



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD AJUSCO
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA**

**LA ANIMACIÓN A LA LECTURA Y ESCRITURA EN EL AULA, UNA
EXPERIENCIA EN LA ESCUELA PRIMARIA MANUEL RIVERA
CAMBAS CON ALUMNOS DE CUARTO GRADO**

**PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE
(PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA)
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA**

PRESENTA:

MÓNICA MONTSERRAT MARTÍNEZ RAMÍREZ

ASESOR:

DR. ROBERTO ISIDRO PULIDO OCHOA

CIUDAD DE MÉXICO, ENERO 2019

AGRADECIMIENTOS

Dedico este proyecto, a cada uno de mis seres queridos. A mi madre por siempre alentarme en mis sueños y enseñarme a luchar por ellos. A mi familia por apoyarme, ayudarme y alentarme en momentos difíciles. A mis amigos Josué, Nay, Alejandra, Karina, Nalle, Gervacia, Fany, Angeles y Lizzet, cómplices de vida. A mi asesor que me brindo su confianza y apoyo. A los alumnos del grupo cuarto C que me recordaron por qué elegí esta carrera y que me enseñaron muchas más cosas de las que yo les ofrecí.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	5
CAPÍTULO 1	7
1.1. LA AUTOBIOGRAFÍA	7
1.2. AUTOBIOGRAFÍA LECTORA	8
<i>1.2.1. Érase una vez.....</i>	<i>9</i>
<i>1.2.2. El día esperado.....</i>	<i>12</i>
<i>1.2.3. Un sueño se hace realidad.....</i>	<i>15</i>
<i>1.2.4. Un mundo nuevo</i>	<i>17</i>
<i>1.2.5. ¡Quiero estar siempre en un salón de clase!</i>	<i>19</i>
<i>1.2.6. Escuela, ¿qué es eso?</i>	<i>20</i>
<i>1.2.7. Cambio de vida.....</i>	<i>23</i>
<i>1.2.8. Educar para transformar</i>	<i>26</i>
CAPITULO 2	30
2.1. Contexto escolar	30
2.2. El aula de cuarto grado, mi primer encuentro con ellos.	35
2.3. La maestra de cuarto grado	37
2.4. Los estudiantes de cuarto grado	38
2.5. Propuesta “La animación a la lectura y escritura en el aula, una experiencia en la escuela primaria Manuel Rivera Cambas con alumnos de cuarto grado”	39
<i>2.5.1 Planteamiento del problema</i>	<i>39</i>
2.6. Animación a la lectura y escritura	44
2.7. Narrativa y documentación narrativa de experiencias pedagógicas.....	46
<i>2.7.1. La narrativa</i>	<i>46</i>
<i>2.7.2. La documentación narrativa.....</i>	<i>47</i>
2.8. Proyecto de intervención pedagógica.....	49
<i>2.8.1 ¿Qué es un proyecto?</i>	<i>49</i>
<i>2.8.2. Enfoque constructivista del aprendizaje.....</i>	<i>50</i>
<i>2.8.3. El enfoque textual del lenguaje</i>	<i>51</i>

2.8.4. <i>La metacognición</i>	51
2.8.5. <i>La evaluación y autoevaluación</i>	52
2.8.6. <i>Actividades de Animación a la Lectura y escritura</i>	55
CAPÍTULO 3	74
3.1. Realización del proyecto de intervención pedagógica	74
3.1.1. <i>¿Cómo eres tú?</i>	76
3.1.2. <i>¿Cómo termina la historia?</i>	81
3.1.3. <i>¿Qué nos cuentan las imágenes?</i>	86
3.1.4. <i>Rompecabezas</i>	90
3.1.5. <i>Pinceladas de poesía</i>	95
3.1.6. <i>Huellas</i>	99
3.1.7. <i>Hagamos una historia de terror</i>	103
3.1.8. <i>Mismos personajes ¿diferente historia?</i>	106
3.1.9. <i>Imágenes</i>	109
3.1.10. <i>Hablemos del personaje</i>	112
3.1.11. <i>¿Están o no están?</i>	115
REFLEXIONES FINALES.....	119
REFERENCIAS	125
ANEXO	128

INTRODUCCIÓN

Una de las principales problemáticas por las que atraviesa el sistema de educación en México es el rezago en el área de animación a la lectura y escritura. El actual Modelo Educativo tiene como una de sus metas que los educandos puedan expresarse y comunicarse de forma oral y escrita argumentando desde la reflexión, para lograr este objetivo, es necesario implementar actividades de lectura y escritura que favorezcan la interacción y animación de los alumnos con la literatura. Las instituciones escolares y los docentes fungen como principales animadores y promotores de la lectura y escritura, jugando un papel mediador entre el alumno y el libro, a su vez los alumnos se retroalimentan con la experiencia lectora de sus compañeros.

El presente Proyecto de Intervención Pedagógica, se centra en la relevancia de la animación a la lectura y escritura en la educación primaria. En el primer capítulo detallo fragmentos de mi vida referentes al ámbito escolar y de lectura y escritura haciendo hincapié en la importancia de la escritura de la autobiografía como medio para reconocernos y recolectar fragmentos, aportaciones y experiencias determinantes en nuestra construcción como personas y que nos ayudarán a reconstruir y aportar al presente ideas de mejora en el ámbito personal y profesional.

En el segundo capítulo se aborda el contexto escolar de la escuela primaria Manuel Rivera Cambas, institución en donde se llevó a cabo el Proyecto de Intervención Pedagógica, específicamente con los alumnos del cuarto grado, grupo C; las características del aula, la maestra y los alumnos. Posteriormente continúo con el planteamiento del problema, el rezago en lectura y escritura a nivel nacional e institucional. Expongo la importancia de la animación lectora, además de la documentación narrativa como parte fundamental en la investigación de la educación y del presente trabajo en el que se exponen y enmarcan los distintos escenarios, obstáculos, logros y experiencias vivenciadas durante el proceso del proyecto realizado que

dan paso a interpretaciones y reinterpretaciones de los espacios escolares ayudando en la ubicación de la génesis de distintos problemas educativos con el objetivo de brindar posibles soluciones a través de estrategias pedagógicas de animación a la lectura y escritura. Cabe mencionar que la Narrativa de experiencias pedagógicas es parte fundamental del desarrollo del presente trabajo pues permite estructurar, describir, explicar y transmitir datos del contexto escolar permitiendo abrir paso al proceso de reflexión sobre la práctica educativa referente al tema abordado. Con base a la importancia de la documentación narrativa como método de investigación educativa durante el desarrollo de los tres capítulos se exponen relatos pedagógicos así como referencias teóricas de distintos autores.

Continúo dentro del mismo capítulo con la definición de proyecto y sus componentes así como las condiciones indispensables que facilitan la relación enseñanza-aprendizaje: el enfoque constructivista del aprendizaje, el enfoque textual del lenguaje, la metacognición y la evaluación y autoevaluación. Para finalizar el capítulo con las actividades de Animación a la Lectura sugeridas para la solución de la problemática en la que se centra el proyecto de intervención.

En el tercer y último capítulo retomo brevemente la problemática de la escuela primaria y se narra detalladamente todo lo acontecido durante la elaboración de las actividades de animación a la lectura y escritura, reflexionando teóricamente y de manera personal sobre las actividades e impacto causado en los alumnos con los textos y actividades realizadas dentro del salón de clase. Finalizo con las reflexiones de lo realizado en el proyecto.

CAPÍTULO 1

“Buena parte de la riqueza de un pueblo reside en el desarrollo de su conciencia sobre sí y sobre el lugar que ocupa en el mundo [...] vivir consientes de nosotros mismos es defender nuestra particularidad como individuos y como pueblos” (Andruetto, 2016:41).

El presente capítulo, inicia con la justificación teórica de la importancia de la autobiografía como experiencia pedagógica, posteriormente continúo con la narración de mi autobiografía lectora en donde muestro fragmentos importantes en mi vida que definen el rumbo de esta, así, como la importancia de la lectura y escritura en mi desarrollo académico, personal y profesional.

1.1. LA AUTOBIOGRAFÍA

En épocas pasadas se consideraba que para escribir una autobiografía era necesario e indispensable que las vidas retratadas en ella fuesen singulares, que se rodearan de hechos extraordinarios que marcaran pautas a la sociedad y así ser dignas de ser conocidas por otras personas. Según Marcela Guijosa, en el nuevo milenio “ha cambiado el modo de escribir autobiografía. Se puede escribir una autobiografía tradicional o elegir la que se llama memorias: narrar solo una parte, una época, un tema principal” (2004). Para qué escribir nuestra vida es una cuestión que también ha cambiado, reiterando, no solo es para retratar vidas “singulares”, sino para dejar huella de personas “comunes” que buscan dejar testimonio de su existencia y del ángulo desde el que les ha tocado vivirla.

El espacio biográfico bien podría comenzar por la casa, el hogar, la morada [...] La casa natal como el punto inicial de una poética del espacio [...] un modo de habitar donde anida la memoria del cuerpo y las tempranas imágenes que quizá nos sea imposible recuperar y que por eso mismo constituyen una especie de zócalo mítico de la subjetividad. Lugar extático en las fotografías que atesoran instantes singulares, pero a la vez el primer territorio de la exploración, de los itinerarios que definen el movimiento y el ser de los habitantes. (Arfuch, 2013: 28)

La autobiografía nos permite reconocernos, recolectar cada una de las piezas que nos han marcado el camino por el cual hoy transitamos. Parafraseando a Marcela Guijosa mediante la autobiografía creamos otro yo, permitiéndonos vernos en distintas facetas de nuestras vidas, nos convertimos en espectadores y protagonistas. (2004: 40). Del mismo modo, la autobiografía educativa pone en escena las aportaciones y experiencias del contexto escolar, familiar y social que son determinantes en la construcción de la formación del sujeto, el contexto como la principal influencia sobre las decisiones de vida. La autobiografía no es solo contar una parte de la historia social o personal que deba ser archivada, su objetivo es aportar experiencias que permitan a otros interpretar y reinterpretar el presente.

1.2. AUTOBIOGRAFÍA LECTORA

La escritura de la autobiografía en educación nos permite aprender e investigar las situaciones vividas en el contexto escolar. La documentación de mi autobiografía lectora me permite recordar y reflexionar acerca de aquellas experiencias en mis primeros años escolares, cómo se tomaba la literatura en el entorno familiar y escolar, cómo los actores de ambos escenarios lograron crear en mí un impacto para que mi perspectiva hacia la literatura y producción de textos tomara cierta dirección y la influencia del contexto familiares y maestros influyeron directamente en mi construcción como persona y profesional. El retorno al pasado nos permite identificarnos, reconocernos y aprender de las experiencias para mejorar el futuro y en mi caso particular me permite encontrar errores y aciertos de los maestros que tuve durante mi etapa como estudiante para como profesional de la educación mejorar en la práctica educativa. La autobiografía como herramienta de investigación cualitativa de la educación:

El trabajo de investigación a partir de relatos de vida [...]permite medir las mutaciones sociales y culturales en las vidas singulares y ponerlas en relación con la evolución de los contextos de vida profesional y social [...] La puesta en común de las preguntas, de las preocupaciones y de las inquietudes explicitadas gracias al

trabajo individual y colectivo sobre el relato de cada participante, permite a las personas en formación salir del aislamiento e iniciar una reflexión sobre la posibilidad de desarrollar nuevos recursos, estrategias y solidaridades. (Josso,2014: 736-737)

1.2.1.Érase una vez...

En las siguientes líneas compartiré parte de mi historia personal, particularmente enfocada hacia mi historia con la lectura y escritura y fragmentos de mi vida que me llevan a estar hoy aquí sentada frente a un computador. Doy inicio con un fragmento del libro *Memoria y autobiografía* escrito por Leonor Arfuch:

Pese al automatismo de marchar por los mismos lugares, de la intención con que miramos a menudo por las ventanillas la fugacidad del paisaje, a veces podemos evocar los pasos de otro tiempo allí donde todo ha cambiado. Así, suele impactarnos el retorno –después de viajes, exilios o el vivir en otra parte- cuando ya no reconocemos como propio el lugar. Lo que ha desaparecido, aun cuando no nos pertenezca también se ha llevado consigo algo de nuestra biografía, del mismo modo que las casas que ya no habitamos se nos han vuelto extrañamente ajenas: otras luces y otras sombras, otros moradores, desconocedores de lo que guardan las paredes, esa intensidad de cuerpos, gestos, emociones, que perduran quizá como campos de energía. (2013: 29)

Mi vida da inicio un sábado tres de octubre de 1992¹ a las cuatro y cuarto de la tarde, mi madre me contaba que fue un día bastante frío, al nacer tuve algunas complicaciones con la respiración, me tuvieron en observación algún tiempo pero después de ello no hubo que preocuparse más y mi vida continuó sin problema alguno. Mi pequeña familia la

¹ En Octubre de 1992 se conmemoraban veinticuatro años del movimiento estudiantil de 1968. Con las marchas que año con años se continúan realizando. Leonor Arfuch nos dice en el libro *Memoria y autobiografía*: “Entre la lejana memoria histórica de hechos y personajes que tal vez desconocemos, cuya traza en el espacio no despierta nuestra atención, y la memoria biográfica familiar, que inviste afectivamente lugares y momentos, hay otras memorias, de pasados recientes, que insisten dolorosamente en la conciencia colectiva. Memorias ligadas a acontecimientos traumáticos, cuyos anclajes físicos, materiales [...] estelas, inscripciones, placas, baldosas, museos, monumentos, memoriales, marcas urbanas que señalan padecimientos y destinos trágicos, heridas de guerra, desapariciones, xenofobia, persecución”.(Arfuch,2013)

integrábamos mi mamá y yo, ella era lo único que tenía y era lo único para ella, recuerdo haber sido una niña alegre y sana, nunca sentí que me hicieran falta cosas materiales ni mucho menos amor. En ocasiones algunos familiares me dicen que mi infancia debió ser un tanto aburrida pues por lo general mi mamá no me dejaba jugar en el piso, curiosar en casas ajenas, guardaba algunos de mis juguetes para que no se ensuciaran o rompieran, le gustaba que siempre estuviera aseada y fuera una niña bien portada, para mí eso era lo más normal del mundo.

Las personas siempre tienen características que las distinguen de los demás en especial los niños, desde que era muy pequeña mi mamá decidió que el cabello corto me quedaba muy bien, generalmente usaba vestidos y mis clásicas sandalias blancas que según mi madre combinaban con todo, siempre me acompañaba a todos lados un peluche de pato con traje y sombrero de flores, en cuanto al carácter, era una niña bastante risueña pero a pesar de cumplir con el estereotipo de cómo se debe ver y comportar una niña me gustaba jugar con carritos, veía caricaturas de acción y dinosaurios y lo que más me divertía era dar vueltas por el patio de la casa o alrededor de una mesa en triciclo, además, me gustaba platicar con las personas para después hacerles muchas preguntas de lo que me contaban, me gustaba ir a fiestas y si oía la más mínima señal de música en la calle quería saber de dónde provenía, evitaba meterme en problemas pues con solo una mirada de mi madre comprendía qué sí y qué no debía hacer y si sabía lo que me convenía no debía hacerla enojar.

Fui una niña relativamente solitaria pues a mi alrededor no había más niños con los que pudiera jugar, mi madre se había alejado de su familia por distintos problemas y generalmente yo convivía con adultos. Para mí era normal no tener demasiado contacto con otros niños, las actividades que realizaba de manera solitaria me divertían y distraían.

Un día no sé cómo ni quién me regaló mi primer audio-cuento, un casete que contenía la historia de Bambi en aquel entonces tendría tres años de edad, cuando lo escuché por primera vez no sabía que se convertiría en mi historia favorita y que por lo menos los próximos dos o tres años cada noche antes de dormir pediría a mi mamá que lo pusiera en

aquella grabadora negra que estaba justo arriba de la cabecera de la cama, acomodaba mis peluches favoritos a mí alrededor para que ellos también lo escucharan, me daba media vuelta y me quedaba viendo al techo donde proyectaba todo lo que imaginaba al oír el audio cuento, la historia me hacía llorar pues cuando cazaban a la mamá de Bambi (personaje principal de la historia) me imaginaba que la mía se iba lejos y me dejaba sola para siempre situación que me daba mucho miedo; gradualmente mi mamá comenzó a comprarme más audio-cuentos como caperucita roja y uno que contaba la historia de las habichuelas mágicas con personajes de Disney.

Es aquí donde comienza mi curiosidad por los libros de cuentos que tenía en casa pero me enfrentaría a un problema no conseguía que mi mamá me contara uno solo pues no le agradaba la idea de leerme a cada momento era por ello que me compraba los audios. Al no tener éxito con que mi mamá me leyera cuentos mi curiosidad hacia la lectura comenzó a crecer, quería saber qué decía en todos lados, lo que más llamaba mi atención eran los espectaculares y carteles que encontraba en la calle y clásico de cualquier niño, aun con la negativa continuaba preguntando a mi mamá qué decía en cada uno de ellos, al principio funcionaba y me lo decía pero después la cansaba de tantas preguntas: ¿Qué dice allí? ¿Me lees eso? ¿Y esa, qué letra es?

Leer es integrar el lenguaje escrito como tal a partir de una expectativa real (necesidad-placer) en una verdadera situación de vida [...] Leer, es leer escritos verdaderos, que van desde un nombre de calle en un letrero, a un libro, pasando por un afiche, un embalaje, un diario, un panfleto, etc., en el momento en que tenemos verdadera necesidad, en una situación de vida precisa, “deveras” como dicen los niños. Es leyendo verdaderamente desde el principio que uno se transforma en lector y no aprendiendo-a-leer-primero. (Jolibert, 2003:27)

La lectura constante que se realizaba en casa era de revistas de artistas que mi madre compraba en los puestos de revistas, generalmente me pasaba el tiempo libre viendo televisión y sabía el nombre de las personas que aparecían en ellas, por ello cuando veía las revistas quería saber que decía de ellos. Mi madre me decía que pronto entraría a la escuela y que ahí me enseñarían a leer y que debía poner todo mi esfuerzo por aprender rápido. Me

entusiasmaba la idea de aprender, de ir a la escuela, de tener maestras y de conocer a más niños con quienes jugar pero lo que más me entusiasmaba era el poder al fin leer por mi misma.

1.2.2. El día esperado

EL jardín de niños "Juana Pavón de Morelos" había sido adornado para recibir a los niños en su primer día de clase, las mamás literalmente bloqueaban la entrada de la escuela, en sus rostros había llanto y miradas de tristeza entre ellas estaba mi mamá con los ojos y mejillas rojas de tanto llorar y es que desde que nací no nos separábamos.² En ese momento yo estaba muy emocionada por fin estaba ahí esperando conocer todo de lo que me habían hablado. Una de las educadoras me dio la bienvenida, yo por supuesto estaba entusiasmada, recuerdo voltear tan solo para decirle a mi madre: -¡adiós!-, camine presurosa hacia el patio sin importar nada más. Miraba todo lo que estaba a mi alrededor a las maestras y niños quienes me sorprendían pues varios de ellos lloraban, se tiraban al suelo, no querían estar ahí, me preguntaba ¿Por qué lloraban tanto? si sus mamás no les hablaron de lo divertido que sería ir a la escuela, que aprenderían muchas cosas y conocerían amigos. Me parecía todo perfecto, había juegos pintados en el piso, una casa de madera para que jugáramos en el recreo y un chapoteadero hasta el fondo del patio, era enorme según mi perspectiva; de aquel día no recuerdo nada más.

Las “reminiscencias escolares” evocan la vida cotidiana de los niños y de la escuela, y una cadena de asociaciones permite acceder a recuerdos aparentemente olvidados (los sabañones provocados por el frío, la batata asada para calentar las manos, las fiestas patrias, los trabajos manuales, las lecturas). La escuela era escenario de experiencias infantiles que se recuperan en una memoria visual, auditiva, olfativa,

² El informe presidencial se centró en lo que el presidente Ernesto Cedillo Ponce de León considero exitoso de su gestión dejando de lado diversos problemas como: 1. La permanente negativa del gobierno en avanzar en la reforma integral, 2. La población enfrenta una creciente ola de violencia e inseguridad, 3. Acelerado crecimiento del narcotráfico, 4. La creciente militarización del país amenaza el estado de derecho, 5. Varios estados del país viven en confrontación política y están fuera del estado de derecho, 6. Violación constata a los derechos humanos. (Sodi,1997: 7)

sensible. Se trata de una memoria subjetiva que no renuncia a la lectura cultural y política. (Carli, 2011: 42)

De esta época tengo distintos recuerdos y muy variados, me gustaba aprender cosas nuevas cada día en clase, no me gustaba juntarme con las niñas porque todo el tiempo se abrazaban y hablaban de cosas que no me interesaban mucho y a veces terminaba enojándose unas con otras por ello prefería estar con los niños ellos, me parecían más divertidos. Mi grupo era el aula de segundo "A" que estaba a cargo de la maestra Ivonne, cuyo aspecto llamaba mi atención, tenía el cabello negro y lacio que le llegaba a la cintura, tez morena, su ropa impecable y siempre sonreía, era dulce y paciente, realmente no recuerdo mucho de lo que trabajamos con ella pero recuerdo que quería ser como ella cuando fuera grande. Cuando curse tercer grado de jardín de niños, conocí a la maestra Karla, era físicamente muy distinta a mi maestra anterior, tez blanca, ojos verdes, cabello rizado, de las clases con ella recuerdo más, por ejemplo, mi primer acercamiento con la escritura; aprender a escribir mi nombre ya no me limitarían a hacer una serie de garabatos para luego tener que explicar a los adultos lo que se suponía estaba escrito en todos esos rayones, escribía mi nombre (Mónica) colocando un corazón sobre la letra i como si este fuera el punto, mis compañeros me preguntaban si realmente se escribía de esa forma y yo siempre respondía afirmativamente. Esto a ellos les sorprendía mucho. En palabras de Emilia Ferreiro la escritura del nombre propio tiene una gran carga afectiva "No es extraño ver a niños que abrazan, acarician o incluso besan esa escritura diciendo: Esa soy yo" creando una apropiación de la propia identidad.³

Siempre que llegaba de la escuela me iba directamente a la cocina mientras mi mamá hacía de comer y escuchaba seguramente algún programa en la radio de "chismes", sacaba mi cuaderno y comenzaba a hacer mi tarea en la que por cierto me esmeraba pues tenía por objetivo tener la mayor cantidad de sellos de "abejitas trabajadoras" posibles. Después de terminar con la tarea, me iba a mi cuarto a ver caricaturas y novelas para niños que en ese tiempo estaban de moda y prácticamente todo el día estaba viendo la televisión; si me aburría

³Ferreiro, E. (2013, Agosto 27). El significado del nombre propio [Video file] Recuperado de <http://www.youtube.com/watch?v=QULVOhaeJyA>

de esta actividad tomaba mis libros para colorear lo que a veces causaba llamadas de atención, no por tomar los libros sino por colorear en tonos que no correspondían con la realidad, pues coloreaba zanahorias azules y conejos verdes. Yo no veía mayor problema en ello pero desde luego mi mamá sí.

En esa época me gustaba perseguir a las personas preguntando si me querían, contándoles chistes y adivinanzas también me gustaba recortar imágenes de revistas y jugar a ser fotógrafa, coleccionaba etiquetas de ropa y papel que ya a nadie servía para jugar a la oficina o dibujar por detrás de estos, amarraba sábanas a mi cabeza para simular ser una novia pero lo que más me gustaba era poder convencer (a quien se dejara) de contarle un cuento. Y es aquí que hacen su aparición los primeros libros infantiles de mi vida, no recuerdo cómo llegaron a mí pero al día de hoy los conservo ambos de la colección *Mi libro encantado*, como en ese entonces aun no sabía leer convencionalmente solo observaba las ilustraciones y armaba toda una historia, creía que los adultos se impresionarían al escuchar las narraciones que recreaba. También en esta época decido que quiero ser educadora, mis motivos no fueron los mejor argumentados pero si con una razón válida para mí, lo decidí debido a que quería "defender" a mi maestra pues mi mamá se quejaba de que siempre a la hora de salir de la jornada escolar las maestras pedían constantemente material para la siguiente clase, sentía que si algún día yo era maestra mi mamá ya no se enojaría con ellas, recuerdo que le decía: -¡No te preocupes mami! cuando sea grande voy a ser maestra y cuando las mamás me pregunten ¿qué va a querer para mañana? Yo les diré ¡nada para mañana señoras, nada para mañana!-.

Me encantaba el jardín de niños, pero era momento de pasar a educación primaria y aun que había aprendido muchas cosas todavía no sabía leer y escribir otra palabra que no fuera mi nombre.

1.2.3. Un sueño se hace realidad

Era el mes de septiembre de 1999⁴ y mi primer año de primaria en la escuela “Jorge Alació Pérez”, no me gustaba esa escuela pues me parecía fea, vieja y descuidada, ese año fue un tanto difícil pues tuve que asimilar muchos cambios, la transición de escuela, el cambio de maestras pues tuve tres distintas ese primer año debido a una mala organización de la institución además se inició con el proyecto de escuelas de tiempo completo prácticamente a medio ciclo escolar mi horario cambio de salir de 12:30 de la tarde a salir a las 4:00 de la tarde pero afortunadamente me adapte rápidamente.

Paralelo a esto me esforzaba por aprender a leer y a escribir; recuerdo una clase durante el primer grado, la maestra Enriqueta frente al pizarrón enseñándonos como sonaba la letra M conjugada con cada una de las vocales: -"m" con "a" suena "ma", "m" con "e" suena "me", "m" con...-, etc., puedo ahora parafrasear a Carlos Lomas en su artículo *Leer para entender y transformar el mundo* (2003), dice que la escritura constituye una de las actividades de aprendizaje más habituales en cada una de las áreas del conocimiento. Al leer y al escribir los alumnos aprenden también a usar el lenguaje en su calidad de herramienta de comunicación entre las personas y entre las culturas haciéndolo propio pues a través de la lectura y escritura aprenden y comprenden el contexto que les rodea (Lomas, 2018: 57-58). Así que aprendí a leer más rápido que el resto de mis compañeros, la maestra le preguntó a mi mamá si había una motivación para leer en casa, ya he mencionado que la razón de tanto esfuerzo por aprender a leer eran las revistas y que nadie quería leerme lo que decía en ellas; para ese momento ya no solo era leer revistas, quería leer las historias de *Mi libro encantado*, no inventarlas más ¡leerlas de verdad!

⁴Se crea el proyecto de fomento a la lectura “Lectura en libertad” para niños y jóvenes indígenas. Espacios agradables donde jóvenes de bajos recursos se reúnen para aprender a leer. “Bunko” es una palabra japonesa que significa “Conjunto de libros”. A los bunkos asiste niños desde un año y medio hasta la adolescencia en ellos los animadores trabajan con grupos pequeños y de edades similares una vez por semana. El seguimiento consiste en la observación del trabajo realizado por los animadores y el desempeño de los niños en las sesiones[...]permite conocer a los niños, la comunidad y observar los avances y dificultades que se presentan. (Palacios, 1999: 5).

Juan Domingo Arguelles realiza una reflexión en el libro *Escribir y leer* sobre la importancia e impacto que llega a tener una lectura de “puesto de periódicos” como él le llama:

La tarea de los mediadores de la lectura es importante, pero no es más importante que la lectura misma. Quien ya hace lecturas de puestos de periódicos puede llegar a obras profundas o decisivas, pero tenemos que encontrar el mecanismo cordial e inteligente para que haga ese feliz descubrimiento y, con seguridad, no lo propiciaremos si en vez de aprovechar esa experiencia inicial de lectura, aplicamos nuestra severa pedagogía en desacreditar lo leído. (2011: 61-62)

Cuando ya todos sabíamos leer comenzamos a trabajar con el libro de *Lecturas* de primer grado su portada tenía un color amarillo y la imagen era de un perro, la primer lectura del libro era la de "*Paco el chato*" la historia de un niño de seis años que debía entrar a la primaria y que al salir de clases se perdía. Esta y las otras historias del libro de texto invitaban a leer pues eran textos llamativos para nosotros y vaya que lo eran pues al día de hoy dieciocho años después de leerlos sigo recordando varias de sus historias e incluso de las ilustraciones, descubrí otras lecturas gracias a este libro y comencé la búsqueda de más y nuevos textos para niños.

En la historia de la educación, la exploración de la memoria de la infancia recién comienza. [...] Indagar la memoria de la infancia permite, de manera particular, una comprensión del pasado desde una mirada centrada en el presente, habilitando el desplazamiento entre distintas temporalidades para recuperar un tiempo que se escabulle. (Carli, 2011:23)

Los libros de texto de español contaban con un libro de lecturas y otro de actividades que reforzaba la comprensión lectora. En mis recuerdos del salón de clase de primer año grupo “A” están las imágenes de la niña que compartía banca conmigo (quien en ese entonces era mi amiga) y mías, cuando la maestra Enriqueta salía del salón de clase y nos decía que nos quería quietos y trabajando en las actividades mi compañera y yo trabajábamos en ellas en medio de una guerra de papeles y niños gritando, que por un rato se sentían “libres” en el aula para jugar.

Los libros que tenía en casa desde hace tiempo ahora tenían mayor valor para mí, de a poco fui leyendo varias de sus historias, recuerdo que al llegar a las ilustraciones me detenía un poco más para observarlas y comprender el porqué de cada una de ellas trataba de recordar las historias que recreaba para saber si eran un poco parecidas a las verdaderas.

1.2.4. Un mundo nuevo

El gusto por comprar libros acrecentó de casualidad. Fue un día como cualquier otro, paseábamos por Coyoacán mi mamá y yo, recorriendo las calles pasamos frente a la librería "Gandhi" tenían fuera unos estantes de madera llenos de libros que por cierto estaban en rebaja pues eran libros discontinuados o que en su defecto ya estaban maltratados, comencé a revisarlos y si por mi hubiera sido me hubiera llevado casi todos a casa, pero mi madre me dijo que solo podía llevar dos de ellos, ambos libros tenían a personajes de Disney y consistían en buscar determinados personajes a través de pistas, más que un libro para leer era un libro para desarrollar destrezas, después de ese día regresaba constantemente a la librería. Mis libros favoritos eran de actividades como buscar personajes o pegar estampas para que se completaran las ilustraciones, cuentos clásicos y libros de divulgación científica para niños pero lo que más me gustaba que me compraran eran libros de leyendas ya fueran coloniales, prehispánicas, de animales y seres fantásticos, los leía y releía cuantas veces pudiera. Comencé a explorar dentro de la librería, había un área especial para niños en donde habían sillones en los que te podías acostar y tomar el libro de tu preferencia sin que nadie dijera: -¡NO puedes tocar nada!- también descubrí que hacían eventos de fomento a la lectura para niños con cuenta cuentos, asistí algunas ocasiones a las actividades que se ofrecían pero sin duda causaron un impacto en mi manera de disfrutar la lectura.

En algún momento durante esta época comencé la lectura del periódico no recuerdo si era *La jornada* o *El universal* quien sacaba un suplemento infantil semanalmente, coleccionaba algunos de los números tuve a partir de ello el gusto por revistas de divulgación científica ya fuera para niños o para adultos las leía por igual. Paralelo a esto, dentro del

entorno escolar la animación a la lectura y escritura no era un tema frecuente, no es que estas actividades no estuvieran presentes en el día a día en el aula porque constantemente se realizaban dictados de la información de los libros de texto o tareas como la copia de determinadas páginas de los libros, se marcaban los errores ortográficos pero no tengo recuerdo de lecturas distintas de materiales escolares durante esta etapa.

Cuando cursaba el cuarto año de primaria se impulsa una vez más el programa nacional de lectura de los "Libros del rincón" en el sexenio del presidente Vicente Fox. Al iniciar el ciclo escolar ya estaba instalado en cada una de las aulas un pequeño estante empotrado a la pared, sin embargo estos libros estaban resguardados tras un candado impidiéndonos disfrutar de ellos, recuerdo que simplemente nos mostraron que ahí estaban varios libros y todos ellos nuevos pero de inmediato volvieron a quedar bajo resguardo y ese rincón fue quedando en el olvido. A la par del impulso a la lectura y escritura, en las escuelas y se crea el programa *Enciclomedía*, se equipó un salón con alrededor de veinte computadoras que parecían pequeñas, todas ellas eran de un tono gris, el maestro Marco Antonio era el responsable de la clase de computación y recuerdo que se suponía que esta clase ayudaría a complementar las clases de las diversas materias escolares pero pocas veces entramos en los programas educativos creados especialmente para un mejor y mayor aprendizaje, lo que recuerdo mayormente de esta clase son los juegos de buscaminas y solitario y dibujos en Power Point que realizábamos en esta clase. Me daba miedo estar frente a una computadora pensaba que la podía descomponer si presionaba mal un botón y entraba en pánico por no tener compañero con quien compartir máquina porque no sabía manejarla adecuadamente, ni siquiera la sabía encender situación crítica después de varias sesiones.

En una oportunidad de fusión de lectura, escritura y tecnología nos pidieron escribir un verso o poema para regalarlo a nuestras mamás pues se acercaba el día de su celebración, parecía una buena actividad pues se haría uso de la tecnología para motivar la creatividad e imaginación de los alumnos, el profesor Marco nos dio las indicaciones de lo que realizaríamos en la actividad, recuerdo cada línea del poema que escribí, sí se puede llamar de esa manera: -¡Mamá eres muy linda y muy bonita, eres mi hada-¡ le inserte la imagen de un

hada, realmente no hubo una retroalimentación ni actividades previas para poder realizar esta actividad y lograr aprovechar mejor los recursos disponibles, imprimimos la hoja con el texto escrito y la pegamos en una cartulina a manera de cuadro sin más. Tiempo después en clase de español escribimos un mito creado por nosotros, el mío se trataba del origen del arcoíris no recuerdo que escribí pero sí que me gustó mucho hacerlo, pues, tenía pocas oportunidades dentro de la escuela para elaborar textos propios. En casa seguía leyendo y asistiendo con regularidad a la librería, no veía a los libros como simples objetos, creía que era algo similar a un tesoro y tal cual los cuidaba.

1.2.5. ¡Quiero estar siempre en un salón de clase!

Al inscribirme a sexto grado me encontré con que la docente que me daría clase no me agradaba pedí a mi mamá que pidiera mi cambio al otro grupo, pero no lo logró, con el tiempo me di cuenta de que había juzgado de forma equivocada a la maestra pues de todas profesoras que me dieron clase durante la educación primaria era quien más se preocupaba no solo porque tuviéramos buenas notas y comprender las lecciones escolares también se preocupaba y ocupaba porque nos sintiéramos cómodos en el aula y de los problemas que pudieran afectar nuestro desempeño escolar, constantemente nos daba estímulos para mejorar en clase, le interesaba lo que nos gustaba, platicaba con cada uno de nosotros y evitaba exponer a los alumnos de bajo rendimiento académico frente al grupo, me sorprendía que a un maestro le pudieran importar tanto sus alumnos, es cuando le doy un nuevo giro a la meta de vida que me había planteado en preescolar, ya no se trataba de defender a mis maestras; había entendido lo importante que puede ser para un alumno el apoyo de un maestro y el impacto que tiene dentro y fuera del aula, que estar frente a un grupo no solo era enseñar geografía, matemáticas o ciencias naturales, lo importante era mostrarle a los alumnos qué pueden hacer con sus cualidades, eso era lo que hacía mi maestra y eso era lo que quería algún día hacer yo. En cuanto a la lectura la maestra Lourdes se interesaba mucho en el tema, nos ponía los títulos disponibles sobre dos bancas, nos decía que debíamos llevar a nuestra casa el que más nos gustará y cambiar de texto cada semana, no debíamos entregarle ningún reporte ni teníamos

que leer determinada cantidad palabras por minuto, cada semana compartíamos de forma oral lo que habíamos leído, qué nos había gustado y por qué. Con esta estrategia la maestra Lourdes logró que en promedio leyéramos más y sobre todo que lo hiciéramos sin sentirnos obligados o al menos yo lo sentía de esa manera. Todo el sexto grado leímos los textos disponibles de los cuales solo recuerdo un libro de experimentos de ilusión óptica, el cual no devolví al estante y que aún está ocupando un lugar especial en mi librero.

El tiempo pasó volando y de pronto ya debía ir a secundaria, era especial para mí estudiar ahí pues mucho antes de poder entrar siquiera a jardín de niños ya la había elegido, siempre que pasábamos por fuera le decía a mi mamá: -¡Quiero venir a esta escuela! ¿Y si mejor me metes aquí?-.

1.2.6. Escuela, ¿qué es eso?

Después de ocho años de espera llegó el momento de ir a escuela que tanto anhelaba la escuela secundaria técnica número 25 “Manuel M. Cerna Castelazo”, ese primer día recuerdo que estaba emocionada y muy nerviosa pues era una nueva etapa y comenzaría de cero, igual que en primaria ese día nos formaron en el patio se realizó la habitual ceremonia de los lunes en las escuelas de educación básica pero había algo especial y diferente descubrí que la secundaria tenía su propio himno, el himno de la escuela secundaria técnica, finalizando la ceremonia nos pasaron a los salones formando grupos provisionales.

El cambio fue drástico no por la exigencia académica sino por algunos de los profesores quienes eran muy distantes e incluso apáticos con nosotros, fue ahí la primera vez que oí de un maestro las siguientes palabras: -¡Aquí yo no vengo a hacer amigos, vengo a dar clase, así que si aprenden, o no, a mí me pagan de cualquier manera!- palabras absolutamente decepcionantes, no había imaginado que un maestro pudiera decir algo semejante, “la burbuja” que construían a nuestro alrededor padres y maestros comenzaba a desaparecer.

Durante las primeras dos semanas de clase reorganizaron los grupos, me quedé en grupo de primer año “A”, pronto se realizó la selección de talleres, elegí el taller de secretariado, no era un taller que me agradara pero me pareció el mejor de las opciones disponibles. En el taller realizábamos copias y dictados en máquina de escribir utilizando dedos específicos para cada letra, en las máquinas no podías ver las letras del teclado pues todas estaban cubiertas de pintura que de un color específico para facilitar el aprendizaje del uso de los dedos al momento de escribir, la primera clase pensé que no sería capaz de saber nunca que letra era cual, al frente del salón y arriba del pizarrón había un tablero hecho de foami en donde se veían las letras que se ocultaban sirviéndonos de guía pues no podíamos voltear a ver el teclado, teníamos exámenes de velocidad y obviamente debía tener la menor cantidad de errores posibles también realizábamos dibujos en la máquina de escribir, era una clase que disfrutaba mucho.

Lo más interesante del taller era las clases de taquigrafía porque el modo de escritura que conocías lo modificabas a través de los signos representando sonidos, me gustaba estudiar las reglas de escritura de la taquigrafía e igual que cuando era pequeña y quería aprender a leer quería hacerlo a través de la taquigrafía, aún recuerdo esa primera lección con las sílabas: te **de**, pe **be**, che **je-ge**, que **gue**, las cuales al mencionarlas la maestra iba haciendo movimientos con la mano que indicaban la dirección del signo, un ejemplo, la “te” es una línea horizontal delgada y “de” es una línea horizontal gruesa pero pronto vendrían más reglas que indicarían el espacio que ocuparía en el papel el signo dependiendo de la vocal con que terminara la sílaba, si terminaba con “a” el signo iría por arriba de la línea de escritura, si la terminación era en “e” u “i” iba sobre la línea y por último si terminaba en “o/u” el signo se escribiría por debajo de la línea de escritura. Ahora no recuerdo mucho de taquigrafía y tampoco utilicé los dedos correctos en el teclado al escribir es una habilidad que de a poco fui olvidando por la falta de práctica.

Para entonces comenzaba a abandonar la lectura de libros, los últimos libros que leí por mi parte fueron los primeros tres tomos de “Las crónicas de Narnia”, de pronto dejé de sentir atracción por la lectura y por todo lo referente a la escuela tal vez fue por la edad, el

saber que para mis amigas ese era un tema que solo debía tratarse en la escuela y que no era nada indispensable en nuestras vidas una pérdida de tiempo. Lo que aún me interesaba leer eran revistas juveniles *Notas para ti* y *Por Ti*, todas las semanas le pedía a mi mamá que me comprara alguna, mi interés giraba en torno a mis amigos de aquella época y a todas aquellas relaciones interpersonales que de a poco se iban creando con los compañeros.

La escuela es un tiempo y un lugar donde no sólo se enseñan y aprenden unas cosas y se dejan de enseñar y se olvidan otras. Es también un tiempo y un lugar en el que ocurren cosas divertidas y también tristes; donde unos y otros estudian las lecciones, escriben en los cuadernos, juegan en el patio y conversan en las felices horas del recreo; donde habitan las ilusiones y también los desencantos; donde afloran las sonrisas, aunque a veces también aflora el llanto; donde se sufre con el dolor del fracaso y se goza con el placer del éxito; donde se dormita cuando sobreviene el hastío de las horas en la monotonía de las aulas y donde se escriben mensajes en los pupitres a golpe de bolígrafo o a punta de navaja.

Es, en fin, ese escenario de la vida cotidiana en el que se hacen amigos y enemigos; donde uno se conjura frente a los camaradas y se enfrenta a los adversarios, y donde niños y niñas escriben y leen, alborotan y enmudecen, saltan y corretean, alzan la mano, hacen cola, afilan los lápices, se asoman a internet, juegan al balón, al escondite y a la comba, se divierten y se aburren, y viven durante la mayor parte de su infancia y adolescencia, de lunes a viernes, les guste o no. (Lomas, 2007: 12-13)

En cuanto a la lectura y escritura seguía tratándose de dictados y transcripciones de los libros de texto a los cuadernos, en clase de español se pretendía que leyéramos distintos textos pero no lo realice pues no había animación hacia las actividades por parte de la profesora y cuando entregabas reporte de lectura la maestra solo anotaba en su lista si habías cumplido con la tarea y punto, no se realizaba un análisis de la lectura ni actividades que evidenciaran si efectivamente habías leído el texto asignado, leer un texto era un mero trámite para obtener una calificación.

Regularmente daban distintos libros por parte de la Secretaria de Educación como *El Periquillo Sarniento* y biografías de personajes célebres de la historia mexicana, aún conservo los libros de aquel entonces pero debo confesar que desde entonces no los he leído pues aunque son textos clásicos que se da por entendido que todos debemos leer no fueron ni han sido de mi interés. Paradójicamente, los maestros nos reprendían por no interesarnos en las

buenas lecturas, pero ¿cómo se lograría hacer de la lectura parte esencial en nuestra formación académica y personal si ni por “error” nos llevaban al lugar donde encontraríamos afecto por los libros?, de hecho la biblioteca se utilizaba para llevar a cabo los torneos de ajedrez y juntas magisteriales mientras las estanterías repletas de libros decoraban el entorno.

Algunos profesores están convencidos de que los muchachos *solo quieren leer estupideces*. Cuando se les pregunta qué estupideces son esas, mencionan invariablemente la serie de libros exitosos que han tenido gran aceptación precisamente entre los adolescentes. Pero si se les interroga el porqué los califican de “estupideces”, solo atinan a decir generalidades porque ellos mismos no han leído esos libros que no gozan de prestigio canónico, y sin embargo son esas “estupideces”, y no las grandezas canónicas, intelectualmente prestigiadas, las que han conseguido que los adolescentes se interesen realmente por la lectura. Es muy fácil decir y probar, los buenos argumentos teóricos, que el *Quijote* es mejor que *Harry Potter* y *Crepúsculo*, porque partimos de nociones culturales perfectamente aceptadas. Lo difícil es generar nuestra propia opinión a partir de la propia experiencia de lectura, para saber también qué es aquello que cautiva o atrapa el interés de los muchachos, en el caso de las series de libros de J.K. Rowling y Stephenie Meyer, y qué es aquello que los aleja en el caso de la magistral obra de Cervantes. Calificar un libro, negativa o positivamente, sin conocerlo realmente es un ejercicio de arrogancia y necesidad intelectual que no constituye en absoluto a formar lectores. (Argüelles, 2011: 76)

Por mi parte en casa seguía incrementando mi colección de revistas, mi medio usual de lectura. Así transcurrieron tres años de educación secundaria aproximándose un nuevo cambio.

1.2.7. Cambio de vida

El paso de secundaria a educación media superior fue caótico durante el primer semestre, me costó mucho trabajo adaptarme pues siempre había ido a la escuela en turno matutino en esta ocasión quedé en turno vespertino y empezando de nuevo desde cero pues no había compañeros con quienes hubiera tratado anteriormente. Ese primer día de clase en el Colegio de Bachilleres Plantel 4 pasó lentamente y aun me esperaba todo un semestre por

terminar, mi objeto era obtener buenas notas para poder hacer mi cambio al turno matutino pues sentía que de esa manera me sentiría más cómoda y con empeño lo logré.

De primero a tercer semestre no hubo nada extraordinario en cuanto a las clases lo ya conocido: ensayos por entregar y diversas tareas que según mi perspectiva no eran muy difíciles de realizar, maestros de todo tipo desde los simpáticos y que te hacían amena la clase, los que te enseñaban a la perfección la materia y entendías absolutamente todo lo que explicaban, aquellos que no explicaban nada aunque hablaran mucho y los que decían aquella frase que había escuchado anteriormente: -¡Aquí yo no vine a hacer amigos, no me interesa su vida y tampoco me importa caerles bien!-.

Temía a la educación media superior porque decían que ahí en verdad te dejarían leer hasta no poder más, situación que esperé que sucediera por tres años pero que nuevamente no ocurrió. No leíamos libros enteros solo fragmentos de libros todo ello mediante copias. Hubo dos clases específicas y en diferentes semestres en que leímos un libro por completo, *Narraciones extraordinarias* de Edgar Allan Poe para la clase de lectura y redacción que hacía años atrás había leído y *Aura* de Carlos Fuentes para la clase de química, la maestra de esta clase comenzó a preguntar qué libros habíamos leído y no muchos de los compañeros habían leído un libro a no ser que fuese para la escuela después de ello comenzó a darnos una plática de la importancia de la lectura en nuestra vida nos dio a escoger entre dos textos y debíamos llevarle un ensayo para que nos aumentara un punto sobre calificación de final de semestre, ensayo que no leyó la profesora y que como en varios casos solo anotaba en la lista, y que terminó como muchas otras de las situaciones anteriores con respecto a la lectura, en el olvido. Tristemente esta ocasión la lectura terminó nuevamente siendo un trámite para obtener una calificación. Por otro lado la clase de lectura y redacción era amena mi parecer, leíamos como ya mencioné “narraciones extraordinarias” y realizábamos actividades entorno al relato leído las cuales siempre eran preguntas ayudar a la comprensión del texto y generalmente se veía mucha participación por parte de los compañeros. Lo que me permitió reencontrarme con la lectura.

En el tema académico reflexioné acerca de lo que quería para el futuro ya no estaba segura de continuar estudiando, solo pensaba terminar la educación media superior, hacerlo de la mejor manera posible para posteriormente comenzar a trabajar. Esos eran mis planes pero el destino tenía otros.

Durante el cuarto semestre de bachilleres mi vida tomó un rumbo complicado, mi mamá murió⁵ y yo tenía que agregar responsabilidades a mi vida que de por sí ya había adquirido varias pues hacia un mes que había cumplido los dieciocho años, mis familiares me decía que no se me ocurriera dejar de estudiar pero definitivamente ello nunca pasó por mi mente, la circunstancia por la que pasaba no me detuvo en mi meta de terminar la educación media superior, por el contrario, era el momento de mostrar todo lo mi madre me había enseñado y no podía ni quería tirar por la borda cada uno de sus esfuerzos y de los míos. Este sin duda ha sido el momento más difícil en mi vida pero a la vez el que me ha permitido conocer la tenacidad que tengo para lograr mis objetivos.

Desde entonces tuve que dividir mi tiempo entre escuela, trabajo y tareas. Seguía con la idea de terminar de estudiar la educación media superior para posteriormente conseguir un empleo, pero después de pensar mucho en el tema, decidí realizar el examen de selección para ingresar a la universidad y entre las opciones que consideré se encontraba la Universidad Pedagógica Nacional.

⁵Urge dar prioridad a la educación superior. El rector de la Universidad Autónoma de México (UNAM), José Narro Robles, dijo que es momento de que se vea a la educación superior “con la lente de la mayor prioridad”. Demando un apoyo decidido y definitivo a la educación superior “porque si no, en efecto, hay algunas universidades que viven una situaciones muy complejas”, aseguro Narro. En la Cámara de Diputados se propuso elaborar un diagnóstico para conocer de qué tamaño es el déficit de las universidades públicas del país y lo que hoy se destina, porque lo que hoy existe es un escenario que se está “encadenando” con universidades en “bancarrotas, narcotráfico, violencia y jóvenes sin opciones de estudiar, dijo la presidenta de la Comisión de Vigilancia de la Auditoría Superior de la Federación, Estela Damián Peralta. (Martínez, 2010: 18).

1.2.8. Educar para transformar

Realicé el examen de ingreso a la Universidad Pedagógica Nacional en años distintos, 2012 y 2013 para ser exactos. El primero de ellos sin éxito.⁶ El día en que saldrían los resultados estaba nerviosa, tenía temor de haber sido rechazada de nuevo y de ser así ¿qué pasaría? Cuando tuve el resultado frente a mí rectifiqué más de una vez sí efectivamente esa matrícula que estaba en aquellos resultados era la mía, de pronto fue regresar 15 años a la época de jardín de niños al momento cuando le dije a mi mamá que un día estaría ahí en el lugar de la maestra, ahora se comenzaban a concretar las palabras de aquella niña de 5 años.

Debo confesar que cuando entré a la licenciatura no sabía bien a bien qué era pedagogía yo solo quería ser maestra y me habían dicho que la pedagogía me llevaba a ese camino. El primer día en la UPN aun lo recuerdo, llegué y me senté en la última banca de la fila de en medio, miraba alrededor viendo a mis compañeros que como es típico en un primer día de clase se encontraban en su mayoría en silencio. Creí que podría haber algún descanso entre clase y clase pero eso no pasó, por primera vez desde primaria tomaba clases seguidas una detrás de la otra y también por primera vez una clase se encontraba en relación con la otra, eso me permitía disfrutar de cada una de ellas, me adapté rápidamente al ritmo de las clases de la universidad, solo me tomó un par de semanas. Estar en la UPN representa un reto a todos los que venimos de una educación tradicional, ya no solo se trataba de leer y copiar porque había que llenar hojas de un cuaderno ahora tocaba plasmar tus ideas y en definitiva eso crea una revolución en tu mente.

Comenta Amparo Tusón:

A lo largo de mi experiencia como profesora, he tenido la oportunidad de observar, año tras año, las dificultades que tienen los estudiantes que llegan a la universidad para construir los textos que se les piden en el ámbito académico. Incluso estudiantes

⁶La comisión de derechos humanos del Distrito federal recibió 625 quejas por presuntas violaciones a las garantías de las personas jóvenes. Se realizó un llamado a las autoridades para frenar la criminalización hacia las juventudes y trabajar en conjunto para que exista una ley que garantice el más amplio espectro de derechos humanos y la construcción de una ciudad más incluyente. (Suarez y Llanos, 2013: 35)

que son muy competentes oralmente fracasan cuando se enfrentan con la tarea de escribir un trabajo. Un examen o un simple resumen. Esos estudiantes ya han pasado, al menos, doce años en la escuela y, como todos sabemos, uno de los principales objetivos de esa institución es enseñar a escribir a los estudiantes. Así pues, si estamos de acuerdo en que los estudiantes fracasan en sus escritos, hemos de admitir, también, que los profesores fracasamos en la manera como les enseñamos y les corregimos. Si analizamos las correcciones que los profesores hacemos en los textos de nuestros estudiantes, podremos observar que esas correcciones corresponden a categorías muy diferentes (ortografía, selección morfosintáctica y léxica, organización textual, "contenidos", etc.) que, la mayoría de las veces, ni los profesores hacemos explícitas ni los estudiantes comprenden (Tusón, 1991: 14-19).

No hay un semestre, materia ni maestro que no te invite y motive a crear, pensar, leer e investigar. Y desde luego que como en todo, no de todos los maestros tengo una referencia positiva pero si algo he aprendido en esta universidad es que a pesar de dificultades que puedas encontrar en el camino hacia tu objetivo debes no solo quejarte sino plantear soluciones. Recuerdo que en primer semestre uno de los profesores de la universidad sin más esperaba que supiéramos cómo desenvolvemos en la clase, cómo investigar, como he mencionado antes, teníamos una concepción distinta de la dinámica en clase, estábamos bastante confundidos pues proveníamos de un sistema tradicional, no lo comprendíamos e incluso nos molestamos con él, pero ahora veo que nos ayudó en nuestra formación porque nos permitió darnos cuenta de la importancia de la autonomía como estudiantes, el no esperar que los maestros siguieran diciéndonos qué y cómo hacerlo todo y en todo momento.

En el devenir universitario también leímos fragmentos de libros en copias pero esta vez de una manera distinta, pues esos fragmentos nos llevaban a leer e indagar más de algún tema puesto sobre la mesa en clase. Fue aquí, en la universidad en donde retomé por completo la lectura y escritura. En aquel primer día de universidad parecía que faltaba mucho para que pasaran esos cuatro años de licenciatura, de pronto ya estaba terminando sexto semestre y debía elegir nuevamente un camino, esta vez el campo en el que me iba a especializar había considerado tres opciones: Educación en Valores, Orientación y Lectura y Escritura en Educación Básica, me decidí por esta última porque quería aportar al fomento a la lectura y escritura en educación básica y conocer la importancia sociocultural de esta actividad.

Para poder realizar esta valiosa tarea es indispensable amar la lectura y escritura, ser un verdadero promotor desde la experiencia personal Juan Domingo Argüelles menciona en el libro *Escribir y leer*. “¿Qué esperamos de un profesor de ética? Que tenga escrúpulos. ¿Qué es lo menos que podemos pedirle a un promotor del libro? Que le guste la lectura. Ni siquiera es cosa de exigirle cantidades. El asunto es cualitativo. Que los pocos o los muchos libros que haya leído y que este leyendo le sean una experiencia grata, y comunicable, puesto que desea que otros lean” (Argüelles, 2011: 77). Pensando en ello y sabiendo que YouTube es una plataforma en donde puedes encontrar videos de todos los gustos y temas, busqué videos relacionados con libros desde lecturas clásicas y contemporáneas para ampliar mi panorama. Los videos me alentaron aún más a leer y a conocer nuevos autores y textos que podrían gustar a los alumnos y quizá poder incluirla en las actividades escolares en definitiva ampliar mis horizontes para poder ofrecer una mejor experiencia lectora a los alumnos y para vivirla junto a ellos.

En cuanto iniciamos el octavo y último semestre de la licenciatura en pedagogía también iniciamos las prácticas de animación a la lectura y escritura, estaba muy nerviosa porque durante prácticas anteriores siempre iba acompañada de compañeros y amigos a realizarlas pero en esta ocasión debía enfrentarme sola ante un grupo que posteriormente me enteré que serían seis grupos. Después de hablar con la directora de la primaria y acordar los grupos con los cuales trabajaría: un grupo de sexto grado, tres grupos de cuarto año y uno más de tercer grado, pensaba en las actividades y lecturas más convenientes para los distintos grupos, estaba nerviosa y entusiasmada por iniciar a trabajar con los niños a comenzar a materializar el objetivo que desde niña tenía.

Los alumnos más complicados me parecían los niños de sexto grado ya pre-adolescentes, la primera de las sesiones de lectura quería que pasara rápido, no era un grupo con el que esperara trabajar pero poco a poco conforme pasaron las sesiones comencé a conocerlos a saber que les gustaba y que no hacer dentro del salón de clase en cuanto a actividades y aprendí a relacionarme con ellos. Recuerdo haberle dicho al profesor de estos niños al inicio de las sesiones que no sabía cómo relacionarme y acercarme a ellos, al final del

ciclo escolar, el mismo se acercó a decirme que se dio cuenta que de a poco fui venciendo los nervios de estar frente a ellos y que había logrado que participaran en clase y que se interesaran en ella. Con los alumnos de cuarto y tercer grado no sentía los mismos nervios al estar frente a ellos pero sin duda de cada uno de los grupos no solo logré acercarlos un poco más a la lectura, si no, conocerlos e identificar sus gustos logrando en varios casos una mejor actitud hacia la clase en niños que no ponían una atención adecuada o que se mostraban antipáticos, aprendí mucho de los alumnos, esta experiencia de lectura y escritura ha sido gratamente sorprendente, me llevo muchas sonrisas, gratos recuerdos y la motivación para continuar por esta línea de fomento a la lectura y escritura y del trabajo con niños, reafirmando que la pedagogía es parte esencial de mi vida.

La historia de una vida se presenta como una multiciplidad de historias, divergentes, superpuestas, donde ninguna puede aspirar a la mayor representatividad. Y esto no solo es válido para la autobiografía –que podrá rehacerse varias veces a lo largo de una vida- como genero reservado a los ilustres de este mundo, sino también para la experiencia cotidiana de la conversación, ese lugar en el que todos somos autobiógrafos. Porque no contamos siempre la misma historia, aunque evoquemos los mismos acontecimientos: cada vez, la situación de enunciación, el género discursivo elegido y el otro, el interlocutor, impondrán una forma del relato que es la que, justamente, hará a su sentido. (Arfuch, 2013: 75)

En cuanto mi vida lectora, la he retomado, leo diversos géneros literarios, desde un libro físico, hasta libros electrónicos fáciles de trasportar y de comprar, ambos ofrecen experiencias lectoras distintas pero con un mismo objetivo, el placer de la lectura.

La idea de que internet se opone a la lectura es una idea esencialmente equivocada. Internet no solo no se opone a la lectura, sino que está propiciando también el ejercicio generalizado de la escritura. La oposición a internet proviene de los sectores y lectores tradicionales que no quieren admitir la realidad [...] en la que internet cumple un papel decisivo no ya sólo para los adolescentes y los jóvenes, sino también para los niños y los adultos menos obcecados [...] Lo importante no es el soporte (el papel, en este caso), sino el contenido [...] Los libros son importantes por las reflexiones y emociones que suscitan, no porque estén en papel. (Argüelles, 2011: 66-67)

Esta historia afortunadamente aún no tiene fin, continuo construyéndola día a día.

CAPITULO 2

En el desarrollo de este capítulo expondré una breve descripción del contexto en donde se encuentra la escuela primaria Manuel Rivera Cambas y específicamente la relación con la lectura y escritura del cuarto grado grupo “C”. Se expondrán los fundamentos teóricos del proceso de realización del proyecto de animación a la lectura, además de los libros y materiales necesarios para la realización de las actividades y se detalla la propuesta pedagógica a realizar.

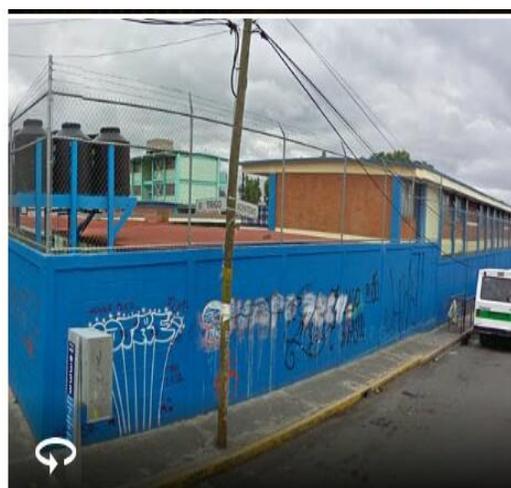
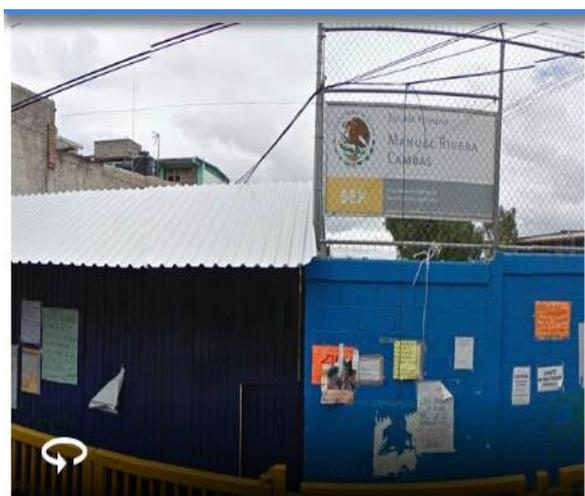
2.1. Contexto escolar

La escuela primaria Manuel Rivera Cambas está ubicada en la Ciudad de México, calle Trigo y Centeno N° 8, colonia Tenorios, delegación Iztapalapa. La Delegación Iztapalapa se encuentra al oriente de la Ciudad de México, colinda: al norte con la Delegación Iztacalco, al sur con las Delegaciones Xochimilco y Tláhuac, al oriente con el Estado de México, al poniente con la Delegación Coyoacán y al norponiente con la Delegación Benito Juárez. Tiene una extensión de 105.8 km².⁷



⁷ Datos recopilados de Enciclopedia de los municipios y delegaciones de México.
<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09007a.html>

Resido en la colonia Paraje Zacatepec muy cerca de la colonia Tenorios lugar en que se localiza la escuela primaria, pese a que ya tengo tiempo viviendo en la zona desconocía la ubicación exacta de la primaria; me reuní con dos de mis compañeras de la universidad que también realizarían la práctica en la misma escuela y llegar juntas a la institución. El recorrido hacia la escuela lo realizamos en transporte público. Durante el trayecto se pueden observar mayormente fachadas de casas, algunas de ellas con rótulos de partidos políticos y grafitis, tiendas de abarrotes, farmacias, avisos delegacionales para la comunidad y escasas áreas verdes y esparcimiento. A las afueras de la escuela hay mayormente negocios de ambulante en los que se vende comida chatarra, ropa, frutas y verduras y puestos de piratería, además, negocios establecidos como internet, panadería, tortillería, tienda de abarrotes y dentista. Se cuenta con servicios como; alumbrado y transporte público, calles pavimentadas, teléfono e internet, drenaje y red de agua potable. No hay sitios como bibliotecas, museos, cines, tiendas comerciales cercanas.



La característica externa de la primaria al igual que muchas de las casas y negocios de la zona que rodea a la institución son los grafitis los cuales pintan en prácticamente toda la extensión de la escuela. La matrícula escolar en el turno vespertino (turno en que se llevará a cabo el proyecto de lectura y escritura) es de 470 alumnos, 231 niñas y 239 niños; se cuenta con 18 profesores en grupo, 3 maestros de educación física, una directora y un subdirector

además de una psicóloga; un conserje y tres asistentes al servicio del plantel. En cuanto a la infraestructura interna se cuenta con 18 salones, una biblioteca y un aula digital. La escuela es pequeña tiene un patio general y otro trasero que se utiliza para diversas actividades con los grupos, cuenta con una cancha de fútbol y basquetbol, se tienen asientos fuera de los salones para la comodidad de los alumnos en los tiempos de esparcimiento, las aulas se dividen entre los cuatro edificios con los que cuenta la escuela. Además del aula digital los salones destinados para quinto y sexto grado cuentan con computadoras y cañones.



El lunes 6 de marzo acudí por primera vez a la primaria Manuel Rivera Cambas, me causaba expectativa saber qué pasaría en la entrevista que nos realizaría la directora y subdirector pues me angustiaba que sucediera lo mismo que en la escuela anterior, en ella, no me permitieron desarrollar el proyecto como lo había planeado, comencé nuevamente la búsqueda de una escuela que me permitiera trabajar en él. Durante todo este proceso de búsqueda me di cuenta de las dificultades que hay para desarrollar proyectos pedagógicos pues las instituciones escolares tienen ya proyectos definidos. A la par me permitió identificar cómo a cada escuela la rodea un contexto propio, aun estando en la misma zona escolar, la dinámica de la convivencia de alumnos y profesores, la diferencia en el uso de los recursos con los que cuenta la escuela, la utilización de las aulas y específicamente cómo aborda la

lectoescritura cada escuela, cada maestro y la disposición de alumnos y padres de familia que interviene directamente en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Al llegar a la escuela nos presentamos como estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional y pedimos hablar con la directora quien ya esperaba nuestra visita, esperaríamos a que terminara el receso para poder pasar, pues, se tiene prohibida la entrada y salida de cualquier persona en el periodo de tiempo del descanso pues todos los alumnos se encuentran fuera de los salones. Cuando nos dieron acceso nos pidieron registrar nuestra visita y posteriormente pasamos a dirección. Se encontraba el profesor Santiago quien es subdirector de la primaria, nos presentamos y le comentamos cual era el motivo de nuestra visita, pues, en la semana habíamos marcado a la directora Silvia García para poder presentarle nuestro proyecto de Animación a la Lectura y Escritura, se disculpó pues la directora había tenido que salir a resolver un asunto en Dirección General, nos pidió que le dejáramos el proyecto para que en cuanto ella regresara lo pudiera revisar, facilitáramos nuestros números telefónicos para mantenernos en contacto e informarnos el día en que pudiéramos hablar con ambos del proyecto.

El viernes 10 de marzo nos reunimos finalmente con la directora y el subdirector para hablar del Proyecto de Fomento a la Lectura y Escritura, nos platicaron que la biblioteca es un espacio que se tiene olvidado y que en diversas ocasiones se ha tratado de recuperar, anteriormente había sido una bodega y posteriormente la convirtieron en biblioteca con ayuda de los profesores. Se inició una actividad en la que participó toda la comunidad escolar, realizaron una especie de elecciones para elegir un nombre para la biblioteca donde quienes estaban compitiendo eran los profesores pegaron pancartas por toda la escuela, propusieron a personajes importantes de la literatura como José Emilio Pacheco, Octavio Paz y Mario Benedetti, finalmente después de realizadas las elecciones ganó la última opción y reinaugaron la biblioteca, mencionó la directora que fue una actividad muy atractiva para los alumnos pero que lamentablemente se fue olvidando el proyecto debido a la falta de tiempo y recursos económicos y humanos.

La biblioteca cuenta con una estantería de madera, en la que se dividen los libros ya clasificados de acuerdo a las edades de los alumnos: *Al sol solito* para los niños de primer y segundo grado, *Pasos de luna* para los alumnos de tercer y cuarto grado y finalmente, *Astrolabio* y *Espejo de urania* para los grados de quinto y sexto y lectores avanzados. En el área de biblioteca se cuenta con un cañón y un televisor ambos sin funcionamiento, el mobiliario consta de mesas y sillas colocadas a manera de mesa redonda. La directora comentó que uno de los maestros hizo una estantería sencilla de madera para exhibir los libros a los niños y poder acercar y exhibir a los alumnos el acervo literario, el plan era hacer tres estanterías y colocarlas alrededor de la biblioteca, pero este fue otro de los proyectos a los que no se les dio seguimiento. Según palabras del subdirector este espacio prácticamente está abandonado por los alumnos y profesores, se usa regularmente como sala de maestros y solo una de las maestras hace uso constante de la biblioteca.

Durante la reunión también tocamos temas referentes a los días en que realizaríamos las sesiones del proyecto: lunes, miércoles y jueves y el tiempo disponible para las sesiones que serían de una hora. La directora y subdirector se mostraron muy accesibles en los horarios para realizar la práctica pues nos pidieron que lo consultáramos con los profesores para llegar a un mejor acuerdo. Pedimos conocer más a detalle el área de biblioteca para poder ubicar los textos que se utilizarían en el proyecto de intervención, la directora nos dio autorización para examinar los títulos disponibles.

Teníamos planeado trabajar únicamente con un grado en particular, que en mi caso, sería el cuarto grado con sus respectivos grupos A, B y C, después de una plática que tuvimos con la directora nos pidió que tomáramos en cuenta que no se cubrían todos los grados y que era importante para ella que se cubriera en todos los grupos existentes la clase de lectura, después de llegar a acuerdos con mis compañeras finalmente impartiría las sesiones de Fomento a la Lectura y Escritura con los grupos de cuarto año, un grupo de tercero y uno más de sexto grado, tomando como grupo central para el Proyecto de Animación a la Lectura y Escritura al grupo de cuarto grado grupo C.

Realicé cuatro sesiones de observación en los distintos grupos con los que trabajaría, durante la observación pude notar diferencias en el desarrollo de las clases con los profesores, la interacción de los alumnos con el profesor y con sus pares, la distribución del espacio del aula, la dinámica del aula.

2.2. El aula de cuarto grado, mi primer encuentro con ellos

El lunes 3 de abril de 2017 asistí a la primaria para realizar la primera observación con el grupo de cuarto grado grupo “C”. En cuanto me presenté en dirección el subdirector me dio la bienvenida y me pidió que le diera cinco minutos y que posteriormente me llevaría a los salones para realizar la observación, posterior a la breve espera me preguntó el profesor y grado con el que trabajaría. Nos dirigimos al aula, el salón se encontraba en la planta baja y se encuentra separado del resto de los grupos, al llegar el subdirector me presentó con la profesora Gabriela y le expuso un poco del trabajo que realizaría con los niños pidiéndonos ponernos de acuerdo acerca de los horarios en que se realizarían las sesiones para evitar confusiones en horarios. La maestra me dio la bienvenida e inmediatamente me presentó ante los alumnos, les comentó que igual que ella yo también era una maestra y que trabajaría con ellos la clase de lectura, uno de los niños preguntó que si en el salón iba a haber dos maestras, a lo que ella respondió que en ocasiones sería así, me presenté brevemente con los alumnos repitiendo las palabras previas de su profesora, la maestra me invitó a sentarme en alguno de los lugares que había disponibles y fui hasta la parte trasera del aula. Algunos de los niños me veían con curiosidad y para algunos más la clase seguía con normalidad.

Lo primero que observé fueron las condiciones del aula y el color del mobiliario con el que cuenta; cada una de las paredes del aula son de tono café, cuenta con cuatro ventanales dos a cada extremo del salón y cortinas azul cielo, hay dos pizarrones blancos uno al frente del aula el cual tiene arriba una estantería para televisión y otro en la parte posterior del aula, este segundo pizarrón lo utilizan como periódico mural, en ese momento estaba adornando haciendo alusión al día del niño, sobre estrellas de papel estaban escritos los nombres de cada

uno de los alumnos; en cuanto a las bancas están organizadas de una forma tradicional, una tras otra, cada banca cuenta con lugar para dos niños. La luz natural ayuda en la iluminación del aula y además cuentan con seis focos tres al frente del aula y tres en la parte posterior, todos funcionan de forma correcta. Al frente y a cada lado del pizarrón hay dos pequeñas estanterías de metal, en el extremo izquierdo se ubica el jabón, un espejo y papel higiénico para los alumnos; en el extremo derecho está la estantería de libros con más o menos quince títulos la mayoría de ellos de divulgación científica a un lado de esta estantería se encuentra un poster con la siguiente leyenda: “Dime lo que lees y te diré quién eres”. Tienen dos láminas ilustradas, una de ellas muestra las normas sanas de convivencia y la segunda hace referencia a temas vistos en clase, además en el salón aún quedan algunos adornos de navidad, San Valentín y del día de la primavera.

Mientras tomaba nota de estos detalles la maestra Gabriela les explicaba a los alumnos un ejercicio que realizarían en casa porque necesitaba de datos específicos de los niños como peso, estatura y tipo de sangre; todos estos datos eran para poder llenar una ficha de identificación, los niños se acercaban a la profesora para aclarar dudas. Una vez terminó de explicar la tarea a realizar, continuaron con el libro de Ciencias, la maestra les dio instrucciones a los alumnos para que se movieran de lugar y trabajar con el equipo que ya habían elegido anteriormente; una vez por equipos la maestra los reprendió pues a pesar de que les permitió elegir el equipo con el que trabajarían no se habían puesto de acuerdo respecto al material que debían llevar a la escuela, la profesora les dijo que era una tarea que tenía tiempo y que sabían que debían llevar los materiales necesarios para realizarla les mencionó que registraría en una lista quien había llevado el material para el experimento y quienes no llevaran nada lo harían de tarea pero que tendría menor valor por la falta de cumplimiento; les pidió que comenzaran a trabajar en sus experimentos y que ella pasaría a cada una de las mesas. Los niños comenzaron a trabajar en el experimento a excepción de uno de los equipos porque ninguno de los participantes llevaba material, así que al llegar a su mesa la profesora los repartió a otros equipos. Para ese momento ya se oían varias voces, dos niñas que estaban al final de la tercera fila estaban en el salón porque su profesora no había asistido, comenzaron a jugar y la maestra les dijo que sacaran su libro de Ciencias para que

trabajaran con lo que su maestra les había dejado de tarea o si lo prefería las agruparía en alguno de los equipos, respondieron que preferían trabajar en su libro. La actividad del experimento duró aproximadamente 40 minutos, la maestra pidió que guardaran las cosas y entregaran los experimentos que consistían en botellas que contenían confeti y que escribieran en ellas los nombres de los participantes del equipo para luego anotar la tarea de cinco ejercicios matemáticos. Los niños estaban muy inquietos, platicaban y no anotaban la tarea, en ese momento la maestra se giró hacia ellos diciéndoles que si no se sentaban y copiaban la tarea serían los últimos en salir de la escuela, inmediatamente los alumnos tomaron sus asientos y en silencio comenzaron a copiar lo que estaba escrito en el pizarrón, al momento de salir del salón debían llevar su cuaderno abierto en la hoja donde anotaron la tarea para que la profesora la firmara y conforme iban saliendo se iban formando, una vez que ya todos estaban formados la maestra los acompañó hasta la puerta principal de la escuela.

Al regresar me quedé unos minutos más para platicar con la maestra acerca de los alumnos y de las actividades, el horario en el que trabajaría y los días que realizaría las sesiones. Con respecto a la relación de los alumnos con la lectura mencionó que es un grupo que le gusta que se les lean historias atrayentes para ellos generalmente ligadas al género de fantasía con historias de terror. Regularmente se llevan libros a casa pero no tienen un sistema definido de préstamo y devolución de libros. También la maestra Gabriela mencionó que del inicio del ciclo escolar a la fecha hubo una mejora general en el tema de la puntuación y en la fluidez de la lectura de los alumnos.

2.3. La maestra de cuarto grado

La profesora Gabriela Rodríguez Florentino tiene cuatro años de servicio en la escuela primaria Manuel Rivera Cambas. En el desarrollo de sus clases incita a los alumnos al trabajo colaborativo pues considera importante crear un espacio en el que los niños se puedan sentir, desenvolver y expresar con seguridad.

Con respecto a la lectura y escritura la profesora busca acercar a los alumnos a estas actividades para ello utiliza algunos recursos didácticos y géneros literarios para lograr el cometido; hojas impresas e imágenes y leer de manera grupal durante las clases. Sin embargo en una entrevista la maestra señala que no es una lectora frecuente señalando que no tiene el tiempo suficiente para realizar esta actividad.

2.4. Los estudiantes de cuarto grado

En las observaciones previas a las sesiones de Animación a la Lectura y Escritura pude notar que los alumnos del grupo cuarto “C” son niños colaboradores y participativos, saben trabajar en equipo y hay un ambiente de respeto y compañerismo entre ellos, el cumplimiento de materiales que se les pide para realizar actividades didácticas es un aspecto que se les dificulta ya sea porque sus padres no se los pueden comprar o por un olvido de los alumnos.

El día que tuvimos un primer acercamiento se mostraron reservados pero después de dos visitas al aula tomaron mayor confianza ante mi presencia. Durante las sesiones de animación a la lectura y escritura los niños se mostraban con confianza para resolver dudas acerca de la lectura y sus personajes, proponer actividades y lecturas que les gustaría realizar; no me fue difícil conocer y adaptarme al ritmo de trabajo de los niños y ellos mostraban empatía hacia mi persona y hacia las actividades que realizábamos en clase. En las primeras sesiones algunos niños no terminaban completamente los trabajos de escritura tras varias sesiones de Animación a la Lectura y Escritura, los alumnos comenzaban a familiarizarse más con la dinámica de la clase y pude observar que si tenían un punto de apoyo como imágenes o personajes predeterminados era más sencillo para ellos el desarrollo de las actividades, en cada una de las sesiones mostraban interés por la lectura y escritura.

2.5. Propuesta “La animación a la lectura y escritura en el aula, una experiencia en la escuela primaria Manuel Rivera Cambas con alumnos de cuarto grado”

2.5.1 Planteamiento del problema

Después de realizar observaciones a los grupos y a la dinámica de clase en torno a la animación a la lectura y producción de textos así como de conocer el aprovechamiento que se le da al espacio de la biblioteca escolar y del aula se determina que la escuela primaria Manuel Rivera Cambas presenta rezago en lectura y escritura en todos los niveles desde primer a sexto grado. Los textos literarios y áreas para ello no son utilizados por alumnos y profesores. En un primer encuentro con las autoridades del plantel mencionaron que de la plantilla de 18 profesores solo uno de ellos lleva habitualmente a sus alumnos a la biblioteca..

Uno de los principales problemas por el que atraviesa la educación en México, en específico, la educación básica a nivel primaria es el rezago que existe en las instituciones escolares en el tema de lectura y escritura, actividad básica y útil para el ser humano pues ayuda a activar procesos cognitivos desarrollando una conciencia crítica. El actual Modelo Educativo de la Secretaría de Educación Pública específicamente plantea entre otros aspectos, que el estudiante egresado de educación obligatoria debe:

Expresarse y comunicarse correctamente, de forma oral y escrita, con confianza, eficacia y asertividad [...] sepa identificar ideas clave en textos para inferir conclusiones [...] tenga la capacidad de análisis y síntesis; sepa argumentar de manera crítica, reflexiva, curiosa, creativa y exigente [...] tenga la capacidad y el deseo de seguir aprendiendo de forma autónoma o en grupo durante el trascurso de su vida. (Secretaría de Educación Pública (SEP., 2017: 46).

Habilidades que se desarrollan a través de la estimulación y animación a la lectura y escritura pues ayuda a apropiarse del lenguaje, expresarse, comunicarse. Según cifras de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), México es el penúltimo lugar en consumo de lectura de 108 países, en promedio en México se

leen 2.8 libros por persona al año y se dedica alrededor de tres horas a la semana a la lectura extraescolar. El censo realizado por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) y el Módulo sobre lectura (MOLEC) señala que el consumo lector aumenta cuando los niños reciben motivación para leer en el hogar y en la escuela, cuando la motivación se realiza por solo uno de los dos ámbitos, hogar o escuela, el resultado disminuye considerablemente. De acuerdo con la Encuesta Nacional de Lectura realizada por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes CONACULTA en 2015:

El estímulo de los padres para la formación de hábitos de lectura [...] se ve reflejado en las conversaciones y convivencia generadas en el ámbito familiar [...] las anécdotas e historias familiares eran los temas más recurrentes de conversación durante su infancia, [...] las historias sobre el lugar donde vivían ocuparon el segundo lugar; ambos tópicos fueron mencionados por más del 80% de la población. La lectura de libros, periódicos y revistas fue el tópico de conversación menos mencionado, pero aun así, alrededor del 44% manifestó que fue un tema que se tocó en el espacio familiar (CONACULTA, 2015: 22).

La pregunta que surge ante esta problemática es ¿Cómo lograr que los alumnos se acerquen a la lectura y escritura por gusto y no como actividad específicamente escolar? Para ello, es importante que el hábito de la lectura se desarrolle desde experiencias placenteras y enriquecedoras tanto en el hogar como en la escuela, buscando fomentar la imaginación, creatividad, identidad individual y colectiva del sujeto con su entorno, creando así un vínculo afectivo con ella. Los profesores juegan un papel importante en el estímulo hacia la lectura: “Es evidente el protagonismo del magisterio en la educación básica para el desarrollo de las prácticas culturales. Más del 60% de la población declaró que sus maestros lo animaban a leer publicaciones distintas a las escolares, como cuentos o poesías” (CONACULTA, 2015: 23). Esta estadística nos muestra la importancia de que en las escuelas se trabaje de manera continua la lectura y escritura, pues los alumnos pasan gran parte de su tiempo (y de su vida) en la escuela e igual que en casa dentro del salón de clase se van formando hábitos en los educandos.

La lectura y escritura es una herramienta esencial dentro de la escuela, pues prácticamente todas las actividades están ligadas a ellas, paradójicamente estas actividades

son también las más relegadas dentro de las instituciones escolares de nivel básico, dándole mayor peso a la velocidad y cantidad de palabras que se leen, la gramática, remplazar actividades de lectura y escritura por clases de ciencias restándole importancia a la actividad por mencionar algunos ejemplos. La postura de desatender o restar importancia a la animación de la lectura y producción de textos va creando un distanciamiento mayor entre el alumno y los libros, de este problema nace la necesidad de hacer de ambas dentro del aula una actividad placentera, recreativa y significativa para los alumnos y para el entendimiento de su entorno, pues, a través de ella el educando podrá experimentar distintas emociones, encontrarse a sí mismo y ubicarse dentro de su contexto social, además desarrollará una mayor competencia comunicativa de análisis y reflexión, abandonando por completo una educación tradicionalista que por generaciones ha tomado dictados y transcrito del libro al cuaderno sin más.

En la escuela permanece la idea de lo que está escrito, escrito esta y no admite discusión, pero el hecho de estar escrito no lo hace verdadero. Leer *levantando la cabeza* significa pensar en lo que se lee y manifestar posibles posicionamientos en torno a la actividad de lectura. Es una actitud de diálogo y de discusión con nosotros mismos, con nuestras ideas y con las del texto. Significa ejercer una lectura crítica, que no consiste en “criticar por criticar”, sino en fomentar nuestro propio criterio para decidir qué creemos y por qué lo creemos. Leer levantando la cabeza es lo contrario a leer a gran velocidad, porque necesitamos tiempo para discutir y pensar, para disfrutar lo que una lectura contiene. (Pulido, R. I., Ruíz, M. C., Chona, J. A., Ruíz, M. P., Jiménez, A., González, T. O., Correa, M. G., y Mendoza, M, 2013: 8).

El docente como animador y promotor de la lectura y escritura debe jugar un papel mediador entre el alumno y el libro, a su vez los alumnos se retroalimentan con la experiencia lectora de sus compañeros.

[...] aprender a comprender y producir textos en la escuela, implica vivir en textos, aprender a reconocer y utilizar todos los tipos de escritos. Es leer para comprender y producir para comunicar. Asumir la noción de lenguaje en su dimensión transversal implica para cada niño aprender a construir el significado de un texto dado, ya sea para leerlo o para escribirlo, con base en el aprendizaje de estrategias diversificadas, la identificación de procesos cognitivos y el tratamiento de índices textuales. Así aprender a leer y escribir mantiene una relación permanente, explícita y eficaz. Cada niño es guiado en estas actividades mediante la ayuda del docente, de las

interacciones que tiene con sus compañeros y con los demás lectores y productores de su entorno. Es el proceso metacognitivo sobre su propia actividad de lector o productor de textos lo que permite al que aprende sacar provecho de sus errores y evaluar sus progresos. (Pulido et al., 2013: 8-9)

Con el Proyecto de Intervención Pedagógica de Animación a la Lectura y Escritura en Educación Básica pretendo desde una mirada pedagógica observar, analizar y proponer un plan que permita identificar a los maestros las limitantes en el acercamiento de los alumnos a la literatura y producción de textos así como ofrecer una selección de actividades y textos sugeridos que permitan a corto, medio y largo plazo crear vínculos afectivos de los alumnos respecto con la literatura y escritura, paralelo a esto se busca que el maestro titular enriquezca su práctica docente, su enfoque didáctico y cuente con más herramientas para un mayor dominio en el ámbito de la animación lectora.

El maestro normalista o profesional de la educación deberá asumir un rol de guía en el proceso de animación a la lectura y escritura desde un enfoque didáctico que permita a los educandos apropiarse de la literatura:

- Promover el trabajo de reflexión y análisis de los textos.
- Mostrar a los alumnos las estrategias de lectura y escritura con el fin de hacer de la lectura una actividad lúdica, recreativa, personal, social y cultural.
- Invitar a los alumnos a realizar inferencias y crear o comprobar hipótesis acerca de las lecturas realizadas.
- Fomentar y aprovechar la diversidad de opiniones del trabajo colectivo y equilibrarlo con el trabajo individual, para lograr un mayor enriquecimiento cognitivo del alumno.
- Estimular a los alumnos a escribir y leer de manera independiente.

Actualmente la lectura y producción de textos se está aunando al desarrollo digital. En internet se pueden encontrar múltiples escenarios para el desarrollo y fomento de la lectura y escritura, distintos sitios web y aplicaciones en que se pueden crear, comprar o descargar en formato digital, libros, revistas, comics, periódicos, etcétera diferentes géneros literarios.

Facilitando el acceso a la literatura. “El fomento de la lectura, es una actividad irremplazable para desarrollar adultos productivos y comunidades informadas, en el presente se ve favorecida con las nuevas tecnologías y la comunicación mediante Internet” (MOLEC, 2015: 4).

Pese a que en la actualidad los medios masivos de comunicación facilitan la obtención de materiales literarios, la lectura de ellos sigue siendo escasa. Se han creado diversas estrategias para la promoción de la lectura en México a través de distintas campañas como: **¿Ya lo leíste? Dónalo, Leer de boleto en el metro** bajo el lema **Tómalo, léelo y devuélvelo, Lee 20 minutos al día**, por mencionar algunas.⁸ Varias de estas campañas han quedado en el olvido. La lectura no se limita a saber leer a la perfección o a cuántas palabras se leen por minuto, situación que se debe combatir.

⁸(Aguilar, 2013) Éxitos y fracasos del fomento a la lectura. En El universal. Recuperado de: <http://archivo.eluniversal.com.mx/cultura/71625.html>

El antecedente más conocido en materia de fomento a la lectura data de 1980 cuando se instituyó la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil; iniciativa a la que se sumó, en las escuelas de educación básica, en 1986, el programa Rincones de Lectura con sus libros del rincón, es en los últimos 15 años que se comenzó a hablar más ampliamente del tema y se empezaron a emprender campañas con la idea de convertir a México en un país de lectores.

Desde entonces se han multiplicado las iniciativas pero suelen tener fecha de caducidad, los programas o campañas que arrancan desde los gobiernos, terminan con el gobierno que concluye y arrancan con el gobierno en turno. Tal como señala el poeta y ensayista Argüelles:

“Las campañas y programas de lectura en México, en todos los niveles, desde hace al menos treinta años, siguen repitiendo una y otra vez lo mismo. [...] Ha habido programas extraordinarios: dos de estos fundamentales: los Rincones de Lectura y las Salas de Lectura. Otros han pasado con más pena que gloria”

De estos últimos, Argüelles cita las bibliotecas escolares y de aula que en muchos casos solo sirvieron para que ciertos editores colocaran mercancías de baja calidad y utilidad, y poco placer para los alumnos. “No hubo una capacitación para los maestros que consiguiera que la lectura fuese algo atractivo para los niños y jóvenes, y no una imposición más para luego hacer resúmenes [...]” dice el autor ¿Qué leen los que no leen? [...].

El también estudioso de la lectura Felipe Garrido afirma que “absolutamente todo lo que hagamos será casi inútil si no se hace el principal trabajo de promoción a la lectura desde la escuela [...]”

“Hay gente que se ha tomado muy a pecho lo de los 20 minutos y creen que está prohibido leer más de 20 minutos. No, Es de 20 minutos a lo que aguanten; hay que evitar que la lectura parezca algo que solo tiene que ver con la escuela; sí, la lectura tiene que ver con la escuela, pero también con tiempo libre, vacaciones, fines de semana, actividades de la familia”, agrega Garrido.

2.6. Animación a la lectura y escritura

Un buen libro es capaz de quedarse con nosotros, como se quedan las persona que amamos [...] los lectores [...] decidimos qué libros quedaran vivos en nuestros corazones [...] Lo cierto es que algunos de ellos abren una grieta: no nos permiten el olvido [...] No atesoramos el libro mejor escrito, atesoramos aquel que por razones que no siempre comprendemos nos interroga acerca de nosotros mismos (Andruetto, 2016: 33).

La animación a la lectura y escritura permite que un lector pasivo halle placer por la literatura y la escritura, propicia que se dé un acercamiento afectivo entre este y los libros, ayudándose de diversas estrategias para lograrlo. Montserrat Sarto (1989) enumera tres características principales en un libro para introducir a los niños al mundo de la literatura; la primera de ellas es que se haga uso de un libro que el niño pueda comprender, es decir, que vaya de acuerdo a la etapa (edad) en la que el niño se encuentra; la segunda un texto que le haga gozar de la lectura (con el que encuentre afinidad), temas atrayentes y por último, en tercer lugar que sea un texto que le permita reflexionar desarrollando un sentido crítico.

La animación a la lectura y escritura es importante iniciarla con textos del gusto personal de cada alumno: ya sean revistas, periódicos, historietas, literatura infantil, textos encontrados en la red, libros electrónicos, etcétera. Cualquiera que sea el texto o género literario elegido permitirá y abrirá paso a expandir el gusto por la literatura, es importante evitar comentarios negativos o querer imponer textos específicos porque sean considerados clásicos importantes o literatura que se debe leer a cierta edad y que debe causar sentimientos específicos en el lector, haciendo creer que si no se leen, no se es buen lector. Se debe trabajar con textos de acuerdo a la edad y capacidad de los niños pues como señala Juan Domingo Argüelles (2011) en el libro *Escribir y leer* siempre se les debe brindar a los niños literatura digna de sus expectativas:

Si deseamos que los niños se aficionen a la lectura y a la escritura hay que tener cuidado, durante el proceso de iniciación, de no darles gato por liebre y sí, por el contrario, brindarles siempre algo digno de sus expectativas, su sensibilidad y su inteligencia. Si, en relación con la literatura, los autores que escriben “para niños” toman en cuenta las capacidades y potencialidades de sus destinatarios, escucharán

sus puntos de vista y observaran sus reacciones, habrían con seguridad, más y mejores libros dignos de ser disfrutados y atesorados [...] En este caso no se trata de escribir “para los niños”, sino de compartir una espléndida escritura de madurez artística e intelectual “con los niños”, que sin lugar a dudas, por intuición natural, saben distinguir entre algo espléndido [...] y algo artificioso [...] Escribir y leer con los niños tendrían que ser ejercicios llenos de calidez pero también de calidad. (Argüelles, 2011:35)

Durante las sesiones de animación se deberá evitar relacionar las lecturas con trabajos de materias escolares. Por otra parte la gramática, ortografía, presentación de los trabajos, velocidad a la que se lee, etcétera es recomendable dejarla para una clase específica fuera de las sesiones de animación a la lectura y escritura. Felipe Garrido advierte “Cuando los niños leen por placer, cuando los libros y la escritura los enganchan, adquieren sin esfuerzo consiente las destrezas propias del lenguaje. Dedicar tiempo a la lectura y la escritura, hacen más amplio su vocabulario, escriben mejor y mejoran su ortografía. Tienen nuevos motivos de felicidad”(Garrido, 71: 2014).

¿Cómo puede un niño darse cuenta de que la lectura y la escritura son una manera de felicidad? Es la pregunta que hace Felipe Garrido y a la que da contestación con los siguientes puntos:

- Que tenga a la mano libros ilustrados y libertad para manipularlos.
- Que alguien le lea y le cuente en voz alta y que esa lectura y esa charla tiendan puentes entre la lectura y la vida.
- Que haya lugar para que el niño pregunte, participe y opine.
- Que disponga de muchas hojas en blanco –recicladas- para dar salida, con el dibujo y la escritura a su visión de lo que ha leído y comentado con los adultos y con sus compañeros.

Por otra parte y complementando la idea de Garrido, Josette Jolibert plantea tres objetivos fundamentales a cumplir de la lectura y escritura durante la experiencia lectora del niño, resaltando la utilidad de la escritura ¿Qué se comunica? ¿Con qué intención? ¿Lo que se

lee sirve para la vida diaria?; el poder que ejerce la escritura trasciende el tiempo y por último el placer de producir un texto porque a través de la escritura se construyen palabras, historias, se proyectan ideas, se conocen distintas ideologías, culturas, acontecimientos. Jolibert define los siguientes objetivos de la producción de textos mediante la experiencia de escritura en los niños⁹:

- *La utilidad y las diferentes funciones de la escritura:* La escritura sirve para algo, responde a intenciones, tiene propósito, difiere según las situaciones, permite comunicar, narrar historia, dejar testimonios, etc.
- *El poder que otorga el dominio adecuado de la escritura:* La escritura da el poder de hacer venir a la gente a una kermés, de obtener una ayuda de la municipalidad, de solucionar un conflicto con un monitor, de hacer reír o soñar a sus compañeros inventando historias, de obtener autorización, etc.
- *El placer que puede producir la producción de un escrito:* Placer de inventar, de construir un texto, de comprender cómo funciona, placer de unir palabras [...] placer de encontrar el tipo de escrito y la formulación más apropiada de cada situación, placer de progresar, placer de la tarea llevada a cabo hasta el fin del texto terminado y bien presentado.

2.7. Narrativa y documentación narrativa de experiencias pedagógicas

2.7.1. La narrativa

La narrativa es como tal el acto de transmitir relatos ya sean reales o ficticios, una forma de contar historias ya sea de manera oral, escrita e incluso a través de dibujos o pinturas como lo hacían nuestros antepasados. La narración nos permite compartir y conocer experiencias creando puentes que conectan con otras realidades, estableciendo una manera de organizar y comunicar vivencias, permite visualizar posibles soluciones y obstáculos.

⁹ (Jolibert, 2003: 24)

En el presente Proyecto de Intervención pedagógica la narrativa es utilizada como una técnica de recopilación de información pues como he mencionado anteriormente a través de ella se crean puentes, se cuenta una historia que puede dar solución a distintas problemáticas, la tesis del Proyecto de Intervención Pedagógica es Fomentar la Animación a la Lectura y Escritura y para lograr este objetivo es importante interpretar y reinterpretar las experiencias escolares, pedagógicas y familiares vividas, expuestas en la narración de mi vida lectora, dando paso, a la documentación narrativa como método de investigación.

2.7.2. La documentación narrativa

La documentación narrativa es parte fundamental en la investigación de la educación y de las ciencias sociales en general, se enmarcan los escenarios, acontecimientos y las experiencias que envuelven a los actores, dando lugar a interpretaciones y reinterpretaciones de los espacios, difundiendo y debatiendo distintas prácticas.

El presente proyecto se centra en la documentación narrativa realizada a través de la indagación e investigación cualitativa del mundo escolar, buscando penetrar, reconstruir y comprender los aspectos poco o vagamente documentados de la lectura y escritura pero que están presentes en las aulas, en la interacción con los alumnos y el entorno en el que se desenvuelven estudiantes y docentes. Para Daniel Suárez documentar narrativamente las experiencias pedagógicas:

[...] es una modalidad de investigación cualitativa-interpretativa que pretende reconstruir los sentidos pedagógicos que los docentes construyen cuando escriben, leen, reflexionan y conversan entre colegas acerca de sus propias prácticas educativas [...] la documentación narrativa se orienta a dar cuenta de las comprensiones de los educadores acerca de sus mundos, prácticas y relaciones escolares y de los sujetos que los habitan (Suárez, 2006: 73).

La narración de experiencias pedagógicas busca ubicar problemas educativos reales, identificando la génesis del problema para poder establecer posibles soluciones a través de

distintas estrategias pedagógicas compartidas de manera individual y colectiva con otros educadores. Continuando con Daniel Suárez dice:

Los docentes y educadores [...] se transforman en narradores de sus propias experiencias y prácticas pedagógicas. Y como se sabe, toda narración o testimonio autobiográfico ya supone en sí mismo interpretación, construcción y recreación de sentidos, lecturas del propio mundo y de la propia vida. Los docentes, cuando narran experiencias pedagógicas que los tienen como protagonistas, están reconstruyendo interpretativamente sus trayectorias profesionales y les están otorgando sentidos particulares a lo que hicieron y a lo que alcanzaron a ser como docentes, en el mismo movimiento en que re-elaboran reflexivamente sus vidas y se re-posicionan respecto de ellas, ya más distanciados que cuando las vivieron. A través de esas narraciones, proyectan sus expectativas, preguntas y preocupaciones; las dicen, las escriben, las comparten y conversan con otros colegas en el lenguaje de la práctica, con sus propias palabras. Se ven en ellas y a través de ellas, también ven a los otros, los nombran y caracterizan; revisan y discuten las certezas y las dudas que edificaron y desbarataron a lo largo de sus desempeños en las escuelas y las aulas (Suárez, 2006: 77-78).

La documentación narrativa se inspira en los aportes teóricos del enfoque etnográfico, que consiste en: la descripción de los contextos, la interpretación de estos para comprenderlos, difusión de los hallazgos y la mejora de la realidad educativa. Daniel Suárez señala que las aportaciones de la documentación narrativa para los docentes se centran en construir un nuevo lenguaje e interpretaciones críticas sobre la escuela, los alumnos y sobre ellos mismos.

Cuando narran sus experiencias, los docentes autores descubren sentidos pedagógicos parcialmente ocultos o ignorados; cuestiones pedagógicas todavía sin nombrar o nombradas de maneras poco adecuadas. Y cuando logran posicionarse como “arqueólogos” o “antropólogos” de su propia práctica pedagógica, cuando consiguen distanciarse de ella para tornarla objeto de pensamiento y pueden documentar algunos de sus aspectos y dimensiones “no documentados”, se dan cuenta de lo que saben y de lo que no conocen o no pueden nombrar. Ponen en tensión su sabiduría práctica, la componen y recomponen, la objetivan, la fijan en escritura, la comunican, la critican. Por eso, en el movimiento de “dar a leer” sus relatos pedagógicos, los docentes narradores entregan sus propias lecturas acerca de lo que pasó en la escuela y lo que les pasó como docentes, educadores, pedagogos. Dan a conocer parte de sus vidas profesionales, de sus mundos escolares y pedagógicos, de su sabiduría. Al disponer públicamente sus relatos escritos de experiencias, los docentes narradores colaboran a reconstruir la memoria pedagógica

de la escuela o de ciertas prácticas educativas en una cierta geografía y en un determinado momento histórico (Suárez, 2006: 78).

Siguiendo con el autor, menciona que las narraciones pedagógicas son escritas bajo condiciones específicas:

- I. Identificar y seleccionar las prácticas pedagógicas a relatar y documentar.
- II. Escribir y re-escribir.
- III. Editar pedagógicamente. Colaborar e incidir en las producciones textuales del relato pedagógico. Implica:
 - Lectura y re-lectura de narraciones propias y de otros docentes.
 - Reflexión en torno a la experiencia pedagógica reconstruida y narrada.
 - Conversación y deliberación pedagógica entre pares en torno a las experiencias y saberes pedagógicos.
 - Observaciones, preguntas, sugerencias y comentarios escritos, orales, individuales y colectivos.
- IV. Publicar el relato de la experiencia pedagógica.
- V. Hacer circular los documentos narrativos por distintos medios de comunicación ya sea de manera electrónica, escrita o fílmica.

2.8. Proyecto de intervención pedagógica

2.8.1 *¿Qué es un proyecto?*

El proyecto de intervención busca dar respuesta a diversas problemáticas mediante una propuesta que surge de las necesidades para incrementar la funcionalidad y obtener

mejores resultados de estas, el presente proyecto se enfoca a la animación de la lectura y escritura en educación básica. El proyecto tiene cuatro fases esenciales, la primera de ellas es la planeación, se establecen objetivos, acciones y recursos para la realización del proyecto; la segunda fase es la ejecución del proyecto; la tercera es la fase de evaluación donde se analizan los resultados obtenidos y finalmente la cuarta fase retroalimentación del proyecto.

Componentes del proyecto pedagógico

- Planear: Concretar y precisar lo que se quiere realizar; partiendo de una necesidad del contexto o escenario educativo.
- Ejecutar: Llevar a cabo las estrategias seleccionadas para el mejoramiento del contexto.
- Evaluar: Obtención de resultados. La evaluación no es la parte final del proceso, se parte de ella para reflexionar sobre las estrategias implementadas
- Plan de mejoramiento: Retroalimentar el proyecto, planteando acciones de mejora.

Josette Jolibert menciona las condiciones indispensables que facilitan el proceso enseñanza-aprendizaje, se basa en cuatro ejes:

- El enfoque constructivista del aprendizaje
- El enfoque textual del lenguaje
- La metacognición
- La evaluación y autoevaluación

2.8.2. Enfoque constructivista del aprendizaje

Promueve que el niño aprenda por sí mismo, que sea responsable en su proceso de aprendizaje, relacione información nueva con conocimientos previos, reflexión de la experiencia y el contexto permitiendo una construcción colaborativa del aprendizaje. El

profesor toma en cuenta las competencias, deseos y necesidades de los alumnos pues su papel es el de mediador y facilitador del proceso de aprendizaje.

2.8.3. El enfoque textual del lenguaje

Al leer el niño realiza diversas actividades, se informa, se divierte, aprende, se comunica, comparte emociones y experiencias, etcétera. Es indispensable que los niños, tanto para leer como para producir textos, estén en contacto con textos completos, evitando frases y palabras o letras sueltas y con ello dificultades para el entendimiento del lenguaje escrito.

2.8.4. La metacognición

La metacognición permite formar alumnos autónomos, como anteriormente se mencionaba, el niño crea y tiene conciencia sobre los propios procesos cognitivos y de los aprendizajes colectivos reflexionando sobre ello.

Se hace cada vez más necesario que niños, adolescentes y jóvenes mejoren sus potencialidades a través del sistema educativo formal "aprendiendo a aprender" y "aprendiendo a pensar", de manera tal que, junto con construir un aprendizaje de mejor calidad, éste trascienda más allá de las aulas y les permita resolver situaciones cotidianas; en otras palabras, se trata de lograr que los estudiantes sean capaces de autodirigir su aprendizaje y transferirlo a otros ámbitos de su vida.

Para lograr los objetivos de "aprender a aprender" y "aprender a pensar", en los últimos años se ha revelado como especialmente eficaz la formación de los educandos en la adquisición y utilización oportuna de estrategias de aprendizaje cognitivas, entre las cuales se destacan las orientadas al autoaprendizaje y al desarrollo de las habilidades metacognitivas (Osses, B. S y Jaramillo, M. S, 2008: párr. 6-7).

Osses y Jaramillo hacen un listado de las características del conocimiento metacognitivo:

- Conocimiento de la persona: se trata del conocimiento que tenemos de nosotros mismos como aprendices, de nuestras potencialidades y limitaciones cognitivas y de otras características personales que pueden afectar el rendimiento en una tarea.
- Conocimiento de la tarea: conocimiento que poseemos sobre los objetivos de la tarea y todas aquellas características de ésta, que influyen sobre su mayor o menor dificultad, conocimiento muy importante, pues ayuda al aprendiz a elegir la estrategia apropiada.
- Conocimiento de las estrategias: el aprendiz debe saber cuál es el repertorio de estrategias alternativas que le permitirán llevar a cabo una tarea, cómo se aplicarán y las condiciones bajo las cuales las diferentes estrategias resultarán más efectivas.

2.8.5. La evaluación y autoevaluación

La evaluación vista como un proceso de retroalimentación para alumnos y profesores pues a través de ella se puede detectar las estrategias que han sido eficaces para el aprendizaje, así como, las deficiencias y mejoras que se pueden llevar a cabo en el proceso de enseñanza aprendizaje. En palabras de Josette Jolibert la evaluación permite estructurar los aprendizajes, establecer relaciones entre los conocimientos anteriores y las nuevas adquisiciones para medir los progresos.

El docente, mediador experto¹⁰

	Lo que hace el docente	Para permitir al alumno...
Preparación para el encuentro con el texto: elaboración del proyecto cognitivo.	<ul style="list-style-type: none"> • Clarifica la actividad intelectual exigida apoyándose en las representaciones de los alumnos. • Precisa o recuerda los desafíos colectivos y/o individuales (el proyecto de aprendizaje los objetivos específicos) • Permite, facilita la intervención de los alumnos en la actividad haciéndoles tomar conciencia de lo que ya saben sobre el contenido la organización del texto por producir. 	<ul style="list-style-type: none"> • Establecer el vínculo y movilizar su conocimiento anteriores en relación con: <ul style="list-style-type: none"> -El tema -El texto - Las estrategias por poner en práctica.

	Lo que hace el docente	Para permitir al alumno...
Estrategia de producción de textos.	<ul style="list-style-type: none"> • Guía en los procesos de producción de texto. • Se apoya en las interacciones para modificar las representaciones y transformar los errores en 	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta progresivamente, una estrategia personal explícita y eficaz de producir los textos. • Movilizar

¹⁰ Cuadro El docente, mediador experto tomado de Jolibert, J., Sriki, C., Blanchard, M., Coué, I., y Crépon, C. Niños que construyen su poder de leer y escribir, p. 90.

	<p>elementos de análisis.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incita a los alumnos al diálogo cognitivo (piensa en voz alta con los alumnos). <p>Explica las estrategias utilizadas.</p> <p>Suscita compartir conocimientos y su propia calidad de experto.</p>	<p>herramientas intelectuales (comparar, deducir, categorizar, inferir...)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Señalar las circunstancias, deducir los indicios estructurales, lexicales, sintácticos... para descubrir los mecanismos de construcción de texto. <p>Elaborar progresivamente el texto y controlar su progresión.</p>
--	---	--

	Lo que hace el docente	Para permitir al alumno...
Sistematización metacognitiva y metalingüística	<ul style="list-style-type: none"> • Suscita la evaluación y la metacognición por una recapitulación y una explicación metódica. • Prevé las actividades de refuerzo o de entrenamiento individual o colectivo en función de las necesidades notadas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluar su actividad de aprendizaje y la de otros. • Formalizar la adquisición de experiencia en término de saberes y habilidad: <ul style="list-style-type: none"> -Los puntos de aprendizaje nuevos; -Las ayudas y facilitaciones Las dificultades -Los procedimientos eficaces. • Conservar la huella de los aprendizajes significativos.

2.8.6. Actividades de Animación a la Lectura y escritura

Las siguientes actividades se han recuperado de distintos materiales escritos por distintos autores y animadores de la lectura y escritura. Se realizó una selección previa de lecturas con el fin de adecuarlas a las actividades (teniendo en cuenta que los distintos textos se pueden cambiar de acuerdo al contexto en el que se realicen las actividades).

1. ¿Cómo eres tú?

Propósito	Duración	Material	Desarrollo
Sensibilizar a través de la lectura a los alumnos en la aceptación, respeto y tolerancia de las diferencias entre ellos y sus compañeros	Una hora y media	<ul style="list-style-type: none">• Hojas blancas• Texto sugerido <i>La otra orilla</i>¹¹	La estrategia se realiza en cuatro momentos.

I. *Primer momento:*

Se inicia la sesión explicando a los niños la actividad que realizaremos. Posteriormente se leerá el texto con el que trabajaremos. Durante la lectura del texto se preguntara a los alumnos el significado de palabras poco comunes en el vocabulario cotidiano para que logren un mayor entendimiento de la lectura.

¹¹Carrasco, M. (2008). La otra orilla. México: SEP.

II. Segundo momento:

Una vez terminada la lectura del texto se hará una lluvia de ideas acerca del mensaje del texto, se darán quince minutos para la realización de la actividad la cual el animador debe explicar, se pedirá que los niños se describan a sí mismos en las hojas blancas que se les repartieron previamente. El animador dará un ejemplo con una breve descripción de él/ella. Se deberá corroborar que todos los alumnos ya hayan terminado con la actividad.

III. Tercer momento:

Se pedirá a los alumnos que lean de manera voluntaria sus escritos. La cantidad de alumnos que compartan sus historias dependerá del tiempo con el que se cuente para la realización de la actividad.

IV. Cuarto momento:

El animador preguntará a los alumnos lo que piensan acerca del contenido del texto dando inicio a un debate sobre el tema y con ello se da cierre a la sesión.

2. ¿Cómo termina la historia?¹²

Propósito	Duración	Material	Desarrollo
Motivar a los alumnos en la escritura del desarrollo y desenlace del texto elegido para la actividad	Una hora y media	<ul style="list-style-type: none">• Hoja blanca• Pluma• Texto sugerido	La estrategia se realiza en cuatro

¹² Actividad adaptada de
(Chavés, B. M. y Popoca, C., 2004: 5)

de lectura, desarrollando la imaginación y habilidad escritora.		Pequeño cuento de horror y otros relatos ¹³	momentos.
---	--	--	-----------

I. Primer momento:

Se inicia la sesión explicando a los niños la actividad que realizarán. Posteriormente se leerá parte del texto con el que trabajarán la sesión y se pedirá a los alumnos que escriban el desenlace de la historia de forma libre y conforme a las expectativas que tienen del final de la historia.

II. Segundo momento:

Se dará a los niños de diez a quince minutos para realizar la actividad. El animador corroborará que todos los alumnos hayan terminado con la actividad.

III. Tercer momento:

Se pedirá a los alumnos que lean de manera voluntaria sus escritos. La cantidad de alumnos que compartan sus historias dependerá del tiempo con el que se cuente para la realización de la actividad.

IV. Cuarto momento:

El animador leerá el desenlace de la historia y los alumnos compararán el desenlace de su historia con la original.

¹³Forcada, A. (2008). Pequeño cuento de horror y otros relatos. México: SEP.

3. ¿Qué nos cuentan las imágenes?¹⁴

Propósito	Duración	Material	Desarrollo
Animar a los alumnos en la narración de una historia a través de la observación de imágenes, invitándolos a crear e imaginar una historia propia, desarrollando la creatividad del niño.	Una hora y media	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas blancas • Colores • Texto sugerido <p style="text-align: center;">Cosas de la vida¹⁵</p>	La estrategia se realiza en cuatro momentos.

I. Primer momento:

Se iniciará la sesión con un pregunta a los alumnos ¿Los libros se pueden leer o interpretar solo a través de las letras? Dependiendo de la respuesta de los niños se continuara con una pregunta acerca del porqué de su respuesta y se les explicara si esto es verdadero o falso. Esta vez el animador no leerá el cuento sino que los alumnos serán quienes lo narraran para posteriormente realizar la actividad de la sesión en donde ellos narraran una historia o cuento únicamente utilizando imágenes. Se les mostrara en una primera ronda las imágenes del libro para que posteriormente los alumnos quienes ya habrán visto las imágenes narren la historia.

II. Segundo momento:

Se inicia de nuevo con las imágenes, esta vez los alumnos ya conocen el contenido del libro y el animador inicia la historia: Había una vez en un lejano lugar... y cada uno o algunos de los niños irán aportando a la narración al cuento.

¹⁴ Actividad adaptada de (Pulido, R. I., Ruíz, M. C., Chona, J. A., Ruíz, M. P., Jiménez, A., González, T. O., Correa, M. G., y Mendoza, M., 2013: 42-49)

¹⁵ Martínez, E. (2002). Cosas de la vida. México: SEP.

III. Tercer momento:

Una vez finalizada la lectura del libro se pedirá a los niños que dibujen una historia y se recalcará la importancia de que no se utilicen letras, únicamente imágenes.

IV. Cuarto momento:

Se pedirá la participación de algunos alumnos para narrar los dibujos de sus historias y se les preguntará si se les dificultó la elaboración del trabajo y qué fue lo que más les gustó de la actividad.

4. Rompecabezas

Propósito	Duración	Material	Desarrollo
Mejorar la comprensión lectora de los alumnos a través del juego ubicando tiempo y espacio del cuento seleccionado, ejercitar la atención así como fomentar el trabajo en equipo y compañerismo	Una hora y media	<ul style="list-style-type: none">• Texto sugerido La peor señora del mundo¹⁶• Cuatro sobres que contengan recortes de partes del texto e ilustraciones (material elaborado por el animador)	La estrategia se realiza en cuatro momentos.

¹⁶Hinojosa, F. (1996). La peor señora del mundo. México: FCE.

I. Primer momento:

Se proyectará a través de cañón o pantalla a los alumnos el cuento de “La peor señora del mundo”. En caso de problemas técnicos el animador podrá leer el texto de propia voz.

II. Segundo momento:

El animador platicará y hará preguntas a los alumnos sobre el texto, qué les gusto, qué les sorprendió y qué modificarían del texto. Finalizadas estas preguntas se les pedirá que formen equipos de 5 o seis integrantes indicándoles que guarden todas sus cosas para poder tener el mayor espacio posible sobre las mesas.

III. Tercer momento:

El animador entrega a cada equipo uno de los sobres el cual contiene fragmentos e ilustraciones del texto seleccionado (se añadirá por el animador previo a la actividad una imagen y un fragmento de texto que no sean correspondientes al texto leído en cada sobre). Se darán las instrucciones del juego; los alumnos deberán acomodar cada una de las piezas de manera cronológica sin mencionarles de las piezas falsas, el objetivo es que las descubran, se les dará un tiempo máximo de 5 minutos para acomodar en su totalidad las piezas. El primer equipo que termine debe ir hasta donde este el animador en ese momento se para la actividad.

IV. Cuarto momento

Se pide al primer equipo que platique rápidamente el orden de sus fichas y se verificará que las piezas falsas no formen parte del orden de las piezas, gana el equipo que cumpla con los requisitos; orden cronológico e identificación de las piezas falsas.

5. Pinceladas de poesía¹⁷

Propósito	Duración	Material	Desarrollo
<p>Motivar la sensibilidad y creatividad del alumno, creación de un libro que contenga poesía e ilustraciones de otros autores y de él mismo, desarrollando la expresión plástica.</p>	<p>Hora y media</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Papel Kraft cortado el tiras de 15x75 cm. • Cartoncillo o papel corrugado de 15x15 cm. • Acuarelas • Pinceles • Crayolas • Gises de colores • Pegamento • Tijeras • Fotocopias de poesías cortas 	<p>La estrategia se realiza en cuatro momentos.</p>

I. *Primer momento:*

El animador realizará algunas preguntas a los niños referentes a la poesía; ¿qué es la poesía?, ¿conocen algún poema?, ¿Les gusta la poesía?, Tomando en cuenta los comentarios de los alumnos se les explicará que la poesía es una composición artística en la que se puede plasmar sentimientos hacia personas, objetos, circunstancias vividas y que se caracteriza por su escritura particular.

¹⁷ Actividad adaptada de (Pulido, R. I., Ruíz, M. C., Chona, J. A., Ruíz, M. P., Jiménez, A., González, T. O., Correa, M. G., y Mendoza, M., 2013: 30-35).

II. Segundo momento:

El animador les leerá algunos textos poéticos (los que el animador considere adecuados) posterior a la lectura de los textos se preguntara a los alumnos si fue de su agrado la lectura y si le causo algún sentimiento particular; posteriormente se les dirá que ellos se convertirán en ilustradores y/o escritores de poesía (previamente se les pidió el material necesario para la realización de la actividad) el cual consiste en materiales diversos que puedan conseguir en casa como pintura, pegamento, papel de colores, gises, etcétera y en un poema ya sea en fotocopia o impreso del cual recortarán cada estrofa para posteriormente pegarlas en una tira de papel la cual estará dividida de acuerdo al número de estrofas del poema seleccionado, en cada espacio se pegará una estrofa y de cada estrofa se realizará un dibujo en representación a lo escrito, se les mencionará la única regla que se debe seguir, las tiras de papel que se utilizarán no deberán tener ningún espacio en blanco deben ser iluminadas en su totalidad.

III. Tercer momento:

Los niños comenzarán la elaboración del trabajo se sentarán en equipos de cuatro personas para poder compartir materiales con sus compañeros estimulando la colaboración grupal.

IV. Cuarto momento:

Los niños compartirán con sus compañeros si así lo desean las sensaciones y emociones que el poema les transmitió y mostrarán sus ilustraciones mencionando el porqué de ella.

6. *Huellas*

Propósito	Duración	Material	Desarrollo
Interactuar con los compañeros, a través de la lectura, compartiendo experiencias y sentimientos hacia los animales.	Una hora y media	<ul style="list-style-type: none">• Hojas blancas• Colores• Texto sugerido ¡Que lata de rata!¹⁸	La estrategia se realiza en cuatro momentos.

I. Primer momento:

Indagar si los alumnos tienen o han tenido alguna mascota, si su mascota es distinta al común en los hogares. (perros, gatos, peces, tortugas).

II. Segundo momento:

Se realiza la lectura del texto sugerido ¡Que lata de rata!

III. Tercer momento:

Finalizando la lectura del cuento se da a los alumnos el material (hojas blancas). Y se les da las instrucciones que se realizarán en la actividad.

En una de las hojas se escribirán las siguientes preguntas sugeridas; ¿Cómo se llama tu mascota? ¿Apodo de tu mascota? ¿Lo que más te gusta de tu mascota? ¿Lo que menos te gusta de tu mascota? Momento especial con ella, ¿Quién te la regalo/ de quién es? Comida

¹⁸Child, L. (2006). ¡Qué lata de rata! México: SEP.

favorita de tu mascota, ¿Qué raza es y cuántos años tiene? ¿Por qué crees que las personas deben tener una mascota? En la segunda hoja los alumnos realizaran un dibujo de su mascota.

IV. Cuarto momento:

Finalmente los niños que deseen compartirán el trabajo realizado con el resto del grupo.

7. *Hagamos una historia de terror*

Propósito	Duración	Material	Desarrollo
Desarrollar la creatividad e imaginación en los niños para crear historias además del trabajo en equipo como herramienta fundamental para el logro de objetivos.	Una hora y media	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento de terror • Hojas blancas • Plumaz de distintos tonos 	La estrategia se realiza en cuatro momentos.

I. Primer momento:

Se indagará qué tanto conocen los niños acerca de los elementos principales que componen una obra literaria de terror, a través de una lluvia de ideas, el animador complementará la información que ya poseen los alumnos.

II. Segundo momento:

Después de indagar sobre los elementos del cuento de terror, se le dará al último niño de cada fila una hoja blanca, posteriormente se les explicara a los niños en que consiste la actividad. Al niño que se le entrega la hoja primero iniciara con la historia de terror, el animador les dará un tiempo para que escriban, pasando ese determinado tiempo, el animador gritara ¡Cambio! Inmediatamente el alumno le pasara la hoja al siguiente compañero para que este continúe escribiendo la historia hasta llegar al compañero de la primera fila quien será el encargado de escribir el final de la historia.

Previo a esto se indicará que cada uno escriba con una pluma de tono distinto, para que el compañero que escriba en el siguiente turno identifique la parte escrita por el compañero anterior, pues no deberán leer toda la historia completa al momento de escribir la continuación.

III. Tercer momento:

Se iniciará la lectura de las cuatro o cinco historias que se realizaron, y se analizará si en ellas se encuentran los elementos necesarios para escribir una historia de terror.

IV. Cuarto momento:

Finalmente se les leerá a los niños un cuento de terror el cual será seleccionado por el animador (texto a selección).

8. Mismos personajes ¿Diferente historia?¹⁹

Propósito	Duración	Material	Desarrollo
Desarrollar las habilidades de escritura del alumno, permitiéndole crear e imaginar además de permitirle crear distintas posibilidades de jugar con palabras para realizar un texto.	Una hora y media	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas blancas • El animador deberá elaborar tres secciones relacionadas a los personajes, lugares y acciones en los que los niños desarrollaran la historia. 	La estrategia se realiza en cuatro momentos.

I. *Primer momento:*

El animador elaborará tres columnas en el pizarrón con tres apartados (personajes, lugares y acciones), en cada una de las columnas habrá tres opciones se sugieren las siguientes:

Personajes: Dos niños astronautas, un fantasma y una niña, una pulga y un perro.

Lugares: El planeta Saturno, Una escuela, una casa de campo.

Acciones: hacer un viaje espacial, hacer travesuras divertidas, encontrar un gran tesoro.

Se explicará a los alumnos que en esta sesión no habrá una lectura de libro pues esta vez ellos serán los escritores de las historias que se leerán en clase y lo realizaran de manera individual. Se continuara con las instrucciones necesarias para la realización de la actividad, se elegirá una de las opciones disponibles de cada columna, dando un ejemplo de ello

¹⁹ Actividad adaptada de
(Chavés, B. M. y Popoca, C., 2004: 27)

evitando que queden dudas. Los elementos que los alumnos seleccionen serán la base de su cuento.

II. Segundo momento:

Los alumnos iniciarán la elaboración de la actividad y se les dará el tiempo necesario para concluirlo se les mencionara que si es de su preferencia pueden hacer algún dibujo.

III. Tercer momento:

Una vez hayan concluido se les pedirá que intercambien lo elaborado con su compañero de banca y cada uno leerá el cuento del otro con la finalidad de hacer una crítica constructiva al escrito del compañero, escribirán en una hoja aparte que fue lo que más les gustó de la historia, la parte que les desagradó, lo que no quedó claro y si le agregarían o le quitarían personajes o situaciones al texto.

IV. Cuarto momento:

Los alumnos volverán a intercambiar los trabajos con el niño que lo elaboró para que este pueda ver las observaciones que su compañero le hizo respecto al cuento.

9. Imágenes

Propósito	Duración	Material	Desarrollo
Fomentar la creatividad de los alumnos, mejorar su expresión escritora.	Una hora y media	<ul style="list-style-type: none">Impresiones de imágenes que el animador seleccionara	La estrategia se realiza en tres momentos.

		<p>previamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cartulina u hojas de colores. • Pegamento 	
--	--	--	--

I. Primer momento:

Al inicio de la sesión el animador colocara sobre una de las mesas todas las imágenes impresas disponibles no importa que estas estén repetidas y seleccionara como mejor le parezca el orden en que cada uno de los alumnos pase a seleccionar la imagen que deberá ser la que llame su atención.

II. Segundo momento:

Una vez que ya se ha hecho la selección de imágenes se entregara la cartulina en donde deberán pegar la imagen y ahí mismo escribirán la historia que deberá ser inspirada en la imagen que eligieron, si varios niños seleccionaron una misma imagen será interesante el descubrir que escribió cada uno de ellos a partir de una misma ilustración. El trabajo se realizara de manera individual.

III. Tercer momento:

De manera voluntaria los niños participarán en la lectura del texto elaborado.

10. Dibuja tu escena favorita

Propósito	Duración	Materiales	Desarrollo
Fomentar el trabajo en equipo y compañerismo. Comprensión lectora	Una hora y media	<ul style="list-style-type: none">• Hojas blancas• Un texto que contenga varias historias cortas.	La estrategia se realiza en cuatro momentos.

I. Primer momento:

Se les comunicará a los alumnos que varios de ellos actuaran durante la clase el animador les preguntara si alguien quiere hacerlo una vez seleccionados los niños se procederá a la narración de las historias que deberán ser cortas para poder contar varias de ellas durante la sesión. El texto de la sesión se elegirá libremente por el animador.

II. Segundo momento:

Después de la lectura de varias de las historias del libro se pedirá a los niños que recuerden de manera general el contenido de cada una de ellas y cuál fue la parte que más les gusto de esa historia.

III. Tercer momento:

Una vez los niños tengan claro cuál es su historia favorita el animador pedirá que en la hoja blanca que les entregó dibujen la escena de su interés.

IV. Cuarto momento:

Una vez los alumnos hayan terminado con sus ilustraciones se pedirá que las compartan ante sus compañeros y estos trataran de adivinar cuál es la escena y a que historia pertenece.

11. Hablemos del personaje²⁰

Propósito	Duración	Materiales	Desarrollo
Comprensión lectora y análisis de personajes.	Una hora y media	<ul style="list-style-type: none">• Texto <i>El tragasueños</i>²¹• Hojas impresas por el animador que incluyan preguntas referentes al personaje que se seleccionara.	La estrategia se realiza en cuatro momentos.

I. Primer momento:

El animador hará entrega a los alumnos de las hojas impresas con los siguientes puntos como sugerencia:

- Nombre del personaje
- Así luce el personaje (el alumno deberá realizar un pequeño dibujo del personaje)
- Palabras que describen al personaje

²⁰ Actividad adaptada de (Chavés, B. M. y Popoca, C., 2004: 23)

²¹Ende, M. (2003). Tragasueños. México: SEP.

- ¿Qué le paso al personaje?
- ¿Te gusto el personaje? Explica

Posteriormente el animador realizara la lectura del texto que deberá tener varios personajes para que los niños puedan tener una gama amplia para seleccionar, además, deberá ser en preferencia un texto más amplio que los anteriores.

II. Segundo momento:

El animador dará inicio a la lectura, tomando por sorpresa a algunos de los alumnos para que continúen algunas partes de la lectura.

III. Tercer momento:

Una vez terminado de leer el cuento el animador pedirá que los alumnos seleccionen al personaje que más les haya interesado y les dará las instrucciones necesarias para la realización de la actividad, que consisten en describir al personaje con los puntos que se marcan en la hoja que se les facilitó.

IV. Cuarto momento:

Una vez hayan terminado el animador les preguntará de manera general el nombre de los personajes involucrados en la historia, enlistándolos en el pizarrón a la vista de todos. Se iniciará con la descripción de los personajes y se preguntará a los niños quien eligió a determinado personaje cuando hayan levantado la mano los alumnos que lo seleccionaron se les preguntará de manera general qué características tiene el personaje cada uno deberá de dar una idea distinta a sus compañeros para que colectivamente se describa al personaje y todos aporten a la clase. La única pregunta que se responderá de manera personal es si les gustó el personaje y cuál es su argumento. Se realizara lo mismo con cada uno de los personajes teniendo una descripción grupal de los personajes de la historia.

12. ¿Están o no están?²²

Propósito	Duración	Materiales	Desarrollo
Comprensión lectora	Una hora y media	<ul style="list-style-type: none">• Hojas impresas que contenga una lista con palabras que pertenezcan al contenido del texto.• Texto <i>La sombra</i>²³	La estrategia se realiza en cuatro momentos

I. Primer momento:

El animador iniciará con la lectura del texto sugerido *La sombra*, seleccionando al azar durante la lectura a algunos de los alumnos para que continúen con la lectura del texto.

II. Segundo momento:

Se le entregarán a los niños las hojas impresas que contienen un listado con palabras que hacen referencia al contenido del libro pero se encuentran revueltas entre otras palabras que no se encuentran en él, los niños deberán identificar cuales si pertenecen a la lectura y marcarlas.

III. Tercer momento:

Junto al animador los niños verificarán si las palabras que marcaron pertenecen realmente al texto. El animador mencionará cada una de las palabras y preguntara en que parte del cuento se encuentran.

²² Actividad adaptada de
(Sarto, M. M., 1989: 47-49)

²³ Orejel, A. (2010). *La sombra*. México: SEP.

IV. Cuarto momento:

Finalmente el animador pedirá que contesten individualmente la pregunta que se encuentra al final de la hoja, la pregunta sugerida es la siguiente: ¿Qué mensaje te dejó esta historia? No leerán sus respuestas a los compañeros únicamente contestaran de forma escrita al cuestionamiento.

CAPÍTULO 3

En este capítulo se describe el desarrollo y resultado de las actividades realizadas con los alumnos de cuarto grado durante las sesiones de lectoescritura realizando un análisis personal de cada una de las actividades, sustentando los resultados teóricamente.

3.1. Realización del proyecto de intervención pedagógica

Escuchar lo que leemos, leer lo que hablamos, hablar de lo que escribimos, escribir de lo que escuchamos. ¿Cómo separar estas acciones? Escuchar y hablar, leer y escribir, “no para que todos sean escritores, sino para que nadie sea esclavo”, apunta Rodari, en su Gramática de la fantasía. En leer y escribir para que todos sean dueños de su voz. (Garrido, 2014:14)

Este proyecto nace de la preocupación e interés del acercamiento a la lectura y escritura en alumnos de educación básica, específicamente, a nivel primaria. La escuela primaria Manuel Rivera Cambas presenta rezago en lectura y escritura, mediante las actividades realizadas a lo largo de las sesiones de Animación a la Lectura y Escritura se tuvo como objetivo que los alumnos se iniciaran e incrementaran el gusto por la lectura, adoptándola como parte significativa y esencial en su desarrollo integral, creando vínculos entre el autor, el texto y los alumnos.

Es importante que los niños se identifiquen con el texto, los personajes, el contexto en que se desarrollan las historias, con el autor, hacer propio el contenido del libro logrando una lectura significativa desencadenando interrogantes que los alienten a la lectura, crear sus propios textos plasmando experiencias que inviten a otros a hacerlo, también Parfraseando a Felipe Garrido en el libro *Para leer mejor* (2014) dice: El objetivo final de la animación a la

lectura y escritura es que el lector encuentre leer y escribir tan naturales e indispensables como escuchar y hablar.

Garrido distingue cuatro niveles de lectura. Los dos primeros no pueden considerarse lectores aunque sepan leer, pues solo cubren necesidades básicas de comunicación; a continuación se describe cada uno de ellos:

- Nivel uno: Elemental. El de alguien que deletrea y puede más o menos leer señales, carteles, otros materiales igualmente sencillos.
- Nivel dos: Utilitario o útil. El de la mayoría de quienes saben leer y escribir pero no han ido más lejos porque no han descubierto los placeres de la lectura [...] Los integrantes de este grupo leen y escriben casi todos los días, pero no son lectores. Son alfabetizados no lectores.
- Nivel tres: Autónomo. El de la gente que ha descubierto la lectura por placer [...] lee por el gusto, el interés, la curiosidad de leer. Toda clase de materiales y libros de diversa calidad. En papel y en pantallas. Estos lectores necesitan profundizar en la comprensión, pues si no se entiende lo que se lee no hay placer ni utilidad ni lectura [...]
- Nivel cuatro: Lectores letrados. Leen y escriben en pantallas y en papel, por utilidad y por placer. Están plenamente incorporados a la cultura escrita. Entienden lo que leen; lo traducen a imágenes mentales y sensoriales; pueden parafrasearlo, glosarlo, resumirlo, compararlo con otros textos; aceptarlo o rechazarlo (Garrido, 2014: 20-21)

El proyecto con los alumnos de cuarto grado se enfoca a la creación de lectores autónomos pues se buscó constantemente que los alumnos disfrutaran de las distintas lecturas y actividades de escritura realizadas sin perder de vista y teniendo como objetivo alcanzar el cuarto nivel que propone Garrido. Comprender lo que se lee.

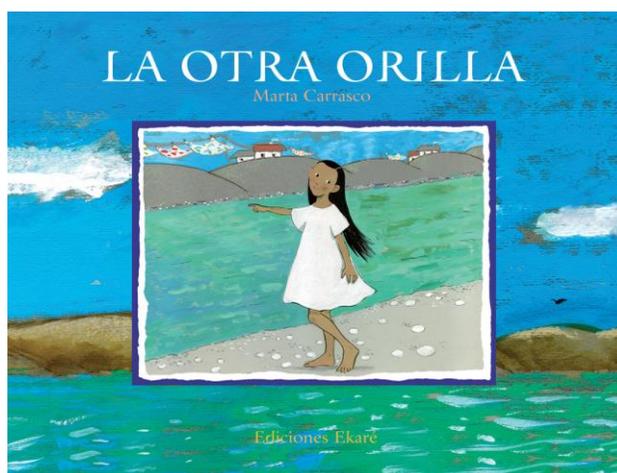
Para dar inicio a los relatos de las sesiones, retomo brevemente la importancia de la narrativa como parte fundamental en la investigación de la educación y en el presente proyecto, pues enmarca el contexto y las experiencias que envuelven a la institución escolar, profesores y alumnos. A través de la narrativa de experiencias pedagógicas interpretamos y reinterpretemos problemas educativos y así poder establecer posibles soluciones a través de distintas estrategias pedagógicas compartidas de manera individual y colectiva con otros educadores.

3.1.1. *¿Cómo eres tú?*

El día lunes 24 de abril realicé la primera actividad de lectura y escritura con el grupo 4C. Tenía una mezcla de emociones; miedo, nerviosismo y dudas; pues era la primera vez que estaría sola frente a un grupo, en prácticas anteriores siempre habíamos varios compañeros de la universidad apoyándonos en un mismo salón para desarrollar las actividades, pero ese día fue distinto, era yo frente a 21 alumnos, sentía temor de no saber qué hacer y no poder lograr los objetivos.

En el trayecto al salón pensaba en los pasos que seguiría el desarrollo de la actividad. Al llegar los niños me recibieron con saludos, ya sabían que al regreso de vacaciones iniciaría las sesiones con ellos, mostraban curiosidad por las actividades que realizaríamos y comenzaron a hablar todos al mismo tiempo, la maestra Gabriela les pidió que me pusieran atención, y que guardaran silencio para poder dar inicio a la clase. Los niños me veían desde sus lugares y unos a otros, tomé la palabra e inmediatamente comencé a explicarles que les leería una historia que lleva por nombre “*La otra orilla*” de la autora Marta Carrasco y que posteriormente realizaríamos una actividad que estaba relacionada con la lectura del libro, una de las niñas cuyo nombre no recuerdo me preguntó qué cuaderno debían sacar para trabajar, les dije que lo hicieran en una hoja de cualquier cuaderno pero que pudieran arrancar, todos sacaron alguno de sus cuadernos y una vez que pasó esto les dije que comenzaría con la lectura.

La lectura trata la historia de Graciela a quien sus padres le prohíben cruzar el río, pues, la gente del otro lado era diferente. Un día con ayuda de un niño que vive en la otra orilla cruza el río y descubre que tal y como le habían dicho sus padres, las personas de ese lugar eran raras, pero también descubrió que tenían muchas semejanzas con su familia, Nicolás y Graciela se hicieron amigos y en un futuro construirán un puente sobre el río para poder cruzar y visitar a las personas de la otra orilla.



Portada del libro *La otra orilla*.²⁴

El texto busca concientizar a los niños sobre la aceptación de la diversidad y respeto a las personas. Durante la lectura los niños se mostraron muy atentos a lo que sucedía dentro de la historia y mientras leía me encontré con la palabra “bochincheros”, les pregunté si alguno de ellos sabía el significado de esa palabra respondieron que no, nuevamente hice una pregunta, esta vez para que comentaran cuál creían que era su significado, los niños comenzaron a responder; algunos decían que era gente que se vestía de muchos colores, otros mencionaban que era gente que no se bañaba, gente que decía muchas groserías o personas muy chismosas, después de ese breve sondeo sobre el posible significado de la palabra les dije que no era lo que pensaban, que significaba que eran personas que les gustaban las fiestas o ser muy alegres, era importante aclararlo para un mejor entendimiento de la lectura, continúe leyendo.

²⁴ Carrasco, M. (2008). *La otra orilla*. México: SEP.

Finalizada la lectura pregunté a los alumnos ¿Qué mensaje les había dejado la lectura?, una niña contestó tímidamente y en voz baja que a ella le había dejado un mensaje de respeto hacia los gustos de otras personas, en el pizarrón anote su respuesta, varios de los alumnos comenzaron a alzar la mano para participar, además de respeto mencionaron, amor, amistad, compañerismo, igualdad y diversidad, cada una de estas palabras las iba anotando en el pizarrón. La mayoría de los alumnos se inclinó a dar respuestas ligadas a valores, no detallaron más el mensaje que les dejó el texto. Me parece que los niños dieron respuestas que dedujeron que yo quería escuchar o que eran respuestas “correctas” o esperadas por el docente. José Domingo Argüelles realizó una reflexión acerca de qué es leer bien, qué es la comprensión lectora y cómo es que se sabe qué alguien comprendió un texto:

¿Qué es leer bien? ¿Qué es leer mal? ¿Cómo sabemos que alguien es buen lector? ¿Por qué decimos que alguien es un mal lector? [...] A estas preguntas básicas, la mayor parte de los teóricos, [...] escritores y una enorme cantidad de lectores responden [...] con generalidades, [...] por ejemplo [...] decimos y creemos, que un mal lector -es decir una persona que lee mal- es aquel que no entiende exactamente lo mismo que nosotros entendemos al leer un libro [...]. Esta generalidad [...] nos referimos a la “comprensión lectora” que, las más de las veces, sólo reconoce respuestas verdaderas únicas. Bajo esta óptica, el único que comprende, está comprendiendo o ha comprendido lo que lee, es aquel que responde *lo que debe responder*, y nada más. (Argüelles, 2011: 53-54)

Es importante identificar que, sin darnos cuenta, los educadores pretendemos obtener respuestas únicas, verdaderas y exactas, que impiden a los alumnos mostrar un punto de vista real y propio. La lectura es el instrumento más eficaz para el desarrollo del pensamiento por ende ninguna respuesta será idéntica a otra. De un mismo libro se pueden tener opiniones divididas algunos lo amarán, para otros será un libro que les aporte mucho o nada.

En textos literarios, las respuestas verdaderas son tantas como las sientas y las perciban los lectores, y el hecho de que no coincidan unas con otras no quiere decir que no se haya comprendido lo que se leyó. Incluso, desde el punto de vista de la lectura profesional, un crítico literario lo que tiene es *una versión* sobre lo leído, que puede ampliar nuestro horizonte de comprensión, pero que de ningún modo cancela otras posibilidades de entendimiento e interpretación. (Argüelles, 2011: 54-55)

Como animadora y promotora de la lectura y escritura, comencé a crear un ambiente en donde los niños se sintieran cómodos al responder preguntas acerca de la lectura, evitando imponer respuestas esperadas, noté que los alumnos al dar su contestación a la pregunta me miraban detenidamente como esperando una comprobación a su respuesta o en su defecto respondían a forma de pregunta. Nuevamente realice una pregunta, esta vez, relacionada a si se hablaban todos dentro del grupo o si cada uno tenía su grupo de amigos y no le hablaba a quienes se sentaban lejos de ellos, respondieron que se hablan con todos sus compañeros pero la respuesta no fue muy convincente pues lanzaron sonrisas y miradas entre ellos.

Pasamos a la realización de la actividad²⁵; la cual consistió en escribir y describir sus gustos, temores y cosas favoritas, con el objetivo de que los niños conozcan los gustos de sus compañeros, así como diferencias y similitudes entre ellos. Decidí dar inicio con una breve descripción mía, en el pizarrón anote mi nombre, mi edad, qué era lo que siempre había querido ser de grande, además les hablé sobre mis gustos musicales y lectores, cuando les estaba platicando más de mí a los alumnos percibí que los niños tomaron mayor confianza porque conforme me iba describiendo ellos me decían con emoción ¡a mí también me gusta lo que a usted!

Les pedí que en la hoja de su cuaderno que arrancaron se describieran, Brayan me preguntó si podía hacer un dibujo también; los demás niños al escuchar su comentario preguntaron si ellos también podían hacerlo a lo que respondí que estaban en completa libertad. Les di 20 minutos para que realizaran la actividad, mientras pasaba entre las bancas para aclarar algunas dudas que pudieran surgir y tratar de ayudar a quienes no tenían idea de por dónde comenzar su descripción, algunos platicaban con sus compañeros cercanos sobre lo que escribirían, otros comentaban sobre temas distintos a la actividad, tardaron poco más de 15 minutos en finalizar el escrito, les dije que ya solo les quedaban unos minutos para terminar y ellos contestaron que ¡no!, que les diera más tiempo pero más de la mitad de los alumnos ya habían terminado, les dije que se apuraran porque ya íbamos a pasar a la última parte de la actividad.

²⁵ Las imágenes correspondientes a la actividad realizada se encuentran en el **Anexo 1**.

Cuando di por entendido que ya no faltaban niños por terminar les pregunté quién quería pasar al frente a compartirnos lo que escribió, me sorprendió bastante que todos los niños querían participar, Brayan pidió ser el último en pasar al frente, cada uno de los alumnos compartió sus gustos, miedos, actividades familiares, etc; Sara, una de las alumnas, mencionó en su escrito el reciente fallecimiento de uno de sus primos y cuando ya no pudo continuar por el llanto sus compañeros la animaron a continuar, en ese momento la maestra la abrazo diciéndole que ya había hablado de ese tema con ella, continúe leyéndoles a los niños lo que su compañera había escrito, también llamó mi atención que a cada uno de sus compañeros lo escuchaban con atención, mostrando interés y realizando comentarios de sí también gustaban de lo mismo o no.

Para este punto de la clase los niños ya habían entrado en confianza conmigo y la misma actividad les permitió familiarizarse con sus compañeros. Finalizamos la actividad con una pequeña reflexión acerca del mensaje de la lectura, Antonio dijo: - a mí me gustó la lectura porque enseña que hay que ser un buen amigo de todas las personas aunque tengan gustos raros y a lo mejor a ti también te gusta y todavía no sabes-, otra de las niñas menciona: – yo creo que la lectura nos enseña que debemos ser respetuosos con la gente distinta a nosotros porque nosotros también somos distintos a ellos y eso no está mal-. Después de estas participaciones nadie más alzo la mano y así termino la primera sesión de animación a la lectura.

Los niños preguntaron cuándo iría de nuevo a su salón les informé que eso sería la próxima semana, pues cada lunes tendríamos una sesión de lectura, guardé los trabajos de los niños en mi folder y me despedí de la maestra y de los niños.

La lectura y realización de esta primera actividad permite crear vínculos entre los alumnos y su contexto, pues, no son del todo consientes de las influencias sociales de su entorno, tras realizar la actividad y compartir con sus compañeros una parte de sí se daban cuenta de que a pesar de las diferencias entre unos y otros comparten una cultura pues

hablaron de sus gustos musicales, de lo que ven en televisión, qué les gusta hacer en su tiempo libre. María Teresa Andruetto nos dice:

Lo que escribimos siempre es fruto de nuestro tiempo, de nuestra sociedad, de nuestra experiencia, de nuestra geografía, de la particular construcción que del lenguaje de todos hizo la sociedad a la que pertenecemos. Lo es no tanto por las peripecias que narramos sino sobre todo (...) por el particular uso que hacemos de la lengua, que es donde se reflejan nuestras convicciones y nuestras contradicciones, nuestro conocimiento y nuestra confusión, nuestras pulsaciones y nuestras reflexiones (...) nuestra subjetividad y toda su incandescencia (Andruetto, 2013: 43).

Esta actividad la seleccioné para ser la primera a trabajar con los alumnos, y nos permitió conocernos los unos a los otros, principalmente me ayudó como persona externa al grupo a integrarme, a conocer aspectos generales y particulares de cada uno de los niños, a mostrar una parte de mi para familiarizarnos y dar el primer paso para realmente crear un ambiente escolar favorable y lograr los objetivos de animación.

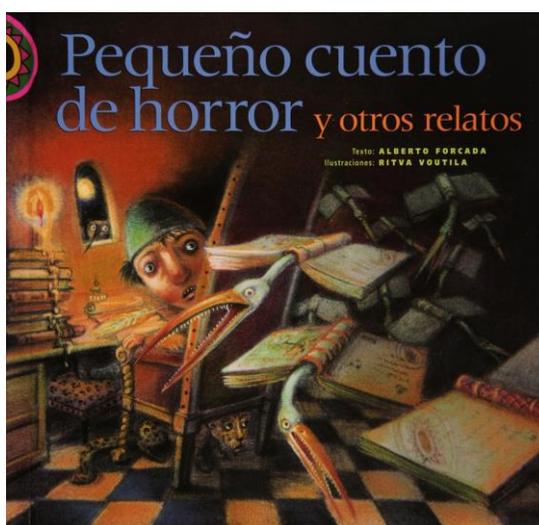
3.1.2. *¿Cómo termina la historia?*

Escritura y lectura se complementan y nos complementan: nos pulen en la cultura de la letra escrita [...] Por ello, la lectura no debe privilegiarse por encima de la escritura. Van juntas, de la mano. Si leer es escucharnos y escuchar a los otros; escribir es hablar para nosotros y para los otros (Garrido, 2014: 31).

El miércoles 3 de mayo fue la segunda sesión con el grupo 4C esta ocasión ya no estaba nerviosa, cuando llegué al salón la maestra Gabriela les estaba revisando la actividad que habían realizado, algunos de los niños estaban haciendo fila para que revisaran su trabajo otros estaban en sus lugares y unos más deambulando por el salón. Le pregunté a la maestra si podía trabajar con los niños y ella me respondió que sí, les pidió que le dejaran sus cuadernos para terminar de registrarlos y que yo trabajaría con ellos, Brayan preguntó: -¿Qué vamos a hacer hoy, maestra?-, le dije que leeríamos otro cuento y que también realizarían una actividad como la vez anterior, se fue a su banca y posteriormente me dirigí a todos los niños

pidiendo su atención, comencé explicándoles qué actividades realizaríamos durante la sesión e inicié con la lectura del cuento.

La lectura de la sesión fue “Pequeño cuento de horror y otros relatos” del autor Alberto Forcada, de la colección los libros del rincón de la SEP., trabajamos con uno de los relatos que lleva por nombre “Gigantes disfrazados” La historia trata de Bertoldo quien compró un robot de uno noventa de estatura para poder hacer cosas que jamás se hubiera imaginado, consiguió trabajo de cartero en un pueblo, ahí vivía una señorita a quien nadie mandaba cartas, un día Bertoldo decidió que si nadie le mandaba cartas a la señorita él lo haría, la señorita pronto le pidió a Bertoldo que le dijera quién le escribía y él accedió con la condición de que lo acompañara al cine, ella estaba tan emocionada que no se fijó al cruzar la calle y fue atropellada por un taxi, en ese momento Bertoldo le confesó que él era quien le mandaba las cartas, de pronto del cuerpo de la señorita salió una enana, ambos se emocionaron al conocerse tal cual eran, se abrazaron y se fueron tomados de la mano.



Portada de *Pequeño cuento de horror y otros relatos*²⁶

De acuerdo a la planeación de la actividad se realizó una pausa antes de que el cuento terminara, y les pregunté: -¿Qué se imaginan que pasará en el desenlace de la historia?-, en su mayoría respondieron que se casaría con la señorita y que tendrían una

²⁶Forcada, A. (2008). *Pequeño cuento de horror y otros relatos*. México: SEP.

familia, posteriormente les comenté que ellos escribirían un final, algunos me preguntaron que si debía ser el final del libro o que si les iba a hacer un dictado del resto de la historia, les aclaré que no, que ellos escribirían lo que les gustaría que pasara entre Bertoldo y la señorita, al finalizar la explicación me di cuenta que no todos habían entendido el propósito de la actividad, algunos de los alumnos pensaron que debían transcribir el texto del cuento a las hojas o realizar una especie de dictado, Nicole me pidió que lo explicara de nuevo y así lo hice, después de explicar de nuevo Alfonso expresó: -¡Yo ya lo entendí, maestra!- y le pedí si nos lo podía explicar de nuevo por si aún quedaba alguna duda para sus compañeros, nuevamente pregunté si había dudas para asegurarme que la actividad a realizar había quedado clara para todos los niños, respondieron que ya habían comprendido qué hacer.

Le entregué una serie de hojas blancas a los niños de las primeras mesas de cada fila y les dije que tomaran una y pasaran las demás hojas a sus compañeros, les pedí que pusieran su nombre y el título del cuento, Alfonso pidió permiso para hacerle unas rayas a la hoja y no escribir chueco, le dije que podía hacerlo y a varios de sus compañeros les pareció una buena idea e imitaron la idea de Alfonso.

Mientras pasaba entre las bancas me percaté que se les estaba dificultando elaborar el final, varios no sabían por dónde comenzar. No había un número determinado de párrafos para la realización de la actividad pero les comenté que la idea de la actividad consistía en explorar en su imaginación.

Enseñar a leer y escribir. Un reto difícil; si la escuela hace de la lectura y escritura menos objetos de enseñanza -“una materia escolar”, como dice Goodman-, si el fin único de leer y escribir es saberlo hacer, los alumnos mal podrán apropiarse de la lectura y la escritura para darles los usos que tienen fuera de la escuela; difícilmente podrán aprovechar los bienes de su cultura y ejercer su educación.

La escuela necesita crear espacios y estrategias para que los alumnos lean libros y otros materiales, en papel lo mismo que en las pantallas, y practiquen la escritura para estudiar y para usos personales. Así podrán descubrir que es gratificante hacerlo a partir de iniciativas propias tras las cuales habrá, mezclados, diversos fines: hacer suyas las experiencias ajenas, comunicarse con los compañeros y los familiares, satisfacer curiosidades, conocer obras y autores, comprobar hipótesis, manifestar sus convicciones, informarse, ejercitar la imaginación, disfrutar las ideas y el lenguaje,

solicitar lo que desean, exigir aquello a lo que tienen derecho... Espacios que den a la lectura y la escritura el importante lugar que merecen.

Estrategias separadas de las asignaturas de Español y de Literatura, y en muchos momentos libres de las obligaciones escolares, de la necesidad de controlarlo y evaluarlo todo. Espacios y estrategias que inicien a los alumnos en los usos extraescolares que tienen la lectura y escritura (Garrido, 2014: 58-59).

Acercándome a la mesa de Wendy y Berenice quienes se sientan en la primer banca de la segunda fila me dijo Wendy: -¡ay maestra esta niña (refiriéndose a Berenice) va a escribir en toda la hoja!-, le respondí:-si es lo que ella quiere escribir, está bien, de eso se trata de que escriban lo que se les ocurra-, Berenice respondió a Wendy:-¡Ya ves, te lo dije! Y ambas continuaron con sus respectivos trabajos.

La realización de la actividad²⁷ tenía un tiempo límite de 20 minutos pero como en la clase anterior requirieron unos minutos más para dar término a sus historias , di paso al siguiente momento de la actividad, y les pregunté si preferían leer los finales que ellos escribieron o si querían leer el de la historia primero, entre el murmullo de los niños se escuchó la voz de Alfonso diciendo: -Primero el final del libro-, pero otros niños querían leer primero el que elaboraron ellos, así que realizamos una votación y ganaron quienes querían escuchar primero el final del libro. Cuando terminé de leer el final las opiniones resultaron nuevamente divididas pues a unos si les gustó y a otros no, una de las niñas expreso: -Es que, ese final es raro ¡No me gusta!

Una vez terminada la historia pregunté quién quería compartir el final que escribió y esta vez sorprendentemente no había manos levantadas, les pregunté que si nadie quería pasar a leer su cuento y dijeron que no, Nicole dijo que porque no lo decidía la suerte y sus compañeros estuvieron de acuerdo, entonces le pedí la lista a la maestra y les pedí que dijeran un número del 1al 26, varios mencionaron que el 3 y así Jesús fue el primero en pasar a leer su historia. Con los siguientes niños no fue necesario hacer esto cada uno pasó por su voluntad a leer su final. Muchos de los niños eligieron un nombre para la señorita algunos le pusieron: Leticia, Rebeca, Rosario, Ana, varios de los finales terminaron en que Bertoldo y la

²⁷ Las imágenes correspondientes a la actividad realizada se encuentran en el **Anexo 2**.

señorita se casaron y tuvieron hijos, en que se hicieron buenos amigos y otros más en que la señorita no le quiso hablar nunca más por mentirle.

Los niños escuchaban atentamente a sus compañeros y en algunas ocasiones les hacía preguntas acerca de lo que habían escrito, nuevamente todo el grupo participó en la actividad. Terminó la sesión, Moisés y Alfonso se acercaron a preguntarme cuándo iría de nuevo les dije que la próxima semana, preguntaron que si no podía ir al día siguiente, les dije que no porque tenía otros grupos y me dijeron que entonces esperarían hasta la próxima semana, me despedí de los niños y de la profesora.

Durante el desarrollo de la actividad pude percatarme que a los niños se les dificulta la producción de textos, pues no tenían definido por dónde comenzar el desenlace y la opción rápida en muchos de los trabajos fue terminar la historia de una manera sencilla y típica; los personajes principales casados y teniendo hijos para vivir felices.

Lo interesante de esta sesión es que da inicio a un trayecto en el que los alumnos se familiaricen poco a poco con la creación de textos a través de poder jugar con los personajes, lugares y situaciones que rodean el contexto de la historia. La actividad como punto de partida en el que los alumnos juegan roles distintos y complementarios, lector y escritor, participa y permite que se conozca la interpretación y reinterpretación que ha dado al texto apropiándose de la escritura, ser productor, aprendiz y comunicador. Se aprende a escribir, escribiendo.

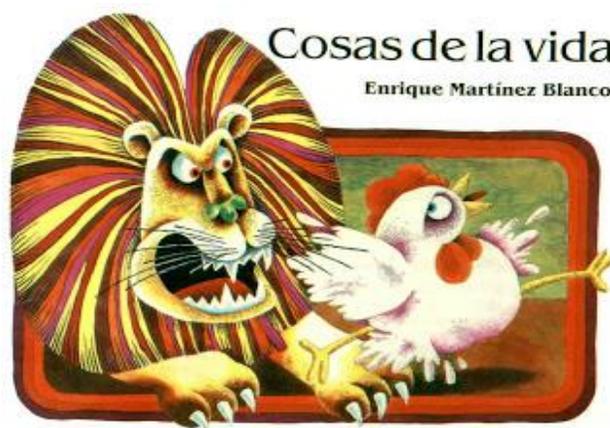
El derecho a la literatura está incluido en los bienes que no se le pueden negar a nadie, porque corresponde a necesidades profundas del ser humano. La literatura no solo como un instrumento poderoso de instrucción y educación, sino también como un factor de perturbación y de riesgo, un camino que ni corrompe ni edifica, sino que humaniza en sentido profundo pues hace vivir (Andruetto, 2016: 34).

3.1.3. *¿Qué nos cuentan las imágenes?*

El lunes 8 de mayo se llevó a cabo la tercera sesión de animación a la lectura y escritura. Al llegar al salón la maestra Gabriela me informó que se llevaría a varios de los niños para los ensayos del día de las madres, me confundí porque pensé que no habría clase. La maestra salió del salón y me quedé con poco más de la mitad del grupo, esta vez los niños estaban muy inquietos, me cuestionaban con que sí los dejaría salir a ver cómo bailaban sus compañeros, no tenía claro el motivo del porque la maestra había decidido dejarlos en el salón, les dije que saldríamos después de realizar la actividad de lectura, se emocionaron, pero no estaba segura de poder cumplirlo.

Les pedí que acercaran sillas y que formaran un semicírculo, de pronto comenzaron a arrastrar las sillas al frente, pedí que levantaran las sillas hasta el lugar en el que quisieran sentarse, una vez los niños colocaron sus asientos en semicírculo tomé el libro "*Cosas de la vida*" del autor Enrique Martínez de la colección Libros del rincón de la SEP, antes de que se distrajeran nuevamente inicié con una pregunta para todos los alumnos: -¿Ustedes creen que los libros solo se puedan leer o interpretar a través de letras?-, todos contestaron que no sin un orden algunos negando con la cabeza y manos y otros diciéndolo en voz alta. Jesús comento: - ¡No, maestra! También hay libros que solo tienen imágenes y con eso se puede leer una historia o cuento-, los demás niños estuvieron de acuerdo con él, en ese momento tomó la palabra Diego: -¡Maestra mire a Brayan!-, cuando volteé Brayan estaba tumbado boca abajo en el piso debajo de una silla, Brayan en ese momento reaccionó: ¡Maestra, así quiero escuchar el cuento, ándele, si voy a poner atención!-, permití que permaneciera de esa manera, Moisés y Alfonso jugaban del otro lado del semicírculo les pedí que dejaran de hacerlo para comenzar con la lectura, uno de los niños dijo: -¡Ya maestra léanos el cuento!-, a lo que Wendy respondió: -¡No le digas qué hacer a la maestra!, rápidamente traté de llamar su atención nuevamente pues estaban como he mencionado antes muy inquietos por salir al patio junto al resto de sus compañeros.

Cuando pude capturar su atención les comenté que esta sesión de lectura sería distinta, entre todos se encargarían de contar la historia esta vez y cada uno podría aportar a ella situaciones distintas pues esa es la magia en los libros carentes de texto, cada persona puede interpretar y crear historias distintas a través de las imágenes, Moisés inmediatamente se propuso para comenzar a leer o mejor dicho a comenzar con la narración de las imágenes. La historia narra un día en que un león conoce a una gallina de la cual se enamora, la gallina también se enamora del león y se casan. Un día la gallina pone un huevo y ambos cuidan de él hasta que llega el esperado día de que se rompa el cascarón, el león se molesta porque al parecer su hijo se parece a la mamá pero al terminarse de romper el cascarón se sorprenden al ver que su hijo tiene cabeza de león y cuerpo de pollito, finalmente el león, la gallina y su hijo salen a pasear en familia



Portada del libro Cosas de la vida²⁸

Al observar la primera ilustración del libro los niños imaginaron que el león quería comerse a la gallina, al pasar la página comenzaron a reír cuando vieron que el león se mostraba enamorado de ella y ella de él; Itzel luego de observar las imágenes dio inicio a la historia con la siguiente frase: -Había una vez un león que estaba muy solo-, en las imágenes donde el león y la gallina se besan algunos de los niños hicieron cara de asco y reaccionaron con la siguiente expresión; -¡Que asco!-, Paulette continuo: -El león y la gallina se amaban mucho y se lo demostraban a cada rato-, en la imagen donde la gallina pone un huevo se

²⁸ Martínez, E. (2002). Cosas de la vida. México: SEP.

sorprendieron al ver que habían tenido un hijo mitad león y mitad pollo; Ricardo continuó con el relato: -El león estaba muy enojado porque cuando se rompió el huevo le vio las patas al pollito y pensó que no se iba a parecer a él pero de pronto el pollito salió todito de su huevo y se dio cuenta que había heredado su melena- En la última de las imágenes en donde el león, la gallina y el pollito salían a pasear una de las niñas concluyó: -El león estaba muy feliz porque ahora tenía una familia y ya no se sentiría solo jamás- Con esta frase terminaron de leer el cuento. Felipe Garrido nos habla acerca de la importancia de los libros ilustrados y las ilustraciones dentro de los textos:

Un libro bien ilustrado es un tesoro. Las imágenes no alcanzan los niveles de abstracción ni la precisión de la comunicación verbal, pero son otra manera de expresión y comunicación [...] Ayudan a los niños a visualizar lo que leen y les ofrecen modos diversos de ver el mundo. Las buenas ilustraciones no adornan los libros son parte de ellos. Muchas veces tienen más importancia que el texto o son el texto; un niño pequeño, aun incapaz de reconocer la escritura, puede seguir una secuencia de imágenes y descubrir muchas cosas acerca de estructuras, repeticiones, diferencia y sorpresas (Garrido, 2014:108).

Les pregunté qué les había gustado del libro, respondieron que leerlo a través de las imágenes, Alfonso por su parte mencionó: -Y también me gustó que un león se pudiera casar con una gallina porque eso no puede pasar en la vida real porque se la come-. Comenzaron a hablar entre ellos haciendo comentarios personales del texto con sus compañeros cercanos y les di unos minutos para que pudieran hacerlo. María Teresa Andruetto nos señala qué busca un lector en un texto de ficción:

Los lectores (adultos o niños) acudimos a la ficción para expandir los límites de nuestra existencia, porque necesitamos acceder a otras vidas y a otros mundos, y las ficciones son una construcción de mundos, una instalación de otro tiempo y otro espacio en este tiempo y en este espacio en el que vivimos. Construcción de mundos, artificios cuya lectura o escucha interrumpen nuestras vidas y nos obligan a percibir otras. Al escribir y al leer ficciones, las infinitas posibilidades [...] se vuelven palpables. (Andruetto, 2014: 148)

Posteriormente les pedí que regresaran las sillas a sus lugares originales, Nicole se acercó para decirme si ya podían salir a ver bailar a sus compañeros contesté que aún no

porque faltaba que realizaran la actividad, Alfonso me pregunto: -¡Maestra! ¿Entonces vamos a poder salir después de hacerla o por qué no mejor nos saca a jugar quemados aquí afuerita?-, respondí que no creía posible permitirles jugar fuera del aula e inmediatamente comencé a dar las instrucciones de la actividad, estas consistían que en la hoja en blanco que les daría iban a contar una historia pero únicamente con dibujos y que la hoja la dividirían en cuatro para que en cada espacio dibujaran una parte y si necesitaban más hojas para realizar más de cuatro imágenes habría hojas sobre el escritorio disponibles para ello además esta actividad la realizarían en pareja, los niños rápidamente seleccionaron quién sería su compañero para la actividad, tres de los niños no tenían pareja senté a Brayán y Antonio en la misma mesa pensando en que eran buenos amigos y a Frida le pregunté si prefería trabajar con ellos o con alguien más y decidió realizar el trabajo con una de sus compañeras que recientemente había entrado al salón para incorporarse a la clase.

Después de un tiempo me percaté de que Brayán y Antonio discutían porque no se podían poner de acuerdo con el trabajo que realizarían, les pregunté qué pasaba con ellos y Antonio dijo: -¡Es que Brayán no quiere trabajar!-, Brayán replicó:-¡Si quiero pero no con él!- les dije que entonces lo mejor sería que trabajaran por separado y Brayán con una mueca expreso: -¡Ay, gracias maestra! Y tomando su cuaderno y colores se fue hacia su lugar, esta situación se pudo evitar si yo hubiera preguntado si querían trabajar juntos únicamente asumí que les agradaría sin preguntar que preferían o si se sentían cómodos. Regresando al grupo en general aún se encontraban inquietos por ver como bailaban fuera sus compañeros y los maestros quienes también participarían en el bailable, firmemente les dije que si no se sentaban no saldríamos a ver el número que preparaban fuera. No lograban concentrarse en la realización de la actividad, recurrí a anotar su nombres en el pizarrón, Nicole dijo:-¡no maestra, ya nos sentamos!-, Y les dije: -¡Por favor necesito que trabajen!, en ese momento la maestra Gabriela y sus otros compañeros comenzaron a llegar al salón y ahí nuevamente se descontroló el grupo pues los que iban llegando no sabían que estaban haciendo sus compañeros, todos comenzaron a hablar y les pedí a quienes llegaron que realizaran una historia únicamente con imágenes y que al terminar la actividad contaríamos nuevamente el cuento.

Al final de la clase algunas de las parejas terminaron la actividad²⁹ y conforme iban acabando les pedía que me contaran de qué trataba la trama de su historia, algunos de ellas contaban la historia de un niño que iba a un mandado de su mamá pero que en el trayecto la moneda que llevaba en las manos se le caía a una coladera pero que tenía la suerte de que lloviera y el agua ayudaba a rescatar la moneda, otra de las historias contaba la historia de un chico solitario que encontraba al amor de su vida en un parque, y una más que contaba la historia de una princesa que quería conocer el mundo exterior lejos de su castillo. Muchos de los niños dijeron que terminarían el cuento en casa.

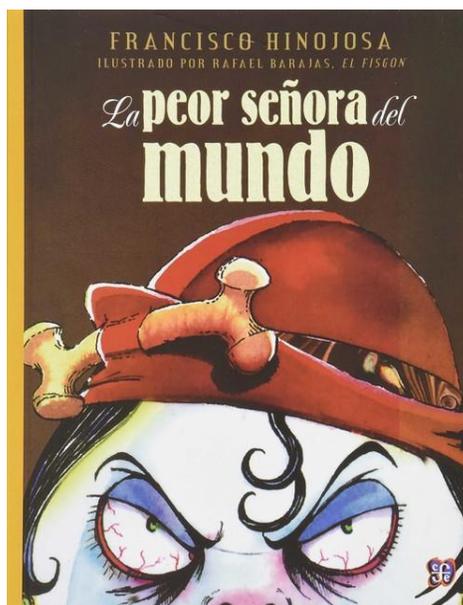
En el desarrollo de esta sesión hubo mucho desorden por la fragmentación del grupo por consiguiente la curiosidad que les acusaba a quienes se quedaron en el aula saber qué es lo que hacían sus compañeros en el patio mantenía su atención fuera del aula y en pocas ocasiones lograba capturar su atención en específico al momento de la lectura. La posterior llegada de los compañeros causó dudas porque unos querían saber que habían hecho afuera y los que estaban afuera no sabían por dónde empezar con la actividad pues desconocían qué debían hacer y no enfocaban su atención en realizar la actividad correspondiente. El objetivo de la sesión no se logró satisfactoriamente por todos los eventos que transcurrieron.

3.1.4. Rompecabezas

El miércoles 17 de mayo realicé la quinta sesión con el grupo 4C , tenía planeada la proyección de un video del cuento “*La peor señora del mundo*” libro del Fondo de cultura económica escrito por Francisco Hinojosa, al pedir permiso para que me prestaran los elementos necesarios para su proyección la directora me pidió que esperara a que terminara de hablar con algunos padres de familia. La proyección no fue posible pues la sesión la tenía en los próximos minutos y no se me pudo facilitar el material.

²⁹ Las imágenes correspondientes a la actividad realizada se encuentran en el **Anexo 3**.

Cuando llegué al salón los niños me saludaron como de costumbre y comenzaron a preguntar qué les iba a leer y cuál sería la actividad de esta vez, la actitud de los niños para con las sesiones de animación a la lectura y escritura me hacían tener más seguridad de lograr los objetivos de las sesiones, les mencioné que igual que en otras clases leeríamos un cuento y posteriormente realizaríamos una actividad, comencé preguntándoles si conocían el título del libro *“La peor señora del mundo”*, si habían oído hablar de él o si ya lo habían leído, respondieron negativamente, les cuestioné acerca de qué contenido creían que tenía el libro, una de las niñas respondió que se trataba de una señora que se comía a los niños, otros respondieron que era una señora que estaba loca; les comenté que pensaba pasarles un video del cuento pero que no se podría así que tendría que leerseles e ir mostrándoles las imágenes y que me detendría un poco más en ellas para fines de la realización de la actividad, ese día los niños estaban muy relajados y cooperativos para escuchar la historia, no hubo más distractores y comencé la lectura el cuento.



Portada del libro La peor señora del mundo

En el libro se narra la historia de una señora que es mala con cada una de las personas que la rodean, le encanta causar dolor pero un día todas las personas del pueblo incluidos sus hijos decidieron poner fin a las maldades de la señora confundiéndola con su comportamiento y pidiéndole que fuera aún más mala porque ello les gustaba y se lo

agradecían, con tal engaño consiguieron que por fin los dejara vivir en paz, tanto a sus hijos como a los habitantes del pueblo lograron engañarla y al fin vivir en tranquilidad.

Durante la lectura del texto trataba de mostrarles las imágenes a todos los alumnos algunos de los niños me pedían que me detuviera un poco en la imagen o que se las enseñara más de cerca, en el transcurso de la historia los niños estaban muy atentos, las imágenes y la narración del cuento era muy atractiva para ellos además que me permitió interactuar más entre texto y alumnos, un ejemplo de ello es cuando se menciona que a la señora le gustaba rasguñar a sus hijos, me acerque para “rasguñar” a Wendy; en otro momento cuando la señora va con la vecina y ésta le pide una patada en las pompas o cuando los policías la veían cerca y huían de ella me permitió retomar la primera actividad en donde los niños hablaron de que querían ser de grandes ya que algunos de ellos dijeron que querían ser policías para que imaginaran que podrían terminar en las garras de la peor señora del mundo. Esta estrategia de hacerles sentir un poco de lo que vivían los personajes al estar cerca de ella los mantenía disfrutando aún más de la lectura y de lo que estaba pasando dentro del salón de clase.

Una obra es el espacio donde se encuentran -en el momento único que ofrece la lectura- quien escribe y quien lee, dos subjetividades a veces de distintos siglos, de distintas culturas, de distintas lenguas. [...] Leemos en nuestra necesidad de ensimismarnos, pero también porque buscamos intensa, desesperadamente, comunicarnos. [...] Los libros son puentes entre personas [...] La literatura no es sólo un conjunto de palabras colocadas en armonía sobre la página, también es pensamiento; utiliza para *ser* la más compleja construcción social, que es el lenguaje [...] Por esta razón [...] la literatura es al mismo tiempo íntima y social (Andruetto,2014: 116-117).

Una vez terminada la lectura les pedí que guardaran todas sus cosas, que no dejaran absolutamente nada afuera, pasé con una bolsa llena de papelitos a cada uno de los lugares, les dije que tomaran solo uno y que lo abrieran hasta que yo les dijera, algunos de ellos los empezaban curiosear del contenido preguntaban para qué serían esos papelitos y unos a otros se cuidaban para que ninguno abriera su papelito antes que los demás, una vez todos tenían el suyo les indiqué que lo abrieran, muchos dijeron; -¡Pero no tiene nada!- Les pedí a quienes tenían un numero en su papel que pasaran al frente, cuatro de los alumnos se pusieron de pie

Alfonso, Alejandra, Diego y Jonathan y pasaron al frente, antes de cualquier indicación Alfonso le dijo a Moisés:-¡Tú vas a estar en mi equipo, carnal! le dije que esperara a escuchar las indicaciones, pregunté por los números que les había tocado y dependiendo el número sería el orden en el que elegirían a los integrantes de su equipo, poco a poco los equipos se fueron conformando y una vez terminada esa parte les pedí que quienes formaban parte del equipo uno se fueran a la primera fila y así sucesivamente una vez todos se encontraban en sus lugares les entregué a cada uno un sobre con el número del equipo que les había tocado me preguntaban constantemente qué era lo que iban a hacer, qué había en los sobres y algunos comenzaron a sacar el contenido de ellos, pedí no abrirlos hasta darles todas las indicaciones para realizar la actividad.

Las instrucciones de la actividad consistían que los equipos ya conformados debían organizar las imágenes que encontrarían dentro de los sobres de manera cronológica, es decir, de acuerdo a como sucedieron los acontecimientos de la historia de *“La peor señora del mundo”* las cuales además contenían un párrafo para que se guiaran de igual manera con ellas. Los niños se emocionaron cuando escucharon que sería un juego, además tenían la posibilidad de pedirme el libro una única ocasión para darse una idea de cómo iban en la organización de las fichas. Cuando les di las instrucciones no les comenté acerca de una ficha falsa que no formaba parte del cuento pues el objetivo es que identificaran que no pertenecía a este y dieran un argumento del porqué esta ficha falsa no pertenecía a la historia. Los equipos comenzaron a trabajar y casi de inmediato el equipo de Alfonso me pidió el libro para acomodar las fichas, les dije que esa no era la idea; que debían primero organizar las fichas de manera coherente y si tenían alguna duda en ello pedir el libro el cual no se llevarían hasta la mesa sino que dos integrantes del equipo irían hasta donde lo tenía; también que las fichas de las cuales tuvieran dudas las apartaran para después reorganizarlas, Brayan dijo: -¡Pues entonces las acomodamos como caigan y le pedimos el libro!-, le contesté que me daría cuenta si hacían eso y que era importante que leyeran el contenido de las fichas y no solo los dibujos para apoyarse en armar la historia o de lo contrario perderían esa única oportunidad. Los equipos seguían trabajando, por momentos me preguntaban si las fichas iban en el orden correcto y yo les decía que no podía responderles esa pregunta que ellos debían de estar

seguros de como organizaban sus fichas, después de tiempo el equipo de Jonathan fue el primero en identificar la ficha falsa, mencionaron que esa ficha no iba en el cuento que la había metido por error en el sobre; les pregunté por qué creían que esa ficha no correspondía a la historia; uno de los integrantes del equipo respondió: -Porque en el cuento vi que había imágenes de muchos animales, de un león, de un perro, pero nunca de un gatito solo-. Pregunté si todos estaban de acuerdo con su compañero respondiendo que sí, les dije que estaban en lo correcto y que ese era uno de los objetivos de la actividad, el primero de ellos que lograran organizar las imágenes en el orden cronológico y el segundo localizar la imagen falsa explicando el porqué no pertenecía a la historia. Pedí que no mencionaran nada de ello a sus compañeros. El equipo comenzó a festejar mientras que los demás los veían y se apuraban a acomodar las fichas.

Otro de los equipos me pidió acercarme ya habían terminado de organizar las fichas y fui a revisar el orden de sus piezas varias de ellas tenían un orden correcto específicamente las del inicio del cuento pero muchas otras eran incorrectas y aun no identificaban la ficha falsa. Brayan me dijo: -¡Ya maestra préstenos el libro para ver!-, Alfonso contesto: -¡No Brayan, aún no, tenemos que organizar más las fichas! Y dirigiéndose a mi expresó ¡Todavía no maestra!-, El quipo anterior me pidió el libro para hojear y releer el cuento, se fueron rápidamente a su lugar.

Los demás equipos poco a poco fueron identificando la ficha falsa y pidiendo el libro para saber cómo iban en la organización de las fichas, el equipo de Diego me llamó para decirme que ya habían terminado de organizar sus fichas las comencé a revisar y estaban todas en orden pero no habían identificado la ficha falsa; les dije que efectivamente todo estaba en orden pero que tenían una sola cosa que estaba mal, todos se quedaron pensando, una de las niñas me pregunto: -¿Entonces ya están en orden todas las fichas pero hay un error?-, le respondí que sí, ella tomo la ficha falsa y pregunto: -¿Esto es el error?- Le pregunté: -¿Qué te hace pensar que es así?-, ella respondió: -Porque en el cuento no se habla de que alguien haya muerto, ni personas, ni animales, entonces no creo que esta imagen sea del cuento porque es una tumba-. Los demás miembros del equipo esperaban mi respuesta, les

pregunté si estaban de acuerdo con lo que su compañera decía, después de dudar un poco y hablar en equipo respondieron afirmativamente, les avise a los otros equipos que teníamos otro equipo que había terminado la actividad. Los dos equipos restantes pidieron más tiempo para poder terminar la actividad estaban concentrados en lograr armar las fichas, un tercer equipo terminó y localizó la ficha falsa, el equipo restante no pudo completar la actividad correctamente y posteriormente fueron a comparar sus fichas con las de sus compañeros que habían terminado. Una vez se dio por finalizada la actividad le pedí a los niños que guardaran las piezas y que me regresaran los sobres, me preguntaron si en la próxima sesión también harían un juego, les comenté que en todas las sesiones realizaríamos actividades distintas y que esperaran la siguiente clase para saberlo.

La clase fue muy atractiva y divertida para los niños, disfrutaron de la lectura y la actividad les permitió literalmente tomar la lectura como juego, recordaban las imágenes y las frases que decían varios de los personajes, trabajaron en equipo pues cada alumno aportaba lo que había escuchado, visto y comprendido de la lectura para lograr construir las fichas y poder finalizar la actividad de manera satisfactoria.

Para esta etapa de mi papel como maestra me daba cuenta que algunas veces las actividades fluyen y casi todo de lo planeado se desarrolla adecuadamente y que otras pueden ser un fracaso, pero esta vez me sentí muy bien por la participación activa de los alumnos y que el objetivo de comprender un texto es posible en procesos de interacción entre pares realizando esfuerzos por comprender secuencias, que en esta situación didáctica tenía el objetivo de romper la secuencia de las imágenes para obligar a los alumnos encontrar las imágenes que no correspondían con la secuencia de la historia.

3.1.5. Pinceladas de poesía

El lunes 22 de mayo tenía clase con el grupo 4C, iba diez minutos tarde, los niños ya me estaban esperando, me recibieron con gritos y una voz de fondo dijo: -¡Que bueno que si

llegó!- Antonio pregunto: -¿Maestra entonces si vamos a trabajar con las acuarelas que nos pidió?-respondí que sí, comencé a sacar el material que necesitaríamos y Moisés me pregunto: -¿La puedo ayudar a repartir las hojas?-, Le respondí afirmando con la cabeza y devolviéndole una sonrisa le dije que le avisaba en que momento me ayudaría a hacerlo. Continúe sacando el material que se utilizaría para la sesión.

Pregunté a los niños si todos llevaban el material que necesitarían para la elaboración de la actividad, la mayoría me mostró sus materiales aquellos que no llevaban lo necesario les prestaría el material para que pudieran trabajar. Pedí unos marcadores a la maestra y escribí un poema en el pizarrón que lleva por título: “*Mi piel*”:

Mi piel

*Mi piel es suave y rosa,
de seda y caramelo.
Cuando paseo al sol
Me pongo muy moreno.*

*Si tengo calor, sudo.
¡Que me quemo, bomberos!
¿Qué pasa si hace frío?
Que me vuelvo de hielo.*

*Por fuera no se nota
lo que guarda por dentro:
el cerebro, las tripas,
el corazón los huesos...*

*Mi piel es un vestido.
Es el mejor que tengo.*

De día y de noche
Siempre lo llevo puesto.

Antes de dar lectura al poema escrito en el pizarrón dirigiéndome al grupo pregunté si sabían cuáles son las características de un poema, Jesús respondió que los poemas tienen rimas como una de sus características y Moisés aportó a la respuesta de Jesús diciendo que las rimas sirven para que los poemas se oigan hermosos mientras daba su respuesta movía las pestañas graciosamente, Sara aportó al tema diciendo:-Maestra otra de las características de los poemas es que se escriben en líneas y párrafos chiquitos-, Fernando esta ocasión se animó a participar en clase diciendo: -Los poemas sirven para expresar sentimientos de las personas quienes los escriben-.Parte importante de la actividad era indagar si la poesía es un género literario que les agrada, la respuesta general del grupo fue que sí, que la lectura de poesía les agradaba pero podía percibir en sus rostros algunas muecas de desagrado al dar la respuesta y una voz desganada, el siguiente cuestionamiento iba relacionado a que si el objetivo primordial de la poesía es provocar emociones tanto de la persona que lo escribe como del lector que se identifique con la situación que narra el poema ¿Había algún poema que les provocara algún sentir como alegría, tristeza enojo, etcétera? Se escucharon algunas voces diciendo que no, Alfonso se animó a hablar y dijo: -¡Maestra, la verdad a mí no me gustan los poemas, me parece aburrido, no sé, no me gustan!- y tras la respuesta de Alfonso varios niños respondieron que no les gustaba leer poesía olvidando la respuesta anterior.

Posteriormente iniciamos con la identificación de los elementos del poema, los niños identificaron los versos, estrofas y rimas, después di lectura al poema y les pregunté si el poema les había transmitido alguna sensación, Frida mencionó: -El poema habla de la importancia de nuestra piel y me hace sentir ganas de cuidarla más porque es muy importante, pregunté si alguien más quería participar pero nadie más alzó la mano.

La sesión anterior había pedido dentro del material a utilizar poemas impresos o fotocopiados importantes para la realización de la actividad, pregunté si querían compartir con el grupo los poemas que traían, varios de ellos participaron leyéndolos al grupo; al finalizar

las participaciones hice nuevamente el sondeo a los alumnos de si alguno de los poemas les había parecido especial después de la pregunta los niños se miraron unos a otros sonriéndose y negando con la cabeza. Dimos paso a la realización de la actividad, pedí que juntaran las dos mesas de modo que en cada una de ellas se formaran equipos de cinco personas, Moisés se apresuró a pararse para ayudar a repartir el material a sus compañeros, dos niñas más preguntaron si ellas también podían ayudar. Una vez todos tuvieron sobre sus mesas el material necesario para la elaboración de la actividad les dije que en esta ocasión no escribirían si no que plasmarían con dibujos las sensaciones que les provocaba el poema que traían impreso; la única regla seria que no dejaran espacios en blanco en la tira de papel, les mostré el librito que había hecho hace tiempo, cada uno de los niños lo vio de cerca y con ello les quedo más claro lo que debían hacer, otra de las instrucciones era que del poema que llevaban cortaran cada uno de los párrafos y que los organizaran en orden pero de la manera que a ellos más les pareciera conveniente para ilustrarlo. Los niños comenzaron a cortar y realizar dibujos para ilustrar el poema mientras, recorría el aula y veía como progresaban en la elaboración de la actividad; se acercaba la hora de salida y aun los niños no terminaban así que se llevaron el trabajo a sus casas para finalizarlo. La continuación de la sesión fue el lunes 29 de mayo y en ella los alumnos mostraron a sus compañeros los dibujos realizados y dando un breve argumento del porqué de sus ilustraciones, con ello se dio por concluida la actividad. Los alumnos no mostraron afinidad por la poesía y sus dibujos se centraron en ilustrar tal cual las palabras del poema³⁰.

No hay, exclusivamente, poesía ni poetas para niños. Lo que hay es poesía (regular, buena, excelente, extraordinaria, espléndida o genial) que, por sus características lúdicas y lúcidas, puede dialogar muy fácilmente con los niños. Lo mismo ocurre con la prosa narrativa. Muchos de los libros considerados hoy “para niños” (los relatos mitológicos clásicos [...] Alicia en el país de las maravillas, de Lewis Carroll, etcétera) no fueron escritos originalmente para ellos, sino a partir de ellos y para todo el lector atento, independientemente de su edad. Otra certeza es que no solo *comprendemos* con el análisis inteligente, sino también (y esto ocurre, en gran medida con la poesía) con la emoción, con el sentimiento. A veces algo que no entendemos nos seduce y nos lleva a seguir leyendo [...] Lo importante es no exigirles a todos los lectores que “comprendan” lo mismo en un texto [...] A final de

³⁰Las imágenes correspondientes a la actividad realizada se encuentran en el **Anexo 4,5 Y 6**.

cuentas, la conmoción también es una forma de comprender [...]. (Argüelles, 2011: 59-60).

Esta actividad no fue motivadora para los niños en cuestión a la animación a la lectura y escritura, mostraron interés por la utilización de los materiales como acuarelas, el poder pintar y pegar distintos materiales como diamantina, lentejuela, listones, estampas entre otras cosas, trabajaron en equipo y se daban unos a otros ideas para ilustrar. En esencia la lectura y escritura de poesía no fue una actividad atractiva para ellos sin embargo una vez más se mostraron dispuestos a trabajar, colaborar y participar en la actividad. En su mayoría realizaron en casa la finalización de la actividad.

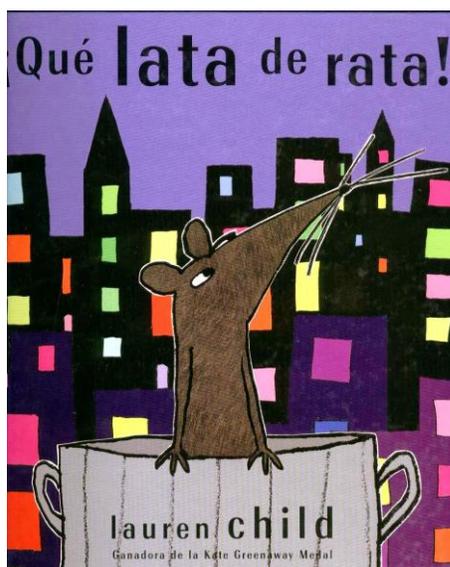
3.1.6. Huellas

El miércoles 7 de junio tuve una sesión nueva con los alumnos de 4C. Cuando llegué al salón la maestra Gabriela estaba dictándoles la tarea del día siguiente, los niños al ver que entre al salón me saludaron con una sonrisa y al tiempo realizando un ademán de saludo con la mano; espere a que la maestra terminara con las tareas, pidió a los niños que guardaran sus cuadernos y que me pusieran atención para iniciar con la clase. Antonio y Ricardo se acercaron al ver que sacaba el libro que leeríamos en clase y me pidieron permiso para verlo, Brayan se acercó y comentó: -¡Ah!, ¿apoco les dio permiso para ver el libro?- conteste afirmativamente y Brayan continuó: -¿Entonces ahorita a mí también me lo puede prestar? Le dije que sí y el guiño un ojo como respuesta.

En lo que sacaba el material que utilizaría la maestra Gabriela le dijo a Alfonso: - ¿Ya le platicaste a tu maestra de lectura lo que te paso el lunes? Y él le respondió: -¡No maestra, que pena! Pero después de esas palabras me contó lo que había sucedido aquel día, después de esta breve pausa iniciamos con la sesión. Comencé preguntándoles si todos tenían o habían tenido una mascota, tres niñas dijeron que no, una de ellas comentó que no tenía mascotas porque sus papás no querían comprarle una, Ricardo inmediatamente tomó la palabra para comentar las cosas graciosas que hacen sus perros e Itzel compartió: -maestra yo

no tengo mascotas porque a mis papás no le gustan pero mis primos si tienen y como vivimos en la misma casa sus mascotas son como si fueran mías, porque también juego con ellas y a veces les doy de comer, tienen dos perritas y un gato- varios de los alumnos comenzaron a platicar con su compañero de mesa acerca del tema.

Les conté un poco de las mascotas que he tenido a lo largo de mi vida tomándola como una breve introducción de lo que sería el contenido del cuento que leería haciendo una pregunta:-¿Y cuéntenme a ustedes les gustaría tener una rata de mascota?-, Ángeles contesto inmediatamente: ¡No!-, Antonio respondió: -¡Si, para enseñarle varios trucos como en las caricaturas!- Continué diciendo: -Bueno pues este libro trata de la historia de una rata ¿qué creen que le pasará a la rata dentro de la historia?-. Moisés dijo: - Es la historia de una rata callejera-, Diego respondió: -es la historia de una rata que vivía feliz en un basurero- y respondí: -Bueno pues veamos quién de ustedes acertó-.



Portada del texto ¡Que lata de rata!

Comencé con la lectura del libro “¡Que lata de rata!” escrito por Lauren Child de la colección de los libros del rincón de la Secretaria de Educación Pública. Cuenta la historia de una rata que vive en un callejón que imagina cómo sería poder ser la mascota de una persona, tenía varias mascotas amigas que le platicaban como era su vida pero siempre la rata encontraba un inconveniente en la vida diaria de sus amigos, un día puso un anuncio en una

tienda de mascotas para que las personas pudieran conocerla mejor y conseguir un hogar, hasta que por fin un señor la eligió a ella pero como tenía problemas de visión pensó que la rata era una gata pero ni la vendedora ni la rata dijeron nada, después de mucho tiempo por fin pudo ser mascota de una persona y tener un nombre.

Finalice la lectura y Antonio me dijo que me ayudaría a repartir las hojas a sus compañeros. Pero antes los niños hicieron algunos comentarios sobre la lectura, algunos dijeron que la rata había hecho trampa pues el señor que la compró quería otro animal, otros opinaron que estaba bien que la rata al fin pudiera tener un hogar que le gustara. Diego retomo la respuesta de qué creían que pasaría dentro de la historia y dijo: -¡Maestra, más o menos le atinamos a nuestra predicción del cuento! Gabriel le espetó: ¡Ay pues obvio las ratas viven en la basura! Comencé a escribir una serie de preguntas en el pizarrón:

- ¿Cómo se llama tu mascota?
- ¿Apodo de tu mascota?
- ¿Lo que más te gusta de tu mascota?
- ¿Lo que menos te gusta de tu mascota?
- Momento especial con ella...
- ¿Quién te la regalo/ de quién es?
- Comida favorita de tu mascota
- ¿Qué raza es y cuántos años tiene?
- ¿Por qué crees que las personas deben tener una mascota?

Los niños comenzaban a preguntar si las preguntas las tenían que anotar en su cuaderno, les pedí que esperaran a que terminara de escribir las preguntas para decirles que es lo que debían hacer en las hojas. En cuanto terminé de escribir las preguntas les dije que todos debían tener dos hojas blancas en la primera después de escribir su nombre y fecha continuarían con la escritura de las preguntas dejando un espacio para poder contestarlas y en la siguiente hoja realizarían un dibujo de su mascota y que por favor evitaran hacer dibujos

pequeños, necesitaba que hicieran dibujos del tamaño de la hoja pues se la enseñarían a sus compañeros y quería que todos alcanzaran a ver sus ilustraciones³¹.

Los alumnos comenzaron con la realización de la actividad, cuando pasaba entre las filas Brayan me dijo: -¡Maestra, cómo cree que se llama mi perrita? Después de darle algunas opciones le conteste: -No tengo idea Brayan ¿cómo se llama?-, Él respondió: -¡Churrumina, así le puso mi mamá, como el de don Ramón pero en niña!-, Ricardo intervino diciéndome: - ¿Le cuento más de mis perritos?- Después una breve plática con Brayan y Ricardo continúe el recorrido por el aula cada niño iba a su ritmo pero todos trabajaban en la actividad. Cuando muchos de los niños habían terminado la actividad, pedí que se apuraran a los alumnos restantes para continuar con el resto de la actividad. Iniciamos con las participaciones y Alfonso quiso comenzar, cada uno de los niños se proponía para pasar al frente a compartir su escrito, los dibujos llamaban su atención pues a algunos les salían raros y chistosos según las palabras de sus compañeros. Terminando la actividad Nicole me dijo: -¡No se vaya maestra!- pero ya era la hora de salida de los alumnos me despedí de ellos, de esta manera terminé la sesión del día.

En la actividad los niños mostraron empatía por otros seres vivos, la última pregunta cuestionaba el ¿Por qué creían que las personas deberían tener una mascota? Muchos de los alumnos mencionaron que una mascota te ayuda a ser una persona más feliz, evita que te sientas solo, algunos mencionaron que una mascota es un ser vivo del cual tienes que cuidar con responsabilidad. Al pasar al frente sus compañeros se mostraban interesados en las ilustraciones realizadas y compartían anécdotas ocurridas con sus mascotas. Entre ellos se pasaban su trabajo unos a otros para que pudieran leer las respuestas y ver de cerca los dibujos.

³¹ Las imágenes correspondientes a la actividad realizada se encuentran en el **Anexo 7**.

3.1.7. Hagamos una historia de terror

El lunes 12 de junio. Llegué al salón puntualmente y los niños ya estaban listos para dar inicio a la sesión, ya habían guardado sus cuadernos y únicamente tenían sus estucheras sobre la banca para ocuparlas pues saben que es el material que ocupan cuando trabajamos, esta vez al llegar al salón no fue la excepción los niños comenzaron a hacer comentarios tales como: ¡Que bueno que llegó! ¡Maestra!¿Qué vamos a hacer hoy?¿Qué libro vamos a leer? comentarios que hacen saber que las sesiones de lectura y escritura les agradan y que poco a poco se está cumpliendo el objetivo de las actividades ¡animarlos a la lectura y escritura!

Esta sesión tuvo un inicio distinto al orden que regularmente seguimos en las sesiones de fomento a la lectura y escritura que consiste en realizar primero la lectura de un texto y posteriormente la actividad relacionada. Esta vez, se iniciaría con la creación grupal de historias de terror, seleccioné este género porque es el tipo de lectura en que los niños de este grupo coinciden en gusto. Inicé la sesión diciéndoles que esta vez iban a crear una historia y que lo harían en equipos, los niños se emocionaron e inmediatamente comenzaron a mirarse unos a otros haciendo señas para decirles a sus amigos que estuvieran en el mismo equipo, Itzel pregunto: -¿La historia podía tratar de lo que nosotros queramos? Era un punto importante de aclarar, les informé que cada una de las historias seria de terror y para ello era importante saber qué tanto conocían acerca de ellas, es decir, qué personajes, lugares, acontecimientos rodean las tramas de historias de miedo. Se inició una lluvia de ideas primero de los personajes los niños comenzaron a participar diciendo que en una historia de terror puede haber payasos, fantasmas, muertos vivientes, muñecos, personas dementes, invocaciones de seres malignos, en cuanto al contexto de las historias de este género mencionaron: cabañas, casas viejas, hospitales, pueblos solitarios y escuelas.

Retomé la palabra diciéndoles que con esta idea general de los personajes y lugares en donde se desarrollan estas historias comenzarían a escribir el cuento y que la trama de la historia la escribiría cada uno de los integrantes pero que ellos no elegirían a los equipos sino que lo harían por filas, es decir, que cada fila es un equipo. Verifique que cada una de las filas

tuviera igual número de alumnos, posteriormente, les explique cómo se realizaría la actividad, entregaría a uno de los niños de enfrente la hoja y el iniciaría la historia el compañero de al lado no le puede ayudar y además estaré tomando un tiempo límite de dos minutos en los que cada uno continuará la historia que inició el primer alumno hasta llegar al último integrante de la fila quien se encargará de finalizar la historia además cada niño utilizaría un tono distinto de tinta para identificar fácil y rápidamente lo que había escrito el compañero previo pregunté a los niños si tenían dudas acerca de la actividad, Fernando pregunto si continuarían con la misma historia o si iniciarían una nueva el siguiente compañero, respondí que se debía continuar con la misma historia que el primer compañero escriba para el final leer el resultado del aporte escrito en una misma historia.

Di inicio a la actividad con cronómetro en mano, los alumnos ya estaban preparados: - ¡La actividad comienza, ahora!-, Los niños que eran los encargados de iniciar la historia se apresuraron a comenzar la escritura del cuento, mientras sus compañeros guardaban silencio, algunos se veían ansiosos por la espera de su turno y los compañeros que estaban próximos a quien escribía trataban de ver qué escribía su compañero. En cuanto terminaba el tiempo asignado a cada participante el siguiente compañero comenzaba la lectura de lo que anteriormente se había escrito, en algunas ocasiones sorprendía a los niños ayudando a sus compañeros que tenían el turno y les recordaba que no se podía hacer pues era una de las reglas de la actividad. Una vez terminó el ultimo participante, les pedí que en equipo decidieran el título del cuento, inmediatamente los niños se pararon de sus lugares para discutir acerca del tema e iban alzando la mano en cuanto tenían un título definido.

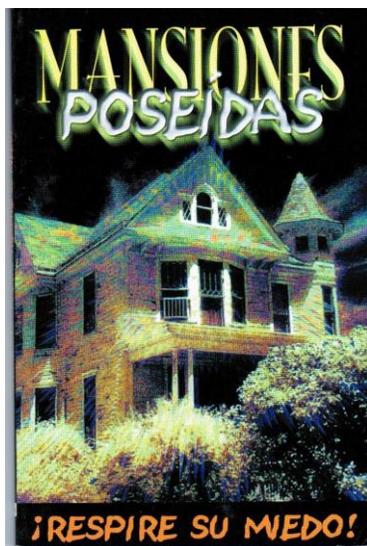
Un alumno seleccionado por el equipo debía pasar al frente para realizar la lectura del cuento³², cada uno de los cuatro equipos paso al frente y al finalizar su lectura preguntaba si el cuento escrito contenía los elementos que identificaban a este género literario, los niños llegaron a la conclusión de que en cada uno de los cuentos había los elementos necesarios para poder ser considerada una historia de terror. Los niños estaban emocionados pues

³² Las imágenes correspondientes a la actividad realizada se encuentran en el **Anexo 8**.

querían sentir ese escalofrío que recorre el cuerpo al escuchar las historias de terror que nos cuentan o que se leen.

Leer no es “productivo”, no genera utilidades; porque leer es ocioso y gozoso. En una actividad productivista, ocio y gozo tienen muy mala reputación y pésima propaganda. La única lectura que se admite es la que se hace “con responsabilidad social”. ¡Vaya placer! Por todo ello hay gente que te obliga a leer: porque se siente obligada a obligarte en una autoritaria sociedad de la obligación. (Argüelles, 2011: 43)

Después de la lectura de los cuentos de terror dimos comienzo a la lectura de los libros de terror que había llevado para leerles a los alumnos. De cada uno de los libros les leí los títulos de las historias y los niños seleccionaban los títulos más llamativos. Leí la primera de las historias y al finalizar Jesús y Diego comentaron: -¡Esa historia no dio nada de miedo maestra, hay que buscar otra!-, Valeria expresó: ¡Si, no dio nada de miedo! ¡Para noviembre nos trae unas historias que si den miedo maestra!



Portada libro Mansiones poseídas³³

Continuamos con la lectura de más historias y a los niños se les ocurrió que sería divertido que mientras yo narraba la historia ellos actuaran las escenas y así lo hicimos los

³³ “Mansiones poseídas”. (2005). México: Editorial época.

niños se organizaron rápidamente, los más extrovertidos fueron los primeros en animarse a participar de la actividad y las historias de terror lejos de causar miedo entre los alumnos permitieron interactuar los niños con el texto al representarlo, la participación y dinámica grupal pues no tenían seleccionados a los niños que actuarían en el cuento simplemente quien quisiera se iba integrando a la historia mientras los demás disfrutaban de la actuación de las historias. Sonó el timbre de salida y los niños corrieron a sus lugares para guardar y tomar sus mochilas.

A mi parecer esta es una de las actividades que más han disfrutado los alumnos pues la lectura del género de terror es una de sus favoritas, cada uno de los alumnos se mostraba entusiasmado con la actividad y la lectura. Seleccione una actividad con este género literario porque es muy atrayente no solo para los niños también para los adultos, Juan Domingo Argüelles nos dice en su libro *Escribir y leer con los niños, los adolescentes y los jóvenes*. A su tiempo, los lectores llegarán a los clásicos, y es bastante probable que un libro sin ninguna gloria literaria prepare perfectamente a un lector para llegar felizmente al Quijote, La celestina, y las Soledades y, además, disfrutarlos. No confundamos lo bueno con lo conveniente (Argüelles, 2011: 51). Este es el papel de los libros “sin gloria”, “plantar la semilla” de la atracción, amor y disfrute hacia la lectura, generar interés.

3.1.8. Mismos personajes ¿diferente historia?

El miércoles 28 de junio se llevó a cabo una nueva sesión de animación. La maestra Gabriela se encontraba revisando algunos trabajos anteriores mientras los niños platicaban en sus bancas con sus compañeros. Cuando llegué al aula la maestra dijo: -¡Pásele maestra, estos niños ya estaban preguntando por usted!-, Una de las alumnas comentó: -¡Creímos que ya no iba a llegar hoy!-, respondí: ¡Claro que no, ya saben que me encanta venir a leerles!-. Le pedí algunos plumones para escribir a la profesora, me dirigí a los niños para decirles que escribiría en el pizarrón algunas cosas y que ellos no debían anotar lo que estaba en el pizarrón hasta escuchar las instrucciones de la actividad para evitar confusiones, pedí que alguno de ellos me ayudara a repartir las hojas blancas a sus compañeros, Jonathan se ofreció

a ayudarme con esa tarea. En el pizarrón tracé tres columnas con los siguientes apartados y contenido en la columna respectiva:

Personajes	Lugares	Acciones
Dos niños astronautas	El planeta Saturno	Hacer un viaje espacial
Un fantasma y una niña	Una escuela	Hacer travesuras divertidas
Un perro y una pulga	Una casa en el campo	Encontrar un gran tesoro

Cuando terminé de escribir lo anterior en el pizarrón ya los niños tenían el material necesario en sus bancas para realizar la actividad, Diego pregunto qué era lo que iban a realizar, les dije que esta ocasión no tendríamos una lectura ni antes ni después de la actividad; escribirían un cuento como en ocasiones anteriores con la particularidad de que esta vez sería de manera individual, les indiqué: -Como pueden ver, en el pizarrón tracé tres columnas y en cada una de ellas hay tres opciones de las cuales elegirían solamente una opción de cada columna, un ejemplo, para crear mi cuento yo elegiría como personaje a un perro y una pulga, como lugar para el desarrollo de la historia el planeta Saturno y la acción que mis personajes tendrían que realizar, sería encontrar un gran tesoro. El objetivo de esta actividad es que los elementos seleccionados de cada una de las columnas sean los puntos clave para la realización y desarrollo de una trama que evidentemente deberá incluir las opciones seleccionadas, si desean pueden hacer un dibujo y por último deberán intercambiar la historia que hicieron con su compañero de mesa, cada uno leerá la historia del compañero con quien hizo el intercambio y realizarán una crítica constructiva al trabajo de su compañero le pueden decir qué fue lo que más les gustó de su cuento, qué no les agradó tanto y qué le aumentarían o quitarían a la historia-, Alfonso levantó la mano para aclarar dudas de la actividad y mencionó cada uno de los pasos anteriores para de este modo verificar cada uno de ellos, pregunté si la actividad había quedado clara para los demás, Diego pidió la palabra: - ¿Entonces, solo vamos a elegir una sola opción o vamos a tener que escribir un cuento por cada una?-, Le respondí que solo realizarían un cuento y que únicamente seleccionarían una opción por columna de las cuales, personajes, lugares y acciones debían estar presente dentro

de este, Diego asintió con la cabeza y nuevamente pregunté si había más dudas, Sara preguntó: -¿Vamos a pasar al frente a leer cuando terminemos nuestro cuento, maestra? Le respondí que esta vez no iba a ser de esa manera solo lo harían con el compañero del intercambio, Sara respondió: -¡Ay que bueno! Esbozando una sonrisa.

Los niños iniciaron la actividad³⁴, algunos veían detenidamente las opciones que tenían frente y otros preguntaban a sus compañero qué opciones iban a elegir. Caminando entre las bancas llegué al lugar de Brayan quien expresó: -¡Maestra esto esta difícilísimo! ¿No me puede ayudar a escribir mi cuento?-, Respondí: -¡No! El objetivo es que tú imagines que puede suceder con las opciones que elijas y que puedas crear una historia, ¿Ya elegiste las opciones que más te gustan?-, Brayan respondió: -¡Déjeme veo porque todavía no elijo nada!-, Brayan cerraba los ojos alternadamente moviendo el cuerpo de un lado al otro mientras decía esto. Había transcurrido el tiempo y los alumnos ya tenían definidas las opciones, algunos de ellos estaban por terminar la primera parte de la actividad, muchos de los alumnos ya estaban terminando su historia era turno de intercambiar su cuento con el compañero de al lado para que le diera lectura, Ricardo dijo: -¡Maestra, Antonio escribe bien feo casi ni le entiendo lo que dice!-, Me acerque a su mesa y juntos Antonio, Ricardo y yo leímos su cuento.

Pedí que si ya habían leído el cuento de sus compañeros era momento que se retroalimentaran con las críticas de los trabajos de sus compañeros y que recordaran que las críticas no necesariamente son negativas, que se pueden dar críticas constructivas que permitan mejorar el trabajo de otras personas. Me acerqué a algunos de los lugares para preguntarles acerca de las historia que habían escrito y qué se habían recomendado el uno al otro algunas de las respuestas fueron que debían mejorar su letra porque había momentos en los que no entendían lo que estaba escrito, otro de las observaciones de los alumnos es que les faltaba contar más acerca de los personajes, por qué hacían lo que hacían dentro de la historia o porque se comportaban de determinada manera, que las historias no tenían un final claro.

³⁴ Las imágenes correspondientes a la actividad realizada se encuentran en el **Anexo 9 y 10.**

Con las visitas a algunos de los asientos finalicé la actividad, pedí que me entregaran sus trabajos y recordándoles como siempre que la próxima semana nos veríamos de nuevo con un nuevo libro. Las críticas a su escrito de manera más personal en general de un amigo (pues los niños se sientan con la persona que quieren hacerlo) les permitió expresar mejor y con mayor soltura sus opiniones tanto de quienes hacían la crítica como de los alumnos que la recibían pues buscaban dar una explicación más detallada de lo que querían escribir o que les faltó por plasmar. Mientras quienes daban la crítica trataban de aclarar dudas acerca del cuento de su pareja.

3.1.9. Imágenes

Miércoles 12 de julio, cuando llegué al salón me percaté de la ausencia de muchos de los niños y niñas pues ya estaba cerca el periodo vacacional y comenzaban las ausencias de los alumnos a clase, al llegar al salón los niños estaban en sus lugares e igual que en sesiones anteriores mostraron entusiasmo por la clase, la maestra Gabriela les estaba dando algunas indicaciones para que pasaran a dejar algunos cuadernos a revisión mientras yo ponía el material necesario para la realización de la actividad.

Me dirigí a una de las mesas de la parte posterior del salón en donde coloqué sobre una mesa varias imágenes que los niños, posteriormente elegirían y con las cuales crearían una historia nuevamente. De cada una de las imágenes había tres impresiones iguales, no importaba si más de uno de los alumnos seleccionaba la misma, lo importante era mostrarles que debido a su imaginación y creatividad personal podían originar historias completamente distintas y únicas aun utilizando una misma imagen.

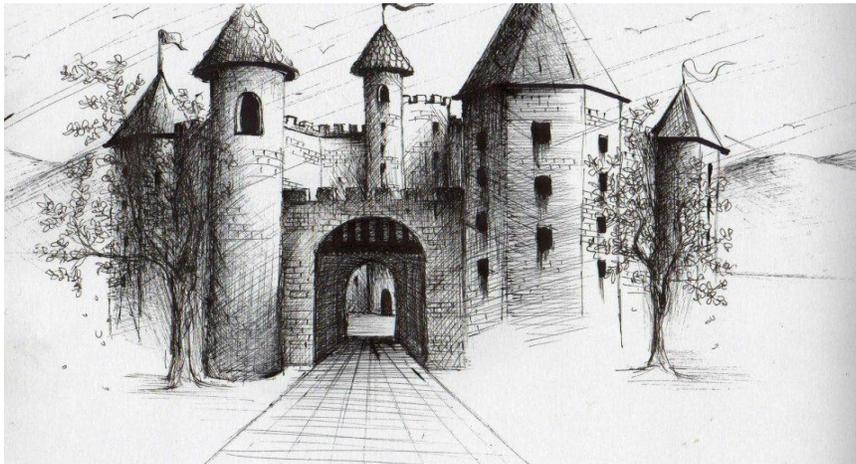


Imagen utilizada para la elaboración de la actividad.

Me dirigí a los niños para comentarles que nuevamente no leería algún cuento, ellos serían los creadores de los cuentos que leeríamos al concluir la actividad les mencioné en que consistía la actividad, pasarían al final del salón y cada uno elegiría la imagen que más les gustara pero que era importante que realmente llamara su atención pues de ella escribirían un cuento, posteriormente les entregaría un cartoncillo en donde pegarían la imagen y a un lado, debajo, arriba o donde quisieran escribirían, pregunté si tenían alguna duda acerca de la actividad y respondieron al unísono: ¡No, maestra!-. Realizamos la selección de la fila que pasaría primero para elegir las imágenes, los alumnos inmediatamente comenzaron a pararse y decir que su fila fuera la primera en hacerlo seleccione a la primer fila que pasaría, poco a poco todos los integrantes de cada fila eligió la imagen que más le agrado y después de esto repartí los cartoncillos en donde pegarían la imagen y escribirían el contenido de su cuento.

Una vez que cada uno tuvo en sus mesas el material necesario para la elaboración de la actividad los niños comenzaron a trabajar³⁵, mientras los observaba recordaba aquella primera vez en que trabaje con el grupo, en las primeras sesiones me decían que no sabían qué hacer, qué escribir, como comenzar, esta vez se encontraban concentrados en la imagen, algunos más pensaban en voz alta de que se trataría su cuento y otros como Fernando me

³⁵ Las imágenes correspondientes a la actividad realizada se encuentran en el **Anexo 11,12 y 13**.

preguntaban si podían hacer dibujos extras y utilizar para escribir colores de plumas distintos al negro. Valentina preguntó: -¿Maestra, primero puedo escribirlo en una hoja de cuaderno por si me equivoco o se me ocurren más cosas? Respondí que podía hacerlo.

Algunos niños se acercaban para preguntarme si me podían leer lo que iban escribiendo y pidiendo opinión de si lo escrito era correcto, les decía que en ese momento ellos eran los autores del texto que estaban realizando, que podían jugar con la temática que quisieran e inventar los personajes que mejor les parecieran, plasmar quizá lo que siempre hayan querido leer en algún libro que recordaran que era suyo, de a poco al regresar a sus lugares los alumnos aumentaban el contenido de su texto pues al releerlo se daban cuenta de que le faltaba “algo” a su escrito.

Dispusieron del espacio del cartoncillo como mejor les acomodó Alexander pregunto: -Maestra, ¿Puedo escribir alrededor de la imagen como en espiral?-, poco a poco fueron terminando la actividad. En esta sesión no todos quisieron compartir lo escrito, pasaron al frente cuatro alumnos mientras sus compañeros escuchaban a quienes se animaron a leerlo. La sesión finalizó y los alumnos me entregaron sus trabajos, se despidieron y preguntaron por la siguiente sesión que para este momento ya se había convertido en un hábito preguntar por la próxima lectura.

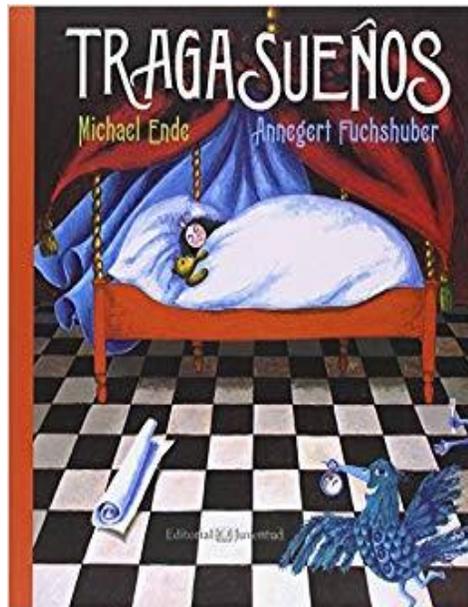
La escritura de la historia a través de la imagen fue una actividad en donde pude notar que los niños se esmeraban en la creación de los personajes, de lo que sucedería con ellos dentro del cuento, se preguntaban y se aconsejaban unos a otros acerca de lo que estaban escribiendo. Un caso específico es el de Alfonso es un niño activo, participativo, cooperativo, ayuda a sus compañeros, durante las sesiones, prestaba atención a las lecturas y regularmente daba su opinión acerca de lo leído pero al realizar actividades de escritura pocas veces terminaba los trabajos. Sin embargo esta actividad causó un efecto distinto en él por primera vez después de varias sesiones lo vi disfrutar al escribir, María Teresa Andruetto nos habla en el libro *La lectura, otra revolución* de la experiencia de escribir:

Cuando un escritor se sienta a escribir es posible que olvide por un momento las condiciones concretas de su vida, pero son justamente esas condiciones las que por múltiples caminos lo han llevado a escribir de esa manera. La escritura, cuando es verdadera, se alimenta de la experiencia y de la conciencia vital de quien escribe; sólo de ese modo puede hacer crecer en ella misma y en quien lee la percepción que la une a otros, para que los otros se vuelvan visibles y dejen de ser “ lo que se ha dejado atrás” (Andruetto, 2014: 147).

Recuerdo que Alfonso seleccionó la imagen del rostro de un niño, durante el tiempo que duro la actividad se le podía ver muy concentrado en ella (generalmente platicaba con sus amigos durante la realización de otras actividades) y llamó mi atención el que leía, escribía y releía su escrito, fue uno de los cuatro que pasaron a leer su trabajo era la historia de un niño que soñaba con ser futbolista y cuando estaba al frente leyendo se podía sentir la emoción con que leía cada una de las líneas.

3.1.10. Hablemos del personaje

La sesión se llevó a cabo el miércoles 2 de agosto, cuando llegué al salón los niños estaban tomando nota de la tarea que llevarían a casa como de costumbre, Alfonso alzó la vista y me saludo con la mano rápidamente para continuar escribiendo, pase al interior del aula y aproveche el momento para sacar el material que ocuparía durante la sesión. Una vez que terminaron de escribir sus deberes Jonathan, Moisés y Alfonso se ofrecieron para repartir el material a sus compañeros, les di unas copias para que las repartieran. Una vez que todos tenían las copias del material en sus lugares les pedí que sacaran pluma y colores que era el material que ocuparían para la sesión. Para la lectura correspondiente trabajamos con el libro “*Tragasueños*” escrito por Michael Ende de la Colección de Libros del Rincón de la SEP. La historia se centra en Dormilina quien vive en Dormilandia un país que ama dormir pero Dormilina no puede hacerlo así que el rey, su padre, sale en busca de una solución para la situación por la que atraviesa su hija, encontrando a un duendecillo que le ayudará para que Dormilina vuelva a dormir plácidamente.



Portada del libro *Tragasueños*³⁶

Antes de iniciar con la lectura le pregunté de qué se imaginaban que se trataba el cuento mostrándoles solo la portada en la que aparecía Dormilina recostada en una cama, Diego dijo: -¡Yo digo que se trataba de un cuento de terror-, Sara menciona: -Es un cuento de una princesa-, pues al ver la portada se percató de la corona del personaje, Ricardo dijo: ¡Seguro va a haber un príncipe que la rescata!;no me gustan los cuentos de rescatar princesas!-, después de los comentarios realizados les dije que lo descubriríamos juntos e inicié la lectura del texto, los niños esta vez pidieron ser lectores de algunos fragmentos del cuento y así lo hicimos, inicié la lectura y alguno de ellos alzaba la mano para continuar les mostraba en dónde debían seguir y cuando terminaba el párrafo me lo regresaban continuaba y alguien más alzaba la mano me dirigía hasta su lugar sin dejar de leer el cuento, muchos de los alumnos pidieron participar de la lectura y con esta dinámica que propusieron finalizamos la lectura del libro.

Al finalizar la lectura les pregunté de manera general cuál de los personajes había sido el que más les gustó, varios de los alumnos comenzaron a hablar al mismo tiempo me

³⁶Ende, M. (2003). *Tragasueños*. México: SEP.

gire hacia el pizarrón y comencé a escribir los nombres de los personajes: el Duendecillo, Dormilina, el Rey y la reina hicimos una votación rápida para saber quién era el personaje que la mayoría prefería y finalmente el resultado favoreció al Duendecillo como el favorito, entonces les pedí que leyeran el contenido de las copias con las que trabajaríamos y que ya tenían sobre la mesa el cual contenía los siguientes apartados: nombre, así luce el personaje, palabras que describen al personaje, qué le paso al personaje, ¿te gustó el personaje?. Explica por qué te gustó el personaje. La actividad consistía en que cada alumno eligiera a su personaje favorito de la historia y lo describiera a través de los apartados que venían especificados en las hojas; los niños me preguntaron si solo debía ser un personaje o si realizarían una actividad con cada uno de ellos, resolví la duda explicando nuevamente que trabajarían solo con el personaje que haya sido su favorito.

Cuando los niños terminaron la actividad³⁷ volvimos a la votación, pregunté quienes habían elegido al rey como su personaje favorito, de aquellos que lo eligieron participaron de manera conjunta para enriquecer las características del personaje y el por qué les había gustado, cada que alguno terminaba de hablar el compañero que participaba después enriquecía las características del personaje, esta actividad la realizamos con cada uno de los personajes anotando en el pizarrón las características mencionadas por los niños.

Para finalizar dimos un vistazo general a las características de los personajes, y del porqué de la elección de este, algunos alumnos respondían que era porque se identificaron con el personaje por su carácter o aspecto físico o les parecía gracioso lo que hacían en la historia. También platicamos acerca de las partes favoritas del cuento. Cuando terminamos por completo con la actividad unos a otros se pasaban las hojas pues querían ver como habían hecho los dibujos sus compañeros y se preguntaban personalmente el porqué de su elección.

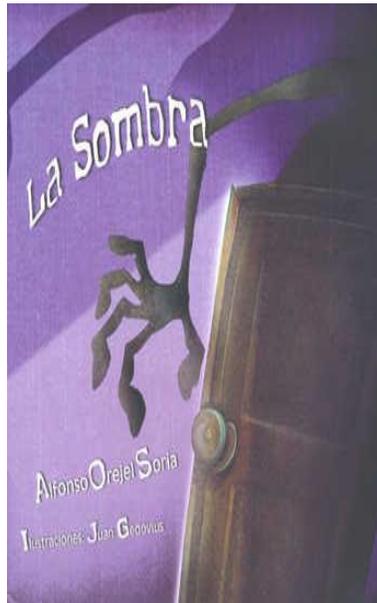
³⁷ Las imágenes correspondientes a la actividad realizada se encuentran en el **Anexo 14**.

3.1.11. ¿Están o no están?

Miércoles 13 de septiembre del 2017. La sesión anterior fue complicada con el grupo de 5C, los alumnos se encontraban distraídos y la mayoría del grupo no realizó la actividad asignada durante la hora de sesión por lo que la sesión del lunes 10 de Septiembre quedó inconclusa. Los alumnos estaban expectantes ante cómo sería la sesión, en cuanto entre Jesús pidió una disculpa por el comportamiento que tuvo el grupo la clase anterior; les dije que aceptaba su disculpa y que esperaba que continuaran trabajando como lo habían estado haciendo anteriormente y que olvidaríamos eso para continuar con una actividad nueva. La actividad sería distinta a la anterior.

Inicié mostrándoles el libro que les leería “La sombra” escrito por Alfonso Orejel Soria de la Colección de los Libros del Rincón de la SEP. Pregunté si se podían imaginar el contenido del libro, los niños comenzaron a pedir la palabra; Moisés comentó que se trataba de muertos, Alfonso que se trataba de zombies y Alexander que se trataba de fantasmas que se veían a través de espejos continuo otra de las niñas complementando la idea de su compañero diciendo que seguramente habría una especie de maldición en la que si decías tres veces una palabra clave se aparecía el fantasma para vengarse de todos.

Al finalizar sus comentarios comencé con la lectura, algunos fragmentos del cuento eran leídos por los alumnos que antes de comenzar con la lectura me habían pedido el poder leer. Realizamos la dinámica de lectura utilizada en la actividad “Hablemos del personaje”. Esta fue una lectura extensa lo que permitió que más alumnos participaran de ella e incluso que leyeran más de una ocasión.



Portada del libro *La sombra*³⁸

Al finalizar la lectura realicé algunas preguntas ¿Este cuento les dejó algún aprendizaje? ¿Algún mensaje? ¿Creen que puedan relacionarla con hechos de la vida real? Los niños tomaron algunos segundos para pensar una respuesta pero nadie decía nada, ante esto les hablé acerca de la interpretación personal que le di a la lectura les comenté que para mí Armando es un niño que sufre algún tipo de violencia y la Sombra representa sus miedos que le orillan a vivir aislado de sus compañeros, incluso de su familia, hasta que su mamá se da cuenta y juntos enfrentan a la Sombra. Rosa dijo: -¡Ah! ¡Ya entendí maestra!, también ese temor podría ser causado por el papá del niño porque en la historia dice que el casi no está en su casa, tal vez se siente así porque los deja mucho tiempo solos a él y a su mamá-. Algunos de los alumnos tenían en los rostros expresión de estar recordando partes del cuento pero nadie más tomo la palabra.

Esta vez Sara repartió las hojas impresas, uno de los niños mencionó que la hoja que les di parecía un examen, a lo que respondí: -¡No se asusten, no es un examen, quizá lo parezca pero créanme que no lo es!-, les dije que la primera parte de la hoja la responderíamos

³⁸Orejel, A. (2010). *La sombra*. México: SEP.

juntos. En la hoja venía un apartado para que escribieran su nombre, el título del texto y una frase escrita en el libro³⁹: “Lo peor de ser niño es que los adultos no te creen nada”, después de la frase se encontraban las instrucciones que especificaban marcar con una “X” las palabras que se identificaran como parte de la lectura, les expliqué que la actividad consistía en que cada uno marcara con una “X” las palabras que recordaran que estuvieran incluidas en la historia y que lo contestaríamos grupalmente. Comencé con la lectura de la primer palabra “cielito” les pregunté si esa palabra formaba parte del texto y la mayoría contestó afirmativamente les pedí que me recordaran en que parte del libro aparecía aquella palabra, Damián comentó: -Aparece cuando a Armando le daba pena que su mamá le dijera “cielito” delante de sus compañeros-, una a una fuimos tachando las palabras que aparecían en el listado, en cada una los alumnos iban haciendo un recuento del momento en que se mencionaba cada una de las palabras.

Una vez que terminaron con ese apartado se daba inicio a una segunda parte que consistía en escribir el aprendizaje que les dejó el cuento si era el caso, realizándolo de manera individual. Los alumnos me entregaron su trabajo pues se acercaba la hora de la salida después de ello me quedé un tiempo más en el aula pues la maestra Gabriela tenía unos pendientes por resolver y realicé con los niños unas actividades distintas a lectura y escritura en las que todo el grupo participó dando tiempo a que se tocara el timbre de salida. Les informe a los alumnos que habíamos terminado con las sesiones de animación a la lectura y escritura y que esperaba que continuaran leyendo no solo dentro de la escuela sino por su cuenta en casa, expandiendo sus gustos literarios, Brayan preguntó: -¿Entonces ya no vendrá a darnos más clases?, Sara dijo: -¡No maestra no nos deje! ¿Cuándo vayamos en sexto nos dará clase como la maestra Gaby? Les comenté que era una situación que no estaba en mis posibilidades resolver pero que me había gustado mucho la experiencia de trabajar con ellos en la promoción a la lectura esperando que continuaran motivados a leer.

Dentro de las palabras que escribí para que identificaran seleccioné “Ajedrez” y “Damas chinas” como contrincantes siendo la segunda la que formaba parte de la lectura. En

³⁹ Las imágenes correspondientes a la actividad realizada se encuentran en el **Anexo 15**.

estas palabras las opiniones estaban divididas entre los niños algunos decían que “Ajedrez” formaba parte porque Armando se iba a jugar dicho juego de mesa con su hermana porque cuando su papá llegaba a casa se apoderaba de la televisión; la otra mitad del grupo decía lo mismo de las “Damas chinas”, fue interesante observar como los niños llegaban a acuerdos de si era una u otra la que correspondía y daban argumentos para defender su posición. Los alumnos recordaban el momento de la aparición de las palabras no por una cuestión de memorización pues como he mencionado antes argumentaban sus repuestas, daban datos y momentos específicos del por qué una u otra era la palabra correcta.

REFLEXIONES FINALES

Estudiar pedagogía me ha permitido comprender diversos problemas educativos en México, problemas complejos y profundos que para ser solucionados requerirán de la participación de la sociedad. El problema en el que se enfocó el presente trabajo concretamente es en el rezago en lectura y escritura en educación básica, específicamente en los alumnos de cuarto grado grupo C de la primaria Manuel Rivera Cambas, problemática que trasciende las aulas y al cual continuamente se ha buscado dar solución con distintos proyectos dentro de las instituciones escolares o con campañas en medios masivos de comunicación. A pesar de los esfuerzos realizados la importancia cognitiva de estas dos actividades aun no parece ser relevante para muchas personas. Es importante acercar a los niños a la literatura siendo influenciados por sus padres y/o maestros , en varios casos los padres alegan no tener tiempo por diversas circunstancias para realizar actividades de lectura en casa es entonces cuando la escuela es el puente hacia la lectura ya sea para reforzar o acercar a los alumnos a la literatura y creación de textos, por ello las actividades seleccionadas para este proyecto requerían ser atractivas para los alumnos y así crear vínculos afectivos con dichas actividades, leer y escribir.

Para poder lograr los objetivos de animación a la lectura me centre en dos aspectos fundamentales para la elaboración y desarrollo de este proyecto los cuales son la autobiografía educativa y la documentación narrativa, aspectos importantes para la investigación cualitativa en educación. La autobiografía educativa permite mirar al pasado acerca de mi experiencia escolar personal durante varias etapas de mi vida una herramienta para identificar si las actividades didácticas educativas han tenido realmente una evolución o si aún seguimos en una educación tradicionalista en la que el alumno sigue recibiendo instrucciones generales de como aprender a aprender, regresar al pasado para crear nuevas estrategias y recursos para las generaciones del presente y futuro pero ahora no desde el punto de vista de estudiante sino como profesional. La documentación narrativa como medio para interpretar el contexto escolar, en dónde se encuentra ubicada la escuela, qué título tienen los profesores que en ella

imparten clase son maestros normalistas, pedagogos, psicólogos educativos o algún otro profesional en educación, particularmente en este proyecto parte fundamental de poder realizarlo fue el primer encuentro con las autoridades escolares porque mostraron disposición para permitirme realizarlo, hablaron de la necesidad de solucionar el rezago en lectura que presentaba la escuela en todos los niveles escolares y de las actividades realizadas en ocasiones previas por los maestro. En mi andar por las escuelas para la realización del proyecto no se me permitiría trabajar con los alumnos de acuerdo al proyecto de intervención pedagógica planteado, tenía que realizar actividades planeadas por la institución y no sería yo quien estuviera frente al grupo, por esa razón desistí de realizar el proyecto en esa escuela. En la escuela Manuel Rivera Cambas se me permitió identificar la génesis del problema para establecer posibles soluciones a través de distintas actividades de animación a la lectura y escritura. A través de la experiencia vivida y narrada dentro de la institución, con los maestros, alumnos, administrativos, en la realización de cada una de las actividades, las facilidades y limitaciones de la escuela puedo reflexionar acerca de mi propia práctica educativa qué aspectos hay que mejorar, cuáles mantener y compartir estos hallazgos con otros profesionales que estén buscando respuestas a problemas escolares para realizar su propia interpretación del espacio escolar

Para la ejecución del proyecto ya había elaborado un borrador con las actividades de animación posibles a realizar, necesitaba conocer al grupo y sus necesidades. En general era un grupo que gustaba de leer en clase pero que relacionaban la lectura con actividades escolares pues realizaban trabajos que tenían un valor para su calificación, es decir leían para obtener un beneficio académico. Después de realizar las observaciones previas y preguntar a la profesora titular qué leían en clase así como indagar preferencias y gustos en los alumnos realice una selección de libros de la biblioteca de la escuela y de algunos títulos personales para detallar las actividades de acuerdo a los textos realizando las modificaciones necesarias. Siempre teniendo en cuenta que los textos debían ser atractivos para los alumnos porque el inicio del gusto por la literatura no tiene que ver con textos clásicos o que se deben leer por formar parte de una selección de cuentos que deben ser leídos antes de cierta edad sino con textos que llenarán sus expectativas.

Es de suma importancia que como promotores de la educación y en este caso de la animación a la lectura y escritura estemos en constante contacto con la literatura y producción de textos de lo contrario será difícil que podamos transmitir el gusto por esta actividad. Debemos tener en cuenta que los niños son participes activos en la construcción de su aprendizaje, durante las sesiones realizadas los alumnos plantearon ideas de mejora a las actividades, propuestas de lecturas próximas, en los textos escribían acerca de distintos temas, dialogaban entre pares para hacer mejoras a sus trabajos, en varias ocasiones aprovecharon los temas de los libros para contar experiencias vividas de manera personal relacionadas a los textos, compartían emociones y experiencias. En general era un grupo participativo y cuando alguno de los alumnos decidía participar lo hacía desde una estrategia propia algunos preferían participar leyendo el texto, otros contando que era lo que les había gustado o no de la lectura, compartiendo experiencias relacionadas al texto, algunos más esperaban a realizar la actividad tenerla escrita para expresarse mejor, cada uno de los alumnos expresaba de esa manera sus potencialidades y limitaciones al estar frente a sus compañeros, al paso de las sesiones los roles fueron cambiando quienes eran tímidos se animaban a pasar al frente para compartir sus escritos o dibujos y a quienes no les gustaba realizar textos poco a poco iban aumentando el contenido de sus escritos.

Durante la ejecución del proyecto se buscó que las dinámicas de animación a la lectura y escritura les permitieran a los alumnos desenvolverse de manera cómoda, creando un clima favorable para la dinámica del grupo y con ello poder llegar a cumplir los objetivos planteados para el proyecto. Crear un clima de confianza permitió que se superaran miedos a opinar, a equivocarse o a decir algo que quizá yo considerara como incorrecto y a permitirles saber a los niños que la lectura y escritura es un medio de expresión, análisis, reflexión, entre otros aspectos. La primera lectura fue planeada para que los alumnos pudieran compartir sus gustos y diferencias con sus compañeros, aceptar los distintos puntos de vista y poder reconocer que las diferencias con otros individuos los pueden ayudar a ampliar su perspectiva personal de las personas que no son o no piensan como ellos. Esa primera sesión me sorprendió que todos los alumnos hayan querido participar y que tan rápidamente se haya

creado un vínculo de confianza conmigo que estaba frente al grupo. Y crear rápidamente un punto de partida para las futuras sesiones.

Al realizar las actividades de animación a la lectura y escritura a los alumnos les representaba dificultad y requería mayor concentración para ellos de manera general la creación de textos, en ocasiones no sabían por dónde comenzar a escribir o qué querían escribir, para mejorar esta situación las actividades en donde se pusiera en práctica la escritura se realizaron de manera dinámica, a través de juegos, imágenes y palabras con libertad de escribir acerca de lo que los alumnos eligieran, pues el objetivo principal es que a través de la escritura se expresaran libremente. En las primeras actividades se acercaban o preguntaban constantemente si debía escribir alguna trama específica o si debía tener determinada cantidad de líneas el trabajo o preguntaban si lo que escribían estaba bien a lo que generalmente respondía con lo siguiente: -No lo sé, dime tú, ¿eres el escritor de esta historia!-. Con el transcurso de las dinámicas cesaron de pedir opiniones de si habían escrito correctamente o de forma errónea, se concentraban en escribir sus historias.

En las últimas sesiones de animación a la lectura y escritura identifiqué algunos cambios en los alumnos con respecto a las actividades realizadas y en su desarrollo educativo personal y emocional del educando: aumento la capacidad de concentración y ordenamiento de ideas, mejoraron la capacidad de argumentación, las actividades les permitieron comprender, describir e interpretar la realidad pues realizaban comentarios acerca de hechos de su vida cotidiana, hubo un mejoramiento en la comprensión del texto y pensamiento crítico, también hubo una mejora en la imaginación pues cesaron muchas preguntas con respecto a cuáles temas, personajes y tramas escribir para comenzar a decidir libremente, favoreció las relaciones sociales pues se generaron temas de conversación, interacción y empatía entre pares, con respecto a el ambiente dentro del aula se generó un sentimiento de pertenencia a un grupo pues sabían que todos podían realizar aportaciones y compartir experiencias e ideas al grupo con ello también se favoreció las habilidades comunicativas en el aula.

El objetivo de las sesiones realizadas no fue lograr un momentáneo y rápido acercamiento de los niños a la lectura y escritura sino lograr una atracción, interés y gusto permanente por ellas. Para lograr este objetivo, como ya mencione con anterioridad, es importante crear una experiencia agradable dentro del aula o sitio en el que se esté trabajando la animación permitiendo que los alumnos sean participantes activos de las actividades y lecturas, se les permita hacer mejoras, adaptaciones o cambios a las actividades pues es para que ellos se sientan cómodos, participen y expongan sus ideas sintiéndose libres de expresar si el libro fue o no de su agrado y proponiendo próximas lecturas, es importante que sean lecturas que vayan de acuerdo a su edad e intereses. Otro aspecto importante es despertar el interés del alumno a través de cambios si no significativos en el aula sí que marquen una diferencia al momento de la lectura y las actividades como por ejemplo: cerrar las cortinas que es algo que pedían en repetidas ocasiones los alumnos, poderse cambiar de lugar con la persona que prefieran estar sentados, recostarse o mover las sillas y mesas de lugar e incluso sentarse o acostarse en el piso. Parte importante para atraer la atención de los alumnos hacia las actividades de animación a la lectura y escritura fue la diversidad de textos y las distintas dinámicas de las actividades a realizar, podían en una sesión armar un rompecabezas, a la siguiente crear un texto y en la próxima realizar una obra teatral improvisada, así como distintos textos como el libro álbum, historias de terror, imágenes de las que debían crear historia e historias fantásticas.

Como tal la fase de evaluación y autoevaluación del proyecto no se pudo realizar por causas de fuerza mayor, el 19 de septiembre de 2017 se presentó un sismo de alta intensidad en la Ciudad de México dejando daños en diversas construcciones por lo cual se mantuvieron las escuelas fuera de labores durante un periodo de dos meses aproximadamente. Cuando se reanudaron labores escolares se vio abruptamente interrumpido el proyecto.

En mi opinión se cumplió el objetivo planteado pues los alumnos en distintos momentos del proyecto mostraron progresos en su habilidad lectora y de escritura, se mostraban con mayor seguridad al participar, participaban de manera individual y colectiva en la elaboración de las actividades, daban opiniones con hechos de la vida cotidiana de las

lecturas expuestas, incremento su capacidad imaginativa pues realizando una comparación con textos de las primeras sesiones y las ultimas los textos realizados por los niños tenían una mayor amplitud de temas expuestos en sus escritos, mayor comprensión lectora pues identificaban detalles de los textos (nombres, lugares, fechas, personajes y sus características, hechos y acciones). Al leer frente a sus compañeros el tono de voz era audible para todos, comprendían lecturas leídas por otros, podían realizar ilustraciones de lo acontecido en las tramas.

Un factor de suma importancia para lograr los objetivos del proyecto es que las instituciones escolares no solo se enfoquen en acercar a los alumnos a la literatura, se olvidan de un actor importante para lograr ese objetivo el maestro titular, las autoridades del plantel también deben ser lectores constantes. Platicando con la maestra Gabriela titular del grupo cuarto C mencionó que no lee con regularidad pues no le da tiempo por realizar planeaciones o leer los planes educativos. Si el objetivo es formar lectores y productores de texto debemos comenzar por disfrutar de estas actividades los responsables al frente de las instituciones educativas. Por otro lado se debe realizar una elección de textos y actividades adecuadas para el fomento a la lectura que nos permita lograr los resultados esperados o poder cumplirlos mayormente. Así como siempre tener presente al alumno como participe activo en el proceso de enseñanza-aprendizaje

La escuela y los docentes en muchos casos son los principales promotores literarios, no hay que olvidar que la animación a la lectura y escritura es un proceso largo y paulatino en el que no debe haber competencia de quién leyó más palabras por minuto o quien leyó el tiempo determinado de lectura diario, cada alumno va a su ritmo, es por ello que como pedagogos debemos proponer soluciones innovadoras en donde se tenga en cuenta al alumno como ser autónomo y constructor de su conocimiento. ¿Cuáles son los libros adecuados para animar a la lectura y escritura? Aquel libro que le permita e invite al alumno a explorar sus capacidades y que vaya de acuerdo a ellas. Enseñar a los alumnos a ser críticos y libres a través de la lectura y producción de textos es la meta.

REFERENCIAS

- Andruetto, M. (2016). *La lectura otra revolución*. México: FCE.
- Arfuch, L. (2013). *Memoria y autobiografía. Exploraciones de los límites*. Argentina: FCE
- Argüelles, J. D. (2011). *Escribir y leer con los niños, los adolescentes y los jóvenes*. México: Oceano
- Carli, S. (2011). *La memoria de la infancia. Estudios sobre historia, cultura y sociedad*. Buenos Aires: Paidós.
- Carrasco, M. (2008). *La otra orilla*. México: SEP.
- Chavés, B. M. y Popoca, C. (2004). *Fichas de lectura, Un recurso en la formación de lectores*. México: Movimiento Mexicano para la Escuela Moderna.
- Child, L. (2006). *¡Qué lata de rata!* México: SEP.
- Ende, M. (2003). *Tragasueños*. México: SEP.
- Forcada, A. (2008). *Pequeño cuento de horror y otros relatos*. México: SEP.
- Garrido, F. (2014). *Para leerte mejor. Mecanismos de la lectura y la formación de lectores capaces de escribir*. México: Paidós.
- Guijosa, M. (2004). *Escribir nuestra vida. Ideas para la creación de textos autobiográficos*. México: Paidós.
- Hinojosa, F. (1996). *La peor señora del mundo*. México: FCE.
- Jolibert, J., Sríki, C., Blanchard, M., Coué, I., y Crépon, C. (2009). *Niños que construyen su poder de leer y escribir*. Buenos Aires: Manantial.
- Jolibert, J., y Grupo de investigación Ecoen. (2003) *Formar niños lectores de textos*. Santiago de Chile: Ediciones Ltda. Santiago.
- Jolibert, J., y Grupo de investigación Ecoen. (2003) *Formar niños productores de textos*. Santiago de Chile: Ediciones Ltda. Santiago.
- Lomas, C. (2007). *Érase una vez la escuela*. Barcelona: Graó.
- Martínez, E. (2002). *Cosas de la vida*. México: SEP.
- “Mansiones poseídas”. (2005). México: Editorial época.
- Orejel, A. (2010). *La sombra*. México: SEP.

Pulido, R. I., Ruíz, M. C., Chona, J. A., Ruíz, M. P., Jiménez, A., González, T. O., Correa, M. G., y Mendoza, M. (2013). *Laberintos del lenguaje voces y palabras para tejer en el aula*. México: Axólotl.

Sarto, M. M. (1989). *La animación a la lectura. Para hacer al niño lector*. Madrid: Ediciones SM.

Referencias hemerográficas

Martínez, N. (2010, Noviembre 9). Urgen a dar prioridad a educación superior. *El universal*, 94 (33,983) 18.

Palacios, C. (1999, Diciembre 20). Bunkos: lecturas en libertad para niños indígenas. *El universal*, 331 (30, 008)5.

Sodi, D. (1997, Septiembre 12). La verdad sobre el informe presidencial. *El universal*, 322 (29,190) 7.

Suárez, D. (2006, Primavera). Documentación Narrativa de experiencias pedagógicas, una manera de indagar el mundo y las experiencias escolares. *En Entre maestros*, 6 (16) 73-86.

Suárez, M. y Llanos, R. (2013, Agosto 12). Complicado para jóvenes, acceder a educación, empleo y vivienda. *La jornada*, 29 (10,424) 35.

Referencias electrónicas

Aguilar Sosa, Y. (2013, 22 de Abril). Éxitos y fracasos del fomento a la lectura. *El Universal*. Recuperado en <http://archivo.eluniversal.com.mx/cultura/71625.html>

Almanera, Jaume y Tomás Josep (2007-2008). *Desarrollo cognitivo: las teorías de Piaget y Vygotsky*. (Master en paidopsiquiatría). Universitat Autònoma de Barcelona.

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. (2015). *Encuesta Nacional de Lectura*. México: Autor.

Ferreiro, E. (2013, Agosto 27). El significado del nombre propio [Video file] Recuperado de

<http://www.youtube.com/watch?v=QULVOhaeJyA>

<http://proyectopedagogico.webnode.com.co/proceso-de-pp/definicion-de-proyecto-p/>

<https://labibliotecaescolar.files.wordpress.com/2012/04/capitulo5alalectura.pdf>

Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2015). Modulo sobre Lectura. México: Autor.

Secretaría de Educación Pública. (2017). Modelo Educativo para la Educación Obligatoria. México: Autor.

Josso, M. (2014, Septiembre 30). Proceso autobiográfico de (trans)formación identitaria y de conocimiento de sí. En *Revista Mexicana de investigación Educativa*, 19(62), 735-761. Recuperado de

<http://www.comie.org.mx/revista/v2018/rmie/index.php/nrmie/article/view/204/204>

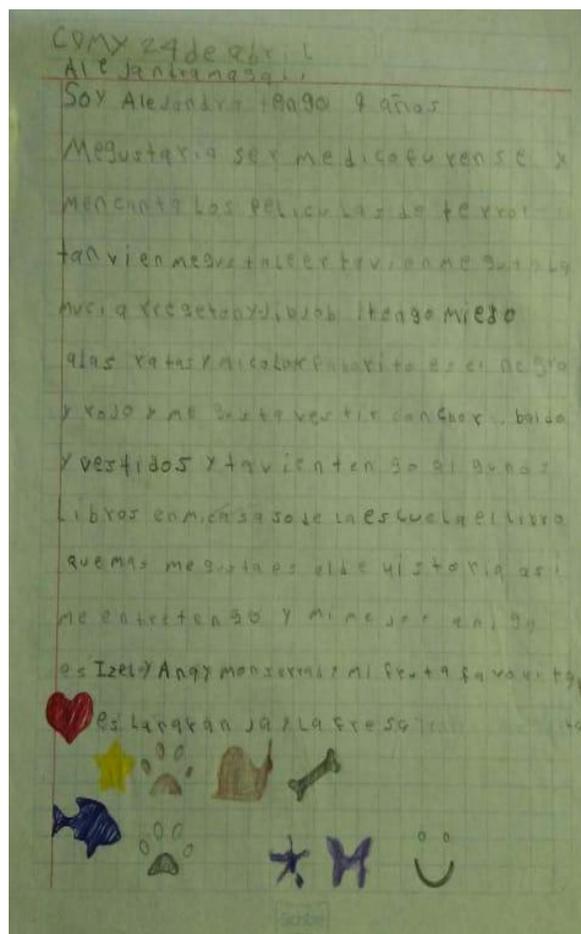
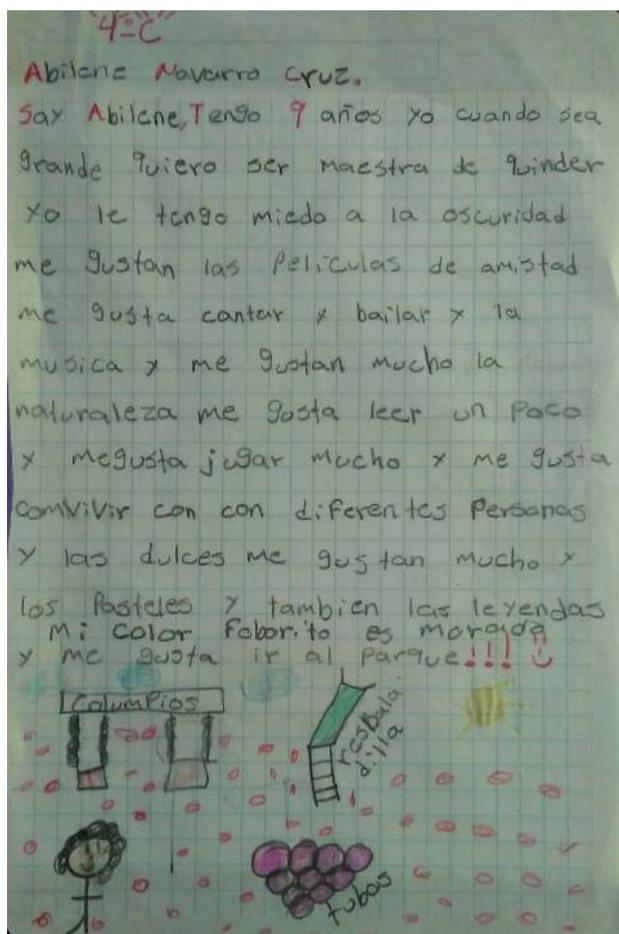
Lomas, C. (2018). Leer para entender el mundo. En *Enunciación*, 8(1) 57-67. Recuperado de <http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/enunc/article/view/2478/3459>.

Osses, B. S. Y Jaramillo, M. S. (2008). Metacognición: Un camino para aprender a aprender. En *Estudios pedagógicos: General*, 34, 187-197. doi.org/10.4067/S0718-07052008000100011

Tusón, A. (1991, Abril-Junio). Las marcas de la oralidad en la escritura. En *Signos, teoría y prácticas de la educación*, (3), 14-19.

ANEXOS

En las siguientes páginas se muestran algunas imágenes de los trabajos realizados durante las actividades de animación a la lectura y escritura.



Anexo I. Actividad realizada durante la sesión uno “¿Cómo eres tú?”

CUMEX 3 de Mayo del 2017

Valentina Párrica Pérez Chávez

Gigantes disfrazados

Cuando la señorita le pregunta a Bartolito él le dijo es que en las noches alguien misterioso va a entregarme las cartas y no sé quien es no por que se tapa la cara a buen digale de mi parte que para mí él es muy especial y espero pronto conocerlo entonces yo le digo Bartolito muy feliz se puso a escribir cartas y esperaba con mucha emoción al siguiente día para entregarme las cartas luego y se fue directo a la casa de la señorita la señorita le dijo en la noche voy a su casa me escondo y después le digo por sorpresa y así lo puede conocer Bartolito muy nervioso le dijo que si así que se fue corriendo a intentar algo en la noche la señorita luego Bartolito controla a alguien para que fuera a las nueve él le dijo que si entonces cuando llega le dio cada una que escribía las cartas esa Bartolito dice que su papá a veces por que le había dicho mentiras se enoja y se fue Bartolito se puso triste y al final se casaron y fueron felices.

FIN

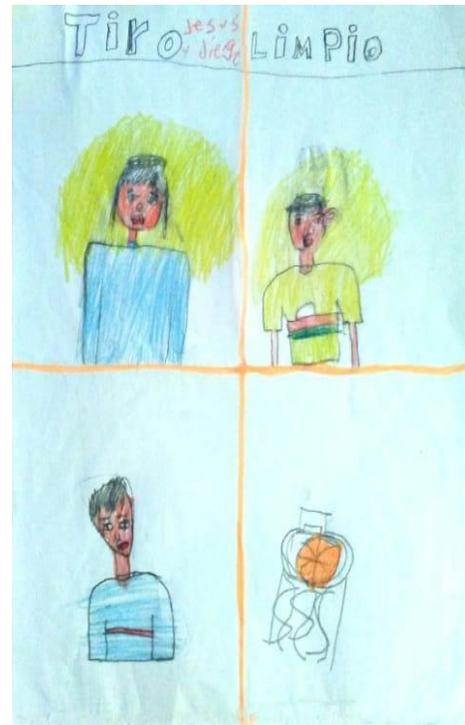
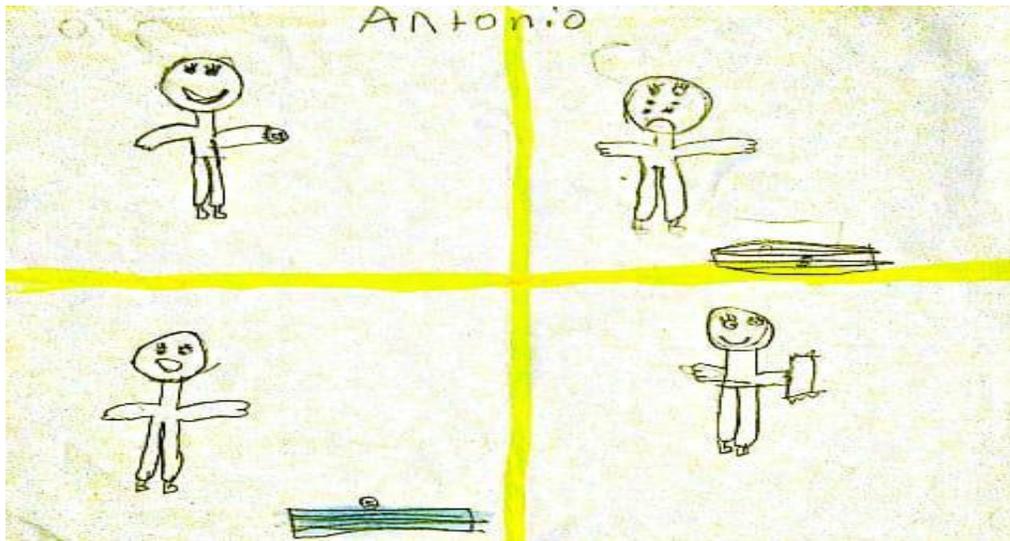
Miércoles 03 de mayo del 2017. Angeles Tapia Nicolás

Gigantes disfrazados.

Cuando la señorita Maria le pregunta a Bartolito que habia un señor que le escribia muchas cartas que decian muchas cosas bonitas pero don Bartolito toda la noche piensa si le dice a la señorita Maria que el fue que le escribe esas cartas y repetia en su mente si le digo tal vez se enoje mucho con mi papá pero si no le digo se va quedar con las ganas de saber quien es esa persona la que le escribe las cartas pero al día siguiente finalmente le dijo y la señorita se emocionó y lo abrazó.

FIN

Anexo 2. Actividad realizada durante la sesión dos “¿Cómo termina la historia?”



Anexo 3. Actividad realizada durante la sesión tres “¿Qué nos cuentan las imágenes?”



Anexo 4. Actividad realizada durante la sesión cinco “*Pinceladas de poesía*”.

En la parte superior se muestra la tira de papel completa y en las posteriores imágenes se muestra un acercamiento al trabajo realizado.



Anexo 5. Actividad realizada durante la sesión cinco *“Pinceladas de poesía”*.

En la parte superior se muestra la tira de papel completa y en las posteriores imágenes se muestra un acercamiento al trabajo realizado.



Anexo 6. Actividad realizada durante la sesión cinco “*Pinceladas de poesía*”.

En la parte superior se muestra la tira de papel completa y en las posteriores imágenes se muestra un acercamiento al trabajo realizado.

Miércoles 7 de Junio del 2017
 Angeles T.N

1.-¿Cómo se llama? R: Betoben

2.-¿Apodos que tiene? R: Gordo

3.-¿Lo que más me gusta de mi mascota es? R: Es sus ojos porque son azul rey y su lenguita.

4.-Lo que menos me gusta de mi mascota es... R: Que me muerda a cada ratito.

5.-Momentos especiales con ella... R: Que una vez rompi una lampara y me regañaron y betoben esta chillando.

6.-¿Quien te lo regalo? R: De quien es... me lo regalo el día de mi cumpleaños mis padrinos y es mio

7.-Su comida favorita... R: Pollo

8.-Que raza es y cuantos años tiene... R: su raza noce cual es y tiene 7 años.

9.-Por que crees que todas las personas deben tener una mascota... R: Para saber que es la res pongabilidad.



!Como se llama? R=mariana

!Podos que tiene? R=peudita

o que más me gusta de mi mascota es? R es cuan estoy durmiendo ella llega y se tuesta en mi cama.

o que meno me gusta de mi mascota? R=es ambarie suarenita.

!Momentos especiales con ella? R=cuan fue ni cumple años.

!Quien te lo regalo? R=mis papás

!o comida favorita? R=wiscas

!o que todas las personas deben tener una mascota? R: para tener compañía

Miércoles 12 de Junio del 2017
 Andrea

Anexo 7. Actividad realizada durante la sesión seis “Huellas”

Una niña tenía una muñeca de porcelana
 la muñeca después no le gustó a la niña así
 que compró otra muñeca más bonita se dormía
 con ella pero no se bañaba con ella así que
 la niña la dejaba afuera y la otra muñeca
 la amenazaba que sino se iba la iba a
 desaparecer ella misma lo había entonces una
 noche mientras todos dormían la muñeca que no
 quiso la niña se subió a la cama de la niña
 entonces escuchó la niña que alguien movía
 mucho la cama entonces la niña prendió su
 luz y encontró la muñeca estaba bañada
 con sangre y un olor por fuera la usó
 mucho que salió corriendo y la muñeca la
 persiguió mucho y la niña pensó que la muñeca
 estaba embrujada y después la niña se
 fue al bosque y se encontró una
 muñeca embrujada y la tenía un
 cuchito en la mano estaba llena de
 sangre y se acercaba más y más y
 luego se enfurruñó
 y sus papas salieron con fuerza de noche y una
 noche se apareció una mujer en casa
 la niña al final no volvió a
 comprar muñecas de porcelana
 casi que no tuvo ni peluches
 ni muñecas se iba tanática de la
 música.
 La muñeca de porcelana
 poseída

La niña del cementerio
 Vio una vez un señor vivo en una
 casa que estaba embrujada que estaba cerca
 de un cementerio y le daban así esta el ceme-
 terio se apareció una niña y después el señor fue
 al cementerio porque se había muerto su esposa y le lloró flores y se
 había una vez una niña que estaba jugando
 o la guisa para unos días se estaba
 moviendo la mano para semas
 e apareció la niña y se salió corriendo el hombre y le dijo
 porque me es pantas porque mi hija se murió
 en ese cuarto ¡no quiero que nadie la moleste
 en esta habitación
 embrujada por eso no quiero que nadie
 entre no quiero decirte quien es la da-
 tras de esa puerta bueno me voy a mi
 casa
 adios me voy ahora y lo dejó en el cementerio a ser
 los niños ahí y todas las niñas se salieron corriendo
 y se fueron con sus papas y un equipo de soldados y la
 atraparon y todas vivieron felices

Anexo 8. Actividad realizada durante la sesión siete “Hagamos una historia de terror”

DMX 28 de Junio de 2017 Jonathan Aldair

Das niños astronautas en búsqueda del tesoro en el espacio

era se una vez dos niños que heran muy traviesos y su sueño era ser astronautas asta que un dia de grandes escucharon

que en el espacio abia un tesoro y ellos mismos armaron su nave espacial y survieron al espacio en búsqueda del tesoro

fueron a muchas planetas asta que llegaron al planeta saturno y empezaron a buscar el tesoro asta que encontraron un paso

del tesoro pero era falso y sigieron buscando y buscando asta que lo encontraron y bolbieron a la nave y la nave

se quede sin gasolina y estaban en problemas pero tenían trojes espaciales y paracaídas y bolvieron al planeta

tierra y los niños vivieron felizes y traviesos para siempre.

Anexo 9. Actividad realizada durante la sesión ocho “Mismos personaje ¿diferente historia?”

a una a 28 de JUNIO del 2017 Valentina
 Un fantasma y una niña la niña se llamaba
 Martina esa niña hacia muchas travesuras y la
 maestra ya se había ardo así que la lleva
 a la dirección su papá se tardó mucho y
 martina se aburrió y empezó a palear y encontró
 un libro muy viejo y la niña lo empezó a leer hace
 5 años una niña era muy rara pero inteligente esa
 niña nunca quería jugar con nadie un día esa
 niña decidió jugar pero a todos les pegaba
 y nadie más quiso jugar con ella desde entonces
 se volvió mala molestaba a todas después falló
 o de una enfermedad pero su espíritu abundaba
 en la escuela martina escuchó a alguien llorar así que
 se le levantó y vio una niña y martina no tenía
 miedo y le preguntó que le pasaba y soy la niña de
 la historia desde ese día no esuelto a tener
 amigos yo voy a traer tu amiga y le hicieron



Anexo 10. Actividad realizada durante la sesión ocho “Mismos personaje ¿diferente historia?”

Miércoles 12 de Julio del 2012
 Tema: El hombre que quiere mucho a la niña 17



había una vez un señor que
 decía mucho una hija y así
 que un día bio un día una
 niña hermosa en el orfanto
 el di por fin mi sueño se
 cumplió pare siera que
 me hicieron un milagro y la
 adopto para que fuera su
 hija y la niña fue creciendo
 y creciendo y la fue educando
 y la llevo a escuela y echa y echa buenas
 calificaciones su papá un día estaba tan
 enfermo que un día se confuso y la niña estaba
 tan feliz que x lo iso que fueran a su lugar
 favorito era donde estaba un árbol que había
 muchos pájaros muchas aves que asía que resaba
 ese era su lugar favorito por que a ~~si~~ cambia
 mucho con su papá ella siempre le preguntaba
 por su mamá ella ya abia muerto entonces ese
 lugar murió y al le enteraron por eso ~~ese~~
 fue su lugar favorito entos un día se murió
 su papá y ella estaba tan triste que se
 enfermo des pues se enamoro de un niño
 y se iso grandes x tubieron hijos y ese lugar
 fue el favorito de sus hijos de su esposo
 y de ella y fueron felices para sienpre
 F I N del cuento

Anexo II. Actividad realizada en la sesión nueve “Imágenes”.

Jonathan Alday Cruz 12 de Julio de 2014



El hombre asesino / los niños inocentes

Hace muchos años vivía un hombre asesino y unas niñas su mamá
lo había abandonado y el hombre estaba buscando un animal para
matarlo y comerlo y durante el camino estaba matando
y llegó a donde estaban los niños inocentes y los quería matar
y después su mamá llegó a donde estaban los niños y llegó
a salvarlos y el hombre pelea con la mujer y se cae el hombre
y se enterra el cuchillo por accidente y la mamá y los
niños vivieron felices para siempre

Anexo 12. Actividad realizada durante la sesión nueve “Imágenes”

Fecha: 12/7/2011



EL CASTILLO ENCANTADO

Habia una vez un castillo donde vivían muchas personas un día el rey que gobernaba el castillo se había muerto entonces todos los que vivían allí se habían ido del castillo y se había ido a otro pueblo entonces el castillo quedó completamente solo un día había llegado una bruja y lo había encantado y si alguien pisaba el castillo la bruja los podía matar por eso nadie cruzó aquel castillo un día un señor pisó el castillo la bruja había aparecido y le había dicho la bruja que nadie podía pisar el castillo porque podrían matar a la bruja un día una señora les dijo a todos los habitantes del pueblo que tenían que matar a la bruja para que pudieran vivir sin ningún problema una noche mientras la bruja dormía todos los habitantes entraron silenciosamente al cuarto de la bruja la agarraron despierta y la mataron y todos los habitantes del pueblo vivieron felices.

FIN

Anexo 13. Actividad realizada durante la sesión nueve “Imágenes”

Nombre Laura Karoly Valdez Villanizar

LA SOMBRA

"Lo peor de ser niño es que los adultos no te creen nada"

Marca con una "X" las palabras que identifiques que formaron parte de la lectura del libro "La sombra" de Alfonso Orejel Soria.

"Cielito"	X	"Sultan"	
Fernando		Visitante	X
Ajedrez		Oscuridad	X
Damas chinas	X	Sara	
Ruidos extraños	X	Lagrimas	X
Brujas		"Monet"	X
"La palita"		Noche	X
"La caverna lluviosa"	X	Conjuro	
Sombra	X	Amigos	X
Felicidad		Sofía	X
Conejo blanco	X	Dibujo	X
Asombro		Armando	X

Qué mensaje te dejó este cuento:
que siempre debes confiar en tus hijos y que debes entender tus miedos

Nombre Abilene Navarro Cruz

LA SOMBRA

"Lo peor de ser niño es que los adultos no te creen nada"

Marca con una "X" las palabras que identifiques que formaron parte de la lectura del libro "La sombra" de Alfonso Orejel Soria.

"Cielito"	X	"Sultan"	
Fernando		Visitante	X
Ajedrez		Oscuridad	X
Damas chinas	X	Sara	
Ruidos extraños	X	Lagrimas	X
Brujas		"Monet"	X
"La palita"		Noche	X
"La caverna lluviosa"	X	Conjuro	
Sombra	X	Amigos	X
Felicidad		Sofía	X
Conejo blanco	X	Dibujo	X
Asombro		Armando	X

Qué mensaje te dejó este cuento:
que no ay que tenerle miedo a la oscuridad y que no tenele miedo a las sombras de tu imaginacion y no temerle

Anexo 15. Actividad realizada durante la sesión once "¿Están o no están?"