



SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD AJUSCO

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA

PROPUESTA PEDAGÓGICA
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

PRESENTA

LETICIA GUTIÉRREZ BENÍTEZ

ASESORA:

MTRA. LUZ MARÍA RAMÍREZ ABREGO

CIUDAD DE MÉXICO, MAYO 2019.

AGRADECIMIENTOS

Mi agradecimiento a la maestra Luz María Ramírez Abrego asesora de este trabajo, quién compartió su experiencia, conocimiento, tiempo, paciencia, dedicación, orientación y sobre todo motivación para seguir adelante y finalizar este trabajo, cerrando así un ciclo importante de mi vida. Mi admiración a su entrega maestra.

La propuesta de este trabajo se lo dedico especialmente a los niños y niñas que me han acompañado a lo largo de muchos años, llenos de entusiasmo, alegría, motivación y siempre con ganas de aprender y entrar al mundo de la lectura, la cultura y el juego.

A mi padre por permitirme estar y ser en la vida, gracias por tu apoyo en mi educación y en mi camino.

A mi madre por ser mi ejemplo de vida, mi pilar, mi fuerza, mi motivación, sin ti el camino no me llevaría amar lo que hago hoy en día.

A Santiago mi hijo, mi mayor motivación para ser mejor cada día y no dejarme vencer, me has acompañado en este camino lleno de aventuras y experiencias increíbles en comunidad, tu eres la razón de esto y más.

Adriana, Alejandro, Sergio y Raúl mis hermanos, gracias por ser ejemplo de estudio, trabajo y dedicación, por estar en todos los momentos de mi vida, porque siempre me han demostrado que todo se logra con esfuerzo y lucha diaria.

A Brenda y Frida mis niñas, gracias por estar en las aventuras de su tía, por compartir momentos de alegría y por estar en mi vida, las amo desde que nacieron.

A Valeria, Victoria, Vanessa, Natalia, Sebastián y Raúl, mis sobrinos, grandes motores para continuar y hacer lo que más me gusta, trabajar con niños y niñas.

A mi cómplice de vida Alejandro por motivarme con sus palabras y decirme que todo se puede lograr con esfuerzo.

Mis tíos y tías Nivardo, Josefina, Margarita, Jesús, Javier y Marcela, gracias por estar en mi vida siempre con cariño y apoyo incondicional.

Mis primos y primas cada uno de ustedes tienen un lugar en mi vida, gracias por ser parte de este proyecto en especial a Doris e Isaac, que siempre me apoyan en mis locuras.

A Rosaura mi hermana de corazón, has y serás un ejemplo de vida, por tu lucha constante al trabajo, la superación y ser una gran madre de Oscar y Erick.

A Rosi García por ser una gran amiga y compartir experiencias significativas en mi vida a través de la pedagogía.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

DELIMITACIÓN DEL TEMA

CAPÍTULO 1.

1.1 Breve esbozo del texto como herramienta pedagógica.....	16
1.2 La lectura en la educación primaria.....	24
1.3 Enseñanza de la lectoescritura.....	26
1.4 Comprensión Lectora	31
1.5 Problema de la lectura en la educación primaria.....	32

CAPÍTULO 2.

2.1 Diagnóstico pedagógico.....	38
2.2 Tipo de diagnóstico.....	39
2.3 Instrumentos.....	40
2.4 Estrategias de diagnóstico.....	41
2.5 Resultados del Diagnóstico Pedagógico.....	57
2.6 Interpretación de los resultados	60
2.7 Contexto.....	62
2.8 Necesidades educativas.....	67

CAPÍTULO 3.

Propuesta pedagógica.....	70
3.1 Diseño didáctico.....	72
3.2 Diseño de la Propuesta Pedagógica.....	74
3.3 Aplicación de la Propuesta Pedagógica.....	83
3.4 Resultado y evaluación de la aplicación de la Propuesta Pedagógica.....	83
Conclusiones	
Bibliografía	
Anexos	

PRESENTACIÓN

La lectura se concibe como la relación que se establece entre el lector y el texto, una relación de significado. Significados que nos llevan a darle sentido a las palabras, palabras que nos llevan a generar conocimiento, conocimiento que se plasma a través de la lectura. Lectura que se debería de inculcar desde temprana edad, que tenga una verdadera inclusión en la educación para que los alumnos respondan a las necesidades que se le presentan día a día. Que sea lector con ganas de sentir, de adentrarse a nuevos mundos, otros conocimientos, por gusto, placer o ganas, pero lo más importante es leer.

Este trabajo se realizó en la Ciudad de Cuernavaca, Morelos. En las instalaciones del Colegio Nuevo Milenio, con el grupo de 6to. Se plantea la importancia de los talleres de fomento a la lectura a través de estrategias que llevan a los alumnos a sensibilizarse para generar lectores por el gusto de leer. Tomando en cuenta sus necesidades para conocer por qué la lectura les es "aburrida".

Hoy en día Morelos es uno de los Estados más violentos del país, en cuestión de inseguridad, traspaso de la droga con el Estado de México y Guerrero, el secuestro y feminicidio.

Dos temas importantes que deben de existir dentro de la comunidad infantil es: la cultura y la lectura. A través de estos dos ejes el estado puede ejercer la cultura de paz, que hoy en día tanto necesita el Estado. Y la lectura es un medio sumamente importante para los alumnos de esta y todas las escuelas, así como los y las niñas del país. Leer te ayuda a generar pensamiento crítico, analizar, debatir, acercarte al otro, el libro te conecta con el otro y los otros, contigo mismo, lo que te rodea. Te genera otra visión de las cosas, pensamientos, saberes, imágenes, creatividad, sensibilidad, valores, encuentros, etc.

La participación del sector educativo en el Estado no ha dado énfasis en este tema, se tienen las bibliotecas de aula, algunas en uso, otras ignoradas totalmente. Las escuelas federales de "excelencia" manejan bibliotecas sin un mediador de lectura, quién realiza la función es la maestra, y para realizar la actividad tiene que desatender a su grupo, pero por otro lado no cuenta con la capacitación de mediador, pues este encuentro, no es leer por leer. En las escuelas privadas algunas cuentan con bibliotecas en uso y otras no se trabajan.

En el sector educativo solamente hubo un encuentro en conjunto con el Programa de Salas de Lectura a nivel estatal llamada Conferencia "La supervisión escolar y la estrategia de acompañamientos a las bibliotecas escolares y de aula" se mencionan los siguientes datos:

"El Estado de Morelos tiene 910 bibliotecas escolares, 4331 bibliotecas de aula, que cuentan con un acervo de 55 mil 928 libros repartidos en todas las escuelas de Morelos; además la estadística que marca el Estado, es de niños y jóvenes principalmente de entre 12 y 29 años que leen y escriben, pero solamente a través de redes sociales, se ha buscado la manera de cambiar esto sin mucho éxito hasta el momento" (iebem.gob.mx, 2012).

Los medios de información masiva como la televisión, promueven la campaña de "*Lee 20 minutos al día, lo que importa es lo que está en tu cabeza*" promovida por el Proyecto del Consejo de la Comunicación Voz de las Empresas, apoyada por Televisa y empresas privadas y los que prestan su imagen para nombrarla, son actores de televisión y algunos cantantes, que invitan a las personas "*a leer 20 minutos*". Los promotores de la lectura que participan en esta campaña tienen el perfil de actor, cantante, director de cine, teatro, comediante, etc., y mencionan cosas como "*Leer es la fuente de inspiración para cambiar al mundo*". Hoy en día encontramos dicha promoción en la calle, radio, televisión, espectaculares, paradas de autobús, etc., pero no ha sido suficiente, para que los niños y jóvenes aumenten el gusto por leer, así como desarrollar comprensión lectora.

Aunque el fomento a la lectura parezca una actividad fácil de abordar; es realmente una labor compleja y se requiere tiempo, preparación e interés constante para llevarla a cabo como es debido, sobre todo considerando que los medios de comunicación tales como las redes sociales y el internet, hoy en día son bastante influyentes, tanto en niños, niñas y adultos, lo que ha propiciado dejar de leer en casa, tener un espacio dedicado a la lectura y compartir tiempo de lectura. Es cierto que encontramos libros en versión digital, quién tiene acceso a una computadora, puede leerlos. Pero esto también implica una ruda competencia con todas las imágenes e ideas que genera el internet. La televisión es otro medio bastante atractivo como para no acercarte a un libro, por las caricaturas, series, películas, telenovelas, etc., que proporcionan horas de entretenimiento que es más fácil de realizar y aunque genera un costo, es mínimo a comparación de la compra continua de libros. Pues te permite tener un lenguaje más amplio, conocimiento, desarrolla la imaginación, la creatividad y permite obtener nuevos aprendizajes. El video juego es otro medio que distrae la atención de la lectura, para los niños y niñas es bastante atractivo jugar a través de los retos y competencias, con un sistema predeterminado. Las nuevas páginas de internet proporcionan a los niños y niñas muchos temas que ofrecen horas de entretenimiento. No se trata de satanizar la modernidad en medios de comunicación y entretenimiento puesto, *"es imposible pensar en un sistema de comunicación sin relacionarlo con la cultura y sociedad"* (Patte, 2011, p.29). Por eso es que los medios de comunicación, sirve como intermediario para generar fomento a la lectura.

Desde hace 8 años he estado entre libros, mi trabajo y negocio familiar está relacionado con la venta y distribución de libros de texto y literatura infantil llamado "Librería Escolar", con un punto de venta en el Estado de Morelos zona centro. Los clientes principales son: Colegios Privados, Preparatorias o Bachilleres, Universidades y una que otra Escuela Federal, debido a que los libros de manera independiente difícilmente pueden llegar a estos sectores, ya que los maestros tienen prohibido solicitar a los estudiantes material adicional, aunque en ocasiones resulta necesario,

como se menciona en los Planes y Programas de la SEP, “sugiere al docente utilizar recursos existentes dentro y fuera del aula” (SEP, 2011).

Este negocio busca abrir puertas a través de las ferias literarias, para que los libros lleguen a los niños y niñas, ya que muchas comunidades tienen pocas oportunidades de acceso a los libros. También hay que considerar la venta de libros comerciales con temáticas infantiles de moda, pero sin contenido literario, como otro de los elementos que limitan el desarrollo de la comprensión lectora.

En las ferias literarias se denotan varias carencias, una de ellas, lo que refiere al fomento a la lectura, cuando se le cuestiona a los maestros sobre sus libros favoritos o que leen en ese momento, algunos mencionan pocos títulos y otros ninguno, mencionan que no tienen tiempo para leer, carecen del hábito diario, por lo tanto no la propician en sus alumnos; en consecuencia el estudiante no lee y de ahí que el fomento o interés por la lectura decaiga en la educación. Por parte de padres de familia tampoco son lectores, pocos se acercan a las ferias literarias, lo que repercute en la educación de sus hijos, sin embargo, existen escuelas públicas en el estado de Morelos seleccionadas como escuelas de “excelencia” que manejan un acervo literario maravilloso.

Cuando se promocionan las ferias literarias y el taller de fomento a la lectura, algunas maestras que coordinan los eventos de las escuelas, se muestran motivadas y les interesa el tema, aunque los alumnos no estuvieran sensibilizados con estas actividades habitualmente, otras si están totalmente relacionadas con el hábito lector; existen las escuelas a las que no les interesa, muestran poco entusiasmo y hay que motivarlas, cuando se les muestra en fotos los trabajos y resultados de los niños, padres y maestros, cambia esta visión y se propicia el interés, los maestros al no conocer el tema de fomento a la lectura, creen que solo es leer en voz alta un cuento,

pero al demostrarles todo lo que se puede hacer con un cuento, la perspectiva cambia y se dan cuenta que sí se puede leer por gusto.

En el trato que tengo con las escuelas, libros, maestros y alumnos, así como las ferias literarias, se detectó que muy pocos niños y niñas tienen el gusto de la lectura. Cuando solicitan asesoría de un libro, les proporcionó un sin fin de sugerencias tanto a padres como alumnos y maestros para que les atraiga el libro que van a adquirir o trabajar, así como también que sea adecuado a la edad. Les pregunto qué les interesa; algunos indican que temas de violencia, acción, guerra, lucha debido a la inseguridad que por el momento se está viviendo en el Estado de Morelos; así como temas que le son significativos. Sin embargo, otros comentan "*no me gusta leer nada, leer es aburrido o les da mucha flojera*". Otra negativa se justifica con la falta de dinero para libros y la otra que en casa nadie lee un libro.

Las ferias literarias permiten tener información sobre lo que gusta a los alumnos, por ejemplo, para los que son poco lectores no definen de manera clara un género literario, un autor o título, existen otros lectores que leen 1, 2 o 3 libros cada 6 meses, estos buscan libros recomendados, títulos literarios comerciales o un autor y título en especial, así como los alumnos que son lectores más habituales, que leen diario, libro por mes o semanalmente, tienen definido si leen poesía, cuento, novela, un autor o tema específico, leen títulos clásicos, en adaptaciones más modernas, que hoy en día funcionan bien, libros de colección, libros de suspenso y miedo agrada mucho, sin embargo, en realidad son pocos los alumnos que son realmente lectores.

La feria literaria, es solo una opción para los que no van a librerías habitualmente y se les hace más fácil comprar en la escuela, no existe motivo para no comprar o gastar en libros, aunque en ocasiones si se puede escuchar comentarios sobre la compra de video juegos, un juguete o el tiempo que se ocupa para jugar la tablet, y ya no compran libros. No se debe olvidar que no solo la compra permite el acceso a los

libros, se encuentran las bibliotecas públicas y escolares, salas de lectura con préstamo a domicilio.

A partir de escuchar frases como: "*que flojera*", "*no me gusta*", "*guácala*", "*aburrido*", "*poesía... Jamás*", "*leer te quita el tiempo, feo libro*" surge la idea de proponer actividades de fomento a la lectura que permitan a los niños acercarse a la lectura de una manera diferente, divertida, que permita sensibilizarlos y continúen con el hábito durante su vida futura.

Una de las actividades que funcionan para fomentar la lectura y sensibilizar a los alumnos, es a través de los cuentacuentos o narración oral, para que exista una vinculación entre la literatura, la imaginación y la palabra; la lectura en voz alta les agrada. Otras serían la escritura, dibujo, baile, teatro, cine, debate literario, etc., ya que la lectura permite que se desarrollen otras actividades y habilidades.

Por lo tanto, surge el interés de buscar opciones relacionadas al fomento de la lectura a través de estrategias y que una de las ventajas en la práctica, es que surgen nuevas ideas y actividades para hacer con los niños en otros momentos. El trabajo en grupo motiva unos a otros, desarrollan habilidades como: escuchar, hablar, escribir, leer y disfrutar lo que hacen.

En el Plan de Estudios 2011 de Educación Básica, menciona puntos muy importantes para conocer qué tanta importancia tiene el fomento en la lectura en la formación y aprendizaje educativo de los niños.

Por un lado, tenemos toda una propuesta hacia la formación del ciudadano democrático, crítico y creativo que requiere la sociedad del siglo XXI, así se favorece la construcción de la identidad personal y nacional de los alumnos, para que valoren su entorno, y vivan y se desarrollen plenamente. Reconoce que la equidad es una de los puntos más importantes de la calidad educativa, tomando en cuenta la diversidad

que existe entre la sociedad y contextos diferenciados. En las escuelas, la diversidad se manifiesta: variedad lingüística, social, cultural, de capacidades, de ritmos y estilos de la comunidad educativa, que cada estudiante tiene aprendizajes para compartir y usar, por lo que se busca que se asuman como responsables de acciones y actitudes para continuar aprendiendo. Entonces el aprendizaje de cada alumno y grupo se enriquece con la interacción social y cultural, con retos intelectuales, sociales, afectivos y físicos, en un ambiente de trabajo respetuoso y colaborativo.

Otro punto importante es que todo se maneja a través de la igualdad, el respeto, la legalidad, libertad con responsabilidad, participación, tolerancia, inclusión y pluralidad.

Dentro de los Principios Pedagógicos que sustenta el Plan de estudios 2011, el punto 1.6 "*Usar materiales educativos para favorecer el aprendizaje*", se comenta: "los materiales educativos se han diversificado, se necesitan habilidades para su uso y que algunos de ellos son, acervos para la biblioteca Escolar y de Aula. Estos contribuyen a la formación de los alumnos como usuarios de la "*cultura escrita*" que es todo lo que involucra a la escritura en su estudio, adquisición, difusión, problemática, etc. (Ferreiro y Gómez, 2016)"; favorecen el logro de los estándares nacionales de habilidad lectora; permiten la contrastación y la discusión, y apoyan la formación de los estudiantes como lectores y escritores (SEP, 2011). Es la única parte que hace referencia a libros, cultura escrita, habilidad lectora y bibliotecas la cuestión es que este Plan de Estudios 2011 debería contemplar las necesidades de cada niño en cada lugar del país. A este momento, no concuerda dicho Plan con la realidad que se vive en el aula, dónde hay escuelas o colegios que no tienen biblioteca escolar, mucho menos bibliotecas de aula, no hay fomento a la lectura, ni gusto por la lectura, la maestra no es identificada con un libro literario, ella es relacionada con libros de texto, es más los niños mencionan que un libro "*es un cuaderno grande, con muchas hojas,*

que puedes sacar mucha información, hacer la tarea, cuaderno con texto, algo para estudiar y una mínima parte menciona cuento y entretenimiento" (Entrevista con niños , 2016).

Hay mucho por hacer sobre este tema para poder lograr el Perfil de egreso a la Educación Básica, donde menciona a un niño capaz de desenvolverse satisfactoriamente en cualquier ámbito de su desarrollo, de generar competencias en la vida, además de conocimiento y habilidades. Toma algunos puntos como el lenguaje oral y escrito para comunicarse; sin dejar a un lado la importancia de una segunda lengua, el inglés, la cuestión es que ni su propio idioma lo escribe ni lo habla correctamente, está latente las carencias en ortografía, la mala dicción y utilización de estas. Por otra parte el niño será capaz de tomar decisiones, emitir juicios, proponer soluciones, así como modificar, buscar, seleccionar, analizar, evaluar la información de diversas fuentes y hacer posible que de distinta maneras tome decisiones desde muchos puntos de vista bien fundamentados tanto para un individuo como para un grupo, con derechos humanos y valores que favorecen la vida democrática, práctica la diversidad social, cultural y lingüística, reconoce su potencialidad y de los otros, promueve el cuidado de la salud, aprovecha los recursos tecnológicos y aprecia el arte. Y si realmente existiera todo esto entonces se diría que los alumnos son lectores por gusto, con una cultura exquisita en cuestión de libros y manejarían todo tipo de género literario y los libros clásicos formarían parte de su vida (SEP, 2011).

Es importante anotar las diferencias de instrucción entre las escuelas privadas y las federales, en las primeras se piensa que por pagar una colegiatura asegura la calidad y los recursos que se ofrece al alumno, para ser altamente calificado para cualquier otra institución, sin embargo, algunos de ellas no cuentan ni con biblioteca, mucho menos con talleres de fomento a la lectura. Por otro lado, en las escuelas federales

algunas cuentan con biblioteca, pero no con personal que lleve a cabo los talleres de fomento a la lectura y de igual manera si hay biblioteca de aula, es escasa la actualización de títulos y movilidad de la misma.

Este trabajo da cuenta de la problemática que los alumnos de 6° de la escuela primaria privada Centro Educativo Nuevo Milenio presentan una baja motivación por leer, por lo que surge la propuesta de sensibilización para acercarlos al gusto por la lectura. Dicho trabajo de intervención pedagógica se llevó a cabo durante 2 meses.

La propuesta pedagógica que aquí se presenta tiene los siguientes propósitos, fomentar la lectura a través de estrategias para que los alumnos generen un hábito a la lectura que impacte, a lo largo de su formación académica y de vida, otra es para que perciban su mundo de diferente manera. Cuando los alumnos comienzan a sensibilizar expresan sus emociones, su pensar y sentir. Se identifican con otros y poco a poco la lectura se vuelve cómplice de ellos.

Parte de lo que se propone en este trabajo es compartir experiencias y aprendizajes vividos con los niños en este tiempo con respecto al tema de fomento a la lectura, de implementar estrategias que los lleven a nuevos conocimientos o retomar los previos de manera sutil.

La educación hoy en día es uno de los elementos más importantes que tratar en nuestra sociedad, tanto para las personas como para las Instituciones que rigen la educación como la SEP (Secretaría de Educación Pública), el IEBEM (Instituto de Educación básica del Estado de Morelos), las escuelas públicas y privadas, docentes y todos los que se relacionan con ésta actividad.

Si partimos del Plan de Estudios de 2011, que busca formar ciudadanos democráticos, críticos y creativos que requiere nuestra sociedad hoy en día, esto lo podemos interpretar como personas plenas en su vida y entorno diario, donde se sabe que

existe una diversidad cultural, social, de capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje. Y se lleve a cabo una planificación que potencialice el aprendizaje a través de las competencias e involucrándolo totalmente con su entorno para crear una conciencia de quienes somos y dónde vivimos, así todos tendrán metas en común y la equidad formará parte de ellos, habrá sentido de responsabilidad, intercambio de recursos y surgirá el liderazgo, esto se reflejara en los aprendizajes esperados de cada alumno en lo que saben, hacen y son, a través de diversas herramientas para lograr esto (SEP, 2011).

Hace aproximadamente 8 años, como una iniciativa familiar, inicié el negocio de una librería, donde tuve la experiencia de relacionarme con los libros, desde la perspectiva de compra-venta, atención al público, de logística, entre otras; sobresale que el hecho de tratar con alumnos de diferentes edades en este negocio, con escuelas tanto privadas como públicas y padres de familia, generó mi interés por otras áreas y actividades en relación de interesar e incrementar la lectura en este ámbito; siendo una de estas las ferias literarias, con el objetivo de motivar a los alumnos a leer; otra iniciativa que surgió a raíz de tener la librería dedicada a los niños y niñas, fue tomar la capacitación para ser narradora (cuenta cuentos) en la ciudad de México durante un año, nuevamente con el fin de motivar a los alumnos a escuchar diversas historias a través de los cuentacuentos. Y después solicitar un lugar para trabajar como mediadora de lectura, en Salas de Lectura en el Estado de Morelos. Con el fin de tener a mi favor herramientas para poder prestarle mis servicios a los docentes, en la asesoría de literatura infantil y a los niños y niñas de mi comunidad pueblo de San José Vista Hermosa, Morelos para formar lectores por placer.

Esto me llevó a platicar con los directivos y docentes, a escuchar su experiencia y la problemática que presenta su alumnado carente de hábito, a los nuevos retos que enfrentan por la falta de conocimiento de géneros literarios, a explorar su

imaginación y creatividad, a enfrentarlos a una nueva experiencia dónde no tachen a la lectura de *"aburrida"*, entre otros.

En pláticas con la Directora Lidia Madrigal, referente al tema de fomento a la lectura, surgió la idea que los alumnos de 6°, necesitaban apoyo para sensibilizarlos a leer por gusto y no como una obligación. Por lo que le propuse un taller introductorio de tres meses con el fin de manejar estrategias para generar el gusto y el fomento por la lectura.

En este marco el trabajo es una propuesta cualitativa, dirigida para alumnos de 6°, a partir de estrategias para generar el gusto por la lectura de manera natural con actitud positiva, se respetan las opiniones y acciones de cada uno, favoreciendo así la autoestima y la creatividad, el trabajo en grupo y sobre todo la libertad de expresión. Sin embargo, aunque el trabajo es igualitario, se presentarán diferentes resultados dentro del aula, debido a su cultura, contexto, situación familiar o relación con el mediador, que dará como resultados en algunos casos fracaso en las estrategias aplicadas y no impactara en el alumno para generar su fomento a la lectura.

La mejora continua en el aula es a través de la generación de nuevos conocimientos, placeres y gustos por la lectura con una selección motivadora de libros y actividades. Por eso debemos llevar a cabo un método y el que se apega a esta propuesta es el método analítico *"que consiste en la extracción de las partes de un todo, con el objetivo de estudiarlas y examinarlas por separado"*.

Este trabajo se inició con un diagnóstico y evaluación de necesidades a través de actividades propias de fomento a la lectura, donde pude observar las necesidades individuales y grupales.

Con base en ello realice una investigación documental sobre el tema de fomento a la lectura, desde una dimensión histórica y otra didáctica.

Al integrar los resultados del diagnóstico y las indagaciones documentales pude diseñar una propuesta pedagógica que me permitió realizar este trabajo.

CAPÍTULO 1.

LA LECTURA EN SI.

En este capítulo se presentará brevemente la lectura en sus inicios en México.

Es interesante saber los alcances de la lectura en nuestro país y conocer como se ha ido desarrollando, ya que es un tema vigente que sigue dentro de la educación como una de las partes más importantes de la cultura.

Las diferentes estrategias para la adquisición de la lecto-escritura y la lectura como herramienta para generar niños y niñas lectores en México.

1.1 Breve esbozo del texto como herramienta pedagógica.

Una parte importante que se debe conocer es cómo ha trabajado la lectura como medio de instrucción y cómo ha funcionado a través de la historia. En un principio solo tenían acceso al aprendizaje de la lecto-escritura algunos privilegiados de rango social alto. Pero a partir del siglo XX la educación ya no era solo para estos grupos, se comenzó a instruir a los niños de nivel económico más bajo, por parte de las iglesias. La gente a través de los movimientos sociales que se presentaron en nuestro país, repercutieron para que la educación no fuera exclusiva de algunos y se tuviera la oportunidad para todos. El derecho a esta, repercutió en parte al avance de los países, pues todos tenían derecho a la educación, a la alfabetización y cultura. Sin embargo, hoy en día a pesar de los avances, se sigue trabajando para que la lectura forme parte importante de los niños y niñas en México.

Si la lectura formara parte de la educación en niños y niñas en los primeros cinco años, sería un acompañamiento maravilloso en el desarrollo del lenguaje, todos desarrollarían un apetito e interés por las narraciones y los libros, cualquiera que sea su estrato social (Patte, 2011, pg. 51). Y la capacitación que existe para mediadores

de lectura, sería necesario que los docentes la tomaran en sus actualizaciones educativas, para que tuvieran mayores herramientas de estrategias y posibilidades de crear a este tipo de lectores.

Hay tres momentos en la historia que se deben mencionar para conocer un poco de los cambios que ha tenido respecto a su enseñanza, la primera surgió a través de la educación cristiana y la catequización de los individuos en el siglo XVI en Francia (Chartier, 2004, pg.25-28)., ya que los fieles al cristianismo tenían que rezar las oraciones al pie de la letra, entonces la iglesia se empezó a preocupar por alfabetizar a los fieles para darles a conocer las Sagradas Escrituras y los escritos de la doctrina verdadera, por medio de la lectura tenían acceso a la salvación del alma. La creación de las órdenes religiosas permitió ir de pueblo en pueblo e instruir tanto a adultos como niños y de cierta manera se crearon “las primeras escuelas” para aprender las oraciones de las misas y el catecismo. La finalidad de este proyecto era para los niños de 12 años, quedando los de 14 y 15 fuera de la instrucción, por lo cual surgió la necesidad de crear una escuela de educación media y así, también a través del cristianismo recibieran la confirmación religiosa de manera obligatoria, estos proyectos estaban obligados a ir de la mano religión y educación.

Para finales del siglo XVII, Jean-Baptiste de la Salle, sacerdote, teólogo y pedagogo, crea un método simultáneo, que enseña a leer, escribir y contar, en un solo momento, por niveles según su avance y un sólo libro a través de nueve clases. Utilizaba el silabeo y la memorización, clasificando a los niños como principiantes, medios y avanzados. Iba de lo simple a lo complejo. (Chartier, 2004, pg. 92-95).

Otro momento importante de los cambios en la lectura, es a partir del siglo XIX, que hoy en día forma parte de la escuela pública. En Francia se decreta la escuela gratuita en 1881, laica y gratuita en 1882 (Chartier, 2004, p. 22), a través de esta nueva política venía un reto difícil, convencer a los padres de familia para instruir a sus hijos y que

la iglesia dejara de formar parte de la educación y del control de ésta. Y comienza la introducción de una pedagogía aplicada a los saberes de la modernidad pues ya no era suficiente saber leer, escribir y contar. Las clases son ineficientes en cuestión de escritura y se tenía que implementar la oralidad y sustento de los conocimientos de los maestros para transmitirlos y compartir experiencias de la vida cotidiana, se utilizan nuevos medios como mapas e ilustraciones para hacer más significativo el aprendizaje. La memorización, lectura en voz alta, dictados y recitaciones complementan las clases y la evaluación se reconoce a través de los exámenes de conocimiento.

El tercer momento se da a partir de la necesidad de extender la educación a niveles más concretos en la vida de los jóvenes, ya que la educación se vuelve fundamental no sólo para educar a niños de primaria a secundaria, sino también educación para el empleo. Estos tres momentos nos muestran que la educación sufrió cambios debido a las necesidades, donde tanto niños y niñas tenían que recibir educación de igual manera para satisfacer las necesidades de los Estados como ciudadanos trabajadores.

Sin embargo, la iglesia no quitaba el dedo del renglón en querer controlar la educación para formar sacerdotes y religiosas, lo que generó el conflicto entre iglesia y Estado, pues los sacerdotes criticaban arduamente la educación pública, principalmente cuando la escuela mencionaba temas de educación moral.

Por su parte, en México a partir del siglo XV (periodo posclásico o tardío) ya contaba con una estructura educativa con los mexicas, donde el *Calmécac* atendía a los nobles con instrucción de astronomía, códices, derecho y sabiduría de la palabra y poesía; y los *Tepochcalli* atendía a la población *Macehualtin* (vástagos) con la instrucción de cultivo de tierra, arte de la guerra, cantos sagrados y educación moral (Solana, Cardiel

y Bolaños, 1981, p.13). En esta época también la religión era una parte primordial para la formación en la adoración a las deidades.

Con la colonización y evangelización en 1521, la educación tuvo un cambio rotundo, cuando los españoles sometieron a nuestros ancestros a la devoción de entidades religiosas y culminaron con la enseñanza de oraciones y adoración a santos (Solana, Cardiel y Bolaños, 1981, p.13).

La dominante presencia de la Iglesia se vio reflejada de la misma manera que en Europa y la enseñanza de la lecto-escritura únicamente fue a través de las órdenes religiosas. En 1600 el virrey Gaspar de Zuñiga y Acevedo trató de poner orden a la educación elemental, mediante las Ordenanzas de los maestros del Nobilísimo Arte de enseñar a leer, escribir y contar (Solana, Cardiel y Bolaños, 1981, pg.14) por desgracia, estas instrucciones no fueron observadas, ni registradas por los que tenían a cargo dicha misión de cómo se iba instruyendo, la pedagogía no tenía tanta importancia como tal, lo cual hace suponer que los métodos eran los mismos que se utilizaban en Europa.

Para 1700 la lectura ayudaba en el aprendizaje del catecismo y en la formación moral de los cristianos (HISTORIA DE LA LECTURA EN MÉXICO, 2010, p. 49).

Años más tarde, aproximadamente en 1776, surge una aportación pedagógica para la enseñanza de la lectura con "*Arte nueva de escribir*" y en 1786 "*El maestro de leer*" de Francisco Xavier de Palomares, los maestros tendrían nuevas estrategias para enseñar la lectura, pero los cambios no eran muy notables a comparación de los cuadernos anteriores (HISTORIA DE LA LECTURA EN MÉXICO, 2010, p. 49).

"*La cartilla*" libro de diez por quince centímetros y 16 páginas, aunque existió desde 1542 perduró hasta 1739, así como el método del deletreo, aunque tuvo algunos problemas de impresión por costos, cuando se permitió imprimir en México en 1741

la concesión se dio al Hospital de Indios. Fue difícil conseguir una cartilla como prueba del método que se utilizaba y los resultados que se tenían, ya que la cartilla la utilizaban con frecuencia los niños y se iban desechando, quedando inservibles, por lo cual las tiraban o se quemaban. Se encontraron solo tres de diversos años: 1617 la de Valladolid, 1637 Salvago de México y 1814 Pedro de la Rosa. Las tres eran muy similares, en las cuatro primeras páginas se encuentra el alfabeto en minúsculas y luego en mayúsculas, seguido de las vocales y después sílabas de dos letras: ba, be, bi, bo, bu; a continuación, sílabas de tres letras: ban, ben, bin, bon, bun; de las últimas páginas de la 5 a 16 se encontraban oraciones y doctrina cristiana del padre nuestro, ave maría, credo, etc., (HISTORIA DE LA LECTURA EN MÉXICO, 2010, p. 53).

Este método tradicional tuvo críticas, debido a que los alumnos en las tres sílabas decían "ban", y con el deletreo leían "be,a, ene".

Después de terminar la "Cartilla" continuaban con otro librito llamado "Catón", la diferencia era el contenido religioso, contenía rezos, plegarias y cantos religiosos.

Para 1780 se anuncia un nuevo libro llamado "Silabario" que presentaba solo letras, sílabas y diptongo, sin oraciones ni doctrinas cristianas. Y en 1781 se comienza a trabajar con los niños ya no de manera individual sino grupal.

Posteriormente los cambios pedagógicos que existieron en la enseñanza de la lectura, se vieron reflejados en varios libros, que nunca se encontraron como evidencia de los métodos, algunos de ellos fueron: "Cuaderno de reglas" 1786, "Arte de leer" 1791 y 1809, "Silabario para una perfecta instrucción ortológica" 1799. (HISTORIA DE LA LECTURA EN MÉXICO, 2010, p. 57).

Para principios del siglo XIX el profesor Vicente Naharro publicó "El nuevo arte de enseñar a leer" estableciendo definitivamente el método de silabeo, "enseñando a

leer por los sonidos, con el auxilio de las tablas de 52 sílabas y abandonando el deletreo” (HISTORIA DE LA LECTURA EN MÉXICO, p. 58).

Pero nuevamente existe un cambio en 1803 con Pedro de la Rosa que hizo la “Nueva cartilla de primeras letras”, que tenía el alfabeto escrito en mayúsculas y minúsculas, con letra de imprenta y letra cursiva; sílabas de dos como be-so y luego sílabas de tres letras como mal-dad. Para 1814 surge la instrucción para los adultos, ya que para 1830 “todos” debían saber leer y escribir para hacer valer su voto y es cuando por primera vez se vincula la lectura con la formación cívica (HISTORIA DE LA LECTURA EN MÉXICO, 2010, p. 61).

La educación tuvo un cambio importante en 1810 con el movimiento de Independencia, ya que al trascender la lecto-escritura el enfoque de la gente empezó a ser diferente y se levantaron en armas en la búsqueda de una igualdad, libertad y mejores beneficios para el pueblo, influenciados por las ideas europeas y Valentín Gómez Farías quién pensaba *“La instrucción del niño es la base de la ciudadanía y de la moral social”* (Solana, Cardiel y Bolaños, 1981, p.20). A pesar de que se propuso una Dirección General de Instrucción Pública en el Distrito Federal, se otorga la enseñanza libre y se separó la educación del clero y se instruyó a niños, mujeres y hombres, la Reforma no duró mucho tiempo pues al llegar Santa Ana al poder, devolvió la educación a los Lancasterianos, que instruían a los niños de los municipios de manera gratuita bajo una técnica de enseñanza mutua, los más avanzados apoyaban a los de menor conocimiento.

Ya para 1857 con la Constitución Política, el Estado comienza a tener mayor estabilidad. Para 1859 los liberales se fortalecieron con las Leyes de Reforma y Benito Juárez, terminó con el Imperio Europeo en 1867 al fusilar a Maximiliano de Austria. Comienza una nueva administración en la que la educación vuelve a tomar un lugar

importante y se puede decir que comienza a existir una educación pública, para 1869 se convierte en laica y obligatoria. (Solana, Cardiel y Bolaños, 1981, pg.15, 31 y 32).

Durante el Porfiriato se establece la educación moderna y científica, aquí se le da gran importancia a la instrucción matemática, química y física, la lectura es un medio para la adquisición de nuevos conocimientos y se utilizan las bibliotecas como medios de información (Solana, Cardiel y Bolaños, 1981, pg.41).

Personajes importantes como José Díaz Covarrubias, Lerdo de Tejada, Ignacio Ramírez, P. de Tagle, Manuel Flores y Ezequiel Montes, fueron influyentes en los cambios de la educación, pero Joaquín Baranda en los dieciocho años que duró su cargo, fue el que logró el incremento de escuelas primarias a nivel nacional, con un nivel educativo alto, propuso teorías pedagógicas que se implementaron en el sistema así como planes y programas educativos, las secundarias y preparatorias mejoraron cada vez más, así como las Universidades. Se formó la primera escuela para infantes. Se funda la primera Escuela Modelo que practica la enseñanza objetiva y se dice que: "La clase de lectura y escritura, se observará, respecto de la primera, el sistema fonético, quedando excluido el vicioso y antiguo medio del deletreo" (Solana, Cardiel y Bolaños, 1981, p. 55).

Justo Sierra vino a dar un cambio nuevamente a la educación con la implementación de planes y programas más certeros en necesidades educativas que presentaban los niños y niñas en todo el país, se introduce la materia de historia como parte de una identidad nacional.

José Vasconcelos continúa la misma preocupación educativa, se crean los dos primeros preescolares, se utiliza la biblioteca como medio de educación y forma la Secretaría de Educación Pública en 1921.

A partir de aquí los cambios son inminentes en la educación, queda a cargo del Estado a través de la SEP, se respeta el Art.3° como hoy se conoce, la educación es obligatoria, gratuita y laica. Sin embargo, a pesar de todas las modificaciones que ha tenido la educación, el país sigue padeciendo de una educación desigualitaria, en el sentido que los niveles sociales y culturales son diferentes de la ciudad a los municipios y de un Estado a otro, aun que manejen los mismos planes y programas para todos, las condiciones de cada escuela, en la preparación de cada maestro y la situación que vive cada Estado, repercute. Algunas escuelas privadas tienen mayores recursos para la preparación de sus alumnos, a diferencia de las escuelas públicas que se encuentran en zonas vulnerables. Es preocupante la situación, que a pesar de todas las nuevas modernidades a las que tenemos acceso, la lectura siga sin tener peso dentro de las aulas y a pesar de que cuentan con un libro de lectura dentro de sus libros de texto no se lea, sin dejar huella significativa, pues se carece de estrategias para generar el placer de leer.

1.2 La lectura en la educación primaria.

Hoy en día la educación a pesar de ser obligatoria, laica y gratuita, accesible para todos, no ha logrado penetrar el fomento a la lectura como medio de aprendizaje adicional, ni como puente para nuevas aventuras y viajes imaginarios, se lee, es cierto, el libro de texto o diccionario. Los docentes comentan que su mayor interés es terminar con los programas solicitados y estructurar sus planeaciones de manera efectiva para terminar con los libros y temas del ciclo escolar, los momentos que podrían ofrecer para leer cuentos, poesía, novela es muy corto, la lectura no se analiza, no genera debate literario, ni se realiza alguna actividad de la lectura leída.

Sin embargo, no pasa lo mismo en primero y segundo grado de primaria, donde se da una gran cantidad de tiempo y esfuerzo para iniciar a los alumnos en el aprendizaje de la escritura y lectura. En segundo grado los alumnos con el apoyo de

los docentes ya pueden enfrentar diversos textos adecuados a su edad por lo cual se lee constantemente (Solé, 2011). Los cuentos forman parte de este proceso y se genera un vínculo maravilloso, porque los alumnos imaginan, conocen otros mundos, los lleva a ser creativos y es un buen momento para que la lectura tenga continuidad, pero no sucede así (Montero, 2010).

Cuando los alumnos se encuentran en tercer grado, el docente vincula la lectura con la enseñanza, entonces hay un rompimiento de la lectura en sí misma, con frecuencia, ya no se lee gran tiempo porque la lectura pasa a ser enseñanza de temas establecidos. Y entonces el docente utiliza otros medios como la evaluación de la comprensión lectora por medio de preguntas y cuestionarios de temas específicos. Al alumno no se le dirige la lectura por gusto, no se relee, no se le da un tiempo para preguntarse qué le gusto o le llamo la atención, que sintió, qué cambiaría, que imaginó.

Para los demás grados, la lectura se dará de la misma manera a través de una evaluación de lo comprendido del tema, principalmente de las materias de historia, ciencias naturales y geografía. Los alumnos de sexto grado "comentan que leen el libro de texto de lecturas para sacar solamente una síntesis pequeña de cada lectura".

El docente cree que la apropiación de la lectura les sirve para revisar un diccionario, un manual, una instrucción, una receta de comida, un tema de interés científico, pero la lectura literaria la orientan hacia un interés más personal (Lerner, 2014). Algunos docentes argumentan que el placer o el gusto de leer este tipo de temas es obligación de casa.

Entonces los alumnos no trabajan la diversidad literaria, como deberían en clase de fomento a la lectura a través de estrategias, sensibilización y generando un placer por leer.

Una manera en que el docente podría vincular las diversas temáticas literarias sería acompañada de alguna materia en específico, por ejemplo, si en español ven el tema de ¿qué es un cuento?, partir de ahí para adentrarlos a la lectura literaria o si en la materia de historia ven por ejemplo las culturas prehispánicas, hay muchos cuentos de los mayas, olmecas que podrían vincular con el tema.

Un punto importante que maneja Lerner (2014), es que la lectura la controla el maestro, es decir, el docente jerarquiza qué se va a leer y cómo se va a trabajar el tema y si selecciona un tema de lectura en voz alta, es una selección de lectura para todos, y no sabremos definir si el alumno comprendió la lectura, pues la evaluación la controlará el docente. Para formar lectores por gusto, debe de existir una libertad de selección de temas, intereses y propiciar el intercambio de opiniones, sin embargo, esto no sucede porque es más trabajo para el docente.

1.3 Enseñanza de la lectoescritura.

Así como ha tenido cambios la educación con los alumnos en todo el país, mediante las mejoras de los planes y programas; los procesos de la adquisición de la escritura y lectura también han sufrido modificaciones y han mejorado los métodos.

La historia de la adquisición de la escritura comenzó con el primer testimonio que da Rouma y Luquet en 1912, a través de los dibujos de los niños, donde se distinguieron diferentes periodos en las actividades gráficas. (Ferreiro y Gómez, 2016). Se comenzó a notar que los garabatos de los niños tenían cambios conforme iba avanzando el tiempo y tomaban forma más precisa como letras.

Se dice que los trazos espontáneos ayudan en la motricidad de los niños y que es muy parecida a los trazos de la letra cursiva. Por lo cual algunos autores coinciden en que los niños imitaban los trazos de los adultos.

Emilia Ferreiro, psicóloga, pedagoga e investigadora, alumna de Jean Piaget puso mucho énfasis en el estudio de la adquisición de los sistemas de la escritura a lo largo de años de investigación, durante el proceso escolar. Manejó un proceso de construcción llamado *"niveles de conceptualización de la escritura"* (Revista Educare, 2008). Ella no creó ningún método, su investigación se basó en los procesos que pasaba el niño para prender a escribir y cómo paralelamente era el proceso de la lectura.

Según ella los procesos de la adquisición de la escritura implican cinco niveles, que son (www.educacioninicial.com):

1.- Primer nivel: el garabateo con forma y tamaño, simulando la cursiva. Tratar de imitar algunas letras principalmente las vocales, utilizando círculos y palitos.

2.- Segundo nivel: muestra una diferencia entre la escritura trazando con mayor precisión algunas letras vocales o consonantes sueltas. Aquí también sus dibujos se comienzan a relacionar con la pronunciación de la palabra con el objeto.

3.- Tercer nivel: llamada silábica, le da un valor sonoro a cada letra que compone una escritura, y va a utilizar la consonante con una vocal, dando una interpretación a la sílaba. Entre los cuatro y cinco años de edad presenta un conflicto cognitivo entre la cantidad de letras que representa una palabra y las sílabas.

4.- Cuarto nivel: llamada silábica alfabética la unión de varias sílabas se vuelve una palabra. Y relacionan perfectamente el objeto con lo que escriben.

5.- Quinto nivel: construye la escritura alfabética, a partir de la repetición de su nombre toman función las letras y se menciona que la imitación de lo que ve influye mucho en que cada cosa que ve y escribe, todo tiene un nombre y ya lo puede escribir, claro que en esta etapa los problemas son solamente ortográficos.

Sin embargo, las fases aquí mencionadas no son igual para todos, en el sentido que cada niño y niña, maneja sus propios tiempos, puesto que influye su entorno social y el apoyo que recibe en casa.

El trabajo de la autora permitió al docente conocer un poco más como era el proceso de la escritura y lectura. Hoy en día el método o procedimientos que se da a los niños entre cinco y seis años en la escuela que presento manejan el Método de lecto-escritura global.

Existen otros métodos como el fonético y el silábico que en ocasiones algunos docentes siguen utilizando según sea el caso del niño o niña de manera individualizada y toman en cuenta las necesidades de cada uno para que aprenda.

El método global fue introducido por Ovidio Decroly en el siglo XVIII, pero hasta el siglo XIX se definió, se utilizó en 1904 en el Instituto de Enseñanza Especial de Bruselas, Bélgica y también es conocido como el método de oraciones completas (Andalucía Revista, consultada 21/01/2017).

El Método global consiste en tomar en cuenta las necesidades y los intereses de los niños y niñas utilizando juegos educativos como recurso complementario para la adquisición de la escritura. Además, es el que mejor contempla las características del niño o niña en la etapa conocida como preoperacional que corresponde de los 4 a los 7 años:

- a) A esta edad el pensamiento del niño es sincrético, es decir, en la mente de éste todo está relacionado con todo, pero no de acuerdo con los conceptos del adulto de tiempo, causa y espacio. Las formas son totalidades que su pensamiento capta antes que los elementos o partes que lo integran.
- b) Percibe antes y mejor las diferencias de formas que semejanzas.
- c) Percibe antes y con mayor facilidad los colores que las diferencias de formas.

d) No percibe con facilidad las pequeñas diferencias.

Por ejemplo, una característica de este pensamiento es la siguiente: para un niño de 5 años de edad, su pensamiento es que las frutas con forma esférica, son iguales, es decir, redondas. Algo similar le sucede cuando se le presentan las oraciones, como: Mi papá come. Es una sola oración, sin diferencias.

Las etapas del método son cuatro, la duración, amplitud e intensidad de las mismas dependen del grado de maduración de los alumnos, que incluyen los siguientes aspectos:

- 1.- La capacidad imitativa.
- 2.- El tipo de inteligencia.
- 3.- La ubicación en el tiempo y espacio.
- 4.- El dominio del esquema corporal.

Y para entenderlo de la manera más sencilla, el método aplica la enseñanza de la lecto-escritura de la misma manera como se les enseña a hablar. Gracias a la memoria visual, reconocen frases y oraciones y en ellas palabras (Andalucía Revista, consultada 21/01/2017).

Los niños alfabetizados manejan dos partes de lenguaje: el oral y el escrito, que son paralelos entre sí (Ferreiro y Gómez, 2016).

La diferencia entre el lenguaje oral y el escrito son principalmente las circunstancias de uso. Utilizamos la lengua oral sobre todo para la comunicación inmediata cara a cara y la lengua escrita para comunicarnos a través del tiempo y del espacio.

Hablar y escribir son procesos productivos o expresivos, permiten expresar. Leer y escuchar son receptivos, se construye conocimiento. Por lo cual, se dice que hablar,

escribir, escuchar y leer son procesos psicolingüísticos. Estos procesos son personales porque satisfacen necesidades, y sociales porque permite comunicarse con otros (Ferreiro y Gómez, 2016, P. 16).

Cuando se necesita comunicar algo a través del tiempo y del espacio o recordar una herencia de conocimiento, se escribe, para que quede plasmada dicha necesidad, la escritura es universal.

Pero cuando se menciona el proceso en que los niños procesan la lectura, la autora hace mención de un proceso único y dice (Ferreiro y Gómez, 2016, Pg. 17):

“Creo que hay uno y solamente un proceso de lectura para todas las lenguas”.

A su manera Goodman lo explica así:

Podemos comparar la lectura con el manejo de un automóvil o camión. Hay automóviles pequeños, grandes, viejos, nuevos; camiones, omnibús; tráfico pesado, tráfico fluido. Todas estas diferencias requieren flexibilidad de parte del conductor. Y sin embargo, hay una manera de conducir bien o mal pero no se puede conducir sin utilizar el acelerador, los frenos y el volante. De alguna manera hay que hacer que el automóvil avance, se detenga, y vaya allí donde queremos ir. De la misma manera, aunque se necesite flexibilidad en la lectura, el proceso tiene características esenciales que no pueden variar. (Citado en Ferreriro y Gómez, 2016, pg. 17 y 18)

Cuando ya aprendemos a escribir vamos leyendo las palabras, a mi parecer estas cumplen una función, pero cuando la lectura es más compleja y nos deja un saber, nos hace pensar, la lectura genera significados. La lectura implica una relación de lector y texto. Toda lectura es interpretación y lo que el lector es capaz de comprender y aprender a través de la lectura depende fuertemente de lo que el lector conoce y cree antes de la lectura (Ferreiro y Gómez, 2016).

También influye el medio que rodea al sujeto, los conocimientos previos, el control lingüístico, por lo cual un mismo texto leído por varias personas, quizá no tenga el

mismo significado, pues todo depende del significado que le de cada uno, ya sea por necesidades laborales, de conocimiento o simplemente por gusto y por sus conocimientos previos; así como influye el lenguaje, pues la lectura variará según su interpretación. También intervienen diversas estrategias que son actividades que realizamos mientras leemos y nos ayuda a comprender lo leído, obtener información, interpretar los textos y disfrutar la lectura.

1.4 Comprensión lectora.

El proceso de la lectura es comprender el texto, y generar una idea sobre su contenido, así se obtiene de él, lo que más interesa al lector. Todo esto lo hace mediante la lectura individual, precisa, que avance o regrese a releer, pensar, preguntarse, recapitular, relacionar lo que lee con el conocimiento previo, que es lo importante o desechar lo que no le interesa (Solé, 2011), es un proceso interno, que se aprende mediante seis estrategias:

- Inferencia: Suponer las causas de lo que se ha leído, utilizando los conocimientos que se tienen del mundo. Esto nos ayuda a unir o relacionar ideas entre los párrafos del texto. O utilizar palabras o frases de mayor importancia.
- Muestreo: Tomamos partes de la información que tenemos, como palabras, imágenes o ideas, que funcionan para lograr la comprensión de las demás partes.
- Predicción: es suponer y decir lo que sucederá después, al leer nos apoyamos en los conocimientos previos. Por ejemplo, cuando sabemos cómo va a terminar una historia.
- Anticipación: esta estrategia se acompaña de la predicción, sin necesidad de justificación. Por ejemplo, cuando una frase termina con cierta palabra.

- Autocorrección o confirmación: Las predicciones y anticipaciones que se dan al leer, se dan por acertadas, y el lector en ocasiones las vuelve a leer, sin embargo, hay ocasiones que estas son incorrectas.
- Monitoreo: evaluación de la comprensión lectora que se va alcanzando durante la lectura.

Leer es buscar significado y el lector tiene que tener un propósito para buscar significado en el texto. Aprender a leer implica el desarrollo de estrategias para obtener el sentido del texto.

1.5 Problema de la lectura en la educación primaria

Al consultar la estadística INEGI 2016 referente al tema de la lectura, dicho Instituto, utiliza por medio de MOLEC (Módulo sobre lectura), la consulta ciudadana únicamente para lectores mayores de 18 años (*MOLEC, consultado 19/03/2017*), y hay otra estadística sobre los niños, pero solo nos da información en cuestión de salud, discapacidad, pobreza, trabajo infantil, educación, pero nada referente a cuantos niños leen, qué tipo de lectura les gusta, etc.

Otra información, que nos proporciona otro tipo de datos estadísticos (www.eluniversal.com.mx/articulo/cultura/letras/2016/mexico-lee-3.8-libros-al-ano-indica-encuesta-de-inegi/consulta 19/03/2017) se da en un artículo del Periódico "El Universal" y es la siguiente:

México lee 3.8 libros al año en personas mayores de 18 años, encuesta hecha por MOLEC, en Chile se lee 5.4, en Argentina 4.6, Colombia 4.1 y Brasil 4 libros al año. Cabe mencionar que los datos difieren a los del 2015 donde se leyó 5.3 libros al año de acuerdo a la encuesta de Lectura y escritura de CONACULTA, la diferencia se debe a que en la encuesta tomaron en cuenta a los niños de 12 años y más. De acuerdo a

los resultados del INEGI el 97.2% es alfabeta. De este grupo poblacional 80.8% leyó por lo menos un libro, un periódico, historieta, página de internet o blog.

La razón para leer revistas es por entretenimiento 40.2% y 60.5%, mientras que los que leen periódico es por interés de cultura general o estar al día de las noticias 63%. La población entrevistada dedica 38 minutos a la lectura, esto debido que aumenta la lectura conforme eleva el nivel escolar, 25 de cada 100 acudieron a ver libros o revistas en una tienda departamental, 15.9% revistas usadas, 10 de cada 100 visitaron una biblioteca, 48.5% de MOLEC mayores de 18 años no leyeron por falta de tiempo y 22.5% por falta de interés.

CONACULTA dice que 5.3 de libros leídos al año de los cuales 3.5 son libros leídos por placer y 1.8 leídos por obligación escolar, profesional o primera vez.

El autor Felipe Garrido hace mención que la estadística de 5.3 libros leídos es falsa, ya que es por libro comprado y no leído totalmente.

Estamos frente a un rezago de 15 años en términos de capacidad lectora y del uso apropiado del lenguaje. En otra nota se dice (www.excelsior.com.mx/nacional2015/05/26, consulta el 19/03/3017):

Las estadísticas respecto a la lectura en México, han estado siempre por debajo de cualquier nivel. El reto es crear el fomento a la lectura, para generar más conocimiento, cultura y los alumnos del país realmente puedan responder en un futuro, como ciudadanos pensantes y críticos. Y dejar de ser uno de los países más bajos en el nivel de lectura.

Los agentes que influyen en la problemática de la lectura en la educación básica, son: la escuela, la biblioteca, el docente, la familia y los medios de comunicación como televisión, internet y juegos digitales.

Si la escuela no toma en cuenta dentro de sus clases el fomento a la lectura, no es posible cumplir con esta función, la lectura como se mencionó la relacionan con la enseñanza, entonces creen que sí están fomentando la lectura, que sí están cumpliendo con lo estipulado por la SEP, pero es una gran mentira. Para generar este gusto al alumno debe de estar sensible a nuevos mundos y a echar a volar su imaginación. Con frecuencia los niños se decepcionan y se alejan de la lectura, porque para ellos el aprendizaje fue difícil y lo asocian con la lectura poco estimulante (Patte, 2008).

Las bibliotecas de las escuelas y de aula, deben de tener un acervo literario, actualizado y bien seleccionado, con más de dos ejemplares por libro si es posible, debe abarcar diversos géneros literarios. Si la biblioteca está llena de donaciones libros que no se quieren en casa, serán libros rezagados, sin uso. La literatura así como maneja clásicos, hay un gran acervo literario que la biblioteca escolar debe de adquirir y actualizarse para que los alumnos se motiven a leer, descubrir y conocer. Hay que darles uso a las bibliotecas escolares, de lo contrario no tiene caso que existan. La biblioteca es un medio cultural único y profundamente humano, permite relacionarse con otros hasta el punto de llegar a comprenderse porque la biblioteca no es exclusiva de nadie, todos participan en un espacio maravilloso, existe la diversidad, el encuentro, la comunicación, relaciones interpersonales y todo esto lo constituye la lectura (Patte, 2008). La biblioteca da respuesta a los niños en sus inquietudes.

Si el docente carece de hábito lector, si leyó de pequeño y no desato ningún sentir en su vida (Patte, 2008), carecerá también de ser el mediador por el cual el alumno se sienta motivado a leer. El docente debe de ser más flexible para trabajar en equipo docente, compartir experiencias y crear estrategias de lectura para los alumnos. Ya

sea con los otros grupos y compañeros de trabajo. Debe de ser sensible y experimentar personalmente la dicha de leer.

Si el padre o madre no leen y mencionan: "no tengo para un libro", "ese libro no te va a gustar", "ese no es para ti, te lo compro y ni lo vas a leer", "la portada está fea", "ya tienes uno parecido". Se limitan ellos y limitan al niño. La lectura desgraciadamente depende de las elecciones y de las actitudes de los padres y de su transmisión que tienen de la lectura y del libro. Éste, es un intermediario por el cual el alumno puede compartir tiempo con la familia. Y si utiliza al libro como medio para mantener ocupado al niño, ese no es el fin, debe de existir una conexión entre el lector y el texto. Los padres de familia que carecen del hábito lector dan el libro-regalo, dan el libro de moda, el comic, la revista de súper héroes, el libro de la tienda que vieron al pagar, ven la película de moda y por ende el libro de dicho personaje. Existen los padres que gustan de la lectura y generan lectores en casa, hay un espacio designado para libros en algún lugar de la casa, les interesan que los hijos conozcan, experimenten, busquen sus propios intereses literarios, acuden a librerías, buscan novedades, comparten la lectura con los hijos y otros a su alrededor, acuden a bibliotecas. Es la diferencia que se da entre los padres que les interesa la lectura y los que no comparten la misma idea.

Podemos ser capaces de leer hasta un libro de literatura clásica aunque no tengamos un bagaje cultural amplio, la lectura también se relaciona con la vida diaria, nuestro cotidiano, la lectura nos adentra a mundos que no conocemos y que quizá sean muy parecidos a los que vivimos, construimos nuevas ideas y conocimientos, se comienza a sensibilizar a partir de la lectura en silencio o en voz alta, hablan nuevas voces a través de la lectura, autores, obras literarias, invitan a conocerlas poco a poco y entonces comenzamos a verla desde otra manera (Hirschman, 2011). Porque a través

de la literatura "me convierto en miles y sigo siendo yo mismo" (Chambers, 2007, p. 19).

Los discursos teóricos sobre las bondades de la lectura y los eslóganes de la campañas de promoción- entre otras cosas-, las mayoría de las veces ahuyentan más que estimular el placer por la lectura, porque para vivir la experiencia es necesario sentirla, disfrutarla, desearla, que esté presente, si es posible día a día, no solo invitarte en un cartel o anuncio, que diga "lee es maravilloso" y por magia se dará el encuentro, la lectura te invita, te abre sus páginas, te da nuevas aventuras, saberes y placeres (Patte, 2008).

En la era digital aún necesitaremos los libros, es una de las partes que preocupan a los mediadores de lectura hoy en día, los alumnos están muy interesados en la era del internet, navegan con facilidad en la información y de la distracción permanente, vive un mundo de sonidos e imágenes, también de escritos. La riqueza digital lo maravilla (Patte, 2011). Te da respuesta a todo de manera fácil e inmediata, juegas lo que quieres, si te equivocas te corrige, no te juzga, ni te califica, llena tus tiempos de ocio día y noche, te mantiene sentado, no se aburre, pasa de un tema a otro. Se cree que todo es muy sencillo ¿verdad? Pero hasta los medios digitales necesitan de un conocimiento previo, también los alumnos se enfrentan a equivocarse y hasta meterse en problemas en un sitio o página electrónica que no conocen totalmente, puede ser hasta violento, no interactúan con nadie, existe la fractura familiar y social. A diferencia de la lectura, que puede pasar mucho tiempo sentada la persona leyendo, genera sensaciones positivas como placer, tranquilidad, motivación y construye conocimiento, permite que la compartas con otros y eso te genera movimiento, buscar nuevos temas, nuevos autores, quizá hasta nuevos lugares donde leer.

En la biblioteca como en los libros, el niño recorre a su manera, su camino en el mundo del conocimiento, de la imaginación y del entretenimiento (Patte, 2011). Experimenta, analiza, satisface sus necesidades, pero la relación entre una y otra es totalmente diferente, la lectura te acerca a otros, a conocerte a ti mismo, descubrirte, imaginar, crear. De nada sirve que un medio digital te proporcione todo, si día a día la información cambia, no es seguro. Pero pudiera existir la posibilidad que ambas partes se fusionen para crear nuevas herramientas para que los alumnos sigan leyendo a través de medios con características muy clasificadas en cuestión de lectura.

Quizá los problemas de la lectura además de ser estadísticos, son totalmente de índole social, lo importante de esto, es buscar la manera para cambiar dicha situación, una de ellas es labor que hace CONACULTA (Consejo Nacional para la cultura y las artes), a través de salas de lectura, capacitando y creando mediadores, que les interese tener un colectivo lector, el compromiso es totalmente social, sin ningún cobro a cambio con el simple propósito de impactar en la sociedad de manera positiva. Por lo cual, en las escuelas si los profesionales de la educación tienen la preparación profesional lectora, sería más sencillo repercutir día a día, lo lamentable de esto, es que falta motivación o interés (tiempo, dinero, planeación, dedicación) para despegar hacia los placeres de la lectura.

CAPÍTULO 2.

EL DIAGNÓSTICO ESCOLAR

Este capítulo atiende la detección de necesidades e instrumentos de diagnóstico que se utilizaron para conocer las deficiencias que presentaban los alumnos de 6° grado referente al tema de la lectura. Se menciona de manera general el contexto en el que se desenvuelven los alumnos dentro de la escuela y el contexto familiar en sus casas. Parte de este capítulo también nos llevó a conocer la necesidad de sensibilizar a los padres de familia que se encuentran poco interesados en la lectura, así como la percepción de los docentes con respecto al fomento de la lectura.

2.1 Diagnóstico pedagógico

Para poder abordar la problemática de la falta de gusto por la lectura, de los alumnos de 6° grado del Colegio Privado Centro Educativo Nuevo Milenio, debemos conocer las posibles causas, identificarlas y evaluarlas, y poder cubrir dicha necesidad y esto se logra a través de un diagnóstico pedagógico:

El diagnóstico psicopedagógico es un proceso a través del cual *“se trata de describir, clasificar, predecir y en algunos casos explicar el comportamiento del alumno en un contexto escolar”* (<https://www.editorial-club-universitario.es/pdf/4412.pdf>, consultada 23/01/2017).

Para el caso de este trabajo, el diagnóstico escolar se definió así:

Como una de las actuaciones educativas indispensables para el tratamiento de los problemas que el alumno pueda experimentar en el centro docente, detectar las causas y proponer las soluciones a estas (Álvarez, 2012, pg.13).

Por lo tanto, gracias a esta intervención de tipo escolar podemos analizar a los alumnos, crear y aplicar estrategias para fomentar la lectura. Existen tres fases importantes que van de la mano con el proceso del diagnóstico que debemos tomar en cuenta y son, la apreciación del rendimiento escolar (valoración), pronóstico (evaluación) y pedagogía correctiva (mediación).

Rendimiento escolar o valoración: Vinculado a actividades de aprendizaje-enseñanza en este caso enfocadas para generar fomento a la lectura a los alumnos.

Pronóstico o evaluación: no solo evalúa al alumno sino también a las estrategias que se trabajan con los alumnos y si su resultado repercute en su hábito lector.

Pedagogía correctiva o mediación: Se cuantifican las diferencias en una variable y se busca resolver las necesidades de los alumnos en cuanto la lectura (Álvarez, 2012, pg.18-19).

2.2 Tipo de diagnóstico

El diagnóstico pedagógico tendrá una función diferente según los fines que persiga, en este caso nuestro diagnóstico es de tipo escolar, por lo tanto, buscaremos las estrategias para generar el gusto por la lectura y conocer también por qué no lo tienen. A partir de lo cual podemos:

- 1.- Comprobar los avances del alumno en la estrategia de fomento a la lectura.
- 2.- Identificar cuáles son las estrategias que ayudarían a generar fomento a la lectura.
- 3.- Adecuar dichas estrategias para cubrir sus necesidades con el fin de generar fomento a la lectura continuo y ayudarlo a descubrir que la lectura "no es aburrida", "fea", etc.

2.3 Instrumentos

Ante la problemática que presentó el Director Lidia Madrigal del Colegio Centro Educativo Nuevo Milenio y sus alumnos de 6°, respecto al tema de la lectura, se propuso un taller de fomento a la lectura como estrategia de diagnóstico pedagógico.

La estrategia se estructura a partir de las siguientes fases:

** Primera fase del Diagnóstico Pedagógico*

1.- La planeación de estrategias en un formato de actividades semanales que realizaron los alumnos durante dos meses que abarcó a finales de octubre a principios de diciembre de 2016; fueron 8 sesiones realizadas los días jueves de 8:30 a 9:30 de la mañana en las instalaciones del Colegio con los alumnos de 6° grado.

El formato consta de varios apartados que son los siguientes:

Título de la actividad, mediador, fecha, horario, grupo, número de alumnos, objetivo general, valores, conocimientos previos, desarrollo de la actividad paso a paso, objetivos específicos, duración de la actividad, recursos materiales, humanos y bibliográficos (Véase anexo1).

Cabe mencionar que conforme se fueron avanzando las actividades semanales, la participación de los alumnos y sus valores fueron cambiando, la cooperación, el respeto, la libertad de expresión y la diversidad de pensar, permitió que cada alumno trabajara a su tiempo y ritmo. También se dio la forma de trabajo grupal trabajar todos de manera grupal.

La estrategia consistió en 8 sesiones, que conformaron el taller de fomento a la lectura, los días jueves de cada semana con duración de 1 hora cada sesión.

2.4 Estrategias de Diagnóstico.

Antes de iniciar el taller la mediadora se presentó ante el grupo con su nombre, lo que ha hecho a través de su relación con la librería para niños y el trabajo que ha realizado con la narración y la literatura, así como la intención del taller de fomento a la lectura. En ningún momento se les dieron los temas y las actividades, ya que en primer lugar había que sensibilizarlos y que sintieran curiosidad por lo que iban a realizar y experimentar cada semana.

Las 8 estrategias se enumeran a continuación y en una pequeña reseña se mostrará en que consistió cada una (Armida, 2009):

Sesión 1. ¿Qué es un libro?, ¿Un acróstico? Y rimas en las palabras...

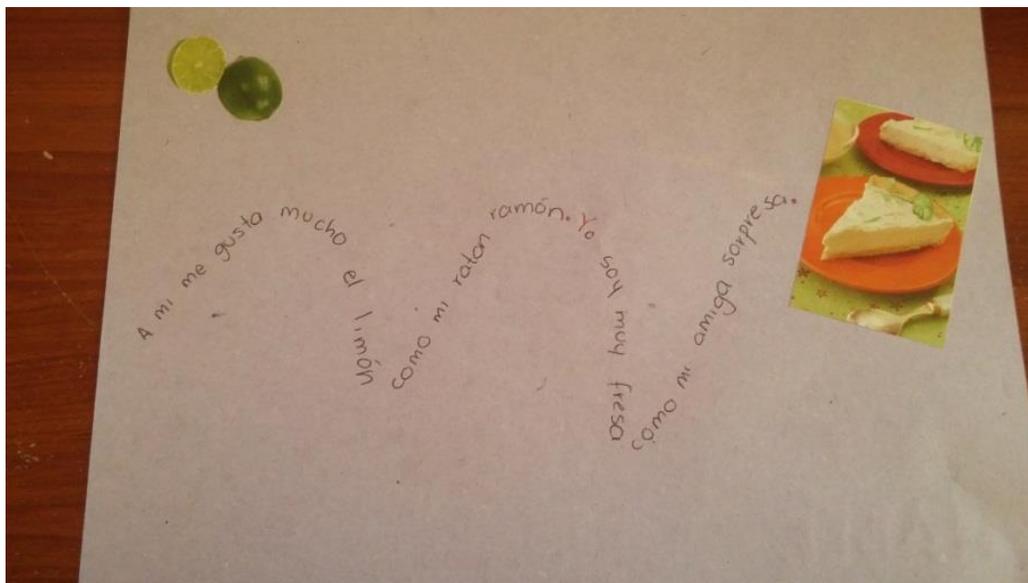
Propósito	Actividades	Resultados
Identificar necesidades educativas de lectura de los alumnos de 6°.	<p>Se escuchó a cada alumno lo que piensan sobre los libros, si conocían los acrósticos y cómo se realizaba uno jugando con la rima de las palabras. Se manejó de manera muy sencilla cuando lo realizaron por medio de un ejemplo con el nombre de la mediadora y en cada letra pondría algo que le gustara o pensara de sí misma.</p> <p>La estrategia ayuda a detectar que tanta relación tiene con los libros y como los describen, Y el acróstico lo realiza en primer momento con su nombre y se definen a ellos mismo en palabras que rimen con algo que positivo. Después lo leen en voz alta.</p> <p>Al final se les muestra el libro "101 aventuras de la lectura", con pensamientos de varios autores</p>	<p>Todos participaron en la primera sesión de conocimientos previos y generales, al realizar el acróstico a 2 alumnos (Gahel y Lalo) se les apoyó con palabras, 1 no terminó (Isaac) y 1 repitió palabras (Vanessa).</p> <p>De 13 niños sólo 3 mencionaron la imaginación o cuentos, los otros 10 mencionaron que son los libros de información. Se les preguntó qué son los libros de información y contestaron que son los de texto.</p>

	respecto a la lectura y entonces se dan cuenta que la imaginación, la creatividad, nuevos aprendizajes y el juego forma parte de la lectura.	
--	--	--



Sesión 2. Jugando con la poesía.

Propósito	Actividades	Resultados
Identificar necesidades educativas de lectura de los alumnos de 6°.	Es una actividad muy bonita porque en este juego de palabras, relacionan una imagen de un postre que es algo que les gusta, con palabras que rimen, pero sobre todo que les hace sentir la comida, entonces relacionan sus gustos, sus recuerdos, los sabores y las palabras. Escriben y leen en voz alta sus acrósticos. Se complementa la actividad con la lectura de poesías cortas y de manera sutil, se introduce a los niños a la poesía, la cual creían que era "aburrida".	Todos leyeron en voz alta copias repartidas por la mediadora de poesías cortas, el acróstico y el juego de palabras se les complicó a 4 alumnos (Gahel, Fabo, Lalo e Isaac) en trabajarlo, pero lo realizaron.



Sesión 3. A leer poesía

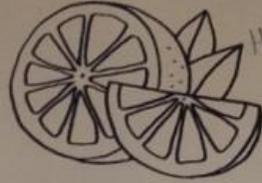
Propósito	Actividades	Resultados
Identificar necesidades educativas de lectura de los alumnos de 6°.	Se dispuso una canasta llena de libros de poesías de diversos autores y editoriales, poesías cortas, largas, profundas, simples, de amor, desamor, de cosas vividas, cosas comunes y se dan cuenta que las palabras juegan en rima, algunas veces no tanto, pero que al final producen un sentimiento. En voz alta comparten la que más les gusto del libro que escogieron. Los libros se van rotando y de esa manera leen y conocen diversas maneras de pensar, sentir y escribir. Se comenta su experiencia y 11 de 13 externan no haber leído un libro de poesía.	Todos los alumnos leyeron libros de poesía sin excepción. Algunas les parecieron chistosas, suaves, fáciles otras no tanto como la del libro de "Óyeme con los ojos" Sor Juana para niños.



Sesión 4. Oda de la naranja (Pablo Neruda)

Propósito	Actividades	Resultados
Identificar necesidades educativas de lectura de los alumnos de 6°.	Uno de los poetas más importantes de nuestros tiempos fue Pablo Neruda, en esta actividad hablamos sobre él y su trayectoria como escritor de poesía, se les proporcionó la Oda de la cebolla en una fotocopia, la cual leen en voz alta y comparte la experiencia de lo que leyeron. Para continuar con el hilo conductor de la poesía, crean ellos mismos su Oda de la naranja y se les da a cada uno, una naranja cortada a la mitad, la comen, la saborean, sienten su textura y a partir de esta vivencia, escriben su propia poesía. La comparten con sus compañeros y leen en voz alta lo que escribieron.	Todos expresaron lo que sabían de la poesía y conocen poco acerca de Pablo Neruda. Todos leyeron la Oda de la cebolla, todos comieron la naranja y todos escribieron, menos 1 alumno (Alan), utilizó una estrofa de la canción "naranja dulce, limón partido, dame un abrazó que yo te pido", pero escribió y lo compartió.





Hermosa ♡
Naranja

Naranja, naranjita, naranjota
dulce y redonda.
Con tus hermosos huesos,
me ahogo.
pero eso no te gusta,
tu dulce y amargo sabor,
que tu tienes hermosa naranja.
Eres tan sabrosa como una piñata,
me gustas mucho, mucho naranja chula.

Sesión 5. ¿Qué es un cuento?

Propósito	Actividades	Resultados
<p>Identificar necesidades educativas de lectura de los alumnos de 6°.</p>	<p>Los alumnos ocuparán sus conocimientos previos y compartirán ¿qué es para ellos un cuento?, ¿cuáles ha leído?, ¿cuál les ha gustado?, ¿qué tipo de temas hay en los cuentos?; y las partes que forman un cuento. Además, se pondrá una canasta con cuentos muy sencillos, divertidos, algunos cortos y otros con muchas ilustraciones pocas palabras, de la línea los primerísimos y para primeros lectores, con la finalidad, que al empezar a leer un libro, no se aburran, al contrario, si toman uno lo lean de principio a fin.</p> <p>En esta actividad se observan cosas maravillosas y se viven cosas increíbles, externan su pensar y sentir. Desde el que lee por decisión propia, por gusto, el que toma uno y lo deja hasta que un libro lo atrapa para leerlo, el que se niega a leer y termina leyendo 2 o 3; todos los alumnos leen de principio a fin.</p> <p>Al final leen el cuento clásicos del mundo "El pez de la cabeza dorada" de Egipto.</p>	<p>Los alumnos seleccionaron y leyeron los cuentos que quisieron, 2 alumnos (Isaac y Lalo) tuvieron pocas ganas de leer y 2 (Alan y Víctor) no querían leer, pero al ver a sus compañeros se motivaron mucho y terminaron leyendo. Isaac y Víctor terminaron leyendo 2 libros de "Óscar el tlacuache" y comentaron que les gustaron los libros.</p>



Sesión 6. No, no, no es así y cuento de mi amigo.

Propósito	Actividades	Resultados
Identificar necesidades educativas de lectura de los alumnos de 6°.	<p>No, no, no es así es una dinámica donde participan todos los alumnos, la mediadora comienza la historia y cada alumno la va hilando según lo que imagine, por ejemplo "Había una vez una bruja en un castillo encantado lleno de dulces encantados, era envidiosa y muy comelona, pero si quería salir del hechizo tenía que compartir, cosa que era difícil para ella por lo cual..... y los alumnos siguieron la historia, aparecen un sinnúmero de personajes que hasta Facebook tiene, es increíble la experiencia.</p> <p>Al terminar esta dinámica, los alumnos trabajan en parejas y comparten gustos, anécdotas y personajes que les gustan y crean un cuento de su</p>	<p>La escritura les cuesta trabajo a algunos alumnos, ellos mencionaron que no les llegó "la inspiración". Se distrajeron un poco.</p> <p>En esta actividad se detectaron faltas de ortografía, limpieza en su trabajo, que ya deben de controlar.</p> <p>En Emmanuel y André se demostró su trabajo preciso al escribir. También en Alexa.</p> <p>Y como son 13 niños y trabajaron en parejas faltaba un niño de compañero y la mediadora trabajó con Lucas, quien le cuestiono muchas cosas para poderle escribir su cuento.</p>

	<p>compañero, lo escriben y después lo comparten en voz alta, las risas surgen mucho en esta actividad.</p> <p>Al final leen el cuento clásicos del mundo "El gorrión" de Japón.</p>	
--	--	--



Sesión 7. Cuentos mitológicos y máscaras.

Propósito	Actividades	Resultados
<p>Identificar necesidades educativas de lectura de los alumnos de 6°.</p>	<p>Los alumnos eligieron continuar con los cuentos de mitología, por lo cual se compartió conocimiento previo sobre el tema, de la mitología griega y romana y los personajes más importantes, se leyó un cuento de "La medusa" y se entregaron cuentos cortos mitológicos fotocopiados y los leyeron de manera individual, algunos en el salón y otros se los llevaron a casa.</p> <p>Después se continuó con la realización de una máscara con papel y engrudo, todos participaron y la maestra de grupo apoyo en la actividad, hubo participación de todos los alumnos y trabajaron la técnica de cartonería.</p>	<p>Cuando realizaron las máscaras y trabajaron en parejas, todos participaron sin excepción y se motivaron unos con otros, la profesora de inglés nos apoya en la actividad. La actividad fue maravillosa porque se divierten y se dan cuenta que las estrategias de manualidades también forman parte del fomento a la lectura.</p> <p>Pero cuando leyeron las fotocopias de cuentos mitológicos, el alumno Fabrizio no leyó, no se le dijo nada, estuvo observando a sus compañeros, (no tenía ganas de leer).</p> <p>Lalo y Alan leyeron poco. Víctor primero no quería leer pero se le comentó que iba a aprender otra cosa diferente, que lo intentara y termino leyendo todo, se mantuvo atento y cuando terminó, externo que le gustó.</p>



Sesión 8. Máscaras y cierre de taller.

Propósito	Actividades	Resultados
Identificar necesidades educativas de lectura de los alumnos de 6°.	<p>Debido al cierre de fin de año y actividades de los niños, no todos concluyeron su máscara, se agradeció al grupo y a las maestras por su apoyo y se repartió un detalle dulce a todos los alumnos en agradecimiento a su participación.</p> <p>Se grabó un video de la experiencia del taller de fomento a la lectura.</p> <p>Todas las actividades semanales desglosadas, se podrán ver en los anexos de dicho trabajo.</p>	<p>Fue significativo el cierre del taller, comentaron que querían seguir con el taller porque les gustó y aprendieron nuevas cosas; otros alumnos como Alan comentaron que quería menos lectura, más manualidades. Agradecieron mucho haber estado en el taller y le pidieron a la mediadora que no se fuera, que faltaban los cuentos de tradiciones mexicanas.</p> <p>Para finalizar se les dio una bolsa de dulces y se les tomo la foto grupal.</p>



Foto grupal con los alumnos de sexto grado.

Las ocho sesiones que se trabajaron con los alumnos de 6° grado, permitieron conocer su problemática del hábito lector y la falta de gusto por la lectura. Para cambiar la idea que tenían sobre los libros, la literatura y leer, se llevó a cabo, diferentes actividades de integración sobre la lectura y seleccionadas de cierta manera que les llamara la atención y generara sensibilización.

En la primera sesión, se tomaron en cuenta sus aprendizajes previos, palabras que las relacionaran con su nombre y se integró la rima, para ello, se permitieron leer poesías muy cortas, leyeron en voz alta los acrósticos con su nombre, formando nombres con palabras que los definieran o fueran graciosas, se les explico de manera muy sutil lo que es la poesía, para que la segunda sesión fuera más viable, pues la poesía les parecía aburrida o fea, de esta forma, en la segunda sesión por medio de un postre se comenzó a jugar con rimas y palabras que se iban acompañando para formar una poesía corta relacionada con sabores, gustos y recuerdos de sabores y un postre, les pareció divertido y se volvió a leer en voz alta poesías cortas y divertidas, además que notaron que la poesía no habla solo de amor o desamor y que relacionándolo con algo que les gusta como los postres, podían escribir cosas maravillosas. En la tercera sesión, ya los alumnos motivados dentro de la poesía, se les proporcionó una canasta llena de libros de poesías de diversos autores, poesía para niños, poesías cortas, poesías largas, de diversos temas, diferentes editoriales, la canasta se quedó vacía, tomaron todos los libros. Entre ellos comentaban e intercambiaban libros. Al final de la sesión los comentarios fueron positivos y se permitió también el decir, "no me gustó mucho" o "esta poesía es bastante difícil de entender".

En la cuarta sesión, se presentaron las Odas del autor Pablo Neruda, se leyeron tres fragmentos en voz alta, comentamos las interpretaciones que tiene el autor con algunos alimentos, por lo tanto, en esta sesión se llevó una fruta, se escogió la naranja, como medio para sensibilizar la lectura y escritura. A través del sentido del

gusto, pudieran escribir, sus sentimientos, gustos, recuerdos, palabras con rima y sin rima. Pelaron la naranja, la desgajaron, la saborearon, olieron el zumo, comieron los gajos. Para cerrar la sesión, escribieron su Oda de la naranja, según su experiencia de cada uno, la experiencia fue maravillosa, pues escribieron desde canciones como: Naranja dulce hasta Odas al ritmo de rap. La escritura y la lectura ya formaba parte de cada alumno, les parecía ingeniosa, divertida y que la lectura les dejaba una nueva experiencia.

De forma gradual se va integrando al alumno a un género literario diferente, a leer varios temas, autores, libros y editoriales, a conocer ilustradores que lo dicen todo con sus imágenes o quizá no dicen nada respecto a la lectura y todo lo dejan a la imaginación, jugaron con sus propios gustos y por medio de la lectura en voz alta, se comparte una parte de lo que pensaban y sentían, además de que poco a poco se genera el respeto a lo que escuchábamos del otro.

La quinta sesión, nos permitió dar apertura al Cuento. En primera instancia generamos la charla literaria compartiendo conocimientos previos, sobre la definición del cuento, comentaron sus cuentos favoritos, los que no les agradaron, los que recuerdan de más pequeños o leían con sus papás, la charla permitió sensibilizarlos. Ya los alumnos platicaban y participaban motivados por conocer nuevos libros. En esta sesión se puso en el centro del salón una canasta llena de cuentos. La selección de los cuentos, se hizo con libros de pocas palabras y mucha ilustración, cuentos con historias muy divertidas, cuentos cortos. De esta manera los alumnos se acercan a la lectura de manera divertida, jugando con la lectura, recomendando y motivándolos a tomar y leer un cuento. En esta sesión se nota la disposición y participación de los alumnos y se confirma que el trabajo de fomento a la lectura, tiene que ser con paciencia, seleccionando la actividad lo mejor posible, así como los libros que se comparten, la charla literaria se vuelve fundamental, así como el respeto y escuchar

al otro. Leer, ya no se percibe de la misma manera que al principio, ahora ya esperan la canasta de libros.

Para la sexta sesión, los alumnos estaban contentos y motivados a realizar la actividad de la sesión, pues ahora escribirían su propia historia hilada en primera parte de una idea que da la mediadora, los alumnos tienen que estar atentos a la introducción del cuento para ellos darle seguimiento a través de sus palabras e imaginación. En esta actividad se involucran personajes fantásticos, medios de comunicación como celular y Facebook en sus personajes, anécdotas graciosas y de terror, al final el cuento termina con muchas historias y con un final inesperado. Toda la actividad se hace a través de la narración oral y para cerrar la sesión, le escriben un pequeño cuento al compañero que tienen a lado.

Para las dos últimas sesiones, se continuó con el cuento, fue el turno de la mitología griega y romana, con personajes mitológicos, llenos de fantasía e historias maravillosas. Comentaron si conocían o habían leído algo sobre la mitología y los personajes. Leyeron en voz alta "La Medusa", se propició la charla literaria y al final se les entregaron otros cuentos en copia, para que lo leyeran en casa y compartieran la lectura. Para el cierre de esta sesión, crearon una máscara de papel, de un personaje mitológico creado a través de su imaginación. Le iban a escribir una historia llena de fantasía, con súper poderes, unos buenos y otros malos. Pero en ésta última sesión, el tiempo no permitió cerrar como se había pensado por falta de tiempo.

Gracias a esta experiencia de inicio, se permitió conocer, trabajar, formar parte de, cada uno de los alumnos a través de la lectura y la escritura. Al cierre de las sesiones compartieron las últimas palabras de qué les pareció el taller y cómo sintieron la experiencia. La selección de material y libros, fue seleccionada cuidadosamente con el fin que cada alumno pudiera leer en cada sesión, compartiera la lectura con los compañeros y se dieran cuenta que leer no es "aburrido", de manera general se

puede mencionar que el impacto de la lectura se reflejó en cada alumno y el no leer, ya no era un problema, al contrario. Deseaban conocer a otros autores, títulos e ilustradores.

** Segunda fase del Diagnóstico Pedagógico*

El segundo instrumento fue un cuestionario a los alumnos de sexto grado, que tiene una población de 13 alumnos, 9 niños y 4 niñas, de los cuales ese día acudieron 11 alumnos, 7 niños y 4 niñas; se les entregó directamente un cuestionario a cada uno, y lo contestaron sentados en su lugar de trabajo, dentro del salón de clases. No se estipuló tiempo, pero aproximadamente duró 20 minutos y si tenían duda de alguna pregunta, podían consultar a la mediadora sin problema.

El cuestionario se hizo de 32 preguntas, se pidió que pusieran su nombre y grupo de manera opcional, 12 preguntas son cerradas, 16 preguntas son abiertas y 2 de opción múltiple. Al final pueden realizar un comentario general sobre el taller de fomento a la lectura. (Véase anexo 1)

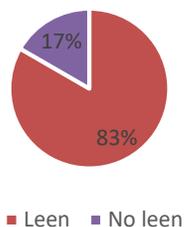
** Tercera fase del Diagnóstico Pedagógico*

El tercer instrumento fue otro cuestionario para los docentes, la cual no se pudo aplicar directamente; ya que no se podía interrumpir su horario de clases. Se dejó en la dirección el cuestionario, para que se los entregaran y lo contestaran, el tiempo estipulado fue de un día para otro. Los cuestionarios los devolvieron 5 días después de lo acordado; solo 4 de 5 lo contestaron, y fueron 2 docentes, la directora y la secretaria del Colegio.

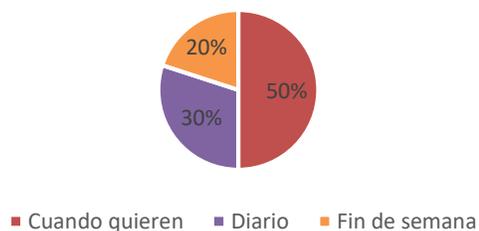
Se preguntó nombre y grado de manera opcional, el cuestionario se formó de 25 preguntas, 11 de tipo cerradas, 11 de tipo abierta, 3 de opción múltiple (Véase anexo 2).

2.5 Resultados de los instrumentos.

Los resultados de las 12 entrevistas en alumnos indican lo siguiente:



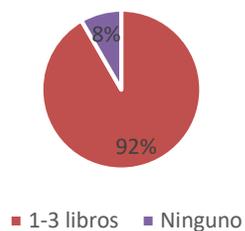
- 10 marcaron que si les gusta leer, 2 que no les gusta.



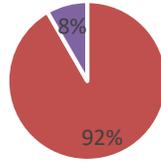
- 5 cuando tiene ganas, 3 leen diario y 2 cada fin de semana.



- 6 le dan la importancia a la actividad de la lectura y 6 la dejan en último lugar.

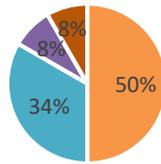


- 11 mencionan haber leído de 1 a 3 libros fuera de la escuela y 1 menciona que no le gusta leer y nunca ha leído un libro.



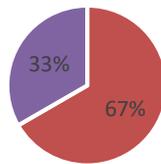
■ Comprado \$30 - \$380 ■ No compra

- 11 han comprado de 1 a 4 libros en el año y gastado en promedio de \$30 a \$380 pesos y 1 no compra y no gasta en libros.



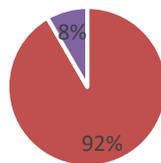
■ Imaginación ■ Aprendizaje ■ Conocimiento ■ Satisfacción

- 6 proponen que la lectura los lleva a imaginar, 4 que la lectura los lleva a aprender nuevas cosas, 1 a conocer el significado de las palabras y 1 que lo hace sentir bien.



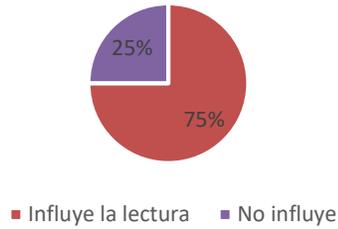
■ Les leyeron ■ No les leyeron

- Solo a 8 les leyeron a temprana edad, los otros 4 dicen que nunca.

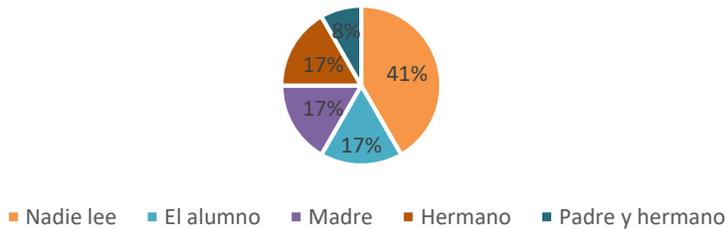


■ Libros en casa ■ Ningún libro

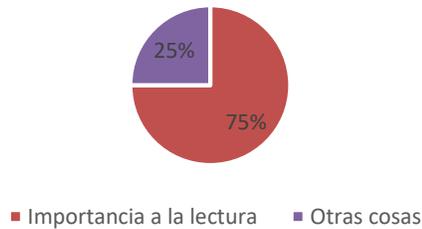
- 11 si cuentan con libros en casa y 1 ninguno.



- 9 piensan que la lectura si influye en su vida y 3 que en nada influye.



- 5 no ven leer a nadie en su casa, 2 a ellos mismos, 2 a su madre, 2 a sus hermanos y 1 a sus padres y hermanos.



- 9 mencionaron que el taller de fomento a la lectura, les gusto y les dejo lo importante que es leer, 3 solo mencionaron que muchas cosas.



- 9 comentaron que les agrado mucho el taller y como lo realizó la mediadora, 2 querían más actividades manuales y 1 más o menos porque no le gusta leer.

2.6 Interpretación de resultados

De acuerdo con las respuestas que dieron los alumnos a los cuestionarios de manera general, 70% les gustó el taller, 20% querían más actividades manuales y al 10% no les gustó.

Sin embargo, surgen varias cuestiones, la primera es que la maestra menciona que leen un libro al mes en su clase y se les pide un resumen del libro. Esto nunca lo mencionaron los alumnos en el taller. Lo que sí mencionaron fue un concurso de cuento corto en lengua indígena que memorizaron, hicieron un cartel y recibió un premio al mejor orador. Estos carteles del cuento, los tenían pegados en la pared del aula y los decoraron a su gusto.

La otra cuestión es que tampoco mencionaron los libros que leyeron en el taller de fomento a la lectura y cuando se les preguntó ¿por qué no lo pusieron en los cuestionarios?, relacionan la lectura de la escuela y la lectura de casa de manera separada, no recuerdan algunos títulos, pero si el cuento. Entonces hay una separación tajante entre el trabajo de lectura en la escuela y la que realizan en casa. Surge una cuestión bastante interesante entre lo que se vuelve como obligatorio dentro de lo escolar y lo que se realiza en casa como por gusto o porque quieren. La parte que dio este resultado hace ver, que la lectura no debe separarse de ninguna manera, la lectura debe de ser universal e incluyente en el medio educativo. De alguna manera el tiempo del taller fue corto para sensibilizar esta parte y que los alumnos rompieran la idea que tienen sobre los libros, como medio de información o texto. Este resultado fue bastante enriquecedor, para tomarlo en cuenta aún más en la sensibilización de la lectura.

La otra situación que se presentó y es de suma importancia, la ortografía, al entregar sus trabajos escritos, se detectaron faltas de ortografía y se supone que al grado en

el que están, deberían de controlar la escritura sin faltas de ortografía y de una manera más estructurada. Esto también se vio en los carteles que tenían en el aula.

En cuanto al trabajo de los alumnos, se pudo detectar que 7 trabajan de manera más avanzada, 2 alumnos se apoyan de 2 compañeras y son las que motivan a casi todo el grupo, 3 requieren apoyo y motivación constante, a estos no se les exige como a los demás; por ejemplo, en la clase de inglés comento la *teacher* que cómo no entienden, no participan en actividades como *spelling*, la mediadora estuvo presente y observó que mientras los otros estaban atentos a lo que indicaba la *teacher*, estos 3 alumnos juegan o platican y no se les exigió atención a la actividad ni orden en la conducta.

Se manejó un diario de campo con las actividades semanales de las 8 sesiones, donde se pudo observar su trabajo, actitudes, ritmo y tiempo de trabajo.

Por otro lado, los cuestionarios de los docentes solamente entregaron 2 de 3, otro lo entregó la directora y otro la secretaria. De manera general se puede mencionar que la directora es la persona que más lee, compra libros y trata de estar al día informada.

La docente de 5° y 6°, también mencionó fomentar la lectura en sus alumnos y ella lee de manera constante, también indico que puso a leer a los alumnos un libro por mes con resumen y el libro de lectura de la SEP, lo trabajó de manera continua con pequeñas reseñas de lo más importante.

La secretaria se definió como lectora, compradora de libros y admiradora de grandes autores, compra y gasta dinero en libros.

La otra docente omitió grado y nombre en la entrevista, y lo contesto de manera general como no lectora, no gastó ni compro libros y no planea la lectura dentro de sus clases.

De esta manera podemos resumir los resultados que se obtuvieron en las encuestas y actividades realizadas con los alumnos a lo largo de dos meses de trabajo, resumiendo que falta mucho aún por hacer y trabajar tanto con los alumnos como con los docentes.

2.7 Contexto

El Colegio donde se llevó a cabo el diagnóstico pedagógico se encuentra en calle Gobernadores de Jalisco #3, Col. Volcanes, C.P. 62350 en Cuernavaca, Morelos, esquina Coronel Ahumada, clave 17PPR0338L.

Antecedentes del Colegio.

En el año 1992 se creó la Guardería para niños llamado Angelitos y Estrellitas, debido a la buena atención de ésta, los padres de familia querían que los niños continuaran dentro del mismo servicio pero con sistema escolarizado, por lo tanto se formó el 22 de Febrero de 2010 el Colegio Centro Educativo Nuevo Milenio, el cual se independizó de la guardería, ofreciendo el servicio privado de preescolar y primaria bilingüe, con horario extendido de 7am-6pm y servicio de comedor.

El colegio se encuentra en calle de doble sentido un poco angosta, las casas vecinas son particulares, de grandes bardas y portones. La calle solo colinda con la esquina Coronel Ahumada, del otro lado la calle es una cerrada.

El colegio es paralelo a Avenida Ferrocarril y la que continúa es Plan de Ayala, una de las avenidas más importantes de Cuernavaca, en esta se encuentra el IMSS Unidad 1 y varias oficinas Gobierno del Estado, así como un Sanborn's, un restaurante de Mariscos y un taller mecánico. La Av. Plan de Ayala conecta hacia camino a Cuautla o salida a la CDMX.

A dos calles se encuentran unos juegos llamados "Pipilitzi" en un pequeño espacio protegido con malla, no existe ningún museo o galería cerca, a 15 minutos caminando y 5 minutos en carro se encuentra el parque ecológico "Chapultepec", el más representativo de la ciudad por su pista para correr, la pequeña reserva de animales y un pequeño estanque.

Todos los accesos para llegar a la escuela son flexibles, esto ayuda a los padres de familia, para dejar y recoger a sus hijos a la escuela, cubriendo sus necesidades laborales y educativas.



Vista externa del Colegio.

El edificio del Colegio.

El colegio cuenta con 8 aulas de clase, 2 para preescolar 2° y 3° que se encuentran en la parte de abajo y los otros 6 salones para primaria, que son otros 2 abajo y de 3° a 6° en la parte superior, todos los salones están equipados con computadora y cañón. Tienen una cocina y un comedor para los alumnos que cubren su tiempo completo en el Colegio, un aula de medios y una biblioteca muy pequeña que casi no ocupan y funciona de bodega.

Un pequeño patio donde comen durante el recreo y en la parte posterior una cancha de basquetbol, una caseta para lo cooperativa y una alberca al final, protegida con herrería, no cuenta con áreas verdes, la mayor parte esta pavimentada. Tiene 10 baños 4 abajo y 4 arriba de los salones y dos junto al comedor para las maestras.

Esta la oficina de la dirección en la entrada que cuenta con un baño, otra oficina pequeña para la secretaria y una pequeña bodega donde guardan el material pedagógico y de limpieza.

El Colegio cuenta con agua, luz, teléfono, internet, calle pavimentada y alumbrado público, recolección de basura. Se considera una calle segura.

Las instalaciones con el tiempo se han ido modificando para cubrir las necesidades de los alumnos; sin embargo, se debería dar un espacio más apropiado para la biblioteca, ya que funciona también como bodega de mesas y sillas, material didáctico, peluches y grabadoras, los libros no cuenta con registro por orden alfabético o temas que facilitaría a los alumnos para el préstamo a domicilio, la selección de los libros no la ha realizado alguien es particular, hay enciclopedias, cuentos y revistas, el espacio no permite el acceso a un grupo completo, a comparación de la sala de cómputo que es más amplia. De manera exterior se encuentra bien pintada y el personal de limpieza realiza su trabajo, ya que la escuela trata de estar en condiciones limpias y adecuadas para su alumnado.

El colegio es relativamente cercano al centro de Cuernavaca y con un horario muy conveniente para los padres de familia que trabajan, el servicio de comedor es limpio y con una alimentación sana para los alumnos; consta de sopa del día, guisado, agua de fruta y postre saludable como fruta. Los costos de colegiatura de la escuela privada son accesibles y se menciona que los padres de familia son muy poco morosos en sus pagos.



Salón de computación.



Biblioteca del Colegio.



Comedor del colegio.

Planta docente del Colegio.

El personal de preescolar son 2 docentes, 1 de español, 1 de inglés y 2 asistentes, de primaria son 6 docentes, 3 de español y 3 de inglés, la directora general, la secretaria, 2 de intendencia, la cocinera, el encargado de la puerta, maestra de educación física, maestro de computación y tienen clases extracurriculares con costo adicional.



Vista interna del Colegio.

Matrícula escolar del Colegio.

En el ciclo escolar 2016-2017 la matrícula escolar es de 40 alumnos en preescolar de los cuales 19 son niñas y 21 niños.

De primaria son 95, de los cuales 40 son niñas y 55 niños. En 1° son 23, 2° 18, 3° 13, 4° 17, 5° 12 y 6° 13 de los cuales 9 son niños y 4 niñas.

Además, los alumnos llevan libros adicionales a los de la SEP, en la materia de español, matemáticas y dos de inglés, lo revisan y eligen los docentes con la directora. Solo los libros de literatura los sugiere la maestra de español sin un consenso entre ellas, la selección la hacen de manera personal, según su criterio.

Jornada escolar del Colegio.

Los alumnos de preescolar y primaria, toman clases de educación física 2 veces por semana, de computación 1 vez por semana como parte de su educación escolar. Pero tienen la opción de tomar clases extra curriculares con un costo adicional de natación, taekwondo y música, la cual les ha permitido asistir a otras escuelas y participar en concursos de música y coro.

El taller de fomento a la lectura, solo fue para los alumnos de 6°, durante dos meses.

2.8 Necesidades educativas

Con base en el contexto del Colegio, las características de los alumnos de 6°, así como los aportes del personal docente y administrativo; la aplicación de las estrategias y de manera particular el trabajo de los alumnos en el taller e integrando los resultados de los instrumentos que se utilizaron, se puede detectar la necesidad de introducir la lectura como parte de su planeación semana a semana durante su siguiente ciclo escolar.

Podemos concluir que las necesidades que se detectaron a partir de las notas que se tomaron en el diario de campo, las pláticas con los alumnos de 6° y las observaciones de la clase de inglés y español fuera del taller de lectura son las siguientes:

- Se hace necesario un taller para los padres de familia, para que se sensibilicen y exista una apertura sobre la importancia de la lectura en su medio social y cultural. Así como hay agentes externos que son importantes como comer, trabajar, comprarnos ropa, un auto, es importante también que los libros formen parte de nuestro entorno.

- Las relaciones personales se rompen a raíz de la tecnología, hoy en día sólo es posible comunicarse sólo por celular, con los hijos, con la familia, con los amigos. Y ya no se comparte nada, todo se vuelve autónomo (Campos, 2009). Por lo cual, si les mostramos a los padres de familia ¿por qué leer, qué leer y cómo leer? se involucrarán y la labor de leer será enriquecedora para los padres de familia y sus hijos.

Los alumnos comentan que los padres de familia en ocasiones pasan más tiempo en el celular, "*face*" o "*whatsapp*" que realizando alguna actividad con ellos, algunos de los alumnos expresan enojo y desearían ser atendidos por sus padres, desde jugar al aire libre, juegos de mesa o compartir un interés en común, en este caso presentar la lectura como medio para compartir tiempo juntos es una buena opción.

- Sensibilizar a las maestras igualmente con un taller de lectura, para que integren la lectura a su vida, a la de la familia, a la de los alumnos, a que pasen la voz con sus compañeros en las juntas de Consejo Técnico, que lean ya sea de su materia como docentes o literatura en general, se puede detectar que lo toman como algo que si hacen en clase porque los alumnos si leen indicaciones, contenidos, información, etc., pero hablamos de la formación de lectores por placer y esa es la parte que falta trabajar. Se enfocan a la comprensión lectora a través de preguntas o con resúmenes, pero recordemos que hoy en día existen muchas estrategias para acercarnos a la lectura, los docentes si leen porque tienen que hacer planes y programas, para preparar la clase y conocer el tema, para proponer nuevas actividades y reforzar el tema, para ampliar su conocimiento (Campos, 2009), pero el generar lectores por gusto, placer, ganas o proyectar el entusiasmo por la literatura, es la parte que les cuesta trabajo llevar a cabo a los docentes dentro del aula.

- Es necesario mejorar la biblioteca en espacio y material literario, ya que algunos libros se encuentran olvidados, otros dormidos por falta de uso y tristes porque nadie los lee.

Respetar y delimitar el espacio como tal, y que no guarden nada que no tenga que ver con la biblioteca, como bancas, mesas, papelería. Que se permita trabajar aquí durante el taller de lectura y tenga un horario para cada grupo o se tenga acceso en los descansos, para visitarla o para préstamo de libros a casa. Mediante el llenado de un formulario y así tengan acceso a los libros.

- La última, y no menos importante, es que los alumnos se integren al taller de fomento a la lectura como parte de sus actividades escolares para el siguiente ciclo escolar 2017-2018 como parte de su formación cotidiana de la mano con la biblioteca.

CAPÍTULO 3.

PROPUESTA PEDAGÓGICA

Presentación.

Para realizar la propuesta pedagógica se utilizó como metodología el modelo de intervención educativa que tiene como finalidad desarrollar el hábito lector en los 13 alumnos de 6° del Colegio Centro Educativo Nuevo Milenio, así mejorarían sus habilidades para hablar, escuchar y relacionarse con los demás, mediante el "Taller de fomento a la lectura".

La propuesta se basa en cinco estrategias, pensadas específicamente para ellos, (ya pasando por un proceso de taller para detectar las necesidades), pero de cierta manera las estrategias estuvieron enfocadas a sensibilizarlos, a crear sorpresa y entusiasmo, a poner en juego sus habilidades con ellos y con los otros, que su medio en el que se encontraran demostrarán la confianza que ya iban adquiriendo, utilizando sus propios medios de creatividad, imaginación y disponibilidad para hacerlo (Patte, 2011, p.38).

Además, la otra parte de la propuesta se basó en seguir lo que se busca en los alumnos en el Campo de formación: Lenguaje y comunicación (SEP, 2011, pg.43-46), donde tiene como finalidad el desarrollo de competencias comunicativas a partir del uso y estudio formal de la lengua, especificando el trabajo en la lectura, la escritura y la oralidad. Y así seguir desarrollando sus habilidades para escuchar, hablar e interactuar con otros, resolver problemas si se les presentan, reflexionar individualmente y en grupo y compartir las experiencias.

También se abrió la oportunidad de crear nuevos textos e interpretarlos a su manera.

Su conocimiento previo es importante en la propuesta, ya que su bagaje cultural se pone en juego y hace viable el aprendizaje, lo puede permitir o limitar a generar la sensibilización a la lectura.

Propósito General

Con la propuesta pedagógica se tratará de sensibilizar a los alumnos y que surjan todas sus habilidades lectoras, intelectuales, creativas y emocionales, para compartir con otros; además que no solo fue de leer, sino que dentro del fomento a la lectura existen otras actividades que nos llevan poco a poco al acercamiento a la lectura como la narración a través de los cuentos.

La parte más importante es que los docentes tomarán en cuenta la lectura desde otro punto de vista para ellos y los alumnos, por lo cual se hizo una propuesta grande, al pedir una modificación a la biblioteca de literatura, situación que se veía difícil, aunque la escuela es privada, los recursos en ocasiones están destinados a otras cosas. Y la biblioteca necesita un cambio urgente.

Otra parte importante de la propuesta es que los alumnos, aunque no tienen (algunos) los ejemplos en casa de personas leyendo, no les impida tener iniciativa por si mismos para acudir a la biblioteca y tomar el libro que le agrada y leerlo o adquirir uno por cuenta propia.

La propuesta para trabajar con los padres de familia siempre estuvo abierta.

3.1 Diseño didáctico.

Para llevar a cabo el diseño de la propuesta pedagógica, se tomó en cuenta los lineamientos que solicita el Plan de Estudios (SEP, 2011), en el campo de lenguaje y comunicación y de esta manera lograr los objetivos educativos y de fomento a la lectura.

El enfoque didáctico es el comunicativo y a continuación se presenta que se entiende por cada uno de los componentes del desarrollo de la propuesta pedagógica:

Sesión 1. Número de la actividad y fecha en que se llevó a cabo la actividad.		
Situación didáctica: Conjunto de actividades que se articulan entre sí y los alumnos generen la competencia a través de la interacción entre todos.		
Propósito: Lograr los propósitos de aprendizaje a través de una planificación de acuerdo a las necesidades de los alumnos y lograr el desarrollo de competencias.		
Estándar: La asignatura de español requiere el trabajo de la cultura escrita y lectora		
Campo formativo: Diversidad de oportunidades que se articulan y distribuyen a lo largo de la educación básica y que se agrupan en campos formativos. En este caso en el de Lenguaje y comunicación.		
Aspecto: Se manejará la escritura, oralidad, la habilidad de escuchar.		
Enfoque: Su principal función es que los alumnos usen con eficacia el lenguaje como herramienta de comunicación para seguir aprendiendo. Se agrupan en cinco componentes: 1. Procesos de lectura e interpretación de textos. 2. Producción de textos escritos. 3. Producción de textos orales y participación en eventos comunicativos. 4. Conocimiento de las características, función y uso del lenguaje. 5. Actitudes hacia el lenguaje.		
Competencia que se favorece: Es la capacidad de responder a diferentes situaciones e implica un saber hacer (habilidades) con un saber (conocimiento), así como la valoración de las consecuencias de ese hacer (valores y actitudes).		
Principio pedagógico: Son condiciones esenciales para la implementación del currículo, la transformación de la práctica docente, el logro de los aprendizajes y la mejora de la calidad educativa.		
Aprendizaje esperado: Son indicadores de logro que, en términos de la temporalidad establecida en los programas de estudio, definen lo que se espera de cada alumno en términos de saber, hacer y saber ser; y se hace constatable con lo que logran los alumnos, para después verificar con la evaluación.		
Estrategias de enseñanza – aprendizaje: son las actividades ó estrategias didácticas que propician los docentes para movilizar los saberes y lograr cubrir las necesidades de los alumnos.	Recursos: El material a utilizar durante la actividad.	Evaluación: es el proceso que permite obtener evidencia, elaborar juicios y retroalimentación sobre los logros de aprendizaje de los alumnos

Secuencia didáctica: <i>Paso por paso como se lleva a cabo la actividad durante la sesión, desde las indicaciones hasta el cierre de sensibilización, para no echar a perder la actividad se maneja por tiempos y se respeta el proceso de cada alumno.</i>	Tiempo: <i>Destinado a la actividad para que no se extienda.</i>
--	--

(SEP, 2011).

3.2 Diseño de la propuesta pedagógica.

Sesión 1 (12 de enero de 2017)		
Situación didáctica: Susurrador (transportador de palabras)		
Objetivo: A través del taller de fomento a la lectura, los alumnos podrán desarrollar actividades relacionadas con la comunicación oral y escrita, así como desenvolver diversas habilidades.		
Propósito: “Que los alumnos aprendan y desarrollen habilidades para hablar, escuchar e interactuar con los otros; a identificar problemas y solucionarlos; a comprender, interpretar y producir diversos tipos de texto” (SEP, 2011: pg43).		
Estándar: Español en lectura, escritura y oralidad		
Campo formativo: Lenguaje y comunicación.		
Aspecto: Lenguaje oral y escrito		
Enfoque: Formativo comunicativo		
Competencia que se favorece: “Favorece el desarrollo de competencias comunicativas que parten del uso del lenguaje y su estudio formal, solo así los estudiantes acceden a formas de pensamiento que les permita construir conocimientos complejos, en este caso por medio del fomento a la lectura”. (SEP, 2011:p. 44).		
Principio pedagógico: “Con la asignatura de español y su aprendizaje se centra en las prácticas sociales del lenguaje, que se definen como modos de interacción, producción e interpretación de prácticas orales y escritas; comprender diferentes modos de leer, interpretar, estudiar y compartir textos, aproximarse a la escritura y participar en intercambios orales”. (SEP, 2011:p. 46).		
Aprendizaje esperado: “Que los alumnos aprendan y desarrollen habilidades para hablar, escuchar e interactuar con los otros; a comprender, interpretar y producir diversos textos, a transformarlos y crear nuevos géneros, utilizando la comunicación y la lectura” (SEP, 2011: p. 44).		
Estrategias de enseñanza – aprendizaje	Recursos:	Evaluación:
<ul style="list-style-type: none"> - Se aplicará una estrategia por objetivo - Se abordarán estrategias enfocadas al aprendizaje Significativo del fomento a la lectura 	<ul style="list-style-type: none"> - Cartulina - Papel crepe, lustre, limpia pipas, figuras de fomi, plumas, tijeras, plumones, pegamento. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lista de cotejo grupal - Trabajo de 9 niños, 4 niñas
Secuencia didáctica:		Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> - En primera instancia se colocará el material en una mesa y los alumnos escucharán las indicaciones. 		5 min
<ul style="list-style-type: none"> - Se iniciará la dinámica explicando lo que van a realizar, un cucurucho de cartulina que decoraran a su gusto y servirá para transportar palabras, ya sea poesía que ya se trabajó anteriormente, un cuento corto de los ya leídos, adivinanzas o chistes. 		15 min
		35 min

<ul style="list-style-type: none">- Pondrán en su mesa de trabajo, tijeras, pegamento, plumones, cartulina y se acercarán a la mesa a elegir su material para decorar su susurrador, se podrán compartir ideas y si es necesario apoyarse unos a otros en caso de ser necesario. - Al terminar, compartirán el significado de la experiencia, lo que les gustó y lo que no, que quiere decir la decoración de su susurrador y con quién lo van a compartir. - El susurrador lo podrán llevar a casa pero lo devolverán, ya que lo van a trabajar posteriormente en el colegio.	10 min
--	---------------

Sesión 2 (19 de enero de 2017)		
Situación didáctica: Susurrando adivinanzas		
Objetivo: A través del taller de fomento a la lectura, los alumnos podrán desarrollar actividades relacionadas con la comunicación oral y escrita, así como desenvolver diversas habilidades.		
Propósito: “Que los alumnos aprendan y desarrollen habilidades para hablar, escuchar e interactuar con los otros; a identificar problemas y solucionarlos; a comprender, interpretar y producir diversos tipos de texto” (SEP, 2011: pg43).		
Estándar: Español en lectura, escritura y oralidad		
Campo formativo: Lenguaje y comunicación.		
Aspecto: Lenguaje oral y escrito.		
Enfoque: Formativo comunicativo.		
Competencia que se favorece: “Favorece el desarrollo de competencias comunicativas que parten del uso del lenguaje y su estudio formal, solo así los estudiantes acceden a formas de pensamiento que les permita construir conocimientos complejos, en este caso por medio del fomento a la lectura”. (SEP, 2011:p. 44).		
Principio pedagógico: “Con la asignatura del español y su aprendizaje se centra en las prácticas sociales del lenguaje, que se definen como modos de interacción, producción e interpretación de prácticas orales y escritas; comprender diferentes modos de leer, interpretar, estudiar y compartir textos, aproximarse a la escritura y participar en intercambios orales”. (SEP, 2011:p. 46).		
Aprendizaje esperado: “Que los alumnos aprendan y desarrollen habilidades para hablar, escuchar e interactuar con los otros; a comprender, interpretar y producir diversos textos, a transformarlos y crear nuevos géneros, utilizando la comunicación y la lectura” (SEP, 2011: p. 44).		
Estrategias de enseñanza – aprendizaje	Recursos:	Evaluación:
<ul style="list-style-type: none"> - Se aplicará una estrategia por objetivo - Se abordarán estrategias enfocadas al aprendizaje Significativo del fomento a la lectura 	<ul style="list-style-type: none"> -Selección de adivinanzas del libro “El uso del folklore para motivar a los niños a leer y escribir”, repartidas en hojas carta. -218 adivinanzas a elegir. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lista de cotejo grupal - Trabajo de 9 niños, 4 niñas
Secuencia didáctica:		Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> - En primera instancia se compartirán los conocimientos previos sobre el tema de las adivinanzas, si conocen alguna, cuál es y la compartirán. Una semana antes se repartieron las hojas para que las leyeran y escogieran a su gusto - Se iniciará la dinámica explicando de qué manera se utilizará el susurrador con sus compañeros de otro grado, en este caso de 4° 		15 min
		10 min

<ul style="list-style-type: none"> - Al seleccionar sus adivinanzas, iremos al grupo de 4° y explicaremos que los alumnos de 6° compartirán parte de su experiencia de lo que han aprendido del taller de fomento a la lectura y trabajaran las adivinanzas, la maestra de español también formará parte de la actividad 	25 min
<ul style="list-style-type: none"> - El fin de la actividad es que los niños no sientan pena y expresen sus conocimientos y los compartan 	
<ul style="list-style-type: none"> - Al terminar, compartirán el significado de la experiencia, lo que les gusto y lo que no, y que otra cosa les gustaría compartir con su susurrador. 	10 min

Sesión 3 (26 de enero de 2017)		
Situación didáctica: Separador de mándala.		
Objetivo: A través del taller de fomento a la lectura, los alumnos podrán desarrollar actividades relacionadas con la comunicación oral y escrita, así como desenvolver diversas habilidades.		
Propósito: “Que los alumnos aprendan y desarrollen habilidades para hablar, escuchar e interactuar con los otros; a identificar problemas y solucionarlos; a comprender, interpretar y producir diversos tipos de texto” (SEP, 2011: pg43).		
Estándar: Español en lectura, escritura y oralidad.		
Campo formativo: Lenguaje y comunicación.		
Aspecto: Lenguaje oral y escrito.		
Enfoque: Formativo comunicativo.		
Competencia que se favorece: “Favorece el desarrollo de competencias comunicativas que parten del uso del lenguaje y su estudio formal, solo así los estudiantes acceden a formas de pensamiento que les permita construir conocimientos complejos, en este caso por medio del fomento a la lectura”. (SEP, 2011:p. 44).		
Principio pedagógico: “Con la asignatura del español y su aprendizaje se centra en las prácticas sociales del lenguaje, que se definen como modos de interacción, producción e interpretación de prácticas orales y escritas; comprender diferentes modos de leer, interpretar, estudiar y compartir textos, aproximarse a la escritura y participar en intercambios orales”. (SEP, 2011:p. 46).		
Aprendizaje esperado: “Que los alumnos aprendan y desarrollen habilidades para hablar, escuchar e interactuar con los otros; a comprender, interpretar y producir diversos textos, a transformarlos y crear nuevos géneros, utilizando la comunicación y la lectura” (SEP, 2011: p. 44).		
Estrategias de enseñanza – aprendizaje	Recursos:	Evaluación:
<ul style="list-style-type: none"> - Se aplicará una estrategia por objetivo - Se abordarán estrategias enfocadas al aprendizaje <p>Significativo del fomento a la lectura</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Mándalas impresas de diversas formas - plumones - tijeras - pegamento - mica - colores -pluma - limpia pipas 	<ul style="list-style-type: none"> - Lista de cotejo grupal - Trabajo de 9 niños, 4 niñas
Secuencia didáctica:		Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> - En primera instancia se compartirán los conocimientos previos sobre el tema de las mándalas; qué son, para que sirven, si las conocen o han pintado alguna; y para qué sirve un separador en un libro. 		10 min
<ul style="list-style-type: none"> - Se iniciará la dinámica repartiendo el material a trabajar como las hojas impresas, pondrán en su mesita tijeras, pegamento, colores, plumones, pluma, limpia pipas y mica 		10 min

<ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos iluminaran la mándala a su gusto, recortarán el dibujo y le pondrán una frase atrás que nos diga ¿qué es para ellos la lectura?, después unirán las dos hojitas con pegamento y las unirán a la mica, dejaran un borde en la parte posterior para hacer una perforación y quede el orificio para la limpia pipas. 	30 min
<ul style="list-style-type: none"> - Compartirán que les pareció la actividad, si les gusto o no, que otro tipo de separadores harían, si lo van a utilizar o compartir. 	10 min

Sesión 4 (02 de febrero de 2017)		
Situación didáctica: Cuentos sin ver viendo		
Objetivo: A través del taller de fomento a la lectura, los alumnos podrán desarrollar actividades relacionadas con la comunicación oral y escrita, así como desenvolver diversas habilidades.		
Propósito: “Que los alumnos aprendan y desarrollen habilidades para hablar, escuchar e interactuar con los otros; a identificar problemas y solucionarlos; a comprender, interpretar y producir diversos tipos de texto” (SEP, 2011: pg43).		
Estándar: Español en lectura, escritura y oralidad		
Campo formativo: Lenguaje y comunicación.		
Aspecto: Lenguaje oral y escrito		
Enfoque: Formativo comunicativo.		
Competencia que se favorece: “Favorece el desarrollo de competencias comunicativas que parten del uso del lenguaje y su estudio formal, solo así los estudiantes acceden a formas de pensamiento que les permita construir conocimientos complejos, en este caso por medio del fomento a la lectura”. (SEP, 2011:p. 44).		
Principio pedagógico: “Con la asignatura del español y su aprendizaje se centra en las prácticas sociales del lenguaje, que se definen como modos de interacción, producción e interpretación de prácticas orales y escritas; comprender diferentes modos de leer, interpretar, estudiar y compartir textos, aproximarse a la escritura y participar en intercambios orales”. (SEP, 2011:p. 46).		
Aprendizaje esperado: “Que los alumnos aprendan y desarrollen habilidades para hablar, escuchar e interactuar con los otros; a comprender, interpretar y producir diversos textos, a transformarlos y crear nuevos géneros, utilizando la comunicación y la lectura” (SEP, 2011: p. 44).		
Estrategias de enseñanza – aprendizaje	Recursos:	Evaluación:
<ul style="list-style-type: none"> - Se aplicará una estrategia por objetivo - Se abordarán estrategias enfocadas al aprendizaje Significativo del fomento a la lectura 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento “Los seis ciegos y un elefante” versión de Pilar Obón, Edit. Nostra - “El libro negro de los Colores”, de Menena Cottin y Rosana Faría, Editorial Tecolote, libro en braille - Paliacate 	<ul style="list-style-type: none"> - Lista de cotejo grupal - Trabajo de 9 niños, 4 niñas

Secuencia didáctica:	Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> - Se iniciará la dinámica explicándoles, que se leerá con los sentidos, utilizando el sentido del oído, del tacto y por último el de la vista; a partir de conocer ¿qué son los sentidos y cuáles son? 	10 min
<ul style="list-style-type: none"> - Se les pregunta ¿si han leído con el sentido del tacto? ¿Si es posible hacerlo cómo las personas invidentes? 	10 min
<ul style="list-style-type: none"> - Se les tapan los ojos con los paliacates y escucharán el cuento “Los seis ciegos y un elefante” en voz de la mediadora 	25 min
<ul style="list-style-type: none"> - Al terminar el cuento, todos en silencio, en su lugar y con los ojos vendados, de manera individual tocarán “El libro negro de los colores” que está hecho en sistema braille y después al hacerlo ya podrá destaparse los ojos y ver qué fue lo que leyó con sus dedos, si lo que toco y leyó coincide con lo que dijo 	
<ul style="list-style-type: none"> - Compartirán el significado de la experiencia, lo que les gusto y lo que no, si fue significativa y que pensaron y sintieron al realizar esta actividad. 	15 min

Sesión 5 (09 de febrero de 2017)		
Situación didáctica: A cambiar la biblioteca.		
Objetivo: A través del taller de fomento a la lectura, los alumnos podrán desarrollar actividades relacionadas con la comunicación oral y escrita, así como desenvolver diversas habilidades.		
Propósito: “Que los alumnos aprendan y desarrollen habilidades para hablar, escuchar e interactuar con los otros; a identificar problemas y solucionarlos; a comprender, interpretar y producir diversos tipos de texto” (SEP, 2011: pg43).		
Estándar: Español en lectura, escritura y oralidad		
Campo formativo: Lenguaje y comunicación.		
Aspecto: Lenguaje oral y escrito		
Enfoque: Formativo comunicativo.		
Competencia que se favorece: “Favorece el desarrollo de competencias comunicativas que parten del uso del lenguaje y su estudio formal, solo así los estudiantes acceden a formas de pensamiento que les permita construir conocimientos complejos, en este caso por medio del fomento a la lectura”. (SEP, 2011:p. 44).		
Principio pedagógico: “Con la asignatura del español y su aprendizaje se centra en las prácticas sociales del lenguaje, que se definen como modos de interacción, producción e interpretación de prácticas orales y escritas; comprender diferentes modos de leer, interpretar, estudiar y compartir textos, aproximarse a la escritura y participar en intercambios orales”. (SEP, 2011:p. 46).		
Aprendizaje esperado: “Que los alumnos aprendan y desarrollen habilidades para hablar, escuchar e interactuar con los otros; a comprender, interpretar y producir diversos textos, a transformarlos y crear nuevos géneros, utilizando la comunicación y la lectura” (SEP, 2011: p. 44).		
Estrategias de enseñanza – aprendizaje	Recursos:	Evaluación:
<ul style="list-style-type: none"> - Se aplicará una estrategia por objetivo - Se abordarán estrategias enfocadas al aprendizaje Significativo del fomento a la lectura 	<ul style="list-style-type: none"> - Biblioteca 	<ul style="list-style-type: none"> - Lista de cotejo grupal - Trabajo de 9 niños, 4 niñas
Secuencia didáctica:		Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos bajarán a la biblioteca y verán, tocarán, sentirán y hojearán los libros, harán una selección de los que más les gustan y los que no, explicaran por qué si y por qué, cómo los cuidarían, los recomendarían y cuáles les gustaría tener para leer con mayor frecuencia, que temáticas y de que editoriales. - Si les gustaría realizar otro tipo de actividades y cómo la arreglarían. - La directora observo a los niños y escuchó a los alumnos - Esta actividad se realizó con el fin de que se compraran y donaran más libros que a los alumnos les interese leer y ver 		45 min

3.3 Aplicación de la Propuesta Pedagógica.

Las sesiones apoyaron a determinar las necesidades continuas que demostraron los alumnos al tema del fomento a la lectura, por falta de tiempo no se pudo realizar la última sesión con el taller para padres de familia, con el fin de generar sensibilización y se acercara la lectura en casa.

La participación en general fue positiva y los alumnos estaban dispuestos a aprender algo nuevo cada sesión, pero sobre todo pusieron de su parte y compartieron sus conocimientos para retroalimentar sus actividades, además de que compartieron la oralidad con otros y tomaron decisiones para resolver sus problemas. El escucharlos fue fundamental porque dentro del Taller una de las partes más importantes es que la voz de los alumnos sea escuchada, en primer lugar porque externan lo que piensan de lo que leen y en segundo lugar porque la voz de los alumnos tiene un valor (Chambers, 2007), hasta entonces se sabe lo que piensan los alumnos.

El trabajo de la lectura no se puede definir en algunas sesiones, la lectura se tiene que trabajar a lo largo de su vida para generar lectores y así generar mayor conocimiento, integración y socialización desarrollando las habilidades de los alumnos.

3.4 Resultados y evaluación de la aplicación de la Propuesta Pedagógica.

Además de compartir una experiencia maravillosa con los alumnos, fue increíble cuando se terminó el taller, los comentarios que externaron cada uno de ellos, no querían que la mediadora se fuera y deseaban continuar con los cuentos y las actividades, sin embargo, esto fue imposible, ya que la directora no pudo conseguir los recursos para apoyar a la mediadora, puesto que durante el proceso de este trabajo todos los materiales y libros fueron aportación de la mediadora.

Formato de evaluación.

Sesión 1. Aplicada el 12 de enero de 2017, con 13 alumnos y durante 1 hora.		
Estrategia: Susurrador (transportador de palabras)		
Objetivo: <i>A través del taller de fomento a la lectura, los alumnos podrán desarrollar actividades relacionadas con la comunicación oral y escrita, así como desenvolver diversas habilidades para mejorar su relación con la lectura y los libros.</i>		
Dificultades	Ajustes	Resultados
<p>En la actividad la única dificultad que hubo fue el tiempo, no fue el suficiente para que algunos alumnos terminaran el susurrador y se lo tuvieron que llevar a casa para terminarlo.</p>	<p>Determinar mejor los tiempos para las actividades donde se maneja material para recortar, pegar y decorar. Algunos alumnos trabajan más lento o detallado. Otros trabajan más rápido para jugar.</p> <p>Me di cuenta que aunque no se haga clase de lectura el canasto de cuentos siempre debe de estar presente, para que cuando terminen su trabajo, vean los libros y los lean de manera libre.</p>	<p>La actividad fue enriquecedora en todos los sentidos, la participación de los alumnos en trabajar en equipo o solos, compartir sus ideas, los que terminaron rápido ya susurraban cosas a los compañeros al oído, como chistes o canciones. Sus decoraciones los llevaron a trabajar con su imaginación y su creatividad</p> <p>Solo 4 alumnos no terminaron la actividad por falta de tiempo. En general todos trabajan, ponen de su parte por participar, pero en éste caso, Eduardo necesita mucha motivación para trabajar, todas las cosas las percibe muy apáticas. Las maestras mencionan que “casi te hace un favor por hacer las cosas”.</p>



Gahel haciendo su susurrador.

Sesión 2. Aplicada el 19 de enero de 2017, con 13 alumnos y durante 1 hora.		
Estrategia: Susurrando adivinanzas		
Objetivo: <i>A través del taller de fomento a la lectura, los alumnos podrán desarrollar actividades relacionadas con la comunicación oral y escrita, así como desenvolver diversas habilidades para mejorar su relación con la lectura y los libros.</i>		
Dificultades	Ajustes	Resultados
<p>En la actividad la única dificultad que hubo fue que no pudieron compartir la experiencia con todos los grupos, sólo con sus compañeros de 4° y entonces los alumnos en general no conocieron parte del taller que están tomando los alumnos de 6°.</p> <p>Al alumno André su madre le tiro a la basura su susurrador y le comentó que no quería basura en su casa.</p>	<p>Prepara un poco más a los alumnos, sobre lo que les gustaría susurrar, por el tiempo, aunque se manejó la temática de las adivinanzas quizá las podían haber memorizado o seleccionado mejor; incluso haber transportado poesías pequeñas pero divertidas. Algunos llevaban sus hojas en la mano.</p>	<p>La actividad fue enriquecedora en todos los sentidos, los alumnos comentaron que les gustó mucho haber ido a otro grupo y compartir lo que están haciendo en el taller y poder hablar a través del susurrador sin pena.</p> <p>Pero sobre todo las caras de sus compañeros de 4° al NO tener la respuesta de las adivinanzas y como también participó la maestra, la pusieron a pensar.</p> <p>Al alumno que su madre le tiro el susurrador a la basura no lo detuvo y utilizó su manita para tapar el oído de sus compañeros y hablarles bajito.</p> <p>Se grabó un video y estas fueron sus comentarios de la actividad:</p> <p>André: “bien contentos, me gustó mucho”.</p> <p>Emmanuel: “a mí me gustó estuvo como padre, cuando les decías y no sabían, a mí me gustó mucho su cara de sufrimiento”.</p> <p>Fabrizio: “a mí me gustó mucho porque compartimos adivinanzas, me gustó que se quedaban pensando”.</p> <p>Gahel: “a mí me gustó mucho porque no me adivinaron la más difícil”.</p> <p>Melisa: “fue divertido que todos no sabían las respuestas”.</p> <p>Lucas: “(chiflo) de gusto, afirmando que le gustó”.</p> <p>Lalo: “me encantó mucho porque compartimos muchas cosas”.</p>

		<p>Vane: "también me gusto".</p> <p>Eduardo que muestra poca actitud de participación para las actividades, en ésta hasta lo vi sonreír.</p>
--	--	--



Susurrando adivinanzas a los compañeros de cuarto grado.



André no tenía susurrador y utilizó su mano como medio de comunicación.

Sesión 3. Aplicada el 26 de enero de 2017, con 13 alumnos y durante 1 hora.		
Estrategia: Separador de mándala		
Objetivo: A través del taller de fomento a la lectura, los alumnos podrán desarrollar actividades relacionadas con la comunicación oral y escrita, así como desenvolver diversas habilidades para mejorar su relación con la lectura y los libros.		
Dificultades	Ajustes	Resultados
<p>En la actividad la única dificultad que hubo fue el tiempo, no fue el suficiente para que Eduardo terminará su mándala y se le tuvo que dejar el material para terminar en casa.</p> <p>Alan maneja una ortografía deficiente para el grado en el que se encuentra y en ocasiones maneja poco interés por aprender o hacer las cosas, se menciona que sus padres trabajan mucho.</p>	<p>Determinar mejor los tiempos para las actividades donde se maneja material para recortar, pegar y decorar.</p> <p>Sensibilizar un poco más la parte de la expresión escrita sobre algo que piensan, por ejemplo, se copiaban la frase “me gusta mucho leer”</p>	<p>La actividad fue enriquecedora en su conocimiento de las mándalas, la manera en que jugaron con los colores y las colorearon, cómo iban a utilizar su separador y otros comentaron a quién se lo iban a enseñar o regalar.</p> <p>Eduardo se molestó porque no lo esperaron a terminar los demás compañeros.</p> <p>Comentarios de frases: “Me gusta mucho leer” “Me gustan los libros de misterio, de Greg, de dibujos” “Me encanta leer” “Me gusta expresarme” “Leer es genial”</p>



Lucas haciendo su mándala



Frase de Alan en su mándala



Mándala terminada de Mabel

Sesión 4. Aplicada el 02 de febrero de 2017, con 12 alumnos y durante 1 hora.		
Estrategia: Cuentos sin ver, viendo		
Objetivo: <i>A través del taller de fomento a la lectura, los alumnos podrán desarrollar actividades relacionadas con la comunicación oral y escrita, así como desenvolver diversas habilidades para mejorar su relación con la lectura y los libros.</i>		
Dificultades	Ajustes	Resultados
En la actividad la única dificultad que hubo fueron los paliacates, el colegio me dijo que si tenía y no llevé los míos y faltaron tres niños de paliacate para la actividad y se cubrieron sus ojos con su chamarra.	Llevar el material con el que trabajo habitualmente, por si hace falta algún alumno y no se sientan distinto en las actividades.	<p>La actividad fue enriquecedora en todos los sentidos, la participación de todos y trabajar sin ver, fue una experiencia diferente para los alumnos. Por un lado, tuvieron que sentirse de cierta manera invidentes porque al terminar de escuchar el cuento de “Los seis ciegos y un elefante” se les pidió que imaginaran lo que pensaron los ciegos de qué era un elefante a su descripción de los ciegos, en este momento André y Emmanuel estiraron la mano para sentirlo, estaba su imaginación al máximo.</p> <p>Después la descripción de lo que leyeron con su tacto y al destaparse los ojos y ver el libro, se daban cuenta que no coincidía una cosa y otra. Solamente André describió perfectamente a la hoja de un árbol.</p> <p>Estos fueron sus comentarios:</p> <p>André: “plumas” y acertó</p> <p>Fabrizio: “una fresita” (vio el libro)</p> <p>Emmanuel: “un pescado” y eran hojas</p> <p>Isaac: “un cocodrilo” y son plumas</p> <p>Melissa: “serpiente y un ratón” y era un papalote</p> <p>Mabel: “es una fruta” y es un árbol</p> <p>Vanessa: “un corazón” y es una fresa</p> <p>Alexa: “tierra con hoyos” y es la lluvia</p>

		<p>Gahel: “el mar” y dijo que era rasposo de arriba y abajo</p> <p>Alan: “la lluvia” y eran piedras</p> <p>Víctor: “escamoso como iguana” y es una cabellera de mujer en el aire</p> <p>Lucas: “serpiente” y es el agua.</p>
--	--	--



André estira la mano sintiendo cómo toca al elefante del cuento.



Isaac tocando el libro de braille con los ojos vendados.

Sesión 5. Aplicada el 09 de febrero de 2017, con 13 alumnos y durante 45 minutos.		
Estrategia: A cambiar la biblioteca		
Objetivo: <i>A través del taller de fomento a la lectura, los alumnos podrán desarrollar actividades relacionadas con la comunicación oral y escrita, así como desenvolver diversas habilidades para mejorar su relación con la lectura y los libros.</i>		
Dificultades	Ajustes	Resultados
<p>En la actividad la única dificultad que hubo fue el tiempo y el espacio de la biblioteca.</p> <p>Hay cosas guardadas en la biblioteca y están amontonadas.</p> <p>No se tiene limitado su espacio como lugar para leer.</p> <p>NO todos los libros son atractivos para los alumnos, existen donaciones de los que en casa nadie los quiere.</p> <p>Y hay otros libros que están dormidos, porque nadie les hace caso.</p>	<p>Es necesario hacer una selección de libros adecuada para la biblioteca, con diversas editoriales, autores y niveles de lectura, para que la visite preescolar y primaria.</p> <p>El hacer una selección de material literario es un arduo trabajo, los encargados deben de leer mucho y conocer a profundidad la diversidad literaria y los géneros literarios.</p>	<p>La actividad fue enriquecedora en el sentido que la directora del Colegio accedió a que la biblioteca tenga un cambio en la literatura y se actualice un poco más.</p> <p>Iniciará con la editorial Fondo de Cultura Económica y la selección de cuentos infantiles “A la orilla del viento”, 2 títulos diferentes por cada alumno, esto quiere decir que el Colegio tendrá 270 libros nuevos.</p>



Propuesta de libros para la biblioteca.



Propuesta de libros para la biblioteca.

CONCLUSIONES

El Taller de fomento a la lectura como parte de una Propuesta Pedagógica descubrió las necesidades educativas y dejó ver la problemática que hoy conocemos no sólo en los alumnos de sexto grado del Colegio Nuevo Milenio; sino en la población infantil a nivel nacional, sea de escuela federal o particular, al no contar con la sensibilización y gusto por la lectura, este problema repercute hoy en día en su proceso enseñanza-aprendizaje, al no leer por gusto, con una comprensión lectora adecuada, la falta de interés por conocer nuevos temas y autores. La realidad es que se podría evitar siempre y cuando desde temprana edad la lectura formara parte de su formación educativa.

En el proceso de la propuesta pedagógica, la utilización de la intervención de tipo escolar ayudó a determinar los problemas de los alumnos con su entorno, escuela y familia, referente al tema de la lectura. La manera de detectar si realmente existía la falta de gusto por la lectura y sus necesidades fue a través de los talleres de fomento a la lectura en el aula del Colegio Nuevo Milenio con el grupo de sexto grado.

Gran parte del apoyo del trabajo lo ofreció la directora Lidia Madrigal, dando la importancia al tema y al taller de fomento a la lectura; y un poco a la participación de las docentes, que de manera limitada se involucraron en las actividades. Por falta de tiempo no se pudo cerrar el taller de fomento a la lectura, con un taller de sensibilización a los padres de familia.

Los alumnos expresaron comentarios durante el taller como: "en mi casa no hay libros", "mi mamá se la pasa en el celular", "no me compran libros", etc. Si los padres de familia se involucraran en las cosas maravillosas que pasan con la lectura, la respuesta de los alumnos sería más enriquecedora si se uniera la mediadora que su función es servir como puente entre el libro y el lector, la docente y la familia.

Sin embargo, a través de ésta propuesta los alumnos respondieron inmediatamente de manera positiva, poniendo todo de su parte, tomando en cuenta que una de las ventajas de la mediadora de lectura es que no calificaba, no juzgaba y respetaba el tiempo y trabajo de cada alumno, entonces si en algún momento el alumno no quería leer o escribir, no pasaba nada, la integración en los no lectores es poco a poco. La ventaja es que se les proporcionó el material para trabajar y las actividades planeadas se integraron a la información que iban arrojando de un taller anterior, entonces ellos se sentían parte de todo.

De alguna manera se detectó que los docentes no permiten mucho que el mediador indague sobre el trabajo que hace referente al tema de la lectura durante el ciclo escolar, pareciera como si el mediador fuera a criticar el trabajo, sin embargo, lo que hace el mediador es apoyar esta parte inconclusa, con un solo fin, generar lectores.

El corto tiempo que se propuso para estar con los alumnos, permitió trabajar de manera constante sin faltar cada jueves con ellos, sin embargo, el corto tiempo no permitió penetrar de manera profunda en un sólo libro, el trabajo se realizó con cuentos cortos y actividades manuales de apoyo, no se utilizó la biblioteca como medio de trabajo sino el aula de clase, esto es fundamental para que los alumnos respondan a la intención lectora; el medio literario y el valor que tiene la biblioteca es necesario para despertar placer.

Otro de los puntos importantes que se detectaron en este trabajo, fue la apropiación de la palabra oral, hoy en día la voz de los niños y niñas tiene un valor grandioso y necesario.

El llevar a cabo esta propuesta me enseñó a trabajar sobre los lineamientos que se manejan dentro del Plan de estudios, en relación a comunicación y lenguaje y sería favorable si se vinculara con la asignatura de español. Por otro lado, me enseñó a

conocer parte de la historia de la lectura y hacer un análisis si la lectura de años atrás se ha trabajado y ha tenido la misma importancia que ahora o seguimos en la misma deficiencia. Falta mucho por trabajar en conjunto con los docentes en el tema, pero sobre todo requieren capacitación y sensibilización.

Las estrategias aplicadas se estructuraron de manera continua e hilada en temática por el tiempo; pero la realidad es que un tema como por ejemplo la poesía da para trabajarlo al menos dos meses, sin ningún problema, cuando los alumnos se dieron cuenta que estaban escribiendo poesía, la concepción de "guácala" cambio totalmente. Expresaron su sentir, escribiendo, jugando con las palabras, externando su pensar y a partir de ahí no existía la pena o la crítica en el taller.

La observación fue una de las partes más importantes que he aprendido a trabajar, a respetar a cada alumno en su tiempo y espacio, a escucharlo y ponerle toda la atención a cada una de sus palabras escritas y orales, a motivarlo con palabras que no califican lo que hace, a sentir empatía, a sentir que mucho o poco lo hizo maravilloso, no calificar su ortografía delante de todos, a que el respeto y la inclusión forme parte de su trabajo en la lectura y no critique al compañero. A pensar que tipo de actividad les gustaría trabajar, a despertar mi creatividad y sensibilizarme con cada uno, buscar ideas, temas, autores, realizar hojas con información atractiva para ellos de los temas que vimos, leer y leer cuento, novela, poesía, etc., para transmitírselos, llevar y seleccionar libros de su interés, planear de manera efectiva las estrategias, buscar colores y texturas, para que sus trabajos sean a su gusto. Aceptando cada parte que ellos dan por el gusto de leer, crear y aprender.

Cada vez que se trabaja con los alumnos y la lectura, la percepción del entorno que los rodea, cambia de alguna manera "leer en momentos de crisis tiene más valor porque nos da otro lugar, otro tiempo, un espacio que permite la ensoñación y que da ilación a las experiencias" (Petit, 2012), es decir, ellos permiten que la lectura los

refugie y les permita sentir cosas con lo que están viviendo y es cuando empiezan a transformar su situación a través de la lectura y también de la escritura.

Cuando regresé al Colegio a despedirme y me vieron, lo primero que me dijeron fue ¿Cuándo vas a venir a darnos el taller?, subí al salón de clases y mi sorpresa fue que estaban leyendo un libro cada uno, comprado por ellos mismos. Fue grandioso y me platicaron de qué se trataba.

La mejor parte de ser mediador de lectura, donde sea y como sea, es el resultado de satisfacción que te dan los niños y niñas al formarse como lectores.

BIBLIOGRAFÍA.

- 1.- Álvarez, V., (2012). *Diagnóstico Pedagógico*. Sevilla, España: Ediciones Altar.
- 2.- Armida.P., (2009). *101 Llaves de la Lectura*. D.F, México: Editorial Castillo.
- 3.- Seminario de Historia de la Educación en México., (2010). *Historia de la Lectura en México*. D.F., México: Fondo Editorial COLMEX.
- 4.- Campos. M., (2009). *El poder de la lectura*. D.F, México: Trillas.
- 5.- Colmer. T., (2005). *Andar entre libros*. D.F, México: Fondo de Cultura Económica.
- 6.- Chambres. A., (2007). *Dime*. D.F, México: Fondo de Cultura Económica.
- 7.- Chartier. A., (2004). *Enseñar a leer y escribir*. D.F, México: Fondo de Cultura Económica.
- 8.- Ferreiro.E y Gómez.M., (2016), *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. D.F, México: Siglo Veintiuno Editores XXI
- 9.- Hirschman.S., (2011). *Gente y cuentos ¿A quién pertenece la literatura?*. D.F, México: Fondo de Cultura Económica.
- 10.- Lerner.D., (2014). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. D.F, México: Fondo de Cultura Económica.
- 11.- Montero.B., (2010). *Los secretos del cuentacuentos*. Alcalá, Madrid: Editorial CCS.
- 12.- Patte.G., (2008). *Déjenlos leer. Los niños y las bibliotecas*. D.F, México: Fondo de Cultura Económica.
- 13.- Patte.G., (2011). *¿Qué los hace leer así? Los niños, la lectura y la biblioteca*. D.F, México: Fondo de Cultura Económica.

- 14.- S/aut. (2011). *Plan de estudios de educación básica*. D.F, México: SEP
- 15.- Schmelkes.C. y Elizondo N. (2010), *Manual para la presentación de anteproyectos e informes de investigación*. D.F, México: Editorial Oxford.
- 16.- Solana.F., (et-al), (1981), *Historia de la educación pública en México (1876-1976)*. D.F, México: Fondo de Cultura Económica.
- 17.- Solé.I., (2011), *Estrategias de lectura*. Barcelona, España: Graó.

Fuentes consultadas vía internet por fecha de consulta:

- 1.- iebem.morelos.gob.mx/noticia/conferencias-del-programa-nacional-de-lectura, consulta el 21/01/2017).
- 2.- (www.redalyc.org/pdf/revistaeducare/comprension-del-aprendizaje-de-la-lectura-y-escritura, consulta el 21/01/2017).
- 3.-(www.educacioninicial.com/c/002/246-lectoescritura-niveles/ consulta el 21/01/2017).
- 4.-(http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_39/MARIA%20INMACULADA_ROSANO_1.pdf , consultada el 21/01/2017).
- 5.- (<https://www.editorial-club-universitario.es/pdf/4412.pdf>, consultada 23/01/2017).
- 6.- lenguajeycomunicaciónrosarito.blogspot.mx, consulta 16/02/2017):
- 6.- ([www.inegi.org.mx/saladeprensa/boletines/2016-MOLEC, boletín de prensa156/16/INEGI](http://www.inegi.org.mx/saladeprensa/boletines/2016-MOLEC-boletín-de-prensa156/16/INEGI), consulta 19/03/2017)
- 7.- (www.eluniversal.com.mx/articulo/cultura/letras/2016/mexico-lee-3.8-libros-al-año-indica-encuesta-de-inegi/consulta 19/03/2017):

8.- (www.excelsior.com.mx/nacional2015/05/26, México un país sin libros ni lectores, consulta el 19/03/3017).

Otros:

1.- Salas de lectura, material de apoyo a mediadores, "Leer en tiempos de crisis", Michel Petit, 2018.

ANEXOS.

ANEXO 1

Cuestionario de lectura para niños.

La información que se da en esta entrevista no será compartida con su maestra ni directora del Colegio.

1.- Nombre (opcional) _____

2.- Grado _____

3.- ¿Te gusta leer? si _____ no _____

4.- Si tu respuesta fue afirmativa, ¿cada cuándo lees? _____

¿Qué tiempo lees? _____

¿Qué tipo de material lees? _____

5.- ¿Te consideras un alumno lector? _____

6.- Si tu respuesta fue negativa, ¿cuál es la razón por la que no lees? _____

7.- ¿Cuándo eras pequeño o pequeña, te leían tus padres? _____

8.- En este momento ¿qué libro te gustaría leer y por qué? _____

9.- Menciona dos libros que te marcaron de manera positiva en tú vida

10.- Ordena del 1 al 10 dando importancia con 1 lo que más te gusta y 10 lo que menos te gusta:

Practicar algún deporte n° de orden: ___ f

Ir al cine n° de orden: ___ f

Hacer el aseo en casa n° de orden: ___ f

Jugar con amigos y amigas n° de orden: ___ f

Ver la televisión n° de orden: ___ f

Escuchar música n° de orden: ___ f

Leer n° de orden: ___ f

Salir en familia nº de orden: ___ *f*

Navegar por Internet nº de orden: ___ *f*

No hacer nada nº de orden: ___

11.- ¿Hay libros en tú casa? _____

12.- ¿Cuántos y de qué tipo? _____

13.- ¿Cuántos libros has comprado últimamente? _____

14.- *f* Tacha el género literario que te gusta:

Misterio/Espionaje

Románticos

Deporte/Salud *f*

Aventuras *f*

Ciencia-ficción

Terror *f*

Poesía *f*

Historia/Política *f*

Humor *f*

Ciencia/Tecnología *f*

Viajes, naturaleza *f*

Música *f*

Literatura clásica *f*

Biografías/Autobiografías

15.- ¿Cuál crees que sea el principal motivo por el que hay que leer?, solo pon una.

Porque aprendo mucho

Porque me ayuda a imaginar cosas o situaciones

Porque me enseña a expresarme mejor

Porque me hace sentir bien

Porque aprendo lo que significan muchas palabras

Porque me hace progresar en los aprendizajes escolares

No es importante leer

16.- ¿Cuántos libros has comprado en este año? _____

17.- ¿Cuánto dinero has gastado en libros en este año? _____

18.- ¿Hay periódico en tú casa? _____

19.- ¿Hay revistas en tú casa? _____

20.- Realizas fomento a la lectura en tu casa _____

21.- ¿De qué manera? _____

22.- ¿Hoy en día tus padres te leen?, más o menos que hace dos años _____

23.- ¿Crees que la lectura repercute en tú vida? Sí _____ No _____

¿De qué manera? _____

24.- ¿La lectura (no texto) en clase es importante? _____

25.- ¿Qué libro recomendarías a tus padres? _____

26.- ¿A quién ves leer en tu casa? _____

27.- ¿Crees que la tecnología afecta a los niños y niñas a NO leer? _____

28.- ¿Qué te pareció el taller de fomento a la lectura? _____

29.- ¿Qué te gustaría conocer, crear o experimentar en el taller de fomento a la lectura?

30.- ¿Crees que toda la escuela debería tomar el mismo taller?

31.- ¿Qué te dejó este taller? _____

32.- Comentarios adicionales: _____

Gracias por contestar la entrevista, me encantó trabajar contigo.

Entrevista de lectura para niños.

La información que se da en esta entrevista no será compartida con su maestra ni directora del Colegio.

- 1.- Nombre (opcional) Melissa Rosales
- 2.- Grado 6°
- 3.- ¿Te gusta leer? si _____ no
- 4.- Si tu respuesta fue afirmativa, ¿cada cuándo lees? cuando me aburro
¿Qué tiempo lees? no tengo un tiempo en específico
¿Qué tipo de material lees? libros y revistas TV
- 5.- ¿Te consideras un alumno lector? no
- 6.- Si tu respuesta fue negativa, ¿cuál es la razón por la que no lees? no me concentro por que a veces no lo entiendo
- 7.- ¿Cuándo eras pequeño o pequeña, te leían tus padres? no
- 8.- En este momento ¿qué libro te gustaría leer y por qué? Mi perfil, por que me cuenta y ayuda sobre las cosas de la vida
- 9.- Menciona dos libros que te marcaron de manera positiva en tú vida
mi perfil
El hada del otoño
- 10.- Ordena del 1 al 10 dando importancia con 1 lo que más te gusta y 10 lo que menos te gusta:
Practicar algún deporte n° de orden: 5
Ir al cine n° de orden: 4
Hacer el aseo en casa n° de orden: 7
Jugar con amigos y amigas n° de orden: 2
Ver la televisión n° de orden: 8
Escuchar música n° de orden: 6
Leer n° de orden: 10
Salir en familia n° de orden: 1

Navegar por Internet nº de orden: 3

No hacer nada nº de orden: 9

11.- ¿Hay libros en tú casa? Si

12.- ¿Cuántos y de qué tipo? muchos, enciclopedias y de medicina

13.- ¿Cuántos libros has comprado últimamente? 2

14.- Tacha el género literario que te gusta:

Misterio/Espionaje

Románticos

Deporte/Salud

Aventuras

Ciencia-ficción

Terror

Poesía

Historia/Política

Humor

Ciencia/Tecnología

Viajes, naturaleza

Música

Literatura clásica

Biografías/Autobiografías

15.- ¿Cuál crees que sea el principal motivo por el que hay que leer?, solo pon una.

Porque aprendo mucho

Porque me ayuda a imaginar cosas o situaciones

Porque me enseña a expresarme mejor

Porque me hace sentir bien

Porque aprendo lo que significan muchas palabras

Porque me hace progresar en los aprendizajes escolares

No es importante leer

16.- ¿Cuántos libros has comprado en este año? 2

17.- ¿Cuánto dinero has gastado en libros en este año? \$380

- 18.- ¿Hay periódico en tú casa? no
- 19.- ¿Hay revistas en tú casa? si
- 20.- Realizas fomento a la lectura en tu casa no
- 21.- ¿De qué manera? no lo fomento
- 22.- ¿Hoy en día tus padres te leen?, más o menos que hace dos años no
- 23.- ¿Crees que la lectura repercute en tú vida? Si _____ No ✓
- ¿De qué manera? _____
- 24.- ¿La lectura (no texto) en clase es importante? si
- 25.- ¿Qué libro recomendarías a tus padres? El hado del otoño
- 26.- ¿A quién ves leer en tu casa? a nadie
- 27.- ¿Crees que la tecnología afecta a los niños y niñas a NO leer? no
- 28.- ¿Qué te pareció el taller de fomento a la lectura? muy padre por que he
leido mas libros que antes
- 29.- ¿Qué te gustaría conocer, crear o experimentar en el taller de fomento a la lectura?
actuar un libro
- 30.- ¿Crees que toda la escuela debería tomar el mismo taller?
si
- 31.- ¿qué te dejo este taller? que la lectura es mas que unas cuantas
palabras, si no una puerta a la imaginacion
- 32.- Comentarios adicionales: me gusto el taller por que lety
me cai muy bien y el taller es divertido

Gracias por contestar la entrevista, me encantó trabajar contigo.

¿Cuántos libros he leído? R: 10

ANEXO 2

Cuestionario sobre la lectura para docentes.

La información que se da en esta entrevista no será compartida con personal del Colegio donde labore, ya que solo servirá como medio estadístico para un proyecto de la Universidad Pedagógica Nacional enfocado a la lectura.

1.- Nombre (opcional) _____

2.- Docente del grado _____

3.- ¿Te gusta leer? si _____ no _____

4.- Si tu respuesta fue afirmativa, ¿cada cuándo lees? _____

¿Qué tiempo lees? _____

¿Qué tipo de material lees? _____

5.- ¿Te consideras una persona lectora? _____

6.- Si tu respuesta fue negativa, ¿cuál es la razón por la que no lees? _____

7.- ¿Cuándo eras niño o niña, te leían tus padres? _____

8.- En este momento ¿qué libro te gustaría leer y por qué? _____

9.- Menciona tres libros que te marcaron de manera positiva en tú vida

10.- Ordena del 1 al 10 dando importancia con 1 lo que más te gusta y 10 lo que menos te gusta:

Practicar algún deporte n° de orden: ___ f

Ir al cine n° de orden: ___ f

Hacer el aseo en casa n° de orden: ___ f

Salir con amigos y amigas n° de orden: ___ f

Ver la televisión n° de orden: ___ f

Escuchar música n° de orden: ___ f

Leer nº de orden: ___ *f*

Jugar con los hijos, sobrinos, primos nº de orden: ___ *f*

Navegar por Internet nº de orden: ___ *f*

No hacer nada nº de orden: ___

11.- ¿Hay libros en tú casa? _____

12.- ¿Cuántos y de qué tipo? _____

13.- ¿Cuántos libros has comprado últimamente? _____

14.- *f* Tacha el género literario que te gusta:

Misterio/Espionaje

Románticos

Deporte/Salud *f*

Aventuras *f*

Ciencia-ficción

Terror *f*

Poesía *f*

Historia/Política *f*

Humor *f*

Ciencia/Tecnología *f*

Viajes, naturaleza *f*

Música *f*

Literatura clásica *f*

Biografías/Autobiografías

15.- ¿Cuál crees que sea el principal motivo por el que hay que leer?, solo pon una.

Porque aprendo mucho

Porque me ayuda a imaginar cosas o situaciones

Porque me enseña a expresarme mejor

Porque me hace sentir bien

Porque aprendo lo que significan muchas palabras

Porque me hace progresar en los aprendizajes escolares

No es importante leer

16.- ¿Cuántos libros has comprado en este año? _____

17.- ¿Cuánto dinero has gastado en libros en este año? _____

18.- ¿Hay periódico en tú casa? _____

19.- ¿Hay revistas en tú casa? _____

20.- Realizas fomento a la lectura en tu clase _____

21.- ¿De qué manera? _____

22.- ¿Creas estrategias de fomento a la lectura dentro de tu planeación? _____

23.- ¿Crees que la lectura repercute en la vida de los alumnos? _____

24.- ¿La lectura (no texto) en clase es importante? _____

25.- ¿Qué libro recomendaría a sus alumnos? _____

Entrevista de lectura para docentes.

La información que se da en esta entrevista no será compartida con personal del Colegio donde labore, ya que solo servirá como medio estadístico para un proyecto de la Universidad Pedagógica Nacional enfocado a la lectura.

- 1.- Nombre (opcional) _____
- 2.- Docente del grado _____
- 3.- ¿Te gusta leer? si no _____
- 4.- Si tu respuesta fue afirmativa, ¿cada cuándo lees? todos los días
¿Qué tiempo lees? 1/2 hora o más
¿Qué tipo de material lees? educación, cultural, noticias, etc.
- 5.- ¿Te consideras una persona lectora? si
- 6.- Si tu respuesta fue negativa, ¿cuál es la razón por la que no lees? _____

- 7.- ¿Cuándo eras niño o niña, te leían tus padres? no
- 8.- En este momento ¿qué libro te gustaría leer y por qué? El laberinto de los espíritus
- 9.- Menciona tres libros que te marcaron de manera positiva en tu vida
Diez años de soledad
Carta a mi padre
- 10.- Ordena del 1 al 10 dando importancia con 1 lo que más te gusta y 10 lo que menos te gusta:
Practicar algún deporte n° de orden: 4
Ir al cine n° de orden: 3
Hacer el aseo en casa n° de orden: 5
Salir con amigos y amigas n° de orden: 6
Ver la televisión n° de orden: 7
Escuchar música n° de orden: 2
Leer n° de orden: 1

Jugar con los hijos, sobrinos, primos n° de orden: 8

Navegar por Internet n° de orden: 9

No hacer nada n° de orden: 10

11.- ¿Hay libros en tú casa? si

12.- ¿Cuántos y de qué tipo? hay variedad (educación)

13.- ¿Cuántos libros has comprado últimamente? _____

14.- Tacha el género literario que te gusta:

Misterio/Espionaje

~~Románticos~~

~~Deporte/Salud~~

Aventuras

Ciencia-ficción

Terror

Poesía

~~Historia/Política~~

Humor

Ciencia/Tecnología

~~Viajes, naturaleza~~

Música

Literatura clásica

~~Biografías/Autobiografías~~

15.- ¿Cuál crees que sea el principal motivo por el que hay que leer?, solo pon una.

Porque aprendo mucho

Porque me ayuda a imaginar cosas o situaciones

Porque me enseña a expresarme mejor

Porque me hace sentir bien

Porque aprendo lo que significan muchas palabras

Porque me hace progresar en los aprendizajes escolares

No es importante leer

16.- ¿Cuántos libros has comprado en este año? dos

- 17.- ¿Cuánto dinero has gastado en libros en este año? \$500
- 18.- ¿Hay periódico en tú casa? sí
- 19.- ¿Hay revistas en tú casa? sí
- 20.- Realizas fomento a la lectura en tu clase sí
- 21.- ¿De qué manera? grupales e individual
- 22.- ¿Creas estrategias de fomento a la lectura dentro de tu planeación? sí
- 23.- ¿Crees que la lectura repercute en la vida de los alumnos? sí
- 24.- ¿La lectura (no texto) en clase es importante? sí
- 25.- ¿Qué libro recomendaría a sus alumnos? sería de acuerdo a la edad (clásicos)

ANEXO 3



POESÍA....

Los poemas se inventaron para decir, escuchar y también para imaginar cosas maravillosas, bellas, mágicas, diferentes, raras.

Al leerlas nos parece que las palabras suenan como música, bonito, nos ponen tristes y alegres, como lo que vas a leer a continuación:

Meditaciones

El que ronca
Saca aserrín del sueño.
En el balancín
Se pesan las carcajadas.

Ramón Iván Suárez Caamal

La abeja

**Zzzzzuuuuuuuuba que zzuuuuuuuba la
abeja
y con su zumbido aquel
va dibujando alas
de la miel.
Pica que pica la abeja
y con el piquete aquel
clava el aguijón de azúcar
en la miel.**

Roberto López Moreno

Fruta, frutita, frutera

Fruta, frutitta, frutera
Fresa, melón, mango, pera
Fruta, frutitta, frutera
Higo, uva, durazno, ciruela
¡cómo me gusta la escuela!
Fruta, frutitta, frutera.....

Emma Ruiz Ramírez

Suena, suena, carretón

Toma, tomín, tomón
tomen tanto timón
tinta tontareta
corre, corre carreta
suena, suena carretón.

Emma Rueda Ramírez

A un pajarillo

Canoro
te alejas
de rejas
de oro

Y al coro
le dejas
las quejas
y el lloro

que vibre
ya libre
tu acento

Las alas
son galas
del viento.

Celedonio Junco de la Vega

ANEXO 4

Arrullo

A la roro niña
a la roro ya,
duérmeme mi niña
porque hay que soñar;
hay sueños de azúcar,
hay sueños de sal,
siembras y columpios
don de la equidad.
A la roro niña,
a la roro ya,
sonaja de avena,
cuna del trigal,
duérmeme mi niña
porque hay que soñar
duérmeme mi cielo
sueño de cristal
a la roro niña,
a la roro ya.

Roberto López More

Olas....

El sol revienta, se derrumba
A refrescarse en tu alegría.

Revientan olas en tu pecho

Yo me baño en tu risa.

Gabriel Zaid



Flamenco

El ave
de las fuentes
(de soda)

Es nieve, es merengue
es algodón de azúcar....

Eduardo Martínez

LA LUNA

Es mar la noche negra,
la nube es una concha,
la luna es una perla.

José Juan Tablada



ANEXO 5



La poesía

Uno de los poetas más importantes a lo largo de la historia a sido Pablo Neruda, nació en Chile el 12 de julio de 1904 y muere el 23 de septiembre de 1973, en la misma ciudad. Ganó el Premio Nobel de Literatura y el Premio Lennin de la Paz. Todos sus libros estan traducidos en diversos idiomas en todo el mundo. Solo se dedicó a escribir poesía y una obra autobiográfica. Su primer libro de poesía lo escribió a los 20 años de edad llamado "Veinte poesías de amor y una canción de despedida", de la serie que hizo sobre las Odas, tomamos la siguiente:

Oda de la cebolla

Cebolla,
luminosa redoma,
pétalo a pétalo
se formó tu hermosura,
escamas de cristal te acrecentaron
y en el secreto de la tierra oscura
se redondeó tu vientre de rocío.
Bajo la tierra
fue el milagro
y cuando apareció
tu torpe tallo verde,
y nacieron
tus hojas como espadas en el huerto,
la tierra acumuló su poderío
mostrando tu desnuda transparencia,
y como en Afrodita el mar remoto
duplicó la magnolia
levantando sus senos,
la tierra
así te hizo,
cebolla,
clara como un planeta,
y destinada
a relucir,
constelación constante,
redonda rosa de agua,
sobre
la mesa
de las pobres gentes.

Generosa
deshaces
tu globo de frescura
en la consumación

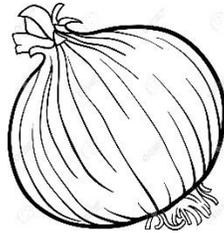
ferviente de la olla,
y el jirón de cristal
al calor encendido del aceite
se transforma en rizada pluma de oro.

También recordaré cómo fecunda
tu influencia el amor de la ensalada,
y parece que el cielo contribuye
dándole fina forma de granizo
a celebrar tu claridad picada
sobre los hemisferios del tomate.

Pero al alcance
de las manos del pueblo,
regada con aceite,
espolvoreada
con un poco de sal,
matas el hambre
del jornalero en el duro camino.

Estrella de los pobres,
hada madrina
envuelta
en delicado
papel, sales del suelo,
eterna, intacta, pura
como semilla de astro,
y al cortarte
el cuchillo en la cocina
sube la única lágrima
sin pena.

Nos hiciste llorar sin afligirnos.
Yo cuanto existe celebré, cebolla,
pero para mí eres
más hermosa que un ave
de plumas cegadoras,
eres para mis ojos
globo celeste, copa de platino,
baile inmóvil
de anémona nevada
y vive la fragancia de la tierra
en tu naturaleza cristalina.



ANEXO 6



Oda de la naranja.

ANEXO 7



LIBRO

No se sabe quién contó el primer cuento. Pero fueron los primeros pobladores de la tierra, los que iniciaron la costumbre de contar y escuchar cuentos, de aquí también se da origen a los llamados cuentacuentos y los cuentos pasaron de generación en generación.



¿Qué es el cuento?

Los cuentos son narraciones de fantasía. Algunos son inventados por escritores y otros inventados por mucha gente.

Cuando el cuento es inventado por un escritor, decimos que es un cuento literario; casi siempre se sabe el nombre de autor.

En cambio, el cuento tradicional esta hecho de mucha gente, que lo va pasando de boca en boca, se cuenta de los padres a los hijos, de un amigo a otro amigo, de vecino a vecino, de una lado a otro y al final, se va diciendo a todos.

Por eso se dice que el cuento tradicional es anónimo, porque no se sabe quién lo dijo primero, es del mundo, dónde todos lo fueron creando y contando. Y después los escribieron para que todos los pudieran leer.

El ratón Jacinto

El papá de Jacinto era un ratón muy sabio, sabía la hora y sabía contar hasta diecisiete. ¡Y eso es muchísimo para un ratón! La mamá de Jacinto era una ratona sabia. Tenía anteojos, leía libros....¡y había aprendido un verso de memoria! Jacinto, en cambio, no sabía leer, ni sumar, ni decir versitos. Él solamente sabía dibujar flores, vacas y pajaritos. ¡Y también lobos! Un día dibujó un lobo tan terrible, que su mamá por poco se desmaya del susto.

Otro día dibujó un jardín sobre la puerta. Cuando el papá quiso ir al jardín se dio de narices contra la puerta. Una vez, entró un temible gato cazador en la casita de Jacinto. Él papá se escondió bajo la cama y la mamá, bajo la mesa. En cambio, Jacinto, en un segundo, pintó un ocelote feroz en la pared. ¡Tan feroz que, apenas el gato lo vio, se le enredaron los bigotes de miedo y escapó corriendo!.



ANEXO 8

El cuento de mi amigo _____



Escrito por _____

ANEXO 9

Cuentos mitológicos

LA MEDUSA....

Cuenta la leyenda, que la medusa era una de las tres gorgonas. Se dice que al nacer, ella estaba cubierta con todos los encantos que alguien pudiera imaginarse y era admirada, felicitada y alabada por su grandiosa hermosura, y en especial por su hermosa cabellera.

Ella gozaba de innumerables pretendientes, pero a pesar de todas estas bondades, ella era terriblemente engreída, tanto, que se atrevió a decir que era superior y más bella que la Diosa Atenea.

Atenea se enteró de inmediato de los actos de Medusa y sin mucha demora, la castigó convirtiéndola en una mujer horrible con serpientes en vez de cabellos, escamas por todo su cuerpo, un rostro desfigurado, colmillos en vez de dientes, y vivir siempre con la lengua de afuera.

Atenea no contenta con esto, convirtió a sus hermanas, Esteneo y Euriale, en lo mismo que Medusa.

Para terminar el castigo, Atenea impuso otro aun peor, y era que todo aquel que vea la horrenda fealdad de Medusa, será convertido en piedra.

Con el pasar del tiempo, Perseo, se organizó para ir en busca de Medusa y matarla. Recibió ayuda de la diosa Atenea, quien le dio un escudo y espada; de Hermes le dio unas sandalias voladoras; y de Hades, le dio un casco que lo volvía invisible.

Perseo atravesó el océano en su búsqueda y halló durmiendo a Medusa, al igual que todas sus culebras.

Se acercó cuidadosamente a ellas sin verla de frente y con la ayuda de Atenea, movió tenazmente su brazo y cortó la cabeza de Medusa, matándola al instante.

Las hermanas de Medusa intentaron vengarse de Perseo, pero él escapó sin problema.



Lista de libros utilizados para el taller de fomento a la lectura.

<u>Titulo</u>	<u>Autor</u>	<u>Editorial</u>
<i>Poesía.</i>		
1. Óyeme con los ojos, Sor Juana para niños, Nostra	Sor Juana Inés de la Cruz	Nostra
2. Xolo	Mardonio Carballo	Pluralia, Salas de Lectura
3. Deja un rastro de Luz	Gilda Rincón	Nostra
4. Tigre callado escribe poesía	Monique Zepeda	Ed. El naranjo
5. En hojas de cerezo Haikus	Cuca Serratos	Nostra
6. Caracol	Maricarmen mendoza y Slavka Kolesar	Nostra
7. Haikú	Martha Riva Palacio	Ed. El naranjo
8. Pessoa Infancia sin fin,	Rodolfo Fonseca Edit. Creativo	Ed. El naranjo
9. Suspiros de mar	Rodolfo Fonseca, Aleida Ocegueda y David Huerta	Ed. El naranjo
10. Poemas con Sol y Son	S/A	Cidcli
11. Cielo de Agua		FCE
12. Arrullo		Ed. El naranjo
13. Trenes	Ana Romero	Ed. El naranjo
14. Mi abuelo es poeta	Toño Malpica	Edelvives Progreso
15. Corazón mío Versos que laten	Ana Laura Delga y Omar de la Luz	Ed. El naranjo

16. ¡Ruge!	María Baranda	Ed. El naranjo
17. Los espejos de Ana Clara	María Baranda	FCE
<i>Cuento corto.</i>		
1.- Los seis ciegos y un elefante		Nostra
2.- El gorrión		Nostra
3.- El pez de la cabeza dorada		Nostra
4.- El tonto de Jack		Nostra
<i>Libro en braille</i>		
1.- El libro negro de los colores	Menena Cottin y Rosana Fría	Ed. Tecolote
<i>Biblioteca itinerante</i>		
1.- Oscar el Tlacuache		Edelvives
2.- Oscar y el Toro Dorote		Edelvives
3.- Oscar y el rey lodo		Edelvives
4.- Oscar y Pancho Pijji		Edelvives
5- Oscar y la máscara de Jade		Edelvives
6.- Había una vez pero al revés	Vivian Mansour	Ed. El naranjo
7.- Colección a la Orilla del Viento	Varios autores	FCE