



Secretaría de Educación Pública

✓ "APRENDO A LEER Y ESCRIBIR CANTANDO"

María Dolores Ruiz Villagrana

Obra Básica presentada para optar por
el Título de Licenciado en
Educación Primaria.

Tepic, Nay., 1986.

I.- SECCION PRELIMINAR



DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

TEPIC, NAYARIT, a 6 de MAYO de 1986.

C. Profr. (a) MA. DOLORES RUIZ VILLAGRANA
 Presente (nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes --
 Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titula-
 ción alternativa OBRA BASICA
 titulado "APRENDO A LEER Y ESCRIBIR CANTANDO".
 presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a -
 que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el
 H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez
 ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión



PROFR. JUVENCIO GARCIA GAMEZ
 (GAGJ-390704)

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
 UNIDAD SEAD
 TEPIC

DEDICATORIA

DEDICO ESTE TRABAJO CON TODO
MI AMOR A: JESUS ARMANDO Y -
JESUS MANUEL, DOS AMORES TAN
GRANDES Y TAN HERMOSOS.

A MI ESPOSO, MIS HIJOS Y MIS
HERMANOS PORQUE SON LA RAZON
DE MI EXISTIR.

A MIS PADRES, PORQUE EN MI -
NIÑEZ ME HICIERON INMENSAMEN
TE FELIZ.

P R O L O G O

Enseñar a leer y escribir con el método para aprender a leer y escribir cantando es ajustarse al conocimiento que tenemos los maestros sobre el niño aunque a decir verdad los principios que rigen a la nueva educación tienen sus antecedentes desde los tiempos antiguos pues ya Quintiliano nos hablaba de la necesidad de conocer mejor la naturaleza individual del niño para tratarlo según su particular manera de ser, por esta razón este método se adapta al programa actual integrado, tomando en cuenta -- las necesidades e intereses de los niños.

Con un aprender basado en su propia experiencia porque los fundamentos de este método los motivan y dan a la didáctica cumplimiento abierto para sacar el mejor partido de estas conquistas.

La enseñanza a través del canto, favorece el trabajo autónomo porque hay un interés que lo impulsa, este puede ser espontáneo o dirigido hacia los resultados del propio aprendizaje y los conocimientos adquiridos son necesarios, porque no podría ser de otra manera ya que se han formulado dentro de intereses vitales.

Está caracterizado con cierta extensión, significado y alcance por medio del conocimiento de las raíces de orden psicológico y su justificación en el terreno de la didáctica.

Aunque no se mencione como una característica especial a la globalización de la enseñanza, de hecho hay una

coincidencia en aceptar que la enseñanza debe corresponder a la condición sincrética de la mentalidad del niño, en -- cuanto que respeta esta característica de la psicología in fantil.

Es sintético porque parte de la letra, pero no la letra suelta, aislada, sino la letra asociada a un grabado -- que sirve de material didáctico ajustado a las necesidades e intereses de los niños de donde surgen las sílabas, las palabras y los enunciados por medio de los sonidos de donde el Método de Enseñar a Leer y a Escribir Cantando también se ajusta al método fonético.

Además como su nombre lo indica es simultáneo porque enseña a leer y a escribir al mismo tiempo.

INDICE GENERAL

Pág.

I.- SECCION PRELIMINAR	
Dictamen	
Dedicatoria	
Prólogo	
Indice	
Introducción	13
II.- CUERPO DEL TRABAJO	
Fundamentos Pedagógicos y Psicológicos en su foque	21
Metodología	29
Descripción del método	37
Objetivo General	45
PRIMERA PARTE: LECTURA Y NUMERACION A TRAVES DEL CANTO.	
Objetivos Particulares	47
Objetivos Específicos	47
Motivación Cuento	49
Canto	50
Sugerencias	51
La canción de la o	53
Sugerencias	54
La canción de la i	55
Sugerencias	56
La canción de la a	57
Sugerencias	58

	Pág.
La canción de la e	59
Sugerencias	60
La canción de la u	61
Sugerencias	62
Diptongos	63
Sugerencias	64
Sugerencias	65
Canción de la m...	66
Mamá	67
Sugerencias	68
Canción de la p	70
Papá	71
Sugerencias	72
Canción de la s	74
Susi	75
Sugerencias	76
La canción de la l	78
Loli	79
Sugerencias	80
La canción de la t	81
Teté	82
Sugerencias	83
La canción de la d	85
Dedo	86
Sugerencias	87
La canción de la n	89
Nene	90
Sugerencias	91
La canción de la ñ	92

	Pág.
Ñoño	93
Sugerencias	94
La canción de la b	95
Bebé'	96
Sugerencias	97
La canción de la y	98
Yaya	99
Sugerencias	100
La canción de la r	101
Romelia y Ramón	102
Sugerencias	103
La canción de la v.	104
Verónica y su vaca	105
Sugerencias	106
La canción de la Ll	107
La lluvia y la llave	108
Sugerencias	109
La canción de la g.	110
Geña y Gustavo	111
Sugerencias	112
La canción de la c.	113
Cuca y Ceci	114
Sugerencias	115
La canción de la f	116
Fabiola	117
Sugerencias	118
La canción de la j.	120
Jorge y José	121

	Pág.
Sugerencias	122
La canción de la h	123
Hugo e Hilda	124
Sugerencias	125
La canción de la ch.	127
Cheli	128
Sugerencias	129
La canción de la z	130
Zenaida	131
Sugerencias	132
La canción de la q.	133
Queta	134
Sugerencias	135
La canción de la k.	136
Karú	137
Sugerencias	138
La canción de la x	139
Mi México	140
Sugerencias	141
La canción de la W	142
Wendi	143
Sugerencias	144
Los cinco sentidos	145
Canto de los cinco dedos	146
 SEGUNDA PARTE: CONOCIMIENTO DE LA COMUNIDAD.	
Objetivos Particulares	149
Objetivos Específicos	149

	Pág.
Sugerencias151
La canción de Bruno152
Bruno153
Sugerencias154
La canción del pueblito156
El pueblito157
Sugerencias158
La canción de la prepa159
El ciprés.160
Sugerencias161
La canción del platillo162
Un platillo volador.163
Sugerencias164
La canción de Graciela165
Gregorio y Graciela166
Sugerencias167
La canción de los globos168
Los globos169
Sugerencias170
La canción de frondoso171
El árbol frondoso172
Sugerencias173
La canción de las flores174
Don Florentino Flores175
Sugerencias176
La canción del trencito177
Petrita y el tren178
Sugerencias179

	Pág.
La canción de Cristina	180
Cristina y Crucita	181
Sugerencias	182
La canción de clo cló	183
La gallinita clo cló	184
Sugerencias	185
La canción de Adrián y Pedrito	187
Pedro y Pedrito	188
Sugerencias	189

TERCERA PARTE: MEXICO EN EL PASADO Y SUS RELACIONES
CON EL PRESENTE.

Objetivos Particulares	191
Objetivos Específicos	191
Sugerencias	193
La visita	194
La limosna	195
Sugerencias	196
Canto a mi Bandera.	197
A mi Bandera (recitación)	198
Sugerencias	199
Los Niños Héroeos de Chapultepec (recitación)	200
Sugerencias	202
Benito Juárez (recitación)	203
Benito Juárez (canto)	204
Sugerencias	206
Cristóbal Colón (canto)	207
Sugerencias	208
Don Miguel Hidalgo y Costilla (recitación).	209

El 16 de Septiembre (canto). 210
Cantemos alegres 211
Sugerencias 212

III.- SECCION DE REFERENCIAS

Glosario
Bibliografía

I N T R O D U C C I O N

A.- JUSTIFICACION DE LA OBRA. La enseñanza de la lectura-escritura ha constituido una tarea de la infancia pero en la actualidad se ha puesto especial atención no sólo a los niños sino a los adultos de tal manera que se han realizado considerables esfuerzos por simplificar las formas de escritura y los procedimientos utilizados en la adquisición de su aprendizaje y siempre han merecido primordial atención los métodos que se utilizan en su enseñanza.

Son varios los métodos que se utilizan para enseñar a leer y a escribir, los que difieren a veces en asuntos de fondo y en ocasiones sólo en la manera de desarrollar unos mismos principios.

La preferencia de una u otra manera de enseñar no es cuestión de mera simpatía sino que entraña todo un criterio técnico que naturalmente tiene sus bases psicológicas y se integra en toda una tesis sobre la educación como en esta obra; aprenden por palabras desde las vocales y tomando el ejemplo de los métodos sintéticos que parten de las letras, elementos lógicamente simples, que se unen para formar sílabas, palabras y -

oraciones en los que mediante un artificio pedagógico - se presentan las letras como verdaderos vocablos.

La asociación se establece de donde el método toma su nombre de onomatopéyico, así son conocidas la T de - Teté, la U de uva, la M de mamá, la S de Susi, etc.

Con dichos elementos fonéticos se integran las sílabas ma, me, mi, mo y mu, sa, se, si, so y su, con las cuales se estructuran palabras como mamá, mesa, Susi, - etc. Con las que gradualmente van formándose frases y oraciones.

Cuidando de la selección de dichas palabras, se ordenan para ir presentando las letras para graduar las dificultades y así hechas encauzan a los niños para que las formulen y se sujeten al método, que espero agrade a los maestros por sus principios fundamentales.

Uno de ellos es el principio de comenzar por lo -- más fácil antes de pasar más adelante y enseguida avanzar gradualmente agregando siempre sólo muy poco a lo - ya perfectamente aprendido.

Porque el principio de comenzar por lo más fácil - nos deja ver que a pesar del trabajo que se dá a los niños, éstos desarrollan mejor sus fuerzas, alcanzan la -

solidez, seguridad, extensión e independencia que no sucede cuando enseñamos al niño a que aprenda una frase - aún cuando se analice por palabras, pues de esta manera aprende a escribirlas pero no a leerlas o a leerlas pero no a escribirlas.

Con el método Aprender a Leer y a Escribir Cantando, que se caracteriza precisamente por comenzar por lo más fácil sólo hay que dirigir a los niños pero jamás - obligarlos ni apurarlos antes en cada nueva letra que - introduzcamos en la enseñanza de la lectura-escritura; recordemos a los niños el canto que dice: Yo sí quiero aprender, yo sí voy a aprender.

Porque no se trata de capacitar al niño de manera indirecta para que resuelva situaciones futuras de la - vida sino de capacitarlo de manera directa dentro de situaciones reales que encontrará en la vida.

Con el método de Aprender Cantando, los sonidos de las letras o fonemas, nadie puede figurarse, cuando no lo ha visto, hasta qué grado la pronunciación de esos - sonidos simples tales como ma, sa, la, ra, da, etc., excita la atención de los niños y qué atractivo tiene para ellos.

Nadie puede figurarse, tampoco, la facilidad para aprender que adquieren los niños por el conocimiento de esos sonidos.

Los grabados del libro y el material didáctico se ajustan a la naturaleza de la mentalidad del niño cuya característica es la percepción globalizada como en la forma en que se presentan las vocales acompañadas siempre de dibujos, que el niño comprenda para que se establezca una relación entre el contenido del material y la nueva canción y la nueva letra.

El punto unificador en este método está en el resultado que se desea alcanzar del aprendizaje y ese resultado necesita una actitud del niño de adaptación a las distintas actividades de la vida para que adquiriera una formación integral, la cual le permitirá tener conciencia social y que él mismo se convierta en agente de su propio desenvolvimiento y el de la sociedad a la que pertenece.

Las actividades en este libro me parecen justificadas, ya que los hábitos, habilidades y actitudes no van separadamente porque el niño se va a encontrar frente a esas situaciones y se las decimos cantando

mo lo establece Berthold Otto, desde un punto de vista psicológico quien estableció la armonía entre el niño - y la materia de enseñanza.

Por eso este libro está hecho para que el niño capte mejor un fonema si se lo presentamos con situaciones de la vida que él mismo vive, siente y palpa, lo comprende y lo practica.

Porque por su sincretismo tan natural ve todo de manera global, aprende los fonemas también en forma globalizada, magnífico; pero cuando tiene que desprenderlos de un enunciado o de una palabra incluso de una sílaba para combinarla con otra le es más difícil y más difícil también para que el maestro se haga comprender por que no todos los niños tienen el mismo nivel de madurez mental y entonces habremos de buscar auxilio en otros métodos.

Con el método "Aprendo a Leer y a Escribir Cantando"; los niños aprenden desde lo más fácil hasta lo más difícil y cantar los ayuda y los motiva.

Es cierto que hay muchos libros, todos encierran tanta sabiduría que con sólo abrirlos y leer la primera página invitan a seguir su lectura; pero entonces; ¿Qué

me motivó a hacer un libro más? un libro más no, este - es nacido del intercambio de ideas, del compañerismo, - de la amistad, de la preocupación y la necesidad que vi vimos los maestros, de basarnos en algo sólido, fuerte, sabedor de que el quehacer en la escuela con nuestros - niños sea positivo y no nos lleve al fracaso en la ense^ñanza de la lectura y la escritura que en este caso lo haremos cantando; ¿Porqué cantando? porque el hecho de cantar anima y contagia y porque los niños en el "Jar-- dín de Niños" cantan y por que los padres de familia y maestros nos admiramos de cuantos conocimientos pueden adquirir los niños en edad preescolar por medio del can to, luego entonces el primer año de enseñanza primaria creo que debe ser cantando para que los niños no resien^{ta} tan el cambio al enfrentarse al mundo escolar donde em- pezarán sus obligaciones de un horario más temprano, de cumplir tareas, de descubrir que en la primaria ya no se canta; ¿Porqué no?

Los maestros sabemos cantar y cuando el niño nos - ve cantando sonríe, ha encontrado otro amigo, siente que estará agusto, no querrá faltar y nosotros los maestros sentimos que nos hemos ganado su confianza y que nos en

tenderemos porque hablamos el mismo lenguaje, porque he mos vivido entre niños y porque los maestros nunca enve jecemos por dentro y porque todos tenemos siempre algo de niños.

Actualmente se considera que existe una estrecha - relación entre madurez, crecimiento y aprendizaje, la - madurez la van adquiriendo los niños en el transcurso - de las clases con la acción cariñosa de los maestros y con la acción práctica de los ejercicios de maduración que esta obra modestamente sugiere: cómo los niños ha-- gan con arrocitos, piedritas u otros objetos; bolitas, bolotas, bolas medianas y en el aire, con la mano iz--- quierda y la mano derecha.

Pequeños y sencillos cantos que tiene este libro - para que los maestros aprovechemos su contenido y hacer que las clases tengan correlación con español y las de-- más áreas del programa.

II CUERPO DEL TRABAJO

FUNDAMENTOS PEDAGOGICOS Y PSICOLOGICOS
DE SU ENFOQUE

Por el carácter que reviste la Reforma Educativa, la enseñanza de la Lectura-Escritura, debe conducirse de --- acuerdo a los estadios de la mente infantil, en etapas -- bien delimitadas donde los objetivos sean cumplidos y dirigidos hacia metas que cubran todas las áreas de la educación y muy especialmente la afectiva, porque para los niños el amor también es alimento y disponiéndonos a llevar una metodología que nos permita alternar la adquisición de conocimiento -esfera intelectual- con la formación de ideales y valores, -esfera afectiva,- además de - que esta metodología nos permita la expresión creadora y artística en nuestros alumnos, habremos de alcanzar el -- éxito.

Para estos aspectos, la enseñanza organizada en esta obra, logrará que en esas etapas de desarrollo en los niños se fije el aprendizaje suficientemente real y permitirá a los educandos, que conozcan el medio, la sociedad actual y su relación con el pasado.

Por otra parte cada lección debe analizarse con un - lenguaje sencillo y breve para conducirlos a la compren---

sión del aprendizaje apoyándose en el material didáctico perfectamente conocido e interpretado para lograr el interés de los niños e incitarlos al trabajo y a la búsqueda de lo que pretendemos, que aprendan a leer, escribir en un ambiente de cordialidad y confianza para aprender cantando, aprovechando nuestra postura actual como maestros frente a nuestro grupo, cuya función es ahora provocar su atención activa interpretar sus reacciones infantiles y controlarlas para destacar y retener las que consideramos válidas.

Porque cuando nos enfrentamos al problema de la enseñanza de la Lectura-Escritura, sabemos que sólo lo lograremos conociendo, entendiendo y respetando sus características psicológicas y biológicas.

Sabemos también que debemos ser cuidadosos en aplicar una metodología y técnicas adecuadas al sentir de los niños porque ningún procedimiento por eficaz que sea a nivel científico rendirá buenos resultados si no se acompaña por la paciencia, la perseverancia y el cariño que nos merecen.

Fundamentalmente sabemos que debemos transmitirles - el hábito de un buen comportamiento con sus compañeros y

maestros usando buenas expresiones "Decía Platón que la belleza es el resplandor de lo verdadero, que es la facultad que tienen los seres y las cosas de in ndir en nosotros - deleite espiritual" y el buen comportamiento y la buena expresión es fuente inagotable de belleza y hacia la apreciación de la misma, debemos guiar a nuestros alumnos.

Hoy sabemos más sobre el niño, la ciencia de la educa ción conduce el aprendizaje en una interacción equilibrada entre ciencia y aprender Psicología y Pedagogía. (1)

La Psicología y la Biología, también nos enseñan que el niño tiene estadios y ritmos de desarrollo y que cada - estadio tiene sus características bio-psicosociales.

Han dicho destacados especialistas como H. Pierson que describe que el examen de las percepciones del animal o -- del niño muestran bien la existencia de lo que ha llamado sincretismo y que al comienzo no hay en el niño sensación de claridad, de color, de contacto o de presión, por ejem plo, hay en el jardín, el sol con el perro; de este conjunto se disociarán como realidades independientes; después - se individualizarán el ladrido, el pelaje del perro y el -

(1) Angélica M. C. y Ofelia Maisterrena. Desarrollo Pedagógico Práctico de Matemática Moderna. Edit. Ruy Díaz, S. A. Argentina, 1964. p. 12

trabajo de análisis, tarea de la educación social condicionada por el simbolismo del lenguaje irá hasta los elementos llamados sensaciones, es decir los datos más simples - tomados del medio para los cuales puedan obtenerse respuestas especializadas de un carácter más o menos convencional como en los métodos experimentales de la psicología o más o menos socialmente natural.

Binet explica el hecho de la siguiente manera "Lo que al niño le falta, lo que le impide captar el sentido de -- los dibujos precedentes es que no posee en igual grado que nosotros el talento del análisis. El niño no ejecuta fácilmente el trabajo de disgregación; ha percibido el objeto - en su conjunto y casi siempre para que él lo reconozca, es necesario que reciba esa impresión de conjunto". (2)

Piaget y Brumer dicen que a los niños puede enseñarse les casi cualquier cosa mientras esa enseñanza se adecúe a las características de la etapa de desarrollo por lo que - atraviesa que aprenderá de la manera como está capacitado para aprender, pretender otra cosa es trabajar en vano y - entorpecer el desarrollo del niño. (3)

El niño comprende mejor lo que ve, lo que oye y mejor aún lo que toca "Nada hay en la inteligencia que no haya -

(2) Alfredo Basurto García. La Lectura, principios y bases para su Enseñanza y Mejoramiento en todos los grados de la Escuela Primaria. Cuarta Edición. Fernández Editores, S.A. México. p. 105

(3) Ibid I. pp. 15 y 16.

penetrado por los sentidos" Aristóteles.

Tomando en cuenta todo lo anteriormente expuesto - los primeros ejercicios de preparación para la enseñanza de la Lectura-Escritura en esta obra se sugiere se hagan con objetos: piedritas, semillitas, etc., porque si el niño comprende mejor lo que ve, lo que toca y aún mejor lo que oye, al oír cantar, canta y aprende cantando. Ahora tomando en cuenta filosofía pestaloziana la intuición (intuere es mirar y en este libro, sus grabados y material didáctico ayudan al maestro a canalizar la atención voluntaria despertando el interés de los niños), haciéndoles las lecciones más fáciles y gratas; - obedeciendo al tipo de percepción sincrética del niño, a las características de su inteligencia concreta y a sus intereses afectivos.

Y al seguir recordando los principios pestalozianos expresados en su libro "Cómo Gertrudis enseña a sus hijos" que tienen la sencillez de la perfección.

Ratke y Comenio (Siglo XVI) llevaron a la escuela nueva de sus épocas el factor psicológico; para ellos la base de la enseñanza didáctica consiste en enseñar las cosas con las cosas mismas. Por lo que considero que los ni--

ños aprenden mejor a leer y a escribir conociendo las letras y si somos capaces de perfeccionar una educación susceptible de acelerar el desarrollo intelectual y de facilitar la adquisición del conocimiento de la lectura y escritura no tenemos absolutamente ningún derecho a reservarla con una mira de igualar a los niños que están menos dotados, reforzando los comportamientos que deseemos ver repetidos y dejando sin reforzar las que se desean evitar.

Miguel y Montaigne Siglo XVI, predicaban ardentemente en sus medulosos ensayos la necesidad de una escuela nueva antiintelectualista y la nueva escuela entronca en añosa raíz "nihil novum sub sole" (nada hay nuevo bajo el sol) pero el sol de cada día es distinto, cada jornada -- por el juego de otros factores climáticos incidentes y -- nos hace ver las cosas de diversos modos.

Por eso se dice que siempre que los maestros aceptamos o rechazamos algo estamos filosofando, por lo que es muy importante tener claros conceptos sobre estos aspectos básicos de la tarea educativa por lo que considero -- que debemos tomar lo positivo de la escuela antigua y de la moderna, ya que coincidimos en la misma preocupación -- porque sabemos que la escuela es la agencia que prepara a

las nuevas generaciones. Desde 4 siglos antes de Cristo, Platón escribió: "más importante que la ciencia de gobernar un pueblo, es la ciencia de educar a la juventud, --- siendo la educación el instrumento más eficaz para perfeccionar la sociedad futura y la más grande esperanza de la humanidad" (4)

He ahí la importancia de mantener en el niño el interés por aprender suscitando y aprovechando su infantigable curiosidad y sobre todo tomando muy en cuenta, valorando cada uno de los conceptos antes citados por grandes filósofos, psicólogos y pedagogos, expongo también en esta obra la forma en que concibo sus valiosos conceptos y por la experiencia de más de 30 años de laborar con los niños, sabedora de que muchas veces antes de darlo a conocer era mi libro para enseñar y siempre me dio buenos resultados; aunque no siempre fui maestra de primer año las veces que me hice cargo de ese grado con esta forma de enseñar siempre tuve éxito, pues antes de los dos meses los niños ya leen y escriben algunas frases sencillas y siempre tuve éxito pues se alcanza un alto porcentaje de aprobados como lo prueban los archivos de Fomento Educativo y

(4) Ibid I. pp. 27 y 28.

es que siempre he pensado que los conceptos de los grandes pensadores, doctores, filósofos, psicólogos y maestros no son vanos porque han experimentado con los niños y lo mismo pienso de esta obra porque está fincada además de las bases psicológicas, pedagógicas y sociales de más prestigiados pensadores, también esta basado en la realidad de mis experiencias en el diario convivir con los niños.

Con los niños y con las vicisitudes que viven los maestros por que vez más que tienen a su responsabilidad un primer año.

Ojalá que mi forma de interpretar los conceptos antes citados ayuden a mis compañeros maestros con la humilde aportación de mi libro, ahora suyo, de ustedes compañeros, y de todos los niños de México.

METODOLOGIA

En la sociedad en que nos desenvolvemos los maestros, al igual que todos los demás trabajadores, sentimos la necesidad de valorar nuestros esfuerzos que se reflejan --- cuando hemos terminado una obra que nos echamos a cuestas.

Bien sea un carpintero cuando ve terminado un come---dor con todos sus detalles, una cama, un ropero, etc. Un Doctor o una enfermera que con sus conocimientos y sus --cuidados han podido aliviar el dolor de sus semejantes, - así como los Ingenieros que con puntos, líneas y tanteos matemáticos ayudados por los obreros han hecho posible -- las construcciones de edificios y casas que nos protegen y nos dan comodidad.

También la construcción de puentes y carreteras que hacen posible la unión de los seres queridos.

Igualmente los maestros sentimos la necesidad de va-
lorar nuestros esfuerzos que se ven reflejados en la enseñanza.

Por esta razón mientras haya pueblos sobre la tierra con gentes que sepan leer y escribir, es que hay maes---tros...Así pensaba mientras estaba al lado de mi Madre en

ferma a quien cuidaba en el silencio de la noche y mientras ella descansaba, yo daba forma a mi "obra básica"; - me imaginaba frente a un grupo de niños de primer año tantas veces antes realidad, mi mundo, "mi hogar y mi trabajo", entrar al salón de clases siempre cantando, acabamos de llegar nos ponemos a cantar...Ahora no cantaba, lloraba;pero seguía escribiendo cómo motivar a los niños a que se interesaran en el aprendizaje primero de los ejercicios preparatorios para la enseñanza de la escritura de las vocales luego inventé un canto para cada una de ellas con sus sugerencias, luego formulando las primeras lecciones de mi "obra básica" con los seres más queridos especialmente de los niños, mamá, luego la de papá con un canto para cada lección.

Muchas veces lo que escribía de noche otro día no me gustaba y volvía a empezar, así, hasta que logré inventar una lección y un canto con nombres familiares además de las sugerencias adjuntas dedicadas para el maestro con el fin de darle una pauta y que a su propia iniciativa se -- tienda si lo desea.

Son 29 lecciones graduadas de lo más fácil a lo más difícil con motivos de interés para los niños con 29 co--

ros sencillos de fácil comprensión para ellos y que tiende a educarlos dándoles una formación integral.

Luego de haber formulado hasta la segunda parte del Libro dirigí mis pasos a la U.P.N., para exponer mi deseo de elaborar una "obra básica" sobre como enseñar a Leer y a Escribir Cantando aplicando principios pedagógicos y recursos técnicos a las más diversas circunstancias-escolares con sugerencias que den a los problemas pedagógicos, - soluciones válidas para todas las escuelas mexicanas con una mayor libertad Metodológica.

Mi proposición fué aceptada y continué con la tercera parte donde ya dominan la lectura de las sílabas simples y compuestas y movida por el deseo de seguir inculcando en -- los niños buenos hábitos los cuales les permitan tener conciencia social en todos los momentos de su vida y así mismo fomentar el amor a la Patria conociendo pasajes de la Histo toria de México de manera agradable por medio de sencillas recitaciones y cantos que aparte de afianzar la lectura y - la escritura conozcan, aprendan y comparen, porqué es necesario que los niños se enseñen a comparar y a generalizar a través de la conversación, de la interrogación y ahora por medio del canto.

Siempre cantando para motivarlos, hacerlos dichosos y gozar de su dicha en esa hermosa edad en que queda todo -- tan firmemente grabado y en mi afán de buscar bases que cimentarán mi "obra básica", sobre un aprendizaje apegado a lo que es la vida del niño mexicano para la enseñanza de la lectura y la escritura que sin ser netamente por medio del Método Global de Análisis Estructural, lleve una estrecha relación entre el crecimiento y la maduración del niño basada en su propia experiencia, al iniciarlos descubriendo el sonido de las letras.

Experiencia que haga del niño un agente de su propio avance, con una educación integral como lo dispone el programa actual vigente.

Y con el deseo de contribuir en algo que ayude a los nuevos maestros que en adelante serán los que sigan sosteniendo el timón de esta bonita embarcación llevando a esos hermosos e inquietos pasajeros, "los niños" palabras tan bellas y tan llenas de esperanzas de sus maestros, de sus padres y de su Patria.

Expongo ante Uds. una nueva forma de enseñar a que -- Aprendan a Leer y a Escribir Cantando tal es el título de mi "obra básica" la cual inicié hace más de un año.

Un año un mes de escribir por las noches para que nada me interrumpiera y poderme transportar al pasado y hacer un balance y una recopilación de mis experiencias durante 32 años laborando en terreno educativo, tiempo en -- que se ha sentido como un problema constante, la necesidad de encontrar un libro de texto ajustado a los programas en vigor y a las necesidades escolares, que sirviera de auxiliar en la labor docente y de adecuado instrumento didáctico para nuestros alumnos.

De esta preocupación hondamente sentida durante largos años, surgió mi afán de escribir esta "obra básica" -- que cubriera tales necesidades y así nació el presente libro "Aprendo a Leer y a Escribir Cantando" para primer año de Enseñanza Primaria.

Está ajustado a los puntos señalados por el programa vigente con una graduación en sus lecciones que van desde sencillas palabras con sílabas simples en la primera parte y palabras con sílabas compuestas en la segunda y en la tercera.

Para hacer posible la realización de esta obra con -- el deseo de contribuir con algo sólido para el mejoramiento de la lectura-escritura, tuve que documentarme en algu

nos libros donde encontré conceptos que me parecieron váli
dos como fundamentos psicológicos, visitar maestros para --
que a través de la conversación y a manera de entrevista -
sacar interiormente conclusiones que me impulsaran a se---
guir adelante en mi proyecto (interiormente porque no les
revelaba lo que pensaba hacer) sólo me alegraba por dentro
el comprobar que estábamos de acuerdo, así fué como pude -
alimentar mi anhelo tanto tiempo reprimido por miedo a la
crítica de sistemas ajenos que jamás darán buenos resulta-
dos y que al final van a lo mismo (a los sonidos bien pro-
nunciados he ahí el test de Lorenzo Filho en cuanto a pro-
nunciación correcta se refiere.

Cada vez me sentía más fuerte y fincada en la reali--
dad.

Decididamente busqué un asesor y lo encontré en el --
maestro Gregorio Miranda Navarrete, quien ha sido mi más -
fuerte crítico constructivo, pero al fin parece que se ha
interesado en ver el final de mi "obra básica".

Otras maestras de reconocida fama como maestra de pri
mer año durante 30 años enseñando a Leer y a Escribir las
Profesoras Francisca Aguiar Madera e Hilda Pacheco de Oro-
nia de Acaponeta, Nayarit, Inés Zaragoza también de Acapo-

neta, la Profesora Inocente Romero de Aranguré también con 30 años con primer año de Enseñanza Primaria de Tecuala, Nayarit; la Profesora Graciela Parra con más de 30 años -- con primero de Tepic, Nayarit.

Otros muchos maestros que algunas veces han tenido -- primer año a quienes me sería imposible nombrarlas a todos, pero me place recordar que sus respuestas siempre fueron -- afines a mi manera de ver las cosas en cuestiones de métodos para la enseñanza de la lectura y la escritura.

La verdad es que durante el lapso de tiempo transcurrido desde que inicié mi "obra básica" titulada "Aprende a Leer y a Escribir Cantando" no he desaprovechado la oportunidad para buscar bases que fundamenten y apoyen mi obra. He tomado muy en cuenta las respuestas interesantes de los maestros a quienes me he dirigido para ahondar sobre sus -- opiniones referentes a los niños en la escuela, en la casa, etc., y hemos llegado a la conclusión de que a los niños sólo les interesa jugar y les gusta cantar, pensando -- en este detalle tan importante fué que me decidí aún más a terminar mi "obra básica" "Aprende a Leer y a Escribir Cantando", que de ninguna manera la considero fuera de lo normal porque me estoy ateniendo, al principio de las aptitu-

des predominantes que es a la vez lo más científico y lo -
más práctico.

DESCRIPCION DEL METODO

En el libro Aprendo a Leer y a Escribir Cantando, la primer palabra es Olimpia, Olimpia está representada por una niña, la niña está llenando una olla.

Los niños aprenden primero a hacer bolitas o círculos con arrocitos o semillitas sobre la mesa o sobre la paleta de su silla hace o figura bolitas, bolotas y bolas medianas también las hace en el aire con la mano izquierda, con la derecha luego pasan de 4 en 4 al pizarrón a hacer sólo una grande y una chica; quien ya logró hacerlas en el pizarrón podrá fácilmente hacerlas en sus cuadernos y sin sentirlo los niños ya han aprendido a hacer la O mayúscula, la O de Olimpia la o minúscula la o de olla pero ellos aún no lo saben, se los diremos otro día al entrar al salón de clases cuando ya les llevemos la lámina donde se vea la niña que es Olimpia llevando una olla, se motivará el interés de los niños al presentarles el grabado con colores que no lastimen su vista y además se les enseñará la canción de Olimpia y solos a través del canto sabrán que lo que el día anterior hicieron, era la O, o deducirán también, por medio del canto, que existen dos O la de Olimpia y la de olla, aunque no sepan hasta después que una es mayúscu-

la y la otra minúscula. Han aprendido con los ejercicios preparatorios, han puesto en práctica la cuestión psicomotriz y han globalizado cantando. Es hermoso y fácil la forma de Enseñar y de Aprender a Leer y a Escribir cantando; luego se escribe una tarjeta con el número 1 y diremos que la colocamos sobre la lámina porque ya conocen una letra.

De la misma manera que con el nombre de Olimpia y de olla aprendieron a distinguir y a escribir la O mayúscula y la o minúscula, con la palabra Isela e iglesia, aprenderán la I Mayúscula y la i minúscula y sobre las láminas colocaremos el No. 1 y el No. 2, con la palabra Araceli y abanico aprenderán la A Mayúscula y la a minúscula y pondremos la tarjeta No. 3 para formar en el niño también la idea de cantidad. Con el mismo procedimiento y con la palabra Edgarcito y elefante aprenderán la E mayúscula y la e minúscula; sin que los niños lo sepan ya estamos enseñándoles reglas ortográficas y se coloca el No. 4 sobre la cuarta lámina. Igualmente con la palabra Ubaldo y uva aprenderán la U Mayúscula y la u minúscula y sobre la lámina el No. 5.

Luego por medio del canto y la práctica aprenderán a

leer y a escribir dos vocales juntas sin decirles que están formando diptongos.

AI OI EI UI

ai oi ei ui

Esto se hace para familiarizar al niño con la escritura y la lectura de diptongos y se le facilitará leer y a escribir palabras que tengan dos vocales juntas.

Continuamos adentrando a los niños con más palabras claves como MAMA' y con el mismo procedimiento que utilizamos para enseñar las vocales solo que ahora aprenderán el sonido de la M y por medio del canto de MAMA' encontrarán la razón de la palabra MAMA' y descubrirán en la primera lección de su libro más palabras que irán enriqueciendo sus conocimientos; al encontrar la letra "M" combinada con otras vocales.

Como hemos venido colocando el número sobre cada lámina debemos seguir haciéndolo para aprovechar en iniciar al niño también en el conocimiento de los números, aunque de hecho ya saben contar pero que aprendan a representar con números las cantidades con tarjetitas que tengan el número correspondiente; 1) cuando ha aprendido una letra, 2) cuando se coloca la segunda lámina, 3) cuando vayamos en la --

tercera y así sucesivamente hasta llegar al 10. Cuando el niño ya conoce, escribe y distingue los números hasta el 10 es cuestión de explicación y en un día los aprende hasta el 100 también por deducción lógica, todo depende de la colocación, esto sólo para enseñárselos, después los colocarán como ellos gusten.

Para enseñarlos se escriben de esta manera:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

NOTA:- En el segundo renglón todos llevan el número 1 como si volvieran a repetir los números hasta el 10 y diremos al niño que el primer 1 vale 10 de tal manera que $10 + 1 = 11$, $10 + 2 = 12$, así sucesivamente hasta llegar al 20. En el tercer renglón es como si de nuevo hicieran los números

hasta el (diez) 10. Pero ahora todos llevan antes el número 2 que vale 20, así pues diremos $20 + 1 = 21$; $20 + 2 = 22$ etc., etc. Igual haremos con el cuarto, quinto, sexto, séptimo, octavo, noveno y décimo renglón. La colocación y la explicación sirven para que los niños aprendan fácilmente a sumar $10 + 1 = 11$ o a restar $10 - 1 = 9$, como en la recta numérica.

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

$$10 + 1 = 11$$

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

$$10 - 1 = 9$$

Para afianzar bien los números hasta el número 10 en señaremos un corito a los niños: "La canción del gatito"

"LA CANCION DEL GATITO"

Tengo un gatito	puede matar
muy chiquitito	para comer
cuenta sus uñas	Mi gatito dice
para saber	1, 2, 3, 4,
cuantos ratones	5, 6, 7,
en la cocina	8, 9, 10.

NOTA:- Dibujando un gato grandote en el pizarrón para motivar más a los niños luego en cada dedo un número hasta 11

gar al 10.

Luego viene la palabra PAPA; le enseñamos a escribir la letra "P" y por medio del canto aprende su sonido, según con la vocal que se acompañe y así como jugando aprende a leer y a escribir. Luego viene la lección de PAPA donde también encuentra la palabra MAMA y otras como MEMO, MI MA, AMA, etc.

Seguimos adelantando ahora con la palabra SUSI practicando la "S"; aprende a hacerla y leen cantando de donde deducen que también se puede combinar con cada una de las vocales y llega a parecerles divertido; luego se les presenta la palabra LOLI; la enseñanza de la letra "L" mayúscula y minúscula igual que las anteriores desde que aprendieron las vocales, luego aprenden el sonido de la "L" cantando y el canto de LOLI así como entonaron el canto de MA MA, de PAPA y de SUSI.

Cada canto enseña a los niños buenos hábitos los primeros de PAPA, MAMA hacen que valoren, quieran y respeten a sus padres; los cantos que se refieren a SUSI y a LOLI - también están compuestos de manera que los niños tiendan a imitar los hábitos y habilidades que tienen estas niñas. A los niños los motivan y a los maestros también les da am--

plias facultades para globalizar los conocimientos con los temas que encierran cada canto.

Luego siguen las palabras con la lección de TETE, DE-DO, NENE, NOÑO, BEBE, YAYA, ROMELIA Y RAMON, GEÑA Y GUSTAVO, CUCA Y CECI, LA LLUVIA Y LA LLAVE, VERONICA Y SU VACA, FABIOLA, JORGE Y JOSE, HUGO E HILDA, CHELI, ZENAIDA, QUETA, KIOSCO, MI MEXICO, WENDI, hasta aquí han sido lecciones con palabras que tienen sílabas simples solamente y ya en la segunda parte del Libro APRENDO A LEER Y A ESCRIBIR CANTANDO, son lecciones con sílabas compuestas y todas las lecciones tienen su canción y sus sugerencias para facilitar su comprensión para los maestros y también para los niños que sólo ocupan se les conduzca como cuando empiezan a caminar que sólo necesitan que le tomemos de la mano para apoyarse en algo que les dé seguridad, después caminan solos; sucede lo mismo cuando han encontrado ese detalle que dice PIAGET y que yo llamo la clave y cuando nos hemos hecho entender es cuando los niños han encontrado la clave y ya se van descubriendo los secretos de la lectura y la escritura sólo necesitan conducción, mucho ánimo y mucho cariño.

La tercera parte del Libro APRENDO A LEER Y A ESCRI--

BIR CANTANDO tiene lecciones cuyo contenido ayudan al maestro de Primer Año a hablar a los niños sobre algunas actitudes con sus semejantes, sobre algunos rasgos de la historia de nuestro México y algunas partes de nuestro cuerpo.

La primera lección de la tercera parte es una recitación que se titula "La Visita" luego "La Limosna", un canto a los cinco sentidos y otro los cinco dedos y algunas partes del cuerpo humano, enseguida un canto y una recitación a Don Benito Juárez y un canto también, sigue otro canto a Cristobal Colón y una recitación a Don Miguel Hidalgo y Costilla, luego un canto llamado el 16 de Septiembre y para finalizar el libro otro canto cuyo título es "Cantaremos Alegres".

OBJETIVO GENERAL

Se motivará a los niños para la adquisición del aprendizaje de la Lectura-Escritura concepto de número y cantidad así como algunas partes de su cuerpo y reglas de higiene a través del canto, haciendo de ellos seres optimistas concientes de su responsabilidades, capaces de comprender mejor la realidad nacional, familiar y escolar; dotándolos de los instrumentos del conocimiento de México en el pasado y su relación con el presente

PRIMERA PARTE

LECTURA Y NUMERACION A TRAVES

DEL CANTO

OBJETIVOS PARTICULARES

- 1.1) Se presentará un ambiente de amistad, cordialidad, -
compañerismo, trabajo y un "Aprender Cantando".
- 1.2) Conocerán a través del canto las funciones de los --
cinco sentidos y los nombres de los 5 dedos.
- 1.3) Adquirirán hábitos de higiene personal, habilidades
en manejo de sus útiles escolares, actitud de amor y
respeto a sus padres, hermanos, maestros, amigos --
etc.
- 1.4) Aprenderán todas las letras del alfabeto o Abecedario
en lecciones que llevan enunciados sólo con sílabas
simples.
- 1.5) Aprenderán el uso del acento escrito.
- 1.6) Adquirirán el concepto de cantidad.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- 1.1.1. Se narrará y cantará el cuento para motivar a los
niños para que imiten a los personajes.
- 1.1.2. Se imitará a los niños a que usen el pizarrón con
la misma confianza con que usan sus cuadernos
- 1.2.1. Comprenderán la importancia de mantener limpios --

los órganos de los cinco sentidos.

- 1.3.1. Aprenderán que deben presentarse a la escuela siem
pre aseados y deberán conservar sus útiles limpios
y en buen estado.
- 1.3.2. Asumirán una actitud de respeto y cordialidad en -
su hogar y en la escuela.
- 1.4.1. Cantarán y aprenderán las vocales con sus respeti
vos grabados para cada una de ellas.
- 1.4.2. Se familiarizarán los niños con la lectura y la es
critura de dos vocales juntas, ejemplo: pie, agua
y el uso de diéresis como en pingüino, paragüitas,
etc.
- 1.5.1. Distinguirá las sílabas que se pronuncian con ma--
yor fuerza para que aprendan el uso correcto del -
acento.
- 1.6.1. Conocerán un número cada vez que aprendan una vo--
cal o consonante hasta llegar a 10 sin confundir--
los entre sí.
- 1.6.2. Aprenderán los números hasta el 100 después de ha-
berlos practicado bastante hasta el 10.

C A N T O

Había una vez un niño y una niña,
No sabían leer y no podían creer,
Que bolas y rayas nos dan a entender,
Qué hermosas las letras, qué hermoso el saber.

Animo chiquitos inténtelo, a ver,
Decía su maestra que los quería ver
Que alegres estudien sin nada temer
Que aprendan las letras que aprendan también.

A defenderse mediante el saber
Todos entendieron y aprendieron bien
Ahora son ejemplo de toda niñez
Aprende a esos niños aprende también
Para más ejemplo de toda niñez.

Yo quiero aprender, yo sí voy a aprender
Yo quiero aprender, yo sí voy a aprender
Yo quiero aprender, yo sí voy a aprender
Yo quiero aprender, yo sí voy a aprender
Yo quiero aprender, yo sí voy a aprender.

SUGERENCIAS

Con ese canto están motivados para hacer las bolitas y los palitos o rayitas en sus cuadernos, las harán primero con un puñito de arroz que desde el primer día llevaremos los maestros para que los niños hagan en la forma que les indiquemos en el pizarrón figurando la "O" mayúscula o la de Olimpia y después les indicaremos que hagan la -- "o" de las cosas, la chiquita la de olla. Las harán con -- arroz o con piedritas con lo que sea, maíz, frijol lo que nosotros llevemos no necesariamente tiene que ser arroz, pero desde el primer día los niños no van preparados y como ya están entusiasmados por el canto debemos aprovechar su estado de ánimo luego les indicaremos desbaraten las bolitas y las vuelvan a hacer. Diremos a los niños que el pizarrón es la hoja del cuaderno donde escribiremos los maestros y algunas veces, ellos y que en esa hoja haremos bolas grandotas de toda la hoja luego también los niños las harán de toda su hoja. Ya que nos hayan hecho bolas grandotas, chiquitas, chiquitas, grandotas y medianas también en el aire con la mano izquierda y con la derecha poniendo siempre la muestra en el pizarrón los pasaremos a

que nos la hagan en el pizarrón una grandota y una chiquita. Pasaremos de 4 en 4 dividiendo el pizarrón con 4 rayas verticales, les pondremos nombre a cada sección, y los animaremos quien las hace mejor, así por ejemplo: ganarán las manzanas, las uvas, las ciruelas o las flores.

Se pueden inventar otros nombres, también es bueno enseñar un cantito, cortito, cortito para que aprendan a tomar el gis y después el lápiz, tocándose la yema de los 3 dedos que se ocupan para escribir alzando las manos para que los niños vean bien; se juntan las yemas de los 2 dedos pulgares o gordos diciendo o cantando así como dice en la página 126 luego con los 2 índices y después con los 2 medios o dedos más grandes. Los niños pasarán después de 4 en 4 al pizarrón, las harán en sus cuadernos. Eso será el primer día sólo harán bolitas y bolotas no les diremos que están haciendo la 0. . . Pero otro día entrando al salón de clases empezaremos con la canción de la 0.



LA CANCION DE LA O O

Acabamos de llegar nos ponemos a cantar

O O O O O O O O O O O O

Quieres cantar la canción de Olimpia

Quieres cantar la canción de Otilia

Quieres cantar la canción de la olla

Quieres cantar la canción de la o

No, nó, la de Olimpia por favor.



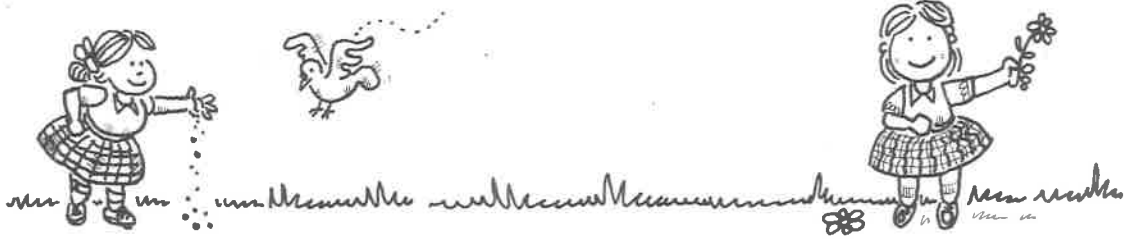
SUGERENCIAS

Ahora sí diremos a los niños que nos hagan en sus cuadernos la O de Olimpia y les iremos diciendo que la O grandota es la de las personas y se les pide que ellos busquen otros nombres de sus amigos o conocidos que empiecen con O y de igual manera explicaremos que la o chiquita es para los nombres de cosas y se les anima a que recuerden más -- nombres de cosas que comiencen con o de olla.

Así desde las primeras letras van aprendiendo a usar las mayúsculas y las minúsculas, sin decírselos aunque de vez en cuando y como no queriendo diremos con la grandota, con la chiquita con la mayúscula con la minúscula con la de Olimpia con la de olla, con la de las personas con la de las cosas, etc., etc.

También haremos ver a los niños que es la primera letra que conocer así es que llevamos una letra aprendida y por lo tanto vamos a hacer el número uno en su cuaderno.

Ellos no saben que prácticamente están haciendo la i y al mismo tiempo el complemento de la a para más adelante pero ya lo están practicando. Sobre el pizarrón y después arriba del mismo pondremos el dibujo de Olimpia y de olla.



LA CANCION DE LA I i

Acabamos de llegar

Nos ponemos a cantar

I I I I I I

i i i i i i

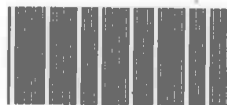
Quieres cantar la canción de Isela

Quieres cantar la canción de Irene

Quieres cantar la canción de iglesia

Quieres cantar la canción de la i.

No, nó, la de Isela por favor.



137875

137875

SUGERENCIAS

Después del canto pondremos para todo el año el dibujo de Isela y de iglesia.

De igual manera que se les habló de la O grandota y de la o chiquita ahora les explicaremos de la I grandota y de la i chiquita y a practicarla de la misma manera primero en sus cuadernos con piedritas, arrocito o semillitas y luego en el pizarrón dividiéndolo en 4 secciones para pasar de 4 en 4 y luego en sus cuadernos pero ya con lápiz, haciendo I grandota y la i chiquita.

Y ya están listos para aprender la a porque ya han hecho la bolita que es la o el palito que es la l y que también fué el número uno.

Siempre después de la canción va la explicación luego su práctica con objetos y después la escritura de la vocal.

Entrando al salón y cantando . . .

LA CANCION DE LA A a

Acabamos de llegar

Nos ponemos a cantar

A A A A A A

a a a a a a

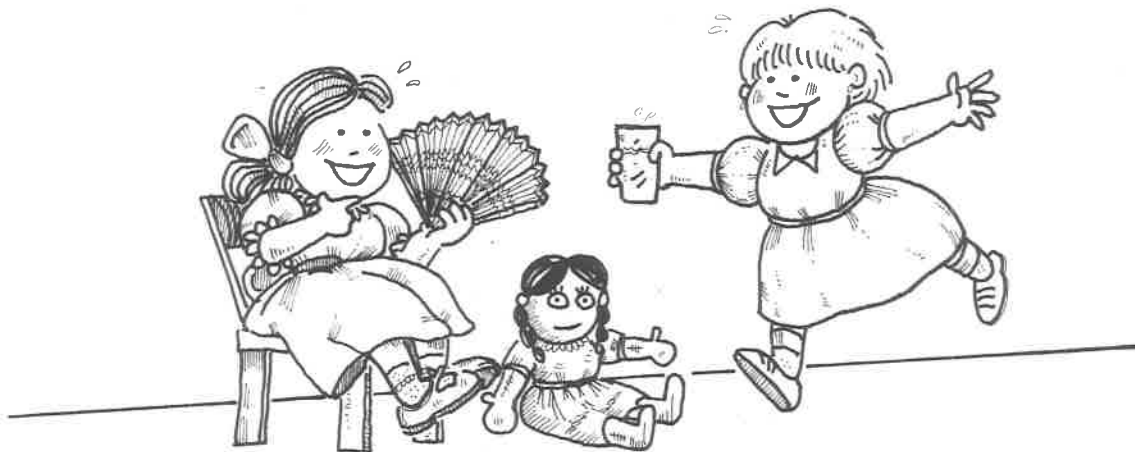
Quieres cantar la canción de Araceli

Quieres cantar la canción de Abigail

Quieres cantar la canción de abanico

Quieres la canción de la a

No, nó, la de Araceli por favor.



SUGERENCIAS

Explicaremos a los niños que la A de Araceli se hace con 3 palitos o rayitas y que es la grandota, la mayúscula y la a chiquita es una bolita y un palito.

Luego se practica igual que las demás letras anteriores primero en sus cuadernos con semillitas, luego en el pizarrón dividido con las 4 rayas verticales para pasarlos de 4 en 4 y por último las harán en sus cuadernos con lápiz.

Por lo regular los niños terminan pronto sus planas y nos sobra tiempo el cual aprovecharemos para que nos hagan el número 2 y el 3 con semillitas o con otras cosas u objetos que hayan traído.

Y pondremos sobre el pizarrón las láminas de las vocales y sobre ellas los números 2 y 3 así:



LA CANCIÓN DE LA E e

Acabamos de llegar

Nos ponemos a cantar

E E E E E E

e e e e e e

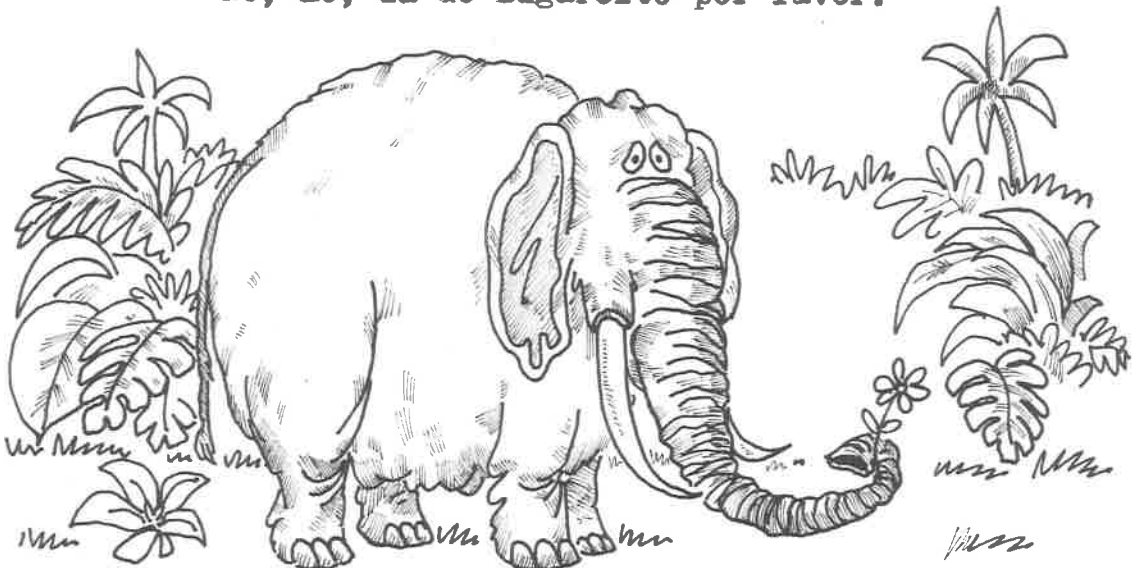
Quieres cantar la canción de Edgarcito

Quieres cantar la canción de Ernestito

Quieres cantar la canción de elefante

Quieres cantar la canción de la E e

No, nó, la de Edgarcito por favor.



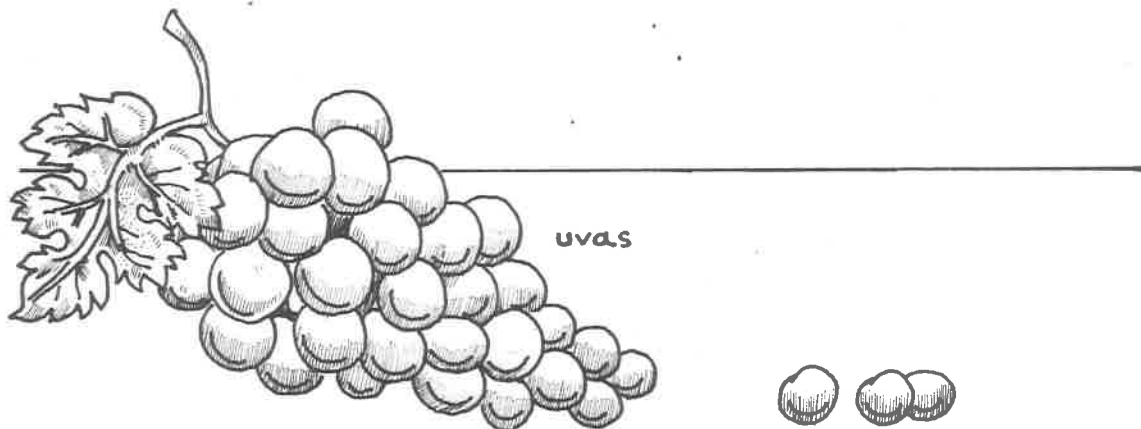
SUGERENCIAS

Después del canto se coloca la lámina de la E e luego se explica que la E de Edgarcito es o se hace con 4 palitos o rayitas uno parado y tres acostado así E y la e de elefante es una bolita que no se cierra así: e esta es la de los animales y de las cosas y la E grandota es para los nombres de personas.

Se practica de la misma manera que las demás anteriores.

Primero en sus cuadernos con semillas o con lo que se guste luego en el pizarrón y cuando consideremos que se ha practicado bastante las harán en el cuaderno con lápiz.

Sobre la lámina de la e colocaremos el número 4 -- también lo harán con semillas y después en su cuaderno.



LA CANCION DE LA U u

Acabamos de llegar

Nos ponemos a cantar

U U U U U U

u u u u u u

Quieres cantar la canción de Uvaldo

Quieres cantar la canción de la uva

Quieres cantar la canción de la u

No, nó, la de Uvaldo por favor.



SUGERENCIAS

Igualmente después del canto la explicación, y la lámina colocada en el lugar que sigue y a practicarla como se hizo con las vocales anteriores explicaremos que la U es fácil de hacerse, pues son dos palitos o rayitas paradas y con una cuerquita que los une por abajo U; la u -- chiquita igual, sólo que los palitos son más chiquitos y la cuerquita también es más chiquita u.

Después de practicar la u, si nos sobró tiempo, ese día colocaremos el número 5 sobre la lámina, si no lo dejaremos para otro día pues la enseñanza de los números es -- más fácil porque con que aprendan hasta el diez, en un solo día los aprenden hasta el cien.

De todas maneras es importante que los niños se familiaricen con los números y con el concepto de 1, 2, 3, 4, 5, etc., para que al mismo tiempo que aprendan a leer y a escribir también aprendan a sumar y restar en sencillos -- problemas de la vida diaria.



D I P T O N G O S

Ai Ai Ai Ai Ai Ai mi querido capitán
 Oi Oi Oi Oi Oi Oi cuando venga yo me voy
 Ei Ei Ei Ei Ei Ei en septiembre va a venir
 Ui Ui Ui Ui Ui Ui con que miedo me subí.

A I

a i

O I

o i

E I

e i

U I

u i

I U

i u

SUGERENCIAS

No diremos a los niños que son diptongos, sólo los enseñaremos a escribirlos y a leerlos, explicándoselos para que también los hagan con piedritas o semillas en el cuaderno, luego en el pizarrón y por último en sus cuadernos con lápiz.

Es muy provechoso presentar algunos diptongos a los niños en una tira de cartoncillo con letras mayúsculas y minúsculas y colocarla precisamente a un lado del pizarrón.

SUGERENCIAS

Desde que enseñamos a escribir y a leer las primeras palabras de Mamá y Papá insistimos en que el niño distinga que mamá tiene dos golpes de voz y les marcamos ma, -- golpe corto y má golpe largo y que el golpe más largo lleva una rayita inclinadita y que con esa rayita sabemos -- cual golpe de voz es más largo, se le dice al niño de vez en cuando, y cuando en lo sucesivo se ofrezca que se llama acento aunque no importa que sepa como se llama la rayita sino que la use, que vaya distinguiendo que existe y para qué sirve. Así también con la palabra papá. No es -- cierto que se pierde tiempo deletreando sino, al contrario se dan pasos cortos, pero seguros.

El niño asocia la canción de mamá con el grabado, -- con una lámina en cartoncillo que se habrá de colocar sobre el nivel del pizarrón o en un lugar visible para todo el año.

LA CANCION DE LA M

Mamita mamita que en mi casa estás

para mí te quiero, para mí nomás

Mamita mamita mamita mamá

Se escribe con m y también con a

si escribo una m y después una a

y si la repito ya dice mamá

mm mm mm mm mm mm mm mm mm mm

mm mm mm mm mm mm mm mm mm mm

Escribimos ésto en el pizarrón para que el niño
vea y lea cantando.

Ma ma ma Ma ma ma Ma ma ma mamá

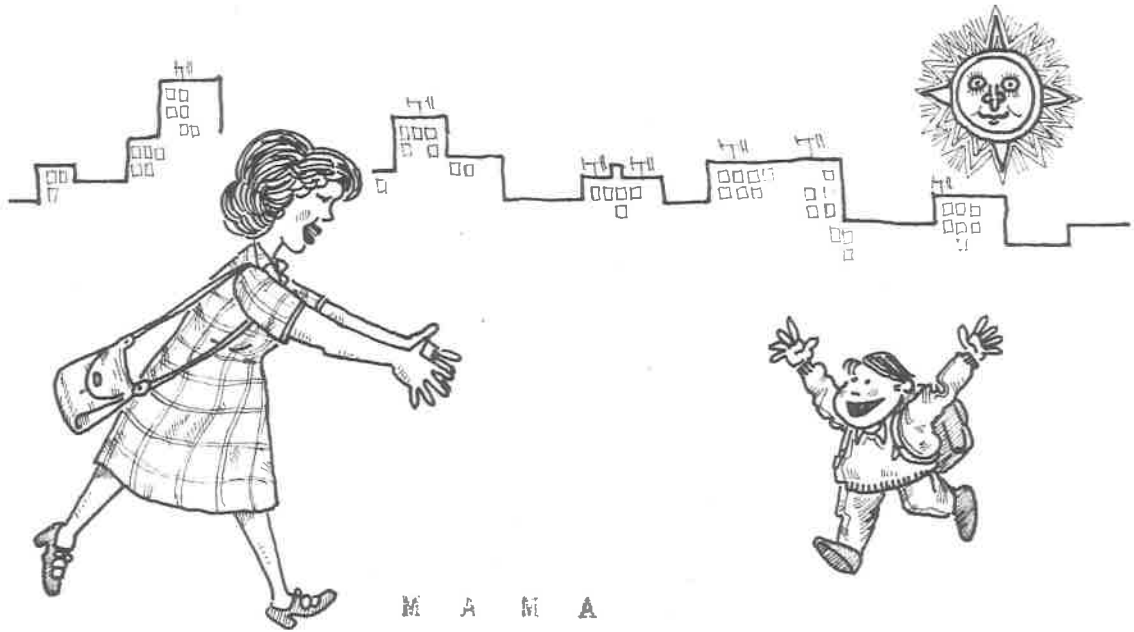
Ma ma ma Ma ma ma Ma ma ma mamá

Me me me Me me me Me me me memé

Mi mi mi Mi mi mi Mi mi mi mimí

Mo mo mo Mo mo mo Mo mo mo momó

Mu mu mu Mu mu mu Mu mu mu mumí



M A M A

Memo ama a mamá

Mamá ama a Memo

Ema mima a mamá

Mamá mima a Ema

Amo a mi mamá

Mamá mía.



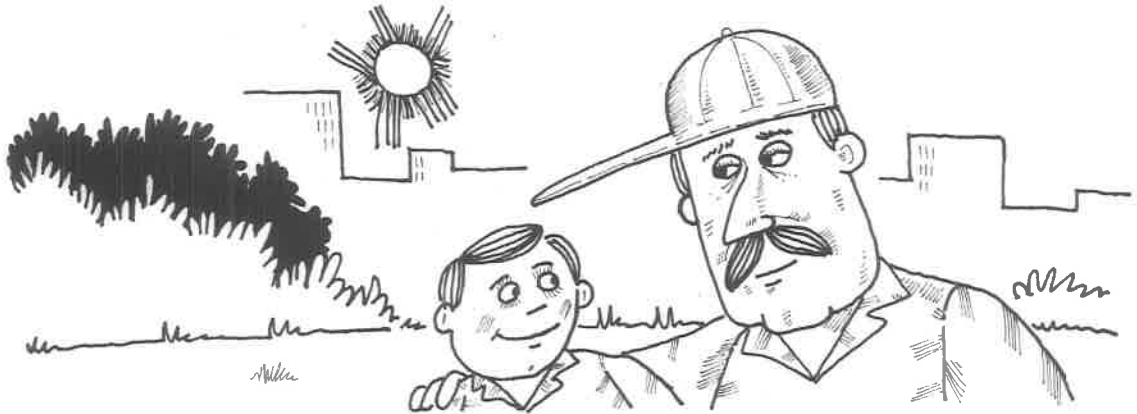
SUGERENCIAS

Después de explicar el sonido de las dos nuevas consonantes que acaban de aprender, hay que hacer que el niño -saque por conclusión cómo dice cada palabra de la lección y si no puede, se le ayuda de tal manera, que son ellos -- los que al fin van leyendo cada sílaba hasta formar la palabra.

Si acabamos de enseñar la p no hay que olvidar la letra anterior que en este caso es la m y menos olvidar las vocales y aún más, hay que tratar de incluir uno que otro diptongo y desde este momento ya hay que pasar al pizarrón a escribir el dictado de las palabras que ya saben de uno por uno mientras los demás niños desde su lugar, copian lo que escribe su compañero (no haga letras chicas). Que sean de manera que hasta el niño que quede más retirado alcance a ver con claridad.

El niño escribe una frase en el pizarrón por ejemplo: "Mi papá mima a Pepe", buscar que las frases que se dicten no sean exactamente iguales a las de la lección, pero que sí se practiquen todas las letras que hasta ahora llevamos enseñadas.

Luego que el niño escribe la frase, la lee solito, si ocupa le ayudarán todo el grupo y si no ocupa ayuda, de todas maneras todo el grupo de niños debe leer lo que su compañerito escribió y así tratar de pasar los más que se puedan diario, diario, diario. Entremos cantando la canción de todas las letras luego se explica la nueva letra, la nueva lección y luego el dictado.



LA CANCION DE LA P

Papito, papito papito, papá
que bueno, que bueno, que bueno es papá

Papito, papito, papito papá
se escribe con p y también con a
si escribo una p y después una a
y si la repito ya dice papá

Pa pa pa Pa pa pa Pa pa pa Papá
Pa pa pa Pa pa pa Pa pa pa papá
Pe pe pe Pe pe pe Pe pe pe pepé
Po po po Po po po Po po po popó
Pi pi pi Pi pi pi Pi pi pi pipí
Pu pu pu Pu pu pu Pu pu pu pupú



P A P A

Papá mima a Pepe

Pepe mima a Papá

Ema ama a Papá

Papá mima a Ema

Ema mima a Papá

Papá mío.

SUGERENCIAS

De nuevo empezamos cantando desde la canción de la - primera vocal que enseñamos hasta la última y luego la -- canción de las consonantes que hemos dado a conocer a los niños, y a continuación señalamos la canción de la nueva, preguntando a los niños si quieren aprender otra canción que se llama la canción de la s, es seguro que dicen que sí porque siempre están puestos para cantar y si algunos no cantan, hay que animarlos y si aún no quieren, no debemos darle mucha importancia pues al fin que están escu--- chando y están aprendiendo, pero jamás decir no importa - que Juanito, por ejemplo; no cante, pero sí incitarlo, -- animarlo, para que cante y si no lo hace pensaremos para nosotros que no importa, pero sólo para nosotros.

Luego sigue la explicación de la lección, copiarla, leerla en sus cuadernos o en su libro de lectura y luego viene el dictado poniendo en práctica desde la primeras 3 letras consonantes donde ya debemos enseñar las sílabas - inversas como: as es is os us y las mixtas como: sas ses sis sos sus, aunque en el canto sólo incluyamos sus, en - el dictado ya debe usarse con todas las vocales. Y practici

car siempre todas las letras que anteriormente hemos enseñado a los niños con frases que deberá siempre escribir el niño en el pizarrón, luego leerla solo y después todo el grupo, así hasta que pase la mayor parte, pasando primero a los niños que veamos más atrasaditos ya que al principio estamos menos cansados y podemos dedicarles más tiempo con más paciencia y obtendremos mejores resultados.

LA CANCION DE LA S

Susi es una niña que quiere aprender

Susi es una niña que quiere leer

Susi es una niña que quiere reír

Susi es una niña que quiere escribir

Si escribo una s y después una u y luego otra
s y después una i.

Su su su Su su su Susi

Sa sa sa Sa sa sa Sasá

Se se se Se se se Sesé

Si si si Si si si Sisí

So so so So so so Sosó

Ahora cántese con vocal antes y s después.





S U S I

Susi se asea

Así es Susi

Pasa su sopa

Usa su mesa

Pisa ese sapo

Pesa esa masa

SUGERENCIAS

De igual manera que en las lecciones anteriores, se anima la clase cantando la canción de las vocales, de las consonantes que ya saben con el fin de reafirmarlas, y por último la de la letra que vamos a enseñar, luego la explicación de su sonido con las vocales, se escribe la lección de Loli, que es en la que vamos (en el pizarrón se animan a que los niños vayan leyendo conforme vamos escribiéndola, los ayudamos a que lean y ya es tiempo de que comprendan lo que leen, por eso al terminar de leer, una, dos y tres veces, todo el grupo la lección en el pizarrón, preguntamos a los niños ¿Qué hace Loli? ¿Cómo es Loli?)

Luego copian la lección en su cuaderno y la leen en su libro, primero en sus lugares y después cada uno al maestro(a) sin olvidar que diariamente hay que escribir al dictado, utilizando frases u oraciones cortas, donde entren las letras que los niños han ido aprendiendo para una mejor retención de las mismas. Y a partir del conocimiento de la s ya podemos formar las sílabas inversas como es, as, etc., y las mixtas como: más, pos, y en adelante se podrán ejercitar en el canto y en la escritura con la l, la d, la t y así sucesivamente según como se vaya adelantando

en el conocimiento y práctica de cada uno de los cantos y de las lecciones de su libro "Aprendo a Leer y a Escribir Cantando".

LA CANCION DE LA L

A Loli le gusta, le gusta estudiar

A Loli le gusta, le gusta cantar

Quiere ir a la loma nomás a pasear.

Hacer ejercicios para adelgazar

Si escribo una L y después una o y luego otra

L después una i, ya dice Loli.

Lo lo lo lo lo lo Lo lo lo Lolí

Lo lo lo lo lo lo Lo lo lo Lolí

La la la la la la La la la Lalá

Le le le le le le Le le le Lelé

Li li li li li li Li li li Lilí

Lu lu lu lu lu lu Lu lu lu Lulú





L O L I

Loli mima a Lili

Loli ama a papá

Loli ama a mamá

Se aseaa sola

Se asoma a la sala

Esa es Loli

Así es Loli

SUGERENCIAS

Siempre que enseñamos al niño una nueva letra y su sonido, lo enseñamos a que sepa hacerla, que la escriba; cuando se enseña la letra Script es fácil que el niño aprenda, a veces hasta sin practicarla, pero hay niños que sí necesitan y por ellos es que siempre debemos pasarlos al pizarrón a que la hagan y así nos damos cuenta qué niños presentan dificultad para hacerla, entonces a esos niños los dejamos más tiempo practicando hasta que la dominen.

Una vez dominada, se explica la lección de la que ya enseñamos, la canción la copian en sus cuadernos y la leen en el pizarrón o en el libro de lectura o si lo preferimos que cada niño nos lea lo que copió del pizarrón en su cuaderno.

Es recomendable que no caigamos en la rutina por eso, que unas veces lean su lección en el pizarrón, otras en el libro y también en sus cuadernos de ejercicio con el fin de ir corrigiendo errores y faltas de ortografía desde sus primeras letras.

LA CANCION DE LA T

Teté es un niño que quiere crecer se
sube al columpio y se vuelve a mecer

Recuerda niñito que debes comer

Así facilito podrás aprender.

Si escribo una t y después una e y si la
repito ya dice Teté.

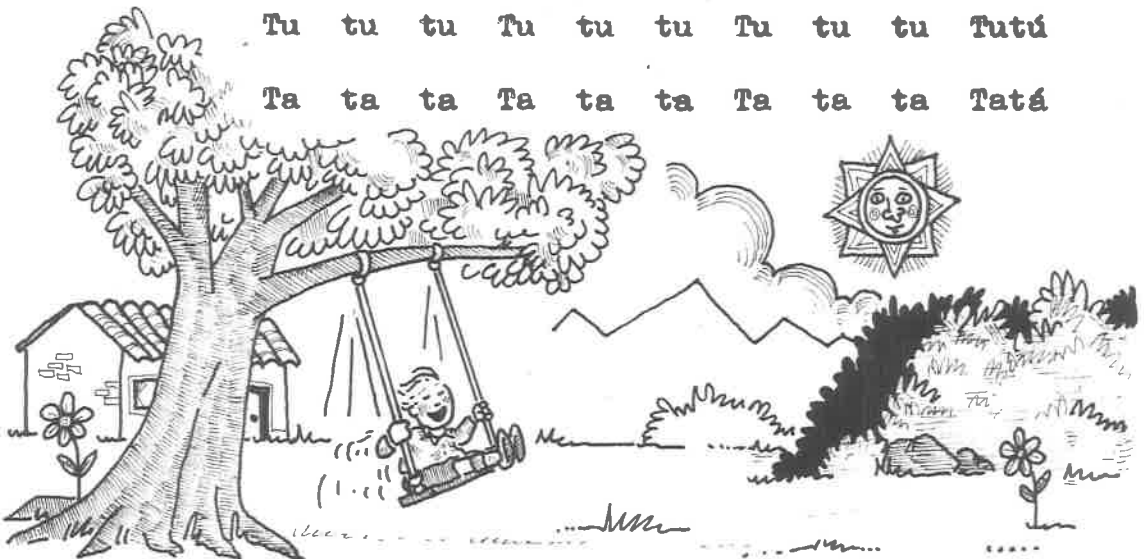
Te te te Te te te Te te te Teté

Ti ti ti Ti ti ti Ti ti ti Tití

To to to To to to To to to Totó

Tu tu tu Tu tu tu Tu tu tu Tutú

Ta ta ta Ta ta ta Ta ta ta Tatá





T E T E

Este es Teté

Toma su paleta

Se toma su lima

Se toma su t 

Se toma su atole

Toma su tamal

Ese es su tamal.

SUGERENCIAS

De la misma manera que se hizo al enseñar las consonantes anteriores, nos disponemos a empezar la clase cantando para incitar al grupo, contagiándoles nuestro deseo de seguir adelante en el conocimiento de más letras amigas tuyas, que les están abriendo el camino hacia un horizonte hermoso que les espera a todos los niños estudiosos como ellos, con esas y con otras muchas palabras podemos enriquecer conceptos, pensamientos, de manera que los niños entiendan que nos merecen toda nuestra atención y que también ellos deben poner todo lo que esté de su parte -- por superarse. Sin que decaiga el ánimo nuestro y del grupo enseñamos a los niños a la nueva letra, el sonido con cada una de las vocales, luego pasarán como lo hicimos antes de 4 en 4 niños en el pizarrón para que hagan la letra mayúscula y minúscula de la manera más rápida que se pueda, al fin que los niños que puedan lo harán con gusto, para demostrarnos que pueden y los que no han aprendido, necesitarán nuestra ayuda. Es muy provechoso que escribamos la letra que se les dificulta a los niños en el pizarrón y a la altura de ellos, para que sobre la misma

la repasan y de esa manera pronto pueden hacerla solos.

No hay niño que no aprenda (una letra) a escribirla, si lo ponemos a repasar en el pizarrón, claro que a veces el niño empieza de adelante para atrás, pero se corrige y cuando lo logra siente que ha triunfado y con él nosotros.

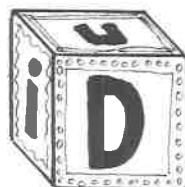
Cuando ya todos los niños han aprendido a escribir - la nueva letra que se les ha enseñado, está el terreno -- fértil para sembrar la semilla del saber; es decir, está - el grupo listo para que pongamos la lección en el piza--- rrón; la expliquemos, la leen ahora de uno por uno en sus libros o en sus cuadernos, porque luego sigue la escritura al dictado para practicar y afianzar mejor la letra -- que llevamos en turno.



LA CANCION DE LA D

El dedo, el dedo que quiere apuntar
 Apunta las letras que quiere juntar
 escribelas pronto no dejes pasar
 el tiempo, que cuenta, no debes fallar
 si escribo una d y después una e y luego
 otra d y después una o.

De de de De de de De de de dedó
 Do do do Do do do Do do do dodó
 Da da da Da da da Da da da dadá
 Di di di Di di di Di di di didí
 Du du du Du du du Du du du dudú





D E D O

El dedo de Edi

Le duele su dedo

Su dedo está malo

Edi sí lo duda

Mamá toma el dedo

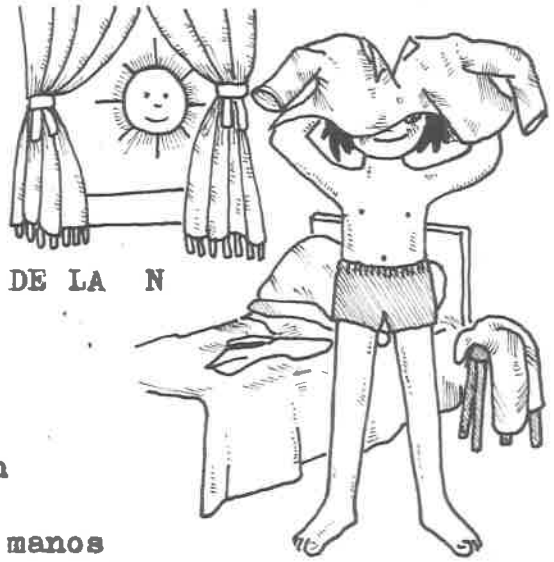
Papá se lo tapa

Así es papá.

SUGERENCIAS

Desde que enseñamos al niño el sonido de la m, la s, la l, la t, etc., debemos explicarles que si las vocales están antes que ellas, primero se dice la vocal y después el sonido, según la letra que le siga así por ejemplo; el y le que al cambiar la vocal cambia el significado. Todo esto se practica y se retiene mejor con la escritura al dictado alzando el maestro la voz para que nuestros alumnos asocien los sonidos que se harán de manera bien claros con las letras que debemos utilizar al escribir lo que les dictemos y en esta forma todos aprenderán de todos. Es decir que cuando dictemos a los niños no lo hagamos sin pasar un niño al pizarrón, siempre pasará de preferencia aquel alumno que consideremos que no ha entendido antes que los que ya comprendieron o están entendiendo el uso de las letras o fonemas entonces el grupo debe mantenerse en orden y en silencio para que sólo se escuche la voz del maestro y tanto el niño que escribirá en el pizarrón como los que están en sus sillas capten los sonidos y los plasmen en la escritura siendo este el momento cumbre porque estamos haciendo que nuestros niños mediten y por medio de la escritura expresen lo que piensan. Haciendo estos --

ejercicios diariamente tendremos asegurado el éxito a través de la escritura, pues al corregir al niño que pasemos al pizarrón los demás también corrigen sus errores y se hace más fácil y amena nuestra labor con los niños.



LA CANCION DE LA N

Nene se levanta
 Se lava muy bien
 sus dientes sus manos
 su cara también

Si escribo una N después una e y si la
 repito ya dice Nene.

Ne ne ne Ne ne ne Ne ne ne Nené
 Na na na Na na na Na na na Naná
 No no no No no no No no no nonó
 Nu nu nu Nu nu nu Nu nu nu nunú
 Ni ni ni Ni ni ni Ni ni ni nini





N E N E

Nene está solo

Tiene una pelota

Teté se la pide

Nene se la dá

Nene no pelea

Todos lo miman

Su nana lo ama

SUGERENCIAS

Por medio de los coros de cada letra va a llegar el momento en que los niños dominen muy bien la escritura y lectura hasta la acentuación de las palabras por la entonación que hacemos al terminar los ejercicios, cantando ñeñé que no es lo mismo ñeñe y así en los cantos anteriores nótese que las terminaciones de dichos ejercicios siempre están acentuados, pero ésto, hay que hacer que también los niños lo noten, lo distingan lo lean y lo canten de manera correcta.

LA CANCION DE LA Ñ

Noño muñequito te ves tú bonito

uniformadito y bien limpiecito

Noño muñequito así quiero ser

Porque eres aseado te quiero aprender.

Si escribo una ñ y después una o y si

la repito ya dice noño.

Ño ño ño Ño ño ño Ño ño ño ñoñó

Ñe ñe ñe Ñe ñe ñe Ñe ñe ñe ñeñé

Ñi ñi ñi Ñi ñi ñi Ñi ñi ñi ñiñí

Ña ña ña Ña ña ña Ña ña ña ñañá

Ñu ñu ñu Ñu ñu ñu Ñu ñu ñu ñuñú





No No

Es día de Ñoño

Tiene dos piñatas

Loli le dio una

Nene le dio una

Emma le da un paño

Su papá los tapa.

SUGERENCIAS

Al estar cantando la canción de bebé y los anteriores cantos debemos acompañar el coro con la acción cuando cantamos: "Si escribo una b y después una e, es cuando el cantar habremos de escribir la b y la e juntas para que el niño la visualice así (be) al cantar; y si la repito vuelve--mos a escribir otra vez (be) en el pizarrón de manera que todos vean que la palabra bebé ya quedó escrita y comple--ta, de esa manera estamos enseñando al niño a leer y escribibir cantando.

LA CANCION DE LA B

Que lindo, que lindo, que lindo bebé

Así de chiquito estuve también

Que chulo, que chulo, que chulo bebé

Así de bonito estuve también

Si escribo una b y después una e y si

la repito ya dice bebé.

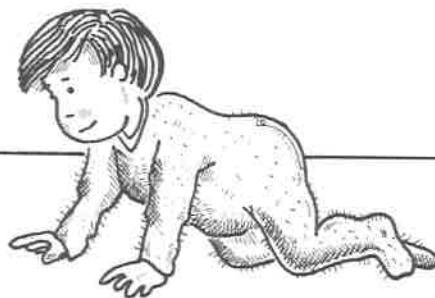
Be be be Be be be Be be be bebé

Bi bi bi Bi bi bi Bi bi bi bibí

Bu bu bu Bu bu bu Bu bu bu bubú

Bo bo bo Bo bo bo Bo bo bo bobó

Ba ba ba Ba ba ba Ba ba ba babá.





B E B E

Mamá tiene un bebé

El bebé es bonito

Lo baña mamá

Lo peino, lo cuido

Papá le da bibi

El bebé está sano

Amo a mi bebé.

SUGERENCIAS

A estas alturas y según lo avanzado que vamos ya en el conocimiento de las letras amigas de los niños, como se lo hemos dicho al irles presentando cada una de ellas, ahora los presentaremos otra amiguita suya que ya se hace indispensable su presencia para que se tomen de la mano - dos personas por decirlo así, o sea, para enlazar dos cosas o dos pensamientos.

Esta letra la aprenden fácilmente pero a veces quieren usar la i latina la i del puntito para unir dos pensamientos y esto debemos recomendarles que no lo hagan, porque no es correcto aunque diga igual, aunque suene igual.

LA CANCION DE LA Y

Yaya es mi nana

Y me quiere enseñar

A ser niño bueno

Y saber respetar

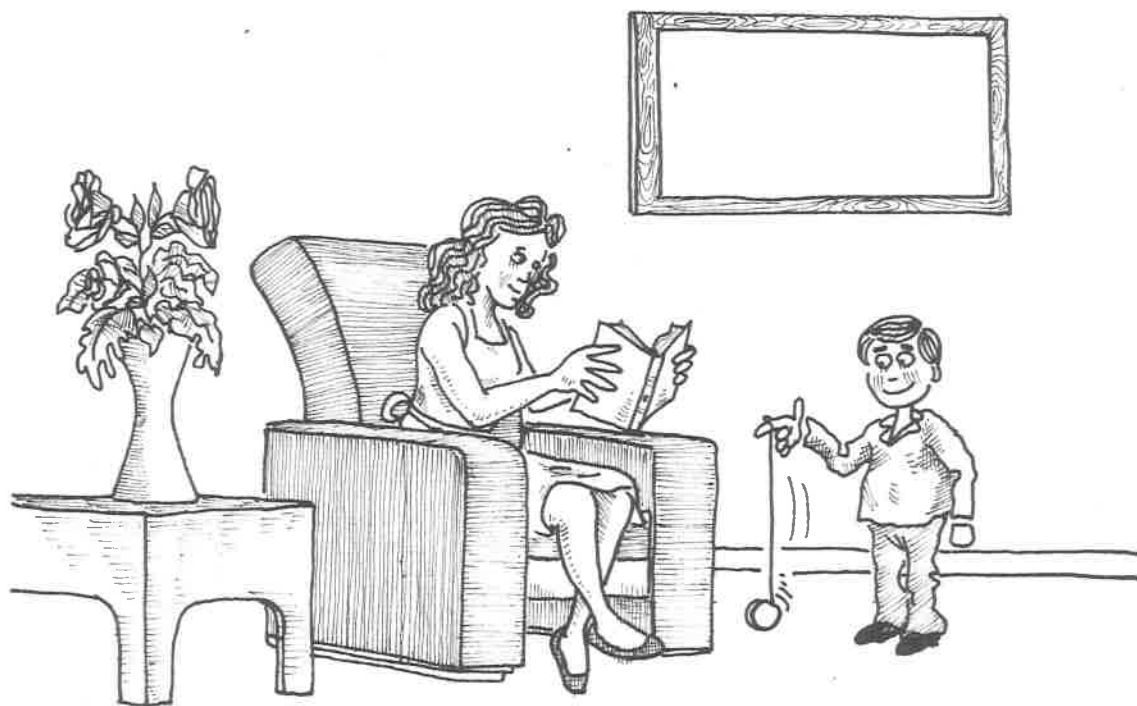
Ya ya ya Ya ya ya Ya ya ya yayá

Ye ye ye Ye ye ye Ye ye ye yeyé

Yo yo yo Yo yo yo Yo yo yo yoyó

Yu yu yu Yu yu yu Yu yu yu yuyí.





YA YA

Yaya y mi Nene
Yaya es mi nana
Mi nana me cuida
Cuando mamá sale
Cuando papá sale
Yaya tiene un yoyo
Yaya me lo dá
Yo tomo el yoyo.

SUGERENCIAS

Después de hacer la presentación de la letra R, de ex plicarles que tiene un sonido fuerte al empezar y débil -- cuando queda en medio de otras letras, debemos pasar a los niños al pizarrón para que hagan la R grandota o mayúscula y la chiquita r o minúscula, como hemos estado pasándolos de 4 en 4 para abreviar tiempo y dedicarles más atención a los niños que lo necesiten, explicamos la lección que está hecha precisamente con palabras que llevan R al principio, mayúsculas, por ser nombres de personas, ésto hay que de-- círselos y minúsculas que quedan en medio.

Y que si queremos que su sonido sea fuerte se escriben dos juntas rr y que son nombres de cosas u objetos.

LA CANCION DE LA R

Romelia es mi prima

Yo la se querer

Porque ella me estima

Y me sabe entender

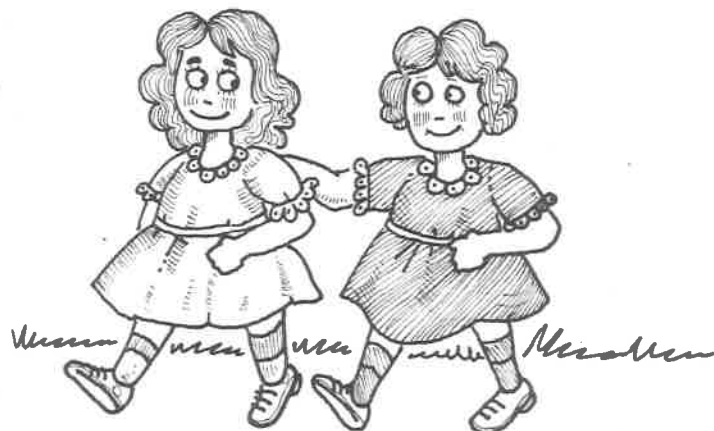
Ro ro ro Ro ro ro Ro ro ro rorró

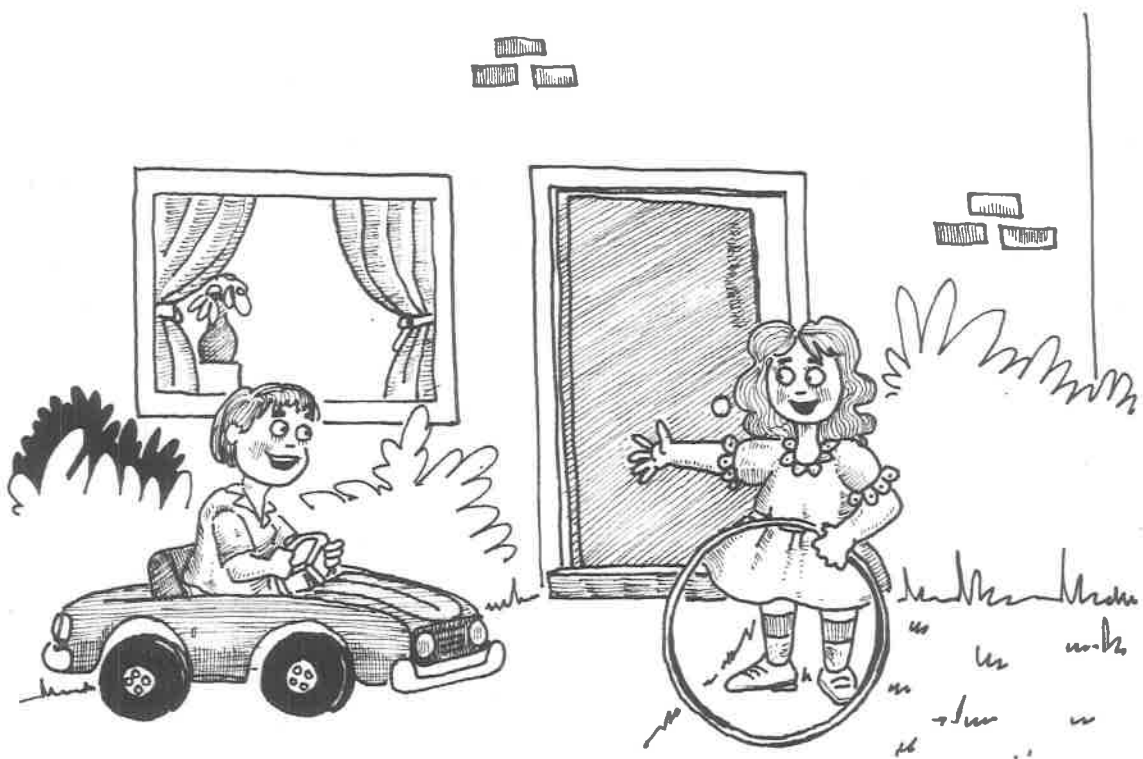
Ra ra ra Ra ra ra Ra ra ra rarrá

Re re re Re re re Re re re rerré

Ri ri ri Ri ri ri Ri ri ri rirrí

Ru ru ru Ru ru ru Ru ru ru rurrá





ROMELIA Y RAMON

Ramón tiene un carro

Y Romelia un aro

Ramón sube al carro

Y Romelia usa su aro

El carro es caro

El aro es barato

Romelia y Ramón se ríen.

SUGERENCIAS

Es fácil que los niños aprendan la escritura de la v labiodental o uvé o v chica y si la combinamos como en la lección con palabras que lleven b grande o b bilabial, es con el fin de que visualicen que hay dos que suenan aparentemente igual aunque nosotros sabemos que no es así pues - la v chica desde la vieja gramática hasta la moderna lingüística la ha calificado como v chica y v labiodental tampoco esto vamos a explicárselo a nuestros alumnos solamente llamaremos su atención para que observen la existencia y el uso de las dos B V.

LA CANCION DE LA V

La vaca, la vaca

su leche me dé

está con su hijo allá en el corral.

La vaca, la vaca su carne me dá

para crecer fuerte me he de alimentar

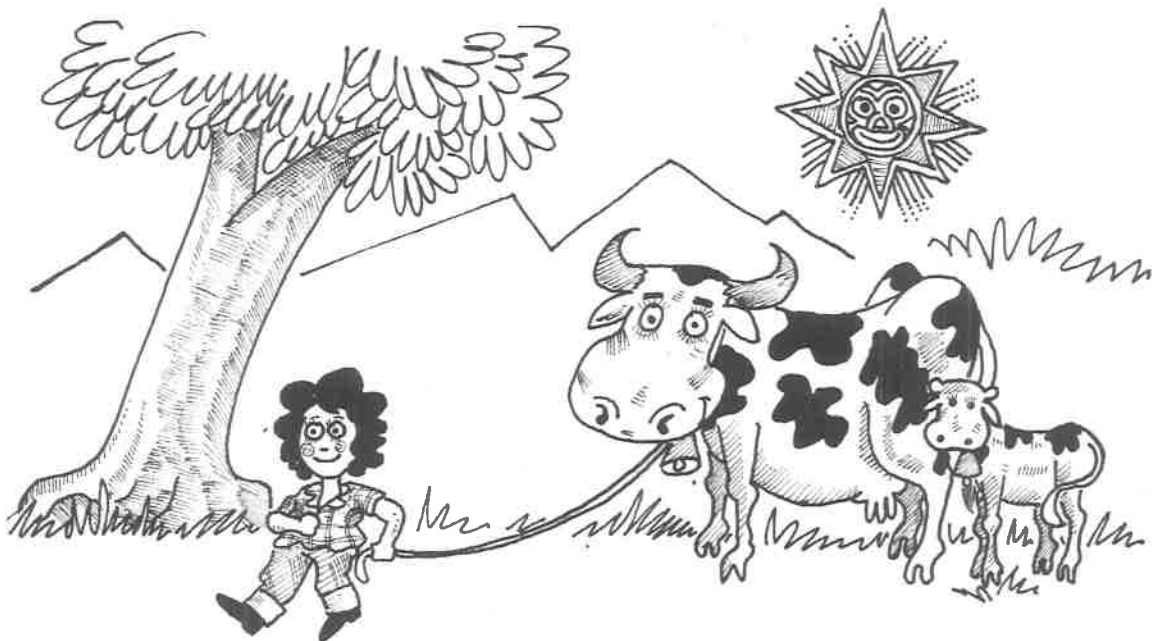
Va va va Va va va Va va va vaca

Ve ve ve Ve ve ve Ve ve ve vevé

Vo vo vo Vo vo vo Vo vo vo vovó

Vi vi vi Vi vi vi Vi vi vi viví

Vu vu vu Vu vu vu Vu vu vu vuvú



VERONICA Y SU VACA

Vero viene de Valencia

Vero es una niña buena

Valencia es una ciudad

Vero tiene una vaca

La vaca tiene un becerro

El becerro es bonito

Pinto como su mamá.

SUGERENCIAS

Los niños ya conocen el sonido de la Y y su combinación con las vocales, ahora al presentarles la ll les diremos que suena igual que "Y" pero se usan las dos en diferentes palabras y para ampliar la explicación es bueno poner en el pizarrón una lista de palabras que lleven y, y otra que lleve ll solamente para demostrar a los niños el uso de las dos letras y enriquecen así su conocimiento.

LA CANCION DE LA LL

Hace muchas tardes

Que lloviendo está

Llueve llueve llueve

llueve llueve más

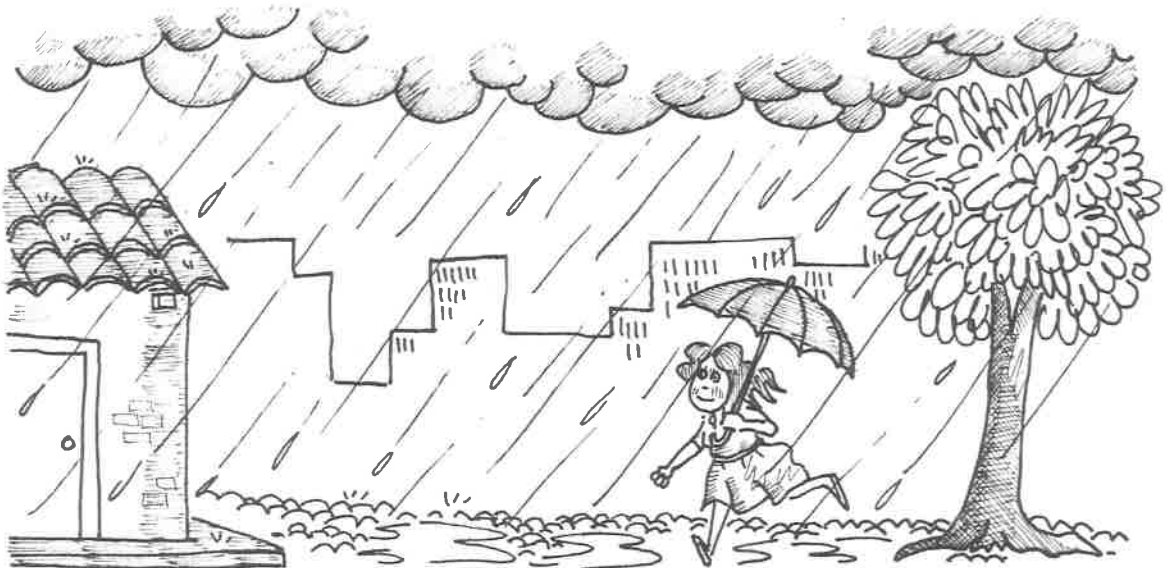
Lla lla lla Lla lla lla Lla lla llallá

Llo llo llo Llo llo llo Llo llo llolló

Lli lli lli Lli lli lli Lli lli llillí

Lle lle lle Lle lle lle Lle lle llellé

Llu llu llu Llu llu llu Llu llu llullú





LA LLUVIA Y LA LLAVE

Una tarde muy lluviosa
Perdí el llavero y la llave
El llavero no importaba
La llave sí me pesaba.
Pues llovía llovía llovía
Y yo llave no tenía.



SUGERENCIAS

También la enseñanza de la G presenta dificultad por sus dos sonidos pero también les es novedad y les causa asombro el hecho de ir descubriendo el secreto; hasta ahora para ellos esto de las letras los anima a poner atención y debemos aprovechar el momento de interés que desde luego si no se presenta motivarlos pero que sí haya interés en esta clase como en las demás y aunque aparentemente el hecho de que la G lleve una u antes de la e y de la i, parece tan difícil que los niños la retengan; no es así, pues el dictado es nuestro mejor instrumento ya que afortunadamente son pocas las palabras que la llevan y de una buena vez se les explica que algunas palabras como: pingüino, paragueta, etc., deben llevar la u con puntitos -- aunque tampoco es necesario que aprendan que esos puntitos se llaman diéresis, pero sí es bueno que oigan esa palabra para que se vayan familiarizando con ella.

LA CANCION DE LA G

Geña es la maestra
 que sabe enseñar, a todos los niños
 quiere por igual.

Ge ge ge Ge ge ge Ge ge ge gegé
 Gi gi gi Gi gi gi Gi gi gi gígí

El gato de Geña se llama miluy
 es blanco, muy blanco y con un ojo azul

Ga ga ga Ga ga ga Ga ga ga Gagá
 Go go go Go go go Go go go Gogó
 Gu gu gu Gu gu gu Gu gu gu Gugú
 Gue gue gue Gue gue gue Gue gue gue Guegué
 Gui gui gui Gui gui gui Gui gui gui Guigui
 Gúi gúi gúi Gúi gúi gúi Gúi gúi gúi Guígúi
 Gúe gúe gúe Gúe gúe gúe Gúe gúe gúe Gúeugúe



GENA Y GUSTAVO

Geña visita a Gustavo
 A Gustavo le dá gusto
 Le regala un gatito
 Y también un girasol
 El girasol gira gira
 Geña se lleva el gatito
 Y usa su paragueta
 su paragueta es bonita
 Y su gatito es güerito
 Es su gatito Miluy.

SUGERENCIAS

Cuando los niños cantan la canción de la letra c están aprendiendo su sonido y una vez que hemos logrado que los niños nos lean la lección, prácticamente hemos adelantado en la lectura y escritura, si tomamos en cuenta que ya antes pudieron leer y escribir palabras donde van los dos sonidos de la R y de la G ahora sí ya vencimos esos obstáculos, felicitamos a nuestros alumnos pero no olvidemos seguir practicando en la escritura al dictado y en -- que nos lean lo que escriben, siempre entrelazando en los enunciados que dictemos a los niños todas las letras que hasta la fecha llevamos y muy especialmente los usos de -- la R y la G, porque de no hacerlo corremos el riesgo de -- que los olviden y tengamos que empezar de nuevo.

LA CANCION DE LA C

Cuca es una amiga
 a quien quiero agradar
 porque ella me estima
 y me ayuda a estudiar

Cu cu cu Cu cu cu Cu cu cu Cuca
 Co co co Co co co Co co co Cocó
 Ca ca ca Ca ca ca Ca ca ca Cacá

Ceci es compañera
 de Cuca también
 Por eso se quieren
 y saben a quién

Ce ce ce Ce ce ce Ce ce ce Ceci
 Ci ci ci Ci ci ci Ci ci ci Cici



CUCA Y CECI

Cuca y Ceci son amiguitas

Usan una paraguítita

Cuca corre a su casa

Su casa está cerca

La casa es bonita

Tiene una mata de coco

El coco es caro.

SUGERENCIAS

La F no presenta dificultad para que los niños la hagan, pues la mayúscula y la minúscula son fáciles y así -- hay que decirles a los niños para que realmente les ayudemos a seguir adelante alentándolos; además, si nos auxiliamos de la actuación de un niño que quiere pasar al frente del grupo a imitar el sonido que produce un gato cuando es tá enojado y luego que imiten todos, para ésto nosotros debemos hacerlo primero y ésto dá magníficos resultados.

LA CANCION DE LA F

Fabiola es alegre
Y le gusta arreglar
faroles grandotes
en la navidad.

Fa fa fa Fa fa fa Fa fa fa fafá
Fo fo fo Fo fo fo Po fo fo fofó
Fe fe fe Fe fe fe Fe fe fe fefé
Fi fi fi Fi fi fi Fi fi fi fifí
Fu fu fu Pu fu fu Fu fu fu fufú



FABIOLA

Fabiola no está sola
 La acompaña Felipito
 Felipe enseña a Fabiola
 A poner los farolitos
 A forrar con papelitos
 Todos los feos fierritos
 Para que se vean bonitos
 Y nos den felicidad.

SUGERENCIAS

La enseñanza de la escritura de la j, no es problemática para los niños, sólo que se presentan casos en que la confunden con la i, porque lleva puntito, pero es importante adelantarnos a esa posible confusión aclarándoles la posición que dé todas maneras debemos hacerles sobre una raya a manera de renglón en el pizarrón para que distingan de la J mayúscula o grandota como le hemos venido llamando, va sentada sobre la raya y la minúscula o chiquita queda su colita abajo de la raya j y además, ésta lleva punto y la otra no, sólo una rayita acostadita sobre ella J.

Siempre existen algunos detalles que observamos los maestros en el transcurso de las clases.

Esos detalles son magníficos, oportunidades que debemos aprovechar para hacer que nuestros alumnos tomen el conocimiento con facilidad y no falten a la escuela, de esa manera avanzamos y conducimos a los niños interesándoles a la continuación del trabajo del día siguiente, por ejemplos diciéndoles, no falten porque mañana aprenderán la canción de la h es una letra mudita, no habla, etc., y así, y de cuantas cosas más tenemos que valernos para mantener el interés que será siempre determinante en el enlanchamiento

de los conocimientos.

LA CANCION DE LA J

José y Jorge ríen

Alegres también

Le mandan saludos

Al que estudie bien.

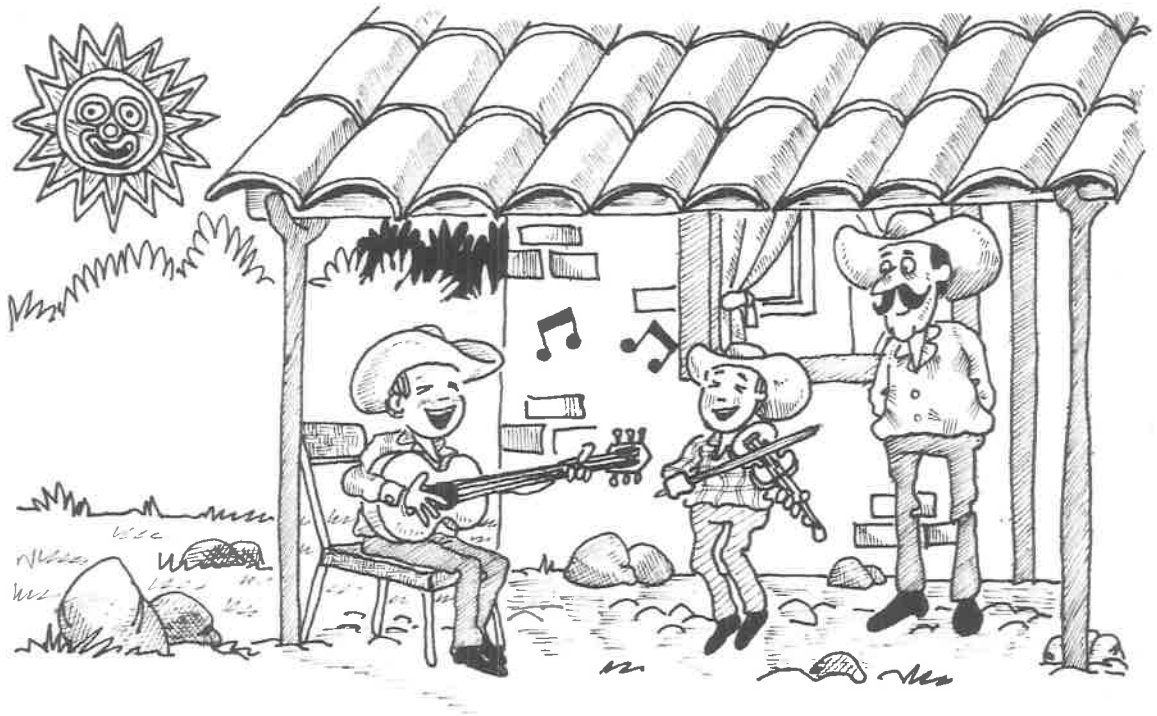
Ja ja ja Ja ja ja Ja ja ja jajá

Je je je Je je je Je je je jeje

Ji ji ji Ji ji ji Ji ji ji jiji

Jo jo jo Jo jo jo Jo jo jo jojó

Ju ju ju Ju ju ju Ju ju ju jujú



JORGE Y JOSE

Jorge y José son hermanos

Y Jesús es su papá

Son dos jóvenes atentos

Saben cantar muy bonito

Juntan al cantar sus voces

José toca la guitarra

Jorge toca su violín

Sus amigos los admiran.

SUGERENCIAS

Con la característica de que es mudita jamás la olvidan pero, si en la lectura al verla en los libros no la -- confunden, al escribirla ellos en sus cuadernos o en el pi zarrón la hacen como n por lo que debemos recomendarles -- que la primera rayita es más larga, más alta y seguiremos los mismos pasos que en las lecciones ya vistas y en la es critura al dictado cuidar de no olvidar que se practiquen las letras desde las primeras que aprendieron hasta las ac tuales, con el fin de asegurar paso a paso, nuestro propó sito de llegar a enseñar las 29 letras que forman nuestro alfabeto o abecedario.

LA CANCION DE LA H

La h mudita

Jamás hablará

Pero es facilita

Y se ocupará

Ha ha ha Ha ha ha Ha ha ha hahá

He he he He he he He he he hehé

Hi hi hi Hi hi hi Hi hi hi hihí

Ho ho ho Ho ho ho Ho ho ho hohó

Hu hu hu Hu hu hu Hu hu hu huhú



HUGO E HILDA

Hugo se pasea con Hilda

Hacia el campo hermoso van

Hugo hace la tarea

Hilda hace un helado

El helado es de leche.



SUGERENCIAS

La escritura de la ch ya no representa mucha dificultad para que la hagan los niños, pues ya han aprendido la c y la h, por lo que al mostrárselas ellos verán que son 2 letras juntas y sí es bueno hacerles esa observación, sólo para darles más confianza en que sí podrán hacerla, pues ya la han aprendido.

Como en la enseñanza de las letras anteriores después de la canción de la ch, la escribirá cada uno en el pizarrón, luego se les pondrá bien clara para todos la lección de la ch explicando, enseñando y juntando siempre sílaba por sílaba, las palabras que forman cada enunciado de la lección la que leerán todos juntos en el pizarrón y de uno en uno en su libro.

La copiarán, y leerán a su maestro lo que hayan copiado con el fin de que entiendan lo que escriban.

A veces no es necesario que nos lean toda la lección, sino palabras claves, salteadas de lo que escribieron puesto que ya la han leído en el pizarrón.

Con esta serie de actividades, mantenemos a nuestros alumnos tan ocupados que casi se nos va la jornada del pri

mer tiempo antes de recreo. Pero siempre se presenta un - problema...el problema que no debiera serlo y que son los niños que terminan primero en este caso de leer y los llaman la atención a los que aún no terminan, pero realmente no es problema si sabemos motivarlos para aprovechar esa energía; que lástima que sean tan pocos porque nos pueden ayudar de muchas formas, por ejemplo...ayudando a sus compañeritos a estudiar la lección, o, a tomárselas y de esa manera solucionamos el problema de los desocupados en el salón de clases, mantenemos el grupo trabajando y estamos formando, sin ellos sentirlo, equipos de trabajo donde se desenvuelvan y desarrollen con más facilidad sus aptitudes.

LA CANCION DE LA CH

Cheli es una chica

Muy chula verás

Alegre y bonita

Como tú serás.

Cha cha cha Cha cha cha Cha cha cha chachá

Che che che Che che che Che che che cheché

Chi chi chi Chi chi chi Chi chi chi chichí

Cho cho cho Cho cho cho Cho cho cho chochó

Chu chu chu Chu chu chu Chu chu chu chuchú



CHELI

Cheli es una enfermera
Vacuna a los muchachitos
Le gusta curar enfermos
También le gusta estudiar
Estudia mucho en las noches
Cheli es una chica chula.

SUGERENCIAS

Esta letra también la aprenden con facilidad por su -
sonido parecido a la s y solamente presenta confusión cuando
al escribirla la hacen siguiendo la forma de la Z, pero
son pequeños detalles que iremos limando en el transcurso
de la práctica de la escritura al dictado.

Luego, si decimos a todos los niños de nuestro grupo
(a manera de afianzar aún más su conocimiento), que cie---
rren un momento sus ojos simulando que todos duermen y respi
ran un tanto fuerte, de manera que escuchemos su respiraci
ción haciéndolo el maestro primero, ellos nos imitarán y -
saldrá mejor su sonido y quedará grabado para siempre de -
manera amena y agradable.

LA CANCION DE LA Z

Zenaida Zenaida

que zapatos traes

Zenaida Zenaida

a Zenón gustarás

Za za za Za za za Za za za zazá

Ze ze ze Ze ze ze Ze ze ze zezé

Zi zi zi Zi zi zi Zi zi zi zizí

Zo zo zo Zo zo zo Zo zo zo zozó

Zu zu zu Zu zu zu Zu zu zu zuzú



ZENAIDA

Zenaida es una señora
Vive cerca de mi casa
Zenaida vende zapatos
Zenón se llevó dos pares
Yo llevé un par azul
Zenaida sonríe contenta.

SUGERENCIAS

Fácilmente aprenden a conocer y a escribir esta letra y para que no se les olvide su uso, está la canción, la -- lección y sobre todo dejar bien grabado en nuestros niños que es una letra que nunca puede estar sola porque sola no tiene sonido; así dice su canción que no quiere estar solta; con ese argumento, si a la hora que les dictemos se -- les olvidara, ayudémoslos, recordándoles que con la letra que nunca está sola y así sucesivamente para cada letra -- existen motivos que, a iniciativa del maestro le ayuda a -- los niños a salir adelante en el momento de duda o de olvido.

LA CANCION DE LA Q

Queta vendé quesos

Los hace sabrosos

Quico le ayuda

El no es perezoso

Que que que Que que que Que que que quequé

Qui qui qui Qui qui qui Qui qui qui quiquí

LA CANCION DE LA Q

No quiero estar sola

Porque quiero hablar

Acompañadita puedo platicar

Que que que Que que que Que que que quequé



Q U E T A

Esta es Queta Quezada

Queta tiene una carreta

Quico la llena de quesos

Los quesos se hacen con leche.

SUGERENCIAS

Para enseñar una letra por primera vez tenemos que -- echar mano de muchos y variados recursos sobre todo buscar motivos de interés y cumplirles siempre lo que les promete mos, por ejemplo: podemos preguntarles si conocen el Kiosco y el mercado que es de lo que habla la lección; claro - que lo conocen, pero siempre les es atractivo salir de paseo en grupo con su maestro(a) y visitar para observar -- esos lugares; podemos prometerles que si aprenden bien la K de Kiosco y de Karú los llevaremos de paseo al Kiosco y al mercado adonde hay Karú (plátanos).

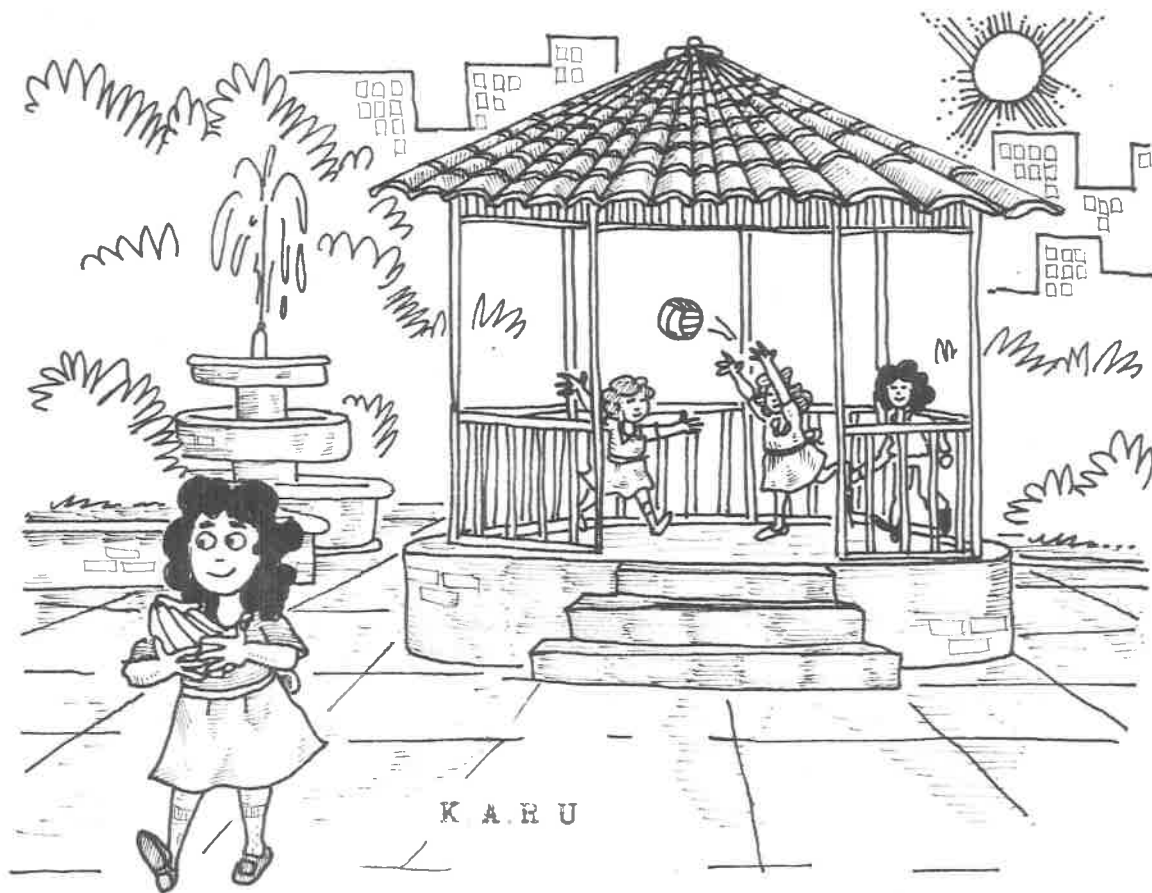
Las conversaciones con nuestros alumnos las haremos - siempre agradables entusiasmándolos, en fin, podemos hacer que las clases sean divertidas.

Naturalmente que la iniciativa del maestro cuenta y - puede reemplazarse esta actividad por otra.

LA CANCION DE LA K

Esta es una letra
que se llama K
juntando 3 rayas
la puedes formar

Ka ka ka Ka ka ka Ka ka ka kaká
Ke ke ke Ke ke ke Ke ke ke keké
Ki ki ki Ki ki ki Ki ki ki kiki
Ko ko ko Ko ko ko Ko ko ko kokó
Ku ku ku Ku ku ku Ku ku ku kuki



K A R U

Erika Karla y Karina

Suben al Kiosco a jugar

Kiti pasa por ahí

Les dice que va a llevar

Quince kilos de Karú

¿Qué quiere decir Karú?

Karú en cora es plátano.

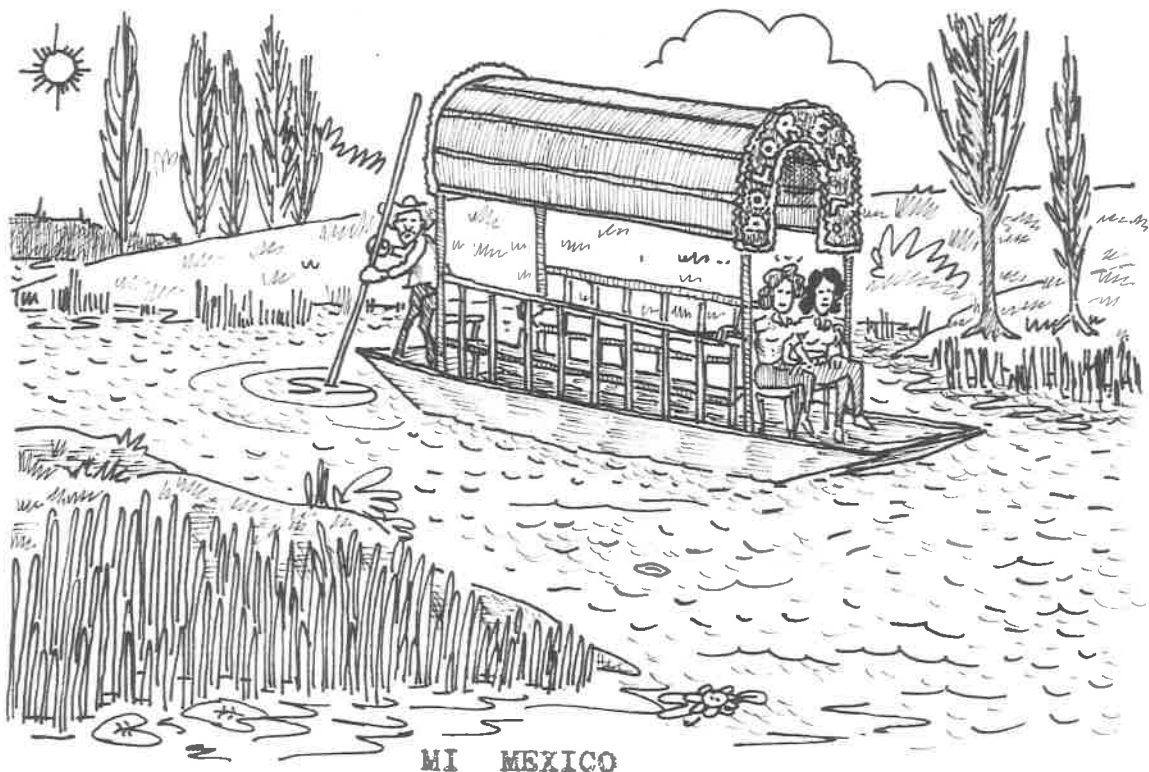
SUGERENCIAS

Aquí no cantaremos las sílabas porque confundiríamos a los niños, sólo hay que explicarles que la x tiene dos sonidos y que algunas veces suena como j, otras como c y s.

Además, haciendo una lista primero en el pizarrón sólo para explicar sus diferentes sonidos en varias palabras y luego en una tira de cartoncillo para fijarla en la pared, se llega a aprender tan bien que cuando explicamos la lección ya no presenta dificultades la introducción de esta nueva letra; al contrario, observaremos en nuestro grupo que, es una letra que acogen los niños con cariño porque con ella ya pueden leer y escribir México, mexicanos, palabras tan hermosas que desde niños por el amor que a nuestra Patria tenemos y hemos sembrado en ellos, se palpa pues que las escriben y las leen con orgullo y cariño.

LA CANCION DE LA X

Cruzando dos dedos
me puedes formar
donde diga México
ahí debe estar
y en Xochimilco
me encontrarás
y en otras palabras
también me verás.



MI MEXICO

Cuando fui a México
 conocí Xochimilco
 Xochimilco es un lugar
 De paseo por el agua
 Ahí hay canoas o chinampas
 Adornadas con papeles
 de colores muy bonitas
 Las personas se pasean
 algunas llevan comida
 Y les tocan los mariachis.

SUGERENCIAS

Esta es otra letra difícil por su sonido, afortunadamente se usa poco en nuestro idioma y al niño sólo debemos enseñarle que suena como v como en Wenceslao (cuando decimos Vence), como "U" como Wilfrido.

Realmente no encuentran mucha dificultad, pero si al leer la lección escucháramos que pronuncian mal su sonido, de una manera suare, como no dándole mucha importancia, corregimos pronunciando nosotros correctamente y así aprenderán escuchando y poco a poco se irán familiarizando con el sonido, su uso la escritura y la lectura.

Así haremos que sientan cada vez más su triunfo, porque hemos hecho que aprendan las 29 letras y así se los haremos saber interesándolos a que sigan conociendo otros sonidos más en las sílabas compuestas que veremos en las siguientes lecciones, en la segunda parte de nuestro libro - de lectura "Aprendo a Leer y a Escribir Cantando".

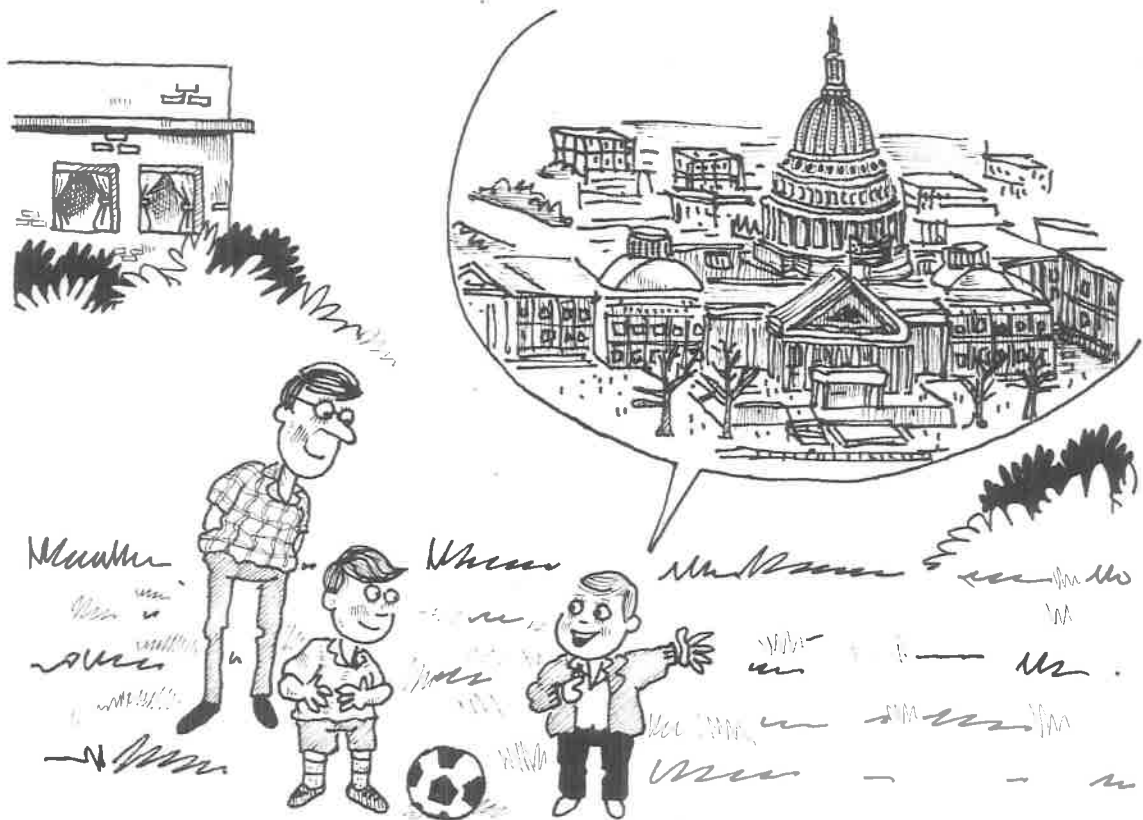
LA CANCION DE LA W

Wendi es amistosa

Y sabe preparar

sandwich exquisitos

para saborear.



W E N D I

Wendi y su tío Wenceslao

Wenceslao es tío de Wendi

Wendi tiene un amigo

Se llama Wilfrido Wong

Wilfrido vive en Washington

Washington es capital

de los Estados Unidos.

SUGERENCIAS

Aquí y en cada nota de sugerencia se dan al maestro amplia libertad para extenderse en conocimientos y enriquecer las enseñanzas. Por ejemplo, en el caso del sentido del tacto podemos decir que también podemos tentar lo helado o lo caliente, etc.



Son 5 sentidos
 los que tengo yo
 ver, oír, oler,
 gustar y tocar.

Veo con mis ojitos
 Oyen mis oídos,
 Con mi nariz huelo
 todos los olores,

Saborea mi lengua
 todos los sabores
 lo dulce, lo amargo,
 picoso o salado.

Tocan mis manitas
 lo liso o rasposo
 lo blando, lo duro
 lo verde o maduro
 Son 5 sentidos...

CANTO DE LOS CINCO DEDOS

Pulgarcito, Pulgarcito, ¿DONDE ESTAS?

AQUI ESTOY,

Gusto en saludarte, gusto en saludarte, ya me voy,
YO TAMBIEN

El índice, el índice; ¿DONDE ESTAS?

AQUI ESTOY,

Gusto en saludarte, gusto en saludarte, ya me voy,
YO TAMBIEN

El de enmedio el de enmedio, ¿DONDE ESTAS?

AQUI ESTOY,

Gusto en saludarte, gusto en saludarte, ya me voy,
YO TAMBIEN

Anular, anular, ¿DONDE ESTAS?

AQUI ESTOY,

Gusto en saludarte, gusto en saludarte, ya me voy,
YO TAMBIEN

El Meñique, el meñique, ¿DONDE ESTAS?

AQUI ESTOY

Gusto en saludarte, gusto en saludarte, ya me voy,
YO TAMBIEN.

Es bueno aprovechar este canto y todas las oportunidades para decir a nuestros niños que así como nuestras manos deben estar limpias para empezar a escribir, comer, -- usar el baño, etc. También nuestro cuerpo muy especialmente nuestra boca y cabeza, nuestra ropa y nuestros útiles,-- trastos, toallas, etc.

También les diremos porqué existen los microbios que son pequeñísimos que no se ven a simple vista y que son la causa de las enfermedades. Estos detalles tan sencillos para nosotros, para ellos es motivo de interés pues están descubriendo el mundo que los rodea.

También podemos aprovechar que los niños han descubierto o practicado con tres dedos de su mano pero tienen otros 2 en cada una y sería bonito la observaran en su libro donde cada dedo lleva su nombre y dibujarán una mano en una hoja de su cuaderno.

S E G U N D A P A R T E

CONOCIMIENTO DE LA COMUNIDAD

OBJETIVOS PARTICULARES

- 1.1 Estudiarán con optimismo observando una buena conducta.
- 1.2 Sabrán si las personas de su comunidad viven de la agricultura, pesca o comercio, etc., aprovechando el canto y la lección de Bruno.
- 1.3 Conocerán algunas fuentes de trabajo de la localidad.
- 1.4 Se discutirá el significado de los enunciados de sus lecciones para comprenderlas mejor.
- 1.5 Distinguirá el uso de letras mayúsculas y minúsculas.
- 1.6 Conocerá signos de puntuación.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- 1.1.1. Se aplicará a que en conducta tenga características de respeto, de amistad, cooperación, cortesía y aprecio por el estudio.
- 1.2.1. Conocerán algunos problemas familiares, escolares, y locales.
- 1.3.1. Observarán las carencias en su hogar, en la escuela y en la localidad.
- 1.3.2. Ayudarán en lo que sea posible por ejemplo: con--

servando el agua, cuidando de no contaminar el aire, sembrando arbolitos en su patio, frente a su casa, en la escuela, en lugares públicos o donde se vea que hacen falta y nos es posible cuidarlos.

- 1.3.3. Comprenderán que deben conservar todo lo que sea parte de la naturaleza por ejemplo: no cazar conejos, ni venados en tiempo de veda, no matar pajaritos, mariposas, iguanas, sapos, ranitas, cangrejos, caracolitos, etc., haciéndoles saber que estos animalitos tienen corta vida.
- 1.3.4. Aprenderán que todo lo que nace, crece, se reproduce y muere son seres vivos y si no hacen mal a nadie merecen nuestro respeto.
- 1.4.1. Leerán todas las lecciones de su libro "Aprendo a Leer y Escribir Cantando", haciendo que comprendan el significado de lo que lean y escriban.
- 1.5.1. Practicarán el uso de mayúsculas en los nombres de personas, ciudades, etc., y de minúsculas en los nombres de animales y cosas.
- 1.6.1. Usarán los signos de puntuación en la escritura y de entonación en la lectura como son: el punto, la coma, el punto y coma, los signos de admiración y de interrogación.

SUGERENCIAS

Como los niños ya conocen la b de bebé en palabras -- con sílabas simples, ahora les explicaremos que también -- pueden estar dos consonantes juntas y después una vocal y entonces su sonido es diferente, como ejemplo, mostraremos al niño una lista de palabras en cartoncillo para fijarlas también en la pared, además de la lámina de la lección.

En esa lista deberá llevar incluida las sílabas: bra, bre, bri, bro y bru, como brisa, broma y bruta.

Como ya cantaron la canción de Bruno, la explicación se les hará fácil y la lección les ayudará a un desenvolvimiento mejor en la lectura y en la pronunciación de las sílabas compuestas, así como la escritura donde tendrán que practicar aparte de la lección de Bruno también las sílabas compuestas.

LA CANCION DE BRUNO

Bruno es campesino

Y sabe sembrar

árboles frutales para alimentar

a toda la urbe de la gran ciudad

también a sus hijos y a la vecindad.

Bra bra bra Bra bra bra Bra bra bra brabrá

Bre bre bre Bre bre bre Bre bre bre brebré

Bri bri bri Bri bri bri Bri bri bri bribrí

Bro bro bro Bro bro bro Bro bro bro brobró

Bru bru bru Bru bru bru Bru bru bru brubrá



B R U N O

Bruno abraza a Brenda

Brenda es sobrina de Bruno

Brenda usa su sombrilla

Bruno usa su sombrero

Bruno sabe sembrar

Brenda sabe brincar

Bruno pone una sombra

Brenda abre un sobre.

SUGERENCIAS

Los niños ya saben leer y escribir las sílabas compuestas de la lección de Bruno, ahora les explicaremos -- que también la misma B b puede acompañarse de la l y -- después las vocales, según el caso de i, o, u, a, e, y -- entonces su sonido es diferente, como la pronunciación -- en el canto, magnífico auxiliar en el conocimiento de las letras; a continuación también mostraremos una lista de -- palabras con sílabas bla, ble, bli, blo y blu.

Y así el canto, la lección y la práctica del dictado sin olvidar las sílabas bra, bre, bri, bro y bru, que son las primeras sílabas compuestas que conocieron.

Hay que enlazar siempre los conocimientos anteriores con los más recientes para que la enseñanza de las letras y sus sonidos lleven una secuencia lógica.

Es recomendable preguntar a los niños qué entendieron de la lección, en que trabaja Bruno y en qué trabajan algunos de los papás de los niños, para que así vayan conociendo los recursos económicos de la comunidad donde viven.

Así pues, dialogar sobre los cantos y las lecciones

de su libro "Aprendo a Leer y a Escribir Cantando" hace -
que los niños enriquezcan sus conocimientos.

LA CANCION DEL PUEBLITO

En ese Pueblito

llamado el Roblito

Se siembra el maíz y los frijolitos

Son dos alimentos de los mexicanos

Con ellos crecemos bien fuertes y sanos

Bla bla bla Bla bla bla Bla bla bla blablá

Ble ble ble Ble ble ble Ble ble ble bleblé

Bli bli bli Bli bli bli Bli bli bli blibli

Blo blo blo Blo blo blo Blo blo blo blobló

Blu blu blu Blu blu blu Blu blu blu blublú



EL PUEBLITO

En un pueblito bonito
 Llamado el Roblito Doble
 Vive Pablito un niño noble
 Un día lo visitó Blanca
 Luego Blanca llamó a Brenda
 Para invitarla al Roblito
 Pablito les enseñó un sable
 de su abuelito.
 Brenda y Blanca comen ,
 cenan y se duermen
 En cama de colchón blando
 Es la cama de Pablito.

SUGERENCIAS

Cuando los niños ya han recibido la explicación del conocimiento de las nuevas sílabas compuestas pra, pre, pri, pro y pru, formando palabras y les hemos presentado también una lista donde entren dichas sílabas, haremos que en nuestro grupo nuestros alumnos encuentren más palabras, las anotaremos en el pizarrón y las leeremos junto con ellos, tantas veces como lo consideremos necesario pues son los últimos toques que nos están ayudando a conseguir que dominen por completo la lectura y escritura y no debemos dar o exponer estas enseñanzas a la ligera, sino afianzarlas lo mejor posible.

LA CANCION DE LA PREPA

Yo estoy en la Prepa

Y me gusta observar

Todo lo que sepa

Para comparar

Pra pra pra Pra pra pra Pra pra pra praprá

Pre pre pre Pre pre pre Pre pre pre prepré

Pro pro pro Pro pro pro Pro pro pro propró

Pri pri pri Pri pri pri Pri pri pri priprí

Pru pru pru Pru pru pru Pru pru pru pruprú

A los sembradores les voy a cantar

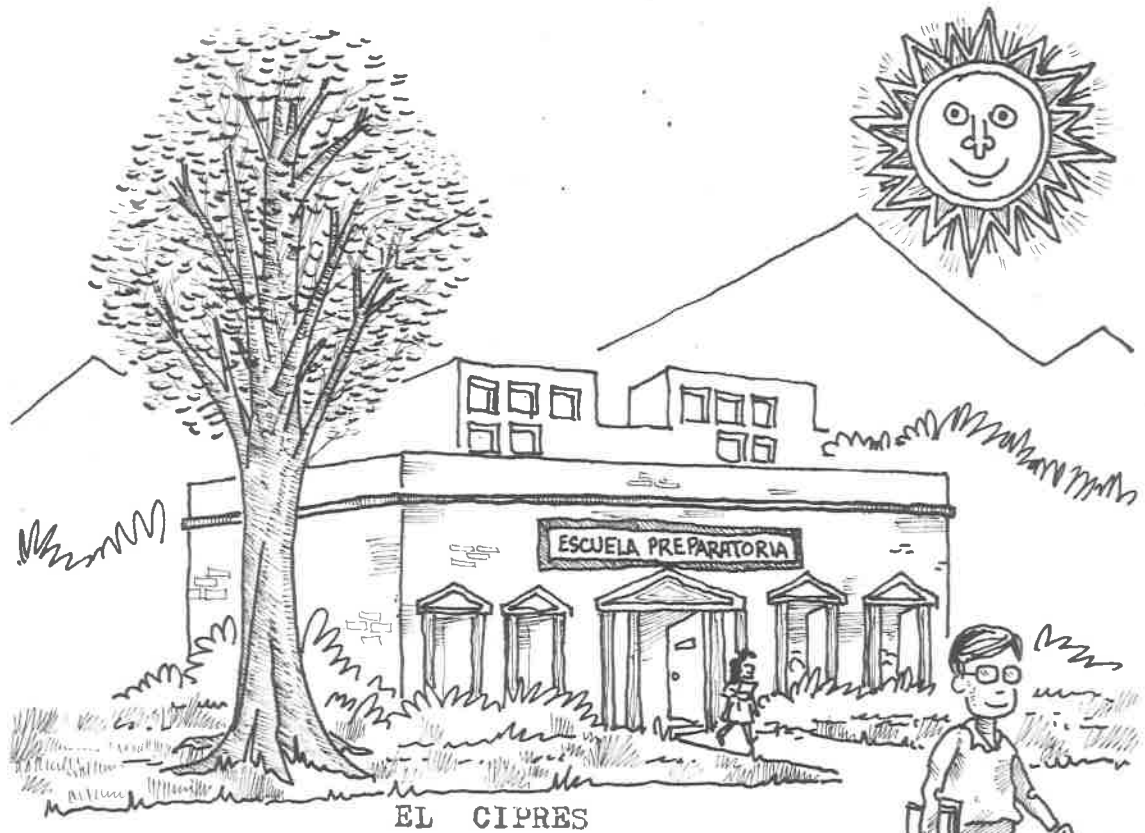
Para que organicen lo que hay que sembrar

Si siembran frijoles, si siembran maíz

Si siembran verduras, aquí en Nayarit

Los ríos están secos de tanto regar

Plantas de tabaco que te han de dañar.



Siempre veo bajo el cipré
 Que está cerca de la prepa
 Diez prados que están sembrados
 De chile poblano y plátano
 El chile tiene buen precio
 Y plátanos todos compran
 Compañeros sembradores
 Ya no siembren más tabaco
 Porque dañan la salud
 Y siempre los compras caros.



SUGERENCIAS

Después de la explicación de la lección y de las nuevas sílabas, de antemano ya tenemos para los niños una -- lista de palabras con las sílabas compuestas pla, ple, - pli, plo, plu, en cartoncillo como las anteriores, para - ponerlas en la pared como lo hicimos también con las lis- tas anteriores de tal manera que los niños las observen y les sirvan de consulta cuando les dictemos en el pizarrón o en sus cuadernos para no permitir que las olviden, sino al contrario, en esta forma haremos que nuestros alumnos retengan conocimientos que sean positivos y ya definiti-- vos.

LA CANCION DEL PLATILLO

Platillos volando

Platillos servidos

Quizás los que vuelan

Sean buenos amigos

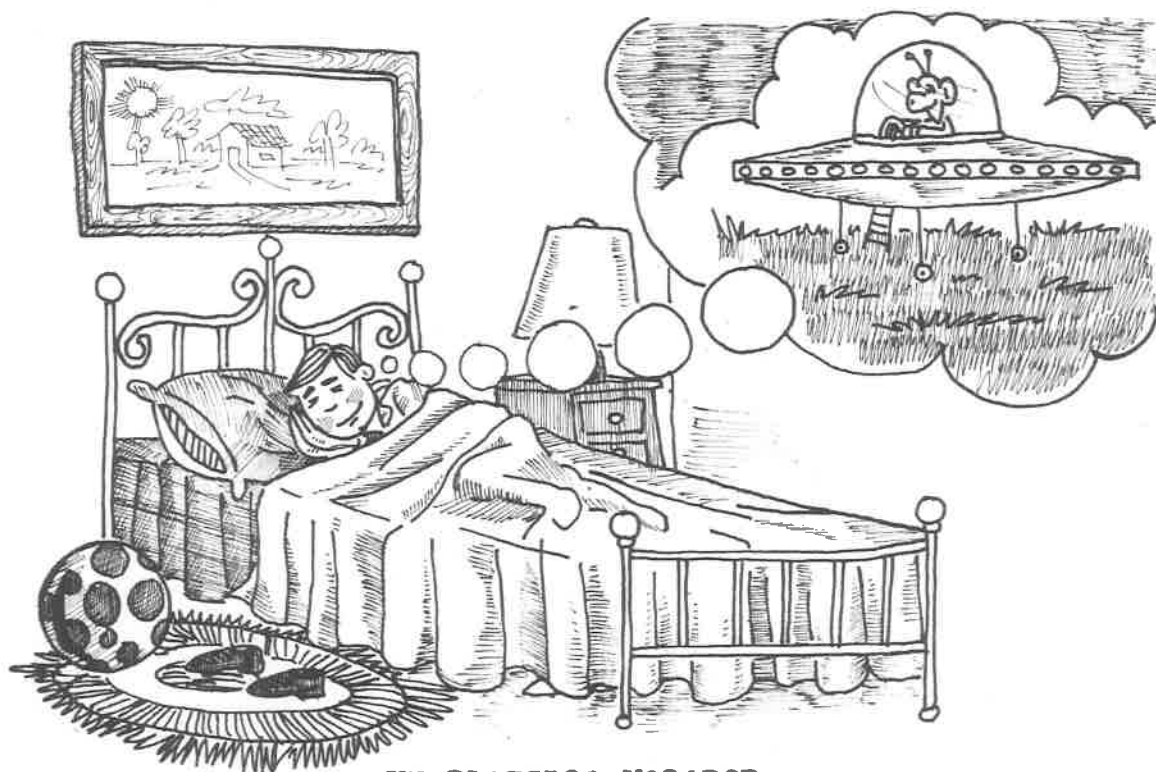
Pla pla pla Pla pla pla Pla pla pla plaplá

Ple ple ple Ple ple ple Ple ple ple pleplé

Pli pli pli Pli pli pli Pli pli pli pliplí

Plo plo plo Plo plo plo Plo plo plo plopló

Plu plu plu Plu plu plu Plu plu plu pluplú



UN PLATILLO VOLADOR

Vi un platillo volador

Plano, plomo y que giraba

Y ví el piloto que guiaba

Plenamente satisfecho

Ví que aplanaba un botón

Y se alejaba veloz

¡Qué bien se mira en los sueños!

¡Qué sueño tan placentero!

¿Nunca has soñado platillos?

SUGERENCIAS

Si hacemos lo mismo que con las lecciones anteriores, teniendo después de la explicación de su sonido, ya con sílabas compuestas la tira de cartoncillo con palabras que lleven las sílabas gra, gre, gri, gro, gru, luego el canto de la lección y el dictado (lo cual debe ser antes que la tira de cartoncillo) estaremos avanzando y afianzando mejor los conocimientos.

Sentiremos que a nuestros alumnos les agradarán las clases, las haremos agradables y veremos como los niños sí corresponden a nuestros esfuerzos.

LA CANCION DE GRACIELA

Graciela agradece a Gregorio y a Gracia

Las grandes sorpresas que juntos se pasan

Gra gra gra Gra gra gra Gra gra gra gragra

Gre gre gre Gre gre gre Gre gre gre gregre

Gri gri gri Gri gri gri Gri gri gri grigri

Gro gro gro Gro gro gro Gro gro gro grogro

Gru gru gru Gru gru gru Gru gru gru grugru



GREGORIO Y GRACIELA

Gregorio y Graciela son compañeros
 Gregorio es un Profesor
 Agradable, amable, atento.

Graciela es Profesora,
 Guapa, alegre y formal
 Grato es su regreso a casa
 Porque llegan a su hogar.

SUGERENCIAS

No olvidemos que el mismo grabado que tiene el libro debemos nosotros hacer en cartoncillo para ponerlo fijo - sobre la pared por todo el año escolar, ésto les ayuda a retener latentes los conocimientos, a relacionar los cantos con los dibujos y las nuevas letras.

Además, las tiras de cartoncillo también con palabras ahora son sílabas gla, gle, gli, glo, glu, por ejemplo: iglesia, iglú, etc., también para colocarlas de manera visible para los niños, a quienes necesitamos motivar diariamente.

LA CANCION DE LOS GLOBOS

Los globos también son medios de
transportes.

Vuelan por el aire como los aviones.

Glo glo glo Glo glo glo Glo glo glo glogló

Gle gle gle Gle gle gle Gle gle gle gleglé

Gla gla gla Gla gla gla Gla gla gla glaglá

Gli gli gli Gli gli gli Gli gli gli gligli

Glu glu glu Glu glu glu Glu glu glu gluglú

Los globos también eran para viajar

Ahora se usan sólo de juguete.



LOS GLOBOS

A todos los niños,
 Les gustan los globos
 Los globos grandotes,
 Y los de juguetes.
 Gladis vende globos
 Glafira vende gladiolas
 Las dos adornan sus casas,
 Con globos y con gladiolas.

SUGERENCIAS

Nótese que en esta lección casi no hay palabras con las sílabas compuestas fra, fre, fri, fro, fru, pero sí con gra, con gre y con bla; para no olvidar las anteriores y para buscar mensajes para los niños, busquemosles, también en la escritura al dictado que ya hemos dicho en páginas anteriores, que el dictado debe ser diario, si no alcanzamos a pasar todos los niños cuando menos tratemos de pasar a los más atrazaditos para nivelarlos y practicar las sílabas nuevas y la tira con palabras que lleven las sílabas fra, fre, fri, fro, fru.

Además de la misma ilustración que tiene esta lección, porque las ilustraciones siempre son importantes.

LA CANCION DE FRONDOSO

El aire es de todos,
debemos cuidarlo,
sembrando arbolitos,
para ventilarnos.

Árboles frondosos,
Se pueden sembrar.

Fra fra fra Fra fra fra Fra fra fra frafrá
Fre fre fre Fre fre fre Fre fre fre frefre
Fri fri fri Fri fri fri Fri fri fri frifrí
Fro fro fro Fro fro fro Fro fro fro frofró
Fru fru fru Fru fru fru Fru fru fru frufrú



EL ÁRBOL FRONDOSO

Existen plantas frondosas,
Frondosas como la ceiba.
La ceiba todos los días
se llena de pajaritos.

Blancos, negros y amarillos
Se alejan por las mañanas,
Y regresan por las tardes,
A dormir en sus niditos.

¡Qué bonitos pajaritos!
Y se pueden terminar,
Si tú los matas y matas
Cuando sales a tirar.

SUGERENCIAS

También en esta lección hemos combinado más sílabas - compuestas de las que se han practicado en clases anteriores, así también en la escritura al dictado practiquemos y mostremos a los niños la nueva ilustración o grabado de esta lección, sin olvidar la lista de nuevas palabras con sílabas fla, fle, fli, flo, flu, para dar a nuestros alumnos y a nosotros mismos más facilidad, seguridad y confianza en el aprendizaje.

LA CANCION DE LAS FLORES

A don Florentino yo quiero aprender.

Yo quiero a mi México ambellecer,

Con flores hermosas yo lo voy a hacer.

Fle fle fle Fle fle fle Fle fle fle fleflé

Flo flo flo Flo flo flo Flo flo flo flofló

Fli fli fli Fli fli fli Fli fli fli fliflí

Fla fla fla Fla fla fla Fla fla fla flaflá

Flu flu flu Flu flu flu Flu flu flu fluflú



DON FLORENTINO FLORES.

Flores blancas, flores negras,
Flores rojas y amarillas.
Tenemos en el jardín.
Que don Florentino Flores.
Arregla todos los días
Cuando sea hombre grande.
Yo seré floricultor.
Para adornar con flores
A todita mi Nación.

SUGERENCIAS

El hecho de que nuestros alumnos capten el curso de -
nuestras clases despiertan en ellos el interés y el ánimo
a seguir aprendiendo, ánimo que también demostraremos a --
los niños por que así tenemos menos desgaste físico niños
y maestros, obtenemos mejores resultados en la enseñanza -
de la lectura y escritura cantando siempre.

LA CANCION DEL TRENECITO

En el trenecito me quiero pasear

Dar tres, cuatro vueltas

Con Petra nomás.

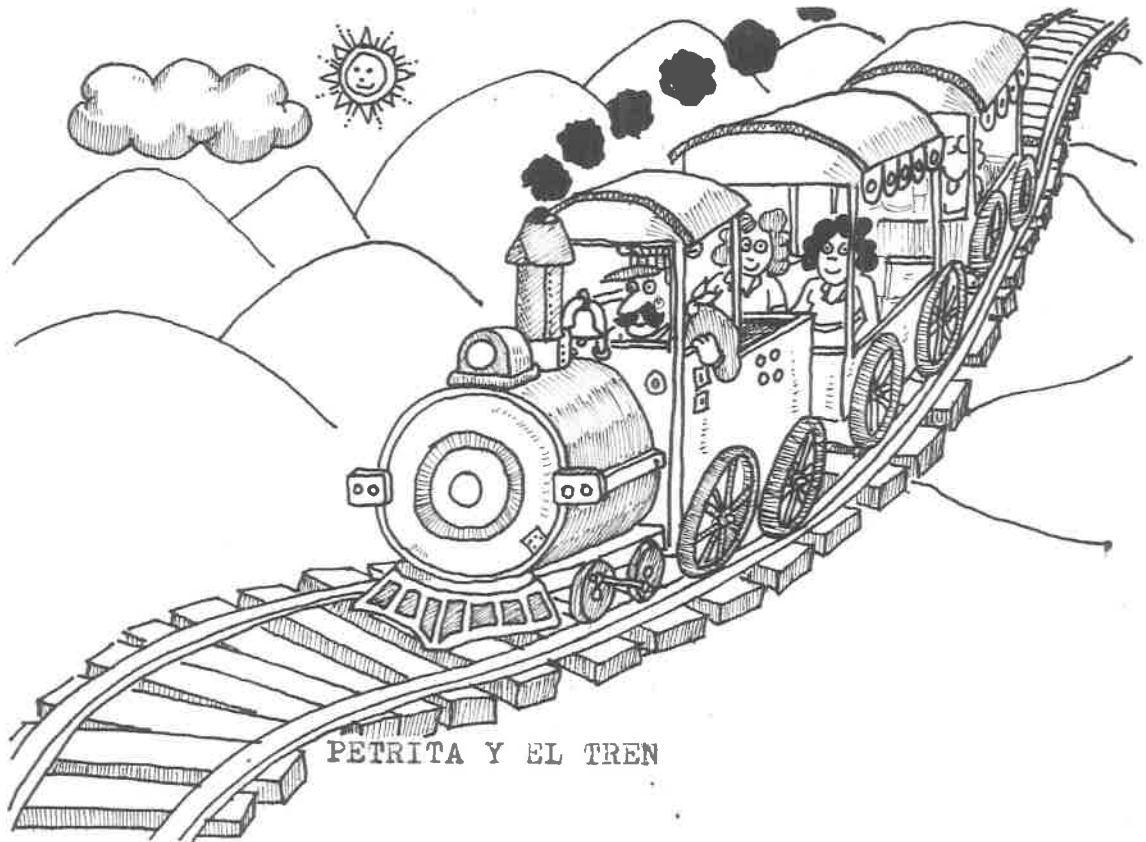
Tra tra tra Tra tra tra Tra tra tra tratrá

Tre tre tre Tre tre tre Tre tre tre tretré

Tri tri tri Tri tri tri Tri tri tri tritrí

Tro tro tro Tro tro tro Tro tro tro trotró

Tru tru tru Tru tru tru Tru tru tru trutrú



PETRITA Y EL TREN

Petrita, Petrita, Petrita,
 Petrita y su trenecito
 Trenecito de Tepic.
 Tepic es la Capital
 de mi Nayarit querido.
 Trenecito de Tepic,
 a Petrita pasearás
 Y no se querrá bajar
 Trenecito de Tepic
 Tráela y quédate aquí.

SUGERENCIAS

El hecho de que nuestros alumnos capten el curso de -
nuestras clases, despierta en ellos el interés y el ánimo
a seguir aprendiendo, ánimo que también demostraremos a --
los niños porque así tenemos menos desgaste físico niños y
maestros y obtenemos mejores resultados en la enseñanza de
la lectura y la escritura cantando siempre.

LA CANCION DE CRISTINA

Lávate los dientes
de noche y de día
que cepillo y pasta
nos dá la alegría.

Cri cri cri Cri cri cri Cri cri cri cricri
Cra cra cra Cra cra cra Cra cra cra cracrá
Cre cre cre Cre cre cre Cre cre cre crecré
Cro cro cro Cro cro cru Cro cro cro crocró
Cru cru cru Cru cru cru Cru cru cru crucrú



CRISTINA Y CRUCITA

Cristina y Crucita crecen muy aprisa
 Y tu también creces fíjate nomás
 Antes de que crezcas cuidate tus dientes
 A los siete años, los vas a mudar.
 Cuidate tu cuerpo, cuidate solito
 Tu mamá ya tiene otro más chiquito
 que debe cuidar, también enseñar y que
 trabajar.
 Cepillate el pelo, recorta tus unas
 Lávate las manos y a desayunar
 Y luego a estudiar.

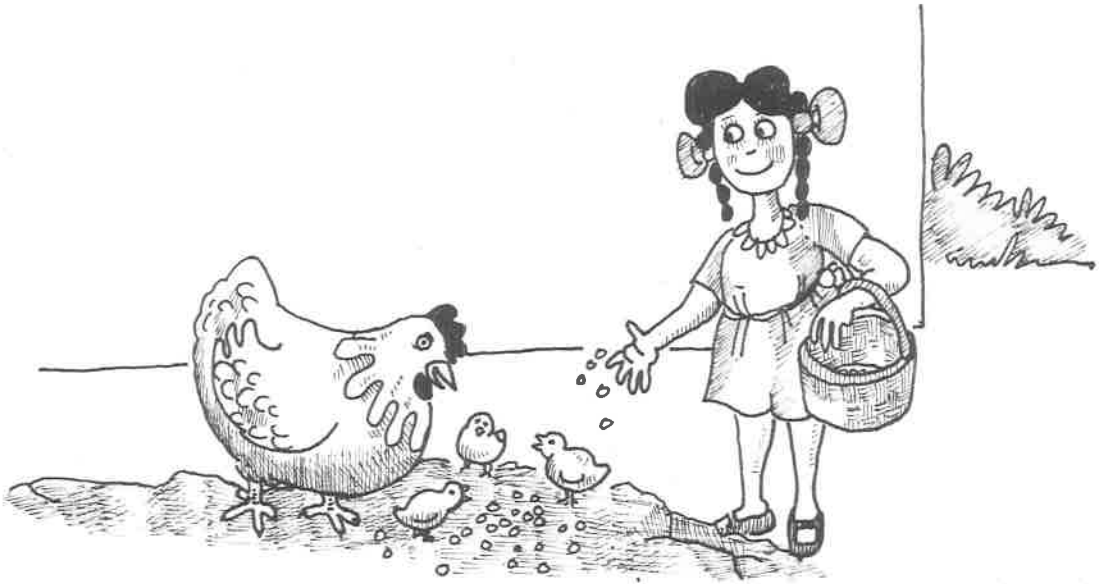
SUGERENCIAS

Los cuentos siempre gustan a los niños, por esta razón debemos dejar que ellos se interesen en el relato de este pequeño cuento y solos vayan desgajando, por así decirlo, sílaba tras sílaba, palabra tras palabra, hasta que deduzcan por sí solos el contenido de la lección aunque si lo necesitan, los ayudaremos, porque aún no dominan las sílabas compuestas y menos las nuevas; cla, cle, cli, clo y clu. Toda nuestra labor con los niños tomémosla divertida y hagamos que nuestros amiguitos la pasan super divertidos, trabajando, aprendiendo y cantando.

LA CANCION DE CLO CLO

Levántate siempre
tranquilo y contento
para que en la escuela
puedas aprender
como la gallina clocló despertaba

Cla cla cla Cla cla cla Cla cla cla claclá
Cle cle cle Cle cle cle Cle cle cle cleclé
Cli cli cli Cli cli cli Cli cli cli cliclí
Clu clu clu Clu clu clu Clu clu clu cluclú
Clo clo clo Clo clo clo Clo clo clo clocló



LA GALLINITA CLO-CLO

Esta era una gallinita
 La gallinita clo-cló
 Chaparrita, chaparrita.
 Muy alegre y muy glotona
 Que comía mucho arroz
 Que diario se despertaba
 Cantando clo, clo, clo, cló
 Clementina la cuidaba
 La recuerdo con cariño
 Y también la alimentaba
 Por eso siempre cantaba
 Clo, clo, clo clocló clocló.

SUGERENCIAS

Hemos llegado hasta el fin con sencillas reglas de ortografía, como escribir con letras mayúsculas los nombres de personas, ciudades en fin, los sustantivos propios y -- con letras minúsculas los nombres de animales y cosas, o -- sean los sustantivos comunes y el uso del punto y la coma; en adelante practicaremos los signos de interrogación y de admiración en la escritura al dictado.

Ahora sí en el dictado ya podremos usar todas las palabras pues nuestros alumnos ya conocen todas las letras, sólo hará falta practicarlas mucho. Diariamente el dictado y la lectura, y ya en sus casas los sábados domingos y las vacaciones podrán cantar viendo en su libro alegremente todas las canciones que en el transcurso de la enseñanza de la lectura y de la escritura han aprendido.

Estas canciones leídas y cantadas, les fortalecen la lectura y obtienen un mejor desenvolvimiento en su vocabulario. Incluso, de los mismos cantos podemos sacar oraciones o enunciados para dictar a los niños en el pizarrón, -- aunque no exactamente como están en los cantos, cantos, -- cantos y cantos, hasta llegar a la culminación de leer y --

escribir cantando.

Y si cantando nacen las ilusiones, cantando enseñaremos a nuestros semejantes y a nuestros niños porque en esta vida el mundo son ellos.

LA CANCION DE ADRIAN Y PEDRITO

Adrián y Pedrito le compra el burrito.

Aquel que enseñó a bajar y subir.

Adrián adriancito se siente bonito

Cuando uno ya sabe leer y escribir.

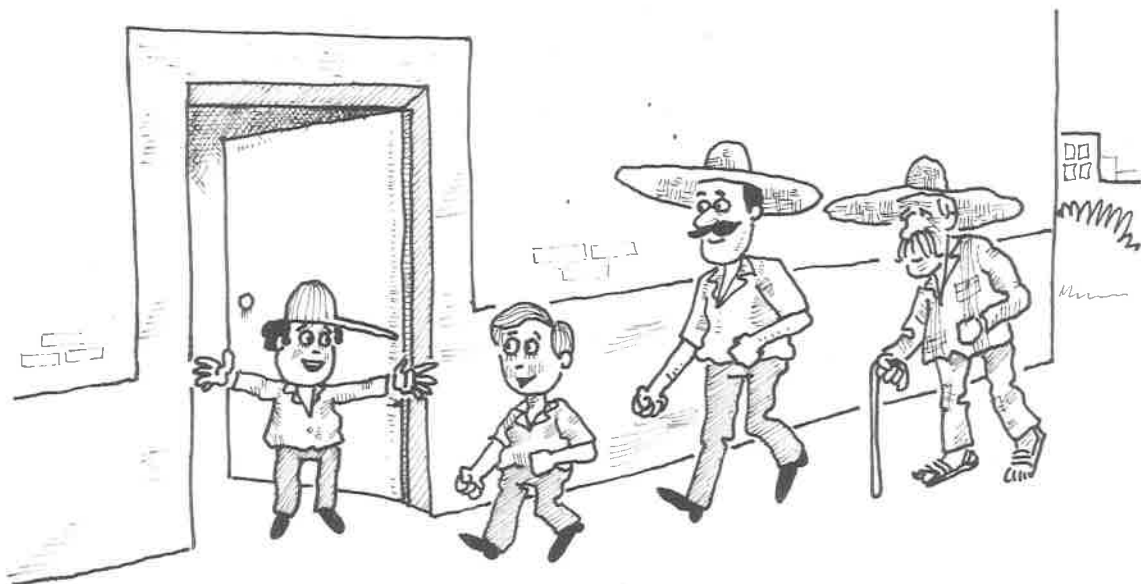
Dri dri dri Dri dri dri Dri dri dri dridri

Dra dra dra Dra dra dra Dra dra dra dradrá

Dre dre dre Dre dre dre Dre dre dre dredré

Dro dro dro Dro dro dro Dro dro dro drodró

Dru dru dru Dru dru dru Dru dru dru drudrá



PEDRO Y PEDRITO

Pedro, Pedrito, Pedrón
 Adivina quienes son
 Pedrón es el abuelito
 Y Pedro es el papá,
 Pedrito es el más chiquito
 Hijito de su mamá .
 Adrián invita a Pedrito
 A platicar un ratito
 Pedrito adrede trabaja
 Teniendo buen Profesor,
 Luego pasan a la sala
 A ver la televisión.

SUGERENCIAS

Diremos a los niños que es una recitación que nos enseña cómo debemos tratar a las visitas, sean niños o adultos, los que nos visiten, porque así se conservan las amistades y damos una impresión de buena educación a quienes vengán a nuestros hogares. Ya sean humildes o no humildes, en fin, hay tanto que decir y enseñar a los niños aprovechando esta recitación.

TERCERA PARTE

MEXICO EN EL PASADO Y SUS RELACIONES

CON EL PRESENTE.

OBJETIVOS PARTICULARES

- 1.1. Se propondrá formar seres valiosos, bien desarrollados concientes de su nacionalidad y respetuosos de sus símbolos patrios.
- 1.2. Se inculcará en los niños, valores morales que se reflejarán en su comportamiento.
- 1.3. Conocerán pasajes de la historia de México y de algunos hombres que honran a su patria y de algunas formas mejoraron las condiciones de la actual sociedad.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- 1.1.1. Conocerá el origen de Nuestra Bandera Mexicana a través del canto y las recitaciones.
- 1.1.2. Aprenderán a tener respeto, fervor y admiración -- por nuestra Bandera como símbolo patrio.
- 1.2.1. Leerán y aprenderán las recitaciones tituladas "La Visita" "La Limosna" para enriquecer en el niño, - valores morales y buenos hábitos.
- 1.3.1. Se les hablará sobre los Niños Héroeos y conocerán sus nombres.
- 1.3.2. Conocerán de manera sencilla Vida y Obra de Don Benito Juárez por medio de la recitación y el canto.

- 1.3.3. Cantarán un coro dedicado al descubridor de América
Cristóbal Colón.
- 1.3.4. Aprenderán cantando quién fué el Padre de la Patria.

SUGERENCIAS

Haremos comprender a nuestros alumnos que el comportamiento de los niños en todos los momentos de su vida debe ser correcto, sin herir sensibilidades y sin menospreciar a los demás, cualquiera que sea su posición social y económica.

Porque debemos saber que una atención cuesta poco y vale mucho y si estamos en condiciones de dar algo de lo poco que tengamos, hagámoslo con cariño, respeto y atención para demostrar que no sólo hemos pasado por la escuela, sino que hemos estado en ella y hemos aprovechado lo que nuestros maestros nos han enseñado. Aclarándoles que si los enseñamos es porque los queremos.

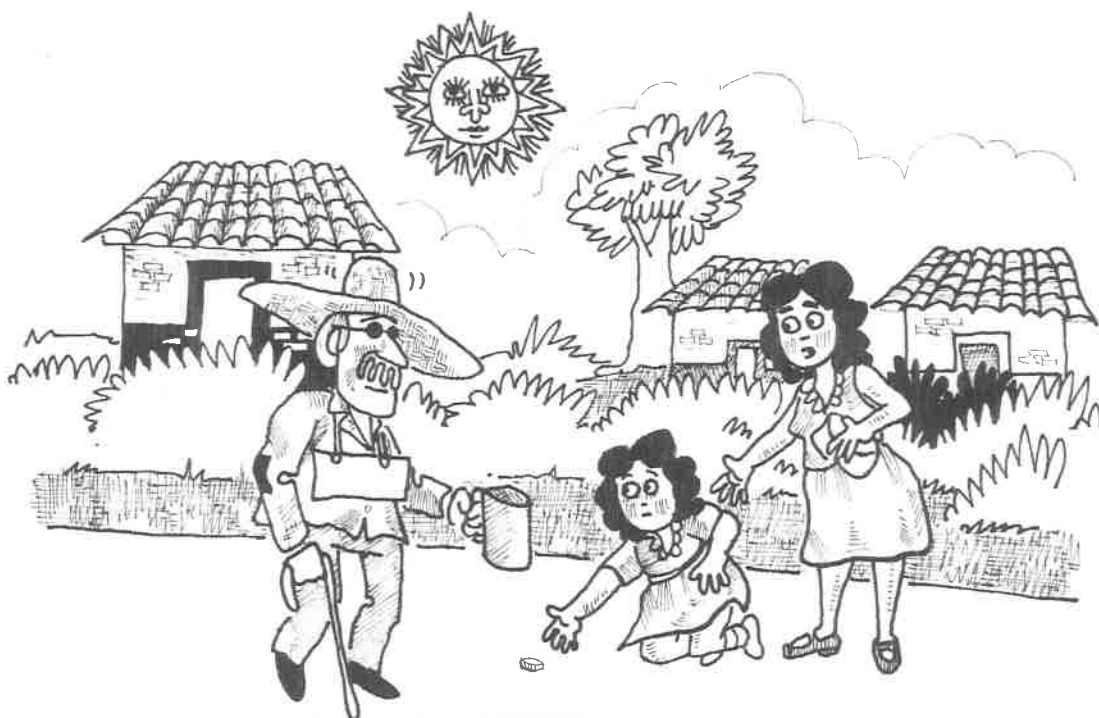


LA VISITA
(Recitación)

¡Ha llegado la visita!
Pase, pase usted señor....
Nuestra casa es pobrecita,
Pero en ella hay mucho amor,

¿Me permite su sombrero?
¿Me permite su bastón?
Quiero alzarlo en el perchero
Como prueba de atención.

Tome usted aquel asiento
Nos pondremos a charlar
Y en este mismo momento
¡Un pastel le voy a dar!



LA LIMOSNA

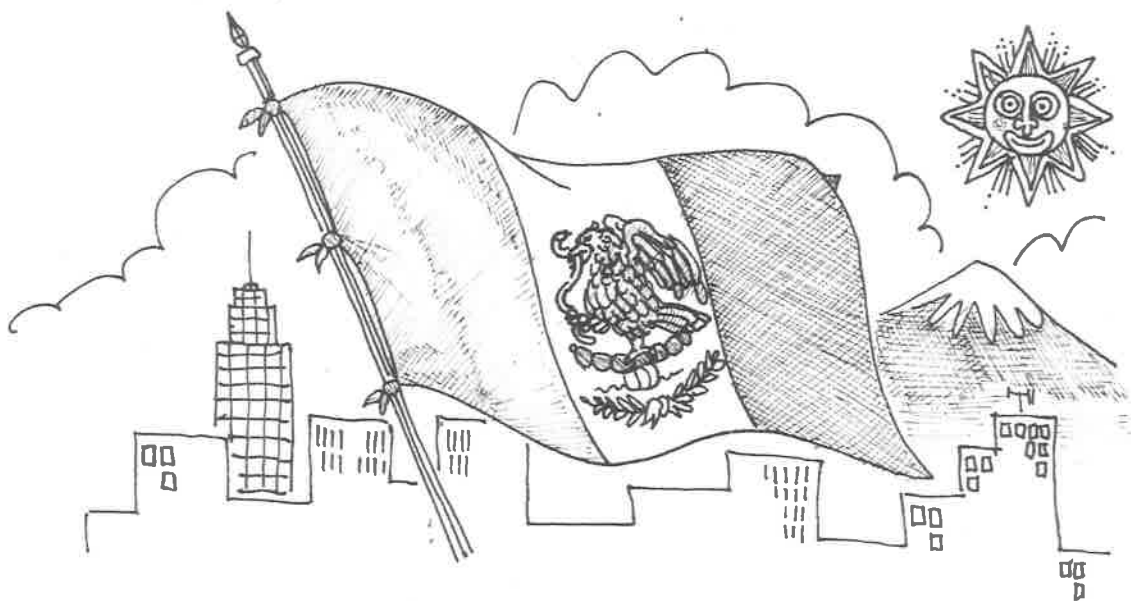
Cierta vez pasó un mendigo,
 pidiendo una caridad;
 Una niña presurosa,
 Le avienta una moneda,
 Pero luego su mamá,
 le enseña a su hija amorosa:
 hija de mi corazón,
 la limosna no se arroja,
 Se besa y se da en la mano.

SUGERENCIAS

El canto y la recitación nos motivan tanto a maestros como alumnos para hablar aunque de manera sencilla a los niños porque son de primero, sobre cómo nació nuestra Bandera Mexicana, y el respeto y amor hacia ella por representar a nuestra patria, que es México, y por ser nosotros mexicanos, etc.

CANTO A MI BANDERA
(Canto)

Es mi bandera la más bonita,
la más hermosa es mi Pabellón.
No tiene manchas, no tiene nada.
Son tres colores de gran valor.
Mi Bandera salió triunfante.
Salió triunfante en Nueva York.
Cuando Carranza aterrizaba.
Llevando lazos de Paz y Honor.
Algunos dicen que los mexicanos,
Somos muy pocos,
Con quien contar,
Aunque poquitos,
Pero almas nobles
A su Bandera saben arriar
A su Bandera saben arriar
A su Bandera saben arriar.



A MI BANDERA (Recitación)

Hace muchos años.

México no tenía Bandera

Pero un día mi Patria

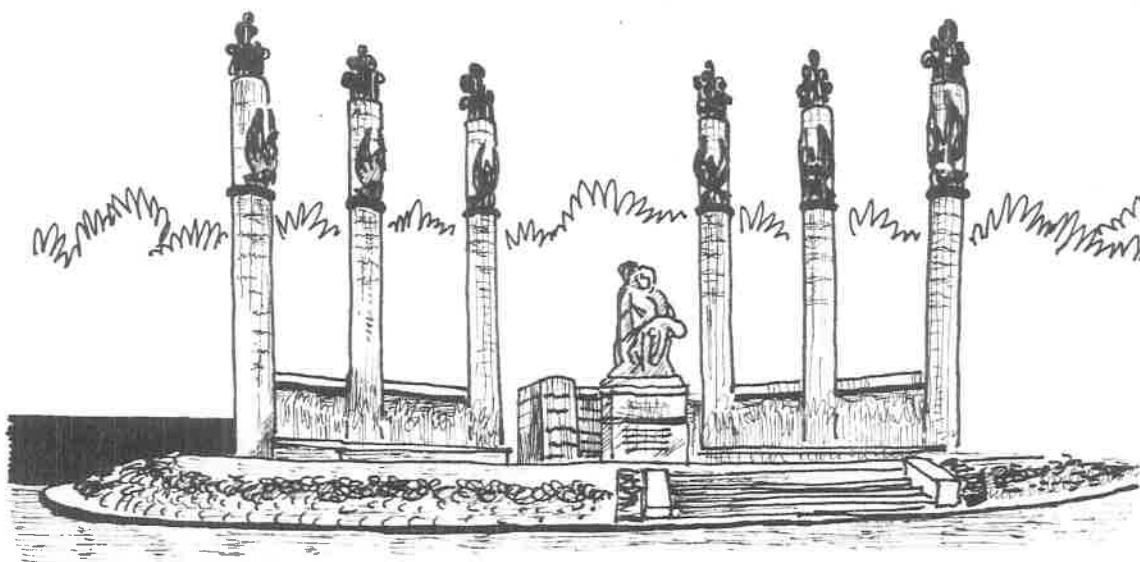
Quiso ser libre y ser gobernada

Por sus propios hijos,

Entonces comenzó a existir.

SUGERENCIAS

Al conocer los niños la historia de "Los Niños Hé---
roes" por medio de la recitación nos da la oportunidad de
tener material para los honores a la Bandera, de que co--
nozcan pasajes de la Historia de México y de decir a nues
tros alumnos que uno de Los Niños Héroes fue Nayarita --
(Juan Escutia) y que por ese motivo algunas calles, escue
las y jardines de niños llevan el nombre de "Juan Escutia"
para honrar su memoria así como el nombre de otros héroes
más que poco a poco irán conociendo.



LOS NIÑOS HEROES DE CHAPULTEPEC
(Recitación)

Fueron seis los Niños Héroes

Que pelaron con Honor,

Defendiendo victoriosos,

Nuestra Enseña Tricolor,

En el bosque legendario,

el combate heroico fue,

Defendieron esos niños

Al bello Chapultepec.

Quiero ser un Niño Héroe,

Como ellos con valor,

Quiero defender airoso, airoso

Nuestra Enseña Tricolor.

Los nombre de los Niños Héroes fueron:

Juan de la Barrera,

Juan Escutia,

Agustín Melgar,

Francisco Márquez,

Fernando Montes de Oca y

Vicente Suárez.

SUGERENCIAS

Los niños se aprenden muy bien y lo hacen con gusto -- si dentro o fuera del salón repetimos todos renglón por -- renglón o verso por verso, hasta aprenderse las estrofas, también puede ser material para los honores a nuestra Bandera o para alguna fiesta cívica y si se lo aprenden muy -- bien de memoria y se animan tanto cuando ya lo saben y les decimos que mañana les enseñaremos otra recitación u otro canto de manera como aprenden en el Jardín de Niños.

BENITO JUAREZ (Recitación)

Benito Juárez era un indito
Nació en un jacalito,
cuidaba los borreguitos,
Su tío lo maltrataba mucho.
Cansado de sufrir los castigos de su tío,
Se fue para Oaxaca,
Vivió con su hermana,
No sabía hablar el español,
Aprendió a leer a los doce años de edad.
Fue trabajador y aplicado,
Fue maestro de la escuela donde estudió,
Presidente Municipal,
Diputado por su Distrito
Gobernador de su Estado,
y Presidente de la República Mexicana,
¡Yo quiero ser como Benito Juárez!



BENITO JUAREZ (Canto)

Benito Juárez,

¡Oh indio Oaxaqueño!

Que nos legaste una gran Constitución
Que por la Patria luchaste con empeño,

La liberaste de Peque Napoleón

Bajo tu puño cayó Maximiliano.

El mundo entero te tuvo que admirar,

Benito Juárez el Pueblo Mexicano

Eternamente te habrá de venerar

Benito Juárez el Pueblo Mexicano

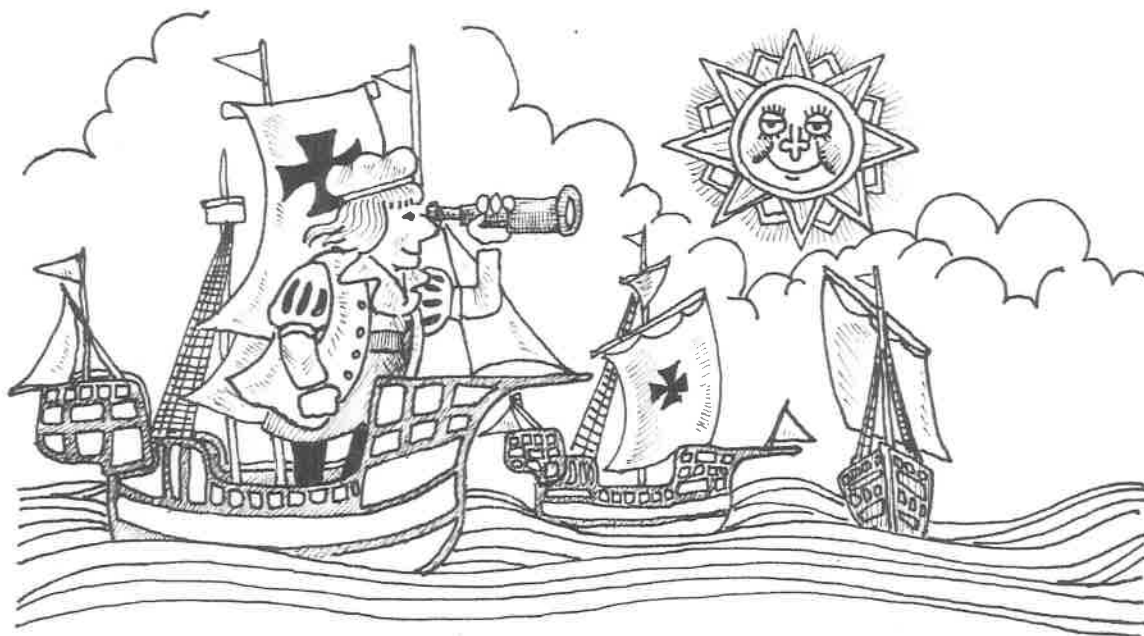
Eternamente te habrá de venerar.

Benito Juárez el Pueblo Mexicano

Eternamente te habrá de venerar.

SUGERENCIAS

También este canto da margen a que contemos a los niños cómo y por quién se tuvo ya desde 1492 la certeza de que la tierra es redonda, que antes se creía que la tierra era plana como una mesa, etc., y lo avanzado que están ya los conocimientos, al grado de construirse ahora - en la actualidad, ya no pequeñas embarcaciones, sino muchos medios de transporte como grandes barcos, trenes, -- aviones y hasta naves espaciales, que han llegado hasta - la luna y así, los niños se entusiasman y aprenden cantando.



CRISTOBAL COLON (Canto)

Cristóbal Colón fue gran marinero,
Fue gran marinero Cristóbal Colón,
Cruzó el ancho mar,
Con tres carabelas,
Con tres carabelas,
Cruzó el ancho mar.

Y al llegar a otra orilla,
Nuevas tierras descubrió,
Esa tierra era América,
Parte donde vivo yo.

SUGERENCIAS

Preguntaremos a los niños si les gustaría conocer -- otra parte de la historia de nuestro México. En pocas palabras a través del canto y la explicación que demos a -- los niños sobre cómo sufrían los indios cuando eran esclavos, quiénes los esclavizaron y quién los libertó; con el sólo canto pues, recordarán también con cariño y respeto a ese gran hombre Don Miguel Hidalgo y Costilla, a quien se le conoce como el Padre de la Patria por haber sido -- quien inició la lucha por la Independencia de México, y a quien debemos ahora nuestra libertad.

DON MIGUEL HIDALGO Y COSTILLA
(Recitación)

¡Oh Padre de la Patria!

En torno de tu altar,

Agrúpanse lo niños

en apretado

Mi corazón palpita,

Con ansia sin igual

Acérquense diciendo,

Hidalgo y Libertad.

Hoy los niños acuden a la escuela

Tu nombre soberano, aprenden a venerar,

Por eso ¡Oh noble mártir!

Las flores de la infancia,

Difunden su fragancia en

torno a tu altar.



EL 16 DE SEPTIEMBRE (Canto)

El 16 de Septiembre de 1810,
Nació nuestra Independencia,
Glorioso ochocientos diez.

En la ciudad de Dolores,
Hidalgo la proclamó,
Y ayudado por el Pueblo
Guerrero la consumó.

(se repite)

CANTEMOS ALEGRES (Canto)

Cantemos alegres
Que el día ha llegado,
En que terminamos,
el año escolar.

Cantemos alegres
que el día ha llegado,
En que terminamos,
el año escolar,
el año escolar.

A nuestros maestros,
Tributo ofrezcamos,
De amor y respeto,
Y de gratitud,

Y alegres volvamos
A nuestros hogares,
En donde tendremos,
Descanso y quietud,
Descanso y quietud.

SUGERENCIAS

Con este canto finalizaremos nuestro año escolar, se guros de que los niños en este primer año han recibido -- una educación integral, donde se le han inculcado hábitos, actitudes y habilidades, porque ese debe ser el fin de la educación. Porque una educación sin un fin, sin un propósito, deja de ser educación y se convierte en un caos, -- llevando a los niños desde su base, que debe ser la más firme a una orientación equivocada en lugar de prepararlo para la vida con todas sus realidades.

III SECCION DE REFERENCIAS

G L O S A R I O

DIDACTICA.-	Arte de enseñar.
VITALES.-	De suma importancia.
PSICOLOGICO.-	Referente a la Psicología.
FONETICO.-	Estudia a los sonidos y las articulaciones del lenguaje hablado.
GLOBALIZACION.-	Tomando en su conjunto total, visión global.
SINCRETISMO	Fenómeno psíquico de la edad infantil mediante el cual el niño percibe en bloque.
SINTETICO.-	Relativo a la síntesis; método sintético.
ADENTRANDO.-	Penetrando.
SINTESIS.-	Razonamiento que va de lo simple a lo compuesto.
VOCABLO.-	Palabra.
ONOMATOPEYICO.-	Relativo a la Onomatopeya.
PERCEPCION.-	Acción de captar el mundo exterior por los sentidos.
MOTIVA.-	Conjunto de motivos que nos hacen actuar.
MADUREZ.-	Cambios cualitativos, modificaciones estructurales gracias a los cuales un humano empieza a funcionar hacia niveles más elevados.

CORRELACION.- Relación recíproca entre dos o más cosas.

MADUREZ.- Se considera en el niño como base para los comienzos del aprendizaje.

FENOMENO.- Es el objeto de experiencia posible.

ANALISIS.- Distinción y separación de las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios o elementos.

INDIVIDUALIZAR.- Especificar una cosa.

LICITO.- Justo, legal.

VISUAL.- Representación mental de una cosa real o imaginaria.- Relativo a la vista imagen visual.

B I B L I O G R A F I A

BASURTO GARCIA, Alfredo. La Lectura Principios y Bases para su Enseñanza y Mejoramiento en Todos los Grados de la Escuela Primaria. Fernández editores, S.A. Cuarta Edición. México, 1964. 207 pp.

CASTRO de AMATO, Laura y de RANGUGNI FIGINI, Nélica. Psicología del Lenguaje. Ruy Díaz, S.A. Séptima Edición. Buenos Aires, Argentina, 1976. 274 pp.

CASTRO de AMATO, Laura y Otros. La Tarea Educativa. Ruy Díaz, S.A. S.A.E.I.C. Quinta Edición. Buenos Aires, Argentina, 1977 243 pp.

CASTRO de AMATO y Otros. Planificación. Ruy Díaz, S.A. E.I.C. Séptima Edición. Buenos Aires, Argentina, 1976. 204 pp.

CISNEROS Z. Ramiro y Otros. Didáctica de la Escritura Lectura. Ediciones Oasis, S.A. México, 1970. 122 pp.

DIEGO PEREZ, Ismael. Introducción a la Lectura. Adaptada al Programa de la Dirección General de Enseñanza Normal. Fernández Editores, S.A. Cuarta Edición. México, 1965. 271 pp.

FABREGAT, Ernesto. El Dibujo Práctico. Fernández Editores, S.A. México, 1965. 202 pp.

GONZALEZ ORELIANA, Carlos. Globalización de la Enseñanza. Fernández Editores, S.A. Segunda Edición. México, 1963. -- 104 pp.

HERNANDEZ RUIZ, Santiago. Antología Pedagógica de Aristóteles. Fernández Editores, S.A. Tercera Edición. México, 1963 110 pp.

HERNANDEZ RUIZ, Santiago. Antología Pedagógica de Platón. Fernández Editores, S.A. Tercera Edición. México 1963. -- 274 pp.

HERNANDEZ RUIZ, Santiago. El Primer Año de Enseñanza Primaria. Fernández Editores, S.A. Primera Edición. México, -1963. 260 pp.

LEON LOPEZ, Enrique G. La Escuela y la Educación Permanente. Primera Edición. Sep. Setentas. México. 169 pp.

NOT, Louis. Las Pedagogías del Conocimiento. Fondo de Cultura Económica. Primera Edición en español. México 1983. 483 pp.

TIRADO BENEDI, Domingo. Cómo Gertrudis Enseña a sus Hijos. Fernández Editores, S.A. Cuarta Edición. México, 1965. 299 pp.

RODRIGUEZ RIVERA, Víctor Matías. Psicotécnica Pedagógica. Editorial Porrúa, S.A. Octava Edición. México, 1979. 187 pp.

STONES E. Nociones de Lingüística e Información Gramatical. Editorial Limusa, México, 1975. 126 pp.

TIRADO BENEDI, Domingo. Sociología de la Educación. Fernández Editores, S.A. Segunda Edición. México 1964. 174 - pp.