



GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN
SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN, INNOVACIÓN
Y EDUCACIÓN SUPERIOR
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 31-A MÉRIDA
SUBSEDE VALLADOLID

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA PARA EL MEDIO INDÍGENA

LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ALUMNOS DEL QUINTO GRADO
DE PRIMARIA DEL CONAFE DE CHIBILUB, YUCATÁN

MIRNA ISABEL DZUL SUASTE

MÉRIDA, YUCATÁN, MÉXICO
2018



GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN
SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN, INNOVACIÓN
Y EDUCACIÓN SUPERIOR
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 31-A MÉRIDA
SUBSEDE VALLADOLID

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA PARA EL MEDIO INDÍGENA

LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ALUMNOS DEL QUINTO GRADO

DE PRIMARIA DEL CONAFE DE CHIBILUB, YUCATÁN

MIRNA ISABEL DZUL SUASTE

PROPUESTA PEDAGÓGICA PRESENTADA

PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA PARA EL MEDIO INDÍGENA

MÉRIDA, YUCATÁN, MÉXICO

2018



SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN
INNOVACIÓN Y EDUCACIÓN SUPERIOR
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 31-A MÉRIDA, YUCATÁN



DICTAMEN

Mérida, Yuc., 27 de agosto de 2018.

MIRNA ISABEL DZUL SUASTE.
SUBSEDE VALLADOLID.

En mi calidad de **Presidente de la Comisión de Titulación** de esta Unidad 31-A y como resultado del análisis realizado a su trabajo titulado:

LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ALUMNOS DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DEL CONAFE DE CHIBILUB, YUCATÁN

OPCIÓN: Propuesta Pedagógica, de la Licenciatura en Educación Primaria para el Medio Indígena y a propuesta del **LIC. ABELARDO CANCHE XOOL**, Director del Trabajo, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se **DICTAMINA** favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE
“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”

DRA. AZURENA MARIA DEL SOCORRO MOLINA MOLAS
Directora de la Unidad 31-A Mérida



ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1	
EL LUGAR DE MI PRÁCTICA DOCENTE	3
1.Chibilub, Tekom	3
1.1.Costumbres y tradiciones	3
1.2. Lengua	4
1.3.Cultura	4
1.4.Servicios públicos	6
1.5.Elementos que influyen en mi práctica docente	7
2.Primaria comunitaria del Consejo Nacional de Fomento Educativo	10
2.1.Estructura organizacional de la escuela comunitaria.	11
2.2.Misión y Visión	12
2.3.Relaciones entre los miembros de la escuela	13
2.3.1.Relación directivos – docentes	13
2.3.2.Relación docentes - docentes	14
2.3.3.Relación docentes – padres de familia	14
2.4.La organización escolar en la práctica docente	15
2.5.La deficiente comprensión lectora	15

2.6. El grupo de quinto grado	16
2.6.1. Características de los alumnos	17
2.6.2. Relaciones entre los miembros del aula	17
2.6.2.1. Relación docente – padres de familia	17
2.6.2.2. Relación docente – alumnos	18
2.6.2.3. Relación alumnos – alumnos	18
2.6.3. Acciones pedagógicas vinculadas con la cultura	20
2.6.3.1. Desarrollo de clase	21
2.6.3.2. Evaluación de las clases	23
2.6.4. Problemas sociales que afectan el proceso de enseñanza- aprendizaje	24
2.6.4.1. La insuficiente comprensión lectora de textos narrativos en segunda lengua	25

CAPÍTULO II

DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO	27
1. Problematicación	27
1.1. Selección de la preocupación temática	32
1.2. Relación con la educación indígena	34
2. El diagnóstico pedagógico	35
2.1. Plan de diagnóstico	35
2.1.1. Técnicas e instrumentos del diagnóstico	36
2.2. Informe del diagnóstico.	36
3. Planteamiento del problema	38

3.1.Delimitación	38
3.1.1. Espacial	38
3.1.2.Temporal	39
3.1.3.Curricular	39
3.2.Justificación	40
3.3. Objetivos	42
4. Fundamentación teórica	43

CAPÍTULO III

ESTRATEGIA DIDÁCTICA METODOLÓGICA	52
1.Plan de acción.	53
1.1 Sesión 1: Características de los textos narrativos.	53
1.2 Sesión 2: Clasificación de los textos narrativos.	54
1.3 Sesión 3: Característica de una obra de teatro.	55
1.4 Sesión 4: Estructura de la obra de teatro.	56
1.5 Sesión 5: Funciones y características del narrador.	57
1.6 Sesión 6: Características de los personajes.	58
1.7 Sesión 7: Ejemplificación de la estructura de la obra de teatro.	58
1.8 Sesión 8: Selección del cuento.	59
1.9 Sesión 9: Características de los personajes.	60
1.10 Sesión 10: Partes del cuento.	60
1.11 Sesión 11: Redacción del guion.	61
1.12 Sesión 12: Una nueva historia.	62

1.13 Sesión 13: Elaboración de materiales.	62
1.14 Sesión 14: El ensayo.	63
1.15 Sesión 15: La presentación.	64
2.Evaluación.	65

CAPÍTULO IV

LOS RESULTADOS OBTENIDOS	66
1. Informe de evaluación de la propuesta de acción	66
1.1 Sesión 1: Características de los textos narrativos.	66
1.2 Sesión 2: Clasificación de los textos narrativos.	67
1.3 Sesión 3: Característica de una obra de teatro.	68
1.4 Sesión 4: Estructura de la obra de teatro.	69
1.5 Sesión 5: Funciones y características del narrador.	70
1.6 Sesión 6: Características de los personajes.	71
1.7 Sesión 7: Ejemplificación de la estructura de la obra de teatro.	71
1.8 Sesión 8: Selección del cuento.	72
1.9 Sesión 9: Características de los personajes.	73
1.10 Sesión 10: Partes del cuento.	74
1.11 Sesión 11: Redacción del guion.	74
1.12 Sesión 12: Una nueva historia.	75
1.13 Sesión 13: Elaboración de materiales.	76
1.14 Sesión 14: El ensayo.	76
1.15 Sesión 15: La presentación.	77

2. Limitaciones y resultados logrados	78
CONCLUSIONES	81
REFERENCIAS	84
ANEXOS	87

INTRODUCCIÓN

La comprensión lectora comienza desde antes de la edad preescolar y está presente en todas las etapas de la vida, no solo como instrumento informativo o educativo, sino como fuente de entendimiento y placer; porque al leer los educandos se ven motivados a pensar, reflexionar respuestas y preguntas nuevas. Sin embargo, día a día aumentan las dificultades en los procesos de aprendizajes; lo más preocupante aún es que desde diferentes sucesos de la práctica docente se ha detectado los factores asociados a deficiente la comprensión lectora y su repercusión en el desempeño escolar de los alumnos.

Es por ello, que la labor docente brinda las posibilidades de identificar, comprender y reflexionar acerca de nuestro desempeño en el proceso enseñanza aprendizaje, dando la oportunidad de transformar la labor educativa para mejorar la formación de los alumnos, partiendo de la presente propuesta pedagógica.

Este trabajo se realizó a través de técnicas observativas de los alumnos en la comunidad de *Chibilub, Tekom*, que se llevó a cabo desde el inicio del ciclo escolar 2016-2017 de tal forma se logró observar el entorno de los alumnos.

La presente propuesta pedagógica, consta de cuatro capítulos, en el capítulo uno se describe el contexto comunitario, en el cual se incluye los antecedentes y datos de la comunidad, sus tradiciones y costumbres, la cual forma una parte importante en el desarrollo cultural y social de los alumnos, los servicios con los que se cuenta, y los niveles educativos que presentan su servicio a la comunidad. Menciona de igual forma la escuela donde se detecta la preocupación temática, su misión y visión, la estructura organizacional y las relaciones entre los miembros de la escuela; así al aula como un espacio de posibilidades.

El capítulo dos, denominado Diagnóstico pedagógico considera la problematización, el Plan diagnóstico, el Informe del diagnóstico. En el capítulo tres, se realiza la alternativa que

nos permite demostrar que poco a poco podemos llegar a minimizar la problemática presente, diseñando el Plan de acción con actividades de interés y llamativas para los alumnos. El capítulo cuatro es el Informe del resultado de los alcances y Limitaciones tanto del Plan de acción como de la Propuesta pedagógica.

Ya en las conclusiones, se estimó que el alumno pudo llegar a comprender, analizar y adquirir gusto por la lectura mediante el juego del memorama, con ayuda de los textos; logrando los aprendizajes esperados.

Para sustentar la investigación fue necesario consultar algunos autores que han estudiado sobre la temática, por ejemplo: a Gómez Palacio, Cassany, Ausubel, entre otros. Ya que en el transcurso de éste trabajo se citan sus obras que podemos encontrar dentro de este documento.

En el último apartado, que es el de la Conclusión, Referencias y los Anexos se dan a conocer las evidencias de la investigación como: diarios de campo, entrevista, trabajos de los niños, entre otros.

CAPÍTULO I

EL LUGAR DE MI PRACTICA DOCENTE

1. *Chibilub, Tekom*

El contexto de la comunidad es un término que deriva del vocablo latino *contextus* y que se refiere a todo aquello que rodea, ya sea física o simbólicamente, a un lugar o acontecimiento. A partir del contexto, por lo tanto, se puede interpretar o entender y explicar un hecho; está situado en el Municipio de Tekom (en el Estado de Yucatán) se encuentra ubicado a 27 km del municipio de *Tekom*, colinda al norte con *Valladolid* y *Cuncunul*, al sur con *Chikindzonot*, al oriente con *Tixcacalcupul* y *Chichimilá* y al occidente con el municipio de *Chankom*.(Ver Anexo A).

Es una comunidad que se ha caracterizado por las problemáticas en cuanto al ámbito de la política ya que están divididos por dos partidos políticos, esto a veces influye en la escuela al momento de tomar decisiones en las juntas escolares porque con tal de llevarse la contraria se niegan a cumplir los acuerdos, pero he aprendido a trabajar con ellas.

Cuentan las personas de la comunidad que el nombre de *Chibilub* fue en honor al canto de unos pájaros que fueron encontrados por dos señores y desde ese momento fue habitado por los mismos, al paso del tiempo la población creció hasta convertirse en lo que hoy es la comunidad de *Chibilub*.

La comunidad cuenta con 229 habitantes de los cuales, hay 94 hombres y 135 mujeres. Cabe mencionar que predomina gente joven que oscila entre los 20 y 40 años de edad. Las señoras se dedican al urdido de hamacas de diferentes tipos, este trabajo de artesanías se ha

estado trabajando de generación en generación ya que las niñas entre 10 y 18 años también lo saben realizar y así ayudan a la economía familiar y algunas son amas de casa, los señores mayormente se dedican al trabajo de la agricultura y la apicultura y algunos pocos se van a Cancún a conseguir un trabajo bien remunerado.

1.1. Costumbres y tradiciones

Las tradiciones y costumbres son una manera de hacer presente lo que ocurrió o lo que se acostumbraba hacer en tiempos pasados. Son los hechos u obras que se transmiten de una generación a otra de forma oral o escrita. La palabra tradición viene del latín "*traditio*" que viene del verbo "*tradere*" que significa entregar. Se podría decir que tradición es lo que nuestros antepasados nos han entregado.

1.2. Lengua

La lengua que prevalece en esta comunidad y que la mayoría habla es la maya, la cual es su lengua materna. Cabe comentar que algunos de los pobladores hablan el español (castellano) como resultado de la globalización, aunque su pronunciación no es adecuada, debido a que mezclan ambas lenguas y tienen problemas con algunas letras del abecedario.

1.3. Cultura

La cultura de esta comunidad es la maya, ellos han respetado la lengua materna y la vestimenta del *huipil* solo las personas mayores lo utilizan, en cuanto a sus costumbres y tradiciones ellos siempre lo han preservado, celebrando siempre la fiesta del pueblo así como eventos rituales como el *ch'a'a cháak*, *el jéets méek'* y la pedida de mano.

La religión católica es practicada en su totalidad por todas las personas de la comunidad, y es respetada hasta por los hombres de la misma comunidad, sin embargo, cuando se planean misas no todos asisten, ya que se enfocan en sus quehaceres cotidianos. Algo que se ha ido perdiendo es el amor a la cultura y a la vestimenta ya que ahora las muchachas crecen pero avergonzándose de su *huihil*, la mayoría de las personas de la comunidad se visten de manera casual. La fiesta de la comunidad se realiza en el mes de mayo festejando a la Santa Cruz Verde, durante la fiesta se ofrecen vaquerías y bailes, por lo que la comunidad también realiza una procesión para darle más realce al evento, se le da más realce al evento ya que se invitan a las comunidades vecinas para que asistan en la comunidad y se diviertan, haciendo honor a la Santa Cruz Verde para reafirmar su promesa llevándoles veladoras y flores.

Entre las tradiciones de la comunidad está el *ch'aa chaak*, que es un ritual para pedir lluvias para las cosechas, esta actividad se hace cada año, de igual manera el *jets meek'* se realiza en la casa del padrino que es la diferencia entre otras comunidades. El baile típico de la comunidad es la jarana, ya que se refleja en las festividades que realizan en los gremios en honor a la Santa Cruz Verde en el mes de abril, se invitan a otras comunidades vecinas para esta actividad.

En cuanto a la infraestructura de la comunidad, la mayoría de las casas son de material, las cuales fueron por apoyos proporcionadas por el gobierno y además se cuentan con casitas de paja usándolo como su cocina, el 50 % de las personas tienen un baño con las instalaciones necesarias para su uso.

1.4. Servicios públicos

La comunidad tiene los servicios públicos del agua potable, energía eléctrica y solo cuenta con dos tienditas por lo que la gente sale al municipio de *Tekom* o inclusive llegan a Valladolid cuando no encuentran lo que buscan. Esto es un problema cuando se presenta alguna emergencia por cuestiones de salud ya que no se cuenta con señal de teléfono celular para poder avisar rápidamente en el Municipio.

El servicio público del agua potable es distribuido desde una planta controlada por el comisario, ya que solo hay un horario para el llenado del agua, que es a las 8:00 a.m. La comunidad tiene el acceso al servicio de energía eléctrica, que es mínimo el consumo ya que no se dispone con tantos artículos domésticos, cuando por problemas ocasionados por el clima se limita el servicio, a veces tardan en días en repararla por la distancia en la que se encuentra la comunidad.

La comunidad dispone con el servicio educativo del preescolar del Consejo Nacional de Fomento Educativo (CONAFE), primaria de CONAFE y secundaria de CONAFE, desde hace más de 20 años que este servicio se ha ofrecido a la comunidad, sin embargo como no hay el servicio de la educación media superior la mayoría de los jóvenes ya no siguen estudiando por situaciones económicas, en la actualidad con el telebachillerato establecido en el municipio de *Tekom* los alumnos ya tienen esa facilidad desde hace tres años, para que puedan continuar con los estudios de nivel básico.

En cuanto al servicio de salud, las caravanas llegan cada mes a realizar sus labores sobre el control de las enfermedades, sin embargo este servicio no es suficiente para las personas de la comunidad porque no hay suficientes medicamentos para la comunidad y la encargada no les da el medicamento a las personas si no son de su partido político.

1.5. Elementos que influyen en mi práctica docente

Las clases se imparten en la comisaria ya que la escuela no cuenta con aula propia a veces es un poco incómoda ya que llegan los del ayuntamiento a ofrecer pláticas sobre algún programa y se tiene que salir del espacio. Es una situación desagradable ya que aunque me esmere en realizar mis espacios, al salir los fines de semana y llegar de nuevo los lunes me encuentro con sorpresas en el aula, que a pesar de que la deje limpia la encuentro sucia. Toda esta situación pasaba al principio es por ello que se tomó el acuerdo con las madres de familia de que se lavara el palacio los lunes por las mañanas y de esta manera llegar al aula limpia y lista para impartir clases.

Fue algo difícil ya que habían problemas con los guardias del palacio porque se molestaban en que las madres de familia lavaban el palacio según ellos era trabajo de los guardias, de igual manera las madres de familia expresaron lo mismo, pero platicando con ellas se les concientizó de que sus hijos son los que toman clases en ese lugar y por lo mismo se tenía que mantener lo más limpio posible. Las madres de familia responden de manera positiva y se realizó el rol del aseo, semanalmente se lava este espacio de clases, y la que está al pendiente de esta responsabilidad es la presidenta de la Asociación de los padres de familia(APEC), para que no se generen problemas entre ellas.

La lengua materna es un elemento importante que influye en la práctica docente ya que es por ello que los alumnos no logran la comprensión lectora porque mezclan las palabras tanto en maya como en español al expresarse oralmente, esto ha sido desde que ellos eran pequeños ya que como se ha mencionado la lengua materna es la maya y por lo tanto se les ha dificultado al leer los textos.

Por el apoyo y la participación de los padres de familia se ha ido avanzando poco a poco ya que cuando organizo eventos las madres de familia son las que deciden lo que se va a realizar y no desempeño el papel de la típica maestra que solo se dedica a imponer si no que tomo en cuenta la opinión de las personas, dándoles opciones o haciéndoles sugerencias para que sea más fácil tomar una decisión entre todos. En cuanto a la organización del aula los alumnos son los encargados de realizar la limpieza y estos están divididos por grupos por lo que les toca una vez a la semana, propiciando el trabajo en equipo y de forma colaborativo.

Para integrar los equipos se realizan dinámicas para que nadie se moleste y no tomen la actitud de no trabajar, principalmente estos momentos son para generar confianza entre el grupo y todos compartan sus ideas, ya que la comunidad tiene diferencias en relación a la política, por la diversidad de opiniones sobre los partidos políticos y los papás no permiten que se junten los niños por esa problemática que tienen como personas adultas, sin embargo en las reuniones se les ha concientizado sobre ese tema, los papás se resisten a esa idea sin embargo, se ha avanzado poco a poco.

Los alumnos de quinto grado leen, sin embargo no comprenden en su totalidad el texto, debido a su lengua materna (maya), de igual manera al momento de redactar sus puntos de vista o alguna reflexión sobre un contenido lo escriben como ellos hablan, donde tienen dificultades es en cuanto a los artículos, y su texto no siempre tiene coherencia, este es un factor que tiene mayor impacto en el ámbito educativo, por lo que se refleja en los procesos de enseñanza aprendizaje, llevando más tiempo de lo planeado en las actividades, esta problemática se observó desde el inicio del ciclo escolar.

La lengua materna es uno de los factores que influyen en la comprensión lectora porque el vocabulario de los alumnos es muy limitado, conocen pocas palabras y al leer un texto tratan

de hilar ideas, sin embargo no logran comprender en su totalidad ya que desconocen el significado de muchas palabras. A esto se le anexa que su redacción no tiene coherencia, ya que por este mismo problema de la deficiente comprensión lectora elaboran sus escritos en la manera en la que hablan, sin considerar si se dan a entender.

La religión también influye en este ámbito debido a las festividades que se realizan tanto en la comunidad de *Chibilub* como en comunidades vecinas, por la costumbre de honrar a la Santa Cruz Verde en el mes de abril, las personas están acostumbradas a pagar las misas y sobre todo a realizar la elección de la reina, la cual este afecta en la escuela porque los padres de familia gestionan que no se impartan clases por la participación de los niños en dichas festividades, por lo que suspenden labores por tres días.

Además de todo esto, cuento con dos alumnos que insultan en el salón de clase y que tienen una actitud muy prepotente pero ante tantas situaciones lo mejor es mantener la calma y lo que hago con ellos no es precisamente castigarlos sino sacar un tiempo y platicar con ellos, haciéndoles ver su error y que lo corrijan hasta ahora es una técnica que me ha funcionado con ellos. Son situaciones que se observaron al principio, no se ha resuelto al 100% pero se está trabajando en ello, ofreciéndoles al momento de la bienvenida algunas fábulas para que vayan reflexionando sobre la importancia del trabajo en equipo.

Los alumnos son tranquilos al momento de trabajar lo que afecta a veces es el clima ya que en el palacio hace demasiado calor y es insoportable y esto hace que no se concentren y se distraigan en otras cosas, dando pauta al rezago educativo. Por lo que el ambiente o el aula es un factor o una limitante para el aprendizaje de los alumnos, es por esto que es muy importante que se vayan actualizando los espacios y sobre todo considerar los trabajos para que los alumnos se sientan motivados en su desempeño escolar.

2. Primaria comunitaria del Consejo Nacional de Fomento Educativo

El contexto institucional comprende a todos los actores pertinentes y sus relaciones en cierto campo de desarrollo. Es por esto que todos los miembros tienen que funcionar en su totalidad para que el objetivo se pueda lograr. La escuela está situada al final del pueblo por lo que se encuentra un poco retirado del centro, es un terreno que fue donado al ver la necesidad de un espacio propio para la escuela (Ver Anexo B).

La escuela tiene más de 20 años de servicio en la comunidad en donde han pasado generaciones tras generaciones, formándose en la educación. La escuela primaria aún no tiene un nombre pero toda la comunidad la llama escuela primaria del Consejo Nacional para el Fomento Educativo, debido que la comunidad ha aceptado el servicio del CONAFE que desde entonces trabajan cada año para que la educación se pueda llevar a cabo de la mejor manera.

Muchos maestros han pasado dejando su granito de arena en la comunidad apoyando a los padres de familia en diferentes labores, también es importante mencionar que en la comunidad carecían de varios servicios (luz y agua) que los maestros tenían que saber sobrellevar para poder terminar el ciclo escolar.

La clave del centro de trabajo asignada a la escuela primaria indígena de CONAFE es 31KPB0200X, este servicio lo otorgan desde la delegación del CONAFE de Mérida, y las reuniones son impartidas en la coordinación regional de Valladolid. Los alumnos en total son 13, son 6 grupos que se atienden de primer grado hasta sexto grado, de las cuales 2 alumnos son de primer grado, 1 alumno de segundo grado, 2 de tercer grado, 2 de cuarto grado, 4 de quinto grado y 2 de sexto grado, los alumnos focalizados con la problemática son los de quinto grado. La escuela está construida de concreto, cuenta con un salón, un baño de niñas y uno de niños,

un cuarto para el maestro con el baño incluido, es pequeño pero cómodo para el maestro, cuenta con protectores tanto de las puertas como de las ventanas.

2.1. Estructura organizacional de la escuela comunitaria

Por ser una escuela unitaria, me encargo de realizar todo el trabajo desde lo administrativo hasta lo pedagógico, con la ayuda y organización de los padres de familia la escuela se ha mantenido limpia tanto adentro como en el terreno, porque se conforman equipos para lavar el salón y se convocan a las fajinas, los padres de familia han participado en ellas de manera puntual.

El Consejo Nacional para el Fomento Educativo está encabezado por el delegado, quien funge como la autoridad máxima, de igual manera visita las comunidades para verificar las necesidades que carecen para poder apoyarlos, también gestiona apoyos para los líderes y para las comunidades. Posteriormente siguen los coordinadores regionales que están en cada sede en este caso están las de Mérida, Valladolid y Tizimin, cada uno enfocado a lo pedagógico y a lo administrativo, dándole un seguimiento personalizado en cada sede.

Como siguientes figuras están los capacitadores- tutores y los asistentes educativos, ellos son los encargados de darles seguimiento a las comunidades y sobre a los avances y dificultades de los alumnos y las presentadas en las diferentes comunidades que se visitan, trabajan tanto en lo administrativo subiendo calificaciones de los alumnos, como en lo pedagógico diseñando estrategias para el logro de las competencias de los alumnos y alcanzar el perfil de egreso de la educación básica.

Siguen los más importantes que son líderes para la educación comunitaria, ya que ellos son los que llevan la educación hasta en el rincón más alejado de varios Municipios,

permanecen toda la semana en la comunidad asignada, conviviendo con las personas y aprendiendo de ellas, la mayoría que trabaja el nivel de primaria son multigrado, porque la matrícula de los alumnos no alcanza para que se manden a diferentes maestros por grado, es por esta razón que se trabaja de esta forma.

Por objetivos se entiende lo que se quiere lograr en un determinado espacio y tiempo; de tal manera que los objetivos a cumplir de la escuela primaria comunitaria son los siguientes por lo que respecta a la Educación Primaria contribuirá a desarrollar en los niños y niñas las siguientes capacidades para el logro del perfil de egreso de la educación básica:

- Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje.
- Conocer, comprender y respetar las diversas culturas, las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.
- Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y desarrollar hábitos de lectura.

2.2. Misión y visión

La misión es Brindar educación básica comunitaria para niñas, niños y sus familias en comunidades rurales y marginadas, acorde a sus necesidades y características mediante un

modelo educativo para que desarrollen sus capacidades de aprender a aprender y aprender a convivir.

La Visión es brindar educación básica comunitaria e intercultural de calidad, incluyente, flexible y con equidad a todas las niñas, niños, jóvenes y sus familias en localidades rurales y urbanas en situación de pobreza y desigualdad, para que desarrollen capacidades para aprender, convivir y participar socialmente, mediante las prácticas innovadoras de redes de tutoría y comunidades de aprendizaje.

2.3. Relaciones entre los miembros de la escuela

La escuela por ser multigrado solo hay un docente encargado de llevar acabo las actividades académicas y administrativas, sin embargo en el consejo existen diversas figuras encaminadas para el apoyo del trabajo en el aula, proponiendo actividades para el logro de las habilidades de los estudiantes.

2.3.1. Relación directivos – docentes

En el CONAFE se realizan las reuniones mensuales que tardan de 3 a 5 días, en ese tiempo los asistentes son los que están trabajando con nosotros, donde nos ofrecen estrategias de trabajo y sobre todo a la documentación. En estas tutorías se lleva acabo el llenado de diferentes formatos, entre ellos está la lista de asistencia de los alumnos que se entrega cada fin de mes rescatando la firma de los padres de familia, la de la presidenta de la APEC, la del docente, la de los asistentes y por supuesto la del coordinador regional de Valladolid.

De igual manera las evaluaciones y la asignación de las calificaciones de los alumnos, así como el plan de mejora que se realiza con el objetivo de seguir avanzando en los aprendizajes

de los alumnos. En estas reuniones se comparten estrategias de trabajo y experiencias sobre dificultades y la manera de cómo se solucionó, enriqueciendo las fortalezas de los grupos con las actividades que se socializan entre los líderes para educación comunitaria.

2.3.2. Relación docentes – docentes

Durante las tutorías se aprovecha el tiempo interactuando e intercambiando las estrategias de trabajo aplicadas en las diversas comunidades de los compañeros, así como los avances y las dificultades de los alumnos para que de manera colectiva se sugieran actividades para la mejora de las mismas.

También los asistentes aplican actividades deportivas y culturales con el fin de convivir entre todos los miembros del programa y también con los otros dos programas de preescolar y secundaria, ya que entre todos es más fácil aprender y dar propuestas de trabajo que ya han sido aplicadas y así poder experimentar nuevas actividades para el logro de las competencias escolares.

2.3.3. Relación docente – padres de familia

La interacción entre docente y padres de familia se da de manera armoniosa, ya que cuando se les pide apoyo a los padres de familia ellos responden de manera positiva atendiendo las necesidades que puedan surgir en la escuela o simplemente para colaborar con algún festival que se organice.

Donde se observó este trabajo en equipo fue en la elaboración del huerto escolar, ya que los padres de familia ayudaron en la construcción de dicho proyecto, conviviendo e

interactuando con sus hijos, de igual manera las visitas guiadas que se hacen dentro de la comunidad han dado un buen resultado en los aprendizajes.

2.4. La organización escolar en la práctica docente

La colaboración de los padres de familia, es indispensable para que pueda funcionar el trabajo en equipo, es por ello que esto se menciona desde el principio del ciclo escolar, para que lo tengan presente, esto ayudó demasiado ya que los padres de familia apoyan en las actividades como por ejemplo, en la limpieza del aula y en el proyecto del huerto comunitario.

La actitud de los padres de familia es muy positiva, ya que cuando se necesitan hacer entrevistas para el campo áulico los padres se prestan para estas actividades, de igual manera en las visitas guiadas que se realizan en las milpas y con las madres de familia en sus quehaceres cotidianos.

2.5. La deficiente comprensión lectora

Esta es una de las problemáticas que limita el avance en los contenidos de las asignaturas relacionados al grado en el que se encuentran los alumnos de quinto grado de primaria, ya que los niños no comprenden lo que leen, esto ocasiona una deficiencia en los aprendizaje de los temas respectivos. La lengua materna influye demasiado en esta práctica docente ya que los niños crecen hablando la maya y por ello se les dificulta comprender los textos en español.

2.6. El grupo de quinto grado

El aula representa un lugar para desarrollar muchas habilidades en los niños, es por ello que las actividades implementadas siempre con el propósito de lograr los aprendizajes esperados en los alumnos así como para subsanar necesidades que se presenten. Todo encaminado para la mejora del proceso enseñanza-aprendizaje dentro del aula y sobre todo para el aprendizaje significativo, es por ello que las actividades diseñadas para su aplicación son con el objetivo de favorecer la comprensión lectora, ya que como se mencionó anteriormente la lengua materna que es la maya es un factor que impide la comprensión de los contenidos.

El salón está construido de mampostería, tiene la capacidad para los 13 alumnos, con quienes se trabajan, las instalaciones eléctricas son las adecuadas ya que el salón apenas tiene tres años en que fue construido, por lo que los salones y baños se encuentran en buen estado.

Un material didáctico es un instrumento que facilita la enseñanza- aprendizaje, se caracteriza por despertar el interés del estudiante adaptándose a sus características, por facilitar la labor docente y, por ser sencillo, consistente y adecuado a los contenidos. Dentro de estos se encuentran los espacios de trabajo realizados a través de la creatividad de los alumnos, también sus exposiciones y los experimentos que se realizan en las clases, estos trabajos se van modificando según para el tiempo y como se avancen en los contenidos, para actualizar la información.

Es importante hacer mención sobre el uso de la tecnología, ya que para poder trabajar los contenidos relacionados con cada materia en este caso historia y formación, cívica y ética, se les proyecta a los alumnos videos con fines de aprendizaje porque las clases tienen que ser más dinámicas con el objetivo de convertir los conocimientos en aprendizajes significativos.

Los alumnos son diferentes, las niñas son más tranquilas y los niños son más traviesos, dentro de los 13 alumnos, los que cuentan con rezago educativo son 6; son muy amables y participativos, sin embargo, el trabajo en equipo, aunque se fomente, ellos no lo cumplen en su totalidad ya que lo que los padres de familia tienen problemas de la política que los niños reflejan en el aula.

Cada alumno es diferente y sobre todo en el ritmo de trabajo de cada uno de ellos, hay unos que aprenden rápido lo que les enseño y otros con quienes les doy asesorías por las tardes ya que con una o varias explicaciones no logran entender, para seguir avanzando con todos al mismo ritmo, los cito por las tardes para trabajar mejor con ellos.

2.6.2. Relaciones entre los miembros del aula

Los que nos encontramos trabajando en el aula creamos un ambiente de aprendizaje ya que los alumnos aprenden de todos, se aplica la estrategia de experto novato, en donde el que sabe un poco más ayuda a los que tienen algunas dificultades con el objetivo de poder aprender juntos.

2.6.2.1. Relación docente – padres de familia

Gracias a la participación de los padres de familia se ha ido avanzando poco a poco ya que cuando organizo eventos las madres de familia ellas son las que deciden lo que se va a realizar y no desempeño el papel de la típica maestra que solo se dedica a imponer si no que tomo en cuenta la opinión de las personas, dándoles opciones o haciéndoles sugerencias para que sea más fácil tomar una decisión entre todos. Los padres de familia siempre han respondido de la mejor manera a pesar de los conflictos que existen entre ellos sobre la política.

2.6.2.2. Relación docente – alumnos

Al permanecer en comunidad ayuda mucho a la integración maestro-comunidad, ya que, aunque no sea todos los días pero se convive un rato con ellos y esto da pauta para conocer el ambiente de los alumnos y poder entenderlos mejor, o al menos relacionar su comportamiento en la escuela con las situaciones que vive diariamente.

2.6.2.3. Relación alumnos – alumnos

Los alumnos tienen esa separación con algunos de sus compañeros, ya que el trabajo en equipo no se respeta al 100 %, porque existen problemas de adultos sobre la política y los niños lo reflejan en el salón de clases.

2.6.3. Acciones pedagógicas vinculadas con la cultura

Algo que se ha ido perdiendo es el amor a la cultura y a la vestimenta ya que ahora las muchachas crecen pero avergonzándose de su *huipil*, la mayoría de las personas de la comunidad se visten de manera casual. En la escuela lo pusieron al realizar el evento de *Janal pixan* y eso fue un paso hacia adelante ya que son difíciles de convencer pero en esa ocasión tanto las madres como mis alumnas se vistieron con el traje típico de Yucatán (Ver Anexo D).

Fue un evento que se planeó durante un mes ya que se contempló la visita de otras comunidades una de ellas una comunidad vecina *Xuxcab* y la otra *Hoteoch, Chemax*, la participación de los alumnos de las comunidades fue muy importante para las personas que salieron a ver el evento. También el huerto escolar es un proyecto en donde se rescatan aspectos de la cultura como el *ch'aa chaak*, donde los papás apoyan para el aprendizaje.

Ser maestra es uno de los grandes sueños que he tenido siempre, a pesar de que ya cuento con una carrera muy diferente a la pedagogía, por circunstancias de la vida ahora me encuentro cursando para mi formación a la docencia, al estudiar gastronomía me hizo reflexionar sobre muchos aspectos de mi vida y una de ellas es precisamente la docencia, ser algún día *chef instructor* y al mismo tiempo impartir clases a los niños de primaria.

Al principio sentía temor por conocer a la comunidad ya que me habían contado que era una comunidad muy conflictiva, recuerdo el primer día que llegué a la comunidad, tuve mi primer contacto con el comisario de la comunidad ya que fui a buscar la llave de la comisaría porque ahí era mi salón de clases. Después convoqué a las madres de familia a una junta y el comisario fue quien me apoyó al vocearlo a la comunidad, las madres de familia asistieron de manera puntual y por mi lengua materna que es la maya tuve muy buena comunicación con ellas. A pesar de que ya había estado frente a grupo dos años no era lo mismo, ya que al ingresar a la universidad cambiaron muchas cosas, porque el ambiente de trabajo era muy diferente, después de ser estudiante pasé a ser docente.

Al llegar al salón de clases los alumnos llegan con muchos conocimientos por lo que hay que saber aprovecharlos, es por esto que se realizan dinámicas para hacer el rescate de conocimientos iniciando las clases y esto se vuelve a realizar como una retroalimentación para identificar aprendizajes.

La planeación de mis clases las realizo con diferentes materiales ya que durante el día cubro 5 horas, trabajando el proyecto educativo, el taller de servicio, el club cultural y las unidades de aprendizajes independientes, estas últimas son fichas de cada materia y están divididas por grados, dichas fichas están divididas por 6 momentos, desde el rescate de

conocimientos, activa lo que sabes, ¿Cuál es el problema?, tiempo de aprender, ponte a prueba, la hora del reto y la autoevaluación.

Las fichas son una estrategia de trabajo muy importante y que además ofrece los ejercicios para el aprendizaje de los alumnos, pero también mi labor es seguir documentándome para ofrecerles más actividades y puedan practicar en su casa y que el aprendizaje significativo se convierta en un aprendizaje permanente.

En cuanto al proyecto educativo, el taller de servicio y el club cultural se encuentran en el libro multigrado, todas con sus diferentes actividades para su desarrollo pero todo se acomoda de acuerdo a su ambiente del alumno. De igual manera en el momento de la bienvenida les presento unos videos de unas fábulas todo con la intención de desarrollar la comprensión lectora, así mismo se trabajan lecturas grupales y lecturas robadas.

Al momento de planear la clase me baso en el libro multigrado y en las fichas, ya que cada bimestre se tiene que cubrir 3 proyectos, 2 talleres y 1 club cultural, además de las diferentes fichas según sea la cantidad a veces llegan de 32 fichas aproximadamente para trabajar con los alumnos (Ver Anexo E).

Las fichas llevan más tiempo de lo planeado ya que si no queda claro tengo que retroalimentar para que la siguiente ficha que se va trabajar sea comprensible, porque tienen una secuencia. De igual manera se toma en cuenta los aprendizajes de los alumnos para poder planear la siguiente clase, también analizo las actividades que ofrece el libro multigrado ya que en ocasiones hay que adecuarlos con el entorno del alumno para que lo puedan entender. En los proyectos educativos se propicia el trabajo en equipo, de igual manera es más experimental ya que a veces se organizan visitas guiadas o actividades fuera del salón de clases, todo para el desarrollo de habilidades en los alumnos.

2.6.3.1. Desarrollo de clase

La forma en que enseño a los alumnos es usando la frase todos aprendemos de todos donde propicio el trabajo en equipo, en cuanto al proyecto educativo y al taller de servicio requieren mucho del trabajo en equipo para poder realizarlos entre todos y es aquí donde me doy cuenta si se está cumpliendo o no mi objetivo. No soy la típica maestra que solo se dedica a regañar, hay ocasiones que si lo amerita, pero no siempre, las cosas las trato de resolver mediante el diálogo y son tantas las situaciones que pasan que lo mejor de todo es la tolerancia de maestra hacia el alumno.

Tengo la ventaja de que los de sexto grado ya saben trabajar sus actividades y solo es darles seguimiento y guiarlos para que no se desvíen del tema que se está trabajando, de igual manera con las niñas de quinto grado cuento con una líder que es la que se encarga de dividir las actividades a sus compañeras. Por lo que la atención se lo dedico a los de primer grado, pero sin olvidar a los de segundo y tercer grado, ya que es muy indispensable el monitoreo de las actividades que se aplican con ellos para identificar sus aprendizajes.

Lo que dificulta a veces es el trabajo en equipo ya que como siempre a veces no lo quieren hacer y una sale haciendo todo, esta dificultad se da en el caso de los de primero, con las alumnas de segundo grado su dificultad es pasar exponer ya que tienen miedo pasar en frente y socializar su producto y con los de tercer grado el trabajo y coordinación en equipo, es una situación difícil porque las niñas no se juntan con los niños ya que ambos se molestan entre sí. Todas estas situaciones las he estado resolviendo mediante estrategias de integración, de igual manera las lecturas de fábulas han servido para concientizarlos sobre estos aspectos, siempre manejo la socialización del tema para pierdan el miedo de expresarse frente a un público.

Además de todo esto, cuento con dos alumnos que insultan dentro del salón de clase y que tienen una actitud muy prepotente pero ante tantas situaciones lo mejor es mantener la calma y lo que hago con ellos no es precisamente castigarlos sino sacar un tiempo y platicar con ellos, haciéndoles ver su error y que lo corrijan hasta ahora

Para lograr el aprendizaje de los alumnos también es muy importante el papel que juegan los materiales didácticos, ya que ayudan a la comprensión de los temas, en este caso me apoyo en los videos cuando sé que con solo explicarlos los alumnos no me entenderán por lo que me ayudan mucho los videos.

Los fines de semana me dedico a descargar videos de materias sobre geografía y de ciencias para que los alumnos tengan aprendizajes permanentes y al momento de la evaluación se les haga más fácil recordar los videos. De igual manea hacen obras de teatro en diferentes temas, sobre todo en artística, donde son actividades donde se pueden expresar, de igual manera se trabajan temas como los poemas y la literatura.

Así mismo al momento de trabajar los alumnos realizan carteles para socializar sus temas y en esta actividad se desarrollan muchos aspectos como la creatividad, la escritura, la lectura y sobre todo que pierdan el miedo de pararse frente a sus compañeros y explicar el producto. Después de elaborar sus carteles se pegan en el salón de clase para que vayan recordando lo visto todos los días y el aprendizaje sea constante, cabe mencionar que se van reemplazando los trabajos conforme se avanzan con los contenidos.

2.6.3.2. Evaluación de las clases

En todo momento se evalúan a los alumnos desde cuando se empieza con la clase con el rescate de conocimientos previos durante la clase al cuestionarlos sobre el tema que ya se había visto al final de la clase cuando se hace una retroalimentación grupal sobre todo lo trabajo del día.

Para evaluar se manejan instrumentos de evaluación en este caso es la ruta de evaluación en donde el instructor después de observar el desempeño de los alumnos durante el trabajo de las fichas le asigna una calificación basándose en preguntas relacionadas a la ficha y de acuerdo a los aprendizajes esperados se le asigna una cantidad de acuerdo al aprendizaje obtenido.

De igual manera el examen escrito bimestral es parte de la evaluación de aprendizajes ya que por medio de ella se identifican los verdaderos aprendizajes de los alumnos, dicho examen se aplican en tres días ya que se dividen las asignaturas por día, es decir, los alumnos presentan dos por día, tratando de que no se apliquen dos materias difíciles. Los alumnos firman de conformidad después de revisar su examen para que al término no tengan reclamos, cabe mencionar que el examen se contesta con lapicero para que sea aceptable el reclamo a excepción de matemáticas.

En cuanto al proyecto educativo, el taller de servicio y el club cultural se evalúan mediante los productos que pide el libro multigrado, y de acuerdo con los criterios de evaluación del maestro se le asigna una calificación final, en este caso se contemplan las materias que el libro multigrado implica. Siguiendo con las fichas de trabajo los alumnos se autoevalúan después de haberlas trabajado y según a los aprendizajes esperados que contiene cada ficha se autoevalúan, considerando siempre su aprendizaje.

Otro de los instrumentos de evaluación es la lista de cotejo, este documento es el más importante ya que en ella se vacían todas las calificaciones que se obtuvieron de las fichas de trabajo, tanto la que asigna el maestro como la que asigna el alumno, las calificaciones de los trabajos del proyecto educativo, el taller de servicio y el club cultural, y por último las del parcial escrito.

Este documento se llena por cada alumno y en ella se toma en cuenta las competencias que el alumno va logrando durante el bimestre al trabajar en equipo, para el aprendizaje permanente, para el manejo de la información, para el manejo de situaciones, para la convivencia y para la vida en sociedad. Estas competencias cuentan con diferentes indicadores, las cuales se califican mediante unos criterios de valoración, asignándole unos puntajes según el logro de cada alumno.

2.6.4. Problemas sociales que afectan el proceso de enseñanza- aprendizaje

Uno de los problemas que afecta al aprendizaje de los alumnos es su lengua materna que es la maya, porque la mayoría de la población es maya hablante y por lo tanto al momento de leer los textos los niños tienen mucha dificultad para comprender dichos textos. Este problema se presentó el ciclo anterior y es algo que se ha venido dando desde el preescolar ya que desde ahí, en mi punto de vista se originó el problema porque el niño no adquirió bien las enseñanzas que se les brindaba en su momento. Es una problemática de varios años por lo que durante este tiempo se ha estado acarreado con ello sin que nadie haga nada y es hasta ahora que me propuse resolverlo y seguir avanzando con los contenidos que realmente son de su nivel de los alumnos.

En el aula cuento con los espacios del proyecto educativo, taller de servicio y el club cultural, de igual manera se encuentra el ambiente alfabetizador como las figuras geométricas,

el calendario escolar, los meses del año los días de la semana, las estaciones del año, los colores, los números, el abecedario, el rol de pase de lista , de limpieza del aula, el reglamento todos estos ambientes alfabetizadores se encuentra en maya, español e inglés y una que otra en francés para que conozcan más cosas y se preparen mejor.

Estos espacios lo realizan los alumnos, claro que con la ayuda del docente, todo esto para desarrollar habilidades en los alumnos sobre todo la creatividad, ya que algunos se quejan de que no pueden hacer las cosas pero con esta actividad terminan por descubrir sus capacidades y hasta ellos se sorprenden.

Este tipo de ambientes alfabetizadores son muy importantes para la adquisición de los aprendizajes ya que familiariza al alumno con el contenido que se quiere abordar y sobre todo que se rescata la lengua materna de los alumnos al colocar ambientes en dicha lengua, como los colores, meses del año, los números, etc.

2.6.4.1.La insuficiente comprensión lectora de textos narrativos en segunda lengua

Durante este tiempo que se ha estado trabajando con los alumnos se ha observado que la mayoría de ellos tienen problemas en cuanto a la comprensión lectora, para mí es una problemática que se tiene que terminar con ello desde la raíz ya que solo así podría seguir avanzando con ellos en cuanto a la enseñanza- aprendizaje.

Esta problemática está vinculada con la educación indígena ya que su lengua materna es la maya y se les dificulta expresarse en su segunda lengua, en el salón de clases se le habla de las dos maneras para que se den cuenta de la importancia que tienen ambas lenguas y de los beneficios que les traerá en su vida.

Decidí investigar la problemática de la comprensión lectora ya que es una de las limitantes que me impiden el trabajo de los contenidos con los alumnos, ya que al trabajar con ellos alguna lectura son mínimo los alumnos que logran participar cuando los cuestiono sobre la lectura y este problema se ha detectado en todos los alumnos, solo que algunos necesitan más ayuda que otros, pero es una gran problemática que al resolverlos facilitará la adquisición del aprendizaje, ya que engloba todas las asignaturas pero específicamente el español, sobre todo la gramática y otros aspectos de suma importancia en cuanto a literatura.

CAPÍTULO II

DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO

En nuestra sociedad actual, en donde los procesos están al servicio de la globalización, es necesario modificar las acciones escolares, mediante el diagnóstico pedagógico quien supone la valoración de una situación educativa a la que se llega después de un proceso de investigación basado en datos empíricos para la mejora.

Etimológicamente el término diagnóstico significa “a través de” (día) y “conocer en profundidad” (*gignosko*), es decir conocer algo utilizando unos medios a través del tiempo o a lo largo de un proceso. Unido al adjetivo pedagógico podemos decir que en una primera acepción diagnóstico pedagógico se puede definir como “el conocimiento de algo en relación a la educación, a través de unos medios y a lo largo de un proceso” (García, 2001, p. 416).

1. Problematización

Problematizar entendida como la forma de preguntar el asunto principal de una propuesta pedagógica. La problematización ideal es el mejor procedimiento para iniciar la solución de un problema, especialmente cuando no se tiene claro cuál es el auténtico problema. Y toda problematización está basada en el arte de preguntar. Durante este tiempo trabajando con los alumnos se observa que la mayoría de ellos tienen problemas es por ello que surgen preguntas respecto a las problemáticas de la práctica docente, así como la manera de minimizarlas, ya que solo así podría seguir avanzando con ellos en cuanto a la enseñanza-aprendizaje.

Mi práctica docente la realizo considerando los estilos y ritmos de aprendizaje de los alumnos, ya que esta es la base principal para poder lograr los aprendizajes esperados y las competencias de los contenidos, siguiendo esta línea de trabajo al iniciar las clase se rescatan los conocimientos de los estudiantes, aplicando el andamiaje en los alumnos para relacionar sus ideas con el tema y de esta manera que sus conocimientos enriquezcan cada clase que se tenga.

Al comienzo del ciclo escolar siempre se lleva a cabo un diagnóstico, la cual sirve como herramienta para detectar las necesidades de los alumnos, partir de los aprendizajes y dificultades de los alumnos para buscar estrategias y poder solventarlas, enfocadas a las materias que se trabajan en el nivel II de primaria.

Posteriormente se aplican algunas lecturas para medir la fluidez de la lectura y el grado de comprensión de los alumnos, de igual manera se realizan visitas domiciliarias para observar el entorno de los alumnos y detectar los factores que influyen en su casa para su aprendizaje, estas visitas son favorecidas cuando se va a comer a la casa de los alumnos ya que esta es la parte que hace diferente a la primaria comunitaria (CONAFE) en relación con otras escuelas.

Los alumnos se interesan más en los contenidos al realizarse de manera dinámica, esto es importante considerarlo ya que al aplicar una actividad la relaciono con una dinámica pero sin perder el sentido del tema, además los aprendizajes se obtienen cuando la clase se hace más vivencial, es por esto que los conocimientos no solo se adquieren estando en el salón de clases sino usando el contexto de la comunidad.

La planeación de las actividades que aplico en el aula son muy importantes, considerando los momentos para desarrollarlas de manera adecuada, los estilos y ritmos de aprendizaje, los recursos con los que se cuenta, el tiempo y la herramienta para evaluar la

sesión, para evitar la improvisación y que los aprendizajes esperados y las competencias no se cumplan. La planeación se realiza de manera diaria, siguiendo la metodología de CONAFE ya que si un aprendizaje no se logró se retoma en la siguiente planeación y así no se retrasa un tema, para avanzar con los alumnos.

La Planificación didáctica constituye una tarea fundamental para el desarrollo del trabajo docente, ya que es una herramienta útil para reflexionar sobre las intenciones didácticas con las que se espera se logren aprendizajes, y valorar los resultados de las acciones emprendidas. Es decir, en este proceso se ponen en juego las competencias de los actores educativos con el propósito de impulsar actividades que logren potenciar el aprendizaje de los alumnos. (SEP, 2011, p.4),

Al aplicar una clase y al observar el desempeño de los alumnos se detecta que hay alumnos que no les interesa la clase porque no entienden el español en su totalidad, porque su lengua materna es la maya, anexándole a esto que tampoco ponen de su parte para aprender, por la ideología de que el estudiar no sirve para nada, son los más renuentes y esto es apoyado por los padres de familia, los mandan a la escuela solo por la beca que reciben del gobierno y no para aprender.

Al planear las actividades se facilita la aplicación de las mismas ya que se evita la improvisación, también aporta en el proceso de la enseñanza-aprendizaje, permitiendo que la clase no caiga en lo rutinario, aprovechando siempre el contexto de los alumnos para transformarla en un aprendizaje significativo y partiendo de su realidad.

Durante las clases se dan ciertas diferencias entre los alumnos al momento de trabajar, estas se resuelven mediante el diálogo y son tantas las situaciones que suceden que lo mejor de todo es formarlos en la tolerancia y el respeto para con sus compañeros y con la docente.

Las fichas del manual del instructor comunitario de la modalidad indígena son una estrategia de trabajo muy importante que ofrecen los ejercicios para el aprendizaje de los alumnos, pero también mi labor es seguir documentándome para ofrecerles más actividades que puedan practicar en sus casas para que el aprendizaje significativo se convierta en un aprendizaje permanente.

De igual manera en el momento de la bienvenida les presento unos videos de unas fábulas todo con la intención de desarrollar la comprensión lectora, así mismo se trabajan lecturas grupales y lecturas robadas. Al término de la sesión se toman en cuenta los aprendizajes de los alumnos para poder planear la siguiente clase, se analizan las actividades que ofrece el libro del alumno ya que en ocasiones hay que adecuarlos con el entorno del estudiante para que lo puedan entender o en su caso dejarlos como material de apoyo y reforzar lo visto en clase.

Dentro del aula para lograr los aprendizajes de los alumnos aplico varias actividades como la visita guiada para que por medio de las actividades cotidianas los alumnos puedan adquirir conocimientos relacionados con los contenidos escolares y estas se conviertan en aprendizajes significativos.

También se realizan actividades lúdicas como la lotería de personajes, para trabajar temas de historia, esta actividad se lleva a cabo cuando se trabajan los contenidos un poco más difíciles para poder adquirir los conocimientos por medio de un juego y que los alumnos lo vean más fácil.

Al evaluar se consideran los productos que los alumnos realizaron durante las clases así como su desempeño escolar, tomando en cuenta los aprendizajes esperados, los estándares curriculares y las competencias planteadas en el plan de estudios 2011, sin embargo el docente promueve la coevaluación y autoevaluación entre los alumnos. De igual manera realizó la autoevaluación de la sesión para detectar situaciones específicas y mejorar la práctica docente.

La evaluación es un proceso importante porque te permite detectar áreas de oportunidad y de fortaleza en las cuales nos enfocamos a trabajar.

La evaluación de los aprendizajes es el proceso que permite obtener evidencias, elaborar juicios y brindar retroalimentación sobre los logros de aprendizaje de los alumnos a lo largo de su formación; por tanto, es parte constitutiva de la enseñanza y del aprendizaje. (SEP, 2011, p.31)

Dentro del aula la evaluación se lleva a cabo con algún producto o trabajo que se expone para identificar avances y dificultades de los alumnos, esta se realiza al concluir el tema al final de la hora de cada materia, los alumnos externan puntos de vista y sugerencias a sus compañeros con la finalidad de mejorar los aspectos señalados en otra ocasión de una socialización.

Para evaluarlos de manera personal se manejan instrumentos de evaluación en este caso es la rúbrica de evaluación en donde después de observar el desempeño de los alumnos durante el trabajo y presentación del producto elaborado por el alumno, se le asigna una calificación basándose en algunas preguntas que dan la pauta para identificar si el aprendizaje esperado fue logrado o para ubicar el nivel de aprendizaje del tema.

Otro de los instrumentos de evaluación es la lista de cotejo, este documento es importante ya que en ella se vacían todas las calificaciones que se obtuvieron durante las

clases al elaborar sus productos de las diferentes asignaturas. Este documento se llena por cada alumno y en ella se toma en cuenta las competencias que el alumno va logrando durante el bimestre al trabajar en equipo, para el aprendizaje permanente, para el manejo de la información y de situaciones, para la convivencia y para la vida en sociedad. Estas competencias cuentan con diferentes indicadores, las cuales se califican mediante unos criterios de valoración, asignándole unos puntajes según el logro de cada alumno.

En cuanto a los materiales que utilizo, están el uso del internet para descargar videos ya que esto facilita el aprendizaje de los niños, porque les llama la atención y sobre todo se logra un aprendizaje, sobre todo en asignaturas como historia, español y formación cívica y ética porque como son teóricos, los videos lo comprenden más además de que son interesantes. También se hacen entrevistas a las personas que tengan conocimiento y experiencia sobre algún tema que se esté trabajando con tal de hacer vivencial el trayecto del aprendizaje de los alumnos.

Otro material que se usan son los organizadores gráficos, ya que por medio de esta simplifican la información para que logren recordar los conocimientos adquiridos de una manera más sencilla y eficaz. Otros materiales son los libros de la SEP, así como cartulinas, plumones, tijeras marcadores, la pizarra, los gises, revistas, libros del rincón y de consulta, etc. Todo esto facilitando el aprendizaje y considerando los estilos de aprendizaje.

1.2. Selección de la preocupación temática

Se detectaron varias problemáticas dentro del salón de clases, sin embargo la que tiene más demanda es la insuficiencia de la comprensión lectora y esto fue gracias a que se

consensó con los otros maestros en las reuniones mensuales que realiza CONAFE y esta problemática también la presentan varias comunidades.

Posteriormente se aplicaron algunas lecturas para medir la fluidez de la lectura y el grado de comprensión de los alumnos, de igual manera se realizaron visitas domiciliarias para observar el entorno de los alumnos y detectar los factores que influyen en su casa para su aprendizaje.

Como se mencionó anteriormente los alumnos fueron diagnosticados por medio de la evaluación diagnóstica en donde se identificaron problemas de lectura y de comprensión, tanto en la materia de español como en otras materias teóricas, es por ello que esta problemática de la necesidad de la insuficiente comprensión lectora en textos narrativos es de mucha prioridad ya que será la base para el trabajo de las otras materias, que tienen que ver con la lectura.

La problemática de la insuficiente comprensión lectora es una de las limitantes que impiden el trabajo de los contenidos con los alumnos, ya que al trabajar con ellos alguna lectura son mínimo los alumnos que logran participar cuando los cuestiono sobre la lectura y este problema se ha detectado en todos los alumnos de quinto grado de primaria, solo que algunos necesitan más ayuda que otros, pero es una gran problemática que al resolverlos facilitará la adquisición del aprendizaje, ya que engloba todas las asignaturas pero específicamente español y sobre la gramática.

El proceso de enseñanza aprendizaje se concibe como el espacio en el cual el principal protagonista es el alumno y el profesor cumple con una función de facilitador de los procesos de aprendizaje. Son los alumnos quienes construyen el conocimiento a partir de leer, de aportar sus experiencias y reflexionar sobre ellas, de intercambiar sus puntos de vista con sus compañeros y el profesor. En este espacio, se pretende que el alumno disfrute el aprendizaje y

se comprometa con un conocimiento de por vida, aplicando sus sapiencias en su vida cotidiana convirtiéndolos así en un aprendizaje significativo.

1.2.Relación con educación indígena

Esta problemática está vinculada con la educación indígena ya que su lengua materna es la maya y se les dificulta expresarse en su segunda lengua, en el salón de clases se le habla de las dos maneras para que se den cuenta de la importancia que tienen ambas lenguas y de los beneficios que les traerá en su vida.

Una educación en y para la diversidad incluye el derecho de los pueblos indígenas a hablar su lengua, y el de la niñez a recibir una educación bilingüe que contribuya al desarrollo de su lengua materna y favorezca la apropiación de una segunda lengua, con aprendizajes para la vida social y escolar, consolidando el bilingüismo que dé pauta al acceso a una segunda lengua o a varias segundas lenguas adicionales a la lengua materna. (SEP, 2011, p.62)

La problemática está enfocada a la asignatura de español, ya que la dificultad es en cuanto a la comprensión lectora, porque la lengua materna que es la maya les ha limitado expresarse en esa parte porque la población es maya hablante en su totalidad. Este problema se presentó el ciclo anterior y es algo que se ha venido dando desde varios ciclos escolares ya que desde ahí, en mi punto de vista se originó el problema porque el niño no adquirió bien las enseñanzas que se les brindaba en su momento. Es una problemática de varios años por lo que durante este tiempo se ha estado acarreado con ello sin que nadie haga nada y es hasta ahora que me propuse minimizar y seguir avanzando con los contenidos que realmente son de su nivel de los alumnos.

2.El diagnóstico pedagógico

El diagnóstico pedagógico permite abrir un panorama más amplio sobre las dificultades que presentan los alumnos en el aula escolar para su minimización, es “Una labor eminentemente práctica, exploratoria, encaminadas al conocimiento de la naturaleza de una situación (entendida en sentido amplio) con el fin de tomar una decisión sobre la misma”. (Martínez,1993, p.23)

El diagnóstico pedagógico trata de describir, clasificar y predecir y en su caso explicar el comportamiento del sujeto dentro del marco escolar, incluye un conjunto de actividades de medición, evaluación de un sujeto (o un grupo de sujetos) o de una institución con el fin de dar una orientación (Buisan y Marin,1987, p.13)

Al realizar un diagnóstico nos permite identificar el estado en el que se encuentran los alumnos, tanto sus aprendizajes como sus dificultades y esto nos ayudará para esclarecer de dónde partiremos para trabajar con ellos.

2.1.Plan diagnóstico

Un diagnóstico no se hace solo para saber qué pasa, se elabora con dos propósitos bien definidos, orientados ambos para servir directamente para la acción: Ofrecer una información básica que sirva para programar acciones concretas: proyectos, programas, prestación de servicios, etc. y proporcionar un cuadro de situación que sirva para formular las estrategias de actuación. Al realizar este diagnóstico se logrará identificar los factores que les impiden a los alumnos sobre la comprensión lectora que se presenta en este ciclo escolar y diseñar estrategias para disminuir esta problemática.

2.1.1. Técnicas e instrumentos del diagnóstico

La entrevista con los padres de familia es uno de los instrumentos con los que se trabajarán para poder obtener más información, de la misma manera la observación dentro y fuera del salón de clases es muy importante para lograr la obtención de la información necesaria y acabar con el problema.

La entrevista es una “técnica que usualmente es utilizada en el trabajo de campo para el acopio del material” (Casares, 1980, p.90), es un instrumento que se puede aplicar al momento de trabajar en el aula a través de la enseñanza aprendizaje, ya que con su aplicación se pueden identificar situaciones que al ser atendidas repercutan en el desarrollo de alguna habilidad para lograr los objetivos deseados de aprendizaje.

La entrevista con los padres de familia es uno de los instrumentos con los que se trabajarán para poder obtener más información, de la misma manera la observación dentro y fuera del salón de clases es muy importante para lograr la obtención de la información necesaria y acabar con el problema. La investigación se realizará de manera personalizada ya que siendo una escuela comunitaria solo cuenta con un maestro, la problemática me compete para poder reducirla.

2.2. Informe del diagnóstico

El diagnóstico social es un proceso de elaboración de información que implica conocer y comprender los problemas y necesidades dentro de un contexto determinado, sus causas y evolución a lo largo del tiempo, así como los factores condicionantes y de riesgo y sus tendencias previsibles.

El informe del diagnóstico permitió conocer los resultados obtenidos mediante la aplicación de los instrumentos y técnicas: la entrevista y la observación, fueron indispensables e importantes para poder llegar a una conclusión y tener mayor información sobre la preocupación temática. Al realizar este diagnóstico se logró identificar los factores que les impiden a los alumnos la comprensión lectora que se presenta en este ciclo escolar y diseñar estrategias para minimizarla.

La estrategia que se aplicó fue la lectura robada, ya que este tiene dos objetivos, que lean en voz fuerte y que se comprenda, se trabajan textos de los contenidos de las diferentes asignaturas, siempre involucrando la materia de español que es la indispensable para esta problemática. Al aplicarles esa estrategia de los 4 alumnos con los que se cuenta 2 son los que tienen la capacidad de leer en voz alta y de comprender un 50% el texto leído, 2 alumnas leen con dificultad y comprenden un 30%.

De igual manera se trabajaron la reproducción de videos como lo son las fábulas y de reflexiones y los que son visuales lograron la comprensión de los videos y se logró el propósito, esta estrategia funcionó con todos hasta los que no sabían leer porque las imágenes los apoyaba en eso.

Con el taller que se le brindó tanto a los padres de familia como a los alumnos se lograron muchas cosas entre ellas que los padres ahora ya se interesan por la educación de sus hijos, siempre se les ha recalcado que el hecho de que ellos tampoco sepan leer y escribir no significa que no puedan aportar en la educación de los alumnos, los padres están motivados en un 70%, los alumnos van avanzando poco a poco.

Se realizaron observaciones directas tanto dentro como fuera del aula, así como en la casa de los alumnos al realizar visitas al momento de comer, los padres son muy amables de

los 10 padres de familia. De estos solamente 8 padres de familia son los que se interesan por la educación de sus hijos, cuando en el comienzo nadie se interesaban este trabajo es una gran satisfacción para mí y para los padres de familia, pero es un gran esfuerzo y sacrificio, un trabajo de casi dos ciclos escolares y los padres de familia han respondido de manera positiva.

3.Planteamiento del problema

Se aplicaron algunas lecturas para medir la fluidez lectora y el grado de comprensión de los alumnos, de igual manera se realizaron visitas domiciliarias para observar el entorno de los alumnos y detectar los factores que influyen en su casa para su aprendizaje, con todo esto se pudo notar con claridad la deficiente comprensión lectora está presente, por lo que se considera un problemática, porque a esa edad y nivel educativo ya deben desarrollar las habilidades lingüísticas.

3.1.Delimitación

Es el recorte que se hace del tema a investigar dentro de los límites de espacio, tiempo y temática que caracteriza el objeto del conocimiento.

3.1.1.Espacial

La población a que se dirige es con alumnos de quinto grado de educación primaria, que se desenvuelven en el medio indígena donde su lengua materna es la maya, su nivel de comprensión es muy baja debido a la falta de la cultura de la lectura ya que el problema que presentan en su mayoría es la falta de la comprensión lectora; por lo tanto el desarrollo de este

proyecto se realizará en ambas lenguas (maya y español). Son 4 alumnos en total, su nivel socioeconómico es de bajos recursos.

Al momento de realizar las lecturas, el docente apoyará de manera oral en la lengua materna del niño (lengua maya), ya que lo que se propone en este proyecto es que el niño comprenda en su segunda lengua (español), porque es fundamental para la continuación de su preparación futura y como también para comprender en su segunda lengua.

3.1.2.Temporal

Se investiga a los alumnos y a los padres de familia, de igual manera el entorno donde se encuentran ambos, ya que el problema se observa solo en el aula pero no se debe de destacar la posibilidad de que también influye el entorno del alumno. Se les observa al momento de trabajar en el aula y cuando voy a comer en sus casas, ahí me doy cuenta como es el entorno familiar de los alumnos.

3.1.3.Curricular

Los elementos considerados para esta delimitación fueron tomados del programa de español quinto grado del plan y programa 2011 de la SEP, algunos de ellos son:

Competencias: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.

Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones

Ámbito: Literatura

Contenidos: La estructura de una obra de teatro

Aprendizajes esperados: Establece semejanzas y diferencias ortográficas entre palabras de una misma familia léxica.

Reconoce la utilidad de resumir usando cuadros sinópticos. Tablas y mapas conceptuales.

Usa palabras clave para encontrar información y hacer predicciones sobre el contenido de un texto.

Emplea citas y paráfrasis en la construcción de un texto propio.

Describe personajes recuperando aspectos físicos y de personalidad.

Integra varios párrafos en un solo texto, manteniendo su coherencia y cohesión.

Usa verbos, adverbios, adjetivos y frases preposicionales

Identifica las características de las fábulas, y sus semejanzas y diferencias con los refranes.

Temas de reflexión: Estructura y funciones de tablas, cuadros sinópticos y mapas conceptuales. Jerarquización y organización de la información en una tabla, cuadro sinóptico o mapa conceptual a manera de resumen. Uso de palabras clave para encontrar información y hacer predicciones sobre el contenido de un texto. Formas de crear características de los personajes. Características de una obra de teatro. Función y características de un narrador.

3.2. Justificación

La sociedad está exigiendo cada día más a personas preparadas, las cuales sólo aquellas con las mejores competencias podrán destacar ante las adversidades expuestas en el ámbito escolar, las habilidades lingüísticas se desarrollan desde el momento del nacimiento y se fortalecen conforme van creciendo.

La problemática que se investiga es la falta de comprensión lectora en los alumnos de quinto grado de la primaria CONAFE, ya que la evaluación diagnóstica lo arrojó como primera necesidad, y minimizando esta problemática se fortalecerá la comprensión de textos, beneficiando a las demás asignaturas para su comprensión.

Este proyecto se realiza con el fin de mejorar la comprensión lectora de los alumnos del nivel II, la mayoría de los alumnos presentaron el problema en lecto-escritura debido a la falta de la cultura de lectura y también debido a su lengua materna.

La cual es de vital importancia el desarrollar la pronunciación y la fluidez para comprender lo que leen los niños; tradicionalmente se ha considerado a la lectura como un acto puramente mecánico, en el cual el lector pasa sus ojos sobre lo impreso, recibiendo y registrando un flujo de imágenes perceptivo visuales y traduciendo grafías en sonido y no alcanza a comprender lo leído, muchas veces hay palabras que el alumno no entiende y esto provoca que no haya comprensión total y no ordene sus ideas.

Como niños maya hablantes enfrentan mayor dificultad en la interpretación de textos en una segunda lengua que es el español. Promover la lectura en los alumnos permite que desarrollen sus conocimientos, habilidades, capacidades mejorando su vocabulario y a la vez permite comprender y exponer sus ideas con más facilidad en base a lo leído en diferentes textos.

Al llevar a cabo actividades mediante talleres investigaciones donde el alumno realice sus propios proyectos innovadores, permite que el alumno mejore su aprendizaje a través de la investigación.

La práctica de la lectura permitirá una comunicación eficaz, clara, concisa con miembros de la comunidad, donde los alumnos serán participes en la construcción de sus conocimientos a través de la investigación, lo que les brindará la oportunidad de desenvolverse y valorar su entorno social.

Es importante mencionar que la participación del docente es fundamental donde él, sea el guía para que los alumnos puedan llevar a cabo sus investigaciones, pueda poner en práctica

las nuevas metodologías innovadoras de comprensión lectora; con la finalidad de tener alumnos capaces de resolver problemas cotidianos de acuerdo a su edad.

Sin embargo, dado que la lectura es un proceso básicamente individual, el hecho de que un entorno lector favorezca más o menos la eficacia depende de si facilita la actuación de los factores personales que posibilitan la comprensión del texto. Por esta razón, si queremos fundamentar nuestros modos de actuar para facilitar la comprensión lectora, necesitamos conocer los factores a los que nos referimos, esto es, los fundamentos psicológicos de la lectura.

Este conocimiento implica, a su vez, responder a varias preguntas: ¿Cuáles son, los procesos psicológicos que sustentan la lectura eficaz, la que culmina con la comprensión del texto? ¿De qué dependen las diferencias individuales en la comprensión lectora? Y, a la luz de la respuesta a las preguntas anteriores, ¿En qué aspectos se debería incidir durante la enseñanza de la lectura? ¿Y al momento de escribir y presentar la información escrita?

3.3.Objetivos

Un objetivo es el fin último al que se dirige una acción u operación. Es el resultado o sumatoria de una serie de metas y procesos.

El objetivo general fue mejorar el nivel de comprensión lectora de textos narrativos en la segunda lengua (español) en los alumnos del 5° grado, grupo “A” de la escuela primaria del CONAFE en *Chibilub, Tekom* Yucatán.

Los Objetivos específicos fueron:

Indagar las causas que originan la dificultad en la comprensión lectora en textos narrativos de la segunda lengua (español) en los alumnos del 5° grado, grupo “A” de la escuela primaria del CONAFE en *Chibilub, Tekom* Yucatán.

Favorecer el nivel de comprensión lectora de textos narrativos en la segunda lengua (español) grado así como estimular la lectura, mediante la representación escénica en los alumnos del 5° grado, grupo “A”

Analizar textos escritos extrayendo las ideas principales y secundarias de un determinado párrafo de las lecturas, favoreciendo la expresión oral, escrita y comprensión de la misma.

Promover en los alumnos una educación intercultural bilingüe en donde revalore su lengua materna y el español como segunda lengua.

4. Fundamentación teórica

Seguramente, todos reconocemos que la lectura es una actividad que se sitúa dentro de un proceso comunicativo, alguien trata de decirnos alguna idea acerca de la vida cotidiana o alguien con un propósito determinado. Es una actividad cuyo objetivo es, en el caso de un lector experto, comprender el contenido del texto, esto es, saber de qué habla el autor, qué nos dice de aquello de lo que nos habla y con qué intención o propósito lo dice. Es, pues, una actividad motivada, orientada a una meta, y cuyo resultado depende, por tanto, de la interacción entre las características del texto y la actividad del lector, que, cuando afronta la lectura, no lo hace desde el vacío, sino teniendo en cuenta distintos conocimientos, propósitos y expectativas.

La lectura es, así mismo, una actividad compleja en la que intervienen distintos procesos cognitivos que implican desde reconocer los patrones gráficos, a imaginarse la situación referida en el texto. En consecuencia, si la motivación o la forma de proceder no son las adecuadas, el lector no consigue comprender bien el texto. La motivación y los procesos son los dos pilares sobre los que se apoya la comprensión. Debemos preguntarnos, pues, por un lado, de qué depende la motivación con que los sujetos afrontan la lectura y, por otro lado, qué procesos tienen lugar durante la misma, ya que si estos no se dan, la comprensión no se consigue.

Estos dos pilares se apoyan el uno en el otro, sosteniéndose recíprocamente. Una motivación inadecuada lleva a leer de forma así mismo inadecuada. Y los procesos de lectura poco eficaces, al impedir que el sujeto experimente que comprende, hacen que la lectura resulte una actividad poco gratificante e, incluso, que produce aversión, lo que lleva al abandono.

Necesitamos, pues, comprender la naturaleza del proceso lector y los factores que intervienen en él cuando lo que pretendemos es motivar para que lean. Además, la motivación y el proceso lector se sustentan en el entorno en que se aprende a leer y se desarrolla la lectura. Las personas no aprendemos a leer en el vacío, sin la mediación de los adultos, sino que lo hacemos en el entorno creado por los textos e influidos por el contexto que incita a leerlos. Será preciso, pues, examinar el modo en que dicho entorno facilita o dificulta la existencia de una motivación adecuada y de procesos eficaces.

La competencia lectora es una de las herramientas psicológicas más relevantes en los procesos de aprendizaje y enseñanza. Su carácter transversal conlleva efectos colaterales positivos o negativos sobre el resto de áreas académicas tanto que las dificultades del lector en

comprensión de textos se transfieren al resto de áreas curriculares. En las últimas décadas, se ha enfatizado el papel de las estrategias de aprendizaje, como herramientas psicológicas que facilitan a los estudiantes el proceso transaccional lector.

La comprensión lectora hace referencia a un proceso simultáneo de extracción y construcción transaccional entre las experiencias y conocimientos del lector, con el texto escrito en un contexto de actividad (Ronsenblatt, 1978, p.62). En este sentido, la construcción de la representación mental textual es un proceso abierto y dinámico, inexistente exclusivamente en el texto o en el lector, y dependiente de la relación recíproca entre las condiciones del texto, el contexto y lector. (Fuchs, Mock, Morgan & Young, 2003, p.85)

La comunidad de *Chibilub, Tekom* es un lugar en donde se ofrece educación y la problemática detectada es la comprensión lectora por lo que se quiere suprimir esta situación para que se pueda comprender mejor los contenidos de las diferentes asignaturas. Tanto en el aula como en la comunidad se les estará observando a los alumnos para detectar los factores que limitan su comprensión lectora.

Según Magaña (1982) a través de la lectura conocemos el pensamiento, ingenio y sensibilidad de otras personas y por consiguiente, leer es un excelente recurso para el aprendizaje personal y colectivo. La lectura también nos ayuda a mejorar nuestro dominio del idioma y a entender mejor nuestro entorno y a nuestros semejantes.

De igual manera indica que la lectura es un medio en la que se obtiene conocimientos, es la práctica de mayor importancia en el estudio aumentando nuestra capacidad de entendimiento hacia nuestra y otras culturas. También señala que el éxito o el fracaso dependen en gran parte de la eficiencia en la lectura, como también a través de ella se

transmiten los conocimientos de generación en generación, proporcionando diversas emociones.

La lectura de comprensión consiste, en mejorar el rendimiento del lector a fin de que este pueda leer provechosamente la mayor cantidad de información escrita, es decir, que este tipo de lectura se distingue por dos características correlacionadas: Aumentar la comprensión (la capacidad de comprensión) y aumentar simultáneamente la velocidad de la lectura.

Este autor nos muestra que es importante tomar en cuenta algunos requisitos para el logro de una buena lectura como son: la motivación que el docente debe proporcionarle para crear cierto interés, para que le llame la atención y buscar una constancia en todas las actividades que se realicen en lectura, escritura y comprensión.

La lectura no es una actividad que se desarrolla en todos los alumnos por lo tanto, las consecuencias de esta va repercutiendo durante toda la vida del alumno; a pesar de que ellos mismos, reconocen sus carencias en comprensión lectora y las implicancias que tiene dicha falta de competencias en los resultados de sus aprendizajes. Esta observación generalizada entre los docentes de distintos niveles de enseñanza, es el reflejo de nuestra realidad nacional en lo que se refiere a competencia lectora.

Según el Manual de procedimientos para el fomento y la valoración de la competencia lectora en el aula de la RIEB, (Reforma Integral de Educación Básica), en los programas de Estudio 2009 de sexto grado de educación primaria, la Secretaría de Educación Pública expone que “una actividad permanente que debe recibir mucha atención es la lectura individual y en voz alta. La primera puede realizarse en momentos de transición entre actividades y la segunda todos los días durante 10 minutos. En todos los grados es importante

que “el docente lea en voz alta a los niños cuentos, novelas, artículos, notas periodísticas u otros textos de interés, desarrollando estrategias para la comprensión”. (SEP, 2009, p.34)

De acuerdo con Dubois, (1991) si se observan los estudios sobre lectura que se han publicado en los últimos cincuenta años, podemos darnos cuenta de que existen tres concepciones teóricas en torno al proceso de la lectura. La primera, que predominó hasta los años sesenta aproximadamente, concibe la lectura como un conjunto de habilidades o como una mera transferencia de información. La segunda, considera que la lectura es el producto de la interacción entre el pensamiento y el lenguaje. Mientras que la tercera concibe la lectura como un proceso de transacción entre el lector y el texto.

Para Rosenblatt (1978), la lectura es un momento especial en el tiempo que reúne un lector particular con un texto particular y en unas circunstancias también muy particulares que dan paso a la creación de lo que ella ha denominado un poema. Este "poema" (texto) es diferente del texto escrito en el papel como del texto almacenado en la memoria. De acuerdo con lo expuesto en su teoría, el significado de este nuevo texto es mayor que la suma de las partes en el cerebro del lector o en la página.

La diferencia que existe, según Cairney (1992), entre la teoría transaccional y la interactiva es que para la primera, el significado que se crea cuando el lector y el autor se encuentran en los textos es mayor que el texto escrito o que los conocimientos previos del lector. Él considera que el significado que se crea es relativo, pues dependerá de las transacciones que se produzcan entre los lectores y los textos en un contexto específico. Los lectores que comparten una cultura común y leen un texto en un ambiente similar, crearán textos semejantes en sus mentes. No obstante, el significado que cada uno cree no coincidirá

exactamente con los demás. De hecho, los individuos que leen un texto conocido nunca lo comprenderán de la misma forma.

La lectura como conjunto de habilidades o como transferencia de información, esta teoría supone el conocimiento de las palabras como el primer nivel de la lectura, seguido de un segundo nivel que es la comprensión y un tercer nivel que es el de la evaluación. La comprensión se considera compuesta de diversos subniveles: la comprensión o habilidad para comprender explícitamente lo dicho en el texto, la inferencia o habilidad para comprender lo que está implícito y la lectura crítica o habilidad para evaluar la calidad de texto, las ideas y el propósito del autor.

De acuerdo con esta concepción, el lector comprende un texto cuando es capaz precisamente de extraer el significado que el mismo texto le ofrece. Esto implica reconocer que el sentido del texto está en las palabras y oraciones que lo componen y que el papel del lector consiste en descubrirlo.

Las investigaciones llevadas a cabo por Rockwell (1982), Collins y Smith (1980) y Solé (1987), revelan que tanto los conceptos de los docentes sobre lo que es aprender a leer, como las actividades que se llevan a cabo en las aulas no incluyen aspectos relacionados con la comprensión lectora. Esto pone de manifiesto que los docentes comparten mayoritariamente la visión de la lectura que corresponde a los modelos de procesamiento ascendente según los cuales la comprensión va asociada a la correcta oralización del texto. Si el estudiante lee bien, si puede decodificar el texto, lo entenderá; porque sabe hablar y entender la lengua oral.

El diagnóstico social es un proceso de elaboración de información que implica conocer y comprender los problemas y necesidades dentro de un contexto determinado, sus causas y

evolución a lo largo del tiempo, así como los factores condicionantes y de riesgo y sus tendencias previsibles.

La observación es una técnica de trabajo usada por el investigador; sea cual fuere el enfoque de investigación puesto en práctica, la observación tiene siempre cabida e importancia, en este caso esto fue la herramienta más importante que se utilizó durante el diagnóstico del problema. Al realizar este diagnóstico se logrará identificar los factores que les impiden a los alumnos sobre la comprensión lectora que se presenta en este ciclo escolar y diseñar estrategias para la solución.

Este proyecto se realiza con el fin de mejorar la comprensión lectora de los alumnos del quinto grado, la mayoría de los alumnos la deficiente comprensión lectora debido a la falta de la cultura de lectura. La cual es de vital importancia el desarrollar la pronunciación y la fluidez para comprender lo que leen los niños; tradicionalmente se ha considerado a la lectura como un acto puramente mecánico, en el cual el lector pasa sus ojos sobre lo impreso, recibiendo y registrando un flujo de imágenes perceptivo visuales y traduciendo grafías en sonido y no alcanza a comprender lo leído, muchas veces hay palabras que el alumno no entiende y esto provoca que no haya comprensión total y no ordene sus ideas.

Como niños maya hablantes enfrentan mayor dificultad en la interpretación de textos en una segunda lengua que es el español. Promover la lectura en los alumnos permite que desarrollen sus conocimientos, habilidades, capacidades mejorando su vocabulario y a la vez permite comprender y exponer sus ideas con más facilidad en base a lo leído en diferentes textos. Al llevar a cabo actividades mediante talleres, investigaciones donde el alumno realice sus propios proyectos innovadores, permite que el alumno mejore su aprendizaje a través de la investigación.

La práctica de la lectura permitirá una comunicación eficaz, clara, concisa con miembros de la comunidad, donde los alumnos serán participes en la construcción de sus conocimientos a través de la investigación, lo que les brindará la oportunidad de desenvolverse y valorar su entorno social.

Es importante mencionar que la participación del docente es fundamental donde él, sea el guía para que los alumnos puedan llevar a cabo sus investigaciones, pueda poner en práctica las nuevas metodologías innovadoras de comprensión lectora; con la finalidad de tener alumnos capaces de resolver problemas cotidianos de acuerdo a su edad.

Sin embargo, dado que la lectura es un proceso básicamente individual, el hecho de que un entorno lector favorezca más o menos la eficacia depende de si facilita la actuación de los factores personales que posibilitan la comprensión del texto. Por esta razón, si queremos fundamentar nuestros modos de actuar para facilitar la comprensión lectora, necesitamos conocer los factores a los que nos referimos, esto es, los fundamentos psicológicos de la lectura.

Thomas y Robison (1972), elaboraron una versión revisada del método de enseñanza de lectura SQ3R, denominado PQ4R, con seis pasos: Inspección (Survey), Cuestionamiento (Question), Lectura (read), narración (Recite), Revisión (review) y Reflexión (reflection). La inspección hace referencia a un proceso previo a la lectura profunda, en la que el profesor incita a los estudiantes a leer el título, las primeras y últimas frases con el propósito de activar conocimientos previos y tener una idea general del texto.

El cuestionamiento hace referencia a preguntas que el profesor formula de cada apartado del texto con la intención de que los estudiantes realicen predicciones de su contenido. En la fase tres el lector lee el texto con la intención de responder las preguntas que

se han formulado en la fase anterior. En el proceso de narración el alumnado responde a las preguntas anteriores con sus propias palabras. En el proceso de revisión se practica el recuerdo de la información. Y en el proceso de reflexión, se incita al alumnado a pensar en ejemplos y establecer relaciones con otras informaciones.

CAPÍTULO III

ESTRATEGIA METODOLÓGICA DIDÁCTICA

El teatro va más allá de las representaciones de obras literarias, por eso cuando hablamos de teatro en las escuelas nos referimos a la utilización de técnicas de dramatización. Hacer del teatro un procedimiento transversal así como un complemento de los libros de texto de esta forma los niños asimila ya que por un momento representan algún elemento clave en la materia lo que requiere que se pongan en su papel y entiendan su funcionamiento. Además, toda la actividad llevará a cabo con una metodología divertida y amena, en la que las risas y los buenos momentos están asegurados.

Esta estrategia de trabajo potenciará las relaciones personales con sus compañeros y con los adultos, favoreciendo la formación integral del niño como ser social; favoreciendo las diferentes formas de expresión, desde el lenguaje hasta el movimiento corporal. Además se estimula el placer por la lectura y la expresión oral, perfeccionando la habilidad comunicativa de los niños.

También fomenta la confianza en uno mismo y aporta mayor autonomía personal, ayudando a los tímidos a perder sus miedos, también les ayudará a los alumnos a mostrar sus ideas y haga público especialmente lo que le cuesta verbalizar.

Por su parte la comprensión lectora abarca la capacidad de entender lo que se lee, interpretar la información, es el proceso de elaborar un significado al aprender las ideas

relevantes de un texto, decodificando las ideas al relacionarlas con los conceptos que ya tienen significado para un lector.

1. Plan de acción

La estrategia que se maneja es la representación (obra de teatro) para la comprensión de los textos narrativos, el Objetivo fue favorecer el nivel de comprensión lectora de textos narrativos en la segunda lengua (español) así como estimular la lectura y mediante la representación escénica en los alumnos del 5° grado, grupo “A”.

Son 15 sesiones con un tiempo de 2 horas cada una, las cuales contienen los aprendizajes esperados, las estrategias y las competencias, entre otros elementos que se presentan a continuación.

Competencias: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.

Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones

Ámbito: Literatura

Contenidos: La estructura de una obra de teatro

Aprendizajes esperados: Infiere el orden de los sucesos relatados (sucesión y simultaneidad)

Infiere las características, sentimientos y motivaciones de un personaje a partir de sus acciones.

Temas de reflexión: Formas de crear características de los personajes. Características de una obra de teatro. Función y características de un narrador. Identificación de las escenas importantes de los sucesos.

1.1 Sesión 1: Características de los textos narrativos

Estrategia: Esquema del texto narrativo

Ámbito de estudio: Leer, resumir y escribir textos expositivos que impliquen clasificación.

Aprendizajes esperados: Establece semejanzas y diferencias ortográficas entre palabras de una misma familia léxica.

Temas de reflexión: Estructura y funciones de tablas, cuadros sinópticos y mapas conceptuales.

Materiales: Cartulinas, plumones y libros de texto de quinto grado.

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO: Se les presentará el tema a los alumnos y se realizará el rescate de conocimientos por medio de la dinámica se “quema la papa”.

DESARROLLO: Investigarán sobre las características de los textos narrativos, seleccionarán la información necesaria por medio de organizadores gráficos (tablas, mapas conceptuales o cuadros sinópticos)

CIERRE: Pasarán a socializar sus trabajos y por medio de unas tarjetas identificarán si corresponde a una característica de un texto narrativo.

Criterios e instrumentos de Evaluación: Se tomará en cuenta la participación, el producto y si logró identificar las características de un texto narrativo y se registrará en la lista de cotejo.

1.2 Sesión 2: Clasificación de los textos narrativos.

Estrategia: Organizadores gráficos

Ámbito de estudio: Leer, resumir y escribir textos expositivos que impliquen clasificación.

Aprendizajes esperados: Reconoce la utilidad de resumir usando cuadros sinópticos. Tablas y mapas conceptuales.

Temas de reflexión: Jerarquización y organización de la información en una tabla, cuadro sinóptico o mapa conceptual a manera de resumen.

Materiales: Cartulinas, hojas de color, plumones y textos de investigación de quinto grado.

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO: Presentación del tema y rescate de conocimientos mediante la dinámica de “la pelota loca”.

DESARROLLO: Investigarán sobre la clasificación de los textos narrativos en los libros de texto y posteriormente mediante los organizadores gráficos plasmarán la información que seleccionaron.

CIERRE: Socialización de los trabajos por medio de las exposiciones.

Criterios e instrumentos de Evaluación: Se tomará en cuenta la participación, el producto y se registrará en la lista de cotejo.

1.3 Sesión 3: Característica de una obra de teatro.

Estrategia: Fichero de palabras

Ámbito de estudio: Buscar información en fuentes diversas para escribir textos expositivos

Aprendizajes esperados: Usa palabras clave para encontrar información y hacer predicciones sobre el contenido de un texto.

Temas de reflexión: Uso de palabras clave para encontrar información y hacer predicciones sobre el contenido de un texto.

Materiales: Diccionario, tarjetas, plumones y lapiceros.

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO: Bienvenida, presentación del tema y rescate de conocimientos.

DESARROLLO: Se les repartirán unas tarjetas que contendrán las características de la obra de teatro y del cuento, los alumnos lo clasificarán según sus conocimientos, después se les presentará un video sobre las características de las obras de teatro e identificarán aciertos en la primera actividad que realizaron.

Realizarán un fichero de características de las obras de teatro que mantendrán el salón.

CIERRE: Socializarán las características de la obra de teatro por medio del fichero de palabras que realizaron.

Criterios e instrumentos de Evaluación: Se tomará en cuenta la participación, el producto y si logró identificar las características de la obra de teatro y se registrará en la lista de cotejo.

1.4 Sesión 4: Estructura de la obra de teatro.

Estrategia: El mapa conceptual

Ámbito de estudio: Leer, resumir y escribir textos expositivos que impliquen clasificación.

Aprendizajes esperados: Establece semejanzas y diferencias ortográficas entre palabras de una familia léxica.

Temas de reflexión: Jerarquización y organización de la información en una tabla, cuadro sinóptico o mapa conceptual a manera de resumen.

Materiales: Lapicero, libreta y fichas de trabajo.

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO: Bienvenida, presentación del tema y rescate de conocimientos sobre el tema.

DESARROLLO: Investigarán la estructura de una obra de teatro y plasmarán la información en un mapa conceptual y por medio de unas fichas de trabajo realizarán su parafraseo sobre la estructura de la obra de teatro.

CIERRE: Socializaran su trabajo basándose de sus fichas de trabajo.

Criterios e instrumentos de Evaluación: Se tomará en cuenta la participación, el producto y si logró parafrasear y se registrará en la lista de cotejo.

1.5 Sesión 5: Funciones y características del narrador.

Estrategia: Representación visual

Ámbito de la literatura: Hacer una obra de teatro con personajes prototípicos de cuentos.

Aprendizajes esperados: Conoce el formato de los guiones teatrales: Distingue escenas, acotaciones y diálogos.

Temas de reflexión: Correspondencia entre la puntuación y la intención que se le da a la lectura dramatizada.

Materiales: Obra de teatro.

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO: Bienvenida, presentación del tema y rescate de conocimientos.

DESARROLLO: Investigarán sobre las funciones del narrador, la socializarán por medio de un cartel posteriormente se les asignarán unos personajes y realizaran la lectura de acuerdo al personaje que les haya tocado, realizarán la lectura con las expresiones adecuadas y el tono de voz para que identifiquen la importancia del narrador así como de su tono de voz.

CIERRE: Se les cuestionará sobre la importancia del narrador por medio de la dinámica bomba mecha.

Criterios e instrumentos de Evaluación: Se tomará en cuenta la participación, el producto y si logró manejar el tono de voz y la lectura y se registrará en la lista de cotejo.

1.6 Sesión 6: Características de los personajes.

Estrategia: Diccionario personal

Ámbito de la literatura : Hacer una obra de teatro con personajes prototípicos de cuentos.

Aprendizajes esperados: Identifica las características de un personaje a partir de descripciones, diálogos y modo de participación en la trama.

Temas de reflexión: Frases adjetivas para describir personajes.

Materiales: Libro de lecturas de quinto grado.

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO: Bienvenida, presentación del tema y rescate de conocimientos.

DESARROLLO: Investigarán y construirán un diccionario con las definiciones de los personajes que se presentan en una obra de teatro así como de sus características las cuales ilustraran con los dibujos que se requiera de acuerdo a la definición.

CIERRE: Se llevará a cabo el memorama para relacionar los personajes con sus respectivas características.

Criterios e instrumentos de Evaluación: se tomará en cuenta la participación, el producto y si logró identificar las características de personajes y se registrará en la lista de cotejo.

1.7 Sesión 7: Ejemplificación de la estructura de la obra de teatro.

Estrategia: Estructurando ideas

Ámbito de la literatura: Hacer una obra de teatro con personajes prototípicos de cuentos.

Aprendizajes esperados: Con ayuda del docente emplea esquemas para planear la escritura de obras de teatro.

Temas de reflexión: Estructura de guiones de teatro.

Materiales: Libreta, lápiz y obra de teatro.

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO: bienvenida, presentación del tema y rescate de conocimientos.

DESARROLLO: leerán una obra de teatro, identificando a los personajes, así como sus elementos como las acotaciones, los diálogos, la escenografía, etc.

CIERRE: cada alumno socializará las partes que lograron identificar en la obra de teatro.

Criterios e instrumentos de Evaluación: se tomará en cuenta la participación, el producto y si logró identificar elementos como las acotaciones, los diálogos, la escenografía. Se registrará en la lista de cotejo.

1.8 Sesión 8: Selección del cuento

Estrategia: El cuento

Ámbito de estudio: Buscar información en fuentes diversas.

Aprendizajes esperados: Identifica la información relevante en los textos para resolver inquietudes específicas.

Temas de reflexión: Uso de palabras clave para encontrar información y hacer predicciones sobre el contenido de un texto.

Materiales: Libros de lectura de quinto grado, lápiz, libreta y cuento.

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO: Bienvenida, presentación del tema y rescate de conocimientos.

DESARROLLO: Se les presentarán varios videos sobre algunos cuentos y después se realizarán una serie de preguntas relacionados con los videos, identificando si realmente comprendieron el cuento, y después cada uno contará el cuento que más le agradó.

CIERRE: Por medio de la dinámica “piojos, pulgas y garrapatas” socializarán la parte que más les llamó la atención del cuento que eligieron.

Criterios e instrumentos de Evaluación: Se tomará en cuenta la participación, el producto y si logró comprender el cuento y se registrará en la lista de cotejo.

1.9 Sesión 9: Características de los personajes.

Estrategia: Personajes aclarados

Ámbito de la literatura: Hacer una obra de teatro con personajes con prototipos de cuentos.

Aprendizajes esperados: Identifica las características de un personaje a partir de descripciones, diálogos y modo de participación en la trama.

Temas de reflexión: Frases adjetivas para describir personajes.

Materiales: Lápiz, libreta y cuento.

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO: Bienvenida, presentación del tema y rescate de conocimientos.

DESARROLLO: Retoman los personajes principales de los cuentos y entre todos definen sus características, anotan las descripciones de cada uno de los personajes en la cartulina.

CIERRE: Socialización de las características de los personajes.

Criterios e instrumentos de Evaluación: Se tomará en cuenta la participación, el producto y si logró identificar las características de personajes y se registrará en la lista de cotejo.

1.10 Sesión 10: Partes del cuento.

Estrategia: Los dibujos

Ámbito de la literatura: Hacer una obra de teatro con personajes con prototipos de cuentos.

Aprendizajes esperados: Mantiene la coherencia entre las características e intenciones de un personaje, el momento de la trama y los diálogos que emplea.

Temas de reflexión: uso de estereotipos en la construcción de los personajes.

Materiales: Colores, hojas y cuento.

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO: Bienvenida, presentación del tema y rescate de conocimientos.

DESARROLLO: Realizará una serie de dibujos de las partes del cuento, por medio de estos dibujos contarán el cuento siguiendo la secuencia, entre todos elegirán la que más les agradó.

CIERRE: Identificarán los momentos más sobresalientes del cuento seleccionando un dibujo.

Criterios e instrumentos de Evaluación: Se tomará en cuenta la participación, el producto y si logró identificar los momentos sobresalientes del cuento y se registrará en la lista de cotejo.

1.11 Sesión 11: Redacción del guion.

Estrategia: Redacción

Ámbito de estudio: Analizar y reescribir relatos históricos.

Aprendizajes esperados: Usa palabras que indican tiempo para establecer el orden de los sucesos.

Temas de reflexión: Uso de palabras que indican tiempo para establecer el orden de los sucesos.

Materiales: Cuento, hojas y lápiz.

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO: Bienvenida, presentación del tema y rescate de conocimientos.

DESARROLLO: Con el cuento seleccionado, realizarán un guion de teatro, identificando los personajes, las acotaciones y los elementos que se consideran en el guion de teatro.

CIERRE: Socialización del guion de teatro por medio de la dinámica “el barco se hunde.”

Criterios e instrumentos de Evaluación: Se tomará en cuenta la participación, el producto y si logró realizar el guion de teatro y se registrará en la lista de cotejo.

1.12 Sesión 12: Una nueva historia.

Estrategia: Reinventemos nuestra historia

Ámbito de estudio: Analizar y reescribir relatos históricos.

Aprendizajes esperados: Usa la discusión para explorar ideas y temas.

Temas de reflexión: Uso de las palabras que indican tiempo para establecer el orden de los sucesos.

Materiales: Cuento, hojas y lápiz.

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO: Bienvenida, presentación del tema y rescate de conocimientos.

DESARROLLO: Con el guion que había escrito le cambiarán algunas partes que observen que el texto toma otro sentido, pero dándole la coherencia que requiera.

CIERRE: Leerán sus guiones para evaluar la coherencia del texto.

Evaluación: Lista de cotejo. Criterios e instrumentos de Evaluación: se tomará en cuenta la participación, el producto y si logró realizar el guion y se registrará en la lista de cotejo.

1.13 Sesión 13: Elaboración de materiales

Estrategia: Construcción de materiales

Ámbito de la literatura: Hacer una obra de teatro con personajes prototípicos de cuentos.

Aprendizajes esperados: Toma acuerdos para realizar tareas conjuntas.

Temas de reflexión: Estructura de guiones teatrales.

Materiales: Vestuario, guion de teatro y cartulinas.

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO: Bienvenida, presentación del texto y rescate de conocimientos.

DESARROLLO: Identificarán los materiales que necesitarán para la elaboración de los materiales las que ayudarán para la presentación de la obra de teatro.

CIERRE: Realizarán un inventario para identificar que todo lo que se requiera se haya elaborado.

Criterios e instrumentos de Evaluación: se tomará en cuenta la participación, el producto y se registrará en la lista de cotejo.

1.14 Sesión 14: El ensayo

Estrategia: El ensayo

Ámbito de la literatura: Escribir personas por escrito con diferentes propósitos.

Aprendizajes esperados: Diferencia fragmentos de textos narrativos y descriptivos.

Temas de reflexión: Función y tipo de lenguajes usados para describir.

Materiales: Guion de teatro.

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO: Bienvenida, presentación del tema, dar indicaciones.

DESARROLLO: Los alumnos harán un ensayo de su guion de teatro para que el día de la presentación todo marche bien.

CIERRE: Se realizará una lluvia de ideas para detectar errores y mejora la presentación.

Criterios e instrumentos de Evaluación: Se tomará en cuenta la participación y se registrará en la lista de cotejo.

1.15 Sesión 15: La presentación

Estrategia: Obra de teatro

Aprendizajes esperados: Establece criterios para clasificar descripciones según el tipo de texto y su intención.

Temas de reflexión: Función y tipo de lenguaje usados para describir.

Materiales: Escenario y vestuario.

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO: Bienvenida a los padres de familia.

DESARROLLO: Presentación de la obra de teatro preparado por los alumnos.

CIERRE: Agradecimiento al público que asistió y sobre todo a los alumnos.

Criterios e instrumentos de Evaluación: Se tomará en cuenta la participación y se registrará en la lista de cotejo.

2. La evaluación

Los tipos de evaluación empleados en este trabajo fueron la heteroevaluación y la autoevaluación. Para la evaluación de los alumnos en las diferentes sesiones se establecieron los criterios y el instrumento, quedando de manera general de la siguiente manera: se tomaron en cuenta la participación y si logró realizar el producto y se registrará en la lista de cotejo.

CAPÍTULO IV

LOS RESULTADOS OBTENIDOS

Al aplicar la propuesta pedagógica se pudo observar algunos avances de los alumnos, los cuales fueron significativos para mí porque es satisfactorio ver los logros en las diferentes sesiones como se describe a continuación.

1. Informe de evaluación de la propuesta de acción

Cada una de las sesiones aplicadas dio un resultado positivo porque los alumnos al final de la aplicación lograron comprender los textos narrativos y sobre todo desarrollaron otras habilidades como la representación de los personajes y la expresión de sentimientos según el personaje que trabajaron. También el desempeño en equipo se vio reflejado durante la realización de las actividades al trabajar en binas y después de manera grupal, de igual manera el interés de los padres de familia por la educación de los alumnos mejoró al observarlos representar la obra de teatro.

1.1 Sesión 1. Características de los textos narrativos

El día de hoy se trabajó con las características de los textos narrativos, por medio de la dinámica “se quema la papa” se les cuestionó sobre lo que sabían de este tema, la alumna Brenda comentó algunos ejemplos como el cuento, las leyendas y las obras de teatro, posteriormente la alumna Delmi dijo que no sabía del tema, sin embargo que lo quería aprender, entonces le dije que lo iremos descubriendo durante la sesión y que no se

preocupara, lo importante era que tenía las ganas para aprenderlo, con la alumna Graciela, ella dijo que solo había leído cuentos y que su abuelita le contaba, muchas historias, y la otra alumna Jazmín no respondió ya que es la más tímida y casi no aporta ideas, sin embargo sigue las instrucciones que se le indiquen.

Después de este breve rescate de conocimientos, se les mandó a investigar, la cual se les dificulta mucho, sobre todo sacar ideas principales en un texto, se les dijo que harían un cuadro sinóptico sobre las características de los textos narrativos. Cada uno de ellos lo hizo a su manera, unos poniendo las características y otros no lo lograron identificar, tal es el caso de Graciela y Jazmín, después de esta investigación lo socializaron, en esta parte las alumnas comienzan a decirlo en español pero después se les complica y lo terminan explicando en su lengua materna. Sin embargo, con las tarjetas que se les proporcionó fueron reforzando lo que investigaron sobre las características de los textos narrativos. (Ver Anexo I)

1.2 Sesión 2. Clasificación de los textos narrativos

Por medio de la dinámica “la pelota loca” se les cuestionó sobre la clasificación de los textos narrativos, las alumnas mencionaron que conocían los cuentos ya que en la comunidad también han escuchado hablar de los mismos y sobre todo que la gente de la tercera edad va transmitiendo de generación a generación de manera oral.

Dentro de su clasificación pusieron el cuento, la novela, historieta y chiste, la problemática detectada es que no saben identificar los puntos más importantes dentro de un texto, con algunos ejemplo lograron realizar su cuadro sinóptico, en donde usaron algunas palabras claves para su aprendizaje.

La alumna Brenda es la que está saliendo adelante con las investigaciones y con sus trabajos bien presentados, ha mejorado en cuanto a su comprensión al leer textos, pudo identificar la clasificación de los textos narrativos, sin embargo al socializar su trabajo se pone nerviosa.

La alumna Graciela tiene varias dificultades para investigar ya que se desespera cuando no encuentra la tarea y se queda un momentos sin hacer nada y cuando ve que las demás están avanzando le echa ganas haciendo un esfuerzo por realizar la tarea, a ella le falta fluidez en la lectura, lee pausadamente y al terminar no comprende en su totalidad lo que leyó, es una problemática que la alumna ha tenido, a esto le sumamos su actitud de la niña, porque a veces se molesta rápido y no avanza con lo que se le pide. (Ver Anexo J)

1.3 Sesión 3. Característica de una obra de teatro

Se les dio la bienvenida con una dinámica llamada “caricaturas presenta”, es un juego relacionado al campo semántico, en este caso cuestionándoles sobre los personajes de las novelas, nombres de libros, de caricaturas que han visto, frutas, etc., con el objetivo de ya ir pensando en los personajes y así fue más fácil después de hacer la clasificación de los personajes usando los ejemplos que dieron.

Se les repartieron unas tarjetas que contenían las características de la obra de teatro y del cuento, los alumnos lo acomodaron según sus conocimientos, después se les presentó un video sobre las características de las obras de teatro e identificaron aciertos en la primera actividad que realizaron.

Después de la comparación que hicieron y con la ayuda del video para reafirmar sus respuestas, realizaron un fichero con las características de las obras de teatro que mantendrán

el salón, para que sea un ambiente alfabetizador. Como última parte socializaron las características de la obra de teatro por medio del fichero realizado de manera individual ya que cada una de ellas tiene su manera de trabajar y de construir su propio aprendizaje.

(Ver Anexo K)

1.4 Sesión 4. Estructura de la obra de teatro

El día se inició con la bienvenida, aplicando la dinámica de “la lechuga preguntona” para cuestionarlos sobre la estructura de la obra de teatro, una alumna respondió que se necesitan actores para que se pueda llevar a cabo una obra de teatro, otra respondió que se necesitan varios espacios para poder desarrollar las escenas, y las otras dos no tenían idea de lo que se les cuestionó.

Después del rescate de conocimientos cada una investigó sobre la estructura de una obra de teatro y realizaron un mapa conceptual para poder ordenar la información posteriormente por medio de unas fichas de trabajo realizaron su parafraseo sobre la estructura de la obra de teatro, esta parte fue en donde tuvieron más dificultades ya que no sabían de qué manera hacerlo, sin embargo se les dio un ejemplo y así lo pudieron realizar.

Socializaron su trabajo basándose de sus fichas de trabajo, la alumna Graciela ya está demostrando su seguridad en la presentación de sus trabajos, ya se observa su esfuerzo junto con la de la alumna Brenda, ella sigue realizando muy bien sus trabajos, ya identifica la parte importante de un texto para que pueda realizar sus organizadores gráficos, es una alumna que está siendo constante para su mejora.

La alumna Delmi ya va mejorando su comprensión lectora y ya asume otras habilidades como la de pasar a socializar su trabajo sin ponerse nerviosa, estando segura de lo

que explica. A Jazmin le cuesta trabajo explicar su trabajo sin embargo, ella guía a sus compañeras en la búsqueda de la información ya que eso le gusta realizar porque ya conoce los libros de consulta y sabe a cuál acudir cuando se le presenta alguna investigación.

(Ver Anexo L)

1.5 Sesión 5. Funciones y características del narrador

La bienvenida se les dio con la dinámica del barco se hunde y se les cuestionó sobre quien es el narrador de una obra de y que funciones hace dentro de una historia, como ya habían leído algunos cuentos se les facilitó esta parte de la interrogación. Después le dieron uso a la biblioteca al investigar sobre las funciones del narrador, la socializaron por medio de un cartel, posteriormente se les asignaron unos personajes y realizaron la lectura de acuerdo al personaje que les tocó, realizaron la lectura con las expresiones adecuadas y el tono de voz, en ella identificaron la importancia del narrador así como de su tono de voz al expresar alguna idea de un personaje.

La lectura fue de “las ranitas”, en ellas se incluía el narrador, al principio las alumnas leían hasta las acotaciones, después se les mencionó que por ser acotaciones son expresiones que se realizan y no se leen, se le dio otra segunda leída con los tonos de voz adecuados así como algunos gestos que se piden en el texto.

Cuando comenzaron a leer estaban tímidas, pero al realizar la segunda leída ya se les fue olvidando su pena y lo realizaron de la mejor manera, identificando que el narrador es parte importante en una historia. Al finalizar la clase se les cuestionó sobre la importancia del narrador por medio de la dinámica bomba mecha, ya estamos teniendo avance gracias a las investigaciones que se están realizando. (Ver Anexo M)

1.6 Sesión 6. Características de los personajes

El día de hoy se les dio la bienvenida con la lectura de regalo “Francisca y la muerte”, después se les cuestionó sobre los personajes que identificaron en la lectura, ya que de eso se trató en esta sesión, las alumnas identificaron a los principales que son Francisca y la muerte. Después pasaron a investigar sobre las características de los personajes, se les dio la indicación de que cuando hayan concluido escribieran en unas tarjetas los personajes y las características, este material sirvió para el juego del memorama. Con esta actividad se entretuvieron y además fueron clasificando a los tipos de personajes que aparecen en una obra de teatro.

Brenda es una de las alumnas que más sobresalió en el cuidado y limpieza de su trabajo, así como sobre la selección de la información, Delmi sabe a cuál libro consultar ya que rápido relacionar el tema con algún libro porque tiene buena memoria después de tantas investigaciones que ha realizado, Graciela es una de las niñas que se desespera cuando ve que sus compañeras están avanzando y ella se queda sentada diciendo que no puede con la tarea, pero lo hizo con la ayuda de todas y por último Jazmín lo intenta hacer sin embargo cuando tiene alguna duda se le hace difícil expresarlo, pero al monitorear me percaté de ello y la ayudé directamente a ordenar ideas. Al final a Jazmín se le dificultó relacionar los personajes con sus características, por lo que necesitará más atención para lograrlo, se le hace visita domiciliaria en su casa para reforzar contenidos. (Ver Anexo N)

1.7. Sesión 7. Ejemplificación de la estructura de la obra de teatro

Se les dio la bienvenida con la dinámica de “los monstruos”, esta trata de agruparse según el número que se les diga formando los diferentes monstruos con sus compañeros,

después se les mencionó que así como se agruparon para darle vida a un monstruo, así es la obra de teatro, requiere de varios elementos para que se pueda comprender la historia.

Después de la dinámica leyeron una obra de teatro titulado “El gato y el ratón” la cual para poder llevarla a cabo se les organizó por binas, después de la lectura identificaron a los personajes y sus diálogos, subrayaron las acotaciones, así como la escenografía. Ya identifican las acotaciones dentro de un texto y saben que son acciones que se realizan y no se dice en un dialogo, la alumna Brenda y Delmi son las líderes del salón así que se les puso con las dos compañeras para que puedan desarrollar sus aprendizajes igual, trabajaron muy bien y en este caso se aplicó la estrategia de experto novato. Al finalizar cada alumna comentó la parte que más le agradó de la obra de teatro, fue un texto corto pero se fomentó en las alumnas el parafraseo, están teniendo avances en cuanto a ello ya que ahora ya se expresan de manera autónoma y tienen la iniciativa de participar. (Ver Anexo Ñ)

1.8 Sesión 8. Selección del cuento

El día de hoy se inició con un rescate de conocimientos sobre algunos cuentos que han leído, después se presentó el tema mencionándoles que existen una infinidad de cuentos y que hoy se proyectarían tres de ellos “el príncipe rana”, “Blanca nieves” y “los tres cochinitos”. Con la computadora lograron ver los cuentos, después eligieron la que más les agradó y realizaron el análisis de los mismos, identificaron a los personajes, la escenografía y la parte que más les agradó.

La alumna Brenda eligió la de “los tres cochinitos” ya que relacionó su casa con la casita de los tres cerditos, además de que comentó que le gustan los cerdos, la alumna Delmi le gustó “ el príncipe rana”, y cuestionó si realmente existió, se le explicó que son historias

fantásticas, de igual forma mencionó que cuando se promete algo se debe de cumplir, a Graciela le fascinó la de “Blanca nieves”, a ella le gustan mucho las princesas sobre todo sus vestidos y que siempre hay un príncipe, esta alumna es muy soñadora le gusta mucho pintar y dedicarle tiempo a su trabajo por lo que en su análisis del cuento dibujó a “Blanca nieves”, la alumna Jazmin también seleccionó la de “los tres cochinitos” la parte que le llamó la atención fue en que los cerditos salieron a trabajar para ayudar a su mamá a pagar la renta de la casa para que el lobo no se los comiera. Como evaluación del día, socializaron su trabajos y ahí se identificó que comprendieron los cuentos elegidos por las alumnas por medio del parafraseo, como le encanta dibujar le pusieron esa parte cada una de ella. (Ver Anexo O)

1.9 Sesión 9. Características de los personajes

Se comenzó con la bienvenida, después se presentó el tema y rescaté los conocimientos sobre los tipos de personajes, que ya se había analizado en sesiones pasadas, no tuvieron problemas en recordar ya que en el aula se realiza el ambiente alfabetizador con los temas que se trabajan.

Del cuento que seleccionaron anteriormente identificaron a los personajes y las clasificaron según sus investigaciones pasadas, en sus trabajos retomaron los personajes principales de los cuentos y definieron sus características, anotaron las descripciones de los personajes en rotafolios y después lo pasaron a socializar, esto lo realizaron de manera individual, a esto le anexaron sus dibujos que realizaron, y con esto les quedó más claro las características de los personajes. (Ver Anexo P)

1.10 Sesión 10. Partes del cuento

El día se comenzó con la bienvenida que fue la lectura de la fábula “la cigarra”, después se hizo la presentación del tema, rescatando los conocimientos de las alumnas. Posteriormente se les dio la indicación que realizaran una serie de dibujos de las partes del cuento que más les agradó ya que por medio de estos dibujos contarán el cuento siguiendo la secuencia, realizaron escenas con dibujos del cuento que habían seleccionado y para finalizar y aterrizar mejor el trabajo entre todos eligieron la secuencia que más les agradó.

En este caso seleccionaron la de Brenda la de “los tres cochinitos”, la secuencia de los dibujos fue la adecuada y las alumnas comentaron que solo observando las imágenes podían contar el cuento, así que optaron por el trabajo. En la secuencia de imágenes seleccionada identificaron de manera grupal los momentos más sobresalientes del cuento, cada una de ellas con sus diferentes puntos de vista la cual al participar fortalecieron más el trabajo colaborativo. (Ver Anexo Q)

1.11 Sesión 11. Redacción del guion

La bienvenida se les dio con una dinámica del semáforo que consiste en tomarse de las manos con sus parejas y al decir el color verde giran dando vueltas con sus manos, el amarillo se cambian de binas y el rojo parar, las que iban perdiendo se les cuestionaba sobre un guion de teatro, sus características y sobre los personajes, este tema fue para retroalimentar ya que se había mencionado en sesiones pasadas.

De manera grupal se trabajó con el cuento seleccionado, en donde las alumnas redactaron un guion de teatro, identificando los personajes, las acotaciones y los elementos que se consideran en el guion de teatro. Se les complicó al principio pero se les recordó que

ya habían leído algunas obras de teatro y de ahí se basaron para redactar su guion de teatro utilizando los personajes que habían seleccionado del cuento pasado que fue la de “los tres cochinitos”, a las alumnas se les complicó imaginarse las acciones de los personajes pero después entre todas fueron aportando ideas y monitoreándolas y guiándolas lo lograron, también donde tuvieron dificultades fue en la parte de la coherencia de las ideas, como no tienen un vocabulario amplio lo redactaban como lo pensaban, pero al leerlas no se entendían, así que se les dio mucho acompañamiento de igual manera se les sugirió el uso de los nexos.(Ver Anexo R)

1.12 Sesión 12. Una nueva historia

Comenzando con la bienvenida se aplicó la dinámica del reloj, misma que sirvió como ejemplo para darles a entender que todo tiene una secuencia y coherencia al no pasar primero las horas después los segundos, que es lo mismo que pasa con el guion de teatro se necesita ir paso a paso para poder elaborarla, después se hizo la presentación del tema donde se les comentó que se le daría una revisión de manera grupal al guion elaborado para su obra de teatro ya teniendo a sus personajes principales que seleccionaron del cuento.

Después de la revisión cambiaron algunas partes que habían escrito del guion ya que no se comprendía muy bien lo que querían dar a conocer, estos cambios lo realizaron las alumnas, mismas que ellas identificaron al volver a leer su trabajo. Lo que más le benefició a los alumnos es que fue de manera grupal y aportaban ideas cuando no les parecían los diálogos, al final se obtuvo el trabajo que se pretendía que realizaran. (Ver Anexo S)

1.13 Sesión 13. Elaboración de materiales

Se les dio la bienvenida con la dinámica “las copas del abuelo”, para agilizar la mente y que despierte su pensamiento para poder imaginarse lo que querían construir, después se realizó la presentación del tema, dándoles a conocer lo que se necesitaba mucho trabajo en equipo y colaborativo.

Después de escuchar algunos consejos, seleccionaron los materiales que necesitaban para la elaboración de los materiales las que ayudarán para la presentación de la obra de teatro, las alumnas construyeron unas máscaras de cerditos con los materiales que se usan para una piñata, para simular a los personajes, fue una idea espontánea de Brenda misma que las demás adoptaron y aceptaron, se pusieron a trabajar en ello pero les llevará un poco más de tiempo terminarlas, las niñas se comprometieron a dedicarles tiempo para que salgan bonitos, también se pusieron de acuerdo en los vestuarios de los personajes, las cuales acordaron usar papel crepe, de igual manera usando su creatividad de Delmi se pensaron en los escenarios que ocuparían en este caso los niños del pueblo tendrán que ayudar para que se pueda realizar ya que las niñas pensaron que fuera natural, son muchos los acuerdos en los que quedaron como equipo de trabajo. Al final de la sesión para evaluar su día de trabajo y dejar todo listo realizaron un pequeño inventario o pase de lista para identificar que todo lo que se requiera se haya elaborado, el trabajo concluyó quedando satisfechas las alumnas. (Ver Anexo T)

1.14 Sesión 14. El ensayo

Se les dio la bienvenida con palabras de agradecimiento porque el proyecto ya está por concluir, las alumnas estaban emocionadas con su ensayo y que todo saliera bien, después se

pasó al ensayo y las niñas ya sabían sus diálogos y con todo lo trabajado la confianza ya era más.

Las alumnas tuvieron algunas confusiones al momento de entrar en escena ya que hay una parte en donde los cerditos entraban y por no ponerse de acuerdo y estar platicando se les olvidó y se tuvo que volver a repetir, las cuales a las alumnas les molestó, se les explicó que se buscaba mejora para que así el día de su presentación todo marchara de la mejor manera, solo fue incidente pero con el ensayo se logró un buen trabajo.

Posteriormente para evaluar su ensayo se realizó una lluvia de ideas para detectar errores y mejora de la presentación, en eso las alumnas aportaron que hay que prestar más atención así como trabajar en equipo, acordaron en algunas actividades roles para el día de su presentación, ya que ellas eran los personajes principales de su propia historia. (Ver Anexo U)

1.15 Sesión 15. La presentación

Se les dio la bienvenida a los padres de familia y se les explicó el objetivo de las actividades realizadas por las alumnas, buscando siempre la concientización de los mismos para que motiven a sus hijos a seguir estudiando. La presentación de las alumnas fue sorprendente, ya que se observó la seguridad de sus palabras, no cabe duda que cuando se quiere algo haya que ser perseverantes, entre los aspectos evaluados fueron el tono de voz que las alumnas lograron obtener, su pena se les había desaparecido, aunque al principio les costó a lo mejor por la emoción de la presencia del público y más la de sus papás, algo importante del trabajo de los alumnos es que utilizaron el contexto de su comunidad para poder desarrollar su historia, ya que usaron las diferentes lugares de su comunidad, haciendo móvil a los personajes y no al escenario, esto fue algo innovador ya que cambiaron la perspectiva de la

obra de teatro, los papás cambiaban de escenario y acudían a donde los personajes se trasladaban igual.

Al final se le agradeció al público que asistió, tomando la palabra unos papás donde comentaron que se sienten felices al ver lo que sus hijos aprenden y hacen, sobre todo hablar en español y que al principio les costaba a los alumnos, sin embargo lo lograron. El agradecimiento igual a los alumnos por ser parte de este pequeño gran proyecto de enseñanza-aprendizaje.(Ver Anexo V)

2. Limitaciones y resultados logrados

Al aplicar el plan de acción una de las limitaciones que se tuvo fue la selección de la información, ya que los alumnos al no comprender el texto no lograron al principio realizar los organizadores gráficos, sin embargo, como las actividades fueron frecuentes los alumnos respondieron en esa parte desarrollando las habilidades de comprensión lectora.

Los organizadores gráficos fueron herramientas para el logro del objetivo y al aplicarlos para la selección de la información favorecieron en la aplicación de la estrategia planteada, algunos alumnos tuvieron ciertas dificultades para parafrasear la información, en este caso se aplicó la estrategia de experto novato, y estos ayudaron a la comprensión y a la realización de las actividades.

Al ser una comunidad maya-hablante, la adquisición de su segunda lengua es una dificultad que se reflejó en el aula durante las actividades, una de ellas fue el leer los cuentos y convertirlas en una obra de teatro, más bien, en la escritura del guion de teatro, lo que benefició esta actividad fue la realización de las series de dibujos para la secuencia de los momentos de la historia.

Los temas abordados durante las sesiones ayudaron demasiado, ya que los alumnos primero conocieron la estructura de las obras de teatro, así como sus características, estos temas fueron la base para la elaboración y desarrollo de las actividades planteadas, como por ejemplo, la elaboración de los organizadores gráficos, la investigación, el parafraseo, etc.

Los padres de familia fueron elementos importantes para este trabajo, ya que a pesar de su poco interés en el desarrollo académico de los niños, se observó la participación de los mismos en la presentación de su obra de teatro, esta presencia de los mismos motivaron demasiado a los alumnos para su participación y dar lo mejor de ellos, esta escena fue un gran logro porque después de esto los alumnos mostraron más interés en las actividades dentro del salón de clases, esto es algo importante que resaltar porque los papás veían a la educación como algo irrelevante para el desarrollo de los alumnos en la vida, porque no aspiraban una profesión por las condiciones económicas de las familias.

El desenvolvimiento de los alumnos fue algo sorprendente porque al realizar la presentación en público lograron vencer los miedos que ellos aseguraban que iban a tener, sin embargo, los ensayos y las actividades aplicadas desde un principio y sobre todo la seguridad de los alumnos ayudaron demasiado en esta parte.

Fueron actividades realmente planteadas tomando en cuenta el contexto de los alumnos, así como nivel académico, cada aprendizaje esperado fue logrado gracias al uso del triángulo de la educación (alumnos, padres de familia, maestro), no fue trabajo fácil ya que los padres de familia tenían una percepción de la educación que era algo inalcanzable para sus hijos por las mismas condiciones de su contexto.

De igual manera el uso de la tecnología fue algo que interesó al alumno en estas actividades al presentarle algunos cuentos en video, mismas que fueron desbaratando para

convertirlos en nuevas historias, dándole su toque especial y utilizando su imaginación para el desarrollo de las historias.

El monitoreo también favoreció, porque los alumnos se sintieron acompañados y guiados por el docente, también la cantidad de alumnos fue un factor importante ya que se les dio el seguimiento adecuado a cada uno de ellos, siempre respetando su punto de vista y orientándolos como lo requerían.

Una limitación que después se convirtió en una fortaleza es su segunda lengua, ya que los alumnos tenían mucha pena de hablar en español y sobre todo porque no tenía coherencia lo que decían al momento de expresar sus opiniones, esto fue mejorando al elaborar fichas de trabajo y también durante las investigaciones realizadas durante las clases, ya que esto afectaba la comprensión lectora.

El parafraseo de los cuentos y la creación de nuevas historias beneficiaron en el logro de los objetivos planteados al principio, porque la expresión y la socialización de los trabajos fueron mejorando conforme se avanzó en las sesiones.

CONCLUSIONES

Durante la práctica docente se han ido observando las diferentes situaciones de los alumnos ya que la actitud y el comportamiento es diferente en la escuela y en la casa. Con este trabajo me di cuenta de las cosas que hago acertadamente y las que me faltan por mejorar, de igual manera día a día voy conociendo a mis alumnos y el cariño que siento por ellos es algo indescriptible por lo que mi compromiso con ellos, es de una educación de calidad.

Mi proyecto con los niños es sacarlos adelante ya que tienen mucho rezago educativo y cada día estoy avanzando con ellos, al menos ahora los alumnos ya que se interesan más en su educación y tiene iniciativa para hacer sus trabajos. Me siento satisfecha con el trabajo de los alumnos y de las madres de familia, porque hasta ahora han demostrado la disponibilidad e interés por la educación, aunque faltan muchas cosas por realizar.

Al terminar el ciclo escolar los alumnos salen más preparados porque la enseñanza que se les ofreció fueron aprendizajes significativos y permanentes, ahí es donde se ve reflejado mi trabajo como docente ya que siempre tengo presente una frase que me habían dicho por una asistente del CONAFE: ser una buena maestra y no una maestra buena.

Al concluir el ciclo escolar fue una experiencia agradable para mí, ya que aprendí demasiado de la gente de la comunidad, mismas que me adoptaron y que me hicieron sentirme parte de su vida, y siempre les estaré agradecida por eso gran cariño que me ofrecieron desde el primer día.

Con el diagnóstico pedagógico se logró el objetivo de detectar los factores que influyen en los alumnos para que no se logre la comprensión lectora, esta problemática se le dio solución

con las estrategias aplicadas en el aula junto con el taller que se aplicó con los padres de familia y con los alumnos.

La observación fue la técnica indispensable para esta investigación, ya que mediante ella se detectó la problemática y el entorno de los alumnos y de la comunidad en sí. Otra herramienta aplicada fueron las visitas domiciliarias, la cual apoyó mucho a esta investigación.

Al principio los padres de familia no se interesaban en la educación de sus hijos, pero al paso del tiempo y mediante talleres integradores se logró el objetivo con ellos, hoy me siento muy satisfecha con el trabajo que he logrado gracias a su apoyo, un trabajo largo y difícil, pero al final se observan los aprendizajes tanto de padres de familia como en los alumnos.

Al indagar las causas que originan la dificultad en la comprensión lectora en textos narrativos de la segunda lengua (español) se vio reflejado que la lengua maya (lengua materna) fue una limitante para la comprensión lectora sin embargo los alumnos durante la búsqueda de la información y el parafraseo se obtuvieron grandes avances, ya que esto les permitió a los alumnos expresarse libremente y socializar lo que habían entendido en cada actividad aplicada.

La problemática de la comprensión lectora se logró minimizar en los alumnos de quinto grado, gracias al diseño de las estrategias aplicadas, mismas que siguieron una secuencia para el logro de los objetivos trazados desde un principio. La obra de teatro es una estrategia lúdica, que ayuda a que el alumno aprenda jugando, y sobre todo que aplique sus habilidades artísticas, por lo que la vinculación entre asignaturas fue favorable para el desarrollo de las actividades para la construcción del aprendizaje significativo, lo llamo aprendizaje significativo porque realmente los alumnos lo aplican en su vida cotidiana y sobre todo en el aula, logrando favorecer el nivel de comprensión lectora en textos narrativos en su segunda lengua además de estimular la lectura a través de las representaciones escénicas además de promover en los

alumnos una educación intercultural bilingüe en donde revalore su lengua materna y el español como segunda lengua.

El objetivo general fue mejorar el nivel de comprensión lectora de textos narrativos en la segunda lengua (español) en los alumnos del 5° grado de educación primaria, misma que se logró al vincular las asignaturas de artes y español para el desarrollo de las sesiones.

REFERENCIAS

BUISÁN Y MARÍN. (2001). *Cómo realizar un Diagnóstico Pedagógico*. Ed. Alfa Omega.

México.

BURÓN, J. (1993). *Enseñar a aprender: introducción a la metacognición*. Bilbao: Ediciones

Mensajeros. Chile

CAIRNEY, T. H. (1992). *Enseñanza de la comprensión lectora*. Ediciones. Madrid, Morata.

CASSANY, D., & Aliagas, C. (2009). “Miradas y propuestas sobre la lectura”, en: *Para ser*

letrados. Voces y miradas sobre la lectura. Madrid: Paidós.

DUBOIS, M. E. (1991). *El proceso de la lectura: De la teoría a la práctica*. Buenos Aires:

Aiqué.

GARCÍA, Nieto, N. (2001). *El diagnóstico en las actuales titulaciones de las Facultades de Educación*, Revista de Investigación Educativa, vol. 19, nº 2, 415-431. Granados, P.

(2003), *Diagnóstico pedagógico*. Addenda. UNED. Madrid.

MAGAÑA, Carlos. (1982). *PARÁFRASIS*. Ed. Porrúa. 13ª. edición. México.

_____. (1982) *La lectura*. Porrúa. edición. México.

MARTINEZ, Amaya. (1993). *Diagnóstico pedagógico: fundamentos teóricos*. Universidad de Oviedo. España.

ROBINSON, E.P. (1941). *Diagnostic and remedial techniques for effective study*. Harper and Brothers. Nueva York, USA.

ROSENBLATT, L.M. (1978). *The reader, the text, the poem: The transactional theory of the literary work*. Carbondale: Southern Illinois University Press.

UNIVERSIDAD DEL VALLE DE MÉXICO. (2004). *Planeación Didáctica Modelo Educativo Siglo XXI*. México.

VALLÉS ,Arándiga, A., & Vallés Tortosa, C. (2006). *Comprensión lectora y estudio*.

Valencia, España: Editorial Promolibro.

SEFCHOVICH, Galia. (1998). *“Hacia una pedagogía de la creatividad”*. Editorial

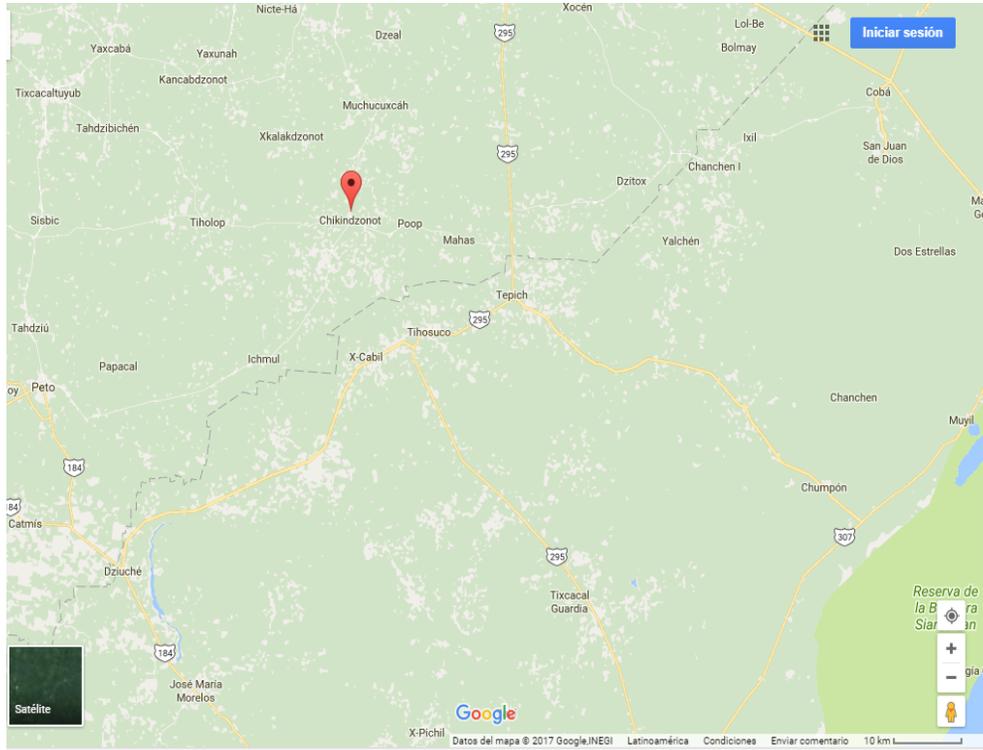
Trillas.pais.

RUIZ, Lopez,A.(2009). *“ La lengua indígena en el aula. Un reto en el proceso de enseñanza-aprendizaje en las escuelas de educación indígena”* Vol. I, México.

ANEXOS

Anexo A

Ubicación de la comunidad



Comunidad de *Chibilub, Tekom*, Yucatán

Anexo B
Escuela del CONAFE



Entrada de la escuela primaria

Anexo C
Trabajo en el aula



Acompañamiento de los alumnos en las actividades del aula

Anexo D
Traje típico



Madres de familia en actividades culturales

Anexo E

Guías para la planeación de actividades



Herramientas de trabajo para la planeación de actividades

ANEXO F

Plan diagnóstico

PLAN DE DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO

OBJETIVO: Indagar las causas por las cuales los alumnos de quinto grado de la escuela de *Chibilub, Tekom* tienen dificultades en la comprensión lectora.

	ALUMNOS	MAESTRO	PADRES	TEORÍA
¿Qué?	Los niños leen, sin embargo, no comprenden y no interpretan la lectura.	No se le dió seguimiento a los alumnos con las estrategias adecuadas.	No se preocupan por la educación de sus hijos.	de La torre, Saturnino y Moraes, María Cándida (2005), Sentipensar: fundamentos y estrategias para reencantar la educación, Archidona, Aljibe.
¿Cómo?	Los niños leerán cuentos y realizarán obras de teatro, basándose de la lectura.	El maestro realizará el regalo de lectura como ejercicio del día.	El padre le dará seguimiento a las tareas que el maestro indique.	SEP (2009: pág.,34)
¿Cuándo?	Agosto	Septiembre	Octubre	
¿Con quién?	Con alumnos del quinto grado	Se compartirán las experiencias con los otros maestros en las reuniones.	Los papás ayudarán a la resolución de dicha problemática.	
¿Dónde?	Salón	Salón	casa	
¿Por qué?	Aprenderán a comprender temas y a interpretarlas.	Con esta actividad se podrá determinar el nivel de desempeño de los alumnos, y partir de ello para trabajar la estrategia.	Con ayuda de los padres los niños se sentirán más apoyados por lo cual será una motivación	Sefchovich, Galia. "Hacia una pedagogía de la creatividad" Editorial Trillas, 1ª. Edición, 1998
¿Para qué?	Los niños puedan comprender e interpretar textos narrativos.	Mejorar la enseñanza-aprendizaje en los niños	Que los padres puedan obtener ayuda de parte de los hijos para explicar cualquier texto que necesiten.	Hannoun, Herbert. "El niño conquista el medio". Kapelus, 1977 México.

Actividades para detectar las necesidades del grupo

ANEXO G

Guía de entrevista

- ¿Por qué manda su hijo a la escuela?
- 1.- para que aprenda
- 2.-Por la beca de prospera
- 3.-Para que lea
- 4.-Para que aprenda a sacar cuentas

- ¿Piensa que estudiar es algo bueno?
- 1.-si
- 2.-no
- 3.-si
- 4.-si
-
- ¿Qué beneficios obtiene al mandar a sus hijos en la escuela?
- 1.- aprenden a hablar español
- 2.- solo trae más gasto
- 3.-conocen un poco mas
- 4.-aprende a habar español
-
- ¿Ayuda a sus hijos a realizar la tarea?
- 1.- no
- 2.- no
- 3.-no
- 3.-no

Entrevista aplicada a los padres de familia

ANEXO H

ESQUEMA GENERAL DEL PLAN DE ACCIÓN

Objetivo General: Favorecer la comprensión de textos narrativos en los alumnos de quinto grado, mediante la representación escénica.

Fases/Sesión	Aprendizaje esperado	Fecha de aplicación	HABILIDAD de comprensión lectora
Sesión 1. Características de los textos narrativos	Establece semejanzas y diferencias ortográficas entre palabras de una misma familia léxica.	6/nov/2016	Activación de conocimientos
Sesión 2. Clasificación de los textos narrativos	Reconoce la utilidad de resumir usando cuadros sinópticos. Tablas y mapas conceptuales.	7/nov/2016	Anticipación
Sesión 3. Característica de una obra de teatro	Usa palabras clave para encontrar información y hacer predicciones sobre el contenido de un texto	8/nov/2016	Predicción
Sesión 4. Estructura de la obra de teatro	Establece semejanzas y diferencias ortográficas entra palabras de una familia léxica.	9/nov/2016	Paráfrasis
Sesión 5. Funciones y características del narrador	Conoce el formato de los guiones teatrales: distingue escenas, acotaciones y diálogos.	10/nov/2016	Análisis
Sesión 6. Características de los personajes	Identifica las características de un personaje a partir de descripciones, diálogos y modo de participación en la trama.	13/nov/2016	Análisis
Sesión 7. Ejemplificación de la estructura de la obra de teatro	Con ayuda del docente emplea esquemas para planear la escritura de obras de teatro.	14/nov/2016	Observación

Sesión 8 Selección del cuento	Identifica la información relevante en los textos para resolver inquietudes específicas.	15/nov/2016	Inferencia
Sesión 9 Características de los personajes.	Identifica las características de un personaje a partir de descripciones, diálogos y modo de participación en la trama	16/nov/2016	Monitorización
Sesión 10 El cuento	Mantiene la coherencia entre las características e intenciones de un personaje, el momento de la trama y los diálogos que emplea.	17/nov/2016	Monitorización
Sesión 11 Redacción del guion.	Usa palabras que indican tiempo para establecer el orden de los sucesos.	21/nov/2016	Paráfrasis
Sesión 12 Una nueva historia.	Usa la discusión para explorar ideas y temas	22/nov/2016	Monitorización
Sesión 13 Elaboración de materiales.	Toma acuerdos para realizar tareas conjuntas.	23/nov/2016	conclusión
Sesión 14 El ensayo	Diferencia fragmentos de textos narrativos y descriptivos.	24/nov/2016	Conclusión
Sesión 15 La presentación	Establece criterios para clasificar descripciones según el tipo de texto y su intención.	27/nov/2016	Conclusión

Anexo I

Sesión 1: Características de los textos narrativos



Socialización de las características de los textos narrativos por medio del parafraseo

Anexo J

Sesión 2: Clasificación de los textos narrativos.



Clasificación de los textos narrativos plasmados en organizadores gráficos

Anexo K

Sesión 3: Característica de una obra de teatro



Clasificación de las características de una obra de teatro por medio de tarjetas

Anexo L

Sesión 4: Estructura de la obra de teatro.



Selección de la información sobre de la estructura de la obra de teatro

Anexo M

Sesión 5: Funciones y características del narrador.



Investigación sobre las funciones y características del narrador

Anexo N

Sesión 6: Características de los personajes.



Elaboración de fichas de las características de los personajes.

Anexo Ñ

Sesión 7: Ejemplificación de la estructura de la obra de teatro.



Lectura e identificación de la estructura de una obra de teatro.

Anexo O
Sesión 8: Selección del cuento



Seleccionando cuentos para hacer la obra de teatro usando la tecnología

Anexo P

Sesión 9: Características de los personajes.



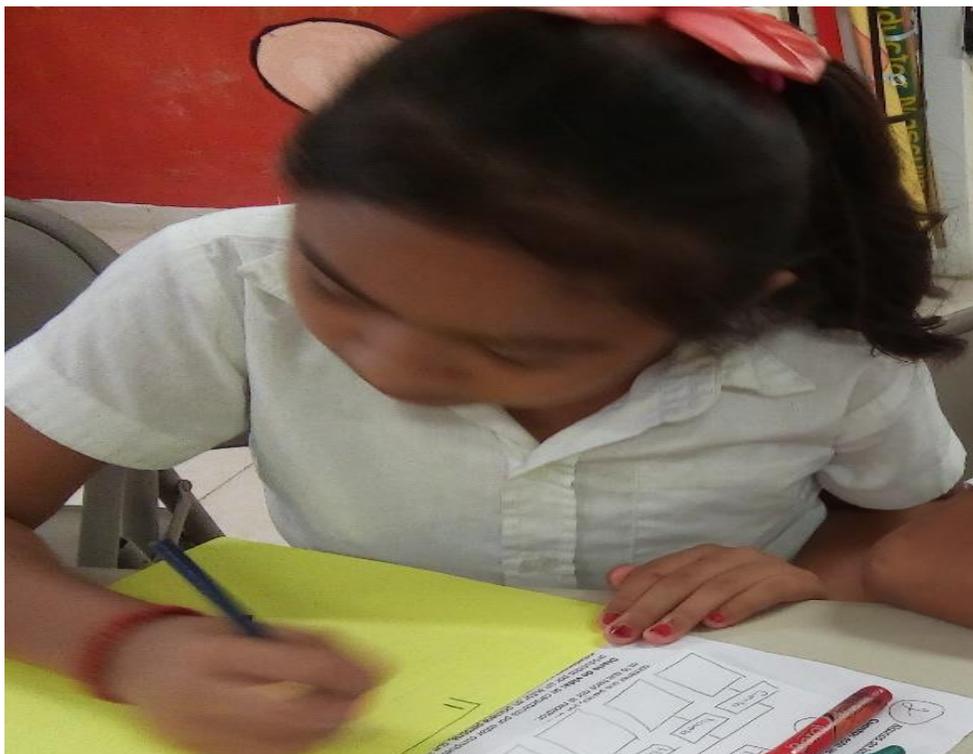
Análisis y descripción de las características de los personajes

Anexo Q
Sesión 10: El cuento.



Reconstrucción del cuento por medio de una serie de dibujos

Anexo R
Sesión 11: Redacción del guion.



Redacción del guion de la obra de teatro con el cuento seleccionado

Anexo S
Sesión 12: Una nueva historia.



Creando una nueva historia modificando del guion de la obra

Anexo T

Sesión 13: Elaboración de materiales.



Trabajo en equipo para la elaboración de materiales

Anexo U
Sesión 14: El ensayo



Alumnas ensayando para la presentación de la obra

Anexo V

Sesión 15: La presentación.



Alumnas presentando la obra de teatro en presencia de los padres de familia