

PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN EL CENTRO DE
DESARROLLO INFANTIL No. 4.

LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO PARTE DEL DESARROLLO
PSICOMOTOR A TRAVÉS DE LA DANZA FOLKLÓRICA EN EL PREESCOLAR



PRESENTA

SELENE ROSARIO ÁLVAREZ JUÁREZ

ASESORA

CLAUDIA VIOLETA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ

CIUDAD DE MEXICO, 2019

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	5
Biografía profesionalizante.....	7

CAPÍTULO 1

DIAGNÓSTICO SOCIOEDUCATIVO

1.1.1. Características de la comunidad.....	9
1.2. Contexto escolar.....	12
1.3. Contexto áulico.....	15
1.3.1. Labor docente e infraestructura.....	16
1.3.2. Escuela y su vinculación con la comunidad.....	17
1.4. Problematización de la práctica docente y la ubicación de las necesidades educativas.....	18
1.4.1. Planteamiento de las necesidades educativas.....	20
1.4.2. Justificación.....	25
1.4.3. Supuesto de acción.....	25
1.4.4. Propósitos	25
1.5. Plan de acción.....	27
1.5.1. Fase de sensibilización.....	28
1.5.2. Fase de vinculación comunitaria.....	29
1.5.3. Fase de intervención pedagógica.....	31

CAPÍTULO 2

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. Investigación acción.....	35
2.2. Fundamentación pedagógica del programa 2011 y Nuevo modelo educativo 2017.....	40
2.3. PEP 2011.....	41

2.4. Nuevo Modelo Educativo 2017. Los fines de la educación en el siglo XXI.....	45
2.5. Investigaciones recientes sobre la danza folklórica en el preescolar.....	50
2.6. La danza folklórica.....	52
2.6.1. La importancia de la danza folklórica en el preescolar.....	57
2.6.2. El movimiento como parte de la danza folklórica.....	58
2.6.3. La expresión corporal.....	58
2.6.4. La expresión corporal en la danza folklórica.....	62
2.6.5. La expresión corporal en el niño preescolar.....	63
2.6.6. La psicomotricidad y el esquema corporal.....	64
2.6.7. Bases teóricas de la psicomotricidad.....	65
2.7. Categorías de la danza folklórica.....	68

CAPÍTULO 3

DISEÑO DE LA INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

3.1. ¿Qué es un taller?.....	69
3.1.1. La evaluación educativa.....	69
3.1.2. Evaluación en el preescolar.....	70
3.1.3. Para qué y cómo evaluar en el taller de danza folklórica.....	71
3.1.4. Cronograma de las actividades del Taller de danza folklórica.....	76

CAPÍTULO 4

APLICACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

4.1. Taller de danza folklórica para niñas y niños de tercero de preescolar.....	82
Tema 1: Todos son bienvenidos.....	83
Tema 2: Juegos con la música (distintos tipos de sonido)	96
Tema 3: Movimiento y expresión corporal.....	104

Tema 4: Coordinación y ritmo.....	113
Tema 5: Lateralidad, ubicación espacial y equilibrio.....	115
Tema 6: La confianza y creatividad.....	123
Tema 7: Diversidad e inclusión.....	127
Tema 8: La apreciación al arte dancístico.....	129
Tema 9: Pasos simples para la danza folklórica.....	131
Tema 10: La relajación al final de cada práctica o ensayo.....	132
Evaluación final.....	136
Conclusiones.....	138
Anexos.....	143
Bibliografías	151

INTRODUCCIÓN

Este trabajo plantea una propuesta de Intervención Educativa con base al Programa de Estudio 2011 (PEP 2011); en el Campo Formativo, Expresión y Apreciación Artística y en el Nuevo Modelo Educativo en Aprendizajes Claves para la Educación Integral, en el Componente Curricular “Área de Desarrollo Personal y Social, en el ámbito Artes. Dentro de los dos programas vamos a favorecer la expresión corporal, la psicomotricidad siendo esta la predominante en la educación preescolar, ya que tiende a fortalecer el dominio del movimiento corporal, la relación y la comunicación que el niño va a establecer con el mundo que lo rodea, sin dejar de un lado la coordinación y ritmo dentro de la Danza Folklórica. Esta intervención se llevó a cabo dentro del centro educativo Niños Héroes de Chapultepec con la participación del grupo de tercero de preescolar con las edades de 4 a 5 años.

El presente trabajo está dividido en cuatro capítulos: Capítulo I, el diagnóstico socioeducativo. Capítulo II, la fundamentación teórica. Capítulo III, el diseño de la intervención educativa. Capítulo IV, los resultados, evaluaciones y conclusión de esta propuesta.

En el primer capítulo; se menciona las características de la comunidad, el contexto del centro educativo, su infraestructura del mismo, así se plantea la problematización de la práctica docente y la ubicación de las necesidades educativas. como la labor docente y la vinculación entre comunidad y escuela.

El segundo capítulo; se da a conocer los referentes teóricos que sustentan la importancia de la danza en el preescolar, el movimiento como parte de la danza folklórica y la expresión corporal en la danza, si bien se mencionan teóricos como Piaget, Wallon y escritoras como Patricia Stokoe y Mary Joyce; que hacen aportaciones sobre el desarrollo del niño y la danza en el preescolar.

En el tercer capítulo; se presenta la propuesta de intervención educativa mediante un taller de Danza Folklórica, en el cual se proporcionarán actividades para

desarrollar habilidades coordinativas e intentando iniciar al niño al reconocimiento de su cuerpo, y el de sus compañeros, desarrollando nuevas formas de expresión, coordinación, lateralidad, ubicación de espacio y la socialización entre pares, así como la confianza y el reconocimiento de sus habilidades cognitivas, motrices y socio afectivas que son de suma importancia para el desarrollo y desenvolvimiento del niño de 4, 5 y 6 años en preescolar.

Con esta intervención pretendo dar las herramientas necesarias al niño para que adquiera autoconfianza, haciéndolo sentir libre y capaz de crear movimientos innatos, que logre usar su imaginación transformando la música en expresión del su cuerpo que el niño adquiera una dimensión distinta de la danza y que la reconozca como un arte. Piaget (1969) sostenía que mediante la actividad corporal el niño piensa, aprende, crea y afronta los problemas. En esta etapa se da un predominio de la vida afectiva que afecta a cualquier actividad del niño. Wallon (1942). El niño se construye así mismo a partir del movimiento. Su desarrollo va del acto al pensamiento, de lo concreto a lo abstracto, de la acción a la representación de lo corporal a lo cognitivo.

En el cuarto capítulo; se aborda la aplicación, fecha de realización, objetivo planteado, participantes y horario; de igual forma los resultados de cada actividad: los objetivos logrados, valoración de los resultados a través de los instrumentos utilizados.

Finalmente se presenta las conclusiones, y logros alcanzados durante este proyecto de intervención.

Biografía profesionalizante

Mi nombre es Selene Rosario Álvarez Juárez, tengo siete años siendo educadora militar, vivo en la Delegación Iztapalapa mi mamá es de Michoacán y mi padre de Toluca, soy la segunda hija de 5 hermanos; todos crecimos juntos en una casa dividida para dos familias y era un ambiente sano y cálido en donde mi padre trabajaba todos los días e incluso salía de viaje durante muchos meses e incluso años, la mayor parte del tiempo era mi mamá la que pasaba más tiempo con nosotros..

Estudí en la primaria llamada Nicolas Bravo, de gobierno, muy cerca de mi casa, cuando cursaba el tercer año de primaria asistió un grupo de danza a una presentación, ahí conocí la Danza Folklórica, desde ese día me encanto, así que, participaba en cada bailable de la escuela de primaria y, le insistí tanto a mi mamá para que me inscribiera al grupo que al final lo conseguí, yo bailaba en el grupo, al entrar a la secundaria y en la preparatoria siempre lo hacía con entusiasmo y voluntad, ya que para mí era un gusto, lo hacía por diversión, al escuchar la música mi cuerpo se llenaba de luz que necesitaba sacarla y lo hacía bailando era mi sueño y me hubiera gustado realizar una carrera en danza.

Al terminar la preparatoria ingresé a estudiar la Universidad en Artes, realizando la Licenciatura en Danza Folklórica, la dejé truncada, porque tuve que salirme de la carrera.

Me casé y tuve una hija, cuando mi hija cumplió dos años ingresé a estudiar la carrera técnica de Asistente Educativo, así que comencé a estudiar en un Fleming ubicado en la Calzada Zaragoza la carrera duro tres años, al principio no me gustaba, aunque entre a trabajar en una escuela de CEDESOL, y con el tiempo me empezaba a interesar. Mis primeras prácticas que tuve que realizar las llevé a cabo dentro del CENDI, donde actualmente trabajo. Me impacto la forma en la cual trabajaban, la disciplina y compromiso que se observaba en ese lugar, me propuse, que al terminar el Asistente Educativo “yo trabajaría ahí”. Así fue al terminar la

carrera hice mi trámite para trabajar en el CENDI sin saber que me iba a convertir en militar y realizar adiestramiento castrense, cargar un arma, hacer un curso de bomberos, de primeros auxilios etc., etc. Ya trabajando en el CENDI en un congreso de educadoras y entre pláticas con mi jefa de pedagogía le comenté que yo había estudiado Danza Folklórica, ella le platicó a la directora y me prepusieron que fuera la maestra de la clase curricular de danza; le dije que sí, y mi primera presentación fue montar el bailable de la Danza del Venado con algunos alumnos de segundo de preescolar, los niños lo hicieron tan bien que el bailable lo presentamos en algunos congresos de educadoras militares

Ahora que soy la maestra de Danza doy clases a todos los preescolares dentro de mi institución. Tengo 5 años prestando mis servicios de esta manera (maestra de danza) y me encanta.

Capítulo I

Diagnóstico socioeducativo

Describe Arteaga, Basurto y Montserrat González, en cuanto al diagnóstico, el cual definen como “ un proceso que permite, a partir del análisis de la información sobre una realidad, establecer la naturaleza y relaciones causales de los fenómenos sociales, para estar en la posibilidad de identificar y correlacionar las principales necesidades y problemas, jerarquizándolas de acuerdo a ciertos criterios y determinando a su vez los recursos disponibles, con la finalidad de establecer un pronóstico para elaborar un plan de acción”.

El presente diagnóstico tiene como finalidad detectar los principales problemas que inciden en el ámbito escolar y comunitario en el Centro de Desarrollo Infantil No. 4, Niños Héroes de Chapultepec.

1.1.1. Características de la comunidad

Mi comunidad se encuentra en la Av. Canal de Garay 100, Área Federal FAVE SEDENA, Ciudad de México, CDMX Delegación Iztapalapa, mi institución es un Centro de Desarrollo Infantil No. 4. Niños Héroes de Chapultepec, perteneciente a los Centros de Desarrollo Infantil las Fuerzas Armadas (SEDENA), ubicado dentro de un Campo Militar No. 1, El Vergel Iztapalapa. Este Campo es dividido en dos áreas las fábricas de vestuario y equipo, con una población aproximada de 4000 trabajadores y la unidad habitacional con 1000 habitantes aproximadamente. Dentro de la unidad habitacional y cerca del Centro Educativo se encuentra un Hospital Militar, que atienden a militares e hijos, padres o conyugues de los Militares.

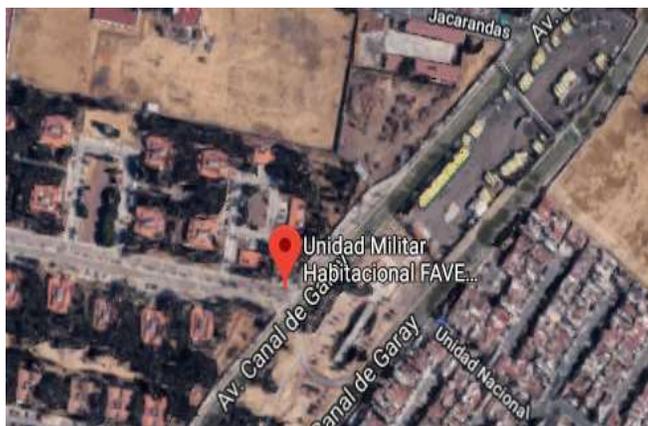


Las fábricas se dividen por naves y secciones en donde los militares fabrican el vestuario y equipo, en estas fábricas trabajan la mayoría de los padres de familia de los alumnos del CENDI No 4. Niños Héroes de Chapultepec, y son los que realizan el vestuario, el calzado, chalecos antibalas, cascos, banderas, telas y otros artículos para el personal Militar, Policía Federal y Marina. Dentro de este campo existe una estación de bomberos, una mini plaza, áreas recreativas, un voluntariado en donde se imparten clases de yoga, karate, artes, etc.



En esta comunidad las personas son tranquilas, y los que habitan la unidad habitacional son militares, que sigue reglas y ordenes, se rigen por grados y aún vestidos de civil se saludan con respeto siguiendo el reglamento de derechos y

deberes para los militares. La unidad habitacional está llena de áreas verdes, tienen juegos para diversas edades tiene canchas de básquet, de futbol, una pista para correr, hay máquinas de ejercicios, estacionamiento.



Fuera de la unidad, se encuentra la, Av. Canal de Garay 100, Periférico, en la esquina se encuentra una primaria de gobierno. En la contra esquina una agencia de autos, esta avenida, es muy transitada, de frente de este Campo Militar existe una plaza comercial. Sobre la misma acera hay una peletería, un puesto de quesadillas, y otros puestos de comida, tiendas, comercios, etc. No se ven tantos niños en la calle como dentro de la unidad, el CENDI está cerca del embarcadero cuemanco y los Invernaderos de Xochimilco.



He podido observar que la gente de ahí se levanta muy temprano, los niños en su mayoría y de diversas edades caminan solos en los juegos sin ninguna supervisión,

supongo que es porque los padres llegan muy tarde y los hijos son cuidados por otras personas, como nana, abuelas o la señora que les hace la limpieza.

1.2. Contexto escolar

Cuando hablamos de un contexto escolar y áulico, se refiere aquel entorno que rodea dichos aspectos, en donde existen varios factores que se describen a través de la observación. De este modo hago mención a mi contexto escolar y áulico, en donde indico las características de la escuela, la estructura, infraestructura, profesores, el aula, y su entorno.

Por último, incluyo en el contexto áulico la relación entre alumno-alumno, docente-alumno, es decir, todos los aspectos relevantes del centro educativo en el cual yo laboro.



Centro de Desarrollo Infantil (C.E.N.D.I.) No. 4. Niños Héroes de Chapultepec. Dentro de mi centro de desarrollo infantil contamos con todo lo necesario para un desarrollo óptimo de cada uno de los alumnos, es una instalación de dos niveles, en la planta baja se encuentra:

La entrada, que se encuentra vigilada siempre y en todo momento por un policía militar, que son mandados por la dirección general de las fábricas y vestuario, él es

encargado de la entrada y salida de cualquier persona, pide credenciales al entrar y salir.

El Filtro, en él se encuentra el sargento de día que es la que se encarga por 24 hrs de la instalación, así como dar las novedades a la jefa (directora) de cualquier cosa que pase durante su servicio; las educadoras son las que hacen ese servicio y se van rolando.

El Servicio Médico, es atendido por enfermeras militares y un mayor médico pediatra militar, el servicio también es de 24 hrs.

La oficina de Trabajo Social, atendido por trabajadoras sociales que son las que se encargan de las altas y bajas de los niños, así como las asistencias entre otras cosas. Oficinas administrativas, el archivo, atendido por oficinistas que hacen los trámites administrativos de los que laboramos ahí.

La oficina de pedagogía, encargada de las educadoras y trámites administrativos, así como la revisión de los planes de las maestras.

La oficina de la directora, que es la encargada de todo el plantel y personal.

Hay tres salones para lactantes, Lac I, Lac II, Lac III, que se encuentran bien equipados con todo lo necesario para el desarrollo de los bebés, cuentan con gimnasio, bañera, cambiador, colchonetas, portabebés, periqueras, y dependiendo de la etapa algunos materiales van cambiando, como por ejemplo Lactantes III hay mesas y sillas pequeñas que son a su altura, también en este grupo ya se existe un sanitario con tres baños adecuados para los bebés pero que lo comparten con otro grupo.

Tres salones de maternales que son Mat. I, Mat. II A, y Mat. II B los cuales también tienen materiales diseñados especialmente para esta etapa, como materiales de construcción, ejemplo los bloques de plástico, masas de Play Dool, tapetes, pelotas, cada salón, cuenta con un sanitario de tres baños etc.

En la misma planta se encuentra la sala de Aula Digital Telmex en donde los niños de maternal y preescolares pasan a tomar clases de computación, cuenta con computadoras digitales, computadoras portátiles, proyectores y un sanitario dentro del salón.

También está el salón de cantos y juegos que es compartida con la maestra de biblioteca en donde hay libreros con libros de diversos temas, materiales de música, un piano profesional, y uno pequeños que pueden utilizar los niños, una pantalla, video, películas, u otros materiales.

Todos los salones de la planta baja cuentan con salida de emergencia, también se encuentra la plaza cívica y el área de juegos dividido para preescolares 1, 2, 3 y maternas con juegos que favorezcan su desarrollo motriz.

Para llegar a la segunda planta tenemos que subir por una rampa diseñada para los alumnos, en donde se encuentran los salones de preescolares, los niños son separados por extracto de edades y asignados al grupo que le corresponde, la cantidad de niños que hay en cada grupo cambia y en cada grupo de primeros, segundos y terceros se distinguen por los grados A, B y C.

El salón de segundo B cuenta con puerta de emergencia y un tobogán en caso de siniestro, en ese mismo piso se localiza el consultorio dental, psicología, salón de terapia de lenguaje, y contamos con un servicio de alimentación, con un menú elaborado por nutriólogos y autorizado por la SEDENA adecuado para los niños.

El comedor, está dividido en dos áreas, una para los alumnos y otra para el personal militar cuenta con una rampa de emergencia que da hacia los juegos de preescolares. Toda la institución tiene sistema de alarmas para sismo, incendios o salida de gases. La escuela esta monitoreada por un circuito cerrado de cámaras, con dos cámaras por salón y oficinas, menos el Servicio Médico.

preescolares. Pero si puedo mencionar algunas deficiencias psicomotoras, habilidades básicas de motricidad, de expresión corporal entre otras de los niños que he observado, les comento que no soy especialista medico sobre problemas de psicomotricidad de los niños.

En este salón se pueden realizar diferentes actividades, así como baile, hasta de biblioteca, en algunas ocasiones se ha utilizado para representar obras de teatro y funciones de entretenimiento, también han podido realizar juegos y actividades diversas con los padres de familia ya que el salón es amplio y se presta el espacio para poder realizar todo esto.

1.3.1. Labor docente e infraestructura

Las maestras laboran en distintos horarios cada maestra, de grupo está presente para recibir sus alumnos, los grupos cuenta con una titular y dos o tres maestras adjuntas al grupo, las cuales se hacen cargo de las actividades que para optimizar el sano desarrollo integral de los alumnos. Durante estas actividades contamos con otras más que son clases complementarias, como clases de Danza folclórica, Educación Física, inglés, Biblioteca, Lenguaje y Computación, otras actividades como el desayuno de los niños, la comida, asistencia servicio dental, psicológica, médico etc.



He tenido la oportunidad de poner muchas muestras dancísticas y en cada una de ellas hago grupos de 12 a 15 niños o un grupo completo de preescolar, y durante los ensayos me he percatado de algunos problemas.

1.3.2. Escuela y su vinculación con la comunidad

El CENDI cuenta con un horario de servicio de 24 horas, los 365 días del año, así que cualquier hijo de militar inscrito en este centro educativo puede ingresar a la hora que sea necesaria para los padres, las educadoras tenemos diferentes horarios de entrada y salida, los horarios van de la siguiente manera, de 06:00hrs a las 14:00pm primer turno.

De las 07:00 hrs a las 16:00pm es otro primer turno, el segundo turno ingresa a las 13:00hrs a las 20:00pm que es la salida, y por necesidades del servicio existe el turno completo que aquí se llama guardia y es de 08:00am a 08:00 am del día siguiente ya que hay niños que pernotan dentro de las instalaciones, por lo tanto

siempre hay una maestra de guardia, una enfermera y alguien que realiza el servicio de día como militar las 24 horas, una gran parte de los alumnos hijos del personal de las fabricas entran a las 06:00 am, y por esto una maestra de las distintas áreas debe estar presentes 10min; antes de las 06:00 am. Los horarios se van rolando por semana.

El segundo turno es de 01:00 pm a 08:00 pm y la maestra que hace turno de guardia de 24 horas. Hay algunos alumnos que se retiran muy tarde por mencionar una hora de las 10 a 11:00pm de la noche, ya que sus padres salen de sus servicios a esas horas. Cuando los niños llegan antes de las 06:00am la maestra que se encuentra de guardia es quien lo recibe, esta maestra se retira a las 08:00 am si no tiene ningún pendiente que realizar. Los alumnos que llegan después de las 06:00 am son recibidos en la recepción para realizarles un filtro, primero por servicio médico y posteriormente por las maestras que les toque la recepción.

1.4. Problematicación de la práctica docente y la ubicación de las necesidades educativas

Durante el tiempo que he trabajado como profesora de danza folklórica he observado que lo niños no han adquirido las destrezas para el manejo de movimientos, control de su cuerpo, lateralidad, coordinación, expresión corporal, creatividad al bailar y espontaneidad.

Retomo parte del trabajo realizado en el tercer cuatrimestre de la licenciatura con la profesora María Guadalupe Villegas Tapia, como elemento del contexto áulico. En el cual Menciono un ejemplo en donde observe la falta de control de movimientos, coordinación, lateralidad.

Al poner el vals de terceros de la clausura del ciclo escolar 2015 – 2016, observé que todos los niños tenían la intención de bailar para su evento, pero no a todos se les facilitaba seguir los pasos y la coordinar con sus compañeros o en conjunto, al

notar esta situación se me hizo preocupante y me angustiaba mucho; no obstante con eso hubo un niño en particular que el simple hecho de hacer el paso de vals le costaba mucho, así que me acerque a el y practicamos los pasos en individual, lo coloque frente a un espejo para que el mirara lo que estaba realizando. Trataba de darle la indicación con calma y él siempre contestaba “lo intento maestra”. Yo estimaba mucho a ese niño hasta lo llamaba mi pareja y creo que por el aprecio me acerqué más a él y lo motivé a realizar los movimientos sin que se desesperará siempre diciéndole. “si puedes, tú eres muy inteligente y todo lo puedes lograr”.

Al pasar los días observé que poco a poco avanzaba ya entendía la indicación y se dificultaba menos el movimiento. Cuando por fin llegó el momento de la graduación me di cuenta que todos los niños son capaces de lograr el movimiento que quiera y que con paciencia todo es posible, pero de lo más importante es que a este niño el interpretar sus ensayos el que yo le diera la oportunidad lo hizo sentirse mejor se dio valor a sus logros, su conducta cambió, su psicomotricidad fina mejoró y su autoestima se elevó ya que el solo necesitaba un poco de tiempo más que los demás.

El arte es una experiencia sensible que enriquece la vida del ser humano, posibilita vías de expresión a través de las cuales se manifiestan emociones y se representan valores de la sociedad. La educación artística es parte de la formación integral de los estudiantes y desarrolla en ellos la expresividad, imaginación, sensibilidad, creatividad, aprendizaje, capacidad de solucionar problemas, trabajo en equipo y aceptación de la diversidad, que serán de gran utilidad tanto para el desarrollo académico como para la vida personal.

Es en este sentido que el trabajo presentado a continuación pretende poner en relieve algunas de las coyunturas donde danza y educación formal pueden (o han podido) llegar a generar vínculos permanentes.

Del mismo modo observo que las autoridades no le dan tanta importancia a la clase de danza, como una clase complementaria para el desarrollo integral y psicomotor

de las niñas y niños del CENDI. Solo lo ven como trabajo de bailables para eventos y actividades relevantes en donde se entregan evidencias de trabajo a las dependencias de SEP y nuestra dependencia institucional, a la cual pertenecemos del Ejército, DN-17. Seguridad Social Militar.

Las problemáticas de esta etapa educativa en nuestro país, tienen relación con la ausencia relativa del cuerpo y el movimiento como elementos fundamentales en el aprendizaje del niño, a partir de lo cual, se abre un camino para la integración de la enseñanza de la danza al sistema educativo. El establecimiento de elementos teóricos que justifiquen y orienten la inclusión, es una tarea pertinente, aunque insuficiente. Para que esto constituya una posibilidad real, es necesario que se generen condiciones de discusión y visibilizarían sobre la importancia de la integración de la danza en esta etapa, las que son específicas y plenamente reconocibles, cuya carencia actual determina la situación de exclusión.

1.4.1. Planteamiento de las necesidades educativas

La problemática dentro de mi escuela es que las personas (docentes, compañeros de diferentes áreas y algunos padres de familia), no le dan esa importancia a la clase de Danza Folklórica, como una clase complementaria para el desarrollo psicomotor del cuerpo e integral de los preescolares, la cual no se fundamenta, sobre la idea de que, la enseñanza de la danza puede contribuir a una educación más integral y activa para las nuevas generaciones, puesto que las escuelas de hoy solo la ven como “vender el producto” siendo este el mejor medio y que utilizan las muestras dancísticas para eventos en donde se presentan exhibiciones de baile, para mostrar a la comunidad que la institución imparten más materias que en otras escuelas y obviamente que los padres quieren lo mejor para los hijos buscan estas opciones, sin tomar en cuenta lo importante que es que el niño desarrollo una buena psicomotricidad durante sus primeros años de vida. Pensar en lo importante que es que un niño pueda mantener una coordinación, un desplazamiento, el control de su

cuerpo, su equilibrio etc. Me llena de tristeza al pensar que nadie se interesa sobre estos temas más que las personas que lo vivimos día a día.

La escritora Mary Joyce dice... los niños entran con gran alegría al mundo de la danza porque descubren la libertad de moverse. La danza, en sentido escrito es muchas cosas. Puede ser un salto de alegría, puede ser una serie de pasos, un ritual religioso o una obra de arte. Puede abarcar desde los saltos y formaciones que hacen los animales en la época de celo, hasta la “muerte del cisne”.

A partir de mi práctica docente en la etapa de preescolar e impartiendo la clase de Danza mi objetivo principal y personal sería que todos conociéramos lo que menciona Mary Joyce siendo una escritora que habla sobre que “El lenguaje de la danza es el movimiento corporal; su instrumento es el cuerpo humano. La práctica sistemática de jugar bailando, de crear con movimiento corporal, le permite al niño favorecer la integración de su personalidad, al mismo tiempo que refuerza su identidad grupal y sentido humano”.

Para diagnosticar esta problemática realicé una lista de cotejo que me permitió evaluar con la observación los movimientos básicos que debe o “debió” adquirir el alumnado conforme a un desarrollo normal de crecimiento con el que trabajé este proyecto de intervención. **(anexo 1)**

Diagnóstico inicial

Prueba patrones básicos de movimiento:

Con ayuda de la maestra de educación física se aplicó de forma individual este análisis de movimientos básicos para la determinación del trabajo que se realizará dentro del taller de Danza el diagnóstico está planteado en patrones que están diseñados para niños de preescolar de 4, 5 y 6 años, y determina la ejecución correcta de los patrones al caminar, correr, saltar, brincar, patear, apañar, lanzar. (Arce y Rivera, 1988; Cordero, 1988).

Con este diagnóstico me permití observar a los niños que ya cuentan con una destreza a la ejecución de un movimiento a realizar, la coordinación que pueden lograr al conjuntar un movimiento con otro, y el equilibrio que poseen al expresarse por medio de su cuerpo, también pude darme cuenta de los niños que ya cuentan con un desarrollo de innovación, creatividad y espontaneidad que les permitirá a futuro ser más seguros en cualquier contexto o lugar a donde lleguen; pero de la misma manera observé las dificultades psicomotoras que presentan algunos de los niños y que les cuesta la realización o la manipulación de su cuerpo al querer realizar los ejercicios de estos patrones básicos de movimiento.

Sin embargo, reflexiono sobre las condiciones de las niñas y niños en esta etapa, sabiendo que sus desarrollos psicomotores no fueron del todo estimulados, y en algunos otros casos observé que al expresarse los alumnos muestran timidez y desconfianza, no cuentan con ese autorreconocimiento de sí mismos y considero que eso los hace ser tímidos y tienen dificultad al expresar sus ideas, sentimientos, emociones y pensamientos, así que mi propósito es estimular a los alumnos a partir de la danza folklórica, la música, el baile, la creatividad y la imaginación a ser conscientes de sí mismos y tener una mayor autonomía, confianza y agrado por lo que realizan.



Tengo muy presente que todos los alumnos son distintos y que sus personalidades no pueden ser idénticas, soy consciente de que trabajo con seres humanos que conforma a sus desarrollo aun no son comprenden del todo sus conductas y un mayor no son muy buenos en el control de sus emociones, pero tengo la certeza que la danza así como cualquier disciplina que se realiza cotidianamente ayuda a regular muchas conductas, logra que las personas puedan comunicar más fácil sus necesidades y que con ayuda de sus compañeros suelen ser más abiertos y socializar mejor entre la sociedad.

Evaluación de prueba básica de movimientos:

Al realizar esta prueba de patrones básicos del movimiento, pude observar que todos muestran deficiencias de sus movimientos, ninguno logra mantener los ejercicios por un tiempo de uno o dos minutos y son carecen de coordinación ya que las niñas y los niños del grupo tercero de preescolar siendo un efectivo de 13 niñas y 11 niños, con un total de 24 alumnos.



El 10% logra hacer todos los movimientos, pero con dificultad. El 90 % tiene dificultades serias en los puntos número 3, 5, 8,11, 12, 13 y el punto 15 de la prueba. Menciono que mi evaluación es con una mirada de docente y no de terapeuta o médico, con esto considero que algunos de estos ejercicios nos pueden ayudar a

favorecer la coordinación de los movimientos fortaleciendo sus habilidades motoras que les beneficiará al desarrollo integral de la psicomotricidad y la expresión corporal en la ejecución correcta de los movimientos ya antes mencionados de este diagnóstico inicial.

Es importante indicar que cada uno de estos movimientos o ejercicios mejorarán a partir de la práctica, siendo fundamental que el enriquecimiento de una habilidad se basa en el tiempo que le da a la realización de un ejercicio.

Para dar continuidad a las habilidades coordinativas básicas y en las cuales los alumnos las demuestran, así como la adquisición de nuevas destrezas se seguirá trabajando con la observación, siendo la manera correcta para darse cuenta si las niñas y niños han mostrado avances en el arte del baile, adquiridos conforme a las clases en las cuales se reforzaran ejercicios que favorecerán la técnica adecuada para la ejecución de un movimiento, el reconocimiento del esquema corporal, y los elementos que lo integran llamándolos por su nombre y posición que ocupa, la asimilación y comprensión de las instrucciones dadas por el docente para tener como evidencia el desarrollo de su expresión corporal y el conocimiento de lo que se realiza dentro del taller así como la evolución, corrección y soltura de su cuerpo, para realización de un movimiento bien ejecutado haciendo una evaluación continua.

Durante las actividades realizadas y al término de un mes se realizará otra evaluación intermedia mediante el mismo método y haciendo anotaciones en una lista de cotejo tomando en cuenta los nuevos aprendizajes esperados o aprendizajes claves, con la finalidad de saber si es necesario trabajar con lo anterior o si realmente estamos teniendo un avance en el desarrollo motor, habilidades como seguir el ritmo, tener lateralidad, coordinación y expresar sentimientos con el cuerpo, siendo los actores principales las niñas y niños del grupo de tercero de preescolar.

1.4.2. Justificación

La danza folklórica ayuda a las niñas y los niños a fortalecer y favorecer las habilidades coordinativas, así como al manejo de emociones, socialización entre pares, el control de movimientos, la expresión corporal, el autorreconocimiento, la creatividad, innovación y sensibilización al bailar o/e interpretar cualquier baile o danza, e incluso a la espontaneidad o curiosidad y sin dejar de un lado la autonomía que logran a partir del reconocimiento de sí mismos.

1.4.3. Supuesto de acción

A partir del Taller de Danza Folklórica favoreceré el desarrollo de las habilidades coordinativas, así como el reconocimiento del cuerpo del alumno, la expresión corporal, la coordinación, su lateralidad, el ritmo, la ubicación espacial y el gusto por bailar.

Partiendo de mi diagnóstico, daré a conocer a mi comunidad educativa la importancia que tiene el taller de Danza Folklórica, como parte esencial en el desarrollo evolutivo del niño preescolar, iniciaré por proyectarle mi objetivo y mis propósitos, para posteriormente hacer partícipe a la comunidad educativa y poder llevar a cabo esta propuesta de intervención educativa. Proponiendo que la maestra de educación física sea una de las docentes que estén integradas a este proyecto, así como el médico de la escuela y la maestra de cantos y juegos, sin dejar de lado a la maestra titular de este grupo de tercero de preescolar.

1.4.4. Propósitos

Mi propósito es brindar a las niñas y niños elementos teóricos y prácticos de la música, la expresión corporal, del ritmo, y que conozcan su lateralidad, su autoconocimiento y reconocimiento de su cuerpo, así como de sus habilidades

cognitivas y socio afectivas para el desarrollo íntegro de cada uno. Sin dejar de un lado que el colegiado de este centro educativo deberá conocer la importancia que tienen las artes en el desarrollo infantil y en la educación preescolar.

La danza les permitirá expresar ideas y sentimientos mediante dichos lenguajes; improvisaciones y juegos, herramientas fundamentales del arte, pero del mismo modo intervendrá en su desarrollo psicomotor como parte del control de movimientos con la convicción de su pertenencia dentro de la pedagogía artística.

Piaget plantea que el período que va desde el nacimiento hasta la aparición del lenguaje, es el período de la inteligencia sensoriomotriz. En este período, el niño irá conociendo el mundo que lo rodea a través de percepciones y de movimientos o acciones. Las principales adquisiciones del período sensoriomotriz son:

1. Capacidad de coordinar e integrar información de los cinco sentidos para comprender que los datos se relacionan con el mismo objeto. Aprenderán que puede ver, escuchar y también tocar el mismo objeto.
2. Reconocerán que el mundo es un lugar permanente, cuya existencia no depende del hecho de que el niño la perciba. Noción de permanencia del objeto.
3. Capacidad de presentar un comportamiento encaminado hacia objetivos.

Preguntas de intervención

¿Trabajar la expresión corporal en tercero de preescolar favorecerá la psicomotricidad y fortalecerá el desarrollo integral del alumno?

¿La danza folklórica en preescolar favorecerá la expresión corporal, como parte del desarrollo psicomotor?

¿Es posible que la comunidad educativa le dé importancia a la danza folklórica como parte integral para el desarrollo motriz del niño?

(PEP 2011) Refiere que para una intervención educativa tenemos que fomentar y mantener en las niñas y los niños el deseo de conocer, así como el interés y la

motivación por aprender. El Nuevo Modelo Educativo 2017, menciona el papel del docente en donde refiere que consiste en estimular a los niños en el área de artes, teniendo como prioridad que los niños logren expresar sentimientos, emociones a través del movimiento, imaginen, innoven siendo espontáneos abriendo espacios de intercambio, para brindar oportunidades de escuchar distinta música y proporcionar ayuda y apoyo a quienes en sus creaciones así lo requieran.

Siendo estos los programas recientes en la educación y como mis referentes principales para poner en práctica mi proyecto de intervención educativa mi misión fundamental será;

“Que las niñas y niños del CENDI desarrollen de forma integral las habilidades motoras en las cuales adquieran mayor seguridad al ser espontáneos, expresivos, curiosos, ayudando a fortalecer su imaginación, expresión corporal, fortaleciendo habilidades y competencias, buscando estrategias para trabajar el control de movimientos, y de desplazamientos, su lateralidad y la autorregulación mediante el baile, desarrollar su sensibilidad, su interpretación y las destrezas de comunicar sus sentimientos, con la capacidad de percibir el ritmo y la armonía en la danza y el baile.

1.5. Plan de acción

La planificación y las fases de este proyecto me permitieron tener el conocimiento para mantener un seguimiento paso a paso de que se pretendía lograr, de este modo se debe establecer y tener claros los objetivos y propósitos que pretendía alcanzar a la meta final.

Tratándose de las fases que comprenden los procesos necesarios para realizar el seguimiento, revisión y monitorización del progreso del proyecto. Se concibe como el medio de detectar desviaciones con la máxima premura posible, para poder identificar las áreas en las que puede ser requerido un cambio en la planificación.

La etapa de seguimiento y control se encuentra naturalmente asociada a la de ejecución, de la que no puede concebirse de forma separada, aunque por su importancia y valor crítico.

Esta intervención educativa partió del programa de educación preescolar 2011 y con la integración del nuevo modelo educativo 2017, que son actualmente la base de la educación para el desarrollo de los aprendizajes dentro de las aulas de preescolares. En donde las niñas y los niños ponen en práctica un conjunto de capacidades de distinto orden (afectivo y social, cognitivo y de lenguaje, físico y motriz) que se refuerzan entre sí, motivándolos a participar y desarrollar en actividades lúdicas con un enfoque pedagógico, favoreciéndolos en el campo de formación Expresión y Apreciación Artísticas realizando un Taller de Danza Folklórica para dar a conocer la importancia del trabajo artístico dentro del aula como un medio de expresión corporal, ayudando al desarrollo en el control de movimientos y la psicomotricidad, del mismo modo en el desarrollo integral del niño. Realizando actividades con criterio didáctico hacia la expresión, musical, visual, dancística, y motrices, contribuyendo a fortalecer sus nuevas capacidades y habilidades en el desenvolvimiento del alumno.¹

1.5.1. Fase de sensibilización

Esta intervención educativa se presentó de manera oficial, a todo el personal del centro de desarrollo infantil que estuvo involucrado en este proyecto. Tomando la importancia de la presencia de la Directora, y a la jefa del área pedagógica, posteriormente se informó a mis compañeras para que sea tomada en cuenta y enlazándola en los proyectos de la ruta de mejora, como un taller de Danza Folklórica con actividades acordes a este. Del mismo modo se pidió el apoyo y compromiso para el trabajo colaborativo para el Taller, en donde se dio la

¹ Programa De Estudios 2011, Secretaria De Educación Pública, México 2001.

información necesaria mediante una presentación en power point, de la importancia que se debe tomar a este taller para que se favorezca el desarrollo de los alumnos. Los principales participantes en este proyecto fueron, la maestra titular del grupo, que fue la encargada de darle seguimiento a algunas actividades que se realizaron en el taller, la maestra de educación física, me ayudó con algunos ejercicios de psicomotricidad que favorecieron la ejecución de algunos movimientos en las clases de danza, el médico del centro educativo, fue la que me facilitó la información necesaria sobre la condición física de las niñas y niños que participaron en el taller, jefa del área de pedagogía, quien ayudó en algunas actividades y muestras dancísticas en presencia de la totalidad de alumnos y maestras del cendi, la directora que aprobó este proyecto para ser aplicado con los alumnos de preescolar y que me permitió llevar a cabo cada una de las actividades sin limitar mi práctica docente dentro del taller.



1.5.2. Fase de vinculación comunitaria

González y Guerrero (2008), puntualizan la vinculación que existe entre la escuela y la comunidad dentro del Programa Escuelas de Calidad (PEC). Al respecto señalan que el PEC ha contribuido a incrementar la eficiencia, la eficacia y el capital social en la vinculación escuela-comunidad.

Cabrera (2003), explica la vinculación entre escuela y comunidad a través de la participación activa de las madres de familia en los procesos escolares. Plantea que, analizar la construcción social de la relación escuela-sociedad, permite vislumbrar una serie de aspectos importantes, en donde:

a) se reconocen las rupturas y continuidades en las formas de participación de las madres a partir de lo propuesto en los proyectos políticos sociales;

b) se vislumbra la importancia de la relación entre la escuela y la comunidad para legitimar los fines políticos y;) cómo lo anterior va conformando los sentidos y significados que los sujetos construyen en torno a la escuela.

Conforme al propósito de esta intervención educativa en este proyecto dentro de mi centro de desarrollo infantil, se realizó una una junta con los padres de familia dando a contestar una encuesta relacionada con el taller de danza folklórica. **(Anexo 2)**

Posteriormente se le propuso a la comunidad que fueran participes y colaboren, buscando una alianza y formando equipo entre maestras y padres de familia en la duración de este proyecto. Se utilizó una proyección de videos de algunos alumnos que han participado, en la clase de "Danza Folklórica" favoreciendo la psicomotricidad, la expresión corporal, el movimiento, la lateralidad, el equilibrio, la coordinación, en el desarrollo integral de las niñas y niños de este centro educativo, pidiendo de su apoyo para que las actividades realizadas sean también del agrado a la población que preside eventos culturales en donde se presentan muestras dancísticas realizadas para la mejora de los aprendizajes por los alumnos del Cendi.

Para darle término a la junta con los padres de familia se les entregó un tríptico con lo más sobresaliente de la importancia de la danza en el preescolar, describiendo los beneficios que tiene en el desarrollo del niño y el impacto que manifiesta en los alumnos al presenciar o interpretar una danza. **(Anexo 3 tríptico)**

Evaluación de la junta con padres de familia.

Seis de cada 10 padres de familia consideran que impartir un taller de danza dentro de este centro educativo favorecerá en la habilidades en el desarrollo evolutivo del niño, del mismo modo le dan importancia puesto que les gusta observar a sus hijos participar en la demostraciones dancísticas en el cendi. Cuatro de diez padres de familia no saben ciencia cierta lo que es la danza folklórica y en lo que puede favorecer a los niños en la etapa inicial de la educación. La mayoría piensa que es importante impartir clase de danza en los centros educativos ya que creen que les gusta a sus hijos y es algo que comentan en casa.

Por otra parte me pude dar cuenta que los padres de familia si sienten interés por que sus hijos participen en alguna demostración dancística o simplemente lo practiquen, entre ellos hicieron comentarios como el gusto que sienten sus hijos al realizar las actividades. Soy una docente que ha impartido la clase de danza folklórica durante muchos años pero hasta hoy me puedo dar cuenta de la importancia e impacto que causa no solo a los alumnos si no también a los padres considerando que se sienten satisfechos con el trabajo que he sealizado y al comentarles que implementare un proyecto que desarrollarán nuevas habilidades y destrezas en sus hijos me hicieron saber que cuento con su apyo en cada uno de los procesos que vayamos teniendo en este proyecto. Dándoles seguimiento a todas las actividades y que de ser necesario ellos participarían con sus hijos en algunas de estas clases que tendremos.

1.5.3. Fase de intervención pedagógica

Presenté, un programa de actividades para la realización de un taller de Danza Folklórica. El cual constó de un diagnóstico inicial basándolo en la observación, con anotaciones en una lista de cotejo evaluando la psicomotricidad, la coordinación, el ritmo, su lateralidad, el equilibrio, la expresión corporal, la socialización entre pares

y la apreciación artística. Diseñando actividades para el reforzamiento de sus capacidades y habilidades coordinativas, socio afectivas, así como las cognitivas. Situándolas dentro del programa del Taller de Danza Folklórica en sesiones con situaciones didácticas dentro de un programa de actividades. En donde el Taller tendrá la duración de un mes y medio con dos sesiones por semana, en el cual las niñas y los niños trabajaremos los aspectos ya mencionados para el integro desarrollo de sí mismos.

Realizando un diagnóstico inicial, intermedio y final, sin dejar de utilizar la evaluación continua. Iniciando cada sesión con un ritual de preparación siendo este tiempo designado para observar al alumno y motivarlo a efectuar cada actividad con agrado, disfrutando todos los movimientos a realizar y tomando en cuenta todo el material para utilizar, pero sobre todo trabajar con una actitud positiva.

Para el desarrollo de cada sesión permitiremos que los niños tengan un tiempo determinado para ser libre, crear pasos, innovar movimientos y disfrutar lo que hacen, el docente siendo mediador de la actividad motivará a participar a los alumnos en todo momento.

Para el cierre de cada sesión, utilizaremos la relajación y reflexión, indagando, el gusto o desagrado, lo que les hace sentir y las propuestas de juegos para las siguientes sesiones, siendo ellos los que propongan algunas actividades que pudiéramos trabajar.



De la importancia que tiene la psicomotricidad, la expresión corporal y la coordinación de movimientos en el desarrollo motriz del niño preescolar, me permito trabajarlo dentro de un taller de danza folklórica, el cual constó de actividades pedagógicas dirigidas a estos temas en específico, para favorecer las habilidades coordinativas, motrices, cognitivas y de sociafectivadd así como el reconocimiento de su cuerpo, las cuales le permitirán al niño preescolar desarrollar su creatividad, imaginación y expresión libre del cuerpo. Siendo el alumno el principal participante de este proyecto, les realicé una encuesta y sus respuestas las fui colocando en una lista de cotejo. **(anexo 4 entrevista con los alumnos)**

Evaluación de la encuesta realizada a los alumnos

- Al entrevistar a cada uno de los niños me pude dar cuenta que es un grupo muy seguro, son niñas y niños que demuestran autonomía y seguridad al responder cualquier respuesta sin miedo a equivocarse, considero que no todos entendieron las preguntas al cien por ciento y se las tuve que repetir dos o tres veces, sin embargo un 90% de los niños contestaron con un si a la pregunta uno, de la pregunta dos hubo distintas respuestas como bailar reguetón, banda, lo que sea, canciones infantiles etc. De la pregunta tres un 95% contestó que si sabían hacer pasos de baile hasta me hicieron demostraciones. Al contestar la

pregunta cuatro observé que dudaron al dar su respuesta y si hubo algunas observaciones por ejemplo Erick un niño de 5 años y medio se retorcia y se cruzaba de manos con dudas al responder, al final solo dijo que un poco.

- De este modo y al realizarles estas preguntas a los niños me permitió darme cuenta que aunque los niños muestren seguridad frente a mi, no lo hacen frente a otras personas y que no a todos les gusta bailar pero con este proyecto quiero motivarlos a encontrarle el gusto al baile, no solo en la danza folklórica, sino en cualquier tipo de expresión con su cuerpo.
- Después de cada una de las respuestas de los niños hice una reflexión y buscando por todos lados estrategias de cómo integrar a cualquier niño en la iniciación a la danza, que logren hacerlo con gusto y no solo por que la maestra se lo impone. Es importante resaltar que lo que pretendo con este taller es favorecer todas las habilidades y destrezas en el baile y la danza pero principalmente que el niño se sienta libre al hacerlo así como lo menciona Patricia Stokoe.

Capítulo 2

Fundamentación teórica

Para poder fundamentar este proyecto de intervención, investigué sobre que era una fundamentación teórica, que también es conocida como marco teórico; en el que se basa la hipótesis o reglas con las que puedo sustentar mi propuesta pedagógica y de este modo le damos una explicación conceptual del problema que planteamos en el capítulo I. Así mismo se da a conocer las teorías o pensamientos de investigadores que trabajaron con el desarrollo de las niñas y niños de etapa inicial en temas particulares de las que menciono conceptos para poder entender el problema del que es de mi interés particular y así darle camino a una solución a mi investigación acción.

Por su parte Romero (s.f) en el libro Metodología de la Investigación en las Ciencias Sociales expone:

“significa sustentar debidamente el problema en un cuerpo de conocimientos. Esto implica analizar y exponer aquellos elementos teóricos generales y particulares que se consideren pertinentes para guiar el proceso de investigación” Pág. 31

2.1. Investigación acción

“La investigación acción es una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y practicas socio-educativas”. (LAURUS, 2008). Ayuda a estudiar la realidad educativa, nos apoya a comprender y al mismo tiempo a transformar la realidad social, construyendo conocimiento sobre

los problemas a los que nos podemos enfrentar de este modo podemos dialogar y reflexionar sobre las causas que no permiten el avance en la educación.

La Investigación Acción: Una Opción Metodológica Cualitativa en Educación

El psicólogo norteamericano de origen alemán Kurt Lewin en la década de los 40, fue uno de los que se le adjudicaba el origen de las investigaciones, en las que se tenían que tener características como, el conocimiento, realizar una intervención, la mejora y colaboración del problema. (LAURUS, 2008).

“Lewin concibió este tipo de investigación como la emprendida por personas, grupos o comunidades que llevan a cabo una actividad colectiva en bien de todos, consistente en una práctica reflexiva social en la que interactúan la teoría y la práctica con miras a establecer cambios apropiados en la situación estudiada y en la que no hay distinción entre lo que se investigada, quién investiga y el proceso de investigación. (Restrepo 2005:159)”.

Con el tiempo la investigación acción genero cambios a nivel educativo con la colaboración de profesores y se dio a conocer públicamente en el año 1953, En este ámbito, resaltan los estudios de Corey en 1953, quien utilizó la Investigación acción como método para mejorar la praxis docente, desde la acción reflexiva, cooperadora y transformadora de sus acciones cotidianas pedagógicas.

La investigación acción se divide en modalidades y que son puntos clave para la elaboración de una propuesta de intervención en cualquier problema educativo.

La modalidad técnica, que nos permiten diseñar y aplicar un plan de intervención para mejorar habilidades profesionales y la resolución de problemas, con la ayuda de agentes externos y participantes. Estos estudios son por parte de Lewin, Corey y otros.

La modalidad práctica, desarrolla el pensamiento práctico, utiliza la reflexión y el diálogo, permite transformar ideas y amplia la comprensión, los agentes externos cumplen el papel de asesores y consultores. Estas aportaciones teóricas son de Latorre (2003)² y trabajos de Stenhouse (1998) y (ELLIOTT, 2003)

El objetivo de realizar una investigación acción es explorar los actos educativos, así como a dentro y fuera del aula, pueden ser pedagógicos, administrativos, de gestión, de acción comunitaria, entre otros; y no solo se trata de comprender la situación en donde participan maestros, alumnos y comunidad, sino de dar respuestas prácticas o acciones que mejoren y modifiquen la situación, siendo importante que el problema sea vivido por los actores sociales.

La intención o finalidad de una investigación acción en la educación es mejorar la práctica docente, así como la comprensión, (Carr y Kemmis, 1988). Es decir, al mejorar las acciones, las ideas y por ende los contextos, se constituye un marco idóneo que permite vincular entre la teoría y la práctica, la acción y la reflexión colaborativo entre los actores sociales implicados.

² (Latorre, 2016)

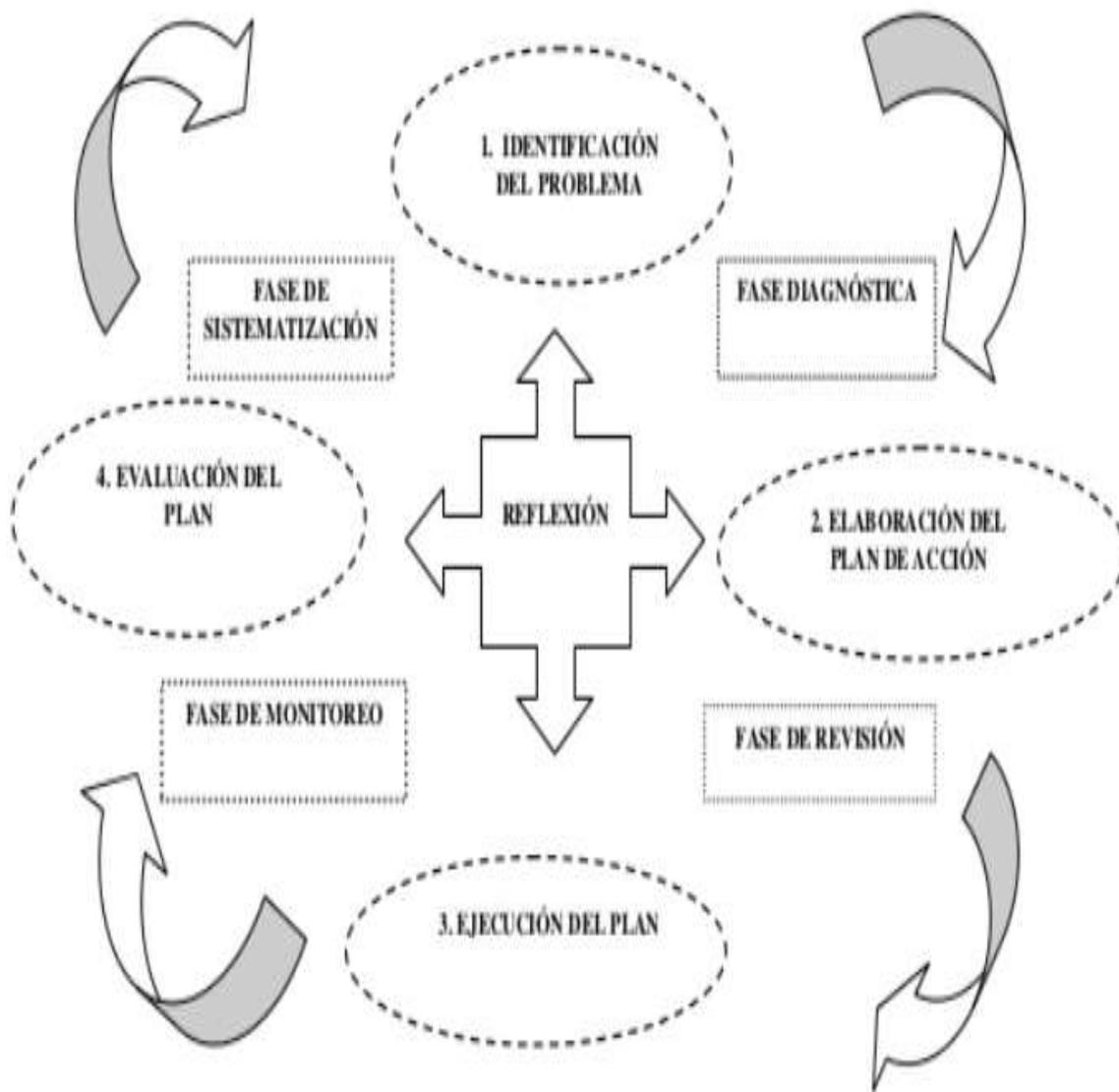


Imagen 1. Esquema metodológico de la Investigación Acción. Tomada de SlideShare “la práctica pedagógica, un espacio de reflexión para la investigación acción”

Los procedimientos: Se debe tener en cuenta que la investigación acción no es lo que habitualmente hace un profesor cuando reflexiona sobre lo que acontece en su trabajo; como investigación, se trata de tareas sistemáticas basadas en la recolección y análisis de evidencias producto de la experiencia vivida por los actores o protagonistas educativos que participan en el proceso de reflexión y de cambio.

Así mismo, hay que tener en cuenta que toda la información que se recoja sea paulatinamente sistematizada y analizada en categorías, que permitan según los momentos y/o fases del proceso evaluar la efectividad de las acciones implementadas y los cambios personales logrados por los participantes, a los fines de tomar decisiones respecto a posibles ajustes; es por ello que la investigación acción se estructura en ciclos de investigación en espiral en la que la reflexión es la base para la acción.³

Imagen Sistemática de la Investigación Acción

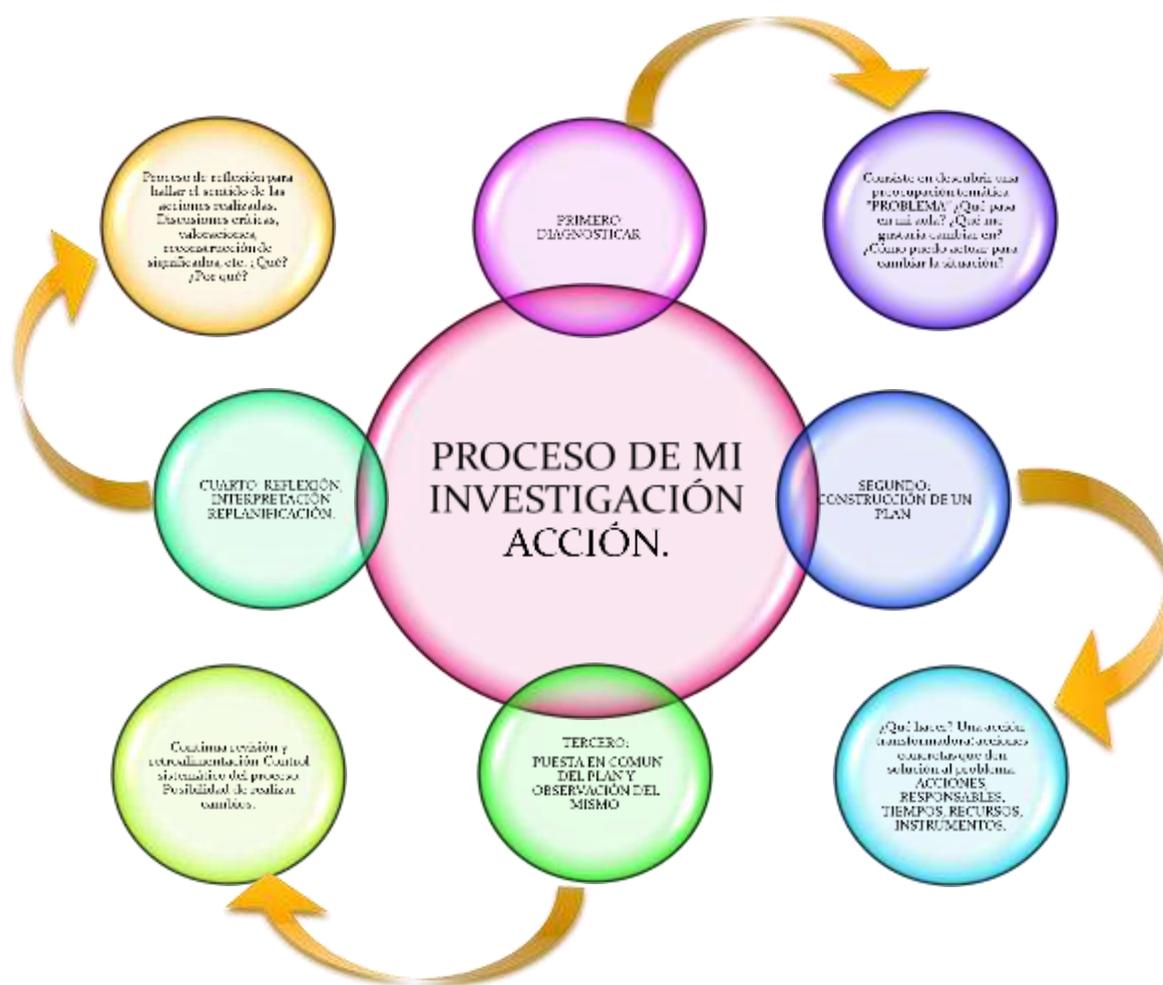


Imagen 2. Autoría propia. Sobre la investigación acción

³ (Laurus, 2008)

2.2. Fundamentación pedagógica del programa de educación 2011 y nuevo modelo educativo 2017

La práctica de la danza y el baile es importante en los niños porque estimula la disciplina y el compromiso, ayudándoles a enfrentar desafíos que implican los diferentes movimientos que son parte de este arte, y promoviéndoles el desarrollo de la sensibilidad a través de la música. Uno de los principales objetivos es, utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento para comunicar sensaciones, ideas, estados de ánimo y comprender mensajes expresivos de ese modo, la danza la podemos utilizarla como una herramienta pedagógica y a través de ella el niño analizar el valor artístico y le permite mostrar sus habilidades para descubrir el gusto por el arte.

Por medio de la danza, los niños pueden expresar sentimientos, acciones y emociones. Es un potencializador para mejorar destrezas físicas como la motricidad y la percepción, es importante como factor de comunicación y relaciones sociales, es una actividad vinculada a la educación física y artística. (PEP 2011)

La educación asienta las bases del desarrollo futuro en las esferas corporal, cognitiva, afectiva, comunicativa, ética, estética, actitudinal y valorativa formar integralmente es el propósito que tienen hoy todas las instituciones educativas y para ello, utilizan diversas metodologías y estrategias, fuente de innovación que permiten el avance de los estudiantes en los saberes básicos.

Cuando se contrasta la teoría de diversos autores relacionados con expresión corporal y danza, el análisis de las prácticas y la observación participante en Colegios y Jardines, surge el diseño de actividades rítmico-corporales, lúdicas y culturales, base de las estrategias didácticas diseñadas para implementar la iniciación a la danza.

La comunicación no verbal es una destreza para la socialización, lo que constituye una de las funciones de la educación en cualquiera de sus niveles.

Cuando se contrasta la teoría de diversos autores relacionados con expresión corporal y danza, el análisis de las prácticas y la observación participante en Colegios y Jardines, surge el diseño de actividades rítmico-corporales, lúdicas y culturales, base de las estrategias didácticas diseñadas para implementar la iniciación a la danza para obtener resultados del control del cuerpo de cada alumno.

La comunicación no verbal es una destreza para la socialización, lo que constituye una de las funciones de la educación en cualquiera de sus niveles. La educación inicial asienta las bases del desarrollo futuro en las esferas corporal, cognitiva, afectiva, comunicativa, ética, estética, actitudinal y valorativa. Formar integralmente es el propósito que tienen hoy todas las instituciones educativas y para ello, utilizan diversas metodologías y estrategias, fuente de innovación que permiten el avance de los estudiantes en los saberes básicos.

2.3. PEP 2011

Para trabajar esta propuesta de intervención educativa, ubiqué mi problemática dentro del Programas de Estudios 2011 ya que menciona que la articulación de la educación básica se centra en los procesos de aprendizaje de las niñas y niños, al atender sus necesidades específicas para que mejoren las competencias que permitan su desarrollo personal. Y siendo este un pilar para la educación, con el propósito de que los alumnos alcancen sus logros y potencializar sus aprendizajes dentro y fuera de las instituciones mencionando el principal propósito que se enlaza a mi problemática.

“Usen la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (música, artes visuales, danza, teatro) y apreciar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos”. (PEP 2011, pág. 18. Guía de la educadora).

Así como la vinculación de otro de los propósitos, pero sólo tomando en cuenta la parte de psicomotricidad. “Mejore sus habilidades de coordinación, control, manipulación y desplazamiento”. (PEP 2011, pág. 18. Guía de la Educadora). La segunda característica infantil en el proceso de aprendizaje, refiere que las niñas y los niños aprenden en interacción con sus pares, participando activamente en un mundo social en el que se desenvuelven y que está lleno de significados definidos por la cultura.

Como mediadora de sus aprendizajes tendré que proporcionar experiencias que fomenten la interacción entre ellos, la sensibilización para que identifiquen los intercambios de su iniciativa alentando sus aportes cognitivos.

Este programa educativo se conforma de seis campos formativos en donde se destaca su desarrollo y aprendizaje, que constituirán experiencias educativas. Pero para este proyecto de intervención solo tomaremos en cuenta el campo formativo Expresión y Apreciación Artística que será mi referente a trabajar en el Taller de Danza Folklórica.

Expresión y Apreciación Artística.

“La expresión artística tiene sus raíces en la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos que son “traducidos” mediante el sonido, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal, entre otros medios.

Conforme crecen y viven experiencias estimulantes, se suman al canto de otros repitiendo las sílabas finales o las palabras familiares, cantan e inventan canciones, se mueven con soltura al escuchar música, imitan movimientos y sonidos de animales y objetos, representan situaciones reales o imaginarias, y por medio del juego simbólico se transforman en personajes o transforman objetos, como cuando usan un palo como caballo”.

EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICAS		
ASPECTOS EN LOS QUE SE ORGANIZA EL CAMPO FORMATIVO		
COMPETENCIAS	EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN MUSICAL	EXPRESIÓN CORPORAL Y APRECIACIÓN DE LA DANZA
	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa su sensibilidad, imaginación e inventiva al interpretar canciones y melodías. • Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa, por medio del cuerpo, sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y de la música. • Explica y comparte con otros las sensaciones y los pensamientos que surgen en él o ella al realizar y presenciar manifestaciones dancísticas.
	EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN VISUAL	EXPRESIÓN DRAMÁTICA Y APRECIACIÓN TEATRAL
	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados. • Comunica sentimientos e ideas que surgen en él o ella al contemplar obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas fotográficas y cinematográficas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa mediante el lenguaje oral, gestual y corporal situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas. • Conversa sobre ideas y sentimientos que le surgen al observar representaciones teatrales.

Cuadro 1: Campos Formativos PEP 2011. Tomado de la Guía de la Educadora 2011.

Mediante las actividades de este campo formativo las niñas y los niños:

- Progresaran en sus habilidades motoras y fortalecen la motricidad fina.
- Pueden expresar sus sentimientos y emociones, aprenden a controlarlos de forma positiva
- Desarrollan las habilidades perceptivas, como, observar, bailar, expresarse mediante música, o la danza.
- Pueden elegir y tomar decisiones.
- Conocen la diversidad y la valoran
- Tienen sensaciones de logro, expresan satisfacción de sus producciones ya que son valiosas conforme a sus necesidades especiales.

ASPECTO: EXPRESIÓN CORPORAL Y APRECIACIÓN DE LA DANZA
COMPETENCIA QUE SE FAVORECE: Expresa, por medio del cuerpo, sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y de la música
APRENDIZAJES ESPERADOS
<ul style="list-style-type: none"> • Baila libremente al escuchar música. • Sigue el ritmo de la música mediante movimientos espontáneos de su cuerpo. • Reproduce secuencias rítmicas con el cuerpo o con instrumentos. • Descubre y crea nuevas formas de expresión por medio de su cuerpo. • Baila espontáneamente acompañándose de mascadas, lienzos, instrumentos de percusión, pelotas, bastones u otro objeto, para expresar el ritmo. • Representa, mediante la expresión corporal, movimientos de animales, objetos y personajes de su preferencia. • Expresa corporalmente las emociones que el canto y la música le despiertan. • Participa en actividades colectivas de expresión corporal desplazándose en el espacio y utilizando diversos objetos. • Improvisa movimientos al escuchar una melodía e imita los movimientos que hacen los demás. • Inventa formas para representar el movimiento de algunos fenómenos naturales. • Coordina sus movimientos según el ritmo de la música y los ajusta al iniciarlos, detenerlos, cambiarlos o secuenciarlos. • Se mueve y desplaza dentro-fuera, cerca-lejos, adelante-atrás, arriba-abajo, en trayectorias circulares, rectas o diagonales, zig zag, espirales, figuras, giros, para expresarse por medio de la danza.

ASPECTO: EXPRESIÓN CORPORAL Y APRECIACIÓN DE LA DANZA
COMPETENCIA QUE SE FAVORECE: Explica y comparte con otros las sensaciones y los pensamientos que surgen en él o ella al realizar y presenciar manifestaciones dancísticas
APRENDIZAJES ESPERADOS
<ul style="list-style-type: none"> • Expresa los sentimientos y los pensamientos que le provoca presenciar o realizar una danza. • Desarrolla progresivamente las habilidades para apreciar manifestaciones dancísticas.

Cuadro 2: Campos Formativos PEP 2011. Tomado de la Guía de la Educadora 2011.

Campos formativos transversales

Campo Formativo	Aspecto	Competencia	Aprendizajes Esperados
Desarrollo físico y salud	Coordinación, fuerza y equilibrio	Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.	<ul style="list-style-type: none"> • Controla su cuerpo en movimientos y desplazamientos variando velocidades, direcciones y posiciones, y utilizando objetos que se pueden tomar, jalar, empujar, rodar y capturar

			<ul style="list-style-type: none"> • Coordina movimientos que implican fuerza, velocidad y equilibrio, alternar desplazamientos utilizando mano derecha e izquierda o manos y pies, en distintos juegos.
Pensamiento matemático	Forma, espacio y medida	Construye sistemas de referencia en relación con la ubicación espacial.	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta desplazamientos y trayectorias siguiendo instrucciones. • Describe desplazamientos y trayectorias de objetos y personas, utilizando referencias propias.
Exploración y conocimiento del mundo	Cultura y vida social	Distingue algunas expresiones de la cultura propia y de otras, y muestra respeto hacia la diversidad	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en eventos culturales, conmemoraciones cívicas y festividades nacionales y de su comunidad, y sabe por qué se hacen.
Desarrollo personal y social	Identidad personal Relaciones interpersonales	Actúa gradualmente con mayor confianza y control de acuerdo con criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa. Establece relaciones positivas con otros, basadas en el entendimiento, la aceptación y la empatía.	<ul style="list-style-type: none"> • Se involucra y compromete con actividades individuales y colectivas que son acordadas en el grupo, o que él mismo propone. • Identifica que los seres humanos son distintos y que la participación de todos es importante para la vida en sociedad.

2.4. Nuevo modelo educativo 2017. Los fines de la educación en el siglo XXI (nuevo modelo educativo 2017)

Al llegar el Nuevo Modelo Educativo en el 2017 se modificaron algunas de las estrategias para la Educación Inicial, partiendo de la reforma educativa que fue una de las principales fuerzas políticas del país para la transformación con el fin de mejorar la calidad y la equidad en las escuelas y que los alumnos logren los

aprendizajes que necesitan para desarrollar con éxito su proyecto de vida.⁴ Formado de ejes, para la explicación de cómo proponer y articular los componentes del sistema alcanzando el máximo logro de aprendizajes claves de las niñas, niños y jóvenes del país, sin importar la condición socioeconómica, origen étnico o género.

Los aprendizajes claves se concretan en aprendizajes esperados, siendo estos los que permitirán dar oportunidad de que los alumnos se conviertan en ciudadanos competentes, libres responsables e informados. (Sep, 2017) Aprendizajes Clave. Se organizan con base a las mismas categorías denominadas organizadores curriculares, gradúan progresivamente los conocimientos, las habilidades, las actitudes y los valores que contribuyen a la planeación y evaluación en el aula. Manteniendo los principios pedagógicos para la transformación de la práctica cumpliendo plenamente su papel en el proceso educativo.

Conforme a la importancia de la educación preescolar se considera que los niños son sujetos activos, pensantes con capacidades y potencial para aprender en interacción con su entorno, manteniendo los propósitos de la educación preescolar.

En este proyecto de intervención educativa trabajaremos con uno del componente curricular “Área de Desarrollo Personal y Social” que le permitirá al alumno lograr los aprendizajes valiosos y duraderos para su vida diaria y cotidiana, el área mencionada se divide en tres, Artes, Desarrollo Socioemocional y Educación Física. Enfocando mi proyecto en las tres áreas las cuales describiré de manera breve.

En la educación básica las artes les permiten a las niñas y niños expresarse de manera original, son lenguajes estéticos estructurados que hacen perceptibles en el mundo externo, ideas, sueños, experiencias, pensamientos, sentimientos, posturas y reflexiones que forman parte del mundo interior de los artistas.

⁴ Nuevo Modelo Educativo. Aprendizajes Clave para la educación integral; educación preescolar. Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación.

“El espacio curricular dedicado a las artes contribuye al logro del perfil de egreso al brindar a los estudiantes oportunidades para aprender y valorar los procesos de creación y apreciación de las artes visuales, la danza, la música y el teatro, por medio del desarrollo de un pensamiento artístico que integra la sensibilidad estética con habilidades complejas de pensamiento, lo que permite a los estudiantes construir juicios informados en relación con las artes, así como prestar atención a las cualidades y relaciones del mundo que los rodea”. Favorece la adaptación al cambio, la resolución de problemas de manera innovadora y el trabajo en equipo. Los propósitos generales de este campo de formación son: Que los estudiantes valoren y le den importancia a las manifestaciones artísticas, que desarrollen un pensamiento artístico y estético que les permita disfrutar de las artes, emitir juicios informados, identificar y ejercer sus derechos culturales trabajar en equipo, así como respetar y convivir de forma armónica con sus compañeros y maestros. Para el nivel preescolar menciona el propósito por nivel educativo, siendo este el reconocimiento de la diversidad social, lingüística y cultural que existe en nuestro país, así como de las características individuales de los niños, son el fundamento para establecer los propósitos de la educación preescolar cuyo logro será posible mediante la intervención sistemática de la educadora. Así los niños vivan experiencias que contribuyan a sus procesos de desarrollo y de aprendizaje, que gradualmente permitan”.

1. Usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (artes visuales, danza, música y teatro).
2. Identificar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.

Las actividades relacionadas con la música, el canto y el baile, la pintura, la escultura y el teatro favorecen la comunicación, la creación tanto de vínculos afectivos como de confianza entre los niños, y contribuyen a su conocimiento del mundo a partir de lo que observan, oyen e imaginan. Con las actividades artísticas se deben abrir múltiples oportunidades para que los niños:

- Escuchen música y se muevan siguiendo el ritmo.
- Descubran y mejoren progresivamente sus posibilidades de movimiento, desplazamientos, comunicación y control corporal como parte de la construcción de la imagen corporal.
- Participen en actividades de expresión corporal, moverse, lograr posturas, saltar, hacer giros y controlar sus movimientos; representar acciones que realizan las personas; bailar, caminar al ritmo de la música, imitar movimientos, expresiones y posturas de animales o mirar expresiones de rostros humanos y personajes y gesticular para imitarlas.

Dosificación de los Aprendizajes Esperados para Preescolar en Aprendizajes Clave para la Educación Integral.

DOSIFICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES ESPERADOS

EJES	Temas	PREESCOLAR		
		1º	2º	3º
PRÁCTICA ARTÍSTICA	Proyecto artístico	<ul style="list-style-type: none"> - Selecciona y representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas y en el juego simbólico. - Elige y representa esculturas o pinturas que haya observado. 		
	Presentación	<ul style="list-style-type: none"> - Baila y se mueve con música variada coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos. - Construye secuencias de sonidos y las interpreta. - Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante el modelado, el dibujo y la pintura. 		
	Reflexión	<ul style="list-style-type: none"> - Explica las sensaciones que le produce observar una fotografía, pintura, escultura, escuchar una melodía o ver una representación escénica. 		

ARTES Y ENTORNO	Diversidad artística y cultural	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha piezas musicales de distintos lugares, géneros y épocas, y conversa sobre las sensaciones que experimenta. • Observa obras del patrimonio artístico de su localidad, su país u otro lugar (fotografías, pinturas, esculturas y representaciones escénicas) y describe lo que le hacen sentir e imaginar.
	Patrimonio y derechos culturales	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce y describe producciones artísticas, y manifiesta opiniones sobre ellas.

APRENDIZAJES ESPERADOS POR GRADO PREESCOLAR Y PRIMARIA

ARTES. EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN. PREESCOLAR		
EJES	Temas	Aprendizajes esperados
EXPRESIÓN	Elementos básicos de las artes	<ul style="list-style-type: none"> • Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos. • Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros. • Comunica emociones mediante la expresión corporal. • Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos. • Construye y representa gráficamente y con recursos propios secuencias de sonidos y las interpreta. • Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias. • Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura. • Combina colores para obtener nuevos colores y tonalidades. • Reproduce esculturas y pinturas que haya observado. • Representa historias y personajes reales o imaginarios con mimica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales.

RECIPIACIÓN	Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona los sonidos que escucha con las fuentes sonoras que los emiten. • Escucha piezas musicales de distintos lugares, géneros y épocas, y conversa sobre las sensaciones que experimenta. • Selecciona piezas musicales para expresar sus sentimientos y para apoyar la representación de personajes, cantar, bailar y jugar. • Observa obras del patrimonio artístico de su localidad, su país o de otro lugar (fotografías, pinturas, esculturas y representaciones escénicas de danza y teatro) y describe lo que le hacen sentir e imaginar. • Conoce y describe obras artísticas, y manifiesta opiniones sobre ellas.
-------------	---	---

Cuadro 3: Dosificación de Aprendizajes Clave. Tomado del programa de Aprendizajes Clave Preescolar 2017.

* Los Aprendizajes esperados están relacionados con las características de los niños y con recursos y medios artísticos orientados al desarrollo de las capacidades para la interpretación, la apreciación de producciones y la comunicación a través de distintos lenguajes. Estos se presentan en dos organizadores curriculares: Expresión artística y Apreciación artística. (Sep, 2017)

2.5. Investigaciones recientes sobre la danza folklórica en el preescolar

Estas son algunas investigaciones que se han realizado en la actualidad en terreno de la expresión corporal y la danza folklórica, que permitirá dar claridad semántica a esta intervención educativa y dando a conocer otras referencias que son aportaciones sobre el tema de la Danza Folklórica como parte del desarrollo evolutivo del niño preescolar, con la finalidad de sustentar el proyecto de esta intervención.

➤ **Integración de la danza en la educación preescolar formal chilena:** Una investigación en la cual se propone encontrar los factores que determinan la escasa integración de la danza a la educación preescolar formal chilena a través de un ejercicio reflexivo sobre las problemáticas y aportes de la enseñanza de

la disciplina, con base a dos programas que acercan la danza a esta etapa del sistema educativo, uno implementado hace más de diez años, y otro en curso. La metodología utilizada se basa en entrevistas a cuatro profesionales de la danza especialistas en educación, en cuyo análisis de discurso sobre los programas en que participaron y la situación de la danza en la etapa preescolar, se busca identificar y organizar ideas que constituyan una mirada común hacia la comprensión de la disciplina como elemento relevante para el desarrollo infantil. Realizada por: Victoria Valentina Gutiérrez Ruiz Alejandra Patricia Salgado Núñez, enero 2014.

- **Desarrollo motriz a través de la danza en los niños de 3° año de educación preescolar:** esta investigación fue realizada por: Ana Bertha López Ortiz, febrero 2012 UPN, Unidad 098, Oriente. Proyecto de innovación en la modalidad de acción docente en la licenciatura en educación preescolar, con plan 94. El cual reunió los requisitos académicos establecidos por la institución. Mencionando los temas como; habilidades básicas en el proceso de la motricidad, el ritmo y motricidad, un arte del movimiento, vínculos que se desarrollan entre esquema corporal y la motricidad.
- **El folklore en educación infantil:** una investigación de la universidad de Valladolid, Facultad de Educación y Trabajo Social Departamento de Didáctica de la Música. Investigación presentada por: Rebeca López Díez. Con temas como, El juego tradicional, las canciones del Folklor infantil y el Folklore como educación infantil. En esta investigación nos proporcionan metodologías y actividades para poner en práctica le Danza en la educación infantil.
- **La danza folklórica como apoyo para el desarrollo de habilidades psicomotoras en el niño de educación preescolar:** es una propuesta pedagógica que fue realizada para la obtención del título en Licenciatura en

Pedagogía, este documento fue realizado por: Javive Selene Nieto Gasca Cortes, octubre 2011. UPN Ajusco. En el año del 2011 el cual trata temas relacionados a la orientación educativa como disciplina psicopedagógica, la danza folklórica en el nivel preescolar, y sobre lo que dice el PEP 2011 sobre la danza.

- Revista de educación y cultura, Ruiz Valle, Nicolás: "**Danza folklórica, herramienta para la formación integral de los niños**", artículo publicado en: *La Tarea*, revista de educación y cultura de la Sección 47 del SNTE/Jalisco (núm. 20, Guadalajara, Jalisco, México, julio de 2009. pp. 146-151).
- **La danza como medio para la convivencia en el preescolar del Colegio Francisco Javier matiz:** Carmen rosa peña gamboa, Bogotá d. c. 2015. Del mismo modo este documento menciona algunos factores sobre la danza en el preescolar, como parte de la convivencia escolar de este colegio. Hace referencias de algunos conceptos que fueron importantes para mi proyecto de intervención educativa que puse en práctica dentro de mi institución escolar.

2.6. La Danza Folklórica

Es un arte que ha estado presente desde los tiempos más remotos de la humanidad, es una forma de expresión y desde su aparición el ser humanos pueden comunicar con el cuerpo alegría, tristeza, deseos, emociones, gustos o desagradados. La danza es un elemento importante en la expresión corporal siendo complementos entre cada uno de estos conceptos.

Un bailarín se desplaza por todo el espacio, puede diseñar formas, manifiesta alegría, lleva el ritmo y se desarrolla planamente aprovechando cada movimiento que interpreta.

Robinson (1992) la define como una relación en el cuerpo humano de una impresión o de ideas captadas por el espíritu, porque cualquier sentimiento suele ir acompañado de un gesto. Considero que cuando una persona baila libera su alma, expresa sus sentimientos y con cada movimiento que hace se deja llevar sin pensar en lo que hace, más bien disfruta hacer el arte de bailar.

Aunque muchos expertos dicen que la danza en un ámbito escolar debe ser planeada como la unión de movimientos naturales, así como las habilidades coordinativas básicas que son: deslizarse en el suelo, caminar, correr, saltar o girar. Tradicionalmente la danza ha estado orientada hacia la repetición y memorización de pasos y patrones de movimientos, centrándose en un trabajo de reproducción. Padilla (2006) opina que trabajar con la danza aporta más en un ámbito educativo ya que abre un campo lúdico y creativo que orienta al niño a imaginar e innovar movimientos.

En la educación la danza debe predominar la creatividad más que a la técnica, en donde cada uno de los alumnos destaca su improvisación estructurada al escuchar la música, en la actualidad la danza es incluyente y se puede utilizar para cualquier persona con igualdad de género y en este caso niños y niñas de preescolar, siendo esta la que favorecerá habilidades ya no tan básicas sino habilidades más complejas como la educación motriz, rítmica y estética. Tomando los elementos fundamentales que son: el cuerpo, movimiento, espacio y ritmo.

Existen distintos tipos de danzas con distintas formas de expresión entre las cuales se encuentran las danzas, primitiva, social, clásica, folklórica siendo esta parte esencial de este proyecto que se configura del patrimonio cultural de cada sociedad o identidad con características propias y la que se trabaja en el ámbito educativo, siendo esta un reflejo del quehacer de cada sociedad. Manifestándola con la ejecución de movimientos favoreciendo las habilidades motoras. Los objetivos de la danza son:

a) Lograr el equilibrio: El equilibrio es muy importante a la hora de bailar ya que es el encargado de aguantar nuestro cuerpo cuando por ejemplo hacemos un paso en el que levantamos una pierna o movemos nuestro torso. Para adquirir un buen equilibrio es fundamental tener una buena colocación del cuerpo, por tanto, antes de empezar a practicar ejercicios de equilibrio con los niños es importante que aprendan a colocar su cuerpo de una manera adecuada.

Esto es un proceso un poco complicado en los niños pequeños porque aún están descubriendo su cuerpo y las posibilidades que este tiene, pero es interesante que aprendan a colocarse con los dos pies en el suelo, las piernas estiradas, que no saquen el culo o la barriga, que mantengan los hombros relajados en su sitio y que la cabeza mire hacia delante y que fijen la mirada. Son muchas cosas en las que pensar y, si ya de mayores resulta difícil tener conciencia de todo esto, de pequeños resulta una tarea muy difícil, ¡pero no imposible! (Educadanza).

b) Desarrollar habilidades motrices: Ciertamente, unos autores nos indican que:

Habilidad Motriz, son movimientos naturales e innatos. Habilidad Motriz, es la capacidad que tiene el sujeto de relacionarse con su entorno, haciendo referencia a la exploración.

Destrezas Motrices, son actividades manipulativas. Pero, para Singer, Matveiev y Sánchez Bañuelos, estos dos términos son sinónimos, sobre todo para este último. Además, el currículo de Educación Física los utiliza como sinónimos, con un Bloque de Contenido: Habilidades Motrices; dónde se reúnen las actividades que permiten al alumnado moverse con eficacia. Destacándose la toma de decisiones para la adaptación del movimiento en nuevas situaciones y las adquisiciones relativas al dominio y control motor. (Serrano, Habilidades y destrezas motrices, Julio de 2013.)

c) Lograr la disciplina y autocontrol: “La disciplina es un tipo de poder, una modalidad para ejercerlo, que implica todo un conjunto de instrumentos, de técnicas de procedimientos, de niveles de aplicación, de metas.

El autocontrol emocional es la capacidad que nos permite controlar a nosotros mismos nuestras emociones y no que estas nos controlen a nosotros, sacándonos. la posibilidad de elegir lo que queremos sentir en cada momento de nuestra vida. “El autocontrol es un componente esencial en la inteligencia emocional de las personas. Supone uno de los aspectos más básicos e importantes de nuestra capacidad para gobernarnos a nosotros mismos”. (Pacheco Extremera Natalio, 2004)

d) Mejorar la comunicación y la expresión: Conforme a la práctica docente, se hace una reflexión en donde me permito tomar conciencia de que a los alumnos mejoran la comunicación ya que conforma a lo trabajado en las clases, se les motiva a participar para que comuniquen sus ideas y pensamientos, así como sus gustos y desagradados en cada una de las actividades realizadas en este proyecto.

e) Hacer al alumno independiente y autónomo: La danza no solo permite desarrollar habilidades de coordinación, si no que del mismo modo fomenta la autonomía en los participantes, se comienzan a dar cuenta de su actuación en cada una de las acciones realizadas dentro y fuera de la escuela. Es sorprendente observar que un alumno que al principio le costaba tomar iniciativa ahora lo hace con naturalidad.

f) Estimular la confianza y la seguridad: Es importante comunicarnos en este proceso del desarrollo de habilidades y competencias, pero si de algo estoy segura es que la danza ayuda a estimular la confianza en las niñas y niños, reconocen su identidad de ser humano, pero sobre todo de lo capaces que se vuelven al realizar algún ejercicio de motricidad, alentar a los alumnos a participar

y celebrar cada uno de sus logros permite fortalecer su confianza y seguridad de hacer lo que se dispongan con iniciativa y creatividad innovando cada participación innata.

g) Mejorar la autoestima de cada uno de los participantes: Nos apoyamos en la danza libre-creativa, como contenido propio de la Expresión Corporal, desde el convencimiento de que la danza, como decía Isadora Duncan (Berge, 2000, p.17) "es lo más bello y lo más natural para favorecer su crecimiento a todos los niveles. Y es que una verdadera educación incluye la danza en la enseñanza".

La autoestima es algo que se ve reflejado en niño feliz con o sin seguridad, además es bueno fortalecer y motivar a los niños a bailar ya que la autoestima resulta el componente afectivo del autoconcepto que representa la autoevaluación perceptiva que hacemos de nosotros mismos (Pintado, 2013), y se construye con los pensamientos, sentimientos, experiencias, vivencias y sensaciones que acumulamos durante nuestra existencia, principalmente a lo largo de la infancia y la adolescencia. Serrano (2013) recoge que el autoconcepto se configura en torno a cinco áreas diferentes: el área corporal en relación a las aptitudes físicas y la apariencia física; el área académica; el área social y el área familiar. Así mismo, Ramos (2008) afirma que la autoestima viene determinada por las dimensiones de autoconcepto académico-instrumental, autoconcepto académico, autoconcepto de habilidad física, autoconcepto de apariencia física, autoconcepto social, autoconcepto de estabilidad emocional y autoconcepto general.

La Danza Folklórica. Término utilizado para describir a un gran número de danzantes, que tienden a compartir los atributos similares. Originalmente el folklor se ha bailado aproximadamente desde el siglo XIX o antes, su práctica se realiza por una tradición heredada, más que por la innovación

El folklore. El folklore, folclore o folklor (del inglés folk, “pueblo” y lore, “acervo” o “conocimiento”) es la expresión de la cultura de un pueblo: cuentos, música, bailes, leyendas, historia oral, proverbios, chistes, supersticiones, costumbres, común a una población concreta, incluyendo las tradiciones de dicha cultura, subcultura o grupo social. (Vega., 2003)

2.6.1. La importancia de la danza folklórica en el preescolar

La danza le da identidad al niño e integración grupal, así como un sentido comunitario en el preescolar, aprenden jugando, y desarrollan la creatividad corporal, la reflexión y percepción de las habilidades y vivencias. Es importante tomar en cuenta en cultivar su sensibilidad ya que con esto el podrá exhibirse, expresar, comunicar, con su cuerpo sin prejuicios manifestando sus sentimientos, gustos y desagrados en el sentir de una melodía, movimiento o una apreciación en el baile.

Le da elementos y del mismo modo los reconoce, su cuerpo, su espacio, la energía y el tiempo son sus elementos para favorecer sus habilidades coordinativas posibilitando al niño a caminar, correr, resbalar, caer, rodar y permanecer estático o en equilibrio.

La Danza le permite al niño mantener el reconocimiento de su cuerpo siendo este el que se ubica en un espacio. El espacio tiene que ver con distintas direcciones, recorridos, y que puede genera movimientos con energía. Los movimientos se realizarán con ritmo ayudando a la percepción del acento, velocidad y la duración del mismo, la motivación proporciona el movimiento corporal, presentando un estímulo extremo ligando al niño a imágenes, vivencias, y asociaciones de la cotidianidad.

Para Joyce en una clase de danza los niños deben presentar un elemento formal o temático, permitir que sean ellos quienes exploren las posibilidades e integrar los

elementos necesarios para una estructura del baile acompañados de la música en improvisaciones a la creatividad de cada uno de los niños⁵.

2.6.2. El movimiento como parte de la danza folklórica

El movimiento es una creación espontánea capaz de desarrollar un lenguaje propio en todas las etapas de la vida. “Solo tienes que escuchar lo que dice tu interior, imaginar y atreverte” (Robinson 1979, 38).

Contribuirá a desarrollar habilidades motoras que le permitirán explorar su ambiente. Así como los conceptos básicos como: arriba, abajo, rápido, lento, lejos, cerca, etc.; siendo este el cual enriquecerá el vocabulario del alumno, del mismo modo estimula la capacidad mental del niño a través de actividades como observar, descubrir, analizar, crear e imaginar.

Bolaños, Bolaños Guillermo. Menciona que es importante rescatar la importancia del movimiento en la educación infantil ya que les beneficia a las niñas y niños de tipo motor permitiéndoles una adecuada coordinación de vista-mano y vista-pie. “El niño se beneficia emocionalmente puesto que, a través de los éxitos alcanzados en diversas actividades motrices, logra establecer un conocimiento cabal de sus capacidades, lo que le permite adquirir una personalidad estable y una salud mental óptima para su posterior desarrollo social”.

2.6.3. La expresión corporal

Pensar en la expresión corporal, me hace reflexionar sobre el cuerpo, el movimiento, los gestos y todas las formas de comunicación, todos somos movimiento y desde que nacemos, en forma de sensoperceptiva tratamos de hacernos entender con

⁵ Mary Joyce, 1987

mímica, de este modo hacemos saber nuestras necesidades, gustos o disgustos; para saber un poco más de la expresión corporal menciono definiciones de distintos autores, de este modo conoceremos sobre el tema de la expresión corporal.

-"... El ser humano es siempre expresión: su gesto, su voz, su mirada, su sonrisa... Incluso su silencio y su inmovilidad traducen alguno de los múltiples contenidos de su mundo interior. Pero no siempre nuestra intención es comunicativa. ..." (Carme Aymerich, citada por Farreny, 2001).

-Tomar conciencia del cuerpo y lograr su progresiva sensibilización, aprender a utilizarlo plenamente tanto desde el punto de vista motriz como de su capacidad expresiva y creadora para lograr la exteriorización de ideas y sentimientos (Patricia Stokoe y Alexander Schachter, 1994).

-Tu cuerpo presente en forma sensoperceptiva se expresa y se comunica en la quietud y en el movimiento, en silencio o respondiendo a algún estímulo sonoro, sólo o con otros, en cualquier momento de la vida (Patricia Stokoe, 1994).

En la vida cotidiana no solo nos expresamos de forma individual, sino que en algunas situaciones se hace en trabajo de equipo, ya que se busca la creatividad, la cooperación y la interacción entre pares o individuos, de esta forma se amplía el desarrollo, y se manifiesta de forma grupal o individual, hay tantas formas de expresarse como por ejemplo la expresión vocal, musical, coreográfica e incluso la gráfica o plástica, con estas formas de expresión y la combinación de ellas podemos o logramos conseguir nuestros objetivos principales, tomando la importancia de que en este trabajo se busca desarrollar la expresión corporal para favorecer la danza folclórica ya que con el nuevo programa de aprendizajes clave se le está dando mayor importancia a el área de artes.

Los objetivos técnicos básicos de la expresión corporal, surgen a partir de los 3 siguientes:

- Manifestar y exteriorizar sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos, etc.
- Comunicar sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos.
- Desarrollar el sentido o intención estética (artística, plástica) del movimiento. Sin embargo, el trabajo específico de expresión corporal, tiene cabida dentro de distintos ámbitos o áreas y entre ellos destacamos según Mateu, Durán y Troguet (1999):

- Área social
- Área psicológica
- Área artística
- Área metafísica
- Área pedagógica

Solo describiré dos áreas: artística y pedagógica ya que son las áreas más relativas a la educación preescolar.

El área artística puesto que con el nuevo modelo de aprendizajes clave se trabaja el campo de formación académica que son las artes, en las cuales su organizador curricular 1, es la apreciación artística, y el curricular 2, es la sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas.

Área artística: Concibe la expresión como una técnica dramática con lenguaje propio (danza, mimo, pantomima, teatro, circo...). Desarrolla el perfeccionamiento de la técnica y enriquece el potencial expresivo que constituye el material de su actividad. En esta área, la expresión es un medio con finalidad profesional.

El área pedagógica puesto que dentro del desarrollo infantil se trabaja con planes y programas que avalan las secuencias didácticas para el trabajo educativo dentro de las escuelas, en este caso etapa preescolar.

Área pedagógica: Concibe la expresión como un procedimiento didáctico interdisciplinario. Se incorpora a la escuela como materia de currículo con contenido específico dentro de diferentes asignaturas (psicomotricidad, educación física, expresión dinámica...). En esta área la expresión es un medio con finalidad educativa.

Esta va a ser el área más afín a nuestros planteamientos. Sin embargo, nosotros no creemos que la expresión corporal con fines educativos, deba limitarse a la escuela, sino que también tiene cabida dentro del ámbito recreativo, de ocupación del tiempo de ocio y de la salud.

Arteaga, Viciano y Conde (1999), exponen que es conveniente contemplar un principio de acción metodológica capaz de crear situaciones que favorezcan la interacción profesor/a- alumno/as, aspecto de vital importancia para favorecer un clima estimulante, propicio para el desarrollo de los aprendizajes. Es por esto, que plantean actividades que fomenten su interés, que respeten su peculiar forma de ver el mundo, que desarrollen el diálogo entre ellos (comunicación y, por tanto, interrelación), y les proponga de forma atractiva crear por ellos algo con una finalidad y utilidad clara.

En expresión corporal es clave el modo en que se dirige la sesión de clase, cómo se orientan las actividades, cómo se hacen las propuestas, cómo se provoca un clima, cómo se reconduce un itinerario, etc. (EDUCAWEB, 2005)

Por otro lado, es necesario planificar y seleccionar muy bien los distintos elementos que entran a formar parte, de la puesta en práctica de actividades de expresión corporal.

En esta área, el objetivo principal es la tecnificación para lograr un control preciso de toda la expresión corporal. De manera personal considero que cuando la niña o

el niño logra manifestar sus emociones, sentimientos he incluso sus gustos a partir de la expresión ya sea vocal o corporal fortalecemos la autonomía y el autorreconocimiento de cada uno, no solo se sienten reconocidos por las demás personas, sino que van encontrando un lugar de confort en donde por los logros que van adquiriendo desarrollan nuevas habilidades y con la revelación de sus necesidades se logra hacer que sean más creativos, pueden innovar, explotan su imaginación, dejan de sentir vergüenza al crear o recrear algún movimiento o gesto, puedo mencionar que con todo esto favoreceros el lenguaje y la socialización.

2.6.4. La expresión corporal en la danza folklórica

Jean Piaget (1970) describió a los niños que descifran el mundo principalmente a través de su sistema sensoriomotor, es decir a través de sus órganos sensoriales y de su sistema motor. Gardner, H. (1968).⁶

La expresión corporal es una forma de expresar un sentimiento, una palabra, una emoción, un mensaje a través del cuerpo con movimientos libres que hacen que tengamos un reconocimiento de nosotros mismos. Dejar que el alumno se exprese favorece el lenguaje corporal, a partir de los gustos, el miedo, su creatividad dejando volar la imaginación.

Patricia Stokoe define la expresión corporal como la capacidad de exteriorizar sensaciones, emociones o pensamientos por medio del cuerpo, permitiéndoles crear ya que es uno de los objetivos de la expresión, estimulando al alumno a ser creativo y que logre comunicarlo exteriorizando sus deseos y que logre entender los de otros ya que sería la culminación de todo lo anterior.

Las dinámicas dentro del taller de danza permitirán a las niñas y niños llamar la atención a través de la música, los sonidos, el material la espontaneidad de cada

⁶ (Gardner, 1968)

uno de ellos y trabajar los estímulos del niño como su afectividad, su cuerpo, sus actitudes y valores aprendidos.

Los juegos a trabajar como actividad para el enriquecimiento de la expresión corporal establecerán diálogos de comunicación y convivencia, así como ayudar al niño a explorar, descubrir y crear. Una parte esencial de las actividades en el taller será la relajación que es una actividad que lleva al cuerpo a un estado de reposo mediante la pérdida de tensión de los músculos, ayudando al cuerpo a sentirse cómodo y tranquilo.

La relajación y la expresión corporal irán juntas de la mano a la hora de realizar las actividades en clases prácticas teniendo como contenidos la conciencia y el esquema corporal, autoconocimiento, imaginación, respiración, flexibilidad, las relaciones interpersonales.

2.6.5. La expresión corporal en el niño preescolar

La expresión corporal es una actividad que como docentes ocupamos en todos los niveles de enseñanza, siendo esta una de las formas más antiguas de comunicación de los seres humanos, le permite a las niñas y niños expresar sus sentimientos, emociones, sensaciones y hasta sus pensamientos, de esta forma ocupamos nuestro cuerpo como un instrumento de expresión que le ayuda a los niños ponerse en contacto con todo lo que lo rodea.

Una de las técnicas más utilizadas es la sensopercepción, tal como la concebía Patricia Stokoe. Esta técnica parte del redescubrimiento de los sentidos kinestésico, visual, auditivo, térmico y olfativo, para buscar una actitud consciente y sensible hacia uno mismo. Así se encuentra un lenguaje corporal propio con el cual sentir, expresar y comunicar de una manera integrada, auténtica y creadora.

Utilizar la a expresión corporal en el preescolar busca el desarrollo de la imaginación, el placer del juego, improvisación, la espontaneidad y la creatividad. Y

tiene como resultado el enriquecimiento de las actividades cotidianas y del crecimiento personal. Para poder comprender lo que es la expresión corporal hay que experimentarla, ponerla en práctica, ya que a través de la propia experiencia nosotros como docentes estaremos preparados con la seguridad de afrontar las clases con tranquilidad y llevar a los alumnos al descubrimiento y el gusto por realizar la práctica de la expresión corporal, con la certeza de que sabemos dirigirlos.

Con la práctica de la expresión corporal favorecemos y fortalecemos al agudizar la sensibilidad no solo de los niños sino de uno mismo, como docente ante la diversidad que puede presentarse en clase y con ello poner en práctica las herramientas para desarrollar actividades de manera autónoma y equilibrada que ayudarán a la motricidad al control, la espontaneidad y la tendencia natural del movimiento propio a su edad. Se sabe que, durante los primeros años del niño, su motricidad necesita desarrollarse. Amplía y enriquece el lenguaje corporal de los niños, fomentando la concienciación y expresión de sus sentimientos.

2.6.6. La psicomotricidad y esquema corporal

Reflexionar acerca de los conceptos del cuerpo me lleva a buscar referentes sobre la psicomotricidad, el desarrollo psicomotor del niño en etapa inicial y preescolar y lo mucho que beneficia o afecta el estímulo dado en estas etapas del niño. Intentar construir una conceptualización sobre el cuerpo, se centra, sobre todo en la posibilidad de favorecer la reflexión sobre la realidad que enfrentamos hoy en día, para poder vincular la relación educativa y, por ende, con nuestro cuerpo y el reconocimiento del otro.

Desde la primera infancia la psicomotricidad se hace presente en estos primeros años de vida por las sucesivas y rápidas transformaciones que acontecen en su vida, de esta manera el niño comienza con su desarrollo físico y posteriormente su

desarrollo psicomotor, siendo estas dos etapas primordiales en la evolución de dicho desarrollo. (EDUCAWEB, 2005)

2.6.7. Bases teóricas de la psicomotricidad

El término psicomotricidad tiene dos acepciones básicas. Para algunos, como García y Martínez (1991)⁷, la psicomotricidad supone la interrelación entre las funciones neuromotrices y las funciones psíquicas en el ser humano. Para otros, hace referencia al conjunto de técnicas encaminadas a un desarrollo global que, partiendo de la educación del movimiento y gesto, posibilite alcanzar la función simbólica y la interacción correcta con el medio ambiente.

En la actualidad la psicomotricidad contempla ambas acepciones. Basándonos fundamentalmente en los trabajos de Cobos (1999) y Picq y Vayer (1977) exponemos aquí aquellos aspectos del desarrollo psicomotor que son la base de los aprendizajes escolares. Estos aspectos son los que han generado más investigación, mayor número de programas y estrategias de intervención.

➤ La palabra psicomotor

Apareció por primera vez en la literatura en el año 1872 cuando el neurólogo Landois (citado por Vigarello, 1979) designa con este término un área cortical cuya estimulación eléctrica genera movimiento de una parte del cuerpo. En E.U, el término “psicomotor” fue primero usado en las actividades donde la respuesta del sujeto dependía de las coacciones temporales inherentes a la tarea como cuando se da una respuesta rápida a un estímulo externo (tiempo de reacción, velocidad de un movimiento del brazo durante un lanzamiento), (Fleishman, 1964).

⁷ Carmen M. y Soledad C. Desarrollo Físico y Psicomotor en la etapa infantil, 1991.

La educación psicomotriz durante los primeros meses y aun los primeros años de la vida, desarrollo y evolución de la motricidad y del psiquismo son estrechamente asociados de donde la noción de desarrollo psicomotor, consecutiva a los trabajos de Piaget (1947, 1948, 1950, 1956) y de Wallon (1925, 1934). Este desarrollo de los niños subraya las transformaciones del conjunto de sus potencialidades, los cambios de sus competencias y de sus ejecuciones que facilitan su adaptación al mundo a partir de sus acciones motrices.

Para Piaget y Wallon la motricidad es asociada al desarrollo de la inteligencia y de las funciones cognitivas, así como el establecimiento de las relaciones con el medio ambiente.

➤ **Esquema corporal**

Según Ballesteros (1982), este concepto se puede definir como la representación que tenemos de nuestro cuerpo, de los diferentes segmentos, de sus posibilidades de movimiento y de acción, así como de sus diversas limitaciones. Es un proceso complejo ligado a procesos perceptivos, cognitivos y prácticos, que comienza a partir del nacimiento y finaliza en la pubertad, interviniendo en el mismo la maduración neurológica y sensitiva, la interacción social y el desarrollo del lenguaje.

El lenguaje va a jugar un papel esencial en la construcción del esquema corporal, ya que además de permitir nombrar las partes que componen el cuerpo, como regulador de las secuencias de actos motores en la interacción con el ambiente a través del juego. La representación corporal hace posible la utilización del cuerpo de forma coordinada mediante el ajuste de la acción a lo que se quiere o desea.

Entre los 2 y 5 años los niños van mejorando la imagen de su cuerpo y los elementos que lo integran, van perfeccionando movimientos, estabilizando su lateralización y conquistando el espacio, relacionándose y actuando en él. Aunque entre 5 y 6 años el esquema corporal es bastante bueno en cuanto a la calidad de los movimientos

y a la representación que se tiene del mismo, todavía se deben dominar conceptos espaciotemporales que permitan situarse adecuadamente en el espacio, en el tiempo y con relación a los objetos.

De 6 a 12 años se sigue perfeccionando el esquema corporal, el movimiento se hace más reflexivo, permitiendo una potenciación de la representación mental del cuerpo y del movimiento en función del tiempo y el espacio.

Se considera que un niño presenta un retraso en la elaboración del esquema corporal si a los 3 años no es capaz de reconocer, señalando o nombrando, los elementos de la cara, o si a los 6 no lo reconociera en sí mismo o no pudiera representarlo, además es esperable que a esta edad los niños distingan su derecha e izquierda y conozcan algunos conceptos espacio-temporales sencillos como arriba/abajo, delante/detrás, primero/último, ayer/mañana, etc.⁸

⁸ Aguilar, N. P. (s.f.). *Diagnostico Socioeducativo*. 2018,

2.7. Categorías de la Danza Folklórica

Dimensiones	Categorías	Indicadores
Dimensiones cualitativas	Definiciones de teóricos	Definiciones operacionales
Expresión Corporal	Comunicación no verbal	<ul style="list-style-type: none"> ☑ Realiza movimientos de gesticulación ☑ Sensibiliza al observador a partir de la mímica ☑ Crea e innova movimientos
	Lenguaje gesticular	<ul style="list-style-type: none"> ☑ Expresiones del cuerpo y cara ☑ Sensibilización de emociones ☑ Encuentran el lenguaje propio
	Creatividad	<ul style="list-style-type: none"> ☑ Innovación de movimientos ☑ Creaciones de sí mismos ☑ Capacidad del cuerpo para manifestarse
	Desarrollo y maduración del cuerpo	<ul style="list-style-type: none"> ☑ Controlan sus movimientos ☑ Conocimientos de su cuerpo ☑ Coordinación en todos los movimientos que realizan a partir del conteo
Psicomotricidad	Movimiento	<ul style="list-style-type: none"> ☑ Realizar acciones con el cuerpo, así como desplazamientos ☑ Movimientos voluntarios con control del cuerpo
	Motricidad gruesa	<ul style="list-style-type: none"> ☑ Movimiento de todo el cuerpo o extremidades grandes y definidos ☑ Repeticiones de acciones con control y desenvolvimiento
	Motricidad fina	<ul style="list-style-type: none"> ☑ Movimiento más preciso de alguna parte del cuerpo ☑ Control del cuerpo en situaciones más precisas
	Desarrollo armónico	<ul style="list-style-type: none"> ☑ Sincronización de movimientos ☑ Coordinación al ejecutar una acción ☑ Control de la acción pensada con la acción realizada
	Capacidades físicas	<ul style="list-style-type: none"> ☑ Perfeccionamiento del pensar-hacer ☑ La orientación que busca y encuentra a la ejecución de un desplazamiento ☑ Habilidad centrada a la coordinación de las acciones realizadas dentro del baile.
Danza Folklórica	Baile	<ul style="list-style-type: none"> ☑ Lo realiza libremente ☑ Lo hace en conjunto ☑ Y libremente al ritmo de la música
	Expresión	<ul style="list-style-type: none"> ☑ Comunicar sentimientos ☑ Crea e inventa nuevas formas de bailar
	Desplazamientos	<ul style="list-style-type: none"> ☑ Sigue las secuencias de una coreografía ☑ Se mueve en distintas áreas del escenario ☑ Se desprende de su ubicación inicial al bailar
	Alegría	<ul style="list-style-type: none"> ☑ Manifiesta el gusto por el baile
	Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> ☑ Movimientos a la secuencia de los cambios de la música ☑ Realiza palmeo, golpeo de pies a partir de conteo

Capítulo 3

Diseño de la intervención pedagógica

3.1. ¿Qué es un taller?

Taller es un término en el que encontramos varias acepciones. Es el sitio donde se trabaja en una actividad manual, “taller de escultura, taller de pintura”. También significa escuela o seminario de ciencias o de artes, lugar de reunión y de encuentro de teorías y prácticas, donde se favorece la libre discusión, la aportación de ideas, la demostración de métodos y la aplicación práctica de habilidades y principios. Por otra parte, se entiende por taller el conjunto de colaboradores de un maestro, por ejemplo: “el taller de Miguel Ángel”, significando lugar de producción y formación.

3.1.1. La evaluación educativa

Antes de hablar de la evaluación educativa es importante mencionar algunos conceptos sobre la evaluación. El concepto de evaluación es el más amplio de los tres, aunque no se identifica con ellos. Se puede decir que es una actividad inherente a toda actividad humana intencional, por lo que debe ser sistemática, y que su objetivo es determinar el valor de algo (Popham, 1990).

La evaluación es una actividad o proceso sistemático de identificación, recogida o tratamiento de datos sobre elementos o hechos educativos, con el objetivo de valorarlos primero y, sobre dicha valoración, tomar decisiones (García Ramos, 1989).

La evaluación nos permite realizar un proceso de recolección de información con una posterior interpretación en función del contraste con determinadas instancias

de referencia o patrones de deseabilidad, para hacer posible la emisión de un juicio de valor que permita orientar la acción o la toma de decisiones. Para después diferenciarse los conceptos de investigación y evaluación. Ambos procesos tienen muchos elementos comunes, aunque se diferencian en sus fines:

- ✓ Para buscar información para la valoración y toma de decisiones inmediatas
- ✓ La investigación es un procedimiento que busca conocimiento generalizable, conclusiones (principios, leyes y teorías), no tiene necesariamente una aplicación inmediata (De la Orden, 1989).

3.1.2. Evaluación en el preescolar

La secretaría de educación pública (SEP), difundió a través del diario oficial de la federación (DOF), el acuerdo 12/05/18 por el que se establecen nuevas normas generales para la evaluación de los aprendizajes esperados, acreditación, regularización, promoción y certificación de los educandos de la educación básica. (MARTINEZ, 2011)

Dicho acuerdo entrará en vigor el próximo ciclo escolar 2018-2019 y dejará sin efecto el acuerdo 696, el cual regía las normas para la evaluación, acreditación, promoción y certificación en la educación básica desde el año 2013. Según el nuevo acuerdo sobre la evaluación en educación básica, tiene como propósito ofrecer elementos que favorezcan la evaluación de los aprendizajes esperados a fin de que los docentes realicen dicha tarea en beneficio del aprendizaje de los alumnos y de su práctica pedagógica.

Precisa que las normas contenidas son aplicables a todas las instituciones educativas públicas y particulares con autorización previa de estudios, de los ámbitos federal, estatal y municipal que imparten educación preescolar, primaria y secundaria, sin perjuicio de las adaptaciones que sean necesarias en materia de educación indígena, especial, y para migrantes, así como de aquellas requeridas en

términos de los contextos y las características propias de cada modalidad o servicio educativo, en atención a los principios de equidad e inclusión.

Se trata de alinear la evaluación en educación básica al plan y programas de estudios del nuevo modelo educativo de la reforma educativa.

Entre las novedades en la nueva forma de evaluar en educación básica está el establecimiento de tres periodos de evaluación en vez de cinco bimestres escolares. (SEP, 2017)⁹

PERIODOS DE EVALUACIÓN	REGISTRO Y COMUNICACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN
<p>PRIMERO Del comienzo del ciclo escolar y hasta el final del mes de noviembre</p>	Los últimos cuatro días del mes de noviembre
<p>SEGUNDO Del comienzo del mes de diciembre y hasta el final de mes de marzo</p>	Los últimos cuatro días del mes de marzo o en su caso los cuatro días al comienzo de las vacaciones de primavera lo que ocurra primero en el ciclo escolar correspondiente
<p>TERCERO Del comienzo del mes de abril y hasta del ciclo escolar</p>	Los últimos cuatro días hábiles del ciclo escolar que corresponda

3.1.3. Para qué y cómo evaluar en el taller de danza folklórica

La evaluación debe cumplir, pues, dos funciones: debe permitir ajustar la ayuda pedagógica a las características individuales de los alumnos mediante

⁹SEP, nuevo modelo educativo. Aprendizajes clave para la educación inicial 2017.

aproximaciones sucesivas y debe permitir determinar el grado en que se han conseguido las intenciones...” “Cesar Coll”

Como un insumo para la nueva intervención docente y no como un juicio acabado sobre lo ya conseguido no rotula al alumno, no limita sus posibilidades, le permite seguir aprendiendo con las nuevas estrategias que implementará el docente

¿Cuándo, cómo y por qué?

¿Cuándo evaluar? Al comienzo de una nueva fase de aprendizaje. Durante el proceso de aprendizaje. Al término de una fase de aprendizaje.

¿Cómo evaluar? Observación sistemática y pauta del proceso de aprendizaje. Registro de las observaciones en hojas de seguimiento. Interpretación de las observaciones. Observación, registro e interpretación de las respuestas y comportamientos de los alumnos a preguntas y situaciones que exigen la utilización de los contenidos aprendidos.

Desde una perspectiva didáctica evaluar implica juzgar la enseñanza y juzgar el aprendizaje, atribuirles un valor a los actos y prácticas de los docentes, así como a los actos que dan cuenta de los procesos de aprendizaje de los alumnos. Evaluar significa también el estudio de las relaciones y las implicancias del enseñar y del aprender evaluar los aprendizajes, evaluar las estrategias de enseñanza, evaluar el planeamiento institucional.

Un dispositivo que nos permita conocer elementos, datos, que dé cuenta de un nivel de aprendizaje en un determinado momento. Una escala o parámetro de comparación (objetivos)

¿Qué evaluar? A través de actividades parámetros:

*la producción (el saber hacer)

*la percepción, la apreciación (el saber observar, valorar)

*la reflexión (el saber hacer una lectura desde un pensamiento crítico y desde el respeto por las propias posibilidades y las de otros).

En la danza, los movimientos expresivos observables, que son parte de todo un proceso individual que cada niño construye al ir apropiándose de los contenidos de la disciplina. Cuando un docente puede observarlos y registrarlos durante el desarrollo de su propuesta, sabe que solo está presenciando un aspecto del complejo proceso de aprender de un niño con relación al proceso de enseñar.

Localiza partes del cuerpo a partir de una idea de movimiento, como:

1: Sacudir

2: Estirar

3: Aflojar si no fluidamente espera la consigna del docente para explorar con otra parte.

4: Combina libremente sin esperar la consigna.

Taller De Danza Folklórica

Este taller es un proyecto educativo que promueve en los niños niñas el gusto por bailar, permite enfocar una gama amplia de objetivos cognitivos, afectivos, psicomotores, etc. en un ejercicio de auto reconocimiento de las capacidades propias y de interacción con el medio ambiente. El taller favorece el desarrollo de relaciones interpersonales estudiante-estudiante y profesor-estudiante. Los componentes mentales, físicos y emocionales del movimiento tenderán a aparecer en acciones definidas del cuerpo y en formas dotadas de sentido en el espacio. La expresión corporal desde el punto de vista educativo: favorecer el desarrollo global de la persona y los más propios tales como liberación de energías, expansión, desbloqueo de tensiones, bienestar, equilibrio cuerpo-mente, etc. encontramos otros más concretos en los ámbitos cultural, social, expresivo, afectivo La danza permite a las niñas y niños encontrar su centro y un ritmo propio con el cual controlar y transformar sus emociones y su entorno, reconocer los tipos y estilos de movimiento y entender su modo de funcionamiento. Esta toma de conciencia nos ayudará a defender la espontaneidad de nuestros comportamientos corporales para

sentirnos a gusto en nuestra propia corporeidad y querer expresar con ella sentimientos, emociones y pensamientos. El movimiento dancístico está destinado a brindarles una experiencia estimulante, una oportunidad de acrecentar su sensibilidad y enriquecer sus respuestas. Toda técnica de baile está dirigida al ritmo, al dinámico y claros en su forma, sino que deben ejecutarse con un sentido interior de toda la forma del movimiento. De esta manera el proyecto

Tiene como principio metodológico el aprendizaje de la danza a través de un vocabulario de movimiento que se desarrolla gradualmente desde las formas o pasos básicos y sencillos hasta movimientos estéticos con un alto grado de complejidad en la ejecución que se verán expresados en una obra coreográfica.

Se propone trabajar con los siguientes principios

- 👤 Tomar conciencia de que siempre estamos percibiendo con los cinco sentidos.
- 👤 Dar importancia a los detalles prácticos.
- 👤 Estar en contacto con las realidades físicas.
- 👤 Atender al momento actual.
- 👤 Darse cuenta de los detalles pequeños de la vida cotidiana.

Contribuye para:

- Adquisición de estrategias para aprender a aprender, a partir de la interacción entre compañeros, la cooperación, el trabajo en equipo y el desarrollo de la iniciativa.
- Vinculación de la educación y la cultura, a través de la música y la danza, fortaleciendo la identidad cultural y su capacidad de relación intercultural con otras culturas.
- Desarrollo de disciplina consciente, capacidad de atención, de participación y propuesta, las cuales son aplicables a otros campos de la vida.

- Mejoramiento del ambiente escolar al relacionarse a través del arte. En ese sentido, el programa apoya las iniciativas de la escuela en donde la clase pueda contribuir de manera constructiva y coordinada.
- Combatir el sedentarismo y movilizar la energía de los estudiantes hacia canales positivos, lúdicos y formativos.

Su objetivo es:

Desarrollar conocimientos, habilidades y destrezas que favorecen la autoestima la coordinación, lateralidad, ritmo, espacio, la conciencia del esquema corporal en lo cognitivo, conductual y socioemocional, así como en el trabajo colaborativo a través de dinámicas lúdicas a partir de movimientos creativos inspirados en música tradicional, regional y de la diversidad de los bailes.

Actividades para el Proyecto:

El Proyecto “Taller de Danza Folklórica” se enmarca dentro del Campo Formativo Expresión Y Apreciación Artística.

Contenido temático:

1. Bienvenida al taller de danza folklórica
2. Conocimiento del esquema corporal, Calentamiento y Respiración
3. Juegos con La música (distintos tipos de sonidos)
4. Movimiento y Expresión corporal
5. Coordinación, Ritmo
6. Lateralidad, Ubicación espacial y Equilibrio
7. La Confianza y Creatividad

8. Diversidad e Inclusión
9. La apreciación del arte dancístico
10. Pasos para la Danza Folklórica
11. La relajación al final de cada practica o ensayo

Cada uno de estos puntos tiene un tiempo determinado y una duración adecuada a cada actividad. El tiempo dedicado a cada una puede ser también variable. Así, se puede abreviar la puesta en marcha si el grupo está cansado o saltar la relajación si la tercera parte empieza con actividades suaves, o bien utilizar la relajación al final si la clase ha sido muy fatigosa, o, incluso, centrar toda la clase en la puesta en marcha, si la situación del grupo así lo demanda. Estas partes son referenciales, puede no necesitarse alguna de ellas.

10 sesiones para realizar durante el taller de danza folklórica

3.1.4. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

TALLER DE DANZA FOLKLÓRICA			
Campo formativo: Expresión y Apreciación Artística.			Grupo de 3° de preescolar
Aspecto: Expresión corporal y Apreciación de la Danza			
Competencias:			
<ul style="list-style-type: none"> • Explica y comparte con otros las sensaciones y los pensamientos que surgen en él o ella al realizar y presenciar manifestaciones dancísticas. • Expresa, por medio del cuerpo, sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y de la música • Participa en actividades colectivas de expresión corporal desplazándose en el espacio y utilizando diversos objetos. • Improvisa movimientos al escuchar una melodía e imita los movimientos que hacen los demás. 			
Tiempo: todas las actividades serán de 45 a 60 minutos			
Temas	Sesiones	Objetivo de actividad	Aprendizajes esperados
Tema 1 Todos son bienvenidos	La bienvenida	Que los alumnos se sientan cómodos al llegar al salón de danza, que sientan confianza y vayan adquiriendo autonomía al expresarse con el cuerpo.	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa los sentimientos y los pensamientos que le provoca presenciar o realizar una danza - Explica y comparte con otros las sensaciones y los pensamientos que surgen en él o ella al realizar y presenciar manifestaciones dancísticas - Expresa los sentimientos y los pensamientos que le provoca presenciar o realizar una danza.

	Reconozco las partes de mi cuerpo	Que los alumnos se sientan cómodos al llegar al salón de danza, que sientan confianza y vayan adquiriendo autonomía al expresarse con el cuerpo.	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa los sentimientos y los pensamientos que le provoca presenciar o realizar una danza - Explica y comparte con otros las sensaciones y los pensamientos que surgen en él o ella al realizar y presenciar manifestaciones dancísticas
	El calentamiento	Reconozcan el calentamiento una actividad importante para realizar antes de ejercitar el cuerpo en cualquier aspecto, en este caso antes de bailar.	<ul style="list-style-type: none"> - Baila libremente al escuchar música. - Sigue el ritmo de la música mediante movimientos espontáneos de su cuerpo. - Reproduce secuencias rítmicas con el cuerpo o con instrumentos. - Descubre y crea nuevas formas de expresión por medio de su cuerpo. - Representa, mediante la expresión corporal, movimientos de animales, objetos y personajes de su preferencia
	La respiración	Controlar la respiración y que logren relajar el cuerpo mediante ejercicios de respiración.	<ul style="list-style-type: none"> - Baila espontáneamente acompañándose de mascadas, lienzos, instrumentos de percusión, pelotas, bastones u otro objeto, para expresar el ritmo
Tema 2 Juegos con la música (distintos tipos de sonidos)	Los sonidos	Controlar la respiración y que logren relajar el cuerpo mediante ejercicios de respiración.	<ul style="list-style-type: none"> - Representa, mediante la expresión corporal, movimientos de animales, objetos y personajes de su preferencia - Baila espontáneamente acompañándose de mascadas, lienzos, instrumentos de percusión, pelotas, bastones u otro objeto, para expresar el ritmo
	Sonidos de animales	Controlar la respiración y que logren relajar el cuerpo mediante ejercicios de respiración.	<ul style="list-style-type: none"> - Representa, mediante la expresión corporal, movimientos de animales, objetos y personajes de su preferencia - Baila espontáneamente acompañándose de mascadas, lienzos, instrumentos de percusión, pelotas, bastones u otro objeto, para expresar el ritmo
	Sonidos de instrumentos	Controlar la respiración y que logren relajar el cuerpo mediante ejercicios de respiración.	<ul style="list-style-type: none"> - Representa, mediante la expresión corporal, movimientos de animales, objetos y personajes de su preferencia - Baila espontáneamente acompañándose de mascadas, lienzos, instrumentos de percusión, pelotas, bastones u otro objeto, para expresar el ritmo

Tema 3 Movimiento y expresión corporal	Movimientos simples	Lograr la exploración de las calidades del movimiento (velocidades, intensidades y dirección del movimiento). Improvisación.	<ul style="list-style-type: none"> - Baila libremente al escuchar música. - Sigue el ritmo de la música mediante movimientos espontáneos de su cuerpo. - Reproduce secuencias rítmicas con el cuerpo o con instrumentos. Descubre y crea nuevas formas de expresión por medio de su cuerpo.
	Expresión corporal con telas	Lograr la exploración de las calidades del movimiento (velocidades, intensidades y dirección del movimiento). Improvisación.	<ul style="list-style-type: none"> - Baila libremente al escuchar música. - Sigue el ritmo de la música mediante movimientos espontáneos de su cuerpo. - Reproduce secuencias rítmicas con el cuerpo o con instrumentos. - Descubre y crea nuevas formas de expresión por medio de su cuerpo.
	Expresión corporal, trabajo en equipo	Lograr la exploración de las calidades del movimiento (velocidades, intensidades y dirección del movimiento). Improvisación.	<ul style="list-style-type: none"> - Baila libremente al escuchar música. - Sigue el ritmo de la música mediante movimientos espontáneos de su cuerpo. - Reproduce secuencias rítmicas con el cuerpo o con instrumentos. Descubre y crea nuevas formas de expresión por medio de su cuerpo.
Tema 4 Coordinación y ritmo	Coordinación de manos	Lograr que los alumnos puedan alcanzar una mejor maduración en la coordinación puesto que puede favorecer en el área motriz en el desarrollo integral. Beneficiar a las niñas y niños en el sentido del ritmo, ya que ayuda a la memorización y la expresión corporal.	<ul style="list-style-type: none"> - Sigue el ritmo de la música mediante movimientos espontáneos de su cuerpo. - Reproduce secuencias rítmicas con el cuerpo o con instrumentos. - Coordina sus movimientos según el ritmo de la música y los ajusta al iniciarlos, detenerlos, cambiarlos o secuenciarlos. - Se mueve y desplaza dentro-fuera, cerca-lejos, adelante-atrás, arriba-abajo, en trayectorias circulares, rectas o diagonales, zig zag, espirales, figuras, giros, para expresarse por medio de la danza.
Tema 5 Lateralidad, ubicación espacial y equilibrio	Lateralidad	Interiorización de las extremidades.	<ul style="list-style-type: none"> - Sigue el ritmo de la música mediante movimientos espontáneos de su cuerpo. - Reproduce secuencias rítmicas con el cuerpo o con instrumentos. - Coordina sus movimientos según el ritmo de la música y los ajusta al iniciarlos, detenerlos, cambiarlos o secuenciarlos. - Se mueve y desplaza dentro-fuera, cerca-lejos, adelante-atrás, arriba-abajo, en trayectorias circulares, rectas o diagonales, zig zag, espirales, figuras, giros, para expresarse por medio de la danza.

	Ubicación espacial	Logar que los alumnos puedan alcanzar una mejor maduración en la coordinación puesto que puede favorecer en el área motriz en el desarrollo integral. Beneficiar a las niñas y niños en el sentido del ritmo, ya que ayuda a la memorización y la expresión corporal.	<ul style="list-style-type: none"> - Sigue el ritmo de la música mediante movimientos espontáneos de su cuerpo. - Reproduce secuencias rítmicas con el cuerpo o con instrumentos. - Coordina sus movimientos según el ritmo de la música y los ajusta al iniciarlos, detenerlos, cambiarlos o secuenciarlos. - Se mueve y desplaza dentro-fuera, cerca-lejos, adelante-atrás, arriba-abajo, en trayectorias circulares, rectas o diagonales, zig zag, espirales, figuras, giros, para expresarse por medio de la danza.
	Equilibrio	Desarrollar el equilibrio y la concentración. Fortalecer las piernas y adquirir flexibilidad.	<ul style="list-style-type: none"> - Sigue el ritmo de la música mediante movimientos espontáneos de su cuerpo. - Reproduce secuencias rítmicas con el cuerpo o con instrumentos. - Coordina sus movimientos según el ritmo de la música y los ajusta al iniciarlos, detenerlos, cambiarlos o secuenciarlos. - Se mueve y desplaza dentro-fuera, cerca-lejos, adelante-atrás, arriba-abajo, en trayectorias circulares, rectas o diagonales, zig zag, espirales, figuras, giros, para expresarse por medio de la danza.
Tema 6 La confianza y creatividad 6	La confianza al bailar	Logar que los alumnos puedan alcanzar una mejor maduración en la coordinación puede favorecer en el área motriz en el desarrollo integral. Beneficiar a las niñas y niños en el sentido del ritmo, ya que ayuda a la memorización y la expresión corporal.	<ul style="list-style-type: none"> - Sigue el ritmo de la música mediante movimientos espontáneos de su cuerpo. - Reproduce secuencias rítmicas con el cuerpo o con instrumentos. - Coordina sus movimientos según el ritmo de la música y los ajusta al iniciarlos, detenerlos, cambiarlos o secuenciarlos. - Se mueve y desplaza dentro-fuera, cerca-lejos, adelante-atrás, arriba-abajo, en trayectorias circulares, rectas o diagonales, zig zag, espirales, figuras, giros, para expresarse por medio de la danza.
	La creatividad	Logar que los alumnos puedan alcanzar una mejor maduración en la coordinación siendo que se favorece en el área motriz en el desarrollo integral. Beneficiar a las niñas y niños en el sentido del ritmo, ya que ayuda	<ul style="list-style-type: none"> - Sigue el ritmo de la música mediante movimientos espontáneos de su cuerpo. - Reproduce secuencias rítmicas con el cuerpo o con instrumentos. - Coordina sus movimientos según el ritmo de la música y los ajusta al iniciarlos, detenerlos, cambiarlos o secuenciarlos.

		a la memorización y la expresión corporal.	<ul style="list-style-type: none"> - Se mueve y desplaza dentro-fuera, cerca-lejos, adelante-atrás, arriba-abajo, en trayectorias circulares, rectas o diagonales, zig zag, espirales, figuras, giros, para expresarse por medio de la danza.
Tema 7 Diversidad e inclusión	La diversidad e inclusión	El reconocimiento de los demás	<ul style="list-style-type: none"> - Sigue el ritmo de la música mediante movimientos espontáneos de su cuerpo. - Reproduce secuencias rítmicas con el cuerpo o con instrumentos. - Coordina sus movimientos según el ritmo de la música y los ajusta al iniciarlos, detenerlos, cambiarlos o secuenciarlos. - Se mueve y desplaza dentro-fuera, cerca-lejos, adelante-atrás, arriba-abajo, en trayectorias circulares, rectas o diagonales, zig zag, espirales, figuras, giros, para expresarse por medio de la danza.
Tema 8 La apreciación al arte dancístico	Apreciar el arte dancístico	Que a partir de la expresión corporal logren representar experiencias, su sensibilidad, creatividad o intercambio de emociones. Construir una imagen o idea a través de la danza.	<ul style="list-style-type: none"> - Sigue el ritmo de la música mediante movimientos espontáneos de su cuerpo. - Reproduce secuencias rítmicas con el cuerpo o con instrumentos. - Coordina sus movimientos según el ritmo de la música y los ajusta al iniciarlos, detenerlos, cambiarlos o secuenciarlos. - Se mueve y desplaza dentro-fuera, cerca-lejos, adelante-atrás, arriba-abajo, en trayectorias circulares, rectas o diagonales, zig zag, espirales, figuras, giros, para expresarse por medio de la danza.
Tema 9 Pasos simples para la danza folklórica	Pasos simples	Logar que los alumnos puedan alcanzar una mejor maduración en la coordinación puede favorecer en el área motriz en el desarrollo integral. Beneficiar a las niñas y niños en el sentido del ritmo, y ayuda a la memorización y la expresión corporal.	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla progresivamente las habilidades para apreciar manifestaciones dancísticas. - Sigue el ritmo de la música mediante movimientos espontáneos de su cuerpo. - Reproduce secuencias rítmicas con el cuerpo o con instrumentos. - Coordina sus movimientos según el ritmo de la música y los ajusta al iniciarlos, detenerlos, cambiarlos o secuenciarlos. - Se mueve y desplaza dentro-fuera, cerca-lejos, adelante-atrás, arriba-abajo, en trayectorias circulares, rectas o diagonales, zig zag, espirales, figuras, giros, para expresarse por medio de la danza.

<p>Tema 10 La relajación al final de cada practica o ensayo</p>	<p>Nos relajamos</p>	<p>Relajamos el cuerpo, respirar de una manera relajada y controlada</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sigue el ritmo de la música mediante movimientos espontáneos de su cuerpo. - Reproduce secuencias rítmicas con el cuerpo o con instrumentos. - Coordina sus movimientos según el ritmo de la música y los ajusta al iniciarlos, detenerlos, cambiarlos o secuenciarlos. - Se mueve y desplaza dentro-fuera, cerca-lejos, adelante-atrás, arriba-abajo, en trayectorias circulares, rectas o diagonales, zig zag, espirales, figuras, giros, para expresarse por medio de la danza.
--	----------------------	--	---

Capítulo 4

Aplicación y sistematización del proyecto de intervención educativa

4.1. Taller de danza folklórica para tercero de preescolar



En este capítulo comparto las actividades que realicé durante este proyecto educativo con el fin de que las niñas y niños de este centro educativo desarrollaran la imaginación, creatividad, la reflexión e innovación lo que se vio reflejado al final de estas acciones.

Dentro de estas actividades encontramos juegos de convivencia lo cual permitió la empatía y favoreciendo otros aspectos del desarrollo integral de los alumnos, así como el conocimiento numérico y el conteo a partir de la repetición de coreografías y movimientos.

Las actividades aquí propuestas fueron pensadas para mejorar el estímulo de la motivación al realizar los ejercicios o juegos en esta propuesta de intervención educativa.

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS PARA FAVORECER EL DESARROLLO EN LA DANZA FOLKLÓRICA

TEMA 1: Bienvenida al taller, conocimiento del esquema corporal, calentamiento y respiración.

Este punto de calentamiento y respiración es indispensable, pues gracias a ella se crea un clima lúdico que permite un trabajo posterior. En ella se establece y favorece el contacto con el aquí y ahora del lugar donde se realiza la clase, con los otros participantes y con el profesor/animador. Las actividades específicas de este apartado son las que en otro lugar hemos llamado juegos preliminares (Motos y Tejedo, 1987 y 1999) y comprende, entre otras: actividades que favorecen el contacto entre los participantes, de calentamiento físico, de desinhibición, de atención y concentración, de percepción y memoria sensorial, de imaginación. Las tareas propias de esta son: motivar, conexas al grupo, plantear metas adaptadas a las capacidades y niveles de relación y grupo, comprobar la disposición del grupo a trabajar, conectar las propuestas del animador con los intereses del alumnado.

Juegos para el reconocimiento del cuerpo. El esquema corporal es la imagen mental que tiene el niño, o nosotros, de nuestro cuerpo en relación con el espacio y los objetos que nos rodean. Esta imagen va desarrollándose con la edad y la estimulación, y primeramente es una imagen de nuestro cuerpo y de sus partes, y después va evolucionando hasta descubrir los límites y posibilidades del cuerpo en acción.

Es indispensable tener una imagen adecuada del cuerpo para poder usar de manera correcta sus elementos. Esto conlleva unas implicaciones futuras en la salud de mucha relevancia.

Clase 1: La Bienvenida

Cendi no. 4	Grupo: 3ºpreescolares		Primera sesión
Total, de niños: 24 alumnos	Niñas:	Niños:	Titular de grupo:
Objetivo: Que los alumnos se sientan cómodos al llegar al salón de danza, que sientan confianza y vayan adquiriendo autonomía al expresarse con el cuerpo.			
Recurso: imágenes de distintos bailes de danza folklórica			
Campo formativo: Expresión y Apreciación Artística	Aspecto: Expresión Corporal y Apreciación de la Danza		Competencia: Explica y comparte con otros las sensaciones y los pensamientos que surgen en él o ella al realizar y presenciar manifestaciones dancísticas.
<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizajes esperados: - Expresa los sentimientos y los pensamientos que le provoca presenciar o realizar una danza - Explica y comparte con otros las sensaciones y los pensamientos que surgen en él o ella al realizar y presenciar manifestaciones dancísticas - Expresa los sentimientos y los pensamientos que le provoca presenciar o realizar una danza. 			
ACTIVIDAD			
¡Sentirse seguros y disfrutar!			

Contexto: Se le dio la bienvenida a la sala de arte, me presenté como su maestra de danza. Se les preguntó que si conocen lo que es la danza. Platicándoles lo que realizaremos en esa sala. Propusimos reglas dentro de la sala. Al final hicimos una reflexión sobre la clase, llevándola a cabo dentro del salón de danza y una vez en la sala platicamos cuantos tipos de danza existe y les mostré dibujos sobre los tipos de danza que

existen. Cuestioné de que danza les gusta más y porque es importante practicar la danza folklórica.

Realizamos algunos ejercicios de calentamiento para después enseñar algunos movimientos de la danza. Bailamos varios tipos de música a fin de que se fueran contentos con la actividad realizada.



Autoría propia. Fuente: CENDI No. 4, Taller de danza folklórica.

Foto que muestra la disposición de los niños a participar en la actividad de bienvenida al taller de danza folklórica.

Registro: Para realizar este registro se hicieron anotaciones en una lista de cotejo por grupo en donde se observó los siguientes indicadores.

Indicadores	Logrado solo	Logrado con ayuda	No quiso participar
Realizó preguntas sobre el tema que se menciona	X		
Mostró seguridad al hablar	X		Tonatiuh

Bailó libremente al escuchar la música			X
Logra realizar imitación de pasos		X	
Tuvo disposición al bailar con algún compañero		X	
Coordinó distintas partes de su cuerpo al realizar algún movimiento		X	



Autoría propia. Fuente: CENDI No. 4, Taller de danza folklórica.

Foto que muestra la disposición de los niños a participar en la actividad de bienvenida del tema 1 en el taller de danza folklórica.

Evaluación: Las niñas y niños al ingresar a la sala de danza folklórica, se mostraron participativos en todas las actividades, sin embargo, observé que un niño en particular no quiso participar, así que me coloqué junto a él para motivarlo y buscar la forma en que el decidiera trabajar.

Es importante mencionar que esta clase solo fue de conocimiento y un poco de juego en donde los niños pudieron bailar libremente y sentir el gusto por expresar emociones a través de su cuerpo. Al terminar la clase me di cuenta que las niñas y

niños se fueron contentos de la clase y sintiéndose relajados, pero con una expresión de felicidad y satisfacción por haber realizado algo diferente durante el día.

La mayoría de los alumnos se interesaron, sin embargo, observo que a Brayán y Erick les costó la concentración. Tonatiuh, no quiso realizar nada en clase. A todos les gusto bailar libremente solo a Tona no.

Clase 2: Reconozco las partes de mi cuerpo

Cendi no. 4	Grupo: 3ºpreescolares		Primera sesión
Total, de niños: 24 alumnos	Niñas:	Niños:	Titular de grupo:
Objetivo: Que los alumnos se sientan cómodos al llegar al salón de danza, que sientan confianza y vayan adquiriendo autonomía al expresarse con el cuerpo.			
Recursos: música y canción.			
Campo formativo: Expresión y Apreciación Artística	Aspecto: Expresión Corporal y Apreciación de la Danza		Competencia: Explica y comparte con otros las sensaciones y los pensamientos que surgen en él o ella al realizar y presenciar manifestaciones dancísticas.
Aprendizajes esperados:			
<ul style="list-style-type: none"> – Expresa los sentimientos y los pensamientos que le provoca presenciar o realizar una danza – Explica y comparte con otros las sensaciones y los pensamientos que surgen en él o ella al realizar y presenciar manifestaciones dancísticas 			
ACTIVIDAD			
¡Canción para mover las manos y pies!			
Este baile se baila con el pie Con el dubi, dubi, da. (dar dos golpes con los pies) Este baile se baila con las manos Con el dubi, dubi, da. (dar dos palmadas) Este baile se baila con la boca Con el dubi, dubi, da.	Este baile se baila con la nariz Con el dubi, dubi, da. (tocar dos veces la nariz y hacer el sonido: tilín-tilín) Este baile se baila con las orejas Con el dubi, dubi, da. (tocar las orejas y hacer el sonido: tolón-tolón) Este baile se baila con los ojos Con el dubi, dubi, da.		

(bordear con los dedos la boca
y hacer el sonido: aaaaahhh)

(guiñar los ojos y hacer el
sonido: clis-clas)

Contexto: Las niñas y los niños se colocaron formando un círculo para realizar el canto, dando la indicación de los movimientos y estuve observando el comportamiento de los niños motivándolos a participar, ayudando a que realicen adecuadamente los ejercicios. Al finalizar la actividad de la canción, se les permitió que bailarían libremente al ritmo de la música, pidiéndoles que cambien de pareja ocasionalmente, y para terminar les pedí que se recuesten en el piso para realizar una relajación basada en la respiración, esperando que se tranquilicen y se muestren atentos a lo que escuchan en el salón. Dentro del salón trabajamos esta canción motivando al niño a realizar todos los movimientos. La realizaremos dos o tres veces para que puedan recordar los pasos en secuencia y pretender que en otra clase se pueda retomar.



Autoría propia. Fuente: CENDI No. 4, Taller de danza folklórica.

Foto que muestra la disposición de los niños a participar en la actividad de reconocimiento de su cuerpo en el taller de danza folklórica.

Registro: Para realizar este registro se hicieron anotaciones en una lista de cotejo por grupo en donde se observó los siguientes indicadores.

Indicadores	Logrado solo	Logrado con ayuda	No quiso participar
Realizó adecuadamente los ejercicios			Tonatiuh
Coordinó adecuadamente		X	
Puso atención a las indicaciones	X		
Siguió el ritmo de la canción		X	
Baila libremente al ritmo de distintas canciones	X		
Participó en todas las actividades	X		



Autoría propia. Fuente: CENDI No. 4, Taller de danza folklórica.

Foto que muestra la disposición de los niños a participar en la actividad de reconocimiento de su cuerpo y movimientos que podían realizar en el taller de danza folklórica.

Evaluación: Observé que a la mayoría de las niñas y niños se le dificultó la coordinación mano-pie, y que no seguían el ritmo de la canción, así que la indicación fue volver a iniciar, pero esta vez más despacio, para que de este modo pudieran tener más tiempo para razonar el movimiento y así ejecutar la coordinación de forma adecuada. Al final de la actividad me percaté de que ya estaban logrando la coordinación y que se les hacía más fácil realizar el movimiento.

Todos realizaron los ejercicios, sin embargo, Tonatiuh es un niño que no le gusto participar en nada. Logran poner atención, pero no todos consiguieron realizar adecuadamente los ejercicios. La mayoría alcanzó seguir el ritmo de la canción, pero casi al finalizar la actividad. Todos bailan libremente al escuchar la música, sin embargo, al cambiar pareja les da pena. Tonatiuh no participo en nada

Clase 3: El calentamiento para iniciar la clase.

Cendi no. 4	Grupo: 3°preescolares		Primera sesión
Total, de niños: 24 alumnos	Niñas:	Niños:	Titular de grupo:
Objetivo: Reconozcan el calentamiento una actividad importante para realizar antes de ejercitar el cuerpo en cualquier aspecto, en este caso antes de bailar.			
Recursos: música y canción.			
Campo formativo: Expresión y Apreciación Artística	Aspecto: Expresión Corporal y Apreciación de la Danza	Competencia: Expresa, por medio del cuerpo, sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y de la música	
Aprendizajes esperados:			
<ul style="list-style-type: none"> - Baila libremente al escuchar música. - Sigue el ritmo de la música mediante movimientos espontáneos de su cuerpo. - Reproduce secuencias rítmicas con el cuerpo o con instrumentos. - Descubre y crea nuevas formas de expresión por medio de su cuerpo. - Representa, mediante la expresión corporal, movimientos de animales, objetos y personajes de su preferencia 			
ACTIVIDAD			
¡El calentamiento es importante!			

Contexto: Se dio la indicación de la actividad procurando que las niñas y los niños pongan atención en todo lo que se diga.

- Se puede realizar de manera lateral (de un lado a otro de la sala) para ganar más espacio, y consiste en caminar como lo harían los siguientes animales:
- Un gato o un perro (a cuatro patas, gateando)
- Un elefante (de la misma forma anterior, pero subiendo las pompis hacia arriba)
- Una serpiente (arrastrándose por el suelo)
- Una rana (dando saltitos)
- Un caballo (con los dos pies en el suelo y el cuerpo arriba se dan saltitos con los pies y las manos hacen como si cogieran las riendas).

Como una mariposa (corriendo de puntillas y moviendo los brazos como si fueran alas).

Esperando que todos lograrán realizar la actividad, estaré atenta al movimiento que realizan los niños permitiendo que ellos elijan hacer el movimiento como mejor les guste sin corregirlos fomentando la creatividad e innovación de cada uno de ellos.

Para terminar la actividad nos sentamos formando un círculo para relajarnos cantando distintas canciones, pidiendo que respiren adecuadamente para tranquilizar nuestro cuerpo y poder platicar sobre los movimientos que realizaron en la actividad.

Es aconsejable ir cambiando el niño que va delante de la fila para que todos puedan tener la responsabilidad de ser los primeros y saber que si se desvían del camino marcado serán los responsables de ello. De una manera, el primero de la fila es el protagonista del ejercicio, los que vienen detrás lo copian, y dándoles esta responsabilidad a los niños se refuerza la autoestima y autonomía de cada uno de ellos.

Registro: Para realizar este registro se hicieron anotaciones en una lista de cotejo por grupo en donde se observó los siguientes indicadores

Indicadores	Logrado solo	Logrado con ayuda	No quiso participar
Participo en la actividad	X		
Pudo realizar los movimientos nombrados		X	
Imitó movimientos de los animales		X	
Respeto turnos y es empático con sus compañeros	X		
Tuvo creatividad al realizar movimientos		X	
Logró la expresión corporal al imitar algún movimiento de los animales		X	



Autoría propia. Fuente: CENDI No. 4, Taller de danza folklórica.

Foto que muestra la disposición de los niños a participar en la actividad del calentamiento en el taller de danza folklórica.

Evaluación: Muy difícilmente se les complicó la actividad a los niños ya que les permití realizar los movimientos como más les gustó, observé que todos quisieron participar y les gustó mucho imitar los movimientos de los animales nombrados, es importante comentar que aunque Tonatiuh no estuvo totalmente involucrado en la actividad, intentó hacer algunos movimientos permitiéndole que se integrara cuando

él lo decidiera motivándolo a realizar los ejercicios percatándome de que le cuesta mucho tener coordinación y que sus movimientos son muy bruscos.

Todos participaron en la actividad de forma activa. No todos lograron los movimientos, pero trataron y eso es muy importante. Si de forma creativa e innovadora. Aunque algunos demostraron pena y vergüenza con la motivación de la docente y sus compañeros lograron inventar pasos y movimientos. La expresión corporal es algo que a todos se les dificulta, pero seguiremos trabajando en estos conceptos para lograr la E.C.

Clase 4: La respiración.

Cendi no. 4	Grupo: 3°preescolares		Primera sesión
Total, de niños: 24 alumnos	Niñas:	Niños:	Titular de grupo:
Objetivo: Controlar la respiración y que logren relajar el cuerpo mediante ejercicios de respiración.			
Recursos: música y canción.			
Campo formativo: Expresión y Apreciación Artística	Aspecto: Expresión Corporal y Apreciación de la Danza	Competencia: Expresa, por medio del cuerpo, sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y de la música	
Aprendizajes esperados: – Baila espontáneamente acompañándose de mescalas, lienzos, instrumentos de percusión, pelotas, bastones u otro objeto, para expresar el ritmo			
ACTIVIDAD			
¿Es bueno respirar?			

Contexto: Para iniciar la clase permití que bailen con distintos ritmos y de este modo acercarlos al ejercicio de la respiración adecuada antes y después de ejercitarse.

Dimos las indicaciones de la actividad, todos la realizaremos de distintas formas, acostados, de pie y sentados sintiendo lo que ocurre al realizar la respiración diciéndoles.

- Imagina que en tu estómago tienes un globo, y cada vez que inhalas se infla y cada vez que exhalas se desinfla. Los niños se colocarán sentados en el suelo con las piernas cruzadas o bien tumbados boca arriba, pondrán sus manos encima de su estómago con los dedos levemente separados.

Para finalizar la actividad platicamos sobre lo que sintieron y que les produce la respiración, indagándoles la importancia de respirar y los beneficios que podemos tener al realizarla adecuadamente. Sin mover las manos de su estómago, inhalar por la nariz y observar cómo crece su estómago y como los dedos de las manos se van separando. Al salir el aire por la nariz el estómago se desinfla y los dedos de las manos vuelven a juntarse. Repetimos el ejercicio cuatro veces.



Autoría propia. Fuente: CENDI No. 4, Taller de danza folklórica.

Foto que muestra la disposición de los niños a participar en la actividad de la importancia de la respiración.

Registro: Para realizar este registro se hicieron anotaciones en una lista de cotejo por grupo en donde se observó los siguientes indicadores.

Indicadores	Logrado solo	Logrado con ayuda	No quiso participar
Respetaron las indicaciones de la maestra		X	

Realizaron bien el ejercicio	X		
Participaron a la hora de hablar sobre lo que sintieron		X	



Autoría propia. Fuente: CENDI No. 4, Taller de danza folklórica.

Foto que muestra la disposición de los niños a participar en la actividad de la respiración recostados en el piso.

Evaluación: No todos quisieron hablar, aunque los motive para que expresarán lo que sentían o sintieron al momento de realizar la actividad. Me percaté de que los niños siguieron las indicaciones adecuadamente y que todos quisieron participar de forma activa, se mostraron atentos y realizaron todos los ejercicios que la maestra iba diciendo. Del mismo modo observé que conforme van entrando a las clases les va llamando más la atención a las actividades que realizamos.

TEMA 2: Juegos con la música (distintos tipos de sonidos)

Las actividades que se proponen en esta fase fueron lúdicas para que propicien la ocasión de explorar ciertas posibilidades del cuerpo, la voz o del entorno, y de esta manera el alumno adquiera un mayor conocimiento, soltura, confianza y habilidad.

Objetivo particular

Que las niñas y niños logren expresarse en confianza frente a otras personas y que logren el reconocimiento de cualquier sonido que los rodea.

Clase 1: Los sonidos

Cendi no. 4	Grupo: 3ºpreescolares		Primera sesión
Total, de niños: 24 alumnos	Niñas:	Niños:	Titular de grupo:
Objetivo: Controlar la respiración y que logren relajar el cuerpo mediante ejercicios de respiración.			
Recursos: música y canción.			
Campo formativo: Expresión y Apreciación Artística	Aspecto: Expresión Corporal y Apreciación de la Danza	Competencia: Expresa, por medio del cuerpo, sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y de la música	
Aprendizajes esperados: – Representa, mediante la expresión corporal, movimientos de animales, objetos y personajes de su preferencia – Baila espontáneamente acompañándose de mascadas, lienzos, instrumentos de percusión, pelotas, bastones u otro objeto, para expresar el ritmo			
ACTIVIDAD ¡Qué es lo que escucho?			

Contexto: Indagamos sobre... ¿Qué es un sonido?, ¿Dónde y cuándo podemos escuchar algún sonido? Y ¿que sentimos al escuchar un determinado sonido? Escuchamos en grupo y dimos opiniones sobre las respuestas de cada niña o niño.

Nos recostamos en el piso y escuchamos atentamente los sonidos de nuestro alrededor. Que sentimos al escuchar el sonido de los pájaros cantando, del caer el agua, el viento, un carro, etc. Les pedí que, al llegar a su casa, pongan atención a lo que escuchan, ¿cuáles son los sonidos? y de donde provienen y lo platicamos en la siguiente sesión.



Autoría propia. Fuente: CENDI No. 4, Taller de danza folklórica.

Foto que muestra a las niñas y niños a en la actividad de reconocimiento de los sonidos.

Registro: Para realizar este registro se hicieron anotaciones en una lista de cotejo por grupo en donde se observó los siguientes indicadores.

Indicadores	Todos	La mayoría	Nadie
Participo al hablar sobre los sonidos	X		
Conocen distintos sonidos		X	
Pudieron acostarse para percatarse de sonidos de nuestro alrededor		X	
Comienzan a tener mejor control de su		X	

cuerpo al realizar la respiración			
Muestran madures y compromiso al realizar las actividades		X	
Logran expresar sus sentimientos y emociones		X	



Autoría propia. Fuente: CENDI No. 4, Taller de danza folklórica.

Foto que muestra a las niñas y niños a en la actividad de reconocimiento al escuchar distintos sonidos.

Evaluación: La mayoría de los niños saben que es un sonido, aunque se les es difícil explicarlo. Todos participaron de forma tranquila y expresaron oralmente sus sentimientos y emociones al escuchar un sonido, las niñas y niños muestran avances en cualquier actividad, han adquirido mayores habilidades respiración y de relajamiento, así como de escucha y al poner atención a las indicaciones.

Aunque no todos pueden expresar lo que piensan participaron satisfactoriamente. Erick, Paulina y Victoria, no conocen que es un sonido, se les tuvo que explicar para que comprendieran el concepto. Aun le cuesta trabajo mantener el control de su

cuerpo así que esto dificultó que se percatarán de los sonidos de su alrededor. No todos pueden mantenerse acostados por un determinado tiempo.

Tratan de mantener la atención de las indicaciones, y sé que se esfuerzan por realizar lo que la maestra dice. Quisiera que todos pudieran expresarse, pero a algunos les es difícil decir que es lo que sienten ya que sienten pena.

Clase 2: Los sonidos de animales

Cendi no. 4	Grupo: 3°preescolares		Primera sesión
Total, de niños: 24 alumnos	Niñas:	Niños:	Titular de grupo:
Objetivo: Controlar la respiración y que logren relajar el cuerpo mediante ejercicios de respiración.			
Recursos: música y canción.			
Campo formativo: Expresión y Apreciación Artística	Aspecto: Expresión Corporal y Apreciación de la Danza	Competencia: Expresa, por medio del cuerpo, sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y de la música	
Aprendizajes esperados:			
<ul style="list-style-type: none"> – Representa, mediante la expresión corporal, movimientos de animales, objetos y personajes de su preferencia – Baila espontáneamente acompañándose de mascadas, lienzos, instrumentos de percusión, pelotas, bastones u otro objeto, para expresar el ritmo 			
ACTIVIDAD			
¡Yo conozco esos sonidos!			

Contexto: Indagamos sobre los sonidos que no conoces de algunos animales. Tratamos de imitar algunos sonidos de animales todos sentados formando un círculo en el piso. Cada uno inventó una adivinanza de algún animal, contestando los compañeros con el sonido que realiza el animal de la adivinanza Bailaremos la canción de la granja del tío Juan. Con música suave, se les pidió a los niños que, sentados en ronda, atiendan a las siguientes consignas: estiramos las piernas, intentamos tocarnos la punta de los pies, nos balanceamos suavemente, movemos

las manos en círculo, luego los brazos, hombros y cuello. Luego nos levantamos despacio daremos un aplauso.



Autoría propia. Fuente: CENDI No. 4, Taller de danza folklórica.

Foto que muestra a las niñas y niños a en la actividad de reconocimiento de los sonidos y el gusto por bailar con música.

Registro: Para realizar este registro se hicieron anotaciones en una lista de cotejo por grupo en donde se observó los siguientes indicadores.

Indicadores	Todos	La mayoría	Nadie
Participo al hablar sobre los sonidos	X		
Conocen distintos sonidos de los animales	X		
Pudieron acostarse para percatarse de sonidos que escucharon de distintos animales	X		
Comienzan a tener mejor control de su cuerpo al realizar imitaciones de los animales	X		
Muestran creatividad, madures y compromiso al inventar las adivinanzas	X		

Logran expresar sus sentimientos y emociones	X		
--	---	--	--



Autoría propia. Fuente: CENDI No. 4, Taller de danza folklórica.

Foto que muestra a las niñas y niños a en la actividad de reconocimiento de los sonidos de los animales imitándolos en el patio.

Evaluación: En esta actividad me pude percatar de que las niñas y niños de tercero ya conoce y distingue distintos sonidos de animales, se les facilita imitarlos y hasta representar movimientos de los mismos, comienzo a darme cuenta que la mayoría de los alumnos dejan de sentir pena al actuar, copiar e imitar sonidos y movimientos que ellos mismos se imponen al realizar la actividad, para mí es muy importante mencionar que reconozco el esfuerzo de las niñas y niños, me siento orgullosa por sus avances en el desarrollo de su autorreconocimiento y soltura de su cuerpo al trabajar las actividades en este taller.

La actividad se logró con gran satisfacción. Pudieron realizar e imitar los sonidos de los animales sin ningún problema. Observo que estuvieron atentos a las indicaciones de la maestra para realizar las actividades. Todos han mejorado al realizar los ejercicios e imitación de los animales. Se divertieron al inventar adivinanzas, pero sobre todo al copiar los movimientos y sonidos de los distintos

animales que escucharon. Comienzan a ser más expresivos sin tener que indagar sobre el cómo se sienten.

Clase 3: Los sonidos de instrumentos

Cendi no. 4	Grupo: 3ºpreescolares		Primera sesión
Total, de niños: 24 alumnos	Niñas:	Niños:	Titular de grupo:
Objetivo: Controlar la respiración y que logren relajar el cuerpo mediante ejercicios de respiración.			
Recursos: música y canción.			
Campo formativo: Expresión y Apreciación Artística	Aspecto: Expresión Corporal y Apreciación de la Danza	Competencia: Expresa, por medio del cuerpo, sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y de la música	
Aprendizajes esperados:			
<ul style="list-style-type: none"> - Representa, mediante la expresión corporal, movimientos de animales, objetos y personajes de su preferencia - Baila espontáneamente acompañándose de mascadas, lienzos, instrumentos de percusión, pelotas, bastones u otro objeto, para expresar el ritmo 			
ACTIVIDAD			
¡A mí me gusta como suena!			

Contexto: Formamos un círculo al entrar al salón de danza y pondremos atención a las indicaciones de la maestra. Escuchamos distintos sonidos de instrumento. Jugaremos adivinanzas de los sonidos de instrumento. Con algunos videos observamos los sonidos de los instrumentos diciéndoles el nombre de cada uno.

Para terminar, escucharon el sonido y ellos adivinarán el instrumento diciéndome el nombre. La oportunidad de que los niños adivinen algún sonido de los instrumentos permitió la autoconfianza de sí mismo, le da identidad y reconocimiento, adquiere espontaneidad y logra descubrir nuevas habilidades en el desarrollo de sus capacidades cognitivas y sociales. Alenté siempre a que todos participen e insistí ya que le da la importancia a cada uno de los participantes en la clase.



Autoría propia. Fuente: CENDI No. 4, Taller de danza folklórica.

Foto que muestra a las niñas y niños a en la actividad de reconocimiento de los sonidos de los instrumentos.

Registro: Para realizar este registro se hicieron anotaciones en una lista de cotejo por grupo en donde se observó los siguientes indicadores.

Indicadores	Todos	La mayoría	Nadie
Participo al hablar sobre los sonidos	X		
Reconocen los distintos sonidos de instrumentos musicales	X		
Pueden imitar distintos sonidos	X		
Son más creativos y pueden bailar al ritmo de un sonido	X		
Han logrado la expresión corporal libre al escuchar distintos sonidos	X		
Tienen disposición al trabajar en la clase	X		

Evaluación: Observo que al entrar al salón los niños muestran más disposición al realizar las actividades que les proponga, en esta acción percibí que su autonomía es mejor, dejaron de sentir pena y todos quieren participar en los juegos, me percaté de que las actividades en esta clase son importantes ya que las niñas y niños emprenden la espontaneidad, diciendo lo que sienten expresando sus gustos. Han adquirido la habilidad de hablar frente a todos con más soltura. Esta actividad fue sencilla para todos. Las niñas y niños se esfuerzan por realizar la imitación de los sonidos

Es importante mencionar que conforme pasa el tiempo las niñas y niños empiezan a ser más creativo e innovadores. Es un gusto escuchar a los niños ya que son muy imaginativos es algo que conforme a la clase se va fomentando “la imaginación”. Cabe recalcar que desde las últimas clases observo que todos quieren participar y se muestran con toda la disposición a los ejercicios de las actividades

TEMA 3: Movimiento y Expresión corporal

Aquí se incluyen las actividades de improvisación y exploración, a saber: improvisaciones no verbales, en las que para elaborar la acción se recurre a la mímica, al gesto, a la postura, a la interacción con el otro mediante la expresión corporal; improvisaciones verbales, en las que se pone el acento en el empleo de la comunicación por la palabra y en el juego con los elementos del sonido; improvisaciones verbales y gestuales, en las que se exige la utilización simultánea del lenguaje verbal y de la expresión corporal; exploración del cuerpo (toma de conciencia segmentaria de los elementos del esquema corporal); exploración del movimiento (motricidad global y motricidad fina; exploración de la voz; exploración de los objetos; exploración del espacio; exploración y utilización de los distintos soportes que desencadenan la expresión.

Clase 1: Movimientos simples

Cendi no. 4	Grupo: 3ºpreescolares		Primera sesión
Total, de niños: 24 alumnos	Niñas:	Niños:	Titular de grupo:
Objetivo: Lograr la exploración de las calidades del movimiento (velocidades, intensidades y dirección del movimiento). Improvisación.			
Recursos: música y canción.			
Campo formativo: Expresión y Apreciación Artística		Aspecto: Expresión Corporal y Apreciación de la Danza	Competencia: Expresa, por medio del cuerpo, sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y de la música
Aprendizajes esperados:			
<ul style="list-style-type: none"> – Baila libremente al escuchar música. – Sigue el ritmo de la música mediante movimientos espontáneos de su cuerpo. – Reproduce secuencias rítmicas con el cuerpo o con instrumentos. Descubre y crea nuevas formas de expresión por medio de su cuerpo. 			
ACTIVIDAD			
¡Así me muevo!			

Contexto: Se les propuso a los niños que exploren el espacio caminando libremente, movemos los brazos acompañando el caminar. Luego con diferentes alternativas. Para continuar caminamos con pasos cortos y luego con pasos largos. Trotamos, corremos, saltamos, salpicamos. Imitamos movimientos de distintos animales. Al final de esta actividad bailaron libremente la canción “bailar rápido, bailar lento”

Escuchamos canciones instrumentales y nos desplazamos lento/rápido por el espacio. Y para finalizar nos recostamos en el piso para realizar la relajación con ejercicios de respiración. Con esta actividad se pretendió fomentar el control de movimientos ya que al seguir las indicaciones de la maestra las niñas y niños de tercero tuvieron que ir imitando los ejercicios y de este modo dieron las pausas que yo les fui diciendo, también reconocieron los distintos ritmos y que pueden ser

rápidos o lentos, así como las pausas que se encuentran en las canciones escuchadas para esta actividad.



Autoría propia. Fuente: CENDI No. 4, Taller de danza folklórica.

Foto que muestra a las niñas y niños a en la actividad de la realización de algunos movimientos básicos.

Registro: Para realizar este registro se hicieron anotaciones en una lista de cotejo por grupo en donde se observó los siguientes indicadores.

Indicadores	Todos	La mayoría	Lo intentan
Sigue las indicaciones	X		
Coordina movimientos		X	
Trabaja en equipo		X	
Se expresa mejor al comunicar sus ideas, emociones y sentimientos		X	
Baila libremente al escuchar la música		X	
Reproduce secuencias rítmicas y de imitación			X



Autoría propia. Fuente: CENDI No. 4, Taller de danza folklórica.

Foto que muestra a las niñas y niños a en la actividad de movimientos simples fuera del salón.

Evaluación: Se observan con ganas de participar, crean y reproducen movimientos con su creatividad, así como secuencias de pasos, imitación de gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con sus compañeros. Comunica mejor sus emociones mediante la expresión corporal.

Clase 2: Expresión corporal

Cendi no. 4	Grupo: 3°preescolares		Primera sesión
Total, de niños: 24 alumnos	Niñas:	Niños:	Titular de grupo:
Objetivo: Lograr la exploración de las calidades del movimiento (velocidades, intensidades y dirección del movimiento). Improvisación.			
Recursos: música y canción.			
Campo formativo: Expresión y Apreciación Artística	Aspecto: Expresión Corporal y Apreciación de la Danza	Competencia: Coordina sus movimientos según el ritmo de la música y los ajusta al iniciarlos, detenerlos, cambiarlos o secuenciarlos Se mueve y desplaza dentro-fuera, cerca-lejos, adelante-atrás, arriba- abajo, en trayectorias circulares, rectas o	

		diagonales, zig zag, espirales, figuras, giros, para expresarse por medio de la danza.
Aprendizajes esperados:		
<ul style="list-style-type: none"> - Baila libremente al escuchar música. - Sigue el ritmo de la música mediante movimientos espontáneos de su cuerpo. - Reproduce secuencias rítmicas con el cuerpo o con instrumentos. Descubre y crea nuevas formas de expresión por medio de su cuerpo. 		
ACTIVIDAD		
¿Quieres jugar conmigo?		

Contexto: Jugamos con telas, se les comentaron las indicaciones de la actividad, en donde las niñas y los niños trabajaron con unas telas, en todo caso de no contar con telas podríamos sustituirlas con paliacates.

Escucharemos la canción y seguiremos lo que escuchamos, esta actividad la realizaremos dos o tres veces, hasta observar que se les facilita la secuencia de movimientos. Para terminar la actividad escuchamos música con distintos ritmos y permití que bailaran libremente, así como realizando parejas fomentando y fortaleciendo su creatividad.

Se colocaron a los niños en cuatro grupos y se le entregó a cada grupo una tela de diferente color. Atendieron a las siguientes consignas: nos agarramos de la tela y giramos con la tela tocando el piso y luego con la tela en alto, caminamos hacia el centro y luego nos estiramos, la sacudimos hacia arriba y hacia abajo, nos colocamos bajo la tela y nos desplazamos por el espacio, ¿Qué más se les ocurre? Ahí es cuando seguiremos las indicaciones de la canción “con mi pañuelo”



Autoría propia. Fuente: CENDI No. 4, Taller de danza folklórica.

Foto que muestra a las niñas y niños a en la actividad de expresión corporal.

Registro: Para realizar este registro se hicieron anotaciones en una lista de cotejo por grupo en donde se observó los siguientes indicadores.

Indicadores	Logrado solo	Logrado con ayuda	No quiso participar
Baila libremente con música variada		X	
Comunica sus emociones		X	
Sigue secuencias y reproduce movimientos a partir de la imitación	X		
Crea sus propios pasos bailando de forma individual y en parejas		X	
Realiza desplazamientos con mayor facilidad		X	
Usa adecuadamente los materiales para trabajar en las actividades		X	



Autoría propia. Fuente: CENDI No. 4, Taller de danza folklórica.

Foto que muestra a las niñas y niños a en la actividad de las telas.

Evaluación: Comienzan a crear sus propias secuencias de movimiento, gestos y posturas corporales y con y sin música, individualmente y en coordinación con otros. Comunican mejor sus emociones mediante la expresión corporal y bailan y se mueven con distinta música coordinando las secuencias de movimientos mostradas o creadas por ellos mismos. Aunque aún es difícil describir un avance significativo en los alumnos, se observa que han logrado adquirir nuevas habilidades y favorecer las que tenían.

Clase 3: Expresión corporal

Cendi no. 4	Grupo: 3°preescolares		Primera sesión
Total, de niños: 24 alumnos	Niñas:	Niños:	Titular de grupo:
Objetivo: Lograr la exploración de las calidades del movimiento (velocidades, intensidades y dirección del movimiento). Improvisación.			
Recursos: música y canción.			
Campo formativo: Expresión y Apreciación Artística		Aspecto: Expresión Corporal y Apreciación de la Danza	Competencia: Participa en actividades colectivas de expresión corporal desplazándose en el espacio y utilizando diversos

		Objetos. Improvisa movimientos al escuchar una melodía e imita los movimientos que hacen los demás.
Aprendizajes esperados: <ul style="list-style-type: none"> - Baila libremente al escuchar música. - Sigue el ritmo de la música mediante movimientos espontáneos de su cuerpo. - Reproduce secuencias rítmicas con el cuerpo o con instrumentos. Descubre y crea nuevas formas de expresión por medio de su cuerpo. 		
ACTIVIDAD ¡Bailemos juntos !		

Contexto: La maestra dio las indicaciones que al cambio de música ellos tendrán que cambiar de pareja

Para iniciar el baile ellos escogieron libremente a su pareja, para que posteriormente la cambien al cambio de música, esto lo realizamos varias veces, para que al final ellos decidan con que pareja quedarse, y de este modo ayudaremos a fortalecer su confianza y autonomía para tener sus propias decisiones.

Para finalizar la actividad realizamos un ejercicio en donde ellos tuvieron que imitar movimientos de los animales con la canción “los animales de la selva” y terminamos sentados escuchando música clásica para relajarse y descansar un poco.



Autoría propia. Fuente: CENDI No. 4, Taller de danza folklórica.

Foto que muestra a las niñas y niños a en la actividad de bailando en parejas.

Registro: Para realizar este registro se hicieron anotaciones en una lista de cotejo por grupo en donde se observó los siguientes indicadores.

Indicadores	Logrado solo	Logrado con ayuda	No quiso participar
Sigue el ritmo	X		
Logra seguir la secuencia de pasos		X	
Imita movimientos		X	
Expresan sus emociones y sentimientos a partir de su cuerpo	X		
Utiliza su creatividad para innovar pasos			X
Baila de forma espontánea y creativa		X	



Autoría propia. Fuente: CENDI No. 4, Taller de danza folklórica.

Foto que muestra a las niñas y niños con disposición de bailar en parejas.

Evaluación: se observa que ya son más creativos a la hora de bailar. Representan la imagen que tienen de sí mismos identificando sus características y expresan sus ideas mediante su cuerpo y lenguaje. Muestra avance en coordinación y reconocimiento de sí mismo. Tienen habilidades y destrezas al comunicarse entre

ellos. Pueden ir mejorando en ser empáticos entre ellos. Posee gran potencial para comenzar a realizar pequeñas coreografías.

TEMA 4: Coordinación y Ritmo

Son actividades en donde se pone a prueba la destreza y habilidades adquiridas con anterioridad o ponerlas en práctica desde la iniciación de este proyecto de realizar algún ejercicio con los instrumentos y materiales que se articula con el lenguaje dramático y corporal expresivo y se centran en trabajos realizados individualmente, por parejas o en micro grupo.

Clase 1: La Coordinación y el Ritmo

Cendi no. 4	Grupo: 3°preescolares		Primera sesión
Total, de niños: 24 alumnos	Niñas:	Niños:	Titular de grupo:
Objetivo: Logar que los alumnos puedan alcanzar una mejor maduración en la coordinación ya que puede favorecer en el área motriz en el desarrollo integral. Beneficiar a las niñas y niños en el sentido del ritmo, ya que ayuda a la memorización y la expresión corporal.			
Recursos: música y canción.			
Campo formativo: Expresión y Apreciación Artística	Aspecto: Expresión Corporal y Apreciación de la Danza	Competencia: Expresa, por medio del cuerpo, sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y de la música.	
Aprendizajes esperados:			
<ul style="list-style-type: none"> - Sigue el ritmo de la música mediante movimientos espontáneos de su cuerpo. - Reproduce secuencias rítmicas con el cuerpo o con instrumentos. - Coordina sus movimientos según el ritmo de la música y los ajusta al iniciarlos, detenerlos, cambiarlos o secuenciarlos. - Se mueve y desplaza dentro-fuera, cerca-lejos, adelante-atrás, arriba-abajo, en trayectorias circulares, rectas o diagonales, zig zag, espirales, figuras, giros, para expresarse por medio de la danza. 			
ACTIVIDAD			
¡Sígueme!			

Contexto: Llevaron el tempo de la música dando palmadas o caminando. Se puede combinar este ejercicio realizando primero 8 palmadas seguidas de 8 pasos, luego cambiar a 4 palmadas y 4 pasos, luego 2 palmadas y 2 pasos y finalmente una palmada y un paso. De esta forma empezaron a coordinar las manos y los pies y experimentar que pueden moverse por separado. Sería más divertido, si se lleva el ritmo de los golpes de un tambor, una pandereta o algún objeto sobre el cual podemos percudir. La maestra de la clase debe ir cambiando el ritmo de más lento a más rápido o a la inversa y los niños comprendieron la dinámica y así intentaron caminar al mismo tiempo en que se golpea el instrumento.



Autoría propia. Fuente: CENDI No. 4, Taller de danza folklórica.

Foto que muestra a las niñas y niños realizando la imitación de algunos movimientos guiados por la maestra.

Registro: Para realizar este registro se hicieron anotaciones en una lista de cotejo por grupo en donde se observó los siguientes indicadores.

Indicadores	Logrado solo	Logrado con ayuda	No quiso participar
Sigue distintos ritmos		X	
Con su cuerpo expresa emociones		X	

Comprende el cambio de la música		X	
Realiza desplazamientos con mayor facilidad		X	
Logra ejecutar pazos de danza a partir de la imitación		X	
Es creativo a la hora de bailar libremente		X	

Evaluación: Esta actividad fue sencilla para todos, las niñas y niños se esfuerzan por realizar la imitación de los sonidos. Es un gusto escuchar a los niños ya que son muy imaginativos es algo que conforme a la clase se va fomentando “la imaginación”. Cabe recalcar que desde las ultimas clases observo que la todos quieren participar y se muestran con toda la disposición a los ejercicios de las actividades

TEMA 5: Lateralidad, Ubicación espacial y Equilibrio

La lateralidad es una función que hace posible que nos orientemos en el espacio, es de suma importancia, especialmente para definir las partes del cuerpo y la ubicación en los espacios

Clase 1: Lateralidad

Cendi no. 4	Grupo: 3°preescolares		Primera sesión
Total, de niños: 24 alumnos	Niñas:	Niños:	Titular de grupo:
Objetivo: Interiorización de las extremidades.			
Recursos: música y tantas pelotas como número de alumnos			
Campo formativo: Expresión y Apreciación Artística	Aspecto: Expresión Corporal y Apreciación de la Danza	Competencia: Expresa, por medio del cuerpo, sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y de la música.	

Aprendizajes esperados:

- Sigue el ritmo de la música mediante movimientos espontáneos de su cuerpo.
- Reproduce secuencias rítmicas con el cuerpo o con instrumentos.
- Coordina sus movimientos según el ritmo de la música y los ajusta al iniciarlos, detenerlos, cambiarlos o secuenciarlos.
- Se mueve y desplaza dentro-fuera, cerca-lejos, adelante-atrás, arriba-abajo, en trayectorias circulares, rectas o diagonales, zig zag, espirales, figuras, giros, para expresarse por medio de la danza.

ACTIVIDAD**¡Hacia dónde vas!**

Contexto: Las niñas y niños se colocaron sobre un cuadrado de color, en el cual utilizarán para tener una ubicación dentro del salón, posteriormente bailarán la canción “En mi cuadrado” dos veces, esta actividad la realizamos varias veces en distintas clases. Para terminar la clase salieron de su cuadro y al escuchar la música regresaban a su lugar y bailar sobre el cuadrado de forma libre y fomentando la creatividad, así como la espontaneidad de realizar movimientos simples pero inventados por ellos.



Autoría propia. Fuente: CENDI No. 4, Taller de danza folklórica.

Foto que muestra a las niñas y niños a en la actividad de baile libre al ritmo de la música.

Registro: Para realizar este registro se hicieron anotaciones en una lista de cotejo por grupo en donde se observó los siguientes indicadores.

Indicadores	Logrado solo	Logrado con ayuda	No quiso participar
Sigue distintos ritmos		X	
Con su cuerpo expresa emociones		X	
Comprende el cambio de la música	X		
Realiza desplazamientos con mayor facilidad		X	
Logra ejecutar pazos de danza a partir de la imitación	X		
Es creativo a la hora de bailar libremente	X		



Autoría propia. Fuente: CENDI No. 4, Taller de danza folklórica.

Foto que muestra a las niñas y niños a en la actividad de la ubicación del cuadro en donde realizaron algunos ejercicios y bailaron al ritmo de la música.

Evaluación: Todos logran poner atención, pero no todos lograron realizar adecuadamente los ejercicios. La mayoría logro seguir el ritmo de la canción, pero casi al finalizar la actividad. Todos bailan libremente al escuchar la música, sin embargo, al cambiar pareja les da pena.

Clase 2: Ubicación espacial

Cendi no. 4	Grupo: 3ºpreescolares		Primera sesión
Total, de niños: 24 alumnos	Niñas:	Niños:	Titular de grupo:
Objetivo: Logar que los alumnos puedan alcanzar una mejor maduración en la coordinación ya que puede favorecer en el área motriz en el desarrollo integral. Beneficiar a las niñas y niños en el sentido del ritmo, ya que ayuda a la memorización y la expresión corporal.			
Recursos: música			
Campo formativo: Expresión y Apreciación Artística	Aspecto: Expresión Corporal y Apreciación de la Danza		Competencia: Expresa, por medio del cuerpo, sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y de la música.
Aprendizajes esperados:			
<ul style="list-style-type: none"> - Sigue el ritmo de la música mediante movimientos espontáneos de su cuerpo. - Reproduce secuencias rítmicas con el cuerpo o con instrumentos. - Coordina sus movimientos según el ritmo de la música y los ajusta al iniciarlos, detenerlos, cambiarlos o secuenciarlos. - Se mueve y desplaza dentro-fuera, cerca-lejos, adelante-atrás, arriba-abajo, en trayectorias circulares, rectas o diagonales, zig zag, espirales, figuras, giros, para expresarse por medio de la danza. 			
ACTIVIDAD			
¡Tu aquí y yo allá !			

Contexto: Una actividad en la cual con música se puede ir alternando posiciones y ubicación, la maestra debe poner distintos ritmos, pero al parar la música los niños tuvieron que llegar nuevamente al lugar que tenían al principio de empezar a bailar, para esto la maestra tuvo que proporcionar una posición inicial al comenzar la actividad. Así que cada vez que la maestra cambio el ritmo o el género de la música

los alumnos bailaban libremente, pero al parar la música ya sabían que es lo que tenían que hacer.



Autoría propia. Fuente: CENDI No. 4, Taller de danza folklórica.

Foto que muestra a las niñas y niños a en la actividad ubicación espacial.

Registro: Para realizar este registro se hicieron anotaciones en una lista de cotejo por grupo en donde se observó los siguientes indicadores.

Indicadores	Logrado solo	Logrado con ayuda	No quiso participar
Baila libremente con música variada	X		
Comunica sus emociones	X		
Coordina de forma adecuada los movimientos		X	
Crea sus propios pasos bailando de forma individual y en parejas		X	
Realiza desplazamientos con mayor facilidad		X	
Usa adecuadamente los materiales para trabajar en las actividades	X		



Autoría propia. Fuente: CENDI No. 4, Taller de danza folklórica.

Foto que muestra a las niñas y niños en la realización de algunos ejercicios ubicando se espacio.

Clase 3 Equilibrio

Cendi no. 4	Grupo: 3ºpreescolares		Primera sesión
Total, de niños: 24 alumnos	Niñas:	Niños:	Titular de grupo:
Objetivo: Desarrollar el equilibrio y la concentración. Fortalecer las piernas y adquirir flexibilidad.			
Recursos: música y canción.			
Campo formativo: Expresión y Apreciación Artística		Aspecto: Expresión Corporal y Apreciación de la Danza	Competencia: Expresa, por medio del cuerpo, sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y de la música.
Aprendizajes esperados:			
<ul style="list-style-type: none"> - Sigue el ritmo de la música mediante movimientos espontáneos de su cuerpo. - Reproduce secuencias rítmicas con el cuerpo o con instrumentos. - Coordina sus movimientos según el ritmo de la música y los ajusta al iniciarlos, detenerlos, cambiarlos o secuenciarlos. - Se mueve y desplaza dentro-fuera, cerca-lejos, adelante-atrás, arriba-abajo, en trayectorias circulares, rectas o diagonales, zig zag, espirales, figuras, giros, para expresarse por medio de la danza. 			

ACTIVIDAD

¡Mantén el equilibrio!

Contexto: La maestra dio las indicaciones diciendo, imagina que eres un árbol, tienes muchos años y sigues ahí estable, tranquilo y fuerte. Tus pies son las raíces que necesitan estar conectados al suelo para no caerse, tus piernas son el tronco y tus brazos las ramas en las que pueden crecer flores y frutos. Estírate y siente como tus ramas llegan hasta el cielo. Párate en la postura de la montaña y apoya tu pie derecho en el interior del muslo izquierdo y lleva las manos a la altura del pecho con las palmas juntas. Cuando te sientas estable lleva las manos arriba de tu cabeza y mantén la postura durante cuatro respiraciones. Baja los brazos, luego la pierna derecha y repite la posición cambiando de pierna.



Autoría propia. Fuente: CENDI No. 4, Taller de danza folklórica.

Foto que muestra a las niñas y niños a en la actividad de equilibrio al realizar movimientos.

Registro: Para realizar este registro se hicieron anotaciones en una lista de cotejo por grupo en donde se observó los siguientes indicadores.

Indicadores	Logrado solo	Logrado con ayuda	No quiso participar
Mantiene el equilibrio por un tiempo corto		X	
Realiza los movimientos como se da la indicación		X	
Coordina alternando alguna de sus extremidades		X	
Realiza desplazamientos con mayor facilidad	X		
Logra ejecutar pasos a partir de la imitación	X		
Es creativo a la hora de bailar libremente	X		



Autoría propia. Fuente: CENDI No. 4, Taller de danza folklórica.

Foto que muestra a las niñas y niños a en la actividad donde tuvieron que controlar sus movimientos y el equilibrio en su espacio.

TEMA 6: La Confianza y Creatividad

Clase 1 La confianza al bailar

Cendi no. 4	Grupo: 3ºpreescolares		Primera sesión
Total, de niños: 24 alumnos	Niñas:	Niños:	Titular de grupo:
Objetivo: Logar que los alumnos puedan alcanzar una mejor maduración en la coordinación puesto que puede favorecer en el área motriz en el desarrollo integral. Beneficiar a las niñas y niños en el sentido del ritmo, ya que ayuda a la memorización y la expresión corporal.			
Recursos: música y canción.			
Campo formativo: Expresión y Apreciación Artística		Aspecto: Expresión Corporal y Apreciación de la Danza	Competencia: Expresa, por medio del cuerpo, sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y de la música.
Aprendizajes esperados: <ul style="list-style-type: none"> – Sigue el ritmo de la música mediante movimientos espontáneos de su cuerpo. – Reproduce secuencias rítmicas con el cuerpo o con instrumentos. – Coordina sus movimientos según el ritmo de la música y los ajusta al iniciarlos, detenerlos, cambiarlos o secuenciarlos. – Se mueve y desplaza dentro-fuera, cerca-lejos, adelante-atrás, arriba-abajo, en trayectorias circulares, rectas o diagonales, zig zag, espirales, figuras, giros, para expresarse por medio de la danza. 			
ACTIVIDAD ¡Tú lo inventas!			

Contexto: Se hicieron diferentes grupos y se colocaron frente a la maestra. “La maestra inicialmente enseñó una serie de pasos que corresponderán a una tarjeta diferente”. Una vez que los alumnos se lo habían aprendido el paso que debieron realizar acorde a su tarjeta se comenzó la partida. La maestra sacó una tarjeta y todos los miembros del grupo deberán recordar el paso que tenían que realizar con dicha tarjeta y quienes lo conseguían, se anotaban en una tabla de puntos. Toda la actividad se realizó con música



Autoría propia. Fuente: CENDI No. 4, Taller de danza folklórica.

Foto que muestra a las niñas y niños descubren su creatividad al bailar.

Registro: Para realizar este registro se hicieron anotaciones en una lista de cotejo por grupo en donde se observó los siguientes indicadores.

Indicadores	Logrado solo	Logrado con ayuda	No quiso participar
Baila libremente con música variada			X
Comunica sus emociones		X	
Sigue secuencias y reproduce movimientos a partir de la imitación	X		
Crea sus propios pasos bailando de forma individual y en parejas	X		
Realiza desplazamientos con mayor facilidad	X		
Usa adecuadamente los materiales para trabajar en las actividades	X		



Autoría propia. Fuente: CENDI No. 4, Taller de danza folklórica.

Foto que muestra a las niñas y niños realizan movimientos innovando pasos por sí mismos.

Clase 2 La creatividad

Cendi no. 4	Grupo: 3°preescolares		Primera sesión
Total, de niños: 24 alumnos	Niñas:	Niños:	Titular de grupo:
Objetivo: Logar que los alumnos puedan alcanzar una mejor maduración en la coordinación puesto que puede favorecer en el área motriz en el desarrollo integral. Beneficiar a las niñas y niños en el sentido del ritmo, ya que ayuda a la memorización y la expresión corporal.			
Recursos: música y canción.			
Campo formativo: Expresión y Apreciación Artística	Aspecto: Expresión Corporal y Apreciación de la Danza	Competencia: Expresa, por medio del cuerpo, sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y de la música.	
Aprendizajes esperados:			
<ul style="list-style-type: none"> - Sigue el ritmo de la música mediante movimientos espontáneos de su cuerpo. - Reproduce secuencias rítmicas con el cuerpo o con instrumentos. - Coordina sus movimientos según el ritmo de la música y los ajusta al iniciarlos, detenerlos, cambiarlos o secuenciarlos. 			

- Se mueve y desplaza dentro-fuera, cerca-lejos, adelante-atrás, arriba-abajo, en trayectorias circulares, rectas o diagonales, zig zag, espirales, figuras, giros, para expresarse por medio de la danza.

ACTIVIDAD

¡Tú baila!

Contexto: La maestra les recordó la pequeña coreografía de dos secuencias de ocho tiempos que realizaron una semana anterior y añadió nuevos pasos. Después, en pequeños grupos, los alumnos crearon otra secuencia de ocho tiempos y se añadió a la enseñada anteriormente por la maestra. Finalmente, la presentaron frente sus otros compañeros.



Autoría propia. Fuente: CENDI No. 4, Taller de danza folklórica.

Foto que muestra a las niñas y niños crean sus propios movimientos

Registro: Para realizar este registro se hicieron anotaciones en una lista de cotejo por grupo en donde se observó los siguientes indicadores.

Indicadores	Logrado solo	Logrado con ayuda	No quiso participar
Sigue distintos ritmos		X	

Con su cuerpo expresa emociones		X	
Comprende el cambio de la música	X		
Realiza desplazamientos con mayor facilidad	X		
Logra ejecutar pazos de danza a partir de la imitación	X		
Es creativo a la hora de bailar libremente	X		



Autoría propia. Fuente: CENDI No. 4, Taller de danza folklórica.

Foto que muestra a las niñas y niños buscan objetos para bailar libremente utilizando su creatividad e imaginación.

TEMA 7: Diversidad e Inclusión

En la danza inclusiva se trabaja con las habilidades y talentos de cada integrante. En parte, su finalidad es desafiar a los participantes a ampliar sus capacidades corporales, artísticas, expresivas y creativas desde su individualidad.

Clase 1 la diversidad e inclusión

Cendi no. 4	Grupo: 3°preescolares		Primera sesión
Total, de niños: 24 alumnos	Niñas:	Niños:	Titular de grupo:
Objetivo: El reconocimiento de los demás			
Recursos: música y canción.			
Campo formativo: Expresión y Apreciación Artística	Aspecto: Expresión Corporal y Apreciación de la Danza	Competencia: Expresa, por medio del cuerpo, sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y de la música.	
Aprendizajes esperados:			
<ul style="list-style-type: none"> - Sigue el ritmo de la música mediante movimientos espontáneos de su cuerpo. - Reproduce secuencias rítmicas con el cuerpo o con instrumentos. - Coordina sus movimientos según el ritmo de la música y los ajusta al iniciarlos, detenerlos, cambiarlos o secuenciarlos. - Se mueve y desplaza dentro-fuera, cerca-lejos, adelante-atrás, arriba-abajo, en trayectorias circulares, rectas o diagonales, zig zag, espirales, figuras, giros, para expresarse por medio de la danza. 			
ACTIVIDAD			
Bailar distintos ritmos			

Contexto: La maestra mostró y enseñó una pequeña coreografía de dos secuencias de ocho tiempos a todos los alumnos. Los alumnos la aprendieron conjuntamente y después por grupos, la ensayaron al final entre todos fuimos añadiendo nuevos movimientos.

Finalmente, se presentó delante de sus otros compañeros.

Registro: Para realizar este registro se hicieron anotaciones en una lista de cotejo por grupo en donde se observó los siguientes indicadores.

Indicadores	Logrado solo	Logrado con ayuda	No quiso participar
Baila libremente con música variada		X	

Comunica sus emociones		X	
Sigue secuencias y reproduce movimientos a partir de la imitación	X		
Crea sus propios pasos bailando de forma individual y en parejas		X	
Realiza desplazamientos con mayor facilidad		X	
Usa adecuadamente los materiales para trabajar en las actividades		X	

TEMA 8: La apreciación del arte dancístico

Clase 1 La apreciación del arte dancístico

Cendi no. 4	Grupo: 3°preescolares		Primera sesión
Total, de niños: 24 alumnos	Niñas:	Niños:	Titular de grupo:
Objetivo: Que a partir de la expresión corporal logren representar experiencias, su sensibilidad, creatividad o intercambio de emociones. Construir una imagen o idea a través de la danza.			
Recursos: música y canción.			
Campo formativo: Expresión y Apreciación Artística		Aspecto: Expresión Corporal y Apreciación de la Danza	Competencia: Expresa, por medio del cuerpo, sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y de la música.
Aprendizajes esperados:			
<ul style="list-style-type: none"> - Sigue el ritmo de la música mediante movimientos espontáneos de su cuerpo. - Reproduce secuencias rítmicas con el cuerpo o con instrumentos. - Coordina sus movimientos según el ritmo de la música y los ajusta al iniciarlos, detenerlos, cambiarlos o secuenciarlos. - Se mueve y desplaza dentro-fuera, cerca-lejos, adelante-atrás, arriba-abajo, en trayectorias circulares, rectas o diagonales, zig zag, espirales, figuras, giros, para expresarse por medio de la danza. 			
ACTIVIDAD			
¿Te gusta cómo bailan?			

Contexto: Realicemos una representación. Los niños tuvieron que ejecutar una coreografía, con la utilización de faldas y sombreros, en la cual ellos serán quienes pondrán los pasos y la secuencia, así como cambios de posición ubicando espacios dentro del salón.

Es importante recalcar que cuando un niño de cuatro, cinco o seis años logra comunicar sus ideas a los demás empieza a desarrollar la habilidad de la autoconfianza del mismo modo como el liderazgo, sin dejar de un lado la expresión corporal, el que lleven un ritmo con una secuencia y armonía al representar el baile que ellos solos proponen. La educadora solo estará ahí como mediadora o intervenir en caso que sea necesario.

Registro: Para realizar este registro se hicieron anotaciones en una lista de cotejo por grupo en donde se observó los siguientes indicadores.

Indicadores	Logrado solo	Logrado con ayuda	No quiso participar
Sigue distintos ritmos		X	
Con su cuerpo expresa emociones		X	
Comprende el cambio de la música		X	
Realiza desplazamientos con mayor facilidad	X		
Logra ejecutar pasos de danza a partir de la imitación		X	
Es creativo a la hora de bailar libremente	X		

TEMA 9: Pasos para la Danza Folklórica

Clase 1 Pasos para la Danza Folklórica

Cendi no. 4	Grupo: 3ºpreescolares		Primera sesión
Total, de niños: 24 alumnos	Niñas:	Niños:	Titular de grupo:
Objetivo: Logar que los alumnos puedan alcanzar una mejor maduración en la coordinación puesto que puede favorecer en el área motriz en el desarrollo integral. Beneficiar a las niñas y niños en el sentido del ritmo, ya que ayuda a la memorización y la expresión corporal.			
Recursos: música y canción.			
Campo formativo: Expresión y Apreciación Artística		Aspecto: Expresión Corporal y Apreciación de la Danza	Competencia: Explica y comparte con otros las sensaciones y los pensamientos que surgen en él o ella al realizar y presenciar manifestaciones dancísticas.
Aprendizajes esperados: <ul style="list-style-type: none"> – Desarrolla progresivamente las habilidades para apreciar manifestaciones dancísticas. – Sigue el ritmo de la música mediante movimientos espontáneos de su cuerpo. – Reproduce secuencias rítmicas con el cuerpo o con instrumentos. – Coordina sus movimientos según el ritmo de la música y los ajusta al iniciarlos, detenerlos, cambiarlos o secuenciarlos. – Se mueve y desplaza dentro-fuera, cerca-lejos, adelante-atrás, arriba-abajo, en trayectorias circulares, rectas o diagonales, zig zag, espirales, figuras, giros, para expresarse por medio de la danza. 			
ACTIVIDAD ¡Bailemos así!			

Contexto: En parejas realizaron algunos ejercicios y movimientos de coordinación entre ellos. Con distintos tipos de música bailarón con los movimientos que se les muestren. Que los niños y las niñas sigan los movimientos que se les muestren desplazándose por la explanada. En parejas realizamos pasos de danza colocándonos en filas

Registro: Para realizar este registro se hicieron anotaciones en una lista de cotejo por grupo en donde se observó los siguientes indicadores.

Indicadores	Logrado solo	Logrado con ayuda	No quiso participar
Observa con atención manifestaciones dancísticas			X
Sigue los ritmos		X	
Copia y reproduce secuencias rítmicas a partir de la música		X	
Coordina mejor sus movimientos		X	
Se mueve y se desplaza con mayor facilidad	X		
Reproduce secuencias de movimientos	X		

TEMA 10: La relajación al final de cada práctica o ensayo

Clase 1 La relajación al final de cada práctica o ensayo

Cendi no. 4	Grupo: 3ºpreescolares		Primera sesión
Total, de niños: 24 alumnos	Niñas:	Niños:	Titular de grupo:
Objetivo: Relajar el cuerpo. Respirar de una manera relajada y controlada.			
Recursos: música y canción.			
Campo formativo: Expresión y Apreciación Artística	Aspecto: Expresión Corporal y Apreciación de la Danza	Competencia: Expresa, por medio del cuerpo, sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y de la música.	
Aprendizajes esperados:			
<ul style="list-style-type: none"> - Sigue el ritmo de la música mediante movimientos espontáneos de su cuerpo. - Reproduce secuencias rítmicas con el cuerpo o con instrumentos. - Coordina sus movimientos según el ritmo de la música y los ajusta al iniciarlos, detenerlos, cambiarlos o secuenciarlos. - Se mueve y desplaza dentro-fuera, cerca-lejos, adelante-atrás, arriba-abajo, en trayectorias circulares, rectas o diagonales, zig zag, espirales, figuras, giros, para expresarse por medio de la danza. 			

ACTIVIDAD

¡Yoga!

Contexto: Yoga como relajación.

- Cierra los ojos y relaja tu cuerpo, junta las manos a la altura del pecho y di tres veces el mantra OMMMM, OMMMM, OMMMM. Conviértete en una cobra larga y llena de colores. Ahora que eres una serpiente mira un poco más arriba del suelo, levanta tu pecho y cabeza y saca la lengua para hacer el sonido *ZZZZZZZZZZZ...*

1-Tumbado boca abajo con los pies juntos y la frente apoyada en el suelo.

2- con las manos apoyadas en el suelo a la altura de los hombros, inhala profundo y estira los brazos dejando los codos flexionados. Levanta la cabeza, el cuello el pecho levantando los hombros hacia atrás y abajo.

3- Respira en la postura y trata de llegar a la máxima extensión (mirada al techo)

4- Al exhalar baja y descansa con la frente apoyada en el suelo. Repite la postura una vez más.

La práctica del yoga la iniciamos siempre en la postura del indio. Trata de permanecer un tiempo en silencio y concéntrate en la respiración. Imagina que eres una roca gigante y que no te puedes mover; vacía tu mente y concéntrate en el sonido de tu respiración. Siéntate con las piernas cruzadas en el suelo, estira la espalda, lleva los hombros hacia atrás y abajo abriendo el pecho y hunde suavemente el ombligo.



Autoría propia. Fuente: CENDI No. 4, Taller de danza folklórica.

Foto que muestra a las niñas y niños a en la actividad de relajación y la importancia de realizarla al final de cada ejercicio.

Registro: Para realizar este registro se hicieron anotaciones en una lista de cotejo por grupo en donde se observó los siguientes indicadores.

Indicadores	Logrado solo	Logrado con ayuda	No quiso participar
Sigue el ritmo de la música mediante movimientos espontáneos de su cuerpo.		X	
Reproduce secuencias rítmicas con el cuerpo o con instrumentos.		X	
Coordina sus movimientos según el ritmo de la música y los ajusta al iniciarlos, detenerlos, cambiarlos o secuenciarlos.	X		
Crea sus propios pasos bailando de forma individual y en parejas		X	
Se mueve y desplaza dentro-fuera, cerca-lejos, adelante-atrás, arriba-abajo, en		X	

trayectorias circulares, rectas o diagonales, zig zag, espirales, figuras, giros, para expresarse por medio de la danza.			
Usa adecuadamente los materiales para trabajar en las actividades		X	



Autoría propia. Fuente: CENDI No. 4, Taller de danza folklórica.

Foto que muestra a las niñas y niños que la relajación también puede ser de distintas formas.

Evaluación final

De acuerdo a las evaluaciones realizadas en cada una de las actividades de este proyecto de intervención educativa me permitió apreciar la importancia de la danza folklórica dentro de la atapa inicial, (preescolar). Las niñas y niños del CENDI No. 4. fortalecieron sus habilidades cognitivas, afectivas y sociales ya que el realizar estas actividades les permitió obtener más seguridad al expresarse oral y corporalmente, así como obtener el gusto a bailar distintos tipos de música.

A lo largo de este proceso observé que los alumnos se volvieron más independientes realizando los ejercicios a partir del ambiente de aprendizaje diseñado por la docente, sin tener que imitar únicamente los pasos de la maestra, considerando que sus acciones fueron aplaudidas y celebradas para darle la importancia que se merece cada uno de los logros obtenidos de las niñas y niños que participaron en el taller, es decir que a partir de la motivación los alumnos encontraron el gusto por la danza folklórica y el baile libre, hallando su propia identidad.

Con estas actividades los alumnos de tercero de preescolar lograron:

Reproducir secuencias rítmicas y coreográfica, así como por el gusto de observar muestras dancísticas de distintos géneros, que obtuvieron una mejor de coordinación el sus movimientos y equilibrio al ejecutar un ejercicio.

Fueron obteniendo la habilidad de seguir los ritmos a partir de la escucha y la comprensión de que la música tiene cambios de tonalidades, así que al “cambio de ritmo” realizaban el “cambio de movimientos” con desplazamientos en cualquier lugar donde realizarán los ejercicios, actividades o coreografías.

Con el transcurso del tiempo perdieron la pena y se mostraron mas participativos al hablar, bailar, crear e innovar bailes, movimientos e imitaciones de objetos o animales, si como cualquier sonido que se les pedía.

Se volvieron más responsables, respetuosos con sus compañeros y empáticos con niños que les contaba trabajo las actividades, comunicaban sus necesidades con seguridad y sin ningún miedo a la respuesta del adulto.

Utilizaron de forma adecuada cualquier material que se les proporcionaba para las actividades. Se dirigían correctamente al pedir o solicitar alguna necesidad.

Coordinaron, imitaron y se desplazaron con mayor facilidad al transcurso de las repeticiones de práctica para la presentación de una coreografía.

Conclusiones

Tengo la convicción de que este proyecto se debe tomar como parte de las actividades pedagógicas continuas y no solo como una clase complementaria, extracurricular o club, sino que hay que darle más importancia a los beneficios que proporciona a todo el colegiado, no solo a los alumnos, ya que a consideración mía y a medida de que se llevó a cabo este proyecto observé que también le favorece a las docentes a mantener un mejor control de grupo, tener nuevas estrategias para saber dirigir las actividades, ser empáticas con los alumnos y sensibilizar su práctica docente.

Mi deber en el CENDI es dar la clase de danza, afirmo que lo hago con mucho gusto ya que es algo que me encanta y que a lo largo del tiempo me ha permitido percatarme de que las niñas y los niños de cualquier edad te toman aprecio y te reconocen en cualquier lado, puedo mencionar que logras hacer un lazo con cada uno de las niñas y niños.

Observé que los alumnos te quieren y les gusta llegar a la clase de danza folklórica porque para ellos el estar en otro salón, con otra maestra es cambiar la rutina de su día, pudiendo aprender nuevas actividades de forma divertida y que son buenas para su desarrollo integral con juegos, con música, con objetos diversos, con materiales que tal vez en su salón no son muy recurrentes para utilizar, con actividades atractivas que los hacen interesarse en lo que llegan hacer dentro del salón de danza y que los hacen integrarse a las acciones que realizamos en esta área favoreciendo su aprendizaje, su socialización y afectividad con los demás y en sí mismo.

En algunas ocasiones las maestras de otros grados me ayudaban en dar la clase en el taller de danza folklórica y comúnmente eran las titulares de grupo las que por comentarios propios me dijeron que tuvieron mejores resultados a la hora de dar una clase y que logran un excelente vínculo con los alumnos, debo compartirlas

que conforme a mi experiencia no es necesario que haya una maestra destinada para impartir las clases de danza, la maestra titular del grupo, la auxiliar de la educadora u otra puede planificar actividades similares para ayudar a los niños a favorecer la psicomotricidad, la expresión corporal, el control de movimientos, lateralidad, ubicación espacial, espontaneidad, innovación y creatividad, y que mejor que hacerlo desde etapas más tempranas como por ejemplo con alumnos de maternas.

Me siento muy orgullosa de haber concluido con este proyecto, ya que conforme fue pasando el tiempo de la aplicación de esta intervención educativa y a partir de las actividades que puse en práctica en el taller de danza folklórica fui consciente de que no solo favoreció en el campo curricular de la **Expresión y Apreciación Artística** si no que al mismo tiempo tuvo una transversalidad con otros campos como.

El Pensamiento Matemático, puesto que desarrollaron el razonamiento de conteo, conceptos básicos como arriba, abajo, sobre, debajo, etc.

El Desarrollo Personal y Social siendo este de gran ayuda para la sana convivencia entre pares y la vinculación con su entorno.

De este modo también favoreció y fortaleció el campo de **Desarrollo Físico y Salud**, ya que tomaron conciencia de su cuerpo, su lateralidad practicando ejercicios de movilidad y control del cuerpo, así como las habilidades coordinativas que son básicas a esta edad.

Sin dejar de un lado el campo formativo de **Lenguaje y Comunicación** este último estuvo presente en todo momento y se observó en cada una de las clases puesto que los alumnos comunicaban su sentir de forma corporal y de forma oral, en muchos momentos dentro de estas actividades se hizo el uso de la indagación la que me permitió conocer más a fondo los sentimientos, gustos y disgustos de los alumnos. En muchas ocasiones y de algún modo te enterabas hasta de cosas que

no tenían nada que ver con la materia, pero que permitía expresar porque sabía que me ayudaría mucho a fortalecer la confianza entre alumno y maestra.

Así que me siento con una enorme satisfacción de saber que aunque yo llegué a esta universidad con conocimientos aprendidos empíricamente y en la escuela de danza, ahora confirmo que obtuve nuevos conocimientos que sé que me permitirán fundamentar mis acciones, actividades y métodos de enseñanza, porque si algo estoy segura es que la Universidad Pedagógica Nacional me dio las herramientas para poder poner en práctica nuevos aprendizajes adquiridos durante la carrera con los alumnos de preescolar y otras áreas.

Aclarando que esta propuesta no solo la trabajé como titular de las clases de danza folklórica, sino, que mis compañeras docentes fueron participes y un apoyo fundamental en cada clase, sesión y actividad que trabaje con los alumnos, como manifestaciones propias de cada uno de los niños de la expresión corporal, del avance evolutivo del desarrollo psicomotor de los alumnos y que sin el apoyo de ellas y mis directivos siendo mis compañeras de trabajo y los padres de familia que son los principales cómplices puesto que me permitieron trabajar con sus hijos y mostrando siempre la disposición y colaboración necesaria en todas las actividades de este proyecto no se hubiera logrado esta propuesta educativa.

La danza y el baile en el centro de desarrolló infantil no. 4 "Niños Héroe de Chapultepec" ha sido desde hace 5 años y hasta el día de hoy un coadyuvante en el desarrollo integral de las y los niños para coordinar sus movimientos, organizar, planificar sus acciones, regular sus emociones y socializar entre pares, siendo parte de las actividades pedagógicas que les permite sensibilizarse y expresarse a través del movimiento, fortalecer las habilidades motoras, así como las de reconocimiento de sí mismos y del lugar que ocupan dentro y fuera de la escuela, es importante además recalcar que no es una actividad exclusivamente para niñas, los niños ahora tal vez más que antes disfrutaban mucho del movimiento y de bailar, sobre todo si se combina con la música que a ellos les gusta.

Conforme mi formación empírica puedo decir que me faltaban muchos conocimientos sobre el desarrollo de las niñas y niños en la etapa inicial, y de la danza folklórica también. Saber de danza no te garantiza tener los conocimientos precisos para poder imponer algún juego o baile. Ahora sé que los alumnos de tercero de preescolar se van a ir con un mejor desarrollo de sus habilidades psicomotoras, afectivas y cognitivas, porque durante estas actividades trabajadas en el taller de danza fui confirmando que la danza y el baile ayudan mucho más de lo pensado favoreciendo como ya mencioné anteriormente todos los campos curriculares, así como el conocimiento de la cultura mexicana y lo más importante la mejora de su autonomía personal.

Aun que uno de mis propósitos era que el colegiado y comunidad le diera la importancia necesaria a la danza folklórica como una herramienta de educación y desarrollo integral dentro de las actividades pedagógicas para los alumnos en el preescolar, ahora confirmo que las docentes que den la clase de danza en una institución educativa deben estar comprometidas con los alumnos y no con el contexto, por que el contexto nunca cambiará y los que cambian son esas personitas a las que les diste los instrumentos correctos para un óptimo progreso en sus vidas sin importar lo que piensen los demás.

En lo que respecta a la evaluación, el intervenir como mediadora sirve para que se tenga una perspectiva amplia de la realidad y poner los pies firmes sobre la tierra para saber ubicarnos en los papeles que nos toque desempeñar de acuerdo a las especialidades contextuales.

Para poder realizar una evaluación objetiva y significativa tuve que reflexionar todos los días sobre el progreso que iban teniendo las niñas y los niños del CENDI y saber si tenía que avanzar o detenerme e incluso retroceder en las actividades.

Se que no todos los niños están hechos para querer bailar, pero de una cosa estoy muy segura, que a partir de la motivación la integración y la inclusión, tal vez “no” le termine gustando al niño el baile pero si se integrará a realizar las actividades de

manera activa y progresiva, no esperando que en el futuro se conviertan en bailarines pero si de que todos tengan la confianza de bailar frente a las personas desconocidas, con la certeza de que si se equivocan lo hagan sin darle importancia y sin que la pena los invada.

La estimulación sensorial y psicomotriz que nuestras niñas y niños reciben a través de la música de diferentes compositores mexicanos regionales, me ha permitido poner muestras dancísticas como la que se presentó hace cinco años para la señora esposa del exsecretario de la defensa nacional el General Salvador Cienfuegos Zepeda, y que a su vez fue presentada para el tercer congreso de educadoras, y se me vuelve a pedir para la presentación de la esposa del presidente Andrés Manuel López obrador, con la satisfacción y la seguridad de que los niños que participaron para este evento estaban en total disposición para representarlo, siendo que poseen todo lo necesario así como los elementos fundamentales que se trabajaron en este proyecto de intervención educativa, para poder mostrar una muestra dancística, sintiendo confianza y seguridad al presentarse frente a muchas personas, sin estar en su escuela que es su lugar de confort.

Con todo lo mencionado puedo cerrar esta conclusión haciendo una extensa reflexión sobre lo trabajado en este proyecto de intervención quedando conforme de que a través de esta propuesta trabajé conceptos básicos en la educación de la psicomotricidad y la expresión corporal, esperando que sea grato a los lectores sin encontrar este trabajo tedioso o enfadoso al leerlo.

ANEXOS

(Anexo 1)

Diagnóstico Inicial

	Nombre del alumno	Logrado	Logrado con apoyo	No logrado
1	Camina sin arrastrar los pies			
2	Coordina las piernas al caminar			
3	Coordina las piernas al brincar			
4	Coordina los brazos			
5	Intercala movimientos			
6	Imita movimientos			
7	Alterna pies al realizar una marcha			
8	Brinca sin perder el control			
9	Se mantiene en reposo			
10	Controla la respiración			
11	Mantiene el equilibrio			
12	Tiene coordinación entre ojo-mano			
13	Coordina ojo-pie			
14	Se expresa libremente			
15	Sigue algunos ritmos			

Autoría propia 2018

(Anexo 2)

ENTREVISTA PARA PADRES DE FAMILIA

Conocimientos acerca de la Danza Folklórica

Grado y nombre del padre o tutor del alumno: _____

1. ¿Qué es la danza folklórica?

2. ¿Ha practicado la danza folklórica? ¿Por qué?

3. ¿Considera que la danza folklórica favorece en las habilidades del desarrollo de los niños de preescolar?

4. ¿Cree que es del gusto de su hijo asistir a las clases de danza folklórica? ¿por qué?

5. ¿Piensa que es indispensable que en los centros educativos exista una clase complementaria como la danza? ¿Por qué?

Firma del Entrevistado

Autoría propia 2018

(Anexo 3 tríptico)

CONTENIDO TEMÁTICO:

1. Calentamiento y Respiración
2. Juegos con La música (diferentes tipos de sonidos)
3. Movimiento y Expresión corporal
4. Coordinación, Ritmo y Armonía
5. Reconocimiento de su esquema corporal
6. Lateralidad, Ubicación espacial y Equilibrio
7. La Confianza y Creatividad
8. Diversidad e Inclusión
9. La apreciación del arte dancístico
10. Poses para la Danza Folklórica
11. La relajación al final de cada practica o ensayo



DESARROLLARA EN EL NIÑO DE TERCERO DE PREESCOLAR

- ✦ El control de movimientos mejorará el equilibrio
- ✦ La lateralidad (conocimiento de las izquierda, derecha, enfrente atrás).
- ✦ La destreza de coordinación al realizar un movimiento
- ✦ La habilidad de llevar el ritmo de una melodía o percusión con el cuerpo.
- ✦ La sensibilización al presenciar o participar en una muestra dancística
- ✦ El manejo de la confianza en la expresión corporal al manifestar un sentimiento, o emoción al bailar.



Realizado por:

Selene Rosario Álvarez Juárez

Maestra de Danza Folklórica en el Centro de Desarrollo Infantil no. 4 Niños Héroe de Chapultepec

Taller de Danza Folklórica

¿QUÉ ES UN TALLER?

Taller es un término en el que encontramos varias acepciones. Como lugar de producción es el sitio donde se trabaja en una actividad manual, "taller de escultura, taller de pintura". También significa escuela o seminario de ciencias o de artes, lugar de reunión y de encuentro de teorías y prácticas, donde se favorece la libre discusión, la aportación de ideas, la demostración de métodos y la aplicación práctica de habilidades y principios. Por otra parte, se entiende por taller el conjunto de colaboradores de un maestro por ejemplo "el taller de Miguel Ángel", significando lugar de producción y formación. Con este sentido están proliferando actualmente los talleres de escritura.



"LA EXPRESION CORPORAL COMO PARTE DEL DESARROLLO PSICOMOTOR EN NIÑAS Y NIÑOS DE TERCERO DE PREESCOLAR A TREVES DE LA DANZA FOLKLÓRICA"

LA DANZA FOLKLÓRICA:

Término utilizado para describir a un gran número de danzantes, que tienden a compartir los atributos similares. Originalmente el folklor se ha bailado aproximadamente desde el siglo XIX o antes, su práctica se realiza por una tradición heredada, más que por la innovación.



EL TALLER CONSTARÁ:

de actividades pedagógicas dirigidas a estos temas en específico, para fortalecer las habilidades coordinativas, motoras cognitivas y de socialización así como el reconocimiento de su cuerpo, las cuales le permitirán al niño preescolar desarrollar su creatividad, imaginación y expresión libre del cuerpo.

OBJETIVO:

Fortalecer su imaginación, expresión corporal, fortaleciendo habilidades y competencias buscando estrategias para trabajar el control de movimientos de desplazamientos, su lateralidad y la autorregulación mediante el baile, desarrollo de su sensibilidad de su interpretación y las destrezas de comunicar sus sentimientos, con la capacidad de percibir el ritmo y la armonía en la danza y la coordinación.



PROPÓSITO:

Que las niñas y niños del Censal desarrollen de forma integral las habilidades motoras en las cuales adquieren mayor seguridad al ser expuestos, expresivos, curiosos, ayudando a fortalecer su imaginación, expresión corporal, fortaleciendo habilidades y competencias buscando estrategias para trabajar el control de movimientos de desplazamientos, su lateralidad y la autorregulación mediante el baile, desarrollo de su sensibilidad de su interpretación y las destrezas de comunicar sus sentimientos, con la capacidad de percibir el ritmo y la armonía en la danza y la coordinación.



CONTRIBUIRÁ:

- ❖ El trabajo colaborativo entre pares favoreciendo la autonomía.
- ❖ Favorecer la identidad cultural a través de la música y la danza.
- ❖ Desarrolla la capacidad de atención e participación permitiendo ponerlo en práctica en su vida.
- ❖ Estimula la creatividad, innovación, imaginación y el auto reconocimiento y el de otros.
- ❖ Mejora las habilidades coordinativas básicas así como estimular destrezas más complejas en los movimientos y la expresión corporal.

En la educación básica los artes les permiten a los niños y niñas expresarse de manera original, son lenguajes estéticos estructurados que hacen perceptibles en el mundo externo, ideas, sueños, experiencias, pensamientos, sentimientos, posturas y reflexiones que forman parte del mundo interior de los alumnos.



(Anexo 4 entrevista con los alumnos)

Lista de cotejo de las respuestas de los alumnos de tercero de preescolar

Nombre: _____		Edad: _____			Fecha: _____ _
Pregunta a responder		Si	No	Otra resp.	observaciones
1	¿Te gusta bailar?				
2	¿Qué te gusta bailar?				
3	¿Sabes hacer pasos de baile?				
4	¿Te da pena al bailar?				
5	¿Te gustaría bailar con más niños?				
6	¿Sabes que es la danza folklórica?				
7	¿Te gustaría saber que es la danza folklórica?				
8	¿Te gustaría participar en unas clases de danza folklórica?				
9	¿Piensas que te puede interesar ir a bailar?				
10	¿Tu participarías en una danza frente muchas personas?				

Autoría propia 2018

LISTA DE COTEJO

EXPRESIÓN CORPORAL, EL MOVIMIENTO, EL RITMO Y COORDINACIÓN EN LA DANZA EN ALUMNOS DE TERCERO DE PREESCOLAR

ASPECTOS A EVALUAR				
CORRECTA POSICIÓN DE INICIO				
APRENDIZAJES		Lo logra solo	Con ayuda (imitación)	No lo logra
1	Reconoce las partes de su cuerpo			
2	Coordina al alternar distintos movimientos			
3	Logra la coordinación entre manos y pies			
4	Reproduce la secuencia de pasos			
5	Ubica lateralidad (derecha, izquierda, enfrente atrás)			
6	Baila libremente al escuchar diferentes ritmos			
7	Mantiene un solo ritmo			
8	Tiene disposición al bailar en parejas			
9	Imita movimientos y pasos			
10	Mantiene el equilibrio al ejecutar una postura			
11	Se integra con gusto a las actividades			
12	Sigue las indicaciones de la maestra			
13	Expresa lo que siente			
14	Demuestra confianza al bailar solo frente a los demás			
15	Toma iniciativa para ejecutar algún movimiento			

Autoría propia 2018

**LISTA DE COTEJO PARA LA EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN
CORPORAL, EL MOVIMIENTO, EL RITMO Y COORDINACIÓN EN TERCERO
DE PREESCOLAR**

Nombre del alumno: _____ Fecha: _____

CORRECTA POSICIÓN DE INICIO				
ASPECTOS		Lo logra Solo	Con ayuda (imitación)	No lo logra
1	Ejecuta desplazamientos.			
2	Realiza los desplazamientos según secuencia coreográfica.			
3	Realiza el trabajo grupal durante la coreografía.			
4	Lleva el ritmo de la música en los desplazamientos.			
5	Lateralidad, equilibrio y coordinación.			
6	Expresa corporalmente los movimientos.			
7	Demuestra disposición y respeto al bailar.			
8	Colabora durante la coreografía con sus compañeros.			
9	Reconoce distintos ritmos de música.			
10	Participa activamente en la clase.			

Autoría propia 2018

1. Ejecuta de manera individual la coreografía trabajada en clase, considerando los elementos de apoyo.

ELEMENTOS DE APOYO				
ASPECTOS		Lo logra Solo	Con ayuda (imitación)	No lo logra
1	Ritmo: lo distingue, esta fuera o no.			
2	Melodía: en armonía y control.			
3	Estilo: sello personal, manera de interpretar.			
4	Improvisación: uso de creatividad, espontaneidad.			
5	Memoria del baile: se lo sabe o no.			

2. Ejecuta en pareja la misma coreografía, considerando los siguientes elementos de apoyo.

ELEMENTOS DE APOYO				
ASPECTOS		Lo logra Solo	Con ayuda (imitación)	No lo logra
1	Ritmo: lo distingue, esta fuera o no.			
2	Melodía: en armonía y control.			
3	Estilo: sello personal, manera de interpretar.			
4	Memoria del baile: se lo sabe o no.			
5	Trabajo en equipo: acuerdos, armonía.			

Autoría propia 2018

Bibliografía

- Aguilar, N. P. (s.f.). *Diagnostico Socioeducativo*. Recuperado el 11 de abril de 2018, de Diagnostico Socioeducativo y su importancia para el análisis de la realidad social: <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx:8080/jspui/bitstream/123456789/1005/1/Diagnostico%20socioeducativo.pdf>
- APA, N. (s.f.). Obtenido de <http://normasapa.net/fundamentacion-teorica-investigacion/>
- Cruz, C. M. (s.f.). *PDF, psicomotor-todo*. Recuperado el 10 de diciembre de 2018, de Desarrollo físico y psicomotor en la primera infancia: http://www.sc.ehu.es/ptwmamac/Capi_libro/38c.pdf
- Educadanza. (s.f.). Equilibrio. *El equilibrio*. Blog de danza, México. Recuperado el viernes de febrero de 2019, de <http://educadanza.blogspot.com/2012/01/normal-o-21-false-false-false.html>
- educaweb. (28 de 03 de 2005). *Expresión corporal, movimiento, creatividad, comunicación y juego*. Recuperado el 19 de septiembre de 2018, de <https://www.educaweb.com/noticia/2005/03/28/expresion-corporal-movimiento-creatividad-comunicacion-juego-364/>
- Elliott, J. (octubre de 2003). *El pensamiento de John Elliott*. Recuperado el 10 de agosto de 2018, de Oopinion. Pensamiento: https://ddd.uab.cat/pub/artpub/2003/164129/cuaped_a2003m10n328p76.pdf
- Gardner, H. (1968). *PDF*. Recuperado el 01 de febrero de 2018, de Educacion Artística y Desarrollo Humano.
- Latorre, A. (julio de 2016). *La investigación-acción*. Recuperado el 15 de enero de 2019, de Conocer y cambiar la práctica educativa: <https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/La-investigacion-accion-Conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>
- Laurus, U. P. (mayo-agosto de 2008). *Redalyc.LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas*. Obtenido de Redalyc.LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas: <https://www.redalyc.org/pdf/761/76111892006.pdf>
- Martinez. (2011). *La evaluación educativa: conceptos funciones y tipos*. Obtenido de Fundación Instituto de Ciencias del Hombre : https://www.uv.mx/personal/jomartinez/files/2011/08/LA_EVALUACION_EDUCATIVA.pdf

- MUNTANER, J. J. (s.f.). *LA EDUCACION PSICOMOTRIZ: CONCEPTO Y CONCEPCIONES DE LA PSICOMOTRICIDAD*. Recuperado el 25 de agosto de 2018, de conceptos de la psicomotricidad: <file:///C:/Users/Hp/Downloads/70218-96639-1-PB.pdf>
- Pacheco Extremera Natalio, F. B. (2004). *El autocontrol emocional, claves para no perder los nervios*. Colombia: panamericana.
- profesora, M. p. (s.f.). *Imágenes Educativas*. Recuperado el martes de enero de 2019, de Sugerencias para llenar los reportes de evaluación: <https://www.imageneseducativas.com/sugerencias-llenar-los-reportes-evaluacion/>
- profesorado, f. d. (s.f.). *¿Qué es la expresión corporal?* Obtenido de metodología de la expresión corporal: <https://educacionadistancia.juntadeandalucia.es/profesorado/mod/book/view.php?id=90885>
- RIGAL Roberto, P. (s.f.). *La Psicomotricidad Bases teóricas de la Psicomotricidad, pdf*. Recuperado el 25 de agosto de 2018, de La Psicomotricidad: <file:///C:/Users/Hp/Downloads/basesteoricasdelaPsicomotricidad.pdf>
- Sáez, C. M. (s.f.). *Desarrollo Físico y Psicomotor en la etapa infantil*. Obtenido de Facultad de Psicología : http://www.sc.ehu.es/ptwmamac/Capi_libro/38c.pdf
- Sep, E. P. (2017). *Aprendizajes Clave para la Educación Integral*. Ciudad de México.
- Serrano, E. F. (13 de febrero de Julio de 2013.). *Habilidades y destrezas motrices* . Obtenido de EFDeportes.com, Revista Digital. Buenos Aires - Año 18 - Nº 182 : <https://www.efdeportes.com/efd182/habilidades-destrezas-y-tareas-motrices.htm>
- Serrano, E. F. (13 de febrero de Julio de 2013.). *Habilidades y destrezas motrices*. Recuperado el 13 de febrero de 2019, de EFDeportes.com, Revista Digital. Buenos Aires - Año 18 - Nº 182: <http://www.efdeportes.com/>
- teórica?, ¿. e. (01 de enero de 2019). *NORMAS APA*. Obtenido de normas apa: <http://normasapa.net/fundamentacion-teorica-investigacion/>
- Vega., P. m. (2003). *SigloXXI_Perspectiva de la Danza en la Escuela*. tavra facultad de ciencias de la educación universidad de cadix8.