



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE



**LA EXPRESIÓN DANCÍSTICA PARA FAVORECER EL  
DESARROLLO PSICOMOTOR EN LA ETAPA PREESCOLAR  
DE 5 A 6 AÑOS EN EL GRUPO KINDER III DEL “COLEGIO  
VERSALLES” EN LA DELEGACIÓN ÁLVARO OBREGÓN DE  
LA COLONIA LOMAS DE LAS ÁGUILAS DE LA CDMX**

**TESINA**

**PRESENTA**

**LESLY PRISCILLA VARELA ROJAS**

**CIUDAD DE MÉXICO**

**AGOSTO DE 2018**



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE



**LA EXPRESIÓN DANCÍSTICA PARA FAVORECER EL  
DESARROLLO PSICOMOTOR EN LA ETAPA PREESCOLAR  
DE 5 A 6 AÑOS EN EL GRUPO KINDER III DEL “COLEGIO  
VERSALLES” EN LA DELEGACIÓN ÁLVARO OBREGÓN DE  
LA COLONIA LOMAS DE LAS ÁGUILAS DE LA CDMX**

**TESINA**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**PRESENTA**

**LESLY PRISCILLA VARELA ROJAS**

**CIUDAD DE MÉXICO**

**AGOSTO DE 2018**

**DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACIÓN**

Ciudad de México, 23 de Agosto de 2018

**C. LESLY PRISCILLA VARELA ROJAS**  
*Presente*

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado:

**LA EXPRESIÓN DANCÍSTICA PARA FAVORECER EL DESARROLLO PSICOMOTOR EN LA ETAPA PREESCOLAR DE 5 A 6 AÑOS EN EL GRUPO KINDER III DEL "COLEGIO VERSALLES" EN LA DELEGACIÓN ÁLVARO OBREGÓN DE LA COLONIA LOMAS DE LAS ÁGUILAS DE LA CDMX**

Modalidad T E S I N A, opción ensayo, a propuesta del Asesor, Profr. Luis Fernando Alanís Domínguez, manifiesto a Usted, que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su examen profesional.

Atentamente,  
S. E. P.  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA  
NACIONAL  
UNIDAD UPN 099  
D. F. PONIENTE

**DRA. GUADALUPE G. QUINTANILLA CALDERÓN**  
*Presidente de la Comisión de Exámenes  
Profesionales de la Unidad UPN 099 Ciudad de México Poniente.*

## DEDICATORIAS

Dedicada de manera especial a mi Madre Lesly Rojas, ya que sin ella, este logro no hubiera sido posible, le agradezco todo lo que me ha dado en la vida, por su apoyo y sus consejos que me han guiado por un buen camino demostrando que todo por lo que luchas se puede lograr, siendo una excelente persona, mamá y ejemplo a seguir.

De igual modo le agradezco a mi abuela Yolanda Flores que ha sido mi segunda madre y a mi papá abuelo José Rojas que han demostrado que pase lo que pase nunca hay que rendirse. Gracias por todo su cariño, apoyo y buena educación que me han brindado para poder llegar hasta donde estoy ahora.

A mis hermanas Itzel Varela y María José González, a mis tíos, familiares y amigos por estar siempre conmigo apoyándome en las decisiones que tomara.

Presento mi agradecimiento a todo el personal docente de la Unidad UPN 099.

Mi reconocimiento en especial a la Dra. Guadalupe G. Quintanilla Calderón y al Profesor Luis Fernando Alanís Domínguez, a los asesores y profesores de la Unidad por su dedicación, respeto, trabajo, apoyo y entrega en su labor docente.

Termino muy agradecida con mi Asesor Fernando Alanís por todo su apoyo, regaños, consejos, risas y sobre todo conocimientos.

Gracias a todos ellos por este esfuerzo y ganas que me transmitieron para no darme por vencida y poder concluir la presente Tesina.

## ÍNDICE.

PÁG

### INTRODUCCIÓN

EL TEMA DE ESTUDIO BASE DE LA INVESTIGACIÓN DE LA TESINA.....	4
CAPÍTULO 1. ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	
1.1. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.....	5
1.2. REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA. ....	6
1.2.1. REFERENTE GEOGRÁFICO.....	6
A) ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y COMUNAL DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA.....	7
a) Orígenes y antecedentes históricos de la localidad.....	9
b) Orografía.....	22
c) Hidrografía.....	23
d) Medios de comunicación.....	24
e) Vías de comunicación. ....	24
f) Sitios de interés cultural y turístico. ....	25
g) Cómo impacta el referente geográfico a la problemática que se estudia. ....	31
B) AMBIENTE COMUNITARIO QUE PREVALECE EN EL ÁREA DE LA PROBLEMÁTICA.....	32
a) Vivienda. ....	32
b) Empleo.....	32
c) Cultura. ....	34
d) Religión predominante. ....	35
e) Educación. ....	35
f) El ambiente comunitario influye positiva o negativamente en el desarrollo escolar de los alumnos de la localidad.....	39
1.2.2. REFERENTE ESCOLAR.....	39
a) Ubicación de la escuela en la cual se establece la problemática.....	39
b) Status del tipo de sostenimiento de la escuela. ....	40
c) Aspecto material de la institución. ....	40
d) Croquis de las instalaciones materiales.....	44
e) Organización escolar en la institución. ....	45
f) Organigrama general de la institución. ....	47

g) Características de la población escolar. ....	48
h) Relaciones de la institución con los Padres de Familia. ....	48
i) Relaciones de la escuela con la comunidad. ....	49
1.3. DIAGNÓSTICO SITUACIONAL, ANÁLISIS FODA. ....	50
1.4. DEFINICIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA PROBLEMÁTICA A ANALIZAR. ....	51
1.5. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA. ....	51
1.6. ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL. ...	52
1.6.1. OBJETIVO GENERAL. ....	52
1.6.2. OBJETIVOS PARTICULARES. ....	52
1.7. METODOLOGÍA UTILIZADA EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL. ....	53
CAPÍTULO 2. REFERENTE TEÓRICO DE LA PROBLEMÁTICA.	
2.1.1. La Danza. ....	54
2.1.2. Tipos de danzas. ....	55
2.1.3. La psicomotricidad. ....	57
2.1.4. Bases de la psicomotricidad. ....	59
2.1.5. Etapas del desarrollo motor del niño. ....	61
2.1.6. La influencia de la psicomotricidad sobre el rendimiento escolar y el desarrollo integral del niño: afectividad y desarrollo intelectual. ....	63
2.1.7. Educación y reeducación psicomotrices. ....	66
2.1.8. Teoría del aprendizaje significativo por David Ausubel. ....	67
CAPÍTULO 3. RESOLVIENDO LA PROBLEMÁTICA EDUCATIVA.	
3.1. ¿QUÉ HACER PARA RESOLVER LA PROBLEMÁTICA IDENTIFICADA? ....	72
Análisis del Campo Formativo. ....	72
Eje Articulador. ....	73
Mapa de Desarrollo. ....	74
Evaluación Final. ....	76
3.2. DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA INNOVACIÓN DE MI PRÁCTICA EDUCATIVA PARA SUPERAR LA PROBLEMÁTICA. ....	77
CONCLUSIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
REFERENCIAS DE INTERNET	

## INTRODUCCIÓN

La siguiente investigación se encuentra dividida en 3 Capítulos tiene como objetivo principal el Desarrollo Psicomotor con ayuda de la expresión dancística en los niños de Kinder III del Colegio Versailles.

En el Capítulo 1, se investigó la problemática principal que presentaba el grupo en general, observar a los pequeños fue notable, que no tenían un buen Desarrollo Psicomotor. Se planteó una pregunta y se creó una hipótesis guía, ahí surgieron las estrategias y se crearon objetivos que se utilizarían para resolver la problemática.

Posteriormente se realizó la investigación del referente geográfico y de la comunidad en la que se ubica el Colegio. Se investigó sobre la Delegación Álvaro Obregón y pudimos conocer su historia, sus vías de comunicación, cuáles son los lugares de interés cultural y turístico entre otras cosas. Asimismo, se investigó sobre cuál era el tipo de vivienda que rodeaba a la Delegación, el tipo de cultura, las Escuelas desde nivel básico hasta nivel superior entre otros conceptos. Al mismo tiempo, se habló sobre cómo son las instalaciones del Colegio y como se lleva la organización entre maestros y directivos dentro y fuera del colegio.

Para continuar con el Capítulo 2, se realizó la investigación sobre los temas de psicomotricidad y la danza. Se buscaron diversos libros y fuentes de internet para llegar al objetivo que se tenía, comparando información y eligiendo para conocer más. Para poder lograr este desarrollo se eligió como autor a David Ausubel y su Teoría del Aprendizaje Significativo.

En el último Capítulo se realizaron las estrategias para resolver la problemática educativa. Creando un análisis y planeando estrategias con el objetivo de desarrollar en los niños las capacidades necesarias para lograr el Desarrollo Psicomotor.

Se consideraron y elaboraron las Conclusiones, se incluyó la Bibliografía y las Referencias de internet.

## EL TEMA DE ESTUDIO BASE DE LA INVESTIGACIÓN DE LA TESINA

Se tomó como tema de estudio “La psicomotricidad”, ya que al percibir las problemáticas que se presentaban en el Colegio, se hizo notar la falta de coordinación, lateralidad, equilibrio, espacio, tiempo–ritmo, motricidad gruesa y motricidad fina.

Al mismo tiempo, se observó que todas las maestras sólo manejaban contenidos y no tomaban en cuenta los procesos de desarrollo en los niños.

La psicomotricidad es “La educación por el movimiento”, esto quiere decir que nuestro cuerpo está conectado con nuestra mente y nuestras emociones. Cuando se realiza una acción, ésta va acompañada de un pensamiento y una emoción al mismo tiempo, todo movimiento nos deja un registro, el cual va creando estructuras.

El movimiento se relaciona con los hemisferios cerebrales por eso es de gran importancia la lateralidad, el equilibrio y la ubicación espacial.

Al tener un buen desarrollo psicomotor el infante se volverá más creativo y se expresará con mayor facilidad mediante el cuerpo, lo que le lleva del mismo modo a desarrollar su creatividad y le da interés al movimiento.

El desarrollo psicomotor comprende las áreas motrices, cognitiva, social y del lenguaje.

El desarrollo psicomotor a través de la danza juega un papel muy importante ya que influye en su desarrollo intelectual, afectivo y social favoreciendo la relación con su entorno.



## CAPÍTULO 1. ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Resulta de vital importancia para cualquier tipo de investigación que se realice establecer los elementos de referencia contextual y metodológica que ubican la problemática.

Formular tales elementos, permite dirigir en forma sistemática, el trabajo de indagación que debe realizarse para alcanzar los objetivos propuestos en el desarrollo de la investigación.

Bajo las argumentaciones citadas es que se estructura el Capítulo 1 y que contiene los siguientes elementos.

### 1.1. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

Esta investigación tiene como propósito el desarrollo psicomotor.

Es necesaria y fundamental para tener un buen desarrollo, gracias a esta podemos crear y fomentar un buen hábito de salud en los niños a través del movimiento. Al desarrollar el aparato motor impactaremos en su crecimiento y en el desarrollo intelectual, al mismo tiempo se desarrollará su motricidad fina, la cual ayudará en su escritura y la motricidad gruesa en la que el infante estará desarrollando la locomoción, la fuerza, el equilibrio entre otras, a nivel cognitivo le dará una mejora de memoria, atención, concentración y creatividad y a nivel social y afectivo permitirá a los niños conocer y afrontar sus miedos para tener una mejor relación con los demás.

Esto nos servirá como medio para facilitar el movimiento corporal para los retos que los niños enfrenten a futuro.

Lo que se busca es que los niños a lo largo del tiempo desarrollen diversas habilidades para formar un buen desarrollo motor, teniendo conocimiento de sí mismos, siendo más autónomos, y que tengan un conocimiento del entorno y del lenguaje (comunicación y representación), asimismo, en un futuro pueda realizar diversas actividades tratándose de clases de baile, futbol, basquetbol o cualquier otra actividad que tenga que ver con deportes, al mismo tiempo impactará no sólo en su escritura.

Se buscarán las posibilidades que le permitirán, al niño, dominar su movimiento corporal.

## 1.2. REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA

### 1.2.1. REFERENTE GEOGRÁFICO

- Mapa de la República Mexicana



Mapa de la República Mexicana <sup>1</sup>

<sup>1</sup> <http://imagenpng.com/wpcontent/uploads/2015/09/c168db16-9257-4597-84c3-41d1699501e.jpg> (Fecha de consulta 13 de Febrero de 2017).



La Delegación Álvaro Obregón se encuentra ubicada al Poniente de la Ciudad de México y tiene una extensión de 97 Km<sup>2</sup>, que representa el 6.5 por ciento del área total de la CDMX y ocupa el 6° lugar de las Delegaciones en cuanto a su superficie territorial. Los límites geográficos de esta demarcación son fijados por los Decretos de 1899 y 1970, los cuales mencionan que limita al Norte con la Delegación Miguel Hidalgo; al Este con las Delegaciones Benito Juárez, Coyoacán y Tlalpan; al Sur con las Delegaciones Magdalena Contreras, Tlalpan y Estado de México y al Oeste con la Delegación Cuajimalpa de Morelos.<sup>4</sup>

La Delegación está formada por 257 Colonias, fraccionamientos y barrios, siendo los más importantes: San Ángel, San Ángel Inn, Tlacopac, Ermita, Chimalistac, Florida, Pedregal de San Ángel. Además, esta Jurisdicción cuenta con poblados de características rurales como San Bartolo Ameyalco y Santa Rosa Xochiac.<sup>5</sup>



Mapa de la Delegación Álvaro Obregón<sup>6</sup>

<sup>3</sup> <https://www.google.com/maps/place/Colegio+Versalles/@19.346485,-99.2455597,16z/data=!4m5!3m4!1s0x0:0xc61e00ff9588c37c!8m2!3d19.3463651!4d-99.2369351?hl=es> (Fecha de consulta: 13 de octubre de 2015).

<sup>4</sup> [http://www.dao.gob.mx/delegacion/encifras/dat\\_gral.php](http://www.dao.gob.mx/delegacion/encifras/dat_gral.php) (Fecha de consulta: 13 de octubre de 2015).

<sup>5</sup> Idem.

<sup>6</sup> <https://www.google.com/maps/place/Ciudad+de+M%C3%A9xico,+CDMX,+M%C3%A9xico/@19.3910038,-99.2836989,11z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0x85ce0026db097507:0x54061076265ee841!8m2!3d19.4326077!4d-99.133208?hl=es> (Fecha de consulta: 13 de octubre de 2015).

## a) Orígenes y antecedentes históricos de la localidad

1531-1535: Si bien desde el periodo prehispánico ya había diversos asentamientos y comunidades en la zona que hoy ocupa Álvaro Obregón (particularmente Tenanitla, en lo que hoy es San Ángel; Tizapán, Tetelpan, Ameyalco y Xochiac, así como el Pueblo de Axotla, al Nor-Oriente de la actual Delegación, vecino a la Colonia Florida), no fue sino hasta la configuración del nuevo orden político administrativo que trajeron consigo los españoles que comenzó a tomar forma esta Delegación.

Consumado el proceso de conquista, los españoles impusieron en la Ciudad de México una organización territorial y administrativa basada en estructuras análogas de España: los Municipios y Ayuntamientos. Asimismo, delegó parte del desarrollo de las zonas rurales y urbanas en las diferentes órdenes religiosas, encargadas de extender la fe y el pensamiento católico en el territorio.<sup>7</sup>

Siendo Coyoacán en ese periodo uno de los centros de control político más importantes de la Nueva España (conferida su administración a Hernán Cortés y donde edificaron casa los capitanes y lugartenientes más cercanos a éste), la actual región de San Ángel, así como la de Tizapán, dependían administrativamente de Coyoacán. Un grupo de frailes dominicos, que tenían sede ahí y que habían edificado el templo a San Juan Bautista, se trasladó al entonces Tenanitla (hoy San Ángel) para establecer una pequeña ermita dedicada a San Jacinto.

Al hacerlo, comenzaron a incorporar a los habitantes originarios de una parte de Tenanitla y Tizapán. Estos frailes instalaron varios obrajes que aprovechaban las caídas de agua cercanas a San Ángel para activar máquinas hiladoras, actividad que, más adelante, alcanzó un desarrollo notable durante los Siglos XVIII y XIX, cuando los obrajes fueron convertidos, ya por seculares, en importantes fábricas textiles. No obstante, el grueso de la orden centró sus actividades en Coyoacán y San Jacinto permaneció relativamente al margen del desarrollo de la región.

---

<sup>7</sup> <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09010a.html> (Fecha de consulta: 13 de octubre del 2015).

Hacia 1530, llegaron a la Nueva España religiosos pertenecientes a la orden de los Carmelitas Descalzos. Buscando dónde establecerse, los Dominicos les cedieron terrenos y les otorgaron permiso para edificar un pequeño templo junto al Pueblo de Chimalistac. Entre 1535 y 1585, los Carmelitas administraron el templo y la comunidad, avocándose sobre todo a establecer huertos y jardines, dedicados al cultivo de frutas, hortalizas, flores y plantas. En poco tiempo, lograron un desarrollo notable, que caracterizó su posterior desempeño donde quiera que se establecieran.<sup>8</sup>

Así, un primer eje del desarrollo de la Delegación se centró en el perímetro comprendido entre las Iglesias de Chimalistac y San Jacinto, bajo la supervisión de los frailes Dominicos y los Carmelitas, quienes poco a poco fueron dando un sentido de comunidad a los que habían sido Pueblos y caseríos dispersos e inconexos. Unidos por el trabajo artesanal y por el cultivo de hortalizas y frutas y sin la intromisión de encomenderos o latifundistas, esta comunidad pronto se caracterizó por su laboriosidad, así como por su productividad agrícola, sus jardines y huertos.

Paralelamente al desarrollo de la Zona de Chimalistac-Tizapán, otra influencia religiosa estableció un segundo eje de desarrollo de lo que hoy es Álvaro Obregón. Se trata del religioso Vasco de Quiroga, quien llegó a la Nueva España como miembro de la Segunda Audiencia Real. Si bien la mayor parte de la obra de Vasco de Quiroga en México está ligada a su labor en el estado de Michoacán, la pequeña comunidad que fundó en la Delegación llegaría a tener un papel muy importante en la configuración de ésta, al tiempo que da testimonio de una visión humanística y social poco común en aquella época.

Vasco de Quiroga fundó “a dos leguas” de la Ciudad de México y con su propio criterio, un modelo de comunidad utópica, conocida como hospital-Pueblo de Santa Fe. Se trató de un complejo social compuesto por un templo, un hospital, un orfanato, una casa cuna y una escuela. Opuesto enérgicamente a la explotación de los indígenas y a su esclavitud por parte de encomenderos y hacendados, este

---

<sup>8</sup> Idem.

religioso veía en los indígenas a seres limpios y puros, en los que se podía modelar un “nuevo hombre”. A diferencia de otros religiosos, Vasco de Quiroga no sólo se ocupó de la educación “espiritual” de las comunidades indígenas, sino también de su preparación técnica y de su desarrollo económico.

Considerando el trabajo independiente como un verdadero medio de liberación del individuo, Vasco de Quiroga formó escuelas-taller para la enseñanza de diversos oficios en la comunidad de Santa Fe. Asimismo, se avocó a que la comunidad aprendiera a comercializar sus productos y aprovechando las estructuras tradicionales de redistribución comunitaria de la riqueza, logró que se estableciera un fondo común de aportaciones con parte del producto del trabajo de cada familia o individuo.<sup>9</sup>

Muchas de estas ideas tuvieron su origen en las propuestas político-sociales de Tomás Moro, con quien Vasco de Quiroga tuvo amistad. No deja de ser históricamente significativo que fuera en el Pueblo de Santa Fe donde se pusieran en práctica ideales que, en parte, fueron concebidos en Inglaterra, sobre la base de las primeras formas de organización cristiana. De hecho, con base en lo establecido por el historiador Daniel Gómez Escoto: “El ideal de Quiroga se basaba en la fundación de poblados agrícolas, sujetos a ordenanzas y convivencia con frailes que hicieran hábito de virtud. Basado en la semejanza del indígena con los apóstoles, en la humildad y simplicidad con que se mostraban, deseaba implantar una forma parecida a la primitiva Iglesia cristiana, dejando constancia de esto en sus primeras cartas enviadas a España en 1531. Años después, describe en su Información en Derecho de 1535, diversos temas en los que trata de la guerra, la esclavitud, rescates, poblaciones y costumbres como encargo de la corona española a la Segunda Audiencia de México, siendo aquí donde se identifica su adhesión al ideal de Tomás Moro, en el anhelo de un mundo sencillo y perfecto, donde la Utopía serviría de método, infundiendo a este magno proyecto una elevadísima moral humanista.”

---

<sup>9</sup> Idem.

Santa Fe no formó parte de la Ciudad de México sino hasta mediados del Siglo XIX. Hoy, sin embargo, constituye uno de referentes delegacional significativo, ya que, además del Pueblo original, en la misma zona se ha establecido un moderno centro comercial y un conjunto de oficinas corporativas, con vialidades modernas y eficientes, de gran proyección económica.

Entonces, si los Carmelitas fueron horticultores y jardineros prodigiosos (se dice que en las huertas del convento del Carmen se llegaron a cultivar más de 13 mil árboles frutales), Vasco de Quiroga impulsó los obrajes y las artesanías, creando gremios especializados en talabartería, orfebrería, herrería, carpintería y la elaboración de textiles en general. A la fecha, varios Pueblos de Michoacán, como Paracho y Santa Clara del Cobre, continúan con la tradición iniciada por Vasco de Quiroga, especializándose el primero en la elaboración de instrumentos de cuerda y la artesanía de muebles y, el segundo, en la manufactura de productos de cobre y otros metales.<sup>10</sup>

Las comunidades de Chimalistac, Tenanitla, Tizapán y la de Santa Fe, tuvieron un papel significativo durante el periodo Colonial y aun durante las primeras décadas del México independiente, como centros productores y abastecedores de textiles, bienes comestibles y artesanales para la Ciudad de México.

1617: Conforme prosperaron sus cultivos de frutas y flores y sus ingresos mejoraron los Carmelitas consiguieron de las autoridades de Coyoacán mayor extensión territorial y más influencia económica y social en la región. Hacia 1617, terminaron de edificar el Convento del Carmen, que quedó bajo la advocación del Santo Ángel Mártir, desde entonces, la zona circunvecina al convento del Carmen, hasta entonces denominada Tenanitla, pasó a ser conocida como San Ángel, la que pronto incorporó bajo su égida tanto a Chimalistac, como a Tizapán y San Jacinto.

Además de los huertos de los Carmelitas, en ese perímetro se establecieron diversos ranchos y haciendas. Debido a la productividad de la tierra, fertilizada por la bajada de diversos rios y manantiales, San Ángel empezó a distinguirse como

---

<sup>10</sup> Idem.



una de las villas más prósperas al Sur de la Ciudad de México, compitiendo en importancia económica (que no política) con Coyoacán, Tlalpan, Mixcoac y Tacubaya.

El éxito productivo, administrativo y educativo de los carmelitas, les granjeó la adjudicación de nuevas extensiones territoriales. En el transcurso de los Siglos XVII y parte del XVIII, los carmelitas incorporaron bajo su administración otros puntos geográficos como el Olivar de los Padres (llamado así porque en los lomeríos de ese perímetro sembraron olivos y vid) y los Pueblos de Tetelpan, San Bartolo Ameyalco y Santa Rosa Xochiac.<sup>11</sup>

El crecimiento de ranchos y haciendas y, consecuentemente, de la población hicieron que los carmelitas buscaran espacios más alejados para sus ejercicios religiosos y espirituales. Gracias a la donación de tierras boscosas en la zona alta vecina al Pueblo de Santa Rosa, los carmelitas encontraron un lugar lo suficientemente alejado para erigir un magnífico e impresionante monasterio (comúnmente llamado convento) en lo que hoy es el Parque Nacional del Desierto de los Leones.

En la actualidad, la administración de la zona y del ex monasterio corresponde a la Delegación Cuajimalpa. El monasterio registra dos etapas. La primera corresponde al conjunto construido entre 1606-1611, una edificación más bien austera y a la sazón frágil, que quedó gravemente dañada luego de un sismo especialmente violento en 1711. La segunda, corresponde al periodo de finales del Siglo XVIII (se terminó en 1801) que es el que actualmente permanece en pie. Fue declarado Monumento Nacional el 16 de mayo de 1937.

1824: Con la Guerra de Independencia y la instauración de un orden territorial a todo el país, la Ciudad de México quedó constituida en un Distrito Federal, que comprendía únicamente el primer cuadro (Centro Histórico) y la zona en un radio de dos kilómetros cuadrados a la redonda.

---

<sup>11</sup> Idem.

Por lo tanto, zonas como San Ángel, Coyoacán, Tlalpan e incluso Tacubaya quedaron fuera del Distrito Federal y pasaron a formar parte del entonces llamado Estado del Valle de México, cuya capital se asentó en Tlalpan.<sup>12</sup>

Vale la pena señalar que en el corazón del antiguo San Ángel, concretamente en la plaza San Jacinto, se escenificó uno de los episodios más conmovedores de la historia de México, al ser fusilados en una de las casas contiguas a la Iglesia un grupo de soldados Norteamericanos, de origen irlandés, conocidos como el Batallón de San Patricio. Este grupo de soldados participó en la invasión Norteamericana de entre 1846 y 1848, pero pronto sintió una fuerte identificación con el Pueblo de México. Al igual que la mayor parte de los mexicanos, los soldados irlandeses profesaban el catolicismo y trazaron un paralelo emocional entre los actos imperialistas a los que Irlanda estaba sometida por la corona británica con la invasión Norteamericana a México.

Los integrantes de este batallón, en parte por su identificación con la fe de los mexicanos, pero también por el trato despótico y discriminatorio al que fueron sometidos por los oficiales no católicos del ejército de los Estados Unidos, desertaron y decidieron combatir al lado nuestro contra el enemigo invasor. Al concluir la guerra, el ejército Norteamericano los hizo prisioneros y les formó consejo de guerra. El 17 de marzo de 1848, se registraron los primeros fusilamientos, en una edificación del Barrio de San Ángel, contigua a la Iglesia de San Jacinto. Hoy puede verse una placa conmemorativa, labrada en cantera, en honor de estos héroes.

1858: Los diferentes cambios políticos del país y al término de la guerra de intervención, se dio una nueva organización a la Ciudad de México. Se amplió el rango geográfico del Distrito Federal y nuevamente quedaron incorporados a éste, San Ángel, Coyoacán, etc.

Para facilitar la administración de la capital se crearon tres prefecturas: Norte, Sur y Occidente. San Ángel, que se constituyó en Municipio, quedó adscrito a la prefectura del Sur, con la cabecera Municipal todavía en Tlalpan.

---

<sup>12</sup> Idem.

1861: Bajo la intervención francesa y el llamado imperio, el Distrito Federal se convirtió en Municipalidad de México, dividida en cinco partidos. Uno de ellos fue el de San Ángel, ahora formalmente con autonomía administrativa.

Fue en este periodo que se construyó lo que actualmente es el Centro Cultural San Ángel y que durante mucho tiempo fue Sede de la Presidencia Municipal y de la Delegación Política.

1903: Durante el régimen de Porfirio Díaz, se modificaron las leyes relativas a la Ciudad de México. Formalmente la Municipalidad de México y sus partidos perdieron su carácter autónomo y la administración, bienes de la Ciudad y los partidos pasaron al Ejecutivo Federal, quedando a cargo la administración política de la Secretaría de Gobernación.

Por otra parte, en ese mismo periodo se reorganizó la Ciudad, dividiéndose ésta en 13 Municipalidades, cada una con un ayuntamiento, pero que sólo tenía injerencia en el cuidado de parques y jardines y la administración de justicia.

1928: Durante el proceso de consolidación política, posterior a la Revolución de 1910, se derogaron las figuras de las municipalidades y se aprobó la organización de la Ciudad de México en Delegaciones Políticas, dependientes del recientemente creado Gobierno Central del Distrito Federal.

En este proceso de reorganización, la ahora Delegación San Ángel quedó configurada en buena medida como hoy la conocemos. El mismo año en que se configuraron las Delegaciones Políticas del Distrito Federal, 1928, se celebró el proceso electoral que ganó el General Álvaro Obregón, quien ya había ocupado la Presidencia de la República entre 1920 y 1924.

Durante los festejos en una comida celebrada en un restaurante del Parque de La Bombilla, en San Ángel, Jesús de León Toral, un fanático religioso, asesinó al General Obregón.<sup>13</sup>

---

<sup>13</sup> Idem.

1932: Cuatro años después del asesinato, siendo Presidente de la República, Pascual Ortiz Rubio, emite un Decreto para cambiar el nombre de la Delegación San Ángel al de Villa o Ciudad Álvaro Obregón, para conmemorar a quien fuera brillante militar, Presidente de México e impulsor de la Revolución.

1950-1960: La expansión natural de la Ciudad de México, sobre todo a partir de las políticas de industrialización adoptadas durante el gobierno de Miguel Alemán, generó una demanda de nuevos espacios habitacionales y comerciales, tanto de carácter residencial como aquellos de carácter irregular.

A mediados de los años 50's, con la construcción de la Ciudad Universitaria (1952), contigua al Pedregal de San Ángel, se registró el desarrollo de cuatro Colonias residenciales.

Quizás el más espectacular e innovador de estos desarrollos, por su concepción arquitectónica y su utilización de los materiales propios del entorno natural, fue el de Jardines del Pedregal. Se trata de un hábitat formado por el derrame de lava del volcán Xitle, aproximadamente hace 5000 AC. Por su paisaje prácticamente lunar, la zona fue una atracción para viajeros y exploradores, entre ellos Alexander von Humboldt, que lo visitó a mediados del Siglo XIX. Muy próximos a esta zona se encuentran los vestigios de la primera civilización conocida del Valle de México Cuicuilco.

Durante Siglos, la zona del Pedregal de San Ángel fue vista como un lugar inhabitable por la complejidad del material pétreo de su entorno y por la fauna endémica, compuesta de roedores de gran tamaño, ofidios y otros reptiles. De hecho, en el periodo prehispánico fue el único lugar del Valle de México que pudieron encontrar los Aztecas—antes de edificar su gran imperio—para asentarse, ya que los demás Pueblos en las riberas del lago les impidieron hacerlo en sus respectivas inmediaciones. Era tan inhóspito el Pedregal, que se pensó les sería imposible sobrevivir.<sup>14</sup>

---

<sup>14</sup> Idem.

Su trazo principal corrió a cargo de varios arquitectos mexicanos, destacando entre ellos Luis Barragán y Max Cetto, quienes incorporaron en muchas de las edificaciones el uso de las rocas volcánicas, o bien utilizaron éstas y los declives naturales de los predios para desarrollar una arquitectura del paisaje notable. Las Calles de esta Colonia están dedicadas a fenómenos o elementos naturales, por ejemplo: Agua, Fuego, Sismo, Nubes y Risco.

Al extremo Norte de la Delegación, Surgió en ese periodo la Colonia Florida, que se extiende prácticamente desde Chimalistac en su extremo Sur (Vito Alessio Robles) hasta la Colonia Insurgentes-Mixcoac, en su extremo Norte (Avenida Barranca del Muerto) y Coyoacán, en su extremo oriental. Las Calles del Colonia están dedicadas a flores: Hortensias, Margaritas, Camelias, etc. La Colonia Florida crece en torno del núcleo de lo que originalmente fue el Pueblo de Axotla (voz náhuatl que significa “lugar donde nace o crece y vive el ajolote”).

Este Pueblo, que en tiempos prehispánicos se dedicó a la agricultura, formaba parte de la comunidad de Mixcoac, adyacente al río del mismo nombre. Con la conquista se transformó en una pequeña comunidad que se mantuvo relativamente inalterada y en cuyo centro se edificó la Iglesia de San Sebastián. A pesar de estar rodeada por construcciones modernas y por Avenidas de gran afluencia como Universidad, Río Mixcoac y la Calle de Hortensias, todavía conserva un rancio sabor provinciano, con pequeñas tiendas y Callejas estrechas.

La Colonia se desarrolló sobre los terrenos de la antigua hacienda de Guadalupe (propiedad de José de Teresa, cuñado de Porfirio Díaz), con un diseño moderno y funcional, en cuyo centro se encuentra una glorieta central que distribuye las diferentes Calles hacia los cuatro puntos cardinales, se distingue por sus Calles<sup>15</sup> dedicadas a compositores mexicanos y por encontrarse ahí la sede de la Nunciatura Apostólica en México.

A su vez, al Poniente de Avenida Revolución, en un perímetro comprendido entre esta arteria y el actual Periférico, se encuentran las Colonias San Ángel Inn, Tlacopac y Las Flores. Parte de éstas, se sitúan en los antiguos terrenos de la

---

<sup>15</sup> Idem.

hacienda de Goicoechea, una construcción Colonial de gran belleza que data de 1609 y en cuyo antiguo casco se erige hoy el restaurante San Ángel Inn. Hacia 1906, después de haber sido un centro productor de pulque y un monasterio Carmelita, la propiedad de 40 hectáreas fue adquirida por San Ángel Land Co., que la fraccionó, para crear villas y quintas de descanso. Todavía hoy quedan varias construcciones que datan de ese periodo. El restaurante también entró en funciones desde entonces, lo que lo convierte en uno de los centros alimentarios más antiguos de la Ciudad de México.

En 1937, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) declara el casco de la hacienda, donde está el restaurante, “Monumento Colonial”. Adquirido a finales de la década de los 40’s por el industrial mexicano don Carlos Prieto, se aprovechan las instalaciones y jardines para realizar conciertos de música y posteriormente (1955-61) para albergar las Escuelas de Historia del Arte y de Arquitectura de la Universidad Iberoamericana, (UIA).

San Ángel Inn, Tlacopac y Las Flores se distinguen de las Colonias Florida y Guadalupe Inn por tener Calles empedradas, a semejanza del antiguo San Ángel y construcciones de tipo rústico-Colonial. Hasta los años 60’s estas tres Colonias se dividían por el río San Ángel, que bajaba desde el Desierto de los Leones hasta incorporarse con el Río Mixcoac y que, junto con el Río de Tizapán, fue aprovechado por los monasterios, ranchos y haciendas para la irrigación.<sup>16</sup> Hoy, el Río se encuentra entubado y sobre el lecho se trazó una Calle empedrada nombrada en honor del poeta León Felipe. Ésta abarca desde el Periférico (entre las salidas AltaVista y Las Flores) hasta la Calle José de Teresa.

Profusamente arbolada, León Felipe es prácticamente un paseo que ofrece varios rincones pintorescos y agradables para caminar.

1970: Luego de 38 años de ser denominada Villa Álvaro Obregón, en 1970, se forma un nuevo decreto para reorganizar la Ciudad de México. Se establecen 16 Delegaciones Políticas y a partir de entonces esta demarcación es formalmente denominada Delegación Álvaro Obregón.

---

<sup>16</sup> Idem.

1980: A lo largo de la década de los 70's, la Ciudad de México experimentó un acelerado crecimiento demográfico, tanto por los desplazamientos internos de la propia población, como por el fenómeno migratorio campo-Ciudad, en buena medida producto de los cambios en las políticas agrarias. La Delegación Álvaro Obregón no fue ajena a estos cambios.

Por un lado, las zonas altas de la Delegación—cercanas a los Pueblos tradicionales de Santa Rosa, San Bartolo, Tetelpan y Santa Fe—se fueron poblando por familias y grupos que llegaron de diferentes entidades de la República y que aprovecharon las características del entorno: bosques, cauces de ríos, manantiales e incluso presas. Surgió así una serie de asentamientos, algunos en su inicio con carácter irregular, que hoy se han transformado en verdaderas Colonias: La Era, Jalalpa y La Araña, vecinas al Pueblo de Santa Lucía, son un ejemplo de esta fase del desarrollo delegacional.

Por otro lado, también en las zonas altas de la demarcación, propietarios de grandes extensiones de tierra y fraccionadores desarrollaron diversos proyectos residenciales basados en la combinación de la comodidad de los servicios urbanos con el verdor y la belleza natural del campo. Ejemplos de este tipo de fraccionamiento son Villa Verdún, parte de la Colonia Águilas y Rancho San Francisco.<sup>17</sup>

Si bien la demanda poblacional por espacios habitables es mucha, los asentamientos en las zonas altas de la Delegación, particularmente aquellos de carácter irregular, han generado diversos problemas tanto ecológicos como sociales que han hecho de Álvaro Obregón una de las delegaciones con un alto índice de zonas de riesgo.

Especialmente en el periodo de lluvias, estas zonas registran reblandecimiento del suelo y subsuelo, derrumbes y desgajamientos de tierra y piedras, lo que pone en riesgo tanto las edificaciones precarias como, sobre todo, a sus habitantes. Asimismo, el inevitable deterioro del ambiente, la deforestación, erosión y la

---

<sup>17</sup> Idem.

contaminación de ríos y manantiales obligan a prestar especial atención a la continua demanda poblacional por espacios habitables.

1985: Los movimientos internos de la población en la Ciudad de México se acentuaron de manera particular después de los sismos del 19 y 20 septiembre de 1985. Expulsada de la zona céntrica de la Ciudad, una parte significativa de la población buscó acomodo en las zonas altas del Valle de México, incluyendo en aquellas que corresponden a la Delegación Álvaro Obregón, lo que ocasionó un crecimiento importante de la zona, generándose una fuerte demanda de vivienda y servicios urbanos.

A su vez, diversos fraccionadores aprovecharon el cascajo y material de desecho de los edificios derrumbados durante los sismos para rellenar una zona al Poniente de Álvaro Obregón, comprendida entre el perímetro de Avenida Centenario, Molinos, Barranca del Muerto y el Olivar del Conde, caracterizada por sus minas, cavernas y oquedades. Antiguamente, de esta zona se extrajeron arena, minerales, piedras y otros materiales utilizados en la construcción y la industria. Eventualmente fue abandonada, quedando ocultos los accesos y en general la ubicación de las antiguas minas.<sup>18</sup>

Diversas Colonias se han desarrollado en esta zona, como la Colonia Presidentes, Golondrinas, una parte de la Unidad Habitacional Plateros y La Presa. Lamentablemente, mucho del trabajo de relleno fue improvisado y ante los movimientos propios del suelo y del subsuelo, partes de estas Colonias se han visto afectadas por la inestabilidad geológica, cuyas fallas y reacomodos han dañado viviendas. Hoy, la Delegación Álvaro Obregón y el Gobierno de la CDMX han emprendido múltiples acciones para contrarrestar esta situación o, en su caso, para reubicar a los colonos cuyas viviendas ha sido necesario derrumbar.

1990: Durante los años 60's y 70's se aprovechó la entonces lejanía de una vasta zona vecina al Pueblo de Santa Fe como relleno y depósitos de basura, a la que se denominó "tiraderos de Santa Fe", sin embargo, ya para finales de los años 80's, la dinámica del crecimiento de la Ciudad y la saturación de las zonas

---

<sup>18</sup> Idem.



céntricas obligaron tanto al Gobierno como a los particulares a buscar espacios que pudieran ser habilitados o rehabilitados para desarrollar vivienda, centros de recreación y espacios comerciales.

Además de la Universidad Iberoamericana y posteriormente, de otras instituciones de Educación Superior, como el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, en la zona se desarrolló un amplio proyecto de oficinas y un centro comercial, que se ha convertido en el más grande de la Ciudad de México y uno de los más grandes del país. Tiene capacidad de estacionamiento para más de 5 mil vehículos y alberga a más de 300 firmas comerciales.<sup>19</sup>

El Centro Comercial se inauguró en 1993, a la fecha siguen estableciéndose en la zona diversas empresas, dando pie a una gran innovación arquitectónica, con edificaciones modernas verdaderamente originales. Asimismo, el desarrollo de comercial Santa Fe propició la construcción de nuevas vialidades, que han permitido conectar de manera más eficiente al Poniente de la Ciudad con Avenidas como Reforma y Constituyentes. Paralelamente, se aprovechó este desarrollo para construir la nueva Autopista México-Toluca.

1997-2007: En la última década, se han registrado cambios importantes en la Delegación, tanto de carácter administrativo, como en materia de infraestructura y vialidades.

Las reformas constitucionales de 1996, producto de los continuos cambios en el proceso de democratización del país, abrieron un nuevo espacio de participación y representación política para los habitantes de la Ciudad de México. Por primera vez en más de 70 años, los habitantes del Distrito Federal tendrían la oportunidad de elegir libremente a sus gobernantes. En una primera etapa, de 1997 a 2000, se estableció el proceso electoral para la jefatura del gobierno de la Ciudad de México y para la elección de los diputados ante una Asamblea Legislativa

A partir del año 2000, se abrió el proceso electoral para que los habitantes del Distrito Federal eligieran directamente a sus Delegados.

---

<sup>19</sup> Idem.

Por otra parte, el crecimiento poblacional y habitacional en la demarcación ha generado una enorme presión, sobre todo en materia vial. El uso de arterias tradicionales, como Periférico, se había hecho cada vez más complejo y los niveles de saturación en calzadas y Avenidas, como Desierto de los Leones, Águilas y Toluca eran alarmantes.<sup>20</sup>

Entre 2005 y 2006, el gobierno de la Ciudad de México emprendió un ambicioso proyecto de reordenamiento vial en la zona. Una parte de éste, consistió en el trazo de una serie de puentes y Avenidas que conectaran el Sur Poniente con su tramo Norte, a fin de evitar que los habitantes de la zona alta al Sur-Poniente de la Delegación tuvieran que bajar hasta el periférico para luego trasladarse al Norte y volver a subir a la altura de Palmas o Reforma Lomas. Este trazo exigió un diseño verdaderamente innovador para atravesar una parte del sistema de barrancas que caracteriza a la Delegación Álvaro Obregón. Conocidos como los puentes y Avenida de Los Poetas—en honor a Carlos Pellicer, Jaime Sabines y Octavio Paz, esta serie de puentes ha agilizado el tránsito desde San Jerónimo, el Olivar de la Padres, Tetelpan, San Bartolo, Santa Rosa y las Águilas hacia la nueva autopista México-Toluca, el Pueblo y el Centro Comercial Santa Fe, las Lomas de Chapultepec y algunos municipios del Estado de México.

Asimismo, una buena parte del segundo piso del Periférico fue trazado sobre tramos que corresponden a la Delegación Álvaro Obregón, lo que también ha beneficiado la comunicación de la comunidad entre sí y con el resto de la Ciudad de México.<sup>21</sup>

## b) Orografía

El relieve de la Delegación comprende dos regiones: la de llanuras y lomeríos y la región de las montañas y los pedregales. La primera comprendida al oriente de la Delegación, en sus límites con Benito Juárez y Coyoacán y al Poniente hasta la base de la Sierra de las Cruces. Aquí están comprendidas las tierras bajas y

---

<sup>20</sup> Idem.

<sup>21</sup> Idem.

llanas, casi al nivel del antiguo Lago de Texcoco; los lomeríos pueden considerarse hasta los faldeos de las altas montañas del Sur y del Poniente. Las llanuras y los lomeríos no ofrecen grandes diferencias, pues la altura de las lomas con respecto al nivel de la llanura, no excede los 100 metros; tienen una altura sobre el nivel del mar de unos 2,265 metros y los lomeríos de unos 2,340 metros por término medio. Sus pendientes son de 1. 5º y están constituidas por una red de barrancos que alternan con divisorias de anchura máxima de 100 metros. La llanura es la región más adecuada para la vida humana y para el desarrollo de las industrias; fueron los lugares más densamente poblados de la Delegación. La región de las montañas la constituye la parte más alta y se encuentra enclavada en la Sierra de las Cruces, con sus cumbres, mesetas, pequeños valles, cañadas y barrancas. Esta zona comprende desde los 2,400 y los 2,750 MSNM, presenta un relieve de planicie inclinada de 4º a 8º, cortado por barrancas hasta de 100 metros de profundidad; conforman las laderas superiores de los abanicos volcánicos de la Sierra de las Cruces.<sup>22</sup>

### c) Hidrografía

En la Delegación Álvaro Obregón se reconoce una densa red fluvial, favorecida por las abundantes precipitaciones que se producen en la parte alta de las montañas y por la constitución del pie de monte que es fácilmente cortado por los ríos. El gran número de escurrimientos que provienen de la Sierra de las Cruces y de una erosión remontante que se inicia en la ribera lacustre, han originado el sistema hidrológico actual, consistente en ocho subcuencas fluviales correspondientes a los Ríos Tacubaya, Becerra, Mixcoac, Tarango (Barranca del Muerto), Río Guadalupe, San Ángel Inn, La Malinche y Magdalena, cuyas zonas de escurrimiento se encuentran en diversos grados de conservación o de invasión.<sup>23</sup>

---

<sup>22</sup> <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09010a.html> (Fecha de consulta: 13 de octubre del 2015).

<sup>23</sup> <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09010a.html> (Fecha de consulta: 13 de octubre del 2015).

#### d) Medios de comunicación

En la Colonia Las Águilas ubicado en la Delegación Álvaro Obregón existen diversos medios de comunicación entre ellos, se encuentra la Radio.

Las estaciones que rodean la Delegación Álvaro Obregón son:

- XHSH AMOR 95.3
- XHPOP RADIO DISNEY 99.3
- XHM SIEMPRE 88.9
- XHDFM MIX 106.5 <sup>24</sup>

Del mismo modo uno de los medios más influyentes en la comunidad escolar es la T.V en la cual los niños tienen acceso a toda información, principalmente de las televisoras Televisa y T.V Azteca.

#### e) Vías de comunicación

Total de vialidades: 7

Longitud: 53.8 kilómetros<sup>25</sup>

Vialidad.	Longitud.
Av. Vasco de Quiroga.	9 KM
Av. Centenario.	7.3 KM
Av. Las águilas.	8.3 KM
Av. Desierto de los Leones.	12.2 KM
Av. Tamaulipas.	7.8 KM
Av. Toluca.	6.4 KM
Av. Jalapa.	2.8KM

<sup>24</sup> <http://worldradiomap.com/mx/mexico> (Fecha de consulta 23 de Abril de 2018).

<sup>25</sup> [http://www.dao.gob.mx/del\\_delegado/ALDF\\_Com\\_Presup\\_Cuenta\\_4\\_Nov\\_09\\_3.pdf](http://www.dao.gob.mx/del_delegado/ALDF_Com_Presup_Cuenta_4_Nov_09_3.pdf) (Fecha de consulta 8 de marzo de 2017).

## f) Sitios de interés cultural y turístico

1. CASA JAIME SABINES (Antigua Casa del Agua). - La Antigua Casa del Agua, en la época Colonial fue el aljibe de la huerta de los Carmelitas. Su diseño y construcción se debieron a Fray Andrés de San Miguel en 1615, a quien también se le encargó el encauzamiento y embalse de las aguas del Río Magdalena y sus riachuelos a fin de almacenarlas y usarlas para el riego de los huertos y el consumo de los Carmelitas. Recientemente se le remodeló para crear la Casa Jaime Sabines. Para esto, se cubrió el patio principal con una estructura metálica desmontable y se adaptaron dos salones para dar clases de danza. La inauguración se llevó a cabo el 1° de marzo de 1996.

**Ubicación:** Av. Revolución No. 1747, Col. San Ángel

2. CENTRO CULTURAL SAN ÁNGEL. - A mediados del Siglo XIX, cuando entra en decadencia el Convento de El Carmen, los Carmelitas se ven obligados a ceder una serie de edificaciones al Ayuntamiento de San Ángel. Una de ellas se ubica enfrente del convento y fue casi totalmente derrumbada para construir el que fuera después el Palacio Municipal. En 1884, se le encargó el proyecto de edificación al arquitecto Luis G. Anzorena, miembro del cabildo san Ángelino, y se terminó de construir en 1887 y es dotado de un reloj público en 1904. El Palacio Municipal de San Ángel fue testigo mudo de grandes hechos históricos y sociales.

**Ubicación:** Av. Revolución y Esq. Francisco I Madero, Col. San Ángel

3. MUSEO CARRILLO GIL. - Es una construcción de corte funcionalista diseñada a mediados de la década de 1950, por el arquitecto Augusto Álvarez, por encargo del Doctor Álvaro Carrillo Gil. Es un edificio hecho ex-profeso para servir como museo, aunque fue ocupado algunos años como local de despachos y oficinas.<sup>26</sup> En 1974, fue inaugurado como museo; desde entonces ha sufrido varias modificaciones, la más importante de ellas transformó completamente la fachada del inmueble en 1985.<sup>27</sup>

---

<sup>26</sup> <http://www.Méxicocity.gob.mx/contenido.php?cat=30900&sub=1> (Fecha de consulta: 16 de Enero de 2017).

<sup>27</sup> Idem.

**Ubicación:** Av. Revolución No. 1608, Col. San Ángel

4. EX HACIENDA DE GOICOECHEA (Restaurante San Ángel Inn). - La ex Hacienda de Goicoechea fue un Monasterio Carmelita convertido hoy en extraordinario restaurante de nombre San Ángel Inn, famoso por su cocina internacional, sus interiores decorados en original diseño Colonial mexicano, con espaciosos jardines coronados de flores en donde viejos árboles y auténticas fuentes dan un toque de paz y tranquilidad. En un tiempo fue un tranquilo lugar de recreo de los Virreyes españoles y de sus encantadores consortes, de emperadores y emperatrices, y la brillante aristocracia de la capital Virreinal.

Hoy en día es favorito de la élite de México y de los turistas. La hacienda se construyó en 1692 y perteneció a los Condes españoles de Pinillas y a la Marquesa de Selva Nevada, después de que la congregación Carmelita se trasladó a lo que hoy conocemos como ex-convento del Desierto de los Leones.

**Ubicación:** Diego Rivera No. 50, Col. San Ángel

5. CASA DE RISCO. - Construcción de Siglo XVII, cuenta con una biblioteca de consulta, especializada en derecho penal, 7 salas de exhibición donde se pueden apreciar obras de Francois Clouet, Cristóbal De Villalpando entre otros, se ofrecen también visitas guiadas.

**Ubicación:** Plaza de San Jacinto No. 15, Col. San Ángel

6. PARROQUIA SAN SEBASTIAN CHIMALISTAC. - Chimalistac se deriva de dos vocablos nahuas: Chimalli (escudo), e Iztac (blancura). Por lo que significa "Lugar de Escudos Blancos" San Sebastián fue considerado por los fieles como protector contra epidemias y plagas, por lo que éstos deciden levantar un templo en su honor para terminar con las epidemias que azotaban por esos tiempos el lugar, aunque ya existía una primitiva construcción que servía de adoración.<sup>28</sup> No ha sido posible determinar con exactitud la fecha de la primera construcción de la capilla, pero la mayoría de los autores coinciden en considerarla del Siglo XVI, dando por hecho que ya existía antes de la llegada de los Carmelitas.

---

<sup>28</sup> Idem.

**Ubicación:** Plaza Federico Gamboa No. 11, Col. Chimalistac

7. CASA DE LA DINAMITA. - famosa construcción, que se visita por un lamentable y trágico suceso. Los hechos acontecieron el 27 de mayo de 1878, una tarde en que la gente se entretenía observando los ejercicios militares de una patrulla. El momento no podía ser más pacífico, era uno de esos días en que el Sol gratificaba al espíritu al inundar con su benefactora luz las maravillosa y tradicional casa de San Ángel. Se dice que aquel día las familias Mac Kartney y Veraza se reunieron para abrir una anhelada caja proveniente de Lourdes, Francia, conteniendo reliquias del famoso santuario.

**Ubicación:** Calle del Arenal, casi con Avenida Universidad

8. MONUMENTO GRAL. ÁLVARO OBREGÓN. - Se inició su construcción en junio de 1934, durante la Presidencia del General Abelardo L. Rodríguez y se inauguró el 17 de julio de 1935, siendo Presidente de la República el general Lázaro Cárdenas. El monumento está dedicado a consagrar la memoria del gran estadista revolucionario. El parque de la Bombilla, que es donde se encuentra este monumento es uno de los más concurridos de la Ciudad de México. En este monumento se exhibía en recuerdo de la Batalla de Celaya un brazo del General Álvaro Obregón guardado en formol.

**Ubicación:** Arenal y Abasólo, Col. San Ángel<sup>29</sup>

9. PLAZA SAN JACINTO. - El Convento de San Jacinto fue de la orden de los Dominicos. Esta orden religiosa se erigió en el año de 1551 y la construcción del convento empezó en 1564, poniéndose la última piedra en el año de 1614. Deja de funcionar como convento en 1732 y queda únicamente como parroquia. Es una edificación del Siglo XVI, su construcción es Colonial y se observa en la fachada el escudo de la orden de Santo Domingo de Guzmán. En su interior encontramos una nave con una gran cúpula en forma de media naranja, el altar mayor tiene un magnífico retablo de estilo churrigueresco y su puerta principal, de madera tallada, tiene una gran importancia artística.

---

<sup>29</sup> Idem.

**Ubicación:** Miramón S/N, Col. San Ángel

10. CASA DE LOS DELFINES. - Su nombre proviene de que su entrada principal está adornada por delfines hechos en piedra, el resto de la fachada tiene otros ornamentos tallados en el mismo material y su jardín aparece adornado con fuentes bellamente decoradas. Esta casa data del Siglo XVIII, por lo que su construcción está considerada como Monumento Histórico.

**Ubicación:** Calle Lazcano No. 18, Col. San Ángel Inn

11. EX CONVENTO Y MUSEO DEL CARMEN. - Es una de las edificaciones de mayor importancia histórica, construida en el año de 1615, por la orden de los Carmelitas. Conserva frescos originales, estofados y 12 cadis de oro puro. El atractivo mayor es el museo que en una de sus salas exhibe 5 momias en perfecto estado que datan del Siglo XVII.

**Ubicación:** Av. Revolución y Monasterio, Col. San Ángel

12. INSTITUTO NACIONAL DE ESTUDIOS HISTORICOS DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA. - Fundado por Salvador Azuela, ubicado originalmente en La Plaza de la Ciudadela (1992) mejor conocida como la Casa de los dos Patios. Dedicada al análisis del movimiento político-social de nuestra nación, cuenta con casi 2000 volúmenes de libros, además de periódicos y revistas, archivos y películas para el público en general.

**Ubicación:** Francisco I. Madero N°. 1, Col. San Ángel<sup>30</sup>

13. CONACULTA. CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES. - Conjunto de construcciones del Siglo XVI que actualmente conforman espacios artístico Culturales de corte internacional donde se ofrece licenciaturas y especialidades afines a las Bellas Artes, se exhiben 800 representaciones artísticas anuales en foros como el teatro, la Gruta, la Capilla y el Claustro.

**Ubicación:** Av. Revolución N° 1500, Col. Guadalupe Inn

---

<sup>30</sup> Idem.



14. MUSEO SOUMAYA. - Antigua Fábrica de Papel Loreto y Peña Pobre, hoy exclusivo Centro Comercial que cuenta con 7 restaurantes, 4 bares, 1 teatro-café-concert (planta de luz), foro de actividades escénicas, con capacidad para 350 personas, el sport city más grande de la Ciudad de México, 12 salas de cine, 4 salas de arte, 56 locales comerciales y el Museo Soumaya.

**Ubicación:** Av. Revolución, Esq. Río Magdalena, Plaza Loreto Col. San Ángel

15. BAZAR DEL SABADO (Casa Bazar del sábado). - Se tiene referencia de este centro de venta desde los años 60's actualmente es un tianguis de afluencia internacional, donde se encuentran desde objetos finos como antigüedades, y las más selectas artesanías, hasta objetos fabricados por la contracultura hippie local. El tianguis incluye el Jardín del Arte.

**Ubicación:** Plaza San Jacinto N° 26

16. CASA BLANCA. - Construida en el Siglo XVII, perteneció a los Condes de Oploca. Sirvió de cuartel a las tropas invasoras en 1847, durante la Guerra que Estados Unidos hizo a México. Su portada es sencilla, con escudo en la parte superior del zaguán, en una de cuyas ventanas según leyenda, se puede ver a la luz de la luna a Doña Guiomar esperando a su amado.

**Ubicación:** Calle Hidalgo, No. 43

17. TEMPLO Y EX CONVENTO DE SAN JACINTO. - Data del Siglo XVI, es una de las ermitas más antiguas de la Ciudad de México, en la fachada se encuentra el escudo de la orden de Santo Domingo de Guzmán. Conserva una hermosa cúpula de azulejo de Talavera poblana, la cruz atrial describe un árbol de la vida como lo concebían los indígenas. En la actualidad el templo está abierto al culto efectuándose ceremonias religiosas de la "alta sociedad de la zona.

**Ubicación:** Miramón S/N, Col. San Ángel<sup>31</sup>

18. CASA DEL OBISPO DE MADRID. - Inmueble que data del Siglo XVII y que albergó a grandes personalidades como: Don Antonio López de Santa Ana, el

---

<sup>31</sup> Idem.

poeta José Zorrilla y el historiador y biógrafo Don José Agreda. La que fuera en un principio una sencilla casita de adobe, al pasar los años y cambiar de dueños, fue transformando su apariencia hasta llegar a ser la maravillosa casona que hoy conocemos como la Casa del Obispo de Madrid.

**Ubicación:** Juárez No. 1, Col. San Ángel

19. ESTUDIO DE DIEGO Y FRIDA. - Diseñada por el Arquitecto Juan O' Gorman en 1931, fue una de las primeras casas funcionalistas en México y la última morada de Diego Rivera donde murió en 1957. Rodeada de órganos y cactáceas, esta casa-estudio es el punto de unión de tres figuras del arte mexicano del Siglo XX. Escaleras interiores y exteriores comunican el amplio estudio de Diego Rivera, que contrasta con las pequeñas habitaciones. Un puente a través de las azoteas une la casa con la de su compañera Frida Kahlo. En la actualidad se realizan exposiciones temporales. El Estudio de Rivera conserva la atmósfera de trabajo del pintor muralista, donde realizó la mayor parte de su obra de caballete. Pinceles, pigmentos, fotografías, libros y correspondencia forman parte del archivo documental del museo. Destaca la colección de enormes Judas-figuras de cartón que suelen quemarse durante las fiestas de Semana Santa una colección de piezas Prehispánicas y algunos objetos personales.

**Ubicación:** Av. Diego Rivera S/N, Col. San Ángel Inn

20. MERCADO MELCHOR MUZQUIZ. - En el tradicional mercado de San Ángel rodeado de arcos, se encuentra una gran variedad de puestos de frutas y verduras acomodadas vistosamente en canastas. Variedad de flores, especias aromáticas, plantas para infusiones medicinales, jarcerías con canastas, bolsas, estropajos, etc. Todos los comercios que hacen típicos a los mercados mexicanos.

**Ubicación:** Av. Revolución<sup>32</sup>

---

<sup>32</sup> Idem.

g) Como impacta el referente geográfico a la problemática que se estudia

El referente geográfico en el que se ubica el Colegio Versalles es la Delegación Álvaro Obregón, la cual se localiza al Poniente de LA CDMX.

Éste, impacta de manera positiva, ya que cuenta con una extensión territorial de aproximadamente 97 km<sup>2</sup> que hacen una forma alargada de Noreste a Suroeste. Es una zona muy poblada ya que limita al Norte con la Delegación Miguel Hidalgo, al Oriente con Benito Juárez y Coyoacán, al Sur con Magdalena Contreras y Tlalpan; mientras que al Poniente tiene colindancias con Cuajimalpa. Esto ayuda de manera positiva, ya que se tiene varias vías de acceso, al mismo tiempo, es una zona conocida y actualmente muy poblada.

Al ser una zona muy concurrida y una vía de comunicación entre otras Delegaciones la comunidad escolar se llega a ver un poco afectada en cuestión de transporte, ya sea que los Padres de Familia utilicen sus propios coches como al utilizar el transporte público para llevar a los alumnos al escuela. Esto genera tráfico por las mañanas y durante la tarde.

## B) AMBIENTE COMUNITARIO QUE PREVALECE EN EL ÁREA DE LA PROBLEMÁTICA

El ambiente comunitario en el área es...

### a) Vivienda

Con datos obtenidos a través de la página INEGI (Instituto Nacional de Estadísticas y Geografía) se muestran las características de los hogares en la Delegación Álvaro Obregón.<sup>33</sup>

<b>Indicadores.</b>	
Población en hogares familiares.	690,255
Población en hogares no familiares.	24,558
Hogares con jefatura masculina.	137,646
Hogares con jefatura femenina.	57,273
Tamaño promedio de los hogares.	3.7
Tamaño promedio de los hogares con jefe hombre.	3.9
Tamaño promedio de los hogares con jefe mujer.	3.2
Total de viviendas particulares habitadas.	197,873
Promedio de ocupantes en viviendas particulares habitadas.	3.7
Viviendas particulares habitadas con piso diferente de tierra.	189,804

### b) Empleo

Con datos obtenidos a través de la página del INEGI en la Delegación Álvaro Obregón se tienen las siguientes estadísticas sobre el personal con diversos empleos.<sup>34</sup>

<b>Indicadores.</b>	
Personal ocupado total. Número de personas	251,772
Personal ocupado total. Gran sector 43-46. Comercio., Número de personas	44,732
Personal ocupado total. Gran sector 51, 53, 54, 55, 56, 61, 62, 71, 72 y 81. Servicios privados no financieros., Número de personas	110,663
Personal ocupado total. Sector 21. Minería., Número de personas	14
Personal ocupado total. Sector 23. Construcción., Número de personas	17,571

<sup>33</sup> <http://www.beta.inegi.org.mx/app/areasgeograficas/?ag=09> (Fecha de consulta 31 de Enero de 2017).

<sup>34</sup> Idem.

Personal ocupado total. Sector 31-33. Industrias manufactureras., Número de personas	16,888
Personal ocupado total. Sector 48-49. Transportes., Número de personas	14,576
Personal ocupado total. Sector 52. Servicios financieros y de seguros., Número de personas	47,328
Total de personal dependiente de la razón social., Número de personas	173,878
Total de personal dependiente de la razón social. Gran sector 43- 46. Comercio., Número de personas	31,855
Total de personal dependiente de la razón social. Gran sector 51, 53, 54, 55, 56, 61, 62, 71, 72 y 81. Servicios privados no financieros., Número de personas	80,482
Total de personal dependiente de la razón social. Sector 21. Minería., Número de personas	14
Total de personal dependiente de la razón social. Sector 23. Construcción., Número de personas	14,817
Total de personal dependiente de la razón social. Sector 31-33. Industrias manufactureras., 2008Número de personas	13,597
Total de personal dependiente de la razón social. Sector 48-49. Transportes., Número de personas	10,522
Total de personal dependiente de la razón social. Sector 52. Servicios financieros y de seguros., Número de personas	22,591
Total de personal no dependiente de la razón social. , Número de personas	77,894
Total de personal no dependiente de la razón social. Gran sector 43-46. Comercio., Número de personas	12,877
Total de personal no dependiente de la razón social. Gran sector 51, 53, 54, 55, 56, 61, 62, 71, 72 y 81. Servicios privados no financieros., Número de personas	30,181
Total de personal no dependiente de la razón social. Sector 23. Construcción., Número de personas	2,754
Total de personal no dependiente de la razón social. Sector 31- 33. Industrias manufactureras., Número de personas	3,291
Total de personal no dependiente de la razón social. Sector 48- 49. Transportes., Número de personas	4,054
Total de personal no dependiente de la razón social. Sector 52. Servicios financieros y de seguros., Número de personas	24,737
Personal remunerado., Número de personas	144,139
Personal remunerado. Gran sector 43-46. Comercio., Número de personas	17,632
Personal remunerado. Gran sector 51, 53, 54, 55, 56, 61, 62, 71, 72 y 81. Servicios privados no financieros., Número de personas	67,353
Personal remunerado. Sector 21. Minería., Número de personas	14
Personal remunerado. Sector 23. Construcción., Número de personas	14,707

Personal remunerado. Sector 31-33. Industrias manufactureras., Número de personas	11,518
Personal remunerado. Sector 48-49. Transportes., Número de personas	10,400
Personal remunerado. Sector 52. Servicios financieros y de seguros., Número de personas	22,515
Personal ocupado total por unidad económica., Número de personas	14
Personal ocupado total por unidad económica. Gran sector 51, 53, 54, 55, 56, 61, 62, 71, 72 y 81. Servicios privados no financieros., Número de personas	14
Personal ocupado total por unidad económica. Sector 21. Minería., Número de personas	14
Personal ocupado total por unidad económica. Sector 31-33. Industrias manufactureras., Número de personas	11
Personal ocupado total por unidad económica. Sector 48-49. Transportes., Número de personas	140

### c) Cultura

De las 16 Unidades Políticas Administrativas en que está organizado el Distrito Federal, una es la Delegación Álvaro Obregón. Sigue un curso histórico y administrativo tan azaroso como el de la Ciudad de México. Al igual que ésta, puede afirmarse que se trata de una comunidad dinámica, en continua transformación, que se crea y recrea incesantemente, según el movimiento de su gente. Aún así, Álvaro Obregón mantiene una fuerte raigambre cultural, asentada en la tradición de sus Pueblos, sus barrios y sus Colonias.

La Delegación Álvaro Obregón cuenta con 12 de los 180 sitios patrimoniales de la Ciudad de México.<sup>35</sup>

Algunos de los sitios culturales que la comunidad escolar pueden visitar son:

- Casa de la cultura Jaime Sabines: Se ofrecen conciertos, exposiciones de artes plásticas, conferencias, presentaciones diversas.

<sup>35</sup> [http://www.dao.gob.mx/delegacion/datos\\_historicos/cronologia.php](http://www.dao.gob.mx/delegacion/datos_historicos/cronologia.php) (Fecha de consulta: 13 de octubre de 2015).

- Centro Comercial y Cultural Plaza Loreto: Se ofrecen Talleres como: Manualidades, artesanías, plastilina, calaveritas, pintura, elaboración de piñatas.  
Se ofrecen conferencias, teatro, exposiciones de artes plásticas, presentaciones de libros, conciertos.
- Casa de la Cultura México-Japonesa: Ofrece diferentes servicios como clases de japonés, clases de caligrafía japonesa llamada shodo, enseñanza de la florería japonesa llamada ikebana, natación, baile tradicional japonés, aikido, iaido, que es el arte marcial, coro, tenis, pintura y clases de kimono.
- Centro Cultural Tenanitla: Cursos de psicología, historia, desarrollo humano, diseño y clases de yoga. Se ofrecen conferencias, presentaciones de libros.<sup>36</sup>

#### d) Religión predominante

En la Delegación Álvaro Obregón, la religión que predomina es la católica ya que cuenta con un total de 36 capillas, Iglesias, conventos, templos y parroquias alrededor de la zona.

Las colonias con mayor número de católicos se encuentran en el sur y en la periferia de la urbe. Y los judíos, por su parte, están concentrados en el Poniente, en zonas como Bosques de las Lomas y Polanco.<sup>37</sup>

#### e) Educación

Las instancias educativas de todos los niveles que existen en la comunidad son:<sup>38</sup>

Directorio general de CENDIS.	Álvaro Obregón. Federico Froebel. José María Pino Suarez.
-------------------------------	---

<sup>36</sup> [https://sic.gob.mx/lista.php?table=centro\\_cultural&estado\\_id=9&municipio\\_id=10](https://sic.gob.mx/lista.php?table=centro_cultural&estado_id=9&municipio_id=10) (Fecha de consulta: 25 de Abril de 2018).

<sup>37</sup> <https://www.flickr.com/photos/eltb/collections/72157607742499940/> (Fecha de consulta: 13 de Febrero de 2017).

<sup>38</sup> <http://www.dao.gob.mx/delegacion/infraestructura/escuelas/index.php> (Fecha de consulta 13 de Febrero de 2017).

	Melchor Muzquiz. Niño Especial. Santa Lucia.
Directorio General de Escuelas Públicas y Privadas de Primaria.	Centro de Educación Infantil. CEI, Isidro Fabela. Centro de Educación Infantil. CEI, Lomas de Becerra. Centro de Educación Inicial “Balcones de Cehuayo”. Colegio “Edron Zinder”. Hobbit – Kínder. Jardín de Niños Seguro Social “A” Jardín de Niños “Aketzali”. Jardín de Niños “Ave Real”. Jardín de Niños “Huitzil”. Jardín de Niños “Paulo Freire”. Jardín de Niños “República de Kenia”. Jardín de Niños “República de Kenia”. Jardín de Niños “San Ángel”. Jardín de Niños “Tetelpán”. Jardín de Niños “Yoloxochitl”. Jardín de Niños “Alborada”. Jardín de Niños “Alfonso Quiroz”. Jardín de Niños “Ana Frank”. Jardín de Niños “Antonio Vivaldi”. Jardín de Niños “Emiliano Robles León”. Preescolar Luís “Donaldo Colosio Murrieta”. Jardín de Niños No. 4 del IMSS. Jardín de Niños “Pablo Casals”.
Directorio General de Escuelas Públicas y Privadas de Primaria.	31 y 32 “Vasco de Quiroga”. Adolfo Ruiz Cortines. Adolfo Velásquez Vilchis. Alberto Lenz. Alto Lerma. Asociación de Ferreteros de México. Aurelio Hidalgo. Carlos Alvarado Lang. Cayetano Rodríguez Beltrán. Cenobia García Nava. Club de Leones No.4. Colegio “Ciucatl”. Colegio “Oxford”. Colegio “Federico Froebel”. Colegio “Gerardo Monier”.



	<p>Colegio “Leopoldo Kiel”.  El Colegio Británico.  Instituto “Francisco Possenti”.  “Juan Escutia”.<sup>39</sup></p>
<p>Directorio General de Secundarias.</p>	<p>Candelaro Huizart García (para trabajadores).  María Carraro Vda. de Amoroso.  No. 105 “José Guadalupe Posada”.  No. 111 “Alejandro V. Humbold”.  No. 169 “Carmen Serdan”.  No. 170 “Heberto Castillo”.  No. 21 “Gonzalo Vázquez Vela”.  No. 77 “República de Panamá”.  No.21 “Jovita A. Elguero”.  No.261.  No.328.  Técnica No. 11 “Dr. Manuel Sandoval Vallarta”.  Técnica No.57 “Guillermo Prieto”.  Técnica No. 100.  Técnica No. 117.  Técnica No. 60 “Fco. Javier Santamaría”.  Técnica No. 68 “Ignacio García Téllez”.  Técnica “Rafael Dondek.”.</p>
<p>Directorio General de Escuelas Técnicas y de Bachillerato.</p>	<p>CADIS “El Mirador”.  CECATI No. 2.  CECATI No. 194.  CECYT No. 4 “Lázaro Cárdenas”.  Centro de Atención Múltiple No. 6.  Centro de Atención Múltiple No. 94.  Centro de Estudios Tecnológicos CECATY No. 10.  Centro de Estudios Tecnológicos CETIS No. 52.  Centro Internacional De Estudios Superiores CIES.  CONALEP II.  Escuela Preparatoria CEPI.  Escuela Preparatoria de la UCM, Lázaro Cárdenas del Rio.  Escuela Preparatoria No. 8 UNAM – Mixcoac.</p>

---

<sup>39</sup> Idem.

Directorio General de Universidades.	Universidad "Anáhuac". Universidad del Valle de México Campus San Ángel. Universidad Insurgentes. <sup>40</sup>
--------------------------------------	--

Las características educativas de la población de Álvaro Obregón las podemos apreciar a partir de la información censal; el nivel de analfabetismo ha descendido en las últimas décadas, el 13.3 por ciento de la población de 15 años y más no sabía leer ni escribir, treinta años después el porcentaje disminuye a 3.4. Es necesario atender a la población que aún es analfabeta actualmente hay a 16,807 personas bajo esta condición en la Demarcación. Del total de la población de 15 años y más el 0.9 por ciento corresponde a hombres analfabetas y el 2.5 a mujeres.

Del total de la población de 5 años y más en la Delegación, 15.3 por ciento corresponde al sexo masculino que asiste a la escuela y 15.1 al femenino; siendo mayor la población que no asiste a la escuela, 31.7 por ciento son hombres y 37.2 mujeres.

Por otra parte, la información indica que 6 de cada cien personas no tienen instrucción Primaria, 31 media básica, 56 Media Superior y 78 no cuenta con instrucción superior.

Por sexo, se presentan diferencias en el nivel de instrucción; éstas se pueden observar en el grado promedio de escolaridad; la población femenina de la Delegación alcanza los 7.6 años aprobados, en tanto que la masculina los supera con 8.1. Respecto a 1970, el grado promedio de escolaridad aumenta tres puntos al pasar de 4.3 a 7.8.

En lo que se refiere a alumnos, personal docente y escuelas, Álvaro Obregón, cuenta con 164,357 alumnos, 7,875 maestros y 563 planteles educativos.<sup>41</sup>

---

<sup>40</sup> Idem.

f) El ambiente comunitario influye positiva o negativamente en el desarrollo escolar de los alumnos de la localidad

El ambiente comunitario que rodea al “Colegio Versalles” influye de manera negativa ya que por las mañanas a la hora de entrada de los alumnos en la Calle en donde se ubica el Colegio Versalles, es una Avenida la cual sólo cuenta con dos carriles. Por las mañanas la mayoría de los Padres de Familia dejan a sus niños a la misma hora 7:00 am y 8:00 am, la gran mayoría utiliza carro, y sólo un poco porcentaje camina o utiliza el transporte público. Esto y que los semáforos duran muy poco, ocasiona mucho tráfico en el horario anteriormente mencionado. Esto provoca contaminación, debido a que los carros que pasan por la Avenida sólo utilizan un carril ya que, en el otro, se queda la fila de los padres de familia que dejan a sus niños. Este problema ha llegado incluso a afectar a las maestras y directivos que trabajan en el Colegio, ya que es la única vía de llegada al Colegio.

## 1.2.2. REFERENTE ESCOLAR

a) Ubicación de la escuela en la cual se establece la problemática

El “Colegio Versalles” se ubica en Calzada de las Águilas 1499, Colonia Lomas de las Águilas, Delegación Álvaro Obregón, C.P. 01730, Ciudad de México.



Croquis del area geográfica urbana y rural<sup>42</sup>

<sup>41</sup> [http://www.dao.gob.mx/delegacion/encifras/car\\_educ.php](http://www.dao.gob.mx/delegacion/encifras/car_educ.php) (Fecha de consulta 13 de Febrero de 2017).

<sup>42</sup> <https://www.google.com/maps/place/Colegio+Versalles/@19.3462597,-99.2374004,79m/data=!3m1!1e3!4m5!3m4!1s0x0:0xc61e00ff9588c37c!8m2!3d19.3463651!4d-99.2369351?hl=es> (Fecha de consulta: 13 de marzo de 2017).

## b) Status del tipo de sostenimiento de la escuela

El “Colegio Versailles” es una institución privada y laica a la vanguardia en educación con excelente nivel académico que brinda atención personalizada y servicios diferenciados para favorecer el desarrollo integral de sus alumnos.

## c) Aspecto material de la institución

El Colegio Versailles es una casa que fue adaptada para funcionar como escuela.

El piso de los salones del Colegio tiene mosaicos excepto las escaleras, el área de usos múltiples y el comedor ya que esa área cuenta con piso de madera. Todo el techo del Colegio es de Tirol y tiene una estructura de tabique. Cuenta con 10 aulas para impartir clases tomando en cuenta, desde maternal hasta tercer año de primaria, salón de usos múltiples en la cual se imparten clases de Karate Do, Baile jazz, música y computación.

En la entrada hay un pequeño estacionamiento (para 1 automóvil), en el primer edificio en la planta baja se ubica la sala de espera, dirección, subdirección y un sanitario, en el primer piso salón de usos múltiples, comedor, cocina, bodega y sanitario para maestras, en el tercer piso salón de lactantes, maternal I, maternal II y dos sanitarios.

Saliendo del primer edificio, se ubica el patio de la escuela con estacionamiento para 3 autos más y a un costado el área de juegos, entrando al segundo edificio encontramos el salón de primero de primaria y un sanitario, en el segundo piso se ubica el salón de Pre-firts, segundo de primaria, tercero de Primaria y un sanitario, y en el tercer piso se encuentran los salones de Kínder I, Kínder II, Kínder III y un sanitario.

Cuenta con servicio de energía eléctrica, servicio de agua de la red pública, drenaje, cisterna o aljibe, servicio de internet y teléfono. Se tienen las medidas de seguridad como rutas de evacuación, salidas de emergencia, señales de protección civil y zonas de seguridad.

## Fachada del “Colegio Versalles”<sup>43</sup>



Fachada del “Colegio Versalles”

## Sala de espera



Sala de espera del Colegio

## Dirección



Dirección del Colegio

<sup>43</sup> Fotografías tomadas por la Tesista

## Comedor y cocina<sup>44</sup>



Comedor del Colegio



Cocina del Colegio

## Salón de usos múltiples



Salón de usos múltiples

## Baños



Baños de maestros del Colegio

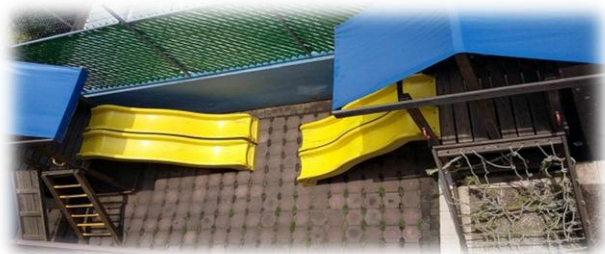


Baño de alumnos del Colegio

<sup>44</sup> Fotografías tomadas por Tesista



## Patio y área de juego<sup>45</sup>



Patio del Colegio

Área de juegos del Colegio

## Salones

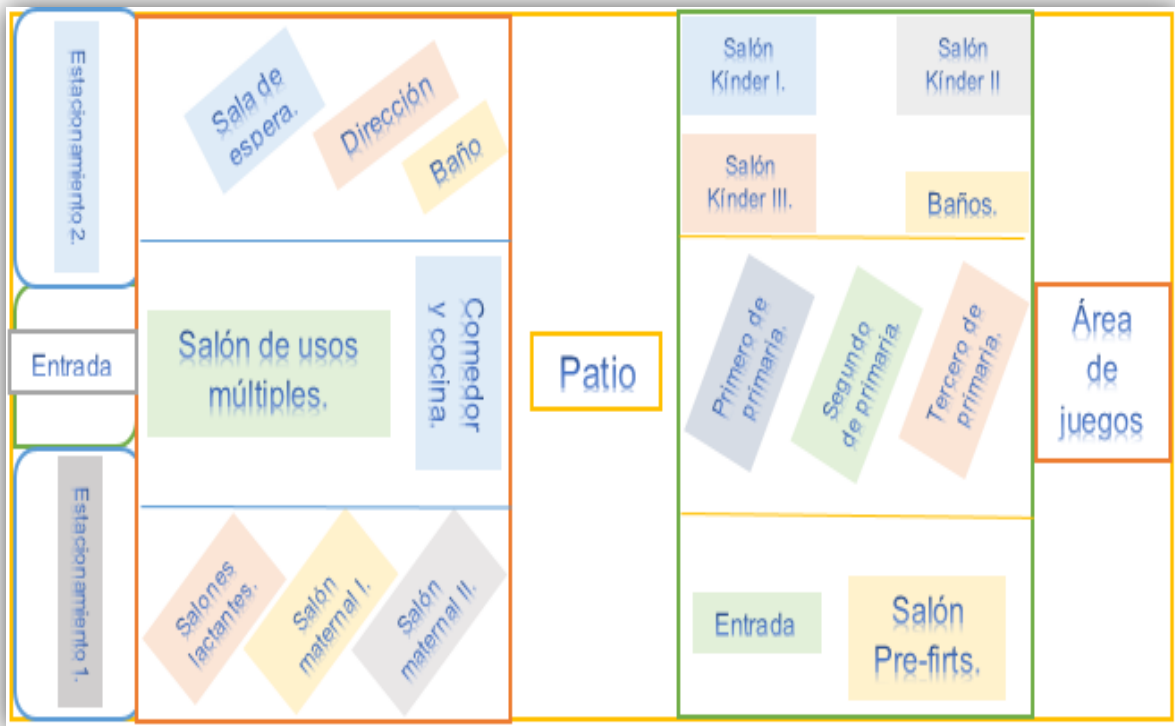


<sup>45</sup> Fotografías tomadas por la Tesista



Salones del Colegio<sup>46</sup>

d) Croquis de las instalaciones materiales



Croquis de las instalaciones del Colegio Versalles<sup>47</sup>

<sup>46</sup> Fotografías tomadas por la Tesista

<sup>47</sup> Croquis realizado por la Tesista



## e) Organización escolar en la institución

El “Colegio Versailles” se organiza por grupos desde Maternal hasta Primaria. Dependiendo la edad de los alumnos se les asigna el grupo correspondiente. La entrada de los alumnos de Guardería es a las 7:00 AM, posteriormente entran los alumnos de Primaria en un horario de 8:00 AM a 2:00 PM. Maternal, Kínder I y Kínder II tienen un horario de 9:00 am a 1:00 pm, los alumnos que se quedan a actividades extra-escolares o guardería tienen un horario hasta las 7:00 PM dependiendo el caso de cada alumno.

Los días Lunes se les da clase de computación, los días martes se les da educación física, los días jueves arte y los días viernes música.

Las Ceremonias Cívicas se llevan a cabo los días lunes, se organiza todo un mes Primaria y el siguiente mes, Preescolar. Los alumnos que se quedan a actividades extra escolares los días lunes y miércoles tienen la opción de tomar karate y los días Martes y Jueves pueden tomar jazz.

Dentro de la organización se encuentran los roles de cada personal que labora en el Colegio.

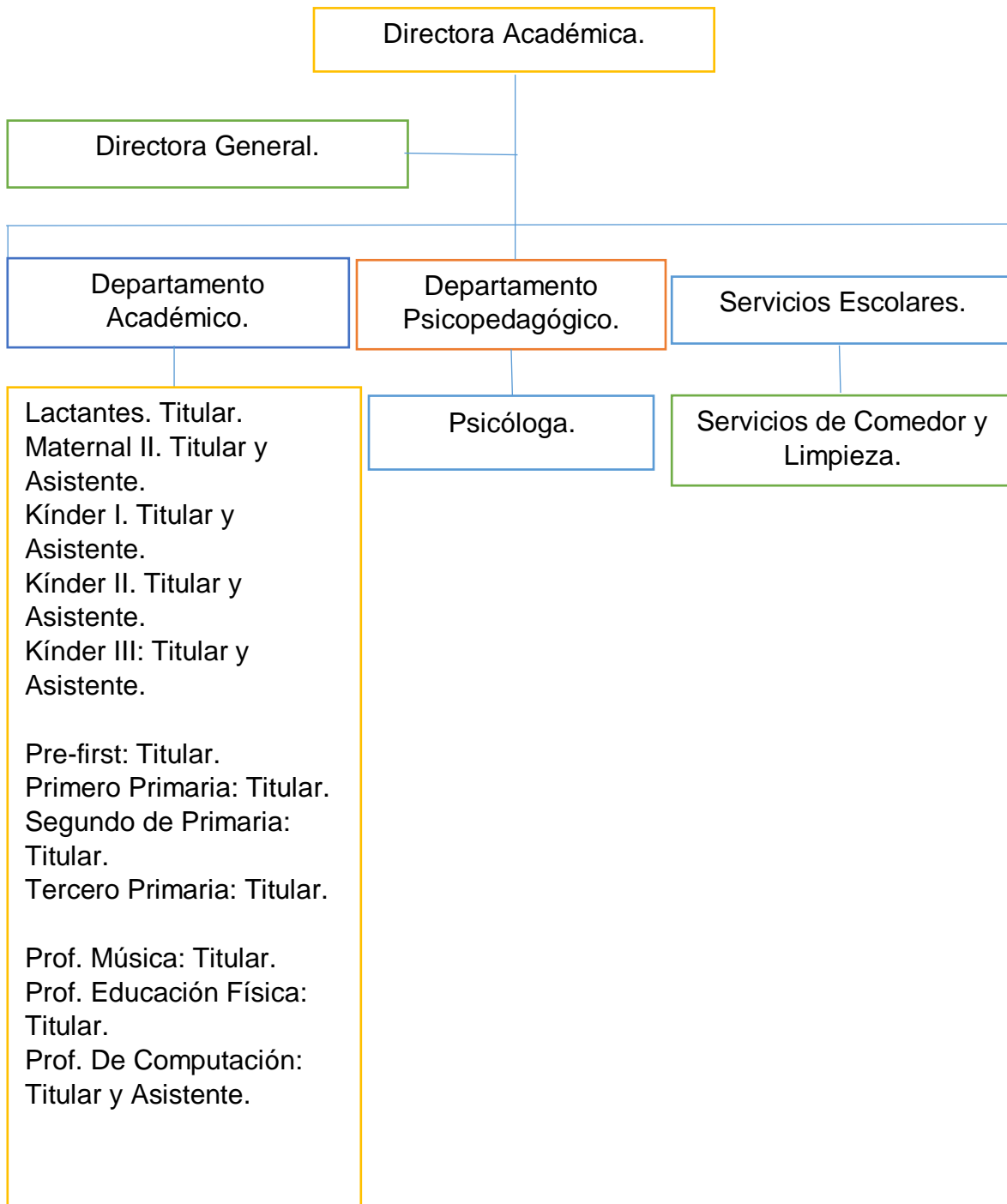
La Directora Académica es la encargada de revisar planeaciones, checando que estén al día con las actividades que se trabajan con los alumnos, al mismo tiempo, se encarga de revisar documentos académicos y asistir a juntas. Proporciona el material que se va a utilizar en clase y brinda apoyo a los Docentes en caso de tener alguna duda.

La Directora General, se encarga de las finanzas dentro de la escuela, al mismo tiempo revisa mantenimiento y pide apoyo al personal de limpieza para que el Colegio cuente con un buen aspecto. Se encarga de supervisar los servicios de comedor, proporcionado los alimentos necesarios para cubrir con el servicio de desayuno y comida para los alumnos.

Dentro del departamento académico, cada Docente ya sabe cuál es su rol dentro del Colegio. A cada uno se le asigna desde el inicio del ciclo escolar su horario, incluyendo las clases extras como inglés, música y deportes.

En el departamento psicopedagógico se cuenta con una Psicóloga. Es la encargada de brindar apoyo a los Docentes con algún caso especial que se tenga en el aula. La psicóloga, cada 2 semanas pasa a cada una de las aulas a observar la clase y pide unos minutos con él o la Docente titular de grupo para cuestionar sobre el avance de los alumnos y en caso de ser necesario pedir una cita con los Padres de Familia.

f) Organigrama General de la institución



### g) Características de la población escolar

La población escolar que pertenece al “Colegio Versailles” abarca de 6 meses a 2 años que es el grupo de maternal con una población de 12 niños, de 3 a 5 años grupo de Preescolar con una población de 30 niños y de 6 a 10 años grupo de Primaria con una población de 19 niños.

Un 60% de la población escolar vive cerca de la ubicación del colegio mientras que el otro 40% vive retirado.

El 60% de la población escolar después de las clases continúa en el Colegio debido a que los Padres de Familia trabajan por la tarde y varía su horario de salida. Sólo un 10% de los alumnos se retira hasta las 7 PM. Los alumnos que continúan después de clases, pasan a comedor en el Colegio, al término, asisten a taller de tareas. En el caso de los alumnos que se quedan hasta tarde se quedan a cargo de dos Docentes en el Turno Vespertino.

La población escolar del Colegio Versailles corresponde a una clase social media-alta.

### h) Relaciones de la institución con los Padres de Familia

La relación que se tiene de las maestras y directivos del colegio con los Padres de Familia es favorable, pero con excepciones. Debido a que muchos de los Padres de Familia trabajan y dejan a sus hijos desde las 8:00 AM hasta las 7:00 PM, la comunicación con estos Padres es mediante notas en su cuaderno de tareas y para tener una junta con ellos se les tiene que avisar con bastante tiempo de anticipación y sólo en el horario que ellos tengan disponible.

A las directoras del Colegio no les gusta que las docentes den avances de sus hijos al momento de entrada o salida, sólo por medio de una junta. Esto afecta en ocasiones el desempeño de los alumnos ya que la mayoría de los Padres de Familia trabajan durante todo el día y el poder realizar una cita para platicar sobre cuestiones académicas resulta complicado.

### i) Relaciones de la escuela con la comunidad

El colegio tiene una buena relación con la comunidad, ya que se ubican otros colegios cerca, y en algunas ocasiones se llegan a tener juntas de Consejo Técnico en las instituciones cercanas.

La relación con las casas de junto al igual es buena. El colegio trata de no tener ningún problema con los vecinos, teniendo una buena comunicación y dialogando sobre cualquier problema que se pueda presentar.

### 1.3. DIAGNÓSTICO SITUACIONAL, ANÁLISIS FODA

<p style="text-align: center;"><b>FORTALEZAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✚ Espacio adaptado para poder dar las clases de danza.</li><li>✚ Conocimiento personal sobre la danza.</li><li>✚ Se cuenta con algunos materiales para poder impartir las clases.</li></ul>	<p style="text-align: center;"><b>OPORTUNIDADES</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✚ Se tiene la autorización para realizar las clases de danza.</li><li>✚ Participación de alumnos.</li><li>✚ Apoyo de los Padres de Familia.</li></ul>
<p style="text-align: center;"><b>DEBILIDADES</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✚ No se cuenta con trabajo colaborativo del colegiado en torno a la psicomotricidad.</li><li>✚ Sólo se manejan contenidos y no se toman en cuenta los procesos de desarrollo.</li><li>✚ No se cuenta con el tiempo suficiente.</li><li>✚ Mala administración por parte de directivos.</li></ul>	<p style="text-align: center;"><b>AMENAZAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✚ No todas las educadoras cuentan con licenciatura y pueden ser despedidas.</li><li>✚ Poca matrícula escolar.</li><li>✚ Escuelas mayormente reconocidas.</li></ul>

## 1.4. DEFINICIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA PROBLEMÁTICA A ANALIZAR

Después de hacer el análisis correspondiente al contexto educativo y al contexto geográfico de la problemática a analizar se detectaron las siguientes situaciones problemáticas en el grupo de Kinder III.

Se realizó una observación a los alumnos desde el momento en que llegaban al colegio, al iniciar las clases, en su recreo y a la hora de terminar actividades. Mostraron poca motricidad gruesa, esto nos lleva a falta de coordinación, fuerza, equilibrio, lateralidad, espacio y escaso movimiento corporal, también se observó que no se tiene un buen desarrollo de motricidad fina, ya que tenían problemas hasta de como tomar un color para realizar las actividades en el salón de clases. Muestra también que a la mayoría de los alumnos les da pena expresarse debido a esto hay poca interacción social y afectiva.

En general, en el Colegio observe que no se tiene fomento al hábito de la salud.

## 1.5. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Las situaciones problemáticas mencionadas anteriormente dan origen al planteamiento del problema.

Se realizó la estructura conforme al análisis de la problemática. Partiendo del problema quedando expuesto de la siguiente forma:

**¿Qué estrategia se requiere para favorecer el desarrollo psicomotor en el grupo de Kinder III del Colegio Versalles en la Delegación Álvaro Obregón de la colonia Lomas de las Águilas de la CDMX.**

### **Hipótesis Guía**

**Un hilo conductor propicio en la búsqueda de los elementos teórico-prácticos que den respuesta a la pregunta generada en el punto anterior, es la base del éxito en la construcción de los significados relativos a la solución de una problemática, en este caso educativa.**

**Para tales efectos se construyó el enunciado siguiente:**

**La estrategia que se requiere para favorecer el desarrollo psicomotor es La danza en el grupo Kínder III del Colegio Versalles en la Delegación Álvaro Obregón de la Colonia Lomas de las Águilas de la CDMX.**

## 1.6. ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

La elaboración de los objetivos nos permitirá conocer procesos, características, costumbres que analizaremos de manera documental para conocer nuestro objeto de estudio.

Esto nos llevará a poder observar el avance psicomotor tomando en cuenta también el trabajo académico de cada alumno.

Para llevar a cabo una solución a la problemática analizada, se establecieron los siguientes objetivos:

### 1.6.1. OBJETIVO GENERAL

Realizar una Investigación Documental para conocer las bases teóricas conceptuales de la expresión dancística para favorecer el desarrollo psicomotor en la etapa Preescolar de 5 a 6 años en el grupo kínder III del Colegio Versalles en la Delegación Álvaro Obregón de la Colonia Lomas de las Águilas de la CDMX.

### 1.6.2. OBJETIVOS PARTICULARES

- Diseñar el proceso de la Investigación Documental.
- Construir la plataforma teórica-metodológica de la expresión dancística para favorecer el desarrollo psicomotor en la etapa Preescolar de 5 a 6 años en el grupo kínder III del Colegio Versalles en la Delegación Álvaro Obregón de la Colonia Lomas de las Águilas de la CDMX.
- Proponer una alternativa de solución al problema analizado.



## 1.7. METODOLOGÍA UTILIZADA EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

La orientación metodológica indica las acciones a llevar a cabo en el quehacer investigativo documental, en este caso, de índole educativa, es necesario conformar el seguimiento sistematizado de cada una de las acciones a llevar adelante y que correspondan al nivel de inferencia y profundidad de cada una de las reflexiones que conjugadas con las diferentes etapas de la construcción del análisis, lleven a interpretar en forma adecuada, los datos reunidos en torno al tema base de la investigación.

## CAPÍTULO 2. REFERENTE TEÓRICO DE LA PROBLEMÁTICA

Toda investigación, requiere de un apartado teórico-crítico que avale las bases del análisis que de origen a nuevas perspectivas teórico-conceptuales del área de conocimiento, en este caso, educativa.

Para ello es necesario revalidar las proposiciones teóricas que se han ubicado conforme al enfoque que se presenta el planteamiento del problema.

Bajo esta finalidad, se adoptaron los siguientes elementos conceptuales para su análisis.

### 2.1.1. La Danza

La danza es una forma de expresión corporal considerada un arte. Es la coordinación del movimiento con diferentes técnicas. Existen varios tipos de danza y diferentes formas de expresarla, todas siempre acompañadas de un ritmo musical. Mediante la danza se pueden transmitir diversas emociones y sentimientos.

*“La Danza es la expresión por medio del movimiento de una necesidad interior que se ordena progresivamente en el tiempo y en el espacio cuyo resultado trasciende el nivel físico. La danza, expresión imprescindible de cualquier cultura o civilización.”*<sup>48</sup> Es el movimiento en el espacio en el cual se ven reflejados diferentes ritmos, pasos, expresiones y sentimientos que se pueden transmitir individual o grupalmente.

*La danza utiliza el movimiento como medio expresivo. La belleza de los movimientos, tanto individuales como en los conjuntos, se dan por medio de una armonía que se respalda con exclusividad en la simetría y el equilibrio. Un movimiento será bello o no, en realidad con la finalidad*

---

<sup>48</sup> <http://colegios.alatina.org/files/equivalencias/1b/1B-Equivalencia-Danza-y-Expresion-Corporal.pdf> (Fecha de consulta 12 de julio 2017).

*expresiva, y con la veracidad de respuesta dada al sentimiento que la origina.*<sup>49</sup>

### 2.1.2. Tipos de danzas

Se consideran 3 tipos de danzas; la Danza clásica, la Danza moderna y las Danzas folclóricas, cada una utiliza su propia técnica.

En el caso de la Danza clásica se clasifica entre esta el ballet o la danza contemporánea, en la Danza moderna podemos clasificar el Hip-hop, la salsa, el jazz entre otras y en las Danzas folclóricas entra el baile de salón, el tango, el flamenco entre otras. *“Si consideramos las técnicas elaboradas y asimiladas, aceptadas, dominadas mundialmente para que los bailarines se adiestren y puedan convertirse en profesionales o especialistas, Surgen los siguientes géneros: Danza clásica, Danza moderna y Danzas folclóricas.”*<sup>50</sup>

Generalizando otros tipos de danzas nos encontramos con las Danzas autóctonas. Este es un tradicional baile en algunas antiguas comunidades, que se conoce con ese nombre porque tienen un significado cultural para el Pueblo que pertenece.

*LAS DANZAS AUTOCTONAS: Este tipo de danzas son aún practicadas en muchas comunidades del mundo y se han conservado durante Siglos o un periodo de tiempo considerable, este tipo de danzas son representadas o ejecutadas por descendientes de las antiguas culturas o civilizaciones como: hindúes, chinos, japoneses mexicanos, árabes, africanos polinesios, etcétera. A estas danzas autóctonas también se les ha denominado como danzas tradicionales.*<sup>51</sup>

Este tipo de danza como su nombre lo menciona (regionales) sólo se realiza en ciertas regiones, cada una se expresan de diferente manera. Estas danzas tienen un vestuario muy peculiar digno de cada región. Se manejan temáticas en cada baile por ejemplo el matrimonio, la siembra la maternidad entre otros.

---

<sup>49</sup> Idem.

<sup>50</sup> Idem.

<sup>51</sup> Idem.

*LAS DANZAS FOLKLORICAS O REGIONALES: A diferencia de las danzas autóctonas, expresan directamente las actitudes existenciales, las formas de vida y de organización, las ideas morales y religiosas. Debido a su sencillez de interpretación y entendimiento las hacen fáciles de identificar por el espectador sea nacional o extranjero. Asimismo, este tipo de danzas tienden a ser bailadas por la comunidad entera.<sup>52</sup>*

La finalidad de las danzas populares urbanas es mostrar las tradiciones de cada uno de los diferentes grupos, son bailes en el que existen improvisaciones y acrobacias. Este tipo de grupos suele presentarse en plazas o eventos sociales, mostrando bailes como el Breakdance, Pole dance, Jazz entre otros.

*LAS DANZAS PÓPULARES URBANAS: Con la aparición y el desarrollo de la Ciudad como organización social y política marca también el desarrollo de la danza. Estas danzas en su mayoría están influenciadas por la publicidad y que lleva al consumo como mercancía, y tienen entre sus características el hecho de que son más individuales que las danzas folklóricas o regionales, o por lo menos son de carácter personal.<sup>53</sup>*

La danza clásica o también llamada ballet, es una danza que tiene técnicas con mucha precisión y coordinación en movimientos muy específicos. Los bailarines de esta danza utilizan vestuarios muy ajustados para una mejor visón a la hora de ejecutar los pasos, las bailarinas utilizan puntas de ballet, con estas todo su peso recae sobre su punta de los pies. Todo bailarín de ballet requiere elasticidad y fortaleza. *“DANZA CLASICA: La danza clásica es denominada a la modalidad europea codificada en el Siglo XVII. El origen cortesano de la danza clásica radica de divertir o entretener a la nobleza con prácticas accesibles. Era una diversión fina atractiva y programada, requería disciplina y mucha atención.”<sup>54</sup>*

La danza moderna es la interpretación libre de cada bailarín y cada coreógrafo mediante una expresión fluida. Este tipo de danza rompe las técnicas establecidas

---

<sup>52</sup> Idem.

<sup>53</sup> Idem.

<sup>54</sup> Idem.

del ballet, en esta danza no existen pasos estructurados para poder aprender a bailar, el bailarín puede jugar libremente entre diversos ritmos y movimientos.

*LA DANZA MODERNA: Isadora Duncan (1878-1927) propone una danza más libre, inspirada en las nociones naturistas del cuerpo humano y, sobre todo en lo que ella pensó que eran los movimientos de las danzas griegas antiguas, consideradas en vasos, murales y esculturas. Propugnó por una danza neoclásica y jamás estableció una técnica.<sup>55</sup>*

La danza contemporánea se considera similar al ballet clásico, pero siendo esta más fluida, con movimientos cortados y más libre. En la danza contemporánea se puede realizar todo tipo de pasos dejando en duda sobre que estilo es. Una característica es que al presentar una coreografía suelen utilizar imágenes o videos de fondo.

*LA DANZA CONTEMPORÁNEA: Es a partir de los años setenta cuando en la danza occidental entran influencias de técnicas orientales. Se trabaja con el centro de gravedad más bajo, localizado en la zona pélvica; varía el concepto de colocación, aprovechando más el peso y la fuerza de la gravedad que la tensión muscular, y la danza se acerca a movimientos más naturales; la relajación, la respiración y el contacto con el otro, potenciando una mayor comunicación entre los bailarines.<sup>56</sup>*

### 2.1.3. La Psicomotricidad

En la lectura que se tomó del libro “Psicomotricidad. Teoría y Praxis del Desarrollo Psicomotor en la Infancia” menciona que la psicomotricidad nace a principios del Siglo XX, pero derivada como concepto y teoría, esto gracias a distintos autores que se dedicaron a estudiarla. *“El término de psicomotricidad está formado por el prefijo “psico” que significa mente y “motricidad”, que deriva de la palabra motor, que*

---

<sup>55</sup> Idem.

<sup>56</sup> Idem.

*significa movimiento. Por tanto, podríamos decir que la psicomotricidad hace referencia a la existencia de una relación directa entre la mente y el movimiento.*<sup>57</sup>

Wallon como principal Autor desarrolló su teoría en el estudio del desarrollo del niño combinando los aspectos motor, afectivo y cognitivo incluyendo también el desarrollo de la percepción, las emociones, el pensamiento y el lenguaje. *“Entre los que destaca Wallon, ponen de manifiesto la relación entre los aspectos motrices del desarrollo y la adquisición de la madurez psicofísica. Las posteriores aportaciones del psicoanálisis y la pedagogía ayudaron a completar las bases de la terapia psicomotriz.”*<sup>58</sup>

Es fundamental que los docentes tengan estos conocimientos teóricos, porque no sólo se basa en el ritmo, la fuerza y el equilibrio, si no que realmente se maneje como un proceso de desarrollo, como se ha establecido actualmente ya es una necesidad, no sólo se debe aplicar en niños con ciertas deficiencias físicas. Se debe tomar en cuenta para buscar el desarrollo motor. *“Al principio, la psicomotricidad como disciplina se limitaba al tratamiento de aquellos niños y adolescentes que presentaban alguna deficiencia física o psíquica, pero, actualmente, se considera una metodología multidisciplinar cuya finalidad fundamental es el desarrollo armónico del niño.”*<sup>59</sup>

Actualmente se tienen muchas investigaciones con las cual podemos estudiar y desarrollar en los niños un buen desarrollo motor, así mismo podemos señalar que se han desarrollado intervenciones psicomotrices preventivas, reeducativas, terapéuticas y educativas.

- *La psicomotricidad se trata de una disciplina que abarca diversos aspectos, entre los que podemos destacar: El estudio del desarrollo del movimiento corporal, el estudio de las desviaciones y trastornos que puedan producirse en el normal desarrollo del movimiento corporal y el diseño y aplicación de técnicas y programas que faciliten el desarrollo motor normal.*<sup>60</sup>

---

<sup>57</sup> Ricardo Pérez Cameselle. Psicomotricidad. Teoría y Praxis del Desarrollo Psicomotor en la Infancia. Editorial Vigo, 2004. Pág. 1.

<sup>58</sup> Idem.

<sup>59</sup> Idem.

<sup>60</sup> Ibid. Pág. 2.

La psicomotricidad desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad de cada individuo, al mismo tiempo se desarrolla una concepción diferente en cada individuo. Claro ejemplo en nuestro salón de clases, al observar a nuestros alumnos podemos notar cuando hay un buen desarrollo motor desde la forma de tomar un lápiz hasta la forma de interactuar jugando entre ellos. *“El termino psicomotricidad, basado en una visión global del ser humano, integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse la persona en un contexto psicosocial.”*<sup>61</sup>

#### 2.1.4. Bases de la psicomotricidad

El desarrollo tónico es de suma importancia, ya que este se encarga del desarrollo motor. También es observable la parte afectivo-emocional de cada individuo desde la ansiedad y la tensión hasta la alegría y motivación que cada uno expresa. *“Actividad tónica: es el control total que tiene el individuo sobre los músculos de su cuerpo, su completo control permite la realización de los movimientos voluntarios. Esta se encuentra regulada por el sistema nervioso, y es a través del aprendizaje que se adaptan los movimientos para integrarlos y llevarlos al mundo exterior.”*<sup>62</sup>

Al hablar del equilibrio y la postura es necesario comprender que la postura tiene relación con el “cuerpo” mientras que el equilibrio tiene relación con el “espacio.” *“Equilibrio y postura: la postura es la posición que adapta nuestro cuerpo para actuar, comunicarse, aprender y la capacidad de orientar correctamente el cuerpo en el espacio. El equilibrio es un estado por el cual una persona puede mantener una actividad o un gesto, quedar inmóvil o lanzar, utilizando la gravedad.”*<sup>63</sup>

La respiración es un acto voluntario y vital para nuestra vida. *“Control respiratorio: la respiración está regulada por el reflejo automático pulmonar y los centros respiratorios,*

---

<sup>61</sup> Idem.

<sup>62</sup> <https://es.scribd.com/doc/31825212/Elementos-Basicos-de-la-Psicomotricidad> (Fecha de consulta 27 de Julio 2017).

<sup>63</sup> Idem.

que adaptan de una manera automática la respiración a las necesidades de cada momento. Además, está sometido a influencias de la corteza cerebral, tanto de tipo consciente como inconsciente.”<sup>64</sup>

El esquema corporal es la representación del cuerpo que tenemos desde el interior hasta el exterior, conociendo lo que podemos hacer o no hacer con el estando en una posición estática o en una situación dinámica. “*Esquema corporal: conocimiento inmediato que nosotros tenemos de nuestro propio cuerpo, tanto en estado de reposo como en movimiento, en relación con sus diferentes partes y, sobre todo, en relación con el espacio y con los objetos que nos rodean.*”<sup>65</sup>

La lateralidad nos hace distinguir y preferir entre brazo y pierna izquierda a brazo y pierna derecha. Desde que nacemos los seres humanos tenemos una forma espontánea de preferir un lado funcional, ya sea diestro o zurdo. Este desarrollo es de suma importancia, ya que impacta en el desarrollo de la lecto-escritura y la madurez en su lenguaje. “*La lateralidad: es la preferencia en razón del uso más frecuente y efectivo de una mitad lateral del cuerpo frente a otra. Eje corporal longitudinal que divide al cuerpo en dos mitades idénticas derecho e izquierdo. Igualmente, el cerebro queda dividido en dos mitades o hemisferios que imponen un funcionamiento lateralmente diferenciado.*”<sup>66</sup>

Gracias a la noción que podemos tener sobre el espacio temporal es cómo podemos crear nuestro propio espacio, organizándolo según nuestras necesidades y nuestro tiempo. Los elementos que componen la Organización del espacio temporal se relación entre sí como la lateralidad, la orientación, el ritmo, la estructuración y la direccionalidad. “*Organización del espacio temporal: es un proceso que, integrado en el Desarrollo psicomotor, resulta fundamental en la construcción del conocimiento. Mediante el movimiento y la actuación, va formando su propio espacio, organizándolo según va ocupando lugares que referencia y orienta respecto a los objetos y el tiempo.*”<sup>67</sup>

---

<sup>64</sup> Ibid. Pág. 4.

<sup>65</sup> Idem.

<sup>66</sup> Ibid. Pág. 5.

<sup>67</sup> Idem.



La coordinación motriz es la capacidad del cuerpo de estar en sincronía y control para realizar un movimiento, se va desarrollando con el tiempo y cada persona lo va adquiriendo influyendo la parte social, afectiva y cognoscitiva de cada individuo. *“La coordinación motriz: es la posibilidad que tenemos de ejecutar acciones que implican una gama diversa de movimientos en los que intervine la actividad de determinados segmentos, órganos o grupos musculares y la inhibición de otras partes del cuerpo.”*<sup>68</sup>

### 2.1.5. Etapas del desarrollo motor del niño

El desarrollo motor, cognitivo, del lenguaje y social en cada niño varia. La tabla siguiente nos muestra ciertas características que los infantes van adquiriendo de los 0 meses a los 6 años, esto no quiere decir que todos los niños las desarrollaran del mismo modo o al mismo tiempo. *“Los seis primeros años de vida de un niño son un maratón espectacular del desarrollo, tanto a nivel físico y cognitivo como a nivel psicológico y social. Los niños aprenden a gran velocidad y desarrollan habilidades motoras, sociales y cognitivas que marcarán su personalidad futura.”*<sup>69</sup>

	De 0 a 6 meses	De 6 a 12 meses	De 12 a 24 meses	De 2 a 4 años	De 4 a 6 años
Desarrollo Motor	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Levanta la cabeza</li> <li>- Se prepara para el gateo</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gateo</li> <li>- Se pone de pie y da algunos pasos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Anda</li> <li>- Aprende a subir escalones</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprende a montar en bicicleta o patinete</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Salta, trepa con habilidad y le encanta bailar</li> </ul>
Cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Atiende a estímulos visuales y sonoros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tiene un juguete favorito</li> <li>- Aumenta su independencia y curiosidad</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra más interés por los libros y los juguetes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presta más interés por el dibujo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Perfecciona el dibujo, se viste solo. Gana en autonomía.</li> </ul>
Lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se comunica con el llanto y las sonrisas</li> <li>- Balbuceo</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dice sus primeras palabras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Empieza a unir palabras pero se equivoca con frecuencia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Su lenguaje es prácticamente perfecto. Aún puede tener problemas con algún fonema o tartamudear</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es capaz de expresar emociones y pensamientos</li> </ul> 
Social	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dependencia de los padres y personas próximas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra más interés por los grupos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Va perdiendo el apego con sus padres y busca jugar con otros niños</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La época del 'Por qué' y época de las rabietas</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Disfruta con los juegos en grupo</li> </ul>

<sup>68</sup> Ibid. PÁG 6. Fecha de consulta 27 de Julio 2017.

<sup>69</sup> <https://www.guiainfantil.com/articulos/bebes/desarrollo/tabla-del-desarrollo-de-los-ninos-de-0-a-6-anos/> (Fecha de consulta 22 de Mayo de 2017).

Estos primeros meses (de 0 a 6 meses) son los más importantes para el bebé, ya que no tiene una dependencia propia y sin sus padres o algún adulto no podría sobrevivir. En esta etapa es en la cual podremos observar que el bebé comenzara a interactuar con otras personas desde una sonrisa hasta sacar su lengua y así comenzará con pequeños balbuceos.

*De los 0 a los 6 meses: Durante los primeros meses de vida es cuando el niño experimenta más cambios, sobre todo en el ámbito psicomotor. Durante los 3 primeros meses de vida el bebé tiene plena dependencia de los padres. Les necesita para alimentarse y comenzar a descubrir el mundo que les rodea. Aquí comienza su maratón de aprendizaje.<sup>70</sup>*

Al contrario de los meses pasados en esta etapa (de 6 a 12 meses) se le puede llamar la “etapa del descubrimiento”, se verá reflejada su independencia y su curiosidad por conocer y explorar todo. Será una etapa en la que comenzará a llevarse todo a su boca y al mismo tiempo, podemos decir que es una etapa de riegos.

*De los 6 a los 12 meses: Es la etapa del descubrimiento. El bebé comienza a gatear, y según se acerque al año de edad, será capaz de sostenerse de pie e incluso dar unos pasos. El lenguaje también avanza y el bebé aprende nuevas palabras. Aprende a decir 'mamá', 'papá' y a nombrar y señalar otros objetos. Comienzan a interactuar.<sup>71</sup>*

En esta etapa (de los 12 a los 24 meses) al observar a los pequeños nos podemos percatar que es cuando más atención de los padres hacia los pequeños debe haber, ya que al comenzar a andar lo querrá hacer por largos lapsos de tiempo, incluso lo intentará hacer sólo, aunque se vuelven más autónomo aún existe un gran apego a sus padres. “De los 12 a los 24 meses: El niño al fin comienza a andar. Ahora un nuevo mundo se abre ante él. Su autonomía aumenta y se da cuenta de que es

---

<sup>70</sup> Idem.

<sup>71</sup> Idem.

*capaz de hacer muchas cosas por sí mismo. Sin embargo, se acerca a la etapa de las rabietas y los celos. Aún es incapaz de entender ciertas normas y límites.*<sup>72</sup>

La siguiente etapa (de los 2 a los 4 años) es cuando se ve reflejado lo social y cognitivo que cada niño desarrolla, unos pequeños lo desarrollan más rápido que otros y eso es notorio al querer interactuar con otras personas y al estar realizando algún juego o actividad. Al mismo tiempo Surge para él, el ¿Por qué? Y al no poder realizar lo que desea su solución es el llanto. *“De los 2 a los 4 años: Durante esta etapa, el desarrollo social y cognitivo cobra gran relevancia. Empiezan a interactuar más con los demás niños y descubren el campo artístico. Y en cuanto al lenguaje, al fin son capaces de formar frases, aunque a menudo se 'tropiezan' y no son capaces de expresar sus pensamientos en orden.*<sup>73</sup>

En esta última etapa (de los 4 a los 6 años) es cuando se puede dar un mejor desarrollo en todas sus áreas, ya que, es cuando pueden aprender y desarrollar mayores cosas, son curiosos, imaginativos, expresivos y con mucha energía. Al trabajar no sólo contenidos en clase si no realmente actividades en las cuales ellos participen y exploren cosas nuevas, se verá reflejado un mejor resultado. *“De los 4 a los 6 años: Al fin empiezan a dominar todos los campos, tanto el del lenguaje como el psicomotor y el cognitivo. Son capaces de saltar, trepar y bailar con facilidad. Expresan pensamientos y perfeccionan sus dibujos y representaciones artísticas. Buscan a los demás niños porque les encanta el juego colectivo.*<sup>74</sup>

## 2.1.6. La influencia de la psicomotricidad sobre el rendimiento escolar y el desarrollo integral del niño: afectividad y desarrollo intelectual

Cuando un pequeño tiene desarrollado los aspectos de la psicomotricidad lo veremos reflejado notablemente en su desarrollo escolar. Los niños que no conocen adecuadamente su esquema corporal y que representan deficiencias,

---

<sup>72</sup> Idem.

<sup>73</sup> Idem.

<sup>74</sup> Idem.

tienen dificultades para adquirir algunas estrategias, que son claves para el aprendizaje

*La práctica de la psicomotricidad ayuda a los niños, desde los primeros momentos de su vida, a que su desarrollo psicomotor se complete de la manera más adecuada. Algunos aspectos que desarrolla son: El esquema y la imagen corporal, lateralización, coordinación, equilibrio, ejecución motriz, el control tónico postural, coordinación, orientación, estructuración espacial y el control respiratorio.<sup>75</sup>*

Los siguientes conceptos que se mencionarán son conocimientos que el niño va adquirir que le servirán a futuro. Por ejemplo; cuando se le explica que debe de realizar en un circuito, habrá niños que les cueste trabajo realizar dicha actividad, pero al pasar unos días y volver a realizar la misma ellos recordarán lo hecho para realizar la actividad de mejor manera y no cometer el mismo error. **“Los conceptos temporales:** *“Son necesarios para la conjugación verbal, para realizar correctamente los pasos de una operación matemática compuesta y para la realización de tareas motrices ordenadas por estaciones o en forma de circuito.”<sup>76</sup>*

La psicomotricidad no sólo es el desarrollo motor, si no que abarca mucho más como se menciona a continuación en la lectura *“está directamente relacionada con el cociente intelectual”* esto que quiere decir, que al desarrollar la psicomotricidad impactaremos hasta en la forma de escribir de los niños. Por eso su desarrollo es tan importante para el futuro de los pequeños.

**Los conceptos relacionados con la lateralidad y la relación espacial:**

Son imprescindibles en los aprendizajes de la lecto-escritura, por ejemplo, para distinguir entre las letras b y d, o entre los distintos tipos de acentuación gráfica. La psicomotricidad está directamente relacionada con el cociente intelectual y ejerce una notable influencia sobre él.<sup>77</sup>

---

<sup>75</sup> Ricardo Pérez Cameselle e Ideas propias. Psicomotricidad. Teoría y Praxis del Desarrollo Psicomotor en la Infancia. Editorial Vigo, 2004. Pág. 3.

<sup>76</sup> Idem.

<sup>77</sup> Idem.

Al realizar la lectura el autor Jean Marie Tasset, nos menciona que la inteligencia que cada niño adquiere es gracias a las experiencias que cada individuo vive. No es posible decir que sabemos lo que se siente algo si no se ha experimentado o no se ha probado, se puede tener una idea, pero realmente para saber con exactitud, es cuando ya se vivió. *“Esta influencia fue descrita por Jean Marie Tasset, “La psicomotricidad ejerce una influencia dominante sobre el cociente intelectual. Está demostrado que en la base de la inteligencia se encuentra la suma de las experiencias físicas de débil tensión energética vividas por el individuo.”*<sup>78</sup>

Como mencione anteriormente para poder saber cómo se siente, como sabe o como es algo es necesario basarnos en la experiencia. Un niño que sabe que si llega a asomarse en algún lado y sufre un accidente (se cae) el recordara que sucede cuando hace eso y difícilmente lo volveré a hacer. Mediante esa exploración del entorno que les rodea, los niños descubren cosas nuevas.

*Según este autor a través de la observación y la explotación motriz, los niños descubren su cuerpo y los objetos que los rodean, disfrutan mirándose las manos, escuchando el ruido que hace un objeto al caer o descubriendo su forma y sabor al llevarlo a la boca. De este modo están constantemente recibiendo estímulos que favorecen la adquisición de sus maduraciones motoras, intelectuales y espaciales.*<sup>79</sup>

En todo momento debemos de ser muy observadores con los niños ya que cada uno nos expresa cosas diferentes. Es necesario y recomendable favorecer las actividades que les son agradables y así motivar a que realice tareas nuevas, en las que el objetivo sea adquirir experiencias nuevas que nos permitan observar mayor facilidad y agilidad en sus movimientos. *“Todo ello se reflejará en sus actitudes y en su relación con el entorno; el niño se identificara más con sus iguales y mejorara su comportamiento social.”*<sup>80</sup>

---

<sup>78</sup> Ibid. Pág. 4.

<sup>79</sup> Idem.

<sup>80</sup> Idem.

## 2.1.7. Educación y reeducación psicomotrices

Diferencias entre educación y reeducación psicomotrices.

La educación psicomotriz es la enseñanza escolar mediante la aplicación de métodos psicomotores. La educación psicomotriz tiene por objeto la integración de los temas escolares por ejercicios directos psicomotores. *“La educación psicomotriz enfoca y utiliza la acción motriz dentro de una perspectiva general de mejora de los conocimientos y de facilitar aprendizajes escolares u otros. Es una forma de educación a través de movimiento. El objetivo de la educación psicomotriz es contribuir a que emerjan normalmente los conceptos.”*<sup>81</sup>

Se basa en las actividades que se le dan a un niño al estar en el año correspondiente a su edad, los ejercicios psicomotores son utilizados sólo para acelerar el aprendizaje escolar. No es necesario, por tanto, establecer un diagnóstico previo, pero, de cualquier manera, debe cumplirse la progresión en las dificultades de los ejercicios. Esto de manera directa al progreso del aprendizaje escolar. *“La reeducación psicomotriz Su objetivo es eliminar o atenuar los hábitos que han generado desordenes en el comportamiento psicomotor, escolar y social del sujeto; restaurar la educación de una función utilizando la motricidad o reorganizar la personalidad y sus distintos componentes facilitando las relaciones sujeto-cuerpo-entorno.”*<sup>82</sup>

Al contrario de la educación psicomotriz. La reeducación psicomotriz nos ayudara a saber cuál es el retardo psicomotor que tiene el niño, esto mediante un diagnostico personal realizado por expertos con la finalidad de tener un mejor desarrollo psicomotor para facilitar el aprendizaje escolar y social. *“A través de las acciones motrices y del movimiento, actúa sobre el conjunto de la personalidad para que el individuo evolucione y se conozca mejor y mantenga buenas relaciones con los demás y con el medio en el cual evoluciona.”*<sup>83</sup>

---

<sup>81</sup> Roberto Rigal. Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria. Acciones motrices y primeros aprendizajes. Barcelona España, INDE Publicaciones, 2006. Pág. 2.

<sup>82</sup> Ibid. Pág. 36.

<sup>83</sup> Ibid. Pág. 42.

## 2.1.8. Teoría del aprendizaje significativo por David Ausubel

*“David Paul Ausubel fue un psicólogo y pedagogo nacido en el año 1918 que llegó a convertirse en uno de los grandes referentes de la psicología constructivista. Como tal, ponía mucho énfasis en elaborar la enseñanza a partir de los conocimientos que tiene el alumno.”<sup>84</sup>* Ausubel propuso que antes de enseñar algún contenido a un alumno se debe primero conocer que conocimientos previos ya tiene el estudiante. Es importante conocer su forma de pensar, sus emociones, su lógica y manejo de la información para dejar un verdadero aprendizaje significativo.

*Teoría del aprendizaje significativo: Ausubel plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.<sup>85</sup>*

Ausubel nos muestra en su Teoría que se deben establecer los procesos para que niño llegue a construir su propio conocimiento, pero con ayuda de los conocimientos previos que el niño ya tiene. *“En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuáles son los conceptos y proposiciones que maneja, así como de su grado de estabilidad.”<sup>86</sup>*

Esto nos refiere a que, como se mencionó anteriormente es necesario saber y conocer los conocimientos previos del alumno, pero no sólo es importar conocerlos si no observar cuáles son los conocimientos que realmente logra demostrar o expresar al ponerlo a prueba y si le cuesta o no trabajo realizarlos. *“Ausubel resume este hecho en el epígrafe de su obra de la siguiente manera: Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un sólo principio, enunciaría este: El factor más*

---

<sup>84</sup> <https://psicologiaymente.net/desarrollo/aprendizaje-significativo-david-ausubel#!> (Fecha de consulta 15 de agosto 2017).

<sup>85</sup> David P. Ausubel. *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. 2° Ed. México, Trillas 1983. Pág. 18

<sup>86</sup> Idem.

*importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente.*<sup>87</sup>

De esta manera es como Ausubel resume su teoría. El objetivo anteriormente mencionado es que: todo maestro debe de tener claro cuáles son los conocimientos que cada alumno posee, esto nos facilitara el desarrollo de capacidades para lograr el conocimiento.

*Aprendizaje significativo y aprendizaje mecánico: Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe... Las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición.*<sup>88</sup>

Es importante que los docentes logren establecer una relación entre lo que el alumno ya sabe y lo que se quiere enseñar, ya que de ese modo el individuo relacionara sus pensamientos e ideas logrando razonar y pensar para formar una relación de interacción con el nuevo conocimiento.

*La característica más importante del aprendizaje significativo es que, produce una interacción entre los conocimientos más relevantes de la estructura cognitiva y las nuevas informaciones (no es una simple asociación), de tal modo que éstas adquieren un significado y son integradas a la estructura cognitiva de manera no arbitraria y sustancial, favoreciendo la diferenciación, evolución y estabilidad de los subsunsores pre existentes y consecuentemente de toda la estructura cognitiva.*<sup>89</sup>

Cuando un conocimiento queda realmente desarrollado, esto nos favorece, ya que con mayor facilidad se adquirirá uno nuevo, debido a la relación del conocimiento

---

<sup>87</sup> Idem.

<sup>88</sup> Ibid. Pág. 18.

<sup>89</sup> Idem.



que ya se tiene, con el nuevo. Los subsunsores son los conceptos relevantes que ya existen en la estructura cognitiva y que nos ayudaran a que estos nuevos conocimientos sean realmente significativos, siempre y cuando estos conocimientos estén realmente claros.

*“El aprendizaje mecánico, contrariamente al aprendizaje significativo, se produce cuando no existen subsunsores adecuados, de tal forma que la nueva información es almacenada arbitrariamente, sin interactuar con conocimientos pre-existentes.”<sup>90</sup>* Por el contrario, en el aprendizaje mecánico no existen estos subsunsores, esto quiere decir que no hay conocimientos que quedaron realmente significativos, así que el al adquirir un nuevo aprendizaje se queda guardado sin relacionarlo con algún conocimiento.

*“El aprendizaje mecánico no se da en un "vacío cognitivo" puesto que debe existir algún tipo de asociación, pero no en el sentido de una interacción como en el aprendizaje significativo.”<sup>91</sup>* Dicho lo anterior no quiere decir que al adquirir un aprendizaje mecánico, el pensamiento este en blanco, ya que si se puede llegar a relacionar pero no como un aprendizaje significativo.

*Aprendizaje por descubrimiento y aprendizaje por recepción: En el aprendizaje por recepción, el contenido o motivo de aprendizaje se presenta al alumno en su forma final, sólo se le exige que internalice o incorpore el material (leyes, un poema, un teorema de geometría, etc.), que se le presenta de tal modo que pueda recuperarlo o reproducirlo en un momento posterior.<sup>92</sup>*

Como se menciona anteriormente en el aprendizaje por recepción no se espera que este sea totalmente significativo, si no que ese pueda ser utilizado para alguna actividad siguiente, pero se puede volver significativo si este aprendizaje se logra relacionar con los subsunsores existentes en la estructura cognitiva.

---

<sup>90</sup> Ibid. Pág. 37.

<sup>91</sup> Idem.

<sup>92</sup> Idem.

*En el aprendizaje por descubrimiento, lo que va a ser aprendido no se da en su forma final, sino que debe ser re-construido por el alumno antes de ser aprendido e incorporado significativamente en la estructura cognitiva. Involucra que el alumno debe reordenar la información, integrarla con la estructura cognitiva y reorganizar o transformar la combinación integrada de manera que se produzca el aprendizaje deseado.<sup>93</sup>*

Para el aprendizaje por descubrimiento es necesario que los conocimientos que ya se tienen se integren con los nuevos para hacer una relación y así cambiar, lo que ya se tiene para crear un nuevo aprendizaje. El aprendizaje por descubrimiento no necesariamente es significativo y el aprendizaje por recepción no es obligatoriamente mecánico.

*Ausubel distingue tres tipos de aprendizaje significativo de representaciones, de conceptos y de proposiciones: consiste en la atribución de significados a determinados símbolos, al respecto Ausubel dice: ocurre cuando se igualan en significado símbolos arbitrarios con sus referentes (objetos, eventos, conceptos) y significan para el alumno cualquier significado al que sus referentes aludan.<sup>94</sup>*

Este tipo de aprendizaje es muy notorio en los niños, ya que ellos asocian las cosas por el nombre o la forma del objeto y al hacerlo estos objetos tendrán el mismo significado para ellos, aunque tenga la misma forma pero distinto nombre. Por eso es llamado “aprendizaje de representaciones”.

*Aprendizaje de conceptos: Los conceptos se definen como “objetos, eventos, situaciones o propiedades de que posee atributos de criterios comunes y que se designan mediante algún símbolo o signos. Los conceptos son adquiridos a través de dos procesos; formación y asimilación el concepto de formación se adquiere a través de la experiencia directa en sucesivas etapas y el aprendizaje de conceptos por asimilación se produce a medida que el niño amplía su vocabulario.<sup>95</sup>*

---

<sup>93</sup> Idem.

<sup>94</sup> Ibid. Pág. 46.

<sup>95</sup> Ibid. Pág. 61.

Este aprendizaje, como se menciona se divide en dos, el de formación; es decir “*experiencia directa*” son las cosas que el pequeño está viviendo, sintiendo y al mismo tiempo tocando; el de asimilación se hace notorio conforme crece, comprende que aunque pueda tener la misma forma algún objeto su nombre no es el mismo.

## CAPÍTULO 3. RESOLVIENDO LA PROBLEMÁTICA EDUCATIVA

Modalidad de trabajo de la propuesta: Taller

La expresión “taller” aplicada en el campo educativo adquiere el significado de que cuando un cierto número de personas se ha reunido con una finalidad educativa, el objetivo principal debe ser que esa produzca ideas y materiales.

El taller lo concebimos como una realidad integradora, compleja y reflexiva en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico.

El taller es una forma pedagógica que pretende lograr la interacción de teoría y práctica a través de una instancia que llegue al alumno con su futuro campo de acción y lo haga empezar a conocer su realidad.<sup>96</sup>

### 3.1. ¿QUÉ HACER PARA RESOLVER LA PROBLEMÁTICA IDENTIFICADA?

Después de analizar el Campo formativo Expresión y Apreciación Artística en el PEP 2011 se revisó el aspecto, la Competencia y el Campo Formativo. Se analizó y seleccionó este campo debido a la relación que tiene con el marco teórico (Desarrollo Psicomotor) y al mismo tiempo la relación que tiene con la danza.

Gracias a este análisis, Surgió el análisis del Campo Formativo y el eje articulador que se presenta a continuación.

#### Análisis del Campo Formativo

##### **-Campo formativo**

- Expresión y Apreciación Artísticas.

---

<sup>96</sup>[http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/2536/1/CentroEstudiosOpinion\\_conceptostallerparticipativo.pdf](http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/2536/1/CentroEstudiosOpinion_conceptostallerparticipativo.pdf) (Fecha de consulta 19 de Octubre de 2017).

### -Aspecto

- Expresión corporal y apreciación de la danza.

### -Competencia

- **Expresa**, por medio del cuerpo, sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y de la música.

### -Aprendizajes esperados

- **Expresa** corporalmente las emociones que el canto y la música le despiertan.
- **Participa** en actividades colectivas de expresión corporal **desplazándose** en el espacio y utilizando diversos objetos.
- **Improvisa** movimientos al escuchar una melodía e **imita** los movimientos que hacen los demás.

### Eje Articulador

<b>PALABRAS CLAVE</b>	<b>QUE SE REQUIERE PARA ELLO</b>
<b>Expresa</b>	Observar, motivar, analizar, reflexionar, comprender, crear, organizar, elaborar, comunicar.
<b>Participa</b>	Motivar, escuchar, poner atención, analizar, pensar, organizar, proponer.
<b>Improvisa</b>	Observar, escuchar, poner atención, concentrarse, imaginar, crear, interpretar, coordinar, expresar.
<b>Imita</b>	Motivar, observar, escuchar, poner atención, concentrarse, comprender, analizar, coordinar, ejecutar, reproducir secuencias.
<b>Desplaza</b>	Observar, escuchar, analizar, coordinar, seguir el ritmo, expresar.

## Mapa de Desarrollo

<p><b>Situación 1</b> <b>EXPRESA.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Observar.</li> <li>-Motivar.</li> <li>-Analizar.</li> <li>-Reflexionar.</li> <li>-Comprender.</li> </ul>	<p><b>Situación 2</b> <b>EXPRESA.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Crear.</li> <li>-Organizar.</li> <li>-Comunicar.</li> <li>-Elaborar.</li> <li>-Comunicar.</li> </ul>	<p><b>Situación 3</b> <b>PARTICIPA.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Motivar.</li> <li>-Escuchar.</li> <li>-Poner atención.</li> <li>-Analizar.</li> </ul>	<p><b>Situación 4</b> <b>PARTICIPA.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Pensar.</li> <li>-Organizar.</li> <li>-Propone.</li> </ul>	<p><b>Situación 5</b> <b>IMPROVISA.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Observar.</li> <li>-Escuchar.</li> <li>-Poner atención.</li> </ul>
<p><b>Estrategia:</b> Canción “El baile de la ranita”</p> <p>La docente <b>motivará</b> a los alumnos a <b>observar</b> el video. <b>Analizando</b> y <b>reflexionando</b> los movimientos y la canción para <b>comprender</b> y realizar los pasos.</p>	<p><b>Estrategia:</b> La orquesta.</p> <p>Se <b>crearán</b> y <b>organizarán</b> 2 equipos, uno será la orquesta y el otro equipo será el grupo de baile. Se deberán <b>comunicar</b> para <b>elaborar</b> melodías y el otro equipo pasos de baile para <b>comunicárselo</b> a sus compañeros.</p>	<p><b>Estrategia:</b> Canción “Las ruedas del autobús”.</p> <p>La docente <b>motivará</b> al grupo para cantar y bailar. <b>Escucharán</b> y <b>pondrán atención</b> para <b>analizar</b> y contestar algunas preguntas y realizar el baile a velocidad lenta y rápida.</p>	<p><b>Estrategia:</b> Todos somos bailarines.</p> <p>Se seleccionarán 3 canciones diferentes para cada equipo deberá <b>pensar</b> y <b>organizar</b> una pequeña coreografía para <b>ejecutarla</b> frente a sus compañeros.</p>	<p><b>Estrategia:</b> Robots.</p> <p><b>Observarán</b> como es un robot, deberán <b>escuchar</b> las indicaciones y las diferentes melodías <b>poniendo atención</b> para realizar pasos individuales como robot y con posiciones estáticas.</p>
<p><b>Evaluación:</b> Diario de la educadora y observación. <b>Evidencia:</b> Realizo los pasos que se indican.</p>	<p><b>Evaluación:</b> Guía de observación. <b>Evidencia:</b> Trabajo en equipo. <b>Indicador:</b> Organización y participación de todos.</p>	<p><b>Evaluación:</b> Diario de la educadora y observación. <b>Evidencia:</b> Organización y expresión.</p>	<p><b>Evaluación:</b> Rubrica.</p>	<p><b>Evaluación:</b> Guía de observación. <b>Evidencia:</b> Trabajo individual manteniendo la indicación. <b>Indicador:</b> Participación de todos.</p>

<p><b>Situación 6 IMPROVISA.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Concentrarse.</li> <li>-Imaginar.</li> <li>-Crear.</li> </ul>	<p><b>Situación 7 IMPROVISA.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Interpretar.</li> <li>-Coordinar.</li> <li>-Expresar.</li> </ul>	<p><b>Situación 8 IMITA.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Motivar.</li> <li>-Observar.</li> <li>-Escuchar.</li> <li>-Poner atención.</li> <li>-Concentrarse</li> </ul>	<p><b>Situación 9 IMITA.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprender.</li> <li>-Analizar.</li> <li>-Coordinar.</li> <li>-Ejecutar.</li> <li>-Reproducir secuencias.</li> </ul>	<p><b>Situación 10 DESPLAZA.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Observar.</li> <li>-Escuchar</li> <li>-Analizar.</li> <li>-Coordinar.</li> <li>-Seguir el ritmo.</li> <li>-Expresar.</li> </ul>
<p><b>Estrategia:</b> El piano.</p> <p>Platicaremos sobre el piano. Escucharán melodías creadas con el piano, con sus ojos cerrados <b>concentrados</b> en sólo escuchar esas melodías, <b>imaginarán</b> que ejecutan pasos para posterior realizarlos. <b>Crearán</b> una melodía con el piano para que sus compañeros la bailen.</p>	<p><b>Estrategia:</b> Los aros bailarines.</p> <p>Cuando comience la música deberán <b>interpretar</b> y <b>expresar</b> diferentes pasos y cada que se detenga todos los alumnos tendrán que quedar dentro de un aro, <b>coordinando</b> para no chocar con sus compañeros. Perderá quien no quede dentro de algún aro.</p>	<p><b>Estrategia:</b> El paso sorpresa.</p> <p>La docente <b>motivará</b> a los alumnos a sacar un papelito de la bolsa sorpresa, <b>observarán</b> y <b>escucharán</b> a su compañero, ya que ejecutará el paso que se menciona en el papelito. Deberán <b>poner atención</b> y estar <b>concentrados</b> porque el grupo imitará el mismo paso.</p>	<p><b>Estrategia:</b> Reconozco mi cuerpo.</p> <p>Cada alumno tendrá un pañuelo, con el ritmo de la música se mencionarán diversas partes del cuerpo, deberán <b>comprender</b> y <b>analizar</b> que parte del cuerpo se menciona para atar su pañuelo. <b>Analizaremos</b> si podemos <b>coordinar</b> para realizar movimientos y <b>ejecutar</b> con la parte del cuerpo donde quedo el pañuelo para <b>reproducir secuencias.</b></p>	<p><b>Estrategia:</b> Presentación de Baile.</p> <p>Se mostrará a los Padres de Familia una pequeña presentación de baile en la que ellos <b>observarán</b> el desarrollo de las capacidades como <b>escucha, coordinación, expresión, participación, improvisación, imitación</b> entre otras para <b>analizar</b> los pasos <b>siguiendo el ritmo</b> y <b>reproduciendo secuencias</b> para <b>expresar</b> lo que se trabajó durante el taller.</p>
<p><b>Evaluación:</b> Diario de la educadora y análisis de desempeño de cada uno.</p>	<p><b>Evaluación:</b> Rubrica. <b>Evidencia:</b> Observación de la coordinación y la atención que presta cada uno para no perder el juego.</p>	<p><b>Evaluación:</b> Guía de observación. <b>Evidencia:</b> Trabajo individual. <b>Indicador:</b> Actitud y respeto por los demás.</p>	<p><b>Evaluación:</b> Lista de cotejo. <b>Evidencia:</b> Trabajo individual. <b>Indicador:</b> Desempeño de cada uno al realizar la actividad.</p>	<p><b>Evaluación:</b> Diario de la educadora y rubrica. <b>Evidencia:</b> Desarrollo de las capacidades. <b>Producto:</b> Presentación final (baile).</p>

## Evaluación Final

Capacidades a evaluar.	Suficiente.	Intermedia.	Sobresaliente.
<b>Expresa</b>	<u>Realiza</u> con apoyo los pasos a seguir para desarrollar la actividad. <u>Participa corporalmente</u> con dificultad en las actividades.	<u>Realiza</u> desordenadamente los pasos a seguir para desarrollar la actividad. <u>Participa corporalmente</u> en algunas de las actividades.	<u>Realiza</u> coherentemente los pasos a seguir para la desarrollar la actividad. <u>Participa corporalmente</u> en todas las actividades.
<b>Participa</b>	<u>Colabora</u> sólo cuando se le requiere. <u>Trata</u> en ocasiones de convivir y participar con sus compañeros y compañeras.	<u>Colabora</u> algunas veces. <u>Trata</u> de hacer un esfuerzo de convivir y participar con sus compañeros y compañeras.	<u>Colabora</u> siempre de manera espontánea. <u>Trata</u> con facilidad de convivir y participar con sus compañeros y compañeras.
<b>Improvisa</b>	<u>Crea</u> con dificultad sus propios pasos.	<u>Crea</u> después de algunos intentos sus propios pasos.	<u>Crea</u> sus propios pasos.
<b>Imita</b>	<u>Ejecuta</u> con dificultad el proceso de lo que observa. <u>Participa</u> con indiferencia con sus compañeras y compañeros.	<u>Ejecuta</u> con apoyo el proceso de lo que observa. <u>Participa</u> en ocasiones con sus compañeros y compañeras.	<u>Ejecuta</u> el proceso de lo que observa. <u>Participa</u> con sus compañeros y compañeras.
<b>Desplaza</b>	<u>Expresa</u> corporalmente con dificultad los pasos de la secuencia para llegar al movimiento.	<u>Expresa</u> corporalmente con apoyo los pasos de la secuencia para llegar al movimiento.	<u>Expresa</u> corporalmente los pasos de la secuencia para llegar al movimiento.



### 3.2. DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA INNOVACIÓN DE MI PRÁCTICA EDUCATIVA PARA SUPERAR LA PROBLEMÁTICA

El objetivo principal que se espera de este proyecto es poder desarrollar la psicomotricidad en los niños con la técnica adquirida que se presenta en la tesina. Al mismo tiempo, poder desarrollar las capacidades como expresión, participación, improvisación, imitación y desplazamiento entre otras.

Se espera observar una mejora de la coordinación y se desarrollará el conocimiento para que ellos logren expresarse por sí solos, logren participar en cualquier actividad, improvisar en la situación dependiendo sea el caso, atender las indicaciones que se le den, comprender lo que se le está pidiendo, analizar que va a realizar reflexionando he imaginado ante cualquier situación que se le presente, concentrándose y poniendo la atención necesaria para poder ejecutar lo que se está pidiendo.

## CONCLUSIONES

Al escoger el tema que se trabajaría en la tesina, se realizaron muchas correcciones y cambios, ya que no se sabía realmente que tema abordar.

Se decidió investigar por el tema de la Psicomotricidad y la Danza, ya que además de ser un tema interesante, se conoce y se ha practicado la danza desde muy temprana edad y esto despertó el interés por investigar, cómo era realmente el desarrollo Psicomotor y todo lo que abordaba. Al comenzar a investigar el tema se observó que era mucho más complejo y con más teoría en comparación a los conceptos que se tenían en ese momento, se comprendió que, es necesario *desarrollar en los niños capacidades* para poder obtener un buen resultado.

A lo largo de la Tesina y de la investigación se analizó el contexto que se indaga, el contexto situacional y el contexto Educativo del cual se detectó la problemática Educativa la cual dio la guía para la elaboración del planteamiento del problema, la Hipótesis Guía y los objetivos de investigación.

Se determinó el nombre y el objeto de estudio que fue la base para considerar el tipo de investigación, creando la variable independiente y el objeto de estudio.

Se logró demostrar que cuando un niño desarrolla capacidades, cognitivas y motoras sus capacidades y su desarrollo es diferente a un niño que no las desarrolla.

Al mismo tiempo, se dio a conocer que un docente, al momento de planear no sólo debe hacer la actividad, si no que, debe analizar, redactar y comprender lo que se quiere desarrollar en los niños basándose en los conocimientos previos de cada alumno, ya que, todos aprenden de diferente manera, entendiendo que con nuestras capacidades él deberá aprender a desarrollar las suyas.

Con esta tesina se adquirieron nuevos conocimientos y estrategias para que un docente sea capaz de estar frente a un grupo desarrollando capacidades y dando lo mejor por el grupo que tiene a cargo.

## BIBLIOGRAFÍA

**AUSUBEL**, David P. Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo. 2° Ed. México, Trillas, 1983.

**PEREZ CAMESELLE**, Ricardo. Psicomotricidad. Teoría y Praxis del Desarrollo Psicomotor en la Infancia. Editorial Vigo, 2004.

**PEREZ CAMESELLE**, Ricardo. Psicomotricidad. Teoría y Praxis del Desarrollo Psicomotor en la Infancia. Editorial Vigo, 2004.

**RIGAL**, Roberto. Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria. Acciones motrices y primeros aprendizajes. Barcelona, España, INDE, Publicaciones, 2006.

## REFERENCIAS DE INTERNET

<http://colegios.alatina.org/files/equivalencias/1b/1B-Equivalencia-Danza-y-Expresion-Corporal.pdf>

<http://imagenpng.com/wpcontent/uploads/2015/09/c168db16-9257-4597-84c3-41d1699501e.jpg>

<http://www.beta.inegi.org.mx/app/areasgeograficas/?aq=09>

[http://www.dao.gob.mx/del\\_delegado/ALDF Com Presup Cuenta 4 Nov 09 3.pdf](http://www.dao.gob.mx/del_delegado/ALDF_Com_Presup_Cuenta_4_Nov_09_3.pdf)

[http://www.dao.gob.mx/delegacion/datos\\_historicos/cronologia.php](http://www.dao.gob.mx/delegacion/datos_historicos/cronologia.php)

[http://www.dao.gob.mx/delegacion/encifras/car\\_educ.php](http://www.dao.gob.mx/delegacion/encifras/car_educ.php)

[http://www.dao.gob.mx/delegacion/encifras/dat\\_gral.php](http://www.dao.gob.mx/delegacion/encifras/dat_gral.php)

<http://www.dao.gob.mx/delegacion/infraestructura/escuelas/index.php>

<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09010a.html>

<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09010a.html>

<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09010a.html>

<http://www.Méxicocity.gob.mx/contenido.php?cat=30900&sub=1>

<http://www.viadf.com.mx/DirectoRio/Distrito-Federal/Alvaro-Obregon/Las-Aguilas>

<https://contentmapas.didactalia.net/imagenes/Documentos/ImagenesSemanticas/f7f33719-15f7-429b-95b98076f895fe9d/c8fb4b07-ead0-4e6d-bdf2-11eac072e2ca.jpg>

<https://es.scribd.com/doc/31825212/Elementos-Basicos-de-la-Psicomotricidad>

<https://psicologiaymente.net/desarrollo/aprendizaje-significativo-david-ausubel#!>

<https://www.flickr.com/photos/eltb/collections/72157607742499940/>

[https://www.google.com/maps/place/Ciudad+de+M%C3%A9xico,+CDMX,+M%C3%A9xico/@19.3910038,-](https://www.google.com/maps/place/Ciudad+de+M%C3%A9xico,+CDMX,+M%C3%A9xico/@19.3910038,-99.2836989,11z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0x85ce0026db097507:0x54061076265ee841!8m2!3d19.4326077!4d-99.133208?hl=es)

[99.2836989,11z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0x85ce0026db097507:0x54061076265ee841!8m2!3d19.4326077!4d-99.133208?hl=es](https://www.google.com/maps/place/Colegio+Versalles/@19.3462597,-99.2374004,79m/data=!3m1!1e3!4m5!3m4!1s0x0:0xc61e00ff9588c37c!8m2!3d19.3463651!4d-99.2369351?hl=es)

[https://www.google.com/maps/place/Colegio+Versalles/@19.3462597,-](https://www.google.com/maps/place/Colegio+Versalles/@19.3462597,-99.2374004,79m/data=!3m1!1e3!4m5!3m4!1s0x0:0xc61e00ff9588c37c!8m2!3d19.3463651!4d-99.2369351?hl=es)

[99.2374004,79m/data=!3m1!1e3!4m5!3m4!1s0x0:0xc61e00ff9588c37c!8m2!3d19.3463651!4d-99.2369351?hl=es](https://www.google.com/maps/place/Colegio+Versalles/@19.346485,-99.2455597,16z/data=!4m5!3m4!1s0x0:0xc61e00ff9588c37c!8m2!3d19.3463651!4d-99.2369351?hl=es)

[https://www.google.com/maps/place/Colegio+Versalles/@19.346485,-](https://www.google.com/maps/place/Colegio+Versalles/@19.346485,-99.2455597,16z/data=!4m5!3m4!1s0x0:0xc61e00ff9588c37c!8m2!3d19.3463651!4d-99.2369351?hl=es)

[99.2455597,16z/data=!4m5!3m4!1s0x0:0xc61e00ff9588c37c!8m2!3d19.3463651!4d-99.2369351?hl=es](https://www.guiainfantil.com/articulos/bebes/desarrollo/tabla-del-desarrollo-de-los-ninos-de-0-a-6-anos/)

<https://www.guiainfantil.com/articulos/bebes/desarrollo/tabla-del-desarrollo-de-los-ninos-de-0-a-6-anos/>