



SEP
SECRETARÍA
DE EDUCACIÓN
PÚBLICA

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 095 AZCAPOTZALCO

SINFONÍA DE VIDA: UNA MELODÍA DOCENTE

TESIS

PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON
ESPECIALIDAD EN ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL DE LA LENGUA

QUE PRESENTA

LIC. SAMUEL AGUILAR GIL

DIRECTOR DE TESIS

DRA. ANGÉLICA JIMÉNEZ ROBLES

CIUDAD DE MÉXICO.

MARZO DE 2019

EDUCAR PARA TRANSFORMAR



SEP
SECRETARÍA
DE EDUCACIÓN
PÚBLICA

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 095 AZCAPOTZALCO

SINFONÍA DE VIDA: UNA MELODÍA DOCENTE

QUE PRESENTA

LIC. SAMUEL AGUILAR GIL

CIUDAD DE MÉXICO.

MARZO DE 2019



UNIDAD UPN 095
AZCAPOTZALCO
CIUDAD DE MÉXICO

Ciudad de México, a 12 de marzo del 2019.

DICTAMEN APROBATORIO

Lic. Roberto Carlos Martínez Medina
Encargado de Servicios Escolares de la
Universidad Pedagógica Nacional
P r e s e n t e

En relación con la tesis de maestría: "Sinfonía de vida: una melodía docente". Que presenta **Samuel Aguilar Gil**, a propuesta de la Dra. Angélica Jiménez Robles, los abajo firmantes, miembros del jurado comunicamos que cumple con los requisitos necesarios para presentar el examen de grado correspondiente.

Presidente: Dra. Angélica Jiménez Robles



Secretario: Dra. Laura Macrina Gómez Espinoza



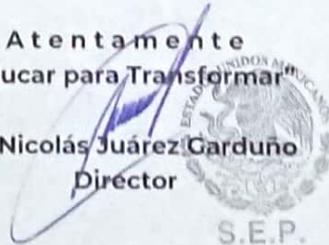
Vocal: Mtra. Linda Vanessa Correa Nava



El examen está programado para el 09 de abril del año en curso a las 15:00 hrs. en el salón de exámenes profesionales de esta Unidad.

Atentamente
"Educar para Transformar"

Dr. Nicolás Juárez Carduño
Director



S.E.P.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 095
D.F. AZCAPOTZALCO


NJG/NVBE/rrc*

Calzada Azcapotzalco la Villa Núm. 1011 Col. San Andrés de las Salinas C.P. 0320 Del. Azcapotzalco.
Tel: 52814407 Fax: 52814414 www.upn.mx



GRACIAS...

A DIOS, porque en su infinita misericordia, me ha regalado el Don de la Vida y con él, la oportunidad de crecer, conocer a personas maravillosas, aprender nuevos conocimientos y con ello poder cumplir la misión que me ha encomendado:
SERVIR.

A MI ESPOSA ANGÉLICA, por ser mi compañera de viaje, incansable, comprensiva y amorosa que me ha dado tres tesoros que me recuerdan a diario el amor que nos profesamos y que no importa el número de noches que dejamos de dormir juntos porque este logro es de los dos.

A MIS HIJOS: FER, MILY Y SOFY, quienes merecen todo mi amor y atención, pero que en estos dos años han sabido ser prudentes y me han esperado para entregarles este triunfo, que debe enseñarles lo maravilloso que es prepararse.

A MIS PADRES EMILIO Y SOLEDAD, por sembrar en mí el deseo de superación e impulsarme desde el primer día que pisé una escuela, aquí están las noches de desvelo en la música, las llamadas de atención y los regaños, pero sobre todo aquí está todo su amor.

A MIS MAESTROS que tanto les aprendí, por transformar mi vida profesional y darme la oportunidad de ser un docente renovado, alguien más cercano a lo que necesitan mis alumnos.

A MI COMITÉ TUTORAL, Mtro. Daniel Lara Sánchez por darme la libertad de escribir y con ello encontrarme conmigo mismo...

Dra. Angélica Jiménez Robles, quien con su excelente dirección retomó lo ya realizado y me dejó ver mi yo escritor...

Dra. Laura Macrina Gómez Espinoza, quien me ayudó a poner los pies sobre la tierra para reconocer lo que tenía que corregir en mi escritura, porque así pude crecer y llegar a este momento reconciliado conmigo mismo y con mi pasado...

Mtra. Linda Vanessa Correa Nava, por estimular mi creatividad para utilizar los libros y hacer que me enamorara de la literatura infantil...

A MIS ALUMNOS por dignificar todo lo que a diario se sirve en la mesa de mi hogar, por acompañar este proceso en el que conocerlos y trabajar con ustedes ha sido la experiencia más grata de mi vida. Gracias por ser mis alumnos, pero sobre todo por dejarme ser su maestro. Por los que están, los que ya se fueron y los que vendrán.

A LA UPN por darme la oportunidad de forjar un grado académico que me dejará marcado de por vida.

A QUIENES HOY ME CUIDAN DESDE EL CIELO Y EN VIDA SIEMPRE ESTUVIERON A MI LADO...

A mis amigos, compañeros, familiares, hermanos en Cristo, a quienes han tenido un consejo, un momento, una oración o un abrazo...

GRACIAS

ÍNDICE

| | |
|---|-----|
| El concierto de mi vida | 7 |
| 1. PRIMER MOVIMIENTO: PREPARANDO EL FRAC Y PULIENDO LA BATUTA | |
| 1.1. Yo no quería ser... | 11 |
| 1.2. Director de orquesta | 20 |
| 2. SEGUNDO MOVIMIENTO: CAMINANDO RUMBO AL ESCENARIO | |
| 2.1. La orquesta: Los músicos que no querían tocar | 29 |
| 2.2. Formando acordes | 44 |
| 2.3. Planear: Del requerimiento “dos queditos y un tamborazo” a la partitura para dirigir la orquesta | 53 |
| 2.4. El ensayo: La preparación del concierto | 60 |
| 2.5. Y ahora... un entremés | 70 |
| 3. TERCER MOVIMIENTO: SEÑORAS Y SEÑORES, CON USTEDES... | |
| 3.1. El concierto: La presentación del proyecto | 75 |
| 3.2. Y al terminar... el aplauso del respetable | 83 |
| 3.3. Ante todo... una orquesta animada | 87 |
| 4. OTRA, OTRA, OTRA | |
| 4.1 El secreto | 93 |
| REFLEXIÓN FINAL. PARA CUANDO TODOS SE HAN IDO | 100 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 107 |
| ANEXOS | 110 |

EL CONCIERTO DE MI VIDA

*“La vida no es la que uno vivió,
sino la que recuerda
y cómo la recuerda para contarla”
Gabriel García Márquez*

La Maestría en Educación Básica con especialidad en Animación Sociocultural de la Lengua es un espacio de crecimiento profesional, que permite a sus estudiantes a lo largo de su proceso educativo, hacer un ejercicio de conciencia respecto a la formación que se recibe y el impacto profesional que tiene en la vida de cada uno. Dicho ejercicio toma forma a través de la narración (Sarchione en Pampillo, G. *et al.* 2004), ese acto que permite al dueño del relato convertirse en un ser histórico que utilizándolo muestra su esencia a través de fragmentos de realidad social.

La prueba fehaciente de esta afirmación es precisamente el texto que a través de estas letras ha tomado forma física para materializarse en el presente documento. A lo largo de estas páginas se presenta una reflexión respecto al proceso que vive un estudiante de maestría en su camino a obtener el grado académico en cuestión. “Es justo a la comprensión profunda y no sólo a la descripción de los contornos externos, para lo que sirven las historias de vida” (Ferrarotti, 2001:97), por ello, es difícil establecer el punto de partida donde empieza la vida, por lo que se puede decir que la persona está determinada desde el momento en que nace, pero la historia de este maestro inicia desde antes de ser concebido, y qué más que una narración biográfica (Bolívar y Domingo, 2006) que establece líneas personales y altas expectativas para juzgar y reconocer a quien a través de la pluma reúne el valor para contar de su existencia.

Las pasiones le dan forma a la vida y reconocerlas permite disfrutar de lo que a diario se hace, vivir es una especie de sinfonía que se compone de diversas piezas musicales ejecutadas a distinto ritmo y estilo, determinados por el momento, el espacio y las condiciones personales. Este texto es la sinfonía de mi vida, un concierto preparado en tres movimientos que permiten expresar experiencias adquiridas en mi andanza como el músico lírico que no siempre quiso serlo y un

maestro que, a pesar de las condiciones del sistema educativo, se siente orgulloso de serlo, aún más allá de las circunstancias.

En el primer movimiento de la sinfonía, *Preparando el frac y puliendo la batuta* se hace necesario referir los inicios, porque así como un árbol existe desde la semilla, cada persona, se empieza a conformar, desde que circula el deseo por la cabeza de sus padres. De esta manera cuando un bebé es concebido sus progenitores crean una historia alrededor de él. Le forjan gustos, otros le son descubiertos y así, en el día a día idealizan lo que ha de ser individuo en el futuro, lo crean y lo recrean, lo forman y le dan vida. Sin embargo, no siempre coinciden las ilusiones de los padres con las metas de los hijos, en el mejor de los casos se asemejan, pero hay otros en donde son completamente opuestas.

Por ello es que se vuelve necesario rememorar esos años de la vida en donde la música preparaba el camino para encontrarme frente a frente y demostrarme que no se puede huir al destino, que cuando ella elige quien será el director de orquesta, no hay más que aprender a mover la batuta. Porque la primera representación de uno mismo nace de lo que oímos, de lo que vemos, de lo que nos cuentan y de lo que recordamos, reconociendo el impacto de cada hecho en el propio andar de la vida (Jover y Reyero en Gil, 1999).

Escuchar el segundo movimiento *Caminando rumbo al escenario* es la oportunidad de conocer de la formación como docente y que a la postre, este proceso es el que me definiría como un director de orquesta, y haría que un grupo de alumnos de primer grado educación secundaria fueran *los músicos que no querían tocar*; sin embargo, la naturaleza de cada persona lo lleva a asumir su misión de vida y lo pone frente a los retos que ha de obtener para validar su estancia en este mundo.

Es válido querer o no querer, pero es por demás importante educar a la voluntad, donde cada uno de los alumnos decida sobre su propio actuar, pero que quede influenciado por lo que pueda generar en el conjunto.

Si bien el contexto determina en gran medida la forma de conducirse de los individuos, se convierte en tarea preponderante, donde el docente interviene buscando que la lectura, la escritura y la oralidad adquieran un papel de impacto en su vida y en la de la sociedad.

El trabajo diario en el aula es una oportunidad de mostrar al docente como un artista, debido a que hay distintas formas de abordar un contenido, todas determinadas por las características personales y profesionales de cada uno. En este caso la metodología referenciada es la Pedagogía por Proyectos (Jolibert y Sraiki: 2011), desarrollada con la intención de crear un espacio propicio para el aprendizaje, a partir de la formulación de un proyecto que nace de las necesidades del grupo y en un ambiente de trabajo colaborativo.

Finalmente, cada obra tiene un clímax, así que llegar al tercer movimiento *Señoras y señores con ustedes...* es participar de la manera en la que hice mi intervención docente en el aula y poner a juicio del lector el impacto que tiene trabajar con diversas técnicas y desde una dinámica de desarrollo de proyectos (Jolibert, 2011) que buscan ir más allá del salón de clase y causar un impacto en la comunidad escolar que hace de la institución un espacio ameno para aprender y del docente un animador sociocultural de la lengua. Haciendo que ésta sirva para algo y ese algo transforme su manera de ver y vivir la vida.

Es digno de reconocer que cuando un concierto logra hacer que la obra, el ejecutante, el director y el público hagan conexión, los elementos humanos queden embelesados y pidan más. Por ello es incluido el cuarto movimiento *Otra, otra, otra...* no es más que una melodía que el director tiene preparada para el momento final, ese instante que ofrece al respetable en agradecimiento por su escucha, atención y entrega. En este caso la ofrenda consiste en mostrar el secreto que lo hizo enamorarse de lo que hace, en este espacio él narra cómo a través de la escritura se revelan testimonios que permiten corroborar cómo se transforman mentes y se ablandan corazones, elementos fundamentalmente importantes cuando se trabaja con personas.

Esta narrativa que en su génesis tenía tintes sentimentalistas que me hicieron regresar en el tiempo a mi infancia fue un gran inicio, sin embargo, el texto ha ido madurando con el paso del tiempo, las constantes revisiones y los nuevos conocimientos, de este modo pretende ganar un lugar en el campo profesional, ya que se ha constituido como “un documento que incita a la reflexión, la conversación informada, la interpretación y el intercambio y la discusión entre docentes” (Suarez, 2007:15). Los educadores tenemos con nuestra experiencia el insumo básico para generar una teoría educativa actual, aplicable y con visión de realidad, sólo basta establecer redes de experiencias en las aulas.

Cada obra musical responde a su tiempo y contexto, esta es mi composición, mi vida, mi melodía docente. Así que sin más preámbulo: *Música... maestro.*

SINFONÍA DE VIDA: UNA MELODÍA DOCENTE

1. PRIMER MOVIMIENTO. PREPARANDO EL FRAC Y PULIENDO LA BATUTA

*“Los relatos que la gente cuenta sobre la vida personal
hablan de lo que hacen, sintieron, les sucedió
o las consecuencias que ha tenido una acción,
siempre contextualmente situados en relación con otros,
no desde un yo solitario o imparcial”.*
(Bolívar y Domingo, 2016)

1.1. Yo no quería ser...

*“Bombero, bombero,
yo quiero ser bombero
que nadie se meta con mi identidad”.*
Facundo Cabral

A veinte días, la cuna estaba lista, las chambritas y los zapatitos casi estaban terminados, las expectativas e ilusiones de una madre niña que celebraba su décimo noveno cumpleaños, crecían y se emocionaba por ese gran momento que ya estaba tan cerca. La *pekys*, mascota de la familia ladraba nerviosa porque el cambio amenazaba su condición de consentida dentro de la casa. Petrita se disponía a consentir a su sobrino nieto que daría luz a su casa. Y papá sabía que la bendición que estaba por llegar lo llevaría a trabajar más.

Cuando en una familia viene un nuevo integrante, generalmente, quienes están alrededor de esta llegada, crean expectativas e ilusiones respecto al futuro del recién llegado. Dentro del seno de mi familia no fue la excepción, cuando nació la situación de casa puede ser explicada de una manera muy sencilla. La semilla de hogar que habían sembrado mis padres había germinado y daba su primer fruto, esa pareja de jóvenes de diecinueve y veinte años que había decidido unir sus vidas un año atrás y ahora esperaba al primogénito, que a pesar del buen ambiente familiar, llegaría en medio de un panorama social difícil.

Llegué a este mundo el 22 de agosto de 1982, un año particularmente complicado, tanto como lo suelen ser para nuestro país los años de transición política. Fue el año en el que terminó una era para la política nacional e iniciaba otra que ha tenido un impacto económico, social y político en cadena hasta nuestros días. La reciente elección de Miguel de la Madrid Hurtado se convertía en la entrada del Neoliberalismo a México. El paisaje económico vislumbraba un cielo turbio que anunciaba tormenta, precisamente el 2 de agosto de ese año, el Diario “El Informador”¹ daba a conocer incrementos de hasta el 100% en tortilla, pan, gasolina y gas doméstico.

Finalmente, en esta realidad mis padres forjaron una historia para el primogénito que llegaría en un día domingo, ese día en el que mi madre gustaba de ver el programa “México, magia y encuentro” que dicho sea de paso, esa mañana tendría como invitada a Queta Jiménez “La Prieta Linda”² una cantante mexicana a quien mi padre idolatraba. Fui un caso muy peculiar para mi generación, ya que nací apenas veinte minutos después de las ocho de la mañana en mi casa, una vivienda rentada muy humilde de apenas dos piezas en una vecindad de la calle de Lago Erne en la Colonia Pensil de la Ciudad de México.

Alrededor de estos años hubo muchas vecindades como ésta, donde vivían familias migrantes, muy particularmente de los estados del sur del país. La mayoría de la gente llegaba de sus pueblos con la intención de trabajar en la ciudad y hacer familia. En el caso de mis padres, ellos coincidieron en un edificio de la Unidad Habitacional Tlatelolco, donde mi papá atendía una farmacia y mi mamá era empleada doméstica, mientras él procedía del estado de Oaxaca, ella había llegado del estado de Michoacán.

No pasé por un hospital, por lo que fue difícil determinar peso y talla al nacer, esto provocó que en el relato de ese momento en la familia hiciéramos una

¹ *El Informador*. Lunes 02 de agosto de 1982, año LXV t. CCLII, núm. 23,185. p. 1.

² Enriqueta Jiménez Chabolla, conocida artísticamente como Queta Jiménez, es una cantante y actriz mexicana apodada La Prieta Linda. Una de las grandes representantes de la canción ranchera, participó en más de 30 películas mexicanas, además de programas musicales de radio y televisión, y grabó más de 50 discos.

caricatura mental que nos llena de risa al contarla. Nací en la casa y me tuvieron que ir a pesar con la dina³ de *Don Gumaro*, el señor de la tienda, y al no haber cunero en un descuido hasta la *pekys* me quería comer.

En ese entonces mi padre se dedicaba a atender una farmacia en la colonia Morelos de la Ciudad de México, a donde se desplazaba diariamente en su bicicleta. Sin embargo, motivo de la unión con mi mamá, dos años atrás había dejado en compás de espera su más grande pasión: ser músico. Él fue baterista de una orquesta de San Agustín Tlacotepec, Oaxaca, pueblo enclavado en la región de La Mixteca Alta donde están sus raíces familiares. Y que ante una crisis de población que se vivió a principios de los 80, él, junto a otros coterráneos tuvieron la iniciativa de registrar a sus hijos como nacidos en esta población. Esta es la razón por la que en mis papeles dice que soy oaxaqueño aunque nací en la Ciudad de México (cuando todavía era Distrito Federal), una raíz que está escrita en el papel y se encuentra aferrada a mi corazón.

Nuestro pueblo es de tradición musical por excelencia. Aquí los niños pueden aprender a tocar algún instrumento de la orquesta desde muy pequeños, para hacer de esta actividad una forma de ganarse la vida. Pareciera que el talento musical nació de la tierra y se ha regado con aguardiente, ya que no ha habido instrucción musical para tantos saxofonistas, trompetistas y bateristas que se han forjado en las orquestas del pueblo. Aquí los músicos se hacen de oído y durante algún tiempo experimentan al probar suerte en la agrupación en calidad de “saca-guaco”⁴, y conforme van adquiriendo mayor habilidad y técnica de ejecución la remuneración económica va en aumento.

El paso de los años y la necesidad económica que representa el hecho de que los hijos inician su vida escolar propició que mi papá retomara el oficio de ser músico, esta vez como saxofonista de un grupo versátil que junto a parientes y

³ Le llamaban la “dina” al dinamómetro que usaban en la miscelánea para pesar bolsas; en los mercados de ganado lo utilizan para pesar a los animales pequeños, como lechones y ovejas.

⁴ El guaco es una bebida alcohólica preparada que se compone de una infusión de hojas del árbol de bejuco en aguardiente. La expresión “saca-guaco” se refiere al músico que toca a cambio del costo de esta bebida.

vecinos formaron en la vecindad donde vivíamos. La *aventura* duró muy poco, una de las razones fue la falta de seriedad de los integrantes y otra fue que se presentó una mejor oportunidad para mi padre en un grupo que se formó con personas originarias del pueblo que radicaban en el municipio de Nezahualcóyotl, Estado de México.

Mi papá siempre quiso que yo fuera músico y para ello durante mi vida de estudiante de primaria premiaba mis resultados académicos con instrumentos musicales que nunca aprendí a tocar; primero un teclado al terminar cuarto grado, un año después una trompeta y al concluir el nivel una flauta transversal. Ninguno de los tres instrumentos llamó mi atención, para mí era muy complicado hacer de la música una actividad cotidiana, sobre todo porque había reglas que, en ese momento carecían de sentido.

El teclado en su estructura tiene conjuntos de siete teclas blancas y cinco negras llamadas octavas, las notas: do, re, mi, fa, sol... los semitonos: sostenidos y bemoles... todo en conjunto una rotunda negativa a la forma en la que lo hacía. Yo no podía ser lírico, mi oído no servía, no entendía, todos los sonidos tenían la misma forma... un bemol, un sostenido daba igual.

Esto me llevó a tener muchos roces con mi papá, tal vez, tocar como él era algo imposible, su talento es nato, porque sin conocer más que los conceptos extremadamente básicos podía hacer armonías y segundas o terceras voces, mi casi nula percepción musical daba para copiar algunas melodías que me mostraba, esas que él podía ejecutar con sólo escucharlas unas cuantas veces... definitivamente yo no quería ser músico porque no tenía las aptitudes para serlo.

En la casa siempre ha habido un instrumento de respeto: el saxofón de papá, el cual siempre ha ocupado un lugar especial en mi corazón, porque gracias al trabajo que ha ejercido mi papá con este instrumento es que pudo sostener económicamente mi estancia en la escuela hasta concluir la licenciatura. Primero en el grupo musical versátil y después en la orquesta que él mismo fundó.

Sin embargo, debo mencionar que ese saxofón generó en mí cierto resentimiento. No lograba comprender cómo es que mi papá le dedicó más tiempo al grupo musical y con ello empezó a generarse cierta distancia con nuestra familia, a partir de ahí, casi siempre asistíamos a las fiestas familiares sólo con mamá. Los domingos ya no íbamos a Chapultepec o a la Alameda Central como en años atrás, porque mi papá tenía evento o necesitaba dormir. Yo nunca reclamé porque mi madre siempre me decía que gracias al trabajo de mi papá es que teníamos posibilidades de sobrevivir.

El camino de mi papá y el mío cada vez tomaban rumbos e inquietudes diferentes, lo que me provocó cierto distanciamiento, pero sobretodo una falta de conocimiento y desacreditación de mis pasatiempos, por ejemplo, a mí me gusta el fútbol pero como no ha sido una opción de entretenimiento en la familia, alejaba dos deseos anhelados que veía lejos poder cumplir: el primero era conocer un estadio de fútbol y el segundo, jugar en un equipo con mis vecinos o con los compañeros de escuela.

Según recuerdo, nunca tuve la idea de ser futbolista profesional como ocurrió con muchos compañeros de generación, pero quería tener un acercamiento más significativo con el deporte sensación de ese momento. Mis dos anhelos se cumplieron, el primero hasta los 22 años de edad y el segundo en mi último año de primaria, ambos sucesos se dieron con mis propios medios.

La música, de cierta manera, se veía lejos de tomar un papel protagónico en mi vida, o así lo parecía, porque yo no quería ser músico, en la situación de familia sufrí la constante ausencia de mi papá porque durante la semana (de lunes a viernes toda la jornada y el sábado medio día) se encontraba trabajando, desde 1987 en la cadena de papelerías *Lumen*, para combinarlo con las noches de viernes, sábado, y hasta domingos en el día o la tarde dedicado a la música.

Por un lado, sentía una aberración por la música porque no me permitía llevar una vida familiar *normal*, pero por otro, no podía negarme a una situación que, al parecer, ya estaba registrada en mi ADN.

Mi etapa de educación preescolar llegó de una manera muy particular, ya que no me preguntaron si quería ir a la escuela, es más ni siquiera sabía que ésta existía, pues en la vecindad, según recuerdo, los grandes asistían a la secundaria, pero los niños pequeños jugaban todo el día en el patio. Por la manera en la que fui formado por mi madre, toda mi vida se desarrolló dentro de aquellos cuartos en los que vivíamos, solo y sin convivir con otros niños, escuchaba a los adultos hablar de asuntos de adultos.

Esto derivó en problemas de comportamiento difíciles de tratar para mis padres, lo cual generó desesperación respecto a la forma de criarme. Más de una vez las nalgadas se hicieron presentes pero no lograban cambio alguno. La alternativa que tomaría esta vez mi papá era llevarme a un internado como amenaza que, aunque esta vez tomó mayor seriedad, sólo quedó en eso.

Esta vez no parecía haber escapatoria alguna, sin embargo las súplicas de mi madre y de mi tía abuela *Petrita* me retribuyeron una nueva oportunidad que cristalizaría sólo si lograban inscribirme en el preescolar. Según recuerdo, caminamos toda la mañana y visitamos más de tres o cuatro escuelas sin éxito. La esperanza se extinguía pero el amor que me tenían avivaba la llama que ardió con fuerza al cruzar la Avenida Río San Joaquín y tomar las calles de la colonia Polanco de la Ciudad de México.

Como una iluminación de los griegos, la calle de Arquímedes nos invitó a gritar de emoción a todo pulmón *Eureka*, porque en el número 222 nos abrió sus puertas el Jardín de Niños “Altagracia Padilla” y gracias al piano que había en la institución es que yo me animé a quedarme. Me había gustado la escuela y la música me empezaba a trazar un camino de grandes satisfacciones y por esta ocasión me había salvado. Según me cuenta mi mamá, en la prueba diagnóstica, detectaron que mis relaciones con los otros niños eran muy escasas y poco cordiales. Debo reconocer que casi no jugaba y recuerdo uno que otro nombre de amigos de este nivel.

La escuela en mi vida me permitió sistematizar lo que aprendí fuera de ella, la lectura a partir de imágenes en el Sistema de Transporte Colectivo, en las historietas de *Capulinita*⁵ y en las tiras cómicas que los domingos presentaba *El gran diario de México: El Universal*⁶. La oralidad que hallaba inspiración en la radio, con los programas, pero sobre todo con las voces, que hacían conocer otros entornos a través de los oídos.

Es importante reconocer que la escritura en mi vida fue un proceso que inició más tarde y que tal vez al principio no fue más allá de repetir lo que en la escuela enseñaban. Sin embargo, en la formación que recibí, siempre fue una prioridad el trazo correcto de la letra, lo cual trajo como consecuencia que mi caligrafía fuera de muy buena calidad. Aunque por otro lado me ha sido muy difícil escribir rápido y tomar dictado. En tanto la música, supo esperar el momento adecuado para despertar de su letargo.

En la secundaria aprendí a tocar la flauta dulce que era el único instrumento al que tenía acceso, ya que mi papá vendió los que me había regalado después de haberle pedido que me cambiara el teclado por una planta de soldar, creo que fue una de las pocas pero significativas decepciones que le he dado en la vida.

Debido a que gran parte de mi éxito como estudiante se respaldó en la idea de cumplir con la exigencia que tenían mis padres conmigo, recuerdo que las reprimendas eran muy severas cuando mis resultados eran menores a nueve. Así como no quería ser músico, tal vez tampoco quería ser un buen alumno, pero eso no estaba a discusión, por lo que aprendí a hacer de mis estudios una forma de divertirme. La influencia y facilidad en la música se dio a raíz de que con la finalidad de pasar más tiempo con mi papá decidí empezar a acompañarlo en sus eventos y me hice aprendiz de baterista, me duele reconocerlo pero esta vez no contaría con

⁵ Historieta que circuló en México desde finales de los 70's a finales de los 80's inspirada en las aventuras del personaje de Capulina interpretado por el cómico mexicano Gaspar Henaine.

⁶ Diario de circulación nacional, de los más importantes del país.

su apoyo, sin embargo justifico que esto se debió a mi negativa constante por ser músico, digamos que, me daba por mi lado, al fin sólo era para *pasar un rato*.

En esta etapa de mi vida me empecé a caracterizar por querer hacer las cosas de manera diferente, por lo que no me conformaba con las canciones que nos enseñaba el maestro de Expresión y Apreciación Artística⁷, y trataba de tocar lo que escuchaba en la radio y en un *cassete*⁸ de música latinoamericana, así como sugerencias de mis compañeros de grupo; esto último me daba cierto *status* dentro del salón y lo disfrutaba; ya que era novedoso escuchar que había alguien tocando lo que estaba de moda. Además el acercamiento que fui teniendo a las artes me permitió relacionarme con otros compañeros, ya que mi actitud era muy individualista, tocaba la flauta, pero me gustaba hacerlo solo porque nadie tenía el nivel para tocar conmigo.

Sin embargo, en tercer grado llevé énfasis en artes visuales y me costó mucho trabajo sobresalir porque una de mis áreas de oportunidad es el dibujo, así que el profesor me dio la alternativa de incorporarme al grupo de danza de la escuela para no afectar mis calificaciones.

Me integré pero no como danzante, teniendo en cuenta que era un grupo de danza prehispánica necesitaba música en vivo, así que ahí aprendí a tocar el huehuetl⁹ y de esta forma la música me absorbía cada vez más y debo decir que no me desagradaba la idea porque me relacionaba cada vez más con mis compañeros. Según recuerdo, una de las actividades que más me gustaban de este grupo era salir a presentarnos a escenarios fuera de la escuela, me apasionaba tocar en público, siendo esta la forma en la que la música me iba preparando para lo que vendría unos años después.

⁷ La asignatura de Expresión y Apreciación Artística pertenece al mapa curricular del Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica, plan vigente en Secundaria de 1992 a 2007.

⁸ El cassette es un dispositivo de cinta magnética que guardaba audio, que tuvo gran auge en los años ochenta.

⁹ El huehuetl es un instrumento de percusión que se utilizaba para acompañar las danzas prehispánicas, el cuerpo de dicho instrumento es tallado en madera y recubierto en su superficie con piel de animales, el cual es percutido con baquetas de madera gruesas.

Llegar a la preparatoria, fue mi primer contacto con una prueba estandarizada y la lucha contra *lo que la gente cuenta*. Este proceso lo llevé a cabo en 1997, apenas un año antes se había establecido la COMIPEMS¹⁰ y mucho se decía respecto a la asignación, la historia más repetida era que casi nadie lograba quedarse en su primera opción, entonces habría que poner como segunda aquella escuela en la que verdaderamente quisieras estar.

En gran medida esta leyenda urbana influyó en mi elección, ya que aunque no veía con malos ojos estudiar a la Preparatoria Anexa a la Normal de Naucalpan, me seducía la idea de ingresar al Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). La leyenda quedó en una historia ficticia y los 108 aciertos obtenidos en dicho examen me llevaron a sembrar una semilla de docencia en el edificio de la Escuela Normal de Naucalpan.

En esta preparatoria tenía la obligación de tomar un club, y debo ser franco, prefería ir a fútbol que a cualquier otro; sin embargo, una discusión con mi padre me llevó a inclinarme por el de música. Esto porque él me argumentaba que la música se podría convertir en una manera de ganarme la vida, mientras que el fútbol me acarrearía problemas de lesiones que él, por cierto, no estaba dispuesto a solventar. El tiempo hizo posible que aquellas sabias palabras se hicieran realidad, la música se convirtió en mi segunda fuente de ingresos económicos y una distensión muscular mal atendida producto de un partido de fútbol me alejó del gusto por practicar “el juego del hombre” como dijera Fernando Marcos¹¹.

A lo largo de siete años (tres de bachillerato y cuatro de licenciatura) pude acercarme a distintos instrumentos musicales, en la familia de alientos: flauta dulce, quena, zampoñas¹² y saxofón; de las cuerdas: guitarra, bajo eléctrico, contrabajo y

¹⁰ COMIPEMS: Comisión Metropolitana de Instituciones Públicas de Educación Media Superior, institución que regula el ingreso a nivel bachillerato a través del Concurso de Ingreso a Educación Media Superior.

¹¹ Cronista deportivo que por su popularidad bautizara al fútbol como “el juego del hombre”.

¹² Instrumento de aliento de origen sudamericano compuesto de una serie de tubos de bambú apilados de acuerdo a la escala musical.

charango¹³; y de las percusiones: piano (y teclado), bombo legüero¹⁴ y bongos. Este acercamiento tuvo la característica de ser lírico, ya que nos enseñaron a ejecutar y a conocer su estructura, pero nunca trabajamos notación musical.

Primero fue la música instrumental, la cual era ejecutada por un grupo de más de cien integrantes, entre guitarras acústicas, mandolinas, tricordios, melódicas, flautas y un grupo de *estrellas*, es decir alumnos que tocaban instrumentos solistas como la guitarra eléctrica, el bajo y yo, tocando el saxofón. Al iniciar esta aventura incomodé a mi papá porque dudaba que yo pudiera aprender a tocar, ya que con él nunca quise aprender y ante mis negativas con los otros instrumentos también pensó que no tendría la posibilidad de sobresalir. Después vino el grupo de música latinoamericana y la naciente Rondalla Institucional, el paso siguiente para llegar a quien estaba destinado ser.

1.2. Director de orquesta

*“El que nace para tamal,
del cielo le caen las hojas”.*
Refrán popular

La música al igual que otras artes permite la manifestación libre de emociones de sus ejecutantes, sin embargo, también demanda una preparación y el desarrollo de técnicas. Aun así, incumplir con esta situación, no hace privativa la opción de manifestarse desde una condición lírica, es decir, sin las bases técnicas para poder desarrollar la ejecución. En México, la diversidad cultural contempla infinidad de elementos que definen cada una de sus regiones. Al realizar una reflexión sencilla, ¿Qué pasaría con la música de estas regiones si fuera exclusivo de los instruidos su interpretación? Por esta razón y otras más, existe un gremio de músicos que no

¹³ Es otro instrumento propio de la música latinoamericana, que su caja, en la mayoría de los casos, es de concha de armadillo y consta de cinco pares de cuerdas.

¹⁴ El bombo legüero es un instrumento de percusión compuesto de un cilindro de madera cubierto en ambas tapas con parches de piel en donde se golpea para ejecutar.

recibieron la preparación formal en esta manifestación artística, a ellos se les conoce como *los líricos* o *los de oído*.

Eso he sido en mi construcción como músico desde la educación secundaria y, muy particularmente como estudiante de la Escuela Normal. Y es aquí donde me doy cuenta que en muchas ocasiones tú no eliges, sino que eres elegido por tu propia historia. La mía es la materialidad dinámica de mis palabras (Bolívar y Domingo, 2006) son mis vivencias, mi memoria, mi identidad, ese tejido mental que hoy me dice que todo este andar fue la preparación que la vida me forjó para definirme como persona. En el camino por San Mateo Nopala¹⁵ tuve la oportunidad de cumplir la consigna que me había propuesto como músico y como docente también, si sería esto a lo que no me pude negar a lo largo de la vida, lo haría a mi manera.

En enero de 1998, el Maestro Abraham Pérez Carrillo, titular del área de música convocó a alumnos de la licenciatura en Educación Primaria, con una característica principal, eran los “más avanzados” en el club de música: guitarristas, cantantes, requintista y contrabajista para iniciar un nuevo proyecto institucional.

Fernando Torres, un acordeonista que en sus ratos libres aún se dedica a tocar en un trío y un grupo norteño con su hermano y primos. Daniel “*El Chamín*”, debía su apodo a la facilidad que tenía para ejecutar el requinto¹⁶ emulando al maestro de este instrumento, Chamín Correa¹⁷. Alejandro *El moreno* un alumno que gustaba de cantar boleros y tenía cierto reconocimiento en la escuela por sus buenas ejecuciones. Ángel Hernández de cuarto grado de licenciatura, que trabajaba cantando en los camiones para sostenerse como estudiante y con una facilidad para tomar el micrófono en público. Miguel Espinosa, un aprendiz de actor de teatro que gustaba de tocar el contrabajo y con su humor contagiar a quien se

¹⁵ San Mateo Nopala es uno de los pueblo que aún se conservan en el municipio de Naucalpan de Juárez, Estado de México y que es en donde se encuentra la Escuela Normal del Naucalpan.

¹⁶ El requinto es la guitarra que tiene la función de hacer la voz melódica en una canción.

¹⁷ Benjamín Correa, más conocido por su nombre artístico Chamín Correa, es un músico mexicano. Se ha especializado en tocar música romántica con diversos cantantes, se le conoce por su forma de tocar el requinto

encontraba a su alrededor. Octavio *El terror*, Perfecto Sabino y Jaime Álvarez se caracterizaban por ser muy buenos guitarristas y Luis *El ratón* que era hasta el momento el único alumno de preparatoria convocado.

La intención era crear una rondalla representativa de la escuela, esto dentro del auge que estaban retomando los boleros dentro de la música popular; Charly Zaa¹⁸ y Los tri-o¹⁹ en ese momento, aparecían en la radio y televisión con su música para recordarnos una época pasada que tenía grandes exponentes, esto aunado al éxito ya conseguido por Luis Miguel con su álbum *Romances*, motivaron la integración del grupo.

Unos días antes de su primera presentación, se encontraba la *próxima rondalla* ensayando ante la mirada de un chamaco²⁰ de primero de preparatoria que los veía con cierta ilusión, pero sin la oportunidad de tocar alguno de los instrumentos disponibles. Sin embargo, aún no logro imaginarme aquella cara que motivó a que Fernando Torres preguntara qué instrumento tocaba, sobretodo porque la respuesta de -ninguno- lejos de provocar la burla o la expulsión del nicho donde se guardaba aquel *embrión* de rondalla, me invitara a pasar y cantar con ellos, seguramente eso si lo podría hacer. En esa camaradería me ofrecieron tocar los bongos, al fin Charly Zaa le había dado un giro al estilo del bolero incorporando percusiones.

Ese día la música me escogió y dictó la manera en la que me podía convertir en un líder musical. La dinámica de la escuela obligaba a que cada año hubiera cambios en los grupos, esto derivado de la culminación de estudios de cada generación, de esta manera Jaime y Ángel, que habían concluido la licenciatura; Luis, que terminó el bachillerato y Daniel que repentinamente desertó un año antes de lograr el objetivo de ser docente se convirtieron en las primeras bajas de esta joven agrupación.

¹⁸ Carlos Alberto Sánchez Ramírez cantante colombiano de boleros.

¹⁹ Agrupación colombiana de tres integrantes fundada en 1998, intérpretes del género de bolero.

²⁰ Niño.

Al organizarnos nuevamente, desapareció el acordeón debido a que Fernando Torres lo dejó a un lado para ejecutar el requinto, Miguel sería ahora el versista y yo me incorporaba a las guitarras, ya que recientemente había empezado a tocar este instrumento. Otros más se incluyeron y la mayoría eran de la misma generación de Licenciatura por lo que en junio de 2001 vivimos una desintegración casi total, la mayoría de los músicos egresaban ese ciclo, esto provocó que durante ese año se incorporaran algunos de los alumnos del club instrumental que quisieran pertenecer y de esta manera no dejar morir el grupo.

Para este momento, ya era todo un *veterano* lo cual me llevó a ser el líder moral de la rondalla, esta veteranía aunada a mi acercamiento a más instrumentos y el desarrollo de algunas nociones musicales, me permitían ser reconocido como uno de los músicos importantes de la escuela, mi retención había hecho que el repertorio de melodías permaneciera y el estilo de la rondalla no cambiara mucho, finalmente esa es la esencia de un grupo que busca convertirse en tradicional, el paso estaba dado y aparecía el primer esbozo del *director de orquesta*.

El servicio docente en el Estado de México también tiene sus espacios para mostrar las habilidades artísticas y deportivas que poseen los maestros, esto a través de una actividad sindical denominada *Eventos Culturales y Deportivos del Magisterio Estatal*²¹, donde en mis primeros años participaba con el equipo de fútbol soccer del sector al que pertenezco, sin embargo, reconociendo que no soy muy bueno en este deporte, normalmente ya no me invitaban a participar en etapas posteriores aun cuando formaba parte del equipo.

“Los momentos de crisis se vuelven preciosos, epifánicos y reveladores” (Ferrarotti, 2011:108) que nos confrontan a una nueva realidad; para el año 2008,

²¹ El Sindicato de Maestros al Servicio del Estado de México se constituye como un ente independiente del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación y de la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación, aglutinando a los más de 104 mil maestros que integran el Subsistema Educativo Estatal dependiente de la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de México. Dentro de las actividades para sus agremiados, se encuentra la organización de los Eventos Culturales y Deportivos del Magisterio Estatal, ofertando competencias deportivas y certámenes artísticos divididos en fases de acuerdo a su distribución en toda la geografía mexiquense: delegacional, sectorial, regional y final estatal.

la música me tendió una nueva trampa, ya que en esta edición del certamen participé en canto individual y aunque fui eliminado me invitaron a participar y a dirigir al coro de profesores de la Primaria *Maestro mexicano* de Atizapán de Zaragoza, el cual ante sus pocos alcances y mi nula experiencia se vio eliminado en la siguiente ronda; sin embargo, esta poco afortunada experiencia me dio la oportunidad de reencontrarme con Ángel Hernández, uno de los fundadores de la rondalla once años atrás.

En adelante nació la iniciativa de formar un coro, el cual tuve el privilegio de dirigir, reconociendo que mis escasos conocimientos en técnicas corales hicieron de ésta, una tarea difícil. El primer año resultamos eliminados en la etapa regional ante un grupo de docentes que durante diecisiete años seguidos se coronaron campeones y a la postre, ésta sería la última, porque el año siguiente nos permitió disfrutar de las mieles de una final estatal, donde el cuarto lugar nos hizo pensar que podíamos hacer cosas mejores.

Un año más duró la aventura porque llegaría por fin ese momento que la música había apartado para encontrarnos frente a frente y descubrirme como *el director de orquesta* que llegaba para hacerme entender que hay cosas que ya están dadas en nuestra vida y que podemos huir de ellas pero nunca escondernos. De este modo a finales del año 2011, dentro de mi andar profesional como docente tuve la oportunidad de convertir el coro en una rondalla con excompañeros de la Escuela Normal y compañeros de otras escuelas. No sabía si me había tocado o yo elegí, pero sin ser el más preparado en cuestiones musicales me convertí en el director del proyecto.

La tarea no era nada sencilla porque cada uno de mis compañeros tiene un don especial y yo he tenido la misión de pensar cómo explotar lo que aportan uno a uno para hacer de cada canción una interpretación única que refleje nuestra identidad como grupo, proyectándolo incluso en seis fases finales a nivel estatal.

Los siete años de existencia de la rondalla me han permitido exigirme aprender más sobre el oficio de músico, pero es por demás sobresaliente, que el

éxito de este trabajo se ha sentido en la facilidad de escuchar, imaginar y plasmar a través de notas, acordes y voces, la interpretación de temas que al pasar por el filtro de la rondalla, ésta se convierte en dueña de una forma de ejecutar única y en muchos casos inigualable.

La habilidad se ha ido conjugando con la investigación y la experimentación para hablar con más tecnicismos y conocer nuevas formas de arreglar temas para este grupo que confía tanto en lo que pueda hacer que me aterra la idea de fallarles y no poder generar nada nuevo para la agrupación. La preparación no ha sido más que la oportunidad de instruirme y no quedarme sólo como un músico lírico, de oído.

En el ejercicio docente, llegué como egresado de la Licenciatura en Educación Secundaria con especialidad en Geografía, asignado como docente de Historia. Esta materia es una de mis grandes pasiones porque entre mis lecturas predilectas están los temas de corte histórico, sin embargo, entre el gusto y la preparación hay una gran diferencia.

Desde que me integré al servicio docente, me he visto en la necesidad de impartir diversas asignaturas, lo cual me permite establecer que, con sus debidas distancias y diferencias, en la docencia de Secundaria al igual que en la música, existen los líricos y los instruidos, los de “oído” y los de “nota”; esto derivado de la organización que tuvo el Subsistema Educativo del Gobierno del Estado de México que durante años otorgó plazas docentes a egresados de las Escuelas Normales Estatales, garantizando el trabajo aun cuando no se asignaba a los maestros a sus respectivas especialidades.

Me sumé al servicio docente en el año de 2004, trabajando con el Plan de Estudios 1992 Acuerdo para la Modernización Educativa como profesor horas clase de Historia Universal I y II, así como Historia de México; las condiciones se dieron y seis meses después me asignaron tres grupos de Expresión y Apreciación Artística (música) y dos de Introducción a la Física y a la Química. Laboralmente fue un gran inicio para un recién egresado, sin embargo, también significó afirmar que el

maestro mexiquense es un alquimista pedagógico capaz de responder a las *necesidades* del subsistema educativo.

Dos años después, tuvo lugar la primera reforma curricular que me ha tocado vivir, la denominada en un primer momento Reforma de la Educación Secundaria (RES)²². La bondad de este cambio con mi desempeño profesional fue que tuve la oportunidad de trabajar en la asignatura en la que me preparé, esto representó una sinfonía donde me sentí por demás a gusto. La asimilación de los elementos metodológicos fue casi automática y los alumnos disfrutaban de una asignatura que, incluso, tenía laboratorio. Los siguientes dos ciclos de trabajo significaron una oportunidad de compartir como líder académico de zona con los demás maestros de Geografía un espacio de asesoría y seguimiento al trabajo de aula.

El siguiente paso fue un retroceso en mi vida profesional cuando por necesidades institucionales fui asignado como docente de Tecnología con énfasis en Informática, esto derivado de la idea de unificar las horas de trabajo a la menor cantidad de asignaturas. Pertenecer a la última generación que utilizó máquinas de escribir y a la primera que utilizó computadoras en condiciones de cotidianidad más mi inquietud me permitió trabajar en estas condiciones, pero esto no era garantía de hacerlo bien ya que lo ejecuté de manera lírica.

Finalmente, la Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB) de 2011 me llevó al último cambio en la distribución de asignaturas y con ello, tal vez la más grande oportunidad de crecimiento profesional, recibí la encomienda de trabajar la materia de Español.

Como todo docente inquieto, cuando me incorporaron a Español lo primero que hice fue consultar mi programa de asignatura, sobre todo porque me notificaron

²² En el año de 2006 iniciaron los cambios de Planes de estudio en Educación Básica dentro de los niveles de Educación Secundaria y Educación Preescolar, mientras que en 2009, 2010 y 2011 se modificaron de manera gradual los correspondientes a Educación Primaria, para dar origen a la Reforma Integral de la Educación Básica consumada en 2011 firmada por Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación y el Gobierno Federal a través de la Secretaría de Educación Pública. Con este mecanismo fortalecían la parte didáctica de la Alianza por la Calidad de la Educación.

cinco días antes de iniciar el ciclo escolar en turno. La presión de mis autoridades me llevó a memorizar rápidamente *lo necesario que debía saber* para cuando ellos me preguntaran: enfoque, organización de los contenidos, propósitos, aprendizajes esperados, todo de memoria; algo así como los acordes y notas de las canciones, pero sin pulir.

Desde esta perspectiva de vida me doy cuenta que me formé como docente de lenguaje de la misma manera que como director musical, desde mi herencia cultural, a partir de mis inquietudes, teniendo referentes mínimos, pero con enormes ganas de proyectar a mis dirigidos a ser los mejores en lo que hacen. Esto me ha llevado a la realidad de la vida donde las ganas no bastan, ya que es necesario prepararse en un área para ejecutar de forma adecuada, sin improvisaciones y con base en referentes metodológicos que permitan cumplir con la tarea educativa favoraciendo el logro del perfil de egreso.

En la docencia me ha sucedido algo muy similar a la música al atender las necesidades del sistema, que han sido las mismas por años, por ejemplo, el manejo del lenguaje (lectura y escritura) de acuerdo al grado que se cursa es deficiente dentro de este nivel, y así lo revelan los resultados de las evaluaciones tanto internacionales (PISA²³) como nacionales (ENLACE²⁴ y ahora PLANEA²⁵).

Cuando recién fui asignado a Español creí que bastaba con que me gustara leer y escribir para convencer a mis alumnos de hacerlo de la misma manera, con reglas gramaticales y ortográficas, sin importar que tuvieran un sentido social del lenguaje y con situaciones ficticias carentes de sustento emocional de quien escribía.

²³ PISA, por sus siglas en inglés, significa Programme for International Student Assessment. En México se le ha traducido como Programa para la Evaluación Internacional de los Estudiantes. Es un estudio comparativo de evaluación de los resultados de los sistemas educativos, coordinado por la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos).

²⁴ La Evaluación Nacional de Logro Académico en Centros Escolares (ENLACE) es una prueba del Sistema Educativo Nacional que se aplicaba hasta 2014 a planteles públicos y privados del País para conocer el nivel de aprendizajes adquiridos en cada nivel educativo.

²⁵ Prueba que sustituyó a ENLACE a partir de 2015

En la distancia me doy cuenta que fui de los de “oído”, en dos de las actividades que más disfruto de mi vida y en mi búsqueda de trascender he tenido que buscar la instrucción para dar las mejores presentaciones de mis agrupaciones. Así, una rondalla y un grupo de alumnos se convierten en orquestas que en cada oportunidad deben brindar los mejores conciertos y que en el proceso permiten el crecimiento de quien los dirige.

La clase de Español I es una oportunidad de reírnos un rato, de preguntarnos cómo estamos, de escuchar algún comentario motivador del maestro. La clase de Español I es una oportunidad de hablar de cualquier cosa, por así decirlo, donde cada que alguien toma la palabra es para hacerlo de lo más importante: Uno mismo.

La clase se convirtió en un lugar único. A mí me gusta, y eso que soy el maestro. Me llena de ánimo escuchar los saludos, las preguntas y la percepción que tienen mis alumnos con respecto a mi forma de verlos; detectan si estoy cansado, molesto, contento, enfermo. Me hacen sentir uno de ellos cada mañana.

Me he permitido hacer de mi labor docente una analogía con lo que hago fuera de la escuela. Desde niño me había preguntado ¿por qué hay que ponerse de pie cuando alguien entra en el salón de clase? Mi mamá me decía que por respeto, pero el día que fui a un partido de fútbol, cuando el ídolo de las multitudes recibió una patada artera, el público se puso de pie y no fue precisamente en señal de respeto sino para increpar al jugador rival por su actitud. También he visto en la iglesia que la gente se pone de pie cuando el sacerdote entra, aunque hay quien asegura que es en señal de respeto, mucha de esa gente se queja del servicio que da y de la forma de vivir de este emblemático personaje.

En mi salón también se levantan, pero lo hacen como los músicos en los conciertos de las grandes sinfónicas, cuando llega el director todos se ponen de pie y el los saluda antes de iniciar la ejecución. A eso se parece una clase, a un concierto de sonidos donde me toca ocupar el lugar privilegiado, el del director.

2. SEGUNDO MOVIMIENTO: CAMINANDO RUMBO AL ESCENARIO

*“En el mundo del arte,
como en toda la creación,
la libertad y el progreso
son los principales objetivos”.*
Ludwig van Beethoven

2.1. La orquesta: los músicos que no querían tocar

*“La música es el arte más directo,
entra por el oído y va al corazón”.*
Magdalena Martínez

La tarea de un docente está escrita en el plan y programas de estudio, pero no se reduce a lo que ahí se enuncia. El espacio geográfico y sus componentes juegan un papel determinante en la manera de conducirse en las tareas. El entorno en el que me desempeño como docente es complicado debido a la composición social que tiene y a los indicadores delictivos que posee.

La colonia Ampliación Emiliano Zapata es uno de los puntos con mayor incidencia delictiva dentro del municipio de Atizapán de Zaragoza, lo cual la convierte en una localidad peligrosa acechada por el robo, homicidio y narcomenudeo. Las aspiraciones y alcances de nuestros alumnos han venido a menos en los años recientes, tal vez influidos por la situación social que vive. Hoy en día la mayoría de los adolescentes tienen menos expectativas académicas a largo plazo, las ilusiones de una vida mejor no encuentran respuesta en un plan que considere desarrollar una carrera universitaria.

Mi historia docente en esta comunidad data de agosto de 2004, en ese momento era un joven recién egresado de la Escuela Normal de Naucalpan que se incorporaba a la planta docente de la Escuela Secundaria Oficial No. 0663 “Emiliano Zapata” en su turno matutino. En un ejercicio de reconocimiento éste resultó un lugar completamente ajeno, antes de la primera vez que visité la escuela, jamás había oído hablar de esta comunidad.

Desde el primer semestre de la licenciatura por lineamiento del plan de estudios²⁶, tiene como requerimiento la visita a distintas instituciones de Educación Secundaria. A lo largo de los ocho semestres cursados había visitado cerca de veinte escuelas, sin embargo, casi todas ellas se ubican en el municipio de Naucalpan de Juárez, ya que la única ocasión en la que la asignatura de Escuela y Contexto Social²⁷ demandó visitar otro entorno fue para asistir a una escuela del municipio de Jilotzingo, Estado de México. Ante la incertidumbre que generó llegar a un ambiente muy diferente a los que había experimentado en los espacios de prácticas, me presenté esperando poder tramitar a la brevedad mi cambio al municipio de Naucalpan de Juárez.

Las imágenes urbanas que veía alrededor eran poco esperanzadoras, ya que los grafitis, los baches y la apariencia del barrio me mostraban un lugar poco familiar, a pesar de que el lugar de Naucalpan en el que había crecido tenía características muy similares. A través de estos pasajes urbanos se puede hacer una referencia a una comunidad que retrata una alta influencia de las carencias, así como de las formas culturales propias de los suburbios de la Zona Metropolitana de la Ciudad de México.

A lo largo de catorce años he visto pasar a distintas generaciones que han hecho que el docente sea parte del perfil socio cultural de la comunidad y con ello hacerlo sentir parte del entorno, la prueba de ello son las caminatas por las calles de la colonia y encontrar, invariablemente a por lo menos, dos o tres personas con quien se ha tenido contacto a través de la escuela durante la estancia en la secundaria: exalumnos, padres de familia y algunos parientes.

Es raro ver que en una misma colonia confluyan tantas rutas de transporte público, para ser exacto siete, por lo que la comunicación con otras comunidades es bastante sencilla. Lo más curioso es que tres de las siete rutas llegan al mismo

²⁶ La licenciatura en Educación Secundaria se rige por el Plan de Estudios 1999 para Escuelas Normales.

²⁷ Escuela y contexto social es una asignatura en la que los estudiantes de la Licenciatura en Educación Secundaria durante el primer semestre analizan las características de las distintas modalidades de este nivel educativo.

lugar, la cabecera municipal de Tlalnepantla de Baz, sólo que siguen diferentes derroteros. Esta diversidad de destinos permite que los padres de mis alumnos salgan a trabajar hacia distintos puntos, particularmente al municipio de Tlalnepantla, Naucalpan, Nicolás Romero y, por supuesto, Atizapán de Zaragoza. Esta dinámica de la gente ha provocado que los egresados de la secundaria busquen acomodo en escuelas, ciertamente un poco lejanas pero de fácil acceso.

La experiencia y los años me han permitido ver crecer académicamente a varios alumnos, algunos proyectados hacia licenciaturas e ingenierías en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), el Instituto Politécnico Nacional (IPN), la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM) y las Escuelas Normales mexiquenses. Otros han optado por incorporarse a la vida laboral a través del empleo en fábricas y empresas, mientras otros tantos han optado por el comercio informal y la ocupación independiente como choferes del transporte público, así como, los menos, que han caído en las garras del desempleo.

Las acciones que me ligan al entorno han sido muy significativas ya que, por la naturaleza de algunas asignaturas que he impartido, he tenido la comisión de dirigir a la selección de fútbol de la escuela, donde apelando a las características del barrio, motivaba a los jugadores a sentirse orgullosos del lugar y la institución a la que representaban. Esta identidad también la he trabajado a partir de la formación de grupos artísticos como son la estudiantina²⁸ y el coro.

Es importante explicar que para una escuela es fundamental crear un sentido de pertenencia, por ello esta fue la visión con la inicié mi labor docente, en virtud de que me resultaba difícil hacer un planteamiento para que los alumnos le tomaran interés a su formación académica. Se puede hacer una comparación a una historia donde llega el director de la orquesta a una agrupación donde los músicos están por obligación y no tienen el deseo de tocar. Pero cuando el músico siente orgullo

²⁸ Conjunto musical formado por estudiantes, originalmente universitarios, que interpretan música de diversos géneros, acompañada por instrumentos, principalmente de cuerda.

de pertenecer a ese grupo brindará sus mejores ejecuciones. Eso es lo que quería de mis estudiantes, su mejor esfuerzo, una gran interpretación.

El gusto por pertenecer se convierte en la estrategia perfecta para transformar el deseo en moneda de cambio por el logro académico. Por ejemplo, cuando trabajé con la selección de fútbol, pedía como requisito a mis jugadores que mantuvieran notas aprobatorias y récord limpio en el cuaderno de reportes de conducta, ya que en su mayoría se caracterizaban por ser los de menor promedio de calificaciones o por presentar problemas en su comportamiento. Esta situación que constantemente se presenta en jóvenes de esta comunidad los lleva a soñar con ser futbolistas, sin embargo, la realidad es muy distante porque sin posibilidades económicas es verdaderamente un sueño. En este caso el espíritu de competencia me hacía llevarlos a la reflexión de que el lugar del que uno proviene no limita la oportunidad de trascender.

En la música, sucedió algo similar, ya que los alumnos que mostraban interés por aprender a tocar la guitarra eran atendidos en esta inquietud y de manera casi mágica transformaban sus actitudes dentro del salón de clase para mejorar las notas que obtenían. Sin embargo no siempre es posible para un docente dar más tiempo del que establecen sus horarios para trabajar de esta forma con los músicos para que quieran tocar, ya que hay influencias más impactantes que la escuela para guiar sus intereses y aspiraciones.

Las ideas de crecimiento de sus hijos han hecho que los padres busquen diversas formas de motivarlos, sin embargo, por la forma en la que se han hecho estos esfuerzos se ha caído en vicios que lo único que han logrado es una manipulación de parte de los alumnos. Por ejemplo, hacia los años recientes, los padres, han buscado hacer que sus hijos tengan lo que ellos no tuvieron, así que a pesar de lo bajo que pueden ser sus sueldos, los cuales oscilan entre los quinientos y mil doscientos pesos por semana, buscan incansablemente que sus hijos tengan celulares, la mayoría de ellos, de alto valor económico.

La repuesta que se ha tenido después de esta práctica tan viciada es que los alumnos toman una actitud negativa en la que se consideran *merecedores de todo* sin obligación de respuesta alguna. Esto provoca una manipulación hacia los padres que nulifica la autoridad de éstos para corregirlos y exigir resultados favorables en su proceso educativo.

En los años recientes los libros han sido las armas que han utilizado los padres de familia para someter a los hijos de acuerdo a su voluntad. La lectura es vista como un castigo que hay que aplicar ante malas notas o como una actividad para ocupar a sus hijos si en la escuela no dejaron tarea. Es difícil trabajar en un entorno así, porque los estudiantes llegan con muy pocos referentes de lectura y así lo revelaron los resultados de la prueba SisAT²⁹ aplicada al inicio del Ciclo Escolar 2017-2018, donde los niveles obtenidos en producción de textos encendieron los focos de alarma en las autoridades del plantel al dar a conocer que casi el 80% de los alumnos obtuvo el rango de *requiere apoyo* (ANEXO 1).

Es importante destacar que un error muy recurrente en la escuela al igual que en casa respecto a la lectura, es que los libros son impuestos y se establecen como una obligación, por lo tanto han requerido de acciones mecánicas más que reflexivas para promover un hábito, que desde mi punto de vista, primero debe tocar el corazón. Establecer que hay una edad para leer uno u otro libro, determinar como norma desde el Comité de Lectura y Biblioteca Escolar³⁰ que los alumnos deben leer diez libros por año y que se deben hacer veinte minutos de lectura diariamente³¹, son sólo algunas causas institucionales que han provocado que mis músicos no quieran tocar.

²⁹ El SisAT es una plataforma informática denominada Sistema de Alerta Temprana y consta de la aplicación de tres pruebas a lo largo del ciclo escolar en las áreas de lectura, producción de textos y cálculo mental. Es aplicado desde el ciclo 2016-2017 a los alumnos de Educación Primaria y Secundaria.

³⁰ Este comité es uno de los que operan en las escuelas públicas derivado del Acuerdo Secretarial No. 716 por el que se regula el establecimiento y funcionamiento de los Consejos Escolares de Participación.

³¹ Sugerencias establecidas por el Consejo Mexicano de la Comunicación, *Voz de las empresas* a través del Programa LeerMX.

Recuerdo que en alguna visita a la Feria Internacional del Libro de la Ciudad de México participé de la presentación de un libro del escritor Benito Taibo, éste al contestar a la pregunta sobre qué opinaba de la medida de leer veinte minutos al día, sólo contestó “leer veinte minutos al día es una mamada (sic), una persona debe leer lo que quiera, cuando quiera y donde quiera”. Más allá de la expresión tan coloquial del escritor, es necesario hacer un alto y mencionar la percepción propia.

La lectura puede definirse por principio de cuentas como la oportunidad de interactuar con el mundo a través de las letras, que toman como pretexto un libro para establecer un tema de conversación. Es increíble que en un mundo en el que la información circula a una velocidad inimaginable, cada vez haya menos pláticas, menos intenciones de conversar con el tiempo, la cultura, la historia y con personas que viven o vivieron realidades diferentes a la nuestra.

En este afán me ha tocado ver como mis antecesores en esta difícil tarea de fomentar la lectura han hecho malabares literarios para ofrecer un capital cultural mínimo para los estudiantes. Antes de llegar a esta propuesta que presento, busqué de distintas formas hacer que la lectura cautivara a mis alumnos, sin embargo, en muy pocas ocasiones lo logré. En primer lugar, porque los trataba de inducir sólo al tipo de lectura que a mí me gusta, es decir, quería hacer pequeños modelos míos en ellos, sin la autonomía para probar otros caminos, además posterior a leer, siempre hacía las mismas preguntas mecánicas para recuperar el texto.

En algún momento implementé un diario de lectura, en donde cada alumno registraba *un resumen* del libro que leyó durante veinte minutos complementándolo con la firma del padre de familia que diera fe de que su vástago había leído efectivamente el tiempo que se requería. Al momento de la evaluación recibí incluso una felicitación porque más del 90 por ciento de los alumnos tenía un diario, lo cual significaba que realmente y por fin, estaban leyendo, sin embargo, los montajes sólo son eso: montajes, y sirven para un momento o una temporada pero no para siempre. La mayoría de los alumnos copiaba diariamente un párrafo o dos del libro elegido y lo convertía en su *resumen*, lo cual era avalado por los padres de familia para no tener que recibir un citatorio porque no se hacía la lectura.

Este tipo de vicios dentro de la educación son los que han hecho que la escuela pierda credibilidad ante la sociedad, porque no es posible que un niño que a lo largo de diez meses entregando reportes no dé muestras de avance en su proceso de lectura, que el gusto quede tan lejos como la garantía de la calidad en el servicio.

La escuela tiende a perder la cercanía con la sociedad, lo que sucede en sus aulas dista mucho de la vida fuera de ellas. Los discursos, los intereses de los estudiantes y sus actividades cotidianas no encuentran causa en la escuela.

Como docente, he tenido que aprender a ver lo que implica ser el director de la orquesta. La primera responsabilidad está determinada por el conocimiento de los músicos con los que habré de trabajar. Cada día es una tarea más difícil, porque lo complicado no es dar una clase, sino hacer de ella un espacio donde los alumnos quieran estar, en un primer momento, y como fin último: aprender. Mis alumnos son inquietos, como la mayoría de los niños de su edad, por esto, hay que llevar esa inquietud hacia un ambiente de aprendizaje propicio y benéfico para ellos.

Sin embargo, puedo decir que no siempre estuvo en mi práctica el afán de generar ambientes propicios para el aprendizaje. Considero que yo soy parte de una generación de transiciones en distintos momentos históricos. Viví la implementación del Acuerdo para la Modernización Educativa 1992 cuando cursaba la primaria y un buen día sin previo aviso desapareció la asignatura de Ciencias Sociales para dar paso a Historia, Geografía y Civismo, algo que favoreció mi gusto por la Historia y la Geografía, así como un distanciamiento por el Civismo, ya que el trabajo principal era transcribir la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.

En otro momento también fui parte del cambio de plan de estudios para la formación de maestros de Educación Secundaria, el cual data de 1999 y que, hasta cierto momento generó desconcierto porque no estaba acorde con el plan vigente de Educación Básica y era muy complicado armonizar dos tipos de planes de estudio con planteamientos diferentes. No obstante, la Reforma de la Educación

Secundaria de 2006, me alcanzó en el servicio docente y me hizo comprender el sentido de la formación normalista.

Este tipo de transformaciones se da de manera gradual, por lo tanto, he trabajado con planes nuevos, pero con maestros arraigados en el pasado. Esto me hizo crecer entre ideas de tipo habitual que me hicieron creer que la escuela era un espacio donde el alumno tenía que ir a que depositaran en él todo el conocimiento habido y por haber, el cual tenía que mantenerse almacenado y archivado para cuando tuviera que ser necesario recuperarlo.

El docente que llegó en agosto de 2004 a esa misma escuela secundaria en la que ha trabajado durante catorce años, el que vertía datos como almanaque andante, el día de hoy lo sigue haciendo, pero no para que aprendan, sino para que el grupo se motive y se deslumbre al ver que tiene a un maestro que si sabe, pero que quiere que sus alumnos también sepan. Sobre todo porque los niños y adolescentes en gran medida valoran las buenas historias (Neill, 2018), esas que se hacen cuando los libros han dado las bases para tener temas de conversación.

El docente de ese cada vez más lejano 2004 que requería de un grupo que se sentara y guardara silencio como elemento primordial para garantizar el aprendizaje, el cual tendrían que respaldar en normas y refrendar en exámenes estandarizados que priorizaban la memorización. El maestro que buscaba que sus alumnos reflexionaran sólo pensando como él, que a la menor provocación gritaba y te pedía que escribieras pero limitaba la capacidad de expresarse sólo por tener mala ortografía. El maestro que creció en medio de una rutina que se hizo tradición y que no solamente ignoraba que las experiencias más gratas de aprendizaje no habrían sido en un entorno como el que se había dibujado en su práctica docente. Ese docente estaba frente a la oportunidad de su vida para hacer las cosas de manera diferente.

El paso de los años, donde la experiencia se conjuga con las necesidades cada vez más demandantes de los estudiantes, hace que cada ciclo escolar la exigencia sea mayor y que, con los elementos que se tienen se hace necesario

establecer una dinámica de trabajo donde la lectura y la escritura tomen un papel preponderante dentro de la clase.

El inicio de la Maestría en Educación Básica con especialidad en Animación Sociocultural de la Lengua, marcó cambios que tuvieron repercusión en los alumnos a corto plazo, ya que los referentes obtenidos permitieron, en un primer momento, integrar estrategias de lectura donde los alumnos tuvieron contacto directo con distintos libros para producir textos. Más adelante, los cambios se permearon en el desarrollo de proyectos dentro del aula. De esta forma los alumnos de tercer grado tuvieron la oportunidad de vivir de manera diferente el proceso de lectura y escritura. Y yo como maestro, viví una transformación en mi forma de entender la docencia y de dirigir mi orquesta. Esta nueva era resultó ser más alegre, más cercana, pero sobre todo, más humana.

Los alumnos de primer grado del ciclo escolar 2017-2018 llegaron anteceditos por la implementación de la Reforma de la Educación Básica de 2011, por lo que, al parecer era una generación marcada por los efectos del modelo educativo que establecía una educación basada en competencias (SEP, 2011). Sin embargo, la realidad fue otra.

El grupo de alumnos por atender se ha establecido desde lo formal (Froufe y Sánchez, 1998), en la inscripción y de manera aleatoria los alumnos fueron separados en dos grupos, 1° A y 1° B, esto convertía en inicio del ciclo escolar en un reto que año con año se repite, pero que no deja de causar emoción en mí.

Después de los resultados de evaluación diagnóstica, que fueron realmente bajos se hizo necesario establecer un plan de acción para mejorar la situación de los alumnos con evidencias y resultados palpables que en el corto (muy cortísimo plazo) dieran los resultados esperados. Esta situación me llevó a preguntarme ¿Quién toma en cuenta lo que los alumnos quieren? ¿Quién les pregunta si les gusta o no lo que tienen que hacer? ¿Quién determinó los estándares con lo que un niño necesita saber?

Sin duda alguna, aunque tuviera las respuestas, mi campo de acción es muy limitado, pues no puedo cambiar el programa establecido bajo ninguna circunstancia, o eso es lo que me hicieron creer, ya que, el trabajo profesional está determinado por los principios pedagógicos contenidos en el Plan de Estudios; y es precisamente el primero de ellos “Centrar el trabajo en el alumno y sus procesos de aprendizaje” (SEP, 2011:26), de donde empiezan a surgir inquietudes, para modificar la forma en que habían de trabajarse los proyectos. Dentro de la propuesta *Exponer los resultados de una investigación*, como docente encontré frente a mí, la oportunidad de poner en práctica una de las técnicas Freinet recién asimilada: “La conferencia infantil” con la finalidad de trabajar la lectura (investigación), la escritura (el guion de exposición) y la oralidad (presentación del tema).

Este proceso me hizo buscar asumirme como un *animador*, entendiéndolo desde mi propia perspectiva como la persona que se encuentra al frente de un grupo y que tiene que valerse de todos los medios posibles para que los alumnos aprendan, un animador que tiene que evolucionar a Animador Sociocultural, que es quien empieza por identificar la estructura informal del grupo (Froupe-Sánchez, 1998), es decir conoce todas las características del alumnado fuera de la escuela y que terminan siendo un aspecto importante a considerar dentro del desarrollo del trabajo.

Estos medios incluyen, las diferentes herramientas teóricas y prácticas a las que he tenido acceso en la maestría: las técnicas Freinet, la Pedagogía por proyectos, el trabajo por proyectos, los proyectos de lengua, la Animación Sociocultural de la Lengua (ASCL), la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ), y aquello con lo que ya contaba: la lectura en voz alta, la declamación, los reportes de lectura, y aunque no ayudan mucho, las técnicas de lectura rápida.

La asignatura de Español (SEP, 2011) establece la planeación de proyectos como metodología de trabajo, lo cual permite “desarrollar personalidades que tengan a la vez el sentido de la iniciativa y de la responsabilidad, pero también de la tolerancia y de la solidaridad” (Jolibert, 2011:28). Ante esta visión tenía los

requerimientos necesarios para hacer funcionar una orquesta con deseos pero que socialmente se encuentra mal influida.

Los cuarenta y nueve alumnos asignados al 1° B se convertirían en un grupo de estudiantes con necesidades específicas en cuanto al uso del lenguaje, por lo tanto requerían una atención especial. La procedencia de estos alumnos es local, estudiaron en las escuela primarias vecinas y llegaron a la secundaria con un grado de inmadurez más acentuado que en las generaciones anteriores, con una necesidad considerable de manejar adecuadamente el lenguaje en todas sus manifestaciones, particularmente la oralidad, ya que aunque es un grupo donde hablan mucho, el proceso no está formalizado.

Se arrebatan la palabra y otros tantos la inutilizan, y quienes recurren a emitir participación a veces son objeto de burla. Definitivamente el reto no era desarrollar proyectos sino hacer efectivo y útil el uso del lenguaje, y tal vez con ello mi primer acercamiento real del lengua con el entorno.

El paso del tiempo, las lecturas abordadas y atendidas con su respectivo ejercicio que invariablemente implicaba producir nuevos textos y la oportunidad de elegir la manera en la que se trabajaría el proyecto a desarrollar permitieron que mis músicos quisieran tocar, después de todo es necesario y obligatorio hacer valer los principios pedagógicos que determinan el trabajo docente en el aula (SEP, 2011).

Precisamente el producto inicial mencionado se vio enmarcado en el primer intento de tomar en cuenta la opinión de los alumnos, ya que la consigna en el salón de clases al iniciar el ciclo escolar fue, de los catorce proyectos incluidos en el programa de Español I (SEP, 2011) ¿por cuál quieren empezar? Y ciertamente, esta fue la primera pregunta que causó extrañeza entre mis nuevos músicos que al ver de frente al director de la orquesta, dudaban que fuera cierto que éste les preguntara ¿qué pieza quieren tocar? Pues por *tradición* en la escuela no suelen tomar en cuenta lo que los alumnos quieren hacer.

La enseñanza es un proceso que tiene características muy arraigadas en cada uno de los elementos que participan de ella: los padres depositan a sus hijos en la escuela para que los maestros los eduquen, éstos a su vez parten del supuesto de que los alumnos llegan como recipientes vacíos que hay que llenar de conocimientos. Los estudiantes asisten en actitud de aprendices receptivos de la línea de trabajo que marca el programa, el cual fue realizado pensando en los alumnos y sus necesidades, sin embargo cómo englobar los requerimientos de niños de todo el país cuando las condiciones socioculturales son tan diferentes de un entorno a otro. El elemento restante es la autoridad educativa que en sus diferentes niveles se encarga de hacer que se cumplan los programas vigentes.

Realmente nos encontramos frente a un círculo vicioso difícil de romper, porque el mismo esquema habitual nos dice que un cuaderno lleno de apuntes, colores, *buena letra*, forrado y firmado es la garantía del trabajo de los maestros y los alumnos, así como el requerimiento necesario para aprobar a un alumno con altas calificaciones. Sin embargo, al trabajar la propuesta estaba dispuesto a romper con este lastre que tanto daño le ha hecho a nuestro sistema educativo.

El ofrecimiento para intentar dar el giro que mi práctica necesitaba quedó insertado en el desarrollo de proyectos, lo cual no es un invento mío sino la modalidad de trabajo dentro de la asignatura de Español (SEP, 2011). Sin embargo, en una actitud diferente los alumnos decidieron iniciar por los proyectos de oralidad y de los cinco existentes eligieron *Difundir información sobre la influencia de las lenguas indígenas en el español* (SEP, 2011:50).

Este fue un punto de partida muy prometedor, ya que lo más importante en ese momento para este grupo de alumnos fue enterarse que había que preparar una feria de lenguas indígenas para todos los integrantes de la comunidad escolar.

El proyecto en lo general fue ejecutado por los alumnos, en virtud de que el primer ejercicio giró en torno a proponer las actividades que se habrían de realizar a lo largo del desarrollo del proyecto, es decir, el director de la orquesta en un acto

poco común invitó a sus músicos a participar en el arreglo que se habría de presentar en el primer concierto.

En equipo, eligieron las lenguas que querían investigar y presentar, qué escenografía habrían de preparar y la información que deseaban verter. Estos esfuerzos permitieron llamar la atención de las autoridades educativas en una presentación en el patio escolar y abierta a toda la comunidad institucional (ANEXO 2). Las críticas surgieron y particularmente los llamaron a la precisión de sus presentaciones, a la mejora de la ortografía y en general a la calidad del trabajo. Sin embargo, para mí como el director de la orquesta, aunque un poco desafinada fue una gran muestra que habría de pulirse con el tiempo, el que por cierto en ese momento parecía ser mucho pues eran los inicios del mes de septiembre.

La continuidad da seguridad a los equipos de trabajo, una orquesta entra en sinergia con su director por fuerza del constante contacto y la práctica incansable, así con casi nueve meses por venir, el inicio era prometedor, pero la naturaleza no pensaba lo mismo, ya que en plena planeación del proyecto número dos, la Tierra, en uno de sus caprichos más dolorosos para nuestro país, dispuso ponernos en pausa.

Fue precisamente la primera hora después del mediodía la que anunciara la sacudida, literalmente, con un sismo de 7.1 grados en la escala de Richter que tuvo su epicentro al sureste de Axochiapan, Morelos. Este hecho, en el marco de la conmemoración de otro sismo acaecido exactamente 32 años atrás³², nos hizo entrar en compás de espera, una demora que duró varios días con suspensión de clases, revisión de inmuebles y algunas otras réplicas del movimiento telúrico.

Sin duda alguna, este fenómeno también se constituyó como un espacio de enseñanza mucho más significativo que cualquier estrategia didáctica de la asignatura de Geografía. Justo después de la hora de salida, apenas habían pasado unos nueve minutos de haber desalojado la escuela cuando de repente se percibió

³² El jueves 19 de septiembre de 1985 un sismo de 8.1 grados en la escala de Richter impactó en la Ciudad de México dejando un número considerable de muertos y edificios derrumbados.

un movimiento que sacudió el suelo que pisábamos, las paredes crujían y la incertidumbre en binomio con el temor de la catástrofe nos hicieron presa de la desgracia. Los estudiantes se apresuraban a regresar a sus casas mientras los reportes televisivos permitían comprobar que estábamos frente a una contingencia similar a la de septiembre de 1985 que apenas unas horas antes habíamos conmemorado.

La comunidad escolar en ese momento se había dispersado y pasarían algunos días antes de volvernos a ver reunidos. Algunos alumnos se sumaron a iniciativas de reunir víveres para acercarlos a los centros de acopio y albergues más cercanos. Increíblemente, los estudiantes habían tomado una actitud de compasión para quien más los estaba necesitando en ese momento. Respecto al trabajo, teníamos la opción de asignar tarea, opción que no tomamos con la esperanza de regresar pronto a las aulas.

La evacuación de las escuelas fue inminente y la revisión de cada inmueble llevó una inversión de tiempo bastante considerable, esto aunado a la desinformación que circulaba incluso entre los superiores hizo caer en negligencia a la directora de nuestra escuela, ya que la indicación fue que la Autoridad Educativa Estatal publicaría diariamente el padrón de escuelas que retomarían sus labores al día siguiente, sin embargo, en nuestro caso fuimos presionados por la Supervisión Escolar para regresar a las aulas diez días antes de recibir el dictamen oficial que autorizaba el uso seguro de las instalaciones.

El regreso fue muy complicado porque la incertidumbre crecía en la medida que las alarmas sísmicas se probaban y de manera muy inhumana se sometía a profesores y alumnos a simulacros que lo único que provocaban era remover las emociones de aquel día tan complicado que nos tocó vivir y que marcó un punto importante en nuestras vidas.

Cabe destacar que cuando se combinan factores personales y laborales en un ambiente de tensión, el director de la orquesta también duda, se pregunta cómo es que la vida cambia tan repentinamente de un momento a otro y lo que significa

una alegría se convierte en una angustia que merma en el desempeño de quien debe proyectar la motivación.

En medio de la incertidumbre por el sismo, llegó a este mundo Samantha Sofía, el tercer fruto del amor que mi esposa y yo nos tenemos. Para un padre recibir un hijo es una bendición y una motivación que renueva en el corazón el deseo de trascender. Sin embargo, a unas horas del nacimiento de esta criatura, mi compañera de viaje cayó en terapia intensiva y dejó por unos momentos al director de la orquesta en la incertidumbre de no saber qué hacer con todas las circunstancias que se habían conjugado.

Ante el tan difícil trago, que vio solución en los días siguientes, era necesario externar el cúmulo de pensamientos y emociones que me hacían dudar sobre lo que a diario hacía. Parecía que el fin de alguna de mis ocupaciones estaba llegando de manera precipitada pero necesaria. Fue en este momento tan complicado que entendí que la escritura es una forma de expresión que permite al ser humano sacar todo las ideas y emociones que se forman dentro de la cabeza, las alegrías que inundan la existencia, pero también las tristezas e incertidumbres que ensombrecen algunos episodios de la vida.

Es a través de un escrito, la manera en la que se conectaron mi pensamiento y mi corazón para explotar a través de las palabras en un papel para liberar eso que me oprimía y me angustiaba: “El día en que quise renunciar... nuevamente miré al cielo, pidiéndole al creador me llenara de valor para irme y no regresar nunca; sin embargo, él me habló al oído y me dijo que la vida es la mejor escuela. El día en que quise renunciar me di cuenta que no se puede renunciar a VIVIR”.

Al regresar a las aulas, retomar el trabajo fue una tarea sumamente complicada, ya que los alumnos aún se encontraban con miedo y sin el ánimo de tocar para hacer nuevamente música educativa. Sin embargo, la festividad del día de los muertos motivó a un proyecto oral más: La escenificación de leyendas, donde a través de la adaptación de un guion teatral los alumnos presentaron pequeñas

obras que convocaron a la comunidad escolar a participar con su presencia en dicho proyecto.

La marcha incansable del ciclo escolar trajo una nueva oportunidad de aplicar la prueba SisAT, en donde esta vez se presentó una mejora considerable en la calidad de lectura y en cuanto a la creación de textos un crecimiento notable gracias a la redacción de cuentos (ANEXO 3). Sin dudarlo, estábamos en camino a preparar y ofrecer otro tipo de conciertos.

La segunda mitad del ciclo escolar y la propuesta de incorporar algunos referentes de la Pedagogía por proyectos desarrollada por Josette Jolibert (s/f), realizada dentro de la maestría, sin dudarlo, representaron un gran reto, porque implicó empezar a agudizar más el oído a la voz de los músicos que cada día parece que tienen más ganas de tocar. Esto debido a la dinámica que se buscó establecer en el grupo, ya que era necesario erradicar situaciones donde los alumnos sólo veían competencia y favorecer proyectos donde la cooperación y la colaboración dieran significado a la tarea a desarrollar (Simon-Albert, 1989; en Froufe y Sánchez, 1998).

2.2. Formando acordes

*“La vida al igual que una melodía,
es una sucesión de sonidos
que forman parte de un todo”.*

En música, un acorde es la combinación de tres sonidos que al unirse generan armonía y se constituyen como la base en la que se sienta una melodía para su ejecución. Los distintos acordes se clasifican en mayores y menores, así como algunas variantes que dan mayor complejidad y belleza a las obras que los contienen. Mi vida siempre se ha formado de acordes, sin darme cuenta, mi método de aprendizaje se sostiene en tres pasos fundamentales: observar, analizar y ejecutar. Es importante resaltar que el orden de las notas en los acordes permite apreciar la altura de la música pero la armonía es exactamente la misma, hacer

modificaciones al orden de las notas da origen a lo que se conoce como inversión. En mi andar también a veces hay inversiones, es decir: analizar, ejecutar y observar o ejecutar, observar y analizar.

Esta forma de vivir me ha dado la oportunidad de responder a distintas situaciones de mi vida y de cuando en cuando ha sido necesario hacer altos en el camino para dimensionar lo que estamos haciendo. En el momento en el que mi papá me acercó los instrumentos musicales, yo únicamente veía, entendido como la versión más básica de observar, es decir sólo percibía con la vista; no analizaba y ejecutaba con muchas dificultades, sin motivación, que puede entenderse como una cuarta nota en el acorde que permite preparar la llegada de otro acorde que puede inducir a una nueva escala.

Cuando empecé a tocar la guitarra, se presentó la oportunidad de reconocer que había encontrado mi acorde de vida, ya que primero me enseñaron una canción, después me regalaron un libro de acordes y después del análisis descubrí que existen distintas escalas que permiten acomodar la música a la naturaleza de nuestra voz. Y bajo este procedimiento fue que pude acercarme y aprender algunos otros instrumentos incluyendo el teclado, ese instrumento que formó una zanja emocional entre mi papá y yo, que sólo pudo cerrarse el día que pudo verme tocando este instrumento en público.

El trabajo docente no es tan diferente, y vivir situaciones como la que experimenté obligan a crear métodos para buscar resultados que puedan sostener el desempeño laboral. Cuando me cambiaban de asignatura entraba mi acorde en “Samuel menor” es decir: sulfurar, tranquilizar y obedecer, el cual integraba una cuarta nota: asumir, que se convertía en la preparación para un acorde de “Samuel mayor”, donde analizaba mi programa, lo cual incluía plantear y planear, posteriormente ejecutaba mis clases y observaba lo que daba resultados y lo que

no, para entrar en otra octava³³ e iniciar nuevamente con el análisis y así sucesivamente.

En el caso del lenguaje, su armonía se centra en un acorde maravilloso: Lectura, Escritura y Oralidad, el cual se asume con sus respectivas inversiones, y es que, todos pasamos por este acorde para comunicarnos, de acuerdo a las características personales, de preparación académica o de entornos de desarrollo se trabajan y crecen en nosotros de distinta manera. Por ejemplo, en mi caso tuve un proceso extraordinario para formar mi acorde, ya que la casa, la escuela y el contexto, hicieron la triada perfecta para delinear mi proceso comunicativo.

Mi acorde de lenguaje fue determinado por situaciones muy distintas. En el recuerdo de mi vida, me puedo dar cuenta de lo importante que ha sido en mi familia paterna la habilidad para hablar en público, es como una marca genética que da certeza a quien no es reconocido legítimamente como hijo. Mi papá tiene una historia de vida muy particular y es desde donde hay que partir. Él es hijo único de mis abuelos, ya que cada uno hizo su vida matrimonial por separado, lo cual provocó que mi papá creciera sin saber su origen paterno. Dicha inquietud fue resuelta hasta los 17 años.

Provenir de la familia Aguilar López de la Ranchería de La Junta del Río del pueblo de San Agustín Tlacotepec, Oaxaca era de notable orgullo, ya que es la casa de Don Eleuterio Aguilar (abuelo de mi papá) el que en su tiempo mostró la capacidad de ser quien tenía un mayor conocimiento y manejo del lenguaje en todo el rancho. Él era a quien los demás pobladores acudían a escuchar su sabio consejo y quien podía hablar en nombre de los demás.

Mi padre no heredó esa habilidad de manejar la oralidad, por ello, para él era importante que cualquiera de sus hijos desarrollara esta *marca de familia*. Mi abuelo sumó la nada envidiable cantidad de diez hijos reconocidos con tres mujeres

³³ Las notas musicales son siete: do, re, mi, fa, sol, la, si; cada vez que se llega a la séptima nota, la que le sigue es nuevamente la primera, pero en música se le conoce como la octava, por ello, cada escala de siete notas es denominada: octava

diferentes, sin embargo, al parecer en los nietos no había esta herencia que hubiera querido tener cualquiera de ellos.

En mi caso, por razones del destino, fui criado como hijo único durante los primero seis años de mi vida. La mayor parte de este tiempo al lado mi madre, quien con su fuerte disciplina dio poca oportunidad de socializar con niños de mi edad, lo cual me parece irónico pues viviendo en una vecindad, yo me mantenía en una especie de burbuja alejado de los otros niños que habitaban el mismo inmueble. En el preescolar la situación no cambió mucho, el problema fue la socialización con otros compañeros.

La explicación podía ser fácil ¿cómo iba a establecer vínculos con niños de mi edad si sólo convivía con adultos? Costó trabajo pero algo avancé en este nivel, sin embargo, a mí me gustaba platicar más con mis maestras que con mis pares, me llamaban más la atención los gustos de los adultos que los de los niños.

Esta peculiaridad de mis relaciones desembocó en *mis primeras palabras*, la que tuve que intercambiar con la directora de la Escuela Primaria “Mtro. Antonio Caso” turno vespertino. La Mtra. Magdalena Arroyo Castañeda recibió a mi mamá, quien iba a pedirle un lugar para mí en primer grado, cita que fue antecedita por una pequeña entrevista que tuve con ella, en virtud de que no podía recibirnos, según recuerdo pude entrar hasta su oficina para decirle —Yo quiero venir a esta escuela, pero no dejan pasar a mi mamá a hablar con usted—, a esto llamo realmente mis primeras palabras porque fue la ocasión en que tuve que hablar al mundo por primera vez, hablar por mí y por lo que sentí que necesitaba. Finalmente el lenguaje debe tener una utilidad social (Gee, 2004), de lo contrario ¿qué sentido tiene aprenderlo?

La dualidad de los objetos me permitió acercarme al mundo de las letras sin llegar a la conformación de palabras. En casa revisaba cada *casette* que teníamos y me di cuenta que al igual que los discos, todos poseían un lado principal identificado con la letra A y un lado B que complementaba la obra. Esto permitió que

con aquellos que se deterioraban o se les borraba la letra, a veces, de manera intencional, pudiera practicar mis primeras letras.

El entorno de la Ciudad de México se convirtió en una oportunidad notable de desarrollo para aprender a leer y escribir, sin duda que la educación formal que daba la escuela es y ha sido importante, pero, también de trascendencia es el leer la realidad en que se vive, como lo dice Jurado (2017):

La lectura ha de asumirse como el acto de comprender e interpretar representaciones, sean de carácter lingüístico o de cualquier otra sustancia de expresión (en la perspectiva semiótica leer es interpretar: se leen obras pictóricas, fotografías, gestos, señales, fórmulas, ecuaciones...)” (p. 54)

Por ejemplo, a diferencia de otras ciudades del país, la ciudad capital de la República Mexicana, junto a Monterrey y Guadalajara, obliga a desplazarse en su red de transporte público más importante, que por años ha sido el Sistema de Transporte Colectivo Metro y que tiene por sí solo un modo distinto de leer a través de la iconografía.

La relación precisa de colores y dibujos permite obtener un sistema referencial de ubicación y de lectura de imágenes, ante esta situación la manera de leer se transporta a una realidad palpable y constante. Situación similar se vive con el resto del transporte público, ya que la imagen o la forma de las palabras forman un código particular de entender la realidad sin tener instrucción alfabetizadora formal. Este para mí fue el primer contacto real con la lectura, donde no necesitaba saber textualmente lo que decían los letreros para entender dónde estaba parado y hacia qué dirección habría que conducirme.

De esta forma mi proceso asemeja a lo que dijera Paulo Freire (1992: 95) “Primero, la ‘lectura’ del mundo, del pequeño mundo en que me movía; después, la lectura de la palabra que no siempre, a lo largo de mi escolarización, fue la lectura de la <palabra-mundo>”. Es decir, el sistema formal de lectura me permitió traducir lo que yo ya sabía leer del mundo. De tal modo, verdaderamente resulta de esta

relación de elementos contextuales que “leer no era una marca de sabiduría sino marca de ciudadanía” (Ferreiro, 2001:12).

Por ello, entrar a la Educación Primaria ganó significado porque se convertiría en la oportunidad de aprender a leer *como en la escuela*, es decir, partiendo de las letras y sus fonemas³⁴, no de imágenes relacionadas a una palabra o letras sueltas; porque las paredes de mi casa ya habían sido testigos de mis primeras letras, esas que buscaban encontrar el lado A y el lado B de todas las cosas.

El primer día de clases significó mi primer contacto social con la letra A, esto porque mi primera misión consistió en encontrar un salón que tuviera el número uno y la letra A, *me tocó del lado principal* (por aquello del cassette). La encomienda se cumplió fácilmente, era el primer salón.

La maestra en algún momento empezó como lo dictaba el método simultáneo (Tranck, 1977), con la *m* y había que juntarla con la *a* y como resultado *ma*, con la *e*, *me*; con la *i*, *mi*, con la *o*, *mo* y cual mago espectacular podía salir de su boca el pase mágico final: con la *u*, *mu*, todos juntos al compás del golpeteo de la regla contra el pizarrón. Mucho tiempo con esta letra, ¿por qué si era tan fácil? ¿Por qué no todos los niños podían leer de corrido “mi mamá me ama”?

Después tocaría el turno de la “p” y la fórmula sería la misma y con ella la otra mitad de la verdad que yo quería aprender a leer y comunicarle al mundo, también *mi papá me ama*, aunque pasa poco tiempo conmigo. De esta manera la escuela y los sucesos que en ella ocurren se entrelazan para dar significación a la vida de cada alumno impactando directamente en su proceso de escolarización (Suárez, 2007).

El papel de mis padres fue muy importante en mi proceso de aprender a leer y escribir, adjetivos calificativos visuales dictaron la forma en que lo haría. Mi papá es un hombre nacido en la Ciudad de México, pero que desde los seis meses de edad vivió en el Estado de Oaxaca en medio de las carencias que existen en

³⁴ El fonema es el sonido de cada letra.

muchos de los 547 municipios que tiene la entidad; con instrucción apenas del nivel de Educación Primaria, las oportunidades de estudiar se hicieron mínimas al tener que trabajar para mantenerse. Esta condición no limitó su visión para educarme, ya que desde que apenas podía yo pronunciar las primeras letras, siempre me exigió que lo hiciera adecuadamente.

Esta instrucción la ejecutaba aun con los riesgos que tiene hacer de la enseñanza de la lectura toda una técnica, lo cual ha demostrado en nuestro Sistema Educativo Nacional una incapacidad radical para hacer efectiva a la lectura (Ferreiro, 2001).

Por otro lado, la realidad de mi mamá guarda cierta semejanza en condiciones con la de mi papá, no así la de las oportunidades. Mi madre nació en el Estado de Michoacán, dentro de una familia de campo que empezaba a crecer de manera acelerada, ella ocupa la segunda posición de más de diez hijos que procrearan mis abuelos. Esta situación fue precisamente la que truncó sus alcances académicos, sus padres la inscribieron en el primer grado en la escuela primaria rural del rancho, el cual tuvo que dejar para ayudar a mi abuela en uno de sus embarazos, situación que se repitió en los dos años posteriores, de tal manera que nunca cursó un ciclo escolar completo.

Sabía leer y escribir de manera muy limitada, sin embargo esto no fue obstáculo para exigirme una escritura que caligráficamente fuera impecable, incluso me hacía borrar y arrancar las hojas cuando consideraba que mi escritura no era la correcta.

Aprender a leer no parecía algo complicado, la maestra Alma Rosa, ayudada por el libro de *Repaso y Aprendo*³⁵ de Fernández Editores y enfocada en el nivel de lengua fonético fonológico, donde los sonidos tienen una representación gráfica (Zebadua y García, 2011); lograba maravillas en aquel grupo de apenas 22 niños.

³⁵ Libro de ejercicios que la maestra utilizaba para reforzar nuestro aprendizaje.

Uno que otro se rezagaba, pero la mayoría aprendió rápidamente a identificar las letras para formar sílabas y después palabras.

Cuando fui a la Secundaria, mi maestra de Español II y III fue la Profra. Dolores Contreras Laurent, y he de confesar que su legado en mi práctica no fue consciente, sino hasta que lo estaba haciendo en el aula, allá en 1996 no se había establecido la lectura como una actividad permanente, en virtud de que era inherente a nuestro proceso educativo, porque nos dejaban tarea y recurriamos a la biblioteca a investigar, por ello mi generación leía, no tuvimos internet, PC³⁶, impresora, incluso hasta las fotocopias eran poco accesibles.

Recuerdo que yo era usuario permanente de las fichas de trabajo y que me gustaba mucho ir a la biblioteca “Ricardo Flores Magón” de la Colonia Valle Dorado de Naucalpan³⁷, por lo menos dos veces a la semana, aunque mi mamá de pronto se incomodaba y pretendía suspenderme el permiso, terminaba por apoyarme, eso sí, revisándome diariamente lo que investigaba.

La maestra de Español en tercero nos acercó de una manera extraordinaria a la lectura, ella era apasionada de leer, no podía hacer menos que eso, al inicio del ciclo nos leyó y explicó el *Poema del Mio Cid*, hicimos una historieta que en lo particular me gustó mucho, sin embargo, el parteaguas fue cuando en el mes de diciembre nos asignó un libro para leer en vacaciones, a mí me tocó *Aura* de Carlos Fuentes.

Un libro corto que me fascinó, aunque no fue así al principio, cuando regresamos de vacaciones mi ánimo no era el mejor, ya que había terminado el libro pero no me había quedado claro, la razón era muy sencilla, tenía fragmentos en francés que yo no había entendido y no había *Google Traductor*³⁸ como para superar mis dudas, tal fue mi decepción que la maestra me llamó en ese momento y al confesarle mi pesar empezó a leer el texto con la pronunciación correcta en

³⁶ Computadora personal.

³⁷ La Colonia Valle Dorado en Naucalpan es homónima de la más conocida en el municipio de Tlalnepantla y que son diametralmente opuestas en condiciones sociales, culturales y económicas.

³⁸ Aplicación digital de la plataforma Google de internet.

francés, me enamoró... su manera de pronunciar y posterior a ello me hizo la traducción, no pude esperar más, esa misma noche regresé a leer de nuevo el libro y entonces sí, quedé fascinado ante mi primera experiencia de lectura con un libro completo.

La consecuencia directa que provocó fue que en ese mismo ciclo leyerá *Las Batallas en el Desierto* de José Emilio Pacheco, el cual puedo decir que es uno de mis favoritos, y *La Noche de Tlatelolco* de Elena Poniatovska, así ese ciclo escolar 1996-1997 me dejaba listo para acceder a la cultura escrita, puesto que estos tres libros ya habían marcado mi vida.

Hoy en la distancia me doy cuenta que esa lectura en voz alta me dejó marcado para siempre y en mi vida profesional me permite seguir buscando que mis alumnos se enamoren de la lectura así: leyéndoles.

Ese es mi acorde, la manera en la que las circunstancias en las que he vivido marcaron mis inicios como un usuario del lenguaje, sin embargo, también tengo mi cuarta nota: mi motivación, esa que hace que yo quiera que mis alumnos trasciendan a otros espacios y a otros niveles, eso también lo encontré en mi camino como estudiante de secundaria, el docente de matemáticas de segundo y tercero fue una inspiración muy especial para mi trabajo docente, el maestro Federico Viguera³⁹ me motivó a trabajar en la educación de los alumnos, como él nos decía, -yo primero los voy a educar, enseñarles matemáticas será más fácil- y así lo hizo.

Siempre buscó que el grupo superara la idea de que la escuela por estar en condiciones precarias debía verse como tal, nos organizó por equipos para que diariamente laváramos el salón de clases antes de iniciar la jornada, colocábamos un mantel en el escritorio y sacábamos el bote de basura del salón porque estorbaba

³⁹ El maestro Federico Viguera tenía experiencia como instructor en el Ejército y Fuerza Aérea Mexicanos y fue de los primeros maestros que tuvo la escuela desde su creación.

en la puerta, no generábamos basura y el ambiente de trabajo era más ameno, claro, ¿a quién no le gustaría trabajar en un ambiente limpio aun en La Mancha⁴⁰?

Sus matemáticas obedecían a un orden, ese orden que una vez comprendido nos permitiría ser libres de actuar por el entendimiento y la razón, casi no tenía exámenes extraordinarios. A tantos años de distancia me puedo dar cuenta que efectivamente no era matemáticas lo que nos enseñaba sino a asumir la vida misma y en mis aulas todavía tengo esa batalla con el bote, el cual siempre se queda afuera y solo entra a cumplir con su labor cuando las actividades provocan la generación de basura.

Finalmente, soy un producto de todos mis maestros, cada uno representa un acorde dentro de la armonía de los procesos en mi vida, ellos me construyeron como docente, aun sin saberlo. Sus tesoros revelados constituyen el primer referente motivacional en mi práctica docente.

2.3. Planear: Del requerimiento “dos queditos y un tamborazo” a la partitura para dirigir la orquesta

*“Las dos operaciones en nuestro entendimiento:
intuición y deducción”.*
Rene Descartes

La música es una oportunidad de manifestar el talento cuando se hace de manera lírica. No todos los músicos tienen la preparación formal para respaldar lo que ejecutan, en mi caso reconozco que la música me escogió por lo tanto no me dio la oportunidad de alfabetizarme, caso similar de la gente de mi pueblo, los maestros de música se cuentan con los dedos de una mano, aunque las orquestas se producen como árbol en temporada de dar frutos.

⁴⁰ La Mancha 3ª sección es una comunidad del municipio de Naucalpan fundada a principios de la década de 1980, la cual quedó asentada en los márgenes del tiradero municipal del mismo nombre. La Escuela Secundaria Técnica Industrial No. 96 fue fundada precisamente sobre lo que fue ese tiradero.

La peculiaridad de nuestra gente es que, en muchos casos no conocen ni el nombre de las notas, sin embargo, por *instinto* saben hacer una armonía y distintas voces musicales con sus instrumentos, quien los escuchara creería que van a la escuela y se instruyen. Son talentos natos que se manifiestan ante la inquietud de tocar un tema conocido en común.

Ante esta situación, el proceso se va construyendo a medida que la experiencia se va acumulando y se gana calidad en función de la práctica que se tiene. La reflexión me lleva a pensar cómo llegué a ser un docente de español que fue evaluado en su desempeño y obtuvo un resultado destacado si no hubo la preparación adecuada y suficiente para desempeñar dicha función.

La asignatura me encontró cuando estaba cumpliendo ocho años en el servicio docente, justo después de terminar con mi experiencia como titular de Química y Diseño Arquitectónico⁴¹, se presentó la oportunidad de llegar a Español porque recién se había incorporado una profesora egresada de la Escuela Normal que su especialidad era matemáticas y solicitó apoyo para cambiar de asignatura.

Una vez más llegaba a trabajar con una materia en calidad de lírico, con una idea en mi cabeza que fue mi principal insumo: la necesidad de aprender. Los requerimientos administrativos no cambiaban en lo más mínimo, había que entregar planeación anual, semanal, examen diagnóstico, listas de asistencia y actividades remediales⁴². De este modo iniciaba para mí una nueva aventura que a la postre sería el paso más importante hasta ahora en mi vida profesional.

El paso por distintas asignaturas me dio la oportunidad de integrar un esquema de planeación que, desde mi forma de ver, respondía a todos los requerimientos metodológicos que exigía este documento tan importante

⁴¹ Por el acuerdo 593 de la Secretaría de Educación Pública se establecen los mecanismos de trabajo de la asignatura de tecnología, siendo la base el trabajo por campos tecnológicos y derivados de éstos se organizan por énfasis. En el caso que presento, Diseño arquitectónico es el énfasis que pertenece al campo de Tecnologías de la Construcción.

⁴² Las actividades remediales fue una medida para prevenir un plan de acción con aquellos alumnos en riesgo de reprobación.

administrativamente. Al grado de hacer que exista una regla no escrita en donde los supervisores les piden a los directores escolares que no permitan la entrada a clases a un docente que no presente planeación.

Habré de hacer un breve cápsula de esta afirmación, ya que en mis casi 14 años de servicio constantemente me he encontrado con llamadas de atención, invitaciones, exhortos y toda clase de formas de regaño por no tener la planeación al día. Sin embargo, en los últimos cinco años el cumplimiento ha sido constante y no he visto una transformación de mi entorno con este documento sino hasta hace unos meses, cuando empecé a desarrollar proyectos de lengua.

A lo largo del tiempo la persona *perfecciona* sus procesos, su actuar y su vida misma con la intención de hacer mejor las cosas. Cuando iniciábamos con la Reforma de la Educación Secundaria en 2006, responder a la planeación implicaba generar esquemas propios. La orientación hacia el trabajo correcto estuvo limitada a buenas intenciones.

Como músico me contaron la anécdota que refiero con el título; en un pueblo, un maestro fue a dar clases de solfeo⁴³ a los integrantes de una banda de viento, el mentor indicaba las notas que habrían de escribir cada sección de instrumentos en su partitura: negras, blancas, redondas, corcheas y silencios. De todos los integrantes, el de la tambora no tenía instrucción musical, así que, escribía lo que pensaba que era y al ejecutar siempre se equivocaba. El maestro revisando su escrito encontró que el registraba la intensidad de los golpes que habría de dar en aquel instrumento *dos queditos y un tamborazo, tres queditos, dos tamborazos...*; definitivamente que cuando no se tiene la formación, se actúa de acuerdo a la intuición sin que esto signifique que sea lo correcto, de esta manera lo que se genere debe estar sustentado.

En el aula de clases con la planeación ocurría exactamente lo mismo, había que responder con el documento aunque no se tuvieran los referentes básicos. El

⁴³ El solfeo es la técnica para aprender a leer y dar el valor adecuado a los signos musicales de una partitura.

plan de clase cubría los requisitos administrativos establecidos por la autoridad pero no los académicos que se requerían en el aula. Ante la autoridad institucional, los planes de clase deben contener los datos básicos establecidos: asignatura, enfoque, competencias, rasgos del perfil de egreso, contenidos, habilidades, actitudes, valores, fecha, grado, nombre del docente, aprendizajes esperados, modalidad del trabajo, actividades por clase (incluyendo: inicio, desarrollo y cierre), recursos, evaluación, libros de la Biblioteca Escolar y de Aula que se utilizarán, actividades permanentes, actividades de apoyo a lectura, escritura y matemáticas, actividades remediales⁴⁴ y los requerimientos que surjan en el camino.

Si de pronto, había que integrar nuevos aspectos sólo hacía una división o un nuevo recuadro y lo repetía cada semana. Por lo que la planificación distaba mucho de lo que en realidad debería ser, es decir, tener atención precisa de acuerdo a Camps (2003) en la selección de los contenidos, la organización del texto, la adecuación a los destinatarios y de acuerdo con las finalidades que se proponga, entendidas como los aprendizajes esperados.

El proyecto al igual que la ejecución de una obra musical formal demanda la existencia de una partitura con fondo y forma, es decir, que sea útil y contenga los elementos metodológicos necesarios para el adecuado desarrollo de la clase, tomando siempre en cuenta las inquietudes de los adolescentes. Esto sin duda que me generó un conflicto con mi autoridad inmediata, porque en un momento como el actual, basta con demostrar a través de la evidencia administrativa (planeación, seguimientos, informes y fotografías tomadas en un *photoshop* de escenografía y utilería) para decir que el modelo educativo está funcionando.

Sin embargo, es obligado preguntar ¿para qué existen los documentos base⁴⁵ del trabajo docente? ¿No es el plan de estudios el documento donde se establecen los principios pedagógicos para el trabajo en el aula? ¿No es en este

⁴⁴ Serie de actividades que debe preparar el docente para los alumnos que den muestra de condición de riesgo de rezago.

⁴⁵ Los documentos base son el Plan de Estudio, el programa de asignatura, los acuerdos secretariales que contienen los lineamientos de operación del Sistema Educativo.

libro en donde se expresa el enfoque, los aprendizajes esperados, los estándares curriculares, las competencias y el perfil de egreso? Es una vergüenza darse cuenta que en muchos niveles lo que importa es el cumplimiento, visto como un vicio nacido de la yuxtaposición de dos palabras: cumpla-miento. Por un lado, realizo lo que la autoridad me solicita para satisfacer el requisito administrativo y por el otro, muestro una actitud sólo para quedar bien y no generarme problemas. Sobra decir que este es uno de los principales vicios de la educación en México: la simulación.

La dinámica establecida desde el inicio del ciclo escolar permitió que los alumnos determinaran el proyecto con el que se trabajaría en el bloque presente. La elección se ha realizado a partir de las propuestas de los mismos alumnos y con los argumentos que ellos plantean al grupo respecto a la utilidad que tiene trabajar con la temática propuesta.

Acto seguido los mismos alumnos diseñaron en su cuaderno de notas una portada para el proyecto a desarrollar, donde registraban el nombre del proyecto, el ámbito, la práctica social y, con particular énfasis, los aprendizajes esperados; desde mi punto de vista esta es una forma sencilla de familiarizar al alumno con el trabajo que se hace, lo cual se puede constituir como la base de la metacognición⁴⁶.

Una vez concluida la fase de armonización con el proyecto, en plenaria discutimos el contenido los aprendizajes esperados, separando la acción del contenido a desarrollar y el producto que lo reflejará. De esta manera los alumnos proponen acciones y tareas a realizar con fecha, condiciones de entrega y responsables. Esto es lo que Jolibert, (s/f) nos presenta respecto al contrato, donde al plantearlo, lo más importante es la participación del alumno para proponer y argumentar sobre sus inquietudes.

Este ejercicio plural al final cubrió con más de un objetivo y por todas las perspectivas resulta benéfico para todos los involucrados. Al alumno le permite visualizar y trazar el camino que ha de seguir para conseguir la meta; al docente, le

⁴⁶ Capacidad de autorregular los procesos de aprendizaje

brinda la oportunidad de tomar en cuenta a los actores principales del hecho educativo como un elemento activo y determinante en el proceso. Así como generar una planeación del trabajo áulico sencilla, entendible, plural y coherente; de manera especial, también el padre de familia puede encontrar en esta forma de organizar el trabajo la oportunidad de llevar un seguimiento adecuado al desempeño de su hijo y participar de la rendición de cuentas del trabajo realizado.

Por esto, el punto de partida establecido es recurrir al contrato, a fin de establecer una organización adecuada de las tareas, con sus respectivos responsables y el tiempo para desarrollarlas (Jolibert, s/f). Así surgió en medio de la incertidumbre una pregunta desconcertante para los alumnos: “¿qué quieren hacer?”.

Al inicio parecía un sueño y cuando regresamos de la contingencia del sismo fue como volver a empezar, sobre todo cuando la pregunta generadora tuvo mayor profundidad, ya que para los alumnos de este grupo era la primera vez que se les preguntaba ¿Qué quieren hacer? Cuestionamiento que sustituyó a ¿Qué proyecto quieren hacer? Así surgió una limitante, la cual hasta cierto punto resulta lógica, ¿Qué pasa cuando lo que quieren hacer *no tiene* relación con los contenidos a abordar? Por ello había temor al contestar: ir al cine, ser *youtuber*⁴⁷, hacer danza aérea, hablar sobre la alimentación, nadar, ir a París, ver o jugar futbol, entre otras (ANEXO 6).

Cómo decir ante la clase que la respuesta académica que cualquier maestro quiere escuchar simplemente no está en nuestros deseos. Fue complicado al principio, sin embargo, uno a uno empezaron a externar esas inquietudes que la escuela y en particular la clase de Español poco podrían atender, o al menos eso era lo que creían. Sin embargo, enlistar en el pizarrón todas las actividades propuestas mejoró el ambiente.

⁴⁷ Un youtuber es una persona que se dedica a grabar videos personales con una o distintas temáticas que presenta en la plataforma de YouTube en la red de internet a través de un canal propio también llamado Vlog

El proyecto elegido fue la fusión de dos propuestas que se encuentran en el programa de Español I, por un lado la elaboración de ficheros de investigación y por el otro la presentación de una conferencia. En este marco, los alumnos eligieron de todas las inquietudes presentadas aquellas en las que podrían formar equipos para realizar la investigación correspondiente. Ser *youtuber* o jugar fútbol fueron las propuestas más apoyadas, por ello en estas temáticas se formaron más equipos de trabajo.

El docente dentro de la elaboración del contrato es muy importante (Jolibert, 2011), ya que es el encargado de escuchar y tomar en cuenta todas las voces, de guiar el proceso de enseñanza hacia un espacio de participación conjunta a fin de hacer del aula “un escenario comunicativo donde se habla y se escucha, donde se lee y se escribe, donde se aprenden algunas destrezas, hábitos y conceptos [...], donde los textos de la cultura son objeto de análisis e interpretación” (Lomas en Jurado, 2017:92) . Sobre todo porque es necesario mostrar que las inquietudes de la vida cotidiana son objeto de investigación, que alguien ya tuvo la inquietud de escribir sobre ellas y que se constituyen como una oportunidad de aprender a usar el lenguaje de manera adecuada.

El registro de la asignación de tareas fue algo confuso al principio, desarrollarlas lo fue aún más. La dinámica del grupo hace complicado que asuman una actitud de investigar en diversas fuentes, por ello esta actividad fue encomendada a todos los integrantes mientras que el desarrollo de las encomiendas siguientes fue establecida desde un ámbito grupal para dejar bien definidas las fechas en que se revisarían los avances del trabajo. De esta manera, establecido el contrato colectivo, el siguiente paso era elaborar su propio contrato como equipo, donde cada uno de los integrantes del mismo asumiera un compromiso de acuerdo a la organización realizada en colectivo (ANEXO 7).

De esta forma el contrato permitió elaborar una planeación diferente y funcional que sentó las bases para desarrollar un lenguaje propio del docente de Español de acuerdo al campo disciplinar, pasar de lo lírico a lo formativo.

2.4. El ensayo: la preparación del concierto

*“Deberíamos tener dos vidas,
la primera para ensayar”.*

La tarea de preparar un concierto es sin duda desgastante, porque dentro de los músicos hay características y habilidades muy diferentes. Las secciones de instrumentos requieren de atención distinta, ya que los violines tienen una forma particular de ejecutarse frente a los oboes o a las percusiones, es más, aunque se parecen a las violas y a los violoncelos se manejan en condiciones distintas. Pues entre los alumnos sucede algo muy similar, pareciera que son sólo niños y niñas y que pudieran ser agrupados en patrones tan sencillos como estos, sin embargo, la historia de vida que cada uno trae hace que dentro del aula las diferencias sean notables en sobremanera provocando discordia dentro de los equipos de trabajo.

Dentro del grupo, las preferencias con respecto al tema fueron los parámetros para la formación de los equipos. Después de elaborar el contrato, fue necesario buscar que los alumnos se pusieran de acuerdo, situación que el primer día no parecía tan difícil, sin embargo, el paso de los días develó las complicaciones que tiene el trabajo colaborativo, ya que en la dinámica los equipos son tan diversos aun cuando se hayan formado por afinidades.

Al momento de escuchar las propuestas de tema, vale la pena tratar de conocer a los alumnos y la realidad en que viven, cada generación refleja la situación social en que se desarrolla. En el caso de esta orquesta, sus intereses están altamente influenciados por las redes sociales y el deporte internacional.

La generación a la que yo pertenezco fue influida por el futbol y el espíritu nacionalista que provocaba ver jugar a la selección de México en torneos internacionales, esto nos llevaba a seguir de cerca a los ídolos, los equipos en los que militaban y el desarrollo de una liga nacional, que aparte de la poca difusión del entorno mundial, poco nos importaban los torneos de otros países, las estrellas eran mexicanas y nada más. De esta forma el futbol es más que un deporte, se constituye como un espectáculo que utilizan los medios de comunicación como una estrategia

para establecer mercados que parten de la publicidad en el estadio, en la televisión y demás espacios de difusión.

En contraste con los alumnos con los que trabajo a diario, guardan una tradición que los hace seguir el futbol nacional, sin embargo, su atención se encuentra en seguir los torneos de España, Inglaterra, Holanda y Alemania principalmente. Por otro lado el fenómeno del fútbol ha provocado que esta generación esté interesada en seguir la *UEFA Champions League*⁴⁸, en idolatrar a las estrellas del fútbol europeo como el argentino Lionel Messi y el portugués Cristiano Ronaldo.

Sin duda es este tema uno de los que causan gran influencia, la cual presenta sus más grandes efectos en la liga de fútbol rápido de la comunidad, donde muchos de los alumnos de la escuela confluyen participando en distintos equipos emulando a sus ídolos y estrellas del balompié mundial.

La música es otro de los temas que trasciende a través de las generaciones y les deja una marca social y cultural que les permite establecer un vínculo de identidad con el momento en que viven. La tendencia de la generación presente en esta comunidad está inclinada hacia los narco-corridos⁴⁹, el reggaetón⁵⁰ y un ritmo que llegó desde Asia para generar expectación y simpatía en los adolescentes: el K-pop⁵¹. Este tema se arraiga en los estudiantes y termina siendo un elemento primordial en la formación de su personalidad.

El momento actual está determinado en gran medida por un oficio que resulta ser una especie de espejismo para los adolescentes, las redes sociales hacen

⁴⁸ Torneo internacional de Fútbol Soccer que reúne a los campeones de las ligas de Europa.

⁴⁹ Subgénero musical regional mexicano altamente influenciado por el estilo de banda sinaloense que en sus letras aborda temáticas que aluden al crimen organizado y al narcotráfico.

⁵⁰ El reggaetón es un género musical que tiene su origen en el reggae de Jamaica, sufriendo cambios en la ejecución y temática de las letras en su paso por Panamá.

⁵¹ El K-pop es música cuyo origen es Corea del Sur y no es más que el género pop interpretado en idioma coreano.

tendencia la actividad desarrollada en la plataforma *YouTube*⁵² donde los usuarios que crean videos para compartirlos en la red reciben el nombre de *youtubers*, lo cual se convierte en una meta alcanzable para cualquiera de los alumnos que quiera vivir la experiencia. Esta aspiración es producto de quienes gracias a esta actividad se han hecho famosos en las redes, algunos ejemplos de estos usuarios que son seguidos por mis estudiantes: *los polinesios*, *werever tomorrow*, *la bala*, *tekendo*, etcétera. Cabe resaltar que muchos de estos personajes carecen de seriedad en sus contenidos, ya que la mayoría presentan aventuras y reportajes superficiales carentes de formalidad.

En este caso la dinámica para la constitución de cada conjunto fue la siguiente: en un primer momento cada alumno propuso un tema. Posteriormente se integraron por parejas y discutieron acerca de las bondades y dificultades que tendría cada tema para llegar a un acuerdo. En el tercer paso se juntaron dos binas y siguieron el mismo procedimiento, para finalmente bajo el mismo esquema se conformaran equipos de ocho personas. Es importante permitir que los alumnos establezcan su propia dinámica de trabajo, asuman sus compromisos y sus aportes al logro común de una meta (Jolibert, 2011).

El reto primordial del equipo radicó en pasar por tres pasos fundamentales: la integración, la cooperación y la colaboración. El principio para crear los grupos fue con la finalidad de unificar criterios, permitiendo que los roles se hagan notables (Bales, 1978 en Froufe y Sánchez, 1998) a través de las sugerencias, la persuasión, el convencimiento, las opiniones y el intercambio de puntos de vista; para hacer que todos los integrantes hicieran suyos los objetivos del tema a presentar, es decir que en la definición de niveles de grupos de Froufe y Sánchez (1998:18) establecer el nivel tarea, ya que los objetivos son explícitos, a través del contrato definen reglas de funcionamiento, para dar las formas, procedimientos y recursos con que contarán.

⁵² Plataforma de internet dedicada a la creación, administración y reproducción de videos generados por todo tipo de usuarios con una cuenta activa. De acuerdo al número de seguidores que pueda tener un video la plataforma puede incentivar de manera económica al autor

En este caso, considero que lo más difícil es la integración y ésta es el factor determinante para el desarrollo de la tarea. El trabajo en grupo arroja en primer término, las características personales de cada integrante, esto sirve de base para encontrar al líder que habrá de tomar la responsabilidad natural de dirigir al grupo.

Dentro de este proyecto hay dos casos dignos de destacar, ya que por un lado se pueden conformar equipos donde haya más de un integrante que quiera asumir el liderazgo, lo cual genera un choque que hace que el trabajo encuentre algunos bemoles. En el caso de los equipos conformados en el salón, el primer inconveniente con el que se encontraron fue la disparidad de formas de asumir la dinámica de trabajo.

Si bien éste se convierte en un obstáculo, también permite afirmar que el trabajo colaborativo trasciende a los contenidos de una asignatura y accede a la formación de relaciones personales basadas en el respeto y la tolerancia.

De aquí nace lo que yo llamo el equipo élite, que es donde se concentran alumnos tan comprometidos con la tarea a desarrollar que permiten que el animador realice un trabajo de vigía, es decir, con un seguimiento a la distancia pero con cierto grado de independencia; en lo personal procuro que alguno de los alumnos que no trabajan se apoye en ellos con la consigna de adherirse a la dinámica, generalmente en el grupo élite se resiste a aceptarlo pero concluyen por integrarlo.

La duda puede ser el principio de un nuevo aprendizaje, de este modo, la primera parte consideró a la interrogante como punto de partida ¿qué es lo que quiero saber sobre el tema a trabajar? Los alumnos, a través de la lluvia de ideas, generaron una serie de preguntas que después del consenso y el análisis se convirtieron en subtemas repartidos entre los integrantes del equipo para su investigación, la cual tendrían que llevar a cabo en tres fuentes diferentes.

La información en el mundo de hoy es más accesible, porque llega a nuestras manos a través de un simple *click*, esto habría significado la cura a tantos dolores de cabeza de mi vida estudiantil, sin dudarlo me habría evitado muchas visitas a la

biblioteca y algunas noches de angustia y desvelo. Sin embargo, por absurdo que parezca, el acceso a la información por internet es un inconveniente que está limitando a la generación presente.

Otro de los grandes problemas en la vida escolar de hoy es una disfuncionalidad lingüística que padecen nuestros estudiantes en la escuela. Puedo afirmar que la totalidad de mis alumnos sabe leer, sin embargo, no utilizan la lectura para generar aprendizajes. Es muy común ver que internet ha formado un abanico de oportunidades, ya que por un lado ha abierto puertas de información que hace veinticinco años no existían; pero por otro también ha sustituido la actitud investigadora de los estudiantes a través de una práctica muy recurrente.

Ante la necesidad de información los alumnos acuden a motores de búsqueda, generalmente a *Google*, y de las opciones presentadas optan por la primera, la imprimen y la presentan como producto de investigación. Esta práctica en el aula demandó dedicar más tiempo al trabajo con los alumnos, ya que ante esta situación constante fue necesario redirigir el proceso hacia la actitud de búsqueda, aun cuando se hiciera en internet.

Al desarrollar un proyecto es necesario reconocer que se requiere abordar contenidos porque es importante que los alumnos generen su caja de herramientas (Jolibert, s/f) es decir, que hay actividades que ayudarán a los estudiantes en futuros trabajos, por ello la aparición de las fichas fue itinerante y necesaria, ya que los alumnos cuestionaban respecto a la utilidad que pueden tener las tarjetas de cartulina en tamaño media carta.

Al dar la indicación de que serían los espacios para el registro de información importante para el desarrollo del tema, surgieron dudas y sobre todo sarcasmos ante la oportunidad de utilizar la impresora para procesar textos en el número de hojas requeridas. Sin embargo, se tiene ante sí la necesidad de leer para obtener sólo los datos suficientes para desarrollar el tema encomendado.

A través del uso de una silueta de texto (Jolibert, s/f), la cual es entendida como un esquema general de un tipo de texto en particular, se favorece a los receptores adquirir una visión simple y a la vez abstracta de la forma de un texto (ANEXO 8). Es sorprendente ver que los alumnos poseen estructuras en su mente, entonces el trabajo del docente radica en hacer conscientes esas estructuras para que sean ocupadas de manera correcta y en el momento adecuado. Al principio fue complicado, pero en la medida en que se practicó el ejercicio los alumnos lo interiorizaron y se hizo más fácil el manejo.

La corrección de *vicios* como la copia fiel, los resúmenes sin análisis y la falta de lectura como hábito, retrasó el avance del trabajo del proyecto, sin embargo, no se puede llegar muy lejos cuando se quieren cumplir sólo tareas. Es necesario hacer que todos los elementos que participamos en la dinámica de la escuela seamos usuarios eficientes del lenguaje, ya que no es posible que los alumnos fuera del salón desarrollen niveles de comunicación oral que les permiten *hablar y hablar* durante horas o de manera escrita *chateando* interminablemente en sus teléfonos celulares y en el aula sean incapaces de comunicarse para desarrollar un trabajo. Es necesario hacer del lenguaje una herramienta de interacción social que permita por un lado la comunicación y por el otro el aprendizaje (Goodman, 1990).

Dentro del lenguaje hacer una silueta es crear un conjunto de poses lingüísticas que nos permitan reconocer el código escrito en sus distintas manifestaciones y aplicaciones (Jolibert, s/f). Como músico es más fácil ejecutar una partitura cuando se conocen las escalas y se reconoce el conjunto de signos que aparecen al inicio del pentagrama, porque el instrumento a ejecutar toma una posición diferente a cuando de manera aislada sólo conoce las notas.

Los alumnos conocen las fichas, manejan las palabras y saben escribirlas, pero estos elementos, por sí solos, no sirven para nada, su significado lo adquieren al interactuar y formar un todo, y hacer que los alumnos lo comprendan y utilicen les dará mayores referentes para procesar de manera óptima la información que adquieren (ANEXO 9).

El establecimiento del contrato, aunque de alguna manera, ofreció certidumbre al sano desarrollo del proyecto, también creó diferencias tanto en el aula como fuera de ella; influyó tanto en las tareas de los alumnos como del docente. Con este último, modificar esquemas *tradicionales* (entendidos como los que asume un centro de trabajo como propios y parte de su naturaleza, entiéndase la distribución del mobiliario, los espacios que se ocupan, el uso de los materiales, e incluso las actitudes de los alumnos) causó desconcierto entre las autoridades.

Durante el desarrollo del proyecto acordé con los alumnos que extrajeran todo el mobiliario del salón de clases y que llevaran una cobija, un cojín o lo que requirieran para trabajar en el suelo del aula; estos movimientos tan simples llamaron la atención de la directora de la escuela, quien ante el cambio, intentó oponerse y me solicitó una explicación al respecto planteándome la pregunta ¿Qué tipo de actividad vas a desarrollar? (ANEXO 10).

He de mencionar que la pregunta me incomodó, no por la intención explícita que llevaba (saber qué estaba haciendo) sino por la naturaleza en que surgió, es decir, acercarse porque es incómodo para las autoridades ver que se rompa el *orden*. Mi respuesta trató de ser lo más cortés posible e hice referencia al contenido del día que estaba registrado en mi planeación, la cual había entregado al inicio del proyecto y que de manera absurda archivan una copia que me doy cuenta que nunca se lee pero si se sanciona⁵³ al que no la entrega (ANEXO 11).

No está por demás externar que parte de mi inconformidad también radica en que sólo se acercan a revisar las actividades de quien las autoridades catalogan de desordenado, es decir, que puedo asegurar que si entro a mi salón y los alumnos se mantienen callados y sentados, aun cuando no esté dando clase, simplemente nadie me molesta. La organización del espacio dio resultado, ya que los músicos se dieron cuenta que no era mentira que teníamos la posibilidad de hacer las cosas de manera diferente y que se puede seguir aprendiendo y trabajando acomodándonos

⁵³ Las sanciones por no entregar planeación son: en la primera ocasión invitación verbal; en la segunda, invitación por escrito; en la tercera, llamada de atención por escrito; en la cuarta, exhorto por escrito; en la quinta ocasión se extiende un demérito

de otra manera. Al parecer esta orquesta se afinaba cada día más y el concierto sería un éxito.

Dentro de una agrupación musical tan diversa siempre hay excentricidades y elementos que pareciera que simplemente *no encajan*. En mi salón son aquellos alumnos que aún no han encontrado la motivación para prepararse y ser parte del concierto, podría decir que la mayoría de ellos no tienen para quién tocar. Son alumnos que no quieren hacer tareas, que se resisten a trabajar y que no se sienten parte del conjunto. No está de más mencionar que en un equipo, cuando alguien incumple con su tarea, el desempeño global se ve afectado y hoy aquí había un contrato, por lo tanto, sucedió lo inevitable: los que incumplieron fueron despedidos de sus respectivas empresas. Es decir, fueron excluidos de sus respectivos equipos por falta de cumplimiento.

Sin diferencias con el mundo en que nos movemos fuera de la escuela, el desempleo es uno de los peores cánceres sociales que se puede experimentar. Basado en ideas como -todos podemos equivocarnos-, -los artistas son difíciles- y -todos merecemos una segunda oportunidad, sugerí que los alumnos despedidos formaran nuevas empresas con temas académicos a su alcance.

Sin embargo, esto también representaba una oportunidad de oro para incorporar a los padres de familia en una actividad académica. Algunos de ellos acudieron al llamado cuando fueron citados, ciertamente la situación los desconcertó porque generalmente cuando hay que asistir a la escuela con el docente es para recibir muchas quejas y algunas sugerencias para superar la situación. Esta vez hubo que quedarse a acompañar a sus vástagos a preparar el fichero y la conferencia, lo cual se dio justo el día en que la directora acompañada de otro docente entró a mi salón a observar el desarrollo de mi clase.

La realidad es que este ensayo se caracterizó por una desafinación total, un reto para el director de la orquesta, un momento de crisis en que el grupo flaquea y hace pensar que llegar al final es imposible, debo reconocer que para mí fue una frustración que desde fuera se viera un desorden que sólo yo entendía y que aunque

por instantes no sabía qué hacer, tenía la esperanza y sobre todo la voluntad de sacar a todos adelante, pero la presencia de agentes externos no dejaba de ofuscarme.

Ese día las observaciones fueron desde un punto de vista muy crítico, y no me esperaba, que los comentarios fueran tan positivos, de manera especial en los ritmos de aprendizaje, ya que a decir de los observadores, cada equipo llevaba el control de sus tiempos y la dinámica de trabajo propia del tema a desarrollar. Por otro lado los alumnos que más necesitaban apoyo estaban siendo respaldados por sus tutores y esto me daba oportunidad de atender a quienes necesitaba mi ayuda más profundamente.

Los padres de familia pueden ser un lastre para algunos en su trabajo docente, para mí es una oportunidad, he aprendido que el trato es lo más importante con ellos y que en la medida que vean el empeño del docente apoyarán su trabajo desde casa. No obstante hay quienes aún en condición de vulnerabilidad se resisten a ser ayudados y este es el punto más difícil de todos mis años de trabajo docente, ¿qué hacer con ese alumno que realmente no quiere ser atendido?

En los últimos ciclos he optado por pedir apoyo para desplazar mi mochila o portafolios de salón en salón, esos tres o cuatro minutos que los saco del salón son el espacio en el que trato de conocer un poco más a mis alumnos, hay quienes incluso se pelean por cumplir esta encomienda.

No todos somos iguales y menos podemos someternos a los mismos procesos y en las mismas condiciones, tal fue el caso de Rafael⁵⁴ (recién incorporado a la institución) y Miguel Ángel (alumno con dificultad para ser constante en su trabajo dentro del aula). En ambos estudiantes la medida de ser despedidos no causó ningún efecto, ya que en el nuevo equipo mantuvieron la actitud de no trabajar. Al parecer estaba frente a los solistas del concierto.

⁵⁴ Los nombres de los alumnos han sido modificados a fin de proteger su identidad.

Los solistas son músicos que requieren una preparación individual para ejecutar un movimiento distinto y sin el acompañamiento de resto de la orquesta. Los acompañantes en la preparación de su movimiento especial fueron papá y mamá respectivamente. Los tutores asumieron la responsabilidad de supervisar un contrato individual y velar que sus hijos desarrollaran y prepararan su fichero y conferencia con los más altos índices de calidad.

“No es el juego lo natural en el niño, sino el trabajo. [...] Nuestra originalidad es la de haber creado, experimentado, difundido instrumentos y técnicas de trabajo cuya aplicación transforma profundamente nuestras clases”. (Freinet, 1982:36). El trabajo escolar que ha caído en una profunda monotonía derivada del poco interés de los alumnos por adquirir nuevos conocimientos, considerando a éstos como productos transitorios en su vida, es decir, vigentes mientras llega el momento de evaluarlos.

Encontrar las invariables pedagógicas (Freinet, 1982), sin duda, representa una manera diferente de visualizar la docencia, en lo particular, a mí me permitió ubicarme en otra postura dentro del salón de clase y ante mis alumnos. Mi idea de trabajo consistió durante la mayor parte de mi vida laboral en establecer parámetros establecidos por mí para determinar el trabajo de los alumnos, pero ¿quién me garantiza el avance significativo en el aprendizaje de esos estudiantes? Hacer el trabajo que otro ha impuesto, no permite desarrollar la capacidad creativa del alumno, pero ¿cómo darle el control de grupo si esto rebasaría mi autoridad? ¿Cuál autoridad?

Los estudiantes tienen la capacidad para proponer sólo es cuestión de abrirles el espacio e inducirles a proponer, evocando a Freinet (1979, en *Movimiento Mexicano para la Escuela Moderna*, 1997) en Los dichos de Mateo, *hacer que el caballo tenga sed*, es decir que con sus debidas distancias, esto implica mover a los alumnos y cual equino después de caminarlo y darle libertad hasta provocarle la necesidad de querer aprender.

2.5. Y ahora... un entremés

*“Un buen libro es aquel que se abre
con expectativas y se cierra con provecho”.*
Aimos Alcott

Antes de un concierto, puede haber una participación corta que representa el preámbulo de la presentación estelar. Por ello, a pesar del trabajo por proyectos, existe un nicho en mi labor docente, en este ciclo escolar, el espacio fue cada día viernes que rodeados de las actividades de lectura y escritura desarrollamos en colectivo e individual estrategias para disfrutar del contacto con los libros, pues si “la literatura es una manera de decir algo, requiere de lectores para completar la obra” (Chambers, 2008:64).

En esta dinámica, los primeros meses yo fui el encargado de acercarlos la lectura, sin mayores pretensiones que hacer dibujos, escribir anécdotas, generar comentarios y llamar a la reflexión; de modo que el lenguaje oral y el lenguaje escrito se integren y los alumnos sean usuarios del mismo como lo enuncia Goodman:

Se los anima a hablar de las cosas que necesitan entender, se les enseña que está bien preguntar y responder, escuchar preguntas y escuchar respuestas y, se les sugiere que escriban acerca de lo que les sucede para que puedan analizar sus experiencias y compartirlas con otros (1990:3)

Participar de la lectura les ha permitido relacionarse con ella de forma parecida al enamoramiento, donde a través de las palabras⁵⁵, se cortejan lectura y estudiante, él queriendo saber más de ella y su enamorada provocándolo a sacar lo más profundo de él a través de la escritura, una relación apasionada que los invita a ir más allá, es decir, a un lugar más íntimo donde se enfrenten cara a cara y se entreguen uno al otro caricias que a su paso desgastan al libro y al lector lo dejan

⁵⁵ He utilizado textos como *Miedo, el mundo de a lado* de Ricardo Chávez Castañeda, *¡Qué miedo!* de Kirsten Boie, *Las princesas también van a la escuela* de Susie Morgensten, *Cuentos intrusos* de Queta Navagómez, y *Secreto de familia* de Isol

embelesado. Esta relación que debe buscarse incansablemente, porque a diferencia del amor, andar de libro en libro nunca será mal visto.

Es posible que a través de la lectura los alumnos dirijan sus emociones y sentimientos, porque como se acaba de describir, existe una transacción donde el lector interactúa con texto y el autor a través de emociones que suceden en un tiempo y espacio determinado (Rosenblatt, 1938/2002) y de acuerdo a como lo refiere Chambers “un autor crea una relación con el lector para poder descubrir el significado del texto” (2008: 65), por ello el docente debe considerar que a través de la lectura y por ende de la escritura el estudiante se encuentra con la literatura y genera experiencia para conocer y comprender la realidad de la sociedad en que se desenvuelve.

Como ya había mencionado, en un inicio fui yo el encargado de leer en voz alta al grupo y siempre al terminar solicité que generaran un producto que retratara lo que el texto había dejado en ellos; en otro momento, pedí historias de su vida donde se viera reflejado el contenido del texto; este tipo de actividades hicieron de este espacio el *club de los que escriben* como un lugar al que se pertenece, donde se puede actuar sin ser juzgado, donde se ve para qué sirve el lenguaje realmente, donde hay menores y mayores pero no mejores y peores, donde se perfeccionan las ideas, donde el nivel de manejo del lenguaje crece de manera mágica y el código lingüístico les da identidad (Smith, 1986).

Con el paso del tiempo fui buscando que ese grupo de alumnos creciera en deseo de ponerse frente al libro para recibir las imágenes que ofrece para hacerlos pensar (Chambers, 2008). En el mes de enero iniciamos la lectura de libros que se fueron integrando en una caja de plástico, que viaja de salón en salón con la intención de dar una grata compañía durante cuarenta minutos cada fin de semana, donde en ese tiempo las hojas de los libros nos envuelven buscando una madurez literaria que transforme la forma de pensar y las aspiraciones de un grupo de alumnos invitados a crecer en la vida como lo han hecho en la lectura (ANEXO 4).

Sin duda que pareciera estar con alumnos de menor edad pero a decir de Wolf (2006), cuando de niño no se tiene la motivación a la lectura se crece con esa falencia, por ello la pretendo atender poniendo a mis estudiantes en el nivel de prelector incipiente, donde hipotéticamente los siento sobre mis piernas para leerles historias que los inviten a imaginar y como consecuencia: querer leer.

La escolarización de la lectura permite atender los niveles que Wolf (2006) llama lector novel y descifrador, sin embargo las características mismas del entorno hacen de esta actividad algo mecánico que no trasciende. La finalidad de acercar los libros para que los alumnos lean no es más que un intento para que a través de éstos adquieran fluidez en su lectura y relaciones la vida y características de los personajes con situaciones vividas en la cotidianidad, buscando acercarlos a ser lectores expertos (Wolf, 2006) que encuentren sentido social en lo que leen.

Esta manera de trabajar ha significado crecimiento en los alumnos de tercer grado y la mejora de los resultados de las pruebas estandarizadas, lo cual se ha traducido en una reducción considerable de presión por parte de las autoridades en este tema (ANEXO 5).

La oralidad por su parte ha sido un poco más complicada, porque verdaderamente transitar de una situación condición primaria a una secundaria (Ong, 2016) es todo un reto en el trabajo dentro de la clase. Los alumnos como parte del entorno hablan y se comunican, sin embargo esta comunicación se da en un ambiente de informalidad, es decir de oralidad primaria, con formas de expresión muy coloquiales y de entendimiento local, llegando a crear una especie de *dialecto* que le da identidad a la comunidad pero que hace difícil la interacción con espacios formales de lenguaje como la escuela.

Los alumnos muestran cierta resistencia a hablar en público dentro de la escuela, porque fuera de ella se insertan en una especie de jungla donde impera la ley del más fuerte, del que grita más alto y del que logra la ofensa mayor. La voz prepotente se impone a la razón, el ambiente absorbe e intimida y la palabra se utiliza como un arma de ataque contra quien no se sepa defender.

La oralidad primaria hace presas a las personas, las recluye en un ambiente alejado de la justicia social y privado del derecho a educarse, a saber y a defenderse. Por lo que la invitación a los adolescentes es a mimetizarse en este ambiente, ciertamente, primitivo y prepararse para subsistir ignorando la preparación que la escuela pueda otorgar.

Por estas razones, la motivación a utilizar el lenguaje oral dentro de la escuela busca hacerlo siempre en situaciones cotidianas de expresión. Por ejemplo, organizamos la ceremonia cívica cada semana. Cuando tengo a mi cargo dicha comisión procuro dejar abierta la invitación a participar; y aunque no siempre el programa es fluido, la participación es nutrida por parte de alumnos aun cuando sus intervenciones en clase son muy esporádicas.

Los números del programa giran en torno a las efemérides o a la sección *Sabías que*, en esta última, el alumno se encarga de investigar dentro de la comunidad escolar sobre las acciones especiales o trascendentes que se han realizado en grupo o de manera individual para informarlo a la comunidad escolar. Puede ser desde un proyecto especial que estén desarrollando en alguna asignatura hasta el progreso de algún alumno en su desempeño o en su autorregulación.

La cuarta nota de mi acorde de vida es fundamental en el salón de clase: la motivación, esa que suele ser la diferencia en el desempeño de los alumnos en clases con diferentes profesores. El aula es el espacio de interacción entre alumnos, maestro y quienes de manera extraordinaria participan de la dinámica de clase. Es imposible hablar de prácticas sociales del lenguaje, si para el docente es prioridad que sus alumnos estén callados y sentados en su lugar, en esta dinámica el aprendizaje, cuando lo hay, se vuelve inerte.

Los alumnos tienen que hablar, tienen que moverse, la interacción es la práctica más normal dentro de la escuela y tal vez la muestra más palpable de la colaboración para la construcción del aprendizaje, una construcción que se vuelve social en mayor medida a través del intercambio de ideas, el trabajo en equipo y la

investigación que del uso rutinario de un libro de texto y el cuaderno de apuntes exclusivamente.

Es increíble cómo prevalecen criterios que se han hecho tradicionales dentro de las aulas y la mayoría son promovidos por las mismas autoridades más que por los maestros. Una demanda constante de parte de los directivos, así como de los padres de familia es el control de grupo, el cual es malentendido como la disposición de un salón de clase donde los alumnos permanezcan callados y siempre trabajando en el cuaderno, sin levantarse o interactuar entre ellos, dictando lo que hay que hacer en el aula.

Sin duda que la escuela forma a la sociedad y por eso ni siquiera es necesario preguntarnos por qué la gente no reacciona a la opresión que el sistema ejerce en los más desfavorecidos, simplemente pareciera que hemos sido educados para guardar silencio.

En mi salón y me refiero así porque durante los cincuenta minutos de mi clase el espacio es mío y el silencio sólo es un ejercicio de autodominio para los momentos en los que es necesario escuchar, por ejemplo, cuando se hace lectura en voz alta, al pasar lista, en las plenarias ante la participación de cada integrante, cuando se establecen instrucciones y cuando los trabajos de clase así lo demandan: exámenes y cuestionarios individuales. A pesar de que estas situaciones demarcarían una enseñanza tradicional, no es así, ya que el orden es el punto de partida para una correcta organización.

Sin embargo, una vez sentadas las bases es importante resaltar que al realizar el trabajo encomendado, los alumnos incluso interactúan con el docente o entre ellos, para comunicar generalmente alguna situación personal que distrae su atención y se acercan en círculos de confianza donde el maestro participa y tiene la misión de escuchar a su grupo, lo cual crea vínculos fuertes que con el tiempo será difícil romper.

3. TERCER MOVIMIENTO: SEÑORAS Y SEÑORES CON USTEDES...

*Lo bonito de la dirección
es que nadie puede imitar a nadie,
uno no puede ser como nadie más.
“Cuando estás en el podio
es como una radiografía y lo único que trasciende
es la autenticidad y la honestidad de quien eres”.*
Alondra de la Parra

3.1. El concierto: la presentación del proyecto

*“¡Salud! Para que cuando nos vaya mal,
nos vaya como esta noche”.*
Alberto Aguilera Valadez

Después de prepararse con ensayos extenuantes y lleno de dudas es imposible evitar llegar a la cita con el destino: la presentación estelar, una orquesta que sale a escena con lo mejor que tiene hasta el momento, con mucho que aprender pero con una visión diferente. Las voces ahora son más diversas y no monótonas como en otro tiempo. Cada alumno tiene frente a sí la función que habrá de desempeñar en la presentación y varios equipos lo toman con mucha seriedad, aun cuando sólo van a entregar trípticos a la audiencia. Es complicado tomar la batuta para salir a la clase y darse cuenta que el trabajo que se va a presentar será apreciado por diversos elementos de la comunidad, pero el director no se puede dar el lujo de flaquear en este momento.

La oportunidad de presentar una conferencia es permitir que Celestin Freinet viva a través de su obra, es darle la razón cuando dice que esta técnica le permite al estudiante entrar en relación con su medio natural y social (Rodríguez, 1997). En este tipo de trabajos se cristalizan las ideas que expresa el Programa de Español (SEP, 2011) cuando refiere que al alumno debe motivársele a mejorar las maneras de comunicarse a fin de colaborar a la satisfacción de necesidades sociales.

Dentro del contexto en el que trabajo se respira cierta indiferencia de parte de las autoridades, esto debe ser en gran medida porque se carece de líderes sociales que puedan levantar la voz ante las necesidades básicas de la comunidad, tales como bacheo, vigilancia, reparación de alumbrado público. Ante esta situación,

la escuela debe tomar la estafeta permitiendo y fomentando que los alumnos sean entes que a través del lenguaje oral puedan hacer vales sus demandas, esto haciéndolos usuarios efectivos de la lengua.

La construcción del discurso oral que presentó cada conferencista fue producto de una interacción con los textos consultados. La incertidumbre de iniciar provocó que los primeros alumnos al frente trastabillaran en un inicio por el temor de hacerlo de manera incorrecta. Al espectador le invitan a modificar su posición en el salón porque al no haber sala de conferencias el aula de clase se transforma una y otra vez en distintos escenarios que necesitan los alumnos para hacer sus demostraciones. El esfuerzo conjunto ha hecho que el salón se convierta en un escenario propio del tema que habrá de presentarse, láminas, objetos, maquetas, prendas de vestir y todo lo que cada equipo ha creído necesario para hacer una presentación digna y única.

Al inicio los *youtubers* dejan un hecho para la reflexión. El equipo donde Juan fue el conferencista presentó un video porque el ponente estaba tartamudeando de los nervios y le costaba mucho articular palabra alguna; la sorpresa llegó cuando en pantalla veíamos a un jovencito en el *vlog* explicando lo mismo que el expositor pero con mayor solvencia y soltura, era nada menos que el mismo Juan, quien frente a una cámara tuvo un mejor desempeño que en vivo frente a sus compañeros.

La explicación puede estar cimentada en la teoría del aprendizaje de Goodman (1990: 9): “el aprendizaje del lenguaje es fácil cuando es integral, real y relevante, cuando tiene sentido y es funcional” estar en una plataforma de internet para algunos alumnos tiene mayor importancia que hablar ante la clase, vale la pena regresar al club de los que leen y escriben (Smith, 1986) y recordar que es más fácil aprender lenguaje fuera que dentro de la escuela (ANEXO 12). Lo que inició como la idea de una conferencia, este equipo tuvo la iniciativa de convertirlo en un tutorial y contestar a su pregunta inicial *¿Cómo ser un youtuber?*

Por otro lado, fue muy grato ver el empeño que ponen los alumnos cuando están atendiendo a temáticas que ellos mismos propusieron, porque otro ejemplo que también llamó mi atención fue uno de los equipos que presentó el tema de futbol.

En primer momento Marisol se presentó ante sus compañeros ataviada con su uniforme de futbol para explicar sus componentes, se valió de una presentación de diapositivas plagada de imágenes con mínimo de información que le sirvieron como estímulo para desarrollar los conocimientos que quería compartir.

En un tema que dentro de la tradición mexicana era para hombres, las mujeres han entrado y han demostrado que son tan apasionadas como los varones y que dicha pasión también puede ser demostrada en la cancha. Fue importante esta conferencia no sólo por el desarrollo del capital lingüístico, sino por la posibilidad de hacer una presentación trasgresora, de mostrar desde un posicionamiento con perspectiva de género cómo las chicas de hoy están empoderadas, teniendo en cuenta que el principio de equidad debe hacerse presente me permite trabajar fomentando la formación desde el respeto a la dignidad de la persona más allá de su sexo. Cuando las emociones están trabajando a la par del aparato intelectual es innegable que la conferencia envuelve al auditorio y lo lleva a ser parte de un momento único y especial.

En el caso de los que he llamado los *solistas*, su presentación fue bastante sobresaliente. En el caso de Rafael su papá tomó las riendas del proyecto una semana y media antes de la conferencia comprometiéndose a entregar en las fechas que él mismo propuso. Cabalmente se presentó en la escuela las cuatro ocasiones que mostraron trabajo, buscando que siempre lo entregara con la mayor calidad posible.

En su contexto personal, Rafael vivió la separación de sus padres y hasta hace unos meses vivía con su mamá, pero sus múltiples ocupaciones lo llevaron al descuido y como consecuencia un desinterés total por la escuela. En estas condiciones y con algún resentimiento con su papá porque tiene otra pareja y un hijo, Rafael se dispuso a preparar la conferencia que de una manera fluida y

coherente pudo presentar ante la presencia de su papá, su madrastra y su medio hermano, su nueva familia, quienes le brindarían la confianza y el arropo que había estado necesitando en los últimos meses (ANEXO 13). Lo que le permitió, estrechar lazos con su nuevo núcleo familiar, sentirse querido y apoyado y eso se reflejó en su forma de expresarse en la seguridad demostrada.

El tema presentado fue la sexualidad, un tema por demás interesante y trillado en nuestros tiempos, algo de lo que todos hablamos pero que difícilmente se toma en serio. La primera fuente de información para este chico fue el libro de texto, pero pudo reforzar con páginas de internet que fueron supervisadas por su padre y verificadas por un servidor. La elaboración de las fichas fue la actividad más difícil de realizar, ya que al no haber participado con el resto del grupo fue más complicado asimilar el conocimiento vertido, no obstante la disposición del padre permitió redoblar esfuerzos y el acompañamiento de su madrastra hicieron que Rafael tuviera el trabajo justo a tiempo.

En su presentación los nervios se hicieron presentes, sin embargo, sus compañeros le manifestaron que la situación vivida sólo había sido un error que se estaba enmendando con su trabajo, ya que los integrantes del equipo al que había pertenecido en un principio son quienes le ayudaron a instalar sus láminas y en su momento a repartir los trípticos que preparó con anticipación. Mis alumnos son solidarios y aunque de pronto son muy desordenados, saben perdonar al que se equivoca, hoy han aprendido a dar una segunda oportunidad. De esta forma, Rafael logró avanzar en situaciones que van más allá de la clase de Español, me refiero a la seguridad en sí mismo y a las relaciones dentro de su familia. Así el lenguaje adquirió un tinte social y emocional que me permite confirmar que para ser asimilado debe tener una utilidad.

En el caso de Miguel Ángel fue más complicado ya que constantemente incumplía con el trabajo, la labor de seguimiento llegó a extremos de hablar a su casa personalmente para que su mamá le llevara sus trabajos a la escuela. Su situación personal es más delicada que la de Rafael, pero igual de difícil de comprender. Él es hijo de madre soltera, resaltando que esta situación se presenta

reiteradamente en la institución, es un chico que vive sólo con ella y no recibe apoyo de ningún otro familiar.

La mamá de Miguel Ángel busca por todos los medios el bienestar para su hijo. Trabaja y procura hacerlo en el mismo horario en el que el chico está en la escuela, lo provee de todo lo que necesita, viste de manera pulcra no denota desatención en sus necesidades básicas. Lo apoya en la tarea hasta donde él lo permite, ya que se ha convertido en una constante la negativa a realizar las actividades extraclase, una indisciplina tanto en casa como en la escuela y un constante cuestionamiento a la autoridad de su madre, que lo único que percibo es que denota la ausencia y sobretodo la necesidad de la figura paterna. Esto hace mella en el ánimo de su mamá pero no descansa hasta constata que su hijo ha cumplido con sus deberes escolares.

La resistencia de Rafael tal vez ya dure muy poco, no justifico al joven pero comparado con el caso de Miguel Ángel, qué daño le hace no tener un padre que pueda respaldarlo o mínimo que sepa que existe y no que sienta una ausencia hasta de su nombre, ya que lleva sólo los apellidos de su progenitora. A pesar de que Miguel Ángel es un alumno que tiene una buena letra, un nivel aceptable de retención de conocimientos y con una capacidad buena para interpretar información presenta un problema de rebeldía contra su madre que lo lleva a descuidar su situación académica, las relaciones que establece con sus compañeras principalmente y la resistencia a ser sistemático.

Al igual que en el caso anterior la disposición de su madre es lo que ayudó a que el alumno no saliera afectado por su bajo rendimiento académico. Por ello es de trascendencia resaltar lo importante que resulta que los padres se involucren en el trabajo de sus hijos a fin de fortalecer el proceso de autorregulación dentro del aula.

Miguel Ángel presentó el tema del SIDA y tuvo un desempeño menos fluido pero mucho mayor en calidad de materiales. Su mamá al pendiente y conocedora de toda la conferencia estuvo a punto de pasar a ayudarle con lo que se complicaba

pero logró contenerse. Ante ello la presentación toma un impacto mayor ya que causó también un impacto en la madre al llevar una relación más cercana con su hijo, comunicación más estrecha con el docente y participación activa en el proceso de aprendizaje del alumno (Rodríguez, 1997).

Este caso me hace pensar una y otra vez en una idea que llegó a mi mente cuando en una clase de Asignatura Estatal⁵⁶ al hablar de los Derechos Humanos⁵⁷, enunciábamos cada uno de estos y pareciera que se les olvidó el más importante y que hoy le hace mucho daño a la sociedad, si bien todos tenemos derecho a una familia, considero que es más importante que un niño tenga derecho y la garantía de tener papá y mamá.

El cine fue un tema que reiteró en ocasiones la información existente, salvo que un equipo presentó una proyección antigua que terminó por llamar mucho la atención del público. De esta manera se presentó el proyecto ante la comunidad que se congregaba en cada presentación y que ese público estaba compuesto por compañeros, maestros, directivos y padres de familia. Esto permitió que los alumnos investigaran y hablaran de sus intereses y que los hicieran patentes de manera funcional ante la comunidad escolar.

Sin duda alguna, un concierto permite sentirse orgulloso de la obra presentada, no obstante, sólo quienes conocen la partitura y los movimientos especiales pueden denotar los detalles. A pesar de que no siempre las actividades salen como se planeó, no se puede hacer menos el trabajo que con esmero presentan los alumnos y a pesar de los vacíos, la función tiene que seguir.

En este tenor, Magally es una alumna que proviene de una familia donde el papá es docente de la Escuela Normal de Educación Especial, la mamá atiende un

⁵⁶ Asignatura Estatal es un espacio curricular donde cada entidad somete a criterio de la Autoridad Educativa Local el contenido que habrá de desarrollarse. En el Estado de México la asignatura se llamó "Patrimonio Cultural y Natural del Estado de México", sin embargo, después cambió a "Desarrollo de Ambientes Protectores para los Adolescentes del Estado de México".

⁵⁷ Para el ciclo escolar 2017-2018 se propuso el Programa de "Igualdad y Derechos Humanos", el cual sólo trabajamos dos meses porque fue rechazado por la Secretaría de Educación Pública y terminamos regresando a Ambientes Protectores

pequeño negocio familiar y hace las labores del hogar, además de Magally, tienen otro hijo, Aldo. El chico presenta un problema de retraso que impacta en su aprendizaje, a su vez, Magally en algún momento estuvo medicada por problemas neuronales que a la fecha los padres no nos han aclarado de qué se trató este asunto.

Desde un principio esta alumna ha sido un caso muy difícil de atender ya que presenta serios problemas de cumplimiento y una apatía constante al trabajo. Por distintos frentes he tratado de abordar la situación, en primer lugar a través de la alumna, pero constantemente incumple con trabajos a pesar de las oportunidades que se le brindan para entregar en otro momento o en distintas condiciones que al resto del grupo. Su respuesta es una indisposición al trabajo que se repite en otras asignaturas. También he intentado trabajar desde sus padres, pero pareciera que no representan una figura de autoridad para su hija, ya que aun cuando les he dado actividades puntuales de seguimiento, la alumna los evade con pretextos y faltas de respeto, principalmente a la madre.

Con el padre incluso tuve una seria confrontación, debido a que en su visita, acudió con ejemplos de estrategias de trabajo en el aula para atender a los alumnos, porque desde su punto de vista, soy yo quien no tiene los elementos metodológicos adecuados para atender a su hija. Al vivir este tipo de situaciones me sorprende ver como a veces los padres vivimos en una realidad distinta a la de los hijos y pretendemos por todos los medios evadir las fallas que ellos tienen. Cuando yo preguntaba acerca del seguimiento al trabajo de su hija, él ignoraba que nuestra entrevista estaba antecedida por alrededor de veinticinco recados de incumplimiento, ya que según su argumento, él no tenía tiempo de revisar los cuadernos de la alumna.

Otra de las maneras en las que abordé la situación fue a través del Departamento de Orientación Educativa de la institución, donde la titular del grupo

trabajó a través de la estrategia de la relación tutora (SEP, 2011)⁵⁸, dándose el tiempo en cada clase para revisar las actividades realizadas por alumna y estableciendo espacios en los que bajo su tutela se cumplieran con los trabajos asignados, cabe resaltar que este espacio fue brindado aun fuera del horario escolar, sin embargo los resultados fueron casi nulos ya que la alumna sólo cumplía al principio, pero a medida que pasaba el tiempo se iba alejando de la orientadora y terminaba por no asistir o evadir su responsabilidad con relación al trabajo escolar.

Definitivamente el caso de Magally sigue siendo un reto para mí porque a pesar de los cambios que he tenido en mi práctica y que éstos han impactado a casi la totalidad del grupo, este es un pendiente que me ha llevado a preguntarme ¿qué puede hacer un maestro ante la falta de voluntad para aprender de un alumno? Sé que debo trabajar porque esta adolescente no ha logrado convencerse de que la escuela tiene un significado para el estudiante y que se debe a ella. A la fecha su lectura es deficiente, su escritura es irregular, su expresión oral es nula y su esquema de valores es bastante complicado.

Regresando al día en que me entrevisté con su papá, frente a él me entregó un trabajo pendiente que tenía, el señor me hacía la observación que sólo debía tenerle paciencia porque ella si trabajaba pero las dificultades de aprendizaje hacían que su desempeño fuera lento. La sorpresa se dio cuando se me acercó un alumno, que por cierto, tampoco es de los más cumplidos, para quejarse porque Magally le había extraído el trabajo de la mochila y le colocó su nombre para entregarlo como suyo.

Al confrontar al padre le pedía yo que él fuera quien impusiera la sanción de esta falta, ya que le ponía el ejemplo de que, en la Escuela Normal cuando un alumno copia la planeación de algún compañero la sanción mínima que recibe es la anulación de las prácticas y la reprobación. La respuesta del tutor fue que todos nos equivocamos alguna vez y que merecemos una segunda oportunidad que nos debe

⁵⁸ Estrategia establecida en el Plan de estudios 2011 donde un docente asume el rol de tutor de un alumno para dar seguimiento al trabajo que debe desarrollar este último para la clase, asesorándolo y acompañándolo en su trabajo fuera del aula en estrecha comunicación con el docente titular de la asignatura.

hacer recapacitar nuestros actos. De esta última idea estoy de acuerdo pero me queda claro que se pierde coherencia cuando se quiere *corregir* al docente de sus fallas, sin tocar el proceso de los hijos cuando en realidad son ellos los que necesitan del apoyo de los padres.

Como director de la orquesta este sigue siendo un pendiente ya que el desenlace de la historia es por demás predecible, este músico causará baja de la agrupación y la reprobación aunque esté argumentada también es responsabilidad del docente y el fracaso, al menos en mi percepción, es un amargo pastel del que también me tengo que comer una gran rebanada.

3.2. Y al terminar... el aplauso del respetable

*“La mejor forma de sacar
lo mejor de una persona
es con el agradecimiento y el aliento”.*
Charles Schwab

Siempre que termina una actuación se da una valoración del trabajo que se hace, en primer término se muestra el impacto emocional que representó para los asistentes estar en un concierto y si bien, el aplauso es obligado, también hay ocasiones que los aplausos se prolongan o se dan de pie, como muestra fehaciente de que se ha hecho algo notable para los demás. Por ello, al concluir cada conferencia se realizó la valoración de cada trabajo presentado y con la participación de todos los asistentes se vertieron felicitaciones, sugerencias y observaciones de manera personal.

En el caso de Rafael es de suma importancia resaltar el reconocimiento que hacen sus compañeros al cambio de actitud frente al trabajo. Por otro lado, un aspecto que fue resaltado en sobremanera por sus pares refirió al apoyo de su familia en la recuperación del trabajo. La reflexión que me permite ver la proyección personal que hacen los alumnos a través de sus comentarios respecto a lo que quisieran vivir en su entorno familiar. Los estudiantes reconocen que es motivante

recibir el respaldo de los padres en el trabajo académico, tienen el sentido crítico de hacer notar aquello que requiere mayor preparación como el volumen de voz y la moderación del mismo.

Sin duda alguna, para quien fue más complicado participar en esta dinámica fue el papá de Rafael, quien tímidamente pudo descargar un cúmulo de emociones que posiblemente habría guardado por algún tiempo, pero que era necesario externar, por ello sus palabras, más que un bonito mensaje, fueron eso que un hijo siempre quiere escuchar de quien le dio la vida: *—bueno pues... yo te quiero felicitar porque te esforzaste y se necesita valor para pararse enfrente de todo el grupo, y este... te felicito por la actitud que tuviste al estar investigando, al estar haciendo tus cosas, te felicito y... te quiero mucho—*.

Cuando escuchamos una evaluación cualitativa los resultados son difíciles de establecer en una escala numérica, sin embargo existe una escala de valor moral y emocional que impulsan a una persona a renovarse, a impulsarse y a ser mejor cada día. Cuántos de nuestros alumnos tal vez hoy necesiten sólo escuchar una frase sincera de sus padres donde les demuestren cuan valiosos son para ellos. Es posiblemente ese cambio por el que tanto hemos trabajado los maestros en las aulas para reorientar los ánimos y el trabajo de los estudiantes. Una de las maneras más significativas que mejor describe le da forma a la Animación Sociocultural de la Lengua, uno de los estilos que generan aprendizaje a partir de las emociones, una metodología que transforma al maestro, al alumno y lo refleja en el entorno.

Como se puede observar, la evaluación entre los asistentes permite que sea algo de todos pero prioritariamente del alumno (Jolibert, 2011), que las voces escuchadas sean producto de la interacción real que se da a través del lenguaje y que establece un interacción afectiva donde se valora lo conceptual y lo actitudinal en el mismo escenario recogiendo el testimonio que da fe del impacto del trabajo realizado. También es de resaltar que hay vínculos afectivos que se pudieron sanar cuando el trabajo es incluyente y llama a los padres a trabajar con sus hijos para que en este tipo de evaluación se reciba el reconocimiento en público de lo que se hace bien.

Sin embargo, el aplauso no es lo único que determina los alcances del trabajo, ya que en el proceso de heteroevaluación es necesario regresar al contrato del proyecto y hacer una valoración detallada de cada una de las fases resaltando lo que hay que mejorar para futuros trabajos y lo que se hizo bien de acuerdo a lo establecido, esto permite no sobrevalorar ni devaluar el trabajo de los alumnos. Los resultados no pueden quedar en apreciaciones y los números se tienen que hacer presentes para registrar los avances del proceso de aprendizaje.

La primera bondad que trajo la aplicación del proyecto impacta en los resultados de los alumnos, ya que si bien, los índices de reprobación habían venido a la baja, por lo menos en este grupo después del ciclo de conferencias se redujo a dos alumnos el número de reprobados, el primer caso es el de Magally que ya fue descrito con anterioridad y el segundo, fue el de Alan que derivado de una constante inasistencia del alumno provocó que no hubiera referentes mínimos para evaluarlo. Sin embargo el proceso estuvo enmarcado por diferentes técnicas, las cuales de acuerdo al perfil Animación sociocultural le suman calidad y certeza.

Como docente, la observación (Froupe-Sánchez, 1998) se vuelve el primer y gran instrumento de trabajo, al ser el procedimiento más utilizado y que cuando se hace sistemático nos permite percibir con mayor facilidad las necesidades de los alumnos. Las conductas a las que se da seguimiento en el aula son la fuente primaria de descriptores para caracterizar el desempeño general del alumno. Su asistencia, participación, actitud en clase, entre otras observadas permiten intuir a los equipos que presentan dificultades, a quienes exitosamente plantean y desarrollan.

Es necesario resaltar que la observación como proceso debe ser manejado de acuerdo a los alcances que tiene y no dando peso específico a ciertas formas de observación; desde la exploración de conocimientos previos, búsqueda y discriminación de la información, el docente crea criterios no escritos que quedan implícitos en los acuerdos de inicio de ciclo escolar. Los parámetros de observación me permitieron establecer una dinámica de reconocimiento al trabajo que cada

alumno hace. Dentro de la oralidad existe la oportunidad de enriquecer las ideas que se han plasmado cuando se justifican o se colocan como punto de partida.

La evaluación permite emitir juicios de valor con respecto al trabajo presentado a partir de los aprendizajes esperados, entonces el nivel debe ser trabajado a conciencia y justificado ante los padres de familia.

La tercera parte de la evaluación está integrada por un texto que redactó cada alumno sobre su sentir a lo largo del proyecto y al final del mismo, detallando aquello en lo que se sintió cómodo y lo que le costó más trabajo, dónde se sintió apoyado y dónde desprotegido. Concluido el escrito lo compartieron con sus compañeros y se asignaron numéricamente una calificación. Rodrigo, por ejemplo, escribió que se sintió bien en su desempeño en el proyecto, al principio no sabía que hacer pero que en la medida que se fue avanzando él iba aclarando las dudas que había en el camino. Rafael por su parte se sintió valorado por su familia y esto tuvo un impacto positivo, ya que a partir de este proyecto su participación en clase y su nivel de cumplimiento en los trabajos vino en aumento y, por consecuencia, sus calificaciones fueron incrementando de manera proporcional a la confianza que ha recuperado en sí mismo.

Las reflexiones individuales permiten tener un referente del sentir de los alumnos cuando se sienten tomados en cuenta, cuando verdaderamente son el centro del proceso educativo. Es difícil, en un principio hacer que los estudiantes generen escritos de reflexión sobre lo que van viviendo al construir su aprendizaje. Pero, al realizar esta actividad también los alumnos van dando forma a la metacognición (Jolibert, s/f) es decir, se hacen conscientes de la manera en que están aprendiendo y poco a poco se hacen diestros en la tarea de explicarlo.

Cuando quedó establecida la evaluación no se daba un papel específico al proceso. Sin embargo, es importante reconocer por todos los elementos en deben participar de la evaluación, ya que de esto dependerá el impacto que un proyecto tenga en el alumno, el padre de familia, el docente y la escuela.

Definitivamente que después de proyecto, nada vuelve a ser igual, empoderar al alumno (Jolibert, 2011) permite que la dinámica del salón de clases cambie, ya que los alumnos se sienten más libres de participar, de trabajar y desde el principio de cada proyecto tienen el ánimo de proponer las maneras en las que, de manera amena, han de aprender. Para mí como docente de grupo me han hecho entrar en un clima de confianza en lo que hacen, sé que cuando, en adelante, tomen decisiones respecto a los proyectos que van a abordar, éstas serán las correctas porque van aprendiendo a hacer lo que quieren. La relación afectiva también cambia, porque en la confianza, los alumnos reconocen al maestro como uno de ellos y le brindan el respeto pero sobretodo la confianza de estar con ellos y hacerle saber sus inquietudes, sus gustos, sus anhelos y algunos deseos personales que sólo se la comparten a quien se considera como cercano.

3.3. Ante todo... una orquesta animada

*“Ser animador
es una manera de estar en el mundo”*

El trabajo que se realiza día a día en el aula debe ser una motivación para la vida cotidiana, de alguna manera, es necesario que tenga un significativo impacto en la forma de vivir más allá del entorno escolar. Es aquí donde cuestiono ¿cuál debe ser el alcance de la instrucción que se recibe en la escuela? ¿Qué resultados ha traído la Reforma Integral de la Educación Básica en la búsqueda de la formación del ciudadano del siglo XXI? ¿Es una reforma curricular lo que necesita nuestro sistema educativo?

Como docente durante mucho tiempo he cuestionado los cambios que ha tenido la Educación Básica, de manera muy particular, los que se han dado del año 2006 a la fecha. Es importante resaltar que desde mi experiencia, la escuela ha perdido significado para los niños y adolescentes, en primer lugar por la manera en que los lineamientos de evaluación han *abaratado* la asignación de calificaciones. Si bien es muy importante que la totalidad de los alumnos que ingresan a un nivel

lo concluyan, es mucho más importante la calidad de conocimientos, habilidades, actitudes y valores que habrán de llevarse para enfrentar los distintos retos de la vida académica, y sobre todo de la cotidianidad.

Se ha hablado mucho respecto al aprendizaje significativo como uno de los principios que debe regir el trabajo de aula, sin embargo en la práctica se presentan formas que hacen del conocimiento algo inerte y sin sentido para los alumnos. Las causas son variadas en su origen y ejercicio, por ejemplo, las condiciones de los grupos, generalmente numerosos, la infraestructura escolar, el contexto, los niños, los papás, los directivos y un larguísimo etcétera, no obstante, el principal objeto de esta reflexión es el docente.

Es de suma importancia tener en cuenta la responsabilidad social que tenemos al ser quienes operamos el sistema educativo. El profesor tiene un universo tan grande como cuatro paredes y cincuenta mentes de alcance infinito con quien explorar la inmensidad del conocimiento. El docente es una especie de *mesías* que desde su aula tiene la posibilidad de ser un agente de cambio en la vida de los alumnos.

En mi ejercicio profesional me ha sido difícil hacer de mi trabajo algo que tenga significado para mis alumnos, sobre todo porque aun cuando existen casos en los que los alcances académicos de los alumnos han sido extraordinarios, hoy me pregunto qué debo hacer para que ésta sea una dinámica de resultados más significativos. Sin embargo, hay un concepto que en esta reflexión me da el punto de partida.

El fenómeno educativo es un momento que se da en tiempo real y con sus peculiaridades que hacen de él algo único. Tanto mis alumnos como yo tenemos la oportunidad de aprender algo nuevo en cada paso, pero el momento en el que se dé esa oportunidad hará diferente la dinámica en que se desarrolle ese aprendizaje.

En el marco de la Animación Sociocultural, la participación es una oportunidad de ir hacia adelante en el desarrollo de un grupo de personas con

rasgos comunes. En el caso de la lengua, se convierte en un requerimiento preponderante hacer que sea el elemento que le da vida a una comunidad a partir del aprendizaje que los alumnos adquieren en la escuela.

Animación Sociocultural de la Lengua es hacer de ésta, algo prioritario, funcional y trascendente para la vida de un alumno en su comunidad. Al inicio de mi vida docente, veía en los alumnos la oportunidad de hacer cosas nuevas, entrené a la selección de fútbol de la escuela, formé una estudiantina y acondicionamos con un grupo de alumnos la cancha escolar de fútbol. Todas estas acciones motivaban a los alumnos a estar en la escuela, pero su nivel de aprovechamiento y la adquisición de conocimientos no tuvieron un impacto derivado de estas acciones.

Cuando llegué a la asignatura de Español sabía que tenía que motivar a los alumnos a hacer uso del lenguaje, les leía, declamaba, escribía, pero también les marcaba con rojo los errores, los ponía a hacer repeticiones y aumentaba el tiempo de lectura como respuesta a su indisciplina. Sin duda, no es comprensible que las actividades de lenguaje tuvieran vida si yo estaba asfixiando a los estudiantes, mis acciones poco podían hacer por mejorar la actitud de los alumnos hacia la escuela. En mi cabeza existía una idea que deriva de las pretensiones de la Animación Sociocultural aplicada a la lengua, creía que la enseñanza del lenguaje debía permitir y, sobre todo, dar posibilidades de mejorar la vida de los estudiantes (Úcar, 2012).

El inicio de la maestría me permitió incorporar acciones pedagógicas que modificaron mi percepción de la rigidez de las reglas para leer y escribir, de esta manera, los ejercicios para mejorar los procesos de lectura y escritura me permitieron hacer una Animación a la lectura, donde como docente me daba la oportunidad de analizar las necesidades de mi grupo en un entorno académico y social para actuar de manera adecuada desde el trabajo áulico, es decir tomando un papel de animador (Úcar, 2012) que motiva a escuchar lecturas y relacionarlas con las experiencias vividas con el fin de producir textos. Como profesor de español se “tiene la responsabilidad de propiciar la asimilación de hábitos de pensamiento que lleven a la comprensión social” (Rosenblatt, 1938/2002:47).

La concreción de un proyecto en el aula planteó numerosas demandas que los alumnos, si bien no hacen conscientemente, deberían ser resueltas para dar sentido a su estancia en la escuela. La referencia de la Pedagogía por Proyectos (Jolibert, 2011) exige tener en cuenta las necesidades culturales, es decir “lo necesario o simplemente útil para su desarrollo” que define Ander-Egg (1987:22) y que distingue tales como la adquisición de conocimientos, el uso crítico e ilustrado de la razón, favorecer la expresión y el desarrollo de lenguajes creativos.

De esta manera, el proyecto desarrollado debía considerar procesos de autorrealización y de expresión creativa (Ander-Egg, 1987); esto significó llegar a una conferencia derivada de la investigación de un tema de interés, de eso que les atrae a los jóvenes y que la escuela, generalmente, no tiene respuesta.

Algunos de los elementos pedagógicos que integran un proyecto empatizan con los referentes de la Animación Sociocultural del Lenguaje, por ejemplo, el aprendizaje cooperativo donde la interacción se da dentro del aula y la búsqueda de información se da en un espacio de camaradería entre los aprendices; dicha interacción se da en un ambiente que permite la construcción de productos a partir de conocimientos obtenidos en colectivo, los cuales emanan del uso efectivo del lenguaje y la comunicación (Colectivo por una Educación Intercultural, 2010).

El contrato, del que ya había mencionado su importancia, puede ser visto como la concreción de los elementos básicos de la cooperación que plantea el Colectivo por una Educación Intercultural (2010): objetivo, evaluación, tareas, recursos y roles. Desde esta perspectiva se empatan los elementos y al docente le corresponde hacer que las acciones vayan por el mismo camino, fomentando que el estudiante use el lenguaje para algo más que comunicarse en la escuela.

La visión de un alumno para ubicarse dentro de un todo le permite darse cuenta que las acciones que ejecuta en el centro educativo, pueden ser un *simulacro* de la vida en la sociedad, donde aquel que hace un mejor empleo del lenguaje tiene mayores posibilidades de desarrollar lo que Cembranos (en Úcar, 2012) llama inteligencia social.

¿Dónde se encuentra la esencia de la Animación Sociocultural de la Lengua frente a actividades individuales desarticuladas incluidas en el desarrollo de situaciones didácticas? Las acciones desarrolladas dentro del proyecto pasan por tres procesos o filtros que son atenuantes para empezar a definir una intervención dentro de este enfoque, en primer lugar es el punto de partida, los intereses y experiencias; posteriormente se ocupa sistematizar la intervención; para finalmente realizar propuestas concretas (Ander-Egg, 1987).

Mi orquesta finalmente es un ente que tiene vida propia, esa vida que al paso de los días y de los contenidos va ganando en confianza, solidaridad y aprendizaje, haciéndose de sí misma una actividad política que busca transformar a las personas dentro de un grupo que en todo momento pretende una mejor calidad de vida del individuo, pero visto como ente social, es decir, como parte de un colectivo con características propias. En esta orquesta, no es lo mismo ser oboe que corno, ni mucho menos ser violín primero que violín segundo, aunque sean iguales en su estructura física. Sin embargo en la interpretación formal cada instrumento tiene su valía a partir de lo que puede ofrecer a la orquesta en su conjunto y a cada integrante para su crecimiento.

La Animación Sociocultural de la Lengua exige hacer de lo académico algo cotidiano, que en condiciones de trabajo real esté orientado a elevar la calidad de vida de cada uno de los integrantes del grupo, es decir se reconoce como una actividad política (Úcar, 2012) porque el lenguaje es desarrollado socialmente, pero es siempre compuesto por individuos con sus historias particulares (Rossenblatt, 1938/2002).

Hoy en día al preguntarme si verdaderamente estoy haciendo Animación Sociocultural de la Lengua, mi respuesta es afirmativa, con sus sostenidos y bemoles, porque he iniciado el camino y mi trabajo permite ver *chispazos* se van convirtiendo en llamas constantes, y pasos firmes que van logrando su cometido dentro de cada uno de mis grupos en la medida en la que el enfoque encuentra madurez en mi desempeño pedagógico.

En el trabajo diario, la animación tiene sus matices y son los que seducen el actuar de un docente con respecto al trabajo de los alumnos, es hacer del aula un espacio con valores reales que se viven en el marco de la cooperación y la convivencia, es permitir que los alumnos se empoderen y tomen decisiones respecto a su aprendizaje, es darles la responsabilidad de que aprendan a usar el lenguaje en el mundo y mejoren su calidad de vida. Practicar la Animación Sociocultural de la Lengua es hacer de la educación un proceso emancipador donde el lenguaje sea el medio y el fin para crecer como persona.

4. OTRA, OTRA, OTRA...

4.1. El secreto: Escribir

*“Destino: Corriendo, sudando,
llorando, sufriendo...
así arribó y cuando se dio cuenta,
sin distinción alguna, todos llegaron a tiempo”.*

El décimo sexto día del onceavo mes de aquel 2016 marcó un parteaguas en mi vida profesional, apenas cinco días antes había renunciado a la oportunidad de ser Director Escolar por continuar un camino azaroso que en ese momento develó entre un paisaje nuboso mi nombre en la lista de aceptados en la Maestría en Educación Básica. Había llegado el momento de dar el siguiente paso en mi andar docente.

Después de cuatro años impartiendo la asignatura de Español, un examen de permanencia en el Servicio Profesional Docente, una carta condicional de promesa de perfilamiento⁵⁹ y la idea de continuar mi preparación académica, así fue como llegué a la Unidad 094 de la Universidad Pedagógica Nacional, primero con la intención de presentar examen admisión para la especialidad en Gestión, sin embargo algo decía que el camino correcto estaba en Animación Sociocultural de la Lengua.

Me sentía un maestro al que sólo le faltaba el título, pues mi trayectoria, según mi forma de juzgar, hablaba por sí sola, no era mucho lo que tendría que aprender. Pero había bastante por hacer y el primer paso radicó en escribir. Se puede usar la escritura para muchos fines, sin embargo, las labores formativas son las más recurrentes en el empleo de las letras. Mi vida profesional era en gran medida lo que me había imaginado y deseaba desde antes de iniciar mi labor docente.

Hacía poco más de doce años que había empezado con la bendición de estar al frente de un grupo de jóvenes adolescentes con la firme intención de que

⁵⁹ En el Estado de México se condicionó el aumento salarial que estipula la Evaluación del desempeño a docentes destacados, con el argumento de no estar dentro del perfil. La resolución final otorgó dicho aumento con la promesa de tomar capacitación de la asignatura en la que se evaluó cada docente.

aprendieran algo nuevo. Ciertamente los últimos años habían generado cierta incertidumbre y dudas respecto a mis capacidades, apenas dos años después de haber empezado a impartir las clases de Español fui notificado para evaluación del desempeño, en ese primer grupo al que nadie quería pertenecer, ese status que ponía una marca invisible pero por todos identificada como de *desahuciado en el lecho de muerte*.

Después de mucha presión salí bien librado del proceso con un resultado destacado que fue antecedido por espacios de preparación y reflexión sobre mi labor diaria. Considero que lo más complicado de ser docente es reconocer el impacto del trabajo que se hace con los alumnos, ya que los aciertos se engrandecen y los errores se minimizan, siendo que estos últimos al igual que los primeros dejan marcas visibles y palpables en los estudiantes. Desde el inicio de mi trayectoria de profesor he aplicado exámenes, sin embargo, como muchos otros colegas, no me había preguntado nunca con qué finalidad real se aplican estos instrumentos.

Cuando me solicitaron evidencias de aprendizaje elegí un examen parcial y me encontré frente a un ejercicio enriquecedor, ya que al analizar la prueba, caí en cuenta que hay preguntas adecuadas y otras impertinentes que, a diferencia de las primeras, se convierten en formas de truncar el desarrollo de los estudiantes, más que de comprobar su aprendizaje. En los ejemplos de exámenes logré darme cuenta que los alumnos no necesitan un estándar que los prepare para la vida. Las personas están más allá de una calificación y tienen una diversidad de formas para llegar al conocimiento, por lo que en el logro, no son más unas que otras, siempre que permitan que los alumnos aprendan a ser entes sociales.

A lo largo de esos años de servicio me hice de un nombre entre mis compañeros más cercanos, me identificaban como un buen elemento que podía escribir ponencias para participar en cualquier tipo de foro educativo, con un buen estilo y con ideas suficientes para generar documentos escritos dignos del magisterio estatal. Por lo menos un foro al año me hacía pensar que verdaderamente era un escritor con buen potencial.

Durante años desempeñé distintas comisiones, todas ellas relacionadas con el uso del lenguaje, escribir, leer y exponer en público. Lo mismo hice para la asignatura de Geografía, que para Formación Cívica y Ética, para Tecnología, Artes o Asignatura Estatal⁶⁰. Siempre preparaba mis intervenciones con la intención de sobresalir en todos los niveles en los que participaba.

Los resultados satisfactorios de la evaluación y la exigencia de la Coordinación Estatal del Servicio Profesional Docente⁶¹ me obligaron a buscar opciones de perfilamiento, ya que un egresado de Geografía no tendría nada que hacer impartiendo clases de Español. Esta situación me llevó a dejar mi estado de *confort* e inicié con el proceso para ingresar a la MEB de la UPN, el cual me brindó la oportunidad de salir de ese nicho en el que estaba muy cómodo, en el que nada me hacía falta, en el que era bueno y no habría por qué salir a sufrir en el mundo exterior.

Sin embargo, las primeras clases me mostraban que había muchas cosas por aprender, que una de mis principales virtudes tendría que exponerse constantemente: mi escritura. De esta forma en un arranque de valentía, sometí un escrito propio a una revisión técnica. Estaba más que seguro de que lo único que necesitaba era enriquecer mi vocabulario, hacerlo propio del espacio académico en el que pretendía crecer, y que como escritor, me encontraba en un nivel por demás sobresaliente.

La respuesta fue la que menos esperaba, mi texto estaba lleno de *detalles* que me mostraron que *en tierra de ciegos, el tuerto es rey*, y realmente no es por demeritar mi entorno laboral, pero estamos tan acostumbrados a no producir textos que no es tan difícil sobresalir. Los famosos detalles iban desde la gran extensión de los párrafos hasta producir un texto oralizado que necesitaba tener una

⁶⁰ Geografía y Formación Cívica y Ética, asignaturas del Plan de Estudios 2006. Tecnología, Artes y Asignatura Estatal, materias del Plan de Estudios 2011.

⁶¹ Institución a nivel estatal que funge como la autoridad local en materia de asignación de plazas, evaluación y actualización de los docentes del Estado de México.

contextualización porque tal vez sólo quien compartía mi realidad podría comprenderlo.

Esa tarde me costó mucho asimilar mi situación, pues experimenté mi primer sinsabor como alumno de maestría. Mi frustración fue grande y no entendía cómo es que mi forma de escribir no estaba al nivel de un profesional. La tristeza me inundó esa noche pero sabía que estaba ante una gran oportunidad de crecer, con un proceso que iba a doler, pero que era necesario. Era tanta la seguridad sobre lo que vendría que en ese momento use la frase —está mal— para lacerar mi lastimado ego para que empezara a *hacer costra* porque en medio del desconcierto se negaba a aceptar que tal vez no era tan bueno como pensaba. Sin más, había que levantarse y asumir que me encontraba frente a un nivel diferente, que sería más complejo pero se posicionaba como un precio justo por la trascendencia.

Tal vez sea necesario profundizar respecto a mi sentir, que aunque es complicado representa una oportunidad de autoconocimiento. Nacer en la familia en la que yo nací tiene una carga emocional específica, propiamente ser un *Aguilar*, es sinónimo de talento, éxito y triunfo, por lo que cualquier otra circunstancia de la vida no se lleva con mi apellido. Esto quedó perfectamente establecido desde el día en que empecé a leer, cuando apenas y podía entender unas cuantas palabras y mi papá me acorraló hasta las lágrimas por no saber pronunciar con signos de interrogación.

Los concursos tendrían el mismo peso sobre mis hombros, porque un *Aguilar* no debía perder. Crecí con una tremenda obsesión por ganar y demostrar quién era, aunque debo confesar que ni yo mismo lo sabía. Lo que no debía olvidar es que yo tenía que ser el mejor en todo lo que figurara, más allá de mi persona, por mi apellido. Esta manera de caminar por la vida me trajo varios sinsabores que hicieron que valorara poco o nada lo que iba logrando particularmente, en mi vida académica y en mi trayectoria musical. En la primaria participé dos veces en el concurso de ortografía, las cuales gané con la intención de dar satisfacción a mis padres. Este fue el inicio de mi forma de escribir, tratando que siempre fuera correcta.

La escritura también tiene otros espacios dignos de mencionar, ya que en otro momento de mi vida sirvió para decir aquello que mi boca se callaba. Me gustaba hacer cartas cuando era adolescente, escribí muchas aunque pocas llegaron a su destinatario. Debo reconocer que no escribía para comunicarme, sino para desahogarme, ya que el temor es una emoción que ha hecho estragos en mi vida, durante mucho tiempo me ha dado miedo a ser leído, sobre todo porque me atemoriza ser rechazado o señalado más por mis errores que por mis aciertos.

Si bien ha sido difícil superar ese miedo, el trabajo ha sido arduo y el primero en quedar satisfecho con lo que hago soy yo, porque al escribir me siento libre de movimiento, libre de sentir, libre de ser, libre de reclamar esa vida que tuvo muchas limitaciones y que no podía ver el fruto de limitarme. De niño me vestí de acuerdo a los alcances que había en la casa pero nunca viví la satisfacción de, aunque fuera una vez, elegir libremente. Siempre callé ante el grito adulto, sin embargo nunca escuché una disculpa por soportar eso que no me tocaba cargar. Me hubiera gustado tener el derecho a equivocarme sin tener que ser reprendido como si fuera algo imperdonable.

Me hubiera gustado formarme como músico al lado de mi padre, sin que buscara mi perfección o reconociendo más lo que hacía bien que resaltando mis fallas. Con estas condiciones el camino hubiera sido otro, tal vez sería mejor músico y no dependería tanto de la aceptación de los demás.

A pesar de lo difícil de esta complicada experiencia no he dejado de escribir, siento la imperiosa necesidad de seguir haciéndolo; en este marco, hubo una tarea que llenó por demás mi expectativa de escritor, ya que el Mtro. Daniel Lara empezó por pedirnos que escribiéramos sobre nuestra vida, es decir que iniciáramos nuestra autobiografía, sin mayores pretensiones que recordar cómo fueron los primeros años de vida. Fue muy gratificante recordar tantas experiencias que tengo de la infancia que al escribirlas me di la oportunidad de volver a vivirlas y al haber quedado plasmadas en un documento podré leerlas cuantas veces quiera.

Después de este ejercicio me daba cuenta de que detrás de mí estaba un escritor que se moría de ganas por posarse en una hoja blanca para dejar un testimonio lleno de emociones y recuerdos que pudiera quedar plasmado para la posteridad. Por ello, al fin estaba frente a la semilla germinada de un aprendiz de escritor, que se encontró entusiasmado con la oportunidad de escribir sobre el tema en el que más experiencia tiene: su vida misma.

En el fenómeno de la escritura era necesario salir de la formalidad y para ello es grato poder recordar ese momento en el que los dos grupos de la generación de maestría fuimos citados en el mismo salón. Con la expectativa como principal ingrediente, llamó mi atención una persona ataviada con una maleta y un cuaderno de marquilla bajo el brazo, acaso ¿íbamos a salir de viaje? O ¿es necesario llevar tantos requerimientos a la escuela? Nos llamó *compañeros*, abrió su cuaderno, era un diario y sin presentarse inició su lectura. En ella explicaba la dinámica de la clase y las condiciones de trabajo. Un ruido que exigía mi atención para convertirlo en sonidos.

Ese día empecé a entender que el concepto de animación refiere a *dar vida*, animar es invitar al otro a hacer las cosas de manera diferente. No por más sencillo o informal que se presente el procedimiento va a ser menos entendible. ¿No parece más fácil contar que sistematizar? ¿o sistematizar a partir del relato? Es un maestro que lo creí *un loco* y con el paso del tiempo lo pude corroborar: *es un loco*. Realmente ese no es problema, es la solución. Con la dinámica del maestro Marco Esteban Mendoza Rodríguez aprendí que los cambios en las aulas requieren de docentes que estén locos.

Una queja constante entre los maestros de lenguaje es que los alumnos no leen, pero vale la pena preguntar ¿qué maestros leen o motivan a leer a sus alumnos? Como parte de la locura, es necesario quitarse el traje formal de maestro y bajar al mundo de los niños (Chávez, 2005), transformar la voz y convertirte en el personaje principal de un cuento para niños. Salir de esa clase en la que de pronto nos hizo cerrar los ojos para leernos una historia que me hizo pensar cómo me convertí en adulto y cambié el miedo por las preocupaciones. Definitivamente

tendría que leer ese libro completo, y no sólo eso, mis alumnos deberían conocerlo. Ese día el profe Marco me había dado vida como docente de Español, me convenció con sus prácticas de que algo necesita la educación y ese algo lo podría hacer yo.

El paso de las clases y el contacto constante con los libros terminaron por transformar mi perspectiva respecto a la lectura. Mención aparte merece la situación de que estos ejercicios de acercamiento se convirtieron en el primer insumo para generar escritura. En lo general estas prácticas me dieron material para escribir y documentar.

Al llegar a este punto me puedo dar cuenta que escribir es un proceso mágico, ya que mientras parece que el escritor vacía su esencia en un papel en blanco, en realidad, se está llenando a sí mismo del mundo. Un mundo que no es único o estático, sino por el contrario, es cambiante, diverso, fascinante. Cada escrito es una oportunidad de hacer, de ser, de crecer, de perdonar... escribir un documento como este es una cita con el destino, a la que unos van despacio, otros se apresuran, unos sufren, otros lloran, unos más disfrutan, pero absolutamente todos llegan a tiempo.

REFLEXIÓN FINAL. PARA CUANDO TODOS SE HAN IDO

*“Porque sabrás que un hombre al fin
conocerás por su vivir
no hay por qué hablar, ni qué decir,
ni recordar, ni que fingir”
Paul Anka*

Al terminar el *show* todos se retiran y el director se queda solo frente a un escenario vacío y las voces que se han quedado impregnadas en el viento resuenan en los oídos de quien batuta en mano vuelve a disfrutar de aquel concierto.

Definitivamente que el docente aunque inicie su formación en la carrera, lo que le dará forma a su trabajo lo va guardando en archivos teóricos y emocionales que apila en la memoria todos los días al terminar la jornada. El tiempo te hace más sabio y el conocimiento más culto y los niños con los que a diario convives te hacen más humano.

La conciencia se forma a partir de los principios y valores propios del entorno y se configura conforme las experiencias se acumulan en cada paso de la vida. El recuento de todo lo vivido me ha permitido hacer un alto total en mi camino profesional para buscar respuesta a cada una de las preguntas que surgen en ese cuestionamiento sobre la importancia que tiene la docencia en mi vida. Me reconozco como un profesional en constante crecimiento, que siempre busca dar su mejor versión y que por eso mismo requiere de formación constante.

Mi estancia en la universidad al igual que dirigir la rondalla me ha permitido reconocer que soy un sujeto de aprendizaje, lo cual me hace sentir vivo y útil, porque tanto mis alumnos como mis compañeros músicos esperan que llegue con algo nuevo que nos haga crecer en lo que hacemos. La educación y la música se constituyen como actividades con una esencia muy parecida, ya que en ambos casos lo más importante es el ejecutante, por lo que con el trabajo diario y constante se le proyecta hacia alturas y entornos insospechados.

La experiencia es el componente más importante del ejercicio profesional y junto a la capacitación se constituyen como un binomio importante del cual todas

las personas deberían ser conscientes. El trabajo que desarrollo día con día exige un mejor maestro, por esta razón tomé la estafeta y salí al mundo exterior, a probarme fuera de mi zona de confort y eso me llena de fortaleza, porque en algún momento de la vida el director busca la paz que le permita preparar pensar y planear cada uno de los conciertos que demanda el trabajo con adolescentes.

¿Soy la misma persona que llegó a la universidad al inicio de la maestría? En esencia, la persona sí, pero en crecimiento, definitivamente que no. Cuando ingresé mi principal temor era no poder terminar por la sobrecarga de actividades, pues no es nada fácil atender la maestría, dos turnos de trabajo, nueve grupos de cincuenta alumnos, los requerimientos administrativos de dos escuelas, una esposa, dos hijos que se convirtieron en tres, una comunidad parroquial, un grupo musical, una rondalla y demás; sin embargo, la vida ha sido benevolente conmigo y aunque se han reducido las horas de sueño y he tenido que dejar algunos proyectos para después, en medio de todo hay una alegría por vivir y crecer, porque en todos los espacios hay sonrisas, abrazos, saludos, deseos y más muestras de cariño y agradecimiento que me hacen valorar el placer de estar vivo y de poder servir.

Este camino que está a punto de hacer su primera entrega escrita es un espejo lleno de reflexiones que se han dado a lo largo de estos últimos veinticuatro meses. Llegar a la meta es convencerse de que las limitaciones están en nuestros propios miedos, pero que al atreverse a tomar camino es una manera de reconocer las deficiencias y trabajar en ellas. La necesidad es la mayor motivación a crecer y un director es la esperanza de sus músicos. Ellos confían incondicionalmente y la mejor respuesta es entregar la mejor versión de uno mismo.

Siempre será una tentación retroceder o volver a lo que se conoce y se ha vivido por años, particularmente cuando el desánimo, la falta de resultados y el temor a lo desconocido; sin embargo, asumir el reto de cambiar las formas y generar un ambiente de trabajo colaborativo requiere de paciencia y perseverancia, pero sobre todo de confianza en los alumnos. Es increíble que en las aulas los docentes no confíen en sus estudiantes, si bien entre ellos poseen caracteres tan distintos y

costumbres tan arraigadas, el maestro puede transformar, esto es lo que le da el título.

Hay quienes no cumplen, otros no trabajan y unos más que no quieren, por ende, estos alumnos son el reto y en la mayoría de los casos lo único que necesitan es apoyo y recibir una oportunidad de cambiar, sin juicios y siendo acompañados porque hoy en día uno de los problemas principales de la adolescencia es la soledad.

Los músicos cambian año con año, las piezas son las mismas, pero la partitura se reinventa cada vez que un proyecto inerte invita al docente a reinventarse, a hacer lo humanamente posible por reconocer la dignidad de la persona. Por ello se ocupa estar al día y luchar por crecer y trascender en la vida de los estudiantes.

A veces me pregunto qué es lo que me mantiene en este ritmo y son tantas las respuestas, sin embargo, lo más importante es que tengo una familia maravillosa que sabe darme lo que necesito: una esposa que me animó a dar este paso y que día a día se esmera en alentarme con palabras y acciones que me hacen confiar en lo que se hace en la casa; mis tres hijos que saben esperar o toleran que los haga esperar, que perdonan que no siempre pueda darles todo mi tiempo, pero que siempre están al tanto de mis calificaciones y mi desempeño como alumno porque tengo que ser como yo les pido que ellos sean; unos padres que a la distancia no dejan de sentirse orgullosos y de darme palabras de aliento, perdonando que cada vez los vea menos pero siempre están ahí.

Soy afortunado y bendecido de tener lo necesario para dar este paso y los que hacen falta para atender a todos los alumnos que a diario me reciben con una sonrisa en cada salón de clases.

Sin dudarlo, no puedo ser el mismo, porque hace dos años me preguntaba qué debía hacer cuando frente a mí tenía la opción de ser director de una escuela y la de esperar los resultados para entrar a la maestría, no tengo que repetir cuál fue mi decisión, pero si tengo que reconocer que fue la correcta. Al principio creí

que el grado se ganaba en una universidad, y hoy me doy cuenta que el grado se gana cuando fuera de ella demuestras que te estás transformando para bien de los que sirves.

Reescribirme a partir de estas páginas demuestra que aquel aprendiz de escritor, hoy está aquí para encontrarse a sí mismo reconociendo que el paso dado es la oportunidad de ser mejor. Atrás quedó el documento aquel que estaba *técnicamente mal* y queda abierta la posibilidad de escribir para compartir y generar puntos de discusión y reflexión con otros colegas. La escritura para este director de orquesta es la oportunidad de comunicarle a los demás las maravillas que se pueden hacer con los músicos, aunque a veces no quieran tocar. La escritura se convirtió en una práctica común en casa, mi hijo mayor escribe cuentos, mi hija escribe documentos biográficos y los compartimos porque nos gusta leérselos a los demás.

La meta se vuelve ese lugar al que irremediamente vas a llegar como producto de todas tus acciones positivas, en mi caso no fue fácil, ya que aquí está el resultado de muchas horas de trabajo. Escribir es un proceso placentero, revisar y corregir son tareas que dan certeza, cada sesión de Comité y de tutoría representan una búsqueda que no se puede hacer de manera individual, en donde hay que aclarar y generar nuevas dudas, dar explicaciones, pero sobre todo, escuchar a quienes corroboran que el camino es el indicado o no.

Después de horas de revisión en las que hubo momentos de desacuerdo, de aclaración y de criterios dispares, el presente escrito tomó forma y a pesar del desgaste, la evolución del documento es el premio a la perseverancia, a la paciencia de permanecer en esta construcción.

Mi práctica es otra y en cada paso incluye más elementos que enriquecen mi trabajo en el aula, las acciones tienen rumbo y es difícil hacerlo sin una planeación, que sale precisamente del trabajo colaborativo con los alumnos. Me reconocen y me reconozco como un docente dinámico que, tal vez, necesite mayor organización pero que ve a los estudiantes antes que a alguien más.

Hoy leo más, he dejado de ser elitista con mis lecturas. Me gusta leerle a la gente ante el menor pretexto, en la escuela, con los alumnos, con los padres de familia, a mis compañeros en las sesiones de Consejo Técnico Escolar. Comparto la lectura en la iglesia, en la calle, en la casa, con amigos y familiares. Me enamoré de los libros y de la literatura infantil, porque veo que el mundo se puede transformar con unos cuantos ejemplares que al abrirse expanden su contenido a través de la lectura como el perfume de las más bellas flores a la menor provocación.

No he dejado de hablar, es una de mis marcas personales, sin embargo, he podido entender que la gente está ávida de escuchar mensajes agradables, un saludo, un elogio o un reconocimiento. De esta manera las marcas del lenguaje oral permiten sanar heridas que ha dejado tanta indiferencia que nos rodea a diario.

Animar sigue siendo *dar vida*, así que el camino andado me dice que un ejercicio de honestidad y franqueza, puedo considerarme un animador sociocultural de la lengua, porque me siento con la ineludible responsabilidad de hacer de cada salón de clases, una comunidad que respete su código de lenguaje y lo utilice para mejorar su forma de vivir.

La adquisición de herramientas es el primer insumo para transformar la vida docente, ya que muchos de los cambios en política educativa han quedado en *buenas intenciones* debido a que sólo dan el primer paso, es decir, se lanzan planes, programas, manuales y demás elementos que a la vista carecen de congruencia para llevarse a la práctica.

En el caso de la asignatura de Español, sabía que tenía frente a mí la oportunidad de cambiar la realidad lingüística de mis alumnos, entre otras razones, porque el programa menciona un enfoque comunicativo basado en prácticas sociales del lenguaje. De esta manera la Animación Sociocultural de la Lengua (ASCL) permite dar coherencia a dicho enfoque, teniendo en cuenta la situación real en que se da la comunicación en el aula y hacia el entorno.

Acercarme a la ASCL me dio la oportunidad de hacer útil el lenguaje en el aula, no sólo en situaciones académicas, sino también en el plano personal. Esta manera de asumir el trabajo diario es una oportunidad de ser parte activa dentro del proceso educativo, ser determinante pero pasar desapercibido. La ASCL permite hacer trabajo que muchas veces no se ve a simple vista, porque empoderar a los alumnos hace que ellos sean los protagonistas de su aprendizaje y esto provoca que el docente aparezca en segundo plano o incluso pase desapercibido. Pasa de ser quien explica a ser quien presenta. La ASCL es una oportunidad de ingresar a la trascendencia, a través de la omnipresencia en la vida de los estudiantes.

Dentro de mi trabajo en el aula el cambio fue extraordinario, ya que cada una de las personas se reconoce como parte de un grupo, con una identidad propia y un esquema de valores que le permiten estar más cercano a sus compañeros. A partir del trabajo desarrollado los grupos se vuelven solidarios y se respaldan los unos a los otros, no sólo preparan proyectos en la asignatura, también organizan convivencias y hacen de cada actividad un espacio de intercambio donde todos aprenden.

Los estudiantes aprenden a confiar porque saben que no serán defraudados, se entregan de manera incondicional cuando sienten que tienen el respaldo del maestro, cuando éste se ha convertido en uno de ellos. El día de hoy mis estudiantes son la parte medular de mi trabajo, se supone que esto debe ser para todos los maestros, sin embargo la dinámica del sistema educativo nos ha llevado a dar más atención a situaciones administrativas que a lo netamente académico.

La percepción del docente ante los alumnos ha cambiado y en esa solidaridad hay aspectos de mi trabajo que hoy me preocupan menos, por ejemplo, la planeación que en otro momento me generó incomodidad, ahora es la parte más importante del proyecto y la hacemos juntos, hemos llegado al punto de comprometernos todos desde lo que nos es más sencillo hacer y que aporta al trabajo del grupo. En el presente ciclo escolar hemos presentado un proyecto de poesía y una obra de teatro que reflejan un trabajo profundo y de gran entrega de parte de cada uno de los que integramos el grupo (ANEXO 14). Los resultados en

la evaluación han mejorado notablemente porque el porcentaje de reprobación se redujo en algunos grupos y en los que tenemos más tiempo trabajando se ha erradicado problema.

Los alumnos escriben porque su maestro escribe, se leen mutuamente, no sólo en papel, también a través de gestos, guiños y miradas. Cuando la ASCL ha entrado en el aula toma el papel de regulador de todos los procesos y relaciones. Al día de hoy mis alumnos leen más allá de las palabras y responden a los gritos mudos del docente para cumplir con su otro deber: educar para el mundo y en el mundo.

Al concluir estas líneas corroboro una vez más que estoy en el camino correcto, que no soy el mejor músico ni el mejor maestro, pero que a diario escucho las voces que me hacen crecer en ambas pasiones. Cada día con lo que aprendo me hago más de nota pero espero nunca dejar de ser de oído, y que sea el que todo lo puede quien determine la duración de esta temporada de conciertos llamada vida.

A Fidel, mi amigo y director, que ahora dirige desde el cielo y que siempre tuvo para mí una palabra de aliento.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ander-Egg, Ezequiel. (1987). *La práctica de la animación sociocultural*. Buenos Aires: ICESA/HV MANITAS.

Camps, A. (2003). Proyectos de lengua entre la teoría y la práctica. En Camps, A. (comp.) *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona. p. p. 33-46.

Chambers, A. (2008). *Conversaciones. Escritos sobre la literatura y los niños*. México: FCE.

Chávez, R. (2005). *Miedo, el mundo de a lado*. México: Alfaguara Juvenil.

Colectivo por una Educación Intercultural. (2010). *Manual para la Animación Sociocultural*. México: Colectivo por una Educación Intercultural.

Dubois, M. (1987). *El proceso de lectura: de la teoría a la práctica*. Argentina: AIQUE.

Ferreiro, E. (2001). *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. México: Fondo de Cultura Económica.

Freinet, C., (1982). *Las invariantes pedagógicas*. Barcelona: Laia.

Freinet, C. (2011). *El texto libre*. México: Distribuciones Fontamara.

Freire, P. (1992). La importancia del acto de leer, en *La importancia de leer y el proceso de liberación*, México: Siglo XXI editores.

Froufe, S. y Sánchez, M. (1998). *Construir la Animación Sociocultural*. Salamanca: Amarú Ediciones.

Gil, F. (1999). Las bases teóricas de las narraciones autobiográficas de los docentes en *Teoría de la educación* (pp. 159-181). Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.

González, J. (2007). *Historias de vida y teorías de la educación: Tendiendo puentes*, en *Encounters on Education*, volumen 8, Fall 2007, pp. 85-107.

Goodman, K. (1992). "El lenguaje integral: un camino fácil para el desarrollo del lenguaje". En *Revista Lectura y vida*. Año 11. No. 2. México.

Goodman, K. (2006). *¿Qué es la lectura? ¿Qué es el lenguaje?* En *Sobre la lectura. Una mirada del sentido común a la naturaleza del lenguaje y la ciencia de la lectura*. México: Paidós.

Jolibert, J. y Jacob, J. (s/f). *Interrogar y producir textos auténticos: vivencias en el aula*. México: Ediciones Lirio.

Jolibert, J. y Sraiki. (2011). *Niños que construyen su poder de leer y escribir*. Buenos Aires: el Manantial.

Jurado, F., Lomas, C. y Tusón, A. (2017). *Las máscaras de la educación y el poder del lenguaje*. México: Castellanos Editores.

Movimiento Mexicano para la Escuela Moderna, (1997). *La pedagogía Freinet: Principios, propuestas y testimonios*. México: MMEM.

Neill, A. (2018). *Summerhill*. México: FCE

Ong, W. (2016). *Oralidad y escritura: Tecnologías de la palabra*. México: FCE.

Pampillo, G. et al (2004). *Una araña en el zapato: la narración. Teoría, lecturas, investigación y propuestas de escritura*. Buenos Aires: Libros de la Araucaria.

Rodríguez, I. (1997). *La conferencia infantil en el aula*. México: MMEM.

Rosenblatt, L. (1938/2002). *La literatura como exploración*. México: FCE.

Secretaría de Educación Pública (2011). *Plan de Estudios 2011. Educación Básica*. México: SEP.

Secretaría de Educación Pública (2011). *Programas de estudio 2011. Guía para el Maestro. Educación Básica. Secundaria. Español*. México: SEP.

Secretaría de Educación Pública (2014). *ACUERDO número 716 por el que se establecen los lineamientos para la constitución, organización y funcionamiento de los Consejos de Participación Social en la Educación*. México: SEP.

Secretaría de Educación Pública (2015). *Plan Nacional para la Evaluación de los Aprendizajes. Documento rector* en <http://planea.sep.gob.mx/content/general/docs/2015/PlaneaDocumentoRector.pdf> consultado el 20 de julio de 2017.

Smith, F. (1986). El club de los que leen y escriben". En *De cómo la educación apostó al caballo equivocado*. Argentina: Editorial AIQUE. Versión electrónica.

Suarez, D. (2007). *¿Qué es la Documentación Narrativa de Experiencias Pedagógicas?* Buenos Aires: Laboratorio de políticas públicas.

Tranck, D. (1977). Un día en la escuela, en *La educación ilustrada*, México: Colegio de México.

Úcar, X. (2012). *Dimensiones y valores de la animación sociocultural como acción o intervención socioeducativa*. [online]. En Proceedings of the 4th. Congreso Internacional de Pedagogía Social Congreso Internacional de Pedagogía Social. 2012, São Paulo (SP, Brazil).

Wolf. (2009), *Cómo el cerebro aprendió a leer*. México: Ediciones B.

Zebadua M. y García E. (2011). *Cómo enseñar a hablar y escuchar en el salón de clases*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

ANEXOS

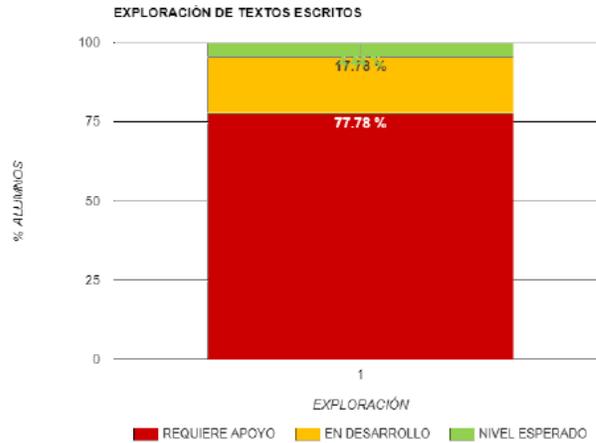
ANEXO 1



Reporte escuela DGEB

Escuela: 15EES0998J Grado: 1 Exploración: 1
Ciclo escolar: 2017-2018 Grupo: B Herramienta: PRODUCCIÓN DE TEXTOS

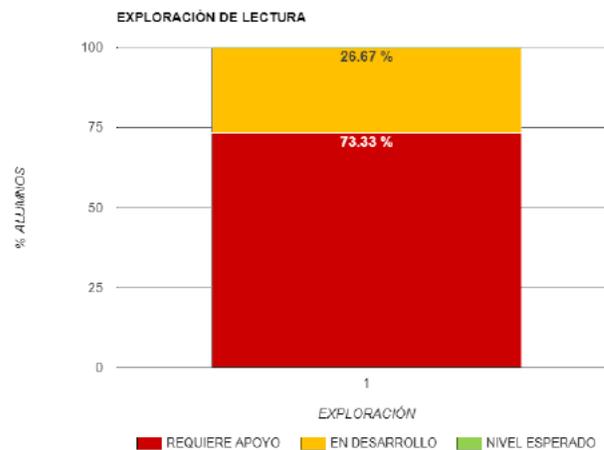
- RESULTADOS DE LA EXPLORACIÓN DE ESCRITURA -



Reporte escuela DGEB

Escuela: 15EES0998J Grado: 1 Exploración: 1
Ciclo escolar: 2017-2018 Grupo: B Herramienta: TOMA DE LECTURA

- RESULTADOS DE LA EXPLORACIÓN DE LECTURA -



Gráficas de resultados de la primera aplicación de la prueba SisAT al iniciar el ciclo escolar 2017-2018. El rango de *requiere apoyo* (rojo) presentó altos niveles.

ANEXO 2



Realización del proyecto oral “Feria de las Lenguas Indígenas”, donde los alumnos presentaron una investigación de alguna lengua indígena.

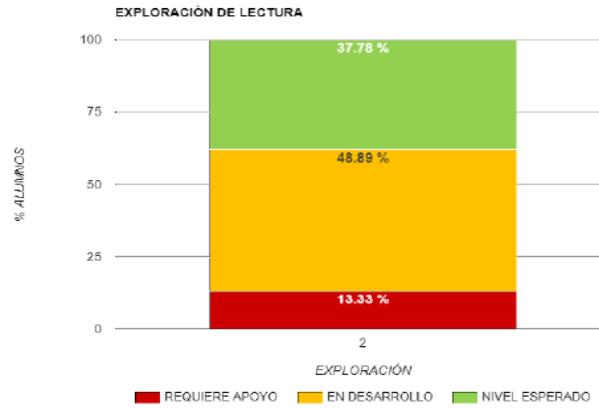
ANEXO 3



Reporte escuela DGEB

Escuela: 15EES0998J Grado: 1 Exploración: 2
Ciclo escolar: 2017-2018 Grupo B Herramienta TOMA DE LECTURA

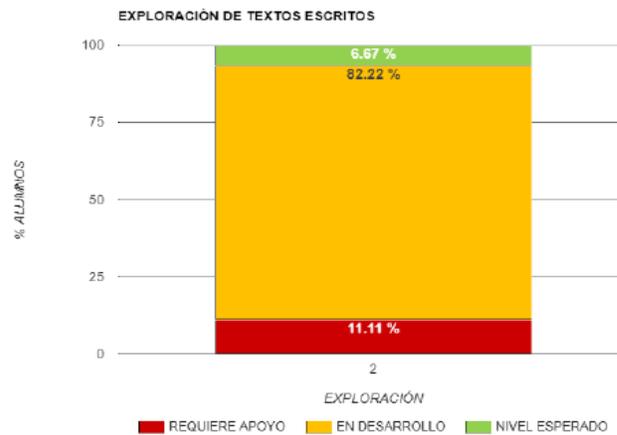
- RESULTADOS DE LA EXPLORACIÓN DE LECTURA -



Reporte escuela DGEB

Escuela: 15EES0998J Grado: 1 Exploración: 2
Ciclo escolar: 2017-2018 Grupo B Herramienta PRODUCCIÓN DE TEXTOS

- RESULTADOS DE LA EXPLORACIÓN DE ESCRITURA -



Gráficas de resultados de la segunda aplicación de la prueba SisAT en febrero del ciclo escolar 2017-2018

ANEXO 4

Hora de Lectura



Actividades de lectura realizadas en distintos grupos

ANEXO 5

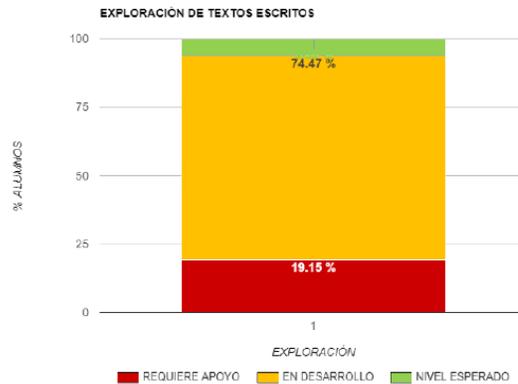
SisAT 3°



Reporte escuela DGEB

Escuela: **15EES0998J** Grado: **3** Exploración: **1**
Ciclo escolar: **2017-2018** Grupo: **A** Herramienta: **PRODUCCIÓN DE TEXTOS**

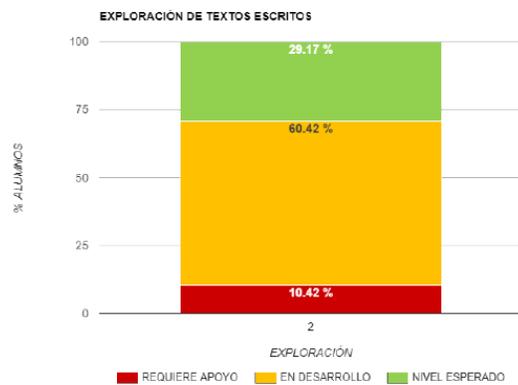
- RESULTADOS DE LA EXPLORACIÓN DE ESCRITURA -



Reporte escuela DGEB

Escuela: **15EES0998J** Grado: **3** Exploración: **2**
Ciclo escolar: **2017-2018** Grupo: **A** Herramienta: **PRODUCCIÓN DE TEXTOS**

- RESULTADOS DE LA EXPLORACIÓN DE ESCRITURA -



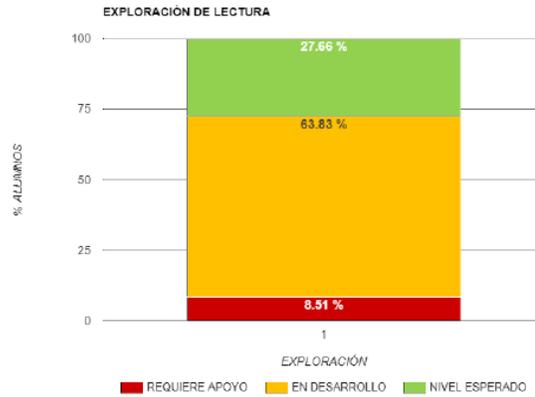
Comparativo de resultados de la prueba SisAT en producción de textos de alumnos de tercer grado donde los índices negativos disminuyeron y los positivos aumentaron



Reporte escuela DGEB

Escuela: 15EES0998J Grado: 3 Exploración: 1
Ciclo escolar: 2017-2018 Grupo: A Herramienta: TOMA DE LECTURA

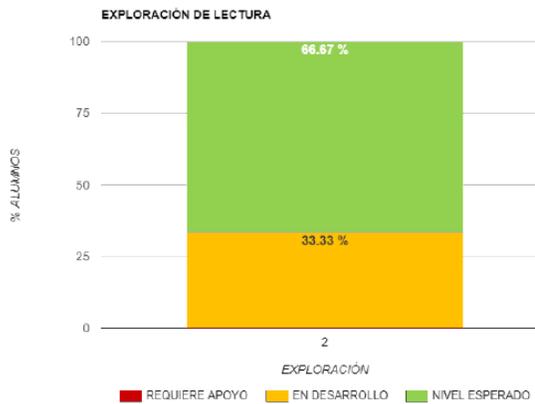
- RESULTADOS DE LA EXPLORACIÓN DE LECTURA -



Reporte escuela DGEB

Escuela: 15EES0998J Grado: 3 Exploración: 2
Ciclo escolar: 2017-2018 Grupo: A Herramienta: TOMA DE LECTURA

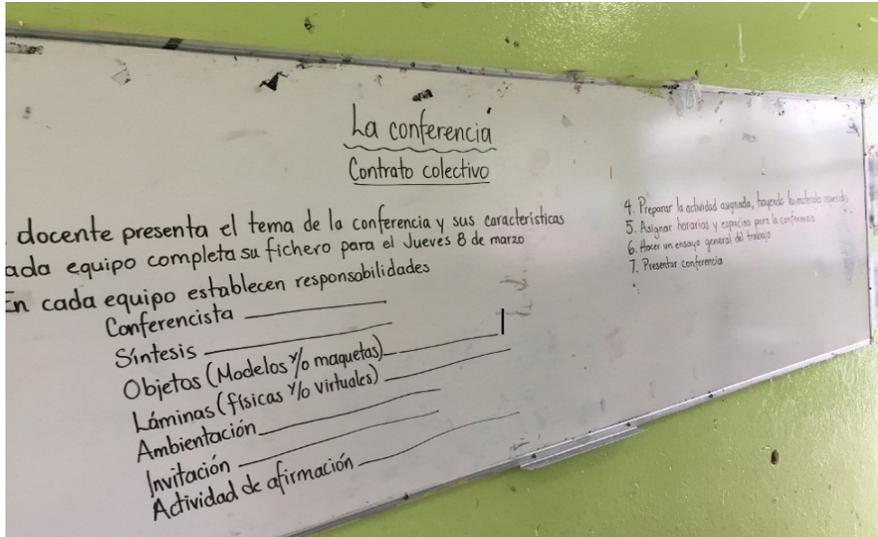
- RESULTADOS DE LA EXPLORACIÓN DE LECTURA -



Comparativo de resultados de la prueba SisAT en toma de lectura de alumnos de tercer grado

ANEXO 7.

El contrato



| Contrato Colectivo | | | | |
|-------------------------|---|---|--------|--------------|
| Selección del tema | Todos | Votación | feb-18 | |
| Busqueda de información | <p>subtema Responsable</p> <p>jugadores Luis, Joseline</p> <p>reglas Adrian, Carcamo</p> <p>Cancha Diego, Daniela</p> <p>El origen Eder, Karen</p> | En fichas | | Mar 5-9 |
| Elaboración de síntesis | Emilio | En hojas blancas a computadora con sus partes definidas | | mar-12 |
| Objetos | <p>Cartulina: Karla, Fernando, Eder, Brandon, Karen</p> <p>Objeto: Luis, Juan, Diego, Eder, Adrian</p> <p>Maqueta: Carlos, Samuel, Roberto, Eduardo</p> | Traer Materiales Requeridos | | mar 13-15 |
| Explicación | Carcamo | | | Mar 16-20-21 |
| Actividad de referencia | Carcamo | | | mar-15 |
| Invitación | Todos | | | mar-15 |

| 1. Selección de tema | ¿Quién lo realizará? | ¿Cómo lo hará? | ¿Cuándo se hará? |
|----------------------------|--|---|------------------|
| Todos | DULCE | Votación | |
| 2. Búsqueda de información | <ul style="list-style-type: none"> Origen de la música DULCE Carla Morrison DULCE Caricatures más escuchadas DULCE Hip-hop DULCE Rock DULCE Enrique iglesias DULCE Reguetón DULCE Makuma DULCE Roberto Carlos DULCE CINCO DULCE Electrónico DULCE Katy Perry DULCE Martin garrix DULCE POP DULCE Melodía DULCE Beneficios de la música DULCE Elvis Presley ESTRELLA THE BEATLES ESTRELLA Banda DULCE JUSTIN BIEBER ESTRELLA Jazz ESTRELLA Selena gomez | En fichas | 5-8 de marzo |
| Elaboración de síntesis | DULCE FERNANDA ISLAS BRUNO | EN HOJAS BLANCAS Y COPIAR SUS PARTES DEFINIDAS. | 13 DE MARZO |
| ELABORACION DE MATERIALES | LAMINAS ANAHI MAQUETAS ANAHI OBJETOS AUDIOS | PAWER POINT (P77) | 15 de marzo |
| EXPLICACION DE TEMA | CONFERENCIA DULCE | FICHAS | 16,20,21 |
| ACTIVIDAD DE REAFIRMACION | SOPA DE LETRAS | WORD | 15 DE MARZO |
| INVITACION | TODOS | INVITAR | 15 DE MARZO |

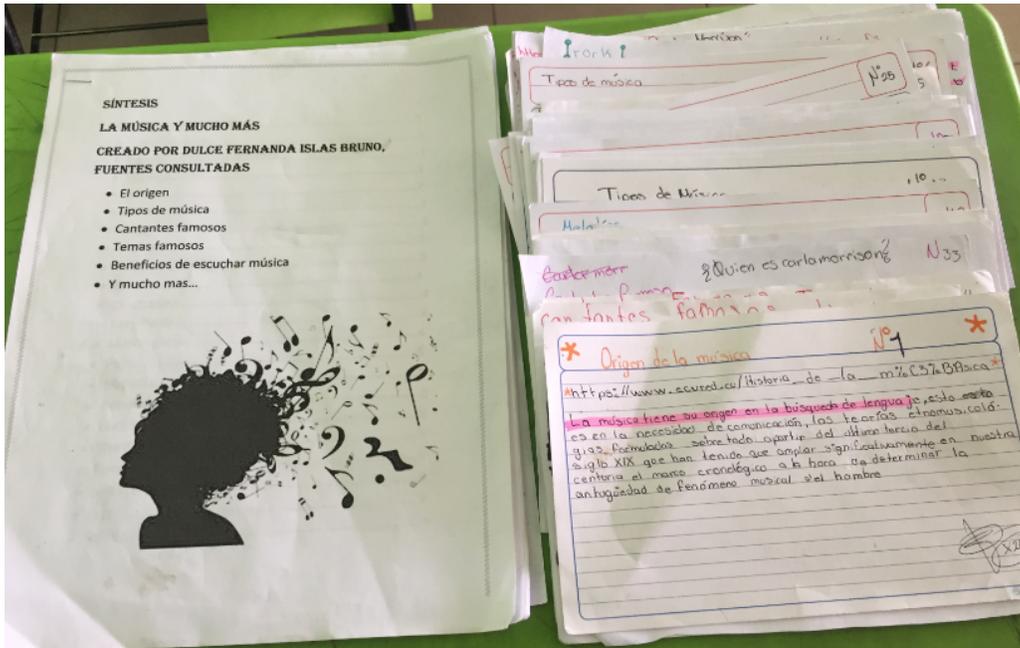
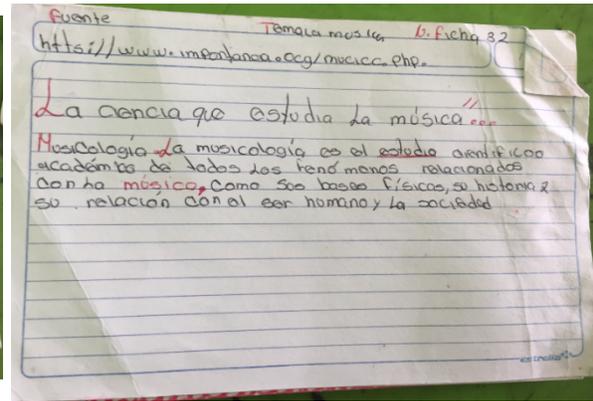
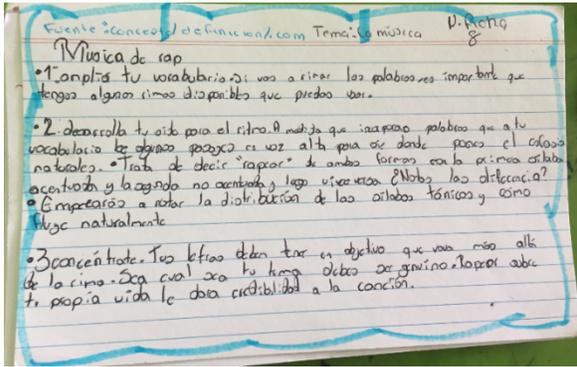
Ejemplos de contratos, el primero hace referencia al contrato general, los dos siguientes son contratos de algunos equipos de trabajo

ANEXO 8
SILUETA DE FICHAS

A hand-drawn template for a work card (ficha) on a light-colored background. The template is a large rectangle with a green border. At the top, there are three smaller rectangular boxes, also with green borders, labeled 'Referencia', 'Subtema', and 'Nº Fecha'. Below these, there are two larger rectangular boxes, also with green borders, labeled 'Idea principal' and 'Ideas secundarias'.

Silueta de texto trabajada en la interrogación de fichas de trabajo

ANEXO 9.



Presentación de fichero y síntesis realizada con más de 50 fichas de trabajo

ANEXO 10
MODIFICACIÓN DEL ESPACIO ÁULICO



Trabajo de aula sin bancas, los alumnos las retiraron para llevar cabo la clase

ANEXO 11
PLANEACIÓN

ESCUELA SECUNDARIA OFICIAL No. 0663 "EMILIANO ZAPATA" TURNO MATUTINO
CAMPO FORMATIVO: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN ASIGNATURA: ESPAÑOL I
PROFR. SAMUEL AGUILAR GIL
DEL 27 DE FEBRERO AL 16 DE MARZO DE 2018

BLOQUE II. PROYECTO 3 Y 4 AMBITO: ESTUDIO GRUPO: 1° A y B

ENFOQUE: Comunicativo funcional

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE: Elaborar fichas de trabajo para analizar información sobre un tema. Exponer los resultados de una investigación

APRENDIZAJES ESPERADOS:

- Analiza diferentes materiales de consulta con el fin de obtener la información que requiere, considerando la organización del texto y sus componentes.
- Elabora fichas de trabajo utilizando paráfrasis y recursos gráficos.
- Escribe fichas de trabajo de acuerdo con propósitos específicos, y cita convencionalmente los datos bibliográficos de las fuentes consultadas.
- Emplea el resumen como un medio para seleccionar, recuperar y organizar información de distintos textos.
- Selecciona información de un tema para presentarla en una exposición.
- Organiza la información para guiar su intervención.
- Emplea los recursos discursivos y prosódicos necesarios para mantener la atención de la audiencia al exponer oralmente los resultados de una investigación.
- Uso de las TIC como recurso expositivo y fuente de información.

COMPETENCIA:

- Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender
- Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas
- Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones
- Valorar la diversidad lingüística y cultural de México

TIPO DE TEXTO: Narrativo

TEMAS

- Relación entre título, subtítulo, apoyos gráficos y el texto.
- Información expuesta en gráficas, tablas, diagramas, mapas conceptuales, mapas mentales y cuadros sinópticos, entre otros.
- Selección de materiales diversos sobre un tema de interés.
- Ubicación de las ideas centrales y secundarias de un tema en las fuentes de consulta.
- Formas de sintetizar el contenido de las fuentes consultadas.
- Características y función del resumen, paráfrasis y citas.
- Características y función de las referencias bibliográficas y fichas de trabajo.

- Maneras de organizar la información en un texto.
- Empleo de nexos.
- Uso de analogías y comparaciones.
- Valoración de la información de distintas fuentes de consulta.
- Recursos discursivos al exponer de manera oral.
- Efecto de los recursos prosódicos (entonación, volumen y pausas), y la expresión corporal del expositor para captar la atención de la audiencia.
- Información pertinente para la presentación oral y los apoyos visuales.
- Información necesaria para elaborar un guion de apoyo.
- Representación gráfica de información (tablas, gráficas, cuadros, mapas).
- Interacción oral en contextos formales.
- Consideración del tipo de audiencia al planificar una exposición.

| HABILIDADES | ACTITUDES | VALORES |
|------------------|--------------------------------------|-------------------|
| - Análisis | - Disposición al trabajo en equipo | - Respeto |
| - Representación | - Uso adecuado de la infraestructura | - Responsabilidad |
| - Síntesis | - Cumplimiento | - Solidaridad |

PRODUCTO: CICLO DE CONFERENCIAS

TEXTO BEyBA:

Walliams, D., (2015), *La increíble historia de la abuelita gánster*. México: Penguin Random House Grupo Editorial

ACTIVIDADES

CLASE 1 (27/02)

01. LOS ALUMNOS ELEGIRÁN LAS SEIS O SIETE ACTIVIDADES QUE HABRÁN DE DESARROLLAR DURANTE LA INVESTIGACIÓN

02. EN PLENARIA DETERMINARÁN EL CONTRATO QUE REGULARÁ LAS FUNCIONES DE CADA INTEGRANTE DEL EQUIPO. LAS REGLAS SE ESCRIBIRÁN EN EL PAPELÓGRAFO

03. LOS EQUIPOS DE TRABAJO DETERMINARÁN LAS PREGUNTAS QUE GENERARÁN LOS SUBTEMAS PARA LA INVESTIGACIÓN

CLASE 2 (28/02)

01. LOS EQUIPOS DE TRABAJO, DEFINIRÁN LAS TAREAS A DESARROLLAR A LO LARGO DEL PROYECTO, DESDE LAS FICHAS, LA CONFERENCIA Y LA DEMOSTRACIÓN FINAL

02. CON LA INFORMACION GENERADA, LOS EQUIPOS ELABORARÁN FICHAS DE TRABAJO CORRESPONDIENTE

CLASE 3 (01/03)

01. LOS EQUIPOS PRESENTARÁN AL GRUPO EL RESULTADO DE SU TRABAJO, PIDIENDO TOMEN NOTA DE LO EXPUESTO.

02. A PARTIR DE LAS FUENTES INVESTIGADAS PREVIAMENTE, LOS ALUMNOS REALIZARÁN UN FICHERO DE 25 EJEMPLARES APROXIMADAMENTE PARA SU TRABAJO FINAL

SESIÓN DE LECTURA (02/03)

LOS ALUMNOS TENDRÁN LA OPORTUNIDAD DE ELEGIR UN LIBRO PARA HACER LECTURA A LO LARGO DE LA CLASE Y REPORTAR AL FINALIZAR, UN TEXTO QUE REFLEJE LA PERCEPCIÓN DEL DOCUMENTO ANALIZADO

EXTRACLASE 4. LOS ALUMNOS CONCLUIRÁN EN CASA EL FICHERO QUE HABRÁN DE ENTREGAR EN LA CLASE 4

CLASE 4 (05/03)

01. LOS ALUMNOS PRESENTARÁN SU FICHERO PARA REVISIÓN

02. CADA EQUIPO REVISARÁ EL FICHERO ELABORADO POR OTRO EQUIPO PARA SU REVISIÓN CON LA RÚBRICA CORRESPONDIENTE PARA SU EVALUACIÓN

03. AL CONCLUIR ENTREGARÁN AL DOCENTE EL TRABAJO PARA LA REVISIÓN Y EVALUACIÓN CORRESPONDIENTE DEL TRABAJO

CLASE 5 (06/03)

01. EL DOCENTE PRESENTARÁ A LOS ALUMNOS LAS CARACTERÍSTICAS DE UNA CONFERENCIA

02. LOS EQUIPOS DE TRABAJO DETERMINARÁN LAS FUNCIONES DE CADA INTEGRANTE FRENTE A LA ORGANIZACIÓN DE LA CONFERENCIA

03. SE AGREGARÁN LAS PRODUCCIONES AL CONTRATO DE CADA EQUIPO

CLASE 6 (07/03)

01. LOS ALUMNOS TRABAJARÁN EN EQUIPO PARA REALIZAR EL GUION DE EXPOSICIÓN, ASÍ COMO LOS BOCETOS DEL MATERIAL A UTILIZAR

02. CADA EQUIPO PROCEDERÁ A HACER LA PREPARACIÓN DE LOS MATERIALES A UTILIZAR EN LA CONFERENCIA

03. SE SORTEARÁ EL ORDEN DE PARTICIPACIÓN PARA LOS EQUIPOS DE INVESTIGADORES

CLASE 7 (08/03)

01. CADA EQUIPO PROCEDERÁ A HACER LA PREPARACIÓN DE LOS MATERIALES A UTILIZAR EN LA CONFERENCIA

02. SE REALIZARÁ EL ENSAYO DE LA CONFERENCIA, ASÍ COMO LA REVISIÓN DE TODOS LOS MATERIALES DE TRABAJO

SESIÓN DE LECTURA (09/03)

LOS ALUMNOS TENDRÁN LA OPORTUNIDAD DE ELEGIR UN LIBRO PARA HACER LECTURA A LO LARGO DE LA CLASE Y REPORTAR AL FINALIZAR, UN TEXTO QUE REFLEJE LA PERCEPCIÓN DEL DOCUMENTO ANALIZADO

CLASE 8-10 (12-14/03)

01. LOS ALUMNOS PRESENTARÁN LA CONFERENCIA CORRESPONDIENTE AL TEMA INVESTIGADO. EL ORDEN ES EL SIGUIENTE: PRESENTACIÓN ORAL, PREGUNTAS Y RESPUESTAS, PLENARIO

CLASE 11 (15/03)

01. EL COLECTIVO REALIZARÁ LA PLANEACIÓN CORRESPONDIENTE AL SIGUIENTE PROYECTO

SESIÓN DE LECTURA (16/03)

LOS ALUMNOS TENDRÁN LA OPORTUNIDAD DE ELEGIR UN LIBRO PARA HACER LECTURA A LO LARGO DE LA CLASE Y REPORTAR AL FINALIZAR, UN TEXTO QUE REFLEJE LA PERCEPCIÓN DEL DOCUMENTO ANALIZADO

RECURSOS

- LECTURAS
- LIBRO DE TEXTO
- MATERIALES DIVERSOS (DE ACUERDO A LOS EQUIPOS DE TRABAJO)
- LISTAS DE COTEJO
- CUESTIONARIO

EVALUACIÓN

- CUANTITATIVA

A) CONOCIMIENTOS

- * EXAMEN..... 20%
- * PRODUCTO..... 15%
- * ACTIVIDADES..... 15%
- * BORRADOR..... 10%

C) ACTITUDES Y VALORES

- * PARTICIPACIÓN..... 10%
- * FIRMAS..... 15%
- * LECTURA..... 10%

- CUALITATIVA

- + PLENARIA
- + CUESTIONARIO
- + TEXTO REFLEXIVO

ELABORÓ


PROFR. SAMUEL AGUILAR GIL

REVISÓ


PROFRA. EMMA NAVARRETE MARTÍNEZ

9/2/02/2016



ELABORÓ


PROFRA. MARTHA ALEJANDRA TAFIC FERNÁNDEZ

Planeación entregada a la dirección de la escuela

ANEXO 12

Juan "Youtuber"



Capturas del video presentado por Juan en su conferencia "¿Cómo ser un *youtuber*?" La expresión del alumno refleja naturalidad al momento de mostrarse frente a la cámara.

ANEXO 13

Rafael en conferencia



A través de este trabajo el alumno se encontró ante la oportunidad de desarrollar su conferencia, aquí con sus materiales gráficos en su presentación

ANEXO 14

Proyecto de poesía y de obra de teatro



Participación de los alumnos en proyectos de ASCL