



SECRETARÍA ACADÉMICA

COORDINACIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN DESARROLLO EDUCATIVO

“Sueño de un paseo dominical en la Alameda Central de Diego Rivera. Una propuesta de intervención didáctica para el estudio de la vida cotidiana en tercero de secundaria”

Tesis que para obtener el Grado de
Maestra en Desarrollo Educativo
Presenta

Karen Elizabeth Romero López

Directora de Tesis: **Dra. María Rosa Gudiño Cejudo**



*A Diego Rivera,
por la genialidad de sus trazos.*

A mis sobrinos

*Diego Uriel, Gabriel Alejandro, Santiago Leonel,
Camila Isabella, Luis Eduardo y Juan Pablo Alexander,
por sus risas, que alegran nuestros paseos dominicales.*

AGRADECIMIENTOS

Este trabajo de Tesis realizado en la Universidad Pedagógica Nacional es un esfuerzo de dos años, en el cual tuve el mejor acompañamiento personal y profesional y que a continuación me permito agradecer en este apartado.

En primer lugar, agradezco el amor, comprensión, paciencia e ímpetu que me otorgó mi esposo, Oscar Bezares Plascencia, sin ti no lo hubiera conseguido. Te amo infinitamente.

A mis padres, Juan Manuel Romero Sánchez y Rosa María López Gutiérrez, gracias por su gran apoyo incondicional en estos dos años, sobre todo al enseñarme el valor de la persistencia, constancia y el estudio, han sido mi mayor ejemplo durante todos estos años. Los amo y mil gracias por todo.

A los señores Adriana Plascencia Velásquez y Eduardo Bezares Flores, por su apoyo incondicional en estos dos años de estudio. Les estoy eternamente agradecida.

Mis agradecimientos a la Dra. María Rosa Gudiño, por todas sus enseñanzas, conocimientos y disciplina que compartió conmigo, principalmente las asesorías que me dieron la pauta para llevar esta investigación a buen puerto.

También, quiero agradecer a mis profesores, Dra. Rosalía Menéndez, Dra. Gaby Soria, Dr. Víctor Gómez y Dr. Xavier Rodríguez, por sus acertados comentarios a mi investigación, que me permitieron apreciarla desde diferentes miradas.

Agradezco a mis hermanos Juan Manuel y Manuel Alejandro, a mis cuñadas Alma Bezares, Andrea Briseño y cuñado Eduardo Bezares, por su apoyo moral e intelectual en estos dos años de trabajo.

Finalmente, no quiero dejar pasar a mis compañeros de generación de la Línea *La Historia y su docencia*, Gaby, Teté, Lety, Noemí, Fernando, Efrén (mi hermanito) y Hugo, gracias por sus acertados comentarios, apoyo académico y principalmente las risas que compartimos antes, durante y después de cada clase.

Sueño de un paseo dominical en la Alameda Central



Ficha técnica: **Título:** *Sueño de paseo dominical en la Alameda Central*. **Autor:** Diego Rivera. **Técnica:** Fresco. **Medidas:** 4.17 x 16.67 metros, superficie total de 65.42 m². **Ubicación original:** Comedor Versalles del Hotel del Prado en la Ciudad de México. **Año de elaboración:** 1947. **Segunda ubicación:** Lobby del Hotel Del Prado **Año de su traslado:** 1961 **Encargados del traslado:** Arq. Ruth Rivera Marín, Arq. Noldi Schereck e Ing. Crais Burr **Ubicación actual:** Museo Mural Diego Rivera sito en la Alameda Central de la Ciudad de México. **Causa de su traslado:** Sismo de 1985. **Año de traslado:** 1986. **Encargados de su traslado:** Instituto Nacional de Bellas Artes, Facultad de Ingeniería de la UNAM y restaurador Tomás Zurián.

INDICE	Página
INTRODUCCIÓN	8
CAPITULO 1. ENSEÑANZA DE LA HISTORIA. DESDE EL ARTE Y LA VIDA COTIDIANA	13
1 <i>¿Cuál es el problema y su justificación?</i>	13
2 <i>Enseñar Historia con el arte y la vida cotidiana</i>	16
a) <i>Enseñanza de la Historia</i>	16
b) <i>Pintura y Enseñanza de la Historia</i>	18
c) <i>Fuente iconográfica</i>	22
d) <i>Vida Cotidiana</i>	25
e) <i>Pensamiento histórico</i>	27
CAPITULO 2. EL PINTOR, EL MURAL Y EL HOTEL DEL PRADO	32
1 <i>¿Quién fue Diego Rivera?</i>	32
2 <i>La vida en la ciudad de México en los años de 1946-1948</i>	34
3 <i>Sueño de un paseo dominical en la Alameda Central en el Hotel del Prado</i>	36
4 <i>Historia de la Alameda Central en el mural Sueño de un paseo dominical en la Alameda Central de Diego Rivera</i>	40
5 <i>Vida Cotidiana en el Porfiriato</i>	41
a) <i>La ciudad y sus paseos</i>	42
b) <i>Sociedad</i>	44
c) <i>Vestido</i>	46
d) <i>Diversiones Públicas</i>	48
e) <i>Oficios</i>	52
CAPITULO 3. EL MURAL, SU ICONOLOGIA Y LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	55
1 <i>Descripción iconográfica de las diez escenas del mural</i>	55
a) <i>Vestido de la época</i>	55
b) <i>Diversiones públicas</i>	58
c) <i>Oficios</i>	60
2 <i>La Maleta de Diego. Presentación y diseño de la propuesta de intervención de la Maleta Didáctica</i>	63
a) <i>La Maleta Didáctica. Algunos antecedentes</i>	63

<i>b) Metodología para la Maleta de Diego</i>	65
<i>c) Resultados de la prueba diagnóstica</i>	70
<i>d) Los materiales de la Maleta de Diego y su planeación</i>	77
<i>La Maleta de Diego en CD</i>	81
CAPITULO 4. LA MALETA DE DIEGO EN EL AULA Y CON LOS ESTUDIANTES	82
<i>a) ¿Con quiénes trabajé?</i>	82
<i>b) ¿Qué es una secuencia didáctica?</i>	90
CAPITULO 5. IMPLEMENTACION DE LA PROPUESTA Y ANALISIS DE LOS RESULTADOS	98
1 <i>¿Qué aprendí?</i>	100
<i>a) Interpretaciones iconográficas e iconológicas</i>	102
<i>b) Fuentes históricas</i>	109
2 <i>¿Me gustó La Maleta de Diego?</i>	111
3 <i>Recapitulación</i>	113
REFLEXIONES FINALES	117
BIBLIOGRAFÍA CITADA	
ANEXOS	

INTRODUCCION

Hablar sobre ¿cómo enseñar Historia, en educación secundaria?, me llevó a la tarea de indagar sobre las diversas estrategias con las que contamos los profesores para impartir alguna temática sugerida en los Planes y Programas de la SEP. Siempre ha sido de mi interés que los alumnos aprendan historia desde los museos o la fuente primaria con la que comprenderán un periodo histórico. Lo más común durante mis clases, antes de cursar este posgrado, fue sugerirles algún trabajo en el museo con recomendaciones como: aprecien las piezas, vean que más les gustó, que aprendiste, sin percatarme que sus respuestas fueron sin llegar a una verdadera reflexión, donde los comentarios abordaban desde “me gusto” sin especificar qué le gustó, “está bien bonito” sin aclarar qué era lo bonito, hasta comentarios como “que aburrido” omitiendo mencionar qué fue lo aburrido.

Entre las estrategias para responder ese cómo enseñar, acudí al uso de imágenes, las de papelería (monografías), las de alguna publicación que consideraba la adecuada, pero sin considerar el contexto con la que fue elaborada, las obtenidas de internet, hasta las imágenes de nuestros libros de texto escolar, siempre insistiendo en las mismas cuestiones usadas para el museo y obteniendo el mismo resultado que con las piezas de arte y/o arqueológicas. Finalmente al realizar una reflexión sobre mi práctica y los resultados obtenidos en estas actividades me percaté que esta carencia que teníamos, al momento de realizar un ejercicio de observación. ¿Cuál era el error que estaba cometiendo? ¿Qué ejercicios me servirían para observar, analizar y reflexionar sobre una pieza artística o en todo caso una imagen? ¿Qué orientaciones debería darle a mi secuencia didáctica para llegar a una interpretación iconológica básica?

De lo anterior es que surge esta tesis, por una necesidad de enseñar la asignatura de Historia desde otra perspectiva, que es por medio del arte y en particular de la pintura. Este tema es poco estudiado, debido a la escasa preparación que tenemos como docentes en esta rama, siendo que es una excelente herramienta para llevar a cabo las clases de esta asignatura, pero que ha sido inútilmente trabajada, más

que como una mera ilustración de algún texto y que en ocasiones no empata esta con los textos trabajado en el libro.

El *Movimiento Muralista*, impulsado por José Vasconcelos en 1921, produjo un amplio acervo pictórico, que muestra pasajes de la historia de México, paisajes de algunas regiones del país, la vida cotidiana de algunas etapas de la historia, dando paso a una amplia gama de opciones, que le ayuden al estudiantado de secundaria a acercarse a ver más allá de la imagen, donde sea capaz de realizar sus primeras aproximaciones a una interpretación iconológica, además de trabajar con distintos tipo de fuentes como lo es la iconológica, haciendo del estudio de la asignatura de Historia un proceso significativo.

Por lo anterior, esta tesis es una propuesta didáctica para la enseñanza de la Historia de México en tercer grado de secundaria, se orientó por el análisis del mural *Sueño de un paseo dominical en la Alameda Central* pintado por Diego Rivera en 1947. Solamente utilice once escenas de la vida cotidiana que considero conservan algunas características que podemos vincular con el presente y que a su vez, se retomarán para su estudio desde la historiografía de la vida cotidiana como referente teórico.

Aunque en el Plan y Programas 2011 de la Secretaria de Educación Pública (SEP), se hace referencia a esta historiografía de la vida cotidiana, al revisar la programación y los libros de texto actuales, identifiqué que incluyen los dos siguientes temas: *Modas extranjeras* que adoptó la porfiriana clase alta y *Las Diversiones* que en la época eran para entretener a cierto sector de la sociedad. Este último tema está incluido en el apartado *Temas para analizar y reflexionar*, siendo el último del bloque y en ocasiones es muy difícil de llegar a estudiarlo, debido a que los temas son extensos y se deben de enseñar en un corto tiempo.

Uno de los momentos importantes que lleve a cabo para esta investigación, fue buscar la historia del famoso mural de Rivera, por lo que partí desde una visita a conciencia al *Museo Mural Diego Rivera*, artículos electrónicos donde hacían referencia a la polémica sobre el contenido de la obra, como "*Dios no existe*".

Algunos aspectos sociales y políticos de la controversia por el mural Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central, de Diego Rivera, en 1948 del historiador Harim Gutiérrez, pero fue el texto inédito de mi directora de tesis, la Dra. María Rosa Gudiño Cejudo, realizado durante sus estudios de doctorado en el Colegio de México, que me dió una pista muy importante para conocer desde la historia del famoso Hotel Del Prado hasta el contrato de trabajo de Diego Rivera para que iniciara con la elaboración del mural.

Los trabajos de los historiadores Norma Ugalde, Raquel Tibol, Víctor Jiménez, como del restaurador Tomás Zurián y principalmente el diario personal del arquitecto Carlos Obregón Santacilia, titulado *Historia Folletinesca del Hotel Del Prado (1951)*, localizado en la Biblioteca Justino Fernández, del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), fueron las fuentes que me permitieron contextualizar desde la construcción del Hotel, la polémica en torno a este, los contratos realizados para la decoración de los espacios que albergaría el hotel, además de la historia de la Alameda Central como espacio público.

Posteriormente, se identificaron los periodos históricos en la Alameda Central, que representó Diego Rivera, seleccionando únicamente los que correspondían al Porfiriato. Para poder contextualizar dicho espacio público, se buscaron fuentes que trataran, principalmente, sobre la sociedad porfiriana, el vestido, las diversiones públicas y los oficios en este periodo. Para lo anterior, los textos de los historiadores como Rosalía Menéndez, Julieta Gaitán, Hira de Gortari, Aurelio de los Reyes, Anne Staples, Mario Barbosa, entre otros, fueron la guía para construir la temática y dar inicio a la planeación de la propuesta de intervención didáctica.

Una vez identificado el mural con el que se trabajó, retomé la metodología del historiador del arte Erwin Panofsky, donde por medio de sus tres niveles de análisis iconográfico-iconológico, nos lleva de la mano para analizar cualquier pieza de arte, sin embargo faltaba la construcción de las actividades y la pregunta constante ¿cómo traslado un mural de grandes dimensiones a un aula?, las opciones fueron mandar a los estudiantes al Museo Mural Diego Rivera o imprimir una reproducción

del mural en un formato lo suficientemente grande para ser apreciado. En esta búsqueda constante de respuestas al cómo, tuve la oportunidad de conocer la Maleta Didáctica del Museo del Oro de Bogotá, Colombia.

La maleta didáctica se presenta como una herramienta didáctica trabajada desde el museo para ser utilizada en la escuela, donde en calidad de préstamo a un profesor, este se la lleva a su resguardo por tiempo limitado y pueda aplicar las actividades propuestas por el propio museo, teniendo, dentro de sus recursos didácticos, piezas originales o replicas. Su uso permite trabajar con diferentes temáticas y una amplia variedad de utensilios, donde el alumno explora, toca, cuestiona el contenido de la maleta. Esta búsqueda me llevo a indagar sobre las maletas didácticas en nuestro país, encontrando una en el Museo del Caracol y algunas maletas didácticas trabajadas de forma particular por expertos del museo.

Es así, que esta tesis incluye tres maletas armadas con distintas temáticas de la vida cotidiana del Porfiriato, utilizando las once escenas previamente elegidas para trabajar. Las actividades se distribuyeron en cuatro sesiones, que partieron desde la historia de la biografía de Diego Rivera, la historia del *Hotel Del Prado*, las primeras observaciones al mural, haciendo un reconocimiento de los personajes ahí plasmados, para darle paso a las primeras interpretaciones iconográficas e iconológicas. Estas interpretaciones fueron logradas por las actividades diseñadas exclusivamente para la maleta, pero sobre todo, por el contenido de materiales escritos y visuales que incluí: reproducciones del mural y de las escenas distribuidas por temáticas, fotografías de la época, lecturas relacionadas con cada temática y lupas para una de las actividades. En esta tesis presento la Maleta de Diego en un CD incorporado en el *Capítulo 3*.

Ahora bien, esta tesis se divide en cinco capítulos. El *Capítulo 1* se titula *Enseñanza de la Historia. Desde el arte y la vida cotidiana*, se expone aspectos generales del desarrollo de esta investigación. Además, incluye las cinco categorías de análisis que utilice: enseñanza de la historia, pintura y enseñanza de la historia, fuente iconográfica, vida cotidiana y pensamiento histórico.

El *Capítulo 2 El pintor, el mural y el Hotel del Prado*, inicia con la descripción Ciudad de México durante la presidencia de Miguel Alemán Valdés, la vida cotidiana de la población, la controversial construcción del *Hotel del Prado* con la historia del famoso mural de Diego Rivera. Después, expongo el contexto del periodo de estudio de esta tesis: *El Porfiriato* y la vida cotidiana a través de las once escenas del mural que elegí para ello.

Con el *Capítulo 3 El Mural, su Iconología y la Propuesta de Intervención*, presento la propuesta didáctica y el uso de una maleta didáctica, con la que se les muestra a los estudiantes el trabajo del muralista Diego Rivera. Para ello, se da inicio con los resultados de la actividad diagnóstica del grupo 3ro H, donde se les preguntaba sobre el periodo del Porfiriato, la vida cotidiana del periodo, el trabajo de Rivera. Posteriormente se introduce a los orígenes de la maleta didáctica, finalizando con la construcción de la maleta didáctica que llame *La Maleta de Diego*.

Para el *Capítulo 4 La Maleta de Diego en el aula y con los estudiantes*, se aborda desde las características particulares que presentaron los estudiantes, del grupo 3ro H, al momento del trabajo con la Maleta de Diego e incluyo el significado de una secuencia didáctica y presentación de las mismas para el trabajo en el aula.

Por último, en el *Capítulo 5 Implementación de la Propuesta y Análisis de los Resultados*, se presentan dos categorías de análisis que son ¿Qué aprendí? y ¿Me gustó *La Maleta de Diego*? Estos ejes de análisis fueron recuperados de los resultados obtenidos de la propuesta didáctica y las entrevistas realizadas a los estudiantes del grupo 3ro H.

CAPÍTULO 1. ENSEÑANZA DE LA HISTORIA. DESDE EL ARTE Y LA VIDA COTIDIANA

1. ¿Cuál es el problema y su justificación?

La asignatura de Historia, se considera una de las disciplinas más extensas y solemnes, gracias al estudio de amplios periodos que abarca, en un tiempo muy reducido por parte de la escuela (Trepát, 2006: 121), provoca desagrado en algunos estudiantes de tercero de secundaria, ya que no logran alcanzar un grado de empatía, porque no encuentran un vínculo con su vida diaria.

Para ello, el profesorado a cargo de la asignatura, planea un sinnúmero de estrategias que van desde actividades, como permanecer en el aula, pedir que respondan cuestionarios y exámenes que en su mayoría pueden contener una gran cantidad de información para ser memorizada sin que el estudiante comprenda lo más relevante de algún suceso histórico, copiar fielmente textos del libro oficial, sin provocar retos o gusto por una asignatura que para ellos es pasado, hasta escuchar pasivamente el relato del profesor evitando un acercamiento más amistoso al estudio de Historia. No cabe duda, que dentro de la gama de acciones, se planteen estrategias atractivas para que el alumnado llegue a un bien común, que es la comprensión y reflexión de un periodo histórico.

Dada la relevancia del pensamiento histórico, planteado en el Programa de Estudio 2011 Historia, que conlleva a una reflexión de hechos históricos para la formación del futuro ciudadano (SEP, 2011) surge la inquietud y necesidad de diseñar una propuesta de intervención didáctica por medio del análisis del mural *Sueño de un paseo dominical en la Alameda Central* (1947) de Diego Rivera, para proponer e implementar otra forma de enseñanza de Historia de México en educación secundaria. Esta intervención privilegiará el manejo de una fuente primaria e iconográfica por medio de la interpretación y análisis de la misma, haciendo significativo el contenido escolar.

Desde esta perspectiva, el mural de Rivera, se convierte en un material valioso para generar en los estudiantes de secundaria curiosidad e interés por cuestionar la vida

cotidiana en el periodo del Porfiriato (1876-1911), contrastar la interpretación que ellos construyan con la obtenida durante su paso en educación primaria y las clases tomadas con el titular de la asignatura, logrando la capacidad de conjuntar ambos procesos cognitivos al finalizar la implementación didáctica.

Al abordar este tema (El Porfiriato) en clase, durante el tercer bimestre entre los meses de febrero y marzo, suceden diversas situaciones, como la falta de tiempo para las sesiones en grupo, la presión por parte del estudiantado que está preparando exámenes de ingreso a nivel medio superior, y la carga excesiva en los contenidos de la propia asignatura, porque se pretende que cubran un siglo en un solo bloque. Otro de los aspectos a resaltar es la imagen del periodo de Porfirio Díaz, debido a que es considerada como una etapa dictatorial, se cree que es una época de poco crecimiento económico y tecnológico, dando paso al estudio de los grandes errores cometidos por Díaz, que si bien los tuvo, no es lo único sobresaliente de este tiempo.

La importancia del estudio de la vida cotidiana en este periodo, es que se han identificado estos aspectos, reflejados en nuestro presente, como lo son oficios, profesiones, diversiones y espacios públicos, de los que actualmente gozamos, han sido creados desde mucho tiempo atrás en México. En el mural *Sueño de un paseo dominical en la Alameda Central* se engloban una gran cantidad de estos momentos cotidianos del porfiriato, que los estudiantes conocen, ya sea porque conocen o practican un oficio o profesión familiar, han gozado de una recreación o visitado la propia Alameda.

Por todo lo anterior, esta investigación se plantea las siguientes preguntas:

- ¿El nivel cognitivo e iconológico de los estudiantes de tercero de secundaria se pueden desarrollar por medio de una maleta didáctica?
- ¿Las interpretaciones iconográficas e iconológicas desarrolladas en cuatro sesiones, pueden ser consideradas como un aprendizaje significativo?
- ¿El manejo de una fuente iconográfica, como lo es el mural *Sueño de un paseo dominical en la Alameda Central*, permite a estudiantes de tercero de

secundaria desarrollar empatía e imaginación histórica para el aprendizaje de un periodo?

- ¿La puesta en marcha de una maleta didáctica, es pertinente, en la enseñanza de la historia?

Se tiene como objeto de estudio la enseñanza de la historia a través del arte, centrándose en la vida cotidiana en el periodo del Porfiriato. La pieza artística a estudiar es el mural *Sueño de un paseo dominical en la Alameda Central* de Diego Rivera, que para los intereses de esta tesis, ha sido fragmentado en once escenas que representan actividades cotidianas de la sociedad mexicana de finales del siglo XIX, así como tipo de vestimentas, oficios y diversiones, que se presentan en el siguiente capítulo.

Por lo tanto el objetivo general es el diseño de una maleta didáctica utilizando escenas del mural *Sueño de un paseo dominical en la Alameda Central* de Diego Rivera, para que los estudiantes de tercero de secundaria, construyan una representación de la vida cotidiana en el periodo del Porfiriato, por medio de una interpretación iconológica, planteada por Erwin Panofsky. De lo anterior, se derivan los siguientes objetivos específicos:

- Identificarán, por medio de la comparación entre imágenes y textos especializados, aspectos sobresalientes de la vida cotidiana en el periodo del Porfiriato.
- Analizarán, con los ejercicios sugeridos en la maleta didáctica, las once escenas de la vida cotidiana del mural *Sueño de un paseo dominical en la Alameda Central* de Diego Rivera distribuidas en las temáticas de Vestido, Diversiones Públicas y Oficios.
- Interpretarán, iconográfica e iconológicamente, las once escenas de la vida cotidiana del periodo del Porfiriato representadas en el mural de Diego Rivera, logrando un nivel tres de la metodología sugerida por Erwin Panofsky.
- Construirán un conocimiento histórico sobre el periodo del Porfiriato,, por medio del manejo de una fuente iconográfica, a través del uso de una maleta didáctica.

Mi hipótesis es que el uso del mural *Sueño de un paseo dominical en la Alameda Central* como fuente iconográfica, permitirá que alumnos de tercer grado de secundaria construyan una interpretación del periodo del Porfiriato por medio del estudio de la vida cotidiana, a través de una mirada retrospectiva que los lleve a contrastar su presente con el pasado.

2. Enseñar Historia con el arte y la vida cotidiana

Se utilizaron las siguientes categorías: a) Enseñanza de la historia, b) Aprendizaje significativo, c) Pintura y Enseñanza de la Historia, d) Fuente iconográfica, e) Vida cotidiana y f) Pensamiento histórico.

a) Enseñanza de la Historia

Enseñar debe de tener una intención, que por medio de diferentes actividades, desarrolla en los alumnos un pensamiento reflexivo, preocupado por su entorno, a la vez adquiriendo y comprendiendo conceptos que requieran el uso de estrategias acordes a su edad. Para ello, el Programa de Estudios 2011 Historia nos remite a las competencias para la vida, que se han de afrontar paulatinamente dependiendo el grado de desarrollo cognitivo de los estudiantes, donde deberán tener:

- Una estructura organizada para el desarrollo de tres competencias que son: comprensión del tiempo y del espacio histórico, manejo de información histórica, formación de una conciencia histórica para la convivencia.

Con respecto a lo anterior, Carretero afirma que debemos “tener en cuenta que la enseñanza de la historia implica la transmisión de un conocimiento sobre el pasado pero mediante herramientas conceptuales que tienen sentido en el presente” (2002:121), ante esto sugiere que las actividades realizadas para su enseñanza deben adentrar al estudiante al conocimiento histórico, siendo capaces de relacionarlos con su realidad para darle un sentido práctico.

Referirse al conocimiento histórico, supone comprender una serie de relaciones que tienen procesos sociales, partiendo desde una serie de interpretaciones complejas elaboradas por expertos en la materia, sin recurrir al estudio anecdótico y

memorización de diversos procesos históricos. Desafortunadamente, algunos alumnos adolescentes tienen estas representaciones, debido a que durante su vida escolar, no han llevado a cabo una relación conjunta de cambios estructurados en la sociedad, por ejemplo una revolución es un movimiento violento donde existen dos partes en conflicto, sin tener en cuenta que estos aspectos de la vida social impactan a toda una nación en ámbitos económicos, políticos, sociales y culturales. Esta responsabilidad es compartida, debido a que como profesor el uso desmedido de conceptos abstractos, no toma en cuenta la propia interpretación del alumnado. (op.cit.: 124)

Enseñar historia implica, no solo la narración magistral de un contenido temático, es poder llevar al alumno del pasado al presente y viceversa. Se sugiere que tanto el alumno y el profesor, comprendan y construyan un entramado de conexiones sociales que responden a una serie de cuestionamientos, por ejemplo, cómo se llegó a un tipo de sociedad, cómo cambió, qué influencias se tuvo para llegar a ese cambio, contrastar la información de dicha sociedad con el presente y hacer uso de asignaturas auxiliares, como la geografía que entiende a profundidad influencias ambientales y geográficas para la toma de decisiones en una sociedad.

Al enfocarse por temas corre diversos riesgos, parafraseando a Bloch en Pluckrose “la historia no debe presentarse como una serie de sacudidas violentas” (2002: 101), ya que al trasladarse al pasado los alumnos irrumpen en el mismo con una serie de valores, códigos morales y de comportamiento modernos.

Sobre todo, esta organización no permite que el estudio de la propia asignatura se realice de forma adecuada, ya que se convierte en una historia escolar, sin llegar a lo académico. Al referirme a esto, es debido a que en ella se incluyen una gran cantidad de relatos, sucesos, datos históricos memorables, que cargan con un peso progresista para la identidad de una nación. Sin embargo la historia conocida como académica “(historiográfica) es la que cultivan los historiadores y científicos sociales, de acuerdo con la lógica disciplinaria de un saber bajo condiciones sociales e institucionales específicas.” (Rosa en Carretero, 2006: 21).

Con lo anterior, comúnmente en la dinámica de la clase de historia, en contenidos extensos o complicados se tiende a dar repasos de estos acontecimientos, memorizándolos, sin llegar a una construcción a profundidad.

Sin embargo los contenidos históricos presentes en el programa o en el libro de texto son influidos por la cotidianidad y lo popular, pues son apoyados por objetos materiales (fotografías, pinturas, monumentos), literatura (mitos, leyendas o rituales (festividades, conmemoraciones), dando paso a la construcción de una memoria histórica, que si bien sirve para la comprensión de una acción presente, también forma parte de una historia verídica, enfocada a recuperar recuerdos quedados en el olvido para darle una explicación, un sentido y ser narrados.

Ahora bien, por medio de esta tesis, se pretende que los estudiantes adquieran un aprendizaje significativo de un periodo histórico. En este sentido, retomo a David Ausbel (2009: 15) que ofrece el desarrollo y diseño de estrategias permitiendo la asimilación de nueva información y el conocimiento que ya poseen los estudiantes.

El conocimiento, ha sido procesado por medio de ideas, conceptos, relaciones e informaciones vinculadas entre sí, siendo que al llegar nueva información, puede ser asimilada mediante el ajuste de una estructura conceptual ya existente.

Por lo tanto, el manejo de fuentes, en especial las fuentes iconográficas como lo son las obras de arte pictóricas, resultan ser un importante recurso para conocer, comprender y construir los hallazgos encontrados a lo largo de la Historia y principalmente enseñar y aprender a partir de ellas y desde otra mirada, mejorando el trabajo interpretativo de dichas fuentes históricas por medio del diseño e implementación didáctica en el aula. A continuación se aborda sobre este tema.

b) Pintura y Enseñanza de la Historia

La enseñanza de la Historia, es un desafío constante, principalmente en llevar un conocimiento de esta asignatura, posibilitando el desarrollo de habilidades para la formación de un pensamiento histórico en los estudiantes de tercero de secundaria, obteniendo de esta forma un mejor resultado académico.

Es por ello que como docente, se hace uso de una gama de fuentes que tenemos a nuestro alcance para incidir positivamente en los estudiantes durante el proceso de enseñanza. Dentro de estos recursos se encuentran las imágenes, siendo dibujos, fotografías, mapas y obras de arte pictóricas como lo es el mural *Sueño de un paseo dominical en la Alameda Central*.

Para esta investigación, retomo de Parsons (en Hernández, 2010: 144) la definición de arte como “[...] no como el conjunto de objetos bellos, sino el proceso mediante el cual articulamos una experiencia interior, con nuestras respuestas al mundo exterior.” De ahí la importancia que una pieza artística sea una fuente de conocimiento, que reivindica el sentido de la experiencia del autor, pero además la experiencia de quien los aprecia, enseña, aprende, valora e interpreta.

Por consiguiente una pintura, al ser un texto visual sirve para representar y construir información adicional, sobre todo entre el discurso y las imágenes pictóricas empleadas en clase (Fernández, s/f: 77, Díaz y Hernández, 1998: 169), para lo cual deben de cumplir con las siguientes funciones:

- Dirigir y mantener la atención, interés y motivación de los estudiantes.
- Favorece procesos de empatía del alumnado
- Permite una explicación en tanto para una cultura visual,
- Favorece la retención de información al estar permanentemente representado en una fuente iconográfica y primaria, ofreciendo información directa sobre aspectos de la vida social que se pueden leer en la imagen.
- Permite deducir información, además de conceptualizar situaciones y procesos.
- Deja preguntas abiertas que nos llevan a otras fuentes.

Por estas razones, la utilización de una pintura como instrumento didáctico sugiere la realización de dos trabajos en el aula:

- Una lectura libre para descubrir la capacidad de observación y recogida de información por parte de los estudiantes.

- Una segunda lectura, siendo esta dirigida por parte del profesor, guiándose por medio de preguntas hacia una temática central.

Por consiguiente, las representaciones iconográficas, se convierten en un recurso sumamente valioso, por sí mismas tienen la posibilidad de abordar distintas temáticas, periodos históricos, recrean acontecimientos al realizar interpretaciones de las escenas, contribuyendo a la construcción de un aprendizaje significativo por sí mismo:

Las imágenes podrían, así, tener un doble papel. Por un lado el de complemento de una historia escrita y, por el otro, el de interpretar de momentos significativos en la historia. Es decir, podrían utilizarse para ejemplificar el hecho que se explica y podrían explicar el hecho por sí mismas. En cualquiera de los dos casos, tendríamos que justificar la importancia de las imágenes en el aprendizaje, pero solo en el último, la representación gráfica permitiría, a quien la percibe, un espacio para la imaginación mayor que cuando se la toma como complemento, lo cual fundamentaría un aprendizaje más significativo, esto sin desconocer, por supuesto, que en el primer caso no dejaría de generar también un conocimiento genuino. (Morales, 2011: 213)

Por lo tanto, la pintura como una forma de representación gráfica, expresa ideas, emociones, actividades individuales y colectivas, también es una fuente histórica y puede utilizarse como un recurso didáctico que favorece la construcción del pensamiento histórico en los estudiantes de secundaria. Lo anterior, posibilita una observación a profundidad de una obra pictórica, describiendo, reflexionando e interpretando sobre ella.

Del mismo modo para Antonia Fernández (1994: 87) la pintura es una fuente histórica primaria, además de considerarse como un instrumento didáctico, ya que señala que existe un interés creciente en la enseñanza de la historia por medio de una fuente iconográfica, poniendo un esencial interés en el profesorado por llevar al aula pinturas para su estudio. Esto queda ejemplificado al

[...] explicar una imagen desde el punto de vista de las presencias y ausencias puede permitir entrar en el estudio de la organización de una

sociedad a distintos niveles: relaciones de producción, jerarquía, derechos, deberes, etc., pero también, si nos fijamos en los elementos materiales que aparecen, podremos deducir conocimientos técnicos, relaciones comerciales, circulación monetaria, etc. (op. cit.: 87)

Sin embargo también menciona que al igual que otras fuentes, las pinturas pertenecen a otro tiempo, porque fueron elaboradas en un contexto particular, con sus propias relaciones sociales y de poder, con un objetivo propio, provocando que condicione las temáticas representadas.

Por lo anterior, esta autora sugiere que el docente retome su análisis desde el momento de elaboración de la obra artística, principalmente para facilitar a los estudiantes la ubicación temporal y espacial de la pintura, además de conocer la influencia del periodo histórico a la que se enfrentó en este caso Diego Rivera.

Para ello propone identificar un tema en específico en la representación iconográfica de la imagen a trabajar, haciendo las descripciones que únicamente correspondan a dicha temática, abordando a su vez las permanencias y continuidades que existen en la actualidad.

Igualmente Aurora Gil y Elena Pol consideran que el uso de una fuente iconográfica y primaria permite “[...] trabajar una amplia serie de aspectos reflejados en la obra” (1994: 38), considerando principalmente los conocimientos previos de los estudiantes, habilidades conceptuales, procedimentales y actitudinales, resaltando la importancia de las herramientas que se le otorgan a los estudiantes para optimizar el proceso de aprendizaje. De ahí que las autoras señalen:

La opción de utilizar la obra de arte como documento primario portador de información, cotejándola con otros documentos, primarios y secundarios, así como material gráfico, etc., obliga al alumnado de una manera casi continua a poner en marcha distintos procedimientos desde los más simples, como la observación, comparación, etc., a otros más complejos, como el de dar explicaciones causales o el de tratamiento de la información. (1994:41)

Dando por sentado que las actividades realizadas en el aula, contrastadas con otras fuentes de información histórica, llegan a cumplir el mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje en historia.

La pintura puede ser de gran utilidad (Fernández, s/f: 77) debido a que:

- Como documento presenta y visibiliza protagonismos sociales, individuales y colectivos.
- Apoya y cuestiona una idea, entre la pintura y una interpretación histórica dominante.
- Como instrumento didáctico para detectar cambios, permanencias, presencias, ausencias, similitudes y diferencias e intentar interpretarlas críticamente.

Finalmente, el uso de la pintura en la clase de historia permite desarrollar en los estudiantes una formación básica de investigación histórica, apoyados en la comprensión de conceptos de tiempo histórico, permanencia, cambio y continuidad y principalmente la interpretación de una fuente iconográfica primaria.

c) Fuente iconográfica

La fuente iconográfica puede presentarse en diferentes expresiones como dibujos, pinturas, grabados, fotografías, es un documento histórico susceptible al análisis de los alumnos y profesores. Para esta tesis el mural *Sueño de un paseo dominical en la Alameda Central* se toma como una fuente de primera mano.

Peter Burke en su libro *Lo visto y no visto* (2005) explica una serie de pasos metodológicos surgidos de la Escuela de Warburg para realizar un análisis iconográfico. La primera consiste en elaborar un “programa iconográfico” (op.cit.: 49) buscando cuadros que permitan una lectura completa de un hecho o acontecimiento, estando pintadas con esa intención y que a lo largo del tiempo fueron distribuidos en distintos recintos. Un segundo paso es la identificación de signos que le den una mayor profundidad a la interpretación de un cuadro y por último menciona los “iconotextos”, que son pequeñas inscripciones que hacen

referencia a un hecho o acontecimiento y que se encuentran a simple vista, pero además menciona que se realizan comparaciones con textos para darle un mejor enfoque a las imágenes por analizar.

Lo anterior, al relacionarlo con el mural *Sueño de un paseo dominical en la Alameda Central* se puede considerar como un iconotexto, debido a algunas inscripciones realizadas por Rivera a lo largo del mural, cabe resaltar la más polémica *Dios no existe* localizada la figura de Ignacio Ramírez el Nigromante y que después de sufrir daños el mural en 1948, el autor decide cambiarlo por *Conferencia en la Academia de Letrán, en el año de 1836*, haciendo referencia al mismo suceso. Otro aspecto a resaltar es que el propio mural, al contar la historia nacional deja ver procesos y personajes históricos que fueron parteaguas para el desarrollo social, político y cultural de nuestro país, deteniéndose en el periodo del Porfiriato y en personajes que el propio pintor conoció en su niñez, otorgándole a esta obra de arte la susceptibilidad para ser leído e interpretado por alumnos de tercero de secundaria.

Al representar en la Alameda Central un recorrido histórico, Diego Rivera nos muestra los cambios que ha tenido el paisaje del parque más antiguo de la Ciudad de México, cargados de elementos naturales como son la serie de árboles que están representados a lo largo del mural, si bien muchas de las especies en la actualidad no se encuentran plantados, nos hace mención que el parque ha ido cambiando con los periodos de la historia, teniendo sus momentos gloriosos, como de decadencia. Para Burke el pintar paisajes “es una imagen que puede leerse, el paisaje pintado es la imagen de una imagen” (2005: 53) resaltando el trabajo de los más grandes paisajistas extranjeros, sin embargo en el caso de Rivera, al plasmar su propia versión de paisajes, le daba ese toque que solo el pintor tenía el tino de representar que era el progreso, en el caso del mural es expresado por el globo de Cantolla, siendo una de las once escenas que estaré trabajando en este proyecto.

Las once escenas del mural, identificadas para trabajar en este proyecto, reconstruyen aspectos de la vida cotidiana en el periodo del Porfiriato, desde familias de clase baja y alta, influencias extranjeras en la vestimenta, oficios y diversiones, reconstruyendo una “cultura material del pasado” (op. cit.: 101), gracias

a estas representaciones iconográficas se retoman como un testimonio para la historia nacional, permitiendo que demos cuenta de los cambios y la continuidad de estas acciones cotidianas y sobretodo que estas escenas se “comunican con rapidez y claridad de los detalles” (op. cit.:103).

Con respecto a los individuos pintados en el mural, podemos apreciar que jugaron un papel importante en la historia nacional, sin embargo resalto a la sociedad en general, que ubicadas en las escenas a tratar forman parte de una sociedad común. Personajes del mural que como cualquier paseante del periodo gozaba del esplendor de la Alameda como espacio público. Resulta evidente que Diego Rivera las pintara en comportamientos cotidianos, algunos festivos o solemnes, realizando actividades propias del comercio o diversiones, si bien este estilo también se ubicó en George Caleb Bingham “[...] pintor especializado en escenas de la vida cotidiana [...]” (op. cit.: 129), considerado un historiador de la sociedad americana.

Las once escenas de la vida cotidiana en el periodo del Porfiriato, son diversas, nos presentan familias de distintas clases sociales, podemos observar a mujeres vestidas elegantemente, como mujeres indígenas, además de una comerciante, sus vestidos nos mencionan los rangos a los que pertenecía, el papel que juegan dentro del mural, el origen étnico de las cuales provenían y sobretodo su situación económica al momento de ser pintadas. Esto nos deja ver que el mural refleja el momento histórico perteneciente al Porfiriato, si bien conocemos que existieron esas diferencias entre la sociedad, la importancia de las influencias extranjeras, principalmente la francesa, en los vestidos, comportamientos y educación para las clases altas, además de conocer la variedad de actividades económicas en la población.

Por otro lado, están las representaciones infantiles, niños indígenas y trabajadores, solamente un personaje, una niña, pertenece a la familia extranjera que pasea en la Alameda. Todos ellos están conformados por grupos, principalmente familiares, donde históricamente se empieza a dar un sentido profundo de la familia y su relación con ellos, aunque un sentido de infancia, donde los propios niños no se les prohibieran una actividad laboral, semejaban pequeños adultos por las actitudes

con las que están pintados y en especial en la ropa. Lo anterior, refleja a bien la vida cotidiana experimentada por Diego Rivera durante su infancia, siendo esa cotidianidad con la que se trabajó con estudiantes de tercero de secundaria.

d) Vida Cotidiana

El estudio de la vida cotidiana nos enfrenta a una serie de testimonios que refieren a códigos morales, conformación de la sociedad, surgimiento de la intimidad, el papel de las mujeres en la familia, relaciones laborales, la propia infancia, dándole importancia, debido a que al indagar en grandes acontecimientos, resulta necesario el estudio de lo cotidiano debido a los pequeños “cambios producidos en los tiempos largos” (Gonzalbo,2009 : 20) permaneciendo en el nivel de vida, movimientos sociales, costumbres, tradiciones y ha de servir para comprender el pasado de una sociedad, como de una comunidad o una persona.

La Historia como disciplina, tiene como objeto de estudio “la forma en que se producen los cambios” (op.cit.:21) de este modo el tratamiento en educación secundaria está enfocado en esos cambios que ha sufrido la sociedad, en específico la mexicana. Teniendo en cuenta que estas modificaciones se han estudiado desde lo económico, político, social y cultural. Para la Vida Cotidiana, que fundamenta este trabajo de investigación, se encuentra inmersa en estudios de Historia Social e Historia Cultural.

Con la Historia Social, que encierran desde movimientos sociales, organización social, también han de abarcar categorías como el trabajo, pensamiento, cultura, que además son elementos de estudio para la vida cotidiana. Otros elementos como las tradiciones, rituales, valores, costumbres se ubican en la Historia Cultural.

Hablar de Vida Cotidiana, nos remonta a sus primeros esbozos, con los trabajos del historiador francés Philippe Ariés, quien retomado por Gonzalbo, hace referencia que el interés de este autor, fue la necesidad de que el ser humano, se viera reflejado como sujeto histórico, un protagonista de la propia historia, partiendo de su vida privada, el entorno en el que se desenvuelve, y que le ayuden a reconocerse como tal.

Las primeras aproximaciones para esta historiografía tomaron en consideración disciplinas como la antropología y la sociología. En la primera se retoman aspectos como el desarrollo de la cultura material, observación detallada de costumbres, estructuras familiares y todo lo referente a los mitos. Para la sociología requiere que exista un dialogo constante desde sus conformaciones en lo individual, hasta lo colectivo, partiendo desde sus etapas más tempranas de desarrollo como lo es la infancia.

Para llegar a estos puntos de estudio, la historia de la vida cotidiana necesita de cuatro elementos primordiales como:

- Comparación que busca diferencias y semejanzas en distintos sucesos históricos
- Modelos son las construcciones intelectuales para su mejor comprensión, además de que le da limitantes a diversos procesos
- Métodos cuantitativos se concretan en la historia serial, tendiendo a generalizar aplicando un modelo.
- Microscopio social o microhistoria que parte de un caso personal que pueda revelar distintas motivaciones que existan en periodos largos de tiempo pero que en ciertos momentos se hacen presentes

El surgimiento de este nuevo enfoque es gracias a un cambio sustancial en lo que conocimos como historia patria, pues de ella surgieron los grandes acontecimientos, personajes santificados que con proezas estoicas ganaban batallas ante el enemigo, lugares inhóspitos que al ser narrados parecieran surgir de un mundo fantástico. Si bien Heller afirma que “la vida cotidiana no está fuera de la historia, sino es el <<centro>> del acaecer histórico: es la verdadera <<esencia>> de la sustancia social” (1985: 42), es decir todo suceso épico, estaba marcado por la cotidianidad que imperaba en la sociedad, siendo que al finalizar existían cambios sustanciales en las actividades diarias de la población.

Al estudiar historia, desde una visión de la vida cotidiana, se les ofrece otra perspectiva más ágil y sencilla para su comprensión. Gonzalbo, cita a Heller quien da una definición muy clara de esta corriente historiográfica:

La vida cotidiana es la vida de todo hombre. La vive cada cual, sin excepción alguna, cualquiera que sea el lugar que le asigne la división del trabajo intelectual y físico. Nadie consigue identificarse con su actividad humano-específica hasta el punto de poder desprenderse enteramente de la cotidianidad... La vida cotidiana es la vida del hombre entero, o sea: el hombre participa en la vida cotidiana con todos los aspectos de su individualidad, de su personalidad. (2009: 27)

Para ello es necesario antes de conocer acerca de procesos económico-políticos, sobre la vida de la sociedad en el periodo que se desea estudiar, ya que como he mencionado, la cotidianidad está impresa en la toma de decisiones de los personajes y sus motivaciones internas que los llevó a las posiciones políticas que representaron. Además que la vida cotidiana personifica estas actividades del trabajo y vida privada con elementos recreativos y de descanso, aspiraciones sobre el futuro y remembranzas al pasado.

e) Pensamiento histórico

En la actualidad enseñar historia representa una acción compleja, gracias a que sus grandes retos consiste en “generar conocimiento, identificar procesos históricos [...] conseguir que a sociedad perciba el peso de dichos procesos a la hora de orientarse y adoptar decisiones en nuestra vida diaria” (Gómez, Ortuño y Molina, 2014: 7) para ello se requiere que el docente eche mano de cuestiones básicas para su trabajo profesional.

Una de las finalidades de este proyecto enfocado al estudio de la vida cotidiana en el Porfiriato, a través de once escenas elegidas del mural “*Sueño de un paseo dominical en la Alameda Central*” de Diego Rivera, fue contribuir por medio de la construcción, análisis e interpretación iconográfica, el inicio de la formación de un pensamiento histórico en estudiantes de tercero de secundaria, dotándolos de una

serie de instrumentos que les permita estudiar historia de manera autónoma, crítica y reflexiva.

Para Santisteban (2010) enseñar historia es un proceso complejo, que va más allá de acumular datos y fechas, es una “construcción social al servicio de las personas [...] tan importante es la explicación de un hecho histórico como la perspectiva – cultural o ideológica-, que se adopta para su interpretación.” (Op.Cit. 2010: 35). Si bien esta enseñanza requiere de la comprensión de conceptos, se necesita que sea por medio de actividades que le permita al alumno llevar a cabo diversas experiencias, realizar sus propias interpretaciones, pensar y cambiar creativamente de opinión, resolver y formular cuestionamientos y así poder profundizar en procesos históricos complejos.

Bajo esta perspectiva, se pretendió que los estudiantes de tercero de secundaria comenzarán una reestructuración de su propio pensamiento a uno nuevo, como lo es pensar históricamente, donde requerirán “[...] pensar en el tiempo, desplazarse mentalmente en el tiempo y tener conciencia de la temporalidad, para ir construyendo una conciencia de la temporalidad, para ir construyendo una conciencia histórica que relacione pasado con presente y se dirija al futuro.” (Op. Cit).

Al pensar históricamente se requiere de cuatro momentos fundamentales, que permitan desarrollar competencias históricas, teniendo cruces entre las mismas, Santisteban (2010: 40) hace mención de las siguientes: a) Pensar en el tiempo histórico, trasladarme mentalmente a un tiempo definido, para ir reconstruyendo una conciencia que le ayude a relacionar el presente con el pasado. b) Posteriormente, adquirir la capacidad de recrear una representación histórica, ya sea por medio de una narración o una explicación donde se aborde la causalidad e intencionalidad. c) La imaginación histórica desarrolla capacidad de empatía, pensamiento crítico-creativo desde el análisis histórico. d) Finalmente la interpretación de una fuente histórica, requiere de una lectura minuciosa, de ser contrastada con diferentes textos históricos, que a continuación describiré con mayor detalle.

Para Pagés y Santisteban (1994, 2006 citado en Santisteban, 2010) esta interpretación hace referencia que las fuentes hablen por sí mismas, aunque no sean del todo claras, el alumno aprende a interpretarlas, analizarlas, compararlas, dándole una respuesta a una interrogante a partir del estudio de una fuente histórica, teniendo un gran valor en educación debido a que:

- Ayuda a la estructura organizativa del libro de texto
- Permite conocer la historia más próxima, relacionándola con otra realidad
- Genera un conocimiento concebido y discutible
- Presenta aspectos de la vida diaria, de sujetos comunes que están más allá de procesos bélicos o políticos
- Existe una gran motivación para el alumnado, envolviéndolo con mayor facilidad al contenido histórico, problematizando la fuente a analizar.
- Confrontan su interpretación histórica con el contenido del libro de texto.
- Les permite contemplar los sucesos históricos poniendo en contacto a los alumnos con el pasado.
- Facilitan que el alumnado reconstruya la historia.
- Favorece las experiencias, invitándolos a trabajar fuera del aula.
- Invita a que el profesor a que planifique y adecue el proceso de aprendizaje, para que sea progresiva en la interpretación histórica por parte del alumno.
- En el caso de la enseñanza de la Historia, desarrollar estas habilidades, se torna en la formación del pensamiento histórico, haciendo énfasis en que los alumnos puedan pensar históricamente. El pensamiento histórico permite que un individuo comprenda una determinada situación o proceso histórico, teniendo en cuenta una gama de ámbitos que le permita asumir una posición crítica. Esto implica que comprenda procesos de cambio en el tiempo y espacio, analizando a profundidad fuentes de información primaria y secundaria (Carretero y Montanero, 2008: 135)

De lo anterior se pretende que los estudiantes tengan la experiencia de trabajar directamente con una fuente primaria, ya que al ser un documento de información los alumnos serán capaces de comparar, clasificar, cuestionar, construir e

interpretar la vida cotidiana en el Porfiriato que se presenta en el mural de Diego Rivera

Como bien lo mencionan Pagés y Santisteban (2006, en Santisteban, 2010: 49) esta competencia histórica, sobre la interpretación de una fuente, desarrolla una enseñanza diversa y de gran valor debido a que:

- a. Permite conocer la historia más próxima, pero también establecer relaciones con otras realidades.
- b. Genera un conocimiento discutible a comparación de uno ya concebido previamente.
- c. Presenta aspectos de la vida de las personas más allá de los acontecimientos bélicos o políticos.
- d. Facilita la motivación del alumnado y esto hace que entren con mayor rapidez dentro del contenido problemático de la disciplina.
- e. Permite contemplar aquello que pasó poniendo en contacto directo al estudiante con el pasado.
- f. Facilitan el protagonismo y la autonomía de los estudiantes en su propia reconstrucción de la historia.
- g. Favorece la riqueza de las experiencias, exigen en más de una ocasión el trabajo fuera del aula, visitas al museo o parques como espacios públicos.
- h. Permite la formación de competencias históricas, por medio de la adquisición progresiva de habilidades y conceptos.

Si bien el uso de una fuente, como lo es una pictórica, tiene un grado de complejidad, su contenido debe ser debidamente estudiado, analizado, decodificado e interpretado. Como lo refiere el historiador italiano Carlo Ginzburg (1984:9) al trabajar con una obra de arte, se puede apreciar y analizar desde dos miradas, la del historiador e historiador del arte, siendo que para el primero, es de vital interés conocer qué hay más allá de la pieza; es decir, qué motivo al artista a plasmar una escena, para ello sugiere detenerse en el contexto social de la elaboración de la obra y en especial el contexto que se desarrolla en ella, evitando

así interpretaciones que salgan de la intencionalidad de su estudio, logrando de este modo la construcción de una visión del pasado.

La información recabada de esta fuente iconográfica y primaria debe permitir una interpretación coherente en especial de la temática propuesta como es para esta tesis, la vida cotidiana en el Porfiriato. Esta competencia tiene una estructura que arroja información desde lo más simple hasta lograr problematizar a la misma fuente, partiendo de las siguientes preguntas ¿qué se observa a primera vista? ¿qué descripciones puedes realizar de esta fuente?, hasta la comparación de otro tipo de información ya obtenida con anterioridad por el estudiante a lo largo de su paso por la escuela.

CAPÍTULO 2. EL PINTOR, EL MURAL Y EL HOTEL DEL PRADO

1. ¿Quién fue Diego Rivera?

En *La fabulosa vida de Diego Rivera (1886-1957)* de su biógrafo oficial Bertram Wolfe, encontramos detalles de su vida personal y profesional y en contra de los deseos de su padre, a partir de 1896 comenzó a tomar clases nocturnas en la Academia de San Carlos en la Ciudad de México, donde conoció al célebre paisajista José María Velasco.

En 1905, recibió una pensión del Secretario de Educación, Justo Sierra, y en 1907, otra del entonces gobernador de Veracruz, Teodoro A. Dehesa Méndez, que le permitieron viajar a España a hacer estudios de obras como las de Goya, El Greco y Brueghel.

En 1909, se trasladó a París y a partir de entonces y hasta mediados de 1916, alternó su residencia entre México, España y Francia, país este último en el cual tuvo los primeros contactos con los artistas de Montparnasse.

Al designarse a José Vasconcelos como secretario de Educación, en 1921 Diego Rivera regresó a México donde participó en el “renacimiento de la pintura mural”. Patrocinado por el nuevo gobierno posrevolucionario en las campañas emprendidas por el propio Vasconcelos, participaron además de Rivera, José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros y el artista francés Jean Charlot.

Su amplia trayectoria pictórica como muralista inició en enero de 1922, cuando pintó *La creación*, en el interior del Anfiteatro Simón Bolívar de la Escuela Nacional Preparatoria de la entonces llamada Universidad Nacional de México. El tema central es la formación de la raza mexicana la figura central es un hombre que nace del árbol de la vida. Su obra pictórica comenzaría a convertirse en un factor considerable y de influencia para el movimiento muralista mexicano y latinoamericano.

A partir de ese momento pintó en sedes como la Secretaría de Educación Pública (1922), el Palacio de Cortés en la ciudad de Cuernavaca, Morelos (1929), y la

Escuela Nacional de Agricultura, en Chapingo, así como en el Palacio Nacional de la Ciudad de México, donde en 1929 a 1935 creó un ciclo narrativo sobre la historia del país desde los tiempos de los mexicas hasta el siglo XX. Se convirtió también en el co-fundador de la Unión de Pintores, Escultores y Artistas Gráficos Revolucionarios y en 1922 se afilió al Partido Comunista Mexicano

En la década de los treinta, inició su proyecto con el millonario Nelson Rockefeller quien lo contrató para pintar un mural en el vestíbulo de entrada del edificio RCA (Radio Corporation America), en la ciudad de Nueva York. Era el edificio principal de un conjunto de construcciones que habría de conocerse con el nombre de Rockefeller Center. Es conocido el incidente entre ambos personajes por el contenido del mural *El hombre en el cruce de caminos* o *El hombre controlador del universo*. Cuando se encontraba a punto de completarlo, incluyó en el mismo un retrato de Lenin. La reacción de la prensa, además de la controversia que suscitó fue inmediata y vociferante. Rockefeller vio el retrato como un insulto personal, mandando a cubrir el mural y más tarde ordenó que fuera destruido. Rivera, poco después de ese incidente, regresó en 1934 a México, donde pintó un mural con la misma temática y lo tituló *El hombre en el cruce de caminos*, en el tercer piso del Palacio de Bellas Artes.

En la década de los cuarenta continuó su actividad muralística en sitios públicos, además de provocar polémicas. Una de ellas y la más famosa de fue la generada por lo escrito en su mural *Sueño de un paseo dominical una tarde en la alameda central*, donde en un paseo imaginario coinciden personajes destacados de la historia mexicana, desde el periodo colonial hasta la revolución. En este mural colocó la frase "Dios no existe" en un cartel sostenido por el escritor, abogado, periodista y político mexicano Ignacio Ramírez el Nigromante (1818-1879), hecho que generó violentas reacciones entre grupos derechistas del país.

A continuación describo la Ciudad de México de los años cuarenta, donde Diego Rivera pintó en su mural, esas evocaciones de la Alameda Central.

2. La vida en la ciudad de México en los años de 1946-1948

Rivera pintó el mural que aquí interesa, cuando Miguel Alemán (1946-1952) gobernaba México. Su sexenio estuvo caracterizado por “[...] la visión moderna de un futuro industrial [...]” (Niblo, 2008: 27) y la imagen del presidente como emblema del cambio y progreso.

Como nos relata José Emilio Pacheco en su obra *Las Batallas en el Desierto* publicada en 1981: “La cara del Señorpresidente en dondequiera: dibujos inmensos, retratos idealizados, fotos ubicuas, alegorías del progreso con Miguel Alemán como Dios Padre, caricaturas laudatorias, monumentos. Adulación pública, insaciable maledicencia privada.” (1994: 10), dejando claro la importancia de mostrarse al mundo como uno de los mejores países para vivir.

La población en general conservaba tradiciones, celebraciones relacionadas con calendarios agrícolas o religiosos, que le daban un toque rudimentario al pensamiento del mexicano de los cuarenta, que se aferraba a festividades como mayordomías de santos católicos, cuaresma, fiestas patrias o de fin de año, tradiciones que hasta la fecha han permanecido en el gusto de la población y que conjuntamente se han ido fusionando con la cultura extranjera. Un claro ejemplo de esto son los cambios en la alimentación de los capitalinos, que en palabras de José Emilio Pacheco dice:

Empezábamos a comer hamburguesas, pays, donas, jotdogs, malteadas, aiscrim, margarina, mantequilla de cacahuate. La cocacola sepultaba las aguas frescas de Jamaica, chía, limón. Los pobres seguían tomando tepache. Nuestros padres se habituaban al jaibol que en principio les supo a medicina. En mi casa está prohibido el tequila, le escuché decir a mi tío Julián. Yo nada más sirvo whisky a mis invitados: hay que blanquear el gusto de los mexicanos (1999:12)

La vida de la Ciudad de México, al ser distinta de las zonas rurales, por los grandes adelantos como luz pública, drenaje, pavimentación, construcciones de grandes e imponentes edificios, para ello:

[...] se edificaron grandes obras públicas que cantaban las glorias del régimen y rendían culto al gobernante: se entubo el río de La Piedad para construir el viaducto Presidente Miguel Alemán; se amplió la avenida de los Insurgente; se abrió la avenida División del Norte; se construyó el primer multifamiliar del país [...]. Ese auge urbanístico, que culminó con la edificación de Ciudad Universitaria [...], produjo también al Hotel del Prado. (Gutiérrez, 2013: 24)

En tanto las diversiones desde el teatro, cine, paseos por los principales parques de la ciudad, como la Alameda Central, hacía de los ciudadanos los más privilegiados de toda la nación. Como relata Salvador Novo en el año de 1948 (1994), pasear por la ciudad de noche se podrían encontrar una infinidad de puestos ambulantes con alimentos preparados, artículos personales, pero que provocaban un caos para transitar por las calles.

El presidente Miguel Alemán era representante de la aspiración a la modernidad, que también se reflejaba en los círculos más cercanos a la población como lo es la familia y la escuela, en donde:

[...] enseñaban historia patria, lengua nacional, geografía del DF [...] libros de texto afirmaban: Visto en el mapa México tiene forma de cornucopia o cuerno de la abundancia. Para el indispensable año dos mil se auguraba- sin especificar cómo íbamos a lograrlo- un porvenir de plenitud y bienestar universales. [...] A nadie le faltaría nada. Las maquinas harían todo el trabajo. Calles repletas de árboles y fuentes, cruzadas por vehículos sin humo ni estruendo ni posibilidad de colisiones. El paraíso en la tierra. La utopía al fin conquistada. (Pacheco, 1994: 10-11)

Este ideal de progreso también se vió en las principales representaciones artísticas como los murales pintados durante su sexenio porque estos servirían como una muestra didáctica visual, para que el pueblo conociera su historia nacional, además de infundir ideas filosóficas como sociales. Un ejemplo de esto, será el mural de Diego Rivera que aquí interesa y que fue pintado en uno de los edificios modernos construidos en la época.

Como lo afirman Ugalde y Zavala (2007) se debe tomar en cuenta que Diego Rivera se caracterizó por crear polémica a su alrededor, gracias a su personalidad prodigiosa y a su vez absurda en todos los ámbitos que frecuentaba, desde lo político hasta en el arte, dejando claro su postura al momento de plasmarlo en su obra.

3. Sueño de un paseo dominical en la Alameda Central en el Hotel del Prado

El arquitecto Carlos Obregón Santacilia, precursor de la arquitectura moderna mexicana, construyó, entre otros edificios, dos emblemáticos y controversiales hoteles como el Reforma y Del Prado. Durante la construcción de este último escribió un diario que tituló *Historia Folletinesca Del Hotel Del Prado* donde explica las contrariedades que tuvo con el contratante, el ingeniero Alberto Pani.

La construcción del hotel Del Prado, sede del mural de Rivera, tuvo una duración de aproximadamente 14 años, desde 1933 hasta 1947 año de su inauguración. En los planos arquitectónicos se contempló la construcción de un gran comedor, que albergara a los huéspedes como visitantes:

Alfombra color vino, muros color blanco ostión, plafón blanco. Muebles de caoba forrados de azul. Cortinas azul y de vidrio blanco ostión. Muro principal del comedor con el mural de Diego Rivera representando “El Paseo de la Alameda”. “Entre dos de las columnas bajo la tribuna de la música ira una gran trinchadora que tape la vista de las puertas que comunican con el office”, etc. (Comillas del autor) (Obregón, 1951: 96)

En la decoración se eligieron a exponentes de la plástica mexicana contemporánea como Diego Rivera, José Clemente Orozco, Miguel Covarrubias, Gabriel Fernández Ledesma y Roberto Montenegro. El propósito de invitarlos a decorar el hotel era que los turistas apreciaran su trabajo. A Montenegro le encargaron de decorar el Cocktail Lounge con pequeños cuadros, Covarrubias realizó dos mapas que contaban lo anecdótico del país y uno de sus comunicaciones, el trabajo de Fernández Ledesma consistió en decorar uno de los plafones del desayunador dibujando naturaleza muerta en el mismo, que para el propio Obregón (Obregón, 1951: 99) fue “una

preciosidad de dibujo, composición y color”. Con Clemente Orozco no se llegó a un acuerdo por la premura del pedido y la cercanía con la fecha de la inauguración del complejo.

A Diego Rivera, se le encomendó trabajar en el gran comedor, donde tendría a su disposición 15 metros de largo y 5 de alto. Los murales del edificio se habían elegido “el oriente y el occidente del país, con sus culturas, sus razas, su flora y fauna” (Obregón, 1951:99), que no fueron realizados, porque no se otorgó a Rivera el permiso necesario. En arquitecto Obregón encomendó a Rivera “ejecutar, en lo que sería el comedor principal de ese recinto, una pintura mural sobre la Alameda de México, tema seleccionado por el arquitecto debido a la cercanía de ese legendario parque” (Ugalde, 2002: 99). Para Rivera pintar acerca de la Alameda en “un mural en el comedor del Hotel del Prado, en el que se refiere ampliamente a la historia nacional, su tema favorito” (Suárez, 1972: 272).

A cada artista se pagó \$512.00 por metro cuadrado, que en declaración del propio Obregón “era el precio más alto que se había pagado por murales en México” (Obregón, 1951: 106).

El relato del mural *Sueño de un paseo dominical en la Alameda Central* es un ficticio paseo, dividido en seis fragmentos donde convergen periodos de la historia de México describiéndose:

En la parte superior *La Conquista y la Dominación Española*: Cortés, víctimas de la inquisición, Sor Juana; abajo: personajes del Porfirismo, Landa y Escandón... [...] *La Reforma y los Imperios*: Juárez, Altamirano, Ignacio Ramírez “El Nigromante” y su histórica frase, Iturbide, Santana, Maximiliano...; abajo: el pueblo sueña... [...] *Siglo XIX*: Damas de la época, el dulcero, Gutiérrez Nájera, Martí... [...] *Principios del siglo*: La muerte catrina, el grabador José Guadalupe Posada, Diego Rivera niño y Frida Kahlo. [...] *Separación de clases*: Damas y caballeros de la aristocracia, el gendarme, la familia indígena. [...] *La revolución*: Madero, revolucionarios, rehiletetes; abajo: retratos de personajes actuales. (Obregón: 1951: 99) (Cursivas del autor)

Algunos de estos personajes eran conocidos de Diego Rivera y personas cercanas a él como su primera esposa y madre de sus hijas, Lupe Marín, Frida Kahlo, sus hijas y su primer nieto sirvieron de modelos para representar algunos personajes como a la esposa e hija de Porfirio Díaz.

El mural del Hotel del Prado, se terminó en septiembre de 1947, al pedir Luis Oslo, quien fuera el gerente del hotel, la bendición del arzobispo Luis María Martínez este se negó rotundamente a hacerlo por considerar la obra un insulto a la Iglesia, esto por la frase que recitaba “Dios no existe” y que hacía referencia a la tesis que presentó Ignacio Ramírez “el Nigromante” en 1836, para ello Rivera respondió a la negativa diciendo “Que bendiga el hotel y maldiga mi mural” (Rivera en Ugalde, 2002:20).

En una entrevista realizada al arquitecto Obregón Santacilia en el año de 1948 dijo lo siguiente “encargarle a Diego Rivera un mural es siempre una bomba de tiempo” (Obregón, 1951:107). Este sabía que trabajar con Rivera era indicativo de que no se le tenía que dar indicaciones de qué poner o qué no poner, el trabajo del artista siempre fue controversial y se tenía conocimiento de ello, pero nunca pensó que Rivera fuera a colocar una frase que “provocara un escándalo de tal magnitud” (Obregón, 1951:107)

Desafortunadamente el polémico mural sufrió amenazas de dos ataques, el primero en 1948, donde un grupo de estudiantes conservadores tomo por asalto las instalaciones del hotel, para dirigirse a raspar de manera violenta la frase anti-conservadora. Aunque Diego se dirigió esa noche a verificar la agresión, no pudo hacer mucho, decidiéndose cubrir con varias telas blancas. El segundo acto vandálico fue ante la negativa por Rivera en cambiar la frase, por lo que semanas posteriores, otro grupo ingreso al hotel e hizo raspaduras en la cara de “Diego niño” escribiéndole “No Existe”.

El mural permaneció cubierto por ocho años y después que el arzobispo Martínez falleciera en 1956, Diego Rivera aceptó borrar la frase y escribir “Conferencia en la Academia de Letrán, el año de 1836”, que al igual que la anterior frase, hace

referencia al mismo hecho. El mural fue trasladado al vestíbulo del mismo hotel en 1960, donde se montó sobre un armazón metálico para mayor protección, este proyecto fue dirigido por el arquitecto Noldi Schereck y Ruth Rivera Marín, quienes decidieron levantarlo y mejorar su iluminación.

Años después, la sobrecarga estructural con las modificaciones realizadas sin la supervisión de Carlos Obregón Santacilia, provocaría el hundimiento del edificio, además de que el edificio no contaba con la cimentación lo suficientemente fuerte para cargar tanto peso del edificio, provocó que

Al ocurrir el sismo del 19 de septiembre de 1985 el terreno bajo el hotel cedió precisamente en este lugar, produciendo en el edificio una inclinación de tal magnitud que era imposible de corregir, como no fuese al costo enorme de una recimentación completa de la construcción. El edificio, sin embargo, se mantuvo en pie, a pesar de localizarse en una de las zonas más castigadas por este terremoto, y sus ocupantes pudieron desalojarlo sin riesgo para sus vidas. (Jiménez, 2001: 147)

Después del terremoto de 1985, los primeros en llegar fueron restauradores del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), quienes por sus testimonios se aseguraron de iniciar con el rescate del mural.

Se propusieron para albergar el mural diferentes sedes como museos de arte hasta irónicamente la iglesia de Corpus Christi o edificios públicos alejados de la Alameda Central. Finalmente se adquirió un terreno en la esquina de Balderas y Colón, donde se propuso la construcción de un museo de sitio propio de la Alameda.

Teniendo listo el espacio para recibir el mural, existieron dos alternativas para trasladarlo, la primera era desprender el fresco por el sistema strappo, donde se separa la película de color y se adhiere a otro material como la fibra de vidrio, la segunda fue trasladar íntegramente las 25 toneladas del fresco. Se tomó la segunda opción.

Se contó con la colaboración de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), quienes trabajaron conjuntamente con los

restauradores del INBA. Por consiguiente tomaron la decisión de usar 12 gatos hidráulicos que sostuvieran el mural, seis tortugas de acero de rodamiento cilíndrico que sirvieron para 35 toneladas, una plataforma metálica que le daría movimiento jalados por un camión capaz de mover al pesado mural. Más de doce horas se invirtieron para trasladar el trabajo de Diego Rivera para que finalmente pasadas las 17:30 hora se colocará la carga en el lugar donde actualmente se localiza, pero solo bastaron ocho meses después para que se terminara el edificio que hoy lo resguarda, para que viera nuevamente la luz, luciendo toda su grandeza.

4. El parque de la Alameda Central en el mural Sueño de un paseo dominical en la Alameda Central de Diego Rivera

Para la Real Academia Española, el significado de alameda hace referencia a un conjunto de álamos que conforman un paseo, siendo este un árbol representativo en la historia de la humanidad. Desde álamos con hojas blancas, bicolores o negras eran valoradas por sus propiedades medicinales por ejemplo con el ámbar de la corteza que era usado como unguento, pero sobretodo indispensables para adornar los paseos, parques y jardines de las ciudades donde fueron construidas. La cercanía con lugares húmedos, permitía la semejanza con leyendas de la antigua Grecia:

[...] se identificara a los álamos blancos con las Helíades, hijas de la oceánide Clímene y de Helio, el Sol, hermanas del joven Faetone, muerto por el rayo de Zeus al conducir el carro solar, que cuando lo lloraban atribuladas a orillas del río Erídano, fueron transformadas en álamos, con sus lágrimas convertidas en gotas de ámbar. [...] los álamos negros estaban consagrados a Perséfone, como la diosa de la muerte, los blancos lo eran como diosa de la regeneración, pues presentaban a la semilla que sepultada en la tierra, germina y brota luz. [...] (Castro, 2001: 15,16)

Aunque era considerado un árbol triste, las leyendas griegas permitieron que se sembraran en terrenos donde hubiese un exceso de agua, con ello lo absorberían, evitando posibles inundaciones en las grandes ciudades, además de crear efectos de bosques artificiales y delimitando pasos, calzadas, dotándolas de un paisaje

espectacular. Probablemente la construcción de las alamedas en Europa durante el siglo XV, fueron creadas como lugares de recreación y esparcimiento de los habitantes de las ciudades cercanas a las alamedas.

La Alameda Central de la ciudad de México, desde su fundación en el año de 1593, ha sido uno de los parques más antiguos que hasta la fecha permanece vigente. Como ya se ha mencionado antes, los usos dados a este espacio han sido diversos, desde lo mercantil, político y de esparcimiento, claro sin dejar las crónicas que ha inspirado a viajeros a lo largo de su historia, Gudiño menciona que ha sido ilustrada en diferentes momentos, en

[...] litografías y lienzos que nos permiten, por un lado, conocerla a través de las remodelaciones que ha sufrido con el paso del tiempo y por el otro lado, identificar el tipo, estrato social actividad que desarrollaban los paseantes que la frecuentaban. (Gudiño, trabajo inédito, 2003: 8)

Diego Rivera utilizó este emblemático parque como escenario para pintar su mural, englobando cuatro siglos de historia, representando personajes históricos que tuvieron un particular interés sobre la Alameda, desde su creación, remodelación o celebración de acontecimientos desafortunados como agradables. Para ello en palabras de Rivera explica:

[...] lo que he interpretado en mi mural son sueños. El fresco se titula *Sueños de un domingo en la Alameda*. En él he desarrollado un solo tema, que es el que enuncia el citado título. La composición son recuerdos de mi vida, de mi niñez y de mi juventud, y cubre de 1895 a 1910.

Los personajes del paseo sueñan todos, unos durmiendo en los bancos y otros andando y conversando. Los más viejos recuerdan lo más pretérito o hablan de ello soñando también, y los más jóvenes sueñan con el futuro, es decir con el tiempo actual. (Tibol, 2001: 130) (Cursivas del autor)

5. Vida Cotidiana en el Porfiriato

El Porfiriato fue un periodo histórico de México, que abarcó 30 años desde 1876 a 1911, con un intermedio presidencial de Manuel González (1880-1884). Esta etapa

tuvo diversas características, como un crecimiento económico acelerado, viéndose reflejado principalmente en la sociedad. El autoritarismo que permeo durante tres décadas, la adopción de la ideología positivista, proveniente de Europa, para el gobierno porfirista, era necesario adaptarse y adoptar todo lo concerniente a aquel continente y en específico a Francia.

La población, la cual dividiré en tres clases: alta, media y baja, tendrán grandes diferencias abismales en lo concerniente a vivienda, vestido, diversiones públicas y oficios, ya que mientras unos disfrutaban los beneficios de la llamada modernidad, la mayor parte de la sociedad vivirá en condiciones completamente distintas.

Con base en los intereses de esta tesis y el análisis iconográfico del mural de Rivera, destaco los siguientes: a) La ciudad y sus paseos, b) Sociedad, c) Vestido y d) Diversiones públicas.

a) La ciudad y sus paseos

La Ciudad de México, ha desempeñado un papel muy importante a nivel nacional, desde que en ella alberga los tres poderes de la nación, ser la capital del país, concentrar la mayor parte de la economía principalmente a finales del siglo XIX , principios del XX y en específico el gran embellecimiento que tuvo durante el periodo del Porfiriato, que lo convertirá en un atractivo para la elite porfiriana y extranjera.

El principal objetivo del periodo del Porfiriato, será la fisionomía de la Ciudad de México, comenzando a trazar y reorganizar nuevamente las viejas calles, así como sus edificaciones, buscando una relación entre el paisaje y la imagen de prosperidad que se pretendía dar a la capital. El rediseño, principalmente de los edificios coloniales, además de las nuevas construcciones, pretendían motivar a la población a mejorar sus propiedades.

La arquitectura jugó un papel importante, adoptaron en el trazo urbano de la ciudad, con la edificación de monumentos y edificios públicos que glorificaran a los héroes nacionales.

Para la vivienda se dejan de lado los diseños españoles, propios de la Colonia, como las construcciones caracterizadas por “[...] su solidez y estilo predominantemente barroco, que la presencia de iglesias, palacios, casas, puentes, fuentes y acueductos atestiguaba” (Domenech en Gortari, 1987 :46), los nuevos arquitectos mexicanos eran recibidos con beneplácito, debido a que traían propuestas europeas, en específico francesas e italianas, realizando construcciones con aspectos renacentistas y lujosas, procurando tener la mayor fidelidad en sus acabados.

En el trazo de la ciudad, se conservaron las grandes avenidas, se pavimentaron las colonias que serían las más exclusivas de la elite como la Roma, San Cosme, Juárez, Condesa, los alrededores del Paseo de la Reforma y Bucareli, se comenzaron a rebasar los límites de lo que conformaba la capital, avanzando rumbo al oriente, poniente, norte y sur. Específicamente las zonas del poniente y sur de la ciudad sirvieron como espacios de esparcimiento para las clases más pudientes, levantando casas de campo y de descanso, los lugares preferidos donde establecen estas construcciones fueron Mixcoac, San Ángel, Coyoacán y Tlalpan.

Sin embargo esta reubicación geográfica resaltarán las diferencias sociales y económicas persistentes en la población. La desigualdad quedará evidente a la falta de servicios públicos, en especial pavimentación, en las antiguas calles coloniales “[el] mal estado de las calles influyó directamente en la vida cotidiana. Nadie quería anda por ellas si estaban llenas de baches y basura” (Staples, 2013: 149), casas con grandes habitaciones, pero que en cada una de ellas vivían familias extensas hacinadas por el mal estado de las mismas, convirtiéndose en vecindades, quedando proyectos urbanos en propuestas sin llevarlas a cabo (Gortari, 1987: 47).

Los monumentos y edificios públicos se caracterizaron por su grandeza y magnificencia que debió demostrar a nivel internacional, una nación próspera y poderosa, siempre “[...] apegado a una pedagogía cívica [...] de carácter nacional e interesado en transformar a la ciudad de México en una urbe moderna que mostrará al mundo” (Moya, 2007: 171), la cual se traduce en dos características, la primera para la población, demostrándole el poder que tenía el régimen porfiriano y

por ultimo crearles una identidad que con los drásticos cambios que tuvo el país durante una gran parte del siglo XIX se fue desdibujando.

La capital se convierte de esta forma en el centro económico, de poder, una pieza clave para el periodo de paz, estabilidad y fortaleza del Porfiriato. La construcción de grandes edificios, monumentos y espacios cívicos-públicos, llevará de la mano a los visitantes, capitalinos y todo aquel que diera un paseo por la ciudad, por un recorrido histórico desde la Independencia hasta el régimen del Porfiriato la cual consiguió la estabilidad que tanto deseaba la nación.

Este embellecimiento tuvo sus inicios en el año de 1877, comenzando por el Paseo de Reforma, ubicando a lo largo de esta avenida monumentos que resaltarán la historia nacional para consentimiento del régimen.

Si bien el gran esplendor de este periodo se verá resaltado iniciado el siglo XX, en específico la Alameda Central se ubicará uno de los emblemas del liberalismo como lo es el *Hemiciclo a Juárez* (1910) obra del arquitecto Guillermo Heredia. Este parque, además de ser el más antiguo de la ciudad, era considerado el perfecto espacio, donde la elite porfiriana, se sentirá entre sus iguales, gracias al embellecimiento de las calles cercanas, consideraban “los parques y jardines son parte de la vida cotidiana y ahí se reflejan las prácticas sociales de los ciudadanos.” (Pérez, 2003: 5) siendo el paseo adecuado de las clases educadas.

b) Sociedad

Diversos autores han clasificado a la sociedad porfiriana de distintas formas, algunos atendían a características de la alimentación, quiénes comían tortilla y frijoles y quiénes podían acceder a alimentos de origen animal, como desde el uso de diversas prendas de vestir, que fue sugerido por Bancroft, abarcando hasta las etnias propuesto por el historiador Andrés Molina Enríquez, además de la vida sexual en la población por parte de Julio Guerrero, profesión y oficios es otra de las características que se usó para establecer las clases sociales existentes (González, 1990: 383-387).

Sin embargo, Justo Sierra caracterizaba a estas clases sociales, primeramente la burguesa, ya que de ella dependía el crecimiento del país, en lo económico, cultural y en especial en lo político, en esta última consideró plenamente que era capaz de “[...]regir los destinos de la patria[...].” (Óp. Cit.: 389), a diferencia de la clase proletaria, era el que se convertía en soldado, profesionista, comerciante minoritario y por último la gente de “medio pelo” (Óp. Cit. 389), quienes dependían directamente del Estado, siendo estos los nuevos burócratas del gobierno.

Para efectos de este trabajo dividiré en tres clases a la sociedad porfiriana, la primera será la clase alta, a la cual pertenecen la elite porfiriana, extranjeros, políticos y militares de alto rango, para la clase media, que citando en el párrafo anterior a Justo Sierra, ubico a la clase proletaria, además de los burócratas y por último la clase baja, quienes estarán la población más pobre e indígenas.

En las clases altas, se distinguen por gozar de una excelente economía, posición social, cultural y educativa. Serán quienes vivan en las nuevas colonias y en las preciosas casas y villas al estilo francés e italiano. Contaron con la mayor parte de beneficios exclusivos que su posición les otorgaba, un ejemplo de ello es con la servidumbre, al tener una economía desahogada, contaran entre 30 y 40 empleados encargados de las faenas del hogar, sobretodo importando servidumbre originaria de África. Tenorio refiere a esta clase como la que “[...] pudo crear esta imagen de nación moderna- independiente de su existencia real- guiada por intereses económicos evidentes: vincularse a los círculos de capital internacional y atraer capital y colonizadores blancos.” (2013: 44), en este orden de ideas existió un ocultamiento de la población, rechazándola al hacer una gran diferencia entre clases, marcándose en especial en actividades económicas que surgieron con mayor ímpetu en este periodo.

Con la clase media, se podían dar el pequeño gusto de contratar servidumbre, con la diferencia que su condición económica les permitían tener entre 10 y 15 empleados, además de poder vivir con lujos limitados en una de las nuevas colonias, sin tener la posibilidad de poder mantener una villa de descanso a las afueras de la ciudad. Otra de las características muy particulares de esta clase

media era el ingreso económico y su distribución en las necesidades personales, como en alimentación, vestido, vivienda, servidumbre, entre otras; para ello eran los que resentían las alzas a los precios de los alimentos, robos constantes por parte de la servidumbre. La necesidad por mantener una posición social que no podían mantener a largo plazo, el mismo Porfirio Díaz se refiere a ellos en la entrevista realizada por el norteamericano James Creelman en 1908 como

[...] levantarse tarde, ser empleados públicos con padrinos de influencia, asistir a su trabajo sin puntualidad, enfermarse con frecuencia y obtener licencias con goce de sueldo, no faltar a las corridas de toros, divertirse sin cesar, tener la decoración de las instituciones mejor que las instituciones sin decoración, casarse muy jóvenes y tener hijos a pasto, gastar más de lo que ganan y endrogarse con los usureros para hacer “posadas” y fiestas onomásticas. (Creelman en González, 1990: 389)

Por último, la clase baja está compuesta por la población que vive en una situación de pobreza, siendo en su mayoría provenientes de diversos estados colindantes de la capital. Estos en un principio buscaron empleos desde aprendices de algún oficio, servidumbre, pequeños comerciantes ambulantes, en tanto, con la apertura de fábricas les dio la oportunidad de “[...] convertirse en obreros [...]” (Óp. Cit. 394). Ahora bien, mientras la nueva urbanización iba en crecimiento, también lo fue el pago de rentas en habitaciones del Centro Histórico, lo que imposibilitaba a las familias a permanecer por tiempos muy prolongados en la capital, provocando que comenzaran desplazamientos hacia el oriente y norte de la ciudad, agudizando un crecimiento demográfico incontrolable en estas zonas.

c) Vestido

En este apartado, las características del vestido las dividiré en dos grupos, clase alta y media, y clase baja. Se hace debido a que como describiré a continuación con el primer grupo no se distinguen en mucho los estilos, telas, hechuras y comercialización, con el segundo grupo esas diferencias son excesivamente distintas.

Para la elite y clase media, el vestir bien era señal de buena educación, prosperidad, sostén en un nivel social aceptable para la época, ciertamente el ejemplo a seguir era la moda francesa, de donde provenían todo tipo de prendas, para las damas se ofrecían sombreros de ala larga, vestidos de seda, corsets, polizones, zapatos, sombrillas, para los caballeros, fracs, pantalones, fajillas, corbatas y corbatines, sombreros de copa, guantes, paraguas, bastones. Sin embargo, únicamente la clase alta, podía adquirir estos atuendos exclusivos, enterándose de su llegada gracias a la publicidad, cambiando a un nuevo valor social siendo el de consumo de lo material; con la clase media, debían esperar a que el atuendo deseado bajara su costo para poder adquirirlo.

La historiadora de arte, Julieta Gaitán (1993) menciona que una de las mejores formas de acercarse a la población como posibles consumistas era la propaganda por medio de revistas, donde se ofrecían la gran variedad de artículos extranjeros, en especial franceses, pudiéndolos adquirir en establecimientos específicos, ubicados en el Centro Histórico de esta ciudad

en las calles de Plateros, de la Monterilla, del Empedradillo, del Relox, Porta Coelli, la Profesa, San Francisco, el Refugio, el Portal de las Flores y San Bernardo. Ahí se encontraban «los joyeros, los restauranteros, los camiseros, los confiteros, los sastres, los comerciantes de confecciones, de lencería y de novedades» (Chabrand en Gaitán, 1993)

Los almacenes cambian por completo el uso de los “cajones de ropa” (Óp. Cit. 1993) los cuales eran grandes salones con un mostrador que separaba al comerciante del cliente, por el contrario al irse remodelando los espacios de venta, las nuevas tiendas permitieron a la población poder apreciar con mejor detalle, algunos modelos traídos desde Europa, sin el compromiso de adquirirlo en ese momento, los encargados de estas tiendas se acercaban a menos que se lo pidiera el cliente.

El impacto que tendrá esta influencia extranjera no será exclusivamente de la industria del vestido, pues como retoma Gaitán a Andrés Molina Enríquez en 1909, que menciona

[...]los extranjeros y los criollos son los dueños de nuestras fábricas de hilados y tejidos, y no usan las mantas ni los casimires que sus fábricas producen: visten generalmente de telas europeas, usan sombreros europeos o norteamericanos, calzan zapatos norteamericanos, viajan en carruajes norteamericanos o europeos, decoran sus habitaciones con arte europeo, y prefieren, en suma, todo lo extranjero a lo nacional; hasta la pintura, la literatura y la música con que satisfacen sus gustos y divierten sus ocios tienen que traer el sello extranjero. (Molina en Gaitán, 1993: 42)

Con la clase baja era lo contrario, la mayoría de la población no tenía calzado, pantalones, camisas, vestido, rebozo, con los que pudiera cubrirse, no obstante esta situación no fue suficiente para que en la Ciudad de México se estableciera el uso obligatorio de pantalones y zapatos, debido a que la ciudad comenzaba un periodo de modernización la cual no debía permitirse una mala imagen. Para los obreros podía vestir con lo más indispensable como lo era una camisa y pantalón, los que cambiaban en ocasiones una vez a la semana, el vestido tradicional y remendado era común en las mujeres indígenas.

Las reglas establecidas por este nuevo afrancesamiento, cometía erróneamente ideas sobre el estilo de vestimenta de las clases bajas, un ejemplo de esto lo menciona el historiador Moisés González Navarro (1990: pp 396-397) donde hace una analogía sobre el consumo de alcohol y el uso del pantalón entre los indígenas. El menciona que en este periodo, se creía erróneamente que si un indígena compraba un pantalón, que costaba tres veces menos que alcohol, así dejaría una posible adicción, pero no consideraban que la realidad de esta enfermedad como el alcoholismo surge de las grandes necesidades económicas, sociales, culturales en las que vivía.

d) Diversiones públicas

La vida cotidiana en el Porfiriato en la Ciudad de México, desarrollada en dos grupos mencionados en el apartado anterior, se reflejaba los usos y costumbres que tenían las familias en su quehacer diario y principalmente en sus tiempos de recreación, sin importar las diferencias económicas. En tanto el número de integrantes que

conformaban una familia nuclear no era menor a 10 personas, aunque la mortandad se considera alta debido a que

[...] enfermedades gastrointestinales, respiratorias o en alguna de las epidemias, pues aunque en la capital la viruela de había erradicado en 1900, (diez años después de hacerse obligatoria la vacuna), aun no se controlaban el tifo, la influenza ni el cólera. (Barros y Buenrostro, 2003: 60)

A pesar de las circunstancias descritas en el párrafo anterior, la vida en la Ciudad de México no llevaba ningún contratiempo de mayor importancia, por lo tanto les resultaba indispensable obtener distracciones. Después de haber pasado por un periodo de constantes guerras era necesaria una transformación, también, en la forma en que la población se divertía. Esta capacidad de recreación era más notoria, debido a los pocos elementos de diversión que contaba el periodo porfiriano.

Las actividades que permearon fueron el circo y deportes, las corridas de toros, operas, exposiciones acerca de la modernidad tecnológica que llegaba a México en especial las elevaciones del famoso Globo de Cantolla y el cine.

Uno de los circos con mayor concurrencia fue el Orrín, que ofrecía funciones desde 25 a 50 centavos por persona, dependiendo la ubicación de la butaca para apreciar el espectáculo. Tenía un sinfín de actuaciones, desde señoritas dominando cuatro inmensos caballos, trapecistas, pequeños niños capaces de levantar 5 veces su peso con el cabello, pantomimas que representaban viejos cuentos infantiles como *Cenicienta*, *Acuática* y *Bautizo en carnaval* donde pequeños adultos (enanos) representaban con excelencia y picardía cada actuación. También se ofrecía una exhibición de fieras, cuyo costo de entrada era de 25 centavos por persona, para ver a domadores de cocodrilos y leones. Este circo recorrió la mayor parte del país, pero sin lugar a dudas era localizado en la Plaza de Santo Domingo de la ciudad de México.

La práctica asidua de los deportes, fue exclusiva de las clases alta y media, que encontraron en ellas un distractor de las largas jornadas laborales y a su vez, conservaba una excelente condición física. Los deportes más comunes fueron el

béisbol, fútbol soccer, equitación, atletismo, polo, levantamiento de pesas, lucha grecorromana, judo, esgrima, ciclismo y patinaje. Una característica de estos deportes fue las de contacto, eran prácticamente de exhibición, sin embargo el pugilismo quedaba prohibido, debido al grado de violencia que había en el, detallando que “[...] en el box, forzosamente hay una víctima, cuando menos ya que no dos, y esa víctima es un hombre, semejante a quien se va a ver herido o tal vez muerto [...]” (prensa escrita en González, 1990: 716), aunque esto no dejaba que los más recurrentes boxeadores, se enfrascaran en enfrentamientos clandestinos, provocando que poco a poco atrajera un mayor público y deportistas.

Una de las diversiones más controversiales en este periodo fueron las corridas de toros, en especial por el grado de violencia que generaba dentro y fuera del ruedo. Desde 1867, con el presidente Benito Juárez, quedaron prohibidas estas funciones, debido a la necesidad de iniciar con las labores de construcción en los desagües de la ciudad, pero también políticos mexicanos como Justo Sierra estaba en contra de esta práctica recordando “[...] el código penal (que) consideraba faltas de tercera clase maltratar o atormentar a los animales” (Óp. Cit., 1990: 728). Ante estas acciones se sumaron la Liga Antitaurina, la Sociedad Mexicana Protectora de Animales, Sociedad de Temperancia y en ocasiones los Jóvenes Cristianos, pues estos consideraban al pugilismo y a las corridas de toros como espectáculos sanguinarios, grotescos e incitadores a la violencia.

No obstante, empezaron a proliferar plazuelas que tenían como principales actos, suertes con toros, desde sortear las cornadas, domar a estas bestias, tratar de realizar acrobacias insólitas como saltar de un animal a otro sin sufrir algún daño de consideración. Para 1887, se autorizaron nuevamente las corridas, donde seis plazas eran las de mayor concurrencia en la ciudad, teniendo actividades entre semana, esto provocó que la prensa exigiera a las autoridades se cancelaran las corridas de toros a lo largo de la semana, dejando exclusivamente el día domingo en la tarde para realizar estos espectáculos, el motivo fue a que la población faltaba a sus actividades laborales e invertía la mayor parte de su salario en las entradas a estos recintos.

Otra de las actividades recreativas que contaba el Porfiriato era la ópera. Fue una de las actividades exclusivas de la clase alta, al tener 11 teatros como: Nacional, Principal, Iturbide, Conservatorio, Hidalgo, Alarcón, Merced, Morales, Guerrero, Los Autores y Morelos. En ellos llegaban las compañías de ópera extranjeras a interpretar piezas como *Rigoletto* (1851), *Traviata* (1853), *Aida* (1872), del compositor Giuseppe Verdi, entre otras. Las compañías operísticas, se presentaban alternándose temporadas, principalmente para que sus espectadores pudiesen disfrutar una gran variedad de actores y cantantes. Desafortunadamente para estas compañías y teatros tuvieron que enfrentarse a espectáculos que con menor calidad, ofrecían precios más accesibles para el público, llegando a afirmar que “[...] el público de la ópera era tan pobre como exigente, quería lo bueno y no podía pagarlo [...]” (Óp. Cit., 1990: 763), otro de los inconvenientes a los que se enfrentará es a la modernidad, la llegada principalmente del globo aerostático y el cine hará que el público comience con otras actividades recreativas.

Las atracciones de este periodo que también incluimos fueron las exposiciones sobre “la modernidad”. Al finalizar el año de 1878, se dio paso a una de las exposiciones tecnológicas como lo fueron el de las comunicaciones, un teléfono, micrófono y fonógrafo, causó furor entre la población, comenzando la distribución de cabinas telefónicas en las clases más pudientes, generando diversos costos para su adquisición.

Con esta modernidad las ascensiones en globo impulsados por Joaquín de la Cantolla y Rico serán las más socorridas de los capitalinos, mientras los más valientes se aventuran en el cielo, los demás incluyendo la clase baja, admiran con incertidumbre y emoción como se eleva el gigantesco globo desde tierra. Los permisos de estas ascensiones se restablecieron a partir de 1898, efectuándose en plazuelas y circos (de los Reyes, 1984: 65), donde su dueño dejaba al descubierto el espléndido globo a la vista expectante vitoreando “¡Viva el señor De la Cantolla! ¡Viva el águila mexicana! ¡Viva la autonomía de la patria! ¡Viva la libertad de Anáhuac independiente!” (*El Imparcial* en De los Reyes, 1984: 66).

Para 1896, se anunciaba en la prensa la llegada de un aparato novedoso, el cual proyectaba imágenes muy parecidas a las fotografías pero esta vez con movimiento, el cinematógrafo Lumière, que había sido recibido ya en Europa con gran admiración, teniendo como principales empresarios en México al ingeniero Toscano Barragán y el señor Enrique Moulinié. En la ciudad, a diferencia de las regiones más alejadas del centro, tuvo una buena aceptación, teniendo la posibilidad de congregarse un buen número de personas en locales, adaptándose a cualquier lugar donde se pretendiera proyectar la función.

Una de las traspas que tuvo la llegada del cine a México, fue la poca aceptación que tuvo al principio gracias al “[...] fanatismo religioso [que consideraba este adelanto] el invento como una cosa diabólica [...]” (Moulinié en de los Reyes, 1984: 29), esta perspectiva cambió gracias a las primeras proyecciones del Papa León XIII en 1900. Además al querer realizar pequeñas filmaciones de la ciudad, preocupaba que esta reflejara las zonas más empobrecidas, por lo que el aceleramiento de urbanización de las principales calles de la ciudad fue el motivo de poder proyectar al mundo el crecimiento que tenía el México de finales del siglo XIX.

Del mismo modo que se continúan con diversiones familiares, como fiestas patronales y cívicas. Uno de las distracciones más comunes de la población citadina, fue lo representativo a las pulquerías, que:

[...]para 1901, existieron en la Ciudad de México, 1235 pulquerías, 321 carnicerías, 34 panaderías, provocando que el alcoholismo fuera ya considerado un problema de salud pública, pues las constantes agresiones y muertes ya eran preocupantes, al grado de que existía un baño para cada 15,000 habitantes. (Prieto, “La vida en tiempos de Don Porfirio”, en serie documental: Porfirio Díaz. El Centenario, CD3. México, Clío, 2015)

e) Oficios

La sociedad mexicana del finales del siglo XIX, vivía un acelerado crecimiento económico, la llegada de la modernidad permitió que diversos sectores de la

población, en específico la clase media y baja, se desplazaran hacia el centro del territorio, principalmente a la Ciudad de México, provocando que antiguos oficios empezaran a quedar en el olvido o en todo caso se adaptaran a las nuevas zonas geográficas donde habían llegado. Esta nueva captación de empleos se verá reflejada principalmente en los padrones escolares, donde la historiadora Rosalía Menéndez detalla que “resultaba necesario saber la actividad laboral de quienes eran los responsables de enviar a los niños a la escuela” (2013: 165) resultan interesantes estas estadísticas, pues gracias a ellas se puede rescatar los antiguos y nuevos oficios que fueron el resultado de este periodo.

Esta gama de empleos, se distribuyen entre oficios y profesiones, era el reflejo de las necesidades que requería la capital del país, además dejaba claro la distribución de la población, ya que “dependiendo de la actividad económica y del estrato social, los habitantes de la ciudad empezaron a ubicarse en zonas habitacionales diferenciadas” (óp. cit. 2013:) permitiendo que a finales del siglo XIX el Ayuntamiento de la Ciudad de México, dividiera en ocho cuarteles, el cual tenía como propósito el control de servicios administrativos y municipales que requería la ciudadanía.

A continuación se retoma la descripción de dos cuarteles, uno y ocho, rescatado del libro *Las escuelas primarias de la ciudad de México en la modernidad porfiriana* de la historiadora Rosalía Menéndez Martínez.

El primer cuartel, estaba dividido por las colonias Tepito, El Peñón, Mixcalco, Granaditas, Aztecas, Morelos, Ampliación Peralvillo y Nueva Tenochtitlán, se podían encontrar entre oficios y profesiones antiguas como: comerciante, empleados, zapateros, albañiles, sastres, carpinteros, molenderos, aguadores, papeleros, silleros, petateros, reboceros, repartidores, militares, abogados, médicos, parteras, farmacéuticos, profesores e ingenieros. En tanto, nuevas actividades económicas que empezaron a surgir son: pastores de iglesia, aviadores, dentistas, decoradores, telegrafistas e industriales, bomberos, camillero, agente de negocios, comisionista, fabricante, fogonero, fotógrafo, garrotero,

industrial, introductor, maquinista, mecánico, obrero, operario, trenista, aparador, reportero, tornero y practicante.

Con el cuartel ocho, ubicado al poniente de la capital, era prácticamente de una nueva zona urbana, integrada por las colonias San Rafael, Juárez, Cuauhtémoc, Ribera de San Cosme y Romita, en ellas la población era muy baja y estaba concentrada por la clase alta y media. Las profesiones y oficios que caracterizo esta zona son: abogados, arquitectos, eclesiásticos, farmacéuticos, ingenieros, licenciados, médicos, militares, artesanos, comerciantes, empleados, mecánicos, domésticos, impresores y propietarios

Para actividades secundarias, que representaban a una población mínima eran: agricultor, arriero, caballerango, campesino, gallero, capataz, jornalero, hortelano, labrador, minero, peón, rural, vaquero, y leñero. Si bien estas actividades permanecieron constantes, era por las zonas rurales cercanas a la ciudad, sin embargo el crecimiento de la ciudad y las necesidades que esta exigía día con día, obligaba a la población a adquirir las habilidades de otros oficios para poder permanecer dentro de la economía porfiriana, desafortunadamente la constante movilidad de la sociedad en la capital del país, dejo ver grandes diferencias y desigualdades entre sus habitantes.

CAPÍTULO 3. EL MURAL, SU ICONOGRÁFIA Y LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

1. Descripción iconográfica de las diez escenas del mural

En este primer apartado se realizó un acercamiento iconográfico a las diez escenas del mural *Sueño de un paseo dominical en la Alameda Central* de Diego Rivera.

Para ello, por medio de la metodología propuesta por Erwin Panofsky y haciendo la lectura de textos especializados de historiadores como Julieta Pérez Monroy, Rodrigo Nava, Aurelio de los Reyes, Barros y Buenrostro, Mario Barbosa, contrasté la información obtenida del mural con la encontrada en estas lecturas y que a continuación presento.

a) Vestido de la época



Figura 1. Carmen Romero Rubio y Lucecita Díaz

En esta primera imagen (Figura 1) aparecen lujosamente representadas la esposa del presidente Díaz, Carmen Romero Rubio de Díaz y su hija Lucecita Díaz, quienes visten “trajes aristocráticos [y que] cumplían con la función de hacer visibles las distinciones sociales, la superioridad de la nobleza frente a los plebeyos.” (Pérez, 2005: 53). Pasear por la Alameda, durante el periodo del Porfiriato significaba lucir los mejores vestidos para ser presumidos ante la elite porfiriana.

Ante ello este poderío del vestir bien, se hacía notar a simple vista, pues al multiplicarse una serie de diligencias recreativas o religiosas, esta actividad económica tuvo como grandes consumidores a la población acaudalada,

quienes tenían el poder adquisitivo para comprar artículos de belleza y atuendos de vestir, siempre y cuando pertenecieran a algún diseñador francés, que era signo de “clase y elegancia” (op. cit.: 54)



Figura 2. Familia extranjera

Era muy común el uso de prendas extranjeras (Figura 2), la moda consistía desde ropa interior como corsets, polizones, los cuales resaltaban los atributos femeninos, semejaban la virtud y buena cepa de la que provenían las mujeres de sociedad, además de los vestidos largos, con grandes volanes en juego con sombreros de ala corta o larga, sin faltar las zapatillas pequeñas que copiaban el estilo asiático.

Con los caballeros, el uso de pantalones semi-ajustados, frac, corbatines, sombrero de copa y bastón o paraguas, era significado de distinción entre los de su clase. Los niños van a sufrir ligeros cambios en su vestimenta, ya que como vemos en la imagen, se asemejaban sus vestidos, sombreros y accesorios a los de sus padres, no existía aún una distinción clara sobre el papel en la moda infantil.

Las familias extranjeras, serán las encargadas de dar a conocer lo nuevo en la moda, mientras disfrutaban de un paseo por los parques y jardines de la Ciudad, como podemos apreciar en la escena anterior.

Las influencias francesas en México en el periodo del Porfiriato, son las que permearan con unos años de atraso en la moda femenina, masculina, infantil y en los uniformes de los gendarmes.

De lo anterior, otro aspecto a resaltar es el de los uniformes (Figura 3), estos se ocupaban para distinguir entre oficios, profesiones, clases sociales, siendo de importancia que los uniformes militares o de los gendarmes seguían canones de la moda europea, dándoles cierto grado de importancia y responsabilidad como representantes de la ley.



Figura 3. Gendarme



Figura 4. Familia indígena

Pero también esta uniformidad se usaba con el resto de la población. Como podemos ver en la siguiente imagen (Figura 4), familias indígenas debían vestir acorde a su posición económica y social, pues al carecer de recursos la tela de manta, jergas, sandalias, sombreros de paja, rebozos y sarapes serán sus vestimentas de uso cotidiano, sin la posibilidad comprar atuendos nuevos constantemente.

b) *Diversiones públicas*

Uno de los principales distractores, de esta visión del progreso fue la llegada de algunas tecnologías como diversión para los capitalinos, entre los que destacan cinematógrafo, y el globo aerostático o de Cantolla. Con el cinematógrafo se apreciaba el realismo que hasta ese momento lo ostentaban las obras de arte del pintor José María Velasco (1849-1912), pero esta máquina que reproducía imágenes causaba intriga y cierto grado de miedo, en las ciudades donde se presentaba, al considerarse como un elemento demoníaco.

Por su parte el globo aerostático o de Cantolla, como el que se aprecia en esta ilustración (Figura 5) se elevaba gracias al aire caliente en su interior y daba paseos cortos a los atrevidos a subirse en la canasta que servía de base al globo. También se puede observar a Joaquín de la Cantolla y Rico, a quien el historiador Rodrigo Nava (2016) describe como un estudioso en materia aerostática desde el Segundo Imperio Mexicano (1863-1867) y que fue gracias a las elevaciones realizadas con mayor frecuencia durante el Porfiriato, se comenzó a darle importancia con fines militares. En la imagen podemos ver a este importante personaje montado en el globo de su propiedad, ondea una bandera mexicana y el propio globo es adornado con emblemas tricolores y las letras en mayúscula RM, haciendo referencia a la República Mexicana.



Figura 5. Globo de Cantolla

La población, en su búsqueda de un distractor, ansiaba alejarse de todo aquello que le provocase vacíos emocionales, no importando los bienes que tuviera que empeñar, así que cuando llegaron las ascensiones en globo, se realizaban con asidua frecuencia en parques, plazas y circos. No tengo un dato exacto sobre si

existió un ascenso en globo desde la Alameda Central, pero esta diversión formaba parte de esa cotidianidad del Porfiriato.

Para el historiador Aurelio de los Reyes (1983: 67-68) este espectáculo asombraba a todo aquel que lo apreciaba desde tierra, admirar el ascenso del inmenso globo, seguir con la vista la trayectoria del mismo, le otorgaba a su dueño un poder científico y de progreso que le daba la posibilidad de estudiar las capas atmosféricas y tratar de experimentar en los aires diferentes acciones como montar a caballo o almorzar, todo esto flotando en el globo.

Otro de los distractores con los que contó la población fueron las festividades y la música en las plazas. En la imagen (Figura 6.) observamos una banda de músicos ubicada en el kiosco en la Alameda Central, que alegran el paseo de los transeúntes. Propiamente en la Alameda Central se llevaban a cabo estos eventos, pues la población de la ciudad contaba con un calendario repleto de fiestas patronales y cívicas. Para Barros y Buenrostro (2003: s/pp), en los días comunes como los domingos, se gozaba escuchar músicos, apreciar jinetes y carruajes que trasladaban a las familias acomodadas descansar por la tarde, después de haber escuchado misa en la catedral.

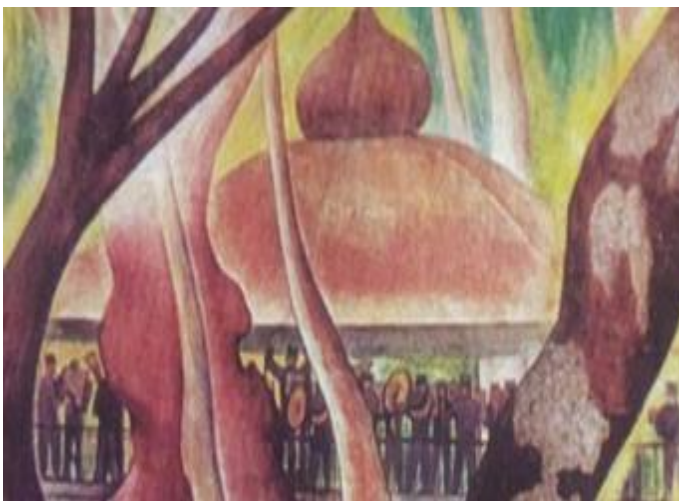


Figura 6. Banda de música tocando en el kiosco de la Alameda Central

c) Oficios



En esta imagen aparece un niño periodiquero (Figura 7), que lo ofrece a los paseantes de la Alameda el periódico *El Imparcial*. Este periódico apareció entre los años 1896 y 1911, aquí es donde el estilo de redactar las noticias se lleva a cabo por medio del reportaje (Robledo:2016: 71). Resalto que este periodo histórico, tuvo un gran impulso, gracias a la tecnología de impresión, siendo mas estimulante a la vista para los propios lectores.

Figura 7. Niño periodiquero

El globero también forma parte de este paseo dominical, la imagen refleja globos multicolores (Figura 8), como lo describe el historiador Mario Barbosa (2008) las actividades mercantiles callejeras estaban relacionadas con las festividades temporales de la ciudad, pero además eran comunes en las plazas públicas y parques donde era mayormente generalizado el paso de transeuntes. De la misma forma, la compra de estos artículos de diversion para los infantes estaba marcado por la posición económica de cada familia y que para un niño de clase baja era cuasi imposible adquirir uno, el simple hecho de apreciarlos de lejos le llenaba de ilusión poder sujetar uno de ellos.



Figura 8. Vendedor de globos

A continuación, observamos a un niño vendedor de dulces (Figura 9), antes de la industrialización de caramelos, estos productos eran elaborados artesanalmente, entre los que podemos encontrar cocadas, obleas, garapiñados, macarrones de leche, alegrías, palanquetas, ate de frutas, glorias, alfajores de coco, dulces cristalizados, limones rellenos de coco, tarugos, mueganos, entre otros.



Figura 9. Vendedor de dulces

Era y sigue siendo común encontrar en plazas públicas infinidad de puestos o negocios dedicados a la venta de comida. Souto (2005: 20) esta cotidianidad en el comercio alimenticio se podía encontrar en variedades, encontrar a los vendedores de pan con sus canastas repletas, tamales y atole recién hechos, tortillas a mano, siendo los dulces los favoritos de la población mexicana. Estos son tradición desde la época colonial que son descritos con gran delicia golosinas como “‘montes de bizcochos, bizcotelas, masas de cuantas pueden brindarse al mas goloso apetito. Ni es menos la diversidad de dulces, pastas y otros infinitos comestibles de regalo” (Viera en Souto, 2005: 20)



Figura 10. Vendedor de fruta

En tanto, los pequeños vendedores de frutas (Figura 10), ofrecían su mercancía a quien descansaba en las bancas de la Alameda Central. Una diferencia que se aprecia entre esta ilustración y de las dos anteriores es la vestimenta de los niños, mientras que el periodiquero y el dulcero visten ropas muy humildes, notándose cierto grado de pobreza, en este pequeño vestido como charro (pantalón ajustado, botas, fajilla y sombrero de ala ancha) da a pensar que proviene de alguna familia de clase

media, dedicada a la agricultura, que encarga celosamente la venta de su producción a los capitalinos.

Como ya se ha hecho mención, la venta de alimentos elaborados en la calle será parte importante en la dinámica económica de este periodo, como podemos ver, la vendedora de tortas (Figura 11) está presente en el paseo dominical de las familias que se localizan en el parque de la Alameda Central.

Resulta interesante que este tipo de comida, las tortas, eran consumidas por las familias con posibilidades económicas más desahogadas, debido a los ingredientes que la componían, carne sin duda (jamón, chorizo, huevo, pollo cocido), frijoles, algún picante y el pan, siendo este de trigo, provocando que familias de clase baja solo accedían a tortillas, frijoles, pulque, alguna que otra verdura o fruta, descartando el consumo de carne.



Figura 11. Vendedora de tortas

Cabe resaltar que para estas vendedoras se les conocía como “Marías” (Barbosa, 2008: 81) haciendo alusión a la condición social en la que se encontraban viviendo, principalmente indígenas, que se dedicaban a esta actividad, caracterizándose por llevar rebosos o mantas que colocaban en las banquetas donde ofrecían sus productos o como bien podemos observar en la imagen de arriba, mesas de madera o tripié que les servían para acomodar sus alimentos.

Como se ha visto, la presencia de los niños es muy importante en la mayoría de las escenas a trabajar, donde principalmente aparecen como una figura laboral, pero aproximarme al estudio de su representación rebasa los intereses de esta investigación.

2. La Maleta de Diego. Presentación y diseño de la propuesta de intervención de la Maleta Didáctica

a) La Maleta Didáctica. Algunos antecedentes

Los museos son un recurso utilizado por los docentes de todos los niveles educativos y que se define como “Una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad con fines de estudio, educación y recreo” (Consejo Internacional de Museos, ICOM, 2007)

Al tener un papel activo en la divulgación de la cultura, conservación del patrimonio y sobretodo en la generación de nuevos conocimientos, ponen el arte, la historia, arqueología y la ciencia al alcance de toda la población.

En este sentido, una herramienta particularmente usada por algunos museos ha sido la Maleta Didáctica, que tiene por objetivo principal acercar el museo a la población escolar.

Por lo tanto se define a la Maleta Didáctica como “[...] un conjunto de materiales de uso didáctico destinado, principalmente, a los profesores y educadores [siendo ellos quienes dirigen] la actividad, que comprende desde el primer contacto con los contenidos en la escuela [...]” (García, 2000: 86), teniendo como finalidad que los alumnos involucrados en estas actividades, preparen una visita guiada junto con el profesor a un museo de donde provenga la Maleta Didáctica.

Estas maletas están conformadas de distintos materiales, dependiendo la temática del museo y las salas que se pretendan visitar, por lo que en general contienen:

- Libro de presentación. Les presenta una introducción a la sala o pieza con la que se trabajará en el salón de clases, los objetivos de las actividades e información en general.
- Fichas de orientación. De forma muy breve se explica el origen de la temática, además de los materiales a usar, los conceptos, las actividades y los productos de la sesión con la maleta didáctica

- Documentos de apoyo visual. Apoyan visualmente las actividades que están orientadas en específico para ilustrar los espacios del museo que ha prestado la maleta didáctica para ser trabajada en el aula escolar.

Esta herramienta didáctica se crea como un recurso motivador que antecede una visita al museo, ya que los materiales o piezas que forman parte de una Maleta Didáctica y se encuentran en préstamo, los alumnos tienen la oportunidad de manipular, acercarse y tocar.

Fernández y Martínez (2006; 204-205) mencionan que las utilidades educativas de una Maleta Didáctica, abre nuevas posibilidades de desarrollan nuevas propuestas educativas:

Se puede trabajar el viaje por medio de visualizaciones, por medio de relatos, o dejar que cada persona haga su propio viaje. El viaje se puede representar por medio de la pintura, de una instalación, de un comic, de un video.

Un elemento que suele simbolizar mejor el viaje es *la maleta*, algo que pueda estar cargado de sueños y desengaños, que físicamente puede ser de cartón, cuero, tela o aluminio. La maleta al estar cerrada puede encerrar consigo un secreto, un misterio bajo su apariencia cotidiana. Al abrirla nos puede sumergir en un mundo improbable. Proponemos el crear nuestras propias maletas y llenarlas de aquellos objetos y deseos que servirán para realizar ese viaje real o imaginario.

Si bien la Maleta Didáctica tiene la función de ser una herramienta de préstamo por parte del museo, siendo el Departamento de Servicios Educativos por parte de cada recinto los encargados de elaborar las maletas y materiales, promocionarlas y distribuirlas en los centros educativos.

Ejemplos de ello son: el museo portátil llamado *Boîte-en-valise* de Marcel Duchamp (1935), el cual consistía en una caja metálica que contenía reproducciones en miniatura de algunas obras artísticas de pintores famosos. Para el año de 1968, se inauguró *Musée d'Art Moderne, Département des Aigles*, siendo un museo ficticio que estuvo conformado por cajas que contenían obras de arte del siglo XIX en postales y con breves referencias de ellas. (Hernández y Prada, 1998) En 1983 se creó el

concepto de maleta de préstamo, por parte del Museo Nacional de Escultura, bajo la temática *Cómo se hace una escultura*, donde la actividad consistía en que los alumnos involucrados elaboraran una escultura con materiales manipulables, además de proveer las herramientas necesarias para montar una pequeña exposición en el aula. (Fernández y Soriano, 2006).

El *Museo del Oro* en Colombia, que a la fecha tiene el servicio de préstamo de sus Maletas Didácticas, donde muestran en pequeñas exposiciones con piezas de orfebrería, cerámica precolombina y fragmentos arqueológicos. Por su parte el *Archivo Histórico* de Cali, por medio de *La Maleta de Archivaldo*, se presenta como un recurso didáctico que permite a los estudiantes acercarse por primera vez a un archivo, desarrollando la imaginación y mejorando las posibilidades de aprendizaje. Está formada por la representación a escala de un archivo, pequeñas reproducciones de algunos documentos importantes, fotografías, dibujos, videos, glosarios, sugiriendo el mayor número de elementos que permitan aportar un amplio conocimiento sobre la temática del archivo. (Suárez y Santamaría, 2017: 676)

A continuación presento la propuesta de maleta didáctica, que fue diseñada desde mi experiencia docente y no como especialista del museo.

b) Metodología para la Maleta de Diego

Para la planificación de las actividades de la maleta didáctica se ocupará la siguiente tabla de Niveles Cognitivos (Gómez, 2014: 139-140), que permitirá a los estudiantes ir complejizando la interpretación iconográfica del mural *Sueño de un paseo dominical en la Alameda Central*.

NIVELES COGNITIVOS	
NIVEL COGNITIVO	SIGNIFICADO
1	Implica la localización y repetición de información presente en recursos de enseñanza-aprendizaje de la Historia: textos académicos, fuentes escritas primarias o secundarias, gráficos, mapas, ejes cronológicos o imágenes. Son las que activan conocimientos declarativos de <i>formulación literal o de base de texto</i> . Se trataría de saber, localizar y extraer información literal de un texto académico, una fuente escrita, un mapa, un gráfico, un eje o una imagen. Solo suponen destrezas de lectura, descripción, localización, repetición, reproducción y/o memorización de información textual o icónica a nivel básico.
2	Aquellas que requieren comprender la información inserta en el recurso (texto académico, fuente, mapa, eje cronológico o imagen) resumiéndola , parafraseándola o esquematizándola; localizar la idea principal del recurso, resumir la información ofrecida en el mismo y/o hacer un esquema de ella, definir conceptos, relacionar, establecer semejanzas, diferencias entre ellos; buscar y resumir nueva información en otras fuentes; y finalmente el confeccionar sencillos recursos (construir ejes cronológicos, sencillos mapas temáticos y gráficos) a partir de la información básica.
3	Aquellas que exigen de los alumnos analizar, aplicar, evaluar información extraída de diferentes recursos o las que implican la creación de nueva información. Parten del nivel anterior y derivan de la resolución de preguntas inferenciales y de la aplicación de contenidos procedimentales como estrategias. Ejercicios de empatía histórica, simulaciones o estudios de caso;

	la redacción de biografías simuladas aplicando contenidos declarativos aprendidos; la valoración crítica o heurística de información proporcionada por las fuentes; el contrastar un mismo fenómeno en dos fuentes o diferentes interpretaciones sobre un mismo hecho; la confección de informes, auto explicaciones o conclusiones obtenidas fruto del análisis de diferentes recursos.
--	--

De lo anterior se sugieren los siguientes aprendizajes organizados por el Nivel Cognitivo (óp. cit.: pp 140-141) que serán retomadas las de primer y segundo orden para la elaboración de la propuesta de intervención:

NIVELES COGNITIVOS DE PRIMER Y SEGUNDO ORDEN		
CONCEPTO	SIGNIFICADO	ACTIVIDAD
PRIMER ORDEN		
Cronología	Se exige conocimiento sobre las fechas en las que ocurrieron los procesos históricos o saber clocarlas de forma correcta	<ul style="list-style-type: none"> • Ubicación temporal y espacial del mural <i>Sueño de un paseo dominical en la Alameda Central</i> de Diego Rivera
Conceptual/factual	Se exige conocimiento de un concepto o un hecho concreto en el pasado	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar con sus propias palabras los conceptos de Vida cotidiana, Vestido, Diversiones públicas y Oficios

SEGUNDO ORDEN		
Relevancia histórica	Explicar la relevancia histórica de un evento o persona en particular utilizando criterios apropiados.	Descripción detallada de cada una de las once escenas elegidas del mural <ul style="list-style-type: none"> • Comparación de textos especializados con las once escenas elegidas
Cambio y continuidad	Ver el cambio en el pasado como un proceso, con diferentes ritmos y patrones. Identificar los patrones complejos de progreso y decadencia en los diferentes pueblos o sociedades.	<ul style="list-style-type: none"> • Comparación de imágenes anexas con las once escenas elegidas del mural
Causas y consecuencias	Reconocer múltiples causas y consecuencias a corto y largo plazo. Ver la consecuencia de un hecho o persona concreta en las actividades humanas y las estructuras y las condiciones actuales.	<ul style="list-style-type: none"> • Comparación de las descripciones realizadas con la época actual.
Perspectiva histórica	Reconocer las diferencias entre las actuales creencias, valores y motivaciones (visión del mundo) y las de los pueblos	<ul style="list-style-type: none"> • Descripción de las intenciones del autor al momento de pintar las escenas del mural.

	<p>y sociedades anteriores. Explicar las perspectivas de las personas en el pasado en su contexto histórico.</p>	
--	--	--

Estos tres Niveles Cognitivos, los ubicaré dentro de los principios metodológicos elaborados por Erwin Panofsky (Castiñeiras, 2007:83), el cual tiene por objetivo descubrir el significado de las obras de arte. Estos principios iconográficos se dividen en tres niveles de análisis, los cuales se caracterizan:

1. Nivel preiconográfico: Reconocimiento de la obra en su sentido más elemental, en su significado “fáctico” o expresivo. Consiste en una descripción basada en la experiencia práctica o sensible, por lo tanto, es una interpretación primaria o natural de lo que se ve. Es en este primer principio donde se ubica el primer nivel cognitivo.
2. Nivel iconográfico: se aborda el significado “convencional” o secundario de la obra. Se trata de anunciar los contenidos temáticos. Es un estadio perceptible, ya que hay que recurrir a la tradición, cultural al dominio de tipos iconográficos y fuentes literarias. Para este principio ubico el segundo nivel cognitivo, debido que empieza con la indagación de las representaciones que están presentes en las once escenas del mural, reconociendo los procesos de cambio y permanencia, reconociendo las principales actividades de la sociedad, siendo consciente de las diferencias actuales.
3. Nivel iconológico o iconografía: Consiste en una interpretación del contenido específico de una obra. Se busca a través de ella el significado inconsciente que se esconde detrás de la intención del creador. Para ello en este apartado ubico el tercer y último nivel cognitivo, ya que en este los estudiantes serán los encargados de elaborar sus propias interpretaciones iconográficas de las once escenas del mural de Diego Rivera.

Después de planificadas las actividades para la maleta didáctica, utilizando estos niveles cognitivos, elaboré una prueba diagnóstica para continuar con la propuesta didáctica. Los días 7 y 8 de diciembre de 2017 trabajé con el grupo 3ro. H, del turno vespertino en la Escuela Secundaria Técnica No. 60 “Francisco Javier Santamaría”. A continuación presento los resultados de la misma.

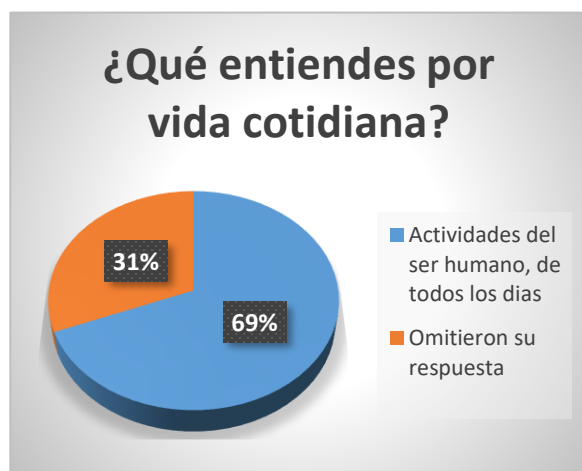
c) Resultados de la prueba diagnóstica

La prueba diagnóstica se llevó a cabo en dos sesiones. De un grupo de 30 estudiantes, solo se presentaron a clase 15 alumnos y el segundo día asistieron los 14 alumnos faltantes de la sesión anterior, no presentándose solamente una estudiante.

El grupo 3ro. H, está organizado de la siguiente forma: 19 mujeres, 10 hombres y un solo estudiante no respondió a esta pregunta. Sus edades oscilan entre los 13 y 16 años, pero son mayoría los estudiantes de 14 años de edad.

Este diagnóstico se conformó de 12 preguntas, con las que se indagó sobre el concepto que tienen de vida cotidiana, el conocimiento sobre el periodo del Porfiriato, la vida cotidiana de este periodo y en específico, interesó saber si los estudiantes conocen el parque de la Alameda Central y el mural *Sueño de un paseo dominical en la Alameda Central*. A continuación se presenta el balance de las respuestas a cada pregunta:

1- Escribe, ¿qué entiendes por vida cotidiana?



Fuente: Gráfica elaborada por la autora con datos de la actividad de Diagnóstico. 7 y 8 de diciembre de 2017

Con estas respuestas, me doy cuenta que es un concepto que los alumnos conocen. De forma general las respuestas oscilaban entre *las actividades diarias que realiza el ser humano, rutinas o actividades diarias y actividades que realizamos todos los días.*

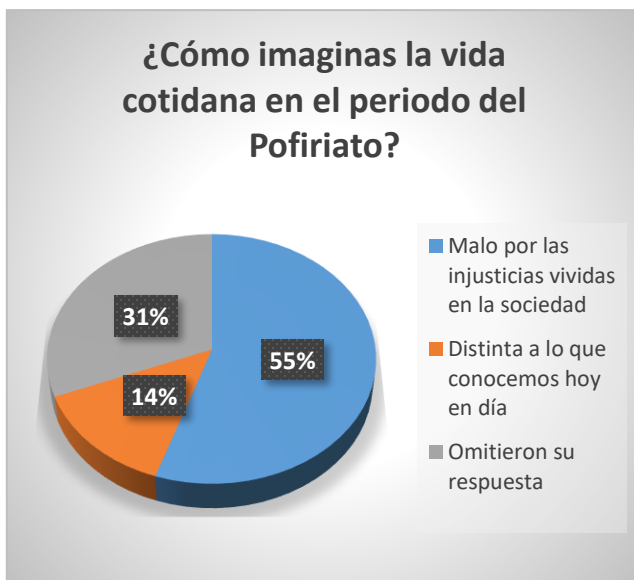
2. ¿Qué recuerdas del periodo presidencial de Porfirio Díaz (1876-1911) conocido como Porfiriato?



Fuente: Gráfica elaborada por la autora con datos de la actividad de Diagnóstico. 7 y 8 de diciembre de 2017

Para esta pregunta, las respuestas son las esperadas, debido a que a lo largo de su vida escolar, los estudiantes, han estudiado el periodo del Porfiriato, algunas frases como: un gobierno altamente represor, dejando devastado el país; sin embargo, también una parte de los alumnos consideran que fue un periodo de crecimiento tecnológico y que tuvo influencias francesas en la ciudad.

3. ¿Cómo imaginas la vida cotidiana en el periodo del Porfiriato?

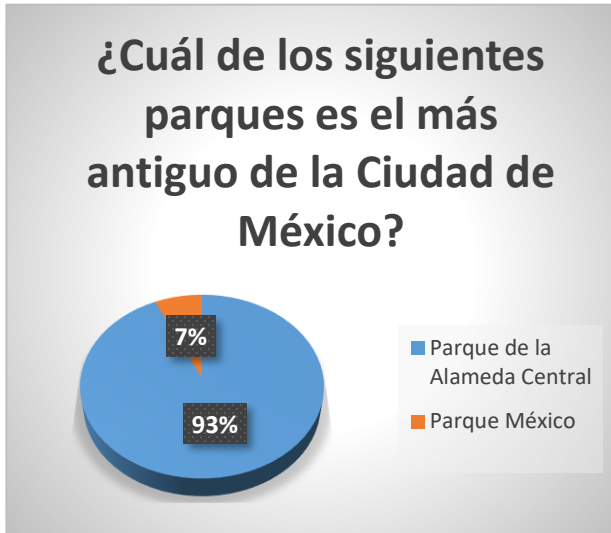


Fuente: Gráfica elaborada por la autora con datos de la actividad de Diagnóstico. 7 y 8 de diciembre de 2017

Aunque efectivamente las desigualdades sociales fueron muy marcadas en este periodo, la mitad de estudiantes consideran que la vida en la ciudad de México fue *Muy mala, buena para sus gobernantes*, considero que estas respuestas fueron elaboradas por los estudiantes, ya que al revisar el Plan y Programa de Estudios de Historia II 2011 de la SEP, solamente se menciona la vida de la elite, omitiendo

al resto de la población.

4. ¿Cuál de los siguientes parques es el más antiguo de la Ciudad de México?



Fuente: Gráfica elaborada por la autora con datos de la actividad de Diagnóstico. 7 y 8 de diciembre de 2017

Con esta respuesta, pude constatar que los alumnos si ubican a la Alameda Central como el parque más antiguo de la ciudad de México. Uno de los motivos por los que creo que saben de este espacio público es porque el profesor Ricardo Martínez Maya titular de la asignatura, los envió previamente a este parque como parte de la evaluación del tercer periodo bimestral.

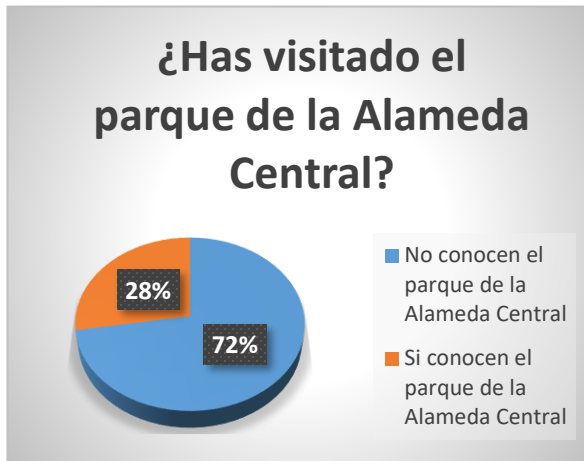
5. La profesión de Diego Rivera era



Fuente: Gráfica elaborada por la autora con datos de la actividad de Diagnóstico. 7 y 8 de diciembre de 2017

Para esta respuesta los estudiantes conocen la faceta de Diego Rivera como pintor, sin embargo también lo ubican como muralista. El término muralismo no es un concepto que comúnmente se aborde de forma adecuada en la asignatura de Historia, debido a que no es una temática considerada en el programa de estudios de Historia.

6. *¿Has visitado el parque de la Alameda Central*

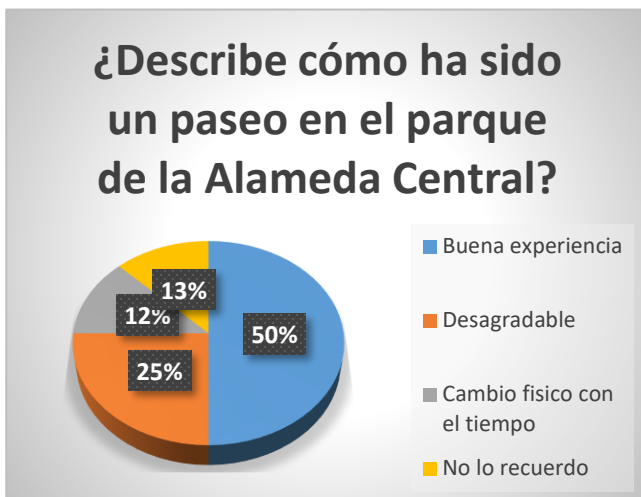


Fuente: Gráfica elaborada por la autora con datos de la actividad de Diagnóstico. 7 y 8 de diciembre de 2017

Como ya he mencionado en la pregunta 4 de esta descripción, los alumnos saben del parque gracias a la actividad por parte del profesor Ricardo Martínez, puedo constatar que la mayoría de los alumnos aún no han visitado el parque.

De esta pregunta depende la respuesta de las siguientes dos preguntas.

7. *¿Describe cómo ha sido un paseo en el parque de la Alameda Central?*

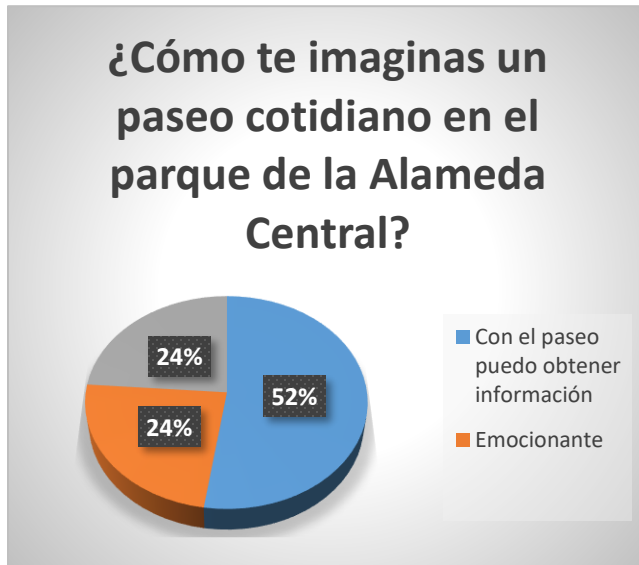


Fuente: Gráfica elaborada por la autora con datos de la actividad de Diagnóstico. 7 y 8 de diciembre de 2017

Cuatro alumno recuerdan su visita como una buena experiencia, un lugar tranquilo y bonito para pasear, con áreas verdes y diversiones públicas, dos recuerdan la visita como algo desagradable, debido que tuvieron que apreciar personas drogándose, descuidando las áreas comunes como las fuentes, extravío de mascotas, entre

otras. Un estudiante observo que ha cambiado físicamente el parque con el tiempo y por ultimo un solo estudiante declaró que no recordaba su visita.

8. *¿Cómo te imaginas un paseo cotidiano en el parque de la Alameda Central?*



Fuente: Gráfica elaborada por la autora con datos de la actividad de Diagnóstico. 7 y 8 de diciembre de 2017

11 estudiantes no han visitado la Alameda Central, pero consideran que realizando un paseo pueden obtener información necesaria para aprender sobre el lugar, cinco alumnos consideran que realizar un paseo sería emocionante y divertido y cinco estudiantes no respondieron a la pregunta.

9. *¿Conoces el Museo Mural Diego Rivera?*



Fuente: Gráfica elaborada por la autora con datos de la actividad de Diagnóstico. 7 y 8 de diciembre de 2017

25 estudiantes respondieron que no lo conocen, tres alumnos si han visitado el museo y un solo estudiante respondió con otra pregunta “¿Cuál de los dos?” haciendo alusión a los dos museos existentes dedicados a Diego Rivera.

Es importante aclarar que el museo es muy pequeño y casi es imperceptible para los paseantes, desafortunadamente está rodeado

de comercios establecidos y ambulantes, además como ya he mencionado en la pregunta seis, no todos los alumnos no han visitado el parque de la Alameda Central.

10. ¿Conoces el mural *Sueño de un paseo dominical en la Alameda Central*?



Fuente: Gráfica elaborada por la autora con datos de la actividad de Diagnóstico. 7 y 8 de diciembre de 2017

23 estudiantes no lo conocen y 6 de ellos si lo conocen. En esta pregunta, por segunda ocasión se dividen las dos últimas, en la primera, los alumnos que conocen el mural *Sueño de un paseo dominical en la Alameda Central* responden a la pregunta 11, y finalmente pasan a la última pregunta. Los estudiantes que no lo conocen de inmediato se les dió la indicación de responder a la

pregunta número 12 siendo esta la última.

11. ¿Por qué medio lo conociste?



Fuente: Gráfica elaborada por la autora con datos de la actividad de Diagnóstico. 7 y 8 de diciembre de 2017

Dos alumnos lo conocieron por medio de redes sociales como *Facebook, Instagram o Youtube*, dos más por fotografías, posters o postales, un estudiante lo vió por un documental televisivo y el ultimo solo ha escuchado del mural.

A pesar de que es uno de los murales más famosos de Diego Rivera, se han realizado exposiciones, programas de

televisión y hay vasta información del mismo, creo que una de las razones por las

que no lo han podido apreciar de cerca es por la falta de promoción del Museo Mural Diego Rivera.

12. ¿Sabes qué pasó el 19 de septiembre de 1985 que afectó profundamente la Ciudad de México?



Fuente: Gráfica elaborada por la autora con datos de la actividad de Diagnóstico. 7 y 8 de diciembre de 2017

24 alumnos respondieron a un terremoto o sismo y cinco estudiantes no respondieron a la pregunta.

Esta pregunta se realizó para saber si los alumnos conocían sobre el terremoto del 19 de septiembre de 1985, más aun siendo que ellos este año vivieron un terremoto exactamente 32 años después, además de cómo ya se ha explicado en el apartado de *Contexto histórico del mural* fue

que gracias al terremoto de 1985, el mural de Rivera se vió afectado, provocando que fuese movido a su ubicación actual.

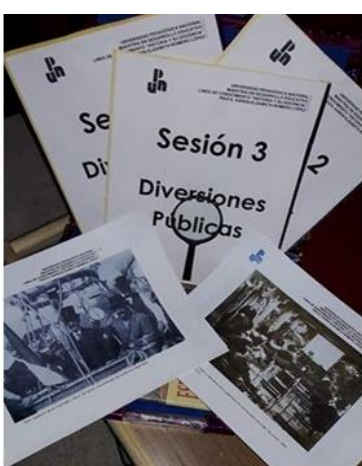
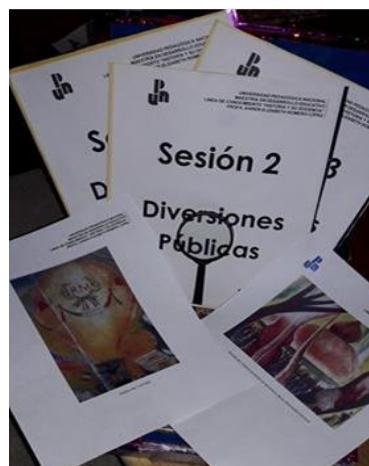
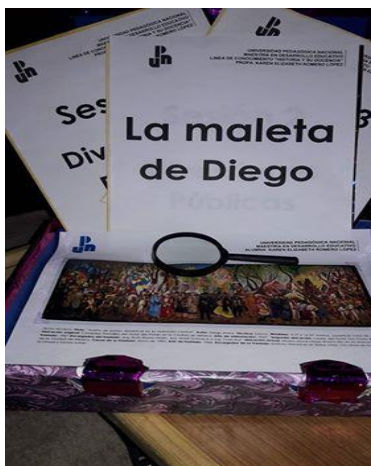
A partir de estos resultados, se dio inicio al diseño de una Maleta Didáctica como herramienta que favorecerá, por medio de algunas actividades de indagación e interpretación iconográfica el desarrollo de un pensamiento histórico en estudiantes de tercer grado de secundaria. En el siguiente apartado se detalla el diseño y realización de la Maleta Didáctica, a la que he llamado *La Maleta de Diego*, para la implementación de la propuesta de este proyecto.

d) *Los materiales de la Maleta de Diego y su planeación*

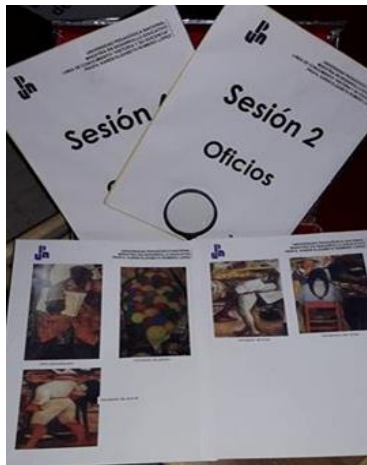
La Maleta de Diego se presenta en tres modelos determinadas por las temáticas identificadas en las once escenas elegidas del mural, que son: *Vestido*, *Diversiones públicas* y *Oficios*. Cada una de ellas contiene 3 sobres que distribuye las sesiones 2, 3 y 4.



Maleta de Diego, temática Vestido



Maleta de Diego, temática Diversiones Públicas



Maleta de Diego, temática Oficios

Para la cantidad de alumnos (30) fueron distribuidos en seis equipos, de cinco integrantes. Los tres temas se repartieron entre los seis equipos, por lo que se elaboraron seis maletas (dos por cada temática propuesta). La organización de estos equipos dependió de las respuestas obtenidas de la pregunta 10. *¿Conoces el mural Sueño de un paseo dominical en la Alameda Central?*, seis estudiantes respondieron si conocerlo, por lo que cada uno de ellos se incorporó a cada uno de los equipos. Los equipos* quedaron organizados de manera para que en cada equipo hubiera un compañero que conocía el mural:

Equipo 1-A	Equipo 2-A	Equipo 3-A	Equipo 1-B	Equipo 2-B	Equipo 3-B
Temática	Temática	Temática	Temática	Temática	Temática
Vestido	Diversiones Públicas	Oficios	Vestido	Diversiones Públicas	Oficios
Ana Victoria "N"	D. Yael "N"	Julianne "N"	Juan Axel	HaromiYurico "N"	Gael "N"
Jenny Denise "N"	Ameli Ximena "N"	Axel Uriel "N"	Nadia Argelia "N"	Andrea "N"	Roberto Carlos "N"
Brenda Nohemí "N"	Amalia Guadalupe "N"	Ricardo "N"	Ulises Uriel "N"	Karen Lizeth "N"	Abigail "N"
Claudia	Ximena "N"	Karla Renata "N"	Andrea Cristina "N"	Misael Sharon "N"	Margarita "N"
Byron Karin "N"	Nadia Betzabé "N"	Erick Israel "N"	Cristian "N"	Mauricio "N"	Adriana "N"

Fuente: Tabla elaborada por la autora, con datos de la actividad de Diagnóstico. 7 y 8 de diciembre de 2017*

*Para respetar el anonimato de los estudiantes, solamente escribo su nombre y la letra "N".

La propuesta didáctica se organizó en cuatro sesiones con 12 actividades distribuidas en cada clase y que se describen de la siguiente forma:

- Sesión 1 *Diego Rivera y el mural*. Dos actividades. En esta primera sesión se desarrolló la explicación de la metodología de trabajo de las sesiones, una breve introducción al concepto de Vida Cotidiana, semblanza sobre la vida de Diego Rivera, presentación del mural *Sueño de un paseo dominical en la Alameda Central*, ubicación de los personajes que conocen los alumnos y una primera interpretación, asimismo al finalizar esta sesión se realiza una lectura de las preguntas centrales que permitió a los estudiantes elaborar una última interpretación en la sesión 4.
- Sesión 2 *La Maleta de Diego*. Se presentan tres secuencias didácticas para esta clase, cada una de ellas enfocada a cada una de las temáticas que se estarán trabajando: Vestido, Diversiones públicas y Oficios. En esta sesión, los estudiantes tendrán sus primeros acercamientos con las escenas que correspondan a la temática a trabajar, desarrollando el primer nivel iconográfico y cognitivo.
- Sesión 3 *La Maleta de Diego*. Cuatro actividades. Al igual que la clase anterior, se presentan tres secuencias didácticas, enfocadas a una de las tres temáticas. Para la tercera sesión los alumnos observarán con mayor detenimiento las escenas con las que estén trabajando, realizarán una lectura dedicada a cada temática, donde identificarán qué aspectos están representados en el mural y cuáles no están presentes y finalmente describirán la permanencia y continuidad de cada temática.
- Sesión 4 *La Maleta de Diego*. Tres actividades. Para esta última clase, se presenta una secuencia para las tres temáticas, donde los estudiantes realizaran ejercicios de empatía con el autor, contrastaran una descripción que realizó Diego Rivera sobre su mural con las que realizaron en las dos sesiones anteriores y finalizaran escribiendo una reflexión sobre el trabajo realizado en las actividades propuestas.

La maleta didáctica no solamente les presentó a los estudiantes las escenas, también tuvieron la oportunidad de trabajar con fuentes escritas especializadas en la temática que ya tenían destinada y otro tipo de fuente visual como lo fueron las fotografías de la época del Porfiriato.

En la enseñanza y aprendizaje de la Historia, se requiere que los estudiantes de secundaria conozcan sobre los tipos de fuentes que usa la Historia como disciplina, al contrario de otras asignaturas como las ciencias exactas, los hechos del pasado no se pueden repetir para poder observar un mismo fenómeno social indeterminadamente, para ello la importancia que se tiene el uso de las fuentes en la clase de Historia. Las fuentes utilizadas en la maleta didáctica fueron las siguientes:

- Réplica del mural *Sueño de un paseo dominical en la Alameda Central* de Diego Rivera
- Once escenas del mural *Sueño de un paseo dominical en la Alameda Central* de Diego Rivera:
 - ✓ Cuatro escenas dedicadas a la temática Vestido
 - ✓ Dos escenas dedicadas a la temática de Diversiones Públicas
 - ✓ Cinco escenas dedicadas a la temática Oficios
- 17 fotografías de la época del Porfiriato tomadas de:
 - ✓ Cuatro fotografías dedicadas a la temática de Vestido
 - ✓ Cuatro fotografías dedicadas a la temática de Diversiones Públicas
 - ✓ Tres fotografías dedicadas a la temática de Oficios (usado por el equipo 3-A)
 - ✓ Seis fotografías dedicadas a la temática de Oficios (usado por el equipo 3-B)
- Cinco textos especializados, cuatro para cada temática y una declaración de Diego Rivera sobre su mural:
 - ✓ *Modernidad y modas en la Ciudad de México: de la Basquiña al Túnico, del Calzón al Pantalón* (Fragmentos) de Julieta Pérez Monroy
 - ✓ *Los orígenes del cine en México* (Fragmentos) de Aurelio de los Reyes

- ✓ *Atoole, tamaaaales (Fragmentos)* de Mario Barbosa (usado por el equipo 3-A)
- ✓ *Los padres de familia: oficios y profesiones, vistos desde los padrones escolares (Fragmentos)* de Rosalía Menéndez Martínez (usado por el equipo 3-B)
- ✓ *Descripción realizada por Diego Rivera al escritor español Abelardo Prats, recuperado por la historiadora Raquel Tibol (Fragmentos)*

En el siguiente CD encontrará La Maleta de Diego y las secuencias didácticas para su aplicación, distribuidas en cuatro sesiones. Los archivos se encuentran en formato pdf:

CAPÍTULO 4. LA MALETA DE DIEGO EN EL AULA Y CON LOS ESTUDIANTES

El presente capítulo, se abordará desde las características observadas con los alumnos de tercero de secundaria, donde se resalta la interacción en el trabajo realizado durante la implementación de La Maleta de Diego. Además de que se establece la definición sobre una secuencia didáctica, su conformación y organización de las actividades en el aula, dándole hincapié al valor de las preguntas que conformaron la implementación de la propuesta didáctica. Finalmente se presentan algunas secuencias didácticas que se utilizaron en este proyecto didáctico.

a) ¿Con quiénes trabajé?

Este apartado presentaré a los estudiantes con quienes trabajé. Para distinguirlos utilizaré su nombre propio seguido de la letra “N” para resguardar su identidad. Después de presentarlos y con base en lo escrito por autores como Aberastury, Knobel, Dávila y Reguillo, analizo el comportamiento de los jóvenes en el aula.

Retomo los comentarios realizados por los estudiantes del grupo 3ro H, durante la implementación de la propuesta didáctica y que se ven reflejados en los resultados obtenidos de las actividades de las seis sesiones establecidas. En primer lugar presento algunas características de los alumnos del grupo 3ro H:

- En total son 30 estudiantes, 19 mujeres y 21 hombres.
- Sus edades oscilan entre 13 y 16 años, donde el estudiante de 16 años es repetidor de grado.
- La asistencia durante las seis sesiones no fue del 100% y posterior al día 16 de febrero (fecha del sismo de 7.2) bajó considerablemente a un 50% de asistencia.
- La mayoría de los estudiantes estuvieron en desacuerdo con los integrantes de su equipo, debido a que querían trabajar con compañeros con quienes se llevan bien o individualmente.

- En las sesiones que se trabajó después del receso escolar permeo un ambiente de desánimo en algunos estudiantes
- En uno de los seis equipos se observó que las respuestas las elaboraban de forma individual, además todos los integrantes (cuatro mujeres y un hombre) estaban inconformes en trabajar en equipo.
- Además se observó que en las sesiones de los días lunes y martes, los estudiantes ingresaban al salón con alimentos, por lo que una de las peticiones que hice a los alumnos, fue que no ensuciaran el material, ni el aula.
- En los audios y las guías de observación del trabajo en equipo, se escucharon y apreciaron los comentarios que los estudiantes realizaban durante el trabajo de esta propuesta. De esas conversaciones puedo resaltar las siguientes:
 - ✓ Inconformidades por los integrantes de su equipo. La alumna Ana “N”, al finalizar las sesiones en las que se llevó a cabo la implementación de la propuesta, me preguntó “¿por qué me puso a trabajar en equipo”. Me inquietó desde la segunda ocasión que insistía en el reclamo, me di a la tarea de platicar con ella debido a su insistencia a lo que ella me respondió “es que no me gusta trabajar en equipo, trabajo mucho mejor sola”
 - ✓ Estaban preocupados por la entrega de actividades de la materia de historia, matemáticas, español y química
 - ✓ Algunos de ellos tenían malestares físicos como cansancio, estomacales, síntomas de gripa y posterior a los sismos nerviosismo por que volviese a temblar
 - ✓ Algunos estudiantes afirmaron tener “muchísima hambre”, por lo que también se escuchó pedir un poco de comida para “aguantar hasta el receso”
 - ✓ Uno de los estudiantes, Ulises “N”, me pidió tomar un breve descanso dos ocasiones, la primera fue porque tenía un malestar físico, por lo que permaneció sentado durante una de las sesiones. La segunda

ocasión alegaba no querer trabajar debido a que tenía “muchacha hueva” para hacerlo. Sin embargo al equipo que pertenecía fue el primero en terminar las actividades planeadas.

Para Aberastury y Knobel (1970) definen a la adolescencia como

[...] la etapa de la vida durante la cual el individuo busca establecer su identidad adulta, apoyándose en las primeras relaciones objetales-parentales internalizadas y verificando la realidad que el medio social le ofrece, mediante el uso de elementos biofísicos en desarrollo a su disposición y que a su vez tienden a la estabilidad de la personalidad [...]

Culturalmente hemos de considerar que los adolescentes pasan por un periodo en el cual se considera un tipo de conducta patológica, estos expertos mencionan que no es patológico su estado emocional, sin embargo establecen que todo adolescente presenta algunas características conductuales muy marcadas en este proceso, como son:

- Búsqueda de sí mismo y de la identidad
- Tendencia grupal
- Necesidad de intelectualizar y fantasear
- Crisis religiosa
- Desubicación temporal
- Evolución sexual desde el autoerotismo hasta la heterosexualidad
- Actitud social reivindicatoria
- Contradicciones sucesivas en todas las manifestaciones de la conducta
- Separación progresiva de sus padres
- Constantes fluctuaciones del humor y estado de ánimo

Si bien, durante la aplicación de este proyecto didáctico, no se presentaron las características anteriores, si fueron perceptibles búsqueda de sí mismo y de la identidad, tendencia grupal, necesidad de intelectualizar y fantasear, actitud reivindicatoria, contradicciones sucesivas en todas las manifestaciones de la

conducta y constantes fluctuaciones del humor y estado de ánimo y que a continuación describiré con mayor precisión.

a) Búsqueda de sí mismo y de la identidad.

La teoría de estos autores afirman que cada individuo ha pasado por este estado de conducta, donde paulatinamente el autoconcepto de sí mismo se va transformando e integrando a partir de las concepciones de su entorno, como lo son la familia, amigos, maestros, siempre en busca de su propia personalidad.

Durante el trabajo que se realizó con los estudiantes del grupo 3ro H, este comportamiento siempre estuvo presente, antes, durante y después de cada sesión. Era observable a partir de las actitudes que cada integrante tomaba al momento de iniciar el trabajo en equipo, comentarios como los de Ana "N" y Jenny "N" que afirmaban "antes trabajaba mejor con mi compañera, pero ahora ya no lo hago", "trabajo mucho mejor sola", hasta el llanto desconsolado de Karla "N" porque su novio dejó sus estudios de secundaria debido a que ya no se sentía cómodo en el plantel, es muestra de que los estudiantes adolescentes se encuentran en esa búsqueda del yo, formando de esta forma una propia personalidad que definirá a su yo joven-adulto.

Existen autores como Dávila (2005) que consideran que entre el adolescente y el joven no existe mucha diferencia, mencionando que la juventud se debe de mirar desde dos perspectivas, el joven biológico que los distingue del género masculino y femenino, y la juventud social, donde es a partir de la historia personal, además del contexto en el que se desarrolla cada individuo los diferencia entre sí (Allerbeck y Rosenmayr, 1970, Brito, 1996 en Dávila, 2005)

b) Tendencia grupal

Los adolescentes están en una "[...] búsqueda [constante] de uniformidad [...]" (Aberastury y Knobel, 1970) siendo que esta acción les otorga seguridad y estimación, principalmente en la toma de decisiones individualmente. El afecto que tienen con sus semejantes parte desde la empatía con sus compañeros de grupo,

tratando constantemente en trabajar con quienes se sienten identificados, sin importar el tiempo que le inviertan a una sola actividad. Son los propios amigos de los estudiantes adolescentes quienes suplantán, en esta etapa, el núcleo familiar, quienes en la infancia eran las personas más importantes para ellos.

En las observaciones realizadas con los estudiantes de 3ro H, se pudo contemplar y escuchar quejas constantes sobre los integrantes que conformaban sus equipos de trabajo, además de las llamadas de atención por parte del profesor Ricardo Martínez Maya y una servidora para que regresaran a sus equipos de trabajo y continuaran con las actividades de la maleta didáctica.

Uno de los alumnos que no estaba del todo de acuerdo con sus compañeros, tiene características muy particulares. El profesor titular de la materia, como una de las prefectas encargada de los grupos de tercer año, me comentaban que este estudiante, Mauricio “N” “tiene un ligero retraso mental y no ve bien”. Al momento de la asignación de los equipos, este adolescente le correspondió trabajar en el equipo 2-B con la temática de Diversiones Públicas y precisamente sus compañeros se negaron a aceptarlo en el equipo. Después de dialogar con ellos y recordarles que los trabajos realizados durante la implementación didáctica serían considerados en la evaluación del profesor Martínez Maya de forma individual. Uno de los comentarios que Mauricio “N” me realizó al finalizar la sesión del día 12 de febrero, fue que siempre ha vivido esta situación de rechazo, pero también comentó no prestarle interés.

La observación que se realizó a este equipo, 2-B, pude constatar que a pesar de que Mauricio “N” tiene un “ligero retraso mental” y la falta de una visión normal, encontraba características en el análisis de las escenas del mural como la abreviatura R. M. en el globo aerostático que hace alusión a República Mexicana, además del personaje que se encuentra montado sobre él, mencionando “verdad maestra que es Joaquín Cantolla”, al responderle que era correcta su afirmación esto le permitió ser aceptado en el equipo de trabajo.

c) Necesidad de intelectualizar y fantasear

Es común que los estudiantes adolescentes se permitan fantasear e intelectualizar para poder dimensionar la realidad que los rodea. Si bien los audios, las observaciones grupales y el diario de campo que llevé a cabo durante las seis sesiones no fueron suficientes para percibir esta conducta, si existió un momento donde uno de los estudiantes pasó por esta característica.

En la sesión 1 del día 6 de febrero, a cada alumno se les entregó un ejemplar tamaño carta a color del mural *Sueño de un paseo dominical en la Alameda Central* de Diego Rivera, poco a poco íbamos leyendo la ficha técnica del mural, la alumna Nadia “N” leía el tamaño del mural, al momento uno de los alumnos, Mauricio “N” preguntó “¿maestra, cuánto vale el mural? Porque me gustaría comprarlo cuando tenga mucho dinero” esto provocó la risa del grupo, al momento otro de sus compañeros, Cristian “N” le respondió “es invaluable, no lo puedes comprar”, les pedí que no se rieran ya que era una pregunta muy válida, pero al mismo tiempo le di la razón Cristian “N” que le respondió a Mauricio “N”, esto debido a que era muy grande, antiguo, frágil para poderlo trasladar a otro lugar, por ejemplo a su domicilio y por el hecho de haber sido pintado hace más de 80 años ya era considerado Patrimonio Histórico de nuestro país. Este alumno no se quedó con la duda y una semana después me platico que fue a ver el mural y efectivamente era muy grande para su casa.

Esta conducta como mencionan Aberastury y Knobel (1970) le permitió a este alumno adolescente ligar un fenómeno instintivo, como el valor pieza y el tamaño de la pieza artística para ser adquirido, para causarle curiosidad e ir apreciar el mural directamente al *Museo Mural Diego Rivera*, siendo de esta forma más accesible el entendimiento del contenido del mural.

d) Actitud social reivindicatoria

Esta conducta se vió con mayor énfasis en el trabajo con las alumnas Ana “N” y Jenny “N”, pues fueron ellas las que se quejaban constantemente del trabajo en equipo con sus compañeros. De los comentarios constantes que se detectaron fue

“no quiero trabajar con ella, porque ya no somos amigas”, “antes trabajaba muy bien con mi compañera, pero cambio mucho hasta que se juntó con otra”, “es que no me gusta trabajar en equipo, trabajo mucho mejor sola”, “¿me puede cambiar de equipo? Es que me caen gordos los de mi equipo”.

Como docente en ese momento y anteriores a este programa de estudios de posgrado, es común observar los cambios que tienen los adolescentes en las relaciones personales, escuchando principalmente la incomprensión de la sociedad ante la toma de decisiones que llegar a experimentar. Reguillo señala que “analizar, desde una perspectiva sociocultural, el ámbito de las prácticas juveniles, hace visibles las relaciones entre estructuras y sujetos, entre control y formas de participación, entre el momento objetivo de la cultura y el momento subjetivo” (2002:16)

Dicho lo anterior, estas reacciones corresponden a una reestructuración social, donde experimentan oposiciones a la figura parental y las normas de la sociedad, negando en su totalidad a seguir indicaciones como atención al cuidado de su persona, seguridad, relaciones sociales, educativas. Psíquica y biológicamente se considera que en esta etapa de la adolescencia, se encuentran en un constante cambio de personalidad (óp. cit. 1970), buscando urgentemente objetos o relaciones con las cuales se sientan identificados y sobre todo a gusto, adoptando de envidia, oposición a figuras de autoridad y en el peor de los actitudes violentas o destructivas.

f) Contradicciones sucesivas en todas las manifestaciones de la conducta

De lo anterior va muy ligado a este aspecto, debido a que efectivamente las conductas presentadas en las seis sesiones de la implementación didáctica se vió constantemente estas contradicciones de conducta, si no en el 100% de los estudiantes, un 75% del grupo que manifestó esta característica. A continuación describo estas contradicciones.

Se observó durante las sesiones de los días 6 y 12 de febrero que los estudiantes trabajaron de forma constante, en la primera fecha que fue la sesión 1, se trabajó

en conjunto con el grupo, con la participación activa de los estudiantes para tomar la palabra y realizar algún comentario sobre Diego Rivera y el mural, leer en voz alta, identificación de los personajes principales. En la segunda fecha, que fue donde se recapituló y replanteó la sesión 2, se llevó a cabo en un horario de 14:00 a 14:50 hrs, los alumnos se mostraron interesados en las actividades de la maleta didáctica, excepto uno de los estudiantes, Ulises “N” comentaba sentirse mal, sin embargo constantemente se levantaba a observar el trabajo de los demás equipos, al cuestionarle su actitud y preguntarle sobre su estado de salud, decía sentirme mal, acto seguido se sentaba en su lugar. Esta conducta por parte del estudiante lo realizó 4 veces durante toda la sesión.

Para las sesiones de los días 13 y 15 de febrero, la conducta de los estudiantes cambió, ya que se escucha en los audios, las observaciones de la guía de trabajo en equipo, además de los diarios de campo, querer terminar las actividades, pero a la vez platicaban sobre:

- El estado de salud de los abuelos
- Las razones del novio de una de las alumnas para dejar de estudiar
- Comentarios sobre las relaciones con hermanos mayores y padres de familia que fueron citados para una semana posterior “por culpa de la maestra de español me van a dar en la madre en la casa”.
- El cansancio constante sin razón aparente.
- Cansancio por el exceso de trabajo para entregar actividades y no reprobando.

Estas conductas, para Aberastury y Knobel, (1970) son comunes, debido a momentos de proyección, por ejemplo culpar a una profesora por el castigo que aplicaran sobre el alumno por no haber cumplido con el trabajo escolar de esa asignatura, e introyección, un ejemplo la situación de la alumna preocupada porque su novio deje la escuela.

Al contraponer el mundo adulto y su propio mundo, se espera que los adolescentes se comporten con nivel de madurez alcanzado por sus mayores, haciendo comparativos de una adolescencia lejana con la que ellos viven, sin considerar los

contextos culturales son distintos, exigiéndoles la adopción de identidades adultas. Estos procesos psicosociales de una construcción de la identidad, se basan en el “contexto de las relaciones y prácticas sociales en las cuales dicho proceso se realiza, con anclaje en factores ecológicos culturales y socioeconómicos”, siendo que a partir de las vivencias de cada estudiante nos permite reconocer una heterogeneidad del grupo, reconociendo las distintas realidades que los rodea, como sus propias limitaciones y oportunidades. (Dávila, 2005)

g) Constantes fluctuaciones del humor y del estado de ánimo

Experimentaciones de diversas emociones como ansiedad, depresión, exaltación, relacionados con las características anteriores, proyección e introyección, son sentimientos que acompañan a los adolescentes constantemente. Aunque se tienen como evidencia los instrumentos de audio o grabaciones, guías de observación del trabajo en equipo, diarios de campo, pude observar esos constantes cambios de ánimo, desde la alumna Karla “N” preocupada por el novio, Ulises “N” diciendo “tengo mucha hueva para trabajar”, el estudiante Mauricio “N” con bajo rendimiento académico verlo integrarse poco a poco al equipo por la información que conocía sobre Joaquín de la Cantolla y Rico, la alumna Ana “N” del equipo 1-A pidiendo al final de cada clase trabajar individualmente y su desempeño en el equipo bueno, son fluctuaciones en los estados de ánimo que los adolescentes experimentan todos los días y todo el día.

b) *¿Qué es una secuencia didáctica?*

Se entiende como secuencia didáctica a una serie de actividades que tienen como finalidad enseñar un contenido. Se caracteriza por tener un orden interno, donde como docentes recuperamos las nociones de los estudiantes y vinculándolo a situaciones con algún contexto real, esto con la finalidad de que la información del desarrollo de la secuencia sea significativa (Díaz-Barriga, 2013: 4), además de que esta interrelacionada y estructuradamente de forma progresiva, por lo que las tareas se complementan y amplían, orientándose a una propósito establecido desde el inicio de su planeación.

Las secuencias didácticas estas conformadas por tres apartados: inicio, desarrollo y cierre (óp. cit. 2013: pp 5-11), las que se describen a continuación:

- Inicio o apertura: permite abrir con “el clima de aprendizaje” (óp.cit., 2013: 5), donde se les pide a los estudiantes que aborden, desde sus propios conocimientos alguna temática específica, como lo menciona Díaz-Barriga, este momento de la secuencia no es necesaria al inicio de cada sesión, además de que puede partir desde los conocimientos por individual de cada estudiante, como de un trabajo en equipos, existiendo una variada cantidad de actividades para recuperar estos conocimientos. La actividad más común utilizada en las secuencias didácticas a nivel secundaria es la lluvia de ideas.
- Desarrollo: tiene el propósito que los estudiantes tengan una interacción con una nueva información, donde con los conocimientos previos que ya cuenta, establezca un sentido y significado a la nueva información. Esta última puede surgir de una gama de tareas sugeridas por el profesorado, sin embargo se recomienda que sean los propios alumnos quienes vayan estableciendo las conexiones con los anteriores y nuevos conocimientos, el profesor servirá de guía que lo oriente en dicho descubrimiento.
- Cierre: la finalidad de este apartado es que los estudiantes logren “reelaborar la estructura conceptual que tenía al principio de la secuencia” (óp. cit. 2017: 11), estableciendo interacciones que partieron desde los conocimientos previos, hasta poderlos vincular, modificar e interiorizar con la información nueva que fue presentada en el apartado anterior y que finalmente se sintetiza al reconstruir el nuevo conocimiento.

Ahora bien, las cuatro secuencias de las ocho¹ que se ocuparon para la implementación de la propuesta, se presentan a continuación. Estas se elaboraron conforme a los resultados obtenidos en la prueba diagnóstica realizada al grupo 3ro H y las actividades diseñadas para la maleta didáctica, resaltando la importancia de la pregunta, que se van complejizando conforme avanzan las sesiones.

¹ Las ocho secuencias se encuentran en el disco que contiene La Maleta de Diego, ubicado en el capítulo anterior de esta tesis

Uno de los elementos de mayor importancia de La Maleta de Diego, fueron las preguntas. Cada secuencia contiene una serie de cuestionamientos, que detonaron cada uno de los Niveles Iconográficos e Iconológicos, logrando que los estudiantes de secundaria, construyeran paulatinamente un nuevo conocimiento sobre el periodo del Porfiriato.

Como se puede observar en la primera secuencia, en el apartado de Desarrollo, se da la pauta para conocer cuál es la idea principal que tienen sobre Vida Cotidiana. Esta pregunta sirvió, principalmente, para que los alumnos, poco a poco, fueran determinando las posibles escenas del Porfiriato, con las que trabajarían.

DATOS DE LA ESCUELA: Escuela Secundaria Técnica No. 60 “Francisco Javier Santamaría” ASIGNATURA: Historia II (México) GRADO Y GRUPO: 3ro H BLOQUE: III. Del México independiente al inicio de la Revolución Mexicana (1810-1910) TEMA: Vida Cotidiana en el Porfiriato SESIÓN: 1 “Diego Rivera y el mural” Fecha: 6 de febrero de 2018 Horario: 15:40 a 16:30 Lugar: Aula de Medios NIVEL ICONOGRAFICO Y COGNITIVO: 1				
APERTURA	DESARROLLO	CIERRE	MATERIALES	EVALUACIÓN
1. Bienvenida a la sesión. 2. Explicación de la metodología de trabajo. 3. Semblanza sobre la vida del artista. Participación de los estudiantes. 4. Presentación del mural <i>Sueño de un paseo dominical en la Alameda Central</i> . Ubicación espacial y temporal del mural.	5. Actividad 1. Ubicación de los personajes principales representados en el mural. 6. Actividad 2. Aproximación a las primeras interpretaciones generales del mural. 7. ¿Qué es la Vida Cotidiana? Participación de los estudiantes.	8. Ubicación once escenas seleccionadas para trabajar en las siguientes tres sesiones, la temática de vida cotidiana en el periodo del Porfiriato. 9. Presentación final del problema central del proyecto.	<ul style="list-style-type: none"> • Power Point. • Fotocopias de Diego Rivera. • Fotocopias a color del mural <i>Sueño de un paseo dominical en la Alameda Central</i>. • Cuadro de ubicación de personajes y periodos de la Historia de México. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación activa de los alumnos. • Ubicación de los personajes más representativos de algunos periodos de la Historia de México. • Primeras interpretaciones al mural por parte de los alumnos.
OBSERVACIONES				

En tanto, para la segunda sesión, se distribuyó al grupo en seis equipos², las secuencias de esta sesión fueron tres, una para cada temática, sin embargo se tomará como ejemplo el de la temática de Vestido. Las preguntas que se leen, parten desde lo que visualizan en primera instancia los alumnos e invitándolos a observar con mayor detalle el mural, finalmente una de las preguntas que se les hace es si ubican a simple vista la temática con la que trabajaron.

GRADO Y GRUPO; 3ro H				
BLOQUE: III. Del México independiente al inicio de la Revolución Mexicana (1810-1910)				
TEMA: Vida Cotidiana en el Porfiriato. Vestido				
SESIÓN: 2 “La Maleta de Diego” Fecha: 9-12 de febrero de 2018 Horario: 20:10 a 20:40 y 14:00 a 14:50				
Lugar: Aula				
NIVEL ICONOGRAFICO Y COGNITIVO: 1				
APERTURA	DESARROLLO	CIERRE	MATERIALES	EVALUACIÓN
<p>1. ¿Qué es la Vida Cotidiana? Participación de los estudiantes.</p> <p>2. Entrega de “La Maleta de Diego” a los seis equipos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicación para el uso de la Maleta, donde cada equipo iniciara con la lectura de la Bienvenida, Instrucciones y un breve recorrido por las características más sobresalientes del Porfiriato. <p>3. Lectura y subrayado del texto <i>Características más sobresalientes del Porfiriato</i>,</p>	<p>4, Actividad 3: Escribe brevemente que entiendes por Vestido</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprecia nuevamente el mural. ¿Qué nueva visión tienes sobre él? • ¿Qué aspectos nuevos encuentras? • ¿Qué detalles puedes encontrar? ¿Ya ubicaste las cuatro escenas dedicadas al tema Vestido? <p>Actividad 4</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza una breve descripción a las imágenes que tienes • ¿Qué semejanzas y diferencias encuentras en las imágenes de la élite porfiriana? • ¿Qué semejanzas y diferencias encuentras entre el gendarme 	<p>. Actividad 5:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué provoca en ti conocer un poco más sobre estas escenas? • En este segundo acercamiento, ¿cuál crees que fue la intención del autor al pintar al representar a la élite porfiriana, con la clase baja? 	<ul style="list-style-type: none"> • Maleta didáctica por temas. • Instrucciones de uso en cada maleta • Mural a color • Cuatro escenas del mural a color. • Preguntas por actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación activa de los estudiantes. • Elaboración del concepto Vestido • Segunda apreciación del mural y ubicación de las escenas de la temática Vestido • Descripción de las escenas • Reflexión final de las escenas.

² Esta distribución ya se ha explicado en el capítulo anterior.

	(policia) con la familia indígena?			
OBSERVACIONES:				

Quiero resaltar que estas dos primeras sesiones, las preguntas forman parte del Nivel Iconográfico y Cognitivo 1, debido a que, como ya se abordó en el Capítulo anterior en el Cuadro de Niveles Cognitivos, los cuestionamientos están enfocados meramente en la localización de personajes, lo que visualizan en primera instancia, la primera apreciación de una pieza artística, sin llegar a profundizar en el contenido de la misma. Las descripciones de esta fuente iconográfica, son las respuestas comunes por parte de los estudiantes.

Ahora bien, en la siguiente secuencia se comienza a desarrollar los Niveles Iconográficos y Cognitivos 2. Las preguntas que se leen a continuación les permite a los estudiantes adentrarse un poco más al contenido de la obra, invitándolos a que observen a detalle escenas específicas. Para ello, se les agrego el material suficiente para llevar a cabo dicho ejercicio.

Las primeras preguntas, se enfocan aun en un Nivel Iconográfico y Cognitivo 1, esto se hizo para que los estudiantes comenzaran con una descripción sobre los detalles que observaban, por ejemplo las actitudes de los personajes que se encuentran en las escenas. Un punto importante para que se llevara a cabo la transición de Niveles Iconográficos y Cognitivos, fueron los textos especializados enfocados en cada temática, teniendo como preguntas centrales las comparaciones del texto, con lo que observaban en las escenas.

Para complementar lo anterior, en La Maleta de Diego, se localizaban fotografías de la época, que les permitió realizar comparaciones, entre lo pintado por Diego Rivera y dichas imágenes, las preguntas comenzaban a transitar en el establecer semejanzas y diferencias entre los que observaban, el texto académico que ya habían leído y principalmente, los comparativos con su vida cotidiana.

DATOS DE LA ESCUELA: Escuela Secundaria Técnica No. 60 “Francisco Javier Santamaría”
ASIGNATURA: Historia II (México)
GRADO Y GRUPO: 3ro H
BLOQUE: III. Del México independiente al inicio de la Revolución Mexicana (1810-1910)
TEMA: Vida Cotidiana en el Porfiriato. Diversiones públicas
SESIÓN: 3 “La maleta de Diego” Fecha: 13 y 15 de febrero de 2018 Horario: 15:30 a 16:40 y 19:20 a 20:10
Lugar: Aula escolar
NIVEL ICONOGRAFICO Y COGNITIVO: 2

APERTURA	DESARROLLO	CIERRE	MATERIALES	EVALUACIÓN
<p>1. Actividad 6:</p> <ul style="list-style-type: none"> Lectura de instrucciones y llenado del cuadro de materiales completos <p>Actividad 7:</p> <ul style="list-style-type: none"> Segunda interpretación de las escenas de la temática Diversiones Públicas, respondiendo a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué reflejan los rostros de los personajes representados? ¿Qué llevan en las manos cada uno de ellos? ¿Qué actividad están realizando cada uno los personajes? <p>2. Actividad 8: Realiza la lectura <i>Los orígenes del cine en México, de Aurelio de los Reyes</i> y contrasta información con el texto <i>Características más sobresalientes del Porfiriato</i>, completando un cuadro comparativo</p>	<p>3. Actividad 9:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observa detenidamente las imágenes anexas a tu maleta y responde a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué observas en ellas? ¿Cuál es el escenario en el que están? ¿Qué actividad se encuentran realizando? ¿Qué semejanzas y diferencias existen con las dos escenas de la temática de Diversiones públicas? 	<p>4. Actividad 10:</p> <ul style="list-style-type: none"> Realiza una reflexión final: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué tipo de Diversiones públicas existen actualmente? ¿Qué actividades comúnmente realizas en tus tiempos libres? ¿Qué actividades se realizan en la actualidad en la Alameda Central? ¿Qué Diversiones públicas permanecen actualmente? ¿Cuál crees que haya sido la intención del autor en representar en estas dos escenas sobre las Diversiones públicas en el Porfiriato? 	<ul style="list-style-type: none"> Maleta didáctica por temas. Instrucciones de uso en cada maleta Mural a color Dos escenas del mural a color. Lectura <i>Los orígenes del cine en México, de Aurelio de los Reyes</i> Imágenes anexas a la temática Diversiones públicas Preguntas y cuadro comparativo por actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> Llenado del cuadro de materiales Segunda interpretación a las imágenes Cuadro comparativo con una tercera interpretación Descripción de las imágenes anexas <p>Reflexión final</p>

OBSERVACIONES:

Finalmente, las preguntas para la sesión 4, donde los estudiantes pasan de un Nivel Iconográfico a un Nivel Iconológico, están enfocadas en explicación sobre el contenido tanto de las escenas del mural, como de las descripciones y construcción de las interpretaciones de las escenas, principalmente a realiza ejercicios de empatía histórica, que en este caso fue el pintor guanajuatense Diego Rivera.

DATOS DE LA ESCUELA: Escuela Secundaria Técnica No. 60 “Francisco Javier Santamaría” ASIGNATURA: Historia II (México) GRADO Y GRUPO: 3ro H BLOQUE: III. Del México independiente al inicio de la Revolución Mexicana (1810-1910) TEMA: Vida Cotidiana en el Porfiriato. Vestido, Diversiones públicas y Oficios SESIÓN: 4 “La maleta de Diego” Fecha: 15 y 16 de febrero de 2018 Horario: 19:20 a 20:10 y 20:10 a 20:40 Lugar: Aula escolar NIVEL ICONOLÓGICO Y COGNITIVO: 3				
APERTURA	DESARROLLO	CIERRE	MATERIALES	EVALUACION
1. Décima actividad: <ul style="list-style-type: none"> Realicemos un ejercicio de empatía histórica. Supongamos que eres Diego Rivera, te van a realizar una entrevista que será transmitida en Facebook Live y la verán cientos de personas, estás a punto de presentar tu última obra <i>Sueño de un paseo dominical en la Alameda Central</i>, ¿cómo comenzarías la presentación de la obra? ¿Qué aspectos resaltarías? ¿Qué te gustó más de haber pintado el mural? En una de las preguntas que te realizan es sobre la temática (Vestido, Diversiones públicas y Oficios) que te tocó estudiar esta ocasión, ¿qué intenciones tuviste para pintar esas escenas? 	2. Onceava actividad: <ul style="list-style-type: none"> Te presento una pequeña declaración que realizó Diego Rivera después de haber terminado el mural, retomada por la historiadora Raquel Tibol. Léela con detenimiento. ¿Qué te parece? ¿Qué semejanzas y diferencias encuentras en su declaración con la tuya? 	3. Doceava actividad: <ul style="list-style-type: none"> Finalmente recopila la información que obtuviste en la sesión 2 y 3 sesiones. Escribe una reflexión guiándote con las siguientes preguntas: • ¿Qué interpretación le das ahora a las escenas que correspondieron a tu temática? • ¿Qué piensas sobre la vida cotidiana en el Porfiriato? ¿Qué elementos han permanecido y cuáles han cambiado dependiendo de la temática que estudiaste (Vestido, Diversiones públicas y Oficios)? 	<ul style="list-style-type: none"> Maleta didáctica por temas. Cuadro de 1m x 1m que simule una transmisión de Facebook Live Declaración realizada por Diego Rivera recuperada por Raquel Tibol del libro Alameda. Visión histórica y estética de la Alameda de la ciudad de México, 2001 Preguntas por actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> Participación activa de los estudiantes Entrevista a Diego Rivera Cuestionario sobre la interpretación de Diego Rivera a su mural Ultima interpretación a las escenas por temática del mural <i>Sueño de un paseo dominical en la Alameda Central</i>

<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué elementos del Porfiriato retomaste para realizarlo? • ¿Por qué el Porfiriato? • ¿Cómo invitarías a los estudiantes de secundaria para que aprecien tu obra? 				
<p>OBSERVACIONES:</p> <p>Se le pidió al profesor dos sesiones más para que los alumnos terminaran de realizar las actividades de “La maleta de Diego”, por lo que se separara a los estudiantes que aún no terminan de completar las actividades, de los que ya han terminado las interpretaciones de este proyecto; esto debido a que cada equipo tuvo una dinámica de trabajo distinta, viéndose muy claro en el Equipo 1-A correspondiente a la temática de vestido, donde a pesar de que fue uno de los equipos con una asistencia del 100% (5 integrantes), solo terminaron la sesión 3 el día 15 de febrero y comenzarán la sesión 4 hasta el día 16 de febrero. Los otros equipos que terminarán con la sesión 4 serán Equipo 3-A con la temática de Oficios y el Equipo 2-B con la temática de Diversiones Públicas; con estos equipos iniciaron la sesión 4 el día 15 de febrero y terminan con la actividad el 16 de febrero.</p>				

Cabe señalar, que al cierre de las sesiones de las sesiones 1, 2 y 3, se les pedía a los estudiantes escribir una reflexión sobre el contenido, realizándoles la siguiente pregunta: *¿Cuál crees que haya sido la intención del autor en representar en estas escenas sobre las Diversiones públicas (o la temática que habían abordado) en el Porfiriato?* Fue muy importante recuperar las respuestas de estas tres sesiones, ya que como se explica en el siguiente capítulo, los estudiantes transitaron de una descripción iconográfica a una interpretación iconológica.

CAPÍTULO 5. IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

En este capítulo, presento brevemente, la metodología ocupada antes, durante y después de la implementación de La Maleta de Diego, la cual fue de corte cualitativo, donde por medio de una revisión inductiva y como ya he mencionado en el Capítulo 3 de esta tesis, se realizó una prueba diagnóstica de 12 preguntas, donde se indagó sobre los conocimientos previos de los estudiantes de tercer grado de secundaria. Los resultados de esta prueba, sirvieron para la construcción y planeación de las actividades que conformaron la maleta didáctica.

En tanto, la planificación de dicha maleta, se llevó a cabo partiendo desde la revisión bibliográfica de los trabajos del historiador del arte Erwin Panofsky, además de contrastar la metodología iconológica con los niveles cognitivos planteados por Gómez Carrasco, se conformaron preguntas que orientaron el trabajo de los estudiantes para la construcción de sus interpretaciones de una fuente iconográfica.

Los instrumentos para la recuperación de la información, que formaron parte de este trabajo se enlistan las siguientes:

- 29 pruebas diagnósticas.
- Seis diarios de campo.
- Tres horas, veintiséis minutos, 48 segundos de grabación de audio de las seis sesiones realizadas durante la implementación.
- Fotografías de la implementación de La Maleta de Diego.
- Seis maletas didácticas con las actividades propuestas por temática.
- Una entrevista realizada al profesor Ricardo Martínez Maya.
- 21 entrevistas realizadas a los estudiantes de 3ro H.

De estos instrumentos, quiero hacer hincapié que las entrevistas realizadas a los estudiantes fueron de un gran valor, en cuanto a la recuperación de información, ya que si bien, los estudiantes de secundaria no expresan a profundidad, de forma escrita, aquellos conocimientos nuevos que adquirieron y construyeron por medio

de una interpretación iconológica, si hacen mención durante las entrevistas, los aprendizajes significativos que construyeron.

Por otra parte, para este capítulo, se hace la siguiente distinción, por sesiones me refiero a las cuatro partes en las que se dividieron las actividades que conformaron la maleta didáctica. Por clases el tiempo en el que se llevó a cabo la aplicación de la propuesta didáctica, que en total fueron seis días.

A partir de la segunda sesión, el trabajo, se realizó en seis equipos de cinco integrantes cada uno, cada dos grupos trabajo con una temática y para distinguir el trabajo, los identifiqué de la siguiente forma:

- Temática Vestido: Equipo 1-A y 1-B
- Temática Diversiones Públicas: Equipo 2-A y 2-B
- Temática Oficios: Equipo 3-A y 3-B

El análisis del trabajo de La Maleta de Diego, es resultado de las dos siguientes interrogantes: ¿Qué aprendí? y ¿Me gustó La Maleta de diego?, a lo que cada una se refiere:

- **¿Qué aprendí?** Con base a las respuestas, presento los resultados, partiendo de las primeras interpretaciones de los estudiantes, hasta las realizadas en las últimas actividades con la maleta didáctica. Se compararon entre si para conocer los niveles cognitivos y niveles pre-iconográfico, iconográfico e iconológico que alcanzaron a desarrollar. Además se analizará el trabajo realizado con las escenas del mural. Por último, se indagó sobre los aprendizajes adquiridos por los estudiantes de la época del Porfiriato abordado desde la vida cotidiana.
- **¿Me gustó La Maleta de Diego?** Con base en la pertinencia y contenido de la maleta didáctica, retomando las sugerencias realizadas por el profesor Ricardo Martínez Maya y los estudiantes del grupo 3ro H.

1. ¿Qué aprendí?

a) Interpretaciones iconográficas e iconológicas

En la enseñanza de la Historia, el uso de una imagen permite que se potencialice diversas habilidades y conocimientos en los alumnos, como son observación de algunos elementos que componen dichos recursos, los símbolos, actitudes de los personajes, las temáticas representadas en las piezas, intencionalidad del autor desde el contexto en el que fue elaborado, además de las comparaciones con otro tipo de fuentes. Por ello la implementación de una maleta didáctica les enseñó a estudiantes de tercero de secundaria, una forma distinta de aprender Historia, a partir de una fuente iconográfica.

En este apartado, se indagó desde la metodología de Erwin Panofsky, los tres niveles iconográficos, desarrollados en distintos momentos de la implementación didáctica, además se realizará una comparación con los tres niveles cognitivos propuesto por Gómez Carrasco (2014)

- Nivel 1. Pre-iconográfico y Nivel 1. Cognitivo

En el desarrollo de estos primeros niveles, pre-iconográfico y cognitivo, se indagó las primeras interpretaciones de los estudiantes, realizadas en las sesiones 1 y 2. Se les pidió que escribieran su primera percepción del mural y posteriormente de las escenas con las que estuvieron trabajando. A continuación algunos ejemplos:

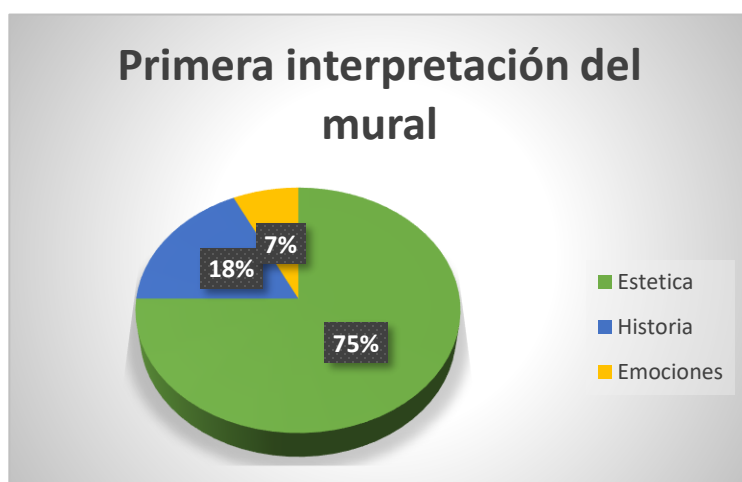
PRIMERA INTERPRETACION AL MURAL Y A LAS ESCENAS	
NIVEL 1. PRE-ICONOGRAFICO Y COGNITIVO	
Equipo 1-B Vestido (Anexo 1)	
Primera interpretación al mural	Primera interpretación a las escenas
“Pues que está muy bonito y lo hicieron muy bien y la historia esta bonita y muy colorido. Están muy bien hechos los	“Las clases sociales, por su forma de vestir entre campesinos y ricos”

personajes y muy chidos los árboles, globos y ropa de los ancestros”	
Equipo 2-A Diversiones Públicas (Anexo 2)	
Primera interpretación al mural	Primera interpretación a las escenas
<i>“Pues está muy bonito, y bastante colorido, muy grande demasiado llamativo, esta algo complicado ya que algunos se parecen y casi no se logran distinguir muy bien”</i>	<i>“Diferencias: colores, el globo vuela y el otro se encuentra en el kiosco los músicos son más que el conductor, la ubicación en la pintura. Semejanzas. Son diversiones públicas y concurridas por las personajes”</i>
Equipo 3-A Oficios (Anexo 3)	
Primera interpretación al mural	Primera interpretación a las escenas
<i>“El mural me parece muy bonito, con grandes detalles con muchísima historia que cuentan muchísimos personajes históricos muy colorido y con buenas representaciones muy detallados”</i>	<i>“Todos están vendiendo, clase social pobre, son niños y otros adultos, son negros, vestimenta indígenas.”</i>

De los resultados anteriores se puede identificar que los alumnos, durante las dos primeras sesiones se localizan en un Nivel Cognitivo 1, mencionando principalmente que son capaces de localizar información que el mural tiene explícitamente, por ejemplo el tipo de ropa que llevan los personajes, actividades implícitas como el viajero en el globo de Cantolla o los vendedores y a su vez los conocimientos declarativos factuales son evidentes.

Un ejemplo de lo anterior es la identificación cronológica de algunos de los personajes y que reconocían a simple vista (Anexo 4, 5), siendo esta una información literal para este conocimiento, además el propio mural los fue llevando de la mano al ser uno de los propósitos del autor, al pintar la historia del parque de la Alameda.

Ahora bien, al realizar un balance de la primera interpretación que realizaron los alumnos del mural los resultados fueron los siguientes:



Fuente: Gráfica elaborada por la autora con datos de la actividad de la Sesión 1 de *La Maleta de Diego*

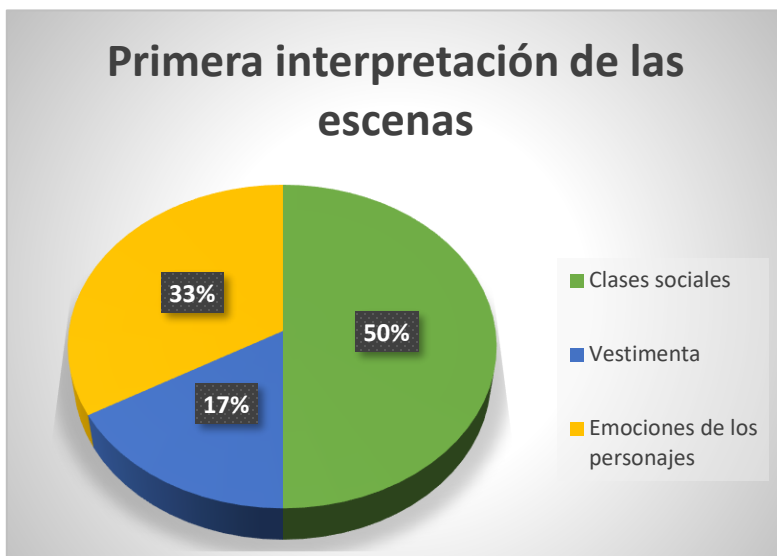
21 alumnos, que en la Gráfica 1 representan el 75%, consideran a primera vista que el mural es bonito, hermoso, grande, impresionante, colorido, siendo que resaltan el valor estético de la obra. Continuando con esta interpretación, cinco estudiantes (18%) consideran que el mural tiene momentos factuales, resaltando grandes

periodos de la Historia de México como lo es el Porfiriato. Finalmente dos alumnos, que representan el 7%, mencionan que es aburrido y otro que le resulta emocionante. Siguiendo la metodología de Erwin Panofsky, donde establece que existen tres pasos para llegar a una buena interpretación iconográfica, en esta primera sesión los 28 estudiantes presentes llegan a un Nivel Preiconográfico, donde la información fáctica es la primera en resaltar a la vista, además de que existe un acercamiento al valor estético. En este primer nivel los alumnos, por medio de las actividades propuestas en la primera sesión, reconocieron hechos, personajes, apreciaron las figuras, colores, el estilo de pintura de Diego Rivera.

Como se ha hecho mención, este primer nivel (Cognitivo e Iconográfico), los estudiantes realizan una descripción factual en el contenido de las escenas, es por ello que las respuestas no varían o no se ven mejor desarrolladas en esta segunda

sesión. Las propias actividades y preguntas les fueron permitiendo a los estudiantes ir desarrollando, paulatinamente, los niveles que se pretendieron desarrollar con la *Maleta de Diego*.

En las interpretaciones que realizan los estudiantes a las escenas se encontró lo siguiente:



Fuente: Gráfica elaborada por la autora con datos de la actividad de la Sesión 2 de *La Maleta de Diego*

En esta segunda gráfica, los seis equipos (dos de vestido, dos de diversiones públicas y dos de oficios), describen a primera instancia las diferencias en las clases sociales (Equipos de Vestido y Equipo 3-A de Oficios), siendo el 50% de la muestra, posteriormente el 33%,

que representan los Equipos 2-A y 2-B de Diversiones Públicas, mencionan las emociones de los personajes que tienen en las escenas son las que resaltan, esto a que mencionan que son la alegría, euforia, emoción, un ambiente festivo y patriótico lo que representan estas imágenes del mural. Finalmente el Equipo 3-B de Oficios en esta primera descripción menciona, la vestimenta de los personajes que tienen en las escenas, no dejando de lado el tipo de productos que venden y el origen étnico de los personajes.

- Nivel 2. Iconográfico y Nivel 2. Cognitivo



Fuente: Gráfica elaborada por la autora con datos de la actividad de la Sesión 3 de *La Maleta de Diego*

En tanto, para la sesión 3 de *La Maleta de Diego*, las respuestas de los alumnos fueron variando, dependiendo de la actividad, en algunos equipos la lectura especializada fue muy buena, ya que comprendieron la intencionalidad del autor al pintar las escenas en el mural.

Para otros equipos les fue mucho más comprensible realizar comparaciones con otras imágenes, las respuesta empezaron a trascender de un Nivel Cognitivo 1 a 2, localizando la idea principal del texto o de las fotografías presentadas, comenzaron a relacionarlas con conocimientos conceptuales, estableciendo semejanzas entre la información ya obtenida con la nueva, haciéndola mucho más significativa, sirviendo de “base y eslabón para entender otros conocimientos más complejos” (Latorre, 2017: 3).

Los resultados fueron, dos equipos 1-B (Vestido) y 3-B (Oficios) (Anexo 6 y 7), que representan el 34% en la gráfica, señalaron que la temática con la que estuvieron trabajando, las lecturas y las escenas reflejaban un crecimiento económico, a pesar de contar con una lectura distinta, pudieron concluir que el periodo del Porfiriato reflejaba cierta modernización en algunos sectores de la población, mientras tanto en otros permanecía completamente igual. En tanto el 33% de la muestra, que corresponde a los equipos 1-A Vestido y 3-A Oficios, solamente mencionan, nuevamente una descripción de la temática que les correspondía, sin llegar a profundizar en la lectura que realizaron. Finalmente el otro 33% representados por

los equipos 2-A y 2-B Diversiones Públicas mencionan únicamente que México ha cambiado a través del tiempo.

Una de las actividades que se desarrollaron en este proyecto, fue que los



Fuente: Gráfica elaborada por la autora con datos de la actividad de la Sesión 3 de *La Maleta de Diego*

estudiantes compararan las escenas del mural *Sueño de un paseo dominical en la Alameda Central*, el contenido de la lectura con fotografías de la época. La intencionalidad de esta actividad era que los equipos pudieran hacer un comparativo de las imágenes, realizando una cuarta interpretación, los resultados fueron los siguientes:

El 67% que corresponde a cuatro equipos, 2-A y 2-B de Diversiones Públicas, y 3-A y 3-B de Oficios, mencionan actividades implícitas reflejadas en las fotografías como el comercio, principalmente la venta de alimentos o el disfrute de alguna actividad recreativa como ver una película o el paseo en globo. Para el 33%, que fueron los equipos 1-A y 1-B de Vestido (Anexo 8 y 9), mencionan además del tipo de ropa, hacen mención, una vez más, sobre las clases sociales. El comparativo entre las fotografías, más que con las escenas del mural, fueron más detalladas, ya que hablan sobre el crecimiento natal por parte de las familias más humildes, concluyendo que la cantidad de hijos sería para ponerlos a trabajar y el que solo la élite porfiriana tenía pocos descendientes y eran cuidados por los indígenas.

Con el desarrollo del Nivel Iconográfico, donde es a partir de los atributos que los alumnos encontraban en las escenas pudieron descifrar el contenido de las mismas, siendo que al dar lectura a nuevas fuentes como los textos especializados y las fotografías de la época, esto a partir de las nuevas fuentes ofrecidas en esta tercera

sesión, alguno equipos como el 3-B Oficios alcanzaron óptimamente este nivel de análisis iconográfico.

- Nivel Iconológico y Nivel 3. Cognitivo

Para este último nivel de análisis interpretativo, presento un cuadro comparativo de una muestra de cinco estudiantes a quien la actividad les permitió comenzar a transitar del nivel iconográfico a un tercer nivel iconológico y cognitivo durante la implementación de la maleta didáctica, siendo la primera y la última interpretación escrita por los jóvenes adolescentes la que se transcribe a continuación:

NIVEL 3 ICONOLOGICO Y COGNITIVO	
Primera y Última interpretación	
Primera	Ultima
<p><i>“Pienso que el mural es muy bonito ya que te enseña visualmente toda la historia de México y es muy colorido y llama mucho la atención porque es muy colorido y llamativo.”</i></p> <p style="text-align: center;">Jenny “N”. Equipo Vestido A (Anexo 10)</p>	<p><i>“Pues al principio se me hacían feos, pero con la información y detalles me parecen bonitos ya que cada época y tiempo tiene una moda y siempre se dividen las clases sociales en vestimenta y en todo.”</i></p> <p style="text-align: center;">Jenny “N”. Equipo Vestido A (Anexo 10)</p>
<p><i>“Muy colorido, bonito, muy interesante.”</i></p> <p style="text-align: center;">Juan “N”. Equipo Vestido B</p>	<p><i>“Pues son escenas muy buenas ya que muestra la vida en el porfiriato, la moda, entre la clase alta y la clase baja.”</i></p> <p style="text-align: center;">Juan “N”. Equipo Vestido B</p>

<p><i>“Pienso que es un mural muy grande, colorido, complicado y bonito.”</i></p> <p>Andrea “N”. Equipo Vestido B</p>	<p><i>“Pues que no fue una época sencilla para algunas personas del país y que lo que se obtuvo fue mucho sacrificio [...] la vida y la época del porfiriato todo era más difícil, había peores penalizaciones que las de ahora y es un tema muy interesante.”</i></p> <p>Andrea “N”. Equipo Vestido B</p>
<p><i>“Una pintura muy grande y colorida. Me impresiona la paciencia de diego rivera al ilustrar a tantos personajes importantes y a la vez no tan importantes. La forma en que está pintado con tantas personas es intrigante.”</i></p> <p>D. Yael “N”. Equipo Diversiones Públicas A (Anexo 11)</p>	<p><i>“Son parte del sentimiento que quería transmitir Diego Rivera, además de narrar un poco de cómo era el porfiriato, también narra un poco de cada personajes [...] plasmó en su mural además de cómo se divertía la gente y la vida de las personas en ese entonces y los cambios ocurridos.”</i></p> <p>D. Yael “N”. Equipo Diversiones Públicas A (Anexo 11)</p>
<p><i>“El mural es grande con colores vistosos cuenta la Historia de la alameda, se encuentra la inquisición, Diego Rivera y su familia.”</i></p> <p>Abigail “N”. Equipo Oficios A (Anexo 12)</p>	<p><i>“Antes se tenía que trabajar mucho para ganar un dinerito[...] debió ser una buena época nada más que la disfrutarían más los ricos [...] Porfirio Díaz hizo que México se modernizara pero su gobierno no cambió.”</i></p> <p>Abigail “N”. Equipo Oficios A (Anexo 12)</p>

Si bien, estas interpretaciones no cumplen en su totalidad las características del tercer nivel iconológico de Erwin Panofsky, que sugiere leer el significado de una pieza artística, contrastándolo con el contexto histórico que está representando, en este caso el mural de Diego Rivera, es el propósito del tercer nivel iconológico, estos cinco estudiantes comienzan a tener una transición de lo iconográfico a lo iconológico.

¿Qué es lo que caracteriza esta afirmación? Son varios aspectos que se encontraron durante el análisis de las actividades, donde en primer lugar los 29 alumnos que iniciaron este proyecto, las interpretaciones escritas resaltan características fácticas o expresivas, mencionando el tamaño, colores, personajes históricos que se ven a simple vista, sin embargo durante el proceso de las cuatro sesiones (seis clases efectivas) estos cinco estudiantes lograron destacar:

- Las clases sociales en el porfiriato y la relación entre estos
- El tipo de vida de la población trabajadora e indígena
- Las distintas diversiones públicas durante este periodo
- Los diversos oficios en el porfiriato, no simplemente los que se aprecian en el mural
- La llegada de la modernidad indiscutible a México, pero solo para ciertos sectores de la elite porfiriana
- El esfuerzo del resto de la población para vivir en el periodo del Porfiriato

En la entrevista realizada 15 días después de haber terminado la aplicación de la propuesta, al momento de preguntarles sobre los aprendizajes adquiridos con *La Maleta de Diego*, los cinco estudiantes hacen referencia a la última interpretación realizada en la cuarta sesión, por ejemplo:

“Aprendí que Diego Rivera era un gran artista y veía las cosas de otra forma, no se deja guiar por la opinión de otras personas, principalmente que se centró en la vida cotidiana del Porfiriato”

Jenny “N”

“Que así como Diego plasmó su mural, si da a conocer muchas cosas y que Porfirio Díaz fue uno de los mejores presidentes que pudo tener México por la modernidad que trajo a país, pero también perjudico a las clases bajas”

D. Yael “N”

“Aprendí como vestían las personas de aquella época, como se diferenciaban entre ellas, la discriminación con los indígenas y que es algo que vivimos “

Juan “N”

“Pues que había muchas desigualdades en la sociedad, antes era más difícil conseguir las cosas, pero fue interesante saber más de la vestimenta de las personas”

Andrea “N”

“Aprendí sobre esta obra de arte, sobre su vida y detalles sobre el porfiriato, porque siempre nos dicen que fue muy malo pero con este trabajo pude conocer que no era tan malo como parece”

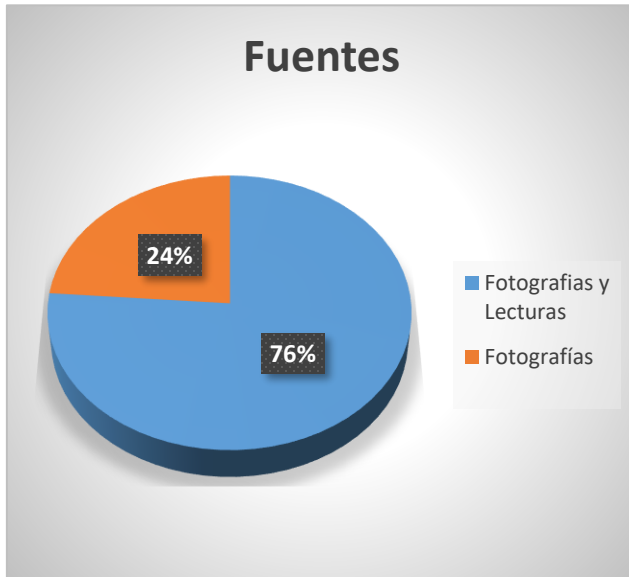
Abigail “N”

Estas afirmaciones confirman que con la aplicación de la maleta didáctica, los estudiantes de secundaria son cognitivamente capaces de alcanzar un análisis iconológico de una fuente iconográfica como lo fueron las escenas del mural *Sueño de un paseo dominical en la Alameda Central*.

d) Fuentes históricas

En este apartado, abordaré el trabajo de los alumnos con las distintas fuentes que tuvieron oportunidad de trabajar. Como se indicó en un inicio de este trabajo, el uso de una fuente iconográfica gira en torno a las once escenas del mural *Sueño de un paseo dominical en la Alameda Central* de Diego Rivera.

Al término de la aplicación del proyecto, se les preguntó a los estudiantes sobre las fuentes que tuvieron la oportunidad de trabajar, encontrando lo siguiente:



Fuente: Gráfica elaborada por la autora con datos de las entrevistas realizadas en los meses de marzo-abril

Respecto a estos datos, la pregunta que se les realizó a los estudiantes fue *Al momento de abordar la temática del Porfiriato con el profesor Ricardo Martínez Maya, posterior de haber terminado el proyecto de La Maleta de Diego, ¿te fue más sencillo o más complicado entender este periodo?*, las respuestas, aunque hacían referencia sobre la claridad del periodo al momento de abordarse en clase de Historia, comentaban la

importancia de las fuentes con las que tuvieron oportunidad de trabajar, dejando claro que el manejo y comparación de dos fuentes distintas, pero que hacían referencia a la misma temática, les fue atractivo, adquirieron mucha mayor información. En palabras de algunos estudiantes:

"[...] fue más sencillo trabajar y gracias con las lecturas e imágenes."

Jenny "N"

"[...] nos hizo pensar y ver con más detenimiento las figuras y las fotos, encontrábamos cosas como un rosario que llevaba una de las imágenes, como se veían las caras de los indígenas, muy tristes."

Claudia "N"

"[...] ya conocía al presidente desde que iba en primaria y me gusto conocerlo, pero no sabía dónde buscar información [...] nos mostró otra información y fotos y el mural y me gusto más el Porfiriato."

Mauricio "N"

Poder seleccionar cuidadosamente las escenas del mural, contrastarlas con imágenes de la época del Porfiriato, además de localizar los textos adecuados, para que los alumnos pudieran realizar una adecuada comparación de información que iban poco a poco desmenuzando, les permitió una mejor comprensión del periodo, favoreciendo "la incorporación de la experiencia histórica, [...] la capacidad de [...] argumentar y aprender procedimientos propios de la disciplina" (Montanares y Llançavil, 2016: 89). En tanto para las lecturas ofrecidas a los estudiantes, tienen la

característica de ser textos especializados en cada temática, donde los autores son académicos de la disciplina de Historia y que han tenido un contacto directo con las fuentes primarias, sin embargo para efectos de este proyecto, son considerados como una fuente secundaria.

2. *¿Me gustó La Maleta de Diego?*



Fuente: Gráfica elaborada por la autora con datos de las entrevistas realizadas en los meses de marzo-abril

Finalmente, en las entrevistas realizadas a los estudiantes del grupo 3ro H, hablaron sobre la pertinencia de la maleta didáctica, donde por medio de las preguntas *¿Qué te pareció el trabajo realizado durante las seis clases que estuve con ustedes?*, *¿Qué modificaciones me sugieres para mejorar La Maleta de Diego?*, externaron sugerencias, se aclararon dudas

y principalmente se conoció la percepción de los alumnos a un trabajo de este tipo.

Primeramente iniciare con la primera pregunta, el propósito de esta era conocer sobre la organización que se tuvo con las actividades y el impacto de las mismas en la clase de Historia en tercero de secundaria.

Al momento de las entrevistas y preguntarles sobre el trabajo realizado, los alumnos se mostraron muy entusiasmados, ya que como han comentado, fue una dinámica completamente distinta a la que estaban acostumbrados con el profesor. El trabajar con una fuente iconográfica, aprender a leerla, analizando el contexto histórico que representaba, además de contrastarla con otro tipo de información o fuentes secundarias, les permitió a los estudiantes construir sus propias interpretaciones, además de llegar a sus propias conclusiones. En palabras de una de las estudiantes:

“[...] nos dió todo el material y no perdíamos tiempo en esperar a que nos lo diera, con eso pudimos hacer las actividades.”

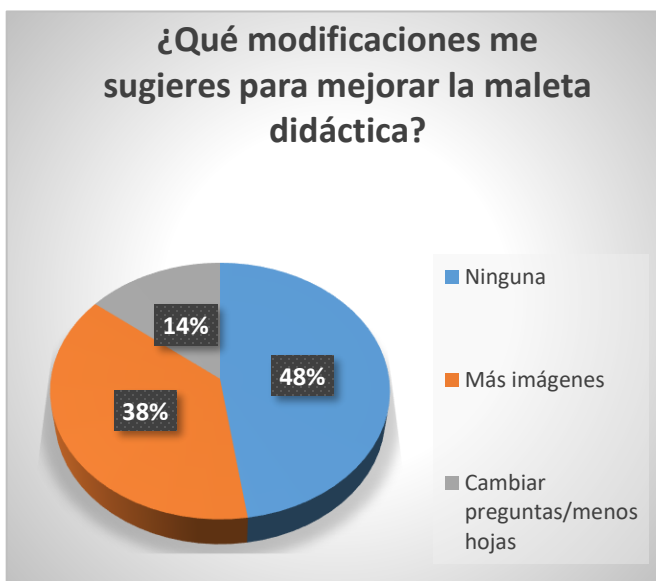
Abigail “N”

Esta afirmación, deja ver que efectivamente, comúnmente se le pide a los estudiantes que observen alguna imagen, fotografía o revisen cualquier tipo de fuente primaria iconológica, llegando a un primer nivel de análisis iconográfico, donde características factuales son las que permanecen en el conocimiento de los estudiantes. Las actividades propuestas en *La Maleta de Diego* le permitió a los alumnos de secundaria ir avanzando paulatinamente, sin la necesidad de detenerse en algún punto de la actividad, un ejemplo de lo anterior es el siguiente comentario:

“[...] porque nos hicieron ver detalles sobre el mural, que a simple vista no le damos importancia y pues ya supimos el significado [...]”

Yurico “N”

En relación a la segunda pregunta *¿Qué modificaciones me sugieres para mejorar la maleta didáctica?* los estudiantes respondieron lo siguiente:



Fuente: Gráfica elaborada por la autora con datos de las entrevistas realizadas en los meses de marzo-abril

Las respuestas obtenidas de la entrevista con los estudiantes fueron: 10 alumnos consideran que no se debe hacer una modificación a la maleta, sin embargo 11 consideran lo siguiente: ocho estudiantes sugieren agregar más imágenes y fotografías que aborden de una forma mucho más completa el contenido del mural, además de que pedían conocer los materiales con los que estaban trabajando los compañeros de otros equipos. Los

tres últimos estudiantes me realizaron algunas observaciones que no había revisado en la elaboración de las actividades y fueron sobre algunas preguntas que sonaban repetitivas en la misma sesión o se les preguntaba lo mismo en diferentes sesiones, además de que solamente uno de ellos comentaba que el llenado de hojas fue excesivo y poco atractivo para una actividad que era distinta a la que el profesor titular de la materia los tenía acostumbrado, la sugerencia final que realiza Ricardo “N” fue menos hojas y mejor diseño en el material.

De los comentarios finales que realizaban los estudiantes del grupo 3ro H, fue querer conocer más sobre el *Hotel Del Prado* y sobre el contenido completo del mural *Sueño de un paseo dominical en la Alameda Central* de Diego Rivera.

3. Recapitulación

El análisis de los resultados obtenidos de las seis clases impartidas con el grupo 3ro H, se obtuvieron a partir del objetivo general que fue que los estudiantes de secundaria identificaran los elementos de la vida cotidiana en el periodo del Porfiriato, por medio de una interpretación iconológica.

Primeramente el objetivo evidenció la construcción interpretativa que incidió de forma positiva en los alumnos de educación secundaria, posibilitando que configuraran concepciones básicas como la descripción estética del mural de Diego Rivera, hasta que alcanzaran una interpretación mucho más contextualizada en el periodo de estudio.

Bien lo mencionan las declaraciones de los estudiantes entrevistados posterior a la implementación de la propuesta didáctica, ellos al acercarse a una pieza pictórica, ya sea en un museo o en las ilustraciones de los libros de texto, solo veían la estética de la obra, sin embargo al momento de trabajar con la Maleta de Diego, fueron descubriendo paulatinamente el significado de las escenas con las que estaban trabajando, siendo esto que despertó su interés y curiosidad ante los personajes que el pintor guanajuatense represento en su mural.

Las actividades propuestas en la Maleta de Diego, enfocadas a que los estudiantes fueran desarrollando los Niveles Cognitivos a la par de los Niveles de interpretación pre-iconográfica, iconográfica e iconológica permitió que fueran comprendiendo y relacionando el pasado con el presente trascendiendo el contenido escolar a una percepción más empática a la asignatura de Historia.

Por lo tanto los objetivos de esta tesis: 1) identificación por medio de una comparación entre imágenes y textos, 2) el análisis de las escenas del mural que representan la vida cotidiana del Porfiriato, 3) interpretación iconográfica e iconológica de las escenas y el manejo de una fuente iconográfica, con la Maleta de Diego se cumplieron casi en su totalidad. De lo anterior, hago mención que si bien los alumnos no desarrollaron una narrativa donde expusieran sus ideas sobre la iconología de las temáticas con las que trabajaron, en las entrevistas dejaban ver lo aprendido y el cambio interpretativo que desarrollaron.

Ahora bien deteniéndome en las preguntas que fueron el eje de esta investigación, explico la primera: ¿Cuáles son los niveles cognitivos e iconológicos, que los alumnos de una secundaria publica, pueden desarrollar por medio de una maleta didáctica? Lo que arrojaron los resultados fue que algunos alumnos si desarrollan

un nivel cognitivo de dos y tres, y niveles de interpretación iconográfica e iconológica, donde son capaces de comprender la información presentada en la fuente iconográfica, además analizan dicho contenido, siendo capaces de realizar un ejercicio de empatía histórica, además de reflexionar el contenido de las escenas.

En tanto para los estudiantes restantes, se ubican en los niveles iconográficos y nivel cognitivo dos, donde la información es comprendida, entendida, pero no reflexionada, sin observar detalladamente el significado de las escenas.

¿Las interpretaciones iconográficas e iconológicas desarrolladas en cuatro sesiones, pueden ser considerada un aprendizaje significativo? No, desafortunadamente para la mayoría de los estudiantes del grupo 3ro H, fue un aprendizaje que si fue entendido, en clases posteriores a la implementación de la propuesta el grupo demostró los conocimientos adquiridos con la Maleta de Diego, sin embargo al no ser un ejercicio constante, que se desarrolle continuamente no puede considerarse un aprendizaje significativo. Quiero resaltar el trabajo de algunas alumnas, que considero si tuvieron ese aprendizaje significativo y fueron aquellas que mencionaban haber aprendido a leer una obra de arte. La metodología de Panofsky si fue bien aceptada por ellas, pero no queda claro el aprendizaje histórico que se pretendió.

¿El manejo de la fuente iconográfica, como lo es el mural *Sueño de un paseo dominical en la Alameda Central*, permite a estudiantes de tercero de secundaria desarrollar empatía e imaginación histórica para el aprendizaje de un periodo? Si, se desarrolla empatía, ya que no están acostumbrados a trabajar con fuentes históricas, principalmente una fuente iconográfica. Para ellos resulta novedoso este tipo de actividades, se prestan a aprender a trabajar con nuevos materiales, a desarrollar otro tipo de conceptos por si solos, indagar en equipo o individualmente aquello que les causa curiosidad, un ejemplo de ello fue el estudiante Mauricio "N" y el tamaño del mural.

Pero no solo son estas fuentes iconográficas, debe existir un equilibrio entre las fuentes con las que se trabaja (fotografías, pinturas, textos especializados, audios, videos, entre otras), además de que el docente debe conocerlas muy bien, sabiendo que conocimientos pretende desarrollar con el manejo de esta información.

La siguiente pregunta relacionada con la pertinencia de la Maleta de Diego en el aula, la abordare en las Reflexiones finales.

REFLEXIONES FINALES

En este apartado, titulado reflexiones finales, quisiera abordar diversos temas que se presentaron a lo largo de la planeación, implementación y análisis de los resultados.

La importancia de la Historia en la educación secundaria, ya no responde al ideal del siglo XIX y siglo XX, donde era la formación de una sola identidad, que albergara a toda una nación, por lo que es de suma importancia, romper con paradigmas con los cuales fuimos formados y principalmente con nuestra formación docente. Este cambio, debe darse a la par de las generaciones en las que estamos inmersos, cambiando la perspectiva de la enseñanza, dejar de lado las clases magistrales por la construcción de un conocimiento propio y que mejor que partiendo desde la propia Historia.

Al momento de iniciar con este programa de estudio de posgrado, se buscó la implementación de una estrategia didáctica que permitiera crear el ambiente adecuado, para que los estudiantes de tercero de secundaria, participaran activamente, partiendo desde los conocimientos previos y fuesen ellos los que construyeran su propio conocimiento.

En la gama de opciones que tomé en cuenta para llevar a cabo una propuesta didáctica, estuvo el uso de videos y las visitas a museos, buscando una forma distinta para enseñar la asignatura de Historia. Sin embargo, con este último, las visitas a museos, se percibió que el tema era excesivamente amplio, por lo que se retomó una pieza artística que tuviera elementos del contenido escolar de Historia 2 de secundaria.

Al realizar la búsqueda de piezas que tuvieran dicha característica, concluí que el mural *Sueño de un paseo dominical en la Alameda Central* del pintor Diego Rivera cumplía con los elementos que necesitaba para diseñar una propuesta didáctica y vincularla a la enseñanza de la historia a partir del estudio de la vida cotidiana en el porfiriato.

Así, con base en las once escenas elegidas para la construcción de mi propuesta y después de profundizar en el periodo de estudio –Porfiriato-, pase del nivel pre-iconográfico a un nivel iconológico en el análisis de las escenas y esto me facilitó establecer la ruta que seguirían los estudiantes.

De lo anterior, se constituyó una transposición didáctica, ya que al conformarse una triangulación de saber-docente-alumno, se plantearon diversas cuestiones como: ¿qué voy a enseñar?, ¿para qué voy a enseñar esto?, ¿cómo voy a enseñar esto? Al momento de responderse estas tres preguntas se logró diseñar, de una forma más accesible, un contenido histórico, en este caso el Porfiriato, que comúnmente es enseñado de forma lineal.

Como ya lo mencioné, una de las preguntas durante el periodo de investigación de esta tesis fue: ¿Cómo llevar un mural y las escenas de la vida cotidiana al aula? y tomando como referente la Maleta Didáctica promovida en la página electrónica del Museo del Oro en Colombia, encontré su utilidad para que el docente y los alumnos descubrieran por si mismos el contenido de una temática específica.

Las maletas didácticas permiten flexibilidad de trabajo en el aula, porque sus actividades les facilitan ir paso a paso construyendo y reconstruyendo un contenido escolar. Como he mencionado en el Capítulo 3 de esta tesis estas maletas llevan instrucciones de uso, mostrando poco a poco las piezas de la misma, las actividades a desarrollar por sesiones hasta llegar a una conclusión de la actividad. Si bien las piezas que conformaban La Maleta de Diego eran imágenes a color a una escala manejable para los jóvenes, estas fueron lo suficientemente atractivas para el trabajo planificado.

Para la elaboración de las actividades retomé la metodología de Erwin Panofsky y los niveles cognitivos de Gómez Carrasco, las actividades permitieron que los estudiantes comenzaran a realizar interpretaciones de las escenas y principalmente a comparar el pasado con el presente. Ahora bien, no todos los alumnos llegaron a realizar una interpretación iconológica, me refiero a que no se ve reflejada en una narración escrita, sin embargo, sí pudieron llegar a reflexionar sobre el significado

de las escenas con las que trabajaron, partiendo desde el trabajo con las fuentes que conformaban La Maleta de Diego.

Esta carencia de interpretación iconológica escrita no impidió que los estudiantes fueran capaces de construir y reconstruir un conocimiento ya adquirido, pues durante las entrevistas realizadas, posterior a la aplicación de la propuesta didáctica, explicaban cambios y permanencias de la vida cotidiana del periodo del Porfiriato, las relaciones sociales marcadas en el periodo y cómo en la actualidad se ven reflejadas.

Otro punto que quiero resaltar es la importancia de las fuentes iconográficas como objetos visuales, los alumnos pudieron observar en ellas los símbolos, acciones, actitudes que los personajes representaban. Las escenas seleccionadas mostraban escenarios cotidianos en los alumnos, como la vestimenta en las clases sociales, la discriminación de los pueblos originarios, las diversiones que hasta la fecha continúan siendo parte de nuestra vida diaria, sobre todo las actividades económicas muy comunes en la ciudad de México.

Estas fuentes, al ser contrastadas con otro tipo como las fotografías de la época y textos especializados, les permitió profundizar en lo que ocurría en la época, el contexto de cada escena llevándolos a elaborar reflexiones más concretas y menos descriptivas.

Ahora bien, hablar de la pertinencia de la maleta didáctica en el museo es más común, pero desde la propia escuela ¿es pertinente su aplicación?, la respuesta es contundente, sí y a continuación explico las razones.

Construir una maleta didáctica es significado de muchísima investigación sobre la temática a tratar, entre ellas es el contenido, las actividades, los objetos que deben conformarlas, planificarla para no más de cinco o seis clases en el aula, cotejarla con el plan de estudios vigente, sin embargo, al adentrarse en el armado de la misma resulta gratificante, debido a que la vas visualizando paulatinamente.

Implementar la maleta didáctica, sirve para la construcción de cualquier temática a tratar en el aula, ya sea de la propia historia, como de ciencias, matemáticas, geografía, arte o música, debido a la flexibilidad de aplicación.

Además, funciona para dar tratamiento a cualquier contenido escolar como fue el caso de esta tesis. La experiencia relatada al respecto, por el titular del grupo, fue acerca de la facilidad de comprender el periodo de estudio posterior a la aplicación de La Maleta de Diego, donde los estudiantes se mostraban más participativos, dando en todo momento ejemplos de lo aprendido a partir de las actividades realizadas con el material de la maleta.

Finalmente, elaborar una maleta didáctica es estar enamorado completamente de la práctica docente, es escrudiñar, interrogarse sobre la conceptualización que se desea conseguir con estudiantes de secundaria, cambiar la metodología de trabajo en el aula periódicamente.

BIBLIOGRAFIA CITADA

- Aberastury, A., Knobel, M. (1970). *Adolescencia normal. Un enfoque psicoanalítico*. Recuperado de www.academia.edu
- Ausbel, D. (2009). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas
- Barbosa, M. (2008) *El trabajo en las calles. Subsistencia y negociación política en la ciudad de México a comienzos del siglo XIX*. México: Colegio de México
- Barros, C., Buenrostro, M. (2003). *Vida cotidiana. Ciudad de México, 1850-1910*. México: FCE-CONACULTA.
- Bloch, M. (1984). *Introducción a la historia*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Burke, P. (2005). *Lo visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. España: Biblioteca de Bolsillo.
- Carretero, M. (2002). *Constructivismo y Educación*. Editorial Luis Vives.
- Carretero, M. (2006). *Introducción. Enseñar historia en tiempos de memoria*. En Carretero, M (comp). *Enseñanza de la historia y memoria colectiva*. Argentina: Paidós Educador
- Carretero, M. y Montanero, M. (2008). *Enseñanza y aprendizaje de la Historia: aspectos cognitivos y culturales*. En *Cultura y Educación*, (20), 133-142. Recuperado de: academia.edu
- Castiñeiras, M. (2007) *El método iconológico de Erwin Panofsky: la interpretación integral de la obra de arte*. Introducción al método iconográfico. Barcelona: Ariel Patrimonio Histórico
- Castro, E. (2001). *Alameda Mexicana. Breve crónica de un viejo paseo*. En México. Instituto Nacional de Bellas Artes. (2001). *Alameda. Visión histórica y estética de la Alameda de la ciudad de México*. pp. 15-122. México: INBA.
- Dávila, O. (2005). *Adolescencia y juventud: de las nociones a los abordajes*. Última Década. *Nociones y Espacios de Juventud*. No. 21. Recuperado de: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-22362004000200004&script=sci_arttext

- Díaz, A. (2013) *Guía para la elaboración de una secuencia didáctica*. UNAM, México. Recuperado de:
http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas_Angel%20D%C3%ADaz.pdf
- Díaz, F. y Hernández, G. (1998) *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: McGraw-Hill Interamericana
- Fernández, A. (s/f) *La pintura en la enseñanza de la historia: una perspectiva de género*. En Género, Diversidade e Cidadania. Lisboa: Edições Colibri
- Fernández, A. (1994) *Los procedimientos en Historia*. En Revista ÍBER: Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia. s/v, s/n. Barcelona: Graó
- Fernández, M. y Martínez, N. (2006). *Arteterapia. Conocimiento interior a través de la expresión artística*. Madrid: Tutor
- Fernández, J. y Soriano, M. (2006). *La dama d'elx i cultura ibérica: Una proposta didáctica per a treballar a l'aula*. Rella, La, 19. 289-306
- García, A. (2000). *La Maleta Pedagógica: un proyecto educativo para el Museo Nacional de Machado de Castro*. En IMAFRONTE N° 15, 85-102
- Gaitán, J. (1993). *La ciudad de México durante el Porfiriato: «el París de América»*. En Perez-Siller, J., & Cramaussel, C. (Eds.).(1993). México Francia: *Memoria de una sensibilidad común; siglos XIX-XX. Tomo II* [en línea]. México: Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos. Recuperado de <http://books.openedition.org/cemca/843>
- Ginzburg, C. (1984) *Pesquisa sobre Piero. El bautismo. El ciclo de Arezzo. La Flagelación de Urbino*. Barcelona: Muchnik Editores.
- Gil, A. y Pol, E. (1994) *El Patrimonio Histórico-Artístico*. En Revista ÍBER: Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia. s/v, s/n. Páginas 37-49. Barcelona: Graó
- Gómez, C. (2014). *Pensamiento histórico y contenidos disciplinares en los libros de texto. Un análisis exploratorio de la Edad Moderna en 2º de la ESO*.

En *ENSAYOS, Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, N° 29-1.
Recuperado de <http://www.revista.uclm.es./index.php/ensayos>

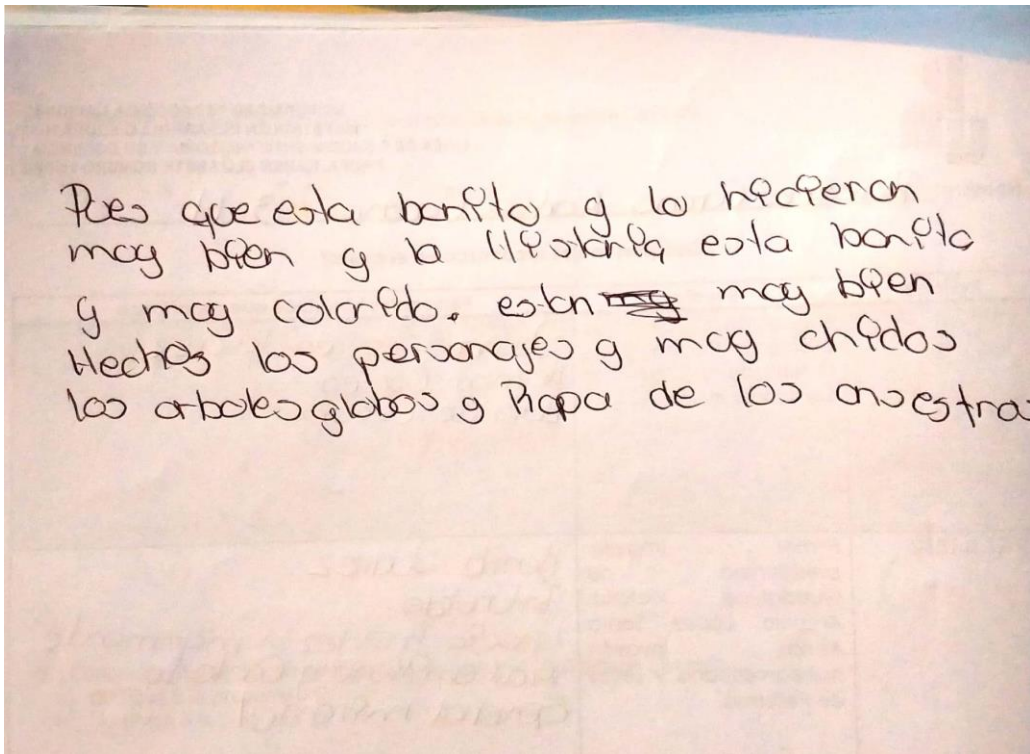
- González, M. (1990). *El Porfiriato IV. La Vida Social*. En Cosío, D. (1990). *Historia Moderna de México*. México: Editorial Hermes.
- Gonzalbo, P. (2009). *Introducción a la historia de la vida cotidiana*. México: Colegio de México.
- Gortari de, H. (1987). *¿Un modelo de urbanización? La ciudad de México de finales del siglo XIX*. *Secuencia*, (08), recuperado de: 042.<http://secuencia.mora.edu.mx/index.php/Secuencia/article/view/178/164>
- Gudiño, M. (2003). *El sueño del mural del Hotel del Prado: alegoría, fantasía vida cotidiana*. México: CEH-COLMEX (Texto inédito)
- Gutiérrez, H. (2013). *“Dios no existe”: algunos aspectos sociales y políticos de la controversia por el mural Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central, de Diego Rivera, en 1948*. *Nierika. Estudios de Arte*. Año 2 (4). pp. 23-37. Recuperado de http://revistas.iberomexico.mx/arte/uploads/volumenes/4/pdf/Nierika_4-1.pdf
- Heller, A. (1985). *Historia y Vida Cotidiana. Aportación a la sociología socialista*. México: Grijalbo.
- Hernández, F. (2010). *Educación y cultura visual*. España: Ediciones Bolsillo Octaedro
- Hernández, y Prada (1998).
- Jiménez, V. (2001). *Carlos Obregón Santacilia, pionero de la arquitectura mexicana*. México: CONACULTA
- Latorre, M. (2017). *Contenidos declarativos (factuales, conceptuales), procedimentales y actitudinales*. Universidad Marcelino Champagnat: Perú. Recuperado de: http://umch.edu.pe/arch/hnomarino/58_Contenidos%20declarativos%20procedimentales%20y%20actitudinales.pdf
- México. Secretaría de Educación Pública. (2011). *Programa de Estudios 2011 de Historia*. México: SEP
- Menéndez, R. (2013). *Las escuelas primarias de la ciudad de México en la modernidad porfiriana*. México: UPN


- Morales, A. (2011). *Las imágenes como lenguaje de las nuevas sociedades en los procesos de enseñanza y de aprendizaje de la historia*. En Revista Educación, Lenguaje y Sociedad.
- Montanares, G. y Llancavil, D. (2016). *Uso de fuentes históricas en formación inicial de profesores*. En Revista Magis. Volumen 8 Numero 17. Bogotá, Colombia. Recuperado de: <http://magisinvestigacioneducacion.javerian.edu.co/doi:1011144/Javeriana.m8-17.ufhf>
- Moya, A. (2007). *Historia, arquitectura y nación bajo el régimen de Porfirio Díaz. Ciudad de México 1876-1910*. Revista de Ciencias Sociales (Cr), III-IV Sin mes, 159-182. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/html/153/15311812/>
- Nava, R. (2016). *Historia de la industria aeroespacial en México y su vínculo con la aeronáutica*. En Ciencia UANL, N° 19(81), 17-25
- Niblo, S. (2008). *México en los cuarenta. Modernidad y corrupción*. México: Océano
- Obregón, C. (1951). *Historia Folletinesca del Hotel Del Prado. Un episodio técnico-pintoresco-irónico-trágico-bochornoso de la postrevolución*. México: Propiedad del autor.
- Pacheco, J. (comp.). (1994). *La vida en México en el periodo de Miguel Alemán*. Salvador Novo. México: INAH-CONACULTA
- Pacheco, J. (1999). *Las batallas en el desierto*. México: Era
- Pérez, J, (2005). *Modernidad y modas en la Ciudad de México: de la Basquiña al Túnico, del Calzón al Pantalón*. En Staples, A. (coord.). *Historia de la Vida Cotidiana en México. IV. Bienes y vivencias. El siglo XIX*. (pp.53-80). México: Fondo de Cultura Económica.
- Pérez, R. (2003). *Jardines, paseos y parques del centro histórico de la Ciudad de México: colección de planos 1771-1935*. (Tesis doctoral inédita) Colegio de México, Centro de Estudios Históricos, México D. F.
- Prieto. (2015). *“La vida en tiempos de Don Porfirio”*. En Saemisch, C. y Motta, V. (2015). *Porfirio Díaz. El Centenario. CD3*. (serie documental) México: Clío

- Reyes, A. de los. (1983). *Los orígenes del cine en México*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Robledo, H. (2016). *Revista el Niño Mexicano (1895-1896): la historia presentada al mundo infantil*. (Tesis de maestría inédita). Universidad Pedagógica Nacional. Ciudad de México
- Santisteban, A. (2010). *La formación en competencias de pensamiento histórico*. En Clío & Asociados. *La Historia Enseñada*, número 14, 34-56.
- Souto, M. (2005). *De la cocina a la mesa*. En Staples, A. (coord.). *Historia de la Vida Cotidiana en México. IV. Bienes y vivencias. El siglo XIX*. (pp.15-49). México: Fondo de Cultura Económica.
- Staples, A. (2013). *El Siglo XIX*. En Escalante, P., Gonzalbo, P., Staples, A., Loyo, E., Greaves, C. y Zárate, V. *Historia Mínima de México. La vida cotidiana en México*. (pp. 119-172). México, D. F.: El Colegio de México.
- Suárez, O. (1972). *Inventario del Muralismo Mexicano*. México: UNAM
- Suarez, I. y Santamaría, I. (2017). *La Maleta de Archivaldo: Una estrategia pedagógica para un primer acercamiento al Archivo Histórico de Cali y un recurso didáctico en la enseñanza de la historia*. En Latapí, P., Blázquez, J. y Camargo, S. (Comp.) (2017). *Caminos en la enseñanza de la historia*. México: UAQ, BUAP y UPN.
- Trepát, C. (2000). *El tiempo y el espacio en la didáctica de las ciencias sociales*. España: Graó
- Tibol, R. (2001). Sueños de un domingo en la Alameda. Historia documental. En México. Instituto Nacional de Bellas Artes. (2001). Alameda. Visión histórica y estética de la Alameda de la ciudad de México. pp. 123-166. México: INBA.
- Ugalde, N. (2002). Diego Rivera. La estética de un sueño. México: CONACULTA.
- Ugalde, N. y Zavala M. (2007). Diego Rivera. Testigo y protagonista de su tiempo. México: Asamblea Legislativa del Distrito Federal.

ANEXOS

Anexo 1





UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
MAESTRÍA EN DESARROLLO EDUCATIVO
LINEA DE CONOCIMIENTO "HISTORIA Y SU DOCENCIA"
PROFA. KAREN ELIZABETH ROMERO LÓPEZ

"La maleta de Diego"
Vestido en el Porfiriato

Sesión 2. Ahora tomen las cuatro escenas que tienen en la maleta. Con ayuda de estas escenas y las preguntas que a continuación encontrarán, realizarán una primera descripción de estas escenas dedicadas a la temática Vestido.

1. ¿Qué semejanzas y diferencias encuentran en las imágenes de la élite porfiriana?
las clase sociales, por su forma de vestir entre campesinos y
ricos

Anexo 2

Pues esta muy bonito, y bastante colorido, muy grande demasiado llamativo, esta algo complicado ya que algunos se parecen y casi no se logran distinguir bien.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
MAESTRÍA EN DESARROLLO EDUCATIVO
LINEA DE CONOCIMIENTO "HISTORIA Y SU DOCENCIA"
PROFA. KAREN ELIZABETH ROMERO LÓPEZ

"La maleta de Diego"

Diversiones Públicas en el Porfiriato

Sesión 2. Ahora tomen las dos escenas que tienen en la maleta. Con ayuda de estas escenas y las preguntas que a continuación encontrarán, realizarán una primera descripción de estas escenas dedicadas a la temática Diversiones Públicas.

1. ¿Qué semejanzas y diferencias encuentras en las imágenes sobre el Globo de Cantolla y el kiosco?

Diferencias

- Colores, ~~en~~ el globo vea y el otro se encuentra en el kiosco los músicos son más que el conductor, la ubicación en la pintura.

semejanzas

son diversiones publicas y son consumidas por las personas

Anexo 3

El mural me parece muy bonito con grandes detalles con muchísima historia que cuentan muchísimos personajes históricos muy colorido y con buenas representaciones muy detalladas.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
MAESTRÍA EN DESARROLLO EDUCATIVO
LINEA DE CONOCIMIENTO "HISTORIA Y SU DOCENCIA"
PROFA. KAREN ELIZABETH ROMERO LÓPEZ

"La maleta de Diego"

Oficios en el Porfiriato

Sesión 2. Ahora tomen las cinco escenas que tienen en la maleta. Con ayuda de estas escenas y las preguntas que a continuación encontrarán, realizarán una primera descripción de estas escenas dedicadas a la temática de Oficios.

1. ¿Qué semejanzas y diferencias encuentras en las cinco imágenes dedicadas a los oficios? todos están vendiendo, clase social pobre, son niños y otros adultos, son negros, vestimenta indígena. el periodiquero

Anexo 4

Diario de Campo 1 (Fragmento)

Institución: Escuela Secundaria Técnica No. 60 “Francisco Javier Santamaría”

Fecha: 6 de febrero de 2018 **Horario:** 15:40 a 16:30

Clase: 1 Tema: “Diego Rivera y el mural, sesión 1”

Lugar: Aula de medios – aula escolar **Grupo:** 3ro H

Posterior a mi relato de la historia del mural les pedí que vieran con mucho detenimiento la réplica del mismo que tenían en sus materiales, y principalmente que ubicaran algunos personajes que ellos conocieran, de inmediato reconocieron a Frida Kahlo, a Sor Juana Inés de la Cruz y a la Catrina. En ese momento pedí que sacaran el cuadro de *¿qué personajes históricos conozco?* el cual estaba dividido por periodos históricos que aparecen en el mural, además de una breve reseña de algún acontecimiento sucedido en la Alameda Central, levantaban la mano para leer el periodo y el acontecimiento, pero además de que los alumnos conforme profundizaban en la observación en la réplica del mural, iban identificando a Hernán Cortés, Carlota Amalia, Maximiliano, Iturbide, Benito Juárez, Carmelita Romero y Lucecita Díaz.

Me percaté que algunos de los alumnos estaban más interesados en ubicar a los personajes históricos, gracias a que ubique de inmediato quien ya conocía el mural, me acerque a preguntarles, “¿ya lo conocías?” el estudiante me dijo “ya, lo vi en la televisión, en un reportaje que hicieron sobre el mural”, por lo que este estudiante era el más participativo e iba describiéndoles a sus compañeros las características de los personajes que ubicaba, solamente hubo uno que no recordaba el nombre, solamente el apellido Cantolla.

Anexo 5



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
 MAESTRÍA EN DESARROLLO EDUCATIVO
 LINEA DE CONOCIMIENTO "HISTORIA Y SU DOCENCIA"
 PROFA. KAREN ELIZABETH ROMERO LÓPEZ

Nombre: Esautia Alonso Ray Yael

¿Qué personajes reconozco en el mural?

Período	Evento	Personajes históricos que reconozco
1592 a 1597	Fundación de la Alameda Central y los Quemaderos de la Santa Inquisición	San Juan Ines de la Cruz Herman Cortez Luis de Velasco
1821 a 1862	Primer Imperio de Guadalupe Victoria, Antonio López Santa Anna, invasión norteamericana y Leyes de Reforma.	Benito Juárez Iturbide El nigromante Maximiliano y Carlota General Miramón
1864 a 1867	Segundo Imperio	Maximiliano y Carlota
1890 a 1910	Periodo presidencial de Porfirio Díaz Mori	Frida Kahlo, la catrina Jose Guadalupe posadas Diego Rivera General Medallas, Porfirio Díaz Jose Martí, Ricardo Flores magón Carmelita y Lucasita Díaz Señor cantoya
1911 a 1940	Inicio de la Revolución Mexicana hasta el periodo de Miguel Alemán Valdez	Francisco y madero Francisco villa Familia Diego Rivera

Anexo 6



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
 MAESTRÍA EN DESARROLLO EDUCATIVO
 LINEA DE CONOCIMIENTO "HISTORIA Y SU DOCENCIA"
 PROFA. KAREN ELIZABETH ROMERO LÓPEZ

3

"La maleta de Diego"

Vestido en el Porfiriato

Sesión 3. Una vez que terminaron una segunda descripción, leerán la lectura *Modernidad y modas en la Ciudad de México: de la Basquiña al Túnico, del Calzón al Pantalón* de la historiadora Julieta Pérez Monroy, retomarán el texto *Características más sobresalientes del Porfiriato*, además de las escenas de la temática Vestido y completarán el siguiente cuadro:

	¿Qué dice el autor?	Viene representado en las imágenes, ¿por qué?	No viene representado en las imágenes, ¿por qué?	¿Qué interpretación le dan ahora a las imágenes que les tocó analizar?
Modernidad y modas en la Ciudad de México: de la Basquiña al Túnico, del Calzón al Pantalón	el uso del pantalón no sustituyó de inmediato al calzón	si para reproducir como era la moda en esa época	los calzones, cuando se empezaron a usar no ya que se veno mal	Que en la época del porfiriato se empezó a modernizar el país y eso llevo a que la gente tuviera en lo vestimenta a la moda.
Características más sobresalientes del Porfiriato	Hubo un crecimiento económico acelerado, que le dio impulso al país, pero venió de un largo periodo de conflictos bélicos	Si por que es para demostrar como es en esta época		

Anexo 7



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
 MAESTRÍA EN DESARROLLO EDUCATIVO
 LINEA DE CONOCIMIENTO "HISTORIA Y SU DOCENCIA"
 PROFA. KAREN ELIZABETH ROMERO LÓPEZ

"La maleta de Diego"

Oficios en el Porfiriato

Sesión 3. Una vez que terminaron una segunda descripción, leerán la lectura *Los padres de familia: oficios y profesiones, vistos desde los padrones escolares* de la historiadora Rosalía Menéndez Martínez, posteriormente retomarán el texto *Características más sobresalientes del Porfiriato*, además de las escenas de la temática *Diversiones Públicas* y completarán el siguiente cuadro:

	¿Qué dice la autora?	Viene representado en las imágenes, ¿por qué?	No viene representado en las imágenes, ¿por qué?	¿Qué interpretación le dan ahora a las imágenes que les tocó analizar?
Los padres de familia: oficios y profesiones, vistos desde los padrones escolares	Que la ciudad de México es la capital del país y que sin importar el censo económico y social será la primera ciudad de México	Por que va representando los años y como fue modernizándose el país	por que bienen en otro lado	de que la economía de hoy era mejor que la de ahora y de fue modernizándose el país.
Características más sobresalientes del Porfiriato	buena y o bien no solo es una capital sino que tiene la mejor economía del país	Como va pasando de los años y que desde 1884 a 1886 ubo cambios como fue cambiando el país	por que algunas imagenes eran demasiadas fuerte	

Anexo 8



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
MAESTRÍA EN DESARROLLO EDUCATIVO
LINEA DE CONOCIMIENTO "HISTORIA Y SU DOCENCIA"
PROFA. KAREN ELIZABETH ROMERO LÓPEZ

"La maleta de Diego"

Vestido en el Porfiriato

Sesión 3. Ahora, observen detenidamente las imágenes en blanco y negro que vienen en la maleta y respondan a las siguientes preguntas:

1. ¿Qué observan en ellas?

que antes eran muy humildes las familias

4. ¿Qué semejanzas y diferencias existen con las cuatro escenas de la temática de Vestido?

C- unos "ricos-pobres"

V- Que unos portan elegancia y otros humildes

B- Rechazos-Discriminación.

Clase social alta y baja.

unos eran familias numerosas y
otros no.

D: clases sociales divididas


K: Diferencia de quien tiene dinero y quien no

Anexo 10

Luna Hernandez Sony Denise

Pienso que el mural es muy bonito ya que te enseña visualmente toda la historia de México y es muy colorido y llama mucho la atención porque es muy colorido y llamativo

Luna Hernandez Sony Denise

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
MAESTRÍA EN DESARROLLO EDUCATIVO
LINEA DE CONOCIMIENTO "HISTORIA Y SU DOCENCIA"
PROFA. KAREN ELIZABETH ROMERO LÓPEZ

"La maleta de Diego"

Vestido en el Porfiriato

Sesión 4. ¡Enhorabuena, han llegado al final de este proyecto! Finalmente quisiera que realizaran una reflexión final de las interpretaciones que realizaste en estas tres sesiones, para ello te pido que recuperen algunas respuestas que realizaron y respondan a las siguientes preguntas:

1. ¿Qué interpretación le dan ahora a las escenas que correspondieron a tu temática?
Pues al principio se me hacían feos pero con la información y detalles me parecen bonitos ya que cada época y tiempo tiene una moda y siempre se dividen las clases sociales en vestimenta y en todo.

Anexo 11

Escucha Alonso Devy Yael

57

Una pintura muy grande y colorida. Me impresiona la paciencia de Diego Rivera al ilustrar a tantas personajes importantes y a la vez no tan importantes. La forma en que esta pintado con tantas personas es intrigante.

Escucha Alonso Devy Yael

57



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
MAESTRÍA EN DESARROLLO EDUCATIVO
LINEA DE CONOCIMIENTO "HISTORIA Y SU DOCENCIA"
PROFA. KAREN ELIZABETH ROMERO LÓPEZ

"La maleta de Diego"

Diversiones Públicas en el Porfiriato

Sesión 4. ¡Enhorabuena, han llegado al final de este proyecto! Finalmente quisiera que realizaran una reflexión final de las interpretaciones que realizaste en estas tres sesiones, para ello te pido que recuperen algunas respuestas que realizaron y respondan a las siguientes preguntas:

1. ¿Qué interpretación le dan ahora a las escenas que correspondieron a tu temática?
- Son parte de el sentimiento que quería transmitir
Diego Rivera además de narrar un poco de como era el porfiriato, también narra un poco de cada personaje

A stylized illustration of a yellow suitcase with orange straps and buckles. The suitcase is centered on a light gray background. The title 'LA MALETA DE DIEGO' is written in bold black letters across the front of the suitcase.

LA MALETA DE DIEGO

Karen Elizabeth Romero López

La maleta



de Diego

Sueño de un paseo dominical en la Alameda Central

3



Ficha técnica: **Título:** *Sueño de paseo dominical en la Alameda Central*. **Autor:** Diego Rivera. **Técnica:** Fresco. **Medidas:** 4.17 x 16.67 metros, superficie total de 65.42 m². **Ubicación original:** Comedor Versalles del Hotel del Prado en la Ciudad de México. **Año de elaboración:** 1947. **Segunda ubicación:** Lobby del Hotel Del Prado **Año de su traslado:** 1961 **Encargados del traslado:** Arq. Ruth Rivera Marín, Arq. Noldi Schereck e Ing. Crais Burr **Ubicación actual:** Museo Mural Diego Rivera sito en la Alameda Central de la Ciudad de México. **Causa de su traslado:** Sismo de 1985. **Año de traslado:** 1986. **Encargados de su traslado:** Instituto Nacional de Bellas Artes, Facultad de Ingeniería de la UNAM y restaurador Tomás Zurián.

INDICE

Contenido	Página
Estimados profesores	5
Estimados alumnos	6
Antes de iniciar, conozcamos un poco sobre la vida de Diego Rivera	8
Conozcamos el Hotel del Prado	10
Revisemos el itinerario	15
La vida cotidiana en el Porfiriato	17
El vestido en la época del Porfiriato	18
Vamos a desempacar	20
Las diversiones públicas en el Porfiriato	36
Llegó el momento de pasear	38
Los oficios en el Porfiriato	57
Llevemos algunos recuerdos	59
Ahora soy Diego Rivera	81
En palabras de Diego	83
Finalizando nuestro viaje	86
Bibliografía	90

ESTIMADOS PROFESORES

5

Esta maleta didáctica, tiene como propósito estudiar aspectos de la vida cotidiana en el Porfiriato (1876-1911) a través del análisis de una fuente iconográfica. Como bien sabemos, los libros de texto contienen imágenes que le ayudan a que los alumnos de secundaria identifiquen detalles relevantes de la temática que estén estudiando en la clase de Historia. Sin embargo, al preguntar a nuestros estudiantes sobre éstas, no siempre recibimos las respuestas que esperamos. Además, cuando les pedimos que vayan al museo a ver una exposición, apreciar una obra de arte o pieza arqueológica, generalmente les resulta tedioso. Son pocos quienes disfrutan su estancia en el recinto.

Por estas razones, este manual se ofrece como un ejercicio de apreciación e interpretación iconográfica que, vinculado a un momento histórico, sirve para utilizarlo con estudiantes de secundaria en la clase de historia. La pieza central de esta actividad es el famoso mural *Sueño de un paseo dominical en la Alameda Central* de Diego Rivera, el cual ofrece un sinnúmero de interpretaciones. Para esta maleta, solamente incluimos once escenas de la vida cotidiana del periodo del Porfiriato.

Espero que sea de tu agrado.

ESTIMADOS ESTUDIANTES

6

¿A quién le gusta ir al museo? ¿Cuándo visitas un museo a apreciar una pieza artística, arqueológica o un mural te has quedado con dudas por conocer más sobre su significado? ¿Te aburre ir solo ver piezas viejas que no tengan conexión con tu presente?

Esta maleta didáctica es un ejercicio de apreciación e interpretación iconográfica e iconológica, que te enseñará con diferentes preguntas cómo leer un mural, conocer sobre su historia y los significados de las escenas pintadas. El periodo histórico que aborda este manual se relaciona con aspectos de la vida cotidiana en el Porfiriato (1876-1911) y se busca tejer un lazo que vincule las actividades cotidianas de aquella época con las que ocasionalmente vivimos nuestra vida diaria.

Te recomendamos avanzar poco a poco, comprobarás que al finalizar las actividades, habrás experimentado otra forma muy distinta de aprender historia por medio de una pintura mural.

Antes de iniciar, conozcamos un poco sobre la vida de 7

Diego Rivera



(8 de diciembre de 1886 - 4 de noviembre de 1957)

Diego María de la Concepción Juan Nepomuceno Estanislao de la Rivera y Barrientos Acosta y Rodríguez, mejor conocido como Diego Rivera nació en Guanajuato, Guanajuato. Su hermano gemelo José Carlos María murió al año y medio. Sus padres fueron don Diego Rivera, maestro rural y editor de un periódico de tendencia liberal, y doña Pilar Barrientos, dedicada al cuidado del hogar. En 1892 la familia se trasladó a la Ciudad de México, donde viviría de forma permanente.

Considerado uno de los grandes artistas plásticos en el ámbito mundial, Rivera ingreso en la Academia de San Carlos a los diez años de edad. De inmediato, sus dotes artísticas asombraron a sus maestros. En 1907, a raíz de su primera exposición individual, el gobierno de Veracruz le otorgó una beca de estudios con la que viajó a España. En 1910 Diego volvió a México, donde pasó una temporada e inauguró una exposición individual. Luego regreso a París. Entre 1913 y 1917 Rivera creó un importante número de obras cubistas. También exploró otros estilos pictóricos.

A mediados de 1921, Rivera participó del proyecto de José Vasconcelos que buscaba impulsar las riquezas culturales de México. Con el tema *La creación*, en 1922, Rivera pintó en la Escuela Nacional Preparatoria (Anfiteatro Bolívar) su primer mural. Le seguirían 15 más, realizados en México y Estados Unidos, como el polémico *El hombre en la encrucijada* (1933), realizado para el Rockefeller Center de Nueva York y destruido en breve por figurar en él un retrato de Lenin.

Junto a Frida Kahlo, con quien se casó en 1929, Rivera lleva una intensa vida político-cultural. En 1949 pintó su afamado cuadro *Desnudo con alcatraces* y en 1947 el también polémico mural *Sueño de un paseo dominical en la Alameda Central*.

En julio de 1954 falleció Frida, por lo que Rivera decidió crear el Museo Frida Kahlo, con el deseo de mantener viva su memoria. Un año después le diagnosticaron cáncer y pese a su enfermedad, siguió trabajando con vigor. En 1956 Diego Rivera cumplió 70 años, por lo que se le rindió un homenaje nacional e internacional, destacando su magna producción mural. El 24 de noviembre de 1957 falleció en su casa de San Ángel Inn (actualmente Museo Casa Estudio Diego Rivera). Está sepultado en la Rotonda de las Personas Ilustres, Panteón Civil de Dolores, México.



Conozcamos el *Hotel del Prado*

9



Arq. Carlos Obregón
Santacilia (1896-1961)

El trabajo del arquitecto Carlos Obregón Santacilia, precursor de la arquitectura moderna mexicana, quien gracias a la ampliación del Banco de México (1925) y la edificación de la Secretaría de Salud (1926) le da paso a “numerosas obras públicas y privadas que recurrieron a los materiales y formas del *art deco* [...]” (Jiménez, 2004: 18,19), se ve reflejado en el diseño de dos emblemáticos y controversiales hoteles como el Reforma y Del Prado.

La edificación del hotel Del Prado, tuvo una duración de aproximadamente 14 años, desde 1933 hasta 1947 año de

su inauguración, dentro de los planos del proyecto del Hotel Del Prado se contempló la construcción de un gran comedor, digno del hotel, que albergara a los huéspedes como visitantes, describiéndose los detalles de este espacio a continuación:



Entrada principal del Hotel Del Prado

10

Alfombra color vino, muros color blanco ostión, plafón blanco. Muebles de caoba forrados de azul. Cortinas azules y de vidrio blanco ostión. Muro principal del comedor con el mural de Diego Rivera representando “El Paseo de la Alameda”. “Entre dos de las columnas bajo la tribuna de la música ira una gran trinchadora que tape la vista de las puertas que comunican con el office”, etc. (Comillas del autor) (Obregón, 1951: 96)



A Diego Rivera, se le encomendó trabajar en el gran comedor, donde tendría a su disposición 15 metros de largo y 5 metros de alto y para el lobby sería en los muros principales de la entrada al edificio. Para los murales del edificio se habría elegido “el oriente y el occidente del país, con sus culturas, sus razas, su flora y fauna” (Obregón, 1951:99), pero que no fueron realizados, ya que no se otorgó la autorización debida a Rivera para dar inicio con su obra. En el comedor el arquitecto Obregón encomendó a Rivera

“ejecutar, en lo que sería el comedor principal de ese recinto, una pintura mural sobre la Alameda de México, tema seleccionado por el arquitecto debido a la cercanía de ese legendario parque” (Ugalde,

2002: 99) y que para Rivera pintar sobre la Alameda en “un mural en el comedor del Hotel del Prado, en el que se refiere ampliamente a la historia nacional, su tema favorito” (Suárez, 1972: 272).



El mural del Hotel del Prado, se terminó en septiembre de 1947, al pedir Luis Oslo, quien fuera el gerente del hotel, la bendición del arzobispo Luis María Martínez este se negó rotundamente a hacerlo por considerar la obra un insulto a la Iglesia, esto por la frase que recitaba “Dios no existe” y que hacía referencia a la tesis que presentó Ignacio Ramírez “el Nigromante” en 1836, para ello Rivera respondió a la negativa diciendo “`Que bendiga el hotel y maldiga mi mural´” (Rivera en Ugalde, 2002:20), siendo que este edificio al pertenecer a la Dirección General de Pensiones, dependencia del gobierno federal y por consiguiente propiedad del Estado, no se permitiría una bendición religiosa, dando a pensar que la controversia e intrigas por la construcción del hotel continuaban.

El mural permaneció cubierto por ocho años y que el arzobispo Martínez ya había muerto en el año de 1956, Diego Rivera aceptó borrar la frase y escribir “Conferencia en la Academia de Letrán, el año de

1836", que al igual que la anterior frase, hace referencia al mismo hecho. El mural fue trasladado al vestíbulo del mismo hotel en 1960, donde se montó sobre un armazón metálico para mayor protección, este proyecto fue dirigido por el arquitecto Noldi Schereck y Ruth Rivera Marín, quienes decidieron levantarlo y mejorar su iluminación.

Finalmente después del terremoto de 1985, los primeros en llegar fueron restauradores del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), quienes por sus testimonios se aseguraron de iniciar con las restauraciones más próximas al mural, como resanar algunas grietas antiguas con la colocación de papel japonés, compresión en los bordes inferiores para evitar un futuro desprendimiento y principalmente darle estabilidad a toda la pieza, en específico del lado derecho del público, las sacudidas provocadas por el movimiento telúrico, logro desprenderse del armazón de acero que lo sostenía.

Se sugirió que se quedara el mural en el mismo edificio, pues gracias a su estructura no colapso en su totalidad, sin embargo se adquirió un terreno en la esquina de Balderas y Colón, donde se propuso la construcción de un museo de sitio propio de la Alameda.



Revisemos el itinerario

14

Nueva descripción del mural

Con ayuda de una lupa aprecien nuevamente la réplica del mural *Sueño de un paseo dominical en la Alameda Central* y respondan a las siguientes preguntas:



¿Qué nueva visión tienen del mural?

¿Qué nuevos aspectos encuentran en el mural?

La vida cotidiana en el Porfiriato...

16

El Porfiriato fue un periodo histórico de México, que abarcó 30 años desde 1876 a 1911, con un intermedio presidencial de Manuel González (1880-1884). Esta etapa tuvo diversas características, como un crecimiento económico acelerado, viéndose reflejado principalmente en la sociedad, el autoritarismo que permeó durante tres décadas, la adopción de la ideología positivista, proveniente de Europa, para el gobierno porfirista, era necesario adaptarse y adoptar todo lo concerniente a aquel continente y en específico a Francia.

A continuación encontrarás tres temáticas cotidianas a las que están dedicados este manual, que son: vestido, diversiones públicas y oficios.

El vestido en la época del Porfiriato

17

Para esta temática se dividió a la gente representada en dos grupos, clase alta y media, y clase baja, porque como describiré a continuación, en el primer grupo no se distinguen en mucho los estilos, telas, hechuras y comercialización, con el segundo grupo esas diferencias son excesivamente evidentes.

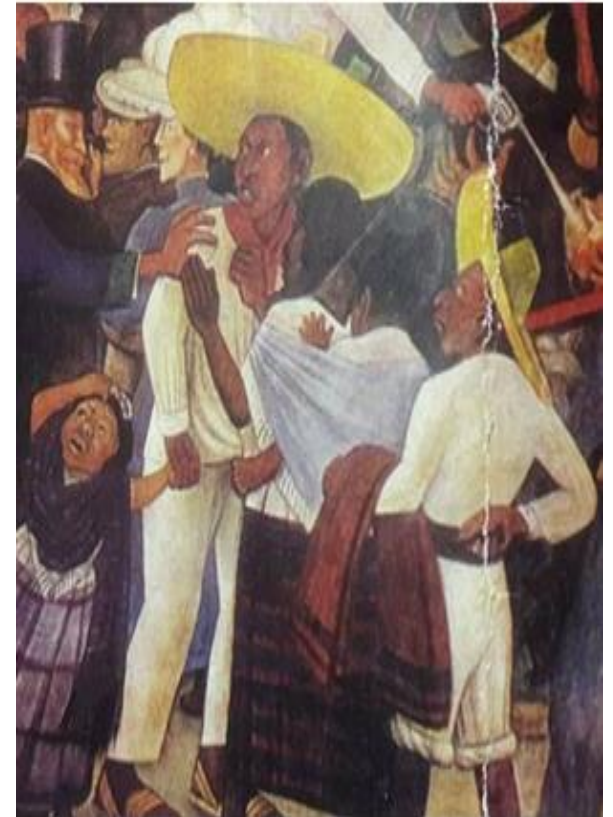
Para la elite y clase media, el vestir bien era señal de buena educación, prosperidad, ciertamente el ejemplo a seguir era la moda francesa, de donde provenían todo tipo de prendas. Para las damas se ofrecían sombreros de ala larga, vestidos de seda, corsets, polizones, zapatos, sombrillas. Para los caballeros, fracs, pantalones, fajillas, corbatas y corbatines, sombreros de copa, guantes, paraguas, bastones. Sin embargo únicamente la clase alta, podía adquirir estos atuendos exclusivos, enterándose de su llegada gracias a la publicidad, cambiando a un nuevo valor social siendo el de consumo de lo material; con la clase media, debían esperar a que el atuendo deseado bajara su costo para poderlo adquirir.



Carmen Romero Rubio y Lucecita Díaz

Con la clase baja era lo contrario, porque la mayoría de la población no tenía calzado, pantalones, camisas, vestido, rebozo, con los que pudiera cubrirse. Sin embargo esta situación no fue, ya que la Ciudad de México estableció el uso obligatorio de pantalones y zapatos, debido a que la ciudad comenzaba un periodo de modernización y no podía permitirse una mala imagen. Un ejemplo serán los obreros, ya que ellos podían vestir con lo más indispensable como una camisa y pantalón, que cambiaban, ocasionalmente, una vez a la semana. Otro ejemplo es con el vestido tradicional en las mujeres indígenas, lo cuales eran remendados constantemente.

Las reglas establecidas, cometía erróneamente ideas sobre el estilo de vestimenta de las clases bajas, un ejemplo de esto lo menciona el historiador Moisés González (1990: 396-397) donde hace una analogía sobre el consumo de alcohol y el uso del pantalón entre los indígenas. Este autor comenta que en este periodo, se creía erróneamente que si un indígena compraba un pantalón, que costaba tres veces menos que alcohol, así dejaría una posible adicción, pero no consideraban que la realidad de esta enfermedad como el alcoholismo surge de las grandes necesidades económicas, sociales, culturales en las que vivía.



Familia indígena

Vamos a desempacar...

19

Antes de iniciar, te pido que leas atentamente lo que se te pide y respondas con toda claridad posible.

¿Qué entiendes por vestido?

Primera descripción iconográfica de las escenas

Ahora observa las siguientes cuatro escenas. Con ayuda de estas escenas y las preguntas que a continuación encontrarán, realizarán una primera descripción.





Gendarme



Familia indígena

¿Qué semejanzas y diferencias encuentran en las imágenes de la élite porfiriana?

¿Qué semejanzas y diferencias encuentran entre el gendarme (policía) con la familia indígena?

Segunda interpretación de las escenas

Ahora profundizarán con mayor detalle en las cuatro escenas que están trabajando, para ello utilizarán una lupa, las cuatro escenas anteriores dedicadas a la temática vestido y brevemente responderán a las siguientes preguntas:

¿Qué reflejan los rostros de los personajes representados?

¿Cómo van vestidos?, ¿de qué tipo de tela crees que estén hechos sus atuendos?

¿Qué llevan en las manos cada uno de ellos?

¿Qué actividad están realizando cada uno de los personajes?

Tercera interpretación con otros textos

25

Una vez que terminaron una segunda descripción, leerán la lectura *Modernidad y modas en la Ciudad de México: de la Basquiña al Túnico, del Calzón al Pantalón* de la historiadora Julieta Pérez Monroy, retomarán sus conocimientos sobre la época del Porfiriato, además de las escenas de la temática Vestido y completarán el cuadro posterior a la lectura.

Modernidad y modas en la Ciudad de México: de la Basquiña al Túnico, del Calzón al Pantalón **(Fragmentos)**

De Julieta Pérez Monroy

La palabra “moda” tiene dos significados distintos y hasta contrapuestos: por un lado como una costumbre, y por otro como una forma pasajera de vestir. Recordemos que las modas se originan en un sistema de producción y circulación determinados, es decir, forman parte de una economía de mercado. Asimismo, son reflejo de diversas relaciones sociales entre los grupos económicos, estamentos, géneros, etc. La moda comenzaba a concebirse como una producción dirigida a los mercados internacionales en beneficio de la acumulación de capital en el propio país. Vestirse “a la francesa” significaba elegancia y buen gusto.

Para los hombres, el uso del pantalón no sustituyó de inmediato al calzón, pues éste continuo usándose en los trajes de gala, lo cierto es que la moda se extendió paulatina pero irrefrenablemente. La prenda se combinó con frac, chaleco, corbata, sombrero de copa, bota inglesa y bastón. Al mismo tiempo que el pantalón, se pusieron de moda los tirantes, criticados por oprimir el pecho y los pulmones. La camisa formó parte de la ropa interior, una persona que se considerara “decente” no podía exhibir en camisa públicamente, estas se confeccionaban en distintos materiales, en especial de Bretaña (un lienzo suave), estopilla (lienzo delgado como la gasa) y cambray (lienzo suave).

Las damas de clases privilegiadas, a diferencia de las europeas, no acostumbraban caminar por las calles de la Ciudad de México, salvo en ocasiones específicas y para asistir a la iglesia. En las mañanas se veía a las damas caminar hacia la iglesia para cumplir con sus deberes cristiano, vestidas con túnico negro y cubiertas con mantilla o algún sombrero que fuera a juego. En tanto, como prenda íntima se hacía uso del corsé, que se ajustaba hasta deformar el talle, se buscaba realzar la belleza del cuerpo femenino. En este sentido se convirtió en un vehículo de seducción. Al mismo tiempo, un cuerpo encorsetado, por el hecho de cubrir y ceñir el talle, significaban disposición a la virtud, al contrario de un cuerpo que libre de control podía vivir de manera relajada.

Los ahuecadores (polisones) eran armazones interiores usados por las damas para dar volumen a las faldas. A lo largo del tiempo adquirieron diferentes denominaciones, ya sea por su forma o material. Su función consistía básicamente en ampliar la cadera femenina (a los lados o a su alrededor), remarcando la finura del talle. En medio de tales armazones, de difícil acceso, debió gestarse un mensaje erótico no sólo por apreciarse una figura femenina de esbelto talle y ancha cadera, sino por permitir fantasías sobre las zonas ocultas. La cosmética llegó hasta la dentadura, se desarrollaron productos para que luciera blanca y con las encías encarnadas. En México, el excesivo gusto por los dulces, así como la falta de higiene y cuidados, provocan un deterioro temprano, de manera que algunas mujeres jóvenes usaban tintura para blanquear la dentadura.

El sector de los profesionales destaca por sus uniformes, sobre todo en ocasiones ceremoniales, un ejemplo de ello es en el contexto de los uniformes militares, destaca su interacción con la moda, ya que en algunas veces se basaron en ella y otras la inspiraron (como la casaca). Estas piezas se conformaban con las piezas del traje francés, con chupa, casaca, calzón y tricornio, y cada cuerpo se distinguía por sus respectivos colores y detalles.

En los indígenas se apreciaban variaciones de acuerdo con sus condiciones. El indio de las ciudades acostumbraba como prenda superior el *xicolli* prehispánico parecido al sayo, pero también llegaba a usar camisa. Y encima, una tilma, especie de capa que en la época prehispánica era sólo para gente de alto rango. Asimismo, como el mestizo, el indio se cubría con manga y jorongo, e incluso con capa española, aunque en sectores humildes lucía raída pues se podría haber adquirido de segunda mano. Al igual que las mujeres, iban descalzos y unos cuantos con huaraches o zapatos.

Entre los grupos raciales surgió una moda mestiza, entendida como las múltiples combinaciones procedentes de distintas influencias (francesa, española, oriental o indígena) cuyo resultado fue la creación de trajes originales. Ciertamente, los sectores populares tendían a imitar a las élites, pero sólo en medida de sus posibilidades económicas. Por otro lado, las distintas castas se influyeron mutuamente, esto es, hubo una difusión en horizontal. Incluso hubo prendas como el rebozo, de origen mestizo, que llegó hasta los círculos sociales más altos, lo cual demuestra una difusión que, aunque en forma limitada, se realizaba de abajo hacia arriba.

	¿Qué dice el autor?	Viene representado en las imágenes, ¿por qué?	No viene representado en las imágenes, ¿por qué?	¿Qué interpretación le dan ahora a las imágenes que les tocó analizar?
<i>Modernidad y modas en la Ciudad de México: de la Basquiña al Túnico, del Calzón al Pantalón de Julieta Pérez Monroy</i>				
<i>Lo que conozco sobre el Porfiriato ¿viene en el texto y las imágenes?</i>				

Ahora comparemos con fotografías

29

Observa detenidamente las siguientes fotografías en blanco y negro, posteriormente responde a las preguntas.



Asistentes a un evento en el Hipódromo en la Condesa. Fondo Casasola, Sinafo-INAH



Damas elegantes acompañadas por la nana. Sin autor, tomada de Pinterest, 2018.



Familia de peones visita la ciudad de México. Chicago, GlobeStereograph Co., 1906



Photo by Scott.

M 3. Es Propiedad Sonora News Company, City of Mexico.

A PEON FAMILY, MEXICO

¿Qué observas en las cuatro fotografías?

¿Cuál es el escenario en el que están cada una de las fotografías?

¿Qué actividad se encuentran realizando las personas de las fotografías?

¿Qué semejanzas y diferencias existen entre estas fotografías con las cuatro escenas del mural dedicadas la temática de vestido?

Reflexión para esta temática

Antes de iniciar con el tema de diversiones públicas, quisiera que escribieras lo que has aprendido con esta temática. Para ayudarte un poco, puedes guiarte respondiendo a las siguientes preguntas:

¿Qué tipo de vestimenta existe hoy en día?

¿Se pueden diferenciar en la actualidad las clases sociales por su vestimenta?

¿Qué elementos de la vestimenta han sido sustituidos actualmente y cuáles no?

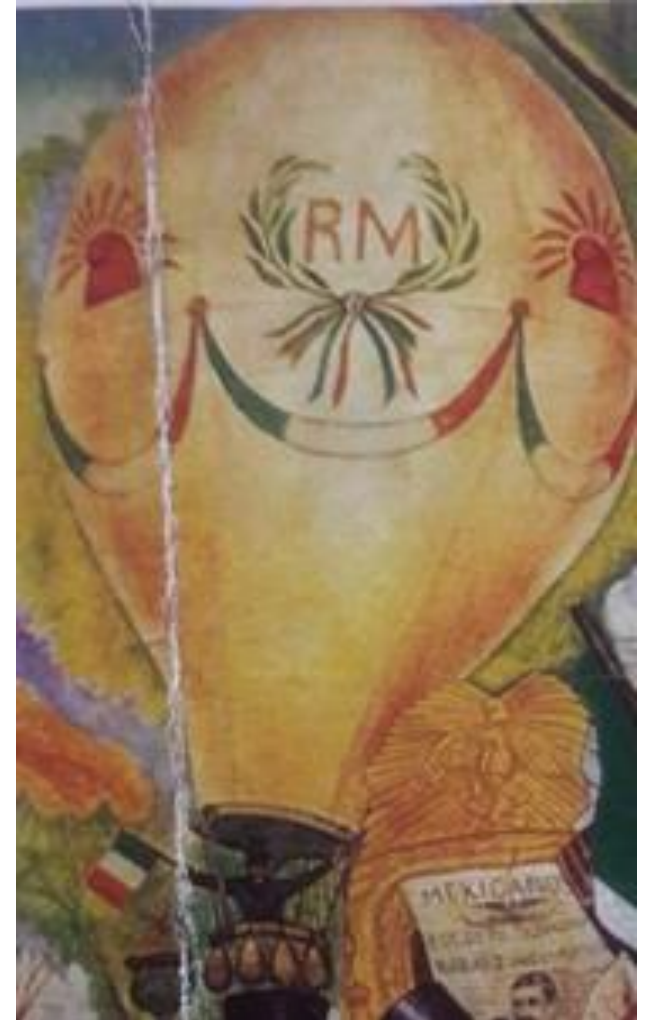
¿Cuál creen que haya sido la intención del autor en representar en estas cuatro escenas sobre el Vestido en el Porfiriato?

Las diversiones públicas en el Porfiriato

La vida cotidiana en el Porfiriato en la Ciudad de México, se desarrolló en tres sectores de la población, la clase alta, media y baja, en ellas se reflejaban los usos y costumbres que tenían las familias en su quehacer diario y principalmente en sus tiempos de recreación, sin importar las diferencias económicas.

La vida en la Ciudad de México no llevaba algún contratiempo de mayor importancia, por lo tanto les resultaba indispensable obtener distracciones, después de haber pasado por un periodo de constantes guerras era necesaria una transformación, también, en la sociedad. Esta capacidad de recreación era más notoria, debido a los pocos elementos de diversión que contaba el periodo porfiriano.

Las actividades que permearon fueron el circo y deportes, las corridas de toros, operas, exposiciones acerca de la modernidad tecnológica que llegaba a México en especial las elevaciones en el famoso Globo de Cantolla y el cine.



Globo de Cantolla

Otras atracciones de este periodo fueron las exposiciones acerca de la modernidad. Las ascensiones en globo impulsados por Joaquín de la Cantolla y Rico fueron muy socorridas de los capitalinos, mientras los más valientes se aventuran en el cielo, los demás incluyendo la clase baja, admiran con incertidumbre y emoción como se eleva el gigantesco globo desde tierra. Los permisos de estas ascensiones se restablecieron a partir de 1898, efectuándose en plazuelas y circos (De los Reyes, 1984: 65), donde su dueño dejaba al descubierto el espléndido globo a la vista expectante vitoreando “¡Viva el señor De la Cantolla! ¡Viva el águila mexicana! ¡Viva la autonomía de la patria! ¡Viva la libertad de Anáhuac independiente!” (El Imparcial en De los Reyes, 1984: 66).

Para 1896, se anunciaba en la prensa la llegada de un aparato novedoso, el cual proyectaba imágenes muy parecidas a las fotografías pero esta vez con movimiento, el cinematógrafo Lumière, que había sido recibido ya en Europa con gran admiración, teniendo como principales empresarios en México al ingeniero Toscano Barragán y el señor Enrique Moulinié. En la ciudad, a diferencia de las regiones más alejadas del centro, tuvo una buena aceptación, teniendo la posibilidad de congregarse un buen número de personas en locales, adaptándose a cualquier lugar donde se pretendiera proyectar la función.

Llegó el momento de pasear...

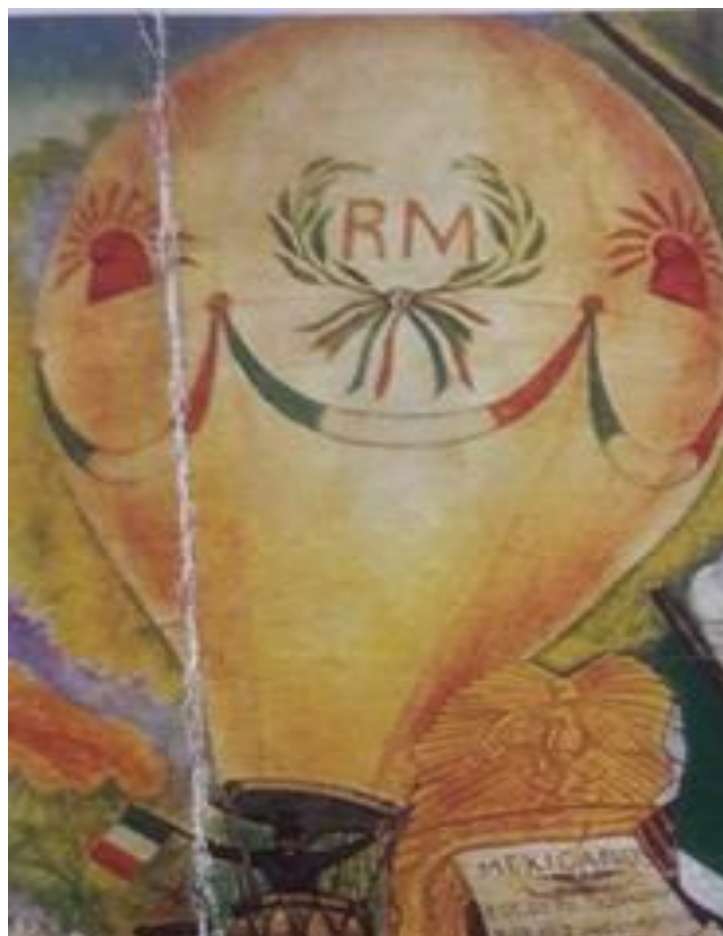
37

Antes de iniciar, te pido que leas atentamente lo que se te pide y respondas con toda claridad posible.

¿Qué entiendes por diversiones públicas?

Primera descripción iconográfica

Observa las siguientes dos escenas. Con ayuda de estas escenas y las preguntas que a continuación encontrarán, realizarán una primera descripción de estas escenas dedicadas a la temática diversiones públicas.



Globo de Cantolla



Banda de música tocando en el kiosco de la Alameda Central

¿Qué semejanzas y diferencias encuentras en las imágenes sobre el Globo de Cantolla y el kiosco?

¿Sabes por qué se le conoce como Globo de Cantolla?

¿Qué tipo de grupo musical crees que esté tocando en el kiosco?, ¿Qué canción crees que estén interpretando?

Segunda interpretación iconográfica

Ahora profundizarán con mayor detalle en las dos escenas anteriores, para ello ocuparan una lupa y brevemente responderán a las siguientes preguntas:

¿Qué reflejan el personaje en el Globo de Cantolla?

¿Qué lleva en las manos?

¿Qué decoraciones lleva el globo de Cantolla?

¿Qué instrumentos musicales logras identificar de la orquesta que toca en el kiosco?

¿Se alcanza apreciar el público que tiene esta
orquesta?

Tercera interpretación con otros textos

Una vez que terminaron una segunda descripción, leerán la lectura *Los orígenes del cine en México* del historiador Aurelio de los Reyes, retomarán sus conocimientos sobre la época del Porfiriato, además de las escenas de la temática Vestido y completarán el cuadro posterior a la lectura.

Los orígenes del cine en México (Fragmentos) de Aurelio de los Reyes

El miércoles 5 de agosto de 1896, anunciaba *El Nacional* la próxima exhibición de un aparato óptico llamado cinematógrafo Lumière, invento que habría sido recibido con beneplácito por los principales estadistas europeos. Las crónicas no se hicieron esperar. Todas coincidían en lo admirable de la invención, calificándola de positiva maravilla o de aparato prodigioso. El progreso, originado en el racionalismo, quimera y sueño acariciado a lo largo del siglo XIX, en México iba logrando gracias a la paz.

México había cambiado mucho comparado con el de hacía veinte años. Casi parecía que se había operado una revolución: muchos ferrocarriles, luz eléctrica, numerosas publicaciones periodísticas, estabilidad, indicios de una prosperidad económica mediante la industrialización, y todo ello gracias a la sabia política del general Díaz. Sin embargo el progreso era privilegio de una minoría, estaba en abierta contradicción con los principios que sobre él sostenía la prensa católica, ya que consideraba principalmente el cinematógrafo actos del demonio, pues mostraba una imagen muy distinta al de las pinturas creadas por el pintor José María Velasco; además de que la ciudad de México era el centro, que participaba en todos los beneficios.

En tanto, la ciudad de México tenía pocas diversiones, por lo que la gente convirtió el progreso en diversión. Para la alta sociedad tenía predilección por el teatro Nacional, donde llegaban las compañías francesas e italianas de ópera y que efectuaban cortas temporadas porque en lo económico fracasaban. Los teatros Principal y Arbeu apenas sumaban dos mil trecientas butacas. No siempre se llenaban al tope.

Por lo que no lograron significar la diversión de las masas, ansiosas de sentirse "... en un centro concurrido e iluminado, donde suena la música, lejos de las cuatro paredes de su pobre vivienda, donde no sienten más que hambre, soledad y tristeza"

El afán de diversión de las clases bajas seguía insatisfecho y no era extraordinario que cualquier espectáculo novedoso las llevara a empeñar alguna prenda y que las conmemoraciones cívicas significaran una verdadera explosión de alegría. Por ello no fue raro el éxito de las ascensiones aerostáticas de don Joaquín de la Cantolla y Rico, y las exhibiciones cinematográficas.

Las ascensiones se efectuaban en las plazuelas o en los circos. A esto se les quitaba la cubierta para que el globo quedara en completa libertad. Mediante un horno instalado ex profeso en el centro del ruedo, lo inflaban con humo. Desde mucho tiempo antes de la hora señalada para la ascensión, se juntaban verdaderas multitudes.

De la Cantolla y Rico era en sí un poema, con todo un ritual para sus ascensiones: un traje especial entallado, color café y azul oscuro, con cachucha de ciclista y al llegar a su máxima altura, desplegaba una bandera obsequiada por la emperatriz Carlota. El espectáculo contó con el entusiasmo de la multitud que le gritaba:

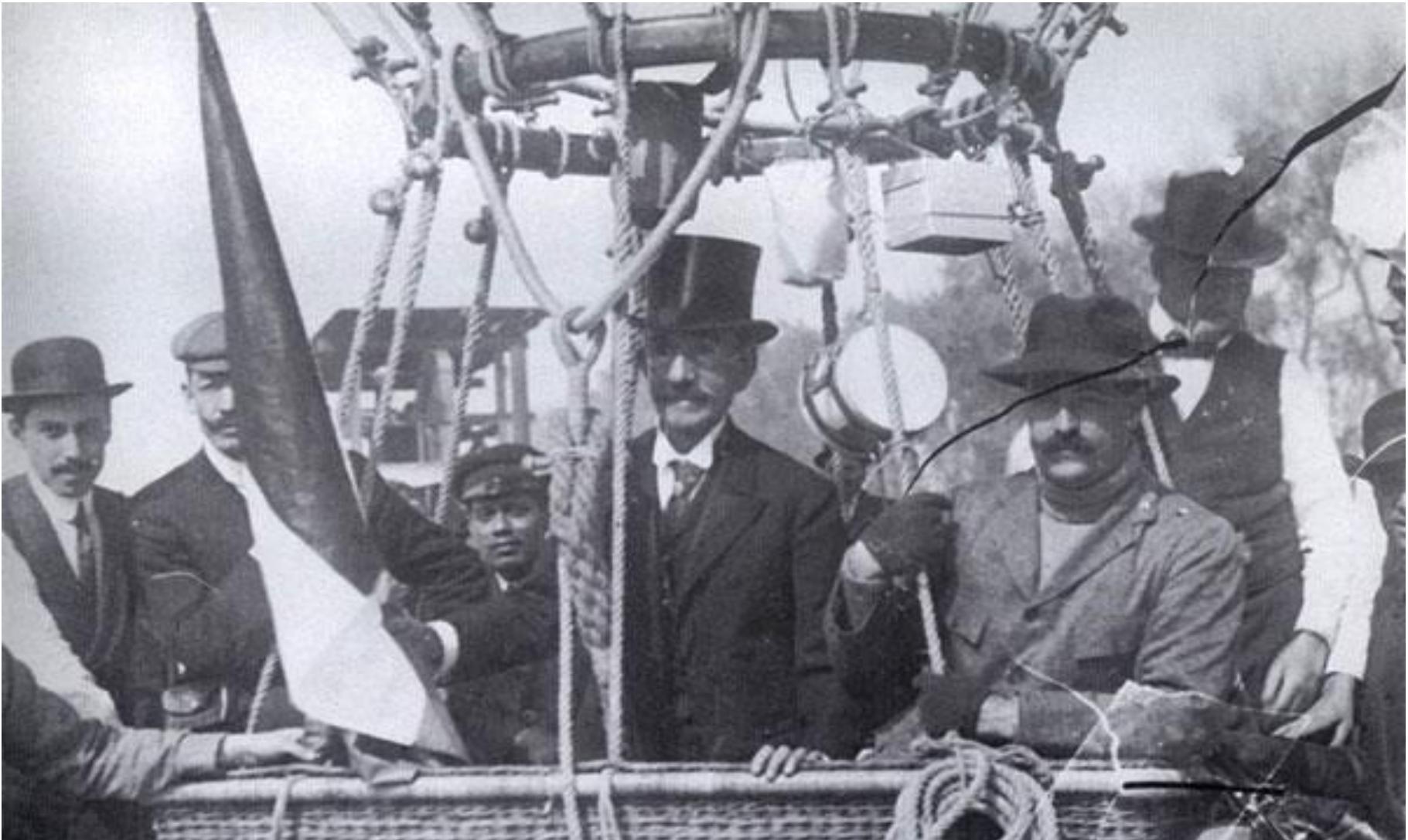
¡Viva el señor De la Cantolla! ¡Viva el águila mexicana! ¡Viva la autonomía de la patria! ¡Viva la libertad de Anáhuac independiente!

	¿Qué dice el autor?	Viene representado en las imágenes, ¿por qué?	No viene representado en las imágenes, ¿por qué?	¿Qué interpretación le dan ahora a las imágenes que les tocó analizar?
<i>Los orígenes del cine en México de Aurelio de los Reyes</i>				
<i>Lo que conozco sobre el Porfiriato ¿viene en el texto y las imágenes?</i>				

Ahora comparemos con fotografías

47

Observa detenidamente las siguientes fotografías en blanco y negro, posteriormente responde a las preguntas.



Don Joaquín de la Cantolla y Rico. Sin autor, recuperada de la Revista Algarabía



Sin título. Autor desconocido. Recuperado de Pinterest



Orquesta "Club Verde" de Rodolfo Campodónico. Sin autor. Recuperada de dicym.uson.mx



El presidente Díaz, su familia y miembros de su gabinete en una función privada. Sin autor, 1896. Recuperada de PROFECO

¿Qué observas en las cuatro fotografías?

¿Cuál es el escenario en el que están cada una de las fotografías?

¿Qué actividad se encuentran realizando las personas de las fotografías?

¿Qué semejanzas y diferencias existen entre estas fotografías con las dos escenas del mural dedicadas la temática de diversiones públicas?

Reflexión para esta temática

53

Antes de iniciar con el tema de oficios, quisiera que escribieras lo que has aprendido con esta temática. Para ayudarte un poco, puedes guiarte respondiendo a las siguientes preguntas:

¿Qué tipo de diversiones públicas existen actualmente?

¿Qué actividades comúnmente realizas en tus tiempos libres?

¿Qué actividades se realizan en la actualidad en la Alameda Central?

¿Qué diversiones públicas permanecen actualmente?

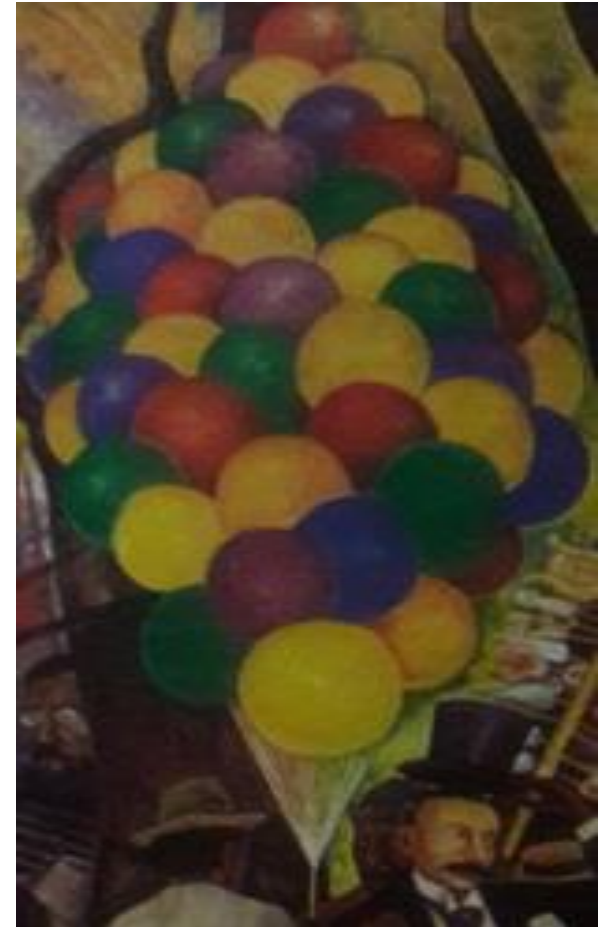
¿Cuál crees que haya sido la intención del autor en representar en estas dos escenas sobre las Diversiones públicas en el Porfiriato?

Los oficios en el Porfiriato

56

La sociedad mexicana del finales del siglo XIX, vivía un acelerado crecimiento económico, la llegada de la modernidad permitió que diversos sectores de la población, en específico la clase media y baja, se desplazaran hacia el centro del territorio, principalmente a la Ciudad de México, provocando que antiguos oficios empezaran a quedar en el olvido o en todo caso se adaptaran a las nuevas zonas geográficas donde habían llegado. Esta nueva captación de empleos se verá reflejada principalmente en los padrones escolares, donde la historiadora Rosalía Menéndez detalla que “resultaba necesario saber la actividad laboral de quienes eran los responsables de enviar a los niños a la escuela” (2013:) resultan interesantes estas estadísticas, pues gracias a ellas se puede rescatar los antiguos y nuevos oficios que fueron el resultado de este periodo.

Esta gama de empleos, se distribuyen entre oficios y profesiones, era el reflejo de las necesidades que requería la capital del país, además dejaba claro la distribución de la población, ya que “dependiendo de la actividad económica y del estrato social, los habitantes de la ciudad empezaron a ubicarse en zonas habitacionales diferenciadas”



Vendedor de globos

(Óp. Cit. 2013:) permitiendo que a finales del siglo XIX el Ayuntamiento de la Ciudad de México, dividiera en ocho cuarteles, el cual tenía como propósito el control de servicios administrativos y municipales que requería la ciudadanía.

Llevemos algunos recuerdos

Antes de iniciar, te pido que leas atentamente lo que se te pide y respondas con toda claridad posible.

¿Qué entiendes por oficios?

Primera descripción iconográfica

59

Observa las siguientes cinco escenas y con las siguientes preguntas que a continuación encontrarán, realizarán una primera descripción.



Niño periodiquero



Vendedor de globos



Vendedor de dulces



Vendedor de fruta



Vendedora de tortas

¿Qué semejanzas y diferencias encuentras en las cinco imágenes dedicadas a los oficios?

¿Qué edades crees que tengan los trabajadores?

¿Qué crees que estén vendiendo?

Actualmente, ¿estos oficios permanecen?

Segunda interpretación iconográfica

Ahora profundizarán con mayor detalle en las cinco escenas anteriores, para ello ocuparan una lupa y brevemente responderán a las siguientes preguntas:

¿Qué reflejan los rostros de los personajes representados?

¿Qué llevan en las manos cada uno de ellos?

¿Qué actividad están realizando cada uno los personajes?

¿Qué crees que estén vendiendo?

Tercera interpretación con otros textos

65

Una vez que terminaron una segunda descripción, leerán dos textos, el primero titulado *Atoooole, tamaaaales* del historiador Mario Barbosa y el segundo titulado *Los padres de familia: oficios y profesiones, vistos desde los padrones escolares* de la historiadora Rosalía Menéndez Martínez. Posteriormente retomarán sus conocimientos sobre la época del Porfiriato, además de las escenas de la temática Vestido y completarán el cuadro posterior a las lecturas apoyándose en ellas.

Atoooole, tamaaaales (Fragmentos)

de Mario Barbosa

Las condiciones de venta en las calles variaban de acuerdo con las posibilidades económicas y sociales de cada pequeño comerciante y con su calidad y su especialización. Mientras que algunos eran pequeños vendedores independientes, otros fungían como empleados de comercios con mayor capital, o de vendedores que habían logrado consolidar un capital mayor para mejorar las condiciones del puesto en donde expendían.

Al pensar en los vendedores en las calles, uno de los tipos sociales más reconocidos es el de “la María”, mujer indígena o campesina que coloca sus efectos –especialmente verduras, frutas o yerbas- sobre una manta, una tela o un petate. La manta y el petate les sirven a estas mujeres para transportar su mercancía y sus efectos personales, y para sentarse en el piso o para organizar sus mercancías al momento de ofrecerlas. También suelen llevar canastos, cajas de madera, huacales o bolsas para separar sus artículos. En esas primeras décadas del siglo XX generalmente se sentaban en la calle y extendían su manta al borde de la banqueta, dejando el espacio necesario para la circulación peatonal.

Algunos de estos indígenas y campesinos –mujeres y hombres- no vivían en la ciudad, sino que residían en lugares cercanos y se trasladaban a la urbe diariamente o ciertos días de la semana, cuando había mayor actividad en zonas específicas del valle de México. Como la mayor parte de los habitantes del valle de

México, se movilizaban por los canales y acequias, que fueron hasta bien entrado el siglo XX las principales vías de introducción de frutas, verduras, flores y granos a la ciudad y a las delegaciones del Distrito Federal. Algunos de estos campesinos llegaban hasta los pequeños puertos o a las orillas de los principales canales (La Viga, Jamaica, Santa Anita) y desde las embarcaciones la vendían a mayoristas o a quienes acudían hasta esos lugares en busca de mejores precios.

Otros campesinos o indígenas, sobre todo mujeres, se dedicaban a ofrecer comida en lugares concurridos, en donde colocaban su anafre para preparar antojitos, o se preparaban con sus canastos para vender alimentos ya cocinados, como pasteles, tamales o tacos de canasta. Los lugares en donde se estacionaban iban desde cualquier esquina o banqueta, hasta el interior de un edificio. Como las *Marías*, al parecer trabajaban por su propia iniciativa y aprovechaban la experiencia en la preparación de alimentos para su autosubsistencia.

Dentro de esta pluralidad de artículos y de formas de expendio había vendedores ambulantes especializados en comercializar un producto en específico. Para acarrear la pesada mercancía utilizaban cajones sostenidos a la espalda o al cuello, carretillas de madera con una o dos ruedas o animales cargados (por ejemplo burros para cargar barriles de pulque o bultos de carbón). Algunos llevaban sobre la cabeza periódicos o canastos con pan, mientras anunciaban las noticias o la calidad del producto. Según varios testimonios, muchos de estos vendedores ambulantes eran empleados de negocios establecidos, como panaderías, haciendas pulqueras, empresas de fabricación de helados o compañías de explotación de carbón, que buscaban ampliar la distribución de sus productos por las zonas más alejadas de los centros de comercio.

En algunos momentos, la venta en las calles fue permitida por las autoridades a pesar del rechazo a esta actividad. Entonces se concedían licencias que por lo general no eran permanentes y que discrecionalmente se cancelaban conforme a las circunstancias. La condición de estos vendedores era muy inestable, pues los permisos eran anulados frecuentemente por el gobierno local. Esta condición

inestable y la usual práctica de evasión fiscal eran enfrentadas por los vendedores con diversos tipos de exhibición de sus productos, que les permitían una rápida movilización al advertir las inspecciones y redadas de las autoridades.

Algunos vendedores ambulantes, por ejemplo, colocaban una mesa con tripié para vender dulces, frutas o plantas; dicha instalación les permitía un fácil y rápido desplazamiento. Entre este tipo de mostradores móviles destacan los compuestos por una tabla sostenida sobre caballetes o dentro de cajas de madera, que a su vez servían para cargar las mercancías.

Los padres de familia: oficios y profesiones, vistos desde los padrones escolares (Fragmentos)

de Rosalía Menéndez Martínez

La ciudad de México no solo era la capital del país, sino un importante centro económico y comercial, al cual acudían por trabajo, estudios, negocios, etcétera,, diversos grupos que provenían de diferentes regiones del país, todos en busca de algo, desde un empleo hasta la curación de alguna enfermedad. La ciudad ofrecía todo. El abanico de oficios y profesiones que ofrecía la ciudad era diverso, lo que reflejaba en parte las necesidades laborales de una gran ciudad, pero a la vez evidenciaba el constante flujo de población migrante en busca de un empleo, que en la mayoría de los casos encontraba, dado que la ciudad estaba en expansión .

En 1886, las autoridades del Ayuntamiento decidieron dividir la ciudad de México en ocho cuarteles con la finalidad de lograra un control óptimo de la ciudad y sus problemáticas, y atender los servicios administrativos, municipales y de policía de la ciudad. Debido a la división, a finales del siglo XIX la distribución poblacional presentaba algunas alteraciones, pues dependiendo de la actividad económica y del estrato social, los habitantes de la ciudad empezaron a ubicarse en zonas habitacionales diferenciadas. El poniente y el sudponiente contaron con una amplia gama de servicios, y fueron adquiriendo prestigio en estas zonas las colonias destinadas a la clase alta y media. El norte, por el contrario, se establecieron colonias casi exclusivamente para clases trabajadoras. La gente con cierto nivel socioeconómico prefirió vivir en colonias de nueva creación.

El cuartel 1 estaba ubicado en la zona nororiente de la ciudad e integrado por barrios antiguos como Tepito, El Peñon, Mixcalco, Granaditas, la calle Aztecas, Morelos, Ampliación Peralvillo y la Nueva Tenochtitlán. Este cuartel contaba con una de las densidades de población infantil más altas de la ciudad (15.77%), de allí que el tipo de viviendas que predominaban eran las vecindades, las cuales llegaban a tener más de 200 personas en un mismo predio.

Según los datos ofrecidos por el Padrón Escolar de 1884, los padre y de familia (incluyendo hombres y mujeres) que vivían en esta demarcación expresaban con sus oficios y profesiones el perfil socioeconómico de la zona, la diversidad laborar y social parte de la estructura social de la ciudad, así como el interés o desinterés por educar a sus hijos y, con ello, enviarlos a la escuela.

Estos padres enviaron a 8,136 niños a la escuela; entre los oficios sobresalían los de comerciantes, empleados, zapateros, albañiles, carpinteros, domesticas, gendarmes, lavanderas, militares, sastres, tejedores, pintores, molenderas, costureras y cargadores; en cuanto a los padres que contaban con una profesión, destacan por su número los abogados, profesores, ingenieros y músicos. La población que vivía en este cuartel se caracterizaba por vincular sus oficios en los servicios, manufactura, comercio y servicio doméstico; la mayoría de estas personas contaban con trabajos fijos, ya fuera en casas o en establecimientos; un número reducido eran trabajadores ambulantes, tales como los aguadores, papeleros, silleros, petateros, reboceros, repartidores.

Si bien las actividades laborales que desempeñaban los padres de familia de este cuartel se concentraban en la manufactura, servicios y comercio, también se observó el fenómeno del ingreso de nuevas actividades y profesiones, que podríamos denominar con el término de modernas, ya que fueron resultado de las necesidades laborales de una ciudad impactada por el proceso de modernización, como los pastores de iglesia protestante, aviadores, dentistas, decoradores, telegrafistas e industriales, entre otras.

	¿Qué dice el autor?	Viene representado en las imágenes, ¿por qué?	No viene representado en las imágenes, ¿por qué?	¿Qué interpretación le dan ahora a las imágenes que les tocó analizar?
<i>Atoole, tamaaales</i> de Mario Barbosa				
<i>Los padres de familia: oficios y profesiones, vistos desde los padrones escolares</i> de Rosalía Menéndez Martínez				

Ahora comparemos con fotografías

71

Observa detenidamente las siguientes fotografías en blanco y negro, posteriormente responde a las preguntas.



Sin título. Autor desconocido. Recuperado de financiamiento.org.mx



Vendedor de pájaros. Autor desconocido. Recuperado de Pinterest



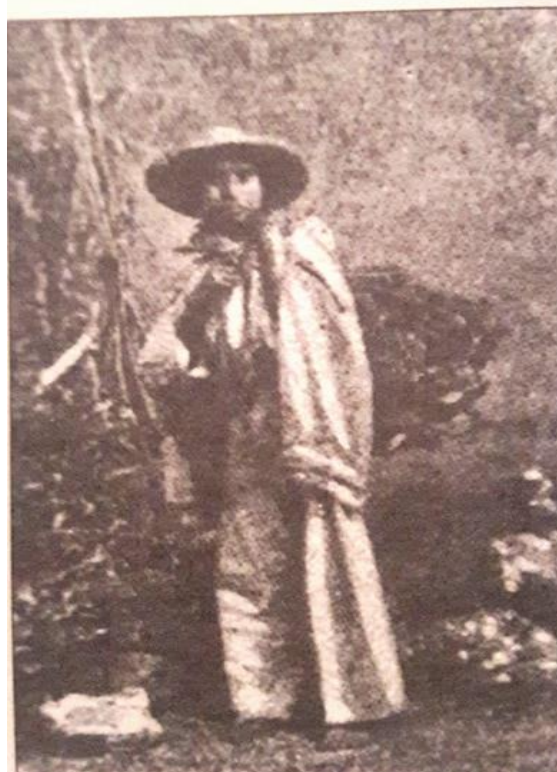
Puesto de Comida en San Ángel. Sin autor, 1900. Recuperado de Pinterest

Imagen 6. Lavandera



Fuente: *El libro de mis recuerdos*, año 1960.

Imagen 4. Carbonero



Fuente: *El libro de mis recuerdos*, año 1960.

Imagen 5. Aguador



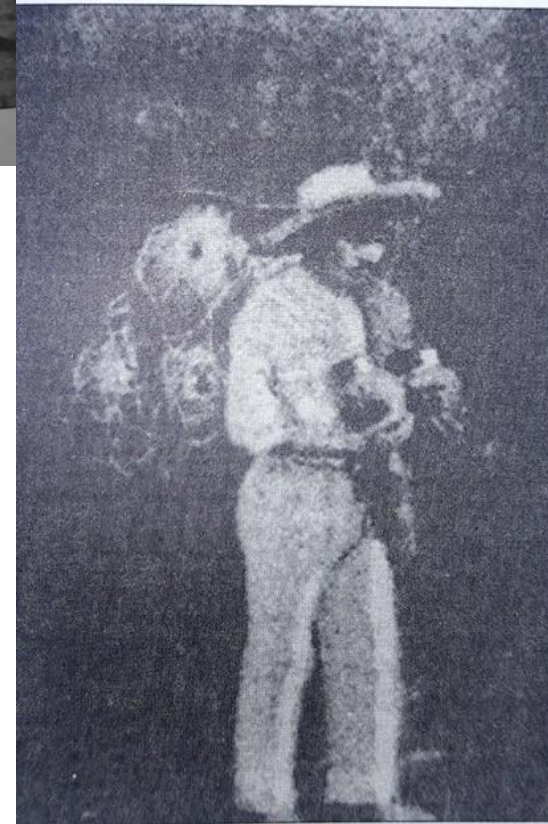
Fuente: *El libro de mis recuerdos*, año 1960.

Imagen 1. Pastelero



Fuente: *El libro de mis recuerdos*, año 1960.

Imagen 2. Ollero



Fuente: *El libro de mis recuerdos*, año 1960.

Imagen 3. Atolero



Fuente: *El libro de mis recuerdos*, año 1960

¿Qué observan en las nueve fotografías?

¿Cuál es el escenario en el que están cada una de las fotografías?

¿Qué actividad se encuentran realizando las personas de las fotografías?

¿Qué semejanzas y diferencias existen entre estas fotografías con las cinco escenas del mural dedicadas la temática de oficios?

¿Cuál es la importancia de estas actividades comerciales callejeras en la época del Porfiriato?

Reflexión para esta temática

78

Ya casi terminamos, pero antes quisiera que escribieras lo que has aprendido con esta temática. Para ayudarte un poco, puedes guiarte respondiendo a las siguientes preguntas:

¿Qué tipo de Oficios existen actualmente?

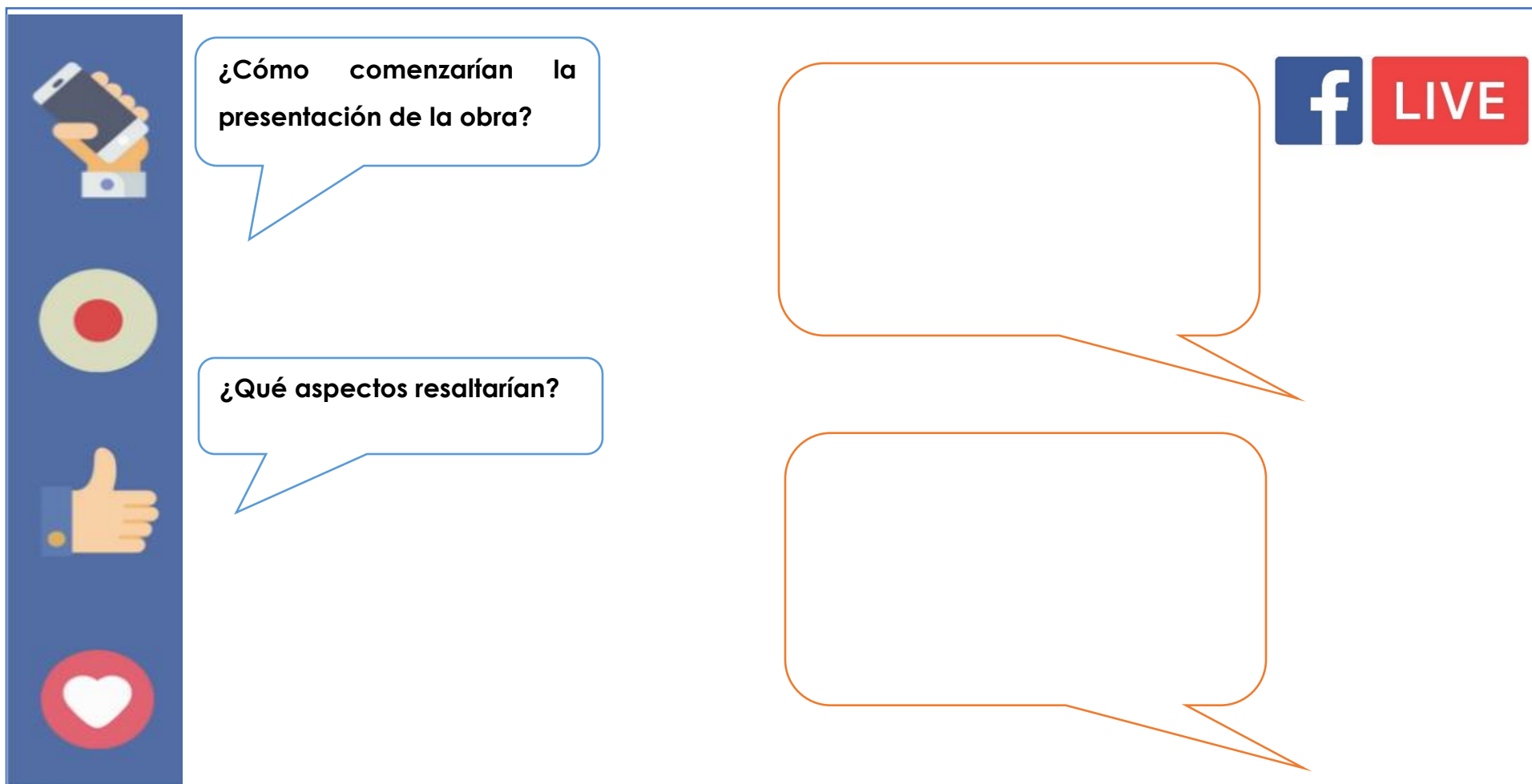
¿Qué Oficios se realizan en la actualidad en la Alameda Central?

¿Qué Oficios se realizan actualmente en la ciudad de México?

¿Cuál crees que haya sido la intención del autor en representar en estas cinco escenas sobre los Oficios en el Porfiriato?

Ahora soy Diego Rivera...

Supongamos eres Diego Rivera, te van a realizar una entrevista que será transmitida en Facebook Live y la verán cientos de personas, estás a punto de presentar tu última obra *Sueño de un paseo dominical en la Alameda Central*, responden:



¿Cómo comenzarían la presentación de la obra?

¿Qué aspectos resaltarían?

f **LIVE**



¿Qué te gustó más de haber pintado el mural?



¿Qué intenciones tuviste para pintar esas escenas?



¿Qué elementos del Porfiriato retomaste para realizarlo?





¿Por qué el Porfiriato?



¿Cómo invitarías a los estudiantes de secundaria para que aprecien tu obra?



En palabras de Diego...

83

Ahora lee una declaración que Diego Rivera realizó al escritor español Abelardo Prats después de haber pintado el famoso mural en el Hotel Del Prado, observando al mismo tiempo la réplica de mi mural *Sueño de un paseo dominical en la Alameda Central*. Esta declaración fue recuperada por la historiadora Raquel Tibol y responde a las siguientes preguntas:

Descripción realizada por Diego Rivera al escritor español Abelardo Prats, recuperado por la historiadora Raquel Tibol

(Fragmentos)

¿Quién sueña?

Son dos personajes los que sueñan. El primero es Diego Rivera, quien plasma “un sueño” de su niñez, pues cabe recordar que cuando Diego era niño estaba en el poder Porfirio Díaz, por lo tanto el retrata a una gran cantidad de personajes históricos que pasearon por el famoso parque, se puede ver el esplendor de la Alameda y las refinadas personas que lo visitan, señoras bien vestidas que dejan claro su posición económica, también al fondo se aprecia la fuente principal de la Alameda que retrata el nacimiento de Venus (para la cultura Romana) o Afrodita (para la cultura Griega). Dentro de este sueño, Rivera ve junto a él a la Catrina, que luce colgando de su cuello a Quetzalcóatl quien representa a la vida y muerte. Tonantzin o la Catrina va tomada románticamente del brazo de José Guadalupe Posada. Diego también sueña con su gran amor por 17 años, Frida Kahlo. También ve a Ricardo Flores Magón, Librado Rivera, ambos revolucionarios. Cabe destacar que plasma una de las diversiones que gozaba la población en la Alameda que fue el globo aerostático, que junto a su dueño Rafael de la Cantolla y Rico y Nicolás Zúñiga aparecen dándole sus respetos a Porfirio Díaz. Otro de los personajes que sueña en el Gral. Medallas, quien

servió en el ejército de Díaz y fue condecorado, pero que desafortunadamente con el paso del tiempo sus medallas pasaron a ser también pedazos de metales, corchos o cualquier objeto que le regalaban niños principalmente, quienes se burlaban constantemente del general anciano y que sigue soñando con la gloria de su antiguo ejército.

Sueñan personajes como el campesinado, pero también pertenece al sueño de Rivera, donde no se les permite el libre paso a la Alameda, por considerarlos inferiores, pero también donde responden a las agresiones recibidas por parte de los gendarmes quienes cuida de la Alameda pero que también pertenecen a esta población pobre. Sueña un campesino con su propia tierra y la maquinaria suficiente para poder trabajar, intelectuales con un mejor gobierno, mientras leen El Antirreleccionista, los obreros revolucionarios mientras le habla a la población en general, quienes sueñan con la llegada de Madero a la presidencia. También aparecen futuros estudiantes de leyes, que a su vez sueñan con el asesinato de Madero orquestado por Huerta y Mondragón. Al final tuvo a bien representar a un presidente que asemeja la corrupción pues con una mano tiene billetes y con otra acaricia la cabellera de varias damas. Al fondo se ve la llegada de la industrialización y modernización en México.

¿Qué te parece?

**¿Qué semejanzas y diferencias encuentran
en mi declaración con la tuya?**

Finalizando nuestro viaje

86

¡Enhorabuena, has llegado al final de este viaje! Finalmente quisiera que realizaras una reflexión final de las interpretaciones que realizaste páginas atrás, para ello te pido que recuperen algunas respuestas que realizaron y respondan a las siguientes preguntas:

¿Qué interpretación le das ahora a las once escenas de la vida cotidiana en el Porfiriato?

¿Qué piensan sobre la vida cotidiana en el Porfiriato?

¿Qué elementos han permanecido y cuáles han cambiado en el vestido, las diversiones públicas y los oficios que realiza la población?

¿Diego Rivera verdaderamente plasmó la vida cotidiana del Porfiriato en su mural?, ¿por qué?

¿Por qué crees que Diego Rivera aparece dos veces como un niño en el mural?

¿Qué aprendiste con La Maleta de Diego?

Esperamos les haya gustado el viaje

Diego Rivera

y

Karen Elizabeth Romero López

BIBLIOGRAFÍA

90

- Barbosa, M. (2008) El trabajo en las calles. Subsistencia y negociación política en la ciudad de México a comienzos del siglo XIX. México: Colegio de México
- Gaitán, J. (1993). La ciudad de México durante el Porfiriato: «el París de América». En Perez-Siller, J., & Cramaussel, C. (Eds.).(1993). México Francia: Memoria de una sensibilidad común; siglos XIX-XX. Tomo II [en línea]. México: Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos. Recuperado de <http://books.openedition.org/cemca/843>
- Gudiño, M. (2003). El sueño del mural del Hotel del Prado: alegoría, fantasía vida cotidiana. México: CEH-COLMEX (Texto inédito)
- Gutiérrez, H. (2013). “Dios no existe”: algunos aspectos sociales y políticos de la controversia por el mural *Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central*, de Diego Rivera, en 1948. Nierika. Estudios de Arte. Año 2 (4). pp. 23-37. Recuperado de http://revistas.iberomex.mx/artefiles/uploads/volumenes/4/pdf/Nierika_4-1.pdf
- Jiménez, V. (2001). Carlos Obregón Santacilia, pionero de la arquitectura mexicana. México: CONACULTA
- Jiménez, V. (2004). Carlos Obregón Santacilia, un precursor de la modernidad mexicana. México: CONACULTA.

- Menéndez, R. (2013). Las escuelas primarias de la ciudad de México en la modernidad porfiriana. México: UPN
- Obregón, C. (1951). Historia Folletinesca del Hotel Del Prado. Un episodio técnico-pintoresco-irónico-trágico-bochornoso de la postrevolución. México: Propiedad del autor.
- Pérez, J. (2005). Modernidad y modas en la Ciudad de México: de la Basquiña al Túnico, del Calzón al Pantalón. En Staples, A. (coord.). Historia de la Vida Cotidiana en México. IV. Bienes y vivencias. El siglo XIX. (pp.53-80). México: Fondo de Cultura Económica.
- Reyes, A. de los. (1983). Los orígenes del cine en México. México: Fondo de Cultura Económica.
- Suárez, O. (1972). Inventario del Muralismo Mexicano. México: UNAM
- Tibol, R. (2001). Sueños de un domingo en la Alameda. Historia documental. En México. Instituto Nacional de Bellas Artes. (2001). Alameda. Visión histórica y estética de la Alameda de la ciudad de México. pp. 123-166. México: INBA.
- Ugalde, N. (2002). Diego Rivera. La estética de un sueño. México: CONACULTA.
- Ugalde, N. y Zavala M. (2007). Diego Rivera. Testigo y protagonista de su tiempo. México: Asamblea Legislativa del Distrito Federal.

- Zurián, T. (2001). El suelo de una tarde dominical en la Alameda Central. Crónica de un rescate. En México. Instituto Nacional de Bellas Artes. (2001). Alameda. Visión histórica y estética de la Alameda de la ciudad de México. pp. 167-186. México: INBA.

DATOS DE LA ESCUELA: ASIGNATURA: Historia II (México) GRADO Y GRUPO: BLOQUE: III. Del México independiente al inicio de la Revolución Mexicana (1810-1910) TEMA: Vida Cotidiana en el Porfiriato. Vestido SESIÓN: 2 “La Maleta de Diego” Fecha: Horario: Lugar: Aula NIVEL ICONOGRAFICO Y COGNITIVO: 1				
APERTURA	DESARROLLO	CIERRE	MATERIALES	EVALUACIÓN
<p>1. ¿Qué es la Vida Cotidiana? Participación de los estudiantes.</p> <p>2. Entrega de “La Maleta de Diego” a los seis equipos</p> <ul style="list-style-type: none"> Explicación para el uso de la Maleta, donde cada equipo iniciara con la lectura de la Bienvenida, Instrucciones y un breve recorrido por las características más sobresalientes del Porfiriato. <p>3. Lectura y subrayado del texto <i>Características más sobresalientes del Porfiriato,</i></p>	<p>4, Actividad 3: Escribe brevemente que entiendes por Vestido</p> <ul style="list-style-type: none"> Aprécia nuevamente el mural. ¿Qué nueva visión tienes sobre él? ¿Qué aspectos nuevos encuentras? ¿Qué detalles puedes encontrar? <p>¿Ya ubicaste las cuatro escenas dedicadas al tema Vestido?</p> <p>Actividad 4</p> <ul style="list-style-type: none"> Realiza una breve descripción a las imágenes que tienes ¿Qué semejanzas y diferencias encuentras en las imágenes de la élite porfiriana? ¿Qué semejanzas y diferencias encuentras entre el gendarme (policía) con la familia indígena? 	<p>. Actividad 5:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué provoca en ti conocer un poco más sobre estas escenas? <p>En este segundo acercamiento, ¿cuál crees que fue la intención del autor al pintar al representar a la élite porfiriana, con la clase baja?</p>	<ul style="list-style-type: none"> Maleta didáctica por temas. Instrucciones de uso en cada maleta Mural a color Cuatro escenas del mural a color. Preguntas por actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> Participación activa de los estudiantes. Elaboración del concepto Vestido Segunda apreciación del mural y ubicación de las escenas de la temática Vestido Descripción de las escenas Reflexión final de las escenas.
OBSERVACIONES:				

DATOS DE LA ESCUELA: ASIGNATURA: Historia II (México) GRADO Y GRUPO: BLOQUE: III. Del México independiente al inicio de la Revolución Mexicana (1810-1910) TEMA: Vida Cotidiana en el Porfiriato. Diversiones públicas SESIÓN: 2 “La maleta de Diego” Fecha: Horario: Lugar:				
APERTURA	DESARROLLO	CIERRE	MATERIALES	EVALUACIÓN
1. ¿Qué es la Vida Cotidiana? Participación de los estudiantes. 2. Entrega de “La Maleta de Diego” a los seis equipos <ul style="list-style-type: none"> Explicación para el uso de la Maleta, donde cada equipo iniciara con la lectura de la Bienvenida, Instrucciones y un breve recorrido por las características más sobresalientes del Porfiriato 3. Lectura y subrayado del texto <i>Características más sobresalientes del Porfiriato</i> ,	4. Actividad 3: Escribe brevemente qué entiendes por Diversiones públicas <ul style="list-style-type: none"> Aprecia nuevamente el mural. ¿Qué nueva visión tienes sobre él? ¿Qué aspectos nuevos encuentras? ¿Qué detalles puedes encontrar? ¿Ya ubicaste las dos escenas dedicadas al tema Diversiones públicas? Actividad 4: <ul style="list-style-type: none"> Realiza una breve descripción a las imágenes que tienes ¿Qué semejanzas y diferencias encuentras en las imágenes sobre el Globo de Cantolla y el kiosco? ¿Sabes por qué se le conoce como Globo de Cantolla? ¿Qué tipo de grupo musical crees que esté tocando en él kiosco?, ¿Qué canción crees que estén interpretando? 	5. Actividad 5: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué provoca en ti conocer un poco más sobre estas dos escenas? En este segundo acercamiento, ¿cuál crees que fue la intención del autor al pintar estas dos escenas de Diversiones públicas en la época del Porfiriato? 	<ul style="list-style-type: none"> Maleta didáctica por temas. Instrucciones de uso en cada maleta Mural a color Dos escenas del mural a color. Preguntas por actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> Participación activa de los estudiantes. Elaboración del concepto Diversiones Públicas Segunda apreciación del mural y ubicación de las escenas de la temática Diversiones Públicas Descripción de las escenas Reflexión final de las escenas.

OBSERVACIONES:

DATOS DE LA ESCUELA:

ASIGNATURA: Historia II (México)

GRADO Y GRUPO:

BLOQUE: III. Del México independiente al inicio de la Revolución Mexicana (1810-1910)

TEMA: Vida Cotidiana en el Porfiriato. Oficios

SESIÓN: 2 “La maleta de Diego” Fecha:

Horario:

Lugar:

NIVEL ICONOGRAFICO Y COGNITIVO: 1

APERTURA	DESARROLLO	CIERRE	MATERIALES	EVALUACIÓN
<p>1. ¿Qué es la Vida Cotidiana? Participación de los estudiantes.</p> <p>2. Entrega de “La Maleta de Diego” a los seis equipos</p> <ul style="list-style-type: none"> Explicación para el uso de la Maleta, donde cada equipo iniciara con la lectura de la Bienvenida, Instrucciones y un breve recorrido por las características más sobresalientes del Porfiriato <p>3. Lectura y subrayado del texto <i>Características más sobresalientes del Porfiriato,</i></p>	<p>4. Actividad 3: Escribe brevemente qué entiendes por un Oficio.</p> <ul style="list-style-type: none"> Aprecia nuevamente el mural. ¿Qué nueva visión tienes sobre él? ¿Qué aspectos nuevos encuentras? ¿Qué detalles puedes encontrar? ¿Ya ubicaste las cinco escenas dedicadas al tema de Oficios? <p>Actividad 4:</p> <ul style="list-style-type: none"> Realiza una breve descripción a las imágenes que tienes ¿Qué semejanzas y diferencias encuentras en las cinco imágenes dedicadas a los Oficios? ¿Qué edades crees que tengan los trabajadores? 	<p>5. Actividad 5:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué provoca en ti conocer un poco más sobre estas dos escenas? En este segundo acercamiento, ¿cuál crees que fue la intención del autor al pintar al representar estas cinco escenas sobre Oficios en la época del Porfiriato? 	<ul style="list-style-type: none"> Maleta didáctica por temas. Instrucciones de uso en cada maleta Mural a color Cinco escenas del mural a color. Preguntas por actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> Participación activa de los estudiantes. Elaboración del concepto Oficios Segunda apreciación del mural y ubicación de las escenas de la temática Oficios Descripción de las escenas Reflexión final de las escenas.

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué crees que estén vendiendo? • Actualmente, ¿estos Oficios permanecen? 			
OBSERVACIONES:				

DATOS DE LA ESCUELA: ASIGNATURA: Historia II (México) GRADO Y GRUPO: BLOQUE: III. Del México independiente al inicio de la Revolución Mexicana (1810-1910) TEMA: Vida Cotidiana en el Porfiriato. Vestido SESIÓN: 3 “La maleta de Diego” Fecha: Horario: Lugar: NIVEL ICONOGRAFICO Y COGNITIVO: 2				
APERTURA	DESARROLLO	CIERRE	MATERIALES	EVALUACIÓN
1. Actividad 6: <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de instrucciones y llenado del cuadro de materiales completos Actividad 7 <ul style="list-style-type: none"> • Segunda interpretación de las escenas de la temática Vestido, respondiendo a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ➢ ¿Qué reflejan los rostros de los personajes representados? ➢ ¿Cómo van vestidos?, ¿de qué tipo de tela crees que estén hechos sus atuendos? ➢ ¿Qué llevan en las manos cada uno de ellos? ➢ ¿Qué actividad están realizando cada uno de los personajes? 2. Actividad 8:	3. Actividad 9: <ul style="list-style-type: none"> • Observa detenidamente las imágenes anexas a tu maleta y responde las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ➢ ¿Qué observas en ellas? ➢ ¿Cuál es el escenario en el que están? ➢ ¿Qué actividad se encuentran realizando ➢ ¿Qué semejanzas y diferencias existen con las cuatro escenas de la temática de Vestido? 	4. Actividad 10: <ul style="list-style-type: none"> • Realiza una reflexión final <ul style="list-style-type: none"> ➢ ¿Qué tipo de vestimenta existe hoy en día? ➢ ¿Se pueden diferenciar en la actualidad las clases sociales por su vestimenta? ➢ ¿Qué elementos de la vestimenta han sido sustituidos actualmente y cuáles no? ➢ ¿Cuál crees que haya sido la intención del autor en representar en estas cuatro escenas sobre el Porfiriato? 	<ul style="list-style-type: none"> • Maleta didáctica por temas. • Instrucciones de uso en cada maleta • Mural a color • Cuatro escenas del mural a color. • Lectura <i>Modernidad y modas en la Ciudad de México: de la Basquiña al Túnico, del Calzón al Pantalón</i> de Julieta Pérez Monroy • Imágenes anexas a la temática Vestido • Preguntas y cuadro comparativo por actividad 	<ul style="list-style-type: none"> • Llenado del cuadro de materiales • Segunda interpretación a las imágenes • Cuadro comparativo con una tercera interpretación • Descripción de las imágenes anexas • Reflexión final

<ul style="list-style-type: none"> Realiza la lectura <i>Modernidad y modas en la Ciudad de México: de la Basquiña al Túnico, del Calzón al Pantalón</i> de Julieta Pérez Monroy y contrasta información con el texto <i>Características más sobresalientes del Porfiriato</i>, completando un cuadro comparativo 				
OBSERVACIONES:				

DATOS DE LA ESCUELA: ASIGNATURA: Historia II (México) GRADO Y GRUPO: BLOQUE: III. Del México independiente al inicio de la Revolución Mexicana (1810-1910) TEMA: Vida Cotidiana en el Porfiriato. Diversiones públicas SESIÓN: 3 “La maleta de Diego” Fecha: Horario: Lugar: NIVEL ICONOGRAFICO Y COGNITIVO: 2				
APERTURA	DESARROLLO	CIERRE	MATERIALES	EVALUACIÓN
<p>1. Actividad 6:</p> <ul style="list-style-type: none"> Lectura de instrucciones y llenado del cuadro de materiales completos <p>Actividad 7:</p> <ul style="list-style-type: none"> Segunda interpretación de las escenas de la temática Diversiones Públicas, respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué reflejan los rostros de los personajes representados? 	<p>3. Actividad 9:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observa detenidamente las imágenes anexas a tu maleta y responde a las siguientes preguntas: ¿Qué observas en ellas? ¿Cuál es el escenario en el que están? ¿Qué actividad se encuentran realizando? ¿Qué semejanzas y diferencias existen con las dos escenas de 	<p>4. Actividad 10:</p> <ul style="list-style-type: none"> Realiza una reflexión final: ¿Qué tipo de Diversiones públicas existen actualmente? ¿Qué actividades comúnmente realizas en tus tiempos libres? ¿Qué actividades se realizan en la actualidad en la Alameda Central? ¿Qué Diversiones públicas 	<ul style="list-style-type: none"> Maleta didáctica por temas. Instrucciones de uso en cada maleta Mural a color Dos escenas del mural a color. Lectura <i>Los orígenes del cine en México, de Aurelio de los Reyes</i> Imágenes anexas a la temática Diversiones públicas Preguntas y cuadro comparativo por actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> Llenado del cuadro de materiales Segunda interpretación a las imágenes Cuadro comparativo con una tercera interpretación Descripción de las imágenes anexas Reflexión final

<ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué llevan en las manos cada uno de ellos? ➤ ¿Qué actividad están realizando cada uno los personajes? <p>2. Actividad 8: Realiza la lectura <i>Los orígenes del cine en México, de Aurelio de los Reyes</i> y contrasta información con el texto <i>Características más sobresalientes del Porfiriato</i>, completando un cuadro comparativo</p>	<p>la temática de Diversiones públicas?</p>	<p>permanecen actualmente?</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Cuál crees que haya sido la intención del autor en representar en estas dos escenas sobre las Diversiones públicas en el Porfiriato? 		
<p>OBSERVACIONES:</p>				

<p>DATOS DE LA ESCUELA: ASIGNATURA: Historia II (México) GRADO Y GRUPO: BLOQUE: III. Del México independiente al inicio de la Revolución Mexicana (1810-1910) TEMA: Vida Cotidiana en el Porfiriato. Oficios SESIÓN: 3 “La maleta de Diego” Fecha: Horario: Lugar: NIVEL ICONOGRAFICO Y COGNITIVO: 2</p>				
APERTURA	DESARROLLO	CIERRE	MATERIALES	EVALUACIÓN
<p>1. Actividad :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de instrucciones y llenado del cuadro de materiales completos <p>Actividad 7</p> <ul style="list-style-type: none"> • Segunda interpretación de las escenas de la temática Oficios , respondiendo a las siguientes preguntas: ➤ ¿Qué reflejan los rostros de los personajes representados? ➤ ¿Qué llevan en las manos cada uno de ellos? ➤ ¿Qué actividad están realizando cada uno los personajes? ➤ ¿Qué crees que estén vendiendo? <p>2. Actividad 8:</p>	<p>3. Actividad 9:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observa detenidamente las imágenes anexas a tu maleta y responde a las siguientes preguntas: ➤ ¿Qué observas en ellas? ➤ ¿Cuál es el escenario en el que están? ➤ ¿Qué actividad se encuentran realizando? ➤ ¿Cuál es la importancia de estas actividades comerciales callejeras en la época del Porfiriato? ➤ ¿Qué semejanzas y diferencias 	<p>4. Actividad 10:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza una reflexión final: ➤ ¿Qué tipo de Oficios existen actualmente? ➤ ¿Qué Oficios se realizan en la actualidad en la Alameda Central? ➤ ¿Qué Oficios se realizan actualmente en la ciudad de México? ➤ ¿Cuál crees que haya sido la intención del autor en representar en estas cinco escenas sobre los Oficios en el Porfiriato? 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Maleta didáctica por temas. ➤ Instrucciones de uso en cada maleta ➤ Mural a color ➤ Cinco escenas del mural a color ➤ Lectura <i>Atoole, tamaales de Mario Barbosa (EQUIPO 3-A)</i> ➤ Lectura <i>Los padres de familia: oficios y profesiones, vistos desde los padrones escolares de Rosalía Menéndez Martínez (Equipo 3-B)</i> ➤ Imágenes anexas a la temática Oficios 	<ul style="list-style-type: none"> • Llenado del cuadro de materiales • Segunda interpretación a las imágenes • Cuadro comparativo con una tercera interpretación • Descripción de las imágenes anexas • Reflexión final

<ul style="list-style-type: none"> • EQUIPO 3-A. Realiza la lectura <i>Atoole, tamaales</i> de Mario Barbosa y contrasta información con el texto <i>Características más sobresalientes del Porfiriato</i>, completando un cuadro comparativo • EQUIPO 3-B. Realiza la lectura <i>Los padres de familia: oficios y profesiones, vistos desde los padrones escolares</i> de Rosalía Menéndez y Martínez y contrasta información con el texto <i>Características más sobresalientes del Porfiriato</i>, completando un cuadro comparativo 	<p>existen con las dos escenas de la temática de Oficios?</p>		<p>➤ Preguntas y cuadro comparativo por actividad.</p>	
<p>OBSERVACIONES:</p>				

DATOS DE LA ESCUELA:

ASIGNATURA: Historia II (México)

GRADO Y GRUPO:

BLOQUE: III. Del México independiente al inicio de la Revolución Mexicana (1810-1910)

TEMA: Vida Cotidiana en el Porfiriato. Vestido, Diversiones públicas y Oficios

SESIÓN: 4 "La maleta de Diego" Fecha:

Horario:

Lugar:

NIVEL ICONOGRAFICO Y COGNITIVO: 3

APERTURA	DESARROLLO	CIERRE	MATERIALES	EVALUACION
<p>1. Décima actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> Realicemos un ejercicio de empatía histórica. Supongamos que eres Diego Rivera, te van a realizar una entrevista que será transmitida en Facebook Live y la verán cientos de personas, estás a punto de presentar tu última obra <i>Sueño de un paseo dominical en la Alameda Central</i>, ¿cómo comenzarías la presentación de la obra? ¿Qué aspectos resaltarías? ¿Qué te gustó más de haber pintado el mural? En una de las preguntas que te realizan es sobre la temática (Vestido, Diversiones públicas y Oficios) que te tocó estudiar esta ocasión, ¿qué intenciones tuviste para pintar esas escenas? ¿Qué elementos del Porfiriato retomaste para realizarlo? ¿Por qué el Porfiriato? ¿Cómo invitarías a los estudiantes de secundaria para que aprecien tu obra? 	<p>2. Onceava actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> Te presento una pequeña declaración que realizó Diego Rivera después de haber terminado el mural, retomada por la historiadora Raquel Tibol. Léela con detenimiento. ¿Qué te parece? ¿Qué semejanzas y diferencias encuentras en su declaración con la tuya? 	<p>3. Doceava actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> Finalmente recopilas la información que obtuviste en la sesión 2 y 3 sesiones. Escribe una reflexión guiándote con las siguientes preguntas: ¿Qué interpretación le das ahora a las escenas que correspondieron a tu temática? ¿Qué piensas sobre la vida cotidiana en el Porfiriato? ¿Qué elementos han permanecido y cuáles han cambiado dependiendo de la temática que estudiaste (Vestido, Diversiones públicas y Oficios)? 	<ul style="list-style-type: none"> Maleta didáctica por temas. Cuadro de 1m x 1m que simule una transmisión de Facebook Live Declaración realizada por Diego Rivera recuperada por Raquel Tibol del libro <i>Alameda. Visión histórica y estética de la Alameda de la ciudad de México, 2001</i> Preguntas por actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> Participación activa de los estudiantes Entrevista a Diego Rivera Cuestionario sobre la interpretación de Diego Rivera a su mural Última interpretación a las escenas por temática del mural <i>Sueño de un paseo dominical en la Alameda Central</i>

OBSERVACIONES:

--