

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA



UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL

unidad
281

LA LECTURA EN LA ESCUELA
PRIMARIA.

ISABEL GARZA GARZA

CD. VICTORIA, TAM.



unidad
SEAD
281

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

✓ LA LECTURA EN LA ESCUELA
PRIMARIA.

ISABEL GARZA GARZA

INVESTIGACION DOCUMENTAL PRESENTADA
PARA OPTAR POR EL TITULO DE LICENCIADO
EN EDUCACION PRIMARIA

CD. VICTORIA, TAM. DE 1985

MI AGRADECIMIENTO A LOS
CONDUCTORES POR SU
DESINTERESADA
ORIENTACION

CON TODO CARIÑO PARA MI
ESPOSO, HIJOS Y NIETOS
POR EL GRAN APOYO
QUE ME DIERON

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Cd. Victoria _____, Tam _____, a 14 de junio de 1985

C. Profr. (a) ISABEL GARZA GARZA
Presente (nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes --
Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titula-
ción alternativa INVESTIGACION DOCUMENTAL
titulado LA LECTURA EN LA ESCUELA PRIMARIA
presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a -
que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el
H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez
ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE



Presidente de la Comisión

S. E. P.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD SEAD
CD. VICTORIA TAM. ROBERTO G. MENDEZ CEPEDA

INDICE

	Página
INTRODUCCION	2
I.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	5
II.- CONCEPTO E IMPORTANCIA DE LA LECTURA	7
A.- Etimología	7
B.- Definición	7
C.- Concepto actual	8
D.- Importancia general de la lectura	8
E.- Finalidades de la lectura	8
III.- SINTESIS HISTORICA DE LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA	11
A.- La enseñanza de la lectura en la antigüedad	11
1.- China	11
2.- La India	12
3.- Egipto	13
4.- Israel	15
5.- Fenicia	16
6.- Persia	17
B.- La enseñanza de la lectura en América Precolombina	18
1.- Los Aztecas	18
2.- Los Mayas	19
C.- La enseñanza de la lectura en los pueblos clásicos	20
1.- Grecia	20
2.- Roma	20
D.- La enseñanza de la lectura en la edad media	21
E.- La enseñanza de la lectura en los tiempos modernos	22
IV.- LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA EN LA EPOCA CONTEMPORANEA	28
A.- La importancia de la lectura	28
1.- Valor educativo	28
a.- El orden científico	28
b.- El orden social	28
c.- El orden espiritual	28
2.- Valor social	29
3.- Su importancia escolar	29

	Página
B.- Los métodos de la enseñanza de la lectura	30
1.- Sintéticos	30
2.- Analíticos	31
C.- Clasificación general de la lectura	33
1.- Lectura en silencio	33
2.- Lectura oral	34
a.- Lectura corriente	36
b.- Lectura explicada	37
d.- Lectura expresiva	40
e.- Lectura coral	41
f.- Lectura de información	42
g.- Otros tipos de lectura	42
V.- OTROS ASPECTOS RELACIONADOS CON LA LECTURA	45
A.- La simultaneidad de la lectura y la escritura	45
B.- El papel que desempeña la puntuación en la lectura	45
C.- La apreciación de los valores de la lectura	46
D.- Los intereses del niño con relación a la lectura	46
VI.- LOS AUXILIARES DIDACTICOS DE LA LECTURA	49
A.- Simbolismos de representación plana	49
B.- Auxiliares de la actividad	49
1.- El libro de la lectura	50
2.- La biblioteca escolar e infantil	50
VII.- MEDICION Y EVALUACION DE LA LECTURA	54
A.- Técnica de la medición de la lectura oral	54
B.- Tabla de normas para calificar la lectura oral	57
CONCLUSIONES	60
BIBLIOGRAFIA	65
GLOSARIO	67

I N T R O D U C C I O N

INTRODUCCION

El hombre, desde que hizo su aparición sobre la faz de la tierra, siempre experimentó la gran necesidad de comunicarse con sus semejantes. Su lenguaje era completamente rudimentario, probablemente inarticulado como el de los animales, al lado de los cuales nació, se reprodujo y murió para dejar a sus semejantes la tarea de continuar perfeccionándose en todas las órdenes, incluso en su elemental sistema comunicativo.

Hubo necesidad de que transcurrieran muchos miles de años antes de que el hombre aprendiera a expresar sus ideas mediante la articulación de las palabras, pero cuando lo logró, no se contentó con eso, buscó la manera de idear algunos signos y símbolos los que expresaran lo que sentía, pensaba o simplemente quería comunicar; primero a los suyos, luego a otras personas muy próximas a él y finalmente a otras sociedades remotas o a las generaciones que aún estaban por venir. Así pues, surgieron los primeros intentos de sistematizar la comunicación escrita que a semejanza del lenguaje hablado evolucionó muy lentamente.

Primero fueron idiogramas y fonogramas luego símbolos y jeroglíficos, pero como esas formas no eran las que el hombre buscaba, continuó hasta inventar la escritura fonográfica, representativa de los sentidos y de las voces, pero el fenómeno de la fonación o pronunciación, dio origen a las sílabas y a la escritura silábica y ésta la descompuso en letras: vocales y consonantes, resultado la escritura literal y alfabética.

Precisamente se dice que fueron los fenicios quienes lograron reducir el número de símbolos (letras) y con ello el gran milagro del hombre, entenderse con sus semejantes, próximos y lejanos, presentes y futuros, con sólo ejercitarse en el conocimiento y práctica de dicho simbolismo: la escritura y la lectura.

A las nuevas generaciones ya les ha sido relativamente sencillo aprender a leer y escribir. Sin embargo, ésta ha sido la gran contribución de las generaciones contemporáneas, que en mucho han superado aquellos anacrónicos sistemas de enseñar a base de repeticiones mecánicas textuales, sin tomar en cuenta ni el interés del niño, ni el sentido de lo que leía; y del mismo modo los sistemas disciplinarios para dirigir el aprendizaje y práctica de la lectura; pues ahora no se dice "la letra con sangre entra" o bien "los alumnos tienen las orejas en la espalda". Actualmente se toman en cuenta diferentes factores para encauzar la conducta del niño por medio de estímulos educados (juegos, cuentos, etc.) y en su caso, a través de tratamientos médicos, psicológicos y sociológicos.

Con el presente trabajo pretendo conocer la lectura en sus diferentes aspectos, así como los elementos de los que se puede valer el maestro para fomentar la lectura en la escuela primaria.

CAPITULO I
PLANTEAMIENTO DEL
PROBLEMA

CAPITULO I
PLANTEAMIENTO DEL
PROBLEMA

El lenguaje oral inicia su desarrollo desde el hogar, es la escuela a quien corresponde aumentarlo, pulirlo, corregirlo e irlo adaptando a las necesidades de los niños de acuerdo con la evolución de los intereses en su desarrollo vital, debe por tanto, procurarse la superación constante del vocabulario de los alumnos por medio de la lectura.

La lectura es una de las bases principales del desarrollo mental del niño, porque por medio de ella el niño se transporta a lugares imaginarios o a algunos hechos, es por esto que todo maestro, desde el primer año, debe fomentar la lectura, pues ésta depende que los alumnos ejerciten sus habilidades mentales adaptándolas a las nuevas exigencias metodológicas y técnicas que al ser aplicadas adecuadamente, provocan cambios en la conducta del alumno.

En base a lo anteriormente expuesto surge una interrogante: Cuales son los elementos de los que se puede valer el maestro para fomentar la lectura en la escuela primaria?

CAPITULO II
CONCEPTO E IMPORTANCIA
DE LA LECTURA

CAPITULO II
CONCEPTO E IMPORTANCIA
DE LA LECTURA

A.- Etimología

La palabra lectura procede del latín "lectio", cuyo significado etimológico "es el acto de leer", (I) ciencia que estudia la verdadera significación de las palabras, mediante el conocimiento de su estructura, orígenes y transformaciones.

B.- Definición

Pero con la lectura, igual que con otros términos pedagógicos, ha sucedido que no todos los autores están plenamente de acuerdo pues al respecto existen diferentes opiniones. Así por ejemplo, " que lectura: es la acción de leer. Obra o cosa leída. Lección reunión en que se da a conocer, leyendo, una obra literaria científica, etc. (2)

Por lectura se entiende el proceso de reconocimiento e interpretación de los símbolos de la escritura y su traducción en sonidos articulados, como dice Chesterton, "lo que no trata de convertirse en palabra es una mala idea, y la palabra que no trata de convertirse en acción es una mala palabra". (3)

El educador brasileño Lorenzo Filho dice que la lectura es la que capta el pensamiento escrito para expresarlo de viva voz, es como la respuesta articulada a un estímulo provocado por la impresión visual de los signos escritos. (4)

C.- Concepto actual

Es el maestro alfredo Basurto García quien nos proporciona un concepto actualizado de la lectura, indicándonos que por ésta debe entenderse: "la percepción de formas gráficas convencionales de la página impresa y entender su significado o el significado que le quiso dar el autor". (5)

También del mismo autor tenemos la siguiente concepción "la lectura es la traducción de sonidos articulados, concretos e in-telegibles de las formas gráficas o grafismos, así como la reacción inmediata de actos voluntarios o en diversos grados de emoción: pena, ira, asombro, alegría curiosidad, etc. (6)

D.- Importancia general de la lectura

La importancia de la lectura en la escuela y en la vida práctica, ocupa el centro de la atención de maestros y padres de familia, al preocuparse porque cada vez existan mejores lectores, tanto en las aulas como en los hogares y en todo lugar donde haga falta una persona bien preparada que de a conocer una obra, un poema, un informe o simplemente una carta familiar.

Por tal motivo es difícil concebir que existan actualmente niños, adolescentes, jóvenes y adultos que todavía no dominan este utilísimo instrumento de adquisición cultural. Sin embargo, encontramos muchas personas que por diferentes causas no les ha sido posible aprender a leer y escribir y por tal motivo permanecen al margen de todo progreso.

E.- Finalidades de la lectura

La aceleración del progreso de la tecnología y la ciencia,-

es uno de los hechos dominantes de nuestra época. El progreso general de los acontecimientos, las técnicas, los medios y los procedimientos, es una realidad; pero es desde luego, una realidad ajena a nosotros. Es en todas sus consecuencias, una realidad que depende de nuestra inteligencia y nuestra voluntad: una realidad en fin, estrechamente vinculada a nuestra forma de ser, porque nada fuera de nosotros mismos, impulsa la marcha de nuestro mundo.

3
?

La finalidad fundamental de la lectura que es la de enseñar a leer para comprender. Valorada como el más eficaz instrumento para la adquisición de la cultura, debemos considerarla como una actividad fundamental para la formación integral del hombre. (7)

?

lata
comillas

- (1) Raluy Poudevida Antonio. Diccionario Porrúa de la Lengua Española. Editorial Porrúa. México, D.F. 1977 p. 433
- (2) Idem.
- (3) Sánchez de Roveló Aurora. Didáctica de la Lectura Oral y silenciosa. Ediciones Oasis, S.A. México, D.F. 1980 p. 66, 67
- (4) Idem.
- (5) Basurto García Antonio. Técnica de la Enseñanza. I.F. - C.M. México, D.F. 1960. p. 75
- (6) Idem
- (7) op. Cit. p. 68, 69

CAPITULO III
SINTESIS HISTORICA DE
LA ENSEÑANZA DE
LA LECTURA

CAPITULO III
SINTESIS HISTORICA DE
LA ENSEÑANZA DE
LA LECTURA

A.- La enseñanza de la lectura en la antigüedad

1.- China

Prototipo del tradicionalismo, China es el pueblo más conservador que se conoce en la historia.

Hacia mediados del siglo primero después de Cristo se difunde en China la doctrina de Buda. Un siglo después se inicia la decadencia de la China clásica, en esta época tiene lugar la revolución campesina de los gorros rojos (184). En el siglo XII de nuestra Era, se cierra la Edad Antigua China.

El idioma Chino es monosilábico, consta de 450 sílabas aproximadamente, que a su vez da más de 1200 palabras debido a la diversa entonación con que son pronunciadas; muchas de estas palabras suelen tener cerca de 50 aceptaciones, de allí que su escritura se componga de más de 80,000 signos. En las frases, las relaciones gramaticales no se expresan por accidente de las voces, sino por aglutinación (Yuxtaposición y relación de ellas).

La escuela elemental instruye la lectura y escritura, que es una ocupación que se prolonga durante toda la vida, debido al carácter complicadísimo de la lengua. La enseñanza del idioma impartida en esta escuela, no va más allá del aprendizaje de las obras literarias. Se echa mano del libro llamado las Tres pala -

bras, que contiene más de mil caracteres distribuidos en líneas de tres. La enseñanza es dogmática y memorista. Los niños repiten cada palabra pronunciada por el maestro, observando atentamente los caracteres impresos. Después se lee de corrido una línea que más tarde debe ser memorizada con la propia entonación del maestro. Una vez logrado esto, cada niño hace entrega al maestro de su libro, le vuelve la espalda y le recita lo aprendido. Si el niño tiene éxito, se comienza el estudio de la siguiente línea, y así hasta memorizar todo el libro. Por lo pronto no se entiende el significado de las palabras y sentencias. Las explicaciones del sentido del libro memorizado se inician cuando se comienza la memorización de otro libro nuevo. La escritura se enseña poniendo debajo de papel transparente los modelos de los caracteres hechos por el maestro.

Los libros que sirven de base para el aprendizaje de la lectura y escritura están saturados de prceptos y sentencias morales. He aquí algunos de éstos:

"El hombre al nacer es por naturaleza radicalmente bueno".--
 "Criar y no educar, es un error de los padres". "Las piedras sin tallar, no pueden formar nada útil". etc. (1)

2.- La India

La filología, la etnografía y la arqueología del Lejano O - riente han modificado en mucho la imagen de las civilizaciones indostánicas. Ya no parece ser la India aquel país misterioso de remotísima antigüedad. Su historia data del año 2000, cuando llegaron a las márgenes del Indo y del Ganges los primeros grupos arios.

La escuela elemental en la India no tiene organización pública, se debe a la iniciativa privada. Los maestros pertenecen a las clases superiores. En la casta brahamánica el maestro debe de ser un brahamán; pero todos los maestros son objetos de una profunda veneración. "El que honra a su madre gana el mundo terrestre, el que honra a su padre el mundo celeste de Brahma. El que ofende a su maestro pasará después de su muerte al cuerpo de un asno". (2)

La escuela se encuentra, de ordinario al aire libre, a la sombra de un árbol acogedor; en caso de mal tiempo, se traslada a un cobertizo.

En la India todos los estudios tienen un fondo religioso y se llevan acabo ciertas fórmulas rituales. Se estudia el catecismo budista y los Vedas, primero oralmente, después fijando en la memoria los preceptos, por medio de la lectura. Los proverbios y las fábulas son las forma literaria para la enseñanza de la moral.

El maestro instruye en particular a cada niño. A menudo los más avanzados trabajan con los menos aprovechados. Es bien sabido que de la India tomaron los ingleses este sistema de la enseñanza mutua. El aprendizaje de la lectura, intimamente relacionado con el de la escritura, se hace en la arena, después sobre hojas de palmeras, y por último, con una especie de tinta, en hojas de plátano.

3.- Egipto

La historia de Egipto se inicia con las dinastías tinitas, o

sean las dinastías establecidas en la ciudad de Tinis (según el historiador francés Moret), desde el año 3315 hasta 2900 A.C.

Tal vez en ningún país de oriente se ha dado mayor importancia a la educación. "Da tu corazón a la sabiduría", dice un proverbio egipcio, "y ámallo como tu padre, pues no hay nada más digno de aprecio que la instrucción". Pero el saber tiene un designio práctico. Sólo el hombre instruído goza de fortuna y honores. "El iletrado es visto como una bestia de carga". De ahí que se encontrara tan difundida la educación, y de ahí el hecho de que se multiplicaran en tan grande medida las escuelas. (3)

El afán de saber también explica que desde la más remota antigüedad se hallara reglamentada la educación en la escuela elemental llevaba el nombre de casa de la instrucción; allí se enseñaban los dones otorgados por Toth: lenguaje, escritura, culto, astronomía, música, higiene y medicina. Formaban parte de la enseñanza la natación y los ejercicios físicos.

Andando el tiempo, se amplió el alcance de los estudios; se instruía en la escritura hierática, composición literaria, agrimensura, dibujo, etc. El método de enseñanza era rutinario. Se mostraban al alumno silabarios que exhibían, clasificados, los diversos signos con su pronunciación en caracteres alfabéticos y la indicación de sus principales sentidos. El alumno los aprendía de memoria y los copiaba. Después le hacían leer extractos de autores clásicos que, así mismo, debía reproducir.

Al fin, componía trozos literarios sin abandonar nunca el modelo y estilo de los libros sagrados. Sólo a esta altura de la educación, se le permite al alumno el uso del papiro, en donde

toma los dictados.

La escritura exigía muchos años de práctica. La jeroglífica constaba de 650 signos; la hierática era una simplificación de la ^Eprecedente; la demótica tenía por lo menos 350. Los alumnos aventajados copiaban máximas de moral, que aprovechaban los otros alumnos.

La disciplina era muy rígida, como lo prueban muchos proverbios entre los que se encuentra "Los discípulos tienen los oídos en la espalda". (4)

4.- Israel

En su más remota antigüedad los hebreos, oriundos de Caldea, tuvieron una organización patriarcal. Según la Biblia, llegan a Palestina dirigidos por su patriarca Abraham. Buscando ganado viajaron desde las riberas del Eufrates hasta el Valle del Nilo, donde cayeron bajo el yugo de los faraones.

La Biblia es la colección de los libros sagrados, compuesta entre el año 1200 a. de J. C., y el año 100 d. de J. C. Consta de dos partes: Antiguo y Nuevo Testamento, se halla redactada en distintas formas literarias (crónica, narraciones históricas, himnos, refranes, cartas, leyes, etc.), y en diversas lenguas (hebreo, arameo, griego).

El origen de la escuela elemental, entre los judíos fue una institución tardía, de ella no habla la Biblia, sino el Talmud (segundo siglo d. de J. C.). "Después de los 6 años, llévalo a la escuela y cárgalo como a un buey, esta frase ^aindica claramente que se colmaba al niño de trabajo. Gámalá dispone que cada ciudad

tenga cuando menos una escuela, y si la ciudad tiene un río que -
 la divide en dos partes y por lo tanto debe tener cuando menos -
 dos escuelas. Por eso el Talmud alaba su memoria, diciendo: "Su -
 nombre será recordado con satisfacción". La sala de la escuela -
 era higiénica: Sencilla de exterior, en su interior tenía todas -
 las comodidades y suficientes maestros (5)

La escuela se hallaba organizada en tres ^{12/1} niveles: la ming -
 rah, la mishanath y la guemara. A la primera acudían niños hasta -
 los 10 años. Aprendían la lectura y la escritura, principalmente.
 El trabajo escolar era de todo el día. A la segunda asistían los -
 niños de 10 a 15 años dominando en ella la formación cívica (se -
 explicaba las leyes civiles, comerciales y penales). En el tercer
 nivel la instrucción se refería sobre todo, a las ciencias natural
 es, sin descuidar el aprendizaje del derecho usual.

El método de la enseñanza estaba basado en la repetición y -
 la revisión. La forma dialogada, catequística, fue de uso freu -
 ente. El sábado y los días festivos se empleaban para recapitul
 ar. Para fortalecer este tipo de enseñanza se inventaron recuru -
 sos ⁿ memotécnicos. Probablemente los hebreos son los primeros que
 reconocen un alto valor a la educación manual.

La organización educativa de los hebreos produjo magníficos -
 resultados, pero su mejor rendimiento estriba en su concepto y -
 práctica de la formación religiosa y moral de la juventud.

5.- Fenicia

Los fenicios fueron dichos comerciantes y grandes marinos. -
 En esto tuvo no poca influencia la tierra que habitaron, en la -

región occidental en Siria. En 814, A.C. se funda la importante colonia de Cartago. Desde entonces comienza la decadencia de las ciudades fenicias, hasta concluir con la conquista de los imperios orientales por Alejandro Magno (333).

En la educación de los fenicios dominaba el principio de la utilidad, sus conocimientos se relacionaban con su comercio, y su moral se acomodaba al provecho personal.

En la ciudad de Cartago, los niños aprendían a leer, escribir y contar sin desatender el aprendizaje del manejo de las armas ni la práctica de su religión. Nada se sabe, sin embargo, con exactitud en relación con los principios y procedimientos de esta educación.

Los historiadores griegos atribuyen a los fenicios una de las más portentosas invenciones humanas, o sea el alfabeto; pero los propios historiadores hablan a la vez de inscripciones anteriores a la emigración del Cadman, y por esto es de creer que los fenicios no hicieron más que facilitar y fomentar la escritura con la introducción y uso del papiro. (6)

6.- Persia

El más grande conquistador persa fue Darío (521-485). A él se debe la conquista de la mayor parte del Oriente.

La educación de los persas se prolongaba por 25 años. Hasta los 6 años de edad, el niño permanecía en el seno familiar, la madre se encargaba de despertar en la prole el sentimiento del pudor, la virtud de la veracidad y la justicia, la obediencia y el amor a los padres, y sobre todo, la veneración de Ormuz, el

numen del bién.

A los 7 años, el niño pertenecía al Estado e ingresaba en una escuela pública como interno. La educación impartida allí era física e intelectual. El niño aprendía la equitación y el tiro del arco y la jabalina. Su alimentación era frugal. Por lo que hace a su formación cultural, se le instruía en la lectura y escritura, en moral y religión. Para ello, el Zend-Avesta fué la base de la enseñanza. Los maestros se escogían entre los ciudadanos más probos y mayores de cincuenta años, a fin de que sirvieran de modelo a las generaciones en formación. (7)

B.- La enseñanza de la lectura en la América Precolombina

1.- Los Aztecas

Los antiguos pobladores de América, los indoamericanos o precolombinos ofrecen una cultura y educación peculiarísimas. El hecho se explica a satisfacción. Los pueblos indoamericanos se desarrollaron de manera independiente respecto de los europeos.

La filología indígena ha contribuído grandemente a fijar la naturaleza y cronología de estos pueblos.

La escritura azteca era muy primitiva, constaba de dos clases de signos: ideogramas y fonogramas. Los primeros eran una representación pictórica simplificada de los objetos expresados; los segundos eran expresiones y gráficas de sonidos articulados.

Al término de la educación doméstica, principiaba la educación pública, impartida por el estado, dos instituciones se encargaban de proporcionarla: el Calmecac y el Telpocheslli (casa de los jóvenes); el primero recibe a los hijos de nobles; el segundo, a los hijos de la clase media (macehuales). La mayor par-

te de la población, formada por esclavos y siervos, carecía de todo derecho para concurrir a estos establecimientos. De esta guisa, la educación azteca era un medio eficaz para perpetuar las diferencias entre las clases sociales. (8)

2.- Los mayas

De igual manera que la civilización azteca, la economía maya estuvo basada en el cultivo de maíz. La caída del Viejo Imperio en el siglo X se debió seguramente a un colapso agrícola, el fracaso de su sistema agrícola de milpa para sostener a la siempre creciente masa de la población, de tal manera que la población tuvo que salirse de la región del Viejo Imperio en busca de nuevas tierras de monte nuevo en donde pudiera hacer nuevas milpas, aunque... los factores que llevaron a la decadencia y caída del Nuevo Imperio en el siglo XV y primera mitad del siglo XVI son más complejas.

La escritura jeroglífica maya superó a la escritura pictórica de los aztecas. Lo propio puede decirse de su aritmética y su astronomía.

Los mayas crearon la más bella de todas las arquitecturas de América, así lo atestiguan las bellas construcciones de Labin y Sayil, el maravilloso palacio de Kabah, las variadas obras de Uxmal y de Chichen-Itzá, etc. En la producción escultórica no sobresalen menos, así como en la pintura, orfebrería y lapidería.

La educación en consecuencia, comenzaba en el hogar y estaba a cargo de los padres, continuándose luego por otras personas (sacerdotes, maestros en oficios, etc), y ciertas instituciones; tan importante era la educación, que de ella dependió, en gran -

parte, la estabilidad de la sociedad y poderío mayas durante si -
glos. (9)

C.- La enseñanza de la lectura en los pueblos Clásicos

1.- Grecia

En Esparta la enseñanza de la lectura y la escritura fué muy limitada, puesto que se tenía la creencia de que eran ocupaciones poco masculinas.

En Atenas la institución encargada de enseñar a leer y escribir era la Didascaleia escuela de gramática (gramatike significa el conocimiento de las letras, grammata). El maestro de la escuela era el grammatista, quien enseñaba a leer y escribir, e instruir en los rudimentos el cálculo. El procedimiento del aprendizaje era mecánico. La lectura se enseñaba por apelación y silabeo: letras, sonidos, sílabas, palabras. El alfabeto se escribía con el estilo, sobre tablillas recubiertas de cera, el maestro escribía en la parte superior de las tablillas y el alumno copiaba y dibujaba. Para la enseñanza del cálculo se servían de un ábaco, cuyas bolas tenían diversos valores. También se practicaba el cómputo con los dedos. Los cinco dedos y sus flexiones expresaban diversos números.

En el segundo grado elemental se aprendían las fábulas de Esopo (650 a de J. C.). (10)

2.- Roma

Entre los Romanos es la escuela del ludi-magister la que suministra una instrucción elemental que consta de lectura, escritura y un rudimento de cálculo.

El aprendizaje de la lectura se llevaba acabo por el proce-
dimiento del deletreo, la escritura se enseñaba haciendo copiar-
 al niño con un estilo en una tábula de cera los modelos que en -
 la parte superior dibujaba el maestro, todo esto se aprendía de-
 los 7 años a los 12 años (11)

Con el tiempo, la creciente complejidad de la vida impuso -
 la necesidad de otro tipo de educación, que ya no pudo adquirir-
 se en el seno de la familia. Al lado de la educación suministra-
da por influencia de los grandes factores de la vida social, sur-
gen las primeras escuelas elementales.

A juzgar por las fuentes, este tipo de escuelas fue tomado-
 de los etruscos; su introducción en Roma tiene lugar hasta el si-
glo IV, bien que alguna crónica adelanta su existencia casi un -
 siglo.

D.- La enseñanza de la lectura en la edad media

En la edad media la enseñanza de la lectura, fue basada en-
 los libros de texto autorizados por la Iglesia Católica. En este
 período enseñar y aprender significaron leer fundamentalmente.

Después de la lectura venía la glosa, que era un breve co-
mentario de lo leído.

Posteriormente, con el nacimiento de las escuelas municipa-
les, la enseñanza de la lectura, la escritura y el cálculo, tu-
vieron una orientación práctica y utilitaria. En la escuela los-
 niños aprendían a leer y escribir se les llamaba tabulistas por-
 que lo hacían en la tábula, una especie de cartel que contenía -
 las letras y algunas frases latinas de ciertas oraciones, como -
 el Credo y el Padre Nuestro.

Ya dentro de la etapa de ~~la~~ humanismo en Francia, es Miguel-Montaigne quien primeramente critica en sus "Ensayos" la manera - perniciosa de enseñar a leer a los niños.

"El maestro no debe limitarse a pedirle cuentas únicamente - de las palabras de la lección, sino del sentido y de la substan - cia, juzgando del provecho que ha sacado, no por el testimonio de la memoria, sino por el testimonio de la vida;" (12)

Un poco después, es Comenio quién afirma que una de las ta - reas fundamentales de la escuela elemental debe ser el cultivo - preferencial de la imaginación y la memoria, pero insistía en la - importancia de la acción. "Aprender por medio del hacer". (13)

Esta debe ser la escuela de la lengua materna dentro de cuyo plan de enseñanza considera la lectura y la escritura en primer - término.

E.- La enseñanza de la lectura en los tiempos Modernos

Por principios de cuentas, Rousseau está en contra de una en - señanza sistemática de la lectura, así, opina que: "los libros en - gendran pedantes ineptos para la vida"

Por otra parte, advierte a los maestros que "no deben razo - nar con los jóvenes, quienes deberán aprender durante la experien - cia. La clave "decía" es no hacer nada. Al mismo tiempo, el niño - impulsado por su curiosidad natural, empezará a explorar el mundo y recoger los primeros elementos del lenguaje, la escritura y la - lectura."(14)

Por su parte Pestalozzi ponía de relieve la importancia de - las situaciones concretas. "A su juicio lo que se ve y visualiza,

se recuerda mejor que lo que solamente se oye". (15)

Por ejemplo, en la enseñanza de la lectura y escritura del idioma materno empezaba con objetos como manzanas y árboles. Te nía la certeza de que el conocimiento procedía de lo concreto a lo abstracto, así enseñaba el abecedario por medio de tarjetas.

Pestalozzi fue uno de los figuradores de la idea actual del "apercibimiento" . (16)

La investigación psicológica ha demostrado que no todos los niños empiezan a leer al mismo tiempo. De ahí que esforzarlos a entrar en un molde o patrón sería un grave error. Pestalozzi te nía conciencia de las diferentes individualidades en cualquier as pecto de la enseñanza y, naturalmente, en el aprendizaje de la lectura.

Martín Lutero y la idea de la educación elemental obligatoria. Martín Lutero (1483-1546), el gran titular de la Reforma religiosa, se incian y desenvuelven todas estas ideas. Ya en su Carta a la Nobleza Cristiana de Alemania (1520) pide una reforma de la enseñanza, incluyendo a las universidades. "Aunque no existiera alma, ni infierno, ni cielo, sería preciso tener escuelas para satisfacer nuestras necesidades como habitantes de este mundo, se gún lo acredita la historia de los griegos y de los romanos. Yo me avergüenzo cuando oigo decir a nuestros cristianos: "La instrucción es buena para los eclesiáticos, pero innecesaria para los demás", Cómo ha de ser indiferente que el príncipe, el señor, el consejero, el funcionario, sean ignorantes u hombres instruidos, capaces de llenar cristianamente los deberes de su cargo? Demasiado comprendía que hacen falta escuelas en todas partes para nues-

tros hijos, a fin de que los hombres lleguen a ser capaces de ejercer su vocación y las mujeres dirigir su casa y educar cristianamente a sus hijos". (17)

La doctrina educativa de John Locke sobrepasa, con mucho el aspecto instructivo del aprendizaje. Una educación integral, dice Locke, comprende tres vertientes y, consecuentemente, tres grandes fines: educación física, intelectual y moral; vigor físico, saber y virtud. Recordando al poeta latino Juvenal, subraya que "un espíritu sano en un cuerpo sano" es una descripción breve, pero completa, de un estado feliz en este mundo. Al que dispone de ambas cosas le queda muy poco que desear, y al que le falte una u otra cosa será infeliz por ventaja que disfrute por otra parte". (18)

La educación de los párvulos ha de derivarse, pues, de las necesidades y tendencias de éstos. El niño experimenta un gusto particular por el juego, la observación y la actividad constructiva. Por eso, con el método de Froebel se fortalecen propiamente los métodos lúdicos en la educación. El gran pedagogo hace del juego un arte, un admirable instrumento para promover la educación de los párvulos. "Los juegos de la infancia son algo así como germen de la vida toda que va a seguir: pues el hombre entero se desarrolla y se manifiesta en ello; en ello revela sus más profundo de su ser. La vida del hombre tiene su manantial en esta época de la existencia, y si esta vida es serena o triste, tranquila o agitada, fecunda o estéril, si lleva consigo la paz o la guerra, depende de los cuidados más o menos juiciosos impartidos al principio del desarrollo del ser". (19)

La pedagogía de la acción da un nuevo sentido a la conducta-actividad del educando y saca de ahí importantes consecuencias. - Funda su doctrina no en la mera idea de acto y esfuerzo. Advierte que lo fecundo del proceso educativo reside en una específica - acción, en cierta actividad que no exige al niño desde afuera, a título de una imposición externa; sino de una actividad que surge por modo espontáneo, o sólo es sugerida por el maestro: una actividad que va de dentro hacia fuera, vale decir, autoactividad. - (20)

El Método Montessori, parte del principio de la autoeducación. Cada niño en el grado respectivo de su desenvolvimiento experimenta ciertas necesidades interiores que lo impulsan, en circunstancias externas favorables, a una actitud libre concentrada, persistente y susceptible, a su vez, de producir nuevos actos valiosos de ejecución propia. Según eso, cuanto más se logre determinar estas necesidades y procurarles las exteriores posibilidades de efectuación, tanto más fácilmente podrán los niños prescindir de la dirección inmediata de los adultos y tanto más podrán proceder por iniciativa propia. A este fenómeno de la libre y activa concentración se le ha llamado fenómeno montessoriano. (21)

-
- (1) Larroyo Francisco, Historia General de la Pedagogía. Editorial Porrúa. México, D.F. 1977 p. 69
 (2) Idem.
 (3) Idem.
 (4) Idem.
 (5) Idem.
 (6) Idem.
 (7) Idem.
 (8) Idem.
 (9) Idem.

- (10) Idem.
- (11) Idem.
- (12) Idem.
- (13) Frederick Mayer, Pedagogía Comparada. México, D.F.
1967 p. 62
- (14) Idem.
- (15) Idem.
- (16) Idem.
- (17) op. Cit. p. 324
- (18) op. Cit. p. 373
- (19) op. Cit. p. 554
- (20) op. Cit. p. 615
- (21) op. Cit. p. 650

CAPITULO IV
LA ENSEÑANZA DE LA
LECTURA EN LA
ESCUELA

CAPITULO IV
LA ENSEÑANZA DE LA
LECTURA EN LA
ESCUELA

A.- La importancia de la lectura

1.- Valor Educativo

Una vez en posesión de este poderoso medio instrumental de adquisición cultural, el niño, a través de la lectura, podrá lograr una formación educativa de primera calidad, ya que los libros le revelarán en:

a.- El orden científico.- Sobre los descubrimientos y experiencias llevadas a cabo todos aquellos hombres que de una y otra manera han contribuido al progreso de la ciencia y consecuentemente, al bienestar de la humanidad. Obtiene de esta información un cúmulo de normas de conducta favorables a su desarrollo y adaptación al medio.

b.- El orden social.- La lectura le informa sobre los acontecimientos históricos, las experiencias sociales para mejorar su condición así como información sobre normas de conducta social.

c.- El orden espiritual.- El contenido de las lecturas constituye una exposición de ideas, costumbres, maneras de sentir y de obrar de los hombres de todos los tiempos, razas y lugares.

El tipo de normas de conducta que obtiene de esta informa -

ción, influirán en su formación espiritual.

2.- Valor social

El valor social de la lectura es algo que no se discute, - pues los libros, periódicos, revistas, folletos son un instrumento de socialización de las ideas y los sentimientos. Acerca al niño a los hombres de todas las épocas, latitudes, razas y clases sociales.

La lectura es un poderoso medio para que el niño realice - cuantos viajes imaginarios estén a su alcance: ora al mar, ora a la guerra, ora a las grandes ciudades, etc.

También el sentimiento de gratitud hacia los grandes hombres se ve favorecido por las buenas lecturas. El niño se solidariza con las formas sociales y los grandes acontecimientos.

Un magnífico vehículo propagandístico para lograr las transformaciones sociales, científicas, artísticas, que por otra parte, ven la ignorancia y la rutina los grandes obstáculos a vencer.

3.- Su importancia escolar

De lo anterior se deduce la importancia escolar de la lectura, considerando que esta principia cuando la observación y experimentación ya no pueden brindarnos información directa; es entonces cuando el libro de lectura debe aparecer, aunque tomando en cuenta que las nociones científicas, sociales o artísticas en él anotadas, forzosamente llevarán el sello personal, inconfundible, de su autor, siendo esta una de las ^{las} ventajas o limitaciones.

Sin embargo, su importancia escolar, por las posibilidades de autodeducción que brindan al niño los buenos libros, mismos que propician también su independencia en relación con los mayores, pues podrán bastarse así mismo para allegarse toda ^a cuenta in formación quiera para aclarar sus dudas, etc.

B.- Los métodos de la enseñanza de la lectura

1.- Sintéticos

Estos métodos no atienden a la significación en el punto de partida, pues ponen al niño ante signos y sonidos y hasta que aprende a leerlos podrá darles la significación a la palabra.

La enseñanza de la lectura, por estos métodos se considera como tradicional, en cualquiera de sus formas y variedades: alfabético, de deletreo, de silabeo, fonético, onomatopéyico, etc.

Se dice que este método es fácil, lógico, cómodo y económico para el maestro. Además, favorece el tipo auditivo entre los alumnos, este método ha sido recomendado por algunos pedagogos para iniciar el aprendizaje de la lectura en el primer año.

El método sintético-analítico, concede demasiada importancia en las letras y sus diversas combinaciones, pues parte del supuesto de la existencia de los valores fonéticos, así como todas las dificultades que puedan presentarse al lector, al hacer la lectura en voz alta.

Por este método los alumnos pasan la etapas de la lectura - tartamudiantes, silabante, de palabras sueltas, vacilante, corriente y finalmente expresiva.

Sin embargo, los efectos fundamentales del método sintético -

analítico, son entre otros, los siguientes:

Ser completamente ajeno (en sus inicios) en las demás asignaturas y actividades del alumno.

Ser abstracto en su enseñanza, porque abstractos son los sonidos y las sílabas.

No estar de acuerdo con los intereses infantiles.

Ser cansado para el niño que aprenda y fatigoso para el maestro que lo enseña.

La importancia que impone en la enseñanza de las lecturas, a la larga producen tartamudeo en la lectura oral.

Está en contra del sincretismo infantil.

La importancia que da la lectura oral, interfiere el sano - ejercicio de la lectura silenciosa, que es útil en la vida.

Sin embargo, con todo y ser un método tradicional mediante - él, las generaciones pasadas aprendieron a leer.

2.- Analíticos

Al contrario de los sintéticos, parten siempre de la significación, es decir de la lectura de la palabra o frase.

A estos métodos se les conoce con muy diferentes nombres, así hay quienes les llama natural, global, idiovisual, sincrético, de palabra-frase, de frases, de oraciones, de unidades de pensamiento, de órdenes y de mire-y-oiga. Naturalmente que puede haber todavía otras muchas denominaciones, pero, en esencia, se trata del mismo método analítico.

Este método presenta ^a al alumno el material de lectura en unidades de pensamiento e ideas completas, llámese éstas: cuentos, -

órdenes, oraciones o frases.

Todos los materiales son concretos, tangibles, palpables, - porque se les puede ver rápidamente con una sola mirada y siempre surgen de una imagen completa de la mente.

Las descripciones breves, son siempre, conjuntos de palabras que afirman, niegan, ordenan, describen, nombran seres, fenómenos objetos a la vista de los niños, pues son parte de su ambiente físico o social.

Todos estos materiales didácticos se relacionan directamente con las demás asignaturas, con los juegos, trabajos, etc.

Las oraciones, frases y palabras-frases, son retenidas en la mente porque tienen un significado operante y funcional para el niño

El material que utilizan los métodos analíticos es progresivo pues lo presentan a los niños de lo fácil (sustantivo) a lo difícil (verbos o adjetivos). Las partes de la oración también se aprenden progresivamente y conforme la frecuencia con que aparecen empleadas en las frases y oraciones; lo que le da un sentido-funcional y activo a este método.

Este es un método que desciende a la enseñanza de las palabras conforme lo requiere el alumno o asunto de que se trate; - aunque conducido con todo rigor, no concede gran importancia a la enseñanza de las sílabas, de las letras o de los sonidos, excepto cuando son los mismos niños quienes lo piden o hasta que presente una situación problemática en la lectura, o bien hasta que los - alumnos han adquirido un vocabulario visual amplio, para que, con base a dicho material, puedan hacer análisis. Precisamente en es-

tas circunstancias metodológicas debe su nombre, porque en su oportunidad y no antes, desintegra la oración o la frase en sus elementos componentes, las palabras, éstas en sílabas y de éstas pasa a las letras o sonidos simples. Razón esta última, por la que no riñe con la enseñanza fonética y sistemática de la lectura.

Falso

C.- Clasificación general de la lectura

Llegado el momento en que el niño empieza a leer, surge la necesidad de intensificar sus ejercicios de lectura y, por tanto, la clasificación general de dichas lecturas.

Por lo pronto, la lectura se divide en dos tipos: lectura oral y lectura en silencio.

Para la enseñanza de la lectura oral hay necesidad de recurrir a los métodos señalados en el punto número dos, para después, cuando ya el niño sabe leer, hay necesidad de proceder también metódicamente a fin de que obtenga todos los beneficios y ventajas que trae consigo el hecho de saber leer correctamente.

1.- Lectura en silencio

Una vez que el niño reconoce todas las combinaciones silábicas y lee por palabras y frases, debe llegar a una rapidez de lectura que equivale a la rapidez con que habla normalmente. Una vez alcanzado este resultado, debe ejercitarse para poder leer silenciosamente más ágil de lo que es capaz de hablar.

A medida que el niño progresa, debe ser la lectura silenciosa la más importante, en razón directa de la adquisición de hábi-

tos que dan eficacia a la lectura.

La lectura silenciosa favorece la adquisición de la técnica de la lectura corriente; permite concentrar la atención sobre las dificultades del sentido y las que puedan resultar del conocimiento de los signos. Todas las experiencias hechas con la lectura silenciosa permiten afirmar que, acelera la formación de los hábitos que favorecen la velocidad. Finalmente, es el tipo de lectura que se emplea constantemente con fines de estudio, información o entretenimiento personal.

La lectura en silencio también tiene sus limitaciones, las más notables son: que no pone al descubierto los errores y deficiencias de la interpretación de los signos y de articulaciones, proporcionando con ello hábitos perjudiciales; en tales condiciones no permite al maestro intervenir oportunamente para corregir los errores.

Por otra parte, se sabe perfectamente que la lectura silenciosa no es social; razón por la cual se recomienda no extremar su uso en la escuela primaria, en que es necesario estimular el contacto efectivo con los niños.

2.- Lectura oral

La lectura oral o articulada en su forma individual favorece la adquisición primero de los signos y después la formación de los hábitos que la mecanizaron.

En todos los sistemas el niño adquiere el conocimiento de los signos gráficos por asociación de los sonidos que ya pronuncia cuyo valor conoce. El sonido antecede al símbolo (la letra)-

y sirve para dominarlo. Los signos sólo tienen valor si evoca una articulación que se reconoce como palabra.

La lectura oral sirve para consolidar las asociaciones entre los sonidos y los signos. El ejercicio repetido establece conec - ciones entre la imagen visual del signo escrito de una palabra, - la imagen auditiva de la misma y sus mecanismos de articulación y formación. Sólo cuando se ha formado el mayor número de complejos sensoriales de este género, es posible utilizar sin limitaciones - de la lectura silenciosa.

La lectura oral es necesaria para prevenir asociaciones inde - bidas entre signos y sonidos, (errores y articulaciones), que de - ben corregirse.

La lectura oral ayuda a la educación de la voz y favorece x - indirectamente al lenguaje hablado, que se beneficia con todas - las correcciones y progreso alcanzado en la lectura.

Pero también la lectura oral tiene algunas limitaciones; se lee para sacar información y placer de ella. Son muy pocas las - ocasiones en que la lectura oral es necesaria, excepto cuando se - ejercita una especialmente ya que pocas veces se puede leer en - público.

Para sacar todo el provecho de la lectura oral es necesario - que la vista sea más rápida que la articulación verbal, pero para lograrlo es necesario que las prácticas sean cortas y frecuentes, para no tener resultados contraproducentes.

El sujeto que lee en voz alta no puede leer tan aprisa por - que la articulación de las palabras no se lo permite; tampoco - puede ahondar en el sentido de la lectura, a los sentimientos que

suscitan en él, porque tiene que dividir su atención entre ese sentimiento, a la forma objetiva con que debe exteriorizarlos para hacerlos accesibles al auditorio. En consecuencia pues, la lectura oral sólo debe ser utilizada en la medida de sus efectos útiles.

a.- Lectura corriente.- La lectura corriente no consiste más que en leer oralmente tan aprisa como se acostumbra hablar y leer en silencio más rapido de lo que se habla normalmente.

También, para dominar la lectura corriente es necesaria que se observen las siguientes condiciones:

a.- Que el tiempo de fijación, es decir, el tiempo que se de tiene el ojo para leer, sea breve.

b.- Que el ojo abarque con un sólo golpe de vista una gran extensión de la línea escrita; que las pausas en las líneas sean pocas.

c.- Que los movimientos regresivos del ojo (como para buscar algo que olvidó) sean pocos.

d.- Que los movimientos de avance y las pausas de fijación sean rítmicas.

La lectura oral o articulada (individual y oral) y la lectura en silencio son de fundamental importancia para lograr las condiciones de una buena lectura corriente.

Ahora bien, toda lectura corriente oral tiene algunas imperfecciones al principio, tales como: excesiva rapidez y lentitud, voz aguda, demasiado fuerte o baja, tono monótono inexpressivo, de

clamatoria, emisión nasal o gangosa, etc. Sin embargo, estos defectos se corrigen en su oportunidad.

Pero el niño puede cometer los siguientes errores: confundir al pronunciar los siguientes fonemas la "b" por la "v", sobre todo cuando el primero va precedido de "m" y el segundo de "n", del mismo modo al omitir la "s" al final de la palabra. Estos errores se corrigen. Interesando al niño en la lectura, pues se debe a su falta de atención.

Pero también accidentalmente, se puede leer una sílaba por otra, a veces toda una palabra o cometer omisiones. Esto suele suceder por timides, respirar aire enrarecido, etc. Inspirar confianza en el niño tímido y cambiar los estados físicos en los otros casos es lo que aconseja la psicología, la higiene escolar.

b.- Lectura explicada.- Para lograr que la lectura sea intelectual, es indispensable interpretar el sentido de las palabras, frases y períodos y apreciar la belleza de la forma.

Para que el niño saque de su lectura todo el provecho que espera es indispensable ayudarle a penetrar en el sentido del texto, a preciar la belleza de la forma. Esta ayuda sistemática, parte de la elección de la lectura y es a lo que se llama explicación o investigación de su contenido. Procede siempre la lectura en sí, oral o silenciosa, y puede ser hecha por el maestro y los niños, o por los niños solos, pero dirigidos, esto último, sobre todo, en los grados superiores, cuando ya conocen las fuentes de investigación.

Pero por perfecta que sea la explicación del trozo elegido, -

se requiere siempre de una motivación de la lectura específica. -

De ahí que se diga que los niños solo deben conocer la lec -
tura bajo su aspecto útil y agradable, porque la utilidad y el -
placer son dos objetivos principales que pueden motivarlo a leer -
y crear en ellos el hábito de la lectura.

En la motivación desempeña un papel importante la atracción -
que ejerce el libro en sí mismo, resultado de su presentación ma -
terial, tipo de letra, la calidad de la impresión, los grados, la
cantidad de blanco en cada página, las etapas influyen poderosa -
mente en el niño, ya que están adaptadas a su edad.

Pero no sólo eso. Hasta que el niño alcanza el período de -
compresión directa de sus lecturas escolares éstas deben ser pre -
paradas.

Dicha preparación debe comprender:

La explicación e investigación de los términos desconocidos.

La determinación de la idea principal.

La clasificación y ordenación de las ideas complementarias -
que sirven para fundamentar, desarrollar, aclarar y explicar la -
idea principal.

Una vez que la lectura ha sido preparada se inicia la lectu -
ra "modelo" por parte del maestro, pues la imitación en la parte -
mecánica de la lectura, tiene un papel importante.

La lectura "modelo" del maestro debe ser natural, articulada
con toda propiedad, claridad fonética, sin entonación local, bien
modulada, de expresión adecuada a las ideas del género literario.

Después de la lectura modelo del profesor, éste puede hacer -
que los niños lean en coro, para pasar después a la lectura indi -

vidual.

Si se trata de lectura en silencio, cada niño se entrega a su lectura, y hace las anotaciones que correspondan al propósito de la misma.

Cuando el niño lee, no debe ser interrumpido para hacerle correcciones o explicaciones; éstas deben dejarse para el final.

Dichos errores deben corregirse por el propio maestro, que es quien tiene mayor autoridad en el grupo, y no por los propios alumnos, ya que estos podrán dar una explicación y no sea la adecuada, y entonces confundir más al alumno, el maestro tratará de hacerle ver sus errores y cómo los puede corregir sin lastimar los intereses del niño.

c.- La lectura de auditorio.- Como su nombre lo indica, este tipo de lectura se realiza ante un público, y no siempre escolar, razón por la cual el lector debe sujetarse a las siguientes recomendaciones.

a.- Colocarse frente al auditorio, no balancear el cuerpo y no juntar o separar mucho los pies.

b.- Tomar el libro o legajo de papeles en la mano izquierda y disponer de la derecha para hacer los ademanes y cambio de páginas.

c.- Tomar el libro o papeles a una distancia no menor y mayor de 30 centímetros.

d.- El volumen de la voz debe ser tal, que esté de acuerdo-

con la amplitud de la acústica del local.

e.- Modular la voz de manera que si es lenta, suave y sonora al principio, no resulte atropellada, bronca y monótona o apagada al final.

f.- El lector que lee para un público debe tomar en cuenta a sus oyentes dirigiéndoles la vista, con el fin de controlar a todo su auditorio respecto a su atención.

g.- Respecto del contenido de las lecturas para un público- cabe indicar que éstas deberán estar acorde con la ocasión. Así, unas serán las propias para juntas de padres de familia, alumnos y maestros y otras, las relativas a conmemoraciones cívicas pa-trióticas.

d.- Lectura expresiva.- La lectura expresiva, es aquella que se exterioriza por medio de modulaciones e inflexiones apropia-das a la voz, las intenciones y sentimientos del autor.

Para expresar con exactitud las ideas y los sentimientos - que encierran las palabras de un texto, hay que penetrar por me-dio de la comprensión y evocar por medio de la investigación las ideas y sentimientos del autor.

A esto puede llegarse inmediatamente, por intuición y com-prensión directa, si la lectura coincide con el grado de cultu-ra, inclinaciones, simpatías, estado de ánimo del lector y capa-cidad mecánica de la lectura.

En todos los casos es imprescindible un estudio previo de - la lectura.

Es indudable que la mejor lectura expresiva es la que se logra con una perfecta adaptación del texto a los intereses del lector, solamente este caso la expresión es sincera. Si hay que despojarse de lo propio para entrar en la personalidad ajena, la expresión resultante podrá ser perfecta, pero carece del valor sugestivo de la sinceridad.

El lector debe analizar previamente las ideas y sentimientos, sus valores respectivos, su graduación, la intención general del autor, y luego investigar con que palabras y frases esas ideas, esos sentimientos e intenciones toman cuerpo a fin de mejorarlas por medio de la entonación y de las inflexiones de la voz, poniendo énfasis sobre las que sirven para expresar la más importante.

El estudio abarca pues, la materia y la forma y su corolario es la expresión. Se inicia con una explicación de la lectura y se completa con la expresión intencionada destinada a dar relieve a las ideas y a los sentimientos del autor en forma que puedan provocar en el auditorio idénticos estados emocionales a los que le dieron origen.

Una buena lectura oral debe ser corriente, intelectual y expresiva con calidades y no etapas. Si el trozo elegido está perfectamente adaptado al lector, estas tres cualidades pueden obtenerse desde el primer grado de la escuela primaria.

e.- Lectura coral.- La lectura coral es una lectura oral simultánea. En lo que tiene de oral cooperará a la adquisición de la técnica de la lectura corriente en la misma forma que aquella,

y por su carácter propio de coral, tiene ventajas e inconvenientes propios.

La lectura coral conviene en el período de la iniciación de la lectura, porque multiplica y generaliza el ejercicio, favorece a los tímidos, facilita la autocorrección por imitación.

Si el párrafo elegido contiene elementos de emotividad los hace accesibles por su gestión a los apáticos o indiferentes.

Pero la lectura coral disminuye la responsabilidad y esfuerzo personal, se desnaturaliza convirtiéndose en un ejercicio mecánico, monótono, del que se ausenta con frecuencia la atención, por lo que este tipo de lectura tiene escaso valor educativo.

f.- Lectura de información.- Cuando el niño ha logrado dominar plenamente los diferentes tipos de lecturas anotados, se encuentra capacitado para lograr por sí solo toda cuanta información requiera para continuar su propia educación naturalmente bajo la guía y dirección de su maestro.

La lectura de información tiene por objeto llevarse todo cuanto dato, mensaje, informe, etc., se necesita para darle mayor amplitud y profundidad, exactitud y precisión a los conocimientos sociales y naturales que requiere el niño.

Para este tipo de lectura se requiere de una información previa respecto de las fuentes bibliográficas, autores y páginas a consultar, para facilitar la tarea informativa al novel investigador, que es nuestro alumno.

g.- Otros tipos de lectura.- Desde luego que no son todos los tipos de lectura existentes los que se han mencionado, hay -

quienes nos hablan de lectura comentada, dramatizada, para memorizar, intelectual, etc. Según sean las finalidades específicas que se persiguen. En fin, otros agregan las lecturas modelos y la lectura general.

De todo lo anterior se desprende lo siguiente: la gran importancia que a llegado a capitalizar la lectura considerando como un instrumento de primera orden para la adquisición de conocimientos que amplían, profundizan y elevan el nivel cultural de quien domina la buena lectura.

CAPITULO V
OTROS ASPECTOS RELACIONADOS
CON LA LECTURA

CAPITULO V
OTROS ASPECTOS RELACIONADOS
CON LA LECTURA

A.- La simultaneidad de la lectura y la escritura

Por medio de la simultaneidad de las impresiones visuales, - auditivas, motoras, las imágenes mentales correspondientes al - lenguaje leído y hablado así como los complejos músculos motores se identifican; cada uno gana por su asociación estrecha con los demás, reforzándose mutuamente.

La simultaneidad de la adquisición no sólo fija la imagen - con más intensidad, por la ley de la repetición de los estímulos sino que favorece su vocación por la ley de la asociación, así - como contribuye a la seguridad y rapidez de las reacciones muscu - lares para reproducirlas gráficamente.

Hoy día la simultaneidad del aprendizaje de la lectura y la escritura se ha generalizada, salvo cuando se inicia al niño de - masiado temprano en la lectura (antes de los 6 años), en cuyo ca - so la escritura es reemplazada por el dibujo, por no estar el ni - ño aún en ese período de su desarrollo para ejercitarse en la - técnica de la escritura.

B.- El papel que desempeña la puntuación en la lectura

La puntuación ortográfica divide la lectura en unidades de - pensamiento, y la puntuación prosódica pone en relieve, dentro de esas unidades, lo de más valor.

El conocimiento del análisis lógico de fundamento a la pun -

tuación ortográfica y marca la prosódica, es capaz de distinguir de una impresión la oración principal de las complementarias y - circunstanciales; el sujeto, verbo y complemento de cada una; es sacar de la gramática su verdadera utilidad como colaboradora - técnica del pensamiento, Es cierto que la comprensión es lo principal y no las reglas gramaticales pero no cabe duda que el dominio de la gramática ayuda para dar a los elementos de la creación sus valores respectivos.

C.- La apreciación de los valores de la lectura

La elección de lectura debe complementarse con una apreciación de los valores del texto.

El niño se limita a calificar la impresión que le ha producido la lectura con un "me gusta" o "no me gusta", sin detenerse a analizar los méritos que tiene para gustarle o los defectos para desagradarle.

Es después, necesario formar hábitos de apreciación de la - lectura, lo mismo como se forman los de la lectura corriente y - de comprensión, los beneficios de la lectura son incompletos si - no se tiene capacidad de determinar los valores prácticos y estéticos que encierran lo leído, así como lo erróneo que puede esconderse artificialmente bajo el ropaje de las bellas frases.

D.- Los intereses del niño con relación a la lectura

Los hábitos adquiridos con la práctica de la lectura contribuyen a la formación del niño y le permiten enriquecer su acervo cultural; corresponde a la escuela encauzarlo por el gusto de las lecturas que lo transporten al cultivo de su imaginación y -

creatividad.

De allí que la elección oportuna de las lecturas tenga gran importancia y que constituya uno de los problemas más difíciles - para el maestro. No se trata simplemente de que el niño lea para adquirir la técnica de la lectura, sino que sea sobre todo para formar poco a poco el hábito de la lectura.

En este asunto, la pedagogía ofrece la clave para solucionar el problema de los intereses infantiles, estos son el instrumento de cateo para discernir acerca de cuales son las lecturas apropiadas para fomentar dicho hábito.

La clave del interés es de aplicación práctica y de evidentes resultados, siempre que se discernan los intereses legítimos de los que no los son.

Si en el momento en que se despiertan en el niño necesidades de aventuras, se le proporcionan lecturas que narran las proezas realizadas por descubridores, exploradores, navegantes y sabios - que influyeron favorablemente en la humanidad, el niño encauzará su interés hacia esos relatos.

CAPITULO VI
AUXILIARES DIDACTICOS
DE LA LECTURA

CAPITULO VI
AUXILIARES DIDACTICOS
DE LA LECTURA

En realidad todos los materiales didácticos de que puede hacer uso el maestro para las lecciones de la lectura, son muchos, pero fundamentalmente de dos tipos: simbolismo de representación plana y auxiliares de la actividad.

A.- Simbolismo de representación plana

En primer lugar, el maestro requiere del uso del pizarrón - para explicar algunos puntos relativos a la lectura, anotar la - lectura misma y hacer pasar a los niños para que lean los caracteres impresos en el pizarrón. Desde luego sus usos son casi limitados. El maestro también requiere de carteles que ilustren las lecciones con personas, animales, plantas y minerales dibujados. También son de uso muy frecuente las tarjetas y tiras de cartulina conteniendo palabras, sílabas y letras, o bien oraciones y frases. Las ilustraciones que acompañan los libros de lectura, - por estar presentados en dos dimensiones (largo y ancho) son también simbolismos de representación plana, tales como fotografías, dibujos, esquemas, mapas, croquis, etc.

B.- Auxiliares de la actividad

Fundamentalmente son dos los auxiliares de la actividad que utiliza el maestro para sus clases de lectura: el libro de lectura, propiamente dicho, y la biblioteca escolar o infantil.

1.- El libro de lectura

Desde luego, el más interesante de todos los materiales de lectura y también el más generalizado y discutido, es el propio libro de lectura en su modalidad de "cartilla".

Una cartilla ha de confeccionarse de tal manera que logre despertar el interés por la lectura, presentará el material en situaciones gráficas racionalmente escogidas y sistematizadas con vista a una máxima economía y excelencia en el acto de leer, seleccionará su contenido de modo que influya en ella cosas y hechos de los que figuran en la experiencia infantil. Finalmente escogerá con cuidado el vocabulario de modo que sea comprensible y representativo de todos los gramemas del idioma, y acompañará los textos con numerosas ilustraciones adecuadas a la mentalidad infantil.

En cuanto al contenido del libro de lectura del primero al tercer grado, relacionadas con animales, niños, folklore y poesía, en tanto que los grados superiores deben abundar los hechos históricos, los hombres ilustres y también la poesía.

Sin embargo, actualmente ha resultado una clasificación en dos tipos de libros de lectura: el libro de la lectura imaginativa que utiliza el folklore, rimas infantiles, historias de animales, etc. Y libro de lectura práctico que se refiere a cuestiones concretas, informaciones útiles, descripciones de viajes, explicaciones científicas, biografías; el primero es para los niños del primero al tercer grado y el segundo para los niños del cuarto al sexto grado en México.

2.- La biblioteca escolar e infantil

En realidad la biblioteca escolar y la infantil son las misma cosa, aunque en la primera domina la intención didáctica, y - la segunda la lectura general y de entretenimiento.

La biblioteca escolar forma parte de la escuela, mientras - que la infantil puede tener un local y organización propia e in- dependiente, así como su director y personal especializado.

La biblioteca escolar está formada por libros de texto y de lectura. La escuela actual asigna al libro gran importancia como agente de cultura. Cada asunto debe ser investigado por el niño- mismo, quien debe consultar, no un libro, sino varios a fin de - formar en cada caso su juicio personal. De ahí que las bibliote- cas escolares deben contener de cada asignatura una buena varie- dad de textos.

Los libros de lectura o de asignación, sirven para el desa- rrollo de los asuntos del programa escolar, agregan información- y complementan el tema en su fase literaria.

Todos los libros de las bibliotecas escolares deben de ser- educativos y estar clasificados por materia, señalando las eda - des de los niños para quienes se recomienda. Los libros deben es- tar constantemente a las órdenes de los niños, sin trabas de nin - gún género para leerlos.

Las bibliotecas infantiles deben contener todos los libros- que contribuyen a completar la cultura primaria.

Es recomendable además, que las bibliotecas para niños con- tengan revistas infantiles, geográficas, de vulgarización cientí- fica, láminas, fotografías, etc.

Los bibliotecarios (maestros o empleados especiales) deben-

intervenir activamente en la elección de libros, y teniendo en -
vista el texto, la edad, los gustos particulaes y deben influir -
por medio de indicaciones a elevar el nivel de las preferencias -
de los lectores asiduos a la biblioteca y traer a nuevos por me -
dio de ~~una~~ eficaz propaganda.

CAPITULO VII
MEDICION Y EVALUACION
DE LA LECTURA

CAPITULO VII
MEDICION Y EVALUACION
DE LA LECTURA

A.- Técnica de la medición de la lectura oral

Con el fin de superar la calidad de la lectura oral, resulta muy práctico aplicar una prueba de diagnóstico tan pronto como maestro y alumno dominen el mecanismo de la lectura, con el doble propósito de conocer la rapidez y calidad de nuestros pequeños lectores. La técnica aconsejable resulta ser la siguiente:

1o.- Se redacta o se copia una composición narrativa por duplicado, mecanografiada.

2o.- También puede decirse que una lección del propio libro de texto correspondiendo un ejemplar al maestro y el otro al alumno en turno.

3o.- El ejemplar (copia o texto) del maestro, deberá tener - contadas las palabras de cinco en cinco, anotando los números progresivos sobre las palabras del texto.

4o.- La copia o libro de lectura del alumno no deberá contener tales cifras.

5o.- Como esta prueba es de aplicación individual, los demás alumnos deberán salir del aula o estar lo suficientemente ocupa-dos como para no escuchar la lectura de su compañero en turno, -

con el fin de evitar que se familiaricen con el contenido y terminología de la lectura, objeto de prueba.

60.- Cada alumno ^{se}colocará en su turno cerca del maestro, de tal manera que éste pueda escuchar perfectamente la lectura del alumno.

70.- La lectura deberá iniciarse desde el título del tema.

80.- Mientras tanto, el maestro tendrá a la vista en propio texto, con su propia forma de control de lectura, un lápiz bicolor y un reloj con instantáneo central.

90.- A la cuenta de uno dos, tres, el alumno empezará a leer tan aprisa o bién cuanto pueda, procurando articular bien las palabras leídas.

100.- Durante el curso de la lectura, el maestro anota en su forma de control las omisiones, repeticiones, adiciones o sustituciones de palabras que haga al leer el contenido de la lectura, recordando que al llegar el segundo minuto anotará en la tercera columna la rapidez de la lectura, la mitad del número de las palabras leídas hasta el momento por el alumno, sin interrumpir la lectura.

110.- Al terminar la prueba todos los alumnos, se suman las frecuencias de los errores de cada uno y se anotan en la última columna, luego se suman horizontal y verticalmente para obtener la cuadratura de los resultados finales.



117882

117882

12o.- Procediendo de esta manera, obtenemos los siguientes - datos: rapidez de lectura individual, la máxima y mínima rapidez del grupo, el promedio de rapidez del grupo, el número de errores por alumno, el máximo y el mínimo de errores del grupo, la media-aritmética de errores de grupo y la columna que registró mayor número de errores.

Si el maestro cuenta con el texto de lectura impreso y mimeografiado en número suficientes, con las palabras enumeradas, podrá (aparte de marcar claramente la rapidez de cada uno de los lectores), indicar en la hoja de cada quien los errores de la lectura por medio de los signos siguientes que deberá marcar con bicolor:

Una (O) debajo de cada palabra omitida.

Una (R) debajo de cada palabra repetida.

Una (A) debajo de cada palabra agregada.

Una (S) debajo de cada palabra sustituida.

13.- Estas anotaciones le permiten al maestro saber cuáles fueron las palabras con mayor número de errores, además de los indicados en el número 12.

14.- Con relación al número de palabras del texto que se elija para la lectura oral de rapidez, deberá tener:

300 palabras si son niños de primer año.

400 palabras si son niños de segundo año.

500 palabras si son niños de tercer año.

600 palabras si son niños de cuarto año.

700 palabras si son niños de quinto año.

800 palabras si son niños de sexto año.

15.- Los resultados de la prueba indicarán con precisión los errores y su frecuencia.

16.- Después de obtener los cálculos de los errores, se procede a la elaboración de un tratamiento para corregirlos hasta - eliminarlos por medio de ejercicios adecuados.

A
TABLE I

NIVELES DE CLASIFICACION DE
LA LECTURA ORAL EN LA
ESCUELA PRIMARIA

No.	Nombres	Rapidez	O	R	A	S	T
1.-	Adame Vargas Pedro	195	"	→→→	"	→→→	14
2.-	Bello Nava Luis	168	"	"	"	"	7
3.-	Cádenas López Jorge	199	"	→→→	→→→	→→→	20
4.-	Chapa Rosas Adán	204	"	"	"	"	5
5.-	Díaz Péres Rene	218	"	"	"	"	4
6.-	Estrada Gómez Rosa	132	→→→	→→→	→→→	→→→	28
7.-	Fragoza Lima María	175	"	"	"	"	3
8.-	González García Carmen	186	"	"	"	"	3
9.-	Gómez Alfara Delia	193	"	"	"	"	2
10.-	Jiménez Lara Daniela	240	"	"	"	"	1
M.A. =		191	14	27	45	21	87

Calificación media del grupo: 7

Error más frecuente:

Repeticiones =27

B.- Tabla de normas para calificar la lectura oral

El laboratorio de Psicotécnica de la pedagogía de la Escuela Nacional de Maestros elaboró una escala de calificaciones para medir la velocidad de la lectura oral en la escuela primaria, la téc

nica de aplicación es la siguiente:

Nota; Duración de la prueba individual: 2 minutos

1o.- Cada alumno, en su turno leerá dos minutos.

2o.- El total de palabras léidas, hasta el segundo minuto, se divide entre dos.

3o.- El resultado expresa el número de palabras léidas, como promedio en un minuto, en seguida se busca la calificación correspondiente en este cuadro y se anota.

4o.- La articulación de la palabra deberá ser tan clara, que permita al maestro seguir el curso de la lectura de cada alumno.

5o.- Para los efectos de calificación, se descuentan las palabras omitidas, repetidas, agregadas o sustituidas.

ESCALA DE CALIFICACIONES

Cal.	1o.Año	2o.Año	3o. Año	4o.Año	5o.Año	6o.Año
10	50 o más	80 o más	130 o más	170 o más	205 o más	250 o más
9	40 a 49	70 a 79	115 a 129	155 a 169	190 a 204	225 a 249
8	30 a 39	60 a 69	100 a 114	140 a 154	175 a 189	200 a 224
7	25 a 29	50 a 59	90 a 99	125 a 139	160 a 174	185 a 199
6	20 a 24	40 a 49	80 a 89	110 a 124	145 a 159	170 a 184
5	19 p -	39 ó -	79 ó -	79 ó -	144 ó -	169 ó -

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

1.- En esencia y considerando su etimología, el término "lectura", desde sus inicios, hasta la actualidad, ha significado "la acción de leer".

2.- Actualmente debe entenderse por lectura "la perfección - de las formas gráficas convencionales de la página impresa y entender su significado según el punto de vista del autor.

3.- La importancia de la lectura, en la escuela y en la vida práctica, ocupa el centro de la atención de maestros y padres de familia, al preocuparse porque cada vez existan mejores lectores. Por lectura se entiende el proceso de reconocimiento e interpretación de los símbolos de la escritura y su traducción en sonidos articulados, como dice Chesterton, "lo que no trata de convertirse en palabras es una mala idea, y la palabra que no trata de convertirse en acción es una mala palabra." (3)

4.- La finalidad de la lectura que es la de enseñar a leer - para comprender. Valorada como el más eficaz instrumento para la adquisición de la cultura.

5.- En China, la enseñanza fué memorista. Los niños repetían cada palabra pronunciada por el maestro, observando atentamente los caracteres impresos.

6.- Fue en la India donde se originó la enseñanza mutua, por ser los alumnos más adelantados quienes enseñaban a los más atra-

sados a leer, escribir y calcular.

7.- En Egipto, el método de enseñanza era rutinario. Se mostraban al alumno silabarios que exhibían, clasificados, los diversos signos con su pronunciación en caracteres alfabéticos y la indicación de sus principales sentidos.

8.- El método de enseñanza de los judíos, estaba basado en repetición y la revisión. La forma dialogada, catequística, fue de uso frecuente.

9.- A los fenicios cabe el honor y la gloria de haber dado a la humanidad una firma conveniente de comunicación: el alfabeto.

10.- Para los Persas el Zen-Avesta fue la base de la enseñanza de la lectura escrita.

11.- En los Aztecas fue un privilegio el aprendizaje de la lectura, pues ésta sólo era enseñada a los hijos de los nobles.

12.- Entre los Mayas, la lectura y la escritura fueron instrumentos políticos para conservar en el poder a la clase dominante.

13.- En Esparta la enseñanza de la lectura y la escritura fue muy limitada, puesto que se tenía la creencia de que eran ocupaciones poco masculinas.

14.- La escuela del ludi-magister era la encargada de enseñar la lectura entre los Romanos, procediendo por el deletreo

con los niños de siete años de edad.

15.- En la edad media el procedimiento más generalizado para la enseñanza de la lectura, enseñar y aprender significaron leer fundamentalmente.

16.- Rousseau afirma que la lectura de muchos libros procrea hombres ineptos para la vida práctica.

17.- Pestalozzi opinaba, a su juicio lo que se ve y visualiza se recuerda mejor que lo que solamente se oye.

18.- La doctrina educativa de John Locke sobrepasa, con mucho el aspecto instructivo del aprendizaje. Una educación integral, comprende tres grandes fines: educación física, intelectual y moral.

19.- Froebel hace del juego un arte, pues dice que los juegos de la infancia son algo así como germen de la vida toda que va a seguir: pues el hombre entero se desarrolla y se manifiesta en ello.

20.- En cambio Montessori, parte del principio de la autoeducación, el niño en su desenvolvimiento experimenta ciertas necesidades interiores que lo impulsan, en circunstancias externas favorales.

21.- El valor educativo de una buena lectura estriba en que proporciona al niño normas de conducta favorable a su desarrollo de adaptación al medio físico y social, así como para su progre-