



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 094 CIUDAD DE MÉXICO CENTRO**

**“CANTOS Y JUEGOS PARA FAVORECER
EL DESARROLLO DE LA LATERALIDAD
Y COORDINACIÓN MOTRIZ EN NIÑOS
DE PREESCOLAR II”**

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

PRESENTA

MA. DE LOS ÁNGELES RÍOS BRAVO

ASESORA:

MTRA. KARLA LISET AGUILAR ISLAS

CIUDAD DE MÉXICO AGOSTO 2018

**DICTAMEN PARA EL TRABAJO DE
TITULACIÓN**

Ciudad de México, 15 de agosto de 2018.

**PROFRA. MA. DE LOS ÁNGELES RÍOS BRAVO.
P R E S E N T E**

EN MI CALIDAD DE PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN DE ESTA UNIDAD Y COMO RESULTADO DEL ANÁLISIS REALIZADO A SU TRABAJO TITULADO:

“CANTOS Y JUEGOS PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE LA LATERALIDAD Y COORDINACIÓN MOTRIZ EN NIÑOS DE PREESCOLAR II”.

OPCIÓN: PROYECTO DE INTERVENCIÓN

A PROPUESTA DE LA ASESORA MTRA. KARLA LISET AGUILAR ISLAS, MANIFIESTO A USTED QUE REÚNE LOS REQUISITOS ACADÉMICOS ESTABLECIDOS AL RESPECTO POR LA INSTITUCIÓN.

POR LO ANTERIOR SE DICTAMINA FAVORABLEMENTE SU TRABAJO Y SE LE AUTORIZA A PRESENTAR SU EXAMEN PROFESIONAL, DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR.

**ATENTAMENTE
EDUCAR PARA TRANSFORMAR**

**DR. VICENTE PAZ RUIZ
DIRECTOR DE LA UNIDAD 094 CENTRO**

VPR/RGA/sggc

Agradecimiento

Doy gracias a dios, a mis hijas y a mis padres que fueron los pilares y la motivación por lo cual termine este proyecto. Es para mí una gran satisfacción y me llena de orgullo haberlo concluido, cada momento vivido fue una experiencia más en mi vida, que me dejo muchas satisfacciones e inquietudes que me permitieron seguir adelante.

El desarrollo de este proyecto no fue fácil, pero puedo decir que durante el proceso disfrute cada momento, los logros obtenidos fueron el esfuerzo de mi capacidad y de la actitud con la que mi familia me apoyo. Por ello puedo decir nunca se debe dar por vencido, porque, aunque el camino sea largo las noches serán cortas.

Gracias Brenda por esperar este momento, yo sé que no fue nada fácil, pero espero que un día me disculpes por no haber asistido a tu cita con la psicóloga.

Gracias Daniela por ser paciente y entender el motivo por el cual algunas veces no estuve presente en los eventos de tu escuela.

Gracias a mi asesora la Mtra. Karla Liset Aguilar Islas, agradezco su esfuerzo y entusiasmo que me permitieron terminar este proyecto.

Gracias a cada uno de mis profesores que me dedicaron su tiempo y compartieron conmigo sus conocimientos para que este arduo trabajo fuera menos complejo.

Gracias a todas las personas que formaron parte de este proyecto las quiero mucho y este triunfo también es dedicado a ustedes con mucho cariño, amor, respeto, tolerancia y dedicación.

Angeles

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	5
1. CONTEXTO PROBLEMATIZADOR	
1.1 Mi experiencia docente	7
1.2 El Contexto un entorno en movimiento.....	10
1.2.1 Descripción del entorno escolar.....	11
1.2.2 Edificio Escolar	13
1.2.3 Organización Escolar.....	15
1.3 Diagnóstico.....	18
1.3.1 Análisis de los resultados.....	19
1.3.2 Problematización.....	22
1.3.3 Planteamiento	23
1.3.4 Preguntas.....	23
1.3.5 Supuestos.....	23
1.3.6 Propósitos	24
1.3.7 Justificación.....	24
1.4 Plan de acción.....	25
2. REFERENTES TEÒRICOS.	
2.1 Teorías de la Psicomotricidad.....	26
2.2 Psicomotricidad	29
2.2.1 Aspectos de la Psicomotricidad Gruesa	29
2.2.2 Esquema corporal.....	32
2.3 Desarrollo Motriz en el Infante.....	34
2.4 El juego en el desarrollo motriz.....	36
3. CAMINO METODOLÒGICO Y PEDAGÒGICO	
3.1 Investigación-Acción.....	38
3.1.1 Características de la Investigación-Acción	39
3.1.2 Modelo de Kemmis aplicado a la enseñanza	41
3.2 Método de Proyectos.....	42
3.2.1 Marco Teórico de Método de Proyectos	44

3.2.2 Fases del Método de Proyectos	44
3.3 Secuencia Formativa.....	47
3.3.1 Las Fases que conforman a la secuencia formativa	48
3.4 Lateralidad y Coordinación Motriz desde el punto de vista del Programa de Educación Preescolar.....	49
3.4.1 Características del Programa PEP 2011	49
3.4.2 Perfil de Egreso del Niño Preescolar	50
3.4.3 Campos Formativos	51
3.4.4 Competencias y aprendizajes esperados del Campo formativo de desarrollo físico y salud	53
3.4.5 Propósitos del campo formativo de Desarrollo Físico y Salud	54
4. NIÑOS EN ACCIÓN Y MOVIMIENTO	
4.1 Espacio-Tiempo de la Intervención.....	55
4.2 Participantes.....	55
4.3 La Intervención.....	55
4.4 Fase de Sensibilización.....	56
4.5 Fase de Vinculación Comunitaria.....	58
4.6 Método de Proyectos	59
4.7 Proyecto 1 “A mover el esqueleto”	61
4.7.1 La Evaluación	70
4.7.2 Análisis del Proyecto “A mover el esqueleto”	74
4.8 Proyecto 2 “¡Yo soy capaz!.....	75
4.8.1 La Evaluación.....	83
4.8.2 Análisis del Proyecto “¡Yo soy capaz!”.....	86
4.9 Proyecto 3 “Un mundo en movimiento”	88
4.9.1 La Evaluación.....	99
4.9.2 Análisis del Proyecto “Un mundo en movimiento”.....	102
CONCLUSIONES.....	104
REFERENCIAS	107
ANEXOS.....	111

INTRODUCCION

La psicomotricidad se refiere a la facultad del movimiento con relaciones psicológicas, el cual pone en correspondencia dos elementos que son lo Psíquico y lo Motriz. La psicomotricidad tal y como lo describe (Berruezo, 1995:02), se ocupa de la comprensión del movimiento y tiene como objetivo desarrollar habilidades motrices, expresivas y creativas en el niño a través del cuerpo, por lo tanto, cuando se habla de motricidad gruesa se refiere a los movimientos amplios que engloban varios grupos musculares.

Del mismo modo se habla del papel fundamental del docente que es fomentar actividades motrices en los niños, pues estos varían de acuerdo con la edad y el proceso de desarrollo en que se encuentran. Sin embargo, es importante recalcar que la psicomotricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana al jugar, correr, brincar de tal manera que le permite desarrollar actividades, controlar el equilibrio, reafirmar su lateralidad y la coordinación motriz a través del movimiento de su cuerpo.

Aunando más en la educación preescolar es importante recalcar el desarrollo de la psicomotricidad en el niño a través del juego, la convivencia y la interacción con los demás conlleva a favorecer el manejo de su propio cuerpo en relación con su desarrollo integral y armónico, estimulando el perfeccionamiento y la habilidad de la coordinación motriz.

En este sentido esta intervención está enfocada a favorecer el desarrollo de la lateralidad y coordinación motriz a través de cantos y juegos en niños de preescolar II, por lo que el documento se estructura de la siguiente manera:

En el primer capítulo, se presenta mi trayectoria docente, momentos vividos durante la experiencia y cómo se fue desarrollando el contexto en la práctica educativa a través de la intervención, ya que considero que el contexto influye en ciertos valores normas, tradiciones, características sociales, culturales y económicas por lo que es

fundamental que los docentes conozcan el contexto en el cual los alumnos se desenvuelven, los niveles de aprendizajes, conocimientos adquiridos y las situaciones en las cuales están inmersos.

Para la detección del problema, se aplicó un diagnóstico para identificar la problemática que presentan los niños, por medio de la técnica de observación participante usando como instrumento el diario de campo, otro instrumento más que se utilizó fue un cuestionario a docentes, así como también se aplicaron exámenes a padres de familia que consistieron en preguntas relacionadas con la lateralidad y coordinación motriz, de tal manera que el diagnóstico realizado constituyó la base sobre la cual se diseñaron y desarrollaron los proyectos.

El segundo capítulo desarrolla el marco teórico, donde se explican las teorías de la psicomotricidad de algunos autores como Henry Wallon con la Teoría Psíquica, Arnold Gesell con la Teoría Madurativa y Piaget con etapas de desarrollo, aspectos de la motricidad gruesa, el esquema corporal, desarrollo motriz del infante, y por último el juego en el desarrollo motriz.

En el tercer capítulo se plantean los fundamentos metodológicos en que se basó la propuesta de intervención, la investigación acción, método de proyectos, así como sus fases, la secuencia formativa, las fases que también la conforman, el programa de educación preescolar 2011 sus características, así como también el perfil de egreso del niño de preescolar, los campos formativos las competencias y los aprendizajes esperados.

El cuarto capítulo se refiere a la aplicación del proyecto cómo fue diseñado, la implementación, cómo se llevó a la práctica, cómo estuvo estructurado, cuáles fueron sus fases, sus instrumentos de evaluación y por último un análisis de la experiencia.

1. CONTEXTO PROBLEMATIZADOR

En este capítulo se presenta mi trayecto docente en el cual reflexiono los momentos vividos en mi experiencia docente. También se describe el contexto escolar del Jardín de niños “Verer”, y es ahí donde las acciones humanas adquieren sentido y dan significado a la investigación de la intervención socioeducativa, fomentando la lateralidad y coordinación motriz, finalmente se presenta la problemática, las preguntas, supuestos y propósitos.

1.1 Mi experiencia docente

El 16 de mayo del 2006 ingresé a la Secretaria de Educación Pública, en el área Administrativa, como secretaria en la Escuela Secundaría 197 Canadá, en el turno matutino, estuve en el área de Control Escolar llevando grupos y dedicándome al llenado de boletas, a hacer credenciales de los niños, constancias, atendiendo a padres de familia etc.

Cuando cumplí 4 años de antigüedad en la Secretaria de Educación Pública, me animé a terminar mi bachillerato, ingresando al Cetís No. 10, de la DGETI, con la carrera de Puericultura, a su vez seguía desempeñando mi trabajo como secretaria de la Dirección en la secundaria Canadá. Al terminar en marzo del 2011, ingresé a trabajar en el turno vespertino, de 15:00 a 19:00 hrs. en preescolar y es donde inicié mi aventura de ser docente.

Una de las experiencias que tengo siempre presente es el primer día que me presenté con un grupo, sentía que las piernas me flaqueaban, me daba mucho miedo y creía que en cualquier momento me iban a preguntar los niños porque estaba nerviosa, pensaba que, si los niños descubrían que yo tenía miedo de enfrentarme a ellos, a pesar de que eran pequeños se perdería el respeto y no me obedecerían.

De tal manera que la mayor parte del tiempo los mantenía sentados, debido a que la directora era muy estricta, si encontraba a los niños fuera de su lugar regañaba a las docentes argumentando no tener control de grupo.

Como docente del turno vespertino mi principal objetivo era que los alumnos realizaran sus tareas en un tiempo determinado, ya que en muchas ocasiones era muy complicado atender a niños de todos los grados escolares, solo me permitían llevarlos al patio si todos habían concluido con las tareas, pero estas eran excesivas.

En los momentos que podíamos salir al patio tenía que ser muy cuidadosa pues los niños tenían mucha necesidad de jugar debido a que eran pocas las oportunidades para hacerlo. Cuando salíamos podía observar que algunos de ellos se les dificultaba controlar sus movimientos al igual que seguir indicaciones.

A veces las tardes se me hacían eternas, una tortura. Los niños no querían hacer tarea, se les complicaba escribir o hacer dibujos, tenía que luchar constantemente con su renuencia a las tareas y sobre todo porque la directora quería que las tareas fueran perfectas las letras bonitas, colorear sin salir del contorno.

Un día platicando con el profesor de educación física le comenté sobre lo difícil que era para mí las tardes con los niños, pensé que yo no estaba lo suficientemente preparada, no encontraba la forma de motivarlos, el profesor me dijo que para los niños es muy importante reconocer su esquema corporal y su lateralidad, y para ello se tenían que trabajar actividades para estimular sus movimientos para facilitar la coordinación motriz gruesa y fina y que su clase no era suficiente, pues por cada grupo solo tenía 60 minutos en toda la semana.

De acuerdo a lo descrito no podía cambiar el sistema de la escuela, así que comencé a negociar con los niños, si todos se esforzaban por terminar la tarea rápido, saldríamos al patio a realizar diversos juegos.

Había días que funcionaba, otros eran un caos, había sido un ciclo escolar de locura, aunque sabía que el comportamiento de los niños era normal, el pasar tantas horas sentados escribiendo en un cuaderno, desde que entraban al colegio hasta el momento de irse.

No obstante, un nuevo ciclo escolar estaba en puerta, todo cambio, pues la directora se fue a otro centro de trabajo, la nueva persona que llegó para hacerse cargo de la dirección del colegio era una docente que tenía dos licenciaturas era pedagoga y licenciada en educación preescolar por Ceneval. Por lo cual hubo muchos cambios, ella nos daba la libertad a las docentes de escoger la forma de enseñanza dentro de las aulas, esto se vio reflejado en el tipo de tareas que cada una de ellas dejaba.

La dinámica de los niños se transformó, excepto por el grupo de preescolar III, pues la docente titular aún continuaba con las prácticas tradicionales del método aplicado en el ciclo escolar anterior.

En un principio fue difícil para mí romper con las rutinas que durante varios años practique, a veces me estresaba si no permanecían sentados y callados. Y más por que los alumnos de preescolar III tenían que concluir las tareas y los niños de los otros grupos cuyas tareas habían cambiado y eran muy sencillas, las terminaban muy rápido.

Sin embargo, un día decidí sacar al patio unas mesitas, así podía vigilar a los niños en los juegos y continuar con las tareas, pero ocurrió un accidente, un pequeño perdió el equilibrio y cayó del segundo escalón de las escaleras de la resbaladilla, como estaba sentada con los otros alumnos no pude hacer nada y se lastimó el codo, mi directora me dijo que tenía que estar siempre atenta. Así que apliqué una nueva estrategia, aunque los niños me pedían sacarlos al patio, no podía realizar las dos acciones cuidar y hacer tareas, así que comencé a ofrecerles material

didáctico para entretenerlos un poco, pero los niños de preescolar III tardaban mucho el concluir con las tareas.

Al realizar estas actividades percibía un notorio cambio en los niños, ya que, al permitirles mayor libertad y diversidad en las actividades de enseñanza, desarrollaban muchas habilidades sobre el control de su cuerpo, además de que se sentían muy emocionados al poder disfrutar con actividades como correr brincar, saltar, lanzar, atrapar, etc.

Por todo lo anterior es que comenzó en mí, la inquietante tarea de poder implementar en mi práctica actividades que favorecieran el desarrollo motriz de los niños, pero también que con estas actividades los niños se sintieran felices.

Ser docente de nivel preescolar requiere de mucha paciencia, entusiasmo, creatividad y, por sobre todas las cosas, amor por la educación infantil. Uno como educadora debe entender las necesidades tanto de los niños como de los padres, como un vínculo entre el hogar y la escuela, la comunicación efectiva con los padres es importante para desarrollar una buena relación con los niños y ayudarlos a crecer.

Estar frente a un grupo de niños es una de las experiencias muy bonitas ya que aprendes de ellos muchas cosas, como ellos aprenden de ti. Pero no solo es el aprendizaje sino también cuenta el tiempo, el espacio y el afecto que compartes con ellos, vivir día a día muchas experiencias en las que muchas veces te equivocas, tienes errores, pero al final te sientes satisfecha de mirar lo que has construido con tus enseñanzas.

1.2 El contexto un entorno en movimiento

El contexto escolar, es el espacio que rodea a la enseñanza tiene un papel importante porque dependerá de cómo el niño reciba la información, ya que no

todos tienen las mismas oportunidades. El contexto influye en la práctica educativa, porque es donde ocurren las experiencias educativas y las acciones humanas cobran sentido y dan significado a los conceptos y creencias y estos lugares son la familia, escuela y la sociedad en general.

El primer contexto de aprendizaje es la familia, es importante señalar que desde la casa los niños y las niñas reciben educación en la familia, al igual que en la escuela que es donde pasan la otra parte del tiempo, ya que, el niño para su desarrollo necesita un ambiente de paz, tranquilidad, armonía, amor, respeto entre otras cosas.

En los niños sus formas de ser, pensar y actuar son diversas. El contexto es importante en el desarrollo ya que es la percepción que tenemos de cualquier objeto y esta puede depender de la relación espacio, tiempo en que se efectuó. En el contexto social como parte del proceso de desarrollo para obtener los conocimientos, es importante que el docente conozca cuáles son los factores que afectan en el aprendizaje del niño y de alguna manera puedan ayudarlos para que así comprendan y desarrollen mejor sus habilidades y capacidades cognitivas.

Para reflexionar sobre la práctica educativa el docente debe conocer las características generales de la comunidad y así poder preparar los materiales de trabajo de los niños, aunque muchas veces existen factores como poco material y en malas condiciones, por otra parte, también afecta la alimentación de los educandos, ya que muchas veces los papás tienen que irse a trabajar y no los alimentan bien.

1.2.1 Descripción del entorno escolar

El Jardín de niños "Verer", se encuentra ubicado en la calle de Zempoala no. 157, Col. Narvarte, en la Delegación Benito Juárez, en los alrededores se localizan avenidas importantes como lo es el Eje Central Lázaro Cárdenas, la avenida José

María Vértiz y en la esquina colinda con la avenida universidad teniendo en frente la (SCOP) Secretaria de Comunicaciones y Obras Públicas, un edificio con historia y arquitectura.

Así mismo se encuentra en una zona muy transitada, hay mucho movimiento tanto de comerciantes como de la gente que sale a trabajar, cerca de la escuela cruza el metrobus que viene de Tacubaya con dirección a Tepalcates.

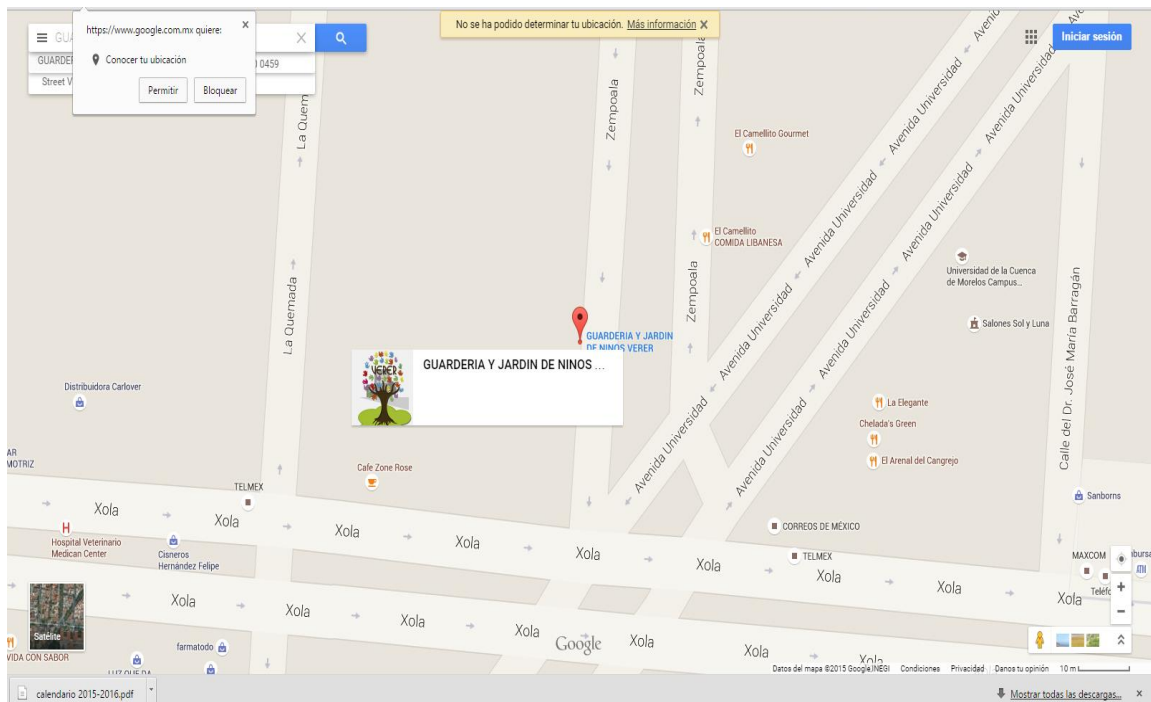


Imagen 1

Ubicación Geográfica del Jardín de niños “Verer”

Colonia Narvarte

La Colonia Narvarte es una colonia ubicada en la delegación Benito Juárez, en la Ciudad de México, que junto con la Colonia Del Valle y la Colonia Nápoles concentran una gran cantidad de actividades comerciales y de servicios. Caracterizada por sus calles anchas y avenidas con grandes camellones con palmeras y sus edificios funcionalistas, decorados con mosaicos de diversos

colores y que albergan en sus plantas bajas pequeñas accesorias que dan vida a la zona.

En esta colonia se encuentran diversos edificios culturales de gran importancia como: la Torre de la Secretaria de Comunicaciones y Transportes, un emblema de modernidad y nacionalismo al estar sus muros exteriores cubiertos por brillantes murales realizados por Juan O 'Gorman (autor de la biblioteca central de la UNAM). A pocos metros encontramos la Glorieta de la SCOP, uno de los símbolos de la zona que alberga una bella fuente en medio de sus jardines y palmeras. ¹

Un lugar de especial interés en la zona es la Medalla Milagrosa, en la calle de Matías Romero, uno de los proyectos más vanguardistas de mediados del siglo XX, Otro centro católico de importancia cercano a la colonia es la Parroquia del Purísimo Corazón de María, en la calle de Gabriel Mancera y Torres Adalid.

Los nombres dados a las calles de esta colonia son variados y predominan los nombres de sitios arqueológicos del México prehispánico. Ejemplos: Uxmal, Peten, Xochicalco Zempoala, La Quemada, Tajín, Palenque y Mitla. Pero también está dedicada al conde Regla, quien fue fundador del Nacional Monte de Piedad en el año de 1775.²

1.2.2 Edificio Escolar

El espacio es una casa adaptada de concreto para ser escuela, cuenta con dos niveles, en la planta baja tienen tres aulas, dos de ellas son utilizadas por Maternal I y Maternal II, la otra está adaptada para ser área de cantos y juegos, una conserjería y una oficina habilitada como sala de profesores; un sanitario para las maestras, un comedor escolar que queda junto a la cocina, también en la parte trasera hay sanitarios para niños y niñas, un patio, un jardín y un área de juegos.

1 Consultado en <http://www.tourdf.com/historia-de-la-colonia-narvarte/>;; 5 enero del 2016

2 Consultado en <http://www.tourdf.com/historia-de-la-colonia-narvarte/>, 5 enero del 2016

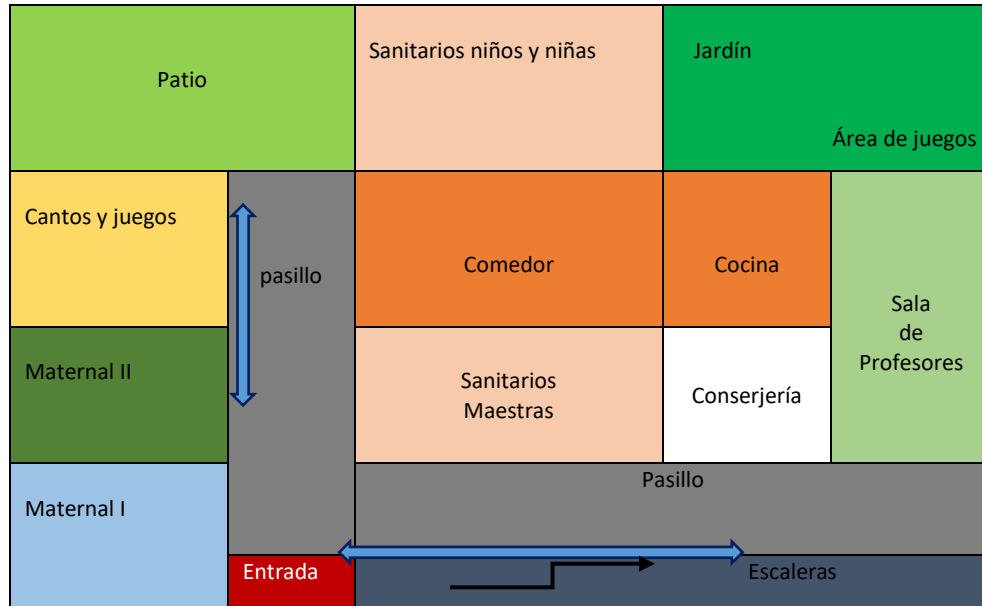


Figura 1 Planta baja

En la planta alta se encuentran, el aula de Preescolar I, Preescolar II y Preescolar III, una oficina para la dirección, un salón de inglés, una bodega donde se guarda papelería y material didáctico, y el sanitario para maestras, niñas y niños.

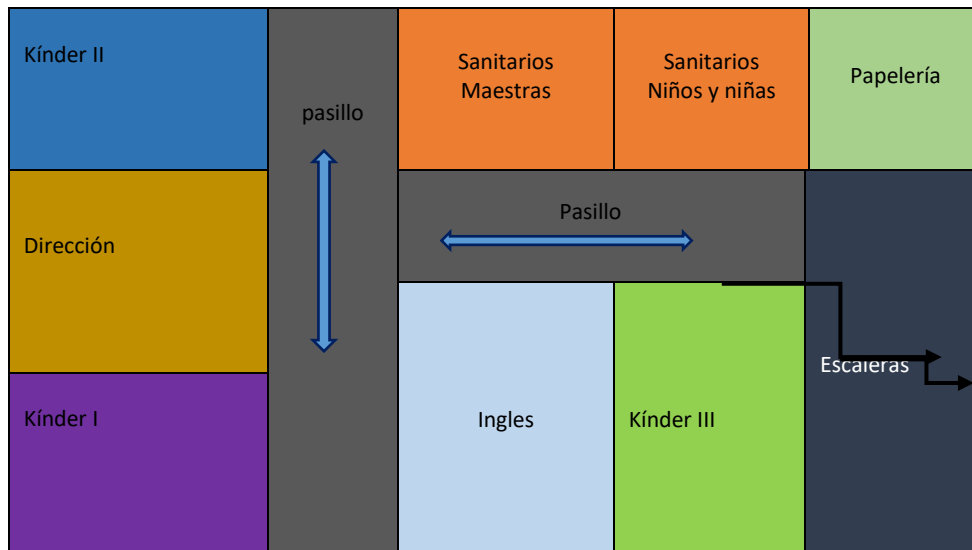


Figura 2 Planta alta

Actualmente cuenta con los servicios de Internet, Electricidad, Drenaje, Agua, Telefonía y Gas.

La escuela es muy admirada por la comunidad, ya que brinda un servicio de calidad y la mayoría de los padres de familia participa y colabora en las actividades propuestas por la misma y se muestran interesados por el bienestar de los niños, apoyando en todo momento a la institución.

1.2.3 Organización Escolar

El jardín de niños “Verer” actualmente cuenta con un horario de 7:30 de la mañana a las 18 horas. Con una población de 49 alumnos y 6 docentes, los cuales están conformados de la siguiente manera: grupos de maternal I y Maternal II; Preescolar I; Preescolar II, y Preescolar III; tienen por objetivo brindar educación de calidad a niños y niñas de 1 a 5 años de edad, ofreciendo una formación integral en todas sus áreas de desarrollo.

Debido al trabajo de ambos padres la escuela cuenta con comedor escolar ya que algunos papás traen a sus hijos de 7:30 de la mañana hasta las 18:00 horas y solicitan de este servicio, por lo tanto, la institución se ve obligada a tener un auxiliar de cocina para cubrir esta necesidad alimenticia, en la actualidad comen un 70% de los niños y el 30% restante sale temprano.

Las educadoras se encargan de recibir a los niños a la hora de entrada, se hacen guardias en el área del jardín asignada, organizan los eventos y festivales que se llevan a cabo en la escuela como juntas, asambleas conmemorativas, kermeses, desfiles, etc. También se encargan de organizar los Consejos Técnicos consultivos, ayudan en la realización de tareas administrativas del jardín, brindan apoyo a la directora cuando ésta lo requiere.

Se trabaja de acuerdo al Programa de Educación Preescolar de la Secretaría de Educación Pública (SEP) PEP 2011 donde se establecen los campos formativos específicos para trabajar con los alumnos de todas las áreas prioritarias a desarrollar en esta edad. Dichos campos se trabajan y enriquecen con contenidos, estrategias y recursos didácticos innovadores y efectivos, propios del del jardín, que nosotras como maestras integramos a las clases y que las llevamos a lograr los objetivos pedagógicos que se requiere alcanzar.

De acuerdo con el Plan anual de la escuela se plantea la misión y la visión

Misión

En la guardería y Jardín de Niños Verer brindamos a los alumnos un espacio de aprendizaje, que les permita el autoconocimiento para que desarrollen su personalidad de manera integral. Los alumnos aprenden los valores de manera vivencial y cotidiana.

Visión

Desarrollamos actividades encaminadas a mejorar la experiencia formativa de nuestros niños, tomando en cuenta los distintos niveles de complejidad, pero sin dejar de buscar situaciones didácticas que impliquen desafíos para nuestros pequeños.

La comunicación es eficaz y oportuna con los padres de familia, es prioridad a través de entrevistas, clases abiertas y plataformas tecnológicas que se logre crear un vínculo que fortalezca el desarrollo de los niños.³

De esta manera el plantel cuenta con una plantilla docente que contribuye a la atención y desarrollo de las habilidades y actitudes de su población.

³ Información retomada del Programa Anual del Jardín de niños "Verer".

Plantilla docente

- *Directora:* Es Licenciada en Pedagogía y actualmente está estudiando la licenciatura en educación preescolar para presentar examen ceneval. tiene 10 años de experiencia.
- *Maestra de Maternal I.* La docente tiene una Carrera técnica en Puericultura, tiene 6 años de experiencia.
- *Maestra De maternal II.* La docente cuenta con carrera técnica en puericultura, , tiene 8 años de experiencia.
- *Maestra De Preescolar I.* La docente es asistente educativo, actualmente estudia la licenciatura en educación preescolar. tiene 7 años de experiencia.
- *Maestra De Preescolar II.* La docente cuenta con la licenciatura en educación preescolar. tiene 4 años de experiencia.
- *Maestra De Preescolar III.* La docente cuenta con la licenciatura en educación preescolar. tiene título y cédula y tiene 8 años de experiencia.

Materiales didácticos

Las aulas del jardín son amplias y tienen diversos materiales para trabajar con los niños, como textos, cuentos, materiales de construcción, grabadora, DVD, televisión, papel constructivo, china, crepe, tijeras, goma, hojas blancas y de colores, plumones, colores, crayolas, plastilina, etc., cada salón de clase cuenta con un escritorio para cada educadora, con un pizarrón, mesitas y sillas de trabajo.

Tanto los muebles y los materiales se encuentran en muy buenas condiciones, cada salón de clase tiene por lo menos dos ventanas muy grandes las cuales están hechas de madera y se pueden abrir fácilmente durante todo el día. También hay dos estantes donde se puede colocar todo el material que se necesite en el salón, también ahí se guardan los libros de los niños para que no se los lleven a casa.

Aula Escolar

El salón de clases de preescolar II donde se realizó la intervención mide aproximadamente 4 m. de ancho y 7 m. de largo, y es el más grande de todos los salones, se encuentra ubicado en el segundo nivel del edificio, cuenta con dos ventanas grandes una da al patio trasero de la escuela y la otra al interior de la misma, tiene un escritorio y, un pizarrón grande, las mesas son adecuadas para los niños, tiene buena iluminación.

1.3 Diagnóstico

El diagnóstico de acuerdo a Buisan y Marín (2001) es el conjunto de técnicas y actividades de medición e interpretación cuya finalidad es conocer el estado de desarrollo del estudiante. Consiste en saber cómo se desarrolla y evoluciona el proceso de enseñanza- aprendizaje del alumnado y su maduración personal en el medio escolar y familiar. Sin embargo, se debe conocer como es el individuo y hacia dónde puede llegar.

Para ello, se realizó un diagnóstico para detectar una problemática, el cual se llevó a cabo utilizando diversas técnicas e instrumentos de investigación.

Las técnicas e instrumentos que se utilizaron son:

TECNICAS	INSTRUMENTOS
Observación participante	Diario de campo
Entrevista	Cuestionarios

Figura 3 Técnicas e Instrumentos utilizados

Así mismo se utilizó la observación participante, la cual es un proceso que sirve para establecer relación con una comunidad, consiste en observar y al mismo participar en actividades de lo que se está investigando, Bernard (1994).

También se utilizó una entrevista, que según Ander-Egg (1974), Consiste en una conversación entre dos personas: entrevistador y entrevistado, los cuales dialogan entre sí basándose en temas específicos teniendo un propósito profesional con un fin determinado.

Finalmente se utilizó un diario de campo, que de acuerdo con Porlan, Martin (1994), nos dice que el diario es un recurso metodológico donde el docente realiza observaciones, entrevistas; describe lo que ocurre en clases, los materiales que utiliza, etc., así como también compara la información recabada y establece conclusiones; con ello toma decisiones para mejorar su práctica educativa.

1.3.1 Análisis de los resultados

En este apartado se presentan los resultados del diagnóstico aplicado.

1.3.1.1 Padres de familia

Para el diagnóstico se aplicó un estudio socioeconómico al inicio del ciclo escolar. Al realizar el análisis se obtuvo lo siguiente: Los alumnos viven con 2 o 3 personas, papá, mamá e hijo. Un 90% disponen de vivienda propia frente a un 10 % que viven en arrendamiento. Predominan las viviendas con un alto y un aceptable nivel de confort, ya que cada familia cuenta con automóvil, televisión, baño, lavadora, teléfono, cable, video, DVD, calefacción, etc. Y con todos los servicios públicos como son: alumbrado público, agua potable, drenaje, pavimentación, escuelas, parques recreativos, jardines, seguridad pública, recolección de basura.⁴

Respecto al nivel académico, los padres de los niños tienen estudios profesionales de licenciatura e ingeniería y uno que otro es empresario, también se puede

⁴ Encuesta a padres de familia del Jardín de niños "Verer"

destacar que el 20% de las personas adultas se dedican al comercio y que el 80% son profesionistas como se había indicado anteriormente.⁵

La mayoría de los padres dedican tiempo a sus hijos para jugar, les leen cuentos, realizan actividades manuales como pintar o dibujar y salen a pasear los fines de semana, la mayoría de las mamás son muy amigas y conviven los fines de semanas con sus hijos. En algunos casos hay niños que se quedan a cargo de los abuelos o tíos mientras su mamá y papá trabajan, y otros los dejan a cargo de las guarderías.

Para la realización del diagnóstico se aplicaron 10 cuestionarios (ver anexo 1) con 10 preguntas abiertas a los padres de familia para conocer como desarrollan o fomentan la motricidad en sus hijos, y las preguntas que me parecieron más relevantes fueron la 3, 4 y 9, que se refieren y hablan de la lateralidad y coordinación motriz

La pregunta fue la siguiente: 3.- *¿El niño explora y manipula de manera libre los objetos, instrumentos y herramientas o usted lo tiene que apoyar?*, la respuesta del padre de familia fue: siempre. que quiere decir que el niño sabe explorar y manipular los objetos e instrumentos sin la ayuda de una persona adulta.

En la pregunta 4.- *¿Cuándo el niño se encuentra en el parque sabe ubicar cuál es su lado derecho y cuál es su lado izquierdo?* la respuesta del padre de familia fue: algunas veces. que quiere decir que no siempre el niño sabe cuál es su lateralidad, sino que algunas veces lo tiene que apoyar su papá.

Y en la pregunta 9.- *¿Sabe el niño controlar su equilibrio y sus movimientos a la hora de brincar en un solo pie?* la respuesta del padre de familia fue: casi siempre. que quiere decir que algunas veces si sabia controlar su equilibrio y otras veces no.

⁵ Encuesta a padres de familia del Jardín de niños "Verer"

Los resultados arrojaron que la mayoría de los padres si participan con sus hijos, por ejemplo, cuando van de la escuela a su casa, algunas veces pasan al parque y juegan a brincar en un solo pie, correr tras la pelota y otros juegan con ellos y les enseñan a deslizarse por la resbaladilla, ayudándoles a fomentar su coordinación motriz.

Esto me llevo a considerar que se debe dar a conocer a los padres de familia la importancia que tienen la lateralidad y coordinación motriz en el desarrollo de los niños, fomentándoles un interés hacia la motricidad y el gusto de hacerlo en la vida cotidiana.

1.3.1.2 Docentes

También se aplicaron 5 entrevistas (ver anexo 2) a docentes de la misma institución donde trabajo para saber que tanto sabían acerca de la lateralidad y coordinación motriz, las cuales incluían 5 preguntas abiertas y las preguntas que me parecieron más relevantes fueron la 3, 4 y 5, también considero que sus respuestas fueron claras y concisas.

La pregunta fue la siguiente 3.- *¿Por qué es importante trabajar el desarrollo de la coordinación motriz en preescolar?* La respuesta de la docente fue: porque les permite a los niños fortalecer sus movimientos de tiempo y distancia, la cual les proporciona nuevos aprendizajes.

En la pregunta 4.- *¿Cómo se le debe ayudar al niño para favorecer y coordinar sus movimientos que le permitan desplazarse en diferentes direcciones?* La respuesta fue: *que el niño participe más en actividades como correr, saltar, lanzar, girar atendiendo reglas y desafíos*, los docentes contestan que para favorecer la coordinación motriz es necesario que el niño participe mas en actividades motrices para ayudar a su coordinación motriz

Y en la pregunta 5.- *¿Qué se debe hacer para que los niños participen más en juegos que favorezcan su lateralidad y coordinación motriz?* La respuesta fue que los motiven con cantos y juegos que favorezcan el aprendizaje para ubicar bien su lateralidad y coordinación motriz.

Las respuestas me parecieron muy favorables de parte de mis compañeros docentes, mostraron algunos aspectos relevantes en el desarrollo y atención, pienso que se debe trabajar más sobre la lateralidad y coordinación motriz, ya que es de suma importancia darles prioridad a los problemas de ubicación espacial, sin embargo, considero que no la toman en cuenta dentro de sus actividades diarias porque priorizan otros contenidos como los del campo formativo lenguaje y comunicación y pensamiento lógico-matemático.

1.3.2 Problematización

Se aplicó un diagnóstico para detectar la problemática y a partir del diagnóstico se identificó que algunos niños presentan dificultades de lateralidad y coordinación motriz, no saben ubicar cuál es su lado derecho y cuál es su lado izquierdo, tampoco saben cuándo es arriba, abajo, dentro, fuera, delante, atrás, cerca, lejos, encima, debajo, aspectos que son propios a su edad, pero también hay una carencia porque no se le da importancia en su desarrollo integral.

Al trabajar con ellos me di cuenta que esta situación impacta en el trabajo diario que realizan los niños y las niñas al no desarrollar habilidades donde se hace uso de la lateralidad con su cuerpo, en relación con los objetos y en el espacio diseñado, esto conlleva a que el problema siga latente en grados posteriores donde la situación se debilita, esta situación adversa que aparentemente parece inofensiva, produce efectos negativos que no permiten el normal y agradable desarrollo integral de los niños ocasionando, desmotivación, llegando a la deserción escolar o pérdida de año ya que estas dificultades se reflejan en todas las áreas de conocimiento.

Por medio de la observación y el registro detecté que, basándome en el campo formativo de desarrollo físico y salud, en el aspecto coordinación fuerza y equilibrio, me podría basar para llevar a cabo actividades que favorecieran la necesidad de la lateralidad y coordinación motriz.

1.3.3. Planteamiento

De acuerdo a las situaciones planteadas en el salón de clases, decidí argumentar la siguiente pregunta:

¿Cómo favorecer el dominio corporal y el esquema corporal estático en los niños de preescolar II del jardín de niños “Verer” a través de cantos y juegos durante los meses de febrero, marzo y abril del ciclo escolar 2015 2016?

1.3.4 Preguntas

1.- ¿Qué estrategias pedagógicas pueden implementarse en el aula con el grupo de preescolar II para que identifiquen su lateralidad y la coordinación motriz?

2.- ¿Por qué es importante la lateralidad y la coordinación motriz en el desarrollo integral de los niños?

3.- ¿Qué estrategias de aprendizajes utilizarías para trabajar la lateralidad y la coordinación motriz en los niños de preescolar II y les permitan tener un mejor desarrollo integral?

1.3.5 Supuestos de acción

1.- Los cantos y juegos promueven que los niños realicen movimientos en diferentes direcciones para que ayuden a identificar su lateralidad y coordinación motriz.

2.- Al desarrollar la lateralidad en la formación del niño se favorecen los procesos de aprendizajes sociales, afectivos y cognitivos.

3.- Con el diseño de proyectos para el desarrollo de habilidades y actitudes el niño logrará identificar con mayor facilidad su lateralidad y la coordinación motriz.

1.3.6 Propósitos

- Que los alumnos identifiquen su lateralidad y la coordinación motriz a través de cantos y juegos.
- Desarrollar en los niños habilidades motrices para favorecer su desarrollo integral.
- Promover en los niños actividades que les permitan coordinar sus movimientos para lograr identificar su lateralidad.

1.3.7 Justificación

El saber dominar su lateralidad y la coordinación motriz, fomentará en el niño la confianza de ubicar los objetos y el no hacerlo repercutirá en las dificultades de aprendizaje. Por ejemplo, en el caso de las matemáticas se sabe que para sumar y restar varias cantidades se empieza de derecha a izquierda y si no ha trabajado su lateralidad le será difícil ubicarse frente a esa situación.

Por ello el docente debe implementar estrategias en el aula que favorezcan el desarrollo de la coordinación motriz y su lateralidad, esto dependerá de que el niño tenga la seguridad y confianza en sí mismo al reconocer sus capacidades, ampliará sus conocimientos cognitivos y aprenderá a construir sus propios aprendizajes.

El tema de lateralidad y coordinación motriz no se le da la importancia necesaria en cuanto a la educación preescolar debido a que se priorizan otros aprendizajes, el movimiento es una de las partes fundamentales del desarrollo de los niños y es la que se debe trabajar día con día a través de juegos y ejercicios de psicomotricidad.

A continuación, se presenta el Plan de Acción del Proyecto de Intervención Socioeducativo, mismo que se desarrollará en el capítulo 4

1.4 Plan de Acción

FASE	ACTIVIDAD	FECHA
Fase 1 Sensibilización	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentación del proyecto a la directora ➤ Pláticas con padres de familia, darles a conocer el proyecto de intervención 	03-febrero-2016
Fase 2 Vinculación Comunitaria	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Visita de un profesor de educación física ➤ Plática con los niños por parte del profesor de educación física. ➤ Juegos y bailes por el profesor de educación física. 	17-febrero-2016
Fase 3 Intervención Pedagógica	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentación de los 3 proyectos ➤ Proyecto 1 “A mover el esqueleto” ➤ Proyecto 2 “Los títeres” ➤ Proyecto 3 “Todos nos movemos” 	<p>24-febrero-2016</p> <p>18-abril-2016</p> <p>25-abril-2016</p> <p>16-05-2016</p>

Una vez realizado el diagnóstico y detectado la problemática se presentarán los referentes teóricos que sustentan la intervención.

2. REFERENTES TEÓRICOS

En este capítulo se presenta cómo el niño se va desarrollando a través del desarrollo motriz, la interacción con sus compañeros de acorde a su edad, fundamentadas por las teorías de algunos autores, que hablan de la importancia del desarrollo del cuerpo y el movimiento para así contribuir a su formación integral, finalmente se trata la importancia del juego en el desarrollo motriz del niño de 4 a 5 años de edad.

2.1 Teorías de la Psicomotricidad

En la educación preescolar es importante el desarrollo psicomotriz del niño a través del juego, la convivencia y la interacción con otros niños, ya que eso hará que el niño construya su identidad personal y las competencias socioafectivas que vendrá para beneficiar a su vida personal. Lo anterior nos remite a revisar las teorías en torno al desarrollo psicomotriz del niño

Teoría Psíquica de Henri Wallon

Se retoma la teoría de Wallon, porque se considera que el niño a través del descubrimiento de su cuerpo va relacionando los movimientos con el proceso cognitivo y a la vez los interioriza por medio de las actividades realizadas.

Henri Wallon, considera a la psicomotricidad como la conexión entre lo psíquico y motriz, afirmando que el niño se construye a sí mismo, a partir del movimiento, y que el desarrollo va del acto al pensamiento. (Zazzo, René 1976:97). De esta manera el niño va tomando conciencia de su propio cuerpo a partir de sus movimientos.

Asimismo, Henri Wallon (1976:19) señala que toda su obra ha intentado mostrar la importancia del movimiento en el desarrollo psicológico del niño. Ha puesto en evidencia que, antes de utilizar el lenguaje verbal para hacerse comprender, el niño

hace uso de los gestos, es decir, movimiento en conexión con sus necesidades y situaciones surgidas de su relación con el medio. En otras palabras, el niño cuando todavía no sabe hablar se da a entender mediante gestos y movimientos por medio de las manos o el movimiento de la cabeza, así como también señalando los objetos que desea obtener.

Para Henri Wallon, (1976:19) el movimiento representa las diferentes direcciones que podrá tomar la actividad psíquica, el desplazamiento en el espacio puede adoptar entonces tres formas teniendo cada una su importancia en la evolución psicológica del niño. Wallon dice que los movimientos se llevan a cabo de acuerdo a las actividades que se desean realizar desplazándose por diferentes lugares.

La primera puede ser pasivo y son los reflejos de equilibración.

La segunda puede ser activo y son los desplazamientos corporales.

La tercera se refiere a las reacciones posturales que se manifiestan en el lenguaje corporal que son los gestos, las actitudes y las mímicas.

Ante todo, se dice que, por medio de la actividad motriz, el niño puede actuar en su medio para modificarlo y modificarse así mismo, por tal razón, el movimiento adapta a los seres humanos a la realidad. Sin embargo cuando el cuerpo se mueve despacio, tiene como base de sustentación la regulación del tono, el cual se refiere a los diferentes niveles de tensión muscular Wallon (citado por Zapata, 1991), demostró que el desarrollo motor, que surge de la sensibilidad, se conforma durante el desarrollo de las personas, es decir que cuando el cuerpo se mueve lentamente los músculos se contraen o se relajan y a medida que van madurando se va incrementando el tono muscular lo que permite mayor control de postura.

Del mismo modo la consciencia del propio cuerpo y de sus movilizaciones están evidentemente ligadas a toda la formación psicomotriz, igualmente es indispensable, realizar ejercicios determinados que faciliten la estimulación y movilidad de los músculos para la realización de diversas actividades.

Cualesquiera que sean los problemas planteados, es necesario empezar por ejercicios sencillos, de los cuales el niño aprenderá a conocerlos, a diferenciar las partes de su cuerpo, y luego a controlar los diferentes tipos de movilización, para orientarse, etc., tomando en cuenta que el control de sí mismo, le permitirá llegar a la autonomía de sus movimientos y a la disponibilidad de su cuerpo.

Teoría madurativa y psicoanalítica de Gesell

Retomé esta teoría de Gesell, porque se refiere a la maduración evolutiva del infante, no todos los niños maduran al mismo tiempo y a la misma edad, aunque algunos padres se preocupan considerando a su hijo como retrasado o inmaduro, mas no saben que su proceso de desarrollo se puede dar posteriormente, tendrán una estabilidad satisfactoria con respecto al aprendizaje.

Cabe señalar que para la teoría madurativa de Gesell (1979) citado por (Madrona,2003:28) la maduración es la protagonista del desarrollo adaptativo, social, motriz y verbal a la teoría psicoanalista, ya que resaltan la importancia afectiva del niño con el otro yo para una correcta estructuración de la imagen corporal. Esto implica que el niño cuando ya evolucionó reconoce fácilmente las partes de su cuerpo y las va relacionando con su mundo interior.

Según Gesell (1946), el crecimiento necesita de importantes factores de regulación interna y explicó el termino de maduración como un mecanismo regulador en lo que se refiere al desarrollo motor, estudiando el desarrollo postural (mantenimiento de la cabeza, posición sentada, posición de pie, marcha, etc.) de igual forma esta teoría sobre el desarrollo motriz me lleva a analizar que al momento de que el niño aprende a regular sus movimientos o sea ponerse en una posición deseada como sentarse, pararse o caminar, su tejido nervioso ha madurado y logra realizar los movimientos sin necesidad de apoyarse de algún objeto.

2.2 Psicomotricidad

Para esta intervención me enfoque al desarrollo Psicomotriz, el cual se considera como un proceso continuo que tiene relación con los seres humanos los cuales adquieren un sin fin de habilidades que le permiten evolucionar día a día iniciando con movimientos simples y a través del desarrollo habilidades más complejas.

De acuerdo con Comellas y Perpinya (1987) la psicomotricidad se divide en Espacio-Tiempo, Esquema Corporal y Motricidad Fina y Gruesa, para el interés de esta intervención se centrará en la motricidad gruesa y el esquema corporal.

2.2.1 Aspectos de la motricidad gruesa

El desarrollo de *la motricidad* gruesa en los niños forma parte importante en su crecimiento ya que hace referencia al dominio de una motricidad amplia que lleva al niño a una armonía en sus movimientos a la vez que le permite un funcionamiento cotidiano, social y específico. Así pues, la motricidad gruesa abarca movimientos musculares de piernas, brazos, cabeza y espalda permitiendo al niño incorporarse, subir, voltear, caminar, etc., Del mismo modo la motricidad está relacionada con los movimientos que son fundamentales para el desarrollo cognitivo del infante.

Como lo refiere Comellas y Perpinya, (1987), La adquisición del dominio de la motricidad gruesa se logra mediante diferentes procesos, los cuales deben aprenderse de forma vivencial y practicarse mediante diversas actividades que ponen en juego las diferentes partes del cuerpo y permiten la comprensión y práctica de los objetivos que se persiguen.

La motricidad gruesa se divide en *Dominio Corporal dinámico y estático*, pero para el interés de este trabajo solo se retoma la *Coordinación General* del dominio corporal dinámico y *Equilibrio estático*, *Respiración y relajación del dominio corporal estático* mismos que se describen a continuación.

Dominio Corporal Dinámico

Es una habilidad que se adquiere al controlar diversas partes del cuerpo como son: brazos, manos, hombros, caderas, piernas y pies realizando diferentes actividades determinadas. (Comellas y Perpinya, 1987:36). Este dominio le permite al infante tener la confianza para realizar estas actividades como brincar, correr, deslizarse por la resbaladilla, saltar la cuerda, etc. las cuales le harán ser consciente del dominio de su propio cuerpo, favoreciendo su madurez neurológica y sus habilidades corporales.

La Coordinación general es una capacidad física que permite al niño realizar sus movimientos ordenados y sincronizados para lograr un determinado movimiento de los músculos o extremidades impulsados por el sistema nervioso. El desplazamiento que realiza el niño le da la capacidad de ir de un lugar a otro deslizándose en un espacio y llegando a objetos que antes no podía alcanzar.

Según Comellas y Perpinya, (1987) la coordinación general es el aspecto más amplio del dominio motor, ya que implica que el niño realice los movimientos en los cuales intervienen todas las partes del cuerpo, se trata de movimientos que se realizan mediante brazos y piernas, ambas piernas, ambos brazos, etc. de forma armónica y con cierta precisión a pesar de ser movimientos amplios, como son: subir escaleras, correr, saltar, pasar por encima de una línea o una tabla.

Se le llama coordinación general porque al realizar diferentes actividades intervienen todas las partes del cuerpo y son movimientos extensos que se manejan con precisión y armonía.

Dominio Corporal Estático

Es la vivencia del movimiento de un solo miembro del cuerpo como puede ser una mano, un brazo, una perna y un pie, en unión armoniosa que permite al niño adquirir

la madurez necesaria, al realizar una acción previa, (Comellas y Perpinya, 1987:50). Este dominio le permite al niño realizar muchas actividades motrices que interiorizan al esquema corporal y van de la mano con el equilibrio estático, la respiración y la relajación.

Equilibrio Estático. - Es cuando una persona está en reposo, es decir en estado estático sin movimiento ante la fuerza de cualquier acción dinámica. También se puede considerar como un objeto inmóvil sobre cualquier fuerza de gravedad.

Además es considerada como la capacidad para vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en una postura ya sea de pie, sentada o en un punto fijo sin caerse, esto implica disponer de un conjunto de reflejos que, de forma instintiva, permitan al niño disponer de las fuerzas y el peso de su cuerpo y conocer los movimientos y las estrategias necesarias para no caerse (ya sea en bicicleta, saltando sobre un solo pie, colocando los pies uno delante del otro al caminar), etc., (Comellas y Perpinya, 1987:50).

La respiración. - es una de las funciones principales del organismo respiratorio, ya que gracias a ello se obtiene el oxígeno, el cual es un elemento fundamental para el ser humano. Por lo tanto, permite al individuo llevar a cabo los procesos controlados por el sistema nervioso mediante la respiración por lo que dispone de fuerza y energía que es vital para vida.

Los autores como Picq y Vayer (1977:11), consideran a la educación respiratoria como un elemento esencial en la educación psicomotriz, creyendo que debe realizarse paralelamente a la educación de otros aspectos.

La relajación. - es un estado de satisfacción muscular en donde el cuerpo tiende a sentirse en reposo profundo trasladándose a un lugar con absoluta calma para establecer un control voluntario creando imágenes mentales como el mar, el bosque, las montañas, la selva entre otros.

Igualmente permite mejorar la postura mediante la supresión de tensiones musculares superfluas al mismo tiempo que contribuye a la elaboración de la imagen corporal a través de la experimentación de un estado tónico peculiar (Bucher, 1982:8).

2.2.2. Esquema Corporal

El estudiar el cuerpo humano nos lleva a analizar los diferentes aspectos o procesos por los cuales se rige el cuerpo, en primer lugar, el niño debe conocerse así mismo para después ir reconociendo cada una de las partes de su cuerpo. Una vez reconocido el esquema corporal podrá ir delimitando que actividades puede hacer o realizar a través de sus vivencias y el contacto con su medio social.

Con respecto a Comellas y Perpinya, (1987:83), el esquema corporal es un elemento importante en la educación psicomotriz, ya que desde el momento en que el niño toma conciencia de sus manos y empieza a descubrir su cuerpo, comienza a comprender su estructura corporal, posibilitando la construcción de la autoimagen, o sea el niño forma su propio auto concepto de su cuerpo y su autoestima, que son elementos principales en la construcción de su personalidad. Este se divide en conocimiento de diversas partes del cuerpo, comprensión del movimiento y su función, ritmo tiempo y lateralidad.

Conocimiento de diversas partes del cuerpo. - Favorece la toma de conciencia de sí mismo, y el proceso comienza a partir de los primeros meses de vida y concluye hasta los 8 años de edad, en el que el niño pueda valerse por si mismo aprendiendo a lavarse, vestirse, calzar, comer, etc., (Comellas y Perpinya, 1987:84). El conocimiento de diversas partes del cuerpo facilita las actividades motrices, ya que viene siendo uno de los primeros recursos que el niño posee, así como también a través de la interacción con sus pares.

Comprensión del movimiento y su función. - A medida que el niño se mueve y entiende su cuerpo ya sea caminando o corriendo va comprendiendo el movimiento que el mismo hace y el de las personas que se mueven a su alrededor, por lo tanto, en estas edades es fundamental el proceso perceptivo y visual que le ayudaran a percibir los grandes procesos de orientación y estructuración, (Comellas, 1996:86).

Poco a poco el niño va comprendiendo su imagen corporal y las va poniendo en práctica realizando actividades diversas que le ayuden a valorar sus propios logros y dificultades interiorizando la imagen de su propio cuerpo.

Ritmo y tiempo. - La importancia de este proceso mediante las nociones de tiempo y ritmo, se relacionan a través del movimiento que implican cierto orden temporal en lo que se desarrollan nociones como: rápido, lento, cerca, lejos, etc. Cabe señalar que tiempo es la duración del movimiento y ritmo es un flujo de los movimientos a través de la música y la danza.

Tal y como lo menciona Comellas y Perpinya, (1987:87), que la importancia que se construye mediante el proceso de la comprensión del cuerpo, además de moverse en el espacio, lo hace durante un tiempo y con una cadencia, ritmo o pautas temporales concretas, que determinan la velocidad y la secuencia temporal de los movimientos.

El espacio, el tiempo y también el ritmo son conceptos estrechamente relacionados, ya que el cuerpo se mueve en un espacio, durante un tiempo determinado, y el ritmo permite ordenar y pautar los movimientos en el tiempo y en el espacio, (Comellas y Perpinya, 1987: 90).

Lateralidad. - Es otra de las partes fundamentales del cuerpo y partiendo de la opinión de Picq y Vayer (1977), que dieron su definición sobre lo que es lateralidad se podría decir que es la preferencia por el uso más frecuente y efectivo de una mitad lateral del cuerpo frente a la otra, el plano imaginario que atraviesa nuestro

cuerpo de arriba abajo dividiéndolo en dos mitades iguales, determinando una extremidad superior y una inferior a cada parte del cuerpo, de tal manera que se define que el eje corporal divide a nuestro cuerpo en derecha e izquierda.

La lateralidad también se puede definir como una habilidad de movimientos corporales que con la ayuda de actividades permite al niño desarrollar sus capacidades psicomotoras que al final del día cada niño lo utiliza cotidianamente como saltar, correr o jugar con la pelota en todas sus actividades que realiza.

2.3 Desarrollo motriz en el infante

Conocer las etapas del desarrollo motriz, permite comprender a los infantes en cada uno de sus procesos de adquisición de habilidades motoras, estructurales y emocionales en el que se manejan los movimientos que se realizan con un propósito.

Retomo a Piaget porque en su “Teoría del Desarrollo Psicológico” habla del desarrollo de la psicología evolutiva, así como también habla del desarrollo cognitivo humano, de lo cual dice que el ser humano se construye desde los primeros meses de nacido.

La teoría se basó en el desarrollo psicológico infantil y recalca la importancia de la motricidad en la formación de la personalidad del niño, su interés por la motricidad es debido al intento por demostrar la vinculación de la personalidad con el conocimiento del niño, (Madrona 2003:24).

Esto que me lleva a pensar que todos los aprendizajes cognitivos se enlazan con la motricidad y establecen un seguimiento de los aspectos motrices permitiéndole al niño la adaptación al mundo circundante pasando este por etapas o estadios sucesivos que abarcan las diferentes edades cronológicas lo cual, le va a permitir organizar diferentes acciones motrices y cognitivas.

Para Piaget (1948), existen 4 etapas del desarrollo cognitivo por el cual el niño se va desarrollando:

- 1a. Etapa sensorio-motor (niños de 0-2 años)
- 2ª. Etapa Pre-operacional (niños de 2-7 años)
- 3ª. Etapa de las Operaciones Concretas niños (niños 7-11 años)
- 4ª. Etapa de las Operaciones Formales (Adolescentes de 11 años en adelante)

Para el interés de esta intervención se analizan la que comprende de 4 a 7 años de edad, es la Pre-operacional, donde el niño empieza a relacionarse con los demás, en especial con sus iguales, ya que anteriormente lo hacía únicamente con su familia, empiezan a sentir la curiosidad y a preguntar a sus padres el porqué de muchas cosas, así como también creen que los demás ven y piensan como ellos. También se puede decir que en esta etapa es de transición es decir el niño sufre un cambio en su vida en su modo de pensar de un razonamiento a otro, enseguida aparece el pensamiento intuitivo en donde el niño interioriza todo lo que percibe sin tomar en cuenta el punto de vista de otras personas, además de que en esta edad clasifican los objetos por sus características, por sus colores y tamaños.

Piaget (1936), sostiene que mediante la actividad corporal el niño piensa, aprende, crea y afronta sus problemas, lo que lleva a decir que la etapa infantil es una acción pedagógica y psicológica que utiliza la acción corporal con el fin de mejorar el comportamiento general del niño facilitando el desarrollo de todos los aspectos de la personalidad.

Los niños de 4 a 5 años dominan todos los tipos de acciones motrices, por tal motivo tratan de realizar cualquier actividad motriz que se les presente como trepar, deslizarse, mantener el equilibrio pasando por superficies altas y estrechas. Los movimientos que poseen los niños en esta edad no solo se basan en el aumento de la complejidad y dificultad de las habilidades motrices básicas logradas en edades anteriores, sino también en el interés por realizar dichas actividades.

El principal interés del desarrollo motriz en el niño es conseguir el dominio y control del propio cuerpo, hasta obtener del mismo todas las posibilidades de acción, la cual está constituida por movimientos orientados hacia las relaciones con el mundo que rodea al niño, el cual juega un papel importante en todo su avance y mejora, desde los movimientos hasta llegar a la coordinación de los grupos musculares que intervienen en los mecanismos de control de postura equilibrios y desplazamientos, (Justo Martínez 2000:75).

2.4 El Juego en el desarrollo motriz

El juego es un elemento principal en la formación motriz de los niños y se debe retomar en el ámbito educativo para favorecer y beneficiar algunas posibilidades de aprendizajes y conducta lúdicas.

Gracias al juego, el niño puede reducir las consecuencias de sus errores, superar los límites de la realidad, la imaginación, proyectar su mundo interior y mostrar su forma de ser creativo y divertirse desarrollando su personalidad (Berruezo, 1999b:28). En efecto el juego hace que los niños sean capaces de controlar sus conductas y sus habilidades motrices favoreciendo el control del movimiento de su cuerpo y a la vez contribuye al desenvolvimiento en el medio social.

De igual forma lo refiere Vaca, (1987), el juego sólo necesita tres condiciones para desarrollarse adecuadamente, un tiempo, un espacio y un marco de seguridad de tal forma que estas tres cosas se encuentran en la intervención psicomotriz: una sesión, una sala y un psicomotricista. Dichas aportaciones de la psicomotricidad de diversos autores están enfocadas al juego como un elemento esencial en la formación del niño que le ayudan en todo momento a desarrollar habilidades motrices favorables para su formación.

Sin duda y de acuerdo como lo plantea Zaguaro (1992) la conducta motriz integra elementos cognitivos, afectivos y motóricos, y nos muestra al niño carente, tal como es, desplegando sus extraordinarias potencialidades de perfección, las que paulatinamente actualizará a través del proceso de enseñanza-aprendizaje, en el que el juego, como hemos dicho, actúa como instrumento y fin. No obstante, el juego es una actividad en donde los niños descubren sus posibilidades de aprender y a conocer un mundo que los rodea interpretando una realidad social en donde ellos asumen roles, aprenden reglas, regulan su comportamiento descargando sus impulso y emociones.

El juego contiene por sí solo todas las posibilidades de transición entre la imaginación creadora y el hacer constructivo, estableciendo la continuidad en el niño entre el juego y el trabajo (Piaget, 1986:87). Los niños aprenden por medio de la acción de tal manera que cuando juegan va aumentando su complejidad cognitiva, lo cual permite descubrir su fantasía e imaginación dentro de su entorno.

Sin embargo, el juego no solo permite construir de manera integral funciones tan importantes como el tono, el equilibrio, la lateralidad y las conductas perceptivo-motrices, sino también conocer y adaptarse al medio físico y social, (Piaget, 1936:88).

El juego también es considerado como un instrumento de enseñanza en donde los niños expresan sus saberes por medio de los juegos, aprenden a socializarse y a establecer una relación con sus compañeros muy significativa, del mismo modo se puede decir que los niños son los juegos, las canciones, los movimientos corporales, que se irán transformando a través de los distintos juegos.

Ya que se llevaron a cabo los referentes teóricos, se presentan a continuación los fundamentos metodológicos en la que está basada esta intervención.

3. CAMINO METODOLOGICO Y PEDAGOGICO

En el presente capítulo se desarrollan los fundamentos metodológicos en que se basó la propuesta de intervención; así como también la investigación acción, método de proyectos, secuencia formativa, la estructura del PEP y la relación con el objeto de estudio incluyendo, los campos formativos, las competencias, los aprendizajes esperados y los propósitos.

3.1 Investigación-Acción

Se retoma la investigación acción porque de acuerdo al análisis de varios autores la investigación debe ser colaborativa, participativa y crítica en donde el profesor desarrolla su propio criterio de trabajo considerando los programas educativos, los sistemas de planificación y el desarrollo de actividades.

La investigación acción es una metodología orientada que permite acercarse de manera reflexiva a la práctica para producir conocimientos y a partir de este generar mejora y transformaciones dentro del trabajo docente.

La investigación-acción es un proceso reflexivo que vincula dinámicamente la investigación, la acción y la formación, realizada por profesionales de las ciencias sociales, acerca de su propia práctica, (Bartolomé 1986:24).

De tal forma que se puede explicar que la acción, la investigación y la formación son asuntos importantes en la investigación y deben ser realizadas por personas especializadas en la práctica docente.

La investigación-acción se define como un estudio de una situación social y se usa con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma. Se entiende también como una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas por el profesor y que tiene como objetivo ampliar la comprensión de los docentes y de sus problemas prácticos, (Elliott 1993:24).

Del mismo modo se dice que la investigación acción, conlleva a realizar acciones favorables que beneficien el desarrollo tanto del profesor como del alumno sobre los diversos problemas que puedan afectar las prácticas educativas dentro o fuera del aula.

Por otra parte, Lomax (1990), refiere que la investigación-acción es como “una intervención en la práctica profesional con la intención de ocasionar una mejora”. La intervención se basa en la investigación debido a que implica una indagación disciplinada.

Por esta razón la investigación se refiere a una acción sistemática de indagación en la que se pueden tomar decisiones de lo investigado, en donde el investigador realiza descripciones detalladas de situaciones, eventos, y comportamientos observables, incluyendo sus experiencias, actitudes y reflexiones tal y como las vivió.

3.1.1. Características de la Investigación Acción

De acuerdo con Kemmis y McTaggart, (1988), las características de la investigación acción son las siguientes:

Participativa. - Los individuos trabajan para perfeccionar sus propias prácticas con la intención de mejorarla, así mismo la investigación sigue un espiral reflexiva de planificación, acción y observación.

Colaborativa. - Se realiza y se trabaja en colaboración con personas implicadas en el proceso de la investigación.

Inductiva. – induce a reflexionar sobre la práctica y al mismo tiempo crea un proceso sistemático de aprendizaje, orientado a la praxis (acción críticamente informada y comprometida).

Explicativa. - Implica registrar, recopilar, analizar los propios juicios, reacciones y emociones en torno a lo que ocurre, además de que se debe llevar un diario en el que se registren cada una de las reflexiones.

Critica. - Empieza con pequeños ciclos de planificación, acción, observación y reflexión, avanzando hacia problemas de más relevancia; expandiéndose gradualmente a un número mayor de personas.

En este sentido es importante reiterar que la investigación acción se trabajará con los profesionales de la práctica que son los docentes y que ellos son los encargados de llevar a cabo dicha práctica en el aula en compañía de los alumnos, además de que se debe trabajar en armonía y colaborativamente para tener un mejor resultado de su propia práctica.

Del mismo modo como lo refiere Kemmis y McTaggart (1988), Los propósitos de la investigación acción son:

- la mejora de la práctica,
- la comprensión de la práctica
- la mejora de la situación en la que tiene lugar la práctica.

Los propósitos son fundamentales en la investigación acción, ya que de acuerdo a ello se puede mejorar la práctica y al mismo tiempo generar conocimientos para la comprensión de la misma.

Igualmente nos explica Kemmis y McTaggart (1988), que las metas de la investigación acción son:

- *Mejorar y transformar la práctica social y educativa, a la vez que procurar una mejor comprensión de dicha práctica.*
- *Articular de manera permanente la investigación, la acción y la formación.*
- *Acercarse a la realidad: vinculando el cambio y el conocimiento.*
- *Hacer protagonistas de la investigación al profesorado.*

Las metas de la investigación-acción además de ser importantes en este proceso también son necesarias para llevar a cabo un trabajo o proyecto, propuesto para transformar la práctica en acción, entenderla y relacionarla con el conocimiento para llegar a una mejora educativa.

3.1.2 Modelo de Kemmis aplicado a la enseñanza

El proceso es organizado sobre dos ejes: uno estratégico, constituido por la acción y la reflexión; y otro organizativo, constituido por la planificación y la observación. Las dos dimensiones contribuyen a resolver los problemas y a comprender las prácticas que se desarrollan en la vida diaria de la escuela, (Kemmis 1989:35).

Además, la acción como investigación es un camino para tomar conciencia de la propia práctica educativa, construir conocimientos y generar nuevas acciones, por lo tanto, la reflexión sobre la acción permite tomar decisiones prácticamente sin pensarlas. Kemmis (1989) nos refiere que “el proceso está integrado por cuatro fases que son: *planificación, acción, observación y reflexión*, cada una de las fases implican una mirada retrospectiva, y una intención prospectiva que forman conjuntamente una espiral autorreflexiva de conocimiento y acción”.

Del mismo modo Kemmis (1989), muestra su modelo en representación de una espiral de ciclos que constan de cuatro momentos y que son:

- El desarrollo de un *plan de acción* críticamente informado para mejorar aquello que ya está ocurriendo.
- Un acuerdo para poner el plan de *acción en práctica*.
- *La observación* de los efectos de la acción en el contexto en el que tienen lugar.
- *La reflexión* en torno a esos efectos como base para una nueva planificación, una acción críticamente informada posterior, etc. a través de ciclos sucesivos.

Lo que el modelo presenta es que en el primer momento se debe desarrollar una planificación bien elaborada después ponerlo en práctica y al mismo tiempo

observar el lugar en donde se lleva cabo a cabo la práctica, y por último reflexionar si todo salió bien como estaba planeado si no para mejorarla para el siguiente ciclo.

3.2 Método de Proyectos

Se retoma el Método de Proyectos porque es una propuesta didáctica, se basa en un interés en donde participan tanto alumnos como maestros establecidos en una problemática.

Según Kilpatrick (1921), nos dice que el método de proyectos es un sistema de enseñanza que concibe al proceso de enseñar y aprender como una situación dinámica en donde todos los participantes se involucran (maestro y alumnos), a partir de situaciones problemáticas, que, de acuerdo con sus intereses, deseen conocer o resolver, orientándolas a comprender, explicar y valorarse por sí misma.

Así el aprender le permite al niño utilizar sus propios razonamientos y procedimientos, lo que implica que cometerá errores necesarios en la búsqueda de razonamientos correctos al observar, investigar, realizar trabajos, construir esquemas, preguntas y resolver situaciones problemáticas.

De acuerdo a Dewey y Kilpatrick, citado por Abagnano (1984), el método de enseñanza se identifica con el método general de la investigación, manifestado por él mismo en *Democracia y Educación* En cada uno de los cinco momentos de la investigación los cuales se describen a continuación.

Momentos de la Investigación

1ª. Que el alumno tenga una situación auténtica de experiencia.

2ª. Que se desarrolle un problema auténtico dentro de esa situación como un estímulo para el pensamiento.

3ª. Que el alumno posea la información y haga las observaciones necesarias para manejarla.

4ª. Que las soluciones sugeridas se le ocurran a él, lo cual le hará responsable para desarrollarlas de un modo ordenado.

5ª. Que tenga la oportunidad para comprobar las ideas por sus aplicaciones, para aclarar su sentido y descubrir por sí mismo su valor.

Tal y como lo refiere William Heard Kilpatrick citado por Ibarra (1976:144), el proyecto es “un acto completo que el agente proyecta, persigue y, dentro de sus límites, aspira a realizar” y también “una actividad entusiasta, con sentido, que se realiza en un ambiente social, o más brevemente, el elemento unidad de tal actividad, el acto interesado en un propósito”.

El método de proyecto de Kilpatrick, es un método que implica la elaboración de productos como medio para el aprendizaje de los diversos contenidos en donde el máximo exponente de la metodología por proyectos es Kilpatrick, dando importancia a las diferencias individuales de los alumnos y la necesidad de promover el interés y la acción por encima del intelectualismo, convirtiendo a los alumnos en responsables y gestores de su propio aprendizaje.

Lo que pretende el método de proyectos es que el alumno resuelva problemas próximos a su realidad tomando como base la investigación (método científico), potenciando así el trabajo cooperativo, desarrollar el espíritu científico para formar ciudadanos democráticos y aumentar su interés, surgiendo así la motivación por el estudio de los múltiples problemas que se plantean en la realidad.

El objetivo es desarrollar en los niños las competencias de aprender, donde los alumnos deben ser autónomos para aplicar lo aprendido sin ayuda, en distintos contextos, aprenderán a aprender en la medida que identifiquen sus propios errores y los resuelvan por sí mismos. El maestro actúa como mediador, facilitando el proceso de consecución de los objetivos iniciales planteados por los alumnos.

3.2.1 Marco Teórico de Método de Proyectos

Con el surgimiento de la Escuela Nueva a Kilpatrick (1918), se le reconoce como el creador del método de proyectos, fue discípulo de John Dewey y compartió con él sus ideas, sin embargo, para él, el método didáctico más apropiado es aquel que a través de su práctica propicie la participación del alumno con el fin de solucionar los diferentes tipos de problemas que se le presenten tanto en el entorno escolar como familiar y social y que también lo prepare para la vida.

Los proyectos que se realizan en la vida escolar del alumno tienen un objetivo, articular los asuntos que el niño lleva en la escuela con los conocimientos que él sabe; para ello el docente debe detectar los intereses del alumno y fomentar el aprendizaje, además de enseñarle a relacionar los conocimientos con el aprendizaje procurando que los niños sugieran sus propias vías para llegar a ellos.

3.2.2 Fases del Método de Proyectos

A continuación, se presentan las fases que implica la implementación de métodos de proyectos.

Elección del problema

En esta fase se toma como punto de partida una situación problemática factible de ser trabajada o investigada por un grupo de niños de preescolar.

Esta fase tiene la finalidad de aproximar al niño a los elementos que puedan despertar su interés para trabajar y profundizar en ello, por tanto, el docente en esta primera fase tendrá que prestar atención a los niños, escucharlos y desarrollar la habilidad necesaria para detectar cual es el aspecto que más llama su atención para de ahí dar inicio al proyecto.

Sin embargo, la tarea del docente consiste sobre todo en familiarizar previamente a los alumnos con el método de proyectos y acordar de forma conjunta los temas que sean más indicados para el proyecto.

En esta fase la observación juega un papel importante, ya que por medio de ella el niño irá descubriendo el mundo y enriqueciendo sus expectativas, por lo que el docente orientará y asesorará a los alumnos para fomentar y desarrollar actitudes de respeto, comprensión y participación.

Asimismo, el tema en esta fase será elegido en colectivo y se debe respetar los intereses de los niños para llevar a cabo los proyectos y las actividades para que al final les sea fácil trabajarlo y compartirlo con sus compañeros de aula.

Planteamiento del proyecto

Es conveniente plantear el proyecto como una pregunta o como una duda, esto permitirá seleccionar acciones que ayuden a resolver cuestionamientos individuales o grupales. No se debe olvidar plantear el problema a resolver con las palabras apropiadas para que cada niño comprenda la tarea que en conjunto se realizará.

Esta fase es importante, pues permite tener claridad de la amplitud y profundidad con la que se trabajará el proyecto.

Plantear adecuadamente el proyecto les ayudará a evaluarlo, pues si se procura que el planteamiento para los niños quede claro, al finalizar la realización se sabrá si se cubrió lo esperado y así poder guiar al grupo a la fase de evaluación.

En esta fase se plantea una pregunta como bosquejo para investigar algo que todavía no se sabe y que permitirá planear adecuadamente el proyecto procurando que quede claro para los niños para que al mismo tiempo se lleve a cabo y se evalúe.

Planeación

Esta fase consiste en prever las actividades que se llevaran a cabo para la resolución de una situación problemática o para la investigación de un asunto de interés común en el grupo de niños.

En esta como en todas las etapas la participación de todos los miembros del grupo es de suma importancia, ya que es aquí donde se establecerán los objetivos, y donde se llegarán a puntualizar por medio de cuales acciones se concentrará el proyecto.

Para la planeación es conveniente que se aclare con los niños cual es el asunto que se trabajará y se les pida que den sugerencias de actividades y materiales que puedan usarse.

Esta fase es la oportunidad de los niños para trabajar colaborativamente en grupos y dar sugerencias de todos los recursos y materiales que se utilizaran en el proyecto.

Evaluación

El evaluador procurará que cada niño aprenda a evaluar y autoevaluarse y comprenda porque es necesario realizar esta última etapa del proyecto, para ello se procurara que los niños reflexionen y comenten aspectos tan importantes como:

¿Cuáles de las acciones planteadas se realizaron y cuáles no?

¿Qué actividades realizaste?

¿Qué te gusto más?

¿Qué hicieron tus compañeros?

Por lo tanto, la última fase señalada de la evaluación es la parte más importante de las fases, ya que en ella se podría saber que parte del proyecto se logró hacer o si faltaron algunos detalles que se podrían mejorar aún más en el siguiente proyecto.

Para realizar la planificación de los proyectos se retomó la Secuencia Formativa

3.3 Secuencia Formativa

Se retoma a la secuencia formativa porque facilita a los docentes el proceso de enseñanza aprendizaje de acuerdo a las fases o etapas que contribuyen al planteamiento formativo.

De acuerdo a Parcerisa, (2000:75), la secuencia formativa es el conjunto de acciones que diseñamos con la intención de alcanzar unos objetivos, solo servirán aquellas secuencias e intervenciones educativas que respondan a unos objetivos claramente explicitados y coherentes con los principios educativos, que conduzcan a hacer individuos cada vez más autónomos. Los principios educativos son una formación plena que permite al alumno un desarrollo integral en todos los ámbitos de su vida personal, familiar, social y profesional

La secuencia formativa facilita a los docentes la regulación, entendida como la toma de decisiones consciente e intencionada, para adecuar nuestra práctica educativa a lo que realmente va sucediendo en la puesta en escena de la secuencia en el aula.

Aspectos de la secuencia formativa

- ✓ La cultura del grupo,
- ✓ Las características de la comunicación que se establece
- ✓ La personalidad de los educadores y educandos
- ✓ Las relaciones de poder que se dan.

Con respecto a las secuencias formativas, se manifiesta que una vez planificado el proceso de intervención se trabaja colaborativamente tanto docentes como alumnos, para después hacer una evaluación y ver las fallas o mejoras que tuviste

al aplicar el proceso, sino se debe planificar otro nuevo tomando en cuenta el anterior.

3.3.1 Las fases que conforman a la secuencia formativa

de acuerdo a como lo refiere Parcerisa (2000), se presentan las fases que conforma a la secuencia formativa:

Fase inicial: Se inicia el proceso formativo

Presentar el tema de manera que los alumnos hagan suyos los objetivos y las finalidades, diagnosticar el punto de partida del proceso de enseñanza-aprendizaje, motivar y crear expectativas, despertando curiosidad positiva favorecerán un proceso formativo de mayor calidad.

Se inicia presentando el tema del cual se va a hablar, indagando en los niños que tanto saben del tema y tratando de despertar curiosidad y motivación en ellos.

Fase de desarrollo. Es la más larga de la secuencia, y en ella se llevan a cabo las actividades para el aprendizaje y la evaluación. En esta fase es importante proponer actividades que faciliten un aprendizaje significativo, que favorezcan la autonomía, la interrelación y la inserción social crítica y la autorregulación. Sin embargo, se debe planificar la secuencia, ir adaptándola a las necesidades, problemas y situaciones que se vayan presentando a lo largo del proceso formativo.

Esta fase se considera la más larga, ya que es aquí donde se desarrolla la mayor parte de la secuencia, se llevan a cabo las actividades, se debe adaptar de acuerdo a las necesidades y situaciones que se presenten.

Fase final o de cierre de la secuencia. También es de gran importancia. Hay que cerrar el proceso haciendo una síntesis, recapitulando e interrelacionando los contenidos que se han trabajado. La fase final también tiene que servir para evaluar

el proceso seguido y valorar los resultados. La limitación del tiempo supone que no siempre se dé suficiente importancia a las fases inicial y final, a pesar de que sean tan importantes como la fase de desarrollo para garantizar la coherencia en la aplicación de una secuencia.

Esta fase final o de cierre también es considerada importante al igual que las demás, ya que es aquí donde se hace la evaluación de los resultados que se obtuvieron durante todo el proceso de las actividades.

3.4 La lateralidad y Coordinación Motriz desde el punto de vista del programa de educación preescolar.

Se retoma el PEP 2011, porque es un programa oficial de la SEP además de que pertenece a la Educación Preescolar en donde se presentan como primer término Las características del programa, el perfil de egreso del niño preescolar, los campos formativos, las competencias, los aprendizajes esperados y los propósitos del campo formativo desarrollo físico y salud.

3.4.1 Características del programa PEP 2011

El programa de estudios PEP 2011 es el documento que propone acciones para el desarrollo de competencias en los niños de preescolar. Por tal motivo considero que el campo formativo desarrollo físico y salud, se orienta en la práctica educativa y favorece el desarrollo físico de los niños en los primeros años de vida, de tal manera que al mejorar las habilidades motoras contribuye a lograr y fortalecer sus capacidades, tomando en cuenta el lugar, el ambiente y el juego.

Por lo tanto, el PEP 2011, refiere que las características del programa establecen propósitos para la educación preescolar y expresan los logros que se esperan como resultado de cursar los tres grados que constituyen al nivel educativo. El programa se enfoca en el desarrollo de competencias de los niños de educación preescolar,

y tiene como finalidad principal propiciar que los alumnos integren sus aprendizajes y los lleven a cabo en la vida cotidiana.

El programa señala que la educadora debe diseñar actividades con diferentes niveles de complejidad en los que debe considerar los logros que cada niño consiga de acuerdo a sus potencialidades de aprendizaje para poder garantizar su seguimiento en la educación preescolar, (PEP 2011:14).

Así mismo establece que una competencia es la capacidad que una persona tiene de actuar con eficacia en cierto tipo de situaciones mediante la puesta en marcha de conocimientos, habilidades, actitudes y valores, (PEP 2011:14).

3.4.2 Perfil de egreso del niño preescolar

Tal y como lo refiere el Acuerdo 592, publicado en el Diario Oficial de la Secretaría de Educación Pública el 15 de agosto de 2011, la Reforma Integral de la Educación Básica es una política pública que impulsa la formación integral de todos los alumnos de preescolar, primaria y secundaria con el objetivo de favorecer el desarrollo de competencias para la vida y el logro del perfil de egreso, a partir de aprendizajes esperados y del establecimiento de Estándares Curriculares, de Desempeño Docente y de Gestión. Lo anterior requiere:

1. Cumplir con equidad y calidad el mandato de una Educación Básica que emane de los principios y las bases filosóficas y organizativas del artículo 3° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y de la Ley General de Educación.
2. Dar nuevos atributos a la escuela de Educación Básica y, particularmente, a la escuela pública, como un espacio capaz de brindar una oferta educativa integral, atenta a las condiciones y los intereses de sus alumnos, cercana a las madres, los padres de familia y/o tutores,

abierta a la iniciativa de sus maestros y directivos, y transparente en sus condiciones de operación y en sus resultados.

3. Transformar la práctica docente teniendo como centro al alumno, para transitar del énfasis en la enseñanza, al énfasis en el aprendizaje.

Tomando en cuenta los puntos mencionados se debe hacer primero un análisis para conocer el nivel de conocimientos, actitudes y habilidades que tienen los alumnos, ya que esto contribuirá para poder realizar las planeaciones de acuerdo a sus aprendizajes.

3.4.3 Campos formativos

Los campos formativos con el programa actual de educación permiten al docente identificar en que aspectos de mejora se centraran los aprendizajes, de la misma manera conocer y entender los campos formativos conlleva a un conocimiento personal para desarrollar y aplicar las planeaciones dentro de un contexto educativo, asimismo las actividades que se desarrollan en los campos formativos tienen un papel importante para lograr que los niños participen por medio de la intervención docente.

Se mencionan los seis campos formativos para el interés de este trabajo, pero de acuerdo al objeto de estudio solo se hablará del campo formativo desarrollo físico y salud, en el aspecto coordinación, fuerza y equilibrio.

- Lenguaje y comunicación
- Pensamiento matemático
- Exploración y conocimiento del mundo
- Desarrollo físico y salud
- Desarrollo personal y social
- Expresión y apreciación artísticas

Para el interés de esta intervención se centrará en describir el campo de desarrollo físico y salud, el cual es un proceso en el que intervienen factores como la información genética, la actividad motriz, el estado de salud, la nutrición, las costumbres en la alimentación y el bienestar emocional.

En el desarrollo físico de los niños están involucrados el movimiento y la locomoción, la estabilidad y el equilibrio, la manipulación, la proyección y la recepción, consideradas como capacidades motrices básicas.

Del mismo modo el programa de estudios PEP, 2011, expresa que las capacidades motrices gruesas y finas se desarrollan rápidamente cuando los niños se hacen más conscientes de su propio cuerpo, y empiezan a darse cuenta de lo que pueden hacer; disfrutan desplazándose y corriendo en cualquier sitio; se atreven a enfrentar nuevos desafíos en los que ponen a prueba sus capacidades.

Reconocer el hecho de que cada niño ha desarrollado habilidades motoras en su vida cotidiana y fuera de la escuela con diferente nivel de logro, es un punto de partida para buscar el tipo de actividades que propicien su fortalecimiento, tomando en cuenta las características personales, los ritmos de desarrollo y las condiciones en que se desenvuelven en el ambiente familiar.

Los niños a la vez que van construyendo su imagen corporal, van logrando descubrir las posibilidades que tienen para moverse o desplazarse, ya sea bailando o jugando a medida que van controlando las partes de su cuerpo, estas acciones o logros de los niños constituyen la base para favorecer su desarrollo personal

El campo formativo de desarrollo físico y salud es importante en el desarrollo del infante, pues por medio de la motricidad los niños logran desarrollar sus capacidades y habilidades motoras que le permiten explorar y reconocer las partes de su cuerpo.

3.4.4 Competencias y aprendizajes esperados del Campo Formativo de desarrollo físico y salud

Las competencias del campo formativo desarrollo físico van enfocadas al proceso de la psicomotricidad, en donde el niño es el principal protagonista del desarrollo de sus habilidades motoras, ya que a través del movimiento comienzan a explorar el mundo, logrando adquirir nuevos aprendizajes, que podrán aplicar en la vida cotidiana.

Competencias del campo formativo de desarrollo físico y salud

- Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.
- Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas.

Los aprendizajes esperados es lo que se desea que los niños adquieran en la edad preescolar, así como también observar el avance de los conocimientos, las habilidades, las actitudes y los valores que han adquirido a través del desarrollo de las competencias.

Aprendizajes esperados del campo formativo de desarrollo físico

- Participa en juegos que lo hacen identificar y mover distintas partes de su cuerpo.
- Participa en juegos que implican habilidades básicas, caminar, correr, saltar, lanzar, atrapar, golpear, trepar, patear en espacios amplios, al aire libre o en espacios cerrados.
- Participa en juegos desplazándose en diferentes direcciones trepando, rodando o deslizándose.

- Coordina movimientos que implican fuerza, velocidad y equilibrio, alternar desplazamientos utilizando mano derecha e izquierda o manos y pies, en distintos juegos.
- Participa en juegos organizados que implican estimar distancias e imprimir velocidad.

3.4.5 Propósitos del campo formativo de Desarrollo Físico y Salud

Los propósitos son fundamentales en todo proceso educativo ya que a través de ellos se permite tener mayor claridad en lo que se desea desarrollar en los niños, trabajando colaborativamente y estimulando sus habilidades físicas, promoviendo el desarrollo de nuevas destrezas a través del reconocimiento de su cuerpo y el espacio que lo rodea, lo que le permitirá adquirir herramientas para enfrentar nuevos desafíos.

Los propósitos que se pretenden lograr en el preescolar en relación con el desarrollo psicomotor del niño son los siguientes:

- Que los niños adquieran confianza para realizar diversas actividades, intercambien ideas con sus compañeros para mejorar sus habilidades motoras fomentando el interés y el gusto por reconocer las capacidades de su cuerpo.
- Que se interesen en realizar actividades cada vez más complejas, que pongan a prueba el control de su cuerpo, lo cual les permita ampliar su competencia física, y al mismo tiempo experimenten sus logros.

Después de llevar a cabo los fundamentos metodológicos en seguida se presenta el proyecto de intervención basado en tres fases sensibilización, vinculación comunitaria e intervención pedagógica, (Método de Proyectos).

4. NIÑOS EN ACCIÓN Y MOVIMIENTO

En este capítulo se presenta el proyecto de intervención estructurado en tres fases, se muestra también el diseño de los proyectos que se realizaron, los instrumentos de evaluación y el análisis de la experiencia.

4.1 Espacio-Tiempo de la intervención

La intervención se llevó a cabo en el jardín de niños “Verer” comenzando en el mes de febrero y terminando en mes de mayo de 2016, del ciclo escolar 2015-2016, los espacios utilizados durante la intervención fueron el aula de clases, salón de cantos y juegos y el patio, espacios no muy amplios, pero si considerados un entorno favorable para realizar actividades libremente que permitió la libre interacción entre los niños.

4.2 Participantes

La intervención se realizó con niños de preescolar II, los cuales están conformados por 8 niños, 3 mujeres y 5 hombres, los niños por naturaleza son inquietos por lo que el juego, el canto y el baile es algo que les provoca sensaciones divertidas, por tal motivo se comportan como tal, son el trabajo colectivo es lo que más se les dificulta lo que significa que les falta más convivir con sus compañeros de clase y con su familia.

4.3 La intervención

La intervención se estructuró en tres fases, *fase de sensibilización, fase de vinculación comunitaria y fase de intervención pedagógica*. La primera fase consistió en sensibilizar a la directora del plantel e involucrar a los padres de familia en acciones para mejorar la psicomotricidad en los niños.

La segunda fase consistió en invitar a un agente externo a que participara con los niños del jardín de niños Verer del grupo de preescolar II, para realizar diversas actividades que favorecieran la psicomotricidad.

La tercera consistió en el desarrollo de la intervención pedagógica basada en la propuesta didáctica de Método de Proyectos.

A continuación, se presenta el desarrollo de cada una de ellas.

4.4 Fase de sensibilización

Para el inicio de la fase de sensibilización (ver anexo 3) se entablo un diálogo con la directora del colegio a quien le planteé diversas situaciones que había observado con el grupo de preescolar II, sobre quienes necesitaban mayor apoyo en el desarrollo de su lateralidad y coordinación motriz, para ello le presenté algunas de las propuestas y contenidos para realizar un proyecto que favoreciera la motricidad de los niños. La directora mostró interés en dicho planteamiento ya que una problemática de esa magnitud podría afectar a los alumnos tanto en su desarrollo motriz como en su aprendizaje, por lo cual apoyó la propuesta.

Posteriormente convoqué a una reunión con los padres de familia, para sensibilizarlos con relación a lo que se iba a trabajar con los niños y la importancia del desarrollo motriz en la educación de los mismos, los invité a participar por medio de juegos y actividades en las cuales tenían que implementar acciones donde usarían varias destrezas enfocadas a descubrir cuál es su función e importancia de la lateralidad y coordinación motriz en los niños de preescolar.

Se inició las actividades, a los niños les gustó mucho, pues mostraron interés al momento que se les comentó que se trataban de actividades y juegos dinámicos en donde participarían junto con sus papas, estaban impacientes porque querían empezar primero por los juegos, pero la dinámica estaba programada que primero

se les tendría que hacer unas breves preguntas a los padres para saber que tanto sabían a cerca de la lateralidad y coordinación motriz y al final se tendría que interactuar junto con ellos.

Se inicio la actividad con unas breves preguntas a los papás ¿Saben qué es la lateralidad y coordinación motriz? ¿Para qué nos sirve la coordinación motriz? ¿Qué actividades se pueden realizar con el cuerpo para desarrollar la psicomotricidad?, los niños estaban entusiasmados mirando a sus compañeros para ver a qué horas empezaría el juego.

Algunos papás contestaron que no tenían idea de lo que es la lateralidad y coordinación motriz, otros dijeron que para que le serviría a su hijo tener coordinación motriz, les comenté que era de mucha importancia ya que algunas veces afecta su desarrollo motriz y su aprendizaje.

Enseguida les pedí a los papás que se sentaran junto a sus hijos para iniciar la actividad, de nuevo los niños volvieron a inquietarse porque ellos querían empezar el juego, por lo tanto, tuvimos que comenzar la actividad lo más pronto posible, para después iniciar el juego.

Les proporcioné a los niños una hoja en blanco y les pedí que con la ayuda de sus padres dibujaran la silueta de un niño, después se les pidió que la dividieran a la mitad y que iluminaran el lado derecho de color rojo y el lado izquierdo de color azul.

Después se formó a los niños para jugar el juego del pelotón el cual consistió en que al escuchar el sonido del silbato algunos niños fingirán ser soldados, irían desplazándose hacia lugares que se les indicara hacia la derecha o hacia la izquierda, adelante, atrás, aun lado al otro y así sucesivamente.

Y para finalizar la actividad se formó a los niños junto con sus papas en varias filas para bailar y cantar el juego del calentamiento que aparte de ayudarlos a ubicar su lateralidad también les sirvió para su respiración y relajación. Los papás se fueron muy contentos y convencidos de que la lateralidad y coordinación motriz es muy importante para la formación y el desarrollo de sus hijos.

4.5 Fase de vinculación comunitaria

La fase de vinculación comunitaria (ver anexo 4) contribuye a un proceso de relación entre el alumno y la comunidad, donde el estudiante participa y aprende a reconocer la diversidad de los valores, no obstante reconocer el fortalecimiento de la comunidad favoreciendo su propia transformación.

Con fecha 11 de enero de 2016, se llevó a cabo una conversación con el encargado del “Centro Comunitario el Cuernito” para llegar a un acuerdo con respecto a que participara un profesor de educación física, para realizar una clase de activación física con los alumnos del jardín de niños “Verer”.

Por medio de un recado les informe a los papás de dicha actividad, así como también les indiqué que sería en el salón de cantos y juegos. Cuando los niños se enteraron de que vendría una persona a trabajar con ellos, se pusieron muy contentos y empezaron a organizarse para hacerles una invitación a los demás compañeros de otros grupos para que también participarán con ellos.

Todo esto trajo como consecuencia que toda la comunidad escolar también participara, poniendo anuncios fluorescentes en la entrada de la escuela de dibujos de personas haciendo ejercicio diciendo *“Ven y actíivate con nosotros”*.

Antes de dar inicio a la activación física se les cuestionó a los niños ¿Han jugado alguna vez a realizar diferentes tipos de movimientos? ¿Sabes moverse de un lado para otro? ¿Les gustaría hacerlo jugando y bailando?

Cuando da inicio la activación física los niños se manifestaron interesados y participativos, realizaban los ejercicios al ritmo del profesor bailando y cantando al mismo tiempo.

Después de un largo rato de diversión y proponer varias actividades el profesor les indicó a los niños se formarán en parejas y uno de ellos realizaría diferentes movimientos y desplazamientos y el otro deberá imitarlo en todo, pasado un tiempo se invirtieron roles, luego agarrados de la mano, los miembros de la otra pareja evitarán chocar con otras parejas y a la señal del docente los jugadores se pararán sobre la pierna izquierda manteniendo el equilibrio.

Enseguida se les pidió a todos los niños que formaran un círculo para empezar a bailar el juego de *“ven que te voy a enseñar”* los niños no paraban de bailar y siguieron divirtiéndose a lo grande.

Al terminar las actividades se les pidió a los niños junto con las maestras de otros grupos hicieran ejercicios de relajación, por lo que el profesor aprovecho para darles una plática de la importancia que es realizar ejercicio físico y concientizar a toda la población educativa para fomentar el deporte tanto en casa como en la escuela, ya que trae grandes beneficios para la salud y también contribuyen al bienestar de las personas, en el ámbito físico, psíquico y social.

4.6 Método de Proyectos

Primera fase, elección del problema a partir de la observación participante y del registro del diario de campo, empecé a observar cuales fueron los intereses de los niños, por medio de las prácticas educativas que se llevaron a cabo en el salón de clases. Se detecta que los alumnos se sentían atraídos por conocer diversos tipos de bailes; otro factor que despertaba mucho su interés fue el cambio de grado escolar, dejaron de ser los más pequeños de la escuela por lo que se mostraban curiosos por indagar sobre actividades complejas como explorar el equilibrio,

brincar la cuerda y caminar por lugares más estrechos que ahora ya podían realizar, y por último los niños adoraban realizar juegos de competencia y colaborativos.

Segunda fase, planteamiento del proyecto en una sesión se presentaron los tres proyectos a los niños, el primero se llamó “Un mundo en movimiento” en el cual se les mostraron imágenes a los alumnos de diversos juegos en equipo que podrían realizar, el segundo proyecto fue “A mover el esqueleto para el cual se les cubrió los ojos a los niños, al mismo tiempo que escuchaban una pieza musical y ellos tenían que bailar siguiendo el ritmo, finalmente se presentó el proyecto “Yo soy capaz” se les mostro un video con diversas actividades y los niños tenían que decir que parte de su cuerpo utilizarían para llevarla a cabo.

Al terminar de mostrar los proyectos se preguntó a los niños con que proyecto querían iniciar para lo cual se realizó una votación, el proyecto que tuvo un mayor número de votos fue “A mover el esqueleto” en segundo lugar se eligió el proyecto “Yo soy capaz” y por último “Un mundo en movimiento”. Los alumnos estaban muy inquietos al momento de votar pues les entusiasmó el poder trabajar con los proyectos que se les presentaron ya que se les hacían muy interesantes.

Tercera fase para el diseño de los proyectos se realizó una planificación general la cual se dividió en sesiones, utilizando la secuencia formativa para el desarrollo de cada una de estas, las actividades de cada proyecto se diseñaron tomando en cuenta los intereses, las propuestas y las decisiones de los niños.

Cuarta fase la evaluación, para llevar a cabo la evaluación de cada uno de los proyectos se utilizó una lista de cotejo para poder observar las habilidades motrices que los niños iban desarrollando durante la aplicación de los proyectos.

4.7 Proyecto 1 “A mover el esqueleto”

Planificación General de las Sesiones				
Propósito: Que los niños logren identificar su esquema corporal y el desplazamiento de su cuerpo a través del baile, el canto y el juego para desarrollar la comprensión del movimiento.				
SESIONES	ACTIVIDADES	ESPACIOS	MATERIAL O RECURSO	CAMPOS FORMATIVOS
Sesión 1	Vamos a bailar	Salón de cantos y juegos	Proyector, y grabadora	Desarrollo Físico y Salud
Sesión 2	Al son que me toquen	Salón de clases	Proyector Grabadora y paliacates,	Desarrollo Físico y Salud
Sesión 3	Persiguiendo a los ratones	Salón de cantos y juegos	Antifaces del gato y de los ratones	Desarrollo Físico y Salud
Sesión 4	Baile de cumpleaños	Salón de clases	Antifaces, grabadora, dulces.	Desarrollo Físico y salud

Sesión 1 “Vamos a bailar”

PROYECTO 1 “A MOVER EL ESQUELETO”	
Sesión 1: “vamos a bailar”	Propósito: Que los niños identifiquen su esquema corporal a través del baile para desarrollar la comprensión del movimiento
Campo Formativo: Desarrollo Físico y salud	Aspecto: Coordinación, fuerza y equilibrio.
Competencia: Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, flexibilidad en actividades físicas.	
Aprendizajes esperados: Participa en juegos que lo hacen identificar y mover distintas partes de su cuerpo.	
Inicio: <ul style="list-style-type: none"> Se comenzará preguntando a los niños sobre lo que saben acerca del baile. Después de escuchar las respuestas de los niños, se preguntará si desean conocer algún tipo de baile. Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> Se les presentarán videos de diversos tipos de baile. Después se pedirá a los niños que se agrupen de dos en dos para invitarles a bailar y cantar siguiendo el ritmo de la música e indicándoles cambios de parejas. Cierre: <ul style="list-style-type: none"> Se indicará a los niños sentarse en círculo para comentar sobre el ritmo de música que más les gusto bailar. Se propondrá que investiguen con sus familiares si practican o conocen algún tipo de baile y si les pueden enseñar alguna nueva forma de baile diferente a los que conocimos. 	
Tiempo: 60 minutos	Material: Videos de diversos tipos de bailes.

En esta sesión se pretendió que los niños identificaran su esquema corporal bailando diversos tipos de bailes.

Se inició la sesión preguntando a los niños ¿Qué es un baile? ¿Qué tipos de bailes conocen?

Michelle: *Es donde se mueve todo el cuerpo*

Bruno: *Sí, se mueve todo.*

Sofía: *Es cuando vas a una fiesta.*

Maestra Ángeles (MA): *¿Todos los bailes son iguales?*

Demian: *No, mis abuelitos bailan unos muy lentos y aburridos.*

Renata: *Mi hermana escucha música y baila en su cuarto, pero hace muchos bailes.*

MA: *¿Les gustaría conocer algún tipo de baile?*

Los niños respondieron sí.



Niños bailando

Los alumnos estaban muy intrigados en saber de qué trataría el video, por lo que empezaron a discutir por ocupar el mejor lugar en la sala. Al comenzar con los videos los niños reconocían algunas canciones, pero al momento de poner un video de ballet se sorprendieron al ver como brincaban los bailarines y que todo lo hacían con las puntas.

Braulio: *Que doloroso, yo no puedo hacer eso.*

Sofía: *Yo sí puedo.*

Sofía se levantó y comenzó imitando a los bailarines del video.

MA: *¿Les gustaría bailar?*

Algunos contestaron que sí, otros no estaban muy animados querían seguir viendo videos. Nos trasladamos al salón de cantos y juegos y comenzaron a escuchar la música, se les dificultaba el mantener el control de su cuerpo y seguir el ritmo a pesar de estar muy animados con la música sus movimientos eran aislados, cuando

se les solicito cambiar de pareja, al momento de bailar chocaban entre ellos, y no coordinaban sus movimientos.

Para finalizar nos sentamos en círculo y se preguntó a los niños ¿Qué música les gusto bailar?

Renata: *A mí me gustó el baile del sapito.*

Sofía: *No, te cansas mucho brincando, yo quiero que pongas la de Shakira.*

Antón: *Yo prefiero bailar lento.*

MA: *¿Y los bailes que hoy conocimos son los único que hay?*

Ninguno de los niños contesto, se les propuso preguntar a las personas que viven en su casa ¿Qué bailes conocen? Y si les podían enseñar algunos pasos.



Niños bailando

El baile es un movimiento que implica al cuerpo entero, manos, piernas, brazos, pies, y el seguir el ritmo de la música, los niños muestran dificultad al desplazarse en diferentes direcciones y el dominar sus movimientos corporales, el baile favorece para seguir desarrollando la comprensión del movimiento y su función en las actividades cotidianas y lúdicas que realizan los niños.

Sesión 2 “Al son que me toquen”

PROYECTO 1 “A MOVER EL ESQUELETO”	
Sesión 2: “Al son que me toquen”	Propósito: Que los niños identifiquen su esquema corporal a través del baile para la comprensión del movimiento
Campo Formativo: Desarrollo Físico y salud	Aspecto: Coordinación, fuerza y equilibrio
Competencia: Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, flexibilidad en actividades físicas.	
Aprendizajes esperados: Controla su cuerpo en movimientos y desplazamientos variados.	
Inicio	

- Se iniciará preguntando a los alumnos sobre lo que investigaron acerca de los bailes que practican o conocen sus familiares.

Desarrollo

- Se propondrá que los alumnos demuestren algunos pasos que se utilizan en los bailes que sus familiares les enseñaron.

Cierre:

- Se finalizará viendo algunos videos de los bailes que mostraron los alumnos en clase para observar su vestimenta y la región de donde son.

Tiempo:

50 minutos.

Material:

Videos, vestimenta de diferentes regiones.

Por medio de esta sesión se trabajó con los niños para que reconocieran su esquema corporal a través de diversos tipos de bailes de algunas regiones de la República Mexicana.

Se inició la sesión preguntando ¿Qué investigaron a acerca de los bailes con sus familiares? ¿Qué tipos de bailes conocieron?

Renata: *Mi abuelito es de Veracruz y me contó que en su estado se baila el zapateado y usan paliacates.*

Braulio: *a mí me dijo mi papá que sus familiares son de Guadalajara y que allí se baila el jarabe tapatío.*

Sofía: *Mi abuelito me conto que cuando él viajaba conoció el estado de Michoacán y me dijo que allí se baila el baile de los viejitos.*



Bailes regionales

MA: *¿Todos los bailes son iguales?*

Antón: *No, mi papá baila en las fiestas con mi mamá y lo hace bien divertido se mueve para todos los lados.*

MA: *¿Ahora pasaran al frente para demostrar unos pasos de baile que sus familiares les enseñaron?*

Todos los niños se entusiasmaron y dijeron al mismo tiempo *¡yo paso primero!* alzando la mano.

Gael bailó quebradita enseguida paso Demian y bailo rock and roll y por último paso Renata y bailó música pop, los niños estuvieron fascinados viendo a sus compañeros bailando diferentes tipos de bailes.

A los niños les gustó participar y pasar al frente a bailar solo que estábamos muy limitados de tiempo y les tuve que decir que hasta ahí nos quedaríamos con el baile porque teníamos que continuar viendo algunos videos de bailes y de vestimenta de algunas de las regiones mencionadas anteriormente.

Al estar viendo los videos los niños empezaron a comentar entre ellos mismos.

Renata: *ese baile es de Veracruz porque usan paliacates.*

Sofía: *Y ese es de Michoacán porque están bailando como viejitos.*

Antón: *y también traen un sombrero con listones de muchos colores.*

Gael: *¡que divertido!*

Michelle: *mira esos están vestidos de charro.*

Bruno: *y la mujer trae un vestido de color rosa con un listón amarillo.*

Braulio: *¡si! Y bailan bien bonito.*



Bailes regionales

El movimiento a través del baile permite a los niños reconocer su esquema corporal además de que es un recurso que no solo sirve para jugar y divertirse con los niños sino también para estimular su desarrollo físico, psíquico y emocional, ya que desde muy temprana edad los niños al escuchar la música reaccionan espontáneamente

haciendo pequeños movimientos con su cuerpo, lo cual permite que vayan desarrollando una comprensión de sus movimientos en sus actividades cotidianas.

Sesión 3 “Persiguiendo a los ratones”

PROYECTO 1 “A MOVER EL ESQUELETO”	
Sesión 3: “Persiguiendo a los ratones”	Propósito: Que los niños identifiquen y ejerciten su esquema corporal por medio del baile y el juego para la comprensión del movimiento
Campo Formativo: Desarrollo Físico y salud.	Aspecto: Coordinación, fuerza y equilibrio.
Competencia: Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.	
Aprendizajes esperados: Participa en juegos que lo hacen identificar y mover distintas partes de su cuerpo.	
<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se invitará a los niños a participar en un juego organizado llamado “Persiguiendo a los ratones”. Previamente se determinará quién será el gato y los ratones. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se les indicará que formen un círculo a los niños que les toco ser ratones y el gato se queda afuera. Se les enseñará la letra de la canción para que también la canten “5 ratoncitos de colita gris, mueven la cabeza, mueven la nariz. 1, 2, 3, 4 corren al rincón ¡porque ahí viene el gato a comerse ratón! Al terminar la canción el gato correteará a los ratones, hasta atraparlos. Posteriormente se cambiarán los papeles para que todos participen <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> Para finalizar se hará ejercicio de respiración y relajación para reposar, esto es con la finalidad de mantener y tener mejor control y equilibrio de su cuerpo. 	
Tiempo: 50 minutos	Material: máscaras del gato y de los ratones.

En esta sesión se apoyó a los niños para que identificaran y ejercitaran su esquema corporal por medio de habilidades motrices como cantando, jugando y corriendo en juegos organizados para la comprensión del movimiento y que los niños disfrutaron mucho.



Jugando a “persiguiendo a los ratones”

Se inició invitando a los niños a participar en un juego organizado llamado “Persiguiendo a los ratones”, al momento de escuchar ¡*persiguiendo a los ratones!*

los niños saltaron y gritaron de alegría, pues querían empezar el juego, por lo que tuve que tranquilizarlos, diciéndoles primero tendríamos que buscar quien sería el gato y quienes serían los ratones, de tal manera que se les indicó guardar silencio.

Antón: *yo soy el gato... maestra... quiero ser el gato*

Braulio: *yo también quiero ser el gato... maestra...*

Renata: *yo soy el ratón*

Bruno: *yo también soy el ratón....*

Debido a esta situación tuvimos que someterlo a votación, pero la mayoría de los niños voto por Antón, por lo que Braulio se quedó un poco triste, pero se me ocurrió una idea además de que contábamos con poco tiempo, ya que había llegado la maestra de inglés y teníamos que darle su espacio, llegamos a un acuerdo entre todos que Antón sería el gato solo por unos momentos, después seguiría Braulio, y así los dos participarían sin que tuvieran algún problema.

Al momento que se les indicó a los niños que formaran un círculo también se les dijo que se aprendieran la letra de la canción.

Todos los niños: *"5 ratoncitos de colita gris
mueven la cabeza, mueven la nariz. 1, 2, 3,
4 corren al rincón ¡porque ahí viene el gato
a comerse ratón!*

Renata: *yo quiero que Antón corra un poco
lento ya que me alcanzó enseguida.*



Jugando a "persiguiendo a los ratones"

MA: *ahora Braulio será el gato y perseguirá a Antón quien será el ratón.*

Bruno: *Maestra yo también quiero ser el gato para perseguir a Michelle.*

Sofia: *yo quiero perseguir a Demian ¿puedo ser el gato?*

MA: *Creo que ya corrimos demasiado hay que relajarnos un rato para irnos al salón de clases.*

Después de dar algunas indicaciones todos los niños formaron un círculo para después hacer ejercicio de relajación, reposaron un rato y después subieron al salón de clases.

Con estas actividades los niños aprendieron a ejercitar y a adquirir mejor control en su esquema corporal mediante la respiración, relajación y la comprensión del movimiento corriendo y desplazándose por todas las partes del salón de cantos y juegos.

Sesión 4 “Baile de cumpleaños”

PROYECTO 1 “A MOVER EL ESQUELETO”	
Sesión 4: “Baile de cumpleaños”	Propósito: Que los niños identifiquen su esquema corporal y adquieran habilidades psicomotrices a través de la comprensión del movimiento.
Campo Formativo: Desarrollo Físico y salud.	Aspecto: Coordinación, fuerza y equilibrio.
Competencia: Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.	
Aprendizajes esperados: Combina acciones que implican niveles más complejos de coordinación, como correr y lanzar; correr y saltar; correr y girar; correr-lanzar y cachar, en actividades que requieren seguir instrucciones, atender reglas y enfrentar desafíos.	
<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se hará una fiesta para celebrar los cumpleaños de todos los alumnos del grupo. • Con la ayuda de los niños se debe de organizar quien llevará los dulces, los antifaces, entre otras cosas. • Previamente se determinará un baile para festejarlos. • Desarrollo: • Para realizar el festejo los niños escogerán una canción que sea de su agrado y deberá proponer los pasos para montar una coreografía. • Se realizará la coreografía diseñada por los alumnos y se pondrán sus antifaces. <p>Cierre: Para finalizar se les indicará que hagan ejercicio de respiración para relajarse, esto es con la finalidad de mantener y tener mejor control y equilibrio de su cuerpo.</p>	
Tiempo: 50 minutos	Material: antifaces, dulces y grabadora

En esta sesión se trabajó el esquema corporal por medio del baile donde los niños jugaron, corrieron, brincaron y bailaron al ritmo de la música desarrollando sus habilidades motrices a través de la comprensión del movimiento, lo que determina

una adquisición de dominio de su propio cuerpo que son importantes para su desarrollo personal y motriz.

La sesión dio inicio cuando les indiqué que se iba a realizar un baile de cumpleaños de todos los alumnos del grupo. Los niños se pusieron muy contentos más que en las demás actividades, porque se sintieron los anfitriones del evento.

Estaban fascinados por lo que empezaron a organizarse entre ellos quien llevaría las cosas que necesitaban para el gran evento.

Gael: *yo llevo los dulces.*

Demian: *Yo llevo los antifaces.*

Renata: *Yo llevo la piñata.*



Organizando el baile de cumpleaños

MA: *¿les gustaría festejarlo por medio de un baile?*

Los niños respondieron *¡si*

Michelle: *Yo llevo música de Shakira.*

Antón: *Yo llevo música de quebradita la del sapito.*

De pronto cuando se estaban poniendo de acuerdo Braulio sorprendió a todo el grupo, ya que es considerado uno de los niños más callados y tímidos del salón, levantó la mano y comentó:

Braulio: *Maestra el lunes es mi cumpleaños y me siento muy contento porque quiero festejarlo aquí.*

MA: *claro que si Braulio, mientras le decía a todo el grupo que se trasladaran al salón de cantos y juegos para empezar con el festejo.* Después de un largo rato de

baile se les dijo a los niños que diseñaran y montaran una coreografía para continuar con las actividades.

Se diseñaron los pasos para la coreografía y los niños se pusieron los antifaces para hacer más divertida la fiesta, después de un buen rato de baile y como parte de las estrategias se les indicó que se agruparan por parejas esto se hizo con la finalidad de hacer ejercicio de respiración para relajarse con tranquilidad y mantener un mejor control y equilibrio de su cuerpo.



Diseñando una coreografía

En esta sesión también se trabajaron las habilidades motrices, la coordinación, el equilibrio, la respiración, la relajación el ritmo y el tiempo para ayudar a favorecer la lateralidad y coordinación motriz a través del canto y el baile.

4.7.1 La Evaluación

De acuerdo con Malangón y Montes (2005), la evaluación es el proceso de identificar, obtener y proporcionar información útil y descriptiva acerca de los aprendizajes de los alumnos, sus logros y dificultades para alcanzar las competencias previstas, detectar los factores que influyen o afecta la enseñanza aprendizaje.

Para lograr un mejor aprendizaje en los alumnos de preescolar es necesario que el docente desarrolle actividades constantes que le permitan conocer las características y áreas de trabajo para una mejora en el proceso de enseñanza aprendizaje, por ello la evaluación involucra a los niños, docentes, directivos y padres de familia en los propósitos educativos del nivel preescolar, se considera como un proceso integral que está presente en todos los momentos del desarrollo infantil.

Casanova (1998), refiere que la evaluación educativa se centra en los procesos de enseñanza aprendizaje y permite valorar no solo lo acumulado (memorizado), conceptualmente por el alumno, sino también su formación como persona (actitudes, valores, normas, habilidades, procedimientos de estudio, etc.)

En ese sentido evaluar los procesos motrices como la lateralidad y la coordinación motriz permite al docente conocer los avances, habilidades y capacidades que los niños han logrado desarrollar. A partir de esa valoración la educación implementa diversas estrategias para potenciar el desarrollo motriz en los niños.

A continuación, se presenta la evaluación del Proyecto “*A mover el esqueleto*”, así como el instrumento de evaluación que se aplicó para el mismo y su respectivo avance.

Durante el seguimiento de este proyecto, se observó el mejoramiento de las habilidades motrices de los niños y de cómo fueron perfeccionándolo a través de las diversas actividades realizadas. Para ello se utilizó una lista de cotejo para observar, evaluar, tomar decisiones y actuar respecto al desarrollo de la lateralidad y coordinación motriz.

En la lista de cotejo se establecieron los siguientes parámetros.

No = Que el estudiante no ha logrado alcanzar los aprendizajes esperados.

Si = Que el estudiante alcanzó los aprendizajes esperados.

LISTA DE COTEJO																				
Proyecto 1 "A mover el esqueleto"																				
Campo Formativo: Desarrollo Físico y Salud																				
Aspecto:	Competencia: Mantiene el equilibrio y control de movimientos que implican fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso, en juegos y actividades de ejercicio físico.																			
Indicadores	1. Gael		2. Renata		3. Anton		4. Bruno		5. Braulio		6. Demiam		7. Sofia		8. Michelle		%			
Identifica su lateralidad y coordinación motriz	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1. Participa en bailes y cantos que lo hacen identificar distintas partes de su cuerpo.		X	X		X		X				X	X		X			X		85%	15%
2. Identifica los ritmos musicales, controla y coordina el equilibrio de su cuerpo.		X	X			X	X				X	X		X			X		65%	35%
3. Realiza actividades de juego como desplazándose en diferentes direcciones trepando, rodando o deslizándose.	X			X			X	X			X			X	X				80%	20%
4. Propone variantes a un juego que implica movimientos corporales para hacerlo más complejo, y lo realiza con sus compañeros.		X	X			X			X	X			X			X			70%	30%
TOTAL	20%	80%	100%	00%	50%	50%	80%	20%	50%	50%	100%	00%	80%	20%	80%	20%				

De acuerdo con la información que se registró se puede decir que, la mayoría de los estudiantes que presentan el 85% logran participar en bailes y cantos por lo que identifican y logran mover distintas partes de su cuerpo; mientras que el 15% de los estudiantes no participan en bailes y cantos ya que no logran mover en su totalidad las partes de su cuerpo, debido a que se les dificulta coordinar sus movimientos.

En el indicador 2, el 65% de los estudiantes logra identificar los ritmos musicales, controla y coordina el equilibrio de su cuerpo, comparado con el otro 35% de los estudiantes que no alcanzan a identificar los ritmos musicales ni coordinan sus movimientos a través de la música, porque aún no sistematizan sus movimientos por falta de ejercicio físico.

Con relación al indicador 3, los estudiantes en su gran mayoría que presentan un 80% realiza actividades de juego como desplazándose en diferentes direcciones trepando, rodando o deslizándose, mientras que el 20% de los mismos no cumple con las actividades porque presentan algunas dificultades a la hora de llevarlos a la práctica.

Así mismo en el indicador 4, el 70% de los estudiantes propone variantes a un juego que implica movimientos corporales para hacerlo más complejo, y lo realiza con sus compañeros, mientras que el 30% de los estudiantes no propone cambios a un juego que implica movimientos corporales para hacerlo más complicado ya que no tienen iniciativa propia solo trabajan en grupo.

A partir de lo observado y registrado en la lista de cotejo se puede decir que la mayoría de los estudiantes han logrado participar en bailes y cantos por lo que pueden identificar y mover distintas partes de su cuerpo. Así como también identifican ritmos musicales y controlan los movimientos de su cuerpo.

Del mismo modo Renata, Bruno, Demian, Sofía y Michelle son los que más participan en las diferentes actividades de tal manera que han logrado mejorar sus habilidades motrices como bailar, cantar, correr, realizar actividades de juegos como proponer variantes a un juego que implican movimientos corporales para hacerlo más complejo y lo realizan con sus compañeros.

Mientras que, Gael, Antón y Braulio son los que se les dificultan algunas actividades, como bailar, correr y brincar eso no significa que las hagan mal solo

que presentan dificultades a la hora de realizarlas, por lo que se les ha observado que se tiene que trabajar más con ellos en cuanto a actividades motrices.

4.7.2 Análisis del proyecto “A Mover el esqueleto”

En un principio a los niños se les dificultó realizar varios movimientos del cuerpo, pero después de varias actividades lograron adquirir mejor flexibilidad de su cuerpo soltándose aún más que cuando iniciaron. Les favoreció mucho jugar correr, brincar bailar deslizarse porque adquirieron mejorar su motricidad, pues es una herramienta importante para los niños Tal y como lo refiere Le Boulch (1998:32), El individuo necesita expresar todo lo que siente no solo a través de la palabra sino con la expresión propia de su cuerpo, por ello el baile se ubica dentro de las artes, ya que su eje central es el que comunica una idea o un sentimiento por medio de expresiones, consideradas estas como todo aquello que concierne a afectos y emociones que la persona va viviendo día con día.

El realizar el proyecto dejo en los niños muchos logros y aprendizajes sobre el desarrollo de su cuerpo que adquirieron durante las actividades del proyecto, ya que desde que el niño nace entra en contacto con el mundo a través de su cuerpo, empieza a explorar su entorno, a conocerlo y descubrirlo a partir de la percepción y del movimiento.

Uno de los factores importantes que intervinieron en el proceso del proyecto fue la interacción entre pares, el ambiente lúdico durante la intervención los cuales les dejaron una experiencia inolvidable sobre las actividades motrices que se fueron desarrollando durante el proyecto realizado.

Se observó durante las actividades el interés y motivación de los niños además de que adquirieron confianza al manifestar su interés por que continuaran las actividades que ellos solitos realizaban; es importante recalcar que la madurez del

niño es evidente porque involucra al aprendizaje, y a la adquisición de las habilidades motrices en su desarrollo perceptivo-motriz.

Las actividades que agradaron más a los niños fueron las de baile, ya que en estas los niños tenían la oportunidad del movimiento libre y espontaneo, sino que también eran actividades que los llevaban al disfrute e intercambio con los otros, Serrano (1996:29), al respecto menciona que se puede bailar por simple diversión, es decir como juego donde hay una liberación de energía en forma gratuita sin ningún propósito determinado y con el ánimo de traer energía al cuerpo.

Considero que fue un logro importante en mi vida personal terminar el primer proyecto ya que con el permiso de la directora del plantel y la confianza de la maestra titular del grupo me permitieron hacerlo sola, siendo un asistente nadamas del grupo y eso me lleno aún más de satisfacción al ver un beneficio más en mi trabajo.

4.8 Proyecto 2 “¡Yo soy capaz!”

Planificación General de las Sesiones				
Propósito: Que los niños identifiquen diversas partes del cuerpo, para que mejoren sus habilidades de coordinación y equilibrio por medio de las diferentes actividades.				
SESIONES	ACTIVIDADES	ESPACIOS	MATERIAL O RECURSOS	CAMPOS FORMATIVOS
Sesión 1	Conozco mi cuerpo	Salón de clases	Laminas con la figura del cuerpo humano	Desarrollo Físico y Salud
Sesión 2	¡Yo puedo!	Salón de Clases	Rompecabezas	Desarrollo Físico y Salud
Sesión 3	Dividiendo mi cuerpo	Salón de Música	Música	Desarrollo Físico y Salud

Sesión 1 “Conozco mi cuerpo”

PROYECTO 2 “¡YO SOY CAPAZ!”	
Sesión 1: “Conozco mi cuerpo”	Propósito: Que los niños identifiquen diversas partes del cuerpo para mejorar sus habilidades motrices.

Campo Formativo: Desarrollo Físico y Salud.	Aspecto: Coordinación Fuerza y Equilibrio.
Competencia: Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.	
Aprendizajes esperados: Coordina movimientos que implican fuerza, velocidad y equilibrio, alternar desplazamientos utilizando mano derecha e izquierda o manos y pies, en distintos juegos.	
<u>Inicio:</u> <ul style="list-style-type: none"> • En esta sesión se hablará las partes del cuerpo humano. • Se comenzará preguntando ¿Sabes cuáles son las partes del cuerpo? ¿Para qué sirve cada parte del cuerpo? ¿Qué actividades se puede realizar con la ayuda del cuerpo? • Se cantará la canción “Yo tengo un tic” en la cual se mencionan diversas partes del cuerpo las cuales deberán ir moviendo cuando la canción lo indique. <u>Desarrollo:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Se formarán equipos y se les proporcionará una hoja con la silueta y las partes del cuerpo humano las cuales se identificaron al cantar la canción “Yo tengo un tic” (cabeza, tronco, brazos, piernas, manos, pies.) Los niños deberán colocar las partes del cuerpo dentro de la silueta en el lugar que corresponda. <u>Cierre:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Cada equipo mostrará el cuerpo humano que formaron y se les preguntará a los niños si conocían todas las partes del cuerpo humano que se trabajaron. • Se formará un círculo con los niños para jugar el juego de simón dice: en el cual los niños deberán tocar las partes de su cuerpo que se les vaya indicando. 	
Tiempo: 60 minutos	Material: Hojas con la silueta, y las partes del cuerpo humano y grabadora.

En esta sesión los niños identificaron diversas partes de su cuerpo, esto les permitió mejorar sus habilidades motrices.

Se inició la sesión preguntando a los niños

MA: *¿Sabes cuáles son las partes del cuerpo?*

Renata: *manos, pies y brazos.*

Gael: *cabeza, tronco rodilla y piernas.*

MA: *¿Para qué sirve cada parte del cuerpo?*

Antón: *para caminar, correr y saltar.*

MA: *¿Qué actividades se pueden realizar con la ayuda del cuerpo?*

Renata: *Escribir y hacer la tarea.*

Sofía: *Nadar en una alberca.*



mostrando un niño corriendo

Bruno: *jugar con una pelota.*

La clase se puso muy interesante los niños estaban muy participativos y emocionados se les invitó a cantar la canción de “yo tengo un tic, tic, tic” misma que sirvió para organizarlos en equipo, y para interactuar entre ellos, esta canción les agrado mucho a los niños pues no dejaban de cantarla y bailarla a cada instante. Lo anterior lleva a reflexionar sobre la importancia que tienen las actividades lúdicas en el desarrollo motriz de los infantes.

Posteriormente les proporcioné una hoja con la silueta y las partes del cuerpo humano las cuales las identificaron al cantar la canción “Yo tengo un tic” (cabeza, tronco, brazos, piernas, manos, pies), los niños colocaron las partes del cuerpo humano dentro de la silueta en el lugar que le correspondía.

Cada equipo mostró el cuerpo humano que formó, también se les pregunto a los niños si ya conocían las partes que lo integraban.

Gael: *¿cuál es el tronco del cuerpo?*

Demian: *es la parte que tenemos en medio de nuestro cuerpo.*

Michelle: *si, donde queda nuestro ombligo.*

Cuando Michelle comentó, sonrieron todos los niños al mismo tiempo.

Lo anterior permitió a los niños socializar los conocimientos que ellos tienen relación a las partes del cuerpo.



mostrando las partes del cuerpo humano

Y para cerrar con las actividades se volvieron a integrar en equipos y se cantó la canción de “simón dice” en el cual los niños tocaban las partes de su cuerpo conforme se les iba indicando, esta canción entusiasmo a los niños otra vez más, pues los niños se dispersaron por todo el salón de cantos y juegos y las actividades se volvieron dinámicas y los niños se divirtieron mucho.

esta actividad les sirvió a los niños para reconocer su esquema corporal a través de la identificación de las partes del cuerpo, según algunos autores, el desarrollo del esquema corporal tiene todo un proceso que depende de la maduración neurológica del infante y de cómo se vaya desarrollando en el medio que lo rodea.

Sesión 2 ¡Yo puedo!

PROYECTO 2 “¡YO SOY CAPAZ!”	
Sesión 2: “¡Yo puedo!”	Propósito: Que los niños identifiquen cuáles son las partes que integran al cuerpo humano y para que nos sirve cada una de ellas
Campo Formativo: Desarrollo Físico y salud.	Aspecto: Coordinación, fuerza y equilibrio.
Competencia: Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas.	
Aprendizajes esperados: Arma rompecabezas que implican distinto grado de dificultad	
<u>Inicio:</u> <ul style="list-style-type: none"> Se iniciará la actividad cuestionando a los niños ¿Para que usamos los brazos? ¿Qué objetos puedo tocar con las manos? ¿Qué tipos de actividades puedo realizar con los pies? Se realizará una lluvia de ideas con las respuestas dadas por los niños. ¿Les gustaría armar un rompecabezas? 	
<u>Desarrollo:</u> <ul style="list-style-type: none"> Formarán equipos y se les proporcionará un rompecabezas del cuerpo humano, (piernas, brazos, tronco, cabeza, manos y pies), cada uno de los niños escogerá una parte del rompecabezas para colocarlo en el lugar correcto, al finalizar explicará que parte del cuerpo le tocó y que actividades se pueden realizar con ella. 	
<u>Cierre:</u> <ul style="list-style-type: none"> Se les mostrará imágenes de diversas actividades (correr, escribir, jugar, nadar), que también pueden realizar con la ayuda de su cuerpo. 	
Tiempo: 60 Minutos	Material: Rompecabezas, imágenes de actividades como correr, escribir, jugar, nadar.

Por medio de esta sesión se trabajó el desarrollo motriz, se apoyó a los niños para reconocer y saber que se puede realizar con cada una de las partes del cuerpo.

Se inició preguntando a los niños

MA: *¿Para qué se usan los brazos?*

Antón: (Mostrando sus brazos) – *Yo uso mis brazos para hacer luchas*

Gael: *¡luchas! ¿Qué es luchas?*

MA: *¿Que entiendes por luchar Antón?*

Antón: *Pelearse maestra.*

MA: *le hice un breve comentario que la lucha era un deporte y que se tenía que realizar con la ayuda de una persona adulta, porque era muy peligroso hacerlo solo, podría lastimar a algún compañero.*

MA: *¿Qué objetos se pueden tocar con las manos?*

Renata: *la pelota, yo juego todos los días cuando llego de la escuela.*

Demian: *las tijeras y se pueden recortar muchas cosas como revistas y periódicos.*

Sofia: *también los aros puedes ponértela y bailar con ella, mi hermana lo hace y es bien divertido.*



Recortando revista y periódico

MA: *¿Qué tipos de actividades pueden realizar con los pies?*

Antón: *patear una pelota.*

Braulio: *si, yo juego con mi papa en las tardes cuando llega de trabajar.*

Durante la sesión los niños se mostraron muy curiosos pues no dejaban de preguntarse entre ellos mismos de las actividades que podían realizar con las manos, con los pies, etc, se realizó una lluvia de ideas con todas las preguntas y respuestas dadas por los niños.

MA: *¿Les gustaría armar un rompecabezas?*

Michelle: ¡sí! A mí me gusta armar rompecabezas.
mi mamá me ayuda a armar el de Mickey y Mimi.

Se formaron equipos y se les proporcionó un rompecabezas del cuerpo humano formado por piernas, brazos, tronco, cabeza, manos y pies de los cuales cada uno de los niños escogió una parte del rompecabezas para colocarlo en el lugar correcto.



Armando un rompecabezas

Al finalizar se les mostraron imágenes de diversas actividades como correr, escribir, jugar, nadar que pertenecen a la psicomotricidad gruesa que se encarga de trabajar todas las partes del cuerpo, por medio de movimientos más complejos.

En las actividades que se realizaron durante la sesión los niños aprendieron a reconocer las partes que integran al cuerpo humano y saber que actividades se pueden realizar con cada una de ellas.

Sesión 3 Dividiendo mi cuerpo

PROYECTO 2 “¡YO SOY CAPAZ”	
Sesión 3: “Dividiendo mi cuerpo”	Propósito: Que los niños identifiquen su lateralidad y coordinación motriz a través de las actividades realizadas
Campo Formativo: Desarrollo Físico y salud	Aspecto: Coordinación, fuerza y equilibrio
Competencia: Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.	
Aprendizajes esperados: Combina acciones que implican niveles más complejos de coordinación, como correr y lanzar; correr y saltar; correr y girar; correr-lanzar y cazar, en actividades que requieren seguir instrucciones, atender reglas y enfrentar desafíos.	
Inicio:	
<ul style="list-style-type: none"> Se comenzará preguntando a los niños ¿Recuerdan que actividades podían realizar con cada una de las partes de su cuerpo? ¿Qué mano ocupan para escribir? ¿Qué pie utilizan para 	

<p>patear un balón? ¿Qué lado de tu cuerpo utilizas más? ¿Sabes cuál es tu lado derecho e izquierdo?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se deberá escuchar las respuestas de los niños. <p><u>Desarrollo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Se utilizará la silueta del cuerpo humano que ya se había trabajado con los niños y se dividirá a la mitad. En el cual los niños pintaran el lado derecho de la figura humana de color rojo y el lado izquierdo de color azul. • Enseguida Colocaremos en la mano derecha de cada niño un listón rojo y en la mano izquierda un listón azul, para que ellos puedan identificar cuál es su lado derecho e izquierdo. <p><u>Cierre:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Para finalizar se bailará la canción sigue al líder para continuar reconociendo la izquierda y derecha al seguir las indicaciones que marca la canción. 	
<p>Tiempo: 60 minutos.</p>	<p>Material: Silueta humana, pintura digital roja y azul, listón rojo y azul, grabadora.</p>

En esta sesión se trabajó la lateralidad y coordinación motriz se apoyó a los niños para que identificaran su lado derecho e izquierdo.

Se inició la sesión preguntando a los niños

MA: *¿Recuerdan que actividades podían realizar con cada una de las partes de su cuerpo?*

Sofia: *Si, correr, nadar, y escribir.*

MA: *¿Qué mano ocupan para escribir?*

Antón: *La mano derecha.*

MA: *¿Qué pie utilizan para patear un balón?*

Gael: *El pie derecho.*

MA: *¿Qué lado de tu cuerpo utilizas más?*

Michelle: *El lado izquierdo.*



mostrando un niño pateando un balón

Con base en las respuestas de los niños se volvió a utilizar la silueta del cuerpo humano que ya se había trabajado con ellos, solo que en esta ocasión se dividió a la mitad, en el cual los niños pintaron el lado derecho de la figura humana de color rojo y el lado izquierdo de color azul.

Braulio: *Maestra ¿porque estamos dividiendo la silueta del cuerpo humano en dos partes?*

MA: *Porque vamos a pintar el lado derecho de color rojo y el lado izquierdo de color azul.*

Braulio: *¡que interesante!*

¿Y para que nos va servir?

MA: *para ayudarnos a identificar con más facilidad el lado derecho e izquierdo.*

Después se le colocó a cada niño una pulsera roja en la mano derecha y una pulsera azul en la mano izquierda, todo esto se hizo con la finalidad de que los niños lograran mejorar y reconocer cuál es su lado derecho e izquierdo.



Se muestra pulsera roja en mano derecha y azul en izquierda

Michelle: *Maestra me puedo llevar a mi casa las pulseras.*

MA: *claro que sí, solo que será al terminar la sesión.*

Cuando escucharon los niños de que se tenían que llevar las pulseras a su casa se emocionaron y empezaron a inquietarse por lo que tuve que tranquilizarlos. Invitándolos a guardar silencio y a comportarse.

En esta actividad se me dificultó organizar a los niños para colocarles la pulsera, ya que cuando le estaba colocando la pulsera a Antón a Sofía se le desamarro, y volví a colocársela de nuevo, mientras los demás trataban de hacerlo ellos mismos ayudándose unos con otros, pero al final todos terminaron y se llevó a cabo la actividad. Sin embargo, esas dificultades propiciaron un gran trabajo colaborativo entre todos, lo que propició que al terminar la actividad se les premiara regalándoles la pulsera que traían puesta.

Después se les indicó que formaran una fila para bailar la canción de “sigan al líder” para continuar reconociendo la izquierda y la derecha al seguir las indicaciones que marca la canción.

Lo que los niños aprendieron en esta sesión fue mejorar su lateralidad ubicando cuál es el lado derecho y el lado izquierdo, la lateralización es el proceso por el que se desarrolla la lateralidad y es importante para el aprendizaje del niño, ya que el dominar la lateralidad le ayudara mucho a ubicarse con respecto a otros objetos y su propio entorno.

4.8.1 La Evaluación

Como lo he mencionado anteriormente la evaluación para el aprendizaje de los alumnos permite valorar el nivel de desempeño y logro de los aprendizajes esperados; además de identificar los sustentos necesarios para analizar las causas de los aprendizajes no logrados y tomar medidas oportunas para lograrlo.

Si en la planificación de aula el docente selecciona diferentes aprendizajes esperados debe evaluar los aprendizajes logrados por medio de la técnica o el instrumento adecuado. De esta manera, permitirá valorar el proceso de aprendizaje y traducir el nivel de desempeño cuando se requiera.

De acuerdo con Malangón y Montes 2005, la evaluación formativa permite el desarrollo de las habilidades de reflexión, observación, análisis, pensamiento crítico y la capacidad para resolver problemas y para lograrlo es necesario implementar estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación, de acuerdo con el enfoque formativo, se requiere analizar la información obtenida de distintos principios con el fin de mejorar el aprendizaje de los alumnos y la intervención docente.

La importancia del desarrollo de la coordinación motriz y la lateralidad en preescolar se refiere a la capacidad de controlar los movimientos del cuerpo, ya que en ella intervienen todos los sistemas del cuerpo y va más allá de la realización de movimientos y gestos.

Las actividades de este proyecto se realizaron de manera grupal, dándoles prioridad a los alumnos con mayor dificultad para identificar su lateralidad y coordinación motriz.

Por lo tanto, nos refiere Wallon, H. (1974) que el niño se construye a sí mismo a partir del movimiento; o sea, que el desarrollo va del acto al pensamiento, de lo concreto a lo abstracto, de la acción a la representación, de lo corporal, a lo cognitivo.

A continuación, se presenta el instrumento de evaluación del Proyecto ¡Yo soy capaz!

En la actividad realizada en cada una de las sesiones del proyecto ¡Yo soy Capaz! se observó mientras los niños interactuaban que no todos sabían identificar algunas partes del cuerpo se les dificulta reconocer para que nos sirven y que actividades físicas se pueden realizar con ellas.

LISTA DE COTEJO																		
Proyecto 2 ¡Yo Soy capaz!																		
Campo Formativo: Desarrollo Físico y Salud																		
Aspecto: Coordinación, fuerza y equilibrio	Competencia: Mantiene el equilibrio y control de movimientos que implican fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso, en juegos y actividades de ejercicio físico.																	
Indicadores	1. Gael		2. Renata		3. Anton		4. Bruno		5. Braulio		6. Demiam		7. Sofia		8. Michelle		%	
Identifica la lateralidad y coordinación motriz	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1. Reconoce y diferencia las partes del cuerpo humano.		X	X			X		X		X	X		X			X	25%	75%
2. Identifica cuál es su lado derecho e izquierdo.	X			X	X		X		X			X		X		X	50%	50%
3. Expresa sus habilidades a través del ejercicio físico.		X		X		X	X			X		X		X	X		25%	75%
4. Participa en colaboración con sus compañeros en diferentes actividades.		X	X			X	X		X		X		X			X	65%	35%
TOTAL	25%	75%	50%	50%	25%	75%	75%	25%	50%	50%	50%	50%	50%	50%	25%	75%		

De acuerdo con la información que se registró se puede decir que, el 25.00% de los estudiantes sí reconoce y diferencia las partes del cuerpo humano, mientras que el 75% de los estudiantes no reconoce ni diferencia las partes del cuerpo humano, debido a que presentan dificultades a la hora de reconocer dichos miembros.

De la misma manera en el indicador 2 el 50. % de los estudiantes sí identifica cuál es su lado derecho e izquierdo, mientras que el 50.00% no lo identifica, porque algunos estudiantes confunden la mano derecha con la izquierda y viceversa.

Con relación al indicador 3 el 25% de los estudiantes si expresan sus habilidades a través del ejercicio físico, mientras que el 75% no expresan sus habilidades a través del ejercicio físico debido a que presentan problemas a la hora de realizarlos.

Sin embargo, en el indicador 4 el 65% de los estudiantes participa en colaboración con sus compañeros en diferentes actividades, mientras que el 35% aun no logra participar en colaboración con sus compañeros en diferentes actividades de tal manera que se encuentran en proceso de adquisición.

Así mismo se puede decir que la mayoría de los estudiantes aún no ha logrado ubicar su lateralidad, se les complica identificar cuál es su lado derecho e izquierdo.

En el caso de, Gael, Antón y Michelle, aun no logran manejar los movimientos o desplazamientos cuando se encuentran realizando algunas de las actividades ya que los tres son muy inquietos sobre todo cuando se trata de juegos o trabajos colaborativos.

Para Renata, Braulio, Demian y Sofía, trabajan muy bien sus desplazamientos y movimientos cuando saltan corren, además participan en clase atienden indicaciones y les gusta trabajar en equipo.

Bruno es un niño que participa en todas las actividades sobre todo cuando se tratan de juegos, Coordina sus movimientos cuando corre, salta y brinca.

4.8.2 Análisis del proyecto “Yo soy capaz”

Con base en lo anterior desarrollé y diseñé actividades que favorecieron la lateralidad y coordinación motriz en los niños por lo que ampliaron su interés para conocer más a fondo las partes del cuerpo humano a través de las diversas actividades que se fueron realizando dentro y fuera del salón de clases.

Así mismo, considero que la coordinación motriz y la lateralidad son temas importantes para que se puedan desarrollar en preescolar, sin embargo, pienso que empleando estrategias acordes con el interés del estudiante podría motivarlos aún más implementando actividades como el juego, el canto y el baile.

Del mismo modo se debe trabajar para lograr una buena identificación de las partes del cuerpo humano, desarrollar actividades que ayuden a una buena orientación espacial, y que las actividades que se lleven a cabo sean de gran interés para motivar al alumno a desarrollar sus habilidades motrices.

En este proyecto los niños mejoraron más sus actividades motrices, ya las podían realizar sin la ayuda de un adulto sin duda la interacción con sus pares les ayudó a socializar y les dio la confianza y la seguridad de seguir participando, el cual les permitió reconocer e identificar diversas partes del cuerpo y para que les sirva cada una de ellas.

Los niños utilizan la psicomotricidad de manera cotidiana, por medio de acciones cuando saltan, corren o juegan desarrollan habilidades que les ayuda a fomentar la práctica de actividades motrices las cuales varían de acuerdo con el proceso de desarrollo de cada uno de los niños.

Las dificultades a las que se enfrentaron algunos niños a la hora de llevar a cabo el proyecto, fue la falta de concentración y atención tal vez se debió al cansancio y desmotivación que les hizo perder el interés en ese momento, un factor importante que podría afectar su aprendizaje sino se corrige a tiempo.

Sus fortalezas y potencialidades fueron que el resto de los niños se manifestaron participativos cuando uno empezaba a preguntar a cerca de las partes del cuerpo humano los otros les seguían tenían ganas de experimentar nuevas experiencias se motivaban con facilidad por lo que cuando se les mostró el rompecabezas todos opinaron que podían hacer con cada una de las partes del cuerpo.

Llevar a cabo este proyecto me lleno de satisfacción como docente del grupo porque se pudieron lograr las actividades diseñadas y los niños lograron un avance más en su aprendizaje de las actividades motoras gruesas y más complejas como controlar sus movimientos más fácilmente, girar en un solo pie, lanzar una pelota con más fuerza, saltar obstáculos y reconocer su lado derecho e izquierdo.

De acuerdo con Le Boulch (1983), nos refiere que la motricidad infantil evoluciona a través de etapas o periodos, el primer periodo corresponde a la infancia y se caracteriza por la organización psicomotriz que comprende las fases de cuerpo vivido, niños del nacimiento hasta los 3 años y cuerpo percibido niños de los 3 años a los siete años.

4.9 Proyecto 3 “Un mundo en movimiento”

Planificación General de las Sesiones				
Propósito: Que los niños coordinen sus movimientos a través de las diferentes actividades de juego libre, organizado y de ejercicio físico para favorecer su coordinación motriz.				
SESIONES	ACTIVIDADES	ESPACIOS	MATERIAL O RECURSOS	CAMPOS FORMATIVOS
Sesión 1	De aquí para allá y de allá para acá	Salón de cantos y juegos	Laminas, hojas blancas y crayolas	Desarrollo Físico y Salud
Sesión 2	Viejitos pero bonitos.	Salón de cantos y juegos	Laminas, hojas blancas, grabadora y crayolas	Desarrollo Físico y Salud
Sesión 3	Corre corre que te alcanzo	Salón de cantos y juegos	Chaqueta grande y grabadora	Desarrollo Físico y Salud
Sesión 4	La libertad de jugar	Patio de la escuela	grabadora	Desarrollo Físico y Salud

Sesión 1 De aquí para allá y de allá para acá

PROYECTO 3 “UN MUNDO EN MOVIMIENTO”	
Sesión 1: “De aquí para allá y de allá para acá”	Propósito: Que los niños coordinen sus movimientos por medio del juego organizado y de actividades de ejercicio físico
Campo Formativo: Desarrollo físico y Salud.	Aspecto: Coordinación fuerza y equilibrio.

Competencia: Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.	
Aprendizajes esperados: Participa en juegos que implican control del movimiento del cuerpo durante un tiempo determinado.	
<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se preguntará a los niños ¿Qué juegos conocen? ¿Con quién juegan? ¿Les gustaría aprender juegos nuevos? • Se anotarán en el pizarrón el nombre de los juegos que los niños conocen <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se realizará una votación para escoger uno de los juegos que se anotaron en el pizarrón. • Posteriormente en el patio se jugará el juego elegido por los alumnos. • Se preguntará a los alumnos si el juego que se acaba de realizar se puede jugar de una manera diferente, motivándolos a crear una nueva versión del juego que conocieron. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al final se les preguntará a los niños ¿Si les gusto el juego? ¿Qué juego les gusto más? • También se les pedirá que en casa platicuen con los miembros de su familia sobre que jugaban ellos cuando eran pequeños. 	
Tiempo: 60 Minutos	Material: Pizarrón, hojas blancas y crayolas.

En esta sesión se trabajó el juego la coordinación y el equilibrio, los niños jugaron emocionados por todos los lugares del salón de cantos y juegos así mismo se les apoyó para elegir el juego que más les gustara.

Se inicio la sesión preguntando a los niños

MA: *¿Que juegos conocen?*

Antón: *El juego de los aros.*

Renata: *A la víbora de la mar.*

Gael: *súbete al tren.*



Jugando el juego de los aros

MA: *¿Con quiénes juegan?*

Sofía: *yo juego en mi casa con mi papá mi mamá y mi hermano a las escondidillas.*

Braulio: *yo juego en el parque con mis amigos.*

Acto seguido se les preguntó que si querían aprender juegos nuevos todos los niños contestaron que sí y se mostraron atentos e interesados en las respuestas y preguntas de sus compañeros.

se anotaron en el pizarrón el nombre de los juegos que los niños conocían, a la víbora de la mar, el juego de los aros, súbete al tren, todos a bordo, brincar la cuerda, la gallinita ciega entre otros, y después se realizó una votación para saber cuál sería el juego que se jugaría.

Braulio fue el último niño quien definió el juego ganador, por lo que tuvo que pasar enfrente para decirle a sus compañeros que el juego de “súbete al tren” había ganado.

Bruno. *¡Qué interesante!*

Yo puedo ser el conductor del tren.

Demian: *No. yo quiero ser el primero en subirme al tren.*

Gael: *Yo quiero ser el que silbe como tren.*

MA: *Vamos a organizarnos entre todos para ver quién va a ser conductor y quien va a dar la orden.*



Jugando a súbete al tren

Enseguida se les dijo a los niños que se bajaran al salón de cantos y juegos y que formaran dos equipos y se alinearan en filas agarrándose del hombro de su compañero de enfrente para jugar el juego de súbete al tren se les dijo a los niños que iban en primera fila que serían los conductores y darían las ordenes cada vez que sonara el silbato, el niño que va a tras dará la orden de girar a la derecha o a la izquierda, o viceversa el niño que va adelante dará la orden para continuar con el recorrido.

Luego se les pregunto a los niños si el juego que se acababa de jugar lo podrían jugar de alguna manera diferente motivándolos a crear e imaginar una nueva versión del juego que conocieron.

Para finalizar se les pregunto a los niños ¿Les gusto el juego? ¿Podrían crear una nueva versión de este mismo juego? También se les pidió que platicaran con los miembros de su familia sobre lo que jugaban ellos cuando eran pequeños.

Tal y como lo refieren algunos autores como (Bruner,1979; Piaget, 1936), El juego motor es el principal medio para alcanzar los logros motores, ya que en él se concilian acción, pensamiento y lenguaje; del mismo modo permite construir de manera integral funciones tan importantes como el tono, el equilibrio, la lateralidad y las conductas perceptivo-motrices, a la vez que conocer y adaptarse al medio físico y social.

Sesión 2 “Viejitos pero bonitos”

PROYECTO 3 “UN MUNDO EN MOVIMIENTO”	
Sesión 2: “Viejitos pero bonitos”	Propósito: Que los niños coordinen sus movimientos por medio del juego organizado y de actividades de ejercicio físico
Campo Formativo: Desarrollo Físico y salud	Aspecto: Coordinación, fuerza y equilibrio
Competencia: Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.	
Aprendizajes: Participa en juegos desplazándose en diferentes direcciones trepando, rodando o deslizándose.	
<p><u>Inicio</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Se mostrarán videos de algunos juegos que se jugaban antes, para que ellos los observen, los comprendan y tengan una idea de cómo eran esos juegos Enseguida se invitará a los alumnos para que compartan la información sobre los juegos que jugaban sus familiares. <p><u>Desarrollo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Se formarán 3 equipos, cada uno escogerá un juego. Deberán jugarlo y al finalizar explicar las reglas y la forma en que se juega a sus demás compañeros. La docente deberá apoyarlos. <p><u>Cierre:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Se finalizará con ejercicios de respiración y relajación. 	
Tiempo: 50 minutos.	Material: Proyector, grabadora, hojas blancas y crayolas.

En esta sesión se trabajó el juego la coordinación y el equilibrio, los niños corrieron brincaron, se deslizaron por todos los lugares del salón de cantos y juegos al mismo tiempo se apoyó a los niños viendo videos de juegos viejitos que jugaban sus familiares.

La sesión se inició mostrando a los niños videos de diversos juegos que se jugaban antes, para que ellos los observaran los comprendieran y tuvieran una idea de cómo eran esos juegos.

El estar viendo los videos a los niños les conmovió mucho pues empezaron a comentar entre ellos mismos.



Niños viendo videos de diversos juegos

Sofia: Que bonito es ese juego de “a mo ato”.

Antón: Si y mira cómo se juega ... se juntan y luego se separan.

Braulio: ¡el patio de mi casa! ¡Qué bonito juego!

Renata: yo quiero jugar ese juego, maestra es divertido.

Michelle: Yo juego con mis primos a la víbora de la mar y también es divertido juguemos ese juego.

Después de haber visto los videos de algunos juegos, los niños comenzaron a inquietarse y quisieron jugar los juegos que habían visto por lo que tuve que decirles que todavía les faltaba compartir sus juegos que sus familiares les habían enseñado.

Antón como siempre alzó la mano diciendo que el pasaría primero a explicar lo que sus padres le habían enseñado, para eso se les dio unas breves indicaciones de cómo será la dinámica para organizarse y poder pasar a exponer sus juegos.

Se formarán 3 equipos y cada equipo escogerá un juego, deberán jugarlo y al final explicar las reglas y la forma en que se juega con sus demás compañeros.

Gael: *jugaremos el juego del lobo.*

Todos los niños gritaron felices y contentos saltando en su lugar ... ¡sí!

Demian: *todos cantaremos la cancioncita "jugaremos en el bosque mientras que el lobo no está aquí, porque si el lobo aparece a todos nos comerá ¿lobo estas ahí?"*



Niños saltando de felicidad

Al estar cantando y jugando el juego del lobo los niños se divirtieron, pues el juego les ayudo a comunicar sus sentimientos con sus compañeros además de incrementar su desarrollo físico para mejorar la coordinación de sus habilidades motoras, así como también a mejorar su atención y concentración.

Cuando los niños terminan el juego pasan los siguientes equipos y van explicando cada uno como se juega y que actividades tienen que realizar detalladamente hasta terminar con todos los equipos.

Para finalizar las actividades se realizaron ejercicios de relajación y respiración después se les puso música con la finalidad de que los niños se relajaran y descansaran un poco.

El juego le ayuda al niño a relacionarse con sus compañeros aprende a convivir en equipo, le ayudo a experimentar y respetar las reglas del mismo, así como también a desarrollar sus habilidades físicas y motoras que son importantes para el desarrollo del movimiento de su cuerpo que es fundamental para su crecimiento.

Sesión 3 Correr corre que te alcanzo

PROYECTO 3 “UN MUNDO EN MOVIMIENTO”	
Sesión 3: “Corre corre que te alcanzo”	Propósito: Que los niños coordinen sus movimientos a través del juego de competencias y de actividades de ejercicio físico
Campo Formativo: Desarrollo Físico y salud.	Aspecto: Coordinación, fuerza y equilibrio.
Competencia: Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.	
Aprendizajes esperados: Participa en juegos organizados que implican estimar distancias e imprimir velocidad.	
<u>Inicio:</u> <ul style="list-style-type: none"> Se mostrará un video a los niños de las olimpiadas, para explicar que existen juegos donde se compite para ganar un premio. Se propondrá formar dos equipos para competir en un rally, el equipo que obtenga un menor tiempo en cada uno de los juegos que conforman el rally será el ganador. 	
<u>Desarrollo:</u> <ul style="list-style-type: none"> Los niños deberán escoger un nombre para su equipo. El circuito estará conformado por tres pruebas, la primera carrera de relevos, la segunda carrera de costales, y por último saltando obstáculos. 	
<u>Cierre:</u> <ul style="list-style-type: none"> Para finalizar se premiará al equipo ganador y se les preguntará ¿Les gustó la actividad? ¿Les gustaría volver a realizarlas? 	
Tiempo: 60 Minutos	Material: conos, costales, gis, proyector, medallas.

En esta sesión se trabajó el juego la coordinación y el equilibrio, los niños corrieron brincaron, se deslizaron por todo el patio, así como también compitieron por un premio.

La sesión se inició con un video de las olimpiadas, en donde los niños disfrutaron cada momento al ver diferentes tipos de deportes.

Demian: *Mira como corren ¡yo quiero correr igual que ellos!*

Renata *Que bonito nadan esas niñas yo también voy a nadar y cuando sea grande quiero ser igual que ellas.*



Niños viendo videos de olimpiadas

Bruno: *Para jugar fut bol igual que esos niños
¿tengo que entrenar mucho?*

MA: *Claro que si Bruno,
se necesita mucho entrenamiento,
pero si lo puedes lograr si tú lo deseas.*

Al terminar de ver los videos se les propuso formar dos equipos para competir en un rally de educación física, para ello les dije a los niños le pusieran un nombre a cada equipo en donde el equipo ganador sería el que obtendría el menor número de tiempo de cada uno de los juegos que formarían el rally que se llevaría a cabo durante las actividades realizadas.

El circuito estará conformado por tres pruebas, la primera será “carrera de relevos”, la segunda “carrera de costales” y por último “saltando obstáculos”.

Cuando dio inicio “carrera de relevos” los niños estaban entusiasmados apoyando a sus compañeros de equipo, gritaban, saltaban y corrían de un lugar a otro como si quisieran ser ellos los que participaran.

Una vez formados los equipos se seleccionó una chamarra la más grande de cada equipo, los participantes se colocaron en fila, el primero con la chamarra puesta y a partir de ahí se desarrollaría una carrera de relevos corta donde el testigo fue la propia chamarra, que se ira pasando de compañero en compañero hasta completar los relevistas.

Antón: *Corre Gael, cámbiale la chamarra
a Bruno y correr más rápido.*

Michelle: *yo veo que Renata está
haciendo trampa no dio la vuelta
completa en donde están los cubos
naranjas.*

MA: *Renata es importante que no*



Carrera de relevos

empieces la carrera hasta que la chamarra este correctamente colocada.

Demian: Bruno no se puso bien la chamarra y la dejo ahí tirada en el piso

Después de un rato de juego dio inicio la siguiente actividad “carrera de costales” esta actividad fue la más divertida ya que a la hora de colocarse los costales los niños se caían a cada rato y todos reían sin parar.

Braulio: que chistoso lo hace Sofia brinca como canguro.

Renata: Gael, madamas da un paso y se vuelve a caer.

Antón: no voy a llegar a la meta me cuesta mucho trabajo.

Bruno: yo lo intentaré solo me falta un poco y llego a la meta.

Poco después de terminar el penúltimo juego dio inicio el último juego “saltando obstáculos”, los niños volvieron a divertirse a lo grande como en las actividades anteriores y para finalizar la sesión se premió al equipo ganador, al mismo tiempo que se les preguntó si les habían gustado la actividad y si querían volverlas a realizar de nuevo.

Los juegos de relevos o de competencia es donde se compite por ganar un premio, siempre habrá un ganador y un perdedor, ya que el simple acto de jugar no solo divierte al niño, sino que además mientras juega aprende y desarrolla un sinfín de habilidades que le permiten manipular todo su cuerpo, fomentar su imaginación adquiriendo competencias que amplíen su psicomotricidad y el dominio de su corporalidad.

Sesión 4 La libertad de jugar

PROYECTO 3 “UN MUNDO EN MOVIMIENTO”	
Sesión 4: “La libertad de jugar”	Propósito: Que los niños a través del juego desarrollen capacidades perceptivo – motrices (temporalidad, espacialidad, lateralidad, equilibrio y coordinación).

Campo Formativo: Desarrollo Físico y salud.	Aspecto: Coordinación, fuerza y equilibrio.
Competencia: Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.	
Aprendizajes esperados: Participa en juegos desplazándose en diferentes direcciones, corriendo, trepando, rodando o deslizando.	
Inicio: <ul style="list-style-type: none"> • Se platicará con los niños sobre las actividades realizadas en las sesiones pasadas. • Se propondrá a los alumnos crear sus propios juegos, pueden ser en equipo o individual, la docente deberá apoyar a los niños en su organización. 	
Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> • Se promoverá que los alumnos expliquen de que trata el juego que eligieron o que inventaron. • Posteriormente se dará tiempo para que los niños jueguen cada uno de los juegos propuestos por sus compañeros. 	
Cierre: <ul style="list-style-type: none"> • Para finalizar se hará ejercicio de respiración para reposar, esto es con la finalidad de mantener y tener mejor control, equilibrio de su cuerpo. 	
Tiempo: 60 Minutos	Material: grabadora

En esta sesión se trabajó el juego la coordinación y el equilibrio, los niños corrieron brincaron, se deslizaron por todo el patio, al mismo tiempo jugaron un juego que ellos mismos eligieron.

La sesión inicio con una charla con los niños acerca de las sesiones pasadas de todas las actividades que se llevaron a cabo, de la dinámica con que se realizó si les habían gustado todos los juegos, si se habían divertido mucho entre otras cosas.

Se les propuso que crearan sus propios juegos, también se les dijo si querían hacerlo individualmente o en equipo por lo que los niños contestaron que si querían realizar sus propios juegos solo que querían ser apoyados por su maestra de clase.



Persiguiendo a las estatuas

Antón: *Yo quiero jugar el juego de "saltar la cuerda".*

Renata: *si juguemos ese juego.*

Gael: *Porque no jugamos a las atrapadas, se juega persiguiendo a un compañero hasta atraparlo.*

Sofia: *No porque nos podemos caer si vamos corriendo.*

Demian: *que les parece si jugamos mejor a “persiguiendo a las estatuas” es divertido y lo podemos jugar entre todos.*

Michelle: *si es divertido juguemos ese juego y después los demás.*

Los niños estuvieron de acuerdo en jugar primero el juego de “persiguiendo a las estatuas” y los demás después por lo que la maestra les dijo que explicaran a sus demás compañeros de que trataría el juego que eligieron y como se jugaría acto seguido se les dio cierto tiempo para que los jugaran todos en equipos.

Se formaron dos equipos de un grupo de 8 niños, los cuales estuvieron designados para intentar tocar a los demás y conforme los fueron tocando se convirtieron en estatuas y estas se liberarán si un niño que no es estatúa los toca en alguna parte del cuerpo que la docente indique como hombro, brazos, piernas, espalda, etc.

Acto seguido se explicó el juego de las atrapadas siguiendo el mismo protocolo del primer juego, y por último jugaron el juego de brincar la cuerda el cual constaba de no pisar la cuerda o tocarla con los pies o piernas mientras saltaban, se tenía que saltar continuamente, sin interrumpirse sino perdería y ganaba quien realizara una mayor cantidad de saltos.



Jugando a las atrapadas

Después de explicar las reglas del juego, se llevó a cabo la actividad en donde todos los niños participaron, jugaron, se divertieron y aprendieron a convivir con sus

pares ya que el jugar es tan importante en la vida del infante que constituye un elemento básico que además de divertido resulta necesario para su aprendizaje y desarrollo.

Para finalizar la sesión se hicieron ejercicios de relajación y respiración esto se hizo con el fin de que los niños descansaran un poco.

Este juego de brincar la cuerda, aunque es un juego muy tradicional los niños lo jugaron de una manera divertida, ya que es práctico y fácil de realizar no se requiere de grandes materiales, o elementos más que una simple cuerda que ayuda al niño a fortalecer sus piernas y brazos, adquieren resistencia, equilibrio y flexibilidad, en todo su cuerpo.

4.9.1 La Evaluación

En el proceso didáctico, así como lo refiere Malangón y Montes, (2005), están contemplados tres componentes fundamentales, que son: la planeación, el desarrollo y la evaluación. Así como también nos dice que la evaluación es el proceso de identificar, obtener y proporcionar información útil y descriptiva acerca de los aprendizajes de los alumnos sus logros y dificultades para alcanzar las competencias previstas.

Sin embargo, se puede decir que la evaluación en términos amplios es una herramienta para evaluar, ya que debe servir de ayuda para elevar la calidad del aprendizaje y aumentar el rendimiento de los alumnos. También nos dice que la evaluación es un proceso integral que permite valorar los resultados obtenidos en términos de los objetivos propuestos acorde con los recursos utilizados y las condiciones existentes.

Evaluar la enseñanza está ayudando a cada niño a aprender, Por lo tanto, evaluar en este caso no es ver cuánto le falta a cada uno para lograr un aprendizaje

esperado, como tampoco es comparar a los niños entre sí, si no “Es evaluar que han aprendido los niños, para ayudarles a recalcar esos aprendizajes, a sistematizarlos, a explicarlos, a justificarlos, encontrándoles razones y a compartirlos con sus compañeros” (Santos Guerra, 1998).

A continuación, se presenta la lista de cotejo de la evaluación del Proyecto “*Un mundo en movimiento*”.

LISTA DE COTEJO																			
Proyecto 3 “Un mundo en movimiento”																			
Campo Formativo: Desarrollo Físico y Salud																			
Aspecto:	Competencia: Mantiene el equilibrio y control de movimientos que implican fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso, en juegos y actividades de ejercicio físico.																		
Indicadores	1. Gael		2. Renata		3. Anton		4. Bruno		5. Braulio		6. Demiam		7. Sofia		8. Michelle		%		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Identifica su lateralidad y coordinación motriz																			
1. Tienen control, ritmo y equilibrio de su cuerpo al realizar diversas actividades motrices		X	X			X	X			X		X		X		X		80 %	20 %
2. Se motiva cuando realiza actividades de juegos organizados y de competencia.	X			X	X			X	X		X		X			X		60 %	40 %
3. Realiza actividades como correr, saltar, lanzar en espacios amplios y al aire libre.	X		X		X		X			X		X	X		X		90 %	10 %	
4. Participa en juegos conforme a las reglas establecidas		X	X			X	X			X		X		X	X		70 %	30 %	
TOTAL	50 %	50 %	80 %	20 %	50 %	50 %	80 %	20 %	80 %	20 %	80 %	20 %	80 %	20 %	80 %	20 %			

De acuerdo con la información que se registró se puede decir que la mayoría de los estudiantes que presentan el 80% de los alumnos tienen control, ritmo y equilibrio de su cuerpo al realizar diferentes actividades motrices, mientras que el 20% aun no lo ha logrado, aunque se les han presentado varias actividades.

Sin embargo, en el indicador 2, el 60% de los estudiantes se motivan cuando realizan actividades de juegos organizados y de competencias, mientras que el 40% de los estudiantes tratan de participar en juegos, pero aún no logran hacerlo mejor.

Así mismo en el indicador 3 la mayoría de los estudiantes que representa el 90%, realiza actividades como correr, saltar, patear, lanzar en espacios amplios y al aire libre, mientras que el 10% de los estudiantes presentan dificultades a la hora de realizar algunas de esas actividades.

Con relación al indicador 4 el 70% de los estudiantes participa en juegos conforme a las reglas establecidas, mientras que el 30% de los estudiantes no participa en dichos juegos conforme a las reglas establecidas.

Del mismo modo se puede opinar que en su mayoría los estudiantes si han logrado controlar el ritmo y el equilibrio de su cuerpo al realizar diferentes actividades, así como también realizar juegos organizados y de competencias, además de saltar correr, patear, o lanzar en espacios amplios y al aire libre.

En cambio, Gael, Antón y Michelle, son los que menos participan en las actividades de control de ritmo y equilibrio de su cuerpo, se trabajará con ellos de una manera especial preguntándoles cual es lo que más se les dificulta para poderlos ayudar.

De igual manera, Renata, Bruno, Braulio, Demian y Sofía, han trabajado durante toda la sesión muy bien sus actividades, puesto que a pesar de su mejoría tienen algunas pequeñas dificultades a la hora de realizar dichas actividades.

4.9.2 Análisis del proyecto “Un mundo en movimiento”

De acuerdo con las actividades que fui desarrollando en las diferentes sesiones me di cuenta de que los niños han mejorado su equilibrio y su coordinación motriz, ya que han ampliado su interés por los cantos, el juego y el baile que allí mismo han desarrollado.

Por tal motivo considero que la lateralidad y coordinación motriz se le debe dar la importancia necesaria, así como varios factores importantes que intervienen en su formación y no afecten su aprendizaje.

Dentro de los aspectos psicomotrices se deben mejorar en la aplicación de los proyectos se puede decir que los docentes y padres de familia son los responsables de continuar reforzando y practicando las actividades psicomotrices en los niños.

También observé que todo lo relacionado a la coordinación y el equilibrio dejó en los niños grandes aprendizajes de habilidades motrices que están presentes en todo momento tales como correr, girar, saltar, lanzar, etc., y que al final del día los niños lograron mejorar aún más.

Trabajar con ellos en diversas actividades de desplazamiento de su cuerpo además de reconocer sus habilidades motoras con diferentes niveles de logro en las que ponen a prueba sus capacidades en todas las actividades que juegan un papel fundamental a la hora del control de movimientos.

Lo vivido en este proyecto fue un motivo de celebración lleno de muchos logros y vivencias que dejan en mi vida personal muchas satisfacciones que me darán la capacidad de hacerlo las veces que sean necesarias, aunque muchas veces existan factores que obstaculicen las actividades por lo que me generaran incomodidades negativas que se deben vencer, pensar positivamente y quitarnos los prejuicios valorando cada momento de vida y prepararme hacia un futuro mejor.

De acuerdo como lo señala Castañar y Camerino (1991:85-98), la coordinación motriz es uno de los factores que inciden en la calidad de los movimientos le dan al movimiento la eficacia, la precisión y la armonía, por lo que para conseguir un perfecto desarrollo y control de movimiento será necesario la maduración de las capacidades perceptivas motrices que permitirán la organización de los movimientos.

CONCLUSIONES

En este apartado se presentan las conclusiones de acuerdo con la problemática detectada que se obtuvo durante la intervención socioeducativa, para dar solución a través del trabajo por proyectos y poder favorecer la motricidad gruesa en los niños de preescolar. A continuación, se presentan las conclusiones a las que se llegaron con la intervención.

- Trabajar la motricidad con los niños en preescolar es importante, ya que a esta edad están en proceso de crecimiento por lo que el movimiento es un factor principal para el desarrollo psicomotor en los primeros años, al mismo tiempo les ayuda a mejorar todas sus habilidades, capacidades y destrezas que son necesarias para su desarrollo y que en un futuro les permitirá obtener habilidades más complejas.
- Otro de los aspectos significativos en esta intervención es el juego, puesto que está basado en actividades lúdicas en donde sin duda la conducta motriz del niño es vital y armonioso, además de que cumple un papel fundamental en su desarrollo y crecimiento en donde se integran elementos como la afectividad, motricidad, inteligencia, creatividad y sociabilidad, las cuales se activan al momento en que el niño juega e interactúa con sus compañeros.
- La convivencia entre pares les sirvió para estimular la imaginación y el movimiento a través del juego de lo cual los niños disfrutaron de manera divertida y lúdica en cada momento, el caminar, correr, brincar, favoreció el buen desarrollo físico y mental de los infantes, así como también se fortaleció el conocimiento de su propio cuerpo.
- Implementar el trabajo a través de la propuesta didáctica “Método de Proyectos”, donde se recuperaron los intereses de los niños se pudo reconocer la importancia de escucharlos, así como también ellos

aprendieron a escuchar las propuestas de sus compañeros que fueron parte de su propio aprendizaje.

- El trabajo por proyectos en educación preescolar permitió al niño descubrir y enaltecer sus expectativas para potenciar sus habilidades y conocimientos motrices, además de que posibilitó tanto a maestros como alumnos un aprendizaje significativo, ya que los alumnos aprenden investigando, experimentando y viviendo cada experiencia de aprendizaje y la función de la docente es ser un mediador de los aprendizajes.
- El proceso de intervención basado en “Métodos de Proyectos” que se llevó a cabo es una estrategia pedagógica, en donde el alumno es el principal protagonista de su propio aprendizaje. La metodología y la propuesta utilizada en esta intervención permitieron favorecer la coordinación motriz y la lateralidad en los niños de preescolar al realizar proyectos colaborativos.
- En el proyecto “*A mover el esqueleto*” en donde el baile, el juego, el movimiento y la coordinación fueron los principales elementos que contribuyeron en el aprendizaje motriz de los niños, tomando como base principal el esquema corporal a través de la diversión y el gusto para desarrollar la comprensión del movimiento.
- En el Proyecto “*Yo soy capaz*” se realizaron diversas actividades que influyeron en el reconocimiento del cuerpo y sus funciones, los cuales son elementos necesarios para su formación integral, así mismo el esquema corporal y la lateralidad son aspectos importantes que conllevan a una mejor organización y control del esquema corporal y a una buena ubicación espacial.
- En el Proyecto “*Un mundo en movimiento*” los niños trabajaron con actividades más complejas, enfocadas con el equilibrio y la coordinación, realizaron actividades con movimientos que un principio no podían realizar,

pero a través del desarrollo de los proyectos los niños mejoraron aún más sus habilidades motrices, de esta manera se demuestra la importancia que tiene la motricidad en el desarrollo de los niños durante la infancia y por lo cual es necesario incorporarla a las actividades del preescolar.

- Es necesario que el docente promueva un aula con un ambiente divertido donde el movimiento sea uno de los elementos fundamentales de las actividades y que se busque que los alumnos colaboren y se involucren en los procesos de aprendizajes sin limitarlos en sus propuestas.
- Mi práctica docente se fortaleció a través de la reflexión constante sobre mi hacer en el aula, mi interacción con los niños y las actividades que se implementaban, permitieron reconocer las dificultades y los aciertos que se tuvieron durante la intervención, así como la necesidad de implementar prácticas innovadoras donde se recupere el movimiento como parte integral de la formación de los niños de preescolar.
- El trabajar día con día me hizo reflexionar sobre mi labor docente de hacerlo cada día mejor, sin complejos, sin prejuicios, proponiendo nuevas alternativas de enseñanza, en donde los niños aprendan, valoren y a la vez sean los resultados de sus propios saberes. Al mismo tiempo trabajar a través de método de proyectos me hizo comprender que la labor docente tiene una fuerte relevancia en el ámbito educativo y que el alumno tiene la capacidad, habilidad y potencialidad para realizar diversas actividades que se le presenten tanto en la escuela como en la vida cotidiana.

REFERENCIAS

Bibliográficas

Ajuriaguerra, Julián (1978) Manual Psiquiatría infantil. Barcelona: Científico Medica.

Ander Egg, Ezequiel (1974) La entrevista como técnica de investigación social, Buenos Aires, Humanista, 1974.

Arnaiz, Pilar (2000), La Practica psicomotriz: una estrategia para aprender y comunicar. Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Tecinas Corporales.

Bernard, H. Russell (1994). Research methods in anthropology: qualitative and quantitative

Berruezo, Pedro Pablo (2000) El contenido de la Psicomotricidad. En Bottini, P.(ed.) Psicomotricidad: prácticas y conceptos, España Madrid.

Brucher, Hildegard Hamm, (1982) Trastornos psicomotores en el niño. prácticas de la reeducación psicomotriz, Barcelona: Taray-Masson. 2ª ed.

Buisán serradell Carmen y Marín Gracia Ma. de los Ángeles (2001), Cómo realizar un Diagnóstico Pedagógico, México, Alfa Omega. Marí Molla, Ricard (2001), Diagnóstico Pedagógico. Un modelo para la intervención psicopedagógica, Barcelona, España, Edit. Ariel.

Casanova, María Antonia (1992), La evaluación Garantía de Calidad en el Centro Educativo, Edelvives, Madrid.

Comellas, María Jesús y Perpinya, Anna (2003), Psicomotricidad en la educación Infantil, Barcelona España, Editorial Ceac.

Díaz, A. (1993) el juego como actividad de enseñanza o aprendizaje: Adaptaciones metodológicas basadas en las características de los juegos, Madrid Gymnos.

Fonseca, Víctor da (1884): Filogénesis de la motricidad. Madrid: García Núñez.

Gil Madrona Pedro, (2003), Desarrollo Psicomotor en Educación Infantil 0-6 años, España, Trillas.

Giné, Nuria; Parcerisa, Artur; Llena, Asun; París, Eulalia; Quinquer, Dolors (2003). *Planificación y análisis de la práctica educativa. La secuencia formativa: fundamentos y aplicación*. Editorial Graó. Barcelona.

Justo Martínez, Eduardo (2000): Desarrollo psicomotor en educación infantil. Bases para la intervención en psicomotricidad. Almería: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Almería.

Kilpatrick, William Heard, El método de proyecto, citado por Ibarra (1976), Editorial Losada, S.A. Buenos Aires, 1958.

Latorre Antonio, La Investigación-acción, Conocer y Cambiar la práctica Educativa, editorial Grao, Barcelona, España.

Le Boulch, Jean (1995), El desarrollo Psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años 1ª. Edición de Paidós, Barcelona, España.

Malangón María Guadalupe y Montes Jara Enriqueta, (2012). La evaluación y las competencias en el jardín de niños. México: Trillas.”

Piaget, Jean William (1936), citado por Pedro Pablo Berruezo (2000), Hacia un marco conceptual de la psicomotricidad a partir del desarrollo de su práctica en Europa y España, Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, no. 37.

Picq, Louis. y Vayer, Pierre. (1977): Educación psicomotriz y retraso mental. Barcelona: ECM.

Porlan Ariza Rafael, Martín José, (1994) El diario del Profesor, un recurso para la investigación en el aula, editorial Daida, Sevilla, España.

Santos Guerra Miguel Ángel, Universidad de Málaga, Revista investigación en la escuela no. 20, (1993).

Savater Fernando (1998). Transformar nuestra escuela, México, (SEP) Secretaría de Educación Pública.

Secretaría de Educación Pública, Programas de estudios 2011 (Pep 2011), Guía para la Educadora, Educación Básica Preescolar.

Secretaría de Educación Pública. (2012) Programa de Estudio 2012. México.

Tonucci, Francesco (2001), investigación en la escuela, Sevilla, Editorial Diada.

Wallon Henri (1976), La Evolución psicológica del niño. Barcelona: Editorial Grijalbo.

Referencias Electrónicas

Imágenes de la colonia Narvarte Recuperado el 16 de febrero de 2017.

<http://www.ciudadmexico.com.mx/zonas/narvarte.htm>

Historia de la Colonia Narvarte –Tour D.F. Guía del D.F, Recuperado el 16 de febrero de 2017.

www.tourdf.com/historia-de-la-colonia-narvarte/

La importancia de la Educación Preescolar. Recuperado el 14 de abril 2017.

<https://innovacioneducativa12.wordpress.com/2012/09/24/la-importancia-de-la-educacion-preescolar/>

Perfil de egreso de los alumnos de preescolar, primaria y secundaria. Recuperado el 11 de abril 2017.

<https://es.scribd.com/doc/55947516/Perfil-de-Egreso-de-Los-Alumnos-de-Preescolar>

ANEXOS

Anexo 1

CUESTIONARIO PARA PADRES DE FAMILIA

JARDIN DE NIÑOS VERER TEMA: LATERALIDAD Y COORDINACION MOTRIZ

Nombre del Padre de familia _____

Nombre del Alumno: _____

- 1.- ¿Cree usted que la coordinación motriz y la lateralidad ayuden al niño en el proceso de aprendizaje de?
 - a) Matemáticas
 - b) Español
 - c) Educación física
- 2.- ¿Sabía usted que el jugar, patear una pelota, saltar en un solo pie le ayuda a
 - a) Favorecer su coordinación motriz y su lateralidad
 - b) Favorecer su alimentación
 - c) Ninguna de las anteriores
- 3.- ¿El niño explora y manipula de manera libre los objetos, instrumentos y herramientas?
Siempre casi siempre nunca
- 4.- ¿Cuándo el niño está en el parque sabe ubicar el camino a casa?
 - a) Si
 - b) no
- 5.- ¿Qué piezas arma el niño con mucha dificultad que le ayudan a su coordinación motriz?
 - a) Rompecabezas
 - b) Torres
 - c) Juguetes a escala
- 6.- ¿Cuándo usted le pregunta a su hijo cuál es su lado derecho y cuál es su lado izquierdo como le contesta?
 - a) Correctamente
 - b) Equivocadamente
 - c) dudosamente
- 7.- ¿Cuándo va al parque juega con su hijo a
 - a) la pelota
 - b) al columpio
 - c) saltar a la cuerda
- 8.- ¿Sabe su niño identificar su coordinación motriz y su lateralidad arriba, abajo, dentro, delante, atrás, cerca, lejos, encima, debajo, derecha, izquierda cuándo va a lugares cómo?
 - a) El mercado
 - b) La Escuela
 - c) El gimnasio
- 9.- ¿Cuándo su hijo está haciendo la tarea lo observa si se le dificulta?
 - a) Escribir correctamente (con la mano derecha)
 - b) Recortar bien el contorno de las figuras
 - c) Iluminar sin salirse del contorno
- 10.- ¿Cuándo el niño sabe la ubicación para llegar de la escuela a su casa que clase de estímulo le da usted?
 - a) Ver la televisión después de hacer la tarea
 - b) Ir a jugar al parque
 - c) Ver la televisión más de 3 horas

Anexo 2

ENTREVISTA PARA DOCENTES

GUARDERÍA Y JARDIN DE NIÑOS VERER

TEMA: LATERALIDAD Y COORDINACION MOTRIZ

Nombre de la Profesora: _____

1.- ¿Qué actividades utiliza para trabajar con los niños la lateralidad en el aula?

R= Desarrollo de ejercicios, como correr en un solo pie, brincando y cambiando de pie al momento que se señale izquierda y derecha.

2.- ¿Que ejercicios benefician a los niños para ayudar su coordinación motriz y su la lateralidad?

R= Patear la pelota, saltar en un solo pie, recortar el contorno de algunas figuras geométricas, etc.

3.- ¿Por qué es importante trabajar el desarrollo de la coordinación motriz en preescolar?

R= Porque les permite a los niños fortalecer sus movimientos de tiempo y distancia, las cuales les proporcionan nuevos aprendizajes.

4.- ¿cree usted que el manipular objetos le sirva a su hijo para su ubicación espacial y ayude a su lateralidad?

R= si porque también les ayuda en el manejo de las habilidades mentales.

5.- ¿Qué se debe hacer para que los niños participen más en juegos que favorezcan su lateralidad y coordinación motriz?

R= Motivarlos con cantos y juegos que favorezcan el aprendizaje para ubicar bien su lateralidad y coordinación motriz.

Anexo 3

FASE DE SENSIBILIZACION		
<p style="text-align: center;"><i>Propósito</i></p> <p>Sensibilizar a los padres de familia sobre la importancia y las implicaciones que tiene sobre los niños el desarrollo adecuado de la lateralidad y coordinación motriz en la etapa preescolar.</p>		
<p><i>Inicio:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Se iniciará con unas breves preguntas para indagar que ideas tienen los padres sobre el concepto de lateralidad y coordinación motriz.• ¿Sabien qué es la lateralidad y coordinación motriz? ¿Para qué nos sirve la coordinación motriz? ¿Qué actividades se pueden realizar con el cuerpo para desarrollar la lateralidad?• Se les indicará a los padres de familia que realizaremos una dinámica.		
<p><i>Desarrollo:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Se les dará a los niños una hoja en blanco en donde se les dirá que junto con sus papas dibujen la silueta de un niño.• después se les pedirá que la dividan a la mitad y que iluminen el lado derecho de color rojo y el lado izquierdo de color azul.• Acto siguiente jugaremos el juego del pelotón al sonido del silbato varios niños fingirán ser soldados, irán desplazándose hacia los lugares que indique el maestro: adelante, atrás, a un lado, a otro.• Enseguida los niños formaran un círculo agarrándose de las manos, a la indicación del maestro se desplazarán hacia la derecha o izquierda hacia delante o hacia atrás, según lo indique el docente.		
<p><i>Cierre:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Se preguntará a los niños ¿Qué les pareció la actividad? ¿Qué enseñanza les dejó esta actividad? Luego se formará a los niños junto con sus papas en varias filas para bailar y cantar la canción del calentamiento, que les ayudará a ubicar su lado derecho e izquierdo		
Fecha: 3 de febrero de 2016	Tiempo: 45 minutos	Material: Hojas blancas, crayolas, colores, silbato y grabadora

Anexo 4

FASE DE VINCULACION COMUNITARIA		
<p style="text-align: center;"><i>Propósito</i></p> <p>Que el alumno a través del movimiento interactúe con la comunidad educativa y promueva el acercamiento con otras personas dentro y fuera de su entorno.</p>		
<p><i>Inicio:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Se cuestionará a los niños ¿Han jugado alguna vez a realizar diferentes tipos de movimientos? ¿Saben moverse de un lado para otro? ¿Les gustaría hacerlo jugando y bailando?• El juego se llama el espejo y lo vamos a realizar de una manera divertida		
<p><i>Desarrollo:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Se iniciará con la actividad de un juego que se llama “El Espejo” en donde los niños se formaran por parejas y uno de ellos realizará diferentes movimientos y desplazamientos y el otro debe imitarlo en todo, pasando un tiempo se cambiaran los papeles y después agarrados de la mano, los miembros de la otra pareja evitaran chocar con otras parejas y a la señal del docente, los jugadores se pararan sobre la pierna izquierda mantenido el equilibrio. Con una nueva señal se reiniciará el paso hasta otra indicación.		
<p><i>Cierre:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Se comentará con los niños ¿Qué fue lo que más les gusto de la actividad? ¿Que aprendieron de esta actividad? ¿Les gustaría repetirla?• Después se les pedirá a los niños junto con la maestra y el profesor de activación física formen un círculo para empezar a bailar, se les pondrá la canción de “ven que te voy a enseñar” al terminar la actividad se hicieron ejercicios de relajación después el profesor de activación física aprovecho para platicarles acerca de la importancia que es realizar ejercidos y a la vez concientizar a toda la comunidad educativa para fomentar el deporte tanto en casa como en la escuela.		
Fecha: 17 de febrero de 2016	Tiempo: 45 minutos	Material: grabadora

Anexo 5 Proyecto 1 “A mover el esqueleto”



Bailando y cantando



Al son que me toques



Bailes regionales



Baile de cumpleaños



Fiesta de cumpleaños



Persiguiendo a los ratones

Anexo 6 Proyecto 2 “Yo soy Capaz”



Observando las partes del cuerpo



Armando un rompecabezas



Imágenes de correr, nadar jugar y escribir



Tocando partes del cuerpo



Para que sirven las partes del cuerpo



Ubicando la mano derecha e izquierda

Anexo 7 Proyecto 3 “Un mundo en movimiento”



De aquí para allá y de allá para acá



Viendo videos de juegos viejitos pero bonitos



Carrera de relevos



Carrera de relevos



Jugando a las atrapadas



Persiguiendo a las estatuas