
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD AJUSCO
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

EL AULA: UN ESPACIO PARA NARRATIVAS ESCRITAS

TESIS

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN
PEDAGOGÍA**

PRESENTAN:

KAREN IVONNE MARTÍNEZ LÓPEZ

PAULINA MICHELL RESENDIZ MORENO

ASESORA:

MTRA. EURÍDICE SOSA PEINADO

CIUDAD DE MÉXICO, SEPTIEMBRE 2018.

Agradecimientos

Gracias a nuestra casa de estudios por permitirnos tener una grata y buena experiencia dentro de la universidad en estos cuatro años, por contribuir a convertirnos en unas personas profesionales y dedicarnos a lo que tanto nos apasiona.

Gracias a cada maestro que fue parte de este proceso integral de formación, en todas nuestras asignaturas cursadas a lo largo de los cuatro años, a nuestra asesora que nos apoyó académicamente y emocionalmente, esas enseñanzas que dejan como producto y como recuerdo esta tesis que perdurará dentro de nuestros conocimientos.

La presente tesis la dedicamos a nuestras familias por ser los principales promotores de nuestros sueños, gracias a ellos por confiar, creer en nosotras y en nuestras expectativas, que gracias a su apoyo y consejos pudimos concluir la carrera.

Gracias a nuestras madres por estar dispuestas a acompañarnos cada larga y agotadora noche de estudio, por ayudarnos en esas pesadas tareas y por hacer de nosotras mejores personas a través de sus consejos, enseñanzas y amor.

Gracias a nuestros padres por siempre desear y anhelar lo mejor para nuestras vidas, por cada consejo, cada una de sus palabras que nos han guiado durante la vida y claro por cada día luchar para brindarnos los recursos necesarios para continuar estudiando y por estar a nuestro lado siempre.

Gracias a nuestros hermanos por su apoyo y confianza en todo lo necesario para cumplir nuestros objetivos como personas y estudiantes. A todo el resto de nuestra familia y amigos que de una u otra manera nos han llenado de sabiduría para terminar la carrera y la tesis.

Agradecemos también a nuestros compañeros y amigos presentes y pasados, quienes sin esperar nada a cambio compartieron sus conocimientos, alegrías, tristezas y anécdotas que nos ayudaron a seguir adelante e igualmente gracias a todas aquellas personas importantes para nosotras que durante todo este tiempo

estuvieron a nuestro lado dándonos palabras de aliento y lograron que este sueño se realizará.

Gracias a Paulina mi amiga y compañera de tesis, porque juntas hemos logrado vencer el último reto para poder obtener nuestro título, por nunca dudar de mi capacidad y siempre comprenderme, porque solo nosotras sabemos lo que nos ha costado llegar hasta aquí y cumplir esta meta. Te deseo mucho éxito, una vida llena de alegría y que sigas cosechando muchos más éxitos personales, profesionales y familiares.

Gracias a mi amiga Karen, por ser parte de esta etapa y éxito profesional, por todos los conocimientos compartidos para el logro de esta tesis, por saber superar de manera conjunta aquellas pequeñas adversidades que se nos presentaron en el camino. En especial gracias por tu amistad, que fue base principal para el éxito de esta tesis. De igual manera deseo que todos los sueños, metas y anhelos que tengas en mente sean cumplidos de la mejor manera posible.

Índice

Introducción.....	6
Capítulo 1: Imaginación y creación de narraciones	14
1.1 Imaginación	15
1.2 Escritura	18
1.2.1 Cómo escriben los niños	22
1.3 Narraciones.....	25
1.3.1 Cómo elaborar un buen relato	29
Capítulo 2. Cómo aprenden los niños en los primeros años escolares.....	31
2.1 Infantes de 7-8 años	32
2.2 Cómo aprenden los niños.....	37
2.3 Comprensiones.....	39
2.3.1 Comprensión Mítica.....	39
2.3.2 Comprensión romántica.....	42
Capítulo 3 Haciendo historias.....	49
3.1 Construcción del caso	50
3.1.1 Metodología	52
3.1.2 Delimitación del tema.	52
3.2 Ruta para la construcción de narrativas	54
3.2.1 Técnicas para recabar información.....	54
3.2.2 Intervención	55
3.2.3 Sesiones de trabajo	57
3.3 Análisis de datos	60
3.3.1 Clasificación de narraciones según el contenido del relato	60
3.3.2 Clasificación de narraciones según como fueron escritas	64
Conclusiones generales.....	73
Bibliografía:	75
ANEXOS.....	77
Anexo 1	78
Anexo 2	79
Anexo 3	85
Anexo 4	98
Anexo 5	99

Anexo 6	100
Anexo 7	105
Anexo 8	112
Anexo 9	116

Introducción

La presente tesis es una investigación que tiene por objetivo estimular el desarrollo de la escritura promoviendo la participación en el aula con alumnos de segundo grado de educación primaria, mediante la aplicación de estrategias didácticas relacionadas con las narraciones; utilizando como recurso la creación de cuentos.

Consideramos que es importante, que, en las escuelas de educación básica, se preste atención en las habilidades de expresión personal del niño, ya que el lenguaje es lo que diferencia al ser humano de otras especies como manera de comunicación.

De igual manera se le debe dar importancia a la escritura, ya que esta herramienta es indispensable para el desarrollo escolar, personal y posteriormente en el campo laboral de los sujetos. La escuela, para favorecer la comunicación en el niño, debe proporcionarles seguridad y confianza, ya que el entorno social y afectivo puede estimular el desarrollo apropiado y rico del lenguaje.

Por lo cual se debe brindar un espacio en las aulas, para que los alumnos sean libres, capaces de expresar y compartir aquello que les motiva e interesa, desarrollando y utilizando la imaginación junto a su creatividad, logrando una explicación del mundo que los rodea.

Así, la creación de narraciones partiendo de imágenes, romperá con las técnicas tradicionales para favorecer la escritura y la expresión libre, permitiendo que los niños se sientan más plenos y parte esencial del salón de clases, compartiendo en el aula lo que escriben y dando a conocer sus ideas.

Apostamos al hecho de que inventar pequeñas historias puede ser algo diferente y divertido para ellos, que los motive a salir de las cosas rutinarias dentro del salón de clases e ir más allá del llamado “currículum oficial”.

Esta investigación se ubica en el campo de Lenguaje y comunicación, ya que en noviembre del 2015, el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE) dio a conocer los resultados del Plan Nacional para la Evaluación de los Aprendizajes (Planea), prueba que se realizó a alumnos de sexto grado de primaria que sustituye a la prueba enlace:

“Los resultados son poco alentadores, en Lenguaje y Comunicación, casi la mitad de los alumnos (49.5%) de sexto de primaria se ubica en el nivel más bajo de logro. Una tercera parte de los alumnos se encuentra en el segundo nivel de logro (33.2%). En el tercer nivel de logro se ubica 14.6% de los estudiantes. En el nivel más alto, que representa un dominio sobresaliente de los aprendizajes clave, se encuentra sólo 2.6% de los estudiantes”.
(Juárez, 2015)

Debido al poco aprovechamiento en el campo mencionado, se van presentando limitaciones en la vida escolar y laboral de las personas, debido a que no se desarrollan completamente sus capacidades comunicativas, de comprensión y escritura, que son consideradas esenciales para la interacción y relación con los demás y uno mismo. Por ello consideramos que si el problema se ataca desde una edad temprana los individuos podrán tener un mejor desempeño escolar.

Se debe ofrecer a los niños la posibilidad de jugar con el lenguaje escrito, ya que en el nivel preescolar se pone mayor énfasis en el lenguaje verbal y por otro lado en los primeros años de educación primaria se pone más atención en la escritura. Por lo anterior, se considera que ambos lenguajes deben ir de la mano para que así los infantes los desarrollen conjuntamente.

El desarrollo y marco teórico de esta investigación, basada en la problemática de la expresión escrita en los niños de segundo grado de primaria, se sustentará en varios autores. Para llevar a cabo la descripción de los conceptos, se indago en textos de libros, artículos, etc. que se relacionan con el tema acerca de la expresión

escrita, la narración, el cuento, la escritura en niños de primaria (7-8 años), etc., en los cuales se pudo observar que los autores revisados tienen una manera similar de ver los estilos de adquisición del conocimiento generado en el pensamiento y dándolo a conocer por medio del lenguaje.

La tesis se dividió en tres capítulos. En el *Capítulo 1 Imaginación y creación de narraciones*, retomamos a los autores Kieran Egan para explicar el tema de imaginación, Emilia Ferreiro para la escritura y niveles de escritura, y a Jerome Bruner para el concepto de narraciones.

Bruner (2003) quien fundamenta la importancia de que el estudiante construya por sí mismo una historia donde se involucré él, persiguiendo intuiciones e intereses propios influidos por la gente y el mundo con el que interactúa, es decir, de dos maneras, una forma interiorizada plasmando sus ideas, sentimientos y creencias, y otra externalizada por el reconocimiento de los demás y expectativas a partir de la cultura en la cual se está inmerso.

Igualmente, Bruner (2012) afirma que la cultura da forma a la mente con la cual construimos nuestros mundos y las concepciones que tenemos de nosotros mismos y de las demás personas, así como las acciones que podemos o no hacer, sostiene que la estructura de la narrativa se basa en la inquietud por la situación humana, afirma que un relato debe elaborarse dentro de dos panoramas. El primer panorama es de acción, en el cual los componentes son: agente, intención, situación e instrumento. El segundo que se menciona es el panorama es el de la conciencia haciendo referencia a los que saben, piensan o sienten.

De igual manera fueron fundamentales las ideas de la autora Emilia Ferreiro (1998), ya que mediante ella se describió el concepto de escritura y el proceso que ésta conlleva, debido a que la autora se centra en explicar dicho proceso afirmando que el niño debe pasar por tres niveles sucesivos, ya que de esta manera los infantes comienzan su acercamiento con la escritura por medio de sus experiencias.

Cassany (1993), fue el autor que retomamos para complementar el concepto de la escritura, él afirma que es una herramienta indispensable en la vida y desarrollo del hombre, ya que esta actividad es primordial en cualquier oficio. Él describe el concepto de escribir como “ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que le entiendan otras personas”.

Este autor hace hincapié en que con el paso del tiempo la escritura se ha ido fragmentando, es decir sufre una ruptura y las consecuencias de esta, se observan de manera directa en el mundo laboral, ya que las personas no son capaces de desarrollar y plasmar ideas de manera congruente debido a que no tuvieron una formación adecuada en este proceso (escritura).

En el *Capítulo 2 Como aprenden los niños en los primeros años escolares*, los autores abordados fueron, Arnold Gesell y Dorothy Cohen para conocer las principales características de los niños de 7-8 años, a Jean Piaget y Kieran Egan para hablar de los estadios y comprensiones en las cuales se sitúa la muestra con la cual se trabajó.

Piaget (1981), se utilizó para caracterizar a los niños con los que se trabajó esta problemática, tomando en cuenta que la etapa en la cual se ubican es la de operaciones concretas (7-12 años), es una etapa de desarrollo cognitivo, en la cual se pone en práctica la lógica en situaciones concretas y no abstractas.

Este autor en su investigación acerca del lenguaje y el pensamiento infantil presenta la relación que se da entre el razonamiento y las maneras de expresarse, en la que se indica que el niño es visto como constructor activo de su conocimiento y del lenguaje, haciendo énfasis en que la adquisición de éste se alcanza con un nivel de inteligencia sensorio-motriz. En este estadio los infantes son capaces de utilizar el pensamiento inductivo para poder resolver problemas con situaciones reales.

Afirma que por medio de la interacción con el entorno los niños establecen su propia comprensión del mundo.

Por lo tanto el lenguaje de los niños manifiesta el impulso de su pensamiento lógico y habilidades de razonamiento por distintas etapas, obteniendo así un nombre y una duración en determinado tiempo.

Se retomó al autor Kieran Egan, ya que maneja temas relacionados al desarrollo infantil, el uso de la imaginación y el desarrollo de las comprensiones. Él plantea un aprendizaje significativo partiendo de lo que el niño ya sabe acerca de su curiosidad para aprender, dando así una actitud favorable para su aprendizaje. Desarrolla cinco comprensiones por las cuales según él debe pasar el ser humano, al describir las comprensiones nos damos cuenta que Egan y Piaget se relacionan de una manera estrecha, ya que ambos perciben de manera muy similar el cómo los niños adquieren ciertos conocimientos vinculando así las comprensiones y los estadios.

Arnold Gesell (2000) se revisó, para caracterizar a los niños que están entre los siete y ocho años de edad que en promedio se encuentran en segundo año de primaria. Menciona sus características de comportamiento tanto en la escuela como en casa, su maduración emocional como intelectual, su interacción con la sociedad, con sus iguales, como con personas adultas con las cuales se relaciona. Retomando la problemática que se maneja dice que el lenguaje es más libre para ellos y su pensamiento es social, en esta edad les interesa hacer las cosas de manera más rápida, por lo que les gusta mucho leer, escribir y hablar porque manejan más estas habilidades y quieren que las personas lo reconozcan.

Dorothy Cohen habla del cómo aprenden los niños en sus primeros años en la educación básica, menciona que tienen una influencia mayor de sus compañeros conjunta a la de su familia y tienen un aumento constante en su capacidad de pensamiento lógico, conceptualización y uso de símbolos. Los niños tienen curiosidad, un gran interés por aprender y un impulso por emprender su independencia, de esta manera los niños vinculan sus vivencias escolares y de su vida personal.

Y finalmente en el *Capítulo 3 Haciendo historias*, se elaboró la planeación de la intervención, la recogida de datos y el análisis de los mismos. La muestra, con la cual se trabajó en la presente investigación fue con 25 alumnos, 10 niños y 15 niñas) de segundo grado de educación primaria (grupo “B”) del ciclo escolar 2016-2017, de una Escuela ubicada en la Delegación Coyoacán. Se realizaron tres actividades que se describen más adelante en dicho capítulo, para conocer cómo es que los niños escriben narraciones relacionadas a las cosas y lugares de su entorno y/o su vida cotidiana.

La metodología que se utilizó, es de corte cualitativo debido a que intenta recuperar la experiencia y subjetividad de los niños con los cuales se trabajó, ya que para este tipo de investigación lo primordial es conocer y entender la significación del sujeto.

Para recabar la información se llevó a cabo la observación no participante, para ver cómo se comportan los niños, cómo se llevan a cabo las actividades de expresión escrita, en el salón de clases. En el caso que no se lleven a cabo actividades relacionadas en la creación de narraciones, se pretendía intervenir planteando ejercicios de creación de relatos propios, que serán textos libres.

También se utilizó la entrevista para saber cómo se sintieron los niños al realizar dichas actividades de escritura de sus narraciones, esto con el fin de tener más evidencias físicas a parte de los relatos de los niños. En esta investigación se aspiraba a que participaran los niños de un grupo de segundo grado de educación primaria, para conocer la manera en cómo imaginan, crean y cuentan las historias a sus compañeros y profesor del salón de clases.

Se trabajó con los alumnos de esta edad porque retomando al autor Kieran Egan (2000), en su investigación sobre la Pedagogía Imaginativa, hace referencia al desarrollo de cinco competencias en la vida del infante, y menciona que en los primeros años de vida (maternal y preescolar) se pone énfasis en desarrollar la

habilidad lingüística para así conocer lo que quiere y las emociones del niño y posteriormente realizar la escritura (nivel básico).

A fin de fomentar esta habilidad que les servirá tanto en su vida escolar como personal, ya que se desarrolló la escritura, la cual es una competencia que se debe enseñar en el nivel básico de educación, así se podrá favorecer el lenguaje de los sujetos. Es por ello que consideramos que se debe brindar un espacio en las aulas, para que los alumnos sean libres, capaces de expresar y compartir aquello que les motiva e interesa, utilizando su imaginación y desarrollando su creatividad.

La institución se eligió porque nos interesa conocer el desarrollo de estas competencias en los alumnos de una escuela pública y de igual manera por la oportunidad que nos brindaron al poder llevar a cabo ahí nuestra investigación.

Mediante la intervención notamos que el tema de la escritura está ligado a las maneras en las que el niño adquiere el lenguaje desde temprana edad y como es su desarrollo en el aula. Otros autores exponen que este es un trabajo que se lleva a cabo en conjunto con los padres de familia, es un compromiso colaborativo para brindar apoyo a los niños, para motivar su confianza y la manera de comunicarse con los demás.

La importancia que tiene la escritura en el desarrollo escolar, profesional y en la vida cotidiana de los niños, no es un problema que se suscite a determinada edad, sino, que puede presentarse en cualquier etapa del ser humano, y algunos autores mencionan que es mejor atacar este problema desde temprana edad en centros educativos, en los cuales se puede brindar los conocimientos y herramientas para poder mejorar sus escritos.

En el caso de esta investigación nos interesó saber cómo se favorece este lenguaje mediante la narración y diferentes actividades relacionadas con la misma.

Las actividades que se realizaron en el aula están relacionadas con el desarrollo de la escritura y el uso de la imaginación del niño, las narraciones redactadas por los infantes se basaron en imágenes que representaban lugares cotidianos para ellos, como la escuela, el metro, la verdulería, el transporte público, etc.

Es importante mencionar que en el presente trabajo se utilizó el formato de *Manual del modelo de documentación de la Asociación de Psicología Americana (APA, 2017)* para citar y referenciar a los autores recopilados.

Capítulo 1: Imaginación y creación de narraciones

En este apartado se pretende dar una introducción y recorrido por los principales conceptos que se retomaron al elaborar la tesis, este capítulo es en el cual se van a encontrar algunos de los autores con los cuales se fundamenta dicho trabajo. Se hablará de cómo ellos manejan los conceptos de imaginación, creación de narraciones, escritura y una vinculación que se realizará para poder llegar a una conclusión general de dichos conceptos.

1.1 Imaginación

Para el concepto de imaginación se retomaron las ideas de Kieran Egan quien es el principal precursor de la pedagogía imaginativa que menciona en su obra (1994), “un diccionario define la imaginación como: el acto o capacidad de formar imágenes mentales de lo que no está presente en realidad, o el acto o capacidad de crear imágenes mentales de lo que nunca se ha experimentado en realidad” (p. 19). Es decir, que la imaginación es la manera en la cual las personas podemos recordar algo que no está presente o hacernos una idea de cosas inexistentes, ficticias que quisiéramos fueran posibles.

“La imaginación se limita a trabajar con lo que ya está en la memoria.” (Egan, 1999: 31) Es decir, que la imaginación necesita que memoricen conocimientos y habilidades para seguirla estimulando, ya que la memorización es recordar cosas que hemos experimentado al igual que la imaginación, que nos permite traer al presente imágenes de acontecimientos pasados, relacionados así una con la otra.

De esta manera la educación es considerada como un proceso que estimula a las personas a una forma de pensamiento que los prepara para imaginar condiciones distintas de las ocurridas o de las que han existido.

Es por ello, que: “La imaginación de los niños es la herramienta de aprendizaje más potente y energética” [...] a la cual se le puede sumar “la fuerza del relato para enseñar cualquier contenido de manera más atractiva y significativa” (Egan, 1994:12 y 13). En esta parte se hace la vinculación entre la imaginación, la creación

de historias y algún contenido académico, ya que como se sabe los infantes tiene una gran capacidad imaginativa, con la cual pueden mezclar ideas de cosas que les han pasado en su vida personal como con cosas fantásticas. El ponerlos a escribir en esta edad en la que deben de empezar a desarrollar esta capacidad y relacionarlo con alguna asignatura, es algo que hará que ellos tengan un aprendizaje significativo y por ende diferente al de sus demás compañeros ya que todos cuentan con diversos estilos de aprendizaje y de ver las cosas, es algo que genera el interés por crear algo propio.

La imaginación permite ir más allá de lo que está establecido, para poder formar percepciones de las representaciones de cualquier tipo de conocimiento. En esta parte se invita a que siendo docentes pongan atención en las emociones y lo que les gusta hacer a los alumnos, ya que de esa manera ellos se sienten parte del aula, haciendo actividades que a ellos les hagan sentirse confiados, libres y que se expresen por sí mismos en temas relacionados a la escuela mediante la redacción de relatos.

Señala que existen principios ad hoc en la enseñanza de los niños que pueden mostrar cómo es que la imaginación se pone en acción, que cuentan con características de la fantasía de los niños en estos principios que se retoman.

El primero de estos principios es *De lo concreto a lo abstracto*, en el cual se habla de que los niños deben de tener ciertos conceptos para dar sentido a nuevos conocimientos y cosas que van adquiriendo a lo largo de su estancia escolar; en este sentido lo concreto son experiencias previas que tiene el sujeto, maneja conceptos complejos para entender las cosas y lo abstracto está relacionado a conceptos morales de lo que esté bien o no, tener valores y reglas que la sociedad aprueba, en relación con los contenidos son los nuevos conocimientos que debe adquirir. Todo esto debe de vincularlo haciendo que sea un aprendizaje significativo para él.

El segundo principio en el que se basa Egan es el *De lo conocido a lo desconocido*, en éste se retoman conocimientos y conceptos que ya se tienen tanto concretos como abstractos para poder complementarlos y relacionarlos con lo nuevo que se aprende, esto quiere decir que es algo que va seriado o tiene una secuencia, manejando nuevos conceptos complejos, es decir que sirven para su formación dentro del contexto escolar, en medio de los que ya hay, ya sea de la naturaleza o de la cultura. Cuando se está aprendiendo un nuevo contenido, se debe de ligar con alguno (s) que ya se tienen para hacer más fácil su asimilación, ya que el niño tiene una mente muy absorbente y puede digerir conocimientos complejos por los que ya adquirió en experiencias anteriores escolares o personales.

De acuerdo con Egan en su obra de 1999, también menciona lo siguiente: “La capacidad de concebirlo todo como asombroso nos ayuda a expresar la falta del supuesto predominante según el cual tenemos que empezar por introducir el conocimiento nuevo desde un contenido familiar en la experiencia cotidiana de los estudiantes” (p. 61) Que va ligado con el principio de ir de lo conocido a lo desconocido.

Con la explicación de estos principios se puede inferir que la imaginación de los niños, está presente en sus relatos fantásticos, pero también se puede motivar y cosechar en las diferentes asignaturas que cursa en su estancia por las instituciones educativas a las que pertenece, ya que ellos pueden hacer una distinción de lo real y lo fantástico y a la vez pueden mezclarlo por tener sus conocimientos básicos.

De tal modo que los niños comprenden el mundo y su experiencia mediante narrativas, con las cuales también pueden retener temas mejor que en listas organizadas, y realizando asociaciones afectivas se puede profundizar de una mejor manera en la memoria.

Así podemos darnos cuenta que la imaginación puede retomarse como una gran herramienta de aprendizaje que se debe considerar más en las aulas, para generar un equilibrio entre sus capacidades intelectuales y emocionales. La práctica

educativa tiene el propósito fundamental de asegurar que los estudiantes acumulen conocimientos, habilidades y actitudes que les sirvan a lo largo de su vida.

Mary Warnock citada por Egan (1999: 158-159) identifica cuatro rasgos para vigorizar el curriculum imaginativo:

- 1- “Que ofrezca a los estudiantes una amplia serie de opciones.
- 2- Sostiene que los estudiantes deberían emprender alguna forma de especialización. [...]
- 3- Las actividades artísticas son decisivas porque alientan una percepción más fina y reflexiva y una experiencia emocional más profunda.
- 4- Cada estudiante necesita de alguna forma de soledad, y es en el recuerdo y la contemplación silenciosa, que lo aprendido o experimentado donde la imaginación se pone a trabajar con más eficacia”.

1.2 Escritura

Para definir el concepto de escritura se retomó a la autora Emilia Ferreiro (2002), ya que se centra en el desarrollo del proceso de escritura en los niños.

Ella define a la escritura como una manera de relacionarse mediante el lenguaje escrito, y mediante éste poder expresar sus dudas, formas de percibir su entorno, etc. Ferreiro afirma que los niños atraviesan por una serie de cambios que les permiten la evolución en el desarrollo de la escritura, es por eso que ella indica que los infantes deben pasar por 3 niveles, para poder expresarse de manera correcta.

Nivel 1: Gráfico

En este nivel los niños comienzan a tener un breve acercamiento a la escritura, es importante tener en cuenta que para el niño cualquier signo puede representar una palabra, es aquí en donde los infantes comienzan a realizar garabatos, trazos de forma ondulada de una manera continua o bien trazan rayas verticales sin seguimiento dándoles un significado propio. En este nivel la escritura del niño no

representa ninguna comunicación, es decir no tiene alguna intención de expresar algo. No coinciden las letras con los sonidos.

La escritura en este nivel se representa especialmente por medio del dibujo, se pueden comenzar a presentar trazos de letras y números de manera espontánea, realizando garabatos (líneas y bolitas, etc.)

Nivel 2: Silábico

En este nivel el niño comienza a detectar y representar algunas silabas de manera completa. Los infantes comienzan a asignarles sonido a cada letra que elaboran, es decir comienzan a realizar el uso de las vocales y de algunas letras que son más familiares.

En esta etapa se identifican 2 aspectos:

1. El niño piensa que se requiere un mínimo de letras para poder escribir una palabra.
2. Es necesaria la variación de las letras para poder escribir una palabra.

Al momento de trazar se pueden presentar mayor o menor cantidad de letras, es decir el niño puede comenzar a escribir su nombre, pero de igual manera se pueden presentar ciertas reacciones; la primera es que el niño se limite a escribir únicamente lo que se le ha enseñado o por lo contrario que el niño logre escribir palabras nuevas, toda esta etapa lleva una gran relación con la letra cursiva, que como menciona Ferreiro es el tipo de letra que se le enseña regularmente al niño cuando es pequeño.

El infante también se puede limitar a copiar las palabras que el adulto le ponga en el papel. Ya puede razonar el reconocimiento de ciertas letras con el sonido de la inicial de las palabras de la misma.

Nivel 3: Alfabético

El niño empieza a darle sonido a las letras que comienza a escribir, en especial logra identificar con mayor facilidad las vocales, esto se da debido a que el niño

comienza a identificar las sílabas que se le presentan en los textos e inclusive en su propia escritura. Es importante resaltar que en este nivel una consonante le puede representar diferentes sílabas, el niño comienza a estructurar sus primeras oraciones.

Ferreiro (2002) menciona que se establecen relaciones entre aspectos sonoros y gráficos del lenguaje, pasando así por tres momentos denominados:

➤ Hipótesis silábica

Una letra representa una sílaba de la palabra escrita.

➤ Hipótesis silábica alfabética

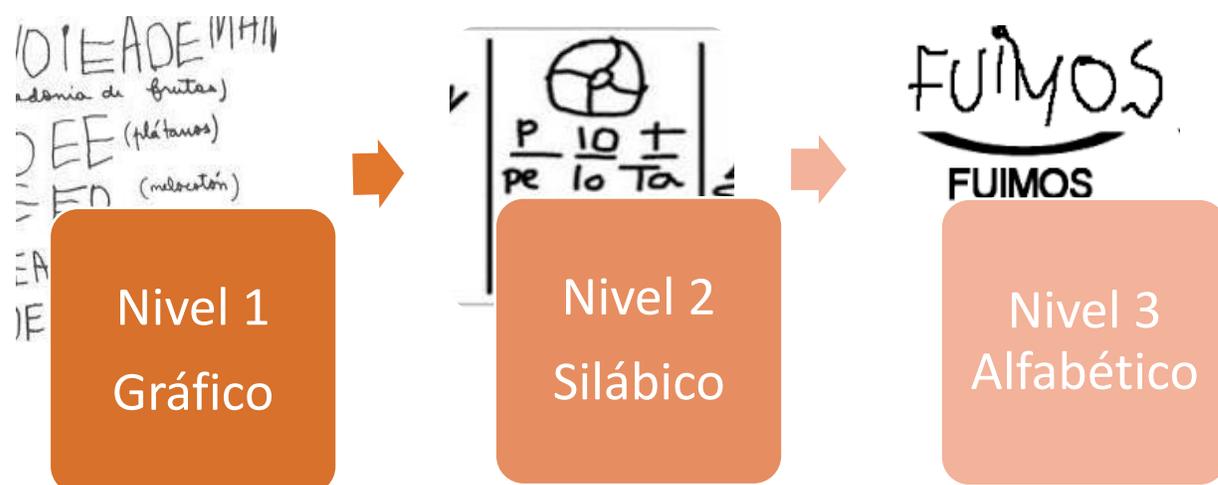
Representa el momento de cómo se plasma una letra por cada sílaba o para cada sonido. Las sílabas se enuncian con una o varias letras sin distinción.

➤ Hipótesis alfabética

Cada letra representa un sonido, lo que va permitiendo un acercamiento más amplio a la escritura tradicional.

Con lo mencionado anteriormente, se pudo observar que los niños pasan por un proceso de adaptación para poder relacionarse de manera más directa con la escritura, y así ser capaces de expresar sus propias ideas por medio de oraciones, volviéndose cada vez más concretas respecto a su nivel de capacidad que vayan adquiriendo con el paso del tiempo. De igual manera la autora menciona que el medio en el que se desarrolla el niño logra influir de manera directa en su capacidad para expresarse, ya sea de modo oral y/o escrita, ya que no en todos los contextos se pone énfasis en la escritura del niño y por lo tanto no se promueve, afectando esto el desarrollo en la escritura del niño.

Ilustración 1: Niveles de escritura



Fuente: Sistematización propia para la presente investigación.

1.2.1 Cómo escriben los niños

Cohen expone el cómo los niños pueden empezar a escribir, hace mención de que en los primeros años escolares lo que importa es que ellos se expresen mediante la escritura de algo que sea legible y que se entiendan las letras y palabras que pongan en su cuaderno, a su vez cuando los niños practican su escritura aunque no tenga congruencia, también les ayuda para conocer la estructura de sus oraciones (ideas), reglas ortográficas y de puntuación, seguir un orden de escritura la cual es de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, es decir, de una manera descendiente esto se hace mención por cómo se lleva a cabo dicha actividad de la escritura en México.

Cohen también habla de dos corrientes en la escritura: que son “comunicación y habilidad técnica, [las cuales] proceden por separado y se entrelazan cuando los niños aprenden a escribir, hasta que la escritura se vuelve fuente de poder, placer y desahogo” (1997:208). Se puede decir, que la escritura es una habilidad que los niños desarrollan y pueden utilizar como un medio de expresión para comunicarse. Así los niños escribirán sobre cosas que ven y experimentan en su vida cotidiana, como de oficios y lugares para trabajar que conozcan, medios de transporte y de comunicación, para poder ligarlos con los contenidos escolares.

Debemos reconocer que en el contexto escolar se ve a los niños como simples consumidores, más que productores, ya que dentro de las aulas se limitan a ver contenidos en los libros que les indican que deben de escribir, como actualmente se dice solo se ve un currículo oficial y se forma a los sujetos para poder encajar en un campo laboral para su mayoría de edad. En lugar de poner atención en lo que en realidad quiere decir el infante para que en su futuro pueda expresarse con mayor propiedad y pueda salir adelante de diferentes maneras buscando la resolución de problemas, así debería de ponerse atención en reconocer el sentir de los niños.

En esta etapa se puede motivar a los niños fomentando su interés en cosas que puedan ir descubriendo por sí mismos, es decir, que ellos sean activos en su

conocimiento, mediante el pensamiento imaginativo y la fantasía, así podrán hablar y escribir con mayor libertad lo que desean dar a conocer, más que expresar lo que quieren escuchar los adultos.

Las palabras deben de considerarse como un medio de expresión, ya que de manera oral o no verbal los niños tratan de exteriorizar sus ideas y sentimientos, pueden parecer dos maneras distintas de hacerlo, pero una va de la mano con la otra. Cuando se escribe una palabra, frase u oración tiene una finalidad ya que se va narrando un hecho o suceso y los niños de esta edad, necesitan ayuda práctica para poder ir reconociendo el sentido de escribir con claridad e ir formando un estilo propio, ya que como se ha mencionado no todas las personas lo hacen de la misma manera y eso es lo que hace única la manera de escribir.

Cohen expresa que: “La escritura se utiliza mejor para satisfacer una necesidad personal de volver a vivir una experiencia.” (1997: 308) A esto nos referimos con el párrafo anterior en que cada persona tiene un estilo de relatar las historias, al igual que las personas que lo lean pueden percibir la misma idea aunque de diferente manera. De esta forma se trata de dar >vida< a la escritura.

Formas de representación de la escritura

Representación activa-motora o ejecutiva

- La realidad se codifica con la acción.
- Surge durante el primer año de vida y continúa a lo largo de su vida.
- Formada por programas motores, en los que hay una representación del objetivo y de las acciones que hay que cumplir para lograrlo.

Representación simbólico-lingüística

- La realidad se codifica mediante símbolos y señales convencionales.
- Sistema de codificación adquirido con el dominio de los sistemas simbólicos a partir de los 6-7 años.
- Posibilidad al razonar de modo abstracto y hacer posibles las inferencias.
- Formulación de expectativas.
- Construcción de sistemas de categorías.
- Desarrollo de modelos y teorías.

Representación icónica

- La realidad se codifica por imágenes que proceden de los sentidos.
- Sistema de codificación más utilizado hasta los 6-7 años.
- La imagen permite evocar mentalmente una realidad no presente y usarla para objetivos propios.

Ilustración 2

Fuente: Sistematización propia a partir de: Giardini, A. (2017). Jerome Bruner: La psicología cultural. P.130-131

Por otro lado Cassany (1993) afirma que la escritura es una herramienta indispensable en la vida y desarrollo del hombre, ya que esta actividad es primordial en cualquier oficio. Describe el concepto de escribir como “ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que le entiendan otras personas”.

Sin embargo Cassany hace hincapié en que con el paso del tiempo la escritura se ha ido fragmentando, es decir sufre una ruptura y las consecuencias de esta, se observan de manera directa en el mundo laboral, ya que las personas no son capaces de desarrollar y plasmar ideas de manera congruente debido a que no tuvieron una formación adecuada en este proceso (escritura).

En los conceptos de imaginación y escritura, podemos afirmar que entre las principales características del proceso de escritura en esta etapa escolar, los niños deben de conocer las letras, las sílabas y palabras que pueden conformar, al escribir no necesariamente deben de tener un orden, es un medio de comunicación que les permite expresar la mayoría de las veces algo de su vida cotidiana y es por ello que la importancia de la escritura la podemos resaltar que si desde temprana edad se fomenta el desarrollo de la misma será mejor con el paso del tiempo, ya que es una habilidad que les servirá a lo largo de su vida.

1.3 Narraciones

Bruner (2003) nos habla acerca de cómo los niños pueden elaborar sus relatos, de temas, hechos o cosas de las cuales ellos pueden escribir y algunas características que por lo general se usan en las narraciones. Su manera de expresarlo es:

“Los oímos constantemente, los relatamos con la misma facilidad con que los comprendemos, relatos verdaderos o falsos, reales o imaginarios, acusaciones y/o disculpas; lo damos todo por descontado. Somos tan buenos para relatar que esta facultad parece casi tan “natural” como el lenguaje”. (2003: 11) Con estas palabras Bruner nos hace mención de que el hecho de escribir es algo similar a la facultad que tenemos para hablar como seres humanos, ya que una va ligada con la otra,

son maneras que se usan diariamente para poder comunicarnos o dar a conocer algo que paso, que se espera que suceda.

La narrativa nos ayuda a comunicarnos con otras personas, nos permite poder desahogarnos y tratar de ayudar a los demás, relatando historias de éxito o fracaso que han pasado por diferentes situaciones, esto nos permite exteriorizar nuestros sentimientos y emociones. “Es nuestro talento narrativo el que nos da la capacidad de encontrar un sentido en las cosas cuando no las tienen”. (Bruner, 2003: 49)

Los relatos siempre van a perseguir un interés, es decir, darnos un mensaje sea positivo o negativo, sea de manera intencional o no por parte del emisor y que pueda o no captar el receptor, podríamos decir que es la idea principal por la cual la narración será contada/escrita de manera real o fantástica partiendo de la experiencia de los sujetos.

Retomando lo que dice Bruner, podemos afirmar que la cultura estimula el desarrollo del conocimiento humano, tanto como el desarrollo hace que la cultura evolucione y cambie conforme pasan las generaciones que interactúan con la realidad (77). Así “Las historias [...] operan en dos mundos: el primero, un paisaje de acción en el mundo; el otro un paisaje de conciencia, donde se representan los pensamientos, los sentimientos y los secretos de los protagonistas de la historia”. (2003: 46)

Al redactar los niños construyen o reconstruyen algo que han vivido (como ya se ha hecho mención anteriormente), se puede escribir algo real y mezclarlo con algo ficticio lo cual nos ayudara a conocer algunas situaciones cotidianas desde diferentes puntos de vista, ya que como seres humanos se sabe que no todos observamos, pensamos y damos a conocer las cosas desde la misma perspectiva, ya que los recuerdos de lo que ya paso, las experiencias, los miedos y las virtudes harán que se invente un relato acerca de que somos o son, de lo que sucedió y porque se hace algo, pero también “La narrativa es un arte profundamente popular, que impulsó creencias comunes respecto de la naturaleza de la gente y de su mundo.

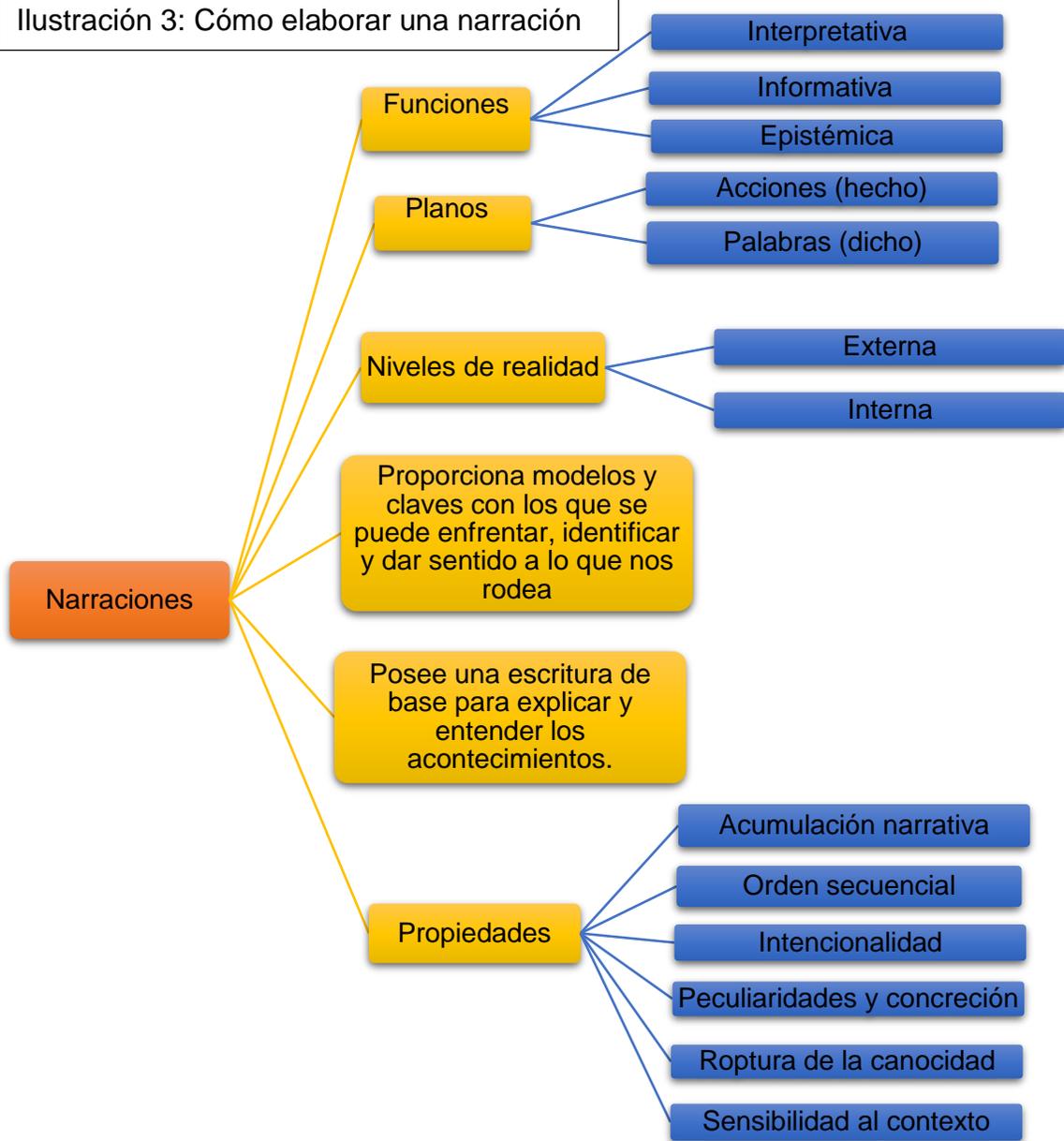
Está especializada en lo que es, o se supone que es". (2003: 126) De esta manera mediante la narrativa se puede construir, reconstruir o reinventar lo que ha pasado y lo que se espera que pase en un futuro, poniendo en práctica la memoria y la imaginación transformando todo en algo que pudo, puede o podría ser, atreves de la exteriorización de los pensamientos.

En su obra *La fábrica de historias* el mismo Bruner tiene un apartado en el que habla sobre la literatura y el derecho en las narraciones, en el cual dice que hay relatos judiciales que hacen que el mundo parezca una >historia constante< que hereda el pasado, donde la ficción literaria recuerda lo familiar para confundir nuestras expectativas sobre la realidad y estimular la intuición que se tiene sobre un mundo posible. (2003: 73)

Es decir, que la literatura se apega a lo que puede pasar en la realidad haciendo una mezcla de lo que podría ser posible realizar y lo figurativo, en otras palabras se crea la fantasía y el derecho se centra en lo efectivo, lo verdadero y en la memoria de lo que ya paso, así creando lo habitual. Con los niños podemos darnos cuenta que no hacen tal diferencia, ya que ellos hacen una mezcla de lo que están viviendo y cosas que no existen, en su imaginación no hay tal limite por lo cual tampoco tienen una estructura o tipo de narrativa para realizar la escritura de los relatos.

Los actos narrativos dirigidos a crear el yo son guiados típicamente por modelos culturales tácitos e implícitos de lo que este debería ser y naturalmente, de lo que no debe ser. (Bruner, 2003: 94-95)

Ilustración 3: Cómo elaborar una narración



Fuente: Sistematización propia a partir de: Giardini, A (2017). Jerome Bruner: La psicología cultural. P.114-115.

1.3.1 Cómo elaborar un buen relato

Retomando los volúmenes del psicólogo Uric Neisser sobre la narrativa y el Yo, Bruner realizó una serie de reglas para narrar y escribir un buen relato. A “Grosso modo dichas reglas son:

- 1.- Un relato requiere una trama.
- 2.- A las tramas les sirven los obstáculos en la consecución de un fin.
- 3.- Los obstáculos hacen reflexionar a las personas.
- 4.- Expón solo el pasado que tiene relevancia para el relato.
- 5.- Haz que tus personajes estén provistos aliados y relaciones.
- 6.- Haz que tus personajes se desarrollen.
- 7.- Deja intacta su identidad.
- 8.- Mantén su continuidad también evidente.
- 9.- Dispón de tus personajes en el mundo de la gente.
- 10.- Haz que tus personajes se expliquen en la medida necesaria.
- 11.- Haz que tus personajes tengan cambios de humor.
- 12.- Los personajes deben preocuparse cuando parecen ser absurdos.”
(104-105)

Con todo lo antes mencionado, llegamos a la conclusión que la escritura es un proceso demasiado complejo que se va dando por etapas, cada una de ellas con características específicas. Consideremos que, si es de mayor importancia que se dé más énfasis a este proceso en las instituciones educativas, para que así el sujeto en un futuro se logre expresar con mayor facilidad de manera clara y concisa.

Por otro lado concluimos que la narrativa es una herramienta, que al igual que la escritura permite a los infantes expresar sus sentimientos, pensamientos, etc. mediante la imaginación, la cual es la que permite al niño recordar su pasado y hacer una anticipación de lo que pueda suceder, para así poder compartirlos con la sociedad.

También se reconoce que la escuela y la cultura son instituciones de apoyo, que fomentan la actividad mental, la reflexión, la significatividad de lo aprendido y el pensamiento. Al crear las narraciones propias se tiene libertad de elección de cómo se llevará a cabo el relato y qué posibilidades se tiene para hacerlo.

Capítulo 2. Cómo aprenden los niños en los primeros años escolares

En este capítulo se hará una descripción de las características generales físicas, intelectuales y de comportamiento de los niños de 7 a 8 años de edad, quienes conforman el grupo de segundo grado de primaria y que a su vez constituyen la muestra con la cual se trabajará.

2.1 Infantes de 7-8 años

Gesell (2000) menciona que los niños que se encuentran en este rango de edad, son más reflexivos y expansivos que en años anteriores, son rápidos al realizar sus actividades, al elaborar cosas, tienen mayor concentración en sus reacciones y comprenden las de los demás al igual que las suyas, les gusta realizar actividades teatrales, dramatizar utilizando sus posturas y gestos, la energía de los niños está enfocada a sus actividades sociales y motrices gruesas, que son acciones que predominan en su vida diaria.

Es así que en relación con los niños de 7 a 8 años de edad se puede afirmar que: “Tres rasgos caracterizan la dinámica de su conducta: velocidad, expansividad y valoratividad” (Gesell, 2000; 62). Al hablar de estos conceptos que describen el desarrollo del niño a esta edad, se quiere decir, que el niño forma un significado de las cosas que le rodean dentro y fuera de la escuela y que evidentemente se extiende dentro de la cultura, aplicando los significados de las cosas que aprende y siente a lo largo de sus experiencias en su vida individual y colectiva.

En cuanto al ritmo psicomotor del niño se acelera más, le llama la atención hablar, leer, escribir y practicar actividades en donde pueda utilizar su cuerpo. Igualmente es un buen receptor ya que está atento a lo que las personas cercanas a él hacen y dicen, tanto verbal, corporal y gestualmente, ya que así podrá conocer acciones que le den pauta a cómo él debe de interactuar con la sociedad. Es tan espontáneo que puede realizar cosas según su propio criterio, ya que lo considera así después de haberlas ensayado como se le enseñó anteriormente. Se consideran a sí mismos como unos “sabelotodo”.

De tal manera que cuando los niños realizan o cuentan historias suelen exagerar las cosas, pero siempre contienen un elemento de veracidad, a los ocho años cuando escriben, tienen la capacidad de espaciar palabras y las oraciones que redactan, pueden seguir una línea para poder escribir de una manera más alineada, no pueden redactar las ideas que tienen en mente porque su capacidad de imaginación no es de la misma manera en como escriben ni cómo se expresan verbalmente.

Los niños de esta edad suelen tener miedos, temores y alegrías, los cuales pueden presentarse en sus sueños sean buenos, acontecimientos diarios y agradables para ellos o pesadillas que tendrán que ver con su relación cultural, de lo que lean, vean o escuchen en medios de comunicación, esto dependiendo de cómo se sientan de ánimo principalmente. Lo que se comenta anteriormente se relaciona con como ellos relatan cuentos o historias, ya que al escribir pueden sentir que se desahogan de estas situaciones que viven en su vida diaria. En sus relatos pueden describir las experiencias que ellos tienen usando una narrativa del “yo” o intentando cambiar a los personajes.

Como se ha señalado anteriormente, a los niños no les gusta que les digan directamente lo que no deben hacer o está mal hecho, prefieren que se les diga de una manera indirecta, ya que su sentido de sensibilidad (emocionalmente) está más desarrollado, debido a que se encuentran en la conformación de su identidad personal, tienen una consciencia de sí mismos como persona, tiene la idea de que son miembros del mundo social, les interesa valorar su desempeño individual y el de los demás, les gusta que los adultos les motiven y les hagan elogios enfatizando las cosas que hacen bien, les importa mucho cómo los ven los “otros”, es decir, las personas con las cuales conviven más.

Por otra parte: “Su pensamiento es menos animista, gradualmente adquieren noción de fuerzas impersonales de la naturaleza, pueden distinguir similitudes y

diferencias. [...] adquieren profundidad de significado por obra de la memoria, la experiencia y la maduración” (Gesell, 2000; 71). En este sentido el niño puede formarse opiniones de su mundo interior y exterior, por lo que ha vivido en su contexto, ya empieza a formar la capacidad de saber si actúa de una manera que puede afectarse a sí mismo o a los demás, tiene la habilidad creativa de planear y representar cosas que en su mente puede imaginar y puede trabajar en equipo.

Las amistades tienen mayor probabilidad de producirse entre los niños de la misma edad y puede sentir una admiración por niños mayores a él, principalmente por los que ya van de salida de la primaria; así es como empieza a adquirir “modales de sociedad”, es decir, que aprende cómo comportarse en casa, fuera de ella (escuela, casa de familia, amigos, conocidos, etc.), relaciona sus valores a sus necesidades y deseos personales, entabla pláticas con personas que estén cerca de él, sean conocidos o incluso extraños.

Por otro lado Piaget (1981) dice, que los niños de 7 a 8 años de edad, se encuentran en la etapa de las operaciones concretas la cual abarca de los 7 a 12 años, la cual se centra en la construcción del conocimiento y en los procesos de pensamiento, es decir el cómo se va transformando nuestro pensamiento con el paso del tiempo. Dicho autor menciona que esta es una etapa de desarrollo cognitivo, en la cual se pone en práctica la lógica en situaciones concretas y no abstractas. La etapa de las operaciones concretas se caracteriza por la capacidad de utilizar el pensamiento inductivo lógico para poder resolver problemas en situaciones reales. Reitera Piaget (1981) que el niño le da la interpretación al mundo dependiendo del medio con el que interactúe.

“Las operaciones concretas forman, pues, la transición entre la acción y las estructuras lógicas más generales que implican una combinación y estructura de “grupo” coordinante de las dos formas posibles de reversibilidad” (Piaget 1981;103) Es por ello que Piaget establece varias etapas, ya que no se pueden desarrollar las capacidades de pensamiento lógico y habilidades de razonamiento en una sola

etapa, es decir todo lleva un proceso. De hecho esta forma de desarrollo propio del pensamiento es a lo largo de toda la vida, pero en la infancia es más frecuente al inicio de la educación primaria. En la etapa de las operaciones concretas se van desarrollando diversos aspectos, como pueden ser:

- Desarrollo de la motricidad
- Desarrollo afectivo o emocional
- Desarrollo intelectual
- Desarrollo de la personalidad
- Desarrollo del aprendizaje.

En el desarrollo de la motricidad, el niño comienza a mejorar su coordinación y concentración en las actividades que realiza, utiliza la fuerza para el desempeño de tareas que así lo requieran, mejora de manera significativa su equilibrio, el desarrollo de estas habilidades y/o capacidades ayuda a mejorar su nivel de aprendizaje y de desarrollo motriz.

El desarrollo afectivo o emocional sirve para la construcción de la identidad del infante por medio de su autoestima que incluye la seguridad y confianza que tiene de sí mismo. El “yo” se vuelve esencial en el desarrollo de la personalidad, ya que en esta etapa al niño le interesa mucho el cómo se ve y él qué piensan los demás sobre su persona. Desarrolla la capacidad para comprender sus emociones como las de los demás. En esta etapa el niño tiene más experiencias con amigos y hermanos, quienes hacen valer sus perspectivas personales del mundo, se da cuenta de que hay otros puntos de vista aparte del suyo (LeMare y Rubin ,1987). En este apartado, podemos observar que Piaget coincide en lo que anteriormente se menciona de Gessel.

Seriación; consiste en la capacidad para colocar un objeto dentro de una serie, en esta etapa de las operaciones concretas los niños logran colocar de diez a doce objetos sin la necesidad de comparación.

Clasificación: hace referencia a la agrupación de los objetos por parte de los infantes, en el cual demuestran que son capaces de clasificar tomando en cuenta las semejanzas y las diferencias de dichos objetos.

Conservación: es la capacidad para poder observar el cambio o mantenimiento de los objetos sin la necesidad de preguntar

El niño comienza a darle significación a los conceptos de tiempo, espacio y distancia mediante su desarrollo intelectual, mejorando su memoria a corto plazo, su creatividad y pensamiento se vuelven más complejos y su lenguaje aumenta, es muy importante reconocer que el niño puede encontrar las respuestas mentalmente sin necesidad de anotar y observar.

Igualmente Piaget distingue cuatro etapas principales en el desarrollo mental del ser humano que son: la primera conocida como el recién nacido y el lactante, la segunda como primera infancia que va de los dos a los seis años, la segunda infancia que abarca de los siete a los doce años y por último la adolescencia (Piaget, 1975). Para los intereses de esta investigación los sujetos con los que se trabaja se encuentran en la segunda infancia ya que tienen de 7 a 8 años de edad.

En esta tercera etapa Piaget (1976) denomina que el desarrollo mental de los niños va dirigido hacia la escolaridad, debido a que se establecen nuevas relaciones sociales, actividades individuales y grupales, así como el hallazgo de nuevas organizaciones. El pensamiento del niño se encuentra en un nivel operacional concreto, es decir que su pensamiento se vuelve más estable y es capaz de integrar nuevos y pasados conocimientos, coordinándolos de manera conjunta. De igual manera es importante poner atención a la cuestión emocional del niño, tomando en cuenta que los padres son los que influyen de manera directa, aunque ahora cuenten con el apoyo y participación de otros individuos en el aspecto escolar como lo son: los docentes, psicóloga, compañeros, etc., para el desarrollo de la personalidad, en el estado de ánimo y el desarrollo del niño en la escuela

2.2 Cómo aprenden los niños

Cohen habla del cómo aprenden los niños en sus primeros años en la educación básica, menciona que tienen una influencia mayor de sus compañeros ligada a la de su familia y tienen un aumento constante en su capacidad de pensamiento lógico, conceptualización y uso de símbolos. Es decir, que, para un mejor desarrollo y formación de los sujetos, es considerado que trabajen de la mano las principales organizaciones en las cuales los niños se desenvuelven que son su familia y la escuela.

Los niños tienen curiosidad, un gran interés por aprender y un impulso por emprender su independencia, de esta manera los niños mezclan sus vivencias escolares y las de carácter personal. En este sentido de independencia los padres deben de ayudarles en sus necesidades y ponerles límites, para lograr un mejor desarrollo y desenvolvimiento de los mismos, es por ello que de esta manera será menos probable que les afecten los comentarios negativos que existen por parte de otras personas hacia ellos, logrando más independencia y confianza para que sean capaces de desarrollar y expresar ideas ante la sociedad.

Entre las características del aprendizaje de los niños de la edad analizada, puede ser modificadas por su interacción con otras personas, principalmente sus iguales, es decir, los niños de la misma edad, en su pensamiento pueden mezclar y diferenciar cosas ficticias y reales, además de su memoria y experiencias de situaciones previas para incluir sus conocimientos nuevos.

Debemos de tomar en cuenta que las experiencias corporales (mediante los sentidos) son las primeras en tener significado para los niños y que las experiencias más allá del cuerpo (mentales) representan una evolución de ellos mismos para lograr habilidades intelectuales y sociales.

Los juegos que se realizan en estas edades necesitan de una planeación y organización para poder explorar, experimentar, descubrir y conocer el mundo que les rodea, esto con la intervención de la imaginación y la fantasía que son las principales precursoras de dichas actividades, ya que se realiza una anticipación de

las cosas que se puedan presentar o suceder durante los juegos que ponen a prueba la realidad.

Los sentimientos en el aprendizaje de los niños juegan un papel muy importante, ya que en esta edad pueden desarrollarse en varias dimensiones (física, emocional, social, individual, etc.) al mismo tiempo, estar en un contexto escolar es de gran apoyo ya que puede presentar diferentes emociones como interés, alegría, aburrimiento, éxito, fracaso o sufrimiento al interactuar con personas de diferentes edades con las cuales comparte su día a día.

Así como son capaces de desarrollarse en múltiples direcciones, los niños también pueden pasar de un tema a otro sin mucha dificultad, asimilando y ligando la información una con otra, tratando de no dejar temas separados completamente. Como menciona Piaget (1981) ordenan el conocimiento mediante la clasificación y reclasificación de categorías de información lo que permite que sea algo que dure para siempre, aumentando el conocimiento con los aprendizajes nuevos que adquieren.

Esta característica es la explicación del pensamiento de los niños expuesto por Piaget, también es identificado por Dorothy Cohen al afirmar que “El conocimiento humano gira en torno a leyes internas que representan las diferentes maneras que tenemos de definir las realidades de la vida y de la comprensión humana. [...] Cada campo del conocimiento también posee una riqueza de detalles, de aplicaciones y de habilidades específicas.” (Cohen, 1997: 278) Durante los años escolares se deben de familiarizar a los niños con dichas áreas del conocimiento, para vincular los hechos de cada una (conocimiento previo-nuevo) y así acrecentar su aprendizaje.

2.3 Comprensiones

Retomamos en este apartado a Kieran Egan (2000) porque al observar las cinco comprensiones, según por las cuales debe de pasar el ser humano, nos damos cuenta que su manera de percibir en como los niños deben de ir adquiriendo ciertos conocimientos se vincula con lo que anteriormente hablamos sobre los periodos propuestos por Piaget. Las comprensiones que nos interesan abordar en este apartado son la Comprensión Mítica y la Comprensión Romántica en las cuales se encuentran inmersos las interacciones, significados y modelos de comprensión de los niños. Pasemos a profundizar en cada una de ellas.

2.3.1 Comprensión Mítica

El mito constituye un intento de conseguir una descripción de los tres aspectos de la vida que son considerados: una explicación causal, de predicción y de control, es el instrumento mental modelo, esencial e integrador, que con apoyo del lenguaje amplia “el alcance de la mente más allá de la percepción episódica de sucesos, más allá de la reconstrucción mimética de episodios, hasta una representación exhaustiva de todo el universo humano” (Egan, 2000: 59).

En esta etapa Preoperatoria, el niño está en los primeros años de su vida en el que el lenguaje no está suficientemente desarrollado, por lo cual tienen que agudizar sus sentidos al empezar a conocer, buscar respuestas y expresar el mundo que le rodea, la estructura de su cognición es pre lingüística y es esencial a lo largo de sus vidas. De los dos a los tres años se expresan de manera verbal, ya que aún no tienen la habilidad de hacerlo gramáticamente, más que con garabatos, de los seis a los ocho años es cuando la mente de los niños empieza a incorporar la alfabetización, como otra habilidad de comunicarse.

Las principales características de está comprensión, explicadas brevemente son las siguientes:

Estructura binaria:

El niño al escribir se expresa sobre cosas que pasan en su vida cotidiana, actividades que realiza a lo largo del día, sus principales experiencias son regidas por las emociones que puede presentar (alegría, odio, miedo, libertad, etc.) y por la interacción con otras personas, esto es debido a su capacidad imaginativa; para que los conocimientos de los niños sean significativos debemos partir de lo conocido a lo desconocido, es decir, de algo que ya hayan vivido y tengan una idea, a algo que es nuevo ya que puede relacionarse con lo previo y si ese conocimiento previo tiene una impresión buena por el alumno esta adquisición será mejor.

Por ello Egan nos reitera que “El rasgo estructural más evidente de los cuentos infantiles, o de las narraciones generadas por los mismos niños, es que el contenido superficial suele estar basado en conjuntos binarios subyacentes como: bueno/malo, valiente/cobarde, amor/odio, contento/triste, pobre/rico, permitido/prohibido, etc.” (2000: 65)

La fantasía:

La fantasía representada en las narraciones de los niños, es una manera en la cual plasman cosas que no existen en la realidad o que no están presentes, pero que pueden expresar sus deseos, intereses, miedos u objetivos. La fantasía va de la mano con la imaginación ya que se presenta de diferentes maneras en la mente de cada individuo representando cosas que no ocurren en la vida real. El caso de los niños de 7 a 8 años, no es la excepción respecto a esto, por lo que se puede decir que a ellos también atañe que:

“Las narraciones construidas por los niños muy pequeños, en grupo o en solitario, suelen suponer la transformación de su casa y del entorno local en mundos de fantasía, en islas de piratas o en reinos mágicos” (Egan, 2000: 72-73)

La metáfora:

La metáfora permite conocer y observar la realidad desde diferentes puntos de vista, es uno de los instrumentos cognitivos que se poseen para captar el mundo y

participar en el con flexibilidad y de manera productiva. La mente del niño no es únicamente para copiar impresiones del mundo sino que construye y reconstruye una concepción individual del mismo, así se convierte en un instrumento fundamental para el desarrollo del aprendizaje.

“Al principio las metáforas *gobiernan tanto el crecimiento del lenguaje como nuestra adquisición de él* y aunque el empleo metafórico del lenguaje difiere significativamente de su empleo literal” (Egan, 2000: 86). Es decir, que conforme se utiliza la metáfora aumenta el conocimiento y el aprendizaje de los individuos, no todas las personas pueden comprender los hechos o sucesos de la misma manera, ya que es una característica diferente en el pensamiento de cada uno.

El ritmo y la narración:

Esta característica se refiere a la descripción que los niños realizan de los relatos, en cómo para ellos se presenta el mundo, la realidad y su entorno, tratan de expresar que es lo que comprenden y sucede a su alrededor mediante la narración.

Las imágenes:

El desarrollo del aprendizaje y del lenguaje en los niños guía a la capacidad de recordar imágenes mentales de lo que no existe o no está presente y de sentir las como si fueran reales o estuvieran ahí.

Las imágenes que se construyen a partir de palabras incluyen un componente afectivo, es decir, que mediante algo vivido los niños tienen el recuerdo de lo bueno o malo de esa experiencia, por lo que al imaginar lo que pasó pueden traerlo a su mente y en cuanto a la adquisición de conocimientos, como se ha dicho si es algo significativo tendrá un mayor impacto en ellos. “Las imágenes afectivas no tienen por qué reducir los contenidos de lo que se enseña; lo que hacen es proporcionar un medio para que el niño incorpore esos contenidos.” (Egan, 2000: 95)

Los relatos y su significado:

La estructura de los relatos no se limita a sucesos y personajes irreales, intentan dar a la vida y a la historia un significado determinado para que tengan un sentido para cada uno; que permita identificarse como el escritor y los lectores puedan compartir esas emociones que se pretenden transmitir.

Las características mencionadas se podrían ver como instrumentos de la imaginación, como la relación entre la realidad y lo ficticio, que se ligan a partir de las posibilidades creadas por el lenguaje que es infinito y complejo. La comprensión mítica pretende estructurar las experiencias en narraciones para que los hechos e ideas de las personas puedan tener un significado emocional.

2.3.2 Comprensión romántica

En esta comprensión inicia la escritura de los niños de una manera más fluida, la alfabetización ha sido presentada como una herramienta que ha cambiado el pensamiento, “como la vía por excelencia hacia el tesoro acumulado de la experiencia indirecta como la gran potenciadora de la comprensión de nosotros mismos y de nuestro mundo y como la puerta que ofrece un acceso privilegiado a la realidad” (Egan, 2000: 109).

Las principales características de esta comprensión son las siguientes:

Razón, flexibilidad y escritura:

El conocer las letras, la manera en cómo se pueden juntar y combinar para formar palabras, no significa la mera capacidad de escribir las ideas, sino que va más allá, forma parte del proceso de pensamiento, es decir, dar a conocer el significado de lo que está dentro de la mente. En un nivel social la escritura pareciera ser simplemente una capacidad que tiene el ser humano para servir a los demás, debido a las pautas y desempeño de vivir; se pierde ese sentido de dar a conocer y percibir lo que verdaderamente se siente (sentido afectivo).

Los límites de la realidad, los extremos de la experiencia, el contexto de nuestra vida:

“La alfabetización genera unas concepciones de la realidad y la mente explora esa realidad intentando captar sus límites y sus extremos.” (Egan, 2000: 129) Como ya se ha hecho mención en diferentes apartados del capítulo, el conocimiento de los niños va de un conocimiento previo a uno nuevo y para que la adquisición del mismo sea significativo para cada uno, debemos de partir de sus experiencias cotidianas e ir ligando el nuevo contenido con ello.

Las estructuras binarias siguen estando presentes, pero van perdiendo fuerza ya que los niños van conociendo una realidad más amplia, los “antónimos” que se les presentan en un inicio para ir conociendo el mundo, ahora tienen mayores explicaciones y el mito también es opacado por esta realidad aunque aún permite que se realicen ciertas preguntas para ir buscando información más a fondo.

Conocimiento humanizado:

Se puede obtener una comprensión más fácil y rápida a través de las emociones, los sentimientos y los pensamientos que están más relacionados con los acontecimientos que van a estudiar. Se debe poner énfasis en los intereses de los niños para tener un mejor resultado.

Racionalidad romántica:

Aquí también tiene presencia la metáfora, cuya función es: clarificar, explicar y revelar la comprensión que los alumnos tienen del tema, así ayuda a adquirir conocimientos sobre nuevos campos y/o aspectos y también reestructura la organización del conocimiento tanto previo como nuevo.

Las características de esta comprensión ayudan a ampliar los de la comprensión mítica, es más una asimilación y comprensión de la perspectiva de la realidad y el mundo, se van acumulando experiencias y una especie de cadena entre lo que ya se sabe y ha ocurrido y lo que se va presentando.

En la siguiente tabla se hace un resumen de las comprensiones (mítica y romántica) que se utilizan para el desarrollo de la investigación, en el apartado de análisis del capítulo 3:

Comprensión	Características	
<p style="text-align: center;">Mítica</p>	<p>Capacidades vistas como órganos de la imaginación, relación entre realidad y mundos imaginativos que se tejen a partir de las posibilidades creadas por el lenguaje.</p> <p>Aprende un lenguaje verbal, su comprensión del mundo se expande y puede ahora apoyarse en el lenguaje para discutir, representar, y comprender incluso cosas que no había experimentado personalmente.</p>	<p>cuento – antónimos</p> <p>metáfora - rima, métrica y patrón</p> <p>chistes y humor - formación de imágenes</p> <p>sentido del misterio - juegos y drama</p>
	<p>Estructura binaria</p>	<p>Contenido superficial.</p> <p>Partir de la experiencia de los niños para pasar de lo conocido a lo desconocido.</p> <p>Las primeras experiencias que tiene el niño se refieren a un conjunto particular de condiciones y actividades de su entorno local.</p>

		Momento de su vida que la imaginación les permite captar el mundo con gran entusiasmo.
	La fantasía	Las narraciones construidas por los niños en grupo o individual, suelen suponer transformación de su casa y entorno local.
	Pensamiento abstracto	Evidente en niños pequeños cuando se centra la atención en los contenidos explícitos de su expresión. Contenidos significativos.
	La metáfora	El niño construye y reconstruye la concepción individual del mundo. Aprendizaje flexible y productivo. Racionalidad imaginativa. Permite ver el mundo desde múltiples perspectivas y participar en el mismo con flexibilidad.
	Ritmo y narración	Es un intento de comprender el mundo y la experiencia.
	Las imágenes	Evocar imágenes mentales de lo que no está presente y de cosas reales y están ahí. Tienen un componente afectivo. Es un medio para que el niño incorpore contenidos. Cuando los niños captan conocimientos con la imaginación

		hacen que pasen a formar parte de sí mismos.
	Los relatos y su significado	<p>Dar significado a la vida y a las historias, para que tengan un sentido para cada uno.</p> <p>Supone estructurar la experiencia en una forma narrativa para que los acontecimientos, hechos, ideas y personas puedan tener un significado afectivo.</p>
Romántica	<p>Aprender y a entender su experiencia a través del lenguaje escrito. Durante este tiempo, empieza a tomar conciencia de su independencia y de su capacidad para separarse de un mundo que parece gradualmente complejo.</p>	<p>sentido de realidad -extremos y límites de la realidad</p> <p>rebeldía e idealismo - cambio contextual</p> <p>asombro - colección y pasatiempos humanización del significado-asociación con héroes</p>
	Alfabetización	<p>“Transformación del pensamiento.”</p> <p>Permite la comprensión de nosotros mismos y del mundo.</p> <p>Genera concepciones de la realidad y la mente explora esa realidad intentando captar los límites y extremos.</p>
	Razón, realidad y escritura	<p>La escritura pasa a formar parte del proceso del pensamiento.</p> <p>Una variedad de pautas de vivir, de pensar desempeñando una</p>

		función secundaria de utilidad casual.
	Límites de la realidad, los extremos de la experiencia y el contexto de nuestra vida.	<p>Para que los contenidos sean significativos, debemos empezar con algo relacionado con su experiencia cotidiana y conectar el nuevo conocimiento con eso.</p> <p>El mito cede el paso a la realidad con preguntas e intereses que guían las indagaciones.</p> <p>Las relaciones binarias ayudan a pensar, pero la realidad no siempre se ajusta a ellas.</p>
	Conocimiento humanizado	Obtener la comprensión más rápido y fácil a través de las emociones y pensamientos que estén más vinculados a lo que se vaya a estudiar.
	Racionalidad romántica	<p>Liberar la imaginación, explorar la libertad de la experiencia humana y del mundo natural.</p> <p>La metáfora nos ayuda a adquirir conocimientos sobre nuevos ámbitos y reestructurar nuestra organización del conocimiento.</p>

Fuente: Elaboración propia a partir de Egan, K. (2000). *Mentes Educadas*. pp. 159-103

De manera que será las comprensiones mencionadas: la mítica y romántica y sus rasgos o indicadores, los elementos a buscar en las producciones de los niños en el marco del dispositivo de investigación, que permitirá no sólo categorizar sus producciones sino analizarlas y ofrecer una interpretación de las mismas como en el siguiente capítulo en el cual se expone el caso del dispositivo de investigación realizado.

Además podemos concluir como resultado del desarrollo del presente capítulo que los niños como Dorothy Cohen nos propone aprenden en interacción con sus pares y su entorno, lúdicamente, a partir de expresar y vincular sus emociones, dentro y fuera del contexto escolar. Por ello el dispositivo que en el siguiente capítulo se detalla fue diseñado y realizado con base en los rasgos que conceptualmente nos aporta la psicóloga inglesa para pensar cómo aprenden hoy los niños.

Igualmente se puede notar que los autores retomados en este apartado tienen puntos de vista muy similares acerca de cómo se van desarrollando los niños de esta edad. Así podemos decir que su aprendizaje se da mejor en conjunto, y que al interactuar con su entorno adquieren más experiencias, lo cual ayudará a la asimilación de un nuevo contenido para ellos.

Capítulo 3

Haciendo historias

En este apartado del trabajo se muestran las sesiones y actividades que se realizaron con los niños de segundo de primaria (2° “B”) de una escuela pública. Los procesos que se desarrollaron en esta investigación fueron de como los niños mediante una creación propia (cuento) pueden fomentar su habilidad de escritura, utilizando los medios y lugares de su vida cotidiana para realizarlo, ya que es una capacidad que utilizarán en un futuro en su vida personal y a lo largo de los diferentes niveles educativos, también se reconoce la libre expresión, ya que fueron historias elaboradas por sí mismos y no algo que directamente les digan los docentes que hacer, aunque si se encaminara a los niños para que tengan una idea de que empezar a redactar.

3.1 Construcción del caso

La implementación de la intervención constó de tres sesiones con una duración aproximada de una hora a hora y media a un grupo de segundo. La llevamos a cabo en una escuela primaria ubicada en la delegación Coyoacán, dentro de una unidad habitacional, esta instalación cuenta con una población aproximada de 392 alumnos, de jornada completa es decir que su horario es de 8:00 am a 16:00 pm, de lunes a viernes.

Esta institución cuenta con tres grupos de segundo año (A, B y C). Nuestra intervención fue dirigida al grupo de 2° “B” del ciclo escolar 2016-2017, que fue el grupo que se nos asignó (por la directora del plantel), el cual cuenta con un número de 25 alumnos en total entre niñas y niños.

Nos pudimos dar cuenta que varios de los alumnos de esta escuela viven dentro de la unidad, otros de ellos en lugares cercanos. Cabe mencionar que como dicha escuela es de jornada amplia cuenta con mayor número de materias para los alumnos, es decir, además de sus bloques de materias y educación física, les imparten clases de inglés, computación y artes, también cuentan con comedor dentro de la misma.

A espaldas de la primaria se encuentra una avenida en la cual transitan vehículos locales y públicos, lo cual permite que el traslado a la escuela sea por diversos medios, la zona en la que se encuentra se observa de una economía media.

Cerca de la escuela se encuentran áreas de recreación cultural, queda cerca un museo y fuera de la escuela se encuentran juegos, unas canchas y un kiosco en el cual los niños pueden jugar.

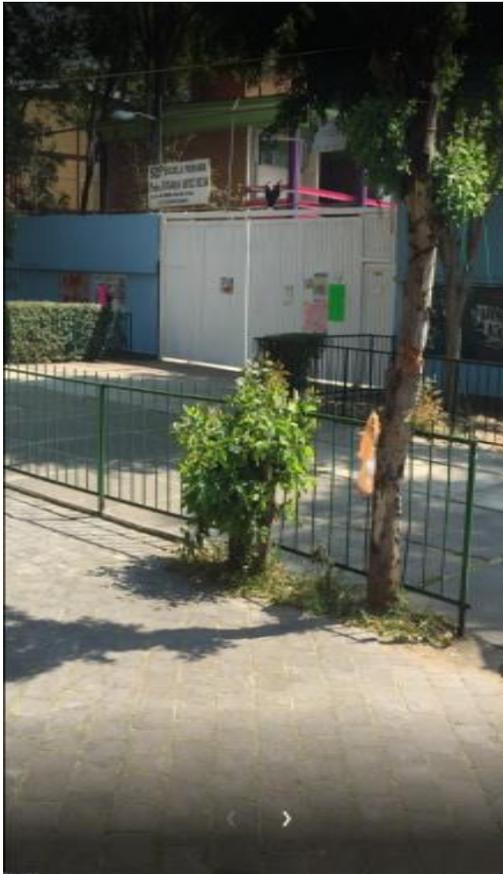


Ilustración 4: Fotos de afuera de la escuela donde se llevó a cabo la intervención.

Fuente: elaboración propia.

3.1.1 Metodología

La metodología que se utilizó es de corte cualitativo debido a que intenta recuperar la experiencia y subjetividad de los niños con los cuales se trabajó, ya que para este tipo de investigación lo primordial es conocer y entender la significación del sujeto.

Para recabar la información se llevó a cabo la observación no participante, para ver cómo se comportan los niños, cómo se llevan a cabo las actividades de expresión escrita en el salón de clases. En el caso que no se llevaran a cabo actividades relacionadas en la creación de narraciones, se iba a intervenir planteando ejercicios de creación de relatos propios, que serán textos libres. Ya que los niños relatan historias de su vida cotidiana.

También se utilizó la entrevista para saber cómo se sintieron los niños al realizar dichas actividades de escritura de sus narraciones, esto con el fin de tener más evidencias físicas a parte de los relatos de los niños. En esta investigación participaron los niños de un grupo de segundo grado de educación primaria, para conocer la manera en cómo imaginan, crean y cuentan sus historias a sus compañeros y profesor del salón de clases.

3.1.2 Delimitación del tema.

El caso con el cual se trabajó en la presente investigación fue con 25 alumnos de segundo grado de educación primaria del grupo “B”, de una escuela pública, como ya se mencionó ubicada en la Delegación Coyoacán, se realizaron actividades para conocer cómo es que los niños escriben narraciones relacionadas a las cosas y lugares de su entorno y/o su vida cotidiana.

Para fomentar esta habilidad que les servirá tanto en su vida escolar como personal (a lo largo de su vida), ya que se desarrollo la escritura, la cual es una competencia que se debe de enseñar en el nivel básico de educación, ya que así se podrá favorecer el lenguaje de los sujetos. Se trabajó con los alumnos de esta edad porque

retomando al autor Kieran Egan (2000), en su investigación sobre la Pedagogía Imaginativa, hace referencia al desarrollo de cinco competencias en la vida del infante (explicadas en el capítulo 2) y menciona que en los primeros años de vida (maternal y preescolar) se pone énfasis en desarrollar la habilidad lingüística para así conocer e interactuar el entorno y las emociones del niño y posteriormente realizar la escritura (nivel básico).

Es por ello que consideramos que se debe brindar un espacio en las aulas, para que los alumnos sean libres, capaces de expresar y compartir aquello que les motiva e interesa, utilizando su imaginación y desarrollando su creatividad. La institución se eligió, por el interés de conocer el desarrollo de estas competencias en los alumnos de una escuela pública y de igual manera por la oportunidad que nos brindaron al poder llevar a cabo nuestra investigación e intervención dentro de ella.



Fuente: Elaboración propia para la presente investigación.

3.2 Ruta para la construcción de narrativas

En este apartado mostraremos cómo recabamos la información antes, durante y después de la intervención, recurrimos a las técnicas de observación no participante (sesión 1), observación participante (sesión 2) y a la entrevista (sesión 3), con las cuales pudimos interactuar más con la muestra que trabajamos y conocer sus trabajos. Para ver la descripción tal cual, de las sesiones de trabajo, (ir al anexo 6).

3.2.1 Técnicas para recabar información

A continuación, vamos a definir cada una de las técnicas utilizadas de manera breve:

Observación

Técnica de recolección de información que consiste en el reconocimiento y estudio de las cosas o hechos tal como acontecen en la realidad, mediante el empleo de los sentidos, conforme lo vaya solicitando la investigación y a partir de las categorías perceptivas construidas por las teorías que considere el investigador.

- *La observación participante*: el investigador se mantiene al margen del fenómeno estudiado, como un espectador pasivo, que se limita a registrar la información que aparece ante él, sin interacción, ni implicación alguna. Se evita la relación con el fenómeno, pretendiendo obtener la máxima objetividad y veracidad posible.
- *La observación participante*, conocida también como interna o activa, es aquella en la que el investigador selecciona un grupo o colectivo de personas y participa con ellas en su forma de vida y en sus actividades

cotidianas con mayor o menor grado de implicación. Permite captar no sólo los fenómenos, objetivos y manifiestos, sino también el sentido subjetivo de muchos comportamientos sociales del grupo o actor social investigado.

Entrevista

Fairchild citado por Yuni y Urbano (2006: 81) definió la entrevista como: “la obtención de información mediante una conversación de naturaleza profesional”. Se encuentra dentro de las técnicas de auto informes, ya que se basa en las respuestas directas que los actores sociales dan al investigador en una situación de interacción comunicativa. Permite la obtención de información provista por los propios sujetos, y con ello se obtiene un acceso más directo a los significados que éstos le otorgan a su realidad.

3.2.2 Intervención

Objetivos:

- Estimular el desarrollo de la escritura promoviendo la participación de los alumnos en el aula, mediante la aplicación de estrategias didácticas relacionadas con las narraciones.
- Implementar la creación de narraciones (cuento) como estrategia innovadora.

Agregamos el cronograma, de cómo se tenía pensado y como se trabajó durante los tres días de asistir a la escuela y poner en práctica la teoría.

Cronograma

Sesión	Actividad	Desarrollo	Recursos
1 28/02/17	Observación no participante	Observar un grupo de segundo año de primaria, para ver cómo se llevan a cabo las actividades de narrativa, entre el docente y los alumnos.	Grabadora de audio Formato de observación Diario de campo
2 1/03/17	Observación participante	Se llevará a cabo una dinámica con los niños, en la cual los alumnos elaboren historias partiendo de (imágenes) relacionados con lugares cotidianos de su comunidad.	Las imágenes impresas. Diario de campo Grabadora de audio.
3 2/03/17	Entrevista	Se realizará una entrevista a los alumnos para compartir sus historias y conocer cómo se sintieron al realizar dicha actividad.	Grabadora de audio Entrevista impresa

3.2.3 Sesiones de trabajo

Sesión 1

La primera sesión se llevó a cabo en el salón de los niños, en este día realizamos la observación no participante, nos dedicamos a observar cómo el maestro llevó a cabo las actividades de lectura y redacción que pertenecen a la asignatura de Español, en un horario de 8:30 am a 9:30 am aproximadamente.

En esta dinámica los niños, leen y escuchan un cuento (audiocuento), posteriormente de manera grupal identificaron las partes del cuento, que son: inicio, desarrollo y final, diciendo verbalmente una oración que pueda identificar cada una de estas partes y de manera individual la escribieron en su cuaderno, el docente les apoyaba en todo momento de la actividad y les daba libertad de escribirlo como ellos quisieran, siempre y cuando tuvieran la idea clara para ellos.

El salón de clases estaba acomodado de manera “tradicional”, había filas de bancas en las cuales se sentaban en parejas los niños y en la parte de atrás ponían sus mochilas, los cuadernos los dejaban en un estante que estaba igual en la parte del fondo del salón. (Ver anexo 1)

Por lo que nos comentó el profesor, esta forma de trabajar la lectura y redacción era como comúnmente trabajaba con ellos, les ponía el audiocuento y les daba la lectura impresa, para que al escucharla la siguieran ellos también y posteriormente repetirla a la misma voz que el audio, para después hacer una comprensión de la misma lectura.



Fuente: Elaboración propia

Sesión 2

En la sesión dos llevamos a cabo la observación participante, en este día pusimos en práctica una actividad titulada “Haciendo historias”, para trabajar con ellos la lectura y redacción de una manera diferente, les presentamos una serie de imágenes de medios de transporte que toman y de lugares por los cuales pasan para ir de camino a la escuela o de regreso a casa, los niños reconocieron las imágenes ya que les preguntamos que representaban.

Posteriormente les dimos las indicaciones del ejercicio a realizar, ellos tenían que inventar una historia utilizando las imágenes que presentamos y estaban pegadas en el pizarrón, redactamos un pequeño ejemplo de cómo debían ellos inventar una historia; la narración la escribimos como ellos entendían las partes el cuento, con inicio, desarrollo y final por separado.

Todos los niños dibujaron la (s) imagen (es) que usaron y fueron redactando su historia, muchos de ellos narraron cosas que solían hacer en casa, ir a comprar a la tienda, verdulería, tomar camiones, taxi o jugar con alguien de su familia o amigos. (Ver anexo 2 y 3)

Al término de la sesión los niños dijeron que la actividad les gustó mucho, nosotras pensamos que fue por la manera en que lo hicimos ya que como observamos en la sesión 1 el docente lo hace mediante el audio.



Fuente: Elaboración propia

Sesión 3

En la sesión tres, llevamos a cabo una entrevista de manera grupal e individual, sentamos a los niños en equipos de 6 integrantes y compartieron las historias que inventaron, las leyeron en voz alta cada uno, después se les dio una hoja en la cual escribían y comentaban para todo el equipo que les gusto y que les disgusto de la actividad, que historias les agradaron y de que más les gustaría poder escribir. (Ver anexo 4 y 5).

Al llevar a cabo la lectura de las narraciones, entre ellos se corregían algunos errores que tenían, se daban ideas para poder complementar y hacer más extensas sus historias, a pesar de la edad que tenían mostraron respeto al realizar la actividad, la mayoría de los niños narraron cuando iban de compras con su mamá o su hora de comida. Al terminar las entrevistas, realizamos una dinámica de despedida en la cual cantamos una canción con ellos, para relajarlos y continuaran su jornada escolar, cuando estábamos guardando los materiales con que trabajamos, se acercaban algunos niños y nos preguntaban ¿cuándo regresaríamos a trabajar con ellos? porque les habían gustado las dinámicas.



Fuente: Elaboración propia

3.3 Análisis de datos

Al realizar la dinámica de la sesión 2, pudimos observar que a los niños les gustó trabajar así, ya que el maestro casi no trabaja la lectura y redacción partiendo de imágenes, sino que termina sus ejercicios de esta manera, primero escriben y luego dibujan, las historias que más les gustaron fueron las que tenían más fantasía, las que no les llamaban la atención eran las más sencillas, las que elaboraron solo por cumplir el trabajo.

Para el análisis de las narraciones escritas de los niños, realizamos dos tablas en las cuales retomamos a los autores: Kieran Egan para clasificar las narraciones dependiendo del contenido de la escritura, dentro de las características de las comprensiones mítica y romántica, que son la fantasía y la estructura binaria; y a Emilia Ferreiro, para retomar los niveles de escritura en los niños, los cuales son tres (gráfico, silábico y alfabético), con base al cómo se escribieron las mimas, las clasificamos en dichos niveles.

Cabe mencionar que en la interpretación de los niveles de escritura, también incluimos la clasificación de fantasía y estructura binaria, así obtuvimos cuantas de estas están en el nivel 1 con fantasía y cuantas con estructura binaria e igualmente en los niveles 2 y 3.

3.3.1 Clasificación de narraciones según el contenido del relato

Como mencionamos anteriormente realizamos esta clasificación retomando a Egan en cómo los niños desarrollan su escritura, mediante la comprensión en la cual están situados, la categorización realizada fue:

Fantasía: porque algunas historias tienen personajes ficticios o son cosas cotidianas, pero con acciones que los niños solos no podrían llevar a cabo; una narración se clasifico aquí solo por el título de la misma, ya que, al revisar el contenido, no se entendía lo que la alumna quería decir.

Estructura binaria: son experiencias de su vida diaria, actividades que realizan dentro o fuera de su casa o escuela, con gente cercana a ellos. Son acciones que llevan a cabo en su entorno individual o social.

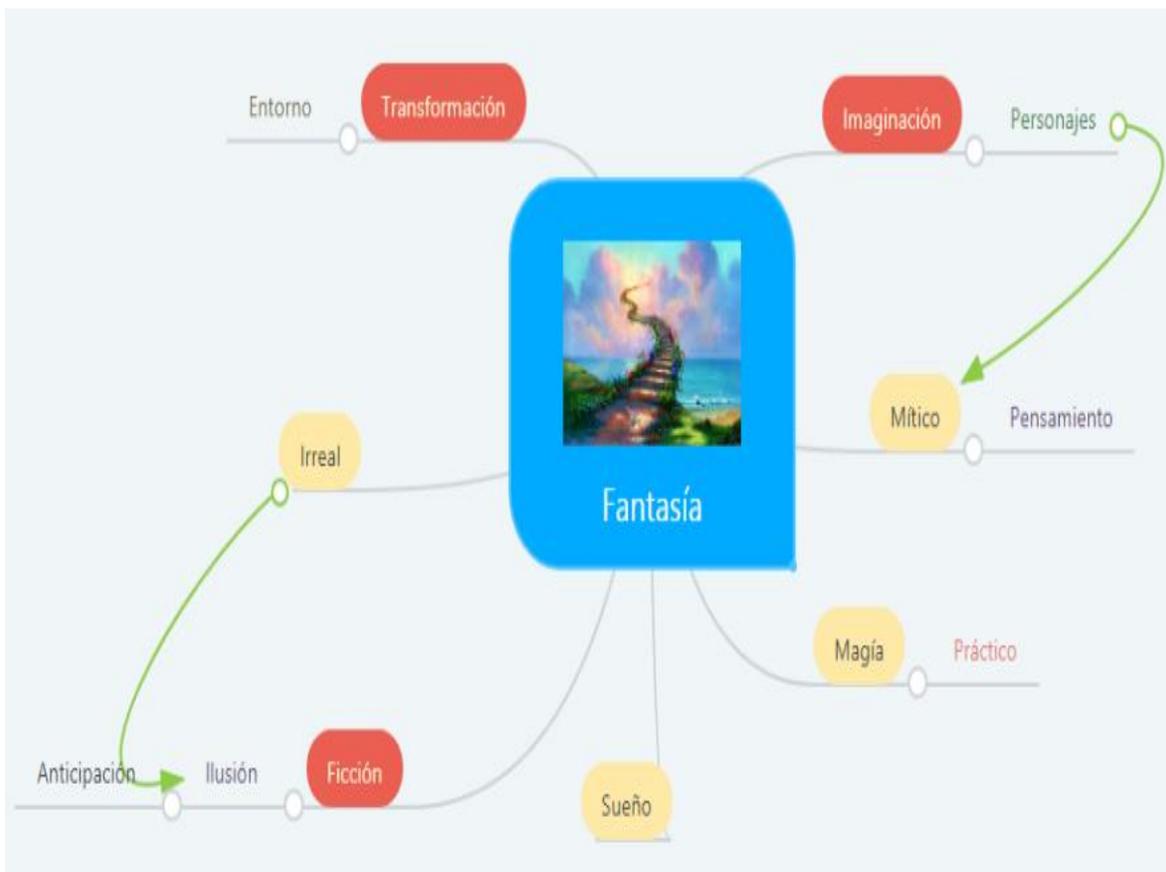
Como se puede observar en la siguiente tabla, obtuvimos 9 narraciones escritas en fantasía y 12 de estructura binaria, de un total de 21 historias recabadas, algunos relatos tenían características de ambas categorías, por lo cual se clasificaron en la fantasía. Cabe recalcar que en el apartado de título de la siguiente tabla se respetó el cómo los niños escribieron originalmente el título de sus historias.

#	Título	Categoría
1	Un día en mi casa	Estructura binaria.
2	La casa	Fantasía
3	La casa de caramelo	Fantasía
4	Mi casa es grande	Estructura binaria
5	Caramelo	Fantasía.
6	La casa vonita	Fantasía
7	La casa del gigante	Fantasía.
8	El camino a la verduria y regreso	Fantasía
9	La vida en mi escuela	Estructura Binaria
10	Mi camino a la escuela	Estructura binaria
11	La casa ermosa	Fantasía
12	La casa	Estructura binaria
13	La niña salio a comprar tomates	Estructura binaria
14	La casa maguica	Fantasía
15	La vida en mi escuela	Estructura binaria

16	La casa majica	Estructura binaria
17	Mi casita	Estructura binaria
18	Mi linda casa	Fantasia
19	Mi camino a la escuela	Estructura binaria
20	El niño y su perro	Estructura binaria
21	La casa de caramelo	Estructura binaria

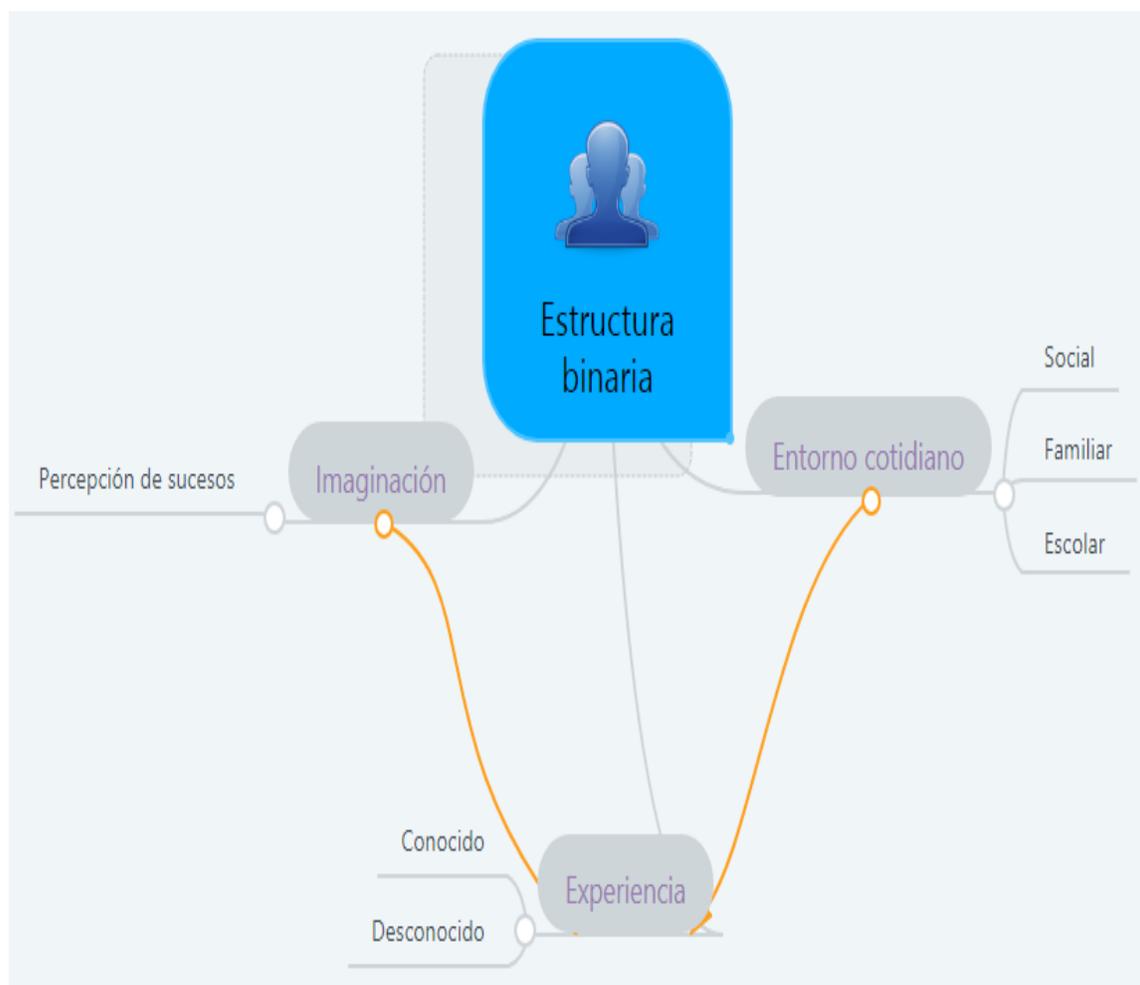
Para realizar el análisis del contenido, elaboramos como base los siguientes mapas, de acuerdo a lo que escribían los niños en las historias.

Ilustración 5: Mapa de fantasía



Fuente: Sistematización propia para la presente investigación.

Ilustración 6: Mapa de estructura binaria



Fuente: Sistematización propia para la presente investigación.

Dichas categorías las elaboramos, partiendo de la obra mentes educadas, que explicamos en el capítulo 2, consideramos importante realizar la clasificación de estas dos características ya que como se puede observar los niños pueden escribir de diferente manera los hechos que pasan en su mente. El lenguaje verbal y luego el escrito van de la mano a lo largo de la vida de los sujetos.

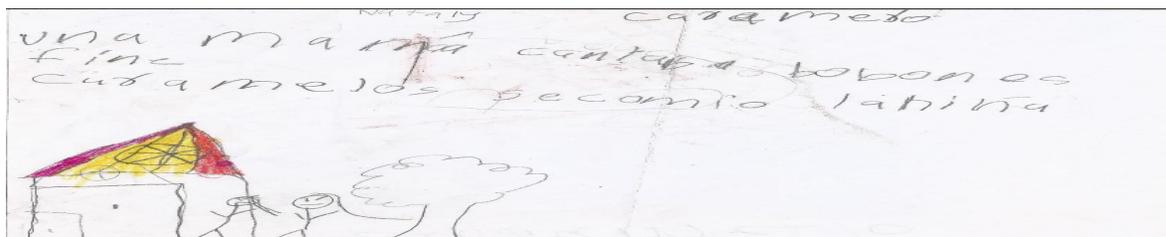
3.3.2 Clasificación de narraciones según como fueron escritas

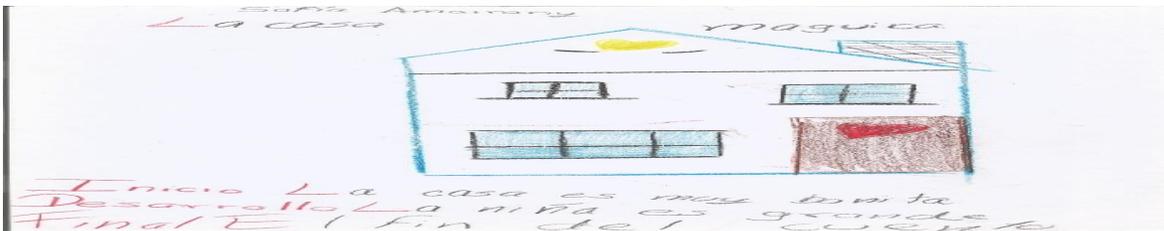
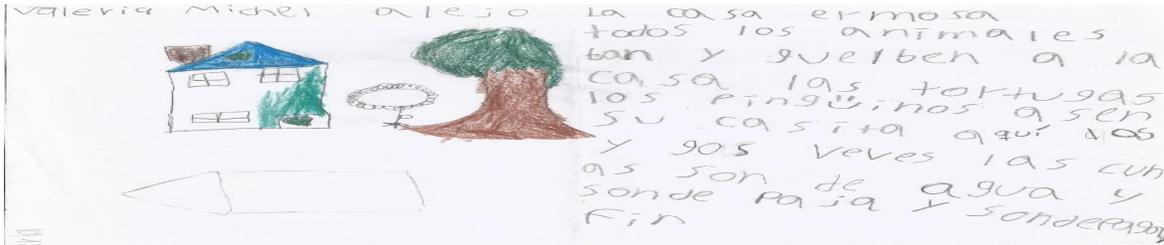
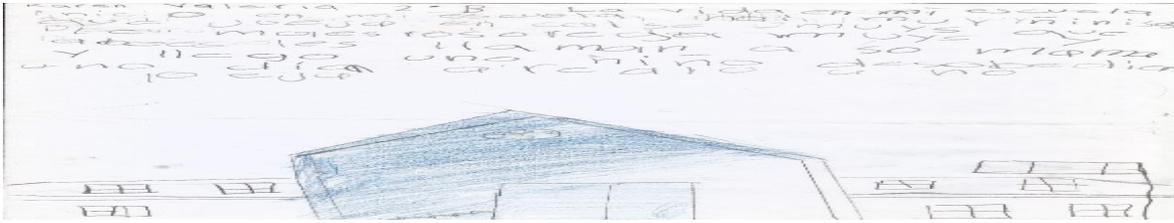
Retomando a la autora Emilia Ferreiro, realizamos una categorización del nivel de escritura de los alumnos de segundo año según en como redactaron en sus narraciones. Con un total de 21 narraciones, de las cuales, se realizó una categorización previa de acuerdo al contenido de las mismas, de las cuales 12 pertenecen a la categoría de estructura binaria y 9 a la de fantasía, como se puede observar en la tabla anterior. A continuación, se muestra la clasificación en los tres niveles de escritura: (para observar mejor las ilustraciones ver anexo 3)

Nivel 1 gráfico: los niños realizan dibujos y hacen sus intentos por escribir, sin seguir una estructura aún, pero hacen letras, representando palabras; podríamos decir que todos los niños están familiarizados con este nivel, ya que al pedirles que realizaran la actividad todos quisieron hacer sus dibujos en las hojas y algunos de ellos, tenían la idea de que escribir y con algunas letras lo trataron de representar.

Pudimos identificar que 4 de las narraciones escritas por los alumnos, pertenecen a este nivel, de las cuales 3 son de contenido fantasioso y 1 de estructura binaria, los niños escriben sin decir nada, ponen palabras que no pueden ser ligadas entre sí, muy difícilmente se puede percibir lo que quieren decir.

Se observa como los niños hacen el intento por cumplir la actividad, estos niños aún no pasan al nivel silábico, que sería en el cual deberían estar situados por el tiempo transcurrido según el ciclo escolar en el cual estaban.





Fuente: elaboración propia, a partir de las narraciones escritas por los alumnos.

Nivel 2 silábico: se presentan los criterios intra-relacionales y los inter-relacionales, que son básicamente saber escribir palabras que formen oraciones y puedan decir algo, las narraciones tenían estos aspectos, ya que los niños sabían diferenciar el inicio, desarrollo y final del cuento y cada uno debía tener una oración, que fuera describiendo los sucesos que ellos narraban.

La mayoría de las narraciones se encuentran en este nivel, casi todos los niños siguen una estructura porque así lo han visto en sus clases; 11 de las 21 narraciones están dentro de este nivel, de las cuales 3 son de fantasía y 8 de estructura binaria, lo que podemos notar también es que la mayoría de los niños, describen situaciones de su día a día.

Observamos que la mayoría de las narraciones clasificadas en este apartado a pesar de seguir una estructura en fases (inicio, desarrollo y final), ya no son tan

fantasiosas, ya son más reales los hechos que se relatan y 11 de los alumnos ya están dentro del nivel silábico que es en el cual deberían de situarse por el tiempo que llevan desarrollando dicha habilidad.

Santiago Díaz Díaz



UN día en mi casa

Inicio: Un día en mi casa mamá me mandó a comprar verduras.

Desarrollo: me mandó a comprar jitomate broccoli y espinaca.



Sebastian Erwin Aldama Iglesias



La casa de caramelo

Inicio: Un día fui a la escuela y me encontré una casa de caramelo.

Desarrollo: me mandó a comprar un libro de dibujo.

Final: me los comí.

Oscar



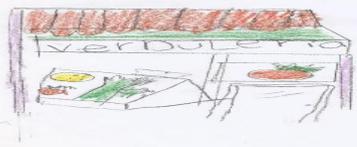
La casa bonita.

Inicio: un día cuando se salí del parque encontré una casa que era bonita.

Desarrollo: y netos es tixe buscanto ne la casa.

Final: entonces me acordé de mi mamá entonces denia suelo.

Anya



Mi casa es grande

Inicio: María fue a la escuela y ella compró una papaya y una sandía.

Desarrollo: y fue a la casa y después fue a la escuela.

Final: y se fue a la casa para terminar la tarea.

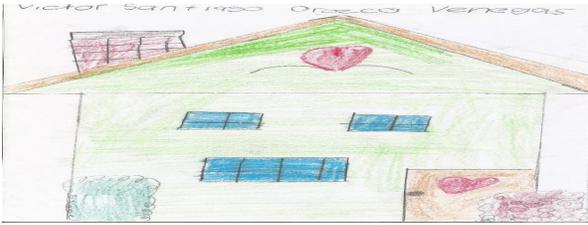
Mi campo a la escuela

Inicio: un día al salir de la escuela María tenía el camión para ir a la escuela, ya quería su primer día de clases.

Desarrollo: Ella estaba muy emocionada por aprender y hacer nuevos amigos.

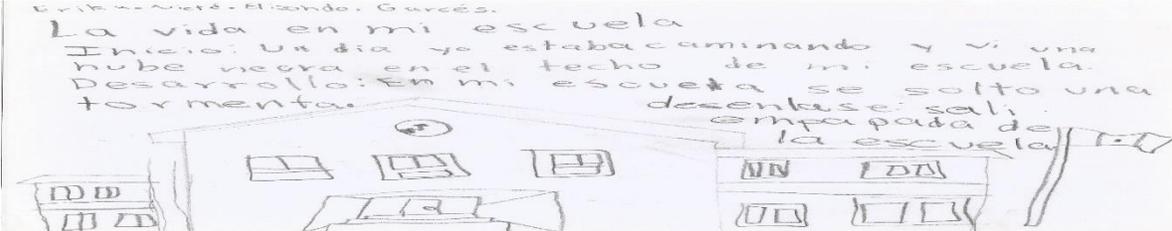
Final: Al salir de la escuela María se fue al kíosco a jugar con sus amigos.





Victor Santifago Orisco Venezuela

Inicio: A Axel invitado a ir a la tienda y se fue a su casa de un amigo y cuando fue a su casa lo regalo a su mamá, porque le regaló casa de su amigo Alex
 Final: y otra vez se fue a traer las cosas que le pidió su mamá, que le comprara un quile de queso

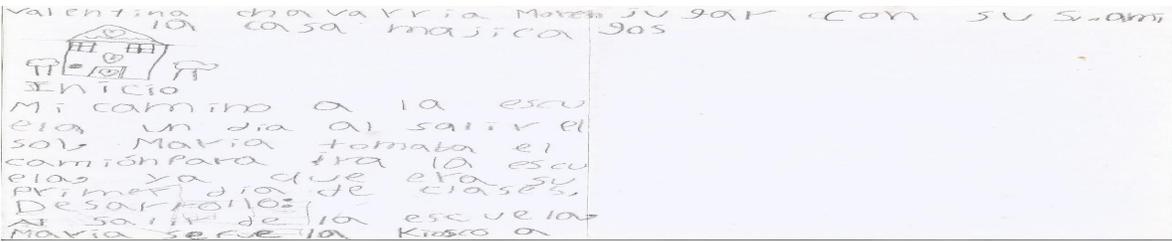


Erilka Nieto Alzondo, Caracas.

La vida en mi escuela

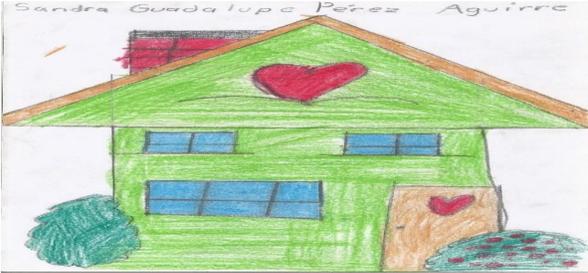
Inicio: Un día yo estaba caminando y vi una nube negra en el techo de mi escuela.
 Desarrollo: En mi escuela se soltó una tormenta.

desentuse: sali empapada de la escuela



Valentina de la Varría Moren jugar con su mamá la casa mágica jos

Inicio
 Mi camino a la escuela un día al salir el sol María tomaba el camión para ir a la escuela ya que era su primer día de clases.
 Desarrollo:
 Al salir de la escuela María se fue al kiosco a



Sandra Guadalupe Pérez Aguirre

Inicio: A Miguel le encantaba ir a la casa de su abuelita

Desarrollo: junto a la casa tenía un amigo llamado Axel lo invitó a jugar fútbol

Final: después regresaron a su cuadra a jugar y fueron muy felices



Karen Pérez Guerrero Ramírez

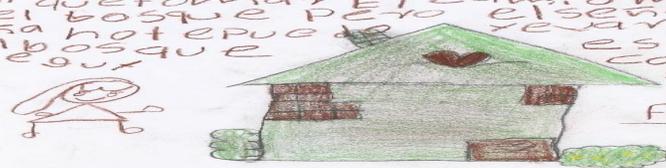
Mi linda casa

Inicio: Yo no vivía en una casa pero sí tenía dinero y estaba muy ocupado al encontrar una casa

desarrollo: entonces encontré una casa en la que yo le dije al que vendía la casa y me dijo que costaba \$1000 pesos y yo tenía \$2000

Final: le di el dinero y me quedó con \$1000 y también la casa a la que me iba a ir a vivir.

Haromi
 Una casa x mi mamá me mandó
 a la tienda pero mi casa era muy lejos
 tenía que tomar el camino más corto
 en el bosque pero el señor dijo
 que si iba por el camino más corto
 me iba a perder el camino
 entonces me fui por el camino más largo
 y llegué a casa
 es tan largo el camino
 que me cansé mucho
 y me dio hambre
 la mamá me dio
 la galletita
 fin



regreso el camino a la verdulería y
 Había una vez una casa que
 vivía un niño y un día se
 fue a la verdulería a comprar
 un kilo de manzana y de
 regreso se fue en un
 camino y llegó a
 su casa a salvo.



Diana
 La niña salió a
 comprar tomates.
 Había una niña que salió a comprar tomates
 y le salió a comprar se lo dio a su mamá
 comieron una ensalada de tomates le dio de
 comer a su perro le dio leche y croquetas
 y después el perro jugó con la niña.



Kenneth
 el niño y su perro
 Había una vez una casa que
 vivía un niño que un día
 se fue a la verdulería
 a comprar un kilo de manzana
 y un día su perro se
 murió y se compró otro
 y se perdió y el niño
 lo encontró.



Victor Zavala Ramos
 la casa de
 caramelo
 la casa es de caramelo
 y de choco la te con pale
 tan dulce y gomitas



viví mi mamá y mi hermano
 y mi abuelita y mi prima
 Acari y mi prima estrellita
 y mi tía y mi tío juegan
 salen a jugar a menudo
 y me compran algo de comer
 para jugar y me sacan a correr

Como se había mencionado anteriormente en el apartado de título de la siguiente tabla se respetó el cómo los niños escribieron originalmente el título de sus historias.

En la siguiente tabla se puede observar cómo quedaron categorizadas las narraciones de los niños, dependiendo su nivel de escritura:

#	Título	Categoría
1	Un día en mi casa	Nivel 2
2	La casa	Nivel 3
3	La casa de caramelo	Nivel 2
4	Mi casa es grande	Nivel 2
5	Caramelo	Nivel 1
6	La casa vonita	Nivel 2
7	La casa del gigante	Nivel 3
8	El camino a la verduria y regreso	Nivel 3
9	La vida en mi escuela	Nivel 1
10	Mi camino a la escuela	Nivel 2
11	La casa ermosa	Nivel 1
12	La casa	Nivel 2
13	La niña salio a comprar tomates	Nivel 3
14	La casa maguica	Nivel 1
15	La vida en mi escuela	Nivel 2
16	La casa majica	Nivel 2
17	Mi casita	Nivel 2
18	Mi linda casa	Nivel 2

19	Mi camino a la escuela	Nivel 2
20	El niño y su perro	Nivel 3
21	La casa de caramelo	Nivel 3

Como pudimos notar en la breve descripción de las sesiones planteadas y el análisis de la información, pudimos notar que la hipótesis de la cual partimos que mediante la escritura libre podíamos fomentar la escritura de los niños, se cumplió; ya que es una dinámica diferente a la que están acostumbrados con su maestro, dicha actividad tuvo un buen impacto en los alumnos, por los productos que obtuvimos y por los comentarios de los mismos niños.

De esta manera creemos que pudimos ver diferentes temas con ellos, a pesar de que la investigación se centra en la escritura. Los temas secundarios que pudimos rescatar de esta intervención son: los medios de transporte, lugares concurridos, trabajo individual y el trabajo en equipo, así como también en como los niños pueden plasmar su imaginación de hechos reales o ficticios o una mezcla de ambos.

La teoría que se obtiene en las diferentes asignaturas de los cuatro años de la carrera nos permitieron elaborar la planeación y diseño de la investigación y el cómo íbamos a intervenir para lograr los resultados; la práctica es muy satisfactoria ya que se tiene el contacto directo con los sujetos que nos interesan conocer, así como lo que nos mencionan los autores retomados sobre la muestra, nos permite llevar a cabo modificaciones al momento para sacar de una mejor manera el trabajo de situaciones que no se tienen previstas.

En este capítulo pudimos aprender cómo realizar una intervención y el llevarla a cabo, poder diferenciar que la teoría y la práctica son cosas totalmente diferentes, ya que en la teoría te enfrentas a problemas ya establecidos y en la práctica se puede presentar cualquier circunstancia, que no estaba planeada y por lo tanto poder hacer cambios a tu intervención de manera eficiente y eficaz para que ésta se pueda desarrollar de buena manera y así obtener resultados favorables. De igual

manera aprendimos que la realización de un análisis no es nada fácil, ya que debes ser paciente y tomar en cuenta absolutamente todos los aspectos que se te presentan al momento de realizar tu intervención.

Al momento de realizar las actividades con los niños, nos percatamos que la imaginación de los niños es infinita, pero a pesar de eso varios saben diferenciar la realidad de la fantasía.

Así mismo al desarrollar la entrevista con los niños, se debe realizar de una manera concisa, ya que a esta edad los niños son demasiados concretos al dar una respuesta, debes buscar preguntas que den puerta a más conversación con ellos, para que así sientan confianza en expresar aquello que sintieron al momento de realizar la actividad.

Conclusiones generales

Para nosotras era importante familiarizarnos más acerca de la escritura y el proceso que ésta lleva en la infancia, para poder realizar nuestro análisis sobre las narrativas que elaboraron los infantes.

Consideramos que es importante implementar desde pequeños el proceso de escritura, para que en un futuro éste se pueda expresar con mayor facilidad ante la sociedad, sus sentimientos, pensamientos, emociones, etc.

El conocer cómo los niños desarrollan su proceso de aprendizaje nos ayudó a poder elaborar la manera en cómo debíamos acercarnos a ellos, de qué manera podíamos trabajar las actividades, para que no se sintieran tímidos al estar con nosotras, la manera de hablar y recabar la información se adaptó a su edad también.

Aprendimos que el desarrollo de una intervención es complejo y que en ciertas ocasiones debes de hacerle adecuaciones a ésta, ya que al momento de llevarla a cabo te das cuenta que la teoría es totalmente diferente a la práctica.

El análisis de datos no represento dificultad, ya que el marco teórico que describimos fue breve y conciso, nos permitió darnos cuenta que los niños al escribir deben de manejar ciertas estructuras de acuerdo a su edad. Nos percatamos que cada alumno tiene su estilo de escritura y de imaginación y aunque no todos manejan el mismo nivel al plasmar sus ideas, tienen los conocimientos para hacerlo.

El qué y cómo escriben los infantes es muy interesante ya que, podemos conocer su manera de expresar y de exteriorizar lo que pasa en su mente.

Como recomendaciones podemos decir, que en futuras investigaciones de temas similares se puede seguir la misma línea que este trabajo, solo haciendo un intercambio de historias en las cuales otro compañero le agregó algo a la historia que le tocó o que con sus palabras relate lo que quiso decir su compañero, o mediante una narración en conjunto que se escoja una historia al azar y cada niño le agregó una palabra o una idea para que dicho relato sea más extenso.

Otra idea para darle seguimiento a esta investigación podría ser el realizar una comparación para poder observar y analizar las diferencias en el proceso de escritura entre un grupo de una institución privada y un grupo de una institución pública del mismo grado. Observando así si existen variaciones y analizar el porqué de ellas.

Bibliografía:

- Bruner, J. (1986). *Acción, pensamiento y lenguaje*. México: Alianza.
- Bruner, J. (1997). *La educación, puerta de la cultura*. Madrid: Machado.
- Bruner, J. (2003). *La fábrica de historias: Derecho, literatura, vida*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Cassany, D. (1993) *La cocina de la escritura*. Barcelona: Editorial Empúries.
- Cohen, D. (1997) *Cómo aprenden los niños*. México: SEP.
- Egan, K. (1994). *Fantasia e imaginación: su poder en la enseñanza*. Madrid: Morata.
- Egan, K. (1998). *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Egan, K. (1999). *La imaginación en la enseñanza y el aprendizaje*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Egan, K. (2000). *Mentes educadas: cultura, instrumentos cognitivos y formas de comprensión*. Barcelona: Paidós.
- Ferreiro, E. (2002). *Alfabetización, teoría y práctica*. México: Siglo XXI.
- Ferreiro, E. (2002). *Los hijos del analfabetismo: propuestas para la alfabetización escolar en América Latina*. México: Siglo Veintiuno Editores.
- Gesell, A. (2000) *El niño de 7 y 8 años*. México, D.F.: Paidós.
- Giardini, A. (2017). *Jerome Bruner: La psicología cultural*. España: Editorial Salvat
- Izcarra, S. (2014). *Manual de la Investigación Cualitativa*. México: Fontamara
- Juárez Pineda, E. (2015). *Presenta INEE resultados incompletos de Planea; la mayoría de los alumnos están en el nivel más bajo*. México: Educación futura. Recuperado el 9 de Noviembre de 2015, de: <http://www.educacionfutura.org/presenta-inee-resultados-incompletos-de-planea-la-mayoria-de-los-alumnos-estan-en-el-nivel-mas-bajo/>
- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México, D.F. :Fondo de Cultura Económica.
- Navarro, J. (2008): *Estrategias de comprensión lectora y expresión escrita en los*

textos narrativos. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.

Piaget, J. (1976). *Estudio sobre la lógica del niño*. Buenos Aires: Guadalupe

Piaget, J. (1976). *Psicología de la inteligencia*. Buenos Aires: Psique.

Piaget, J. y Bärbel, I. (1981). *Psicología del niño*. Madrid: Morata.

Rodari, G. (1977). *Gramática de la fantasía*. México: Biblioteca Alas y Raíces.

Secretaría de Educación Pública. (2014). *Formación cívica y ética*.

México: DGMIE. Recuperado el 19 de Octubre de 2016, de: [http://www.apoyo-](http://www.apoyo-primaria.com/2015/08/formacion-civica-y-etica-2015-2016.html)

[primaria.com/2015/08/formacion-civica-y-etica-2015-2016.html](http://www.apoyo-primaria.com/2015/08/formacion-civica-y-etica-2015-2016.html)

Silva Ramírez, B. (Coord.) y Juárez Aguilar, J. (2013). *Manual del modelo de documentación de la Asociación de Psicología Americana (APA) en su sexta edición*: México, Puebla: Centro de Lengua y Pensamiento Crítico UPAEP.

Recuperado el 23 de Mayo de 2017, de:

<http://online.upaep.mx/LPC/online/apa/APAimp.pdf>

<http://online.upaep.mx/LPC/online/apa/APAimp.pdf>

Yuni, J. (2006). *Técnicas para investigar recursos metodológicos para la*

preparación de proyectos de investigación. Córdoba: Brujas.

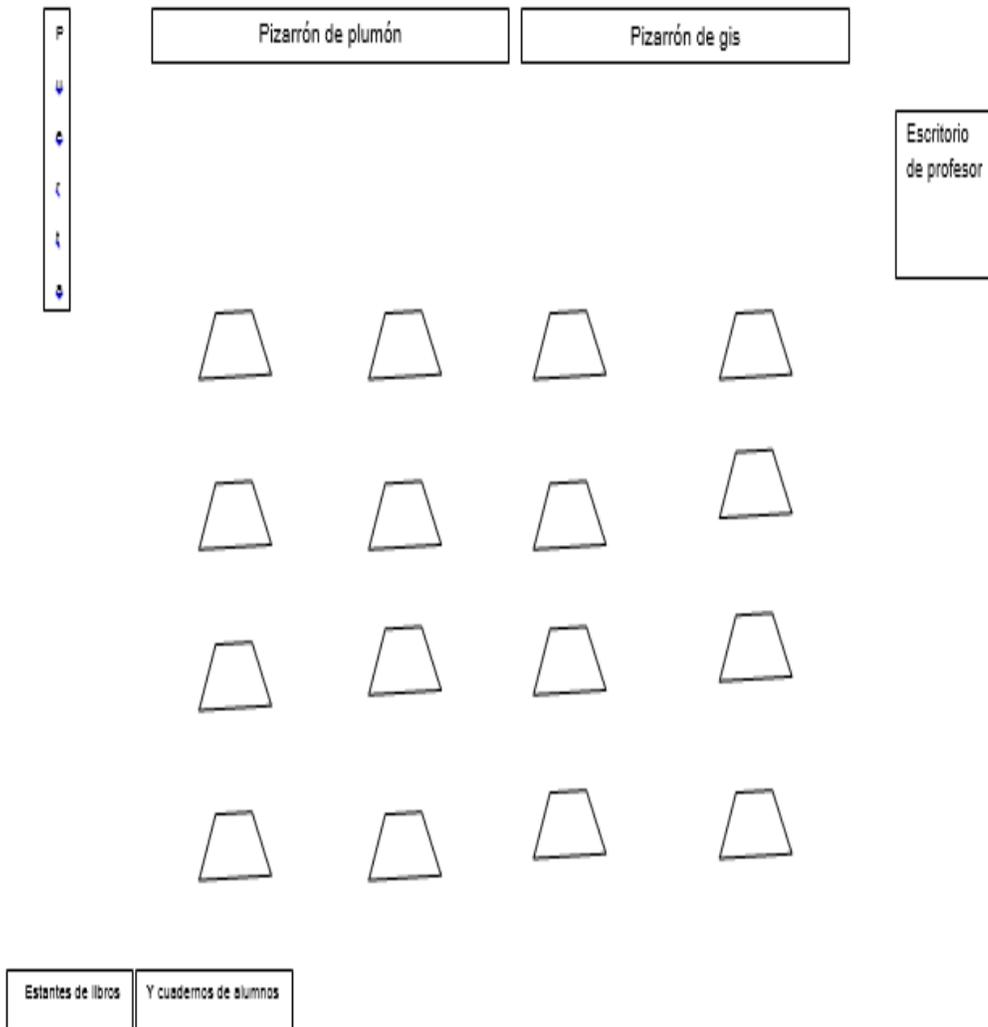
ANEXOS

Anexo 1

Esquema donde se muestra como está organizado normalmente el salón de clases de los alumnos de 2° "B".

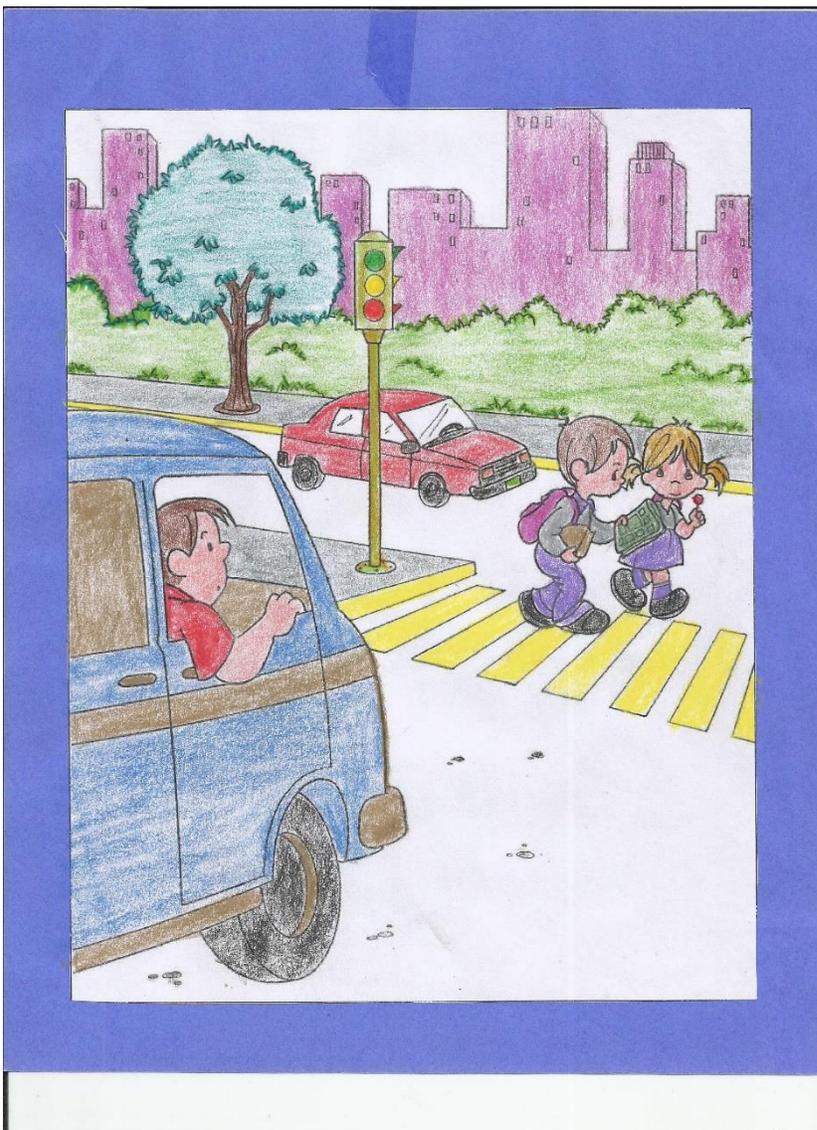
Salón de clases de 2° "B"

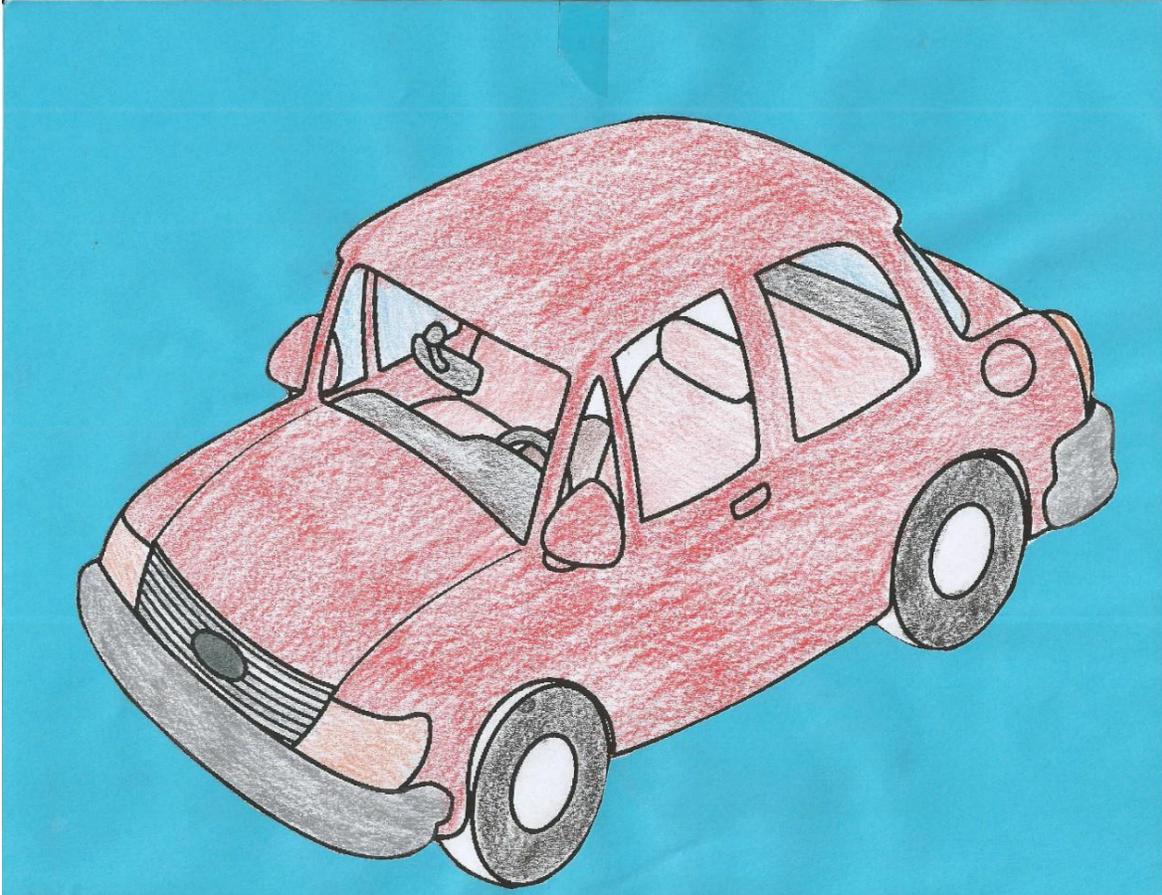
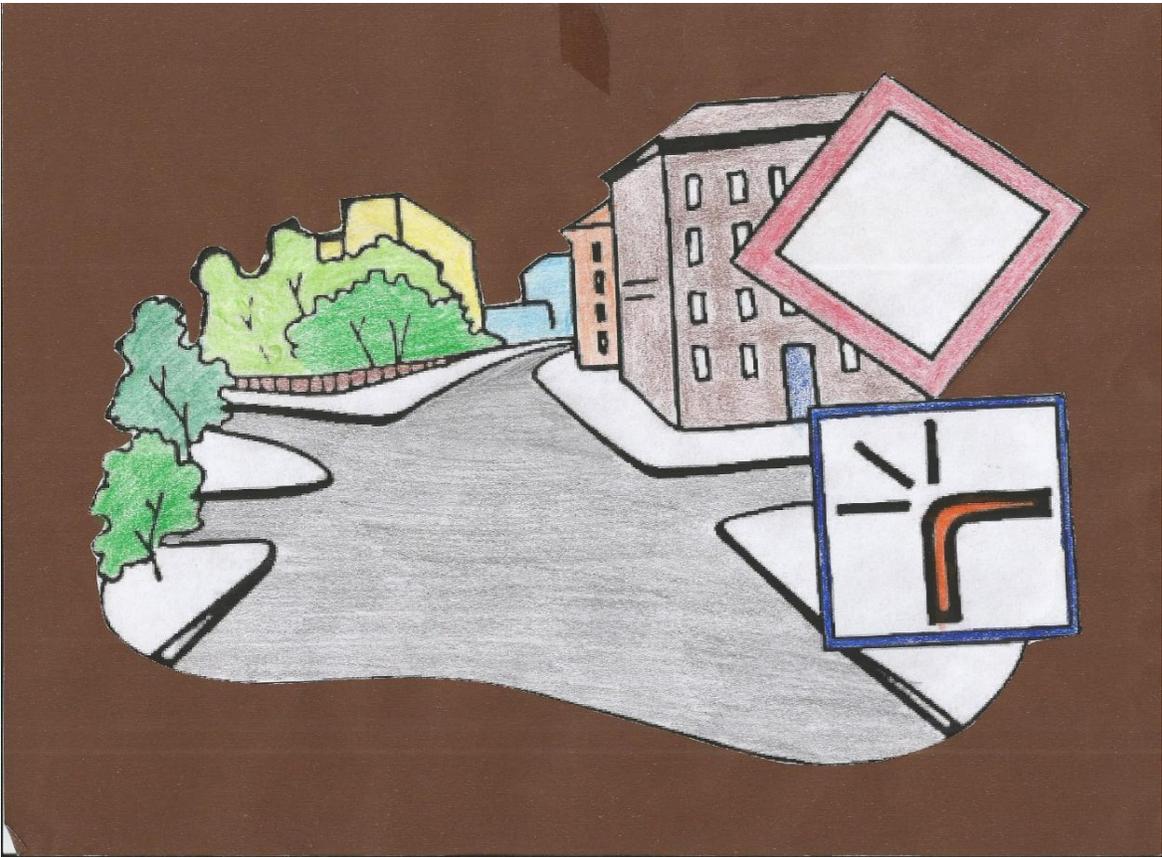
Como normalmente toman clases, en bancas donde se sientan por parejas, hay un total de 25 alumnos.

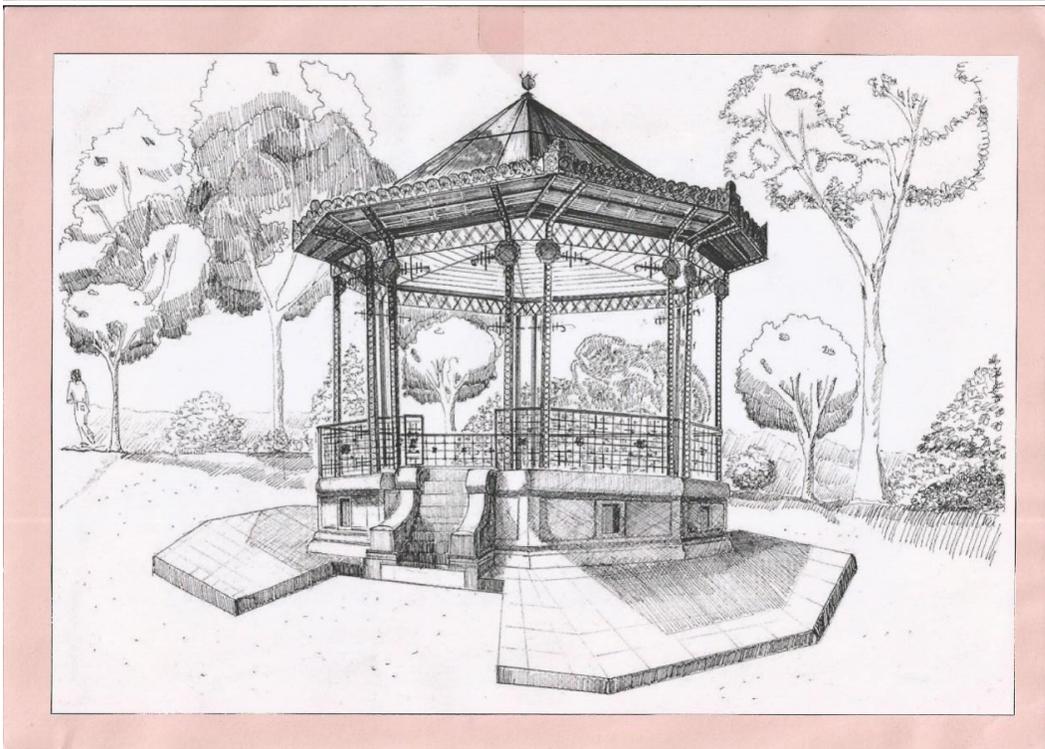


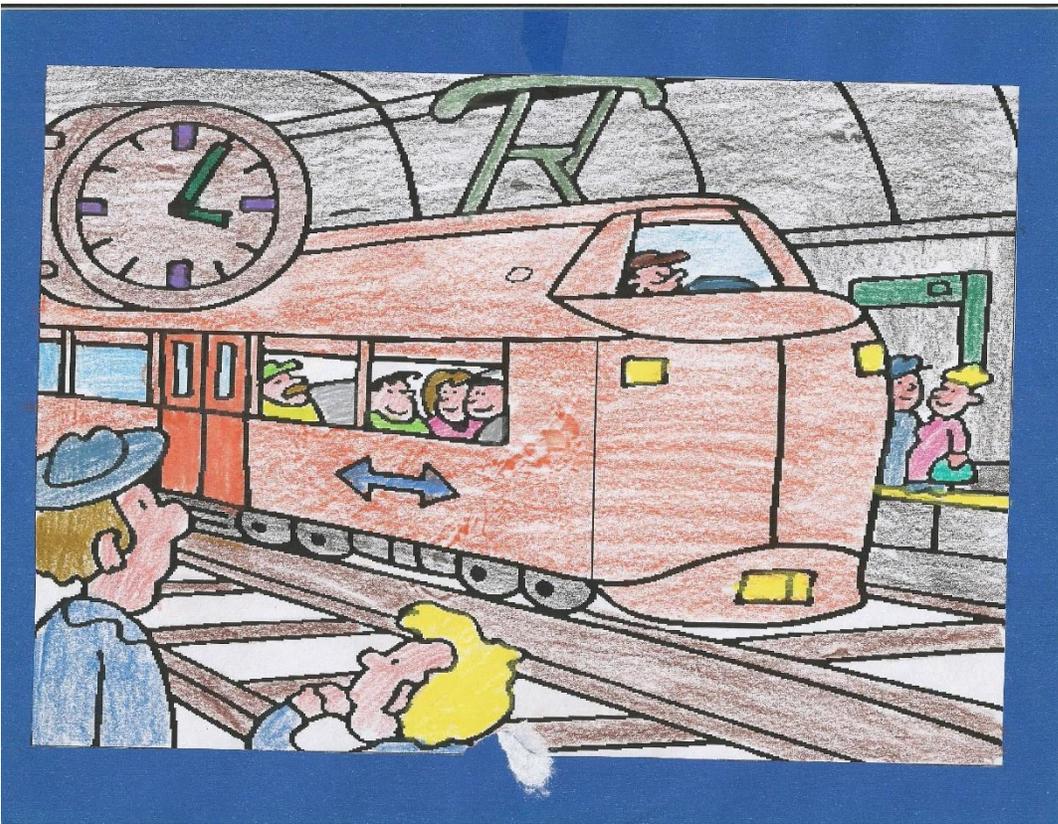
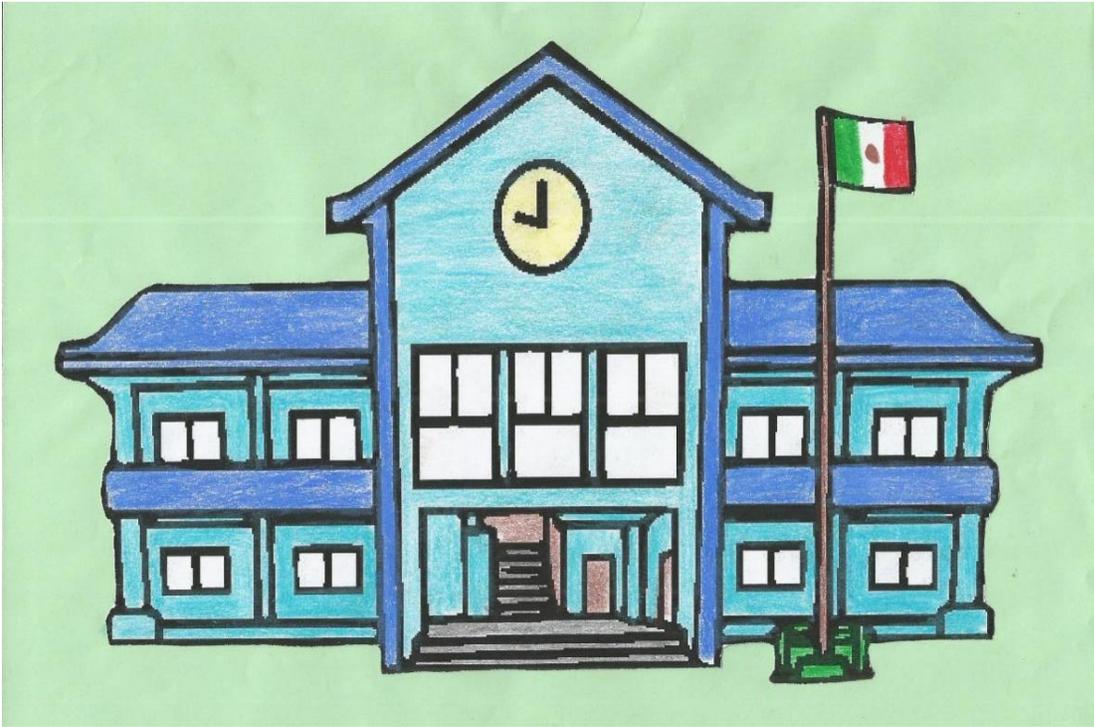
Anexo 2

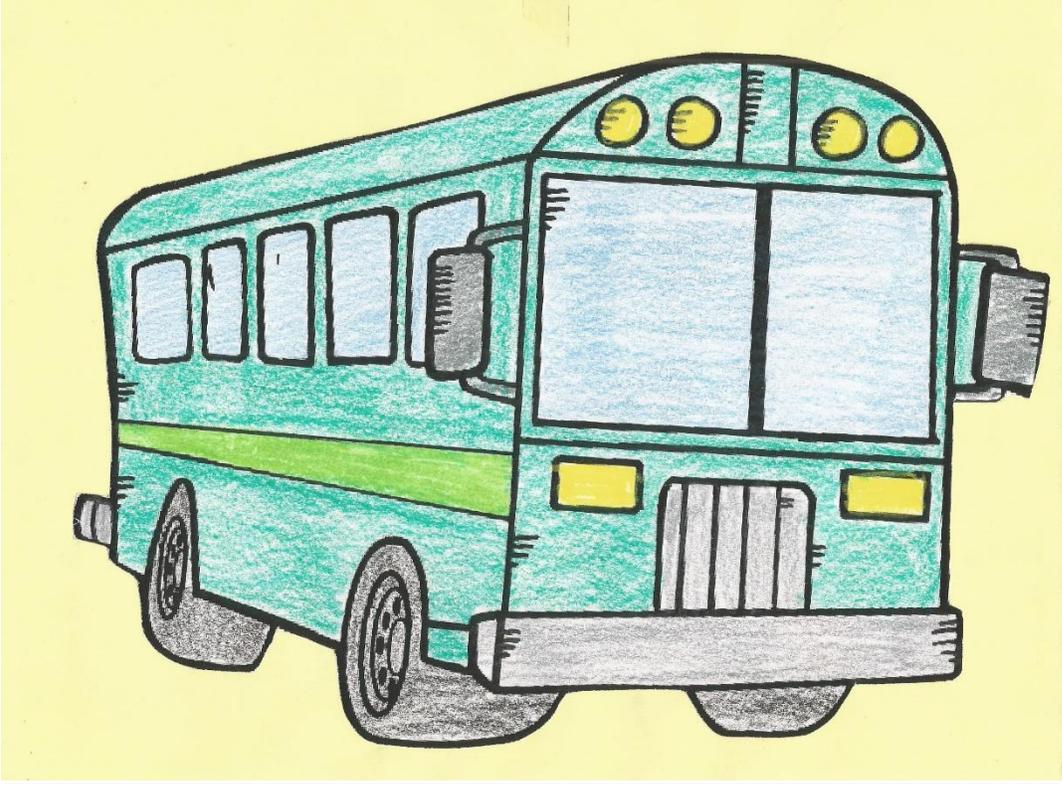
Imágenes presentadas en la sesión 2 para trabajar con los alumnos

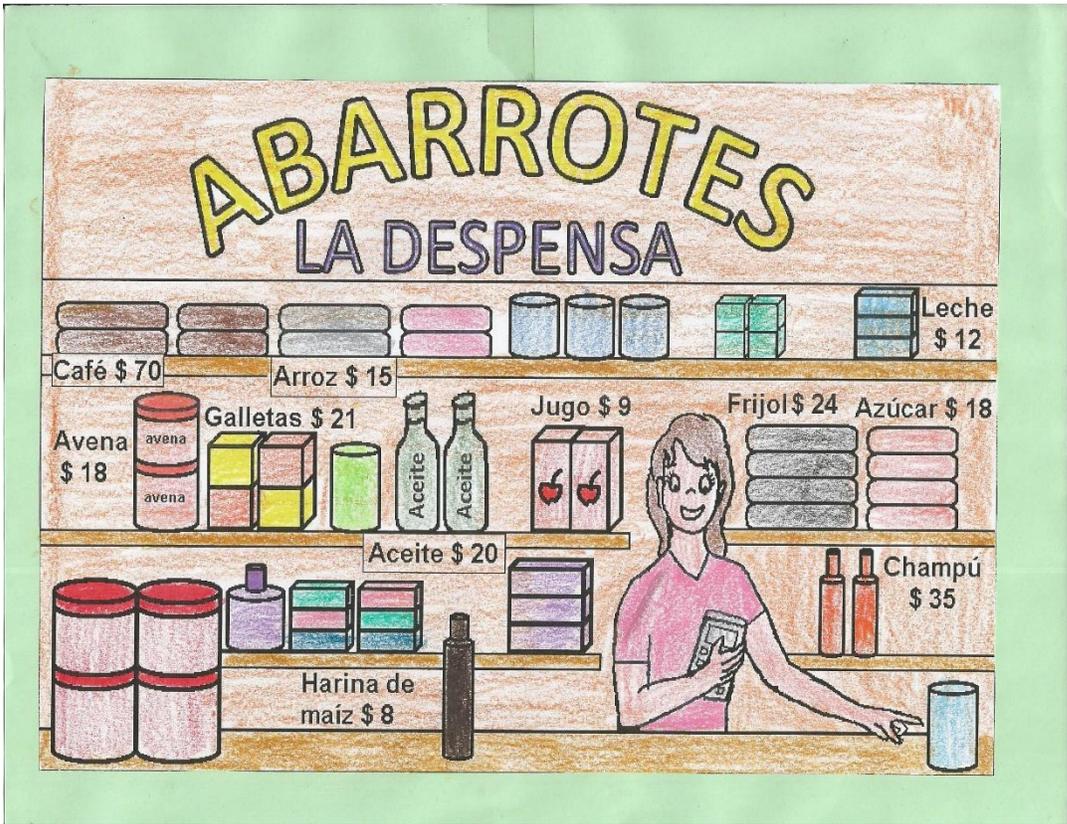












Anexo 3

Narrativas de los alumnos de 2° "B", transcripción a la letra de lo producido por cada participante:

NARRACIÓN 1

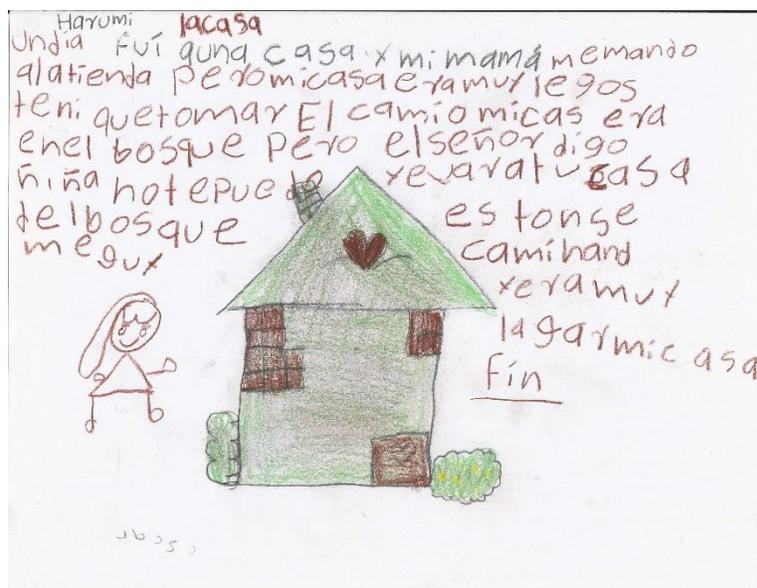
"Un día en mi casa"

Santiago Díaz Díaz

Inicio: Un día en mi casa mamá me mando a comprar verdura.

Desarrollo: Me mando a comprar jitomate, brócoli y espinaca.

Final: y mi mamá iso ensalada.



NARRACIÓN 2

"la casa"

Harumi

Un día fui a una casa y mi mamá me mando a la tienda pero mi casa era muy lejos teni que tomar el camio mi casa era en el bosque pero el señor digo niña no te puedo llevar a tu casa del bosque estonse caminando me fuera muy

larga mi casa.

Fin.

NARRACIÓN 3

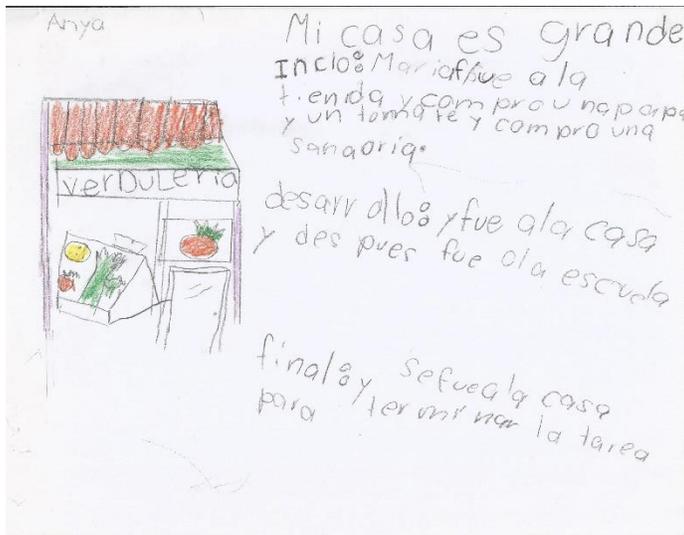
“La casa de caramelo”

Sebastian Erwin Aldama Iglesias

Inicio: Un día fui a la escuela y me encontré una casa de caramelo.

Desarrollo: me caí y me encontré un tesoro de dulces.

Final: y me los comí.



Final: y se fue a la casa para terminar la tarea.

NARRACIÓN 4

“Mi casa es grande”

Anyá

Inicio: Maria fue a la tienda y compro una papa y un tomate y compro una sanaoria.

Desarrollo: y fue a la casa y después fue a la escuela.

NARRACIÓN 5

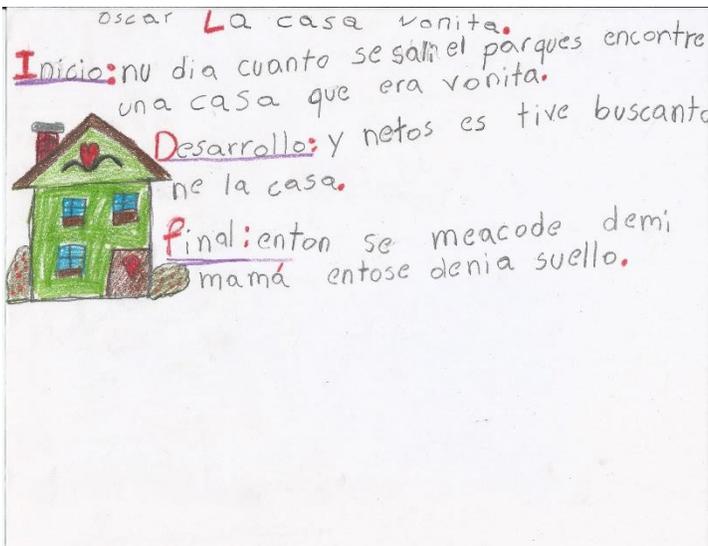
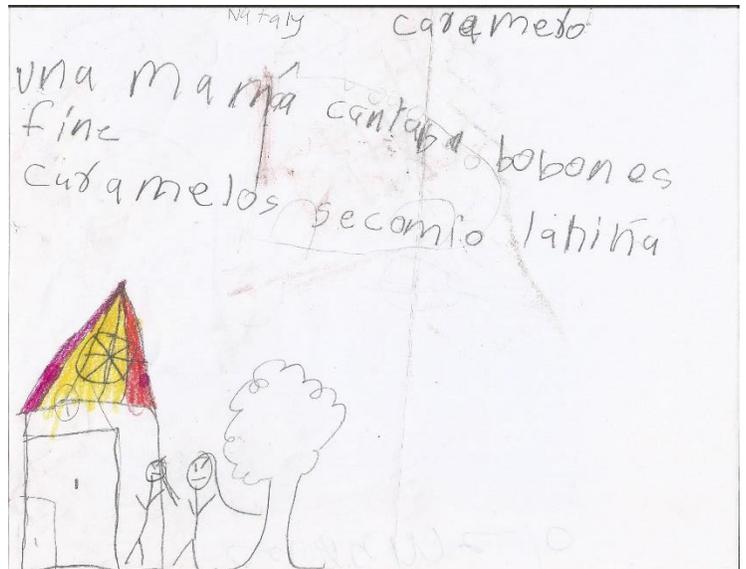
“Caramelo”

Nataly

Una mama cantaba bombones

Caramelos se comio la niña

Fine



NARRACIÓN 6

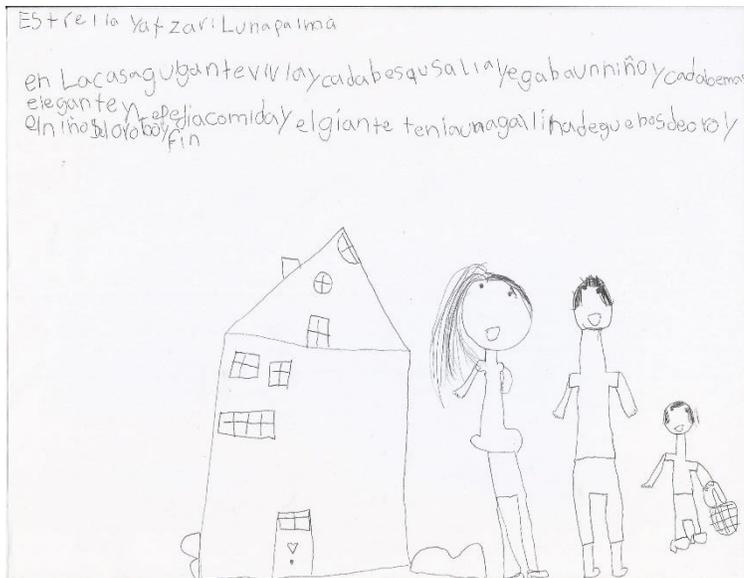
“La casa vonita”

Oscar

Inicio: un dia cuanto se Sali el parques encontré una casa que era vonita.

Desarrollo: y netos es tive buscando ne la casa.

Final: están se meacode demi mamá entose Denia suello.



NARRACIÓN 7

“La casa del gigante”

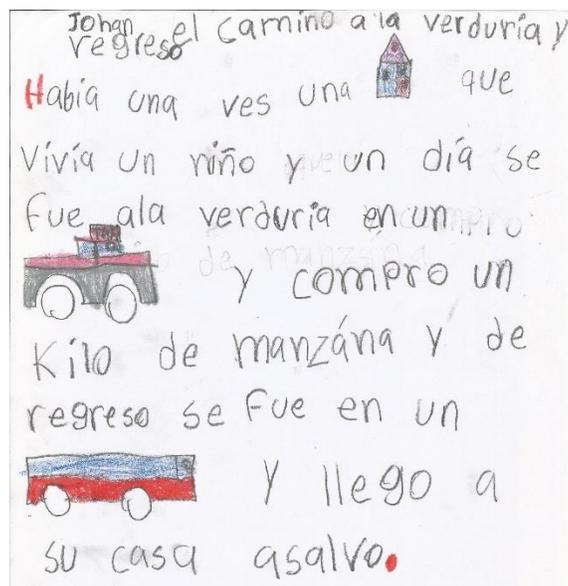
Estrella Yatzari Lunapalma

En la casa gigante vivía y cada vez que salía yegaba un niño y cada vez que elegante y le pedía comida y el gigante tenía una gallina de huevos de oro y el niño se lo robó y fin.

NARRACIÓN 8

Johan.

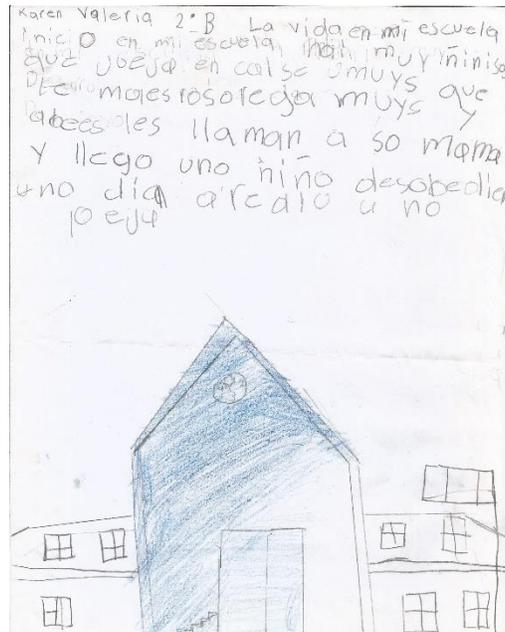
Había una vez una casa (dibujo) que vivía un niño y un día se fue a la verduría en un coche (dibujo) y compró un kilo de manzana y de regreso se fue en un autobús (dibujo) y llegó a su casa a salvo.



NARRACIÓN 9

Karen Valeria

La vida en mi escuela inicio en mi escuela hai muy ñiñisos que jueja en calse muys que le moles losoregor muys y abees les llaman a so mama y llego un niño desobeolin uno día a redlo a no peja



NARRACIÓN 10

Iker

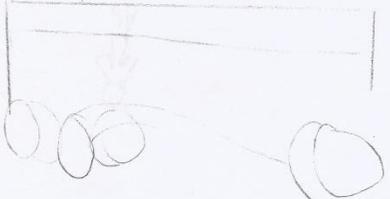
Mi camino a la escuela

Inicio: Un dia al salir el sol María tomaba el camon para ir ala escuela, ya querera su primer dia de clases.

Desarrollo: Ella estaba muy emocionada por aprender y hacer nuevos amigos.

Final: Al salir de la escuela María se fue al kiosco a jugar con sus amigos.

mi cambio a la escuela.
 Inicio: un día al salir de casa María tomaba el camión para ir
 a la escuela, ya quería su primer día de clases.
 Desarrollo: Ella estaba muy emocionada por
 aprender y hacer nuevos amigos.
 final: Al salir de la escuela María se
 fue al kiosco a jugar con sus amigos se



NARRACIÓN 11

Valeria Michel Alejo

La casa ermosa

Todos los animales ban y guelben a la casa las tortugas los pingüinos a sen su casita aquí los y gos veves las cuh as son de agua y sonde paja y sonde paga, fin.

Valeria Michel Alejo La casa ermosa
 todos los animales
 ban y guelben a la
 casa las tortugas
 los pingüinos a sen
 su casita aquí los
 y gos veves las cuh
 as son de agua y
 sonde paja y sonde paga,
 fin



NARRACIÓN 12

Victor Santiago Orozco Venegas

La casa

Inicio: A Axel lo mandaron a la tienda y se fue a su casa de un amigo y cuando fue a su casa lo regañó su mamá porque fue a su casa de su amigo Alex.

Final: Y otra vez se fue a traer las cosas que le pidió su mamá, que le comprara un kilo de gusano

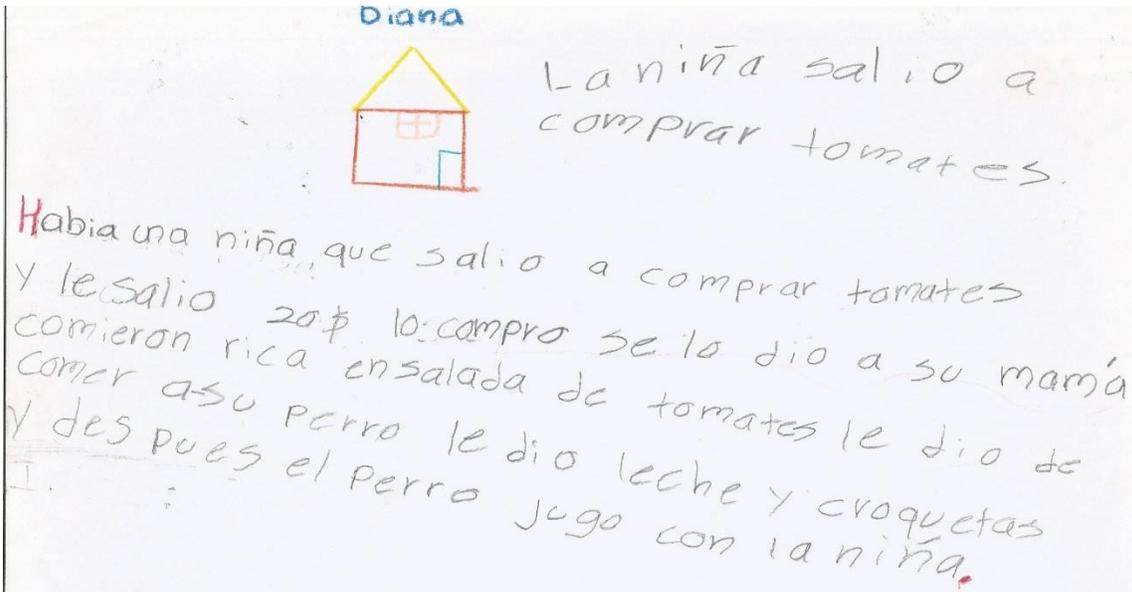


NARRACIÓN 13

Diana

La niña salió a comprar tomates

Había una niña que salió a comprar tomates y le salió 20\$ lo compró se lo dio a su mamá comieron rica ensalada de tomates le dio de comer a su perro le dio leche y croquetas y después el perro jugó con la niña.



NARRACIÓN 14

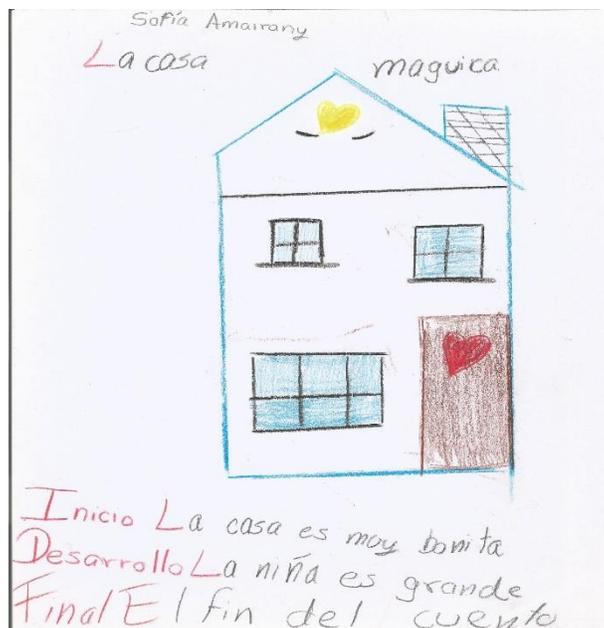
Sofia Amairany

La casa maguica

Inicio: La casa es muy bonita

Desarrollo: La niña es grande

Final: El fin del cuento



NARRACIÓN 15

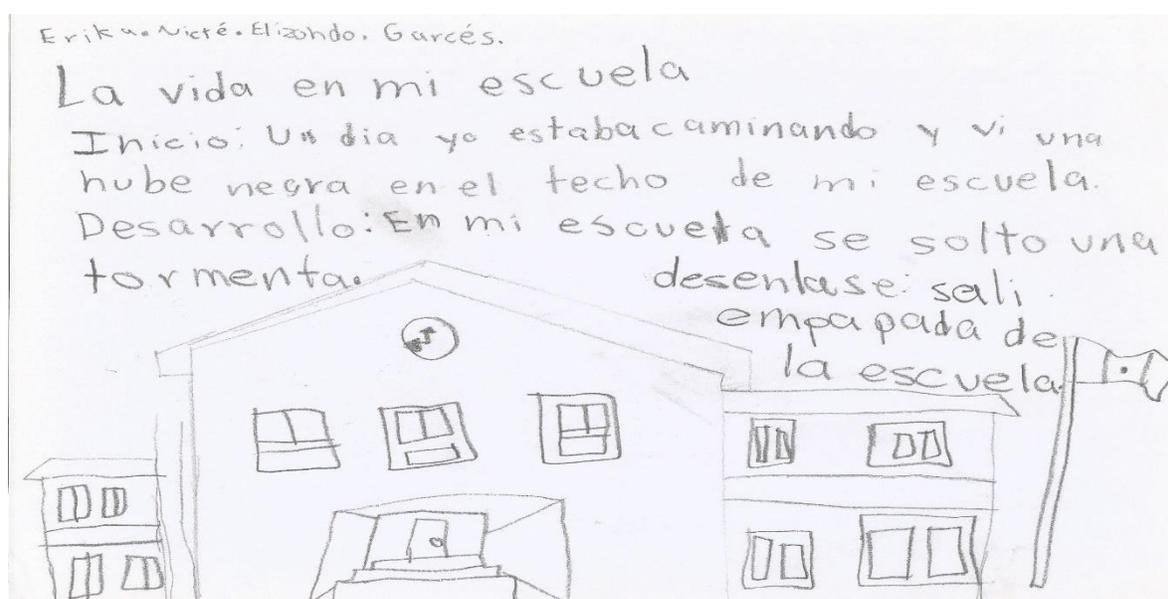
Erika Nicté Elizondo Garcés

La vida en mi escuela

Inicio: Un día yo estaba caminando y vi una nube negra en el techo de mi escuela.

Desarrollo: En mi escuela se soltó una tormenta.

Desenlase: Sali empapada de la escuela



NARRACIÓN 16

Valentina Chavarria

La casa majica

Inicio: Mi camino a la escuela un día al salir el sol, Maria tomaba el camión para ir a la escuela, ya que era su primer día de clases.

Desarrollo: Al salir de la escuela, Maria se fue a jugar con sus amigos.

Valentina Chavarría Moreno jugar con su mamá
 la casa mágica 9os



INICIO
 Mi camino a la escuela un día al salir el sol, María tomaba el camión para ir a la escuela ya que era su primer día de clases.

DESARROLLO:
 Al salir de la escuela María se fue al kiosco a

NARRACIÓN 17

Sandra Guadalupe Pérez Aguirre

Mi casita

Inicio: A miguel le encantaba ir a la casa de su abuelita.

Desarrollo: Un amigo llamado Axel lo invito al circo.

Final: Después regresaron a su cuadra a jugar y fueron muy felices

Sandra Guadalupe Pérez Aguirre



Inicio: A miguel le encantaba ir a la casa de su abuelita

Desarrollo: junto a la casa tenía un amigo llamado Axel lo invito al circo

Final: después regresaron a su cuadra a jugar y fueron muy felices

NARRACIÓN 18

Karen Paola Guerrero Ramírez

Mi linda casa

Inicio: Yo no vivía en una casa pero si tenia dinero y estaba muy ocupada al encontrar una casa.

Desarrollo: entonces encontré una casa entoses yo le dije ala que vendia la casa y me digo que costaba \$1,000 pesos y yo tenia \$2,000

Final: L e di el dinero y me quede con \$1,000 y también la casa era hermosa y me quede a vivir



NARRACIÓN 19

Alfonso

Mi camino a la escuela.

Inicio: un día al salir el sol, María tomaba el carro para ir a la escuela ya que era su primer día de clase.

Desarrollo: Ella estaba muy emocionada por aprender y hacer nuevos amigos.

Final: Al salir de la escuela María se fue al kiosco a jugar con sus amigos.

Alfonso ^{mi camino a la escuela}
 Mi camino a la escuela.
 Inicio: un día al salir el sol, Maria tomaba el carro para ir a la escuela ya que era su primer día de clase.
 Desarrollo: Ella estaba muy emocionada por aprender y hacer nuevos amigos.
 Final: Al salir de la escuela Maria se fue al kiosco a jugar con sus amigos.

NARRACIÓN 20

Kenneth

El niño y sus perro

Habia una vez una casa (dibujo) que vivía un niño y un día se fue a la verduleria y compro un kilo de manzana y un día su perro se murió y se compro otro y se perdio y el niño lo encontro.

Kenneth el niño y su perro
 Habia una vez una  que vivia un niño ~~que~~ un día se fue a la verduleria y ^{compro} un kilo de manzana y un día su perro se murió y se compro otro y se perdio y el niño lo encontro.

NARRACIÓN 21

Victor Zavala Ramos

La casa de caramelo

La casa de caramelo y de chocolate con paletas y dulces y gomitas vive mi mamá y mi hermano y mi abuelita y mi prima.

Acciri y mi prima estrella y mi tia y mi tio juegan salen a jugar. Asen de comer me compran algo me sacana a jugar y me sacan a correr



vive mi mamá y mi hermano
y mi abuelita y mi prima
Acciri y mi prima estrella
y mi tia y mi tio juegan
salen a jugar. asen de come
r me compran algo me saca
na a jugar y me sacan a correr

Anexo 4

Formato de entrevista realizada a los niños

Nombre: _____

Título de tu historia: _____

1.- ¿Qué sentiste al escribir tu historia?

2.- ¿Te faltó algo por escribir?

3.- ¿Qué historia te gusto más? Y ¿Por qué?

4.- ¿Qué historia no te gusto? Y ¿Por qué?

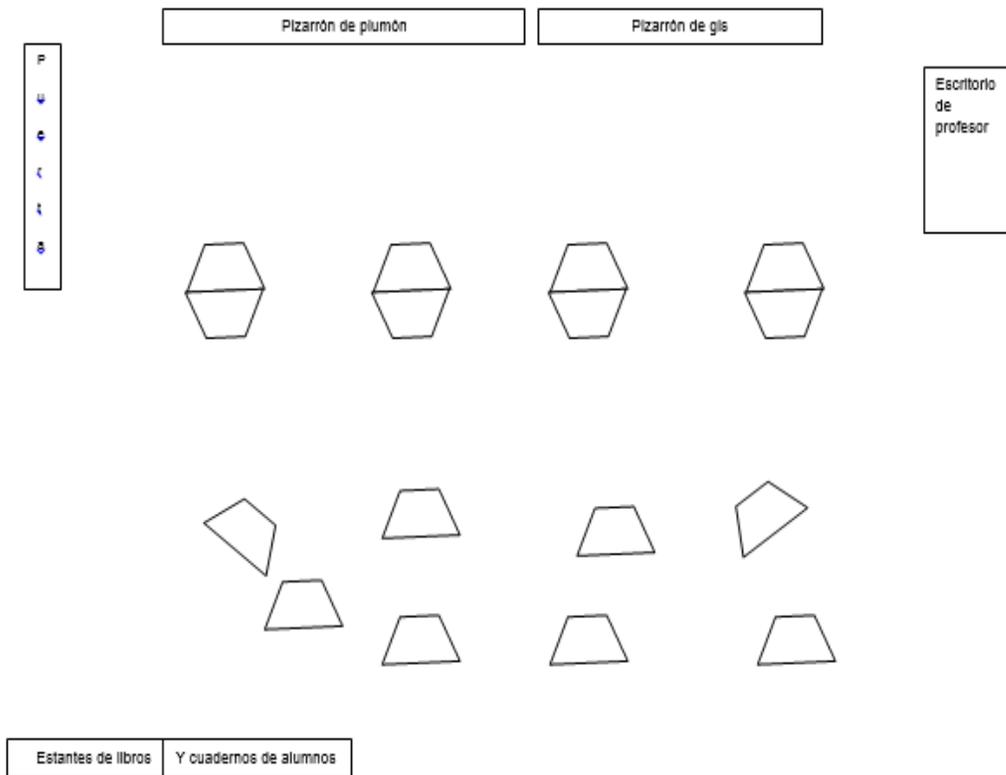
5.- ¿Sobre qué temas te gustaría escribir?

Anexo 5

Esquema de como acomodamos las bancas de los alumnos para poder trabajar con ellos la última sesión.

Salón de clases de 2° "B"

Esta forma de sentarlos se utilizó en la sesión donde se llevó a cabo la entrevista, ya que se hizo de manera grupal, en pequeños equipos.



Anexo 6

Descripción de sesión I. Martes 28 de febrero de 2017

Observación	Comentarios
<p>8:15</p> <p>Llegamos a la primaria, ingresamos a las instalaciones de la misma y la directora nos indicó el salón de clases de 2° "B".</p> <p>Subimos al primer nivel donde se encontraba el salón de clases y esperamos al profesor Enrique fuera del mismo.</p> <p>Docente: "Buenos días maestras" (nos dio la mano, nos sonrió y su tono de voz fue amable).</p> <p>Coordinadoras: "Buenos días profesor"</p> <p>Docente: "Maestras ingresamos al salón para dar inicio a las clases del día de hoy" (caminos juntos al salón).</p> <p>8:30</p> <p>Docente: "Buenos días, ¿Cómo estás? (voces de los niños respondiendo a lo que decía el profesor). "Ellas son unas maestras que estarán trabajando con otros unos días, vienen de la Universidad Pedagógica, sus nombres son Karen y Paulina" (los niños preguntaban qué haríamos con ellos)</p> <p>"Siéntense donde gusten"</p> <p>Nos sentamos en la banca de hasta atrás de la segunda fila para poder observar a los niños con mayor amplitud.</p> <p>Docente: "Saca tu cuaderno amarillo para iniciar la actividad" (es el cuaderno de trabajo de la materia de español, los niños se dirigieron al estante de la parte de atrás del salón y tomaron sus cuadernos, después tomaron asiento en sus lugares)</p>	<p>Ritmo y narración: Porque se dedicaron a escuchar de qué trataba la lectura para posteriormente realizar la comprensión de la misma.</p>

<p>“Busquen su lectura de >El hada y la sombra<” (ver anexo 9)</p> <p>Alumno 1: “Yo no la tengo la deje en casa de mi abuela”</p> <p>Docente: “Júntate con tu compañero (de mesa), pon atención vamos a escuchar la lectura” (mientras el profesor daba las indicaciones, buscaba la lectura en la computadora de su escritorio).</p> <p>Reprodujo el audio cuento y los alumnos seguían la lectura con su dedo (algunos alumnos se distraían durante la actividad).</p> <p>Docente: “¿La quieres escuchar de nuevo?”</p> <p>Alumnos: ¡Sí! (muchas voces se percibían interesadas, otros niños no respondieron).</p> <p>Docente: “La vas a escuchar una vez más y la vas a repetir en voz alta”</p> <p>Reprodujo nuevamente la lectura y la mayoría de los niños repetían la lectura, unos cuantos seguían distraídos.</p> <p>Docente: “¿Recuerdas que ya vimos el inicio, desarrollo y final del cuento? (murmullo de los alumnos) ¿Cómo se llama el cuento?”</p> <p>Alumna 2: “El hada y la sombra” (se escuchan voces de otros niños, aunque el profesor le dio la voz a esta niña)</p> <p>Docente: “Muy bien, ¿Ahora qué sigue?”</p> <p>Alumnos: “Inicio de cuento”</p> <p>Docente: “¿Cuál es la idea con la que inicia el cuento?”</p> <p>Alumnos: “unos malvados seres...” (murmullos de niños para continuar la frase)</p>	<p>Racionalidad romántica: Ya que a partir de la metáfora que se mencionó en la lectura, los alumnos organizaron las ideas para poder desarrollar las partes del cuento (Inicio, Desarrollo y Final).</p>
---	---

<p>Alumno 3: “Unos malvados seres amenazaban el bosque”</p> <p>Docente: “Unos malvados seres amenazaban el lago y sus bosques. ¿Cuál es el desarrollo del cuento?”</p> <p>Alumno 4: “El hada luchó contra seres malos”</p> <p>Alumna 5: “Encontró la piedra de cristal”</p> <p>Alumno 3: “La piedra de cristal tenia poderes”</p> <p>Docente: “Dime una idea que junte las que ya se mencionaron”</p> <p>Alumna 2: “El hada luchó contra seres malvados y encontró la piedra de cristal”</p> <p>Docente: “Así es, bien”</p> <p>Alumno 6: “¿Así lo tenemos que poner?”</p> <p>Docente: “Si quieres, sino ponlo con tus propias palabras, pero que sea la misma idea y tú lo entiendas”</p> <p>Alumno 6: “Esta bien” (se mostró seguro por poder poner lo que él quería).</p> <p>Docente: “No olvides tu ortografía y los signos de puntuación al escribir en tu cuaderno, ¿Cómo terminó el cuento?”</p> <p>Alumno 7: “sombra no regresó con el hada”</p> <p>Docente: “¿Seguro así termino el cuento?”</p> <p>Alumna 5: “El hada le regaló una sombra a cada ser”</p> <p>Alumnos: “Sí, le dio una sombra a cada ser, por el recuerdo de sombra”</p>	<p>Escritura: Como un desarrollo individual para poder integrarse a la sociedad, ya que el niño debe seguir desarrollando su gramática y su ortografía.</p>
---	---

Docente: "Son fáciles, si no las entregas no hay recreo"

El profesor comenzó a poner series en el pizarrón y los niños la copeaban en su cuaderno, en total puso cuatro series y cada una tenía que ser repetida en tres renglones.

Docente: "Esta es la última, terminas y sales al recreo, voy a pasar a revisarte"

Alumno 3: "Yo no terminé aún, no voy a salir"

Docente: "Apúrate aún tienes tiempo"

La mayoría de los niños ya había salido a recreo y el docente se quedó con cuatro niños que aún no podían terminar, ya que ningún niño se podía quedar en el salón de clases.

Docente: "¿Cómo los ven maestras? No son unos excelentes alumnos, pero son muy buenos, no me quejo de mi grupo"

Coordinadora 1: "Son muy buenos profesor, participan mucho y trabajan muy bien"

Docente: "Cómo podrán ver, trato de ver sus materias a la hora que es y ayudarlos en lo que no entiendan de las actividades que vemos"

Coordinadora 2: "Se ve que le tienen mucha confianza a usted"

Docente: "Trato de que así sea, algunos tienen problemas en casa, los apoyo, ¿Mañana nos vemos?"

Coordinadoras: "Claro mañana nos vemos y trabajamos con ellos, si nos permite"

Docente: "Claro, mañana las esperamos"

Coordinadoras: "Gracias, mañana nos vemos".

Anexo 7

Descripción de sesión II. Miércoles 1 de Marzo de 2017

Observación	Comentarios
<p data-bbox="237 436 289 457">8:20</p> <p data-bbox="237 499 786 604">Llegamos a la institución, ingresamos a la misma y nos dirigimos al salón de clases donde ya estaba el docente y algunos de los alumnos.</p> <p data-bbox="237 646 786 751">Docente: “¡Buenos días maestras! Hoy van a trabajar con los niños (tono de voz amable) ¿vienen preparadas?”</p> <p data-bbox="237 793 786 898">Coordinadoras: “Buenos días maestro, claro ya tenemos las actividades listas para trabajar con los niños”</p> <p data-bbox="237 940 289 961">8:30</p> <p data-bbox="237 1003 737 1024">Los alumnos ya estaban en el salón de clases.</p> <p data-bbox="237 1066 786 1171">Docente: “Buenos días, hoy vas a trabajar con las maestras un rato, espero las obedezcan en las instrucciones que te dé y pongas atención.”</p> <p data-bbox="237 1213 786 1276">Alumnos: ¡Sí! ¿Ahora si de verdad vamos a hacer trabajos con ustedes?</p> <p data-bbox="237 1318 786 1381">Alumno 1: ¿Qué vamos a hacer? ¿Vamos a jugar? ¿Se va a ir el maestro?</p> <p data-bbox="237 1423 786 1486">Coordinadora 1: “Vamos a jugar un poco, su maestro va a estar aquí con nosotros también.”</p> <p data-bbox="237 1528 786 1633">Coordinadora 2: “Hola chicos, vamos a trabajar su materia de lectura y redacción, de una manera diferente de como lo hacen con su profesor.”</p>	

Tocan la puerta y el maestro sale un momento del salón, los niños se acercaban y nos hacían preguntas acerca de lo que haríamos con ellos o si nosotras nos quedaríamos como titulares del grupo.

Después de un rato regreso el maestro al salón, nos comentó que la actividad se tenía que posponer porque había llegado su maestra de inglés a impartirles su sesión de ese día.

Docente: “Llegó su maestra de inglés, la actividad con las maestras tendrá que esperar un momento.”

Alumnos: “No, vamos a trabajar con las maestras” (tono de voz desinteresados).

Alumna 2: “Maestra ¿ya no vamos a trabajar con ustedes verdad, ya se van?”

Coordinadora 2: “Claro que sí, solo que más al rato, primero trabajan su clase de inglés y luego con nosotras.”

Alumna 2: “Sí” (cara emocionada).

Nosotras nos colocamos en la parte de atrás del salón donde observamos la sesión anterior.

M. Inglés: “Good Morning, ¿Recuerdan lo que vimos la clase pasada?”

Alumnos: “sí, vimos las frutas y los colores” (varias voces se escuchan responder).

M. Inglés: “Very good, junten sus mesas y hagan cuatro equipos, vamos a jugar con un memorama, para repasar lo que hemos visto.”

<p>Ruido de bancas y murmullos de los niños al acomodarse como les indicó la profesora y el maestro titular del grupo salió del salón.</p> <p>[Desarrollo clase de inglés y pequeña conversación con las coordinadoras.]</p> <p>M. Inglés: “¡Bye niños! Gracias maestro, suerte chicas.”</p> <p>Docente: “De que maestra, bueno maestras ahora sí, pueden trabajar con ellos, después es el recreo.”</p> <p>Coordinadoras: “Gracias maestro”</p> <p>Alumnos: “ya vamos a trabajar con las maestras nuevas, ¿Ahora sí?”</p> <p>Para iniciar la actividad pegamos en el pizarrón las imágenes con las cuales trabajamos. (Ver anexo #?).</p> <p>Coordinadora 2: “Haber chicos ahora sí, vamos a trabajar. El día de ayer pudimos ver que ustedes ya conocen las partes del cuento ¿Verdad? ¿Me pueden decir cuáles son?”</p> <p>Alumno 3: “Sí, es el inicio, desarrollo y final” (se escuchaban las voces de otros niños respondiendo).</p> <p>Coordinadora 1: “Muy bien, ahora nosotros vamos a hacer un cuento. Como pueden ver, tenemos diferentes imágenes en el pizarrón, saben ¿Qué son?”</p> <p>Alumnos: “Sí, hay una casa, un carro, autobús, el metro, donde venden cosas, una tienda, verdulería y la escuela” (varios niños respondieron).</p> <p>Coordinadora 2: “Así es, como se pudieron dar cuenta estos lugares que ustedes frecuentan.</p>	<p>Racionalidad romántica: Ya que los niños muestran su calidad de retención para posteriormente elaborar la vinculación entre su conocimiento previo y el nuevo.</p> <p>Estructura binaria: Ya que los niños son capaces de relacionar una imagen con un objeto físico de su entorno.</p>
---	--

¿Quién de ustedes llega en carro? Levanten la mano, ¿Quién llega en camión? ¿Taxí? ¿Y quién acompaña a su mamá a comprar para la comida?” (Durante las preguntas los niños levantaban la mano y hacían comentarios de con quien iban o donde tomaban los transportes públicos).

Coordinadora 1: “Bueno, recuerdan que dijimos ¿Qué íbamos a hacer un cuento?”

Alumnos: ¡SI!

Coordinadora 1: “El cuento lo vamos a inventar partiendo de las imágenes que tenemos aquí en el pizarrón”

Coordinadora 2: “Por ejemplo, María salió de su casa con su mamá y tomaron el camión para ir a la escuela, donde María vería a sus amigos y saliendo de clases jugarían en el kiosco. ¿Entendieron como realizaran su cuento?” (El cuento se les dijo verbalmente)

Alumno 4: “Sí, pero ¿Tenemos que poner todas las imágenes o podemos elegir solo una?”

Coordinadora 1: “Las que ustedes quieran, pero que sean de las tenemos aquí en el pizarrón”

Coordinadora 2: “A ver díganme ¿Que imágenes utilizamos en el cuento que les dijimos de María?”

Alumna 5: “La escuela”

Alumno 1: “El camión”

Alumna 3: “El kiosco y su casa”

Coordinadora 2: “Muy bien, entonces, así como hicimos la historia ustedes la van a hacer”

Alumnos: “Sí”

Coordinadora 1: "Muchas gracias maestro por brindarnos el tiempo con los alumnos."

Docente: "Gracias a ustedes, me apoyaron porque trabajaron con ellos la clase, pero de una manera diferente"

Coordinadora 2: "Gracias, mañana será la última sesión con ellos"

Docente: "El día de mañana ¿Que verán con ellos?"

Coordinadora 1: "Se van a discutir en equipo las historias que hicieron"

Docente: "Perfecto, mañana las esperamos"

Coordinadoras: "Hasta mañana profesor"

Anexo 8

Descripción de sesión III. Jueves 2 de Marzo de 2017

Observación	Comentarios
<p data-bbox="237 428 289 449">8:15</p> <p data-bbox="237 491 721 558">Llegamos a la institución, posteriormente nos dirigimos al salón del grupo 2° "B"</p> <p data-bbox="237 600 792 667">En el salón de clases ya se encontraba el docente y la mayoría de los alumnos.</p> <p data-bbox="237 709 773 819">Docente: Hola Maestras, ¿Cómo están?, adelante por favor para que puedan continuar con su actividad.</p> <p data-bbox="237 861 776 970">Ingresamos al salón de clases y esperamos unos minutos a que llegaran los alumnos restantes para así poder dar inicio a la última actividad.</p> <p data-bbox="237 1012 289 1033">8:25</p> <p data-bbox="237 1075 776 1226">El docente le dio la indicación a los niños que guardaran silencio, se quedarán en su lugar y pusieran atención para saber de qué iba a tratar la actividad que ese día realizaríamos con ellos.</p> <p data-bbox="237 1268 776 1335">Coordinadora 1: Hola chicos, ¿Cómo están?, ¿Qué hicieron el día de ayer por la tarde?</p> <p data-bbox="237 1377 753 1444">Coordinadora 2: ¿Quién nos quiere compartir su respuesta?</p> <p data-bbox="237 1486 769 1596">Alumno 1: Yo el día de ayer fui a comer a casa de mi abuelita (otros niños gritan emocionados "yo también").</p> <p data-bbox="237 1638 769 1705">Alumna 2: Pues yo fui al cine con mis papás y mis primos.</p>	

Coordinadora 2: Muy bien niños, hicieron varias cosas.

Coordinadora 1: ¿Alguien más quiere participar?

Alumna 3: Maestra, ¿puedo decir lo que voy hacer hoy?

Coordinadora 1: Claro que sí, cuéntanos.

Alumna 3: Hoy voy a ir con mi hermanito a jugar al parque y les vamos hablar a mis primos para preguntarles si ellos también quieren ir.

Coordinadora 1: Muy bien alumna 3 eso suena muy divertido, esperamos que te diviertas mucho.

Coordinadora 2: Chic@s vamos a comenzar nuestra última actividad, por favor pongan mucha atención y si tienen alguna duda nos pueden preguntar.

La mayoría de los niños cruzaron los brazos.

Alumno 4: ¿La última? (tono de voz sorprendido)

Alumna 2: ¿Ya no van a venir entonces?

Coordinadora 2: Hoy es el último día que vamos a trabajar con ustedes, pero después vendremos a la escuela a visitarlos para saber cómo han estado, pero por el momento queremos que nos apoyen con nuestra última actividad.

Coordinadora 1: Los primeros que terminen tendrán un premio especial

Alumno 6: Yo voy a terminar primero (tono de voz feliz)

Alumno 7: No. Yo te voy a ganar.

Docente: Ya niños pongan atención a las maestras por favor.

Coordinadora 2 ¿Saben qué es una entrevista?

Alumno 8: Pues cuando te preguntan cosas

Coordinadora 1: Exactamente, ¿alguien ha hecho alguna entrevista alguna vez?

Alumna 9 : Entonces vamos hacer una entrevista.

Coordinadora 1: Sí. Nosotras les vamos a preguntar y ustedes nos van a responder. Las preguntas están basadas a sus narraciones que hicieron el día de ayer.

Coordinadora 2: Por favor nos vamos a enumerar con el número 1 y 2 para poder formar dos equipos, el equipo 1 estará conmigo y el equipo 2 con la coordinadora 1.

Todos los niños se enumeraron de una manera entusiasmada

Coordinadora 1: A todos lo que les toco el número 2 se vienen conmigo y los 1 con la otra maestra.

Coordinadora 2: Vamos acomodar las mesas como ayer para estar más juntos y nos podamos escuchar mejor.

Alumna 10: Podemos trabajar sentados en el piso.

Coordinadora 2: ¿Se quieren sentar en el piso?

Los niños respondieron de manera rápida y entusiasmada que sí.

Al momento de realizar la actividad se leyeron las narraciones de los alumnos de cada equipo. Se realizó la entrevista de manera grupal, dando oportunidad de contestar a los niños cada pregunta. Las preguntas que se plantearon en la entrevista estaban basadas a la actividad de las narraciones que anteriormente se habían realizado con los niños, las preguntas fueron las siguientes

Título de tu historia:

- 1.- ¿Qué sentiste al escribir tu historia?
- 2.- ¿Te faltó algo por escribir?
- 3.- ¿Qué historia te gusto más? Y ¿Por qué?
- 4.- ¿Qué historia no te gusto? Y ¿Por qué?
- 5.- ¿Sobre qué temas te gustaría escribir?

La mayoría de los niños mostraba empatía por la actividad, pero algunos mostraban inconformidad ya que no querían expresarse por pena o miedo.

Al finalizar de la actividad se acomodaron nuevamente las mesas y las sillas para que los niños volvieron a sus lugares y así darles su premio por habernos ayudado en todas las actividades que realizamos con ellos.

Posteriormente se les dio las gracias y se les comento que era todo por nuestra parte, que estábamos muy felices de haber trabajado con ellos, que eran un grupo muy bonito.

Ritmo y narración los niños le daban significado a sus historias mediante sus experiencias cotidianas

Anexo 9

Lectura de trabajo del docente para actividad de lectura y redacción.

EL HADA Y LA SOMBRA

Hace mucho, mucho tiempo, antes de que los hombres y sus ciudades llenaran la tierra, antes de que muchas cosas tuvieran un nombre, existía un lugar misterioso custodiado por el hada del lago. Justa y generosa, todos sus vasallos siempre estaban dispuestos a servirle. Y cuando unos malvados amenazaron el lago y sus bosques, muchos se unieron al hada cuando les pidió que la acompañaran en un peligroso viaje a través de ríos, pantanos y desiertos en busca de la Piedra de Cristal, la única salvación posible para todos.

El hada advirtió de los peligros y dificultades, de lo difícil que sería aguantar todo el viaje, pero ninguno se asustó. Todos prometieron acompañarla hasta donde hiciera falta, y aquel mismo día, el hada y sus 50 más leales vasallos comenzaron el viaje. El camino fue aún más terrible y duro que lo había anunciado el hada. Se enfrentaron a bestias terribles, caminaron día y noche y vagaron perdidos por el desierto sufriendo el hambre y la sed. Ante tantas adversidades muchos se desanimaron y terminaron por abandonar el viaje a medio camino, hasta que sólo quedó uno, llamado Sombra. No era el más valiente, ni el mejor luchador, ni siquiera el más listo o divertido, pero continuó junto al hada hasta el final.

Cuando ésta le preguntaba que por qué no abandonaba como los demás, Sombra respondía siempre lo mismo “Os dije que os acompañaría a pesar de las dificultades, y eso es lo que hago. No voy a dar media vuelta sólo porque haya sido verdad que iba a ser duro.

Gracias a su leal Sombra pudo el hada por fin encontrar la Piedra de Cristal, pero el monstruoso Guardián de la piedra no estaba dispuesto a entregársela.

Entonces Sombra, en un último gesto de lealtad, se ofreció a cambio de la piedra quedándose al servicio del Guardián por el resto de sus días...

La poderosa magia de la piedra de Cristal permitió al hada regresar al lago y expulsar a los seres malvados, pero cada noche lloraba la usencia de su fiel Sombra, pues de aquel firme y generoso compromiso surgió un amor más fuerte que ningún otro. Y en su recuerdo, queriendo mostrar a todos el valor de la lealtad y el compromiso, regaló a cada ser de la tierra su propia sombra durante el día; pero al llegar la noche, todas las sombras acuden el lago, donde consuelan y acompañan a su triste hada.

A continuación, se muestra la actividad elaborada por una alumna del grupo, mencionada en la sesión 1.

CDMX a 28 de febrero

El hada y la sombra

Inicio.- Unos malvados seres amenazaron el lago y sus bosques.

desarrollo.- El hada luchó

contra seres malvados y

encontró la piedra de

crystal.

desenlase.- El hada regaló

a cada ser su sombra.

Fuente: Elaboración propia