



Universidad Pedagógica Nacional

Unidad Ajusco

Licenciatura en Psicología Educativa

**Potenciar la identificación de emociones en niños
preescolares a través de la lectura de cuentos**

Tesis que en la modalidad de
Informe de intervención profesional

Presenta:

Martha Isabel García Castro

Asesora: Alba Yanalte Álvarez Mejía

Ciudad de México, Octubre de 2018.

Agradecimientos

A la Universidad Pedagógica Nacional por formarme como profesionista de la educación y a los profesores que me brindaron aprendizajes y herramientas a lo largo de la carrera.

A la Maestra Alba Yanalte Álvarez Mejía asesora de esta investigación, a quien agradezco por proporcionarme su experiencia académica, confianza, apoyo y las oportunidades que facilitaron e impulsaron la elaboración de la presente tesis. Muchas Gracias.

A las Profesoras: Nayeli de León Anaya, Maricela Guadalupe Vélez Espinosa y María del Carmen Ortega Salas sinodales de este trabajo recepcional, por el apoyo y tiempo dedicado a la mejora de esta investigación.

A mis amigas por el apoyo incondicional durante el proceso de elaboración de este trabajo y por motivarme a culminar dicha tesis.

A mis padres y hermanos por apoyarme durante toda la carrera y el proceso de elaboración de esta tesis, por motivarme siempre y ser ejemplo de que con el trabajo constante y paciencia se cumplen las metas.

Índice

Introducción.....	1
1. Breve historia del preescolar en México	7
1.1 Centro de Desarrollo Infantil (CENDI)	15
2. Desarrollo emocional en la etapa de preescolar	17
2.1 ¿Qué son las emociones?	17
2.2 Clasificación	21
2.3 Las relaciones interpersonales	24
2.4 Desarrollo emocional y Educación emocional	26
2.5 Investigaciones y programas de educación emocional	32
3. El cuento	39
3.1 Definición	39
3.2 Estructura.....	41
3.3 Clasificación	43
3.4 Recurso didáctico	44
3.5 ¿Cómo trabajar un cuento?	46
4. Procedimiento.....	50
4.1 Identificación de necesidades	50
4.2 Participantes	52
4.3 Escenario	52
5. Etapas del trabajo para la realización de la intervención	54
5.1 Diseño de la planilla de emociones (instrumento).....	54
5.2 Aplicación del instrumento.....	55
5.3 Evaluación inicial de reconocimiento de emociones.....	56
5.4 Diseño del taller de lectura de cuentos	57
Objetivo del taller	58
Objetivos específicos del taller.....	58
5.5 Implementación del taller	58
Cartas descriptivas	59
5.6 Evaluación final de reconocimiento de emociones	92

Conclusiones.....	98
Referencias	105
Referencias cuentos	111
Referencias del anexo 1	112
Anexo 1	115
Anexo 2	126

Introducción

Hoy en día, la educación está mostrando interés en el desarrollo emocional de los estudiantes, en la educación básica es parte del currículo que deben enseñar las y los docentes. Actualmente se han dado varias modificaciones en las cuales se brinda un espacio al desarrollo emocional dentro de la educación un ejemplo es la Propuesta Curricular para la Educación Obligatoria 2016 en la cual se expone la importancia de este tipo de desarrollo para los estudiantes.

Dentro de la propuesta se manifiesta la idea típica que se ha creado sobre la escuela, en la cual se plantea que no se ha tenido el mismo interés por el desarrollo emocional que por desarrollo de habilidades intelectuales y motrices.

Por tal motivo el tema de desarrollo emocional está siendo objeto de interés en la educación básica, dando comienzo a este desde los niveles iniciales. De acuerdo con la propuesta Curricular para la Educación Obligatoria 2016 los niños y las niñas tienen un extenso espectro emocional, que les permite identificar emociones en sí mismos y en los demás. Asimismo desarrollan gradualmente la capacidad emocional para funcionar de manera más autónoma en la integración de su pensamiento, reacciones y sentimientos; y para relacionarse con actitudes pro sociales (Secretaría de Educación Pública, 2016).

Es por esto que se debe destacar la importancia de que los docentes tengan un espacio dentro del currículo predestinado a promover el desarrollo emocional, para que con ello los alumnos y alumnas reciban el apoyo necesario para fortalecer los procesos implicados dentro del desarrollo emocional.

El presente trabajo tiene como objetivo promover en los niños y las niñas de preescolar de CENDI el desarrollo emocional mediante la lectura de cuentos. El desarrollo emocional se puede entender como un conjunto de cambios que se dan en las diferentes dimensiones de la vida emocional como pueden ser: las expresiones emocionales, comprensión emocional, empatía, regulación emocional, objetivos y comportamiento (Campos y col. 1983, citado por José, 2001).

Dentro de las maneras en las cuales se puede promover el desarrollo emocional en los niños y niñas de preescolar encontramos el cuento, el cual puede ser una herramienta muy útil para trabajar diversas áreas y contenido (Pérez, Pérez y Sánchez, 2013); distintos autores lo catalogan como un recurso educativo o didáctico ya que, es empleado por los docentes en su enseñanza. Para Bejarano (2011) el cuento tiene un gran valor educativo, ya que es un recurso metodológico en educación infantil, sirve como base de muchas actividades de enseñanza aprendizaje.

En la actualidad cada vez hay más estudios e investigaciones que hablan del papel fundamental que tienen las emociones a la hora de aprender, así como en la capacidad de los individuos para relacionarse y desarrollarse. Un ejemplo es la propuesta que realiza López (2013) en el ámbito educativo, este autor trabaja las emociones por medio de cuentos, es decir, el cuento como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo emocional y su regulación en niños de primero y segundo de preescolar. Indica que la regulación de emociones a través del cuento, se presenta como un recurso para ser capaces de reconocer las emociones tanto positivas como negativas en ellos mismos y en los demás.

Este trabajo es una tesis recuperada de las Prácticas Profesionales realizadas en un Centro de Desarrollo Infantil (CENDI) ubicado al sur de la Ciudad de México; se reporta un taller de lectura de cuentos que permitió propiciar un desarrollo emocional en los niños y las niñas de un grupo de preescolar del CENDI.

Este proyecto surgió de la identificación de necesidades del grupo de preescolar I-A de este Centro, las cuales fueron reconocidas por observaciones participativas llevadas a cabo en el grupo participante; estas observaciones formaron parte de las actividades desempeñadas en el taller de prácticas profesionales. Dentro de las observaciones realizadas se pudo reconocer cómo era la interacción entre los niños y la forma de trabajar en la sala, lo cual permitió ver que los niños y las niñas tenían dificultad para relacionarse ente sí; también se percibió la falta de una educación emocional que influyera positivamente en la relación con sus iguales y al momento de realizar su actividades pedagógicas ya que podían verse afectadas por discusiones entre los niños o berrinches.

También se apreció que las actividades planeadas por la maestra titular no propiciaban un desarrollo emocional como lo plantea la Propuesta Curricular para la Educación Obligatoria 2016; las actividades pedagógicas que realizaban los niños y las niñas estaban orientadas a trabajar los campos formativos de lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, exploración y conocimiento del mundo y desarrollo físico y salud. Al no trabajar el campo de desarrollo personal y social como lo maneja el PEP 2011 no habían actividades que permitiera a los niños y niñas establecer relaciones positivas basadas en la comprensión de la experimentación de diversas emociones (desarrollo emocional). Esto provocaba que el comportamiento de algunos compañeros no fuera entendido por el grupo lo cual influía en el desarrollo óptimo de la actividad planeada.

Otro motivo por el que se decidió trabajar por medio de un taller de lectura de cuentos es por los acuerdos realizados con el profesor de prácticas profesionales y con la encargada de la supervisión del trabajo de los practicantes en este escenario, ya que se acordó la realización de un taller de lectura de cuentos y al conocer más acerca de las necesidades del grupo se decidió que el taller estuviera orientado a trabajar el desarrollo emocional con los niños y las niñas de dicho grupo.

Para este trabajo se retomó la Propuesta Curricular para la Educación Obligatoria 2016, esta tiene tres componentes curriculares: el primero es la enseñanza de aprendizajes claves, ordenados en tres campos formativos: lenguaje y comunicación, pensamiento matemático y exploración y comprensión del mundo; el segundo componente es el de desarrollo personal y social en donde se plantea que las actividades artísticas, culturales, deportivas y aquellas orientadas a que los alumnos aprendan a manejar sus emociones y a desarrollar valores para la convivencia son de gran importancia para el desarrollo del ser humano; el tercer componente es el de autonomía curricular.

Es de interés para este trabajo el segundo componente “Desarrollo personal y social” el cual se divide en tres áreas 1) desarrollo artístico y creatividad, 2) desarrollo corporal y salud y 3) desarrollo emocional. Por lo anterior es importante comprender la relación que existe entre el desarrollo emocional y la educación emocional, Bisquerra expresa que “La finalidad de la educación es el pleno desarrollo de la personalidad integral del individuo. En

este desarrollo pueden distinguirse como mínimo dos grandes aspectos: el desarrollo cognitivo y el desarrollo emocional” (Bisquerra, 2000, p.22). Analizando las palabras de este autor se puede comprender que la educación escolar tiene dos objetivos el desarrollo cognitivo y el desarrollo emocional; este segundo es el centro de interés en este trabajo. Es relevante comprender que educación emocional es una innovación educativa, y su objetivo es el desarrollo de competencias emocionales: conciencia emocional, regulación emocional, autogestión, inteligencia interpersonal, habilidades de vida y bienestar (Bisquerra, 2013); mientras que el desarrollo emocional implica tener la capacidad de empatizar, identificar y generar vínculos afectivos así como de intercambios de sentimientos satisfactorios (Yankovic, 2011). Entonces, se puede comprender que la educación emocional será el medio por el cual se podrá propiciar un mejor desarrollo emocional en los individuos.

La estructura de esta tesis es la siguiente: en la primera parte se presenta el marco contextual en el cual se muestra información relevante acerca de la educación preescolar en México haciendo énfasis en datos históricos como en la aparición del primer Programa de Educación Preescolar en 1981. Así mismo se exponen los servicios de educación preescolar, permitiendo adentrarse a conocer las características y funcionamiento del CENDI, institución en donde se desarrolló la propuesta del Taller de lectura de cuentos.

En un segundo apartado se presenta información que fundamenta el trabajo de la tesis, en torno a las emociones, desarrollo emocional, educación emocional y el cuento. Dentro de los temas que se abordan en el trabajo están: algunas de las definiciones que existen para comprender el concepto de emoción así como las clasificaciones que coexisten entre algunos autores. Un tema importante que también se muestra es como intervienen las emociones dentro de las relaciones interpersonales ya que como se podrá observar las relaciones juegan un papel fundamental en el desarrollo integral de los niños y las niñas. Así mismo se abordan algunas investigaciones y programas de educación emocional en niños de edad preescolar.

Para finalizar en el marco teórico se presenta otro apartado destinado a la comprensión de lo que es un cuento, comparando algunas definiciones existentes y analizando ciertos tipos

de cuentos; de igual forma el lector puede encontrar información acerca de cómo trabajar un cuento en el contexto educativo.

Después se encontrara el procedimiento en el cual se explica las seis etapas en las que se dividió el proceso de trabajo para llevar a cabo el taller de lectura de cuentos. La primera etapa se dirigió al diseño del instrumento “planilla de emociones”, la segunda etapa describe la aplicación de dicho instrumento mientras que en la tercera etapa se abordan los resultados encontrados en la evaluación inicial. Dichos resultados sirvieron para saber que emociones identificaban los niños de preescolar I antes del taller. La cuarta etapa de este procedimiento se refiere al diseño del taller de lectura de cuentos específicamente a la elección de contenidos que abordo el taller. En la quinta etapa se presentan las doce sesiones aplicadas cada una de ellas con sus cartas descriptivas y las reflexiones y opiniones más importantes acerca de los avances obtenidos en cada sesión. Por último en este apartado se presenta la sexta etapa del trabajo que corresponde al análisis de los datos recabados en la evaluación final.

Es importante destacar que el objetivo del taller es: favorecer el reconocimiento y expresión de emociones como parte del desarrollo emocional de los niños y las niñas de preescolar I del CENDI por medio de la lectura de cuentos.

El diseño de las actividades desarrolladas en el taller fue a partir del mapa curricular presentado en la Propuesta Curricular para la Educación Obligatoria 2016, se retomaron los temas que de acuerdo con esta propuesta los niños y niñas de preescolar deben conocer; los temas son: conciencia emocional, autorregulación emocional, autonomía emocional, gestión de relaciones interpersonales y habilidades para el bienestar. El tiempo contemplado para realizar el taller fue de 12 sesiones, con una duración de 30 minutos. En cada una de las sesiones se abordó un cuento diferente relacionado con el tema a trabajar.

Los participantes fueron un grupo de preescolar I conformado por 9 niños y 3 niñas con un rango de edad de 3-5 años. El instrumento fue: la planilla de identificación de emociones: utilizado para evaluar las emociones que reconocían los niños y las niñas de este grupo. El instrumento (*ex proceso*) fue diseñado para fines de esta investigación dentro de la materia

de Prácticas Profesionales. Está compuesto por 21 imágenes que contemplaron 7 emociones: alegría, desagrado enamoramiento, enojo, miedo, sorpresa y tristeza; dividido en tres categorías: emoticones, personas de caricatura y personas reales.

Dentro de los resultados de la evaluación inicial se observó que las emociones que más reconocían los niños y las niñas de este grupo eran la emoción de alegría y enojo, esto dentro de las tres categorías presentadas; mientras que no reconocían la emoción de desagrado en ninguna de las categorías; en la evaluación final se puede observar un incremento en el reconocimiento de las siete emociones por parte del grupo.

1. Breve historia del preescolar en México

Es importante conocer algunos cambios significativos en relación con la evolución en preescolar por eso a continuación se presenta una tabla que permite comprender parte de la historia de este nivel educativo en nuestro país.

De acuerdo con Barrera (2005), el establecimiento de la educación preescolar como servicio público se llevó a cabo durante la última década del siglo XIX. Este nivel educativo es de interés para el gobierno a partir de 1880 y en los años posteriores se realiza un proyecto que permitió fundar la primer Escuela Normal (tabla 1).

Tabla 1

Evolución de la educación preescolar

Año	Suceso histórico
1880	La educación preescolar aparece como inquietud para los gobiernos, sociedad y educadores a partir de este año (Castillo, 2005).
1882	De acuerdo con Arteaga y Camargo (2009), en este año, el Lic. Ignacio M. Altamirano realiza un proyecto para fundar la Escuela Normal de la Ciudad de México.
1886	Un vez terminado el proyecto diseñado por el Lic. Ignacio M. Altamirano es presentado al Congreso de la Unión (Castillo, 2005).
1887	<ul style="list-style-type: none">• De acuerdo con Castillo (2005), el proyecto del Lic. Altamirano obtiene una respuesta favorable el 24 de febrero de 1887, inaugurándose dicha Normal.• Enrique C. Rebsamen funda en Xalapa, Veracruz, la primera Escuela Normal (Arteaga y Camargo, 2009).

Fuente: Elaboración propia.

Estos sucesos históricos son de gran importancia ya que se pueden considerar un parteaguas al surgimiento del interés por brindar espacios a niños y niñas menores de seis años, los primeros establecimientos públicos con los que se comienza esta educación son: guarderías, casa-cuna, refugios, escuelas de juego, estas a su vez se convierten en kindergarten el cual pretendió lograr un ambiente agradable, así como hacerlos participes de la sociedad.

La educación preescolar surge en nuestro país como un espacio de entretenimiento y asistencia para hijos de sectores acomodados de la sociedad. Su formalización como parte de la estructura del sistema educativo nacional se da después de la creación de la Secretaría de Educación Pública (SEP) en 1921. Esto a partir de la creación de la Inspección General de Jardines de Niños y posteriormente en la década de los cuarenta, se crea la Dirección

General de Educación Preescolar así como la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños (ENMJD) (Rivera y Guerra, 2005).

Hay que destacar que hasta finales de 1960, se careció de un programa educativo propio, ya que desde el comienzo se adoptó un modelo similar al establecido en Estados Unidos. El carácter asistencial que inicialmente se atribuyó a la educación preescolar, comenzó a transformarse gradualmente sobre todo en la década de los 70; para 1979 se crea el primer Programa de Educación Preescolar (PEP), resultaba ser una prueba piloto cuya fundamentación era "Educar significa conjuntar en un sistema científicamente organizado, los procedimientos que permiten promover la superación del hombre, tanto en el desarrollo y maduración de sus potencialidades, como en el aprovechamiento de las experiencias y adquisiciones de los conocimientos acumulados por la especie, a fin de que cada individuo se realice como persona y todos en conjunto lleven al país o sociedad, de la que forman parte, al logro de los objetivos que como grupo se haya formulado" (Secretaría de Educación Pública, 1979:13).

De acuerdo con Rivera y Guerra (2005), la estabilización decisiva de su carácter pedagógico tuvo lugar en los años 80 con la aparición del Programa de Educación Preescolar (PEP) en 1981, fundamentado en un enfoque psicogenético y acordando su uso en todo el país, ya que en ese entonces el sistema educativo funcionaba de manera completamente centralizada; con la argumentación "La importancia que la educación preescolar tiene como primer peldaño de la formación escolarizada del niño ha sido puesta por la actual administración educativa como uno de sus programas prioritarios y como una de las metas por alcanzar para 1982" (Secretaría de Educación Pública, 1981:7).

El período de 1990-2000 fue un período de cambios relevantes para el Sistema Educativo Mexicano. Las reformas políticas en materia de educación proporcionaron nuevas estrategias y programas para brindar una atención más equitativa, pertinente y de calidad a una población con demandas educativas más exigentes generadas por los cambios económicos, políticos, tecnológicos y culturales tanto nacionales como internacionales (Secretaría de Educación Pública, 2001).

Con la firma del Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica en 1992, se inician nuevos retos. En este año se crea un nuevo Programa por personal de la Dirección General de Educación Preescolar de la SEP, con la colaboración del Consejo Nacional Técnico de Educación, el cual hace referencia a los cambios económicos, políticos y sociales que en México han permitido concebir a la educación como pilar del desarrollo integral del país; por lo cual es necesario realizar una transformación del sistema educativo nacional para incrementar la calidad de la educación. “Las bases de este programa estarían justificadas en considerar las condiciones del trabajo y organización del nivel; está pensado para que él o la docente pueda llevarlo a la práctica. No obstante, no cumpliría sino se sitúa al niño como centro del proceso educativo. Difícilmente, podría el docente identificar su lugar como parte importante del proceso educativo si no posee un sustento teórico y no conoce cuáles son los aspectos más importantes que le permitan entender cómo se desarrolla el niño y cómo aprende” (Secretaría de Educación Pública, 1992:5).

Se destaca que este programa de educación preescolar se reformula bajo una orientación de proyectos que unos cuanto años más tarde sería dejado de lado tanto por las mismas educadoras como por los responsables de la educación preescolar. A partir del año 1993, la descentralización del sistema educativo colocó a la educación preescolar en una especie de paréntesis. De acuerdo con Rivera y Guerra (2005), “Durante casi diez años, la agenda de la política educativa nacional y el ejercicio de las atribuciones normativas de las autoridades federales se concentraron en la educación primaria; ante la falta de normatividad e iniciativas nacionales, en algunos estados del país se propiciaron la adopción, combinación, diversificación o creación de diferentes programas y modalidades de educación preescolar” (506).

Es significativo conocer algunos acontecimientos importantes de la educación preescolar en México, en el período de 2001-2005, donde se pueden describir dos eventos. El primero, la reforma curricular y pedagógica de la educación preescolar; y el segundo, la modificación de los artículos 3º y 31 de la Constitución Política que hace obligatoria la educación

preescolar; de lo cual se deriva que la educación básica obligatoria comprenda actualmente 12 grados de escolaridad (Barrera, 2005).

Algunos alcances que se tuvieron a raíz de estas modificaciones fueron:

- Reafirmación del compromiso del Estado de impartir la educación preescolar, medida establecida desde 1993.
- El deber de los padres o tutores de hacer que sus hijos cursen la educación preescolar en escuelas públicas o privadas.
- Requisito de haber cursado la educación preescolar (tres grados) para poder ingresar a la educación primaria (Secretaría de Educación Pública, 2004: 17).

El progreso acerca de las investigaciones sobre los procesos de desarrollo y aprendizaje infantil converge en la idea de que los niños desarrollan un gran número de capacidades desde una temprana edad e igualmente se reafirma su gran potencialidad de aprendizaje. Es por ello que se crea el Programa de Educación Preescolar 2004 que tiene como justificación diferentes investigaciones que sostienen que los niños "pueden aprender entre los cuatro y cinco años, siempre y cuando participen en experiencias educativas interesantes que representen retos a sus concepciones y a sus capacidades de acción en situaciones diversas" (Secretaría de Educación Pública, 2004:11).

El interés por la educación preescolar es constante debido a los cambios sociales y económicos, así como a los cambios culturales que durante las tres últimas décadas del siglo XX han ocurrido en México, entre los cambios sociales y culturales de alto impacto en la vida se encuentran:

- El crecimiento de las ciudades
- La transformación en la composición de las familias
- Pobreza, marginación y exclusión social
- Los avances tecnológicos, en particular, en los medios de comunicación

Para corresponder a este conjunto de transformaciones culturales y sociales los objetivos educativos deben ocuparse en el desarrollo de las competencias intelectuales en la

capacidad de aprender permanentemente, y en el establecimiento de valores y actitudes, que admitan avanzar en la democratización social y hacer sustentable el desarrollo humano.

A partir del 19 de agosto entró en vigor el Programa de estudio de Educación Preescolar (PEP) 2011, se publicó en el Diario Oficial de la Federación el Acuerdo número 592 por el que se establece la Articulación de la Educación Básica. Dicho programa orienta el trabajo de las educadoras en el aula (Secretaría de Educación Pública, 2011). Se pone en práctica en todos los centros, ya sean de sostenimiento público o particular y cuenta con una serie de características, que de acuerdo con la SEP se entienden como:

- *Los propósitos educativos se detallan en términos de competencias que los alumnos deben desarrollar.*

El programa se centra en el desarrollo de competencias de las niñas y los niños que asisten a los centros de educación preescolar, tiene como objetivo principal posibilitar que los alumnos incorporen sus aprendizajes y los utilicen en su vida cotidiana. Así la finalidad de la educación preescolar es el trabajo sistemático para el desarrollo de las competencias (Secretaría de Educación Pública, 2011).

- *El programa tiene carácter abierto*

Por lo cual la educadora es responsable de indicar el orden en que se abordan las competencias propuestas para este nivel educativo, así como también seleccionar y diseñar las situaciones didácticas que considere convenientes para promover las competencias y el logro de los aprendizajes esperados; tiene autonomía para seleccionar los temas o problemas que interesen a los alumnos y propiciar su aprendizaje (Secretaría de Educación Pública, 2011).

Los propósitos determinados en el Programa de Estudio Guía para la Educadora 2011 forman parte de la principal unión de los tres niveles de Educación Básica, que a su vez están relacionados con el perfil de egreso. Se espera que los niños y las niñas durante la Educación Preescolar en cualquier modalidad, vivan experiencias que ayuden a sus procesos de desarrollo y aprendizaje.

Por tal motivo el programa define sus propósitos a través de los procesos y aprendizajes que se espera adquieran los niños y las niñas en educación preescolar, como se puede ver en la figura 1, de acuerdo con el Programa de Estudio Guía para la Educadora 2011 se plantean ocho propósitos que se espera sean alcanzados durante este nivel educativo (Secretaría de Educación Pública, 2011).

Figura 1. Propósitos de la educación Preescolar en México

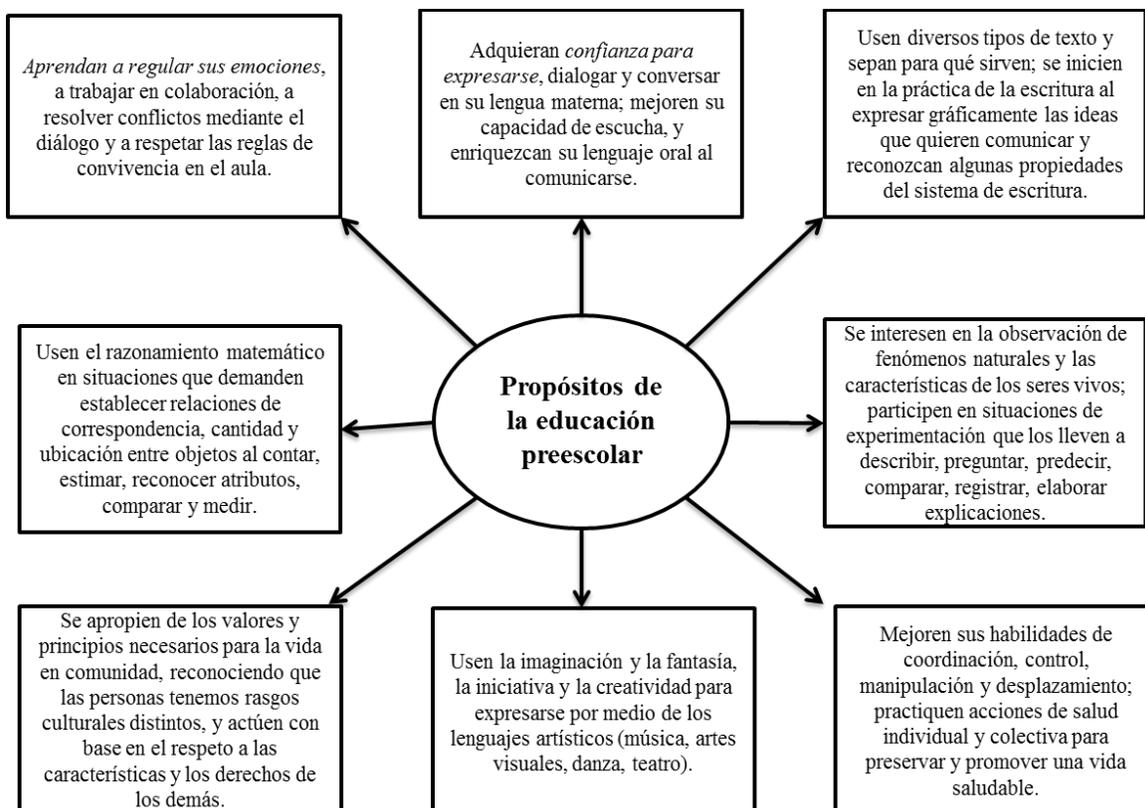


Figura 1. Esquema de los propósitos de la educación Preescolar 2011. Fuente: elaboración propia.

Hoy en día el sistema educativo en México está sufriendo grandes cambios, algunos de estos se deben a la Reforma Educativa que tiene como objetivo primordial convertirse en un instrumento determinante para el desarrollo humano, social, político y económico en el país. Por lo cual se ha establecido la Propuesta Curricular para la Educación Obligatoria 2016 que pretende afrontar retos como: precisar qué debe enseñar la escuela para formar niños y jóvenes que construyan su propio destino y el de un México justo, incluyente y sustentable; por otro lado, es necesario cambiar la cultura pedagógica para que los

profesores puedan hoy formar a esos niños y jóvenes (Secretaría de Educación Pública, 2016).

La propuesta admite que el currículo no solo debe ser una lista de contenidos; debe de pensarse como un medio que dé sentido, significado y coherencia a la política educativa; por tal motivo se apoya en el establecimiento de metas y recursos con los cuales serán alcanzados. También, toma en cuenta que el currículo debe ser mejorado mediante una discusión inteligente, razonada e innovadora en donde se debe considerar el contexto del proyecto de sociedad que ese currículo aspira a construir.

Esta propuesta parte del nuevo Modelo Educativo 2016, que busca un cambio en el sistema educativo para optimizar la calidad de la educación. En otras palabras, que todos los estudiantes se formen integralmente, tal como señala el artículo 3° constitucional, y consigan los aprendizajes que necesitan para ser exitosos en el siglo XXI (Secretaría de Educación Pública , 2016).

De acuerdo con la Administración Federal de Servicios Educativos (2016), en su última actualización describe a la educación preescolar como el primer nivel de la educación básica en el cual se atienden a niños y niñas de 3 a 5 años con 11 meses de edad con la intención de que vivan diferentes experiencias que ayudarán a su desarrollo y aprendizaje; y que como se expone en la figura 1, progresivamente desarrollen su afectividad, adquieran confianza para expresarse, desarrollen el gusto por la lectura, utilicen el razonamiento matemático, se interesen por fenómenos naturales, adquieran valores para la convivencia y sean creativos.

A continuación se describen las tres formas en las que se ofrece la educación preescolar en México, este servicio puede brindarse a través de planteles públicos y privados.

Jardín de niños

- Pretende impulsar y facilitar el crecimiento y desarrollo de los niños a través del trabajo educativo, el juego y las actividades.

- Brindan su servicio matutino en un horario de 9:00 a 12:00 horas y vespertino de 14:30 a 17:30 horas, tiempo completo sin servicio de alimentación 9:00 a 14:00 horas, y tiempo completo con servicio de alimentación 9:00 a 16:00 horas (este último conocido como servicio mixto, donde se ofrece un mayor número de horas en la atención educativa).

Centro de Atención Psicopedagógico de Educación Preescolar (CAPEP)

- Facilita apoyos técnicos, metodológicos y conceptuales, que se llevan a cabo en coordinación con las docentes de grupo para el logro educativo de la población en condición de vulnerabilidad inscrita en Jardines de Niños, contribuyendo con la evolución de contextos escolares hacia la construcción de escuelas inclusivas.

Es necesario señalar que de acuerdo con Secretaría de Educación Pública (SEP) la Dirección de Educación Especial (DEE) “para hacer frente al compromiso por una Educación Inclusiva y a los cambios que el actual contexto social de la política pública intersectorial demanda, transforma, mediante una reingeniería de procesos a la Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación Regular (USAER) y al Centro de Atención Psicopedagógica de Educación Preescolar (CAPEP) en la Unidad de Educación Especial y Educación Inclusiva (UDEEI)”(Secretaría de Educación Pública,2015, p.6).

Centro de Desarrollo Infantil (CENDI)

- Proponen servicios de atención médica, psicológica, trabajo social y comedor. En los CENDI también se ofrece educación inicial a los menores de entre 45 días de nacidos y 2 años 11 meses.
- Laboran en horarios: matutino de 7:30 a 16:00, vespertino 13:00 a 20:00 horas y continuo 7:30 a 20:00 horas.

Es primordial conocer más el escenario donde se realizó la intervención, por lo cual a continuación se presentan algunos aspectos importantes acerca de este tipo de centros educativos.

1.1 Centro de Desarrollo Infantil (CENDI)

Estas instituciones originalmente fueron llamadas "guarderías", tenían como objetivo cuidar y proteger a los hijos de las madres trabajadoras durante su jornada laboral. Hoy en día los servicios que ofrece, superan considerablemente esta finalidad por lo que es necesario eliminar el término "guardería" que lamentablemente se sigue utilizando y sustituirlo por el término de Centro de Desarrollo Infantil (CENDI) que permite distinguir de forma objetiva su propósito fundamental (Dirección de Educación Inicial, 2017).

La institución ofrece educación al niño; es un espacio formativo donde los niños interactúan con su medio ambiente natural y social. Dicha interacción forma parte de un verdadero diálogo y genera un intercambio de complejidad creciente, que accede o impide la evolución en el desarrollo del niño, dentro de un marco afectivo que acepte desarrollar al máximo sus potencialidades para vivir en condiciones de libertad y dignidad.

Son centros educativos con incorporación a la SEP, que proporcionan Educación Inicial y Preescolar con verificación oficial de Acreditación de la Educación Básica Preescolar, dedicada a madres y padres de familia trabajadores de la comunidad en general, en donde se les ofrecen servicios de atención psicológica, enfermería, trabajo social y alimentación, actividades lúdico recreativas, de arte, educación física, inglés, música, expresión corporal, y apoyo a tareas. Todo esto se ofrece en la llamada Estancia Temporal Infantil.

La tarea educativa de estos centros está orientada a impulsar en los niños y niñas un crecimiento y maduración, en un mundo de interacciones, que a través de éstas construyen y asimilan el mundo que les rodea.

Para finalizar es importante saber que de acuerdo con la información presentada anteriormente se puede observar que gran parte de los cambios realizados en el contexto educativo y específicamente en el nivel de educación preescolar están relacionados y sujetos a los cambios económicos, políticos y culturales que sufre el país. La evolución que ha tenido el nivel de educación preescolar en México se ha debido al interés por la educación de los niños y niñas desde una edad temprana y a la creación de escenarios que les brinden experiencias educativas que ayudarán a que los niños y niñas utilicen diferentes habilidades en situaciones diversas.

Un punto de vista con el que se está de acuerdo en este trabajo es la Propuesta de Educación Obligatoria (2016) en la cual se expone que el currículo no sólo debe de ser una lista de contenidos; también puede ser visto como una herramienta que permita ayudar al cumplimiento de metas y objetivos que sean planteados en este contexto. Actualmente el sistema educativo está realizando cambios para mejorar la calidad educativa, por lo que es fundamental resaltar la importancia que tiene la realización de ajustes en los programas educativos ya que permiten mejorar los contenidos que ayudarán a los niños y niñas a tener mejores experiencias educativas. Es primordial destacar que cualquier cambio que se realice no debe de perder de vista la importancia del desarrollo cognitivo y emocional de los niños y las niñas.

2. Desarrollo emocional en la etapa de preescolar

El apartado tiene como fin exponer algunas definiciones del concepto de emoción, así mismo se aborda una clasificación y listado de emociones que proponen algunos autores. Es relevante ya que ayuda a identificar y clasificar las emociones trabajadas con los niños y las niñas en el taller de lectura. También se plantea la importancia que tienen las emociones en las relaciones interpersonales; permitiendo así aproximarse al concepto de desarrollo emocional y educación emocional que son parte fundamental para este trabajo.

2.1 ¿Qué son las emociones?

Sánchez (2008) comenta que la palabra emoción procede de la palabra latina “moveré”. Esto permite entender que “la emoción es un movimiento hacia fuera, una forma de comunicar nuestros estados internos y nuestras necesidades más importantes” (p.28). Las emociones tienen una capacidad adaptativa del organismo a lo que lo rodea. Es un estado que sobreviene de forma inesperada y bruscamente, en forma de crisis más o menos violenta y pasajera. En su misma línea, Yankovic (2011) expone que las emociones pueden ser la reacción inmediata a una situación que es favorable o desfavorable; es inmediata y por así decirlo, resumida en la tonalidad sentimental.

Las emociones “son rasgos del funcionamiento humano y tienen una base biológica. Están gobernadas por regiones desarrolladas a temprana edad”, también son el resultado de múltiples sistemas cerebrales y corporales que están repartidos en toda la persona. Causan una fuerte reacción fisiológica que según el psicólogo M. B. Arnold está encaminada a la aceptación o rechazo de aquello que sentimos como bueno o que nos puede producir daño y es el origen de la emoción (Ratey, 2003 citado por Sánchez, 2008).

Es importante destacar que las emociones son estados anímicos que experimentamos al interactuar con nuestro medio; como ya se mencionó poseen una capacidad adaptativa, que ayuda a establecer nuestra posición con respecto al medio que nos rodea, actuando de varias formas ante los estímulos que recibimos. Caperna (2003) considera “las emociones como un conjunto innato de sistemas de adaptación al medio que han tenido valor de supervivencia para la humanidad” (Cappi, Christello & Marino, 2009, p.20).

Diversas respuestas que emitimos son innatas, otras son aprendidas. En relación a lo anterior, Bisquerra (2000) afirma que las emociones son respuesta al conjunto de información que recibimos en nuestras relaciones con el entorno, este conjunto de información también puede ser entendida como los conocimientos que adquiere una persona. La magnitud con la que se experimenta una emoción está determinada por las apreciaciones subjetivas que realizamos sobre cómo la información recibida afectará a nuestro bienestar.

En las apreciaciones subjetivas influyen conocimientos previos, creencias, objetivos personales, percepción de ambiente provocativo, etc. Una emoción requiere de lo que es importante para nosotros. Si la emoción es muy intensa puede generar alteraciones intelectuales o trastornos emocionales como fobias, estrés, depresión, entre otras (Bisquerra, 2000).

Experimentar una emoción generalmente incluye un conjunto de conocimientos, actitudes y creencias sobre el medio, que son utilizadas para comprender y reconocer una situación concreta. Cada individuo experimenta una emoción de forma específica, dependiendo de sus experiencias anteriores con la emoción, aprendizajes, carácter y de la situación específica por la que esté pasando. De acuerdo con Bisquerra (2000) cuando una persona experimenta alguna emoción se pueden producir reacciones voluntarias e involuntarias, las primeras pueden implicar cambios como expresiones faciales, verbales, comportamientos y acciones distintas; mientras que las involuntarias implicarían cambios corporales de naturaleza fisiológica. El autor agrupa en tres tipos las reacciones que puede sufrir una persona al momento de experimentar una emoción, a continuación se describe cada una de ellas, en la figura 2.

Figura 2. Tipos de reacciones al experimentar una emoción

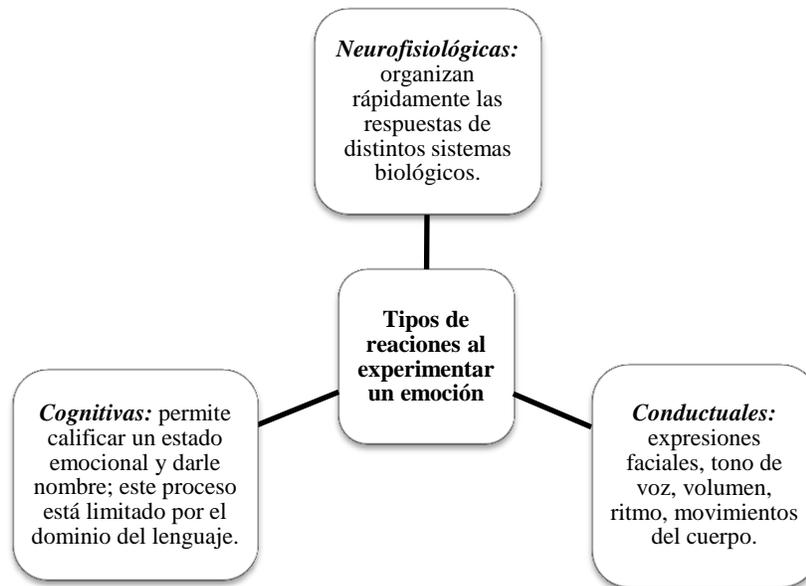


Figura 2. Tipos de reacciones al experimentar una emoción. Fuente: elaboración propia con base en Bisquerra (2000).

De acuerdo con la figura 2 se pueden producir reacciones neurofisiológicas que están relacionadas con los diversos sistemas biológicos y un ejemplo de esto puede ser taquicardia, sudoración, vasoconstricción, tono muscular, secreciones hormonales, rubor, sequedad de la boca, respiración agitada, presión sanguínea, etcétera; que tienen como fin establecer un medio interno óptimo para el comportamiento más efectivo. Las reacciones cognitivas permiten denominar las emociones que puede experimentar una persona, esto es posible por el dominio de lenguaje que se tiene; las emociones alteran la atención, hacen subir de rango ciertas conductas en la jerarquía de respuestas del individuo y activan redes asociativas en la memoria. Por último, pero no menos importante, se presentan las reacciones conductuales las cuales están relacionadas con las expresiones faciales y corporales que permiten inferir el tipo de emoción que se está experimentando.

Dentro de las reacciones conductuales un elemento importante son las expresiones faciales que como ya se comentó, permiten interpretar las emociones de las demás personas; Goleman (1996) destaca que “No es frecuente que las personas formulen verbalmente sus

emociones en consecuencia, suelen expresarse a través de otros medios. La clave, pues, que nos permite acceder a las emociones de los demás radica en la capacidad para captar los mensajes no verbales (tono de voz, los gestos, la expresión facial, etcétera)” (p.66). En esta misma línea encontramos a Bisquerra (2013) que menciona que la observación del comportamiento de un individuo permite deducir qué tipo de emociones está sintiendo. Las expresiones faciales, el lenguaje no verbal, el tono de voz, volumen, ritmo, movimientos del cuerpo, etc., aportan señales de bastante precisión sobre el estado emocional.

Es por ello que las emociones también pueden ser vistas como sistemas motivacionales con componentes fisiológicos, conductuales, experienciales y cognitivos, que tienen una valencia positiva o negativa (sentirse bien o mal), que varían en intensidad, y que suelen estar provocadas por situaciones interpersonales o hechos que merecen nuestra atención porque afectan a nuestro bienestar (Brody, 1999). Otra forma de referirse al concepto de emociones es la usada por Muro (2013) que presenta la idea de Goleman quien propone aludir al concepto como los sentimientos y pensamientos característicos, a estados psicológicos y biológicos y a una variedad de tendencias de actuar que lo caracterizan.

Algunos estudios sobre la comprensión de emociones en niños y niñas de tres años (Denham y otros, 1994 citado por Franco-Rueda, 2013) relacionan factores intrapersonales, como las habilidades de comprensión lingüística y cognitiva, y factores contextuales, como las relaciones entre los miembros de la familia y su discurso con el desarrollo de la capacidad de identificar y comprender emociones. La capacidad de reconocer las emociones de otros se consolida en las dinámicas de interacción en las que los niños y niñas están inmersos desde los primeros meses de vida, pero al mismo tiempo es el requisito fundamental que ha de orientar las futuras interacciones sociales con los pares y los adultos.

Durante la edad preescolar, los niños son cada vez más capaces de inferir las emociones de las personas e interpretar las de ellos, aunque no de una manera precisa (Peña, 2016 citado por Valle, 2015). De acuerdo con Sánchez (2008) el desarrollo emocional es un ámbito que se entremezcla con los cambios, el desarrollo y las respuestas a las interacciones.

Al hablar del concepto de emoción también se debe considerar las diversas clasificaciones que surgen para su definición como son: las emociones primarias consideradas respuestas universales, fundamentalmente fisiológicas, evolutivamente relevantes y biológicas, y neurológicamente innatas. Por el contrario, las secundarias, pueden resultar de una combinación de las primarias y están condicionadas social y culturalmente.

Belmonte (2007) tiene una idea parecida a la de Brody, en la que indica que las emociones que puede experimentar un sujeto son muy diversas, algunas de ellas las ha denominado emociones primarias, conformadas por: la alegría, la sorpresa, la tristeza, el miedo, la ira y el disgusto; estas emociones están seguidas de patrones de conducta tales como respuestas faciales, motoras, vocales, endócrinas y autonómicas hasta cierto punto estereotipadas y que son reconocibles por encima de diferencias culturales. En las emociones secundarias encontramos: la calma, la depresión, la envidia, la vergüenza, entre otras; las cuales están seguidas de un componente cognitivo más alto y van siempre asociadas a las relaciones interpersonales.

En la edad preescolar los niños pueden hablar acerca de sus sentimientos, discernir los de otros y comprender que las emociones están relacionadas con las experiencias y los deseos (Saarni, Mumme & Campos 1998, citado por Papalia, Wendkos & Duskin, 2010), pero tienen dificultades para comprender la coexistencia de dos estados emocionales, tanto si estos son complementarios como si resultan aparentemente contradictorios, así como para distinguir las emociones dirigidas al yo (vergüenza, orgullo).

Entender la definición de emociones y comprender que existen algunas clasificaciones que derivan de dicho concepto permitirá entender que las emociones trabajadas con los niños y niñas de preescolar del CENDI se encuentran reconocidas como emociones por diversos autores. El siguiente apartado se dedica a profundizar más sobre algunas clasificaciones de emociones con las que se puede llegar a trabajar para propiciar un desarrollo emocional.

2.2 Clasificación

Existen diferentes clasificaciones de emociones, las cuales dependen del autor al que se esté revisando, Bisquerra (2000) expone tres categorías las cuales son: positivas, neutras o

ambiguas y negativas. Este autor asegura que se han llevado a cabo pruebas empíricas de clasificación de las emociones utilizando diferentes métodos, con los cuales se ha llegado a conclusiones diferentes. No obstante se puede reconocer una coincidencia: las emociones están en un eje que va del placer al displacer. Por tanto se puede distinguir entre emociones agradables y desagradables o positivas y negativas.

A continuación se presenta la tabla 2 con las descripción de las emociones pertenecientes a la clasificación de Bisquerra (2000); es relevante tomar en cuenta lo que dice Díaz (2011) sobre que clasificarlas en positivas y negativas no significa que sean buenas y malas, sólo que algunas causan sensación de bienestar y otras no son placenteras; las emociones negativas no se pueden evitar, sin embargo se puede aprender a modificar las reacciones derivadas de ellas.

Tabla 2

Clasificación de emociones según Bisquerra

Clasificación de emociones	
<p>Emociones positivas: son agradables y proporcionan una sensación de alegría y bienestar; se pueden experimentar cuando se alcanza un fin deseado, generalmente su duración es breve.</p>	<p>Alegría: generalmente causada por sucesos favorables considerados como positivos entre los que está la satisfacción de las necesidades básicas, las relaciones interpersonales favorables y experiencias exitosas, entre otras. Se manifiesta con una sonrisa amplia que muestra los dientes, cierre ligero de los ojos, pueden emitirse gritos e incluso el llanto.</p>
	<p>Amor: se expresa de una persona hacia otra, hacia animales, cosas o ideales. Su desencadenante suele ser valoraciones subjetivas. Se manifiestan con una sonrisa suave, la relajación de los músculos de cara y cuerpo, la mirada plácida. Puede acompañarse de besos, abrazos o palabras dulces.</p>
	<p>Felicidad: Es un estado personal de satisfacción y bienestar cuya estabilidad es más prolongada que la del placer o la alegría. Se distingue la comisura de los labios atrás y arriba, la cara se ensancha y las mejillas se levantan.</p>
<p>Emociones neutras o ambiguas: pueden considerarse positivas o negativas dependiendo de las circunstancias.</p>	<p>Sorpresa: es una reacción provocada por algo imprevisto o extraño. Sus desencadenantes pueden ser estímulos inesperados, cambios bruscos, interrupciones, etc. Es la emoción más breve. Se manifiesta en el rostro con las cejas levantadas, los ojos muy abiertos, arrugas horizontales en la frente, mandíbula caída.</p>
	<p>Esperanza: consiste en temer lo peor pero ansiar lo mejor. Se caracteriza por el deseo de que ocurra algo favorable. Es</p>

	un estado emocional debido a que tiene un carácter más permanente que una emoción. Se manifiesta por una mirada brillante, una actitud optimista y la disposición para enfrentar retos.
Emociones negativas: son desagradables, se experimentan cuando no se puede lograr un objetivo determinado o existe una pérdida o amenaza.	Miedo: es la emoción que se experimenta ante un peligro real o inminente. Su manifestación se caracteriza por las cejas levantadas y contraídas, entrecejo junto, boca abierta, labios tensos. Se puede producir llanto y temblor del cuerpo.
	Tristeza: es la respuesta a algo desagradable que nos ha sucedido y generalmente se desencadena cuando perdemos aquello que consideramos muy importante. Se reconoce por la mirada perdida, decaimiento general de las facciones del rostro y hombros, llanto o aislamiento, bajo volumen de voz o habla más lento, falta de entusiasmo para actuar.
	Vergüenza: Se logra experimentar cuando se comete una falta o alguien nos humilla o nos insulta. Es una reacción negativa dirigida a uno mismo, ya que genera un sentimiento de culpa o pérdida de la dignidad. Se reconoce por un parpadeo constante, mirada baja, posición del cuerpo desgarrada, brazos colgantes, cabeza hundida y en ocasiones se sonroja el rostro.
	Odio: Es una forma de rechazo hacia una persona. Este estado produce un sufrimiento o malestar psicológico a la persona que lo siente. Puede percibirse por la mirada hiriente, arrugas en el entrecejo, labio superior levantado, postura rígida, mentón levantado.

Fuente: elaboración propia con base en Bisquerra (2000).

Otra clasificación que es importante mencionar es la de Alvarado (2010) ya que describe seis categorías básicas de emociones, las cuales permiten comprender mejor las emociones y como se muestran en el ser humano. En cada categoría describió las características esenciales de la emoción que a continuación se presentan en la tabla 3.

Tabla 3

Listado de las emociones según Alvarado

Emoción	Características
Alegría	Sensación de bienestar y de seguridad que sentimos cuando conseguimos algún deseo o vemos cumplida alguna ilusión. Provoca la reproducción de aquel suceso que hace sentir bien.
Aversión	Disgusto o asco hacia aquello que tenemos delante. Produce rechazo y solemos alejarnos.
Ira	Puede implicar riesgos de inadaptación cuando se expresa de manera inadecuada.
Miedo	Anticipación de una amenaza o peligro (real o imaginario) que causa ansiedad, incertidumbre, inseguridad. El miedo es necesario porque sirve para apartarnos de un

	peligro y actuar con precaución.
Sorpresa	Sobresalto, asombro, desconcierto. Es pasajero y permite una aproximación cognitiva para saber qué está ocurriendo. Ayuda a orientarnos, a saber qué hacer ante una situación nueva.
Tristeza	Pena, soledad, pesimismo ante la pérdida de algo importante o cuando se está decepcionado.

Fuente: elaboración propia con base en Alvarado (2010).

Tener conocimiento de la clasificación de emociones es relevante en este trabajo para sustentar que las emociones trabajadas en el programa se encuentran reconocidas por algunos autores, también son parte importante para promover un desarrollo emocional en los niños y niñas ya que como se verá más adelante es un proceso donde se pueden distinguir las emociones, identificarlas, manejarlas, expresarlas.

2.3 Las relaciones interpersonales

El siguiente apartado es un tema ligado al desarrollo emocional, de acuerdo con la Propuesta Curricular para la Educación Obligatoria 2016 cada vez hay más evidencias que señalan el papel central de las emociones en la facultad de aprender, así como en la capacidad de los individuos para relacionarse y para desarrollarse como seres sanos y productivos (Secretaría de Educación Pública, 2016). En el PEP 2011 se destaca que el establecimiento de relaciones interpersonales fortalece la regulación de emociones en los niños y las niñas; y fomenta la adopción de conductas prosociales (Secretaría de Educación Pública, 2011).

El ser humano es un ser social por naturaleza, necesita de otros para su supervivencia. En la sociedad, el niño va adquiriendo normas, valores, costumbres, creencias y comportamientos que lo apoyarán a desenvolverse de forma adecuada entre sus semejantes. El niño requiere desarrollarse en un entorno socialmente estimulante, pues el crecimiento personal requiere de la posibilidad de compartir, de ser y estar con los demás (familia, amigos, compañeros de clase, etc.). Las emociones, la conducta y el aprendizaje están influidos por los contextos familiar, escolar y social en que se desenvuelven, por lo que aprender a regularlos representa retos distintos. En cada contexto los niños aprenden también formas diferentes de relacionarse, desarrollan nociones sobre lo que implica ser parte de un grupo y aprenden

formas de participación y colaboración al compartir experiencias (Secretaría de Educación Pública, 2016).

Las relaciones interpersonales tienen un papel fundamental en el desarrollo integral de las y los niños; por medio de ellas, obtienen importantes apoyos sociales del entorno que favorecen su adaptación al mismo y le ayudan a sentirse competente en diferentes situaciones y escenarios, así como a obtener una gratificación social.

De acuerdo con Goleman (1996), la infancia y la adolescencia son dos etapas de oportunidad para fijar las prácticas emocionales esenciales que gobernarán nuestra vida. En la edad preescolar, las niñas y los niños han logrado un amplio e intenso repertorio emocional que les permite identificar en los demás y en ellos mismos diferentes estados emocionales y desarrollan paulatinamente la capacidad emocional para funcionar de manera más autónoma en la integración de su pensamiento, sus reacciones y sus sentimientos (Secretaría de Educación Pública, 2011).

Palmas (2012), quien cita a Shaffer (2004), manifiesta que los niños aprenden sobre las emociones desde los primeros meses de vida, por ello se dice que la comprensión de la emoción antecede a la capacidad de expresarla. Los niños y las niñas pueden reconocer el significado emocional de la expresión de sus padres o cuidadores y asimismo mostrar empatía respecto de las emociones de otros.

De acuerdo con el Programa de Estudio Guía para la Educadora 2011, la comprensión y regulación de las emociones implica aprender a interpretarlas y expresarlas, a organizarlas y darles significado, a controlar impulsos y reacciones en el contexto de un ambiente social particular.

Las relaciones interpersonales implican procesos en los que intervienen la comunicación, la reciprocidad, los vínculos afectivos, la disposición a asumir responsabilidades y el ejercicio de derechos, factores que influyen en el desarrollo de competencias sociales; con lo anterior se puede destacar que la comprensión y regulación de las emociones y la capacidad para establecer relaciones interpersonales son procesos estrechamente relacionados, en los

cuales las niñas y los niños logran un dominio gradual como parte de su desarrollo personal y social (Secretaría de Educación Pública, 2011).

2.4 Desarrollo emocional y Educación emocional

Para este trabajo se retomó la Propuesta Curricular para la Educación Obligatoria 2016 la cual tiene tres componentes curriculares: el primero es la enseñanza de aprendizajes claves, ordenados en tres campos formativos: lenguaje y comunicación, pensamiento matemático y exploración y comprensión del mundo; el segundo componente es el de desarrollo personal y social en donde se plantea que las actividades artísticas, culturales, deportivas y aquellas orientadas a que los alumnos aprendan a manejar sus emociones y a desarrollar valores para la convivencia, los cuales son de gran importancia para el desarrollo del ser humano; y por último se encuentra el tercer componente que es el de autonomía curricular.

Es significativo saber que la propuesta plantea una nueva organización de programas y planes que abarca desde la educación preescolar hasta la educación media superior. En el Programa de Educación Preescolar 2011 se abordan campos formativos; de acuerdo con el tema de interés de este trabajo que es el desarrollo emocional dicho tema se encontraría situado en el campo formativo “Desarrollo personal y social”. Comprender el lugar en el que se encuentra el desarrollo emocional dentro del mapa curricular de la educación preescolar es fundamental para conocer los aprendizajes que deben adquirir los niños y las niñas dentro de este nivel educativo, por ello es importante considerar la relación existente entre el desarrollo emocional y la educación emocional dos conceptos importantes para este trabajo.

Para comprender la relación se parte de lo que dice Bisquerra “La finalidad de la educación es el pleno desarrollo de la personalidad integral del individuo. En este desarrollo pueden distinguirse como mínimo dos grandes aspectos: el desarrollo cognitivo y el desarrollo emocional” (Bisquerra, 2000, p.22). Analizando las palabras del autor se puede comprender que la educación escolar tiene dos objetivos el desarrollo cognitivo y el desarrollo emocional; este segundo es el centro de interés del trabajo. Es relevante comprender que educación emocional es una innovación educativa, y su objetivo es el desarrollo de competencias emocionales: conciencia emocional, regulación emocional, autogestión,

inteligencia interpersonal, habilidades de vida y bienestar (Bisquerra, 2013); mientras que el desarrollo emocional implica tener la capacidad de empatizar, identificar y generar vínculos afectivos así como de intercambios de sentimientos satisfactorios (Yankovic, 2011). Entonces, se puede comprender que la educación emocional será el medio por el cual se podrá propiciar un mejor desarrollo emocional en los individuos.

De acuerdo con José (2001) quien cita a Campos y col. (1983) menciona que el desarrollo emocional se puede considerar como una serie de cambios que se dan en las diferentes áreas de la vida emocional como pueden ser: las expresiones emocionales, la comprensión emocional, la empatía, la regulación emocional y el comportamiento.

Según Mascolo y Griffin (1998), citado por Sánchez (2008), el desarrollo emocional es “La capacidad de identificar los propios sentimientos, hasta el desarrollo de la empatía y la capacidad de dominar constructivamente las emociones fuertes” (p.15). Este tipo de desarrollo al inicio de la vida contribuye al fundamento del bienestar psicosocial y de la salud mental.

Haeussler (2000) explica que el desarrollo emocional o afectivo se refiere al proceso por el cual el niño construye su identidad “su yo”, su autoestima, su seguridad y la confianza en sí mismo y en el mundo que lo rodea, esto por medio de las interacciones que forma con sus iguales, situándose a sí mismo como una persona única y distinta. Dicho proceso ayuda a que el niño pueda distinguir las emociones, identificarlas, manejarlas, expresarlas y controlarlas. Es un proceso complejo que involucra aspectos conscientes como inconscientes; que de acuerdo con Sánchez (2008) pueden ser procesos de reajuste sobre el conocimiento del entorno y de sí mismo, que permiten la significación y reconocimiento de conductas afectivas en el propio sujeto y en los demás, con el fin de alcanzar una mejor adaptación en el medio. Poco a poco estas conductas adquieren más complejidad al unírseles componentes motores y procesos mentales complejos.

Como ya se dijo anteriormente el sustento de la educación emocional se encuentra en diversas teorías y una de ellas es la de la inteligencia emocional; una de las relaciones que se puede observar es que la educación emocional busca el desarrollo de competencias

emocionales; y dentro de la inteligencia emocional también se maneja este concepto; la inteligencia emocional forma parte de los fundamentos de la educación emocional, la cual recoge aportaciones y las integra en una unidad de acción fundamentada (Bisquerra, 2013).

A continuación se presenta las competencias emocionales desde la teoría de la inteligencia emocional propuesta por Goleman y a partir de la educación emocional sugerida por Bisquerra; esto con el fin de percibir las semejanzas y diferencias.

Goleman (1996) propone que la teoría de la inteligencia emocional un modelo con base en competencias emocionales, el cual está conformado por cinco competencias que a continuación se describen en la figura 3.

Figura 3. Competencias para una Inteligencia emocional

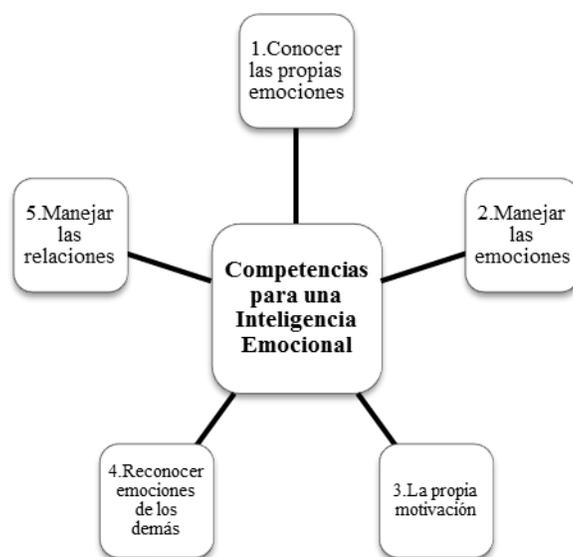


Figura 3. Competencias para una Inteligencia Emocional. Fuente: elaboración propia con base en Goleman (1996).

1. Sólo si se sabe cómo se siente una persona, puede manejar las emociones, moderarlas y ordenarlas de manera consciente. Reconocer un sentimiento mientras ocurre es la clave del *desarrollo emocional*.

2. Es necesario aprender a vivir con las emociones, incluso las negativas y manejarlas de manera adecuada, saber serenarse. Es darse cuenta de lo que implica experimentar una emoción y las reacciones que conlleva.
3. Ordenar las emociones en función de un objetivo es esencial para prestar más atención para la automotivación, el dominio y para la creatividad. Se refiere a la necesidad de valorar los buenos resultados en la vida como consecuencia de cualidades emocionales como la perseverancia, autoconocimiento, creatividad.
4. Donde se debe tener en cuenta que la empatía es una cualidad que les permite a las personas distinguir los sentimientos y deseos de los demás y puede ser el origen de acciones altruistas.
5. Relacionarse es en gran parte la habilidad de manejar las emociones de los demás. Tener trato satisfactorio con las demás personas depende, entre otras cosas, de la capacidad de crear relaciones, de reconocer los conflictos y solucionarlos, de encontrar y percibir el estado de ánimo del interlocutor.

Bisquerra (2013) manifiesta que la educación emocional sigue una metodología práctica (dinámica de grupos, autorreflexión, razón dialógica, juegos, etcétera) con la finalidad de facilitar el desarrollo de competencias emocionales. De acuerdo con Bisquerra y Pérez (2007) las competencias emocionales pueden agruparse en cinco bloques conciencia emocional, regulación emocional, autonomía personal, inteligencia interpersonal y habilidades de vida y bienestar; gráficamente es representado como se muestra en la figura 4 y se puede denominar pentágono de competencias emocionales.

Figura 4. Competencias emocionales en la educación emocional

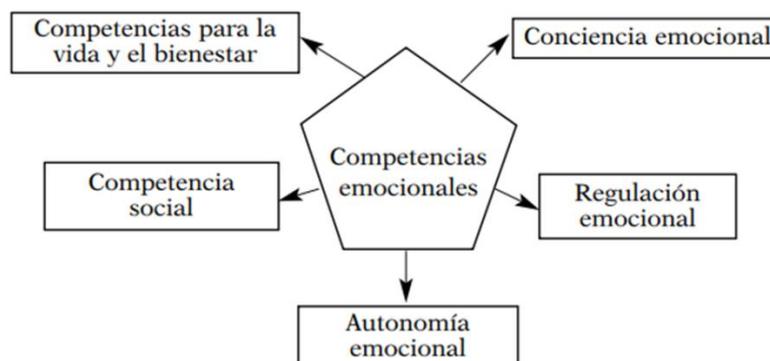


Figura 4. Competencias emocionales agrupadas en cinco bloques. Fuente: Bisquerra y Pérez (2007) Las competencias emocionales. Educación XX1, 10, 61-82.

1. Conciencia emocional

Se puede entender como la capacidad para tomar conciencia de las propias emociones y la de los demás, incorporando la habilidad para comprender el clima emocional de un contexto determinado.

2. Regulación emocional

Es la capacidad para manejar las emociones de forma apropiada. Implica tomar conciencia de la relación entre emoción, cognición y comportamiento; tener buenas estrategias de afrontamiento; capacidad para autogenerarse emociones positivas.

3. Autonomía emocional

Es un concepto amplio que incluye un conjunto de características y elementos vinculados con la autogestión personal, entre las que se ubican la autoestima, actitud positiva ante la vida, responsabilidad, capacidad para analizar críticamente las normas sociales, la capacidad para buscar ayuda y recursos, así como la autoeficacia emocional.

4. Competencia social

Es la capacidad para mantener buenas relaciones con otras personas. Conlleva dominar las habilidades sociales, capacidad para la comunicación efectiva, respeto, actitudes pro-sociales y de asertividad.

5. Competencias para la vida y el bienestar

Habilidad para adoptar comportamientos apropiados y responsables para enfrentar satisfactoriamente los desafíos cotidianos de la vida, ya sean privados, profesionales o sociales.

De acuerdo con Bisquerra (2013), la educación emocional tiene como objetivo desarrollar competencias emocionales figura 4. Entendemos las competencias como el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para tomar conciencia, comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales. Es relevante destacar que se puede distinguir una relación entre la inteligencia emocional y la educación emocional que es de interés para este trabajo ya que ambas buscan el desarrollo emocional de los sujetos.

El ser humano experimenta emociones todo el tiempo en los diferentes contextos en los que se relaciona, uno de ellos es el contexto escolar, en donde los niños y las niñas pasan gran parte del tiempo; por lo cual, es fundamental que las emociones sean consideradas como un contenido más en el currículum de preescolar con el propósito de ayudar al desarrollo integral de los y las alumnas. Es indispensable enseñar a los niños como reaccionar ante problemas y situaciones difíciles que se les presentan y que en determinado momento podrían llevarlos a cometer acciones que puedan causar daño.

Es significativo decir que la educación emocional puede ser considerada como una manera de prevenir comportamientos destructivos como frustración, irritabilidad, violencia, angustia, entre otras. Bisquerra (2000) define la educación emocional como: un proceso educativo continuo y permanente que desea potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, haciendo ambos elementos esenciales para el desarrollo de la personalidad integral. Para ello se sugiere que se desarrollen los conocimientos y habilidades sobre las emociones con el propósito de capacitar al individuo

para afrontar mejor los retos que se plantean en la vida cotidiana, con la finalidad de aumentar el bienestar personal y social.

López (2005) comenta que educar emocionalmente significa validar las emociones, empatizar con los demás, ayudar a identificar y a nombrar las emociones que se están sintiendo, poner límites, enseñar formas aceptables de expresión y de relación con los demás, quererse y aceptarse a uno mismo, respetar a los demás y proponer estrategias para resolver problemas.

El desarrollo emocional requiere de una práctica constante, por tal motivo la educación emocional debe iniciarse en los primeros momentos de vida y continuar presente a lo largo de todo el ciclo vital. Es un proceso en el que puede observarse cómo se combinan los cambios en el desarrollo y las respuestas a las interacciones.

2.5 Investigaciones y programas de educación emocional

En el tiempo actual hay cada vez más estudios e investigaciones que exponen la importancia que tienen las emociones en el proceso de aprendizaje, así como en la habilidad de los individuos para relacionarse y desarrollarse. Es por esto que a continuación se dedica este apartado para mencionar algunas investigaciones y programas que hacen referencia a la importancia del desarrollo emocional en los niños y niñas de preescolar.

Sanz (2012), en su investigación "*Las emociones en el aula, una propuesta didáctica para educación infantil*", indica que como personas incorporadas a una sociedad, el área emocional es primordial para comprender la evolución del ser humano, entender su comportamiento ante diversos estímulos y situaciones a los que está expuesto, así como las relaciones que establece a lo largo de la vida en diferentes contextos permite conocer los cambios importantes por los que transita.

Es esencial que los docentes aprendan a ver esta área como parte importante para aproximarse a la vida de cada uno de sus alumnos y alumnas con los que conviven y trabajan. Si lo que desean es influir de forma favorable en la vida de los alumnos con intención de lograr desarrollar sus máximas potencialidades, se considera necesario llegar a

conocer todos los aspectos que integran su desarrollo, siendo las emociones una dimensión que interviene en la evolución de las y los niños.

Las emociones tienen una gran presencia en los diferentes entornos en los que se relacionan los sujetos, estas condicionan la manera de actuar de las personas. Por esta razón, una de las tareas del psicólogo educativo es ayudar a las y los docentes a enseñar a los niños desde muy temprana edad a que conozcan, expresen y regulen esas emociones que determinarán su comportamiento y personalidad, que permitirán su integración en la sociedad de una manera positiva. Así como se ha expuesto anteriormente la edad preescolar es una etapa importante para los futuros aprendizajes, el tema de desarrollo emocional en esta edad es fundamental para saber identificar las emociones que pueden sentir los alumnos y para enseñar los mecanismos de regulación y control que ayudarán a los niños y las niñas a lo largo de su vida en los diferentes escenarios en los que se desenvuelvan.

Las emociones en la infancia cumplen un papel vital en la supervivencia del propio niño, ya que a través de ellas son capaces de mostrar y transmitir sus necesidades (Del Barrio, 2005). En el período de 0 a 3 años, las emociones se hallan en su estado más natural y espontáneo; se evidencia la idea de las emociones primarias y su carácter innato. A esta edad los niños y las niñas no tienen suficiente experiencia y vivencia para influir en ellas falseándolas. Es por ello que se piensa que esta edad es la apta para comenzar un desarrollo emocional (Adam *et al* 2003 citado por Sanz, 2012). Del Barrio (2005) afirma que si el adulto puede estudiar las emociones en los niños, es porque ellos son capaces de expresarlas y experimentarlas. El elemento motor se convierte así en una de las primeras evidencias de las emociones en los niños.

En la investigación de Sanz (2012) se menciona que educar a los alumnos hacia el conocimiento de las emociones implica apoyarlos a que conozcan su estado de ánimo y puedan relacionarlo con la calidad de vida que desean llevar, preparándoles para todo lo que se les puede presentar a lo largo de su vida. Al aludir a las emociones negativas es importante decir que se debe enseñar el conocimiento que se tiene sobre ellas y saber que no se deben eliminar sino ser reorientadas hacia lo positivo: conocerlas, saber qué las

ocasiona, guiarlas hacia algo aprovechable de manera que se adapten a su vida sin una consecuencia perjudicial. Del Barrio (2005) expone algo similar donde dice que un buen desarrollo emocional no se basa en conseguir que el niño no tenga miedo, sino en que lo sienta solo ante lo realmente amenazante; tampoco se debe eliminar la ira, sino a conseguir que solo se use en defensa de sus derechos.

Hay que destacar que el desarrollo emocional no debe reducirse solo al ámbito de la educación formal, sino que es importante llevarla al contexto familiar, para que la familia contribuya a este proceso, tanto para emplear esa educación emocional sobre sí mismos como para ser conscientes del valor que tiene en el desarrollo de sus hijos e hijas y contribuir en este.

Lantieri (2010) propone un programa determinado como “*SEL: aprendizaje social y emocional*” que resulta interesante y útil en el ámbito de la educación emocional. El programa manifiesta el creciente reconocimiento que ha tenido el desarrollo social y emocional como influencia positiva en relación a los logros de los niños y las niñas, esto no implica solo logros escolares sino también los logros significativos en su vida. También promueve habilidades como la autoconciencia, la conciencia social, las habilidades de relación y toma de decisiones responsables, mediante la exposición de dos principios: 1) dejar que los niños se involucren activamente en su propio aprendizaje, teniendo tiempo para practicar, reflexionar y reforzar sus competencias. En otras palabras, hacer que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea más eficiente recurriendo al aprendizaje significativo y 2) originar un ambiente y escenario de trabajo adecuado para que el aprendizaje se realice de forma segura, respetuosa, solidaria y bien gestionada. El ambiente ha de basarse en relaciones de apoyo entre todos los participantes.

Se halla también otro programa planteado por Bisquerra y López (2003) denominado “Educación emocional. Programa para 3-6 años”. El cual sugiere una serie de actividades sobre educación emocional, con el propósito de estimular el desarrollo integral de los niños, atendiendo a las áreas: cognitiva, físico-motora, social y afectivo emocional. Para esto, trabaja con: habilidades socioemocionales, autoestima, conciencia emocional y regulación

emocional. Es relevante comentar que el programa propone su continuación en diferentes etapas que siguen después de la Educación Infantil, para que no se quede únicamente en un hecho puntual, sino que siga avanzando paralelamente al desarrollo de los niños, y les acompañe en todo el proceso.

Ibarrola (2004) presenta un programa similar al anterior, lo nombra “Sentir y pensar. Programa de inteligencia emocional para niños y niñas de 3 a 5 años”. Orientado en funcionar de guía para que los maestros y maestras ayuden a sus alumnos a alcanzar que sean personas emocionalmente sanas, que posean una visión positiva ante la vida. Las actividades dentro del programa se dirigen a ocuparse de la conciencia emocional y su regulación, así como diferentes habilidades socioemocionales y la autoestima, pretendiendo capacitar a los alumnos para tener una buena autoestima, ser autosuficientes a la hora de tomar sus propias decisiones para superar de la mejor manera las dificultades que surjan a lo largo de su vida, conociendo sus propias emociones y las de los demás.

Por último se presenta la propuesta de López (2013) quien dentro del ámbito educativo trabaja las emociones por medio de *cuentos*, dicho de otra forma, el cuento como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo emocional y su regulación en niños de primero y segundo de preescolar. Indica que la regulación de emociones por miedo de cuentos, se da a conocer como un recurso para desarrollar la percepción que los niños y niñas deben tener de sí mismos, de sus habilidades para actuar y de relacionarse con iguales; de ser competentes para reconocer las emociones tanto positivas como negativas en ellos mismos y en los demás. Esta propuesta busca lograr un equilibrio cognitivo, emocional y conductual necesario para enfrentarse al contexto familiar, escolar y social; desarrollando la capacidad de manejar emociones o dirigir las hacia una conducta positiva que favorece el buen desarrollo de los niños y niñas de preescolar.

Con lo expuesto en los párrafos anteriores se puede mostrar que la dimensión emocional no puede quedar fuera del ámbito educativo, es primordial atender el desarrollo emocional en las escuelas ya que pueden ayudar a fortalecer el desarrollo cognitivo y conductual en cualquier institución o centro educativo. Se destaca que es una dimensión que acompaña a

los niños toda la vida, por lo cual es importante construir las bases que se fortalecerán en los siguientes niveles educativos y que influirán en el comportamiento y las relaciones personales futuras.

Para concluir el apartado es importante establecer la postura que se tiene sobre el desarrollo emocional en la etapa de preescolar. Como primer punto es primordial aclarar que dentro de la información presentada se encuentran diferentes definiciones del concepto de emoción pero la que ayuda a comprender mejor el término es la que proporciona Sánchez (2008) que expone que las emociones son una forma de comunicar nuestros estados internos y nuestras necesidades más importantes, las emociones tienen una capacidad adaptativa que ayuda a establecer nuestra posición con respecto al medio que nos rodea, actuando de varias formas ante los estímulos que recibimos. Esta definición asociada a la que presenta Yankovic (2011) ayuda a comprender que las emociones pueden ser la reacción inmediata a una situación que es favorable o desfavorable. Otro punto relevante que se debe retomar es el tipo de respuestas que se emiten al experimentar una emoción ya que pueden ser aprendidas o innatas, para este trabajo es relevante considerar la exposición de ideas que presenta Bisquerra (2000) el cual afirma que las emociones son respuesta al conjunto de información que recibimos en nuestras relaciones con el entorno, este conjunto de información también puede ser entendida como los conocimientos que adquiere una persona. En las apreciaciones subjetivas influyen conocimientos previos, creencias, objetivos personales, percepción de ambiente provocativo, etc. Bisquerra plantea que cada individuo experimenta una emoción de forma específica, dependiendo de sus experiencias anteriores con la emoción, aprendizajes, carácter y de la situación específica por la que esté pasando.

Cuando una persona experimenta alguna emoción se pueden producir reacciones voluntarias e involuntarias, este autor las agrupa en tres tipos de reacciones que puede sufrir una persona al momento de experimentar una emoción: neurológicas, cognitivas y conductuales (Bisquerra, 2000). Dentro de las reacciones conductuales un elemento importante son las expresiones faciales las cuales en conjunto con el lenguaje no verbal, el tono de voz, volumen, ritmo, movimientos del cuerpo, etc., aportan señales de bastante

precisión sobre el estado emocional (Bisquerra, 2013). La anterior idea es de suma importancia ya que al trabajar el reconocimiento de emociones con niños de preescolar es importante resaltar que en ocasiones no expresan de forma verbal la emoción que están experimentando, sino que la expresan por medio de expresiones faciales o corporales.

En el apartado se mostraron las emociones consideradas por Alvarado (2010) y Bisquerra (2000), en las cuales se puede ubicar las emociones trabajadas dentro del taller de lectura de cuentos; Alvarado expone seis emociones acompañadas de las características que presenta cada una de ellas; por su parte Bisquerra muestra nueve emociones clasificadas en emociones positivas, neutras o ambiguas y negativas, describiendo la causa de porque se puede experimentar la emoción y también la manera en que se manifiesta. La información que aportan ambos autores ayuda a comprender más acerca de las emociones que el ser humano puede llegar a experimentar, permitiendo reconocer en qué circunstancias pueden experimentarse y como es que se manifiestan.

Se debe resaltar también la relevancia que tiene el establecimiento de relaciones interpersonales ya que fortalece la regulación de emociones en los niños y las niñas; y fomenta la adopción de conductas prosociales (PEP, 2011). La capacidad de reconocer las emociones de otros se consolida en las dinámicas de interacción en las que los niños y niñas están inmersos desde los primeros meses de vida. Durante la edad preescolar, los niños son cada vez más capaces de inferir las emociones de las personas e interpretar las de ellos, aunque no de una manera precisa (Peña, 2016 citado por Valle, 2015). De acuerdo con Sánchez (2008) el desarrollo emocional es un ámbito que se entremezcla con los cambios, el desarrollo y las respuestas a las interacciones. Para el trabajo es fundamental comprender la importancia que tienen las relaciones interpersonales y el reconocimiento de emociones que forman parte de un desarrollo emocional. Este conocimiento es significativo y de gran relevancia ya que puede ser usado como estrategia dentro de las aulas para tener una mejor convivencia de grupo así como mejores relaciones entre los niños y niñas y con su maestro o maestra.

Con las evidencias expuestas anteriormente el reconocimiento e identificación de emociones no solo ayuda al desarrollo emocional del sujeto sino que también se puede observar la influencia que puede tener en las relaciones con sus iguales; si un niño o niña reconoce sus propias emociones logrará identificarlas en los demás y al trabajar continuamente su desarrollo emocional podrá llegar a ser empático con las personas que le rodea.

Las evidencias ya presentadas en el trabajo (investigaciones y programas de educación emocional) permiten decir que la educación emocional en las escuelas es de suma relevancia ya que puede traer grandes beneficios al momento de adquirir nuevos aprendizajes escolares dentro las instituciones educativas como son: 1) los niños y las niñas al reconocer e identificar sus emociones pueden expresarlas a los adultos, lo cual permite tener un mejor conocimiento de las circunstancias en las que se encuentran mientras están adquiriendo un aprendizaje; 2) los niños y las niñas al tener un desarrollo emocional serán capaces de afrontar mejor las adversidades a lo largo de su vida; 3) tener un buen desarrollo emocional influye en las relaciones interpersonales generando mejores ambientes de convivencia y 4) si las maestras y maestros reconocen e identifican las emociones de sus alumnos pueden generar estrategias que le ayuden a controlar diversas situaciones que surjan en el aula las cuales pueden estar relacionadas con el ámbito emocional y repercuten en su enseñanza; así mismo las maestras y maestros que identifiquen sus emociones podrán mejorar su proceso de enseñanza, ya que como seres humanos no están excluidos de la experimentación de las diferentes emociones existentes.

3. El cuento

El apartado surge con el interés de dar a conocer más acerca del cuento; recurso que se utilizó para el logro de los objetivos de este trabajo. La información ayuda a comprender qué es un cuento y cuáles son sus características, así como su funcionamiento dentro del ámbito educativo como recurso.

3.1 Definición

Para González (1986), el cuento es un texto corto, muy adecuado para ser introducido en su totalidad en el tiempo escolar. Según la Real Academia Española (REA) es un relato que narra un suceso de ficción. Es esencial destacar que también puede ser descrito como una creación literaria, oral o escrita, de una amplitud variable, en la que se narran vivencias, fantasías o algo real, de aspecto artístico con dos finalidades principales: divertir y enseñar. Esto por medio del contenido sensorial de imágenes y con la ayuda del dominio de las palabras, que por su significado textual y emocional origina que el niño pueda identificar el cuento y el mundo interno que describe (Trigo, 1998).

Es fundamental indicar lo que expone Esperanza y Germán (2004) en relación a que los cuentos van dirigidos principalmente a los niños porque los conduce a imaginar el mundo en que se desarrolla el cuento, incrementando su imaginación y fantasía; y facilitando también que el niño socialice cada vez más con su entorno y con las personas que lo rodean. De acuerdo con Cortes, Durán, Gómez y Sánchez (2001) los cuentos son importantes en el desarrollo de los niños y las niñas, aunque muchas veces son utilizados de forma improvisada, como una actividad de relleno, estos autores explican que es asombroso que no se aproveche una actividad que además de ser llamativa para los niños ayuda a aspectos como la comunicación, la socialización, la afectividad, la imaginación, la creatividad y el lenguaje.

Existe una gran variedad de cuentos que son utilizados en diferentes niveles educativos, pero para este trabajo se aborda el cuento infantil, según Esperanza y Germán (2004) se entiende como “una narración breve de un hecho real o ficticio que se desarrolla en uno o varios episodios ubicados en un determinado espacio y tiempo, dirigida a un público infantil” (p.17). El cuento infantil es un género narrativo atractivo por su lenguaje e

imágenes, que son creadas principalmente para los niños con diferentes intenciones: divertir, entretener, aprender, comunicar y compartir nuevas experiencias lectoras (Laredo, 2007).

De acuerdo con Sastrias de Porcel (1993), citado por Gómez, Gómez y López (1997), el cuento infantil debe cumplir una serie de características que a continuación se presentan figura 5.

Figura 5. Características del cuento infantil

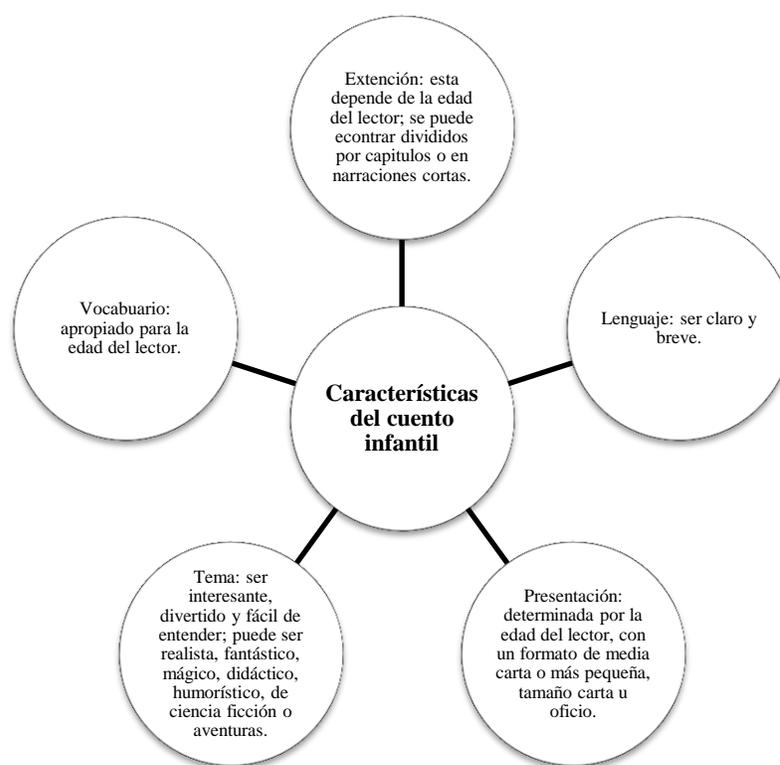


Figura 5. Características del cuento infantil. Fuente: elaboración propia con base en Sastrias de Porcel “Como motivar a los niños a leer” (1993).

Dentro del trabajo de Gómez, Gómez y López se hace referencia a que Sastrias de Porcel en su libro “*Como motivar a los niños a leer*” (1993) expone los propósitos primordiales que debe cumplir el cuento:

1. Divertir: la lectura del cuento ayuda a los niños y niñas como pasatiempo, produciendo placer y entretenimiento.
2. Formar: con el cuento el lector reconoce valores éticos y estéticos que le favorecerán en la construcción de juicios críticos; también es importante decir que el cuento capacita a los niños en el ejercicio de la lectura.
3. Informar: el cuento permite a los niños acercarse a diferentes temas relacionados con el contenido escolar y su entorno que los rodea.

Como se observa la definición de cuento depende del razonamiento teórico del autor al que se consulta, pero con ciertas similitudes en los conceptos se puede entender que el cuento es un relato ya sea oral o escrito con sucesos reales o fantásticos y que su extensión y formato dependerá del perfil del lector.

3.2 Estructura

El apartado tiene como intención presentar la estructura que conforma un cuento, con la finalidad de conocer más acerca de los elementos que lo definen y así generar un mejor uso de ellos.

Moreno (1998) considera que los cuentos tienen una estructura específica, se pueden encontrar diferentes autores que coinciden al momento de exponer tres partes fundamentales del cuento, que describen con características específicas y que forman parte de los espacios y momentos del relato; a continuación se describen en la tabla 4.

Tabla 4

Partes de un cuento según Moreno

Introducción	En donde se explica quién es el protagonista, donde sucede la acción, qué es lo que sucede y por qué ocurre.
Desarrollo	Aquí se incluyen, los problemas que amenazan al protagonista, sean de forma directa o indirecta, luchas de los personajes contrarios que pueden ser físicas o psíquicas, que se resolverán en la parte final del cuento.
Desenlace	Dentro de esta parte del cuento se pueden identificar diferentes formas en las que puede suceder como son las denominadas: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Terminante</i>: en donde el problema que se planteó queda resuelto por completo. • <i>Moral</i>: aquí el comportamiento de los personajes trasmite el valor ético que se desea manifestar.

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Dual</i>: donde hay dos personajes de personalidades opuestas, que causan efectos contrarios dependiendo de sus actos. • <i>Esperanzador</i>: al final del relato se proponen cambios de actuación que pueden resolver el problema en el futuro.
--	--

Fuente: elaboración propia con base en Moreno (1998).

Piña-Rosales (2009) en su texto “*El cuento: Anatomía de un género literario*” expone los componentes que contiene un cuento, es una propuesta diferente a la anterior por lo cual a continuación se describen sus compones en la tabla 5.

Tabla 5

Partes de un cuento según Piña-Rosales

Título	Sirve para darle forma a la narración, crear el ambiente o introducir una imagen clave a la narración; ayuda a la comprensión del contenido.
Primeras líneas	Cuidadosamente seleccionadas ya que han de ser palabras precisas que permitan al lector ser atrapado por el cuento para realizar su lectura.
La historia	Constituida por los sucesos que se narran a lo cual se le conoce como argumento, que indica los acontecimientos o sucesos relacionados entre sí.
Trama	Puede ser distinguir entre acción, fantasía, conflicto entre otros.
Desenlace	Es el momento decisivo de la historia, todo en el cuento va dirigido a esa culminación de la narración.
Personajes	El número de personajes siempre es reducido, en todo relato tiene que existir un agente o varios que ejecuten las acciones las cuales son tan importantes como quienes las ejecutan.
Puntos de vista	El cuento puede ser contado desde cuatro puntos de vista: 1. omnisciente: el narrador está en todo momento presente ante el diálogo entre personaje y lector, opinando del mismo texto, 2. semiomnisciente: donde el narrador se oculta en uno de los personajes, y por medio de este dialoga con el lector, 3. objetivo: aquí el narrador presenta los hechos y las acciones sin entrometerse en la historia que narra y 4. primera persona: suele ser uno de los personajes del relato, que opina sobre sus acciones y las interpreta. Es significativo resaltar que el narrador puede moverse a través de estas formas de contar el cuento a lo largo de la historia.
Fondo y forma	La manera en que está escrita el relato se entiende también como la forma discursiva utilizada por el autor para presentar su historia, puede prevalecer la narración o los diálogos, o puede haber mezcla de los dos.
Tono y atmósfera	El tono es indicado por la actitud del narrador, hay cuentos irónicos, sentimentales, moralizantes, etc. La atmósfera es la reacción del narrador, es la forma en que da a su estado de ánimo, la objetivación de un sentimiento que influye en el relato (Piña-Rosales citando a Anderson Imbert, p.87).

Visión del mundo	El autor del cuento expone una visión del mundo, puede ser de forma implícita o explícita; un cuento puede recordar toda una generación o toda una época.
------------------	---

Fuente: elaboración propia con base en Piña-Rosales (2009).

3.3 Clasificación

El apartado tiene como propósito exponer algunas clasificaciones que hay para los cuentos; se debe comprender que las clasificaciones pueden variar de un autor a otro, pero también pueden llegar a ser similares. Existen una gran variedad de cuentos que se pueden clasificar de distintas maneras; Gómez, Gómez y López (1997) presentan en su trabajo la clasificación propuesta por Sastrias de Porcel (1993) que a continuación se muestra en la tabla 6.

Tabla 6

Clasificación de cuentos según Sastrias de Porcel

Cuento de secuencia gráficas para niños de edad preescolar y para los que no saben leer	Ayudan a introducir al niño en la secuencia estructural del cuento, el cual va descifrando la historia a partir de los dibujos y preparándolo para la lectura (Gómez, Gómez & López, 1997). Dentro de sus características se destaca que debe contar con imágenes sencillas que muestren el desarrollo de la historia, dibujos simples y bien definidos, preferentemente a colores.
Cuentos para niños que inician el aprendizaje de la lecto-escritura	Este tipo de cuentos es importante para los niños ya que forman parte de la primera literatura con la que tienen contacto, de ellos depende despertar el gusto por la lectura. Por lo cual el texto tiene que ser divertido, interesante y ser breve (una o dos frases por página), también contar con imágenes atractivas y con temas fáciles de comprender.
Cuentos modificados	Lo que se realiza es leerlo a los niños y así participen creando otra trama, cambiando los personajes y el final del relato.
Cuentos hechos por niños	Los niños tendrán que elaborar sus propios cuentos, por lo cual deben participar caracterizando a los personajes y elaborando la situación que se desarrollará.

Fuente: elaboración propia con base en Sastrias de Porcel (1993).

La clasificación anteriormente expuesta es diferente a la que propone la Enciclopedia de Clasificaciones (2016) que en seguida se expone en la tabla 7.

Tabla 7

Clasificación de cuentos según la Enciclopedia de Clasificaciones

Cuentos maravillosos	Caracterizado por la aparición de personajes que no existen en el mundo real, estos se perciben normales durante el desarrollo de la historia además no identifica el tiempo ni lugar en el que se desenvuelve la historia. Sus descripciones no son largas, destacan ciertos rasgos característicos de cada personaje y lugar.
Cuentos fantásticos	Determinado por tener un elemento anormal en la historia que se estaba desarrollando dentro de un marco real; este suceso hace que el lector dude sobre si lo que sucede es producto de la imaginación del personaje o una consecuencia sobrenatural.
Cuentos de ciencia ficción	Aquí el tema está centrado en las afectaciones que sufre una comunidad o a un personaje específico, ubicados en algún tiempo como pasado, presente o futuro, se hacen visibles elementos como avances tecnológicos y científicos; se le denomina de ficción porque tienen componentes que son ficticios.
Cuento policial	Son historias relacionadas con la delincuencia, crímenes y justicia; el tema principal tiene que ver con la resolución de algún delito o con la persecución de algún criminal.
Cuentos realistas	Se identifica por narrar historias a través de acontecimientos que se presentan como reales, los personajes muestran características como el ser comunes y sus defectos y virtudes se descifran con facilidad.
Cuentos de terror	El autor busca causar temor a sus lectores apoyándose de temas como: la muerte, crímenes, catástrofes entre otros.

Fuente: elaboración propia con base en la Enciclopedia de Clasificaciones (2016).

Tener en cuenta las clasificaciones que hay en torno al cuento es de gran importancia, porque conocer las características y elementos que los componen facilitan su uso dentro de las actividades escolares, ya que identificarlos permite considerarlos por las y los maestros dentro de sus actividades para ayudarles a cumplir propósitos específicos. Por este motivo a continuación se aborda la importancia de este tema, es decir, el cuento como un recurso educativo.

3.4 Recurso didáctico

El interés por el cuento en este trabajo radica en que es un recurso didáctico, en otras palabras es un medio por el cual se pueden enseñar diferentes temas, ya sean del ámbito educativo o del entorno en donde se desarrollan los niños y las niñas. Es por ello que el

siguiente apartado tiene como finalidad explicar el concepto de recurso didáctico y por qué el cuento es considerado un recurso didáctico.

Es significativo decir que para la Real Academia Española (2016) el concepto de recurso es definido como un medio de cualquier clase, disponible para resolver una necesidad que servirá para conseguir lo que se pretende. Moreno (2004) plantea que el concepto en general se ha distinguido como el uso de todo tipo de materiales didácticos. Mattos (1963) citado por Moreno (2004) precisa que los recursos desde una perspectiva didáctica, implican la capacidad de decidir sobre el tipo de estrategias que se van a utilizar en los procesos de enseñanza.

Considerando la idea que expone el autor anterior se puede distinguir al cuento como una herramienta útil para trabajar diferentes áreas y contenidos (Pérez, Pérez & Sánchez, 2013). Estos autores hallan al recurso didáctico como cualquier material que se haya elaborado con el propósito de facilitar a los maestros su función y a su vez la del alumno; no se enfatiza una diferencia entre recurso educativo y didáctico ya que ambos términos hacen referencia a que tienen diversas funciones y características, como las siguientes:

- Facilita la información al alumnado y sirve de guía para el aprendizaje, ya que ayudan a organizar la información que se desea transmitir, ofreciendo de esta forma nuevos conocimientos a los alumnos.
- Despiertan la motivación y la curiosidad de los niños, creando un interés hacia el contenido que estén abordando.
- Sirven para evaluar qué conocimientos han adquirido los alumnos.
- Los recursos implican una serie de actividades que se preparan para generar un entorno en el cual los niños pueden expresarse (Pérez, Pérez & Sánchez, 2013).

De acuerdo con Bejarano (2011), el cuento es de gran importancia en el ámbito educativo, porque es un recurso metodológico en educación infantil, que funciona como base de una gran variedad de actividades de enseñanza-aprendizaje y que intervienen en el desarrollo de este proceso. Según Romero (2015), se pueden distinguir tres funciones del cuento como recurso didáctico:

- Función Psicológica

Satisface la necesidad de conocimiento y de pensamiento mágico-simbólico del niño; también permite crear hábitos de atención y observación.

- Función Didáctica

Quiere decir que el recurso sirve de apoyo a las unidades didácticas; ayuda a introducir criterios y conceptos morales, así como a la transmisión de valores; siendo un punto de partida para otras actividades.

- Función Lingüística

Potencia el vocabulario y las estructuras lingüísticas, para Hernández (2010) el cuento, constituye un contenido esencial del área de lenguaje como son la comunicación y la representación, cuya finalidad es contribuir a mejorar las relaciones entre el individuo y su medio.

3.5 ¿Cómo trabajar un cuento?

En el apartado anterior se expuso que el cuento es un recurso didáctico y que su uso dentro de las actividades escolares puede influir en el aprendizaje de las y los alumnos. Por esto en el siguiente apartado se exponen algunas formas de cómo trabajar con el cuento.

Existen diferentes maneras de emplear un cuento con los niños en la etapa preescolar, Cortes et al. (2001) proponen las siguientes formas:

- Imagina algo

Implica que la maestra(o) enseñe la portada del cuento a los niños y a partir de lo que observen generen diversas opiniones sobre lo que puede tratar el cuento. Para abrir el dialogo la maestra(o) debe iniciar haciendo una serie de preguntas que lleven a los niños al razonamiento y reflexión de la actividad presentada. Las preguntas también han de ayudar a los niños a adentrarse al mundo que se describirá en el cuento echando a volar su imaginación y dando oportunidad de explicar lo que ven y piensan.

- Observa y plática

Aquí la maestra(o) tendrá que ubicar a los niños a su alrededor y explicar de qué trata la actividad, tiene que atraer la atención del grupo durante la lectura del cuento la cual se realiza sin la presencia de ilustraciones. Después se pide a los niños realicen un dibujo de los personajes, para así poder ver qué fue lo que más les llamó la atención y al finalizar se colocan los dibujos a la vista del grupo, ya que por medio de ellos se inicia el diálogo. El papel de la maestra(o) es de “guía”, cuestionará y motivará a los niños a participar en la actividad, respetando a cada alumno al momento de aportar sus ideas y elementos para formar la historia; escribiendo todo lo que digan los niños para darle lectura después.

- Voy a narrar un cuento

La maestra(o) lee un cuento en voz alta, sentará a los niños de manera que todos alcancen a ver las ilustraciones del libro, antes de comenzar la lectura realiza preguntas a los niños para que deduzcan el tema del cual puede tratar el cuento; éste debe ser preparado para que su lectura sea fluida y con los cambios de voz adecuados.

Las formas o estilos para trabajar un cuento pueden variar de un autor a otro como un ejemplo es el caso de Gómez, Gómez y López (1997) que sugieren que las formas de contar un cuento dependen de la edad de los niños y el tiempo que se disponga para realizar la lectura; por lo cual se deben de considerar los siguientes aspectos:

- Descripción

Debe de ser sencilla y breve, ya que al niño no le interesa en una descripción detallada de algún lugar o cosa.

- Diálogo

Los cuales son simples y fáciles de entender, incluyen expresiones coloquiales que sean apropiados para los niños.

- Narración

La cual tiene que ser fluida, clara, interesante, con la prolongación adecuada para retener la atención del lector, la preparación de un cuento va de acuerdo a la edad e interés de los niños. Se puede dar vida al cuento a partir de:

- Crear cambios de voz para interpretar a los personajes de la historia.
 - Modular la voz, es necesario tener un ritmo adecuado al momento de realizar la lectura.
 - Participar, sentir y disfrutar la narración con los niños.
 - Dirigirse a todos los niños.
- Lectura directa, individual y silenciosa

Tipo de lectura que es llevada a cabo por el propio niño para sí mismo.

- Lectura en voz alta

Para realizar la lectura es necesario escoger un cuento breve, adecuado a la edad e intereses de los niños; se tiene que conocer y comprender el cuento, elegir el vocabulario desconocido para los niños y explicarles el significado de esas palabras nuevas.

Hay una gran variedad de formas para trabajar los cuentos, no solo las que se presentaron anteriormente, es primordial decir que la maestra(o) cuenta con un gran recurso al que puede acudir para la enseñanza de los niños y niñas de preescolar. Este apartado dedicado al cuento es fundamental dentro de la intervención realizada para trabajar el desarrollo emocional con los niños y niñas del CENDI, ya que será el principal recurso que se ocupará para el cumplimiento del objetivo propuesto.

En conclusión, es significativo destacar que el cuento es un recurso didáctico importante, este trabajo está de acuerdo con la idea que expone Pérez, Pérez y Sánchez (2013) acerca del cuento como una herramienta útil para trabajar diferentes áreas y contenidos, para los autores antes nombrados el propósito del recurso didáctico es facilitar a los maestros su función y a su vez la del alumno. El cuento es un material que como ya se señaló anteriormente por Bejarano (2011) es un recurso metodológico en educación infantil que puede tener funciones psicológicas, didácticas y lingüísticas (Romero, 2015). De acuerdo con estas funcionalidades el cuento en este trabajo tiene una función didáctica ya que sirve de apoyo para introducir temas relacionados con el desarrollo emocional siendo el punto de partida para diversas actividades que permiten el logro del objetivo ya expuesto.

También se puede decir que el uso del cuento permite a los niños y niñas relacionar la narración y los personajes expuestos con acontecimientos de su vida cotidiana, asimilando de forma más fácil los contenidos nuevos acerca del desarrollo emocional y poniéndolos en práctica a través de las relaciones simbólicas que realizan con los diferentes contextos en los que interactúan. Así mismo el cuento es un material visual que en este caso permite que los niños y las niñas observen las reacciones conductuales de los personajes dependiendo de la emoción que experimentan.

La idea anterior se relaciona con lo que exponen Esperanza y Germán (2004) en relación a que los cuentos van dirigidos principalmente a los niños porque los conduce a imaginar el mundo en que se desarrolla el cuento, incrementando su imaginación y fantasía; y facilitan también que el niño socialice cada vez más con su entorno y con las personas que lo rodean. Se eligió el cuento que es un recurso didáctico que permite aspectos como la comunicación, la socialización, la afectividad, la imaginación, la creatividad y el lenguaje (Cortes, Durán, Gómez & Sánchez, 2011) siendo de interés para este trabajo la parte afectiva (desarrollo emocional).

4. Procedimiento

El apartado pretende describir las actividades que permitieron identificar las necesidades por las cuales surge el diseño del taller de lectura de cuentos, así mismo se encuentra una descripción de los participantes, escenario y fases que se siguieron para la elaboración de la intervención profesional.

4.1 Identificación de necesidades

Las actividades que permitieron realizar esta identificación de necesidades fueron las observaciones participativas (anexo 2) realizadas en el grupo de preescolar I, dichas observaciones formaron parte de las actividades realizadas en el taller de prácticas profesionales dirigidas por el profesor a cargo, con el objetivo de identificar las necesidades del grupo y la maestra titular. Durante las observaciones realizadas se pudo reconocer cómo era la dinámica en la sala, lo cual permitió identificar que los niños y las niñas tenían dificultad para relacionarse con uno de sus compañeros; también se percibió *la falta de una educación emocional* que influyera positivamente en la relación con sus iguales y con la maestra, los niños al no conocer cómo se sentían los demás actuaban sin considerar las consecuencias de sus acciones con sus compañeros y eso provocaba discusiones o berrinches que afectaban la realización de sus actividades o la convivencia en la sala. Los niños y niñas al no reconocer sus emociones ni las de sus compañeros, no podían expresar lo que sentían ante diversas situaciones escolares. No comprender los estados emocionales en los que estaban sus compañeros influía en su capacidad para relacionarse.

Las observaciones se realizaron durante nueve días en un horario de 9:00 a 12:00 horas, la observación permitió apreciar la forma en que interactuaban los y las niñas de la sala, de igual forma se percibió la forma de trabajo de la maestra titular a través de las actividades realizadas y por medio de su planeación. Dentro de las observaciones se destacó que las actividades planeadas por la maestra titular no propiciaban un desarrollo emocional como lo plantea la Propuesta Curricular para la Educación Obligatoria 2016; las actividades pedagógicas que realizaban los niños y las niñas estaban orientadas a trabajar los campos formativos de lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, exploración y

conocimiento del mundo y desarrollo físico y salud. Al no trabajar el campo de desarrollo personal y social como lo maneja el PEP 2011 no habían actividades que permitiera a los niños y niñas establecer relaciones positivas basadas en la comprensión de la experimentación de diversas emociones (desarrollo emocional). Esto provocaba que el comportamiento de algunos compañeros no fuera entendido por el grupo lo cual influía en el desarrollo óptimo de la actividad planeada.

Cuando alguno de los niños o las niñas se enojaba o hacia un berrinche la maestra se desviaba de la actividad para hablar con el niño o la niña que pasaba por esta situación, mientras que el resto del grupo solo veía sin entender porque a veces se le hacía un llamado de atención al niño o niña que hacía el berrinche. En ocasiones el realizar un berrinche o enojarse constantemente provocaba que algunos niños y niñas ya no quisieran trabajar con ellos en las actividades pedagógicas; así mismo se encontraba el caso de un niño con el cual el grupo no quería trabajar por su forma de comportarse ante diversas situaciones escolares, el grupo era poco empático con él y también no podían percibir por qué su compañero no quería realizar las actividades y trabajar en grupo. A pesar de estas circunstancias la maestra seguía planeando solo actividades para trabajar los campos formativos ya referidos.

En los acuerdos realizados con el profesor de prácticas profesionales y con la encargada de la supervisión del trabajo de los practicantes en el CENDI, se acordó la realización de un taller de lectura de cuentos y al conocer más acerca de las necesidades del grupo se decidió que el taller estuviera orientado a trabajar el desarrollo emocional con los niños y las niñas del grupo. Siendo este el principal motivo para el diseño de la intervención profesional, se desarrolló el taller de lectura de cuentos dirigido al CENDI en la asignatura Taller de Prácticas Profesionales; ya que este taller buscaba cubrir las necesidades identificadas en el grupo de preescolar I-A, se procuró promover un desarrollo emocional en los niños y las niñas por medio de los cuentos que son un recurso didáctico que facilita la enseñanza de diversos contenidos. El taller gestionaría que los niños y las niñas conocieran más acerca de sus emociones, cómo reconocerlas e identificarlas en sí mismos y en los demás lo cual contribuiría a mejorar las relaciones con sus compañeros y la maestra titular. El saber de las emociones que experimentan ellos mismos y sus compañeros apoyaría a conocer las

consecuencias de sus acciones con esto se buscaría prevenir discusiones o berrinches, los cuales afectaban la realización de sus actividades y la convivencia con sus compañeros.

4.2 Participantes

A continuación se presenta como está constituido el grupo participante, la sala a la que pertenecen y la edad aproximada de los niños y las niñas al inicio del taller (tabla 8).

Tabla 8

Niños y niñas atendidos en el taller

Sala	Alumnos	Edad aproximada
Preescolar 1	9 niños 3 niñas	3-4 años

4.3 Escenario

El escenario donde se llevó a cabo la intervención fue un CENDI perteneciente a la delegación Benito Juárez, es un Centro Educativo público con una población aproximada de 80 niños con edades de entre los 2 y 5 años. En la tabla 9 se puede apreciar la descripción de las salas en cuanto al número de maestras, número de niños y niñas atendidos y escenarios con los que cuenta.

Tabla 9.

Descripción salas del CENDI

Sala	Número de maestras	Número de niñas y niños atendidos	Escenarios con los que cuenta la sala
Maternal I	2	10	Ludoteca, biblioteca, pensamiento matemático, lenguaje y comunicación, exploración y conocimiento del mundo y aseo personal.
Maternal II	2	12	
Preescolar I-A	1	12	
Preescolar I-B	2	11	
Preescolar II	1	23	
Preescolar III	2	10	

El CENDI dispone de un patio amplio, comedor, enfermería, gimnasio, oficina de dirección, oficina de área administrativa, bodega de material lúdico y bodega de material de aseo. Los alumnos interactúan con las docentes titulares, las docentes auxiliares, el profesor de educación física, la profesora de artes marciales y el equipo de prácticas profesionales.

También el centro cuenta con una persona encargada del área administrativa, cuatro personas de intendencia y tres personas encargadas del comedor.

5. Etapas del trabajo para la realización de la intervención

En el apartado se presentan las seis etapas que se desarrollaron para llevar a cabo el taller de lectura de cuentos, se aborda 1) el diseño del instrumento utilizado, 2) su aplicación y 3) los resultados recabados en la evaluación inicial; para después describir 4) el diseño del taller, en el cual se aborda los contenidos planteados y 5) implementación del taller su puesta en marcha a través de las doce sesiones planificadas. Por último se encuentra la 6) evaluación final con los resultados hallados después de la implementación del taller.

5.1 Diseño de la planilla de emociones (instrumento)

En la primera etapa del trabajo se realizó un diagnóstico inicial tomando en cuenta el componente curricular “Desarrollo personal y social” en el área de desarrollo emocional, esto de acuerdo con la propuesta curricular 2016; el instrumento utilizado fue diseñado ex profeso dentro de las actividades de prácticas profesionales, dándole el nombre de “planilla de emociones”. Está conformada por 21 imágenes (Anexo 1) que incluyen 7 emociones: alegría, desagrado, enamoramiento, enojo, miedo, sorpresa y tristeza en las cuales los niños y las niñas de preescolar tenían que reconocer que “emoción” se mostraba; las imágenes presentadas eran emoticones, personas reales y personas de caricatura. Con el fin de identificar si había alguna diferencia entre el tipo de imágenes presentadas.

Se eligieron las cuatro emociones básicas alegría, tristeza, enojo y miedo ya que son las emociones que los niños y las niñas de preescolar deben reconocer, esto de acuerdo con la Propuesta Curricular para la Educación Obligatoria 2016; se anexaron a ellas tres emociones más, desagrado, enamoramiento y sorpresa para mostrar que con el manejo de una educación emocional continua los niños y las niñas pueden llegar a tener un mayor conocimiento del amplio listado de emociones que existen dentro de las interacciones diarias.

Las imágenes colocadas en la planilla se dividieron en las tres categorías ya nombradas anteriormente y siguiendo un orden alfabético.

Previamente se realizó un estudio piloto del instrumento diseñado para fines de esta intervención, con niños entre 3 y 5 años de edad, que asisten a un kínder ubicado al sur de

la Ciudad de México, en la delegación Benito Juárez. Los niños fueron de preescolar 1 y de preescolar 2. Con la información obtenida, se mejoró la planilla para que cumpliera con el objetivo y el propósito del estudio. El objetivo fue corroborar lo que dice la Propuesta Curricular 2016 sobre las emociones que deben distinguir los niños y niñas de preescolar, incluyendo las emociones anexadas por la autora del trabajo (desagrado, enamoramiento y sorpresa). El cuestionario quedó integrado por 24 imágenes, los niños debían mencionar que emoción era (reconocimiento de la emoción a través de la “imagen”).

Las modificaciones que se realizaron fueron con respecto a las imágenes de desagrado en las tres categorías, miedo (en la categoría de personas reales) y sorpresa (en la categoría de caricatura y personas reales). Con estas modificaciones el instrumento se aplicó al grupo de preescolar I-A.

5.2 Aplicación del instrumento

En la segunda etapa se aplicó el instrumento “planilla de emociones”; la aplicación se realizó de manera individual en la sala de los niños y niñas. Se destinó un lugar específico al cual tenían acceso solo los participantes que verían la planilla de emociones, cuyo objetivo fue observar el reconocimiento que tenían los niños y niñas de las emociones a través de las 21 imágenes presentadas. La coordinadora del taller se sentaba frente a una mesa y el participante a un lado para poder visualizar la tableta en la cual se le presentaban las imágenes por medio de una presentación de power point. A cada participante se le dieron las siguientes instrucciones: "A continuación verás algunas imágenes, de las cuales tienes que decir ¿Qué representa ese emoticón?, si no entendía, se agregaba ¿Cómo crees que se siente? ¿Cómo se siente esa persona? Las respuestas emitidas por el participante fueron registradas por la coordinadora del taller.

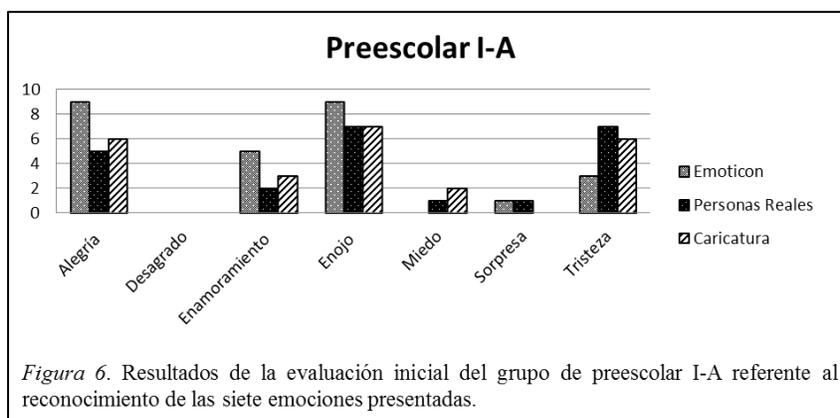
Concluida la aplicación del instrumento se analizaron las respuestas de los niños y se encontró que dentro del grupo una de las emociones que no conocían era la de desagrado, mientras que las emociones que conocían con mayor frecuencia en las categorías presentadas eran la de alegría y enojo; para comprender mejor los resultados obtenidos a continuación se presenta el análisis de la evaluación inicial.

5.3 Evaluación inicial de reconocimiento de emociones

En el apartado se presentan los resultados encontrados en la evaluación inicial que se llevó a cabo con los participantes, esto forma parte del proceso realizado en la cuarta etapa que se reconoce como el análisis de la evaluación inicial; en la figura 6 se muestran las 7 emociones presentadas en el instrumento “planilla de emociones”. Es significativo destacar que el término de aversión se denominó desagrado para que los niños y las niñas tuvieran mejor comprensión de la misma.

En la gráfica anterior (figura 6) se puede observar que las emociones que más reconoció el grupo son las de alegría y enojo en la categoría de emoticón, mientras que no existe un reconocimiento de la emoción de desagrado en ninguna de las categorías. Son pocos los niños y niñas que reconocen la emoción de miedo y sorpresa, para ser exactos en la emoción de miedo solo un niño la reconoció en la categoría de personas reales y otros dos en la categoría de emoticones, en la emoción de sorpresa solo dos niños reconocieron la emoción uno en la categoría de emoticón y otro en la de personas reales. Es importante resaltar que en la emoción de amor los niños reconocen más la clasificación de emoticón, seguida de las personas de caricatura y el menor número que reconoce esta emoción está en la clasificación de personas reales. Reconocer qué emociones identifican los niños y las niñas antes del taller, permitirá identificar los avances logrados a través del mismo, y al realizar la evaluación final.

Figura 6. Reconocimiento de emociones evaluación inicial



5.4 Diseño del taller de lectura de cuentos

En la cuarta etapa se trabajó en el diseño del taller de lectura de cuentos en donde se determinó los objetivos principales que debía cumplir a partir los resultados obtenidos en la evaluación inicial. A continuación en este apartado se presentan el objetivo de la tesis, objetivo del taller, objetivos específicos y los contenidos abordados en el taller.

Objetivo de la tesis

Promover en los niños y las niñas de preescolar de CENDI el desarrollo emocional mediante la lectura de cuentos.

El diseño de la estructura del taller consideró la Propuesta Curricular para la Educación Obligatoria 2016 así cada cuento abordado tomó como temas los ámbitos expuestos dentro del área de "Desarrollo emocional" que forma parte del componente curricular de "Desarrollo personal y social" (tabla 10). Los ámbitos anteriormente mencionados sirvieron como ejes para seleccionar los cuentos considerando los temas específicos a trabajar y así promover el desarrollo emocional en los niños y niñas de preescolar.

Tabla 10

Área de desarrollo emocional Propuesta Curricular para la Educación Obligatoria 2016

Ámbitos	Nivel Preescolar
Conciencia emocional	Reconocer que la postura corporal y las expresiones del rostro revelan emociones.
Autorregulación emocional	Representar y enunciar emociones básicas como el miedo, la tristeza, la alegría, la vergüenza, la sorpresa y el enojo.
Autonomía emocional	Expresar sentimientos propios por varias vías: oral, gráfica, corporal.
Gestión de relaciones interpersonales	Escuchar para la comprensión y la resolución de diferencias.
Habilidades para el bienestar	Reconocer y aplicar reglas para la convivencia.

Fuente: elaboración propia con base en la Secretaría de Educación Pública (2016) "Propuesta Curricular para la Educación Obligatoria 2016.

Considerando las necesidades identificadas y el objetivo de esta tesis se estructuró el objetivo del taller dando pauta también a la constitución de los objetivos específicos del taller que se plantearon en cada una de las doce sesiones.

Objetivo del taller

Favorecer el reconocimiento y expresión de emociones como parte del desarrollo emocional de los niños y las niñas de preescolar I del CENDI por medio de la lectura de cuentos.

Objetivos específicos del taller

Que los niños y niñas:

- Reconozcan las emociones de los demás por medio de expresiones faciales y corporales.
- Reconozcan las emociones de alegría, tristeza, enojo y miedo en los demás (empatía).
- Expresen las emociones que experimentan, que piensen antes de actuar y comprendan las consecuencias de sus actos.
- Conozcan la importancia del diálogo para dar solución a sus conflictos.
- Aprendan la importancia de llegar a acuerdos y tomar decisiones de forma individual y colectivamente.

Contenidos del taller

1. Conciencia emocional
2. Autorregulación emocional
3. Autonomía emocional
4. Gestión de relaciones interpersonales
5. Habilidades para el bienestar

5.5 Implementación del taller

La quinta etapa se refiere a la puesta en marcha del taller de lectura de cuentos, es importante decir que el proyecto comenzó en el mes de diciembre del 2016 con el cuento “Conociendo nuestras emociones” con el objetivo de que los niños y niñas reconocieran las emociones por medio de expresiones faciales y corporales, esto permitiría ir evaluando el

conocimiento de los niños y niñas acerca de las emociones y qué tanto las utilizan en su vida cotidiana.

Las sesiones para el taller de lectura fueron diseñadas para llevarse a cabo en un tiempo de 30 minutos, cada una de las sesiones se realizó dentro de la sala del grupo; destinando el área de Lenguaje y comunicación para ubicarse a la hora del taller. Es preciso decir que esta área fue adecuada para el taller, ya que se colocaron algunas imágenes representativas de emociones (figura 7). También es importante que el lector esté al tanto de que en el desarrollo de las sesiones se llega a utilizar el término coordinadora del taller para referirse a la autora de este trabajo.

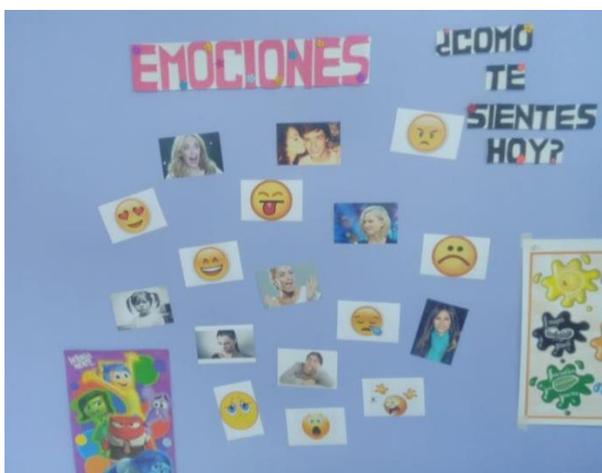


Figura 5. Espacio dedicado al taller de lectura dentro de la sala

Cartas descriptivas

A continuación se presentan las reflexiones/comentarios más importantes que se desarrollaron dentro de la sesión del taller de lectura, con el fin de comprender los avances logrados a partir de la aplicación de cada una de las sesiones. Es significativo decir al lector que la estructura que se seguirá para presentar el apartado es primero ubicar la carta descriptiva y después un análisis de la sesión.

Sesión 1

Coordinadora del taller: Martha García Castro		Fecha: 02/Diciembre/16		
Cuento: Conociendo nuestras emociones				
Objetivo de la sesión: Que los niños y las niñas reconozcan las emociones por medio de expresiones faciales y expresión corporal.				
	Objetivo de la actividad	Actividades	Recursos	Duración
INICIO	Dar a conocer el tema del día.	Se les da una breve explicación a los niños y a las niñas sobre qué tratará el cuento del día.	Diálogo	5 min
DESAROLLO	Que los niños y las niñas reconozcan las emociones que podemos expresar con nuestra cara y nuestro cuerpo.	Se lee el cuento y posteriormente se explica que aparte de las facciones físicas que hacemos cuando presentamos ciertas emociones, también se pueden mostrar con el cuerpo.	Cuento e imágenes	15 min
CIERRE	Observar que los niños y las niñas hayan reconocido las emociones trabajadas en el cuento y las expresen por medio de un dibujo.	A cada niño y niña se le da una hoja de acetato con una carita en la cual se dibuja alguna de las emociones vistas en el cuento, después dirá el nombre de la emoción y la imita.	Acetatos con caritas (niño y niña) Plumones	10 min
El tema se trabajó jueves y viernes, enfatizando que aparte de expresar las emociones con nuestro rostro también podemos expresarlas con todo nuestro cuerpo. Smeke, S. (2006). <i>Conociendo nuestras emociones</i> Editorial: FELOU. Ciudad de México.				

Sesión 1. Conociendo nuestras emociones

Desarrollo de la sesión

Por ser la primera sesión la coordinadora del taller indicó a los niños que esta sería una actividad que formaría parte de un taller de lectura llevado a cabo una vez a la semana, de igual forma se indicó que el área de Leguaje y comunicación sería el lugar en donde se leerían cada uno de los cuentos pertenecientes a dicho taller. Después se comenzó a explicar el cuento de esa sesión y posteriormente se dio inicio a la lectura del mismo. Durante la lectura del cuento (figura 8) se destacaron varias intervenciones por parte de los niños y niñas al momento de reconocer algunas emociones. Para finalizar la sesión se realizó la actividad descrita donde los niños y las niñas plasmaron alguna de las emociones vistas y describieron en qué momento la llegaban a sentir considerando las descripciones que se habían dado por medio del cuento (figura 9).

Comentarios/Reflexiones

En esta sesión destacan algunos componentes importantes para el taller:

- Las emociones que reconocen los niños y niñas dentro de su contexto son la alegría y el enojo, ya que las relacionan con algunas vivencias con sus padres.



Figura 8. El grupo durante la lectura de cuento



Figura 6. Niños y niñas trabajando con los acetatos

- El gesto que reconocen para la emoción de alegría es la emitida a través de la sonrisa (Figura 10), además que es la emoción que plasmó la mayoría de los niños y niñas en los acetatos. De acuerdo con Díaz (2011) quien cita a Bisquerra la alegría es una emoción positiva que se manifiesta con una sonrisa amplia, es importante reconocer que esta característica la asocian con la emoción de alegría la mayoría de los niños y las niñas del grupo.



Figura 7. Productos sesión 1 emoción alegría

- Hay que tener en cuenta que dentro de la sesión se tiene el apoyo de la maestra titular para ayudar en el trabajo con los niños y niñas, durante la sesión José permaneció en el lugar de trabajo pero sin prestar atención al cuento; posteriormente el niño llevó a cabo la actividad, lo anterior es relevante ya que es un niño que tampoco se integra al momento de realizar su actividades pedagógicas.
- En la sesión se presentaron algunas emociones desconocidas para ellos, en la emoción de desagrado una de las niñas imitó el rostro que estaba en una de las imágenes ocupadas para el taller, luego de esto, el resto del grupo imitó la misma cara, así llegaron a la conclusión de que era una emoción que podía aparecer cuando no les gusta algo. Es importante recordar que como dice Bisquerra (2013) al experimentar una emoción se producen ciertas reacciones involuntarias como cambios corporales de carácter fisiológico y voluntarias como expresiones faciales, verbales, comportamientos y acciones distintas; en este caso los niños y las niñas aprendían las expresiones faciales de las emociones que no conocían de nombre como era el caso de la emoción de desagrado y amor, que posteriormente relacionaron con experiencias vividas con sus familias.
- Se puede decir que el objetivo de la sesión se cumplió ya que los niños y las niñas tuvieron un primer acercamiento con las emociones que se trabajarían en el taller,

teniendo así un reconocimiento de que cuando experimentan una emoción se puede transmitir a través de su cara (gestos) y cuerpo (expresión corporal). Los niños y las niñas representaron con gestos y movimientos de su cuerpo las emociones vistas por medio del cuento durante su lectura.

Sesión 2

Coordinadora del taller: Martha García Castro		Fecha: 09/Diciembre/2016		
Cuento: Adivina, Adivinanza				
Objetivo de la sesión: Que los niños y las niñas reconozcan las emociones por medio de expresiones faciales y corporales.				
	Objetivo de la actividad	Actividades	Recursos	Duración
INICIO	Retomar lo que se vio la sesión pasada para darle continuación al tema.	Se da un breve repaso de lo visto la sesión pasada sobre expresar nuestras emociones por medio del rostro.	Diálogo	5 min
DESAROLLO	Observar de qué manera los niños y las niñas expresan las emociones con todo su cuerpo.	Se lee el cuento haciendo las expresiones que se mencionen con el cuerpo. Durante la lectura del cuento incluiremos a los niños y las niñas para que ellos muestren como es su expresión corporal al presentar alguna emoción.	Cuento Imágenes	15 min
CIERRE	Observar si se comprendió el tema y de qué manera los niños y las niñas representan las emociones por medio de su cuerpo.	Retomando el cuento se realiza la actividad de la varita mágica, la cual consiste en que en una bolsa se meten tarjetas con dibujos de emociones, los niños cuando sean tocados por la varita sacan una tarjeta y la emoción que les toque tendrán que representarla.	Tarjetas con dibujos de emociones Varita	10 min
Se deja de tarea que el niño o la niña identifique las emociones que presenten las personas al realizar ciertas acciones (por ejemplo comer, caminar por la calle, jugar en el parque, ver televisión, escuchar música, entre otras). Mamá o Papá tendrán que preguntar ¿cómo ves a esa persona realizando esa acción? La respuesta que diga el niño favor de anotarla en un papel. En clase se les preguntará que observaron.				

Sesión 2. Adivina Adivinanza

Desarrollo de la sesión

La segunda sesión se comenzó a trabajar a través de lo visto la sesión pasada, los niños y las niñas expresaron qué emociones sentían en algunas situaciones cotidianas; las situaciones por lo general son relacionadas con sus padres. Al comienzo del cuento se indica el título del mismo; los niños no comprendieron que era una adivinanza por lo cual la coordinadora del taller procedió a explicar su significado (figura 11);



Figura 8 Desarrollo de la lectura de cuento sesión 2

durante la lectura del cuento hubo algunas intervenciones por parte de los niños y niñas que expresaban en qué momento sentían esa emoción; había niños que identificaban la emoción por medio de las imágenes de apoyo al taller (pegadas dentro de sala) y también realizaban la expresión facial según fuera la emoción. Para cerrar la sesión se llevó a cabo la actividad descrita, antes de comenzar se explicó al grupo como se realizaría y posteriormente la barita fue eligiendo a uno por uno para que pasaran a representar la emoción que les tocó.

Comentarios/Reflexiones

- Franco-Rueda (2013) citando Denham y otros, 1994 destaca que la comprensión de emociones en niños y niñas de esta edad se da por medio de la relación de factores intrapersonales como los factores contextuales, que pueden ser las relaciones entre los miembros de la familia. Por ello es relevante decir que los niños y las niñas pueden describir en qué situaciones han experimentado alguna emoción, ya que las describen por medio de experiencias con sus familias.
- Se observó que los niños y las niñas muestran las expresiones faciales y corporales pertenecientes a las emociones trabajadas en el cuento. El interés de que los niños y las niñas reconozcan las expresiones faciales pertenecientes a cada emoción radica en la importancia que tienen al momento de interpretar las emociones en los demás,

ya que en diversas ocasiones estas pueden ser expresadas a través de otros medios. Entonces la clave que permite acceder a las emociones de los demás radica en la capacidad para captar los mensajes no verbales: el tono de voz, los gestos, la expresión facial, etcétera (Goleman 1996).

- Durante la actividad la mayoría de los niños reconoció las emociones que les tocó representar a excepción de dos niños que no pudieron reconocer la emoción que les tocó por medio de la imagen.
- Es significativo decir que a pesar de lo que se describe en el punto anterior el objetivo de la sesión se cumplió, ya que la mayoría de los niños comenzó a reconocer las emociones trabajadas y a relacionarlas con las expresiones faciales y corporales.

Sesión 3

Coordinadora del taller: Martha García Castro		Fecha: 16/Diciembre/2016		
Cuento: “El baño de chanchín”				
Objetivo de la sesión: Que los niños y las niñas reconozcan las emociones de los demás.				
	Objetivo de la actividad	Actividades	Recursos	Duración
INICIO	Que los niños y las niñas retomen lo visto las sesiones anteriores.	Se hace un breve repaso sobre las emociones trabajadas en el taller. Se pregunta ¿De qué creen que trate el cuento de la sesión?	Diálogo Imágenes del taller	5 min
DESAROLLO	Por medio del cuento los niños y las niñas observaran que las demás personas también pueden sentir diferentes cosas en diferentes momentos.	Se lee el cuento, teniendo contacto visual y haciendo hincapié en los cambios de voz.	Cuento Imágenes	10 min
CIERRE	Observar que les dejó el cuento y cómo representan eso que sienten.	Se hacen las siguientes preguntas. -¿Cómo se sienten cuando los baña su mamá o su papá? -Imagínense que un niño o niña quiere jugar, y su mamá le dice –Si no te bañas no juegas. ¿Cómo creen que se sienta el niño? -Cuando ustedes no se quieren bañar o no obedecen a mamá o a papá. ¿Cómo creen que se sientan ellos? -Imagínense que los están bañando y de repente empiezan a salir burbujas por todo su baño, ¿Qué sentirían ustedes?	Diálogo	15 min
Bibliografía: Solyom, C. (2001). <i>El baño de Chanchín</i> . Canadá: Tormont.				

Sesión 3. El baño de chanchin

Desarrollo de la sesión

La lectura del cuento sirvió para repasar las emociones vistas en las sesiones pasadas, por ello se explicó a los niños que las actividades que hacemos todos los días llevan emociones inmersas, con la ayuda de las imágenes de apoyo al taller se repasaron las emociones trabajadas (figura 12); después se preguntó a los niños y niñas ¿De qué trataría el cuento? con lo cual se obtuvieron varias



Figura 9. Niño reconociendo emociones sesión 3

participaciones del grupo. Al momento de hacer la lectura se presentaron las escenas del cuento a través de imágenes ampliadas, como en las sesiones anteriores en esta también hubo intervenciones por parte de los niños y niñas ya que mostraban interés por saber que sucedía con el personaje principal. Durante la actividad de cierre se plantearon las preguntas establecidas en la carta descriptiva, los niños y niñas utilizaron emociones como alegría, enojo y desagrado para dar respuesta a algunas de ellas.

Comentarios/Reflexiones

- Los niños y las niñas que no saben identificar alguna de las emociones trabajadas en el taller suelen imitar los gestos presentados en las imágenes, hacen uso de sus expresiones faciales y corporales para referirse a aquella emoción que aún no identifican por su nombre. En relación a esto Bisquerra (2013) indica que al experimentar una emoción se producen ciertas reacciones dentro de las cuales encontramos las reacciones *cognitivas* que permiten calificar un estado emocional y darle nombre; este proceso está limitado por el dominio del lenguaje y relacionado con activación de redes asociativas en la memoria; para lograr que los niños y las

niñas lleguen a darle nombre a las emociones se tiene que trabajar en la asociación de los gestos y expresiones faciales con los nombres de dichas emociones.

- En la sesión se destaca que los niños y las niñas integraron su conocimiento acerca de la emoción de miedo.
- Los niños y las niñas realizan interpretaciones de qué emociones podrían expresar las personas a través de las imágenes de apoyo del taller, esto concuerda con lo que dice Peña (2016) citado por Valle (2015) que durante la edad preescolar, los niños son cada vez más capaces de inferir (sacar una conclusión) las emociones de las personas e interpretar las de ellos, aunque no de una manera precisa.
- Es importante descartar que el objetivo de la sesión aún no se cumplía ya que los niños y las niñas no reconocían todas las emociones (del taller) en las demás personas.

Sesión 4

Coordinadora del taller: Martha García Castro		Fecha: 13/Enero/2017		
Cuento: “ El berrinche misterioso”				
Objetivo de la sesión: Que los niños y las niñas aprendan a expresar como se sienten.				
	Objetivo de la actividad	Actividades	Recursos	Duración
INICIO	Que los niños y las niñas conozcan qué es la “autorregulación emocional”	Se da un breve repaso de las emociones que se han estado trabajando; se pregunta a los niños y niñas si recuerdan lo visto en la sesión pasada y por medio de los comentarios se recuerda lo visto en la sesión pasada.	Diálogo Dibujos	10 min
DESAROLLO	Que los niños y las niñas por medio del cuento observen cómo se pueden controlar ante diferentes situaciones.	Se lee el cuento, denotando diferentes tonos de voz, así como la gesticulación será parte fundamental para el desarrollo de la lectura.	Cuento	10 min
CIERRE	Que los niños y las niñas platiquen sobre qué pueden hacer ante diversas situaciones, por ejemplo cuando se sienten enojados, tistes, con miedo.	Por medio del cuento narrado se pide a los niños y las niñas cuenten que harían en algunas situaciones en donde las personas pueden enojarse, esto se realiza a través de las siguientes preguntas: ¿Qué haríamos si...? (situaciones en las cuales las personas se enojan) y ¿Alguna vez habían sentido lo mismo que Mati? (personaje del cuento)	Diálogo	10 min
Se elabora un semáforo y se explica que se usará en la siguiente actividad. Bibliografía: Rodríguez, E. (2014). <i>El berrinche misterioso</i> . España. Colección Cuentos originales. Recuperado de: www.cuentoscortos.com/cuentos-originales/el-berrinche-misterioso				

Sesión 4. El berrinche misterioso

Desarrollo de la sesión

Dentro de la actividad de inicio se dio el repaso de lo visto en las sesiones anteriores, permitiendo a los niños recordar las emociones trabajadas en el taller; los niños y las niñas realizaron descripciones cortas sobre en qué situaciones llegan a experimentar alguna emoción. Al preguntar ¿Cómo se sienten hoy? se obtuvieron las respuestas cotidianas de alegre, pero en esta ocasión uno de los niños expresó estar triste porque en ese momento se sentía enfermo. En el desarrollo de la lectura no se presentaron intervenciones por parte de los niños y las niñas ya que estaban interesados en saber que sucedía con el personaje; en el momento en que se presentó un berrinche en el cuento, la coordinadora del taller realizó una pausa para explicar su significado y dar un ejemplo para que quedará más claro al grupo. Para la actividad de cierre se plantearon situaciones en las cuales las personas podrían enojarse y se les preguntaba a los niños y niñas ¿Qué harías tú en esa situación? y después se preguntó ¿Alguna vez habían sentido lo mismo que Mati? Con lo cual se obtuvieron varias participaciones. Al finalizar se les presentó un semáforo de emociones para que lo usaran cuando estuvieran enojados (o haciendo un berrinche), se explicó el significado de dicho semáforo, el color rojo significa alto, el amarillo es para detenernos a pensar en lo que pasó y ¿por qué estamos enojados? Después de tranquilizarnos y pensar si ¿ya estamos más tranquilos? pasaremos al verde que es solucionado y continuaremos con lo que hacemos; con el cuento que se abordó en la sesión y la explicación del semáforo los niños y las niñas reconocieron que inhalar y exhalar les ayudaría al momento de experimentar la emoción de enojo. Así mismo se observó que los niños y las niñas comprendieron el funcionamiento del semáforo ya que realizaban explicaciones de su uso ante el grupo no solo en el tiempo destinado al taller, también efectuaron explicaciones del uso del semáforo al momento de realizar sus actividades pedagógicas ya que identificaban estar enojados o que algún compañero o compañera experimentaba esta emoción.

Comentarios/Reflexiones

- Se observó cómo uno de los niños comienza a integrar la emoción de tristeza para describir su estado de ánimo a la hora del taller.
- De acuerdo con Sánchez (2008) quien cita a Mascolo y Griffin (1998) el desarrollo emocional es la capacidad de identificar los propios sentimientos, en la sesión los niños y niñas reconocieron que habían hecho berrinche alguna vez, también lo reconocieron en algunos compañeros de sala; hablar del reconocimiento de hacer berrinches implica comprender que se experimenta la emoción de enojo, esto permite mencionar entonces la importancia de promover el desarrollo emocional en los niños y niñas de preescolar.
- Utilizar el cuento del “Monstruo de los berrinches” permitió a los niños y a las niñas comprender la importancia de autorregularse en los momentos en que se sientan enojados; reconocieron que inhalar y exhalar es de gran ayuda cuando experimenten esa emoción.
- Los niños y las niñas fueron comprendiendo el funcionamiento del semáforo de las emociones; ya que realizaban explicaciones de su uso al grupo. Dichas explicaciones no solo fueron durante el desarrollo de la sesión sino que también se dieron al momento de llevar a cabo sus actividades pedagógicas, ya que identificaban estar enojados o que algún compañero experimentaba esta emoción, con lo cual manifestaban que se debía usar el semáforo para tranquilizarse.
- Considerando los avances hasta esta sesión se puede decir que los niños y las niñas estaban aprendiendo a expresar como se sentían por medio de la identificación de las emociones trabajadas en el taller.

Sesión 5

Coordinadora del taller: Martha García Castro		Fecha: 20/Enero/2017		
Cuento: “El conejo Bermejo”				
Objetivo de la sesión: Que los niños y las niñas expresen la emociones que experimentan, también a pensar antes de actuar y comprender las consecuencias de sus actos.				
	Objetivo de la actividad	Actividades	Recursos	Duración
INICIO	Que los niños y las niñas sepan las etapas para autorregular sus emociones por medio de los colores de un semáforo.	Se explica a detalle la intención de haber hecho un semáforo y el significado de los colores.	Semáforo	5 min
DESAROLLO	Que los niños y las niñas escuchen el cuento, por medio de este explicar la importancia de autorregularnos.	Se lee el cuento haciendo cambios de voz y movimientos con el cuerpo.	Cuento Imágenes	15 min
CIERRE	Que los niños y las niñas escuchen lo que piensan los demás.	Se pide a la maestra que diga cómo se siente en diferentes situaciones, por ejemplo, Cuando el grupo trabaja Cuando el grupo no hace caso, entre otras.	Dialogo con las maestras	10 min
<p>Los niños y las niñas realizarán un dibujo de lo que escuchen por parte de su maestra y lo explicaran.</p> <p>Bibliografía: Jarque, J. (2009). <i>El conejo Bermejo</i>. Colección "Cuentos para portarse bien en el colegio". Castellano. EBOOK. Recuperado de: https://issuu.com/anemone0/docs/el_conejo_bermejo</p>				

Sesión 5. El conejo Bermejo

Desarrollo de la sesión

En la actividad de inicio se retomó lo visto la sesión pasada, una de las niñas explicó el significado del semáforo al grupo, posteriormente se inició la lectura del cuento que permitió explicar la importancia de la autorregulación (figura 13); en el desarrollo de esta actividad se dieron algunas intervenciones por parte de los niños y las niñas que estaban interesados por saber más del Conejo



Figura 10. Lectura del cuento en la sesión 5

Bermejo. Dentro de la actividad de cierre se le preguntó a la maestra como se sentía cuándo los niños la obedecían. Ella contestó que se sentía alegre cuando obedecían y trabajaban muy lindo, pero se sentía enojada o triste cuando los niños no ponían atención cuando ella habla.

Comentarios/Reflexiones

- Uno de los niños reconoció la emoción de enojo en su compañero de sala por lo cual le dijo que tenía que recordar el uso del semáforo, este hecho es importante ya que se observa como los niños y niñas van poniendo en uso lo aprendido en el taller. Se puede decir que los niños y niñas del grupo están en proceso de su desarrollo emocional, ya que conforme lo plantea Sánchez (2008) el desarrollo emocional incluye procesos de reajuste sobre el conocimiento del entorno y de sí mismo, que permiten la significación y reconocimiento de conductas afectivas en el propio sujeto y en los demás, con el fin de alcanzar una mejor adaptación en el medio.
- En la sesión los niños y las niñas escucharon las emociones que experimenta su maestra en diversas situaciones, esto ayuda a que los niños y niñas sigan conociendo acerca de que no solo ellos experimenta emociones. De acuerdo con Bisquerra (2000) la experiencia de una emoción generalmente involucra un conjunto de

conocimientos, actitudes y creencias sobre el mundo; cada individuo experimenta una emoción de forma particular, dependiendo de sus experiencias anteriores, aprendizajes, carácter y de la situación específica por la que esté pasando. Es importante que los niños y las niñas reconozcan las emociones en los adultos y qué situaciones las producen.

- Se han obtenido avances notorios con los niños y niñas en el taller pero es importante destacar el apoyo obtenido por parte de la maestra dentro y fuera del horario del taller, ya que el conocimiento adquirido en el taller también es usado durante el desarrollo de sus actividades en el CENDI.
- El objetivo de la sesión apenas comenzaba a cumplirse ya que los niños y las niñas empezaban a expresar las emociones que experimentaban en situaciones tanto escolares como familiares.

Sesión 6

Coordinadora del taller: Martha García Castro		Fecha: 3/Febrero/2017		
Cuento: "La tortuga"				
Objetivo de la sesión: Que los niños y las niñas expresen lo que sienten en diversas situaciones, así mismo que piensen qué hacer ante un conflicto para poder resolverlo.				
	Objetivo de la actividad	Actividades	Recursos	Duración
INICIO	Que los niños y las niñas sepan lo que se trabajará en la sesión	Se da un breve repaso del semáforo de emociones y se recuerda en qué situaciones se pone en práctica.	Diálogo	5 min
DESAROLLO	Que los niños escuchen el cuento y posteriormente lo lleven a la práctica	Se lee el cuento manteniendo contacto visual con los niños y las niñas y también se harán cambio de voz con los personajes.	Cuento Imágenes (en la tableta)	10 min
CIERRE	Que los niños y las niñas conozcan y realicen la técnica de la tortuga.	La coordinadora del taller se sentará con los niños en el piso para poder guiar los movimientos que deben hacer al realizar la técnica, se apoyara con el formato en donde explica los pasos a realizar. (anexo) Después de que los niños y las niñas comprendan la técnica se explica que la pueden realizar cuando ellos se sientan molestos o tristes (inhalar y exhalar las veces que sean necesarias) y mientras lo estén haciendo tendrán que pensar en una solución para resolver su problema y ya no sentirse así.	Diálogo	15 min
Bibliografía: Abad, I. (2012). <i>El cuento de la Tortuga</i> . Barcelona. Psicología infantil online. Recuperado de: http://www.psicologainfantilonline.com/el-cuento-de-la-tortuga-una-tecnica-de-autocontrol-para-ninos/				

Sesión 6. La tortuga

Desarrollo de sesión

La sesión inició con el repaso del semáforo de las emociones, posteriormente en la actividad de desarrollo se ubicó a los niños y niñas en un lugar donde las imágenes que se presentarían por medio de la tableta fueran visibles para todo el grupo. Con la presentación de la primera imagen los niños infirieron quien sería el personaje principal del cuento; se continuó la lectura en la cual se tuvieron intervenciones por parte de los niños



Figura 11. Niños y niñas realizando la técnica de la tortuga

y las niñas al reaccionar con las diferentes imágenes del cuento. Para finalizar se realizó la técnica de la tortuga (figura 14) en donde la coordinadora del taller explicó al grupo paso a paso como debían realizarla y en qué momentos podrían hacer uso de dicha técnica.

Comentarios/ Reflexiones

- En la sesión una de las niñas identificó qué es lo que debían hacer cuando experimentan la emoción de enojo, que de acuerdo con el cuento es respirar para poder llegar a la calma. Hay que destacar que este proceso en los niños y niñas que pueden distinguir las emociones, identificarlas, manejarlas, expresarlas y controlarlas forma parte del desarrollo emocional (Haeussler, 2000).
- Las intervenciones hechas por la coordinadora del taller ayudan a completar las respuestas de los niños y niñas con el fin de clarificar el contenido aprendido en cada sesión.
- Los niños y las niñas realizaron la técnica descrita, aunque algunos mostraron dificultad al realizar los movimientos ya que era la primera vez que los hacían, se puede decir que esto ayudó a lograr el objetivo ya que ahora el grupo conocía una

técnica que podrían realizar si alguno de los niños y las niñas experimentaba la emoción de enojo durante alguna de sus actividades del CENDI.

Sesión 7

Coordinadora del taller: Martha García Castro		Fecha: 10/Febrero/2017		
Cuento: “Por unas gotas de miel”				
Objetivo de la sesión: Que los niños y las niñas conozcan la importancia del dialogo para dar solución a los conflictos.				
	Objetivo de la actividad	Actividades	Recursos	Duración
INICIO	Retomar todo lo visto en las sesiones. Que los niños y las niñas conozcan la palabra “Autonomía”	La sesión dará inicio con el repaso del tema visto en la sesión anterior. Se presentará un video (EL PUENTE) para dar a conocer el término “Autonomía emocional”. Preguntándoles a los niños y a las niñas que observaron en el video.	Vídeo Diálogo Proyector	10 min
DESAROLLO	Que los niños y las niñas vean que la toma de decisiones y la buena comunicación son importantes para estar bien con los compañeros y los adultos.	Se lee el cuento, denotando cambios de voz y teniendo contacto visual con los niños y las niñas.	Cuento Imágenes	10 min
CIERRE	Que los niños y niñas expresen ¿Cómo solucionarían un conflicto?	La coordinadora del taller repartirá una serie de dibujos que muestran a algunos niños que pasan por un conflicto o situación, los niños y las niñas tendrán que colorear su dibujo y posteriormente explicar qué pasa en el dibujo así como también ¿qué es lo que haría él o ella para solucionar el problema?.	Crayolas Dibujos para colorear	10 min
A los niños y niñas se les dará a conocer el término "Autonomía emocional" de tal forma que sea sencillo de entender de acuerdo a su edad. Para ello se considera la definición de Noom, Deković y Meeus (2001): La Autonomía Emocional es la capacidad de sentir, pensar y tomar decisiones por sí mismos, asumiendo las consecuencias de nuestros propios actos.				
Bibliografía: Giusti, K. (2010). Por unas gotas de miel. México: Aurora.				

Sesión 7. Por unas gotas de miel

Desarrollo de la sesión

Se dio inicio con el repaso de lo visto la sesión pasada, los niños y las niñas comentaron que se realizó la técnica de la tortuga y en qué momentos pueden ocuparla. Es importante indicar al lector que la actividad de la presentación del vídeo se vio modificada ya que por motivos externos no se pudo utilizar el proyector. La lectura se llevó a cabo con participaciones de los niños y las niñas ya que mostraban interés por ver las imágenes que traía el cuento.

Comentarios/ Reflexiones

- Las actividades de la sesión se modificaron ya que la maestra de preescolar I-A no asistió ese día, por lo cual los niños y las niñas del grupo fueron ubicados con el grupo de preescolar III, es importante destacar que tener a los niños y niñas de preescolar III en la actividad ayudó al grupo a conocer que es importante hablar para solucionar algún conflicto y esto a su vez ayudó a cumplir el objetivo de la sesión.
- Compartir sus experiencias influyó en el aprendizaje de la sesión ya que como dice la Propuesta Curricular para la Educación Obligatoria (2016) los niños y las niñas aprenden también formas diferentes de relacionarse, de participar y colaborar al momento de relacionarse.
- Los niños y las niñas reconocieron que primero se enojan y se les olvida hablar (dialogar) para solucionar sus conflictos. Es significativo observar cómo los niños reconocen que experimentan la emoción de enojo, identifican esa emoción en ellos y la reconocen en los demás.
- Al no estar la maestra encargada del grupo que recibe el taller la sesión se vio reducida en tiempo.

Sesión 8

Coordinadora del taller: Martha García Castro		Fecha: 17/Febrero/2017		
Cuento: “Distintos pero amigos”				
Objetivo de la sesión: Que los niños y las niñas aprendan la importancia de llegar a acuerdos y tomar decisiones de forma individual y colectivamente.				
	Objetivo de la actividad	Actividades	Recursos	Duración
INICIO	Que los niños y las niñas recuerden lo visto la sesión anterior.	Breve repaso de lo visto. Se explica de que tratará el cuento de la sesión	Diálogo	5 min
DESAROLLO	Que los niños y las niñas se den cuenta que cada persona es diferente y cada uno tiene la capacidad de tomar sus propias decisiones	Se lee el cuento haciendo cambios de voz y teniendo contacto visual con los niños y las niñas. Posteriormente se pregunta ¿Qué es un acuerdo? ¿Qué es una decisión? A partir de los comentarios emitidos por los niños y las niñas se explicaran estos dos conceptos, se comentará que es importante considerar como pueden sentirse los demás cuando no se llega a un acuerdo.	Cuento Imágenes	10 min
CIERRE	Observar cómo es el trabajo en equipo con el grupo y cómo llegan a acuerdos y si respetan las diversas opiniones.	Los niños y las niñas tendrán que realizar un dibujo en equipo con crayolas, papel y otros materiales, en el cual cada uno representará aquello que le gustó o no del cuento	Cartulina Papel Crayolas o Colores	15 min
Bibliografía: Giusti, K. (2010). Distintos pero amigos. México: Aurora.				

Sesión 8. Distintos pero amigos

Desarrollo de sesión

Se realizó el repaso la sesión pasada en donde se obtuvieron participaciones de los niños y las niñas recordando que se debe hablar (dialogar) para solucionar un conflicto. Después se dio comienzo a la lectura en la cual los niños y niñas estaban atentos al cuento porque querían observar las imágenes del mismo (figura 15); al terminar la lectura se preguntó ¿Qué es un acuerdo? ¿Qué es una decisión? y por medio de las participaciones de los niños y niñas se explicó el significado de cada uno de los conceptos, utilizando palabras que el grupo comprendiera. En la actividad de



Figura 12. Lectura de cuento sesión 8

cierre se ubicó a los niños y niñas en grupo para realizar su dibujo, algunos de ellos mostraron conflictos para trabajar juntos, en ese momento la coordinadora del taller y la maestra intervenían recordando lo visto en la sesión.

Comentarios/ Reflexiones

- Los niños y las niñas reconocen que para solucionar un conflicto primero se tiene que dialogar y llegar a acuerdos, aunque son pocos los que ponen en práctica esta acción; aquí es importante destacar que los niños y niñas que tienen claro este conocimiento sirven de apoyo para los que aún no lo llevaban a cabo, esto porque por medio del semáforo recuerdan qué deben de hacer para calmarse si experimentan la emoción de enojo.
- Los niños y las niñas reconocen las emociones expuestas a través del cuento; también reconocen que no todos son iguales y que tienen habilidades y gustos diferentes. Esto ayuda a conocer sus propias emociones, de acuerdo con Goleman (1996) sólo si se sabe cómo se siente una persona, se puede manejar las emociones,

moderarlas y ordenarlas de manera consciente. El reconocer una emoción mientras ocurre es la clave del desarrollo emocional.

- Es importante generar situaciones que le permitan poner en práctica lo aprendido en la sesión para que los niños y niñas generen experiencias que les permitan autorregular sus emociones.
- La sesión se puede considerar que logró su objetivo ya que los niños y las niñas reconocen la importancia de dialogar y de llegar a acuerdos para resolver un conflicto.

Sesión 9

Coordinadora del taller: Martha García Castro		Fecha: 3/Marzo/2017		
Cuento: “El monstruo de las manos doradas”				
Objetivo de la sesión: Que los niños y las niñas reconozcan las emociones de los demás.				
	Objetivo de la actividad	Actividades	Recursos	Duración
INICIO	Introducir el tema de empatía.	Se comienza a explicar a los niños la importancia de saber ¿cómo se sienten los demás en diversas situaciones? Y que eso se conoce como empatía.	Diálogo	5 min
DESAROLLO	Que reconozcan las emociones de los demás por medio del cuento.	Se da lectura al cuento, realizando diferentes tonos de voz para cada uno de los personajes acompañados de movimientos y gestos.	Cuento Imágenes	15 min
CIERRE	Ubicar las emociones que sienten los demás.	Se les plantea a los niños y las niñas ¿cómo se sentirían si les pasara lo mismo que al monstruo de las manos doradas? Asimismo se plantea otras situaciones en donde reconozcan cómo se sienten sus compañeros, maestras y padres (alegres, tristes, enojados, con miedo o desagrado).	Imágenes de las emociones (de la sala)	10 min
Referencia: García, S. (s.f.). El monstruo de las manos doradas. Cuentos cortos. Recuperado de: http://www.cuentoscortos.com/cuentos-originales/el-monstruo-de-las-manos-doradas				

Sesión 9. El monstruo de las manos doradas

Desarrollo de la sesión

En sesión la coordinadora del taller dio inicio con el diálogo acerca de la importancia de saber cómo se sienten los demás en diversas situaciones. A partir de las participaciones se explicó que eso se llama empatía. A continuación se leyó el cuento sin ninguna interrupción; para finalizar la sesión se realizaron algunas preguntas: ¿Cómo creen que se sentía el monstruo de las manos doradas al



Figura 13. Niños y niñas en la actividad de la sesión 9

saber que nadie se quería acercarlo a él? ¿Cómo se sintió el monstruo cuando todos los animales ya no le tenían miedo? Posteriormente se les entregó a los niños una imagen para colorear (figura 16), las imágenes expresaban situaciones de conflicto, se les pidió que colorearan (figura 17) y al final dijeran qué es lo que sucedía en la imagen. Esta actividad no se encuentra en la carta descriptiva ya que era una actividad planeada en la sesión 8 pero al tener tiempo en la sesión se llevó a cabo.

Comentarios/Reflexiones

- A la sesión solo asistieron tres niños, de los cuales dos habían estado en la sesión pasada; con el conocimiento que tenían de la sesión anterior ayudaron a su compañero a entender que para solucionar un conflicto se debe dialogar (hablar). Este tipo de hechos permite observar que los niños pueden manejar los conocimientos adquiridos en el taller.
- Los niños y las niñas identifican las emociones



Figura 14. Niño realizando la actividad sesión 9

presentadas en las imágenes, también es importante decir que hasta esta sesión el manejo del reconocimiento de las emociones trabajadas en el taller se amplió.

- Considerando el trabajo de las sesiones pasadas se puede decir que el objetivo de la sesión se logró.

Sesión 10

Coordinadora del taller: Martha García Castro		Fecha: 10/Marzo/2017		
Cuento: “El primer día de cole de la brujita Tita”				
Objetivo de la sesión: Que los niños y las niñas reconozcan las emociones (alegría, tristeza, enojo y miedo) de los demás (empatía).				
	Objetivo de la actividad	Actividades	Recursos	Duración
INICIO	Retomar lo visto en la sesión pasada para darle continuación al tema.	Breve repaso de la sesión pasada. La coordinadora del taller comienza preguntando ¿Qué se vio la sesión pasada? Y con los comentarios realizados por los niños y niñas se repasa el tema visto anteriormente.	Diálogo	5 min
DESAROLLO	Que reconozcan las emociones de los demás por medio del cuento.	Se da lectura al cuento, realizando diferentes tonos de voz para cada uno de los personajes acompañados de movimientos y gestos. Al término de la lectura se realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo se sentiría Tita cuando no juegan con ella? ¿Se pueden sentir de otra forma si alguien no quisiera jugar con nosotros?	Cuento Imágenes	15 min
CIERRE	Ubicar las emociones que sienten los demás.	Se venda los ojos con paliacates y se les pedirá a los niños que piensen que son la persona a la que le ha ocurrido la situación a partir de esto los niños y niñas comentaran cómo se sentirían ante esa situación. La coordinadora del taller se apoyará de la pregunta ¿Y tú como te sentirías si...?	Imágenes de películas	10 min
Referencia: Rodríguez, E. (s.f.).El primer día de cole de la bruja Tita. Cuentos cortos. Recuperado de: http://www.cuentoscortos.com/cuentos-originales/el-primer-dia-de-cole-de-la-brujita-tita				

Sesión 10 El primer día de cole de la brujita Tita

Desarrollo de la sesión

Se inició con el repaso de la sesión anterior, al haber faltado algunos niños y niñas se explicó lo visto con la participación de los que asistieron la sesión anterior. Después se comenzó con la lectura del cuento y los niños y niñas escucharon atentos la narración. Al terminar la lectura se plantearon una serie de preguntas: ¿Cómo se sentiría Tita cuando no juegan con ella? ¿Se pueden sentir de otra forma si alguien no



Figura 15. Niños y niñas durante la actividad de la sesión 10

quisiera jugar con nosotros? Los niños y niñas participaron dando sus respuestas, se observó el manejo y reconocimiento que tienen de las emociones al describir cómo se sentiría el personaje. Para finalizar en la actividad de cierre se les vendaron los ojos y se les planteó una situación en la que los niños y las niñas pensarán cómo se sienten aquellos niños con los que nadie quiere jugar (figura 18).

Comentarios/Reflexiones

- Es importante observar que los niños y las niñas aprenden no sólo de lo que la coordinadora del taller enseña, sino también de los conocimientos adquiridos de sus compañeros acerca del tema.
- La situación planteada en la actividad de cierre se diseñó para los niños y niñas ya que es una situación que surgía con su compañero José, considerando la actividad y el reconocimiento de las emociones en los demás comenzaron a intentar integrarlo a las actividades pensando en cómo podía sentirse en algunas situaciones escolares. Yankovic, (2011) comenta que el desarrollo emocional permite tener la capacidad de empatizar; por lo cual el conocimiento adquirido de las emociones permitió a los niños y niñas comprender que a veces José quería estar solo y se mostraron

tolerantes con él. De acuerdo con Goleman (1996) se considera que la empatía es una cualidad que les permite a las personas distinguir los sentimientos y deseos de los demás y puede ser el origen de acciones altruistas.

- Se debe aclarar que en el punto anterior se dice que los niños y las niñas comenzaron a intentar integrar a su compañero ya que él a veces rechazaba la compañía de ellos.
- Con el trabajo realizado en las demás sesiones y con las actividades desarrolladas en esta sesión se logró que el objetivo se cumpliera, logrando hasta un cambio en el comportamiento del grupo.

Sesión 11

Coordinadora del taller: Martha García Castro		Fecha: 17/Marzo/2017		
Cuento: “ El Cocodrilo”				
Objetivo de la sesión: Que los niños y las niñas aprendan a escuchar para resolver diferencias.				
	Objetivo de la actividad	Actividades	Recursos	Duración
INICIO	Introducir el tema de resolución de diferencias.	Se comienza a explicar a los niños la importancia de hablar para poder resolver diferencias con sus compañeros a través de la ejemplificación de situaciones. Asimismo se habla de la importancia de reconocer las emociones en la resolución de diferencias.	Diálogo	10 min
DESAROLLO	Que conozcan cómo resolver una diferencia tomando como ejemplo el cuento.	Se da lectura al cuento realizando diferentes tonos de voz para cada uno de los personajes acompañado de movimientos y gestos.	Cuento Imágenes	10 min
CIERRE	Reflexionar acerca de cómo resolver diferencias con los compañeros y compañeras.	Por medio del títere se plantea las siguientes preguntas: ¿Qué pasa al principio del cuento entre Cristina y Nacho? ¿Qué ustedes cuando quieren el mismo juguete? ¿Cómo les ayuda la profesora a solucionar la pelea? ¿Se la pasan bien jugando juntos?	Diálogo	10 min
Referencia: Menéndez, M. (s.f.). El cocodrilo. Taller de resolución de conflictos en Educación Infantil. Recuperado de: http://carei.es/wp-content/uploads/tallerresolucionconflictos-Ed.Infantil.pdf				

Sesión. 11 El cocodrilo

Desarrollo de la sesión

Se inicio con la explicación de la importancia de resolver conflictos a través del diálogo (hablando), la explicación se dio por medio de la ejemplificación de situaciones que permitían a los niños y las niñas observar distintos casos en los que puede surgir un conflicto. Al plantear las diferentes situaciones se generó que el grupo participara y comentará cómo deben actuar ante un conflicto. Posteriormente se leyó el cuento, los niños y niñas estuvieron atentos al desarrollo de la historia. Para el cierre de la sesión se llevaron a cabo las preguntas diseñadas, para las cuales los niños y niñas emitieron diferentes respuestas.

Comentarios/Reflexiones

- Se observó que los niños y las niñas usan su conocimiento previo de las sesiones pasadas para dar respuesta a las situaciones planteadas en la sesión.
- En esta sesión se destacó que los niños y las niñas toman en cuenta las emociones que las personas pueden experimentar cuando tienen un conflicto; generalmente lo relacionan con la emoción de enojo lo cual los lleva a considerar el uso del semáforo de emociones. El manejo de las emociones de acuerdo con Goleman (1996) es parte de las competencias que se desarrollan, con la educación emocional es necesario aprender a vivir con las emociones, incluso las negativas y manejarlas de manera adecuada.
- Las preguntas diseñadas ayudaron a los niños y niñas a identificar las emociones que sienten los niños o personas cuando tienen un conflicto; así mismo generan alternativas de solución para las situaciones de conflicto que llegan a surgir en la sala.
- El objetivo de la sesión se cumplió durante la elaboración de las actividades diseñadas, ya que los niños y las niñas retoman lo aprendido del cuento y de las sesiones pasadas.

Sesión 12

Coordinadora del taller: Martha García Castro		Fecha: 24/Marzo/2017		
Cuento: "Las tres hormigas"				
Objetivo de la sesión: Que los niños y las niñas aprendan a escuchar para resolver diferencias.				
	Objetivo de la actividad	Actividades	Recursos	Duración
INICIO	Retomar lo que se vio la sesión pasada para darle continuación al tema.	Breve repaso de la sesión pasada.	Diálogo	5 min
DESAROLLO	Que conozcan cómo resolver una diferencia tomando como ejemplo el cuento.	Se da lectura al cuento realizando diferentes tonos de voz para cada uno de los personajes acompañado de movimientos y gestos.	Cuento Imágenes	10 min
CIERRE	Poner en práctica el manejo de resolución de problemas.	Se coloca a los niños y niñas en equipos para repartirles materiales con los cuales harán un dibujo relacionado con el cuento, los materiales tendrán que ser repartidos en partes iguales por un integrante de equipo, con ello se observará si hay algún conflicto al hacerlo y ¿cómo es que lo resuelven?. Al final de este se reflexionará sobre las acciones hechas.	Colores Hojas blancas	15 min
Referencia: Larreula, E. (2003). Las tres hormigas. Barcelona: Editorial Teide. Recuperado de: https://pazuela.wordpress.com/2009/02/03/las-tres-hormigas/				

Sesión 12. Las hormigas

Desarrollo de sesión

Para iniciar se comenzó con el repaso de lo visto en la sesión pasada, los niños y las niñas participaron recordando el cuento anterior y la importancia de dialogar (hablar) para resolver los conflictos. Después se dio comienzo a la lectura del cuento (figura 19) en donde el grupo realizó algunas intervenciones para realizar comentarios sobre los personajes del cuento. En la actividad de cierre se colocó a los niños y niñas en pareja para que realizaran el dibujo relacionado con el



Figura 16. Lectura de cuento sesión 12

cuento de ese día, posteriormente se le indicó a cada pareja que uno de ellos tendría que recoger el material y dividirlo para que ambos trabajaran en la misma hoja, los niños y las niñas realizaron su dibujo.

Comentarios Reflexiones

- Los niños y las niñas trabajaron en parejas, se formaron cuatro parejas de las cuales sólo una tuvo conflictos para ponerse de acuerdo en cómo realizar su dibujo y para prestarse el material. Por lo cual se tuvo que apoyar a Noel para recordarle lo visto en la sesión y con ayuda del cuento comprendió que dialogando (hablando) podría solucionar el conflicto, lo cual realizó y llevó a cabo su dibujo.
- En la pareja formada por Regina y José sólo se obtuvo la participación de la niña ya que el niño no quiso realizar la actividad.
- La educación emocional tiene el objetivo de desarrollar competencias emocionales; entendemos las competencias como el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para tomar conciencia, comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales (Bisquerra, 2013) hasta esta sesión se observó que los niños y las niñas identificaron las emociones trabajadas en

el taller así mismo se veía como reconocían dichas emociones en los demás influyendo de forma positiva en las relaciones con sus compañeros; estos logros forman parte de la educación emocional que se impartió por medio del taller de lectura de cuentos con el objetivo de propiciar un desarrollo emocional.

- Es importante decir que el objetivo de esta sesión se cumplió ya que los niños están aprendiendo a escuchar para poder solucionar un conflicto, pero es necesario que este trabajo llevado a cabo a lo largo del taller se siga trabajando con los niños y las niñas para obtener mejores resultados.

5.6 Evaluación final de reconocimiento de emociones

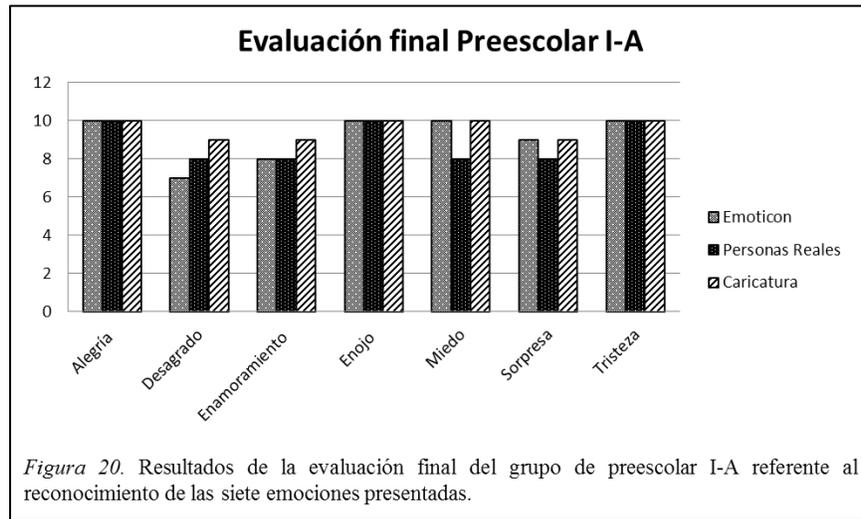
Este apartado aborda la sexta y última etapa sobre la intervención realizada; después de implementar las 12 sesiones del taller de lectura de cuentos se volvió a realizar la evaluación que permitió analizar los cambios obtenidos y observar cómo a través de las actividades diseñadas para el taller se lograron resultados relevantes en el reconocimiento de emociones con el grupo participante.

A continuación se presentan tres gráficas, en la primera se muestran los resultados generales de la evaluación final del grupo (figura 20), en la segunda se expone una comparación de las emociones básicas (alegría, enojo, miedo y tristeza) que identifican los niños y las niñas en la evaluación inicial y final (figura 21); así mismo en la tercer grafica (figura 22) se presenta la comparación de la evaluación inicial y final de las emociones incorporadas para al taller (desagrado, enamoramiento y sorpresa).

En la figura 20 se logra observar que la emoción de alegría, enojo y tristeza obtuvieron el mismo nivel de reconocimiento, ya que diez de los doce niños y niñas identificaron esas emociones en las tres categorías (emoticon, personas reales, y caricatura). De igual forma se puede observar que los niños y las niñas identifican con menor nivel la emoción de desagrado en la categoría de emoticon con número de siete, seguido de la categoría de personas reales con ocho y el mayor número de reconocimiento de esta emoción se encuentra en la categoría de caricatura con un número de nueve.

Con la emoción de enamoramiento (figura 20) se percibe que nueve de los doce niños reconocieron con un nivel mayor la categoría de caricatura seguido de la categoría de emoticon y personas reales con un número de ocho. En la emoción de miedo se muestra que diez de los doce niños reconocieron la emoción en la categoría de emoticon y caricatura, mientras que solo ocho reconocieron la emoción dentro de la categoría de personas reales. Por último se puede ver que en la emoción de sorpresa se obtuvo un mayor reconocimiento en las categorías de emoticon y caricatura con un número de nueve de doce niños y tan solo ocho reconocieron la emoción en la categoría de personas reales.

Figura 20. Reconocimiento de emociones evaluación final



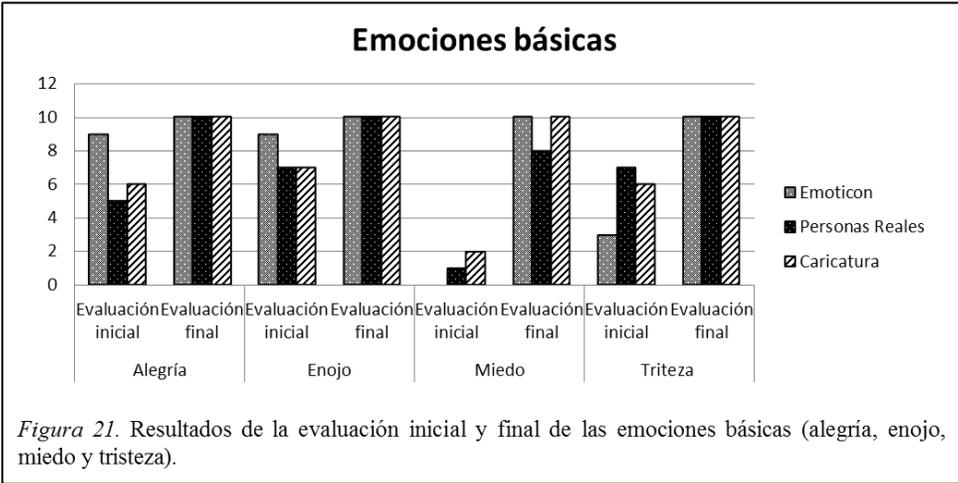
En la figura 21 se presenta la comparación de los resultados de la evaluación inicial y final, en donde se muestran las emociones básicas trabajadas en el taller. La grafica permite ver que en estas cuatro emociones hubo un incremento del reconocimiento que tenían los niños y las niñas sobre ellas. En la emoción de alegría se señala que en la categoría de emoticon en la evaluación inicial se obtuvo un número de nueve, mientras que en la evaluación final se incrementó el reconocimiento a diez; en la categoría de personas reales en la primer evaluación se obtuvo un reconocimiento por parte de cinco niños, mientras que en las evaluación final se observó que incremento a diez niños. De igual forma en la categoría de caricatura se registró un incremento entre las evaluaciones, en la primera se muestra que únicamente seis niños reconocieron la emoción de alegría en cambio en la evaluación final hubo un reconocimiento por parte de diez niños.

La emoción de enojo (figura 21) también registró un incremento en las tres categorías; en la categoría de emoticon en la evaluación inicial se alcanzó un reconocimiento por parte de nueve niños, mientras que en la evaluación final se logró un reconocimiento con diez niños; dentro de la categoría de personas reales en la primer evaluación se anotó un reconocimiento de siete niños y en la evaluación final incremento el reconcomiento con tres niños colocando un resultado final de diez.

En la emoción de miedo (figura 21) dentro de la categoría de emoticon en la evaluación inicial no se obtuvo un reconocimiento por parte de los niños y las niñas del grupo mientras que en la evaluación final se registró un reconocimiento por parte de diez niños; en la categoría de personas reales en la evaluación inicial se anotó el reconocimiento de un solo niño en cambio en la evaluación final se logró que ocho niños reconocieron la emoción de miedo en la categoría ya nombrada; en la categoría de caricatura en la evaluación inicial sólo dos niños reconocieron la emoción mientras que en la evaluación final se obtuvo un incremento en esta emoción arrojando como resultados el reconocimiento por parte de diez niños.

Para la emoción de tristeza en la evaluación inicial (figura 21) únicamente tres niños de los doce reconocieron la emoción dentro de la categoría de emoticon, en cambio en la evaluación final se logró un reconocimiento por parte de diez niños; en la categoría de personas reales en la evaluación inicial se registró un reconocimiento por parte de siete niños mientras que en la evaluación final se anotó un reconocimiento de diez de los doce niños; dentro de la categoría de caricatura en la evaluación inicial se observó que solo seis de los doce niños la reconocieron en comparación con la evaluación final que se puede ver un incremento, teniendo como resultado final un reconocimiento por parte de diez de los doce niños.

Figura 21. Comparación evaluación inicial y final emociones básicas



En la tercer grafica (figura 22) se muestra la comparación de los resultados recabados en la evaluación inicial y final de las emociones incorporadas al taller, las cuales fueron: desagrado, enamoramiento y sorpresa con la finalidad de que con la educación emocional continua los niños y las niñas llegarán a tener un mayor conocimiento de las emociones.

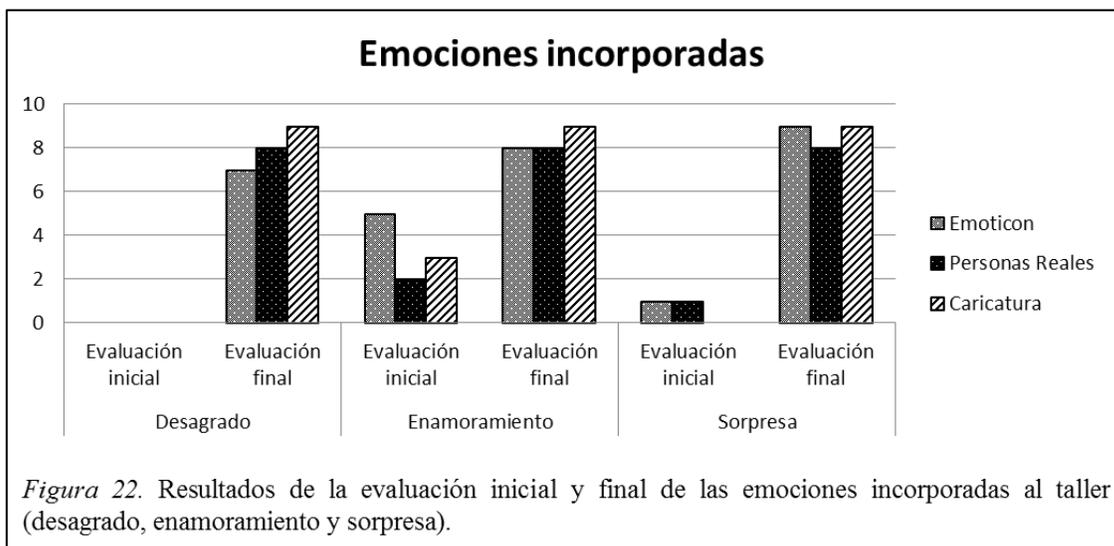
En la emoción de desagrado (figura 22) dentro de las tres categorías en la evaluación inicial se encontró que ninguno de los niños y las niñas reconoció esta emoción, comparado con la evaluación final se destaca el reconocimiento de la emoción en las tres categorías; en la categoría de emoticon se registró un reconocimiento de siete de los doce niños; en la categoría de personas reales se observó que ocho de los doce niños y niñas reconocieron la emoción mientras que en la categoría de caricatura se logró un reconocimiento por parte de nueve de los doce niños y niñas.

Para la emoción de enamoramiento (figura 22) en la evaluación inicial, categoría de emoticon se registró un reconocimiento por parte de cinco de los doce niños mientras que en la evaluación final se observó un reconocimiento de ocho de los doce niños; en la categoría de personas reales dentro de la evaluación inicial solo dos de los doce niños reconocieron la emoción en cambio en la evaluación final se logró un reconocimiento de ocho de los doce niños; en la categoría de caricatura en la evaluación inicial se registró el reconocimiento de solo tres niños mientras que en la evaluación final se observó un reconocimiento por parte de nueve de los doce niños y niñas.

Por último en la emoción de sorpresa (figura 22) en la evaluación inicial dentro de la categoría de emoticon se encontró que solo uno de los niños reconoció la emoción en cambio en la evaluación final se obtuvo que nueve de los doce niños reconoció la emoción; en la categoría de personas reales en la evaluación inicial también se registró que únicamente uno de los doce niños logro identificarlo dentro de esta categoría por el contrario en la evaluación final se logró que ocho de los doce niños identificaran esta emoción; dentro de la categoría de caricatura en la evaluación inicial ninguno de los niños y las niñas reconoció la emoción comparado con la evaluación final se observa un incremento

en el reconocimiento de la emoción en dicha categoría, ya que se logró que nueve de los doce niños identificaran la emoción dentro de la categoría de caricatura.

Figura 22. Comparación evaluación inicial y final emociones incorporadas para el taller



Con base en los resultados de la evaluación se puede destacar que de acuerdo con la Propuesta curricular 2016 la educación básica pone atención a las *emociones*, ya que existen teorías que plantean el papel de las emociones en el proceso de aprendizaje, por ello se busca que desde la educación preescolar los niños y las niñas vean diversos temas relacionados con el desarrollo emocional. Pero analizando los datos de la evaluación inicial y con las observaciones realizadas al grupo participante se puede decir que en este caso la educación emocional impartida es escasa y eso influye en el desarrollo emocional de cada uno de los niños y niñas. Retomando la definición de López (2005) acerca de lo que es educar emocionalmente, este autor proporciona la idea sobre los logros de un individuo por medio de esta educación: empatizar con los demás, ayudar a identificar y a nombrar las emociones que se están sintiendo, poner límites, enseñar formas aceptables de expresión y de relación con los demás, quererse y aceptarse a uno mismo, respetar a los demás y proponer estrategias para resolver problemas (López, 2005). La educación emocional tiene el objetivo de desarrollar un conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y

actitudes necesarias para tomar conciencia, comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales (Bisquerra, 2013).

A partir de los resultados encontrados con el instrumento “planilla de emociones” se observa que hubo un incremento favorable en el reconocimiento de emociones, esto concuerda con la teoría expuesta al principio del trabajo; ya que como decía Del Barrio (2005) los niños y las niñas a través de las emociones son capaces de mostrar y transmitir sus necesidades, y esto puede ser analizado a través de las sesiones realizadas para el taller, donde los niños y las niñas comenzaron a hacer uso de las emociones para comunicar cómo se sentían en las actividades que realizaban, al mismo tiempo los compañeros comprendían cómo se sentían al nombrar la emoción o al realizar un reconocimiento gestual del compañero que experimentaba alguna de las emociones vistas. También se puede destacar un mejoramiento en las relaciones entre iguales, ya que al reconocer las emociones que podían llegar a experimentar y comprender que todos podían tener alguna de ellas, ayudó a que se generara un ambiente de empatía y comprensión hacia los estados emocionales que podían tener los demás niños y niñas, maestras y padres de familia.

Dentro de los programas elaborados sobre el desarrollo emocional López (2012) menciona que la regulación de emociones a través del cuento, se presenta como un recurso para potenciar la percepción que los niños y niñas deben tener de sí mismos, de su capacidad para actuar y de relacionarse con iguales; de ser capaces de reconocer las emociones tanto positivas como negativas en ellos mismos y en los demás; esta información teórica coincide con lo observado en las diferentes sesiones del taller, ya que otro factor importante que se vio modificado por la implementación del taller fueron las relaciones tanto con su iguales como con las maestras de cada grupo; es importante resaltar que los niños y las niñas deben tener una educación emocional continua para que se pueda lograr obtener un desarrollo emocional que permita tener niños y niñas equilibrados emocionalmente, pero es fundamental considerar los contextos en las instituciones, ya que a veces por diversos factores no se lleva a cabo una educación emocional.

De acuerdo con la Propuesta Curricular para la Educación Obligatoria (2016) los niños y las niñas tienen que:

- Reconocer que la postura corporal y las expresiones del rostro.
- Representar y enunciar emociones básicas.
- Expresar sentimientos propios por varias vías: oral, gráfica, corporal.
- Escuchar para la comprensión y la resolución de diferencias.

Estos son los aprendizajes que deben adquirir los niños y las niñas en el nivel preescolar, considerando los resultados y el desarrollo de las sesiones se puede decir que el grupo de preescolar I participante representa y enuncia las emociones básicas (alegría, enojo, miedo y tristeza) y las incorporadas al taller (desagrado, enamoramiento y sorpresa). Así mismo expresan las emociones que experimentan por las vía oral y corporal; también se propició la importancia de escuchar para resolver sus diferencias y el manejo de las reglas para una mejor convivencia.

Conclusiones

La presente tesis tuvo como objetivo promover en los niños y las niñas de preescolar del CENDI un desarrollo emocional mediante la lectura de cuentos; el análisis de cada sesión permitió observar que los cuentos y las actividades planeadas en cada una de las sesiones favorecieron al cumplimiento de dicho objetivo. Los cuentos pueden considerarse adecuados para que los niños y las niñas inicien una comprensión emocional, empatía y regulación emocional que forman parte de su desarrollo emocional.

Se consideran adecuados porque permitieron a los niños y las niñas imaginar el mundo en el que se desarrolla el cuento, facilitando que aprendieran las emociones enseñadas en cada sesión; así mismo los ambientes y escenarios presentados en cada uno de los cuentos ayudo a que los niños y las niñas relacionaran los temas abordados en la narración con su vida cotidiana, ya que había situaciones similares en las que experimentaban las mismas emociones que los personajes del cuento y con ello aprendían a reconocer e identificar las emociones trabajadas en el taller de lectura en su entorno escolar y familiar. Los cuentos

manejados dentro del taller favorecieron a que los niños y las niñas experimentaran curiosidad, la cual ayudó a crear un interés hacia los temas abordados relacionados con el desarrollo emocional.

Es impresionante cómo los niños y las niñas incrementaron su conocimiento acerca de las emociones trabajadas durante las sesiones del taller de lectura (alegría, desagrado, enamoramiento, enojo, miedo, sorpresa y tristeza); aprendieron a identificar una emoción que al inicio del taller no sabían nombrar pero si habían experimentado, como lo era la emoción de “desagrado”. Hay que destacar que esto se logró a través de los cuentos y el desarrollo de cada una de las doce sesiones, ya que la elección de los cuentos permitió abordar las emociones que se querían que los niños y las niñas identificaran, como ya se describió anteriormente, el cuento fue utilizado como recurso didáctico que facilitó el proceso de enseñanza del desarrollo emocional. También se debe reconocer la importancia de la planeación e implementación continúa de las sesiones, ya que eso contribuyó a que los niños y las niñas no perdieran la secuencia de lo que se había abordado en las sesiones trabajadas; se observó lo aprendido de las sesiones y los cuentos a través de sus comentarios al recordar las actividades o cuentos trabajados.

Así mismo, es importante destacar el cambio que se dio dentro de las relaciones del grupo, a partir de los cuentos abordados los niños y las niñas aprendieron a identificar las emociones de sus compañeros y compañeras ayudando a entender cómo se podían sentir en algunas situaciones escolares, este mismo cambio sucedió al relacionarse con su maestra porque al comprender e identificar las emociones en su maestra, modificaban su comportamiento para evitar provocarle las emociones de enojo y tristeza al momento de no seguir las indicaciones que se les daba para realizar sus actividades cotidianas en el CENDI.

Dentro de algunos de los análisis de sesión que se realizaron, destaca el nombre de uno de los niños “José”. Es importante comentar que a partir de la implementación del taller de lectura de cuentos, hubo cambio significativo del grupo hacia el niño. Al principio se observaba que los niños y niñas no querían realizar alguna actividad con su compañero ya que su comportamiento provocaba que sus compañeros no lo tomaran en cuenta en las

actividades que debían realizar. Con los aprendizajes adquiridos a través de los cuentos y actividades desarrolladas, los niños y las niñas comenzaron a tratar de reconocer qué emociones podía estar experimentando su compañero al momento de realizar las actividades. Reconocer e identificar las emociones en José fue de gran ayuda en las relaciones del grupo, pues los niños y las niñas intentaron integrarlo en las actividades, pensando en cómo se podía sentir si él se quedaba solo o alejado del grupo. Hay que decir que aunque el grupo consideraba la participación de José en las actividades, en ocasiones no se lograba integrar al niño porque él no quería realizar la actividad o no deseaba trabajar con sus compañeros. De acuerdo con la revisión teórica realizada para el trabajo, se muestra que la empatía forma parte del desarrollo emocional de los individuos, es por ello que lo anteriormente descrito forma parte del comienzo de la empatía en los niños y niñas de este grupo.

Es importante decir que los cuentos fueron un gran recurso para la enseñanza de la educación emocional entre los niños y las niñas, pero también es significativo tener en cuenta que los cuentos estuvieron acompañados de diversas actividades que influyeron para que el grupo entendiera cada uno de los temas abordados en el taller. Se debe acentuar que los cuentos permitieron representar distintas situaciones de la vida cotidiana por las cuales pasan los niños y niñas de esta edad, haciendo que reconocieran las situaciones en su contexto escolar y familiar además de cómo deben actuar ante esas situaciones considerando las técnicas proporcionadas dentro del taller.

En general se puede decir que el objetivo se logró con la ayuda de la lectura de cuentos y actividades realizadas, esto se observa en los resultados arrojados en la planilla de emociones; utilizado para evaluar la intervención. Igualmente es considerable resaltar que la educación emocional debe ser continua para que genere cambios sobresalientes en el desarrollo de los niños y las niñas, por lo cual es conveniente se comience desde la educación preescolar.

Esta investigación confirma los fundamentos teóricos de los autores revisados acerca de la educación emocional en la etapa de preescolar; de igual forma pueden servir de ejemplo para la realización de intervenciones sobre el tema de desarrollo emocional en los niños y

niñas de preescolar demostrando que los niños a esta edad pueden reconocer e identificar emociones positivas y negativas, también pueden servir de demostración para estudiar cómo la educación emocional ayuda a las relaciones interpersonales de los individuos y como generan un mejor ambiente de desarrollo personal y social.

Hay que tener claro que la propuesta de intervención surge para dar respuesta a las necesidades del grupo de preescolar I-A del CENDI, por lo cual se debe considerar que puede llegar a tener variaciones dependiendo del contexto en el cual sea aplicado. Se debe de tomar en cuenta el conocimiento previo que tengan los niños y las niñas de las emociones (si tienen un desarrollo emocional) así como el apoyo otorgado de la institución y de las maestras ante este tipo de actividades.

Es considerable comentar los ajustes que se realizaron al momento de desarrollar la propuesta de intervención, que a continuación se señalan:

- En alguna de las sesiones se llegó a modificar la actividad planteada ya que los recursos que se utilizarían no se encontraban en el CENDI, la institución se encargaba de prestarlos, pero por circunstancias externas llegó un momento que la institución ya no pudo proporcionar el recurso (el proyector).
- Durante la implementación del taller en el grupo se dieron cambios con respecto a la maestra titular, durante este periodo se tuvieron tres maestras titulares que se cambiaron sucesivamente por diversos factores; era complicado manejar el cambio, ya que cuando ingresaba cada maestra se tenía que explicar de nuevo el objetivo del taller y acordar un espacio de 30 minutos dentro de su planeación de actividades. A pesar de lo anterior las tres maestras que estuvieron apoyaron la implementación del taller y ayudaron en las actividades desarrolladas.
- La asistencia de los alumnos también es un factor importante en la implementación de las sesiones, en algunas sesiones, de los 12 participantes solo asistían tres de ellos, pero aun así se realizaban las actividades y a la siguiente sesión los niños o las niñas que habían asistido realizaban sus aportaciones de lo aprendido la sesión anterior haciendo que sus compañeros siguieran aprendido mediante el apoyo que les otorgaban.

- Otro factor significativo para la implementación del taller fue la asignación de espacio para el taller en la sala, esto porque a pesar de que se permitió colocar las imágenes de apoyo para el taller, a veces tenían que ser despegadas puesto que por órdenes de la delegación solo algunos materiales podían estar pegados dentro de la sala.

Es fundamental destacar los aprendizajes obtenidos a partir del desarrollo de la intervención y con los ajustes realizados para el logro de cada una de las sesiones, ya que en el proceso de la intervención se potenciaron y desarrollaron algunas actitudes y habilidades como:

- El trabajo cooperativo con la maestra titular del grupo participante, ya que el espacio otorgado dentro de la planeación de sus actividades fue fundamental para llevar a cabo el taller de lectura a lo largo de las doce sesiones.
- Capacidad de tomar decisiones, para la realización de ajustes ante situaciones no contempladas en las sesiones ya planeadas. Asimismo para elegir los cuentos utilizados dentro del taller.
- Habilidad para establecer los materiales de apoyo dentro de las sesiones planeadas.
- La comunicación para saber informar sobre la intervención, avances y resultados a las diferentes autoridades del escenario en el que se trabajó. Así mismo saber comunicarse ante los diferentes grupos con los que se interactuaba como: maestras, padres de familia y niños y niñas de nivel preescolar.
- Actitud de interés en la intervención, en el proceso y evaluación para un mejor desempeño en el trabajo.
- Actitud de responsabilidad con la directora del centro, maestra titular, profesor de prácticas profesionales y los psicólogos del CENDI para entregar reportes del taller de lectura así como los avances y resultados del mismo.

Para concluir es primordial matizar lo que dice la Propuesta Curricular para la Educación Obligatoria 2016, los niños y las niñas de educación preescolar deben de tener un espacio en su mapa curricular para abordar el desarrollo emocional, pero la

realidad para este grupo en donde se llevó a cabo la implementación del taller es otra, porque la educación emocional que llegaron a obtener dentro de la sala era por medio del taller, se puede decir que a través de las observaciones y el acompañamiento dado a las maestras por medio de las Prácticas Profesionales se observaba cómo las maestras estaban más preocupadas por enseñar conocimientos relacionados con el desarrollo cognitivo que por un desarrollo emocional en los niños y las niñas. Se debe tener en cuenta este tipo de sucesos ya que a pesar de que esté planteado en un documento emitido por la SEP, la realidad es que las actividades realizadas en cada uno de los centros están determinadas por factores institucionales, económicos y sociales (contexto). Es aquí donde se puede acentuar como puede ayudar un psicólogo(a) educativo en este tipo de intervenciones, ya que se requiere de especialistas que orienten y ayuden a las maestras con estrategias que puedan implementar a la hora de realizar sus planeaciones didácticas.

Se puede entender que el papel del psicólogo educativo dentro de este contexto fue el desarrollar una intervención para los niños y las niñas de preescolar I, ya que como se ha explicado antes el no identificar las emociones en ellos mismos y sus compañeros influía en las actividades pedagógicas que realizaban. Así pues con el taller de lectura se buscó favorecer el reconocimiento y expresión de emociones como parte del desarrollo emocional. El psicólogo educativo al momento de realizar una intervención educativa debe identificar las necesidades del sujeto o grupo al que atenderá, valorar la situación, realizar una intervención y evaluar el proceso.

La función de la psicóloga educativa en la intervención estuvo en identificar las necesidades del escenario (CENDI) al momento del ingreso para la realización de las prácticas profesionales, al trabajar con sólo un grupo de preescolar se realizaron las observaciones participantes para la identificación de dichas necesidades. En las cuales se obtuvo información de cómo interactuaban los niños y las niñas entre iguales y con su maestra. Después de reconocer las necesidades y conforme con los acuerdos realizados con el profesor de prácticas profesionales y los psicólogos del CENDI se procedió al diseño del taller de lectura y del instrumento que permitiría evaluar la

intervención. También es importante destacar la labor que desempeñó la psicóloga educativa al elegir el cuento como el recurso que se utilizaría en el taller, ya que fue una herramienta de gran ayuda que permitió obtener los cambios respecto al desarrollo emocional en los y las niñas del grupo. Se destaca entonces que una de las tareas como psicóloga educativa es buscar la mejor estrategia que favorezca a la atención de las necesidades y al cumplimiento del objetivo planeado.

Se puede decir que la actuación de este profesional de la educación en los escenarios educativos es buscar mejorar la experiencia educativa de los niños y las niñas a través de la implementación de diversas estrategias que le permitan contribuir en los procesos de enseñanza y aprendizaje en todos los niveles educativos. En este escenario se logró modificar la convivencia de la sala (preescolar I) que incidió en las formas de actuar ante diferentes actividades escolares como lo eran las actividades pedagógicas, las cuales se vieron afectadas de forma positiva para un mejor aprendizaje por parte de los niños y las niñas.

Es primordial recordar que este trabajo solo es un pequeño acercamiento a la educación emocional y por ende al desarrollo emocional, debido a que dicho tema no sólo abarca el nivel preescolar sino la vida entera del sujeto, y está relacionado con diversos ámbitos en los que influye el desarrollo emocional como pueden ser el escolar, el laboral y el familiar.

Referencias

- Administración Federal de Servicios Educativos. (2016). *Educación Preescolar*. México. Secretaría de Educación Pública. Recuperado de: https://www2.sep.df.gob.mx/que_hacemos/preescolar.jsp
- Alvarado, L. (2010). *Las emociones, comprenderlas para vivir mejor*. Recuperado de: <http://educaticseg.mx/wp-content/uploads/2016/10/LAS-EMOCIONES-COMPRENDERLAS-PARA-VIVIR-MEJOR-Luc%C3%ADa-Alvarado.pdf>
- Barrera, C. E. (Agosto, 2005). Educación Preescolar en México: 1970-2005. *Centro de Estudios Sociales y Opinión Pública*. Recuperado de: http://archivos.diputados.gob.mx/Centros_Estudio/Cesop/Catalogo-clasificado-CESOP-enero-2013.pdf
- Bejarano, F. (Mayo, 2011). Valor Educativo del Cuento. *Cuadernos de educación y desarrollo*. 3 (27). Recuperado de: <http://www.eumed.net/rev/ced/27/fbg2.htm>
- Belmonte. C. (2007). Emociones y Cerebro. *Revista: Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales*, 101(1), 59-68. Recuperado de: <http://www.rac.es/ficheros/doc/00472.pdf>
- Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Barcelona: Praxis.
- Bisquerra, R. (Coord.). (2013). Educación emocional y Bienestar. En *Educación emocional Propuesta para educadoras y familiares* (15-25). España: Desclée.
- Bisquerra, R. y López, É (2003). *Educación emocional. Programa para educación 3-6 años*. Barcelona: Wolters Kluwer.
- Bisquerra, R. y Pérez, N. (2007). Las competencias emocionales. *Educación XXI*, 10, 61-82. Recuperado de: <http://revistas.uned.es/index.php/educacionXXI/article/view/297/253>

- Brody L. (1999) *Gender, Emotion, and the Family*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Cappi, G., Christello, M., & Marino, M. (2009). *Educación Emocional: programa de actividades para nivel inicial y primario*. Buenos Aires: Bonum.
- Castillo, M. (2005). *Planes y Programas de Estudio del Nivel Preescolar*. (Tesina Modalidad Ensayo de Licenciatura Inédita). Universidad Pedagógica Nacional. Zamora, Michoacán. Recuperado de: <http://200.23.113.51/pdf/22705.pdf>
- Cortes, L., Durán, I., Gómez, T. & Sánchez E. (2001). *El cuento como recurso didáctico en preescolar*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Pedagógica Nacional. CD. Guzmán, Jalisco. Recuperado de: <http://docplayer.es/17151286-El-cuento-como-recurso-didactico-en-preescolar.html>
- Del Barrio, M. (2005) *Emociones infantiles. Evolución, evaluación y prevención*. Madrid: Pirámides.
- Díaz, P. (2011). *El cuento como recurso didáctico en la educación emocional del niño preescolar*. (Tesina de Licenciatura Inédita). Universidad Pedagógica Nacional. Ajusco, [México]. Recuperado de: <http://200.23.113.51/pdf/27836.pdf>
- Dirección de Educación Inicial. (31 de Mayo de 2017). ¿Qué es un CENDI?. Recuperado de: <http://edu.jalisco.gob.mx/educacion-inicial/que-es-un-cendi>
- Enciclopedia de Clasificaciones*. (2016). Tipos de cuentos. Recuperado de: <http://www.tiposde.org/lengua-y-literatura/106-tipos-de-cuentos/>
- Esperanza, M. & Germán, M. (2004). *El uso de cuentos infantiles en el nivel preescolar*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Pedagógica Nacional. D.F., México. Recuperado de: <http://200.23.113.51/pdf/20298.pdf>
- Franco-Rueda, A. (2013). Reconocimiento de emociones: Vínculos con la historia afectiva y la interacción social en niños y niñas en edad preescolar. *Revista de Psicología*

GEPU, 4 (1), 27-37. Recuperado de:
<https://revistadepsicologiagepu.es/tl/Reconocimiento-de-Emociones-d--V%EDnculos-con-la-Historia-Afectiva-y-la-Interacci%F3n-Social-en-Ni%F1os-y-Ni%F1as-en-Edad-Preescolar.htm>

Goleman, D. (1996). *Inteligencia Emocional*. Barcelona: Kairos.

Gómez, K., Gómez, N. & López, M. (1997). *El uso del cuento en educación preescolar*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Pedagógica Nacional. Tlaxcala. Recuperado de: <http://200.23.113.51/pdf/13903.pdf>

González, M. (1986). El cuento. Sus posibilidades en la didáctica de la literatura. *CAUCE, Revista de Filología y su Didáctica*, (9), 195-208. Recuperado de: https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce09/cauce_09_010.pdf

Haeussler I. (2000). Desarrollo emocional del niño. En Grau Martínez A. (Ed.), *Psiquiatría y psicología de la infancia y adolescencia* (p.55). Madrid: Editorial médica Panamericana,

Hernández, M. (Noviembre, 2010). El papel del cuento en la Educación Infantil. *Eduinnova*. (26), 8-17. Recuperado de: <http://www.eduinnova.es/nov2010/nov02.pdf>

Ibarrola, B. (2004). *Sentir y pensar. Programa de inteligencia emocional para niños y niñas de 3 a 5 años*. Madrid: SM.

José, M. (2001). El desarrollo Emocional. En Sánchez, F., Etxebarria, I., Fuentes, M. & José M. (Eds.), *Desarrollo Afectivo y Social* (pp. 96-99). Madrid: Pirámide.

Lantieri, L. (2010) Las emociones van a la escuela. *National Geographic, Monográfico Cerebro y emociones*, 66-73. Recuperado de:
http://www.lindalantieri.org/documents/NationalGeographicarticleElthroughSEL_Spanish.pdf

- Laredo, K. (2007). *El cuento infantil como género privilegiado para la comprensión lectora en tercer grado de primaria*. (Tesina de Licenciatura Inédita). Universidad Pedagógica Nacional. D.F., México. Recuperado de: <http://200.23.113.51/pdf/24203.pdf>
- López, E. (2013). Bases didácticas de la educación emocional: Un enfoque práctico. En Bisquerra, R. (Ed.), *Educación Emocional* (71-85). España: Desclée.
- López, E. (Diciembre, 2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19 (3), 153-167. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/274/27411927009.pdf>
- Moreno, A. (1998). *Literatura infantil: introducción en su problemática, su historia y didáctica*. España: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz.
- Moreno, I. (2004). La utilización de medios y recursos didácticos en el aula. *Departamento de Didáctica y Organización Escolar Facultad de Educación, Universidad Complutense de Madrid*, 1-14. Recuperado de: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/doe/profe/isidro/merecur.pdf>
- Muro, M. (2013). Las emociones: el cerebro emocional y racional. *Curso de terapia transpersonal. Escuela Española de Desarrollo Transpersonal*, 1-20. Recuperado de: <https://escuelatranspersonal.com/wpcontent/uploads/2013/12/las-emociones-el-cerebro-emocional-y-racional.pdf>
- Palmas, E. (2012). *La educación emocional: Aspecto para fortalecer el campo formativo de desarrollo personal y social del PEP 2004*. (Tesis de Licenciatura) Universidad Pedagógica Nacional. CD. México. Recuperado de: <http://200.23.113.51/pdf/28257.pdf>
- Papalia, D., Wendkos, S. & Duskin, R. (2010). Desarrollo psicosocial en la infancia temprana. En Autor (Eds.), *Desarrollo Humano* (pp. 255-256). México D.F.: McGraw-Hill Interamericana.

- Pérez, D., Pérez, A. & Sánchez, R. (2013). El cuento como recurso educativo. *Revista de investigación 3 Ciencias*, 3-5. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4817922.pdf>
- Piña-Rosales, G. (2009). El cuento: Anatomía de un género literario. *American Association of Teachers of Spanish and Portuguese*, 92 (3), 476-487.
- Real Academia Española. (2016). Definición de Cuento. 3/10/2016, de Real Academia Española Sitio web: <http://dle.rae.es/?id=BaQV1UF|BaQuS05>
- Rivera, L., & Guerra, M. (2005). Retos de la educación preescolar obligatoria en México: la transformación del modelo de supervisión escolar. *Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en la Educación*, 3(1), 503-511. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/551/55130150.pdf>
- Romero, L. (Diciembre, 2015). El cuento como recurso educativo en las aulas de Educación Infantil. *Publicaciones Didácticas*, (66), 202-204. Recuperado de: <https://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/066052/articulo-pdf>
- Sánchez, R. (2008). *El desarrollo emocional de los niños en edad preescolar*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Pedagógica Nacional. D.F., México. Recuperado de: <http://200.23.113.51/pdf/25989.pdf>
- Sanz, L. (2012). Las emociones en el aula: Propuesta Didáctica para Educación Infantil. *Universidad de Valladolid*. Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1488/1/TFG-B.111.pdf>
- Secretaría de Educación Pública. (1979). *Programa de Educación Preescolar 1979*. México. Secretaría de Educación Pública.
- Secretaría de Educación Pública. (1981). *Programa de Educación Preescolar 1979. Libros 1, 2 y 3 1981*. México. Secretaría de Educación Pública.
- Secretaría de Educación Pública. (1992). *Programa de Educación Preescolar 1992*. México. SEP.

- Secretaría de Educación Pública. (2004). *Programa de Educación Preescolar 2004*. México. Secretaría de Educación Pública.
- Secretaria de Educación Pública. (2011). *Programa de Estudio 2011 Guía para la educadora*. Secretaría de Educación Pública. Recuperado de: <http://www.curriculobasica.sep.gob.mx/pdf/preescolar/programa/preescolar%202011.pdf>
- Secretaria de Educación Pública. (2015). *Unidad de Educación Especial y Educación Inclusiva Planteamiento Técnico Operativo*. Secretaria de Educación Pública. Recuperado de: http://ripei.org/work/documentos/UDEEI_web.pdf
- Secretaria de Educación Pública. (2016). *Modelo Educativo 2016*. Secretaria de Educación Pública. Recuperado de: <http://www.curriculobasica.sep.gob.mx/index.php/prog-preescolar1/prog-est-prees-programa>
- Secretaría de Educación Pública. (2016). *Propuesta Curricular para la Educación Obligatoria 2016*. Secretaría de Educación Pública. Recuperado de: <https://www.gob.mx/cms/uploads/docs/Propuesta-Curricular-baja.pdf>
- Secretaria de Educación Pública. (Agosto, 2001). *El desarrollo de la Educación Informe Nacional de México*. Secretaría de Educación Pública, 1-40. Recuperado de: <https://docplayer.es/7256175-Abril-2001-impreso-en-mexico.html>
- Trigo, J. (Dir.). (1998). *El niño de hoy ante el cuento: investigación y aplicaciones didácticas*. Sevilla: Guatemala.
- Valle, I. (2015). *Facilitar el reconocimiento de las emociones en el niño de preescolar (una propuesta de intervención)*. (Tesina de Licenciatura Inédita). Universidad Pedagógica Nacional. Azcapotzalco, México. Recuperado de: <http://200.23.113.51/pdf/31701.pdf>

Yankovic, B. (Septiembre, 2011). Emociones, sentimientos, afecto. El desarrollo emocional *Facultad de Educación, Universidad Mayor*. Recuperado de: http://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_md1/pos/E/CO/AM/06/Emociones.pdf

Referencias cuentos

Abad, I. (2012). *El cuento de la Tortuga*. Barcelona. Psicología infantil online. Recuperado de: <http://www.psicologainfantilonline.com/el-cuento-de-la-tortuga-una-tecnica-de-autocontrol-para-ninos/>

García, S. (s.f.). *El monstruo de las manos doradas*. Cuentos cortos. Recuperado de: <http://www.cuentoscortos.com/cuentos-originales/el-monstruo-de-las-manos-doradas>

Giusti, K. (2010). *Distintos pero amigos*. México: Aurora.

Giusti, K. (2010). *Por unas gotas de miel*. México: Aurora.

Jarque, J. (2009). *El conejo Bermejo*. Colección "Cuentos para portarse bien en el colegio". Castellano. EBOOK. Recuperado de: https://issuu.com/anemone0/docs/el_conejo_bermejo

Larreula, E. (2003). *Las tres hormigas*. Barcelona: Editorial Teide. Recuperado de: <https://pazuela.wordpress.com/2009/02/03/las-tres-hormigas/>

Menéndez, M. (s.f.). *El cocodrilo*. Taller de resolución de conflictos en Educación Infantil. Recuperado de: <http://carei.es/wp-content/uploads/tallerresolucionconflictos-Ed.Infantil.pdf>

Rodríguez, E. (2014). *El berrinche misterioso*. España. Colección Cuentos originales. Recuperado de: www.cuentoscortos.com/cuentos-originales/el-berrinche-misterioso

Rodríguez, E. (s.f.). *El primer día de cole de la bruja Tita*. Cuentos cortos. Recuperado de: <http://www.cuentoscortos.com/cuentos-originales/el-primer-dia-de-cole-de-la-brujita-tita>

Smeke, S. (2006). *Conociendo nuestras emociones* Editorial: FELOU. Ciudad de México

Solyom, C. (2001). *El baño de Chanchín*. Canadá: Tormont.

Referencias del anexo 1

Emoticones

Banco de imágenes. (S.f.). *Emoticon asustado comiéndose las uñas* [Figura]. Recuperado de: <http://www.imagenesyfotosde.com/2014/04/emoticons-asustados-parte-2.html>

Kisspng. (S.f.). *Emoji alegría* [Figura]. Recuperado de: <https://es.kisspng.com/png-face-with-tears-of-joy-emoji-smiley-emoticon-whats-1900630/>

Kisspng. (S.f.). *Emoji enamorada* [Figura]. Recuperado de: <https://es.kisspng.com/png-emoji-sticker-heart-clip-art-emoji-678519/>

Kisspng. (S.f.). *Emoji enojado* [Figura]. Recuperado de: <https://es.kisspng.com/png-emoticon-smiley-sadness-emoji-clip-art-angry-emoji-929420/>

Kisspng. (S.f.). *Emoji sorpresa* [Figura]. Recuperado de: <https://es.kisspng.com/png-t-shirt-emoji-surprise-emoticon-computer-icons-blu-627219/>

Kisspng. (S.f.). *Emoji tristeza* [Figura]. Recuperado de: <https://es.kisspng.com/png-emoji-emoticon-sticker-sadness-2443105/>

Weiss, Y. (S.f.). *Emoticon tapándose la nariz* [Figura]. Recuperado de: https://es.123rf.com/photo_18539895_emoticon-tap%C3%A1ndose-la-nariz-a-causa-de-un-mal-olor.html

Personas reales

CanStockPhoto. (s.f.). *Miedo, Hombre* [Figura]. Recuperado de:
<https://www.canstockphoto.es/miedo-hombre-tiempo-de-cama-27194962.html>

Clevver. (2015). *Liam Payne y Danielle Peazer* [Figura]. Recuperado de:
<http://www.clevver.com/liam-payne-attitude-magazine-october-2015-interview-quotes/>

Cuentos cortos. (s.f.). *Niña leyendo cuentos* [Figura]. Recuperado de:
<http://www.cuentoscortos.com/cuentos-originales/lo-que-le-paso-a-marina-cuando-se-quedo-sin-sus-libros>

Depósito de fotos. (2012). *Mujer alegre* [Figura]. Recuperado de:
<https://sp.depositphotos.com/11444822/stock-photo-excited-ethnic-woman.html>

El Blog de Yes. (s.f.). *Estar triste* [Figura]. Recuperado de:
<http://www.elblogdeyes.com/la-gente-postea-feliz-cara-matenme/estar-triste/>

Hablo por no callar. (2017). *Miedo* [Figura]. Recuperado de:
<https://profesionaljdeabajo.wordpress.com/2017/11/18/deseo-inconfesado-esclerosis-multiple/miedo/>

Pareja de enamorados. (s.f.). [Figura]. Recuperado de:
<http://cdn5.dibujos.net/dibujos/pintados/201504/pareja-enamorada-fiestas-san-valentin-pintado-por-elenart-9916770.JPEG>

PC World. (s.f.). *Inside Out, Riley.* [Figura]. Recuperado de:
http://www.idg.bg/28017_filmite_na_pixar_zabelezhitelni_fakti_i_istorii&ref=cat

Personas de caricatura

Pinterest. (s.f.). *Descubre ideas sobre Educación Emocional* [Figura]. Recuperado de:
<https://www.pinterest.com.au/pin/186758715773077482/>

PSB. (s.f.). *Mujer sorprendida* [Figura]. Recuperado de:
<http://www.paraserbella.com/2014/03/el-mercadito-de-psb/>

Quia. (s.f.). *La niña esta triste* [Figura]. Recuperado de:
<https://www.quia.com/jg/2261562list.html>

Shutterstock. (s.f.). *Sorpresa* [Figura]. Recuperado de:
https://www.shutterstock.com/search/woman+hand+mouth?searchterm=woman%20hand%20mouth&safe=true&search_source=base_related_searches&page=2

Taringa. (2015). *Reacción de asco de bebe* [Figura]. Recuperado de:
<https://www.taringa.net/posts/noticias/18668868/Reaccion-de-asco-de-bebe-al-probar-comida.html>

TvSana. (s.f.). *¿Cómo controlar la ira en los adolescentes?* [Figura]. Recuperado de:
<http://tvsana.com.ar/2018/03/11/controlar-la-ira-los-adolescentes/>

Anexo 1

A continuación se presentan la lista de emociones que se abordaron a través de las imágenes expuestas.

1. Alegría
2. Desagrado
3. Amor
4. Enojo
5. Miedo
6. Sorpresa
7. Tristeza

Emoticones



1)



2)



3)



4)



5)



6)



7)

Personas reales



1)



2)



3)



4)



5)



6)



7)

Personas de caricatura



1)



2)



3)



4)



5)



6)



7).



Anexo 2
Universidad Pedagógica Nacional
Licenciatura en Psicología Educativa
Guía de observación participativa

Practicante: _____ Fecha: _____
Maestra titular: _____ Horario: _____
Maestra auxiliar: _____ Sala: _____

Actividad	Objetivo	Observaciones