



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**  
**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**  
**UNIDAD 097 SUR**

**“DESARROLLO DE COMPETENCIAS COMUNICATIVAS EN LOS NIÑOS DE  
PREESCOLAR A TRAVÉS DEL JUEGO DRAMÁTICO”**

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**PRESENTA**

**MARÍA DE JESÚS PÉREZ CASTRO**

**ASESORA: DOCTORA LOURDES SÁNCHEZ VELÁZQUEZ.**

**CIUDAD DE MÉXICO, OCTUBRE DE 2018**

**DIRECCIÓN DE UNIDADES UPN**  
Unidad UPN 097 Sur  
Coordinación de Titulación

Ciudad de México, septiembre 20 de 2018

**DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN**

**C. MARÍA DE JESÚS PÉREZ CASTRO**

Presente:

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado de la dictaminación del Proyecto de Intervención: “Desarrollo de competencias comunicativas en los niños de preescolar a través del juego dramático”, que usted presenta como opción de titulación de la Licenciatura en Educación Preescolar, le manifiesto que reúne los requisitos académicos establecidos por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

**ATENTAMENTE**  
“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”



**DRA. ROXANA LILIAN ARREOLA RICO**  
Presidente de la Comisión de Titulación

RLAR/pzc

## *Agradecimientos*

*A mis padres:*

*Porque siempre he contado con una mano que impulsa mi andar. Por enseñarme que se vale caer pero después habrá que levantarse con mayor coraje para conseguir las metas trazadas. Porque cuando me invadía el miedo mi madre me dijo: "Miel, puedes con esto y más"*

*A mi esposo:*

*Pieza fundamental para el logro de este reto. Fnoc, este logro es compartido, porque nunca estuve sola, siempre conté con tu fortaleza. No tuve que preocuparme de nada más que de prepararme, porque tú te encargaste de todo. Amor hiciste más digerible este proceso, creíste en mí y es momento de que cosechemos los frutos.*

*A mis hijos:*

*Porque me dieron el tiempo de sus juegos para que yo pudiera estudiar, porque se mostraron maduros y entendieron mis ausencias sin tanta queja. Agradezco su amor, su lealtad, sus risas y también sus exigencias que me hacen ser mejor persona.*

*Ángel:*

*Fuiste un ángel con alas propias, de alas irreverentes, indomables, con alas de lucha y de fortaleza, pero sobre todo alas de amor. Tu recuerdo me ha impulsado a perseguir nuevos sueños. Te extraño hermano y sé que estarías orgulloso de mí.*

*A mis amigas:*

*Personas excepcionales que me brindaron su amistad incondicional: La estadia en la Universidad no hubiera sido tan grata sin su compañía, agradezco sus consejos y su buen humor, echaré de menos los debates intensos, pero sobre todo las experiencias compartidas. Esther, Verónica, Teresa, Ivonne y Karina, gracias por todo chicas.*

## INDICE

Introducción.....	1
<b>CAPITULO I: Metodología de investigación-acción.</b>	
1.1 Características de la investigación-acción.....	4
1.2 Ciclos de la investigación-acción.....	7
<b>CAPITULO II: Diagnóstico socioeducativo</b>	
2.1 Características de la comunidad.....	11
2.2 Contexto escolar.....	16
2.3 Reflexión de la práctica docente.....	21
<b>CAPITULO III: Diagnóstico de aula</b>	
3.1 Características del grupo.....	30
3.2 Planteamiento de la problemática.....	39
3.3 Propósitos.....	41
3.4 Justificación.....	41
<b>CAPITULO IV: Fundamentación teórica</b>	
4.1 La función del lenguaje en el desarrollo del niño.....	43
4.2 El juego dramático como estrategia didáctica en la educación preescolar.....	47

## **CAPITULO V: Propuesta de intervención**

<b>5.1: Metodología por talleres.....</b>	<b>54</b>
<b>5.2 Sistematización de la intervención.....</b>	<b>58</b>

## **CAPITULO VI: Resultados de la intervención.**

<b>6.1 Análisis de las estrategias.....</b>	<b>69</b>
<b>6.2 Instrumentos de evaluación.....</b>	<b>91</b>
<b>Conclusiones.....</b>	<b>95</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>97</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>99</b>

## **Introducción.**

El lenguaje es una herramienta indispensable que usa el ser humano para comunicarse de forma efectiva con los otros. En consecuencia, esta herramienta es imprescindible para el aprendizaje y la adaptación al contexto social.

La familia es el primer espacio de socialización en donde los niños construyen el lenguaje, la responsable de propiciar experiencias que permitan el desarrollo del mismo. De esta manera el intercambio de opiniones se torna importante y propicia la construcción de frases coherentes así como la corrección del vocabulario. Sin embargo, en las familias cuyos canales de comunicación han sido adaptados al lenguaje precoz de los niños se observa un desarrollo deficiente, donde el lenguaje es escaso y mal estructurado por el cual los niños tienen dificultad al interactuar en un medio diferente al del hogar.

Por su parte la educación preescolar cumple la función de espacio socializador, en donde se gestan experiencias de aprendizaje para que los niños amplíen su comunicación, en este espacio se comparten opiniones y se incrementa el vocabulario. Asimismo se pretende que construyan un lenguaje coherente y estructurado que facilite sus interacciones con el entorno en que se desenvuelva y favorecer así al desarrollo óptimo de las competencias comunicativas.

El presente trabajo tiene la finalidad de favorecer al desarrollo de competencias comunicativas en la etapa de educación preescolar. En este sentido va encaminado al desarrollo del lenguaje oral. En éste proyecto se propone un plan de intervención con actividades orientadas a la expresión dramática.

El encuentro con estilos de comunicación ineficaces ha sido una constante durante mis años de experiencia, por lo que he decidido abordar esta problemática desde la metodología de Investigación-Acción ya que ésta promueve la participación de los miembros de la comunidad y su flexibilidad permite el reajuste de estrategias aplicadas, a partir del análisis y reflexión sobre las mismas. El proceso de la investigación Acción se desarrolla en el primer capítulo.

En el capítulo II se encuentra descrito el diagnóstico socioeducativo, en donde se hace referencia a las características de la comunidad y el contexto escolar. Asimismo se encuentra el apartado en donde doy cuenta de mi formación y experiencia como docente.

El capítulo III se caracteriza por brindar un panorama general sobre las características y necesidades educativas del grupo que atiendo, así como también se encuentran los propósitos y justificación del proyecto de Intervención.

En capítulo IV expongo la función que tiene el lenguaje para los niños en edad preescolar. Me apoyo de la teoría sociocultural de Lev Vigotsky porque considero que la interacción que se da en el contexto social juega un papel indispensable para el desarrollo del lenguaje. Por otro lado, expongo la necesidad de hacer uso del juego como elemento indispensable ya que este favorece el desarrollo integral, mediante una actividad agradable con que los niños se ven vinculados continuamente ya sea en su entorno familiar o escolar.

En el capítulo V explico de manera detallada el plan de intervención así como la metodología del mismo, la cual se basa en el desarrollo de la metodología de talleres que corresponde a una de las formas de organización de trabajo en la

Educación Preescolar. En esta se desarrollan sesiones en las que los niños interactúan y crean un producto de la misma, en este sentido, cada taller permite que los niños se expresen e incrementen sus competencias comunicativas.

Finalmente el capítulo VI corresponde al análisis de los resultados arrojados tras la aplicación de estrategias en niños y niñas del Centro Infantil Cometa, mismas que muestran un avance significativo en las formas de comunicación que emplean los niños en comparación a las que usaban al inicio de la intervención.



## **CAPITULO I**

### **Metodología Investigación-Acción.**

En este apartado se describe la investigación-acción, misma que se implementará para realizar el presente proyecto de intervención educativa, asimismo se mencionan las características propias de la investigación-acción y las fases y técnicas que se emplean en este tipo de proceso.

La investigación-acción es una metodología cuya finalidad es “la mejora de la práctica, comprensión de la práctica y la mejora de la situación de la práctica” en el caso de la docencia. (Citado en Latorre, 2010). Se basa en la observación y análisis permanente tanto de las acciones de los alumnos como de los docentes, en otras palabras, esta metodología es una fuente de aprendizaje constante para el que la ejecuta y para los implicados.

En este caso particular, el docente debe vincularse a la reflexión constante sobre la propia práctica educativa, lo cual a largo plazo puede asegurar la calidad educativa que es uno de los mayores retos que tiene la educación actual.

La investigación-acción tiene como objetivo “comprender los contextos educativos, teniendo como meta la calidad educativa” (Latorre, 2010) , el conocer la realidad que se vive en determinada comunidad permite identificar sus problemáticas y necesidades, asimismo, muestra las formas de comunicación que se generan dentro de la misma, así como también da cuenta de los recursos sociales y económicos presentes y ausentes en la comunidad.

A través de la Investigación-acción se pueden observar las oportunidades y contingencias que se pueden usar a favor de la transformación y/o mejora de la problemática detectada en ese contexto.

Una característica importante para la implementación de la metodología investigación-acción es la participación activa de los miembros que pertenecen a la comunidad, ya que esta implicación les permite tomar conciencia de la problemática pues de acuerdo con Kermmis (citado en Latorre,2010) “los agentes involucrados en el proceso de investigación son participantes iguales” lo que permite que la investigación genere un impacto real en dicha comunidad y no solo en el aula.

Desde mi perspectiva para generar una investigación-acción se requiere de un elemento indispensable, el cual consiste en que el docente se visualice como investigador, como un aprendiz que está en constante práctica. Se requiere además que el docente sea reflexivo y tenga la capacidad de aceptar sus deficiencias y convertirlas en oportunidades.

La investigación –acción le permite al docente desarrollarse profesionalmente, y al mismo tiempo lo convierte en un investigador permanente, cuyo campo de acción es el aula o las aulas en que participe, favoreciendo considerablemente a la propia práctica y aportando mejoras significativas a la comunidad en donde se desarrolle su quehacer educativo.

Una característica de la IA es su forma cíclica y probablemente interminable, por lo que el docente-investigador requiere de una mirada crítica y reflexiva que le permita hacer uso de la flexibilidad de este modelo de investigación, ya que como

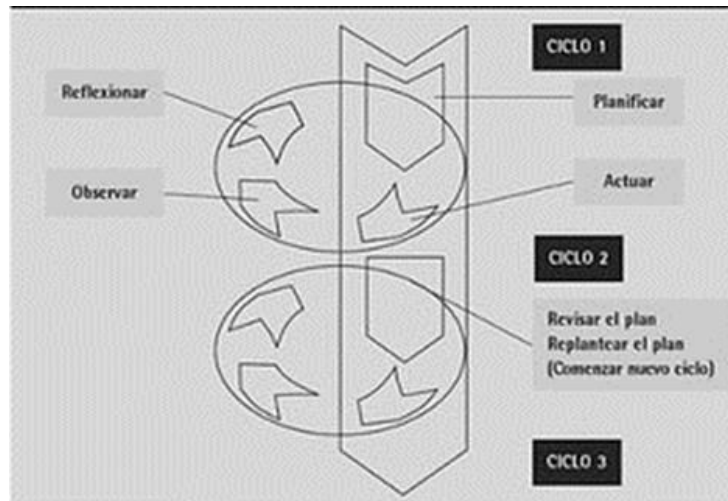
lo define Bartolome(1986) “ la investigación-acción es un proceso reflexivo que vincula dinámicamente la investigación, la acción y la formación” lo que permite ajustar a las estrategias de intervención a las propias necesidades que surjan en el quehacer educativo. La reflexión sobre mi práctica me ha permitido reorientar mis acciones cuando los resultados no son los esperados, el análisis de las estrategias también me ha permitido tomar mejores decisiones en el quehacer educativo. Por lo que, han mejorado mis habilidades de observación y evaluación.

### **1.1 Características de la investigación-acción.**

Las características de la investigación-acción de acuerdo a Kemmis y McTaggart (1998) son:

- Participativa.
- Colaborativa.
- Es un proceso sistemático de aprendizaje.
- Induce a teorizar. (suposiciones y pruebas prácticas)
- Analítica (registro, organización y recopilación).
- Es cíclica.

El proceso de la investigación acción fue creado por “ Lewin(1946) y luego desarrollado por Colb (1984) y Carr y Kemmis (1988) el cual consiste en cuatro fases que forman un espiral de acción, de esta manera observar, reflexionar, planificar y actuar son acciones constantes que debe realizar el investigador. Estas fases deben ser cíclicas y flexibles para poder adaptarlas o replantearlas ante situaciones imprevistas.



Modelo de investigación-acción (Kemmis, 1989)

## 1.2 Los ciclos de la Investigación-acción.

En primera instancia hay que determinar el foco de investigación o problemática, que se quiere mejorar, entendiendo a la problemática como la necesidad educativa. Al haber identificado la problemática o problemáticas es recomendable que el docente pueda participar de forma directa, a esto se le conoce como determinar la viabilidad.

En el caso de que exista más de una problemática es pertinente elegir sobre cuál de estas se va a actuar. Esta elección debe estar vinculada con la enseñanza y el aprendizaje, además es recomendable que sea del interés del investigador, para que realmente sea un trabajo de valor que impacte en el área profesional del docente.

Posteriormente se debe realizar un diagnóstico, el cual consiste en “una descripción, explicación de la situación actual” (Latorre, 2010) que corresponda a

la problemática por lo que es necesario obtener evidencias que sirvan de apoyo al registrar y/o evaluar los resultados de la misma.

En este caso se realizaron entrevistas personales con cada uno de los responsables del cuidado de los niños, como padres, abuelos este registro es parte de las actividades de inicio de ciclo escolar, cuya finalidad es indagar sobre el contexto familiar de los alumnos.(Anexo 1) Asimismo se realizaron entrevistas individuales y focales con los padres de los niños y niñas en quienes se detectaron mayor problemática con respecto a las habilidades comunicativas.

Siguiendo con el proceso en que se desarrolla la IA se formula una hipótesis de acción con la cual se pretenda dar solución a la problemática, haciendo referencia a Wintehead (1995) “las hipótesis de acción son propuestas que se consideran como inteligentes y no como soluciones correctas”, en relación con lo antes mencionado las estrategias que se empleen pueden ser reajustadas si es que no corresponden a la necesidad educativa.

Esta característica de flexibilidad que presenta la investigación-acción.es de gran importancia ya que el mismo quehacer educativo es dinámico y debe reajustarse de acuerdo a las características de cada comunidad. De tal manera que ésta investigación podría ser de utilidad a otras comunidades cuya problemática sea similar haciendo las adecuaciones pertinentes.

Una de las técnicas que estuvo presente durante la presente investigación fue la observación participante. Este análisis se realiza mediante el diario de la educadora, y las notas de campo, registradas en el trabajo diario con los niños, al observar las interacciones y formas de comunicación entre pares y maestras. De

igual forma en las interacciones con sus familiares, esto se observa a la hora de entrada y salida de los niños o bien al realizar actividades propuestas por el centro infantil, como son las muestras pedagógicas, las mañanas de trabajo, festivales, etc.

El análisis de la acción se registró a través de técnicas como el diario, donde se relata la experiencia y reflexiones de los acontecimientos durante las actividades, asimismo se usaron medios audiovisuales como la fotografía y las grabaciones de audio y video para recolectar la información de análisis. En el centro comunitario se permite video grabar a los niños ya que al finalizar el ciclo escolar se muestran algunos videos a la comunidad escolar como evidencia del trabajo realizado. Por otro lado, fotografías se anexan a un libro de experiencias que se realiza por parte del personal docente, en el que se concentran las imágenes de las actividades más significativas y algunos comentarios de los niños y maestras.

La reflexión es uno de los momentos más importantes dentro de la investigación-acción ya que en esta se interpreta la información obtenida a través de la implementación de las estrategias. En esta fase las tareas son recopilar, presentar y validar el impacto social que se obtuvo durante la investigación.

Tomando en cuenta lo mencionado con anterioridad acerca de la investigación-acción elegí esta metodología porque tiene varios beneficios que enumero a continuación:

- 1) Me permitirá mejorar mi práctica docente al mismo tiempo que me formo como investigadora.
- 2) A través de la investigación acción puedo mejorar la problemática a que me enfrento en el contexto escolar.

- 3) Me permite colaborar de manera conjunta y oportuna con otros docentes, directivo y padres de familia del centro infantil donde laboro.
- 4) Es flexible lo cual tiene un gran valor ya que puedo reajustar mis acciones y adecuarlas a nuevos retos que se me presenten.
- 5) Tendrá un impacto positivo en la comunidad que pertenezco.

## Capitulo II: Diagnostico socioeducativo.

### 1.1: Características de la comunidad.

El centro donde actualmente laboro está ubicado al sur de la ciudad de México, en La colonia Plan de Ayala ubicada en el pueblo de San Andrés Totoltepec, en los límites de la delegación Tlalpan. El Centro Infantil “COMETA” se encuentra muy cercano a la caseta de cobro a Cuernavaca y del Heroico Colegio Militar.



El pueblo de San Andrés Totoltepec limita al norte con el pueblo de San Pedro Mártir; al sur con los pueblos de San Miguel Xicalco, la Magdalena Petlacalco y San Miguel Ajusco. Al oriente limita con el pueblo de Santiago Tepalcatlalpan y al poniente limita con el pueblo de San Nicolas Totolapan. Las colonias aledañas al centro infantil son: Viveros de Coacetlan, Ampliación Plan de Ayala, campamentos Tlaxopan y Tres de mayo.



Dichas colonias son pequeñas y algunas de estas están en pleno desarrollo, es decir, es una zona semirural, cuenta con escasos servicios públicos como drenaje, agua, pavimentación así como transporte público ya que sólo existe una ruta de camiones y los servicios de salud y educativos como secundarias, preparatorias se encuentran a por lo menos treinta minutos para acceder a estos servicios.

Dentro de la comunidad se encuentran diversos negocios y servicios, entre estos los que más prevalecen son las tiendas de abarrotes, carnicerías, pollerías, papelerías, centros de internet, peluquerías, iglesias, consultorios médicos privados y una casa de salud donde se ofrece servicio médico y dental.

Cercanos a nuestro centro infantil se encuentran otras estancias educativas. El jardín de niños "Ali Chumacero", el centro comunitario "Andy" y la escuela primaria "Miguel Bustos Cerecedo" a la cual asisten la mayoría de los alumnos egresados de nuestra institución.

En el centro del pueblo se encuentran otras escuelas como la Escuela primaria Cajeme, la Telesecundaria, Secundaria Num. 284, Jardín de niños Cuahutemoc. y Leaders Kids' School , kinder y primaria.

El pueblo cuenta con la biblioteca Paulino Tlamatzin, fundada en 1976, la biblioteca Manuel M. Altamirano fundada 1922 y La biblioteca Prof. Teódulo Gamboa Romero, dentro de la escuela Tiburcio Montiel, la cual es la más reciente fundada en el año de 1993.

El salón de Actos Tiburcio Montiel se usa para diversas actividades que necesita la comunidad, eventos cívicos, se renta como salón de fiestas, se practican actividades culturales como la danza, gimnasio y clausuras escolares entre otras.

En el pueblo de San Andrés se ubica un espacio recreativo al que acuden muchos asistentes del pueblo y sus alrededores. El deportivo Refugio Velásquez Morales tiene una superficie de 3000 metros cuadrados y se imparten diversas actividades recreativas como karate, futbol, basquetbol y natación entre otras a las cuales pueden acudir los alumnos ya que algunas son gratuitas y otras a bajos costos. cabe mencionar que las canchas de basquetbol se nos facilitan para realizar eventos como festivales y clausuras.

Otro centro de esparcimiento que está cercano a la colonia plan de Ayala es el centro deportivo “viveros de Coactetlan” en donde se imparten clases de futbol, karate, danza, cursos de estilista, corte y confección y de computación.

Los servicios de salud con que cuenta esta población son diversos un centro de salud ubicado en la calle camino Real al Ajusco, esté cuenta con dos horarios de lunes a sábado de 7.00 a 16:00 y 16:00 a las 19:00 horas, asimismo en la colonia Plan de Ayala contamos con una casa de salud cuyo horario es matutino. Y también existen diversos consultorios-farmacias de similares así como consultorios médicos particulares.

Uno de los festejos en los que más participa la comunidad del pueblo de San Andrés es en la fiesta patronal, que se lleva a cabo el 30 de Noviembre, a esta celebración se le denomina fiesta grande, la cual tiene una duración de dos semanas. En esta, a través de una asamblea se realiza la elección de mayordomo quien es el encargado principal de la organización del festejo así como también se

eligen a los encargados de las diversas actividades, también se cuenta con la colaboración de algunos pueblos vecinos.

En el centro del pueblo se instala una feria y diversos puestos de comida y artesanías. Los nativos del pueblo son los encargados de la organización y solventan los costos para dicha celebración, la recaudación se emplea para la música (bandas gruperas, regionales y contemporáneas), juegos pirotécnicos, comparsas de Chinelos, arrieros, moros y otros. Se realiza en el atrio de la iglesia y calles cercanas aproximadamente por nueve días, también se preparan platillos gastronómicos típicos de la región, como pollo en mole y acompañado de tamales de frijoles, típicos en esta región.

En el centro de Tlalpan podemos ubicar el parque Juana de Abajé; un lugar tranquilo donde las familias pueden visitar, además a un costado se encuentra la biblioteca pública central de Tlalpan, que cuenta con un área infantil amplia y está abierta todos los días de la semana.

El Bosque de Tlalpan se ubica en el camino a Santa Teresa, en la colonia parque del pedregal, en éste se realizan una gran cantidad de actividades, desde deporte y recreación, hasta carreras, fiestas infantiles, cursos de verano y actividades ecológicas.

Casa de cultura de Tlalpan, ubicada también en camino a Santa Teresa col. bosques del pedregal allí se imparten 102 talleres, entre ellos están la danza : baile regional, baile de salón, ballet , flamenco, hawaiano, tango, jazz infantil y juvenil y danza árabe. Artes plásticas: pintura artística, artes visuales, pintura infantil, pintura de paisaje, técnicas de pintura de artística. Música: canto, guitarra,

pop y clásica, piano. Teatro: infantil, juvenil y para adultos en amplios horarios de lunes a viernes 9:30 a 18 horas., sábado y domingo de 10 a 15 horas.

La delegación Tlalpan tiene varios escenarios culturales que pueden ser aprovechados por la comunidad educativa y sus familias, sin embargo son poco utilizados. Lo que comentan los padres de familia durante las entrevistas anuales es que tienen poco tiempo para salir por cuestiones de trabajo o economía familiar escasa. Los sitios que más se frecuentan son los parques y las visitas a familiares. Uno de los mayores problemas que presenta en esta comunidad es la vialidad, El centro Infantil se ubica en una zona geográfica de inclinación, cerca del kilómetro 25 de la carretera federal a Cuernavaca, lo que implica que los automóviles bajen en demasía y a alta velocidad por las calles aledañas al centro infantil, provocando congestión y accidentes viales.

La media del nivel educativo de los padres de familia del centro infantil “cometa” corresponde al nivel básico, secundaria y bachillerato, pocos son los que tienen un nivel académico de técnico o licenciatura, incluso algunos padres no tienen ningún nivel educativo.

En la mayoría en las familias trabajan ambos padres lo que no les permite realizar actividades extraescolares, misma razón por la que los niños suelen pasar largos ratos mirando televisión e internet. Los programas que ven con regularidad son los de once niños así como las telenovelas, ya que es lo que ven las abuelas y tías, comentan los padres de familia.

Durante la jornada diaria con el alumnado he podido observar que los niños y niñas suelen usar palabras altisonantes ya que sus papás también las usan –

comentan los alumnos. Esto sucede sobre todo cuando se enfrentan a un conflicto. La música que predomina es la banda y el reggaetón. Y en cuanto a medios digitales todos los niños disponen de una tableta o celular para jugar.

## **2.2 Contexto escolar.**

Los alumnos que asisten a este centro infantil son habitantes de la comunidad del pueblo de San Andrés y de colonias aledañas. La mayoría son hijos de padres jóvenes que tienen sus propios negocios, son comerciantes. Casi en todas las familias ambos padres trabajan, por esta razón suelen apoyarse de otros familiares como abuelos y tíos para encargarse del cuidado de los niños, es decir, las familias que más se encuentran son las de tipo extendida.

De acuerdo a entrevistas personales que realizamos las docentes y llenado de cuestionarios sobre las expectativas que los padres de familia tienen con respecto al centro infantil, encuentro que los padres de familia de este centro comunitario "Cometa", lo hacen por la calidad educativa que se ofrece y las actividades escolares que se realizan. Este ciclo escolar 2015-2016 además de mantener la matrícula del ciclo pasado, 35 alumnos, tenemos niños de nuevo ingreso. Estos acuden con nosotros por recomendación de familiares y vecinos.

La escuela tiene una superficie de 190 metros cuadrados, cuenta con tres aulas, tres baños, uno para niños, uno para niñas y uno para maestras, un patio amplio y una cisterna ya que en la colonia el servicio de agua es insuficiente y en muchas ocasiones se nos abastece con pipas de agua que se compran de forma particular o que otorga la delegación de Tlalpan.



Vista del interior del Centro Infantil "Cometa"

El centro infantil Cometa actualmente cuenta con una matrícula de 37 alumnos seis de preescolar I, catorce de preescolar II y diecisiete de preescolar III, además de la directora hay tres docentes, una en cada grupo de preescolar.

Dentro de la plantilla de profesoras esta también una maestra que imparte una vez por semana clases de danza (los días viernes), en las modalidades de folklor y jazz. Somos una escuela pequeña en infraestructura cuya capacidad máxima es de 50 alumnos. Actualmente se está construyendo un salón que permitirá ampliar la capacidad del centro infantil. Éste se financia por un proyecto de la delegación de Tlalpan, el cual consiste en la mejora de los centros escolares. Este recurso se distribuye una vez por ciclo escolar, mediante la presentación de un proyecto de impacto social que presenta cada centro educativo.

## Plantilla del personal docente

NOMBRE	CARGO	FORMACIÓN ACADEMICA
María Laura Bernal García	Directora	Licenciada en educación Preescolar.
Xochitl García Hurtado.	Asistente de preescolar III	Bachillerato en puericultura.
María de Jesús Pérez Castro	Titular de Preescolar II	9° cuatrimestre de la Licenciatura en Educación Preescolar, Universidad Pedagógica Nacional.
Ana Laura Salas Morales	Titular de preescolar I	4° cuatrimestre de la Licenciatura en Educación Preescolar, Universidad Pedagógica Nacional.
Guadalupe García	Titular del taller de danza	Bachillerato técnico en danza.

Cada docente tiene la libertad de elegir su forma de trabajo tomando en cuenta los planes y programas de Educación Preescolar (PE2011). Una de las características que dan identidad a este centro infantil es que las docentes nos estamos actualizando en la Universidad Pedagógica Nacional. Esto nos ha permitido tener una visión similar en cuanto a la educación.

Durante el ciclo escolar llevamos a cabo un programa de actividades propuestas por el personal docente y directivo, el cual nos sirve como guía para orientar los

aprendizajes que queremos que desarrollen nuestros alumnos al egresar de la educación preescolar. Dentro de esta institución el ambiente laboral es cordial, basado en el respeto tanto de maestras como directivo. Nos apoyamos en situaciones que nos causan conflictos y compartimos estrategias didácticas que apoyen nuestro trabajo a partir de la ruta de mejora escolar.

El centro Infantil “Cometa” es un espacio donde fomentamos el aprendizaje a través de situaciones cotidianas, donde la participación de todos los miembros de esta comunidad educativa es de vital importancia. Estamos convencidos de que la educación debe ser compartida y por esta razón involucramos a las familias en las actividades de forma permanente.

Los padres de familia están involucrados en las actividades escolares casi todo el tiempo, este ciclo escolar 2016-2017 se han formado comisiones de lectura y activación física, acuden cada quince días alternando las actividades respectivamente.

Los padres también participan en eventos para recaudar fondos cuya finalidad es el mejoramiento de la escuela ya que somos un centro comunitario porque estamos ubicados en zonas denominadas de recursos medios-bajos, por lo que se cobran cuotas de recuperación a los padres de familia para solventar diversos gastos entre los que se pueden incluir sueldo de las docentes, recursos materiales y de infraestructura.

Asimismo se busca favorecer a la comunidad en general por esa razón se han impartido talleres de autoestima, de sexualidad y escuela para padres gestionada por la Secretaria de Educación, estos se han presentado cada uno en ciclos



escolares diferentes. Entre los que son recurrentes se encuentran las campañas de vacunación para los niños de la comunidad de la colonia Plan de Ayala, cada seis meses; pláticas que imparte el centro de salud como por ejemplo, contagio de enfermedades en temporada decembrinas, pediculosis, alimentación; Éstas de acuerdo a los calendarios establecidos por la secretaria de salud y servicio dental a bajos costos para los miembros de nuestra comunidad educativa, cuyos servicios corresponden a una fundación que acude cada seis meses.

Los juegos que predominan a la hora del recreo son una resbaladilla, la casita de plástico y llantas pintadas de colores. Además de estos juegos en general los niños corren. Algunas veces tienden a jugar rudo y en ocasiones se golpean entre ellos o se lastiman por caídas, mismas que se provocan al realizar juegos como por ejemplo de los vengadores o los zombies. Las niñas generalmente juegan en la casita, en esta área cocinan, bailan y cuidan bebés o mascotas. A través del juego simbólico son doctoras , maestras, mamás, vendedoras, etc.

Dentro del plantel se lleva a cabo un programa de loncheras saludables este consiste en concientizar a los padres sobre la importancia de que sus niños lleven un lunch saludable, el ciclo escolar pasado teníamos la problemática de que los lunch o almuerzos que llevaban los niños estaban llenos de comida chatarra (pastelillos, danonino, leches saborizadas, gelatinas, frituras, cereales : zucartitas, froot loops, chococrispis, jugos, refrescos, etc) o por el contrario eran escasos en cantidad,( una manzana y una galleta; medio jitomate o un par de zanahorias con sal y limón y sin previo desayuno en casa). Esto se debe al tipo de vida acelerada que llevan los padres ya que cuentan con poco tiempo para la preparación de los alimentos.

La mala nutrición ponía en riesgo a nuestra comunidad infantil, ya que por un lado nos encontramos con alumnos mal nutridos que tienen cansancio en general y lo manifestaban con sueño, distracción y poca participación en la clase y por otro lado, posterior a la hora destinada para lunch teníamos alumnos sobre estimulados por cantidades elevadas de azúcar. Por tal motivo, decidimos en asamblea mejorar las condiciones de nutrición de nuestra comunidad infantil. Invitando a los padres a participar en el proyecto “loncheras saludables” en el año 2015, actualmente se lleva a cabo como parte del programa anual de actividades pues hemos visto buenos resultados ya que son más los niños que se alimentan bien y tienen un mejor rendimiento académico.

Las actividades antes mencionadas se han realizado paulatinamente a lo largo de los seis años que he colaborado en este Centro Infantil y éstas corresponden a las necesidades que han surgido en la comunidad educativa. En el siguiente apartado hago referencia a mi historia de formación como docente de preescolar.

### **2.3: Reflexión de la práctica docente**

En este apartado hago el análisis de mi práctica educativa, comento sobre mi inclinación a la docencia y doy cuenta de mi experiencia con los niños, asimismo el impacto que ha tenido la profesionalización en mi vida.

Haciendo un recuento a lo largo de mi vida me encontré con la necesidad de ayudar a mis hermanos, primos y amigos a estudiar, así que desde niña tuve la visión de ser maestra. Me gustaba ayudar a mis compañeros a estudiar, decían que era fácil aprender conmigo. Casi siempre buscaba estrategias algunas de repetición y otras de juegos memorísticos para que aprendieran un poco más

rápido, según recuerdo. y por supuesto que mantener la atención de los demás centrada en mí, siempre ha sido gratificante.

A través de mi experiencia como alumna me di una idea de lo que significaba ser maestra. Mi madre decía que era mucha responsabilidad, y efectivamente porque percibía la paciencia, amabilidad y sobre todo la ética que se requería para ser un buen maestro, lo cual no es una tarea sencilla. En otro orden de ideas, pero no de menor importancia, pude comprobar que el trabajo del docente no termina en la escuela, siempre se extiende a los diversos ámbitos de vida del docente.

Una de las enseñanzas que han impactado en mi labor es el compromiso para ejercer la profesión, pues la huella que cada profesor deja en sus alumnos influye de manera positiva o negativa ante la visión del aprendizaje, tuve la fortuna de tener buenos maestros y eso mismo pretendo ser.

Aun cuando ya tenía una carrera técnica como Asistente Educativo mis primeras experiencias fueron en un curso de verano y posteriormente en una granja didáctica “Old MacDonald’s farm”, hoy “ Rancho mágico” , en el año del 2010, antes de laborar en el ámbito escolar de manera formal.

Estas experiencias me permitieron conocer un panorama del aprendizaje al cual no había dado la debida importancia; en estos lugares la palabra diversión es imperativa, así que la considero parte de mis herramientas de trabajo, pues me ayuda a .mantener la atención de los niños, la cual es una labor constante y necesaria para que se involucren de forma permanente en las actividades.

Mis primeras experiencias permitieron que interactuara con niños de edades y necesidades educativas diversas: maternas, preescolares, escolares y con necesidades educativas especiales como los alumnos de los CAMS. Debo mencionar que lo hacía de forma empírica, ya que la carrera como asistente educativo me brindó algunos elementos importantes como son cuidado y asistencia para los niños, manualidades, cantos y juegos, entre otras, pero no contaba con las herramientas teóricas necesarias sustentaran mi actuar con mayor certeza.

Mi formación académica fue en la “Escuela de Nuevas Profesiones” , SENDA2000, Ser maestra de preescolar ha sido un desafío; ser divertida, creativa, relajada, cariñosa y hábil con las manualidades han sido solo algunas de las características que daban cuenta de mi formación como maestra de preescolar.

Cuando me incorporo de manera formal en el Centro Educativo en el cual laboro, tomé en cuenta que además de las teorías psicopedagógicas y de las herramientas metodológicas la praxis es un elemento que me ha brindado experiencias enriquecedoras, en congruencia con Montaña (2011) “ser maestro implica aprender en la práctica, desarrollar un papel activo para descubrir cómo participar, qué ayuda solicitar y qué obstáculos enfrentar”.

Mis primeras experiencias en el Centro Infantil “Cometa” fueron en el grupo de preescolar III, estas fueron fáciles y divertidas, era la encargada de jugar, cantar y dar seguimiento a las actividades; en mis inicios me limitaba a seguir las indicaciones de la titular del grupo, mi función era la de asistente de preescolar III. Inicie como asistente educativo porque tenía esa escolaridad, y no podía

desempeñarme como titular de grupo debido a que no contaba con la formación de Licenciatura en educación Preescolar.

En el año 2014 tuve la oportunidad desempeñarme ya como maestra titular de preescolar I, debido a que ingresé a la Universidad Pedagógica Nacional como estudiante de la Licenciatura de Educación Preescolar, plan 2008. Este rol me enfrentó a nuevas tareas, retos y responsabilidades que antes no tenía, como mencioné me desempeñaba como asistente y aunque estoy convencida de que las actividades que se llevan a cabo en el preescolar deben ser divertidas también me di cuenta que ser maestra de preescolar requiere un sinnúmero de responsabilidades y competencias, las cuales van desde el cuidado y asistencia de los niños hasta la responsabilidad social que exige la profesión.

Aprendí a ser docente en toda la extensión de la palabra, ya que actualmente soy la que decide qué, cómo y cuándo han de llevarse a cabo las actividades que se realizan en mi aula; incluso ahora soy colaboradora en las propuestas de trabajo anual que debemos llevar a cabo con el cuerpo docente, padres de familia, miembros de la comunidad y alumnos del centro infantil.

Encuentro una similitud en los escenarios educativos descritos con anterioridad y es que en el trabajo con niños el área afectiva tiene una gran importancia para el desarrollo emocional, por esa razón y porque es mi naturaleza, soy una maestra cariñosa, flexible, comprensiva, tolerante y respetuosa de la diversidad, que intenta conducirse de la mejor manera, respondiendo a las demandas sociales pero sobre todo a mi conciencia, a los valores que tengo arraigados como son la honestidad, la perseverancia, la tolerancia y el respeto.

Es así como la práctica me ha ayudado a conocer el mundo de los niños a través de sus juegos, de sus logros y sus dificultades. En este andar las experiencias han sido positivas; entre las que puedo rescatar están los logros de mis alumnos y la gratitud de algunos padres de familia. Y también hay experiencias negativas, como la falta de valoración por parte de directivos y padres de familia. Lo antes mencionado no significa que el desarrollo de mi práctica sea un ensayo y error sino que mediante la misma praxis, he aprendido a tomar mejores decisiones.

Por medio del quehacer educativo también me ha permitido reconocer mis deficiencias como maestra, mismas que han estado basadas en prácticas tradicionales y han tenido que ver también con la exigencia institucional que tengo en la que se le da mucho peso al llenado de cuadernos y libros. Ha sido difícil modificar estas visiones, sin embargo me he apoyado en la revisión de teorías educativas como lo es la teoría sociocultural, la cual me ha permitido encaminar y modificar algunas de mis acciones educativas.

En el plantel que me encuentro el trato con el personal es de cordialidad y apoyo mutuo; entre maestras y directora, compartimos ideas y experiencias, que facilitan y apoyan nuestro trabajo, tenemos algunas similitudes en cuanto a la formación de nuestros alumnos. Por otro lado casi siempre en colegiado vemos por las mejoras en la calidad educativa de nuestro centro , por lo que solicitamos que nuestros alumnos y padres de familia se involucren lo mayor posible en el proceso. Lo anterior hace referencia a Remedi, pág 7 cuando menciona que “no hay posibilidad de intervenir si no es con la participación de otros”

Mi práctica se ha enriquecido gracias al trabajo colaborativo que como menciona Wenger (2011) “El hecho de que los miembros interaccionen, hagan cosas conjuntamente, negocien nuevos significados y aprendan unos de otros es

inherente a la práctica; así es como evolucionan las prácticas” .En este mismo sentido soy una maestra que se involucra constantemente con los miembros de la comunidad educativa ya que he podido observar el impacto positivo que se ha generado por estas acciones.

La comunicación estrecha que tengo con los padres de mis alumnos me ha permitido crear un vínculo de confianza por el cual apoyan constantemente a la escuela ya sea en actividades con relación a sus hijos o para mejoras de la escuela, ya sea infraestructura o recursos diversos.

Sin embargo, en este ciclo escolar 2016-2017 en particular me he enfrentado a una mayor demanda social, ya que los padres de familia pretenden que la función del centro infantil sea la de educar en todos los aspectos a sus hijos. La dinámica familiar en la que los padres pasan largas jornadas de trabajo fuera de casa ha contribuido a que los mismos deleguen más responsabilidades en la escuela.

Esta visión social en la que ser maestra de preescolar se compara con la de una madre sustituta, genera crisis en mi labor como docente, pues como señalan Tedesco y Tendi (2002) “en algunos casos se llega a pedir a la escuela lo que las familias ya no están en condiciones de dar: contención afectiva, orientación ético moral, orientación vocacional y en relación con el proyecto de vida”

Visto desde esta perspectiva la docencia es una profesión en la que además de desarrollar competencias en los alumnos, se tiene que concientizar a los padres de familia sobre la importancia que tiene el nivel preescolar para el desarrollo de competencias para la vida y eliminar la visión de la educación preescolar como un lugar donde se cuidan niños.

Cuando los padres de familia se involucran en la formación de sus hijos hay un mayor compromiso entre la escuela y ellos, se crea una relación donde la comunicación es primordial y el logro de objetivos es un reto atractivo en beneficio de la comunidad escolar, por ende la importancia de fomentar el vínculo de comunicación donde se incluya a los padres de familia en diversas actividades que retroalimenten la formación de sus hijos.

En el centro donde laboro ser maestra requiere de una serie de competencias que favorezcan la planificación y ejecución de actividades, mismas que permitan brindar una formación integral y de calidad para nuestros alumnos. En este sentido he aprendido que en esta profesión la comunicación y el respeto son prioritarios, así como valores de corte moral que construyen parte del currículo de nuestra institución. De acuerdo a Remedi, el currículo es “organizador institucional de prácticas en las que se despliegan saberes y quehaceres que ofrecen pertenencias a los diferentes actores institucionales”

Ser maestra de preescolar es un reto lleno de exigencias sociales, cada vez más complejas, ya que la época en que vivimos, donde por medio de la tecnología el alumno puede acceder a todo tipo de conocimiento y donde la visión social del maestro es cambiante. El docente tiene la exigencia de profesionalizarse, actualizarse y dejar en desuso métodos obsoletos. Comparto la idea de Robalino (2005) “docentes orgullosos de la profesión, revalorados, rindiendo cuentas a las familias y a las comunidades, sintiéndose reconocidos por la sociedad.

Mi proceso de profesionalización Inició en Septiembre del 2014 , no ha sido fácil, he tenido que realizar ajustes en mi vida, a la fecha soy madre, esposa, maestra de preescolar y alumna de la Universidad Pedagógica Nacional. En este camino



he aprendido a planificar mis acciones en las diversas áreas de mi vida, ya que quizá mi mayor problemática es la multiplicidad de actividades en las que participo. No obstante, durante este tiempo me he fortalecido como ser humano, ha cesado el temor a arriesgarme, a salir de la zona de confort. Soy multitareas, realizo mi trabajo, y saliendo de éste entro al trabajo de ser madre y al finalizar sigo con el de estudiante. Afortunadamente he contado con el apoyo de mi familia, y hemos designado tiempos específicos para que pueda estudiar sin interrupciones, sin embargo, debo decir que en ocasiones es sumamente estresante, no obstante, intento hacerlo lo mejor posible.

Durante el proceso formación continua en la Universidad Pedagógica Nacional me he consolidado como docente ya no solo con base a mis experiencias sino a través de otras visiones de corte constructivista y sociocultural. Mis competencias se han favorecido y he modificado prácticas de la vieja escuela, asimismo me enfrento a tareas administrativas con mayor entendimiento, ya que he aprendido a analizar el programa de Educación Preescolar vigente, y me siento acompañada de la comunidad de maestras, no solo de mi centro de trabajo sino de mis compañeras y asesores de la Universidad Pedagógica.

También he modificado mi forma de actuar con los niños, sigo siendo una maestra cariñosa, que mira al niño como ser individual, sin embargo, ahora considero esencial el fomento del lenguaje y las, conductas prosociales. He aprendido también a reflexionar sobre mis acciones y las consecuencias que generan en el desarrollo de los alumnos, por ejemplo el exceso de mimos .

Desde que soy alumna de la Universidad Pedagógica Nacional, me visualizo como una docente reflexiva, capaz de tomar y cuestionar decisiones, he aprendido que el trabajo se debe compartir y que los padres de familia y la comunidad escolar

deben ser actores participantes activos ya tenemos un objetivo en común. Por lo que todos estamos posibilitados y tenemos la responsabilidad de participar en la formación de los niños y niñas a nuestro cargo, ya sea como padres, maestros o directivos.

En congruencia con lo anterior, ¿es importante la profesionalización?, refiriéndome a la actualización docente, para quienes al igual que yo tienen una carrera técnica como asistentes educativos y cuentan con años de experiencia y tienen oportunidad de incorporarse a la Universidad Pedagógica Nacional para continuar con su formación. La respuesta a la pregunta inicial es afirmativa, La profesionalización es de vital importancia y no solo por cubrir un requisito que pide la Secretaría de Educación, sino porque a mí, la profesionalización me ha brindado la oportunidad de mirar desde otras perspectivas, también me ha permitido reflexionar sobre la profesión docente y sobre mi persona. Al actualizarme el cambio de mi práctica fue imperativo y benéfico.

## CAPITULO III-

### 3.1 Características del grupo

El grupo que atiendo es el de preescolar II, son quince alumnos entre los tres y cuatro años, la mayoría de los alumnos necesitan desarrollar las competencias relacionadas con el lenguaje oral, así como la regulación de emociones para mejorar su interacción dentro del ambiente escolar, ya que con frecuencia realizan rabietas y usan las agresiones para resolver conflictos, esto ocurre dentro y fuera del ambiente escolar.



Grupo preescolar II

Las actividades que prefieren realizar los alumnos de este grado son armar rompecabezas, pintar, bailar, pasar tiempo en la revisión y/o lectura informal de los textos de la biblioteca, escuchar cuentos y representarlos, además de armar objetos con diversos materiales como pinzas de ropa, bloques, etc.

Los alumnos refieren una estabilidad emocional dentro de su entorno familiar, mencionan que sus papás los quieren mucho y comentan sobre las actividades

que realizan en su ambiente familiar, entre las más mencionadas está ir al parque, al cine o a la feria, ninguno asiste a eventos culturales, bibliotecas o museos.

En contraste con lo anterior las actitudes que muestran los niños ante la resolución de conflictos son agresiones verbales y físicas: golpes, arrebatarse material, empujar, entre otros. Cabe mencionar que estas actitudes son permisibles dentro del entorno familiar que los considera todavía como bebés además de que los padres no observan estas actitudes como una problemática sino como algo pasajero y normal de su edad, hasta que causan conflictos en el ambiente escolar. Cabe señalar que seis de los catorce niños y niñas son hijos únicos y el resto son hermanos menores.

A través de mi experiencia como docente de preescolar de primero y segundo grado, me he percatado de que los niños ingresan al preescolar con un vocabulario muy escaso, los menores emplean sonidos guturales y entre tres o cuatro palabras ; “aaaa”, “mmm”, “sí”, “no”, “agua”, “mamá” y en el mejor de los casos “pipi”, “yo jugar”, “mío carro”, construyen frases cortas y constantemente usan monosílabos, y sólo hablan si se los solicitan, hacen uso de señas para comunicarse ya sea con sus pares o maestra , también tienen dificultad para expresar sus emociones, muestran timidez y se inhiben al relacionarse con otros niños y maestras.

He constatado también, a través del trabajo diario con estos pequeños, que hay quienes con dos y tres años que suelen nombrar las cosas que conocen y usan frases cortas de por lo menos dos o tres palabras y que explican de forma ordenada lo que quieren decir, es deseable que el uso del lenguaje les permita comunicarse con sus iguales y maestras así como manifestar sus necesidades y pensamientos.

Esta problemática en la que los niños y niñas tienen dificultad en el desarrollo de competencias comunicativas se ha presentado en el centro escolar donde laboro por dos ciclos escolares continuos, lo que me ha llevado a revisar las posibles causas a través del diseño de diversos instrumentos que me permiten comprender esta problemática.

Primeramente al realizar el diagnóstico del problema decidí utilizar las entrevistas anuales que se realizan con los padres de familia. En éstas pude indagar que solo una alumna tiene una condición médica que explica el retraso del lenguaje y en este caso particular también la afectación del área motora, pero en el resto de los alumnos no hay una causa específica que se manifieste con esta problemática, simplemente comentan los padres –no quiere hablar-, yo pienso que no tienen la necesidad de hablar, ya que todo se les ha resuelto, se les sobreprotege.

De acuerdo con Satir (2005) “toda comunicación es aprendida”, es decir que los niños aprenden a comunicarse a través de las formas de comunicación que se gestan en el ambiente próximo, en este caso en la familia.

Al analizar las situaciones particulares de cada alumno durante las entrevistas anuales y las fichas de inscripción, puedo mencionar que seis de quince alumnos son hijos únicos, de los cuales ambos padres trabajan, por esta razón se quedan al cuidado de abuelas (os) o tías (os). Esta dinámica familiar, donde la autoridad se comparte o delega a los abuelos ha contribuido para que los niños en cuestión estén sobreprotegidos, los familiares adivinan lo que ellos quieren, sin cuestionarlos no permiten que realicen un esfuerzo por articular palabras, a estos niños les basta con señalar los objetos para obtenerlos, hablar con frases muy cortas ya que los familiares completan sus oraciones, o consiguen lo que necesitan por medio de rabetas.

Estos hechos los he podido constatar al observar el comportamiento de los niños ya sea a la hora de entrada o de salida al estar en un medio familiar, es decir, con madres, abuelos y/o familiares que se encargan de su cuidado. Las habilidades de comunicación con que cuentan los niños y niñas son un constructo de las formas de comunicación que han aprendido en sus diversos contextos culturales.

Los familiares no se percatan a tiempo de la problemática que se tiene ya que como mencioné, la mayoría son hijos únicos, no hay más niños donde pueda observarse la diferencia de lenguaje, de tal forma que es hasta que ingresan al preescolar cuando lo notan o tomar mayor importancia a la comunicación oral.

Tras la convivencia con los niños me he percatado de que se ven afectados en todas las áreas de desarrollo y no solo en el área de la comunicación, la cual en sí misma es una herramienta básica para el desarrollo de otras competencias. Mis alumnos con esta problemática difícilmente comparten experiencias con sus compañeros, se les dificulta realizar actividades grupales, son niños que se aíslan con frecuencia y cuyos juegos son solitarios.

Por otro lado, se muestran inseguros y dependientes de los adultos e incapaces de comunicar oralmente sus sentimientos, además mantienen la atención por periodos muy cortos y se les dificulta en general adquirir nuevos aprendizajes.

Cuando los niños asisten por primera vez a mi aula, los empiezo a conocer por lo que pueden decirme sobre su entorno familiar, se de su propia voz lo que les gusta o desagrada, lo que les emociona y genera miedo o angustia, por ejemplo, cuando se realiza una pregunta ¿cuál es tu animal favorito? , ¿Cómo te sientes hoy? Es así como cada vez que los alumnos comparten experiencias ante el

grupo se dotan de seguridad y confianza, misma que se ve reflejada en su manera de actuar y de aprender.

En el caso de mis alumnos que presentan esta problemática , se me dificulta saber con exactitud qué es lo que necesitan, utilizan el lenguaje corporal para comunicarse, puedo saber por sus escasos gestos lo que les agrada o disgusta, de las actividades o un juegos. Ésta condición me limita porque no puedo comunicarme por completo, no de la misma forma que con el resto del grupo. Para crear un clima afectivo suelo indagar sobre los intereses de mis alumnos y uso la información para vincularla con los nuevos aprendizajes y para motivarlos constantemente.

Por otro lado, cuando quiero que expresen, por ejemplo, lo que les gustó de un cuento, o que me ayuden a resolver un problema, o que me platicuen sobre sus mascotas, o de sus vacaciones, etc., De 15 alumnos, cinco mantienen una participación pasiva, en dos de estos mismos es prácticamente nula, invisible.

Esta situación impacta negativamente en la autoestima la cual se define como “la valoración o el agrado que se tiene de uno mismo ” (Cañigral,2004) ya que se sienten incapaces de relacionarse con los otros, de crear vínculos afectivos, se muestran con timidez y desconfianza al enfrentarse a distintos retos o situaciones cotidianas en el ambiente escolar.

Los niños con esta problemática suelen ser observadores pasivos, por mi parte, he aprendido a observarlos con detenimiento, a conocer sus gestos, sus emociones y puedo ver su frustración, cuando su expresión es parecida a la angustia y al miedo, pero no comunican oralmente su sentir. Actualmente emiten palabras

tratando de formar enunciados, pero solo lo hacen si se los solicito, por sí mismos, lo intentan ocasionalmente.

Al inicio del ciclo escolar supuse que el área motriz también estaba afectada. Sin embargo, he podido constatar que los niños se han desarrollado adecuadamente en el área mencionada con anterioridad. Los niños del preescolar pueden correr, saltar apoyados en uno y/o dos pies, así como gatear, rodar y trepar en diversos juegos y actividades que ponen en práctica estas habilidades, asimismo controlan su cuerpo es reposo y movimiento.

Uno de los propósitos de la educación preescolar es que los niños puedan comunicarse a través del lenguaje oral ya que este es “una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva para integrarse y acceder al conocimiento de otras culturas, interactuar en sociedad y aprender” ( Programa de Estudios 2011)

El impacto que tiene el lenguaje oral durante los años del preescolar es de gran peso ya que a través de este los niños aprenden a pensar mejor. Aprenden nombrando su mundo, es decir, dan nombre a las cosas que los rodean ya sea de su entorno familiar o escolar, también dan nombre a las cosas que imaginan, las que crean en una obra plástica, etc... Todo este cúmulo de experiencias potencializa sus habilidades comunicativas, lo que les permite resolver situaciones cotidianas con mayor grado de eficacia.

La estructura del lenguaje oral también da cuenta de la etapa de desarrollo en que se encuentra un niño y sus posibilidades ante la adquisición de nuevos aprendizajes, desde mi perspectiva los niños en esta situación, los que carecen de



competencias comunicativas pierden la oportunidad de aprender en condiciones iguales a sus compañeros.

He observado durante mis años de experiencia que cuando los alumnos no desarrollan en forma satisfactoria el lenguaje tienen gran dificultad para involucrarse de forma regular en las actividades escolares, ya que muestran poco interés, no cuestionan y además se les genera conflicto el crear vínculos de amistad con los otros compañeros, se les dificulta participar en representaciones teatrales, cantos y juegos, experimentos, etc.

Como docente, en el aula mi labor, es invitar a los alumnos para que se involucren permanentemente en las actividades, sin embargo, en estos casos, los niños que no hablan casi siempre se muestran renuentes, son tímidos ya sea frente a los otros niños y más aún con otras maestras. En ocasiones, les acompaño tomándolos de la mano y permaneciendo cerca de ellos, diciéndoles palabras de ánimo y pidiendo al grupo respeto por las participaciones de los mismos, con la finalidad de que se sientan cómodos para expresarse.

Ante las situaciones de conflicto suelo acercarme a los niños que enfrentan la problemática, o les pido que acudan conmigo. Posteriormente les invito a que me platicuen el motivo del conflicto, se escuchan a los afectados, evitando interrupciones y se les pregunta cómo creen que se pueda resolver el conflicto. También se les invita a reflexionar sobre sus acciones, si éstas fueron las apropiadas o no, y finalmente se les invita a pedirse una disculpa y a evitar más conflictos.

Sin embargo, cuando los niños no se expresan adecuadamente, es difícil que emitan opiniones o que defiendan sus puntos de vista , por lo que lloran y en muchas ocasiones se quedan inconformes.

Con los niños que muestran dificultad para expresarse me acerco y de forma personal les digo que nadie tiene derecho a pegarles o a hacerlos sentir mal, ya que frecuentemente permiten que otros niños les quiten sus materiales o los agredan.

El lenguaje genera un “efecto importante en el desarrollo emocional, porque les permite adquirir mayor confianza y seguridad en sí mismos e integrarse a los distintos grupos sociales en que participan” (Programa de Estudios 2011). Sin embargo, Los niños con inseguridad para expresarse están limitados para defenderse ante los más abusivos. Lo cual me duele mucho porque he comprobado que los niños abusivos dejan de serlo cuando se les exige respeto por parte de los agredidos, acostumbro a decirle a los niños que no deben dejar que los lastimen, que no necesitan agredir físicamente para que otro compañero deje de molestarlos, basta con ser firmes y decirles, ¡a mí no me pegues!, ¡no me gusta que me pegues, respétame!. Estas frases me han funcionado para regular las conductas de los niños que suelen molestar continuamente a sus compañeros.

La escuela Preescolar tiene como función propiciar actividades en donde los niños resuelvan situaciones conflictivas a través del diálogo, procurando un ambiente de paz y sana convivencia.

Las conductas agresivas como son las peleas constantes, los gritos y las dificultades al interactuar entre pares también son una constante en los alumnos

de preescolar debido a las formas de comunicación que han aprendido en su contexto. Es entonces, donde le doy la importancia al lenguaje porque cuando ellos remplazan la agresión y propician el diálogo, el ambiente del aula se favorece, están más dispuestos al aprendizaje y los conflictos se resuelven usando palabras, escuchándose unos a otros pues de acuerdo al Programa de Educación Preescolar 2011 “Los avances en el dominio del lenguaje oral no dependen sólo de la posibilidad de expresarse oralmente, sino también de la escucha.”

En mi experiencia he observado que cuando las habilidades comunicativas están presentes, no es tan necesario que la docente esté mediando la situación de conflicto para que se llegue a soluciones pacíficas, sin embargo; esto no ocurre con los niños a quienes se les dificulta expresarse, ellos solo miran. Incluso algunos compañeros preguntan –maestra, ¿mi compañero no habla? ,¿Por qué no habla bien?

Este ciclo escolar los niños cuyo lenguaje es acorde a su edad han apoyado a sus compañeros, casi siempre se acercan y les muestran y nombran un objeto y les piden que repitan el nombre, pero al ver que no hay respuesta pierden el interés y se alejan.

De acuerdo a la narrativa descrita con anterioridad y de acuerdo al análisis encuentro la problemática con respecto al desarrollo de competencias comunicativas y al uso del lenguaje para la resolución de conflictos pacíficos por lo que surgen las siguientes interrogantes

### 3.2 Planteamiento del problema.

El diagnóstico socioeducativo ha permitido plantearme las siguientes preguntas:

- ¿Cómo benefician o perjudican las estrategias didácticas diseñadas en la adquisición del lenguaje?
- ¿De qué manera influye el contexto social en el desarrollo de las competencias comunicativas?
- ¿Cómo potenciar las formas de comunicación efectivas y la sana convivencia en mis alumnos?

Esta problemática ha sido abordada por otros investigadores en el ámbito de la educación preescolar tales como Cruz Aguilera P., 1994 y Gutierrez Peña K., 2011. En las tesis revisadas se puede observar la similitud que existe entre las formas de interacción entre las familias, en estas los padres tienen pocos espacios para entablar conversaciones con sus hijos.

También se hace referencia al malestar que puede provocar en los niños la falta o la adquisición de un lenguaje mal estructurado para integrarse en el entorno social, ya sea en el preescolar o en su misma familia, lo cual también tiene un impacto en el desarrollo de su autoestima y el autoconcepto entendido como “la representación mental que hacemos de nosotros mismos” citado en Bueno (2004)

Coincidió en usar el arte como herramienta metodológica, la cual a través de la experiencia según los trabajos de intervención educativa revisados se encuentra un vínculo entre el lenguaje y la construcción del pensamiento a través del juego., ya que este tipo de juego tiene como propósito la socialización y aprendizaje compartido, cuya finalidad es el incremento de palabras y la construcción de frases más complejas que se traslapen a la vida cotidiana. Recupero a Lev Vigotsky como el

teórico que identifica la influencia que tienen las interacciones entre pares para la construcción del aprendizaje. Asimismo de acuerdo al mismo autor el lenguaje es “una herramienta cultural fundamental que habilita para pensar lógicamente y aprender” (Bodrova E , 2004;) a diferencia de las investigaciones revisadas no integro la teoría de Jean Piaget ya que doy mayor importancia al impacto que tiene el entorno social para la adquisición del lenguaje, lo cual no se relaciona directamente con las etapas de desarrollo que plantea el autor. Para Piaget “el lenguaje se desarrolla a partir de imágenes mentales, que son producto del desarrollo cognoscitivo” citado en Gonzáles 2011, en este se crean esquemas mentales a los cuales se le agregan una etiqueta lingüística. Este proceso se da a finales del periodo sensoriomotor y durante el período preoperacional y está ligado a la maduración del infante.

Debido a lo descrito con anterioridad y de acuerdo a las características de los alumnos que cursan el segundo año de preescolar propongo hacer uso del juego dramático para fomentar el desarrollo de las competencias comunicativas, en este se pretende inducir a los niños y niñas al trabajo colaborativo, el respeto hacia las opiniones de los otros y resolución de conflictos, entendiendo al conflicto desde la perspectiva de Cascón, “ las situaciones de disputa o divergencia en las que hay contraposición de intereses (tangibles), necesidades y valores en pugna”. El mismo autor propone la comunicación efectiva a través del diálogo como una de las habilidades para enfrentar situaciones de conflicto.

Por otro lado, y tratando de responder a uno de los cuestionamientos iniciales el juego dramático es una estrategia didáctica que puede ser de gran utilidad para asegurar la participación de todos los integrantes del grupo, ya que con frecuencia quienes tienen un lenguaje más basto son también quienes siempre quieren participar y los niños que necesitan desarrollar habilidades más eficaces de comunicación suelen tener participaciones pasivas Tomando en cuenta lo antes

descrito considero de vital importancia que en las escuelas de preescolar se tenga como prioridad en el fomento al lenguaje oral

### **3.3 Propósitos**

- Que los niños desarrollen las competencias comunicativas, específicamente de lenguaje oral, mismas que les sirvan como base para aprendizajes futuros.
- Propiciar la comunicación efectiva entre pares mediante el fomento del trabajo colaborativo.
- Fomentar la participación constante de todos los alumnos en las actividades.
- Que los niños desarrollen un concepto positivo de sí mismos, al enfrentarse a situaciones retadoras.
- Mejorar mi práctica educativa a través del análisis de las estrategias didácticas.

### **3.4 Justificación.**

En este apartado menciono la importancia que tiene el presente proyecto sobre el “Desarrollo de competencias comunicativas a través del juego dramático” para la educación preescolar en México.

De acuerdo al Programa de Educación Preescolar el lenguaje es “una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva para integrarse y acceder al conocimiento de otras culturas, interactuar en sociedad y aprender; se usa para establecer relaciones interpersonales, expresar sensaciones, emociones, sentimientos y deseos; intercambiar, confrontar, defender y proponer ideas y opiniones, y valorar

las de otros; obtener y dar información diversa, y tratar de convencer a otros ” (Programa de estudios ,2011) Por lo que considero indispensable el fomento de las competencias comunicativas ya que estas benefician permanentemente al desarrollo cognitivo, afectivo y social del individuo.

La comunicación como habilidad social tiene la finalidad de propiciar las interacciones entre individuos, las cuales tienen un impacto importante en la adquisición del lenguaje de los niños. Sin embargo, en la actualidad nos enfrentamos a la falta de estas interacciones debido a las dinámicas de cada familia caracterizadas por un escaso uso de lenguaje, su comunicación es limitada. Es importante señalar que las familias disponen de poco tiempo para las conversaciones y es frecuente observar a niños en edades tempranas con dispositivos móviles que suplen estas interacciones. Tomando en cuenta que la función que tiene el lenguaje es la de comunicarse efectivamente con los otros y que en mi experiencia como maestra, es cada vez más frecuente observar a niños que asisten por primera vez al preescolar con deficiencias significativas en el desarrollo del lenguaje, entonces me parece prioritario generar un plan de intervención que mejore esta condición pues “el lenguaje es una herramienta cultural que se aplica en muchos contextos para la resolución de un sinnúmero de problemas” (Bodrova,2004), en otras palabras, el lenguaje permite la supervivencia.

## **Capítulo IV**

### **Fundamentación de la alternativa.**

#### **4.1 La función del lenguaje en el desarrollo del niño preescolar.**

Los niños ingresan al preescolar con una edad mínima que oscila entre los dos años ocho meses y los tres años para cursar primer grado y cada uno trae consigo escasas competencias comunicativas que les permitirlle desenvolverse dentro del ambiente familiar, no así en el entorno escolar. Casi siempre los niños hablan en su lengua materna sin embargo la problemática radica cuando en el lenguaje es pobre, incomprensible y poco coherente.

Para Vigotsky“La función primaria del habla es la comunicación, las relaciones sociales” (Vygotsky ,1995) y este punto de vista esta planteado en los planes y programas de Educación Preescolar. En ello radica la importancia del lenguaje oral, tomando en cuenta que es una de las características más importantes del ser humano. La habilidad para comunicarse ha permitido la supervivencia y evolución.

A partir del nacimiento del niño,incluso desde antes, el habla interviene en un proceso dinámico donde los protagonistas son el bebé y sus cuidadores, en especial la madre, y a partir de estas interacciones el bebé aprende los significados de su cultura.

El primer objetivo del lenguaje es la comunicación y para lograrlo, en primera instancia el niño comunica sus necesidades físicas y afectivas a través del llanto. Posteriormente aparecen los sonidos guturales, los gestos, las risas y balbuceos que generan las primeras palabras, esto ocurre durante los dos primeros años de vida.



La evolución del habla se observa cuando “el niño parte de una palabra y después conecta dos o tres, un poco más tarde pasa de oraciones simples a otras más complicadas y finalmente a un habla coherente, formada por dichas oraciones” (Lev Vygotsky, 1995) logrando un dominio de la misma para comunicarse eficazmente en su entorno, dicha habilidad se desarrolla durante la etapa preescolar, que corresponde de los tres a los seis años de edad.

De tal manera que la construcción del lenguaje tiene una base social, es decir, el lenguaje se construye a partir de la interacción que se da entre el niño y su contexto social inmediato, que en este caso es la familia. En otras palabras, como lo afirma Satir ( 2005 )“toda comunicación es aprendida”, ya que los niños pequeños carecen de experiencias y aprenden a comunicarse de la forma en que lo hacen en su núcleo familiar, esta es la razón por la cual en el aula se encuentran diversas formas de expresión y estos estilos de comunicación, las cuales pueden favorecer o limitar el desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños.

De acuerdo con la teoría constructivista el desarrollo del lenguaje está íntimamente ligado a la influencia que ejerce el contexto social, el cual se entiende como “el entorno social integro, es decir, todo lo que haya sido afectado directa o indirectamente por la cultura en el medio ambiente del niño” citado en Bodrova E y Leong,( 2004) , Es decir, que el lenguaje de los niños corresponde a los aprendizajes construidos a partir de las vivencias dentro del núcleo familiar y escolar. Por lo que la educación preescolar es la encargada de propiciar experiencias que enriquezcan las competencias comunicativas sobre todo en el lenguaje oral ya que este les servirá como herramienta para el aprendizaje.

Con base al Programa de Educación Preescolar 2011 “el lenguaje es una herramienta de comunicación que permite el aprendizaje” (Programa de estudios, 2011), por lo que en este nivel educativo se debe propiciar que los niños y niñas adquieran confianza para expresarse, asimismo que compartan opiniones y enriquezcan su lengua, ya que el desarrollo de la competencia comunicativa les permitirá potenciar otras competencias como son las habilidades sociales.

Es de suma importancia enfatizar que a través del lenguaje los niños y niñas regulan sus emociones, tienen menos rivalidades al trabajar en equipo y resuelven situaciones conflictivas a través del diálogo. Tal y como lo plantea Vigotski (Bodrova E y Leong, 2004) “el habla pública es el lenguaje dirigido a los demás, cuya función es social y comunicativa y el habla privada es el habla autodirigida”, dicho de otra manera, el lenguaje no solo ayudara al niño a comunicarse sino a regular sus emociones y a realizar conductas socialmente aprobadas.

Si un niño en edad preescolar ha aprendido a comunicarse usando palabras sueltas acompañadas de rabietas, golpes, palabras ofensivas, etc. carece de habilidades comunicativas eficaces, que limitan su expresión e interacción con sus iguales, por lo que el desarrollo del lenguaje es imprescindible para los niños y niñas en edad preescolar.

La falta del uso apropiado del lenguaje limita a los niños a desarrollar conductas prosociales y genera malestar en el aula y la escuela en general, ya que usualmente los niños que no tienen un lenguaje estructurado suelen reaccionar con rabietas y peleas continuas, no obstante, también hay niños que tienen un lenguaje estructurado pero no han desarrollado el habla privada.

El lenguaje permite a los niños aprender sobre su mundo, nombrarlo, describirlo, reflexionar sobre él, proponer soluciones a problemáticas, expresarse a través del arte, desarrollar la creatividad, así como también ,el lenguaje les permite nombrar sus emociones y aprender a gestionarlas.

A lo largo de mi experiencia como maestra de preescolar de primer y segundo grado he constatado que los alumnos que tienen un lenguaje más estructurado suelen tener un mejor rendimiento escolar, ya que se desenvuelven con mayor eficacia en el entorno escolar y familiar.

Como menciona Vigotsky citado por (Bodrova E y Leong, 2004) “el lenguaje es una herramienta importante para la apropiación de otras herramientas de la mente”. Es así como se entiende que el lenguaje tiene un sinfín de propósitos y está íntimamente ligado al desarrollo cognitivo de los niños en edad preescolar.

Los beneficios de desarrollar esta competencia en la educación preescolar es que a corto plazo los niños y niñas aprenderán a pensar mejor, a estructurar enunciados largos, coherentes y mejor articulados y a largo plazo el lenguaje oral se convertirá en el lenguaje escrito, en otras palabras, el lenguaje oral tiene una relación estrecha con la escritura y puede beneficiarla de manera permanente. Cabe mencionar que esta investigación está orientada al lenguaje oral como prioridad para la educación preescolar.

El desarrollo de las competencias comunicativas de acuerdo con la teoría interaccionista de Bruner (1986) se va a desarrollar a partir de los estímulos que generen las personas que rodean a los menores, de tal forma que en la escuela preescolar se deben propiciar las experiencias necesarias para que los niños y niñas se relacionen continuamente y se acompañen en el aprendizaje y la forma

más eficaz en que se relacionan los niños y niñas es por medio del lenguaje por las interacciones diarias y continuas.

#### **4.2 El juego como estrategia didáctica en la educación preescolar.**

Las estrategias didácticas basadas en el juego pueden ser más significativas para los niños y niñas que asisten al preescolar ya que éste se realiza de forma natural y espontánea. El juego es una actividad que permite realizar acciones con libertad y gusto, además de que propicia el desarrollo de habilidades cognitivas y sociales. El juego es una actividad asociada con la infancia, quizá sea la actividad con mayor gusto de la cual participan los niños. Juego se asocia también a una actividad placentera para todo el que lo practique. De tal manera que en las actividades diarias con los niños el hecho de decir “vamos a jugar” causa un efecto motivador que permite que se involucren de forma permanente.

Para tener un panorama general sobre la definición de juego se tendrá que tomar en cuenta los enfoques que lo abordan ya que de esta clasificación depende el tipo de juego y la función que tiene para el desarrollo del niño. A continuación se presentan algunas definiciones de juego que permiten dar un panorama de la función de éste para el desarrollo de competencias comunicativas.

Definido por Gimeno y Pérez (1989) el juego “es un grupo de actividades a través del cual un individuo proyecta sus emociones y deseos, a través del lenguaje oral y simbólico y manifiesta su personalidad”. Desde esta perspectiva, el juego permite que los niños y niñas estimulen su lenguaje al mismo tiempo que se expresen con libertad.. Una de las características más importantes que tiene el juego para el quehacer educativo es que el docente puede involucrarse

permanentemente en dichas actividades propiciando un clima afectivo en donde todos se sientan cómodos para expresarse.

De acuerdo con Freud , citado en (Gonzales,P.2003) “el juego está ligado a los sentimientos inconscientes”, por lo que en el juego los niños expresan sus necesidades. A través de éste pueden proyectar experiencias vividas en donde su papel deja de ser el de espectadores y lo traslapan a la realidad representándolo en experiencias reales, mediante el juego simbólico. Por lo que el juego tiene la función de ser herramienta de expresión. En este sentido a través del juego simbólico se pueden observar las experiencias que han tenido los estudiantes de determinado contexto, además de que se podrían observar las formas en que se expresan de acuerdo a su cultura, tipos de familia y organización social.

En congruencia con los conceptos antes citados, las competencias comunicativas se benefician de actividades lúdicas ya que a través del juego que se logra la expresión oral y corporal. De acuerdo con Sokoe la expresión corporal es una conducta espontánea existente, desde siempre que se transforma en lenguaje por medio del cual el ser humano expresa sus emociones y pensamientos a través del cuerpo. (Gutierrez,2014)

Por otro lado, tomando en cuenta la teoría sociocultural de Lev. Vigotsky la cual hace referencia a que el aprendizaje se construye a través de las interacciones con el contexto socio-cultural , el juego sirve como una herramienta en la que se generen aprendizajes compartidos.

Siguiendo la línea de la teoría Vigotskyana, juego simbólico colectivo es el de mayor peso ya que éste es, “el juego social, cooperativo” citado en

(González,P.2003), en éste se observan las interacciones que se dan en la vida adulta y que se traslapan a la vida infantil, en donde el aprendizaje se construye por medio de la necesidad del contacto con los demás. Entonces el juego social permite que los niños muestren las normas y reglas de su contexto y también que las vayan internalizando progresivamente.

Es así como el juego dramático en la educación preescolar puede ser una actividad placentera que realicen los niños y niñas de forma innata, beneficiando el desarrollo integral. De acuerdo Mayor (1987), se puede definir el juego dramático como: “una situación interactiva, recíproca y sincronizada donde los niños/as adoptan diversos roles, situándose alternativamente en uno u otro punto de vista, representan objetos, personas, acciones” (citado en Revista Digital para la enseñanza,2011)

Dentro de las funciones del juego y en congruencia con Lev Vygotsky “el juego propicia el desarrollo cognitivo, emocional y social” ya que además de construir aprendizajes el juego va a permitir que los niños regulen su conducta, porque en la interacción surgen reglas determinadas por los mismos niños de acuerdo a sus propias experiencias, lo que permite que interioricen y actúen en consecuencia Todo en un escenario improvisado en el que se juega de manera espontánea.

En el juego dramático establece una comunicación con los otros por medio de del lenguaje corporal, en este los niños podrán representar movimientos y determinadas actitudes así como estados de ánimo, es decir, se usan gestos, posturas y emociones que necesitan al lenguaje oral como un elemento indispensable para su ejecución.

En seguida explico los fundamentos de la propuesta de intervención la cual está centrada en el juego dramático.

La expresión dramática se vive todos los días en la escuela preescolar, cuando los niños y niñas juegan a ser un miembro de la familia, un servidor público, un personaje de su cuento favorito, una animal, etc. Cualquier momento es propicio para crear un juego dramático. Sin embargo, para que este sea sólido se requiere de una participación colectiva, en grupo, lo que permite poner en práctica el uso del lenguaje para relacionarse con sus iguales, así como también “el juego dramático exige atención y concentración de las dos partes” (Ministerio de Educación, 2014), es decir, que para que el juego dramático sea efectivo debe existir una comunicación constante entre los participantes, ya que las habilidades comunicativas también incluyen la capacidad de escucha, razonamiento y análisis de la información.

Para establecer la categoría del juego dramático se muestran la clasificación de juego de acuerdo a Jean Piaget. (Citado en antología del juego, pág,26)

Juego de ejercicio Período sensoriomotor.	Se caracteriza por la repetición de actividades de tipo motor. Es un juego de carácter individual.
Juego simbólico Dominante entre los dos- tres y siete años	Se utilizan simbolismos que se forman mediante la imitación, en este se reproducen escenas de la vida real .donde el niño ejercita de roles sociales..
Juego de reglas De los seis años a la adolescencia	Es de carácter social se reliza mediante las reglas que todos lon integrantes deben respetar

El juego dramático forma parte de la categoría de juego simbólico, en este los niños aprenden a ser como, imitan y crean. Para López Times “el juego dramático es un ejercicio que une espontaneidad del juego con voluntad de imitar” (citado en “El juego dramático en la educación infantil”, 2015). Cabe señalar que, el juego simbólico ira evolucionada, hasta que el niño se encuentre en el juego simbólico de representaciones, lo que le permitirá realizar eficazmente el juego dramático.

El propósito de emplear el juego dramático en esta intervención es estimular a mis alumnos a hablar y ejercitar la expresión, beneficiando a las demás áreas de desarrollo, es decir, tomar al juego dramático como herramienta de fomento lingüístico, ya que de acuerdo Bruner (1986) en “la adquisición del lenguaje, las formas más complejas gramaticalmente y los usos pragmáticos más complicados, aparecen en primer lugar en contextos de juego” citado en (Gonzáles, P. 2003) Por lo anterior, es inevitable considerar al juego dramático como recurso didáctico en pro del desarrollo de competencias comunicativas.

El juego dramático también permite improvisar, crear diálogos y guiones para lo cual se requiere de un proceso mental en el que se desarrolla el pensamiento abstracto y divergente así como la creatividad. En este juego dramatizar significa “según la etimología griega drao=hacer” (citado en “El Juego Dramático en la educación infantil, 2011). Lo cual se traduce en representar personajes en una situación específica.

Esta didáctica debe estar encaminada al uso del cuerpo y la expresión con una intensidad comunicativa. Por lo que es importante hacer la diferencia entre juego dramático y teatro. Mientras que en el teatro el constructo final es la presentación de una obra, ante un público. El juego dramático no tiene la necesidad de



presentarse ante un público ya que es un juego educativo que se desarrolla en la escuela.

Los elementos que suelen acompañar la didáctica del juego dramático son el uso de marionetas, teatro de sombras, títeres de guantes y digitales, disfraces, etc. cada uno de estos elementos invitan a que los niños quieran jugar, simulando sonidos y expresiones en las que pueden proyectar sus emociones y necesidades.

El juego dramático como ya se mencionó requiere de un trabajo colectivo en el que se requiere que los participantes tomen acuerdos, reflexionen sobre sus acciones y den uso a su habla pública y privada. Favoreciendo el desarrollo de las competencias comunicativas ya que en congruencia con Satir (2005) “el aprendizaje temprano se convierte en la base sobre la cual construimos el resto de nuestras vidas” y en definitiva la forma en que los niños y niñas aprendan a comunicarse puede ser un referente para sus interacciones a lo largo de su vida.

Recapitulando lo anterior las competencias comunicativas se favorecen mediante la práctica cotidiana del juego, ya sea entre pares casi siempre en el contexto escolar o familiar. Sin embargo en la sociedad actual el juego ha disminuido su valor, ya que la dinámicas familiares hoy en día dedican escaso o nulo tiempo para el mismo.

Los niños y niñas de esta generación están inmersos en la tecnología, pasan varias horas viendo televisión o jugando con computadoras, tabletas y teléfonos móviles. Esto sucede en el núcleo familiar ya que es común ver a niños de 3 o 4 años utilizando estos dispositivos.

Por otro lado, en las escuelas de nivel preescolar se dedica poco tiempo para el juego libre, 30 minutos aproximadamente, en lo que se denomina recreo, ya que la mayoría de las actividades están enfocadas en desarrollar el lenguaje escrito y de matemáticas, aunado a lo anterior, en muchas familias el juego tiene poca importancia, y es un mero pasatiempo, y se espera que la escuela preescolar nos dediquemos a enseñar “cosas importantes” como son leer, escribir y resolver desafíos matemáticos, además del inglés y otras actividades, demeritando el impacto positivo que tiene el juego para el desarrollo infantil.

Para concluir quiero enfatizar en lo valioso que tiene la propuesta de intervención que presento a continuación, donde considero al juego dramático como una estrategia didáctica con muchas bondades para implementar en la educación preescolar ya que “permite la adquisición de destrezas comunicativas, tanto cognitivas, lingüísticas, artísticas y sociales”(Programa de Estudios 2011) además de que el juego permite la articulación de contenidos con otras competencias y campos formativos favoreciendo al desarrollo holístico.

**Capítulo V**  
**Propuesta de Intervención**  
**5.1 Metodología de talleres**

La implementación de la estrategia está basada en la metodología de talleres como parte de las modalidades de trabajo que se proponen en el Programa de Educación Preescolar 2011, misma que permite el intercambio de experiencias así como la movilización de saberes previos, desarrollo la creatividad mediante actividades como son la dramatización y narraciones de cuentos entre otros.

La metodología de talleres de acuerdo al PE2011 es “una forma organizada, flexible y enriquecedora de trabajo intelectual y manual que privilegia la acción del niño, fomenta la participación activa y responsable, favorece el trabajo colaborativo y los aprendizajes de los niños, facilita aprender en acción, con base en actividades lúdicas; propicia el intercambio, la comunicación, el trabajo entre pares, la autonomía y los retos constantes” (Programa de Educación Preescolar 2011)

Su estructura didáctica contempla tres etapas: inicio, desarrollo y cierre. Para realizar la planificación se consideran los componentes de una situación de aprendizaje, mismos que se describirán posteriormente.

Esta metodología es la más adecuada para mí, ya que permitiría promover continuamente la participación activa de todos los participantes a partir de actividades lúdicas que guían y ponen en práctica las competencias comunicativas que se pretenden desarrollar. Al mismo tiempo la metodología de talleres permite la articulación de los contenidos de aprendizaje.

Para llevar a cabo el método de talleres se deben considerar algunos elementos indispensables de acuerdo a los planes y programas de Educación Preescolar 2011, los cuales se describen a continuación.

- Campo formativo: permite identificar qué aspectos de desarrollo se quieren potenciar, mismos que cimientan la base de conocimientos formales que el alumno utilizara en sus grados escolares posteriores.
- Competencia: corresponde a los conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas que los niños deben adquirir durante la educación preescolar.
- Aprendizajes esperados: permiten tener claras las habilidades específicas que se pretenden desarrollar.
- Secuencia didáctica: un conjunto de actividades que demandan a los niños movilizar lo que saben y sus capacidades, recuperan o integran aspectos del contexto familiar, social y cultural, son propicias para promover aprendizajes significativos y ofrecen la posibilidad de aplicar en contexto lo que se aprende y avanzar progresivamente a otros conocimientos.
- Evaluación: la cual debe ser de tipo cualitativa y estar centrada en identificar los avances y dificultades que presentan los niños durante el proceso de aprendizaje.

Retomando lo antes citado, a continuación se presentan los campos formativos que se plantean en el PE2011.

Campo formativo	Aspectos en que se organizan
Lenguaje y comunicación	Lenguaje oral Lenguaje escrito
Pensamiento matemático	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Número.</li> <li>• Forma, espacio y medida.</li> </ul>
Exploración y Conocimiento del mundo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mundo natural.</li> <li>• Cultura y vida social.</li> </ul>
Desarrollo físico y salud	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinación, fuerza y equilibrio.</li> <li>• Promoción de la salud.</li> </ul>
Desarrollo personal y social	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identidad personal.</li> <li>• Relaciones interpersonales.</li> </ul>
Expresión y apreciación artísticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión y apreciación musical.</li> <li>• Expresión corporal y apreciación de la danza.</li> <li>• Expresión y apreciación visual.</li> <li>• Expresión dramática y apreciación teatral.</li> </ul>

Programa de Estudios 2011, México, SEP, 2011.

A continuación describo los campos formativos que se articulan en el presente proyecto:

Lenguaje y Comunicación ya que considero de suma importancia que los niños en edad preescolar aprendan a comunicarse de manera efectiva en los entornos en que se desenvuelvan. Esta investigación está orientada al desarrollo del lenguaje oral como parte de las prioridades de la educación preescolar ya que de acuerdo con el mismo programa “es tarea de la escuela crear oportunidades para que los niños hablen, aprendan a utilizar nuevas palabras y expresiones, y logren construir ideas más completas y coherentes” (Programa de Educación Preescolar,2011).

Expresión y Apreciación Artísticas con énfasis en el aspecto Expresión dramática y apreciación teatral. Este campo formativo está orientado a fomentar la sensibilidad y creatividad, además de la expresión mediante diversos lenguajes artísticos, en este caso a través del lenguaje oral y corporal. Este campo formativo se divide en cuatro aspectos, mencionados con anterioridad , en el aspecto Expresión dramática el juego se emplea como un recurso didáctico para el desarrollo del lenguaje oral a través de la integración del pensamiento y las emociones.

Desarrollo Personal y Social, en sus dos aspectos. Identidad personal y relaciones interpersonales. Con este campo formativo se pretende que los niños fortalezcan su autoestima y autonomía, asimismo que aprendan a nombrar y regular sus emociones para generar un ambiente cordial que fomente el aprendizaje compartido. En este sentido el lenguaje juega un papel indispensable para la socialización y resolución de conflictos.

## 5.2 Sistematización del plan de intervención.

El presente plan de acción tiene como objetivo el desarrollo de competencias comunicativas en los alumnos de preescolar II del Centro Infantil “Cometa” por medio del taller: “jugando aprendo a comunicarme” implementado durante los meses de mayo, junio, julio, septiembre y octubre del año en curso.

Situación didáctica	Fecha de realización
1- Así es mi familia	Mayo 2017
2- ¿Adivina quién soy?	Mayo 2017
3- Memorama de cuentos	Junio 2017
4- Soy un cuenta-cuentos	Junio 2017
5- Soy un animal fabuloso	Septiembre 2017
6- Grandes actores.	Octubre 2017

La presente propuesta se presentó al colectivo de maestras. Se pidió que externaran su opinión acerca del mismo expresaron que al igual que yo habían notado la existencia de la problemática y que lo asociaban con la falta de estimulación por parte de los padres. No obstante su participación en el proyecto es pasiva ya que me brindarían apoyo que requiriera pero no participarían de manera permanente debido a las actividades que ya tenían planeadas.

Observé que la que tuvo mayor interés fue la maestra de primer grado, incluso me solicitó ver más detalladamente el plan de acción, aunque hubo identificación en la problemática y le agradaron las actividades, decidió ser participante pasiva, en calidad de observadora y apoyo cuando lo requiriera, ya que nuestras actividades no pudieron vincularse como hubiese querido.

En cuanto a los padres de familia se mostraron colaborativos, al igual que yo detectaron la problemática a partir de las entrevistas que tuvimos, en estas me comentaron que estaban conscientes de que sus niños no hablaban correctamente y que era difícil que otras personas fuera del seno familiar entablaran una conversación con sus pequeños, por lo que decidieron colaborar con lo que se requiriera, por ejemplo con materiales y animando a sus hijos a participar en las actividades.

Por otro lado acordamos que para tener un avance significativo realizarían cambios en su manera de comunicarse con sus hijos. Entre ellos estaba el corregir oportunamente las palabras y frases que estuvieran mal estructuradas, darles más espacios para convivir y platicar, además de buscar espacios para que sus hijos entablaran conversaciones y juegos con otros niños, les sugerí los parques y eventos culturales que se ofrecen de forma gratuita en el centro de Tlalpan.

A continuación se muestran las secuencias didácticas que se proponen para incrementar las competencias comunicativas entendidas como la capacidad que tienen los niños para comunicarse adecuadamente con los otros, así como expresar sus emociones y escuchar lo que los otros quieren comunicar.



Sesión: 1
Nombre de la sesión: Así es mi familia
Tiempo: 90 minutos
Campo formativo: Expresión y apreciación artísticas
Aprendizaje esperado:. Participa en juegos simbólicos improvisados a partir de un tema, utilizando su cuerpo y objetos de apoyo como recursos escénicos
Campo transversal. Lenguaje y comunicación
Aprendizaje esperado: Usa el lenguaje para comunicarse y relacionarse con otros niños y adultos dentro y fuera de la escuela.
Objetivo: Que los niños usen el juego simbólico para crear situaciones cotidianas de su entorno familiar.
Recursos :Disfraces, juego de cocina, mesas y sillas
Evaluación: lista de cotejo y producciones de los niños.

Desarrollo de la situación didáctica.

Inicio se preguntará a los niños ¿sabes quiénes forman tu familia?, ¿cómo actúan? ¿Qué te dicen?

Desarrollo :

Se les invitará que formen equipos, mismos que representarán a una familia. Se pedirá que jueguen a ser como los miembros de la familia, que recuerden como

hablan, cómo se desplazan, etc.

Cierre:

Se solicitará que comenten lo que les agrado o no de la actividad asimismo que realicen un dibujo del miembro de su familia con el que se identifican y argumente por qué.

Sesión: 2

Nombre de la sesión: ¿adivina quién soy?

Tiempo: 60 minutos

Campo formativo: Expresión y apreciación artísticas

Aprendizaje esperado: Participa en juegos simbólicos improvisando a partir de un tema, utilizando su cuerpo y objetos de apoyo como recursos escénicos.

Campo transversal. Desarrollo Personal y Social.

Aprendizaje esperado: Habla acerca de cómo es él o ella, de lo que le gusta y/o disgusta de su casa, de su ambiente familiar y de lo que vive en la escuela.

Objetivo: Que los niños utilicen la expresión corporal para comunicarse.

Recursos: espejo, tarjetas de animales y objetos, hojas blancas y material gráfico.

Evaluación: Lista de cotejo

Desarrollo de la situación didáctica.

Inicio: se organizará a los niños en círculo, se les preguntará ¿se han mirado frente a un espejo, qué observas?

Desarrollo: inicialmente se formarán parejas para jugar al espejo, un integrante será el reflejo y del otro Posteriormente se comentará sobre lo que es la mímica, asimismo se invita a los niños a jugar eligiendo una tarjeta, la cual observarán para posteriormente interpretar ante sus compañeros, quienes tendrán que adivinar el objeto o animal que haya elegido cada participante.

Cierre: se solicitara que compartan su experiencia y dibujen el objeto o animal que imitaron, propiciando que compartan lo que saben de él mismo.

Sesión:3

Nombre de la sesión: Memorama de cuentos

Tiempo: 100 minutos

Campo formativo: Lenguaje y Comunicación

Aprendizaje esperado: Describe personas, objetos, lugares y fenómenos de su entorno de manera cada vez más precisa.

Campo transversal.

- Desarrollo Personal y Social
- ❖ Expresión y Apreciación Artísticas.

- Aprendizaje esperado: Se involucra y compromete con actividades

individuales y colectivas que son acordadas en el grupo, o que él mismo propone.

- ❖ Experimenta con materiales, herramientas y técnicas de la expresión plástica, como acuarela, pintura dactilar, acrílico, collage, crayones de cera.

Objetivo:

Que los niños describan atributos físicos de los personajes de cuentos clásicos.

Que los alumnos se involucren en la toma acuerdos y los lleven a cabo para garantizar un trabajo colaborativo..

Recursos: material gráfico: pinturas, crayolas, pinceles, plumones, etc. cartulinas de 30x25 cm, aproximadamente.

Evaluación: producciones de los niños (memorama) ,lista de cotejo.

Desarrollo de la situación didáctica

Inicio: En organización de asamblea se preguntará a los niños ¿qué personaje les gustaría dibujar? , ¿Podrían describirlo?

Desarrollo: se organizará al grupo en equipos de dos integrantes y se solicitara que tomen un acuerdo para saber qué personaje de cuento clásico podrían dibujar. Cada pareja tendrá que hacer dos dibujos lo más similares posibles ya que estas serán las tarjetas del memorama. Se recomendará que se tome en cuenta las características físicas de cada personaje.

Cierre se llevará a cabo el juego de memorama:y se solicitará a los niños que en parejas describan al personaje que pintaron

Sesión:4
Nombre de la sesión: Soy un cuenta-cuentos
Tiempo:90 minutos
Campo formativo: Lenguaje y Comunicación.
Aprendizaje esperado: Narra anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas siguiendo la secuencia de sucesos. Escucha la narración de anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas; expresa qué sucesos o pasajes le provocan reacciones como gusto, sorpresa, miedo o tristeza.
Campo transversal: Expresión y Apreciación Artísticas
Aprendizaje esperado: Representa una obra sencilla empleando sombras o títeres elaborados con diferentes técnicas.
Objetivo: Que los niños empleen la expresión oral para narra una historia.
Recursos cuento: “el patito feo”, imágenes de patos, cartulinas, plumas de gallina de colores, pegamento, palitos de madera.
Evaluación: Lista de cotejo

Desarrollo de la situación didáctica.

Inicio: se leerá el cuento “el patito feo” y se realizarán las siguientes preguntas  
¿alguna vez te has sentido como el patito de la historia? Qué personaje de la historia te gustaría ser?

Desarrollo: se invitará a los niños a realizar un títere con relación a la obra, pero a su propia elección. Este les servirá para contar la historia., la organización será en pequeños equipos de cuatro integrantes.

Cada equipo presentará la obra al resto del grupo.

Cierre: se solicitará que externen sus opiniones con respecto a las siguientes preguntas: ¿qué hubieras hecho si tu fueras el patito?, ¿qué piensas acerca de la familia del personaje principal de la historia?,¿qué sentimientos o emociones observaste en los personajes?

Sesión:5

Nombre de la sesión: Soy un animal fabuloso

Tiempo: 5 días

Campo formativo: Lenguaje y Comunicación

Aprendizaje esperado: Expone información sobre un tópico, organizando cada vez mejor sus ideas y utilizando apoyos gráficos u objetos de su entorno

Campo transversal.

- Exploración y Conocimiento del Mundo.
- ❖ Expresión y apreciación Artísticas.

Aprendizaje esperado:

- Describe características de los seres vivos (partes que conforman una planta o un animal) y el color, tamaño, textura y consistencia de elementos no vivos.

- ❖ Representa una obra sencilla empleando sombras o títeres elaborados con diferentes técnicas.

Objetivo:

- Que los niños incrementen su vocabulario de acuerdo a un tema de su interés.
- Que los alumnos construyan enunciados coherentes y relacionados al vocabulario adquirido.
- Que los niños adquieran confianza para expresarse ante el grupo.

Recursos :libros y revistas de animales, videos de los animales de interés , cartulinas o papel bond, dibujos, pegamento y materiales gráficos : plumones, lápices de colores, etc.

Evaluación: listas de cotejo

Desarrollo de la situación Didáctica.

Inicio. Se preguntará a los niños ¿Cuál es tu animal favorito? , ¿Sobre cuál te gustaría aprender?

Desarrollo. Se solicitará que realicen un dibujo del animal que prefieran indagar. Inicialmente se investigara sobre este en los materiales que tengamos en la escuela. Posteriormente se solicitará el apoyo de los pares de familia para la investigación. Asimismo, junto con el niño se construirá un guión pequeño que ayude a codificar la información, ya que este mismo le servirá como apoyo para representar al animal que eligió.

Se realizarán máscaras como parte la caracterización, asimismo se apoyará en la Elaboración de carteles que apoyen a la representación.

Cierre: la participación de las representaciones se realizará cuando todos hayan concluido sus investigaciones en un máximo de cinco días.

Sesión:6
Nombre de la sesión: Grandes actores
Tiempo: 15 días
Campo formativo: Expresión dramática y apreciación teatral
<p>Aprendizaje esperado:</p> <p>Participa en el diseño y la preparación de la puesta en escena de obras creadas por el grupo.</p> <p>Realiza diferentes desplazamientos en un escenario, coordinando y ajustando los movimientos que requiere al hacer representaciones sencillas.</p>
Campo transversal. Lenguaje y Comunicación
<p>Aprendizaje esperado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha la narración de anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas; expresa qué sucesos o pasajes le provocan reacciones como gusto, sorpresa, miedo o tristeza.</li> <li>• Narra anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas siguiendo la secuencia</li> <li>• Recrea cuentos modificando o agregando personajes y sucesos..</li> </ul>
<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Que los alumnos se expresen con fluidez al interpretar a un personaje.</li> <li>• Que los alumnos hagan uso del juego simbólico para crear frases estructuradas.</li> <li>• Que los alumnos muestren confianza y seguridad al hablar en público.</li> </ul>



Recursos: Material gráfico, papel kraft, pinturas, pinceles, escenario, reproductor de música, utilería de acuerdo a la obra elegida, vestuario, micrófonos.

Evaluación: Lista de cotejo y experiencias de padres de familia y alumnos.

#### Desarrollo de la situación didáctica

Inicio: Se leerán dos historias relacionadas con el día de muertos, posteriormente se invitará a los niños a jugar a actuar. ¿A qué personaje les gustaría interpretar?

Desarrollo: Se pedirá que comenten sobre la narración que más les haya gustado para actuar para que posteriormente elijan al personaje que les gustaría interpretar.

Se les solicitará que dibujen cómo creen que sería su personaje, asimismo que lo describan tomando en cuenta sus características físicas y también el estado emocional que se acentúa en el personaje.

Se pedirá la participación de los niños para crear un guión en colectivo, de tal manera que cada participante pueda elegir sus diálogos o participar en la construcción de los de otro compañero.

Se pondrá a disposición de los niños diversos materiales para que puedan usarlos como parte de la utilería, así como la creación de escenografía. Para lo cual se requerirá el apoyo de los padres de familia.

También se tomará en cuenta la música y canciones que se puedan usar para la puesta en escena siempre tomando en cuenta la opinión y participación de los niños.

Cierre: Se presentará la obra en primera instancia a los niños de la comunidad escolar, partiendo de que es un juego y queremos mostrarles cómo jugamos. Posteriormente y tras algunos ensayos se presentara ante los padres de familia en el festival de día de muertos.

## CAPITULO VI

### Resultados de la intervención.

En este apartado se presenta el análisis de las estrategias implementadas como parte del proyecto de intervención educativa “Desarrollo de competencias comunicativas a través del juego dramático en niños de educación preescolar”

#### 6.1 Análisis de las estrategias

Se empezó con la actividad 1: “así es mi familia”, el mes de con una asistencia de 14 alumnos. Con la finalidad de introducir a los niños al juego dramático partiendo de la representación del núcleo donde aparecen sus primeros intercambios orales, es decir, en la familia.



En esta secuencia didáctica se pudo observar los roles que juegan padres, madres, hijos y demás familiares con quienes conviven los menores. Me llamó la atención que en las familias que se representaron había un claro ejemplo de la sociedad mexicana en la que a pesar de que la mujer está inmersa en las

actividades productivas fuera de casa son estas quienes también se encargan de cocinar, comprar víveres y cuidar de los hijos.



Igualmente observé, que aunque las madres eran las dominantes en los quehaceres domésticos, los padres solían ayudar a cuidar a los hijos menores y se involucraban también en la preparación de alimentos, pero lo hacían reflejando su autoridad como papás “yo lo hago, porque soy el papá”. Los personajes de niños se limitaron a andar a gatas y a hablar como bebés, además lloraban y hacían rabietas a lo que los padres intervenían resolviendo estos conflictos a través de regaños, usaban frases como las siguientes: “¿te gustaría que te hicieran eso?, ¡si te sigues portando mal, te voy a pegar!, así que las amenazas y palabras altisonantes fueron una constante. En la actividad tomé el papel de observadora al mismo tiempo, me integré como un miembro de la familia (la tía) para poder interactuar con ellos.

Después de esta actividad los niños han integrado a otros compañeros a sus juegos, ya que solían jugar en grupos reducidos y no permitían la integración de otros compañeros.

Esta situación didáctica invitó a los niños a involucrar a otros compañeros en los juegos, sin embargo, en ocasiones solo lo hacen porque yo se los pido, pero terminan por darles poca participación en el juego. Esto sucede porque como mencioné algunos de estos niños prefieren los juegos solitarios y muestran poca disposición al interactuar con otros, por lo que, son los mismos niños quienes de alguna manera se han acostumbrado a que sus amigos que hablan poco, jueguen con ellos por lapsos cortos, por qué su comunicación carece de fluidez y constantemente pierden la continuidad del juego o no les entienden.

Esta situación la observe durante el juego de la familia que estaba compuesta por mamá, papá y los hijos, estos roles fueron elegidos por los niños sin intervención de mi parte. Durante el transcurso del juego observe que había un niño que miraba el juego del equipo pero no participaba así que le pregunte ¿qué familiar eres tú?, él no respondió y evadió mi mirada, por lo que me dirigí al resto del equipo ¿saben por qué su compañerito no está jugando con ustedes? – “Si juega, es el tío, pero no va a ir al paseo, va a trabajar”- respondió Roberto.

Al cierre de esta actividad los niños se identificaron con algún familiar, en especial la identificación se vinculó con papás, mamás y hermanos. Sólo un menor mencionó que se parecía a su tío porque los dos eran del mismo color. Los criterios de identificación que usaron los niños fueron características físicas, ciertas actitudes ante los conflictos como el regaño, la amenaza y también el cariño y cuidado, por parte de algunas niñas que representaban a una madre.

Entre las frases que mencionaban los niños están las siguientes:

Ian- “Me parezco a mi tío Nacho , porque es negro”.

Yaretzi: “Mi mamá y yo hacemos las mismas caras”

Tadeo: “Me parezco a mi papá porque él tenía una barba café”.

Roberto: “Mi hermana y yo tenemos la misma cara”

Brenda: “yo no me parezco a mi mamá ,me parezco a mi abuelita”

La secuencia didáctica número 2 “¿adivina quién soy?”, dicha actividad se efectuó en el mes de mayo del presente año, con una asistencia de 13 alumnos. Durante esta actividad mi propósito fue que los niños se reconocieran como seres únicos e independientes y que aprendieran a imitar personas y animales como un elemento indispensable empleado en el juego dramático, haciendo notar que se pueden expresar mediante el cuerpo en congruencia con sus pensamientos.

Al iniciar la actividad se observó que los 13 participantes estaban entusiasmados por mirarse en el espejo pero al llevar a cabo la actividad algunos se cohibieron y no lograron realizarla, aunque les acompañé diciendo frases para que ellos las completaran y así darles confianza , ellos se miraban y luego se abrazaban de mí o se tapaban la cara. Considero que esta actividad los llevó a pensar y a mirarse de forma consiente ya que son los adultos quienes les decimos cómo son y qué esperamos de ellos pero pocas veces se les permite explorar su interior.

Conocerse a sí mismo y dar cuenta de lo que somos es un ejercicio complejo ya que se pone en juego, la autoestima la cual se construye en el núcleo familiar y corresponde a la “satisfacción personal del individuo consigo mismo, la eficacia de

su propio funcionamiento y una actitud evaluativa de aprobación que se siente hacia sí mismo” (Bueno, 2004)

Los niños quienes tuvieron dificultad en esta actividad son también quienes presentan problemas al expresarse cotidianamente ya sea porque su lenguaje es escaso o porque no tienen confianza en sí mismos. No obstante 9 de los niños lograron nombrar lo que observaban:

Adrián:- “yo veo a Adrián, soy un niño listo”

Regina:- “yo soy una princesa”., como Rapunzel

Iris:- “yo soy una guerrera” porque “no tengo miedo y soy muy fuerte”

En general los niños que lograron realizar la actividad nombraron atributos positivos son también quienes usualmente se perciben con alta autoestima y tienen un lenguaje más claro.



**Iris y Santiago jugando al espejo**

Decidí que la organización fuera por parejas algunos que se tuvieran más confianza y otros al azar para observar las diferencias. Jugar al espejo con otro



compañero fue atractivo para la mayoría de los participantes los cuales hacían gestos y movimientos novedosos para sus parejas, sin embargo algunos no se sintieron cómodos ya que argumentaron que sus compañeros “hacían cosas feas” y se negaban a imitarlas. Lo que deduje de esta actividad es que aunque los niños se sientan cómodos al imitar a sus iguales o a otros personajes empiezan a diferenciar entre lo que les parece un comportamiento correcto o incorrecto de acuerdo a su propia perspectiva de normas o valores.



Ian y Brenda Jugando al espejo. Damian al lado de Brenda fue espectador, tuvo dificultad para expresarse.

De acuerdo con Piaget la moral se divide en moral heteronoma y moral autonóma. La primera corresponde a las aprendidas en el entorno familiar, estas suelen ser inamovibles ya que corresponden a la imposición por una autoridad, ya sea por la familia o por el centro educativo. Por otro lado, la moral autonóma es un ejercicio de la reflexión en ésta el individuo se percata de que las normas pueden ser flexibles de acuerdo a la situación.

En este caso las niñas se negaron a imitar las acciones de sus compañeros por considerarlas inaceptables, no querían transgredir las reglas, aun cuando se les informó que se trataba de un juego.

Actividad 3: la actividad “Memorama de cuentos clásicos” se realizó el mes de junio con una asistencia de 12 niños. Durante la secuencia didáctica se observó que los niños se expresaban poco, no lograban nombrar las características de cada personaje, entre ellos los relacionados a los cuentos “Caperucita roja, Pinocho, El patito feo y Los tres cerditos”. Por un momento la actividad se tornó monótona ya que los niños repetían lo que otro compañero comentaba.

Decidí modificar la estructura de la interrogante detonante. ¿Me ayudan a saber cómo debo disfrazarme?, me gustaría ser Caperucita Roja. Entonces los niños comenzaron a involucrarse en la actividad y a nombrar características físicas con mayor precisión.-

Brenda: -“necesitas una capa roja”

Adrian: -“y una canasta para llevar comida a tu abuelita”

Todo el tiempo estuvo presente la intervención docente mediante preguntas ya que los niños terminaban una frase y dejaban la conversación, hasta que se hacía otro cuestionamiento. ¿Me pregunto cómo podría disfrazarme de lobo?-mencioné.

Yarezi: -con un disfraz negro.

Roberto: -y que tenga mucho pelo negro.

Damian: y una colotota. (Les causo risa)

Esta actividad requirió de un mayor grado de concentración y de expresión oral, asimismo de una congruencia entre los diálogos que en su mayoría fueron escasos.



Durante la creación del producto referente a la actividad se presentaron diversas problemáticas, ya que el resultado no fue el deseado, hubo riñas entre compañeros lo cual dificultó el trabajo, ya que algunos alumnos pintaron lo que quisieron y no lo que se acordó como equipo.

Esta falta de compromisos asumidos por parte de algunos integrantes del grupo y la ausencia de trabajo colaborativo ocasionó descontento en los niños, por lo que se modificó la estrategia final, la cual consistió en que cada participante realizara sólo un personaje, el cual posteriormente describiría.

En consecuencia se emplearon las mismas obras plásticas que crearon para jugar a las adivinanzas y no al memorama como se tenía previsto. En este caso mi función fue la de tomar una tarjeta al azar y describir al personaje para que los niños dijeran el nombre del mismo.

Esta modificación a la estrategia fue más interesante para el grupo, asimismo solicitaron la participación para sustituir mi función anterior, lo cual permitió que la mayoría de los asistentes escucharan atentos las características para adivinar y por otro lado, que quienes nombraban las características se esforzaran por crear frases estructuradas y congruentes de acuerdo a cada uno de los personajes propuestos.

Brenda-Es una niña que tiene una capa roja

Adrian -Es feroz y quiere comerse a Caperucita.

A continuación se muestran algunos de las creaciones plásticas de los niños para el juego de memorama.





Actividad 4, “ Soy un cuenta cuentos”. Se realizó con la asistencia de siete niñas y siete niños, en el mes de junio. Al ejecutar la secuencia didáctica percibí que al ser un cuento familiar para los asistentes, “El patito feo” fue fácil atraer la atención de los niños y niñas ya que es cuento que les agrada.

Al mostrarles el libro un alumno comentó que esa historia ya la conocía, que la mamá pata era mala, también preguntó por qué en la historia no había un papá. Le respondí: vamos a leer el cuento y después tendremos oportunidad de responder y realizar otras preguntas, ¿te parece? Él asintió con la cabeza.

En ese momento la pregunta me tomó por sorpresa, no supe que contestar. Por lo que preferí pensar antes de contestarle ya que Tadeo tiene una historia de vida por la cual constantemente busca la figura paterna y se asume como el papá en los juegos que se lo permiten.

Los niños y niñas describieron algunas anécdotas familiares en donde estuvieron presentes emociones primarias, mayoritariamente de tristeza. Noté que algunos de los niños estaban pensando, pero no lograban expresarse. Estos mismos niños son quienes usualmente se involucran en situaciones de conflicto, pero también son niños cuya dinámica familiar es inestable

Las familias son los principales agentes de socialización en consecuencia comparten la responsabilidad en relación a las vías de comunicación que emplean los niños dentro en el centro infantil, ya que los medios de comunicación son aprendidos en estos entornos en congruencia con Satir (2005) “toda comunicación es aprendida”

Durante la sesión surgieron algunos cuestionamientos ¿qué hubieran hecho si fueran la mamá pata? “Le ayudaría a buscar a su verdadera familia”, fue la respuesta más común. Tras la lectura los niños se dieron cuenta de que el patito no pertenecía a la familia, porque él era un cisne y no un pato. Citlalli comentó, “yo le ayudaría a jugar”, ¿eso hacen las mamás? Preguntó. De repente una manita tímida se animó a participar. “Yo jugar con él”, Fue gratificante que esta actividad haya permitido que un alumno que usualmente no participa de forma autónoma se sintiera cómodo para externar su opinión. Pude observar que su lenguaje corporal cambió, incluso la relación con los demás compañeros se fortaleció, ya que el alumno se veía contento

Se retomó la pregunta de Tadeo ¿por qué no hay un papá en la historia? , para ser honesta esta pregunta me tomo por sorpresa y no supe qué contestar, por lo que me apoyé de las percepciones de los alumnos. En su mayoría los niños dijeron que el papá estaba trabajando, otros no supieron que contestar, por mi parte tome la postura de que el papá estaba ausente por cuestiones laborales.

Aunque me quedé con incertidumbre, definitivamente a mí nunca se me había ocurrido esa pregunta. Elegí este cuento porque había observado a varios niños explorar este material y me pareció una buena historia para que reflexionaran sobre cómo se sienten algunos compañeros cuando no les permiten integrarse a algunos juegos. No imagine la reflexión que se originaría por los chicos durante esta sesión.

Durante la creación de los títeres 4 de los asistentes decidieron realizar al patito feo, la mayoría de las niñas querían ser la mamá pata y pocos decidieron ser los hermanos, cabe señalar que Tadeo preguntó si él podía hacer al papá.

Al realizar los títeres observé que los alumnos mostraban disposición para compartir los materiales, asimismo cada vez se crean más diálogos entre todos y hay mayor colaboración, menos conflictos y más palabras de cortesía: por favor, gracias, me compartes, ¿me ayudas?, ¿te ayudo?

Para realizar la obra se formaron tres equipos, en el primer equipo dos de sus integrantes tenían pena y no hablaban, por lo que les di pauta comenzando a narrar la historia, aun así no se crearon diálogos extensos entre ellos, solo hacían el sonido de los patos -“cuac-cauc”

En el segundo equipo hubo mayor fluidez en la narración del cuento aunque ellos prefirieron cambiarlo de tal forma que la mamá pata llevaba a jugar al patito feo y todos lo querían. – Había una vez.... –una mamá pata y sus hijitos..... –se fueron a pasear al parque.



En el tercer equipo se notó mayor avance en la creación de diálogos espontáneos y otros parecidos a los del cuento, Nataly comenzó -Había una vez una mamá pata, que tenía unos patitos. -Uno estaba muy feo y no lo querían, siguió narrando. Sin embargo se presentó una variable que fue la presencia del papá pato, pues Tadeo preguntó si él podía ser el papá. Le dije que sí, que entonces en esa historia habría un papá pato. El alumno mostró su alegría y decía frases como las siguientes: -ven hijito, yo te cuido., asimismo usaba su títere para darle mimos al patito feo. En este mismo equipo la niña que interpretaba a la mamá pata, comenzó a regañar a los patitos por que se estaban dando de picotazos, comentaba.

Al término de la sesión los niños estaban interesados en recrear la historia nuevamente, sin embargo, les pedí que planeáramos otra obra de títeres, ya que el tiempo de clase se nos había agotado, pero contarían nuevamente la historia a sus familiares. Propusieron otra obra donde hubiera dragones, así que acordamos hacerla de caballeros y caballeras (Daniela pidió ser una caballera, fuerte y veloz), dragones y princesas.

Esta secuencia generó que los asistentes se interesaran en el teatro guiñol y se sintieran cómodos al expresar sus ideas a través del juego, además los niños tuvieron la libertad de recrear el cuento de forma diferente en una versión donde el patito feo, no fue visto como “diferente” sino como un miembro de la familia al que habría que cuidar y querer, en otras palabras los niños actuaron conforme a lo que consideraron correcto, fueron respetuosos de la diversidad, lo que da cuenta de las implicaciones afectivo-sociales positivas, como la empatía y la solidaridad, acciones que se está gestando entre los participantes de esta intervención educativa.

Actividad 5 “Soy un animal fabuloso” la actividad se llevó a cabo en el mes de septiembre del presente año, a través de esta se generaron diversos aprendizajes, los cuales incluyen los campos formativos de Lenguaje y Comunicación, Desarrollo Personal y Social y Exploración y Conocimiento del mundo. “Todo proyecto considera las inquietudes e intereses de los estudiantes” (libro de la educadora, 2014) por lo que los participantes cuyo número fue de 13 alumnos se mostraron motivados a indagar mediante la investigación documental (libros) y el uso de las tecnologías (internet), en compañía de sus familias, compañeros y maestra.

En lo que respecta al desarrollo de las competencias comunicativas los niños y niñas fueron apropiándose de conceptos básicos para dar explicación a la vida de los seres vivos, en este caso de animales de diversas especies, cabe señalar que cada niño eligió libremente el animal a investigar.





Daniela dibujando a un murciélago.

Durante el proceso de indagación iban surgiendo diversos cuestionamientos, para resolverlos, se ponían a la luz en el grupo para llegar a un acuerdo o a un aprendizaje compartido. Lo cual promovió la movilización de saberes en los estudiantes. Al responder las preguntas que se generaban en el grupo, los niños argumentaban sus respuestas y también analizaban y aprendían de las respuestas de otros.

Se creó un ambiente de aprendizaje favorable, donde todos pudimos aprender algunas características generales acerca de los seres vivos como son su habitat, alimentación, si nacen de un huevo o de otro animal y algunos datos curiosos.

En esta actividad se observó un avance significativo en el desarrollo del lenguaje ya que los niños y niñas se apropiaron de un lenguaje especializado en relación a las características de habitat, alimentación y reproducción de los animales. Asimismo lograron clasificarlos de acuerdo a los mismos criterios. Esta actividad



permitió que construyeran el aprendizaje en colaboración con los otros tal y como lo plantea la teoría de Vigotsky “el aprendizaje se considera como la apropiación del conocimiento” (Bodrova E y Leong, 2004)



Creación de máscaras por el grupo de preescolar II.

Durante la creación plástica se puso en práctica la creatividad ya que los niños solo contaron con el molde de la máscara, esto benefició el desarrollo de la imaginación y creatividad al plasmar sus impresiones sobre un elemento de carácter artístico, además de que al acercarme a cada niño, iban comentándome cómo realizaron sus creaciones. Durante esta actividad mi participación fue escasa ya que los niños sólo me solicitaban para apoyo de recursos materiales, pero ellos realizaron todo el diseño.

Al realizar las representaciones se observó que tres de los alumnos actuaron con timidez al realizar su representación. En ese momento mi actuar fue la de animarlos diciéndoles frases como las siguientes “tu puedes”, “confía en lo que sabes hacer”, “todos te vamos a escuchar”, “nos gustaría aprender sobre lo que tú sabes”. No obstante solo dos de los niños se animaron. El otro niño se rehusó a participar decía que le daba pena.

El niño en cuestión siempre ha necesitado de apoyo para expresarse ante el grupo, incluso desde el primer año le ha sido difícil involucrarse en actividades artísticas es donde tiene que presentarse ante al público como en la clase de danza. No obstante durante su estancia en el preescolar en primer año y segundo a mi cargo he visto buenos resultados ya que anteriormente se ponía a llorar cuando tenía que hacerlo.

En este sentido a lo que he recurrido es a estar cerca de él, tomarle la mano y ayudarle a decir la primera frase para que en la medida de sus posibilidades continúe con la actividad, sin embargo, no siempre se consigue que lo realice. Cabe mencionar que presenta un desarrollo limitado en el lenguaje, este suele ser entrecortado y con dificultad para pronunciar correctamente.



De acuerdo con Satir (2005 ) “la comunicación es el calibrador con el cual uno mide el autoestima del otro”. En esta actividad la seguridad y confianza en sí mismo jugo un papel muy importante, en esta se tuvo que mantener una motivación constante para el logro del objetivo.

Actividad 6 “Grandes actores” Esta actividad se realizó con el objetivo de poner en práctica todos los aprendizajes adquiridos durante el presente plan de intervención. Se llevó a cabo durante el mes de octubre del año en curso, las asistencias de los niños fueron variables, sin embargo se pudo realizar lo planeado sin contratiempos.

Inicialmente se narraron dos historias relacionadas con el día de muertos “Francisca y la muerte” (extraído del libro “Español Tercer Grado Lecturas”. SEP. 1982 ) y “leyenda de día de muertos” (video de youtube) como parte de la tradición oral. A los niños les agrado más la segunda, ya que según sus propios argumentos los personajes eran niños, con los cuales se identificaron.(Anexo ) Por otro lado, el personaje principal tenía expresiones que les causaba risa, lo cual causo que se mantuviera el interés por parte de los niños.

Los niños mostraban entusiasmo y me pedían que les contara la leyenda de día de muertos, Escuchaban atentamente y observaban cuidadosamente mis movimientos. Asimismo preguntaban sobre las palabras que no conocían: - ¿qué son pepitas? , qué es petate?. Incluyendo nuevos significados a su vocabulario, los cuales además son propios de nuestra cultura, tal y como lo menciona la teoría sociocultural.

Se pudo observar las expresiones corporales que presentaban al momento de escuchar la historia: de asombro y temor por escuchar acerca de los muertos, pero mayoritariamente se reían, debido a las ocurrencias del personaje principal. Fue una grata experiencia ya que pude comprobar que al usar el recurso del juego dramático me integré al mismo y mi participación de coordinadora no me limito para que al mismo tiempo fungiera como participante activo. Estoy convencida que cuando los alumnos te ven participando en el juego se animan, incluso cuando por

alguna situación no participas, ellos te invitan a jugar. De esta manera se les enseña con el ejemplo.

El método de talleres “propicia el intercambio de experiencias y la movilización de saberes previos, promueve la iniciativa y desarrolla la capacidad creadora en los niños” Libro de la educadora,( 2011.) en este sentido el primer acercamiento a la construcción de diálogos fue alentador, ya que los niños participaban gustosos, incluso sólo tuve que mediar un poco la organización ya que por sí mismos estaban llegando a acuerdos sobre qué personajes interpretarían.

Nathalie:

- ¡Ándale, a ver , dame dinero! -¿para qué maestra?- preguntó
- ¡Ah sí, para la ofrenda!

Adán:

- ¡yo soy el señor enojón! -dijo
- ¡que no, y que no, no te doy nada!

Estos fueron los primeros diálogos que se construyeron por parte de los alumnos, esta participación motivo al resto del grupo para construir sus propios diálogos a partir del video que miraron.

Durante la construcción de los diálogos se puso en juego lo que Vigotsky denomina como herramientas de la mente, las cuales “amplían las habilidades mentales ayudándonos a recordar, poner atención y solucionar problemas” Bodrova y Long, (2004)

En otro orden de ideas el ser reconocido y aceptado por los otros puede generar sentimientos de seguridad y confianza, con relación a lo anterior los niños se sintieron motivados todo el tiempo por sus propios compañeros, lo que permitió que todos los niños se integraran y participaran durante todas las actividades.

Me llamó la atención que entre pares corregían las palabras con la finalidad de que pudieran entenderse con claridad, - “dilo más despacito, -aquí están las velas- Nathalie corregía a Adrián”. Además se ayudaban recordándose unos a otros el orden de los acontecimientos de la obra. Observé un avance significativo en la forma de relacionarse ya que empleaban el lenguaje para dar sus puntos de vista y tomaban en cuenta las recomendaciones de otros sin molestarse, pues su finalidad común era jugar a la leyenda de día de muertos.

La organización consistió en que tras recordar el desarrollo de la historia se escribieron los personajes y se anotaba el nombre de cada niño en el personaje que se pensaba podía interpretar, esta decisión la tomaron los mismos niños, como docente propuse la clasificación de los personajes de la siguiente manera: Doña Lupe, Don Porfirio, los hijos y los muertos, entre ellos, la madrina, el panadero, la vendedora de tamales y los papás de Porfirio.

Asignados los personajes a representar se trabajó de manera personal con cada niño de la siguiente manera. Le leía los diálogos de la obra y de acuerdo a su forma de hablar se modificaban, por ejemplo: “No, Lupe no te voy a dar dinero, no me quites el tiempo, tengo que ir a trabajar” por “no te voy a dar nada de dinero, y ya no me quites el tiempo”. De esta manera los niños pudieron jugar con sus propias palabras siguiendo la secuencia de la obra.

Por otro lado durante la construcción del personaje se les solicitó que se imaginaran a su personaje y lo dibujaran. Esta actividad fue muy divertida para los niños, además lograron identificar las emociones de cada uno de los mismos. Al cuestionarles sobre sus dibujos argumentaban por qué lo habían dibujado de esa manera.

Durante las sesiones denominadas ensayos, sugerían cambiar de personajes, me pareció adecuado ya que la función específica consistía en incrementar la participación al mismo tiempo que se desarrollaban las competencias comunicativas, cuyo peso era mayor que dejar fijos los personajes para la presentación final, tal y como lo plantea la didáctica del juego dramático. Fernando Bercebal menciona que “el objetivo principal del drama es dotar de herramientas expresivas al individuo” citado en “El juego dramático en educación infantil”, por tanto el drama se vale del juego para desarrollar creatividad, expresión, desinhibición, etc.

Finalmente la culminación de este plan de intervención fue la presentación de la obra “leyenda de día de muertos” a la comunidad educativa y sus familias. La misma se presentó sin contratiempos, los niños estaban entusiasmados por mostrar lo que habíamos construido.

En este cierre observé un avance significativo en cuanto a las competencias comunicativas ya que los participantes pudieron expresarse con seguridad y confianza ante un público que no conocían directamente. Por otro lado sus participaciones fueron fluidas y claras, lo que permitió mantener la atención del público asistente, tanto de niños como adultos.



Lo anterior se relaciona directamente con que la propuesta estuvo planteada en el juego dramático cuyo beneficio impacto en el desarrollo cognitivo y social. De acuerdo con Manujlenko e Istomina “durante el juego las habilidades mentales del niño se encuentran en un nivel más elevado” citado en Bodrova E y Long (2004).

Mediante esta última intervención los alumnos se mantuvieron interesados todo el tiempo, se mostraban entusiasmados por “jugar a ser”, aquí se demuestra como el alumnado a través del juego dramático ha logrado la expresión oral y corporal como parte de las competencias comunicativas.

## 6.1 Instrumentos de evaluación.

Estos instrumentos se evaluaron en conjunto con los alumnos, al finalizar cada sesión.

### Secuencia didáctica 1: “Así es mi familia”

Indicador	Lo logran	En proceso	No lo logran	Observaciones
Interactúa fácilmente con otros.		✓		
Imita en el juego gestos y formas de hablar.	✓			
Actúa en colaboración con sus iguales.		✓		

### Secuencia didáctica 2: ¿Adivina quién soy?

Indicador	Lo logran	En proceso	No lo logran	Observaciones
Utiliza su cuerpo para realizar diversos personajes.	✓	✓		
Participa en las actividades individuales y grupales.		✓		Dos de los menores se rehusaron a realizar



				actividad de espejo.
Expresa sus ideas de forma fluida.		✓		

Secuencia didáctica 3: “Memorama de cuentos clásicos”

Indicador	Lo logran	En proceso	No lo logran	Observaciones
Describe características de personajes de cuentos.		✓		
Maneja vocabulario de acuerdo al tema.	✓			
Crea dibujos de acuerdo a los criterios establecidos.			✓	Algunos alumnos no se respetaron los acuerdos y pintaron otros personajes. Por lo que hubo un ajuste en la planeación.

Secuencia didáctica 4: “Soy un cuentacuentos”

Indicador	Lo logran	En proceso	No lo logran	Observaciones
Interactúa fácilmente con otros.		✓		
Expresa sus ideas y sentimientos.	✓			
Hace uso del teatro guiñol.	✓			

Secuencia didáctica 5: “Soy un animal fabuloso”.

Indicador	Lo logran	En proceso	No lo logran	Observaciones
Apropiación de vocabulario relacionado al tema.		✓		Usan palabras como mamífero, ovíparo, depredador, camuflaje, herbívoro, carnívoro, feroz, insecto, entre otras.
Utiliza la expresión corporal al interpretar a personajes.	✓			
Se expresan con confianza y seguridad.		✓		

Secuencia didáctica 6: “Grandes actores”.

Indicador	Lo logran	En proceso	No lo logran	Observaciones
Imita gestos y formas de hablar de adultos o personajes.	✓			
Crea diálogos libremente.	✓			
Muestra confianza al expresarse	✓			
Resuelve situaciones conflictivas por medio del diálogo		✓		Las peleas se presentan con menor frecuencia pero ya solicitan apoyo para resolver conflictos. Situación que antes no se consolidaba.
Escucha y acepta sugerencias de sus compañeros y maestras.	✓			

## **Conclusiones.**

El desarrollo de las competencias comunicativas se inicia en el núcleo familiar como primer agente de socialización, y esta función también la comparte la escuela preescolar, por lo que se implementó el proyecto “Desarrollo de competencias comunicativas a través del juego dramático”, el cual tuvo un impacto positivo en los niños de segundo de preescolar del Centro Infantil Cometa.

Sin embargo, cada vez es más común observar deficiencias en el lenguaje, las cuales causan una barrera en el aprendizaje que se señala para la educación preescolar, por lo que el presente proyecto es una herramienta que se puede emplear en cualquier contexto dado que el juego es atractivo para los niños.

A través de esta intervención, se logró promover formas de comunicación efectivas dentro del aula, lo cual implicó el desarrollo de una serie de habilidades cognitivas como son la atención y memoria, mismas que permitieron ampliar el vocabulario de los niños y niñas, además de la construcción de frases mejor elaboradas en comparación con las que solían usar al inicio de la intervención. Asimismo se observó un impacto favorecedor en relación al aprendizaje ya que los niños se expresaban con mayor claridad, en diversas situaciones en las cuales externaron sus dudas y comentarios, empleando el lenguaje como una herramienta para aprender.

Por otro lado el desarrollo del lenguaje les permitió adquirir una forma de comunicación más amplia, en donde se dio la importancia debida al uso del lenguaje para enfrentarse a situaciones conflictivas y a darles solución por la vía pacífica, este aprendizaje se trasladó del aula al entorno familiar.

En congruencia este nuevo aprendizaje ha servido para que los niños regulen su conducta evitando agredir a otros. Asimismo la dinámica del aula mejoró notablemente ya que cesaron considerablemente los conflictos y berrinches.

El presente proyecto también permitió que los docentes y padres de familia hiciéramos conciencia sobre el impacto que tiene el lenguaje para el desarrollo del niño. La reflexión permitió que la comunidad de padres se involucrara en el proyecto, motivando a sus hijos y modificando algunas conductas que favorecían a la problemática como los mimos excesivos y también dejar de ajustar el lenguaje de la familia al mismo nivel que el del niño, por el contrario ampliar el abanico del lenguaje que le sirva al niño para relacionarse lo mejor posible.

En la práctica educativa también hubo cambios significativos ya que se ha tomado en colectivo la decisión de crear un taller en conjunto con los padres de familia, cuya finalidad sea el fomento del lenguaje oral, por medio de actividades lúdicas como son lectura e interpretación de cuentos, retomando al juego dramático y una serie de ejercicios físicos que apoyen a disminuir la problemática.

El análisis final de la intervención arrojó que mediante el juego los niños aprendieron a relacionarse de mejor manera a como lo hacían, ya que al sentirse en un medio natural, por medio del juego, adquirieron herramientas comunicativas que les permitirán usar el lenguaje oral como medio para aprender y construir relaciones interpersonales positivas.

De manera personal durante el desarrollo del proyecto tuve la necesidad de replantearme algunos saberes con respecto a la educación. Este análisis constante me condujo a seguir haciendo prácticas donde este inmerso el juego.

Tengo claro que, un buen balance entre el juego y las exigencias que tiene cada colegio dan como resultado un aprendizaje significativo para el alumnado y el docente. En este sentido emplear el lenguaje como herramienta para seguir aprendiendo.

Desde la parte personal el proyecto me condujo al análisis constante que me permitió incrementar mis habilidades como investigadora, lo cual también me ha fortalecido en el ámbito laboral, ya que ahora diseño las estrategias didácticas con mayor conciencia sobre lo que quiero desarrollar en el alumnado.

Retomando lo antes mencionado, el proyecto impactó de manera positiva en todos los participantes incluyéndome porque nunca se deja de aprender, porque los docentes formados en la Universidad Pedagógica Nacional, educamos para transformar.

## Bibliografía.

- ✓ Bodrova E y Long (2004) “Herramientas de la mente”, Editorial. Pearson. Educación de México, 2004.
- ✓ Bueno Cañigral Francisco J. Manual Didáctico para la escuela de padres, 2004.
- ✓ Delors, J. (1994) “Los cuatro pilares de la educación”. En: La educación encierra un tesoro. México: UNESCO, pp.91-103.
- ✓ Gonzáles P. (2003) “Valoración y función de la dramatización en la educación infantil y primaria” .En el guirnalda, no. 12
- ✓ INNE. (2011) “Dimensión del Sistema Educativo Nacional en 2011”. En: Estructura y Dimensión del Sistema Educativo Nacional, México: INNE.  
  
Kiesling R. “El juego dramático para la educación inicial” , Universidad
- ✓ Latorre, A “La investigación-acción” Conocer y cambias la práctica educativa. Pág. 27,20,25,35,43.
- ✓ Libro de la Educadora; Educación Preescolar, México, Direccción General de Desarrollo Curricular-Subsecretaria de Educación Básica-Secretaria de Educación Pública, 2014., pág. 100.
- ✓ Mañeru, M. “Cuentame un cuento” recopilación de cuentos clásicos, editorial Libsa, pág.6-7. I
- ✓ Ministerio de Educación (2014). El arte en la educación inicial. Documento 21, Bogotá, Colombia. pp. 16- 22. Disponible en <http://www.omep.org.uy/wp-content/uploads/2015/09/el-arte-en-la-ed-inicial.pdf>
- ✓ Montaña, L (2011) “Sentidos y significados en los primeros años de ejercicio docente: una mirada desde las profesoras de educación preescolar”. En: XI Congreso Nacional de Investigación Educativa, México.

- ✓ Programa de Estudios, 2011, México, Secretaria de Educación Pública, 2011. Pág: 41-42.
- ✓ Remedi, E. "Un lugar incómodo. Algunas reflexiones en torno a la ANEXAR intervención Educativa. Recuperado en : [https://scholar.google.com.mx/scholar?cluster=10102746768316307670&hl=es&as\\_sdt=0,5&as\\_vis=1](https://scholar.google.com.mx/scholar?cluster=10102746768316307670&hl=es&as_sdt=0,5&as_vis=1), Junio, 2017.
- ✓ Robalino, M. (2005). "¿Actor o protagonista? Dilemas y responsabilidades de la profesión docente". En: Revista PRELAC, Núm. 1, julio.
- ✓ Revista digital para profesionales de la enseñanza, Núm 12, Enero 2011, recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7915.pdf> julio,2017.
- ✓ Satir, Virginia "Nuevas Relaciones humanas en el núcleo familiar" editorial Prax.
- ✓
- ✓ Tedesco. J y Tendi, E. (2002) "Nuevos tiempos y nuevos docentes". En: Conferencia Regional. El desempeño de los maestros en América latina y el caribe: nuevas prioridades, 10 al 12 de julio. Brasil.
- ✓ Vigotsky, Lev (1995) "Pensamiento y lenguaje" Editorial Paidós, pág. 50,53.
- ✓ Youtube : <https://www.youtube.com/watch?v=gT5pcKQ6J3o>



✓ Anexos:

✓

Cuento :Francisca y la muerte. (relato extraído del libro “Español Tercer Grado Lecturas”. SEP. 1982).

-Santos y buenos días- dijo la Muerte, y ninguno la pudo reconocer porque venía con su trenza retorcida bajo el sombrero y su mano amarilla en el bolsillo.

-Quisiera saber donde vive la señora Francisca.

-Allá arriba- le respondieron, señalándole el camino.

Andando, la Muerte vio que eran las siete de la mañana. “Para la una y cuarto está anotada Francisca: menos mal, poco trabajo, un sólo caso”, se dijo satisfecha de no fatigarse. Y llegó a casa de Francisca:

– Por favor con Panchita- dijo adúlona la Muerte.

-Abuela salió temprano- contestó una nieta.

-¿Y a qué hora regresa?- preguntó.

-¡Quién lo sabe!- dijo la madre de la niña-. Depende de los quehaceres que tenga en el campo.

-Hace mucho sol. ¿Puedo esperarla aquí?

-Si, pero puede que regrese hasta el anochecer.

“¡Chin! -pensó la Muerte-, se me irá el tren de las cinco. Mejor voy a buscarla”. Y preguntó: – ¿ Dónde, de fijo, puedo encontrarla ahora?

-De madrugada salió a ordeñar. Seguramente ahora estará sembrando.

– Gracias- dijo secamente la Muerte y echó a andar de nuevo. Pero miró todo el extenso campo y no había un alma en él.

Entonces rabió:

-Vieja andariega, dónde te harbrás metido.

Escupió y continuó su sendero sin tino hasta que se topó con caminante y le preguntó por Francisca.

-Lleva media hora en casa de los Noriega -le contestó-. Está enfermo el niño y ella fue a sobarlo.

La Muerte apretó el paso aunque ahora el camino era más duro y fatigoso. Así que llegó hecha una lástima a casa de los Noriega:

-Con Francisca, si me hace el favor.

-Ya se fue -dijo la madre.

-¡Cómo! ¿Tan pronto? ¿No hizo la sobremesa?

-Sólo vino a ayudarnos con el niño. Se ve que usted no conoce a Francisca.

-Tengo sus señas.

-A ver, dígalas -esperó la madre. Y la Muerte dijo:

-Pues... con arrugas, desde luego, ya son setenta años...

-¿Y qué más?

-Verá... el pelo blanco... casi ningún diente propio... la nariz afilada.

-Pero usted no ha hablado de sus ojos.

-Bien; nublados... si, nublados han de ser... ahumados por los años.

-No, no la conoce -dijo la mujer-. Todo lo dicho está bien, pero no los ojos. Tiene menos tiempo en la mirada. Esa que usted busca no es Francisca.

Y salió la Muerte indignada y anduvo y anduvo. Alguien le dijo que Francisca estaba cortando pastura para la vaca. Pero fue y sólo vio la pastura. Entonces, con los pies hinchados y la camisa negra más que sudada, sacó su reloj y consultó la hora: "¡Las cuatro y media! ¡Imposible! ¡Se me va el tren!" Y regresó maldiciendo.

Mientras, a dos kilómetros de ahí, Francisca arreglaba un jardincito. Un conocido la saludó, bromeando:

-Francisca ¿cuándo te vas a morir?

Ella se incorporó asomando medio cuerpo sobre las rosas y le devolvió el saludo alegre:

-Nunca -dijo-, siempre hay algo que hacer.

Ornelio Jorge Cardos

Guión de la obra de teatro “La leyenda de día de muertos”. (adaptación de la obra de teatro youtube <https://www.youtube.com/watch?v=gT5pcKQ6J3o> , creada por docente y alumnos de segundo año de preescolar del Centro Infantil Cometa )

Narrador: Ese día Don Porfirio se levantó de mal humor. Se puso su morral y su sombrero, ya se iba a trabajar cuando su esposa Doña Lupe le dijo.

LUPE: Porfirio- ¿ me vas a dar dinero para la ofrenda?

- PORFIRIO: ¡No te voy a dar nada!
- LUPE: Acuérdate que hace un año murieron tus papás, van a venir y no van a encontrar nada.
- PORFIRIO: Esos son puras mentiras, puros cuentos, mejor dime qué te quieres comprar.
- LUPE: De verás, no me voy a comprar nada, es para la ofrenda.
- PORFIRIO: Pues no, no te voy a dar nada. Y ya no me quites el tiempo, me voy a trabajar.
- LUPE: ¡ay, ese Porfirio!, Yo voy a poner la ofrenda.
- LUPE: ¡hijitos, vengan, ayúdenme a poner la ofrenda.
- HIJO 1: ¡aquí esta el mantel mamá!
- HIJO 2: Un vaso con agua por si tienen sed.
- HIJO 3: Un platito con sal
- HIJO 4: Las velas mami, no te olvides de las velas para que no se pierdan
- HIJO 5: Las flores para sigan su olor
- HIJOS: ¿Y la comida mamá?
- LUPE: ¡La comida! (va a buscar en la cocina)
- LUPE: Sólo encontré un puño de pepitas.

NARRADOR: Mientras tanto Porfirio seguía de mal humor trabajando en el campo. De repente escucho una melodía muy bonita y vio que bajaba del cerro muchísima gente, de allá donde el cerro se junta con el cielo.

- PORFIRIO: ¡No puede ser! esa es mi madrina, pero ella murió hace tiempo. Y ese de allá era el panadero y por allá esta la que vendía tamales. ¡Qué miedo! mejor me escondo.
- MUERTO 1: ¡mmm, que rico pan de muerto!
- MUERTO 2: ¡este atole esta riquísimo!
- MUERTO 3: ¡A mí me dejaron una calaverita de azúcar!
- MUERTO 4: ¡mmm, que rico tamalito!

NARRADOR: Todos los muertos estaban muy contentos. Bueno casi todos, menos los papás de Don Porfirio. Ellos sí que estaban tristes.

- PORFIRIO: Perdónenme mamacita, le prometo que el próximo año, le pongo una ofrenda muy grande. Por favor, ¡les hago una ollota de tamales!
- PADRE DE PORFIRIO: A ver Porfirio, los muertos no podemos venir todos los días, pero te voy a dar una oportunidad. Has la olla de tamales y llévala a la iglesia, acuérdate que a quien no pone ofrenda se lo llevan los muertos.
- PORFIRIO: Lupe, ayúdame a hacer una olla de tamales.
- LUPE: ¿Para qué quieres hacer tantos tamales?
- PORFIRIO: Tú ayúdame, no te quejes.

NARRADOR: Don Porfirio estaba tan cansado que le encargo la olla de tamales a su mujer, claro, es normal que estuviera tan cansado, pues no siempre se habla con los muertos. Cuando estuvieron los tamales Doña Lupe fue a despertarlo.

- LUPE: ¡Despierta Porfirio!
- PORFIRIO: ¿Qué día es hoy?
- LUPE: Pues dos de noviembre, es día de muertos.
- PORFIRIO: Entonces, todo fue un sueño?
- LUPE: A ver Porfirio mejor dime si me vas a dar dinero para la ofrenda
- Claro que sí, esta vez todos vamos a poner la ofrenda.

