

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
PÚBLICA



*El programa desvinculado del entorno
socio - cultural del alumno.*

Ma. ESTELA CERVANTES TELLEZ

*Investigación de Campo con Enfoque Participativo
presentada para obtener el título de
Licenciado en Educación Primaria.*

APETATITLAN, TLAX., 1988.

C. A. V. 8/11x/1988

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

APETATITLAN, TLAX., 2 DE JUNIO DE 1988.

C. PROFRA. MA. ESTELA CERVANTES TELLEZ
P R E S E N T E

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titula---
ción de esta Unidad y como resultado del análisis reali
zado a su trabajo, intitulado: " El Programa Desvincu-
lado del Entorno Socio-Cultural del Alumno ", opción In
vestigación de Campo con enfoque participativo a pro---
puesta del asesor C. PROFR. CARLOS ZAALDIVAR RIVAS, mani
fiesto a usted que reúne los requisitos académicos esta
blecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo
y se le autoriza a presentar su examen profesional.



A T E N T A M E N T E

S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD SEAD 291
TLAXCALA


PROFR. JESUS VALDEZ ROBLES
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN 291.

JVR/FJCT/lcm.

DEDICATORIAS

Por el gran apoyo moral que me brindó durante toda mi vida - estudiantil, a él respeto y admiro.

MI PADRE

A él, que con sus hermosos- detalles y apoyo moral contribuyó en la plena realización de este trabajo, por su amor y con--- fianza.

MI ESPOSO

A ellos que me permitieron- compartir su sabiduría acogiéndo me en sus enseñanzas, dándome seguridad y confianza. Con admiración, respeto y agradecimiento.

MIS MAESTROS

TABLA DE CONTENIDOS

	Página
PORTADA.....	1
PORTADILLA.....	2
DEDICATORIAS.....	3
TABLA DE CONTENIDOS.....	4
INTRODUCCION.....	6
CAPITULO I	
DESCRIPCION Y AUTODIAGNOSTICO DE LA PROBLEMÁTICA	
A).- Concepción de Mi Problemática.....	12
B).- Indagación o Investigación de Campo y Análisis de la Problemática y Proble- ma Elegido (Autodiagnóstico).....	19
CAPITULO II	
FUNDAMENTACION DEL PROBLEMA ELEGIDO	
A).- Estudio Teórico.....	31
B).- Confrontación entre Teoría e Investigación de Campo Autodiagnóstico.....	36
CAPITULO III	
FORMULACION DEL PROBLEMA Y PROPUESTA DE SOLUCION	
A).- Problema, Objetivos y Justificación.....	47
B).- Propuesta Pedagógica.....	50
CAPITULO IV	
ORGANIZACION Y REALIZACION DE LA PROPUESTA	
A).- Estratégias y Tacticas de Acción.....	57
B).- Preparación de Materiales y Recursos.....	59
C).- Puesta en marcha de la Propuesta Pedagógica..	61

D).- Evaluación y Análisis de Resultados.....	65
---	----

CAPITULO V

APORTACIONES TEORICAS, METODOLOGICAS Y PRACTICAS..	73
CONCLUSIONES.....	90
BIBLIOGRAFIA.....	94
ANEXOS.....	96

INTRODUCCION

Emprender el camino es fácil, mantenerse en él requiere de amor, trabajo, entereza, lucha y decisión.

Desde diferentes puntos de vista y a través del tiempo, la educación ha venido transformándose siendo sometida a -- constantes juicios superficiales y métodos tradicionales impuestos. El maestro sin darse cuenta ha permanecido al margen de los cambios adoptando una actitud pasiva y conformista y algunos tratando de superar sus clases bajo criterios-particulares. Al educador le han hecho creer que está muy -- lejos de adquirir una actitud crítica e investigativa ya -- que requeriría de medios sofisticados propios de investigaciones que se llevan a cabo desde arriba.

Este informe de investigación realizado por un docente, trae consigo, seis años de arduo estudio que se inician al -- cursar la licenciatura en educación básica en la Universidad Pedagógica Nacional, estudios que se van relacionando con la práctica docente y que vienen a dar su fructificación en la -- concientización del propio maestro sobre el valor que tiene -- su tarea diaria realizada dentro de su grupo o área de actividad.

Esta fructificación que se palpa en la producción de conocimientos empiezan a darse en el seno del seminario, asignatura que se cursa al terminar la licenciatura, materia de alto

análisis y reflexión, que a través de su contenido expone -- una alternativa para que el maestro vincule su práctica do-- cente con la investigación, sin que esta palabra quiera de-- cir utilizar metodologías rigurosas o difíciles que están -- fuera de su conocimiento.

La investigación participativa aplicada para conformar-- este trabajo, utiliza técnicas que permiten al educador po-- nerlo en contacto con su realidad, sencillas, de observación y de registro del acontecer cotidiano; experiencias que se -- fueron construyendo en base a la comprensión, percepción y -- análisis de contenido; técnicas que están al alcance del -- maestro y que tal vez algún día ha llevado a cabo sin darse-- cuenta, al tratar por ejemplo, en base a las características de sus alumnos, dar un tema más sencillo.

El investigador presenta su práctica docente problemati-- zada en base a las técnicas de la investigación acción y po-- co a poco el mismo proceso da a conocer el problema central-- en el cual gira la investigación, en este caso el problema -- que se detecta para su estudio es "la desvinculación del pro-- grama con el entorno socio-cultural de los alumnos", se abor-- da afrontando en la etapa práctica para su solución, una se-- rie de limitaciones que algunas veces impidieron la plena -- realización de las actividades.

La principal limitación que se presenta al ejecutar cam-- bios en la práctica docente, es el concepto tradicional que--

durante años, alumnos, padres y maestros han tenido de lo que es la escuela, ocasionando que en la propuesta pedagógica se llevaran a cabo acciones de ajuste sobre la marcha de acuerdo a las circunstancias.

La causa que sirvió de estímulo para emprender el estudio de este problema se inició al observar el enorme esfuerzo que realizaban los alumnos tratando de comprender cada uno de los contenidos de sus libros que además de ser extensos, están fuera de su realidad, intereses y necesidades; es una preocupación constante ver cómo maestros y alumnos desperdician la riqueza cultural de su entorno abrumados por el cumplimiento del deber programático representado en los exámenes y concursos tradicionales.

Aún cuando algunos críticos han señalado que este tipo de estudios carecen de sistematización y evaluación, es asombroso ver cómo el investigador participativo va descubriendo situaciones que durante años los llamados científicos sociales han estudiado y no han logrado detectar. El maestro actuando dentro de su práctica docente y basándose en lo que acontece dentro de ella, podrá influir en los procesos de toma de decisiones generando experiencias educativas relevantes, distintas a las oficiales.

Serán intentos tal vez, pero intentos al fin por mejorar la enseñanza y la participación consciente del maestro y del alumno en su actuar cotidiano.

Al llevar a cabo esta investigación no se trata de cul--

minar solamente en técnicas de orden teórico, sino en la generación de alternativas de acción en la práctica pedagógica expresadas en: una perspectiva de cambio social; la constante -preocupación por incorporar a los maestros en los procesos de producción y comunicación de conocimientos; la búsqueda de estrategias de la misma investigación que los ayude a reivindi-arse de manera consciente y organizada a su trabajo adquirien-do no sólo una presencia activa de significación real en la -sociedad a la que pertenece, sino además disminuyendo los es-pacios y diferencias tajantes que generalmente la ciencia, basada en el positivismo y el empirismo establece entre teoría-práctica y sujeto-objeto de las prácticas de investigación social educativa.

En base a todo lo expresado se redacta este documento, -estructurado en cuatro capítulos, que son en su propia estruc-tura interna las cuatro fases propuestas por la investigación participativa para investigar la práctica docente a nivel bá-sico. El primer capítulo titulado Descripción y Autodiagnósti-co de la Problemática muestra el fruto de una investigación -de campo realizada dentro del acontecer cotidiano y analizada de acuerdo a la concepción de la problemática y problema ele-gido.

El segundo capítulo es la Fundamentación del Problema --Elegido, está constituido por las abstracciones teóricas que-se consideraron más trascendentales y que vinieron a fusionar-se con las categorías particulares sobre la situación proble-

mática docente y también por algunos de los postulados de ---- Elsie Rockwell y el Dr. Decroly que conforman la teoría pedagógica desde el cual se abordó el problema elegido, realizando así la confrontación entre la teoría y la investigación de campo.

El tercer capítulo titulado Formulación del Problema y -- Propuesta de Solución, expresa los puntos de vista personales sobre el problema que se plantea y los objetivos que se persiguen así como también la solución a este, a través de la realización de actividades expuestas en una propuesta pedagógica.

En el cuarto capítulo que es la Organización y Realización de la Propuesta, se exponen las acciones ejecutadas, las limitaciones encontradas y los logros alcanzados y en el quinto capítulo titulado Aportaciones Teóricas, Metodológicas y -- Prácticas, se dan a conocer algunas abstracciones e ideas particulares que fueron madurando y organizándose en el transcurso de esta investigación para culminar con un apartado de conclusiones, la bibliografía que se utilizó y algunos anexos.

CAPITULO I

DESCRIPCION Y AUTODIAGNOSTICO DE LA PROBLEMATICA

A).- Concepción de mi problemática

Durante siete años he caminado por el sendero de la educación primaria, no puedo calificar mi trabajo como provechoso, porque ni yo misma sé, si lo ha sido, la continua preparación me ha llevado a analizarlo, en el transcurso de este análisis y reflexión encontraré la respuesta.

En la escuela Normal, calificada como una de las mejores en el Estado permanecí cuatro años adquiriendo, supuestamente, como en tantas otras escuelas y en tantas otras carreras, los conocimientos necesarios para llevarlos a la práctica. Recuerdo cuando por primera vez practiqué, el maestro de didáctica nos había revisado minuciosamente los planes de clase, el material que íbamos a emplear y sobre todo los contenidos científicos de acuerdo a los objetivos del programa. La clase la teníamos que desarrollar de acuerdo a lo planeado, la maestra de grupo observaba y escuchaba para después dar una calificación. Nosotros por todos los medios tratábamos de que el alumno no se desordenara porque en cualquier instante podrían llegar a supervisarnos. Así se fueron desarrollando nuestras prácticas, sin saber con certeza qué pretendíamos y sólo seguras de obedecer las normas impuestas, quizá mejor que obedecer, hacer como si obedeciéramos.

Conocimos algunos métodos para la enseñanza de la lectura escritura, no nos dijeron si eran para niños del medio rural o urbano, lo que si nos aseguraron es que el método global de -- análisis estructural estaba acorde con las características evolutivas del niño. Todas las indicaciones las cumplíamos al pie de la letra, pensándolo bien, desde que tengo uso de razón, -- siempre ha sido así, en la primaria, en la secundaria y después en la Normal, ¿sería extraño que posteriormente en el trabajo continuara con esta forma de enseñar?

En el último semestre para obtener el título nos dieron un problema a investigar siendo objeto de estudio los alumnos de nuestro grupo de práctica, se refería a sus habilidades perceptivomotoras. Utilizamos la investigación científico-académica como secuencia metodológica, el método ya conocido tradicionalmente desde el inicio de nuestro estudio en la Normal, con sus pasos respectivos: formulación del problema, objetivos, -- marco teórico y metodología. Nunca me enteré cuáles habían sido las estrategias de los maestros de didáctica para poder detectar este problema lo curioso fue, que en los noventa y tantos grupos de práctica y una vez aplicados los instrumentos de medición a nuestros alumnos, la hipótesis había sido confirmada.

Martha, una compañera de grupo había negado la hipótesis, en ese momento no le dí ninguna importancia, solo pensaba que se estaba metiendo en un grave problema, negarla era como estar en contra de quienes la habían propuesto. ¿Quién estaría --

más equivocada, Martha que en base a sus resultados y sin tener ningún temor la había negado, o yo, que como las demás, había seguido fielmente los lineamientos de una ideología ya dada?.

Al terminar los estudios de la Normal nos asignaron el lugar donde íbamos a prestar nuestros servicios en los diferentes estados de la República, a muchas colegas les tocó en la sierra, tenían que caminar mucho, llegar a caballo o en camioneta, estaban muy asustadas, varias no se fueron, se habían enterado de que la gente era muy mala y que además los niños no hablaban el castellano, entonces prefirieron antes que irse, renunciar a la plaza. ¿En qué medida nos prepara la Normal para enfrentar este tipo de realidades?.

Existe poca relación entre lo que recibimos en la formación profesional y las exigencias del trabajo real, los maestros necesitamos ser formados como entes generadores de ideas y no como transmisores y reproductores mecánicos. Esta fue nuestra formación normalista con respecto a la práctica docente, por arte de magia en el último año nos volvíamos investigadoras de un problema educacional y por el anhelo de llegar a un feliz término tratamos de hacer un informe con una concepción de que el maestro es el gran dios y que tiene en sus manos la solución a todos los problemas que se le presenten en la práctica, entonces si el niño aprende, es un buen maestro, y si el niño no aprende es un mal maestro.

"En lugar de medir y tratar de explicar la 'deficiencia' en el rendimiento de los alumnos, respecto al programa normativo (objetivos, contenidos) y que suelen atribuirse a problemas mentales, culturales, nutricionales, etc.; interesa reconstruir el eslabón de la experiencia escolar cotidiana y el sentido de lo que es posible aprender en la escuela". (1)

Hasta los cinco años de servicio había concebido mi práctica docente centralizada en el maestro. El cumplimiento en el trabajo, la constante preocupación porque el alumno se sintiera a gusto con mi presencia y aprendiera lo esencial, eran mis metas. Si el niño se atrasaba por equis motivo, sabía que requería de más atención y lo citaba individualmente después o antes de las clases, no había obstáculos insuperables para mí. Mis directores veían con agrado esta preocupación y ninguno me había exigido el cumplimiento total del programa, tal vez porque hasta la fecha los grupos atendidos habían sido de primero y segundo y lo importante era que leyeran y escribieran bien, otra de las cosas es que las circunstancias como el apoyo de los padres y los ambientes comunitarios se mostraban positivos a la educación impartida y esto sin darme cuenta había sido factor determinante en mi trabajo.

¿Qué es lo que ahora me permite ver mi práctica desde un punto de vista más analítico, reflexivo y realista?.

(1) Elsie Rockwell. Cit. por Antología del Módulo Pedagógico PACAEP. 2a. ed., México, Ed. Dirección General de Promoción Cultural, SEP, 1985, p. 93.

Después de cinco años me asignaron grupos superiores, -- alumnos con intereses más precisos y especificados, formados-- en base a la educación de grados anteriores y a su familia. -- El trato con estos niños de edades avanzadas, la transmisión-- obligatoria de los contenidos del programa, el curso del semi-- nario en la Universidad Pedagógica y sobre todo los problemas tan graves de aprovechamiento que actualmente se me presenta-- ban en mi práctica docente, me hicieron concebirla de otra ma-- nera.

Siempre el tener un grupo nuevo implica: adaptación alum-- no-maestro, maestro-alumno, maestro-medio ambiente, alumno--- alumno y no se pueden evitar las comparaciones entre un grupo y otro. El llegar a la comunidad donde estoy, significó un -- cambio tremendo; después de haber estado en un lugar donde los niños desbordaron su alegría en porras cuando llegamos, con -- un deseo ferviente de recibir clases, conscientizados por sus propios padres de la necesidad de estudiar; unos niños que -- compartieron la lucha en la creación de su escuela y vivieron en carne propia los problemas a los que sus padres se enfren-- taron; unos niños del medio urbano, hijos de obreros y en su-- mayoría de gente joven y dinámica; niños que se presentaron -- durante un mes en las aulas improvisadas cuidados por algún -- padre o madre esperando la llegada de sus maestros; unos pa-- dres al pendiente del aprovechamiento de sus hijos, que les -- exigían su cumplimiento y aceptaban las innovaciones del maes-- tro en el aula....., luego, a una comunidad rural donde se -- presenta el siguiente panorama:

"Diálogo de la maestra que llega

por primera vez a la escuela"

Maestra: -Oye Migue, ¿y tu mamá qué está haciendo ahorita?.

Miguelina: Ha de estar lavando.

Maestra: -¿Ella trabaja?.

Miguelina: -Sí.

Maestra: -¿En qué trabaja?.

Miguelina: -Lavando ropa.

Maestra: -¿Y tu, For?, ¿qué hace tu papá?.

Fortino: -Quien sabe, yo no lo estoy cuidando.

Maestra: -No es que lo estés cuidando, solamente preguntaba qué hace.

Miguelina: -Es que su papá no trabaja, siempre está borracho.

Maestra: -¿Y tu papi Migue?.

Miguelina: -No tengo, murió envenenado por otra mujer.

Maestra: -¿Y tú, cómo sabes eso?.

Fortino: -¡Andaba con otra!.

Miguelina: -Porque mi mamá me dijo que un día que regresó de allá, empezó a temblar y duró varios días hasta que se murió.

Después de algunos meses de convivencia con ellos me pude dar cuenta, que es, en esta parecida situación en la que se desarrollan la mayoría de los alumnos dentro de su ambiente familiar ocasionando su distracción en el aula, el incumplimiento de sus tareas y el hábito de copiar.

El "currículum" del grupo, comentario realizado por José Luis, uno de los - alumnos de 5o. año.

-Mi maestra de primer año se llamó Elvira. Pero esa maestra si era buena, nos enseñaba cuentas, por -- eso aprendimos más, me dejó consejos, La de segundo, todo el tiempo nos tenía parados, yo, por más-- que me apuraba, nos dejaba puras lecciones, cada - ratito nos daba media hora para jugar mientras --- ella se ponía a leer cuentos o libros. Nos dejaba-- casi una hora de recreo, como éramos los únicos en la escuela. Mi maestra de tercero y cuarto se llama Ma. Félix, ella sí nos empezó a enseñar bien, - pero el primer día, me acuerdo que llamó a la directora y le dijo que parecíamos niños de primer - año y que entonces nos iba a enseñar lo de segundo y que en cuarto nos enseñaría lo de tercero.

Los problemas de atraso escolar y el significado de lo - qué es la escuela para el niño son realidades determinantes.- Traté de hacer todo lo posible porque los alumnos se sintie-- ran interesados en los temas de sus libros, utilizando para - dar las clases un guiñol, realizando juegos organizados al -- principio de cada tema, trabajando por equipo y ejecutando algunas escenificaciones después de lecturas, cuando de repente, llega a nuestras manos una convocatoria al concurso de aprovechamiento a nivel zona lanzada por las autoridades administrativas, quienes empezaban a obstaculizar nuestro trabajo.

Así fue como los alumnos, a costa de todo y estando en juego el prestigio de la escuela, tuvieron que ir asimilando los objetivos del programa a base de pláticas, regaños, exigencias y constantes explicaciones de los temas. Las nuevas actividades se habían suspendido, no nos daba tiempo para otra cosa, teníamos que llegar a la séptima unidad del programa, que es hasta donde abarcaría la prueba. El día de la aplicación llegó, el grupo sacó un promedio general de 6.9 de aprovechamiento, esto fue mucho para mí. Por fin pudimos respirar tranquilos, pero, ¿a qué se debía que hayan obtenido ese promedio si estuvieron estudiando y estudiando y el contenido de la prueba fue catalogado como sencillo?

B).- Indagación o Investigación de Campo y Análisis de la Problemática y Problema Elegido (Autodiagnóstico)

Para darme cuenta de la problemática central que impera en mi práctica docente realicé algunas acciones basadas en la observación y el registro del acontecer cotidiano: pláticas entre maestros y alumnos, entre alumnos, entre maestros, entre maestro y padres de familia, de situaciones sobresalientes en la clase y de reuniones. Consideraré estas acciones las más idóneas debido a que pienso que no hay realidad más fidedigna que la que se vive desde abajo y desde adentro y se registra sin que la persona se dé cuenta y mucho menos se vea presionada.

Gracias a las acciones ejecutadas obtuve una información amplia y de gran valor, para analizarla de una manera clara y sencilla. sólo he elegido lo más trascendental que a mi parecer

expone la problemática existente y me va a dar la pauta para encontrar el problema central; este análisis lo realizaré --- transcribiendo observaciones y registros con sus conclusiones respectivas.

"Puntos de vista generales en que se desarrolla mi práctica docente".

Observo el panorama de mi salón, un pizarrón colocado al frente, mesas y sillas para los niños, un escritorio para el maestro, mucha luz entrando por los ventanales, en las paredes está colocado el poco material que hago y el que realizan los niños. - Diariamente reacomodo las mesas buscando el mayor-- espacio posible para ellos. Hay mesas y sillas que sobran, están pegadas a la pared de atrás. Parece - que todo está listo para iniciar la clase diaria, - aparentemente es un buen panorama, pero, ¿en qué -- cambia cuando está habitada de niños?.

Empiezan a llegar los alumnos, unos saludan y -- otros no. El grupo que tengo es de quinto año. José Luis lleva amarrados sus zapatos con una cinta porque ya se le rompieron. Narciso y otros más no tienen calcetines. Fortino siendo un gran corredor tiene que abstenerse de hacerlo por sus desmayos de debilidad nutricional. Miguelina no tiene papá, murió según dice envenenado por otra mujer. Casi a diario todos aseguran haber entendido la clase, al revisar la mayoría de los niños en sus ejercicios del libro

o del cuaderno, están equivocados, parece ser que - no se comprendieron las indicaciones.

A cada momento les recuerdo que no deben comer - en clase (golosinas) ni tirar basura en el piso. En lo general los niños reflejan una gran pobreza en - su forma de vestir (pantalones descocidos y vesti-- dos zurcidos) y en sus hábitos de higiene, una gran parte de sus padres no tienen trabajo fijo. Durante un mes solamente he recibido la visita de dos o --- tres madres de familia que preguntan sobre el aprovechamiento de sus hijos y además los auxilian en - sus tareas. Todos los días abrimos las ventanas pa- ra que no se encierre el mal olor que se desprende- debido a que no tienen agua para bañarse, está sus- pendida por no pagar a tiempo la luz. En la escuela ya contamos con sanitarios, pero como no hay agua,- estos no se abren y los niños tienen que acudir a - los terrenos aledaños a realizar sus necesidades fi- siológicas, con todos los problemas que esto signi- fica.

Cierto día Caribe, un niño de escasos nueve años, acusa a Marcos, el más grande del grupo con trece - años de edad, por haber dicho una grosería:

-¡Maestra!, Marcos dijo una grosería.

Marcos contesta enfrente de todo el grupo.

-¿Y qué pedo?.

Caribe le responde.

-¿Cuál?, si yo no me he echado ninguno.

El grupo toma en gracia esta contestación y ríe, -
 Marcos se queda desconcertado.

Dos actitudes claras, dos formas de pensar, dos edades -
 cronológicas y dos medios familiares heterogéneos que compren-
 der. Estas y muchas cosas más se viven en el aula, diariamen-
 te son casos distintos según el estado de ánimo de los niños-
 y del maestro. Aquí podemos observar que el salón de clases -
 no es solamente un pizarrón, sillas, mesas, libros, un maes-
 tro al frente y ya. El salón de clases es un conglomerado de-
 situaciones que se viven en la comunidad y que se reflejan en
 la actitud de los niños, problemas principalmente de tipo eco-
 nómico y de formación social.

Al principio había considerado al barrio (Cuahuatzala, -
 Tizatlán) donde trabajo, como zona rural, ahora, a pesar de -
 estar a unos diez minutos de la capital lo califico como una-
 zona marginada debido a los problemas que enfrenta, como son:
 la diferencia en la ocupación de los padres (albañiles, campe-
 sinos, artesanos, empleados, amas de casa, comerciantes y uno
 que otro obrero), la división política, la escasez de agua, -
 la pobreza que algunos padres la desahogan en el alcohol, ---
 siendo motivo de ofensas entre los niños, que salen a relucir
 en sus discusiones dentro y fuera del salón de clases dando a
 a conocer el lenguaje cotidiano del lugar:

"Discusión 1"

Martha: -¡Tu mamá es una borracha¡.

Emma: -¿Sí?, y tu eres una pollera.

"Discusión 2"

Rita: -¡Cállate miserable¡.

Julia: -¡Cállate¡, tu mamá es una perra.

Rita: -La tuya es ¡una méndiga desgraciada¡.

¡Estáte quieta, perra cusca¡.

Higinio:-Lo que quieras con ella, conmigo.

Rita: -¡Cállate Higinio¡, ¿qué?, ¿quieres que te rompa el hocico, como allá bajo?.

Higinio:-Cállate¡, quieres que te descuente aquí en frente de la maestra?.

¿Serán suficientes los consejos y pláticas que el maestro les da para evitarlos?, ¿entenderán el lenguaje del maestro cuando les platica por ejemplo la hermosa historia de --- "Los dos que soñaron" o "El principito y yo"?

"Una clase de Ciencias Sociales"

La maestra hace un recordatorio con los niños sobre los continentes existentes en el mundo; al mencionarles el Africano, uno de los alumnos lo relaciona con los niños seudonominados "lobitos", diciéndoles a todos que en Tlaxcala también había porque lo leyó en el periódico. Los demás niños interesados empezaron a preguntar a la maestra: ¿son malos?, ¿por qué nacieron así?, ¿van a la escuela como nosotros?, ¿hablan?, etc. La maestra poco a poco trató de irles contestando sus dudas; después de un largo tiempo volvieron al tema inicial.

El contenido del programa está muy fuera del contexto -- real en que se desenvuelven mis educandos, sus intereses y ne cesidades son otros y lo manifiestan relacionando los temas - de la clase con sus propias inquietudes de conocimiento.

"Revisando la tarea"

Cierto día le pedí la tarea a mis alumnos, mu--- chos la hicieron, pero a la hora de revisarla, una- mayoría estaba mal, a pesar de que un día antes ha- bíamos realizado bastantes ejercicios, entonces les estuve explicando a uno por uno, José Luis, el jefe de grupo me ayudó a explicarles. Duramos mucho tiem po. El problema estaba en que el libro nos marcaba- dos procesos para desarrollar los números decimales y los niños solo hacían uno. Por ejemplo la canti-- dad cuatro enteros quinientos cuarenta y tres milé- simos (4.543), el niño la desarrollaba así: $4+5/10+$ $4/100+3/1000$ y el libro lo pedía así también: $4+0.5$ $+0.04+0.003+$, me dí cuenta que la confusión estaba- en el cero que representaba a los enteros, fue en-- tonces cuando decidimos quitarlo quedando de la si- guiente manera: $4+.5+.04+.003$. Aún así con los dos- procesos los niños se enredaban; al ver esto, les - dije que realizaran los ejercicios con el proceso - que se les hiciera más fácil y entendieran mejor -- sin tomar muy en cuenta las indicaciones del libro.

El razonamiento lógico presentado por los libros, generado a través de estructuras fijas (fórmulas) en las que se sus

tituyen palabras y cantidades, está muy lejos de responder al razonamiento lógico de mis alumnos. Todos al iniciar nuestro servicio docente, "recibimos un programa que tenemos que impartir, estamos de hecho ante algo dado, independientemente de nuestra voluntad y que además ya existe antes de que iniciemos nuestro trabajo". (1) Los contenidos y objetivos son únicos para todos los niños, desde el hijo del obrero californiano hasta el hijo del campesino oaxaqueño, están diseñados desde arriba, para un solo modelo, nunca elaborados desde la base.

"Comentario realizado por la directora refiriéndose al comportamiento de los alumnos".

Hay maestra, es que aquí los niños son muy groseros, si los padres lo son. El año pasado el propio padre de uno de los niños de sexto, le daba el cuchillo a su hijo para que se vengara de otro niño que según lo había ofendido. A nosotras nos daba mucho miedo cuando veíamos llegar a ese señor. Parece que ya se le quitó, porque la sociedad de padres, que encabezaba el doctor, habló con él. Así como ese señor hay muchos otros. ¡Cada problemita que nos traen!, padres que se arrebatan a sus hijos,

(1) Elsie Rockwell. Ser Maestro. Estudios Sobre el Trabajo Docente. México D. F., Ed. El Caballito, 1985, p. 27.

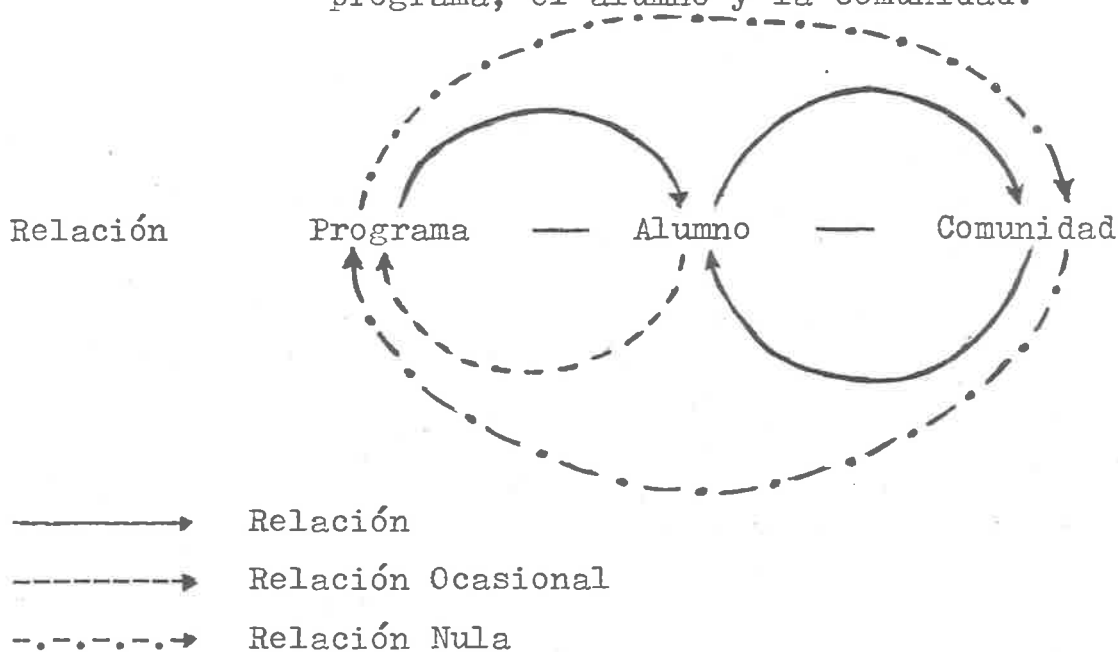
que los golpean sanguinariamente, bueno, con decirle que hasta con padres asesinos hemos tratado.

Estos son algunos de los ambientes en los cuales el niño se desarrolla. ¿Será posible que en la escuela se desligue de él, lo olvide completamente y llegue tranquilo dispuesto a -- aprender?, ¿qué puede hacer el maestro ante estas situaciones? por un lado los comprende y trata de entenderlos, pero -- por el otro siente la responsabilidad de continuar con el programa, que abarca nada menos que: ocho áreas, cada área con -- ocho unidades, cada unidad tiene por lo menos cinco temas y -- cada tema con un conjunto de conceptos; que el maestro tiene -- que ver la manera de que los asimile, ya que algunos de éstos pueden venir en la prueba de concurso anual. Y el alumno además de cumplir con la escuela tiene que realizar sus quehaceres en el hogar como: lavar, cuidar sus animales, labrar bastones, ir a leñar, hacer canillas, etc.

¿A dónde estará el problema que causa que el alumno no -- comprenda lo que el maestro le enseña?, ¿a quién le podemos -- echar la culpa?, ¿a sus padres, a su mala alimentación, a su pobreza, al maestro?, ¿será muy importante, indispensable y -- necesario que el alumno de primaria aprenda todos los contenidos del programa, por ejemplo el objeto directo ya que le va a servir para comunicarse mejor con sus padres?, ¿de alguna -- manera lo poco que asimilan en la escuela les va a ayudar a -- mejorar sus vidas?, ¿el saber todas las culturas logrará que -- se interese por la historia de su comunidad y estudie por el -- progreso de ella?, ¿son sencillos y motivantes los temas de -- los libros que lo hacen que entienda su realidad?.

El conjunto de interrogantes que hago intencionalmente - al finalizar el párrafo anterior, tiene el propósito de dar a conocer el problema central; que en base a la investigación - de campo, y el análisis de la misma ya realizado, he llegado a descubrir en mi práctica docente.

Esquema que representa la situación relacional en que se encuentra el - programa, el alumno y la comunidad.



El problema que titulé "el programa desvinculado del entorno socio-cultural del alumno" y que se representa en el esquema anterior, presenta a mi parecer las siguientes dimensiones:

- Reprobación en el alumno.
- Inutilidad de los conocimientos adquiridos en la escuela para aplicarlos en la vida diaria del educando.
- Ausencia de motivación en el alumno al imponerle aprendizajes no significativos.

-Sobre esfuerzo mental del educando ocasionado por la incom--
 prensión de los temas.

¿Qué tipo de hombres para el futuro está formando la es-
 cuela?. En un aspecto más amplio las dimensiones anteriores -
 causan que los niños le tomen más cariño a las ocupaciones de
 sus padres y la escuela la definen como un solo aprender a --
 leer, escribir y hacer operaciones. Por ello cuando al niño -
 se le pregunta, ¿qué quieres estudiar cuando seas grande? res-
 ponde -albañil, como mi papá-; la escuela no ha sido motivo pa-
 ra que despierte en él nuevas aspiraciones de progreso y es -
 el ambiente familiar el que domina en su pensamiento.

Cuando llegué por primera vez al salón de cla--
 ses actual le pedí a Narciso que pasara al piza-
 rrón a escribir un enunciado, todo el grupo em-
 pezó a gritar: -¡ese no sabe maestra;- indicán-
 dole al grupo que se callara, le volví a repe--
 tir que escribiera un enunciado, contestándome-
 Narciso: -¡yo no sé;.

El esfuerzo mental que realiza el niño por comprender --
 los contenidos del programa lo hace que idealice a la escuela
 como un ambiente privilegiado, donde sólo los más intelligen--
 tes pueden permanecer en ella, él está ahí dejando pasar el -
 tiempo, volviéndose conformista, desinteresado y sobre todo -
 sintiéndose menos que los demás.

Entre otras cosas los factores que de alguna manera inci-
 den en el origen y desarrollo del problema son:

- La formación profesional del maestro no vinculada con la realidad que enfrentará en su práctica docente.
- El currículum escolar impuesto de modo artificioso y generalizado para todas las escuelas como si sus entornos fueran idénticos.
- La estructura institucional que tiende a mantener las estructuras de poder y autoridad de modo estático y rígido.
- La desvinculación escuela-comunidad.

Constantemente se dice que el maestro debe prestar un servicio a la sociedad "participando activamente en la vida de la comunidad con el propósito de guiarla hacia una mejor situación económica y cultural; actividades para las cuales no ha sido convenientemente entrenado". (1) En efecto, en su formación no han sido integrados ciertos procesos fundamentales de cambio social que están incidiendo directamente en su práctica; conjuntamente con esto, es el mismo currículum escolar y la estructura institucional en los aspectos mencionados con anterioridad quienes nos impiden llevar a cabo cambios significativos en nuestra práctica docente; por consiguiente la brecha entre la escuela y la comunidad es cada vez mayor.

Un día les pregunté a mis alumnos ¿quién te gustaría que hiciera los libros y por qué?, haciendo recuento de las respuestas una gran mayoría respondió:

(1) Rodrigo Parra Sandoval. Cit. por. Elsie Rockwell. Ser Maestro. Estudios Sobre el Trabajo Docente. México, D. F. Ed. El caballito, 1985. p. 51.

Soledad: -Mi papá, mi mamá y mis abuelitos, porque pondrían las cosas que a mí me gustan.

Caribe: -A mí me gustaría que los hiciera mi maestra, porque ya sabe algunos gustos míos y tal vez los pondría.

Rufina: -A mí me gustaría que los hiciera la maestra, porque la maestra los hace con mucho cariño y alegría.

Juan: -A mí me gustaría que los hiciera mi compañero Narciso, porque les pone dibujos muy bonitos.

Luis: -A mí me gustaría que los hiciera mi hermano porque se sabe lecciones muy bonitas y dibujos del mar y tiburones.

Catalina: -Mi mamá, mi papá y mis tíos, porque dibujan bien y pondrían las cosas que me gustan.

Silvia: -A mí me gustaría que los hiciera mi maestra, porque traería lo que nosotros quisiéramos.

Sabemos que en el desarrollo de nuestros educandos influyen factores que lo pueden estimular o en su defecto obstaculizar, ¿qué papel está desempeñando la escuela, en este aspecto? la nueva reforma nos dice que los contenidos de los libros están elaborados de acuerdo a cierta edad y de acuerdo a los intereses de esa edad; la verdad es que están hechos para niños sanos en todos los aspectos psico-fisiológico; puedo asegurar que de los veintiocho alumnos que tengo, uno gozará de estas características y en la mayoría está fuera de su rea

CAPITULO II

FUNDAMENTACION DEL PROBLEMA ELEGIDO.

A).- Estudio Teórico

La particular manera de concebir e interpretar la docencia, basándose en nuestro conocimiento y explicación que tenemos de ella al problematizarla, ya es una elaboración teórica que estamos realizando, por lo tanto el estudio teórico no solamente se basa en lo que muchos han considerado como válido y existente, de cualquier forma "todo investigador participa necesariamente de alguna concepción dentro de la matriz teórica ideológica que le ofrece su sociedad y su tiempo" (1) siendo su marco referencial (2) el que la delimita.

Mi concepción teórica-ideológica con lo que respecta al -- trabajo docente ha ido madurando a través del estudio de las -- diferentes materias que conforman la Licenciatura en Educación-Básica y el curso del seminario, como se puede ver, no ha naci-

(1) Alfredo Tecla. Cit. por. Seminario. Universidad Pedagógica Nacional. México D.F., 1986, p. 151

(2) Según Armando Bauleo. Cit. por. Seminario. Universidad Pedagógica Nacional, México D.F., 1986, p. 110. El marco -- referencial individual se constituye por la historia personal, las expectativas que ha concebido con respecto al trabajo y al resto de los miembros del grupo, sus conocimientos y habilidades, las necesidades psicológicas que -- tiene: de seguridad, de reconocimiento, de afecto; las -- metas que persigue, ciertas creencias personales, sus -- valores, sus intereses.

do de un día a otro, requirió de seis años constantes de lecturas, análisis, reflexión y cuestionamientos de los materiales; siete años de experiencia profesional y trece años de educación base (primaria, secundaria y normal). De acuerdo a esto vierto algunas opiniones y conclusiones producto de la experiencia y problemática docente en un intento de producir conocimientos teóricos propios amoldándolos a los conceptos elegidos que conformarán mi marco teórico y tratando de llevar a cabo una de las metas de la investigación participativa que es la vinculación de la teoría con la práctica.

¿Qué ha pasado con el significado que antes tenía la sociedad sobre lo que era el maestro?

El trabajo del maestro es una de las labores más difíciles a desempeñar. "Nosotros sufrimos más aún que los campesinos, porque nuestro oficio es delicado, no removemos la tierra muda, sino la materia viva con la que no podemos permitirnos errores ni fracasos" (1). Mucha gente ha calificado nuestra profesión como una de las más sencillas, porque antes, según comentan: el maestro vivía en la comunidad, nos orientaba en nuestros problemas, como que estaba más preparado porque nuestros hijos aprendían más y no enseñaban tantos conceptos nue-

(1) Celestin Freinet. Técnicas Freinet de la Escuela Moderna. Décima Octava ed. Tr. de Julieta Campos. México, Ed. Siglo Veintiuno, 1985, p. 32.

vos que ahora no entendemos, ni siquiera para ayudarles en -- sus tareas.

No es el maestro el responsable de su desvirtuación profesional; poco a poco, la escuela se fue institucionalizando -- siendo objeto de constantes reformas educativas y junto con ella el maestro fue perdiendo imagen social, los objetivos -- que persigue por ejemplo la nueva reforma tiene sus límites, -- pocas veces se toma en cuenta la problemática que plantea el "medio físico, social y político de las comunidades en donde -- viven los educandos a quienes están dirigidas estas metas, ta -- les objetivos requieren habilidades pedagógicas de parte de -- los maestros para experimentar nuevos modelos educativos y -- adecuarlos a las necesidades e intereses de los alumnos". (1)

Desde un punto de vista restringido, se ha considerado -- que la práctica docente es la relación que mediante la trans -- misión de conocimientos, se establece entre un maestro y un -- grupo de alumnos, dentro de un aula. Mi práctica docente sin -- embargo, va mucho más allá, de esta mera cortante definición, en ella interactúan diferentes factores: primero, un antece -- dente histórico tanto del alumno como del maestro; segundo, -- una formación ideológica; tercero, un ambiente familiar; cuar -- to, una normatividad interna de organización en la escuela; -- quinto, un proceso de adaptación maestro-alumno y alumno-maes -- tro; sexto, un sistema político y séptimo, una situación geo --

(1) Ruhama Ortiz Maldonado. Cit. por. Antología de Especiali -- zación en Práctica Docente. Diseño de Laboratorios de -- Práctica Docente Volumen 1. México, UPN, 1986, p. 91.

gráfica. Podemos comprobar entonces que "la docencia es una actividad diversa, heterogénea, rica en variaciones y matices; que el partir de modelos -que en lo abstracto proponen una homogeneización imposible sobre el hecho educativo- es irracional y poco aceptable tanto por el sentido común como por la historia". (1)

En un deber ser y desde el paradigma objetivista definido por Carrizales (2) concluyo que la práctica docente no es solamente una transmisión y recepción de conocimientos, es en sí, la convivencia que se puede dar dentro o fuera del aula -entre maestro y alumnos que buscan un conocimiento de acuerdo a cierto interés en común, que es determinado por su situación histórica, social, ideológica, familiar, psicológica, política y geográfica; manifestándose su logro en el cambio de actitud y basándose en la participación activa, productiva y transformadora de los que de alguna manera intervienen en ella.

Ya es tiempo que la práctica docente se deje de conside-

(1) Carlos García González. Cit. por. Antología de Especialización en Práctica Docente. Diseño de Laboratorios de Práctica Docente Volumen 1. México, UPN. 1986, p. 57.

(2) César Carrizales Retamoza. Cit. por. Antología de Especialización en Práctica Docente. Diseño de Laboratorios de Práctica Docente Volumen 1. Op. cit. El objetivista, en cambio, preferirá cambiar las estructuras, romper el sistema, modificar las leyes y reglamentos, modificar las instituciones, etc.

rar como algo estático, una comunicación en una sola dirección y que beneficie sólo a la supervivencia de una ideología dada por un sistema. Vuelvo a confirmar que a través del tiempo la profesión del maestro, se ha ido desvirtuando, considerándola la más sencilla y fácil pues el maestro, es el único profesionalista que al ejercerla se le entrega el contenido que debe enseñar, él no investiga, no construye, no analiza; sólo obedece y transmite algo ya elaborado, sin tomar ni siquiera en cuenta su opinión.

Es por ello que haciendo un intento de que los maestros produzcamos conocimientos, en base sobre todo a nuestra experiencia y realidad cotidiana y con el objetivo de contribuir en el mejoramiento de la educación en el Estado, emprendimos esta investigación, una investigación que no utiliza métodos sofisticados, ni instrumentos que requieran de dinero, sino única y exclusivamente la observación y el registro de la realidad que estamos viviendo dentro de la práctica docente, esta es la investigación participativa.

¿A dónde quiero llegar con estas definiciones y concepciones particulares?.

Existe en mí, una necesidad urgente, de que la educación que imparta a mis alumnos sea motivante, necesaria, de acuerdo a su realidad, creativa, dinámica y sobre todo transformadora. Los niños no asimilan de una manera entusiasta los contenidos de sus libros, se les hacen difíciles, pesados, uno que otro tema es de su interés, mi objetivo no es demostrar que no sirven, ni que sean forzosamente condenables, "lo cri-

ticable es el uso que se hace de ellos. Es la obligación de - proponer al alumno, a cada alumno, sólo ese único fragmento - congruente, contenido en las mismas páginas, expuesto en la - misma forma, mientras que las actitudes personales, la inteli gencia, los gustos de los niños son tan diversos y tan matiza dos". (1) Lo que presentan y la realidad que viven está muy - lejos de ser la misma y sinceramente es horrible que conocién dola tengamos que pasarla por desapercibida y seguir transmi- tiendo objetivos cuyos temas no son de su interés.

B).- Confrontación entre Teoría e Investigación de Campo Autodiagnóstico

El uso de nuestras percepciones y conceptos de docencia- y de las teorías pedagógicas que consideramos más pertinentes para la explicación y descripción de nuestra realidad educati va, nos permite confrontar la teoría con la investigación de- campo y a la vez nos ayuda a constituir el marco teórico que- fundamentará nuestro objeto de estudio.

El marco teórico sobre mi problemática docente se ha con formado de la recopilación de material bibliográfico, en el - cual seleccioné conceptos fundamentales de algunos autores -- que vienen a confirmar mis categorías fundamentales o concre- to sensible. Está elaborado en dos momentos: el primero lo -- constituye los conceptos abstraídos del libro "Ser Maestro. - Estudios Sobre el Trabajo Docente" de la antropóloga mexicana Elsie Rockwell y de la "Guía Didáctica, Módulo Pedagógico del

(1) Celestin Freinet. Op cit. p. 43.

Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria", este primer análisis conceptual de confrontación se refiere en una forma general a la situación problemática que impera en mi práctica docente.

El segundo momento está constituido por algunos de los postulados más trascendentales de la Teoría Pedagógica que aborda pertinentemente mi problemática central. Este segundo análisis conceptual está tomado del libro "Análisis Pedagógico Volumen I" de la Licenciatura en Educación Básica de la Universidad Pedagógica Nacional SEAD ; de la lectura Métodos de la Nueva Educación de Lorenzo Luzurriaga.

Primer Momento

Una problemática general que enfrentan los maestros la constituye las funciones adicionales a la enseñanza como: la documentación escolar (cuadernos de inscripción, de asistencia, cuotas, ahorro escolar, compra y venta de cooperativa); las comisiones permanentes durante el año escolar y las asignadas por acontecimientos relevantes; las unidades extras a desarrollar; las convocatorias a concursos; la disciplina; los uniformes.

Además de estas funciones adicionales está, la naturaleza misma de la enseñanza que requiere manejar todas las áreas, en este aspecto:

"Los maestros son, más bien técnicos educativos -- que deben implementar la presentación de un currículum que otros han considerado como valioso para el niño. En el sistema educativo mismo, rara vez participan en la definición del currículum o en --

la secuencia o forma que este debe presentar" (1).

Así es como la experiencia del maestro es menospreciada, las constantes reformas en la educación han sido sólomente -- una tendencia a la modernización propias de países con mayo-- res recursos y que se expresan en sistemas de exámenes y en -- elaborados paquetes didácticos o controles programáticos; es-- tas disposiciones, afirma Elsie Rockwell (2), más que haber -- elevado la calidad de la educación parece haber agudizado el-- problema de la burocratización y de la enajenación del maes-- tro frente a su propio trabajo.

¿En qué le ayudan al educando los conocimientos de lin-- güística impartidos en la primaria, para su vida profesional?.

"En un taller de formación de maestros recientemente realizado, otorgaban gran importancia a que -- los niños aprendieran los tiempos de conjugación-- de los verbos: su argumento era que con ellos los niños aprenderían a expresarse mejor. Se les pi-- dió que solicitaran a adultos que no fueran maes-- tros, que conjugaran verbos en los tiempos más -- complejos (antecopretérito, antepospretérito), su sorpresa fue que aún algunos de los adultos 'le-- trados' (médicos, ingenieros, etc.) no sabían cuá-- les eran esos tiempos, aunque también pudieron -- constatar que los utilizaban en su hablar cotidia-- no. Lo que ellos habían considerado como valioso-- para la vida de todos los sujetos no lo era en -- realidad los de afuera se las arreglaban bien pa--

(1) Elizabeth Eddy. Cit. por. Elsie Rockwell Op. cit. p. 74.

(2) Op. Cit. p. 63.

ra hablar y escribir sin poseer los conocimientos de la gramática" (1).

Analizando lo anterior encontramos que son dos los rasgos característicos de la formación docente: el rechazo a la experiencia docente del pasado y el aislamiento intelectual, lo que hace que se produzcan planes de estudio que exaltan -- las más grandes virtudes pero no logran hacer frente a los -- problemas tácticos y estratégicos de rutina, así es como "muchos libros de texto son incompatibles con los intereses y habilidades de los niños" (2).

Podemos constatar entonces que la investigación en educación calificada por Dan C. Lortie (3) como creciente y en poca escala, se ha concentrado en el aprendizaje más que en la enseñanza y generalmente ha empleado modelos y técnicas muy -- distantes de la realidad del salón de clases. El resultado es que el docente que empieza debe iniciarse con escasa información acerca de las alternativas y soluciones a los problemas recurrentes en la práctica.

Es indiscutible que la realidad socio-cultural del niño -- está presente en el trabajo cotidiano del salón de clases, -- más sin embargo aunado a todo lo anterior es la disociación -- familia-escuela otra problemática que incide en la metodolo--

(1) Rafael Quiroz. Cit. por. Elsie Rockwell. Op. cit. p. 34.

(2) Elizabeth Eddy. Cit. por. Elsie Rockwell. Op. cit. p. 101.

(3) Cit. por. Elsie Rockwell. Op. cit. p. 40.

gía de la enseñanza y no podrá ser solventada mientras "el modelo vertical escuela que sabe comunidad que aprende sea el motor de la actividad educativa en sectores populares. La escuela debe partir de lo que la comunidad sabe, para construir con ella nuevas explicaciones a fenómenos que sean considerados relevantes" (1).

Segundo Momento

Abordando el problema en sí, este es tratado por la ---- trascendental obra del Dr. Decroly (2) quien hablando de la escuela primaria pública afirma que es producto del espíritu en ciclopédico dominante de los siglos XVIII y XIX , tiene especialmente un carácter intelectualista e instructivo y se funda sobre la necesidad de que los niños posean nociones fundamentales de todos los conocimientos que forman el acervo cultural que cada generación entrega a la siguiente. Con arreglo a este concepto se incluye en los programas escolares una --- gran diversidad de materias que los niños han de estudiar, -- aunque muchas de ellas carezcan de trascendencia práctica y, - lo que es peor, de valor alguno para la educación infantil. - El adelanto de las ciencias ha complicado cada vez más esta - diversidad de materias aumentándolas en número teniendo como resultado el crecimiento en el contenido de los programas escolares y aumentándose también el carácter intelectualista de

(1) A. Pérez J. Cit. por. Antología del Módulo Pedagógico. -
PACAEP. Dirección General de Promoción Cultural. SEP, --
2a. ed., México, 1985, p. 73-74-76.

(2) Cit. por. Lorenzo Luzurriaga. Análisis Pedagógico Volu-
men 1. UPN SEAD, México, 1983, p. 228.

la enseñanza con graves daños para la salud, para la verdadera formación de los niños y para las posibilidades de trabajo de los maestros.

Por lo general, el niño sigue a la fuerza las actividades de la escuela, y aunque el maestro procure adaptarlas a las aficiones dominantes en la infancia, es indudable que siempre el contenido de la enseñanza es un lastre pesado que arrastra al escolar hacia el tedio y la indiferencia.

Junto al grave problema del método está, pues, éste del contenido que en realidad no se ha resuelto de una manera sistemática. Es preciso que la escuela prepare al hombre para una realización personal, creativa y social.

Este análisis a mi parecer muy acertado que hace Decroly a la escuela representa una reacción acaso la más valiosa y completa contra el espíritu tradicionalista de los programas. Su programa de ideas asociadas combate el carácter puramente instructivo de la enseñanza, destruye las dificultades que nacen de la diversidad de materias. Para él primeramente convenía resolver el problema del número y la calidad de los contenidos o conocimientos que hemos de comunicar al niño como elemento indispensable para sus relaciones sociales, y estima importante asegurar su interés, porque atendido debidamente este interés facilitará la adquisición de conocimientos asegurándose el papel predominante educativo que debe tener la escuela.

Con lo que respecta a la separación de materias afirma -

Decroly (1) que en primer lugar aleja el interés del niño y -- establece una brecha mayor entre la cultura y la realidad, -- por ello propone, la sustitución de las materias diferencia-- das por centros de interés de donde deben irradiar todos los-- conocimientos, siguiendo el método lógico de la inducción.

¿Cuáles deben ser esos centros de interés que cumplen -- con las dos condiciones fundamentales e indeclinables de ase-- gurar el interés del niño y de comunicarles una cultura ele-- mental?.

Son ante todo EL MISMO NIÑO Y EL MEDIO EN QUE VIVE. Con-- lo que se refiere al niño, habrá de estudiar su vida, pero en -- función de sus necesidades fundamentales que el Doctor las -- clasifica en:

"Primera: Necesidad de alimentarse, a las que se -- unen las de respirar y ser limpio.

Segunda: Necesidad de defenderse contra las intem-- peries o inclemencias exteriores.

Tercera: Necesidad de defenderse contra los peli-- gros y enemigos diversos, y

Cuarta: Necesidad de obrar y trabajar solidariamen-- te, de recrearse y perfeccionarse material y espi-- ritualmente" (2).

El medio en que vive el niño, lo divide en dos:

EL MEDIO SOCIAL.- Constituido por la familia, la sociedad y -- la escuela. El estudio de cada uno de estos temas (ver cuadro 1), le lleva al niño a adquirir una conciencia de su persona--

(1) Cit. por. Lorenzo Luzurriaga, Op. cit. p. 229.

(2) Cit. por. Lorenzo Luzurriaga, Op. cit. p. 229-230.

CUADRO 1
PROGRAMA DE JORNADAS ASOCIADAS DEL DOCTOR DEGRON (1)

EL MEDIO	EL NIÑO Y SUS NECESIDADES			
	1o. Alimenta- ción	2o. Defensa contra las- intemperies	3o. Defensa contra los- enemigos y- peligros	4o. Trabajo
FAMILIA	Organos de la alimentación- y respiración	Función de- la circula- ción.	Organos de- los senti- dos. Huesos y músculos.	Sistema Ner- vioso. Cere- bro.
SOCIEDAD	Cómo la fami- lia, la socie- y la escuela me alimentan.	Cómo me de- fiende el - medio social contra el - calor, el - frío y de- más incle- mencias.	Peligros de los medios- familiares, social y es- colar.	Característi- cas del tra- bajo en la - familia, la - sociedad y - la escuela.
ESCUELA			Medios de - defensa que me facilita cada uno de ellos.	Cómo me faci- lita cada - uno de ellos.
ANIMALES	Cómo se ali- mentan los - animales y ve- getales. Orga- nos y elemen- tos de nutri- ción.	Medios de - defensa de- los seres - vivos con- tra la in- temperie.	Defensa y - ataque en - el medio na- tural vi- viente. Fenó- menos de- mimetismo, - heliotronis- mo, etc.	El trabajo - en relación- con cada uno de los ele- mentos del - medio natu- ral.
VEGETALES GENERALES	Cómo procuran mi alimentación cada uno de - los reinos na- turales.	Cómo me de- fiende el - medio natu- ral: vesti- dos, habita- ción, cale- facción, - etc.	Peligros de cada sector natural na- ra el hom- bre y me- dios de de- fensa que - halla en ca- da uno.	Instrumentos más caracte- rísticos de- los distin- tos oficios- y profesio- nes.

CUADRO (continuación)

ASTROS				El trabajo como resultado de la actividad de la vida social y - natural.
--------	--	--	--	--

(1) Cit. por. Lorenzo Luzuriaga. Op. Cit. p. 234.

lidad humana, haciéndole comprender primeramente que la vida social es un producto de la colaboración y del esfuerzo de todos los hombres.

EL MEDIO NATURAL.- Decroly lo diferencia en dos campos, uno - el mundo vivo constituido por los animales y vegetales; el -- otro, el medio inerte en el que figura el sol y los demás --- astros. El niño en contacto con la naturaleza, aun sin la ayuda del maestro, está recibiendo continuas lecciones imborrables que pasan íntegras a su cultura y a su experiencia, y -- que en realidad producen el más alto influjo en su educación, despertando las actividades más valiosas para su cultura: el poder de observación, la afición a las experiencias, el espíritu coleccionista, la tendencia a las relaciones y asociaciones de las cosas, etc.

Al contacto del niño con la vida natural, Decroly le concede un alto valor, un valor decisivo hasta el punto de que, - apartándose de la mayoría de los autores defiende el criterio de que el niño de la aldea y del pueblecito rural adquiere, -- por el simple hecho de vivir en contacto directo con la realidad natural y humana, una cultura superior infinitamente a la del niño de la ciudad, especialmente el de las grandes urbes.

Sin embargo este autor, no quiere que la actividad compleja y variable de la escuela y el interés del niño queden - presos dentro de estos mencionados epígrafes, que aunque abarcan casi todo el campo de la realidad nunca la agotan. Por -- ello incluye en el trabajo de las clases, como aspecto muy esencial, lo que él llama LA INTERVENCION DE LO OCASIONAL y -

que se puede presentar de la siguiente manera: por motivos -- permanentes (la navidad, fiesta del pueblo, fiesta de reyes); por fenómenos naturales (temblores, erupciones volcánicas); -- por acontecimientos relevantes históricamente; etc. Al llegar este momento se suspende la labor del programa de ideas asociadas y los niños estudian el nuevo motivo de actividad: hacen excursiones a los lugares donde se desarrolla, reúnen material, etc. Y se llega generalmente hasta donde indica la -- propia curiosidad de los niños. Es decir hasta que se observa agotado su interés.

Es así como, compartiendo los mismos objetivos, las mismas ideas de acuerdo a mi problemática docente y problema central elegí esta teoría pedagógica, queriendo hacer al niño como lo hizo Decroly en su método, centro de todo conocimiento. Las cosas, los seres, los fenómenos, el mundo en sí lo trajó a su programa en cuanto tenían una relación con el niño, con su vida, con sus necesidades y sus tendencias.

CAPITULO III

FORMULACION DEL PROBLEMA Y PROPUESTA DE SOLUCION

A).- Problema, Objetivos y Justificación

Continuamente en pláticas de maestros salen a relucir -- los problemas que cada uno enfrenta dentro de su salón de clase, con lo que se refiere al aprovechamiento y son atribuidos dentro de los comentarios más comunes a la desnutrición, a -- las deficiencias mentales o a la falta de apoyo de los padres.

Queriendo ir más al fondo de estas afirmaciones multiplemente conocidas, traté de profundizar y trascender más allá -- de lo que sabemos y es común en zonas rurales y marginadas.

Mis alumnos del barrio de Cuahuatzala con sus profundos-- problemas familiares, tenían que resolver uno más en la escuela, quizá el más grave y difícil para ellos, que era entender todos los contenidos de sus libros, muy fuera del contexto en que se desenvolvían y que se les obligaba a vivir dos mundos-- muy diferentes. Me angustiaba ver sus caritas cuando al explicar un tema repetidas veces, preguntaba --¿ya le entendieron?-- "una porción de alumnos particularmente dotados, con los cuales la escuela tradicional tiene éxito, inteligentes, de una-- excelente memoria, amantes del trabajo" (1) y que regularmen--

(1) Celestin Freinet. Técnicas Freinet de la Escuela Moderna. 18a. ed. Tr. Julieta Campos. México, Ed. Siglo Veintiuno, 1985, p. 23.-

te la escuela acoge como ejemplo; contestaban rápidamente que sí y un noventa por ciento o noventa y cinco, sólomente les -- servían de coro, vislumbrándose en su rostro la confusión que confirmaba cuando calificaba sus libros o cuadernos.

Así fue como repitiéndose esta situación a menudo dentro del salón de clases, estructuré mi problema, algunas veces -- mencionado en los anteriores apartados, quedando de la si--guiente manera:

¿CUALES SON LAS CAUSAS QUE ORIGINAN QUE EL CONTENIDO DEL PROGRAMA IMPARTIDO A MIS ALUMNOS POR MEDIO -- DE SUS TEXTOS GRATUITOS ESTE, COMPLETAMENTE DESVIN--CULADO DE SU ENTORNO SOCIO-CULTURAL?

Era claro comprobar a través de toda la investigación ya realizada la gran separación que existe entre la escuela y la vida real de mis alumnos, al plantear este problema me propongo como objetivos fundamentales:

- 1o.- Transformar mi práctica docente haciéndola creativa y dinámica, respondiendo de alguna manera a los intereses y realidades que viven mis alumnos.
- 2o.- Motivar, por medio de la elaboración de este proyecto, -- al magisterio tlaxcalteca para que se inserte por medio de la preparación profesional (UPN) a una tarea continua de investigación de su propia práctica docente.

Fue triste observar a través de todo el curso, cómo mis alumnos hacían un esfuerzo sobremental a sus capacidades al -- tratar de asimilar los contenidos principalmente de las cua--

tro áreas calificadas como principales: español, matemáticas, ciencias sociales y ciencias naturales; para responder de una manera satisfactoria a la prueba de concurso acostumbrada -- por años en esta zona. El promedio de aprovechamiento general del grupo en el concurso fue de 6.9 a pesar de que el trabajo en el aula había sido arduo. ¿Qué sucedió entonces?, ¿fue significativo para el niño el estudio de sus áreas?, de acuerdo al promedio que sacó, llegará el próximo curso con todos los conceptos "básicos" impregnados en su mente para emprender la tarea que le espera en el nuevo grado?.

En ninguna de las comunidades donde presté mis servicios se había hecho demasiado tangible el divorcio entre el contenido del programa y el entorno socio-cultural de mis alumnos, no puede ser posible que siga "dejando que estos muchachos se vayan muriendo día a día ante mis ojos, pues su fantasía y la vivacidad de su inteligencia van siendo gradualmente reprimidos, va creciendo el abismo entre la escuela y la vida, y --- ellos por su cuenta han aprendido a estudiar astutamente para sacar provecho" (1).

A través de esta reflexión decidí elegir este problema - que me permitirá proponer un cambio radical en mi práctica docente y beneficiará de una manera determinante a mis alumnos, nos liberaremos de la constante preocupación de cumplir con un programa tan amplio, iniciaremos juntos una práctica dinámica, activa y sobre todo útil e interesante para todos.

(1) Mario Lodi. Cit. por. Antología de Textos. PACAEP. SEP. - capacitación inicial, México D. F., 1985, p. 85.

B).- Propuesta Pedagógica

Esta propuesta pedagógica va dirigida a todos los niños y maestros deseosos de cambiar sus clases.

La práctica docente, como la he definido en anteriores capítulos, es la convivencia entre maestro y alumnos determinada por diferentes factores, por lo tanto el cambio del que hablamos no lo hará solamente el maestro o el alumno, sino los dos, compactando ideas, propósitos, objetivos y sobre todo enfrentando obstáculos que la misma estructura social impone.

Tal vez al lector le sorprenderá la forma en que redacto esta propuesta, lo he hecho así, ya que de esta manera me siento más cerca del niño, me comprometo más con él para llevarla a cabo y además logro combatir esa distancia que por años ha existido: maestro que sabe, alumno que aprende.

Espero que se comprenda, mi objetivo no es imponer sino proponer a los niños, no les estoy indicando lo que deben hacer, sino lo que podemos hacer juntos; por ello se me hizo tan difícil decir "el niño necesita" siendo más sencillo decir "nosotros necesitamos". Es así como aclarada mi particular forma de redactar la expongo.

Es hermosa la misión que he elegido, afortunada me siento. Gracias doy a los niños que me han permitido estar a su lado sin merecerlo, les pido disculpas por haberles ido indicando paso a paso su conducta, lo que debían y no debían ha--

cer, reprimiendo sus inquietudes e intereses. Permítanme decirles que pensando en ustedes, mis pequeños amigos he decidido cambiar y transformar mis clases, proponerles actividades que estoy segura les van a gustar, porque no han nacido del aire sino de nuestra convivencia, basándose en sus inquietudes natas de querer ser más libres y creativos y con la finalidad de servirles de algo, de que lo que adquirieran en la escuela mejore sus vidas, esas vidas llenas de problemas y pobreza que a lo lejos se dejan vislumbrar.

Lo primero que haremos es resolver el grave problema de cargar con sus libros diariamente y lo que es peor tener que aprenderse multitud de conocimientos, nuestros queridos libros de texto pasarán a formar parte de la biblioteca del grupo de tal manera que cuando los necesitemos los ocupemos por gusto y por la necesidad de consultarlos y no por obligación. Completaremos nuestra biblioteca con la donación de libros que logremos conseguir o de nosotros mismos.

Después, en base a su esencial necesidad de ustedes y su familia, que es la alimentación, formaremos un taller de producción en la escuela, por el momento las herramientas de trabajo las traeremos de nuestras casas. Buscaremos un padre de familia que nos pueda orientar en el cultivo de las hortalizas que es lo primero que sembraremos. El producto que recojamos, un cincuenta por ciento lo repartiremos entre todos y el otro lo venderemos con la finalidad de formar un pequeño capital y volver a invertir.

Ustedes me han comentado que dentro del barrio existe --

una infinidad de lugares naturales bonitos y ricos en historia, para estar en contacto con ellos formaremos nuestro segundo taller que será el de investigación y lo primero que realizaremos en él, consistirá en el conocimiento de nuestra propia comunidad basándonos en los recursos que por naturaleza existen en ella como son: sus ruinas, su flora, su fauna, sus artesanos, sus campesinos, etc. Estoy segura que en el contacto con nuestra propia realidad la lograremos comprender y sobre todo valorar.

Todas estas actividades que realizaremos no pueden quedarse ahí, necesitamos que nuestros compañeros se enteren de ellas para que se motiven, y no sólo los de la escuela sino también los de otras escuelas, se me está ocurriendo la idea de formar el tercer taller que llamaremos de redacción; en él podremos escribir todo lo que vayamos haciendo y con solicitud a personas que nos puedan ayudar armarnos de herramientas para que puedan ser publicadas nuestras experiencias, tendremos que ponernos de acuerdo sobre el nombre que llevará nuestro periodiquito.

El cuarto taller, quizá el más extraordinario para algunos que nos gusta dibujar, recitar, cantar o actuar y especialmente pensando en aquellos compañeritos que les gusta este tipo de actividades, pero que no se atreven a hacerlas y los traicionan sus nervios, será el taller de arte y comunicación.

En base a estos cuatro talleres girará nuestro trabajo - pienso que en ellos quedan incluidos sus intereses y necesida

des prioritarias, dependerá de nosotros el avanzar en cada uno hasta ver agotadas sus actividades (ver cuadro 2).

Habrán acontecimientos relevantes que distraigan algunas veces nuestro trabajo, o sea la intervención de lo ocasional, como lo ha denominado el Dr. Decroly, que consiste en la aparición de intereses nuevos ocasionado por motivos permanentes como la navidad, la fiesta del pueblo; por fenómenos naturales como: temblores, erupciones volcánicas, etc.; por acontecimientos históricos; cuando esto suceda, si son del interés de todo el grupo los abordaremos suspendiendo por el momento las actividades de los tres últimos talleres que estemos realizando.

Lo que propongo no será fácil ni para ustedes ni para mí debido a la mentalidad que cada uno tiene respecto a lo que es la escuela, tomar decisiones propias, sentirse libres después de haber estado cinco años subyugados esperando que otros tomen las decisiones por ustedes, no es nada sencillo, por ello considero indispensable realizar una etapa de preparación previa que consistirá en ir propiciando dentro del aula actividades de decisión mutua que permitirá observar nuestras reacciones, orientándonos unos a otros, cuidando que no se desvíe el objetivo que es la necesidad de que aprendamos a organizarnos entre todos.

Con la constante realización de este tipo de actividades emprenderemos en seguida la introducción de los talleres mencionados, paulatinamente y en el momento que de acuerdo a sus intereses, ustedes mismos los propicien.

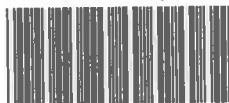
CUADRO 2
ACTIVIDADES PROPUESTAS EN CADA UNO DE LOS TALLERES

TALLER DE PRODUCCION	TALLER DE INVESTIGACION	TALLER DE REDACCION	TALLER DE ARTE Y COMUNICACION
<p>AGRICOLA</p> <p>-Consulta a un experto.</p> <p>-Siembra de -- hortalizas.</p> <p>-Organización-- en equipos pa-- ra su cuidado.</p> <p>-Producción: 50% para consumo de los -- integrantes y 50% para venta.</p>	<p>DE CAMPO</p> <p>Dentro de la Comu-- nidad:</p> <p>-Historia</p> <p>-Flora</p> <p>-Fauna</p> <p>-Artesanos</p> <p>-Campesinos</p> <p>/</p> <p>Fuera de la Comu-- nidad:</p> <p>-Zonas arqueoló-- gicas</p> <p>-Museos</p> <p>-Exposiciones</p>	<p>LIBRE</p> <p>-Individual</p> <p>-Por equipo</p> <p>-En verso</p> <p>-Dentro del salón</p> <p>-Fuera del-- salón</p> <p>-Intercam-- bio de co-- rresponden-- cia con -- otras es--uelas</p>	<p>ACTUACION</p> <p>-Teatro</p> <p>-Imitación de programas.</p>
			<p>POESIA</p> <p>-Individual</p> <p>-Coral</p> <p>-Tema libre</p> <p>-Tema por deci-- sión grupal</p>
			<p>DIBUJO</p> <p>-Libre</p> <p>-Para ilustrar las investiga-- ciones reali--zadas</p>
<p>GANADERA</p> <p>-Compra y elección del tipo de ani-- males que se van a criar.</p> <p>-Organización del grupo pa-- ra su cuida-- y alimenta--ción.</p> <p>-Producción: 50% para con-- sumo de los -- integrantes-- y 50% para -- venta.</p>	<p>DOCUMENTAL</p> <p>-En la bibliote-- ca del grupo</p> <p>-En alguna bi--- blioteca del es-- tado</p> <p>-En hemerotecas</p> <p>-En archivos</p>	<p>RECOPILADA EN LAS IN-- VESTIGACIO-- NES</p> <p>-Difusión de las activi-- dades por -- medio de la elaboración de un perio-- dico in--fantil.</p>	<p>CANTO</p> <p>-Individual</p> <p>-En grupo</p> <p>-Libre</p> <p>-Por acontecimien-- tos relevantes</p>
			<p>AUDIOVISUALES</p> <p>-Análisis de pro-- gramas (radio, te--levisión)</p> <p>-Proyección de pe--lículas</p>

El compromiso de llevar a cabo las actividades será de todos, debemos estar conscientes de que tendremos obstáculos, uno de ellos será la adquisición de material; en este aspecto buscaremos la manera de apoyarnos de algunas instituciones -- que están al servicio de la comunidad entre las que podemos -- mencionar son: la DGSCEP, la SARH, el CAPAEP, la UPN, etc.; -- pero el obstáculo más grave que enfrentaremos serán tus propios padres, quienes preocupados porque pases el examen para entrar a la secundaria te exigirá el cumplimiento de tus libros y la adquisición obligatoria de sus contenidos, a ellos hay que ir enterándolos poco a poco, haciéndolos que participen en nuestras actividades, yo, aprovechando las reuniones -- que tenga con ellos les iré explicando la importancia y especialmente el beneficio que obtendremos todos con la realización de estas actividades, estoy segura que una vez que vean el producto de nuestros esfuerzos contaremos con su apoyo incondicional, y es entonces cuando aprovecharemos para que pasen a formar parte de nuestro equipo de trabajo; el intercambio de ideas con ellos, nos ayudará a mejorarlo.

Si por algún motivo las autoridades administrativas de la zona (supervisores y auxiliares) llegan a obstaculizar --- nuestro trabajo calificándolo como pérdida de tiempo, será el mismo producto de éste, nuestra arma para continuar en el camino.

Esta es mi propuesta pedagógica, espero que haya abarcado de una manera clara y sencilla tus intereses infantiles, -- no propone actividades complicadas ni extravagantes, sino --- acciones acordes son tu realidad, el logro de esta propuesta-



113606

- 113606

dependerá de tu deseo ferviente de querer ser más creativo, - reflexivo, crítico, libre, dinámico, etc. y de mi deseo particular de ayudarte a serlo.

CAPITULO IV

ORGANIZACION Y REALIZACION DE LA PROPUESTA

En este capítulo se entra a la cuarta fase de la secuencia metodológica del Proceso de Investigación Participativa -- para investigar la práctica docente del nivel básico, en esta fase se analizan e interpretan los resultados de la propuesta pedagógica aplicados en una primera etapa, gracias a su realización se reflexiona y crece la preocupación sobre la clase -- de formación que se sigue dando y que nuestros hijos seguirán recibiendo de modo similar a la que durante años se ha transmitido en todos los niveles, donde "los alumnos no están posi bilitados a aprender más que cuando el maestro les 'da' alguna enseñanza" (1).

A).- Estrategias y Tácticas de Acción

Al redactar la propuesta pedagógica, se explicó la forma muy particular de hacerlo, afirmando que de esta manera se -- sentía la maestra más cerca del niño y se comprometía mucho -- más con él, para llevar a cabo este objetivo a nivel práctico y para que sus alumnos aceptaran sus ideas como propuestas y no como algo que a fuerza debían de hacer sólomente porque el maestro lo dice, dió inicio a la preparación previa, que también llamó PRIMER CONTACTO DE SENSIBILIZACION consistente en:

(1) Torsten Husén. Cit. por. Antología de Seminario. Universidad Pedagógica Nacional SEAD, México, 1986, p. 149.

Primero sintió la necesidad de integrarse al grupo como un miembro más de éste, por lo tanto tratando de olvidarse de la rutina tradicional olvidó el característico escritorio y pasó a ocupar cualquiera de los mesabancos del salón. Poco a poco fue participando en sus pláticas tanto de trabajo como personales y continuamente proponía juegos organizados. Siendo la relación maestro-alumno más estrecha, de comunicación y confianza, su segundo paso consistió en propiciar actividades de decisión mutua entre las cuales están: la elección de los jefes de grupo y de higiene, la libre formación de equipos para realizar el aseo de la escuela, la planeación del homenaje, la organización y reparto de personajes para realizar una escenificación con motivo del 16 de septiembre, la organización interna en equipos para llevar a cabo la limpieza diaria del aula, la iniciación en la redacción de textos libres, la organización y ejecución de pequeños programas sociales y clases del programa curricular dirigidas por los propios alumnos.

Todas estas actividades fueron desarrollándose con las dificultades propias de iniciación a la autónoma organización grupal y se pueden calificar como naturales cuando un grupo de veras empieza a trabajar como tal y en tanto los miembros se vayan conscientizando de su papel dentro de éste. Algunas de las dificultades que se presentaron fueron: envidias, apatías, miedos y conductas estereotipadas. A continuación se -- brindan algunos ejemplos:

"En el siguiente registro aparecen de modo patente las conductas estereotipadas".

Aprovechando el inicio de cursos la maestra propone a sus alumnos realizar un texto libre pensando en que tendrían muchas cosas que contar de las largas vacaciones de verano; los que aceptan inmediatamente empiezan a escribir, mientras uno de los alumnos comenta:

Fortino: -;Hay no a mi no me gusta;, mejor hago ---
 (se dirige hacia la maestra) maestra, pón
 game cuentas (tomando la misma actitud --
 Emma, Rosa y Carmela lo siguen).

"La competitividad social en el salón aparece como envidias entre compañeros".

El texto libre de Miguelina es elegido como el mejor del grupo. Una vez que entre todos le corrigieron errores, Caribe propone que fuera mandado a "Tiempo de Niños" periodiquito editado por la SEP y que la maestra les lleva cada semana, la idea es tomada con entusiasmo, mientras tanto José Luis que había quedado en segundo lugar de los mejores textos libres, comenta:

-;Ya hay que hacer algo maestra;, ;me estoy aburriendo;; luego mi papá me regaña de que no hago nada (se evidencia su descontento).

B).- Preparación de Material y Recursos

El escritorio que la maestra había usado durante algún tiempo fue convertido en casilla de material. Dentro de esta

casilla, los alumnos por el momento contaban con: pliegos de papel bond, marcadores, hojas, tijeras, juegos de geometría, resistol, cartón, cartoncillo, cartulina y sacapuntas. Uno de los alumnos quiso hacerse cargo de la casilla, los demás compañeros le indicaron que tenía la obligación de cuidar el material y controlarlo, además de que todos deberían dirigirse a él para la petición del mismo.

Las sillas y mesas que siempre habían conservado su sitio tradicional las dieron diferente ubicación, al gusto de los alumnos. Formaron cuatro equipos, cada uno estaba a cargo de cinco mesas con sus respectivas sillas. La facilidad en el manejo del mobiliario les permitía tener el mayor espacio posible y movilidad. A cada mesa de trabajo le colocaron un letrero ilustrado por ellos mismos y que indicaba el nombre del taller asignado. De acuerdo a las opiniones de los niños y a sus actitudes, el salón había empezado a representar un ambiente más agradable para el niño.

Los libros de texto pasaron a formar el primer recurso de consulta que utilizaban en algún momento en que los temas propuestos por los talleres coincidían con los contenidos curriculares, pero aún así, tuvieron que tener presentes las tradicionales pruebas por unidad, las de concurso y la de admisión a la secundaria; entonces, a los temas programáticos que no se relacionaban con los talleres les dieron diariamente un tiempo razonable para tratarlos, comprenderlos y resolverlos entre todos.

Fue necesario que los alumnos poco a poco aprendieran a

no ser tan dependientes del maestro y empezaran a resolver -- sus pequeños problemas solos, en tanto, los demás recursos y materiales los fueron consiguiendo de acuerdo a sus necesidades y por consiguiente con ayuda de todo el grupo, lo que ocasionó ir involucrando a sus padres en las actividades al requerir por ejemplo el local para la cría de los pollos, el alimento de los mismos, la adaptación de vestuarios para alguna escenificación, etc.

C).- Puesta en Marcha de la Propuesta Pedagógica

La realización de las actividades en el periodo de sensibilización facilitó la comprensión por parte de los alumnos - al explicarles en qué consistía cada taller.

Para iniciar los talleres formaron cuatro equipos de --- seis elementos cada uno. El papel del maestro consistió primeramente en fomentar la organización y la plena participación, para posteriormente irse integrando alternativamente en los - diferentes talleres y poder así auxiliar en los retos que cada equipo se iba planteando.

La división en equipos a parte de ser estrategia de organización grupal fue para que las actividades a desarrollar o temas nacieran como propuestas de acción del equipo taller, - hacia el grupo, dentro de sus posibilidades de creatividad y libertad.

El equipo a cargo por ejemplo del taller de investiga---ción, proponía una actividad debidamente planeada para todo -

el grupo, no era una imposición, los demás equipos que integraban los otros talleres siempre tuvieron oportunidad de sugerir o modificar alguna actividad que a su criterio no se pudiera realizar por la difícil obtención de material o, por otro motivo, así era como antes de llevar a cabo una acción la analizaban.

Siguiendo esta metodología lo que al principio hubiera parecido para algunos un completo desorden, ahora, se presentaba ante nuestros ojos como una verdadera organización grupal y los logros se dejaron vislumbrar, con lo que respecta a una primera etapa tenemos:

TALLER DE PRODUCCION.- En este taller en lugar de la producción agrícola, eligieron la avícola con lo que respecta a la crianza de pollos. Decidieron se donaran cinco pollos de engorda por equipo siendo en total veinte. Cada semana un equipo se hizo cargo de su alimentación y cuidado. Aunque enfrentaron algunas dificultades lograron terminar con la crianza de dieciseis pollos. Haciendo cuentas pensaron que si vendían el 50% (1) la mitad restante repartida entre todos apenas le tocaría a cada alumno cuatro piezas de pollo y en comparación al esfuerzo emprendido y el apoyo por parte de sus padres no era redituable, concluyeron así que todo fuera repartido en el grupo y en la siguiente etapa se planeara llevar a cabo el objetivo de rendir fondos.

TALLER DE INVESTIGACION.- El equipo encargado de planear las-

(1) Supra. p. 51.

actividades de este taller inició pidiendo una cooperación para la compra de un librero, asegurando que sería el único mueble donde podrían dejar bien acomodados sus libros de texto y tomarlos sin dificultad. A pesar de que la cooperación era módica, no fue del agrado de todos, dándose algunos comentarios como:

Caribe: -¡Yo no coopero!, si mi mamá apenas tiene -
para el pasaje de mis hermanas.

Dentro de los alumnos que estaban en la misma situación que Caribe surgió la idea de hacerlo, pero al preguntar el -- equipo al grupo, con qué material se contaría, todos quisieron llevar clavos, pintura y martillo; nadie contaba con lo -- principal que era la madera, y los que la tenían sólomente -- llevarían tablitas pequeñas. Al ver esta reacción, el equipo -- volvió a platicar y propuso se diera la cooperación en abonos durante un mes, lo cual fue aceptado.

Con el propósito de conocer su comunidad realizaron visitas a diferentes lugares y entrevistaron a personas que el -- equipo se encargaba de buscar, la investigación la dividieron en cuatro temas, a un equipo le tocó la historia; a otro la -- flora; a otro la fauna y al último la situación económica, política y social actual. Sus investigaciones las fueron anotando en sus cuadernos correspondientes que después exponían ante el grupo, algunas veces auxiliándose con dibujos. En seguida se explicará cómo se usaban los productos de este taller.

TALLER DE REDACCION.- Motivados por el periódico "Tiempo de --
Niños" y a iniciativa del equipo encargado, lograron editar --

su primer periodiquito, el cual se llamó por consenso del grupo "La voz infantil" y contenía lo más importante de las investigaciones realizadas en el taller anterior, los mejores textos libres, composiciones en prosa o en verso, y, principalmente, explicaban en él, el objetivo de realizar este tipo de actividades (ver anexo A).

Al observar el sacrificio que los alumnos hacían para la obtención y la impresión del periodiquito, algunos maestros les sugerían que lo vendieran a sus compañeros, de esta sugerencia surgen algunos comentarios como el siguiente:

José Luis: -No maestra, lo que hemos hecho es muy sencillo, comparado a otros periodiquitos como el de "Tiempo de Niños".

Caribe: -Además hay muchos que no traen ni un peso, ¡como yo!.

Moisés: -Nosotros queremos que todos lean nuestras investigaciones.

La sugerencia de los maestros nunca fue aceptada, y prefirieron seguir haciendo solicitudes de hojas y sténciles a las autoridades y personas mejor acomodadas de la comunidad a quienes les obsequiaron un ejemplar con la finalidad de que constataran en qué había sido empleado el material que les donaban.

TALLER DE ARTE Y COMUNICACION.- El equipo encargado de la planeación de actividades en este taller inició proponiendo escenificaciones sacadas de las propias lecciones de sus libros de español, los integrantes tenían la libertad de esco-

ger el papel que más les gustara. Imitaron también algunos -- artistas y programas completos de la televisión. La maestra -- al observar su inclinación por la actuación, le trajo al equi-- po encargado una obra de teatro infantil con un trascendental-- mensaje sobre la falta de costumbre por la buena lectura, la-- buena música y lo malo de las guerras. La obra, al ser leída-- y explicada al grupo por el equipo, inmediatamente fue acepta-- da. Se inició el reparto de personajes, la confección y adap-- tación del vestuario y los ensayos. Después de un mes de cons-- tantes actividades la obra se presentó en la escuela, siendo-- del agrado de todos. Los alumnos fueron efusivamente felicita-- dos por sus compañeritos, por sus padres y por sus maestros -- quienes comentaban las posibilidades de que se presentara y -- difundiera en otros lugares, ya que su mensaje era de suma -- importancia para la niñez (ver anexo B).

D).- Evaluación y Análisis de Resultados

Es muy acertado lo que dice el Doctor Decroly (1) cuando afirma que el niño en contacto con el Medio Ambiente no necesita la dirección del maestro porque recibe de él constantes-- lecciones imborrables que pasan íntegras a su cultura.

Más sin embargo el alumno siendo activo por naturaleza-- ha sido habituado a través de la educación a seguir actitu-- des implantadas y de dependencia total hacia el adulto: pien-- san por él, dicen por él, toman decisiones por él.

(1) Cit. por. Lorenzo Luzurriaga. Op. Cit. p. 231-232.

Así es que, después de seguir por años esta formación, - lograr que el alumno escriba algo propio, que lea algo nuevo, que actúe, que hable ante un grupo, que haga lo que más le -- gusta; significará, para quien verdaderamente lo comprende, - regresarlo a la vida misma.

En base a estas afirmaciones se podrá comprender que el trabajo de sensibilización en esta primera etapa de la pro--- puesta, ha sido arduo: ubicarse el maestro en las ideas infan tiles, estimularlos para que se organicen solos, motivarlos a resolver sus desacuerdos, fomentar en ellos el compañerismo - que hiciera desaparecer las envidias y a veces tomar decisio nes que no lastimen susceptibilidades, no fue nada fácil. Sabe mos que desequilibrios tienen que presentarse dentro de un -- grupo, pero también estamos seguros que podrán ir desapare--- ciendo en la continua realización de actividades grupales, -- hasta lograr que cada integrante acepte a su compañero como - es.

Una vez que se pusieron en marcha los talleres, las ---- ideas surgieron y los planes se desarrollaron en calidad de - ensayos como actividades nuevas y de acuerdo a las posibilida des del entorno. Tal vez para algunos no signifiquen logros - trascendentales, pero quien ha trabajado o convivido con niños, sabrá que para aquel pequeño que siempre vivió reprimido, un logro realizado por su propio esfuerzo y que es valorado por muy pequeño que este parezca, es para él, motivo de supera--- ción.

En tanto la conceptualización del programa oficial como-

el "cúmulo de conocimientos" que el maestro debe vaciar en el alumno, se manejó relacionándolo con las actividades de los talleres. Aun cuando no dejaron de ser preocupaciones constantes, los exámenes, en especial el de admisión a la Secundaria se procuró que los estudiantes estuvieran conscientes de esta situación, de tal forma que los temas que no se relacionaban con los talleres también se estudiaron. Este conflicto, cuando se llegue a etapas más profundas de acción, puede constituir un grave obstáculo a la propuesta, en especial, en lo que concierne al concepto altamente memorista e intelectualista que de la escuela tienen padres y autoridades escolares.

Los productos materiales y los cambios conductuales, son las armas evaluativas de los maestros que por primera vez propician en sus alumnos una educación participativa, estas manifestaciones, a pesar de no ser calificadas cuantitativamente realmente se valoran, con la seguridad de que los logros no los realiza el alumno por obtener un número, sino por el propio deseo de hacerlo.

El reconocimiento al esfuerzo del educando, es hecho por el profesor por medio de un gesto agradable, una caricia, una sonrisa, una felicitación o un abrazo; acciones que al niño le llenan de emoción y que en la actualidad son olvidadas por los educadores. Los cambios conductuales, a que tradicionalmente hace referencia el concepto de aprendizaje; en la propuesta participativa verdaderamente se observan, y en cuanto a cambios más subjetivos los sujetos van demostrando sus actitudes por las acciones que emprenden, a continuación se presentan algunos registros que lo muestran:

Al terminar el desfile del dieciseis de septiembre dos -
maestras comentan:

Lupita: -¡Cómo han cambiado los niños de sexto;

Hortensia: -¡Es verdad!, como que se ven más res--
ponsables y respetuosos.

Lupita: -¿Se acuerda de Marcos?, era bien grose
ro y ahora cuando va a mi salón, llega
muy serio, me pide permiso para en---
trar y hasta me saluda de mano. ¡Y ---
oiga, qué bárbaro!, en un día junto --
con sus demás compañeros, organizó lo-
de la banda de guerra, la mayoría no -
sabía, pero ya ve, tan siquiera hizo -
ruido.

Cierto día la maestra de grupo le avisa a la directora -
que tal vez llegaría tarde al otro día, ya que tenía cita con
el doctor. En efecto, al día siguiente se presenta una hora -
después, entra al salón, ahí estaba la directora con los ni--
ños:

Directora: -¿Cómo le fue maestra?.

Maestra: -Todo va bien, hasta ahorita.

Directora: -Cuando llegué al salón sus niños ya es-
taban trabajando solos y no quise inte-
rumpirlos, entonces aproveché para lle-
nar estos documentos y observarlos.

Maestra: -Gracias maestra.

Directora: -Se ve que le tienen mucho respeto a Jo-
sé Luis (jefe de grupo). ¡Niños; antes-
de retirarme quiero felicitarlos porque

están trabajando muy bonito con su maestra, espero que sigan así, (sale la directora y en las caritas de los alumnos se observa una gran satisfacción).

La maestra de grupo platica con la maestra de actividades culturales explicándole ésta el tipo de trabajo que iba a desarrollar con los alumnos muy similar al que estaban realizando en los talleres, cuando de pronto se oye una voz interrumpiendo:

Emma: -Maestra venga tantito. (la maestra le hace un ademán indicándoles que se espere. Cuando se dirige la maestra hacia ella - toma la palabra otro compañero).

José Luis:-Le voy a decir algo, pero no se vaya a poner triste.

Emma: ;Mejor se lo decimos a la hora de recreo;.

Maestra: -Espero que con tanto misterio, no sea nada grave.

El día anterior el grupo había trabajado solo. La maestra quedándose con la duda regresa con la Maestra de Actividades Culturales, quien recogía la redacción sobre la comunidad que en base al recorrido los alumnos habían escrito. Se llega la hora del recreo y la maestra pregunta a una de sus alumnas que se encontraba dentro del salón:

Maestra: -Toña, ¿terminaron las actividades pendientes de los libros?.

Toña: -Si maestra, ya que habíamos terminado,

como en el taller de Arte y Comunicación no habíamos hecho mucho, el equipo propuso imitar el programa de Raúl Velasco (se empiezan a acercar otros niños).

José Luis: -Ya estaba todo, las que iban a bailar, las que iban a cantar; entonces maestra, Caribe tomó de micrófono su jarrito, el que le regaló Moy, y que me lo dá, llamé a Narciso para que me lo agarrara, pero no me dí cuenta que no lo había agarrado y lo solté. Todos me empezaron a gritar que yo tenía la culpa, ¡hay maestra; hasta ganas de llover me dieron y ya mejor no decía nada.

Rosa: -(interrumpiendo a José Luis) pero maestra podemos cooperar entre todos y pagárselo, en Tlaxcala hay jarritos de estos.

Moy: -Si maestra, es que cuando José Luis soltó el jarrito, todos empezaron a decir que inventáramos una mentira, ¡peyo les dije; que era mejor decir la verdad y a lo mejor nos salía más barato.

Estos comentarios, estas actitudes y preocupaciones grupales nos muestran cómo, poco a poco, a través de que el alumno se le fue dando libertad iba adquiriendo responsabilidad, poniendo en juego su creatividad, su imaginación y su crite--

rio de niño con el cual trató de darle solución a los problemas que la misma vida cotidiana en la escuela le presentaba.

En el transcurso de la investigación se fue comprobando la aseveración de que verdaderamente la mayoría de los temas del programa están fuera del entorno socio-cultural de los alumnos, más la costumbre, la práctica, la repetición constante de los contenidos, la elaboración de los mismos por personas "preparadas" pero, ajenas a la educación; han hecho que la sociedad los acepte como indispensables para que el alumno los aprenda aun cuando no tengan utilidad en su vida. Es antipedagógico pretender que el niño de primaria asimile "el cúmulo de conocimientos" si ni siquiera a veces a nivel superior es tan extenso como éste.

Para emprender nuevos caminos de investigación o profundizar en éste, en base a las reflexiones realizadas, es bueno preguntarnos ¿qué es lo que más importa que adquiera el niño, una infinidad de conceptos, fechas y fórmulas o una actitud más activa, responsable y consciente de su realidad?, ¿cuál es el tipo de hombre que en la actualidad necesita nuestro país en la situación difícil que se avecina?, si analizáramos el programa ¿qué objetivos dejaríamos en él que en verdad ayudaran al niño a situarse en su realidad adquiriendo una actitud crítica?.

Los resultados de esta investigación no son definitivos, en base a las interrogantes anteriores nos queda mucho por hacer, esto solamente ha sido un paso, a través de la investigación participativa seguiremos avanzando encontrando nuevas-

interrogantes y más caminos que explorar. Hemos sido capaces de llevar a cabo un intento de cambio en la enseñanza y de -- contenido en el aprendizaje, este intento puede constituir en el futuro un logro para que el maestro sea el que determine -- lo que va a aprender con sus alumnos de acuerdo a las necesidades de estos, a sus intereses, a su familia; en síntesis de acuerdo a su entorno socio-cultural.

CAPITULO V

APORTACIONES TEORICAS, METODOLOGICAS Y PRACTICAS

En base a esta investigación y refiriéndome específica-- mente al lugar de los hechos, me atrevo, después de haber --- aplicado una parte de mi propuesta pedagógica, a exponer algu nas aportaciones teórico-metodológicas-prácticas basadas en - la investigación participativa, que en ningún momento pueden ser tomadas como afirmaciones generales.

Como mencioné en apartados anteriores, no se trató de re criminar el programa de primaria ni los libros de texto sino- única y exclusivamente en base a este estudio sugerir que la- educación así como la investigación sean más locales que gene rales, romper con esa idea de que haciendo un programa igual, aplicado a todos los entornos la hace ser nacionalista, será- verdaderamente nacionalista cuando el alumno empiece por cono cer lo que le rodea, el lugar donde nace y donde radica la -- realidad en que vive. Se ha comprobado muchas veces en los -- congresos infantiles que los niños de lo que menos conocen es de su propio lugar de origen.

Para llegar a estas afirmaciones y otras que seguiré ex- plicitando tuve que incertarme en los caminos de la investiga ción continua de mi acontecer cotidiano, mirándolo con otros- ojos que fueron los del análisis y reflexión. El registro de- los acontecimientos fue mi principal instrumento: una libreta abierta al tanto de lo que acontece en el aula, en la escue-- la, en alguna junta; una libreta al tanto de lo que hacen los

niños, los maestros, los padres, los directores, en fin; todos aquellos que de alguna manera están colaborando en la educación.

Registrar se ve sencillo, mas sin embargo en la realidad tuve la necesidad de sensibilizarme ante aquello que muchas veces me había parecido insignificante: una palabra de un alumno, un gesto o una actitud de un maestro, mi propia forma de actuar, fueron motivo de análisis en busca de antecedentes y consecuentes que las determinaron, en busca de un ¿por qué?.

"Un cambio de actitud"

En la semana los alumnos optaron por cambiar a sus jefes de grupo, empezaron a pedir opiniones y por votación quedó Juan, un alumno burlón y de conducta poco aceptable, a opinión de la maestra.

Toña y

José Luis: (jefes de grupo) -Recibimos nombres.

Higinio: -Yo propongo a Moisés.

Fortino: -A Juan (riéndose).

Silvia: -Eduardo.

José Luis: -Empezamos con la votación, a ver Sole--
dad ¿por quién votas?.....

Fortino: (riéndose gritaba) -Voten por Juan, -
;voten por Juan;.

(Juan que iba ganando, permanecía calla
do).

Toña: -Gana Juan y Maricela (todos aplauden).

(Al otro día muy temprano, antes de que

empezaran las clases llega Juan).

Maestra: -¡Qué paso Juan!, buenos días.

Juan: -Buenos días maestra, (busca entre sus cosas) aquí está mi tarea.

Maestra: -Muy bien Juanelo.

(Ya en clase, mientras la maestra califica la tarea Juan empieza a dar indicaciones al grupo).

Juan: -Abran su libro en la página 68, vamos a tomar lectura.

César: -¿En qué página?.

Moy: -¿El de lecturas?.

Juan: -Sí, Miguelina, por favor siéntate y pon atención.

(Algunos alumnos se quedan sorprendidos mirándolo, pero acatan sus indicaciones).

Maricela: -Empieza Moy.

Lo que para el grupo había sido tomado como relajó, para Juan significaba una gran responsabilidad. Sus propios compañeros sin saberlo, lo habían motivado a cambiar su comportamiento, de un día a otro, lo que la maestra no había logrado totalmente. Tal vez por primera ocasión en toda su vida, era tomado en cuenta.

La sensibilización mencionada con anterioridad, tuvo como base las lecturas realizadas durante la licenciatura, de un contenido profundo sobre lo que es la práctica docente y que poco a poco fueron sembrando en mí la necesidad de reali-

zar una enseñanza diferente y sobre todo de utilidad para los educandos y de armonía para todos los que participamos en ella.

Así es como la lectura se convirtió en otro instrumento fundamental de esta investigación que, vinculada con los registros, presentaron ante mí, alternativas de acción para abordar el problema encontrado, plasmadas en la propuesta pedagógica.

La lectura y el registro, dos instrumentos que de una manera u otra, están al alcance del maestro, porque tienen la característica de ser manejados por la gente común. Una plática, una reunión convocada o una reunión espontánea en los lugares socialmente habituales, me dieron información sumamente valiosa que recogí e intercambié en el lenguaje natural, verídico, sin presiones y no en el lenguaje de los técnicos considerado anteriormente como el único científico.

El estar consciente de la situación que se vive en el aula y hacer que la educación se entienda como un proceso permanente de formación de conciencia crítica sobre la realidad histórica y cultural que se vive, son algunos de los postulados que persigue la investigación participativa, es por ello que de una manera más sencilla y en un intento de vincular la práctica docente con la investigación, emprendo la búsqueda porque los maestros seamos productores constantes de conocimientos. Utilicé para investigar mi práctica docente, este enfoque participativo como metodología operativa y conceptual con el objetivo de elaborar y aplicar una propuesta pedagógi-

ca para estructurar este proyecto que pongo a consideración, - así es como llevé a cabo las siguientes acciones participativas:

Primero, como las circunstancias, intereses y necesidades que imperaban en mi práctica docente no tenían un marco de referencia común a otros compañeros de la licenciatura, sencillamente porque los medios eran distintos y no trabajamos en la misma escuela, no formé equipo, entonces constituí con el asesor y con los demás compañeros que realizaban trabajos de investigación un "grupo de referencia" en el cual pude analizar y discutir iniciativas, recibir sugerencias hasta llegar a determinar mis objetivos y metas.

Después por medio de observaciones en el aula, pláticas con los alumnos, maestros de la escuela, padres de familia y registro de situaciones sobresalientes que se dieron en el salón o en alguna reunión, pasé a conformar la fase de descripción y autodiagnóstico de la problemática que imperaba en mi práctica docente. Así por medio de estas actividades pude analizarla y encontré el problema central que abordé para la realización de la propuesta.

Una vez elegido el problema es de vital importancia fundamentarlo, para ello me auxilié de libros de pertenencia personal y de biblioteca, en especial la de la Universidad Pedagógica Nacional SEAD 291, conformé entonces el estudio teórico del problema que me sirvió para confrontarlo con la investigación de campo o autodiagnóstico. Posteriormente hice un trabajo de síntesis en el cual traté de poner en práctica toda mi creatividad para plantear formas de acción para la solu

ción del problema, plasmándolas en la propuesta pedagógica, - las actitudes fueron ejecutadas y los logros, en una primera- etapa, fueron satisfactorios, cada vez se iban presentando -- nuevas situaciones, ir al fondo de ellas, o sea investigarlas ya era una necesidad.

Nuestra sociedad es una, cada escuela es un ambiente y - en cada grupo existen intereses diferentes. Analizando lo que pasa en la práctica, a través de esta investigación, al niño- lo estamos obligando a vivir dos mundos: el de su casa y que- platica con sus compañeros y el de la escuela, considerado -- tradicionalmente como el "mejor", el que lo sacará de su igno- rancia. El conocimiento propio del alumno como artesano, car- pintero, dibujante, campesino, obtenido de generación a gene- ración, no es aprovechado.

Además de que los contenidos programáticos están muy le- jos de la realidad de mis educandos, los niños que se forman- en base a estos son pasivos, se acostumbran a ser siempre re-- ceptores, a realizar actividades no acordes con sus intereses y necesidades, a entrar a un universo vocabular ajeno que los hace a veces avergonzarse de su propia familia, y a nunca to- mar conciencia de su situación real.

Tanto a nosotros maestros como a los alumnos el programa, las actividades socio-culturales, los concursos, las pruebas- de concurso por zona, las pruebas mandadas por la SEP, además las reuniones sindicales u oficiales, la documentación, las - comisiones, los programas a desarrollar anexos mandados por - diferentes dependencias, las competencias deportivas y otro -

tanto de actividades, nos abrumba impidiéndonos cumplir plenamente con alguno de estos deberes.

El alumno espera encontrar en el maestro a un amigo, al cual le pueda contar sus problemas, lo que siente y lo que podría hacer en alguna circunstancia:

"Cartas mandadas a una maestra"

"Maestra, le escribo llorando porque mis compañeros, los que le dije el otro día, no me hablan y -- quiero que les mande otra carta diciéndoles que me respeten, porque el otro día les dije que se callaran y Toña me dió una cachetada, no le quise pegar porque es una niña y me da lástima pegarle, pero si no le manda una carta, le voy a tirar todos los --- dientes que le quedan porque ya me cansó la paciencia".

Se la manda José Luis.

"Maestra, la extraño mucho quisiera que regresara pronto pero no debo de preocuparme porque ya sé que usted regresará, supimos que tuvo una niña hermosa, perdóneme porque apenas le escribo. Maestra - le manda un saludo Carmen, Rosa, Miriam y Rufina.

Maestra si no me responde es que está ocupada, - me lo manda a decir en la carta, no me importa que no me conteste, pero la otra carta que me mandó me alegro muchísimo porque decía que me portara bien, - cuando la leo me da felicidad, ve que en la carta -

me puso, se despide tu amiga que te extraña mucho, - al leer eso me salió una lágrima. Maestra me alegro que usted esté contenta y la beba esté alegre. Se-- despide de usted su alumna Emma Romero quien la extraña muchísimo".

ADIOS.

"Maestra no se como decirle que esa carta no la olvidaré nunca en mi vida mientras usted vuelve a la escuela. El maestro se ha portado muy bien con nosotros y nos ha enseñado bastante de todo lo que también nos enseñó, le llevé a mi mamá la carta de usted y le he contado cómo se portó conmigo y me dijo que le mandará una carta diciéndole que la aprecia mucho como usted no se imagina. Maestra noche a noche sueño que me quiere como a una hija y alumna, usted no se aflija yo voy adelante en mi estudio, con lo que voy ahorrando en mi casa, usted no se -- imagina qué le voy le voy a comprar al bebé que está esperando y que muy pronto va a nacer. Sólomente a usted la aprecio como una madre y como a una maestra porque a mi mamá le he contado toda la historia entre nosotras.

Es todo por hoy maestra, pero le voy a mandar -- más cuando me desocupe del estudio en clases o en mi casa, mi mamá le manda un saludo.

Disculpe la letra, estoy enferma de mis deditos- la primera vez no pude escribir y me llevó mi mamá al doctor y me dijo que no agarrara el agua y el -- gis y estoy muy triste porque el maestro me pasaba-

al pizarrón, pero usted no se preocupe por mí, usted siga adelante con el futuro bebé que espera.

Son los deseos de su alumna Rosita, le mando -- esta canción y se la dedico a su bebé. Osito panda aún no andas y ya queremos verte jugar, con tu mamita que.....

Mi hermana y usted van a ser mamás de unos bebés hermosos y van a ser muy bonitos".

"Maestra

Yo espero que esté bien de salud, yo estoy más o menos porque ya no la veo, espero, que venga --- pronto con todo y el bebé, yo prometo ir a visitar la si me manda su dirección, tal vez la vaya a visitar diario a las 00.0 horas ¡heee¡, bueno a la mejor la vaya a visitar cada 15 días porque trabajo ahorita, es todo lo que puedo decirle, ¡ah¡, saludos a los tres. Descanse."

Mar Caribe Rugerio Ramos.

"Maestrita

No sabe cómo me siento, es una felicidad saber que fue una bebita, es una alegría para todos, lo que le pido es que la cuide mucho y cuídese mucho usted y la niña que tanto anhelaba en este mundo -- tan hermoso. Usted no se preocupe por nosotros porque cuando regrese será bien venida de nuevo a esta escuela, como nos dejó contentos así nos va a encontrar a su regreso. Disculpe que nunca la fuimos a saludar. Este viernes hacemos examen todos --

mis compañeros y cada noche le pido a dios que nos vaya bien a todos en nuestro examen, mándame el día en que regresa a esta escuela para quedar de acuerdo lo que vamos hacer".

Su amiga Martha.

Precisamente todas estas ideas y sentimientos escritos en las cartitas anteriores, son los que a veces no llegamos a conocer en nuestros alumnos, porque en la mente tenemos incrustada la preocupación de llegar a la unidad en que ya van la mayoría de los compañeros y nos sentimos presionados. La comunicación maestro-alumno se obstaculiza, dentro del aula el alumno permanece quieto, su cuerpo así lo manifiesta pero ¿qué pasa en su pensamiento?.

El maestro puede aprovechar el interés que el alumno tiene por escribir intercambiando correspondencia con otros niños y a la vez por medio de sus cartas mejorar su redacción y ortografía, actividades más interesantes para el alumno que escribir un dictado de diez o veinte palabras.

Lo que los maestros obtenemos de la experiencia es la comprensión de la situación social en el aula, y de la preparación profesional más allá de la Normal, la conscientización clara del papel que nos toca desarrollar como investigadores de la educación. ¿Por qué nos vamos a conformar en establecer disposiciones y no acciones y conceptos más amplios que fundamenten nuestra práctica docente?.

Por diferentes circunstancias burocráticas, llegué a la

comunidad de Cuahuatzala, zona rural, mis nuevos alumnos ---- eran hijos de campesinos, albañiles y artesanos; después de -- una semana no encontraba la manera de hacerlos participar, en -- entonces llevé a la clase un guiñol llamado "Trencitas", lo que -- no pude hacer yo, lo hizo Trencitas en unas cuantas horas, -- convirtiéndose en amiga de todos guió la clase, formó parte -- de uno de los equipos de ciencias sociales, precisamente don-- de estaban los niños más tímidos, quienes se sintieron feli-- ces de tenerla a su lado. Durante el tiempo que estuvo Trenci-- tas se olvidaron de mí, al término, los niños entusiasmados -- por el cambio que se había dado en la clase, lo único que me-- repetían a cada momento era que trajera a Trencitas al otro -- día.

Para desarrollar el tema de la ganadería, del área de -- Ciencias Naturales, Caribe uno de los alumnos, propuso que -- fuéramos a la casa de su abuelito, asegurándonos que éste te-- nía de todos los animales existentes en la región. Entre to-- dos hicimos unas preguntas escritas para tener claro lo que -- íbamos a investigar de los animales, pero todos quedábamos en -- libertad de preguntar todo lo que en ese momento se nos ocu-- rriera o quisieramos saber. Iban contentísimos, al llegar no-- estaba el abuelito, pero nos dejaron pasar al pequeño rancho, -- a los niños les daba pena preguntar, la señorita que nos reci-- bió, no inspiraba mucha confianza, ¡qué lástima que no estuvo -- el abuelito; tal vez hubiera sido más interesante que él con-- testara nuestras preguntas. Poco a poco se fueron acercando a -- la señorita escudándose unos atrás de otros, dos o tres pre-- guntaron más de lo que se había puesto en el cuestionario. -- Era la primera experiencia que en este curso tenían fuera del

aula. Al otro día además de confrontar sus cuestionarios, llevaron muchos dibujos de los animales observados. ¿En qué medida evitamos estas experiencias por miedo al comportamiento de nuestros alumnos y consecuencias que se puedan presentar o -- por considerarlas quita-tiempo para impartir todos los objetivos que nos marca el programa?.

Alejándonos de temor alguno, el profesor alcanzará la libertad de acción fundamentándose en la necesidad urgente de -- que se tome en consideración el proceso evolutivo del niño; -- de que los contenidos educativos se conviertan en herramientas del desarrollo de la capacidad creadora, del razonamiento, de la investigación y solución a los cuestionamientos que se presentan en la vida diaria de los alumnos contribuyendo a mejorar y propiciar las relaciones afectivas, sociales, el espíritu de cooperación y el trabajo grupal.

La participación de los alumnos convergerá en el planteamiento de sus propias estrategias de trabajo y del razonamiento frente a los problemas, que tiene que resolver en común en la situación cotidiana del salón de clase, en la práctica cotidiana del maestro de Educación Primaria; en donde, además -- se evidencia que en la enseñanza y en el aprendizaje, no se -- trata sólo de transmitir información, sino de lograr que sus integrantes se incorporen y manejen los instrumentos de -- indagación hacia la realidad.

Pocos son los maestros que a través de su quehacer cotidiano han construido algunos elementos metodológicos, preocupados por generar una práctica docente más participativa, a --

pesar de las delimitaciones institucionales de su trabajo que van desde la necesidad de cubrir un programa establecido hasta la realización de actividades administrativas, organizativas, recreativas, etc.

Cuando el maestro construya una práctica que cambie el papel de él mismo como transmisor y el de sus alumnos como receptores pasivos, cuando parta de la realidad cotidiana del niño y de sus intereses para generar experiencias de aprendizaje, cuando propicie la realización de diferentes tipos de actividades que le permitan a sus alumnos estructurar sus propios esquemas de trabajo y participación en el desarrollo del tema, cuando plantee un proceso de evaluación cualitativo y permanente, dejará de formar hombres dóciles y pasivos y trascenderá además los límites del formalismo y autoritarismo de una clase.

La construcción de una práctica docente con las características anteriormente mencionadas, significa tomar una decisión sobre cuál va a ser el papel que asumiremos como maestros SUBYUGAR o LIBERAR.

El maestro debe participar activamente en la vida de la comunidad con el propósito de guiarla hacia una mejor situación económica y cultural, esto se logrará cuando la escuela se desmitifique como espacio privilegiado de la educación, significando el fortalecimiento del vínculo escuela-comunidad, en donde los padres de familia son el elemento a través del cual se inicia esta vinculación que enriquece y ofrece nuevas perspectivas. Cada comunidad, cada grupo escolar, cuen

ta con recursos y necesidades específicas, las cuales debenser adaptadas sin cambiar su esencia y mística, la labor del maestro creativo es aprovechar al máximo los recursos con que cuenta en su comunidad por más adversos y pobres que parec---can.

Es cierto que la investigación en México tiene relativamente poco desarrollo, pero tenemos suficiente experiencia de trabajo en primarias, como para empezar un estudio de investigación participativa, es justamente este tipo de estudios, el que nos permite descubrir, desde adentro, el significado real de lo que debe aprenderse en la escuela y trabajar hacia la construcción de nuevos objetivos de estudio.

En los libros de lecturas vemos escenas campestres con idilios de pajaritos que pían y campesinos que vuelven cantando del trabajo, pero no encontramos hombres y muchachos de --verdad, que viven en el mundo de hoy en día con sus problemas y sentimientos auténticos. El libro de historia desgrana nombres de guerras, batallas y jefes, pero no cuenta el drama de la pobre gente, que es siempre la misma, sometida a todas las banderas y que a veces deja a su patria por ingrata.

Estamos contribuyendo a transmitir un programa que no --responde a las necesidades de los alumnos, sino a las necesidades de una clase dominante, están regidos sobre un sistema de calificaciones, los alumnos estudian porque existen las notas.

La tradición oral, el patrimonio cultural y educativo de

la comunidad, juegan un papel indispensable en la labor docente del maestro y deberán ser tomados en cuenta para que el -- alumno comprenda que pertenece a una cultura propia y adquiera su identidad cultural como defensa en la continua penetración control de otras culturas que acaparan los medios masivos de comunicación.

Sólo incertándose en la comunidad, recuperando su liderazgo cultural y papel intelectual, el maestro, logrará que -- su práctica docente no esté aislada, sino en estrecha relación con los aspectos sociales, culturales, económicos, políticos, regionales e históricos de la localidad.

El enseñar a leer la realidad, constituye básicamente un proceso de conscientización en niños, maestros y comunidad sobre los problemas específicos de su ambiente, conscientización no fácil de realizar, pero muy necesaria para la planeación y ejecución de las actividades propuestas por la investigación participativa.

A través de nuestra experiencia, nos hemos encontrado -- con caracteres duros, difíciles de convencer, que se avalan en su experiencia tradicionalista y rigor administrativo, personas que nunca han reconocido, ni reconocerán el esfuerzo -- que el maestro realiza, y mucho menos, el realizado por los -- alumnos, por ello al emprender la lucha para vincular la investigación con la práctica docente, fue necesario que tuviéramos claro nuestro objetivo y los argumentos fundamentales -- para defenderlo. En esta primera etapa de la propuesta pedagógica fue la perseverancia y el arduo trabajo el que nos abrió

camino para generar una mayor participación social de nosotros mismos como maestros, junto con nuestros alumnos y la comunidad; así como también de ir motivando a sus integrantes para que contribuyan en la investigación por su propio interés y voluntad.

La investigación participativa, es la investigación que algunas veces realizamos en clase o en la comunidad sin darnos cuenta; al buscar la manera de explicar un tema más fácil, al platicar con nuestros alumnos, al dialogar con sus padres en sus hogares, etc.

Con entusiasmo y dedicación lograremos las actitudes necesarias en los alumnos; conociendo sus características los haremos participar.

Llegando al final de estas aportaciones afirmo que es urgente la sustitución de programas por actividades educacionales de cambio para la comunidad y de interés para los alumnos, elaborados por los propios maestros en base a su experiencia y preparación profesional, conscientes e incertados en la investigación continua de su acontecer cotidiano. En la actualidad se requiere de hombres útiles, activos, responsables, capaces de resolver sus propios problemas; requiere de hombres con habilidad de expresión y estudio, bien desarrollados.

Si la primaria es la base, la base de la misma es la expresión del niño, un niño que se interese por la lectura y que escriba lo que siente, un niño que cuando se le presente-

un problema matemático de su vida real sienta la necesidad de aprender a resolverlo y no que se le confunda con cantidades - exageradas que nunca podrá manejar, un niño que aprenda a querer a su patria conociendo primero el lugar donde vive, porque conociendo el propio comprenderá los demás, un alumno que quiera a su escuela y trabaje por el bienestar de su familia, un niño que tenga la oportunidad de desarrollar sus habilidades, - un niño DESARROLLADO INTEGRAMENTE.

El hombre es en gran medida su circunstancia y la pedagogía para ser auténtica debe ser fiel a esa circunstancia, por no decir a ese hombre.

CONCLUSIONES

La escuela tradicional sigue formando hombres pasivos, reprimidos, confusos y lo que es más grave, hombres incapaces de resolver sus propios problemas.

La afirmación anterior y las que siguen, aún cuando parezcan generalizarse se hacen en base al resultado de esta investigación en un grupo y lugar determinado, tienen como fundamento la reflexión y el análisis del acontecer cotidiano en la labor docente.

Atenido al adulto, el niño permanece entre cuatro paredes, sentado y esperando una indicación, un ademán o un gesto que le señale lo que debe hacer. El maestro, formado de manera similar, obligado por las circunstancias, tiene el deber de vaciar en él un contenido programático a base de objetivos que rara vez se cumplen. Al entrar en el aula al educando se le aleja del mundo real, del árbol, de la tierra, del aire, de la vida misma, aún cuando en un texto esté hablando de ella.

El programa oficial vigente continúa con el afán de que el niño acumule en su pensamiento conocimientos calificados como básicos que le informen de una cultura general. Mas es bueno preguntarnos si el alumno está preparado o le interesa ubicarse en otro tiempo, que ha sido el de sus abuelos, quizá el de sus padres, pero no el suyo. La escuela, antes de ubicarlo en su espacio real donde se desenvuelve, lo aleja más de él sin aprovecharlo, dándole más importancia a la cantidad de conocimientos que a la calidad. La repetición constante hace que su-

educación se vuelva monótona y fría.

La formación que el maestro recibe de la Normal, está muy lejos de ser una verdadera preparación a nivel profesional, -- que le proporcione las herramientas necesarias para enfrentarse con la verdadera realidad de su trabajo. Continúa con la -- actitud de recibir y ejecutar órdenes de hace tantos años. Los maestros son formados como unos sub-profesionales, incapaces -- de generar ideas, es entonces la constante investigación del -- quehacer cotidiano orientado de la permanente preparación profesional el conocimiento más valioso que tiene el maestro para recuperar su palabra y expresarla con libertad, a él se le debe delegar la responsabilidad de realizar cambios profundos en la práctica docente.

Se comprobó que cuando los objetivos programáticos son -- significativos para los alumnos, no hay necesidad de volverlos a programar en grados o cursos posteriores; esto da la razón a muchos estudiosos de la nueva educación al afirmar que, en lugar de poner en práctica una pedagogía de repetición, es necesario implementar una pedagogía de búsqueda y experiencia, don de la inteligencia del niño tenga una amplia participación y -- su lugar de origen sea su primer contacto de conocimiento, al maestro le corresponderá ayudarlo a que se sitúe en su reali-- dad y que a partir de ésta sienta la necesidad de transformar-- la.

Se ha comprobado cada vez más, que la educación que imparte la escuela está muy lejos de mejorar el nivel de vida del -- educando. Los niños y los padres cada vez entienden menos --

los libros. La tradición oral y la historia de la comunidad in dispensables para que el alumno conozca su origen son olvida-- dos por la escuela.

Los logros en la aplicación de la propuesta muestran un intento por poner en práctica una pedagogía diferente, porque el maestro sea el productor de ella al insertarse en una constante investigación de su propio trabajo, pues es él quien mejor conoce la realidad del educando.

La metodología participativa en su aspecto conceptual y operativo es la mejor alternativa para que el maestro investi- gue su práctica docente porque le permite enfrentar la proble- mática, conocer la realidad a través de la participación acti- va sobre ésta, y en su aspecto más amplio conocer para compren- der y transformar y no conocer por conocer.

Los intentos son sólo eso, se quedan ahí debido a que tam- poco el maestro se puede olvidar que existen deberes que cum-- plir dentro de la cruda realidad administrativa y del deber -- programático. A los padres les encanta observar los logros de sus hijos en cualquier tipo de actividad, cambio de actitud o desarrollo de una habilidad que no conocían en él, más sin em- bargo también les preocupa los resultados de sus exámenes y el llenado de sus libros aún cuando las actividades nuevas, que - sugiere el maestro o el alumno están cumpliendo el mismo obje- tivo, pero de otra manera más libre, más creativa y sobre todo más consciente e interesante; surge entonces la necesidad de - que el maestro se organice en el cumplimiento de "lo que deben aprender" los alumnos (textos) y de lo que desean aprender (ta

lles).

Es así como el maestro muestra, por medio de estos intentos de transformar su práctica docente y valiéndose de la investigación acción, insertarse a nuevos y más eficaces caminos de la educación en una constante búsqueda teórico-práctica de una pedagogía moderna, que permita formar en el niño el verdadero hombre del mañana: activo y consciente de la sociedad en que vive.

BIBLIOGRAFIA

ANDER-Egg Ezequiel. Acerca del conocer y la ciencia. En Técnicas de Investigación. Buenos Aires, El Cid, 1980, pp. --- 17-24.

FREIRE Paulo. La Educación Liberadora. El Caballito Ed. México D. F. Consejo Nacional de Fomento Educativo, SEP 1985, -- 160 p.

FREINET Celestin. Técnicas Freinet de la Escuela Moderna. Décima Octava ed. Tr. de Julieta Campos. Siglo Veintiuno Ed., 1985, 145 p.

GAJARDO Marcela. Investigación Participativa. Propuesta y Proyectos. Ensayos. Instituto de Estudios Avanzados en Educación de la Fundación Gertulio Vargas, Río de Janeiro, Año 7, número 1, enero-marzo 1983, pp. 49-83.

LODI Mario. El país Errado. Diario de una Experiencia Pedagógica. Barcelona, Laia Ed., 1977.

PEREZ A. J. La Conceptualización y Organización del Aprendizaje en un proyecto de Educación Preescolar para Zonas Marginadas Urbanas. (proyecto Nezahualpilli). Ponencia presentada en el 3er. Foro de Educación Preescolar, Morelia, Mich. 21-23 abril. 1983. pp. 61-73.

PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES DE APOYO A LA EDUCACION PRIMARIA. Antología del Módulo Pedagógico. (etapa de capacitación intensiva). Dirección General de Promoción Cultural. Segunda ed., México, 1985, 443 p.

ROCKWELL Elsie. Ser Maestro. Estudios Sobre el Trabajo Docente El Caballito Ed. México D. F., Consejo Nacional de Fomento Educativo. SEP, 1985 160 p.

RUIZ del Castillo Amparo. Vinculación Investigación Docencia. (docencia y planes de estudio). La Docencia y la Investigación, U.N.A.M. 1983.

SHUTTER de Anton. Características del Método Participativo, en Investigación Participativa: una opción metodológica para la educación de adultos. Pátzcuaro Michoacán, CREFAL, ---

1983. pp. 244.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Antología de Especialización en Práctica Docente. Diseño de Laboratorios de Práctica-
Docente Volumen I, México, 1986, 267 p.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Análisis Pedagógico. Volumen-
I, Sistema de Educación a Distancia, México, 1983, 281 p.

ANEXO A

PERIODIQUITO INFANTIL

LA VOZ INFANTIL

ORGANO INFORMATIVO Y CULTURAL ELABORADO POR
LOS ALUMNOS DE 5o. Y 6o. GRADO DE LA ESCUELA
PRIM. URB. FED. "EMILIANO ZAPATA" COLONIA
XICHTENCATL.



D.H.X

XICHTENCATL AXAYACATZIN

A).- DATOS HISTORICOS, PERSONAJES COSTUMBRES, TRADICIONES Y FIESTA DE LA COLONIA.

En el año de 1949 eran tierras de propiedad del Rancho San Isidro sion do dueño el Sr. José Rojas las cuales los fueron tierras de cultivo y de cría de resos bravas y de ganado lechero. Al venir en decadencia el rancho las tierras las descuidaron originando un endurecimiento de estas y su dueño se ve en la necesidad de venderlas en forma de lote o al no tener dinero para pagar a sus trabajadores les da un lote como indemnización, estas pasan a sus nuevos dueños los que se cuenta: Miguel Coto, Guillermo Pérez, Miguel Flores y otras personas.

Con el paso del tiempo el contrastista Enrique Badillo a quien se le debió la planificación de la Colonia intenta realizar un fraccionamiento

(pasa a la página 2)

EDITORIAL

En días pasados los alumnos de la - Esc. Prim. "Emiliano Zapata" de 5o. y 6o. año se organizaron para conocer - la Colonia Xicohtécatl que es donde - esta ubicada su escuela y donde vive - la mayoría de los alumnos, cada uno - de los equipos fueron recorriéndola y así pudieron conocer lo que no se imaginaban de muchas cosas.

En el paseo que realizaron se enteraron de cuántas escuelas hay, iban - viendo las plantas y los animales, ca - sas antiguas y modernas apenas cons - truidas. Los alumnos se veían con - gran interés de saber muchas cosas - que preguntaban a las personas que en - trevistaban.

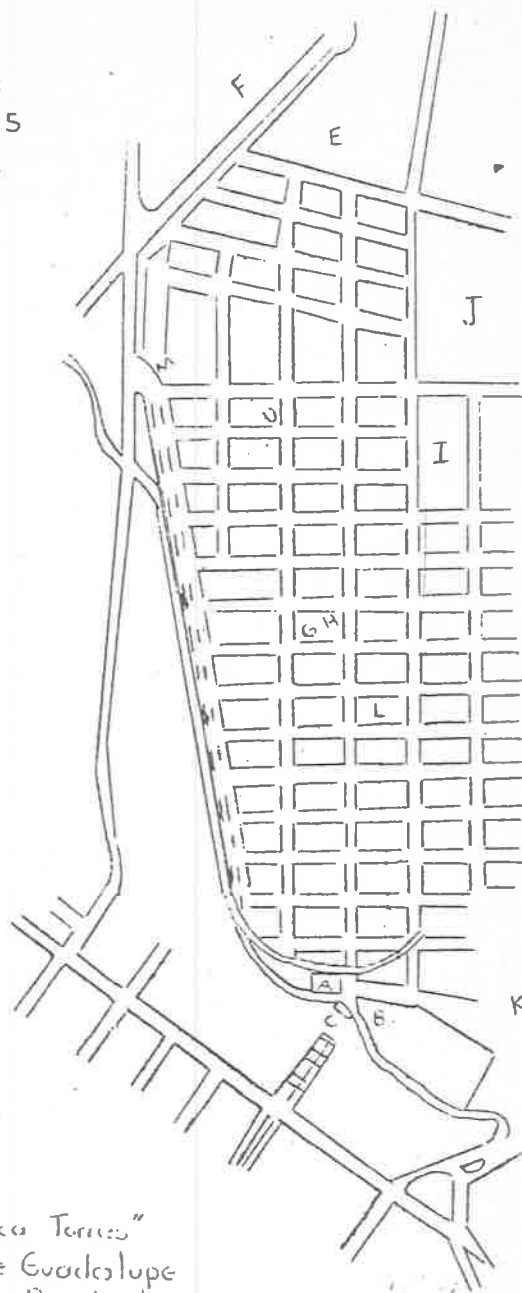
Fueron a la plaza y conocieron los - precios de la carne, de la ropa y fru - tas que vendían ahí; también fueron a la central camionera para conocer los tipos de transportes y a qué lugares - se dirigían así como también fueron a casas particulares para saber algo so - bre la historia de la Colonia.

Realizaron este periodiquito con un gran interés de que esta información - aumente los conocimientos de quien lo - lea y se entere de lo que puede obte - ner de la colonia al mismo tiempo agra - decen a las siguientes personas su in - formación: Profr. Xicohtécatl H. Xo - chitiotzín Ortega, Profra. Luz Marina Carreto Muñoz y esposo Rosendo Mene - ses Beltrán, Felipe Isaías Hernández Agente Municipal, Profr. Manuel Reyes Montalvo, Profr. Lucero Zuñiga, Profr. Flácido González Cervantes, Maestros - de la Esc. Prim. "Emiliano Zapata", y a todas aquellas personas de la Colo - nia que los ayudaron y que no anota - ron sus nombres ya que afirman que - sin todas estas personas no hubieran - podido realizar este periodiquito;

La lectura es
Nuestro Alimento
como estudiantes

Plano de la Colonia Xicohténcatl

habitantes
aprox. 3125



- A.- Esc. Prim.
- B.- Esc. Tec.
- C.- Monumento
- D.- Esc. Sec. Fed.
- E.- CEBETIS
- F.- Rectoría
- G.- Jardín "Rebeca Torres"
- H.- Parroquia de Guadalupe
- I.- Estadio de Béisbol
- J.- Centro de rehabilitación
- K.- Central Camionera
- L.- Mercado
- M.- Jardín Kinderesca

DATOS.....

residencial para personas afiliadas al ISSSTE dándole el nombre de Unidad Federal Hidalgo, las personas al darse cuenta del fraude de que iban a ser objeto desconocen al mencionado contratista y nombran al lugar "LA LOMA" por encontrarse en la parte alta de la ciudad, de ahí adquiere también el actual nombre que es "COLONIA XICHTENCATL" asignado por localizarse en la subida principal a esta Colonia, al final o principio de las Escalinatas de los Héroes un monumento al gran Guerrero Tlaxcalteca XICHTENCATL AXAYACATZIN.

- Religiosamente es conocida como la Loma de Guadalupe por ser la imagen de Guadalupe la que veneran en su Templo parroquial. Los límites de la Colonia son: al norte con la prolongación Mariano Sánchez y Escalinatas, al sur con la carretera que conduce a los poblados de San Daniel, Texoloc San Diego Metepec, etc., al oriente con la carretera a la Ciudad de Puebla y al este con la carretera Tepetitlan y con el poblado de San Hipólito Chimalpa.

En la Colonia no hay costumbre predominante debido a la influencia de la modernización y dentro de las tradiciones se practican las que más predominan a nivel nacional como: el día de muertos, navidad, los reyes magos, etc. La fiesta de la comunidad es el 12 de diciembre "Día de la Virgen de Guadalupe".

B).- BIENES Y SERVICIOS CULTURALES DE LA COLONIA.

ESCUELAS.- Jardín de Niños Rebeca Torres de Lira y Jardín de Niños Kin de la Cruz. En el Jardín de Niños Kin de la Cruz enseñan a los niños a hacer dibujos, y a los padres les piden cooperación para que los niños tengan material para jugar.

- Esc. Prim. Urb. Fed. "Emiliano Zapata" cuenta con trece salones de primero a sexto y con 17 maestros.

Esc. Sec. Tec. Núm. 1 "Xicotlán Atlaxayacatzin" existen talleres de carpintería, contabilidad, bobelinos, secretariado, electricidad, etc.

Esc. Sec. Fed. "Presidente Juárez" donde hay talleres como: cocina, tejido, belleza, taquimecanografía, carpintería, corte y confección, etc.

Centro de Estudios de Bachillerato y Educación Técnica Industrial y de Servicios Técnicos (CEBITIS) cuenta con cuatro carreras técnicas a nivel

medio superior que son: Contabilidad electrónica, Electromecánica y laboratorio.

Centro de Estancia Infantil perteneciente a la Secretaría de Educ. Pública. QUE es donde guardan sus niños las madres que trabajan.

MUSEOS.- Solamente cuenta con un museo escolar que está dentro de la Secundaria "Presidente Juárez".

SALAS AUDIOVISUALES.- Hay dos una en la Secundaria Técnica y otra en la Secundaria Federal así como también otra en el CEBETIS.

BIBLIOTECAS.- Existen también tres bibliotecas que nos pueden permitir utilizar y que están en las escuelas antes mencionadas. Hay otra más que no se encuentra dentro de la Colonia pero que colinda con esta al sur que es la Biblioteca de la UAT.

MERCADOS.- Hay solo un mercado provisional donde se vende: carne, fruta, huevo, frijol, telas, bolsas, quesos, tortillas, etc.

HOSPITALES.- Existe un Hospital General de Primera Clase del Seguro Social, una Clínica de Primeros Auxilios llamada Cruz Dorada y un Centro de Rehabilitación.

MONUMENTOS.- También cuenta con monumentos y son dos uno enfrente a la Escuela "Emiliano Zapata" y es el ya mencionado Xicotlán Atlaxayacatzin y el otro en la Escuela Sec. Fed. y es el Lic. Benito Juárez.

MEDIOS DE COMUNICACION.- Como televisión, radio, teléfono, servicio de correos y medios de transporte como: camiones, vitrinas, combis y taxis que están en la Central Camionera, también hay una ESTACION TERRENA pequeña de recepción colocada en dirección del satélite Morelos.

IGLESIAS.- Tiene solamente un templo pequeño de la religión católica dedicado a la Virgen de Guadalupe.

TIENDAS.- Cuenta aproximadamente con 50 en sus variantes de: abarrotes, mueblerías, farmacias, papelerías, carpinterías, fruterías, carnicerías, tlapalerías, ferreterías, etc.

CASAS.- Por lo general están hechas de ladrillo y de blok, son modernas ya que es una colonia joven, cuenta aproximadamente con mil casas.

TEATRO.- No hay dentro de la Colonia pero al sur de ella está el Teatro Universitario.

C).- PROFESIONES Y ACTIVIDADES (1 pasa a la pág. 3)

DE LA COLONIA.

Las profesiones que hay más son: maestros, secretarías, gerentes, abogados, enfermeras, arquitectos y doctores y otras actividades que más predominan son: Amas de casa, obreros, campesinos, carteros, dulceros, electricistas, albañiles, pintores, trailereros y empleados.

D).- FAUNA Y FLORA DE LA COLONIA.

Hay diferentes tipos de fauna: Doméstica.- En sus variantes de Corral como gallinas, gansos, guajolotes, etc.; de trabajo como toros, burros, mulas y caballos; productores como conejos, vacas, cabras, borregos y cordos; así como también gatos y muchísimos perros. Silvestres.- pájaros, grillos, lagartijas, chapulines, ratas, ratones ranas, escorpiones y sapos.

La Flora también se divide en dos: Plantas de Cultivo.- Entre las que hay de ornato como rosa, buganbilia, geranio y alcatraz; árboles como durazno, manzana, ciruela, zapote blanco, toronja, limón, naranjo, capulín y predominando el tejocote, pino, fresno, pirúl, eucalipto y tepozán; así también maíz y algunas legumbres.

Plantas Silvestres.- Como girasol, mirasol, diente de león, pasto, etc.

E).- DATOS HISTÓRICOS, BIENES Y SERVICIOS DE LA ESCUELA PRIMARIA "EMILIANO ZAPATA", Y ACTIVIDADES CÍVICAS Y SOCIALES.

Datos Históricos.- La Escuela Primaria Emiliano Zapata se funda en el año de 1958 ubicada primero en Av. Juárez actualmente Auditorio de Turismo, después se pasó a la calle Porfirio Díaz # 15 con el nombre de Emiliano Zapata ciudad; entonces crece la población escolar y se divide en dos escuelas que son Emiliano Zapata ciudad y Emiliano Zapata-Loma desde el año de 1961 ocupa este lugar hasta la fecha.

Bienes y Servicios.- Cuenta con 13 salones y dos direcciones, hay 507 alumnos y 17 maestros, tiene de perímetro 240.45 metros; hay una cooperativa, 14 sanitarios por todos una llave de agua que trabaja para toda la escuela, una línea de luz que da servicio a los quintos, y sex to años y solamente una cancha de volibol.

Actividades Cívicas y Sociales.-

REGISTRO

Las dividen en tres clases: Ceremonias.- El homenaje que hacen los lunes a las 8 de la mañana. Conmemoraciones.- Celebran el 16 de septiembre, el 20 de noviembre, el 24 de febrero, el 21 de marzo, etc. Festivales.- Los que reclizan son: 30 de abril, 10 de mayo, 15 de mayo, y clausura de labores.

También tomaron en cuenta los concursos que a veces se llevan a cabo a nivel zona como: deportes, oratoria, conocimientos, declamación, danza, etc.

DIRECTORIO

ARACELI REYES
(Directora General)

VERONICA GARCIA
(Jefa de Información)

ARACELI AGUILAR
(Directora de Relaciones Pub)

MONICA ROBREDO
JOSE ANTONIO SANCHEZ
(jefes de Circulación)

MARIA SANTOS ANTONIO
ANGEL ESCOBAR VALDES
(dibujantes)

PROFRA. MA. ESTELA CERVANTES T.
(asesora e impreora)

Y Y

NOTA DE ULTIMA HORA

Los alumnos de los 5o. y 6o. años invitan a todos los alumnos de la Escuela Emiliano Zapata a participar en la confrontación de ofrendas con motivo del día de muertos que se llevará a cabo el día 29 de octubre a las 11 horas.

Invitan también a los padres a que colaboren con sus hijos.

GRACIAS (esperamos y les guste nuestro primer periodiquito, recibimos su gerencias.)

ANEXO B

NOTA PERIODISTICA A CERCA
DE LA OBRA DE TEATRO IN--
FANTIL "EL MUNDO DE TE'---
RRECILLA"

El Sol de Tlaxcala

Educación Elemental se Destacó en una Obra de Teatro Infantil

Abundando en su creatividad, esfuerzo y cariño en el arte teatral, fueron 12 alumnos de la escuela primaria «Emiliano Zapata» de la colonia Xicohtēncatl quienes presentaron la obra «El Mundo de Terrecilla» que lleva un mensaje a la niñez para adquirir hábitos de lectura, haciendo a un lado la televisión, la que consideran como factor de entretenimiento y consumismo.

La profesora en Actividades Culturales del plantel y directora de la obra, Profra. Estela Cervantes, quien se encargó de la presentación de este grupo que hizo su presentación en forma inicial ante el público, siendo escenario el auditorio del Seguro Social, en donde se conocieron comentarios muy positivos, conquistando aplausos como apoyo moral, que servirán para que continúen con otras obras.

Se puso de manifiesto que dedican un promedio de 2 horas al día los 5 años y de 3 horas entre los 12 y 14 años, los pequeños seleccionan los programas que divierten más que los educativos, caricaturas, aventuras del oeste, dramas y crímenes, abarcando comedias con temas familiares, por esta razón es necesario que los niños, auxiliados por sus padres, seleccionen sus programas de televisión que tanto para niños como para adultos cumplen una función de entretenimiento.

Así, el Mundo Terrecilla, obra inédita interpretada por los escolares de dicha escuela, invita actualmente a reflexionar sobre el valor que tienen la lectura, que debe emplearse en el tiempo dedicado a la TV.