

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 123

" EL NIÑO DE SEXTO GRADO Y SU ENTIDAD FEDERATIVA "

BLANCA ESTELA FLORES REA

Propuesta pedagógica presentada
para obtener el Título de Licenciada en Educación Primaria.

IGUALA, GRO., 1991.

CON CARINO Y RESPETO:

A TODOS LOS NIÑOS QUE VAN
POR LA AVENTURA DEL SABER.

INDICE

Página

INTRODUCCION

I. EL OBJETO DE ESTUDIO

A. Definición del objeto de estudio.	8
1. Selección.	8
2. Caracterización.	8
3. Delimitación.	10
B. Justificación.	11
C. Objetivos.	14

II. REFERENCIAS TEORICAS-CONTEXTUALES

A. Marco teórico-conceptual.	15
1. La práctica educativa: lo tradicional y lo actual.	15
2. Características cognoscitivas, socio-afectivas, y psicomotoras del niño de sexto grado.	21
3. La importancia de la vida socio-cultural en el aprendizaje escolar.	23
4. Un concepto de cultura acorde a la propuesta pedagógica.	24
5. Características generales del Estado de Guerrero.	27
B. Marco contextual.	29

1. El contexto institucional y social en el que se desarrolla la propuesta. 29

III. ESTRATEGIAS METODOLOGICO-DIDACTICAS

A. Recursos. 32
B. Actividades. 36
C. Relaciones maestro-alumno. 42
D. Evaluación. 44

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFIA

INTRODUCCION

El objetivo de las ciencias sociales es favorecer el proceso de socialización del niño, estimular su experiencia social, ampliarla para que participe más activa y claramente en las actividades que realizan los grupos sociales.

Los contenidos deben ser organizados con una continuidad inductiva que va de lo conocido a lo desconocido; deben ser graduados de acuerdo a la maduración física, intelectual y emotiva del niño; significativos y adecuados a las necesidades reales. El medio físico debe ser el marco del cual se extraigan -- los ejemplos posibles para que enriquezcan su personalidad.

El medio donde se desenvuelve el niño es el punto del cual se debe partir, es decir, su comunidad, para posteriormente, su Estado y su País. El progreso es cuantitativo: se va de lo inmediato y conocido a lo lejano, de lo semejante a lo distinto, del medio intuitivo a lo real; es así como, las ciencias sociales despiertan el sentimiento de la convivencia humana y la integración nacional.

La presente propuesta pretende lograr que el proceso de aprendizaje sea una práctica de formación y no de información; contribuir a formar integralmente al educando, fortalecer su identidad, brindarle oportunidades de acceso al patrimonio cultural. Todo esto, por medio del redescubrimiento, conocimien

to y aprecio de nuestras culturas, tradiciones, costumbres e historias de nuestra comunidad y Estado, también conociendo sus campos, sus paisajes y a los personajes que contribuyeron para su florecimiento.

I. EL OBJETO DE ESTUDIO

A. Definición del objeto de estudio

1. Selección

¿ Cómo lograr que el alumno de sexto grado se interesa, conozca y comprenda las manifestaciones culturales referentes a los aspectos político, económico, histórico y artístico dentro del contexto que conforma su Entidad Federativa ?

Cada sociedad tiene distinta forma de vida, distinto saber (tradiciones, historia, fiestas, etc.) de acuerdo al medio que la rodea; gran parte de este saber se ha ido perdiendo o puede desaparecer, ya que a habido bastantes cambios económicos y sociales.

Es necesario que el conocimiento popular y los problemas de la realidad sean experiencias de aprendizaje que sirvan para fortalecer la relación entre la escuela y la comunidad; -- que se logre la expresión y fortalecimiento cultural a través -- del redescubrimiento y aprecio de nuestras culturas, tradiciones, costumbres e historias, a nivel regional, estatal y nacional.

2. Caracterización

Con este tema se pretende lograr que el alumno de sexto grado fortalezca su identidad para que pueda tener acceso al patrimonio cultural conociendo los espacios socio-culturales -- que le rodean, las características geográficas, la producción ganadera y agrícola; la actuación de personajes en la historia; la flora, la fauna y los recursos minerales; las manifestaciones artísticas, religiosas y los platillos característicos de su Estado; esto se enfoca desde el aspecto sociológico, porque se basa en el contexto en el cual el niño se desenvuelve y se va a identificar muchas veces, va a entender de manera clara -- quién es, de dónde viene, cuál es el lugar que ocupa y hacia -- dónde se dirige; también se toma en cuenta el aspecto psicológico, porque se basa en las preocupaciones, problemas, necesidades e intereses que están desarrollándose, ampliando y cambiando en él.

Los alcances de esta propuesta es que se relacionan -- contenidos de español, al escribir correctamente las palabras, -- como por ejemplo: los nombres de los municipios, cerros, héroes, etc.; de matemáticas; al realizar los mapas a escala, al comparar las altitudes de los cerros; de ciencias naturales; al conocer la producción agrícola y ganadera, la flora, la fauna y los recursos minerales; de ciencias sociales; al conocer la biografía de los personajes guerrerenses, al localizar al Estado en los mapas; de educación tecnológica; al elaborar el traje típico y las artesanías; de educación artística; al realizar las artesanías, al ejecutar los bailables, al conocer la música repre

sentativa y al escenificar los hechos históricos.

Las limitaciones que presenta es que se visitarán solamente lugares que sean más accesibles para obtener información y observar en forma directa; de los demás lugares se harán observaciones indirectas a través de láminas, proyecciones, fotografías y viajes imaginarios, estimulando a los niños con elementos conocidos, con hechos y fenómenos del lugar donde vive.

3. Delimitación

La aplicación de esta propuesta se llevará a cabo en el sexto grado de la escuela primaria " Eutimio Pinzón ", durante los dos primeros meses del ciclo escolar 1989-1990, en tres sesiones a la semana de hora y media cada sesión, independientemente de los contenidos del programa escolar de tal grado, para que a la vez que conoce su Estado no descuide el estudio de la comunidad mundial.

El niño de sexto grado cuenta con un desarrollo mental más avanzado y con una mayor capacidad de reflexión y lógica, lo que permite que se interese y le de la debida importancia a las manifestaciones culturales que se han llevado y se llevan a cabo en el medio que le rodea, comenzando por su comunidad, municipio y región para terminar con su Entidad Federativa; entendiendo que las manifestaciones culturales son de pensamiento, arte y religión, así como también de valores y reglas de conduc

ta, que se verán dentro de los aspectos: político, como está -- constituido geográficamente, su Estado; económico, su producción agrícola y ganadera, incluyendo la gastronomía; histórico, conocimiento del pasado, la participación de personajes y, artístico, artesanías, literatura, bailables y música, incluyendo las fiestas religiosas.

Para que el niño logre su identidad cultural, es decir, que se identifique con las manifestaciones culturales que conforman su Estado, se irán revalorando todos aquellos elementos que contribuyan a asimilar cualquier manifestación de nuestra herencia histórica y cultural.

B. Justificación

Generalmente la enseñanza de las ciencias sociales presenta dificultades y, tanto maestros como alumnos se lamentan, -- es difícil que los datos y hechos sean interesantes y vivos, -- que de la memorización se pase a la reflexión y del recordar al entender.

Para que un conocimiento sea efectivamente comprensible se debe llevar al niño a la investigación; que él construya su propio conocimiento, y para eso es necesario que éste responda a sus necesidades y expectativas, que lo pueda utilizar y le brinde la oportunidad de participar en la construcción de su futuro.

Al abordar este tema, se pretende que se incorpore dentro del proceso de aprendizaje, la realidad socio-cultural del alumno, para que se enriquezcan los contenidos programáticos -- con algo que responda a sus necesidades y expectativas, que se aproxime y valore su pasado cultural. Se pretende pues, promover la participación del niño como sujeto activo, receptivo y participativo en la sociedad de la que forma parte.

Para que el niño llegue a interesarse e identificarse - con su Entidad Federativa se debe comenzar por ubicarlo dentro de su comunidad, ya que la conoce de manera práctica y directa, lo que servirá para que pueda explicarse como son otros lugares, lo cual se hará de manera lógica: del pasado a lo presente, de lo simple a lo complejo, de lo fácil a lo difícil y de lo cercano a lo distante.

Aunque este tema está más de acuerdo al programa de tercer grado por la secuencia, ya que se indican los contenidos acerca de su comunidad y municipio, no es posible darlo, puesto- que, los niños de tal edad (generalmente 8 años) todavía se - encuentran en el periodo global, caracterizándose porque aún - no tienen sentido de la organización, son egocéntricos e imper- sonales, se dejan llevar por lo que les sugieren y terminan imitando; para ellos el sentido de grupo es la sumisión ante los - mayores y ante direcciones adultas.

En cambio, los niños de sexto grado (generalmente 11 y

12 años) se encuentran entre los periodos de la diferenciación y de la sistematización, caracterizándose porque se interesan más por las actividades intelectuales y los deberes, ya aparecen la memoria lógica, abstracta y la capacidad para criticar.- La concepción que tienen acerca del mundo se vuelve realista, participan activamente en las tareas y son muy organizados.

Lo anterior, además la variación de actividades y procedimientos facilitarán el trabajo, llevándolo a cabo con la profundidad que se requiere sin temor a que los niños fácilmente pierdan el interés por él, como probablemente sucedería si se aplica al tercer grado.

Los niños de sexto grado saben el papel que cada uno debe desempeñar, cuándo y cómo deben realizar cada actividad, guiados atinadamente por el profesor. Estos elementos son importantes en la conformación de hábitos y disposiciones, muy útiles y necesarios para el proceso de aprendizaje.

Esta propuesta pretende ir más allá de textos y palabras, las cuales serán con significados establecidos y concretos, con el fin de hacer más comprensivos para el alumno todos aquellos elementos que contribuyan a asimilar cualquier manifestación cultural de la Entidad Federativa.

C. Objetivos

Aplicar métodos y técnicas para llevar a cabo la enseñanza-aprendizaje de las manifestaciones de nuestra herencia -- histórica y cultural.

Desarrollar en el educando la capacidad de entender la cultura de su Estado, para que esté en posibilidades de participar mejor con su propia identidad cultural, considerada ésta como un proceso permanente a lo largo de su vida.

Que el alumno adquiera conocimientos por medio de los - cuales le de la debida importancia a las manifestaciones cultu-rales inmersas en los aspectos político, económico, histórico y artístico del contexto social que conforma su Estado.

Conocer como las diversas culturas y comunidades que -- conforman su Entidad, han contribuido en el desarrollo de la -- misma.

Es importante que el conocimiento popular y los problemas de la realidad sean experiencias de aprendizaje que sirvan para lograr el fortalecimiento de la relación escuela-comuni- - dad.

El conocer las manifestaciones culturales de su Entidad Federativa, despertará en el niño el interés por conocer y valo-rar las de todo el país.

II. REFERENCIAS TEORICAS-CONTEXTUALES

A. Marco teórico-conceptual

1. La práctica educativa: lo tradicional y lo actual

En la enseñanza tradicional, la educación se concibe -- como el hecho de transmisión de conocimientos y valores; el profesor enseña y manda permanentemente, los alumnos se limitan a obedecer positivamente las órdenes del " superior ",

Para que al alumno se le facilite la adquisición de conocimientos, el proceso de aprendizaje se debe llevar de manera dinámica, interrelacionando funciones, interacciones y roles -- que se desarrollan en el salón de clases y fuera de él, intercambiando ideas entre maestro y alumnos y entre los mismos alumnos.

" La eficacia de la educación requerirá cada vez más, - la conjugación de la organización y de las técnicas con la vitalidad de los grupos creadores de los maestros, y con la participación crítica, imaginativa y democrática de los grupos " estudiantiles ". (1)

(1) U. P. N. " Los sujetos y el proceso enseñanza-aprendizaje de lo social " Antología 7o. semestre. México. Pág. 33.

Todos los adelantos científicos y sociales han contribuido para concebir al maestro y al alumno de diferente manera, los dos son sujetos activos. El maestro debe promover cambios, motivar al alumno para que éste busque sus propias experiencias de aprendizaje a través de su pensamiento y creatividad.

El maestro debe de ser un colaborador, no le debe de imponer al niño una disciplina rígida, porque ya no es fácil -- que se someta a todo lo que el profesor dicte, ya que tiene una vida social más desarrollada. Por otra parte no es posible -- transformar el pensamiento del niño desde el exterior porque -- cuenta con capacidades intelectuales, concepciones del mundo, -- representaciones espontáneas de los fenómenos, imaginación y -- creatividad, sentimientos, juicios morales, intereses y necesidades; es un sujeto activo que crea, interroga, explora, hace -- redescubrimientos, elabora sus conocimientos, resuelve problemas, expresa su forma de sentir, de pensar y aprende con la -- práctica.

El maestro dirige con habilidad, respeto y delicadeza el desarrollo del aprendizaje, su papel será solamente recoger la información que reciben los niños y creará situaciones de -- observación, contradicción, generalización, etc., para que pueda ordenar los conocimientos que posee y avanzar en el proceso de construcción del pensamiento.

Los niños son los principales protagonistas de su a--

prendizaje, son exploradores que descubren mundos, inventan situaciones y disfrutan el placer de la aventura; no son recipientes que se pueden llenar con información que es ajena a su realidad y a sus necesidades. La información que la escuela debe proporcionar, la deben recrear, interpretar y adecuar a su propio estilo de vida, ya que la escuela no es un lugar aislado, - indiferente a todo lo que le rodea.

Los contenidos escolares deben servir como instrumentos que les ayuden a desarrollar su capacidad creadora que les permita razonar, investigar y encontrar la solución de los problemas que les plantea la vida, fomentando también las relaciones afectivas, sociales y el espíritu de cooperación.

Para lograr lo anterior se utiliza la Pedagogía Operativa de Jean Piaget - y por operar se entiende que, exista una interrelación entre datos y situaciones que suceden a nuestro alrededor para comprender lo intelectual, afectivo y social; aprender a actuar sabiendo lo que hacemos y por qué lo hacemos; - en esta pedagogía, todo aprendizaje debe estar basado en necesidades e intereses de los niños; para cualquier aprendizaje se toma en cuenta la génesis de la adquisición de conocimientos, - los niños construyen éstos a través de aciertos y errores; las situaciones que se les presentan les deben de dar la oportunidad de experimentar, probar cosas para ver que pasa, manipular objetos, hacer preguntas y buscar respuestas, interrelacionando su escuela con su contexto social.

« Si tuvieramos que elegir entre el conjunto de sistemas pedagógicos actuales los que correspondieran mejor a nuestros resultados psicológicos, intentaríamos orientar nuestro método hacia lo que se ha llamado " el trabajo en grupos ". (2)

El trabajo en grupos es un proceso en donde alumnos y maestro participan activamente intercambiando experiencias, informaciones y sentimientos para construir conocimientos; es organizar a los niños en equipos para que trabajen en común, así aprenden a pensar, a observar, a comparar las opiniones propias con las ajenas, a admitir que otros piensan de distinta manera; también los integrantes del grupo aprenden a leer y a estudiar, utilizándose la lectura como diálogo productivo.

Con el trabajo en grupos se fomenta la cooperación, con la cual se asegura un desarrollo intelectual moral. Esta innovación tiene valor solamente si se deja que los niños dirijan su trabajo por iniciativa propia; el profesor les indicará lo que se desea lograr y lo demás se dejará a la iniciativa y creatividad de cada uno de los niños; todos juntos tienen más facilidad para participar de acuerdo a sus gustos e intereses, y en sus actividades expresan sus preferencias y aptitudes.

(2) U. P. N. " Los sujetos y el proceso enseñanza-aprendizaje de lo social " Antología 7o. semestre. México. Pág. 128.

A través de la cooperación con las personas que le rodean, el ser humano entiende las diferentes relaciones de los sistemas sociales y sus diferentes producciones culturales; los trabajos colectivos comprometen a los niños en la solución de una tarea, ya que el grupo presiona sobre el individuo.

Para que el trabajo en grupos se facilite y sea más eficaz, se deben utilizar procedimientos adecuados que propicien el aprendizaje de las ciencias sociales, que las hagan agradables e interesantes, para lo cual hay que tomar en cuenta que cada grupo tiene intereses, necesidades, interacciones y relaciones diferentes a los demás grupos; sus integrantes juegan distintos roles y llegan a una cierta organización. El profesor debe ser parte del grupo, como participante y observador al mismo tiempo.

Los procedimientos a utilizar pueden ser: la investigación documental, la investigación testimonial y objetiva, la conferencia, el interrogatorio, la lectura comentada, el simposio, la mesa redonda, el panel, la dramatización y el seminario, entre otros.

" Se busca que el alumno aprenda aquello que es perdurable aunque el conocimiento se modifique: los instrumentos para conocer, la habilidad para buscar respuestas, más que los resul

tados acumulados por la disciplina ". (3)

El conocimiento está en constante cambio y expansión, - por tal razón es muy necesario que la metodología de enseñanza - que se utilice no propicie un aprendizaje memorístico, sino que desarrolle en el alumno un espíritu comprensivo para tener un - juicio crítico por medio del análisis, clasificación y resumen - de la información, que tal metodología se base en el " redescu - brimiento " que la materia sea experimentada por el niño como - proceso para encontrar el conocimiento.

Las actividades de aprendizaje deben ayudar al niño pa - ra avanzar en el conocimiento, comenzando por la reunión de la - información para continuar con su análisis y presentación, para que el niño vaya desarrollando su capacidad para manejar una in - formación más amplia.

Los niños deben consultar diferentes textos para compa - rar la información; realizar foros y discusiones, emitir opinio - nes y juicios, identificar elementos e ideas principales, elabo - rar síntesis, utilizar mapas, ilustraciones, etc.

(3) U. P. N. " Los sujetos y el proceso enseñanza-aprendizaje de lo social " Antología 7o. semestre. México. Pág. 287.

2. Características cognoscitivas, socio-afectivas y psicolomotoras del niño de sexto grado

Para que los niños puedan explicarse determinada situación, deben comparar conceptos con su experiencia, lo cual consiguen de manera adecuada cuando su inteligencia ha alcanzado un cierto grado de madurez, siendo ésto en las fases de la diferenciación (9 a 11 años) y la sistematización (12 años).

En la fase de la diferenciación, el niño ha alcanzado un desarrollo mental más avanzado, va aumentando cada vez más su capacidad de concentración y va adquiriendo hábitos de estudio; entabla discusiones y expresa sus ideas, es más solidario, ya que ha comenzado por interesarse por el éxito de su grupo y no por el propio.

En la fase de la sistematización, específicamente a los 12 años, aparecen rasgos de la autoafirmación o deseo de situarse; el niño no actúa en forma espontánea sino por necesidad, ya que desea ser reconocido como un sujeto distinto de los demás; se preocupa por ser original y más responsable; existe mayor interés por las ideas, cierto gusto por el riesgo e inclinación a la duda. Es más reflexivo y gusta de la meditación; posee un espíritu de solidaridad y cooperación hacia todos los que le rodean. Los hechos históricos le parecen más interesantes y lo llevan a socializarse.

Los niños de sexto grado, generalmente se encuentran entre los 11 y 12 años; de acuerdo con su ambiente cultural y su maduración fisiológica, la infancia está en vías de desaparecer o comienza la preadolescencia.

De acuerdo a su desarrollo cognoscitivo, ya tienen capacidad para anticipar resultados y consecuencias; cuantifican objetos, realizan una estimación del tiempo y del espacio; utilizan patrones de medidas y aplican diversas operaciones matemáticas. Manejan simetría, contrastes, transposiciones, ejes de referencia y lateralidad de los objetos.

En cuanto a las nociones geométricas, anticipan las deformaciones que sufren las figuras tridimensionales y reproducen modelos a escala por medio de cálculos sistemáticos que superan la reproducción por ensayos; buscan explicaciones lógicas y fisiomecánicas de los fenómenos; su pensamiento se vuelve más objetivo y preciso.

Referente al desarrollo socio-afectivo, comienzan a desarrollar mayor conciencia y sensibilidad hacia su ambiente; -- aún operan sobre ellos lo justo y lo injusto. La vida en grupo ejerce su influjo sobre la mayoría, se dan cuenta que éste es más poderoso que una persona aislada; muestran sentimientos contradictorios hacia su propio desarrollo fisiológico, lo que -- trae como consecuencia que se vuelvan retraídos y que prefieran la soledad en más de una ocasión.

Pueden elegir unos valores de otros, se identifican con las personas que para ellos son muy significativas; ya comienzan a asimilar formas de conducta concretas. La vida social es más intensa, porque están perfectamente integrados a un grupo social y esperan de él la solución de sus problemas, ya que viven el " nosotros ".

Con referencia a su desarrollo psicomotor, ya tienen mayor organización y control de las relaciones espacio-tiempo, -- son capaces de realizar movimientos complejos. Reconocen la lateralidad en ellos mismos y entre los objetos; les gustan las competencias por medio de juegos en equipos, porque les proporcionan un equilibrio entre su afán por comprobar sus posibilidades motrices entre otros y su participación como miembros del grupo.

Estas características no son únicas ni se dan en todos los niños, en unos se presentan como capacidades ya adquiridas y en otros como capacidades por desarrollar, pero se deben tomar en cuenta para orientar un desarrollo mayor y armónico de todas las potencialidades del niño.

3. La importancia de la vida socio-cultural en el aprendizaje escolar

Para elevar la calidad de la educación se debe adecuar el trabajo de la escuela a la realidad de los niños, para que -

conozcan, expresen y valoren lo que ellos son como miembros de la comunidad a la que pertenecen; apropiándose de sus valores y pautas de comportamiento para valorar su propia cultura e intercambiar con otras culturas. Los niños pueden crear cultura en sus propios términos, solamente se debe confiar en sus capacidades y respetar su forma de sentir, de pensar y darle los medios para que se exprese, se comunique y se organice libremente; llevarlo a los espacios recreativos para que disfrute y conozca diferentes manifestaciones culturales que amplíen su visión del mundo y que contribuyan a su desarrollo.

La comunidad es parte importante dentro del aprendizaje porque es la realidad socio-cultural en donde participan alumnos, maestros y habitantes de la misma; es a través de ella que conocen, aprecian, usan y disfrutan el patrimonio cultural.

4. Un concepto de cultura acorde a la propuesta pedagógica

Hasta hace pocos años se tenía la idea de que cultura es el arte culto y que éste es propio de personas con una posición social económicamente alta, solamente ellas tenían acceso a los espectáculos, libros y museos. Aún hoy se concibe a la cultura como refinamiento, variados conocimientos y aptitudes intelectuales y estéticas que posee una persona, la cual se considera " culta " o " cultivada ".

Sin embargo, después de haber analizado varias definiciones, se toma el siguiente concepto: " Cultura es el conjunto de actividades y productos materiales y espirituales que distinguen a una sociedad determinada de otra ". (4)

Dentro del concepto anterior no se plantea que las manifestaciones culturales sean superiores o inferiores, sino que resultan de acuerdo a las necesidades que se le presentan a una sociedad; los individuos que las crean y producen son los mismos que las consumen y ejercen.

Todos los pueblos tienen distinta forma de vida, producen cultura, conocimientos y técnicas para transformar la naturaleza; es lo presente y lo pasado, lo que se va acumulando generación tras generación, como las tradiciones, las costumbres y las fiestas, las cuales se manifiestan en situaciones cotidianas en las relaciones con los demás, ya sea sociales, económicas y políticas.

La cultura está presente en todo, forma parte de la vida cotidiana del individuo, se manifiesta desde el lenguaje, el vestido, la forma de sentarse, de caminar, hasta el teatro, las artesanías, la literatura, la pintura; también las supersticio-

(4) COLOMBRES, Adolfo. Compilador. La Cultura popular. México. Págs. 21 y 22.

nes, aunque se diga que son cosa de gente ignorante; las prácticas, como los sacrificios humanos, la antropofagia y la poligamia, que aunque nos dejan desconcertados o rechazamos son lógicas en la sociedad que las practica.

La cultura no es lo opuesto a lo material o a lo social, ya que por el proceso de socialización se transmite y conserva la cultura, se aprenden y asimilan otros valores, actitudes y - conductas, es decir, aprendemos a formar parte del grupo al que pertenecemos.

En nuestro país existen diversas culturas, nunca ha - - existido una cultura única o unificada, este pluralismo debe de ser un recurso para que haya relación entre ellas, con la unión de la experiencia de todas se puede lograr la solución de los - problemas que se presenten; lo que hace rico a nuestro país es - lo heterogéneo de su composición.

La integración nacional busca que todos se expresen, - que exista la organización de nuestras capacidades para que podamos convivir en un país pluricultural, en donde cada grupo -- con su propia cultura pueda participar activamente para lograr un desarrollo máximo, sin presiones y dialogando con las demás - culturas.

Todos deben usar y disfrutar el patrimonio cultural, regional, estatal y nacional, para asimilar formas de vida, valo-

res, códigos de expresión y comunicación, tradiciones, hábitos y concepciones sociales.

" El proceso de asimilación de identidad cultural no se logra por imposición, sino en forma constante, revalorando y -- profundizando cada vez más aquellos elementos que contribuyan a asimilar cualquier manifestación de nuestra herencia histórica y cultural ". (5)

Una de las características del país es la heterogeneidad de su gente, porque cada región posee diferentes costumbres y tradiciones como, cantos, bailes, ritos y actividades artesanales que se deben conocer, valorar y aprovechar para asegurar el futuro de la nación.

De ahí la necesidad e importancia de que los niños conozcan primeramente las características culturales de su comunidad y Estado a través de su participación constante con actividades que sean de su agrado, y no por simple imposición, que -- les permita un mejor desarrollo y aprovechamiento de su aprendizaje.

5. Características generales del Estado de Guerrero

(5) S. E. P. Educación y cultura. Fundamentos conceptuales y metodológicos. México. Página 240.

Nuestro Estado forma parte de los Estados Unidos Mexicanos, con forma muy irregular, escarpado, con escasas llanuras, se sitúa dentro de la región sísmica, con muchos temblores, los cuales se originan en el fondo del mar. Tiene gran cantidad de recursos forestales y mineros, cuenta con numerosas corrientes y mantos de agua, manantiales, arroyos, lagos, lagunas y presas que contribuyen al equilibrio ecológico y se emplean para el consumo y riego, e inclusive para recuperar la salud.

Guerrero está dividido en 75 municipios, los cuales son la base de su organización territorial, administrativa y política, unos tan antiguos como el mismo Estado y otros de reciente creación; con nombres indígenas, con nombres del patrono del pueblo y con nombres de personajes sobresalientes en su historia.

Como es un Estado muy irregular, sus formas de relieve y expresiones culturales no son iguales en toda la Entidad. Es muy interesante por sus ríos, su variedad de climas, de flora, de fauna y de minerales, por su gente con distinta manera de ser, su ideología; su música, su comida, sus costumbres y sus artesanías, que van de acuerdo a cada región geo-cultural que lo conforman.

Al conocer la tradición cultural de nuestra Entidad Federativa, comprenderemos como colaborar y solucionar los problemas que se presenten cotidianamente y podremos planear nuestro-

futuro.

Por los cambios socio-económicos que a habido, las tradiciones, historias y fiestas tienden a desaparecer, por lo que se hace necesario que el conocimiento popular y la realidad - - sean experiencias de aprendizaje para lograr la expresión y fortalecimiento cultural.

B. Marco contextual

1. El contexto institucional y social en el que se desarrolla la propuesta pedagógica

El contexto en donde se desarrollará la propuesta es en la escuela primaria " Eutimio Pinzón " de la colonia del mismo nombre de la ciudad de Teloloapan. Es una escuela del sistema federal; se encuentra en buenas condiciones físicas, con dos edificios de dos plantas cada uno, doce aulas, dirección, cooperativa, bodega para libros, salón de actos, baños, cancha y patio.

La dirección cuenta con tres escritorios con sus respectivas sillas, dos archiveros con cuatro cajones cada uno, un librero, dos máquinas de escribir, una bandera con asta y nicho, tres bancas, un pizarrón y un reloj de pared. Cada salón tiene un escritorio, una silla, sus mesabancos, pizarrón y librero.

Existen dos grupos por grado, entre veinticinco y treinta alumnos por grupo, a excepción del primer grado que tiene entre cuarenta y cuarenta y cinco alumnos cada uno. En esta escuela laboran dieciséis personas, el director, doce maestros de grupo, el maestro de educación física, la maestra de actividades culturales, la maestra de educación tecnológica y el auxiliar de intendencia.

La mayoría de maestros mantienen en orden su grupo, se diría que son un poco autoritarios; entregan la documentación que les pide el director y participan en actividades cívico-sociales; cuando son convocados para concursos artísticos y de aprovechamiento, son muy organizados y unidos, se preocupan porque su escuela obtenga buenos lugares.

Los alumnos expresan peticiones, críticas y sugerencias, pero más los de quinto y sexto grado; les gusta mucho participar en actividades artísticas y deportivas, en programas sociales organizados por la escuela para la comunidad o concursos organizados por la Supervisión Escolar.

Los padres de familia son campesinos, pequeños comerciantes y unos pocos maestros; algunos se preocupan por sus hijos y exigen ver los programas de trabajo para saber si incluyen ciertas actividades y los ayudan en las tareas escolares, otros no van a la escuela, aunque se les mande llamar varias veces; también muestran cierta preferencia por algunos maestros a

quienes consideran que están mejor preparados.

Las acciones de la escuela se reflejan fuera de ella: - por las tardes se ven niños hojeando sus libros o haciendo sus tareas; padres de familia hablando de cooperaciones (cuando se les cita para hablar acerca de ello, van las mamás y éstas pretextan que no pueden tomar una decisión hasta no consultar con su esposo), para esto, la sociedad de padres de familia ejerce presión y ella es la encargada de pedir tales cooperaciones -- cuando se va a realizar una obra, como la impermeabilización -- del techo de la escuela, apenas realizada.

La colonia Eutimio Pinzón se encuentra en la parte oeste de la ciudad, es un lugar con clima más frío, ya que está en una parte más alta; cuenta con electricidad, agua potable y drenaje; en la mayoría de las casas tienen televisión, las casas son de cemento de una o dos plantas, otras son de adobe y teja; hay tiendas de abarrotes pequeñas; cuenta con una iglesia, la cual está cerca de la escuela.

No hay separación entre la escuela y la comunidad, se ayudan mutuamente; en la construcción de la escuela todos participaron, los padres de familia y la mayoría de maestros que se encuentran laborando actualmente: unos sacando escombros, otros llevando comida y pidiendo cooperaciones a casas comerciales de la ciudad. Todos están orgullosos de su escuela.

III. ESTRATEGIAS METODOLOGICO-DIDACTICAS

A. Recursos

Lo que se pretende lograr con la aplicación de esta propuesta es que, al alumno de sexto grado conozca los espacios socio-culturales que integran su comunidad, distinga las características geográficas, agricultura y ganadería de su Entidad Federativa; que también valore la participación de personajes ilustres que son parte de su historia e identifique la flora, la fauna y los recursos minerales; es muy importante que conozca -diversas manifestaciones artísticas, los platillos, panecillos, frutas y dulces que caracterizan a su Estado.

Para dirigir el aprendizaje del alumno hacia los objetivos propuestos, se utilizan los métodos: intuitivo, para que -- los niños realicen experiencias objetivas y concretas, a través de observaciones directas que le formen sus propias ideas de -- las cosas; activo, para que el alumno participe activamente en su propio aprendizaje, actúe tanto física como intelectualmente; de trabajo colectivo, porque se distribuyen las actividades por equipo, para que se fomente la cooperación y se unan esfuerzos en la realización de una sola tarea y, mixto de trabajo, para -- que cada niño trabaje en actividades individuales y socializa-- das.

Generalmente en esta propuesta se trabaja con dos téc-

nicas: la de la tarea dirigida y la del estudio supervisado.

En la técnica de la tarea dirigida, el profesor da instrucciones precisas en forma escrita u oral, las tareas se ejecutan individualmente o en equipo, dependiendo de los objetivos del trabajo.

Lo que se pretende con la técnica de la tarea dirigida es habituar al alumno a interpretar las indicaciones que se dan, que adquiera habilidades y aprenda técnicas de ejecución de experiencias y aplicaciones prácticas de lo que ya fue estudiado teóricamente.

En la técnica del estudio supervisado, el profesor da el tema a cada equipo, y éste elabora su trabajo con la profundidad y extensión que indiquen sus necesidades, posibilidades e intereses, siendo supervisado.

Se realizará la investigación documental, testimonial y objetiva, ya que llevarán a cabo visitas a diversos centros de trabajo, al museo y a la biblioteca, por ejemplo: se efectuarán entrevistas a personas de la comunidad para conocer mitos, tradiciones y leyendas de la misma; al término de sus visitas comentarán sus experiencias, opiniones, datos y observaciones; se utilizará también la técnica expositiva para favorecer el desenvolvimiento del niño. En el transcurso de las exposiciones se efectuarán pequeños interrogatorios por parte de los alumnos ex-

positores para saber si los demás están comprendiendo; al mismo tiempo se elaborarán resúmenes y mapas anotando en ellos los datos que se piden.

La lectura comentada se efectuará para aclarar o complementar aspectos importantes del tema; utilizarán la dramatiza-
ción para representar las actuaciones de los personajes de Gue-
rrero.

Se utilizará el siguiente material didáctico: papel ko-
dak, celofán, caple, crepé, cartones, hojas tamaño carta, plas-
tilina, pintura vegetal, crayolas, marcadores, revistas, reglas,
mapas, recortes, barro, bolsas de papel, calcetines, telas, me-
sas, sillas, cascarones, minerales, figuras de plástico, papel-
amate, pintura vinci, tecomates, pinceles, hilos para bordar, -
agujas, discos, cassettes, además todo el material que se re- -
quiera para la utilería y escenografía y, los ingredientes nece
sarios para la elaboración de los dulces y platillos.

Antes de comenzar el trabajo de la propuesta pedagógica,
es necesario tener presente que utilizar una metodología facili
ta la organización del mismo y lleva hacia el logro de los obje
tivos, y estos son, ofrecer alternativas a los problemas de en-
señanza de los contenidos escolares.

Teniendo la guía se procede a la selección y formula- -
ción del problema que será el objeto de estudio, se resalta - -

cual es su importancia, los aspectos que se toman en cuenta (- pedagógico, sociológico, psicológico, etc.) los alcances y las limitaciones.

Para delimitar el problema, se le ubica en el grado y nivel educativo, el tiempo, el contexto social e institucional en el que se aplicará.

Posteriormente, se dan las explicaciones que justifican la importancia del estudio; se habla acerca del conocimiento -- que se tiene del problema, elementos teóricos y experiencias -- personales. Después de lo anterior, se redactan los objetivos - que se pretenden alcanzar con la aplicación de esta propuesta.

En las referencias teóricas contextuales, se toman en - cuenta los elementos que intervienen en el problema, el contenido y los sujetos de aprendizaje, en este caso, la enseñanza tradicional, los adelantos científicos en cuanto a una nueva con--cepción de la educación; las características del niño de sexto-grado, la importancia de adecuar el trabajo de la escuela a su-realidad, el contexto socio-cultural que le rodea; diferentes - definiciones de cultura que llevan a la que más se apega al te-ma; las características de la Entidad Federativa y, por último, el marco contextual en el que se desarrolla la propuesta pedaggica.

El siguiente paso es diseñar las estrategias metodoló-

gico-didácticas que se consideran adecuadas para resolver el -- problema planteado, tomando en cuenta los recursos, es decir, - los métodos, las técnicas y los procedimientos y material didáctico que se utilizará, así como, las actividades o acciones, -- las formas de relación entre el maestro y los alumnos y entre - los mismos alumnos; lo que servirá para desarrollar los proce-- sos de apropiación y evaluación del conocimiento.

Una vez terminado el trabajo se procede a redactar las conclusiones.

B. Actividades

Se comenzará porque el alumno conozca los espacios socio-culturales que integran su comunidad, tales como, el museo, la biblioteca, las clínicas, el mercado, las oficinas gubernamentales, teléfonos, las imprentas, los centros recreativos y la presidencia municipal; antes de realizar la visita, se elaborarán preguntas de acuerdo al lugar para planteárselas a la persona o personas encargadas. En las oficinas de telégrafos y correo se depositarán un telegrama y una carta, respectivamente. Después de visitar los distintos lugares, elaborarán con material de desecho, maquetas de los mismos.

En la Presidencia Municipal, además de aclarar sus dudas acerca de su funcionamiento, elaborarán el mapa de su comunidad para darse cuenta con qué comunidades limita y a qué Entidad Fe

derativa pertenece. Posteriormente, localizarán en un mapa del Estado a su localidad, y la señalarán.

Utilizarán hojas tamaño carta, sobres, formatos para telegrama, cartones, resistol, colores, plumines, mapas del Estado y todo el material de desecho que pueda servir para las maquetas.

Por medio de una dinámica, se integrarán por equipos para elaborar un mapa de la República Mexicana con división política, señalando a su Entidad Federativa, lo mismo al Océano Pacífico, el Golfo de México y los Estados vecinos; esos mismos equipos investigarán en la biblioteca municipal, lo siguiente: - su capital y superficie, las mayores elevaciones, las ciudades importantes, los municipios que lo conforman, las regiones en que se divide, los diferentes climas, los ríos, las lagunas y las presas.

De acuerdo con el tema que les toque, cada equipo elaborará el material necesario, incluyendo el mapa que le corresponda, para que al ir exponiendo, los demás integrantes del grupo lo vayan haciendo.

Utilizarán pliegos de papel bond, regla, colores y/o plumines, bibliografía y marcadores.

Para valorar la participación de personajes que son par

te de la historia de su Estado, investigarán cómo actuaron consultando sus biografías, las cuales comentarán. Después harán un cuadro sinóptico mencionando brevemente sus actuaciones.

Seleccionarán a su personaje favorito para modelar su rostro con barro o plastilina; además realizarán un títere de bolsa, guante o varilla.

Antes de llevar a cabo la representación de las actuaciones de los personajes del Estado, realizarán lo siguiente: - formarán equipos, seleccionarán el tema, por ejemplo: vida y obra de Vicente Guerrero, las acciones que se desarrollaron en Iguala, quiénes participaron, el abrazo de Acatempan, etc.; una vez seleccionado el tema, describirán las acciones: qué va a pasar, cómo y dónde; se pondrán de acuerdo en cuantos personajes intervendrán y harán el reparto; también decidirán si las actuaciones van a ser con los títeres o con ellos mismos. Por último, buscarán todos los elementos que les puedan servir para montar las escenas, tales como, vestuario, utilería, efectos sonoros, etc.

Utilizarán biografías, pliegos de papel bond, plastilina, barro, bolsas de papel, calcetines, cartulina, palillos, -- vestuario (tratando de hacerlo parecido a la época, con tela y o papel crepé) mesas, sillas, manteles, botes, etc.

Investigarán qué significa el escudo oficial de la Enti

dad Federativa, para posteriormente, describirlo y elaborarlo - con el material que deseen, el cual podría ser: colores, plumines, cascarón, pintura vegetal y papel kodak.

Para identificar la ganadería y la agricultura propias de su Estado, visitarán un campo de cultivo e indagarán qué tipos de tierra son, si de temporal o de riego, las técnicas que emplean y los cuidados que se requieren para una mayor productividad; al ir recorriendo el campo, observarán el ganado existente.

Al regresar al salón de clases, comentarán sus experiencias, harán pequeños resúmenes ilustrados, y por equipos investigarán el tipo de ganado y cultivos que hay en cada región del Estado, y qué productos agrícolas se exportan a otros Estados o países.

Utilizando la técnica del dibujo a escala, elaborarán - un mapa del Estado, ilustrándolo de acuerdo al ganado y cultivo de cada región, así como, los productos agrícolas que se exportan; también elaborarán una maqueta con el ganado y cultivos característicos.

Utilizarán pliegos de papel bond, colores, marcadores, - recortes, regla, plastilina y papel crepé.

Formarán tres equipos para investigar acerca de la flo-

ra, la fauna y los recursos minerales; saldrán de excursión y-- recolectarán diferentes tipos de flora y de minerales; con plastilina o barro modelarán la fauna. Utilizarán los tres elemen--tos para formar una maqueta con barro o plastilina, cartones, - y/o cartulina.

Para conocer las tradiciones, leyendas, artesanías, música, danza, pintura y literatura, se motivará a los niños preguntándoles si conocen alguna leyenda o tradición o qué artesanías se elaboran en su comunidad.

El profesor visitará a personas mayores de la comunidad para pedirles que les cuenten a los niños, las tradiciones, costumbres y leyendas; se programará la salida, también visitarán un taller artesanal y observarán todo el proceso que se sigue - en la elaboración de las artesanías.

Por equipos investigarán las manifestaciones culturales mencionadas anteriormente, pero ahora a nivel Estado, ilustrando con dibujos o recortes, las tradiciones, mitos y leyendas; elaborando las artesanías de acuerdo a cada región, inclusive - los trajes típicos (las investigaciones las harán por equipos, pero todos harán las ilustraciones y las artesanías).

Utilizarán la bibliografía recomendada por el profesor- y la que puedan conseguir, colores, recortes, tela, hilo para - bordar, aguja, papel amate, pintura vinci, tecomates, pinceles,

techonquelite, palma y cajitas de madera.

Describirán los festejos o ferias, con motivos cívicos o religiosos más sobresalientes de cada región o lugar importante, para después elaborar un calendario; como en las fiestas se interpretan algunas danzas y son tradicionales ciertos personajes, deberán hacer una dramatización vistiéndose como ellos; por ejemplo, los " encruzados ", que se visten de negro o morado, con capuchas, cadenas y pies descalzos, esto es, en la celebración de semana santa en Taxco y otros lugares.

Si deciden hacer la dramatización ejemplificada, utilizarán tela negra o morada, papel crepé y cadenas; si es alguna otra, ellos decidirán que material utilizar.

Se reunirán discos o cassettes con música guerrerense, entre todos seleccionarán uno o dos bailables para interpretar los; el profesor les mostrará los pasos y entre todos realizarán la coreografía. Para esta actividad utilizarán discos o cassettes, y si es posible, zapatos de danza y los trajes típicos.

Comentarán algunos párrafos de libros o poemas escritos por autores guerrerenses; por equipos realizarán las dramatizaciones de los párrafos o de las poesías, previamente seleccionadas; los niños que deseen, participarán en el concurso de poesía, y se les pedirá a los maestros (compañeros de la escuela) que participen como miembros del jurado calificador.

Se utilizará la bibliografía requerida y el vestuario - que necesiten de acuerdo a lo que vayan a representar.

Para conocer la comida guerrerense, investigarán cuáles son las frutas, los dulces y los platillos (hasta los poco comunes para habitantes de otros lugares como, la iguana en estofado o la salsa de jumil) de cada región; así como también, lo que se acostumbra en las bodas, santos, bautizos, cumpleaños y fechas tradicionales.

Elaborarán un recetario con ingredientes y manera de hacer los dulces y platillos característicos por región; el grupo se dividirá en equipos y cada uno de ellos escogerá una receta, entre todos los integrantes de equipo conseguirán los ingredientes y planearán en dónde y cuándo harán el dulce o guisarán el platillo; para esto, se le pedirá a algunas mamás que permitan que se guise en sus casas.

Utilizarán libros, folletos, cartulina, broches baco y los ingredientes de acuerdo al platillo o dulce que seleccionen.

C. Relaciones maestro-alumno

En las estrategias metodológico-didácticas se utilizan los métodos, intuitivo, activo, de trabajo colectivo y el mixto de trabajo; las técnicas de la tarea dirigida y del estudio supervisado; la documentación documental, testimonial y objetiva,

la lectura comentada y la dramatización, con los cuales el profesor y el alumno participan activamente.

El profesor guía a los niños en las actividades aportando su experiencia e ideas. Antes de las actividades, investiga primero para que las pueda programar y coordinar, al organizarlas ve que material didáctico se necesita para conseguirlo; interviene para inducir a los niños a la duda. Impulsa a las personas de la comunidad para que compartan su experiencia y conocimientos con ellos.

El niño hace preguntas, descubrimientos, desarrolla sus capacidades, opina acerca de como resolver los problemas, le da gusto obtener otros conocimientos, se vuelve más creativo. A través del contacto y confrontación con sus compañeros aprende que puede haber otras explicaciones posibles a un mismo fenómeno y que éstas pueden ser contradictorias.

El apoyo mutuo y la comunicación constante son muy importantes para el buen desempeño de las tareas escolares.

De esta manera, la interrelación maestro-alumno y entre los mismos alumnos es determinante para poder confrontar hipótesis, explicaciones e interrogantes a través de diálogos continuos, discusiones, análisis y críticas entre todos los que forman el grupo, lo cual contribuye a desarrollar el pensamiento crítico, racional y creativo del niño.

D. Evaluación

Lo que sirvió para motivar a los niños fue hacer un recorrido por la comunidad, ahí se dieron cuenta que no la conocían, muchos no sabían como poner un telegrama, como es el servicio que prestan en la biblioteca, que asuntos se trataban en la presidencia, etc., llegaron al salón de clases muy interesados en el tema, lo cual se aprovechó para preguntarles si sabían a qué estado pertenecía su comunidad, si conocían más lugares, costumbres, leyendas y por qué su Entidad Federativa se llama Guerrero; algunos niños contaron leyendas y costumbres de su lugar de origen. Todos estuvieron de acuerdo en que les interesaría saber no nada más acerca de su comunidad, sino de su estado; se les preguntó qué era lo que querían saber, dándoles tiempo para que reflexionaran en ello.

Posteriormente, hicieron las preguntas, las cuales se fueron anotando en el pizarrón, se seleccionaron aquellas que respondieron a sus intereses y que se relacionaban con los objetivos y actividades que estaban programadas en las estrategias metodológico-didácticas.

Antes de comenzar por los contenidos acerca de la Entidad Federativa, recorrimos otra vez su comunidad, pero ahora en base a un itinerario, para visitar los espacios socio-culturales, el cual elaboramos todos juntos.

La visita a la presidencia municipal la dejamos en último lugar, con el objeto de hacer el mapa de su comunidad; en el museo, realizaron el escudo de Teloloapan y el de uno de los -- personajes de las fiestas patrias: " El diablo "; en la biblio-- teca se dieron cuenta de como estaban colocados los libros de a cuerdo a su especialidad; en el centro de salud, además de ver las instalaciones, los pesaron, midieron y pasaron a revisión -- con el dentista.

Como anteriormente les habían explicado el funciona- - miento en Telégrafos y en el Correo, esta vez depositaron un te legrama y una carta; en la imprenta, les imprimieron unos mensajes para una campaña en contra de la contaminación; en la uni-- dad deportiva, jugaron futbol.

Las actividades acerca de los mapas coincidieron con -- los dibujos a escala que estaban viendo en matemáticas así que, les gustó poner en práctica sus conocimientos. En las visitas -- al campo, alternaron el trabajo con la diversión, ya que además de realizar las investigaciones disfrutaron realizando juegos -- recreativos.

Respecto a la elaboración de títeres y a las actuacio-- nes de los personajes de Guerrero, se descubrieron niños con ap titudes artísticas. También para la elaboración de artesanías, -- la ejecución de bailables, la declamación de poemas y canciones de autores guerrerenses.

Las actividades en general, se realizaron tal y como es taban programadas, en unas hubo variación en cuanto al tiempo - porque los temas se ampliaron de acuerdo al interés que mostraban los niños; en donde no se interesaron mucho y hasta se vió - en menos tiempo fue en las actividades respecto a la flora, la fauna y los minerales.

Al finalizar las actividades, los niños encuadernaron - sus trabajos, y a ese album lo titularon: " Guerrero, mi Esta-- do "; en un salón se colocaron todos los trabajos: encuaderna-- dos, mapas, maquetas, artesanías, y en una mesa se colocaron -- los panecillos, los dulces y las frutas características.

En el transcurso de la mañana, los niños de la comuni-- dad escolar fueron pasando al salón de la exposición; también a sistieron los padres de familia y autoridades educativas, quienes disfrutaron de los platillos, dulces, frutas y panecillos - al mismo tiempo que escuchaban música guerrerense. Además de lo anteriormente expuesto, se les invitó a que pasaran a la cancha para presenciar los bailables, poesías y actuaciones de los niños.

Para verificar el aprendizaje se llevó a cabo la evalua ción cuantitativa y cualitativa; se utilizaron los recursos di-- dáticos programados y además otros que los niños creyeron con-- venientes para realizar sus trabajos; la metodología fue la pla neada.

A los niños les pareció novedoso e interesante la forma de trabajar en este tema, ya que estaban acostumbrados a la misma rutina de siempre: el profesor dictaba la lección y ellos tomaban nota.

Todos participaron activamente en la elaboración de los objetivos porque fue de acuerdo a lo que ellos deseaban saber; investigaron y construyeron su propio conocimiento, siendo éste utilitario y práctico, respondió a sus necesidades e intereses, como es, por ejemplo: el conocimiento de los espacios socio-culturales de su comunidad, aprendió para qué y cómo le pueden servir en determinado momento.

A través de la evaluación uno se da cuenta de la utilidad o inutilidad de los esfuerzos empleados en los trabajos escolares, no interesa que se repita de memoria, lo importante es que el niño adquiera capacidades de reflexión, de observación, de análisis, espíritu crítico y sea capaz de resolver por sí mismo las dificultades que se le presenten.

Además de tomar en cuenta los conocimientos, también se tomaron las actitudes, ideales, hábitos, posibilidades de acción y funcionalidad de las informaciones, en forma constante y simultánea.

Para evaluar los conocimientos, después de las exposiciones de los temas, se hicieron pruebas orales, sorteándose

las preguntas entre los alumnos y antes de comenzar el examen, para que pudieran coordinar su respuesta. Al hacer la pregunta se les dió tiempo para reflexionar acerca de ella.

Las pruebas escritas fueron de falso y verdadero, de opción múltiple, prueba de lagunas, prueba de relación o de correspondencia y de identificación.

Para evaluar las actitudes, ideales, destrezas y hábitos, se utilizó la siguiente ficha de comportamiento:

1. Capacidad de aprendizaje

- a. Excepcional
- b. Media
- c. Regular
- d. Deficiente

2. Aplicación

- a. Realiza otros trabajos además de los solicitados.
- b. Realiza los trabajos solicitados
- c. Realiza los trabajos bajo presión o estímulos.
- d. Difícilmente realiza los trabajos

3. Participación

- a. Activo
- b. Regular
- c. Indiferente
- d. Negativista

4. Responsabilidad

- a. Asume responsabilidades
 - b. Se sustrae a las responsabilidades
 - c. Irresponsable
5. Iniciativa
- a. Mucha
 - b. Regular
 - c. Sin iniciativa
6. Espíritu de inventiva
- a. Sugiere nuevas formas
 - b. Acepta nuevas formas
 - c. Rutinario
7. Capacidad de concentración
- a. Muy atento
 - b. Regularmente atento
 - c. Constantemente desatento
8. Organización
- a. Bien organizado
 - b. Medianamente organizado
 - c. Desorganizado
9. Cooperación
- a. Muy cooperativo
 - b. Medianamente
 - c. Poco cooperativo
 - d. Nada cooperativo
10. Habilidad manual
- a. Excepcional
 - b. Buena

c. Regular

d. Mala

11. Sensibilidad artística

a. Excepcional

b. Buena

c. Regular

d. Deficiente

12. Vocabulario

a. Excepcional

b. Bueno

c. Regular

d. Deficiente

La propuesta se relaciona con otros campos como: español, por la redacción de textos; matemáticas, por la realización de mapas a escala y comparación de altitudes de cerros; ciencias naturales, la producción agrícola y ganadera, la flora, la fauna y los recursos minerales; ciencias sociales, al conocer los municipios, la forma de como participaron los distintos personajes; educación tecnológica, por la elaboración de artesanías, incluyendo el traje típico; educación artística, al interpretar bailables, conocer la música e interpretarla, al igual que la poesía y la escenificación de hechos históricos.

CONCLUSIONES

El alumno debe interesarse, conocer y comprender su pro
pia cultura.

El conocer las manifestaciones culturales de su Entidad
Federativa, despertará en el niño el interés por conocer y valo
rar las de todo el país.

El aprendizaje debe basarse en las preocupaciones, en -
los problemas, en las necesidades e intereses del niño.

El maestro debe promover cambios, motivar al alumno pa-
ra que éste busque sus propias experiencias de aprendizaje a --
través de su pensamiento y creatividad.

Es importante que el conocimiento popular y los proble-
mas de la realidad sean experiencias de aprendizaje que sirvan-
para lograr el fortalecimiento de la relación escuela-comunidad.

El trabajo en grupo fomenta la cooperación y por medio-
de ésta se alcanza un desarrollo moral e intelectual.

Al coordinar la experiencia del trabajo colectivo con -
la construcción de las relaciones interindividuales habrá condi
ciones para un desarrollo mayor y armónico de todas las poten-
cialidades del niño.

A través de su participación constante y con actividades que sean de su agrado, el alumno se desarrollará mejor y obtendrá un mejor aprovechamiento en su aprendizaje.

Por lo anterior, es necesario socializar y difundir la propuesta entre las autoridades educativas y conseguir que se aplique en diversos centros de trabajo.

98071

BIBLIOGRAFIA

COLOMBRES, Adolfo.- Compilador.- La cultura popular.- México,-- 1984.- 121 páginas.

Enciclopedia Técnica de la Educación.- Tomo IV.- España, 1975.- 327 páginas.

S. E. P.- Educación y cultura.- Fundamentos conceptuales y metodológicos.- México, 1986.- 572 páginas.

S. E. P.- Libro para el maestro, sexto grado.- México, 7o. edición 1989.- 276 páginas.

S. E. P.- Módulo pedagógico.- Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria.- México, 1987.- 243 páginas.

U. P. N.- Los sujetos y el proceso enseñanza-aprendizaje de lo social.- Antología 7o. semestre.- México, 1989.- 326 páginas.