



**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD AJUSCO
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA**

ARTE INCLUSIVO

**TESINA
(INFORME DEL SERVICIO SOCIAL)**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA**

**PRESENTA:
MARIANA CERVANTES GALLARDO**

**ASESORA:
MTRA: MÓNICA GARCÍA PELAYO**

CIUDAD DE MÉXICO, OCTUBRE 2018

AGRADECIMIENTOS

Este trabajo se lo dedico a las personas que han estado ahí toda mi vida, MIS PAPÁS, los que me han apoyado en mis derrotas y mis victorias, y las personas que siempre me han brindado su amor y su apoyo en cualquier situación. Los que me enseñaron que si comenzaba algo, debía de terminarlo y gracias a esta y muchas otras enseñanzas, el día de hoy estoy aquí a punto de terminar esta carrera educativa que comenzó hace 20 años. Este trabajo está especialmente dedicado a ellos a manera de corresponderles todos esos sacrificios que han realizado por mí y mi hermano. ¡LOS AMO!

A mi hermano, con quien he crecido y mi mejor amigo, es la personita por la que me he preocupado y por la que he tratado de ser una mejor persona. Es aquel con quien pasaba jugando mis tardes después de la escuela y con quien comparto un buen libro y aunque a veces peleemos, sus consejos y sus pláticas me animan día a día a ser una mejor persona. ¡Te quiero güero!

A mi familia: mis abuelitos, mis primos y mis tíos, con quienes he pasado momentos maravillosos, con los que por nada, hacemos una gran fiesta, con los que hago locuras, desde bajar un cerro en bicicleta, atravesar una laguna en lanchas rápidas, hasta ser revolcados por grandes olas del mar. Son las personas con las que me divierto, ¡los quiero familia!

A mis amigas, quienes estuvieron ahí para mí durante todos estos años, con quienes nunca faltó una buena plática y las personas en las que confié plenamente para cualquier cosa o consejo que necesite. Son las personas que hicieron mis días en la escuela más divertidos y con quienes compartiría mis chilaquiles del comedor todas las mañanas. Las quiero y espero que nuestra amistad nunca se rompa a pesar de la distancia.

A mis profesores quienes me guiaron en esta aventura por estos 20 años, con quienes en alguna ocasión tuve desacuerdos y algunos otros con los que las clases eran tan divertidas que estar en la escuela era una gran experiencia. Tal vez no me

acuerde de todos ellos pero sé que todos ellos colaboraron en mi educación y especialmente quiero decirle gracias a mi asesora de tesis, la profesora Mónica quien fue la persona que me ayudo a dar el último gran paso de mi educación.

Y finalmente al Museo Nacional de la Acuarela, quien me abrió sus puertas para poder realizar mi servicio social y en donde encontré un gran proyecto a desarrollar, del que me enamoré desde el primer momento. Además de ser un oasis de tranquilidad en medio de una gran ciudad.

A todos ustedes que formaron parte de esta gran aventura...

¡Gracias!

Mariana Cervantes Gallardo

“ACUARELA”

ARTE ANTIGUO

ARTE NUEVO

*“FORMA ANCESTRAL DE UNIR EL COLOR
DE LA TIERRA O DE LAS FLORES CON EL
SAGRADO LÍQUIDO QUE AYER ERA RÍO O NUBE.*

*ARCO IRIS PRISIONERO QUE LA MANO
DEL HOMBRE HA DE LIBERAR”*

Alfredo Guati Rojo

(1918-2003)

Índice

Presentación	3
Objetivos	4
Capítulo 1	
Museos y Patrimonios culturales	5
1.1 Valor cultural de los museos.....	5
1.2 Didáctica de los museos.....	8
1.3 Museo Nacional de la Acuarela (Historia).....	10
1.4 Museo Nacional de la Acuarela (Didáctica).....	12
Capítulo 2	
La discapacidad	15
2.1 Revisión histórica.....	15
2.1.2 Modelo de Prescindencia.....	15
2.1.2 Modelo Rehabilitador.....	16
2.1.3 Modelo Social.....	18
2.2 Normativa de inclusión.....	20
2.2.1 La ONU y la inclusión cultural.....	20
2.2.2 México y la Cultura de la discapacidad.....	23
2.2.3 Ciudad de México, ciudad por la inclusión.....	24
2.2.4 Programa para la integración al desarrollo de las personas con discapacidad del Distrito Federal 2014-2018.....	26

Capítulo 3

Museo Nacional de la Acuarela, lugar por la inclusión...30

3.1 Infraestructura.....	31
3.2 Capacitaciones.....	32
3.3 Material didáctico.....	35
3.4 Visitas guiadas.....	39
3.5 Talleres.....	40

Capítulo 4

Análisis crítico.....44

4.1 Capacitaciones.....	45
4.2 Material Didáctico.....	55
4.3 Visitas Guiadas.....	61
4.4 Talleres.....	73

Capítulo 5 Sugerencias.....76

Capítulo 6 Reflexiones Finales.....78

Bibliografía.....81

Anexos.....83

Anexo 1 Proyecto del Servicio Social.....	83
Anexo 2 Primer Informe del Servicio Social.....	86
Anexo 3 Tercer Informe del Servicio Social.....	96
Anexo 4 Fotografías	103

Presentación

El Servicio Social se realizó en el Museo Nacional de la Acuarela Alfredo Guati Rojo, ubicado en la delegación Coyoacán en la Ciudad de México, siendo éste el primer museo en México y en el mundo que se ha abierto exclusivamente para esta técnica.

En el museo se llevan a cabo talleres y actividades dirigidas a personas con discapacidades con la intención de ofrecerles a los asistentes una experiencia que los acerque a la técnica de la acuarela y al mismo les ayude como terapia física, emocional y espiritual.

Como estudiante de Pedagogía, se trabajará dentro del área creativa y educativa donde se encargará de las actividades didácticas realizadas en el museo además de ejercer como líder de grupo. Como parte de las actividades que se realizarán dentro del museo serán la atención de los diversos grupos que asisten al museo tanto a personas con discapacidad como al público en general.

Dentro del área administrativa, educativa y social del museo se establecerá una relación interdisciplinaria con otras carreras y con estudiantes del nivel medio superior, a fin de cooperar para una mejor atención al público de acuerdo a las características específicas de cada uno.

Las disciplinas con las cuales se estará trabajando son:

- Historia
- Historia del Arte
- Diseño y comunicación visual
- Artes
- Psicología Educativa

Objetivos

El Servicio Social en este lugar tiene como objetivo la inclusión y mayor disfrute del museo a personas con discapacidades diferentes, es aquí donde el Pedagogo actúa ya que, como encargado de las actividades recreativas y educadoras del museo, deberá buscar la integración de estas personas, es por eso que el objetivo que se buscará realizar es:

Crear materiales y recursos educativos que el personal permanente del museo pueda utilizar de manera práctica. Estos materiales deben estar pensados para personas con discapacidad con la intención de que sirva para incluirlos en el disfrute del museo que ayuden a incluirlos en el disfrute y aprendizaje del museo y sus contenidos.

Capítulo 1

Museos y Patrimonios culturales

1.1 Valor cultural de los museos

¿Qué es lo que se muestra en los museos? y ¿Por qué se muestra? y ¿Cómo se muestra?, Sobre estas 3 preguntas guiaremos el primer capítulo del presente trabajo. Pero antes es necesario aclarar que la cultura es un derecho universal y todas las personas, sin importar sus condiciones, deben tener libre acceso a la misma.

Hoy en día los museos tienen un valor cultural y son abiertos al público en general, pero no siempre fue así. Dentro de ellos nos muestran todos aquellos patrimonios culturales encontrados por el hombre, pero, ¿Qué es un patrimonio cultural?

Los patrimonios culturales son aquellos objetos materiales que nos fueron legados por los antepasados y pueden ser apreciados porque tienen un valor económico, un significado histórico o por ser objetos raros o únicos. A estos objetos solo se les puede dar el valor de patrimonio cultural si son aceptados por un colectivo o una sociedad que los reconozca como tal (Santacana y Serrati, 2005, p.23).

En la sociedad postindustrial el valor histórico de los objetos pierde fuerza para que sean aceptados como patrimonio, en esta época solo se necesita que el objeto sea un activo económico, es decir que sea un objeto raro y en el que el público esté dispuesto a gastar en él para verlo, disfrutarlo, interpretarlo y entenderlo, lo que generará riquezas y gracias a esto se contempla como patrimonio cultural (Santacana y Serrati, 2005, p.23).

En el siglo XXI, a través del patrimonio cultural podemos conocer la historia del mundo y de los sucesos que en éste han ocurrido ya que se nos presenta como algo de nuestro pasado, al que podemos acceder en nuestro presente. Estos elementos son parte de nuestra herencia histórica y tienen valores estéticos, artísticos, tecnológicos históricos etc. (Santacana y Serrati, 2005).

El patrimonio es casi lo único directamente observable de la historia y por lo tanto es lo único que nos permite una aproximación científica a comprender nuestro pasado. Estar en contacto con estos objetos les permite a los ciudadanos obtener un conocimiento mayor sobre su sociedad u otras sociedades, además de fortalecer el pensamiento crítico de las personas (Santacana y Serrati, 2005, p.27).

El siglo XIX fue un siglo de cambios, desde cambios culturales e ideológicos hasta de formas y hábitos de vida pasando por las tecnologías, las industrias y donde los avances científicos empezaban a tener un gran auge dentro de la sociedad. Todos estos cambios provocan en la sociedad, más que nada en la europea la necesidad de preservar y hacer comprensibles para las nuevas generaciones sus legados culturales, de tradiciones, de vida, etc. Esta idea de preservación es el primer empujón para crear lugares de exposición de los mismos. (Santacana y Serrati, 2005,p.74).

Para poder presentarle a las sociedades la herencia cultural legada por nuestros antepasados durante el siglo XIX se comienzan a establecer los museos, donde dentro de ellos se organizan y almacenan colecciones de distintos tipos de objetos históricos (Santacana y Serrati, 2005).

Teóricamente estos lugares debieron estar abiertos para el pueblo en general, pero en la práctica resultaron ser lugares elitistas ya que sólo la burguesía ilustrada podía acceder a ellos, debido a que se consideraba que solo ellos tenían la preparación adecuada para interpretar, valorar y disfrutar lo que se exhibía en los museos. Como resultado de esta discriminación al pueblo, los museos terminan siendo espacios para la burguesía donde se refleja el poder de los mismos y del Estado (Santacana y Serrati, 2005 p.40).

Durante el siglo XX se empieza a dar la culturalización de las masas, por lo que las personas quieren tener acceso a los saberes y los conocimientos, lo que provoca que las personas que custodiaban los patrimonios culturales propongan cambios que respondan a las nuevas demandas y visitas masivas de la sociedad (Santacana y Serrati, 2005, p.41).

Estos cambios se debatieron en dos opiniones, la primera de ellas era que los museos se quedaran con la misma dinámica que ya manejaba, es decir solo se observa el objeto que se muestra sin ningún intermediario que permita conocer su historia (Santacana y Serrati, 2005, p.41). La segunda opinión era sobre cómo se tenían que presentar los contenidos del museo y ésta apostaba por proporcionar intermediarios que permitieran hacer más comprensibles los materiales e historias de lo que se presentaba (Santacana y Serrati, 2005, p.42).

Los museos en el siglo XX comienzan a considerarse por parte de las instituciones educativas y los docentes como lugares que ayudan a comprender mejor los contenidos educativos. Pero como el museo no ofrecía ningún tipo de explicación sobre lo que se presentaba dentro de éste, los profesores tenían que dar su clase dentro del salón y consolidar o contrastar con lo que se observaba en el museo. Por lo anterior el profesor acudía con sus alumnos al museo, sabía muy bien lo que debía mostrar y explicar a sus alumnos lo observado (Santacana y Serrati, 2005 p.48). Gracias a ello en la década de los 70's se empieza a observar en los museos mayor afluencia de estudiantes por lo que los directivos culturales se comienzan a preocupar por la manera en que las exposiciones son mostradas a los niños ya que los estudiantes, requerían de un intermediario que les enseñará a comprender una visión histórica y cultural de las piezas y objetos que se mostraban.

A partir de esta problemática que se les presenta, los museólogos recomiendan conformar en los museos, departamentos educativos en donde se crea la función de intermediarios que permiten hacer comprensibles las exposiciones para los niños y que garanticen una visita exitosa (Santacana y Serrati, 2005, p.42).

A partir de lo anterior los departamentos educativos en la década de 1970 como una primera prueba elaboran cuadernillos y fichas de información en la cual se integraban los contenidos e incluso en algunos museos se ofrecían talleres didácticos que garantizaban una experiencia teórica-práctica de las exposiciones (Santacana y Serrati, 2005 p.42).

A principios del siglo XXI los museos adoptan dos tendencias expositivas: La primera maneja una exposición clásica, donde sólo se observa el objeto y no existe

ningún intermediario entre éste y el usuario. La segunda de ellas reconoce a la didáctica y ésta adquiere importancia ya que gracias a los medios que ella proporciona las personas, sean niños, jóvenes o adultos se promueve un aprendizaje significativo como resultado de su visita al museo (Santacana y Serrati, 2005, p.43).

1.2 Didáctica de los museos

Como ya antes se mencionó la didáctica en los museos se incorporó como resultado de la necesidad de generar una mayor comprensión de los contenidos de un museo.

Por lo tanto, la función prioritaria de los museos y centros de presentación del patrimonio, es desarrollar la exposición es decir presentar los objetos de manera clara y racional (Santacana y Serrati, 2005, p.81).

Los fundamentos didácticos de un museo se acuerdan en el Internacional Council of Museums en las IV Jornadas donde se pacta que los museos deben incorporar una función relacionada con la educación y difusión cultural la cual deberá contar con un espacio determinado para su organización. (Santacana y Serrati, 2005, p.89).

Los destinatarios principales de estos servicios son niños y jóvenes a los cuales se les deberá recibir con programas como visitas guiadas, talleres, actividades recreativas, lúdicas, etc. Y éstas deberán llevarse a cabo en aulas de educación que se encuentren dentro de los museos (Santacana y Serrati, 2005, p. 90).

Los principios didácticos que se deben seguir para que el público tenga una visita educativa y se genere un aprendizaje y una comprensión significativa en respecto al museo son los siguientes:

Se debe tener en cuenta que todas las personas que visitan los museos poseen diferentes inteligencias, algunas personas son visuales, otras auditivas, táctiles etc. Por lo que el museo debe de estar preparado para atender a todas las necesidades. Si bien, no se trata de tener guiones de visita diferentes para cada una de estas

inteligencias, el museo debe ofrecer y fomentar actividades que expongan el discurso museográfico a manera de que todos los visitantes se apropien del mensaje del museo. (Santacana y Serrati, 2005, p.90).

Como segundo principio se habla de que “nada estimula más a continuar aprendiendo que la precepción del éxito” (Santacana y Serrati, 2005, p.90). por lo tanto durante cada exposición se debe de generar una evaluación de lo que se ha aprendido para así formar en el visitante un sentimiento de logro y este lo incentive a continuar el recorrido cultural.

El tercer punto es el reconocimiento de la diversidad de poblaciones que visitan el museo por lo que es necesario realizar y diseñar visitas guiadas de acuerdo a la población visitante. Por ejemplo, no es lo mismo planear y realizar una visita dirigida a niños que una diseñada para adultos y aún más especializados en el tema del museo. Por ello el museo y su personal debe estar preparado para atender a la población que los visite sean cuales sean sus características (Santacana y Serrati, 2005, p.90).

La museografía didáctica toma como eje de su accionar a Comenius quien expone y argumenta la necesidad que el proceso de enseñanza y el de aprendizaje partan de los objetos, de manera que “...todo aquello que aprenda la persona debe de tener su inicio y su fin en el estudio de las cosas reales” (Santacana y Serrati, 2005, p.90).

De acuerdo con este principio impulsado por Comenius los museos se convierten en lugares recopiladores de objetos de la realidad histórica que deben ser descifrados y contextualizados en función de lo que se está aprendiendo social, ideológica y cultural. (Santacana y Serrati, 2005, p.109).

Con la finalidad de impulsar al visitante a descifrar y significar lo que se presenta en una exposición, los museos tienen que adaptar los contenidos de acuerdo con las personas a las que van dirigidos y favorecer (en la medida de lo posible) el contacto con los objetos, para potenciar la participación de los sujetos.

Igualmente, el museo debe crear actividades educativas que vayan dirigidas a una mayor explicación y complementación de la información presentada en el museo, al tiempo que promuevan la curiosidad de sus visitantes. Por otro lado, el museo debe propiciar un ambiente lúdico y participativo para así cautivar al visitante y generar en él el deseo de volver. Por último y siendo éste un punto muy importante, el museo debe tener siempre presente el respeto hacia los visitantes y sus características, opiniones, culturas y sus patrimonios históricos-culturales (Santacana y Serrati, 2005, p.116).

1.3 Museo Nacional de la Acuarela (Historia)

El Museo Nacional de la Acuarela es el único en el mundo que alberga en su interior obras de artes que son exclusivamente de una base agua con un pigmento de color (acuarela). Se encuentra ubicado en la Calle Salvador Novo, Núm. 88, Colonia Barrio de Santa Catarina, Delegación Coyoacán en la Ciudad de México.

Este museo tiene una misión asignada por su fundador, la cual es “difundir y promover el uso de esta técnica en el arte a través de la exposición de su acervo permanente, de sus muestras temporales, cursos y talleres” (Garduño, 2016, p.8).

¿Pero quién era el fundador del museo? El fundador del museo fue el Maestro Alfredo Guati Rojo quien nació a fines de 1918 en Cuernavaca y quien desde niño mostró una gran afición e interés hacía las artes y en especial hacía la pintura (Garduño, 2016, p.12).

El maestro Guati Rojo estudió artes en la Academia de San Carlos y poco a poco fue interesándose más y más por la técnica de la acuarela. “En 1957 la acuarela había alcanzado cierto auge, aunque no contaba con espacios exclusivos para la difusión y promoción de esta técnica (Garduño, 2016, p.50). Es entonces que Guati Rojo, con algunas influencias y amigos pintores que había conocido a lo largo de los años pudo por fin abrir su museo (Garduño, 2016, p.52).

Así fue que el 21 de diciembre de 1967, se inaugura el Museo de la Acuarela Mexicana en la calle de Puebla, colonia Roma en la, Ciudad de México (Garduño, 2016, p.12). El museo contaba sólo con planta baja, que era el lugar donde se mostraban las exposiciones permanentes y temporales y en el primer piso se daban clases, para todas aquellas personas que les interesaba la acuarela como hobby o para el descubrimiento de futuros artistas profesionales (Garduño, 2016, p.60).

El 19 septiembre de 1985 un terremoto de gran intensidad sacudió a la Ciudad de México dejando miles de afectaciones, derrumbes y lugares inhabitables. Uno de estos lugares fue el Museo de la Acuarela, el cual fue cerrado debido a los daños estructurales que había sufrido (Garduño, 2016, p.74).

Guati Rojo y su esposa Berta Pietrasanta lograron rescatar las colecciones y trabajos que se exhibían en el museo y se dieron a la tarea de encontrar “un terreno apropiado en Coyoacán para una nueva edificación que cumpliera con las necesidades que el museo requería” (Garduño, 2016, p.74).

Alfredo Guati Rojo contaba con un aliado incondicional en la delegación Coyoacán, el político potosino Fructuoso López Cárdenas, con quien logró a través de influencias políticas que el Departamento del Distrito Federal les concediera un espacio para albergar la colección artística sin la necesidad de venderlas al Estado (Garduño, 2016, p.74).

El maestro Guati Rojo buscaba una zona céntrica de la delegación Coyoacán ya que según él este lugar era acorde al perfil y vocación del museo. Fue entonces que encontró la actual casa estilo neocolonial, a unos pasos de la calle Francisco Sosa y fue gracias a un comodato que le fue entregado el espacio para que pudiera volver a abrir el Museo de la Acuarela. El lugar se cedió por medio de un fideicomiso vitalicio con el banco mexicano donde sólo se pagan los servicios básicos al actual Gobierno de la Ciudad de México (Garduño, 2016, p.75).

El nuevo terreno ubicado en Coyoacán cuenta con una mayor superficie que el terreno original; amplios jardines; una sala de conciertos y conferencias; una

biblioteca y una enorme sala dedicada a las exposiciones temporales (Garduño, 2016, p.77).

El museo abrió de nuevo sus puertas el 29 de abril de 1987. Se compone de seis salas que albergan piezas manufacturadas a lo largo de varias décadas que facilitan el análisis de la evolución de esta técnica así como sus fortalezas y debilidades (Garduño, 2016, p.83).

El Maestro y su esposa vivieron allí, trabajaron y enriquecieron sus colecciones hasta que el 23 de mayo muere Berta Pietrasanta y tres semanas después el 19 de junio muere Alfredo Guati Rojo (Garduño, 2016, p.13).

A petición del maestro, el museo permanece abierto todo el año y es completamente gratuito para el público en general. El museo es una asociación sin fines de lucro y tiene como reto lograr la auto sustentabilidad a través de sus actividades (talleres, clases, etc.) y propuestas que generen los recursos necesarios para garantizar su existencia (Garduño, 2016, p.8).

Uno de los objetivos que se desea lograr es el de ser un museo completamente incluyente que diseñe actividades para diferentes públicos y que propicien la participación de diversos sectores de la población. Además, se es consciente de la necesidad de colocar un elevador para que sea accesible la planta alta del museo a personas que así lo requieran (Garduño, 2016, p.9).

1.4 Museo Nacional de la Acuarela (Didáctica)

El Museo Nacional de la Acuarela cuenta con una galería temporal y seis salas didácticas en las cuales se puede ir apreciando cómo es que la técnica de la acuarela va transformándose a lo largo de los años.

El museo ofrece visitas guiadas, la cuales por lo general empiezan en la Sala Prehispánica, donde se remite esta técnica de la acuarela a nuestros antepasados ya que éstos ocupaban los mismos principios para pintar que la acuarela, esto es, combinar un pigmento de color con agua para así poder crear arte. De igual forma

en esta sala se les platica un poco de la historia del museo gracias a los murales que se encuentran pintados en ella. (Ver Anexo 4 fotografía 1)

Después se visita la Sala del Siglo XIX donde se les explica que esta técnica en este entonces sólo era utilizada para plasmar retratos (ya que en ese tiempo tomarse una fotografía era muy caro), ilustrar libros de texto, para crear bocetos arquitectónicos y de propagandas comerciales y para pintar paisajes.

Posteriormente se pasa a la Sala Internacional donde se les explica un poco de cómo estas pinturas llegaron al museo, las técnicas que se utilizan para pintar cuadros con acuarela (mojado sobre mojado y mojado sobre seco), los tipos de colores que se manejan (cálidos, fríos, vigorosos, neutros) y los colores que no se pueden ocupar en esta técnica (negro y blanco).

Después se pasa a la Sala Nacional donde se muestra cómo ha cambiado lo que se pinta, ya que en esta sala se muestra cómo los artistas juegan con las dimensiones dentro de los cuadros (las cosas que están cerca se ven más grandes y las que están más lejos se ven más pequeñas) y su imaginación (ya no sólo se pinta lo que estoy viendo, ahora se pinta lo que el artista se imagina y abstrae de su mente).

Como siguiente paso del recorrido se muestra la Sala Contemporánea, donde se muestran pinturas de los maestros que trabajan en el museo dando clases y se muestran pinturas que rompen con todo el esquema de las imágenes figurativas.

Por último, se muestra la sala del fundador del museo Alfredo Guati Rojo, donde se habla un poco del nacionalismo que él sentía por su país, su obsesión por retratar payasos y finalmente las causas de su muerte y su última obra realizada.

El museo también cuenta con una sala de exposiciones temporales (Galería Berta Pietrasanta) en la cual se hace una dinámica llamada “Búsqueda del tesoro” donde los asistentes (más que nada niños) tienen que encontrar los dibujos que el museo les proporciona, dentro de los cuadros exhibidos, esto se realiza como una estrategia lúdica, para que los niños puedan acercarse, contemplar y decodificar las pinturas mostradas en la galería.

Otras de las actividades que realiza el museo son los talleres que se proporcionan a las personas que realizan la visita guiada al museo, esta tiene como propósito acercar al visitante a las técnicas que se les explicó dentro del museo, proporcionándoles una visita teórico- práctica.

Además de que en los fines de semana se realizan actividades de manualidades que incentivan la creatividad del niño, estas actividades no están directamente relacionadas con la técnica de la acuarela, pero sí se relacionan con el arte. Estos llamados “Talleres de fin de semana” se cambian mes con mes por lo que los visitantes frecuentes mes con mes llegan al museo para realizar estas actividades.

El Museo Nacional de la Acuarela, trabaja bajo la línea del arte como terapia y gracias a que su fundador deseaba llevar la Acuarela a todas partes y para todas las personas que lo quieran y lo necesiten, el cada miércoles último de mes se dedica a llevar clases de acuarela a los niños que se encuentran ingresados en el Hospital 20 de noviembre, en el área de oncología y pediatría, para así poder alegrarles el día a estos niños que están atravesando una situación crítica.

Por último, el Museo Nacional de la Acuarela realiza mes con mes la Noche de Museos donde se realizan diferentes actividades, como: conciertos, talleres, presentaciones de cuentos e incluso visitas de otros museos.

Capítulo 2

La discapacidad

2,1 Revisión histórica

A lo largo de la historia de la humanidad, la percepción de la discapacidad ha ido cambiando de tal manera que la visión que se tenía originalmente no ha sido la misma. Es por ello que en este capítulo se revisarán los modelos conceptuales de cómo era vista desde la época antigua hasta los años más recientes. Igualmente se hará mención de la normativa que actualmente ayuda a la inclusión de personas con esta condición.

2.1.2 Modelo de prescindencia

En la época antigua las discapacidades eran vistas desde un modelo de prescindencia, es decir, que las personas que tenían esta condición física o mental eran excluidas de la sociedad y se hacían suposiciones de las causas que originaban estas “enfermedades”. En esta fase de la historia de la humanidad, todo gira en torno a la religión es por eso que en la primera de ellas se cree que la persona nació con esta condición debido a que sus padres habían cometido actos inmorales. La segunda causa parte de la creencia de que la persona era un mensajero diabólico que advertía de una futura catástrofe ya que los dioses estaban enojados con el pueblo, es decir era una advertencia de un desastre (Palacios, 2008, p. 37).

En aquella época las personas con discapacidad eran consideradas como innecesarias y la sociedad decide prescindir de ellos a través de dos políticas: la primera de ellas es la eugenésica donde se considera que la persona no merece vivir y se provocan muchos infanticidios ya que no permitían que la gente llegara a la etapa adulta, éstos se llevaban a cabo con la intención de supuestamente controlar la raza pura y poder cumplir con objetivos militares. Es necesario aclarar

que esta práctica en ocasiones también se llevaba a cabo con la finalidad de reducir recursos de alimentación y gastos en general, por una población que no es autosuficiente (Palacios, 2008).

La segunda política que se aplicaba para alejar a estos niños de la sociedad es la marginación, es decir a estas personas se les aislaba debido a que generaban varios sentimientos, tanto eran objeto de compasión como de temor, esto porque se pensaba que al rechazarlas era posible sufrir los maleficios que eran capaces de generar, por lo que excluirlos tranquilizaba a la población que los marginaba. En este caso no se comete el infanticidio, aunque estos niños mueren por la falta de un hogar, comida, etc. (Palacios, 2008, p. 55).

2.1.2 Modelo rehabilitador

El segundo modelo es el rehabilitador, y éste comienza a darse a partir de inicios del siglo XX. En éste la creencia religiosa pierde importancia al cuestionarse en un sentido más científico las causas de la discapacidad. Gracias a que se le da un título médico a su condición, se comienza a cuestionar la modificación o “cura” de estas enfermedades, fruto de causas naturales o biológicas. Se toman medidas preventivas y se trata de rehabilitar a estas personas (Palacios, 2008).

En este modelo, a las personas se les denomina minusválidos y son aquellas que tienen poca posibilidad de integración social, educativa o laboral, todo ello como consecuencia de una “deficiencia permanente o de carácter congénito en sus capacidades físicas psíquicas o sensoriales” (Palacios, 2008, p. 80).

Para la Segunda Guerra Mundial a las discapacidades se les concibe de dos formas; desde la ideología de los nazis los discapacitados o minusválidos debían ser exterminados para garantizar la “raza pura”. Y desde la perspectiva de los aliados las personas con discapacidad eran necesarias para participar en la contienda de defender a su país (Palacios, 2008, p. 70).

Después de la Segunda guerra Mundial las personas dejaron de ser consideradas como amenazas y adquirieron la categoría de ser pacientes que necesitaban ayuda,

educación y corrección. Para entonces ya no era un religioso el que diagnosticaba a la persona, ahora era un médico y se concluye que sus deficiencias deben de ser erradicadas o se deben ocultar o disimular (Palacios, 2008, pp. 92,93).

El modelo rehabilitador pone gran atención en el diagnóstico clínico y esto genera una visión parcial de la discapacidad y para poder realizar esto durante la primera mitad del siglo XX se empieza a encerrar a las personas en instituciones (hospitales o psiquiátricos) esto con la promesa de la mejora de los pacientes ya al interior de dichas instituciones podían tener todas las atenciones necesarias y dejarían de ser una carga para la sociedad (Palacios, 2008, pp. 100, 92).

Pero esta práctica se hacía en contra de la voluntad de las personas y esto significaba tener la pérdida del control de su vida y de su libertad, además de sufrir la violación de sus derechos básicos. Los centros eran utilizados para dos cosas, la primera era para la cura y recuperación de personas con discapacidades que podían atenderse y remediarse. La segunda función de las instituciones era para albergar a las personas que no tenían opción de cura y se les proveía de alimentos, cobijo y techo, por lo que se puede decir que estos lugares eran sitios para dejar morir a las personas. Además, debemos aclarar que la institucionalización era tanto para adultos como para niños (Palacios, 2008, pp. 92, 94, 95).

Las instituciones después de un tiempo de funcionamiento, comienzan a ser lugares crueles ya que las condiciones en las que se vivía eran deplorables y a los pacientes se les comienza a someter a dietas deficientes, vestimenta impropia, lugares poco amueblados y con un exceso de población, además de que se experimentaba con las personas para encontrar “nuevos métodos” para curar dichas enfermedades y muchas veces estas prácticas terminaban con la vida de los individuos. Durante la década de los setentas los hospitales estatales a la hora del baño hacían que los pacientes formaran una fila y los bañaban regándoles agua con una manguera de jardín (Palacios, 2008, p. 95).

Los familiares y periodistas se dan cuenta de las prácticas deshumanizadas que se realizan en estas instituciones comienzan a denunciarlas y dan paso al nuevo modelo conceptual.

2.1.3 Modelo social

Por último, tenemos el modelo social, el cual data de finales de los años sesentas en Estados Unidos y en el Reino Unido. En esta época las personas con discapacidad trataron de impulsar cambios políticos para su beneficio y aceptación social (Palacios, 2008, p. 106).

En Estados Unidos se realizaron muchas campañas políticas para la mejora de los derechos civiles de las personas de color y éstas fueron los antecedentes de la lucha por la igualdad y los derechos de las personas con discapacidad (Palacios, 2008, p. 107).

Esta lucha da pie al “Movimiento de Vida Independiente” el cual se compone por un grupo de personas con discapacidad. Dicho grupo demanda igualdad de oportunidades para las personas con discapacidad ya que ellos objetan que nadie puede conocer mejor sus necesidades que ellos mismos, es decir, la gente que padece deficiencias físicas o mentales (Palacios, 2008, p. 113).

A partir de este pensamiento que es el lema del movimiento, empiezan a introducir conceptos como el de independencia, autosuficiencia, transversalidad y el más importante el de la discapacidad como problema social. Todos y cada uno de ellos son el primer paso para guiar su lucha para la aceptación e inclusión social (Palacios, 2008, p. 113).

En 1978 el Congreso de Estados Unidos reconoce este movimiento y le otorga un presupuesto para crear los Centros de Vida Independiente, y esto se convierte en un acto fundacional ya que gracias a ello, además de asegurar un sustento económico, permite la multiplicación de los centros y la difusión de la filosofía de los derechos civiles de las personas con discapacidad, lo cual repercute en sus familiares y en los profesionistas que están íntimamente relacionados con la problemática y campo de acción. Además de que dicho movimiento logra cruzar fronteras haciendo llegar esta ideología a Reino Unido, Suecia, Canadá y España (Palacios, 2008, pp. 114,115).

En el Reino Unido el movimiento de las personas con discapacidad se concentra en cambios en sus políticas sociales y en la legislación de los derechos humanos, además de centrarse en que las personas con discapacidad pudieran elegir libremente integrarse a las instituciones. Recordemos que, en el modelo rehabilitador, las personas eran encerradas en centros como hospitales o instituciones psiquiátricas que supuestamente los ayudaban a curar o superar su discapacidad (Palacios, 2008, p. 118).

En 1976 la Union Physically Impaired Against Segregation (UPIAS), que es el equivalente de la Unión de Personas con Discapacidad Física contra la segregación, la cual estaba compuesta por activistas y académicos con discapacidad, propuso un conjunto de ideas llamadas Principios Fundamentales de Discapacidad que fueron posteriormente presentadas como Modelo social de la discapacidad (Palacios, 2008, p. 120).

Este modelo se compone de dos presupuestos, el primero de ellos argumenta que las discapacidades tienen un origen social. Esto porque las limitaciones que tienen las personas no son la raíz del problema, sino las limitaciones que impone la sociedad, ya que no puede prestar los servicios apropiados para cubrir las necesidades de estas personas (Palacios, 2008, p. 103).

El segundo, considera que las personas con discapacidad tienen mucho que contribuir en tanto existan los servicios adecuados para solventar sus necesidades, de esta manera no habrá diferencias y sus aportaciones serán iguales que las del resto de las personas. Es por eso que este modelo respalda la reivindicación de una sociedad que tenga por objeto hacerle frente a las necesidades de todas las personas (Palacios, 2008, p. 104), dentro de las cuales se encuentra dicha población.

Las características de este modelo residen en que la vida de una persona con discapacidad tiene el mismo valor que la de una persona supuestamente normal. El objetivo de esta corriente es rescatar las capacidades de las personas en lugar de acentuar las discapacidades.

Por último, todas las personas tienen derecho a las mismas oportunidades de desarrollo independientemente de sus particularidades (Palacios, 2008, p. 105).

Anteriormente se ha comentado que la discapacidad no se basa en la persona, sino en la sociedad que margina y restringe a cierto grupo que no tiene las mismas características que los grupos mayoritarios, ya que ésta es la que discapacita, excluye y aísla a las personas de una participación plena en la sociedad (Palacios, 2008).

Gracias a toda la lucha de UPIAS se crea una distinción en los conceptos deficiencia y discapacidad. La deficiencia es "...la pérdida o limitación total o parcial de un miembro, órgano o mecanismo del cuerpo" (Palacios, 2008, p. 123), mientras que la discapacidad es la "...restricción social causada por la sociedad contemporánea que considera insuficiente a las personas con diversidades funcionales y por eso las excluye" (Palacios, 2008, p. 123). Por ejemplo, la inhabilidad para poder caminar es una deficiencia, pero no contar con rampas en un lugar público es una discapacidad.

El modelo referido genera grandes consecuencias, la primera de ellas es la creación de políticas mundiales para la integración de personas con discapacidad, es por ello que en los siguientes apartados se abordarán las leyes o normas que defienden y promueven la igualdad de derechos de estas personas. Para este trabajo revisaremos sólo las políticas y leyes que se refieran a la inclusión de personas con discapacidad en la vida cultural.

2.2 Normativa de inclusión

2.2.1 La ONU y la inclusión cultural

A nivel Mundial la Organización de las Naciones Unidas propone una Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad, que es llevada a cabo en el 2006. En esta convención se reconoce que existen barreras en la sociedad que no

permiten que las personas con discapacidad se desarrollen o participen de forma plena y efectiva en su entorno social. (ONU, 2006, pág. 1). Por lo tanto, en dicha Convención tratan de crear estrategias a favor de la inclusión reconociendo la dignidad y el valor inherente de los seres humanos a través de la libertad, justicia y la paz. (ONU, 2006, pág. 1).

A lo largo de todo el documento se pueden observar las acciones que los países conectados con la ONU deben realizar para que las personas con discapacidad puedan disfrutar de una vida plena y sin complicaciones sociales. Con base en el objetivo de este trabajo, se retomarán los artículos que estén relacionados con la inclusión social, la vida cultural y las actividades recreativas.

El Art. 1 hace referencia a el propósito de esta Convención que es la promoción de la igualdad de los derechos y libertades humanas para personas con discapacidad. De este Artículo solo se retomará el concepto de discapacidad, en el cual se basa la convención, en éste se considera que las personas con discapacidad son aquellas que tienen “deficiencias físicas, mentales, intelectuales o sensoriales que impiden su participación plena y afectiva en la sociedad” (ONU, 2006, p.4).

Gracias al concepto antes mencionado, en el Art. 3 se redactan los principios generales que rigen el acuerdo los cuales pretenden que las personas con discapacidad no sufran discriminación por parte de la sociedad, que puedan tomar sus propias decisiones y que tengan su independencia e igualdad de oportunidades (ONU, 2006, p.5).

Las acciones obligatorias que los países miembros deben tomar para así promover los derechos y libertades humanas están plasmadas en el Artículo 4 de este acuerdo, en el cual se deben de tomar medidas legislativas y administrativas para así poder modificar o anular leyes, reglamentos, costumbres y prácticas que promuevan la discriminación (ONU, 2006, p.6).

El Artículo 4 se vincula con el Art. 8 el cual tiene el propósito de concientizar a la sociedad y luchar contra los estereotipos, prejuicios y prácticas en contra de las personas con discapacidad, para ello la convención propone crear campañas de

sensibilización, así como fomentar y concientizar actitudes en la población. (ONU, 2006, p.10).

Así como los estados deben crear leyes en pro de los derechos con personas con discapacidad, los mismos deben comprometerse a una accesibilidad total, es por eso que en el Artículo (ONU, 2006, p.10), los Estados deben coadyuvar para formar una sociedad en donde las personas puedan vivir de forma independiente y participativa. Por lo anterior, se deberán tomar medidas que permitan el acceso en igualdad de condiciones para disfrutar el entorno físico, los servicios de transporte, la información, la comunicación, los sistemas, las tecnologías y demás servicios públicos. Como por ejemplo en un edificio se debe contar con rampas o elevadores en donde las personas con discapacidad puedan acceder libre e independientemente.

Uno de los derechos que tienen las personas es el acceso a la información, es por ello que en el Artículo 21 los Estados pertenecientes a la ONU deben facilitar la utilización de los lenguajes adecuados para cada tipo de discapacidad, es por eso que se debe de alentar a las entidades públicas y privadas a prestar estos servicios (ONU, 2006, p.17).

El Artículo. 26 señala que los Estados deberán adoptar medidas para que las personas con discapacidad logren su independencia, así como promover el desarrollo de habilidades físicas, mentales, sociales, vocacionales. Igualmente se pretende propiciar que las personas sean incluidas socialmente en ámbitos de salud, empleo, educación y servicios sociales. (ONU, 2006, p.21).

En cuanto a la inclusión en la vida cultural y las actividades recreativas de esparcimiento y deporte, el Artículo 30 reconoce que se deben tomar medidas para asegurar que las personas con discapacidad puedan acceder al material cultural en el lenguaje que se requiera (braille, de señas, etc.) y en lugares donde se ofrezca este tipo de conocimiento tales como museos, teatros, cines, monumentos, bibliotecas, etc. Los estados deben tomar medidas para potencializar las habilidades creativas, artísticas e intelectuales de las personas con discapacidad tanto para beneficio propio, como para beneficio de la sociedad. Por último, se debe

alentar a la participación y asegurar su desarrollo en actividades lúdicas, de esparcimiento, recreativas y atléticas (ONU, 2006, p.25).

Debido a la Convención de la ONU se impulsan internacionalmente leyes que promuevan e integren en la sociedad a las personas con discapacidad y debido a que México es uno de los países miembros de la ONU, el gobierno mexicano debe implementar en el país las propuestas que se exponen en las Convenciones, Cumbres, etc..

2.2.2 México y la Cultura de la discapacidad

En México existe la Ley General para la inclusión de las personas con discapacidad publicada el 30 de mayo de 2011 y con una última reforma realizada en el 2015, donde se plantean las Disposiciones Generales en las cuales se redacta que de acuerdo con el Artículo 1° Constitucional, donde se señala que las Leyes mexicanas se deben comprometer a proteger, promover y asegurar los derechos y libertades humanas. En la Ley General para la inclusión se defiende a las personas con discapacidad asegurando su inclusión total a la sociedad, siempre bajo un marco de respeto e igualdad de oportunidades, enmarcados en el Título Primero de esta Ley (DOF, 2015, p.1).

Entendiendo como persona con discapacidad a: “Toda persona que por razón congénita o adquirida presenta una o más deficiencias de carácter físico, mental, intelectual o sensorial ya sea permanente o temporal” (DOF, 2015, p.2).

En el Artículo 4° se establece que las personas con discapacidad deben gozar de todos los derechos sin distinciones. Estas medidas tienen por objetivo que las personas sean tratadas dignamente y se prohíban conductas intimidatorias, degradantes u ofensivas. Las acciones deben prevenir o compensar las desventajas que tienen las personas y promover la incorporación y participación en ámbitos políticos, económicos, sociales y culturales (DOF, 2015, p.4).

Las políticas públicas que se deberán adoptar tienen como eje: la igualdad; el respeto; la justicia social y de oportunidades; el respeto a la dignidad; la autonomía;

la libertad; la independencia y la inclusión total, enmarcados en el Artículo 5° (DOF, 2015, p.5)

En el Artículo 6° se plantean políticas públicas para promover normativas derivadas de tratados internacionales a fin de acoger medidas reglamentarias, administrativas y de otra índole. Para ello se debe enseñar a las dependencias gubernamentales a que fomenten la inclusión social y económica a través del ejercicio los derechos civiles y políticos para que participen plenamente en la política, economía, social y cultural (DOF, 2015, p.6). Con respecto a esta ley nos interesa el Capítulo VIII del Título Segundo, el cual está dedicado totalmente al deporte, la recreación, la cultura y el turismo.

Los Artículos 25° y 26° se refieren a la Secretaría de Cultura y lo que dicha institución tiene que hacer para desarrollar, difundir e impulsar programas que faciliten el acceso a la cultura a personas con discapacidad para así crear una cultura de respeto y participación, además de instaurar condiciones que promuevan la equidad en la promoción, producción y disfrute de las actividades artísticas y culturales. También se impulsa a reconocer una identidad cultural y lingüística, la capacitación de recursos humanos, el fomento a la elaboración de materiales de lectura en sistema braille u otros formatos (DOF, 2015).

El Capítulo X, Artículo 32° corresponde al acceso a la información, donde se especifica que las personas con discapacidad deben ejercer sus garantías individuales. Es por eso que las instituciones deben de recabar información y facilitar el acceso a la misma, incluso si ésta tiene que ser presentada en otros sistemas de lenguaje como el braille o el sistema mexicano de señas (DOF, 2015).

2.2.3 Ciudad de México, ciudad por la inclusión

La inclusión en la Ciudad de México es resultado de las legislaturas anteriores que se difundieron, impulsaron y se establecieron a nivel mundial por la ONU en el 2006 y en México en 2011. En el entonces Distrito Federal (ahora Ciudad de México), en el año 2012 se pone en marcha la Ley para la integración al desarrollo de las

personas con discapacidad del Distrito Federal, la cual está elaborada para cumplir con cuatro objetivos fundamentales.

El primero de ellos es el de conocer a profundidad las problemáticas particulares de cada tipo de discapacidad y crear las políticas adecuadas.

El segundo objetivo que se persigue es la creación de un vínculo entre instituciones públicas y privadas para atender y mejorar las acciones que se realizan pro-inclusión.

El tercero hace mención a la actualización de la información que permitirá valorar problemas, corregir, enriquecer y rediseñar estrategias y acciones que se realicen en la Ciudad de México (CDMX) para afrontar la discapacidad. Por último, se reconoce que se necesita conocer la dimensión del problema para así tener en cuenta el tamaño de las acciones que se realizarán.

El concepto base de este programa de nuevo es la discapacidad, pero en esta ocasión se retoma el concepto que brinda la Clasificación Internacional del Funcionamiento de la Discapacidad y Salud (CIF), la cual la define como “el término que engloba deficiencias, limitaciones y restricciones en la participación e interacción de un individuo con una condición de salud diferente” (IIDPDDF, 2013, p.13).

A su vez la CIF clasifica los problemas del funcionamiento humano en tres áreas interconectadas: la primera de ellas es la deficiencia, que se refiere a los problemas de alteraciones físicas del cuerpo humano; la segunda a las restricciones que las personas tienen para ejecutar una actividad y por último, la tercera, que hace referencia a la discriminación que sufren estas personas. (IIDPDDF, 2013, p.14).

Esta categorización nos permite hacer una evaluación de los sectores en los que tiene que haber una creación o reforzamiento de las acciones que favorezcan la integración de las personas con discapacidad a la sociedad, como en el sector salud, o a nivel de la infraestructura urbana donde se les brinde a ellos, mayores facilidades de acceso a cualquier parte de la ciudad o en el sector educativo donde a mi parecer debe haber un mayor apoyo ya que se tiene que educar a la sociedad

para que se derriben las barreras actitudinales y de pensamiento que se tiene de las personas con discapacidad. Por lo tanto, como consecuencia se crea el siguiente programa.

2.2.4 Programa para la integración al desarrollo de las personas con discapacidad del Distrito Federal 2014-2018 (PID-PCD 2014-1018)

Para poder hacer efectiva la Ley de Integración se necesitaba crear un programa que contuviera estrategias que se aplicaran en la sociedad para garantizar los derechos de las personas con discapacidad (IIDPDDF, 2013, p. 30).

Este programa es un instrumento que trata de crear las condiciones adecuadas para eliminar las barreras físicas, sociales y culturales en el entorno físico y social en el que las personas con discapacidad desempeñan sus actividades, a través de la creación de medidas, acciones y programas.

Para la construcción del PID-PCD 2014- 2018 se consideraron dos elementos clave. El primero de ellos consiste en que las personas con discapacidad son un grupo al que se le debe dar prioridad ya que necesitan mayor atención y el segundo elemento es el de transformar la ciudad para convertirla en un lugar accesible a las necesidades de dicha población (IIDPDDF, 2013, p. 31).

Dentro del PID-PCD 2014-2018 se establecen las metas que deberán perseguirse para poder garantizar una plena integración de las personas con discapacidad en actividades diarias como, las políticas, las sociales, las económicas, las culturales y las recreativas (IIDPDDF, 2013, p. 31).

El objetivo general, de dicho programa busca que la Ciudad de México sea un espacio que contenga la infraestructura tanto física como mental para que se pueda promover el reconocimiento, goce y ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad y como consecuencia se mejorará su calidad de vida y se combatirá la desigualdad propiciando un entorno de oportunidades (IIDPDDF, 2013, p. 34).

En este programa también se enmarcan objetivos y subprogramas particulares que buscan que a las personas con discapacidad se les proteja socialmente, es decir que sean y se sientan aceptados y seguros. Por lo tanto, se necesita rehabilitar a la sociedad para tener una aceptación sin desigualdad (IIDPDDF, 2013, p. 35).

Debido a que el motivo central de este trabajo es la inclusión de dichas personas al Museo Nacional de la Acuarela, y por ende a la cultura en general, se hará mención de todos aquellos subprogramas, junto con sus metas, que estén relacionadas con la infraestructura del lugar, la atención personal y el acceso de la información.

Como primer subprograma podemos encontrar el de accesibilidad y cómo su nombre lo dice, es aquel que tiene como objetivo crear instrumentos que les permitan a las personas con discapacidad utilizar entornos, bienes, productos y servicios públicos y privados de manera segura y autónoma (IIDPDDF, 2013, p. 35).

Actualmente la discapacidad se asocia al modelo social, donde se nos dice que es la sociedad la que esta discapacitada ya que es ella la que no garantiza a las personas con discapacidad un libre acceso al entorno, por lo tanto, este subprograma pretende atender cuatro puntos centrales que garanticen una movilidad autónoma. Estos son: las edificaciones e instalaciones donde se prestan servicios públicos y privados, los espacios públicos, el transporte y el acceso a la información y la comunicación (IIDPDDF, 2013, p. 47). Para fines del trabajo sólo retomaremos el primer y el último punto.

En cuanto a la infraestructura de una instalación se debe pronosticar las condiciones y elementos que se necesitan para brindar apoyo a las personas con discapacidad, esto puede ser desde la construcción de las instalaciones o se pueden realizar modificaciones para favorecer el acceso y el libre tránsito para cualquier persona (IIDPDDF, 2013, p. 48).

En lo que respecta a la información y comunicación, este punto nos recalca la importancia de las señalizaciones visuales, tacto-visual y sonoras como por ejemplo la Lengua de Señas Mexicana, el Sistema Braille, etc. Para poder brindar a dicha población estos servicios debe haber una constante capacitación y sensibilización

de la población en general y de los prestadores de servicios. (IIDPDDF, 2013, p. 52, 53).

Otro de los subprogramas que tomaremos en cuenta es el de sensibilización, el cual pretende lograr que se deje de discriminar a las personas con discapacidad creando conciencia en la población, fomentando un trato digno y de respeto (IIDPDDF, 2013, p. 35).

En este punto se quiere que la población en general se sensibilice y cree una conciencia respecto a las discapacidades y las aportaciones que las personas con discapacidad pueden brindar a la sociedad y de igual manera se luche contra los estereotipos, prejuicios y prácticas nocivas en contra de este sector de la población (IIDPDDF, 2013, p. 64).

Por último, mencionaremos el Subprograma de Cultura, Recreación y Deporte, el cual involucra directamente al Museo Nacional de la Acuarela, teniendo como objetivo, fomentar una cultura de respeto e inclusión y promover el derecho al acceso de la vida cultural, en espacios de expresión artística, recreativa y deportiva, atendiéndolos en igualdad de condiciones (IIDPDDF, 2013, pág. 36).

Dentro de este subprograma se retoman las medidas que la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad trata de implementar, tales como el fácil acceso al material cultural, el desarrollo del potencial creativo y el apoyo a su identidad cultural y lingüística (IIDPDDF, 2013, p. 106).

Con el objeto de cumplir con las necesidades de las personas con discapacidad y entre ellas a su integración en las actividades culturales, se recupera el Informe especial sobre la situación de los Derechos de las Personas con Discapacidad en el Distrito Federal 2007-2008 para darnos una mejor visión en cuanto al acceso a la cultura y todos los obstáculos a los que las personas con discapacidad se enfrentan día con día.

Estos problemas están directamente asociados a la infraestructura, la comunicación y la información. Problemas de accesibilidad física, falta de; visitas guiadas en lenguaje de señas; mapas interactivos; subtítulo;, autodescripciones; pantallas;

cédulas museográficas y guías impresas en Braille; actividades abiertas e incluyentes y la poca o nula capacitación del personal para una buena atención a las personas con discapacidad son solo algunos obstáculos que frenan el acceso a la cultura (IIDPDDF, 2013, p. 107).

Gracias a las observaciones citadas anteriormente, el subprograma de cultura recreación y deporte se fija tres metas primordiales ‘para garantizar el disfrute de cualquier espacio recreativo.

La primera de ellas señala la necesidad de adoptar medidas para mejorar la infraestructura y facilitar el acceso a la información, la comunicación y a los espacios (IIDPDDF, 2013, p. 108). La segunda, pretende favorecer una cultura de inclusión en las actividades culturales, artísticas y deportivas (IIDPDDF, 2013, p. 109). Por último se tratará de crear acuerdos para que las personas con discapacidad puedan acceder a los servicios turísticos, recreativos y de esparcimiento (IIDPDDF, 2013, p. 111).

Uno de los organismos que se encarga de proponer y evaluar acciones a favor de las personas con discapacidad es el Instituto para la Integración al Desarrollo de las Personas con Discapacidad (INDEPEDI), el cual es el responsable de generar una mejor calidad de los servicios y hacer que se respeten los derechos de las personas con discapacidad, así como garantizar la igualdad de oportunidades.

Entre los programas que se quieren ejecutar está el de la accesibilidad en igualdad de condiciones que garanticen el disfrute y la participación de las personas con discapacidad en actividades culturales, recreativas y deportivas. Por lo que es necesario “establecer mecanismos sociales, institucionales y jurídicos que garanticen una participación activa y permanente de las personas con discapacidad en igualdad de condiciones que el resto de los habitantes de la Ciudad de México”

Capítulo 3

Museo Nacional de la Acuarela lugar por la inclusión

Gracias al INDEPEDI se crea la Red de Museos para la Atención de Personas con Discapacidad, la cual está integrada por aproximadamente 30 museos de la Ciudad de México. En dicha Red no ahondaremos mucho, sólo es importante mencionar que ésta dicta que todos los museos pertenecientes a ella, deben conocer las diferentes discapacidades existentes y sus características para que así dentro de cada uno de los museos, se pueda acceder a ellos sin dificultad. Así mismo dentro de cada uno de los museos se cuente con diversas actividades y estrategias que fomenten y faciliten la inclusión.

Pero, ¿Cómo es que el Museo Nacional de la Acuarela llega a ser un lugar incluyente? Esto fue gracias al fundador del museo, el maestro Alfredo Guati Rojo quien a una edad avanzada empieza a quedar ciego poco a poco y tras siete años de tratamiento contra la ceguera pierde totalmente la vista. En lugar de que él se diera por vencido y dejara todo, continuó haciendo lo que realmente le apasionaba, pintar y la mejor forma de demostrar esto, fue un Drama al que llamó “Desde las sombras” (Ver Anexo 4 fotografía 2) donde él trataba de expresar lo que estaba viviendo en ese momento. En éste podemos observar que prevalece el color negro y esto representa lo que el maestro Guati veía después de perder la vista y las otras manchas son aquellos colores de los que estuvo rodeado toda su vida y que aun estando ciego podía verlos en su mente. Por último, podemos observar sus dos manos a modo de firma y el título de la obra escrito por él. Guati Rojo decía que la acuarela, debía ser una técnica que todo mundo pudiera practicar y que, si él podía hacer una pintura desde las sombras, cualquiera podría disfrutar de esta técnica.

Gracias a esta vivencia del maestro fundador, en el museo se empiezan a llevar a cabo estrategias para incluir a las personas con discapacidad en las actividades propias del museo.

A continuación, se abordará lo relativo a las instalaciones del museo y al equipamiento con el que cuenta a fin de cumplir con el objetivo señalado.

3.1 Infraestructura

Como ya lo habíamos explicado anteriormente, la infraestructura de un museo debe ser adecuada para que las personas con discapacidad tengan un libre acceso al mismo y es necesario que cuente con materiales de apoyo para una mayor comprensión de las salas y las obras que se exponen.

En este punto en cuanto a infraestructura física el Museo Nacional de la Acuarela cuenta con: estacionamiento reservado a la entrada del museo, rampas que facilitan el acceso al museo y a cada una de las salas que se exhiben en el primer piso del museo; en la galería de exposiciones temporales; en sus salones; en el auditorio y en la cafetería, así mismo cuenta con un baño exclusivo para personas con discapacidad y de la tercera edad.

Para tener un mayor acercamiento a las salas del museo sin la necesidad de un intermediario, el museo cuenta con guías auditivas donde se explica el recorrido histórico de la acuarela y cada una de las salas que se exponen dentro del museo. En la guía también se explican algunas pinturas en específico, por lo que estas pinturas están marcadas con el número de reproducción de su explicación correspondiente de tal manera que las guías auditivas se encuentran disponibles para todas aquellas personas que lo requieran.

De igual manera dentro de cada una de las salas del museo se encuentran unas láminas informativas que están escritas en español, inglés y braille, donde se relata lo más representativo de cada sala y para qué se ocupaba la acuarela (retrato, relatar historias, arquitectura, paisajismo, expresión) en cada época expuesta en las salas del museo. De igual manera existen cédulas escritas en el sistema braille que contienen el nombre de las obras, el autor y su tamaño, éstas están presentes en cada una de las exposiciones temporales y en algunas pinturas dentro de la exposición permanente.

También cuenta con 9 esculturas que están colocadas en el patio del museo, éstas están en áreas totalmente accesibles y está permitido que la gente las toque, algunas de ellas son símbolos prehispánicos y otra de ellas ilustra un poema que el

maestro Alfredo Guati Rojo le compuso a su museo y a los artistas prehispánicos o Tlacuilos. Estas esculturas se utilizan en las visitas guiadas para personas con discapacidad y también para algunas visitas en las que se sensibiliza a las personas sobre cómo es vivir desde la obscuridad o con alguna discapacidad.

3.2 Capacitaciones

Debido a la necesidad de que los museos deben ser lugares funcionales e incluyentes, por parte de la Red de Museos para la Atención de Personas con Discapacidad se imparten diferentes cursos, pláticas y capacitaciones para el personal de los museos pertenecientes a esta Red.

Estas capacitaciones se llevan a cabo los últimos miércoles de cada mes y la dinámica de éstas es que un museo presta sus instalaciones para recibir a los demás miembros de los museos pertenecientes a la Red. La asistencia no es obligatoria, pero si es recomendable para poder brindar una mejor atención a las personas con discapacidad y al público en general.

Estas capacitaciones las puede impartir un experto en el tema contratado por la misma Red, o algún miembro del personal de los diferentes museos. También es necesario recalcar que hay algunas capacitaciones que son exclusivas para los miembros de la Red y otras que se brindan para el personal del museo y para el público en general.

Durante el tiempo en el que realicé mi servicio social, se llevaron a cabo cinco pláticas/capacitaciones por parte de la Red de Museos para la Atención de Personas con Discapacidad. En éstas se abordaron diferentes temas cada mes.

En el mes de febrero se llevó a cabo una conferencia titulada ¿Cómo ayudar a las personas con discapacidad?, la cual se impartió para el personal de los museos miembros de la Red. En ésta, como claramente se puede deducir por el título se mostró cómo se puede ayudar a las personas con discapacidades visuales, físicas, motrices y auditivas en caso de algún fenómeno natural o siniestro.

Durante el mes de marzo se realizó un taller en el Museo Nacional de la Acuarela, el cual fue complementado por una exposición realizada únicamente para personal de los museos y el tema que se presentó fue la Lengua de Señas Mexicana. En éste se explicaron reglas básicas del lenguaje, así como la posición de las manos en cada letra del abecedario y un campo semántico de palabras básicas que se requieren para recibir a una persona sordo-muda en un museo.

La plática del mes de abril fue sobre el autismo y fue realizada en el Museo de El Carmen, la cual fue una conferencia exclusiva para el personal de los diferentes museos pertenecientes a la Red y en ésta se explicaron algunas actitudes que el personal de los museos debe de tener con las personas con autismo, así como recomendaciones de cómo atender a estas personas, para poder realizar una visita guiada que les sirva en su proceso de aprendizaje del mundo y de las artes.

La siguiente fue una plática de sensibilización de la discapacidad psicosocial llevada a cabo en el Museo Nacional de San Carlos, ésta fue realizada para el personal de museos y para el público en general. En dicha plática se habló sobre el concepto de discapacidad psicosocial y un poco de cómo se tiene que tratar a las personas sin discriminarlas o hacerlas menos, tratarlas por igual reconociendo sus capacidades.

En el mes de junio se realizó la conferencia titulada “Una mirada a la inclusión” la cual de igual forma, fue una plática de sensibilización sólo que, a diferencia de la pasada, ésta fue desarrollada especialmente para los personales de los diferentes museos pertenecientes a la Red de Museos para la Atención de Personas con Discapacidad. El museo sede en esta ocasión fue el Museo de Arte Popular. En esta conferencia se les incita a los integrantes de los diferentes museos a luchar por la inclusión en los mismos.

Todas estas pláticas como ya lo he mencionado se realizan gracias a que la Red de Museos para la Atención de Personas con Discapacidad, funge como intermediario y es el principal interesado en hacer a los museos totalmente libres y accesibles para estas personas. Pero existen otras capacitaciones que el personal del Museo Nacional de la Acuarela debe considerar tomar para poder brindar una buena

atención a los visitantes del museo y otras actividades que ayuden a la inclusión de personas con discapacidad.

Estas capacitaciones las imparte el personal permanente del museo y van dirigidas al grupo de personas de servicio social que atiende directamente a los visitantes del museo, como por ejemplo al grupo de pedagogía, al de psicología educativa, al de comunicación y al de relaciones internacionales.

En la primera de estas capacitaciones, nos enseñan cuales son las intenciones que el museo quiere causar a sus visitantes y las actitudes que como personal del museo tenemos que tomar frente al público, es decir se nos explica que debemos de ser tolerantes, agradables y que, aunque las personas no vengan en la mejor disposición o en el mejor estado de ánimo, nunca perder la postura y la buena actitud. Igualmente se dan una serie de diferentes preguntas que las personas puedan hacer con respecto al museo y a su fundador, al igual que informes sobre las clases, talleres, etc.

Otra de las capacitaciones es impartida para que el personal de servicio social pueda dar visitas guiadas a personas con discapacidad y al público en general. En éstas se explica el camino que se tiene que hacer por el museo: dónde se empieza, dónde termina y cómo se tiene que ir recorriendo y explicando cada una de las salas, así como cuáles son las pinturas que se tienen que explicar a detalle para dar una visión de la acuarela en cada siglo y en cada sala. También se reparten diferentes guiones donde se explica detalladamente qué es lo que se tiene que hacer en cada visita de acuerdo con el grupo al que se le tenga que dar el recorrido, es decir hay un guion de visita para los niños, otro para adultos y jóvenes y un último para personas con discapacidad, donde prácticamente se explica lo mismo en cada una, pero con diferente lenguaje y con distintas dinámicas.

De igual manera se imparte un curso de escritura en braille, ya que como antes se mencionó, en las salas de exposiciones temporales se colocan cédulas con los datos de las pinturas y éstas deben estar escritas en este sistema, por lo tanto, el museo le enseña a su personal a escribir y utilizar los materiales necesarios para poder realizar estas cédulas.

Por último, al grupo de pedagogía y psicología educativa se les da una pequeña plática sobre cómo se debe atender a la gente que va a realizar algún taller, ya sea de fin de semana o un taller para después de una visita guiada. En esta plática se reparten las planeaciones de las diferentes actividades que se llevan a cabo y se nos hace recomendaciones generales acerca de cómo debe uno tratar a la gente, cómo debemos de organizar a los grupos para tener un mayor control de éstos, ya que en ocasiones el número de personas es numeroso y cómo se debe llevar a cabo la actividad, además de mostrarnos los lugares donde se imparten estos talleres.

3.3 Material Didáctico

El material didáctico es una de las actividades que están pensadas principalmente para atender a las personas con discapacidades y estas se requieren para utilizarlas como un apoyo extra, para entender las pinturas que se encuentran dentro del museo.

Como bien sabemos estos materiales son auxiliares o apoyos educativos en los cuales se está fomentando una actividad mental que está representando la realidad con la que el individuo está en contacto (Villalpando, 1970, p. 137). Es decir, estos instrumentos ayudan a facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, siempre y cuando se despierte un interés en la persona en la que se pretende generar un nuevo conocimiento, por lo que éste material debe ser creativo, llamativo y consistente de acuerdo a los contenidos que se quieren instruir y siempre diseñado en función de la población a la que va dirigida.

Estos materiales de apoyo se utilizan una vez terminado el recorrido del museo. Éstos son utilizados para reforzar los conocimientos proporcionados en la visita guiada y para presentarles a las personas con discapacidad, las pinturas desde una forma más sensorial, a través de la cual ellos estén en contacto con la pintura y sus componentes. Estos materiales se empezaron a planear gracias a las pláticas de

inclusión y a los tips que la Red de museos para la atención de personas con discapacidad les brinda.

En el museo se exponen alrededor de 18 códices prehispánicos, 2 murales y 218 pinturas a lo largo de sus siete salas de exposición (Sala Prehispánica, Sala Siglo XIX, Biblioteca y Estudio, Sala internacional, Sala Nacional, Sala Contemporánea y Sala Alfredo Guati Rojo). De estas obras en exposición, cuando empecé el servicio social en el museo, se contaba con tan solo tres obras táctiles y uno de los proyectos al que se llegaba a reforzar era el de realizar otras cuatro obras más, para así poder tener una pintura táctil por cada sala del museo y aumentar el interés de las exposiciones, así como diferenciar entre el tipo de obra que es cada una (paisaje, retrato, abstracto, etc.) y al mismo tiempo reconocer texturas con las que a diario se está en contacto y también con algunas que son extrañas. De igual manera, estas obras nos ayudan a descubrir diferentes interpretaciones que la gente atribuye de acuerdo con sus experiencias.

Las pinturas con las que ya se contaban eran; “Escena de Juguetes Artesanales” (Ver Anexo 4 fotografía 3) del pintor japonés Takanosuke Nakashi, la cual se encuentra ubicada en la Sala Internacional. Dicha pintura se realizó en obra táctil ya que es muy llamativa para los asistentes del museo debido a las similitudes de los juguetes japoneses con los mexicanos, siendo éste un detalle muy interesante y que nos da la capacidad para crear más dinámicas de reflexión con los grupos a los que se atiende.

Para la creación de las obras táctiles se buscó que los materiales asemejaran las texturas de los componentes expuestos en la pintura, para así poder sentir, interpretar y vivenciar la pintura. En el caso de la pintura citada anteriormente, se puede observar que en su mayoría está compuesta por madera, en la cual se utilizaron palitos de madera para asemejar esta parte de la pintura, igualmente para los juguetes igualmente se utilizó una base de madera y para diferenciarla del fondo de la pintura, se le colocaron limpiapipas de colores con una textura laminada dándoles la forma de éstos. Al “taketombo”, el cual es lo que aquí en México llamamos rehilete se le colocaron trozos de tela para asemejar sus aspas y

finalmente las canicas o en japonés “bidamas” se realizaron con piedras de pecera que son como canicas cortadas por la mitad.

Otra de las obras que tiene un símil en obra táctil es la de la pintora Martha Orozco titulada “Carrusel” (Ver Anexo 4 fotografía 4) la cual se encuentra en la Sala Nacional. En la obra táctil, podemos observar un caballo hecho con una tela que asemeja el pelo de éste. El vestido esponjoso de la niña es muy particular y atractiva para los visitantes ya que esta contiene al interior bolsas y esto asimila que tiene un fondo cuya textura es interesante. También tiene tiras de estambre que asemejan el pelo del caballo y de la niña. La piel de ésta, está hecha de fomi que asemeja la textura de la piel de una persona y cuenta con un fondo azul de una textura muy suave adornada de estrellas de plástico.

Por último, se contaba con la obra táctil de la pintura que lleva por nombre “San Jacinto” (Ver Anexo 4 fotografía 5) realizada por el pintor Joaquín Martínez Navarrete la cual de igual manera que la pintura anterior se encuentra en la Sala Nacional. Ésta en su mayoría está compuesta por naturaleza artificial, la fachada de la casa está hecha con fomi de diferentes texturas y algunas piedras, además las rejas del portón de la casa están creadas con alambre forrado.

Las pinturas a realizar durante mi estadía en el servicio social eran; el mural “El hombre y la acuarela” (Ver Anexo 4 fotografía 6), la cual está localizada en la Sala Prehispánica. Fue elegida ya que el maestro Alfredo Guati Rojo se autorretrata en ésta y aparte por que la pintura tiene un significado un tanto prehispánico, esto se puede apreciar en el hombre que sale de un maíz, ya que en el Popol Vuh se menciona que al hombre lo forman con maíz. Además, se pueden observar los cuatro elementos (tierra, agua, aire y fuego) que en algunas culturas representan la energía y fluidez de la naturaleza.

En la Sala Siglo XIX se encuentra la obra de Pastor Velásquez “El Ajusco” (Ver Anexo 4 fotografía 7). Ésta fue seleccionada por lo que la acuarela representa en dicha época. Como ya antes se había mencionado, en el siglo XIX la acuarela es utilizada para retratos de personas, para cuestiones arquitectónicas y bocetos de

imprentas, pero la más representativo en la sala son los retratos y el paisajismo, así que se eligió esta pintura como la representante de esta sala.

La siguiente pintura a realizar es la de “El mago” de Francisca de Diego (Ver Anexo 4 fotografía 8) la cual se encuentra en la Sala Contemporánea, ésta nos expresa como el arte evoluciona y ya no sólo se pinta un arte figurativo, ahora se entra en el terreno del arte abstracto. Este tipo de pintura deja que las personas hagan volar su imaginación sobre el significado de las mismas, es por eso que “El mago” es la seleccionada de esta sala.

Por último se encuentra la Sala Alfredo Guati Rojo donde podemos observar una de las pinturas más grandes del museo y de un significado relevante para el maestro ésta es “El Circo de la Vida” (Ver Anexo 4 fotografía 9). Algunos artistas se dedican a pintar temas en específico, porque es lo que les gusta o les apasiona, en ese caso al maestro Guati Rojo le gustaba pintar payasos y éste era un tema recurrente en sus pinturas, pero en específico, en esta pintura él trata de plasmar todo el esfuerzo por el que pasó para poder abrir su museo. Lo anterior podemos encontrarlo en los componentes de la pintura ya que él tuvo que hacer circo (payasos), maroma (malabaristas) y teatro (mimo) para lograr su objetivo. También se puede observar como él está en su pintura y trae su museo de sombrero y una bandera hasta la punta, esto porque para él era importante demostrar el amor a la patria. Más que nada esta pintura fue seleccionada por el valor sentimental que representó el crearla.

Otras de los materiales con los que se cuentan son unos dibujos creados de acuerdo con la exposición que se esté presentando en la galería temporal, estos son alrededor de 40 dibujos, que se obtienen de las obras de muestra. Son dibujos pequeños y no muy visibles en las pinturas, éstos no son muy detallados y son creados para una dinámica llamada “La búsqueda del tesoro”.

Finalmente hay unos rompecabezas elaborados a partir de las pinturas que están expuestas en el museo y están hechas de fieltro. Éstas tienen una base igualmente de esta tela y por encima se colocan las piezas que se pueden observar en la pintura original, para hacer una recreación de ésta.

3.4 Visitas guiadas

Las visitas guiadas son recorridos realizados por personal del museo que informa sobre puntos de interés. Éstas se realizan con un tiempo que va desde los 30 min. hasta las 2 horas, de acuerdo con las necesidades y dinámicas de cada grupo al que se atiende. Estas visitas pueden ser de niños, jóvenes, adultos, adultos mayores y personas con discapacidad.

Cómo ya antes se mencionó con cada grupo se hace una dinámica diferente y de acuerdo con el número de personas que constituye cada grupo se asignan a los guías. Normalmente los grupos están constituidos por 10 a 12 integrantes y son dos las personas que van dando la explicación. En el caso de los niños, las explicaciones son muy concisas y más que nada se les hace una descripción de lo que hay en cada sala, como por ejemplo en la Sala del Siglo XIX se puede ver que la acuarela se utiliza para realizar retratos, plasmar paisajes y bocetos. Y al mismo tiempo se les hacen preguntas con la intención de retroalimentar como son: ¿Qué es lo que ven en la sala?, ¿Qué paisajes conocen?, etc. En estas visitas el tiempo debe de ser muy corto para no aburrir a los niños y permitir o favorecer que presten atención a todas las explicaciones que dan para facilitar para la comprensión.

En cambio, a los jóvenes y adultos se les hace una explicación más detallada sobre cada sala y sobre algunas pinturas al igual que se genera una dinámica de preguntas y respuestas o alguna lluvia de ideas de acuerdo con la sala que se está exponiendo, como por ejemplo en la Sala Internacional se hace una lluvia de ideas donde se les pregunta ¿Qué colores no utiliza la acuarela?, ¿Cuáles son colores cálidos, fríos y neutros?, etc.

Las visitas guiadas de los adultos de la tercera edad son de las más largas ya que es gente que tiene más paciencia y manifiestan más interés por saber más cosas. La dinámica de éstas es muy rica, en este tipo de visitas no se genera tanto un recorrido de preguntas y respuestas, es más un diálogo que se crea entre los visitantes y los guías.

En cuanto a las visitas guiadas para personas con discapacidad, son cortas y muy precisas en cuanto a los conocimientos que se transmiten, básicamente se explican características generales de la sala y se hace un mayor hincapié en las obras que posteriormente serán mostradas en las obras táctiles y en los rompecabezas, dando datos muy generales de la pintura y recordando la sala del museo donde están ubicadas.

Por último existe una visita guiada que se les da a las personas con discapacidades visuales, en donde se les muestra el museo y su historia a través de las esculturas que se encuentran por las instalaciones. Este mismo guion se utiliza para dar una plática/visita guiada de sensibilización donde la gente con visión normal se pone en los zapatos de estas personas, con el fin de entender como es su vivir diario.

Pero no se trata solo de adaptar el guion de acuerdo a la población que se atiende una visita guiada es exitosa cuando el público visitante realmente aprende algo sobre las exposiciones.

3.5 Talleres especiales

A fin de ofrecer un mayor acercamiento al arte y la cultura el museo ofrece diferentes talleres que pueden realizarse en el mismo o llevarse a diferentes lugares, estos son los talleres de fin de semana; de semana santa; de visita guiada, talleres para personas con discapacidad y de arte en hospitales.

Los talleres de fines de semana se realizan sábados y domingos en horarios estipulados por el museo, donde se invita al público en general. Las actividades han sido diseñadas para personas de todas las edades, aunque la población mayoritaria son niños. Estos talleres se cambian cada mes y tienen una temática diferente (reciclaje, naturaleza, acuarela, ciencia, arte, etc.), al frente de estos siempre hay un guía quien se encarga de hacer la planeación y la lógica del taller.

Durante el tiempo que realicé el servicio social se llevaron a cabo seis diferentes talleres. El primero de ellos, correspondiente al mes de febrero tuvo por título “Rainbown” donde se utilizó una técnica de esgrafiado, ésta consiste en colorear

por completo una hoja con crayolas sin forma alguna, después se enharina con maicena y se le pasa por encima tinta china negra. Por último se dibuja lo que se desee con un palillo chino y esto genera una pintura con un efecto neón.

En el mes de marzo se realizó el taller de “Cubos de luz”, donde se les proporcionaba un cubo de palitos de madera y los asistentes tenían que pintar y decorar las paredes que estaban hechas con acetato, con figuras, para así cuando se pusiera una pequeña luz dentro de la caja, las figuras se proyecten en los alrededores.

El siguiente taller, fue uno dedicado a pintar con acuarelas y a utilizar otro elemento muy común en casa, la sal. Como parte de este taller se les enseñó la técnica de mojado sobre mojado que es cuando el papel donde se está pintando está totalmente húmedo y posteriormente se pasar un pincel cargado con agua y pigmento de color (acuarela). Esta primera técnica se utiliza para crear un degradado de colores o un efecto de colores mezclados. Ya que la pintura está totalmente mojada y coloreada se coloca encima la sal para crear textura en el dibujo. Éste fue presentado en el mes de abril, y llevaba por título “Acusal”.

En el mes de mayo la actividad fue titulada “Palo de lluvia” donde se recreaba el artefacto indígena sudamericano con el cual se crean efectos similares al sonido de la lluvia. Algunos de los materiales con los que se hacía el taller eran reciclables, el tubo estaba hecho con un tubo de cartón y para tapar los huecos se utilizaron pedazos de tela, para producir el sonido se utilizaron semillas de maíz palomero, garbanzos y algunas piedras pequeñas. Una vez que está armado se les proporciona a los talleristas pinturas acrílicas, pinturas inflables y algunas plumas para que puedan decorar el palo a su gusto.

En el mes de junio también se realizó una actividad de reciclaje, la cual llevaba por nombre “Reciclando con Gus” la cual consistía en realizar un gusano pintando una tira de cartón de huevo y decorarlo con cuentas de colores, diamantina y pintura inflable.

Durante el mes de julio, como una forma de concientizar a los visitantes del museo sobre el exceso de uso de los popotes y las consecuencias que le traen al medio ambiente, esta se tituló “Acuarela bajo el mar” y consistía en pintar la cabeza y la cola de un pez con acuarela y realizar el cuerpo de este con popotes (reciclados) y colgarlo en un hilo con su respectiva caña de pescar.

Por último, en el mes de agosto se realizó el taller de “Animal paper” el cual básicamente consistía en realizar diferentes animalitos con la técnica de papiroflexia.

Con respecto a la semana santa, estos se realizan de acuerdo a la exposición que se encuentra en la galería temporal en esta fecha y son planificados para niños de entre 4 y 13 años, y se trata de que aprendan sobre la cultura o tema que se muestra a partir de la creación de sus propias obras de arte. El taller de semana santa del año 2017 llevó por nombre “Pascua en Rusia” y se planificó de acuerdo con la exposición de la pintora rusa Nina Diakova la cual llevaba por nombre “México y Rusia: un puente a través del Pacífico” en el que la maestra expuso su visión sobre estos dos bonitos países. Este taller se llevó a cabo durante las dos semanas del periodo vacacional iniciando el 10 de abril y terminando el 21 del mismo mes, en un horario de 10:00 a.m. a 14:00 p.m.

Para poder ofrecer una visita guiada se les pide a los asistentes planificarlas con anterioridad, para así poder ofrecerles diferentes actividades de acuerdo con las edades de los visitantes. Al final de la visita guiada, se les ofrecía a los visitantes del museo diferentes talleres, en el cual de acuerdo a las diferentes técnicas mostradas en las exposiciones del museo las visitas deberán expresar sus habilidades artísticas y motoras. Una de las actividades era pintar una mariposa con acuarelas, donde se les recordaba el principio básico de la acuarela (pigmento de color con agua) y así se comienza a pintar la mariposa utilizando colores cálidos, fríos, neutros. Otro de los talleres que se les ofrecían era el mismo que se describió anteriormente en el cual se utilizaba la acuarela y la sal para recrear texturas en la pintura. Finalmente se ofrecía un taller el cual consistía en poner en un vaso con agua un poco de jabón de trastes y unas gotas de pintura acrílica, con un popote se

le soplaban al vaso hasta crear burbujas y estas se podían plasmar en una hoja, por lo que al final creaba una pintura con mucha textura.

En las visitas de personas con discapacidad, cabe resaltar que obligatoriamente se ofrecen talleres ya que éstos ofrecen una especie de terapia física y emocional, la cual es favorable para su desarrollo personal, motriz y que se expresa mediante el dibujo. Es por eso que el primer taller consiste en realizar un dibujo libre con acuarelas, básicamente se les deja que manifiesten su sentir a través de la expresión artística. El segundo taller se les proporciona a los niños una porción de pasta para moldear, donde ellos primero tienen que moldearla hasta dejar una especie de rectángulo liso donde posteriormente y con la ayuda de cortadores de galleta de animalitos, ellos hacen esculturas. Una vez que se secaban estas eran pintadas con pintura acrílica y se dejaban secar para que ellos pudieran llevárselas.

Por último se realizan talleres de arte que se llevan a cabo todos los miércoles últimos de mes en el hospital 20 de noviembre en el área de Pediatría y Oncología infantil. En estas visitas se lleva a un grupo de pedagogos, psicólogos educativos o diseñadores los cuales van acompañados de uno de los profesores del museo quien planifica una dinámica que no necesariamente tiene que estar relacionada con la acuarela, esta puede ser de cualquier expresión artística. Estas clases de arte se dan en la Ludoteca del área y hay chicos que asisten a este lugar, pero también hay niños que por su situación médica no pueden transportarse así que se debe de llevar el taller a sus habitaciones.

Capítulo 4

Reflexiones críticas

A lo largo de este capítulo se relatará a detalle las actividades que realicé en el Museo Nacional de la Acuarela durante el servicio social, desde mi particular mirada, es decir, de mi experiencia subjetiva.

Primeramente, al estar buscando un servicio social había muchas opciones unas cuantas llamativas para mí y otras no tanto, empecé a checar uno por uno los lugares en donde me interesaba realizar el servicio y cuando llegué al programa del Museo Nacional de la Acuarela quedé muy intrigada por lo que implicaba el proyecto principal de dicho lugar.

Después de eso, pedí una cita para informarme más con la jefa de servicios escolares del museo y ella me explicó a detalle las actividades que tendría que realizar dentro del museo. La verdad es que se escuchaba muy bien, así que empecé con los trámites para comenzar con mi servicio. Una vez hechos todos los trámites comencé mi Servicio Social.

Las diversas actividades que conforman el proyecto del museo están clasificados en dos: las que eran de apoyo en la administración del lugar y las que son propiamente de mi incumbencia, las que estaban directamente implicadas en el desarrollo educativo del museo.

En cuanto a las actividades administrativas éstas son de sustento para el funcionamiento idóneo del museo, entre otros el apoyar la visita de los asistentes al mismo, es decir: recibir obras de arte popularmente llamadas pinturas para las exposiciones o dar indicaciones generales, para ingresar al museo, tales como: dejar la mochila en recepción, apuntarse en la libreta de asistencia, pagar un permiso de fotos (en caso de requerirlo), no entrar con comida, ni mascotas, no correr y no tocar las pinturas, ni los libros en exposición, etc.

Cabe aclarar que las actividades educativas en las cuales estaba implicada directamente por mi formación profesional las describiré en los siguientes apartados.

4.1 Capacitaciones

Éstas pueden ser de dos tipos, unas son las que el museo proporciona como parte de la formación del personal. En la primera de éstas se nos informa sobre cuáles son las intenciones que el museo tiene con el público, es decir se quiere que el museo sea un espacio donde las personas puedan interactuar con la obra y con todo lo que hay en el museo y que esta interacción produzca experiencias significativas que hagan que las personas se lleven simbólicamente un pedacito del museo, que genere evocarlos y regresar en un futuro.

Otro punto que se expuso fue el de cómo debíamos tratar y de atender a las personas que asisten al museo como por ejemplo, siempre mostrar disponibilidad por atender y ayudar a los visitantes en cualquier cosa que se les ofrezca; informarle sobre las actividades con las que el museo cuenta y las reglas que deben de seguir dentro de éste; mantener siempre una actitud positiva y ser corteses; cuidar nuestro lenguaje verbal y no verbal; no discutir con los visitantes y siempre mostrarse amables aun cuando exista una actitud negativa por parte del visitante. De tal manera que esta capacitación nos sirva para pensar en el otro. Aunque en ocasiones pude observar como el trató por parte de algunas personas del área administrativa no era la adecuada y no me pareció esta actitud, ya que ella era la que más preocupada estaba de cómo le hablábamos a la gente y el estuario que ocupáramos y era la que rompía las reglas principales de la atención al público.

Otra de las capacitaciones que se nos imparten dentro del museo es la de ¿Cómo impartir las visitas guiadas? en esta se nos da un recorrido por el museo, básicamente nos dan a nosotros una visita guiada, donde nos hablan sobre el museo y sobre las pinturas que se exponen dentro de ellas, también nos dicen cómo

puede ser el recorrido que demos, porque salas comenzar, de que pinturas hablar y que historias del fundador podemos contar.

Esta capacitación se nos da tanto hablada, como por escrito ya que es tanta la información que se tiene que es imposible recordarla, además de que se nos reparten diferentes guiones para impartir las visitas.

Esta capacitación me hace recordar un poco la formulación pedagógica del mensaje de la que Kaplún habla: “Nuestra manera de presentar los hechos debe ser problematizadora, suscitar la reflexión” (Kaplún, 2002, p.74), ya que en ésta se desea que uno como comunicador o facilitador hable para que el otro nos entienda, donde nosotros debemos presentar los hechos a manera de que éstos promuevan la reflexión. Pero esto se da sólo si siempre tenemos presente al otro, es por eso que en el museo se cuenta con guiones adaptados para diferentes poblaciones. Hay un guion para niños, uno para adultos y jóvenes, uno para personas con discapacidad y uno para personas con discapacidad visual y de sensibilización.

El guion de niños por el tiempo de atención que presta un niño en estas situaciones, está centrado en actividades donde el niño tiene que observar los elementos que contienen las pinturas y a partir de esto se les explican características de la técnica de la acuarela como, por ejemplo, los tipos de colores que se manejan en las diferentes pinturas, las técnicas con las cuales se puede pintar con acuarelas, etc.

Otra de las actividades que se sugieren es trabajar con la significación que cada niño les da a las pinturas, es decir que ellos creen una historia o le den un significado a las obras que se exponen. En general esta visita guiada no debe de tardar mucho y siempre tiene que haber un ambiente de participación que el presentador debe de generar. Y por lo regular después de cada visita se les ofrece a los niños un taller donde a través de la experiencia les enseñamos las técnicas que les mostramos en la visita.

En cuanto al guion de jóvenes y adultos este contiene de igual forma aspectos históricos del museo y de algunas pinturas que se exhiben. Durante este recorrido se puede ampliar la plática en cuanto a las pinturas de una sola sala, es decir si a

los niños les expones aspectos generales de la sala con 3 o 4 pinturas por sala, en una visita guiada de jóvenes y adultos puedes exponer de 5 a 6 pinturas y relatar más historias sobre las mismas, aunque la visita no debe durar más de 1 hora.

En algunas ocasiones llegan al museo personas que están más involucradas en la pintura, por lo que piden una visita guiada que les ofrezca más datos sobre la técnica y no tantos datos históricos. En este caso la visita la ofrece un experto en artes y un pedagogo, para vincular las artes con lo educativo e histórico del museo y sus exposiciones. Obviamente se debe de generar de la misma manera que con los niños, la participación de los asistentes del museo con una serie de preguntas y respuestas. Estas visitas normalmente pueden durar entre 1 hora a 1 hora y media.

A las personas con discapacidad se les hace una visita guiada con un guion y una dinámica similar a la que se realiza con los niños, solo que, en esta ocasión de acuerdo a las capacidades del grupo, en realidad estas visitas son muy rápidas y se les da más enfoque a las dinámicas que se realizan después del recorrido como las obras táctiles y los talleres de arte.

Finalmente, en el guion de sensibilización se le da un enfoque a las esculturas que se encuentran en el museo, este tipo de visitas se dan para personas con discapacidad visual o para sensibilizar a las personas en cuanto a esta discapacidad. En estas se trata de que las personas conozcan la historia del museo a través de las 9 esculturas (estelas y bustos) que forman parte de la colección del museo.

Con esta visita además de querer que los asistentes conozcan la historia del maestro fundador Alfredo Guati Rojo, se quiere que conozcan la estética del arte a partir de los otros sentidos y a partir de esta experiencia creen una empatía hacia las personas con esta condición.

En estas visitas se requiere que las personas que asisten por sensibilización se tapen los ojos con un antifaz negro, se agarren por los hombros y formen una fila, tal y como las personas con ceguera lo hacen al caminar en grupo.

En general las visitas guiadas uno las da como quiera y de acuerdo a la información que tenga, siempre recordando que hay pinturas que deben estar forzosamente en la presentación del museo y teniendo la información de las pinturas de las cuales uno quiere hablar, aunque uno de los requisitos es que el lenguaje con el cual ofrezcamos la información sea adecuado a las edades del grupo al que se le expone.

Otro de los talleres que el museo imparte como parte de la formación para la atención de las personas con discapacidad que visitan el museo, es la enseñanza de la escritura en braille. En el cual nos enseñan que este es un sistema de escritura y lectura táctil que está pensado para ayudar a las personas invidentes con el conocimiento escrito a través de una serie de puntos en relieve que se interpretan como letras, números, signos, etc.

Para escribir en este sistema se puede utilizar una máquina o una regleta y un punzón. La regleta puede ser de metal o de plástico y está compuesta por dos piezas, la parte de abajo está llena de celdas con seis puntos en cada una y en la parte de arriba se encuentran los agujeros que corresponden a las celdas en las que se escribe una letra o signo, por ejemplo, si queremos escribir manzana se utilizaran siete celdas.

Otro de los instrumentos es el estilete o punzón, estos son pequeños y están compuestos por un mango y una pequeña aguja de metal con este se marcan los puntos y normalmente tienen la punta chata para procurar no romper la hoja donde estamos escribiendo.

Para escribir el papel se pone entre las dos partes de la regleta y con el estilete se marcan los puntos necesarios para escribir el texto deseado.

El sistema braille no es un idioma, es un alfabeto representado en relieve reconocido a nivel internacional, cada espacio o celda donde se representa una sola letra, número o signo está basado en seis puntos que se distribuyen en dos hileras paralelas con tres puntos cada una y el número de puntos que se colocan en cada

celda, así como su distribución depende de cómo se represente esta, por ejemplo, si la letra a se representa con un punto en el primer espacio de la línea derecha.

Para escribir en este sistema se deben de tener varios puntos a consideración, en primera cuando lo hacemos en realidad estamos escribiendo en la parte trasera de la hoja que se va a leer por lo tanto se debe de escribir en una especie de efecto espejo, por lo tanto, se escribe de derecha a izquierda y ya para leer el sistema la hoja se voltea y ya se puede leer como normalmente se hace de izquierda a derecha. Retomando el ejemplo anterior, para poder leer la a, se tendría que escribir colocando el punto en la línea contraria o sea la izquierda, para que al voltearlo la a esté colocada en el lugar indicado para poder leerlo correctamente.

Otro de los puntos a considerar es que, en total con los seis puntos en cada celda, se pueden hacer 64 combinaciones en total por lo tanto se necesitan de prefijos igualmente representados por puntos para indicar que lo que viene a continuación en este caso solo nos enseñaron los prefijos para representar un número o una letra mayúscula.

Esta capacitación se va fortaleciendo a lo largo de todo el servicio social ya que en todas las exposiciones temporales que se realizan en la galería temporal se necesita poner una cédula con este sistema que contenga los datos de todas las pinturas que se exponen. Por lo tanto, es una actividad que constantemente se está practicando y aunque en un principio, cuesta un poco de trabajo realizarlo con la práctica constante se hace más fácil realizar la escritura en este sistema.

Esta es una de las actividades que más me gustó realizar, de hecho creo que fue esta actividad por la que decidí hacer mi proyecto de titulación sobre este tema. Me sorprendió tanto, lo fácil que es llevar a cabo esta actividad, ya que en la escuela había convivido con personas con discapacidad visual y que escribían en Braille, pero lo veía como una actividad que yo nunca realizaría o que era muy poco probable que yo asistiera a un taller o curso donde me enseñaran a escribir en Braille. Entonces llegar al museo y que me explicaran sobre este sistema y que experimentara esta habilidad con la lectura y escritura a través de puntos en relieve, me sentía como si hubiera aprendido otro idioma, realmente amé esta actividad y

no puedo describir como me sentía, pero de que yo estaba feliz porque sabía el Braille, lo estaba.

Por último, por parte del museo nos dan una capacitación para la atención de los talleres que se imparten en el museo, ya sean talleres de fin de semana, talleres para después de las visitas guiadas, talleres de semana santa ó talleres de curso de verano.

En este nos dicen en que espacio del museo se deben llevar a cabo los talleres, cómo debemos de acomodar a los talleristas y que materiales debemos ocupar, donde los debemos ocupar.

Este taller es más que nada para darnos indicaciones generales de cómo debemos atender un taller y se nos reparten las planeaciones con las que se cuentan para realizar dichos talleres, como por ejemplo en esta ocasión, se nos dio la planeación de los talleres de fines de semana de marzo y de abril y se nos comentó que algunos de nosotros debíamos de hacer planeaciones para los talleres venideros.

Como parte de la Red de Museos para la Atención de Personas con Discapacidad tuve la oportunidad de asistir a tres capacitaciones en ellas lo que se trata de transmitir son conocimientos acerca de cómo ayudar a las personas con discapacidad en su inclusión al museo de acuerdo a las necesidades que cada uno requiera, para cada pequeña plática se llevó a diferentes especialistas.

La primera capacitación nos habló de cómo podíamos ayudar a las personas con discapacidad en caso de que algún siniestro o fenómeno natural ocurriera. Por ejemplo, en el caso de las personas invidentes se nos enseñó el uso correcto del bastón para usarlo en diferentes situaciones como caminar en una zona muy concurrida, en un espacio reducido, cómo ellos suben y bajan escaleras, cómo pueden ocupar el bastón el metro de la Ciudad de México, en el transporte público, etc.

A partir del uso correcto del bastón nos muestran cómo nosotros podemos guiarlos o ayudarlos a trasladarse, cruzar la calle, etc. y se da una pequeña plática de sensibilización sobre como nosotros con nuestras acciones diarias, en ocasiones

no permitimos que ellos se trasladen en las mejores condiciones, es decir obstruimos las señalizaciones y caminos que están marcados exclusivamente para ellos, maltratamos los carteles u objetos que están escritos en brille o simplemente nos deshumanizamos tanto que ni siquiera los ayudamos en algo tan común como cruzar la calle.

Otra de las pláticas, se trató de cómo podemos ayudar a las personas que están en silla de ruedas, en este caso se nos enseñó como podemos subir y bajar escaleras sin tirar a la persona y sin lastimarnos la espalda, ya que estamos cargando a una persona y a una silla a la vez.

También se nos mostró cómo podemos bajar a la persona de la silla y cómo podemos subirla además de las posibles acciones que podemos tomar en caso de que suceda algún fenómeno natural o siniestro. En este caso hay dos posibles técnicas que podemos utilizar; la de levantamiento donde cargamos a la persona entre una o dos personas, para resguardarlo o ponerlo a salvo y la segunda es la de arrastre donde literalmente arrastramos a la persona por el piso, puede ser con una manta, arrastrando una silla común o sin nada, dependiendo con lo que contemos a nuestro alrededor y del tiempo que dispongamos para evacuar el lugar.

Por último, nos dio una plática una persona sordo muda junto con su traductor, en esta nos explicaba las dificultades que ellos pasan día a día. En esta nos explicaban cuáles deberían de ser las acciones que se podrían tomar para poder comunicarnos con estas personas en caso de ser necesario; lo primero que se debe ser es conservar la calma y tener en cuenta lo siguiente:

No es necesario que se grite ya que ellos no pueden escucharnos, además el gritar hace que nuestras facciones faciales sean un poco raras y debemos tomar en cuenta que ellos son personas muy visuales por lo que esto puede provocar que tomen nuestros gestos como hostiles, se lo tomen a mal y no podremos ayudarlos a salir con bien del lugar que queremos que desalojen.

Una de las maneras con la cual podemos comunicarnos es la gesticulación ya que, en algunas ocasiones, estas personas desarrollan la habilidad de leer los labios por

lo que se deben decir frases cortas y sencillas sin exagerar los gestos o hablar muy lento ya que de esta manera no se nos entenderían.

Pero esta forma de comunicación tiene un contra ya que no sabemos si la otra persona sabe leer los labios y como es una situación en la que se debe de actuar rápido, a menos que sepamos que la persona lee los labios la ocupamos, por lo tanto, la forma más conveniente de comunicarnos es a través de la mímica con la cual nos expresamos con gestos, ademanes y movimientos corporales. Finalizamos esta sesión haciendo una reflexión sobre lo diferentes que son nuestras percepciones del mundo donde vivimos.

La segunda capacitación que tomé fue la del mes de marzo donde nos hablaron sobre la sordera y nos dieron algunos datos y características del Lenguaje de Señas Mexicano.

Para empezar, nos hablaron sobre los tipos de sordera, de estas hablamos que pueden ser sorderas parciales donde las personas logran escuchar muy poco o totales en las cuales las personas no pueden percibir ningún ruido. Entre las causas de la sordera podemos hablar de varias de ellas, la primera es una cuestión genética donde puede ser un padecimiento heredado o por alguna mutación de genes. Otra causa puede ser las congénitas donde la madre aún embarazada sufre alguna enfermedad y esto puede hacer que el bebe adquiera esta condición o el bebe puede sufrir algún trauma a la hora del parto. Finalmente, existe la sordera adquirida, donde la audición se va perdiendo poco a poco.

Sobre el Lenguaje de Señas se nos explicó que este tiene una estructura gramatical propia y que está basado en gestos que refieren a imágenes de cosas objetos o conceptos que se quieren expresar y que cada país tiene su propio sistema. Además de que posee la misma complejidad y velocidad que el lenguaje oral por lo que las manos, las expresiones corporales, los gestos y los movimientos forman parte de este sistema.

Un punto a recalcar es que, este sistema por ser una lengua viva siempre se está modificando, es decir siempre se van ingresando nuevos conceptos y que incluso

existen señas propias de la comunidad sorda que no tiene alguna traducción al lenguaje oral.

En cuanto a el Lenguaje de Señas Mexicano, se nos dieron algunos datos como, por ejemplo; que este es el lenguaje más utilizado en el país, se ocupa en las regiones tanto urbanas como rurales, pero que existen variaciones lingüísticas de acuerdo a las regiones geográficas, tal como en el lenguaje oral.

Durante esta capacitación nos enseñaron la correcta posición de las manos en el alfabeto y en los números, también nos explicaron que hay dos formas de comunicarnos, a la primera de ellas se le llama dactilología y esta corresponde a lo que en la lengua oral le llamamos deletreo, esta forma normalmente la ocupan las personas que empiezan a practicar este lenguaje o para decir una palabra que no está en el diccionario. La otra manera son los ideogramas que son las representaciones de las palabras con uno o varios movimientos de las manos y con este sistema tienen mayor velocidad a la hora de comunicarse y es más funcional.

El motivo principal de esta capacitación era enseñarnos algunos ideogramas para que nosotros como personal de museo, pudiéramos explicarles a los visitantes del museo con sordera cómo era la dinámica y las reglas del mismo. Palabras como hola, bienvenido, buenos días, buenas tardes, buenas noches para poder recibir a las personas. Algunas otras para comunicarles las reglas del museo como por ejemplo que las fotografías se toman sin flash, que tienen un costo, que las pinturas no se tocan, acceso gratis, la mochila se deja en recepción, no comer dentro del museo, no correr, etc. Finalmente nos enseñaron un campo semántico de palabras de museo como: pinturas, esculturas, acuarela, la misma palabra de museo, Frida Kahlo, arte, pincel, etc. Esta actividad fue muy divertida ya que uno no está acostumbrado a tener tanto movimiento con las manos y llegamos a un punto donde los dedos de las manos te empiezan a doler, nos comentaron que si no estás acostumbrado, te puede dar tendinitis por lo que antes y después de practicar este sistema debíamos realizar ejercicios de estiramientos con las manos.

Las señas se realizan con la mano dominante es decir si la persona es diestra, la realiza con la mano derecha y si es zurda con la mano izquierda. Si a la hora de la

realización de la palabra se necesitan las dos manos la mano dominante realiza los movimientos principales y la otra solo es un apoyo.

También se nos recomendó que en ningún momento mascáramos chicle ya que al hacerlo distraemos al receptor, esto debido a que en algunos ideogramas aparte de utilizar las manos realizan movimientos con los labios por lo que al realizar esta acción se distrae y se confunde a la persona. Por último, se nos dijo que esta es una lengua que se debe practicar constantemente para así poder cada vez incorporar más y más ideogramas a nuestro lenguaje.

Esta capacitación junto con la que anteriormente describí del Braille me hacen recordar a Marta Rizo (2009) quien nos dice que todos los seres humanos necesitamos comunicarnos para satisfacer nuestras necesidades sociales, culturales y cognitivas y para todo esto es primordial contar con el lenguaje.

Si finalmente partimos de que la comunicación es educación debemos de preocuparnos por educar a todo el mundo sin importar el lenguaje que estos manejen. Y como museo se funge un rol donde la gente viene a aprender desescolarizada mente, por lo que si en alguna ocasión una persona con sordera llegara a acceder al museo, se debe de contar con los servicios necesarios para que este disfrute su visita.

Por último, asistí a la conferencia/ capacitación del mes de abril donde nos hablaron sobre el Trastorno del espectro autista (ASD por sus siglas en inglés) y cómo podemos incorporar a estas personas a las actividades del museo.

El autismo comienza en la niñez y dura toda la vida, a ellos les cuesta mucho trabajo comunicarse y relacionarse con otras personas. Son personas que no están acostumbrados a sonreír socialmente, en algunas ocasiones se pueden confundir con personas sordas ya que ellos no reaccionan ante las voces a su alrededor. En cuanto al lenguaje puede que exista o no y las personas con autismo no entienden bromas, chistes, doble sentidos o metáforas.

Ellos normalmente evitan el contacto físico, no les gusta compartir sus cosas, cuando realizan algún ejercicio, juego o plática suelen repetirlo muchas veces,

presentan intereses inusuales, cuando se estresan caen en estereotipias (actividad motora repetitiva, rítmica y sin propósito) como jugar con sus manos, mecerse, golpearse la cabeza, aplaudir, chillar, sentir las texturas de ciertas cosas.

Por lo tanto, las recomendaciones que se nos dieron fueron dirigidas hacia como podemos hablarles a estas personas como, por ejemplo: no hablar con rodeos, siempre ir al punto con frases muy cortas, no tener contacto físico, no forzarlos a hablar o a participar, hacer que las actividades duren poco, no hacer que la atención se vuelque en ellos.

Si vemos que la persona se estresa (normalmente grita o llora) lo mejor es llevarlo a algún lugar tranquilo lejos de la muchedumbre. Para guiar a la persona a este lugar se le podría preguntar si se le puede tomar de la mano, esto para no sobresaltarlos o asustarlos.

También se nos hizo una invitación a fomentar actividades para este grupo de personas, siempre respetando sus límites.

De estas capacitaciones me llevo muy buenos aprendizajes y me hace reflexionar sobre la educación fuera de la escuela y es que hay muchas personas que sólo ven a la escuela como la que educa, pero realmente todo el tiempo estamos aprendiendo, sea formal o informalmente.

4.2 Material Didáctico

Como lo mencioné en el capítulo anterior el proyecto al que entraba era una continuación de un trabajo que se había realizado en años anteriores. El proyecto en sí, se trataba de aumentar el número de obras táctiles para darles una mayor visión de la acuarela y su historia a las personas con discapacidad.

El acervo del museo, debía de pasar de 3 obras táctiles a un total de 7 y así poder contar con por lo menos 1 obra por cada una de las salas que se exponen. Para esto empezamos por elegir las obras que representarían las salas que no contaban

con obras táctiles, estas debían de ilustrar la evolución que la acuarela había tenido a lo largo de su historia.

Una vez seleccionadas estas obras con la ayuda de los chicos de Diseño Gráfico se vectorizaron las obras, es decir a partir de una fotografía que se les tomó, de manera digital se convierten las imágenes, en este caso se quitan los rellenos dejando únicamente los contornos de las mismas, las cuales se utilizarán como guía para realizar las obras táctiles, además de darles un tamaño adecuado para que estas sean adecuadas para las actividades que se realizaran con ellas.

Durante la realización de este proyecto se tuvieron varios problemas, empezando por los que este era un proyecto que tenía que ser aceptado a nivel administrativo para así poder contar con un presupuesto, para poder comprar todos los materiales con los cuales se realizarían las obras.

En mi opinión este era un problema porque ya se tenía la argumentación del proyecto y la selección de las pinturas, pero si no se hubiera dado la aceptación por la parte administrativa, el proyecto y el trabajo que habíamos realizado hasta este punto se hubiera ido a la basura, además de que el trabajo se retrasó por aproximadamente 3 meses.

Una vez que los administrativos aceptaron el proyecto, se nos pidió realizar un presupuesto de los materiales que íbamos a requerir para la elaboración de las pinturas y para esto se debían de escoger materiales que asemejaran las texturas de las imágenes que se presentan en las pinturas, como por ejemplo para las obras donde hay personas, se necesitaba buscar un material que asemejara la textura de la piel y así debíamos de encontrar materiales para todos los elementos de las 4 pinturas que se realizarían.

Pero pasaron unas cuantas semanas antes que se liberará el presupuesto de los materiales, se realizó la compra de los mismos y se mandaron a imprimir las obras, para que posteriormente el restaurados del museo las colocara en una base rígida y así comenzar con la ayuda de los chicos de Diseño Gráfico y de Artes Plásticas a “rellenar” con los materiales de textura, las obras vectorizadas.

La pintura con la cual se comienza es “El circo de la vida” esto por ser la obra más grande que se iba a realizar. Los materiales con las que se realizaron fueron los siguientes: Para la ropa de los acróbatas, la del maestro Guati Rojo, las túnicas y los gorros de los payasos y el mimo, se utilizó tela, a esta se le hicieron los dobladillos justo como en la pintura lo marcan, en el mimo éste lleva una túnica y una capa y para diferenciarla una de la otra, a la túnica se le colocó pegamento con diamantina por encima lo que provocó una textura diferente, uno de los payasos en su túnica lleva un cuello y mangas con holanes de encaje por lo que de igual forma que en la pintura se le colocó encaje.

Para la piel de todos los que se encuentran en la obra (payasos, mimo, acróbatas y Guati Rojo) se utilizó plastilina y se moldeó para darle la forma necesaria y sobre esta misma se colocó, en el caso de los payasos, plastilina de otro color lo que hizo que esta quedara como en tercera dimensión y marcara una diferenciación entre la piel normal y la piel con maquillaje.

Una vez que se terminó de colocar la plastilina se le colocó pegamento blanco para que esta no perdiera su forma y tuviera una mayor duración una vez que se comenzara a utilizar para la actividad que se tenía planeada. Para la máscara del mimo se realizó de la misma manera que el maquillaje de los payasos, con plastilina, sólo que en esta ocasión en vez de ponerle pegamento, se le colocó silicón frío para que quedara una capa más gruesa y simulara una máscara de plástico.

Para la cuerda que sostiene a los acróbatas se utilizó hilo grueso y palillos para los columpios donde se sostienen, el monociclo donde está el maestro Guati Rojo se realizó con un pequeño aro de plástico y de popotes de plástico, el museo que trae en la cabeza el maestro se hizo con fomi, este sólo se recortó de acuerdo a la forma que se necesitaba. La nariz del payaso y la paleta que sostiene el mimo se hicieron con una pasta hecha con tak que es una pasta adhesiva tipo plastilina la cual se puede moldear y después de algunos días queda dura, pero como esta es blanca se le dio color con pintura acrílica. El cabello de todos los participantes de la pintura se hizo con cabello falso y se moldeó de acuerdo a cómo lo retrataban en la pintura.

Finalmente, para el fondo de la pintura se colocó confeti, esta fue la parte más tediosa de esta obra ya que se tuvo que colocar confeti por confeti acomodados de forma ordenada en línea horizontal y sin dejar espacios en blanco o confetis sueltos o encimados ya que esto provocaría que se cayeran con mayor facilidad. Una vez que se terminó de colocar los confetis, se le colocaron dos capas de pegamento para que el fondo quedara más fijo.

Posteriormente se empieza la obra de “El Ajusco”, esta obra fue un tanto difícil de realizar, ya que en su mayoría representa tierra y como se deben diferenciar, en este caso el Ajusco de los campos que se encuentran a los pies de esta sierra montañosa. Por lo tanto, se utilizaron diferentes tipos de piedras de decoración estas de diferente tamaño para marcar las delimitaciones entre los contenidos de la pintura.

Para el Ajusco se utilizó una base de fomi diamantado y a este sólo se le pintó con un plumón el relieve de las montañas que lo conforman. A los pies del Ajusco del lado izquierdo se colocó una base de arena fina para marcar las parcelas que se encuentran retratadas en la pintura. Por el lado derecho se encuentra una pequeña montaña, la cual está hecha con piedras de decoración, un tanto gruesa y en los dos lados se le agregan plantas de plástico simulando las áreas verdes que se muestran en la pintura.

En el centro de la pintura hay una pequeña casa de madera a un costado del camino que va en dirección al Ajusco, el camino está hecho con piedras de otro grosor, para diferenciar el pequeño monte de éste, con esta misma gravilla se realizó el piso donde están colocados los magueyes que están más al frente de la pintura, la casita está construida con pequeños palitos de madera que están cortados en diferentes medidas para simular las inclinaciones que tiene la casa y las paredes de ella.

El cielo está hecho con plastilina de color azul pastel y blanco, revuelta para hacer el efecto que se muestra en la pintura, además de que para ilustrar las nubes se colocaron pedazos de algodón.

Uno de los componentes más llamativos de la pintura son las pencas de maguey que están situadas hasta el frente de la pintura, con estas se utilizó dos tipos de fomi con texturas diferentes, uno era un fomi con diamantina, otro un fomi rústico el cual su textura era similar a la de una toalla y finalmente otro que tenía un grabado en forma de rejilla. Con estas se realizaron las hojas del maguey en diferentes tamaños para formar seis pencas y así se diferencien unas hojas de otras.

Una vez finalizada esta obra, se empezó a trabajar la obra titulada “El mago”, recrear esta pintura fue un tanto difícil, ya que es una pintura abstracta que juega con muchos colores y formas. Como por ejemplo en el saco del mago se pueden apreciar dos colores diferentes, pero nosotros no podíamos utilizar dos recortes de tela ya que esto no se sentiría como parte de una misma pieza y sería confuso es por eso que en esta obra no se marcaron pequeños detalles. Aunque se trató de realizarla lo más similar posible.

Como se puede apreciar en la pintura el mago tiene puesto un saco y un pantalón, estos se realizaron con tela de terciopelo en color verde y fue cortado de acuerdo a los dobleces de esta ropa y la camisa es de otra tela para poder diferenciarla.

La cara y las manos del mago, están hechos de plastilina para simular la textura de la piel a estos una vez finalizados se les coloca pegamento para que cuando se utilicen, no se deshagan o deformen, los detalles de la cara están pintados con pintura acrílica. Los ojos del mago, de las palomas y de los conejos se hicieron con shaquirones negros.

El moño y la fajilla que trae el mago, junto con el listón del sombrero se hicieron con un listón de satín. El sombrero está hecho con fomi de color negro y el centro de este solo está pintado con pintura.

Para las patas de la mesa se utilizaron palitos de madera que se cortaron acorde a la altura que se marca en la obra. Para la base de la mesa se cortó un pedazo de madera con la misma forma de esta, se pegó por encima dejándola con un efecto 3D y sobre de esta se le colocó una tela que es la que representa el mantel de la mesa donde el mago está trabajando.

Los zapatos y la varita están hechos con silicón el cual se colocó con la misma forma que se muestra en la obra y sólo se pintaron con pintura acrílica acorde al color que se muestra.

Para el fondo se cortaron círculos de fieltro para darles una forma similar a la que se ve en la pintura y por encima se colocaron estrellas de plástico. Los cuadros que están del lado inferior derecho se hicieron con fomi, que se cortaron en pequeños cuadros para que al pegarlos quedaron en forma de mosaico igual que en la pintura.

Por último las palomas que están en la obra, se hicieron con plumas de ave en color blanco y amarillo. El conejo se hizo con algodón y un poco de fomi rosa para simular las orejas y nariz del animal.

Finalmente terminamos con la obra de “El hombre y la acuarela” ésta por el tamaño tuvimos que recórtale una parte. En su mayoría esta obra se realizó con fomi en diferentes capas y con diferentes formas para darles relieve. Para está pintura el fondo se realizó con una pintura que tiene una textura y efecto mate en color rojo el mismo que el de la pintura original.

Para el autorretrato del maestro Guati Rojo, se moldeó con plastilina y para el cabello se utilizó un poco de cabello falso. Al igual que en las obras anteriores se le colocó resistol por encima para que no perdiera su forma.

Para la representación del agua que está ubicado en la parte interior de la pintura se realizó con silicón el cual a la hora de secarse queda con una textura de plástico el cual se pintó en diferentes tonos de azul y los pequeños detalles que se encuentran al final de las líneas de agua se realizaron con fomi.

Para el maizal se cortaron pedazos de fomi con textura de tipo toalla, dándole una forma igual a la que está en la pintura. Los pequeños detalles que están al final de las hojas del maizal se realizaron con fomi y las bolitas que se encuentran en su interior se hicieron con fomi el cual quedó por encima, haciéndolo parecer como una capa extra. Las flores rosas que salen se hicieron con pequeñas flores artificiales del mismo color.

La cara del tlacuilo que sale del maíz se realizó con plastilina y sobre esta se moldearon las facciones de este (ojos, nariz, boca). El arete de este se hizo con un pequeño aro de plástico el cual se pintó de color verde igual que en la pintura. Todo lo demás que está encima de este se realizó igualmente con fomi de los colores que se marca en la pintura original.

El sol, tiene una cara en medio a esta, primero se le puso una base de fomi diamantado en color plateado, las facciones de la cara se realizaron en fomi normal en color gris, el cual hizo que la cara quedara en relieve. Posteriormente se pueden ver varias capas del sol, estos están divididos en varias filas la primera línea, la cual es la más pegada al centro del sol y la tercera línea se realizaron con fomi diamantado en color dorado, la siguiente que queda en medio de estas dos igualmente se realizó con fomi diamantado pero esta vez fue en color rojo.

En el mismo soy hay una especie de triángulos y de pequeñas torres, los triángulos están hechos con fomi amarillos y las pequeñas torres, se realizaron con fomi dorado diamantado.

Finalmente, a un costado de la pintura hay unas figuras que parecen pequeños ojos, el fondo solo se pintó y los ojitos se hicieron con la mitad de una canica, los parpados con pedazos de fomi y después solo se pintaron igual que como en la pintura.

Cada que se terminaban de hacer las obras táctiles, se mandaban con el restaurador del museo y él las enmarcaba. Él es el encargado de cuidarlas y guardarlas y de igual forma es el que las presta y las acomoda cada que vaya a haber una visita que las requiera.

4.3 Visitas Guiadas

Para dar estas visitas guiadas, primeramente, debemos recordar que el trabajo del museo siempre está encaminado a la atención del público y debe ser un lugar que cree experiencias en sus visitantes y que permita que las personas conciben el arte no sólo como obras que se presentan en un espacio determinado, sino que las vean como historias que se pueden interpretar y admirar.

En este caso a mí me tocó ser parte del grupo de educadoras/guías que impartían las visitas y uno de nuestros principales y más difíciles trabajos era el de adecuar el lenguaje que íbamos a ocupar de acuerdo con las características de cada grupo, si bien se nos dan diferentes guiones en nuestras capacitaciones, es tanta la información que contienen, que de un momento a otro ya no sabes qué información es la de adultos y cuál es la de niños.

Es así que las afirmaciones que hace Kaplún: “Lo que sucede en el fondo de estos casos es que, en realidad, el emisor no tiene claro quién es su destinatario; no se ha preguntado a quién le está realmente hablando” (Kaplún, 1998, p. 93) me permiten comprender este fenómeno

Pero hay una serie de pasos básicos que debemos realizar en cada una de las visitas guiadas que ofrecemos:

1. Debemos dar la bienvenida a los asistentes, presentarnos e informarles sobre las reglas generales que deben de seguir dentro del museo (No tocar, no correr, no gritar, no introducir alimentos, en caso de que requiera tomar fotografías se necesita pagar un permiso con un costo de \$50.00 y éstas se deben de sacar sin flash).
2. Debemos de utilizar un tono de voz amable que denote seguridad y hablar alto sin llegar a gritarle al público.
3. Se debe realizar contacto visual con todos los asistentes así demostramos interés en todos.
4. No debemos estar estáticos, necesitamos cambiarnos de lugar y mover las manos, con esto hacemos que el público nos preste más atención.
5. Nuestras explicaciones deben ser concisas.
6. Recordarles en todo momento si tienen alguna pregunta.
7. Siempre contestar con la verdad.
8. Acomodar a los visitantes en la sala a manera de que todos puedan tener visibilidad de la obra de la que se está hablando.
9. Finalmente concluir todas y cada una de las visitas recordando las actividades con las que cuenta el museo (exposiciones temporales, talleres

de fin de semana, inauguraciones, noches de museos y clases permanentes) e incitándolos a regresar cuantas veces quieran.

Para mi dar visitas guiadas era lo que más me gustaba realizar en el museo, era lo que siempre buscaba hacer (aparte de realizar las obras táctiles) y aunque el museo no ofrecía visitas todo el tiempo, siempre que había una yo era la primera en ofrecerme a darla.

En total fueron 19 visitas guiadas las que ofrecí en todo mi servicio social y hubo muchas y muy buenas experiencias que me llevo de realizar esta actividad, es por eso que a continuación relataré lo que me paso y lo que sentí (emocionalmente) durante la realización de las mismas. Aunque cabe aclarar que no relataré las 19 por completo ya que en ocasiones hubo situaciones que, por ser el mismo tipo de población, las dinámicas y respuestas por parte de los visitantes eran similares.

Antes de empezar a dar visitas guiadas tenemos que escuchar a algún compañero dando el recorrido, para así darnos una idea de qué es lo que debemos mostrar y cuál es el camino que debemos de tomar de acuerdo con la línea del tiempo en la cual las obras están acomodadas.

Finamente, una vez que nos aprendemos los diferentes guiones y observamos la visita de otro, nos asignan un compañero para realizar las visitas con él o ella (aunque no necesariamente siempre se dan las visitas en duplas) y debemos de simular un recorrido con alguno de los miembros del personal permanente del museo. En este simulacro de visita la persona que nos observa nos puede hacer un reforzamiento de los conocimientos con los que contamos y hace un análisis de nuestras debilidades y fortalezas. Una vez que realizamos esta prueba nos dan luz verde para poder dar recorridos al público.

Dicha experiencia para mí fue más intimidante y estresante que presentarme ante un grupo que iba a aprender de las salas del museo e incluso fue la más terrorífica de todas.

Como lo mencioné antes, se me asignó a una compañera con el cual iba a dar las visitas guiadas con ella hicimos un plan en la cual repartimos las obras que cada

una debía de explicar por sala, la verdad fue una gran dinámica ya que como antes lo mencione es mucha información que procesas así entre dos nos dividíamos lo que debíamos decir e implementábamos las actividades complementarias y también en el caso de las visitas que les daban a los niños era más fácil mantener el control del grupo entre las dos y el docente.

En términos generales mi primera visita guiada no fue tan aterradora como la esperaba, al ser la primera fuimos acompañadas por un compañero del mismo servicio social que ya había estado en esta situación. La visita transcurrió normal, no tuve ningún altercado y como mi compañera y yo nos dividimos el museo por secciones, la información que debía de dar era fácil de recordar y como la visita estaba más enfocada hacia los niños no debía de ser muy extendida, por lo que a mi parecer los ejemplos y las actividades que realizamos fueron acertadas para los niños ya que ellos participaban, contestándonos a las preguntas que realizábamos o platicándonos experiencias pasadas relacionadas a los temas de los que hablábamos. Sin embargo, las mamás de los niños estaban más enfocadas en el celular, que en lo que sus hijos hacían. Y aunque nosotras como moderadoras implementamos una dinámica para adultos y niños, donde hacíamos preguntas un tanto más difíciles enfocadas para los adultos, la mayoría de ellos en ningún momento mostraron interés en las exposiciones del museo. El común de las mamás estaban interesadas más en donde se encontraba la persona que les iba a firmar su carnet del DIF (donde al parecer por asistir a lugares culturales les dan incentivos monetarios), que en conocer el museo.

Esta es una de las problemáticas que más se ven en la educación escolarizada y no escolarizada, en donde algunos padres no le prestan atención a la educación de sus hijos y responsabilizan a los docentes de todo el proceso del aprendizaje. Aunque con los niños me parece que la dinámica que creamos fue acertada y se llevaron ciertos conocimientos de la técnica de la acuarela, con los padres podría decir que fue un tanto frustrante por las actitudes que mostraron.

Mi siguiente visita guiada fue para un pequeño grupo de la tercera edad conformado por cuatro personas, esta visita por ser un grupo muy chiquito la di yo sola, pero la

verdad fue una visita muy gratificante para mí. Para empezar, se podría decir que fue la visita que ofrecí que más duró ya que nos tardamos alrededor de tres horas en todo el recorrido.

En esta visita yo la empecé como normalmente con una dinámica en la que hacía una lluvia de ideas en cuanto a los temas relacionados de la sala y a partir de lo que me contestaban, empezaba a explicar las obras en exposición y al parecer eran personas que conocían muchos museos de aquí de México y de otras partes del mundo ya que de cualquier tema del que yo hablara, ellas sacaban ejemplos que habían visto en otros lugares.

Ellas aprendieron cosas de mí y yo aprendí cosas de ellas, inclusive una de ellas nos platicó que ella conoció a los anteriores dueños del predio donde se encuentra el museo y que su esposo fue uno de los que le ayudó al maestro Guati Rojo a obtener el lugar para su museo.

Y así como esta visita realicé otras similares con personas de la tercera edad, pero con grupos más grandes las cuales las ofrecí junto con mi compañera. Estos fueron grupos que el Turibus que recorre la delegación Coyoacán llevó a conocer el museo ya que llegó a un convenio con este y si bien en estas visitas no nos tardamos 3 horas como en la pasada, también me llevo grandes sorpresas de cómo hay un sector de esta población de la tercera edad que realmente está aprovechando su tiempo libre para culturalizarse más. Salir y ver su ciudad o el mundo, no perder esas ganas de sorprenderse y aprender cosas nuevas.

Y esto me hace pensar en las oportunidades educativas que como museo tenemos para ellos, y es que, en realidad aparte de las visitas guiadas, si no toman clases de acuarela no se tiene nada para ofrecerles todos los talleres y actividades que planea el museo son más enfocadas a el sector infantil.

Y no solo en el museo, también en la comunidad debemos prestarle atención a esta comunidad y es que he estado en varios centros culturales donde las personas de la tercera edad crean sus propios grupos de manualidades, canto, costura, etc. porque no hay muchas personas que realmente se preocupen por ofrecerles algo

a esta población y ellos estas deseosos de seguir con su vida y disfrutar de lo que se les ofrezca.

Siguiendo con las visitas que realicé hubo varias que realicé a niños que venían con escuelas en todas se siguen los mismos pasos (visita y taller) y de todas estas puedo encontrar similitudes como, por ejemplo, el tiempo de atención de los niños en cada sala a lo mucho es de 5 min aproximadamente, es por eso que las dinámicas de preguntarle acerca de sus experiencias debían de ser más largas y en ocasiones debíamos de cortar a los niños en sus relatos ya que eran muy largas y los demás empezaban a dispersarse del tema.

Aunque hubo una en especial donde la escuela le dio un cuestionario que resolver, pero quien sabe en qué año habrán visitado los directivos el museo porque dentro del guion venían 3 preguntas de una pintura que se había retirado de la exposición desde hacía ya dos años, esta fue la visita más tediosa que realice y es que las maestras que venían con los tres grupos nos pidieron estrictamente que habláramos de todo aquello que venía en su guion y su pequeño cuestionario era de poco más de 6 hojas y aparte de nosotras dar la información ellos tenían que ir contestando lo que les preguntaban por lo que la dinámica que nosotras hacíamos se perdió totalmente, nosotras pasamos hacer solo un frasco de información para las maestras y los niños. Cuando hablábamos yo solo podía ver la carita de los niños pidiendo a gritos que se acabara la visita y la verdad yo también quería que eso sucediera.

Pero generalizando las visitas guiadas realizadas a escuelas primarias, estas la verdad no me desagradaban, era interesante poder escuchar que era lo que los niños respondían cuando les preguntabas sobre alguna pintura o de alguna experiencia personal aunque una de las cosas que siempre tuve que tener presente en la realización de estas visitas, era la de mantener en todo momento el control de grupo y quizá con esto se escuche muy a la escuela tradicionalista, pero si dejas que uno empiece con el relajo todos los demás lo siguen y se pierde totalmente la intención de aprender de las salas del museo.

De hecho, la visita más rápida que realizamos mi compañera y yo fue una que le dimos a un grupo de preescolar esta duró poco más 30 min y es que si para trabajar con niños de primaria era difícil por el tiempo de atención que estos prestan, con niños pequeños de 4 y 5 años la atención era menos y es que uno pensaría que ellos asistieron para realizar el taller que se ofrece después de la visita, pero no, ellos tomaron la visita, desayunaron en los jardines del museo y se fueron.

En lo personal creo que, para esta edad, donde los niños son muy chiquitos, llevarlos a estos museos donde solo puedes trabajar en dinámicas que van encaminadas a la perspectiva visual e imaginativa de los niños no es la adecuada. Y digo no es que la dinámica que se les ofrece sea incorrecta o impropia para su edad, pero para mí, creo que es mejor llevar a los niños a un museo donde ellos puedan hacer y deshacer a su antojo, donde corran, griten y jueguen y no a un lugar donde ni siquiera los dejen gritar porque en la otra sala hay un maestro dando una clase de acuarela que se enoja por que escucha a niños pequeños hablar y gritar dentro del museo.

Otra de la población que atendí en diferentes visitas guiadas fueron a los jóvenes de entre 15 y 18 años, estos eran mandados por el programa de Prepa Si para validar horas en la comunidad y así brindarles su beca. Estas al igual que en las de adultos no tuvimos problemas, se genera un ambiente de preguntas y respuestas con las personas hacemos algún chiste, dejamos que nos relaten alguna experiencia etc. eso sí como en todo grupo hay gente que participa y gente que no participa.

Aunque en una visita que ofrecimos a esta población de jóvenes y adultos se nos pidió que le diéramos un enfoque más artístico, por lo que en esta ocasión en lugar de estar acompañada de mi compañera como normalmente, me acompañó un chico que forma parte del personal permanente y que estudia la licenciatura en artes plásticas. Durante este recorrido yo solo estaba para hablar de las cuestiones históricas del museo y del maestro Guati Rojo y él hablaba sobre los estilos de arte que se presentaban, el aura de las pinturas, los colores, tonalidades, técnicas, etc.

Este fue un recorrido un tanto largo, pero puedo decir que, gracias a esta experiencia, por parte del área educativa del museo, se argumentó y se registró como un proyecto que participaría a nivel regional, donde los diferentes museos de la Ciudad de México participan para obtener un incentivo monetario y un reconocimiento museístico.

Uno de los proyectos principales a los cuales me unía eran los de brindar atención a las personas con discapacidad por lo que a continuación relataré mi visión y mi experiencia de lo que sucedió durante este tipo de visitas donde la dinámica que se realizaba era: ofrecer la visita guiada y posterior a esta trabajar con las obras táctiles.

La primera visita guiada para personas con discapacidad que ofrecí fue para el Club de Amigos Teletón. Este día tuvimos que llegar más temprano y tener todo lo que necesitábamos en los lugares donde se iban a realizar los talleres ya que una vez que los niños llegaran no podríamos movernos de nuestro lugar asignado esto porque el museo es tan chiquito y la gente que iba a llegar era demasiada que moverse dentro de las instalaciones era prácticamente imposible. Para esta visita el museo fue cerrado totalmente al público y es que de verdad había mucha gente y en general el museo es muy chiquito.

Este Club de amigos Teletón se dedica a llevar a personas con discapacidad neuromusculoesqueléticas a actividades recreativas que les ofrezcan contenidos educativos. La estrategia que utiliza el club es llevar a los niños con discapacidad acompañado con un amigo voluntario por lo que el total de personas eran de 132, de ellos eran 62 niños, 62 voluntarios y 8 coordinadores del Club.

Y como esta iba a ser nuestra primera visita guiada con personas con discapacidad por lo que nos enseñaron cómo teníamos que realizar las actividades con las obras. La verdad no tiene mucha ciencia, lo único importante de esto era que teníamos que aprender las preguntas que se debían de realizar para cuando los niños estuvieran en esta actividad, pero en realidad en cuanto a las visitas guiadas era lo mismo que con una visita a niños.

Finalmente, cuando los niños llegaron se dividieron en grupos de acuerdo a las necesidades de cada niño, un grupo estaba conformado por todos los niños que usaban sillas de ruedas, en otro de ellos había niños con discapacidades neurológicas y en el último había niños con alguna discapacidad física.

Para esta actividad el museo realizó una planeación desde semanas antes y debido a la cantidad de gente que era se decidió que se dividirían en tres grupos más pequeños, estos quedarían, dos de 42 (21 niños y 21 niños voluntarios) y uno de 40 (20 niños y 20 voluntarios) y los tres estarían en actividades diferentes.

Por lo tanto, la tabla de actividades quedaría de la siguiente manera:

	10:00 a 10:30	10:30 a 11:00	11:00 a 11:30	11:30 a 12:00	12:00 a 12:30	12:30 a 13:00
Grupo 1	Visita guiada con obras táctiles		Almuerzo	Búsqueda del tesoro	Talleres	
Grupo 2	Talleres		Visita guiada con obras táctiles		Almuerzo	Búsqueda del tesoro
Grupo 3	Búsqueda del tesoro	Talleres		Almuerzo	Visita guiada con obras táctiles	

La búsqueda de tesoro es una actividad donde los niños tienen dibujos (pistas) que deben encontrar dentro de las obras que se exponen, esto hace que ellos observen todas las pinturas detalle a detalle.

Los talleres que se ofrecieron fueron dos, el primero consistió en pintar mariposas con diferentes técnicas. Una de ellas fue pintar con la técnica de mojado sobre mojado, otra con la técnica de mojado sobre seco y la última con la técnica de acuarela con sal. En el segundo taller se debía de pintar un dibujo con acuarelas y masking líquido.

Las visitas guiadas las realizamos mi compañera y yo, donde dimos un recorrido similar al que se les ofrece a los niños, solo que al finalizar el recorrido les

mostramos a los niños las obras táctiles y para esta actividad estuvo con nosotros un chico extra y cada uno estuvo al mando de una obra táctil.

En nuestra primera visita guiada todo transcurrió normalmente y debido a las edades con las que se está trabajando (7-12), esta es una de las visitas que más rápido se dan. Solo datos muy precisos y relevantes, para después tener el tiempo necesario para trabajar con las obras táctiles.

En estas visitas me pude dar cuenta de algo, el guion no es lo suficientemente adecuado para estas visitas debido a las diferentes discapacidades que se atienden, muchos de los niños pierden totalmente la atención de lo que estamos diciendo, más bien son los amigos voluntarios y los coordinadores los que prestan atención y la intención que se tiene es atender a las personas con discapacidad. Aunque debemos de aclarar que esto no paso en todos los grupos.

Pero cuando les enseñábamos las obras táctiles, la cosa cambiaba. El grupo de 21 niños se divide en 3 pequeños grupos de 7 y al frente de cada grupo queda un moderador en este caso yo y otros dos compañeros. Cada uno empieza con una obra táctil y entre nosotros (los guías) las rotamos para que los niños exploren las tres obras con las que contábamos en ese momento.

Las obras que les mostrábamos eran las de “Carrusel”, “San Jacinto” y “Escena de Juguetes” cada obra tienen una serie de preguntas que les hacemos a los niños, primero están las preguntas generales, donde les preguntamos, ¿En cuál sala vimos la obra?, ¿Qué podemos ver en la obra? y si nos pueden describir, primero que es lo que ven y después que es lo que sienten, todo esto siempre se realiza tocando la obra.

En la obra San Jacinto preguntamos ¿Cómo se sienten las texturas?, ¿Qué podemos ver en la obra?, ¿Qué te gusta? Y de lo que más les llamó la atención a los grupos fueron las plantas artificiales que la obra táctil contiene, así como la fachada de la casa. En algunos casos hay niños que, si te contestan a las preguntas que les haces, pero por la emoción de andar tocando, hay algunos que no contestan.

Con la Escena de Juguetes preguntábamos ¿Qué colores podíamos ver?, ¿Qué figuras encontrábamos dentro de la obra?, ¿De qué material están hechas?, ¿Reconocen algún juguete? De esta obra lo que más les llamaba la atención eran las canicas por su textura y tamaño.

Por último, de la obra Carrusel las preguntas que realizábamos eran ¿Qué hay en la pintura?, ¿Qué está haciendo la niña?, ¿Esta feliz o triste?, ¿Cómo se siente el vestido?, ¿Y el caballo?, ¿el fondo?, ¿la cara y las manos de la niña? En esta obra lo que más llamó la atención fue definitivamente el vestido por lo pomposo y ruidoso que era.

Cuando ellos están tocando puedes darte cuenta como ellos exploran todas las texturas, como aprietan con sus manitas los materiales con los que las obras están hechas y como siempre hay una que les llama más la atención. Hay niños que, si responden a las interrogantes que vas haciendo con las pinturas, pero hay algunos otros que solo se dedican a observar y tocar.

En dos de los grupos no tuvimos mucho problema a la hora de presentar las obras táctiles ya que se hizo una bolita alrededor de la pintura y así todos tuvieron acceso a esta, pero en el grupo donde venían los niños en sillas de ruedas tuvimos más problema, en primera porque ellos no pudieron acceder al segundo piso del museo ya que este no cuenta con elevador o con rampa para que estas personas accedan y en segundo lugar para trabajar con las obras ya que con estas por que los respaldos de sus sillas no permitían mucho, que los pudieran trabajar con la obra como grupo, esto porque chocaban unos con otros por lo tanto se tuvo que trabajar uno por uno y el tiempo para mostrarles la obra se recortó ya que todos debían de tener un acercamiento a esta.

Aquí también podemos mencionar el gran apoyo que tienen los amigos voluntarios, ya que ellos nos ayudaban a nosotros y a los niños a pasarle la manita por encima de las obras a los que no pudieran, a acercarles la misma de tal modo que pudieran tener acceso a todos los rincones del cuadro además de que les brindan un soporte afectivo y se puede apreciar que los niños tienen un gran vínculo con ellos.

Este fue uno de los días que más agotada terminé por todo lo que hicimos y dijimos, pero fue muy gratificante ver como los niños se iban contentos por las actividades que realizaron. Aunque desafortunadamente no tuve la oportunidad de estar en las demás actividades, puedo decir que en cuanto al trabajo que yo realicé me llevé una grata experiencia.

En otras de las visitas guiadas que realicé con personas con discapacidad, tuve el mismo problema, el recorrido del museo se hace tedioso para ellos, por más rápido que lo demos, más bien son sus acompañantes o papás los que reciben la información.

Pero cuando les mostramos las obras táctiles, se puede observar como ellos tocan toda la pintura y disfrutan las texturas que contiene. Se tardan mucho en explorarlas y se podría decir que es una especie de aprendizaje kinésico

Como podemos apreciar con cada tipo de población se hacían técnicas diferentes para que ellos de acuerdo con sus habilidades comunicadoras comprendieran los mensajes que el museo y nosotros como guías les ofrecíamos y si aclaro les ofrecemos porque nosotros no les damos algo, no les imponemos, les ofrecemos para que a partir de su experiencia, su subjetividad, su historia construyan.

Esto me hace pensar en lo que Kaplún señala de la actitud y la necesidad de pensar en el otro, papel fundamental del emisor: “No sólo piensa en lo que quiere decir, sino también en aquel a quien se lo va a decir. Y ese a quién es para él determinante: el destinatario es el que determina las características del mensaje, cómo será enunciado y formulado, qué medio se ha de emplear, el lenguaje que será utilizado, etcétera.” (Kaplún, 2002, p.88)

Las visitas guiadas, no son para que nosotros hablemos sobre la historia del museo, son para que las personas reflexionen sobre el lugar y los conocimientos que este les ofrece y así crear en ellos un aprendizaje significativo.

4.4 Talleres

Durante una visita guiada que ofrecía a personas con discapacidad (posterior a trabajar con ellos con las obras táctiles), participé como apoyo a un taller que se les iba a proporcionar. Éste se trataba de que ellos debían de moldear una masa, hasta que ésta quedara blandita y se pudiera trabajar mejor. Después con un rodillo se aplanaba hasta dejar una capa muy fina y sobre ésta se cortaban figuras de animalitos con moldes de galletas. Finalmente se dejaban secar unos minutos y se pintaban.

Aquí pude darme cuenta de muchas cosas, primeramente y regresando al tema de las texturas, los chicos en esta actividad se tardaban mucho amasando, podían hablarles o distraerlos con otras cosas pero la masa nunca la dejaban de mover entre sus manos, incluso tuvimos que ayudarles a poner la masilla en la mesa para pasarles el rodillo porque ellos no la querían soltar. Realmente no sé qué es lo que les provoca pero a ellos les gusta las sensaciones que este simple material les brinda. Se me ocurre pensar que tal vez uno de los motivos es que aquí están trabajando con el cuerpo a diferencia de lo exclusivamente lo simbólico como es el lenguaje.

Otra de las cosas que noté fue que vivimos en una sociedad paternalista, que siempre estamos tratando de cuidar al otro e incluso actuamos raro o sentimos y demostramos lástima, a las personas con discapacidad. Los vemos como personas que necesitan que se les brinden muchas atenciones y sí, la verdad es que en cuanto a su salud, si necesitan muchos cuidados. Pero lo que requieren es que la sociedad los adopte como personas capaces de valerse por sí mismas y que pueden hacer las mismas actividades que una persona normal aunque de diferente manera o con mayor tiempo. Esto lo digo porque dentro de uno de los grupos a los que atendí cuando daba este taller había un chico que quería ser Youtuber pero sus papás no lo dejaban, así que él les hacía video blogs a ellos mostrándoles todo lo que hacía. Él solito colocaba su cámara, sus audífonos con micrófono y empezaba a relatar lo que hacía y veía. En la visita guiada nos grabó a mi compañera y a mi mientras hablábamos y después él comentaba si le gustaba la pintura o si no o si la

biblioteca olía raro o que las escaleras eran un tanto ruidosas. En el taller relató paso a paso lo que estaba realizando y comentaba las instrucciones que se le habían dado, si se le caía la cámara, la volvía a colocar y se fijaba que estuviera grabando y comenzaba de nuevo.

Esto me hace pensar que como sociedad debemos aprender a mirar a las personas con discapacidad de una manera diferente e integradora si bien no son personas normales, en este caso las superan, es decir tiene más potencial creativo que los tradicionalmente llamados normales.

Otro de los talleres que ofrecí fue el de semana santa donde la temática principal de este curso fue la pascua en Rusia, esto debido a la exposición que se encontraba en la galería temporal, la cual era de una profesora rusa quien había sido una amiga cercana del maestro Guati Rojo y año con año regresaba a visitar el museo de su amigo.

Otro de los talleres que ofrece el museo, es uno que se realiza en el hospital 20 de noviembre en el área de Pediatría y Oncología infantil. Estas se realizan todos los miércoles últimos de mes y acudía un grupo de personas del servicio social, en su mayoría pedagogos o diseñadores acompañados de uno de los profesores del museo quien nos explicaba una dinámica y nosotros teníamos que enseñarles la misma a los niños que asistían.

Estas clases de arte se daban en la Ludoteca del área y muchos chicos asistían a ellas, pero había otros que no podían asistir, por lo que nuestra otra tarea era ir ofreciendo el taller habitación por habitación a los niños que pudieran y quisieran realizar este trabajo.

Realmente en este trabajo a uno le invaden muchos sentimientos encontrados, ya que son niños y familias que están pasando por momentos difíciles y dolorosos. Pero cuando uno entra a estas habitaciones y realiza las actividades junto con los niños, puedes observar como por un momento ellos se olvidan de todos sus pesares y dolores y se concentran en esos pequeños momentos de felicidad, paz, reflexión y tranquilidad que la acuarela, la pintura y el arte les ofrece.

Tuve la oportunidad de realizar esta actividad en tres ocasiones y realmente es un trabajo muy agotador por todo el cúmulo de emociones que uno siente en el interior, pero no es conveniente expresarlo frente a estos niños, pero al final del día llevarles un ratito de felicidad ha sido una de las experiencias más gratificantes que he tenido en mi vida.

Capítulo 5

Sugerencias

Durante este capítulo daré algunas sugerencias surgidas de las experiencias que viví dentro del museo mientras realizaba mi servicio social y que a mi parecer es necesario aplicar para mejorar las experiencias de sus visitantes.

A partir de las experiencias que tuve con personas mayores de edad sugiero ampliar las actividades del museo, particularmente para esta población. Debido a que esta es una población carente de actividad y ávida de nuevas experiencias.

Otra de las sugerencias es que debido a la afluencia de turistas extranjeros en el museo es necesario contar con personal que hable inglés para que pueda atender las necesidades lingüísticas de estas personas y como museo se debe recordar que vivimos en un mundo globalizado donde todo el tiempo las necesidades de la población están cambiando.

Por lo tanto, es necesario contar con un guion y algún elemento del personal permanente que imparta visitas completamente en inglés ya que en varias ocasiones, debido al convenio que se llegó con el Turibus, había varias personas extranjeras que hablaban inglés o que se podían comunicar a través de este idioma y no había nadie que les ofreciera esta modalidad de visita por lo que ellos se quedaban solo viendo las pinturas y asintiendo con la cabeza sin en verdad entender nada de lo que se explicaba.

Otro punto a resaltar es que debido a la necesidad de cierta población de acceder al segundo piso es necesario contar con algún equipamiento como es el caso del elevador. Y este es un punto muy fuerte en cuanto a la atención de personas con discapacidad (que es la población que el museo desea incluir), ya que estos se pierden las tres exposiciones que se encuentran en esta parte del museo. Aunque también se podrían crear otras alternativas para presentarles estas exposiciones y así ellos no se pierdan éstas en su visita al museo.

Otra de las recomendaciones que ofrezco es la de definir horarios para las visitas guiadas, es decir, brindar dos o tres recorridos los fines de semana para que las personas que asisten al museo realicen esta actividad y comprendan más a profundidad los conocimientos que el museo les aporta. Ésta sería una gran medida, ya que actualmente sólo se dan estas visitas si se programan con dos semanas de anticipación y la verdad se puede aprovechar que todo el tiempo hay personal disponible para ofrecer estos recorridos y siendo un lugar donde entre otras cosas la gente quiere aprender se desea que las personas aprendan, no se debería restringir esta actividad a los asistentes.

La gente acude al museo por diferentes razones, entre ellas imaginar cosas a partir de lo que vemos; encontrar gente con los mismos intereses; para sorprenderse; porque la asombran e inspiran. Es por ello que se debería de apoyar con estas acciones y no solo reducir las a un grupo que pide con semanas de anticipación un recorrido.

Capítulo 6

Reflexiones finales

Para empezar este capítulo retomo a Bruner (1987) quien señala que es muy importante la intensidad y profundidad del conocimiento, situación que en la escuela no se da a diferencia del museo en donde a mi parecer se trata de involucrar afectivamente a los usuarios. “Por qué la educación tradicional suele dar mayor importancia a la extensión y a la amplitud que a la intensidad y la profundidad” (Brunner, 1987, p.77).

Realmente mi deseo es que el museo evolucione para convertirse en un espacio donde los usuarios aprendan de una manera donde se vincule el conocimiento racional con las emociones y afecciones. Normalmente cuando se usan las anteriores palabras, se piensa que el aprendizaje sólo se lleva a cabo en una escuela donde regularmente las clases son monótonas y repetitivas, en donde se trabaja exclusivamente con la lógica y se excluyen los sentimientos. Es aquí donde el museo trata de romper este estereotipo y demostrar que dentro de éste también existe el conocimiento y que se puede llevar a cabo un proceso de enseñanza y aprendizaje, donde los contenidos se presentan de una forma lúdica, afectiva, sensorial y empírica, para así finalmente construir un aprendizaje significativo en donde están presentes necesariamente las emociones. Si bien estos conocimientos que van generando los usuarios no son totalmente explícitos, es decir no tienen conciencia sobre los mismos, seguramente habrá algún momento de su vida donde saldrán a relucir y les serán de utilidad en su vida diaria.

El personal del museo realmente se preocupa porque sus visitantes tengan una grata experiencia dentro de sus exposiciones, talleres y visitas guiadas y es por ello que es necesario identificar y evaluar las diferentes estrategias educativas que el museo utiliza, para poder explotar más las instalaciones del museo; las exposiciones permanentes y temporales; talleres; materiales gráficos, sonoros y táctiles; el personal permanente y al personal de servicio (servidores sociales);

Y es que, todos significamos un conocimiento cuando éste se nos presenta de una manera que nos haga reflexionar y recordar algún suceso de nuestro pasado que relacionemos con lo que estamos viendo. Por lo tanto en el museo es recomendable crear más dinámicas que ayuden a esta causa, como por ejemplo crear material didáctico que sirva de apoyo a los niños, jóvenes y adultos y que los involucre intensamente desde lo emocional (Bruner 1987) . Si bien existen una serie de materiales didácticos en el museo que se utilizan como apoyo para las visitas guiadas (los cuales fueron mi proyecto principal del servicio), éstos están completamente dedicados a las personas con discapacidad y si partimos desde un argumento donde las personas aprendemos desde lo kinésico y lo proxémico crear una actividad donde se usen este tipo de inteligencias es lo que favorece la construcción del conocimiento.

Con respecto a las personas con discapacidad, el museo es uno de los pioneros en diseñar, planear y realizar actividades para una población marginada. El museo debería de darle una mayor promoción a su labor para la población discapacitada entre otras. Ya que no son muchas instituciones las que saben de la labor del museo por ayudar a manera de terapia e inclusión social a las personas con discapacidad, por lo que el museo debería incrementar la difusión y propaganda del mismo y así, si los resultados son positivos en cuanto a una mayor recepción de éstas personas poder cambiar o aumentar las dinámicas y materiales didácticos que se tienen para la atención de las mismas.

Así mismo el museo cuenta con una visita guiada que se da como parte de una experiencia que ayude a los visitantes a sensibilizarse en cuanto a la discapacidad de la ceguera sin embargo, esta no es la única discapacidad que existe, por lo que se debería de sensibilizar al público en cuanto a todas las discapacidades para así tratar de derribar las barreras que como sociedad le imponemos a estas personas.

Con base en la experiencia que tuve de presenciar escenas o acciones donde el personal permanente del museo se grita entre ellos e incluso en ocasiones un trato poco amable hacia los asistentes del museo. Los asistentes vienen en un plan de conocer, aprender y disfrutar y no es ético que reciban un trato inadecuado.

Considero que esos actos de alguna manera violentos perjudican el trabajo académico que se hace en el museo.

En ocasiones se observó que hubo un trato discriminatorio a los asistentes e' n cuanto al nivel socioeconómico y esto no debería ser ya que todas las personas tienen derecho a asistir a las actividades culturales.

Finalmente desde mi perspectiva, trabajar en este museo ha sido una gran experiencia y me ha abierto los ojos en cuanto a que, como sociedad debemos hacer una gran trabajo de reflexión y de quehaceres tanto físicos como actitudinales para ayudar e incluir a las personas con discapacidad como parte de nuestra comunidad siempre respetando y aceptando sus limitantes.

Y por último me hace reflexionar sobre las acciones que los museos deben de tomar para que estos tengan una mayor afluencia de asistentes, esto se puede lograr cambiando las estrategias de exposición que se aplican ya que en ocasiones oír hablar a una persona sobre lo que observamos en las salas es igual de tedioso que en algunas clases escolares, por lo que se deben de buscar estrategias lúdicas y dinámicas, esto con el fin de hacer que la población no vea a los museos como lugares llenos de información tediosa sino más bien como lugares a los que uno va a aprender de una manera agradable y divertida.

Bibliografía

- Ander-Bisquerra, R. (2014). *Metodología de la Investigación Educativa*. Madrid, España: La Muralla.
- Ander-Egg, E. (1978). *Introducción a las técnicas de investigación social*. Ciudad Argentina: Editorial Hvmánitas.
- Bruner, J. (1987). *La importancia de la educación*. Barcelona, España: Paidós.
- Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH). (2015). *Ley General para la inclusión de personas con discapacidad y su reglamento*. México: CNDH. Recuperado de: http://200.33.14.34:1033/archivos/pdfs/lib_LeyGrallInclusionPersonasDiscapacidad.pdf, el 14 de agosto de 2018.
- Diario Oficial de la Federación (DOF). (2011). *Ley General para la Inclusión de Personas con discapacidad*. México: Secretaría de Gobernación. Recuperado de: http://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5191516&fecha=30/05/2011, el 14 de agosto de 2018.
- [Fernández, F y M. Rizo \(coords\). \(2009\). *Nosotros y los otros: La comunicación humana como fundamento de la vida social*. México: Editoras los miércoles.](#)
- Garduño, A. (2016). *Alfredo Guati Rojo y el Museo Nacional de la Acuarela*. México: Museo Nacional de la Acuarela Alfredo Guati Rojo.
- Instituto para la Integración al Desarrollo de las Personas con Discapacidad del Distrito Federal (IIDPDDF). (2013). *Programa para la Integración al Desarrollo de las Personas con Discapacidad del Distrito Federal 2014-2018*. México: INDEPEDI/ Secretaría de desarrollo Social (SEDESOL). Recuperado de: http://www.indepedi.cdmx.gob.mx/documentos/pid_c.pdf, el 14 de agosto de 2018.
- [Kaplún, M. \(1998\). *Una pedagogía de la comunicación*. Madrid, España: De la Torre.](#)
- [Kaplún, M. \(2002\). *Una pedagogía de la comunicación: El comunicador popular*. La Habana, Cuba: Editorial Caminos.](#)
- Organización de las Naciones Unidas (ONU) (2006). *Convención sobre los Derechos de las personas con discapacidad*. Nueva York, Estados Unidos:

ONU. Recuperado de:
<http://www.un.org/esa/socdev/enable/documents/tccconvs.pdf>, el 14 de agosto de 2018.

Palacios, A. (2008). *El modelo social de discapacidad: orígenes, caracterización y plasmación en la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad*. Madrid, España: Grupo Editorial CINCA.

Recuperado de:
<http://www.cermi.es/esES/ColeccionesCermi/Cermi.es/Lists/Coleccion/Attachments/64/Elmodelosocialdediscapacidad.pdf>, el 14 de agosto de 2018.

Santacana, J. y N. Serrat (2005). *Museografía Didáctica*. Barcelona: Editorial Ariel.

Stöcker, K. (1964). *Principios de la didáctica moderna*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Kapelusz.

Villalpando, J. (1970). *Didáctica*. México: Editorial Porrúa.

Anexo 1

Proyecto de Servicio Social

Nombre: Mariana Cervantes Gallardo

Carrera: Pedagogía

Lugar: Museo Nacional de la Acuarela

Dirección: Calle Salvador Novo, Núm. 88, Colonia Barrio de Santa Catarina, Delegación Coyoacán, Ciudad de México C.P. 04010

Teléfono: 5554-1801

Extensión: --

Área del programa: Servicios Educativos

Responsable: Guadalupe García Córdova

Puesto: Responsable de Servicios Educativos

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Programa: “Elaboración de Materiales Didácticos para Visitas Incluyentes”

Durante la intervención en este programa se llevará a cabo tanto la investigación, como la generación de materiales lúdico-didácticos para la inclusión de personas con diversas discapacidades al disfrute y conocimientos de las salas permanentes del museo, así mismo como la capacitación del personal en el uso de los materiales realizados.

JUSTIFICACIÓN

Con la realización de un plan de acción para atender a personas con diversas discapacidades, principalmente a aquellas que pertenecen a instituciones, casa hogar, asilos, escuelas, etc. se válida su derecho al acceso a la cultura, la recreación y el aprendizaje.

OBJETIVOS

Crear materiales y recursos educativos que el personal permanente del museo pueda utilizar de manera práctica, estos materiales deben estar pensados para personas con discapacidad que ayuden a incluirlos en el disfrute y aprendizaje del museo y sus contenidos.

FUNCIONES

Como estudiante de Pedagogía, el prestador deberá ser responsable del área creativa del museo que se encargará de las actividades didácticas realizadas en el museo además de ejercer como líder de grupo. Así mismo deberá trabajar con los diferentes grupos que visiten el museo, como personas en estado de vulnerabilidad, Instituciones que tratan con personas con discapacidad y al público en general.

La relación que se establece con otros especialistas es interdisciplinaria ya que el prestador aprenderá de otras carreras y al mismo tiempo les enseñará a otras carreras a trabajar colaborativamente en el tema de educación e inclusión.

Las carreras con las cuales se estará trabajando son:

- Historia
- Historia del Arte
- Diseño y comunicación visual
- Artes
- Relaciones públicas y relaciones internacionales
- Psicología Educativa
- Estudiantes del nivel medio superior

ACTIVIDADES

- Investigación sobre la inclusión de personas con discapacidad en espacios culturales y sus necesidades educativas y recreativas.

- Elaboración de materiales para atención de personas con discapacidad: visual, intelectual y auditiva.
- Apoyo en visitas guiadas.
- Apoyo en talleres formativos y de fin de semana.
- Elaboración de un Plan de capacitación para uso y aplicación de los materiales.

ORGANIZACIÓN

El servicio social tendrá una duración de seis meses que se iniciarán el 15 de febrero del 2017 y concluirán el 15 de agosto del 2017 con un total de 480 horas por cumplir con un horario de 14:00 a las 18:00 hrs. de lunes a viernes dentro de las instalaciones del Museo Nacional de la Acuarela “Alfredo Guati Rojo” A.C.

Guadalupe García Córdoba
Responsable de Servicios Educativos
Museo Nacional de la Acuarela

Mariana Cervantes Gallardo
Prestador

Anexo 2 Primer informe del servicio social



Informe de Servicio Social

Nombre: Cervantes Gallardo Mariana
Carrera: Pedagogía

Lugar: Museo Nacional de la Acuarela
Dirección: Calle Salvador Novo, Núm. 88, Colonia Barrio de Santa Catarina, Delegación Coyoacán, Ciudad de México C.P. 04010
Área del programa: Servicios Educativos
Responsable: Mtra. Guadalupe García Córdova
Puesto: Responsable de Servicios Educativos
Teléfono: 5554-1801

1er Informe de Servicio Social

Periodo: Febrero-Mayo

Total de horas prestadas: 246 h.

Horario: 14:00 p.m. - 18:00 p.m.

Días de Servicio: Lunes a Viernes.

Trabajo realizado

Actividades

Horas

Semana del 15 al 17 de febrero

Esta semana se trabajó solo tres días

Esta semana fue como de conocer el museo, mis compañeros, mi lugar de trabajo y aspectos generales del proyecto de inclusión que tiene el museo para el acceso total de personas con discapacidad.

12 h.

Mi nivel de participación en esta semana fue bajo, ya que apenas me estaba acoplando al lugar, se me comentaban a rasgos generales lo que se debía de hacer en el área administrativa del museo y como yo podía apoyar.

Semana del 20 al 24 de febrero

En el Museo Nacional de la Acuarela (MUNACUA), se encuentran las salas permanentes del museo, donde se expone un recorrido histórico de como lo que se pinta y se expresa en la pintura se ha modificado a lo largo de los años.

Como parte de las actividades que están marcadas en el proyecto del MUNACUA para la carrera de pedagogía son las visitas guiadas para personas con discapacidad y para el público en general, por lo tanto en una de las visitas que uno de los compañeros realizó, se me permitió asistir para que así yo me fuera dando una idea, de cómo debía yo de dar mis propios recorridos, además de que se me proporcionó el guion de visitas infantiles y juveniles/adultos para comenzar a revisarlo, comprenderlo y en un futuro cercano poder dar visitas guiadas.

20 h.

Como parte de las actividades mensuales realizadas en el museo, cada fin de mes se organizan las noches de museo donde se realiza una actividad y se da un concierto, por lo que me tocó participar como apoyo de las organizadoras de dicha noche.

Y con el programa de inclusión, comenzamos a realizar la planeación y argumentación del ¿por qué? de los materiales didácticos para la inclusión que se iban a construir.

Semana del 27 de febrero al 3 de marzo

Otra de las salas con la que cuenta el museo, es la Galería Berta Pietrasanta, donde se exhiben exposiciones temporales y estas deben de ser accesibles para todas las personas, sin importar las condiciones físicas, psicológicas y sociales con las que cuenten, es por eso que se me empezó a dar un curso de capacitación para la atención de personas con debilidad visual y se me enseñó a escribir, leer y utilizar el sistema braille.

Otra de las actividades de inclusión a realizar fue la de editar un video sobre cómo ayudar a personas con discapacidades visuales, auditivas y motoras en caso de sismos, fuego etc. Este video fue enviado a todos los museos que forman parte de la red.

En la galería temporal se iba a presentar una exposición que llevaba el título de Maestros y Alumnos, donde se presentarían obras de los alumnos que toman clases en el museo, por lo tanto, se realizaron cedula con los datos de las pinturas (Nombre, autor, maestro, precio) y las cuales tenían que realizarse también en braille, esto porque el museo tiene muchas visitas de personas con debilidad visual y ya sea que a esa exposición vallan o no vallan personas que requieran esta atención especial, el museo necesita estar preparado para su llegada.

20hrs

En cuanto al material didáctico, se hizo una revisión general de las pinturas para seleccionar las adecuadas y comenzar con su realización.

Semana del 6 al 10 de marzo

Como parte de la argumentación de la utilización del material didáctico es que éstos son utilizados para cuando se dan visitas guiadas a personas con discapacidad, esto para acercarlas de una manera táctil a lo que están viendo en la pintura, es por eso que se deben de realizar materiales de cada sala expuesta.

En cuanto al material, se trata de reproducir la pintura a un tamaño adecuado y con un material que reproduzca la realidad lo que se está viendo, es decir si lo que estamos reproduciendo es una pintura de una niña sobre un caballo, lo que se quiere realizar es la misma pintura, pero ahora con materiales que tengan distintas texturas y que estas texturas se asemejen a lo que la pintura representa en la realidad, por ejemplo si hay una niña con vestido, el material que se debe de ocupar sería la tela, ya que este es el material con el cual un vestido se realiza.

20 h.

De las seis salas, se escogieron con anterioridad las pinturas más representativas, de acuerdo a la explicación que se da en una visita guiada y teniendo ya una explicación del por qué estas eran las más adecuadas para realizar, se entregó un informe para que las jefas administrativa y educativa aceptaran o rechazaran las propuestas y así modificarlas o continuar con las actividades.

Semana del 13 al 17 de marzo

Las pinturas son:

- Sala prehispánica: Mural, El hombre y la acuarela
- Sala siglo XIX: El Ajusco
- Sala Internacional: Los juguetes

20 h.

- **Sala Nacional: El carrusel y San Jacinto**
- **Sala Contemporánea: El mago**
- **Sala Alfredo Guati Rojo (Fundador del museo): El circo de la vida**

Una vez aceptadas nuestras propuestas se empezó a buscar los materiales adecuados para cada pintura y a realizar un presupuesto de los mismos.

Con la colaboración de una compañera que es diseñadora se vectorizaron las pinturas para mandarlas a imprimir y después empezar a trabajar sobre ellas.

Esta semana se dieron visitas guiadas a madres e hijos que están afiliados al DIF, esta fue mi primera visita y después de dar la visita tuve que realizar un análisis de lo que hice, lo que dije y lo que me faltó decir, para así poder modificar o fortalecer más mis diálogos.

Ya que la siguiente exposición temporal se iba a tratar sobre un concurso de niños pintando cómo ellos podían mejorar su mundo, se apoyó en material escenográfico para montar esta exposición sobre ecología.

Además se apoyó en el montaje de todas las obras, acomodándolas por edades para que los jueces pudieran seleccionar a las ganadoras.

Semana del 20 al 24 de marzo

Se realizó una visita guiada para personas de la tercera edad, donde me di cuenta que con estas personas se puede llevar

20 h.

una conversación exquisita y muy retroalimentaría, ya que conoces gente muy sabia y con muchas cosas por contarte.

El museo pertenece a la red de museos por la inclusión de personas con discapacidad y como parte de las actividades que esta red realiza cada fin de mes, tomé un curso de capacitación para la atención de personas con discapacidad sordo-muda.

En este curso, aprendí el lenguaje de señas mexicano, empezando con el alfabeto y posteriormente con señas que nos ayudarán para atender a las personas sordo-mudas que lleguen a visitar el museo.

Aprendí palabras que te permitían recibir a las personas como:

“Hola” “Buenos días” “Buenas Tardes” “Buenas noches” “Bienvenidos “Museo Nacional de la Acuarela” “Si” “No” “Se permiten fotos” “No flash”, etc.

También aprendí los números en unidad (1), decena (10), centena (100) y millar (1000), los meses, los días, etc.

En este curso aprendí mucho sobre las discapacidades y cómo estas las personan que tienen estas condiciones deben de ser incluidas como parte de los proyectos sociales, políticos, educativos y culturales.

Semana del 27 al 31 de marzo

El proyecto del material didáctico quedó detenido por un tiempo, ya que aún no se liberaba el dinero para poder comprar el material necesario para la realización de las obras táctiles.

Otra de las actividades que están enmarcadas en el proyecto, es llevar a cabo el curso de semana santa para niños, por lo que se revisó una planeación que ya se tenía previamente realizada, el motivo de esta revisión era para que se cambiaran algunas actividades, si era necesario y comenzar con las investigaciones necesarias para llevar a cabo el curso.

La exposición temporal del mes de abril (México y Rusia) se trataba de una pintora rusa de nombre Nina Diakova, esta maestra a tuvo una relación de amistad con el fundador del museo desde hace muchos años y ella es una fiel seguidora de las tradiciones mexicanas, así como de sus culturas prehispánicas. Como parte de las actividades que el museo realiza en estas exhibiciones son las búsquedas del tesoro, donde se trata de encontrar pistas, en este caso dibujos dentro de las pinturas, para esto se dividen los grupos en cuatro equipos, estas con la finalidad de que los niños se acerquen a las pinturas de una forma lúdica. Mi trabajo aquí fue la de realizar los dibujos de la búsqueda y hacer la planeación de la actividad.

20 h.

Semana del 4 al 7 de abril

Esta semana se realizó una visita guiada para niños del Teletón donde ocupamos material didáctico que con anterioridad habían realizado para estas ocasiones.

20 h.

Ocupamos 3 pinturas táctiles que ya se tenían realizadas y varios rompecabezas con los cuales los niños además de

ocupar sus sentidos, táctiles y visuales nos hablaban un poco de lo que para ellos representaba aquella pintura.

Con esta visita pudimos observar las fortalezas y debilidades que tenía realizar estos materiales y de acuerdo a este análisis poder modificar nuestras actividades a la hora de la visita guiada de las futuras pinturas táctiles realizadas. También en la cuestión de las instalaciones, nos pudimos dar cuenta de las carencias físicas, que tiene el museo y que se necesitan para que las personas con sillas de ruedas, accedan a todos los lugares abiertos con los que el museo cuenta.

Una vez que se tuvo la planeación de semana santa terminada y corregida se empezaron a ser los prototipos de las manualidades que se tenían preparadas para dicho curso.

Semana del 11 al 14 de abril

De la semana del 11 al 21 de abril, se cambió el horario a 10:00 de la mañana a 2:00 de la tarde ya que en este horario se iban a recibir a los niños que asistieran a el curso de semana santa.

El curso de este año se trataba de Rusia, gracias a la exposición temporal que en este momento se estaba exponiendo, para esto tuvimos que aprender mucho sobre Rusia, su fauna, su flora, su alfabeto, su cultura, sus modos de expresión del arte, su forma de vida, etc.

20 h.

Durante este curso se estuvo como titular del grupo explicando y atendiendo a los niños.

Además de que se presentaron complicaciones y se tuvieron que crear variables para afrontar los problemas que se presentaban.

Durante este tiempo se contó con la ayuda de chicos del Centro de Estudios Tecnológicos Industrial y de Servicios (CETIS) los cuales estaban realizando su servicio total y estaban como auxiliares en el curso por lo tanto, me tocaba coordinarlos para la realización de las diversas actividades que debíamos de realiza a lo largo de la semana.

Semana del 17 al 21 de abril

Para esta semana el presupuesto para el material didáctico fue liberado y se pidió el material a la papelería y las tiendas correspondiente, para comenzar a trabajar con las pinturas táctiles.

Las obras ya vectorizadas, se llevaron a imprimir y una vez que fueron entregadas el restaurador del museo las acomodó en un papel especial, que era la base de la pintura y que nos permitiría trabajar sobre ella.

20 h.

Esta semana tuvo mayor afluencia de niños en el curso de semana santa, por lo que la atención que requería el curso era mayor mi trabajo siguió siendo titular del programa y coordinadora de los chicos del CETIS.

Semana del 24 al 28 de abril

Esta semana se empezó a trabajar sobre las obras táctiles junto con chicos de otras carreras como: diseño, artes, diseño de interiores y pedagogía de otras instituciones.

20 h.

Primero se comenzó con la pintura de “El circo de la vida” creada por el fundador del museo Alfredo Guati Rojo y siendo una obra que se burla de toda aquella gente que se burló y que no creyó en Guati Rojo cuando él dijo que quería abrir un museo dedicado exclusivamente a la acuarela.

Otra de las actividades que realicé en esta semana fue la visita al Hospital 20 de noviembre llevando al área de pediatría y oncología un taller de acuarela para alegrarles el día a los niños que se encuentran en esta zona del hospital. Esta actividad tuvo un gran impacto en mí, ya que uno no dimensiona lo que estos niños están pasando, hasta que ves su situación y realmente trabajar aquí me da mucha experiencia. El museo tiene muy claro que quiere llegar a todas las personas que necesiten un poco de diversión, esparcimiento y felicidad aplicando el arte como terapia.

Semana del 1 al 5 de mayo

El día 1° de mayo se cerró el museo por motivo del día del trabajo.

Se sigue trabajando en la pintura El circo de la vida y se empieza a coordinar con las demás carreras, para su participación en dicha actividad, comenzando la obra del Ajusco.

16 h.

Paralelamente se está trabajando en la planeación de la noche de museos del mes de septiembre donde con motivo del mes patrio, se estará invitando al Museo del Numismático casa de la moneda, quien realizará la actividad de forjar una moneda para todos los asistentes y el Museo Nacional de la Acuarela también realizará una actividad que estará directamente

relacionada al tema del dinero o la moneda por lo tanto, la planeación quedó a mi cargo.

Con motivo de la nueva exposición temporal que lleva el nombre y la temática de “Siria vista por sus niños” se realizaron las pistas (dibujos) para jugar la búsqueda de tesoro dentro de la galería temporal, una actividad que como ya hemos dicho está dirigida para niños.

Como parte de las actividades de la red de museos por la inclusión, se llevó a cabo la capacitación para la atención de personas con autismo con el cual, se nos enseñó cómo debemos atender las necesidades de estas personas y como hacer más accesible nuestro museo.

El día 5 de mayo se cerró el museo por motivo de la batalla de Puebla.

Semana del 8 al 12 de mayo

El día 10 de mayo se cerró el museo por motivo del día de las madres.

Esta semana se recibió a un grupo de 50 niños de entre 6 y 7 años que venían desde Pachuca, para una visita guiada, una búsqueda del tesoro en la exposición temporal y un taller de acuarela.

18 h.

Mi trabajo en esta ocasión fue dar la visita guiada y dentro de esta visita, los niños traían un cuestionario mandado por la dirección escolar de su escuela, el cual debían de contestar conforme la visita iba dándose, así que tuvimos que modificar

un poco nuestro discurso, de acuerdo a los contenidos que ellos necesitaban buscar en el museo.

En cuanto a el material didáctico: terminamos la pintura de “El circo de la vida”, seguimos trabajando con la pintura del Ajusco que está ubicada en la sala del siglo XIX y comenzamos la obra de “El mago” la cual está situada en la sala contemporánea.

Mtra. Guadalupe García Córdoba
Responsable de Servicios Educativos
Museo Nacional de la Acuarela

Mariana Cervantes Gallardo
Prestadora del Servicio Social

Anexo 3 Segundo Informe del servicio social

Informe de Servicio Social

Nombre: Cervantes Gallardo Mariana
Carrera: Pedagogía

Lugar: Museo Nacional de la Acuarela
Dirección: Calle Salvador Novo, Núm. 88, Colonia Barrio de Santa Catarina,
Delegación Coyoacán, Ciudad de México C.P. 04010
Área del programa: Servicios Educativos
Responsable: Mtra. Guadalupe García Córdova
Puesto: Responsable de Servicios Educativos
Teléfono:5554-1801

2do Informe de Servicio Social

Periodo: Mayo-Agosto
Total de horas prestadas: 237 h.
Horario: 14:00 p.m. - 18:00 p.m.
Días de Servicio: Lunes a Viernes.

Trabajo realizado

Actividades

Horas

Semana del 16 al 19 de mayo

Continuamos con la obra de “El mago” utilizando materiales con diferentes texturas. Una vez terminada esta obra empezamos a

16

Diseñar cómo iba a ser el trabajo que se tendría que realizar con los chicos con discapacidad, tanto en la visita guiada en el museo como en la utilización de las obras táctiles.

Semana del 22 al 26 de mayo

Esta semana tuvimos dos proyectos, el primero era darle seguimiento al diseño de la visita guiada de las personas con discapacidad y el segundo fue la elaboración de cómo se debían de utilizar los materiales.

También dimos visitas guiadas a niños de 4, 5 y 6 años, donde como primer paso dimos la visita que está especialmente diseñada para niños de esta edad (en la cual el recorrido se hace más rápido y dinámico) y posteriormente estuvimos dándoles un taller de acuarela y reciclaje, donde me tocó coordinar las actividades y estar pendiente de los materiales y los niños.

20

Semana del 29 de mayo al 2 de junio

Realizamos un programa para la noche de museos la cual se llevó a cabo el miércoles 31 de mayo en las instalaciones del museo y donde llevamos a cabo

noche de museos

Pasamos el proyecto de los niños con discapacidad a revisión, donde nuestra jefa directa, nos iba a corregir algunos puntos y fortalecer otros puntos del proyecto.

20

Por último, realizamos una visita guiada a jóvenes mandados por prepa si, donde aparte de mostrarles las características principales del museo, se les dio un recorrido por la galería temporal.

Semana del 5 de junio al 9 de junio

Hicimos correcciones del proyecto para personas con discapacidad.

Se realizó una visita guiada a niños de una escuela primaria ubicada en la delegación Tlalpan.

Se comenzó a redactar la planeación de las actividades que se iban a llevar a cabo en la noche de museos del mes de Junio.

Se realizó otra visita guiada en la cual fui acompañada por un chico que estudia Artes, esta visita fue muy enriquecedora, ya que yo hacía mención de los aspectos históricos de las pinturas y del museo y mi compañero lo que hacía era explicar la pintura pero, con los detalles gráficos como el aura de una pintura, los tonos, las combinaciones, etc.

20

Semana del 12 de junio al 16 de junio

Una vez finalizado y aceptado el proyecto, dimos una pequeña capacitación a los miembros permanentes del museo, para mostrarles el trabajo que se tiene que realizar con estas obras.

Y por otra parte teníamos que darle propaganda al taller/visita guiada a personas con discapacidades físicas o mentales, por lo que se comenzó a trabajar en conjunto con los chicos de comunicación y de diseño gráfico para dar una mejor y mayor difusión del taller que existe en el museo.

16

En esta semana no asistí el viernes, ya que fue mi ceremonia de graduación y se me permitió faltar.

Semana del 19 de junio al 23 de junio

Empezamos a darle un vistazo a las actividades que se iban a realizar en el curso de verano: el cual llevaba la temática de “Reciclarte”

Para esto se trabajó con un grupo de 4 pedagogas que iban a quedar como titulares y otros 12 chicos que cursan el nivel medio superior como auxiliares de los niños y los titulares de dicho curso.

Esta semana se realizaron dos visitas guiadas: una a un grupo de niños boy scout, donde a parte de la tradicional visita al museo, se realizó una actividad de búsqueda de tesoro en la galería temporal del museo.

20

El otro grupo fue uno de turistas, llevados por el turibus de Coyoacán o también llamado el recorrido sur. Donde se le dio la visita guiada a un grupo de personas de entre 27 a 70 años.

Semana del 26 de junio al 30 de junio

28 de junio: noche de museos: estuvimos al pendiente de los materiales que se iban a necesitar para a noche de museos ya que fui una de las encargadas de la planeación de dicho evento.

Recibimos a tres personas con autismo y donde estrenamos nuestro proyecto de pinturas táctiles y nos dimos cuenta de los aciertos y errores que teníamos.

20

Semana del 3 de julio al 7 de julio

Fue la última semana que tuvimos antes de comenzar a dar el curso de verano por lo que tuvimos que preparar todos los

20

materiales y coordinar al equipo de trabajo para las siguientes semanas.

Semana del 10 de julio al 14 de julio

Las siguientes 5 semanas mi horario cambio, ya que iba a ser una de las titulares del curso de verano, en el museo se decidió cambiar mi horario de 10:00 AM a 13:00 PM, que sería el tiempo que los niños pasarían en dicho curso.

Curso de verano: este curso estaba dedicado al reciclaje de las cosas que utilizamos diariamente, para convertirlas en arte.

15

Durante esta primera semana no hubo muchos niños.

Semana del 17 de julio al 21 de julio

Curso de verano

El día jueves tuve que salir de la clase que estaba dando porque se requirió mi presencia en el museo para dar una visita guiada a niños que venían de una fundación donde se atienden a personas con discapacidad, utilizamos las obras táctiles con nuevas correcciones.

15

Semana del 24 de julio al 28 de julio

Curso de verano

Preparamos los materiales que se requerían para la noche de museos la cual se llevó a cabo el 26 de julio.

15

Semana del 31 de julio al 4 de agosto

Curso de verano

15

Semana del 7 de agosto al 11 de agosto

Curso de verano

En esta ocasión realicé 5 visitas guiadas 1 por día, esto porque el museo llegó a un convenio donde los visitantes del tribus de Coyoacán pasarían a que les diéramos una visita, con los aspectos más generales del museo.

15

Por último estuvimos en la clausura del curso de verano, donde se entregaron diplomas a los alumnos y a los monitores.

Semana del 14 de agosto al 15 de agosto.

Estos dos últimos días entregue todo el trabajo que realicé en el museo, cosas pendientes, etc.

Y por último ayudé con el nuevo proyecto de fines de semana que se llevará a cabo en el mes de septiembre.

10

Evaluación

Me parece que en el museo se maneja muy bien, todo el tema de la inclusión, realmente trabajar con una pedagoga a la que le gusta mucho este tema de la

inclusión de personas con discapacidad, me ha abierto los ojos a un nuevo tema y ambiente de acción de un pedagogo.

Trabajar en el museo es muy placentero, normalmente uno va a un museo y no se da cuenta de lo que pasa detrás de las obras o en las oficinas de dicho lugar y estar detrás de todo esto es realmente increíble, pero hay algunas acciones que a mi parecer no son las correctas.

Cada una de las personas que trabajan ahí o que hacen su servicio social, están dedicados a una específica cosa, que es por la cual estudiaron y estamos ahí para fortalecer nuestras aptitudes y no me parece justo que nos dejen atendiendo la tienda o la recepción del museo.

También creo que se debería de tener una mayor coordinación en la administración ya que muchas veces tienen gente de más y no se aprovechan nuestras habilidades.

Hay una parte en la cual el museo es muy clasista, si bien las actividades para las personas con discapacidad son gratis, para el resto del mundo no y los costos para tomar una clase, un curso o un taller son muy elevados, me parece que debería de ser un museo al cual todos puedan acceder, en cuanto a actividades.

Mtra. Guadalupe García Córdoba
Responsable de Servicios Educativos
Museo Nacional de la Acuarela

Mariana Cervantes Gallardo
Prestadora del Servicio Social

Anexo 4
Fotografías



Fotografía 1:

Alfredo Guati Rojo, “Mural Historia del museo”



Fotografía 2:

Alfredo Guati Rojo, 2003, “Desde las sobras Drama”l,



Fotografía 3

Takanosuke Nakanishi, 1998, "Escena de Juguetes Artesanales", Japón



Fotografía 4:

Martha Orozco, "Carrusel"



Fotografía 5:
Joaquín Martínez Navarrete, "San Jacinto"



Fotografía 6:
Alfredo Guati Rojo, "El hombre y la acuarela"



Fotografía 7;
Pastor Velásquez, "El Ajusco"



Fotografía 8
Francisca de Diego, "El mago "



Fotografía 9

Alfredo Guati Rojo, 1996, "El circo de la vida"