

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD CDMX 094 CENTRO  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR PLAN 2008



Proyecto de Intervención educativa

La manipulación y la coordinación óculo manual para desarrollar la creatividad y la confianza en los niños de preescolar, a través del trabajo cooperativo dentro de un proyecto de aula.

Para obtener el título de licenciatura en Educación Preescolar, plan 2008.

Que presenta

Ma. del Rocío Espinoza Cruz.

Asesora: Teresa de Jesús Pérez Gutiérrez.

Junio 2019

Comentado [re1]:

Comentado [re2]:

Introducción .....	3
<b>Capítulo 1. Diagnóstico del aula: Problemas/ necesidades y transformación de la práctica docente.</b>	
1.1 Contexto externo de la escuela.....	6
1.2 Funcionamiento y organización de la escuela.....	10
1.3 Características del grupo: Aprendizaje, etapa de desarrollo y formas de interacción.....	18
1.4 Problematización del problema/necesidad a trabajar en la intervención.....	22
1.5 Justificación: ¿Para qué y cómo se va a intervenir? Y ¿por qué es importante problema/necesidad elegido?.....	25
1.6 Supuesto de acción y propósitos de la intervención.....	26
1.7 MODELO EDUCATIVO 2008: vinculación pedagógica con el problema pedagógico.....	27
1.7.1 Fundamentación del modelo .....	28
1.7.2 Proyecto Pedagógico de Aula: Fundamentación y diseño.....	35
1.7.3 Evaluación de los aprendizajes esperados seleccionados. ....	38
<b>Capítulo 2: La Psicomotricidad en el niño de preescolar.</b>	
2.1. Psicomotricidad Fina .....	43
2.2 Manipulación y coordinación viso – manual en preescolar .....	46
2.3 Manipulación de materiales.....	48
<b>Capítulo 3: Estructura Temática</b>	
3.1 Manos juguetonas, coordinación viso – motriz. ....	52
3.2 ¡Observar, tocar y crear?, manipulación y coordinación viso – motriz. ....	78

3.3 Reflexión docente y evaluación del proyecto.....	105
Conclusiones.....	110
Apéndice .....	111
Bibliografía .....	113

## Introducción

El presente documento tiene como título *“La manipulación y coordinación óculo – manual para desarrollar la creatividad y la confianza en los niños de preescolar, a través del trabajo cooperativo dentro de un proyecto de aula”*, en el que se exponen ideas, puntos de vista y reflexiones en torno al desarrollo y sistematización de mi experiencia docente.

Utilizando la metodología investigación – acción con la cual reflexiono sobre la calidad de mi propia práctica, haciendo preguntas sobre mi quehacer docente, revisando contenidos y estrategias, todo esto con el fin de mejorar sus condiciones de vida de mis estudiantes.

El investigador docente cuestiona el estado actual de su práctica y es así como podemos partir del proceso cíclico el cual está formado por cuatro fases. ( Evans, 2010)

La fase de descripción es la que recoge datos e implica una reflexión, por lo cual este proyecto inicia con la descripción del contexto que le rodea a la escuela.

Fase de información en la cual se realiza una búsqueda de teorías que nos ayudan a formar enlaces cognitivos y reconstrucciones narrativas, por lo cual me baso en varias teorías que ayudan a explicar para que se realiza este proyecto.

Fase de confrontación en la cual el docente se enfrenta a su propia práctica y se compara con las demás, esto nos hace compartir reflexiones y visiones de otras prácticas.

Fase de reconstrucción donde por medio de la planificación se reconstruye la práctica.

Así mismo las características son de gran utilidad, al momento de elaborar el proyecto de aula, y entre ellas se encuentran la participativa, donde las personas tienen la intención de mejorar sus propias prácticas. Es colaborativa esto quiere decir que se forman grupos de personas las cuales a su vez son autocríticas y esto

lo podemos corroborar con el trabajo cooperativo que se hizo con los niños. También tiene como característica que implica registrar, recopilar, analizar nuestros propios juicios, reacciones e impresiones en cuanto a lo que ocurre. Podemos encontrar que dicha metodología empieza con pequeños ciclos de planificación, acción, observación y reflexión. Por lo cual me di a la tarea de realizar un proyecto de aula que me lleva a una observación de los niños y una reflexión de mi práctica docente, por lo tanto, busco nuevas perspectivas y alternativas que modifiquen la realidad de mis niños.

Los niños de preescolar tienen como estilo de aprendizaje el ser kinestésicos, requieren de estar en movimiento, que fortalezcan su conocimiento corporal y habilidades cognitivas. Su beneficio se podrá observar a futuro, ya que todo esto ayudará en su desempeño educativo.

La psicomotricidad fina, tiene como finalidad lograr la mejora de la precisión, con ayuda de la manipulación de diferentes materiales, instrumentos y herramientas, proporcionándoles, diversas situaciones y oportunidades.

Es a través de proyectos de aula se logra que los niños manifiesten una mejora en cuanto a la manipulación y coordinación óculo – manual. Se fortalecen habilidades como la exploración e identificación de diversos materiales, adquiriendo confianza en su propio cuerpo, realizando actividades como lanzar y atrapar. Seguido de una sistematización de las actividades, como evidencias se presentan fotos y ejercicios realizados.

El trabajo cooperativo que se llevó con los niños, logro una mejor convivencia entre ellos y desarrollo habilidades sociales como la empatía, la tolerancia, el compartir. Le proporciona al niño satisfacción al relacionarse con sus compañeros, a regular su conducta, sentirse útil y que realicen tareas cotidianas con mayor eficiencia.

En el capítulo I se explica el contexto externo de la escuela, el funcionamiento de esta, características del grupo, así como los síntomas que se detectan para la problemática, y la vinculación con el nuevo modelo educativo.

En el capítulo II se habla sobre la psicomotricidad fina y una definición, se explica la manipulación y coordinación óculo - manual, y los diferentes materiales con los que se puede trabajar la psicomotricidad fina, así como la importancia de estos. Capítulo III Se presentan los proyectos de aula, acompañados de ejercicios que servirán de evaluación, la sistematización de cada una y su rúbrica que ayudara a observar los logros alcanzados.

## Capítulo 1. Diagnóstico del aula: Problemas/ necesidades y transformación de la práctica docente

### 1.1 Contexto externo de la escuela

El contexto se conforma a partir de las acciones de los individuos, sin dejar a un lado las tradiciones sociales y se construye dinámica y mutuamente con la actividad de los participantes.

En la revista digital para profesionales de la enseñanza se menciona que: desde la perspectiva piagetiana, el entorno se ha venido contemplando como técnica didáctica relacionada con el aprendizaje por descubrimiento. El sujeto aprende por un proceso de maduración individual, a través de sus propias acciones y en interacción con la realidad. Todo proyecto educativo tiene una relación con el entorno donde se ubica y donde interactúan diversos agentes educativos como la familia, los medios de comunicación, las instituciones escolares. El Jardín de Niños Ángeles, es una escuela particular que se encuentra en la colonia San Pedro Zacatenco, antes delegación, ahora alcaldía Gustavo A. Madero, calle Pisagua 1237, esta colonia queda al oeste del cerro Zacatenco, cerca se encuentra la colonia San Rafael Ticomán que se ubica al suroeste del cerro, y al norte se encuentra San Juan Ixhuatepec, otra colonia cercana.

Comentado [T4]: No dejar espacios tan grandes.



Foto 1

[eldefe.com/mapa-colonia-san-pedro-zacatenco/](http://eldefe.com/mapa-colonia-san-pedro-zacatenco/)

A las faldas del cerro encontramos la estación Indios Verdes y su paradero.

Atrás de la escuela se encuentra el deportivo La Rioja, en donde entrenan el club deportivo de Los Pumas de la rama varonil y femenil. Cada fin de semana hay torneos y entre semana entrenan.

Cerca del deportivo se encuentra el mercado de la colonia y donde está la zona más comercial de la colonia y esta se localiza como a cuatro cuadras de la escuela.

A un costado de la escuela se encuentra la avenida La Rioja, donde hay diferentes comercios, un banco Banamex el cual está entre avenida La Rioja y la avenida Instituto Politécnico Nacional. Donde pasa un transporte público que lleva a la colonia Lindavista que está más adelante o al metro Lindavista. También pasa un camión que llega hasta CU.

Cerca se encuentra también una gasolinera y una librería "La casa del libro". Esta avenida es llamada Ticomán, por ahí pasan camiones que llevan a la estación del metro Indios Verdes.

Esta colonia antes era considerada como un pueblo, el cual se ha ido urbanizando y ahora es una zona comercial, ya que cerca de la escuela se encuentra un mercado, el cual está rodeado por diversos puestos de comida, y varias accesorias donde se encuentran diversos negocios como farmacia, tlapalería, panadería y otras más.

El Jardín de Niños se encuentra cerca de la avenida Instituto Politécnico Nacional, donde se encuentra el Centro de Investigación o Cinvestav, por lo cual varios profesores que ahí laboran llevan a sus hijos al Jardín por lo cerca que este les queda de su centro de trabajo.

Es una colonia que cuenta con varias escuelas, la mayoría son públicas, y las cuales se mencionan en la tabla 1

**Comentado [T5]:** Aquí mencionar la tabla 1



Nombre de la escuela	Nivel
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuela Ejido de Zacatenco</li> <li>• Escuela Filomeno Mata</li> <li>• Escuela Humboldt</li> <li>• Escuela Pascual Ortiz Rubio</li> <li>• Escuela Jesús Romero Rubio</li> <li>• Escuela Estrella de la mañana</li> <li>• Escuela No. 16</li> <li>• Escuela Mazatl</li> </ul>	Primaria Primaria Primaria Secundaria Primaria Jardín de Niños particular Secundaria Jardín de Niños

Tabla 1 escuelas que se encuentran cercanas al Jardín de Niños.

Elaboración a partir de los comentarios de vecinos cercanos.

En la colonia San Pedro Zacatenco hay una iglesia, la cual fue realizada por frailes franciscanos, la ermita fue construida entre los siglos XVI y XVII, y está dedicada a nuestra Señora del Rosario. En el siglo XX, la parroquia resultó insuficiente para la cantidad de fieles que acudían, así que se optó por construir una de mayores dimensiones. *Se han consignado fechas de su origen que datan del año 1000 a.C. En sus entierros hay indicios de un culto religioso, así como ornato y cuidado de los muertos. En su santuario dedicado a San Pedro Apóstol, con vestigios del siglo XVI, hay una hermosa capilla dedicada a Nuestra Señora del Rosario*". ( <http://vamonosalbable.blogspot.com/2014/12/templos-y-capillas-del-mexico-viejo-por.html> )

Valores, costumbres y realidades culturales se hallan tanto alrededor como dentro de nosotros: el entorno sociocultural.

Los niños que asisten a esta escuela comentan que en esta colonia aún tienen la costumbre de celebrar el carnaval, anterior a la semana santa, donde hay danzas que corresponden a esta celebración como los huehuenches, que son personas disfrazadas con máscaras, y salen a la calle a bailar, esto constituye una manifestación cultural, van acompañados de una banda. Este es un evento anual. Salen a bailar por las calles, los domingos y lunes, a partir del mediodía, hasta las ocho o nueve de la noche. Esta costumbre se inicia un domingo antes del miércoles de ceniza y concluye un domingo antes del domingo de ramos. Muchos papas de

nuestros chicos bailan en dicho evento por lo cual, los niños están familiarizados con el carnaval. Estos días se escuchan muchos cuetes., y los niños comentan en la escuela sobre el evento.

También el día 29 de junio se celebra la fiesta del Pueblo de San Pedro Zacatenco, donde se festejan a los santos Pedro Y Pablo, llega una feria a la colonia cerca del Acueducto Guadalupe el cual es la construcción hidráulica más larga de la Ciudad de México, conservo sus funciones de abastecer de agua al norte de la capital hasta el Porfiriano.

El tipo de viviendas que se encuentran en la colonia son casas particulares, pertenecientes a una clase media, cerca se encuentra el cerro de Zacatenco donde en sus faldas se encuentran otras viviendas, pero de diferente nivel socioeconómico, donde viven unos niños que asisten a nuestro Jardín de Niños.

El Centro de Investigación del Instituto Politécnico Nacional es un sector de trabajo de los padres que también llevan a sus hijos a nuestra escuela.

Por lo tanto, el nivel socioeconómico de las familias que llevan a sus hijos a la escuela es diverso, ya que unos son profesores del IPN y otros son comerciantes y que viven cerca del plantel educativo.

El ambiente que rodea a la escuela es tranquilo, durante el día no se escuchan ruidos, ya que es una calle donde hay casas particulares. En la contra esquina se encuentra un salón de fiestas, el cual casi no tiene eventos, solo en diciembre es más concurrido y el ruido de la música solo se escucha por las tardes.

Estos últimos meses por las mañanas cuando llegamos, hemos encontrado personas dormidas en la banqueta, cerca de la escuela, son indigentes que no tienen una casa, les pedimos que no se queden ahí.

Por comentarios de vecinos cercanos se escuchó que fue asaltado un lugar que queda en la esquina de la calle de la escuela, donde dan clases de baile y zumba, sin embargo, nunca hemos sufrido algún suceso de esta índole.

A continuación, se describe la organización y el funcionamiento de la escuela, la cual debe ser una unidad donde encontremos un ambiente adecuado para compartir metas y responsabilidades.

## 1.2 Funcionamiento y Organización de la Escuela.

La maestra Consuelo Martínez Pérez en el año de 1987 comenzó la labor de educar con un pequeño jardín de Niños llamado en aquel entonces Tonatiuh, ubicado en la calle de Salaverry, en la colonia San Pedro Zacatenco, donde la población era de 5 niños y al final del primer año había 40 niños. Contaba con una Directora Técnica y educadoras, aunque no tenía la incorporación a la SEP. Posteriormente en el año de 2006 se trasladaron a la calle de Pisagua 1237 y donde se le llamo Jardín de Niños Ángeles. La escuela se encuentra en una casa de tres pisos que ha sido habilitada.

Actualmente en la calle de Salaverry está ubicada la primaria Huitzilac, que es la continuidad del Jardín de Niños

Le pregunté a la maestra Consuelo acerca de la misión y visión que la escuela tiene y a lo cual me comento lo siguiente:

Formar a los niños de manera integral con la finalidad de inculcar valores en ellos como respeto, justicia, responsabilidad. Para formar adultos que en un futuro contribuyan al enriquecimiento cultural del país. En la foto dos se puede observar el Jardín de Niños donde se encuentra ubicado actualmente.

**Comentado [T6]:** No olvide hacer mención de la foto en el texto.



Foto 2 escuela Fuente propia

El CTE orienta el trabajo académico de la escuela y propicia intercambios de experiencias de maestros que logran éxito en su enseñanza.

Las reuniones de maestros del mismo grado o ciclo, y las de consejo técnico son espacios favorables para comentar sistemáticamente experiencias, problemas y soluciones relacionados con la enseñanza, así como para proponer objetivos comunes y diseñar estrategias de acción.

El Consejo Técnico Escolar en mi escuela está formado por todos los actores relacionados con el aprendizaje de un centro educativo, se lleva a cabo el último viernes de cada mes en donde se suspenden clases y solo asisten a las instalaciones de la escuela las maestras, quienes se reúnen en la dirección de la escuela, la directora, siempre designa quien va a llevar la narrativa de la junta, ya que debe quedar un testimonio de esta.

Después ella nos plantea siempre una reflexión, puede ser un pensamiento o una lectura para que posteriormente nosotras le digamos que pensamos o nuestra opinión al respecto.

Siempre pedimos algo de comer, por ahí en algún lugar cercano o llevamos algún pan, para compartir y tomamos café.

Después leemos una por una, parte de las impresiones sobre la junta que manda la SEP las cuales anteriormente ya han sido enviadas por la directora a nuestro correo y que nosotras imprimimos.

Platicamos también sobre los comportamientos de los niños, los sucesos que se han presentado durante la semana o el mes anterior y las posibles soluciones o estrategias que hemos utilizado para abordar algún problema.

Cuando terminamos un periodo de evaluación, se toman decisiones con base a las evaluaciones y se da seguimiento a los avances. La sesión dura aproximadamente 4 horas, desde las 8:30 de la mañana hasta las 13:00 horas.

Mi directora se llama Juana Guillermina García Barragán quien tiene 8 años laborando en la institución se desempeñó como maestra de Primaria durante 5 años, y como directora del Jardín de Niños tiene 3 años. Tiene la licenciatura de Psicología y actualmente está estudiando también la Licenciatura en Educación Preescolar también en la UPN, solo que ella cursa el cuarto cuatrimestre.

Durante el día sube constantemente a los salones para preguntarnos como vamos, o para darnos alguna indicación en cuanto a las actividades. Ella es la que toca el timbre cuando hacemos un simulacro de sismo y toma el tiempo que nos tardamos en desocupar la escuela.

Los padres de familia pagan la colegiatura en la escuela, y la directora es la encargada de cobrar esos pagos. También en este plantel se venden los uniformes tanto de jardín como de la escuela primaria, los padres de familia asisten a realizar alguna compra sobre uniformes.

Cuando llega a haber eventos importantes como Navidad o el día del Niño, ella es la encargada de comprar todo lo necesario como dulces, piñatas para el evento.

El seguimiento de las formas de enseñanza y de los resultados con los niños es una tarea que realizamos las docentes, la Maestra Beatriz Mérida de tercer grado es la que siempre comparte ideas sobre la elaboración de propuestas para el mejoramiento constante del trabajo educativo ya que tiene más experiencia, está actualizada y por las tardes trabaja en otro Jardín en el área de USEI.

El estilo de dirección por parte de la maestra Guillermina no es el adecuado ya que visita las aulas, pero para descalificar el trabajo y realizar observaciones inadecuadas y de estilo autoritario, por lo que su presencia en las aulas no es bien recibida.

Evaluar el clima de trabajo tiene como objeto tomar conciencia sobre la influencia negativo que tiene el conflicto grupal sobre las actividades de enseñanza.

En cuanto al clima de trabajo se puede decir que todas las maestras estamos comprometidas con nuestra labor, ya que casi no faltamos y siempre cumplimos con

nuestro horario de entrada. Cuando llega a faltar alguna pues la dueña manda a una maestra suplente o los niños son repartidos en los demás grupos, lo cual afecta al ambiente dentro del salón de clases, ya que altera las actividades dentro del aula.

Los viernes la salida es a las 12:00 horas ya que tenemos junta semanalmente y en ella se abordan temas de la mayoría de los niños. Nuestro nivel de convivencia profesional está separado ya que las maestras de grupo nos llevamos muy bien y es agradable la convivencia, pero la relación hacia la directora es superficial y sólo de trato profesional. Sin embargo, ha habido diálogos y hemos expresado nuestras diferencias, tratamos de trabajar en equipo y propiciar la comunicación, como somos pocas docentes pues la interacción es fácil y cercana. Contamos con el apoyo de la maestra Consuelo quien es la dueña de la escuela y quien escucha nuestra problemática y trata de darle solución. Tratamos de que la convivencia sea con base en el respeto entre todas las docentes. A pesar de la diferencia de edad compartimos aficiones y gustos personales lo cual nos une más como equipo. Es importante que se organicen comisiones de trabajo que permitan la distribución de las tareas, y la colaboración de cada uno de los compañeros que ahí laboramos.

En nuestra escuela existen comisiones, cada maestra desarrolla durante el ciclo escolar un programa, la maestra de segundo lleva el Programa de Ecología, la maestra de tercer grado, maneja el Programa de salud, la maestra de maternal el programa Nacional de Lectura, yo tengo a mi cargo el Programa de Seguridad y emergencia.

Cuando hay un evento de Navidad o el Día de la familia, los papas pagan por dicho evento y nosotras somos las encargadas de reunir el dinero.

El lugar donde trabajo se llama Jardín de Niños Ángeles, donde laboramos seis maestras, quienes pueden observarse en el organigrama de la foto tres. La maestra Guillermina es nuestra Directora Técnica quien es psicóloga. La maestra Beatriz Mérida tiene a su cargo el grupo de tercero, ella es psicóloga educativa y además tiene la Licenciatura de Educación Preescolar. A cargo de segundo grado se encuentra la maestra Yazmín Godoy Felízardo quien también estudió en la

Universidad Pedagógica Nacional, pero que aún no cuenta con su título ya que no ha hecho su examen profesional, en maternal se encuentra la maestra Beatriz Ramírez Pérez quien actualmente estudia Pedagogía en una universidad , Anita es una joven con síndrome de Down que ya tiene muchos años en la escuela y que esta como asistente, nos ayuda en llevar a los niños al baño, ayudarnos a marcar tareas o en algo que necesitemos, yo estoy a cargo del grupo de primero, desde el mes de Octubre, ya que la maestra que estaba al frente renuncio por motivos personales. A parte les imparto la clase de inglés a cada uno de los grupos del Jardín ya que yo cuento con el Teacher's. En el organigrama que aparece en la foto aún aparece la maestra Jazmín, ya que mi directora no lo ha actualizado.

Cada viernes se entrega la planificación que trabajaremos la semana siguiente y la cual es revisada por nuestra directora. También llevamos un diario donde registramos todos los acontecimientos relacionados con la jornada diaria.

**Comentado [T7]:** Mencionar la foto 3



Foto 3 Organigrama

Fuente propia

La matrícula de la escuela es de 50 niños. Los cuales pertenecen a una clase social media, ya que la mayoría de los padres son profesionistas. La mayoría de ellos llegan en coche a la escuela y otros llegan caminando por la cercanía de la escuela a sus viviendas, los cuales sus padres son comerciantes.

El horario del Jardín es de 8:00 a.m. para los chicos de tercero de preescolar, y para los chicos de segundo, primero y maternal la entrada es a las 9:00 y para todos los chicos la hora de salida es a las 12:45.

Los viernes salimos a las 12:00 horas porque tenemos una hora para hacer una pequeña junta donde platicamos sucesos relevantes durante la semana o ceremonias que se aproximan y platicamos sobre lo que vamos a realizar.

La escuela se encuentra ubicada un poco antes de llegar a la esquina de la calle Pisagua la entrada es con un zaguán grande pintado de diferentes colores, al cual ya le hace falta una pintada, ya que está un poco deteriorado. En la parte de arriba el letrero que lo identifica como escuela preescolar. Está compuesto por tres salones, dos patios, un salón grande donde realizamos activación todos los lunes, y donde la maestra de danza y el maestro de música dan su clase y por la tarde es comedor para los niños que se quedan a guardería. También por las tardes se imparten clases de lectoescritura a niños externos. Cada salón cuenta con libreros para poner materiales y libros de los niños, 1 pizarrón y frisos para cada mes, son adornados de acuerdo a las necesidades de los niños dejándose a libre elección. El horario para la guardería o el taller de lectoescritura es hasta las seis de la tarde. Está estructurada de la siguiente manera: cruzando la puerta de entrada en el primer patio que es donde hacemos honores a la bandera todos los lunes y también donde hay un friso con información respectiva al mes en curso. Esta parte de la escuela es nuestra área de seguridad, en caso de sismo.

Posteriormente del lado izquierdo está la biblioteca y en frente está la dirección, sobre el mismo pasillo encontramos el baño de maestras. En el patio de atrás se encuentran dos baños uno para niños y otro para niñas, los cuales se puede decir que solo están en buenas condiciones, pero si les falta cambiar para que estén mejores, también un mingitorio para los niños y un lavabo grande donde a veces bajan los niños a lavarse las manos en grupo o individualmente, y el cual ya está muy viejo y se tapa, acumulando el agua. Del lado izquierdo se encuentran juegos de plástico grandes como una res baladilla, un castillo, una casa y donde los niños bajan a veces a tomar su receso, aquí el piso es resbaloso y luego se caen los niños cuando corren por lo cual no es muy seguro para que los niños bajen a tomar su receso. En la foto cuatro se puede observar el pasillo que se encuentra en la parte de arriba y que da a los tres salones, subiendo las escaleras, al fondo es el salón



de 2do. de preescolar y el cual es el salón más amplio, a la izquierda está el salón de 3ro. de preescolar con ventanas grandes y a la derecha el salón de 1ro. y el cual es el más pequeño, es un salón que recibe el sol por las mañanas por lo cual es el más caliente y con los catorce niños que tengo a mi cargo, si es un poco difícil trabajar. Los salones no están acondicionados con tecnologías para la información. Solo con un proyector. A un lado de este encontramos un baño con tasa y lavabo y donde todos los niños van durante las horas de clase. En el siguiente piso vive una señora que trabaja por las mañanas con la maestra Consuelo y por las tardes hace la limpieza de la escuela.

Yo trabajo en el salón mas pequeño con 14 niños, el cual se puede observar en la foto cinco y seis, tenemos mesas cuadradas con sillas de plástico, para cada niño. Hay un escritorio junto a un closet donde se guarda material y cuadernos. Tengo un periódico mural que se decora cada mes, de acuerdo a alguna fecha importante. Tenemos un librero para poner cuentos y también es el lugar de las lapiceras.

**Comentado [T8]:** Hay que mencionar las fotos en el texto



Foto 4 entrada a salones  
Fuente propia



Foto 5 salón de 1ro. Preescolar  
Fuente propia



Foto 6 infraestructura de mi salón  
Fuente propia.

En cuanto a recursos didácticos cada salón cuenta con diferentes materiales manipulables como animales de plástico, rompecabezas, cuentos para leer, material de ensartado, cubos. También contamos con material de higiene como papel higiénico, servilletas, jabón líquido. Y también tenemos diferentes tipos de papeles y pinturas, u otros materiales que nos sirven para realizar algún dulcero o para decorar los diferentes frisos que hay en cada salón y a la entrada de la escuela, los cuales crean un ambiente visualmente agradable. Estos materiales son solicitados al principio del ciclo escolar, así como libros y cuadernos que trabajamos durante el año escolar.

Cada aula tiene un pequeño espacio donde hay libros que están a la mano de los niños. Solo contamos con una grabadora que yo lleve a la escuela, un aparato para reproducir discos que ya está en malas condiciones y unas bocinas que conectamos a los celulares para reproducir música.

La comunicación con los padres de familia es cordial, tratamos de tenerlos siempre informados sobre los sucesos durante las jornadas diarias de trabajo. Llevamos un cuaderno de incidencias por grado donde registramos todos los malos comportamientos que presentan los niños, se hace un relato y a la salida se da a firmar a los padres de familia.

Al término de cada evaluación trimestral se realiza una junta con los padres para tratar puntos específicos con respecto al grupo. Hay papas que no asisten a las juntas y no se enteran de los puntos tratados.

En nuestro Jardín se realizan pláticas para padres de familia, el último que hicimos fue acerca de los berrinches en los niños y qué hacer, a dichas pláticas asisten pocos padres de familia o muchas veces son las abuelas las que se presentan.

Se realiza un consejo de padres de familia, pero nunca se realiza una asamblea. Los padres de familia pueden asistir a las ceremonias cívicas que corresponden al grado de sus hijos y donde se trata alguna fecha importante y los niños participan.

Este ciclo escolar, en el programa de Lectura, se implementó la actividad de la Cartilla de Lectura, esta se envía una vez por mes, los padres de familia son los encargados de leer un cuento a sus hijos, y registrar que emociones o reacciones tuvo su hijo respecto a la lectura, y realizar un dibujo de acuerdo a lo leído. La cartilla se recibe el lunes y la actividad es registrada por las docentes.

En el siguiente punto se mencionarán las características del grupo así como el ambiente de aprendizaje, los cuales fueron determinados por medio de la observación, se menciona como se recibe al grupo y que se hace para el desarrollo de los niños.

### **1.3 Características del grupo.**

Los niños de tres a seis años tienen aprendizajes previos que adquiere en casa, es decir desarrolla sus reflejos para adquirir una coordinación motriz, de una dependencia total a un alto nivel de autonomía, y dejar a un lado el egocentrismo. Para el niño es muy importante la repetición, los ensayos y errores para su desarrollo físico, emocional y cognitivo. Cada niño necesita tiempos diferentes para construir sus estructuras mentales, para elaborar y resolver sus conflictos emocionales, para poder integrarse a su entorno.

El niño debe vivir su mundo de fantasía, actividad simbólica, sus procesos mentales para saciar sus necesidades, por lo cual debe de valorarse la relevancia que tiene el tiempo en el crecimiento del niño. (Pública S. d., 2017)

El ambiente de aprendizaje es de gran importancia ya que implica acciones por parte de los docentes para construir aprendizajes significativos, en el cual los niños pueden resolver problemas por sí mismos, con apoyo de hermanos, padres, compañeros o maestros, construyendo así una zona de desarrollo próximo.

Al principio del ciclo escolar se recoge información sobre el momento en que se encuentra cada niño en una evaluación inicial, en la cual se registran aspectos como el conocimiento del esquema corporal, actitudes de cuidado y limpieza corporal, autonomía en llevar a cabo tareas diarias, interacción con sus pares, y seguimiento de instrucciones.

Al principio del ciclo escolar se realiza una entrevista con padres de familia, y por medio de una ficha se registran datos personales de los padres, así como datos de los niños. También se les realiza una entrevista a los alumnos, la cual yo considero que se les debe quitar algunas preguntas ya que mis niños de primero no saben contestar, como ¿qué es lo que te gusta de ti?, ¿qué es lo que te pone feliz?, solo imitan las respuestas de algún otro compañerito, o dicen lo primero que le viene a la cabeza.

Considero que esta evaluación debería de ser dirigida a su psicomotricidad, ya que para ellos es muy importante el movimiento, ya que gracias al desarrollo de esta habilidad podrá desempeñar con mayor facilidad los aspectos que cubren otros campos formativos, concluyendo una habilidad cognitiva.

Se realiza una evaluación impresa para valorar sus conocimientos previos de cada campo formativo.

Recibí un grupo con niños de tres años, los cuales tienen las características, como un lenguaje no fluido, además con falta en su desarrollo psicomotor, como falta de equilibrio, coordinación, y con una dependencia total.

Trabajo con un grupo de niños de preescolar de entre tres y cuatro años, es un grupo de primer grado.

Al principio del ciclo escolar eran diez niños (7 niños y 3 niñas) pero en enero llegó una niña con características especiales.

En el mes de febrero y marzo se incorporaron otras tres niñas. Conmigo esta una auxiliar que se incorporó en el mes de marzo, antes de salir de vacaciones, debido a que hubo quejas por parte de los padres de familia, respecto a la pequeña con características especiales, ya que rasguño y pego a algunos compañeritos, la asistente solo cuida a esta niña y de vez en cuando me ayuda a realizar alguna que otra actividad.

Esta niña de la que se habla con características especiales no tiene aún el control de esfínteres, por lo cual requiere de apoyo para ir al baño. Su lenguaje no es claro, llora cuando se le quita la mochila, por lo cual carga con ella para todos lados, utiliza sus manos para señalar, así como gemidos y expresiones no claras, se le solicito a la madre que le realizaran estudios psicológicos a la niña, para conocer sus necesidades pero no se ha tenido respuesta, también hemos tenido varias entrevistas con ella, para comentarle sobre la conducta de la niña, y solo expresa que va a hablar con ella y la va a motivar con premios, por lo cual al final del día, cuando la recoge pregunta por su conducta. Para mí fue muy difícil que la niña se integrara al grupo, había que hablar con ella todo el tiempo, indicando que no pegara a sus compañeros, no le gustaba estar separada de ellos, a veces se levantaba y los buscaba para las diferentes actividades.

De mucha ayuda fue el diario de campo, donde yo diariamente registraba las características de la niña, aunque lo mas necesario es saber que hacer con su conducta, se pidió una valoración al respecto, pero no hubo respuesta por parte de los padres. Sin embargo, se llevaban a cabo las mismas actividades con todos los niños, manteniendo una actitud de armonía y serenidad para invitar, estimular a la niña y conseguir su integración, satisfacer al mismo tiempo sus necesidades de moverse, derribar, construir, examinar, preguntar, etc. Las cuales son necesidades propias de su edad.

En el primer bimestre la mayoría de los niños que integran el grupo pueden pedir, ordenar, armar frases, imitar sonidos, cantar, sin embargo, dos de mis niñas aún gritan cuando les quitan las cosas o los demás no quieren compartir, les digo constantemente que no griten, que hablen y expresen lo que necesitan. Una de ellas

llora cuando no se hacen las cosas como ella quiere, últimamente logra superar el berrinche a través de la motivación o de distractores.

Hay un pequeño, que antes de entrar a la escuela, en su casa se le cayó un televisor en la cabeza, ha tenido varias intervenciones quirúrgicas por lo cual su nivel de desarrollo es más lento que el de sus compañeros, su lenguaje no es claro, utiliza señalamientos, a pesar de esto le gusta bailar y cantar, y se incorpora muy bien a las actividades. La mamá tampoco ha traído a la escuela algún documento que nos indique cual es la valoración cognitiva del niño, aunque se le ha continuado pidiendo, y con él también se lleva a cabo un trabajo diferente, aprovechando que el niño capta la atención por medio de manejo de materiales didácticos.

La capacidad de atención del grupo es muy corta, tienden a distraerse con facilidad, durante el desarrollo de las actividades un número reducido de alumnos atiende, hacen las cosas muy rápido y no con dedicación. Les interesa formular preguntas de su interés, acerca de dinosaurios, acerca de las actividades a realizar, preguntan la hora y la actividad que se va a llevar a cabo. Son capaces de inventar relatos, a partir de una imagen.

En función de su motricidad gruesa, los niños saltan, corren chocando a veces con sus compañeros, sin intención alguna, o se tiran al piso sin motivo alguno. Suben escaleras con ayuda del pasamano. Últimamente cuando bajamos al patio, les he dado una pelota chica, para que la avienten y corran detrás de la pelota, he observado que ya no chocan tanto al ir detrás de la misma. Este avance se ha logrado, al ejercitar con una pelota como mediación para que midan su espacio y no choquen con sus compañeros.

A veces realizamos actividades en el patio como juegos y rondas, donde todos participan de manera entusiasta, cantan canciones como la del lobo, o las estatuas de marfil, la rueda de San Miguel o jugar a los listones, y en todas se muestra el interés por el juego con otros niños y niñas.

Hay otro patio al cual les gusta mucho ir, ya que este cuenta con juegos como res baladillas, un castillo grande y les gusta entrar y salir del mismo, así como jugar a que venden helados de diferentes sabores.

En este patio se encuentran unas plantas en huacales de madera, a veces cuando bajamos, llevo agua en una cubeta y con unos vasos de plástico, los formo y les voy llenando los vasos y me ayudan a regar las plantas, les gusta mucho esta actividad. Realizan pequeños encargos como repartir cuadernos o algún otro material, recoger el material que han usado, guardar sus pertenencias, aunque tres de ellos aún no lo logran y requieren apoyo por parte mía o de algún compañero.

Demandan atención y aprobación de sus actos, les gusta que les diga palabras como que lo están haciendo bien o bravo por tu esfuerzo.

Cuando trabajamos con cuadernos siempre observo que todos tengan libros y lapicera listos, y como norma saben que no podemos empezar dicha actividad hasta que yo les explique y les de la instrucción.

A veces realizan conductas agresivas como mordidas, aventones, gritos, jalar cabello, pero lo utilizan como respuesta a la frustración, como una lucha por algún material o juguete, ya que aún son egocéntricos, o el dominio del espacio. En la pared de mi salón se encuentran unas normas con dibujos y los cuales se acordaron al principio del ciclo escolar y me sirven para recordarles que deben respetar a sus compañeros.

Actualmente tengo un grupo de quince niños, con habilidades y necesidades diferentes, para lo cual las estrategias y actividades a desarrollar deben ser pensadas adecuadamente para ellas.

#### **1.4 Problematicación del problema. Necesidad que trabajar en la intervención.**

Los niños que llegan a preescolar, dentro de la escuela donde trabajo tienen niveles de logro en cuanto a los movimientos de su cuerpo; sin embargo, existen niñas y niños para quienes las oportunidades de juego con sus pares son limitadas en su ambiente familiar, por lo cual pasan realizando actividades sedentarias.

Por medio de entrevistas que se realizan al principio del ciclo escolar, me he dado cuenta de que ambos padres de familia trabajan y no tienen tiempo de llevar a sus hijos al parque o algún lugar al aire libre, o convivan con ellos por las tardes. Los

niños realizan actividades dentro de casa por las tardes acompañados de tíos o abuelos quienes juegan con ellos, pero sin realizar actividades con mucho movimiento.

Cuando regresan del fin de semana los niños dicen que fueron al parque, ya que expresan que les gusta correr, trepar, subir, bajar de la res baladilla, patear la pelota.

Hay mamás que llegan a la hora de la salida con carriolas o carritos, para llevarse a sus niños lo cual perjudica a los niños porque no caminan, y esto afecta su desarrollo psicomotor.

Cuando comenzó el ciclo escolar, recibí a un grupo de 10 niños, los cuales presentaban una dependencia hacia el seno familiar, ya que algunos de ellos lloraban cuando llegaban a la escuela y pedían a su mamá.

En el grupo que tengo, al principio del ciclo escolar, los niños no sabían guardar sus pertenencias por lo que había que ayudarles, también a desabrocharse sus suéteres, o abrigo los cuales les pedía yo que guardaran en su mochila, por lo cual esto ayudo a que poco a poco se fueran haciendo responsables de sus pertenencias.

Algunos de estos niños presentaban problemas en el control de esfínteres, había que acompañarlos al baño y ayudarles a subirse su ropa interior, poco a poco, se les fue dejando ir solos para que logran una autonomía, a veces no lograban llegar al baño y les ganaba en el camino, por lo cual había que cambiarlos de muda.

A través de las actividades que propongo en el proyecto de aula como el cantar rondas sirve para que se integren y participen de manera positiva, respetando reglas que los ayudan a moderar sus movimientos. También se favorece la memorización de canciones que no son actuales.

Cuando bajamos al patio al principio del ciclo escolar los niños, corrían sin control y sin querer chocaban entre ellos, se tiraban al suelo y esto lo repetían una y otra vez.



Como estrategia les proporcioné una pelota chica, las cual les pedí que usarán siguiendo mis instrucciones: poner arriba de su cabeza, poner entre las piernas, ponerla en el piso, extender los brazos a los lados y llevar la pelota de un lado a otro.

Posteriormente les deje que corrieran, pero teniendo en cuenta que seguían a la pelota, lo cual les ayudo a enfocar su atención a ir en dirección de la pelota, por lo cual dejaron de chocar con sus compañeros. Esto favorece su confianza y los vuelve mas seguros.

Entre las manifestaciones que presentan los niños podemos encontrar que se llevan a la boca, crayolas, pintura u algún otro material que usamos para diferentes actividades. No saben tomar correctamente las tijeras, pinceles u alguna otra herramienta que utilicemos.

Observando a mis alumnos cuando colorean me percate de que su mirada está en otro lado y no existe una relación entre el seguimiento del ojo hacía el movimiento de la mano. Carecen de precisión al recortar y colorean. Se les debe crear oportunidades para que desarrollen su creatividad y enseñarles cómo deben de trabajar con los materiales, marcándoles límites y necesitan desarrollar habilidades para trabajar con herramientas e instrumentos.

Los sentidos son el principal instrumento de aprendizaje que utilizan los alumnos, la percepción juega un papel muy importante ya que los pequeños necesitan moverse y explorar su entorno. Dentro del aula se encuentran materiales didácticos que sirven para estimular a los niños que entra en contacto con colores, texturas, dimensiones, estructuras, peso, temperaturas, y es aquí donde todos los sentidos se ponen en juego. (Otalora 2010)

Dentro del Jardín de Niños en el que trabajo los niños pueden hacer uso de diferentes materiales didácticos como aros, pelotas de diferentes tamaños, cuerdas, telas, pañoletas, colchonetas para realizar diferentes actividades psicomotrices.

En esta edad hay una imitación espontánea e inconsciente de los gestos de los adultos. Los niños de mi salón repiten lo que yo digo, e imitan la forma en que me dirijo a ellos. Poner en marcha ejercicios cognitivos, memorización, vocabulario, relación entre las cosas, discriminación de sensaciones.

Después de una sesión en el patio jugando y corriendo, les pido que descansen un momento sentados en el patio, por lo cual les pongo música muy lenta y les pido que realicen ejercicios de respiración, que observen como su respiración va bajando de nivel acelerado a uno más tranquilo, algunos de ellos piden tomar agua, después de un rato de descanso les doy permiso.

Con todos estos planteamientos surge una pregunta: ¿cómo ayudar a los niños de preescolar para fortalecer la coordinación viso manual y la manipulación de objetos?

Por lo tanto, se llevará a cabo una elaboración de un proyecto de aula, donde se expondrán y se pondrán en practica diversas actividades encaminadas a desarrollar en el niño la coordinación viso manual y la manipulación de diferentes objetos y materiales que fortalezca la parte cognitiva y corporal del niño, favoreciendo su creatividad y confianza.

### **1.5 Justificación**

La relación que se encuentra con los Aprendizajes Clave, de acuerdo al componente curricular en el Área de Desarrollo Personal y Social, Educación Física.

El movimiento es muy importante en el crecimiento y desarrollo físico de los niños, así como la locomoción, la estabilidad y el equilibrio, la manipulación, la proyección y la recepción como capacidades motrices básicas.

Las capacidades motrices gruesas y finas se desarrollan cuando los niños se dan cuenta de su cuerpo, disfrutan desplazándose y corriendo en cualquier sitio.

El movimiento durante el juego estimula el desarrollo de las capacidades perceptivo – motrices (temporalidad, espacialidad, lateralidad, ritmo, equilibrio, coordinación).

Los niños necesitan actividad física mediante el juego, y movimiento libre, armar y desarmar rompecabezas o construir un juguete con piezas pequeñas entre pares.

En todos los campos formativos hay posibilidades de realizar actividades que propician el desarrollo físico, por ejemplo, las rondas, el baile o la dramatización, los juegos de exploración y ubicación en el espacio, y la experimentación en el conocimiento del mundo natural, entre muchas otras.

El desarrollo físico debe propiciar sus capacidades de control y conciencia corporal por lo cual se deben planear situaciones, centrar atención en actividades de juego, y actuar bajo reglas acordadas todo esto contribuye al desarrollo motor.

### 1.6 Supuesto de acción y propósitos

En la tabla dos que se encuentra a continuación se menciona el supuesto de acción y sus propósitos relacionados con los padres de familia, la comunidad y el aula.

Supuesto de acción	Propósitos
La manipulación y la coordinación óculo manual para desarrollar la creatividad y la confianza en los niños de primero de preescolar a través de la experimentación.	<p><b>Padres de familia:</b> Realizar actividades de movimiento con padres de familia e hijos para fortalecer oportunidades de convivencia y ambiente familiar.</p> <p><b>Aula:</b> Diseñar actividades para lograr que el niño tenga una maduración biológica, afectiva y cognitiva.</p> <p><b>Comunidad:</b> Con la ayuda de personal capacitado se dará una plática hacia padres y niños sobre actividades de movimiento y respiración.</p>

Tabla 2 Supuesto de acción y propósitos

Fuente propia

#### Plan de acción

La metodología que utilizo es investigación – acción, la cual tiene como propósito que el docente reflexione sobre su propia practica para lograr una calidad en el aprendizaje como en su propia enseñanza. Entre las características que podemos

encontrar de esta metodología es que es participativa; ya que las personas tienen la intención de mejorar sus propias prácticas. Es colaborativa esto quiere decir que se forman grupos de personas las cuales a su vez son autocríticas. También tiene como característica implica registrar, recopilar, analizar nuestros propios juicios, reacciones e impresiones en cuanto a lo que ocurre. Podemos encontrar que empieza con pequeños ciclos de planificación, acción, observación y reflexión. En la tabla tres se menciona el plan de acción con relación a la comunidad, padres de familia, e intervención didáctica en el aula.

<b>Comunidad</b>	Con la ayuda de personal capacitado Se dará una plática hacia padres y niños sobre actividades de movimiento y respiración
<b>Padres de familia</b>	Realizar actividades de movimiento con padres de familia e hijos para fortalecer oportunidades de convivencia y ambiente familiar.
<b>Intervención didáctica en el aula.</b>	Diseñar actividades para lograr que el niño tenga una maduración biológica, afectiva y cognitiva, y lograr una mejor psicomotricidad fina.

Tabla 3 plan de acción

Fuente propia

Este proyecto tiene una relación con el nuevo modelo educativo ya que se tiene que tomar en cuenta los campos de formación académica y las áreas de desarrollo personal. A continuación, se realiza un pequeño resumen de los componentes principales del nuevo modelo educativo.

### **1.7 MODELO EDUCATIVO 2008: vinculación pedagógica con el problema pedagógico**

La reforma educativa desea que los mexicanos y mexicanas alcancen un desarrollo en todas sus capacidades y habilidades, esto se lograra implementando una educación de calidad, laica y gratuita con equidad e incluyente. Sin olvidar nuestro

artículo 3ro. Constitucional, donde se fomenta un amor a la patria, el respeto a los derechos humanos, la conciencia de la solidaridad internacional. (SEP, 2017: 28)

Con esta nueva reforma surge una pregunta ¿para qué se aprende? Lograr que los mexicanos sean unos ciudadanos libres dentro de una sociedad donde puedan ejercer y defender sus derechos y que puedan participar en todos los aspectos de nuestro país y que esto les dé iniciativa en su desarrollo personal, laboral y familiar dentro de este mundo con acelerados cambios.

### 1.7.1 Fundamentación del Modelo

Los estudiantes deben de encontrar en la educación una conexión con su entorno porque al no encontrarlo perderían toda motivación e interés.

El individuo debe tener conciencia de sí mismo, de sus valores y de la diversidad que existe en el mundo y que lo ayudará a pertenecer, construir y transformar dentro de una sociedad.

El artículo 3ro. Se basa en un enfoque el cual plantea la educación desde un punto de vista armonioso y de igualdad. (SEP,2017:29)

Se emplearán valores humanistas donde el respeto, el aprecio por la dignidad humana, la convivencia en una diversidad que rechaza la discriminación y violencia y promueve la solidaridad.

Garantizando que todos los mexicanos disfruten del beneficio de aprender y del manejo responsable de las tecnologías de la información y de la comunicación.

De igual manera en el aspecto socioemocional, la escuela debe de buscar que el alumno tenga resiliencia, creativo que se reconozca y se respete a sí mismo para que autorregule sus emociones y sepa manejar y respetar acuerdos y reglas.

Dentro de la educación, la atención hacia cada estudiante debe de ser personalizada, respetando así los diferentes avances, de cada uno, en diferentes tiempos.

**Comentado [T9]:** Debe ir dos puntos

El conocimiento debe de ser situado, es decir, debe de haber una relación entre el individuo y la situación, por lo tanto, el aprendizaje estará basado en preguntas, problemas y proyectos y se utilizaran métodos como el aprendizaje colaborativo y el aula invertida y así logren aprendizajes significativos y los apliquen en su vida diaria.

**b) Principios Pedagógicos.**

Poner al estudiante y su aprendizaje en el centro del proceso educativo.	La educación debe de lograr que el estudiante se desarrolle en todas sus áreas personales y sociales para que en un futuro sea un ciudadano activo.
Tener en cuenta los saberes previos del estudiante.	Como docente se reconoce los aprendizajes que cada estudiante trae consigo de casa y las experiencias propias y nuestras planeaciones deben basarse en sus necesidades.
Ofrecer acompañamiento al aprendizaje.	Requerir acompañamiento tanto del docente como entre pares, asegurando la solidez de los aprendizajes.
Conocer los intereses de los estudiantes.	Conocer los intereses y características de cada estudiante fomentando una relación cercana.
Estimular la motivación intrínseca del alumno.	Realizar estrategias que fomenten su buena autoestima y las buenas relaciones.
Reconocer la naturaleza social del conocimiento.	Fomentar actitudes como la colaboración o la interacción social, así como el trabajo en equipo que propicien el intercambio de ideas.
Propiciar el aprendizaje situado.	Aprender a partir de su realidad, circunstancias auténticas generando la diversidad de conocimientos.
Entender la evaluación como un proceso relacionado con la planeación del aprendizaje.	A través de la zona de desarrollo próximo de los estudiantes se encuentra la evaluación. La evaluación se aplica a través de situaciones didácticas, las actividades y la reflexión.

Modelar el aprendizaje.	El docente debe tener una actitud adecuada, investigar, leer, escribir, analizar, para que el estudiante siga su ejemplo.
Valorar el aprendizaje informal.	Existen diferentes medios de información con los cuales el estudiante puede ayudarse en sus necesidades e intereses.
Promover la interdisciplina.	Existe una relación entre asignaturas, áreas y ámbitos dentro de la enseñanza las cuales son las piezas para formar estructuras de conocimiento.
Favorecer la cultura del aprendizaje.	A través de la enseñanza se crean oportunidades de retroalimentación entre pares.
Apreciar la diversidad como fuente de riqueza para el aprendizaje.	La inclusión, ambientes de respeto, la solidaridad, la justicia, la interculturalidad, la reflexión, la participación y el dialogo para favorecer el aprendizaje y una mejor convivencia.
Usar la disciplina como apoyo al aprendizaje	Propiciar un ambiente de aprendizaje donde el niño se sienta seguro, valorado y libre desarrollando su conocimiento a través de la autorregulación cognitiva y moral.

Tabla 4 Principios pedagógicos

Fuente propia.

**Comentado [T10]:** Señalar la fuente debajo de la tabla

Estos principios pedagógicos, que se observan en la tabla cuatro, los pongo en práctica durante todo el ciclo escolar, ya que al inicio de este debemos de observar al niño para poder ver que aprendizajes previos tiene, así como conocer cuál es el contexto en el que se desarrolla, también es de suma importancia conocer los intereses del estudiante para planear las situaciones adecuadas que propicien un correcto aprendizaje. En todo momento ofrecer acompañamiento al estudiante. Motivar todos los días un ambiente de aprendizaje adecuada donde los niños se sientan bien, donde se propicie el aprendizaje situado y donde el niño se sienta seguro, valorado y libre.

**c) Diseño del currículo: campos de formación académica, áreas de desarrollo personal y ámbitos de autonomía curricular.**

Campos de formación académica está organizado en tres campos: Lenguaje y comunicación, Pensamiento matemático y Exploración y comprensión del mundo natural y social y a través de la tabla cinco se observan los propósitos de cada uno.

Aportan al desarrollo de la capacidad de aprender a aprender del **alumno**.

**Comentado [T11]:** No olvide despues de cada cuadro indicar la fuente y de quien fue la elaboración.

Lenguaje y comunicación	Encaminar a los niños a través de experiencias de aprendizaje y que tenga la intención de expresar sus sentimientos, opiniones o percepciones. Para lograr una mejor interacción entre pares. Crear momentos para hablar, enseñarles nuevas palabras y expresiones, desarrollar su capacidad de escucha. Favorece al niño socialmente ya que le dé confianza y seguridad, lo cual le ayuda en su desarrollo emocional y cognitivo.
Pensamiento Matemático	Los niños deben lograr llegar a un resultado o conclusión por medio del razonamiento, que desarrollen diferentes formas de pensar por medio de la resolución de problemas, a esta perspectiva se le llama “aprender resolviendo” la cual se lleva a cabo dependiendo de las experiencias y los aprendizajes de cada alumno. Para que los niños aprendan deben partir del error, el cual le permite al niño que reflexione y genere nuevas ideas o conceptos que puede compartir a través de la comunicación oral.
Exploración y comprensión del mundo natural y social	Los niños aprenden a entender cómo funciona el mundo, así como el cuidado de la salud, en la cual podemos incluir la higiene personal y la buena alimentación. También la relevancia que tiene el medio ambiente en el que viven.

Tabla 5 Propósitos de los campos de formación académica.

Fuente propia

Áreas de desarrollo personal: a partir de estas áreas, el estudiante logra una formación integral y se desarrollan las capacidades de aprender a ser y aprender a convivir. Debemos de brindar oportunidades para que el niño se vuelva creativo, tenga el gusto por la expresión artística, así como fomentarle el gusto por el ejercicio y el buen manejo de emociones. En la tabla seis se puede observar los propósitos de estas áreas.

Artes	Por medio de esta área los niños deben aprender a apreciar diferentes expresiones artísticas que los acerquen a autores, lugares y épocas
-------	---



	diversas. Haciendo uso de la comunicación e intercambiando sentimientos y pensamientos.
Educación socioemocional	Se desarrollan las habilidades emocionales y sociales para lograr que el niño adquiera confianza y aprenda a resolver situaciones y logre una convivencia sana. Por medio del lenguaje el niño logra expresar lo que siente y percibe lo que los otros esperan de ellos.
Educación Física	A través de esta área los niños logran desarrollar habilidades de movimiento como lo es la locomoción, coordinación, equilibrio y manipulación. Los niños logran una conciencia corporal es decir cómo es su cuerpo y como se mueven las diferentes partes de su cuerpo.

Tabla 6 propósitos de las áreas de desarrollo personal.

Fuente propia.

Busca dirigir las necesidades educativas e intereses específicos de cada estudiante hacia los principios de educación inclusiva. Cada escuela elegirá e implementará la oferta de este componente curricular con base en los periodos lectivos que tenga disponibles y en los lineamientos que expida la SEP para normar este componente.

Está organizado por cinco ámbitos: ampliar la formación académica, potenciar el desarrollo personal y social, nuevos contenidos relevantes, conocimientos regionales y proyectos de impacto social.

El currículo se divide en tres componentes por la diferencia de aprendizajes, así como por la especificidad de la gestión.

Los **aprendizajes clave** se desarrollan en la escuela y son los conocimientos, prácticas, habilidades, actitudes y valores fundamentales que contribuyen sustancialmente al crecimiento integral del estudiante. (SEP,2017:111)

Estos ayudan a que el estudiante se forme un proyecto de vida y tenga una participación socialmente.

Los **aprendizajes esperados** son el logro final o el perfil deseado en cada estudiante al concluir el grado escolar. Como el estudiante es el centro del proceso, los aprendizajes están redactados en tercera persona. Se organizan en organizadores curriculares para mostrar el trayecto formativo del niño.

**Comentado [T12]:** Recuerde que la cita no se realiza así, después del año deben ir dos puntos “.”.

Los aprendizajes esperados gradúan progresivamente los conocimientos, las habilidades, las actitudes y los valores que deben alcanzarse para construir sentido y acceder a procesos metacognitivos (aprender a aprender) cada vez más complejos y son la base de la planeación y la evaluación en el aula. (SEP, 2017: 114).

Comentado [T13]: revisar

Por lo tanto, el proyecto de aula que se desarrolla tiene como base en sus planeaciones el organizador curricular: desarrollo de la motricidad.

En estos aprendizajes se menciona que el niño desarrolle la habilidad de precisión y creatividad, realizando actividades para manipular diversos materiales, instrumentos y herramientas.

**Mi problema pedagógico** Escogí el área de Desarrollo personal y social donde la finalidad de la Educación física en cuanto al contexto escolar es la edificación de la competencia motriz por medio del desarrollo de la motricidad, la integración de la corporeidad y la creatividad en la acción motriz. (SEP, 2017:329)

A través de las oportunidades que se les brindan a los niños en la escuela, se pretende que logren un mejor control y conocimiento de sus habilidades y posibilidades de movimiento.

**Área:** Desarrollo personal y social.

Todos los conocimientos, habilidades, valores y actitudes están dirigidos hacia un desarrollo personal. Los aprendizajes de esta área son de importancia en contextos sociales y de convivencia.

El problema se ubica en esta área porque se encuentra la materia de educación Física, la cual ayuda a que los estudiantes evalúen sus capacidades, habilidades y destrezas motrices mediante el juego motor.

Se pretende favorecer la confianza y la creatividad en los niños, a través de un proyecto de aula donde se lleva a cabo un trabajo colaborativo.

## Educación Física en preescolar

Organizador curricular	Aprendizajes esperados
Desarrollo de la motricidad	Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.  Realiza movimientos de manipulación por medio de juegos individuales y colectivos.

Los cuadros que a continuación se presentan contienen los diferentes aprendizajes esperados que como transversales nos ayudan a determinar con más claridad las actividades a realizar.

### **Transversalidad**

#### Socioemocional en preescolar

Organizador curricular	Aprendizajes esperados
Comunicación asertiva	Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participa en actividades en equipo y en grupo.

#### Artes en preescolar

Organizador curricular	Aprendizajes esperados
Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas.	Conoce y describe obras artísticas, y manifiesta opiniones sobre ellas.

Familiarización con los elementos básicos de las artes.	Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura.
---	---

Lenguaje y comunicación

Organizador curricular	Aprendizajes esperados
Empleo de acervos impresos y digitales	Expresa su opinión sobre textos informativos leídos en voz alta por otra persona.

**Comentado [T14]:** por que esta vacío , sino se va a trabajar hay que eliminar,

En la fundamentación y diseño del Proyecto Pedagógico de aula se presenta un conjunto de diversos componentes que logran el desarrollo del plan.

### 1.7.2 Proyecto Pedagógico de Aula: Fundamentación y diseño.

La enseñanza es un proceso en constante movimiento con ayuda del diseño de estrategias pedagógicas, las cuales acompañan al educando y promueven la tarea de construirse y de apropiarse del mundo y de sí mismos.

Esto implica un gran reto hasta para el mejor docente, ya que el educando no debe de perder el interés, fomentar en él, el trabajo cooperativo, así como utilizar un enfoque interdisciplinario.

La Cueva (1998, p. 165) “aunque a veces se considera una moda o, peor aún, se convierte es un mito, la enseñanza por proyectos resulta una estrategia imprescindible para lograr un aprendizaje escolar significativo y pertinente.” (Darlene)

El Proyecto Pedagógico de Aula en el nivel de educación inicial constituye una herramienta técnica en la toma de decisiones, facilitando la organización de elementos que orienten el proceso educativo, logrando una relación entre lo que se evalúa, lo que se piensa y lo que se logra en el desarrollo del plan.

## OBSERVAR, TOCAR Y CREAR

<p><b>Breve descripción:</b> coordinación viso manual</p> <p>Quiero que el niño logre utilizar su creatividad en la acción motriz resolviendo problemas en juegos y actividades físicas utilizando sus capacidades cognitivas, afectivas y sociales.</p>
<p><b>Justificación y utilidad:</b></p> <p>La coordinación óculo – manual posibilita la buena ejecución de todas las actividades que requieren precisión manual, esto es necesario para que el niño desarrolle una buena adquisición de la escritura. Para que esto se logre se debe:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Ejercitar el movimiento ocular.</li><li>- Trabajar la mirada y su correcta orientación.</li><li>- Proporcionar distintas sensaciones en las manos.</li><li>- Trabajar la concordancia entre los ojos y la actividad manual.</li></ul>
<p><b>Información Teórica:</b></p> <p>La adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación óculo- manual, (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.</p>
<p><b>Investigación documental:</b></p> <pre>graph TD; A[desarrollo y equilibrio de la cuerpo] --&gt; B[coordinación viso manual]; B --&gt; C[lateralidad y direccionalidad]; C --&gt; D[independización de los diferentes músculos.]; D --&gt; A;</pre> <p>El diagrama muestra un ciclo de cuatro conceptos: 'desarrollo y equilibrio de la cuerpo' apunta a 'coordinación viso manual', que a su vez apunta a 'lateralidad y direccionalidad'. Desde 'lateralidad y direccionalidad' se apunta a 'independización de los diferentes músculos.', y finalmente, 'independización de los diferentes músculos.' apunta de vuelta a 'desarrollo y equilibrio de la cuerpo'.</p>

## MANOS JUGUETONAS.

<b>Breve descripción</b> Algunos niños se llevan a la boca crayolas, pintura u algún otro material que usamos para diferentes actividades, no saben tomar correctamente las tijeras, pinceles u alguna otra herramienta que utilicemos, por lo cual hay que presentarles mas oportunidades donde ellos puedan exaltar sus sentidos,
<b>Justificación y utilidad</b> A través de la manipulación de diferentes materiales, los niños aprenden con sus sentidos. Primero por reconocerse a sí mismo y posteriormente realizando comparaciones más abstractas es decir necesita tocar los materiales, como pintura, plastilina, barro, así como pelotas, aros, tijeras para poder hacer uso del razonamiento y conocer la forma, tamaño o el peso. A través de la manipulación pueden expresar sus sentimientos y emociones. En la edad preescolar, los niños tienen un aprendizaje kinestésico, ellos aprenden haciendo, y en este caso a través de la manipulación.
<b>Información teórica</b> La manipulación es una adquisición que parte del reflejo de presión. El desarrollo de las funciones de la mano se aprecia desde los 4 meses aproximadamente y termina con la consecución del trípede manual.
<b>Investigación documental</b> <pre>graph TD; A[Manipulación] --&gt; B[Conocimiento De las partes Del cuerpo.]; B --&gt; C[Estimulación de los Sentidos.]</pre>

Como parte final de cada actividad podemos encontrar una evaluación, realizada por una rúbrica. Con esto podemos darnos cuenta de que la evaluación es de gran relevancia en el proceso educativo ya que mejora los aprendizajes de los

estudiantes y la mejora de la practica educativa también tomando en cuenta otros aspectos que en el siguiente punto se mencionan.

### **1.7.3 Evaluación de los aprendizajes esperados seleccionados.**

#### **Importancia de la evaluación en Preescolar**

El docente siempre debe de preocuparse por mejorar su práctica educativa, tener un seguimiento de los objetivos en cada alumno y conocer los resultados y procesos de aprendizaje, esto nos permite ayudar en su desarrollo a nuestros alumnos.

Hablaremos de la evaluación en niños menores de seis años, en la cual debemos considerar que su temporalidad es muy variable y que su contexto, así como su medio familiar y cultural es de gran relevancia.

Según Audrey Curtis señala que existen varios problemas al evaluar a niños pequeños (SEP 2002), como por ejemplo los niños tienden a tener comportamientos irregulares a pesar de que están habituados a las personas con las que conviven todos los días. Los pequeños muestran problemas para verbalizar una respuesta o que no contesten, así como estructurar una idea que exprese lo que piensa. También perderá el interés rápidamente cuando alguna tarea le parezca aburrida.

La evaluación tiene como objetivo mejorar el desempeño de los estudiantes e identificar sus áreas de oportunidad e impulsa la transformación pedagógica, el seguimiento de los aprendizajes y la metacognición.

Dentro de la situación didáctica debemos de incluir la forma de medir el logro del alumno.

La primera fase, es la evaluación inicial y consiste en determinar lo que cada alumno sabe, sabe hacer, y que puede llegar a saber, saber hacer o ser, y como aprenderlo (Vidiella, 2000, pág. 207) Es el punto de partida para determinar el trabajo durante el ciclo escolar. De ahí partir para planear las actividades y tareas que ayuden al niño en su proceso de aprendizaje, y que sean adecuadas a las necesidades de cada alumno.

**Comentado [T15]:** Revisar todas las citas reliazadas, conforme a la indicación señalada.

El conocimiento de cómo aprende cada alumno a lo largo del proceso de enseñanza/aprendizaje para adaptarse a las nuevas necesidades que se plantean es lo que podemos denominar evaluación reguladora (Vidiella, 2000, pág. 208)

La cual permite que conozcamos al alumno a través de actividades que permitan retos para ellos y realizar propuestas educativas adecuadas a cada uno.

La evaluación final o sumativa es el observar y analizar todo el progreso que ha tenido el alumno a lo largo del proceso de enseñanza. Dentro de los resultados obtenidos y los conocimientos adquiridos se encuentra la evaluación final y la evaluación sumativa es la valoración de todo el proceso, así como la trayectoria que ha seguido el alumno y a partir de esto ver que hay que hacer de nuevo para continuar con el aprendizaje.

Estas evaluaciones deben de combinarse con heteroevaluaciones, coevaluaciones, autoevaluaciones de acuerdo a los aprendizajes y enfoques de cada asignatura.

Se requiere de estrategias e instrumentos de evaluación variados para obtener evidencias.

Entre los instrumentos de evaluación se encuentra **el portafolio**, el cual muestra una historia documental construida a partir de las producciones relevantes de los alumnos, a lo largo de una secuencia, un bloque o un ciclo escolar. (SEP, Programa de educación preescolar, 2011, pág. 46)

Esta herramienta se utiliza dentro de la evaluación formativa, promueve la autoevaluación y la coevaluación ya que contiene evidencias relevantes. Como docente debemos saber seleccionar los productos que muestren un avance significativo de sus aprendizajes.

**La rúbrica** es un instrumento de evaluación con base en una serie de indicadores que permiten ubicar el grado de desarrollo de los conocimientos, habilidades y actitudes o valores, en una escala determinada. (SEP, Programa de educación preescolar, 2011, pág. 50)



Esta se presenta a partir de una tabla con un eje vertical que contiene los aspectos a evaluar y en el horizontal, los rangos de valoración. Los indicadores se redactan de acuerdo con los aprendizajes esperados.

**Rúbrica para evaluar el proceso de aprendizaje cooperativo<sup>1</sup>**

<b>Asignatura que apoya:</b> (Nombre de acuerdo al programa de asignatura)		<b>Título:</b> (Problemática situada)		
<b>Equipo integrado por:</b> (nombre de los participantes)		<b>Plantel de adscripción:</b>	<b>Grupo:</b>	
<b>Evaluated por:</b>		<b>Fecha:</b>	<b>Puntaje obtenido:</b>	
DIMENSIONES Y CRITERIOS	NIVEL 4 Excelente	NIVEL 3 Bueno	NIVEL 2 Suficiente	NIVEL 1 Insuficiente
<b>Participación grupal</b>	Todos los estudiantes participan con entusiasmo.	Al menos ¾ de los estudiantes participan activamente.	Al menos la mitad de los estudiantes presentan ideas propias.	Sólo una o dos personas participan activamente.
	Cuatro puntos	Tres puntos	Dos puntos	Un punto
<b>Responsabilidad compartida</b>	Todos comparten por igual la responsabilidad sobre la tarea.	La mayor parte de los miembros del grupo comparten la responsabilidad en la tarea.	La responsabilidad es compartida por ½ de los integrantes del grupo.	La responsabilidad recae en una sola persona.
	Cuatro puntos	Tres puntos	Dos puntos	Un punto
<b>Calidad de la interacción</b>	Habilidades de liderazgo y saber escuchar; conciencia de los puntos de vista y opiniones de los demás.	Los estudiantes muestran estar versados en la interacción; se conducen animadas; discusiones centradas en la tarea.	Alguna habilidad para interactuar; se escucha con atención; alguna evidencia de discusión o planteamiento de alternativas.	Muy poca interacción; conversación muy breve; algunos estudiantes están distraídos o desinteresados.
	Cuatro puntos	Tres puntos	Dos puntos	Un punto
<b>Dentro del grupo</b>	Cada estudiante tiene un rol definido; desempeño efectivo de roles	Cada estudiante tiene un rol asignado, pero no está claramente definido o no es consistente	Hay roles asignados a los estudiantes, pero no se adhieren consistentemente a ellos.	No hay ningún esfuerzo de asignar roles a los miembros del grupo.
	Cuatro puntos	Tres puntos	Dos puntos	Un punto

<sup>1</sup> Tomado de Barriga, F. Aprendizaje cooperativo. México: UAM.

La **lista de cotejo** es aquel listado de palabras, frases u oraciones que señalan con precisión las tareas, acciones, procesos y actitudes que se desean evaluar. (SEP,2012,57) Se organiza en una tabla en la que solo se consideran aspectos relacionados con aspectos relevantes del proceso.

**Comentado [T16]:** Incluir un ejemplo de la rúbrica y la lista de cotejo.

**PORTAFOLIO DE EVIDENCIAS**

Módulo 2. Lista de cotejo.

**Inglés III. Levantando el Vuelo.**

Bloque Temático III. Nuestro Entorno.

Tópico Imperativos. Clase # 1

Nombre: \_\_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_\_

		Logrado	No Logrado	Observaciones
1	Existe un ambiente de respeto y cordialidad por parte del profesor hacia el alumno.			
2	Muestra interés por aprender tópicos nuevos y hacer una conexión con su entorno.			
3	Participa y colabora en las actividades que el profesor propone.			
4	Sienten motivación por parte del profesor en todo momento.			
5	Identifica el vocabulario previamente ya aprendido.			
6	Muestra colaboración y es participativo en las actividades.			
7	La pronunciación fue hecha correctamente			
8	Expresa sus ideas coherentemente. Usa vocabulario adecuado y se expresa con fluidez.			
9	Identifica palabras clave en un video para reconocer de lo que se trata.			
10	Expresa dudas o inquietudes acerca del nuevo tópico.			
11	Coopera en la resolución de dudas de otros compañeros.			

Por otro lado, el mejor instrumento **es la observación sistemática** dentro de la cual debe de haber confianza entre el docente y el estudiante que facilite la colaboración.

La estrategia o el instrumento deben de adaptarse al objeto de aprendizaje con el fin de obtener información sobre los progresos alcanzados por los estudiantes.

A continuación, se presentan los teóricos que sustentan la temática de la investigación, así como una definición de psicomotricidad, manipulación y coordinación viso- manual.

## **Capítulo 2: La psicomotricidad en el niño de preescolar**

Se presentan los teóricos que sustentan la temática de la investigación, así como una definición de psicomotricidad, percepción y manipulación.

A partir de estos conceptos se busca comprender el desarrollo del niño para poderle dar un acompañamiento y diseñar mejores estrategias para transformar mi práctica docente.

La psicomotricidad se define como la ciencia que estudia la integración entre lo motor, lo psíquico y lo afectivo del ser humano, así como el tratamiento de sus trastornos.

Prepara al niño en desarrollar aquellas habilidades que le darán una actividad intelectual como la escritura y la educación física.

De Constallat, plantea que la psicomotricidad es “la ciencia de la Educación que realiza un enfoque integral del ser sobre tres aspectos: físicos, anímicos e intelectual”. (Di Sante, 1996)

Con esta definición me doy cuenta de que el niño debe conocer su cuerpo primero, las partes que lo forman y los movimientos que puede lograr con el mismo. Dentro de la escuela se deben de proporcionar las diferentes experiencias que lo ayuden a pasar de un movimiento incontrolado al autocontrol del cuerpo.

Cuando el niño se hace consciente de su propio cuerpo las capacidades motrices gruesas y finas se desarrollan rápidamente.

Una de las aportaciones más importantes de Piaget a la psicología y a la educación, son los esquemas de acción que caracterizan los diferentes estadios o etapas de desarrollo del individuo. Los primeros esquemas son solo perceptivos y motores. Al crecer, el niño va introyectando muchas acciones en forma de imágenes mentales. (SEP, el niño y sus primeros años en la escuela. , 1995)

Periodo sensorio – motor 0 a 18 – 24 meses

1. Ejercicio de reflejos.
2. Reacciones circulares primarias. Primeros hábitos.
3. Reacciones circulares secundarias. Coordinación visión – prensión.
4. Coordinación de esquemas secundarios.
5. Reacciones circulares terciarias. Descubrimiento de nuevos medios por experimentación activa.
6. Invención de nuevos medios por combinación mental.

Las actividades dentro de mi proyecto propician en los niños el control en su cuerpo identificando sus movimientos, utilizando distintas partes del cuerpo, todo esto con el fin de centrar la atención por tiempos cada vez más prolongados, acordando reglas y dando responsabilidades, para que el niño fortalezca el desarrollo motor y al mismo tiempo su relación con procesos madurativos del cerebro.

## **2.1 Psicomotricidad Fina**

La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre. (Rosalba, 2012). Pero se inicia al año y medio, cuando el niño toma algún objeto entre sus manos y lo pasa de algún recipiente a otro. En la psicomotricidad fina existen diferentes niveles de dificultad y precisión que se adquieren en un periodo de aprendizaje largo y un nivel elevado de maduración.

La psicomotricidad fina es aquel proceso que se dedica a que el control de la motricidad gruesa se refine y es el resultado de la maduración del sistema neurológico.

H. Wallon centra las bases biológicas, formas de actividad o movimiento, reacciones posturales (gestos, actitudes y mímica).

El tono muscular es importante en la vida de relación del individuo. En sus primeros años el niño presenta una inmadurez en el sistema neuromotor, y sus primeros

contactos los hace a través del tono muscular. Su relación con el mundo es difusa, va a depender de la percepción del contacto y de la relación con la persona más inmediata.

Con Wallon llegamos a la conclusión de que nuestro cuerpo no solamente tiene relación con nuestro entorno, sino que podemos vivirlo en el cuerpo de los demás. Es por eso por lo que el niño vivencia todo un proceso de movimientos segmentarios, y así con la práctica de los movimientos, ira formándose una imagen que servirá para dar uso a su cuerpo un proceso de movimientos segmentarios, y así con la práctica de los movimientos, ira formándose una imagen que servirá para dar uso a su cuerpo y organizar su esquema corporal.

Scheller señala que la mirada es una experiencia esencial, al haber un intercambio, de miradas “no solo veo unos ojos, sino que veo, una persona que me mira” el contacto visual establece la raíz de la sociabilidad humana. A través del cuerpo se entiende la forma de ser y de situarse en el mundo, por lo cual, los gestos, las miradas, los silencios, las sonrisas, establecen las relaciones humanas. (Suárez, 2010, pág. 13)

Wallon establece cuatro estadios del desarrollo psicomotriz del niño hasta los 3 años:

- Impulsividad motriz - en la cual los actos son reflejos o estados impulsivos.
- Estadio emotivo – donde el tono muscular está acorde con las primeras emociones.
- Estadio sensorio motor – donde hay una coordinación mutua de las diversas percepciones.
- Estadio proyectivo - en el que la movilidad se hace intencionada, orientada hacia un objeto. (SEP, El desarrollo y el aprendizaje en educación inicial, 2010)

Wallon refiere, que el niño se construye a sí mismo a partir del movimiento, el desarrollo va de lo corporal a lo cognitivo. La actividad representa un aporte necesario para asegurar el paso de lo sensorio a lo representativo.

Las actividades que presento en el proyecto de aula con las manos son la precisión y la coordinación. Donde el niño hace uso de sus manos, como lo es la pintura, el punzado, pegado, rasgado, uso de herramientas, tomar/agarrar con la yema de los dedos. Esta requiere de una mayor atención para su evaluación.

Las actividades que el niño desarrolla dentro del proyecto combinan la manipulación y la coordinación óculo manual y como resultado encontramos la destreza motora. Todo esto con la finalidad de crear, resolver problemas, comunicar, desear, manifestar, recordar, organizar, proyectar, tener sensaciones y sentimientos que se vean reflejados dentro del trabajo cooperativo.

Dentro de la educación Preescolar, la psicomotricidad busca que el niño experimente a través de los sentidos de su propio cuerpo, así como estructurar y organizar la información sensorial.

André Lapierre y Bernard Aucouturier, consideran al movimiento como elemento insustituible en el desarrollo infantil. (Zabalza Beraza, 2016)

El aprendizaje en los niños necesita ser activo a través de la actividad. Donde el principal instrumento del que disponen son los sentidos, ya que estos ponen al niño en contacto con la realidad y así surge la representación de su realidad.

Todos los sentidos se ponen en juego cuando dentro de las actividades el niño entra en contacto con colores, texturas, dimensiones, estructuras, combinaciones, peso, temperaturas.

Entre los ejercicios cognitivos que podemos utilizar para que la sensación se pueda convertir en imagen y representación se encuentran, la memorización, vocabulario, relación entre las cosas, el niño realiza estas actividades al hacer comprensión de lectura, como se puede observar en una de las actividades.

La edad preescolar tiene cuatro áreas básicas: lenguaje, matemáticas, plástica dinámica, las cuales están relacionadas con la estructuración de las actividades tanto motrices como cognitivas.

Existen actividades que deben quedar bien reafirmadas para que en niveles posteriores al leer y escribir no surjan problemas.

Estas actividades se encuentran dentro de las bases neurofisiológicas y cinéticas (comprende los movimientos propiamente dichos y está dirigida al mundo exterior).

Dentro del proyecto con el desarrollo de la motricidad fina los niños de cuatro años pueden utilizar herramientas como las tijeras, hacer objetos con plastilina y copiar formas geométricas y letras.

Se puede determinar la edad del desarrollo del niño de acuerdo con el control de destrezas motoras finas.

Psicomotricidad se ayuda de las prácticas y técnicas para desarrollarse, rescata elementos valiosos para su reflexión, para integrarse a la ciencia, técnica y cultura, para que el individuo sea consciente de su contexto tanto familiar como comunitario, y transforme su realidad. Por lo tanto, ayuda al niño por medio de la vía corporal a desarrollar aptitudes y potencialidades como motor, afectivo – social, comunicativo – lingüístico, intelectual – cognitivo.

Al poner esto en practica me di cuenta de que hay niños que no tienen oportunidades de juego y convivencia en su ambiente familiar, ya que pasan mucho tiempo solos, en espacios reducidos y con actividades sedentarias como los videojuegos o ver televisión por lo cual la escuela se vuelve en un espacio seguro y que da oportunidades de juego, movimiento y actividad compartida.

## **2.2 Manipulación y coordinación viso – manual en preescolar.**

La manipulación de objetos es una actividad dirigida, es la actividad conductora de los niños en la etapa de uno a tres años. Entre los movimientos manipulativos podemos destacar: alcanzar, tomar o agarrar, soltar, arrojar, atajar y patear. La habilidad motriz lanzar es una habilidad que pertenece a las acciones manipulativas soltar y arrojar, y la habilidad recepción, pertenece a tomar, agarrar y atajar.

Los niños dentro de las actividades que propongo aprenden a través de la interacción, tocar, mover, golpear, voltear los objetos.

La manipulación coordinada es cuando los niños perciben la relación entre los objetos y sus características a través de la experimentación. Descubren que un objeto se puede usar como una herramienta. Elkonin (1969) denomina actividad instrumental. Separa los objetos de las acciones cuando explora las características ocultas de los objetos.

En la edad temprana los niños interactúan ellos solos con los objetos. En esta etapa el lenguaje está relacionado con la manipulación de los objetos. Y es a través del lenguaje como el niño se permite retener la comprensión de los atributos de los objetos que han descubierto.

La manipulación de objetos conduce a los siguientes logros en el desarrollo: el pensamiento sensoriomotor y el concepto de sí mismo.

H. Wallon centra las bases biológicas, formas de actividad o movimiento, reacciones posturales (gestos, actitudes y mímica).

Existen tres etapas dentro de la coordinación viso manual:

1. Exploración visual activa y repetida, entre las 17 y las 28 semanas el bebé gusta de mirar sus manos y mirar el objeto que desea tomar, intentando tomarlo, cuando lo logra su primera reacción es llevarlo a la boca para continuar con su exploración.
2. Iniciación a la presión, prensión y manipulación, entre las 28 y las 40 semanas el niño utiliza ojos para seguir una secuencia entre el objeto y sus manos para poder alcanzarlo.
3. Refinamiento y precisión: desde las 40 semanas el niño explora y manipula los objetos con mayor precisión. (Logroño, 2017)

Las actividades como el uso de pinturas, la punción, el trabajo de plastilina, el cerebro se encargará del sentido de la vista. Las actividades se realizaron en espacios amplios.

**Comentado [T18]:** Indicar fuente.



Estas actividades se realizaron a través del aprendizaje cooperativo, el cual motiva a los alumnos, mejora la convivencia en el aula, y como resultado podemos decir que los estudiantes tienen un rendimiento académico más alto.

“El aprendizaje cooperativo es el empleo didáctico de grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de otros. (Johnson, Johnson y Holubec, citado por Pujolas 2003)

A través del trabajo en equipo, realizado en las actividades dentro del proyecto se posibilita que el alumno aprenda más y aprenda mejor, los equipos son pequeños, de cuatro a cinco integrantes, heterogéneos, donde haya diversidad y complementariedad de los miembros de un equipo.

Como docentes debemos enseñar a los alumnos las habilidades sociales necesarias y motivarlos para que las utilicen, para que los equipos cooperativos sean productivos.

Dentro de las actividades de recorte o coloreado que se llevan dentro del proyecto aprenden a hacer uso de sus manos y saber que una puede ayudar a la otra para lograr la precisión, así como el uso de sus dedos.

A los tres años, los niños son conscientes del uso de una parte de la mano. Alrededor de los 5 años la complejidad aumenta al querer escribir o copiar y necesitan más precisión. El nivel total se consigue a los 10 años.

Después de trabajar estas actividades en el proyecto se favorecen el desarrollo de la destreza de las manos y de los dedos, podemos dar lugar a la educación grafomotora, el cual es el movimiento gráfico realizado con la mano al escribir y como resultado de esta actividad se dan los “trazos”.

### **2.3 Manipulación de materiales.**

Domenech y Viñas, consideran que los materiales son los mediadores entre el educador y el entorno que lo rodea. Así mismo, también ellos opinan que los

materiales deben de complementar y servir de base a la actividad educativa que se desarrolla en cualquier espacio educativo. (MORENO LUCAS, 2013)

**Comentado [T19]:** Revisar la cita

Ameijeiras, define los materiales en educación como “todo el amplio campo de los objetos que se ponen a disposición del niño” por medio de la manipulación el niño descubre, y explora todo lo que hay a su alrededor. (MORENO LUCAS, 2013)

Dentro del proyecto de aula, la selección y organización de los materiales es importante, ya que garantizan el aprendizaje, así como el desarrollo de varios ámbitos. Los materiales deben ser atractivos, adecuados al momento evolutivo del niño, que favorezca la actividad motora, posibilite toda acción que el niño pueda desarrollar, que reúna normas de seguridad.

Se ha realizado una clasificación de materiales de acuerdo con las capacidades y competencias que tiene que adquirir el alumno:

Materiales de manipulación, los que desarrollan el pensamiento lógico, aquellos que sirven para la representación y simulación, materiales no estructurados, materiales recogidos de la comunidad, algunos pueden ser comprados, aquellos que sirven para desarrollar la expresión oral, también colecciones de imágenes, libros para ver y contar materiales para la expresión plástica y musical, una grabadora o bocina.

Entre los sentidos que nos sirven para la adquisición de aprendizajes, se encuentran el táctil y el visual, para esto vamos a hacer uso de la manipulación, la utilización de recursos materiales y la experimentación.

Soler Fiérreiz, comenta que, a través de los sentidos, los niños van construyendo sus propias ideas en relación con el mundo en el que vive, mediante la experimentación táctil va explorando su entorno, conociendo el mundo que lo rodea, manipularlo y explorarlo a través del gusto, por este motivo, es habitual ver a los niños más pequeños llevarse a la boca todo lo que encuentra a su alrededor. (MORENO LUCAS, 2013)

El niño pequeño es curioso por naturaleza, tiene una tendencia a tocarlo todo, es una habilidad que tendrá el niño para su pleno desarrollo madurativo.

Martínez Sánchez (1993), dice que es importante que el profesor seleccione y clasifique los materiales según los fines que se persiguen, así como los ritmos y necesidades de los alumnos. Debe haber variedad entre los materiales que se le presentan al niño, estos pueden favorecer la comunicación y el lenguaje, también la educación sensorial, también aquellos que le permitan al alumno tener contacto directo con la naturaleza y la exploración de su entorno. La selección debe ser cuidadosa, procurando garantizar el aprendizaje, así como la adquisición de la autonomía y la interiorización de valores, normas y actitudes que ayuden a la socialización. (MORENO LUCAS, 2013)

Rodríguez Cancio (2005) opina que los materiales en educación infantil deben ser:

- Atractivos para llamar la atención del infante, para que interactúe con él.
- Adecuados al momento evolutivo del niño, a sus necesidades y características.
- Que sean asequibles y manipulables, para que los puedan usar de forma autónoma.
- Que favorezca la actividad motora, cognitiva, afectiva y social.
- Reunir normas de seguridad.
- Proporcionar estímulos correspondientes a su elección.
- Posibilidad de acción que el niño pueda desarrollar.

Los objetivos que se buscan desarrollar durante la etapa de preescolar pueden ser adquiridos a través de la utilización y mediación de multitud de materiales:

- Materiales de manipulación, observación y experimentación como arena, agua, barcos, coches, botes, cajas de plástico y cartón, tubos, juegos de medida, objetos de la naturaleza como semillas, huesos de frutas, conchas, piñas, plantas.
- Materiales que permiten el pensamiento lógico como aquellos que permiten, comparar, asociar, ordenar, clasificar, seriar, contar, medir.

**Comentado [T20]:** Realizar la cita correctamente hay que indicar página

- Materiales para la simulación y representación, para imitar las situaciones de la vida del adulto a través de la simbolización. Podemos utilizar los títeres, el teatro guiñol.
- Materiales no estructurados, botones, palos, bolsas, cuerdas.
- Materiales recogidos de la comunidad: como objetos de cocina, maquillaje, ropa y zapatos de adulto, sombreros, bolsas.
- Materiales comprados: mercados, casitas de muñecos, maletín médico, teléfono, cámara.
- Material para el desarrollo de la expresión oral: sirven para la adquisición del lenguaje.
- Colección de imágenes: laminas murales para hacer preguntas en relación a la imaginación sensorial, visual, auditiva, gustativa, táctil, olfativa, táctil.
- Una bocina
- Libros para ver y contar.
- Materiales para la expresión comunicación y expresión oral. (MORENO LUCAS,1993)

**Comentado [T21]:** Hay que citar la fuente de donde proviene el texto.

El tacto, la vista y el oído son los sentidos que más se trabajan en la educación infantil. La manipulación, el manejo y empleo de diferentes recursos y materiales didácticos con el objetivo de que estos faciliten la adquisición de los aprendizajes y conocimientos, (Martínez Sánchez, citado por MORENO LUCAS, 1993)

Froebel consideraba la exploración, la experimentación, la manipulación a través del tacto como una parte importante en el proceso de desarrollo del niño, ya que, a través del trabajo manual, en contacto con materiales cotidianos que rodean al niño, se favorece un aprendizaje cognitivo, afectivo y social.

A través de los diferentes sentidos, el niño se dispone a aprender, la curiosidad por conocer el mundo que lo rodea se intensifica conforme va creciendo y será una vía muy importante para su aprendizaje en su desarrollo madurativo. Los niños necesitan manosear, tocar, tantear, palpar, de manera física para poder aprender a partir de diferentes materiales. Toda la actividad de los niños relacionada con el

aprendizaje se logra a través de juguetes, objetos e instrumentos, donde dan libertad a su imaginación.

Por lo tanto, se llevarán a cabo actividades donde se podrá explorar posibilidades de movimiento y manipulación de diferentes herramientas, instrumentos y materiales. Tomando en cuenta medidas de higiene, teniendo en cuenta su cuidado.

En estas actividades primero se les muestra como se hace y se les explica las formas de utilizar los materiales, instrumentos y herramientas de manera segura.

### Capítulo 3 Estructura Temática.

#### 3.1 Manos Juguetonas- coordinación viso motriz

Se busca comprender el desarrollo del niño para poderle dar un acompañamiento y diseñar mejores estrategias para transformar mi práctica docente.

La sistematización es un proceso de reflexión que pretende ordenar u organizar lo que ha sido la marcha, los procesos, los resultados de un proyecto, buscando en tal dinámica las dimensiones que pueden explicar el curso que asumió el trabajo realizado. (Martinic, 1984)

La sistematización tiene como objetivo responder a la siguiente pregunta: ¿cómo el trabajo cooperativo, así como las actividades psicomotoras contribuyen a mejorar la coordinación viso- motriz?

Docente: Ma. del Rocío Espinoza Cruz.

Nombre del proyecto	Noción	Periodo de trabajo
Manos juguetonas	Coordinación viso motriz	Septiembre 2018
<b>Área</b> Desarrollo personal y social Educación Física	<b>Organizador curricular 1</b> Competencia motriz <b>Organizador curricular 2</b> Desarrollo de la motricidad	<b>Aprendizaje esperado</b> Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión.

### **Transversalidad**

#### Lenguaje y comunicación

- Menciona características de objetos.

#### Pensamiento matemático

- Reconoce formas geométricas, figuras.

#### Artes

- Comunica emociones mediante la expresión corporal.

Los niños del grupo formarán círculos por equipos de cinco integrantes cada uno, los niños observarán cinco pelotas que se encuentran al centro, comentaran acerca de su color, forma, tamaño. Para esto los niños irán tomando las pelotas y las van pasando al compañero que tienen a lado hacia la derecha, así sucesivamente hasta llegar al final del círculo.

Otro niño tomará una pelota, dará un giro sobre sí mismo, la pasará al compañero de a lado, el cual hará lo mismo. Otro niño tomará la tercera pelota, la sostendrá a la altura del pecho, extender los brazos y flexionarlos, diciendo al mismo tiempo “chac – chac”, pasar la pelota al lado contrario hacia la izquierda, así sucesivamente, hasta llegar al final del círculo.

Otro niño tomará la cuarta pelota, pasarla por detrás, hacia el mismo lado y el compañero la toma extendiendo los brazos hacia atrás, pasar la pelota por atrás. Por último, tomarán la quinta pelota, el niño que la tomo se agachará, la colocará entre las rodillas y después la pasará a su compañero de al lado.

Cada equipo volverá a tomar las pelotas, las pasaran una por una efectuando los movimientos y la dirección.

Cada equipo tomará sus toallas y las extenderán en el piso para acostarse, extendiendo los brazos y las piernas, relajando todo su cuerpo y pedirles que piensen sobre el trabajo realizado con las pelotas diferentes.

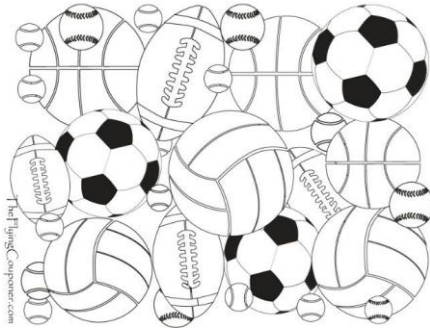


Foto 7 ejercicio para identificar grande – pequeño  
Fuente propia

Cada integrante se le dará este ejercicio, donde tendrán que identificar las pelotas grandes de las pequeñas, y colorearlas.

Se llevo a cabo en el Jardín de Niños Ángeles, el día 17 de septiembre del 2018, a las 11:00 a.m., en el patio de la escuela, con los niños de preescolar 1 y la maestra Rocío Espinoza.

Se inicio la actividad separando a los niños por equipos de cinco integrantes, los cuales fueron distribuidos a lo largo y ancho del patio, cada equipo fue pasando uno por uno, al frente.

A los integrantes se les pidió que hicieran un circulo, y que se sentarán en el piso, se pusieron las diferentes pelotas en el centro, la docente también se sentó junto con ellos en el piso y les fue pasando una a una las pelotas, para que las fueran observando y haciendo comentarios:

Rocío (maestra): pasen por favor las pelotas, cada quien se quedará con una.

Ahora, tómenla entre sus manos, apriétenla con sus manos ¿qué sienten?

Leonardo: suave

Yael: dura

Yeyectzi: muy suavcita

Rocío (maestra): de ¿qué color es?

Leonardo: naranja

Yael: roja

Yeyectzi: morado con negra

Diego: amarilla

Bryan: naranja

Leonardo: ¡es igual a la mía!

Luego se les pidió que permanecieran en el círculo, pero de pie para realizar las actividades

Rocío (maestra) tomar la pelota entre sus manos, y dar un giro sobre sí mismo. Y pasarla al compañero de al lado.

Tomen la pelota con sus dos manos, extiendan los brazos y flexiónenlos, varias veces diciendo chac – chac, pasándola hacia la izquierda a su compañero.

Como se puede observar en la foto 8 tienen la otra pelota extienden sus brazos hacia atrás y pasan la pelota de una mano a otra, y la pasaran a su compañero. Aquí se puede observar que hay niños que no tienen problemas para pasar la pelota de una mano a otra y siguen indicaciones con facilidad.





Foto 8 Niños realizando actividad con pelotas.

Fuente propia

Con la última pelota que tienen, la pondrán entre sus rodillas y tratarán de caminar así, después volverá a pasarla a su compañero de a lado. A Yael le da risa, porque se le dificulta caminar con la pelota entre sus rodillas.

Leonardo: no, no puedo maestra, se me cae.

Yeyectzi corre porque se le cayó la pelota y este rodo por el patio.

Brayan si logra caminar con la pelota entre las rodillas, pero lo hace muy despacio.

Los niños del equipo que termino de hacer la actividad pondrán las pelotas en una caja y tomara una manta o toalla, la extenderá en el piso y se recostara sobre ella.

Rocío (maestra): acuéstense bien sobre la manta y relajen su cuerpo.

Yael: estoy cansado

Leonardo: ya me quiero ir a casa

A Yeyectzi se le ve contenta, aunque no expresa nada, solo sonrío.

Diego: yo quería jugar con las pelotas.

Rocío: ¡esperen! Ahora le toca al otro equipo. ¿les gusto la actividad?

Yeyectzi: si a mi si,

Brayan es un niño mas reservado para expresar sus emociones, pero en esta parte afirma que si le gusto.

Yael sí, si me gusto.

Mientras tanto los otros equipos, se mueven, levantan sus manos, piden pasar al frente a participar.



Foto 9 ejercicio ya realizado para identificar grande – pequeño.  
Fuente propia.

La niña identifica las características de las pelotas, grande y pequeña, sigue instrucciones del coloreado, como se le indica, son observaciones de la foto 9.

Durante la planificación y ejecución de este proyecto nos encontramos ante un contexto lleno de oportunidades, pero también de limitaciones. Dentro de las limitaciones podemos decir que tengo que repetir unos ejercicios para que los niños los realicen mejor. Tal vez se necesitaron más pelotas, ya que solo se utilizaron seis y casi todas eran parecidas y dos iguales, este fue el motivo por el cual tuvieron que pasar equipo por equipo y no todos juntos a la vez.

El trabajo cooperativo, nos ayudó a que el ejercicio fuera más significativo, siento, porque se pudo observar con detenimiento a cada uno de los niños y entre ellos se observaban, que es lo que hacía su compañero de al lado y cómo lo hacía.

Al inicio de la actividad, los demás equipos observaban como lo hacía el equipo participante y como les llamaba la atención, deseaban participar.

**Comentado [T22]:** Recuerde que las fotos y los ejercicios deben estar referidos en el texto deben tener número y título, por ninguna razón debe al finalizar la sistematización.

Los resultados que se obtuvieron fueron que observe que hay niños que no logran pasar una pelota de una mano a otra. Hubo equipos que realizaron muy rápido las actividades. Les intereso la actividad por el manejo de la pelota.

Hay niños que no logran pasar una pelota de una mano a otra. Otros niños solo repiten lo que observan de sus compañeros, o lo que hace el compañero de al lado. A veces hay que repetirles varias veces las instrucciones para que sepan que hacer o como maestra, primero hay que realizar la actividad con una pelota para que ellos vean como es la acción que **desarrollar**.

**Comentado [T23]:** Hay que modificar la posición de la foto de la forma que esta ocupa espacio que queda en blancoc.

Scheller señala que la mirada es una experiencia esencial, al haber un intercambio, de miradas “no solo veo unos ojos, sino que veo, una persona que me mira” el contacto visual establece la raíz de la sociabilidad humana. A través del cuerpo se entiende la forma de ser y de situarse en el mundo, por lo cual, los gestos, las actitudes, las miradas, los silencios, las sonrisas, establecen las relaciones humanas.

Docente: Ma. del Rocío Espinoza Cruz.

Nombre del proyecto	Noción	Periodo de trabajo
Manos juguetonas	Coordinación viso motriz Manipulación	septiembre 2018
Área Desarrollo personal y social Educación Física	<b>Organizador curricular 1</b> Competencia motriz <b>Organizador curricular 2</b> Desarrollo de la motricidad	<b>Aprendizaje esperado</b> Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión.
<b>Transversalidad</b>  Exploración y comprensión del mundo natural y social Preescolar <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en la conservación del medio ambiente, a partir del reconocimiento de algunas fuentes de contaminación del suelo.</li> </ul> Artes <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa ideas mediante la pintura.</li> </ul> Educación socioemocional <ul style="list-style-type: none"> <li>• Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.</li> </ul>		

Por equipos formaran círculos, tomando en sus manos un pedazo de tela, sosteniéndola en ambas manos, colocarla sobre la cabeza, pasarla varias veces entre las piernas, con una mano hacerla girar varias veces, observando su movimiento, para luego hacerlo con la otra mano. Con fuerza lanzarla hacia arriba para ver como cae. Correr por el área del patio para ver su movimiento con el aire.

Se marcarán en el piso tres tipos de caminos con diferentes formas, línea recta, línea ondulada, línea quebrada, espiral, círculo, zigzag. Cada equipo formara una fila y a determinada señal deberán caminar por la línea, también se les pedirá que lo hagan de diferentes formas, es decir, saltando, gateando, corriendo.

Cada integrante toma dos pañuelos, uno rojo en la mano derecha y uno verde con la mano izquierda, los chicos van a imaginar que los pañuelos son pinceles y el aire es un gran lienzo, al escuchar la música comienzan a pintar en el aire con ambas manos y en silencio, las esconden detrás de la espalda. Cuando se levanta la tarjeta roja, el niño simula pintar con el pañuelo rojo y cuando se muestra la tarjeta verde, se dibuja con el pañuelo verde.

Cada niño elige la mano con la cual "pinta mejor", seguirán la trayectoria del dibujo con el pañuelo, según la mano que se escoja, utilizando la acuarela del mismo color. Los niños muestran sus dibujos o trayectorias e identifican cual es su mano mas hábil, ayudando a nombrar sus manos como derecha e izquierda.

Los niños recogerán basura que se puso en el patio, y dos cestos de basura, uno de basura inorgánica, y otro de basura orgánica. Al terminar se hablará sobre la importancia de tener un lugar limpio y cuidar nuestro medio ambiente.

Por equipos pasaran a recoger cascabeles, rojos y verdes, que se encuentran tirados por el piso, los cascabeles rojos, deben de ser tomados con la mano derecha y los cascabeles verdes, con la mano izquierda.

Los integrantes se sientan en círculo y cada uno va a decir con que mano se le facilita recoger cascabeles, y con cual mano podían tomar un pincel para pintar las trayectorias del ejercicio que aparece en la foto 10.

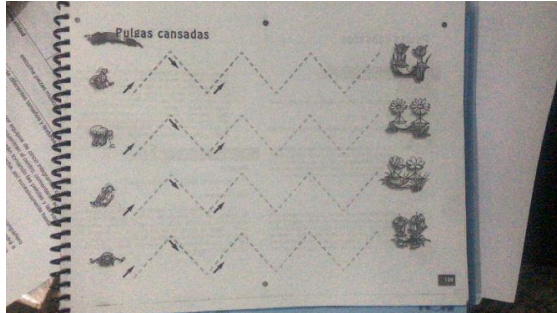


Foto 10 ejercicio para seguir trayectorias.  
Fuente propia.

Se llevo a cabo en el Jardín de Niños Ángeles, el día 21 de septiembre, a las 11:00 a.m., en el patio de la escuela, con los niños de preescolar 1 y la maestra Rocío Espinoza.

Se dio inicio a la actividad, cuando se formaron para bajar al patio, ya en el patio, los ubique por equipos de cinco integrantes cada uno, pero como el patio esta pequeño, pues quedaron juntos los equipos.

A cada integrante le entregué un paliacate rojo, como se puede observar en la foto 11 y 12, el cual sostuvieron con sus manos, lo agitaron en el aire, les pedí que lo pasaran de una mano a otra, que lo hicieran bolita y lo aventaran hacia arriba, que se lo pusieran en la cabeza. Después lo pusieron en el piso y se acostaron sobre él, para descansar por un momento.



Foto 11 Niños realizando actividad con pañuelos. Fuente propia.



Foto 12 niños tapando su cabeza con pañuelos. Fuente propia.

Les di indicaciones como: levantar los brazos, ponerse de lado y subir la pierna derecha y luego la pierna izquierda, tocar con la mano derecha el pie izquierdo.

Estuvieron muy contentos y disfrutaron la actividad.

Con un gis se dibujó diferentes caminos en el piso del patio, unas trayectorias en forma de zigzag, otras rectas, y otras curvadas. Los equipos se formaron delante de cada trayectoria y por turnos cada integrante fue recorriendo el camino.

Cada equipo pasa a recoger algo de basura al patio, y la depositan en el cesto correcto:

Brayan: ¿maestra este recipiente donde lo pongo?

Rocío (maestra): en el bote de basura inorgánica.

Se sientan por equipos en el piso del patio, y en medio del equipo se ponen algunos cascabeles de colores, se les da las indicaciones:

Rocío (maestra): cada uno tome tres cascabeles de un color y tres de otro color. Después me van a decir que color de cascabeles tienen en su mano derecha, y que color en su mano izquierda. Pasar de una mano a otra los cascabeles, intercambiar los cascabeles con su compañero de al lado.

Leonardo: ¿cuál es la mano derecha?

Después subimos al salón, se les repartió pinceles y pinturas para que con los niños repasaran la hoja con trayectorias, como se puede observar en foto 13.



Foto 13 ejercicio ya realizado, siguiendo trayectorias con pintura.

Fuente propia

El niño utiliza adecuadamente la pintura, siguiendo trayectorias, logra seguir indicaciones correctamente.

Refinamiento y precisión: desde las 40 semanas el niño explora y manipula los objetos con mayor precisión, por lo cual la exploración de objetos como paliaques, ayuda a su desarrollo.

Docente: Ma. del Rocío Espinoza Cruz.

Nombre del proyecto	Noción	Periodo de trabajo
Manos juguetonas.	coordinación viso motriz	Septiembre 2018
Área Desarrollo personal y social Educación Física	<b>Organizador curricular 1</b> Competencia motriz <b>Organizador curricular 2</b> Creatividad en la acción motriz.	<b>Aprendizaje esperado</b> Reconoce formas de participación e interacción en juegos y actividades físicas a partir de normas básicas de convivencia.

<b>Transversalidad</b>		
Socioemocional		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• convive, juega y trabaja con distintos compañeros.</li> </ul>		
Artes		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• relaciona sonidos que escucha con las fuentes sonoras que los emiten.</li> </ul>		
Pensamiento matemático		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica formas y figuras geométricas.</li> </ul>		

Los niños se forman en filas de cinco, simulando que son hormigas y que deben de trasladar su alimento, se proporciona a cada integrante pelotas. Se colocarán algunas cajas o recipientes en un extremo del área de juego y se les pedirá que las filas se ordenen en el espacio opuesto. Deberán transportar las pelotas enfilados hasta el contenedor que les corresponda sin utilizar las manos, solo las podrán sostener con el pecho y utilizar como apoyo la espalda del compañero que va adelante, si se caen las pelotas, toda la fila debe regresar al punto inicial y volver a intentarlo.

Continuaremos trabajando en grupos heterogéneos de 5 integrantes, los equipos participarán uno por uno, al pasar al frente se les dará una pelota a cada integrante, como se puede apreciar en la foto 14, cada niño realiza una libre exploración con la pelota y posteriormente se dan instrucciones para que los niños experimenten distintas formas de mover la pelota: lanzar hacia arriba o hacia abajo, lanzar la pelota hacia adelante con pies juntos y después separados. Lanzarla fuerte o suavemente, cerca o lejos, aventarla contra los pares, acercarse o alejarse

Los equipos pasarán al frente, uno por uno, al escuchar la música los niños moverán la pelota por todo el espacio, al parar la música, ellos aplastarán la pelota con la parte del cuerpo que se les indique. Los niños mueven la pelota, al escuchar la música, con la parte del cuerpo que indica el docente y durante el silencio se quedan inmóviles. Repetir la actividad. Después todos los equipos forman un solo círculo y recuerdan las partes del cuerpo con las que aplastaron y moviendo la pelota.



Se realizará otra actividad, pero en esta, cada equipo trabajará con aros, cada participante del equipo toma un aro, y lo mueve libremente después de la libre exploración, el docente da instrucciones para aventarlo hacia arriba, o hacia abajo. Moverlo con distintas partes del cuerpo, arrastrarlo, rodarlo, girarlo, moverlo con una mano, con la otra o con los dos.

Pasa otro equipo al frente, al que se le sugiere que utilice el aro de maneras distintas, por ejemplo: como volante, plato, collar, rueda, casa. Cada uno de los niños del equipo pasa al centro a mover su aro, mientras que los demás integrantes observan y adivinan los inventos de sus compañeros, por ejemplo: uno de ellos expresa, lo está moviendo como la rueda de un coche, se lo puso de collar.

Trabajando en filas de cinco integrantes, los niños deberán brincar por los aros que se colocaron en el piso para cruzar del otro lado, se dará la voz de partida y los niños saldrán unos detrás de otros, saltando de aro en aro. Gana el equipo que llega primero y completo al otro lado.

Se le proporcionara a cada niño una hoja con un ejercicio que mostramos en la foto 14, en donde se les pedirá que recuerden las partes del cuerpo con las que jugaron con la pelota, y se les pedirá que dibujen pelotas junto a la parte del cuerpo que usaron.

Se realizará otro ejercicio donde dibujaran que acción les gusto realizar más con los aros, foto 15.



Foto 14 ejercicio para identificar partes del cuerpo. Fuente propia.

**Comentado [T24]:** Señalar para que se realizo y que se obtuvo

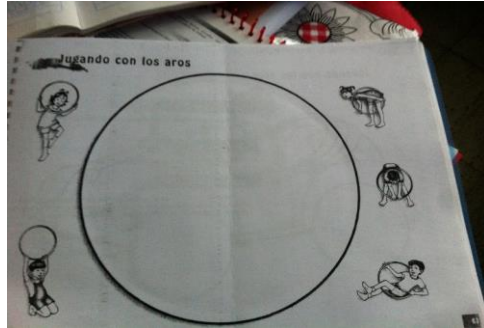


Foto 15 ejercicio para identificar dentro y fuera.  
Fuente propia.

Se llevo a cabo en el Jardín de Niños Ángeles, el día 24 de septiembre, a las 11:00 a.m., en el patio de la escuela, con los niños de preescolar 1 y la maestra Rocío Espinoza. Se dio inicio a esta actividad, en el patio de enfrente de la escuela, a cada niño se les dará una pelota y se formaron todos juntitos sosteniendo la pelota solo con la espalda y el pecho, intentaron caminar por el pasillo hacia el patio y si tiraron las pelotas, porque debían de caminar con mucho cuidado.

Cuando lograron llegar al patio, formaron equipos de cinco integrantes y sin soltar sus pelotas, las empezaron a manipular, lanzándolas hacia arriba, hacia adelante, la lanzaran fuerte y suavemente, también cerca o lejos, y entre los mismos integrantes del equipo la lanzaron, intercambiando de pelota, como se puede apreciar en la foto 16.



Foto 16 Niños realizando actividad con pelotas. Fuente propia.

Se puso música, y los niños empezaron a botar su pelota de manera rápida, si la música esta rápida, si la música era suave entonces solo se quedaban quietos, sosteniendo su pelota. También lanzaron su pelota contra la pared. Terminaron depositando las pelotas en una caja grande que se encontraba en el patio.

Fueron tomando un aro cada uno, por equipos, fueron lanzando sus aros hacia arriba y luego hacia adelante.

Utilizaran las partes de su cuerpo, como brazos, piernas para hacer girar el aro.

Lucía: no puedo girar el aro con la pierna, maestra.

Les gusta mucho, cuando mueven el aro como si fuera un volante, simulan andar en coche y caminan por el patio,

Emiliano: ¡maestra mire como formamos un coche!

Les pide a sus compañeros de equipo que se formen, dos adelante y dos atrás y que pongan los aros, a los costados, simulando ser las llantas del coche.

Otro equipo, hace lo mismo con los aros.

Cada equipo pone sus aros en el piso y se les ayuda a formar una línea recta, luego los niños tratan de ir saltando de aro en aro, hasta llegar al otro lado, esta actividad se puede apreciar en la foto 17.



Foto 17 niños con aros. Fuente propia.

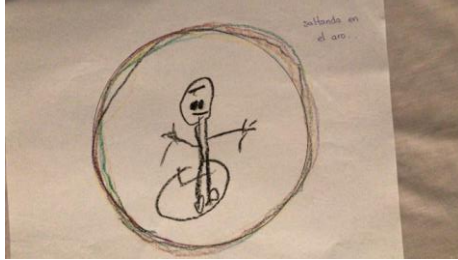


Foto 18 ejercicio ya realizado, identificar dentro y fuera.  
Fuente propia.

El niño expresa las actividades que realizó, como brincar dentro y fuera del aro, identifica figuras geométricas, foto 18.

**Comentado [T25]:** Ubique en el texto las fotos y el ejercicio realizado, no olvide señalar para que se realizó y que se logro.



Foto 19 ejercicio ya realizado, identificar partes del cuerpo.

La niña identifica las diferentes partes del cuerpo y dibuja las pelotas relacionándolas con las partes del cuerpo, foto 19.

La habilidad motriz lanzar es una habilidad que pertenece a las acciones manipulativas soltar y arrojar, y la habilidad recepción, pertenece a tomar, agarrar y atajar. Por lo cual estas actividades, ayudaran a reforzar la habilidad óculo – motriz.

En la foto 19, se puede observar como el niño a través del dibujo puede recordar y expresar como salta dentro y fuera del aro.

Docente: Ma. del Rocío Espinoza Cruz.

<b>Nombre del proyecto</b> Manos juguetonas	<b>Noción</b> Coordinación viso motriz Manipulación	<b>Periodo de trabajo</b> Octubre 2018
<b>Área</b> Desarrollo personal y social Educación Física	<b>Organizador curricular 1</b> Competencia motriz <b>Organizador curricular 2</b> Desarrollo de la motricidad	<b>Aprendizaje esperado</b> Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión.
<b>Transversalidad</b> Pensamiento Matemático <ul style="list-style-type: none"><li>• Contesta preguntas en las que necesite recabar datos.</li></ul> Expresión de las emociones <ul style="list-style-type: none"><li>• Dialoga para ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo.</li></ul> Lenguaje y comunicación <ul style="list-style-type: none"><li>• Menciona características de objetos y personas que conoce y observa.</li></ul>		

Los integrantes de un equipo trabajarán por parejas, se sentarán en el piso con las piernas abiertas, uno enfrente del otro, y harán rodar una pelota entre sus piernas, con ayuda de sus manos, varias veces.

Por equipos, los integrantes se ubicarán al frente de una pared, irán haciendo rotaciones lanzando las pelotas con ambas manos hacia la pared.

Se repartirá por equipo un conjunto de bolos, con su respectiva bola, los integrantes del equipo formarán una fila, y cada niño tendrá la oportunidad de lanzar la bola contra los bolos y cada niño contará cuantos bolos tiro, lo irán registrando, para que al final se haga la suma y ver qué equipo tiro más bolos.

A cada integrante de los equipos se les proporcionara platos plásticos desechables, que pueden utilizar como discos voladores. Se dividirá el grupo por filas, enfrente de algunos aros suspendidos a diversas alturas, los chicos deben lanzar sus platos logrando que pasen por dentro del aro.

Después de esto dos equipos se colocarán en el patio, donde los estudiantes de un círculo lanzarán los platos de unos a otros con la intención de atraparlos.

A cada miembro del equipo se les dará un globo, el cual tratarán de meter a una caja de cartón que se encontrara en el otro extremo del patio. Llevar el control y conteo de las veces que logra colocar el grupo dentro de la caja.

Al final cada equipo expresará las características de los diferentes materiales que se utilizaron y hablaran de los diferentes materiales que se utilizaron para las actividades.

Cada integrante toma un lápiz de cera rojo y uno azul, cuando escuche la música rápida, rellena a esa velocidad la pelota con rayas con el color rojo, cuando escuche la música lenta rellena la pelota lisa con color azul y muy despacio y durante el silencio permanece inmóvil.

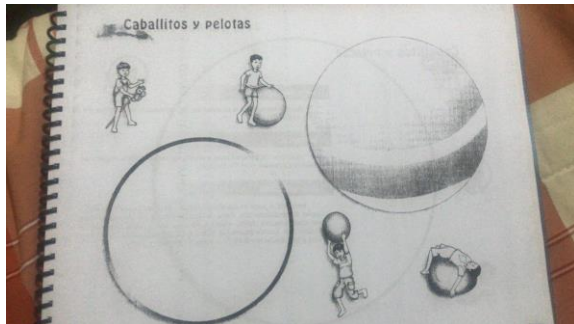


Foto 20 ejercicio de coloreado, lento – rápido. Fuente propia.

Se llevo a cabo en el Jardín de Niños Ángeles, el día 8 de octubre, a las 11:00 a.m., en el patio de la escuela, con los niños de preescolar 1 y la maestra Rocío Espinoza.

Primero se formó un grupo de cinco integrantes y se les explico cómo debían estar sentados, se les entrego una pelota y se les pidió que la rodaran sin dejar que se escapara de la figura que habían formado con sus piernas, esto se puede observar en la foto 21.



Foto 21 Niños sentados en el piso con pelota.  
Fuente propia.

Sucesivamente se fueron formando los otros dos equipos y se les dio una pelota diferente, así es que un equipo tenía una pelota grande, el otro equipo una pelota pequeña y por último el otro equipo una pelota mediana.

Después de un tiempo, hicieron cambio de pelotas.

Al final de la actividad se hizo una reflexión acerca de la misma:

Maestra Rocío ¿les gusto la actividad?

Todos: si

Maestra Rocío ¿qué fue lo que más les gusto?

Camila: lanzar la pelota

Melany: formar la estrella.

Emiliano: bajar al patio.

Maestra Rocío: ¿qué figura formaron?

Todos: una estrella

Les explique que hubo dos compañeros que no trabajaron en equipo, pero si lo hicieron en pareja y se les mostro que al hacerlo formaban con sus piernas un rombo.

En la siguiente actividad solo jugamos con un conjunto de bolos, pasaron por turnos, los integrantes del equipo se formaban para tomar la bola y lanzarla hacia los bolos.

Cada integrante, registraba en el pizarrón el número de bolos que tiraban, el número lo iban escribiendo debajo de su nombre.

La siguiente actividad también se realizo en el patio, por equipos se les dio cinco platos desechables, los niños se formaron enfrente de los aros, trataban de atinarle y hubo quien si pudo ensartar en los aros. Cuando lo hacían, les daba mucho gusto.

Lo mismo sucede con los globos, los cuales fueron más fáciles de meter a la caja y mas divertido.

Antes de hacer el ejercicio, hicimos una reflexión, les pregunte si recordaban como había sido la actividad del día anterior, y me dijeron que sí.

Yeyectzi: fue con una pelota

Leonardo: formamos una estrella.

Y ¿qué otra figura formamos?

Todos: un rombo

Al siguiente día se realizó el ejercicio de la foto 22, el cual indica que, al escuchar la música rápida, colorearan la pelota rápidamente, y cuando la música parara, ellos también pararían de colorear, levantando su color, y cuando la música fuera lenta, lo harían lentamente.



Todos: nos gusta esa música, se referían a la música alegre.

Leonardo: esa música me hace llorar, se refería a la música tranquila.

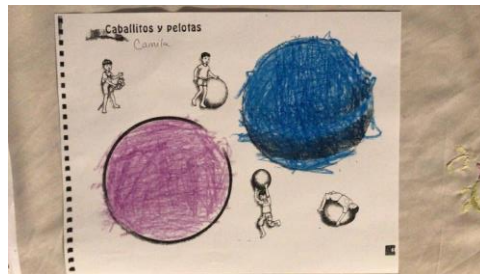


Foto 22 ejercicio ya realizado de coloreado lento – rápido. Fuente propia

Siguieron indicaciones de coloreado de acuerdo con el ritmo de la música

Estadio proyectivo - en el que la movilidad se hace intencionada, orientada hacia un objeto.

Docente: Ma. del Rocío Espinoza Cruz.

**Comentado [T26]:** En todo el proyecto hay una constante usted ubica las fotos y los ejercicios al final recuerde que la foto debe estar abajo del texto que ilustra y el ejercicio es el cierre de la sesión así debe ser indicado y explicar en que consistió y que se logró con él.

Nombre del proyecto	Noción	Periodo de trabajo
¡Observar, tocar y crear!	Manipulación	Octubre 2018
Área Desarrollo personal y social Educación Física	<b>Organizador curricular 1</b> Competencia motriz <b>Organizador curricular 2</b> Desarrollo de la motricidad	<b>Aprendizaje esperado</b> Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión.

**Transversalidad**

Artes

- Expresa ideas mediante el dibujo y la pintura.
- Relaciona los sonidos que escucha con las fuentes sonoras que los emiten.

Pensamiento matemático

- Ubica objetos, y así mismo utilizando relaciones espaciales, e indicaciones espaciales.

Lenguaje y comunicación

- Da instrucciones para armar partes del cuerpo.

Continuaremos trabajando con los equipos de cinco niños, a cada equipo se les dará un papel estraza y lo extenderán en el piso, los niños sin zapatos caminarán lentamente por todo el papel, después acelerarán el paso, desplazarse con las palmas de las manos y las plantas de los pies, con la espalda, los hombros, las rodillas, los glúteos, el abdomen.

Los niños se desplazarán sobre el papel de diferentes formas: gatear, bailar, en puntas, “gallo – gallina”, hacia atrás, de talones, girar, hacia un lado, dar marometas. Cuando se ponga música festiva, ellos podrán moverse libremente. Al cambio de música, por ejemplo, con música instrumental, lo harán de forma suave y lentamente se moverán a elección libre.

Acostados, rodaran sobre el papel, para relajarse, escuchando el sonido que el papel produce, cada niño del equipo se envolverá en el papel, ellos podrán expresar que sonidos escuchan al envolverse en el papel.

Los niños podrán permanecer dentro y fuera del papel, repitiendo varias veces cada acción. Cada niño del equipo colocara su mano derecha encima del corazón de su compañero, todos irán aflojando su cuello, su espalda, los brazos, las piernas, los pies, todo el cuerpo.

Se les dará un pliego de papel china a cada equipo, los niños lo doblarán en dos partes, sintiendo su textura, aroma, peso. Agitando el papel con una sola mano y con la otra imitar el sonido que produce, nombrar su color. Cada niño tomará un trozo y lo estrujará entre sus manos hasta formar una pelota, la cual la enredarán con cinta adhesiva y con un plumín pondrán su nombre para identificarla.

Cada equipo se desplazará por el espacio realizando una acción diferente, un equipo la lanzará, otro la atrapará, otro equipo la rodará por el patio, y otro equipo la rodará en línea recta.

Poco a poco se irán incorporando, enrollarán el papel para terminar la actividad y regresaremos al salón para hacer la actividad de ejercicio.

Como podemos observar en la foto 23, se realizará como actividad final un ejercicio de armado de un robot, para que el niño identifique la ubicación de cada parte del cuerpo.

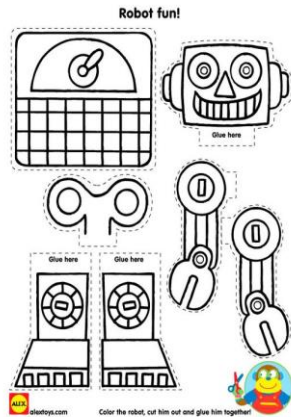


Foto 23 ejercicio para identificar partes del cuerpo.  
Fuente propia.

Se llevo a cabo en el Jardín de Niños Ángeles, el día 12 de octubre, a las 11:00 a.m., en el patio de la escuela, con los niños de preescolar 1 y la maestra Rocío Espinoza.

La actividad inicio cuando bajamos al patio, los niños se quitaron los zapatos y solo en calcetines, se le dio a cada integrante un pedazo de papel estraza grande, empezaron a caminar sobre el papel, también lo hicieron gateando por el papel, acostándose boca arriba y boca abajo. Algunos niños les gusto el ruido que hacia el papel y lo movían más.

Puse música y empezaron a bailar sobre el papel, dando giros y moviéndose lentamente. Por último, se recostaron sobre el papel y les pedí que descansaran por un momento.

En el salón de clases, les di una tira de papel china, como se observa en la foto 24, con la cual, les pedí que la movieran lentamente hacia los lados, que lo tocaran, y que al moverlo escucharan el sonido que hace, también empezaron a estrujar el papel para formar una bola de papel, la cual empezaron a lanzar.



Foto 24 Niños manipulando una tira de papel china.  
Fuente propia.

También estuvieron atentos al ruido que se escuchaba, cuando movían el papel. Preguntaron que, si se podían llevar a casa el papel de china, después de que lo hicieron bolita.

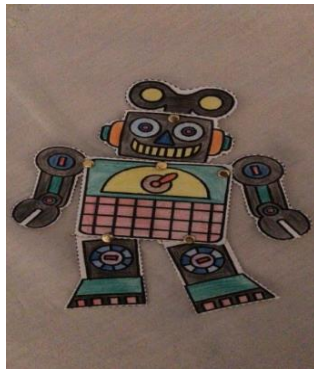


Foto 25 robot ya armado, identificación de partes del cuerpo.  
Fuente propia.

Cada integrante, recortara y coloreara las partes, para formar un robot, asi es como queda el robot ya armado, observaciones de la foto 25.

Logra identificar las partes del cuerpo y colocarlas en el lugar correcto.

Es por eso por lo que el niño vivencia todo un proceso de movimientos segmentarios, y así con la práctica de los movimientos, ira formándose una imagen que servirá para dar uso a su cuerpo y organizar su esquema corporal.

Maestra Ma. del Rocío Espinoza Cruz.

**Rúbrica para evaluar los aspectos encaminados a la coordinación viso – motriz.**

Aspecto	Indicadores de evaluación
Reconoce formas de participación e interacción en juegos y actividades físicas a partir de normas básicas de convivencia.	Interactúa y participa de forma positiva.
Menciona características de objetos.	Utiliza adjetivos para describir
Reconoce formas geométricas, figuras.	Sabe el nombre de las distintas figuras geométricas.
Relaciona los sonidos que escucha con las fuentes sonoras que los emiten.	Se mueve despacio o rápido, según la música que escucha.
Da instrucciones para armar partes del cuerpo.	Construye frases

Aspecto a evaluar	0	1	2	3
Reconoce formas de participación e interacción en juegos y actividades físicas a partir de normas básicas de convivencia.	Logra observar la actividad, pero no participa, ni habla con sus compañeros.	Logra participar en la actividad, pero no se comunica.	Participa, habla y socializa con sus compañeros	Participa, habla y socializa con sus compañeros, mostrando una buena convivencia

Menciona características de objetos que conoce y observa.	Repite e imita las palabras que escucha.	logra expresarse con un vocabulario muy escaso, como es algún objeto.	Logra expresar, y describir cómo es un objeto.	Hace uso de palabras, que amplían su vocabulario, para describir objetos.
Reconoce formas geométricas, figuras.	Observa las figuras geométricas sin hacer comentarios.	Logra identificar las figuras geométricas, solo por el dibujo, pero no conoce su nombre.	Identifica solo algunas figuras geométricas.	Hace uso de palabras, para identificar figuras geométricas.
Relaciona los sonidos que escucha con las fuentes sonoras que los emiten.	Logra escuchar la música, sin hacer movimientos al escucharla.	Tiene gusto por la música.	Logra hacer relación adecuada de la música, escuchando el ritmo adecuado.	Logra mover su mano y cuerpo de acuerdo al ritmo de la música.
Da instrucciones para organizar y realizar diversas actividades en juegos y para armar objetos.	Logra comunicarse con escaso lenguaje oral, mezclado con señas. No sigue instrucciones.	Logra comunicarse de manera oral y mezclarlo con señas. Repite algunas instrucciones, aunque no comprende del todo lo que repite.	Logra expresarse, aunque sus frases no son muy claras. Repite algunas indicaciones que escucha.	Logra expresarse de manera clara con frases sencillas. Da o repite instrucciones para realizar actividades.

Los niños de primero de preescolar, grupo A, logran una buena convivencia, ya que si logran socializar adecuadamente con sus compañeros.

Tiene un vocabulario adecuado, para describir las características de los objetos a usar, e identifica figuras geométricas.

Tiene gusto por la música, y diferentes ritmos, para desarrollar actividades.

Logra seguir instrucciones, a través de frases sencillas, para realizar actividades.

Como un aporte teórico metodológico podemos mencionar a Henry Wallon quien refiere a que el niño se construye a si mismo a partir del movimiento, donde el desarrollo va de lo corporal a lo cognitivo, es decir a través de estas actividades el

niño va a lograr una maduración y fortalecer sus movimientos adquiriendo confianza en si mismo. Ya que no es lo mismo que el niño se de cuenta de que puede realizar movimientos por si mismo a que permanezca sentado sin percatarse de todo lo que puede lograr.

### 3.2 Segundo Proyecto de Aula:

#### ¡Observar, tocar y crear! Manipulación y Coordinación Viso – motriz.

La sistematización tiene como objetivo responder a la siguiente pregunta: ¿cómo el trabajo cooperativo, así como las actividades psicomotoras contribuyen a mejorar la coordinación viso- motriz y la manipulación de diversos materiales?

Docente: Ma. del Rocío Espinoza Cruz.

Nombre del proyecto	Noción	Periodo de trabajo
¡observar, tocar y crear!	Manipulación y coordinación viso motriz.	Noviembre 2018
<b>Área Desarrollo personal y social</b> <b>Educación Física</b>	<b>Organizador curricular 1</b> <b>Competencia motriz</b> <b>Organizador curricular 2</b> <b>Desarrollo de la motricidad</b>	<b>Aprendizaje esperado</b> <b>Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión.</b>
<b>Transversalidad</b> Exploración y comprensión del mundo natural y social <ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimenta con objetos y materiales para poner a prueba ideas y supuestos.</li> </ul> Artes <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha piezas musicales de distintos autores, épocas y conversa sobre las sensaciones que experimenta.</li> </ul> Pensamiento matemático <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construye configuraciones con formas, figuras.</li> </ul>		

Dividiremos la clase en pequeños grupos de ocho o diez componentes. De rodillas en el suelo, cada uno debe coger una hoja y soplar sobre ella desplazándola hasta introducirla en el aro que está a una distancia determinada. Repetiremos varias

veces el juego con el fin de que cada uno experimente las diferentes maneras de poder controlar el aire en la espiración.

Cada uno se desplaza por el patio llevando la hoja en equilibrio sobre cada una de las partes del cuerpo que se vayan indicando. En caso de que caiga al suelo, se vuelve a colocar en el mismo sitio. Transportar la hoja del árbol en: el hombro, la cara, la cabeza, los nudillos de la mano, la espalda.

Cada niño, esconderá entre sus ropas la hoja de árbol con mucho cuidado, sin que se le estropee. Se pasean por la sala tratando de adivinar dónde llevan sus compañeros la hoja. Buscar otros lugares donde esconder la hoja con mucho cuidado.

Distribuidos en pequeños grupos de cuatro componentes utilizarán todas las hojas que hayan traído para realizar figuras y composiciones en el suelo. Ordenar las hojas de diversas maneras; por colores, tamaños, puntas, simetrías, hacer siluetas, esculturas creativas, formas abstractas. Los niños pasarán a observar los trabajos realizados y comentarán al respecto.

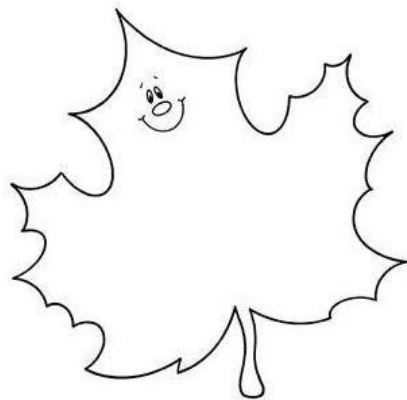


Foto 26 ejercicio para recordar la manipulación de hojas.  
Fuente propia



Se llevo a cabo en el Jardín de Niños Ángeles, el día 19 de octubre del 2018, a las 11:00 a.m., en el patio de la escuela, con los niños de preescolar 1 y la maestra Rocío Espinoza.

Días previos a la clase les pedí que llevaran hojas secas de árbol en un sobre, ellos comenzaron a sacar las hojas del sobre, como podemos observar en la foto 27, por lo cual les dije que observaran las hojas y les pregunte que porqué estaban de ese color y todas quebradizas, a lo que ellos respondieron: ¡es que ya se secaron!



Foto 27 manipulando hojas de árbol.

Fuente propia.

Camila: ¡estamos en otoño!

Emiliano: las hojas de los arboles se caen y hace viento.

Escogieron solo una hoja y se imaginaron como el viento hace que las hojas se muevan, por lo tanto, ellos pusieron la hoja sobre la mesa y se pusieron a soplarle para ver cómo se movía, a veces les costaba trabajo y la movían con las manos, les explique que tenían que acercarse mas o colocarse a la altura de la mesa para soplar y lograr que se moviera la hoja.

Posteriormente bajamos al patio con una hoja en las manos, ellos se colocaron por equipos a lo largo en el patio y se les fue diciendo diferentes partes del cuerpo para que ellos colocaran la hoja, por ejemplo se les pidió que la pusieran sobre su cabeza, sobre el hombro... les daba risa porque sentían que se les caía, y si a varios se les caía la hoja, sin embargo ellos la volvían a recoger y una vez mas la colocaban, a veces se ayudaban a colocar la hoja en la espalda espalda de su compañero.

Después escondieron la hoja entre sus ropas y los demás compañeros trataban de adivinar en donde la habían escondido. Algunos niños en sus intentos de esconder la hoja la rompían.

Regresamos al salón, donde les di una hoja blanca, y por equipos sacaron una vez mas todas las hojas del sobre, como se puede observar en la foto 28, las compartieron para poder utilizarlas formando figuras con las hojas como mariposas, arboles y otras.



Foto 28 actividad con pegamento y hojas de árbol.  
Fuente propia.

Cada niño me expreso lo que realizo y contentos dejaban sus trabajos en el piso para que se secaran ya que habían utilizado pegamento para pegarlas a la hoja, foto 29.

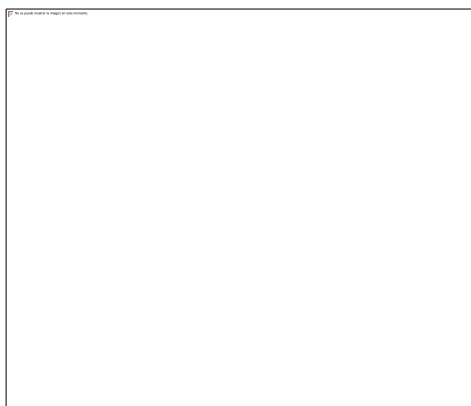


Foto 29 exposición de trabajos realizados con hojas de árbol.  
Fuente propia.

Les di una hoja de papel con el dibujo de una hoja de árbol, en la cual les pedí que dibujaran algo respecto a la estación de otoño. Se busca que el niño experimente a través de los sentidos de su propio cuerpo, así como estructurar su información sensorial.

Al trabajar en grupos colaborativos, se descubre una cooperación y una ayuda mutua, esto posibilita lograr un mejor aprendizaje.

**Comentado [T27]:** Reducir el tamaño de la foto y numerar e señalar el pie de foto.

Docente: Ma. del Rocío Espinoza Cruz.

Nombre del proyecto	Noción	Periodo de trabajo
Manos juguetonas	Coordinación viso motriz	Octubre 2018
<b>Área</b> Desarrollo personal y social Educación Física	<b>Organizador curricular 1</b> Competencia motriz <b>Organizador curricular 2</b>	<b>Aprendizaje esperado</b> Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión.

	Desarrollo de la motricidad	
<b>Transversalidad</b> Exploración y comprensión del mundo natural y social <ul style="list-style-type: none"> <li>Describe y explica las características comunes que identifica en seres vivos.</li> </ul> Artes <ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa ideas a través del dibujo y la pintura.</li> </ul> Lenguaje y comunicación <ul style="list-style-type: none"> <li>Dice canciones, rimas, como juego del lenguaje.</li> </ul>		

Continuaremos trabajando por equipos de cinco integrantes cada uno. Se les mostrara un dibujo de un gato, mientras cantan la siguiente canción:

“Los gatitos, los gatitos,  
Hacen miau, hacen miau  
y todos los niños,  
como los gatitos,  
hacen miau, hacen miau”

A cada equipo se les da la imagen de un animal diferente, los participantes del equipo cantan la misma canción, haciendo el sonido correspondiente. También después cada equipo emite el sonido del animal que les toco y realizan movimientos de acuerdo a ese animal. Se intercambian las imágenes y cuando se escucha el silbato, los niños cambian de movimiento.

Se coloca en el piso el papel Kraft, delimitando un espacio para cada niño. Cada participante toma una caja de crayolas de colores y se ubica en un espacio del papel para dibujar los animales que más les gusto representar corporalmente.

Cuando los niños escuchan la música, los niños mueven las manos sin perder el ritmo, hacer movimientos con ambas manos, con una, la otra, al mismo tiempo, a destiempo, con los dedos, las muñecas, percutiendo el piso, el cuerpo.

Por equipo se les entrega un pliego de papel manila, tres recipientes con pintura mezclada con agua, un trapito y se sientan en el piso. Al escuchar la música, los niños dibujarán salpicando y pintando con sus dedos un paisaje de lluvia. La melodía tiene variaciones en intensidad y velocidad.

Los niños enseñan su paisaje de lluvia, lo explican a los demás compañeros y hablan sobre las nuevas sensaciones identificadas en manos y **dedos**.

**Comentado [T28]:** No olvide hacer referencia del ejercicio en alguna parte de su texto y explique que se pretende con el.

En la foto 30 se puede observar el ejercicio donde el niño realizara ejercicios de grafomotricidad, manipulando el lápiz.

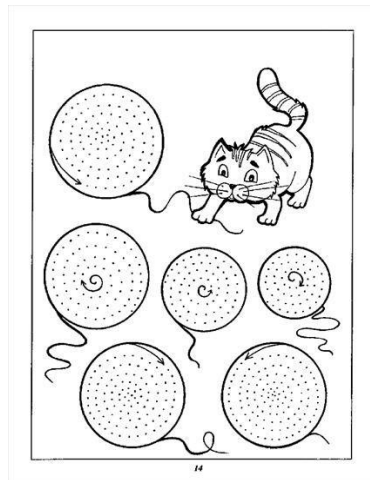


Foto 30 ejercicio de grafomotricidad.  
Fuente propia.

Se llevo a cabo en el Jardín de Niños Ángeles, el día 26 de octubre del 2018, a las 11:00 a.m., en el patio de la escuela, con los niños de preescolar 2 y la maestra Rocío Espinoza.

En la foto 31, se puede apreciar como los niños utilizaron imágenes de animales, se las fui mostrando una por una y ellos me decían que animal era y cuál es el sonido que hacen. Les enseñe una canción y rápidamente se la aprendieron y la trataban de cantar, en el último animalito, me equivoque en el orden de las oraciones,



Foto 31 actividad con imágenes de animales.  
Fuente propia.

Emiliano: así no, primero va y “todos los niños” Le sonreí y cantamos la canción una vez más, pero ya corregida.

Después les dije que escogieran una imagen, hubo problemas porque dos niños querían la misma imagen, a lo cual uno de los dos tuvo que ceder y dejarle al otro la imagen. En la foto 32 los niños utilizaron una hoja de papel, para hacer diversos dibujos de animales con crayolas, la mayoría de ellos dibujaron a un gato.



Foto 32 realizando dibujo de animales. Fuente propia.

Les puse música de diferentes ritmos, para que sus manos de diferentes maneras, a veces lentamente y otras más rápido, también con sus pies, pisando más fuerte y rápido o lento según la música. Les di pintura y con ayuda de un trapito, fueron pintando libremente sobre las hojas variando la intensidad según el ritmo de música. La sensación se puede convertir en imagen y representación, hacer uso de la memorización, vocabulario, relación entre las cosas.

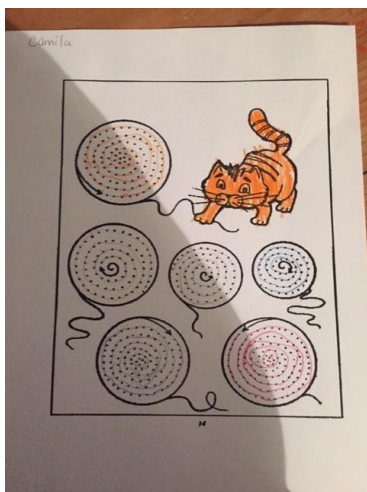


Foto 33 ejercicio realizado de grafomotricidad.

Fuente propia.

El trabajo en equipo es una característica del aprendizaje cooperativo, acompañado siempre de la responsabilidad individual.

El niño logra seguir los puntos para seguir trayectorias circulares, con ayuda de lápices de colores, sigue indicaciones correctamente.

Las actividades psicomotoras son de gran ayuda al desarrollo del grafismo, pues con ellas se permite el dominio del trazo, direccionalidad, posición en el espacio y carácter rítmico.

**Comentado [T29]:** No olvide numerar e indicar el texto que ilustran las fotos.

Docente: Ma. del Rocío Espinoza Cruz.

<b>Nombre del proyecto</b> Manos juguetonas	<b>Noción</b> Coordinación viso motriz Manipulación	<b>Periodo de trabajo</b> noviembre 2018
<b>Área</b> Desarrollo personal y social Educación Física	<b>Organizador curricular 1</b> Competencia motriz <b>Organizador curricular 2</b> Desarrollo de la motricidad	<b>Aprendizaje esperado</b> Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión.

#### Transversalidad

##### Artes

- Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos.

##### Lenguaje y comunicación

- Narra historias que le son familiares, habla acerca de los personajes y sus características, de las acciones y los lugares donde se desarrollan.

##### Educación socioemocional

- Dialoga para ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo.

Los niños volverán a formar sus equipos, se harán cuatro filas en el patio, de cinco integrantes cada uno, a los cuales se le entregará un costalito. Se les hará mención de un color y ellos deberán lanzarlo a la lámina de color que se les diga.

Se les proporcionará una hoja de periódico a cada integrante del equipo. Los niños la arrugarán hasta convertirla en una bolita. Los niños realizarán diferentes ejercicios como lanzarla hacia arriba y atraparla, rodarla, aventarla.

Se le proporcionará a cada integrante del equipo diferentes pedazos de papel, como papel periódico, papel crepé, papel celofán, ellos deberán realizar las siguientes acciones: como sentir su textura, lo agiten en el aire y escuchen su sonido, lo avienten y vean como cae el suelo, lo doblen y lo arruguen, sintiendo la diferencia de texturas y lo rompan.



Continuaremos trabajando con costalitos, se dividirá el patio en dos partes, un equipo se colocará de un lado y otro equipo del otro lado. Cuando ya estén listos, se les dará un saquito de arena por niño y cuando se les dé la señal, deberán lanzar su saquito al lado del equipo contrario para tratar de despejar su campo. Ganará el equipo que tenga menos saquitos dentro de su área.

Cada uno de los niños que conforman el equipo tomaran un saquito de arena que va a ser la tortuga y una pelota mediana que es la liebre. Se les explicará que la tortuga se mueve lentamente y la liebre rápido, cuando escuchen la música de la liebre, los participantes toman la pelota y la mueven rápidamente por todo el espacio. Cuando escuchen la música de la tortuga, dejan la pelota, toman su saquito de arena y lo mueven lentamente de un lado a otro.

Los integrantes del equipo forman un círculo y hablan sobre las distintas velocidades a las que se movieron como liebre y como tortuga. Los integrantes del equipo expresan lo que saben acerca de la fábula de la liebre y la tortuga.

Realizaran un ejercicio en una hoja, con un lápiz de cera, y escuchando música marcaran la trayectoria de la liebre, imaginando una corriendo rápidamente por la pradera, Foto 34.

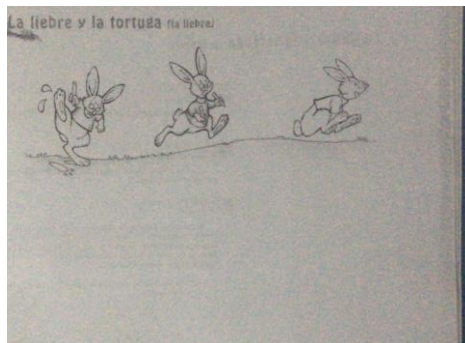


Foto 34 ejercicio para expresar la comprensión de una lectura.  
Fuente propia.

Se llevo a cabo en el Jardín de Niños Ángeles, el día 09 de noviembre del 2018, a las 11:00 a.m., en el patio de la escuela, con los niños de preescolar 2 y la maestra Rocío Espinoza.

La actividad dio inicio en el patio, donde les pedí que se formaran por equipos, hicieron cuatro filas de cinco integrantes cada una, enfrente sobre el piso se colocaron imágenes de diferentes colores, ellos me iban diciendo de que color era cada una, cada niño llevaba en sus manos un costalito de tela, el cual ya les había pedido anteriormente, ellos trataron por turnos ir aventando el costalito hacia la imagen del dibujo que estaba enfrente, en la foto 35 se pueden observar los costales encima de las imágenes de color, como la distancia si era grande pues si les costaba trabajo atinarle a la imagen.



Foto 35 actividad con costales.  
Fuente propia.

Dejaron el costalito en el piso y di una hoja de color, ellos la hicieron bolita con sus manos, a unos les costó trabajo, ya que el papel tenía una textura algo dura, pero al final lo lograron, con la cual empezaron a jugar libremente por el patio, lanzándola hacia arriba, rodándola, aventándola hacia otro compañero, atrapándola.

Puse una caja en el centro del patio con diferentes papeles, ellos fueron tomando el que les agradaba y comenzaron a sentir su textura:

Lucía: me gusta este porque se puede ver a través de él.

Diego: este esta suavcito.

Yael: me gusta el color de este.

Brayan: este tiene letras.

Durante un tiempo estuvieron explorando los diferentes tipos de papel y preguntaban cómo se llamaban.

Se pusieron de pie y volvieron a tomar los costalitos, los integrantes de un equipo se dividieron en dos filas, cuando di la indicación, ellos aventaron su costal al lado contrario del que se encontraban, los niños del lado contrario lo regresaran, yo estaba observando, cuando creí conveniente volví a hacer sonar el silbato y les dije alto, entonces pudimos ver de qué lado había más costales, y quien lo había hecho con más rapidez. Después de aventarlos cada niño ayudaba a recoger los costales, como vemos en la foto 36, les gustó mucho la actividad y la repetimos dos veces más.



Foto 36 recogiendo sus costales.  
Fuente propia.

Se sentaron en el patio y les conté la fábula de la liebre y la tortuga, unos niños tenían en sus manos su costal, el cual por ser un poco más pesado simulaba que era la tortuga y otros tenían una pelota, y simulaba que era la liebre y se podía mover más rápidamente, por lo cual les pedí que movieran su pelota o su costalito, según la narración de la fábula.

Les di un ejercicio en una hoja, en la cual con una crayola marcaron como la liebre se movía rápido y libremente por la pradera, como se observa en la foto 37.

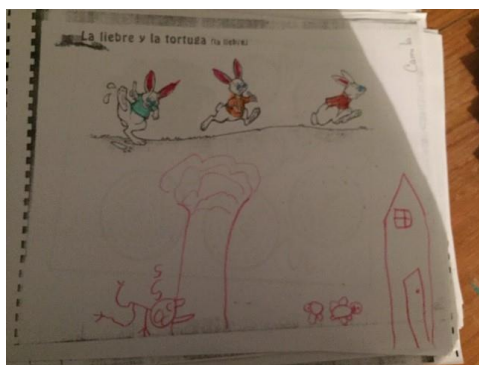


Foto 37 expresión de la comprensión de una lectura.  
Fuente propia.

La niña logra expresar a través del dibujo su comprensión sobre la fábula anteriormente contada.

La habilidad motriz lanzar es una habilidad que pertenece a las acciones manipulativas soltar y arrojar, y la habilidad de recepción, pertenece a tomar, agarrar, y atajar.

**Comentado [T30]:** Reducir el tamaño de la foto e indicar en el párrafo que ilustra y numerar,

Docente: Ma. del Rocío Espinoza Cruz.

<b>Nombre del proyecto</b>	<b>Noción</b>	<b>Periodo de trabajo</b>
Manos juguetonas	Coordinación viso motriz	noviembre 2018
<b>Área</b> Desarrollo personal y social Educación Física	<b>Organizador curricular 1</b> Competencia motriz <b>Organizador curricular 2</b> Desarrollo de la motricidad	<b>Aprendizaje esperado</b> Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión.
<b>Transversalidad</b> Artes <ul style="list-style-type: none"><li>• Expresa ideas mediante el dibujo y la pintura.</li></ul> Lenguaje y comunicación <ul style="list-style-type: none"><li>• Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros.</li></ul> Educación socioemocional <ul style="list-style-type: none"><li>• Reconoce lo que puede hacer con ayuda y sin ayuda. Solicita ayuda cuando la necesita.</li></ul>		

Los integrantes de los equipos tomaran diferentes pinturas, pintaran con sus dedos, las palmas de las manos o pinceles, sobre pliegos de papel bond que se encontraran colocados sobre el piso o paredes.

A cada equipo se le entregaran dos recipientes, uno con agua limpia y tibia y otro vacío, una esponja para que cada integrante por turnos, moje la esponja y exprima en el contenedor vacío, repetirán la actividad hasta que ya no quede agua en el primer recipiente.

También por equipos se les entregaran dos tazas, una vacía y la otra con agua limpia hasta la mitad, cada integrante tomara un gotero o una jeringa nueva, para que los utilice para pasar el agua de una taza a la otra. Para ejercitar los músculos de los dedos y la coordinación.

A cada integrante del equipo se les dará un pedazo de papel de distintos tamaños y formas, lo trozaran en pedazos con los dedos, sin la necesidad de tijeras u otros instrumentos, para el rellenado de una figura.

Se les dará una figura de papel, la cual tendrá perforaciones, en donde los niños podrán hacer ensartado de listón o hilo, ensarten en cada una de las perforaciones, hasta terminar con la figura.

Al finalizar se les dará un ejercicio de grafomotricidad que se puede observar en la foto 38.

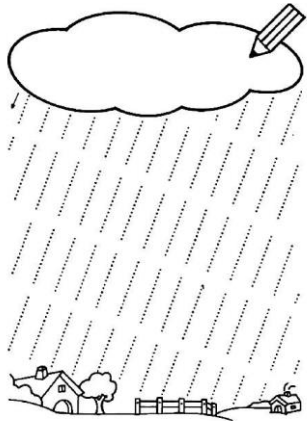


Foto 38 ejercicio de grafomotricidad  
Fuente propia.

Se llevo a cabo en el Jardín de Niños Ángeles, el día 12 de noviembre del 2018, a las 11:00 a.m., en el patio de la escuela, con los niños de preescolar 2 y la maestra Rocío Espinoza.

La actividad dio inicio en el salón de clases, donde se encontraban pegados en las paredes papeles bond, sobre los cuales los niños, utilizando pintura pintaron libremente, con sus manos, con pinceles o con sus dedos, algunos de ellos comenzaron utilizando los pinceles, pero cuando vieron que podían usar sus manos, dejaron los pinceles, al final les pregunte que habían dibujado, algunos dibujaron a su mamá, otros animales, algunas otras flores.

Sentados por equipos se pusieron al centro de la mesa, goteros, jeringas, a cada niño se les dio dos recipientes, uno con agua y otro vacío, cada integrante del equipo

tomo un gotero o una jeringa y les explico cómo debían de usarlos para poder pasar el agua de un recipiente a otro.

Leonardo: no puedo, ¿cómo le haces?

Y les volvía a explicar, tenían que usar sus dedos en forma de pinzas.

En la foto 39 se observa que puse pinzas y abatelenguas sobre sus mesas y les pedí que realizaran algo libremente, algunos de ellos hicieron puentes, otros caballos, para lo cual utilizaron sus manos en forma de pinza para poder manipular las pinzas de ropa y los abatelenguas.

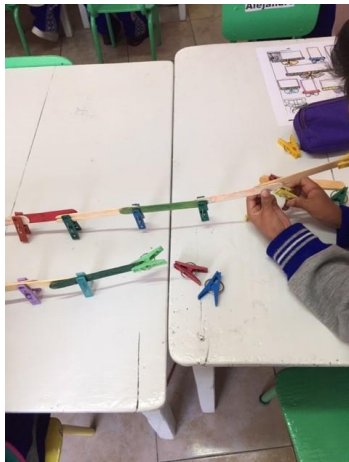


Foto 39 pinzas y abatelenguas.

Fuente propia.

La última actividad, les gustó mucho ya que les di una figura de dinosaurio de cartón, la cual colorearon libremente, cuando terminaron pasaban conmigo y le hacía perforaciones al dinosaurio, y les daba un listón, el cual debían de ir pasando por cada una de las perforaciones que yo había hecho, este ensartado les ayudaba a coordinar su vista con sus manos. Como se puede observar en la foto 40.



Foto 40 ensartado en papel.

Fuente propia.

En el ejercicio en la hoja de papel, remarcaron las líneas con crayolas, les pedí que hicieran una por una. Foto 41



Foto 41 ejercicio de grafomotricidad.

Fuente propia.

Logra remarcar las líneas adecuadamente, sin unirlos, utiliza pintura y crayolas.

Los materiales complementan y sirven de base a la actividad educativa. Garantizan el aprendizaje, deben de ser atractivos y que favorezcan su actividad motora. Posibilite una acción que el niño pueda desarrollar.

Los instrumentos como el lápiz, tijeras, plumones, agujas, enriquecen el trazo y la precisión, ya que cada uno de ellos tiene una dificultad determinada que ayuda a mejorar la coordinación viso manual.

**Comentado [T31]:** Numerar foto e identificar el texto donde se ubica.

**Comentado [T32]:** Ubicar en un texto nombrar y numerar foto.



En los grupos cooperativos, debe existir una composición heterogénea, que los miembros del equipo sean diversos y se complementen.

Docente: Ma. del Rocío Espinoza Cruz.

<b>Nombre del proyecto</b> ¡Observar, tocar y crear!	<b>Noción</b> Manipulación	<b>Periodo de trabajo</b> Noviembre 2018
<b>Área</b> Desarrollo personal y social Educación Física	<b>Organizador curricular 1</b> Competencia motriz <b>Organizador curricular 2</b> Desarrollo de la motricidad	<b>Aprendizaje esperado</b> Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.

<b>Transversalidad</b>	
Artes	Elige y representa esculturas o pinturas que haya observado.
Socioemocional	Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas, considera las de los demás cuando participan en actividades en equipo.

Dentro del salón de clases, se encuentran cuatro equipos formados por cinco integrantes y sentados alrededor de una mesa. Los niños observarán diferentes obras como Mancha sobre composición, de Fernando García Ponce, La mujer caracol, de Pedro coronel.

Así como un video de un artesano mexicano que trabaja con barro y el video será sobre el proceso de creación de sus obras, ellos observarán como es el espacio donde crean sus obras.

Se les proporcionarán material para modelar como masa o arcilla. Los niños experimentarán con la textura, el color, el olor, se les comentará que descubran que pueden hacer con ese material al manipularlo y se les dirá que aplanen, estiren, amasen y modifiquen el volumen Los niños deberán elegir libremente lo que quieren

representar, así como los instrumentos que usarán, además de las manos, ellos pueden usar espátulas, palillos u otro que no represente riesgo para ellos.

Al final, cada equipo pasara al frente a comentar que les ha parecido la experiencia, ellos deberán decir el nombre de su escultura y mostrarla a sus compañeros. Comentarán cómo hicieron para crear su escultura.

Hay que mencionar que herramienta usaron y como lo manejaron y como se sienten después de trabajar con los materiales.

Se organizará una exposición donde se comentarán las experiencias para que intercambien ideas sobre el proceso para participar en eventos culturales.

Se llevo a cabo en el Jardín de Niños Ángeles, el día 16 de noviembre del 2018, a las 11:00 a.m., en el patio de la escuela, con los niños de preescolar 2 y la maestra Rocío Espinoza.

Con ayuda de la computadora les fui mostrando diversas obras de arte, de diferentes autores cada una, les fui diciendo su nombre, al poco tiempo ya iban repitiendo el nombre de los autores y el nombre de las pinturas, así como cuales les había gustado más.

También les mostré un video sobre un pintor Bob Ross quien iba comentando como hacer un paisaje, así como un video de un artesano mexicano que trabaja con barro y pintura acrílica, haciendo uso de pinceles y sus propias manos. Me preguntaban cómo se llamaba el video.

Lucia: le voy a decir a mi mamá que me lo ponga. ¡Lo quiero ver una vez más!

Les gusto mucho los videos. Comentaban acerca de cómo trabajaban los artistas.

Les dio mucho gusto, cuando vieron que a cada quien les empecé a repartir una bolita de masa, que yo misma había preparado, con sal, agua y harina, foto 42, con la cual empezaron a trabajarla con sus manos, después les di abatelenguas y palillos, con lo cual se divertieron aún más y les dije que fueran formando figuras

como triángulos, u otras formas, una niña que se llama Melany hizo un corazón, otros formaron muñecos, como se puede observar en la foto 43.



Foto 42 manipulación de masa.  
Fuente propia.



Foto expresión a través de la manipulación.  
Fuente propia.

Mediante la exploración táctil el niño va explorando su entorno, conociendo el mundo que le rodea, el niño pequeño es curioso, tiene una tendencia a tocarlo todo.

**Comentado [T33]:** Misma indicación para todas la fotos y los ejercicios.

Docente: Ma. del Rocío Espinoza Cruz.

Nombre del proyecto	Noción	Periodo de trabajo
Caminitos y cochecitos	Coordinación viso motriz	Noviembre 2018
<b>Área</b> Desarrollo personal y social Educación Física	<b>Organizador curricular 1</b> Competencia motriz <b>Organizador curricular 2</b> Desarrollo de la motricidad	<b>Aprendizaje esperado</b> Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión.

### Transversalidad

Artes: escucha piezas musicales y expresa su creatividad.

Continuaremos trabajando en equipos de cinco participantes, cada equipo tendrá un coche de juguete. Cada equipo pasará a manejar su coche por los distintos caminos con tela adhesiva que se marcó en el patio, ellos intentarán no chocar con los demás compañeros y no salirse de los límites. Cada equipo intercambiara opiniones acerca de las experiencias vividas durante el juego, los accidentes, las multas, la forma de los caminos.

A cada equipo se le proporcionará un pliego de papel manila que tendrá dibujados diferentes caminitos, por ejemplo: un niño tiene que ir a buscar sus juguetes o un conejo a su zanahoria, una abeja a su flor, una rana a su estanque.

Por equipos se les pondrá pintura dactilar en un dedo para marcar la trayectoria que debe seguir el niño para llegar a cada uno de los objetivos sin salirse de los caminitos.

Se les cambiara el pliego de papel por uno blanco, para que por equipos pinten sobre el papel bond, solo cuando escuchen la música. Cuando la música pare, ellos dejaran de pintar.

Cuando la música inicia, los niños mueven las manos sin perder el ritmo. Los niños realizaran movimientos con ambas manos, con una, con la otra, al mismo tiempo, a destiempo, con los dedos, las muñecas. Posteriormente cada equipo se sienta y les damos tres recipientes con pintura mezclada con agua, y un papel bond.

Los niños dibujaran sobre el papel bond al escuchar la música, ellos empiezan a salpicar el papel con pintura, la melodía tiene variaciones en intensidad y velocidad. Los pequeños completan su dibujo, utilizando sus dedos y manos sobre el papel.

Se les proporcionará la hoja con el ejercicio de la foto 44, donde los niños trazaran un camino en el espacio de la hoja, del muñeco de trapo hacia la juguetería, en

dicho camino se pegará pedacitos de serpentina que los niños trozaron con las manos.

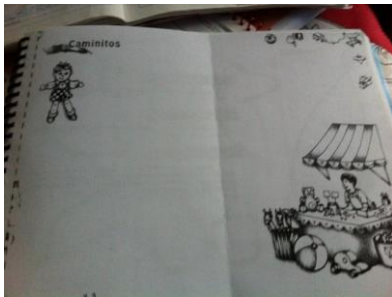


Foto 44 ejercicio de relación.  
Fuente propia.

Se llevo a cabo en el Jardín de Niños Ángeles, el día 23 de noviembre del 2018, a las 11:00 a.m., en el patio de la escuela, con los niños de preescolar 2 y la maestra Rocío Espinoza.

Se puso diversas trayectorias sobre el patio, con ayuda de cinta adhesiva, por equipos fueron pasando, cada integrante traía un cochecito de juguete con el cual fueron siguiendo las trayectorias, mientras yo observaba como lo hacían y diciéndoles que tuvieran cuidado de no chocar, y de que no pelearan si se encontraban en el camino con otro compañero.

Se les dio en hojas ya dibujados, diferentes trayectorias o caminos que los niños tuvieron que remarcar varias veces con colores, al final expresaban que habían encontrado.

En otra hoja hicieron el mismo ejercicio, pero esta vez con pintura. Disfrutaban mucho trabajando con pintura, por lo cual les proporcione una hoja mas grande, como se puede apreciar en la foto 45, donde ellos pintaron libremente escuchando música, cuando esta paraba ellos también dejaban de pintar, luego una vez más ponía la música y volvían a pintar.



Foto 45 trayectorias con pinturas.  
Fuente propia.

Al final jugaron una vez mas con sus coches y las trayectorias del patio, pero esta vez, puse cajas de cartón de diversos colores, yo les dije que era un estacionamiento y que me tenían que pagar para poder estacionarse, simulaban que me pagaban y escogían el color del estacionamiento que más les gustaba.

Emiliano: quiero un lugar para mi coche

Rocío (maestra): son cinco pesos, ¿de qué color lo quieres?

Emiliano: de color azul.

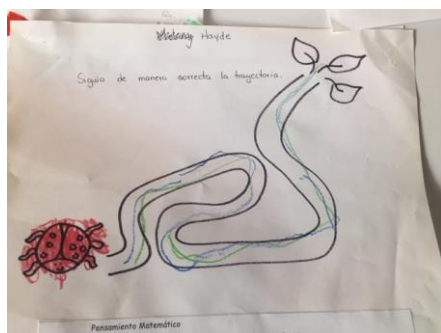


Foto 46 colores y trayectorias. Fuente propia.

En la foto 46 se puede observar como con la manipulación de colores, el niño sigue trayectorias.

Utiliza diferentes materiales como pintura y serpentina para seguir trayectorias de manera adecuada. Foto 47.



Foto 47 manipulación de diferentes materiales.

Fuente propia.

Al haber variedad en los materiales, se favorece la comunicación y el lenguaje. Garantizar el aprendizaje, la adquisición de la autonomía y la interiorización de valores, normas y actitudes que ayuden a la socialización.

Maestra Ma. del Rocío Espinoza Cruz.

### **Rúbrica para evaluar los aspectos encaminados a la manipulación corporal del niño.**

Según Condemarin y Medina (2000) "Una pauta de valoración que ofrece una descripción del desempeño de un estudiante en un aspecto determinado a través de un continuo, dando mayor consistencia a los resultados".

Es una herramienta para evaluar y que permite que se tengan expectativas sanas de aprendizaje, haciendo mas claro los objetivos que el docente espera que los estudiantes cumplan.

**Comentado [T34]:** Considere las observaciones realizadas para las fotos y los ejercicios.

Aspecto		Indicadores de evaluación			
Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren control y precisión.		Hace uso de pinceles, pinzas, esponjas, abatelenguas.			
Expresa ideas mediante el dibujo y la pintura.		Utiliza pintura, crayolas.			
Reconoce lo que puede hacer con ayuda y sin ayuda.		Pide ayuda a sus compañeros.			
Relaciona los sonidos que escucha		Desarrolla el sentido de escuchar.			
Ubica objetos		Toma y mete objetos en diferentes lugares.			
Da instrucciones.		Construye frases			
Representa esculturas o pinturas		Modela figuras con masa.			
Colabora en actividades		Trabaja en equipo.			
Aspecto para evaluar	0	1	2	3	
Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren control y precisión.	No logra tomar correctamente ninguna herramienta para realizar actividades de control y precisión.	El niño solo hace uso de ciertas herramientas como esponjas y abatelenguas.	El niño requiere de ayuda para tomar correctamente pinceles, pinzas, esponjas y abatelenguas.	Logra tomar correctamente pinceles, pinzas, esponjas y abatelenguas.	
Expresa ideas mediante el dibujo y la pintura	No expresa interés por hacer uso de crayolas o pintura.	Solo muestra interés por el uso de pintura para expresar sus ideas.	Requiere de ayuda para tomar correctamente las crayolas.	Utiliza con corrección pintura y toma correctamente la crayola, para expresar ideas.	
Reconoce lo que puede hacer con ayuda y sin ayuda.	No sabe reconocer cuando necesita ayuda.	Cuestiona cuando no puede hacer cierta actividad.	Solicita ayuda cuando sabe que lo necesita.	Sabe hacer unas cosas por sí mismo y cuando necesita ayuda lo expresa de manera amable.	
Relaciona los sonidos que escucha	Se queda quieto, sin movimiento, aunque escuche	Solo mueve ciertas partes del cuerpo, al	Observa e imita de sus compañeros	Mueve las partes de su cuerpo de acuerdo al ritmo	



	distintos ritmos de música.	escuchar música.	movimientos corporales.	que escucha en la música.
Ubica objetos	No muestra interés para tomar y meter objetos en recipientes.	Solo logra tomar y meter objetos en recipientes grandes.	Requiere de ayuda para tomar y meter objetos de diferentes tamaños.	Toma y mete objetos de diferentes tamaños en recipientes de diferentes tamaños.
Da instrucciones.	No sabe construir frases	Imita las expresiones de sus compañeros para poder expresarse.	Se le corrige, cuando desea hacer construcción de frases.	Construye frases de manera correcta para expresar instrucciones a seguir.
representa esculturas o pinturas	No muestra interés por hacer uso de masa o arcilla para representar esculturas.	Solo juega con la masa, sin mostrar interés por representar una escultura.	Imita a sus compañeros para representar esculturas con masa.	Logra hacer uso correcto de la masa, para representar esculturas.
Colabora en actividades	No logra trabajar en equipos.	Requiere que se le recuerde que debe de trabajar con sus compañeros.	Trabaja con sus compañeros de equipo, pero sin participar de manera activa.	Logra trabajar en equipos sin ningún problema.

Logros alcanzados:

Los niños de primero de preescolar, grupo A logran hacer uso correcto de pinceles, tijeras, esponjas y abatelenguas. Expresan sus ideas por medio de dibujos, donde hace uso de crayolas y pintura.

Toma objetos y los mete en recipientes de diferente tamaño.

Logra construir frases para seguir instrucciones.

Hace uso de masa para representar diversas figuras.

Logra trabajar en equipos heterogéneos, logrando una buena convivencia.

### **3.3 Reflexión docente y Evaluación del proyecto**

El diseño de proyectos de aula ha permitido que la manipulación y la coordinación óculo – manual en los niños de segundo grado del Jardín de niños Ángeles se ha desarrollado a partir de que ellos se han dado cuenta de su propio cuerpo y de todo lo que pueden hacer.

Antes de la aplicación del proyecto, los niños permanecían sentados casi todo el tiempo, por lo cual, en un determinado momento llegan a estar muy inquietos, por falta de movimiento, sin embargo, cuando salíamos al patio, no lograban controlar su propio cuerpo y se caían, presentaban falta de equilibrio. También presentaban falta de precisión en sus trabajos con crayolas, no respetaban el contorno al iluminar.

Con ayuda de estos proyectos, los niños han motivado su parte motora, disfrutaban al lanzar y cachar una pelota, realizar diversos ejercicios físicos, los cuales contribuyen a su crecimiento físico, mental y emocional. Todo acto motor es una oportunidad de aprendizaje para el niño.

Ya que disfrutaban cuando se ponen a prueba sus capacidades físicas, interactúan con diversos materiales como aros, pelotas, costales, masa, entre otros. Gustan de desplazarse, correr, moverse, realizar juegos que ayudaran a sus capacidades perceptivo – motrices.

La memoria y el uso de vocabulario variado son algunos de los ejercicios cognitivos que podemos usar en las actividades de aprendizaje por ejemplo en aquella donde se aprendieron una rima sobre diferentes animales.

Los niños de segundo grado se encuentran entre los cuatro y los cinco años por lo cual, empiezan a hacer uso de tijeras, crear objetos con plastilina, así como pegar, trazar formas, realizar dibujos y abrochar botones, lo cual pudimos observar en diferentes actividades que se aplicaron, y que ayudan a que el cerebro sea estimulado a través del sentido de la vista.

El soltar, arrojar, patear, lanzar, son acciones manipulativas que los niños realizaron con ayuda de una pelota.

El tacto es un sentido muy importante en el desarrollo del niño, al tocar, manosear, palpar, de manera física los diferentes materiales, se logra un desarrollo cognitivo y madurativo dando lugar a la imaginación y creatividad.

En algunas actividades hubo modificaciones pero solo en cuanto a los recursos didácticos, como en la sesión en la cual se sentaban en el patio para rodar una pelota, en la cual se formaron equipos de cinco integrantes, al sentarse, observe que se formaba una estrella, con sus piernas y era algo que no había considerado, pero en el momento les hice la observación y si lo tomaron en cuenta, solo dos niños quedaron trabajando en pareja, pero también les hice el comentario, de que ellos formarían un rombo al sentarse.

En la sesión donde se trabaja con arcilla, está la cambio por masa, la cual fue realizada por mí, con los siguientes materiales: harina, agua, aceite, sal. Les gusto mucho la actividad y la disfrutaron mucho, creando diferentes figuras.

Para la sesión donde utilizamos hojas secas, se las pedí con anticipación, pero hubo niños que no las trajeron, y como la trabajamos hasta el siguiente día, pues otros niños no asistieron y sus hojas, las repartí entre los que no habían traído.

La autoevaluación de la práctica docente es cuando se valoran las actividades pedagógicas en cuanto a la adecuación y efectividad de estas.

Mi práctica pedagógica se ha visto modificada, me he dado cuenta de lo importante que es que **el niño tenga movimiento**, ellos lo necesitan y les encanta moverse todo el tiempo, por lo tanto, he implementado actividades a lo largo de mi jornada diaria, en las cuales el movimiento es el principal factor para desarrollar, considero que tanto el niño como el docente nos podemos **divertir** con estas actividades. Sin dejar a un lado lo importante que es comprender que **cada niño avanza a su propio ritmo**.

**Los recursos que se necesitaba tenían yo que preverlos desde antes, hacer que todos participaran,** a veces sin darme cuenta estaban repitiendo la actividad ellos solos, hacían comentarios y preguntaban cuando volveríamos a trabajar con pinceles, o pintura, con diferentes papeles, o pelotas.

Con todos los diferentes materiales que usamos se logró que el niño usará su sentido del tacto, la vista y el oído.

He puesto en consideración la importancia de trabajar con diferentes materiales que el niño pueda manipular como arcilla, arena, diferentes texturas de papel y observar como el niño desarrolla su sensibilidad. La planeación de las actividades es algo muy importante, ya que hay que prever **cual es el momento indicado para aplicar la actividad**, al principio, me sentía muy estresada, por el tiempo, el cual tuve que organizar, y a veces las actividades las repartía entre toda la semana, había otras que en dos días quedaban listas. **La comunicación con mis niños se vio mejorada** porque me gustaba preguntarles acerca de la actividad que realizábamos, si les gustaba o si ya conocían los materiales con los que íbamos a trabajar, hablamos sobre las estaciones del tiempo, sobre el clima, sobre la contaminación y como había que separar la basura. En cada sesión se le cuestionaba al niño sobre los aprendizajes, para ver cuales eran sus aprendizajes previos.

Fueron actividades diferentes a las que habíamos realizado, **conocieron más su cuerpo** y confianza en sus conocimientos, así como la movilidad de su propio cuerpo. **Mejoraron en la forma en que utilizaban sus sentidos**, sobre todo el sentido de la vista, ya que lograban enfocar su vista en lo que yo les decía o en el material que se usaba.

Entre ellos platicaban, se ayudaban y le decían al otro que hacer, se lo explicaban para que todos conjuntamente pudieran trabajar, desarrollan habilidades sociales, para poder trabajar de una manera diferente. El conocimiento se construía en el desarrollo. Antes no había yo trabajado con **el aprendizaje cooperativo**, por lo tanto, esto fue de gran ayuda, ya **que se logró una mejor convivencia dentro del**

**aula**, tenía que poner más atención para poder armar los equipos, aunque solo eso fue al principio porque después ya sabían cómo formarlos, **tenían que estar todos incluidos**. Así trabajando en equipo, observaban a su compañero de al lado que hacía, y trataban de imitarlo, se ayudaban mutuamente a la hora de aprender.

El conocimiento se construía en el desarrollo de la actividad dentro del equipo, se fomentó la creatividad y la confianza de trabajar juntos.

Se necesita poner más atención a sus necesidades, saber cómo motivar esa parte motora, la cual se ve recompensada con un buen trabajo en el aula. Debemos crear momentos para que ellos tengan movimiento y conozcan más las habilidades de su cuerpo.

En el **proceso de evaluación** la educadora debe de tener claridad sobre los aprendizajes y la manera en que los niños aprenden, observar que usen correctamente cada parte de su cuerpo y que las actividades sean realizadas correctamente, enfocando la mirada, y utilizando sus sentidos. Esto nos ayuda a tomar decisiones y realizar cambios pertinentes. Durante el proceso de las situaciones a las que los niños realizan a diario, se debe de realizar el ejercicio de evaluación, utilizar registros y anotaciones que nos permitan construir los avances. Todo esto debe suceder con fluidez, con naturalidad y en un ambiente de confianza y sin distracción atencional.

Sin embargo, existen algunas dificultades como aquella en donde el niño pequeño presenta una temporalidad variable, por lo cual tienden a tener regresiones o comportamientos irregulares y aunque se habitúan a la educadora, se puede observar que sus resultados no son confiables.

La actividad debe de ser del interés del niño porque de lo contrario se negará a realizarla. También se debe tomar en cuenta, las necesidades primordiales del niño, como el comer, dormir bien, sentir seguridad, si estas no están del todo satisfechas, el niño responderá negativamente.

Entre los instrumentos de evaluación se **encuentra la rúbrica** con base a una serie de indicadores que permiten ubicar el grado de desarrollo de los conocimientos, habilidades y actitudes o valores en una escala determinada. Entre las rubricas podemos encontrar dos usos: como pauta de corrección o como herramienta para la evaluación.

Para el docente presenta una herramienta significativa al evaluar, ya que se toman en cuenta los objetivos que se espera que los estudiantes cumplan y de que manera han sido alcanzados. Se deben de redactar los indicadores basados en los aprendizajes esperados, de manera clara. Establecer un grado máximo, intermedio y mínimo de logro y proponer una escala de valor fácil de comprender.

## CONCLUSIONES

Después de haber finalizado mis prácticas profesionales he llegado a las siguientes conclusiones: es importante en la labor docente darnos cuenta de la importancia que tiene el movimiento para nuestros niños. El ejercicio físico tiene una importancia relevante en el desarrollo corporal, mental y emocional del niño. Muchas veces queremos que escriban o coloreen, o simplemente que tomen correctamente una crayola, les exigimos demasiado, sin saber que debemos realizar ejercicios previos, ayudarlos en este proceso, conocer sus características y necesidades.

Es indispensable conocer las etapas de desarrollo, su contexto, sus necesidades, para saber que estrategias son las mas convenientes para ver al niño como un ser integral y único, con diferentes necesidades y habilidades, con ello nuestra labor como futura docente es indispensable para poder brindarles un apoyo que ayude a su formación.

Esta investigación acerca de la psicomotricidad fina me aportó grandes conocimientos, entender que estamos divididos en alma y cuerpo, que la motivación hacia las partes de nuestro cuerpo influye mucho en la parte cognitiva del niño, así como en sus posteriores aprendizajes educativos. La coordinación necesaria para la escritura y para las tareas habituales. Los niños con una deficiente coordinación tienen problemas al relacionarse con sus compañeros, y esto afecta su trabajo en clase de forma negativa.

Los docentes deben de capacitarse e investigar acerca de la utilidad que tienen ciertas actividades que estimulen la creatividad, y la motivación en los niños para que desarrollen ciertas habilidades como la precisión, la manipulación, y otras relacionadas con la psicomotricidad fina.

Como ultima conclusión me dio grandes beneficios. beneficios trabajar en equipos cooperativos con los niños, ya que esto produjo un buen ambiente de trabajo, los enseño lograr una mejor convivencia entre ellos.

## Apéndice

### Ejercicios Metodológicos

Lista de problemas educativos	Jerarquiza	Problema principal
Falta que tengan la noción de esquema corporal.  Falta del desarrollo del pensamiento artístico.  Falta desarrollar la curiosidad por el mundo natural.  Falta de expresión lingüística.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esquema corporal</li> <li>2. Expresión lingüística.</li> <li>3. Pensamiento artístico.</li> <li>4. Mundo natural.</li> </ol>	No he desarrollado estrategias para la psicomotricidad, así como movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad.

Problema	Tema	Nociones
Esquema corporal.  Locomoción, manipulación y estabilidad en el niño de preescolar 1	Psicomotricidad gruesa  Lapierre  LE Boulch  Autocourier  Ajurriaguerra	Esquema corporal  Orientación coordinación  autoevaluación de los segmentos.  Locomoción  Deslizarse, correr, saltar.

Porque lo elegí	Campo formativo	síntomas
Porque quiero utilizar la expresividad y el juego motor para mejorar su disponibilidad corporal.	Desarrollo físico y salud	Choca con sus compañeros al correr.  Se cae cuando camina.  Falta de direccionalidad para lanzar  Falta de coordinación motriz.



#### CONSECUENCIAS

- No se ubica en espacios específicos.
- Falta de equilibrio.
- Tropezca con sus compañeros.
- Los papas no los dejan realizar actividades nor

#### PROBLEMA CENTRAL

Los niños de preescolar presentan dificultad en la manipulación y percepción de objetos.

#### CAUSAS

- No conocen su cuerpo.
- Falta de actividades de movimiento.
- No realiza actividades físicas.
- Falta de estimulación.



- BIBLIOGRAFÍA** Amalia, E. A. (2004). *La psicomotricidad en el Jardín de Infantes*. Paidós.
- Ana, L. L. (1998). *Psicomotricidad y globalización del currículum de educación infantil*. Aljibe.
- Darlene, A. G. (s.f.). Metodología para la planificación de proyectos pedagógicos de aula en la educación inicial. *Actualidades investigativas en Educación, vol. 7, num. 1, enero - abril 2007, 1 - 37*.
- Deborah, B. E. (s.f.). *Herramientas de la mente*. 2004: Pearson.
- Di Sante, E. (1996). *Psicomotricidad y Desarrollo psicomotor del Niño en Edad Preescolar*. Caracas.
- Evans, R. E. (s.f.). *Orientaciones Metodológicas para la Investigación - Acción*. Perú: Ministerio de Educación.
- Logroño, I. A. (2017). *Procesos de aplicación de instrumentos lúdicos para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 - 5 años de edad*. México.
- MORENO LUCAS, F. M. (2013). *La manipulación de los materiales como recurso didactivo en educación infantil*. universidad Católica San Antonio de Murcia.
- Pública, S. d. (2002). *Programas y materiales de apoyo para el estudio*. México.
- Pública, S. d. (2017). *Aprendizajes Clave*. México.
- Pujolas, P. (2003). *aprender juntos alumnos, alumnos diferentes*. Eumo.
- Rosalba, C. C. (2012). La capacitación psicopedagógica para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 - 6 años del centro de Educación Nacional Bolivariano "El Llano". *Redalyc, 61 - 71*.
- SEP. (1995). *el niño y sus primeros años en la escuela*. Ciudad de México : subsecretaría de educación básica y normal.
- SEP. (2010). *El desarrollo y el aprendizaje en educación inicial*. México: Consejo Nacional de Fomento Educativo.
- SEP. (2011). *Programa de educación preescolar*.
- Suárez, B. (2010). *Estrategias psicomotoras*. México: Limusa.
- Vidiella, A. Z. (2000). *La práctica educativa, Cómo enseñar*. Grao.
- Zabalza Beraza, M. A. (2016). *Didáctica de la Educación Infantil*. México: Subsecretaría de educación básica y normal.