



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099
CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE**



**LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA FAVORECER EL
DESARROLLO MOTOR DE LOS NIÑOS DEL GRUPO 302 DEL
JARDÍN DE NIÑOS ANTÓN S. MAKARENKO DEL MUNICIPIO
DE NAUCALPAN ESTADO DE MÉXICO**

TESINA

PRESENTA

MIREYA RUBI RUBIO BEDOLLA

CIUDAD DE MÉXICO

JUNIO DEL 2018



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099
CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE**



**LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA FAVORECER EL
DESARROLLO MOTOR DE LOS NIÑOS DEL GRUPO 302 DEL
JARDÍN DE NIÑOS ANTON S. MAKARENKO DEL MUNICIPIO
DE NAUCALPAN ESTADO DE MÉXICO**

TESINA

**OPCIÓN ENSAYO PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

PRESENTA

MIREYA RUBI RUBIO BEDOLLA

CIUDAD DE MÉXICO

JUNIO DEL 2018

¿Qué sientes cuando bailas? Billy

- No sé... Me siento muy bien. Al principio estoy agarrotado, pero cuando empiezo a moverme lo olvido todo. Y... es como si desapareciera, como si desapareciera y todo mi cuerpo cambiara. Como si tuviera fuego dentro y me veo volando, como un pájaro. Siento como electricidad. Sí, como electricidad.

Billy Elliot...

DEDICATORIAS .

Ser madre y estudiante es difícil, sobre todo cuando se estudia una carrera profesional y estas en proceso de titulación elaborando una tesis.

Lic. Jesús Mayen

*Mi esposo y compañero de vida
Sabido que jamás existiría una
forma de agradecerte una vida de
lucha, sacrificio y esfuerzo constantes,
sólo deseo que entiendas que el logro
mío es logro tuyo, y que mi esfuerzo
es inspirado por nuestros hijos.*

*Gracias por tu paciencia y tolerancia
hacia mi persona para lograr mi meta.*

***Y es difícil porque sabes que alguien más se está sacrificando para que tú
puedas lograr tu sueño y ese alguien son ustedes mis amados hijos.***

Pablo Jesús y Enrique Mayen Rubio

***Porque sin ustedes mi vida sería un desastre. Cada vez que los veo me doy
cuenta que son mi más grande inspiración y motivo para salir adelante,
ustedes son mi motor los que me dan la fuerza para lograr todas mis metas***

***Por ello, les dedico esta tesis como una muestra de mi cariño y
agradecimiento por su amor y cariño incondicional, por su confianza y
comprensión y porque sin su apoyo brindado hacia mi persona no hubiera
sido posible la culminación de mi carrera profesional.***

Por eso y más... Gracias

AGRADECIMIENTOS .

Les agradezco a mis amados hijos

Pablo y Enrique Mayen Rubio

*su respeto, paciencia, tolerancia y por todo el tiempo que les robe pensando en mí, el cual me brindaron para la realización de mi sueño ser una **Profesionista.***

Le agradezco a mi profesor y asesor de

Le agradezco al profesor

H. B.

*Gracias profesor por, sus palabras, su apoyo incondicional, y su confianza puesta en mi persona, así como sus conocimientos para lograr mi anhelo....
Así se me olvidaba...*

este tiempo. Ahora mas que nunca se acredita mi admiración y respeto

Gracias por lo que hemos logrado.

Querido Profesor.

*Le agradezco a la Familia **Serrano Mayen** todo el apoyo brindado para lograr cumplir mi meta.*

*Le agradezco a mis **Padres** la vida a mi todo la re. Les agradezco a todos y cada uno de mis **profesores** los conocimientos compartidos que con gusto me transmitieron sin los cuales no hubiera sido posible lograr este sueño.*

ÍNDICE

Páginas

INTRODUCCIÓN-----

-----10

CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN-----13

1.1. LA JUSTIFICACIÓN DEL TEMA-----13

1.2.LOS REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA-----15

1.2.1. REFERENTE GEOGRÁFICO-----15

A) ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y COMUNAL DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA-----20

a) Orígenes y antecedentes históricos de la localidad-----22

b) Hidrografía-----27

c) Orografía-----	28
d) Medios de comunicación-----	28
e) Vías de comunicación-----	28
f) Sitios de interés cultural y turístico-----	30
g) Cómo impacta el referente geográfico a la problemática que se estudia-----	33
B) AMBIENTE COMUNITARIO QUE PREVALECE EN EL ÁREA DE LA PROBLEMÁTICA-----	34
a) Vivienda-----	34
b) Empleo-----	35
c) Cultura-----	36
d) Religión predominante-----	37
e) Educación-----	37
f) Ambiente Comunitario influye positiva o negativamente en el desarrollo escolar de los alumnos	
1.2.2. EL REFERENTE ESCOLAR-----	39
a) Ubicación de la escuela en la cual se establece la problemática-----	39
b) Status del tipo de sostenimiento de la escuela-----	43
c) Aspecto material de la institución-----	44
d) Croquis de las instalaciones materiales-----	46
e) Organización Escolar de la Institución-----	47
f) Organigrama General de la Institución-----	48
g) Características de la población escolar-----	49
h) Relaciones e interacciones de la Institución con los Padres de Familia-----	50
i) Relaciones e interacciones de la escuela con la comunidad-----	50
1.3. DIAGNÓSTICO SITUACIONAL CON BASE EN UN ANÁLISIS FODA-----	52
1.4. DEFINICIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA PROBLEMÁTICA A ANALIZAR-----	53
1.5. EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA-----	55
Hipótesis guía del trabajo de investigación-----	55
1.6. LA ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL-----	55
1.6.1. OBJETIVO GENERAL-----	55
1.6.2. OBJETIVOS PARTICULARES-----	56

1.7. METODOLOGÍA UTILIZADA EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL-----	56
CAPÍTULO 2. EL REFERENTE TEÓRICO DE LA PROBLEMÁTICA-----	58
2.1. CONCEPTOS BÁSICOS DEL REFERENTE TEÓRICO-----	58
2.1.2. LA DANZA-----	58
LA MOTRICIDAD Y SU RELACIÓN CON LA DANZA-----	60
LA DANZA EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR-----	63
LA DANZA EN EL DESARROLLO MOTOR DEL NIÑO-----	66
EL CUERPO-----	67
EL MOVIMIENTO-----	68
ESQUEMA CORPORAL-----	69
LATERALIDAD-----	71
EQUILIBRIO-----	72
COORDINACIÓN-----	73
ESPACIO-----	74
TIEMPO Y RITMO-----	76
LA CAPACIDAD SENSO-PERCITIVA-----	79
2.1.3. EL DESARROLLO MOTOR-----	82
MOTRICIDAD Y EL DESARROLLO COGNITIVO-----	84
LAS HABILIDADES MOTORAS-----	88
DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES PERCEPTIVO-MOTRICES-----	89
ESQUEMA CORPORAL-----	90
ESPACIALIDAD-----	91
TEMPORALIDAD-----	92
LATERALIDAD-----	93
RITMO-----	95
EL EQUILIBRIO-----	95
LA COORDINACIÓN-----	97
2.1.4. DAVID PAUL AUSUBEL (APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO) -----	99
CAPÍTULO 3. RESOLVIENDO LA PROBLEMÁTICA EDUCATIVA-----	104

3.1. ¿QUÉ HACER PARA RESOLVER LA PROBLEMÁTICA-----	104
a) Descripción de la propuesta-----	104
b) El TALLER-----	105
c) Análisis del Campo Formativo-----	106
d) Proceso a Realizar-----	107
e) MAPA CURRICULAR DE LA PROPUESTA-----	108
f) Situaciones Didácticas para desarrollar dentro de la propuesta-----	110
LA EVALUACIÓN-----	149
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN RUBRICA-----	150
3.2. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA-----	152
CONCLUSIONES.	
BIBLIOGRAFÍA.	
REFERENTES DE INTERNET.	

INTRODUCCIÓN

Es grato ver como los niños pequeños se divierten, juegan, exploran, pero cuando un niño¹ cuenta con alguna limitante en sus habilidades motoras esta puede representar un obstáculo para que se divierta.

¹ En este documento, usaremos la palabra niño para hacer referencia tanto a las niñas como a los niños.

Un niño con habilidades motoras débiles se siente inseguro e incapaz para realizar actividades físicas, provocando una baja en su autoestima.

Las habilidades motoras gruesas son aquellas acciones que involucran los músculos largos del cuerpo, los cuales se mueven porque el cuerpo cuenta con diversos sistemas como el esqueleto, las articulaciones, los músculos, los nervios y el cerebro que trabajan de forma integral para realizar acciones como caminar, correr, gatear, patear, saltar.

Los movimientos corporales le permiten al niño relacionarse con su entorno, ya que, al explorar e interactuar con su mundo los niños desarrollan la capacidad cognitiva, comunicativa y socio-afectiva generando en el niño la auto seguridad.

El desarrollo motor es la capacidad que tiene el ser humano para desplazarse y controlar los movimientos de su cuerpo, el brincar, trepar, rodar, subir, bajar, etc. son acciones consideradas como habilidades motoras básicas.

La edad en que los niños adquieren estas habilidades es entre los cuatro y seis años de edad, que es, cuando se considera que el pequeño es capaz de subir rápidamente las escaleras, patear y lanzar la pelota con mayor fuerza, correr y cambiar la dirección de su carrera sin detenerse, saltar en un mismo sitio y avanzar con un pie, nadar, montar, saltar la cuerda, jugar carreras, saltar obstáculos.

Sin embargo, hay niños de esta edad que, aún no han alcanzado esta madurez en sus movimientos.

La Educación Preescolar, brinda al niño las herramientas necesarias para que actúe con eficacia ante determinadas situaciones mediante los conocimientos, hab y actitudes adquiridas. Una de las herramientas que el ser humano necesita es la destreza de habilidades motoras.

Es importante recalcar que, no todos los niños de edad Preescolar, han desarrollado en su totalidad las habilidades motoras, provocando en el niño la falta y dificultad de interacción con sus compañeros, así mismo limita su aprendizaje y su crecimiento emocional.

A través de la práctica docente se han encontrado, alumnos del Tercer Grado de Preescolar que presentan déficit en algunas habilidades motoras, al mismo tiempo se ha observado que a la mayoría de los niños se les dificulta el trazo de las letras, no interactúan en algunos juegos con sus pares y muestran, rechazo al realizar alguna actividad física de mayor complejidad.

El docente² tiene la posibilidad de favorecer las habilidades motoras de sus alumnos, y ¿Cómo lo va hacer?, pues, creando ambientes de aprendizaje, propiciando situaciones que permitan su desenvolvimiento dentro y fuera del aula, impulsando y motivando a su vez la participación, interacción y relación con sus pares.

Es importante que el docente de Preescolar favorezca el desarrollo motor de sus pequeños alumnos, ya que, es la base fundamental donde se construye la personalidad del individuo, además que, cada una de las ramas o elementos que conforman el desarrollo motor influyen considerablemente el proceso de enseñanza aprendizaje, así mismo, favorece la motricidad fina, desarrolla habilidades cognitivas, comunicativas, afectivas y conductuales.

Bajo lo expuesto y con el propósito de favorecer el desarrollo motor de los niños de preescolar, se ha desarrollado este proyecto tesina el cual se encuentra organizado en tres Capítulos que a continuación se describen:

CAPÍTULO 1. CONTEXTO AMBIENTAL Se describe de manera general la ubicación de la entidad, así como el referente histórico, geográfico comunal y escolar del entorno de la problemática. Del mismo modo se da a conocer la hipótesis, el objetivo general y los objetivos particulares para la elaboración de esta propuesta.

CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO Este capítulo hace referencia al planteamiento de problema, así como, a la investigación documental que sustenta esta Tesina, aquí se encuentran los conceptos y teorías utilizadas, mismas que se revisaron para

² En este documento, usaremos la palabra docente para hacer referencia tanto a las profesoras como a los profesores.

sustentar y desarrollar la propuesta, es decir, Se expone la base teórica y metodológica relacionada con la danza y el desarrollo motor siendo esta fundamental para la parte práctica de la investigación.

CAPÍTULO 3. LA RESOLUCIÓN A LA PROBLEMÁTICA EDUCATIVA Se describe el plan de trabajo que constituye el taller de danza infantil, dirigido a los alumnos del tercer grado de preescolar.

Las actividades a realizar dentro del taller han sido planeadas de acuerdo a las características cognitivas, socioemocionales y motrices de los niños, dichas actividades se consideran como una posible solución a la problemática.

Posteriormente se presentan las conclusiones, donde se realiza un breve análisis del proceso obtenido de esta investigación.

Finalmente se concluye con la Bibliografía consultada.

TEMA DE ESTUDIO, BASE DE LA INVESTIGACIÓN DE LA ESCUELA

La definición del tema es generalmente la primera instancia en la realización de una investigación como tal, contribuye a determinar los pasos subsiguientes, por lo que es necesario definir con claridad el asunto del trabajo a presentar.

El tema de investigación comprende la etapa inicial del proceso de escritura de la tesina. Su elección, muchas veces, está asociada a la complejidad que implica precisar los límites del propio trabajo. Sin embargo, las definiciones más simples serán las que orienten mejor los esfuerzos del investigador, aquellas que lo conecten con sus propias motivaciones e inquietudes sobre el campo de estudio.

EL DESARROLLO MOTOR GRUESO

El desarrollo motor grueso se refiere básicamente al movimiento que realiza el niño con los músculos grandes de su cuerpo, es decir, brazos, piernas, cabeza y tronco.

El movimiento para el ser humano es de gran importancia pues este, inicia dentro del útero de la madre y continua después de nacer. El desarrollo motor es biológico, es heredado, el niño nace programado para el movimiento, lo lleva en los genes, durante los próximos años dicha programación guiará el desarrollo de muchos de sus movimientos desde la cabeza hasta los pies.

Los primeros aprendizajes que el niño adquiere se dan a través del movimiento pues este potencializa el desarrollo de las capacidades y competencias corporales, así como las cognitivas y socioemocionales, por lo tanto, cuando el niño se desplaza explora, experimenta, comunica y aprende, por ello es importante favorecer el desarrollo motor grueso desde edades tempranas ya que el movimiento es la clave para el aprendizaje.

Es importante que en el docente de Preescolar preste atención al desarrollo de habilidades motoras que presentan los alumnos, así como a sus posibles debilidades, ya que, la etapa de preescolar es idónea para prevenir y reforzar las posibles limitantes que puedan afectar el desarrollo del niño.

CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Resulta de vital importancia para cualquier tipo de investigación que se realice, establecer los elementos de referencia contextual y metodológica que ubican la problemática.

Formular tales elementos, permite dirigir en forma sistemática, el trabajo de indagación que debe realizarse para alcanzar los objetivos propuestos en el desarrollo de la investigación.

Bajo las argumentaciones citadas es que se estructura el Capítulo I y que contiene los siguientes elementos.

1.1. LA JUSTIFICACIÓN

El desarrollo motor grueso, es la habilidad que tiene el ser humano para desplazarse y controlar los movimientos de su cuerpo de manera voluntaria, esta habilidad le ha permitido sobrevivir a lo largo de la historia, ya que, por medio del movimiento el hombre conoce su entorno inmediato, se relaciona con su mundo, aprende y se comunica.

El niño es un individuo en desarrollo continuo, que presenta características físicas, psicológicas y sociales propias de su personalidad, se encuentra en proceso de construcción, cuenta con una historia individual y social basada en las relaciones que tiene con sus familiares y con su contexto.

El desarrollo motor en los niños de edad preescolar es fundamental, en ésta etapa madura rápidamente el sistema nervioso y la estructura ósea, va aumentando de manera gradual su masa muscular, de igual forma, en esta edad se destacan las destrezas motoras como saltar, correr, jalar, rodar, trepar, girar, brincar, bailar, escalar, entre otras, pues, el movimiento y la exploración son acciones importantes

para el niño, las cuales permiten desarrollar los músculos grandes (motricidad gruesa) y los menores (motricidad fina).

La actividad motriz en el desarrollo del niño, tiene una función trascendental principalmente durante los primeros años de vida, ya que, descubre sus cualidades físicas y adquiere un control corporal, así mismo a través de la actividad motriz el niño mantiene una relación con lo exterior valiéndose de su cuerpo y del movimiento del mismo. Por medio del movimiento corporal el niño obtiene nuevas experiencias que le permiten tener un mayor dominio y control sobre sí mismo, descubre las posibilidades de acción que puede hacer, atreviéndose a enfrentar nuevos desafíos, poniendo a prueba sus habilidades motrices.

La actividad motriz va conformando la personalidad y modos de conducta del niño, favorece el proceso de maduración, crecimiento y autonomía de este, así como las capacidades sociales, afectivas y comunicativas.

De igual forma, las actividades motrices dan la posible solución al problema de obesidad infantil, ya que, influye de manera positiva sobre el cuidado, la alimentación y la higiene que debe tener el cuerpo para mantenerlo saludable.

Es fundamental tomar conciencia la importancia que tiene el desarrollo motor en el ser humano, pues éste, se considera, la base de la inteligencia, la personalidad e integración del individuo con su entorno, tanto inmediato, como la relación con el mundo que lo rodea. Por tal razón, el desarrollo motor se debe favorecer desde edades muy tempranas, dado que, al llegar al Preescolar el menor se enfrenta a situaciones más demandantes y complejas, por lo que, la deficiencia de habilidades motoras no le permitirá desarrollarse adecuadamente, limitando la socialización con sus pares y su aprendizaje, además que el niño se vuelve tímido, no quiere participar en algunos juegos, se aparta, rechaza las actividades físicas complejas, esto genera que el niño lleve consigo problemas emocionales, cognoscitivos, socio-afectivos y motrices.

Por medio de la observación y bajo la argumentación citada, surge la necesidad de realizar esta investigación que sirva como material de consulta, con el propósito de

proporcionar algunos elementos teóricos-prácticos del **desarrollo motor y la danza**, para apoyar la labor educativa en los centros de desarrollo infantil, así como a las actividades educativo-asistenciales que se realizan en algún centro, contribuyendo al desarrollo integral del niño a través de la práctica dancística en beneficio de sus habilidades motoras.

1.2. LOS REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA

1.2.1. REFERENTE GEOGRÁFICO

La Ubicación Geográfica de la problemática es en el Municipio de Naucalpan Estado de México

(LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTADO)



Imagen tomada por INEGI³

³ Fuente INEGI 2005 www.inegi.org.mx (Consultado el día 11 de febrero del 2016)

El Estado de México es uno de los treinta y un estados que, junto con la Ciudad de México conforman nuestro país, Es uno de los estados fundadores de la federación, y el de mayor densidad de población. Se encuentra en el centro sur del país y posee una superficie mayor a 22.000 Km². Su gentilicio es Mexiquense, para distinguirse de los ciudadanos del país, llamados mexicanos. Los orígenes del estado se encuentran en el territorio del extinto Imperio Mexica, que mantuvo una división política de la Nueva España durante el período colonial español. Después de la Independencia, la Ciudad de México fue elegida como la capital de la nueva nación; su territorio fue separado fuera del estado. Años más tarde, partes del estado fueron separadas para formar los Estados de Hidalgo, Guerrero y Morelos. Estas separaciones territoriales han conferido al estado el tamaño y la forma que tiene; con el Valle de Toluca, al oeste de la Ciudad de México y una saliente que se extiende por el Norte y el Este de esta entidad. Limita al Norte con los Estados de Querétaro e Hidalgo, al Sur con los Estados de Morelos y Guerrero; al Oeste con el Estado de Michoacán, al Este con los Estados de Tlaxcala y Puebla, y rodea a la Ciudad de México. Es la Entidad Mexicana con mayor número de habitantes, de los cuales más de dos tercios se concentran, en la Zona Metropolitana del Valle de México. Se divide en 125 municipios. Su capital es Toluca de Lerdo⁴

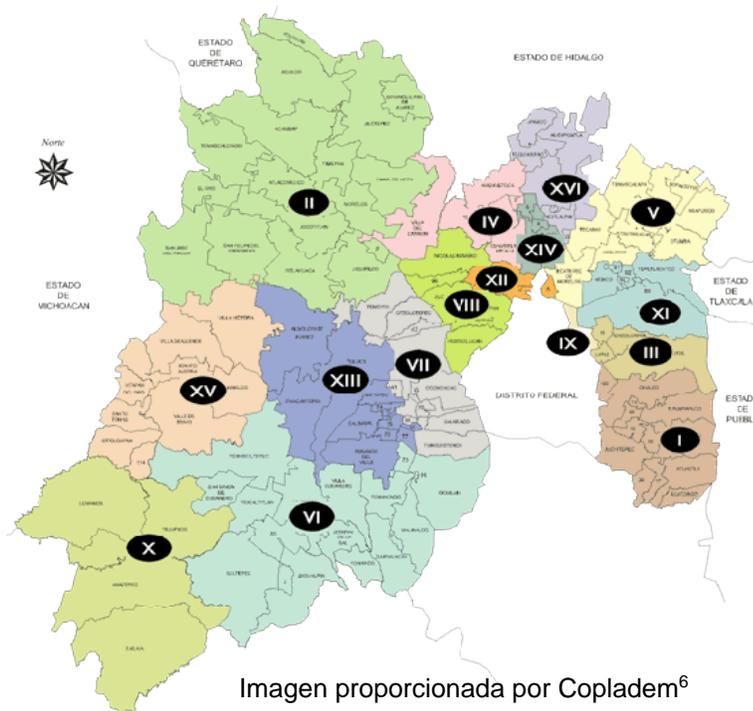


⁴ cuentame.inegi.org.mx/mapas/pdf/entidades/div_municipal/mexicomprios (Consultado el 11 de febrero del 2016)

El Estado está dividido en 125 municipios, agrupados en 16 regiones (I. Amecameca, II. Atlacomulco, III. Chimalhuacán, IV. Cuautitlán Izcalli, V. Ecatepec, VI. Ixtapan de la Sal, VII. Lerma, VIII. Naucalpan, IX. Nezahualcóyotl, X. Tejupilco, XI. Texcoco, XII. Tlalnepantla, XIII. Toluca, XIV. Tultitlán, XV. Valle de Bravo, XVI. Zumpango). Algunos de los Municipios más importantes son: Atizapán de Zaragoza, Coacalco de Berriozábal, Cuautitlán Izcalli, Ecatepec de Morelos, El Oro de Hidalgo, Huehuetoca, Huixquilucan, Ixtlahuaca, Melchor Ocampo, Metepec, Naucalpan de Juárez, Nezahualcóyotl, Nicolás Romero, Teoloyucan, Texcoco, Tlalnepantla de Baz, Toluca de Lerdo y Zumpango de Ocampo.

Las diez ciudades más importantes del estado son: Coacalco de Berriozábal, Ciudad Nezahualcóyotl, Naucalpan de Juárez, Tlalnepantla de Baz, Chimalhuacán, Cuautitlán Izcalli, Ecatepec de Morelos, Atizapán de Zaragoza y Texcoco todas éstas pertenecientes a la llamada Zona⁵.

REGIONES Y MUNICIPIOS DEL ESTADO DE MÉXICO.



⁵ Ídem.

⁶http://copladem.edomex.gob.mx/regiones_y_municipios (Consultado el día 11 de febrero del 2016)

Las actividades económicas más importantes del estado son la industria automotriz y textil. También se obtienen rentas considerables en materia de turismo. La actividad antigua más relevante era la agricultura, pero, debido al crecimiento de la Ciudad de México y a la gran cantidad de población urbana, esta actividad ha sido desplazada por el sector manufacturero. La pesca, en cambio, es una actividad con poco peso, pues el estado no tiene costas.⁷

El escudo del Estado de México simboliza la historia y cultura que ha prevalecido desde su fundación. Fue adoptado el 9 de abril de 1941 y fue publicado en la Gaceta de Gobierno del estado de México la misma fecha. Creado y diseñado por el profesor Pastor Velázquez, quien le proporcionó un gran lema que ha sido adoptado por sus pobladores: “Libertad, Trabajo y Cultura”. Contiene dieciocho abejas que representan el número de los Distritos Judiciales del Estado. Y se describe de la siguiente manera:

Su primer cuartel simboliza la Patria: y está representado por el cuartel superior izquierdo donde se encuentra el volcán Xinantécatl, la Pirámide del Sol de Teotihuacán y el nombre original de Toluca. Seguido por el Águila Nacional en el copete del Escudo.

Su segundo cuartel simboliza la Libertad: y está representada en el cuartel superior derecho por un cañón de la época, sobre el lugar donde se desarrolló la Batalla del Monte de las Cruces en donde los insurgentes derrotaron a las tropas realistas para así abrir camino a el movimiento independentista, el 30 de octubre de 1810.

Su tercer cuartel simboliza el Trabajo y Cultura. Y está representado por el nombre de México, el cual le dio nombre a la Patria. Así mismo, se encuentran un campo de agricultura con surcos, que da representación específica a la producción de plantas

⁷ Datos obtenidos del Gobierno del Estado de México. www.edomexico.gob.mx. (Consultado el día 11 de febrero el 2016)

de maíz, que es un símbolo esencial del estado. Sobre dicho campo de maíz se encuentra un libro abierto, en el que también están algunas herramientas de trabajo como un engranaje, una hoz, un pico y una pala, que juntos significan los saberes que han venido desarrollando los pobladores de este estado para hacer prosperar las industrias en la región. Además, contiene dieciocho abejas que representan el número de los Distritos Judiciales del Estado, 18 distritos que tiene el Estado de México.⁸

(IMAGEN-I) Escudo del Estado de México⁹



⁸ <http://1617asignaturaestatal126.blogspot.mx/2016/11/escudo-estado-de-mexico.htm> (Consultado el día 11 de febrero del 2016)

⁹ <http://bit.ly/iQ4THy>. (Consultado el día 11 de febrero del 2016)

A) ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y COMUNAL DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA

EL MUNICIPIO DE NAUCALPAN

(Naucalpan “sobre las cuatro casas)”¹⁰

TOPONIMIA

Naucalpan, nombre náhuatl, que significa: El lugar de los cuatro barrios o En los cuatro barrios, pero de acuerdo a las raíces etimológicas quiere decir, en las cuatro casas, se compone fonéticamente de: Nau, contracción gramatical de nahui, quiere decir, Cuatro; cal deriva de calli, que quiere decir, Casa y no Barrio, y pan, se debe interpretar, en este caso, como: En o como Lugar, En las cuatro casas o lugar de las cuatro casas.

El 3 de septiembre de 1874, al nombre de Naucalpan le fue agregado el apellido de Don Benito Juárez, para quedar como Villa de Juárez.

ESCUDO

Lo integran los siguientes glifos de la escritura ideográfica prehispánica: en la parte inferior un tépetl para denotar el lugar o sitio, y sobre de éste, el signo de calli, "Casa", y encima el numeral nahui, "Cuatro", "En las cuatro casas".

Los Cuatro Pueblos de Naucalpan son: San Lorenzo Totolinga, San Luis Tlatilco, San Juan Totoltepec, San Esteban Huitzilacasco.¹¹

¹⁰ <https://www.naucalpan.gob.mx/historia/> (Consultado el día 11 de febrero del 2016)

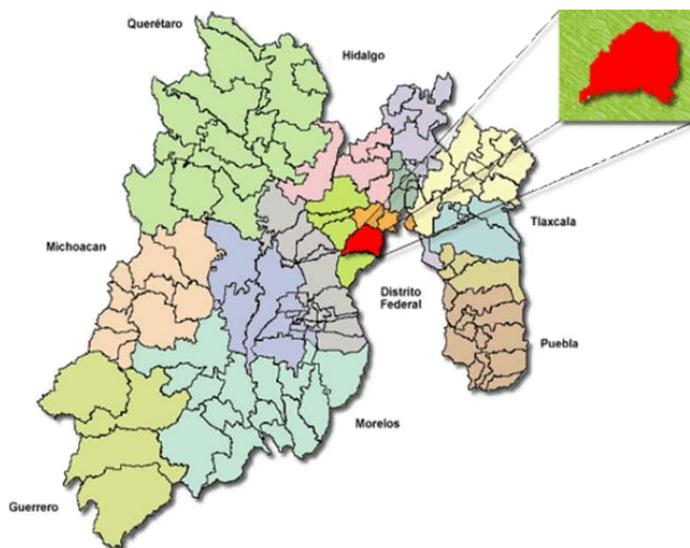
¹¹ *Ídem.*

Escudo del municipio de Naucalpan de Juárez¹²



La problemática analizada se ubica en el Centro Escolar ANTON S. MAKARENKO ubicado en el Municipio de Naucalpan de Juárez dicho municipio es uno de los 2, 427 municipios de nuestra patria, y de los 125 del Estado de México, limita al norte con Atizapán de Zaragoza, Tlalnepantla de Baz y Jilotzingo; al sur con Huixquilucan; al este y sureste con el Distrito Federal; al oeste nuevamente con Jilotzingo y al suroeste con los municipios de Oztolotepec, Xonacatlán y Lerma.¹³

Mapa del Municipio de Naucalpan¹⁴



¹² <http://www.esacademic.com/dic.nsf/eswiki/847259> (Consultado el día 11 de febrero del 2016)

¹³ *Ídem.*

¹⁴ <http://www.edomexaldia.com.mx>. (Consultado el día 11 de febrero del 2016)

a) Orígenes y antecedentes históricos de la localidad

HISTORIA DEL MUNICIPIO DE NAUCALPAN

Es significativo dar a conocer en esta investigación la Cultura de dicho Municipio para dar a conocer las creencias, la moral, las costumbres, las tradiciones, el arte y los conocimientos, así como las habilidades adquiridas y aprendidas por el hombre de generación en generación, dejando historia a través de la vida social lo que se conoce como patrimonio social.

Es importante que todos los integrantes de una comunidad, conozcan la historia y orígenes de su localidad, pues, al tener conocimiento de sus orígenes surge el amor, el respeto y el cuidado a su entidad, además que, con ello, enriquece su conocimiento cultural.

Época Mesoamericana

La civilización Tlatilca, llamada así posteriormente por pueblos de habla nahua- fue un centro poblacional con una alta concentración demográfica en el Preclásico Inferior. Los habitantes de Tlatilco llegaron a las tierras de actual Naucalpan entre los años 1700 a 600 a.C. Cerca de 1400 a.C. el área tuvo una gran influencia y presencia de grupos otomíes, y fue llamado Otocampulco (lugar de los Otomíes)

La Cultura Chichimeca arribó al lugar entre los años 1000 y 1200, y se asentó cerca de donde los Mexicas construirían posteriormente en el Posclásico el basamento ahora denominado como Pirámide del Conde, que fue encontrado durante la construcción de un área residencial con el mismo nombre. En 1428 el territorio fue reclamado por los Tepanecas de Azcapotzalco, pero después de haber sido derrotados por la Triple Alianza (México), el territorio fue cedido al Altépetl de Tlacopan, que posteriormente se llamó Tacuba.¹⁵

¹⁵ http://www.esacademic.com/dic.nsf/eswiki/847259#cite_note-Tlatilco-2 (Consultado el día 11 de febrero del 2016)

Época Colonial

Desde el período novohispano Naucalpan fue un importante sitio minero en el que se obtenía arena, grava, cantera y cal que aún a la fecha se extrae de algunas zonas. Estos materiales fueron utilizados en la construcción de importantes iglesias y edificios, tales como la Catedral de la Ciudad de México y el Palacio Nacional. Algunas colonias están asentadas en estas minas y se pueden observar las huellas de ellas. Según lo afirmado por diversos historiadores, se cree que fue en Naucalpan en 1520 donde el ejército de Hernán Cortés, después de huir de Tenochtitlan, pudo haberse detenido de la persecución mexicana hasta la zona del Cerro de Otocampulco, donde lloró y lamentó su derrota ante los indígenas. El ahuehuete es conocido como el Árbol de la Noche Triste. Sin embargo, todavía se discute la ubicación exacta. Algunos investigadores dicen que está en Popotla, que hoy forma parte de Tacuba y otros historiadores afirman que se localiza en Totoltepec, hoy el Cerro de los Remedios.

Según la mariofanía de la Virgen de los Remedios escrita hacia el Siglo XVII, durante la huida de Cortés y sus aliados, a su paso por Naucalpan, abandonaron la imagen de una virgen al pie de un maguey; años más tarde fue hallada por el cacique indígena Ce Cuauhtli en un maguey, por lo que ahí se edificó el Santuario de los Remedios de 1574 a 1575 durante el Gobierno del Virrey Martín Enríquez.

En 1521, después de la caída de Tenochtitlan y con la evangelización de las culturas mesoamericanas, Naucalpan fue renombrada como San Bartolomé Naucalpan, construyéndose en 1595 uno de los templos más antiguos del Municipio y que se encuentra a un costado de la Unidad Cuauhtémoc del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS.)

En el evento de la boda de la Princesa Mexica Isabel Moctezuma Tecuichpo y el español Alonso de Grado, Hernán Cortés concedió el territorio de Tacuba (con todo y Naucalpan incluido) como regalo de bodas.

En 1574 comenzó la construcción del santuario de Nuestra Señora de Los Remedios, y que concluyó en agosto de 1575. Este santuario fue posteriormente ampliado a lo largo de los años y en el año 2000 fue elevado al rango de Basílica.

A finales del Siglo XVII el alarife Ildfonso Iniesta Bejarano inició la construcción del Acueducto de los Remedios (conocido ahora como "Los Arcos") luego de que fallara la extracción de agua con dos sifones (conocidos ahora como "Los Caracoles") para proveer fallidamente de agua al santuario y Pueblo de Los Remedios que provenía desde San Francisco Chimalpa¹⁶

Época Independiente

En 1810, al iniciar la Guerra de Independencia de México y debido al avance del ejército insurgente de Miguel Hidalgo, el virrey Francisco Javier Venegas ordenó al ejército español llevar la imagen de la Virgen de los Remedios a la capital, invistiéndola como la "Guardiana del Ejército español". El traslado ocurrió el 31 de octubre de 1810.

Cuando la Guerra de independencia finalizó, Naucalpan se volvió parte del vecino territorio de Tlalnepantla, aunque con un gobierno propio. Cuando se fundó el Estado de México el 2 de marzo de 1824, se llamó a una elección para formar las municipalidades. Como resultado de esto el 1 de enero de 1826 Naucalpan se constituyó en una municipalidad por sí misma¹⁷

La Reforma

Naucalpan tiene un significado especial para Benito Juárez, quien la usó para retirarse después de su regreso de Nueva Orleans, y luego en años posteriores la usó como asiento de su domicilio personal. Fue desde Naucalpan donde Benito Juárez partió para Querétaro el 5 de noviembre de 1860; un par de meses antes de que él regresará a la Ciudad de México a establecer la unidad del país.

¹⁶ *Ídem.*

¹⁷ *Ídem.*

Bajo el gobierno Juarista, Naucalpan inició su proceso de industrialización. Benito Juárez mismo inauguró la Fábrica de Telas del Río Hondo Fabrics Factory en 1869 (aunque la fábrica fue fundada en 1867) y también el hoy llamado y conservado. "Puente Mexicas", un camino que cruzaba el Río de los Remedios lo que ayudó a establecer una comunicación más rápida y expedita con la Ciudad de México. Dos años después Juárez murió y el 3 de septiembre de 1874, el congreso del Estado de México otorgó a Naucalpan la categoría de Villa con el nombre de "Villa de Juárez". Cabe mencionar que el edificio de la Fábrica de Telas del Río Hondo Fabrics Factory, aún existe, así como los festejos al Santo Patrón del pueblo "San José" El cual fue obsequiado por los dueños de la fábrica a sus trabajadores y a los pobladores. Quien hasta la fecha conservan la tradición de pasear por las calles del pueblo a dicho santo. Estos festejos comienzan el día 18 de marzo y culminan el 21 de mismo mes, en los que hay funciones de Box y lucha libre, Jaripeo, Baile, Fuegos pirotécnicos y una banda a las puertas de la iglesia amenizando con música de viento¹⁸

El Porfiriato

Posteriormente, el 8 de diciembre de 1894 se construyó una plaza de toros con estructura de madera llamada el Toreo. 53 años después se relocalizó a la zona (Cuatro Caminos) y se reconstruyó con una estructura de acero. La cual hoy en día ha sido demolida para la construcción de una plaza comercial la cual aún no está concluida. La electricidad fue introducida en Naucalpan, el 10 de agosto de 1906, bajo el gobierno de Porfirio Díaz.¹⁹

Revolución Mexicana

Durante los años de la Revolución Mexicana (1910-1920), muchas figuras revolucionarias emergieron de Naucalpan, por ejemplo, Román Díaz Rosas, Arnulfo Chávez, Alfredo Basurto García, Camilo Santos, Encarnación Díaz, Ezequiel

¹⁸ www.soymexiquense.com/edomex/naucalpan/28-lo-que-debes-saber-de-naucalpan. (Consultado el día 11 de febrero del 2016)

¹⁹ *Ídem*.

Villaviscencio, Felipe Ángel Fortuño Miramón, Joaquín Bolaños Camacho, Luis Medina Barrón, Manuel Ramírez, Manuel Villanueva, Rodolfo González y Toribio Velasco.²⁰

México Post revolucionario

En 1947 el reubicado Toreo de Cuatro Caminos se termina de construir. Con una estructura en cúpula y una capacidad mayor que el anterior, esta vez no sólo como un escenario de Lidia de Toros, sino también adecuado para conciertos y otros eventos como lucha libre y box. El Presidente Miguel Alemán Valdés estuvo involucrado directamente en el proyecto de reubicación de la Plaza El Toreo de Cuatro Caminos, pues él era propietario del Rancho La Herradura, localizado en la parte norte de Naucalpan.

Naucalpan alcanzó la categoría de Ciudad en 1957. El mismo año comenzó la construcción del desarrollo residencial Ciudad Satélite, sobre las tierras del Rancho La Herradura, que fue vendido por el ahora ex-presidente Miguel Alemán. Aun así, el conservó una parte del terreno para él mismo y su familia y construyó una mansión, la cual hoy todavía se puede ver y que está detrás de Comercial Mexicana Satélite. En los años siguientes se dio un gran crecimiento urbano creándose centros residenciales como Lomas Verdes, Fuentes de Satélite y Bosques de Echegaray.²¹

México Moderno

En 1971, el centro comercial Plaza Satélite fue fundado, solo a unos pasos de la residencia de los Alemán.

En 1976 El Congreso del Estado de México otorgó a la municipalidad el actual nombre de Naucalpan de Juárez.

²⁰ <http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM15mexico/municipios/15057a.html> (Consultado el día 11 de febrero del 2016)

²¹ *Ídem.*

En 1981 la zona ejidal conocida como el "Ejido de Oro" es convertida en parque municipal bajo el nombre de Parque Naucalli; y que hoy representa una de las principales fuentes de oxígeno de la zona urbana.

Desde 1984 el municipio cuenta con un enlace a la Ciudad de México con la extensión de la línea 2 terminando en una zona cercana a San Esteban y cercana a la Colonia Argentina Poniente de la delegación Miguel Hidalgo en la estación del Metro Cuatro caminos, así como diversas rutas de la paraestatal Ruta 100 que atravesaban o finalizaban sus rutas en el municipio, un ejemplo es la ruta SARO 109B De Metro Colegio Militar a la Colonia Palo Solo, Unos años después se extendió a La Celco en una zona popular asimismo se crearon algunas rutas hacia San Bartolo y demás proveídas por los Entonces Sistemas Troncales y Ruta 100 dándole una conectividad al municipio nunca antes vista.

A causa del terremoto de 1985, el municipio de Naucalpan sufrió una explosión demográfica, principalmente en el área de Chamapa que colinda con Huixquilucan en donde se tenían planeados fraccionamientos como el de Izcalli Chamapa, pero a consecuencia del terremoto se alteró el desarrollo urbano resaltando los asentamientos irregulares como Minas Coyote, Los Cuartos, La Mancha, Olímpica Radio, y otras, lo que conllevó a que la zona de Chamapa sea el área más poblada dentro del municipio.

Entre septiembre y diciembre de 2008 una pieza arquitectónica como lo fue el Toreo de Cuatro Caminos edificada entre el Distrito Federal y Naucalpan de Juárez, fue demolida para dar paso a la construcción de una nueva plaza comercial y de oficinas que estarán edificadas junto al nuevo Viaducto Bicentenario.²²

b) Hidrografía

Perteneciente a la Región Hidrológica No. 26, Pánuco, Cuenca Río Moctezuma, el municipio cuenta con seis ríos (entre los que destacan el San Lorenzo o San Juan Totolinga, Los Remedios y Río Hondo), siete presas (las más importantes; Totolinga

²² *Ídem.*

en la comunidad de los Cuartos, Las Julianas, San Miguel Tecamachalco, Loma Colorada, los Arcos y El Sordo), doce manantiales, tres acueductos entre los cuales destaca el Acueducto de los Remedios.²³

c) Orografía

Cadenas montañosas: Destacan los Cerros del Organo y La Malinche con 3,650 metros sobre el nivel del mar (MSNM); le siguen: la Cantera, El Cedral, San Joselito, La Plantación y Peña del Rayo; La Palma, Cerro Gordo, El Cerrito, El Salto y San Miguel de las Pulgas; el Ojuelo, Chimalpa Viejo y Tronco Blanco; en el centro los cerros de los Remedios, Moctezuma, El Cabrito, los Guajolotes, Monte de la Ascensión, Las Piedras, Loma Panda, Cerro de la Escalera, El Cedazo, Nopala, Juan Guitarras y el Ocotillo.²⁴

d) Medios de comunicación

El Municipio de Naucalpan cuenta con diversos medios de comunicación nacional, estatal y local, dentro de los medios de comunicación con los que cuenta el Municipio están las redes sociales y portales, el radio, la televisión, periódico, vehículos, helicópteros, facebook, twitter, a través de estos medios se difunden todos los acontecimientos que suceden en el municipio, así como todas las actividades y acciones del gobierno, para tener y mantener un acercamiento mediáticamente con la ciudadanía, a fin de que se conozca el trabajo que se esté realizando la actual administración, por su ubicación estratégica, Naucalpan es uno de los Municipios que recibe un número importante de rutas metropolitanas de microbuses y autobuses concesionados por la Ciudad de México.²⁵

²³ naucalpan1007.blogspot.com/2013/02/hidrografia-de-naucalpan.html (Consultado el día 11 de febrero del 2016)

²⁴ Poery Cervantes y Ricardo Zebaldúa. *Naucalpan de Juárez. Monografía municipal*. México, Edición Instituto Mexiquense de Cultura, 1999. Pag.32

²⁵ *Ídem*.

e) Vías de comunicación

Algunas de las vialidades más importantes del municipio son:

Periférico Norte (tramo comprendido entre el Toreo de Cuatro Caminos y el límite con Tlalnepantla cerca de Santa Mónica)

Avenida Adolfo López Mateos (Vía paralela al Periférico, para ingresar a Santa Cruz Acatlán y San Mateo, tramo comprendido entre el Bosque de los Remedios y la colonia Magisterial Vista Bella en Tlalnepantla)

Súper Avenida Lomas Verdes (considerados tramos importantes de los ejes 2 y 3 Norte del D.F. Inicia en la Colonia Echeagaray, cruza las distintas secciones de la zona de Lomas Verdes, hasta llegar a la parte más alta conocida como Petroquímica Lomas Verdes)

Vía doctor Gustavo Baz (tramo comprendido entre Periférico Norte y el límite de Ciudad Satélite frente al municipio de Tlalnepantla.

Av. Primero de mayo (cercana a las industrias de Alce Blanco y Naucalpan Centro, iniciando en Periférico Norte y terminando en una bifurcación hacia la Autopista Naucalpan-Toluca o Avenida Universidad que conecta directamente con la avenida Adolfo López Mateos.

Av. 16 de septiembre (vía directa al centro de Naucalpan, pasando por debajo de Periférico y por un número reducido de unidades habitacionales)

Av. Ingenieros Militares proveniente de Av. San Esteban (el Molinito) y con dirección al paradero del Metro Cuatro Caminos.

Diversos circuitos de Ciudad Satélite como Médicos, Escultores, Novelistas y Cirujanos. Boulevard Luis Donald Colosio (prolongación de la avenida Primero de Mayo y Gustavo Baz, en la zona de Chamapa, antes fue parte de la Carretera a Toluca) Viaducto Elevado también llamado Viaducto Elevado Bicentenario, se trata de un segundo piso recorriendo sobre periférico desde lo que antes fue el Toreo de Cuatro Caminos y se planea llegue hasta Tepetzotlán. En la Actualidad se encuentra funcionando solo los primeros 56 kilómetros hasta Lomas Verdes.

Sus singularidades se centran en que es una vialidad de reversible (en la mañana de norte a sur y en las tardes de sur a norte), además del cobro del peaje.²⁶

Sitios de interés cultural y turístico

Plaza Satélite

Para los aficionados a las compras, en el municipio de Naucalpan existe uno de los centros comerciales pioneros en el país establecidos a principios de la década de los setenta del Siglo XX: Plaza Satélite. Después de una construcción de aproximadamente tres años, en octubre de 1971 se inauguró este singular centro comercial, que en sus inicios contaba con cuatro firmas comerciales: Sears, El Puerto de Liverpool, Sanborns y París Londres, de los cuales solo los tres primeros continúan operando. Además de estas tiendas, actualmente existen centenares de locales comerciales, entre los cuáles podemos recalcar la inserción de la compañía de moda internacional INDITEX, por sus siglas, Industrias Textiles, bancos, restaurantes y cinemas²⁷

Museo de la Cultura Tlatilca

La cultura de Tlatilco es una cultura arqueológica que floreció en el valle de México en el Preclásico Medio de Mesoamérica (ss. XIII-VIII a. C.) Entre otros sitios relacionados con la cultura de Tlatilco se encuentran Tlatilco, Tlapacoya y Coapexco.

Durante el florecimiento de Tlatilco también tuvo lugar un incremento en las relaciones comerciales pan-mesoamericanas. Las principales mercancías en ese tiempo fueron el cinabrio, la obsidiana, las piezas de jade y otros chalchihuites (piedras verdes) así como la alfarería.

Exhibe aproximadamente 250 piezas de la civilización Tlatilca, primera cultura que se estableció en Naucalpan. Tlatilco significa: Lugar de los Montículos, Venir a

²⁶ <http://www.esacademic.com/dic.nsf/eswiki/847259#Historia> (Consultado el día 11 de febrero del 2016)

²⁷ https://es.wikipedia.org/wiki/Plaza_Satélite (Consultado el día 11 de febrero del 2016)

quemar o Venir a esconder. Entre sus piezas más famosas están: El Acróbata, La Venus de Tlatilco, y la Bailarina con Cascabeles.

Fuera de sus instalaciones se muestran dos esculturas relacionadas a Tláloc encontradas en el Cerro de Moctezuma.²⁸

Torres de Satélite

Estas esculturas están localizadas en Ciudad Satélite, una zona residencial de clase media-alta, en el norte de Naucalpan y junto al Parque Cultural y Recreativo Naucalli. Esta es una de las grandes obras escultóricas del país, su planeación fue iniciada en 1957 basándose en una de las ideas del escultor Mathias Goeritz, del renombrado arquitecto mexicano Luis Barragán Morfín (único arquitecto mexicano ganador de un premio Pritzker en 1980) y del pintor Jesús Reyes Ferreira por iniciativa de Mario Pani Darqui, quien requería presentar un proyecto integral al presidente Miguel Alemán Valdés. El proyecto fue originalmente planeado para estar compuesto por siete torres, con la más alta alcanzando los 200 metros, pero una reducción del presupuesto obligó a rediseñar el conjunto a sólo cinco torres, con la mayor midiendo 52 Metros y la menor 30 Metros. Fueron erigidas en una plazoleta asentada en una loma de la antigua Hacienda del Pirul.

Actualmente su entorno visual y su integridad como obra mundialmente reconocida está en peligro por el paso del Viaducto Bicentenario en uno de sus costados.²⁹

Basílica de los Remedios

Se inició su construcción en 1574 y alberga una imagen de la Virgen de los Remedios que data del Siglo XVI de 27 centímetros de alto, hecha en talla estofada policromada. Su rostro fue restaurado posteriormente y la peana con la referencia apocalíptica de la luna es de 1810. El templo es de planta de Cruz Latina y ha sido modificado significativamente, pero en su interior se conserva el Camerín de la Virgen, ricamente decorado al estilo barroco en 1692. Dentro del conjunto de la

²⁸ www.sic.gob.mx/ficha.php?table=museo&table_id=783 (Consultado el día 11 de febrero del 2016)

²⁹ https://es.wikipedia.org/wiki/Torres_de_Satélite (Consultado el día 11 de febrero del 2016)

basílica, hay un atrio amurallado construido en 1972 y una capilla abierta en forma de anfiteatro con gradería que preside una escultura monumental de San Miguel Arcángel obra de Federico Mosqueda, hecho en 1950; así como las esculturas del Sagrado Corazón de Jesús de Isaías Cervantes y el Monumento a la Corona de Cristo Rey. En el claustro del templo se encuentra una importante colección de ex-votos.³⁰

Zona Arqueológica, El Conde

Fue descubierta en 1907 por el arqueólogo Manuel Gamio y fue construida en el periodo Posclásico.

El Conde conserva este nombre desde el Siglo XIX, debido a que en la parte alta de la colina vivía un tal Manuel Conde, por lo que se le conocía al lugar como el "Cerrito del Conde".

La Zona Arqueológica comprende una plataforma rectangular, donde en la época prehispánica se encontraba un tecpan o palacio de la nobleza. Al parecer, la estructura corresponde a la fase Azteca III. El tecpan era uno de los edificios más importantes de cada comunidad, pues en él residía la nobleza. También en ellos se realizaban actividades administrativas y reuniones de los consejos locales, en las que se tomaban decisiones políticas.³¹

Cerro de Moctezuma

Fue declarado Zona Arqueológica en 1992 por el Instituto Nacional de Antropología e Historia. Alberga en su cima un basamento mexica, asociado a la adoración del dios Tláloc. Se han hallado diversos elementos arqueoastronómicos.³²

³⁰ basilicaremedios1.blogspot.com/p/construccion-de-la-basilica_30.html (Consultado el día 11 de febrero del 2016)

³¹ www.zonaarqueologica.com.mx/zona-arqueologica-de-el-conde/ (Consultado el día 11 de febrero del 2016)

³² https://es.wikipedia.org/wiki/Cerro_de_Moctezuma (Consultado el día 11 de febrero del 2016)

Parque Naucalli

El Parque Naucalli se encuentra ubicado al norponiente de la Ciudad de México, al sur de Ciudad Satélite, en el municipio de Naucalpan de Juárez. Considerado como uno de los parques más importantes de la Zona Metropolitana del Valle de México.³³

Parque Nacional de los Remedios

Con 100 Hectáreas y considerada dentro de las 11 áreas naturales protegidas del Valle de México, el Parque Nacional de Los Remedios, esta zona que constituye además un lugar de interés, en lo que se refiere especialmente a la obra arquitectónica del Acueducto y Templo Colonial, constituyendo así un bello sitio de atractivo para el turismo en general.³⁴

f) Impacto del referente geográfico a la problemática que se estudia

El Municipio de Naucalpan es uno de los más importantes del Estado de México, debido a que cuenta con una zona industrial que apoya la economía del Estado, por ello, es un municipio muy activo, cuenta con una gran expansión de la red vial y una intensa colonización lo cual ha generado un alto crecimiento poblacional y ocupacional de áreas naturales.

Debido al acelerado crecimiento demográfico, se cuentan con pocas áreas verdes y recreativas, la gran actividad humana genera tráfico vial, ocasionando una alta emisión de aire contaminado, motivo por el cual no se pueden realizar actividades físicas al aire libre.

El tráfico hace más prolongados los tiempos de traslado, tiempo que se puede usar para el descanso en este caso de los padres, que prefieren entretener a los pequeños con el televisor, celular, juegos electrónicos que trasladarse a un parque,

³³<https://www.mexicodesconocido.com.mx/parque-naucalli.htm> (Consultado el día 11 de febrero del 2016)

³⁴<https://www.naturalista.mx/projects/parque-nacional-los-remedios> (Consultado el día 11 de febrero del 2016)

casa de cultura o algún deportivo donde los niños podrían desarrollar habilidades físicas e intelectuales.

La falta de fuentes de empleo recientemente genera poca economía, razón por la cual ambos padres tienen que trabajar dejando a sus hijos bajo el cuidado de una nana, persona de servicio, las abuelas o algún familiar, los cuales no pueden llevar a los niños al parque a jugar con ellos ya sea por la edad o por sus quehaceres.

Sin dejar de mencionar la falta de atención por parte de las autoridades educativas de la zona. Las cuales pueden considerar el uso de los patios de las escuelas para ofrecer clases extraescolares de basquetbol, futbol, teatro, pintura y danza para favorecer el desarrollo social, intelectual y físico a los niños de esta comunidad.

Actualmente el municipio vive bajo una ola de violencia e inseguridad lo que genera que no se vean niños ocupando los pocos espacios recreativos para su sana diversión, así como para su desarrollo físico.

De manera breve se puede decir, que, por la falta de economía, seguridad social, atención de las autoridades educativas, aire limpio, espacios recreativos y culturales y atención por parte de los padres, está ocasionando que los niños no tengan un desarrollo social y físico.

Bajo este contexto es como vive la mayoría de la población infantil del Municipio de Naucalpan el cual impacta de manera involuntaria al desarrollo motor de los niños Naucalpenses.

B) AMBIENTE COMUNITARIO QUE PREVALECE EN EL ÁREA DE LA PROBLEMÁTICA

a) Vivienda

La mayoría de las viviendas son de particulares, muchas de ellas son de dos plantas o hasta tres, están hechas con materiales para la construcción, por lo general están ocupadas por una sola familia, van aumentando su construcción conforme va creciendo la familia. es decir, se casan los hijos los cuales no tienen donde vivir por lo que se ven en la necesidad de ocupar los patios o cocheras para construir cuartos

o departamentos ocasionando la falta de espacio dentro de las viviendas para que los pequeños jueguen, sin tener conocimiento que el juego es importante para el desarrollo físico y motor de sus hijos, ya que, el juego favorece las habilidades de coordinación motora³⁵

Según el Censo de Población y Vivienda la composición de los hogares integrados por la población del municipio se tiene que 194,713 hogares estuvieron estructurados como familiares, de éstos el 71.19% fueron hogares nucleares, 25.54% hogares ampliados y 2.41% compuestos.³⁶

		Total de hogares familiares	Nucleares	Ampliados	Compuestos	No especificado
Nacional	Hogares	25,488,128	18,073,773	6,765,097	385,163	264,095
	%	100.00	70.91	26.54	1.51	1.04
	Población	107,623,589	67,851,972	36,327,670	2,052,999	1,390,948
	%	100.00	63.05	33.75	1.91	1.29
Estado de México	Hogares	3,432,480	2,452,070	906,163	38,306	35,941
	%	100.00	71.44	26.40	1.12	1.05
	Población	14,685,277	9,246,007	5,043,732	207,897	187,641
	%	100.00	62.96	34.35	1.42	1.28
Municipio de Naucalpan	Hogares	194,713	138,614	49,736	4,699	1,664
	%	100.00	71.19	25.54	2.41	0.85
	Población	791,751	498,331	261,585	23,652	8,183
	%	100.00	62.94	33.04	2.99	1.03

Cuadro extraído de EBCO

b) Empleo

De acuerdo a los datos obtenidos del INEGI, Censo de Población y Vivienda 2010, en el municipio de Naucalpan, la Población Económicamente Activa registra una tasa de participación económica de 55.69, por arriba de la tasa nacional de 52.63 y

³⁵ Secretaría de Desarrollo Urbano y Metropolitano. *Gobierno del Estado de México. Publicaciones en Gaceta de Gobierno, 2012. (consultado el día 11 de febrero del 2016)*

³⁶ INEGI. Centros de Integración Juvenil A.C. EBCO. *Estudio Básico de Comunidad Y Objetivo, Censo de Población y Vivienda. Estados Unidos Mexicanos y Estado de México, Tabulados del Cuestionario Básico, Hogares censales, 2010. Pág. 8.*

la estatal, que alcanza el 53.36. La tasa de participación municipal estuvo integrada por 73.49 de participación masculina y 39.31 femenina.³⁷

Indicadores económicos

Cuadro 3.1.1 Tasas de participación económica, por rangos de edad y sexo, en el Municipio de Naucalpan.

Grupos quinquenales de edad	Total	Hombres	Mujeres
12-14 años	1.92	2.65	1.14
15-19 años	25.66	33.9	17.55
20-24 años	59.11	75.3	43.17
25-29 años	72.9	93.42	53.19
30-34 años	74.43	96.91	53.58
35-39 años	74.93	97.21	54.67
40-44 años	75.34	96.65	55.83
45-49 años	73.15	95.95	53.15
50-54 años	68.04	92.82	47.01
55-59 años	60.32	87.02	37.26
60-64 años	44.03	66.72	25.23
65-69 años	30.7	48.65	15.95
70-74 años	20.65	33.71	9.94
75-79 años	15.2	24.83	7.02
80-84 años	8.82	15.3	3.84
85 años y más	6.39	12.2	2.78
Total	55.69	73.49	39.31

Cuadro extraído de EBCO³⁸

El nivel económico de la colonia es medio bajo, los empleos dentro de la comunidad los generan los locales comerciales del mercado y los servicios como la clínica, los talleres mecánicos, estéticas, papelerías etc. esta falta de economía ha generado la inseguridad de la colonia ocasionando que los niños no puedan salir a jugar, ir al parque a recrearse o realizar alguna actividad física lo cual desfavorece al desarrollo de habilidades motoras de los niños.³⁹

³⁷ *Ibíd.* Pág.21

³⁸ *Ibíd.* Pág. 26

³⁹ *Información proporcionada por la tesista.*

c) Cultura

No hay actividades culturales pero la colonia cuenta con una casa cultural en la cual se imparten clases de cocina, manejo, inglés, carpintería, repostería, corte y confección, guitarra, estas clases son más bien para adultos por lo que no llama el interés de los niños por asistir.⁴⁰

d) Religión

La religión que predomina en la comunidad es la católica el día 28 de Julio de cada año, se lleva a cabo la fiesta patronal en honor a San Ignacio de Loyola. en dicha festividad la población festeja con juegos mecánicos música de banda, pirotecnia y se complementa con una verbena popular.⁴¹

e) Educación

En materia de educación, puede destacarse que, en el municipio de Naucalpan, el 95.35% de la población entre 10 y 14 años (65,102 personas) asistía a la escuela, lo mismo que 61.05% (43,733 personas) de la población entre 15 y 19 años y apenas 24.68% (18,377 personas) de la de 20 a 24 años.⁴²

Cuadro extraído de EBCO

**Cuadro 2.3.1 Población de 3 años y más, por condición de asistencia escolar.
Municipio de Naucalpan.**

Edad (años)	Población	Asiste		No asiste		No especificado	
		Abs.	%	Abs.	%	Abs.	%
3 a 9	102,594	77,635	75.67	22,908	22.33	2,051	2.00
10 a 14	68,279	65,102	95.35	2,920	4.28	257	0.38
15 a 19	71,632	43,733	61.05	27,648	38.60	251	0.35
20 a 24	74,447	18,377	24.68	55,443	74.47	627	0.84
25 a 29	70,680	5,120	7.24	64,569	91.35	991	1.40
30 y más	385,722	6,455	1.67	372,298	96.52	6,969	1.81
Total	773,354	216,422	27.98	545,786	70.57	11,146	1.44

Fuente: INEGI, Censo de Población y Vivienda, 2010. Estado de México, Tabulados del Cuestionario Básico, Educación.

⁴⁰Ídem.

⁴¹Ídem.

⁴²INEGI. Centros de Integración Juvenil A.C., EBCO. *Estudio Básico de Comunidad Y Objetivo*. Op. Cit. pág. 11

Los niveles de educación con los que cuenta la colonia es de Educación Básica. Dentro de la colonia hay cuatro jardines de niños tres de ellos son privados uno de ellos pertenece al CENTRO ESCOLAR ANTON S, MAKARENKO el público es por parte del Desarrollo Integral para la Familia (DIF.) dos primarias, una que es publica y lleva por nombre “Revolución” la primaria privada, así como los niveles de secundaria y bachillerato los ofrece el centro escolar antes mencionado la mayoría de la población cuenta con estudios de nivel medio superior.⁴³

f) El ambiente comunitario influye positiva o negativamente en el desarrollo escolar de los alumnos de la comunidad

Afortunadamente el ambiente comunitario es medianamente tranquilo ya que la escuela se encuentra sobre la Avenida del Rosal, durante el día es muy transitada por la ruta 03 de transporte público que pasa por esta avenida para llegar a la colonia vecina San Agustín, algunos de nuestros alumnos provienen de esta colonia. Como en todas las comunidades esta también cuenta con comercio ambulante, el cual no interfiere con las actividades de la escuela ya que los puestos se localizan como a cinco cuadras de distancia del Centro Educativo.

Los fines de semana la comunidad se puede percibir un poco agitada ya que muchos de los pobladores tienen festejos familiares como cumpleaños aniversarios xv años etc. que realizan en sus viviendas, lo que provoca mucho ruido por los equipos de sonido y esto atrae a pobladores de otras colonias ocasionando algunas veces riñas, motivo por el cual los niños de esta comunidad no salen a recrearse al parque ocasionando que los alumnos que pertenecen a esta colonia pasen demasiado tiempo frente al televisor o computadoras.

Una limitante que se observa en los alumnos pertenecientes a esta comunidad es que los padres de familia los fines de semana prefieren descansar o asistir a un evento social que jugar con sus hijos o llevarlos a un lugar recreativo, provocando de manera involuntaria que los niños no desarrollen o refuercen sus habilidades

⁴³ Información proporcionada por la tesista.

motoras, las cuales se ven reflejadas en la clase de artística y educación física por lo que algunos alumnos se muestran tímidos y poco participativos durante su clase.

Pero en general se observa que los pobladores de la comunidad aun cuentan con valores y son amigables, se cuidan y apoyan entre vecinos, están al pendiente de lo que pasa dentro de la comunidad y si surge alguna situación desagradable se convocan para encontrar una solución a la problemática que este prevaleciendo en ese momento, si alguna de las escuelas antes mencionadas requiere el apoyo de la comunidad los pobladores con gusto participan, lo que hace favorable el desarrollo educativo de los niños y jóvenes que pertenecen a la comunidad así como a los que provienen de otras colonias.⁴⁴

1.2.1.EL REFERENTE ESCOLAR

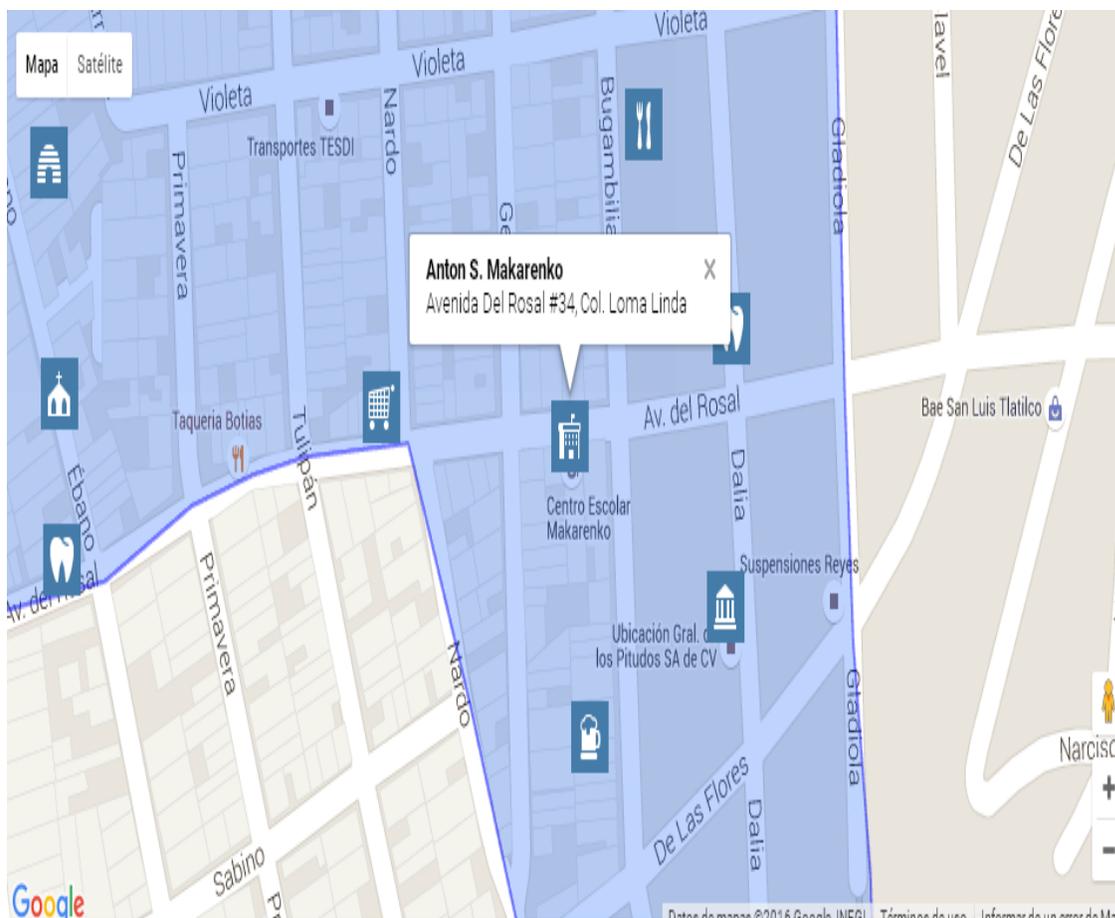
a) Ubicación de la escuela en la cual se establece la problemática

El Jardín de Niños “ANTON S. MAKARENKO”. Se encuentra ubicado en la Colonia Loma Linda perteneciente al municipio de Naucalpan de Juárez Estado de México. La Colonia se formó hace más de 60 años debido a la población demográfica, la mayoría de sus pobladores son nativos y generalmente se conocen entre ellos, los cuales brindan su apoyo al Centro Escolar en diversas ocasiones. Anteriormente la colonia era tranquila los niños salían a jugar a la calle, podían ir solos al parque para realizar actividades recreativas lo cual favorecía su desarrollo social y físico. Debido a la demanda demográfica la colonia fue creciendo y con ella la problemática que se deriva de una alta población. Actualmente la falta de economía local ha generado que la población viva bajo una creciente inseguridad, los niños ya no salen a jugar a las calles por miedo a que se los roben o los agredan, tampoco van al parque ya que la mayoría del tiempo este se encuentra ocupado por drogadictos y pequeños infractores quienes les quitan sus bicicletas, balones o pertenencias, motivo por el cual los pequeños pobladores de esta colonia permanecen en sus casas donde solo se dedican a ver la televisión, jugar con el celular, Xbox, se comunican con sus

⁴⁴ *Ídem.*

amigos por medio del Facebook, se pasan horas frente a la computadora medio por el cual les llega todo tipo de información y mucha de ella inadecuada para su edad, las casas no cuentan con espacio suficiente para que los niños jueguen, es decir, no cuentan con patio o jardín donde puedan recrearse al aire libre, sin dejar de mencionar que ambos padres trabajan en la Ciudad de México por lo que llegan tarde para llevar o acompañar a sus hijos al parque, o a un deportivo para que realicen alguna actividad física. Este ambiente contextual comunitario ha generado sedentarismo infantil el cual desfavorece el desarrollo social y físico de los pequeños colonos, motivo por el cual los niños al ingresar al preescolar cuentan con insuficiencias en sus habilidades motoras. Es importante mencionar que la colonia Loma Linda cuenta con todos los servicios de urbanización y públicos⁴⁵.

(Croquis del área Geográfica del CENTRO ESCOLAR ANTON S. MAKARENKO



⁴⁵Ídem.

El Centro Escolar ANTON S. MAKARENKO ofrece servicios de Educación Preescolar I, II y III, Primaria, Secundaria y Bachillerato.

El horario del plantel es de 7:00 am a 15:30 pm. De lunes a viernes bajo el calendario escolar que publica la Secretaría de Educación Pública (SEP.) para cada ciclo escolar. El plantel está incorporado desde el ciclo 1978-1979 hasta la fecha cumpliendo con normas y lineamientos que la Dirección General de Servicios Educativos de la Zona, dicta para la incorporación de escuelas particulares de la demarcación.

El Centro Escolar ANTON S. MAKARENKO tiene 40 años desde su fundación al observar las necesidades escolares de la comunidad, se decide fundar en 1977, el Jardín de Niños Bertha Von Glumer, ubicado en la Colonia Lomas de San Agustín, Naucalpan, Estado de México; siendo éste, el primero de la zona incorporado a la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado.

A los cinco años de estar funcionando debido a su calidad educativa y alta demanda fue imperativo aumentar la oferta académica, comprando una propiedad educativa en la colonia vecina Loma Linda, dando origen así a la Primaria Antón S. MAKARENKO incorporada a la Secretaría de Educación Pública (SEP.) Servicios Educativos Integrados al Estado de México (SEIEM).

Impulsados por los apreciables padres de familia y alumnos, surge la motivación de ampliar la labor docente, ahora en un campo distinto, pero no menos importante: la educación de jóvenes de nivel secundaria en 1996. Esto sin duda representó un verdadero reto por las características propias de la adolescencia, lo que alentó no sólo a contemplar lo académico sino a entender otros factores que impactan en la formación de los alumnos como son cuestiones emocionales y sociales. Siguiendo esta filosofía de crecimiento y tomando en cuenta la vasta experiencia acumulada hasta 1998 se decide fundar el Bachillerato Tecnológico. También incorporado a la (SEP.)⁴⁶

⁴⁶Información proporcionada por la Lic. en Pedagogía Beatriz Mayen González, Directora General del Centro Escolar Anton S. MAKARENKO.

(el centro escolar de frente)⁴⁷



Misión del centro

Somos una institución educativa de vanguardia. Egresamos alumnos con una sólida formación académica, humanística, ética y sustentable, con un alto sentido de seguridad y confianza capaces de enfrentar exitosamente los retos que se les presenten en forma coherente, congruente y consistente en cualquier ámbito en que se encuentren inmersos.

Contamos con un equipo de profesores y directivos idóneos y expertos en constante actualización y capacitación con pleno dominio de su labor docente.

Construimos redes de aprendizaje e intercambio que nos posiciona como líderes en la comunidad.

Coadyuvamos a la profesionalización de la práctica docente al compartir nuestras experiencias exitosas en el entorno.⁴⁸

⁴⁷ Fotografía tomada por la tesista, el día 17 de febrero del 2016.

⁴⁸ Información extraída del Centro Escolar ANTON S. MAKARENKO. el día 17 de febrero del 2016

Visión del centro

Mantener el liderazgo de nuestra institución en la comunidad, adelantándonos a las necesidades que la educación de calidad exige.

Seguir fomentando el compromiso y productividad a fin de ejercer una ciudadanía activa que es útil a la sociedad. Satisfacer plenamente las necesidades y expectativas de nuestra comunidad escolar.⁴⁹

Valores

Colegiado: Somos un grupo de personas profesionistas y profesionales que compartimos nuestro conocimiento para sembrarlos en nuestros alumnos.

Seguridad: Brindamos la confianza a los padres de familia de la estancia de sus hijos en las instalaciones.

Vanguardia Educativa: Estamos actualizados con las necesidades y demandas educativas.⁵⁰

b) Status del tipo de sostenimiento de la escuela

La escuela es de carácter privado. Jardín de niños ANTON S. MAKARENKO 15PJN14430 Incorporado a SEIEM No. de Acuerdo: ANO875 Zona: 117 Sector: 1⁵¹

EL CENTRO ESCOLAR ANTON S. MAKARENKO por ser una institución educativa privada, tienen su sostenimiento a base de las colegiaturas que percibe por los servicios educativos que brinda.

(logotipo de la escuela).



⁴⁹ Ídem.

⁵⁰ Ídem.

⁵¹ Información proporcionada por el Lic. en Administración Alberto Serrano Mayen, Director de Primaria del Centro Escolar ANTON S MAKARENKO.

c) Aspecto material de la institución

La construcción es realizada con fines educativos el edificio cuenta con tres niveles en el sótano, se encuentra el jardín de niños que consta de cinco salones, una oficina para la dirección del jardín, una sala de música, una bodega, y un almacén en donde se encuentra todo el material didáctico para todo el plantel, baños para niños y baños para niñas, todo está construido de concreto los salones tienen un muro con acabados de tabique aparente las puertas y ventanas son de madera su patio cuenta con juegos infantiles apropiados para la edad de los pequeños.

En planta baja se encuentra, las oficinas de la dirección de primaria, la cabina de audio, la sala de computación la cual cuenta con treinta y seis equipos de cómputo, una pantalla y sonido, el salón de audio visual cuenta con un cañón equipo de luces y sonido, así como la pantalla de proyección, también se ubican, baños para niños y baños para niñas de igual manera toda la construcción es de concreto y sus ventanas y puertas son de madera.

En el primer nivel se encuentra un laboratorio de ciencias, totalmente equipado para las asignaturas de ciencia y tres salones amplios cada uno cuentan con dos pizarrones, una pantalla, una grabadora, un estante, también cuenta con baños para niñas y baños niños toda su construcción es de concreto y sus ventanas y puertas son de madera.

El segundo y último nivel cuenta con cuatro salones con las mismas características que los antes descritos. Cada nivel cuenta con salidas de emergencia.

El Centro Escolar cuenta con otro edificio donde se encuentran los salones de secundaria y preparatoria, dos oficinas para la dirección de estos niveles, biblioteca escolar y un gimnasio que cuenta con piso de duela, equipo de luz y sonido, un proyector con su pantalla, baños niñas y baños niños, sus muros tienen espejos, los salones tienen las mismas características que los salones de primaria, cuenta con baños para hombre y baños para mujeres, en esa misma área se encuentran en la parte de abajo, la oficinas de psicología, la coordinación de inglés, sala de maestros,

un almacén para el material de educación física, el centro de copiado y un baño para niños con capacidades diferentes. El Colegio cuenta con un patio y una cafetería en común para el área de primaria, secundaria y bachillerato, también tiene salidas de emergencia. Entrando al plantel del lado derecho se encuentran las oficinas generales que consta de dos plantas, en la que se ubican, un área de usos múltiples que cuenta con piso de duela, un cañón, equipo de sonido, también se encuentra la recepción, y un baño, en la planta alta, un comedor para maestros, una terraza, la construcción es de concreto y cuentan con sus salidas de emergencia.

Jardín de niños del Centro Escolar ANTON S. MAKARENKO)⁵²



(El edificio de primaria.)⁵³



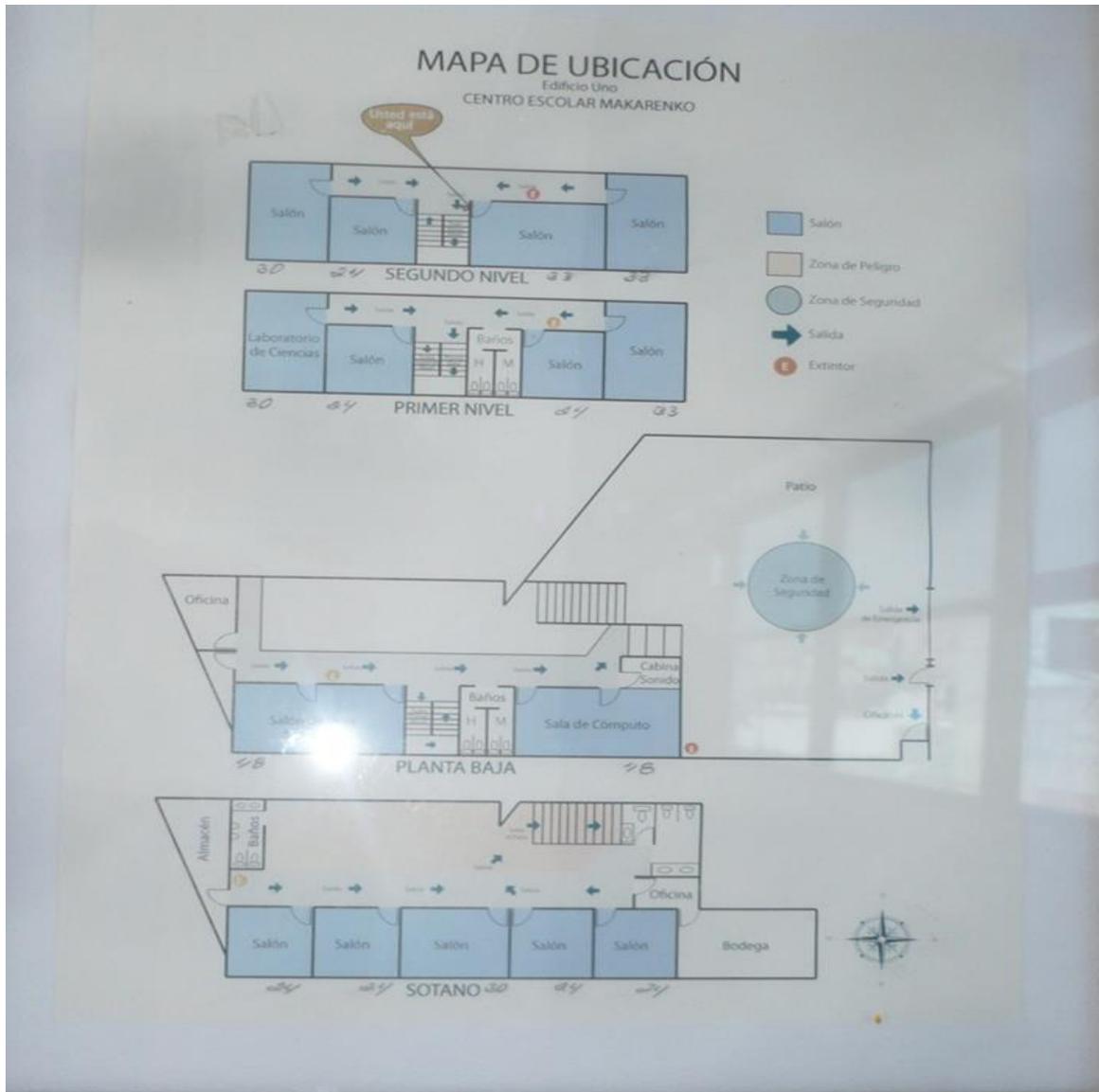
⁵² Fotografía tomada por la tesista, el día 17 de febrero del 2016.

⁵³ Ídem.

d) Croquis de las instalaciones materiales

En esta imagen podemos apreciar la forma en que está diseñado EL CENTRO ESCOLAR ANTON S. MAKARENKO. y las medidas que corresponden a cada salón, así como las salidas de emergencia de la institución⁵⁴.

(Plano de la escuela.)



⁵⁴Imagen proporcionada por la Dirección General del Centro Escolar ANTON S. MAKARENKO. el día 15 de febrero del 2016.

e) Organización Escolar de la Institución

Como se mencionó con anterioridad el Centro Escolar lleva laborando 40 años, actualmente brinda servicios de toda la educación básica, en un horario de 7:am a 15:30 pm.

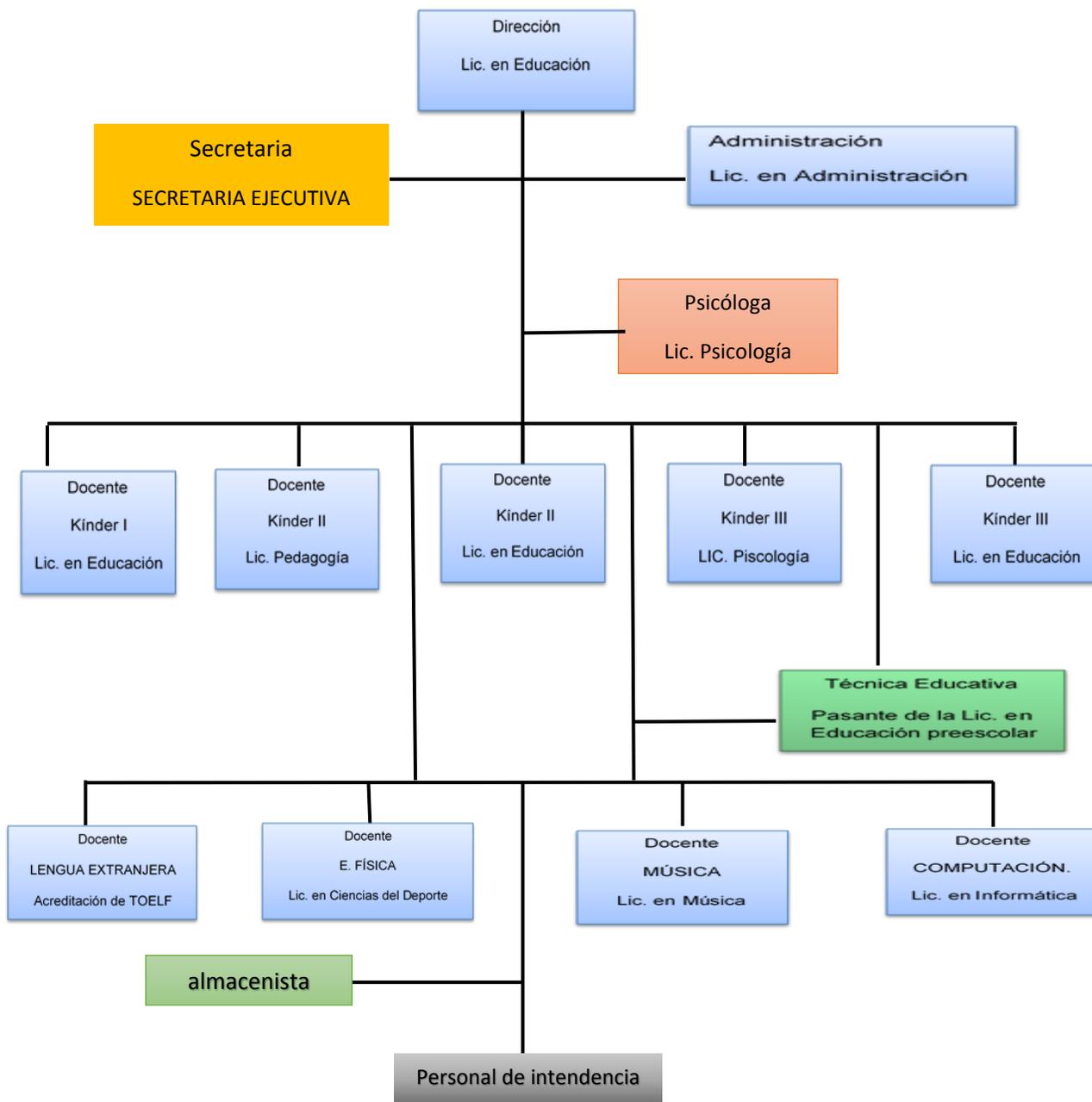
El servicio de preescolar 1°, 2° y 3° que brinda la institución abre sus puertas en un horario de 8:00 am: a 13:30 pm. En el cual se imparten clases conforme al mapa curricular de preescolar.

El Jardín de Niños también ofrece clases extraescolares de inglés avanzado, piano, club de tareas y lima lama, en un horario de 13:30 pm. a 2:30 pm.

El preescolar, cuenta con servicio de apoyo psicológico para los pequeños alumnos con necesidad educativa especial, dándoles seguimiento y canalizándolos en caso de ser necesario a diversas instituciones que apoyen el desarrollo académico, físico y conductual del pequeño

El jardín de niños ANTON S. MAKARENKO está organizado de la siguiente manera. Una directora, un administrador, una psicóloga, una secretaria, cinco maestras titulares, una maestra de lengua extranjera, un maestro de educación física, un maestro de música, un profesor de computación, una técnica educativa, un almacenista y una persona de limpieza para esta área.

g) Organigrama General de la Institución



Esquema 1. Organigrama del Centro Escolar⁵⁵

⁵⁵ Organigrama elaborado por la tesista.

g) Características de la población escolar

El ambiente laboral dentro del Centro Escolar es agradable todo el personal se trata con respeto y amabilidad.

En todos los centros laborales existen problemáticas en el Centro Escolar es la falta de comunicación que se da en algunas ocasiones entre directivos para realizar algún trabajo en específico, debido a las diferentes opiniones que surgen sobre alguna actividad, no siempre están de acuerdo, aunque se hallan tomado las decisiones de común acuerdo, no siempre se cumplen conforme a lo acordado, lo que ocasiona la falta de apoyo para cumplir los roles asignados, sin embargo, el respeto entre maestros es recíproco así como la cooperación y colaboración para hacer las labores indicadas.

La población que asiste al Centro Escolar en general son colonos que viven en los alrededores de la escuela, o en colonias vecinas, por lo tanto, conocen al personal que labora en el Centro Educativo, tratándose con respeto mutuo, también cuenta con población de otros municipios como el de Huixquilucan, Tlalnepantla, Santana Jilotzigo, estos pobladores se desplazan a este Centro Escolar porque lo conocen desde sus inicios y algunos de ellos fueron alumnos de esta escuela.

Entre los alumnos existe el compañerismo, el respeto, la integración grupal, la solidaridad, en algunos momentos del día se pierde la armonía por pequeñas desavenencias que no saben resolver aun mediante el dialogo y lo hacen de forma agresiva.

En la edad preescolar los niños forman su grupo de amigos del mismo sexo, en algunas ocasiones comparten juegos al aire libre con compañeros del sexo opuesto la cual se fomenta mediante el diálogo y respeto.

h) Relaciones e interacciones de la institución con los padres de familia

La relación que mantiene el personal docente con los Padres de Familia es buena existe el respeto, amabilidad mutua la cual se ha forjado durante estos cuarenta años que tiene el Centro Escolar de laborar.

La mayoría de los Padres de Familia son muy colaborativos y participativos para trabajar de manera conjunta en cuanto a las actividades educativas, por ejemplo, cuando se pide que participen junto con sus hijos en una clase publica, en algún evento artístico, en algunas ocasiones se organizan entre ellos para realizar una actividad relacionada con sus hijos, generalmente los Padre de Familia asisten a las juntas informativas.

Sin embargo, algunos Padres de Familia no cuentan con el tiempo para asistir a las juntas o estar al pendiente de las actividades que se van a realizar, así como revisar las tareas de sus hijos, el Centro Escolar preocupado por esta situación crea una plataforma electrónica, medio por donde se les hace llegar a los Padres de Familia la información sobre los, eventos, o alguna problemática, las actividades que la escuela va a llevar a cabo durante el curso del ciclo escolar, así como las tareas de los alumnos. La institución como ya se mencionó apoya y colabora con los Padres de Familia que requieran algún tipo de ayuda académica, psicológica o de conducta con respecto a sus hijos.

i) Relaciones e interacciones de la escuela con la comunidad

Como ya se ha mencionado durante estos cuarenta años de brindar servicio educativo el Centro Escolar ANTON S. MAKARENKO se ha ganado el prestigio, reconocimiento y el respeto, así como el apoyo de los colonos cuando se ha requerido.

La escuela se encuentra ubicada sobre una avenida esto hace que a la hora de entrada y la salida de los alumnos sea más transitada por lo que los colonos dejan libres las vialidades, cuando la escuela tiene algún evento o festividad muchos de

los Padres de Familia se estacionan sobre o a lo largo de la avenida y entre las calles los colonos apoyan a la institución permitiendo que éstos se estacionen frente a sus casas.

El Centro Escolar como agradecimiento a su gran colaboración coopera para la fiesta patronal, permite el uso de su patio en época de elecciones, si algún vecino de la comunidad requiere alguna ayuda, por ejemplo, si necesitara llamar a una ambulancia, bomberos, policía y no tiene la forma de comunicarse la escuela hace la llamada, se les brinda a los niños de la colonia ayuda psicológica, académica, clases extraescolares como: basquetbol, guitarra, Lima Lama también el Centro Escolar otorga becas a los niños y jóvenes de esta comunidad que quieran pertenecer a la población de ésta institución educativa.

1.3. DIAGNÓSTICO SITUACIONAL CON BASE EN UN ANÁLISIS FODA

El análisis FODA permite conocer e identificar las Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas de alguna situación estratégica.

Tabla I. Análisis FODA⁵⁶

FORTALEZAS	DEBILIDADES
<p>Contar con el espacio adecuado. Permitir el desarrollo del proyecto. Contar con el material adecuado. Tener personal capacitado. Contar con material para emergencias. Contar con tecnología. Contar con información y el manejo de ésta.</p>	<p>No llevar a cabo las situaciones didácticas que fueron planeadas. El material didáctico con el que se cuente sea insuficiente para los alumnos. Tener personal poco capacitado. Contar con deficiencias en el manejo de la tecnología.</p>
OPORTUNIDADES	AMENAZAS
<p>Hacer uso del espacio o taller. Llevar a cabo la propuesta de esta investigación. Hacer uso de la tecnología. Contar con los resultados de la evaluación. Contar con la predisposición de los niños. Tener el apoyo de la escuela. Contar con el apoyo de los padres.</p>	<p>La carga administrativa que tiene el docente. Que esté cerrado el taller. La inasistencia de los niños. La impuntualidad del personal. La inasistencia del personal. Que no les gusten las actividades a los niños.</p>

⁵⁶ Análisis FODA elaborado por la tesista.

1.4. DEFINICIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA PROBLEMÁTICA A ANALIZAR

El desarrollo motor es importante para el desarrollo holístico del niño, pues, es considerado como la base de la inteligencia humana.

Por medio de la práctica de actividades motrices como el juego, el deporte, el baile, actividades llenas de movimientos físicos, el niño se integra con equidad de género, desarrolla hábitos de convivencia como el respeto, la paz, tolerancia, es decir, se integra de manera social, además que la actividad motriz permite desarrollar la capacidad cognitiva y afectiva.

El Jardín de Niños tiene como estrategia de aprendizaje las actividades lúdicas las cuales están llenas de movimientos, una de ellas es el juego, por medio de este el niño adquiere conocimientos, se desarrolla física y emocionalmente además que mantiene su inteligencia y reflejos despiertos. A través de estas actividades lúdicas y por medio de la observación se identifica la falta de habilidades motoras en algunos alumnos, ya que, se ha visto en diferentes y repetidas ocasiones que les cuesta trabajo realizar alguna acción motriz dirigida, o libre, confirmado con ello que la problemática es el déficit de algunas habilidades motoras en la mayoría de los niños, motivo que ocasiona la falta de participación de los pequeños estudiantes en actividades físicas, artísticas y de juego, lo que afecta a su capacidad socio-emocional y cognitiva.

La falta de acciones motrices que se observaron en los alumnos son: ascender y descender escaleras, correr, patear, brincar, saltar, girar, rodar, trepar, lanzar, recibir con las dos manos, botar una pelota, también presentan falta de equilibrio, coordinación, lateralidad, ubicación, reflejos, balanceo, agilidad, soltura, velocidad, no conocen su esquema corporal, no saben desabotonarse el pantalón, abrocharse las agujetas, pasar obstáculos, entre otras. del mismo modo se nota la falta de habilidades motoras en su clase de educación física y artística.

Esa falta de habilidades motoras que se observan en los pequeños alumnos del grupo 302 se atribuye en buena parte a la falta de información que tienen los padres

de familia sobre el desarrollo motor, es decir, algunos padres no permiten que sus niños gateen cuando son bebés, por miedo a que se enfermen, se ensucien, otros los protegen demasiado pues, no les permiten bajar o subir solos las escaleras por temor a que se caigan, otra causa por la cual los niños muestran deficiencia motora es por la falta de espacio dentro de sus hogares para jugar y es importante que el niño juegue, ya que, el juego hace que sus movimientos sean más coordinados.

En cuanto al área educativa, algunos docentes de preescolar dan por hecho que los pequeños alumnos ya tienen desarrolladas sus habilidades motoras básicas, por lo tanto, están más enfocados a que los pequeños alumnos aprendan a leer y a escribir; dejando las habilidades motoras sólo para la representación de bailables, esto se debe quizá a la falta de información o conocimientos que tiene el docente sobre lo importante que es favorecer y potencializar dichas habilidades en la etapa preescolar.

La educación preescolar o inicial como se le conoce actualmente es trascendental para la formación de los alumnos, este nivel educativo brinda las herramientas para que el niño desarrolle las habilidades socio afectivas, cognitivas y motoras.

El Programa actual de Estudio 2011 de Educación Preescolar Guía para la Educadora propone seis Campos Formativos que establecen Competencias para la Vida y una de ellas es la motora la cual tiene vinculación con los demás campos formativos, de allí, la importancia de estimular el desarrollo de habilidades motoras las cuales le brindan al niño la habilidad de socializar y comprender su entorno, así como el mundo que le rodea.

Por lo anterior, se tomó la decisión de dirigir este proyecto tesina al desarrollo motor de los niños Preescolares entre cinco y seis años de edad, ya que, según la teoría Piagetiana⁵⁷, afirma que el niño de esta edad, debe presentar el control y dominio de su cuerpo, así como el de sus movimientos.

⁵⁷ www.orientared.com Piaget. *Aportaciones del padre de la Psicología Genética 2000-2004* (Consultado el día 18 de febrero del 2016)

1.5. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Es relevante dentro del procedimiento de las determinaciones metodológicas de toda investigación de índole científica, definir la problemática, esto precisa la orientación y seguimiento de la indagación. Por ello, plantearlo en forma de pregunta concreta, disminuye la posibilidad de enfrentar dispersiones durante la búsqueda de respuestas o nuevas relaciones del problema.

La pregunta orientadora del presente trabajo, se constituyó en los términos que a continuación se establecen:

¿Qué estrategia didáctica se requiere para favorecer el desarrollo motor de los niños del grupo 302 del Jardín de Niños ANTON S. MAKARENKO, del Municipio de Naucalpan Estado de México?

HIPÓTESIS GUÍA

Un hilo conductor propicio en la búsqueda de los elementos teórico-prácticos que den respuesta a la pregunta generada en el punto anterior, es la base del éxito en la construcción de los significados relativos a la solución de una problemática, en este caso educativa. Para tales efectos se construyó el enunciado siguiente:

La estrategia didáctica que se requiere para favorecer el desarrollo motor de los niños del grupo 302 del Jardín de Niños ANTON S. MAKARENKO, del Municipio de Naucalpan Estado de México.

es LA “DANZA”

1.6. LA ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Definir y estructurar objetivos dentro de planos, tales como el desarrollo de una investigación, la planeación escolar o el diseño curricular, lleva a la posibilidad de dimensionar el progreso, avances o términos de acciones interrelacionadas con esquemas de trabajo académico.

Por ello, es deseable que estos, se consideren como parte fundamental de estructuras de esta naturaleza.

Para la realización de la indagación presente, se constituyeron los siguientes objetivos:

1.6.1. OBJETIVO GENERAL

- **Realizar una investigación documental para conocer las bases teórico conceptuales de la danza como estrategia para favorecer el desarrollo motor de los niños del grupo 302 del Jardín de Niños ANTON S. MAKARENKO.**

1.6.2. OBJETIVOS PARTICULARES

- **Diseñar el proceso de la investigación documental.**
- **Construir la plataforma teórico metodológica de la danza como estrategia para favorecer el desarrollo motor de los niños del grupo 302 del Jardín de Niños ANTON S MAKARENKO.**
- **Proponer una alternativa de solución al problema analizado.**

1.7. LA METODOLOGÍA UTILIZADA EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

La orientación metodológica, indica las acciones a llevar a cabo en el quehacer investigativo documental, en este caso de índole educativa, es necesario conformar el seguimiento sistematizado de cada una de las acciones a llevar adelante y que corresponden al nivel de inferencia y profundidad de cada una de las reflexiones, que conjugadas con las diferentes etapas de la construcción del análisis, lleven a interpretar en forma adecuada, los datos reunidos en torno al tema, base de la indagación.

La orientación metodológica utilizada en la presente investigación, estuvo sujeta a cánones de la sistematización, bibliográfica como método de revisión documental.

Asimismo, la recabación de los materiales bibliográficos, se realizó conforme a redacción de fichas de trabajo de conformación: Textual, Resumen, Paráfrasis, Comentarios y Mixtas, principalmente.

El documento fue sometido a diversas y constantes revisiones, realizándose las correcciones indicadas y necesarias en la elaboración del presente informe.

CAPÍTULO 2

EL REFERENTE TEÓRICO DE LA PROBLEMÁTICA

Toda investigación científica, requiere de un aparato teórico-crítico que avale la base del análisis y que, de origen a nuevos enfoques conceptuales del área de conocimiento, que se trate, en el caso específico de este trabajo, el área educativa.

2.1. LOS CONCEPTOS BÁSICOS DEL REFERENTE TEÓRICO

Es necesario acreditar los fundamentos teóricos que se seleccionaron como parte del proyecto, por lo tanto, se eligen los siguientes conceptos para su revisión y análisis los cuales giran alrededor del planteamiento del problema y se toman como base para dar una posible solución a la problemática.

2.1.2. LA DANZA

El origen de la danza se remonta a las épocas más antiguísimas de la Historia. Cada pueblo ha reservado un importante capítulo al baile y la danza, y de hecho esta se presenta como un rasgo privativo del hombre, pues, desde la prehistoria el ser humano manifestaba sus sentimientos no solo con la comunicación verbal sino también mediante la comunicación corporal (expresión corporal) este recurría a la danza para agradar a sus dioses, hacer rituales para la fecundidad, la guerra, para pedir y agradecer favores a la naturaleza, por lo que la danza formaba parte de su vida, la autora García Ruso propone la siguiente definición

La danza actividad humana universal, actividad que se extiende a lo largo de la Historia de la humanidad, a lo largo de todas las edades, en ambos sexos y en todo el planeta; actividad motora, ya que utiliza al cuerpo como instrumento a través de técnicas corporales específicas, expresa ideas, emociones y sentimientos y está condicionada por una estructura rítmica; actividad polimórfica, ya que puede presentar múltiples formas (arcaicas, clásicas, modernas, populares); actividad polivalente, ya que puede abarcar diferentes dimensiones como el arte, la educación, el ocio y la terapia; actividad compleja porque conjuga e interrelaciona factores biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, morales, políticos, técnicos, geográficos, y porque aúna la expresión y la técnica puede ser individual o colectiva.⁵⁸

Es innegable que la danza está íntimamente ligada al ser humano la cual es multiforme y polivalente. A la danza se le relacionarla con el arte, con el baile, con la comunicación, con el lenguaje y con los movimientos corporales tanto creativos como técnicos específicos. Otra definición que se ajusta a este proyecto es la de Ríos y Cremades quienes destacan dos ejes esenciales el motriz y el expresivo, los autores señalan que *“La danza es un movimiento que tiene unas características propias y se articula en un espacio, tiempo y cadencia rítmica concretos; Junto a este componente motriz la danza “es expresión, comunicación, representación, que se basa en la gestualidad corporal.”*⁵⁹ Por lo que se puede decir, que, la danza es la acción integrada por dos componentes fundamentales, el motriz y el expresivo, que interactúan con algunos aspectos biológicos, psicológicos, sociales, culturales y estéticos específicos, y que, se conforma a través de los elementos espaciales, temporales y rítmicos.

Su presencia de la danza en los diferentes ámbitos sociales y culturales es un hecho confirmado a lo largo de la historia, en cuanto al ámbito educativo, se observa mediante la propia práctica docente que la danza ha permanecido en el último lugar

⁵⁸ Herminia María García Ruso. *La danza en la escuela*. 2 ed. Barcelona, Ediciones INDE, 1997, Pág. 15

⁵⁹ Purificación Ríos Vallejo y Roberto Cremades. *Didáctica de la Educación Musical en Primaria*. Madrid, Ediciones Paraninfo S. A., 2017, Pág.105

pues, no se le da la importancia que esta tiene en cuanto al desarrollo físico, intelectual y socio-afectivo del niño, es decir, que solo se práctica para presentar un festival o una tabla rítmica, sin considerar que la danza aparte de su valor artístico aporta grandes beneficios en la formación y desarrollo del niño, lo cual se puede afirmar, ya que, al realizar esta investigación se ha encontrado que algunos pedagogos y bailarines proponen y promueven la práctica dancística como parte imprescindible en la formación holística del niño

La motricidad y su relación con la danza

La palabra motricidad proviene del latín *motus* que significa movimiento; Es la propiedad que poseen los centros nerviosos de provocar la contracción muscular⁶⁰ La motricidad humana ha sido estudiada ampliamente desde el nacimiento, desde el momento en que le acuestan en la cuna el niño pequeño observa complacido cualquier movimiento, más tarde ese placer desemboca en una acción directa, es decir, apenas haya conseguido una cierta destreza motora en los brazos el mismo siente placer al golpear sus juguetes contra el piso o la mesa, seguidamente va reconociendo su cuerpo y su entorno a través de la exploración y la manipulación de los objetos. Para el autor Coral la motricidad es *“la técnica que tiende a favorecer el dominio corporal, la relación y la comunicación en el niño y que va a establecer con el mundo que le rodea”*⁶¹. La actividad motora respaldada por los elementos dinámicos de las acciones y de las manifestaciones establece lo interior y exterior del individuo, considerando que el aparato motor está constituido por los huesos, los músculos y las articulaciones.

Por lo anterior se atreve a definir a la motricidad como el dominio, la coordinación y el control de movimientos de las diferentes partes del cuerpo, así mismo como la maduración física psíquica de los componentes responsables.

⁶⁰ *Enciclopedia de Pedagogía/ Psicología. Primer Volumen. Barcelona, Ediciones Trébol, 1997, Pág.475.*

⁶¹ *Josep Coral. Actitudes Psicomotrices. España, Editorial CEAC., 1992. Pág. 9.*

Un elemento esencial para la motricidad, es el movimiento “*que es todo el cambio que un ser es capaz de experimentar en el transcurso del tiempo*”,⁶² existen tres tipos de movimientos:

- 1.-Espontaneo- movimiento voluntario que no es provocado por estímulos externos
- 2.-Estereotipado- es la repetición uniforme de un movimiento o una serie de los mismos.
- 3.-Reflejo- movimiento involuntario provocado por un estímulo externo.

Por medio del movimiento, el niño va obteniendo nuevas experiencias que le permiten tener un mayor dominio y control de sí mismo, descubre las posibilidades de desplazamiento, estructura la orientación espacial al utilizar su cuerpo como punto de referencia y relacionar los objetos con el mismo.

Desde que el hombre existe se ha expresado por medio del arte, lo cual se puede afirmar, pues, a lo largo de la historia se han encontrado pinturas que representaban su forma de vida; por ello, La danza es considerada como el arte más antiguo pues a través de ella el hombre arcaico manifestaba sus emociones, sentimientos, para ellos, era un medio de comunicación con sus dioses, con la naturaleza, que como se ha dicho con anterioridad, por medio de ella el hombre agradecía o pedía un favor a los mismos. Cabe mencionar que quizá la danza sea dentro las artes la más simbólica.

La danza es una disciplina llena de movimientos corporales y está constituida por cuatro elementos esenciales, el Ritmo, la Forma, el Tiempo y el Espacio.

Ritmo: forma parte de las acciones motoras y tiene un efecto positivo sobre la ejecución de las mismas. Para el autor y entrenador Le Boulch el ritmo es “*Una organización o estructuración de los fenómenos temporales*”⁶³

Forma: aun cuando esté inmóvil el cuerpo configura una forma en el espacio lo cual va variando a medida que se ejecutan diferentes movimientos ya sean

⁶² *Ídem.*

⁶³ Jean Le Boulch. *Hacia una ciencia del movimiento humano*. Buenos Aires, Editorial Paidós, 1978. Pág.201

espontáneos o imitados, García Ruso dice al respecto *“la forma está caracterizada básicamente con patrones de movimiento y estructuras que son aprendidas a través de la imitación”*.⁶⁴

Tiempo: son acciones motrices que se realizan con un determinado ritmo, duración y velocidad, el autor Jean Piaget señala *“la noción del tiempo se elabora a partir de las relaciones espaciales y cinemáticas que determinan la velocidad antogenéticamente en la organización temporal”*⁶⁵.

Espacio: para desarrollar cualquier movimiento se requiere de un espacio, asimismo la orientación, la dirección y sentido que adopta el cuerpo, la autora García Ruso menciona lo siguiente:

Para movernos necesitamos de la fuerza que es aplicada en un tiempo y en un espacio, con una fluidez precisa según la acción a realizar, por consiguiente, la cualidad del movimiento está íntimamente ligada a la dinámica con que se mueven las diferentes partes del cuerpo en el tiempo y en el espacio y que el espacio “Es donde evoluciona el cuerpo que se estira a partir de su centro, se retrae a partir de sus extremidades que se mueven bien globalmente.”⁶⁶ Por lo anterior se puede definir a la danza como aquellos movimientos ejecutados en el espacio por uno o todos los segmentos del cuerpo acompañados de una forma con un ritmo definido durante un mayor o menor tiempo.

La utilización dominante de uno o los diferentes componentes del movimiento no siempre es homogéneo ya que, en algunas danzas sobresale el ritmo y en otras el espacio, es por ello, que la danza es un elemento de desarrollo cognitivo, afectivo, social, y motriz, para todo tipo de aprendizaje, es decir, favorece el desarrollo de las inteligencias múltiples del niño pues esta le proporciona un abanico de experiencias, estímulos y vivencias útiles y necesarias para un correcto desarrollo.

⁶⁴Herminia María García Ruso. *La danza en la escuela*. Op. Cit. Pág. 23.

⁶⁵ *Ibíd.* Pág.102

⁶⁶ *Ibíd.* Pág. 118.

Con base en lo expuesto la tesista señala que la relación entre la danza y la motricidad es que las dos usan el cuerpo como materia prima, que su eje principal es el movimiento, y que su propósito es desarrollar entre ambas un correcto desarrollo en el niño.

Por lo tanto, ella considera favorable utilizar la danza, de manera lúdica la cual apoya a los patrones motrices, es decir, de movimiento corporal.

LA DANZA EN EL PREESCOLAR

El niño aprende y se desarrolla mediante el movimiento pues este, se produce en el individuo desde antes del comienzo de la vida, es decir, desde el vientre materno. Por ello, es que la motricidad tiene una función importante en el desarrollo del niño principalmente durante sus primeros años de vida, mediante las actividades motrices el pequeño descubre sus cualidades físicas y adquiere el control corporal esto le permite relacionarse con el mundo de los objetos y las personas y a utilizarlo como medio de expresión.

Por lo tanto, uno de los propósitos de la educación preescolar es contribuir a la promoción del aprendizaje y desarrollo integral del niño en cada una de sus dimensiones, estimulando y fortaleciendo las capacidades físicas, intelectuales, artísticas y comunicativas; en este sentido, dentro de la dimensión corporal se habla de motricidad y expresividad corporal como elementos que ayudan a esa formación en donde el niño se manifiesta ante el mundo con su cuerpo.

El Programa de Estudio 2011 Guía para la Educadora de Preescolar (PEP)⁶⁷ propone seis Campos Formativos que establecen Competencias para la Vida. Uno de estos Campos es el de Expresión y Apreciación Artística en el que se encuentra intrínseca esta investigación, la cual pretende favorecer el desarrollo motor por medio de la danza. Según el Programa de Educación Preescolar.

⁶⁷En este documento, usaremos las siglas (PEP) para referirse al Programa de Estudios Guía para la Educadora 2011.

Este campo formativo está orientado a potenciar en el niño la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a partir de distintos lenguajes, así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artísticas.⁶⁸

Para el Programa de Educación Preescolar

La expresión artística tiene sus raíces en la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos que son traducidos mediante el sonido, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal, entre otros medios. El pensamiento en el arte implica la interpretación y representación de diversos elementos presentes en la realidad o en la imaginación de quien realiza una actividad creadora. Comunicar ideas mediante lenguajes artísticos significa combinar sensaciones, colores, formas, composiciones, transformar objetos, establecer analogías, emplear metáforas, improvisar movimientos, recurrir a la imaginación y a la fantasía, etc.⁶⁹

Por lo anterior y a través de la experiencia docente se atreve a señalar que la práctica de alguna rama artística como la pintura, la música, el dibujo y la danza entre otras, acrecienta la capacidad de expresión del niño, frente a sus compañeros que solo realizan actividades académicas, por ello, es que el arte se tiene que fomentar de forma constante en el área educativa, es decir, no solo realizar una manualidad o dibujo como relleno de clase o practicar un bailable para alguna presentación, sino, darle el peso que merece en cuanto a los beneficios que este otorga al desarrollo de capacidades, habilidades y actitudes que potencializan el desarrollo del niño. Es importante mencionar que la práctica artística se debe fomentar desde la primera infancia.

⁶⁸ Sep. Programa de estudio 2011. *Guía para la Educadora Preescolar*. Op. Cit. Pág.79.

⁶⁹ *Ídem*.

Es por ello, que la Educación Preescolar es importante para el desarrollo integral del niño, pues, él preescolar le brinda las herramientas necesarias para desarrollar las competencias que requiere para su desarrollo, las cuales adquiere a través del proceso de enseñanza aprendizaje, este proceso no se basa en el desarrollo ya alcanzado por el niño sino en los que tiene que lograr a futuro.

En la educación preescolar este campo formativo tiene como finalidad favorecer la libre expresión, la autoestima, la imaginación, asimismo estimular la sensibilidad y la percepción, además de apoyar proceso del desarrollo de habilidades motoras.

Por lo tanto, conforme a la opinión de la tesista, se considera a la danza, como una herramienta que favorece el desarrollo global del niño, pues, por medio de esta el niño reconoce su propio cuerpo, expresa emociones, sentimientos, adquiere autonomía e identidad personal, descubre sus capacidades de movimiento y expresa sus ideas, fomenta la imaginación, la creatividad, la imitación, estimula el lenguaje corporal, favorece la coordinación, el equilibrio, la ubicación espacial, desarrolla las nociones de dirección, potencializa las habilidades motoras gruesas, favorece las habilidades motoras finas, desarrolla la capacidad de socialización, fomenta el trabajo colaborativo y cooperativo y permite ser parte de una comunidad y de una cultura para apropiarse de las creencias, los valores, las costumbres, los juegos, las historias entre otros. En relación al área física la danza influye en la salud y bienestar físico y que la danza además de sus valores artísticos puede ser un instrumento de gran valor para conseguir otras metas educativas.

Por ello, se puede decir, que la danza es una herramienta de aprendizaje que utiliza distintas acciones motrices que llevan al niño a experimentar con su cuerpo diferentes movimientos en un tiempo y un espacio favoreciendo con ello las áreas física, cognoscitiva y socioemocional.

Por otro lado, es importante recalcar que los Padres de Familia son los primeros responsables en estimular la motricidad gruesa de sus hijos, por medio de esta estimulación se lograr la adquisición de las habilidades motrices básicas: caminar, correr, saltar, escalar, trepar, cuadrupedia, reptar, rodar, lanzar y capturar entre otras. Sin embargo, el niño en la mayoría de los casos, pareciera privado de los

movimientos ya sea por el estilo de ropa que usa, el tipo de zapatos, la falta de espacios tanto en su hogar como en su comunidad, el sedentarismo que se fomenta en casa, la falta de tiempo de los Padres para jugar con ellos o llevarlos a que realicen alguna actividad tanto artística como deportiva.

Por tales razones es que la Educación Preescolar juega un papel importante, ya que, le da al niño la oportunidad de interactuar entre pares, explorar, jugar, expresarse de diferentes maneras, realizar actividades físicas y artísticas, es decir, amplía su mundo, es por eso, que el docente tiene la responsabilidad social de promover y estimular el desarrollo de los diferentes ámbitos para que el alumno logre obtener las habilidades necesarias para cursar el siguiente nivel de Educación Básica.

LA DANZA EN EL DESARROLLO MOTOR DEL NIÑO

El favorecer el desarrollo motor por medio de la dancística, permite al niño conocer su cuerpo y el espacio que ocupa, permite tener autocontrol de los músculos, de posiciones y de movimientos simples y complicados. *“La danza te da un buen conocimiento de tu cuerpo. Te permite saber hasta dónde puedes llegar y qué puedes hacer.”*⁷⁰ Uno de los principales objetivos de la práctica dancística es que el niño conozca toda su estructura corporal, es decir, que tenga plena conciencia de su cuerpo; a través de la ejecución de distintos movimientos, la danza consigue que el niño trabaje y descubra todos sus segmentos corporales.

La autora Estévez recalca que:

La danza favorece el desarrollo de habilidades corporales ejercita los movimientos coordinados, desarrolla las habilidades auditivas, perceptivas, por tanto, es una herramienta indiscutible para favorecer el desarrollo motor (psicomotor) del niño, así como para su desarrollo integral.⁷¹

⁷⁰ Cordelia Estévez y Alejandra Cámara. *Inteligencia Emocional*. España, Editorial: CCS., 2015. Pág. 125.

⁷¹ www.panorama.com.ve/.../Conoce-8-beneficios-del-baile-para-los-ninos-20160823-0.. (Consultado el día 18 de febrero del 2016)

De acuerdo con algunos autores y bailarines profesionales la danza proporciona varios beneficios al desarrollo motor e integral del niño, dentro de los beneficios más importantes que la danza aporta al desarrollo motor del niño se encuentran:

- Esquema corporal (conciencia de su cuerpo)
- Lateralidad. (la distinción entre la derecha y la izquierda)
- Equilibrio. (conservar el centro de gravedad sobre su base)
- Coordinación. (armonía y sincronización en los movimientos)
- Espacio. (lugar donde existimos y nos movemos)
- Tiempo y Ritmo (seguir y diferenciar un ritmo en un determinado tiempo)
- Capacidad perceptivo-motriz (permite conocer el cuerpo, el espacio que le rodea y el tiempo en el que se mueve)

La importancia de favorecer el desarrollo motor a través de la danza, reside en que permite al niño conocer su cuerpo y el espacio que invade, permite obtener el autocontrol de los músculos, de posiciones y de movimientos simples y complejos. Lo lleva a la auto-aceptación y a la formación de un auto concepto, principiando por el reconocimiento corporal, valiendo también como medio de expresión de emociones y pensamientos, lo cual apoya al fortalecimiento del desarrollo socio-emocional de los pequeños.

El Cuerpo

El cuerpo es el que nos permite estar y hacer, independientemente de las características propias que genéticamente heredamos al pertenecer a una cultura. El lenguaje y la cultura marcan al cuerpo mediante el inconsciente, y lo llenan de ataduras que lo restringen y que esto a su vez limita a todo el ser porque si una de sus partes está siendo reprimida, las otras no tienen oportunidad de convivir con ella, y comienzan a surgir malestares no solo físicos, sino psíquicos y emocionales. El autor argentino Calmels dice que: *“El cuerpo, en las posturas que toma y en las formas que adquiere nos puede narrar muchas historias de las personas que observamos. La postura no es solo una postura corporal, sino una actitud frente a*

*un suceso*⁷². Por lo tanto, se puede decir que la figura corporal nos habla de la forma de vida que se ha llevado, si ha sido o no sedentaria, así como la clase de alimentación que se ha tenido.

En la danza el elemento más importante de acción es el cuerpo el cual se manifiesta como un instrumento expresivo, es la materia prima de la danza, es el medio final para la expresión, es el contenedor de todas las posibilidades de movimiento. Es la parte física del ser, la vía que nos permite habitar en el mundo, sentirlo y percibirlo, para crear nuestra propia idea de él en nuestra mente. El autor Laban considera al cuerpo como *"un instrumento de expresión extremadamente versátil"*⁷³.

Es importante señalar que cuando se habla de conocimiento corporal en los niños preescolares, se debe referir a que el niño tome conciencia de la existencia de las diferentes partes del cuerpo y la relación que estas tengan de forma estática o en movimiento con el mundo externo.

Para el autor Le Boulch la conciencia corporal es *"el conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, sea en un estado de reposo o en movimiento"*⁷⁴

El preescolar se propone desarrollar en el niño la noción corporal, a través de actividades encaminadas hacia la adquisición de la conciencia y la movilización de las partes del cuerpo, una actividad rica en movimientos para desarrollar la conciencia corporal son las canciones motrices.

Movimiento

Una de las acciones que realiza el cuerpo en el espacio exterior es el movimiento, el cual constituye otro elemento principal de la danza. Esta disciplina desarrolla la capacidad del niño para relacionarse y manifestarse a través del movimiento con un dominio motriz al grado, que su cuerpo se convierta en un instrumento y pueda

⁷² Daniel Calmels. *Cuerpo y Saber*. Buenos Aires, Editorial Novedades Educativas, 2001. Pág. 29

⁷³ Rudolf Laban. *El dominio del movimiento*. Madrid, Editorial Fundamentos, 1987. Pág. 45

⁷⁴ Jean Le Boulch. *La educación por el movimiento en la edad escolar*. México, Editorial Paidós, 1992. Pág. 87.

llegar a usar el movimiento natural, como un lenguaje que exprese su vida interior y represente sucesos del medio que le rodea.

Para el coreógrafo y autor Laban el movimiento *“es pensamiento, emoción, acción, expresión y está presente en todas las artes y en todo aquello que forma el mundo externo e interno del ser humano”*⁷⁵

En opinión de la tesista es muy importante que las actividades lúdicas que se trabajen en preescolar sobre todo en el campo formativo de Expresión y Apreciación Artística estén llenas de movimientos, pues, en términos generales se considera que el movimiento es el motor de la danza, ya que, el niño dentro de esta disciplina realiza movimientos como los de desplazamiento que son aquellos movimientos que ejecuta cuando cambia de un lugar a otro como gatear, rodar entre otros.

Los movimientos sin desplazamiento son todos aquellos que realiza el niño con sus segmentos corporales como, por ejemplo: cuando cruza una pierna sobre la otra, subir y bajar los brazos, entre otros. Los movimientos figurativos que son aquellos en los cuales el niño, utiliza las distintas características y posibilidades de la motricidad corporal para pretender imitar los movimientos de algún animal, persona, objeto y forma del mundo circundante, los movimientos expresivos estos, se sirven de la misma forma que los figurativos permitiendo al niño expresarse y comunicar algo de su vida interior, ya sea, un sentimiento o pensamiento personal.

Esquema corporal

El esquema corporal se considera como la percepción y conocimiento inmediato que tiene el niño de su propio cuerpo ya sea en movimiento o detenido en relación al espacio, al tiempo y a los objetos que le rodean. Como lo menciona el autor J L. Boulch, quien afirma que:

⁷⁵ www.revistadiaqonal.com/articulos/analisi-critica/espacio-rudolf-laban (Consultado el día 16 de abril del 2016)

El esquema corporal o imagen del cuerpo puede considerarse como una intuición de conjunto o un conocimiento inmediato que nosotros tenemos de nuestro cuerpo en estado estático o en movimiento...esta noción se encuentra en el centro del sentimiento de disponibilidad que tenemos de nuestro cuerpo y en el centro de relación vivida universo-sujeto ⁷⁶

Por medio del esquema corporal el niño se descubre progresivamente a través de su actividad corporal, la cual en un principio es global o instintiva y posteriormente, diferenciada e intencional; esta actividad corporal le permite al niño descubrir el mundo que le rodea, además el esquema corporal es un elemento indispensable en la construcción de su personalidad. De ahí que la expresión corporal atañe directamente al esquema corporal, por lo tanto, se puede establecer que el esquema corporal es el discernimiento de las partes del cuerpo y la toma de conciencia de ellas, con el objetivo de desenvolvernos con armonía en el espacio que nos rodea y en relación con nuestros iguales.

Para los niños de preescolar las posibilidades motrices son el primer recurso que poseen para comunicarse y relacionarse con el mundo que le rodea; por lo que a partir del propio movimiento y en el marco de la interacción social, el niño aprende a conocer y controlar su cuerpo y a utilizarlo como medio de expresión para finalmente construir su identidad personal.⁷⁷

La danza permite que el niño preescolar adquiera un adecuado conocimiento no solo del nombre y la ubicación de las partes de su cuerpo, sino también de la relación que tienen entre sí y con el cuerpo en su globalidad, asimismo le da a conocer las posibilidades de movilidad de cada parte de su cuerpo y saber cómo utilizarlas, además conduce al niño a sentir que es un ser individual y aunque es

⁷⁶Maigre, A. y Destrooper, J. *La educación psicomotora*. Madrid, Editorial Morata, 1984. Pág. 54

⁷⁷<http://www.efdeportes.com/efd107/el-control-del-propio-cuerpo-en-la-infancia.htm>. (Consultado el día 15 de abril del 2016)

semejante a los demás tiene características propias reconociendo y aceptando a los demás.

Lateralidad

La lateralidad, es la preferencia de una u otra de las diferentes partes del cuerpo, a nivel de extremidades superiores e inferiores; Las dos etapas de la lateralidad fundamentales en el ser humano son: de los dos a los siete años de edad, ya que el niño efectúa sus movimientos de manera simétrica-bilateral, es decir, que los dos lados del cuerpo realizan simultáneamente el mismo acto y la etapa de los cinco a los doce años, que es cuando el niño se convierte completamente en unilateral, esto es, las actividades que se realizan con un solo lado. el autor Rigal dice que la lateralidad es *“Un conjunto de predominancias particulares de una u otra de las diferentes partes simétricas del cuerpo al nivel de las manos, pies, ojos y oído”*.⁷⁸

Piedrahita Vásquez aclara en su texto que:

“La práctica de la danza le da al niño la posibilidad de reconocer su lado dominante y su lado menos hábil. Al practicar los diferentes pasos, giros y saltos, entre otros, el niño va a desarrollar y mejorar la coordinación entre ambos lados del cuerpo, permitiéndole un mayor estímulo sobre su lado menos hábil.”⁷⁹

El desarrollo de la lateralización es importante para la orientación corporal del niño y para la ubicación espacial, la práctica dancística permite al niño percibir los diferentes segmentos del cuerpo y que cada uno se pueda mover en distintas formas y calidades de movimiento para después volver a la imagen general bien organizada del cuerpo, sin que quede fraccionado.

⁷⁸Robert Rigal, Paoletti, R. y Portmann M. *Motricidad: Aproximación psicofisiológica*. Madrid, Editorial Pila Teleña, 1987. Pág. 453

⁷⁹José Alberto Piedrahita Vásquez. *La danza como medio potenciador del desarrollo motriz del niño en su proceso de formación deportiva en las escuelas de fútbol.*, *Especialización en Educación Física: Entrenamiento deportivo*. Instituto Universitario de Educación Física. Medellín- Colombia, Editorial Universidad de Antioquia, 2008. Pág. 38.

Equilibrio

El equilibrio es fundamental para la toma de conciencia corporal, pues, sería imposible para el individuo ejecutar cualquier acción de movimiento orientado y preciso, ya que, el equilibrio es la capacidad que tiene el cuerpo para conservar el centro de la gravedad sobre su base, esto, se logra por medio de la participación de los músculos y las articulaciones, por lo que, el cuerpo puede asumir y sostener diferentes posiciones en contra de la ley de gravedad; según las autoras Comellas y Perpinya, el equilibrio es *“la capacidad de vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura que deseamos, sea de pie, sentado o fija en un punto sin caer”*⁸⁰. Un buen equilibrio proporciona la base para un movimiento eficiente con un menor esfuerzo, de no ser así, puede presentar problemas en el espacio, forma y tiempo al necesitar reacomodar y reestructurar la postura constantemente, provocando mayor esfuerzo y gasto de energía en la ejecución de sus acciones, pues, el equilibrio es un sistema constantemente modificable de reacciones compensadoras, que colocan al cuerpo con fuerzas opuestas al exterior, permitiendo el constante descubrimiento de formas y posiciones.

El autor Franklin dice que:

Si no existiera el control permanente y automático de la equilibración corporal, no se podrían realizar la gran variedad de posiciones que el cuerpo ejecuta durante el día, dicha equilibración se logra cuando el cuerpo encuentra y reconoce un alineamiento ayudado por los músculos bien colocados, generando que este requiera menor tensión y gasto de energía para permanecer en la posición deseada.⁸¹

El equilibrio es una de las habilidades más importantes de la danza, se puede estimular a través de la ejecución de diferentes movimientos, ya sea, sobre el suelo o en algún otro elemento de apoyo.

⁸⁰ María Jesús Comellas y Anna Perpinya. *“La Psicomotricidad en el Preescolar.”* Barcelona, Editorial CEAC., 1987. Pág. 38

⁸¹ Eric Franklin. *Danza, Acondicionamiento físico.* Barcelona, Editorial Paidotribo, 2006. Pág.31

Por medio de la propia práctica docente la tesista considera que el equilibrio en la danza infantil se desarrolla y mejora a través de la observación propia por lo que es importante que al realizar diferentes posiciones y movimientos estos se ejecuten de preferencia frente a un espejo.

Coordinación

La coordinación motriz es la posibilidad que tiene el ser humano para realizar una gran variedad de movimientos en las que intervienen diferentes partes del cuerpo de manera organizada y permite ejecutar con precisión diversas acciones. Castañer y Camerino la definen como *"la capacidad de regular de forma precisa la intervención del propio cuerpo en la ejecución de la acción justa y necesaria según la idea motriz prefijada"*.⁸² En toda acción motriz vamos a hallar una habilidad de movimientos constituidos por diferentes etapas los cuales deben tener una armonía y sincronización entre los diferentes segmentos corporales que intervienen en la acción.

La danza permite lograrlo con mayor facilidad dado que los movimientos que forman la secuencia y distribución de los diferentes pasos a realizar involucran de manera global una combinación de las diferentes partes del cuerpo: cabeza, hombros, tronco, cadera, brazos y manos, piernas y pies, estos deben moverse de manera armoniosa y coordinada.

En la práctica dancística las actividades motrices se pueden trabajar de manera progresiva que favorezcan en conjunto el desarrollo de la coordinación del movimiento iniciando con las habilidades motrices básicas: los desplazamientos, saltos, giros y las pequeñas etapas de movimiento, con diversas variantes. A demás en la danza no solo se trabaja la coordinación propia, sino, también se desarrolla la capacidad de coordinar con otros cuerpos, por lo regular en la danza, la mayoría de las actividades se realizan en grupo, lo que implica una coordinación y

⁸²Marta Castañer. y Oleguer Camerino. *Manifestaciones básicas de la motricidad*. Barcelona, Editorial Universitat de Lleida, 2006. Pág. 116.

comunicación grupal, es decir, que el niño aprende a dilucidar los gestos y movimientos de los compañeros interactuando en armonía con estos.

Espacio

El espacio es la capacidad que tiene el ser humano para lograr el dominio sobre su entorno. La noción espacial es la orientación del cuerpo en el espacio en relación con los objetos y las personas que lo rodean.

En la danza el espacio consiste en el lugar donde se va a desarrollar una acción determinada, es decir, el lugar donde se ejecutan acciones motrices sujetos y objetos que se interrelacionan; una de las maneras de interactuar con el espacio son los movimientos corporales y los desplazamientos Pérez Paula menciona que el *“El movimiento es la vida del espacio. El espacio vacío no existe, entonces no hay espacio sin movimiento ni movimiento sin espacio”*⁸³ algunos investigadores de la Universidad de Ecuador mencionan que:

El movimiento y el espacio se complementan, si no existe un espacio no se puede ejecutar movimientos, para que el niño pueda entender el espacio es necesario que realice movimientos, de lo contrario no identificará el espacio con acciones que ocupa su cuerpo u objetos.⁸⁴

La danza fomenta que el niño pueda ubicarse en el espacio en relación con otros objetos y compañeros, aunque no pueda verles, las actividades corporales que esta disciplina promueve, permiten al niño explorar las más diversas situaciones espaciales como, por ejemplo: descubrir lo lejano y lo cercano, percibir áreas espaciales que están por encima o por debajo de él, lo que está enfrente, atrás, a los lados. Con ello el niño se forma una idea más clara de su propio espacio y del

⁸³ Paula Pérez. *El aporte de la Danza Moderna como estrategia metodológica para el desarrollo de la conciencia espacial en NB1*. Santiago, Editorial Universidad Academia Humanismo Cristiano, 2007. Pág. 40

⁸⁴ [UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR – UCE. www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12362/1/T-UCE-0010-1472.pdf](http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12362/1/T-UCE-0010-1472.pdf) (Consultado el día 16 de Abril del 2016).

espacio total, así como, de las diferentes maneras como se puede ubicar o desplazar dentro de él.

La noción espacial se refiere al conocimiento que el niño tiene de su situación y orientación de un determinado lugar, o en relación con las personas y los objetos que le rodean. Esta noción se vale de la senso-percepción y de la motricidad, ya que, el niño para conocer el medio que le rodea necesita percibir y moverse en el espacio a través de las experiencias directas que le permitan ubicarse en él. García, Herminia, en su libro *La Danza en la Escuela*, señala que: "El fruto de la relación entre objetos y la información de estas relaciones llega al individuo a través de los procesos sensoriales, aunque quizá nunca de forma exclusiva a través de ellos".⁸⁵

Por lo anterior se atreve a señalar, que es, a través de los sentidos que los seres humanos recogen información del medio exterior, y que, es el cerebro quien recibe, elabora, e interpreta dicha información, y que, por medio de este proceso el ser humano obtiene una relación con el espacio que le rodea y con el propio espacio, y cuando se es consciente de esta relación se adquiere lo que se denomina percepción espacial.

La profesora de danza infantil Paula Parreño, licenciada en Pedagogía de la Danza menciona al respecto:

Los movimientos dancísticos están orientados a que el niño sea capaz de desenvolverse satisfactoriamente dentro del espacio que le rodea, la danza, ayuda al niño a saber en cada momento donde está colocado su cuerpo tanto en reposo como en movimiento⁸⁶

Las actividades dancísticas le permiten al niño tener claras todas las referencias espaciales, además de desarrollar su visión periférica que le permite saber que

⁸⁵Herminia María García Ruso. *La danza en la escuela*. Op. Cit. Pág. 83.

⁸⁶MINI DANZA. *Revista especializada en danza infantil*.

<https://minidanzarevista.wordpress.com/2013/12/21/los-beneficios-de-la-danza-en-el-desarrollo-motor-del-niño> (Consultado el día 16 abril del 2016)

ocurre a su alrededor, aunque el este mirando al frente. El espacio es indispensable para el cuerpo porque dentro de la actividad dancística el cuerpo se prolonga. No solo porque el cuerpo al bailar ocupe continuamente varios puntos, sino también porque hay un espacio que se va creando a medida que el ser que baila le da una consistencia.

Tiempo y Ritmo

Mientras que la fuerza le proporciona al movimiento firmeza o suavidad, el tiempo a través del ritmo le proporciona vitalidad.

El tiempo. Según Piaget

Es una noción más abstracta que la percepción espacial, la conciencia del tiempo es difícil de adquirir; sin embargo, es posible experimentar la percepción temporal de forma inmediata, instintiva y consciente a la vez, cuando los movimientos corporales se unen al ritmo, puesto que el ritmo natural se encuentra en todo ser humano.⁸⁷

La conciencia o noción temporal consiste en la apreciación de un orden de tiempo por medio del oído y la percepción del movimiento respecto a los ritmos y velocidades. Esta noción consiste también en la coordinación de los movimientos que se realizan en el tiempo, al ejecutar ciertos actos antes que otros en orden regular. Por lo que se entiende como la representación de una sucesión en la que el niño puede ordenar en el tiempo los acontecimientos mismos.

La motricidad y las senso-percepciones intervienen en la estructuración de la noción temporal, ya que, el niño para ubicarse en el medio, necesita percibir y moverse en el espacio en un determinado tiempo.

La danza favorece la adquisición de la noción temporal a través de actividades motrices que desarrollen en el niño una mentalidad rítmica, asimismo en la danza

⁸⁷Jean Piaget, *El desarrollo de la noción de tiempo en el niño*. México, Editorial Fondo de Cultura Económica, 1978. Pág.35

el niño experimenta el tiempo por medio de movimientos motrices que realiza con un determinado ritmo.

El ritmo

El ser humano lleva corporalmente un ritmo interno que se relaciona con el tiempo biológico. Se puede manifestar con los latidos del corazón (el ritmo de las palpitaciones) o en la respiración (el ritmo de las contracciones y relajación que efectúa el cuerpo).

El ritmo es elemento de orden en el tiempo, en relación con los sonidos y silencios indica su regularidad e irregularidad, puede ser simple (regular) al marcarse un solo pulso, o complejo (irregular) al marcarse varios pulsos, puede variar en la duración (breve- medio-largo), velocidad (lento-medio-rápido), ocurrencia (antes- durante-después), intensidad (débil-medio-fuerte).⁸⁸

Para el autor Henri Lamour el ritmo es *"la organización de los fenómenos periódicos en el tiempo"*⁸⁹ En el desarrollo de la capacidad rítmica intervienen: el estímulo, la sensibilidad auditiva, la capacidad de concentración y el bagaje motriz.

Al adquirir una conciencia corporal, es decir, reconocer el cuerpo, el cual debe moverse en el tiempo y en el espacio, se comienzan a realizar movimientos en relación con los demás objetos y elementos presentes en el exterior, (en este caso la música), estos movimientos se ejecutan conscientemente con una orden y una duración determinada, a este sentido se le denomina tiempo y se traduce en ritmo.

El ritmo está presente en el movimiento y por consecuencia en la práctica dancística, el buen desarrollo del ritmo conduce a una mejoría en la ejecución del movimiento requerido.

⁸⁸ *El ritmo en la música y la danza: su función como organizador.* <https://rhuthmos.eu/spip.php.article860> (Consultado el día 17 de abril del 2016)

⁸⁹ Henri Lameur. *La pedagogía del ritmo.* Francia, Editorial Educación Psíquica, 1985. Pág. 44.

La danza permite el desarrollo de este elemento fundamental, ya que, provoca el descubrimiento de las habilidades musicales que tiene el individuo con la finalidad de lograr movimientos armónicos y fluidos necesarios para la realización de secuencias con orden en el tiempo y en el espacio. Las actividades sensoriales son el camino hacia la educación del ritmo y la formación musical, estas capacidades se consiguen de forma gradual a través de las experiencias del movimiento en relación a un compás musical.

En la danza el ritmo es un elemento importante, puesto que, al ejecutar una pieza dancística el niño tendrá que realizarla conjuntamente con el tiempo y ritmo de la música.

Rudolf von Laban, maestro de danza moderna menciona que:

En la danza, el ritmo no siempre se percibe con sonidos o ruidos de algún instrumento, objeto o elemento, pues, al observar a alguien bailar o moverse en silencio, se puede ver el ritmo a través de los movimientos armoniosos del cuerpo. Este fenómeno puede lograrse por el previo ensayo y preparación de los movimientos para ser ejecutados en silencio.⁹⁰

La musicalidad, es decir, el ritmo, no sólo es la capacidad de acertar y coordinar el movimiento al compás musical, pues, al bailar se traza en el espacio una sucesión de armonías, ritmos y silencios que combinados forman una relación entre el movimiento, el espacio y el tiempo.

La danza es ideal para desarrollar el ritmo, ya que, se crea orden en las secuencias de movimiento aumentando y disminuyendo velocidades, haciendo pausas, pues, al jugar con estos elementos, el resultado es el aprendizaje consiente de diferentes estructuras rítmicas además de la representación corporal y creativa de estas.

⁹⁰ Rudolf Laban. *Danza educativa moderna*. Barcelona, Editorial Paidós, 1993. Pág. 55.

La capacidad senso-perceptiva

Todos los seres humanos tenemos la capacidad senso-perceptiva, esta es la habilidad para conectarse, internalizar e interactuar con el mundo externo, con el propio cuerpo y el de los demás. La capacidad perceptivo-motriz es aquella que, a través de los sentidos permite coordinar el movimiento corporal para adaptarlo a las necesidades del propio cuerpo o las circunstancias del entorno, por medio de los sentidos se reciben imágenes, impresiones o sensaciones externas es una función vital para la ubicación y el reconocimiento territorial.

Stokoe. pedagoga y bailarina, afirma:

Las senso-percepciones, en general, tienen la finalidad de recuperar y enriquecer la vivencia del propio cuerpo, en la danza, se desarrollan espacialmente estas habilidades, ya que, en este lenguaje, se habla a través de asociación de imágenes estimulando la capacidad de observación y registro de los estímulos que son el camino para la elaboración de imágenes diferenciadas, detalladas, precisas del propio cuerpo y su relación constante con el medio.⁹¹

El movimiento es un medio de estar presente en el cuerpo, al bailar se va recolectando la información que llega del suelo que se pisa, del aire que toca la piel, del aire que circula por dentro, la música o el silencio que acompaña el movimiento.

Para la autora Stokoe.

Cada experiencia de movimiento es una oportunidad de sentir y percibir todo aquello que está alrededor; pero, para llegar a vivir esta experiencia, existe un proceso de desarrollo de los sentidos que se da con la práctica y tiene la finalidad de permitir tenerlos presentes en todo momento, no solo en la actividad dancística⁹²

⁹¹Patricia Stokoe. *Expresión Corporal, arte, salud y educación*. Barcelona, Editorial Humanitas, 1991. Pág. 48.

⁹² *Ibíd.* Pág. 51

En la práctica dancística las actividades para desarrollar la senso-percepción deben girar alrededor del cuerpo.

Tras lo expuesto anteriormente se puede observar que son muchos los beneficios que la danza aporta al sistema motor del niño, así como a su desarrollo integral.

No se puede dejar de mencionar que además de los beneficios ya referidos, la danza apoya y favorece a:

- ✓ La salud y el bienestar físico. Estos se encuentran muy influenciados por el ejercicio el cual está inclinado naturalmente a las actividades motrices como es la danza, propician el desarrollo anatómico y fisiológico, promoviendo el adecuado funcionamiento respiratorio, circulatorio, digestivo y perceptual.
- ✓ La postura corporal, esta quizá sea una de las mejoras más visibles que la danza ayuda a corregir, ya que, su práctica contribuye a un correcto desarrollo de los músculos y de la columna vertebral.
- ✓ La expresión corporal. La cual contribuye a que el niño tome conciencia de sí mismo y del mundo que le rodea, esta disciplina, utiliza principalmente el movimiento con fines educativos la cual tiene como objetivo conseguir la disponibilidad corporal para realizar cualquier tipo de actividades como pueden ser las artísticas, deportivas entre otras.
- ✓ Habilidad sensorio-motriz. En ella el movimiento no existe en forma aislada, este se acompaña de experiencias sensoriales y perceptuales, pues generalmente el movimiento se inicia a partir de las senso-percepciones, visuales, auditivas, táctiles, quinestésicas que ponen al niño en contacto con el mundo.
- ✓ El área cognitiva. Es el conocimiento que el niño logra respecto a si mismo, al ir descubriendo las partes de su cuerpo y sus funciones, así como el conocimiento que va adquiriendo acerca del medio externo, al descubrir los objetos, su localización en el espacio y en el tiempo, su utilidad y la forma de cómo puede actuar sobre ellos.
- ✓ La afectividad. Es el resultado de sensaciones de agrado y desagrado, de sentimientos de amor y agresión, que determinan la conducta postural y dan al cuerpo su expresión, ya que, el cuerpo es el lugar de las impresiones y de las expresiones de la afectividad.
- ✓ Las habilidades sociales. Dentro de la danza el niño aprende a cooperar, a trabajar en equipo y a desarrollar relaciones con otros niños de su misma edad.
- ✓ La socialización. Las relaciones interpersonales del niño están íntimamente ligadas a su actividad motriz, las cuales le permiten reconocer el mundo que le rodea y el de los demás.

- ✓ La creatividad. La danza da al niño la posibilidad de moverse, desarrollar y explorar, las formas libremente, así como de improvisar espontáneamente.⁹³

Definitivamente son múltiples los beneficios que la danza aporta al desarrollo del niño no solo a nivel motor sino integral.

Los autores consultados, coinciden en señalar que los beneficios que aporta la práctica de la danza en el niño son integrales, ya que, repercuten positivamente en su parte física, psíquica, emocional, social y comunicativa.

Por lo anterior, en opinión de la tesista, es importante señalar que, para favorecer la competencia o capacidad motriz en el preescolar, se requiere que el docente tenga los conocimientos, habilidades y destrezas que vinculadas favorezcan la actividad motora.

Por ello, es importante mencionar que para desarrollar esta capacidad el docente conozca y considere diversos recursos, materiales y estrategias didácticas que permitan desarrollar las habilidades motoras a través de un ambiente de aprendizaje propicio para motivar al alumno a realizar las actividades garantizado así los logros alcanzados de dichas prácticas, así como la participación de cada uno de los alumnos.

Consiguientemente el docente al alcanzar favorecer el desarrollo de habilidades motoras en los alumnos estará logrando paralelamente el desarrollo de distintas capacidades y habilidades además de la capacidad cognitiva, así como el área intelectual, emocional, física y social entre otras, que son las que integran al individuo.

Por último, señala que la danza es una actividad artística que favorece, potencializa y complementa el desarrollo integral del alumno, promoviendo en cada uno de ellos un desarrollo individual de sus capacidades, actitudes, bienestar físico, emocional

⁹³ <http://ampaikasbide.com/downloads/danza/Beneficios%20del%20baile%20en%20los%20ninos.pdf>
(Consultado el día 18 de abril del 2016)

y psicosocial, competencias de gran importancia para formar alumnos capaces de manifestar y manejar de manera global todas las habilidades y capacidades en cada una de las áreas ya mencionadas que conforman a la persona.

2.1.3. DESARROLLO MOTOR

Todos los seres humanos enfrentan un proceso de cambios a lo largo de su vida; Actualmente, el estudio del desarrollo infantil es parte de un área más amplia de desarrollo humano, que abarca el ciclo completo de vida del individuo desde la concepción hasta la muerte. Aunque el crecimiento y el desarrollo son más obvios durante la infancia, estos ocurren a lo largo de toda la vida. Los científicos del desarrollo infantil distinguen tres dominios: desarrollo físico, desarrollo cognitivo y desarrollo psicosocial.

Por lo anterior la psicóloga Papalia menciona al respecto *“El desarrollo es influido por el contexto histórico y cultural, cada persona se desarrolla dentro de múltiples contextos; circunstancias o condiciones definidas en parte por la biología, en parte por el tiempo y el lugar donde se desarrolla el ser humano”*.⁹⁴ Por lo tanto, El estudio del desarrollo motor humano no puede considerarse todavía como un área autónoma, específica y aislada del resto de las áreas del conocimiento sobre el ser humano.

Por eso, es que, el desarrollo motor ha sido descrito por diferentes autores como la evolución del cambio interno que le sucede al individuo en el transcurso de su existencia, siendo este el área de estudio que responde y explica dichos cambios.

Para Keogh, citado por Ruíz el desarrollo motor es: “un área que estudia los cambios en las competencias motrices humanas desde el nacimiento hasta la vejez, los factores que intervienen en dichos cambios, así como su relación con los otros ámbitos de la conducta”⁹⁵ otra definición es la Schilling para este autor el desarrollo motor del ser humano es como: *“el proceso de adaptación que determina el dominio de sí mismo y del ambiente, pudiendo ser capaz de utilizar sus*

⁹⁴ Diane E. Papalia, et al. *Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia. Capítulo 1. México, Editorial Mc Graw Hil, 2009. Pág. 6-11.*

⁹⁵Keogh. Citado por Luis Miguel Ruíz Pérez. *Competencia Motriz. Op. Cit. Pág. 128.*

*capacidades motrices como medio de comunicación en la esfera social, proceso en el que se manifiesta una progresiva integración motriz que comporta diversos niveles de intervención y aprendizaje*⁹⁶, sin embargo, para este proyecto tesina el cual pretende ser un manual de consulta para los estudiantes técnicos o profesionistas de la educación la definición de Conde y Viciano, se ajusta más por la claridad de sus palabras, estos autores señalan que: *“La motricidad gruesa comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices respecto al juego y a las aptitudes motrices de manos, brazos, pierna y pies*”⁹⁷

En base a lo mencionado por los autores se puede referir al desarrollo motor grueso como el progreso continuo y permanente de las capacidades motrices que el niño va adquiriendo a lo largo de su desarrollo existencial, las cuales le permitirán desarrollar la capacidad de relacionarse con las demás personas, conocer y aprender, así como adaptarse al medio que lo rodea.

El desarrollo motor está regulado por dos principios:

- El principio de la Ley Céfalocaudal se refiere al desarrollo gradual del movimiento muscular de la cabeza a los pies. Está presente en la fase prenatal, fetal y más tarde en el desarrollo posnatal. Los niños exhiben una secuencia del control muscular de la cabeza, cuello, tronco antes que el del control de las piernas.
- El principio de la Ley Próximodistal. Esto se refiere a la progresión del control muscular del centro del cuerpo hacia las distintas partes. El niño controla primero los músculos del tronco y la espalda y luego el de las muñecas, manos y dedos.

⁹⁶Schillin. Citado por Luis Miguel Ruiz Pérez. *Desarrollo motor y actividades físicas*. Madrid, Editorial GYMNOS, 1994. Pág. 120

⁹⁷José Luis Conde Caveda y Virginia Viciano Garofano. *Fundamentos para el Desarrollo de la Motricidad en Edades Tempranas* 2ª Ed. Barcelona, Editorial ALJIBE Archidona, 1998. Pág.2

Los niños preescolares exhiben un control pobre de las extremidades, esto es, porque tienen un desarrollo cefálocaudal incompleto, este mismo esquema del desarrollo y la integración continuará hasta adquirir la madurez total del movimiento

Ley Céfalocaudal. (el centro motor avanza desde la cabeza hacia los pies)

Se adquiere el dominio del cuerpo de arriba hacia abajo, en este orden cabeza, tronco, piernas, pies.

Ley Próximodistal (se controlan antes las zonas cercanas a la línea media del cuerpo que las más alejadas a dicho eje corporal)

De acuerdo con estos principios el niño adquiere primero el control de los grandes músculos del cuerpo, y después, de los pequeños.⁹⁸

A todo lo anterior se le conoce como el Desarrollo Psicomotor y este establece en dos categorías:

- ✓ Motricidad gruesa (locomoción y desarrollo postural)

Se refiere al control sobre las acciones musculares globales, como gatear, levantarse, andar entre otros.

- ✓ Motricidad fina (presión)

Esta implica a los músculos más pequeños del cuerpo utilizados para alcanzar, manipular, hacer movimientos como aplaudir, abrir, garabatear estas habilidades motoras finas tienen un mayor grado de coordinación en los pequeños músculos.

MOTRICIDAD Y EL DESARROLLO COGNITIVO

Desde que nace, todo niño posee la facultad de moverse, pero, la medida en que se desarrolla varía mucho, pues, depende de los mecanismos de regulación de que se disponga para ejercer libremente sus movimientos.

⁹⁸María del Rocío Arce Villalobos y María del Rocío Cordero Álvarez. *Desarrollo motor grueso del niño en edad preescolar*. México, Editorial de Costa Rica, 2005. Pág. 10

Las experiencias motrices le serán de gran ayuda al niño para desarrollar apropiadamente los aprendizajes, no solo motrices, sino, también los cognoscitivos y afectivos.

El autor Piaget quien retoma el estudio de la relación entre el desarrollo motor y el cognoscitivo, describe como los movimientos infantiles toman parte en el desarrollo cognitivo del niño, por lo que, su teoría da énfasis a la adquisición y aumento del conocimiento, particularmente durante la infancia y los años preescolares. Por tanto, para Piaget *“el dinamismo motor es el punto de partida para la construcción de la inteligencia”*⁹⁹ y señala que la motricidad interviene en diferentes niveles en el desarrollo de las funciones cognitivas y distingue estadios sucesivos en el desarrollo de la cognición, estos son:

- Período sensorio-motriz (0 a 1 y medio aproximadamente)
- Período pre operacional (2 a 7 años aproximadamente)
- Período de las operaciones concretas (7 a 11 años aproximadamente)
- Período de las operaciones formales (11 años adelante)

Después de años de estudio sobre el desarrollo de la cognición humana Piaget, afirma *“todos los mecanismos cognoscitivos reposan en la motricidad”*.¹⁰⁰ Afirmando que todo individuo debe pasar estos periodos, para desarrollar la capacidad cognoscitiva, por eso, Piaget sostiene que es a través del proceso de asimilación y acomodación el ser humano adquiere nuevas representaciones mentales pasando por un proceso de menor equilibración a uno de mayor equilibración, es decir, que es la capacidad que tiene el individuo de incorporar esquemas nuevos a los ya existentes y modificarlos según sus condiciones biológicas y ambientales.

⁹⁹ Jean Piaget. *El lenguaje y las operaciones intelectuales. En introducción a la Psicolingüística*. Buenos Aires, Editorial Nueva Visión, 1997. Pág.78-84

¹⁰⁰ídem.

El juego en el ser humano es importante, ya que, es un medio por el cual el niño obtiene conocimientos que le serán necesarios para el éxito en su mundo. Al respecto Piaget reafirma lo anterior al decir que: *“cuando el niño juega es capaz de controlar sus movimientos con facilidad se sentirá libre para concentrarse en los aspectos más abstractos de los problemas”*.¹⁰¹ Y lo complementa al manifestar que *“cuando el niño controla sus movimientos físicos gasta un mínimo de energía en el aspecto mecánico de la tarea y puede entonces dedicar su energía máxima al pensamiento que se relaciona con la solución de la tarea.”*¹⁰² Para las autoras Arce y Cordero también el movimiento es fundamental para el desarrollo de las capacidades intelectuales sobre todo las que se refieren al aprendizaje académico por lo que mencionan lo siguiente:

El movimiento puede ser utilizado como un instrumento para el desarrollo de habilidades perceptual- motrices, que involucra la imagen corporal y las nociones de espacio, tiempo y dirección. Y para el aprendizaje académico en las áreas de ciencia, matemática, lenguaje, arte, estudios sociales, por ejemplo, caminar sobre la circunferencia del círculo, partiendo de un punto llegando a este mismo, evidencia más el concepto de lado del círculo que enseñarlo en una cartulina¹⁰³

Así mismo el autor Henry Wallon en su teoría intenta mostrar la importancia del movimiento en el desarrollo psicobiológico del niño sosteniendo que la función tónica juega un rol relevante en el desarrollo infantil y dividió la vida del ser humano en diferentes estadios, resumidos de la siguiente forma:

- ✓ Estadio impulsivo (tónico- emocional 6 a 12 meses): a partir de este momento se organiza el movimiento hacia el exterior. Deseo de explorar.
- ✓ Estadio proyectivo (2 a 3 años): la motricidad se constituye en instrumento de acción sobre su entorno en el cual se desenvuelve.

¹⁰¹ *Ibíd.* Pág. 85

¹⁰² *Ídem.*

¹⁰³ *María del Rocío Arce Villalobos y María del Rocío Cordero Álvarez. Desarrollo motor grueso del niño en edad preescolar. Op. Cit. Pág. 12.*

- ✓ Estadio personalístico (3 a 4 años) su capacidad de movimiento se manifiesta como medio de favorecer su desarrollo psicológico.¹⁰⁴

El autor enfoca la unidad biológica de la persona humana, en una unidad funcional, donde el psiquismo y la motórica no constituyen dos dominios diferentes, sino que representan la expresión de las relaciones reales del ser y del medio. También pone en evidencia que el niño, antes de utilizar el lenguaje verbal como medio de comunicación, utiliza su cuerpo a través de los gestos y movimientos para comunicarse de acuerdo a las situaciones presentadas según su ambiente socio-cultural. Según Wallon *“en los estadios ulteriores la motricidad cumple un doble papel, por una parte, se convierte en instrumento de diversas tareas, y por otra, es el mediador de acción mental.”*¹⁰⁵. El fin principal, del desarrollo motor es conseguir el dominio y control del propio cuerpo, hasta obtener del mismo todas sus posibilidades de acción. este desarrollo:

Se manifiesta a través de la acción motriz, la cual está constituida por movimientos orientados hacia las relaciones con el mundo que circunda al niño y que juega un papel primordial en todo su progreso y perfeccionamiento, desde los movimientos reflejos primarios hasta llegar a la coordinación de los grandes grupos musculares que intervienen en los mecanismos de control postural, equilibrios y desplazamientos.¹⁰⁶

Así que se puede afirmar que la motricidad constituye la plataforma fundamental para el desarrollo global del niño, ya que, a medida que este, se mueve va interactuando con su ambiente socio-cultural adquiriendo experiencias que le servirán para enriquecer y obtener nuevos aprendizajes.

Por eso, la tesista, reafirma una vez más que es muy importante que todas las actividades que se realicen en el preescolar, ya sea dentro o fuera del aula, estén

¹⁰⁴ Henri Wallon. *La evolución psicológica del niño*. Barcelona, Editorial Ares y Mares, 2007. Pág. 125.

¹⁰⁵ *Ibíd.* Pág. 127.

¹⁰⁶ *Ibíd.* Pág. 128.

llenas de movimientos, pues, como acabamos de ver, el movimiento constituye la base de la intelectualidad humana.

Las habilidades motoras

Las habilidades motoras gruesas designan el movimiento de la cabeza, del torso, de las piernas, de los brazos y de los músculos grandes. El cambio importante en este desarrollo es la aparición de las habilidades de locomoción.

Las habilidades motrices básicas se clasifican en locomotrices, no locomotrices, y de proyección/recepción.

Locomotrices en estas el niño realiza: marcha, carrera, salto, variaciones del salto, galopar, deslizarse, rodar, pararse, botar, esquivar, caer, trepar, subir, bajar entre otras.

No locomotrices Su característica principal es el manejo y dominio del cuerpo en el espacio, pero no se realiza ninguna locomoción: balancearse, inclinarse, estirarse doblarse, girar, retorcerse, empujar, levantar, tracciones, colgarse, equilibrarse.

Proyección/recepción: Lanzamientos:

Ante diversidad de lanzamientos y ante la imposibilidad de explicar todos brevemente podemos distinguir dos tipos de lanzamiento:

Lanzamiento de distancia.

Lanzamiento de precisión.

Recepciones: Coger, como habilidad básica, supone el uso de una o ambas manos y/o de otras partes del cuerpo para parar y controlar una pelota u objeto aéreo o en reposo. Distinguimos dos tipos de recepciones:

Recepciones propiamente dichas: Paradas, Controles, Despejes.

Recogidas: El objeto a recepcionar se encuentra parado.¹⁰⁷

En la edad preescolar, los músculos del infante se fortalecen y mejoran la coordinación corporal, por lo que a esta edad el niño ya puede lanzar un objeto sin

¹⁰⁷ *de las habilidades motrices básicas a las específicas - Colexio Abrente*
www.colexioabrente.com/descargas/ef/t2pdf. (Consultado el día 19 de abril del 2016)

perder el equilibrio o sostenerse sobre una pierna. las habilidades motoras le permiten un mayor grado de independencia en las actividades cotidianas, como: bajar escaleras alternando los pies, atrapar una pelota con las dos manos, girar y saltar, estas habilidades motoras logran en el niño mayor autonomía y seguridad en el mismo.

Como se ha mencionado con anterioridad el desarrollo motor tiene como eje central el movimiento y se complementa con la fuerza muscular, a medida que el niño vaya alcanzando este proceso podrá ejecutar movimientos llevados a cabo o por una secuencia.

Desarrollo de las capacidades perceptivo-motrices

Castañer y Camerino definen las capacidades perceptivo-motrices como “*el conjunto de capacidades directamente derivadas y dependientes del funcionamiento del sistema nervioso central*”.¹⁰⁸ Para ubicar este tipo de capacidades nos vamos a remitir de nuevo a la clasificación, en la que, estas mismas autoras agrupan las diferentes cualidades físicas.

Es importante mencionar que a las Capacidades perceptivo-motrices también se les denomina capacidades perceptivas-psicomotrices según estas autoras, las capacidades perceptivo-motrices básicas son: “*La corporalidad o esquema corporal, la espacialidad, la temporalidad*” De la combinación de estas denominadas básicas van a surgir otras intermedias como: “*La lateralidad, el ritmo, el equilibrio y la coordinación*”¹⁰⁹

En opinión de la tesista las capacidades perceptivo-motrices le permiten al niño adquirir información a través de los sentidos, dicha información, se absorbe por medio del movimiento, por ello, la insistencia de que las estrategias didácticas de aprendizaje que se realicen en el preescolar, estén llenas de movimientos. Pues, es

¹⁰⁸ Martha Castañer y Oleguer Camerino. *Enseñanza primaria una propuesta curricular para la Reforma.* España, Publicaciones INDE, 1993. Pág. 57.

¹⁰⁹ *Desarrollo de las capacidades perceptivo-motrices en la Educación ...*
www.efdeportes.com/.../capacidades-perceptivo-motrices-en-la-educacion-fisica. (Extraído el 20 de abril del 2016)

en la Educación Infantil donde el repertorio de posibilidades de movimiento crece con los estímulos que se le brindan al niño.

Esquema corporal

El primer elemento que percibe el ser humano es su propio cuerpo, el cuál debe conocer y tomar conciencia de todos sus segmentos, así como de sus características y posibilidades, para constituirlos en el llamado Esquema corporal.

Tras revisar las aportaciones de Piaget y Ajuriaguerra se resume que la evolución del esquema corporal se estructura en los siguientes periodos:

Periodo sensoriomotor (0-2 años): a esta etapa se le conoce como etapa figurativa o nivel del cuerpo vivenciado: El niño pasa de los primeros reflejos a la marcha y a las primeras coordinaciones, para conseguir al final de la misma una imagen difusa de su propio cuerpo. Aparece también el lenguaje.

Periodo preoperatorio (2-8 años): conocida como etapa representativa o nivel de discriminación perceptiva: el niño utiliza su cuerpo de un modo cada vez más preciso, perfecciona su motricidad global, percepción corporal y espacial, se da la afirmación definitiva de la lateralidad y empieza a reconocer su derecha y su izquierda.

Periodo de operaciones concretas (8-12 años): conocida como etapa operativa o nivel de la representación mental del propio cuerpo: Independencia segmentaria, posibilidades de relajación a nivel global y segmentario, representación mental del propio cuerpo, mayor inteligencia.¹¹⁰

El autor Le Boulch lo define como *“el conocimiento que tenemos de nuestro cuerpo en estático o en movimiento, en relación con sus diferentes partes y el espacio que le rodea”*.¹¹¹ La estructuración del esquema corporal se organiza en torno al intercambio continuo y enriquecido del exterior y el interior del individuo que progresa lentamente en función de la maduración del sistema nervioso, de la

¹¹⁰ Ídem.

¹¹¹ Martha Castañer y Oleguer Camerino. *Enseñanza primaria una propuesta curricular para la Reforma*. Op. Cit. Pág. 60.

estimulación sensorial, de las experiencias motrices, así como de la constante reciprocidad con el ambiente que le rodea.

En el preescolar la formación y educación del esquema corporal se alcanza por medio del juego corporal, explotando todas las posibilidades de cada segmento de su cuerpo de esta manera el niño va ir conociéndolas, comprendiéndolas y diferenciándolas, es decir, que a través de las experiencias del movimiento, el niño va a ir conociendo su cuerpo, así como la ubicación de cada una de las partes de su cuerpo y la relación de estas entre sí y con el cuerpo en su globalidad, de igual manera debe conocer sus límites y posibilidades de movilidad de cada segmento y saber cómo utilizarlos.

ESPACIALIDAD

En edades muy pequeñas el niño a un no tiene la capacidad de distinguir su cuerpo del ambiente que le rodea, y esto es porque no ha desarrollado la conciencia espacial. La espacialidad es el área donde existe y se mueve el individuo, todo lo que realiza ocupa un espacio definido.

Castañer señala *“la orientación y la estructuración espacial analizadas constituyen los pilares base que posibilitan el movimiento del niño para organizar el espacio”*¹¹²

El Epistemólogo Jean Piaget afirma que *“la conciencia del espacio depende de la evolución y desarrollo de las habilidades del movimiento”*¹¹³ y propone las siguientes fases:

Periodo sensorio-motor (0-2 años). Espacio dividido globalmente: el espacio se vive según las sensaciones táctiles, auditivas, visuales, olfativas y gustativas, donde el espacio bucal circular es su primer espacio. Posteriormente se va ampliando por la manipulación de objetos.

¹¹² *Ibíd.* Pág. 81

¹¹³ Antonio Mesonero Valhondo. *Psicología de la Educación Psicomotriz*. Oviedo, Editorial Textos universitarios eduino, 1994. Pág.200

Periodo preoperatorio (2-8 años): Se percibe la posición que ocupa en el espacio nuestro propio cuerpo, se progresa en la orientación espacial y manifestaciones del espacio perceptivo y de las relaciones topológicas.

Periodo de operaciones concretas (8-12 años): Espacio conocido: Se utiliza con precisión del espacio gráfico, traslada los conceptos de derecha e izquierda a otros objetos y sujetos (descentralización), mejora en la estructuración espacial.¹¹⁴

La orientación espacial ayuda a saber dónde está y se encuentra el objeto, dicha orientación se elabora y diversifica de forma progresiva durante la evolución del desarrollo psicomotor del infante.

Cuando el niño ha desarrollado la conciencia espacial que se da por medio de las habilidades motrices, puede desplazarse dentro de área o espacio, el cual puede ocupar de diferentes maneras y en distintas posiciones. La estructura y orientación espacial permite al niño ubicarse en su entorno, por lo que, puede actuar de manera correcta o adecuada.

Es importante que el docente de preescolar trabaje el área de la lateralidad, para que el desarrollo de la espacialidad, sea correcto, ya que, la organización del espacio y tiempo se desarrolla simultáneamente con la noción corporal, es decir, que el pequeño conozca su cuerpo y lo pueda ubicar arriba, abajo, adelante, atrás, de un lado a otro.

TEMPORALIDAD

La adquisición de las nociones temporales es similar o equivalente a la de las nociones espaciales, estas también comienzan en la etapa sensoriomotriz las cuales evolucionan con el movimiento, la acción y la maduración.

Siguiendo las etapas aportadas por Piaget en 1975:

¹¹⁴Jean Piaget. *El mecanismo del desarrollo mental*. Madrid, Editorial Nacional, 1975. Pág. 291

Periodo sensoriomotor (0-2 años): tiempo ritmo vivido: La primera noción que se conoce es la sucesión y progresivamente los ritmos naturales (corazón-respiración), el tiempo ligado al sueño y a la vigilia, al hambre y a la saciedad

Periodo preoperatorio (2-8 años): Tiempo ritmo percibido: a los 3-4 años es capaz de producir un orden sencillo de sucesos, a los cinco años se adapta a un ritmo dado, percibe el orden y la duración, distingue entre situaciones simultáneas y alternativas, mejora la orientación temporal y automatismos.

Periodo de operaciones concretas (8-12 años): Tiempo ritmo conocido: se da la estructuración del orden, duración y otros conceptos temporales: sucesión, simultaneidad, velocidad, aceleración, consecutivo, etc.¹¹⁵

Durivage, este autor dice que “a partir del ahora, el niño establece un antes y un después y comienza a distinguir situaciones simultáneas o sucesivas. Con la aparición de lenguaje se crean las nociones de orden y duración”¹¹⁶

En el preescolar los niños van tomando conciencia de la orientación y la estructuración temporal por medio del lenguaje, es decir, cuando la educadora recibe a los pequeños con un saludo en la mañana, cuando indica que es hora de lonchar o de realizar alguna actividad, a partir de estas acciones o actividades el niño adquiere estas nociones de duración y tiempo en las cuales está incluido el ritmo.

LATERALIDAD

Es el predominio motor vinculado con las partes del cuerpo ya sean las que integran el lado derecho o el lado izquierdo, es decir, es el predominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro. Depende de dos factores: La herencia y el entrenamiento. Siguiendo a Piaget y Picq y Vayer se concretan tres fases:

Periodo sensoriomotor. Localización (0-2 años): En este periodo se evoluciona desde las primeras manifestaciones de lateralidad manual sin objetos a la prensión de los mismos, posteriormente se da una

¹¹⁵Ibíd. Pág. 293

¹¹⁶ Durivage Johanne. *Educación y Psicomotricidad. Manual para nivel preescolar*. México. Editorial Trillas, 2007, Pág. 38.

preferencia manual y se finaliza con un predominio lateral a nivel manual y estabilidad a nivel pédica.

Periodo preoperatorio. Fijación y desarrollo (2-8 años): el inicio del periodo está caracterizado por la existencia de una bilateralidad, para después definir la lateralidad y a los 5 años diferenciar la derecha e izquierda sobre sí mismo. A los 7 años se da un periodo de transición o inestabilidad. En esta fase debemos plantear tareas que movilicen el lado dominante y progresar en dificultad.

Periodo de operaciones concretas (8-12 años): caracterizado por consolidación de la lateralidad, orientación corporal proyectada y desarrollo de la ambidextralidad.¹¹⁷

Por ello, la lateralidad es definida como el dominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro, manifestándose en la preferencia de los individuos de servirse selectivamente de un miembro determinado para realizar operaciones que requieren de precisión y habilidad, para el autor Le Boulch,

“No es una capacidad de la que se dispone desde el nacimiento, sino que a medida que maduramos se va estructurando la utilización selectiva de una parte u otra del cuerpo. Realizar tareas tanto del lado dominante y no dominante”.¹¹⁸

La lateralidad es esencial para que el pequeño pueda ubicar su cuerpo en el espacio y de esta manera podrá darse cuenta de la dimensión de este, que implica una noción del volumen corporal y tendrá que ubicar la derecha e izquierda y no sólo de su propio cuerpo sino de los objetos y de las demás personas con las que convive y le rodean. Es en la edad preescolar cuando se observa más claramente que el niño tiene preferencia por una mano y esto se ve cuando realiza alguna actividad cómo escribir, colorear o tomar algún objeto.

¹¹⁷ *Desarrollo de las capacidades perceptivo-motrices en la Educación.* www.efdeportes.com/.../habilidades-motrices-basicas-a-traves-de-juegos-atleticos.htm (Extraído el día 20 de abril del 2016)

¹¹⁸ Jean Le Boulch. “El ‘esquema corporal’ y su génesis. Fundamentos teóricos”, en *La educación por el movimiento*. Buenos Aires, Editorial Paidós, 1976. Pág. 87-92.

En opinión de la tesista, el docente de preescolar puede favorecer la lateralización a través de juegos dirigidos por ejemplo el juego de Simón dice, ya que, la lateralización como la noción espacial empieza a desarrollarse a partir del uso del lenguaje: derecho, izquierdo, adelante, atrás arriba, abajo, y es por medio de este lenguaje, que el niño logra adquirir una espacialidad construida alrededor de su cuerpo.

Ritmo

El ritmo es un elemento fisiológico del ser humano es algo innato, es natural este se encuentra presente desde el vientre materno donde el individuo experimenta una serie de ritmos que se encuentran dentro del organismo como: los latidos del corazón, la respiración. Le Boulch lo concibe como *“una organización de fenómenos que se desarrollan en el tiempo”*.¹¹⁹ Para la educación del ritmo, el docente debe planear estrategias didácticas que permitan desarrollar la percepción, organización y representación temporal.

Castañeda y Camerino citado por Durivage, señalan que el ritmo es: “la estructura temporal de varias secuencias de movimiento”.¹²⁰

En el preescolar según la tesista, se puede favorecer el ritmo a través de canciones como la raspa, esta melodía por sus sonidos le permite al niño analizarla con mayor facilidad, a modo que los pequeños realicen movimientos, en estas actividades pueden tocar instrumentos, incluso, pueden hacer uso de sus pies y manos para reproducir el ritmo de la melodía, ya que, la música, es un medio que le permite al niño distinguir entre ruido y sonido, así como tiempos largos y cortos de la melodía.

El equilibrio

Es otro factor importante del dominio motor grueso, éste es la capacidad de mantener diferentes posiciones; sin moverse en caso del equilibrio estático, y durante el desplazamiento del cuerpo en el caso del equilibrio dinámico. El equilibrio

¹¹⁹ Ídem.

¹²⁰ Durivage Johanne. *Educación y Psicomotricidad. Manual para nivel preescolar*. Op. Cit. Pág. 39.

es el eje central y fundamental de la independencia motora, que se desarrolla en la etapa infantil. Castañer y Camerino dicen que: *“es la capacidad de controlar el propio cuerpo y recuperar la postura correcta tras la intervención de un factor desequilibrador”*¹²¹. El equilibrio puede definirse como el estado, en el que, todas las fuerzas que actúan sobre el cuerpo están compensadas, de tal forma que, el cuerpo se mantiene en la posición deseada o es capaz de avanzar según el movimiento. Siguiendo a Castañer y Camerino podemos encontrar diferentes tipos de equilibrio:

- Estable: Si el cuerpo, siendo apartado de su posición de equilibrio, vuelve al puesto que antes tenía, por efecto de la gravedad. En este caso el centro de gravedad está debajo del punto de suspensión.
- Inestable: Si el cuerpo, siendo apartado de su posición de equilibrio, se aleja por efecto de la gravedad. En este caso el centro de gravedad está más arriba del punto o eje de suspensión.
- Indiferente: Si el cuerpo siendo movido, queda en equilibrio en cualquier posición. En este caso el centro de gravedad coincide con el punto de suspensión.

Además, puede ser:

- Equilibrio estático: cuando el cuerpo sostiene una determinada posición en un mismo estado.
- Equilibrio dinámico: Cuando podemos observar establemente una postura al realizar un desplazamiento.¹²²

El docente de preescolar puede usar el juego como actividad lúdica para favorecer el desarrollo del equilibrio un ejemplo: que el niño caminé con un solo pie sobre una cuerda, el juego del circo, caminar sobre una tabla entre otros.

¹²¹Martha Castañer y Oleguer Camerino. *Enseñanza primaria una propuesta curricular para la Reforma. Op. Cit. Pág. 89.*

¹²² Ídem.

La coordinación

La coordinación motora se da a través de la conexión que existe entre los nervios y los músculos lo que se le conoce como capacidad neuromuscular.

La capacidad neuromuscular es la cualidad que tiene el organismo para integrar y mover los diferentes segmentos del cuerpo de manera organizada la cual permite realizar con precisión diversas acciones.

Según Castañer y Camerino es *la “capacidad de regular de forma precisa la intervención del propio cuerpo en la ejecución de la acción justa y necesaria según la acción motriz prefijada”*.¹²³

La Coordinación se clasifica en función de dos aspectos importantes:

- En función de si interviene el cuerpo en su totalidad, en la acción motriz o una parte determinada, podemos observar dos grandes tendencias:

Coordinación Dinámica general: es el buen funcionamiento existente entre el Sistema Nervioso Central. y la musculatura esquelética en movimiento. Se caracteriza porque hay una gran participación muscular.

- Coordinación Óculo-Segmentaria: es el lazo entre el campo visual y la motricidad fina de cualquier segmento del cuerpo. Puede ser óculo-manual y óculo-pédica.

En función de la relación muscular, bien sea interna o externa, la coordinación puede ser:

- Coordinación Intermuscular (externa): referida a la participación adecuada de todos los músculos que se encuentran involucrados en el movimiento.
- Coordinación Intramuscular (interna): es la capacidad del propio músculo para contraerse eficazmente.¹²⁴

¹²³ *Ibíd.* Pág. 90

¹²⁴ www.efdeportes.com/.../habilidades-motrices-basicas-a-traves-de-juegos-atleticos.htm (Extraído el día 20 de abril del 2016)

En el preescolar es importante desarrollar esta capacidad, ya que, apoya al niño en su proceso de lectoescritura.

Como se puede observar a lo largo de este trabajo documental son muchos los beneficios que el desarrollo motor aporta al desarrollo holístico del ser humano la motricidad, no solo favorece el desarrollo físico, sino, como ya se ha mencionado también al desarrollo intelectual y socio-afectivo, pues la motricidad cubre los tres dominios: el desarrollo físico, desarrollo cognitivo y desarrollo psicosocial que conforman al ser humano.

Por ello, es importante que en el campo de la educación formativa se favorezca la motricidad, pues, las habilidades motoras desarrolladas de manera correcta durante la primera infancia son la plataforma para que el niño pueda realizar un sinnúmero de actividades tanto académicas, como deportivas y artísticas.

Por lo tanto, el preescolar debe cubrir el déficit de habilidades motrices que presenten los alumnos, ya que, en esta etapa el niño tiene la necesidad de moverse, pues con ello descubre todas sus posibilidades de movimiento, interactúa y se relaciona con sus pares, desarrolla la capacidad creativa y memorística.

Por lo que, se le invita al docente de educación inicial a ser uso de materiales, recursos y espacios didácticos, así como el de diseñar estrategias didácticas las cuales pueden ser transversales con el área de educación física para desarrollar de manera eficaz y correcta las habilidades motoras de los pequeños alumnos, pues, estas son la base para el desarrollo integral del alumno así como para sus logros académicos, es importante mencionar que al desarrollar la motricidad gruesa consecutivamente se estará desarrollando la motricidad fina la cual es elemental para el proceso de lectoescritura, así como para algunas actividades artísticas por ejemplo pintar, bailar, entre otras.

2.1.4. DAVID PAUL AUSUBEL. (Aprendizaje significativo.)

Ausubel en su teoría del aprendizaje significativo, plantea que *“el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información”*¹²⁵, debe entenderse por “estructura cognitiva”, al conjunto de conceptos e ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.

En la teoría del constructivismo, se dice que el alumno construye su conocimiento mediante su propia experiencia interna. Desde la perspectiva constructivista aprender significa comprender. Lo que se comprende, se recuerda y queda incorporado en la estructura cognitiva del alumno. A partir del surgimiento de esta premisa se desecha la idea de que el aprendizaje es repetición sin sentido de un conocimiento fragmentado. Uno de los postulados centrales del constructivismo es el enfoque cognitivo; este se refiere a la Teoría Ausubeliana: el aprendizaje como interacción entre el sujeto y el contenido.

David Ausubel este pedagogo, psicólogo y autor señala:

El aprendizaje humano va más allá de un simple cambio de conducta, conduce a un cambio en el significado de la experiencia. La experiencia humana no solo implica pensamiento sino también afectividad y únicamente cuando se considera en conjunto se capacita al individuo para enriquecer el significado de su experiencia.¹²⁶

El aprendizaje significativo *“comprende la adquisición de nuevos significados, y a la inversa, estos son productos del aprendizaje significativo”*¹²⁷ Esto es, que el

¹²⁵ *Teoría del aprendizaje significativo por David Ausubel.*

<http://www.educainformatica.com.ar/docentes/tuarticulo/educacion/ausubel/index.htm>. (Consultado el día 04 de mayo del 2016)

¹²⁶ Ídem.

¹²⁷ David Paul Ausubel. *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo.* 2 Ed. México, Editorial Trillas, S. A., 1983. Pág. 55.

surgimiento de nuevos significados en el alumno refleja la consumación de un proceso de aprendizaje significativo.

El proceso de aprendizaje significativo es consecuencia de ideas que se expresan simbólicamente y no deben ser relacionadas de manera arbitraria, por lo contrario, pretenden relacionarse de manera sustancial.

El aprendizaje significativo que se fundamenta en la recepción de nuevos significados, según este autor, está basado en material de aprendizaje y refiere:

Existen condiciones tales como la disposición para aprender y que el material didáctico sea potencialmente significativo; por lo tanto, el aprendizaje significativo forma un papel importante en el proceso educativo “es el mecanismo humano por excelencia para adquirir y almacenar la vasta cantidad de ideas e información representadas por cualquier campo de conocimiento” ¹²⁸

La eficacia del aprendizaje significativo tiene dos características: la intencionalidad y la sustancialidad del aprendizaje con la estructura cognoscitiva; *“cuando el alumno relaciona intencionalmente el material significativo a las ideas que se han establecido le permite incorporar, entender y fijar considerables ideas nuevas.”* ¹²⁹

Conforme a la teoría Ausubeliana para que se pueda dar el aprendizaje significativo es necesario que se cumplan tres situaciones:

- ✓ Significatividad lógica del material. Esto es, que el material presentado tenga una estructura interna organizada, que sea susceptible de dar lugar a la construcción de significados. Los conceptos que el profesor presenta, siguen una secuencia lógica y ordenada. Es decir, importa no sólo el contenido, sino la forma en que éste es presentado.
- ✓ Significatividad psicológica del material. Esto se refiere a la posibilidad de que el alumno conecte el conocimiento presentado con los conocimientos previos, ya incluidos en su estructura cognitiva. Los contenidos entonces son comprensibles para el alumno. El alumno debe contener ideas inclusivas en su estructura cognitiva, si esto no es así, el alumno guardará en memoria

¹²⁸ David Paul Ausubel. *Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva*. Op. Cit. Pág. 78.

¹²⁹ *Ibíd.* Pág. 79.

a corto plazo la información para contestar un examen memorista, y olvidará después y para siempre, ese contenido.

- ✓ Actitud favorable del alumno. Cuando el alumno quiera aprender no basta para que se dé el aprendizaje significativo, pues también es necesario que pueda aprender (significación lógica y psicológica del material). Sin embargo, el aprendizaje no puede darse si el alumno no quiere aprender. Este es un componente de disposiciones emocionales y actitudinales, en el que el maestro sólo puede influir a través de la motivación.¹³⁰

El movimiento es un signo que forma parte de un lenguaje: La Danza. En la práctica dancística se utiliza la teoría Ausubeliana, pues, los signos pasados o el conocimiento previo, se refiere a los conocimientos en relación de la danza o experiencias de movimiento anteriores. Aún sin haber tenido clases formales de danza, el niño ha experimentado bailar en algún sentido, ya sea, baile social, escolar o popular y este es un conocimiento previo; en congruencia con el constructivismo donde nada viene de nada. Para enseñar los saltos, por ejemplo, tan sólo hay que evocar al niño a la experiencia más básica de saltar una cuerda o brincar un charco. Desde el enfoque de Ausubel el aprendizaje significativo es aquel conocimiento que tiene sentido en el alumno; el termino se usa en oposición al aprendizaje de contenido sin sentido, es decir la memorización tradicional en el caso de la danza hablaríamos de la repetición del movimiento sin sentido. El contenido con sentido depende de que este nuevo conocimiento sea incorporado de manera sustancial, es decir, relacionándolo con conocimientos previos.

Si en la enseñanza de la danza solo se trasmite el conocimiento es necesario que el docente genere acciones enfocadas a favorecer el proceso constructivo. En la enseñanza de la danza a nivel inicial el docente tiene que relacionar este nuevo conocimiento, ya sea, con experiencias de danza o baile anteriores, o bien con movimientos cotidianos o imágenes cercanas al alumno. Cuando se habla de imágenes, se refiere a las metáforas que inventan los docentes para hacer entender a los alumnos algún paso o movimiento específico.

¹³⁰*Ibíd. Pág. 122.*

Ausubel constituye una generalidad en las formas de aprender, sin embargo, no deja de ver las características de los alumnos y los estilos de aprendizaje de cada uno. En el caso de la práctica dancística es importante considerar los distintos estilos de aprendizaje, así como su propio ritmo para incorporar el material.

Otra consideración es que cada individuo-cuerpo es diferente en varios aspectos: en su constitución, en la estructura ósea, así como su historia física y emocional. Por lo que, el docente debe animar a los alumnos a un trabajo auto reflexivo; en este sentido propiciar que el alumno reflexione en relación a sus capacidades físicas como: elasticidad, fuerza, rotación etc. y como potenciarlas en tal caso la actividad docente se debe orientar a un trabajo de autoconocimiento por parte de los alumnos.

En cuanto al aprendizaje de las habilidades motoras el constructivismo se replantea el carácter pasivo que el conductismo asignaba al individuo en el proceso de aprendizaje. Para los cognitivistas el aprendiz es activo.

Por lo tanto, según Ruiz:

“El aprendizaje motor significativo supone que el alumno o deportista participa en la construcción de sus acciones, partiendo de sus conocimientos y habilidades ya adquiridas, así como de las estrategias y patrones básicos de movimiento. Esta concepción constructivista del aprendizaje motor supone que se aprenden habilidades motrices cuando se aprende a obtener las informaciones necesarias, cuando se domina una serie de reglas de acción aplicables a un conjunto amplio de problemas motores y cuando se aprenden a auto-dirigir el propio aprendizaje.”¹³¹

En cuanto a el área educativa basada en el constructivismo es necesario tener en consideración otros tres elementos del proceso educativo: los profesores y su manera de enseñar; la estructura de los conocimientos que conforman el currículo

¹³¹ Luis Miguel Ruiz Pérez. *Deporte y Aprendizaje. Proceso de adquisición y desarrollo de habilidades*. Madrid, Editorial Visor Dis S.A., 1997. Pág. 52.

y el modo en que éste se produce y el entramado social en el que se desarrolla el proceso educativo.

Dicho proceso se desarrolla dentro de un marco psicoeducativo, puesto que la psicología educativa trata de explicar la naturaleza del aprendizaje en el salón de clases y los factores que lo influyen, estos fundamentos psicológicos proporcionan los principios para que los profesores descubran por sí mismos los métodos de enseñanza más eficaces, puesto que intentar descubrir métodos por "Ensayo y error" es un procedimiento ciego e innecesariamente difícil y antieconómico. En este sentido la "teoría del aprendizaje" ofrece una explicación sistemática, coherente y unitaria del ¿cómo se aprende?, ¿Cuáles son los límites del aprendizaje?, ¿Por qué se olvida lo aprendido? y complementando a las teorías del aprendizaje encontramos a los "principios del aprendizaje", estos se ocupan de estudiar a los factores que contribuyen a que ocurra el aprendizaje, en los que se fundamentará la labor educativa; en este sentido, si el docente desempeña su labor basándose en los principios de aprendizaje bien establecidos, podrá racionalmente elegir nuevas técnicas de enseñanza y mejorar la efectividad de su labor. La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, ofrece en este sentido el marco apropiado para el desarrollo de la labor educativa, así como para el diseño de técnicas educacionales coherentes con tales principios, constituyéndose en un marco teórico que favorecerá dicho proceso.¹³²

Por todo lo anterior se afirma que la propuesta educativa que se sustenta en este proyecto tesina encuentra un cause en el modelo por competencias, un planteamiento, que se basa en la resolución de problemas, en un hacer, que desarrolla al individuo en todas sus capacidades en relación al contexto.

¹³² <http://www.educainformatica.com.ar/docentes/tuarticulo/educacion/ausubel/index.htm>. (Consultado el día 04 de mayo del 2016)

CAPÍTULO 3. RESOLVIENDO LA PROBLEMÁTICA EDUCATIVA

3.1. ¿QUÉ HACER PARA RESOLVER LA PROBLEMÁTICA?

Dentro del quehacer docente se encuentra la intervención educativa; esta es toda acción que implique enseñar, informar guiar, transformar y atender una problemática específica; de forma estructurada y dependiendo del ámbito o contexto en el que se aplique, el propósito de dicha intervención es facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje en un ambiente de confianza, respeto, participación y socialización.

Esta intervención surge debido a que se observó un déficit en el desarrollo de habilidades motoras básicas en algunos alumnos 302 del Jardín de Niños del Centro Escolar Anton S MAKARENKO, ubicado en la calle del rosal nº 34 en la colonia Loma Linda, Municipio de Naucalpan Estado de México como consecuencia de lo observado se plantea como propuesta de intervención educativa **La creación de un taller de danza infantil como estrategia para favorecer el desarrollo motor, siendo este el medio con el cual se pretende dar respuesta a la problemática observada.**

a) DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Se ha mencionado en párrafos anteriores la importancia que tienen las habilidades motoras para el desarrollo integral del ser humano, ya que, como se ha investigado el desarrollo motor tiene su base en el movimiento corporal y es por medio del movimiento que se desarrolla la inteligencia humana.

Se ha comprobado también que algunos alumnos del Jardín de Niños del Centro Escolar ya mencionado, muestran alguna debilidad en sus habilidades motoras por

lo que se considera como propuesta de intervención educativa la creación de un taller de danza infantil dirigido a los niños del grupo 302 del tercer grado de preescolar; el taller tendrá una duración de veinte horas divididas en diez sesiones, las actividades a realizar dentro del taller han sido planeadas de acuerdo a las características cognitivas, socioemocionales y motrices de los niños de entre cinco y seis años de edad, cada sesión tendrá una duración de aproximadamente dos horas, las actividades que se realizaran dentro del taller se consideran como una posible solución a la problemática.

b) EL TALLER

La palabra taller; por su origen etimológico —derivada del francés atelier, lugar de trabajo— significa “lugar donde se hace un trabajo manual”. Sin embargo, en el ámbito educativo taller es una modalidad de trabajo muy atractiva para los niños preescolares y rica en posibilidades de atención por parte del docente a las diversidades del grupo. Al principio se realizan actividades sistematizadas dirigidas, con una progresión de dificultades ascendente, para conseguir que el niño adquiera recursos y conozca técnicas que luego utilizará de forma personal y creativa en las diferentes actividades que lleve a cabo.

El taller desarrolla y fortalece principalmente las competencias, los campos de formación de expresión y apreciación artística, pensamiento matemático, lenguaje y comunicación, y desarrollo físico y salud.

El taller escolar es una forma organizada de trabajo manual e intelectual, se privilegia la acción del niño, permite el intercambio entre los miembros del grupo y los hace interactuar con el conocimiento en un espacio de indagación y creación, favoreciendo un aprendizaje significativo y cooperativo. También es un ámbito que fomenta intercambio, cooperación, participación, comunicación y autonomía, cada alumno construye su conocimiento a través del intercambio social y el pensamiento individual y complementa la acción con la reflexión.

Por último, es una organización de actividades de aprendizaje, un proceso de trabajo placentero y creativo para una producción manual e intelectual.

PROPÓSITOS DEL TALLER

- Aprendizaje de técnicas específicas.
- Interrelación con todos los participantes de grupo.
- Desarrolla hábitos de respeto, limpieza y orden.
- Aprovechamiento y conocimiento de diferentes materiales.
- Utilización de los objetos elaborados en los talleres, cuando se hagan.
- Desarrolla la capacidad de poner en práctica, en forma creativa, los conocimientos adquiridos.
- Integra teoría y práctica, conocimiento y acción.
- Capacita para la reflexión en grupo y el trabajo interdisciplinario.
- Fomenta la participación activa y responsable.¹³³

c) ANÁLISIS DEL CAMPO FORMATIVO

CAMPO FORMATIVO:

EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA

ASPECTOS:

Expresión corporal y Apreciación de la Danza.

COMPETENCIA:

Expresa por medio del cuerpo sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y de la música.

APRENDIZAJES ESPERADOS:

Expresa corporalmente las emociones que el canto y la música le despierten.

Participa en actividades colectivas de expresión corporal desplazándose en el espacio y utilizando diversos objetos.

¹³³ Guadalupe Malagón. *“Las competencias y métodos didácticos del jardín de niños”*. México, Editorial Trillas, 2005. Pág. 79.

Desplazar-Se mueve y desplaza dentro-fuera, cerca- lejos, adelante-atrás, arriba-abajo, en trayectorias circulares, rectas o diagonales, zig zag, espirales, figuras, giros para expresarse por medio de la danza.

Reproduce secuencias rítmicas con el cuerpo o con instrumentos.

Coordina sus movimientos según el ritmo de la música y los ajusta al iniciarlos, detenerlos, cambiarlos o secuenciarlos.

Sigue el ritmo de la música mediante movimientos espontáneos de su cuerpo.

Improvisa movimientos al escuchar una melodía e imita los movimientos que hacen los demás.

d) PROCESO A REALIZAR

CAPACIDADES A FAVORECER	QUE SE REQUIERE PARA ELLO
Expresar	Atención, evocar, identificar, motivar, analizar, reflexionar, interpretar, comprender, comunicar, opinar, actuar y elaborar.
Participar	Conocer, proponer, organizar controlar, colaborar y actuar.
Desplazar	Observar, escuchar, conocer, orientar, ubicar, controlar, colaborar, participar, proponer y ejecutar.
Reproducir	Observar, escuchar, imitar, analizar, expresar y ejecutar
Coordinar	Observar, controlar, ubicar, conocer y ejecutar.
Seguir	Observar, escuchar, realizar, analizar, y ejecutar
Improvisar	Observar, Escuchar, Imaginar, Crear, Presentar, apreciar y realizar

e) MAPA DE DESARROLLO

SESIÓN N° 1	SESIÓN N° 2	SESIÓN N° 3	SESIÓN N° 4	SESIÓN N° 5
<p>EXPRESAR</p> <p>Atención evocar identificar motivar analizar reflexionar interpretar comprender comunicar opinar actuar elaborar.</p>	<p>EXPRESAR</p> <p>Atención evocar identificar motivar analizar reflexionar interpretar comprender comunicar opinar actuar elaborar.</p>	<p>PARTICIPAR</p> <p>Conocer proponer organizar controlar colaborar actuar.</p>	<p>DESPLAZAR</p> <p>Observar Escuchar Realizar Conocer Orientar ubicar controlar colaborar ejecutar participar.</p>	<p>REPRODUCIR</p> <p>Observar escuchar imitar analizar expresar ejecutar.</p>
<p>Estrategia N° 1</p> <p>“La voz del cuerpo”</p> <p>Forma de evaluación. Lista de cotejo.</p> <p>Con el siguiente indicador.</p> <p>El niño identifica las partes de su cuerpo.</p>	<p>Estrategia N° 2</p> <p>“Mi cuerpo dice que soy.”</p> <p>Forma de evaluación. Lista de cotejo.</p> <p>Con el siguiente indicador.</p> <p>El niño identifica y coordina los movimientos del cuerpo y se expresa por medio de este.</p>	<p>Estrategia N° 3</p> <p>“Los piratas”.</p> <p>Forma de evaluación. Lista de cotejo.</p> <p>Con el siguiente indicador.</p> <p>El niño participa y se ubica en un espacio.</p>	<p>Estrategia N° 4</p> <p>“Mini olimpiada”</p> <p>Forma de evaluación. Lista de cotejo.</p> <p>Con el siguiente indicador.</p> <p>El niño se desplaza y controla sus movimientos.</p>	<p>Estrategia N° 5</p> <p>“Mi cuerpo tiene ritmo”</p> <p>Forma de evaluación. Lista de cotejo.</p> <p>Con el siguiente indicador.</p> <p>El niño reproduce ruidos y sonidos.</p>

SESIÓN N° 6	SESIÓN N° 7	SESIÓN N° 8	SESIÓN N° 9	SESIÓN N10
COORDINAR Observar controlar, ubicar conocer crear expresar representar ejecutar.	REPRODUCIR Observar escuchar imitar analizar expresar ejecutar.	SEGUIR Observar escuchar realizar analizar ejecutar.	IMPROVISAR Observar Escuchar Imaginar Crear Presentar apreciar Realizar.	DESPLAZAR Observar Escuchar Imaginar Crear realizar.
Estrategia N° 6 “El circo” Forma de evaluación. Lista de cotejo. Con el siguiente indicador. Equilibra su cuerpo.	Estrategia N° 7 Lo que escuchan mis oídos hacen mis pies” Forma de evaluación. Lista de cotejo. Con el siguiente indicador. Reproduce la melodía con su cuerpo.	Estrategia N° 8 “Al son que me toquen bailo” Forma de evaluación. Lista de cotejo. Con el siguiente indicador. Sigue el ritmo conforme al tiempo que marca la melodía.	Estrategia N° 9 “Los coreógrafos” Forma de evaluación. Lista de cotejo. Con el siguiente indicador. Improvisa movimientos.	Estrategia N 10 “Ha bailar se ha dicho” Forma de evaluación. Lista de cotejo. con el siguiente indicador. Se desplaza de diferentes formas y modos.

f) SITUACIONES DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR DENTRO DEL TALLER PROPUESTO

Plan de trabajo dentro del taller (actividades a llevar acabo)

Para el diseño de las situaciones didácticas que se han de realizar dentro del taller de danza infantil propuesto por esta investigación como una posible solución a la problemática analizada se tomó en cuenta las características de los niños conforme a la etapa de desarrollo en la que se encuentran.

En la etapa preescolar el niño aún está en proceso de desarrollo físico, cognitivo y social por lo que las clases de danza como ya se mencionó deben ser apropiadas a su edad.

El ritmo y los movimientos que se han de llevar a cabo deben ser muy sencillos, de capacitación fácil para su inteligencia: La marcha con canto, la carrera pausada, los ejercicios de pedaleo, flexión de rodillas y brazos, giros y saltos entre otros, conforman este programa, cuidando que estas actividades respondan a las variaciones del ritmo, ya que, es un elemento motivador para el desarrollo de las mismas.

Situaciones Didácticas Propuestas para llevar a cabo en el taller de danza el cual es una posible solución a la problemática analizada.

Una situación didáctica no es un hecho inesperado, sino que exige una planificación previa, con el fin de lograr que el aprender resulte para los alumnos un proceso dinámico, enriquecedor, de complejidad creciente y fundamentada sobre sólidos criterios pedagógicos. El objetivo de planificar es tomar cada vez las mejores decisiones para lograr que los estudiantes desarrollen competencias para la vida.

Planear mediante secuencias didácticas posiciona al docente como un innovador potencial en todos los niveles de enseñanza a la vez que permite implementar procesos de autoevaluación que sirvan como instrumentos para mejorar su práctica

docente y con éstos medir los niveles de aprendizaje que conlleve al alumno a resolver los problemas que la vida diaria le presente.¹³⁴

El proceso de enseñanza-aprendizaje debe favorecer situaciones que fomenten el aprendizaje significativo, dado que los aprendizajes motores se producen mediante interacciones de los alumnos consigo mismo, con su entorno, con los compañeros y con el docente.

El docente debe proponer actividades que supongan un esfuerzo y un reto adecuado a las capacidades del niño de esta edad, debe de estimular, sugerir, orientar, controlar el riesgo, aportar ideas y posibilidades; pero el alumnado ha de ser y saber ser el protagonista de su propia acción motriz. Por ello, el aspecto lúdico ha de jugar un papel preponderante en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje favoreciendo de este modo el aprendizaje cooperativo, la convivencia escolar y el respeto a la interculturalidad (lo que se logra introduciendo juegos y música de otras culturas,).

Las técnicas de enseñanza utilizadas para conseguirlo serán la asignación de tareas, el descubrimiento guiado y la búsqueda e indagación. Estas técnicas permitirán, además, que los alumnos que posean una menor capacidad motora se integren en las actividades adaptando algunos elementos de los juegos o actividades y realizando una intervención diferenciada en los contenidos (selección de aquellos más básicos o imprescindibles para nuevos aprendizajes, o de los más funcionales). En las estrategias didácticas se presentan tareas de distinta dificultad, posibilidades de elección de tareas y utilización de material didáctico diverso.¹³⁵

¹³⁴ http://docente.dtsepyc.gob.mx/system/files/secuencia_didactica.pdf (Consultado el día 09 de mayo del 2016)

¹³⁵ <http://www.efdeportes.com/efd147/unidad-didactica-vamos-a-bailar.htm> (Consultado el día 09 de mayo del 2016)

Situación Didáctica Nº 1 (conocimiento del esquema corporal)

“LA VOZ DEL CUERPO”

CAMPO FORMATIVO: Expresión y Apreciación Artística.

ASPECTO: Expresión corporal y Apreciación de la Danza.

COMPETENCIA: Expresa por medio del cuerpo sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y la música.

APRENDIZAJES ESPERADOS: Expresa corporalmente las emociones que el canto y la música le despierten.

CAPACIDAD A FAVORECER: **Expresar.**

PROCESO A REALIZAR: Atención, evocar, identificar, motivar, analizar, reflexionar, interpretar, comprender, comunicar opinar, actuar y elaborar.

TIEMPO: Dos horas.

PROPÓSITO: Lograr que el niño identifique y conozca todo su esquema corporal.

INICIO:

- Dentro del taller de danza se invitará a los niños a que se quiten los zapatos y se pongan cómodos.
- Se comenzará observando un video relacionado con el cuerpo humano y la danza llamado “La danza de las sombras (Grupo Pilobolus)”.
- Se realizarán algunas preguntas relacionadas con el video
- ¿Qué observaron?
- ¿Qué representan?
- ¿Qué material utilizan para presentar esta obra?
- A continuación se les explicará lo importante que es conocer cada parte de nuestro cuerpo y sus funciones, y que nuestro esquema corporal se compone del tronco, cabeza y cuatro extremidades que son los brazos y piernas.

DESARROLLO:

- Los niños pondrán **atención** al escuchar una canción (caballo dorado) ya conocida por todos de esta manera llevaremos a los niños a **evocar** momentos en los que ellos participaron en un baile ya sea en la escuela o en alguna reunión familiar.
- A continuación se realizará un ejercicio esto es con el fin de saber si los pequeños ubican las partes de su cuerpo.

EJERCICIO

Los niños pondrán **atención** a las indicaciones para que coloquen sus manos en las diferentes partes de su cuerpo los movimientos serán rápidos y lentos.

- Manos a la cabeza, a los hombros, a la cintura, a las rodillas, a los tobillos.
- Posteriormente a cada uno se les entregará un pliego de papel cartoncillo, los niños formarán equipos de dos integrantes uno de los integrantes de cada equipo se costará boca arriba, con las manos y pies extendidas, sobre su papel, para que su compañero de equipo dibuje su silueta y viceversa.
- Una vez terminado el trazo de las siluetas cada niño **identificará** las partes de su cuerpo, coloreando con un gis de color rojo la cabeza, de azul los brazos, de naranja las piernas, y de amarillo el tronco, los pequeños recortarán su silueta y le pondrán un hilo de estambre en cada extremidad (brazos y piernas) y en la cabeza.
- Con la ayuda de su compañero de equipo se la colocarán y amarrarán su silueta encima de su cuerpo, los niños **motivados** por haber hecho su silueta bailarán de forma libre (el baile del sapito).
- A continuación se quitarán y colocarán sus siluetas en el piso para que las observen y **analicen**, que no todas, son iguales unas son más grandes, cortas, anchas, delgadas.
- Posteriormente se acostarán en el piso con su silueta encima de ellos, la indicación que se les dará será que imaginen que su cuerpo tiene voz, sus brazos, piernas, manos, cabeza, tronco todo tiene voz y se les lanzará la pregunta ¿Si tu cuerpo

tiene voz que te diría? Este ejercicio es para que el niño **reflexione** sobre lo importante que es conocer nuestro cuerpo y sus funciones.

- Una vez terminado este ejercicio se volverán a colocar su silueta y cada uno de los niños **expresará** e **interpretará** lo que le dijo la voz de su cuerpo. el niño al escucharse y escuchar a sus compañeros **comprenderá** que el conocer las partes de nuestro cuerpo y funciones no solo podremos bailar sino también hacer muchas más cosas como correr saltar etc.

- Seguidamente cada uno de los pequeños nos **comunicará** lo que sintió cuando su cuerpo le hablo y **opinarán** sobre las interpretaciones de sus compañeros.

CIERRE:

- Bailaremos la ronda titulada el “baile del sargento” donde el niño **actuará** conforme lo indique la canción para finalizar elaborarán una silueta en forma de marioneta y la colorearán igual que su silueta.

MATERIAL DIDÁCTICO:

Video, cañón, grabadora, cd de sonidos de música, papel cartoncillo, gises de colores, lápices de colores tijeras, hilo cáñamo palitos bandera, estambre pegamento.

EVALUACIÓN:

La evaluación se efectuará estableciendo la capacidad que tenga cada niño de identificar los elementos que constituyen su esquema corporal y se registrará en una lista de cotejo.

Se llevará el diario de la educadora para observar y conocer el proceso de las habilidades motoras dentro del taller.

Situación Didáctica Nº 2 (me expreso a través de las partes cuerpo)

“MI CUERPO DICE QUE SOY”

CAMPO FORMATIVO: Expresión y Apreciación Artística.

ASPECTO: Expresión corporal y Apreciación de la Danza.

COMPETENCIA: Expresa por medio del cuerpo sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y la música.

APRENDIZAJES ESPERADOS: Expresa corporalmente las emociones que el canto y la música le despierten.

CAPACIDAD A FAVORECER: **Expresar.**

PROCESO A REALIZAR: Atención, evocar, identificar, motivar, analizar, reflexionar, interpretar, comprender, comunicar, opinar, actuar y elaborar.

TIEMPO: Dos horas.

PROPÓSITO: Lograr que el niño identifique movimientos asociados con sus extremidades y se exprese corporalmente.

INICIO:

- Dentro del taller de danza se invitará a los niños a formar un círculo esto es con el fin de favorecer la capacidad de relaciones interpersonales.
- Se realizarán la presentación entre los compañeros, al decir su nombre mencionarán la parte de su cuerpo que más les gusta, y el por qué.
- ¿Se les preguntará si les gusta bailar?
- ¿Cuándo bailan que parte del cuerpo se mueve más?
- ¿Si han visitado el zoológico?
- ¿Qué animal les gusta más y por qué?

A continuación, se les explicará que nuestro cuerpo también habla a través del movimiento, con gestos, mímica, representando una obra de teatro, narrando un cuento o imitando a un animal y por supuesto cuando bailamos.

DESARROLLO:

- Dentro del taller de danza los niños formarán un círculo y tendrán que poner **atención** para que **identifique** que parte de su cuerpo tiene que mover conforme a lo indique la canción llamada “Las partes de mi cuerpo” esto es con el fin de saber si los pequeños ya tienen ubicadas las partes de su cuerpo.

Canción (Letra)

Preparados, estamos, listos

Que todo el cuerpo lo vamos a mover

Preparados, estamos, listos

Que con el ritmo nos vamos a mover

Mueve la cabeza si la tienes tiesa

Arriba las manos y nos animamos

Salta en las dos piernas y así no te duermas

Mueva la cintura sin tanta medida

Pon la frente en alto como los lagartos

Sube bien los hombros con bastante asombro

Las manos abiertas vámonos de fiesta

Mueve la colita como una abejita

Vamos todos a bailar

La canción del cuerpo (II)

Vamos todos a bailar

Ahora todos conmigo
Manos arriba, manos al frente
Movamos el cuerpo de manera diferente
Vamos a un lado vamos al otro
La mano en la cintura la movemos poco a poco
La espalda bien recta todos alerta
Los ojos abiertos como unos expertos
La nariz oliendo nadie se esté riendo
La boca cerrada la lengua guardada
Los brazos abajo como me relajo
Siguen tus orejas casi hasta tus cejas
Infla los cachetes todos regordetes
Ráscate el ombligo porque te lo digo
Vamos todos a bailar¹³⁶
La canción del cuerpo (II)¹³⁷

- A continuación llevaremos a los niños a **evocar** sus visitas al zoológico o al circo donde **identificarán** que animal les gusta más y como se mueve, así como el sonido que hace motivándolos a que representen a su animal preferido.
- Seguidamente se les pedirá que se muevan e imiten el sonido de los leones, elefantes, jirafas, chimpancés, changos, serpientes. Donde se observarán unos a

¹³⁶ https://www.youtube.com/results?search_query=mueve+la+cabeza+si+la+tienes+tiesa (Consultado el día 09 de mayo del 2016)

¹³⁷ *Las partes del cuerpo - Canciones Infantiles - Canción para niños – Doremila* (Consultado el día 09 de mayo del 2016)

otros con el fin de que **analicen** que todos lo pueden hacer, pero lo realizan de diferente manera.

- Posteriormente se les pondrá un video de los animales de la selva donde observaran con **atención** los movimientos y sonidos de los animales al terminar el video se les pedirá que vuelvan a **interpretar** los animales antes mencionados para que los niños **reflexionen** sobre su imitación de antes y después de haber visto el video.

- A continuación los pequeños formarán equipos de cinco integrantes se les narrara el mismo cuento a todos los equipos estos tendrán que representarlo conforme lo van escuchando

“Cuento”

-Somos jirafas que corren por la selva elevándose en busca de las hojas más frescas de los árboles. Se paran a beber agua, pero al hacerlo estas jirafas se transforman en grandes leones y leonas, que luchan, que comen, que corren, que juegan, pero ¡sentimos un gran dolor tan fuerte que nos acostamos y sentimos que vamos cambiando, nuestro cuerpo cambia, nuestro cuerpo se alarga, se alarga, poco a poco nos vamos convirtiendo en serpientes, grandes y largas serpientes que. ¡Huyen de algo! ¡algo las asusta y se esconden entre los arbustos ¡De pronto, de esos arbustos surgen pequeños y grandes chimpancés, son juguetones, trepan a los árboles, y se duermen!¹³⁸

- Al terminar esta actividad el niño **comprende** que con el movimiento de nuestro cuerpo podemos expresarnos sin necesidad de hablar, se le pedirá a cada niño que nos **comunique** que sintió al imitar los movimientos de los animales, que más podríamos **expresar** con nuestros movimientos corporales. También opinarán sobre el trabajo de los demás equipos.

¹³⁸ www.cuentosinfantilescortos.net/cuentos/cuentos-de-animales (Consultado el día 09 de mayo del 2016)

CIERRE:

- Juguemos al mimo donde cada uno actuará conforme lo indique su papelito para finalizar elaborarán un antifaz de algunos animales de la selva que se pondrán para bailar la canción titulada “El baile del gorila”.¹³⁹

MATERIAL DIDÁCTICO:

Video, cañón, grabadora, cd de música, cuento, cartulinas, colores, resorte tijeras, perforadora.

EVALUACIÓN:

La evaluación se cotejará sobre la capacidad que tenga cada niño de identificar y coordinar los movimientos del cuerpo, así como la capacidad de expresión corporal que realice y se registrará en una lista de cotejo.

Se llevará el diario de la educadora para observar y conocer el proceso de habilidades motoras dentro del taller.

¹³⁹ *Canta Juego - El Baile del Gorila*, <https://www.youtube.com/watch?v=d80h0xmEjbl> (Consultado el día 09 de mayo del 2016)

Situación Didáctica Nº 3 (ubicación, y lateralidad)

“LOS PIRATAS”

CAMPO FORMATIVO: Expresión y Apreciación Artística.

ASPECTO: Expresión corporal y Apreciación de la Danza.

COMPETENCIA: Expresa por medio del cuerpo sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y la música.

APRENDIZAJES ESPERADOS: Participa en actividades colectivas de expresión corporal desplazándose en el espacio y utilizando diversos objetos.

CAPACIDAD A FAVORECER: **Participar.**

PROCESO A REALIZAR: Conocer, proponer, organizar, controlar, colaborar y actuar.

TIEMPO: Dos horas.

PROPÓSITO: Lograr que el niño conozca las propiedades del espacio.

INICIO:

En el pizarrón del taller se encontrarán pegadas varias imágenes relacionadas al cuento “El tesoro perdido del pirata”.¹⁴⁰

- Se les invitará los niños a sentarse sobre un cojín y se les preguntará ¿Observan algo diferente hoy en el taller? Dejando un tiempo para permitir que observen con atención, posteriormente se lanzarán las siguientes preguntas.
- ¿Alguien se imagina que vamos hacer hoy?
- ¿Qué actividad les gustaría que hiciéramos?

¹⁴⁰ La Pandilla de Drilo - El pirata Barbanegra. <https://www.youtube.com/watch?v=ltfLqrh-hfs> (Consultado el día 09 de mayo del 2016)

- ¿Cómo podríamos encontrar el tesoro?
- ¿Qué herramientas o cosas nos ayudarían a encontrarlo más rápido?

Se les explicará por qué es importante conocer nuestra ubicación y orientación del lugar donde nos movemos.

DESARROLLO:

- Se les solicitará a los niños que por medio de las imágenes creen una historia o cuento. Los alumnos tendrán que ir **participando**, a través de una lluvia de ideas para ir formando el cuento, pues, ellos, serán quienes lo dicten.
- Los niños al **conocer** su cuento se les invitará a que propongan una actividad relacionada con este, donde ellos tendrán que **organizar** y **controlar** dicha actividad.
- A continuación jugaremos al rescate del tesoro. De forma **colaborativa** los niños crearán una isla, y tendrán que **actuar** como piratas, en esta isla se encontrará el tesoro, pero, para llegar a ella, los niños pondrán obstáculos donde ellos elijan, pero que estén, orientados hacia la isla. (La isla será una colchoneta, los obstáculos serán sillas, cuerdas, ladrillos de colores, tela azul “que será el río loco” y cojines que serán las piedras, el tesoro serán los moños de las niñas, saquitos de arena, monedas de chocolate, colores, pelotas, globos, dulces y una pequeña piñata)
- Se dividirá el grupo en dos equipos cada equipo elegirá un nombre de pirata,
- Los alumnos tendrán que tomar de la isla el mayor número de objetos, pero no pueden tocar el suelo. Deberán pasar de uno en uno por las piedras librando todos los obstáculos solo se pueden tomar un objeto por turno si se les llegará a caer no lo pueden levantar, por lo tanto, ganará el equipo que tenga el mayor número de objetos.

CIERRE:

- Jugaremos a “El río de cocodrilos”
- En el centro del taller se colocarán dos cuerdas con un espacio de 3 metros de ancho entre ellas, donde se encuentra un niño que será el cocodrilo, los demás niños deberán atravesar el río, cuidado por el cocodrilo, el niño que sea atrapado se convertirá en cocodrilo y tendrá que ayudar a su compañero a atrapar más niños y así sucesivamente hasta que solo quede un niño.

Para finalizar cada niño elaborara su parche de ojo de pirata

MATERIAL DIDÁCTICO:

Imágenes, papel bond, cojines, costalitos de arena, sillas, tela azul, ladrillos de colores, monedas de chocolates, colores, cuerdas, colchoneta. Tela negra resorte perforadora.

EVALUACIÓN:

En la evaluación se medirá la capacidad y habilidad que tenga cada niño de participar, así como la capacidad de ubicación y conocimiento de su espacio y se registrará en una lista de cotejo.

Se llevará el diario de la educadora para observar y conocer el proceso de habilidades motoras dentro del taller.

Situación Didáctica Nº 4 (desplazamientos)

“MINI OLIMPIADA”

CAMPO FORMATIVO: Expresión y Apreciación Artística.

ASPECTO: Expresión corporal y Apreciación de la Danza.

COMPETENCIA: Expresa por medio del cuerpo sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y la música.

APRENDIZAJES ESPERADOS: Se mueve y desplaza dentro-fuera, cerca- lejos, adelante-atrás, arriba-abajo, en trayectorias circulares, rectas, diagonales, en espirales, zig zag, figuras, giros para expresarse por medio de la danza.

CAPACIDAD A FAVORECER: **Desplazar.**

PROCESO A REALIZAR: Observar, escuchar, conocer, orientar, ubicar, controlar, participar, colaborar, proponer y ejecutar.

TIEMPO: Dos horas.

PROPÓSITO: Potencializar la capacidad de diferentes movimientos, logrando mayor flexibilidad, agilidad, resistencia y fuerza, así como un mayor dominio del equilibrio corporal.

INICIO:

- En el taller de danza se colocarán imágenes de diferentes estilos de deportes
- Se invitará a los niños a que **observen** las imágenes y comenten de manera individual ¿qué deporte les gusta más? y ¿por qué?
- Posteriormente se motivará a los pequeños a imaginar que están participando en una olimpiada

Seguidamente se les explicará lo importante de mantener nuestro cuerpo con una buena condición física y las reglas del juego.

DESARROLLO:

- Dentro del taller de danza se les pasará un video de las olimpiadas el deporte que se **observará** será el del decatlón.
- Se les preguntará a los niños ¿Qué tipos de movimientos observaron en los deportistas? ¿Qué tipo de deporte realizaron?
- Los niños acostados sobre las colchonetas imaginarán que ellos son los deportistas y que están compitiendo en las olimpiadas de “RIO 2016” esta actividad durará 5 minutos, cada niño nos comentará lo que imagino, y se les propondrá jugar a las olimpiadas.
- Continuamente los pequeños escucharán y bailarán la canción oficial de las “OLIMPIADAS RIO 2016”.
- Posteriormente saldremos al patio donde los niños formarán equipos de cinco integrantes, cada equipo representará un país, ellos elegirán el país que quieran representar.
- Se preguntará quien de ustedes sabe cuáles son los ejercicios de calentamiento que se tienen que hacer antes de empezar a competir en la olimpiada.
- Realizarán de manera grupal los ejercicios de calentamiento dirigidos por uno de sus compañeros.

A continuación tomarán de manera individual un aro, los niños tendrán que **orientar** y **ubicar** el aro al **realizar** las actividades y también tendrán que **controlar** sus movimientos al **ejecutar** los ejercicios que se les indiquen: tomen con su mano derecha el aro y colóquenlo arriba de su cabeza, ahora abajo junto a sus pies, tomen el aro con la mano izquierda y colóquenlo atrás de ustedes junto a su espalda, ahora al frente de su estómago, bájenlo y vuélvanlo a poner en el piso frente a ustedes salten dentro del aro con un solo pie ahora salten fuera del aro.

- Posteriormente los pequeños **participarán** y **colaborarán** en la recreación del ambiente olímpico colocarán cuerdas semejjando pistas de salida pondrán colchonetas, conos en zig zag, unas cuerdas para saltar y unos pañuelos que se

utilizarán para los relevos, pegarán en la pared del otro extremo unas estrellas para que el que llegue primero tome una que será como su premio el equipo que tenga más estrellas obtendrá la medalla de oro “será de chocolate”. Algunos ejercicios irán acompañados por música donde los niños tendrán que irse moviendo conforme a la velocidad de la melodía.

- Los pequeños formarán equipos de cinco integrantes estos se quitarán los zapatos y se le proporcionará un silbato a cada niño, se colocarán en posición de salida (todos los integrantes de los equipos participarán en cada juego). La salida será marcada por el sonido de un aplauso, el alumno que llegue primero sonará su silbato (las salidas serán por turnos).
- El niño tendrá que **realizar** los siguientes ejercicios controlando sus movimientos hasta el punto de llegada donde se encontrará un integrante de cada equipo para verificar quien llego primero.
- Los chicos deberán **proponer** algunos ejercicios que tendrán que **ejecutar**.
- A continuación realizarán ejercicios de desplazamientos.

(Ejercicios)

- Saltarán en un solo pie hasta el otro extremo de regreso saltarán con el otro pie
- Acostados y rodando ligeramente.
- Saltando.
- Gateando.
- En cuclillas.
- Carrera de relevos con pañuelo en la mano derecha.
- En zig zag con un ojo tapado.
- Todo el equipo en fila y tocando el hombro de su compañero caminará hasta el otro extremo conforme a la velocidad de la música.

CIERRE:

- Los niños expresarán lo que sintieron al participar en la pequeña mini olimpiada, posteriormente jugarán a las sillitas, para finalizar con los limpiapipas formarán sus aros olímpicos.

MATERIAL DIDÁCTICO:

Cañón, video de olimpiadas, imágenes, grabadora cd. de música con diferentes ritmos, colchonetas, conos, cuerdas estrellas de fomi, cuerda para saltar, pañuelos de colores, limpia pipas de diferentes colores, aros.

EVALUACIÓN:

En la evaluación se verificará la capacidad y habilidad que tenga cada niño de desplazarse, así como la capacidad de controlar sus movimientos y se registrará en una lista de cotejo.

Se llevará el diario de la educadora para observar y conocer el proceso de habilidades motoras dentro del taller.

Situación Didáctica Nº 5 (ritmo)

“MI CUERPO TIENE RITMO”

CAMPO FORMATIVO: Expresión y Apreciación Artística.

ASPECTO: Expresión corporal y Apreciación de la Danza.

COMPETENCIA: Expresa por medio del cuerpo sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y la música.

APRENDIZAJES ESPERADOS: Reproduce secuencias rítmicas con el cuerpo o con instrumentos.

CAPACIDAD A FAVORECER: **Reproducir.**

PROCESO A REALIZAR: Observar, escuchar, imitar, analizar, expresar y ejecutar

TIEMPO: Dos horas.

PROPÓSITO: Que el niño sienta su pulso musical (el tiempo de la melodía) a través de su cuerpo.

INICIO:

- En el taller de danza los niños se colocarán en posición libre en la que ellos se sientan cómodos.
- Se les preguntará si ¿conocen un radio?
- ¿Para qué sirve?
- ¿Qué transmiten por la radio?
- ¿Qué ruidos les molestan?
- Posteriormente se motivará a los pequeños a imaginar que son un radio.

Seguidamente se les explicará la diferencia entre ruido y sonido y que pueden ser largos o cortos, rápidos o lentos.

DESARROLLO:

- Dentro del taller de danza los niños acostados sobre las colchonetas verán un video donde **observarán** y **escucharán** el ruido que hacen los coches, trenes ambulancias, así como los diferentes sonidos que hace una campana un reloj, el sonido que hacen algunos animales, se les pedirá que **imiten** algunos ruidos, así como de algunos sonidos por ejemplo el ruido de una moto el sonido de un tambor, etc.
- Posteriormente los pequeños imaginarán que todo su cuerpo es un radio en el que transmiten diferentes sonidos y ruidos de manera individual los niños comentarán su experiencia de ser radio, para después grupalmente **analizar** porque es importante saber escuchar y diferenciar entre ruido y sonido.
- Los niños colaborarán para formar con una cuerda un círculo, formados todos en una sola fila y con las manos presionarán su pecho a la altura de su corazón y caminarán sobre la cuerda conforme al ritmo de su pulso.
- Después caminarán conforme a los sonidos que la maestra haga con diferentes instrumentos musicales y velocidad que marque el sonido.
- Se producirán ruidos donde se tapen los oídos si alguno les molesta.
- Se formarán equipos de cinco integrantes, la actividad a realizar es que **imiten** sonidos de animales, hagan ruidos como el de un avión, tren, barco, máquina etc. Los niños **expresarán** de manera individual su propio concepto del ruido y sonido el cual se escribirá en forma de mapa conceptual en un pliego de papel cartoncillo.
- Se les pondrá música de diferentes ritmos y se les pedirá que los **ejecuten** con el movimiento de su cuerpo ya sean largos o cortos rápidos o lentos.

CIERRE:

- En una cartulina dividida en dos cada equipo realizara un dibujo de quien emite sonidos quien ruidos, lo compartirán y **expresarán** a sus compañeros. Finalmente jugarán a hacer ritmo con su cuerpo para finalizar realizarán con plastilina un objeto que haga ruido y otro que produzca sonido.

MATERIAL DIDÁCTICO:

Cañón, video de la diferencia entre ruido y sonido, diferentes instrumentos musicales y objetos para hacer ruidos, cartulinas colores plastilina papel cartoncillo.

EVALUACIÓN:

En la evaluación se confirmará la capacidad que tenga cada niño de reproducir ruidos o sonidos la cual se registrará en una lista de cotejo.

Se llevará el diario de la educadora para observar y conocer el proceso de habilidades motoras dentro del taller.

Situación Didáctica N° 6 (analizando la música)

“EL CIRCO”

CAMPO FORMATIVO: Expresión y Apreciación Artística.

ASPECTO: Expresión corporal y Apreciación de la Danza.

COMPETENCIA: Expresa por medio del cuerpo sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y la música.

APRENDIZAJES ESPERADOS: Coordina sus movimientos según el ritmo de la música y los ajusta al iniciarlos, detenerlos, cambiarlos o secuenciarlos.

CAPACIDAD A FAVORECER: **Coordinar.**

PROCESO A REALIZAR: Observar, controlar, ubicar, conocer y ejecutar.

TIEMPO: Dos horas.

PROPÓSITO: Potencializar la capacidad de diferentes movimientos coordinados, así como un mayor dominio del equilibrio corporal.

INICIO:

- En el taller de danza se colocarán imágenes del circo.
- Se invitará a los niños a que **observen** las imágenes y comenten de manera individual ¿qué les gusta más? y ¿por qué?
- Seguidamente se les explicará lo importante que es coordinar y desarrollar estas destrezas y en que nos benefician.

DESARROLLO:

- Una vez que ya hayan terminado de **observar** las imágenes del circo se acostarán sobre las colchonetas imaginarán que ellos trabajan en un circo se les pondrá música de circo de fondo esta actividad durará 5 minutos, cada niño nos comentará lo que imagino, se escribirán sus comentarios en un rota folió.

- Posteriormente dentro del taller de danza jugarán a las “Estatuas de Marfil”. Los niños formarán un círculo donde realizarán movimientos libres los pequeños tendrán que mantener y **controlar** su cuerpo en la posición en la que se quedaron el que más tiempo dure será el que gane, el que pierda bailara twist. Esta actividad se realizará entonando la siguiente ronda.

A las estatuas de marfil
Uno, dos, y tres así
el que se mueva baila el twist
con su hermana la lombriz
que le apesta el calcetín
yo mejor me quedo así.¹⁴¹

- Seguidamente jugarán al equilibrista los niños de manera individual formarán un círculo con una cuerda se **ubicarán** dentro de este, se les proporcionarán dos pelotas de esponja, los pequeños tendrán que lanzar por arriba de su cabeza las pelotas cachándolas con las manos puede ser una por una o ambas.

- A continuación los niños formarán equipos de cinco integrantes se le proporcionará a cada equipo una cuerda, una tabla, un gis y dos mesas banco pequeño, una cuchara y una pelota pequeña de unicel. ellos dibujarán en el piso varias líneas y la forma de estas, ya sea rectas, curvas o en zigzag, también elegirán las posiciones de su tabla puede ser inclinada, recargada sobre una masa banco o recta apoyada en la mesa bancos uno en cada extremo de la tabla.

- Los pequeños tendrán que **ejecutar** los siguientes ejercicios sobre la tabla, cuerda, o líneas controlando y coordinando sus movimientos.

¹⁴¹ Las estatuas de marfil, https://www.youtube.com/watch?v=C18mZVpo_0k (Consultado el día 09 de mayo del 2016)

- Saltarán de cojito con el pie izquierdo y la mano derecha arriba hasta el otro extremo.
- Con las manos en la cabeza y sosteniendo con la boca la cuchara que llevará la pelota de unicel, caminarán hasta el otro extremo cuidando que no se les caiga la pelotita.
- En cuclillas tomando con la mano derecha el tobillo derecho y la mano izquierda abierta lateralmente caminará en zig zag hasta el otro extremo.

CIERRE:

Una vez terminadas las actividades de manera grupal los niños **expresarán** porque es importante **conocer** y **coordinar** nuestros movimientos, para reafirmar los pequeños, representarán una pequeña obra que tendrá por título “el circo”, realizando movimientos coordinados, ellos crearán su propio vestuario con papel crepe de diferentes colores y con maquillaje para la cara se caracterizarán.

Para finalizar bailarán la canción Chuchuwa

Canción “Chuchuwa”

Chuchuwa, chuchuwa, chuchuwa wa, wa

Chuchuwa, chuchuwa, chuchuwa wa, wa

Compañía, brazo extendido

Chuchuwa, chuchuwa, chuchuwa wa, wa

Chuchuwa, chuchuwa, chuchuwa wa, wa

Compañía, brazo extendido, puño cerrado

Chuchuwa, chuchuwa, chuchuwa wa, wa

Chuchuwa, chuchuwa, chuchuwa wa, wa

Compañía, brazo extendido, puño cerrado

Dedo hacia arriba

Chuchuwa, chuchuwa, chuchuwa wa, wa

Chuchuwa, chuchuwa, chuchuwa wa, wa

Compañía, brazo extendido, puño cerrado

Dedo hacia arriba, hombros en alto

Chuchuwa, chuchuwa, chuchuwa wa, wa

Chuchuwa, chuchuwa, chuchuwa wa, wa

Compañía, brazo extendido, puño cerrado

Dedo hacia arriba, hombros en alto

Cabeza hacia atrás

Chuchuwa, chuchuwa, chuchuwa wa, wa

Chuchuwa, chuchuwa, chuchuwa wa, wa

Compañía, brazo extendido, puño cerrado

Dedo hacia arriba, hombros en alto

Cabeza hacia atrás, pompi hacia atrás

Chuchuwa, chuchuwa, chuchuwa wa, wa

Chuchuwa, chuchuwa, chuchuwa wa, wa

Compañía, brazo extendido, puño cerrado

Dedo hacia arriba, hombros en alto

Cabeza hacia atrás, pompi hacia atrás

Pies de pingüino

Chuchuwa, chuchuwa, chuchuwa wa, wa

Chuchuwa, chuchuwa, chuchuwa wa, wa

Compañía, brazo extendido, puño cerrado

Dedo hacia arriba, hombros en alto
Cabeza hacia atrás, cola hacia atrás
Pies de pingüino, lengua fuera
na na na, na na na, na na na na na
na na na, na na na, na na na na na
na na na, na na na, na na na na na
na na na, na na na, na na na na na¹⁴²

MATERIAL DIDÁCTICO:

Cañón, video del circo imágenes, grabadora cd. de música con diferentes ritmos y melodías del circo, tablas, cuerdas, mesa bancos pequeños, cucharas, pelotas pequeñas de unicel, papel cartoncillo rota folió, gises de colores, maquillaje para la cara papel crepe de varios colores tijeras, diurex, resistol silicón frio, estambre de diferentes colores y medias.

EVALUACIÓN:

Con la evaluación se confirmará la capacidad de coordinación, así como las habilidades de equilibrio que cada niño muestre las cuales se registrarán en una lista de cotejo.

Se llevará el diario de la educadora para observar y conocer el proceso de habilidades motoras dentro del taller.

¹⁴² *Chuchuwa - Canciones Infantiles Dela Granja - Chu chu ua*
<https://www.youtube.com/watch?v=bwl5ohtgmfQ> (Consultado el día 09 de mayo del 2016)

Situación Didáctica N° 7 (reproduciendo música)

“LO QUE ESCUCHAN MIS OÍDOS HACEN MIS PIES Y MANOS”

CAMPO FORMATIVO: Expresión y Apreciación Artística.

ASPECTO: Expresión corporal y Apreciación de la Danza.

COMPETENCIA: Expresa por medio del cuerpo sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y la música.

APRENDIZAJES ESPERADOS: Reproduce secuencias rítmicas con el cuerpo o con instrumentos.

CAPACIDAD A FAVORECER: **Reproducir.**

PROCESO A REALIZAR: Observar, Escuchar, Imitar, Analizar, Expresar y Ejecutar

TIEMPO: Dos horas.

PROPÓSITO: Desarrollar y potencializar en los niños la capacidad de reproducir música con el cuerpo.

INICIO:

- Dentro del taller de Danza los alumnos acostados sobre las colchonetas **escucharán** un Cd. de percusiones corporales.
- Seguidamente se lanzarán las siguientes preguntas
- ¿Les gusto?
- ¿Qué instrumentos se imaginan que utilizarán para hacer la música?
- ¿Creen que puedan hacerlo ustedes?
- ¿Quieren intentarlo?

Seguidamente se explicará que podemos usar el cuerpo como un instrumento para crear o hacer música utilizando nuestra propia energía.

DESARROLLO:

- Dentro del taller de danza los niños acostados sobre las colchonetas **observarán** un video titulado el ritmo de la vida.
- Posteriormente formarán equipos de cinco integrantes se les proporcionará por equipo diferentes instrumentos musicales, cada equipo ejecutará una melodía y le pondrán un título. después cada equipo expondrá su melodía, y explicará porque escogieron ese título.
- A continuación una vez que hayan participado y **escuchado** a todos los equipos los niños tendrán que **imitar** algunos sonidos, que ellos mismos crearon una vez terminada esta actividad, ya de manera grupal, los pequeños **analizarán** las melodías creadas por ellos, estos **expresarán** cual fue la que más les gusto y por qué.
- Los pequeños formarán un círculo para **realizar** la siguiente actividad con ayuda de algunos instrumentos musicales **escucharán** varios sonidos, ellos, tendrán que poner atención a lo que **escuchen** y tendrán que **ejecutar** tanto el sonido como el ritmo utilizando sus pies y manos.

CIERRE:

Los niños **expresarán** lo que sintieron al **realizar** esta actividad, se anotará en un rota folió, después formarán un círculo y a cada uno de ellos se les dará dos tablitas de madera con las cuales harán una percusión o sonido y se les dirá con qué parte de su cuerpo lo tienen que **ejecutar** y apoyados en algún objeto como: un cuaderno, una mesa entre otros la tienen que imitar.

Para finalizar realizarán un dibujo de ellos mismos reproduciendo música coloreando de color verde la parte del cuerpo que utilizo para hacer la **reproducción**.

MATERIAL DIDÁCTICO:

Cañón, video del ritmo de la vida, grabadora cd. de música de percusiones corporales, tablitas de madera, diferentes instrumentos musicales, hojas marquilla, colores y un rota folió.

EVALUACIÓN:

La evaluación se efectuará estableciendo la capacidad de reproducir música con su cuerpo la cual se registrarán en una lista de cotejo.

Situación Didáctica Nº 8 (analizando y midiendo la música)

“AL SON QUE ME TOQUEN BAILO”

CAMPO FORMATIVO: Expresión y Apreciación Artística.

ASPECTO: Expresión corporal y Apreciación de la Danza.

COMPETENCIA: Expresa por medio del cuerpo sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y la música.

APRENDIZAJES ESPERADOS: Sigue el ritmo de la música mediante movimientos espontáneos de su cuerpo.

CAPACIDAD A FAVORECER: **Seguir el ritmo.**

PROCESO A REALIZAR: Observar, Escuchar, Realizar, Analizar, Ejecutar

TIEMPO: Dos horas.

PROPÓSITO: Que el niño ejecute diferentes movimientos corporales según los tiempos del ritmo de la música, ya sean largos, cortos, rápidos o lentos

INICIO:

- Dentro del taller de Danza los alumnos acostados sobre las colchonetas **escucharán** la música del Jarabe Tapatío.
- Seguidamente se lanzarán las siguientes preguntas.
- ¿Les gusto?
- ¿Escucharon los diferentes ritmos que tiene esta melodía?
- ¿Son largos o cortos?
- ¿Son rápidos o lentos?
- Seguidamente se les explicará que en la música encontramos ritmos diferentes y que algunos de estos son rápidos o lentos que unos duran mucho más tiempo que otros.

DESARROLLO:

- Dentro del taller de danza los niños acostados sobre las colchonetas **observarán** un video de diferentes bailes regionales.
- Posteriormente formarán un círculo se les pondrá música donde **escucharán** ritmos desiguales y tendrán que **realizar** movimientos siguiendo el ritmo esos movimientos tendrán que ser iguales, mientras no cambie el ritmo y serán también rápidos, lentos, largos, o cortos según lo marque la melodía una vez que cambie el ritmo tendrán que cambiar el movimiento.
- A continuación de manera grupal **analizaremos** la música de la raspa con el objetivo de que los pequeños **escuchen** los cambios y tiempos que marca esta melodía y expresen sus opiniones las cuales se anotarán en un rota folió, después formarán parejas y **ejecutarán** dicha melodía.
- Los niños formarán nuevamente equipos de seis integrantes se les proporcionará una grabadora por equipo y un Cd con diferentes ritmos cada equipo **analizará** el ritmo o música que eligió y la representará.

CIERRE:

- Para finalizar los pequeños realizarán dibujos de diferentes trajes típicos después los cortarán y pegarán sobre la imagen de un muñeco o muñeca según sea el caso y comentarán sobre el vestuario de su muñeco y de qué Región o Estado es.

MATERIAL DIDÁCTICO:

Cañón, video de bailables regionales, grabadoras cd. de diferentes ritmos, rota-folio, Cd de bailables típicos.

EVALUACIÓN:

La evaluación se realizará de acuerdo la capacidad de análisis que presente cada niño al ejecutar los diferentes movimientos de acuerdo a los tiempos que marque la melodía y se registrará en una lista de cotejo.

Se llevará el diario de la educadora para observar y conocer el proceso de habilidades motoras dentro del taller.

Situación Didáctica Nº 9 (creatividad dancística)

“LOS COREÓGRAFOS”

CAMPO FORMATIVO: Expresión y Apreciación Artística.

ASPECTO: Expresión corporal y Apreciación de la Danza.

COMPETENCIA: Expresa por medio del cuerpo sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y la música.

APRENDIZAJES ESPERADOS: Improvisa movimientos al escuchar una melodía e imita los movimientos que hacen los demás.

CAPACIDAD A FAVORECER: **Improvisar.**

PROCESO A REALIZAR: Observar, Escuchar, Imaginar, Crear, Realizar.

TIEMPO: Dos horas.

PROPÓSITO: Potencializar la imaginación y creatividad de los niños para que produzcan su propia escenografía.

INICIO:

- Dentro del taller de Danza los alumnos sentados sobre las colchonetas **observarán** un video de diferentes bailables y como se montan estos.
- Seguidamente se lanzarán las siguientes preguntas.
- ¿Les gusto?
- ¿Qué observaron?
- ¿Los movimientos o pasos que hacen, van de acuerdo al ritmo de la música?
- ¿La ropa que usan es la adecuada?
- ¿Quién creen ustedes que les pone los pasos que realizan durante el bailable?

- Seguidamente se les explicará que para representar un bailable se necesita de una persona llamada coreógrafo, se les explicará el rol de este, así como el concepto de coreografía.

DESARROLLO:

- Dentro del taller de danza los niños recostados sobre las colchonetas observarán un video llamado a bailar se ha dicho este video muestra, como el coreógrafo monta, el bailable, como elige los pasos y movimientos que van a realizar, la ropa (vestuario) que han de usar y el peinado.

- Posteriormente formarán un círculo se les pondrá música de diferentes ritmos y estilos para que los niños realicen movimientos y pasos libres pero que concuerden con lo que **escuchen**.

- A continuación los niños formarán equipos de cinco integrantes, se les proporcionará una grabadora por equipo, un cd de diferentes melodías o ritmos. Se les dará 10 pliegos de papel crepe de diferentes colores, un duirex, tijeras, estambres, listones, pasadores, paliacates, mascadas, ligas y peines.

“los niños trabajarán de manera colaborativa y cooperativa con su equipo”.

- Cada equipo **escuchará** el Cd con diferentes melodías tienen que **imaginar** que ellos son coreógrafos y pondrán los pasos acordes con la música que eligieron.

- **Crearán** su propio vestuario el cual tiene que ser de acuerdo al bailable que van a **realizar**.

- Cada equipo **presentará** su bailable y de manera grupal **apreciarán** el bailable de sus demás compañeros comentando ¿cual les gusto más? y ¿por qué? Y ¿cual les gusto menos? Y ¿por qué?

CIERRE:

- De manera grupal ensayarán el bailable titulado Jesusita en Chihuahua los niños sugerirán y elegirán algunos pasos para **representar** dicho bailable.

- Finalmente se les comentará que podemos conocer diferentes Estados o Países a un sin visitarlos, lo cual, se puede hacer a través de sus bailables, pues, para representar algún bailable sobre todo si es típico es necesario investigar sus trajes, costumbres y tradiciones.
- Los pequeños **realizarán** un muñeco(a) de plastilina representando una posición de baile o movimiento y lo comentarán.

MATERIAL DIDÁCTICO:

Cañón, video de bailables regionales, grabadoras cd. de diferentes ritmos, Cd de bailables típicos, cd. diferentes estilos de música, duires, papel, crepe de diferentes colores, estambre, paliacates, mascadas, pasadores, ligas tijeras, y plastilina de diferentes colores.

EVALUACIÓN:

En la evaluación se tomará en cuenta la capacidad de improvisar e imaginar los pasos según lo marque la melodía, así como la habilidad de crear su propio vestuario la cual se registrará en una lista de cotejo.

Se llevará el diario de la educadora para observar y conocer el proceso de habilidades motoras dentro del taller.

Situación Didáctica N° 10 (presentación de un bailable)

“HA BAILAR SE HA DICHO”

CAMPO FORMATIVO: Expresión y Apreciación Artística.

ASPECTO: Expresión corporal y Apreciación de la Danza.

COMPETENCIA: Expresa por medio del cuerpo sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y la música.

APRENDIZAJES ESPERADOS: Se mueve y desplaza dentro-fuera, cerca- lejos, adelante-atrás, en trayectorias circulares, rectas, o diagonales, en zigzag, espirales, figuras, giros, para expresarse por medio de la danza.

CAPACIDAD A FAVORECER: **Desplazar.**

PROCESO A REALIZAR: Observar, Escuchar, Conocer, Orientar, Ubicar Controlar, Proponer y Ejecutar.

TIEMPO: Cinco horas.

PROPÓSITO: Que los niños demuestren a través del lenguaje corporal todas las capacidades, destrezas y habilidades motoras desarrolladas en este taller.

(En esta situación didáctica al terminar las actividades se les invitara a los padres de familia a presenciar la demostración artística de sus hijos.

También se tendrá como invitado al grupo folclórico de la academia de danza” Elia” que se encuentra ubicada en el Municipio de Naucalpan).

INICIO:

- Dentro del taller de Danza se colocarán unas mesas tablas encima de estas habrá diferentes imágenes referentes al cuerpo tanto estático como en movimiento y fotos de ellos que muestren las actividades que han realizado dentro del taller.
- Seguidamente se lanzarán las siguientes preguntas.
- ¿Qué imágenes son las que observan?

- ¿Es lo que han hecho durante este taller?
- ¿Les gusto participar en este taller?
- ¿Qué aprendieron?
- ¿Creen que pueden representar un bailable?
- ¿Quieren que lo hagamos?, ¿Sí o no? y ¿por qué?

DESARROLLO:

- En el taller de danza, los niños formarán parejas y se les proporcionará tres cartulinas en una de estas pegarán imágenes relacionadas al cuerpo, ya sea, estático o en movimiento, en otra pegarán imágenes referentes a lo que vieron en el taller y en la última cartulina harán un dibujo de lo que más les gusto del taller.
- Posteriormente las pegarán alrededor del taller para transformar este en una galería.
- A continuación de manera grupal los pequeños **observarán** en un video diferentes bailables regionales y **escucharán** diferentes estilos de música ellos elegirán de manera democrática cual desean representar.
- Los niños ya deben conocer, todo su esquema corporal, saben orientar sus desplazamientos, ubican su espacio y controlan los movimientos de su cuerpo, cada uno de ellos debe proponer diferentes pasos o posiciones para ejecutar su bailable.
- Seguidamente se hará una lluvia de ideas para estructurar la puesta en escena esta lluvia de ideas tiene que ser referente al vestuario, escenografía, peinado y se anotarán en un rota folió.
- Una vez que todos se hayan puesto de acuerdo, se medirán los trajes, después con papel crepe de diferentes colores se harán cadenas para decorar el taller y se ensayará el bailable que se representarán por espacio de una hora y media dejando intervalos de descanso de cinco minutos.
- Se hará un descanso de quince minutos donde compartirán todos sus alimentos esto es con el fin de que tengan una mayor convivencia y confianza unos de otros.

- Posteriormente ellos limpiarán el área y se organizarán para tomar turnos para vestirse y peinarse tendrán que pedir la colaboración de uno de sus compañeros.
- Una vez ya caracterizados los niños para la representación, se les abrirá la puerta del taller a los padres de familia, estos se pondrán cómodos en las sillas antes puestas.
- Los niños tomarán su pareja con la que **realizaron** sus carteles, uno de los pequeños dará la bienvenida a los padres de familia y hará una breve introducción sobre la importancia de practicar la danza y sus beneficios para el cuerpo, después invitarán a los asistentes a observar sus carteles.
- Seguidamente cada pareja de niños explicará a los padres de familia su cartel y lo que han aprendido, así como, lo que más les gusto del taller.
- A continuación los niños representarán su bailable al **realizarlo** los niños **observarán** los movimientos de sus compañeros **escucharán** con atención la música deben conocer que parte del cuerpo van a mover al escuchar la música y sus ritmos, así como sus tiempos, para que sepan en que momento tienen que hacer el cambio de pasos, tienen que orientarse para saber cuál es su posición siguiente, tiene que ubicar su espacio para no tropezar con sus compañeros y deben controlar tanto su cuerpo como sus movimientos, los pequeños deberán **realizar** una buena ejecución dancística.

CIERRE:

- Al finalizar su representación los niños se pondrán cómodos junto a sus papas, se les explicará a todos que es la capacidad motora y lo importante que es desarrollarla desde edad temprana y que una herramienta para fomentar el desarrollo motor es la Expresión y Apreciación Artística, en este caso, se favorece el desarrollo de la capacidad motora a través de la Expresión Dancística, también se les comentará todas las competencias que han desarrollado sus hijos a través de la **DANZA**.
- Finalmente el grupo invitado de danza folclórica hará una demostración de tres bailables regionales de diferentes Estados.

- Solo los niños participarán al comentar sus apreciaciones sobre los bailables ejecutados, es decir, expresarán sus sentimientos y pensamientos provocados al observar los bailables.
- Se les dará oportunidad a los papas de opinar sobre nuestra Galería y que opinan sobre el taller de danza para favorecer el desarrollo motor. Esto se hará al finalizar los comentarios de los niños.

MATERIAL DIDÁCTICO:

Sillas, mesas, cartulinas, imágenes, pegamento, lápices, colores, papel crepe de varios colores, diurex, grabadora, cd de música regional y de diferentes estilos, vestuario de bailables folclóricos, peines, pasadores, listones maquillaje, bocinas.

EVALUACIÓN:

En la evaluación se efectuará estableciendo la capacidad de desplazamiento tomando en cuenta todos los elementos que constituyen sus movimientos corporales se registrará en una lista de cotejo.

Se llevará el diario de la educadora para observar y conocer el proceso de habilidades motoras dentro del taller.

La evaluación

Como en todo proyecto de intervención educativa debe de haber una forma de evaluar los resultados de la propuesta que se considera como una solución a la problemática analizada, ya que, está permite al docente investigador tener un perspectiva más amplia y clara de los resultados obtenidos.

Para esta investigación la evaluación es un instrumento indispensable para medir los logros de los participantes al realizar las actividades propuestas para este taller, dichas actividades se observan de manera constante y continua por el docente, el cual, toma nota de los logros de los alumnos, registrándolos en alguno de los diferentes instrumentos de evaluación en este caso, una lista de cotejo, donde se describen los indicadores seleccionados por el docente, estos, le permitirá evaluar los logros que se desea que alcancen los alumnos, dicha evaluación debe ser de forma permanente, es decir, durante todo el proceso de aprendizaje con el único propósito de conocer, no solo los logros finales o parciales, sino, obtener una información más detallada acerca los obstáculos o los éxitos de las actividades desarrolladas en la propuesta educativa, por ello, en esta caso, se apoyó en el Diario de Campo donde se registra al término de cada actividad las situaciones, comentarios, actitud de los participantes, logros de objetivos, cambios de conducta, participaciones así como la intervención del docente.

Los Instrumentos de evaluación que se consideraron para este taller de danza infantil son: lista de cotejo, diario de la educadora y como instrumento final para evaluar los logros que se desean que alcancen los niños en dicha propuesta, es la Rubrica.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN RUBRICA

CAPACIDADES A EVALUAR	SOBRESALIENTE	INTERMEDIO	SUFICIENTE
EXPRESA	<p>Identifica fácilmente las partes del cuerpo.</p> <p>Ubica sin problema cada uno de sus segmentos corporales</p> <p>Expresa sin dificultad sus ideas y sentimientos a sus compañeros.</p>	<p>Identifica las partes del cuerpo</p> <p>Ubica con un poco de ayuda cada uno de los segmentos de su cuerpo</p> <p>Expresa con dificultad sus ideas y sentimientos a sus compañeros.</p>	<p>Identifica con apoyo las partes del cuerpo</p> <p>Ubica con dificultad cada uno de los segmentos de su cuerpo</p> <p>Expresa en raras ocasiones sus ideas y sentimientos a sus compañeros.</p>
Expresión corporal	<p>Conoce sin problema las funciones del cuerpo</p> <p>Expresa fácilmente sus ideas a través de diferentes movimientos corporales.</p>	<p>Conoce con dificultad las funciones del cuerpo</p> <p>Expresa con problema sus ideas a través de diferentes movimientos corporales.</p>	<p>Conoce en algunas ocasiones las funciones del cuerpo</p> <p>Expresa con mucho esfuerzo sus ideas a través de diferentes movimientos corporales.</p>
Participa	<p>Propone sin dificultad alguna actividad</p> <p>Organiza sin problema alguna acción</p> <p>Colabora armoniosamente con sus compañeros.</p>	<p>Propone en ocasiones alguna actividad</p> <p>Organiza rara vez alguna acción</p> <p>Colabora con dificultad con sus compañeros.</p>	<p>Propone con problema y rara vez alguna actividad</p> <p>Organiza con dificultad y en pocas ocasiones alguna acción</p> <p>Colabora en raras ocasiones y con dificultad con sus compañeros.</p>

Desplazar	Se desplaza sin problema de diferente forma y modo Ubica fácilmente su espacio Orienta sin dificultad sus movimientos.	Se desplaza en ocasiones con algún grado de dificultad en diferente forma y modo Ubica con problema su espacio Orienta con esfuerzo sus movimientos.	Se desplaza torpemente en diferente forma y modo Ubica con apoyo su espacio Orienta en ocasiones y con apoyo sus movimientos.
Reproduce	Reproduce fácilmente secuencias rítmicas con el cuerpo o algún objeto o instrumento Imita sin problema sonidos con su cuerpo o algún instrumento u objeto Crea sin dificultad algún sonido con su cuerpo u objeto.	Reproduce con dificultad secuencias rítmicas con su cuerpo o con algún objeto u instrumento Imita con problema sonidos con su cuerpo o algún instrumento u objeto Crea en ocasiones algún sonido con su cuerpo o un objeto.	Reproduce con esfuerzo alguna secuencia rítmica con su cuerpo o algún instrumento u objeto Imita en ocasiones sonidos con su cuerpo o algún instrumento u objeto Crea rara vez y con esfuerzo algún sonido con su cuerpo u objeto.
Coordina	Coordina armoniosamente sus movimientos Controla fácilmente los movimientos de su cuerpo Equilibra sin problema el cuerpo en diferentes formas y posiciones.	Coordina con dificultad algunos de sus movimientos Controla con problema algunos movimientos de su cuerpo Equilibra con esfuerzo su cuerpo en algunas formas y posiciones.	Coordina con problema muchos de sus movimientos Controla con mucho esfuerzo su cuerpo en muchos de sus movimientos Equilibra con mucha dificultad y apoyo su cuerpo en muchas formas y posiciones.

3.2. DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA INNOVACIÓN DE MI PRÁCTICA EDUCATIVA PARA SUPERAR LA PROBLEMÁTICA

A través del taller de danza infantil y por medio de las estrategias didácticas se logrará desarrollar en los niños todas sus capacidades motoras favoreciendo la capacidad de equilibrio, coordinación, lateralidad, esquema corporal, noción espacial y temporal, ritmo, además de las habilidades motrices básicas, como correr, saltar, girar, subir, bajar, entre otras.

Al término de este taller **los niños conocerán todo su esquema corporal como sus funciones**, tendrán un mejor **manejo y control de su cuerpo**, así como el de **sus movimientos**, lograrán una buena **coordinación, fuerza y equilibrio** de su cuerpo. Siendo este el principal objetivo de todo nuestro proceso de investigación.

Lograrán por medio de la danza desarrollar habilidades como: la observación, la audición, la reproducción, la comunicación, la improvisación, la organización, entre otras. Este taller también le permitirá al niño desarrollar un pensamiento crítico, analítico, reflexivo y creativo.

Se logrará que los niños expresen sus emociones, sentimientos, conozcan y apliquen valores como el de respeto, amistad, tolerancia, se comuniquen de forma oral y a través de la expresión corporal.

Aprenderán a trabajar colaborativamente y cooperativamente, respetando turnos, participarán de manera individual y grupal, valorarán el trabajo de sus compañeros.

Al lograr el desarrollo de estas competencias, así como las habilidades destrezas, actitudes y aptitudes les estaremos brindando a los pequeños una educación holística, la cual, les permitirá tener una mejor vida tanto en lo cotidiano como en lo profesional, pues, al desarrollar estas competencias no solo favorecemos el desarrollo motor y físico de los niños sino, también, se estarán desarrollando conjuntamente las capacidades cognoscitivas, creativas y socioemocionales competencias y habilidades básicas para la vida.

CONCLUSIÓN

Después de haber realizado los análisis correspondientes al tema, se puede concluir que es común encontrar en el Nivel Preescolar, la poca importancia que se le da al desarrollo de las habilidades motoras, ya que, se piensa que el niño tiene desarrolladas, en su totalidad, sus capacidades motoras, por ello, se le da mayor hincapié a atender el proceso de lectoescritura.

Como se ha venido mencionando a lo largo de esta investigación el desarrollo motor hace referencia al control que el niño progresivamente va adquiriendo de su propio cuerpo y que a través del movimiento el ser humano entra en contacto con su medio, los objetos y las personas que le rodean.

Lo que se pretende con este proyecto, es favorecer el desarrollo motor del niño con fines educativos, por ello, esta investigación muestra la argumentación e información, sobre los beneficios que la danza aporta al desarrollo de las habilidades motoras, del mismo modo se ha comprendido la importancia que tiene el desarrollo motor desde el nacimiento hasta su muerte del ser humano.

Para la parte intelectual y académica, del niño, esta investigación documental, toma como premisa la frase que menciona el ilustre Epistemólogo Jean Piaget.

“Todos los mecanismos cognoscitivos reposan en la motricidad”

Por lo que, a través de la información recopilada para la realización de este proyecto, es que se atreve a decir la sustentante, que todo lo que el ser humano realiza está basado en el movimiento, es decir, cuando el hombre se mueve recibe la información a través de los sentidos (el oído, la vista, el gusto, el olfato y el tacto) la cual queda grabada en la memoria y al seguir explorando, e interactuando con su entorno, objetos y personas que le rodean incorpora nueva información la cual se fragmenta con la anterior y al equilibrarse ambas, surge una nueva lo que Piaget llama asimilación y acomodación.

Por ello, se tomó como propuesta didáctica la danza, ya que, como se ha mencionado a lo largo de esta investigación es una disciplina llena de movimientos,

que le permite al niño enriquecer y ampliar sus capacidades motoras desarrollando y favoreciendo a la vez otras capacidades.

De la misma forma y bajo la argumentación de autores y bailarines expertos en este arte, se afirma que, la práctica de la danza le permite al niño tener conocimiento sobre su esquema corporal, lateralidad, flexibilidad y coordinación motora. Influye grandemente a nivel cognitivo, en capacidades como atención, concentración, memoria, visión, audición e imaginación, que como se ha mencionado en párrafos anteriores, son capacidades intelectuales que deben tener y desarrollar los niños para su formación académica.

Esta investigación también señala que la danza es una actividad social, pues, su práctica permite mejorar la integración grupal, la comunicación y relación con las demás personas, el individuo reconoce sus potencialidades de movimiento, cognición y socialización logrando con ello una mejor percepción y mayor autovaloración de sí mismo impulsando a este a tener un mejor aprovechamiento de sus cualidades físicas e intelectuales, además, posibilita el aprendizaje de valores como la cooperación, la solidaridad, la tolerancia y el respeto, entre otros.

La danza cuenta con una gran aceptación social, gracias a su efecto integrador, excitante y relajante la convierten en un medio de expresión, de lenguaje, de comunicación y de desarrollo corporal. Además, la danza aparte de su valor artístico puede servir como medio para dar respuesta a otros fines como recurso para manejar situaciones de inclusión para niños con alguna barrera de aprendizaje, como estrategia para la solución de conflictos entre pares.

En este proyecto también se recalca que la práctica dancística además de favorecer el desarrollo de habilidades motoras básicas beneficia el desarrollo de habilidades motoras finas, que es el uso de los grupos musculares pequeños que tiene el cuerpo para realizar actividades como escribir, abotonarse la ropa, abrocharse las agujetas, colorear y manipular objetos con las manos.

Por ello, la insistencia de la sustentante, al mencionar que es necesario, que el experto en este arte, o docente en este caso, desarrolle la capacidad motriz del niño

por medio del juego o actividades llenas de movimientos que ayuden al niño a adquirir una mayor autonomía y control de sus movimientos.

Respecto a la propia práctica docente esta investigación deja una gran enseñanza a la sustentante en cuanto a lo importante que es potencializar el desarrollo motor en edades tempranas, además esta investigación, le permitió llevar a cabo su propuesta didáctica, observando los cambios del antes y después de las habilidades motoras que los niños presentaban, así mismo con la práctica dancística se observó que los niños manifestaron cambios en conducta, mejoraron su trazado de letras, son más sociales, menos introvertidos, más tolerantes, prestaban más atención a la clase, interactúan con mayor confianza con sus pares, se atreven a desafiar nuevos retos físicos como saltar escaleras, obstáculos, entre otros, del mismo modo los niños participan más en las clases de arte por ejemplo: al interpretar un personaje su expresión oral y corporal es más segura, al bailar el control de su cuerpo y movimientos son más armónicos y precisos.

Este proyecto le permito a la sustentante hacer una auto evaluación y auto reflexión de su propia práctica docente, por lo que, se atreve a manifestar, que ya no sólo es una profesora, sino, una educadora, porque está desarrollando capacidades en sus pequeños alumnos.

Para finalizar, concluye, que toda esta globalidad de capacidades, habilidades, destrezas y actitudes que se lograron desarrollar en el niño a través de la práctica dancística le permite tener un mayor bienestar físico, intelectual y personal en su vida cotidiana.

BIBLIOGRAFÍA

ARCE VILLALOBOS, MARÍA DEL ROCÍO y María del Roció Cordero Álvarez. Desarrollo motor grueso del niño en edad preescolar. México, Editorial de Costa Rica, 2005.

AUSUBEL DAVID PAUL. Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo. 2 Ed. México, Editorial Trillas S. A., 1983.

CALMELS, DANIEL. Cuerpo y Saber. Buenos Aires, Editorial Novedades Educativas, 2001.

CASTAÑER MARTA y Oleguer Camerino. Manifestaciones básicas de la motricidad. Barcelona, Editorial Universitat de Lleida, 2006.

CASTAÑER MARTHA y Oleguer Camerino. Enseñanza primaria una propuesta curricular para la Reforma. España, Publicaciones INDE, 1993.

CERVANTES POERY y Ricardo Zebaldúa. Naucalpan de Juárez. Monografía municipal. México, Edición Instituto Mexiquense de Cultura, 1999.

COMELLAS María Jesús y Anna Perpinya. "La Psicomotricidad en el Preescolar". Barcelona, Editorial CEAC, 1987.

CONDE Caveda José Luis y Virginia Viciano Garofano. Fundamentos para el Desarrollo de la Motricidad en Edades Tempranas. 2ª Ed. Barcelona, Editorial ALJIBE Archidona, 1998.

CORAL Josep. Actitudes Psicomotrices. España, Editorial CEAC., 1992.

DURIVAGE Johanne. Educación y Psicomotricidad. Manual para nivel preescolar. México, Editorial Trillas, 2007.

ESTÉVEZ Cordelia y Alejandra Cámara. Inteligencia Emocional. España, Editorial: CCS., 2015.

FRANKLIN Eric. Danza, Acondicionamiento físico. Barcelona, Editorial Paidotribo, 2006.

GARCÍA Ruso Herminia María. La danza en la escuela. 2 ed. Barcelona, Ediciones INDE,1997.

INEGI, Centros de Integración Juvenil A.C. EBCO. Estudio Básico de Comunidad Y Objetivo. Censo de Población y Vivienda. Estados Unidos Mexicanos y Estado de México, Tabulados del Cuestionario Básico, Hogares censales, 2010.

LABAN Rudolf. Danza educativa moderna. Barcelona, Editorial Paidós,1993.

LABAN Rudolf. El dominio del movimiento. Madrid, Editorial Fundamentos,1987.

LAMEUR Henri. La pedagogía del ritmo. Francia, Editorial Educación Psíquica, 1985.

LE BOULCH Jean. El 'esquema corporal' y su génesis. Fundamentos teóricos, en La educación por el movimiento. Buenos Aires, Editorial Paidós,1996.

LE BOULCH Jean. Hacia una ciencia del movimiento humano. Buenos Aires, Editorial Paidós, 1978.

LE BOULCH Jean. La educación por el movimiento en la edad escolar. México, Editorial Paidós, 1992.

MAIGRE, A. y J. Destrooper. La educación psicomotora. Madrid, Editorial Morata, 1984.

MALAGÓN Guadalupe. "Las competencias y métodos didácticos del jardín de niños". México, Editorial Trillas, 2005.

Mares, 2007.

MESONERO Valhondo Antonio. Psicología de la Educación Psicomotriz. Oviedo, Editorial Textos universitarios eduino, 1994.

PAPALIA Diane E., Sally Wendkos Olds y Ruth Duskin Feldman. Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia. Capítulo 1. México, Editorial Mc Graw Hil, 2009.

PÉREZ Paula. El aporte de la Danza Moderna como estrategia metodológica para el desarrollo de la conciencia espacial en NB1. Santiago, Editorial Universidad Academia Humanismo Cristiano, 2007.

PIAGET Jean. El desarrollo de la noción de tiempo en el niño. México, Editorial Fondo de Cultura Económica, 1978.

PIAGET Jean. El lenguaje y las operaciones intelectuales. En introducción a la Psicolingüística. Buenos Aires, Editorial Nueva Visión, 1997.

PIAGET Jean. El mecanismo del desarrollo mental. Madrid, Editorial Nacional, 1975.

PIEDRAHITA Vásquez José Alberto. La danza como medio potenciador del desarrollo motriz del niño en su proceso de formación deportiva en las escuelas de fútbol. Especialización en Educación Física: Entrenamiento deportivo. Instituto Universitario de Educación Física. Medellín- Colombia, Editorial Universidad de Antioquia, 2008.

RIGAL Robert, Paoletti R. y Portmann M. Motricidad: Aproximación psicofisiológica. Madrid, Editorial Pila Teleña, 1987.

RÍOS Vallejo Purificación y Roberto Cremades. Didáctica de la Educación Musical en Primaria. Madrid, Ediciones Paraninfo S. A., 2017.

RUÍZ Pérez Luis Miguel. Deporte y Aprendizaje. Proceso de adquisición y desarrollo de habilidades. Madrid, Editorial Visor Dis S.A., 1997.

SCHILLIN. Citado por Luis Miguel Ruiz Pérez. Desarrollo motor y actividades físicas. Madrid, Editorial GYMNOS, 1994.

SECRETARÍA de Desarrollo Urbano y Metropolitano. Gobierno del Estado de México. Publicaciones en Gaceta de Gobierno, 2012.

STOKOE Patricia. Expresión Corporal, arte, salud y educación. Barcelona, Editorial Humanitas, 1991.

TRÉBOL Ediciones. Enciclopedia de Pedagogía/ Psicología. Primer Volumen. Barcelona, 1997.

WALLON Henri. La evolución psicológica del niño. Barcelona, Editorial Ares y

BIBLIOGRAFÍA ELECTRÓNICA.

basilicaremedios1.blogspot.com/p/construccion-de-la-basilica_30.html

Canta Juego - El Baile del Gorila, <https://www.youtube.com/watch?v=d80h0xmEjbl>

Chuchuwa - Canciones Infantiles Dela Granja - Chu chu ua

<https://www.youtube.com/watch?v=bwl5ohtqmfQ>

Conde, 2007 pág. 2 <http://pedagogiafilos.spaces.live.com>.

Gobierno del Estado de México. www.edomexico.gob.mx.

<http://1617asignaturaestatal126.blogspot.mx/2016/11/escudo-estado-de-mexico.htm>.

<http://ampaikasbide.com/downloads/danza/Beneficios%20del%20baile%20en%20os%20ninos>.

<http://bit.ly/iQ4THy>.

http://copladem.edomex.gob.mx/regiones_y_municipios.

http://docente.dtesepyc.gob.mx/system/files/secuencia_didactica.pdf.

<http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM15mexico/municipios/15057a.html>

<http://www.edomexaldia.com.mx>.

<http://www.educainformatica.com.ar/docentes/tuarticulo/educacion/ausubel/index.htm>.

<http://www.educainformatica.com.ar/docentes/tuarticulo/educacion/ausubel/index.htm>.

<http://www.efdeportes.com/efd107/el-control-del-propio-cuerpo-en-la-infancia.htm>.

<http://www.efdeportes.com/efd147/unidad-didactica-vamos-a-bailar.htm>.

<http://www.efdeportes.com/efd175/educacion-infantil-las-habilidades-motrices-basicas.htm>.

<http://www.esacademic.com/dic.nsf/eswiki/847259>

http://www.esacademic.com/dic.nsf/eswiki/847259#cite_note-Tlatilco-2-

<http://www.esacademic.com/dic.nsf/eswiki/847259#Historia>

<https://dantz-ango.blogspot.mx/2014/09/danza-y-educacion.htm>.

https://es.wikipedia.org/wiki/Cerro_de_Moctezuma

https://es.wikipedia.org/wiki/Plaza_Satélite

https://es.wikipedia.org/wiki/Torres_de_Satélite

<https://minidanzarevista.wordpress.com/2013/12/21/los-beneficios-de-la-danza-en-el-desarrollo-motor-del-niño>.

<https://propei5inicial.wikispaces.com/%2A+SINTESIS+DE+LAS+TEORÍAS+Y+MOD>.

<https://rhuthmos.eu/spip.php.article860>.

<https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/106811/guia-edu-preescolar>.

<https://www.mexicodesconocido.com.mx/parque-naucalli.htm>.

<https://www.naturalista.mx/projects/parque-nacional-los-remedios>.

<https://www.naucalpan.gob.mx/historia/>.

https://www.youtube.com/results?search_query=mueve+la+cabeza+si+la+ tienes+ti esa.

La Pandilla de Drilo pirata Barbanegra. <https://www.youtube.com/watch?v=ltfLqrh-hfs>.

Las estatuas de marfil, https://www.youtube.com/watch?v=C18mZVpo_0k

Las partes del cuerpo - Canciones Infantiles - Canción para niños – Doremila naucalpan1007.blogspot.com/2013/02/hidrografia-de-naucalpan.html.

sic.gob.mx/ficha.php?table=museo&table_id=783.

www.colexioabrente.com/descargas/ef/t2.

www.cuentosinfantilescortos.net/cuentos/cuentos-de-animales.

www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12362/1/T-UCE-0010-1472.

www.efdeportes.com/.../capacidades-perceptivo-motrices-en-la-educacion-fisica.

www.heraldo.com.mx/estado-de.../naucalpan-de.../naucalpan-de-juarez/.

www.inegi2005.org.mx.

www.inegi.org.mx/mapas/pdf/entidades/div_municipal/mexicomprios.

www.orientared.com Piaget. Aportaciones del padre de la Psicología Genética 2000-2004.

www.panorama.com.ve/.../Conoce-8-beneficios-del-baile-para-los-ninos-20160823-0.

www.revistadiagonal.com/articulos/analisi-critica/espacio-rudolf-laban.

www.soymexiquense.com/edomex/naucalpan/28-lo-que-debes-saber-de-naucalpan.