

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD CDMX. 094 CENTRO**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR PLAN 2008**

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA:**

**“La expresión artística como estrategia didáctica  
para favorecer la autorregulación en los niños de  
preescolar uno del “Colegio Belfort School**

Para optar por el título de Licenciatura en Educación Preescolar Plan,  
2008

Que presenta. Leticia Zúñiga Peña

**Asesora:** Elvia Lucina Pacheco Mora

Agosto 2018.

Ciudad de México, 11 de abril de 2019.

**PROFRA. LETICIA ZUÑIGA PEÑA.**  
**P R E S E N T E**

En mi calidad de presidente de la comisión de titulación de esta unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo titulado:

**LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FAVORECER LA AUTORREGULACIÓN EN LOS NIÑOS DE PREESCOLAR UNO DEL "COLEGIO BELFORT SCHOOL".**

**OPCIÓN: PROYECTO DE INTERVENCIÓN**

A propuesta de la asesora Lic. Elvia Lucina Pacheco mora, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional, de la licenciatura en educación preescolar.

**EL JURADO QUEDARÁ INTEGRADO DE LA SIGUIENTE MANERA**

JURADO	NOMBRE
PRESIDENTE	MTRA. MARÍA DE LA LUZ MARTÍNEZ HERNÁNDEZ.
SECRETARIA (O)	LIC. ELVIA LUCINA PACHECO MORA
VOCAL	MTRO. GUSTAVO MONTERROSAS GIL

**ATENTAMENTE**  
**EDUCAR PARA TRANSFORMAR**



**DR. VICENTE PAZ RUIZ**  
**DIRECTOR DE LA UNIDAD 094 CENTRO**

VPR/RGA/jjc

## **Agradecimientos:**

Gracias a la Universidad Pedagógica Nacional, Unidad 094, por darme la oportunidad de cumplir un sueño que tenía pendiente, gracias por permitirme formarme en ella, agradezco a cada uno de los docentes que ayudaron en mi crecimiento profesional y personal.

Agradezco ínfimamente a mi asesora Maestra Elvia Lucina Pacheco Mora por ayudarme a creer en mí, por trasmitirme sus conocimientos, por su apoyo para lograr este trabajo, por su paciencia y; sobre todo, su perseverancia para llegar a esta meta.

Agradezco a mis padres y hermana, por hacerme una mujer con valores, por enseñarme que nada es imposible si se lucha por ello. Mamá, este trabajo te lo dedico a ti, gracias por estar siempre mi lado, apoyándome, dándome ánimos para seguir adelante, por ser un gran ejemplo de lucha y fuerza. Sé que donde estés, estás orgullosa de mí, como yo lo estoy de ti.

Gracias a mi hija Leila, por regalarme horas de nuestro tiempo juntas para lograr este proyecto, te quiero mucho y espero ser un ejemplo positivo para ti. Gracias Juan Carlos, porque durante todo este tiempo me apoyaste, estuviste ahí justo cuando sentía que ya no podía seguir, siempre ayudándome a continuar, Te amo. De igual forma, a un ser muy especial en mi vida, Alex.

Agradezco a mis alumnos, ellos fueron los actores principales de este trabajo y, cada una de las actividades que realicé, fueron un éxito gracias a su entusiasmo.

Agradezco a mis directivos y compañeras del Colegio Belfort School y, a cada una de las personas que directa e indirectamente, contribuyeron a la realización de este trabajo; gracias infinitas a cada una de ellas.

Gracias a Dios, que me dio la fuerza para llegar a este momento donde se ve reflejado el trabajo realizado durante este tiempo.

## Índice

Introducción .....	6
--------------------	---

### **CAPÍTULO I DIAGNÓSTICO SOCIOEDUCATIVO**

1.1	Contexto en el que se desarrolla la práctica pedagógica.....	8
1.1.1	Características socioeconómicas de la comunidad.....	8
1.1.2	Escuela y relaciones intercomunitarias.....	14
1.1.3	Compromiso docente e Infraestructura física.....	20
	Problematización de la práctica docente y la ubicación de las	
1.2	necesidades educativas.....	37
1.2.1	Planteamiento de la necesidad educativa y justificación.....	37
1.2.2	Supuesto de Acción.....	38
1.2.3	Propósitos.....	38
1.3	Plan de Acción.....	38
1.3.1	Planificación y fases del proyecto.....	39

### **CAPÍTULO II FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA RELACIONADA CON LA AUTORREGULACIÓN DE EMOCIONES**

2.1	Concepto de Autorregulación Emocional.....	42
2.2	El Desarrollo Emocional en el niño Preescolar.....	45
	La expresión artística como estrategia didáctica para favorecer la	
2.3	autorregulación emocional.....	48

### **CAPÍTULO III FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN**

	<i>El Programa de Educación Preescolar 2018</i> Características y	
3.1	elementos principales.....	53
	Ubicación de la problemática del proyecto en el programa de	
3.2	Educación Preescolar 2018.....	58

3.3	Ruta de Mejora.....	63
-----	---------------------	----

**CAPITULO IV DISEÑO DE SISTEMATIZACIÓN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN**

4.1	Fase de Sensibilización.....	66
4.1.1	Fases de Sensibilización: Directivos y Docentes.....	67
4.1.2	Fase de sensibilización Padres de Familia.....	70
4.1.3	Fase de sensibilización niños.....	73
4.2	Vinculación Comunitaria.....	77
4.2.1	Fase de Vinculación comunitaria Padres de Familia.....	79
4.2.2	Fase de Vinculación comunitaria niños:.....	83
4.2.3	Fase de Vinculación comunitario Docentes .....	87
4.3	Fase de Intervención Pedagógica.....	90
4.4	Evaluación del proyecto de Intervención .....	126
	Conclusiones.....	128
	Anexos .....	130
	Fuentes consultadas.....	140

## **Introducción.**

En la actualidad con la sociedad tan cambiante en la que nos encontramos nos podemos dar cuenta que los niños no son capaces de expresar y autorregular sus emociones y no logran mostrar asertivamente emociones como: el enojo, la tristeza o alegría ante las situaciones que se presentan en su vida diaria.

Esto les genera en ocasiones frustración y se ve reflejado en el aula cuando los niños llegan a reprimirse o a responder agresivamente en algunas situaciones que se le presentan, tanto la familia como la escuela y el contexto donde se desenvuelven han contribuido ya que han ido dejando de lado: la dimensión socio-afectiva.

Es importante que los niños logren expresar de manera libre y espontánea sus emociones, el aprender a autorregularlas les dará las herramientas para adquirir aprendizajes significativos que los ayuden en su vida diaria para conocerse a sí mismos y los sentimientos y emociones que pueden sentir. En la actualidad la tecnología nos rebasa, los niños ya no juegan y se expresan con tanta facilidad, la mayoría de las familias trabajan y los niños se acostumbran a vivir en compañía de la Tablet, el celular, los juegos de video y la televisión.

Esto nos está llevando a convertirnos en una sociedad deshumanizada y aquí encontramos la importancia de retomar la dimensión socio-afectiva en los niños, no podemos dejar a un lado que el ser humano es un conjunto de emociones por lo cual debemos educar sobre una línea donde éstas cumplan un papel fundamental en los *planes de estudio* para así lograr el desarrollo integral en el niño.

El presente Proyecto de Intervención está enfocado en guiar a los niños de nivel preescolar y con ello logren buscar soluciones adecuadas a las problemáticas emocionales que se le presentan; aprendiendo a controlar sus emociones por medio de una autorregulación emocional adecuada de acuerdo a su edad, y que logren resolver de manera autónoma los conflictos que se le presenten a lo largo de su vida.

Está conformado por cuatro capítulos, en el capítulo uno se hace referencia al contexto comunitario del colegio donde se realizó el proyecto, la infraestructura y organización del colegio, la vinculación con la comunidad que lo rodea, en este

capítulo se presenta la problemática educativa que se va a trabajar, las fases del proyecto y el cronograma de actividades planeadas.

En el capítulo dos se plasman el contenido teórico en el que se fundamenta el Proyecto de Intervención en el cual se resalta la importancia de la autorregulación emocional y cómo por medio de las artes se pueden trabajar las emociones

El tercer capítulo describe el *Nuevo Modelo Educativo 2018*, sus características y como se enlaza con el Proyecto de Intervención, destacando la educación socioemocional que juega un papel de importancia en el nuevo currículo, en este capítulo se muestra la *Ruta de Mejora*: sus características y las actividades que realiza el colegio en este ámbito.

En el capítulo cuarto se muestran la aplicación de cada una de las fases del proyecto, las actividades planeadas, realizadas en los tiempos indicados y la evaluación del trabajo realizado.

## **Capítulo I.- Diagnóstico Socioeducativo**

### **1.1 Contexto en el que se desarrolla la práctica pedagógica**

#### **1.1.1 Características socioeconómicas de la comunidad**

El centro educativo donde llevo a cabo mi práctica docente es el “Colegio Belfort School”, se encuentra ubicado en la calle de Escollo 225, Colonia Ampliación Las Águilas en Álvaro Obregon, Ciudad de México.

La Alcaldía Álvaro Obregón es la tercera delegación más poblada de la Ciudad de México con un total de 727,034 habitantes, está conformada por 257 colonias, fraccionamientos y barrios, siendo los más importantes: San Ángel, San Ángel Inn, Tlacopac, Ermita, Chimalistac, Guadalupe Inn, Florida, Pedregal de San Ángel, y la mayoría de las colonias que forman la zona de Santa Fe. Además, esta jurisdicción cuenta con poblados de características rurales como San Bartolo Ameyalco y Santa Rosa Xochiac.

Es una de las Alcaldías que presenta los mayores contrastes sociales, al tener zonas residenciales muy exclusivas como Lomas de Santa Fé, San Ángel, San Ángel Inn, Lomas de San Ángel Inn, Florida, Tlacopac, Jardines del Pedregal, Guadalupe Inn, Lomas de Tarango, Colinas del Sur, Las Águilas, Chimalistac, Jardines del Pedregal y Villa Verdún.

Existen colonias con un alto índice de delincuencia como lo son: Observatorio, Roebuck, Merced Gómez, La Cascada, Ampliación la Cascada, Plateros, Américas, Alfonso XIII y Olivar del Conde, así como Minas de Cristo y otras de carácter más irregular donde predominan la delincuencia, marginación y hacinamiento como en el pueblo de Santa Fe, El Cuernito, Golondrinas, La Araña, Punta del Ceguayo, Prados la Providencia, Tepeaca, Ampliación Tepeaca, Ave Real, La Mexicana, El Rodeo, El Queso, Llano redondo, Jalalpa o Barrio Norte.

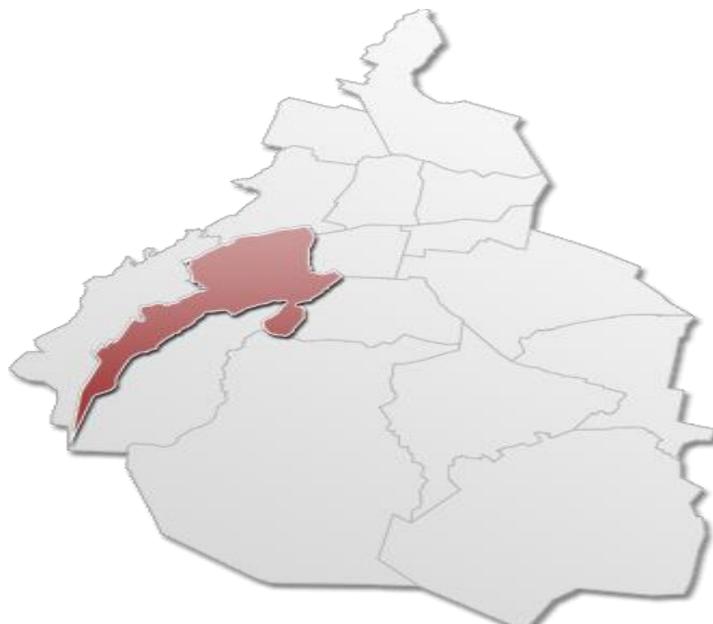


Foto 1 Mapa de localización de la Alcaldía Álvaro Obregón

Fuente: <http://www.iedf.org.mx>

La colonia Ampliación Las Águilas se localiza en la zona alta de la Alcaldía Álvaro Obregón en la Ciudad de México.

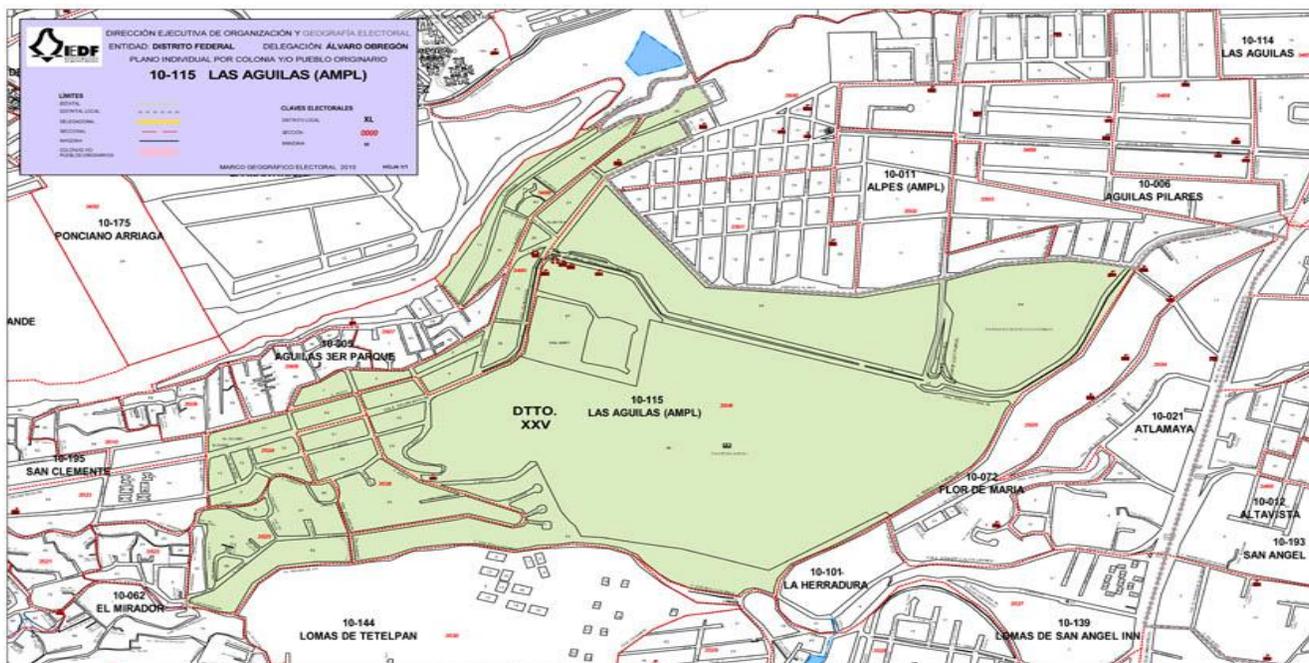


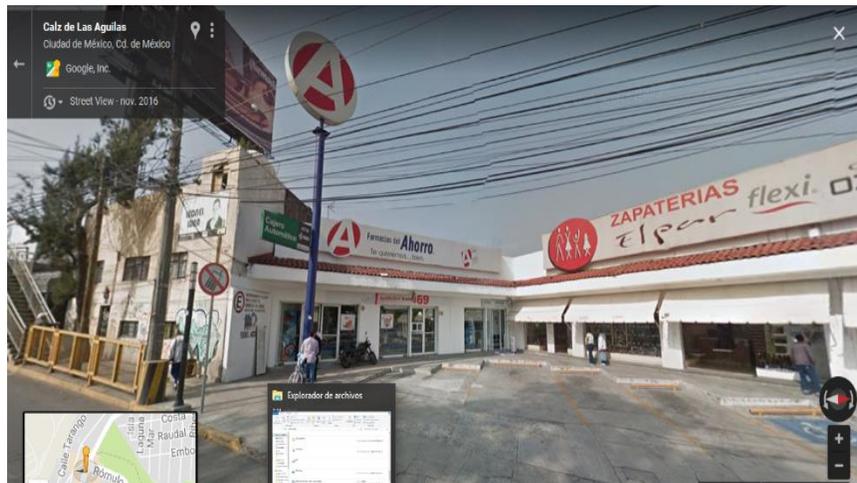
Foto 2 Mapa de la comunidad: Ampliación Las Águilas

Fuente: <http://www.iedf.org.mx>

“Fue fundada por Franciscanos del siglo XVI con construcciones austeras, es tan vieja como San Ángel, aunque conserva pocas calles empedradas.; a mediados del siglo pasado, era una zona de haciendas y granjas donde los terrenos llegaban hasta lo que hoy se conoce como Avenida Revolución. En la década de los años setenta la ciudad de México experimento un acelerado crecimiento demográfico, tanto por los desplazamientos internos de la propia población, como por el fenómeno migratorio campo-ciudad, la Delegación Álvaro Obregón no fue ajena a estos cambios.”<sup>1</sup>

Las vías de acceso a la comunidad son por la Avenida de las Águilas, Super vía poniente y Calzada de los Leones y Rómulo O’Farril. Los medios de transporte más utilizados son taxis y automóviles privados, autobuses que realizan recorridos que van de Mixcoac a Puente Colorado, Mixcoac a San Bartolo, Águilas a Metro Zapata.

La colonia cuenta con todos los servicios públicos luz, agua, servicio telefónico y de internet de diversas compañías (Telmex, Izzi, Total Play etc.), existen alrededor Farmacias de Similares y Genéricos, y Farmacias del Ahorro donde se atiende la comunidad. Dentro de ella la mayoría de las casas que se habitan son complejos de departamentos y casa habitación.

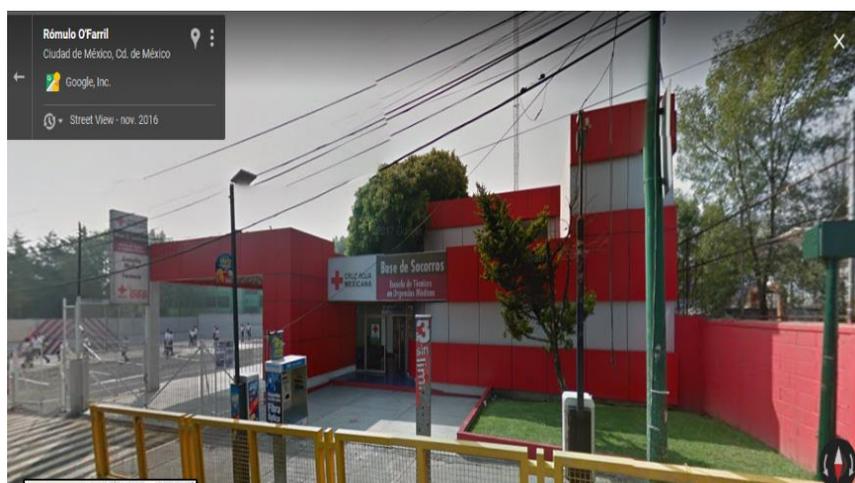


**Foto 3 Farmacias con servicios médicos**  
Fuente: <https://www.google.com.mx/maps>

<sup>1</sup> [http://www.dao.gob.mx/delegacion/datos\\_historicos/cronologia.php](http://www.dao.gob.mx/delegacion/datos_historicos/cronologia.php)

Otro servicio médico que se encuentra en la zona es un Centro de la Cruz Roja, donde se ofrece consulta a la población y se dan cursos de capacitación a paramédicos, que pertenecen a esta Institución. El horario de atención es de 7:00 am a 9:00 pm, no se cuenta en las inmediaciones de la colonia con ningún hospital o clínica familiar público, ni privado.

Las personas tienen que trasladarse a la clínica 4 y 8 del Instituto Mexicano del Seguro Social que se encuentran en Eje 10 Sur y Río Magdalena 289, la Clínica del Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado Revolución, ubicada en Avenida Revolución 537 Col San Pedro de los Pinos. Benito Juárez, Hospital General del Gobierno del Distrito Federal Doctor Enrique Cabrera ubicado en Avenida Centenario esquina prolongación 5 de mayo, Colonia Ex Hacienda de Tarango.



**Foto 4 Cruz Roja Base de Socorro**  
Fuente: <https://www.google.com.mx/maps>

Cerca del colegio se encuentra la Escuela Secundaria Diurna número 222 “Tlálloc”, la Escuela Primaria “Virginia Rivera Lozano” y el Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica Álvaro Obregón II.

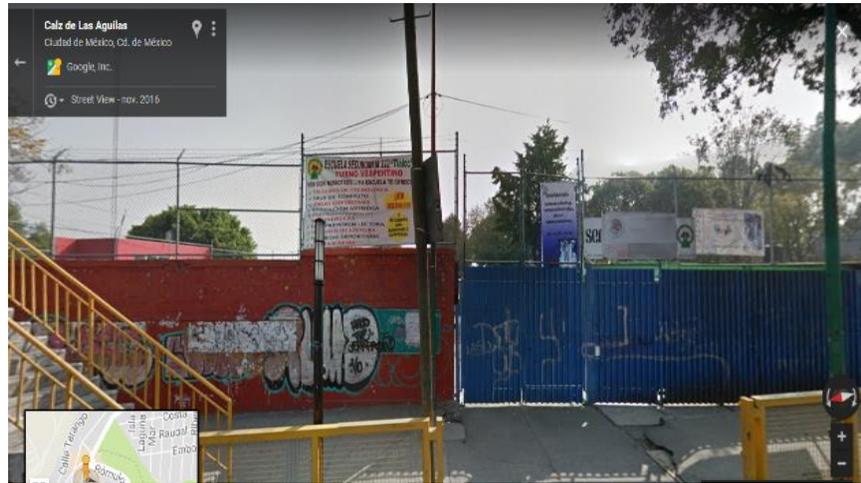


Foto 5 Escuela Secundaria Diurna número 222 “Tláloc”  
Fuente: <https://www.google.com.mx/maps>

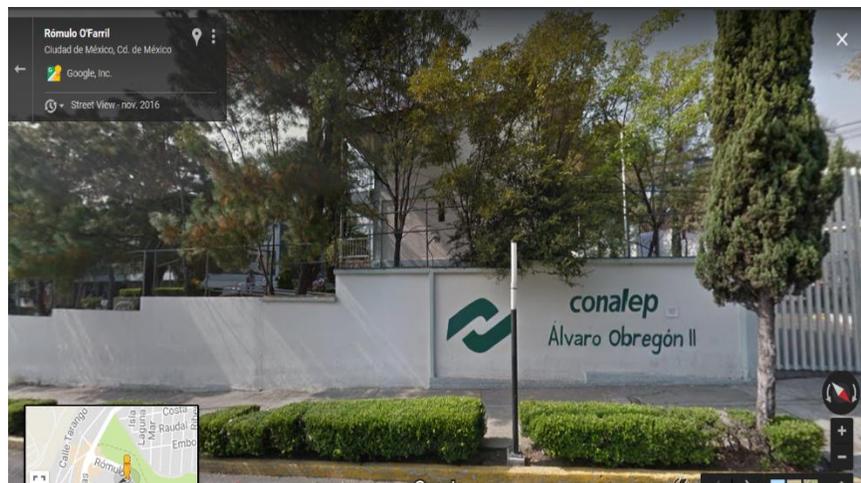


Foto 6 Fachada del Colegio Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica “Álvaro Obregón II”  
Fuente: <https://www.google.com.mx/maps>

El parque ecológico Las Águilas Japón se encuentra cerca de la comunidad del colegio, es un parque que abarca una superficie de casi doscientos treinta mil metros cuadrados, cuenta con áreas verdes para realizar ejercicio, canchas deportivas, juegos infantiles y un área acuática que cuenta con rociadores, alberca, chapoteaderos. El horario del parque es de 06:00 am a 18:00 pm el acceso es gratuito.



Foto 7 Parque Ecológico “Japón”  
Fuente: <https://www.google.com.mx/maps>

La comunidad cuenta con una tienda de autoservicio Walmart, pequeñas plazas comerciales, locales en los cuales se encuentran ubicadas zapaterías, estéticas, tiendas de venta de ropa, restaurantes de comida rápida, pizzerías, panaderías, papelerías, veterinarias, tiendas de conveniencia, Oxxo, peleterías, tienda de venta de muebles, bancos, talleres mecánicos, entre otros.

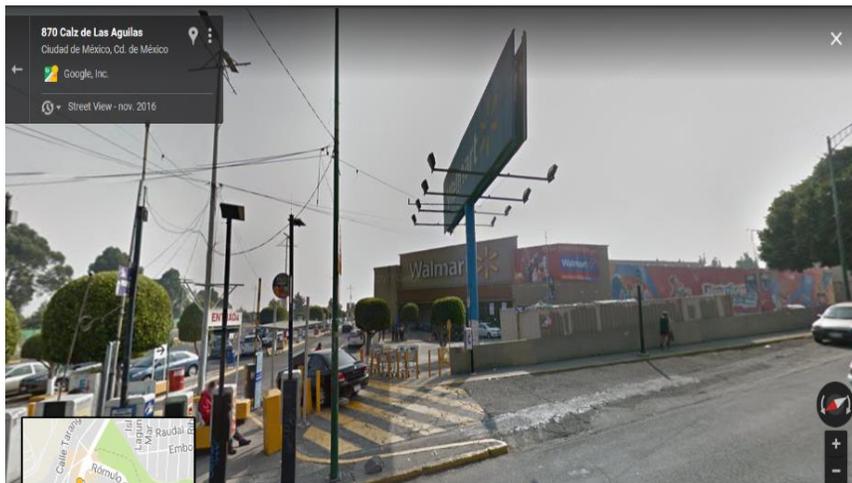


Foto 8 Tienda de autoservicio Walmart  
Fuente: <https://www.google.com.mx/maps>

## 1.1.2 Escuela y relaciones intercomunitarias

El “Colegio Belfort School” donde llevo a cabo mi práctica docente se encuentra ubicado en la la calle de Escollo 225, Colonia Ampliación Las Águilas, Delegación Álvaro Obregón. Las Águilas se ubica al sur se la ciudad a diez minutos de San Jerónimo y a media hora del Centro Comercial Perisur.

El predio donde se encuentra el Colegio cuenta con uso de suelo para ser usado como escuela, es un edificio que cuenta con todo lo necesario para poder atender a la comunidad educativa que ahí se encuentra.



**Foto 9 Fachada del Colegio “Belfort School”**  
Fuente: <https://www.google.com.mx/maps>

“Belfort School fue fundado en 1981 por Gilberto Soria y Macrina Nájera como una institución cuya misión era ofrecer educación de calidad en una cálida comunidad en donde se privilegiara la formación integral de niños felices. Originalmente contaba con preescolar y primaria y se estableció en una casa en la calle de Médanos en las Águilas. Con el tiempo se vió la necesidad de construir un lugar adecuado para albergar al creciente número de alumnos y es en 1997 se muda la institución al número 225 de la calle de Escollo. Un año más tarde, en 1998, y debido a la petición de los padres de familia, se estableció la secundaria. A partir de entonces y siempre con la supervisión de Miss Macrina Najera como Directora General, Belfort School se ha constituido en una comunidad educativa de vanguardia que tiene como misión

fundamental colaborar en la educación de niños mexicanos de éxito.”<sup>2</sup>



Foto 10 Vista panorámica del Colegio “Belfort School”  
Fuente: <https://www.google.com.mx/maps>

Cabe mencionar que el Colegio cuenta con los tres niveles básicos de Educación, Preescolar, Primaria y Secundaria. Este trabajo se enfoca en el área de Preescolar ya que es donde se lleva a cabo mi labor como docente.

El horario de servicio es de lunes a viernes de 8 am a 13:30 pm, se trabaja con el calendario que establece la Secretaría de Educación Pública, no se cuenta con servicio de estancia Además de las clases curriculares se ofrecen talleres de futbol, tenis, plastilina y tareas en un horario de 13:30pm a las 14:30pm.

El Colegio “Belfort School” en el nivel Preescolar atiende a veinticuatro niños de los cuales diez son niñas y catorce niños que se distribuyen en cuatro grupos.

---

<sup>2</sup> <http://www.belfortschool.edu.mx/>

**Tabla 1 Población Escolar “Colegio” Belfort School**

<b>Grado y Grupo</b>	<b>Niñas</b>	<b>Niños</b>	<b>Total</b>
Kinder 1	3	3	6
Kinder 2	3	3	6
Kinder 3	2	3	5
Prefirst	2	6	8
Total	10	14	24

**Elaboración Propia**

A principio de ciclo escolar se realiza una entrevista y un cuestionario a los padres de familia, con esto se busca obtener información del contexto donde se desarrollan los niños. La mayoría de los papás trabajan, son profesionistas y el nivel que predomina en la escuela es medio alto, cuentan con autos propios de modelos recientes. Al respecto véase anexo documental 1.

El área de psicopedagogía y la docente de grupo son las encargadas de realizar las entrevistas de manera periódica para informar el avance de los niños y pedirles el apoyo que se requiere para el desarrollo de sus hijos.

En el colegio se realizan actividades donde se involucra a padres de familia y a la comunidad.

- a) En el mes de noviembre se lleva a cabo la festividad de Día de Muertos, este evento se realiza en la tarde. Se adorna toda la escuela alusiva a esta fecha, en el auditorio se coloca una ofrenda y los niños muestran diferentes bailes que preparan con el maestro de danza, toda la temática está enfocada a preservar las tradiciones mexicanas, en este evento acuden los papás y miembros de la comunidad que así lo deseen.



Foto 11 Evento Día de Muertos II  
Fuente: Propia

- b) En el mes de diciembre se realiza una posada donde los niños bailan y cantan canciones alusivas a la época, los padres de familia y la comunidad cercana son invitados y al terminar el baile se realiza una pequeña kermes donde el asistente puede comprar diversos alimentos.
  
- c) En febrero se llevan a cabo las clases muestra donde los papás son invitados a observar los avances que han tenido sus hijos, se realizan diversas actividades lúdicas y cognitivas encaminadas a mostrar cómo se trabaja día a día en las diferentes áreas.
  
- d) En el mes de mayo se invita a las mamás a festejar el “Día de las Madres”, con un evento en el teatro donde los niños presentan bailes dedicados a ellas. En este evento acuden la mamá y su familia, así mismo el “Día de Padre” se realizan diferentes actividades donde los niños juegan, cantan, hacen actividades físicas con papá, en esta ocasión solo papás, tíos o abuelitos pueden asistir a la actividad.



Foto 12 Evento Día de las Madre Colegio "Belfort School"  
Fuente: Propia



Foto 13 Evento Día del Padre Colegio "Belfort School"  
Fuente: Propia

- e) Para fomentar la lectura los padres o abuelos son invitados a asistir a la escuela a contar un cuento, leyenda, fábula, esto se realiza una vez al mes y se van turnando los papás por cada salón.



Foto 14 Mamá leyendo cuentos a preescolar  
Fuente: Propia

- f) Se realizan campañas de vacunación de manera periódica, se les envía una circular a los padres de familia para informarlos y solicitar su permiso para aplicar vacunas; el personal de salubridad acude al plantel a vacunar y hacer revisión de cabezas para prevenir pediculosis tanto a niños como a docentes. Al respecto véase anexo documental 2

Cada mes se les entrega una circular donde se les comunica las actividades generales que se van a realizar en el plantel, en esta circular se les avisa que valor se va a trabajar durante el mes, para que ellos apoyen en casa. Al respecto véase Anexo documental número 3.

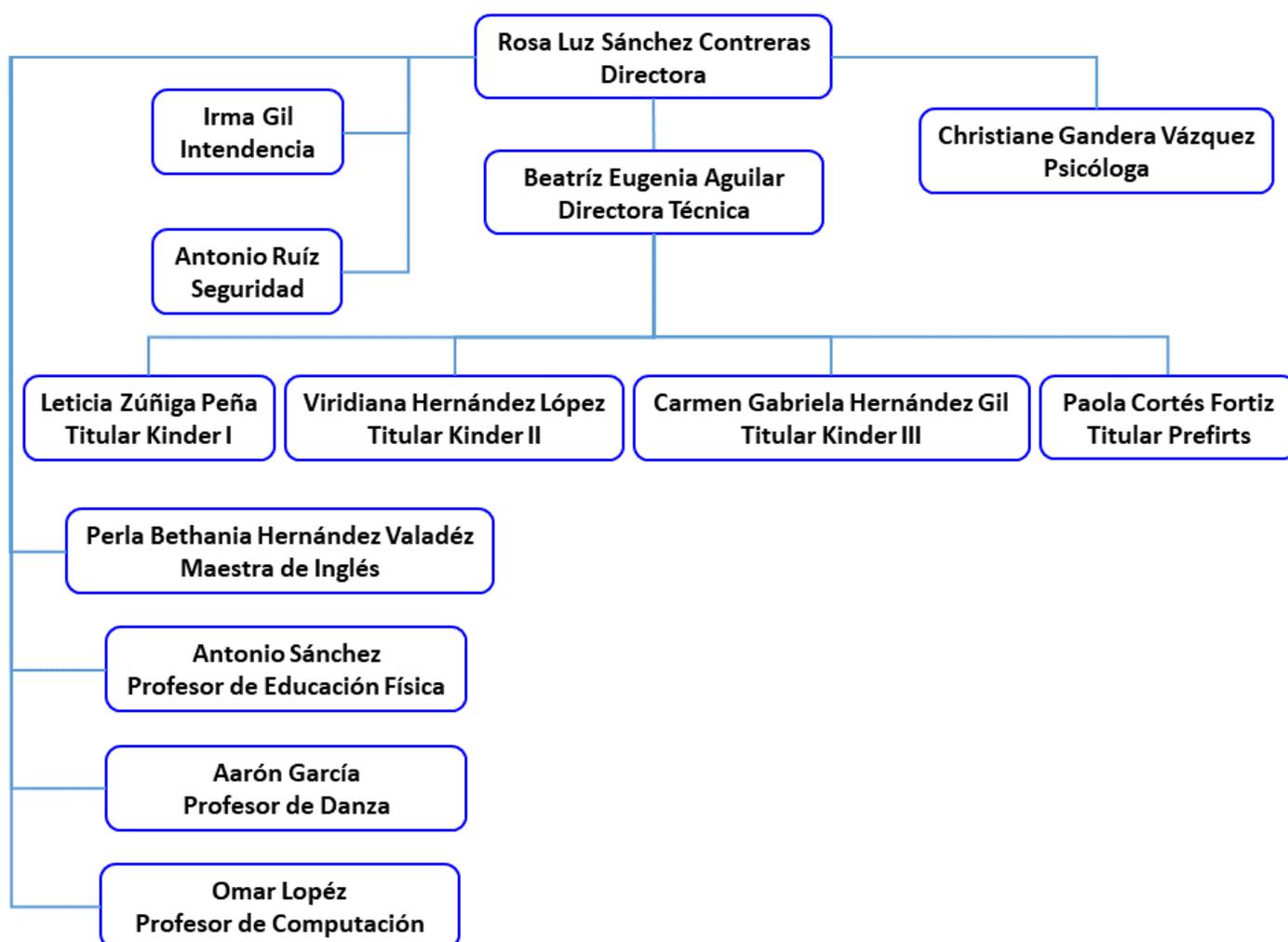
### 1.1.3 Compromiso docente e Infraestructura física

En esta institución laboran once docentes: directora, cuatro docentes frente a grupo, una docente de inglés, un maestro de educación física, un maestro de danza, un maestro de computación, una psicóloga y una persona de intendencia.

La convivencia entre el personal es respetuosa, colaborativa, trabajando con un fin común que los niños reciban la atención adecuada de acuerdo a su edad.

A continuación, muestro el organigrama en el que se encuentra distribuida la plantilla docente.

Organigrama del personal de Preescolar “Colegio Belfort School”



El nivel de estudio de las docentes que laboran en el Colegio “Belfort School” se muestra en la siguiente tabla:

**Tabla 3 Tabla de Formación Académica de las docentes que laboran en el Colegio Belfort**

<b>Nombre</b>	<b>Cargo</b>	<b>Formación Académica</b>
Rosa Luz Sánchez Contreras	Directora de Preescolar	Estudiante de la Licenciatura en Educación Preescolar plan 2008 Universidad Pedagógica Nacional
Beatriz Eugenia Aguilar Pérez	Directora Técnica de Preescolar	Licenciada en Educación Preescolar egresada de la Escuela Normal para Educadores de la Ciudad de México
Leticia Zúñiga Peña	Titular de kínder 1	Estudiante de la Licenciatura en Educación Preescolar plan 2008 Universidad Pedagógica Nacional
Viridiana Hernández López	Titular de kínder 2	Licenciada en Educación Preescolar egresada de la Escuela Nacional de Educadoras
Carmen Gabriela Hernández Gil	Titular de kínder 3	Licenciada en Educación Preescolar egresada de la Escuela Normal para Educadoras de la Ciudad de México
Paola Cortes Fortiz	Titular de Prefirst	Licenciada en Relaciones Internacionales, egresada de la Universidad del Valle
Perla Bethania Hernández	Titular de la materia de Inglés	Licenciada en Idiomas egresada de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.

**Elaboración: Propia**

Dentro del *Plan de Trabajo* que la escuela maneja se dan las clases de Educación Física dos veces a la semana, música, danza y computación una vez a la semana con una duración de cuarenta y cinco minutos con cada grupo de preescolar

Actualmente se imparten clases extracurriculares de plastilina, tenis, futbol y un taller de tareas con un costo extra respecto a la colegiatura de seiscientos pesos al mes. Estas actividades son impartidas después del horario de clases por maestros especializados en las materias.

El edificio que ocupa el colegio es exprofeso, es decir que fue construido con un fin educativo; el terreno mide trecientos dieciocho puntos setenta y tres metros, cuenta con servicios de agua, drenaje, electricidad, teléfonos, banquetas y su construcción es concreto.

- a) En la entrada se encuentra un portón enrejado color café, en el cual se encuentra en la parte superior un letrero con el nombre del colegio.
- b) Al cruzar la puerta un pequeño recibidor donde se encuentra el vigilante.
- c) Cruzando la puerta principal se localizan la Dirección y el área de caja, un patio donde se reciben y se entregan a los niños, decorado con grandes macetas y bancas donde los niños se sientan cuando llegan o se van.

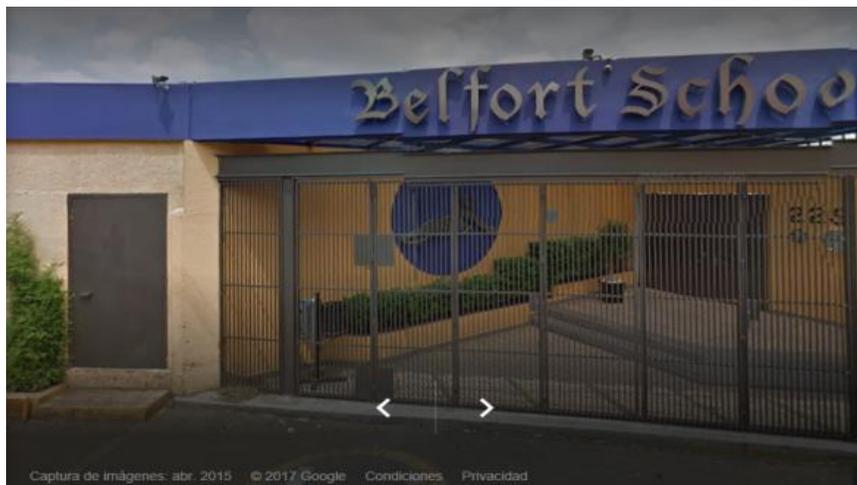


Foto 15 Fachada del Colegio Belfort School  
Fuente: <https://www.google.com.mx/maps>



**Foto 16 Dirección, Caja y Recepción**  
**Fuente: Propia**

d) En el área de circulación existen las escaleras para bajar a la primera y segunda planta donde se encuentra el auditorio, el área de preescolar, primaria y secundaria.



**Foto 17 Vista panorámica Colegio "Belfort School"**  
**Fuente: Propia**

e) En el primer piso se encuentra el área de preescolar el cual se conforma de siete salones, cinco son aulas para tomar clases y dos para realizar otras actividades.

Cada salón mide cuarenta y dos metros cuadrados, cuentan con ventanas grandes que permiten tener la iluminación adecuada, además de que tienen mesas y sillas binarias, pizarrón, escritorio para la docente. Lo que caracteriza a cada salón es que

sus paredes están pintadas de un color diferente: kínder 1 naranja, kínder 2 verde, kínder, 3 morado, prefirst azul, Ingles blanco.

En el Colegio “Belfort School” hay una área de juego y biblioteca un salón de música y psicomotricidad.

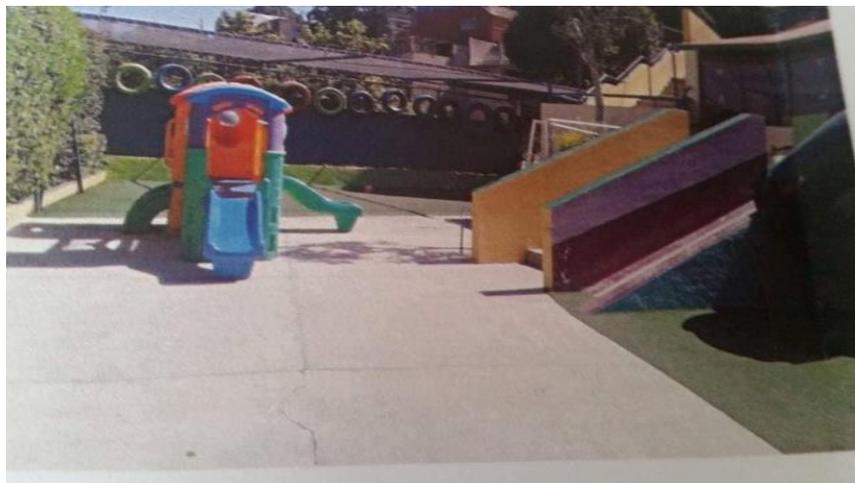


Foto 18 Vista panorámica de los salones Preescolar  
Fuente: <https://www.google.com.mx/maps>

f) El área de preescolar se encuentra distribuida de la siguiente manera, al bajar las escaleras de lado derecho de encuentra el área de juegos en la cual se encuentran dos toboganes, una alberca de pelotas. Está área se encuentra tapizada con pasto sintético al igual que la cancha que se integra por dos porterías, existe un juego múltiple con res baladilla, túneles y un puente, además de bancas pequeñas para que los niños puedan sentarse durante el recreo.



**Foto 19 Patio de Preescolar I**  
**Fuente: Propia**



**Foto 20 Patio de Preescolar II**  
**Fuente: Propia**

g) Del lado izquierdo tenemos el salón de inglés que cuenta con once ventanas alrededor, una puerta con chapa y seguro, dos mesas de trabajo para los niños ocho sillas, un escritorio para la docente, un pizarrón blanco, dos muebles con repisas donde los niños acomodan sus cuadernos, cuenta con diez cajas decoradas donde la docente guarda diferentes materiales para trabajar como papel, plumas, pintura, foamy en cuadritos, resistol y una grabadora.

El salón está ambientado con imágenes sobre la temática que la docente va trabajando en clase: Números, colores, medios de transporte etc.



**Foto 21 Salón de Inglés**  
**Fuente: Propia**

h) Al lado de él se encuentra el salón de juego y biblioteca, éste contiene dos muebles largos de madera donde se acomodan los libros y diversos juguetes (boliches, raquetas, trastes de plástico, frutas y comida de plástico, títeres, palitas de madera)

En el otro mueble se guardan pinturas digitales y acrílicas, pinceles, moldes y cortadores para trabajar con masa, en cajas de plástico se guardan materiales didácticos, como rompecabezas, disfraces, materiales de ensamble y de construcción, cuenta con cuatro mesas y dieciocho sillas para que los niños se sienten a realizar las actividades,

El salón está pintado de verde y blanco; en sus paredes hay decoraciones de flores, y figuras de foamy; tiene cinco ventanas y dos puertas con chapa y seguro una para salir a la plaza cívica y otra lleva a un pequeño jardín en la parte de atrás de este salón y a la bodega donde se guardan los uniformes.



**Foto 22 Salón de Biblioteca y juguetes**  
**Fuente: Propia**

i) El salón de música y psicomotricidad tiene seis ventanas, una puerta con chapa y seguro; dos mesas, ocho sillas para que los niños las utilicen según las actividades, un mueble grande de madera con repisas donde se guardan instrumentos musicales (tambores, castañuelas, triángulos, claves, panderos, arpas) además de colchonetas, rodillos cuñas y material acolchonado para realizar actividades de psicomotricidad,

Dentro de este salón se encuentra una pequeña bodega donde se guardan las tabletas que utilizan los niños en algunas actividades, está ambientado con animales del mar y notas musicales. Las paredes están pintadas de blanco.



**Foto 23 Salón de Música y Psicomotricidad**  
**Fuente: Propia**

j) Enfrente de este salón se encuentra el salón de Kinder 1 cuenta con once ventanas alrededor donde entra la luz del sol y se encuentra ventilado, una puerta con chapa y seguro. Cuenta con dos mesas largas y ocho sillas para trabajar con los niños, un escritorio, un pizarrón verde, una grabadora un reloj de pared y un corcho grande decorado con las vocales y los números hechos de foamy, donde se encuentra el pizarrón. La pared se encuentra pintada de naranja y tiene dibujos de animales de la selva, en la puerta se encuentra pegado el pase de lista de los niños.



Foto 24 Salón Kinder 1 I  
Fuente: Propia



Foto 25 Salón Kinder 1 II  
Fuente: Propia

k) Al lado este salón de Kinder 2 que cuenta con once ventanas alrededor donde entra la luz del sol y se encuentra ventilado, una puerta con chapa y seguro.

Cuenta con dos mesas largas y seis sillas para trabajar con los niños, un escritorio, un pizarrón verde; una grabadora, un reloj de pared y un corcho grande decorado con las vocales y los números hechos de foamy, donde se encuentra el pizarrón. La pared se encuentra pintada verde y tiene dibujos de animales de la selva, en la puerta se encuentra pegado el pase de lista de los niños, la docente tiene los días de semana pegados arriba de pizarrón; éstos están hechos de foamy.



**Foto 26 Salón Kinder 2**  
**Fuente: Propia**

l) A un lado de este se encuentra el salón de Kinder 3 cuenta con once ventanas alrededor donde entra la luz del sol y el salón se encuentra ventilado

Cuenta con dos mesas largas y seis sillas para trabajar con los niños, un escritorio, un pizarrón verde, una grabadora, un reloj de pared, un corcho grande decorado con las vocales y los números hechos de foamy, donde se encuentra el pizarrón. La pared se encuentra pintada de morado y tiene dibujos de animales de la selva, en la pared se encuentra pegado el pase de lista de los niños, la docente tiene los días de semana pegados arriba de pizarrón estos están hechos de foamy.



Foto 27 Salón Kínder 3  
Fuente: Propia

m) Al lado de este se encuentra el salón de Prefirst, cuenta con nueve ventanas alrededor donde entra la luz del sol y el salón se encuentra ventilado.



Foto 28Salón Prefirst  
Fuente: Propia

Cuenta con cuatro mesas largas y diez sillas para trabajar con los niños, un escritorio, un pizarrón blanco, una grabadora, un reloj de pared, un corcho grande decorado con imágenes y frases en inglés donde se encuentra el pizarrón. La pared se encuentra pintada de color azul y tiene dibujos de animales del mar, en este salón se encuentra un proyector el cual se utiliza de manera general por todos los grupos. En la puerta se encuentra pegado el pase de lista de los niños, la docente tiene los días de semana pegados en inglés arriba del pizarrón están hechos de cartón.

La decoración de los salones es uniforme todos cuentan con la misma organización: tres muebles de madera con repisas donde se distribuye el material, un mueble para crayolas, resistol, pinturas, colores, plumones, pinceles, godetes, tijeras.

Este material se encuentra acomodado en cajas y canastas de color morado, naranja y verde, gises, sopas, cajitas de cartón con figuras de animales en las cuales se guardan papel, plumas, estambre y materiales variados para realizar actividades gráficas.



**Foto 29 Mueble donde se guarda material para realizar actividades gráficas plásticas**  
**Fuente: Propia**

En otro mueble acomodan sus mochilas y loncheras los niños, y el tercer mueble tiene un pequeño closet con puertas para que la docente guarde material y los libros que ella utiliza, además de tener repisas donde se guardan los cuadernos.



**Foto 30 Mueble donde se guarda material libros y cuadernos**  
**Fuente: Propia**

En la ventana se colocan móviles que se cambian cada quince días según la festividad que se celebre en ese mes. En el techo se cuelgan cinco pompones hechos con papel de china representando algún animalito, en la puerta de afuera se coloca un corcho pequeño que se decora según el tema que se va a trabajar esa semana.



**Foto 31 Decoración del techo**  
**Fuente: Propia**



Foto 32 Decoración del corcho  
Fuente: Propia

h) En medio de los salones se encuentra la Plaza Cívica donde se realizan honores a la bandera, además de ser el punto de reunión en caso de un sismo, ésta se encuentra decorada con macetones, con diversas especies de plantas y árboles.



Foto 33 Plaza Cívica y punto de reunión  
Fuente: Propia

o) En la parte de atrás de los salones se encuentran los baños cuatro de niñas y cuatro de niños, cada baño tiene su puerta dos tazas grandes y dos chicas en cada baño, no cuenta con ventanas la única entrada de ventilación es la puerta principal. El baño de las niñas está pintado de morado, el de los niños de verde.

En medio de ellos se encuentra los lavabos con cuatro llaves para uso de los niños, cuatro banquitos para que los usen si no alcanzan la altura correspondiente y un tapete de pasto sintético para evitar accidentes, un pequeño espejo y toallas para secarse las manos.



**Foto 34 Baños y lavabos para los niños**  
**Fuente: Propia**

p) A lado de ellos están los baños para el personal; uno para mujeres y uno para hombres, los baños son amplios cuentan con una taza sanitaria, un lavabo un espejo, en la pared y un secador de manos eléctrico.



**Foto 35 Baños para personal**  
**Fuente: Propia**

q) En la parte de arriba de los baños se encuentra la Sala para Juntas, tiene un ventanal y una puerta con chapa y seguro, se compone de una sala con tres sillones, una mesa en la cual se acomodan premios que ha recibido el Colegio en varios eventos.



**Foto 36 Sala de Juntas**  
**Fuente: Propia**

r) A un costado está la Dirección Técnica en la cual se encuentra un escritorio, una computadora, una impresora, un teléfono inalámbrico, un archivero donde se encuentra los expedientes de los niños, un estante con carpetas, y documentos.



**Foto 37 Dirección Técnica**  
**Fuente: Propia**

s) Dentro de la dirección se encuentra la bodega de papelería con material variado que esta acomodado en estantes, y cajas de plástico: hojas de colores, papeles crepe, china américa, cartulina de colores, resistol, plumones, foamy, tijeras, goteros, estambre, listones, palitos de madera, algodón, retazos de papeles.



**Foto 39 Bodega de papelería**  
**Fuente: Propia**

## **1.2 Problematicación de la práctica docente y la ubicación de las necesidades educativas.**

### **1.2.1 Planteamiento de la necesidad educativa y justificación.**

Durante mi práctica docente en el grupo de Preescolar 1 del Colegio Belfort School he observado que los niños no son capaces de expresar y autorregular sus emociones y no logran mostrar emociones como enojo tristeza o alegría antes las situaciones que se presentan en su vida diaria, lo cual se manifiesta en berrinches, aislamiento conductas impulsivas y agresivas.

Esto les genera en ocasiones frustración y se ve reflejado en el aula cuando los niños no son capaces de expresar sus sentimientos, llegan a reprimirse o a responder agresivamente en algunas situaciones que se le presentan

Por lo cual la importancia de aprender a regularse en esta etapa de preescolar que es donde los niños comienzan adquirir su personalidad es aquí donde conviven con individuos fuera de su contexto familiar y donde se presentan una diversidad de conflictos entre pares y adultos a no conseguir lo que desean, o por el contrario llegan a retraerse al encontrarse en un ambiente diferente donde deben expresar sus ideas y emociones a personas que no pertenecen a su contexto conocido.

Las actividades de expresión artística pueden favorecer la manifestación de los sentimientos y emociones en los niños de preescolar, realizando actividades donde las artes sean el eje para plasmar las diversas emociones que pueden sentir, podemos lograr que los niños amplíen las herramientas que han adquirido para manifestar sus emociones, esto es fundamental para lograr un cambio positivo en ellos y esta sea reflejada en el contexto social que se desarrollan.

La expresión artística da una gama de posibilidades donde el niño preescolar puede expresar sus sentimientos y emociones, por medio de la música el teatro, la danza, la pintura, la escultura, con estas expresiones artísticas ellos podrán conocer actividades atractivas que los lleven a regular sus emociones y a expresar con el arte un desarrollo emocional adecuado.

Con esto lograr niños que sepan resolver conflictos sin llegar a las agresiones y controlar sus emociones, expresarlas adecuadamente respetando a los demás y con esto construir un ambiente cordial donde los niños se expresen libremente, además de contribuir al desarrollo de su creatividad.

### **1.2.2 Supuesto de Acción**

La expresión artística como estrategia didáctica favorece la autorregulación en los niños de preescolar 1 del “Colegio Belfort School”

### **1.2.3 Propósitos.**

- Lograr que los niños expresen sus ideas por medio de la pintura libre.
- Propiciar por medio de la música la expresión de sentimientos.
- Organizar con los padres de familia un círculo de lectura donde los niños participen activamente.
- Invitar a los padres a asistir a obras de teatro y eventos dirigidos a los niños de preescolar
- Diseñar un taller donde los niños modelen una escultura de su creación.
- Realizar una obra de teatro guiñol la cual presentarán a la comunidad escolar.

### **1.3 Plan de Acción:**

A continuación, se presentan una serie de actividades dirigidas a favorecer el área desarrollo personal y social en el ámbito de Educación Socioemocional del Plan Programa de Estudios 2017, el presente plan de acción está organizado en 12 actividades las cuales se aplicarán en un periodo aproximado de tres meses.

### 1.3.1 Planificación y fases del proyecto

En este apartado se presenta el plan de acción con las fases correspondientes que se trabajarán y el cronograma de actividades del presente proyecto de intervención educativo.

**Tabla 4 Fases del proyecto de intervención**

<b>Fases:</b>	<b>Acciones:</b>	<b>Fechas</b>
<b>Sensibilización:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Directora y docentes</b></li></ul>	Se realizará una plática informativa el día de consejo técnico, sobre el Proyecto de Intervención Socioeducativa, que se va a realizar; con el fin que los niños autorregulen sus emociones por medio del arte.	28 de septiembre del 2018
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Padres de Familia</b></li></ul>	Se citará a los Padres de Familia para informarles sobre el Proyecto de Intervención y pedir su apoyo en la realización del mismo, participarán en actividades de sensibilización en el tema de las emociones y su autorregulación, se entregarán trípticos con información sobre el tema.	3 de octubre del 2018
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Alumnos</b></li></ul>	Se platicará con los niños del colegio sobre las actividades a realizar para autorregular sus emociones utilizando la expresión artística, se colocaran carteles en los salones con imágenes alusivas al tema.	5 de octubre del 2018

<p><b>Vinculación Comunitaria</b></p>	<p>-Proyecto de modelado de una escultura en la cual los niños expresarán sus sentimientos emociones de manera libre, se invitará a la comunidad educativa a observar las obras.</p> <p>-Teatro guiñol, las docentes del “Colegio Belfort School” participarán organizando una obra en la cual muestre a los niños algunos sentimientos y emociones que viven día a día y como se puede reaccionar ante estas situaciones que se les presentan.</p> <p>-Se organizará una obra de teatro donde los papás serán los actores, esta obra tocara el tema de las emociones que podemos sentir.</p> <p>-Se invitará a los padres asistir a una muestra donde los niños expresen por medio de la música y la danza sus sentimientos y emociones,</p> <p>-Relato de cuentos, se invitará a los padres de familia asistir a narrar cuentos a los alumnos de la comunidad escolar, con temas donde se manifieste la manera de lograr una autorregulación emocional</p>	<p>Del 8 al 12 de octubre del 2018</p> <p>18 de octubre del 2018</p> <p>Del 21 al 30 de octubre del 2018</p> <p>9 de noviembre del 2018</p> <p>16,23 de noviembre del 2018 7,14 de diciembre del 2018</p>
<p><b>Intervención Pedagógica</b></p>	<p>Se diseñarán 9 situaciones didácticas, para lograr la autorregulación emocional en el niño de preescolar, las cuáles se trabajarán en proyectos enfocados a regular sus emociones y sentimientos por medio de la expresión y apreciación artística: pintura, modelado, danza, música y teatro.</p>	<p>De octubre 2018 a diciembre 2018</p>

**Elaboración Propia**

**Tabla 5 Cronogramas de Actividades**

<b>Proyecto</b>	<b>Situación Didáctica</b>	<b>Fecha de Aplicación</b>
<b>Me regulo por medio de la música y la danza</b>	Muévete y Expresa	3 de septiembre de 2018
	Escucho, aprendo y con mi cuerpo me expreso	1 de Octubre de 2018
	Nos relajamos	5 de Noviembre del 2018
<b>Modelando nuestro mis sentimientos</b>	Modelo en barro mis emociones	10 de septiembre de 2018
	¿Qué crees que es?	5 de diciembre del 2018
<b>La pintura y la expresión de sentimientos</b>	Di lo que sientes	17 de septiembre de 2018
	El rincón de las emociones y sentimientos	15 de Octubre de 2018
	Obras de arte con sentimiento	12 de Noviembre del 2018
<b>El teatro y la regulación emocional</b>	¿Sentimos lo mismo?	10 de diciembre del 2018

**Elaboración: Propia**

## Capítulo 2.- Fundamentación Teórica relacionada con la Autorregulación de Emociones

### 2.1 Concepto de Autorregulación Emocional

Es de gran importancia profundizar en el tema de la autorregulación de emociones en los niños de preescolar, en esta etapa los niños no son capaces en algunas ocasiones de expresar sus sentimientos, en las situaciones que se le presentan en su vida diaria.

“El desarrollo de la autorregulación estará relacionado con las diferencias cualitativas en los mecanismos implicados en el control de la conducta de los individuos en cada momento evolutivo”<sup>3</sup>

Durante la etapa de preescolar los niños experimentan nuevos sentimientos, al ingresar a la escuela deben dejar el ambiente familiar para comenzar una etapa en la que ellos deberán socializar con otros individuos fuera de su casa, con esto los niños comienzan experimentar situaciones nuevas y retadoras y es ahí donde comienzan a mostrar diversas conductas relacionadas con la regulación de emociones.

La autorregulación es: “es una habilidad para modular el afecto, al servicio del respeto a normas definidas social y culturalmente. Thompson la define como procesos intrínsecos y extrínsecos responsables de evaluar y modificar las reacciones emocionales, especialmente sus características de intensidad y tiempo, con la finalidad de atender a determinados objetivos.”<sup>4</sup>

---

<sup>3</sup> José A Carranza *et al* “Mecanismos atencionales y desarrollo de la autorregulación en la infancia” en *Anales de la Psicología*, vol. 17, núm. 2, Murcia, Universidad de Murcia, 2001, p-277. Disponible en <http://www.redalyc.org>.

<sup>4</sup> Ester Ato Lozano, *et al*, “Aspectos evolutivos de la autorregulación emocional de la infancia” en *Anales de la Psicología*, vol. 20, número 1, junio del 2004, p-70. Disponible en <http://www.revistas.um.es>

Las emociones se encuentran presentes en cada etapa de nuestra vida. Para los niños en edad preescolar es difícil comunicarse con los demás y sobre todo llegar a un autocontrol cuando se llega al enojo y la frustración de no lograr lo que se quiere.

“La emoción se ubica como un foco esencial que le indica a la persona el funcionamiento individual y grupal que requiere para el logro de acciones adaptativas con su entorno, es decir, es la emoción un camino de contacto con la realidad. Con el fin de que las emociones cumplan con este objetivo, es necesario que sean flexibles y congruentes con la situación que se esté viviendo, al igual que con objetivos del sujeto con esa situación específicamente.”<sup>5</sup>

Las emociones están presentes en todo momento en la vida del ser humano por lo cual es importante que desde niños se aprenda a regularlas para así lograr una vida armónica y una socialización adecuada con los demás, aprender adaptarse y buscar soluciones a los problemas que se enfrentan es parte de la autorregulación emocional en la etapa de la niñez.

“Por otro lado, estas capacidades de adaptación al ambiente incluyen procesos de afrontamiento de emociones tanto positivas, (ejemplo: alegría, placer), como negativas, (ejemplo: malestar, miedo, ira), superando posturas tradicionales que consideraban únicamente las emociones negativas en el concepto de autorregulación.”<sup>6</sup>

La autorregulación es un concepto que engloba una serie de emociones que el niño debe aprender a expresar y a controlar a lo largo de su vida, no solo es el enojo o la tolerancia a la frustración; sino también expresar otro tipo de emociones que en ocasiones no lo hacen como la tristeza o el llanto para mantener un equilibrio emocional sano.

---

<sup>5</sup> Gloria Henao López, Cecilia y García Vega, María Cristina “Interacción familiar y desarrollo emocional en niños y niñas “en *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales Niñez y Juventud*, Vol7, núm. 2 Colombia,2009 p-791. Disponible en <http://www.redalyc.org>

<sup>6</sup>Ester Ato Lozano, Éter et al *op.cit*, p-70

“La mayoría de los autores afirman que la autorregulación emocional cumple con la función de adaptación social. Una alta emocionalidad negativa, junto con una baja regulación emocional u conductual, se asociará con problemas de comportamentales de tipo externalizante tales como la agresividad y la baja competencia social. Por lo contrario, una baja regulación de la emoción junto con un alto comportamental y una alta intensidad emocional negativa se asociará a problemas comportamentales de tipo internalizante tales como el miedo, o la timidez.”<sup>7</sup>

Los niños experimentan cambios en su comportamiento que si no son guiados adecuadamente puede provocar en él un desequilibrio emocional que le puede llevar a generar reacciones de manera negativa a las situaciones que se le presenten.

“Las diversas situaciones vividas por los niños y niñas posibilitan el desarrollo de competencias que les permiten regular las emociones generadas por éstas; a medida que el niño o niña madura va adquiriendo la habilidad de hacer frente a las exigencias sociales, lo que se vincula no sólo a la capacidad de limitar manifestaciones comportamentales y emotivas diversas, sino además a la posibilidad de establecer otra serie de asociaciones cognitivas nuevas.”<sup>8</sup>

La autorregulación emocional si es guiada de manera asertiva ayuda al niño a aceptarse y aceptar a los demás, lograr a controlar emociones y sentimientos además de aprender a expresarlos de manera adecuada; les da las herramientas para ser individuos sanos capaces de convivir armónicamente.

“Se han identificado diferencias individuales en la autorregulación emocional, tanto en los diferentes umbrales que suscitan sus respuestas como en las intensidades de sus expresiones. La estabilidad de estas diferencias a través de las situaciones y a lo largo del tiempo da apoyo a la hipótesis de que la variación en la autorregulación emocional de los individuos está mediada por sus características temperamentales.”<sup>9</sup>

---

<sup>7</sup> *Ibidem*, p-77

<sup>8</sup> Gloria Cecilia Henao López y García Vega, María Cristina, *op.cit*, p-791

<sup>9</sup> Ester Ato Lozano, Éter et al, *op.cit*, p-69

Cada individuo expresa de maneras diferentes sus emociones, es importante que logren regularlas para lograr una convivencia adecuada con las demás y la etapa de preescolar tiene como objetivo que el niño socialice y comience a regular sus emociones.

## **2.2 El Desarrollo Emocional en el niño Preescolar.**

Las emociones son parte de la naturaleza humana, los niños en edad preescolar descubren nuevas formas de expresar el enojo, la alegría, la tristeza y al ingresar a la escuela se enfrentan a una realidad nueva, donde deben socializar fuera del ámbito familiar, con niños de su edad y adultos, aquí es donde los niños comienzan a comportarse, demostrar o inhibir sus emociones.

“El aspecto socioemocional de la autorregulación se refiere, en términos generales, a la habilidad de controlar y modular las expresiones emocionales (positivas o negativas) y de interactuar con otros de maneras cada vez más complejas de acuerdo a las reglas sociales establecidas.

También se refiere a la habilidad de adaptarse a situaciones emocionalmente desafiantes, inhibir comportamientos percibidos como inapropiados en un contexto dado y privilegiar comportamientos que son percibidos como socialmente esperados, incluso cuando no corresponden con la primera respuesta del individuo o pueden resultar desagradables de llevar a cabo.”<sup>10</sup>

El núcleo familiar es parte fundamental en la manera en que los niños comienzan autorregular sus emociones comenzando en casa, los miembros de la familia son el primer el primer vínculo que les permite socializar por lo cual son parte fundamental de su desarrollo emocional.

“La familia, considerada como el contexto básico de desarrollo humano, es quien tiene la acción socializadora del niño o niña en primera instancia; a través del modelamiento y del tipo de comunicación que se establece dentro de ella, busca llevar a cabo el alcance de metas y pautas comportamentales vinculadas por medio

---

<sup>10</sup> David; Whitebread, Basilio Marisol, “Emergencias y Desarrollo Temprano de la autorregulación en niños preescolares” en, *Revista Formación de Profesorado*, Vol,16, núm1, España, Universidad Granada, 2012, p- 21

de dos acciones: control y afecto. Lo que busca controlar la familia tiene que ver con el nivel de socialización, la adquisición de patrones de responsabilidad, la evitación de riesgos y fracasos, y la generación de niveles de obediencia”<sup>11</sup>

Los padres deben buscar un equilibrio en la forma de interactuar y orientar las emociones de sus hijos, ya que de esto va a depender como reaccionen a las situaciones que se les presenten dentro y fuera del ámbito familiar.

“Las diversas situaciones vividas por los niños y niñas posibilitan el desarrollo de competencias que les permiten regular las emociones generadas por éstas; a medida que el niño o niña madura va adquiriendo la habilidad de hacer frente a las exigencias sociales, lo que se vincula no sólo a la capacidad de limitar manifestaciones comportamentales y emotivas diversas, sino además le brinda la posibilidad de establecer otra serie de asociaciones cognitivas nuevas. El niño o niña debe entender el porqué de lo que siente y cuál sería la reacción más adecuada ante esa situación, evaluando la forma más apropiada de enfrentarse a las exigencias externas.”<sup>12</sup>

Las interacciones familiares formar parte de las conductas que los niños van a mostrar al socializar con niños de su edad, adultos u otros miembros de su familia. Otro aspecto importante en sus relaciones emocionales es conocer que en la etapa preescolar los niños se encuentran en una fase de egocentrismo, en la cual se consideran que sus necesidades son únicas y más importante que las de los demás.

Esta fase egocéntrica se agudiza entre los tres a cinco años cuando comienzan a acudir al preescolar y al darse cuenta que hay más niños con los mismos gustos y necesidades, en estas situaciones es donde su tolerancia a la frustración en ocasiones es poca o nula y ahí es donde deben regular sus emociones para lograr una socialización adecuada sin llegar a la agresión.

---

<sup>11</sup>Gloria Cecilia Henao López y García Vega, María Cristina, *op,cit*, p-787

<sup>12</sup> *Ibidem*, p-791

El lenguaje es una de las maneras en las que los niños preescolares expresan sus emociones, lo que les gusta o les disgusta.

“Los investigadores en búsqueda de la comprensión del desarrollo de la autorregulación en los niños pequeños corrientemente han usado el habla de los niños durante el juego como una ventana hacia sus procesos cognitivos. Es común observar a niños de tres y cuatro años de edad jugando juntos, muy involucrados en su actividad y hablando en voz alta al mismo tiempo, en un despliegue de comentarios auto dirigidos o monólogos, más que en un verdadero diálogo social o discusión.”<sup>13</sup>

Dentro del desarrollo emocional podemos hablar del temperamento, cada niño reacciona de forma diferente a los problemas que se les presentan, algunos manifiestan emociones agresivas que pueden llegar a los golpes, mientras otros reaccionan pasivamente o lloran al no saber qué hacer antes las situaciones conflictivas que se les presentan.

“El temperamento se refiere a diferencias individuales en la susceptibilidad al malestar, o «arousal», y en las formas en las que los niños deben adquirir las estrategias regulatorias, o «autorregulación». Usando esta conceptualización del temperamento, los niveles de reactividad de los niños dan forma a la clase de estrategias de regulación que necesitan adquirir.”<sup>14</sup>

Es importante que los niños comiencen a desarrollar autorregulación a partir de límites, que se den cuenta de los errores que cometen y busquen soluciones sin llegar a la frustración, expresar sus emociones abiertamente de forma respetuosa, en la edad preescolar se deben acordar reglas claras que los ayuden a socializar y a sentirse que pertenecen a un grupo donde son aceptados y escuchados.

---

<sup>13</sup>David; Whitebread, Basilio Marisol, “Emergencias y Desarrollo Temprano de la autorregulación en niños preescolares” en, *Revista Formación de Profesorado*, Vol,16, núm1, España, Universidad Granada, 2012, p- 25

<sup>14</sup>Esther Ato Lozano, *et al*, “Reacción de malestar y autorregulación emocional en la infancia” *Psicothema*, vol. 17, núm. 3, España, Universidad de Oviedo, 2005, p-376

Goleman, define la Inteligencia Emocional como: “como la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, de motivarnos y de manejar adecuadamente las relaciones.”<sup>15</sup>

Partiendo de este concepto podemos darnos cuentas que la Inteligencia Emocional puede ayudarnos a que los niños en edad preescolar se reconozcan y reconozcan a los demás y así lograr una autorregulación emocional positiva.

“La educación emocional se propone el desarrollo de la personalidad integral del individuo. Esto incluye el desarrollo de competencias emocionales: promover actitudes positivas ante la vida, habilidades sociales y empatía, de cara al posibilitar mejores relaciones con los demás.”<sup>16</sup>

La inteligencia emocional ayudar al niño en preescolar a buscar las maneras de encontrar soluciones positivas a los conflictos que se les presenten y así lograr sentirse pleno y feliz, con lo cual comenzaran a autorregular sus conductas y socializar adecuadamente con las personas que conviven con él ya sea en la escuela o en casa.

### **2.3 La expresión artística como estrategia didáctica para favorecer la autorregulación emocional.**

La expresión artística es la manera en la que los niños pueden exteriorizar sus emociones y sentimientos utilizando diversos recursos como la música, las artes plásticas, la danza y el teatro.

“El enfoque pedagógico Waldorf nos ofrece un importante aporte en el sentido de que concibe las expresiones artísticas como un recurso didáctico fundamental. De acuerdo a esta perspectiva, en el proceso de formación de niños y niñas, se deben

---

<sup>15</sup>David Goleman citado por: Begoña Ibarrola L. De, “Dirigir y educar con inteligencia emocional”, *Ponencia del VII Congreso de Educación y Gestión*, Unesco, 2008, p-2, disponible en: [https://www.extension.uned.es/archivos\\_publicos/webex\\_actividades/4980/iegfernandez4.pdf](https://www.extension.uned.es/archivos_publicos/webex_actividades/4980/iegfernandez4.pdf)

<sup>16</sup> Carmen de Andrés Vilorio, “La educación emocional en edades tempranas y el interés de su aplicación en la escuela Programas de educación emocional, nuevo reto en la formación de profesores” *IOS Tendencias Pedagógicas* 10, Madrid, Universidad Autónoma, 2005, p-11 Disponible en [https://repositorio.uam.es/bistream/handle/10486/4730/31241\\_2005\\_10\\_05.pdf](https://repositorio.uam.es/bistream/handle/10486/4730/31241_2005_10_05.pdf).

considerar los aspectos rítmico y eurítmico, así como también la observación, a partir de las vivencias y experiencias de los educandos”<sup>17</sup>

Por medio de la expresión artística se puede guiar al niño hacia una autorregulación emocional positiva, realizando actividades encaminadas a que el niño logre manifestar de manera creativa sus sentimientos y emociones.

“El arte ha servido para dar expresión a las visiones y sensaciones más sublimes del hombre, lo cual ha contribuido a potenciar seres más creativos. Pero no solo se manifiesta lo sublime, sino también a través de las representaciones artísticas se destacan los sueños, miedos, recuerdos en forma metafórica visual y audible. Con el arte se activa la sensibilización de los hilos más profundos del ser humano y además nos ayuda a fortalecer y transmitir valores.”<sup>18</sup>

Por esto es la importancia que en preescolar se logre que la expresión y apreciación artística forme parte de manera activa en el currículo y que no la limitemos a que solo el niño pegue papeles en una hoja; guiarlos para que logren sentir y conocer las diferentes representaciones artísticas y así ellos sean capaces de hacer las propias.

“Pensar en el arte como experiencia involucra también un componente temporal y contingencial que implica entender el arte no como un concepto estático, sino como un proceso en el que el objeto y el individuo son parte una relación de interdependencia. El foco de atención se encuentra en el proceso y la acción como tal y no en el producto final. Así, lo que toma mayor importancia es cómo experimentamos las artes. Su valor radica en lo que nos hace sentir o pensar, en el hecho de que nos permite reinterpretar y experimentar la realidad de distintas maneras.”<sup>19</sup>

La música es en la mayoría de los casos el primer acercamiento de los niños a la expresión artística y esta le ayuda, a comunicar y socializar con sus compañeros

---

<sup>17</sup> Fulvio Eduardo Granadino, “La educación inicial y el arte” p-4, disponible en <http://www.portal.oas.orgttp.com>

<sup>18</sup> *Ibidem*, p-3

<sup>19</sup> Adriana González Burciaga, “Las artes como parte integral de la educación preescolar” *en Revista electrónica de Investigación Educativa Sonorense Año IV, No 11, junio 2012, México p-62*

y adultos, por medio de canciones los niños en preescolar interactúan y aprenden a escuchar y expresar sus sentimientos.

“Es el principio de integralidad el que hace partícipe a la música en el contexto educativo, al contemplar dentro de éste las dimensiones socio-afectiva, ética, espiritual, comunicativa, cognitiva, corporal y estética del desarrollo del niño, como marco para lograr entretener su relación social, con dignidad, libertad, plenitud y autonomía; por lo tanto, alcanzar dicho propósito exige brindar a los niños no solo una buena nutrición y salud, sino estimulación psicosocial y amor, suscitando interacciones significativas con las personas que intervienen en su educación.”<sup>20</sup>

La música ayuda a que los niños autorregulen sus emociones, suaves melodías de música clásica tienen efectos positivos en el comportamiento de los niños que los ayudan a concentrarse, es un apoyo para realizar otras actividades artísticas.

Con la danza el niño aprende a conocer su cuerpo utilizándolo para expresar distintos movimientos con el objetivo de exteriorizar lo que sienten y lograr mostrar a los demás sus emociones y sentimientos, “los aportes de la danza están centrados no sólo en la adquisición de habilidades y destrezas, sino que en el desarrollo cognitivo, social y afectivo del ser humano, pues la disciplina en la educación va más allá del arte del movimiento, pasa a ser una forma de conocer y descubrir al otro y a uno mismo desde otra esfera, ampliando la mirada del mundo y de lo que nos rodea.”<sup>21</sup>

Por medio de la danza el niño logra conocer su cuerpo, manifiesta diversas emociones, busca su identidad no se debe buscar la perfección si no obtener que el niño se encuentre a sí mismo y con esto logre manifestarse emocionalmente por medio de su corporeidad.

Con, el teatro se logra que el niño manifieste, su creatividad, imaginación, aprende a controlar sus emociones a trabajar en equipo y a respetar a los demás El juego

---

<sup>20</sup> Maritza L. Díaz, et,al, “La música como recurso pedagógico en la edad preescolar”, en *Revista udistrital*, Bogota Universidad Distrital Francisco José de Caldas,vo.13, número 1,2014, p-103, disponible en <http://www.revistas.udistrital.edu.com>.

<sup>21</sup> Victoria Valentina Gutiérrez Ruíz y Salgado Núñez Alejandra Patricio,” Integración de la danza en la educación preescolar formal chilena” p-11, disponible en [http://www.repositori.uchile.cl/bistream/handle/2250/117142/Gutierrez\\_visctoria.pdf](http://www.repositori.uchile.cl/bistream/handle/2250/117142/Gutierrez_visctoria.pdf)

simbólico es la primera representación teatral del niño preescolar, donde el niño logra ponerse en el lugar del otro, con el también logramos enviar mensajes positivos a los niños y con esto buscar aprendizajes significativos que los ayuden a lo largo de su vida, para favorecer su regulación emocional.

“Toda representación teatral da lugar a que los niños/as sean críticos consigo mismos y los demás, a que se sientan libres, a conocer el mundo que les rodea (con cada valor o tema que se trata en la representación); y por tanto a conocer las manifestaciones y los valores de la cultura de su sociedad e interiorizarlos poco a poco su moral y personalidad”<sup>22</sup>

Las artes visuales como el dibujo, la pintura y el modelado ayudan al que los niños preescolares expresen sus ideas, en la edad preescolar el dibujo y la pintura son las manifestaciones más usadas que emplean los niños para comunicar y plasmar sus sentimientos de las situaciones que se le presentan en su vida diaria.

“Las ocasiones que los pequeños tengan de manipular con libertad y a su propio ritmo materiales, como la arcilla o la masa, y herramientas como los pinceles y las espátulas, o bien de experimentar algunas técnicas básicas como la acuarela, la pintura dactilar, el acrílico, el collage, los crayones de cera, les permite que vayan descubriendo diversos efectos que pueden lograrse al mezclar colores, al modelar formas, al tiempo que desarrollan habilidades necesarias para la expresión plástica.”<sup>23</sup>

Utilizando la expresión y apreciación artística podemos lograr que los niños aprendan a manifestar y regular sus emociones, además de adquirir habilidades que lo ayuden a lo largo de su vida, el que el niño sea capaz de enfocar su interés de manera positiva al realizar cada una de las disciplinas que engloba la expresión y la apreciación artística favorecerá su relación consigo mismo y con esto lograr socializar positivamente con los demás.

---

<sup>22</sup> Sofía Domínguez Martínez, “El teatro en educación infantil “en *Revista digital para profesionales de la enseñanza*”, Andalucía Número.7, mayo 2010, p-2

<sup>23</sup> *Programa de Estudios 2011. Guía de la educadora. Educación Preescolar*, México, Secretaria de Educación Pública-Subsecretaria de Educación Básica ,2011, p-81

“Trabajar con las artes en el aula favorece la adaptación al cambio, el manejo de la incertidumbre, la exploración de lo incierto, la resolución de problemas de manera innovadora, la aplicación de un juicio flexible en la interpretación de diversos fenómenos, el trabajo en equipo, el respeto, la puntualidad, el orden, la convivencia armónica, así como la exploración del mundo interior.”<sup>24</sup>

Las artes son la base del desarrollo emocional ya que con ellas se logra expresar los sentimientos y exteriorizarlos usando la creatividad y las experiencias que van adquiriendo.

---

<sup>24</sup> *Educación Preescolar. Plan y Programas de Estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de la evaluación*, México, Secretaría de Educación Pública, 2017, p-280

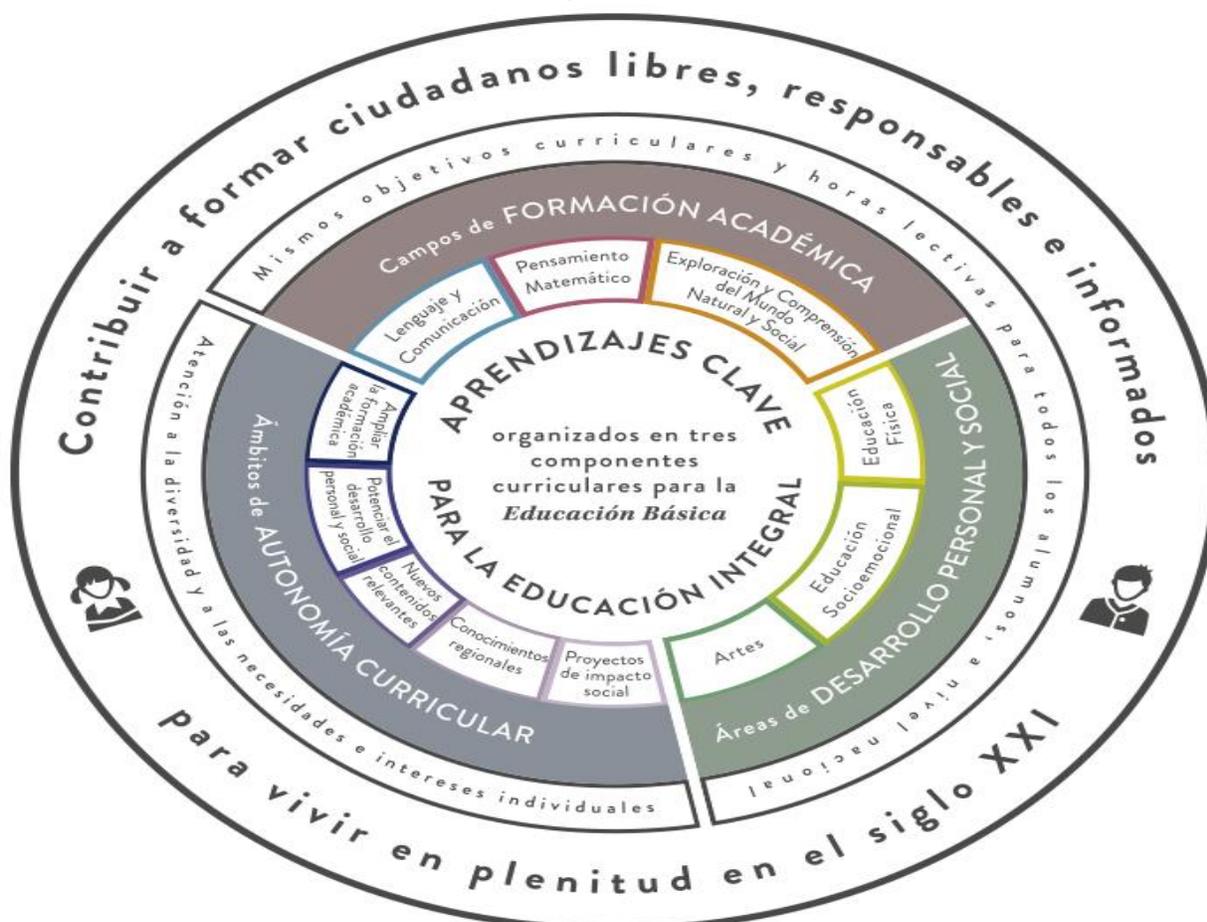
## Capítulo 3.- Fundamentación Pedagógica del Proyecto de Intervención

### 3.1 El Programa de Educación Preescolar 2018: Características y elementos principales.

Antes de iniciar el presente inciso es importante definir que “un programa educativo es un documento que permite organizar un proceso pedagógico”<sup>25</sup>. En este caso específico abordare el análisis del *Programa de Educación Preescolar 2008*, el cual es la base para el trabajo en este nivel.

Se organiza en tres componentes curriculares para la Educación Básica cada uno de ellos divididos en temas específicos para lograr en los alumnos un aprendizaje integral en cada una de las etapas de esta Educación.

Tabla 6 Componentes Curriculares



Fuente: <http://www.aprendizajesclaves.sep.gob.mx>

<sup>25</sup> <http://www.definicióndelprograma.educativo.mx>

El Programa de Educación Preescolar 2018 tiene como propósito principal que los alumnos se desarrollen plenamente al favorecer una educación integral y tengan la capacidad de seguir aprendiendo a lo largo de su vida (educación permanente). “El aprendizaje clave es un conjunto de conocimientos prácticos, habilidades y valores fundamentales que contribuyen al crecimiento del estudiante”<sup>26</sup>

Curricularmente se organiza en tres componentes:

### **1) Campos de Formación Académico**

Áreas de Conocimiento que los alumnos adquieren durante el trayecto educativo con el propósito de aprender aprendiendo. “Este componente de observancia nacional está organizado en tres campos: Lenguaje y Comunicación, Pensamiento Matemático y Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social. Cada campo se organiza a su vez en asignaturas. Los tres Campos de Formación Académica aportan especialmente al desarrollo de la capacidad de aprender a aprender del alumno.”<sup>27</sup>

### **2) Áreas de Desarrollo Personal y Social**

Son espacios curriculares enfocados a la formación integral con el objetivo de aprender a ser y aprender a convivir. “La escuela debe brindar oportunidades para que los estudiantes desarrollen su creatividad, la apreciación y la expresión artísticas, ejerciten su cuerpo y lo mantengan saludable, y aprendan a reconocer y manejar sus emociones. Este componente curricular también es de observancia nacional y se organiza en tres Áreas de Desarrollo: Artes, Educación Socioemocional y Educación Física.”<sup>28</sup>

---

<sup>26</sup> Aprendizajes para la Educación Integral. *Educación Preescolar. Plan y Programas de Estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación*, México, Secretaría de Educación Plública, 2017, p-111.

<sup>27</sup> *Ibidem*, p-112

<sup>28</sup> *Ibidem*, p-112

### 3) Ámbitos de la Autonomía Curricular

Cada escuela tiene características diferentes por lo cual con este ámbito se da una apertura a organizar sus tiempos para lograr un aprendizaje adecuado a las necesidades de sus alumnos.

“Se rige por los principios de la educación inclusiva porque busca atender las necesidades educativas e intereses específicos de cada educando. Es de observancia nacional, aunque cada escuela elegirá e implementará la oferta de este componente curricular con base en los periodos lectivos que tenga disponibles y en los lineamientos que expida la SEP para normar este componente, está organizado en cinco ámbitos: “Ampliar la formación académica”, “Potenciar el desarrollo personal y social”, “Nuevos contenidos relevantes”, “Conocimientos regionales” y “Proyectos de impacto social”.<sup>29</sup>

#### Principios pedagógicos

Éstos guían la manera de desarrollar el trabajo para lograr los objetivos del programa, en ellos nos marcan que línea debe de llevar la enseñanza y la labor docente.

1. Poner al estudiante y su aprendizaje en el centro del proceso educativo.
2. Tener en cuenta los saberes previos del estudiante.
3. Ofrecer acompañamiento al aprendizaje.
4. Conocer los intereses de los estudiantes.
5. Estimular la motivación intrínseca del alumno.
6. Reconocer la naturaleza social del conocimiento.
7. Propiciar el aprendizaje situado.
8. Entender la evaluación como un proceso relacionado con la planeación del aprendizaje.
9. Modelar el aprendizaje.
10. Valorar el aprendizaje informal.
11. Promover la interdisciplina.
12. Favorecer la cultura del aprendizaje.

---

<sup>29</sup> Aprendizajes para la Educación Integral. *Educación Preescolar. Plan y Programas de Estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación*, México, Secretaría de Educación Pública, 2017, p-112

13. Apreciar la diversidad como fuente de riqueza para el aprendizaje.

14. Usar la disciplina como apoyo al aprendizaje.

En la etapa de preescolar el programa educativo nos menciona una serie de contenidos concretos que los alumnos deben conocer al término de los tres grados de Educación preescolar.

**Tabla 7 Perfil de Egreso de educación Preescolar**

ÁMBITOS	Al término de la educación preescolar
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"><li>• Expresa emociones, gustos e ideas en su lengua materna. Usa el lenguaje para relacionarse con otros. Comprende algunas palabras y expresiones en inglés.</li></ul>
PENSAMIENTO MATEMÁTICO	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cuenta al menos hasta el 20. Razona para solucionar problemas de cantidad, construir estructuras con figuras y cuerpos geométricos, y organizar información de formas sencillas (por ejemplo, en tablas).</li></ul>
EXPLORACIÓN Y COMPRENSIÓN DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL	<ul style="list-style-type: none"><li>• Muestra curiosidad y asombro. Explora el entorno cercano, plantea preguntas, registra datos, elabora representaciones sencillas y amplía su conocimiento del mundo.</li></ul>
PENSAMIENTO CRÍTICO Y SOLUCIÓN DE PROBLEMAS	<ul style="list-style-type: none"><li>• Tiene ideas y propone acciones para jugar, aprender, conocer su entorno, solucionar problemas sencillos y expresar cuáles fueron los pasos que siguió para hacerlo.</li></ul>
HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES Y PROYECTO DE VIDA	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifica sus cualidades y reconoce las de otros. Muestra autonomía al proponer estrategias para jugar y aprender de manera individual y en grupo. Experimenta satisfacción al cumplir sus objetivos.</li></ul>

<b>COLABORACIÓN Y TRABAJO EN EQUIPO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participa con interés y entusiasmo en actividades individuales y de grupo.</li> </ul>
<b>CONVIVENCIA Y CIUDADANÍA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Habla acerca de su familia, de sus costumbres y de las tradiciones, propias y de otros. Conoce reglas básicas de convivencia en la casa y en la escuela.</li> </ul>
<b>APRECIACIÓN Y EXPRESIÓN ARTÍSTICAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrolla su creatividad e imaginación al expresarse con recursos de las artes (por ejemplo, las artes visuales, la danza, la música y el teatro).</li> </ul>
<b>ATENCIÓN AL CUERPO Y LA SALUD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica sus rasgos y cualidades físicas y reconoce los de otros. Realiza actividad física a partir del juego motor y sabe que esta es buena para la salud.</li> </ul>
<b>CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoce y practica hábitos para el cuidado del medioambiente (por ejemplo, recoger y separar la basura).</li> </ul>
<b>HABILIDADES DIGITALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Está familiarizado con el uso básico de las herramientas digitales a su alcance.</li> </ul>

Fuente: <https://www.aprendizajesclave.sep.gob.mx>

### **3.2 Ubicación de la problemática del proyecto en el programa de Educación Preescolar 2018**

El Proyecto de Intervención que se presenta en el siguiente trabajo, lleva por nombre: La Expresión Artística como estrategia didáctica para favorecer la autorregulación en los niños de preescolar uno del “Colegio Belfort School”, se ubica en el área de Desarrollo Personal y Social

El Nuevo Modelo Educativo divide el Área de Desarrollo Personal y Social en tres ámbitos de los cuales dos son la base para la construcción de mi proyecto: Desarrollo Socioemocional y Artes en preescolar. Las situaciones didácticas que se aplicaran con los niños se dividen en 4 proyectos donde se trabajara el desarrollo socioemocional por medio de las artes entendiendo como proyecto “Los esfuerzos de una persona o de un grupo de individuos que se vuelca hacia la consecución de un propósito que, generalmente, responde a un objeto tangible o a un producto como resultado final.”<sup>30</sup>

#### **Área de desarrollo socioemocional:**

“La Educación Socioemocional es un proceso de aprendizaje a través del cual los niños y los adolescentes trabajan e integran en su vida los conceptos, valores, actitudes y habilidades que les permiten comprender y manejar sus emociones, construir una identidad personal, mostrar atención y cuidado hacia los demás, colaborar, establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables y aprender a manejar situaciones retadoras, de manera constructiva y ética.”<sup>31</sup>

En este nuevo Modelo Educativo la educación emocional forma parte de le currículo de forma más concreta al tener sus aprendizajes esperados específico para ser trabajados, en el programa anterior solo se veía una parte dentro de un campo formativo que trabajaba otros aprendizajes.

---

<sup>30</sup> Darlene Arciniegas González, “ Metodología para la planificación de proyectos pedagógicos de aula en la educación inicial” En *Revista Electrónica “actualidades Investigativas en la educación”*, vol.7, núm.1, enero-abril,2007. p.4.

<sup>31</sup> *Educación Preescolar. Plan y Programas de Estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación,*

“Tiene como propósito que los estudiantes desarrollen y pongan en práctica herramientas fundamentales para generar un sentido de bienestar consigo mismos y hacia los demás, mediante experiencias, prácticas y rutinas asociadas a las actividades escolares; que comprendan y aprendan a lidiar de forma satisfactoria con los estados emocionales impulsivos o aflictivos, y que logren que su vida emocional y sus relaciones interpersonales sean una fuente de motivación y aprendizaje para alcanzar metas sustantivas y constructivas en la vida”<sup>32</sup>

Los ejes en el cual se divide el área de desarrollo socioemocional, nos da una clara idea de lo que se puede trabajar con los niños para guiarlos hacia una autorregulación emocional, en los propósitos de esta área se menciona:

- Lograr el autoconocimiento a partir de la exploración de las motivaciones, necesidades, pensamientos y emociones propias, así como su efecto en la conducta y en los vínculos que se establecen con otros y con el entorno.
- Aprender a autorregular las emociones y generar las destrezas necesarias para solucionar conflictos de forma pacífica, a partir de la anticipación y la mediación como estrategias para aprender a convivir en la inclusión y el aprecio por la diversidad.
- Comprender al otro de manera empática y establecer relaciones interpersonales de atención y cuidado por los demás, mirando más allá de uno mismo.

Estos propósitos engloban parte de lo que se quiere trabajar con este proyecto que busca que el niño comience autorregularse para mejorar su relación primero consigo mismo y después con los demás por medio de proyectos enfocados a las artes: música, pintura, teatro y escultura.

---

<sup>32</sup> *Educación Preescolar. Plan y Programas de Estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación*, op.cit, p-304

## Artes en preescolar

“Trabajar con las artes en el aula favorece la adaptación al cambio, el manejo de la incertidumbre, la exploración de lo incierto, la resolución de problemas de manera innovadora, la aplicación de un juicio flexible en la interpretación de diversos fenómenos, el trabajo en equipo, el respeto, la puntualidad, el orden, la convivencia armónica, así como la exploración del mundo interior.”<sup>33</sup>

Las artes son un medio con el cual los niños son capaces de expresar sus emociones y sentimientos utilizando la danza, la música las artes pláticas, la pintura entre otras, en los propósitos de esta área nos menciona:

- Usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (artes visuales, danza, música y teatro).
- Identificar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.

Los aprendizajes esperados que se describen esta área trabajan las manifestaciones artísticas por medio de la expresión y la apreciación las cuales involucran los sentimientos para lograr que el arte sea expresado adecuadamente.

**Tabla 8 Aprendizajes Clave para preescolar**

Educación Socioemocional preescolar		
ORGANIZADOR CURRICULAR 1	Organizador curricular 2	Aprendizajes esperados
Autoconocimiento	Autoestima	*Reconoce y expresa características personales: su nombre, cómo es físicamente, qué le gusta, qué no le gusta, qué se le facilita y qué se le dificulta.
Autorregulación	Expresión de la emociones	*Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente. *Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo.
Empatía	Sensibilidad y apoyo hacia otros	*Reconoce cuando alguien necesita ayuda y la proporciona. *Reconoce y nombra características personales y de sus compañeros. *Habla de sus conductas y de las de otros, y explica las consecuencias de algunas de ellas para relacionarse con otros.

<sup>33</sup> IBÍDEM p-280

Artes en preescolar		
ORGANIZADOR CURRICULAR 1	Organizador curricular 2	Aprendizajes esperados
Expresión Artística	Familiarización con los elementos básicos de las artes	<p>*Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos.</p> <p>*Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros. *Comunica emociones mediante la expresión corporal.</p> <p>*Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos.</p> <p>*Construye y representa gráficamente y con recursos propios secuencias de sonidos y las interpreta.</p> <p>*Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.</p> <p>*Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura.</p> <p>*Combina colores para obtener nuevos colores y tonalidades.</p> <p>*Reproduce esculturas y pinturas que haya observado.</p> <p>*Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales.</p>

Fuente: <https://www.aprendizajesclave.sep.gob.mx>

Tabla 9 de Vinculación Pedagógica

Campos de Formación Académica	Lenguaje y comunicación	Pensamiento matemático	Exploración y conocimiento del mundo	Artes	Educación socioemocional	Educación física
Áreas de desarrollo personal y social	X			X	X	
<b>Aprendizaje esperado</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.</li> <li>- Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fábulas, leyendas y otros relatos literarios</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>-Elige y representa esculturas o pinturas que haya observado.</li> <li>-Baila y se mueve con música variada coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos.</li> <li>-Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante el modelado, el dibujo y la pintura.</li> <li>•Explica las sensaciones que le produce observar una fotografía, pintura, escultura, escuchar una melodía o ver una representación escénica.</li> <li>-Comunica emociones mediante la expresión corporal.</li> <li>- Escucha piezas musicales de distintos lugares, géneros y épocas, y conversa sobre las sensaciones que experimenta</li> <li>Selecciona y representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas y en el juego simbólico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconoce y expresa características personales: su nombre, cómo es físicamente, qué le gusta, qué no le gusta, qué se le facilita y qué se le dificulta.</li> <li>-Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.</li> <li>-Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo.</li> <li>-Habla sobre sus conductas y las de sus compañeros, explica las consecuencias de sus actos y reflexiona ante situaciones de desacuerdo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce formas de participación e interacción en juegos y actividades físicas a partir de normas básicas de convivencia.</li> <li>-Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos</li> <li>-Reconoce las características que lo identifican y diferencian de los demás en actividades y juegos</li> </ul>

Elaboración: Propia.

### 3.3 Ruta de Mejora.

La Ruta de Mejora escolar es una serie de acciones que ayudan a mejorar la labor educativa del colegio, en esta se plantean problemáticas en común en los diferentes grados, estas se plantean a principio del ciclo escolar por medio del diagnóstico inicial las maestras analizan las áreas de oportunidad para trabajar durante el ciclo escolar y en colectivo se plantean metas y estrategias para lograr los objetivos que en esta se plantea.

Los momentos de la ruta de mejora son:

**Planeación:** en este momento los docentes se reúnen en el Consejo Técnico para dialogar sobre las problemáticas que se presentan en sus aulas y organizar el trabajo que se llevara a cabo durante el ciclo escolar para minimizar estas problemáticas.

**Implementación:** comenzar a trabajar sobre los planeado con los acuerdos y estrategias planeadas.

**Seguimiento:** continuar trabajando lo planeado no olvidando los acuerdos a los que se llegaron en la planeación

**Evaluación y rendición de cuenta:** Evaluar el trabajo realizado y ver las nuevas áreas de oportunidad que se pueden tener si no se lograron los objetivos planeados, a su vez tener una visión clara de lo logrado y lo que falta por trabajar.

Durante la realización de la Ruta de mejora del “Colegio Belfort School” las docentes manifestaron que una de las problemáticas con las cuales se enfrentan en sus aulas es la dificultad del manejo de sus emociones, siendo este el tema de mi proyecto de intervención se trabajó dentro de la ruta de mejora con diversas estrategias a continuación se presenta la Ruta de mejora del “Colegio Belfort School”.

Tabla 10 Ruta de Mejora

 <b>RUTA DE MEJORA ESCOLAR PREESCOLAR 2018-2019</b>							
<b>Prioridad:</b>		Reconocer las emociones para lograr la autorregulación, favoreciendo su desarrollo integral					
<b>Problema o factor crítico:</b>		Se les dificulta distinguir sus emociones					
<b>Objetivo:</b>		Conocer o diferenciar las emociones					
<b>Meta:</b>		Formar niños con inteligencia emocional					
Ámbito	Tema	Acciones	Responsable	Recursos	Fechas de cumplimiento	Acciones de seguimiento y evaluación	Evidencias
Maestros	Diálogo, reflexión y expresión	Tener contacto con los niños para que el adulto sea un mediador en situaciones o conflictos y que ellos aprendan a resolver	Todos los maestros	Diálogos y cuentos	Octubre	Listas de cotejo y diario	Fotos, dibujos
	Autorregulación emocional por medio de la expresión artísticas	Taller de modelado, obras de arte, actividades de pintura y música	Miss Lety	Arcilla, música, cuentos, pintura	Octubre y diciembre	Listas de cotejo, narración descriptiva	Fotos, trabajos, exposición

Fuente: Colegio Belfort School



## RUTA DE MEJORA ESCOLAR PREESCOLAR 2018-2019

<b>Prioridad:</b>		Reconocer las emociones para lograr la autorregulación, favoreciendo su desarrollo integral					
<b>Problema o factor crítico:</b>		Se les dificulta distinguir sus emociones					
<b>Objetivo:</b>		Conocer o diferenciar las emociones					
<b>Meta:</b>		Formar niños con inteligencia emocional					
Ámbito	Tema	Acciones	Responsable	Recursos	Fechas de cumplimiento	Acciones de seguimiento y evaluación	Evidencias
Escuela	Tertulias literarias	Compresión de lectura y lectura crítica	Miss Norma	Cuentos clásicos	Diciembre	Desarrollo en su lenguaje oral, lista de cotejo	Fotos, dibujos
Alumnos	Favorecer su capacidad de escuchar para resolver una situación	Diálogo entre los pares, dar instrucciones claras de acuerdo a su edad	Maestros y alumnos	Diálogo y convivencia	Durante todo el ciclo escolar	Lista de cotejo, observación	Fotos
Padres de familia	Yo también participo...	Obras de teatro, cuentos	Padres de familia	Cuentos, escenografía	Diciembre	Listas de cotejo	Fotos, dibujos

Fuente: Colegio Belfort School

## Capítulo IV Diseño de sistematización del proyecto de intervención

Este proyecto de intervención se realizó en durante los meses de septiembre a diciembre, en el presente capítulo se presenta las actividades aplicadas y los resultados obtenidos en cada una de ellas.

Está conformado por tres fases:

- 1) **Fase de sensibilización:** Dirigida a Directivos, docentes, padres de familia y alumnos en la cual se les informo el objetivo del proyecto y las maneras en cada uno participaría en el desarrollo del mismo.
- 2) **Fase de Vinculación Comunitaria:** En esta fase se desarrollarán actividades dirigidas a involucrar a toda la comunidad educativa del colegio y a los padres de familia.
- 3) **Intervención Pedagógica:** Dirigida al grupo de preescolar 1 dividida en 9 situaciones didácticas que se trabajaron en 4 proyectos de trabajo.

### 4.1 Fase de Sensibilización

Fases:	Acciones:	Fechas
Sensibilización: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Directora y docentes</li> <li>• Padres de Familia</li> <li>• Alumnos</li> </ul>	<p>Se realizará una plática informativa el día de consejo técnico, sobre el Proyecto de Intervención Socioeducativa, que se va a realizar; con el fin que los niños autorregulen sus emociones por medio del arte.</p> <p>Se citará a los Padres de Familia para informarles sobre el Proyecto de Intervención y pedir su apoyo en la realización del mismo, participarán en actividades de sensibilización en el tema de las emociones y su autorregulación, se entregarán trípticos con información sobre el tema.</p> <p>Se platicará con los niños del colegio sobre las actividades a realizar para autorregular sus emociones utilizando la expresión artística, se colocaran carteles en los salones con imágenes alusivas al tema.</p>	<p>28 de septiembre del 2018</p> <p>3 de octubre del 2018</p> <p>5 de octubre del 2018</p>

Elaboración propia

**Tabla 11.- Fase de Sensibilización.**

Fase de Sensibilización.						
Fecha	Hora y lugar	Participantes	Recursos	Número de participantes	Desarrollo	Instrumento de evaluación
28 septiembre del 2018	10:00 am  Colegio Belfort Salón Kínder 1	Directora Docentes	Tríptico, Presentación digital.	6	Durante consejo técnico del mes de septiembre se me permitió presentar el proyecto de intervención que voy a llevar a cabo en el colegio, se dio una presentación digital de los temas que se van a trabajar, y las actividades que se van a realizar en donde las docentes participarán activamente.	Lista de cotejo

**Elaboración: Propia.**

**a) 4.1.1 Fases de Sensibilización: Directivos y Docentes**

El día 28 de septiembre del presente año, durante el Consejo Técnico Escolar, se realizó la Fase de Sensibilización sobre el Proyecto de Intervención “La expresión artística como estrategia didáctica para favorecer la autorregulación en los niños de preescolar uno del “Colegio Belfort School.”

Me apoyé en una presentación digital donde les hablé sobre la regulación emocional y la importancia de trabajarlas, la maestra Viridiana menciona: “que es importante trabajar los temas de las emociones sobre en estos momentos que el nuevo programa lo aborda y le da un lugar importante”, se les entregó un tríptico con información del tema (véase anexo documental 4), en el cual se explica de manera

breve puntos importantes sobre el tema a trabajar, las docentes se mostraron interesadas durante la presentación.

La Directora Técnica Norma mencionó: “Que es un tema interesante ya que los niños a esta edad no saben distinguir las emociones que viven, por lo cual es importante trabajar sobre el tema y cobra más interés al implementar las actividades artísticas”.

Se continuó mostrando el cronograma de las actividades que se van a realizar y en la cuales ellas como docentes van a participar, se informó sobre las actividades planeadas en las cuales toda la comunidad educativa participara, la maestra de inglés Perla comento: “que le agradan las actividades sobre todo la obra de teatro, y la exposición donde los papás asistirán” la maestra Claudia indico “que la autorregulación emocional es un tema importante ya que si los niños no se encuentran bien emocionalmente, no logran socializar y trabajar adecuadamente en las demás áreas”.

Al término de la presentación las maestras manifestaron su agrado y cooperación para la realización del proyecto, La Directora Técnica, menciona- que para ella este proyecto debería formar parte de la *Ruta de Mejora Escolar*, ya que esta problemática se da en todos los grupos de Preescolar, se agradeció el tiempo y el interés por el proyecto planeado.



**Foto 40 Fases de Sensibilización Directora y Maestras I**  
Fuente: Propia



**Foto 41 Fases de Sensibilización Directora y Maestras II**  
Fuente: Propia

Para evaluar esta actividad utilice la siguiente lista de cotejo:

**Tabla 12 Lista de Cotejo**

INDICADOR	SI	NO
1.Las docentes mostraron interés en el tema.	X	
2.Las docentes intervinieron activamente en la plática del tema.	X	
3.Durante la presentación manifestaron colaboración ante las actividades en las cuales participaron activamente.	X	
4.Las docentes aportaron comentarios al proyecto que se les presento.	X	
5. Se llegaron acuerdos para organizar su participación en el proyecto	X	

**Elaboración Propia**

**b) 4.1.2 Fase de sensibilización Padres de Familia.**

Fase de Sensibilización.						
Fecha	Hora y lugar	Participantes	Recursos	Número de participantes	Desarrollo	Instrumento de evaluación
4 de septiembre del 2018	9:00 am Colegio Belfort Salón Kínder 1	Padres de Familia	Tríptico	9	Se llevó a cabo la plática de sensibilización sobre el proyecto que se llevará a cabo con el tema de autorregulación emocional, se les informo sobre las características del proyecto, se entregó un tríptico donde se les explicaba algunos puntos importantes del tema, se invitó a los papás a participar de forma activa en las actividades del proyecto.	Lista de cotejo

**Elaboración Propia**

El día 4 de septiembre del presente año durante la junta inicio se llevó a cabo la Fase de Sensibilización con Padres de Familia se les comentó que durante los siguientes meses se va a realizar un Proyecto de Intervención con el tema “La expresión artística como estrategia didáctica para favorecer la autorregulación emocional en los niños de preescolar uno del Colegio Belfort School” (A continuación, anexo Formato 2)

Comencé cuestionándolos si saben que es la autorregulación emocional, la señora Brenda Farías comento “la autorregulación es el control de las emociones”, la señora Kristal Rico menciona “tiene que ver con la forma de mostrar las emociones”, se observó que los demás padres se mostraban dudosos a participar.

Se les entrego un tríptico (véase anexo 3) con información del tema y algunas características que se van a trabajar, se les pidió que lo leyeran para después seguir trabajando el tema, se les informo la importancia de que los niños y niñas sepan manejar sus emociones en las diferentes situaciones que se les presentan.

Se comentó que en ocasiones como Padres de Familia no se sabe manejar las conductas que los niños y niñas manifiestan, la señora Gabriela Pantoja indico que “en ciertas ocasiones no sabe cómo actuar ante los berrinches que le hace Miranda y que para ella se le hace un tema importante el trabajar los aspectos emocionales en los niños”.

Durante la plática comenzó a crecer en los Padres de Familia el interés por el tema, se les invito a participar activamente en este proyecto el cual se trabajará por medio de la expresión artística ya que en sus diferentes manifestaciones muestra las emociones del ser humano, realizando una obra de teatro donde ellos actúen y asistiendo a la escuela a contar cuentos además de acudir a observar en su momento los trabajos que los niños realizarán.

La señora Sandra Eloduy comento “es magnífico que se maneje este tema por medio de las expresiones artísticas mi esposo y yo somos músicos y sabemos que las artes son las expresiones vivas de las emociones las personas”, los Papás estuvieron de acuerdo en participar en las actividades se les agradeció su interés y apoyo.



**Foto 42 Fase de Sensibilización Padres de Familia I**  
**Fuente: Propia**



**Foto 43 Fase de Sensibilización Padres de Familia II**  
**Fuente: Propia**

Para evaluar la participación de los padres se realizó la siguiente lista de cotejo donde se puede observar que los Padres de Familia mostraron interés por el tema y las actividades a realizar en el proyecto.

**Tabla 13 Lista de Cotejo**

<b>INDICADOR</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
1.Los padres de familia tenían nociones sobre el tema.	<b>X</b>	
2.Los padres de familia se mostraron interesados en el tema .	<b>X</b>	
3.Los padres de familia están de acuerdo en apoyar las actividades del proyecto	<b>X</b>	
4.Los padres de familia cuestionaron a la docente sobre dudas que surgieron del tema	<b>X</b>	
5. Se llegaron acuerdos para organizar su participación en el proyecto	<b>X</b>	

**Elaboración Propia**

**c) 4.1.3 Fases de Sensibilización: Niños.**

Fase de Sensibilización.						
Fecha	Hora y lugar	Participantes	Recursos	Número de participantes	Desarrollo	Instrumento de evaluación
1 de octubre del 2018	Salón Prefirts 9:00 am.	Alumnos de los 4 grupos de Preescolar "Colegio Belfort School"	Proyector, Video Cuento "Paula y su cabello multicolor", hojas, crayolas	21	Se llevó a cabo la Fase de sensibilización del proyecto de intervención con los niños del todos los grupos de preescolar, realizando una dinámica en la cual observaron un video- cuento y la realización de un dibujo sobre el tema.	Lista de cotejo Dibujos

Elaboración Propia

El día 1 de octubre del presente año se llevó a cabo la fase de sensibilización con los niños del Colegio Belfort School sección Preescolar, la actividad se realizó en el salón de Prefirts donde se encuentra el proyector, se pidió al apoyo de las maestras del colegio, los niños se sentaron en el piso viendo al pizarrón.

Se comenzó indagando los aprendizajes previos en el tema de las emociones, se cuestionó a los niños sobre las distintas emociones que conocemos y que sentimos en algún momento de nuestra vida, Tadeo del grupo kínder tres respondió: que cuando su mamá se va a trabajar él se siente triste, Gabriel de kínder dos comentarios: vi la película de intensamente y ahí están las emociones como alegría, tristeza y el enojo de color rojo.

Lucca de kínder uno dijo: a mí me da miedo los monstruos de la tele y mi mamá me abraza, después de escuchar los comentarios se les explico que deben estar atentos

porque vamos a ver un cuento que se llama Paula y su pelo multicolor y que deben poner atención a los cambios que Paula sufre en su pelo.

El video-cuento con duración aproximada de dos minutos y treinta segundos nos habla de los cambios de las emociones que una niña tiene dependiendo de las situaciones que se le presentan: azul-tristeza, rosa-amor, amarillo-alegría, rojo-enojo y gris-miedo.

Al terminar la historia se les indico a los niños que dibujaran la emoción que ellos sienten más veces en un día, la gran mayoría de los niños dibujaron la alegría, Iker de Priferts dibujo la tristeza al preguntarle el motivo dijo: es que cuando estoy triste mi mamá y papá me abrazan, solo lo hacen cuando lloro. (dibujo cabello azul)

Al cuestionarlos sobre su dibujo y la emoción que dibujaron comentaron: Celina Prefirts: “yo siento amor por mis papás y mis hermanos (dibujo cabello rosa)”, Julia Kínder tres: “me hace feliz que me lleven al parque a jugar”, Sofía kínder uno: “me hace feliz que mamá y papá me lleven por un gran helado”, Vale: “me siento feliz cuando juego con mis juguetes en mi casa”.



**Foto 44 Fases de Sensibilización Niñas y Niños I**  
Fuente: Propia



Foto 45 Fases de Sensibilización Niñas y Niños II  
Fuente: Propia



Foto 46 Fases de Sensibilización Niñas y Niños III  
Fuente: Propia

Para evaluar la participación de los niños se realizó la siguiente lista de cotejo donde se puede observar que los niños identifican algunas emociones sobre todo la emoción de la alegría ya que es la que más dibujaron.

**Tabla 14 Lista de Cotejo**

<b>INDICADOR</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
1. Escucha con atención cuentos/cuentos canciones y participa en las preguntas en relación a estos.	<b>X</b>	
2. Utiliza el lenguaje para expresar sus emociones	<b>X</b>	
3. Explica las situaciones que le generan alegría, miedo, tristeza, enojo.	<b>X</b>	
4. Identifica algunas emociones y es capaz de dibujarlas	<b>X</b>	
5. Conoce el nombre de la emociones básicas: alegría, miedo, tristeza, enojo.	<b>X</b>	

**Elaboración Propia**

## 4.2 Fase de Vinculación Comunitaria

En esta fase se involucró a todos los miembros de la comunidad del “Colegio Belfort School en la realización del proyecto con diversas actividades.

**Tabla 12.- Fase de vinculación Comunitaria**

Fases:	Acciones:	Fechas
Vinculación Comunitaria	-Obra de teatro organizada por padres de familia del “Colegio Belfort School”, titulada “A que le tienen miedo los monstruos “en la cual se narra las emociones que se pueden sentir en algunas circunstancias.	31 de octubre del 2018
	-Teatro guiñol, las docentes del “Colegio Belfort School” participarán organizando una obra en la cual muestre a los niños algunos sentimientos y emociones que viven día a día y como se puede reaccionar ante estas situaciones que se les presentan.	18 de octubre del 2018
	-Se organizará un concurso de esculturas (modelado), cada grupo del colegio participará realizando su escultura donde los niños expresen sus emociones y sentimientos	9 de noviembre del 2018
	-Se invitará a los padres asistir a una muestra donde los niños expresen por medio de la música y la danza sus sentimientos y emociones.	22 de noviembre del 2018
	-Relato de cuentos, se invitará a los padres de familia asistir a narrar cuentos a los alumnos de la comunidad escolar, con temas donde se manifieste la manera de lograr una autorregulación emocional	16,23 de noviembre del 2018 7,14 de diciembre del 2018

Elaboración Propia

Tabla 15

<b>SITUACIÓN DIDÁCTICA:</b>  Mis momentos de emoción		<b>PROYECTO 1:</b>  El teatro y la regulación emocional	
<b>COLEGIO:</b> Belfort School	<b>PROFESORA:</b> Leticia Zúñiga Peña	<b>GRUPO:</b> Kinder 1	
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b>  -Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.		<b>LUGAR Y MATERIALES</b>  Patio de preescolar  Escenografía hecha por lo papás, grabadora	
	<b>AREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL:</b>  Educación Socioemocional	<b>ORGANIZADOR 1</b>  Autorregulación <b>ORGANIZADOR 2</b> Expresión de las emociones	<b>TRASVERSALIDAD:</b>  <b>LENGUAJE Y COMUNICACIÓN:</b>  Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.
<b>SITUACIÓN DIDÁCTICA</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>INICIO</b>  Se cuestionará a los niños si han ido al teatro, ¿Cómo es?, ¿Qué se hace ahí?, ¿Les gusta ir al teatro?</li> <li>• <b>DESARROLLO</b>  Los papas organizarán una obra de teatro llamada “¿A que tienen miedo los monstruos?”, es una obra donde los personajes son algunos personajes conocidos para ellos como, fantasmas, brujas, momias etc., que en ocasiones le generan miedo y en esta historia los niños van a descubrir que los monstruos también pueden tener miedo y que, aunque seamos diferentes en ocasiones podemos sentir las mismas emociones que los demás.</li> <li>• <b>CIERRE</b>  Los niños bailarían “el monstruo de la laguna “con los personajes de la obra, realizarán un dibujo de lo que más les gusto de la obra.</li> </ul>			

#### 4.2.1 Fase de vinculación comunitaria Padres:

##### Mis momentos de emoción

Este día aprovechando la festividad del Día de muertos organice junto con los papás una obra de teatro llamada:” ¿A que le tienen miedo los monstruos?”, en la cual cada uno de los monstruos platican sobre sus temores y las diversas emociones que pueden sentir. Los papás representaron un personaje: el fantasma, lobo feroz, la bruja, el monstruo debajo de la cama, el esqueleto, la momia.



Foto 47 Papás presentando la obra “A que le tienen miedo los monstruos”  
Fuente: Propia

Los niños se mostraron emocionados con la obra, atentos y participativos durante la interacción entre los personajes, Carlos dijo “los monstruos también tienen miedo y se ponen tristes cuando comen verduras”. Al término de la obra los niños y los padres de familia bailaron la canción “el monstruo de la laguna”.

Les mencione a los niños la importancia de las emociones y de respetar las de los demás, los papás se mostraron participativos en esta actividad se caracterizaron según su personaje y realizaron una escenografía para su presentación.



**Foto 48 Papás Alumnos de Preescolar observando la obra**  
Fuente: Propia

Platicando con ellos la señora Gabriela menciona “que estas actividades son divertidas y que ayudan al desarrollo de los niños”, la señora Cristal dijo “que se le hace importante que los niños tengan un dominio emocional ya que esto les va a servir para su vida futura.”



**Foto 49 Papás Representando la obra e interactuando con los niños de preescolar**  
Fuente: Propia

Para evaluar esta fase se realizó la siguiente lista de cotejo:

**Tabla 16**

<b>Lista de Cotejo</b>	<b>LO LOGRÓ</b>	<b>NO LO LOGRÓ</b>	<b>EN PROCESO</b>
<b>INDICADOR</b>			
1. Conoce el nombre de la emociones básicas: alegría, miedo, tristeza, enojo.			
2. Mantiene la atención durante una representación teatral.			
3. Expresa sus emociones a través de actividades teatrales.			
4. Explica las situaciones que le generan alegría, miedo, tristeza, enojo.			
5. Reconoce los personajes principales de una obra de teatro			

**Elaboración Propia**

Los padres de familia asistieron a una exposición de los trabajos realizados durante este proyecto, comentaron que la autorregulación emocional es un tema importante en el desarrollo de los niños, se mostraron emocionados al observar los trabajos realizados por sus hijos.

Durante el proyecto los papas visitaron el salón de clases para contar cuentos relacionado con el tema, los niños mostraban interés y alegría al ver a sus papás en su salón relatando historias, al terminar el cuento en plenaria reflexionábamos sobre las situaciones que el cuento nos mostraba.

Tabla 17

<b>SITUACIÓN DIDÁCTICA:</b>  Soy un artista		<b>PROYECTO 2:</b>  Modelando nuestro mis sentimientos	
<b>COLEGIO:</b> Belfort School	<b>PROFESORA:</b> Leticia Zúñiga Peña	<b>GRUPO:</b> Kinder 1	
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b>  -Elige y representa esculturas o pinturas que haya observado.		<b>LUGAR Y MATERIALES;</b>  Salón preescolar dos  Masa, cartón, pintura, pinceles	
<b>ÁREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL:</b>  Artes Preescolar		<b>EJES:</b>  Práctica Artística	<b>TRASVERSALIDAD:</b>  <b>EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL:</b>  -Reconoce y expresa características personales: su nombre, cómo es físicamente, qué le gusta, qué no le gusta, qué se le facilita y qué se le dificulta.
<b>TEMA</b> Proyecto artístico			

<b>SITUACIÓN DIDÁCTICA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>INICIO</b>  Dejaré que los niños manipulen libremente la macilla, dejando que la exploren, jueguen y realicen diversas figuras con ella</li>   <li>• <b>DESARROLLO</b>  Ya que manipularon el material, les pediré que realicen una bolita, después que la aplasten hasta que quede plana como una galleta, cuando ya este de esta forma, lo ayudare a plasmar una de sus manos, la dejaremos secar, cuando ya está seca la pintarán usando el o los colores que ellos elijan</li>   <li>• <b>CIERRE</b>  En el salón, los niños mostrarán sus esculturas, los cuestionaré ¿si todas son iguales?, ¿Cuál es la diferencia?, les comentare que al ver nuestras manos podemos darnos cuentas que somos diferentes y sentimos de forma única por lo cual debemos respetar a nuestros compañeros. Se realizará una exposición de donde se invitará a los papás a observar los trabajos realizado.</li> </ul>

#### 4.2.2 Fase de Vinculación Comunitaria niños: “Soy un artista”

Para comenzar la actividad solicité el apoyo de las maestras de “Colegio Berlfot School”, para llevar las sillas y acomodar el salón, comencé la actividad cuestionando a los niños sobre las emociones que conocemos.

Tadeo de kínder tres menciona “las emociones son la alegría, el enojo, la tristeza”, Ximena de kínder dos dijo “mi mamá dice que debemos de estar felices y no enojarnos”. Celina de Prefirts indico “a mí me gusta sentirme contenta porque si estoy triste lloro”.



Foto 50 Alumnos de preescolar escuchando explicación de la actividad  
Fuente: Propia

Después de cuestionarlos les entregué masilla para modelar, en un primer momento deje que manipularan la masa libremente, y les indiqué que hicieran una bolita ya que todos tenían su masa en forma de bolita; les indique que debían aplastarla hasta que quedara una tortillita delgada, para después plasmar su mano en ella, cuando todos los niños plasmaron su mano sacamos sus trabajos a secar al sol.



**Foto 51 Alumnos de preescolar realizando su escultura**  
**Fuente: Propia**

Cuando ya estaban secos sus trabajos platicamos que durante el día podemos sentir distintas emociones y que lo importante es saber cómo reaccionar a cada una de ellas, los invite a pintar su mano de los colores, cada uno eligió de qué manera quería decorar su obra, Sofía de kínder uno dijo “yo quiero rosa”, Andrés de kínder dos comentó “el mío va ser como el arcoíris de muchos colores.



**Foto 52 Esculturas elaboradas por los alumnos de preescolar**  
**Fuente: Propia**

Ya que los trabajos estaban terminados, cuestioné a los niños ¿Todos los trabajos son iguales? Contestaron todos a la vez “no, cada uno es diferente”, ¿En qué son diferentes? Celina de Prefirts señaló “cada mano está pintada de distintos colores”.

Reflexionamos que como las manos que pintaron cada uno es diferente y que en ocasiones podemos sentirnos tristes, enojados con miedo y felices y que debemos respetar las emociones que nuestros compañeros sienten y nosotros respetar los que ellos tengan. Para evaluar esta fase se utilizó la siguiente lista de cotejo:

**Tabla 18**

<b>Lista de Cotejo</b>	<b>LO LOGRÓ</b>	<b>NO LO LOGRÓ</b>	<b>EN PROCESO</b>
<b>INDICADOR</b>			
1. Manipula materiales con la intención de crear una escultura			
2. Manifiesta sus ideas por medio del lenguaje.			
3. Expresa sus emociones a través del modelado.			
4. Utiliza su imaginación para crear una obra de arte			
5. Trabaja en armonía con sus compañeros de mesa.			

**Elaboración Propia**

Tabla 19

<b>SITUACIÓN DIDÁCTICA:</b> Trabajando las emociones		<b>PROYECTO 3:</b> El teatro y la regulación emocional	
<b>COLEGIO:</b> Belfort School	<b>PROFESORA:</b> Leticia Zúñiga Peña	<b>GRUPO:</b> Kínder 1	
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b> Explica las sensaciones que le produce observar una fotografía, pintura, escultura, escuchar una melodía o ver una representación escénica.		<b>LUGAR Y MATERIALES</b> Salón de música preescolar Tea trino, títeres	
	<b>ÁREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL:</b> Artes Preescolar	<b>EJES:</b> Práctica Artística <b>TEMAS:</b> Reflexión	<b>TRASVERSALIDAD:</b> <b>LENGUAJE Y COMUNICACIÓN:</b> -Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fábulas, leyendas y otros relatos literarios
<b>SITUACIÓN DIDÁCTICA</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>INICIO</b> Se invitará a los niños a ir a ver una obra de teatro con títeres, los llevaremos al salón de música, tomaran su lugar se les indicará que deben guardar silencio para poder escuchar la historia.</li> <li>• <b>DESARROLLO</b> La obra está basada en el cuento “Caperucita y el lobo feroz” donde a Caperucita le ocurren situaciones que la hacen sentir diversas emociones, y cada una de ellas tiene una reacción en ella que la llevan a comportarse de maneras distintas, en esta historia se muestran emociones como la alegría, el miedo, el asombro y el enojo a través de la historia.</li> <li>• <b>CIERRE</b> Se entregará a los niños los títeres y ellos organizarán su obra de teatro con la narración de la educadora, al término daremos un cierre enfatizando sobre la importancia de aprender a controlar nuestras emociones.</li> </ul>			

Elaboración Propia

#### 4.2.3 Fase de Vinculación Comunitaria docentes: “Trabajando las emociones”

Esta actividad se realizó con ayuda de las maestras de los grupos de preescolar del Colegio Belfort School, las cuales montaron la obra “Caperucita roja” para todos los niños de preescolar.



Foto 53 Alumnos de preescolar observando la obra “Caperucita Roja”  
Fuente: Propia

En el salón de música se reunieron los niños para observar la obra, la intención de esta es que los niños identificarán las emociones que se presentan a lo largo de la historia, los niños se mostraron interesados y participaron activamente en los momentos en que los personajes interactuaban con ellos.

Al término de la obra cuestioné a los niños ¿Qué sintió caperucita al ver al lobo? Contestaron en coro “miedo”, ¿Cómo se sintió al ver que el leñador le ayudo? Antonella kínder dos respondió “feliz de ver que el lobo ya no estaba y ellas podían salir” ¿Cómo creen que se sintió el leñador al saber lo que el lobo estaba haciendo? Karim de kínder tres contestos “estaba enojado porque lo que hace el lobo no está bien”



Foto 54 Representación de la obra “Caperucita Roja” por las docentes de preescolar  
Fuente: Propia



Foto 55 Docentes de preescolar interactuando con los niños  
Fuente: Propia

Para finalizar los niños jugaron con los títeres y realizaron su propia obra, observe que estas actividades le agradan y les dan un ejemplo sobre las emociones que podemos sentir según ante las circunstancias que se presenten.

Para evaluar esta fase se utilizó la siguiente lista de cotejo:

**Tabla 20**

<b>Lista de Cotejo</b>	<b>LO LOGRÓ</b>	<b>NO LO LOGRÓ</b>	<b>EN PROCESO</b>
<b>INDICADOR</b>			
1. Conoce el nombre de la emociones básicas: alegría, miedo, tristeza, enojo			
2. Mantiene la atención durante una representación teatral.			
3. Expresa sus emociones a través de actividades teatrales.			
4. Explica las situaciones que le generan alegría, miedo, tristeza, enojo.			
5. Reconoce los personajes principales de una obra de teatro.			

**Elaboración Propia**

### 4.3 Fase de Intervención Pedagógica

En esta fase se desarrollaron nueve situaciones didácticas englobadas en cuatro proyectos, se entiende como proyecto “Iniciativa o conjunto de actividades con objetivos claramente definidos en función de problemas., necesidades, oportunidades o intereses, de un sistema educativo, de un educador, de grupos de educadores o de alumnos, con la finalidad de realizar acciones orientadas a la formación humana, a la construcción del conocimiento y a la mejora de los procesos educativos”,<sup>34</sup> las cuales se trabajaron en un periodo comprendido de noviembre a enero.

#### Fase de Intervención Pedagógica

Fases:	Acciones:	Fechas
Intervención Pedagógica	Se diseñarán 9 situaciones didácticas, para lograr la autorregulación emocional en el niño de preescolar, las cuáles se trabajarán en proyectos enfocados a regular sus emociones y sentimientos por medio de la expresión y apreciación artística: pintura, modelado, danza, música y teatro.	De noviembre 2018 diciembre 2018

Elaboración Propia.

<sup>34</sup> E.F,Barbosa, Moura D. G.” *Proyectos Educativos y Sociales: Planificación, gestión, seguimiento y evaluación*”Madrid,2013,p-19.

Tabla 20

<b>SITUACIÓN DIDÁCTICA NÚMERO 1:</b>  Muévete y Expresa		<b>PROYECTO: 1</b>  Me regulo por medio de la música y la danza.	
<b>COLEGIO:</b> Belfort School	<b>PROFESORA:</b> Leticia Zúñiga Peña	<b>GRUPO:</b> Kinder 1	
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>Baila y se mueve con música variada coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos.</li> </ul>		<b>LUGAR Y MATERIALES</b>  Salón Dado de las emociones, grabadora	
	<b>ÁREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL:</b>  Artes Preescolar	<b>ORGANIZADOR 1</b>  Expresión Artística	<b>TRASVERSALIDAD:</b>  Lenguaje y Comunicación
		<b>ORGANIZADOR 2</b>  Familiarización con los elementos básicos de las artes	Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.
<b>SITUACIÓN DIDÁCTICA</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>INICIO</b> Sentados en plenaria nos saludaremos, cuestionaré a los niños sobre cómo se sienten el día de hoy, cada uno expresara como se encuentran.</li> <li><b>DESARROLLO</b>  Les mostraré el dado de las emociones, les explicaré que cada una de las caritas nos expresa como nos sentimos en algún momento, los invitaré a jugar con él, y realizar la mímica de la emoción según la emoción que corresponda, escucharán fragmentos de las cuatro estaciones de Vivaldi cada una representará una emoción (primavera-alegría, verano-sorpresa, otoño-enojo, invierno-tristeza), se moverán libres en el espacio, al lanzar el dado escucharán el fragmento de canción que corresponde, y realizarán la mímica de la emoción representada.</li> <li><b>CIERRE</b>  Se realizará una sensibilización con los niños, se cuestionará ¿Qué realizamos en la actividad? ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué emoción es la que manifiestan con más frecuencia?</li> </ul>			

## Situación didáctica 1: “Muévete y Expresa”

Para comenzar esta actividad cuestione a los niños sobre su estado de ánimo, Sofía menciona “me siento feliz porque Chelito (su mascota) la trajo a la escuela”. Lucca comento: “estoy triste porque mi mamá no me dejo traer un juguete”, los demás integrantes del grupo indicaron que se sentían contentos.

Continuando con la actividad les mostré el dado de las emociones el cual cuenta con una emoción en cada una de sus caras les platiqué que el día de hoy vamos a trabajar con él; les mostré como deben aventar el dado y les indiqué que deberán mostrar que gestos realizar en la emoción que les toca representar.



Foto 55 Instrucciones de la actividad  
Fuente: Propia

Les indique que escucharemos unas melodías que cada una de ella se llaman como las estaciones del año y que van a representar las emociones. Valeria dijo “me gusta la música miss y vamos a poder bailar”, comenzamos la actividad los niños caminaron libremente por todo el salón e identificaron las diferentes melodías y lo emoción que representaba cada una.



Foto 56 Alumnos de kínder uno realizando la actividad  
Fuente: Propia

Cada niño lanzo el dado y represento la emoción que le correspondía, observe que la actividad les agradó, se les dificultaba esperar su turno, pero se logró después de explicar la actividad comienzan a identificar las emociones y los gestos que representan.



Foto 57 Valeria y Axel lanzando el dado de las emociones I  
Fuente: Propia

Para evaluar esta fase utilice la siguiente lista de cotejo:

LISTA DE COTEJO INDICADOR	LO LOGRÓ	NO LO LOGRÓ	EN PROCESO
1. Conoce el nombre de la emociones básicas: alegría, miedo, tristeza, enojo.			
2. Identifica las emociones en fotos e imágenes de revistas o sus compañeros.			
3. Expresa sus emociones a través de movimientos y expresiones faciales.			
4. Explica las situaciones que le generan alegría, miedo, tristeza, enojo.			
5. Utiliza el lenguaje para resolver conflictos.			

Tabla 22

Elaboración: Propia

## Situación de aprendizaje 2: ¿Sentimos lo mismo?

Entré al salón con una peluca, los niños se sorprendieron al verme así. Valeria dijo: “miss ¿porque te pusiste peluca? Axel ¿Qué vamos hacer?, les explique que hoy vamos aprender un poco más de las emociones, sentados en círculo comente que veríamos el video de un cuento que se llama: *Las rabieta de Julieta*, trata de cómo reacciona Julieta a ciertas situaciones que se le presentan según las emociones que siente.



Foto 58 Niños del grupo de kínder observando el cuento “Las Rabieta de Julieta”  
Fuente: Propia

Los niños observaron el cuento con atención, al término comentamos lo que sucedió en él. Hugo dijo: “a Julieta le crece la cabeza como globo cuando se enoja”, Sofía “me gusto cuando Julieta jugaba en el parque”, Lucca dijo “cuando está feliz Julieta su cabeza regresa a su tamaño”, les comenté que, así como Julieta tiene cambios de sentimientos nosotros también los tenemos y es importante hablar de ellos para sentirnos mejor.



**Foto 59 Niños del grupo kínder 1 bailando canciones de las emociones**  
**Fuente: Propia**

Los invite a realizar un dibujo de la emoción que sentían en ese momento, al término mostraron su dibujo la gran mayoría se dibujaron felices. Para cerrar la actividad bailamos y cantamos la canción de las “emociones”, todos siguieron la canción y sus movimientos.



**Foto 60 Dibujos de los niños del grupo de kínder 1**  
**Fuente: Propia**

Para evaluar esta fase utilice la siguiente lista de cotejo:

Tabla 23

<b>Lista de Cotejo INDICADOR</b>	<b>LO LOGRÓ</b>	<b>NO LO LOGRÓ</b>	<b>EN PROCESO</b>
1.. Mueve su cuerpo al ritmo de la música			
2. Identifica sonidos diversos y dicen que los produce			
3. Realiza movimientos representando diversos objetos			
4 Explica las situaciones que le generan alegría, miedo, tristeza, enojo.			
5.Trabaja en armonía con sus compañeros			

Elaboración Propia

Tabla 24

<b>SITUACIÓN DIDÁCTICA:</b>  Nos relajamos.		<b>PROYECTO: 3</b>  Me regulo por medio de la música y la danza.	
<b>COLEGIO:</b> Belfort School	<b>PROFESORA:</b> Leticia Zúñiga Peña	<b>GRUPO:</b> kínder 1	
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b> Escucha piezas musicales de distintos lugares, géneros y épocas, y conversa sobre las sensaciones que experimenta		<b>LUGAR Y MATERIALES</b>  Salón Paliacates, grabadora, tapetes plumas	
:	<b>ÁREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL:</b>  Artes Preescolar	<b>ORGANIZADOR 1</b>  Apreciación Artística	<b>TRASVERSALIDAD:</b>  Educación Física  Reconoce formas de participación e interacción en juegos y actividades físicas a partir de normas básicas de convivencia.
		<b>ORGANIZADOR 2</b> Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas	
<b>SITUACIÓN DIDÁCTICA</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>INICIO</b>  Se les entregará un paliacate, se pondrá música bailarán por el salón libremente, después jugaremos al pañuelo, escucharán la letra de la canción realizando los movimientos que se indican.</li> <li>• <b>DESARROLLO</b>  Realizaremos un ejercicio de relajación, se trabajarán en parejas, uno de ellos se colocará en un tapete y su compañero les pasará por el cuerpo una pluma, se escuchará música con sonidos de la naturaleza, en cierto tiempo se realizará el cambio de roles, se cuestionará a los niños sobre las emociones que sintieron durante la actividad.</li> <li>• <b>CIERRE</b>  Se cuestionará a los niños sobre las emociones que sintieron durante la actividad ¿Qué has sentido al tener la pluma en el cuerpo y escuchar los sonidos?, ¿Te ha gustado o te ha asustado?</li> </ul>			

Elaboración Propia

### Situación Didáctica 3: “Nos relajamos”

Se comenzó la actividad indicando a los niños que vamos a trabajar usando paliacates los cuales se convertirán en objetos como nos va indicando la canción comento Axel “mi mamá usa uno de esos y se lo pone en la cabeza”, cada uno escogió el color de su preferencia, Sofía dijo: “yo quiero rosa” a lo cual Vale respondió “yo también quiero rosa”.



Foto 61 Alumnos de kínder bailando la canción “El pañuelo”  
Fuente: Propia

Comenzamos la actividad escuchando la canción “Un pañuelo tengo yo,” los niños siguieron los movimientos que se indicaban. Hugo dijo “esa canción me gusta miss”, al término les pedí que me ayudaran a tomar su tapete les indique que formarán parejas y los niños se entusiasmaron con la indicación.



Foto 62 Sofía, Lucca, Iker, Axel, realizando la actividad de relajación I  
Fuente: Propia

Zarah comento “no puedo miss me ayudas” y Vale contesto “yo te ayudo Zarita yo si se quitarlos”, les comenté que uno de la pareja deberá acostarse en el tapete y que su pareja usando una pluma de ave le dará un masaje, después las parejas cambiaran, durante la actividad los niños se mostraron cooperativos siguieron las indicaciones sin problema.



Foto 63 Sofía, Lucca, Iker, Axel, realizando la actividad de relajación II  
Fuente: Propia

Cuestioné a los niños sobre las sensaciones que sintieron durante la actividad ante lo cual Sofía menciona “me hace cosquilla la pluma, me da risa”, Iker dijo “ya, podemos cambiar yo me quiero acostar”, Lucca indico “me dio sueño me gusto acostarme”

Para evaluar esta fase utilice la siguiente lista de cotejo:

**Tabla 25**

<b>Lista de Cotejo INDICADOR</b>	<b>LO LOGRÓ</b>	<b>NO LO LOGRÓ</b>	<b>EN PROCESO</b>
1. Baila al ritmo de la música siguiendo indicaciones			
2. Expresa sus emociones a través de movimientos y expresiones faciales.			
3. Utiliza el lenguaje para expresar su sentimientos			
4. Trabaja en armonía con sus compañeros.			
5. Pide disculpa cuando es necesario			

**Elaboración Propia**

Tabla 26

<b>SITUACIÓN DIDÁCTICA:</b>  Modelo en barro mis emociones		<b>PROYECTO:</b> 4  Modelando nuestro mis sentimientos	
<b>COLEGIO:</b> Belfort School	<b>PROFESORA:</b> Leticia Zúñiga Peña	<b>GRUPO:</b> Kínder 1	
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b>  Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura.		<b>LUGAR Y MATERIALES</b>  Salón de kínder 1 Masa para modelar, pinturas pinceles	
	<b>ÁREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL:</b>  Artes Preescolar	<b>ORGANIZADOR 1</b>  Expresión Artística	<b>ORGANIZADOR 2</b>  Familiarización con los elementos básicos de las artes
<b>TRASVERSALIDAD:</b>  <b>Educación socioemocional en preescolar:</b> Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.			
<b>SITUACIÓN DIDÁCTICA</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>INICIO</b>  Se contará el cuento de “Elmer el elefante”, en el cual los niños observarán la diferencia que hay entre cada persona, se cuestionará a los niños sobre el cuento que se observó y lo que sucedió.</li> <li>• <b>DESARROLLO</b>  Utilizando masa de sal de colores, modelarán su elefante Emer, se pedirá que lo realicen como ellos se imaginan que es, durante el tiempo del modelado se escuchara el cuento sin ver la imagen, y solo se guíen por su imaginación y la narración del cuento.</li> <li>• <b>CIERRE</b>  Los niños presentarán su elefante a sus compañeros, y reflexionaremos sobre las diferencias de las esculturas y el respeto que debemos tener entre compañeros y la emociones que podemos manifestar y que debemos aprender a regular para convivir sanamente.</li> </ul>			

Elaboración Propia

#### Situación Didáctica 4: “Modelo en barro mis emociones”

Comenzamos la actividad sentados en círculo les comenté que se iba observar un video de un cuento llamado: *Elmer el elefante*, le pedí que pudieran atención a Elmer y como era el, al comenzar el cuento Sofía dijo “el elefante es de colores, parece un arcoíris”.

Observaron la historia con gran atención, al término del video, los cuestione ¿Cómo ere Elmer? Lucca contesto “era de colores, y no quería ser diferente”, Valeria comento “todos los elefantes eran grises menos él y lo extrañaron cuando se fue”.



Foto 64 Niños del grupo de preescolar observando el video “Elmer el elefante”  
Fuente: Propia

Después de dialogar y comentar que la diferencias entre las personas nos hacen únicos y que tenemos que respetarnos, les indique que vamos a realizar a Elmer usando una masita mágica la cual nos va ayudar a formar nuestro elefante.

Se sentaron en su lugar les entregue una cartulina que fue la base de su escultura, les entregue una bolita de masa y les pedí que la amasaran un momento, y que realizaron su elefante. Axel menciona “me gusta trabajar con masa y voy hacer un Elmer grande”, dejamos secar la escultura después de un tiempo comenzaron a pintar la escultura.



**Foto 65 Hugo y Axel modelando su escultura**  
**Fuente: Propia**

Hugo dijo “yo lo voy a pintar de colores como Elmer”, Sofía comentó: “yo lo quiero como arcoíris”, los niños pintaron su escultura cuando se secaron termina la dinámica pidiendo que observaran sus trabajos, les pregunte ¿son iguales? todo el grupo contesto “no son diferentes” les comente que, así como nuestros trabajos son diferentes así nosotros somos diferentes y debemos respetarnos y aprender a respetar las emociones de nuestros compañeros.



**Foto 66 Hugo y Valeria pintando su escultura**  
**Fuente: Propia**



Foto 67 Esculturas terminadas “Elmer el elefante”  
Fuente: Propia

Para evaluar esta fase utilice la siguiente lista de cotejo:

Tabla 27

Lista de Cotejo INDICADOR	LO LOGRO	NO LO LOGRO	EN PROCESO
1. Escucha con atención cuentos/cuentos canciones y participa en las preguntas en relación a estos.	😊		
2. Imagina personaje y realiza una escultura sobre el	😊		
3. Modela utilizando diversos materiales	😊		
4. Utiliza el lenguaje para expresar sus emociones	😊		
5. Trabaja en armonía con sus compañeros de mesa	😊		

Elaboración Propia.

Tabla 28.

<b>SITUACIÓN DIDÁCTICA:</b> ¿Qué crees que es?		<b>PROYECTO: 5</b> Modelando nuestro mis sentimientos	
<b>COLEGIO:</b> Belfort School	<b>PROFESORA:</b> Leticia Zúñiga Peña	<b>GRUPO:</b> kínder 1	
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b> Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante el modelado, el dibujo y la pintura.		<b>LUGAR Y MATERIALES</b> Salón La caja de las emociones Plastilina	
	<b>ÁREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL:</b> Artes Preescolar	<b>ORGANIZADOR 1</b> Expresión Artística	<b>TRASVERSALIDAD:</b> <b>EDUCACIÓN FÍSICA:</b> Reconoce las características que lo identifican y diferencian de los demás en actividades y juegos
		<b>ORGANIZADOR 2</b> Familiarización con los elementos básicos de las artes	
<b>SITUACIÓN DIDÁCTICA</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>INICIO</b> Se le mostrará la caja de las emociones en ella abra unas pelotas con cada una de las emociones se cuestionará ¿Qué nos hace feliz, triste, enojado o con miedo? Platicaremos sobre las reacciones que tenemos al sentir estas emociones, cada niño sacará una emoción y comentará sobre ellas y sus características.</li> <li>• <b>DESARROLLO</b> Platicaremos sobre las reacciones que tenemos al sentir estas emociones, cada niño sacará una emoción y comentará sobre ellas y sus características, modelarán una escultura sobre las emociones que se trabajamos enojo, alegría, miedo y tristeza.</li> <li>• <b>CIERRE</b> Nos mostrarán sus esculturas y comentaremos que emoción representaron</li> </ul>			

Elaboración Propia

## Situación didáctica 5 ¿Qué crees que es?

La actividad comenzó mostrándole a los niños la caja de las emociones se les cuestiono ¿Qué se imagina que ahí dentro?, a los cual contestaron Lucca: “juguetes”, Valeria: “dulces no los vas a regalar”, Sofía: “una mascota”, después de escuchar sus comentarios, les comenté que era la caja de la emociones y Lucca dijo “la emoción es estar contento triste o sorprendido”.



Foto 68 Alumnos de kínder escuchando la explicación de la actividad  
Fuente: Propia

Les expliqué que dentro de la caja se encuentran unas pelotas, las cuales tienen dibujada una carita que representa cada emoción, los invite a jugar cada uno tomara una pelota y representara la emoción con un gesto.

Así comenzó el juego cada uno sacó la pelota y representó su emoción pude observar que identifican las emociones y saben representarlas, Sofía comentó: “me gusta estar feliz”, Lucca “yo me siento triste cuando mi hermana no quiere jugar conmigo”,



**Foto 69 Sofía e Iker representando la emoción de tristeza y alegría I**  
**Fuente: Propia**



**Foto 70 Sofía e Iker representando la emoción de tristeza y alegría II**  
**Fuente: Propia**

Al termino utilizando plastilina realizaron una escultura representando la emoción que les toco, los niños mostraron interés y gusto al realizar la escultura.



Foto 71 Esculturas terminadas  
Fuente: Propia



Foto 72 Alumnos de kínder uno realizando su escultura  
Fuente: Propia

Para evaluar esta fase utilice la siguiente lista de cotejo:

Tabla 29

<b>Lista de Cotejo INDICADOR</b>	<b>LO LOGRÓ</b>	<b>NO LO LOGRÓ</b>	<b>EN PROCESO</b>
1. Conoce el nombre de la emociones básicas: alegría, miedo, tristeza, enojo.			
2.. Identifica las emociones en fotos e imágenes de revistas o sus compañeros.			
3. Expresa sus emociones a través de esculturas de su creación.			
4. Explica las situaciones que le generan alegría, miedo, tristeza, enojo.			
5.Utiliza el lenguaje para resolver conflictos.			

Elaboración Propia

Tabla 30

<b>SITUACIÓN DIDÁCTICA:</b> Di lo que sientes		<b>PROYECTO: 6</b> La pintura y la expresión de sentimientos	
<b>COLEGIO:</b> Belfort School	<b>PROFESORA:</b> Leticia Zúñiga Peña	<b>GRUPO:</b> Kinder 1	
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b> Elige y representa esculturas o pinturas que haya observado.		<b>LUGAR Y MATERIALES</b> Patio-salón Caballetes, acuarelas agua, grabadora hojas	
	<b>ÁREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL:</b> Artes Preescolar	<b>EJES:</b> Prácticas Artísticas	<b>TRASVERSALIDAD:</b> <b>EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL:</b>
		<b>TEMAS:</b> Proyecto Artístico	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.
<b>SITUACIÓN DIDÁCTICA</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>INICIO</b> Platicaremos como se sienten hoy, los cuestionaré sobre las emociones que conocen, le entregaré unas caritas les mencionaré el nombre de la emoción y ellos deberán mostrar la carita que la está representando.</li> <li>• <b>DESARROLLO</b> Colocaré caballetes en el patio, escucharemos música de fondo, les pediré que pinten usando la técnica de acuarela la emoción que sienten al escuchar la música, o la representación de los sonidos que escuchan las dejaremos secar.</li> <li>• <b>CIERRE</b> Observaremos las pinturas realizadas los cuestionaré sobre lo que pintaron y como se sintieron</li> </ul>			

Elaboración Propia

### **Situación didáctica 6: “Di lo que sientes”**

Se comenzó la actividad platicando sobre las emociones que conocemos, les entregue una carita que representa cada emoción les pedí que mostraron la carita que representaba cada una de ellas según se fuera indicando. Iker menciona “hoy estoy enojado porque mi mamá me regañó por no comer”, Axel dijo “me gusta la carita que está feliz”.



**Foto 73 Alumnos de kínder identificando por medio de imágenes las emociones**  
Fuente: Propia

Los invité a salir al patio en el cual se encontraba los caballetes para comenzar la actividad, les indique que vamos a escuchar música y sonidos de la naturaleza y que ellos harán un dibujo que les represente el sonido de la música.



**Foto 74 Alumnos de kínder escuchando la música y expresando sus emociones por medio de la pintura**  
Fuente: Propia

Comenzarán la actividad usando acuarelas, escuchando la melodía los niños representaron las emociones que le hacía sentir, al preguntarles que dibujaban. Sofia contesto “una flor”, Hugo “la lluvia que cae del cielo” Vale “el parque que me lleva mi mamá”.



**Foto 75 Valeria realizando su pintura**  
Fuente: Propia

Al cuestionarlos los niños mencionaron: Zarah “me gusto pintar en el patio”, Axel “podemos volver a pintar mañana”, Iker “me dieron miedo los truenos que se escuchaban en la canción”. Los niños plasmaron recuerdos que vinieron a su mente al escuchar la canción y los sonidos de la naturaleza, se logró que dibujaran emociones y sentimientos durante la actividad

Para evaluar esta fase utilice la siguiente lista de cotejo:

**Tabla 31**

<b>Lista de Cotejo INDICADOR</b>	<b>LO LOGRO</b>	<b>NO LO LOGRO</b>	<b>EN PROCESO</b>
<b>1.</b> Dibuja las situaciones que le producen diversas emociones y las explica,			
<b>2.</b> Conoce medidas que puede llevar a cabo para tranquilizarse en situaciones que le producen enojo.			
<b>3.</b> Expresa sus emociones a través del dibujo y la pintura			
<b>4.</b> Identifica algunas emociones y es capaz de dibujarlas			
<b>5.</b> Utiliza el lenguaje para expresar lo que piensa			

**Elaboración Propia.**

Tabla 32

<b>SITUACIÓN DIDÁCTICA:</b> El rincón de las emociones y sentimientos		<b>PROYECTO: 7</b> La pintura y la expresión de sentimientos	
<b>COLEGIO:</b> Belfort School	<b>PROFESORA:</b> Leticia Zúñiga Peña	<b>GRUPO:</b> Kinder 1	
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b> Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante el modelado, el dibujo y la pintura.		<b>LUGAR Y MATERIALES</b> Salón Hojas, lápices	
	<b>ÁREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL:</b> Artes Preescolar	<b>ORGANIZADOR 1</b> Expresión Artística	<b>TRASVERSALIDAD:</b> <b>EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL:</b> -Habla sobre sus conductas y las de sus compañeros, explica las consecuencias de sus actos y reflexiona ante situaciones de desacuerdo.
		<b>ORGANIZADOR 2</b> Familiarización con los elementos básicos de las artes.	
<b>SITUACIÓN DIDÁCTICA</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>INICIO</b> Se les comentará que vamos a formar en el salón el rincón de las emociones, donde dibujaremos como nos sentimos durante el tiempo y las diferentes actividades que realizamos en el día.</li> <li>• <b>DESARROLLO</b> Esta actividad se realizará durante una semana se colocará en un rincón del salón hojas con el nombre de cada niño ellos dibujarán las emociones que les causan cada una de las actividades o en su caso alguna situación que se presente entre pares que les sea significativa.</li> <li>• <b>CIERRE</b> Realizaremos un recuento sobre las emociones plasmadas en sus dibujos, reflexionaremos sobre lo que los llevo a sentir esas emociones haciendo hincapié en la importancia de conocer la emociones que sentimos y de respetar a nuestros compañeros y también ser empáticos en las situaciones que se les presentan.</li> </ul>			

Elaboración Propia

## Situación de aprendizaje 7: El rincón de las emociones y sentimientos

Esta actividad se realizó durante una semana se les explicó que vamos a formar el rincón de las emociones en el cual deberán dibujar alguna emoción significativa que sientan durante el día, Sofía “podre dibujar cuando me enoje con Vale”, cada uno paso a pegar la hoja donde harán su dibujo.



Foto 76 Lucca dibujando la emoción de alegría  
Fuente: Propia

Durante la semana los niños dibujaron una emoción que le fue significativa, la gran mayoría dibujo la emoción de felicidad durante la semana. Iker dibujo tristeza porque no lo dejan traer sus juguetes en la escuela y Sonia dibujo enojo porque su mamá no le compró un helado en su casa.



Foto 77 Vale dibujando la emoción de tristeza  
Fuente: Propia

Al pasar la semana los niños se interesaban más por la dinámica al llegar al salón me recordaban que tenía que dibujar su emoción, Axel comentaba “miss no se te olvide que debemos hacer nuestra emoción”

Para cerrar la actividad observamos los dibujos cuestioné a los niños ¿Cuál es la emoción que más dibujaron, todos contestaron “alegría”, llegamos a la conclusión que la mayoría del tiempo nos sentimos felices tanto en casa como en la escuela?

Para evaluar esta fase utilice la siguiente lista de cotejo:

Tabla 33

Lista de Cotejo INDICADOR	LO LOGRÓ	NO LO LOGRÓ	EN PROCESO
1. Conoce el nombre de la emociones básicas: alegría, miedo, tristeza, enojo.	😊		
2. Identifica las emociones en fotos e imágenes de revistas o sus compañeros.	😊		
3. Expresa sus emociones a través de movimientos y expresiones faciales.	😊		
4. Explica las situaciones que le generan alegría, miedo, tristeza, enojo.	😊		
5. Utiliza el lenguaje para resolver conflictos.	😊		

Tabla 34

<b>SITUACIÓN DIDÁCTICA:</b> Pintando me expreso		<b>PROYECTO 8:</b> La pintura y la expresión de sentimientos	
<b>COLEGIO:</b> Belfort School	<b>PROFESORA:</b> Leticia Zúñiga Peña	<b>GRUPO:</b> Kinder 1	
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b> Explica las sensaciones que le produce observar una fotografía, pintura, escultura, escuchar una melodía o ver una representación escénica.		<b>LUGAR Y MATERIALES</b>	
	<b>ÁREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL:</b> Artes Preescolar	<b>EJES:</b> Práctica Artística <b>TEMAS:</b> Reflexión	<b>TRASVERSALIDAD:</b> <b>LENGUAJE Y COMUNICACIÓN:</b> -Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.
<b>SITUACIÓN DIDÁCTICA</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>INICIO</b> Les comentaré que vamos a jugar hacer pintores cuestionaré a los niños ¿Qué hace un pintor? ¿Qué material usan para hacer sus pinturas?</li> <li>• <b>DESARROLLO</b> Los invitaré a que ellos sean pintores se les entregará una hoja y un popote, les diré que van a realizar un dibujo utilizando el popote les mostraré como lo tiene que hacer, formarán una macha de color rojo(enojo), amarillo(Felicidad), tristeza (azul), miedo (verde), al terminar de hacer las manchas les diré que vamos a formar con ellas unas manchitas con caritas y cada una va a representar una emoción, le colocarán ojitos le dibujaran la boca y las reacciones de cada emoción.</li> <li>• <b>CIERRE</b> Mostraron sus trabajos a sus compañeros y platicaron cual fue la emoción que dibujaron y si es una emoción agradable o desagradable</li> </ul>			

Elaboración Propia

## Situación de aprendizaje 8: “Obras de arte”

Se comenzó la actividad cuestionando a los niños ¿Qué hace un pintor? Sofía respondió “pinta dibujos en las paredes y usa mucha pintura”, Lucca dijo: “yo quiero ser pintor “¿Cuáles son los materiales que utiliza un pintor?, Valeria contesto: “usan pinceles y pintura”. Al terminar las preguntas, los invite en convertirnos en pintores y realizar una obra usando un popote.



Foto 78 Sofía Lucca y Axel escuchando las indicaciones de la actividad  
Fuente: Propia

Los niños se mostraron sorprendidos al escuchar que trabajaremos con popotes. Axel dijo “no miss tenemos que usar pincel el popote no sirve para pintar”, Valeria comento “los popotes son para tomar agua como los vamos a usar” les explique qué esta ocasión no vamos usar pinceles y que nuestra obra se va a crear con popotes.



**Foto 79 Niños del grupo de preescolar uno comenzando la actividad**  
**Fuente: Propia**

Se pusieron sus batas para comenzar la actividad, les entregue una hoja en la cual estaba dibujada una mancha la cual ellos tienen que pintar, les entregue su popote explique que cada mancha va a ser una emoción Lucca dijo “como el enojo asombro y felicidad” cada niño utilizo un color diferente para representar cada emoción: enojo, tristeza, alegría, miedo y asombro.



**Foto 80 Niños del grupo de preescolar uno en el desarrollo de la actividad I**  
**Fuente: Propia**

Les mostré como deben soplar la pintura con el popote para pintar su mancha, los niños realizaron la actividad siguiendo las indicaciones, dejamos secar sus trabajos para que después le hicieran sus ojos y boca representando la emoción que les toco, al término de la actividad los niños mostraron sus dibujos y comentaron como los hace sentir cada una de las emociones que pintaron.



Foto 81 Lucca y Sofía representado su emoción en su dibujo I  
Fuente: Propia

Para evaluar esta fase utilice la siguiente lista de cotejo:

Tabla 35

Lista de Cotejo	LO LOGRÓ	NO LO LOGRÓ	EN PROCESO
<b>INDICADOR</b>			
1. Conoce el nombre de la emociones básicas: alegría, miedo, tristeza, enojo.	😊		
2. Identifica las emociones en fotos e imágenes de revistas o sus compañeros.	😊		
3. Expresa sus emociones a través de movimientos y expresiones faciales.	😊		
4. Explica las situaciones que le generan alegría, miedo, tristeza, enojo.	😊		
5. Utiliza el lenguaje para resolver conflictos.	😊		

Elaboración Propia

Tabla 36

<b>SITUACIÓN DIDÁCTICA:</b> ¿Sentimos lo mismo?		<b>PROYECTO 9:</b> El teatro y la regulación emocional	
<b>COLEGIO:</b> Belfort School	<b>PROFESORA:</b> Leticia Zúñiga Peña	<b>GRUPO:</b> Kinder 1	
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b> Selecciona y representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas y en el juego simbólico		<b>LUGAR Y MATERIALES</b> Salón de preescolar uno Mascaras representando las emociones: alegría, tristeza, asombro, miedo, enojo	
	<b>AREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL:</b> Artes Preescolar	<b>EJES:</b> Práctica Artística <b>TEMAS:</b> Proyecto Artístico	<b>TRASVERSALIDAD:</b> <b>EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL:</b> Habla sobre sus conductas y las de sus compañeros, explica las consecuencias de sus actos y reflexiona ante situaciones de desacuerdo.
<b>SITUACIÓN DIDÁCTICA</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>INICIO</b> Se pedirá a los niños que se coloquen en círculo, se les cuestionará sobre situaciones que tienen que ver con las emociones ¿si yo estoy enojada tú también lo estás?, ¿podemos sentir las mismas emociones?</li> <li>• <b>DESARROLLO</b> Se les entregará una máscara representando una emoción, cada uno deberá representar la emoción que les toco y platicar como se sienten cuando esta emoción se les presenta, la educadora los cuestionará por momentos para tener una retroalimentación dentro de la actividad</li> <li>• <b>CIERRE</b> Sentados en círculo comentarán que pasa si nos enojamos, si tenemos miedo, si estamos tristes o si estamos felices, la educadora dará ejemplos de situaciones que pueden pasar, ellos deberán responder que debemos hacer en cada situación</li> </ul>			

Elaboración Propia

## Situación de aprendizaje 9: “¿Sentimos lo mismo?”

Les pedí a los niños que se sentarán en círculo para realizar la actividad, comencé cuestionando a los niños ¿Qué son las emociones? Lucca “sorprendido, enojado, feliz” Sofía “miedo, alegría, tristeza”, les comenté que íbamos a jugar a reconocer las emociones y que hacemos en cada una de ella.



Foto 82 Niños del grupo de preescolar uno comenzando la actividad  
Fuente: Propia

Les mostré unas máscaras con distintas emociones: enojo, tristeza, alegría, asombro, miedo, le entregué a cada uno una máscara les pedí que se la colocaran en su cara, explique que al ponérsela nos convertimos en la emoción que nos tocó y debemos comportarnos como se comportaría esa emoción si la sintiéramos, comenzamos la actividad.



**Foto 83 Niños del grupo de preescolar uno colocándose la máscara de las emociones**  
**Fuente: Propia**

Lucca se convirtió en el asombro comento “yo me asombro cuando mamá me hace de cenar hot-cakes” (vocifero un ohhhh representando el asombro), Sofía “yo soy feliz cuando mamá y papá me llevan por un helado al parque”, (brinco representando la alegría), Axel “yo me enojo cuando mi hermano agarra mis juguetes” (movió los pies en signo de disgusto).

Hugo “me pongo triste cuando papá no me deja tocar su piano y me dice vete a jugar” (movió la cabeza hacia abajo en signo de tristeza), Zarah “me da miedo cuando mamá apaga la luz en la noche”.



**Foto 84 Niños del grupo de preescolar representando la emoción que les corresponde I**  
**Fuente: Propia**

Al término de la actividad comentamos que existen diferentes emociones y que si las sentimos debemos saber respetar y que respeten nuestra emoción los demás, pude observa que los niños identifican las emociones y comienzan a tener una idea clara de cuál es el motivo que provoca en ellos cada una de estas emociones.



Foto 85 Niños del grupo de preescolar uno jugando a ser una emoción  
Fuente: Propia

Para evaluar esta fase utilice la siguiente lista de cotejo:

Tabla 37

Lista de Cotejo	LO LOGRÓ	NO LO LOGRÓ	EN PROCESO
<b>INDICADOR</b>			
1. Conoce el nombre de la emociones básicas: alegría, miedo, tristeza, enojo.	😊		
2. Identifica las emociones en fotos e imágenes de revistas o sus compañeros.	😊		
3. Expresa sus emociones a través de movimientos y expresiones faciales.	😊		
4. Explica las situaciones que le generan alegría, miedo, tristeza, enojo.	😊		
5. Utiliza el lenguaje para resolver conflictos.	😊		

#### **4.4 Evaluación de Proyecto de Intervención.**

Partiendo de las observaciones realizadas, utilizando el *Diario de la educadora* y las listas de cotejo puedo mencionar que los niños del grupo de preescolar 1 mostraron actitudes positivas hacia las actividades planeadas, identifican las emociones y en ellos se comienza a notar un cambio en sus reacciones a ciertas situaciones que se les presentan, son más tolerantes, evitan las agresiones físicas entre ellos cuando se presenta un conflicto y buscan formas de resolver los problemas entre pares y respetan las diferencias entre ellos.

Con las actividades planeadas se logró despertar en los niños interés por las artes siendo el modelado y la pintura las que más disfrutaron al realizarlas, considero que se lograron aprendizajes significativos que se favorecen día a día en diferentes momentos.

Los padres de familia participaron de manera activa en las actividades que se les solicitó, observé el interés por parte de ellos en el tema de la autorregulación emocional y manifestaron en diversas ocasiones su disposición a participar en este proyecto.

Los directivos y personal docente del “Colegio Belfort School”, me otorgaron total libertad para realizar las actividades necesarias, las docentes se mostraron interesadas con el tema, ya que la autorregulación emocional es una problemática que se da en todas las aulas del colegio por lo cual las docentes trabajaron de la mano con el Proyecto de Intervención para lograr un cambio positivo en los niños.

Involucrar a los niños del colegio amplió las expectativas del Proyecto de Intervención; ya que los demás niños también participaron en actividades que los ayudaron a conocer qué son las emociones y cómo identificarlas y con esto comenzar autorregularlas y aprender a respetarse y respetar a los demás.

Algunas dificultades con las que me enfrenté fueron el ausentismo por parte de los alumnos por razones de enfermedad, viajes planeados o situaciones familiares, al

ser un grupo pequeño el que los niños no asistieran con regularidad no me permitía llevar a cabo las actividades según lo planeado, por lo cual tuve que hacer varios ajustes en los tiempos de trabajo.

Otra dificultad fue el tiempo de la jornada diaria, el colegio tiene varias clases extras: música, computación educación física, por lo cual el tiempo de trabajo con los niños en grupo es de hora y media efectiva y en algunas ocasiones no me daba tiempo de realizar las actividades planeadas.

Estas dificultades se resolvieron y se lograron aplicar las situaciones didácticas planeadas con éxito, se consiguió el objetivo planeado al comenzar este Proyecto de Intervención en el que los niños comenzarán autorregular sus emociones y resolvieran sus conflictos sin llegar a la agresión para tener una conducta positiva que les ayude en su vida futura.

## **Conclusiones.**

La realización de este Proyecto de Intervención les dió a los niños herramientas para lograr resolver conflictos sin llegar a la agresión, el conocer qué son las emociones y cómo poder regularlas les ayudó a tener un ambiente pacifico entre pares.

Como docente amplió mis conocimientos sobre este tema, al investigar y buscar estrategias para guiar a los niños acerca de cómo deben regular sus emociones, me ayudó a entender más claramente cómo trabajarlo y saber la importancia de un manejo adecuado de las emociones.

Los aspectos socio afectivos deben ser tomados en cuenta de manera efectiva en el currículo, se debe considerar que el ser humano se comporta según los sentimientos que se les van presentando a lo largo de su vida, por lo cual son una forma de aprender a autorregular sus emociones y así su comportamiento.

El desarrollo de la autorregulación emocional debe ser un trabajo en conjunto, donde los padres de familia la comunidad y la escuela trabajen por un fin común para lograr que los niños se desarrollen en un ambiente favorable donde y los aspectos afectivos sean el camino para formar personas capaces de integrarse a su sociedad de forma productiva y sobre todo saber resolver a los problemas a lo largo de su vida.

El buen desarrollo de las emociones en el niño preescolar es muy importante, ya que en esta etapa comienza a formar su personalidad, un buen desarrollo afectivo y emocional lograra que sean personas seguras de sí mismas capaces de resolver los problemas que se les presenten y potencias sus habilidades.

Las artes son un medio con el cual los niños manifiestan sus emociones abiertamente, con la música, la pintura y el modelado logran realizar obras de su propia creación, no debemos olvidar que las artes son las manifestaciones de las

emociones de sus creadores. Cada una de ellas nos dan una muestra de los diferentes sentimientos que el creador de la obra está manifestando.

La Expresión Artística y las emociones van de la mano las actividades que se plantearon en este proyecto; se enfocaron en que los niños manifestaran sus emociones usando su creatividad y fueran capaces de autorregularse por medio de las expresiones artísticas que como bien dice su nombre son la manera de expresar un emoción o sentimiento que se siente.

Al aplicar este proyecto con los niños que tengo a mi cargo observe un cambio favorable en su actitud, identifican las emociones, comienzan a ser tolerantes con sus compañeros a respetarse entre pares cuando se presentan situaciones como el enojo, la tristeza el miedo permiten que el compañero se autorregule dándole el tiempo que necesite para lograrlo.

Retomar la Expresión Artística como medio para autorregular sus emociones me dio la oportunidad de darles a mis alumnos una experiencia nueva donde fueron capaces de conocer diferentes actividades guiadas por las Artes como la música, el modelado de esculturas, el teatro y con esto ellos adquirieran el gusto y el interés por estas disciplinas.

Puedo concluir que hubo un cambio positivo en mis alumnos y en mi como docente, qué el proyecto realizado cumplió el objetivo planeado y que se debe retomar el tema en el trabajo diario, ya que aprender autorregularnos es un reto que se tiene trabajar en todo momento de nuestra vida.

## Anexo documental número 1.



# Belfort School

## CUESTIONARIO DE ANTECEDENTES PARA ALUMNOS (JDN/PB)

Favor de contestar los siguientes incisos con lo que se pide. Es importante mencionar que la información dada es sólo para uso del departamento de psicopedagogía.

Fecha: \_\_\_\_\_ Grado que va a cursar: \_\_\_\_\_

Nombre del niño/a: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ Fecha de nacimiento: \_\_\_\_\_ Lugar de nacimiento: \_\_\_\_\_

Último grado escolar: \_\_\_\_\_ Escuela de procedencia: \_\_\_\_\_

Promedio final: \_\_\_\_\_

Informante (parentesco): \_\_\_\_\_

### I. ESTRUCTURA Y FUNCIONALIDAD FAMILIAR

Nombre del padre: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_

Ocupación: \_\_\_\_\_ Correo electrónico: \_\_\_\_\_

Adicciones: \_\_\_\_\_

Relación con el niño(a) \_\_\_\_\_

Nombre de la madre: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_

Ocupación: \_\_\_\_\_ Correo electrónico: \_\_\_\_\_

Adicciones: \_\_\_\_\_

Relación con el niño(a) \_\_\_\_\_

Relación de pareja: buena, regular, mala, separados, divorciados, abandono total de un miembro. \_\_\_\_\_

¿Cuántos hijos tiene, cuáles son sus edades y qué lugar ocupa su hijo(a)? \_\_\_\_\_

¿Quiénes viven en su casa? \_\_\_\_\_

¿Con quién pasa más tiempo el niño/a? \_\_\_\_\_

¿Quién acompaña al niño/a por las tardes? \_\_\_\_\_

¿Quién acompaña al niño en tareas escolares? \_\_\_\_\_

¿Qué actividades hace con su hijo/a en su tiempo libre? \_\_\_\_\_

### II. HISTORIA DE DESARROLLO

Datos del embarazo

¿Cuántos embarazos tuvo antes que el niño(a)? ( 0 ) ( 1 ) ( 2 ) ( 3 ) ( 4 ) ( 5 )

Edad de la madre al embarazarse \_\_\_\_\_

Enfermedades de la madre \_\_\_\_\_

Accidentes de la madre \_\_\_\_\_

Estado emocional de la madre \_\_\_\_\_

Problemas familiares \_\_\_\_\_

Semanas de gestación \_\_\_\_\_

Parto natural, cesárea, forceps \_\_\_\_\_

Complicaciones durante el parto \_\_\_\_\_

Lesiones del niño(a) \_\_\_\_\_

Respiró rápidamente al nacer, anoxia \_\_\_\_\_

Evaluación médica al nacer \_\_\_\_\_

Atención especial después del nacimiento (Qué, cuánto tiempo y por qué) \_\_\_\_\_

### III. DESARROLLO PSICOMOTOR

Edad en la que: gateó \_\_\_\_\_ caminó \_\_\_\_\_

	SI	NO		SI	NO
Brincar en dos pies			Hacer rayas		
Subir y bajar alternando los pies			Hacer una cruz		
Brincar en un pie			Hacer un triángulo		
Frases de 3 palabras			Hacer un cuadrado		
Lenguaje fluido de más de 3 palabras			Hacer un círculo		
Pronunciación de la R y S			Hacer un rectángulo		
Pinza fina			Hacer un rombo		
			Escribe palabras		

¿Con qué mano trabaja el niño? Diestro \_\_\_\_\_ zurdo \_\_\_\_\_ ambidiestro \_\_\_\_\_

Control de esfínteres

¿A qué edad empezó a avisar para ir al baño? \_\_\_\_\_

¿A qué edad tuvo el control con o sin entrenamiento? \_\_\_\_\_

¿A qué edad controló esfínteres por la noche? \_\_\_\_\_

### IV. HIGIENE

Cada cuánto se baña \_\_\_\_\_ Cada cuánto se cambia la ropa \_\_\_\_\_

Lavado de dientes \_\_\_\_\_

### V. AUTONOMÍA

¿A qué edad comenzó a comer solo(a)? \_\_\_\_\_

¿Sabe ponerse los zapatos y amarrárselos? \_\_\_\_\_

¿Sabe vestirse solo(a)? \_\_\_\_\_ ¿Sabe abotonarse? \_\_\_\_\_

¿Qué prendas de vestir prefiere en correspondencia con el sexo? \_\_\_\_\_

¿Cómo se desenvuelve en los mandados que se le dan? \_\_\_\_\_

¿El niño(a) cuida sus pertenencias? \_\_\_\_\_

#### VI. VÍNCULOS AFECTIVOS Y COMUNICACIÓN

En general, ¿podría decirme cómo es su hijo/a? **[lo que se desea conocer con esta pregunta es qué cualidades tiene, qué lo(a) hace feliz, qué lo(a) entristece, qué lo(a) enoja, etc.]** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿A su hijo/a qué es lo que le gusta y no le gusta hacer? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Cómo se lleva su hijo(a) con sus hermanos? \_\_\_\_\_

¿Hace amigos con facilidad? \_\_\_\_\_ ¿Cómo se muestra? (comunicativo, poco comunicativo, participa en grupo, tendencia al aislamiento, pasivo, agresivo, dependiente, independiente) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿De qué edad son los niños con los que se relaciona? \_\_\_\_\_

¿Qué tipo de juegos realiza? \_\_\_\_\_

¿Qué hace con otros niños de su mismo sexo?: \_\_\_\_\_

¿Cómo se relaciona con los niños de otro sexo?: \_\_\_\_\_

¿Por qué cosas se pelea con otros niños?: \_\_\_\_\_

¿Cómo se lleva su hijo(a) con sus compañeros de clase? \_\_\_\_\_

¿Hace o le dice usted alguna cosa a su hijo(a) cuando se porta bien o cumple con sus obligaciones y tareas? Especificar \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

En caso contrario, cuando su hijo(a) se porta mal o no cumple con sus obligaciones y tareas ¿hace o le dice usted alguna cosa? Especificar \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Quiénes participan en la educación de su hijo(a)? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Hay alguna diferencia importante entre Ud. y esa otra persona en cuanto a la educación de sus hijos?

¿De qué manera es diferente? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Escriba las obligaciones y tareas que le corresponden a su hijo(a) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

#### VII. INTERESES Y PASATIEMPOS

¿Qué le gusta hacer en su tiempo libre? \_\_\_\_\_

¿Qué hace cuando está solo? \_\_\_\_\_

¿Qué no le gusta hacer? \_\_\_\_\_

¿Qué tipo de deportes le gustan? \_\_\_\_\_

¿Qué deporte, afición, pasatiempo practica? \_\_\_\_\_

¿Qué programas de televisión mira? \_\_\_\_\_

### VIII. HISTORIAL ESCOLAR

¿Asistió a la guardería? \_\_\_\_\_ Edad \_\_\_\_\_ ¿Cómo se adaptó? \_\_\_\_\_

¿Qué opinión tenían las educadoras? \_\_\_\_\_

¿A qué edad comenzó a ir a la escuela? \_\_\_\_\_ ¿Cómo fue su adaptación? \_\_\_\_\_

¿Cómo es su conducta fuera y dentro del aula? \_\_\_\_\_

¿Cómo se relaciona con sus compañeros? \_\_\_\_\_

¿Ha repetido algún grado escolar? \_\_\_\_\_ ¿cuál? \_\_\_\_\_ ¿por qué? \_\_\_\_\_

¿Ha tenido problemas con el aprendizaje? \_\_\_\_\_ ¿Cuándo? \_\_\_\_\_

¿Qué pasaba? \_\_\_\_\_

¿Qué actividad/materia se le dificulta más y cuál prefiere? \_\_\_\_\_

¿Asiste todos los días a la escuela? \_\_\_\_\_

¿Cómo le va a su hijo(a) en la escuela? (académicamente, socialmente y conductualmente) \_\_\_\_\_

¿A qué cree que se debe que a su hijo(a) le vaya de esta manera en la escuela? \_\_\_\_\_

¿A qué cree que se deba que un estudiante tenga buenas calificaciones? \_\_\_\_\_

Cuando su hijo(a) tiene alguna duda o problema para hacer las tareas escolares, ¿cómo lo resuelve o qué hace usted? \_\_\_\_\_

¿Cuáles son las fortalezas que identifica en su hijo(a)? \_\_\_\_\_

¿Cuáles son las áreas de mejora que identifica en su hijo(a)? \_\_\_\_\_

Favor de llenar la siguiente tabla con los datos que se piden:

Grado	Escuela	Años	Edad
Preescolar			

<b>Primaria Baja (1° a 3°)</b>			

Ha perdido algún año: (Especificar el motivo): \_\_\_\_\_

**IX. ANTECEDENTES CLÍNICOS**

Describir todas las enfermedades graves por orden de aparición señalando: edad, medicamentos usados durante todo el proceso de la enfermedad, especificar si estuvo hospitalizado, si presentó complicaciones, infecciones graves etc. \_\_\_\_\_

Describir cirugías por orden de aparición señalando: edad, razón, medicamentos usados, especificar cuánto tiempo estuvo hospitalizado , si presentó complicaciones, etc. \_\_\_\_\_

Malformaciones congénitas (cabeza o cuerpo) \_\_\_\_\_

Especificar si presenta tratamiento con algún especialista (neurología, cardiología, psiquiatría, etc.) \_\_\_\_\_

Desde cuándo y el por qué \_\_\_\_\_

Dificultades en el lenguaje \_\_\_\_\_

Dificultades para aprender \_\_\_\_\_

¿Cómo es su visión y audición? \_\_\_\_\_

¿Se le ha realizado una valoración psicopedagógica? \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_ Edad \_\_\_\_\_

¿Quién la pidió? \_\_\_\_\_

Explicar motivo \_\_\_\_\_

Resultados y diagnóstico de la valoración \_\_\_\_\_

Estrategias llevadas a cabo \_\_\_\_\_

¿Ha estado en proceso terapéutico? Especificar: tipo de proceso (emocional, apoyo pedagógico, lenguaje, etc.) , fecha de inicio y finalización \_\_\_\_\_

Nombre del terapeuta y datos de contacto \_\_\_\_\_

¿Ha estado en tratamiento farmacológico por los resultados de la valoración psicopedagógica? \_\_\_\_\_

Nombre(s) del medicamento(s) \_\_\_\_\_

Dosis \_\_\_\_\_

Duración del tratamiento \_\_\_\_\_

**Nota: es importante compartir una copia de la valoración con el Departamento de Psicopedagogía para apoyar correctamente al alumno(a).**

#### X. SUEÑO

Cómo es su sueño: tranquilo \_\_\_\_\_ intranquilo \_\_\_\_\_

Miedo \_\_\_\_\_ llantos \_\_\_\_\_ pesadillas \_\_\_\_\_ temores nocturnos \_\_\_\_\_ insomnio \_\_\_\_\_

¿A qué hora se acuesta? \_\_\_\_\_ ¿A qué hora se despierta? \_\_\_\_\_

¿Con quién duerme? \_\_\_\_\_

Especificar habitación y cómo la comparten \_\_\_\_\_

¿Duerme siesta? \_\_\_\_\_ ¿Cuántas? \_\_\_\_\_ De cuánto tiempo \_\_\_\_\_

#### XI. CONDUCTA

Describir al menor en el hogar \_\_\_\_\_

Cómo se comporta en los juegos \_\_\_\_\_

Cómo describe su relación con pares \_\_\_\_\_

Si es tranquilo o intranquilo \_\_\_\_\_

¿Tiene amigos? \_\_\_\_\_ Especificar si es del mismo sexo o sexos diferentes \_\_\_\_\_

Mayores, menores o de la misma edad que el niño(a) \_\_\_\_\_

¿Comprende las reglas del juego? \_\_\_\_\_

¿Qué hace cuando no logra éxito o gana? \_\_\_\_\_

¿Con quién prefiere jugar o estar? \_\_\_\_\_

¿Qué hace cuando desea algo? \_\_\_\_\_

¿Cómo es con las personas mayores? \_\_\_\_\_

Cuando se le pregunta sobre algo sucedido ¿se ajusta a la verdad? \_\_\_\_\_

Sigue instrucciones \_\_\_\_\_ Respeta reglas y normas \_\_\_\_\_

¿Cómo reacciona cuando no lo(a) complacen? \_\_\_\_\_

¿Qué hace cuando tiene algún problema? \_\_\_\_\_

¿A quién respeta más en el hogar? \_\_\_\_\_

¿Quién lo castiga? \_\_\_\_\_ ¿De qué forma? \_\_\_\_\_

¿Funciona? \_\_\_\_\_

¿Cumple los castigos? \_\_\_\_\_

¿Todos en el hogar le mantienen el castigo? \_\_\_\_\_

¿Cómo es con los hermanos? \_\_\_\_\_

¿Tiende hacia conductas de riesgo y/o prohibidas? \_\_\_\_\_

¿Cuáles? \_\_\_\_\_

## XII. ANTECEDENTES CLÍNICOS DE LOS PADRES

Favor de indicar la existencia de los antecedentes utilizando la escala siguiente:

0 = No lo son o se ignora

2 = Lo es la madre

1 = Lo es el padre

3 = Lo son ambos

\_\_\_\_\_ Padres alcohólicos

\_\_\_\_\_ Padres con problemas fisiológicos

\_\_\_\_\_ Padres epilépticos

\_\_\_\_\_ Padres con problemas neurológicos

\_\_\_\_\_ Agresividad de los padres hacia los hijos

\_\_\_\_\_ Alteraciones mentales o conductuales

\_\_\_\_\_ Padres afectivamente distantes con los hijos

\_\_\_\_\_ Padres sobre protectores

\_\_\_\_\_ Padres mayores de 65 años

\_\_\_\_\_ Padres fallecidos (En caso afirmativo, edad del niño(a) al fallecer el padre: \_\_\_\_\_)

**¡MUCHAS GRACIAS!**

**Anexo documental número 2.**

**Circular para vacunas.**



# Belfort School

Ciudad de México, a 6 de noviembre de 2018.

Estimados padres de familia:

Hacemos de su conocimiento que el personal del Sector Salud está llevando a cabo la Semana Nacional de Vacunación y vendrá al Colegio el **miércoles 14 de noviembre** partir de las 9:00 am a aplicar la **Vacuna de Influenza** para todos los grados de Preescolar, primaria y Secundaria y a padres de familia que así lo requieran. Por tal motivo se les pide de la manera más atenta **enviar su cartilla de vacunación y la presente autorización debidamente requisitada el día de mañana**, ya que necesitamos confirmar al Centro de Salud el número de vacunas que se aplicarán.

Agradecemos su invaluable apoyo y quedamos a sus órdenes.

Atentamente  
DIRECCIÓN GENERAL



-----  
----- **AUTORIZACIÓN VACUNA INFLUENZA 14 NOVIEMBRE 2018.**

NOMBRE DEL ALUMNO \_\_\_\_\_ GRUPO Y

GRADO \_\_\_\_\_

NOMBRE Y FIRMA DEL PADRE O TUTOR

\_\_\_\_\_  
AUTORIZACIÓN PARA EL ALUMNO SI ( ) - NO ( ) POR QUÉ

CONFIRMACIÓN DE PADRES DE FAMILIA QUE REQUIERAN LA VACUNA:

MAMÁ: SI ( ) NO ( )      PAPÁ: SI ( ) NO ( )      OTRO: SI ( ) NO ( )

Anexo documental número 3.

Circular informativa del mes.

March 2019



Honesty

Belfort School  
Preschool

Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Notes:
				1 <b>CONSEJO TÉCNICO ESCOLAR</b> Suspensión de Clases	<p>Ser completamente honesto con uno mismo es un buen ejercicio.</p>
4 Topic: Zoo Móvil: primavera	5 Simulacro	6	7	8 <b>Acantonamiento</b> Kinder III y Pre First	
11	12	13	14	15	<p><b>HAPPY BIRTHDAY</b></p> <p>K I Valeria 6 Zarah 20 Miss Pao 12</p>
18 Suspensión de labores docentes	19 Topic: circus ST Patrick's Day Simulacro	20	21 "Crazy Spring day" Little Chef	22	
25	26	27	28	29	<p><b>Calendario de pagos:</b></p> <p>Descuento 1: Fecha límite de pago 11 DE MARZO</p> <p>Descuento 2: Fecha límite de pago 19 DE MARZO</p> <p>Colegiatura Normal: Fecha límite de pago 25 DE MARZO</p>

Civic Assembly 
 Sports 
 Computer Class 
 Art class 
 Little chefs 
 Music class 
 Ipad 
 Danza

## Anexo documental número 4.

### Tríptico de la Fase de Sensibilización.

El siguiente tríptico fue utilizado para la fase de la sensibilización con padres de familia y docentes

La expresión artística es la manera en la que los niños pueden exteriorizar sus emociones y sentimientos utilizando diversos recursos como la música, las artes plásticas, la danza, el teatro.



Por medio de la expresión artística se puede guiar al niño hacia una autorregulación emocional positiva, realizando actividades encaminadas a que el niño logre manifestar de manera creativa sus sentimientos y emociones.

La autorregulación se refiere, en términos generales, a la habilidad de controlar y modular las expresiones emocionales (positivas o negativas) y de interactuar con otros de maneras cada vez más complejas de acuerdo a las reglas sociales establecidas.



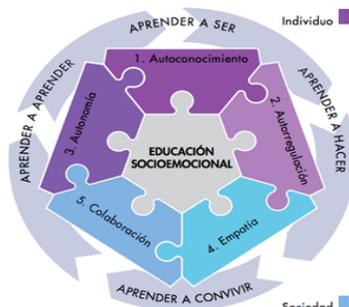
El núcleo familiar es parte fundamental en la manera en que los niños comienzan autorregular sus emociones comenzando en casa, los miembros de la familia son el primer el primer vínculo que les permite socializar por lo cual son parte fundamental de su desarrollo emocional.



Las artes visuales como el dibujo, la pintura y el modelado ayudan a que los niños preescolares expresen sus ideas. En la edad preescolar el dibujo y la pintura son las manifestaciones más usadas que emplean los niños para comunicar y plasmar sus sentimientos de las situaciones que se le presentan en su vida diaria.



La Educación Socioemocional favorece al desarrollo del potencial humano, ya que provee los recursos internos para enfrentar las dificultades que pueden presentarse a lo largo de la vida.



### AUTO REGULACIÓN EMOCIONAL EN EL NIÑO PREESCOLAR

Los niños en edad preescolar descubren nuevas formas de expresar el enojo, la alegría, la tristeza y al ingresar a la escuela se enfrentan a una realidad nueva.



Propósitos para la educación preescolar:

- ♥ Desarrollar un sentido positivo de sí mismos y aprender a regular sus emociones.
- ♥ Trabajar en colaboración.
- ♥ Valorar sus logros individuales y colectivos.
- ♥ Resolver conflictos mediante el diálogo.
- ♥ Respetar reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella, actuando con iniciativa, autonomía y disposición para aprender.



### Fuentes consultadas:

- Arcienagas González, Darlene, “*Metodología para la planificación de proyectos pedagógicos en el aula de educación*”, vol.7, núm,1, enero-abril.2007.
- Ato Lozano, Esther *et al*, “Aspectos evolutivos de la autorregulación emocional de la infancia” en *Anales de la Psicología*, vol. 20, número 1, México, junio del 2004.
- Barbosa, E. F, Moura, D. G. “Proyectos Educativos y Sociales: Planificación, gestión, seguimiento y evaluación”, Madrid,2013.
- Carranza, José A *et al* “Mecanismos atencionales y desarrollo de la autorregulación en la infancia” en *Anales de la Psicología*, vol. 17, núm. 2, México, diciembre 2001.
- Díaz, Maritza Liliana *et.al*, “La música como recurso pedagógico en la edad preescolar” en *Revista udistrital,edu,com*, Vol13,Núm 1, 2014.
- *Educación Preescolar. Plan y Programas de Estudio, Orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación*. México, Secretaria de Educación Pública,2017.
- Gardner, H, *Educación artística y desarrollo humano*.1994.
- González, Burriciega “Las artes como parte integral de la educación preescolar “en *Revista electrónica de Investigación educativa Sonorense, Sonora*, año IV, No11, junio 2012.

- Granadino, Fulvio Eduardo, “La educación Inicial y el arte”, San Salvador, Ciudad Universitaria, junio de 2006, en: <http://www.portl,oas,orgttp.com>
- Gutiérrez Ruiz, Victoria Valentina y Alejandra Patricia Salgado Nuñez, “Integración de la danza en la educación preescolar formal chilena”, Santiago de Chile, enero 2014, disponible en: [http://www,repstori.uchile.cl/bistream/handle/2250/117142/Gutierrez\\_visctoria.pdf](http://www,repstori.uchile.cl/bistream/handle/2250/117142/Gutierrez_visctoria.pdf)
- Henao López, Gloria Cecilia y María Cristina García Vega “Interacción familiar y desarrollo emocional en niños y niñas” en *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales Niñez y Juventud*, Vol7, núm. 2 Colombia,2009.
- <http://www.belfortschool.edu.mx/>
- [http://www.dao.gob.mx/delegacion/datos\\_historicos/cronologia.php](http://www.dao.gob.mx/delegacion/datos_historicos/cronologia.php)
- <https://www.google.com.mx/maps>
- <http://secure.iedf.org.mx/screc2010/index.php>
- Ibarrola, Begoña “Dirigir y Educar con Inteligencia Emocional” Ponencia del VII, Congreso de Educación y Gestión.2008.
- Programa de Estudios 2011. *Guía de la educadora. Educación Preescolar*, México, Secretaria de Educación Pública-Subsecretaria de Educación Básica, 2011.
- Vigotski, Lev S, “La imaginación y el arte de la infancia”, Madrid,1986.

- Vitoria, Carmen de Andrés “La educación emocional en edades tempranas y el interés de su aplicación en la escuela. Programas de educación emocional, nuevo reto en la formación de profesores” en *Tendencias Pedagógicas* 10, Madrid, Universidad autónoma de Madrid,2005.
- Whitebread, David y Marisol Basilio, “Emergencias y Desarrollo Temprano de la autorregulación en niños preescolares”, *Revista de Profesorado*, vol,16, núm1, España, Universidad de Granada, 2012.