

---

---

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**  
UNIDAD AJUSCO  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN E INNOVACIÓN PEDAGÓGICA  
(LEIP)

**LA FORMACIÓN INTEGRAL DE LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA NACIONAL  
DE CIENCIAS BIOLÓGICAS A TRAVÉS DEL DESARROLLO DE HABILIDADES  
LINGÜÍSTICAS Y LA EXPRESIÓN CULTURAL**

LÍNEA DE FORMACIÓN:  
EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN

**OPCIÓN: PROYECTO DE DESARROLLO**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN E  
INNOVACIÓN PEDAGÓGICA

PRESENTA:  
**MÓNICA DURÁN VELASCO**

ASESOR:  
**MTRO. FAROUK ISAAK DÍAZ**

CIUDAD DE MÉXICO, SEPTIEMBRE 2018.

## *Dedicatorias*

*“El lugar donde nacen los niños y mueren los hombres, donde la libertad y el amor florecen, no es una oficina ni un comercio. Ahí veo yo la importancia de la familia”*

*Gilbert Keith Chesterton*

*A Dios*

*Por su amor infinito, por enviarme a la mejor familia e iluminar siempre mi camino.*

*A mi familia.*

*A cada uno de ellos que con amor, sabiduría paciencia, consejos y conocimientos, han hecho de mí una persona feliz que disfruta de la vida y que han dejado en mi corazón una huella imborrable. Sin ustedes no sería lo que soy.*

*A mi Mamá Jania*

*Que es mi orgullo por ser un ejemplo de fortaleza y que con su amor me enseñó los valores y la importancia de la familia, por impulsarme en los momentos difíciles, alentándome a realizar cada proyecto de mi vida.*

*A mi hermana Esmeralda*

*Que con su ejemplo me enseñó a enfrentar la vida en cualquier situación con una sonrisa y por estar siempre a mi lado.*

*A mi esposo Ulises*

*Por apoyar siempre cualquier proyecto que decida emprender, por su amor y caminar siempre a mi lado.*

*A mis hijas Jania y Minerva*

*Que me enseñaron a ver los retos como una oportunidad de crecimiento. Por ser la fuente de inspiración para seguir creciendo como persona, por sus palabras de aliento en todo momento y por apoyarme en este recorrido con sus consejos ¡Siempre serán mi luz! y mi alegría de vivir.*

*A mis yernos Mauricio y Roberto*

*Por sus palabras de aliento para concluir este proyecto y estar siempre presentes.*

*A mi nieto Baldemar*

*Que representa una luz nueva y me motiva a ser una mejor persona.*

## *Agradecimientos*

*“El arte supremo del maestro es despertar el placer de la expresión creativa y el conocimiento”*

*Jorge Luis Borges*

*Con este pensamiento, doy gracias a todas las personas que de alguna manera contribuyeron a mi formación profesional y que me hicieron crecer como ser humano al guiar mi camino para adquirir conocimientos y valores*

*A la Universidad Pedagógica Nacional*

*Que me doto de conocimientos y esperanza para enfrentar nuevos retos en mi labor profesional al buscar una mejora continua*

*A todos los profesores de cada módulo por las experiencias vividas, sus aportes, entrega y conocimientos contribuyeron a cumplir un sueño más.*

*A las profesoras Gabriela Trejo Sánchez, Indra Alinne Córdova Garrido y Marta Matilde Vera Olivera por dedicar un tiempo especial para aportar ideas y conocimientos con aras de mejorar el proyecto de investigación.*

*Al maestro Farouk Isaak Díaz que fue mi guía durante todo el proceso de investigación aportando sus saberes y paciencia, logrando que éste recorrido fuera de enriquecimiento profesional para mí.*

*A la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas*

*A todas las autoridades de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas y al personal del Departamento de Servicios Estudiantiles, que más que compañeros, al paso de los años son amigos que comparten mis sueños y logros.*

*Principalmente al Ingeniero Amado Enrique Takeshi Saiki Shirai, por confiar en mí y alentarme para superarme.*

*A la profesora Susana Aguirre Hernández por compartir sus conocimientos y experiencias y permitirme llevar a cabo este proyecto de investigación en su taller cultural.*

## ÍNDICE

|   |          |
|---|----------|
| Introducción  | 1        |
| Metodología de la investigación   | 5        |
| <b>I DIAGNÓSTICO INTEGRAL Y CONSTRUCCIÓN DEL PROBLEMA.</b>                | <b>9</b> |
| 1.Exposición de la problemática en donde se desarrolla la dinámica social | 9        |
| 1.1. Espacios internos y contextos  | 12       |
| 1.1.1. Contexto de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas             | 12       |
| 1.1.2. Historia de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas             | 13       |
| 1.2. Los sujetos: sus prácticas y sus vínculos (dinámica interna)         | 14       |
| 1.2.1. Técnicas e instrumentos utilizados                                 | 15       |
| 1.2.2. Datos arrojados de los instrumentos                                | 18       |
| 1.2.3. Hallazgos encontrados  | 20       |
| 1.2.4. Plan de aplicación de los instrumentos                             | 20       |
| 1.2.4.1. Análisis de la gráfica de los instrumentos de aplicación         | 22       |
| 1.3. Referentes teóricos que aportan a la comprensión del problema        | 23       |
| 1.3.1. Conceptos: lengua, idioma y lenguaje                               | 23       |
| 1.3.1.1. Habilidades comunicativas  | 23       |
| 1.3.1.2. Competencia en comunicación lingüística y sus                    | 27       |
| dimensiones   |          |
| 1.3.2. Formación integral Instituto Politécnico Nacional                  | 29       |
| 1.3.2.1. Formación Integral   | 30       |
| 1.3.2.2. La formación integral del sujeto                                 | 31       |
| 1.3.2.3. El desarrollo integral, teoría de Sistemas y el concepto         | 33       |
| de competencias en el ámbito académico universitario                      |          |
| 1.3.2.4. Arte y cultura para una educación integral                       | 35       |
| 1.3.3. Elementos del proceso de comunicación en la investigación          | 36       |
| 1.3.4. Pedagogía de la Comunicación                                       | 39       |
| 1.3.5. Comunicación y procesos educativos                                 | 40       |
| 1.3.6. Teoría de la Acción Dialógica                                      | 41       |

|  |           |
|--|-----------|
| 1. Problema de investigación                                       | 43        |
| 2.1. Acercamiento metodológico para la triangulación               | 43        |
| 2.2. Concentración de los hallazgos                                | 44        |
| 2.2.1. Análisis de la información de los hallazgos                 | 48        |
| 2.3. Planteamiento del problema                                    | 48        |
| 2.4. Breve descripción de la propuesta para solucionar el problema | 49        |
| 2.4.1. Estrategias y acciones                                      | 50        |
| 2.4.2. Agentes que intervienen                                     | 50        |
| 2.4.3. Descripción de la acción educativa                          | 51        |
| <b>II DISEÑO Y DESARROLLO DE LA PROPUESTA INNOVADORA</b>           | <b>54</b> |
| 1. Desarrollo de la fundamentación                                 | 54        |
| 1.1. Propósitos y estrategia de la intervención                    | 56        |
| 1.2. Fundamentación de la estrategia                               | 57        |
| 2. Planificación de las acciones                                   | 59        |
| 2.1. Justificación de las acciones                                 | 59        |
| 2.2. Acciones para la intervención                                 | 60        |
| 2.3. Instrumentos para la evaluación                               | 64        |
| 2.4. Evaluación de las acciones                                    | 65        |
| 3. Diseño de la propuesta innovadora                               | 67        |
| 3.1. Diario de campo   | 68        |
| 3.1.1. Análisis del diario de campo                                | 69        |
| 3.2. Procedimiento de la implementación de la propuesta            | 70        |
| 3.3. Análisis de las categorías                                    | 70        |
| 3.4. Aportes a la solución del problema                            | 72        |
| <b>III FASE DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN</b>                        | <b>74</b> |
| 1. Fundamentación de la evaluación y el seguimiento                | 75        |
| 1.1. El seguimiento y evaluación                                   | 77        |
| 1.1.1. La sistematización de la aplicación y sus resultados        | 80        |
| 1.1.2. Reflexiones en torno a lo inventariado                      | 80        |
| 1.1.3. Evaluación del proceso de intervención                      | 81        |
| 1.2. Desarrollo del análisis de los instrumentos de aplicación     | 84        |

|  |     |
|--|-----|
| 1.2.1. Resultados de la comparación de los instrumentos                              | 84  |
| 1.3. Transformaciones derivadas de la implementación de la propuesta de intervención | 85  |
| 1.3.1. Coincidencias, discrepancias y ausencias de la implementación                 | 86  |
| 1.3.2. Pertinencia de las actividades y recursos utilizados                          | 88  |
| 1.3.3. Modificaciones a la propuesta con base en los resultados de la evaluación     | 89  |
| 2. Comentarios y reflexiones finales   | 95  |
| 3. Referencias   | 98  |
| 4. Anexos  | 108 |

## **ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS.**

|   |    |
|---|----|
| 1 .Historia de la ENCB  | 14 |
| 2. Diario de campo  | 14 |
| 3. Formato de entrevista (profesora)                                    | 17 |
| 4. Formato cuestionario alumnos   | 17 |
| 5. Concentrado de la información de los cuestionarios aplicados         | 18 |
| 6. Gráfica de resultados de los cuestionarios                           | 18 |
| 7. Formato de entrevista semi-estructurada                              | 21 |
| 8. Gráfica de entrevista semi-estructurada                              | 22 |
| 9. Cuadro de estrategias y acciones para la intervención                | 50 |
| 10. Cronograma de actividades   | 59 |
| 11. Estrategia el lenguaje vincula (participación en la red)            | 59 |
| 12. Creaciones literarias   | 63 |
| 13. Estrategia (escucha lo que pienso y siento)                         | 64 |
| 14. Instrumento de evaluación (rúbrica)                                 | 64 |
| 15. Diario de campo   | 68 |
| 16. Cuadro de construcción de categorías de análisis                    | 70 |
| 17. Cuadro de coincidencias entre diario de campo y categorías          | 73 |
| 18 Cuadro inventario de evidencias                                      | 80 |
| 19. Gráfica de resultados de la evaluación de innovación en el proyecto | 84 |
| 20. Fichas de categorías de análisis                                    | 83 |

## **Introducción.**

En la actualidad formar estudiantes implica dotarlos de conocimientos y diversas habilidades sociales, lingüísticas, de pensamiento crítico y competencias digitales con la finalidad de que aprendan a resolver problemas cotidianos y se adapten a los cambios vertiginosos que la sociedad exige, es por ello, que el docente debe promover una formación integral, que satisfaga las necesidades de los alumnos que los conduzca a una realización plena como seres humanos.

En el nivel superior, la falta de redacción adecuada en las actividades académicas, la comunicación poco asertiva y la consideración de los talleres culturales como actividades de ocio, dándole poco valor, merma ampliamente la calidad en la educación.

Ante esta inquietud, considerar los elementos citados con anterioridad, se propone un proyecto que busca la innovación al contemplar la vinculación de acciones formativas y culturales que fomenten un diálogo igualitario entre los miembros del taller de creación literaria, a través del desarrollo de habilidades lingüísticas que contribuyan adquirir nuevos conocimientos bajo una práctica que conlleve a la reflexión y desarrolle el pensamiento crítico, con el objetivo de contribuir en los procesos de comunicación lingüística para fortalecer la formación integral de los alumnos de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas a través de una forma de expresión cultural, como la escritura.

La presente propuesta va dirigida específicamente a quince estudiantes inscritos en el taller de creación literaria de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas (ENCB) perteneciente al Instituto Politécnico Nacional.

El planteamiento se conforma de un diagnóstico, diseño de planeación, implementación y evaluación y seguimiento, en aras de contribuir en los procesos de la competencia lingüística en comunicación para fortalecer el desarrollo integral de los alumnos.



La dinámica de trabajo se vale del texto literario para elaborar una construcción narrativa bajo estrategias de escritura y lectura que expresen de manera libre emociones y sentimientos acrecentando la habilidad de comunicación y fomentando la creatividad y el aprendizaje, es por ello, que la finalidad de llevar a cabo una intervención educativa dentro de un taller cultural, es conducir esta práctica al fortalecimiento del desarrollo integral de los alumnos de la ENCB.

Partiendo de la postura de Sneider (2011) la creación literaria es una “interacción humana a través del lenguaje, que engloba las dimensiones cognitiva, afectiva y sociocultural” (p.408), por lo tanto este trabajo pretende:

Desarrollar estas competencias y favorecer el aprendizaje de los alumnos.

- Preparando procesos internos de organización.
- Creando contenidos orientados a la lectura reflexiva.
- Emitir experiencias, valores y tradiciones a través del lenguaje al compartir sus textos ante compañeros.

El presente trabajo titulado “La formación integral de los alumnos de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas a través del desarrollo de habilidades lingüísticas y la expresión cultural” Es una propuesta de intervención innovadora bajo una modalidad de investigación- acción participativa con un enfoque cualitativo, la cual se apoya herramientas de tipo: cuestionarios, diario de campo y entrevistas; así como también técnicas de observación en sus dos modalidades (simple y participativa) técnicas proyectivas y el diálogo para recabar información y encontrar hallazgos que involucren emociones y formas de interacción entre los alumnos dentro de su contexto escolar.

Por otro lado el diagnóstico fue un referente en la toma de decisiones para diseñar una planificación con alternativas pedagógicas que satisfagan las necesidades detectadas y fortalecer el proceso de comunicación en el grupo.

El primer apartado del capítulo 1, expone la problemática en donde se desarrolla la dinámica social, ésta se planteó de acuerdo al diagnóstico integral y construcción del problema dividiéndolo en los siguientes tres puntos:

1. Espacios internos y contextos.

Reseña la historia de la institución y el entorno en el cual se desenvuelven los integrantes del taller de creación literaria.

2. Los sujetos: sus prácticas y sus vínculos:

Recupera la forma en que se interrelacionan los miembros del grupo, actividades que practican y forma de pensamiento. En este sentido, al visualizar la problemática de manera global se adquiere una mayor comprensión y conocimiento de la misma, para ello, se implementó técnicas e instrumentos para nutrir la investigación apegándose a la realidad donde se desarrolla.

3. Referentes teóricos que aportan a la comprensión del problema:

Integra la fundamentación teórica, la cual, sustenta el proyecto de investigación exponiendo conceptos que sirvieron como base para el desarrollo de la misma, como la teoría sociocultural de Vygotsky, las teorías de la comunicación humana, la comunicación en la educación, la Educomunicación competencia en comunicación lingüística y sus dimensiones, la formación integral, el arte y cultura para una educación integral y la creación literaria, conceptos que resultan imprescindibles para comprender los elementos que intervienen en los procesos educativos bajo prácticas comunicativas en la enseñanza aprendizaje.

Dichas teorías persiguen establecer la relación que hay entre los emisores y receptores, así como explicar la importancia de vincular las actividades del taller de creación literaria que se imparte en la institución, de manera innovadora con las actividades académicas, contribuyendo en la formación integral de los jóvenes.

Posteriormente se detalla el problema de investigación, dando cuenta del proceso y resaltando los objetivos que guiarán la intervención, al delimitarlo de acuerdo al análisis de los hallazgos encontrados.

El segundo capítulo parte del diseño y desarrollo de la propuesta, destacando la importancia del trabajo en equipo para generar un plan de acción innovador y atractivo que se vincule con los objetivos y evaluación para verificar avances y dificultades durante el proceso de aprendizaje.

Tal plan está concebido en aplicar acciones encaminadas a la participación activa, motivación, creatividad y desarrollo de habilidades lingüísticas al elaborar creaciones literarias, dado que la escritura es la consecuencia de la reflexión y análisis, por lo tanto es una herramienta de utilidad en el proceso de aprendizaje, en este sentido Belton (2005) afirma que “la importancia del arte radica en la capacidad comunicativa” (p.12) por lo que se considera que la propuesta innovadora debe sustentarse en elementos metodológicos y teóricos, para dar respuesta a las necesidades.

El último capítulo explica el seguimiento y evaluación de las acciones que se llevaron a cabo durante la intervención, dando cuenta del progreso y problemas que se puedan presentan durante el desarrollo de la intervención de manera oportuna para aplicar los ajustes pertinentes.

Para finalizar se hacen reflexiones en torno al proceso de intervención.

Para llevar a cabo el estudio de manera organizada respecto a las evidencias resultado de las actividades ejecutadas en el plan de acción, se usó el análisis arbóreo que Santos (1998) define como una “técnica de trabajo que ayuda a realizar una síntesis progresiva” (p.115). La triangulación “como proceso que posibilita la contemplación reflexiva desde tres vértices diferenciados, admite diversos enfoques” (p.115). En este sentido, el seguimiento llevado a cabo tuvo presentes los objetivos que se perseguían, los avances, rectificaciones y resultados.

## **Metodología de la investigación.**

Por naturaleza el hombre siempre ha buscado respuestas que satisfagan sus necesidades, por ello explora caminos que conduzcan a descubrirse y reinventarse para obtener una mejor calidad de vida. Con esta perspectiva de superación se emprende una nueva forma de investigar de Kurt Lewin (1946), quién introdujo la reflexión y análisis integrando la participación de los involucrados durante el proceso, así como de los resultados de la comunidad, a la práctica docente, para lo que utiliza diferentes enfoques y perspectivas para abordar la problemática a tratar.

La investigación-acción [IA] es una forma en la cual cada persona comprende la enseñanza, donde los ciclos se nutren de nuevas ideas renovándose y reinventándose, busca clarificar nuestro actuar, por ello, es necesario detenerse a reflexionar de manera profunda sobre el problema, siendo un proceso complejo en donde intervienen varios factores que al vincularlos permitirá esclarecer el problema, es decir, que la IA interpreta lo que sucede desde la perspectiva de las personas que se encuentran involucradas y que intervienen de manera activa en el desarrollo de la situación a tratar. Por lo tanto, son procesos en constante movimiento, según las necesidades, contexto y tiempo.

La IA establece una relación estructural entre la teoría y la práctica partiendo de un contexto social, considerando que tiene elementos que logran integrar el conocimiento científico con la experiencia educativa siendo uno parte de la propia investigación. En este sentido, Alcocer (1998) afirma que “en la política de participación incluye valores de respeto por la diferencia y diversidad” (p.440), por lo tanto, la investigación-acción se introduce de manera natural ya que se trabaja bajo estos principios, los cuales son primordiales en el hacer cotidiano del profesor, mejorando su práctica.

Por otra parte, exigir una participación de todos los actores involucrados da pie a que sea bajo un lenguaje común. Watzlawick, Beavin y Bavelas (1997) consideran que es “fundamental vincular la comunicación con contenidos y con el propio

problema” (p.52). Cabe destacar que al incluir a todos los implicados, estos se tienen que coordinar para tomar decisiones al intervenir y obtener resultados.

Al respecto Contreras (1994) asevera que “la mejora debe ser en sí misma una práctica educativa, por lo que debe implicar en el proceso a las personas afectadas e interesadas” (p.4); es decir que, durante el desarrollo de la investigación-acción es necesario analizar de manera conjunta el contexto, las interpretaciones y la propia acción, por lo que es propicio tomar en cuenta que un propósito de la educación es mejorar o buscar alternativas para la resolución de problemas.

Es aquí donde la planeación cobra importancia al ser elaborada bajo una observación y análisis minucioso, al tener presente el por qué, para qué, cómo y quién contribuye. Al llevar a cabo una investigación- acción se aprende a admitir las consecuencias que conllevan los cambios y resaltar nuevamente el valor de trabajar de manera conjunta y solidaria para tomar en cuenta diferentes posturas y aprender de ellas, en otras palabras, el aprendizaje se debe analizar, practicar y evaluar, lo que lo vuelve un proceso cíclico, ya que todo conocimiento y acción tiende a renovarse.

Por otro lado, la Investigación Acción Participativa [IAP] contempla la observación previa dentro de un territorio específico para delimitar la problemática. Al respecto Fals (2015) hace mención que el cambio se produce a través de un trabajo grupal con las acciones que permitan reflexionar y pensar, por consiguiente, es necesario ser empático con los demás y respetar las diferencias.

Las intenciones políticas que plantean este tipo de proyectos, son transformar la realidad o mejorarla, por lo que su base epistemológica se apoya en Investigación Acción Participativa [IAP] que genera una conciencia social y política en todos los miembros durante el proceso, es decir, involucra de manera activa a los que enseñan y a los que aprenden en un contexto concreto.

Cabe señalar que una clave de la IAP estriba en relacionar métodos cualitativos con la acción que persiga un cambio como protagonistas de su propia realidad que busquen alternativas de reflexión, por lo tanto se necesita tener una corresponsabilidad en los procesos colectivos para hacer transformaciones sociales.

De esta manera, el papel que juega la acción en la construcción del conocimiento es la promoción de los procesos de cambio con base en las necesidades del propio grupo puesto que se examinan durante la propia práctica, lo que permite que el conocimiento genere una reflexión en los alumnos logrando que la acción transforme al enseñante en facilitador Fals (2015) describe el rol del investigador en el proceso de la IAP, como el puente del pasado y las tradiciones hacia una lucha y experiencias al progreso es decir que el guía proporciona diversas técnicas adecuadas para que el propio grupo las utilice bajo un análisis que los lleve a encontrar soluciones.

Por todo lo que se mencionó hasta el momento, la investigación- acción y la investigación acción participativa, ofrecen una gama de posibilidades para acercarse a la realidad educativa que beneficia la calidad en el proceso de enseñanza, tanto para el alumno como para el docente, porque el conocimiento traspasa las aulas al momento de aplicar y reflexionar de manera colectiva por lo que favorece una formación integral.

En este sentido la problemática que se presenta en la institución es una oportunidad de aprendizaje colaborativa, al reunir los elementos necesarios para llevar a cabo un proyecto con una perspectiva humanitaria bajo una investigación acción participativa, al vincular actividades culturales y académicas para contribuir en formar estudiantes de manera integral, así como aprovechar los medios de comunicación con los que cuenta la escuela, reconociendo que juegan un papel fundamental en el desarrollo del aprendizaje.

De acuerdo a Watzlawick, Beavin Bavelas y Jackson (1997) “la comunicación implica compromiso” (p.51) por tal motivo es necesario conjuntarla al contenido con la finalidad de construir conocimientos, retroalimentar y motivar a los involucrados durante el proceso resaltando los valores éticos al expresar ideas y experiencias y forma de vida a través de creaciones literarias.

## **Capítulo I Diagnóstico integral y construcción del problema.**

Para dar cuenta de la problemática donde se desarrolla la dinámica social, en este capítulo se expone la manera en que se planteó el diagnóstico integral y construcción del problema, mismo que se dividió en tres partes para su mayor comprensión.

### **1. Exposición de la problemática en donde se desarrolla la dinámica social.**

El departamento de servicios estudiantiles de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas [ENCB], del Instituto Politécnico Nacional [IPN] Campus Santo Tomás, promovió en el ciclo escolar 2016, 2017 los siguientes talleres culturales: narración de cuentos, creación literaria, teatro, dibujo y pintura, fotografía, coro, piano, guitarra, baile de salón, hawaiano, danza contemporánea, danza folklórica, danza árabe y k-pop para estudiantes de nuevo ingreso, a través de medios de impresos trípticos, plotters y *Facebook*, se inscribieron 313 estudiantes de una población de 480 alumnos que ingresaron, sin embargo, la asistencia disminuyó considerablemente en el transcurso de los meses de agosto y septiembre, lo que propició encontrar a los alumnos en diversas áreas comunes de la escuela sin realizar alguna actividad extracurricular en sus tiempos libres.

Por lo que el departamento de servicios estudiantiles tiene la necesidad de alentar a los estudiantes a permanecer en un taller cultural de la ENCB, pues vincular actividades culturales puede contribuir a formar estudiantes de manera integral. En este sentido surgieron algunos cuestionamientos generales de todos los talleres culturales sobre:

- ¿Por qué al paso del tiempo la participación de los jóvenes disminuye?

Posteriormente se cuestionó específicamente acerca del taller de creación literaria, por ser donde se presentará la intervención pedagógica

- ¿Qué beneficio tendrán los alumnos inscritos de los talleres al desarrollar habilidades lingüísticas en su educación integral?



- ¿Cómo contribuye el conocimiento que se adquiere en los talleres culturales en el desempeño académico?
- ¿Cómo influye la adecuada expresión oral en la autoestima?

Por otro lado, los talleres culturales se destacan por adaptarse a las condiciones del plantel en cuanto a su infraestructura, al implementar adecuaciones a las instalaciones para llevar a cabo las actividades, cabe mencionar que gran parte de los profesores son altruistas, ya que trabajan de manera voluntaria convencidos que estas actividades son indispensables para la formación integral de los alumnos, sin embargo, actualmente no se ha dado una dirección que vincule los conocimientos que se adquieren en los talleres con las actividades académicas.

Por tal motivo, se considera la posibilidad de incidir sobre esta problemática por medio de una investigación acción participativa con un enfoque cualitativo que permita llevar a cabo una investigación profunda, la cual se apoya en diversos instrumentos para conocer la manera de cómo adquieren habilidades lingüísticas específicamente dentro del taller de creación literaria y si éstas se ven reflejadas en el ámbito académico.

Para ello se llevará a cabo una intervención en el taller de creación literaria para que el alumno aprenda a comunicarse asertivamente, a través de la escritura impulsando la creatividad al momento de elaborar sus creaciones literarias.

Stenhouse (1984), (citado en Contreras, 1994, p.2), considera que “las ideas educativas únicamente expresan su valor cuando éstas se intentan traducir a la práctica, por lo tanto únicamente esta acción se puede llevar a cabo a través de las personas que enseñan investigando con su propia práctica” en este sentido el cambio personal que se genera en el alumno se reflejará en las actividades académicas al adquirir habilidades para la comunicación, autoconocimiento y toma de decisiones, mismas que como ser humano son indispensables para formar estudiantes que se integren a una sociedad productiva de manera responsable.

En este sentido la manera que se puede incidir con los involucrados es:

- 1.- Investigar las causas que orillan a los estudiantes a no ser constantes en los talleres para elaborar una planeación con objetivos comunes.
- 2.- Buscar diversas soluciones de manera conjunta entre involucrados e institución.
- 3.- Implementar actividades que favorezca el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística para fortalecer la comprensión lectora, la escritura y la expresión oral.
- 4.- Propiciar ambientes agradables que permita elevar el nivel de autoestima.

Como ya se mencionó se formularon interrogantes durante el proceso de indagación, al concretarse en una para tener claridad referente a lo que se pretende buscar ¿Cómo contribuir con los procesos de comunicación lingüística desde el taller de creación literaria, para fortalecer la formación integral de los de la ENCB?

Un factor fundamental para llevar a cabo esta investigación, es la recolección y análisis de datos que permita identificar los sentimientos y formas de interacción de los estudiantes inscritos en el taller de creación literaria, lo cual permite, elaborar un diagnóstico que sirva como referente en la toma de decisiones, para realizar una planificación con alternativas que satisfagan las necesidades detectadas y fortalecer el proceso de comunicación en el grupo. Con la finalidad de conocer ¿Qué beneficios obtendrán los estudiantes del ciclo 2016-2017 inscritos en el taller de creación literaria de la ENCB al vincular actividades académicas y culturales? Es preciso tomar en cuenta las características económicas, sociales y culturales del contexto donde se presenta el problema.

## **1.1. Espacios internos y contextos en donde se desarrolla la dinámica social.**

### **1.1.1. Contexto de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas.**

La Escuela Nacional de Ciencias Biológicas [ENCB] forma parte del IPN de la Unidad Profesional Lázaro Cárdenas ubicada en la calle de Prolongación Carpio s/n, colonia Santo Tomás Delegación Miguel Hidalgo, C.P.11340 en la Ciudad de México. La zona cuenta con servicios públicos de agua, luz, drenaje y transporte público.

La ENCB es una institución pública de nivel superior, donde se imparten carreras médico- biológicas, desde sus inicios ha tenido como característica la capacidad para la investigación científica.

La escuela brinda servicios tanto matutino como vespertino, e imparte cinco carreras: Ingeniero en Sistemas Ambientales, Químico Bacteriólogo Parasitólogo, Químico Farmacéutico Industrial, Ingeniería Bioquímica y Biología, cuenta con servicio médico, 1 biblioteca central y 14 bibliotecas departamentales, 298 laboratorios, área de cómputo, auditorios, cafetería, áreas deportivas y culturales.

Según datos del Informe del primer año de gestión 2015-2016 emitido en mayo 2016, la matrícula actual de nivel licenciatura es de 3,996 alumnos y 688 a nivel posgrado.

La misión de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas establece:

Formar con valores éticos y de responsabilidad social, profesionistas e investigadores de excelencia en las áreas de la salud, químico biológicas, medio ambiente y bioingeniería, a través de un modelo que integra la docencia y la investigación, para generar, innovar transferir conocimiento científico y tecnológico, contribuyendo al desarrollo social y económico de forma sustentable, en beneficio de la nación (ENCB, s/f).

La ENCB promueve al inicio de cada ciclo talleres culturales como parte de la formación integral, allí los alumnos tienen la posibilidad de asistir a cualquier taller

mencionado anteriormente, durante todo el ciclo escolar, cabe señalar que cada taller se imparte en horarios y días distintos

Aunado a esto, el departamento de Orientación Juvenil, promueve servicios de asesoría y acompañamiento que apoyan la formación y el desarrollo integral de los estudiantes del instituto, en este sentido, se pretende realizar una intervención pedagógica con alumnos del taller de creación literaria, con el fin de fortalecer habilidades lingüísticas que contribuyan a dicho desarrollo.

### **1.1.2. Historia de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas.**

El Instituto Politécnico Nacional surge en el año de 1936, con la incorporación de las escuelas profesionales de Comercio y Administración, Ingeniería Mecánica y Eléctrica, Ingeniería Textil, Medicina Homeopática, Ingeniería, Arquitectura y Ciencias Biológicas teniendo como base la Escuela de Bacteriología de la Universidad Gabino Barreda que abrió sus puertas en el año de 1934, al respecto Pérez (2015,p.1) señala que el precursor de esta escuela fue Octavio González Fabela mismo que introdujo la bacteriología en México a finales del siglo XIX.

En 1937 se le denomina Escuela de Bacteriología, Parasitología y Fermentaciones y depende del Departamento de Enseñanza Técnica Industrial y Comercial, en febrero del mismo año inicia los cursos dentro de las instalaciones del Casco de Santo Tomás, en el transcurso de 1938, debido al avance tecnológico en esta área se cambió el nombre por Escuela Nacional de Ciencias Biológicas[ENCB] que al inicio atendió ocho carreras: Bacteriología, Botánica, Zoología, Antropología, Física, Antropología Social, Entomología y Zimología, en este periodo científicos de exiliados españoles aportan sus conocimientos a la escuela al ingresar como profesores, por otro lado se titula la primer mujer como Química Bacterióloga y Parasitóloga. En 1961 la ENCB abre cursos de doctorado y maestría en ciencias, para el año de 1962 se crea la carrera de Químico Farmacéutico Industrial y en 1966 se funda la carrera de Ingeniero en Sistemas Ambientales, actualmente se imparten cinco carreras. (Aguirre, 2004)

Por otra parte la cultura se manifiesta en la ENCB en 1952 al inaugurar en el vestíbulo el mural “El hombre, amo y no esclavo de la técnica” de David Alfaro Siqueiros, obra que pinto con vinelita y piroxilina sobre aluminio, en una superficie cóncava, 4X18 m. Al respecto Sánchez (2016) menciona que “para crear la piroxilina compuesto industrial elaborado con lacas de nitrato y celulosa Siqueiros, trabajo con los alumnos de la Escuela Superior de Ingeniería”(s/p.)

Un cambio gradual para la escuela es la inauguración en 2006 de un complejo de edificios de las áreas de fisiología, farmacia y morfología en la Unidad Adolfo López Mateos Zacatenco y que en un futuro se terminará la infraestructura para el cambio total de la escuela para fortalecer labores de investigación científica y cubrir la creciente demanda de matrícula. Con la intención de observar los cambios de la escuela se muestran fotografías. (Ver anexo 1)

## **1.2. Los sujetos: sus prácticas y sus vínculos (dinámica interna).**

De acuerdo con las observaciones realizadas en la comunidad, se logró detectar una problemática en la cual se puede incidir para mejorarla y se expresa con las siguientes preguntas:

¿Cuál será el beneficio de los estudiantes de nuevo ingreso de la ENCB en el ciclo escolar 2016-2017, durante su formación integral el vincular actividades académicas y culturales? Para comprender mejor la situación, es necesario saber ¿Cómo contribuye el conocimiento que se adquiere en los talleres culturales en el desempeño académico? ¿Qué beneficio tendrán los alumnos inscritos de los talleres al desarrollar habilidades lingüísticas en su educación integral? ¿Cómo influye la adecuada expresión oral en la autoestima? y ¿Cuáles son sus expectativas?

Se indagaron las causas que llevan a los estudiantes a dejar de asistir a los talleres, es necesario observar las clases de los talleres para conocer las relaciones entre los sujetos interactuar en grupo de manera participativa centrándose en la acción y el tipo de prácticas que realizan. (Ver anexo 2)

En este sentido, los sujetos que participan en la situación problemática se pueden caracterizar como agentes sociales que interactúan en un contexto específico, jugando un rol de aprendices y enseñantes, es decir, que los actores involucrados son alumnos inscritos en el taller de creación literaria del ciclo escolar 2016-2017, específicamente 8 hombres y 7 mujeres, entre los 18 y 22 años de edad y que actualmente cursan alguna licenciatura dentro de la ENCB, profesores que imparten los talleres culturales y el personal del departamento de servicios estudiantiles encargados de elaborar la promoción de los mismos.

### **1.2.1. Técnicas e instrumentos utilizados.**

Con el propósito de conocer cómo interactúan los alumnos dentro del taller de creación literaria es preciso elaborar un diagnóstico, es aquí donde cobra relevancia la selección de las técnicas e instrumentos, que nutran la investigación, que permitan ordenar, fundamentar, analizar y explicar la información de acuerdo a experiencias o documentos ya existentes que conduzcan a conocer con mayor precisión la problemática apegándose a la realidad y contexto donde se desarrolla, para que al momento de su aplicación arroje información necesaria y útil (Cembranos et al. 1989)

Ante esto es prudente explicar la función que tuvo cada herramienta durante el desarrollo de la investigación:

- El instrumento: es tangible y sirve como soporte para registrar o medir de manera ordenada sucesos y documentos recabados.
- técnica: es el procedimiento que se lleva a cabo, para obtener dicha información (Pérez, 2013)

Una vez clara la diferencia, se puede hacer uso de estos elementos de acuerdo a las necesidades y recursos con los que se cuenta, así como tener presente que una característica de la investigación cualitativa es que “se desarrolla en ambientes naturales y la percepción que los sujetos tienen de su propio contexto donde, los significados se obtienen por medio de datos” (Gurdian, 2007, p.183) los cuales se recaban a través de:

- Un diario de campo, que es un instrumento valioso que registra los acontecimientos antes, durante y después de todo el proceso de investigación de manera organizada con base a la información que se desea obtener; este instrumento se vale técnicas de observación misma que puede ser participativa o no participativa, registros de muestra, anecdóticos y diarios dialogados. (Valverde, 1993).

Por lo tanto el diario de campo permite interpretar y sistematizar las experiencias para analizar los resultados.

- Observación no participativa donde “el investigador pasa desapercibido por el grupo, y no se compromete en los roles y el trabajo del grupo como miembro de él” (Mckernan.1999, p.84)

Es decir que en la observación se puede encontrar el sentido de las interacciones que existen entre los alumnos y profesores que imparte los talleres culturales; ya que al observar no se interrumpen las actividades que se llevan a cabo dentro de los propios talleres, utilizar esta herramienta en el inicio de la investigación permite visualizar lo que no tenemos para idear la manera de conseguirlo.

- Observación participativa “práctica de hacer investigación tomando parte en la vida del grupo social” (Mckernan.1999, p.84)

Dicha observación reúne datos y toma parte de la vida cotidiana, entabla conversaciones con los integrantes del grupo y descubre sus interpretaciones de los acontecimientos que él ha descrito. En esta parte de la investigación la observación será participativa centrándose en acontecimientos y acciones, experiencias, formas de interacción y comunicación que viven día a día los integrantes que conforman el taller de creación literaria, posteriormente con la intención de indagar a profundidad la problemática y verificar los datos que arroja la observación se contempló implementar las siguientes técnicas:

- Entrevista técnica que “recoge información mediante un proceso directo de comunicación entre entrevistador y entrevistado orientada a establecer contacto directo con las personas que se consideran fuente de información, tiene como propósito tener información espontánea y abierta” Buendía, Colás y Hernández (2001) (citado en Bernal, 2010, p.256)

Es por ello que se llevó a cabo una entrevista semi- estructurada con la profesora del taller para indagar a profundidad la forma de cómo se comunican los alumnos a través de una expresión cultural, fuera del ámbito académico. (Ver anexo 3)

- Cuestionario “es un conjunto de preguntas diseñadas para generar los datos necesarios, con el propósito de alcanzar los objetivos del proyecto de investigación.” (Bernal, 2010, p.250)

En este sentido Alelú, Cantín, López y Rodríguez. (s/f) consideran que el investigador debe conocer “opiniones y vivencias personales y subjetivas de las personas sobre un tema o hecho concreto” (p.11) en este caso se pretendió encontrar el ¿Por qué? los estudiantes dejan de asistir a los talleres culturales durante el transcurso del periodo escolar. (Ver anexo 4)

- Encuesta técnica que se “fundamenta en el cuestionario o conjunto de preguntas que se preparan para obtener información de las personas” (Bernal, 2010, p.250)

Recaba información acerca de los sujetos referente al nivel académico, opiniones, actitudes, intereses y motivaciones.

- Técnicas proyectivas “permite a los investigadores comprender cómo ven, perciben e interpretan los objetos y acontecimientos las personas que responden a ellas” (Mckernan, 1999, p.154)

En consecuencia, utilizar diferentes técnicas en una investigación participativa permite al investigador analizar evaluar y confrontar la información, para conocer la percepción y significados que los participantes tienen sobre el problema a investigar, por lo que se considera, que los instrumentos son necesarios para



llevar a cabo la exploración al obtener registros valiosos acerca de las experiencias vividas de los sujetos y la forma de interacción que mantiene dentro de su propio contexto natural.

### **1.2.2. Datos arrojados de los instrumentos.**

La presente información es el resultado de 15 cuestionarios aplicados a los alumnos inscritos en el taller de creación literaria durante el ciclo escolar 2016-2017.

La finalidad de utilizar este instrumento fue indagar de manera rápida y práctica la forma en que se comunican y expresan los estudiantes al realizar sus actividades académicas y si el taller de creación literaria contribuye en su formación integral.

Cabe mencionar que el empleo del cuestionario ofrece diversas ventajas, porque, el diseño se construyó de acuerdo a lo que se pretende conocer respecto a la problemática a investigar despejando interrogantes tales como: saber si adquieren mayor fluidez al hablar en público, las expectativas que tienen referente al taller y si éste aportaría un beneficio en su formación integral.

Una vez que se aplicó el instrumento se concentró la información en un cuadro con mayor facilidad para tener una visión global de la indagación para su análisis (Ver anexo 5).

Posteriormente se elaboró una gráfica (Ver anexo 6) con la finalidad de buscar significados que contribuyan a solucionar la problemática planteada, quedando plasmado el resultado de los cuestionarios aplicados para comprender mejor las prácticas de interacción que se gestan dentro del taller, sus emociones y sentimientos, por lo que se detectó que los alumnos inscritos en el taller de creación literaria, consideran que pueden expresar sus emociones de manera libre y natural, lo que contribuye a mejorar la comunicación en el ámbito académico.

Así mismo, en los resultados de los cuestionarios se observa que la asistencia de doce estudiantes es por gusto y pretenden desarrollar habilidades de comunicación considerando que les ayudará a tener una formación de manera

integral, por otro lado tres alumnos acuden al taller, por ser un requisito para obtener una beca dentro de la institución.

Respecto a la observación no participativa se identificó que:

La motivación que transmitió la profesora a sus alumnos fue esencial para la exposición de las creaciones literarias en el 12° café literario.

El grupo retroalimenta los trabajos al interactuar entre ellos de manera respetuosa.

Se logró constatar el enriquecimiento del conocimiento de la cultura popular de los alumnos al compartir de manera escrita sus costumbres y tradiciones.

Para conocer la forma de trabajo y su organización se concretó una entrevista con la profesora responsable del taller de creación literaria el día 11 de octubre del 2016 quien comentó:

“El taller es un espacio para plasmar en papel emociones, experiencias o lo que la imaginación permita”.

“La finalidad del mismo, es aprender a escribir escribiendo y que el producto de sus creaciones deben ser retroalimentados por el propio grupo”.

“Los alumnos que permanecen en el grupo todo el ciclo, traen noción previa de las actividades que se llevan a cabo”.

“Las actividades fomentan la comunicación, ya que de manera escrita expresan sus sentimientos”.

“La clase no se imparte de manera convencional, porque es un espacio donde se fomenta la creatividad”.

Referente al cuestionario que se aplicó a los integrantes del taller de creación literaria, se destaca que los alumnos asisten para desarrollar habilidades de comunicación, por lo que pretenden aprender a redactar documentos de manera adecuada.

El gusto y la disciplina por expresar sus ideas de manera escrita, es algo que los alumnos asimilaron con anterioridad, por lo que buscan permanecer todo el ciclo escolar en el mismo.

Conocer la opinión de los profesores de los distintos talleres culturales, permitió enriquecer el instrumento del cuestionario, al aportar ideas acerca de la información que tiene que contener el mismo para obtener información precisa acerca de la realidad que se vive dentro de los talleres.

### **1.2.3. Hallazgos encontrados.**

Una vez que se sistematizó la información y se analizaron los datos obtenidos de los diferentes instrumentos, se encontraron los siguientes hallazgos:

#### ➤ Observaciones: Alumnos

Distinguíó que el grupo lo conforman alumnos de semestres anteriores a éste periodo y estudiantes de nuevo ingreso, mostrándose participativos y entusiastas al momento de retroalimentar trabajos literarios de los compañeros, detectando mayor fluidez en la lectura y confianza en sí mismos al presentar sus creaciones literarias en aquellos participantes con mayor tiempo dentro del taller, a diferencia de (tres jóvenes) que expusieron por primera vez sus trabajos ante el grupo mostraron nerviosismo, sus escritos fueron breves pero quedaron satisfechos ante los comentarios positivos de los oyentes.

#### ➤ Cuestionarios: Alumnos

Se identificó que asisten al taller por ser un espacio creativo para conocer diferentes tipos de literatura y desarrollar habilidades de comunicación oral y escrita para lograr transmitir sus ideas de manera adecuada.

### **1.2.4. Plan de aplicación de los instrumentos.**

Una vez que se aplicaron los instrumentos y analizo la información se elaboró un plan de aplicación, se retoma la pregunta ¿Cómo contribuir en los procesos de comunicación lingüística desde el taller de creación literaria, para fortalecer la formación integral de los alumnos de la ENCB? hubo la necesidad de integrar

nuevos elementos de aplicación que se muestra en el siguiente cuadro con la finalidad de obtener una mejora en el proceso de indagación.

A continuación se presenta el plan de aplicación inicial de los instrumentos y la integración de nuevos elementos:

| <b>Plan de Aplicación.</b>   |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|
| ¿Cómo contribuir en los procesos de comunicación lingüística desde el taller de creación literaria, para fortalecer la formación integral de los alumnos de la ENCB? |   |   |   |   |
| ¿Cuándo?   | Días 10 y 11-10-2016<br>Horario 13:00 a 16:00.  | Día 11-10-2016<br>Horario: 11:00 a 11:50 horas. | Día 14-10-2016<br>Horario de 9:00 a 12:00 horas.    | Día 17-10-2016<br>Horario 12:00 a 12:30 horas.        |
|  | 1er y 2da Observación directa y diario de campo.  | Entrevista con la profesora del taller.         | Cuestionario para prueba de profesores de talleres. | Aplicación de cuestionarios a estudiantes del taller. |
| ¿Dónde?  | Escuela Nacional de Ciencias Biológicas<br>Campus Santo Tomás<br>Salón A-1 de Servicios Estudiantiles.  |   |   |   |
| ¿Cómo?   | Por medio de un diario de campo y observaciones directas.<br>Comprobación de cuestionarios (diez muestras, ya que son los profesores de talleres que accedieron a la revisión de la prueba).<br>Aplicación de cuestionarios a quince alumnos participantes del taller.<br>Entrevista a la profesora responsable del taller. |   |   |   |
| Personas involucradas  | Profesora responsable del taller de creación literaria.<br>Alumnos que participan en el taller<br>Profesores de talleres culturales (por única ocasión como apoyo en la mejora del cuestionario, que se aplicará a los alumnos).  |   |   |   |
| Recursos   | Cuestionarios impresos de prueba y modificados.   |   |   |   |

| <b>Nuevos elementos de aplicación.</b> |  |
|--|--|
| ¿Cuándo?                               | 7,8 y 9 de noviembre del 2016.   |
| ¿Dónde?                                | Salón A-1 de Servicios Estudiantiles.  |
| ¿Cómo?                                 | Por medio de entrevistas semi- estructuradas, (Ver anexo 7) que permitan indagar con mayor profundidad la forma de comunicación de los alumnos a través de una expresión cultural, fuera del ámbito académico. |
| Personas involucradas                  | Alumnos que se encuentran inscritos en el taller de creación literaria.  |
| Recursos                               | Entrevistas semi- estructuradas.   |

Para tener una mejor comprensión de la problemática se procedió a graficar la información recaba. (Ver anexo 8).

#### **1.2.4.1. Análisis de las gráficas de los instrumentos de aplicación.**

La información vertida en la gráfica es el resultado de 8 entrevistas semi-estructuradas que se efectuaron en el mes de noviembre del año 2016 a estudiantes (4 mujeres y 2 hombres) del taller de creación literaria, ésta pretendió recabar mayor información acerca de los cuestionarios aplicados en el mes de octubre a los mismos estudiantes.

En este periodo la asistencia disminuye en los talleres, por ser un lapso de exámenes, por lo tanto, el análisis únicamente contempla la aportación de 8 participantes, encontrando que ellos piensan que el taller favorece a mejorar su redacción, sin embargo, expresaron que en los temas académicos se les dificulta elaborar escritos donde tengan que analizar o argumentar determinado contenido, debido a su complejidad, dado que la mayoría de éstos es verificar que los procedimientos se lleven a cabo paso por paso, mismos que ya están determinados.

De acuerdo a si el taller contribuye a desarrollar habilidades de comunicación que les permita desenvolverse dentro del aula académica, la respuesta se encuentra dividida ya que algunos alumnos consideran que dentro de sus presentaciones ya integran una o dos preguntas para iniciar el diálogo con sus compañeros lo que les ha permitido incrementar el puntaje en su evaluación, pero también otra parte del grupo, expresan no están seguros de ello ya que no siempre exponen temas y cuando lo hacen no hay retroalimentación, sólo reciben la información.

Con base a la semi-entrevista estructurada aplicada a los estudiantes refieren que el incremento de la adquisición de la habilidad lectora y comprensión, ahora les es más fácil identificar las ideas principales, pero que algunos textos de temas académicos que contienen información nueva para ellos les es difícil asimilar, por lo que se pudo confirmar con la observación en el taller, que logran comprender textos literarios.

En cuanto a la autoestima, los encuestados suponen que se incrementó, debido a qué tienen más temas de conversación.

### **1.3 Referentes teóricos que aportan a la comprensión del problema.**

#### **1.3.1. Conceptos: lengua, idioma y lenguaje.**

- Lengua: hace referencia principalmente al lenguaje humano que establece un sistema de comunicación verbal y escrito con reglas gramaticales que se utiliza con fines comunicativos. (Significados, 2018, s/f.)
- Idioma: es la lengua de un país, donde todos sus habitantes la dominan, a la vez cada región puede tener su propia lengua materna para comunicarse entre ellos y éstos forman parte de la cultura del país. (Significados, 2018)
- Lenguaje: instrumento que sirve como vía de la comunicación oral, engloba la interpretación, comprensión de la realidad construcción y comunicación del pensamiento, organiza y autorregula el pensamiento, incluye las emociones y conductas (Caballero y Navarro, 2017, s/f.)

#### **1.3.1.1. Habilidades comunicativas.**

La importancia de trabajar las habilidades lingüísticas dentro del taller de creación literaria es contribuir de una manera en la formación integral de los alumnos de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas. Al considerar que la creación literaria es “la construcción narrativa de la realidad y la explicación artística del código lingüístico, lo cual privilegia procesos cognitivos como la simbolización, la creatividad y la imaginación, formando tanto la competencia literaria como la conciencia lingüística” (Sneider, 2011, p. 397), por lo tanto, forma la técnica de quien produce el escrito al elaborar procesos internos de organización a la vez crea contenidos, que los conducen a la lectura reflexiva; así como a expresar experiencias, valores y tradiciones a través del lenguaje al compartir sus textos ante sus compañeros.

Competencia literaria “forma parte de un saber operativo del sujeto que llamamos competencia comunicativa” (Alonso, 1992, p. 54) por ello, es una habilidad que se aprende en un determinado contexto social.

Competencia comunicativa “en el contexto del aprendizaje de lenguas, como la competencia que agrupa al conjunto de saberes y habilidades necesarias para un comportamiento comunicativo eficaz” Canale (1983) (citado en Alonso, 1992, p. 54) el autor plantea que este concepto surge a partir de que la actividad verbal se deriva de los conjuntos de reglas, lingüístico y pragmático y a su vez éstos se conforman por cuatro áreas de conocimientos y habilidades:

- Competencia gramatical que alude al conocimiento del código de la lengua.
- Competencia sociolingüística relativa al saber de normas socioculturales.
- Competencia discursiva o textual, integra los saberes y habilidades necesarios para producir diferentes tipos de discurso.
- Competencia estratégica, son recursos que podemos usar para solucionar problemas que se producen en el intercambio comunicativo.

Por ello se contempla que los alumnos del taller de creación literaria desarrollen estas competencias a través de prácticas y actividades tanto oral como escrita al expresar sus emociones y experiencias con la intención de usar el conocimiento adquirido al momento de entablar una comunicación.

Alonso (1992) considera que es “un dominio construido desde los resultados del reprocesamiento de las cuatro competencias comunicativas durante la interacción autor/texto o texto/autor” (p.54) es decir, que al momento de mejorar estas habilidades en los alumnos se favorece el incremento intelectual.

Sneider (2011) afirma que “quién escribe ejerce su participación democrática en el mundo de la cultura, así como en la construcción intersubjetiva del conocimiento de los grupos sociales” (p.405) fomentar que los estudiantes elaboren creaciones literarias posibilita el proceso de la comunicación y contribuye en su formación integral.

Orozco (2012) opina que es necesario “desarrollar destrezas, conocimientos, percepciones y reflexiones con respecto a nuestro ser comunicativo cada vez más en conexión con el mundo y con nosotros”

Oliveira afirma que “es un conjunto de acciones desde la recepción organizada y crítica hasta la gestión de la comunicación de los espacios educativos” por lo que brinda la posibilidad de que los sujetos puedan acceder a los instrumentos y tecnologías en las prácticas.

Con la finalidad de que el proyecto de intervención tenga mayor validez, se sustentó en teorías de la comunicación por ser afines a los objetivos que se persigue en la investigación, en este caso, el modelo endógeno con énfasis en el proceso propuesto por Kaplún (2002) “destaca la importancia del proceso de transformación de las personas” (p.17), es decir, que busca una interacción a través del razonamiento de los sujetos y su realidad. También sostiene que “una de las metas en la esfera psicosocial y cultural es ayudar al sujeto de la clase popular a que supere su «sentimiento aprendido» de inferioridad, recomponga [sic] su autoestima y recupere su confianza en sus propias capacidades creativas” (p.48) en este sentido, utilizar este modelo permite construir el conocimiento mediante prácticas reflexivas que conduzcan a resolver problemas de manera creativa al incrementar la autoestima y estimular de manera permanente el ejercicio del diálogo, expresando sentimientos y necesidades ya sea de manera oral o escrita.

Por otra parte, los procesos educativos establecieron modelos de enseñanza y cada uno responde a un modelo comunicativo a su vez, por ejemplo el modelo educativo tradicional decreta una comunicación entre profesor y alumno que se caracteriza por ser vertical al impartir contenidos sin tomar en cuenta la opinión del receptor.

Un modelo activo que surge en los años 60 correlaciona la educación y comunicación, Charles (1988) establece que “el diálogo sólo es posible cuando se comparten saberes, códigos y lenguajes entre los protagonistas, y entre éstos los textos y el material pedagógico” (p. 9) por lo tanto la manera de impartir la enseñanza es a partir de involucrar a los docentes y alumnos en una constante participación aportando ideas y saberes.



Charles (1991) considera que “la comunicación constituye un campo de estudio interdisciplinario, que aporta una perspectiva diferente y novedosa de algunos elementos que intervienen en los procesos educativos” (p. 1), en este sentido, el modelo de comunicación dialógico es idóneo para marcar dicha diferencia, ya que propicia el flujo de información entre el emisor y receptor rompiendo el esquema tradicional lo que privilegia el aprendizaje reflexivo.

Aunado a lo anterior, “los medios masivos de comunicación son un agente socializador, que proporciona referentes para interpretar el mundo que les rodea” (Charles, 1991, p. 9) y estos se encuentran en todo el entorno social, ya sea familiar o escolar, por lo tanto, utilizar este medio de comunicación permite que la investigación genere un proceso de aprendizaje dinámico entre los participantes al fomentar la crítica consciente y reflexión de los contenidos que emiten dichos medios.

Así, las teorías de Alonso, Sneider y Charles comparten que propiciar un aprendizaje dinámico y desarrollar habilidades lingüísticas se incrementa la capacidad de comunicación lo que favorece la educación integral de los jóvenes.

### **1.3.1.2. Competencia en comunicación lingüística y sus dimensiones.**

El Gobierno Vasco [G.V.] (s/f) considera que el lenguaje es fundamental para el desarrollo humano, de manera individual es el instrumento que utiliza el hombre para pensar, transformar su conocimiento, relacionarse con sus semejantes, exteriorizar sus deseos y necesidades de forma más precisa.

A nivel social permite que los grupos se construyan y desarrollen en una dinámica donde el lenguaje es la base principal. De esta manera el lenguaje se vincula en la vida afectiva y cognitiva de las personas, la lengua constituye el regulador de los sentimientos y el medio de todo el aprendizaje

Cuando el ser humano tiene la habilidad de dominar el lenguaje es más fácil que su aprendizaje sea de manera autónoma, se establezca una convivencia con los demás y coopere con los otros, por lo tanto la lengua promueve las relaciones constructivistas con los otros y con el entorno que le rodea. La habilidad de comunicarse permite al sujeto acercarse a otras culturas reconociéndolas en la medida que se conocen (G. V., s/f.)

Competencia en comunicación lingüística es la “capacidad de comunicarse de manera eficaz en los diversos ámbitos de uso de la lengua posibilita junto con las restantes competencias básicas, la realización individual, el desarrollo del aprendizaje de modo permanente y autónomo, la inclusión social y el ejercicio activo de la ciudadanía” (G. V., s/f., p.2)

Las cuatro habilidades lingüísticas, escuchar, hablar, leer y escribir, son la base de la comunicación que se aprenden dentro de un contexto social, escuchar, hablar y conversar “conllevan la utilización de las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes contextos y la identificación de las características propias de la lengua hablada para interpretar y producir discursos orales adecuados a cada situación de comunicación”. (G. V., s/f., p. 2)

Leer, se refiere a la capacidad de analizar, comprender, sintetizar las ideas del autor, por lo que se establece una comunicación entre el autor y lector, así mismo permite ampliar el vocabulario del sujeto que realiza la acción de leer. (G. V., s/f.)

Escribir significa desarrollar la capacidad de elaborar un escrito para transmitir determinadas ideas conservando la estructura gramatical, estas acciones “desarrollan habilidades para buscar, recopilar, seleccionar y procesar la información y que permiten al individuo ser competente a la hora de comprender y producir distintos tipos de texto con intenciones comunicativas diversas”. (G. V., s/f., p.2) Competencia básica en comunicación lingüística “implica un conjunto de destrezas, conocimientos y actitudes que se interrelacionan y se apoyan mutuamente en el acto de la comunicación. (G. V., s/f., p.3)

### **Dimensiones de la competencia en comunicación lingüística.**

Todas las dimensiones engloban el conjunto de habilidades, conocimientos y actitudes para un determinado fin:

- Comprensión oral reconstruye el sentido del discurso oral para la realización personal y social, se encuentra ligado al ámbito de uso de la lengua tanto el de las relaciones interpersonales como el de los medios de comunicación (G. V., s/f.)
- Comprensión escrita, recupera el sentido de escritos, conjunta habilidades básicas para el tratamiento y selección de la información que son fundamentales para la sociedad.
- Expresión oral “exige el dominio de las habilidades específica que rigen la producción de discursos orales adecuados a diferentes situaciones comunicativas, coherentes en la organización de su contenido y cohesionados”. (G. V., s/f., p.4)
- Expresión escrita, produce textos escritos, mismos que tendrán que ser variados, adecuados a una gama de situaciones comunicativas, coherentes en la organización de su contenido y cohesionados textualmente, así como correctos en sus aspectos formales.(G.V., s/f.)

- Interacción oral, se desarrolla la habilidad del diálogo interpersonal. Es una dimensión con “rasgos específicos, ligados a la negociación compartida del significado y al respecto a las normas sociocomunicativas”. (G. V., s/f., p.4)

### **1.3.2. Formación Integral del IPN.**

El Nuevo Modelo Educativo del IPN tiene como característica que “se centra en el aprendizaje que promueva una formación integral y de alta calidad científica, tecnológica y humanística y combine equilibradamente el desarrollo de conocimientos, actitudes, habilidades y valores” (IPN, 2004, p.68)

Se fundamenta en la formación integral que podría complementarse con la propuesta de la UNESCO (1998), que recomienda que los estudiantes, además de adquirir conocimientos científicos y tecnológicos, tengan espacios para aprender a: ser, pensar, hacer, aprender emprender y respetar, convivir, tanto con el otro como con el entorno... (p.75)

Es por ello que el instituto fomenta actividades deportivas y culturales que conlleven a la convivencia sana fuera del salón de clases por lo tanto éstas se consideren formativas.

La Dirección de Difusión y Fomento a la Cultura “es el órgano rector encargado de la gestión, fomento, difusión y vinculación artística y cultural, como valores inherentes a la esencia académica del Instituto Politécnico Nacional” (IPN, s/f.)

Propósito “acercar cada día más; una oferta artístico-cultural variada, de calidad y accesible, creando una formación integral que permita al estudiante apreciar las diversas expresiones del ser humano” (IPN, s/f.)

Misión: “acercar una oferta artística y cultural a la comunidad politécnica principalmente, a través de la realización de actividades multidisciplinarias interactivas que les permitan alcanzar una sensibilización y formación humanista como apoyo a la educación académica” (IPN, s/f.)

### **1.3.2.1. Formación Integral.**

La finalidad es orientar los procesos de realización plena del ser humano, por lo que contribuye a mejorar la calidad de vida del entorno social, en este sentido la Asociación de Colegios Jesuitas de Colombia [ACODESI] contempla las siguientes dimensiones para tal fin: la espiritual, estética, corporal, sociopolítica, ética, cognitiva afectiva y comunicativa.

Para efectos de este trabajo, solo se recuperan las tres últimas: cognitiva, afectiva y comunicativa por considerar que son características de la formación integral que el IPN promueve en el nuevo modelo educativo.

La Dimensión cognitiva, brinda al ser humano “la capacidad de comprender la realidad que le rodea elaborando diversas teorías sobre la misma” (ACODESI, 2003, p.10) de tal forma que los alumnos pueden interactuar con ella, elaborar sus propios juicios y transformar su propia realidad.

La Dimensión afectiva, es la facultad que tienen los sujetos para relacionarse con ellos mismos y con los demás, de esta manera permite expresar sentimientos y emociones con el propósito de construirse como ser social.

ACODESI (2003) menciona que los “procesos de socialización de los seres humanos que se surgen en la familia, escuela, el medio social y la cultura y el reconocimiento de sí mismo y autoestima” (p.11) cabe destacar que esta dimensión recae principalmente en la familia, sin embargo también se debe fomentar en el área escolar porque en gran medida depende la adaptación y el rendimiento escolar de los alumnos, por lo tanto la profesora debe establecer normas de comportamiento que se basen en el respeto.

La Dimensión Comunicativa reúne a aquellas potencialidades del ser humano que le brindan sentido y significado a sí mismo, por lo que se representan a través del lenguaje para interactuar con otras personas con base en las interpretaciones y comprensión que cada individuo le otorga a cada significado. En el caso del taller de creación literaria, esta dimensión se representa a través de una intervención

pedagógica que fortalezca las habilidades lingüísticas del lenguaje oral y escrito, la lectura y comprensión lectora, dándole un significado con un sentido crítico que le ofrece el contexto donde la persona se encuentra inmersa. ACODESI (2003) sostiene que se “relaciona el lenguaje como medio de expresión que utilizan los sujetos para interactuar con otras personas y establecer consensos y diálogos” (p.12) es decir, la comunicación que se establece entre los sujetos referente a la información que recibe acerca de las percepciones y conocimientos de otros, así como del significado que le concede al interpretar, los distintos tipos de signos que se manifiestan en una cultura.

Ante lo expuesto, se comprueba que las actividades propuestas en el proyecto de intervención contribuyen a tal fin.

### **1.3.2.2. La formación integral del sujeto.**

El ser humano es un todo integrado que se compone de un suprasistema dinámico, que a su vez tiene subsistemas coordinados: el subsistema biológico, psicológico, cultural, espiritual social, ético-moral. Todos ellos al integrarse forman la personalidad. (Martínez, 2009)

El concepto de desarrollo del ser humano “(como despliegue o desenvolvimiento) en los niveles de las estructuras físicas, químicas y biológicas y solo en las estructuras psíquicas, sociales, culturales, éticas y espirituales, ya que no existe metas prefijadas genéticamente” (Martínez, 2009, p.120) Por lo tanto este desarrollo del deberá tomar en cuenta, en su programación, las posibilidades del mismo y los medios pertinentes para hacer posible el desarrollo.

Martínez (2009) considera que es necesario conocer los factores y la función que desempeña cada uno de ellos, así como las interacciones continuas entre sus variados factores:

- El desarrollo cognitivo, inteligencia y creatividad.

Para que el proceso cognitivo creativo se lleve a cabo es necesario propiciar un clima permanente de libertad mental, en un ambiente que estimule y valore la

discrepancia razonada y el pensamiento divergente, sin embargo, propiciar este último Martínez (2009) afirma que “en todos los niveles de nuestras estructuras “educativas.” Siempre es peligroso defender una opinión divergente” (p.124) he aquí la importancia que tiene el docente al guiar el proceso de enseñanza-aprendizaje, bajo un respeto a la diversidad de pensamiento.

➤ Desarrollo Psicológico, Afectivo y Social.

Este desarrollo se basa en la preposición de igualdad de condiciones y son proporcionales de acuerdo a la variedad de oportunidades de interacción que le brinde el medio ambiente como son, la familia, escuela y ambiente socio-cultural, mismo que se verá reflejado en los logros de desarrollo lingüístico, intelectual, emocional, etc. (Martínez, 2009)

➤ Desarrollo Vocacional y Profesional.

Martínez (2009) “La buena gerencia educacional deberá lograr una auténtica participación de las comunidades asistidas, en el diseño, en la gestión y en la evaluación de los programas que se proponen.” (p.129), es decir, que la participación de todos es fundamental para lograr los propósitos establecidos, por ello el rol del docente debe propiciar condiciones adecuadas y generar soluciones a los problemas cotidianos, por lo que ese proceso formará seres autosuficientes, siendo ésta el objetivo principal del desarrollo humano. (Martínez, 2009)

Por lo tanto la formación integral incluye conocimientos específicos para el desempeño laboral, metodologías que propicien el autoaprendizaje y elementos que generen actitudes y valores éticos que contribuyan a formar estudiantes comprometidos con la sociedad y el país.

### **1.3.2.3. El desarrollo integral, teoría de Sistemas y el concepto de competencias en el ámbito académico universitario.**

La educación puede ser un proceso social; en el cual cada actividad debe estar dirigida a la formación integral de cada individuo, en este sentido el desarrollo humano podría ser la vía que promueva una mejora personal y social, es por ello que mejorar aspectos humanísticos permite identificar y resolver situaciones sociales e interculturales ya sea a nivel personal o profesional. (Cárdenas, 2006)

Sin embargo, la economía del libre mercado es la que encauza varias actividades humanas, aunado a esto el avance científico y tecnológico hace necesario buscar nuevas estrategias educativas que conlleven a los estudiantes “aprender a aprender” por lo tanto, desarrollar aspectos humanísticos contribuye a identificar y resolver situaciones sociales e interculturales, ya sea a nivel personal o profesional, en este sentido el papel que juegan los docentes es fundamental ya que diseñan aplican y evalúan las experiencias de aprendizaje significativo que promueva el desarrollo integral de los estudiantes. (Cárdenas, 2006)

#### **El concepto de educación y su papel social.**

Educación distingue los elementos descriptivos, prescriptivos y evaluativos, estos son sometidos a análisis y comprobaciones. Con base a esto se distingue:

- Instrucción actos intencionales y explicativos orientados a un aprendizaje.
- Formación son acciones intencionales que se ejercen para influenciar al individuo. (Galimberti, 2006, p. 794)

Cárdenas (2006) asevera que la educación debe estar centrada y orientada al “desarrollo del ser humano de manera integral que incluya conocimientos, principios éticos, razonamiento crítico el saber convivir el participar activa y positivamente en su medio que fomente y fortalezca una cultura de derechos deberes y compromisos” (p.42), es decir que la educación es el medio para conseguir transformar la sociedad, en este sentido ésta se concibe como un proceso social donde se involucran actores y diferentes etapas.



Cárdenas (2006) señala que la educación tiene un componente histórico que permite conservar las tradiciones, hacer nuevos planteamientos y dirigir cambios, por ello se forma a los estudiantes con conocimientos, valores y conductas que promuevan el desarrollo humano y la cohesión social. Ante esto la UNESCO “ha propuesto algunas pautas generales para que cada país, desarrolle y lleve a cabo conforme su propia cultura y necesidades una filosofía de la educación, modelos y políticas educativas, que permitan una convivencia y desarrollo mundial más justo y humanizado” (p.42) en esta misma dirección, propone que para generar un cambio en la educación del ser humano y su papel en la vida “La educación debe permitir que todos puedan aprovechar la información, seleccionarla, ordenarla, manejarla y utilizarla. Así, se consideran como pilares de la educación, tres acciones o cambios de conducta fundamentales:” (p.42)

- Aprender a conocer
- Aprender hacer
- Aprender a ser

### **Un modelo educativo para México.**

La finalidad de la educación es desarrollar las capacidades de los educandos en todos sus ámbitos, en este sentido Cárdenas (2006) menciona que la propuesta de un modelo integrador de Educación en México “debe ser formador de personas y estar, enfocado hacia la formación integral de la persona, su proyecto de vida y el tipo de sociedad que se desea desarrollar en conjunto.” (p.44)

Ante lo expuesto este modelo de educación es afín al nuevo modelo educativo del IPN, al considerar que la educación debe promover conocimientos científicos, tecnológicos y humanísticos que conlleven a una formación integral de los estudiantes.

#### **1.3.2.4. Arte y cultura para una educación integral.**

Con base a lo anterior es necesario explicar la importancia que tiene fomentar el arte y la cultura en los alumnos para su formación integral.

Este tipo de actividades permite desarrollar la creatividad y a partir de ahí se pueden expresar emociones, pensamientos e ideas.

El Consejo Nacional de Cultura y las Artes [CONACULTA] (2016) menciona que “cuando la educación incluyen manifestaciones creativas, como la música, el teatro, la danza, las artes visuales y literarias, se provee el máximo de oportunidades para el desarrollo integral y autónomo de las personas como sujetos de su propia existencia” (p.14) es por ello, que la educación cuando se acompaña con una reflexión brinda la posibilidad de fortalecer el pensamiento abstracto y permite buscarla diferentes soluciones a los problemas cotidianos de manera creativa.

CONACULTA menciona que “el fomento del arte y la cultura en la educación favorece el desarrollo humano de las personas” (p.14) por lo tanto, ofrecer una educación de calidad se debe establecer un diálogo entre docentes y talleristas para construir visiones conjuntas para la elaboración de un diagnóstico a partir de cuatro perspectivas distintas:

- Aprendizaje referente a los conocimientos que adquieren los alumnos
- Pedagogía hace referencia a cómo las personas implicadas en el proceso educativo conciben su quehacer.
- Comunidad revela la naturaleza de las relaciones sociales en el aula y fuera de ésta.
- Medioambiente: se enfoca en el espacio físico donde se trabaja, los materiales y el tiempo destinado a la educación de las artes. (p.16)

Esto con la finalidad de fortalecer el desarrollo integral de los estudiantes del taller de creación literaria.

### **1.3.3. Elementos del proceso de comunicación en la investigación.**

De acuerdo con Prieto (1979), para comprender y analizar el proceso de comunicación se deben considerar factores políticos, económicos (moviliza los recursos constituye un factor de poder) e ideológicos (difunde concepciones y evaluaciones de la realidad) sin embargo, el autor sostiene que en dicho proceso la instancia que predomina en determinado momento de equilibrio social es la ideológica. Prieto (1979) señala los siguientes elementos de comunicación: “emisor, códigos, mensajes, medios y recursos, referentes, marco de referencia, receptor y su formación social” (p.22), mismos que a continuación se describen de acuerdo a lo planteado por el mismo autor:

- Emisor: la profesora toma este rol cuando difunde tradiciones mexicanas y temas específicos de interés para los estudiantes que integran el taller, fomentando una comunicación clara, al señalar en que parte del proceso de comunicación éste se distorsiona y no se comprende por el receptor. Por otro lado, los estudiantes toman este rol cuando transmiten emociones y experiencias a través de sus documentos y participaciones, siendo relevante en el proyecto al justificar la propia actividad, ya que depende directamente de las relaciones sociales vigentes que permiten la construcción de aprendizajes.
- Código: tiene como función enseñar reglas de elaboración y combinación de signos (comunicación) codifica y decodifica el mensaje, por lo tanto, su importancia se encuentra de acuerdo al sentido que se le otorgan a los signos lingüísticos orales y escritos. Este elemento es relevante ya que fue necesario establecer los mismos códigos de comunicación al interior del grupo al desarrollar las actividades y de esta forma tener la mejor claridad posible al momento de compartir experiencias y construir aprendizajes de forma conjunta.

- Mensajes: contiene información semántica y estética, por lo que es fundamental en el proyecto al momento que incide directamente en la información misma, es por ello que el tratamiento a seguir consiste en buscar conductas que se relacionen con los estados internos mentales de los alumnos y es utilizado por todos los integrantes del grupo.
- Medios y recursos: su aplicación dentro del contexto se refiere a un grupo al interior de la clase que sostiene uno o más medios de difusión, siendo esenciales los recursos tecnológicos. Dentro del proyecto, implementar estos medios es vital al seleccionar materiales que propicien el diálogo y la participación de todos los integrantes, así como la verificación de los materiales emitidos por el departamento de servicios estudiantiles para el desarrollo de las actividades.
- Referente: sitúa al mensaje, en una versión de algo de forma contextualizada, ofrece una visión puntual y fragmentaria de la realidad, su relevancia radica en la percepción que se tiene de una parte de una situación real y que depende de la emoción que ésta genere en el sujeto, por lo que se integrarán todos los componentes para comprender de manera global los acontecimientos. A lo largo de las actividades, este referente se manifiesta a partir del propio ambiente que se genera al interior del grupo al desarrollarse las actividades.
- Marco de referencia: comprende la realidad, misma que es social, cuando la relación entre el mensaje y marco de referencia es dinámica, tiene la capacidad de ampliar el marco de referencia, su valor dentro de la investigación constituye un conocimiento, experiencia y valoración inmediata a la realidad, por lo tanto, su manejo será confrontar mensajes con su marco de referencia previamente conocido, vivido y valorado.

- Perceptor: grupo inserto en una determinada clase social desde ahí evalúa y autoevalúa al emisor y los mensajes se distribuyen de acuerdo a las diferentes clases.

Perceptor como consumidor de mensajes asimilados, acepta la evaluación donde el emisor es un ser superior que termina el proceso, por lo que éste cumple con lo que indica el emisor y su respuesta se apega a una determinada ideología por lo tanto su descodificación es automática.

Perceptor participante su autoevaluación es alternativa a los intereses de la clase dominante, la asimilación se deriva de las instancias de una formación social, por consiguiente, es una condición indispensable para los procesos de ruptura, especialmente los educativos a un sistema de cosas vigentes, de esta manera el emisor percibe al perceptor como elemento participante del proceso, por ello su descodificación es crítica. En este sentido, el procedimiento será de manera continua mediante la verificación del proceso de comunicación.

- Formación social: el grupo busca las indeterminaciones, por consiguiente es relevante en el momento que se construye de acuerdo al conjunto de todos los elementos, por ello el tratamiento a seguir es dinamismo en el proceso de comunicación mismo que es visible durante todo el desarrollo de las actividades planteadas y tuvo fuerte influencia en la construcción conjunta de aprendizajes.

Una vez definidos los elementos de la comunicación y conocer la manera de cómo interaccionan unos con otros y la función que tienen dentro de su contexto, permite favorecer el proceso de comunicación de los estudiantes a través de actividades en donde organicen sus ideas y pensamientos, para construir aprendizajes significativos.

Prieto (1979) considera las interacciones como “la capacidad de difundir concepciones y evaluaciones de la realidad que inciden o buscan incidir en la conducta de las grandes mayorías de población en una determinada situación histórica y social” (p.22), en este sentido, se retoma esta concepción con una función pedagógica de las interacciones como un aspecto fundamental para la transmisión de mensajes, experiencias y conocimientos que intercambian entre todos los integrantes del grupo (estudiante-docente), a partir de las estrategias y actividades planteadas para cada sesión y de esta forma promover la construcción conjunta de aprendizajes significativos.

#### **1.3.4. Pedagogía de la comunicación.**

Una necesidad real que viven los alumnos del taller de creación literaria, es la falta de una comunicación adecuada con sus semejantes, por lo tanto utilizar el modelo de educación endógeno con énfasis en el proceso que se basa en “la participación activa del sujeto en el proceso educativo y forma para la participación en sociedad” (Kaplún,2002,p.46) es el adecuado para practicar y construir aprendizajes que los lleven a resolver dicha carencia a la vez que desarrollan su capacidad creativa elevando su nivel de autoestima, al estimular de manera permanente el ejercicio del diálogo es decir, aprender a aprender.

Este tipo de participación da pie a que los estudiantes expresen sentimientos y necesidades a través de la reflexión y crítica de la información, misma que se reproducirá nuevamente integrando las aportaciones que hicieron a los trabajos realizados por los alumnos.

Dentro de estos documentos literarios es importante implementar temas relacionados con problemáticas de su propio entorno con la intención que los alumnos elijan una situación atractiva para que investiguen, analicen contenidos, reflexionen y expresen su sentir y a partir del diálogo grupal se tenga una perspectiva global de la problemática. Simultáneamente se practicarán valores de cooperación y unión para dar opciones de solución.

### **1.3.5. Comunicación y procesos educativos.**

De acuerdo a Charles (1988) los elementos que contribuyen en el desarrollo de comunicación dinámico que se vive día a día dentro de los espacios educativos formales, los alumnos y profesores juegan diversos roles. Es por ello que tomar en cuenta que el aula establece un espacio social y vincula diversas acciones comunicativas con la intención de guiar el proceso enseñanza-aprendizaje, mismos que pueden contribuir de manera favorable o inhibir la misma, esto dependerá de varios elementos que al interactuar entre sí posibilita el desarrollo de comunicación, por ello, el aula, adquiere relevancia en el momento que se crean las condiciones de intercambio de interacción mutua entre el docente y alumno de forma democrática tomando como base el diálogo, propiciando que se establezcan relaciones que conduzcan a incrementar la capacidad creativa y reflexiva del estudiante al provocar cuestionamientos y curiosidad.

Dicho proceso se triangula por elementos individuales y sociales dentro de un contexto institucional que determina el rumbo a seguir de las acciones políticas, económicas y culturales, así como el currículo que incluye el plan de estudios, temarios y objetivos, combinar dichos elementos permite la formación de hombres que puedan socializar entre sí.

Cabe destacar que la manera de enseñar ha tenido cambios significativos, por lo que se considera hacer mención del modelo tradicional de enseñanza, el cual se impartía de manera vertical en el momento que el profesor solía tener el mando, al decidir la forma de interacción dentro del aula implementando materiales, contenidos y tiempos.

Por otra parte, durante los años 60 se correlaciona la educación con la comunicación comprendiendo los procesos educativos. Charles (1991) sostiene que “la comunicación constituye un campo de estudio interdisciplinario, que aporta una perspectiva diferente y novedosa de algunos elementos que intervienen en los procesos educativos” (p.1) de tal manera, que el procedimiento de comunicación

se vuelve horizontal al propiciar el flujo de información entre el emisor y receptor por lo que se favorece el aprendizaje.

Dicho modelo pedagógico enfatiza el desarrollo de intervención entre las personas, teniendo como característica, el diálogo entre alumno y profesor manteniendo relaciones humanitarias que exaltan valores de cooperación y ayuda, reflejados en una sociedad justa y democrática, por lo tanto es necesario implementar un lenguaje con una simbología que signifique algo para los participantes.

Al ser la escuela proveedora de conocimientos, tradiciones y cultura, se pretende implementar estrategias que conlleven a la investigación y desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes, tomando en cuenta que “los medios masivos de comunicación son un agente socializador, que proporciona referentes para interpretar el mundo que les rodea” (Charles, 1988, p.9) y estos se encuentran en todo el entorno social, ya sea familiar o escolar, por lo tanto, los docentes deben aprovechar estos medios como vía de aprendizaje fomentando una crítica consciente y reflexionada de los contenidos que emiten dichos medios. Justamente el modelo presentado es un proceso largo y para obtener los resultados deseados se tiene que trabajar continuamente de manera conjunta propiciando en todo momento la creatividad y expresión libre para llevar a cabo el proceso de comunicación democrático.

#### **1.3.6. Teoría de la Acción Dialógica.**

Dos teorías de acción cultural importantes que a la vez se muestran de manera antagónicas, son la teoría de la Antidialogicidad y la teoría Dialógica.

- Teoría de la Antidialogicidad que cuenta con características definidas como la conquista, división, manipulación y la invasión cultural. La conquista, radica en la opresión de un sujeto a otro, transformándolo en un objeto, es decir que “la conciencia dominada existe, dual, ambigua, con sus temores y desconfianza” (Freire, 2010, p.214) de esta manera, el dominador mitifica la realidad conservando su poderío.



- La teoría de la Dialogicidad, posee características de colaboración, unión, organización y síntesis cultural, revela injusticias de acuerdo a expresiones que nacen de personas afectadas con la finalidad de buscar la liberación de los hombres, contando con su participación para poder transformar el mundo, Freire (2010) menciona que “la colaboración en donde el yo y el tú se vuelven en la dialéctica parte de esas relaciones, porque, dos tú, se vuelven dos yo” (p.215), por lo tanto los sujetos se encuentran en la pronunciación del mundo, intentando realizarse por medio de una problematización de su propia opresión, en esta línea la colaboración solo se lleva a cabo entre sujetos a través de la comunicación.

Es aquí, en donde el liderazgo cobra relevancia en el taller de creación literaria en el momento que la profesora proporcione las herramientas necesarias a los estudiantes para iniciar el proceso de comunicación, por lo que su influencia servirá como guía que pueda potencializar las habilidades de los estudiantes para construir su propia liberación.

Por otra parte la organización y colaboración, teorías del grupo, conducen a la autonomía al hacer conciencia del qué y cómo de su realidad, por lo tanto al adquirir conocimientos a través de la práctica educativa permiten la transformación, es decir, que las acciones generadas en el taller promueven la reflexión, evaluación y autoevaluación mediante creaciones literarias por lo que la pedagogía juega un papel relevante al lograr conjuntar el liderazgo y aprendizaje que adquiere el equipo transformándolo en liberación.

Una vez que se describieron las teorías y su antagonismo, la reflexión acerca de la problemática de ¿Cómo contribuir en los procesos de comunicación lingüística desde el taller de creación literaria, para fortalecer la formación integral de los alumnos de la ENCB? se concluye que una de las claves, es generar confianza y unión entre los estudiantes para iniciar un proceso de comunicación, donde cada alumno exprese libremente sus emociones nutriéndose de nuevos conocimientos al experimentar.

## **2. Problema de investigación.**

Con la finalidad de construir el problema de investigación es preciso tomar en cuenta los elementos que lo contienen, los hallazgos encontrados en sus tres dimensiones y el análisis de la información que se detallaron anteriormente para plantear objetivamente la problemática.

### **2.1. Acercamiento metodológico para la triangulación.**

La ventaja de llevar a cabo una investigación cualitativa, radica en obtener un conocimiento profundo del ser humano, sin embargo, la evaluación se deriva de la percepción del propio investigador, por tal razón el trabajo de triangulación adquiere relevancia, dándole solidez a la indagación, “evaluando los criterios de objetividad confiabilidad, validez interna, externa y la aplicabilidad” (Okuda, y Gómez-Restrepo, 2005, p.1) por eso la problemática se tiene que ver de manera global, tomando en cuenta diferentes puntos de vista. Okuda et al. (2005) señalan que “cuando éstos son distintos las perspectivas se pueden acrecentar respecto a lo que se pretende investigar” (p.3), de esta manera se fortalece la investigación estableciendo nuevos planteamientos.

Por consiguiente, éste procedimiento establece significados y verifica la repetitividad de las observaciones, legitimando la información teniendo una mayor comprensión. Al respecto Denzin (s/f) describe esta aplicación de metodología en cuatro tipos (citado en Benavides y Gómez, 2005, p.3) los cuales se describen a continuación:

- Triangulación metodológica: al combinar métodos cualitativos y cuantitativos muestra una visión de aspectos de la totalidad del fenómeno, que al momento de utilizar diferentes métodos contribuye a definir las características comunes de los sujetos y la explicación de conductas.
- Triangulación de datos: permite encontrar inconsistencias en los hallazgos, por eso al profundizar en las razones donde discrepan los datos , sirve para analizar el papel de la fuente que produjo los antecedentes en el fenómeno observado y las características que la acompañaban en el momento en el

que se originó la investigación, tanto de alumnos como de profesores con la intención de conocer el punto de vista de cada uno, por lo que genera un balance en la información, misma que se necesita para conseguir una muestra representativa de este aspecto.

- Triangulación de investigadores: puede dar mayor fortaleza a los hallazgos obtenidos al reducir sesgos en el momento de utilizar un solo investigador en la recolección y análisis de la información.
- Triangulación de las teorías: posibilita una comprensión en base a diversas teorías afectando el mismo hallazgo, es decir, que se aportan diferentes interpretaciones a la misma información de esta manera se pueden confrontar las mismas.

Una vez definida la importancia del trabajo de triangulación, es indispensable identificar los datos que sirven para llevar a cabo la misma, teniendo como base la información arrojada de las diferentes entrevistas, cuestionarios y observaciones resultantes de los métodos y estrategias del mismo fenómeno, ya que evalúan a partir de perspectivas diferentes la misma problemática y cada aspecto ofrece una parte de la totalidad de la realidad del estudio.

Por otra parte, en el video triangulación de instrumentos para el análisis de datos, del Tecnológico de Monterrey (2016), sostiene que “el cuadro de triple entrada postula una verificación de información por medio de la triangulación y visualizando a entidades y sujetos diferentes” en consecuencia, el proyecto de investigación que se está llevando a cabo, se crearon instrumentos de entrevistas guiadas, cuestionarios y observaciones que se aplicaron en diferentes momentos a sujetos (profesores y alumnos) y a la par se revisó literatura con la finalidad de sustentar la investigación.

## **2.2. Concentración de los hallazgos.**

Con la finalidad de darle mayor validez a la investigación se exponen hallazgos encontrados en sus tres dimensiones, los sujetos y sus prácticas, contexto y teoría observando que los datos emitidos respecto al problema muestran sentimientos, actitudes y formas de actuar de estudiantes y profesores de los talleres culturales al interactuar dentro de un espacio informal, que quizá pueda influir en el área académica para contribuir en la formación integral de los educandos, gracias a que contempla la parte afectiva y emocional.

Durante el ciclo escolar 2016-2017 la institución promovió diferentes talleres culturales a estudiantes de nuevo ingreso, por medio de trípticos, plotters y la red social digital *Facebook*, concretamente el taller de creación literaria se imparte los días lunes, miércoles y viernes en el turno matutino y vespertino para no interferir con las actividades académicas. Sin embargo, la profesora durante el transcurso del ciclo escolar tiene una disminución considerable en la asistencia.

Por su parte los estudiantes se enfrentan a calificaciones bajas en sus trabajos académicos, por falta de habilidades lingüísticas, principalmente en la redacción de textos, expresión oral y comprensión lectora siendo una problemática durante su estancia en la escuela, es decir que no hay una vinculación de las actividades culturales y académicas.

Es por ello que se llevó un diario de campo se hizo una entrevista y se aplicaron cuestionarios a los sujetos implicados con el afán de saber por qué hay ausentismo específicamente con los alumnos inscritos en el taller de creación literaria y si dicho taller influye en la formación integral. En este sentido Gurdían (2007), asevera que la investigación cualitativa “se desarrolla en ambientes naturales y la percepción que los sujetos tienen de su propio contexto” (p.180) donde los significados se obtienen por medio de datos recabados a través de las herramientas.

En consecuencia, recolectar y analizar la información Hernández, Fernández y Baptista (2014) la definen como un enfoque cualitativo que “utiliza la recolección y

análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de la interpretación” (p.397).

Con la intención de comprender la manera de pensar y sentir del grupo se hizo una observación participativa, por lo que presentar al observador ante el mismo y explicar la función que tiene durante las sesiones del taller, facilitó la integración de manera natural a éste.

La observación directa que se registró los 10 y 11 de octubre del 2016 en el diario de campo, se identificó que los alumnos redactan trabajos de acuerdo a lo que quieren expresar y cada integrante aporta sugerencias para enriquecerlos, fomentando respeto y una comunicación afectiva entre el grupo. Al respecto la teoría sociocultural de Vygotsky establece “al individuo como resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel esencial” (Poblete, 2016, p.1). Aunado a lo anterior, la educomunicación busca un análisis profundo que conduzca a la reflexión, retroalimentación generando respuestas.

La entrevista que se realizó a la profesora del taller de creación literaria permitió conocer su dinámica de trabajo y la manera en que interactúa con los alumnos.

Ante estos hallazgos encontrados, la teoría de Vygotsky hace hincapié en las relaciones entre el individuo y la sociedad, la influencia en el aprendizaje y el papel que juega el lenguaje en el desarrollo. Por su parte la teoría de la dialogicidad refuerza dichos comentarios al tener como características la colaboración, la unión, organización y la síntesis cultural.

Respecto a la elaboración de creaciones literarias, Alonso (1992) afirma que la competencia literaria es una “habilidad que se aprende en un contexto social. Se trata de un dominio construido desde los resultados del reprocesamiento de las cuatro competencias comunicativas durante la interacción autor/texto o texto/autor” (p.54).

Sneider (2011) argumenta que “quién escribe ejerce su participación democrática en el mundo de la cultura, así como en la construcción intersubjetiva del conocimiento de los grupos sociales” (p.107).

Se elaboró un cuestionario prueba, y en una sesión el día 14 se compartió a profesores de los talleres culturales para que aportarán ideas y mejorar el instrumento con la finalidad de recabar información pertinente que conduzca a ver la realidad que viven los estudiantes. La aportación de las teorías permite correlacionar la educación con la comunicación comprendiendo los procesos educativos. Charles (1991) establece que “la comunicación constituye un campo de estudio interdisciplinario, que aporta una perspectiva diferente y novedosa de algunos elementos que intervienen en los procesos educativos” (p.1).

Una vez que se afino el cuestionario con las aportaciones de los docentes, se aplicó a los estudiantes el día 17 de octubre y en un segundo momento se realizaron 8 entrevistas semi-estructuradas a estudiantes los días 7, 8 y 9 de noviembre para profundizar acerca de la dificultad que tienen al elaborar sus trabajos académicos, al no tener una redacción adecuada, por lo que es una problemática durante su estancia en la escuela.

El cuestionario arrojó la siguiente información: los integrantes pretenden adquirir y practicar habilidades lingüísticas, para expresar sus sentimientos y conocimientos, a través de conversar con personas afines ya que les brinda seguridad.

### **2.2.1. Análisis de la información de los hallazgos.**

Contemplar puntos de vista diferentes de los sujetos involucrados a través de varios instrumentos y al mismo tiempo revisar la literatura, permitió profundizar acerca de la manera de pensar y actuar de los alumnos, así como de los profesores de los talleres culturales al interactuar dentro de un espacio no formal es decir, que tiene una intencionalidad educativa y una planificación, sin embargo son actividades educativas de carácter opcional y complementario que quizá pueda influir en el área académica y contribuir en la formación integral del estudiante. Detallando las evidencias se identificó que la titular del taller brinda la

oportunidad de plasmar sentimientos, creencias y vivencias al momento de elaborar las creaciones literarias y promueve la comunicación.

Por su parte, los alumnos manifiestan sentir libertad al interactuar entre ellos y expresar sus ideas y sentimientos, de igual manera consideran que el aprender a escribir para comunicar lo que piensan probablemente les ayudará a enfrentar diferentes problemas con mayor facilidad, confirmando de esta manera y teniendo en coincidencia lo que refiere Alonso en párrafos anteriores.

Elaborar creaciones literarias contribuye a ejercitar la escritura a través de ensayos mejorando a partir de la retroalimentación del grupo y profesora, por consiguiente, plasmar experiencias de forma adecuada fortalece la expresión escrita.

### **2.3. Planteamiento del problema.**

Las preguntas problemáticas que han servido como guía para elaborar el diagnóstico son las siguientes:

¿Cómo afecta la falta de habilidades lingüísticas a la formación integral de los estudiantes de la ENCB?

En el transcurso de la investigación cualitativa se logró obtener información que puede explicar la manera de interactuar dentro de un contexto no formal para comunicar ideas y pensamientos de manera oral y escrita.

Por otro lado, la triangulación en el momento que “evalúa los criterios de objetividad confiabilidad y validez interna y externa y la aplicabilidad” (Benavides, Gómez, 2005, p.1), brinda solidez a la investigación, lo que permite tener un panorama amplio de la misma al tomar en cuenta a los sujetos, contexto y teoría durante el proceso de recolección de la información.

El conjunto de la exploración dio pie a interpretar de diferentes formas el mismo hallazgo. Benavides et al. (2005) señalan que al triangular dos estrategias y se obtienen resultados parecidos, estos quedan validados, sin embargo, cuando

discrepan las perspectivas pueden acrecentar respecto a lo que se pretende investigar estableciendo nuevos planteamientos.

En este sentido en la indagación realizada se encontraron hallazgos que se contraponen, como la falta de una adecuada redacción y expresión oral lo que genera falta de confianza en sí mismos ,repercutiendo en la comunicación asertiva, por lo que es necesario conocer si el taller de creación literaria contribuye a que los estudiantes aprendan a desarrollar habilidades de comunicación lingüística.

Analizar con mayor profundidad los hallazgos y confrontarlos con la pregunta problemática ésta se modifica, para tener una mejor comprensión:

¿Cómo contribuir con los procesos de comunicación lingüística desde el taller de creación literaria, para fortalecer la formación integral de los alumnos de la ENCB?

#### **2.4. Breve descripción de la propuesta para solucionar el problema.**

Con base en la investigación realizada se detectó que los alumnos muestran un bajo desarrollo en sus habilidades lingüísticas, por lo que se impone la necesidad de tomar acciones conjuntas desde diversas vertientes, al implementar estrategias enfocadas a fortalecerlas de manera específica a aquellas que son productivas (hablar y escribir) para expresar ideas, emociones etcétera.

De forma adicional, se consideró el enfoque integral para la formación de los alumnos, por lo que también se integran aspectos como motivación, incremento de la autoestima y creatividad, por lo tanto hay que idear mecanismos que permitan trabajar de manera conjunta con diferentes áreas que aporten conocimientos.

De esta manera se enriquecen las tareas previstas sin perder de vista que van dirigidas al fortalecimiento del desarrollo integral al mejorar las competencia de comunicación lingüística de los jóvenes.



#### **2.4.1. Estrategias y acciones.**

De acuerdo a Lugo, Gutiérrez y Trejo (2017). Las estrategias son el conjunto de técnicas y medios que se utilizan dentro de la planificación con la intención de alcanzar los objetivos que se persiguen al tomar en cuenta las necesidades del propio grupo y contexto donde se desarrollan para que el proceso aprendizaje se lleve a cabo, es decir que las estrategias son la guía de las acciones por lo tanto son conscientes e intencionales dirigidas a un objetivo concerniente al aprendizaje, es por ello que se presenta un cuadro de estrategias con la finalidad de solucionar la problemática (Ver anexo 9).

#### **2.4.2. Agentes que intervienen.**

Conocer la responsabilidad y las tareas definidas de cada persona que interviene en la problemática, permite aprovechar sus habilidades, experiencias y capacidades para encontrar soluciones en conjunto para alcanzar los objetivos planteados de manera eficaz.

- Alumnos, en ellos se centran las acciones que realizan todos los agentes que intervienen con el propósito de mejorar su proceso de formación y aprendizaje, aportan ideas creativas, construyen nuevos aprendizajes que signifiquen algo para ellos, entablan comunicación con un mismo lenguaje entre sus pares.
- Docentes, juegan un papel fundamental, ya que al mismo tiempo que se realiza la labor educativa, pueden establecer métodos cognitivos, al implementar estrategias y técnicas que permitan favorecer la lectura y estimular la comprensión lectora.
- Personal especializado, éstos pueden ser: psicólogos, doctores, pedagogos, etcétera. Buscan en conjunto mecanismos psicopedagógicos de manera sistemática así como proponen estrategias y actividades que contribuyan al fortalecimiento de una formación integral.

- Directivos, establecen mecanismos para proveer de los recursos materiales y establece los vínculos con diversas instituciones especializadas.
- Orientación Juvenil, coadyuva a una formación integral en los estudiantes a través de coordinar actividades con diferentes grupos de la comunidad para realizar trabajos en conjunto, a la vez que vincula diversas instituciones para obtener apoyos especializados específicos, promueve eventos culturales, difunde información pertinente sobre temas que conduzcan a una sana convivencia.
- Área de cómputo, por medio del aprovechamiento de la tecnología disponible en la escuela permite la comunicación de manera creativa al presentar las creaciones literarias.

#### **2.4.3. Descripción de la acción educativa.**

La comunicación es fundamental para el desarrollo del hombre, ya que a través de ella nos relacionamos con los demás y expresamos lo que sentimos en la época actual los medios de comunicación son una herramienta esencial para establecer una comunicación más rápida y acceder a la información, ante esta situación es indispensable que el docente aproveche estas herramientas ya que juegan un papel fundamental para el proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

Hoy en día la escuela busca enseñar de manera integral a sus educandos, es decir, desarrollar las capacidades intelectuales, artísticas, sociales y emocionales que conduzcan a una plenitud como seres humanos, en este sentido, el propósito que marca la Dirección de Difusión y Fomento a la Cultura del IPN es “acercar cada día más; una oferta artístico-cultural variada, de calidad y accesible, creando una formación integral que permita al estudiante apreciar las diversas expresiones del ser humano.” (IPN, s/f.).

En esta misma dirección la intervención pedagógica pretende innovar en el taller de creación literaria al implementar estrategias y acciones dirigidas a fortalecer las habilidades lingüísticas y aprovechar los recursos tecnológicos que ofrece la

institución para dar a conocer las actividades propias del taller de creación literaria a toda la comunidad de la ENCB.

Por su parte, el área de cómputo cuenta con medios tecnológicos para mantener comunicada a la población estudiantil en este sentido los alumnos pueden utilizar estos recursos materiales para mostrar sus creaciones literarias.

Autoevaluación, contribuye al crecimiento personal y profesional de los estudiantes, ante esto es necesario que al término de cada sección los jóvenes reflexionen de manera consciente acerca de los avances de aprendizaje, respecto a la evaluación continua, todas las creaciones literarias son comentadas ante el grupo para buscar mejoras de manera conjunta.

Periódico Mural: su presentación en el plantel se hace mensualmente, por lo que es un medio valioso para mantener a la comunidad informada sobre temas relevantes o acciones a seguir, siendo este medio un recurso de bajo costo con un impacto alto, ya que establece contacto con las personas que reciben el mensaje, por lo tanto, se aprovechará este medio para exponer las creaciones literarias elaboradas por los alumnos.

Feria de Salud, Deporte y Cultura, este evento adquiere importancia al incrementar el conocimiento de diversos temas a la vez que se promueven espacios de esparcimiento cultural y deportivo que permiten una sana convivencia, al fomentar las habilidades sociales y desarrollo de la autoestima.

Ante lo expuesto se pretende implementar en el periodo escolar febrero- julio del 2017, actividades coordinadas con un equipo interdisciplinario, con la finalidad de sumar esfuerzos y contribuir en fortalecer las competencias de comunicación, a través de la expresión libre de creaciones literarias.

A manera de conclusión de éste capítulo se puede afirmar lo siguiente:

La investigación acción participativa con un enfoque cualitativo facilitó delimitar la problemática al valerse de técnicas e instrumentos específicos para recabar información útil del contexto donde se desarrolla la dinámica social de los alumnos

del taller de creación literaria, las actividades que practican y forma de pensar, destacando que las observaciones simples y participativas jugaron un papel importante, al encontrar sentido respecto a la manera en que se interrelacionan los alumnos y la profesora, de esta manera se descubrieron diferentes hallazgos, mismos que se sustentaron con teorías con la finalidad de comprender y conocer a profundidad la realidad.

La construcción del problema de investigación se llevó a cabo bajo una metodología de triangulación dándole solidez a la investigación al verificar la información, por otro lado el análisis de la información de los hallazgos fue un referente al momento de plantear la problemática al tomar en cuenta los diferentes puntos de vista de todos los involucrados, teniendo una base sólida y congruente.

## **Capítulo II Diseño y desarrollo de la propuesta innovadora.**

“La formación integral de los alumnos de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas a través del desarrollo de habilidades lingüísticas y la expresión cultural”, es una propuesta que surgió con base en los resultados que se obtuvieron del diagnóstico donde se encontraron diferentes hallazgos, los cuales se intervendrán utilizando estrategias y acciones para dar solución a la problemática planteada.

En esta misma dirección el diseño y desarrollo, destaca la importancia del trabajo en equipo para generar un plan de acción innovador y atractivo que se vincule con los objetivos y evaluación para verificar permanentemente avances y dificultades durante el proceso de aprendizaje.

### **1. Desarrollo de la fundamentación.**

La educación superior actualmente pretende formar jóvenes con valores éticos y sociales, a la vez de promover conocimientos, competencias y destrezas que conlleven a involucrarse en su medio ambiente, esto lleva a utilizar metodologías pedagógicas que permitan enfatizar la enseñanza hacia el aprendizaje sobre el papel del estudiante. Tünnermann (2011) afirma que “La educación debe promover la formación de individuos cuya interacción creativa con la información les lleve a construir conocimiento” (p.104). A partir de esta idea la intención de intervenir pedagógicamente en el taller de creación literaria el objetivo es que los aprendices incrementen su capacidad de redacción puliendo la técnica elaborando procesos internos de organización y contenidos, que conduzcan a la lectura reflexiva y que el producto de sus trabajos literarios se retroalimente de forma grupal, dicho de otra manera, desarrollar habilidades lingüísticas que fortalezcan su proceso de comunicación y por ende elevar su nivel de autoestima.

Por tal motivo, se implementarán estrategias de aprendizaje, mismas que se centrarán en el alumno basadas en procedimientos de problemas y vivencias que se encamine a generar el diálogo y reflexión.

En este sentido, Varela (2012) establece que “las técnicas adecuadas a manejar, controla su aplicación y toma decisiones posteriores en función de los resultados”. Aunado a lo anterior, es indispensable utilizar tecnologías como la red social digital específicamente el *Facebook EncbEstudiantiles* a favor de construir nuevos aprendizajes renovando las estrategias que permitan a los alumnos comprender diferentes tipos de lecturas, ya sea, material científico o cultural, por lo que se considera vital trabajar en:

- La falta de comprensión lectora.

Es necesario desarrollar destrezas de lectura, usando estrategias que produzcan sensaciones de placer y gozo al momento de realizar estas actividades. Garrido (1999) asevera que “la literatura es una experiencia por lo tanto es necesario formar en los jóvenes el gusto, la afición, alimentar el amor y posteriormente la erudición” (p.6), en consecuencia, el conocimiento se deriva de la experiencia de textos anteriores,

- Poca claridad en la redacción

“El lenguaje escrito es imprescindible en nuestro mundo; junto con el habla, leer y escribir son las operaciones básicas de la comunicación y la expresión” (Garrido, 1999, p.6) a través de la escritura los estudiantes plasman la forma en que conciben el mundo aplicando habilidades y conocimientos adquiridos.

- Falta de comunicación asertiva y carencia de fluidez en la palabra.

Al aplicar las actividades se trabajará de manera simultánea la autoestima, como parte de la identidad personal, lo que implica incrementar la confianza y respeto para establecer un diálogo interno que conduzca al reconocimiento de sus capacidades y habilidades para contribuir en la toma de decisiones al enfrentarse a los problemas cotidianos.

La autoestima tiene que ver con el entorno socio-cultural, en el ambiente donde se llevan a cabo las interacciones interpersonales interviniendo la comunicación. Para Branden (2013) la autoestima “es la suma de la confianza y respeto por uno

mismo. Refleja el juicio implícito que cada uno hace de su habilidad para enfrentar los desafíos de la vida” (p.1).

➤ Ausentismo en el taller durante el transcurso del ciclo escolar.

La ausencia dentro del taller de creación literaria interfieren factores como: una mala planeación del tiempo para conjuntar actividades académicas y extracurriculares, en este caso el taller al creación literaria por parte de los alumnos, así como la falta de interés en la clase entre otras, en este sentido, es fundamental que el docente establezca lazos de comunicación con cada uno de los integrantes para conocer necesidades y objetivos del por qué se inscribieron en el curso, crear ambientes agradables y de apoyo impulsando la creatividad y responsabilidad en cada uno de ellos.

Incrementar estas habilidades permite cultivar el lenguaje y la posibilidad de resolver situaciones de la vida cotidiana, al mismo tiempo que se estimula la memoria e involucra sentimientos, por lo que contribuye al desarrollo integral de los jóvenes. En este sentido, elaborar una creación literaria fortalece la habilidad de comunicación escrita porque describe el mundo, expresa pensamientos, creencias y cultura con un sello personal. Al respecto Garrido (1999) señala que la escritura tiene funciones de “expresión, comunicación, información, construcción de conocimiento, apertura de horizontes y no hay manera de dominar esta diversidad de funciones si no se está en contacto con ellas” (p.31), es decir, que durante su proceso de creación se genera una comunicación a través del tiempo y del espacio.

### **1.1. Propósitos y estrategias de la intervención.**

Una vez identificada la problemática y los elementos teóricos que sustentan la investigación, se definieron los siguientes propósitos:

Propósito General.

- ✓ Contribuir en los procesos de comunicación lingüística para fortalecer la formación integral de los alumnos de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas a través de una forma de expresión cultural.

### Propósitos Específicos.

- ✓ Desarrollar la competencia en comunicación lingüística para expresar ideas y sentimientos, a través de creaciones literarias y discursos orales.
- ✓ Fomentar el hábito de la lectura reflexiva en los alumnos del taller de creación literaria.
- ✓ Desarrollar la capacidad creativa de los estudiantes para producir textos literarios.
- ✓ Construir textos literarios para comunicar sentimientos, ideas y experiencias.
- ✓ Evaluar las prácticas de comunicación generadas en el taller de creación literaria.

### Estrategias a trabajar

Una vez delimitados los propósitos se diseñaron las siguientes estrategias para cumplir con los mismos.

- ✓ Lluvia de ideas (trabajo colaborativo).
- ✓ Dime que piensas (función cognitiva, lingüística y afectiva).
- ✓ Escucha lo que pienso y siento.
- ✓ El lenguaje vincula.
- ✓ Evaluación final.

Dichas estrategias se describen a detalle en el apartado de acciones para la intervención.

### **1.2. Fundamentación de la estrategia.**

Diseñar estrategias de acuerdo a necesidades, contexto y objetivos específicos permite orientar el proyecto de intervención, es por ello, que adquieren relevancia cuando éstas se vinculan al plan de acción y evaluación dado que la selección conducirá a la motivación, participación e intercambio de conocimientos de los participantes para encontrar soluciones, es decir, que la finalidad es lograr una meta específica. Al respecto Valls (1990) (citado en Solé, 1998, p.5). señala que “la utilidad de la estrategia regula la actividad de las personas, en la medida que su



aplicación permite seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas metas para llegar a conseguir lo que nos proponemos”

Por otra parte, Lugo, Gutiérrez y Trejo (2017) aseveran que “la estrategia es un procedimiento intencionado en torno a uno o varios propósitos” (p.3) y estos tienen que estar en concordancia con las necesidades en un determinado espacio físico, tiempo y grupo de beneficiarios entablando una comunicación que enriquezca los contenidos que conlleven a mejorar o producir cambios positivos.

Por consiguiente, elaborar su diseño implica contemplar tiempos, costos, materiales, apoyos internos y externos, es decir, concientizar determinada problemática permite llevar a cabo una actividad la cual se base en contenidos, creatividad y métodos que permita buscar soluciones.

Por otro lado, Latorre y Seco (2013) aseveran que promover la creatividad literaria colectiva “implica por efecto de la actitud colaboradora en una obra común y libre, la consideración de la enseñanza desde valores democráticos y solidarios consecuentes con el respeto de las diferencias, la dignidad de las personas y la igualdad de oportunidades” (p. 3).

De esta forma se favorece el desarrollo integral de los alumnos, dado que las estrategias de lectura son procedimientos que involucran lo cognitivo e incrementa la capacidad creativa al analizar problemas para encontrar soluciones y para puntualizar, entre otras cosas por lo que enseñar éstas brinda al estudiante textos que signifiquen algo para él, lo que implica tomar en cuenta los conocimientos previos que sirvan como base en el proceso de la comprensión lectora y elaboración de su interpretación. Solé (1998) considera que “las estrategias de lectura persiguen el aprendizaje de un texto, o la clarificación de un problema de comprensión” (p.7).

En el taller de creación literaria se consideró la lectura y escritura, al respecto la Secretaría de Educación Pública (2015) sostiene que “la evaluación de la capacidad lectora como factor inherente al proceso de enseñanza – aprendizaje y que el impulso de la habilidad lecto - escritura debe estar inserto en la cotidianidad

del aula” (p.79), justamente uno de los propósitos del taller es adquirir habilidades lingüísticas a través de una expresión cultural que los conduzca a comprender, interpretar y analizar al momento de tomar decisiones, por consiguiente se favorece la autoestima en el momento de comunicarse adecuadamente con los demás.

Para finalizar, es preciso mencionar que implementar a la par estrategias de evaluación, permite verificar constantemente los avances y dificultades que presentan los educandos durante el proceso de aprendizaje, de tal manera que la evaluación tiene que verse como una acción formativa, que promueve el desarrollo de manera integral y no aislada.

## **2. Planificación de las acciones.**

Para planificar es necesario contemplar los tiempos, los espacios físicos donde se llevará a cabo las acciones y las personas que participaran en la misma, con el fin de trabajar de manera ordenada y eficiente sin perder de vista los objetivos, se creó un cronograma de las actividades que incluye todos los elementos previamente destacados. (Ver anexo 10).

### **2.1 Justificación de las acciones.**

La propuesta planteada es innovadora, dado que se cimienta en observaciones previas y surge de la necesidad de una comunidad escolar específica. Dicha indagación persigue dar un nuevo significado a la lectura y escritura, a través del taller de creación literaria, como un medio de comunicación y expresión de los alumnos.

En este sentido, la planeación se diseñó con estrategias relacionadas con la creatividad al utilizar la red social digital del *Facebook* EncbEstudiantiles, con la intención de incentivar el trabajo colaborativo con este tipo de actividades. (Ver anexo 11)

En esta misma dirección, la organización de las actividades considera los recursos humanos y económicos con el propósito de incrementar conocimientos e ideas que contribuyan a mejorar los procesos de aprendizaje. Para Moschen (2005) la

innovación educativa es el “resultado de un proceso de búsqueda promovido intencionalmente desde la “gestión institucional” (p.17) por lo tanto “se vincula por medio de tensiones internas que inciden en la construcción de la identidad y en el ejercicio de la autonomía” (Moschen, 2005, p.17) de esta manera proporcionan soluciones atractivas con una mejoría para dar solución a necesidades o problemas reales.

Por otro lado, Castro y Fernández (2013) afirman que innovaciones son “el conjunto de actividades, inscritas en un determinado periodo de tiempo y lugar, que conducen a la introducción con éxito en el mercado y permiten satisfacer las necesidades del individuo y de la sociedad” (p.7) así la novedad se inicia con ideas que aporta todo el conjunto de alumnos, docentes, directivos, personal administrativo y personal especializado que pondrán en marcha sus conocimientos en el proyecto con la intención de llevarlas a cabo de manera eficiente y generar un cambio que fortalezca la formación integral de los alumnos.

## **2.2. Acciones para la intervención.**

### **Problema de Intervención**

- ¿Cómo contribuir en los procesos de comunicación lingüística desde el taller de creación literaria para fortalecer la formación integral de los alumnos de la ENCB?

### **Estrategia**

- Vincular habilidades lingüísticas, conocimientos y actitudes, a su formación integral para resolver problemas en un determinado contexto.

### **Propósito General.**

- Contribuir en los procesos de comunicación lingüística para fortalecer la formación integral de los alumnos de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas, a través de una expresión cultural.

A continuación, se describen las estrategias diseñadas e implementadas para la consecución de la propuesta. Cada una incluye objetivos, desarrollo, evaluación, materiales y tiempos de ejecución.

| <b>Estrategia 1. Lluvia de ideas</b>  |                 |
|---|-----------------|
| Sesión 1. Fecha 17 de marzo 2017.   | Tiempo 2 horas. |
| <b>Objetivos:</b><br>Organizar de manera coherente las actividades.<br>Obtener apoyos y permisos necesarios para la realización de las actividades planeadas.   |                 |
| Actividad 1   | Evaluación      |
| Reunión de trabajo con el jefe del departamento de servicios estudiantiles y profesores de talleres culturales, área de psicología, cómputo y biblioteca para tomar acuerdos y decisiones y con respecto a la planificación de las actividades<br>Bienvenida y lectura del orden del día (10').<br>Exposición de los objetivos que se pretenden alcanzar en el taller de creación literaria (40').<br>Aportaciones de colaboradores (20').<br>Elaboración del bosquejo para la aplicación de actividades (30').<br>Aclaración de dudas (20'). | Sin evaluación. |
| Material: Hojas blancas y plumas.   | 2 horas.        |

| <b>Estrategia 2. Dime qué piensas</b>  |                       |
|--|-----------------------|
| 3 sesiones. Fechas: 6, 20 y 27 de abril 2017   | Tiempo total 6 horas. |
| <b>Objetivo:</b> Fomentar el hábito de la lectura reflexiva en los alumnos del taller de creación literaria.   |                       |
| Actividad 1  | Evaluación            |
| Saludo: Dinámica el transporte.<br>Sentados en círculo se le lanzará un carrito a un alumno y se hará la pregunta ¿Cómo llegaste hoy a la escuela?, la acción se repite con todos los miembros del grupo (10').<br>Actividad central: Revisión de literatura existente en el taller (60').<br>Despedida: Los alumnos responderán ¿Qué les pareció la literatura que hay en el taller (10') y ¿cómo se sintieron con la actividad? (10'). | Observación continua. |
| <b>Material:</b> Acervo bibliográfico suficiente y acorde la edad de los estudiantes.  | 1 hora.               |

| Actividad 2   | Evaluación            |
|---|-----------------------|
| Saludo con un refrán (15')<br>Actividad central: Revisión de literatura de la biblioteca central de la escuela con la finalidad que conozcan con qué libros se cuenta para trabajar (60').<br>Despedida: Escribirán un párrafo del libro que les haya llamado la atención (15') | Observación continua. |

| Actividad 3  | Evaluación  |
|--|---|
| <p>Saludo: de mano mencionando el nombre del compañero (15 minutos).</p> <p>Actividad central: Lectura en voz alta. (cumple la función cognitiva, lingüística y afectiva)</p> <p>Durante la lectura se llevará a cabo una grabación sonora, para que al término de la misma el alumno se escuche y detecte posibles fallas en su lectura. (50 minutos).</p> <p>Despedida: Conozcamos al autor, cada participante presentará de manera breve la lectura que realizó (25 minutos).</p> | <p>Preguntas para verificar la comprensión lectora y grabación.</p> |

| <b>Estrategia 3. El lenguaje vincula</b>   |  |
|--|--|
| Sesión de trámite: 1 Fecha 2 de mayo de 2017.<br>Sesiones de práctica: 2,3 y 4. Fechas: 11,18 y 25 de mayo de 2017.  | Total de tiempo 7 horas.   |
| <b>Objetivos:</b> Obtener apoyos y permisos para la realización de las actividades planeadas.<br>Fomentar los usos del lenguaje por medio de la lectura y escritura.<br>Estimular la capacidad creativa en los alumnos para producir textos literarios.<br>Fomentar los procesos de comunicación.  |  |
| <b>Actividad 1</b>   | <b>Evaluación</b>  |
| Gestión de trámites para llevar a cabo un encuentro con el taller de creación literaria y el taller de narración de cuentos.<br>Inicio presentación de cada miembro de ambos talleres.   | Sin evaluación.  |
| Material: Computadora, impresora, oficios autorizados.   | 1 hora.  |
| <b>Actividad 2</b>   | <b>Evaluación</b>  |
| Saludo El alumno comunicará sus experiencias, a partir del enfoque de cada taller (lectura- escritura).(10´)<br>Actividad central: Los jóvenes del taller de narración de cuentos iniciarán con dos lecturas, al término de las mismas explicarán las técnicas utilizadas, posteriormente, se mostrarán dos escritos de los participantes del taller de creación literaria y compartirán los elementos que se requieren para elaborar un escrito literario (90´).<br>Despedida: expresarán libremente las emociones y lo aprendido al trabajar desde otra perspectiva (20´). | Observación<br>Autorreflexión<br>Trabajo grupal.                                   |
| <b>Actividad 3</b>   | <b>Evaluación</b>  |
| Saludo: por su nombre (5 minutos).<br>Actividad central: Se explicará que la intención de llevar a cabo la actividad a través de <i>Facebook</i> EncbEstudiantiles, es dar a conocer a la comunidad educativa sus trabajos y a motivarlos a que participen (10 minutos).<br>Participación en la red: Se creará una historia de manera conjunta en la red invitando a la comunidad educativa a participar en la misma, a partir de su punto de vista de su carrera (60 minutos). (Ver anexo 11)   | Participación grupal<br>Revisión de escritos por parte de la profesora del taller. |
| Material: Internet y computadora.  | 2 horas.   |
| <b>Actividad 4</b>   | <b>Evaluación</b>  |
| Saludo: con un refrán.<br>Actividad central: De manera individual el alumno adecua su creación literaria, para que su documento cubra con los elementos de coherencia, ortografía y creatividad visual para integrarlo a un periódico mural (20´).<br>En grupo se armará el periódico mural con todas las creaciones literarias (Ver anexo 12).Cierre: Colocación de los periódicos murales (30´).   | Revisión de documento por parte de la profesora de creación literaria.             |
| Material: Creaciones literarias, mamparas, cinta canela y hojas.   | 2 horas.   |

| <b>Estrategia 4. Escucha lo que pienso y siento</b>  |                               |
|--|-------------------------------|
| 2 sesiones. Fechas: 1 y 6 de junio de 2017.  | Tiempo total 3 horas.         |
| <b>Objetivos:</b><br>Obtener apoyos y permisos necesarios para la realización de las actividades planeadas.<br>Fortalecer la autoestima de los estudiantes, generando espacios de reflexión.   |                               |
| <b>Actividad 1</b>   | <b>Evaluación</b>             |
| Elaboración de oficios para solicitar los permisos necesarios para llevar a cabo un evento en la explanada principal.  | Sin evaluación.               |
| Material: Computadora, impresora y hojas.  | 1 hora                        |
| <b>Actividad 2</b>   | <b>Evaluación</b>             |
| Inicio: presentación del programa a los espectadores.<br>Actividad central: Lectura de creaciones literarias en la explanada de la escuela (50 minutos) y compartirán las emociones que experimentaron al exponer sus trabajos con la comunidad educativa (30').<br>Cierre: Preguntas y respuestas (20') (Ver anexo 13). | Observación<br>Autoreflexión. |
| Material: Creaciones literarias, música, sillas equipo de audio.   | 2 horas.                      |

| <b>Estrategia 5. Evaluación</b>  |                            |
|--|----------------------------|
| 1 sesión. Fecha: 8 de junio de 2017.   | Total de tiempo 2 horas.   |
| <b>Objetivo</b> Que el alumno reflexione acerca de sus progresos y continúe trabajando en sus debilidades.   |                            |
| <b>Actividad 1 Evaluación final</b>  | <b>Evaluación</b>          |
| Reflexionemos lo aprendido juntos.<br>Actividad central: De manera individual los jóvenes revisarán con la profesora su evaluación, reflexionarán acerca de los avances obtenidos y propondrán como mejorar las habilidades que se encuentren en proceso | Individual con la rúbrica. |
| Material: Rúbrica (Ver anexo14)  | 2 horas.                   |

### 2.3. Instrumentos para la evaluación.

Los instrumentos de evaluación tienen como finalidad verificar el proceso de avance de los conocimientos y habilidades de los alumnos, por tal motivo es necesario tenerlos presente en todo momento y aplicar el más adecuado para tal fin. Kaufman, Gallo y Wuthenau (2009) conciben el aprendizaje como un proceso, por lo tanto, la evaluación tiene que tomar en cuenta “las prácticas sociales de lectura y escritura en cuyo contexto se desarrolla la reflexión y sistematización sobre la Lengua.” (p.15).

Es por ello que aplicar diferentes herramientas durante el semestre brinda la posibilidad de modificar las estrategias en caso necesario para que el proceso de aprendizaje de los estudiantes sea el más óptimo, en este sentido la SEP (2013) sostiene que la “rúbrica es un instrumento de evaluación que contiene indicadores que ubica el nivel de desarrollo de los conocimientos, habilidades actitudes y valores en una escala determinada.” (p.51).

Sotomayor, Ávila y Jéldren (2015) mencionan que, “la rúbrica ofrece descripciones de desempeño de los estudiantes en diferentes criterios a partir de un aumento progresivo de niveles que se corresponden con los objetivos de aprendizaje” (p.11). Ante lo expuesto se considera prudente la aplicación de dicho instrumento con la finalidad de evaluar los avances de los alumnos del taller de creación literaria.

#### **2.4. Evaluación de las acciones.**

Con la finalidad de registrar el progreso de aprendizaje de cada estudiante durante la práctica de cada acción que se implementó, fue preciso hacer una evaluación al término de las mismas, es por ello que se presentó la forma en que se implementará.

1.-*Dime que piensas- comprensión lectora*, se llevará a cabo lecturas en voz alta y su evaluación será por medio de preguntas que conlleven a la reflexión para verificar el grado de la misma.

En la evaluación final, se utilizará la estrategia de *escucho mi propia voz* con el instrumento de evaluación una grabación de un fragmento de una lectura de ellos mismos para escucharla y en conjunto evaluar.

2.- *Dime que piensas*, el grupo de creación literaria intercambiará las técnicas que utilizan para elaborar escritos, luego los integrantes del taller de narración de cuentos compartirán lo mismo desde la perspectiva de la lectura con la finalidad de que cada grupo se enriquezca con técnicas de lectura y escritura.

A través de *Facebook* EncbEstudiantiles del departamento de servicios estudiantiles, los alumnos crearán una historia acerca de las aventuras de unos



niños que van de campamento basada en los conocimientos que tienen de su carrera.

3.- *El lenguaje vincula*, por medio de un periódico mural con todas creaciones literarias de los alumnos (uso de lenguaje lectura-escritura) se revisará el vocabulario empleado, redacción y coherencia de cada creación literaria haciendo énfasis en los avances logrados.

4.- Se fomentará el diálogo en un ambiente de respeto, para que los alumnos expresen de manera libre sus emociones y sentimientos y puedan *incrementar su autoestima*.

Creatividad, se mostrarán diversas imágenes y el alumno expresara de forma verbal lo que le transmita la imagen, creando una pequeña historia.

Escuchar una creación literaria de los compañeros y ponle un título.

5.- *Escucha lo que pienso y siento*, en la explanada principal de la escuela el grupo expondrá sus trabajos. Posteriormente dialogarán con la comunidad acerca de las experiencias vividas.

En estas acciones se evaluarán el desempeño de cada estudiante al comunicar de manera oral y escrita sus documentos ante el grupo y comunidad educativa.

6- *Evaluación final* Autoevaluación, al término de cada actividad se le brindaran 10 minutos de reflexión personal y retroalimentación por parte del grupo, con la finalidad de corregir y enriquecer la actividad con aportaciones de los demás.

Al término del curso se hará una exposición plenaria para conocer a profundidad sentimientos, emociones y actitudes que les dejó el aprendizaje del taller.

### **3. Diseño de la propuesta innovadora.**

El proyecto: “La formación integral de los alumnos de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas a través del desarrollo de habilidades lingüísticas y la expresión cultural”, cuenta con las condiciones necesarias para implementarse en el plantel.

Tiene como propósitos:

- Contribuir en los procesos de comunicación lingüística para fortalecer la formación integral de los alumnos de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas a través de una forma de expresión cultural.
- Fomentar el hábito de la lectura reflexiva en los alumnos del taller de creación literaria.
- Desarrollar la capacidad creativa en los estudiantes para producir textos literarios.
- Ejercitar la comunicación, por medio del lenguaje oral y escrito.
- Evaluar las prácticas de comunicación generadas en el taller de creación literaria.

Dicha propuesta surgió como una posibilidad de intervenir pedagógicamente en un grupo específico, por lo que inició con una plática con la profesora del taller de creación y sus alumnos para proceder con el diagnóstico.

Una vez concluida esta faceta se presentaron los resultados obtenidos de la investigación al jefe de servicios estudiantiles para su aprobación. Posteriormente, para llevar a cabo su implementación se convocó a una reunión de trabajo donde se presentó el plan de acción a la profesora de creación literaria, coordinadores de las áreas de biblioteca, orientación juvenil y cómputo el día 17 de marzo del 2017.

La selección de las áreas mencionadas fue con base en los conocimientos que tiene el personal de cada una de las mismas ya que de acuerdo con los hallazgos encontrados y el trabajo colaborativo se pueden aportar experiencias que contribuyan a transformar la práctica educativa de los alumnos.

Una vez que se difundió el proyecto se planificó el orden de las actividades con la finalidad de no interferir con las actividades académicas, cabe mencionar que los alumnos del taller de creación literaria, ya tenían conocimiento del proyecto desde la fase inicial cuando se presentó al investigador.

Cabe señalar que todas las actividades fueron sometidas a evaluación y seguimiento de manera conjunta por el investigador, la profesora del taller de creación literaria y el jefe del departamento de servicios estudiantiles, por ser quien coordina las actividades culturales.

### **3.1. Diario de campo.**

Las aportaciones que brinda el diario de campo al trabajo es visualizar de manera organizada todas las técnicas que se emplearon durante el proceso de recolección de los datos, para Valverde(1993) esta herramienta “contiene un esquema formal que plasma los acontecimientos diarios, por lo tanto es un instrumento de registro de información procesal”(p.2) que busca conocer la realidad a partir de las técnicas utilizadas para comprender el proceso de intervención y recabar nuevas evidencias que permita llevar a cabo la tarea de evaluación.

Por otra parte el diario de campo “trasciende los objetivos de tipo académico porque potencia múltiples capacidades y competencias profesionales a la vez que logra ser testigo de movilización de sentimientos, valores y actitudes” (Alzate, 2008, p.9) en este sentido, la ventaja del diario es la inclusión de la información tanto cualitativa como cuantitativa, lo importante de llevar a cabo este procedimiento es describir todos los sucesos relevantes que sirvan al trabajo profesional para generar cambios. Valverde (1993) hace mención que el registro de los hallazgos tienen que considerarse datos específicos del tiempo, lugar o socio- económicos de acuerdo a las actividades (Ver anexo 15).

### **3.1.1. Análisis del Diario de Campo.**

El diario de campo se focalizó en observar el proceso de las actividades programadas en el mes de marzo a junio de 2017, para verificar el aprendizaje y habilidades adquiridas, respecto a las prácticas de comunicación oral y escrita tomando en cuenta puntos específicos de cómo expresan los sentimientos y pensamientos a través de las creaciones literarias y la forma de interactuar del grupo del taller.

Por otra parte, Solano (2013) considera la interacción social, como la manera que van creando lazos de confianza y afecto entre el propio grupo del taller así como con los alumnos pertenecientes a la comunidad educativa estableciendo las formas de comportamiento, relaciones sociales entre individuos, grupo y comunidad donde interactúan, es decir, que al registrar los acontecimientos importantes de manera organizada y especificar las fechas exactas, será más fácil vislumbrar los avances de lo que se pretende modificar, o bien rectificar las actividades de manera oportuna para que el desarrollo continúe y alcanzar los objetivos planteados.

El foco de atención corresponde a los propósitos de la propuesta y de la actividad concreta que se está observando, ya que antes de mirar y anotar los acontecimientos que ocurren durante la actividad a realizar se revisa el propósito específico que se pretende alcanzar con las actividades planeadas.

Las primeras interrogantes que surgieron referentes a las anotaciones de los primeros registros del diario de campo son

¿Qué actividades se pueden implementar para reforzar los aprendizajes adquiridos?

¿Es oportuno adecuar actividades para cubrir nuevas necesidades?

¿Cómo investigador se están realizando bien las observaciones, sin emitir juicios personales?

Al surgir estas interrogantes, se puede decir que, al observar y registrar, se desarrolla también en el investigador un pensamiento reflexivo de lo que acontece en el entorno de la realidad de la institución.

### **3.2. Procedimiento de la implementación de la propuesta.**

Con la finalidad de cumplir los propósitos establecidos en la propuesta de intervención se necesita observar los datos y acontecimientos que suceden, con el afán de detallar la información y organizarla, por lo que es oportuno establecer categorías que definan de manera clara los conceptos empleados durante el proceso, delimitando los alcances y especificaciones de la investigación.

Es por ello que se elaboró un cuadro que contiene los propósitos de las actividades, los participantes, tipos de producción derivados de la actividad, los datos que aportan, las categorías de análisis y su definición, para poder construir las categorías de análisis (Ver anexo 16).

### **3.3. Análisis de las categorías.**

La importancia que tiene el análisis de las categorías estriba en que nos lleva a la síntesis para formar la estructura de la realidad que se está buscando para contestar la pregunta de investigación. (Vargas, 2015).

Problema de intervención ¿Cómo contribuir en los procesos de comunicación lingüística desde el taller de creación literaria, para fortalecer la formación integral de los alumnos de la ENCB?

- Propósito de la actividad: Fomentar la comunicación, por medio del lenguaje oral y escrito.

Actividad: El alumno compartirá experiencias de comunicación lingüística, a partir del enfoque de cada taller (lectura- escritura), la práctica se iniciará con dos lecturas por parte de los integrantes del taller de narración de cuentos al término explicarán las técnicas utilizadas para ejecutar las lecturas, posteriormente, el taller de creación literaria corresponderá con dos composiciones creadas por ellos mismos, mencionando los elementos que necesitan para elaborar los documentos.

En ésta actividad participarán, alumnos pertenecientes a los talleres de creación literaria y narración de cuentos, profesoras titulares de ambos grupos, poseyendo un tipo de producción derivada de la actividad la expresión libre y creatividad para escribir y decir lo que se piensa.

Por lo anterior se contemplan las categorías de interacción entre alumno- alumno y profesor-alumno por lo que se considera a ésta como los lazos que se generan entre iguales, lo que favorece el desarrollo de habilidades y actitudes que influyen en la adaptación social y cognitiva de los estudiantes.

Respecto a la comunicación oral, se puede comprender como la expresión de pensamientos y la comunicación escrita es la masificación de la información, es decir, que es lo que el informante quiere expresar al tener normas y reglas gramaticales para tal finalidad. (García, s/f.).

En esta actividad las categorías se manifiestan dentro del aula durante el desarrollo de las acciones que se generan, al interactuar los alumnos entre parejas o de manera grupal, al tomar en cuenta que el objetivo principal es la comunicación oral o escrita. Al respecto Goodman (1994) (citado en García, s/ f., s/p.) afirma que “la lectura es un proceso constructivo igual que un juego de adivinanzas psicolingüísticas que involucran una interacción entre el pensamiento y el lenguaje; estos procesos son sociales porque son utilizados por las personas para comunicarse”. La manera que estas manifestaciones valoran el impacto de la intervención, se advierte en la adquisición de la habilidad de expresión de emociones por parte de los alumnos, así como el poder reflexionar ante lecturas y externar sus propios puntos de vista.

Los cambios se percibieron en las prácticas, perspectivas y actitudes de los involucrados en relación al problema de intervención, como primer punto son las aportaciones de los docentes y personal implicado en el proyecto al contribuir con actividades alternas a las académicas para favorecer la formación integral de los alumnos y éstos al encontrarse motivados para aprender cosas nuevas, al debatir

y enriquecer las lecturas, por lo que se incrementó la creatividad al producir textos literarios, por consiguiente se generó una comunicación fluida y adecuada.

Otros aspectos que se detectaron acerca de la información que no se contempló en el cuadro sobre las categorías de análisis, son las micro y las macro categorías Vargas (2015), las primeras buscan mejorar la interpretación de la realidad, en este sentido, de una actividad que se realizó surgió el reconocimiento de las emociones.

Vargas (2015) la macro categoría son conjuntos amplios de las categorías que se vinculan entre sí, es por ello que se necesita conjuntar todas las categorías cognitivas y culturales para que se dé dicha educación.

Referente a las macro categorías se puede señalar que las actividades diseñadas buscan la reflexión de los estudiantes, motivándolos a que expresen pensamientos de manera espontánea, bajo un ambiente de respeto para que la interacción entre el grupo logre incrementar el conocimiento y se estimule el proceso de comunicación lo que favorece la educación integral de los jóvenes, es decir, que enfrenten los desafíos de la vida cotidiana.

### **3.4. Aportes a la solución del problema.**

La importancia de establecer categorías de análisis en el proyecto de investigación, radica en que permite dar respuesta a la propia interrogante de la propuesta. Vargas (2015) considera que esta clasificación de elementos son de tipo convergente, una vez que se lleva a cabo la unión de las cosas comunes es más fácil elaborar la síntesis, de tal manera que las relaciones construidas entre ellas forma la propia estructura de la realidad, por lo tanto, las categorías son la suma de todas las interpretaciones que se han creado durante el proceso de la investigación, y éstas se componen de acuerdo a la similitud que tienen los elementos entre sí.

Es por ello que se elaboró un cuadro con el fin de identificar las coincidencias entre los focos de atención del diario de campo registrados y las categorías de

análisis de las actividades de intervención (Ver anexo 17). Por lo que se puede decir que existe una concordancia entre el diario de campo y las categorías ya que nunca se perdió de vista la metodología y los objetivos.

Otro factor primordial es el trabajo colaborativo de las diferentes áreas involucradas y los participantes del taller, ya que conjuntar conocimientos y experiencias busca alcanzar un determinado fin. Es entonces que éste instrumento juega un papel fundamental, al recoger todas las impresiones de manera inmediata, posteriormente será el cimiento para construir las categorías de análisis, mismas que se diseñaron con base a la pregunta de investigación.

Vargas (2015) sugiere que se lleven a cabo micro categorías, ya que éstas son atributos de las propias categorías y dan a detalle la información que se pretende obtener, es por ello, que el cuadro presentado se incluyen algunas de ellas, en este sentido, se puede decir que las actividades y el análisis de las categorías que se han realizado aportan parte de la solución a la problemática detectada a partir de diferentes perspectivas que al conjuntarlas y vincularlas se fortalece las habilidades lingüísticas, la creatividad y autoestima por lo que se contribuye a que los estudiantes adquieran una formación integral.

A manera de cierre de este el capítulo, se destaca la importancia del trabajo en equipo, ya que permitió diseñar un plan de acción innovador y atractivo con relación a los objetivos y evaluación, de esta manera se verificó permanentemente los avances y dificultades durante el proceso de aprendizaje. En este sentido la aplicación de las acciones se encauzaron a la participación activa, creatividad y desarrollo de habilidades lingüísticas al elaborar las creaciones literarias.

Es por ello que el capítulo seguimiento y evaluación que se presenta a continuación cobra relevancia porque da cuenta del progreso y problemas que se presentan durante el desarrollo de la intervención de manera oportuna para aplicar los ajustes pertinentes y cumplir cabalmente con los propósitos establecidos.



### **Capítulo III Fase de seguimiento y evaluación.**

Este capítulo explica la relevancia que tiene el seguimiento y evaluación, dando cuenta del progreso y problemas que se presentó durante el desarrollo de la intervención de manera oportuna para aplicar los ajustes pertinentes y poder lograr los objetivos planteados, para transformar la realidad.

La metodología que aportó el seguimiento en la implementación para el proyecto de intervención, fue imprescindible para llevar a cabo la evaluación, porque es un procedimiento que se trabajó de manera simultánea con la ejecución de la propuesta.

Aunado a esto, la teoría juega un papel esencial para fundamentar la planeación de evaluación y seguimiento, en este sentido, el módulo 16 Educación y Comunicación, que imparte la Universidad Pedagógica Nacional de la Licenciatura de Educación e Innovación Pedagógica establece que “dentro del plan se especifican objetivos, acciones, recursos y tiempos”(p.1) los cuales son una guía para desarrollar los procesos, aun así, las transformaciones sociales siempre tendrán adecuaciones de acuerdo a lo planeado, por consiguiente, se tiene que registrar los logros, acuerdos y cambios efectuados durante el ejercicio para cumplir con la meta propuesta.

Para organizar el trabajo de este capítulo, se integraron las evidencias y análisis de todo lo que se elaboró, por lo tanto, es indispensable vincular la información que se pretende evaluar, el sustento teórico del seguimiento la evaluación y el seguimiento de la misma.

En un segundo momento se llevará a cabo el análisis de los instrumentos que se implementaron, por último, se hará una reflexión final que dé cuenta de la construcción durante el proceso de la intervención pedagógica, por lo que se contempla los inconvenientes que se presentaron durante la práctica y los ajustes para dar solución a los mismos.

## **1. Fundamentación de la evaluación y el seguimiento.**

La importancia que tiene la evaluación dentro del proyecto de investigación, radica en que ella conduce a verificar de manera permanente los avances y errores de las actividades para lograr nuestros objetivos. Implementar ésta permite tener claridad de su significado, el papel que juega y los momentos que tiene. Partiendo de las palabras de Rul (1995) (citado en Monedero, 1998, p.72) la “evaluación es una actividad sistemática integrada en el proceso educativo, cuya finalidad es el mejoramiento, del alumno en todos los aspectos de su personalidad” por ello, se tomó como base para el proyecto que se implementó en la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas.

**Propósito:** Que los estudiantes adquieran una formación integral al incluir herramientas y habilidades de comunicación lingüística, que posibilite fortalecer la autoestima e incrementen su capacidad creadora al momento de elaborar textos literarios.

Por otra parte, Bohla (1992) considera que “la evaluación profesional se obtiene un contexto social porque se ingresa al dominio público e institucional” (p.10) dicho en otras palabras, representa a una institución y se utilizan los recursos públicos lo que genera una responsabilidad, Bohla (1992) afirma que “las evaluaciones deben poder fundamentar las afirmaciones que se hagan y defenderse públicamente” (p.10) en este sentido las aseveraciones que se han mencionado durante el proceso se basan en la recogida de datos y resultados de los diferentes instrumentos que se aplicaron en la intervención.

El significado de evaluar dentro del entorno de trabajo de la acción, radica en el apego a la realidad y consideración de distintos puntos de vista de las personas que se encuentran viviendo la evolución, dicho de otra manera, es tomar una resolución de quien la lleva a cabo, por lo que ésta misma tiene que ser bajo ciertos lineamientos basada en una reflexión a conciencia, con evidencias reales y experiencias vividas junto con los evaluados con la finalidad de tener un panorama completo de la problemática, para que ésta contribuya a un cambio gradual en los estudiantes durante la adquisición de habilidades cognitivas y comunicativas, mismas que se reflejarán en el ámbito académico, personal y social.

Al respecto Stufflebeam (s/f) (citado por Bohla, 1992, p.10) definió la evaluación como “el proceso de delinear, obtener y suministrar información útil para juzgar alternativas de decisión” así mismo, ésta tiene que ir de la mano con la metodología de investigación social, en la cual se fundamentó la intervención, Para Bohla (1992) la evaluación genera información que puede ser operacional, numérica, experiencial, comparativa y correlativa.

Ante las contribuciones de los teóricos se puede establecer que la evaluación son juicios de valor cimentados en la revisión de la información recabada y tiene como propósito producir nuevos aprendizajes sociales o individuales, es decir, llevar a cabo una evaluación implica la participación activa de los integrantes, escuchar sus propuestas para tomar decisiones de manera conjunta que beneficien a los estudiantes, en este sentido, la valoración se basa en logros y avances de cada individuo tomando en cuenta su propio contexto, así como su formación cultural.

A continuación se describen los tipos de evaluación de acuerdo a Bohla (1992) que se implementaron durante el proyecto.

- Evaluación inicial: sirve para determinar el nivel académico o bien para conocer las habilidades que los alumnos poseen al inicio. En el caso del taller de creación literaria, la utilidad de dicha evaluación, consiste en elaborar una planeación que parta del conocimiento previo y las necesidades de los estudiantes.
- Evaluación continua: da cuenta de los avances individuales, lo que facilita modificar las actividades conforme a las necesidades para generar un cambio, esta valoración se llevó a cabo de manera conjunta con la profesora del taller al revisar los documentos elaborados por los jóvenes.
- Autoevaluación: permite el crecimiento personal y profesional, su importancia radica en que se puede dar “en la clarificación de valores como en la del análisis de las discrepancias entre lo que se esperaba” (Bohla, 1992, p.6).
- Evaluación final se efectuó bajo un análisis profundo de lo que se logró y cómo se adquiere dicho conocimiento.

El paradigma y modelo en el que ubican la evaluación del proyecto de intervención, es el de Jean Cardinet (1998) basado en la corrección de los trabajos, así el alumno busca y propone alternativas de solución, lo que hace de la evaluación una herramienta de oportunidad de cambio al “ofrecer información válida al alumno” (Monedero, 1998, p.29).

Un modelo de evaluación alternativo es el paradigma naturalista, que propone hacer uso de los datos numéricos cuando se requiere dar significado a las diferentes realidades que acontecen en el día a día dentro del ámbito social valiéndose de la teoría fundamentada por lo que sus evidencias siempre tendrán algo nuevo para proponer, es decir, busca encontrar los significados que le dan los participantes a su verdad, en este sentido, el proyecto de intervención que se viene trabajando concuerda con dicho paradigma ya que las producciones literarias de los jóvenes mantienen un significado al expresar sentimientos y forma de pensar ante los demás.

Otra aportación a la propuesta es la *evaluación participativa*, porque valora de manera conjunta el desarrollo de las acciones y se analizan entre todos los involucrados, en este caso, alumnos, profesora del taller y coordinadora del proyecto.

### **1.1. El seguimiento y evaluación.**

El seguimiento es el análisis y recopilación sistemático de la información durante el proceso de la intervención, lo que permite seguir una misma dirección al tener claros los objetivos establecidos, su importancia se encuentra en detectar de manera oportuna lo que no funciona, por lo que es la base para la evaluación. (Shapiro,s/f.).

La evaluación es la comparación de los resultados de las acciones implementadas en el proyecto con los planes establecidos. En este sentido Shapiro (s/f.) afirma que el seguimiento y la evaluación “comparten la misma orientación, hacia un aprendizaje a partir de aquello que haces y cómo lo haces, concentrándose en: eficacia, efectividad e impacto” (p.3).

Espinoza y Van de Velde (2007) proponen como primer punto estar en constante observación y llevar a cabo un monitoreo participativo, porque toma en cuenta a todos los involucrados y otro de impacto, debido a que abarca la evaluación de los avances de los cambios que se pretende dentro del propio grupo, en este sentido, éste cumple la función de indagar lo que falta por hacer, los posibles errores y aciertos con la intención de reportar de manera oportuna a todos los miembros que participan en el proyecto para que de manera conjunta busquen alternativas de solución o bien, para reproducir en otro momento los logros alcanzados.

Espinoza et al. (2007) aseveran que, el monitoreo “es un componente del Sistema de Evaluación, Seguimiento y Evaluación, el cual constituye una herramienta práctica para la recolección de datos en diferentes momentos” (p.14), por lo tanto, este factor tiene el cometido de verificar constantemente las actividades, así como las del seguimiento entendiendo éste como las acciones que se ejecutan durante el proceso, teniendo como objetivo “fomentar la cultura de evaluación, la gestión del desempeño y la rendición de cuentas de los resultados” (Espinoza et al., 2007, p.15).

Para tal efecto hay que anexar el diagnóstico previo y determinar los indicadores que se pretenden alcanzar, ya sean de eficacia o los que establezcan los resultados que se deseen, de igual manera, es fundamental mostrar el análisis de la información al equipo de trabajo. Chassagnes (s/f) (citado en Espinoza et al, 2007, p.16). Afirma que el seguimiento es “acompañar, verificar y actualizar lo que estamos haciendo en nuestro proyecto y este proceso ha de ser ágil, orientado y concentrado”

La Federación Internacional de Sociedades de la Cruz Roja y Media Luna Roja. [FISCR y MLR] (2011) explican que el seguimiento y la evaluación son elementos indispensables de la gestión la cual se fundamenta en los propios resultados, es decir que los informes que se hicieron son la base para llevar a cabo un análisis a conciencia, lo que permitirá lograr un aprendizaje institucional y el objetivo es tomar decisiones acertadas para evaluar los resultados.

FISCR y MLR (2011) afirman que el seguimiento “ayuda a identificar tendencias y patrones, a adaptar las estrategias y a fundamentar las decisiones relativas a la

gestión del proyecto” (p.13) he aquí la importancia de que éste se efectúe de manera participativa, para contribuir a reducir costos y adquirir un sentido de pertenencia entre los participantes.

El seguimiento mantiene una relación estrecha con la evaluación, al respecto la OCDE/CAD (2002) (citado en FISCR y MLR, 2011, p.15) establece que evaluación es “una apreciación, lo más sistemática y objetiva posible, de un proyecto, su puesta en práctica y sus resultados”, de igual manera ésta le corresponderá emitir la información verídica y útil con la finalidad de anexar las enseñanzas que se obtuvieron durante el proceso.

FISCR et al. (2011) señalan que hay diferentes tipos de evaluación que se llevan a cabo durante la implementación del proyecto y tienen como objetivo poder retroalimentar las acciones de manera pronta para mejorar el procedimiento, haciendo énfasis en la propia enseñanza, por ejemplo

- Evaluación inicial determina lo que se pretende alcanzar en el proyecto.
- Evaluación continúa, verifica y actualiza las acciones del proyecto.
- Evaluación final, fundamenta los resultados.
- Evaluación participativa fomenta la autonomía.

El seguimiento mantiene una relación con la auditoría, misma que utiliza para evaluar los avances del proyecto, así como las decisiones que se toman en grupo y hace hincapié en las medidas de corrección, para solucionar errores y fortalecer la planeación al implementar actividades que conduzcan alcanzar los objetivos, respaldando la rendición de cuentas. FISCR et al. (2011) establecen que se “evalúan los avances y su valor, identifican las enseñanzas y las recomendaciones para una planificación a mayor lazo y el aprendizaje institucional.” (p.26).

Por lo tanto, la utilidad que tiene el seguimiento y evaluación al proyecto de intervención que se está llevando a cabo es el fomento de participación activa del equipo de trabajo, aprender a escuchar y aprovechar todas las habilidades de cada integrante para adquirir herramientas y proponer estrategias pertinentes y adecuadas que contribuyan a logro de los objetivos, el seguimiento al ser continuo durante el proceso permite corregir fallas y resolver de manera oportuna cualquier

inconveniente, así mismo, emitir los avances y logros, da fortaleza y motivación para continuar trabajando en el mismo, con miras a la reproducción en otros talleres culturales que imparte la escuela.

#### **1.1.1. La sistematización de la aplicación y sus resultados.**

Sistematizar las actividades que se efectuaron brinda la posibilidad de ver de manera global los resultados de las mismas, dando cuenta de las acciones que se lograron y aquellas que aún se encuentran en proceso, lo que permite hacer una reflexión que conlleve a mejorar la acción a partir de la teoría y práctica, es decir que, los elementos metodológicos contribuyen en la planificación de las actividades y sistematización de las evidencias correspondientes al momento de ejecutarlas. Es por ello que se construyó un inventario de evidencias que contiene las actividades, fechas, acciones de evaluación, evidencias, categorías e instrumentos del proyecto de intervención con el propósito de rectificar a tiempo en caso necesario (Ver anexo 18).

#### **1.1.2. Reflexiones en torno a lo inventariado.**

Durante el proceso de investigación y aplicación del proyecto se recopiló información de cada una de las actividades previstas en el plan, sin perder de vista la metodología y los objetivos, es por ello, que se perciben logros en las categorías expresión oral y escrita, así como el trabajo en equipo. También se fortaleció la creatividad, motivación y autoestima en los alumnos del taller de creación literaria, por ende la formación integral, sin embargo cabe destacar que el aprendizaje permanece en movimiento continuo nutriéndose de la integración de nuevos saberes.

Por ello, se considera que esta información es suficiente para dar cuenta del proceso por lo que se recomienda continuar con éste tipo de prácticas para obtener una mejora continua y obtener beneficios dentro de los espacios informales y académicos. En este sentido, el papel que juegan las categorías es fundamental, porque dan cuenta de forma detallada de la información que se busca indagar con la finalidad de dar solución a la problemática detectada, es

decir, que el conjunto de todas ellas permite fortalecer el proceso desde distintas perspectivas, es decir, la evaluación radica en valorar el impacto obtenido acerca de las actividades de la planeación, o bien, para dar cuentas a los jefes de la propia institución.

Algo en común que comparte el seguimiento y evaluación con respecto al proyecto de intervención, es la necesidad de la participación activa de todos los integrantes, tener presente los objetivos en todo momento para saber hacia dónde se va la revisión permanente de la información del contexto y fundamentación de los acontecimientos con teorías, metodología y planificación. Cabe mencionar que para no omitir ningún acontecimiento importante, la evaluación debe llevar un proceso inicial, continuo y final, a la par que se desarrollan las actividades.

### **1.1.3. Evaluación del proceso de intervención.**

Para enfrentar los retos del proyecto *La formación integral de los alumnos de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas a través del desarrollo de habilidades lingüísticas y la expresión cultural*, fue necesario trabajar diversas competencias, por lo que se tomó en cuenta lo que establece la Secretaría de Educación Pública (2011) “las competencias movilizan y dirigen todos los componentes conocimientos, habilidades, actitudes y valores hacia la ejecución de objetos concretos”(p.37) de esta manera las actividades realizadas se vincularon entre sí, ya que dicha movilización permitió ver con mayor claridad la problemática, dando la posibilidad de reflexionar en torno a ella y poner en práctica los conocimientos adquiridos para resolver la misma.

Es por ello que para tener una mayor precisión a dónde se quería llegar fue necesario tener siempre presente los propósitos que se pretendían alcanzar. En este sentido, para cumplir con las metas fue necesario vincular las habilidades cognitivas y sociales aprendidas para facilitar la convivencia sana y proveer de esta manera una formación integral.



Por otro lado, la evaluación de cada estrategia que se implementó durante el proceso de intervención de manera objetiva se consideró 10 criterios que marca el decálogo de un proyecto de la Fundación Telefónica. (2014)

1.-Experiencia de aprendizaje vital, brinda la posibilidad de generar cambios reales en su formación a través de conocimientos y habilidades específicas, con base a lo que señala. (Fundación Telefónica, s/f., p.4) este punto, el proyecto siempre buscó desarrollar la habilidad de comunicación oral y escrita, al ser un factor que permite que los estudiantes mejoren las relaciones interpersonales.

2.-Metodologías activas de aprendizaje “pone en práctica metodologías activas de aprendizaje centradas en el usuario y en la potenciación de las relaciones de grupo y sociales de su entorno cercano” indica que el aprendizaje tiene que ser práctico y experiencial. (Fundación Telefónica, s/f., p.4) en este sentido, las actividades que realizaron los alumnos se basaron en sus propias experiencias, conocimientos previos y en elaborar creaciones propias que expresaron sus sentimientos y pensamientos.

3.-Aprendizajes más allá del aula “en contextos formales e informales de aprendizaje” (Fundación Telefónica, s/f., p.5) el taller de creación literaria se imparte de manera extracurricular, por lo que contribuye a su formación integral.

4.-Experiencia de aprendizaje colaborativo “fomenta situaciones para el aprendizaje colaborativo” (Fundación Telefónica, s/f., p.6) los trabajos se llevaron a cabo en coordinación y ayuda entre docentes, especialistas y compañeros de otros talleres.

5.-Aprendizaje C21 “fomenta en los integrantes, competencias de conocimientos, actitudes y habilidades” (Fundación Telefónica, s/f., p.7) al realizar sus creaciones literarias los párvulos aprenden a aprender, es decir, lo importante es adquirir un significado real de los conocimientos adquiridos.

6.-Experiencia de aprendizaje auténtica “aprenden con experiencias significativas y auténticas en lo personal, estimulando su compromiso emocional” (Fundación Telefónica, s/f., p.8) los alumnos al elaborar sus documentos expresan de manera abierta sus valores y manifiestan el compromiso que tienen con su medio ambiente.

7.-Experiencia a base de retos introduce actividades creativas y distintas. (Fundación Telefónica, s/f., p.8) en este sentido, siempre se brindó la confianza a los alumnos y se motivó para dar vuelo a su imaginación para hacer cosas nuevas.

8.-La evaluación como herramienta de aprendizaje. (Fundación Telefónica, s/f., p.9) al término de cada actividad se llevó a cabo una autoevaluación por cada miembro del taller, así como las aportaciones del grupo y profesora.

9.-Experiencia de aprendizaje digital “aportó a los estudiantes la capacidad para analizar, utilizar, producir y compartir información propia, con medios de comunicación digitales” (Fundación Telefónica, s/f, p.11) se mostró el beneficio de las TIC para enriquecer el aprendizaje, al utilizar esta herramienta para conocer el catálogo en línea y realizar búsquedas de libros con los que cuenta la escuela, en este caso de literatura y por supuesto se hicieron lecturas a distancia.

Se entabló una comunicación instantánea con la comunidad educativa, a través de la página web del departamento de servicios estudiantiles <https://www.facebook.com/ENCB-Estudiantiles-> para presentar sus trabajos de calaveritas tradicionales.

Se construyó una historia entre los integrantes del grupo por medio del *Facebook* del departamento de servicios estudiantiles, misma a la que se integraron alumnos de la Escuela Textil y comunidad educativa, por lo que esta actividad fue considerada por la escuela como innovadora y de gran éxito. Es decir que, la finalidad es que los alumnos reflexionen que es un medio valioso tanto para adquirir conocimientos como para compartir y reproducir los mismos y es aquí

donde radica el uso responsable de la red, la otra parte de la innovación radica en la manera de comunicarse con los demás a través de las propias creaciones literarias y como medio de difusión de los talleres y eventos que se llevaron a cabo dentro del taller.

10.-Experiencia de aprendizaje sostenible “contempla procedimientos para su crecimiento y réplica” (Fundación Telefónica, s/f, p.12) se ubicó en el nivel cuatro, la planeación establecida en el proyecto de investigación se consideró por el jefe de departamento, docentes, especialistas y personal de apoyo para implementarlo en otros talleres culturales, tal es el caso del taller de narración de cuentos. Una vez evaluados los puntos, se presenta un gráfico de resultados de la innovación del proyecto (Ver anexo 19).

## **1.2. Desarrollo del análisis de los instrumentos de aplicación.**

Una forma de analizar los instrumentos es seleccionarlos de acuerdo a las categorías establecidas ya que informan de manera detallada lo que se pretende indagar con la intención de dar solución a la problemática detectada, es decir, el conjunto de todas ellas permite fortalecer desde distintas perspectivas el logro de los objetivos establecidos en el proyecto de investigación. Es por ello, que para analizar las actividades que se realizaron durante el periodo de marzo- junio del 2017, se diseñaron fichas de análisis de los instrumentos con base a su categoría (Ver anexo 20).

### **1.2.1. Resultados arrojados de la comparación de los instrumentos.**

Sobre los resultados emanados de los instrumentos que se utilizaron en el proyecto de intervención, se puede mencionar que cada uno de ellos cumplió una función específica para llevar a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje, cabe destacar la importancia que tiene la implementación del diario de campo, sobre todo al llevarse de manera constante dio la posibilidad de mantener la información ordenada y fechada lo que facilitó el análisis de todas las herramientas.

- Las actividades diseñadas para el taller de creación literaria cuentan con un diagnóstico previo que se basó en necesidades reales, mismas que se consultaron con antelación con el equipo especialista de la institución.
- Respecto al aprendizaje, se logró constatar que la planificación de las actividades contribuyó en procesos que conducen a la reflexión y autocrítica.
- Durante la ejecución de las labores los estudiantes expresaron la importancia de practicar habilidades lingüísticas, siendo útiles para su desempeño personal.
- Otro factor importante es el trabajo de equipo, ya que influyó a mejorar las acciones previstas desde diferentes perspectivas, por lo que se logró alcanzar los objetivos propuestos.

Por otra parte, se presentó el inconveniente de la amplitud de horarios en el taller provocando realizar trabajos de manera individual, perdiendo la oportunidad de llevar a cabo ejercicios de comunicación oral.

### **1.3. Transformaciones derivadas de la implementación de la propuesta de intervención.**

Las actividades que se contemplaron en la planeación alcanzaron su cometido según los datos arrojados de los instrumentos de evaluación que se implementaron durante la intervención, al incrementar las capacidades comunicativas de los estudiantes, es decir, como resultado se identificó que utilizan de manera adecuada el lenguaje escrito y oral en situaciones tanto formales como no formales, al tomar en cuenta que las habilidades lingüísticas son vitales para el proceso de aprendizaje significativo, por lo tanto es inagotable ya que siempre se encuentran nuevos horizontes y formas para ampliar y mejorar la comunicación.

Con estas acciones se estimuló la creatividad, por lo tanto, la combinación de todas ellas propicia una educación integral.

### **1.3.1. Coincidencias, discrepancias y ausencias de la implementación.**

Con la finalidad de mostrar las coincidencias encontradas a continuación se presenta un concentrado de los diferentes instrumentos de evaluación de acuerdo a las actividades que se implementaron en el proyecto:

- Categorías Cooperación y trabajo en equipo.

Actividad: Lluvia de ideas.

Instrumentos de evaluación: Cronograma de actividades.

Registro de diario de campo: Formar equipos de trabajo colaborativo, se requirió apertura a nuevas ideas y conocimientos para crear aprendizajes y buscar soluciones de manera conjunta.

- Categoría: Formación Integral.

Actividad: El lenguaje vincula.

Instrumentos de evaluación: Diario de campo.

Permitir comentar el punto de vista que tienen los estudiantes respecto a las lecturas, fortaleció los vínculos entre docentes, alumnos y entre pares desarrollando al mismo tiempo su autoestima.

- Categorías: Interacción: alumno profesor, alumno-alumno y comunicación oral.

Actividad Lectura y escritura.

Instrumento de evaluación: Diario de campo.

Los estudiantes enriquecieron técnicas de escritura y lectura al compartir experiencias con alumnos del taller de narración de cuentos.

- Categorías: Motivación y formación integral.

Actividad: Elaboración de creaciones literarias y juguemos en la red.

Instrumento de evaluación: Creaciones literarias.

Diario de campo: De manera individual el alumno adecuó su creación literaria, para cubrir con los elementos de coherencia, ortografía y redacción para integrarlo a un periódico mural con la participación de todo el grupo.

- Categorías: Compañerismo, comunicación oral

Actividad: Escucha lo que pienso y siento.

Instrumento de evaluación: Diario de campo.

Interacción con otras áreas, en este caso la feria de servicios y oportunidades fue motivante para los alumnos al ver que, si son escuchados por su propia comunidad, adquiriendo responsabilidad y confianza en sí mismos.

- Categoría: Autorreflexión.

Actividad: Reflexionemos lo aprendido juntos.

Instrumentos de evaluación: Rúbrica.

Diario de campo: La revisión de la evaluación final de manera conjunta con la profesora permitió que el alumno identificara sus avances y habilidades que se encuentran en construcción.

- Categorías: Creatividad, comunicación oral, autoestima y motivación.

Ante lo expuesto, se puede decir que las coincidencias entre la programación, actividades y categorías persiguieron fortalecer la libertad de expresión a través de adquirir habilidades lingüísticas que coadyuvaron a la formación integral de los estudiantes, por lo tanto, hubo concordancia con los objetivos establecidos del proyecto.

Respecto a las diferencias, se encontró que:

- El trabajo individual de las actividades que se realizaron aportó a los estudiantes habilidades de pensamiento y reflexión, por lo que al adquirir conocimientos nuevos que se aplicaron a su propio contexto, percibiéndose dentro del taller y eventos que se llevaron a cabo.
- Manejar adecuadamente sus emociones dio pie a relacionarse con los demás de manera satisfactoria.
- Trabajar de manera colaborativa abrió el panorama cultural, favoreció la habilidad social al incrementar la empatía y la creatividad.
- Se desarrollaron habilidades lingüísticas.

El inconveniente que se presentó fue que una actividad tuvo un cambio de fecha por circunstancias ajenas al taller, ya que se efectuó el magno evento “Reconoce

Biológicas”, donde se vio involucrada toda la comunidad de la escuela, sin embargo, se aprovechó el mismo para mostrar las creaciones literarias de los alumnos para dar a conocer parte de las actividades que se llevaron a cabo en el taller de creación literaria.

### **1.3.2. Pertinencia de las actividades y recursos utilizados.**

De acuerdo con la SEP (2013) “los instrumento de evaluación son recursos que se emplean para recolectar y registrar información acerca del aprendizaje de los alumnos y la propia práctica docente” (p.70), en este sentido, seleccionar el instrumento de evaluación dependerá de lo que se desea obtener y de los aprendizajes a evaluar, ya sea conocimientos, actitudes o valores, es por ello que se presenta las actividades y los recursos que sirvieron para llevar a cabo la implementación del proyecto de intervención:

1- Instrumento de evaluación: Cronograma de actividades.

Propósito del instrumento: Ser la guía para llevar a cabo las actividades establecidas en tiempo y forma.

Reflexión: El formar equipos de trabajo colaborativo, no es tarea fácil, se requiere una apertura a nuevas ideas y conocimientos para crear aprendizajes y buscar soluciones de manera conjunta, en este sentido Briola (s/f) menciona que armar un equipo, es el resultado del compromiso en determinada actividad, misma que se relaciona con el objetivo del grupo.

2- Instrumento: Debates y ensayos.

Técnica: Preguntas abiertas.

Temas: Dime qué piensas ejercicios de comprensión lectora, manejo de emociones, el lenguaje vincula, el lenguaje a través de la escritura y escucha lo que pienso y siento.

Objetivo: Identificar de manera oportuna las debilidades de cada estudiante para transformarlas en oportunidades de trabajo.

Con este instrumento se pretende la reflexión de actitudes, comportamientos, así como el análisis y comprensión de textos literarios que los conduzca a una

formación integral estimulando la función afectiva y habilidad de comunicación dialógica.

3- Instrumento de evaluación: Diario de campo.

Técnica Observación participativa.

Temas: Falta de comprensión lectora.

Objetivo: Conocer si el alumno adquirió el hábito de la lectura.

Esta herramienta pretende: Indagar la manera a profundidad el nivel de comprensión lectora que tiene cada estudiante.

Con la observación se perciben habilidades, conceptos, avances y fallas de los procedimientos, manera en que interactúan los alumnos dentro de un contexto determinado, por lo que su utilidad es indispensables para el proceso enseñanza-aprendizaje.

4- Instrumento de evaluación: Rúbrica.

Objetivo: Conocer los progresos de los alumnos durante el proceso de las actividades realizadas, ya que se describe el desempeño individual graduado por niveles cubriendo los objetivos establecidos.

### **1.3.3. Modificaciones a la propuesta con base a los resultados de la evaluación.**

De acuerdo con Santos (1998) un acontecimiento escolar se puede examinar desde tres ángulos temporales: *antes*, en donde se involucra los propósitos, motivación y participación, *durante*, mide la satisfacción, evaluación y rectificación de las actividades y el *después* que “permite analizar un fenómeno a profundidad” (p.41).

Es por ello que con base en los resultados de la evaluación, se presenta una triangulación de momentos de cada categoría, con la intención de ver la problemática en su inicio, durante el desarrollo y los cambios que se obtuvieron al final.

1.- Categorías: Autoestima. Manejo de emociones, en la situación inicial se observó falta de comunicación asertiva. Por lo que se establecieron los siguientes propósitos:



- Fortalecer la autoestima de los estudiantes, propiciando espacios de reflexión.
- Brindar herramientas que faciliten la convivencia sana.

El desarrollo de estas categorías se llevó a cabo mediante un ambiente de confianza y tranquilidad lo que motivó la expresión libre a partir de las experiencias de los estudiantes a través de sus creaciones literarias, cabe mencionar que las tensiones vividas durante el proceso, se debió al horario tan amplio con que cuenta el taller, por lo tanto, el grupo tuvo que ponerse de acuerdo para asistir al mismo tiempo y enriquecer las actividades con sus aportaciones.

*Después:* de implementar actividades adecuadas para resolver el problema que se detectó, se propició un ambiente agradable de trabajo para fortalecer las habilidades lingüísticas, lo que facilitó aceptar la crítica constructiva a sus trabajos.

*Contrastación:* Como se puede apreciar, al propiciar confianza y respeto en el inicio de las actividades centradas en el interés de los alumnos se logró el manejo adecuado de emociones incrementando su autoestima.

## 2.-Categoría: Comprensión lectora.

En la situación inicial, se identificó la falta de comprensión lectora en los alumnos. Por lo que se establecieron los siguientes propósitos:

- Fomentar el uso del lenguaje por medio de la lectura.
- Incrementar la cultura de la lectura.

Se practicó la lectura en voz alta y en silencio como medio interactivo, posteriormente se hicieron preguntas detonadoras acerca del contenido del texto.

## 3- Categoría: Comunicación escrita.

La situación inicial, se percibió poca claridad en la redacción.

Propósitos:

- Mejorar la redacción de documentos.
- Fomentar el uso del lenguaje por medio de la escritura.

En el desarrollo de la propuesta la categoría de comunicación escrita consistió en elaborar creaciones literarias, donde se contempló la expresión libre, coherencia y reglas gramaticales en el documento.

Implementar estas actividades, los participantes lograron incorporar conocimientos nuevos con el bagaje de sus propias experiencias de vida en donde se encuentran involucrados valores, lenguajes, tradiciones e intereses.

Contrastación: La experiencia de elaborar creaciones literarias contribuyó a mejorar la redacción, expresar ideas y pensamientos, usar reglas gramaticales.

Hacer lecturas individuales y grupales, fomenta el hábito de la lectura, analizarla y comprenderla, por consiguiente, al ir de la mano la lecto-escritura, se mejoró la comunicación oral y escrita, cabe mencionar que el proceso de comprensión lectora y redacción es un proceso largo, por lo tanto, es necesario seguir trabajando en ello, tanto en ambientes formales como informales.

4.- Categorías: Creatividad y compañerismo.

La situación inicial en el taller fue la división del grupo entre los nuevos participantes y los que ya están integrados. También se identificó que casi todas las actividades son de manera individual.

*Los propósitos para estas categorías son:*

- Desarrollar la capacidad creativa en los alumnos para producir textos literarios.
- Propiciar el compañerismo a través de interactuar con el otro de manera libre y espontánea.

En el desarrollo, se propició el trabajo en equipo, para aprender y disfrutar de las creaciones literarias de cada compañero, posteriormente se interactuó con los integrantes del taller de narración de cuentos para intercambiar ideas y técnicas de escritura y lectura, para finalizar se hizo una exposición para toda la comunidad educativa en la explanada del plantel, donde se mostró los avances de su capacidad de comunicar sus escritos.

Las tensiones que se vivieron fueron por la integración del grupo para trabajar de manera colaborativa, para fortalecer la comunicación y el compañerismo dentro

del taller y fuera este el incentivo para continuar con el proceso al mostrar sus creaciones literarias a la comunidad escolar.

Después: Al término de las actividades establecidas, la producción de los escritos generó el incremento de la creatividad y sensibilidad de los estudiantes para formar equipos de trabajo colaborativo al tener apertura para nuevas ideas y conocimientos, así como encontrar soluciones de manera conjunta.

Contrastación: La combinación de actividades individuales y grupales, son indispensables para lograr estimular la capacidad creativa y compañerismo de los alumnos al compartir experiencias y sentimientos. De acuerdo a Santos (1998) la triangulación de sujetos sucede en el momento que hay acuerdos claros acerca de una situación.

#### 5.-Categoría: Autorreflexión.

La situación inicial dentro del taller carece de una evaluación, esto se debe a que este tipo de actividades no se contemplan dentro del currículo, lo que provoca poca seriedad en algunos estudiantes al elaborar sus documentos.

Propósitos establecidos:

- Fomentar el hábito de la autoevaluación de sus propios trabajos.
- Promover la reflexión continua de sus progresos y debilidades.

El desarrollo de la propuesta en esta categoría se inició con la evaluación individual de los documentos que realizaron, en un segundo momento se recibió una retroalimentación por parte de los compañeros, para tomar la decisión de modificar o dejar su trabajo igual.

Las actividades concurren adecuadamente, para cumplir con el cometido de acuerdo a las categorías, lo que propició en los jóvenes el hábito de evaluar sus escritos y reflexionar sobre los documentos de sus compañeros.

Contrastación: La evaluación como herramienta de aprendizaje, es indispensable para crear cambios reales, en este sentido, el autoevaluar logró que los participantes aprendieran a ser autocríticos de su propio aprendizaje.

6.- Categorías: Formación integral.

Situación inicial, el taller de creación literaria funciona de manera independiente a las actividades académicas.

Propósito establecido:

- Vincular habilidades cognitivas y sociales aprendidas, a su formación integral para facilitar la convivencia sana.

El desarrollo de la propuesta en esta categoría se basó en brindar confianza a los alumnos para que expresaran sus sentimientos y abrir canales de comunicación para trabajar de manera conjunta con otras áreas que contribuyeron al desarrollo integral de los jóvenes.

Las tensiones que se vivieron durante el proceso se deben a la propia interacción cotidiana entre los estudiantes.

Posteriormente las actividades fueron adecuadas para resolver el problema detectado, porque compartir las vivencias grupales permitieron la unión del grupo a través de practicar valores de ayuda, comprensión, amistad y respeto, lo cual favorece la formación integral de los alumnos.

Contrastación: Los aprendizajes que traspasan el aula permiten vincular contextos formales e informales, dando un significado diferente en cada participante porque se involucran experiencias, sentimientos, realidades y creatividad al imprimir un sello personal que distingue cada creación literaria, lo que contribuye a una formación integral.

Según Santos (1998) observar un fenómeno desde diferentes ángulos, contribuye a vislumbrar los significados y valorar el desarrollo, de esta manera se pueden ajustar los procedimientos para lograr los objetivos establecidos.

Implementar un proyecto de intervención, requiere de responsabilidad y compromiso, principalmente porque son procesos que pretenden generar cambios cognitivos en los seres humanos, a través de desarrollar diversas habilidades y aptitudes, sin embargo, siempre habrá pequeños inconvenientes que hay que superar, por lo tanto, conocer el contexto, sujetos y la problemática es un paso primordial para iniciar cualquier propuesta, seguido de una planeación que tome en cuenta a las personas involucradas, tiempos y costos, con ello se minimizan posibles fallas durante la implementación.

Otro factor esencial es la implementación de la evaluación y seguimiento, porque son herramientas valiosas que permiten detectar con oportunidad las deficiencias o acontecimientos desfavorables que se puedan presenten durante el proceso, en este caso surgieron los siguientes inconvenientes mismos que se solucionaron a tiempo del siguiente modo:

| Acontecimiento  | Solución planteada   |
|---|--|
| Asistencia incompleta del personal que se involucró en el proyecto para tomar acuerdos de manera conjunta.  | Se elaboró un documento con los acuerdos que tomó el equipo de colaboradores y se repartió a los miembros que no asistieron a la junta, en caso de dudas acudir con la responsable del proyecto. |
| Horario amplio dentro del taller, provoca que los alumnos no coincidan en actividades grupales lo que desfavorece la interacción y retroalimentación de los trabajos. | Realización de un consenso con los participantes del taller para llegar a un acuerdo de asistir a la misma hora en las actividades colectivas.   |
| Conjuntar dos talleres, para realizar una actividad de manera grupal, al inicio de la sesión provocó un poco de temor.  | Se implementó dinámicas de integración grupal (telaraña y nudos).  |
| Cambio de fechas establecidas programación, por actividades propias de la escuela.  | Se fomentó la ayuda para terminar trabajos de exposición, se utilizó el correo electrónico.  |

Los beneficios obtenidos con el cambio de fechas establecidas, consistió en contar con audiencia de gran volumen gracias a que el evento programado se anexó a la feria de servicios y oportunidades dirigida por el departamento de integración social con la finalidad de dar a conocer lo que se ofrece en los talleres culturales como parte de un servicio gratuito.

Debido a la participación de todos los integrantes, se favoreció el compañerismo.

Se fortalecieron vínculos entre docentes y alumnos, por lo que se acrecentó su autoestima.

Todo este conjunto de conocimientos, experiencias, habilidades lingüísticas y sociales favorecen la formación integral de los estudiantes modificando su proyecto de vida personal y profesional.

## **2. Comentarios y reflexiones finales.**

En la ENCB del IPN, que es un micro universo de lo que sucede en el nivel educativo superior, la falta de habilidades lingüísticas para usar la lengua, es decir, la dificultad para expresar e interpretar conceptos, pensamientos, sentimientos, hechos y opiniones a través de discursos orales y escritos; y para interactuar lingüísticamente en todos los posibles contextos sociales y culturales, merma la formación integral de sus estudiantes.

Ante esta problemática surgió la interrogante de *¿Cómo contribuir con los procesos de comunicación lingüística desde el taller de creación literaria, para fortalecer la formación integral de los alumnos de la ENCB?*

Resolver el cuestionamiento implicó valorar diversos factores para tomar decisiones que condujeron a adquirir nuevos conocimiento bajo una práctica de reflexión y desarrollo del pensamiento crítico, por ello estos puntos fueron relevantes para el proceso enseñanza aprendizaje.

La aplicación de diferentes instrumentos permitió tener un panorama global del contexto donde se desarrolló la dinámica social, formas de pensamiento y actuación de los integrantes del grupo, así como la manera en que se comunican.

Por lo tanto, analizar la información sirvió como base para elaborar un diagnóstico apegado a la realidad, mismo que se fundamentó con diversas teorías para explicar de manera objetiva los acontecimientos, de la misma forma ésta exploración siempre se guió con los objetivos establecidos para llevar a cabo éste proyecto, es decir, que el diagnóstico es un referente en la toma de decisiones en

el momento de diseñar una planificación con alternativas que pueda satisfacer las necesidades detectadas y fortalecer el proceso de comunicación en el grupo.

En las acciones que se implementaron se contempló la vinculación de habilidades lingüísticas receptivas (escuchar-leer) y productivas (escribir-hablar), conocimientos y actitudes (respeto, ética y responsabilidad) para resolver un problema en determinado contexto.

De igual manera triangular la información permitió que la indagación adquiriera validez al tomar diferentes puntos de vista, lo que confirma que el trabajo en equipo contribuye a mejorar las acciones previstas y genera nuevos planteamientos.

Es por ello que, sustentar la propuesta de intervención bajo una investigación cualitativa con un enfoque de investigación acción participativa, dio la posibilidad de obtener datos significativos acerca de la conducta de los estudiantes en relación con su ideología y cultura, así mismo dinamizó la participación activa, por lo que se lograron construir nuevos aprendizajes al estimular de manera permanente el ejercicio del diálogo.

La importancia de valerse de la comunicación lingüística bajo estrategias pedagógicas de expresión oral y escrita para elaborar una construcción narrativa, fue un factor que contribuyó en el incremento de la creatividad y desarrollo de las habilidades lingüísticas en los jóvenes, lo que contribuye a la formación integral.

En este sentido la evaluación y el seguimiento jugaron un papel esencial, al ser procesos fundamentales para hacer los ajustes pertinentes de imprevistos que se presentaron durante la práctica, por lo tanto las categorías sirvieron como base para llevar a cabo el monitoreo de las acciones que se implementaron en el taller comprobando que se logró el objetivo establecido al fortalecer las habilidades lingüísticas al término de la intervención.

Por otra parte, alternar roles de facilitador y participante durante el proceso favoreció el análisis de nuestro propio actuar, con deseos de continuar

investigando acerca de la dinámica que se vive dentro de los talleres culturales que se imparten en el instituto.

Así mismo, trabajar en equipo posibilitó el cumplimiento de los objetivos establecidos, al aprovechar los recursos humanos y materiales de la institución, enriqueciendo el trabajo al practicar valores de respeto y cordialidad, indispensables en cualquier ámbito.

La realización de esta intervención pedagógica permitió tener una mayor claridad acerca de la dinámica que se lleva a cabo en el taller de creación literaria y el valor que adquiere dentro del contexto escolar, ya que estos acontecimientos, dieron pie a la reflexión acerca de la importancia que tiene la formación integral dentro del nivel superior, por lo que se considera que las actividades culturales contribuyen a incrementar la calidad educativa de los estudiantes al desarrollar habilidades del pensamiento, al proporcionar un mayor impacto social, por lo tanto es una oportunidad para implementar nuevos proyectos de intervención.

Por todas las razones expuestas se considera que el proyecto educativo “La formación integral de los alumnos de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas a través del desarrollo de habilidades lingüísticas y la expresión cultural”, es innovador, porque vinculó una actividad extracurricular con actividades académicas, valiéndose de recursos tecnológicos, específicamente las redes sociales como *Facebook* de la escuela, ya que los alumnos no habían utilizado este medio para elaborar actividades de manera conjunta, así como los recursos humanos y económicos para incrementar los conocimientos e ideas para mejorar los procesos de comunicación a través de la expresión cultural, por lo que favorece la enseñanza - aprendizaje de los alumnos con miras de una mejora, cumpliendo así con los objetivos propuestos, superando los inconvenientes por lo que fue avalado en la escuela como una alternativa adecuada para contribuir en la formación integral de los futuros profesionales.



### 3. Referencias:

- Aguirre, M. (agosto, 2004): Cronología Histórica 1843-2000 Instituto Politécnico Nacional. Recuperado de <http://www.mexicomaxico.org/IPN/CronolIPN.htm> el 5 de agosto de 2018.
- Alcocer, M. (1998). Investigación- acción participativa. Galindo, J. (coord.), en: Técnicas de Investigación en Sociedad, Cultura y Comunicación. México: Addison Wesley Logman. P.p.440-463. el 13 de septiembre de 2016.
- Alelú, Cantín, López y Rodríguez. (s/f) Estudio de encuestas. Recuperado de [https://www.uam.es/personal\\_pdi/stmaria/jmurillo/.10](https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/.10) el 9 de diciembre del 2016.
- Alonso, F. (1992). Didáctica de la escritura creativa. En: Revista de Investigación En Innovación Educativa. Tarbiya. Vol. 28 Ed. ENTIMEMA. Pp. 51-64. Recuperado de <https://www.uam.es/servicios/apoyodocencia/ice/tarbiya/pdf/revistas/Tarbiya028.pdf> el 5 diciembre de 2016.
- Alzate, T. Puerta, A. y Morales, R. (10 de noviembre del 2008). Una mediación pedagógica en educación superior de salud. El diario de campo. Recuperado de: [el diario de campo - Revista Iberoamericana de Educaciónrieoei.org/deloslectores/2541Alzate.pdf](http://el-diario-de-campo-Revista-Iberoamericana-de-Educaciónrieoei.org/deloslectores/2541Alzate.pdf) el 12 de abril de 2017.
- Belton, R. (2005): Arte *Prólogo* Humphreys. México: Océano de México, S.A. de C.V. el 10 de agosto de 2016.
- Benavides, M. y Gómez, C. (2005). *Métodos de investigación cualitativa*. En: Revista Colombiana de Psiquiatría. Vol.34 no. 1. Enero- marzo. 2005. Bogotá. Recuperado de <http://leip.upnvirtual.edu.mx/aula> el 10 de diciembre de 2016.

Bernal, C. (2010). Metodología de la investigación, administración, economía, humanidades y ciencias sociales. Recuperado de [https://www.google.com.mx/search?q=METODOLOGÍA+DE+LA+INVESTIGACIÓN+BERNAL+2006&rlz=1C1CHZL\\_esMX726MX726&oq=METODOLOGÍA+DE+LA+INVESTIGACIÓN](https://www.google.com.mx/search?q=METODOLOGÍA+DE+LA+INVESTIGACIÓN+BERNAL+2006&rlz=1C1CHZL_esMX726MX726&oq=METODOLOGÍA+DE+LA+INVESTIGACIÓN) el 3 de marzo de 2016

Bohla, H. (1992). La evaluación de proyectos, programas y campañas de alfabetización para el desarrollo. Instituto de la UNESCO para la Educación (IUE) Fundación Alemana para el Desarrollo Internacional. Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0021/002179/217917so.pdf> el 4 de junio de 2017.

Branden, N. (2013). Desarrollo de la autoestima. Los seis pilares de la autoestima. Recuperado de <http://www.ttmib.org/documentos/Branden-Autoestima.pdf> el 7 de marzo de 2017.

Briola, M. (s/f). *El trabajo en equipo y su impacto en su organización*. Recuperado de [www.econ.uba.ar/.../trabajos.../Briola%20EL%20TRABAJO%20EN%20EQUIPO%2](http://www.econ.uba.ar/.../trabajos.../Briola%20EL%20TRABAJO%20EN%20EQUIPO%2) el 18 de mayo de 2017.

Caballero, J. y Navarro, C. (2017). Competencia en comunicación lingüística. Recuperado de <https://competenciasbasicascordoba.webnode.es/comunicacion-linguistica/> el 19 de agosto de 2018.

Cárdenas, I. (2006). El desarrollo integral, teoría de sistemas y el concepto de competencias en el ámbito académico universitario. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/579/57937306.pdf> el 19 de agosto de 2018.

Castro, E. y Fernández de L. (2013). *¿Cómo se innova?* En el significado de innovar. Madrid: CSIC, Catarata. Pp. 24-56. Recuperado de [www.scielo.org.ar/pdf/pampa/n13/n13a09.pdf](http://www.scielo.org.ar/pdf/pampa/n13/n13a09.pdf) el 3 de junio de 2016.

Cembranos, Montesinos y Butelo, (1989). *La animación sociocultural. Una propuesta metodológica*. Madrid, Editorial Popular, Pp. 23-52. El 19 de diciembre de 2016.

Charles, M. (1988) *El salón de clases desde el punto de vista de la comunicación en Perfiles educativos*. No.34, oct-dic. CISE-UNAM, México. El 12 de enero de 2017.

Charles, M. (1991) *Comunicación y procesos educativos*. Recuperado de <http://investigacion.ilce.edu.mx/stx.asp?id=2500&db=&ver> el 12 de enero de 2017.

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2016). El aporte de las artes y la cultura a una educación de calidad. Caja de herramientas de Educación Artística I. Recuperado de [http://www.cultura.gob.cl/wpcontent/uploads/2016/02/cuaderno1\\_web.pdf](http://www.cultura.gob.cl/wpcontent/uploads/2016/02/cuaderno1_web.pdf) el 20 de agosto de 2018.

Crema, P. y Lea, M. (2006). 6. *Organizar y dar forma a un escrito*. En *Escribir en la universidad* (pp.103-125). Barcelona: Gedisa. Recuperado de <http://leip.upnvirtual.edu.mx/aula/mod/resource/view.php?id=7109> el 27 de febrero de 2017.

Decálogo de un proyecto Innovador. (2014) Fundación Telefónica. Recuperado de [http://leip.upnvirtual.edu.mx/aula/pluginfile.php/18223/mod\\_resource/content/1/Deca%C4%9Blogo-Innovacion-1.pdf](http://leip.upnvirtual.edu.mx/aula/pluginfile.php/18223/mod_resource/content/1/Deca%C4%9Blogo-Innovacion-1.pdf) el 28 de mayo de 2017.

Durán, M. (19 mayo 2017). Comunicando ideas. [Encbestudiantiles]. Recuperado de <https://www.facebook.com/1555955871363412/photos/p.1725294407762890/1725294407762890/?type=3&theater1> el 19 de mayo 2017.

Equipo de ACODESI. (Abril de 2003). *La formación integral y sus dimensiones: Texto didáctico*. Colección Propuesta educativa N.5. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/37649261/ACODESI-Formacion-integral-y-sus-dimensiones> el 20 de enero de 2017.

Escuela Nacional de Ciencias Biológicas. (2015) Misión de la ENCB. Recuperado de <http://www.encb.ipn.mx/acercaDe/index.html?view=/acercaDe/misionENCB.html> el 6 de febrero de 2016.

Espinoza, L. y Van Velde, H. (2007). Monitoreo, seguimiento y evaluación de proyectos sociales. Texto de referencia y de consulta. Managua, Centro de investigación, capacitación y acción pedagógica. P.11-16 Recuperado de <https://financiamientointernacional.files.wordpress.com/2013/12/avaliac3a7c3a3omanagua.pdf> el 11 de junio de 2016.

Federación Internacional de Sociedades de la Cruz Roja y Media Luna Roja. (2011). Guía para el seguimiento y evaluación de proyectos y programas. P2-25. Recuperado de [http://leip.upnvirtual.edu.mx/aula/pluginfile.php/18224/mod\\_resource/content/1/Gui%C3%ACa%20para%20seguimiento.pdf](http://leip.upnvirtual.edu.mx/aula/pluginfile.php/18224/mod_resource/content/1/Gui%C3%ACa%20para%20seguimiento.pdf) el 11 de junio de 2017.

Freire, P. (2010). Capítulo IV *La Antidialogicidad y la dialogicidad como matrices de teorías de acción cultural antagónicas: la primera sirve para opresión, la segunda, a la liberación*. Pp.209-240. En *Pedagogía del Oprimido*. México: Siglo Veintiuno Editores. El 21 de noviembre de 2016.

Galimberti, U. (com.) (2006). *Diccionario de psicología*. México: Siglo XXI editores, S.A. de C. V.

García, F. (s/f). Análisis y síntesis en la comprensión lectora para potenciar aprendizajes en estudiantes. Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos82/analisis-sintesis-comprension-lectora/analisis-sintesis-comprension-lectora2.shtml> el 1 de marzo 2017

Garrido, F. (1999). *El buen lector se hace, no nace*. Recuperado de <ftp://ftp.uady.mx/pub/bibliotecas/PHIP/El%20buen%20lector.pdf> el 1 de marzo de 2017.

Gurdián, A. (2007). *El paradigma cualitativo en la investigación socioeducativa*. Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana (CECC). Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI). San José de Costa Rica. Pp. 179 a 220. Recuperado de <https://web.ua.es/en/ice/documentos/recursos/materiales/elparadigma-cualitativo-en-la-investigacion-socio-educativa.pdf> el 4 de octubre de 2016.

Gutiérrez, D. Martínez, J. y García, E. (2001). Instituto Politécnico Nacional. Secretaría Académica. *La proyección de la ENCB al siglo XXI* Acervo de la biblioteca central ENCB el 8 de agosto de 2018.

Hernández, R. Fernández, C y Baptista, P. (2014). El proceso de la investigación cualitativa. En: Hernández, R. *Metodología de la Investigación*. México D, F. (4ta. Edición). D. Mc. Graw Hill. Pp. 521-582. El 10 de diciembre de 2016.

Instituto Politécnico Nacional. (s/f). Misión, Visión y Objetivos del IPN. Recuperado de [www.cicsma.ipn.mx/conocenos/Paginas/Mision-Vision-Objetivos.aspx](http://www.cicsma.ipn.mx/conocenos/Paginas/Mision-Vision-Objetivos.aspx) el 15 de agosto de 2018

Instituto Politécnico Nacional (2004). Un nuevo Modelo Educativo para el IPN. Materiales para la Reforma. Recuperado de <https://www.ipn.mx/servicios/Documents/...IPN/Tomo-01-MaterialesReformaIPN.pdf> el 15 de agosto de 2018.

Instituto Politécnico Nacional. *Informe del primer año de gestión 2015-2016*. Recuperado de [http://www.encb.ipn.mx/Documents/eventos\\_noticias/INFORME\\_DE\\_GESTION\\_2015\\_2016.pdf](http://www.encb.ipn.mx/Documents/eventos_noticias/INFORME_DE_GESTION_2015_2016.pdf) el 6 de mayo de 2016.

Instituto Politécnico Nacional. *Dirección de Servicios Estudiantiles- Secretaría de Servicios Educativos*. Recuperado de [www.secservicioseducativos.ipn.mx/Servicios/Paginas/DSE.aspx](http://www.secservicioseducativos.ipn.mx/Servicios/Paginas/DSE.aspx) el 9 de octubre de 2016

Kaplún, M. (2002). *Modelos de la educación*. Pp. 15-25. En una pedagogía de la comunicación (el comunicador popular). La Habana: Editorial Caminos el 1 de diciembre de 2017.

Kaufman, A. Gallo, A. y Wuthenau, C. (2009). *¿Cómo evaluar aprendizajes en lectura y escritura? Un instrumento para primer ciclo de la escuela- primaria*. Recuperado de [http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a30n2/30\\_02\\_Kaufman.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a30n2/30_02_Kaufman.pdf) el 14 de marzo de 2017.

Latorre, M. y Seco, C. (2013). *Metodología. Estrategias y Técnicas Metodológicas*. Recuperado de <http://www.umch.edu.pe/arch/hnomarino/metodo.pdf> el 9 de marzo de 2017.

Lengua. En: *Significados*. Com. Recuperado de <https://www.ignificados.com/lengua/> el 20 de agosto de 2018.

Lugo, M. Gutiérrez, L. y Trejo, M. (2017) *La estrategia de intervención en la LEIP* México, UPN. Recuperado de [http://leip.upnvirtual.edu.mx/aula/pluginfile.php/16389/mod\\_resource/content/1/La%20estrategia%20de%20intervenci%C3%B3n%20en%20a%20LEIP.pdf](http://leip.upnvirtual.edu.mx/aula/pluginfile.php/16389/mod_resource/content/1/La%20estrategia%20de%20intervenci%C3%B3n%20en%20a%20LEIP.pdf) el 3 de marzo de 2017.

Martínez, M. (2009). Dimensiones básicas del desarrollo humano. *Revista Latinoamericana* 8, N° 23. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=30511379006> el 20 de agosto de 2018.

Mckernan, J. (1999). *Investigación- Acción-y currículum*. Madrid: Morata Pp.79-161. Recuperado de [Investigación-acción y currículum](#) el 29 de septiembre de 2016.

Monedero, J. (1998). *Bases teóricas de la evaluación educativa*. Ediciones Aljibe. Málaga pp15-29. Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/44551123\\_Bases\\_teoricas\\_de\\_la\\_evaluacion\\_educativa\\_Juan\\_Jose\\_Monedero\\_Moya](https://www.researchgate.net/publication/44551123_Bases_teoricas_de_la_evaluacion_educativa_Juan_Jose_Monedero_Moya) el 4 de junio de 2017.

Moschen, J. (2005). *Conceptos básicos para el análisis. En innovación educativa. Decisión y búsqueda permanente*. Buenos Aires: Bonum. P.p. 11 - 37. El 30 de mayo de 2016.

- Okuda, M. Gómez- Restrepo, C. (2005). *Métodos de investigación cualitativa*. En Revista Colombiana de Psiquiatría. Recuperado de [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S003474502005000100008](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S003474502005000100008) el 8 de enero de 2017.
- Pérez, I. (2013). *Técnicas e instrumentos para la recolección de datos*. On Prezi.29 de abril de 2013. Recuperado de [https://prezi.com/dgym\\_wxyh0sj/tecnicas-e-instrumentos-para-la-recoleccion-de-datos/](https://prezi.com/dgym_wxyh0sj/tecnicas-e-instrumentos-para-la-recoleccion-de-datos/) el 9 de diciembre de 2016.
- Pérez, R. (2015). Instituto Politécnico Nacional. *Historia de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas*. Recuperado de <http://www.encb.ipn.mx/Conocenos/Documents/historia-> el 19 de diciembre de 2016.
- Poblete, M. (2016). *Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky* On Prezi.12 de julio 2016. Recuperado de <https://prezi.com/9uq2a6ah6uaa/teoria-sociocultural-de-lev-vigotsky> el 6 de enero de 2017.
- Prieto, C. (1979). *La comunicación en la educación*. P.p. 21-42. Buenos Aires Stella el 31 de agosto de 2017.
- Ramírez, M. Tecnológico de Monterrey. (25 de julio de 2016). Triangulación de instrumentos para el análisis de datos. [Archivo de video]. Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=0OG\\_0LBT\\_VA](https://www.youtube.com/watch?v=0OG_0LBT_VA) el 10 de enero de 2017.
- Sánchez, L. (febrero de 2016).La piroxilina, aportación del IPN al arte mexicano. Milenio Recuperado de <http://www.milenio.com/cultura/la-piroxilina-aportacion-del-ipn-al-arte-mexicano> el 4 de agosto de 2018.
- Santos, M. (1998). Hacer visible lo cotidiano. Teoría y práctica de la evaluación cualitativa de los centros escolares, Madrid, Akal. Páginas 115-120. Recuperado de [http://www.terras.edu.ar/biblioteca/17/17GSTN\\_Santos\\_Unidad\\_6.pdf](http://www.terras.edu.ar/biblioteca/17/17GSTN_Santos_Unidad_6.pdf) el 28 de julio de 2017.

Secretaría de Educación Pública. (2015). Subsecretaría de Educación Media Superior. Estrategia para incrementar y fortalecer la capacidad lectora. Recuperado

de [http://www.sems.gob.mx/work/models/sems/Resource/12180/1/images/estrategia\\_lectora.pdf](http://www.sems.gob.mx/work/models/sems/Resource/12180/1/images/estrategia_lectora.pdf) el 2 de febrero de 2017.

Secretaría de Educación Pública. (2011). Plan de estudios 2011. Educación básica. Recuperado de

<https://nivelacionplandeestudio2011.wordpress.com/caracteristicas/competencias-para-la-vida/> 20 de mayo de 2017.

Secretaría de Educación Pública (2013). *Las Estrategias y los Instrumentos de Evaluación desde el Enfoque* Formativo, Recuperado de

[http://www.educacionespecial.sep.gob.mx/pdf/doctos/2Academicos/h\\_4\\_Estrategias\\_instrumentos\\_evaluacion.pdf](http://www.educacionespecial.sep.gob.mx/pdf/doctos/2Academicos/h_4_Estrategias_instrumentos_evaluacion.pdf) el 14 de febrero de 2017.

Shapiro, J. (s/f.). CIVICUS. Seguimiento y evaluación. Recuperado de <https://www.civicus.org/view/media/Seguimiento%20y%20evaluacion.pdf> el 14 de junio de 2016.

Sneider, A. (2011) *La creación literaria en el ámbito educativo: de la estructura superficial a la Construcción narrativa de la realidad*. Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá, Colombia. Recuperado de

<http://www.scielo.org.co/pdf/leng/v39n2/v39n2a05.pdf> el 24 de enero de 2017

Solano, C. (19 de mayo de 2013) *Interacción Social*. On Prezi. Recuperado de

[https://prezi.com/cljqbg3j1\\_98/interaccion-social/](https://prezi.com/cljqbg3j1_98/interaccion-social/) el 10 de junio de 2017.

Solé, I. (1998). Estrategias de lectura. Recuperado de

<http://media.utp.edu.co/referenciasbibliograficas/uploads/referencias/libro/1142estrategias-de-lecturapdf-N0aU6-libro.pdf> el 8 de marzo de 2017.



Sotomayor, C. Ávila, N. y Jéldrez, E. (2015). *Rúbricas y otras herramientas para desarrollar la escritura en el aula*. Recuperado de [http://www.fundacionarauco.cl/file/file\\_7975\\_rubricas-y-otras-herramientas.pdf](http://www.fundacionarauco.cl/file/file_7975_rubricas-y-otras-herramientas.pdf) el 16 de marzo de 2017.

Tecnológico de Monterrey. (25 de julio de 2016). Triangulación de instrumentos para el análisis de datos [Archivo de video] Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=0OG\\_0LBT\\_VARecu](https://www.youtube.com/watch?v=0OG_0LBT_VARecu) (el 9 de enero 2017)

Tünnermann, C. (2011). La educación superior frente a los desafíos contemporáneos. Recuperado de: <http://www.bdigital.unal.edu.co/7457/1/carlostunnersmannbernheim.20111.pdf> el 16 de marzo 2017.

UNED (14 de junio de 2012). *Educomunicación 2.0*. [Archivo de video] Recuperado de <https://youtu.be/JD8Di8qyv6g> (el 16 de octubre 2016).

Universidad Pedagógica Nacional (Colombia). Canal Oficial (21 agosto de 2015), Orlando Fals Borda: *Investigación Acción*. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=op6qVGOGinU&t=122s> el 10 de octubre de 2016.

Universidad Pedagógica Nacional. (2017). Módulo 16. Educación y Comunicación. México. Recuperado de <http://leip.upnvirtual.edu.mx/aula/course/view.php?id=92&section=0> el 28 de 2017.

Valverde, L. (1993). *El Diario de campo*. *Revista de trabajo social*. Recuperado de <http://www.binasss.sa.cr/revistas/ts/v18n391993/art1.pdf> el 25 de marzo de 2017.

Varela, I. (2012). *Estrategias para abordar las dificultades de aprendizaje* [Archivo de video] Recuperado de <http://leip.mx/licenciatura/mod/page/view.php?id=1919> el 15 de marzo de 2017.

Vargas, B. (3 de abril de 2015). Investigación cualitativa. Paso 44 [Archivo de video]. Recuperado de [http://leip.upnvirtual.edu.mx/aula/mod/page/view.php?id=7086\\_2](http://leip.upnvirtual.edu.mx/aula/mod/page/view.php?id=7086_2) de mayo de 2017

Watzlawick, P. Beavin Bavelas, J. Jackson, D.D. (1997). *Teorías de la Comunicación Humana. Interacciones, patologías y paradojas*. Pp.49-71. el 5 de septiembre de 2016.

# Anexos



Fotografía cortesía del Decanato del IPN.  
Laboratorio de la Escuela Nacional de Bacteriología.



Fotografía cortesía del Decanato del IPN.  
El hombre, amo y no esclavo de la técnica David Alfaro Siqueiros (1952)

|   |                                |                       |
|---|--------------------------------|-----------------------|
|   |                                |                       |
| <p>Fotografía El universal.com.mx/colec<br/>Fachada ENCB (1953)</p> | <p>ENCB Santo Tomás (2018)</p> | <p>ENCB Zacatenco</p> |

### **Diario de campo.**

#### **10-10-2016.**

Observación (no participante) efectuada en el salón A-1, fue enriquecedora, debido a que se llevó a cabo el evento nombrado "12avo café literario 2016", por tal motivo, se reunieron alumnos pertenecientes al taller desde semestres anteriores, junto con los jóvenes que se inscribieron en el semestre actual conformando un nuevo grupo, destacándose la camaradería entre ellos al apoyarse cuando presentaron sus creaciones, distinguiéndose las exposiciones de alumnos que llevan tiempo practicando su escritura, logrando transmitir con mayor claridad lo que pretenden.

También se observó un grupo cohesionado, haciéndolo evidente en la comunicación no verbal al término de cada lectura, mostrando una expresión reflejada en sus rostros, movimientos de ojos y expresión corporal ante el grupo, por lo que lograron transmitir cosas sin hablar, como: nerviosismo, satisfacción, alegría, es decir, las emociones que experimentaron durante el evento.

Algo muy importante es el dominio de manejo de grupo que tiene la profesora, ya que condujo la actividad de manera natural.

#### **11-10-2016**

(Observación participativa) salón A-1, siendo éste el asignado para impartir el taller de creación literaria, la propuesta de trabajo fue elaborar calaveritas, para celebrar el día de muertos tomando en cuenta que es una tradición mexicana.

Referente al cuestionario prueba que se pretende implementar a los estudiantes del taller cultural de creación literaria.

### **5 09-2016**

Se observó a través de *Facebook* las publicaciones emitidas por el departamento de servicios estudiantiles los eventos culturales programados en el mes de septiembre encontrando las siguientes publicaciones.

- Karaoke Palomazo Mexicano programado para el día viernes.
- Canto Zapoteca dispuesto para el día 14 de Septiembre.
- De Norte a Sur Calor y armonía se presentará para el día 20 de septiembre.

### **6-09-2016**

Los eventos programados por la coordinación cultural, en el mes de septiembre se difundieron por medio de plotters distribuidos en todos los espacios de promoción que hay en la ENCB teniendo una producción de 10 ejemplares por evento.

### **7-09-2016**

Hasta este día en la página de *Facebook* se encontraron 52 comentarios, donde algunos de ellos muestran interés en los eventos culturales y se percibió que el director de la escuela revisa diariamente los comentarios.

### **8-09-2016**

Se recorrió la escuela para verificar si la propaganda emitida por la coordinación cultural seguía colocada, se pudo advertir el interés de los alumnos porque 7 estaban tomando fotografías con su celular a los plotters.

### **9-09-2016**

A las 10:00 am. Había en total 77 comentarios, referente a los eventos culturales, notando que todos mantenían me gusta.

También se pudo ver parte del evento de Karaoke Palomazo Mexicano programado para el día viernes.

En el lugar acudieron alumnos de diferentes semestres y carreras personal administrativo y docentes, cabe mencionar que los participantes llegaron con trajes típicos mexicanos y algunos estudiantes llevaban algún detalle alusivo a las fiestas patrias, durante el evento se presentaron números musicales del género tradicional mexicana, sin embargo, también se escuchó algunas baladas, incluso hubo declaraciones de amor y canciones dedicadas. En ésta celebración

asistieron aproximadamente en una hora de observación alrededor de 150 personas.

Se considera que este evento tuvo un impacto favorable en la comunidad educativa de la ENCB, tomando en cuenta que el día de hoy es un día normal de clases, por lo que la participación de los jóvenes es un constante ir y venir.

| ENTREVISTA DOCENTE.           |        |
|-------------------------------|--------|
| Nombre:                       | Sexo:  |
| Taller que imparte:           |        |
| Horario:                      | Lugar: |
| Años de impartir este taller: |        |
| Profesión:                    |        |

¿Qué es el taller de creación literaria?

---

¿Los alumnos que se inscriben tienen una noción de las actividades que se llevan a cabo en el taller?

---

¿Cuál es el objetivo de impartir el taller de creación literaria en la escuela?

---

¿El taller se incluye dentro de las materias curriculares?

---

¿Con base a qué programa planea sus actividades?

---

¿En las actividades que se llevan a cabo se fomenta la comunicación entre los participantes?

---

-1-

Elaboró: Mónica Durán Velasco.



### Cuestionario.

El presente cuestionario tiene como finalidad, conocer si el taller de creación literaria influye en la manera de expresarse y comunicarse en las actividades académicas que realiza y si éste contribuye en su formación integral.

**Instrucciones:** Lea y marque con una cruz, la respuesta que considere más adecuada a lo que usted piensa.

#### Datos Sociodemográficos

Fecha de aplicación \_\_\_\_\_

Lugar de aplicación \_\_\_\_\_

Carrera \_\_\_\_\_

Grupo \_\_\_\_\_

Edad \_\_\_\_\_

Sexo      Femenino \_\_\_\_\_                  Masculino \_\_\_\_\_

#### Contexto.

¿Por qué medio de comunicación se enteró del taller de Creación Literaria?

\_\_\_\_ Periodo de Inducción

\_\_\_\_ Página de Servicios Estudiantiles

\_\_\_\_ Docentes

\_\_\_\_ Amigos

\_\_\_\_ Otros

Mencione ¿cuáles? \_\_\_\_\_

¿Por qué asiste usted al taller? (puede elegir más de una opción)

\_\_\_\_ Me agrada.

\_\_\_\_ Para pasar el tiempo libre.

\_\_\_\_ Como parte de mi formación integral,

\_\_\_\_ Desarrollar habilidades de comunicación.

\_\_\_\_ Requisito para beca.

¿Considera usted que el taller contribuye a mejorar su comunicación en el ámbito académico?

\_\_\_ Definitivamente si

\_\_\_ Probablemente si

\_\_\_ No estoy seguro

\_\_\_ Definitivamente no

\_\_\_ Definitivamente no.

Piensa que el taller de Creación Literaria aportaría beneficios para su formación integral

\_\_\_ No

\_\_\_ Si ¿De qué manera? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Ha observado usted alguna mejoría, a partir de su participación en el taller? (puede elegir más de una opción)

\_\_\_ Redacción de documentos

\_\_\_ Mayor fluidez al hablar, cuando expone algún tema en clase

\_\_\_ Mejor comunicación con las personas

\_\_\_ En ninguna.

\_\_\_ Otra ¿especifique cuál? \_\_\_\_\_

¿En el taller usted, puede expresar libremente sus emociones?

\_\_\_ Si

\_\_\_ No

¿Qué expectativas tiene usted del taller de Creación Literaria?

\_\_\_\_\_

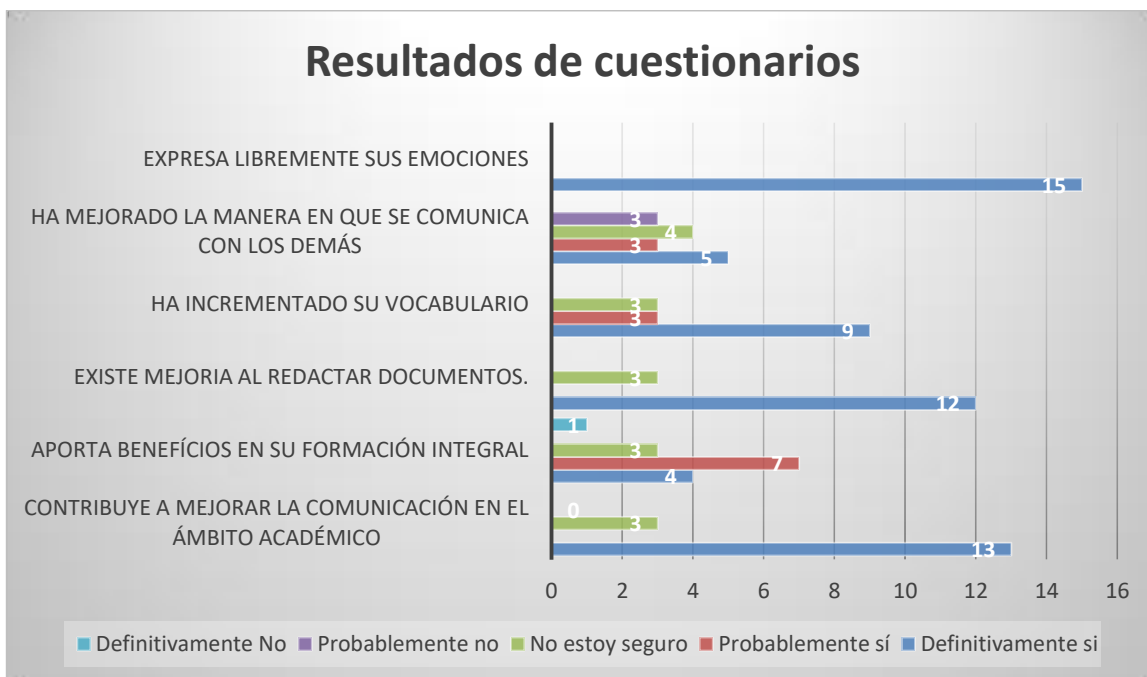
Gracias por su participación, recuerde que la información obtenida de esta encuesta es totalmente **CONFIDENCIAL**. Toda la información recogida se analizará de manera agregada, con fines puramente educativos.

-2-

Elaboró: Mónica Durán Velasco.

Anexo 5 Concentrado de información de los cuestionarios aplicados. Página 18

| Preguntas   | Respuesta<br>1  | Respuesta<br>2                           | Respuesta<br>3                            | Respuesta<br>4                                | Respuesta<br>5                                |   |
|---|---|--|---|---|---|---|
| ¿Por qué medio de comunicación se enteró del taller de Creación Literaria?                                      | Periodo de Inducción.<br>10                                 | Página de Servicios Estudian-tiles.<br>4 | Docentes.                                 | Amigos.                                       | Otros. Depto. de Servicios Estudiantiles<br>1 |   |
| ¿Por qué asiste usted al taller? (puede elegir más de una opción)   | Me agrada.<br>12  | Para pasar el tiempo libre.              | Como parte de mi formación integral.<br>4 | Desarrollar habilidades de comunicación<br>15 | Requisito para beca.<br>3                     |   |
| ¿Considera usted que el taller contribuye a mejorar su comunicación en el ámbito académico?                     | Definitivamente sí.<br>12                                   | Probablemente sí.                        | No estoy seguro(a)<br>3                   | Probablemente no.                             | Definitivamente no.                           |   |
| Piensa que el taller de Creación Literaria aportaría beneficios para su formación integral.                     | Definitivamente sí.<br>4                                    | Probablemente sí.<br>7                   | No estoy seguro(a)<br>3                   | Probablemente no.                             | Definitivamente no.<br>1                      |   |
| ¿Ha observado usted alguna mejoría, a partir de su participación en el taller? (puede elegir más de una opción) | Redacción de documentos.                                    | Definitivamente sí.<br>12                | Probablemente sí.                         | No estoy seguro(a)<br>3                       | P/ no.  | . |
|   | Mayor fluidez al hablar, cuando expone algún tema en clase. | Definitivamente sí<br>9                  | Probablemente sí.<br>3                    | No estoy seguro(a)<br>3                       | P/ no.  | . |
|   | Mejorar la comunicación, con los demás.                     | Definitivamente sí<br>5                  | Probablemente sí.<br>3                    | No estoy seguro(a)<br>4                       | P/no.<br>3                                    |   |
| ¿En el taller usted, puede expresar libremente sus emociones?   | Definitivamente sí.<br>15                                   | Probablemente sí.                        | No estoy seguro(a)                        | Probablemente no.                             | Definitivamente. no.                          |   |



Elaboró: Mónica Durán Velasco.

### Entrevista semi-estructurada.

La presente entrevista tiene como finalidad, profundizar en si usted considera que el taller de creación literaria ha influido en su proceso de comunicación y formación integral.

Fecha de aplicación \_\_\_\_\_

Lugar de aplicación \_\_\_\_\_

| Contexto. |          |       |
|-----------|----------|-------|
| Nombre:   | Carrera: | Grupo |
| Edad:     | Sexo:    |       |

¿Tiempo que lleva acudiendo al taller de creación literaria?

\_\_\_\_\_

¿Durante su estancia en el taller, usted considera que puede relacionar la práctica académica con las actividades culturales?

\_\_\_\_\_

¿Considera usted, que el taller de creación literaria, contribuye a desarrollar habilidades de comunicación que le permita desenvolverse dentro del aula académica?

\_\_\_\_\_

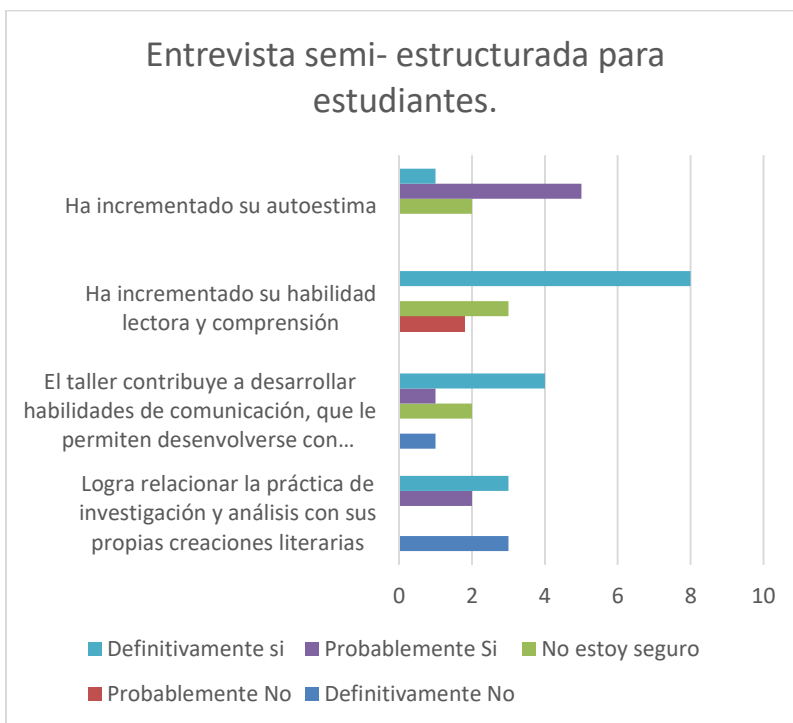
¿En el tiempo que lleva de tomar el taller, usted ha logrado incrementar su habilidad lectora y de comprensión?

\_\_\_\_\_

¿Considera que las actividades grupales que se llevan a cabo dentro del taller pueden contribuir en mantener o aumentar su autoestima?

\_\_\_\_\_

Gracias por su participación, recuerde que la información obtenida de esta entrevista es totalmente **CONFIDENCIAL**. Toda la información recogida se analizará de manera agregada con fines puramente educativos.



Elaboró: Mónica Durán Velasco.



Elaboró: Mónica Durán Velasco.

|   |   |
|---|---|
| Problema  | 1- Falta de Expresión Oral.   |
| Estrategia pedagógica, didáctica o comunicativa | Comunicación lingüística:<br>Dimensión:<br>-Comprensión oral<br>-Expresión oral<br>-Interacción oral  |
| Nombre  | Construyamos una historia.  |
| Acciones  | Se mostrarán diversas imágenes en donde el alumno expondrá de forma verbal lo que le transmite la imagen, creando un personaje (animal, real o ficticio) para contarnos algo de él. |
| Instrumento de evaluación                       | Observación.  |

|   |  |
|---|--|
| Problema  | 2- Falta de comprensión lectora.   |
| Estrategia pedagógica, didáctica o comunicativa | Comprensión lectora<br>Nivel inferencial   |
| Nombre  | Dime qué piensas.  |
| Acciones  | El alumno compartirá lo comprendido del contenido con el grupo para activar sus conocimientos previos y practicar habilidades de comprensión lectora.<br>Escuchar una creación literaria de los compañeros y ponerle un título |
| Instrumento de evaluación                       | Preguntas que lleven a la reflexión de la lectura.   |

|   |   |
|---|---|
| Problema  | 3-Falta de redacción.   |
| Estrategia pedagógica, didáctica o comunicativa | Dimensión:<br>-Coherente en la organización de su contenido.<br>-Cohesión textual.  |
| Nombre  | Inventemos un mundo.<br>Juguemos en la red cambiando finales  |
| Acciones  | Describir el contexto del personaje que creo ubicando ¿cómo es? ¿Dónde vive? ¿Qué hace?, costumbres etc. De manera que lo que narración tenga una secuencia lógica.<br>Se publicará una idea en la página web del departamento de servicios estudiantiles y entre el grupo construirán una historia, con diferentes finales |
| Instrumento de evaluación                       | Historia.   |

|  |   |
|--|---|
| Problema   | 4- Ausentismo en el taller.   |
| Estrategia pedagógica, comunicativa, didáctica o | Motivación<br>Cooperación   |
| Nombre   | Desarrollando la creatividad y la motivación.   |
| Acciones   | Se divulgará a través de un periódico mural las creaciones literarias de los alumnos a mediados del semestre.<br>Se efectuará un evento en la explanada de la escuela, para compartir con la comunidad educativa sus creaciones literarias. |
| Instrumento de evaluación                        | Revisión ortográfica y redacción por la profesora titular.<br>Cotejo de lista de inscripción y lista final del curso.   |

|  |   |
|--|---|
| Problema   | 5- Aumentar el nivel de autoestima  |
| Estrategia pedagógica, comunicativa, didáctica o | Competencia: Interacción oral.<br>Dimensión:<br>-Participación activa y adecuada en el intercambio comunicativo.<br>-Respeto de normas sociocomunicativas.  |
| Nombre   | Compartiendo ideas<br>El lenguaje vincula   |
| Acciones   | Se gestionará los trámites para reunir a los talleres de creación literaria y el taller de cuenta cuentos para ampliar el conocimiento adquirido de las habilidades lingüísticas a partir de sus experiencias |
| Instrumento de evaluación                        | Observación y producción de creaciones literarias.  |

|  |   |
|--|---|
| Problema   | 6-Falta de comunicación asertiva  |
| Estrategia pedagógica, comunicativa, didáctica o | Competencia: Comunicativa<br>Dimensión:<br>-Producción.<br>-Control y adecuación.   |
| Nombre   | Compartiendo en el salón de clases.   |
| Acciones   | El alumno seleccionará una materia para describir las emociones que vive dentro del aula con sus compañeros de manera escrita |
| Instrumento de evaluación                        | Producción de textos.   |



|   |   |
|---|---|
| Problema  | 7-Evaluación  |
| Estrategia pedagógica, didáctica o comunicativa | Autorreflexión.<br>Vinculación de habilidades cognitivas y sociales aprendidas para fortalecer su formación integral.                       |
| Nombre  | Evaluación  |
| Acciones  | Se hará un ejercicio de reflexión donde el alumno identifique qué hábitos y actitudes modificó al incrementar sus habilidades lingüísticas. |
| Instrumento de evaluación                       | Rúbrica   |

Cuadros elaborados por: Mónica Durán Velasco.

| Actividad  | Marzo            | Abril            | Mayo             | Junio           | Participantes  |
|--|------------------|------------------|------------------|-----------------|--|
| Lluvia de ideas<br>Reunión de trabajo  | Día 17<br>(2 h.) |                  |                  |                 | Titular del taller de creación literaria, jefe de departamento, docentes y coordinadora del proyecto   |
| Dime que piensas<br>Revisión de literatura   |                  | Día 6<br>(2 h.)  |                  |                 | Profesora del taller de creación literaria, alumnos integrantes del taller.  |
| Ejercicios de comprensión lectora  |                  | Día 20<br>(2 h.) |                  |                 | Profesora del taller de creación literaria, alumnos integrantes del taller y coordinadora del proyecto.                                      |
| Activación de conocimientos previos y práctica de habilidades de comprensión lectora.  |                  | Día 27<br>(2 h.) |                  |                 | Profesora del taller de creación literaria, alumnos integrantes del taller y coordinadora del proyecto.                                      |
| El lenguaje vincula<br>Gestión de trámites para llevar a cabo un encuentro con el taller de creación literaria y el taller de narración de cuentos.                            |                  |                  | Día 2<br>(1 h.)  |                 | Coordinadora del proyecto.   |
| Compartir experiencias de comunicación lingüística, a partir del enfoque de cada taller (lectura- escritura).  |                  |                  | Día 11<br>(2 h.) |                 | Profesora del taller de creación literaria, profesora de narración de cuentos, alumnos de ambos talleres y coordinadora del proyecto.        |
| Creación de una historia de manera conjunta en la red.   |                  |                  | Día 18<br>(2 h.) |                 | Coordinadora del proyecto alumnos de la escuela.   |
| Adecuación de los documentos elaborados para cubrir con los elementos de coherencia, ortografía y creatividad visual para integrarlo a un periódico mural.                     |                  |                  | Día 25<br>(2 h.) |                 | Profesora del taller de creación literaria, coordinadora del proyecto y alumnos.   |
| Elaboración de oficios para solicitar los permisos necesarios para llevar a cabo un evento en la explanada principal.  |                  |                  |                  | Día 1<br>(1 h.) | Coordinadora del proyecto.   |
| Narración de las creaciones literarias en la explanada de la escuela.  |                  |                  |                  | Día 6<br>(2 h.) | Profesora del taller de creación literaria, coordinadora del proyecto, alumnos, espectadores, personal de apoyo y coordinadora del proyecto. |
| El alumno y profesora revisarán su evaluación y reflexionará en sus avances y propondrá de qué manera puedan mejorar desarrollar las habilidades que se encuentren en proceso. |                  |                  |                  | Día 8<br>(2 h.) | Profesora del taller de creación literaria, coordinadora del proyecto y alumnos.   |

### **Comunicando ideas.**

Servicios Estudiantiles y Orientación Juvenil te invitan a que crear una historia de manera conjunta echando andar tu imaginación.

Un día una niña (Quién o quienes nombres, género, qué edad tiene cuantas personas hay).

*Fue de excursión a* (Dónde lugar o lugares que visitó).

*Tiempo* (Cuántos días, en que época del año, clima).

*Contexto* (hay vegetación de qué tipo, hay lagunas, mar, montañas tipo de animales).

*Incluye* en el relato ideas que los personajes podrían observar, investigar o jugar durante la excursión de acuerdo a tu punto de vista como IBQ. QBP, ISA, BI o QFI por ejemplo.

*El o los personajes* durante su estancia en el lugar, pueden mencionar que plantas hay en el sitio que sirven para producir medicamentos, que acciones pueden hacer para disminuir problemas de impacto ambiental, como aprovechan la biodiversidad del lugar etc.

En los días que estuvo ahí:

*Observó:*

*Jugó a:*

*Encontró:*

*Analizó:*

*Se le hizo fantástico:*

*Le dio miedo:*

*Desarrollo* ¿Qué sucedió? ¿Cuántos días estuvo?

*Desenlace final:*

**Nota.** El documento unamos talentos es el ejemplo que se envió por *Facebook* para que los alumnos participaran en la actividad que se explica dentro de las acciones de intervención en el apartado del lenguaje vincula, que se encuentra en la página <https://www.facebook.com/ENCB-Estudiantiles->

## “COMUNICANDO IDEAS”



### Propósitos de la actividad

Fomentar la creatividad, utilizando los conocimientos y experiencias adquiridas.  
Promover el compañerismo entre la comunidad estudiantil.

Esta historia se construyó a partir de una publicación en nuestro Facebook

ENCB Estudiantiles

por medio de comentarios hilando los párrafos y este fue el resultado...

### Nuestras pequeñas aventuras.

En estas vacaciones Luisa, Pedro y Pablo fueron de campamento a un lugar maravilloso, donde había un lago, animales silvestres y algunas plantas como lúpulo y cebada; cuando de repente empezaron a tener sed de la mala y fue ahí donde a Pablo se le ocurrió utilizar esta materia prima para crear una bebida fermentada con un sabor especial y comenzaron a remojar la cebada para que germinara.



Pensaban que el agua era vital para todo el proceso.

Posterior a la germinación del grano lo secaron y trituraron para crear el mosto. Luisita (la niña IBQ más inteligente del grupo explorador) conocía a la perfección las condiciones para el proceso de maduración y así los tres amiguitos esperaron pacientes. Pasado el tiempo Pablo un muchacho ambicioso e inquieto como pocos en el mundo, con mente curiosa y deseoso de experimentar, dejó a Pedro y Luisita haciendo sus cosas y con los recursos que encontró a su alcance salió en busca de calmar la sed temporalmente con agua un poco rara, de esa que la tomas y sientes efectos raros. Tal vez en todo el proceso del grano le pusieron algún aditivo sospechoso como: Benzoato de sodio para darle un sabor más agradable al asunto y que este muchacho se sienta alegre.

Pedro en su desesperación consultó a Epifanio por teléfono para ajustar el proceso. Epifanio le aclaró todas sus dudas.

Después de haberlo consultado; a Pedrito se le ocurrió una idea ¿por qué no hacer también pan? así que para su elaboración, le pidió a Don Epifanio que le diera la receta para hacer un exquisito pan de caja, ya que tenían mucha hambre. En ese momento, Pedro enloqueció por que se acordó que el benzoato de sodio en realidad era un conservador; pero a pesar de ello terminaron ambos procesos y como resultado obtuvieron un delicioso líquido, elixir de los Dioses, al que decidieron llamar exquisita Cerveza, la cual bebieron acompañada de un rico pan de caja que elaboraron, sin embargo, seguían con hambre; así que empezaron a caminar para explorar aquel lugar y encontraron un hermoso lago con agua cristalina y peces de mil colores. Sorprendidos ellos encontraron grandes ramificaciones que formaban figuras sorprendentes; al acercarse a ellas, descubrieron que se trataba de Kenaf o mejor conocido como yute de Java, así que comenzaron a elaborar cuerdas y sacos para cubrirse del frío de la noche entonces amaron una linterna con leds y unas baterías de litio. No había una guitarra y armaron una con sensores de sonido y empezaron a tocar alegremente una buena rola, sin darse cuenta que los peces multicolores comenzaban a bailar a sus espaldas en el lago, en plena noche a la luz de su linterna con leds, así que finalmente saciada su sed de la mala y con el estómago lleno de pan de caja, Luisa, Pablo y Pedrito decidieron dormir entre los cánticos y bailes de su alrededor, que las criaturas que le habitaban, les hacían a los nuevos visitantes, sin embargo, al percatarse del hermoso espectáculo unieron voces, guitarras, luces y talentos para convivir hombres y animales en armonía.

Después de vivir esta maravillosa aventura regresaron a sus casas, pero decidieron compartir sus experiencias con los compañeros de su escuela. Cualquier semejanza es pura coincidencia o ustedes ¿Qué opinan?

Se agradece a la comunidad de la ENCB y a los compañeros de la ESIT, por su valiosa colaboración, quienes crearon esta historia:

Lesli Quinteros Durán  
Danny Edoarda Ham  
Marco Rodríguez  
Alba Paloma Dorantes Molina  
Amanda Añegal

Adrián Zuñiga Juárez Isa Sarabria  
Ailin Donadeu Merendez  
Karla Zuñiga  
Arietta Diaz  
Diego Montaña Fierro

Marco Rodríguez  
Leticia Adriana Nemencio Nazario  
Denisse Rojo  
Fero Vidal  
Luis Alberto Antonio Narcizo

Manuel Galeano  
Jerónimo A. Morales  
Julio Potter Fc

¡ Gracias por su entusiasmo ! Edu. Mónica Durán Velasco

Si deseas continuar escribiendo y desarrollar tu creatividad el Departamento de Servicios Estudiantiles y Orientación Juvenil te invitan a participar en el taller de Creación Literaria, Profesora Susana Aguirre Hernández en horario lunes de 9 a 12 h, martes de 12 a 18 h, miércoles de 12 a 15 h, en el salón "A1" de Servicios Estudiantiles





El presente instrumento se aplicará al término de las actividades establecidas a cada participante del taller de creación literaria.

| Indicadores/Nivel   | Excelente/ Muy bien  | Regular   | Deficiente  |
|---|--|---|---|
| Desarrollar la capacidad creativa en los alumnos para producir textos literarios. | El documento contiene todos los elementos de una narración (inicio, conflicto, desarrollo, desenlace) y está estructurada creativamente. | La creación literaria contiene todos los elementos de una narración, se presenta una creatividad débil. | La creación literaria no cuenta con todos los elementos de una narración y no presenta creatividad en su escrito. |
| Fomentar el hábito de la lectura reflexiva.                                       | Narra con sus propias palabras el contenido de una lectura de manera congruente.   | Narra la lectura textualmente de manera congruente.   | No logra narrar el contenido de la lectura. De manera congruente.   |
| Fomentar los usos del lenguaje por medio de la lecto-escritura.                   | Utiliza el lenguaje por medio de la lectura y escritura correctamente para expresar ideas.   | Solamente usa el lenguaje a través de la lectura o la escritura para comunicar ideas y emociones.       | Su lenguaje escrito y de lectura únicamente comunica ideas.   |
| Desarrollar la comunicación asertiva.   | Pregunta, propone y dialoga con los compañeros del grupo   | Toma acuerdos a través del diálogo con el grupo.  | Realiza las actividades sin dialogar con el grupo.  |

Elaboró: Mónica Durán Velasco.

Contempla actividades que se han elaborado durante el lapso de marzo – junio del 2017.

Problema de Intervención. ¿Cómo contribuir en los procesos de comunicación lingüística desde el taller de creación literaria para fortalecer la formación integral de los alumnos de la ENCB?

Estrategia:

- Vincular habilidades cognitivas y sociales aprendidas, para fortalecer su formación integral y facilitar la convivencia sana.

Propósito General:

- Contribuir en los procesos de comunicación lingüística para fortalecer la formación integral de los alumnos de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas, a través de una forma de expresión cultural.

Fecha: 17 de marzo del 2017

- Sesión: 1

Área: Taller de creación literaria (no se contempla en las materias curriculares)

Tema: Falta de vinculación en las actividades para compartir ideas y conocimientos.

Estrategia: Lluvia de ideas.

Objetivos: Organizar de manera coherente las actividades.

Obtener apoyos y permisos necesarios para la realización de las actividades planeadas.

Actividad: Reunión de trabajo con el jefe del departamento de servicios estudiantiles y profesores de talleres culturales, área de psicología, cómputo, orientación juvenil y biblioteca para tomar acuerdos decisiones y compromisos con respecto a la planificación de las actividades que se llevarán a cabo.

Evaluación: La reunión se llevó a cabo conforme a lo establecido, pactando compromisos para trabajar de manera conjunta con las áreas que contribuirán para la realización de las actividades, mismas que colaborarán en situaciones específicas apoyando con conocimientos y experiencias adquiridas, para mejorar eventos anteriores, se tomó el acuerdo que en determinadas actividades se



podrán incluir grupos externos al taller para enriquecer las actividades, tal es el caso de las pláticas, la actividad de compartiendo el salón de clases y juguemos en la red para que los alumnos interactúen de manera directa con compañeros de otras carreras. Cabe señalar que el ambiente de trabajo se ejecutó de manera dinámica y entusiasta.

Inconvenientes: Debido a las actividades propias del personal, algunos integrantes se incorporaron más tarde, así como falta de tiempo para aportar más ideas, se solucionó al elaborar un documento con los acuerdos y se repartió en las áreas involucradas dejando la posibilidad de que en caso de dudas se comunicarán con la responsable del proyecto.

Reflexión: El formar equipos de trabajo colaborativo, no es tarea fácil, se requiere una apertura a nuevas ideas y conocimientos para crear aprendizajes y buscar soluciones de manera conjunta, en este sentido Briola (s/f) menciona que «armar un equipo, es el resultado del compromiso en determinada actividad, misma que se relaciona con el objetivo del grupo».

Fechas: 6 de abril del 2017

- Sesión: 1

Tema: Falta de comprensión lectora.

Estrategia: Dime qué piensas.

Objetivo: Fomentar el hábito de la lectura reflexiva en los alumnos del taller de creación literaria.

Actividades: Se revisarán los libros que hay dentro del taller y posteriormente se desplazarán a la biblioteca central de la escuela, con la finalidad que conozcan con qué libros se cuenta para trabajar. En el taller los alumnos leerán en voz alta (cumple la función cognitiva, lingüística y afectiva).

Evaluación: La actividad de acudir a la biblioteca central de la escuela se llevó a cabo con 7 alumnos, mostrándose sorprendidos al verificar que además de temas científicos específicos de su carrera existe un total 950 ejemplares de literatura cerrada, siendo ésta de su agrado, por lo que 3 alumnos seleccionaron un libro de la misma para realizar la actividad siguiente, sin embargo no fue impedimento para

que realizarla con la totalidad del grupo, debido a que la titular del taller le dio seguimiento a la actividad, comentando que los estudiantes que llevan más de un semestre en el mismo si tienen conocimiento del material existente en la escuela y que si hacen uso de ella. Respecto a las lecturas, en este caso el ser pocos alumnos si beneficio la actividad ya que hubo tiempo suficiente para escuchar a cada integrante.

Inconveniente: Al tener un horario tan amplio para acudir al taller no siempre se puede realizar las actividades con todo el grupo perdiéndose de un enriquecimiento valioso por parte de los integrantes que lo conforman.

Reflexión: Efectuar actividades de lectura de manera continua permite que los alumnos elaboren significados a través de ideas principales de un determinado texto, relacionándolas con los conocimientos previos que ya poseen, en este sentido, la Solé(1998) considera que «la lectura es un proceso de interacción entre el pensamiento y el lenguaje» (p.37), por lo tanto quien elabora la lectura le otorgará un significado de acuerdo a su propia experiencia y conocimientos, por lo que surge la interrogante ¿Cómo se refleja la falta de comprensión lectora en el aprendizaje de los estudiantes? ¿De qué manera puede el docente contribuir con ésta práctica dentro de su propia materia?

Fecha: 20 de abril del 2017

- Sesión: 2

Actividad: En continuación con la sesión pasada, los estudiantes seleccionarán una lectura con antelación en voz baja, posteriormente se realizarán ejercicios de comprensión lectora de manera individual, para finalizar se les preguntará ¿Quiénes participan? ¿Qué hacían los personajes? ¿Por qué actuaban de esa manera? ¿En qué contexto se desarrolla la historia? etc. En grupo expresarán ¿Cuál texto de sus compañeros les llamó la atención y por qué?

Evaluación: La sesión programada fue fructífera en el sentido que los estudiantes hicieron la diferenciación entre una lectura en voz alta y otra en voz baja, mencionando que ésta última los condujo a elaborar una reflexión más profunda,

ya que se podían detener en cada párrafo o regresar a leerlo de acuerdo a su ritmo, para posteriormente externar lo comprendido y enriquecer la propia composición al momento de responder preguntas de sus compañeros.

Desventajas: No hubo ninguna desventaja, ya que, gracias a la participación de todos los integrantes, también se favoreció el compañerismo.

Reflexión: La combinación de estrategias y técnicas para llevar a cabo el proceso de comprensión lectora son fundamentales para continuar con el desarrollo de aprendizaje de los estudiantes de acuerdo a su propio ritmo.

Fecha: 27 de abril del 2017

- Sesión: 3

Actividades: Se formaron equipos de 5 estudiantes retomando la lectura de la sesión pasada, para intercambiar ideas acerca del contenido de la misma, activando sus conocimientos previos, a la vez que practicaron las habilidades de comprensión lectora, para finalizar la actividad el grupo expuso sus ideas para recibir retroalimentación.

Evaluación: En este bloque de actividades se destacaron aspectos de afianzamiento de la comprensión lectora, mayor soltura al expresar ideas y compartir pensamientos con sus compañeros por lo que se estimuló la función afectiva y habilidad de comunicación dialógica.

Reflexión: Permitir comentar el punto de vista que tienen los estudiantes respecto a las lecturas, fortalece los vínculos entre docentes y alumnos, así como entre pares desarrollando al mismo tiempo su autoestima

Fecha: 2 de mayo del 2017.

- Sesión: 1

Tema: Lenguaje.

Estrategia: El lenguaje vincula.

Objetivo: Obtener apoyos y permisos necesarios para la realización de las actividades planeadas.

Fomentar los usos del lenguaje por medio de la lectura y escritura.

Actividad: Gestión de trámites para llevar a cabo un encuentro con el taller de creación literaria y el taller de narración de cuentos.

Evaluación: La gestión de trámites para la actividad se efectuó sin contratiempos, debido al conocimiento previo que tenían los responsables de los talleres participantes en la junta inicial donde se conformó el plan de acción.

Reflexión: El trabajar de manera conjunta y organizada el trabajo se vuelve más dinámico y creativo, logrando que las actividades se realicen de acuerdo a lo establecido.

Fecha: 11 de mayo del 2017.

- Sesión: 2

Tema: Lenguaje a través de la lectura y escritura.

Estrategia: El lenguaje vincula.

Objetivo: Fomentar los usos del lenguaje por medio de la lectura y escritura.

Actividades: El alumno compartirá experiencias de comunicación lingüística, a partir del enfoque de cada taller (lectura- escritura). Los alumnos del taller de narración de cuentos llevarán a cabo dos lecturas, al término de las mismas explicarán las técnicas utilizadas, posteriormente, se mostrarán dos escritos de los participantes del taller de creación literaria y compartirán los elementos que se requieren para elaborar un escrito literario.

Evaluación: Con esta actividad se logró que los estudiantes descubrieran técnicas que utilizaban inconscientemente, al momento de elaborar sus escritos por lo que reflexionar sobre ellas dan pie para pulir sus escritos, respecto a la lectura detectaron que carecían de estrategias adecuadas, ya que desconocían que es necesario respirar y hacer pausas al momento de leer por lo que seguirán practicando lecturas en voz alta.

Reflexión: Generar ambientes de confianza y respeto son la base para crear una participación en el equipo de trabajo.

Inconvenientes: La diferencia de alumnos que se presentaron de cada taller (nueve creación literaria) y (tres de narración de cuentos) provocó al inicio de la sesión un poco de temor.

Fecha: 18 de mayo del 2017.

- Sesión: 3

Tema: El lenguaje a través de la escritura.

Estrategia: Juguemos en la red.

Objetivo: Desarrollar la capacidad creativa en los alumnos para producir textos literarios.

Actividades: Se explicará que la intención de llevar a cabo la actividad a través de *Facebook EncbEstudiantiles* del departamento de servicios estudiantiles es dar a conocer a la comunidad escolar sus trabajos y a motivarlos a que participen en la misma. Se elaborará una historia en la red invitando a la comunidad educativa a participar en la historia, a partir de su punto de vista de su carrera

Evaluación: La actividad logró abrir los canales de comunicación con otros ambientes de aprendizajes, sorprendentemente ésta actividad participaron (tres estudiantes de la Escuela Textil).

Reflexión: El fomentar la creatividad en los alumnos de manera libre y espontánea, utilizando las redes sociales digitales generó expectación y cooperación involucrando a compañeros ajenos al grupo, por lo que la adquisición de aprendizajes significativos trascendió fuera del salón de clases.

Inconvenientes: La actividad se tuvo que adelantar al día 4 de mayo, por tener un magno evento “Reconoce Biológicas” en donde se vio involucrada toda la comunidad de la escuela.

Fecha: 25 de mayo del 2017

- Sesión: 4

Tema: Autoestima y creatividad

Estrategia: Desarrollando la creatividad

Objetivo: Fortalecer la autoestima a través de interactuar con el otro de manera libre y espontánea.

Actividades: De manera individual el alumno adecuará su creación literaria, para que su documento cubra con los elementos de coherencia, ortografía y redacción para integrarlo a un periódico mural que se elaborará con la participación de todos los integrantes del grupo.

Evaluación: En ésta ocasión únicamente (siete participantes entregaron un escrito formal elaborado), lo que indica que el resto del grupo todavía se encuentra en el proceso de redacción, ya que tienen ideas sueltas y escritos o cuentan con documentos en borrador.

Reflexión: La importancia que adquiere el taller es permitir que la persona que elabora una creación literaria, quede satisfecha con su texto como primer punto y posteriormente éste se someterá al filtro de redacción.

Fechas: 1 de junio del 2017.

- Sesión: 1

Tema: Creación de textos literarios.

Estrategia: Escucha lo que pienso y siento.

Objetivos: Desarrollar la capacidad creativa en los alumnos para producir textos literarios.

Fortalecer la autoestima de los estudiantes, generando espacios de reflexión.

Actividad: Se llevará a cabo un evento en la explanada principal de la escuela, donde los alumnos del taller expondrán sus creaciones literarias y compartirán las emociones que experimentaron al escribirlas con la comunidad educativa (el grupo decidirá si desea incluir otra actividad como dramatizar sus creaciones o anexas música ambiental).

Evaluación: El dar a conocer una planeación con objetivos claros y la presentación de trabajos de calidad por diferentes medios incluyendo el *Facebook* Encbestudiantiles se logra beneficios al vincularlos con otras áreas, en éste caso la invitación de participar en la feria de servicios y oportunidades, lo que indica que

se están haciendo bien las cosas y esto fue muy motivante para los alumnos al ver que si son escuchados por su propia comunidad, adquiriendo responsabilidad y confianza en sí mismos.

Reflexión: Es importante planear, programar, actuar perseverar y hablar para producir un cambio real.

Inconvenientes y ventajas: Cambio de fecha establecida del canje del 1 de junio al 19 de mayo por lo que los integrantes terminaron sus trabajos a marchas forzadas por empalmarse con las actividades propias de la escuela, sin embargo, la ventaja de dicha variación de tiempo, consistió en contar con una gran audiencia debido a que el evento se anexó a la feria de servicios y oportunidades dirigida por el departamento de integración social con la finalidad de dar a conocer lo que se ofrece en los talleres culturales como parte de un servicio gratuito brindado por la escuela.

Fecha: 8 de junio del 2017.

- Sesión: 2

Estrategia: Reflexionemos lo aprendido juntos.

Objetivo: Que el alumno reflexione acerca de sus progresos y continúe trabajando en sus debilidades.

Actividad: De manera individual el estudiante revisará con la profesora su evaluación y apreciará sus avances y propondrá la manera de mejorar las habilidades que se encuentren en proceso.

Evaluación y reflexión: Las actividades presentadas si lograron su cometido, tomando en cuenta que el aprendizaje, comprensión y análisis de la lectura escritura, es un proceso continuo y éste no termina porque siempre se encuentran nuevos horizontes y formas para ampliar y mejorar las técnicas respecto a esta forma de comunicación y expresión, mismas que favorecen el aprendizaje significativo, por lo que se puede llegar a producir cambios en el individuo el cual se verá reflejado en la forma que interactúa en su entorno y fuera de él, de igual manera durante el proceso de implementación de las actividades se reforzó el hábito de la lectura, se estimuló la creatividad y se logró la comunicación escrita utilizando la red social del *Facebook*, a la vez se fortaleció las relaciones

interpersonales, sin embargo, cabe señalar que los cambios son producto de una formación integral donde intervienen actividades académicas, fuera del aula y su propio contexto donde se desenvuelven.



| Problema de intervención: ¿Cómo contribuir en los procesos de comunicación lingüística desde el taller de creación literaria para fortalecer la formación integral de los alumnos de la ENCB? |   |   |   |  |
|---|---|---|---|--|
| <b>Propósito de la actividad</b><br>Programar y organizar de manera coherente las acciones, así como obtener apoyos y permisos necesarios para la realización de las actividades planeadas.   |   |   |   |  |
| <b>Actividad 1</b><br>Junta informativa referente a los objetivos que se pretenden alcanzar en el Taller de creación literaria.   |   |   |   |  |
| Participantes   | Tipos de producción de la actividad   | Datos que aportan   | Categorías de análisis                  | Definición de la categoría   |
| Jefe del departamento de servicios estudiantiles y profesores de talleres culturales, orientación juvenil, cómputo y biblioteca.  | Vinculación de actividades programadas con los diferentes departamentos, buscando un desarrollo integral. | Conocimientos y experiencias que se utilizarán en las diferentes actividades para contribuir en fortalecer el desarrollo integral de los estudiantes. | Cooperación.<br><br>Formación integral. | Colaborar de manera conjunta, aportando conocimientos y experiencias para alcanzar un fin. |

| <b>Propósito de la actividad</b>   |                                 |  |  |                        |  |
|--|---------------------------------|--|--|------------------------|--|
| Fomentar el hábito de la lectura reflexiva.  |                                 |  |  |                        |  |
| <b>Actividad 2</b>   |                                 |  |  |                        |  |
| El alumno leerá en voz baja un fragmento de una lectura de su preferencia, y posteriormente comentará con el grupo desde su punto de vista la trama principal, en qué contexto se desarrolló y si le encuentra relación con su propia experiencia. |                                 |  |  |                        |  |
| Participantes  | Tipos de producción             |  | Datos que aportan                                      | Categorías de análisis | Definición de la categoría                                       |
| Grupo del taller de creación literaria   | Reflexión y análisis de textos. |  | Practicar y compartir los conocimientos de la lectura. | Comprensión lectora.   | Capacidad de pensar, predecir, modificar y evaluar las lecturas. |

| <b>Propósito de la actividad</b>   |  |  |   |  |  |
|--|--|--|---|--|--|
| Fomentar la comunicación, por medio del lenguaje oral y escrito.   |  |  |   |  |  |
| <b>Actividad 3</b>   |  |  |   |  |  |
| El alumno compartirá experiencias de comunicación lingüística, a partir del enfoque de cada taller (lectura- escritura)  |  |  |   |  |  |
| La actividad se iniciará con 2 lecturas del taller de narración de cuentos y explicarán las técnicas utilizadas para ejecutar las lecturas, posteriormente, el taller de creación literaria corresponderá dos escritos elaborados, mencionando los elementos que necesitan para elaborar los documentos. |  |  |   |  |  |
| Participantes  | Tipos de producción  |  | Datos que aportan   | Categorías de análisis   | Definición de la categoría   |
| Alumnos pertenecientes a los talleres de creación literaria y narración de cuentos, profesoras titulares de ambos grupos.  | Participación grupal<br>Expresión oral y escrita de pensamientos, ideas y conocimientos. |  | Expresión libre y creatividad para escribir y decir lo que se piensa. | Interacción:<br>Alumno.<br>Profesor<br>Alumno-alumno.<br><br>Comunicación<br>Oral y escrita. | Son los lazos que se generan entre iguales, favoreciendo el desarrollo de habilidades que influyen en la adaptación social y cognitiva de los estudiantes. |

Cuadros elaborados por: Mónica Durán Velasco.

| <b>Tema de la actividad Lluvia de ideas.</b>  |   |                                     |
|---|---|-------------------------------------|
| Focos de atención en el diario de campo<br>En la reunión de trabajo que se llevó a cabo con las diferentes áreas se llegó al acuerdo de trabajar de manera conjunta para fortalecer las habilidades creativas y lingüísticas. |   |                                     |
| <b>Categorías de análisis</b>   | <b>Subcategoría</b>   | <b>Coincidencia no coincidencia</b> |
| Cooperación<br>Formación integral.  | Trabajo colaborativo.<br>Vínculo de actividades académicas y recreativas. | Cooperación.<br>Formación integral. |

| <b>Tema de la actividad Falta de comprensión lectora.</b>  |                                       |                                     |
|--|---------------------------------------|-------------------------------------|
| Focos de atención en el diario de campo<br>Elaboración de significados a través de las ideas principales de un determinado texto, relacionándolas con los conocimientos previos que ya poseen. |                                       |                                     |
| <b>Categorías de análisis</b>  | <b>Subcategoría</b>                   | <b>Coincidencia no coincidencia</b> |
| Comprensión lectora.   | Motivación continúa hacia la lectura. | Elaboración de significados.        |

| <b>Tema de la actividad Dime qué piensas.</b>   |   |                                      |
|---|---|--------------------------------------|
| Focos de atención en el diario de campo.<br>En este bloque de actividades se destacaron aspectos de afianzamiento de la comprensión lectora, mayor soltura al expresar sensaciones y compartir pensamientos con sus compañeros estimulando la función afectiva y habilidad de comunicación dialógica. |   |                                      |
| <b>Categorías de análisis</b>   | <b>Subcategoría</b>                       | <b>Coincidencia no coincidencias</b> |
| Comunicación oral y escrita.<br>Interacción.  | Compañerismo.<br>Generación de confianza. | Expresión libre de ideas.            |

Cuadros elaborados por: Mónica Durán Velasco.

| Actividad   | Fecha            | Actividad de evaluación                   | Evidencia                  | Categorías de análisis            | Datos de análisis del instrumento   |
|---|------------------|---|----------------------------|-----------------------------------|---|
| Lluvia de ideas<br>Reunión de trabajo con áreas implicadas. | 17 de marzo 2017 | Elaboración de cronograma de actividades. | Cronograma de actividades. | Ayuda.<br><br>Formación integral. | Conocimiento y experiencia que contribuyen para fortalecer el desarrollo integral de los estudiantes. |

| Actividad   | Fecha         | Actividad de evaluación | Evidencia | Categorías de análisis | Datos de análisis del instrumento   |
|---|---------------|-------------------------|-----------|------------------------|---|
| Dime qué piensas<br>Revisión de literatura existente en el taller y en la biblioteca del plantel. | 6 abril 2017. | Observación continua.   | Liga.     | Motivación.            | Indagación, de manera física en la biblioteca, como de manera virtual por internet. |

Consulta en la liga encbbiblioteca de manera virtual utilizando las TIC

<http://www.ipn.mx/biblioteca/Paginas/inicio.aspx>

|  |                   |   |  |                      |  |
|--|-------------------|---|--|----------------------|--|
| Dime que piensas<br>ejercicios de comprensión lectora. | 20 de abril 2017. | Preguntas detonadoras.<br>Parfraseo (elementos incluidos y comprensión del texto).  | Preguntas que lleven a la reflexión de la lectura. | Comprensión lectora. | Reflexión y análisis de textos.  |
| Dime que piensas<br>Práctica de comprensión lectora.   | 27 de abril 2017. | Se destacó aspectos de la comprensión lectora, mayor soltura al expresar ideas y compartir pensamientos con sus compañeros. | Preguntas sobre las lecturas.                      | Reflexión análisis.  | Estímulo de la función afectiva y habilidad de comunicación dialógica. |

| Actividad   | Fecha                                   | Actividad de evaluación  | Evidencia   | Categorías de análisis  | Datos de análisis del instrumento  |
|---|---|--|---|---|--|
| El lenguaje vincula Compartir experiencias de comunicación lingüística a partir del enfoque de cada taller  | 11 de mayo del 2017.                    | Observación.<br><br>Autorreflexión.<br><br>Trabajo grupal.   | Diario de campo.  | Interacción:<br>Alumno.<br>Profesor<br>Alumno-alumno.<br>Comunicación Oral y escrita. | Expresión libre y creatividad para escribir y decir lo que se piensa.  |
| El lenguaje vincula Creación de una historia de manera conjunta en la red.  | 18 de mayo del 2017.                    | Se logró abrir los canales de comunicación con otros ambientes de aprendizajes. Participación grupal. Revisión de escritos por parte de la profesora del taller. | Historia elaborada de manera conjunta por medio del <i>Facebook</i> . | Creatividad.<br><br>Compañerismo.   | Sorprendente mente en esta actividad participaron 3 estudiantes de la escuela Textil ya que el <i>Facebook</i> queda abierto a la comunidad politécnica.   |
| (Enlace de <i>Facebook</i> )<br><a href="https://www.facebook.com/search/top/?q=enclb%20estudiantiles#">https://www.facebook.com/search/top/?q=enclb%20estudiantiles#</a> |   |  |   |   |  |
| Elaboración de periódico mural.   | 25 de mayo del 2017.                    | Revisión ortográfica y redacción por la profesora titular.   | Periódico mural.  | Creatividad<br>Cooperación.   | Capacidad de ayuda entre compañeros.   |
| Escucha lo que pienso y siento Narración de creaciones literarias.  | 19 mayo en vez del 6 de junio del 2017. | Trabajo grupal<br>Observación<br>Comentarios de la red.  | Fotografías del evento.   | Motivación<br>Autoestima<br>Comunicación oral.  | Formación integral.<br>Motivación para los alumnos al ver que si son escuchados por su propia comunidad, adquiriendo nerviosismo y confianza en sí mismos. |
| Evaluación final  | 8-7-17.                                 | Observación.   | Rúbrica.  | Autorreflexión.   | Conocimiento de sí mismo   |

Cuadro elaborado por: Mónica Durán Velasco.

## MODELO VISUAL DE EVALUACIÓN

*Telefónica*  
FUNDACIÓN



Modelo de gráfico elaborado por: Fundación Telefónica.

## Ficha 1 de análisis de los instrumentos de evaluación

| Instrumento: Cronograma de actividades. <span style="float: right;">Ficha elaborada: Mónica Durán.</span><br>Número de plática: 1<br>Categoría de análisis: Cooperación y formación integral.<br>Actividad: Lluvia de ideas.<br>Propósito del instrumento: Ser la guía para llevar a cabo las actividades establecidas en tiempo y forma. |  |
|---|--|
| Análisis de las respuestas.   | Preguntas que generan los resultados.  |
| En la reunión de trabajo se concretó la forma de trabajo tomando acuerdos y compromisos para llevar a cabo las actividades.<br>Evaluación: Vincular habilidades cognitivas y sociales e incorporarlas a su vida cotidiana favorece la formación integral facilitando la convivencia sana.   | ¿Cómo beneficiará la expresión cultural en la formación de los estudiantes?<br>¿De qué manera integrarán el conocimiento adquirido a su propio contexto?<br>¿Cómo aprovechar la comunicación oral y escrita para favorecer las relaciones interpersonales? |

## Ficha 2 de análisis de los instrumentos de evaluación.

| Instrumento: Diario de campo. <span style="float: right;">Ficha elaborada: Mónica Durán.</span><br>Número de observaciones: 3<br>Categoría de análisis: Interacción: Alumno profesor, alumno-alumno y Comunicación oral.<br>Actividad: El lenguaje vincula.<br>Objetivo de utilizar el instrumento: Conocer si el alumno adquirió el hábito de la lectura.   |  |
|--|--|
| Análisis de las respuestas.  | Preguntas que generan resultados.  |
| Compartir experiencias de comunicación lingüística, a partir del enfoque de cada taller de narración de cuentos y creación literaria, permitió a los alumnos conocer otras técnicas de escritura y lectura.<br>Evaluación:<br>Con este tipo de actividades los estudiantes adquirieron técnicas que favorecen la lectura y escritura, por lo que continuar con ejercicios de manera continua el alumno podrá elaborar significados a través de ideas principales de un determinado texto, relacionándolas con los conocimientos previos que ya poseen. | Al término de cada lectura el alumno podrá responder:<br>¿Quiénes participan?<br>¿Qué hacían los personajes?<br>¿Por qué actuaban de esa manera?<br>¿En qué contexto se desarrolla la historia?<br>¿Qué quiso transmitir el autor? |



### Ficha 3 de análisis de los instrumentos de evaluación.

| Instrumento: Creaciones Literarias. <span style="float: right;">Ficha elaborada: Mónica Durán</span>  |  |
|---|--|
| Número de participantes: 18 en tres momentos diferentes.  |  |
| Categoría de análisis: Creatividad, compañerismo y comunicación oral y escrita.   |  |
| Actividades: Elaboración de creaciones literarias y Juguemos en la red.   |  |
| Objetivo de utilizar el instrumento: Identificar de manera oportuna debilidades de cada estudiante para transformarlas en oportunidades de trabajo.   |  |
| Análisis de las respuestas.   | Preguntas generan resultados.  |
| <p>En este bloque de actividades se destacó, el trabajo en equipo, realizar la actividad de manera conjunta en la red fue muy motivante para el grupo, incorporándose alumnos de la escuela textil.</p> <p>Evaluación:<br/>Elaborar escritos, por sí mismo, el alumno aprende a partir de sus ensayos y retroalimentaciones.</p> <p>El aprender a escribir, experiencias y sentimientos de manera adecuada permite comunicar, de manera presencial o a distancia lo que fortalece las relaciones interpersonales.</p> | <p>¿Cómo abrir canales de comunicación con otros ambientes de aprendizajes?</p> <p>¿Cómo fomentar la participación y creatividad en los escritos de los alumnos?</p> <p>¿Cómo vincular actividades en la red a las actividades académicas?</p> |

### Ficha 4 de análisis de los instrumentos de evaluación.

|   |   |
|---|---|
| <p>Instrumento: Rúbrica. <span style="float: right;">Ficha elaborada: Mónica Durán.</span><br/>         Número de evaluaciones aplicados: 10<br/>         Categoría de análisis: Autorreflexión.<br/>         Objetivo de utilizar el instrumento: Conocer los progresos de los alumnos durante el proceso de las actividades realizadas, señalando el desempeño individual de cada participante de manera gradual cubriendo los objetivos establecidos.<br/>         Actividad: Reflexionemos lo aprendido juntos.</p> |   |
| <b>Análisis de las respuestas.</b>  | <b>Preguntas generan resultados.</b>  |
| <p>La revisión de la evaluación final junto con la profesora consistió en la identificación de los avances, así como las habilidades que se encuentran en proceso, lo que permitirá que continúen trabajando en las mismas.<br/>         Evaluación la reflexión individual acerca de los progresos adquiridos fortalece el conocimiento de sí mismo dando pie a continuar trabajando en sus debilidades.</p>   | <p>¿Qué actividades se pueden implementar para enriquecer al taller?<br/>         ¿Qué experiencias dejo trabajar de manera conjunta?</p> |
| <p>Nota cabe señalar que la presente evaluación la realizaron los propios alumnos reflexionando de qué manera utilizan la escritura para comunicar sus ideas dentro y fuera del taller de creación literaria.</p>   |   |