
**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD AJUSCO
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA**

LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INICIAL

TESINA
(RECUPERACIÓN DE EXPERIENCIA PROFESIONAL)

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
PEDAGOGÍA

PRESENTA:

YOLANDA CASTRUITA MONTERO

ASESOR:

PROF. DAVID BECIEZ GONZÁLEZ

CIUDAD DE MÉXICO, ENERO 2019.

AGRADECIMIENTOS

En la vida siempre nos formamos con base en los pilares que van construyendo nuestro día a día sin ellos no podríamos ser quienes somos, ni hacer lo que hacemos con amor y dedicación.

*Gracias **mamá** que me apoyaste y acompañaste en este recorrido, en ocasiones con tus desvelos, con tus consejos, también con tus regaños por querer desistir. Gracias por no dejarme caer, ni permitirme que lo hiciera, gracias por haberme enseñado a ser persistente y aferrada, pero sobre todo gracias por enseñarme que la constancia y la dedicación siempre tienen su recompensa. Te amo **Lulucita**, infinitas gracias por siempre estar a mi lado.*

*Gracias a mis hijos **Ashley, Emiliano y Matías** por ser mis más grandes motores de vida, por inspirarme a ser cada día mejor; infinitas gracias por acompañarme en este pasaje de mi vida, a pesar de todo lo que conllevo para ustedes. Saben que los amo y lo seguiré haciendo siempre.*

*Gracias a ti **Lalo** que me acompañaste e incitaste a ser cada día mejor, a pesar de todas las adversidades que tuvimos que enfrentar.*

*Gracias a mis amigas y amigos **Nayely, Zaira, Diana, Rosalía, Manuel, Lupita y Yuri** por hacer de este recorrido la más grande de mis experiencias, gracias por enseñarme que la amistad es un pilar fundamental en la construcción de la vida, los quiero muchísimo.*

*Infinitas gracias a mi asesor **David Beciez** por creer y confiar en mí, por acogerme y orientarme cuando más perdida me sentía; gracias porque sin su apoyo y orientación no me hubiera sido posible. Gracias por ser un excelente profesor pero sobre todo un gran ser humano, que sabe escuchar y orientar pero sobre todo sabe enseñar; potencializando lo mejor de nosotros sus alumnos.*

ÍNDICE

| | |
|---------------------------------------|----|
| Introducción..... | 1 |
| Delimitación..... | 4 |
| Justificación..... | 6 |
| Estado del arte..... | 8 |
| Problematización..... | 13 |
| Objetivos general y particulares..... | 16 |
| Preguntas Tópicas..... | 17 |
| Supuestos..... | 18 |
| Marco Teórico..... | 18 |
| Metodología..... | 22 |

Capítulo I

Experiencia profesional: La articulación de la música en educación inicial

| | |
|---|----|
| 1.1 Antecedentes..... | 25 |
| 1.2 El desarrollo de la experiencia | 27 |

Capítulo II

La música vertiente del desarrollo cognitivo en la primera infancia

Conceptos de Arte, música y Educación.

| | |
|--------------------|----|
| 2.1 Arte..... | 38 |
| 2.2 Música..... | 41 |
| 2.3 Educación..... | 52 |

Capítulo III

Panorama Pedagógico

| | |
|---|----|
| 3.1 El niño en la educación inicial..... | 59 |
| 3.2 Educación Inicial en México..... | 63 |
| 3.3 Panorama pedagógico de las Guarderías del IMSS..... | 70 |
| 3.4 Estructura curricular de los programas en educación inicial preescolar y su vínculo con el arte (música)..... | 76 |

Capítulo IV

| | |
|--|------------|
| 4.1 Relación arte, música y educación impacto en la sensorialidad para una educación integral..... | 84 |
| 4.2 El valor didáctico de la música en el aula..... | 89 |
| 4.3 Educación sensorial para una formación integral | 97 |
| 4.4 Exposición de planeación didáctica..... | 102 |
| Conclusiones..... | 108 |
| Bibliografía..... | 113 |
| Anexos..... | 117 |

La música: en la Educación Inicial.

La música es para el alma lo que la gimnasia es para el cuerpo.

Platón.

INTRODUCCIÓN

Actualmente vivimos en un mundo que modifica, estructura y reestructura su vida de manera acelerada, por todos los cambios que avanzan a pasos agigantados, impactando desde aspectos tecnológicos hasta cambios en las estructuras familiares, las cuales han tenido que modificarse y adecuarse a las necesidades del contexto. En la actualidad, existen madres y padres que se ven en la necesidad de salir a trabajar, para cubrir las exigencias de su día a día y por ende la vida de los niños y niñas también se ve modificada.

Por esta razón hoy en día no solo los adultos se ven en la necesidad de adaptarse a un entorno que se mueve aceleradamente, también los niños han tenido que adaptarse o simplemente crecer con estos menesteres que la vida exige.

Por ello, asisten desde edades muy tempranas a Centros de Cuidado Infantil, guarderías, estancias infantiles, jardines de niños, en los cuales no sólo se debe cumplir con acciones de cuidado que resguarde su integridad física, sino que también potencialice su sensibilidad, empatía, mente, memoria, inteligencia, emociones y creatividad, es decir iniciar sus procesos de socialización desde la escuela.

Esto debe ser con la finalidad de desarrollar una formación integral en los niños y niñas, para que crezca de una manera más activa, creativa y armónica que les permita acrecentar todas sus capacidades posibles.

Para que esto sea posible, encuentro necesario involucrar e introducir a los niños y niñas en aspectos que los vinculen al arte desde pequeños, lo cual incentivará la producción de armonía en su personalidad y de placer viéndose reflejado en su vida y su realidad. Lo que posteriormente se reflejará también, muy probablemente en conflictos internos o sociales, estructurando su moral y desarrollando su capacidad

creadora; lo cual es base para todo nuevo descubrimiento científico que ayuda a satisfacer y mejorar la subsistencia. (Ros, N. 2004, p. 1).

Por ello, encontrar en la música un generador de sensibilidad, creatividad, empatía y armonía con el mundo, es impactar en la percepción de los niños y las niñas acrecentando el interés por descubrir su entorno constantemente lo que por ende podría impactar en su capacidad de asombro de todo aquello que vea, escuche, imagine, sienta, crea e innove su entorno.

Comprender la educación inicial como una etapa fundamental de la vida del ser humano es entender que en ella se consolida los cimientos para la construcción de seres humanos sensibles, empáticos, sociables, pero sobre todo reflexivos de todo aquello que los vincule con su realidad inmediata.

Por ello, posibilitar a través del arte la curiosidad y el descubrimiento de todo aquello que los rodea, es incentivar y promover la plasticidad cerebral de los niños y las niñas mediante sus experiencias sensoriales, propiciando un ambiente de libertad y armonía que conforme la integridad de su ser.

Con este propósito, el primer capítulo está basado en exponer, analizar y sistematizar, la **Experiencia profesional: La articulación de la música en educación inicial**, con base en sustentos teóricos y metodológicos de los elementos educativos que han formado parte de la práctica docente dentro de una institución educativa.

Con la finalidad de realizar una abstracción a partir de la práctica o desde la práctica a través de una sistematización y evaluación como factores fundamentales para la construcción de conocimiento, ya que, como dice Oscar Jara permite llegar a una reflexión conceptual que posibilita la transformación de la realidad social, para proporcionar aportaciones que puedan brindar una posibilidad más en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el campo de la educación.

En el segundo capítulo **La música vertiente del desarrollo cognitivo en la primera infancia: conceptos de arte, música y educación** se tiene como propósito exponer la sistematización de la parte conceptual para brindar al lector un

mayor panorama de estos tres conceptos relacionados con la educación y su importancia en la primera infancia.

El objetivo del capítulo tercero **Panorama Pedagógico**, es de mostrar una perspectiva amplia sobre las características psico-evolutivas de los niños y las niñas en su primera infancia, así como también exponer y conocer cómo ha sido considerada, contemplada, implementada y atendida la educación inicial por la Secretaría de Educación Pública (SEP) e instituciones como guarderías del IMSS. En este capítulo se ha pretendido contrastar la realidad de la educación inicial, analizando como se ha atendido e incorporado en su carga curricular la educación artística (música), como un medio para posibilitar los procesos educativos por medio del desarrollo de la creatividad en la educación infantil.

Finalmente en el capítulo cuarto **Relación arte, música y educación impacto en la sensorialidad para una educación integral**, se expone como están interrelacionados el arte, la música y la educación con el aspecto pedagógico del proceso de enseñanza aprendizaje en lo que concierne a los niños y las niñas situados en la primera infancia o en su educación inicial; así como también las implicaciones educativas que tiene la música en el aula infantil.

Al mismo tiempo se expone un análisis con base en diversos planteamientos psicológicos, pedagógicos y científicos, la objetividad de la implementación del arte y la música en los aspectos educativos, buscando siempre esa transversalidad que funge como el hilo conductor para una educación integral que parte de los sentidos, y que impacta en el conocimiento y el sentimiento humano, para el desarrollo de andamiajes que les permitan a los niños y niñas a su adaptación de aquellas experiencias que se le presenten en su realidad inmediata.

A manera de conclusión se sugieren cinco planteamientos didácticos que posibiliten una mayor claridad de la implementación de la música en las aulas de educación inicial como una posibilidad para la educación de sus sentidos, percepción y aprendizajes; pero también con el propósito de que se encuentre en las artes, en este caso la música una posibilidad de impactar los sentidos como una línea delgada de conectar el sentimiento humano con la conformación del ser.

DELIMITACIÓN

La presente recuperación de experiencia profesional está basada en rescatar acontecimientos de la población infantil del centro educativo “Guardería Yumka U-0056”, ubicada en Gupies # 46, Colonia Los Olivos en la Delegación Tláhuac, 09790 Ciudad de México. Esta institución pertenece al Instituto Mexicano del Seguro Social(IMSS) de manera subrogada, en ella, se asisten a los hijos de madres trabajadoras que cuentan con la prestación del IMSS, con una población de 136 niños que abarcan de los 45 días de nacidos a los 4 años de edad. En el que se incorporan actividades educativas establecidas por el IMSS y con un acompañamiento de la Secretaría de Educación Pública (SEP), con programas de Educación Inicial y de Educación -Preescolar (PEP).

El tiempo en el que presencié esta experiencia abarca del 2000 al 2008, en él, tuve la oportunidad de realizar actividades de índole pedagógico con lactantes, maternales y preescolares 1, en las que se buscaba favorecer el desarrollo integral del niño y las niñas, su socialización, autonomía, y valores, en las que la música era parte de ese día a día en la praxis educativa.

La población a la que asistí eran pequeños situados en la educación inicial, que de acuerdo con Piaget, se encontraban en la etapa de desarrollo sensorio motriz(de los 0 a los 2 años de edad) y la etapa pre operacional (de los 2 a 7 años), etapas en las que comienza el desarrollo de la inteligencia como tal y la adaptación voluntaria de acciones, en la que los niños y las niñas comienzan a comprender la información que sus sentidos van percibiendo lo que les permite que tengan una interacción con el mundo que lo rodea.

Durante estos ocho años, la música ha sido el factor que me ha permitido encontrar una posibilidad inter-relacionada entre profesor-alumno dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje; lo que me permitió generar en los niños y las niñas, procesos de sentir, imaginar, pensar, expresarse y actuar con base en la creatividad, al incorporarlas en actividades diarias dentro de las aulas educativas.

Es la experiencia la que me despierta el interés por investigar si aquello que yo suponía que la música detona en los niños y las niñas, era realmente cierto o solo yo estaba especulando acerca del proceso de enseñanza-aprendizaje, que había podido vivenciar. En el sexto semestre de la carrera, se me presenta la oportunidad de abordar e investigar acerca de la música en el aula infantil y como ésta es una posibilidad más de encontrar este hilo conductor entre la música y las prácticas educativas, impactando en la integridad cognitiva, social y emocional de los niños y las niñas.

Al realizar la búsqueda de información, me doy cuenta que existe una infinidad de información literaria y digital, abordada por distintos autores que exponen sus consideraciones desde diversas perspectivas: pedagógicas, psicológicas, científicas, neurobiológicas, antropológicas, etc., en las cuales aquello que yo suponía en ese entonces era parte de una realidad educativa.

Pero para conocer más profundamente del tema y como parte de la metodología me di a la tarea de realizar diversas consultas en seis instituciones de carácter público y privado, lo cual me permitiera tener un mayor acercamiento a la realidad de la educación artística en escuelas de educación inicial y preescolar.

Para ello había recurrido a la práctica docente de las educadoras a través de un cuestionario (Anexo I) y una guía de observación (Anexo II); por desgracia no en todas las instituciones permiten el acceso a este tipo de prácticas de investigación; por ejemplo en las escuelas federales el acceso es sumamente restringido por políticas de la misma Secretaría de Educación Pública y el acceso es selectivo, ya que sólo a los estudiantes de la Escuela Nacional para Maestras de Jardín de Niños a las que se les permite este tipo de prácticas; esto es lo que refieren las directoras de los diversos jardines de niños que visité; por estas razones tuve que limitar el proyecto a sólo invitar a las docentes a contestar los cuestionarios; por lo que se refería a la guía de observación y ante las negativas de las directoras de los jardines de niños por permitirme observar una clase, me limité a solicitar el acceso a las instituciones como observadora nuevamente, pero ahora de manera abierta en los festivales del 10 de mayo; a los cuales se me permitió acceder.

Sin embargo, al realizar el vaciado de datos me doy cuenta que aquella institución en la que yo había vivenciado ocho años de experiencia en los que la música era un factor activo en los procesos de enseñanza-aprendizaje de los niños y las niñas, ya no era así, mi perspectiva y la de las docentes era totalmente contraria, ellas limitaban a la música a una acción de entretenimiento, a un proceso previo para la siesta e incluso visualizaban a la música como un recurso poco útil pues para algunas de ellas era una manera de alterar a los niños y las niñas por lo que casi no recurrían a ella.

Es en ese momento que surge con mayor fuerza el interés por investigar más sobre el tema, pues considero necesario tener presente que estas actividades deben ser analizadas y sistematizadas para transformar la labor diaria, y propiciar que el niño pueda interpretar sus emociones y percepciones respondiendo a los estímulos que le brinda la música. Ya que lo que se busca en este tipo de centros educativos, es ofrecer una perspectiva integral del niño en la que se desarrolle en forma activa, creativa y armónica todas sus capacidades posibles.

Haciéndose necesario que todo aquel que se encuentre frente al acto educativo tenga presente que los lenguajes artísticos (en este caso la música) son una posibilidad de aprendizaje para los niños, pero también es una manera de favorecer su desarrollo que permitirá que se convierta en un ser seguro, constructivo y solidario.

JUSTIFICACIÓN

En este centro educativo me desempeñé como Técnico en Puericultura durante ocho años, el desarrollo de la experiencia que he adquirido ha sido en todas las salas de atención: lactantes, maternas y preescolares 1, en el cuál la música ha sido un gran apoyo y un aporte al desarrollo de actividades educativas en la que he podido visualizar que es posible encontrar esa transversalidad entendida como el

proceso en el que no solo se le enseña a los niños y a las niñas sólo conocimientos de tipo conceptual y procedimental sino también se les educa para una formación completa, una formación integral que les permita desarrollar diversas aptitudes y actitudes en respuesta a su cotidianidad de su día a día, con la finalidad de prepararlos para una vida en comunión y sociedad. **La música, el arte y la educación** deben fusionarse e integrarse como una sola, ya que esta triada debe ser valorada y considerada, mas no disociada en el aula infantil, encontrando en ellas ese hilo conductor que impacte en los procesos y programas educativos del currículum para favorecer el desarrollo físico, cognitivo y sensorial de los infantes, provocando el gozo por aprender, educarse, experimentar y descubrir nuevo conocimiento.

Con base en ésta experiencia pretendo exponer, analizar y sistematizar mediante sustentos teóricos y metodológicos, los elementos educativos que han formado parte de ésta, pretendiendo aportar un análisis reflexivo acerca de cómo el acercamiento a los lenguajes artísticos (en este caso la música) incorporan al niño a abrir sus sentidos y percibir de manera distinta, nuevos aprendizajes de su vida cotidiana.

Ya que en esta etapa se debe tener en cuenta la importancia de desarrollar en los niños habilidades mentales artísticas, pero no solo enfocadas al dominio del arte y la técnica: "...sino también a la capacidad de observar de manera aguda; visualizar a futuro, explorar, persistir, expresar, colaborar y reflexionar...." (Winner E., Golstein T., Vincent S., 2013 p. 25-26) promoviendo en los niños habilidades de pensamiento creativo, sociales y conductuales que permiten la práctica de las artes. De esta manera, los niños crecen sensibilizados a los acontecimientos sociales y personales que presencian en su vida cotidiana.

Y para ello incentivar la sensorialidad y percepción en los niños y las niñas a través de la música, no solo posibilitará los procesos cognitivos, sino también la creatividad e imaginación; volviendo más ricos sus pensamientos y su realidad, pues como lo decía Aristóteles " No hay nada que exista en el intelecto que no haya entrado primero por los sentidos", y si los sentidos son la primera forma de comunicación y

de conocimiento entonces se ésta hablando de que la música permite que su lenguaje sea de las primeras formas de comunicación pues a través de ella, los niños y las niñas encontrarían una manera de expresar sus emociones volviéndolos más empáticos y solidarios con su entorno.

Ya que como dice Montessori (1995) los niños y las niñas que utilizan todos sus poderes psíquicos innatos desde los primeros años de vida se están formando con bases sólidas, lo que les permite establecer los cimientos de su personalidad humana. (p.p 13-18)

ESTADO DEL ARTE

Con motivo de darle un sustento al desarrollo de la recuperación, se ha hecho necesaria la búsqueda de información que permita ofrecer una mayor claridad y comprensión del tema y de lo que se pretende mostrar.

Con base en ello, se ha encontrado autores como Tafuri que dice que los cantos infantiles son:

“Cantos enumerativos: números, días, meses, etc.; cantos acumulativos: cada vez se añade algo y se vuelve a repetir lo que se ha dicho hasta ese momento; cantos con vinculación de palabras: cada verso empieza con la o las últimas palabras del verso anterior; cantos de sustitución motora acumulativa: es decir en cada repetición se sustituye un palabra y se agrega un gesto o postura; cantos con situaciones o acciones que pueden cambiarse produciendo nuevas estrofas; cantos para gestos, movimientos y danzas”
(Tafuri, 2006, p. 18)

De esta manera, la música, se puede utilizar como una posibilidad que fomenta en el niño distintas habilidades que promueven en él, su formación integral estimulando

sus capacidades socio-afectivas, físicas y cognitivas de una manera integral y armónica.

Por otra parte Cruces se refiere a la música de la siguiente forma:

“La música habla en un lenguaje que los niños entienden instintivamente, aunque sean muy pequeños. Sus vibraciones físicas, estructuras organizadas, seductores ritmos y sutiles variaciones interaccionan con la mente y el cuerpo de muchas formas, alterando de manera natural el cerebro, algo que el aprendizaje por repetición no consigue. Los niños son felices cuando saltan, bailan, baten palmas y cantan con una persona querida o en quien confían. Y mientras la música los deleita y entretiene, contribuye a modelar su desarrollo mental, emocional, social y físico, y les da el entusiasmo y las habilidades que necesitan para aprender por sí mismos.”
(Cruces, 2009, p.109)

Con lo que se puede decir que la música es una manera de propiciar que el niño reconozca ritmos, tiempos, melodías y armonías que estimulan la percepción y la expresión, ya que es también una forma de comunicación entre las personas.

En esta misma línea en la que los autores hacen una relación entre la música y la educación se encuentra a Zorrillo (1997, pág. 18) quien dice: *“la música es un lenguaje, un idioma universal que tiene como elemento esencial el sonido”* (1997, pág. 18), por ello se debe tomar en cuenta como una forma de comunicación, que no solo transmite palabras o mensaje verbales; también hace alusión a la cultura de cada contexto.

Hay autores que ven en la música una posibilidad de fomentar en el niño distintas habilidades, como Cassany dice que *“escuchar, aprender y cantar canciones en clase es una práctica de valor didáctico incalculable. Son textos orales ideales para practicar aspectos como el ritmo, velocidad y la pronunciación correcta.....”* (Badih, 2010, p.6) Es decir, la música puede ser utilizada en muchas prácticas educativas y no limitada a unas cuantas prácticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje; por el contrario, puede ser valorada como una forma para promover la formación

integral del niño, estimulando sus capacidades afectivos-sociales, físicas, cognoscitivas y su desarrollo de independencia y posibilitando nuevas maneras artísticas y creativas de expresar de aprender y reaprender algo. Alsina (1997 pp. 12-13) dice que es imprescindible ubicar la educación artística como una necesidad social, en la que el objetivo principal sea la formación integral de los alumnos y no solamente un acto de adiestramiento, ya que la música debe ser un instrumento que desarrolle el lenguaje corporal, el mensaje de la mirada, la conducta, la sensibilidad, la cooperación, la creatividad, siendo habilidades y comportamiento que los acompañaran a lo largo de su vida.

Por otra parte, Delfrati dice que:

“La música es una de las formas fundamentales de la expresión humana, uno de los medios, junto con la palabra y los medios figurativos, a través de los cuales el hombre se comunica con los demás. Y siendo la música un arte, es por lo tanto una forma de expresión de la belleza como la poesía, la pintura, la arquitectura, etc.”(Zorrillo, 199, p.18)

Por ello, la música es considerada como el arte de expresar la belleza a través de los sonidos; a pesar de que la belleza tenga un concepto difícil de definir, tal vez porque es una idea subjetiva ya que suele variar de acuerdo con cada persona. Sin embargo, se puede enseñar a apreciarla a través de los sentidos, como lo expone Wagner y Sakaki *“el arte se encuentra entre las áreas con menor grado de fatigabilidad está condicionado por la alta significatividad que posee el arte para el alumnado de todas las edades” (Alsina, 1997, p. 13)*. Como lo exponen los autores, el arte es el área de menor fatigabilidad al fomentar en los procesos socio-afectivos y cognitivos sentimientos de goce y placer, sentimientos que al ser interiorizados podrían propiciar un pensamiento reflexivo e independiente; pero para ello se debe fomentar la apreciación por ésta, propiciando que se integren emociones y sentimientos; por estas razones, el uso de la música en las aulas no está condicionado a ninguna edad en específico; propiciar en el niño la apreciación por el arte, en este caso la música, significa estimular la convivencia, habilidades motoras, intelectuales y lingüísticas; en bebés, niños, adolescentes y adultos.

Por otra parte, en la búsqueda de información se han encontrado libros dedicados a realizar investigaciones en los que mediante proyectos de apreciación musical, los niños desarrollan sus capacidades para reconocer sonidos, ritmos, canciones desde los primeros meses de vida en adelante, como es el caso de *¿Se nace musical?: Cómo promover las aptitudes musicales de los niños* (Tafari, 2006), en el que presenta una investigación longitudinal con el proyecto inCanto, con el que promueven la interacción entre madres e hijos con actividades musicales desde las 30 semanas de gestación, hasta los seis años; recogiendo datos de audios y diarios de las madres; el libro está dirigido a educadores, madres, cuidadoras que estén interesados en potenciar el crecimiento musical, social, emocional e intelectual de los niños.

En otro libro: *La nueva musicoterapia*, la música es llevada a planos terapéuticos para pacientes afásicos; muestran registros en un diario de campo para la realización de nuevas investigaciones con el objetivo de mejorar la calidad de vida de los pacientes y familiares, así como favorecer la integración en la sociedad (Benezon, Gaiza, Wagner, 2008, p. 7). Parece muy interesante, ya que tiene un enfoque clínico, en el que se utilizan la música desde un plano terapéutico, pero también desde un plano totalmente didáctico generador de experiencias y emociones evocadas por la sensibilidad que produce la música; lo cual está sustentado en teorías de Freud, Winnicott, entre otros.

Por otra parte se encontró en la revista *Tendencias Pedagógicas* el proyecto de *Tendencias Musicales para la Inclusión* en el que se proponen proyectos educativos musicales en una comunidad de aprendizaje, en el que exista una transformación social y cultural del centro educativo; se basa en aprendizaje dialógico, adaptando las necesidades, métodos, criterios pedagógicos, de manera que se fomente una educación de calidad y se evite el riesgo de exclusión social. El autor dice que *“la música por sí misma es inclusiva, pues aglutina dimensiones intelectuales, sociales y afectivas, lo que la convierte en una herramienta ideal para el modelo de transformación social y educativo propuesto”* (Fernández y Carrión, 2011. p. 76). Sarget hace un análisis de *La Música en Educación Infantil: Estrategias Cognitivo*

Musicales dice que *“la presencia de la música en los primeros años de la infancia del niño es de vital importancia tanto para la adquisición de destrezas específicamente musicales, como para su evolución integral del individuo”* (Sarget, s/a, p.197), ya que entre más experiencias se provoquen, el aprendizaje será más significativo, porque el niño va empleando procesos cognitivos a través de la imitación, comprensión y realización improvisada de melodías y ritmos que se adaptan a diferentes etapas madurativas.

Existen instituciones gubernamentales como la del Estado de Nuevo León, que han trabajado en conjunto con dependencias educativas como la Secretaría de Educación Pública, la Subsecretaría de Educación Básica, la Dirección de Educación Preescolar y la Coordinación Técnica de Educación Preescolar; con el objetivo de que se reconozca que los niños y las niñas necesitan jugar, cantar, escuchar música de distintos géneros y bailar, para estimular y enriquecer su lenguaje y desarrollar la capacidad de percibir el ritmo, la armonía, la memoria, la atención, la escucha, la expresión corporal y la interacción con los demás; para ello han diseñado una *“Guía de Actividades Musicales para el Nivel Preescolar (2007-2008)”* la cual promueve que es necesario abrir espacios que permitan la creación y apreciación artística, ya que los niños y las niñas deben tener espacios en donde practicar estas actividades, ya que comprenden que *“la música tiene como finalidad emplear los elementos de sonido y del ritmo como recursos didácticos que permitan promover la educación integral del niño, ejercitando sus capacidades afectivos-sociales, físicas y cognoscitivas”* (Gobierno del Estado de Nuevo León: SEP, 2007-2008, p. 6), considerando la música como una manifestación artístico cultural que pueden influir en la educación del alumno.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Las guarderías subrogadas del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) son centros educativos que tienen la finalidad de ofrecer un ambiente de cuidado y resguardo de los niños y niñas de madres trabajadoras, pero con una perspectiva en la que se busca que el niño tenga un desarrollo integral, a través de un ambiente favorable para que el niño crezcan en forma activa, creativa y armónica, desarrollando todas sus capacidades posibles.

Sin embargo, en ocasiones, se pierde el propósito, al no existir en las docentes conocimiento, formación o preocupación por buscar y aplicar nuevas alternativas pedagógicas para generar mejores posibilidades de enseñanza-aprendizaje; provocando que las acciones realizadas, se limiten al resguardo, cuidado y entretenimiento de los infantes, tal vez con aportes educativos basados en los programas educativos correspondientes, pero sin encontrar esa transversalidad que brinda la práctica artística con la educativa, al estimular la creatividad y los procesos de apreciación, expresión y desarrollo cognitivo en los infantes.

Hago alusión al respecto, ya que como lo comenté anteriormente, el regresar a este centro educativo y visualizar la perspectiva de las docentes con respecto a la utilización de la música como una posibilidad de generar aprendizajes en los niños, me encuentro con concepciones distintas a la mía, ya que las docentes, en la mayoría de los casos, se limitan a utilizar la música para la siesta, festivales o incluso no la utilizan porque consideran que sólo altera a los niños; lo que me permite observar que la música es considerada en este espacio escolar, únicamente como herramienta de apoyo y no como una posibilidad de potencializar en los niños sus habilidades, capacidades y saberes mediante la creatividad.

Tal vez esta situación se presente de esta manera porque a simple vista, en estos centros educativos, pareciera que la educación y desarrollo de los niños y niñas situados en la educación inicial, se limita a comer, dormir y llorar por molestia física o emocional; pero esto no significa que el niño siendo tan pequeño no pueda

generar experiencias que le sean realmente útiles y significativas para su desarrollo físico y cognitivo.

Por lo que es importante comprender que el niño aun siendo un ser pequeño, siempre ésta en constante y continuo aprendizaje y posibilitar todas su potencialidades a través de la música jugará un papel determinante para la construcción de su propio ser; ya que en esta etapa de su vida el niño no solo edifica su personalidad sino también clarifica su lenguaje y al ser la música un lenguaje y aunque éste no sea siempre verbal, ayudará al niño a enfrentar su realidad inmediata con mayor empatía, no solamente con el universos físico como dice Piaget, sino también con dos mundos nuevos, que son totalmente solidarios: el mundo social y el de las representaciones interiores.

Contribuir al desarrollo de los niños y niñas mediante la música, permite que , por ejemplo, a través de un juego musical inmediato, se muestren sus primeras conductas sociales, como primer paso para un camino de auténtica socialización; ya que, en la primera infancia o en la también llamada educación inicial, la inteligencia del niño sufre una transformación que pasa de ser simplemente sensorio-motriz o práctica, a modificar su pensamiento bajo la doble influencia del lenguaje y la socialización. Ya que como dice Guevara (2010) *en la música no existen áreas apartadas como se suele pensar. Que una cosa es lo teórico, lo histórico, lo filosófico y lo interpretativo, todo lo contrario, la música es un ente integrador del ser humano, un catalizador de relaciones y de impulsos que en mucho controla al individuo a nivel emocional, espiritual y desde luego social.* (p.2).

Con base en estudios de neurociencias realizadas por la Universidad Autónoma Metropolitana en vinculación con el Instituto Nacional de Bellas Artes se ha realizado investigación sobre *“El valor del arte en los procesos educativos”*, y la revista virtual Que te escuchen.com con artículos “Efectos de la música en el cerebro de los niños y La importancia de la música en la infancia y Música para un cerebro saludable.” Sustentos en los que puedo encontrar una similitud al coincidir entre los diversos autores en que la música es un elemento esencial en el desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas, ya que ésta, no solo contribuye a mantener a los niños y niñas en

armonía consigo mismos, sino también estimulará la memoria y el sentido de coordinación en ellos; por ello incluirla en actividades escolares y extraescolares se fomentará un ambiente de disfrute y gozo que permita que el cerebro de los niños y las niñas realicen mayores conexiones neuronales las cual avivaran una mayor sinapsis favoreciendo la plasticidad cerebral.

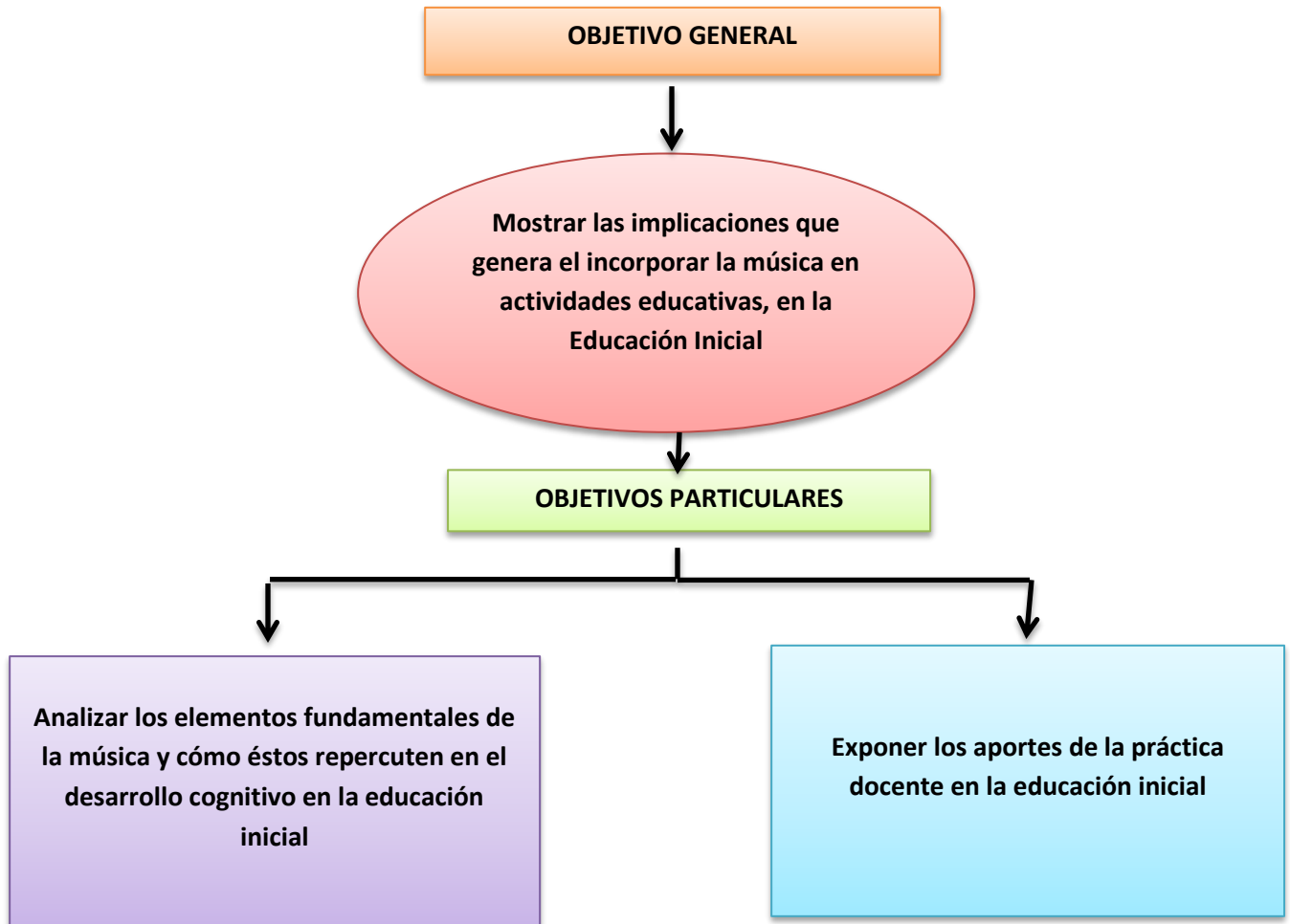
Dicho de otra manera, trabajar con sus emociones y sensaciones a esta edad es realmente importante, pues parafraseando a Dewey, puedo decir que “el hombre es una criatura viva que genera sentimientos estéticos a raíz de la situación vivida”, en la que la música puede ser un factor preciso que puede generar en el niño un sentimiento determinante en su sensorialidad que posteriormente le dé sentido aquellas situaciones vividas que culminen es una experiencia estética.

Así que es necesario que en este tipo de centros educativos en el que los niños y niñas, por necesidad de los padres, tienen que permanecer hasta diez horas diarias en esos lugares, sean realmente reconocidos por las misma docentes con este carácter “educativo” que debe tener y realmente sean aprovechados de manera favorable en la acción pedagógica, generando un ambiente en el que el niño encuentre no solo un lugar de entretenimiento, resguardo y cuidado; sino un lugar en el que pueda vivir sus propios procesos de maduración, a través de las distintas posibilidades que brinda la educación artística (la música) y posteriormente, verse reflejados en su capacidad de imaginar, expresarse, razonar y pensar de su proceso creativo al incorporarlo en todos los ámbitos de su vida cotidiana.

Por ello encuentro pertinente el recuperar mi experiencia en la que pueda sugerir la música como un detonante de experiencias de aprendizajes en los niños.

OBJETIVOS:

Para la realización de la exposición de la recuperación de la experiencia profesional se han desarrollado los siguientes objetivos:



PREGUNTAS TÓPICAS

| Categorías | Preguntas | Objetivo particular |
|--|---|--|
| Aspectos Conceptuales | <p>¿Qué es arte?</p> <p>¿Qué es la música?</p> <p>¿Qué es educación?</p> | Exponer de manera breve y sistemática los conceptos de arte, música y educación que permitan una mejor comprensión del tema. |
| Aspectos Pedagógicos <ul style="list-style-type: none"> ➤ Cognitivos ➤ Sensoriales | <p>¿Por qué se debe utilizar la música en el aula infantil?</p> <p>¿Cuál es el valor didáctico de la música en el aula?</p> <p>¿Qué es una educación integral?</p> <p>¿Cómo contribuye la educación sensorial al desarrollo de una formación integral?</p> <p>¿Cómo estimula la música al niño en la educación inicial?</p> | Analizar los aspectos cognitivos y sensoriales que permiten el desarrollo del niño en la educación inicial. |
| Exposición de la experiencia: Articular la Música en la Educación Inicial. | Desarrollo de la experiencia. Contexto de la institución. | Interpretar la experiencia mediante una valoración crítica. |

| | | |
|--|--|--|
| | Vivencias vinculadas con el arte. Conclusiones. | |
|--|--|--|

SUPUESTOS

Dado que este trabajo es de recuperación de experiencia profesional más que el manejo de hipótesis, mis marcos, supuestos o puntos de partida son que

- “La música es una posibilidad de enseñanza-aprendizaje en la educación inicial de los niños y niñas”.
- “La música posibilita la creatividad en el aprendizaje de los infantes”.
- “La música posibilita experiencias estéticas en los niños que permiten que su aprendizaje sea significativo”

REFERENTES TEÓRICOS

Durante el desarrollo de este trabajo, pretendo ir mostrando mediante un breve acercamiento a la música, cómo ésta se puede vincular con los procesos educativos y posicionarse como una vertiente en el desarrollo cognitivo de los niños en educación inicial; para ello he consultado autores como Piaget, Vygotsky y Gardner; que me permitirán sustentar y dar claridad al proceso cognitivo y etapas en que se encontraban los niños en esos momentos. También he consultado otros autores como Soler, Montessori, Tatarkiewicz y Dewey para abordar la experiencia desde la parte sensorial, el arte y la importancia de generar en el niño experiencias estéticas bajo una educación por el arte en la que la creatividad y el fomento a la imaginación es una posibilidad interesante y creativa de aprendizaje.

Retomaré a los autores ya mencionados desde tres vertientes: Pedagógica, Filosófica-Epistemológica, Psicológica y por supuesto estética:

En el aspecto pedagógico y vinculando con la implementación del arte en la educación se retomará a **María Montessori** quien advierte que para que exista una relación entre la educación estética con la sensorial se deben multiplicar las sensaciones y desarrollar la capacidad de apreciar las pequeñas diferencias de los estímulos, lo que permite afinar la sensibilidad y multiplicar el goce o disfrute; advierte que la belleza reside en la armonía y no en los contrastes encontrándose en la afirmación a través de una finura sensorial para percibirlo; pero esta armonía de la naturaleza y del arte podría pasar desapercibida para aquellos que tienen los sentidos toscos (Soler, 1999, p.64).

Coincido con Montessori al creer que es necesario que se le enseñe al niño a educar y sensibilizar sus sentidos, porque de este modo, se estará buscando sensibilizar al alumno, involucrándolo en ser y el hacer artístico; pero siempre siendo conscientes de que no se está buscando generar “millones de artistas” en la sociedad, pero sí se busca generar experiencias para que estas mismas generen una verdadera experiencia estética, y para ello sólo basta con involucrarlos en el arte para que generen habilidades distintas para su proceso de aprendizaje y posteriormente lo logren vincular con todas sus materias del currículo escolar; pero estas consideraciones, se podrán exponer a lo largo del desarrollo del tema. Por ello, al recurrir al método Montessori se está buscando que el niño tenga un desarrollo integral que logre potenciar todas sus capacidades intelectuales, físicas y espirituales, manteniendo como base el desarrollo físico y psicológico del niño.

Continuando con el aspecto filosófico considero que otro autor que utilizaré para darle soporte a la exposición del tema es Eduardo Soler como parte fundamental para la sustentación del tema; pues el advierte en su libro *La Educación Sensorial en la Escuela Infantil* dice que “*la sensibilidad se consigue y se aumenta también por el aprendizaje*” (Soler, 1999, p.64), por ello este autor es una parte fundamental, para mostrar que la práctica de un lenguaje artístico (la música) en la educación, es importante, se necesita sensibilizar la percepción del niño para que responda a estímulos diferentes.

Justificar con Soler la exposición de la experiencia, brindará mayor sustento a mis reflexiones al respecto, pues la finalidad de la educación debe ser de formar seres humanos integrales y sensibles, mediante experiencias que se vean reflejadas en su conducta, convivencia y aprendizajes, despertando sus sentidos a través de la ejercitación desde la edad más temprana mediante acciones didácticas adecuadas y completas, satisfaciendo a través de ellas, todo el panorama sensorial, ya que su riqueza es incalculable. (Soler, 1992, pp. 22-23)

De igual manera, se retomará a John Dewey en su obra *Experiencia y Educación*, la cual permitirá justificar la implementación de la música en las actividades pedagógicas convirtiéndolas en experiencias significativas y de gran valor. Ya que de acuerdo con Dewey, para que una experiencia sea realmente significativa, debe estar acompañada del interés y disposición de quien aprende; y para ello se deben programar y diseñar actividades vinculadas con el arte que atraigan la atención de quien aprende y por lo tanto generen disposición para aprender y enseñar acercando al educando y docente a la realidad inmediata. Abordar el tema desde esta perspectiva expuesta por Dewey, me permitirá argumentar y visualizar al niño como un agente totalmente activo, a quien se le debe orientar en sus necesidades por satisfacer ese deseo de comunicar, construir, indagar y expresarse.

Herbert Read y su teoría “Educación por el Arte”, permitirá sustentar el desarrollo de la experiencia, si se retoma lo que Read dice, no se pretende formar artistas, lo importante es hallar un lenguaje artístico que permita generar nuevas formas de comunicación y de expresión, desarrollando competencias individuales interrelacionadas con lo social, a través de la sensibilización, la experimentación, la imaginación y la creatividad. (Ros, N. s/a, p. 4) Al mismo tiempo que se retomará a Read, se recuperarán los conceptos de Poesis, Aesthesis y Catharsis que sugiere Jauss se deben de tomar en cuenta para constituir verdaderamente una experiencia estética, que se generó en el desarrollo de los niños durante la praxis.

Con lo que respecta al área psicológica retomaré a Piaget y sus teorías sobre los estadios y la equilibración, en las cuales, explica cómo el sujeto construye la realidad, al mismo tiempo que construye sus propios recursos intelectuales que dan

lugar a sus estructuras cognitivas que permitirán explicar las distintas formas de comportamiento inteligente en el desarrollo ontogenético, con base en ello poder situar al niño en la etapa cognitiva y de desarrollo en la que se encontraban.

En esta misma línea Vygotsky es un autor con bastante peso en mi investigación por su concepción de *constructivismo psicosocial o sociocultural*, en el que expone que “Los mediadores o artefactos que la cultura proporciona y las prácticas sociales y culturales en la que participa el sujeto desde que nace son aspectos centrales que influyen en forma decisiva en el curso de su desarrollo cultural (Hernández, G., 2008, p.53). Vygotsky plantea que la relación del individuo con su realidad exterior, no es simplemente biológica, ya que por intermedio de la utilización de instrumentos adecuados pueden extender su capacidad de acción sobre la realidad, por ello nos permite retomarlo para sustentar la propuesta porque, él dice que el lenguaje es el instrumento que regula el pensamiento y la acción; si el niño logra adoptar un lenguaje artístico, como en este caso la música, su posibilidad de concepción cultural y su desarrollo potencial, estará abierto a nuevas posibilidades de aprendizaje.

Posibilidades que de acuerdo con Vygotsky, se encuentran en el arte, ya que éste juega siempre con sutilezas de naturaleza emocional que brotan con absoluta naturalidad de la espontaneidad expresiva de los niños, y es la escuela en la que se debe facilitar y potenciar esta espontaneísta expresividad. Esta orientación es básica para que la consciencia pueda acceder, a través del uso de signos a los niveles de desarrollo de índole superior, que le permitan operar de manera liberada y personal, dándose una condición de extrema importancia: que los signos y los códigos hayan experimentado un proceso de interiorización y contribuyan a la transformación de las propias estructuras y dinamismos de la mente.

Por otra parte, Gardner al proponer varias *inteligencias* las cuales suelen ser desarrolladas de acuerdo a los estímulos que se hayan realizado durante la infancia; por lo tanto, define a la inteligencia como una capacidad, dejando de lado que se comprenda como algo innato y fijo. Con Gardner me basaré en su explicación que

brinda en el desarrollo de la inteligencia musical y lo que conlleva esto al desarrollo de nuevas habilidades en los niños.

Como parte sustancial retomaré a Castillo y su análisis: Por una pedagogía funcional de la actividad creadora; este análisis es muy interesante porque ciertamente el autor es muy puntual al decir que “Es bueno estimular la curiosidad del niño, bastante grande y vasto es el mundo” (Glotón, R., Clero, C., 1988, p. 70). La educación sensorial o artística promueve esa capacidad creadora en el niño que le brinda esa posibilidad de tener otras alternativas para expresarse, sensibilizarse, pero también de procesar ese aprendizaje significativo interiorizándolo y posteriormente, resignificándolo para poderlo expresar con la intensidad y pasión que le haya generado la construcción del mismo aprendizaje. Ya que como dice Castillo “la niñez tiene la necesidad natural de expresar lo que piensa, lo que siente para sí y hacia los demás” (Glotón, R., Clero, C., 1988, p. 71). Pero esto sólo se podrá llevar a la práctica, mediante el juego que le permita simbolizar, mediante la música su expresión, favoreciendo su capacidad creadora que lo flexibilice y adaptarse a cambios y generar una empatía hacia lo nuevo.

METODOLOGÍA

El sustento metodológico está basado en la realización de una Tesina bajo la modalidad de “Recuperación de la Experiencia Profesional”, que tiene la finalidad de exponer, analizar y sistematizar mediante sustentos teóricos y metodológicos los elementos educativos que han formado parte de la práctica docente dentro de una institución educativa. Ya que realizar una abstracción a partir de la práctica o desde la práctica a través de una sistematización y evaluación como factores fundamentales para la construcción de conocimiento, permite llegar a una reflexión conceptual que posibilite la transformación de la realidad social. (Jara O., 2012, p. 57) con base en ello, se pretende alcanzar un análisis interpretativo que logre

exponer las aportaciones educativas realizando una valoración crítica de la práctica profesional y de las aportaciones que se puedan realizar al campo de la educación.

Aunado a ello, se pretende que este proyecto tenga un alcance a todos aquellos sujetos que estén inmersos en el sector educativo, el cual les permita hacer una reflexión acerca de cómo se implementa la educación artística en las aulas de esta institución, así como también analizar cómo realmente es en la labor del día a día; por ello se pretende profundizar con el uso de teorías y literatura, que permitan un mayor acercamiento a la práctica de la educación artística en la cotidianidad escolar y un sustento más sólido para afirmar mis descubrimientos y reflexiones.

Posteriormente, se iniciará con un proceso de investigación documental que consta de dos partes: Una, establece realizar un rastreo exhaustivo en dos dimensiones: 1) la pedagógica y 2) de la música como aspecto que contribuye al desarrollo de los niños y niñas en educación inicial. Ésta primera parte tiene como finalidad establecer el soporte teórico al relato y análisis de la experiencia de trabajo en la “Guardería Yumka U-0056”. La segunda parte de la investigación documental pretende profundizar en el contexto en el que se desarrolla la experiencia, se relaciona tanto en aspectos de orden general sobre las guarderías subrogadas y su plan de acción educativa, como los elementos particulares de la “Guardería Yumka U-0056”.

En un siguiente proceso se desarrollará propiamente el relato de la experiencia basándome en instrumentos que tuve la oportunidad de trabajar previamente y que se integrarán a la presente investigación, que son las entrevistas aplicadas en su momento a las profesoras de la guardería y la descripción de los procesos de mi participación en actividades relacionadas con la utilización de la música.

Finalmente, presentaré una integración general de la experiencia utilizando el enfoque teórico planteado en el apartado correspondiente.

Capítulo I

I. Experiencia profesional: La articulación de la música en educación inicial.

*La música es una ley moral, da alma al universo, alas a la mente, vuelo a la imaginación, encanto a la tristeza, alegría y oído a todas las cosas, es la esencia del orden y conduce a todo lo que es bueno, justo y hermoso.
Platón*

La presente recuperación de experiencia profesional está basada en rescatar acontecimientos de la población infantil del centro educativo “Guardería Yumka U-0056”, ubicada en Gupies # 46, Colonia Los Olivos en la delegación Tláhuac, 09790 Ciudad de México. Esta institución pertenece al Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) de manera subrogada, en ella, se asisten a los hijos de madres trabajadoras que cuentan con la prestación del IMSS, con una población de 136 niños y niñas que abarcan de los 45 días de nacidos a los 4 años de edad.

Dentro de este centro educativo se incorporan actividades educativas establecidas por el IMSS, las cuales son acompañadas por los programas de Educación Inicial y Educación Preescolar, propuestos por la Secretaría de Educación Pública (SEP).

El tiempo en el que presencié esta experiencia abarca del 2000 al 2008, tiempo en el que tuve la oportunidad de realizar una serie de actividades asistenciales y pedagógicas; y serán estas últimas actividades de las cuales recuperaré mi experiencia, procurando narrar de manera objetiva aquellas situaciones en las cuales la música fue un dispositivo importante para posibilitar en los niños una serie de aprendizajes, cognitivos y físicos pero sobre todo, sensoriales, emocionales, de placer y disfrute, siempre con el propósito de incentivar la convivencia, el apego seguro, el lenguaje, la comunicación y el disfrute por convivir día a día .

1.1 ANTECEDENTES

Para introducirme en el sector educativo me inicié como Auxiliar de Educadora, lo que me permitió comenzar el camino dentro de la educación de los más pequeños en un Centro de Educación Inicial que pertenecía al CONAFE; en el cual se brindaba atención a niños y niñas desde edades muy tempranas; podría decir que aquí fue donde tuve mi primer acercamiento con la música en una aula infantil, pude observar como los niños y las niñas respondían ante la musicalidad de la docente y quedaban asombrados ante la presencia de instrumentos musicales, lo cual realmente me impactó; pues debo decir que aún no conocía el efecto que tiene en el desarrollo de los niños y las niñas desde edades muy tempranas.

Posteriormente soy invitada a laborar en la Guardería Yumka, institución que no solo me permite incrementar mi experiencia, sino también me posibilita continuar con mi desarrollo profesional, al iniciar una carrera técnica en puericultura, combinando la parte laboral con la académica; pero también me acrecentó el interés por continuar mi educación profesional.

En el transcurso de la carrera técnica tuve la oportunidad de tomar una clase de cantos y juegos, la cual me parecía interesante y muy enriquecedora; pues de alguna manera me brindaba ideas para la elaboración de mis planeaciones lo cual complementaba mis actividades semanales de manera lúdica y recreativa.

Esta clase no solo me daba ideas para llevar a cabo actividades atractivas, sino que también me incrementaba el interés por conocer más a fondo sobre la música en la educación, cuestionándome cómo es que la música impacta en el desarrollo de los niños y las niñas desde edades muy tempranas, pues algo me decía que no solo evocaba emociones y sensaciones; sino que también posiblemente la música incentivaba sus aprendizajes cognitivos.

En ese entonces me cuestionaba si la música podría hacer que los niños y las niñas se interesaran más por descubrir su entorno y descubrirse a sí mismos como agentes activos que forman parte de ese entorno al escuchar, ver, sentir y aprender de él. Hasta ese momento solo consideraba que la música podía ser un factor

importante en un aula educativa, pero aún no sabía más acerca de este proceso en la educación.

Sin embargo fue hasta que entré a la Universidad Pedagógica Nacional, que puedo aclarar más mis ideas y brindarle respuesta aquellas preguntas que me hacía en ese entonces, por ejemplo: ¿cómo aprenden los niños, qué es lo significativo, qué les interesa aprender, porqué eso y no otra cosa, porqué la música puede tener un gran significado, porqué y qué contenidos estéticos?, entre otras muchísimas cosas que me fui respondiendo y desde luego planteando nuevas cuestiones que hoy valoro como muy importantes; pues al conocer más sobre el desarrollo del niño, sobre los fundamentos pedagógicos, comienzo hacer relación sobre aquellas vivencias, que me permite reflexionar sobre lo que me aportaba en cuanto argumentación y fundamentación a la hora de darle sentido a la práctica.

Cuando tuve la oportunidad de realizar proyectos de investigación, me enfoqué en investigar sobre lo que estaba establecido, sobre la música en la educación, encontrado abundante bibliografía e información. Sin embargo, hasta que tengo la oportunidad de ingresar al campo de “Arte: Educación, Investigación y Vivencia”; es cuando realmente mis profesores me incitan a someterme a reflexión, mediante – entre otras cosas fundamentales para los procesos educativos desde la música-, un análisis profundo de la música como una posibilidad de producir aprendizaje, aunque debo aclarar que el campo no se limitaba a la música sino la reflexión era hacia todas las vertientes del arte, como la danza, la pintura, el teatro, la fotografía, el cine; lo cual me permitió construir mis propios criterios sobre la implementación de los lenguajes artísticos en la educación, con base en argumentaciones teórico-metodológicas de la pedagogía, buscando siempre también la transversalidad entre arte y los procesos educativos.

Gracias a la experiencia y el conocimiento que me brindó el campo, ahora todas aquellas ideas que tenía acerca de la música en la educación, hoy por hoy puedo comprenderlas de la mejor manera, aunque también reconozco que aún me falta por seguir aprendiendo. Sin embargo, como parte de esta experiencia puedo decir que ahora puedo comprender mejor porque la utilización del arte como medio y

productor de aprendizajes es una actividad creadora o artística que está directamente relacionada con la expresión de las emociones y pensamientos que permiten la libertad del interior del ser humano. Pues como dice Read desarrollar la sensibilidad, la creatividad y la capacidad de expresarse con independencia, contribuye a la formación de la propia identidad y autonomía, posibilitando compartir con los demás, vivencias que permitan estar más atentos; en algo que coincido con este autor es que sin lugar a dudas todo lenguaje artístico lleva a los niños y a las niñas a disfrutar y por ende, podrán desarrollar una disposición emocional favorable hacia el aprendizaje. (Read citado en Martínez A., 2015, p.93)

1.2 EL DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

*El día que se me acabe la imaginación,
Pediré consejo a un niño.
Anónimo*

Ingresar a un nuevo lugar de trabajo siempre es complicado, pues considero que los seres humanos, en ocasiones, tenemos miedo a lo desconocido, además cuando existe un ambiente cálido, armonioso y sensible las cosas suelen mejorar rápidamente.

Cuando ingresé por primera vez a esta institución tuve un comienzo un tanto complicado pues anteriormente había trabajado con niños pequeños de tres a cinco años, pero mi experiencia con niños lactantes y maternales tan pequeños era nula, además de eso le tenía que sumar que eran alrededor de 25 niños dentro del aula.

Así que el comienzo tenía que ser efusivo lleno de energía, empatía, sensibilidad y mucha creatividad, pues generar un ambiente armonioso con los niños y las niñas era fundamental en ese momento.

Sin embargo, el proceso de adaptación no solo se limita al trabajo con los niños y las niñas, sino también a compañeras docentes, padres de familia, administrativos, coordinadoras y directivos, afortunadamente existía un ambiente favorable y cordial, lo cual me ayudó en el proceso de adaptación.

Al mismo tiempo de la adaptación social y al contexto, debía existir una coordinación entre las docentes de sala y yo, pues era necesario para la realización de planeaciones en las cuales las actividades estuvieran articuladas bajo el esquema de los campos formativos como: desarrollo personal, lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, exploración y conocimiento del medio, expresión y apreciación artística así como también a su desarrollo físico y de salud.

Era importante que dichas actividades fueran atractivas para que pudiéramos captar la atención de los niños y las niñas, y me aceptaran en aquel entorno que ellos ya conocían, pero yo era una extraña aún para ellos. Por eso mi aliada tenía que ser la creatividad para estimular la imaginación, el lenguaje y la expresividad pero sobre todo la socialización; uno de los objetivos principales era hacerlos partícipes de todo aquello que sucediera en el día, pues para mí los niños deben ser agentes activos dentro de un aula educativa.

Pero para llevar a cabo estas ideas, debía primero revisar los programas con los que se trabajaba, comprenderlos y vincularlos entre sí; pues hay que seguir tres criterios pedagógicos diferentes y acordes a la edad de los pequeños como lo eran el programa del Instituto Mexicano del Seguro Social, el Programa de Educación Inicial y el de Educación Preescolar elaborados por la Secretaría de Educación Pública (SEP) los cuales tenían que complementar las actividades pedagógicas que atendían los campos formativos para posibilitar el desarrollo de los niños y las niñas.

Una vez echa esta revisión comencé a entender el estilo de trabajo pedagógico que debía realizarse, pero también comprendí que si los niños y las niñas permanecen ahí tanto tiempo lo mejor era aprovechar todas y cada una de las circunstancias presentadas, así que no debía de importar si las actividades asistenciales ocuparan gran parte del tiempo, pues para que se adquiriera un aprendizaje nuevo, no necesariamente existe un momento o una acción específica, y menos si se trata de niños y niñas que tienen una capacidad de asombro innata la cual les permite interesarse por conocer y descubrir su entorno de manera inmediata; por ello pensaba que era importante aprovechar cada acción que estimulará y potenciará su imaginación y creatividad mediante todo lo que los niños y las niñas realizaran.

Al ingresar a la institución se me asigna la sala de Lactantes C, en donde se encuentran pequeños de año de edad al año y medio, niños y niñas que de acuerdo con los estadios de Piaget se encontraban en la etapa sensorio-motriz, en la cual su conducta es más intencionada, su interés por explorar, descubrir su entorno y descubrirse a sí mismos, es lo fundamental.

Así que pensaba en trabajar un apego seguro mediante un entorno musical, lo cual podría ser una posibilidad de generar un ambiente de empatía para que los niños y las niñas se sintieran a gusto y felices, con una disposición abierta a descubrir y conocer todo aquello que le despertara interés, pero aún seguía siendo solo una idea.

Pues por una parte lo que me había brindado la teoría me permitía saber sobre las características evolutivas de los niños y las niñas, pero también sabía que cada niño o niña es un ser único e independiente de los demás, así que entrar a un grupo de veinte o veinticinco niños, era multiplicar por mucho personalidades diferentes. Así que debía pensar y planear muy bien las actividades que debía realizar con ellos, aprovechando el espacio del aula, lo cual brindaba comodidad para que tuvieran un desplazamiento libre, la ventilación, ambientación, iluminación también proporcionaba un ambiente cálido y armónico; la sala de atención contaba también con un espejo amplio y una barra de apoyo que ayudarían a planear adecuadamente las actividades pedagógicas, bajo las necesidades de los niños y las niñas.

Hasta ese momento ya no me quedaba más que disponer de todo aquello y poner manos a la obra; pensando en aquellas actividades que cubrieran no sólo las expectativas de la institución, de las madres y padres de familia o de la coordinadora que realizaba la evaluación; era momento de pensar en cómo se podría lograr que los niños y las niñas tuvieran un mejor desarrollo pero que sobre todo hubiera una gran empatía con ellos para que esas actividades funcionaran.

Al conocer más a fondo la rutina asistencial y pedagógica, me di cuenta que cada actividad que se realizaba en la guardería, estaba acompañada de cantos y música, y que los niños que lloraban por encontrarse en la transición del desapego con su

madre o con las educadoras de la sala anterior, se les olvidaba cuando las maestras comenzaban a entonar canciones con mímica, generando un ambiente armónico, que les provocaba en apariencia tranquilidad, asombro y muchas ganas de moverse ante el ritmo, lo cual era muy bonito presenciar.

Entonces pensé porque no acompañar cada una de las actividades con música, pues de esa manera podría atraer la atención de los niños y las niñas, generando experiencias que probablemente impactarían en su aprendizaje. Así que cada actividad del día tenía una canción con una armonía y ritmo distinto, que contenía una intencionalidad diferente, por ejemplo el día viernes en todo el centro educativo se realizaba un **viernes social**, día de la semana que estaba acompañado por la parte artística y creativa de las educadoras, pues realizábamos cuentos musicalizados, actividades de baile y movimiento, albercas de amaranto, gelatina y pelotas, mini olimpiadas, etc.; todas estas actividades siempre eran acompañadas de música propiciando un ambiente lleno de percepciones, sensaciones y emociones que tenían la finalidad de incentivar la imaginación de los niños y las niñas a través de la socialización.

Al paso del tiempo pude tomar conciencia de que la música se había convertido en un factor importante para los niños y las niñas y para mí también lo era, pues esta no se dissociaba de las actividades pedagógicas, pues me permitía fomentar la convivencia, la imaginación, el lenguaje y la socialización al mismo tiempo; pues cada día que pasaba, podía constatar que los niños y las niñas adquirían un lenguaje verbal más explícito e implícito, las canciones los incitaban a reconocer sin dificultad partes de su cuerpo, identificar sonidos onomatopéyicos y abordar su pensamiento matemático en formas básicas.

Ahora ya la música y las canciones se volvían parte del día a día; el ambiente que se había generado propiciaba que los niños y las niñas, ya no ingresaran llorando a la sala sino se quedaban tranquilos, la libertad para desplazarse mediante los juegos musicales propiciaban el movimiento lo que también estimulaba sus sentidos, el equilibrio, el lenguaje y la socialización con sus compañeros y adultos.

En esta sala la música fue una parte fundamental para la convivencia y la armonía,

así como también para posibilitar el lenguaje, la iniciación al pensamiento matemático y para el reconocimiento de su entorno.

Sin embargo, en otras salas como en lactantes A y B que abarca niños de 45 días de nacidos a 1 año de edad, las canciones con diversos ritmos y sonoridad permitían que los niños y las niñas respondieran a la entonación, ritmo, intensidad y expresión; lo cual les provocaba una estimulación auditiva, que los incitaba a vocalizar o a balbucear con mayor frecuencia. En otras ocasiones, la música solía relajarlos y mantenerlos tranquilos y también coordinar movimientos que repetían constantemente.

Cabe destacar que una de las características de la normativa de estas instituciones es que no se puede negar el servicio de guardería a ninguna madre o trabajadora contribuyente al IMSS, esto quiere decir que mientras su pequeño esté diagnosticado como sano o que aunque mantenga una condición física diferente a los demás, mientras ésta no ponga su vida en peligro, el niño o la niña puede ingresar al centro educativo.

Con esto quiero decir que la implementación de la música en esas aulas educativas no se limitaba únicamente a la parte pedagógica, pues durante este tiempo tuve la oportunidad de asistir a niños y niñas con luxación de cadera, pie equino en recuperación, hipotonía muscular y en otros casos maltrato infantil y familiar en casa, pues las marcas y las historias de las madres lo constataban.

Así que mi trabajo como educadora no se limita a la parte educativa en este caso, sino también se extendía a planos terapéuticos en los que la música permitía integrar a los niños y a las niñas, pues en ocasiones su condición física no les permitía moverse como ellos deseaban; sin embargo en esta sala contábamos con una área de *gateo* grande en la cual se contaba con materiales como rodillos, cuñas, donas, “brincolines” y materiales musicales, que permitían integrarlos sin que sufrieran alguna alteración física negativa.

Un ejemplo de ello, era que al concentrarlos a todos dentro del área de *gateo*, incluyendo a los pequeños de 45 días de nacidos y a los que no podía moverse con

facilidad (pequeños con hipotonía, luxación de cadera, pie equino, etc.); se propiciaba que no se sintieran angustiados o relegados, pues al hacerlos partícipes, ya eran agentes activos de las situaciones propiciadas, pues al emitir canciones con mímica los niños y las niñas posibilitaban aprendizajes de coordinación motora, lenguaje, expresión, convivencia y socialización; esto con la finalidad de que guardaran representaciones mentales de aquellas conductas observadas para que en algún otro momento las pusieran en acción.

También me es importante decir que la música clásica de autores como: Mozart, Vivaldi, Nicolás Piovani, Beethoven, Bach y música con contenido infantil, posibilitaban, desde mi perspectiva, que los niños y las niñas en esta situación pudieran no solo integrarse a un entorno cálido y afectivo, que a esta edad es fundamental; sino también les permitía convivir y desarrollar sus capacidades de lenguaje, percepción y expresión, pues mediante diferentes sonidos, ritmos y melodías ellos lograban expresarse y reconocer la emoción que les provocaba sentirlos, vivirlos, ya que si la canción estaba compuesta por una melodía con un ritmo más rápido y esta estaba acompañada de mímica, ellos lograban expresarse imitando y sonriendo, lo cual estoy segura les permitía reflejar placer y deleite por la convivencia.

Quise hacer alusión en este punto ya que recordé que Aaron Copland (1994) en su libro *Cómo escuchar la música* menciona que una simple nota musical es bastante para cambiar inmediatamente la atmósfera [...] demostrando así que el sonido, elemento de la música, es un agente poderoso y misterioso del que sería tonto burlarse o hacer poco caso (p. 27) y en este caso fue fundamental para generar una atmósfera de empatía y calidez en la que a pesar de que se tenía que brindar ejercicios físicos de terapia y de estimulación temprana, también se tenía un enfoque de estimulación a su sensorialidad y percepción a través de la música y las canciones, siempre con la finalidad de que los niños y las niñas no solo se recuperaran físicamente sino también emocionalmente. Todo esto pareciera confirmar lo que en la época griega tanto Platón como Aristóteles pensaban acerca del valor médico de la música al brindar beneficios al cuerpo y al alma.

Con el paso del tiempo había que rotar salas, es decir tenía que comenzar una nueva experiencia con otros pequeños que se encuentran en el proceso de transición de una etapa a otra, es decir aquellos niños que dejaban la etapa sensorio-motriz para entrar la etapa pre-operacional; es decir niños y niñas que rondaban entre los dos años a los cuatro años de edad.

Por lo cual sabía que sus características solían centrarse en un mayor dominio del lenguaje, participación en juegos simbólicos, manipulación de objetos, sabían separar o combinar ideas, su coordinación motriz era mayor; así que la música nuevamente seguiría siendo un factor importante, ya que sí en las salas de atención anteriores, -siendo los niños más pequeños- había sido un factor determinante en su desarrollo porque no lo sería con los niños y niñas de mayor edad de esta institución.

Sin embargo, entablar una relación de empatía con los niños más grandes (de 2 a 4 años) me fue sumamente complicado, pues a ellos no basta con ponerles música, cantarles canciones para introducirlos a las actividades planeadas. Este tipo de niños y niñas desde mi experiencia deben ser incitados a un conocer constante e interactivo, ellos tenían que ver en mí una guía que los acompañara en el descubrir de su entorno.

Por ejemplo con los niños de dos años a tres años, retomar temas que cubrieran los campos formativos debían estar siempre vinculados entre la música, el ritmo y siempre mucho movimiento, pues ellos disfrutaban mucho moverse e interactuar entre ellos, intentar fomentar aprendizajes a través de cuadernos y libros, y que esto represente sentarlos por más de quince minutos, es agobiarlo y tal vez propiciarle una especie de desagrado por aprender.

Desde mi experiencia a esta edad los niños y las niñas quieren moverse y saberse independientes; pues los niños desde que nacen están en busca de su independencia, por ello posibilitar que reconozcan y dominen sus emociones es imprescindible, pues de esta manera se estarán conociendo a sí mismo y a su vez trabajarán su autocontrol, por ello estimular la adquisición de normas y valores los insertará de mejor manera a su entorno. Y la música logra eso si los ponemos a

bailar, cantar y disfrutar la música en comunión con los demás.

Situación que no era nada diferente con los niños que rondaban de tres a cuatro años de edad, solo que ellos ya prestaban mayor atención para trabajar temas un poco más concretos como la identificación y asociación de colores y números a través de la música; por ejemplo, al proporcionarles un xilófono y hacerles la invitación de que hicieran sonar el color azul (sol) una vez, al color amarillo (la) una vez, al color verde (si) una vez y nuevamente el color azul (sol) una vez, ellos identificaron por la sonoridad y la tonalidad que era una parte de la canción de martinillo, esta acción no solo se limitaba a enseñar a tocar un instrumento musical, sino también a que ellos significaran los colores brindándoles un sonido que les daría un tono musical, también estaban trabajando patrones, reconociendo colores.

Cabe mencionar que este tipo de actividades no era para enseñarles música a los niños y las niñas, pues estaban pensadas con la finalidad de que se trabajara la memoria, la atención, la paciencia, la coordinación motriz; pero sobre todo el disfrute por colaborar en comunión con sus compañeritos de clase.

Con esta parte de la experiencia quiero decir que la música no se limita a solo enseñarla de manera formal, sino que el disfrute por ella puede lograr incentivar el placer por aprender de una manera diferente. La emoción y el placer que les provoca a los niños y a las niñas al escucharla es generar un ambiente cálido y adecuado para un buen comienzo de la vida; en este momento, me estoy refiriendo particularmente al uso de la música en el aula infantil pero estoy segura de que cualquier lenguaje artístico posibilita en los niños y las niñas habilidades que potencializan su pensamiento y razonamiento, pero sobre todo estimula la disponibilidad por descubrir y conocer más de sí mismo y del medio en el que se desarrolla.

Esto es lo que me brindó a mí la experiencia de encontrar en la música una fiel aliada para incentivar y promover la sensibilidad, la percepción, las emociones y el disfrute por convivir en armonía.

Sin lugar a dudas pienso que la música permite emplear los cuatro pilares de la

educación que propuso Delors (1997) en los que **aprender a ser** es permitir que los niños y las niñas descubran su cuerpo, su medio y su espacio en el que se desarrollan; **aprender a comprender** los ritmos, melodías y armonías que produce el entorno en general para reconocerse parte de él; **aprender a hacer** poniendo en práctica con creatividad aquellos aprendizajes conducidos por la música (verbales, emocionales, socio-emocionales y de significación) y **aprender a convivir** relacionándose con los demás y con su entorno en comunión y respeto.

Dice Delors que implementar estos cuatro pilares de la educación brinda un soporte más para conformar los cimientos básicos de la educación puesya no basta con que cada individuo acumule al comienzo de su vida una reserva de conocimientos a la que podrá recurrir después sin límites. Sino debe estar en condiciones de aprovechar y utilizar durante toda la vida cada oportunidad que se le presente de actualizar, profundizar y enriquecer ese primer saber y de adaptarse a un mundo en permanente cambio, y que mejor si acompañamos ese inicio proporcionándoles dispositivos donde la autoexpresión y la creatividad constituyan elementos sustantivos para el ideal humano. (Agirre, 2000, p.26)

Hoy por hoy, reconozco la gran importancia que tiene brindarles a los niños y a las niñas desde edades muy temprana una educación integral que potencialice todas sus habilidades y sus posibilidades de enfrentar su entorno de la mejor manera posible; el arte o la educación por el arte podría ser el pretexto perfecto para generar dispositivos naturales para enfrentar su realidad.

Sin embargo parte de la experiencia fue separarme de la institución, con el propósito de buscar superarme de manera profesional; pero por azares de la vida tuve nuevamente la oportunidad de regresar a la institución, con la intención de que dicho plantel fuera parte de mi muestra de una investigación en la que me cuestionaba si la música era considerada una estrategia didáctica para estimular el aprendizaje en los niños en Educación Inicial y Preescolar, pues de alguna manera yo quería constatar que aquello que yo había podido vivenciar. En ese momento, me preguntaba si seguiría siendo igual y si podían ser argumentado desde otra perspectiva a la mía; sin embargo me encontré muchas perspectivas diferentes a la

mía, lo cual podía esperarse pensando en que cada docente tiene perspectivas muy subjetivas de su práctica educativa.

Las docentes a cargo refirieron que la música no significaba más que una alternativa para dormir a los niños, una introducción para iniciar el día, una manera de ambientar los festivales y en el peor de los casos no la utilizaban porque alteraba a los niños.

Situación que me hizo reflexionar acerca de la falta de conocimiento que se tiene acerca de la utilización no solo de la música sino de los diversos lenguajes artísticos, preguntándome si realmente no se conoce el impacto que tienen en la educación o que si se conocen no se toma en cuenta y por lo tanto no se recurre a ellos o probablemente sea por falta de interés, disposición o falta de conocimiento de cómo y de qué manera implementarlos en la praxis educativa.

Llegue a pensar que tal vez esto sucedía porque cuando nos volvemos adultos vamos perdiendo la capacidad de asombro volviéndonos más apáticos y desinteresados por las cosas simples y sencillas, no prestamos atención a las cosas que nos rodean; con esto quiero decir que simplemente perdemos el interés por aquello que para los niños son situaciones asombrosas que despiertan el interés por conocer y descubrir más.

Tal vez por estas razones tanto Platón como Tomas de Aquino se referían al asombro como la manifestación de aquel intangible que mueve al ser humano provocándole deseo por el conocimiento (Catherine L'Ecuyer, 2012 p. 45), concepciones que le dan sentido al epígrafe que acompaña este apartado “el día que se me acabe la imaginación, pediré consejo a un niño” (Anónimo); pues ellos están dotados de manera innata del constante interés por descubrir y conocer más lo que por ende estimula el asombro que puede ser la clave para su desarrollo.

Así como, he podido reflexionar acerca de las vivencias en las que la música fue un factor importante; también lo he podido hacer al comprender que hay mucho por hacer para llegar realmente a una educación integral en la que los niños y las niñas logren desarrollar todas sus habilidades y potencialidades, reconozco y estoy

segura que una educación por el arte es la base de la educación.

Lo cual me hace pensar también lo importante que es brindarles a las educadoras, educadores, docentes o a todo aquel que se encuentre inmerso en la educación de los niños y las niñas; que es necesario un acercamiento al Arte como una manera de posibilitar una praxis educativa basada en la sensibilidad, la creatividad que incentive las sensaciones y percepciones de los niños y las niñas, pero también del educador; esto con la finalidad de desarrollar un descubrir constante de su entorno y que por ende estimule su capacidad de asombro para que sean niños y niñas que estén siempre alertas y disponibles por aprender de todo aquello que observen, escuchen, sientan y perciban, y en consecuencia logren imaginar, crear, reinventar e innovar su entorno.

Capítulo II

2. Arte, Música y Educación.

2.1 Arte

*El arte es sobre todo un estado del alma.
Marc Chagall*

“El arte y el hombre son indisociables. No hay arte sin hombre, pero quizá tampoco hombre sin arte”. (Huyghe citado en Parra, B., s/a p.1). A pesar de ello y de que el arte es una de esas cosas que, como el aire o el suelo, está a nuestro alrededor pocas veces nos detenemos a considerar. Pensando en muchas de las ocasiones que el arte sólo se encuentra en museos, galerías o en ciudades antiguas. Por ello es complicado pensar que el arte se encuentra presente también en todo lo que hacemos para agrandar a nuestros sentidos, desarrollarlos, fortalecerlos; sin embargo, si nos llegamos a preguntar ¿qué es el arte? Podríamos decir que el arte es todo aquello que incentiva nuestros sentidos y atrapa nuestra percepción. (Read, 1996, p.36).

De alguna manera se podría decir que el arte es como una caja de resonancia, la cual promueve la catarsis de emociones a través de experiencias directas con la percepción de la realidad. El arte ofrece una sensación de sentido o trascendencia o intensidad a la vida humana, como un medio que nos pone en contacto con los demás en busca de solidaridad, en un medio de comunión y de comunicación. (Dissanayake citado en Chalmers, 2003, pp. 76-77).

A lo largo del tiempo el arte se ha considerado una manifestación propia de la naturaleza del hombre, la cual se presenta y representa dentro del entorno como una mimesis de la naturaleza, que permite la expresión y comunicación por lo que suele ser considerado un lenguaje.

Desde tiempos muy remotos, el hombre ha encontrado en la danza, la música, la pintura, el teatro, la fotografía, etc., canales auténticos y naturales para expresar la experiencia de la condición humana. (Mendivil, 2011, p. 25). Por ello, el arte se ha

hecho presente en la vida cotidiana del hombre, como una actividad eminentemente social que juega un papel central en su vida y que lo diferencia del resto de los seres vivos ya que él es el único capaz de producirlo y de disfrutarlo. (Ros. N., 2004, p.1).

Al ser el arte una actividad social en la vida del hombre permite representar el mundo, creando sentidos y significados, potencializando experiencias estéticas que no necesariamente demandan comprensión, pero que permiten un tipo de interacción única, que estimula formas de pensamiento y percepciones diferenciadas. (Mendivil, 2011, p. 26).

Esto hace que se considere el arte como productor de aprendizaje; pues de acuerdo con Read, la actividad creadora se relaciona directamente con la expresión de las emociones y pensamientos que permiten la libertad interior del ser humano, posibilitando su capacidad de expresarse como un ser independiente y único. (Martínez, 2015, p.93).

Si comprendiéramos el arte como lo dice Read, *sería un modo de expresión en todas sus actividades esenciales puesto que, “el arte intenta decirnos algo [... acerca del universo del hombre, del artista mismo. El arte es una forma de conocimiento tan precioso para el hombre como el mundo de la filosofía o de la ciencia...solo cuando reconocemos claramente que el arte es una forma de conocimiento paralela a otras, pero distinta de ellas, por medio de las cuales el hombre llega a comprender su ambiente, solo entonces podemos empezar a apreciar su importancia en la historia de la humanidad”* (Martínez, 2015, p. 92).

Al ser *“el arte una actividad humana consciente capaz de reproducir cosas, construir formas, o expresar una experiencia, siempre y cuando el producto de está reproducción, construcción, o expresión pueda deleitar, emociones o reproducir un choque”*. (Tatarkiewicz, 2001, p.67). Se hablará de experiencia como vivencia del hombre, el cual es un factor determinante en el significado del arte según refiere Dewey, pues al involucrar sentimiento y conocimiento, el hombre encuentra sentido en la situación vivida. (Montenegro, 2014, p.96).

Por ello Dewey involucra el concepto de arte a la experiencia que nace consecuentemente de un sentimiento estético producido por cualquiera de sus disciplinas artísticas.

Ahora bien, al involucrar el arte en aulas infantiles se ejerce el derecho de los niños y niñas de explorar, experimentar y aprender con gozo; ya que parafraseando a Rousseau (citado en Farnham-Diggory, 1996, pp. 22-26) la educación debe adecuarse a cada una de las etapas de desarrollo, es el currículo el que debe adecuarse a través de sus contenidos y objetivos; partiendo siempre del interés y motivación de los niños y niñas. Siempre con la conciencia de que el niño debe percibir, interiorizar, reflexionar y sentir su entorno.

Es importante confabularse con el arte en el aula infantil, erradicando la práctica pedagógica tradicional o pasiva para pasar a momentos activos que desarrollen la creatividad, sensibilidad y empatía con el entorno. Pues para Dewey (2005) "...el arte es la prueba viva y concreta de que el hombre es capaz de restaurar conscientemente, esto en el plano del significado, de la unidad de sentido de la necesidad y del impulso y acción característicos de la criatura viva. La intervención de la conciencia añade regulación, capacidad de selección y re disposición. De esta forma, hace que las artes varíen infinitamente. Pero con el tiempo la intervención de la conciencia conduce también a la idea de arte como el mayor logro intelectual en la historia de la humanidad."

Es por ello que el arte es una manera de generar experiencias a través de vivencias que evocan sentimientos, emociones, sensaciones que signifiquen momentos de aprendizaje, pues el arte debe vivirse y sentirse para convertirse en un hilo conductor de conocimiento sensorial.

Es por esta razón que en la educación inicial, el arte y los aspectos educativos deben ser agentes indisociables, que potencialicen la comprensión del mundo real a través de experiencias formativas positivas; experiencias que puede detonar la música.

2.2 Música

*La música es para el alma
Lo que la gimnasia es para el cuerpo.
Platón.*

La palabra música proviene del griego “mousike” y su significado hace referencia a “él arte de las musas”; su origen suele ser igual de complejo para explicar, puesto que existen muchas teorías que tratan de hacerlo; en el Diccionario de la Real Academia se encuentra que existe una acepción aceptable, siendo la séptima que expone que la música es el : “Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre o tristemente.

Machlis dice que su origen se le puede atribuir a las inflexiones del habla, a los apareamientos de los animales y del canto de las aves, también a los gritos de las batallas y a las señales de la cacería y a los ritmos del trabajo colectivo. Por otra parte, también dice que existen otros autores que atribuyen el origen de la música a la imitación de los sonidos de la naturaleza, y otros que la relacionan con el impulso lúdico, como los ritos mágicos y religiosos, o con la necesidad de expresión emocional. (Machlis, 1981, p.13).

Al seguir la perspectiva de este autor el cual expone estas atribuciones del nacimiento de la música puedo decir que están vinculadas con las experiencias sensoriales del individuo y de los colectivos; probablemente esta significación que le brinda a la música en relación con el hombre; sea porque *el hombre posee en sus cuerdas vocales un medio para producir música, en su cuerpo un instrumento para el movimiento rítmico, y en su mente la capacidad de imaginar y reconocer sonidos musicales.* (Machlis, 1981, p.13).

Existen otras implicaciones de autores como Zorrillo que refieren que *“La música es un lenguaje, un idioma universal que tiene como elemento esencial el sonido”* (1997, p.18). Por otra parte Delfrati dice que *“La música es una de las formas fundamentales de la expresión humana, unos de los medios junto con la palabra y*

los medios figurativos a través de los cuales el hombre se comunica con los demás. Y siendo la música un arte, es por lo tanto una forma de expresión de la belleza como la poesía, la pintura, la arquitectura, etc.” (Zorrillo, 1997, p. 18).

Para Machlis la música es un lenguaje universal que siempre ha conservado su relación con las fuentes del sentimiento humano sus manifestaciones de gozo y dolor, tensión y relajamiento (1981, p.14). Para Boiron la canción y la música es parte de la estructura cultural puesto que la sociedad genera música como producto de su propia cultura. (2001, P. 126, Recuperado en:<http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/36604/1/articulo3.pdf>)

Así mismo para Cruces *“La música es el arte de combinar los sonidos sucesivamente y simultáneamente, para transmitir o evocar sentimientos. Es un arte libre, donde se representan los sentimientos con sonidos.....” (Cruces, 2009, p.65).* Sin embargo, la música no son simples sonidos auditivos que generan sensaciones ante la percepción acústica, en ocasiones, podría llegar a confundirse la música con sonidos, pero esto no debe ser así puesto que un sonido es un evento físico, y la música es un arte que va más allá de esta percepción pues ésta posee cualidades o elementos que la comprenden como la armonía, la melodía y el ritmo que permiten que el escucha estimule su capacidad perceptiva, auditiva, de concentración, de respuesta emocional y física viéndose reflejada al hacernos danzar, silbar, cantar, emocionarnos, entristecernos, etc.

De esta manera, los autores anteriores dan su concepto o definición de música con base en la cultura, el arte, el lenguaje y las emociones al ser considerada el arte de expresar la belleza a través de los sonidos, la expresión humana y la cultura de un contexto. Tal vez por ello al pensar en qué es la música, se podría pensar en que la música es al igual que el arte, parte de la vida cotidiana en cualquier cultura o sociedad, la cual podemos encontrar en diversos géneros o categorías que la hacen perteneciente a determinado país, región o comunidad, pero que también forma parte del sentimiento humano.

De esta manera, puedo comprender que el arte de la música sufre y ha sufrido muchos cambios y variaciones desde su existencia, probablemente sea por esa

relación con el sentimiento humano, y tal vez por ello Schopenhauer dice que la música es abstracta y suele ser diversa a la percepción de cada oído humano. Tal vez en esta percepción del hombre se encuentra como dice Machlis el contenido expresivo de la música al reflejar la existencia del hombre, su lugar en la naturaleza y en la sociedad. (Machlis, 1981, p.14)

Como se puede apreciar, tratar de comprender el concepto de música se vuelve complicado por la subjetividad que conlleva la percepción de cada ser humano, pero por esta razón Willems (1981) ha realizado una selección de definiciones de música agrupándolas de acuerdo a su afinidad, lo que permite que se pueda comprender de mejor manera esa conexión que existe entre la música y el “ser y el hacer” del sentimiento humano. (Cruces, 2009 p. 66). A continuación, expongo algunas de ellas, en relación con:

- El ser humano: “La música es una impresión humana y una manifestación humana que piensa, es una voz que se expresa”. (Chopin).
 - La sensorialidad: “La música es el arte de combinar los sonidos de una manera agradable para el oído” (Rosseau).
 - La afectividad: “La música es el lenguaje del sentimiento, es el arte de expresar una agradable sensación de sentimientos a través de los sonidos” (Leibniz)
- La moral y la ética: “No se puede poner en duda que la música contiene el germen de todas las virtudes” (Lutero).
- La ciencia: “La música es un ejercicio secreto de aritmética, y quién se libra de él ignora que maneja números” (Leibniz). (Cruces, 2009 p. 66)

De este modo se puede comprender que existen diversas acepciones del significado de música en las que se encuentra como arte, como ciencia, como lenguaje, o como un sentimiento que tiene relación con los sentidos, la afectividad, la inteligencia, o la moral, y cada uno responde al orden psicológico, social, cultural e histórico que expresa lo que se entiende por música.

Pero ¿cómo la historia vincula la música dentro de la educación?, para abordar el tema desde el aspecto educativo dentro de la historia, he retomado a Bolandi en su texto Platón y Aristóteles: consideraciones musicales, quien me permite exponer brevemente una parte de la educación musical. (Retomado en: <https://es.scribd.com/doc/26627014/Platon-y-Aristoteles-consideraciones-musicales>).

De acuerdo con Bolandi en la antigüedad, los griegos consideraban a la música una actividad vinculada a todas sus prácticas cotidianas, por ello era considerada una función muy importante, a la que atribuían su nacimiento en el lenguaje y a la mimesis de los sonidos de la naturaleza; ya que para ellos el arte de los sonidos era inseparable de la tragedia y la poesía.

En esta época se vinculaban la música al culto religioso, la adoración de dioses, así como a los fundamentos de la constitución del Estado, siendo considerada para la formación moral de los ciudadanos; pues para ellos la música contribuía en la emotividad del ser humano y así mismo en su moralidad.

Tanto Platón como Aristóteles pensaban necesaria la música para disciplinar la mente, por lo que consideraban que unas melodías eran más adecuadas que otras, lo que les permitía producir sentimientos de armonía, orden y bondad. Por ello, la música dentro de las artes era considerada muy importante, ya que contaba con un valor *médico* que brindaba beneficios al cuerpo y al alma; un ejemplo de ello es la Teoría Catártica de la Música, en la que Aristóteles plantea que aquel que la escucha sufre un proceso de purificación emociones.

En el sentido educativo y religioso, Platón consideraba la música como la base para la educación ciudadana, ya que tenía el poder de elevar el alma hacia un nivel superior y lograr la perfección. Estas consideraciones permitían que la música fuera vista como la base de la formación del ciudadano griego, ya que los griegos no la veían como un “adorno superfluo” dentro de la educación; algo que en la actualidad considero se puede diferir con respecto a la utilización de la música dentro de un salón de clases.

A diferencia de la época actual, la música como ya he mencionado antes, ha sido de suma importancia y se encontraba presente en todas las prácticas religiosas y actos públicos, lo que permitía que los ciudadanos tuvieran un conocimiento musical vasto, lo que posteriormente les otorgaba el honor de poder participar en los coros de la tragedia.

Tanto Aristóteles como Platón en la teoría Catártica, veían en la música una forma de purificar el alma y de liberar emociones, pues se consideraba que aquel que escuchaba música podía atravesar por un nivel psíquico en el cual la espiritualidad permitía liberar emociones y llevar al alma a un estado de perfección.

Por otra parte, lo que respecta a la parte pedagógica son muchas las corrientes y estudios que avalan la importancia de la música en los primeros años de vida, dado que desde el siglo XIX y principios del XX en la Escuela Nueva se considera que la música debe ser parte de la totalidad del hombre. Así mismo, pedagogos en Educación Infantil como Montessori, Decroly, las hermanas Agazzi, etc., también inciden en la importancia de la música en esta etapa. Del mismo modo, propuestas pedagógicas del siglo XX como las de Kodály, Orff, Willems, Dalcroze, Susuki fueron otorgando y destacando el valor que tenía la educación musical en la escuela y como ésta podía tener mejor influencia en el desarrollo de una serie de aprendizajes por experiencias musicales. (García, 2014, p.8).

Por ello considero hacer un cuadro resumen referencial que dé cuenta de la mayor parte de estas concepciones. Así como de sus objetivos, método y líneas pedagógicas:

| AUTOR | DESCRIPCIÓN | OBJETIVO | MÉTODO | LINEAS PEDAGÓGICAS |
|---------------------------|--|--|---------------|--|
| Zoltán Kodaly (1882-1967) | Compositor y pedagogo. Húngaro. Creó una base socio-músico-cultural, con la perspectiva de | ✓ Lograr que el alumno ame la música a través de un método ameno, utilizando diferentes posiciones con | Kodaly | El papel de la música en la educación debería ser tan importante en Hungría como en la antigua Grecia. |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | <p>desarrollar las aptitudes creativas de la persona, pero también con provecho social.</p> | <p>las manos para indicar notas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Enseñar el ritmo a través de la verbalización y fundamentos de notación musical. | <p>Deben mejorarse los cursos de enseñanza musical que se imparten en las escuelas del Magisterio para los futuros maestros de las escuelas.</p> <p>Debería evitarse que desde pequeños los niños se acostumbren a la música de mala calidad, porque luego ya es demasiado tarde.</p> <p>La música es una experiencia que la escuela debe proporcionar.</p> <p>El canto diario junto al ejercicio físico, también diario, desarrolla por igual el cuerpo y la mente del niño.</p> <p>La mejor manera de llegar a las aptitudes musicales que todos poseemos es a través del instrumento más</p> |
|--|---|---|---|

| | | | | |
|-----------------------|---|--|--|---|
| | | | | accesible a cada uno de nosotros: la voz humana. Este camino no sólo está abierto a los privilegiados sino también a la gran masa. |
| Carl Orff (1885-1982) | Compositor Alemán y desarrollador del método Orff-Schulwerk. Propicia una manera de acercarse a la educación musical, utilizando las habilidades innatas de los niños para llevar a cabo formas sencillas de música a través de ritmos básicos y melodías. Motiva la improvisación y el descubrimiento personal de los alumnos sin presiones de los adultos. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Mostrar a los niños a utilizar su cuerpo como instrumento de percusión, y el orden de los contenidos en el estudio de la música imitando el desarrollo de la música occidental. ✓ Propiciar que el alumno llegue a construir y hacer variaciones musicales. | Orff-Schulwer Ejes: Lenguaje Música Movimiento | El descubrimiento de las posibilidades sonoras del propio cuerpo. La participación del alumno en una orquesta escolar. Parte del protagonismo del alumno, a quien se le invita hacer música y no a conocerla. La variedad de elementos (recitados, movimientos, canción, instrumentos...) Trabaja conjuntamente el ritmo con la palabra y el movimiento (lo que él llama elementos |

| | | | | |
|------------------------------------|---|---|---|---|
| | <p>Desarrollo todo una gama de instrumentos adaptados o simplificados para cubrir los requerimientos de su método.</p> <p>Planteo temas poco abordados en la enseñanza de la música como la improvisación y la composición para la creatividad.</p> | | | <p>prehistóricos de la música).</p> <p>La música debe hacerse en grupo.</p> <p>La música debe ser para todos y no solo para los privilegiados.</p> |
| <p>Shinichi Susuki (1898-1998)</p> | <p>Violinista y pedagogo.</p> <p>A través de su método pretende brindar una educación de gran nivel a los niños.</p> | <p>✓ Propicia la enseñanza de la música de la misma manera en que los niños aprendieron hablar su idioma materno.</p> | <p>Susuki</p> <p>Eje: Aprendizaje visual por imitación.</p> | <p>Al aprender las piezas desarrollan la memoria y establecen un dominio que va generando todavía más dominio del instrumento.</p> <p>Al tocar los fragmentos periódicamente los niños mejoran la expresión.</p> <p>El grupo es una herramienta pedagógica indispensable, porque es un aspecto lúdico que</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | | | <p>complementa la formación individual.</p> <p>El entorno de calidad para los niños aumenta, de manera relevante, el resultado final.</p> <p>Los padres y los educadores son influencias positivas o negativas en el desarrollo de talento de los niños.</p> |
| <p>Émile Jaques Dalcroze (1865-1950)</p> | <p>Pedagogo y músico.</p> <p>Generaba a través de su método llamado “la rítmica de Dalcroze” una educación de, por la música y para la música.</p> <p>Decía que a partir de éste se encontraba una afinidad muy parecida a un concierto en el que la expresión del cuerpo, el pensamiento y el</p> | <p>Generar a partir de la música en específico el ritmo una armonía entre el movimiento y la adaptación.</p> | <p>Delcroze</p> <p>Eje: Relación música-movimiento como generador de imágenes audio motrices-espaciales.</p> | <p>Desarrollar los lazos entre el movimiento corporal y el movimiento musical; trabajando en sentido kinestésico.</p> <p>Tomar conciencia de su cuerpo como primer instrumento.</p> <p>Desarrollar la motricidad global.</p> <p>Adquirir una educación activa a</p> |

| | | | | |
|---------------|---|--|---------|---|
| | sentimiento se volvían una composición. | | | <p>través del movimiento.</p> <p>Tomar conciencia del espacio y aprender a utilizarlo en relación con el fenómeno sonoro y motor.</p> <p>Sensibilizarse con el uso y la dosificación de energía y aplicarla adecuadamente a las ejecuciones solicitadas.</p> <p>Aprender a improvisar musical y corporalmente.</p> <p>Desarrollar la capacidad de contacto a través de la comunicación no verbal y la expresión personal.</p> <p>Trabajar la música en grupo.</p> |
| Edgar Willems | Músico y pedagogo que desarrollo su | Promover que la educación musical sea para todos sin excepción | Willems | La vivencia como punto de partida, |

| | | | | |
|-------------|---|---|--|--|
| (1890-1978) | <p>método desde su reflexión epistemológica, su planteamiento pedagógico y su propuesta didáctica, para que la música sea una posibilidad para el desarrollo humano.</p> <p>Percibió la importancia de la educación musical infantil y dedico todo su esfuerzo a desarrollar una metodología progresiva y eficaz, que permitiera a cualquier niño descubrir su potencial musical y creativo y disfrutar de los beneficios de la música.</p> | <p>y que está se inicie desde el vientre de la madre.</p> | | <p>para llegar a la teoría.</p> <p>Tomar conciencia de los fenómenos musicales, estimula una vida consiente.</p> |
|-------------|---|---|--|--|

(Valencia, G., 2015, pp. 46-52) (Sep, 2011. Pp. 148-154)

Estos autores brindan a la educación una serie de métodos que se compaginan con el hacer dentro del aula promoviendo el aprendizaje con base en las experiencia positivas que la música genera siempre con el propósito de conseguir que los aprendizajes sean duraderos y sistemáticos al reflejarse en su forma de pensamiento y creación de su propio ser.

Con esta breve recopilación puedo inferir que la música desde la antigüedad hasta nuestro presente, ha formado parte en la educación como un elemento fundamental para el desarrollo de los niños y las niñas, siempre con la convicción de que el alumno entre en un proceso de *paz interior* al llegar a la catarsis que brinda la experiencia del escucha.

Pero para ello, la educación a través de las artes, en este caso la integración de la música, debe ser la vía que posibilite a los niños y niñas a lograr todo conocimiento de sí mismos, la vitalidad de la sensibilidad, el fomento del crecimiento personal, el desarrollo de la capacidad crítica, el fortalecimiento de la estima propia y la comprensión de la realidad en que se vive. (Aguilar, 2000, p.29)

Pero para que esto sea posible, considero necesario comprender también el concepto de educación y su vínculo con el arte-música.

2.3 Educación

*Los de mayor prudencia se atienen a lo que necesitan saber los hombres,
Sin tener en cuenta lo que puedan aprender los niños.
Buscan siempre al hombre en el niño,
Sin considerar lo que éste es antes de ser hombre.
Rousseau.*

Alrededor del término o concepto de educación existe un sinfín de saberes que le brinda a este término un gran valor; aunque la mayoría de las veces, el simple hecho de hablar de *educación* y de su concepto es igual de complejo que hablar de arte y de música, ya que, con sólo escuchar la palabra *educación* podría hacer referencia a múltiples autores quienes proporcionan su concepto o idea de educación desde su experiencia, interés, investigación, concepción, etc., pero siempre desde su subjetividad aunque esta sea totalmente objetiva.

Como bien sabemos la educación es un proceso humano cultural y complejo; pero desde el aspecto cultural es que decido enfocarlo, puesto que estoy segura que apostar por una educación vinculada con la cultura, el arte y la educación artística conlleva a un mayor fortalecimiento no sólo desde el aspecto de la adquisición de conocimiento, sino también desde una rigurosidad de formar un ser integral, que involucre la mente, el cuerpo y la sensibilidad de su ser. Pues es en la educación vinculada con la cultura y el arte, en la que el hombre aprenderá desde el inicio de la vida a usar los andamiajes de la cultura para adaptarse y transformar su medio y su propia historia individual. (León, A., 2017, p. 586).

Siendo la educación un puente conductor que une esa transversalidad entre el conocimiento y el sentimiento humano, el niño se estará reconociéndose así mismo desde una consciencia de su cuerpo, posibilitando nuevas formas de sentir y percibir las situaciones de su entorno, parafraseando a Javé en su artículo “La psicología de Arte de Vygotsky (2015); el cual dice que el arte juega con sutilezas de naturaleza emocional brota con absoluta naturalidad de la espontaneidad expresiva de los niños.

La educación institucional debe facilitar y potenciar esta espontaneísta expresividad, como una orientación básica para que la conciencia pueda acceder, a través del uso de signos a los niveles de desarrollo de índole superior, que le permita al niño operar su conocimiento de manera liberada y personal, experimentando un proceso de interiorización de los signos y los códigos contribuyendo a la transformación de sus propias estructuras y dinamismos de la mente, volviéndose indispensable en la educación institucional involucrar mente, cuerpo y psique.

Por esta razón, reencontrar en la educación esa interrelación que existe entre el arte y la cultura abre la posibilidad que los niños y las niñas realicen sus propias creaciones en las que expresen su individualidad, pero también su colectividad, brinda una significación a sus vivencias “significados que están en la mente, teniendo sus orígenes y su significado en la cultura en la que se crean”. (León, A., 2017, p. 598).

En correlación con lo antes mencionado he tomado tres influencias pedagógicas que brindan un concepto de educación desde una perspectiva humanística, pues su interés en la educación inicial está enfocada en los intereses y necesidades del niño y el desarrollo natural de su libertad, posibilitando el desarrollo de habilidades a través de su autoconocimiento, permitiendo que la construcción de sus aprendizajes se dé por experiencias que fomenten la libertad de pensamiento.

- En lo que concierne a Rousseau, él comprende la educación como un efecto de la relación que se conforma entre el niño su naturaleza, los hombres y las cosas. Considerando que la educación es el medio para formar ciudadanos libres, conscientes de sus derechos y deberes, siempre con la consciencia de que el proceso educativo debe estar vinculado con la naturaleza del niño, así, de esta manera, su conocimiento dependerá de su interés y sus características particulares; coincido con Rousseau al pensar que fomentar en los niños y las niñas el interés por conocer, ejercitar y entrenar sus sentidos se estará propiciando que los niños y las niñas se reconozcan así mismos, pero también reconociéndose en el otro, lo que puede ser una parte fundamental para que la educación cobre sentido, desde una perspectiva humanística, la cual en este tiempo suele ser fundamental para evitar el individualismo y propiciar el desarrollo de habilidades creativas, receptivas y constructivas de manera colectiva.

Pienso que considerar estimular en los niños y las niñas el uso de su libertad desde la infancia, estaríamos desviándolos de los vicios propios de la esclavitud, ya que, para Rousseau no se trata de aplicar métodos, sino simplemente escucharlos y aprender de su naturaleza. Tal vez por ello el aprender de aquello que conlleve a ser niños, como los es correr, cantar, bailar, sentir, explorar, degustar, facilite que los niños y las niñas desarrollen sus habilidades en todo su potencial como si fuera de una manera innata.

Siguiendo esta misma perspectiva,

- Para María Montessori la educación y el aprendizaje de los niños y las niñas parte de un proceso natural, en el que crecen y se desarrollan

experimentando de forma directa con el mundo que lo rodea. Para ella el penetrar a los niños y las niñas en su naturaleza y su libertad se está promoviendo que la educación se dé por el autoconocimiento.

Montessori parte de la idea, que el hombre no se forma en la universidad, sino cuando inicia su desarrollo mental al momento de nacer, ya que a pesar de que nacemos sin lenguaje, inteligencia, memoria, voluntad, movimientos que marquen una independencia propia como lo es mantenerse de pie; basta con salir del útero de la madre para llevar a cabo una creación psíquica, ya que en los primeros años de su vida, el niño, construye las bases para entrar en contacto directo con su entorno, al aprender a caminar, hablar, expresarse, reconocer personas, objetos, sentir, pensar...etc. Coincido con ella al aseverar que los primeros años son fundamentales para la educación y formación de los niñas y los niños, pues es en este lapso de tiempo que se efectúa el desarrollo de la inteligencia con mayor intensidad, formando la individualidad del hombre, ya que es en esta etapa en la que la educación debe fundamentarse con base "*...en la psicología para defender la individualidad, para orientarla hacia la comprensión de la civilización, para que la personalidad, protegida de los desórdenes que la circundan, haga al hombre consciente de su postura real en la historia*" (Montessori, 1991, p.20)

Para Montessori la educación es una guía de las sensibilidades internas o períodos sensitivos, ya que es mediante la educación que se puede potencializar su proceso creativo o lo que llama "*mente absorbente*", por ello se debe aprovechar la fácil adaptación de los niños y las niñas desde temprana edad; por lo cual se hace necesario poner mayor énfasis en el desarrollo del niño, pero desde el aspecto emocional-creativo que salga desde su propio interés por saciar esa necesidad de conocer, investigar, explorar su medio que lo rodea; sí la educación no se brinda con éste interés, entonces estaríamos condenando a los niños y a las niñas como dice Montessori a vivir con una *...especie de hambre, nunca saciada, de su mente.* (Montessori, 1991, p. 108)

Ya que "*...el niño está dotado de poderes desconocidos, que pueden encaminarnos hacia un luminoso porvenir.* Si verdaderamente se quiere llevar a cabo una

reconstrucción, el objetivo de la educación debe ser el desarrollo de las potencialidades humanas”. (Montessori, 1995, p.14). Aprovechar todas las capacidades innatas de los niños y las niñas desde edades muy tempranas es aprovechar su fácil adaptación con el entorno, ya que el niño no sólo adquiere las facultades humanas, la fuerza, la inteligencia, el lenguaje, sino que también está construyendo su propio ser, bajo las condiciones del ambiente que lo rodea. (Montessori, 1995, p. 85)

- Con lo que refiere a Read la educación se centra en el arte pues dentro de la postura de su pensamiento hace alusión a la tesis de Platón quien decía que el arte debe ser la base de la educación, pues es de ésta manera en que el conocimiento científico puede aprenderse mejor.

Para Read la educación en la infancia podría comenzarse por la literatura, acompañarse de la música incorporando así la palabra hablada y podría también tomarse la gimnasia, idea expuesta como un factor determinante para formar las bases en las que se puede encontrar la belleza, la armonía, la gracia y en el número de discurso la expresión de la bondad del alma.

Pero siempre con la conciencia de que no se debe ir en busca de artistas, sino de seres capaces de seguir las huellas de la naturaleza de lo bello y de lo gracioso; en donde la educación y la crianza se dé en un ambiente bueno y sano en el que los ojos y oídos reciban saludables impresiones, y así desde la infancia el niño está siempre abierto a imitar, amar lo hermoso y establecer entre ello y ellos un perfecto acorde, de esta manera no habrá nada mejor que está educación vinculada estrechamente con la música. (Read citado en Ruiz, C.s/a, p. 80, recuperado en:<http://www.bdigital.unal.edu.co/9373/1/01200216.2000.pdf>)

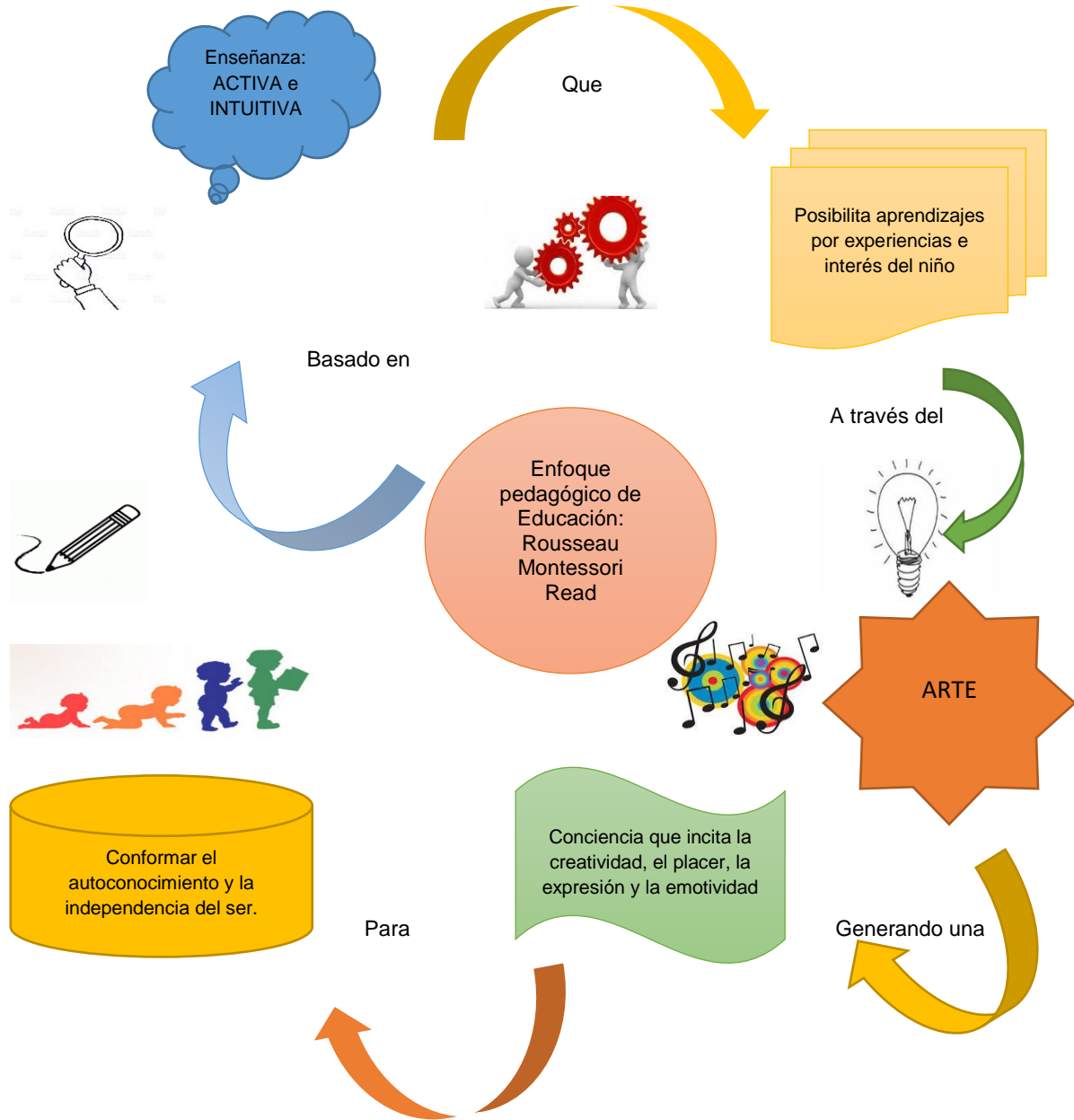
Read dice que la finalidad de la educación, no puede ser otra que *fomentar el crecimiento de lo que cada ser humano posee de individualidad, armonizando al mismo tiempo la individualidad así lograda con la unidad orgánica del grupo social, al cual pertenece el individuo. Es decir, la educación debe ser no sólo proceso de individualización, sino también de integración, o sea de reconciliación de la singularidad individual con la unidad social.* (Read citado en Ruiz, C. s/a, p. 81,

recuperado en: <http://www.bdigital.unal.edu.co/9373/1/01200216.2000.pdf>). En otras palabras, lo que Read señala es que la finalidad de la educación debe ser encaminada a la conquista de la armonía vinculada a la individualidad pero también a lo social, así el niño crecerá con un sentido estético de ver y afrontar la vida.

La idea central de recuperar estas tres corrientes pedagógicas, es de encaminar la educación a los intereses y necesidades de los niños y las niñas situados en la primera infancia o en la educación inicial, puesto que las tres, respetan la naturaleza de ellos, pero siempre enfocada a saciar el interés por explorar y conocer más del mundo que los rodea, con un enfoque pedagógico en que los campos simbólicos, los lenguajes artísticos y la experiencia estética sean una parte fundamente en el proceso educativo.

Puesto que una educación fundamentada en el arte, por el arte y para el arte, propicia una enseñanza y aprendizajes basados en los sentidos, lo que emerge la creatividad, la sensibilidad, las emociones y la imaginación; fomentando en el niño el interés por generar mayores experiencias del entorno que lo rodea, manteniéndolo siempre predispuesto a generar experiencias que partan de su curiosidad por explorar e investigar su entorno, potencializando su independencia y autoconocimiento, pero también reconociéndose en el otro, lo que lo acercará de mejor manera a su realidad inmediata.

Haciendo un análisis de lo anteriormente expuesto, puedo inferir que el proceso educativo en la educación inicial, es más enriquecedor si se acompaña del arte como el eje transversal que posibilita la conciencia, la creatividad, el placer, la emotividad y la receptividad del entorno; conformando el autoconocimiento y la independencia del ser; como se muestra en el cuadro siguiente.



Capítulo III

3.1 Panorama pedagógico: El niño en la educación inicial. (Primera infancia)

*“Los niños lo pueden aprender casi todo, si bailan, prueban, tocan, oyen, ven y sienten la información”
Jean Houston.*

Como ya lo he venido reiterando, la importancia del desarrollo de los niños y niñas situados en la primera infancia es crucial para su vida futura, son los cimientos y las bases en que se edificará todo su ser; desde el nacimiento, los niños y las niñas están en una constante conquista de su propio cuerpo, mente y conocimiento; pues al inicio de la vida es un ser que aún no tiene la capacidad de coordinar sus movimientos y mucho menos expresarse de manera verbal; sin embargo y aunque pareciera absurdo, es cuando los niños y las niñas tienen mayor facilidad para su aprendizaje ya que están abiertos a sus percepciones y sensaciones que le permite conocer su entorno y aprender de él.

Al inicio de la vida y a lo largo de la primera infancia, los niños y las niñas se construyen así mismos, por esta razón, es necesario erradicar la idea de que los bebés no aprenden, pues el simple hecho de verlos pequeños e inofensivos se cree que solo ameritan cuidados y protección; idea que debe ser erradicada; ya que el inicio de la vida y su primera infancia es una etapa crucial para su desarrollo, pues tomando en cuenta que su sistema nervioso sigue en desarrollo y al mismo tiempo está completando las conexiones de sus circuitos neuronales con base en sus sensaciones, percepciones y manifestaciones conductuales internas y externas, con una imitación muy importante de lo que ve, oye, huele, siente corporalmente y percibe inconscientemente, lo cual repercute en sus manifestaciones emocionales ante todo aquello que lo rodea. (Brust C., Brust M., Mascher G., 2007, p. 23)

Por esta razón, puedo decir que los niños y las niñas construyen por sí solos su grandeza e inteligencia, pues con el paso del tiempo son ellos quienes van conquistando su entorno y se conquistan así mismos, pues las habilidades de las

que se van apropiando como lo es el hablar, caminar, moverse, indagar, asombrarse y sentir les permite comenzar a formarse como un ser independiente y único.

Hay que tener presente que en esta etapa los niños y las niñas no solo se están desarrollando físicamente, sino también lo están haciendo psíquicamente, la primera infancia es una etapa evolutiva crucial en donde podría afirmar que es cuando el ser humano aprende con mayor facilidad, pero sobre todo que disfruta de hacerlo, haciendo de ésta tarea creadora una construcción de sí mismo y por ello debe ser aprovechada en pro de su formación.

Entrando en estas consideraciones, se debe entender a la educación infantil como un conjunto de factores y agentes que intervienen coordinadamente en y desde la institución escolar para lograr ciertos efectos educativos en niños de una determinada edad (Zabalza citado en Cruces, p. 125) aunque no debemos olvidar que la familia, la sociedad y la cultura contribuyen al proceso educativo de los infantes, ya que es un proceso que no solo se adquiere de manera formal, sino también de manera informal.

Vinculando lo anteriormente dicho al concepto que brinda Jean Piaget (1995), el desarrollo mental es una construcción continua, ya que cada adjunción que el niño va realizando va haciendo que su forma de pensar, moverse y reaccionar ante un estímulo sea más sólido, lo que le permite al niño entrar en diversos procesos de adaptación, evidenciándolo desde dos momentos, la asimilación que le permite al niño interpretar la información que proviene del medio que rodea en función de sus propios esquemas o estructuras conceptuales, y la acomodación que le permite al niño reinterpretar o modificar sus esquemas existentes para responder a una situación nueva.

Pero ¿cómo puede el niño siendo tan pequeño responder o modificar estos esquemas?; pienso, sin lugar a dudas, que el entorno y el ambiente que se genera alrededor de los niños y las niñas, es fundamental para brindar bases sólidas en su formación; lo cual probablemente lo lleve actuar en un futuro inmediato en un mejor manejo de sus emociones y sentimientos, al responder de manera más empática con su entorno y por ende en su capacidad de solucionar problemas.

En éste sentido Vigostki dice que el desarrollo del individuo se produce indisolublemente ligado a la sociedad en la que vive (citado en Delval, 1994, p.67) idea con la que concuerdo, pues al ofrecer a los niños y a las niñas desde edades muy tempranas un ambiente social cálido, armonioso y sobre todo de libertad; se está propiciando que el niño construya y desarrolle sus propias habilidades y destrezas para que le permitan desarrollar aún más su razonamiento, su conceptualización y capacidad de análisis para dar solución a las dificultades o problemas que se le presenten en su futuro inmediato.

En este aspecto el investigador de la UNICEF en neurociencias Andrew N. Mellizaff, sustenta que los primeros años de vida son de suma importancia, ya que son los cimientos en los que se fincara una vida futura digna y feliz.

Para constatar esta aseveración Pia Britto Directora para el Desarrollo de la Primera Infancia de UNICEF(2016) y su equipo de investigadores, entre los que se encuentran expertos en infancia, en neurociencia, directores de fundaciones para la atención y bienestar de los infantes, psiquiatras, médicos, enfermeras, docentes, pediatras y economistas, realizan investigaciones para posteriormente evidenciarlas en el documental “El comienzo de la vida” en el que se infieren que si se cambia el principio de la historia, se puede cambiar todo.

De acuerdo con la UNICEF, lo que ocurre con los niños y niñas en los primeros años de vida es de suma importancia tanto para su bienestar inmediato como para su futuro. El ambiente en el que se desarrolle el niño en esta etapa de su vida es fundamental para el resto de la misma ya que el cerebro está en constante maduración y es en esta etapa en la que se construyen las relaciones sociales, las cuales serán parte fundamental para la construcción de su ser; en otras palabras lo que el niño conforme en este periodo le significará para la construcción de su “yo”.

Desde este punto de vista, la escuela, estancias, instituciones o incluso los hogares en que se crecen los niños y las niñas, son espacios que deben generar un ambiente armonioso en el que el apego sea seguro y de confianza que propicie la exploración, la curiosidad, la solución de problemas, el juego y las relaciones sociales, en pocas palabras que les permitan abrirse al mundo. Ya que como dice Delval (1994) una

persona que crece con un apego seguro tiene más confianza en ella misma, pues se sabe querida y eso le da seguridad, confianza en sí misma y en los otros. (p.208); y si a este ambiente lo compaginamos con música, puede ser que creamos un ambiente cálido y armonioso, que seguramente contribuirá a que el niño desarrolle todas sus capacidades verbales y de aprendizaje, lo que posteriormente, lo llevarán a tener una vida productiva y gratificante, por eso, la estimulación brindada en esta etapa, será crucial para que su aprendizaje sea rápido y constante.

Por ello aprovechar cada momento que pasa desde que el niño nace, es incitarlo a encontrarse con sus procesos de adquisición de conocimiento de manera innata que lo conlleve a aprendizajes nuevos a través del descubrimiento, así que pienso que no es necesario proporcionarles sólo materiales lúdicos y pedagógicos físicos, también es de gran importancia posibilitar aprendizajes mediante un ambiente armonioso, cálido y creativo.

Brindarle el valor adecuado a la educación inicial, es fundamental reconocerlo como un real nivel educativo, permite y fomenta que las intenciones y conceptualizaciones de los centros educativos activen el sentido y el significado de la gran importancia que tiene; ya que todas sus acciones debe estar dirigidas a la atención de los niños y las niñas, bajo un esquema que tenga como intencionalidad de promover su sano desarrollo encontrando un equilibrio cognitivo y emocional, en donde la educación sea concebida desde un aspecto holístico, en el cual el factor principal sea potencializar en los niños y a las niñas todas sus capacidades que lo desarrollen como seres integrales, para que realmente se cumpla su derecho y propósito de su educación.

Pero aunado a esto vale la pena tener siempre presente cuál es el concepto de educación inicial que se brinda actualmente en México.

3.2 Educación Inicial en México

*Educar la mente, sin educar el corazón,
no es educar en absoluto.
Aristóteles*

La educación Inicial en México ha seguido un largo proceso de búsqueda para ser reconocida y valorada como parte del proceso educativo, motivo por el cual ha tenido que replantearse con la finalidad de dar a conocer el impacto que tiene, tanto en los procesos educativos, como en el desarrollo de los niños y las niñas, es así como lo refiere el Modelo de Atención con Enfoque Integral para la Educación Inicial (2013). El cual ha sido construido en forma colegiada a partir de las ideas que forman parte del debate actual – en el plano educativo y de las políticas públicas– sobre el tipo y las características de atención que es necesario brindar desde edades tempranas.

El Modelo de Atención con Enfoque Integral para la Educación Inicial (2013) traza un marco normativo y curricular amplio y flexible; se caracteriza por sus planteamientos incluyentes que pueden adaptarse a las diferentes modalidades, servicios y contextos donde se trabaja con familias y comunidades en condiciones urbana, marginal, rural, indígena y migrante. Propone una estructura pedagógica que impulse cambios y replantee significativamente la manera de ver y relacionarse con los niños y las niñas, así como las formas de intervención educativa para el trabajo con los más pequeños.

Se sustenta con avances de las neurociencias y los estudios de economía y sociología para brindarle fundamentos sólidos que permitan comprender y exponer la importancia que tiene atender la educación inicial, por ello, busca demostrar que desde el embarazo de la madre hasta los primeros años de Educación Básica, se abre una ventana de oportunidad para el aprendizaje y desarrollo de los niños y las niñas, lo cual suele ser fundamental para generar ambientes favorables que les permitan aprender y desarrollarse plenamente en los aspectos físico, cognitivo, emocional, social y cultural.

A pesar de que la misma Secretaría de Educación Pública contempla estos aspectos reconoce, a la vez, que la Educación Inicial requiere superar varios retos:

- el primero consiste en transformar la concepción que se tiene acerca de la atención a los niños menores de tres años como derecho exclusivo de la madre trabajadora, para plantearla además como un derecho fundamental de los niños de recibir atención desde que nacen;
- el segundo se refiere a la segmentación existentes entre las acciones de tipo asistencial y las educativas, para centrarse en la atención integral que responda a las necesidades actuales de los niños tanto en el plano educativo, como en los cuidados afectivos; y
- el tercer reto implica articular el esfuerzo de instituciones y organizaciones sociales, junto con otros niveles del SEN, principalmente con la Educación Básica, para brindar atención a todos los niños en particular a los grupos vulnerables, como indígenas, migrante o personas con alguna discapacidad; o bien con aptitudes sobresalientes.

Es por ello que el Modelo de Atención con Enfoque Integral para la Educación Inicial (2013) define orientaciones generales para la atención educativa de los niños y las niñas menores de tres años de edad; se fundamenta en el principio de ofrecer un servicio educativo que, sin descuidar el carácter asistencial, haga valer el cumplimiento de los derechos de los niños y las niñas; por tanto, se enfoca en la atención y satisfacción de sus necesidades desde el momento de su nacimiento, otorgando particular importancia al aspecto educativo al reconocer el papel central de la intervención del agente educativo.

Para ello, ha sido diseñado como un programa de fortalecimiento a la educación temprana y el desarrollo infantil, el cual surgió como un trabajo coordinado con las instituciones que ofrecen Educación Inicial en sus distintas modalidades y contextos de todo el país; con el propósito de orientar el trabajo educativo con los niños y las niñas, para brindar una atención de mayor calidad; esto sin tomar en cuenta la institución, modalidad o el servicio que se atiende, en congruencia con los fines y propósitos de la educación .

Por ello, el Plan Nacional de Desarrollo 2013-2018 considera como una de las líneas de acción dentro de la Meta Nacional México Incluyente “Promover acciones de desarrollo infantil temprano”. Pensándose desde este marco, la Educación Inicial es concebida como un derecho de los niños a un óptimo desarrollo, a través de una atención oportuna y una educación de calidad que responda a todas sus necesidades, toda vez que sus experiencias en los tres primeros años de vida son fundamentales para el desarrollo y establecimiento de los aprendizajes.

En respuesta a lo antes mencionado, en México, la Educación Inicial se ofrece en diversas instituciones y servicios como los son la SEP, IMSS, ISSSTE, CONAFE y SEDESOL, instituciones que tiene bajo su responsabilidad el desarrollo integral de los niños y niñas de nuestro país; población que desde mi perspectiva, es la más vulnerable, sino se trabaja con ética, empatía y compromiso.

Desde 1992 la Secretaría de Educación Pública (SEP) elaboró normas pedagógicas para ser aplicadas a nivel nacional, misma que en su modelo menciona, han tenido que estar en constante actualización para cubrir todos o la mayoría de cambios sociales, culturales y económicos del país, en la vida de los niños y las niñas.

Han sido en gran parte estos cambios y las recurrentes transformaciones de la sociedad lo que ha ido modificando las necesidades socioculturales que impactan en la infancia temprana, como lo son: 1) el reconocimiento de la mujer como sujeto de derechos, 2) incorporación del ámbito laboral. Por lo cual la crianza debe ser compartida y complementada, es decir se ha tenido que cambiar el entorno del niño del seno familiar, a un entorno de crianza colectiva que cubren las necesidades de las madres y padres de familia.

Por ello, los niños y las niñas tienen que asistir a guarderías, CENDIS, estancias infantiles y organismos de la sociedad civil, instituciones en las cuales son atendidos de manera privada o pública, bajo la supervisión de instancias nacionales, estatales o municipales; bajo una modalidad de servicio que puede ser privado o público, esto depende del tipo de población que se atiende.

Las necesidades de atención en este sector de la población son muy diversas pues llegan a ser atendidos por estancias comunitarias en programas para hijos de jornaleros, agrícolas migrantes; programas para niños y niñas en situación de calle, atención a hijos de madres reclusas, atención a niños y niñas indígenas.

Como lo podemos ver, la educación inicial debe ser brindada a todos los niños y niñas en todos los contextos por más diversos que sean y con la firmeza de que tienen derecho a recibir una educación de calidad que emerja sus habilidades y capacidades cognitivas, sociales y personales.

Por esta razón, expone que es fundamental que desde edades muy tempranas, los bebés, los niños y las niñas, encuentren ambientes enriquecidos y estimulantes, donde sean tomados en cuenta como personas, que se aprecien sus logros y respeten sus estilos y ritmos de comunicación y de aprendizaje, reconociendo que cada niño y niña es un ser único e independiente, que crece a su ritmo y tiene capacidades propias que va desarrollando o construyendo con base en su experiencia.

Razones por las cuales tiene una organización curricular basada en tres ámbitos de experiencia: 1) el vínculo e interacciones, 2) descubrimiento del mundo y 3) salud y bienestar; los cuales representan una forma de organización curricular y se definen como conjuntos de capacidades que sirven como base para organizar y dar sentido a los procesos de aprendizaje y desarrollo de los niños pequeños.

Ahora bien, si bien es cierto que la educación inicial ha tenido que replantearse para ser valorada, también la educación básica –actualmente-, se encuentra en medio de constantes cambios, modificaciones, estructuraciones y reestructuraciones en el ámbito educativo, cuestión que hace más importante reflexionar cómo y con qué objeto se está pensando la educación en nuestro país, hacia dónde vamos y de dónde estamos partiendo para lograr una verdadera visión pedagógica que nos permita brindarle a los niños y a las niñas una real educación integral.

Hago alusión a lo anteriormente dicho ya que el sector educativo actualmente se encuentra atendiendo nuevas modificaciones en las que se pasa de un enfoque por

competencias, a un enfoque humanista en el que poner a los alumnos y su aprendizaje en el centro del proceso educativo, es una parte fundamental del nuevo modelo educativo; a pesar de que estos cambios tienen toda intencionalidad por mejorar el proceso educativo en el que se desarrollan los niños y las niñas de educación básica, la educación inicial no pertenece a ella en los primeros meses y años de vida, lo cual me parece incongruente, ya que aunque se reconoce la importancia de atender a los niños y a las niñas desde edades muy tempranas, es hasta que cumplen con tres años de edad que ingresan al primer año de preescolar, y es entonces cuando su proceso educativo se hace meramente “formal”.

Pero con respecto a esto, qué es lo que expone el nuevo Plan y Programa de Estudio para la Educación Básica “Aprendizajes claves: para la educación integral” (2017), puesto en marcha a partir de este ciclo escolar por la Secretaría de Educación Pública (SEP) acerca de la educación inicial y de la educación preescolar.

En el nuevo Plan y Programa de estudio para la Educación Básica “Aprendizajes claves: para la educación integral”; la educación inicial es reconocida más no es integrada en ella desde los primeros meses y años de vida, pues los niños y las niñas se integran a ella, a *primero* de preescolar considerado el periodo de transición en el que se deben cubrir con determinadas características que cubran con el perfil de ingreso a la educación básica, en este caso primero de preescolar.

Como ya lo mencioné antes, en el nuevo plan y programa, la educación inicial es reconocida como un pilar fundamental en la vida de los niños y niñas; la cual es interpretada de manera análoga como “un buen comienzo”, idea que reconoce el sentido educativo que se debe de tener en cuenta con respecto a los niños que rondan de los cero a los tres años, el cual se reconoce que ha estado olvidado y que se han enfocado únicamente en que esta etapa se cubra únicamente desde la parte asistencial con el objetivo de garantizar una crianza sana.

Por otro lado, también se reconoce que existen una gran variedad de estudios y publicaciones concebidas desde diversas disciplinas, con el propósito de mostrar que el aprendizaje comienza con la vida misma y se reconoce que los primeros

cinco años son críticos para el desarrollo de los niños y las niñas; considerando los primeros años de vida cruciales, haciendo una inferencia en mostrar que el cerebro sufre de diversas transformaciones, siendo algunas de ellas resultado de la genética, pero otras, son producto del entorno en el que el niño se desenvuelve.

En este Plan se reconoce que en el periodo que abarca la educación inicial los niños y las niñas aprenden a una velocidad mayor que en cualquier otro momento de su vida, lo cual me parece fundamental. Pues reconocer que cada una de las habilidades desarrolladas en esta etapa de la vida del ser humano es primordial por el gran impacto que tiene sobre el comportamiento presente y futuro de los niños.

También expone que la gran plasticidad del cerebro infantil, no es suficiente para lograr los aprendizajes que deben ocurrir en esta etapa, por el contrario, colocan al ambiente como un factor importante siempre y cuando esté acompañado de una afectividad y una estimulación correcta, que desde mi perspectiva la educadora y toda persona que funja como guía o educador puede proporcionar, pues reiterando lo anteriormente mencionado, sólo generando un ambiente sano, los niños y las niñas desarrollan un apego seguro, lo cual posibilitará que su desarrollo físico, emocional y cognitivo, se vea aumentado al propiciar una exploración, curiosidad, socialización, solución de problemas individual y colectiva, acciones que encaminaran a los niños y a las niñas a que se abran al mundo.

De no ser así, el ambiente no será favorable y el apego será inseguro provocándoles a los niños y las niñas que cada experiencia en la que se sientan vinculados afectivamente, la interpreten como un rechazo total y lo lleve a la desesperación o al rechazo (Deval, 1994, p.208) lo que podría coartar su interés por descubrir su entorno y generar experiencias certeras que le impacten su aprendizaje.

Tal vez por esta razón en el nuevo programa, se refieran a la familia, a la comunidad y a las estancias infantiles como parte fundamental de la formación de los niños y las niñas en esta edad.

En relación con la familia, nos dice que las actividades en el hogar, el origen y contexto de los padres y los estilos de crianza, dan forma a sus formas de adaptarse al entorno. El segundo aspecto es la comunidad, sus actividades cívicas, culturales, los servidores públicos y la seguridad, también forma parte de su concepción del mundo que el niño se va formando y por último, el tercer aspecto, son las estancias infantiles, las cuales en la actualidad forman una parte fundamental para todas aquellas o aquellos padres y madres de familia que requieran que su hijo o hija pertenezca a una estancia; en ellas se encuentra un acompañamiento de actividades curriculares y extracurriculares, así como las relaciones entre pares.

Así como reconoce en cierta parte la importancia de la educación inicial también menciona que la educación preescolar en cierto momento también se ha visto en la necesidad de buscar la obligatoriedad, lo cual suscitó importantes cambios en este nivel educativo a partir del ciclo escolar 2004-2005; lo cual atrajo el replanteamiento pedagógico en el que el juego y los cantos, el desarrollo de la psicomotricidad gruesa y fina, ya no serían el eje fundamental de la educación, sino ahora lo sería el educar a los niños y a las niñas integralmente; es decir, se reconoció el valor de desarrollar aspectos cognitivos y emocionales.

Refiere que hacer un buen primer año de preescolar, ya sea en estancia o en Jardines de niños, posibilitará que los niños y las niñas, ingresen a un segundo de preescolar y lo concluyan con la adquisición de aprendizajes de lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, exploración y comprensión del mundo natural y social, artes, educación socioemocional y por último educación física.

A través de estos aprendizajes, se pretende que los niños y las niñas aprendan a expresar sus emociones, gustos e ideas, que adquieran un lenguaje que les permita interactuar con su entorno, que les permita razonar y pensar la solución de problemas mostrando curiosidad y asombro por aquello que se hace, esto con la intención de que se reconozca como un ser autónomo e independiente pero que también, sepa trabajar de manera colaborativa en actividades individuales y de grupo.

Lo dicho hasta aquí supone, desde mi perspectiva, que en cualquiera de los centros educativos que atienden la educación inicial, como son SEP, IMSS, ISSSTE, CONAFE y SEDESOL; tienen como objetivo desarrollar en los niños y las niñas todas sus potencialidades posibles desde su propio raciocinio, pero esto se llevara a cabo solo si se les brinda un aprendizaje que vaya en construcción desde su libertad, misma libertad que le exige el simple hecho de ser niños, por ello se les debe respetar su interés innato de mantener su percepción abierta a sus sentidos, que inducido por su capacidad de asombro, les incita a seguir descubriendo su entorno y por ende aprendiendo de él.

Sin embargo, a pesar de que el modelo de Atención con Enfoque Integral para Educación Inicial, esté elaborado con el propósito de que sea considerado en las instituciones, cada una tiene su propia programación pedagógica y es por ello que en el siguiente apartado, retomaré el del Instituto Mexicano del Seguro Social, ya que mi experiencia fue realizada en una institución de esta dependencia.

3.3 Panorama pedagógico de las Guarderías del IMSS.

*La educación no es la preparación para la vida.
La educación es la vida en sí misma.
John Dewey*

¿Qué es y cómo funciona una Guardería del IMSS?

La guardería se concibe como un espacio educativo – asistencial, destinado a favorecer el desarrollo físico, cognitivo, afectivo y social de los niños y las niñas, dentro de un ambiente de respeto a sus derechos, de cordialidad, calidad y calidez en el trato.

De acuerdo con la legislación del país, deposita en el IMSS la obligación de prestar servicio de guardería, con base en lo que establece en el Artículo 123, Apartado A, Fracción XXIX de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos; 171 de la Ley Federal del Trabajo y, la Ley del Seguro Social (LSS) y sus Reglamentos.

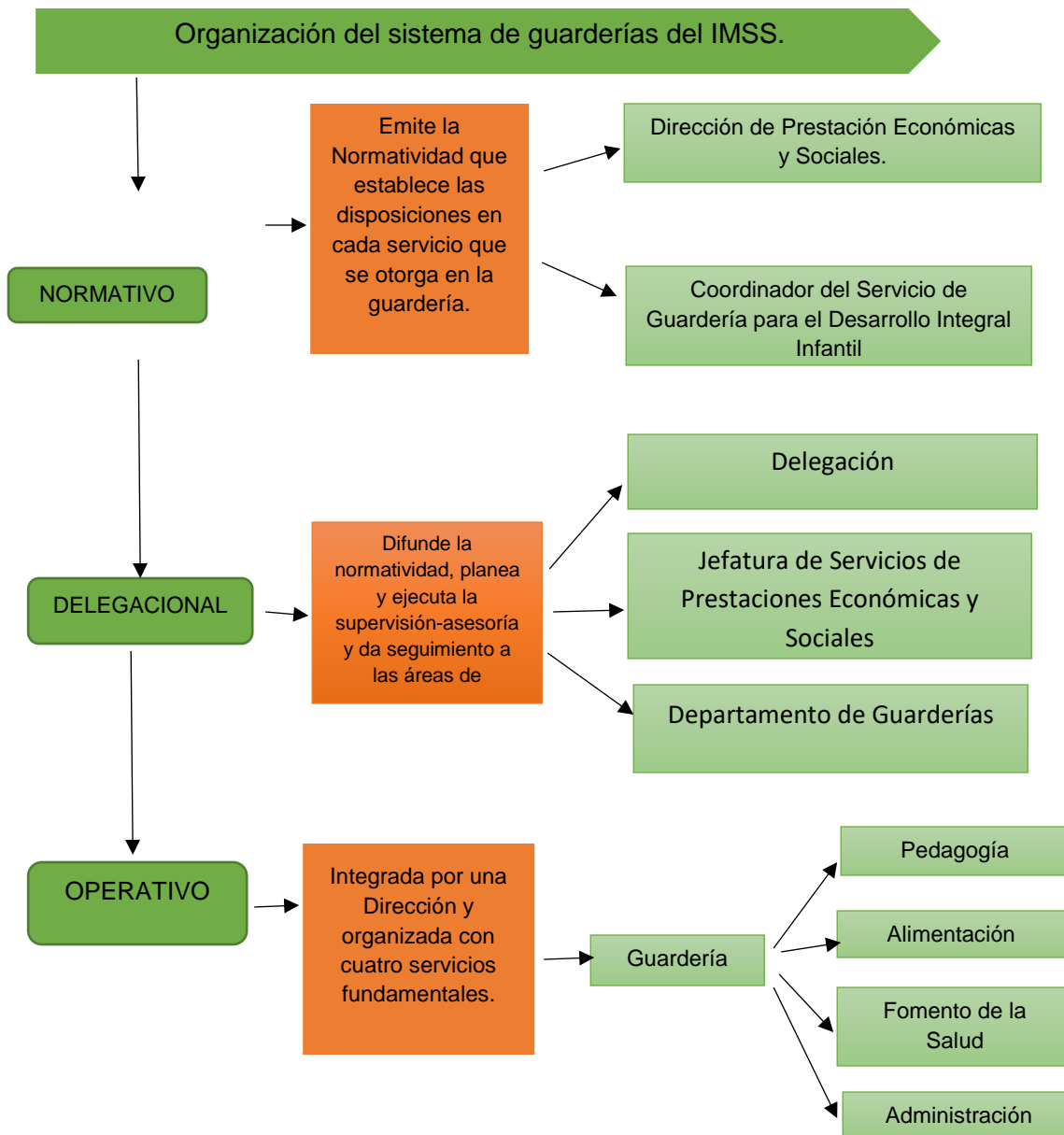
La Ley del Seguro Social establece, como ordenamiento, proporcionar el servicio de guardería a la mujer trabajadora, al trabajador viudo o divorciado o a aquél al que judicialmente se le hubiera confiado la custodia de sus hijos, beneficio que se podrá extender a los asegurados que por resolución judicial ejerzan la patria potestad y la custodia de una niña o niño de 43 días de nacido al cumplimiento de cuatro años de edad, siempre y cuando estén vigentes en sus derechos ante el Instituto.

En esta Ley, se incluye el Ramo de Guarderías para hijos de trabajadoras aseguradas, como una prestación que facilitará su inserción a los espacios laborales. En 1997 el Ramo se eleva a rango de Seguro y adquiere una fuente propia de financiamiento con las cuotas del Seguro de Guarderías y Prestaciones Sociales (SGPS) equivalentes al 1 por ciento del Salario Base de Cotización (SBC), que pagan exclusivamente los patrones por cada uno de sus trabajadores.

Se brinda el servicio con el objetivo de proporcionar atención y cuidado a los niños y niñas mediante actividades orientadas al cuidado y fortalecimiento de su salud, una sana alimentación y un programa educativo-formativo, acorde a su edad y nivel de desarrollo, con el propósito de promover el desarrollo integral de los niños y niñas, mediante la aplicación de modelos educativos vanguardistas con personal calificado que proporcione el servicio con calidad, respeto y calidez, en instalaciones seguras y funcionales, que se adapten a las necesidades de la demanda con procesos automatizados y estandarizados que permitan evaluar el desempeño en el progreso del menor.

Esto con la finalidad de proporcionar a los hijos de las madres trabajadoras aseguradas, padres viudos, divorciados o de aquél al que judicialmente se le ha otorgado la custodia de sus hijos; todos aquellos elementos que favorezcan su desarrollo integral, a través de programas de alto valor educativo, nutricional, de preservación y de fomento a la salud, así como satisfacer la demanda mediante la ampliación de cobertura.

La organización del sistema de guarderías del IMSS está conformada de la siguiente manera:



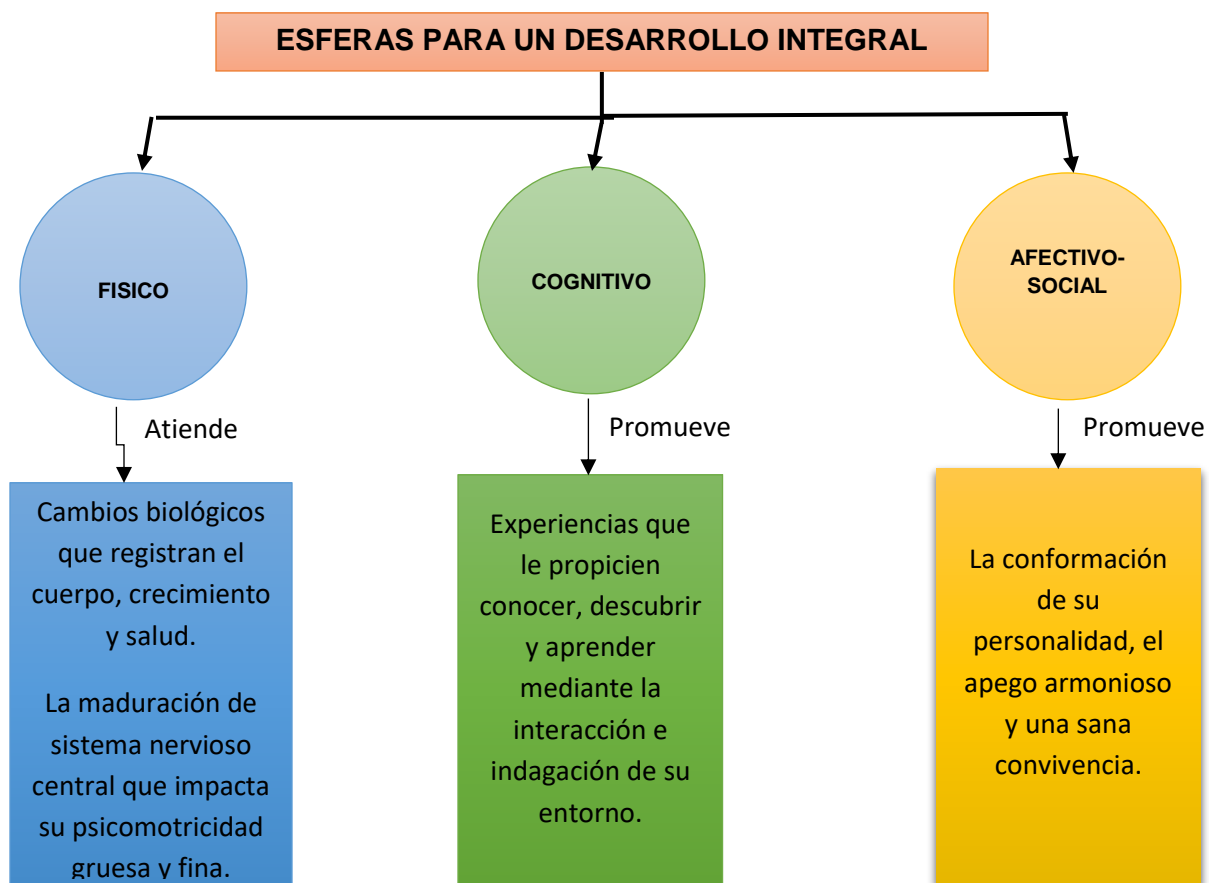
Sin embargo, es en la parte pedagógica la de mi mayor interés y en ella me enfocaré.

Analizando el área pedagógica de las guarderías del IMSS tienen como propósito favorecer el desarrollo integral de los niños y niñas a través de actividades formativo-asistenciales y pedagógicas que brinden seguimiento a su desarrollo, promoviendo la adquisición de aprendizajes que posteriormente, permitan la

evaluación de su desarrollo en áreas: psicomotora, cognitiva, lenguaje, personal y social; así como también promuevan la participación de la familia como agente educador.

El programa de guarderías cuenta con una guía -pedagógica para la atención de los niños y las niñas, en la cual está desarrollado un programa educativo en el que se establecen fundamentos teóricos-metodológicos, bajo lineamientos establecidos para la educación inicial y preescolar, en los cuales ofrecen una propuesta de trabajo flexible que respeta y atiende las necesidades e intereses de los niños y las niñas.

Su modelo de atención educativa comprende una serie de actividades pensadas y realizadas con el propósito de favorecer su desarrollo integral, entendido como el desenvolvimiento armónico de tres esferas: física, cognitiva, afectivo-social; las cuales ayudan a fortalecer y encaminar diversas experiencias de aprendizaje para el desarrollo de todas sus capacidades.



Su organización curricular está estructurada en tres ámbitos de experiencias: 1) vínculo e interacción, 2) Descubrimiento del mundo, 3) Salud y bienestar; en las que sugiere trabajarse en forma de abanico, es decir que cada actividad esté interrelacionada entre sí, de manera que no se disocie para que tenga un mayor impacto en el aprendizaje de los niños y niñas.

Proponen un programa pedagógico flexible que permita establecer múltiples opciones de trabajo aplicadas a las diferentes condiciones y características de los niños y las niñas, partiendo de que sus primeros años de vida son esenciales para su desarrollo.

Por ello, recurren a la realización de actividades con diferentes intervenciones pedagógicas, enfocándose en las siguientes:

- Intervenciones en las actividades formativo-asistenciales:
- Intervenciones de acercamiento al arte:
- Ambientes de aprendizaje.
- Actividades con características de los ambientes de aprendizaje.
- Trabajo libre en escenario de aprendizaje.

Como se puede comprender la educación inicial está rodeada de peculiaridades, en la cual los distintos enfoques se encuentran centrados en brindar un servicio de atención infantil en el que los niños y las niñas son el centro de interés de estas instituciones, pero que también intentan enfocarse en desarrollar la formación y capacidades de los niños y las niñas.

Por ello es imprescindible que la educación inicial deba ser vista o catalogada como un proceso educativo para la formación y capacidades de los niños y las niñas a través de intervenciones planeadas y sistematizadas, que tengan como objetivo propiciar un conjunto de aprendizajes que fortalezcan de manera continua sus capacidades y habilidades en pro de su formación que les favorezca una vida plena y alcancen su desarrollo integral.

Por estas razones, pienso que si vinculamos la educación con el arte, podemos cambiar la percepción de las cosas, incentivar la autoexpresión y fomentar la

creatividad que posiblemente brinde una perspectiva que vaya en todas las direcciones posibles de una conquista de su independencia que como dice Montessori (1995) inicia con el comienzo de la vida, y qué mejor si la acompañamos con el uso de los distintos lenguajes artísticos que posibiliten la sensibilidad, la imaginación, el goce y disfrute de todo aquello que hagan, observen y escuchen.

Ahora analicemos la estructura curricular, su propósito y la vinculación del arte en el proceso educativo, mostraré la importancia en el impacto de su lenguaje como pilar fundamental de los cimientos de su independencia.

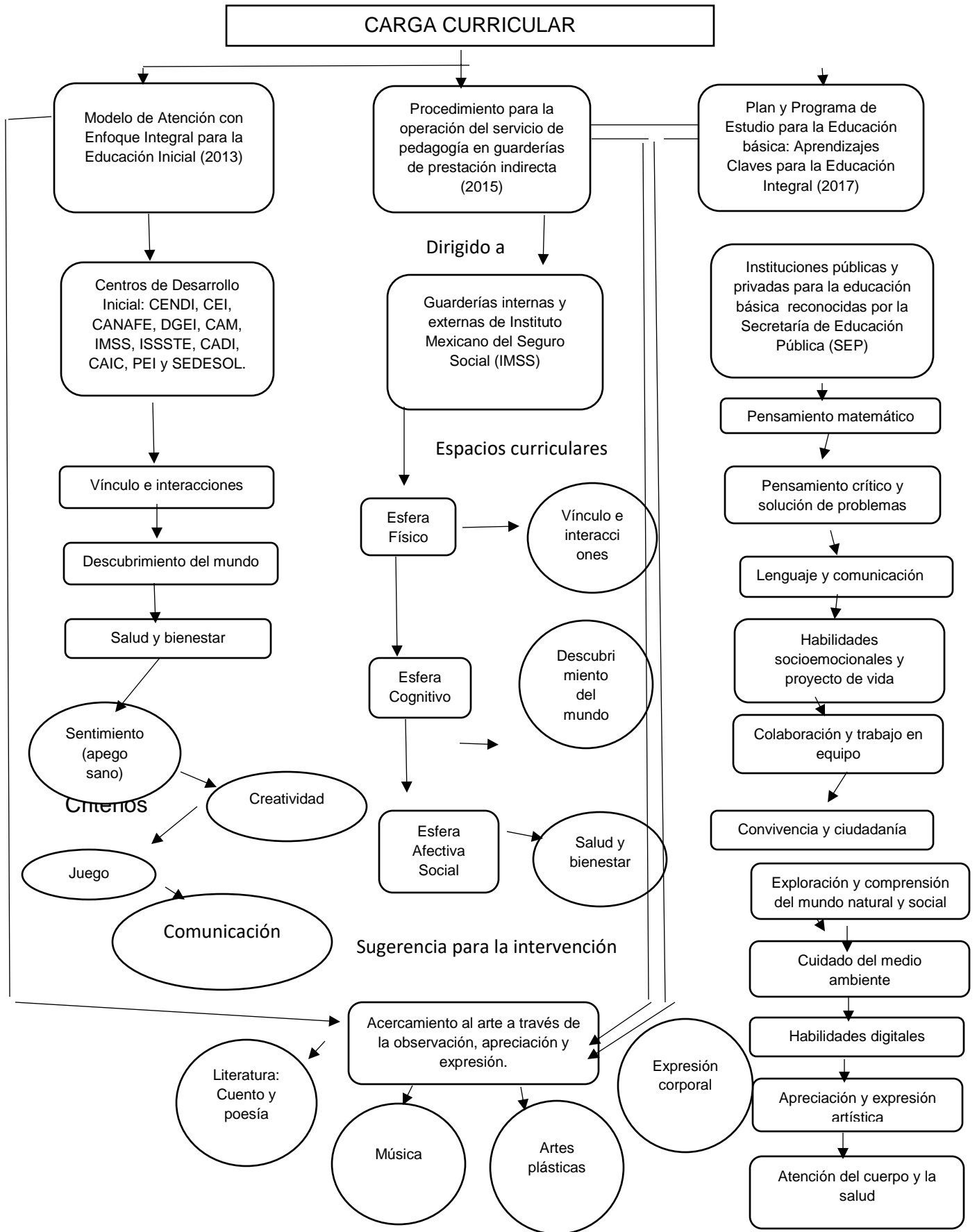
3.4 Estructura curricular de los programas en educación inicial y preescolar.

*Cuando un niño se siente seguro de sí mismo,
deja de buscar aprobación en cada paso que da.
María Montessori.*

Como lo mencioné anteriormente tanto el Modelo de Atención con Enfoque Integral para la Educación Inicial (2013) , el Plan y Programa de Estudio para la Educación Básica: Aprendizajes Claves para la Educación Integral (2017), y el programa de Procedimientos para la operación del servicio de pedagogía en guarderías de prestación indirecta (2015)del IMSS; exponen que tienen como propósito, generar ambientes de aprendizaje en los que se favorezca la observación, el interés, la iniciativa, la exploración, la colaboración y la participación a través de la orientación y el acompañamiento de los agentes educativos.

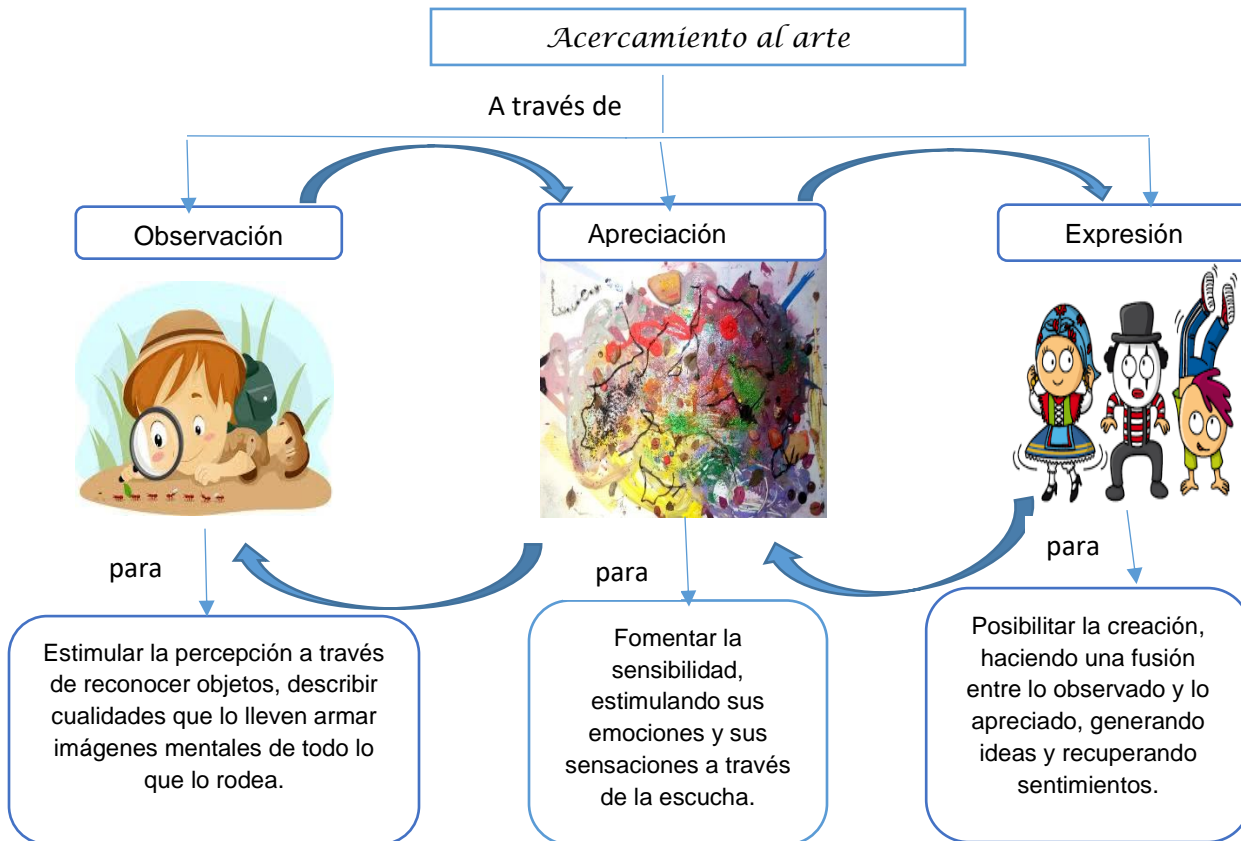
Aunque pareciera que cada uno tiene vertientes diferentes para lograr una educación integral, a mí me parece que no lo son, pues de alguna manera los tres modelos persiguen de la misma forma proporcionar a los niños y a las niñas una “educación integral”, que les permita alcanzar un perfil de egreso al finalizar esta etapa o periodo de su vida.

Si observamos el siguiente diagrama podemos ver que las estructuras curriculares y la vinculación con el arte están enfocadas en el desarrollo de tres áreas: cognitiva, física y emocional, todas ellas expuesta de maneras diferentes, pero que siguen estas tres áreas de desarrollo con el mismo fin.



Esto con la finalidad de formar un perfil de egreso deseado, en los cuales los niños y las niñas se comuniquen con confianza y eficacia, es decir, que encuentren en su lenguaje la manera más viable para comunicarse como receptor y emisor; y busquen en todo aquello que realicen en su día a día reforzar su pensamiento matemático; comprender su mundo natural y social; desarrollen un pensamiento crítico y resuelvan problemas con creatividad; posean autoconocimiento y regulen sus emociones; tengan iniciativa y favorezcan la colaboración; aprendan a cuidar su cuerpo y eviten conductas de riesgo; actúen con empatía hacia el medio ambiente y promueva su cuidado y por último, emplee sus habilidades digitales de manera pertinente, utilizándolas como medio de comunicación, obtención de información, y finalmente, aprenda a seleccionarla, discriminarla, analizarla, evaluarla para la construcción de su propio conocimiento.

Y ¿cuál es el papel del arte en el desarrollo de estas habilidades cognitivas?, si observamos el diagrama anterior, podemos verificar que el arte sí es considerado, pero como una sugerencia para complementar sus ambientes de aprendizaje; definiéndolo en la guía pedagógica como un territorio de exploración y creación, mediante el cual se pueden estimular capacidades de los niños y las niñas; como: escuchar, sentir, pensar, distinguir, seleccionar, ordenar, desordenar, inventar, crear, gozar, etc.; haciéndose necesario planear sus intervenciones bajo tres conceptos básicos del arte, los cuales se exponen en el siguiente cuadro.



Estos tres conceptos de observación, apreciación y expresión, en los que basan a la educación artística probablemente estén enfocados en promover en los niños y las niñas, una interacción con el entorno, llevando a su imaginación, creatividad y empatía a significar todo aquello que se encuentra o no en su ambiente, pues como dice Egan (1994) los niños aprenden mejor a partir de las experiencias concretas, de primera mano (p. 20); y son estas experiencias las que les permitirán aportar de forma constructiva sus propias contribuciones y aprendizajes.

Pues el arte es sin lugar a dudas una forma directa de conectar con la expresividad de los niños y las niñas, fungiendo como el canal conductual en la producción de sus aprendizajes. Pues bien lo dice Read, la actividad creadora está interrelacionada con la expresión de las emociones y pensamientos que propician la libertad del interior del ser humano.

A pesar de que el arte es considerado como parte del currículo, es evidente que sólo se le toma en cuenta como una sugerencia para la intervención artística pero dissociada de los demás espacios curriculares, lo cual desde mi perspectiva coarta la posibilidad de que el aprendizaje que obtenga el niño sea realmente significativo, propiciando que su aprendizaje se vuelva probablemente solo acumulación de palabras repetidas o memorizadas de una educación tradicionalista.

Sin embargo, sí abordamos los espacios curriculares con base en el arte como dice Read (1996), estaremos potencializando que los aprendizajes surjan desde su propia experiencia, lo cual le incentivará la manera de percibir y contemplar su entorno; conectándolo con su realidad, a través de la imaginación, creatividad y sensibilidad, pues para los niños y las niñas ubicados en esta etapa de su vida, el desarrollar sus habilidades cognitivas, de lenguaje, físicas y emocionales, mediante actividades sistematizadas y vinculadas al arte, no representa ningún grado de fatigabilidad, lo cual debe ser bien aprovechado pues tomando en cuenta que los sentidos despiertan con el nacimiento, pero su despertar no es súbito sino procesual, y para que llegue a conseguirse por entero es imprescindible la ejercitación desde la edad más temprana a base de una acción didáctica adecuada y completa. (Soler, 1992)

Por estas razones, es imprescindible aprovechar la educación inicial, introduciendo a los niños y a las niñas a los lenguajes artísticos en este caso la música, probablemente, de esta manera, estaremos posibilitando en ellos el descubrimiento y el asombro como una forma innata para su aprendizaje, pues si un niño hace duradera la capacidad de asombro a lo largo de su vida, adquirirá de manera más personal, el observar, preguntar, escuchar, probar, decidir, hacer, actuar, errar, aprender, repetir, corregir, levantarse, etc.; así que cuando este niño llegue a la adolescencia probablemente le sea más fácil estudiar porque tendrá curiosidad intelectual. (L' Ecuyer, 2015)

Por estas razones, es importante que como educadores, coadyuemos en el desarrollo de los lenguajes artísticos, los cuales se pueden significar como el punto de partida o el pilar para la construcción de su ser y de sus aprendizajes, si posibilitamos a través de los lenguajes artísticos una buena expresividad, sensibilidad y empatía; entonces su comunicación será inteligente con los demás, y de esta manera contribuiremos dentro del acompañamiento a que los niños y las niñas encuentren la brecha hacia su independencia; pues de esta manera el niño resolverá y solucionará los obstáculos que le surjan en su camino y a su vez será una manera de perfeccionarse y prepararse para su futuro inmediato.

Como ya lo mencioné anteriormente una educación basada en la musicalidad, propicia que este lenguaje intervenga como un factor que posibilita e incrementa la sensibilidad, la memoria, la concentración las habilidades para la lectura y la escritura, favoreciendo el desarrollo físico y produciendo placer por aprender (Waisburd G., Erdmenger E., 2007, p.13-14). Razones por las cuales integrar la música en la formación de los niños y las niñas es permitir que el niño se reconozca como un ser independiente y único.

Conviene resaltar que el lenguaje musical y el verbal son de suma importancia, pues son de las primeras manifestaciones comunicativas en la vida de un ser humano, por ejemplo al nacer el niño se comunica mediante distintas formas como son llorar y gritar, posteriormente esas actividades comunicativas van acompañadas de vocalizaciones o balbuceos que aún son prelingüísticos, por lo tanto aún son espontáneos e independientes; sin embargo el niño desarrollara su lenguaje con base en lo que escuche a su alrededor, construyendo sus propios andamiajes en los que incorporé sonidos y palabras nuevas que a medida que vaya madurando la adquisición de su lenguaje verbal y musical será más vasto.

Pues a pesar de que los niños y las niñas en esta etapa, comienzan hacer uso del lenguaje a través de palabras; éstas, en ocasiones, no coincidirán totalmente con las palabras de un adulto; sin embargo, conforme vaya adquiriendo mayor edad y

madurez los niños y las niñas podrán expresarse lingüísticamente mejor, pero mientras esto sucede, el lenguaje musical aportará a través de la imaginación y la creatividad, nuevas maneras de comunicarse por medio de la imitación conectando con sus emociones y sensaciones que le produzca la intervención de la música.

Dicho de otra manera, el lenguaje musical y verbal facilitan la comunicación, la cual es un requisito indispensable en la vida de todo ser humano pues esta le permite desarrollarse en una sociedad; por ello estimularlo desde edades muy tempranas podemos encontrar que en la música los niños y las niñas encontrarán una manera flexible para la interpretación y la creación de símbolos, que como bien lo indica Vygotsky (1978) iluminan la memoria, archivan datos y expanden el pensamiento, le permiten una educación, más completa y útil. (Vigotsky citado en Salsa M., 2004, p. 1) Recuperado en:

http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1668-70272004000100001)

Con esto quiero decir que el lenguaje musical ofrece posibilidades de representación de la realidad y de comunicación mediante sonido en el tiempo; a través de este lenguaje los niños y las niñas desarrollan su imaginación y creatividad, aprenden, construyen su identidad personal, muestran sus emociones, su conocimiento del mundo, su percepción de la realidad; es además un instrumento de relación, regulación, comunicación e intercambio y la herramienta más potente para expresar y gestionar sus emociones y representarse la realidad. (Soria G., 2013, p. 14).

Como podemos ver las aportaciones cognitivas, físicas y emocionales que proporciona la música son muy bastas; ya que estimulan los sentidos conectando a los niños y a las niñas con el mundo exterior desde el primer momento en el que nacen; introducir el arte (música) en la vida del ser humano es permitir abrir una puerta más a las experiencias que produzcan esas sensaciones nuevas y extraordinarias que provocan la conquista de sus habilidades, la comprensión de su entorno y de sí mismo.

Razones por las cuales generar constantes aprendizajes a través de la música, es pensar en posibilitar experiencias que evoquen sentimientos, emociones, sensaciones que inciten al niño al uso de su conocimiento sensorial, pero que también impacten en diversas capacidades y habilidades que le permitan desarrollarse socialmente e individualmente.

Encontrar en la música una posibilidad de generar un ambiente de armonía, es propiciar que cada actividad tome un nuevo sentido de goce y disfrute, y que además brinde a los niños y a las niñas la posibilidad de crecer con una expresividad activa y creadora.

Capítulo IV

4.1 Relación arte, música y educación impacto en la sensorialidad para una educación integral.

¿Por qué la música en el aula infantil?

La música es la parte principal de la educación porque se introduce desde el primer momento del alma del niño y la familiariza con la belleza y la virtud.
Platón

Como ya lo he mencionado anteriormente, la música siempre ha formado parte de la vida del ser humano; sin embargo, -en ocasiones-, existen dudas o prejuicios con respecto a la inclusión de la música en los salones escolares. Aunque cabe mencionar que si pensamos en aulas infantiles de inmediato la memoria nos remite a nuestra niñez y a las canciones de inicio y despedida de una jornada escolar, las que -puede ser-, sean consideradas una forma paliativa de entretenimiento.

Probablemente por ello podríamos preguntarnos nuevamente ¿música para qué en el aula infantil?, si la escuchamos en todos lados en la casa en donde vivimos, en el camión o en el coche, en los centros comerciales, navegando en el internet, o tal vez ya la veamos hasta “en la sopa” pues una imagen nos suele remitir a una canción incluso a un ritmo musical que nos remonte algún momento o experiencia que tenemos como recuerdo.

Esto nos suele pasar, tal vez porque como dice Zorrillo “la música es un lenguaje, un idioma universal...”. (1997, pág. 18). Al ser la música un lenguaje, la podríamos considerar no solo un lenguaje verbal pues el silencio y la imagen también es parte de la música por lo que la hace parte de la experiencia.

La música y la educación en cualquiera de sus momentos, deberían ser dos aspectos indivisibles, indispensables el uno para el otro, sin embargo, desde mi experiencia profesional, frecuentemente se ha malentendido su integración y es

vista como un recurso que permite entretener a los niños en un espacio en blanco dentro de la rutina escolar. Pero esto no debería ser así, sino todo lo contrario, en la música encontramos una posibilidad más, para que ese espacio en blanco o cualquier otra actividad marcada en la planeación diaria dentro de cualquier materia del marco curricular tenga un propósito de enseñanza-aprendizaje y se vuelva un generador de aprendizajes por experiencias.

Al involucrar el uso de la música en un aula, se está optimizando el aprendizaje de los niños y niñas desde temprana edad, Cruces menciona que:

“La música habla en un lenguaje que los niños entienden instintivamente, aunque sean muy pequeños. Sus vibraciones físicas, estructuras organizadas, seductores ritmos y sutiles variaciones interaccionan con la mente y el cuerpo de muchas formas, alterando de manera natural el cerebro, algo que el aprendizaje por repetición no consigue. Los niños son felices cuando saltan, bailan, baten palmas y cantan con una persona querida o en quien confían. Y mientras la música los deleita y entretiene, contribuye a modelar su desarrollo mental, emocional, social y físico, y les da el entusiasmo y las habilidades que necesitan para aprender por sí mismos.”
(Cruces, 2009, p.109)

Por ello, encuentro en la música una posibilidad de generar aprendizajes por experiencia, propiciando que el niño no solo vincule su aprendizaje con esa experiencia sino que también reconozca ritmos, tiempos, melodías y armonías que estimulen su percepción y expresión, ya que es también una forma de comunicación entre las personas.

Sin embargo, al ser la música un lenguaje artístico catalogado como un lenguaje cuya función es comunicar sentimientos y emociones (Marrades, M. p.69) se le está permitiendo al niño construir su aprendizaje con base en las sensaciones y a su vez, la oportunidad de comunicarse con el resto del mundo. Ya que como dice John Dewey el sentimiento es el camino a la contemplación de cualquier valor de la estética por medio de la experiencia y por lo tanto, se puede interiorizar y exteriorizar

al comunicarse con su entorno; así que la música funge como emisor que proyecta y comunica distintos mensajes sonoros, sensibles, perceptibles en los sujetos.

Cabe mencionar que la primera infancia es una etapa importante en el desarrollo humano, y al estimularlo se está coadyuvando a que el niño estimule todas sus capacidades sensoriales siendo éstas de vital importancia, para la conformación de su ser; ya que retomando a Eisner *“lo que el niño aprende del mundo está influenciado por la manera en que explora sus características”*. (Mendivil, 2011, p.28).

Por ello la música es un primer acercamiento empírico de concebir el entorno, y de conformar la individualidad, pues la capacidad sensorial en la que se percibe el mundo desarrolla la propia conciencia. (Mendivil, 2011, p.27). Cabe considerar que el niño situado en la primera infancia desde que nace es un ser organizado, capaz de emitir respuestas predecibles y de realizar una actividad mental más compleja de lo que cabría de suponerse; los niños, desde temprana edad, muestran preferencias bien definidas y una extraordinaria capacidad de aprendizaje. Ya que como bien lo menciona Montessori *“...los niños están dotados de una particular naturaleza psíquica”* (Montessori, 1995, p. 15), lo cual debe ser aprovechado a través de su energía constructiva, vital y dinámica como una posibilidad transversal entre la música y la educación.

En las neurociencias se encuentra evidencia de que la música es un elemento esencial en el desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas, ya que esta no solo ayuda a que se relajen, sino también estimula a desarrollar la memoria y el sentido de coordinación; refiere que al escuchar música, cantar, moverse existe un disfrute y gozo, lo cual permite que el cerebro realice mayores conexiones neuronales las cuales avivan una mayor sinapsis que favorece la plasticidad cerebral. (Revert, P. (2014). ONTINYENT PSICO-LOGO: Efectos de la Música en el cerebro infantil. Recuperado: <https://ontinyentpsicologo.wordpress.com/2014/09/26/efectos-de-la-musica-en-el-cerebro-infantil/>).

Cuadro 1.1. Conexiones neuronales



Al fomentar con la música actividades recurrentes se está generando que el cerebro posea una mayor plasticidad, lo cual posibilitará que las conexiones neuronales permitan que el niño se ajuste o adapte a cualquier condición; es decir, al generar un ambiente armonioso el cerebro conservará esas experiencias vividas y facilitará su reiteración, lo cual permitirá no sólo conservar la experiencias, sino además,

combinar las nuevas para generar aprendizajes nuevos, desarrollando un potencial increíble para aprender, explorar, crear y recrear su entorno.

Bien lo dice Vygotsky (2015) en su ensayo psicológico “el cerebro no solo es un órgano capaz de conservar o reproducir nuestras pasadas experiencias, sino que también es un órgano combinador, creador; capaz de relaborar y crear con elementos de experiencias pasadas nuevas normas y planteamientos”. (Vigotsky, 2015, p. 13)

Al incluir la música en el aula infantil estamos conduciendo a los niños y niñas a un encuentro con la imaginación creadora, lo cual puede llegar a proveerlos de recursos para iniciarse en la resolución de problemas y entretejer relaciones consigo mismo, el entorno y con los demás. (Díaz M., Morales R., Díaz W. (2014). P. 104).

Con base en estas consideraciones, puedo decir que integrar la música dentro del aula infantil es generar o posibilitar nuevos ambientes de aprendizajes, que permiten a los niños y niñas tener una educación multidimensional que enriquece con diversos recursos y variedad de materiales la práctica pedagógica, siendo la música, una posibilidad de generar un ambiente nuevo o diferente de favorecer el desarrollo integral a través de la participación e interacción de los niños y niñas.

Esto con la finalidad de salir de lo ordinario para entrar a lo extraordinario encontrando en la música un eje transversal que potencializa el aprendizaje, creatividad, imaginación y goce, siempre con la perspectiva de contribuir al desarrollo de la sensorialidad a través de la música, potencializando en el los niños y niñas, una mejor autopercepción y percepción del entorno y de sí mismos optimizando a través del arte y la música, como un canal conductual que permita trascender en el proceso sensorial.

Sin embargo, considero, que para dar un mayor sustento a lo antes mencionado, es importante abordar la siguiente cuestión, cuál es el valor didáctico de la música en el aula infantil de los niños y las niñas situados en la educación inicial o en la también llamada primera infancia.

4.2 El valor didáctico de la música en el aula

La música es un producto del comportamiento de los grupos humanos, ya sea formal o informal: es sonido humanamente organizado.
John Blacking, 1973.

Tratar de comprender el valor didáctico de la música en el aula, podría llegar a considerarse como algo totalmente subjetivo, pero es aquí en donde se debe de pensar en la subjetividad como parte de un pensamiento objetivo, abierto, dirigido a la mirada del otro o a lo otro, aceptando la diversidad del entorno y abriéndole la puerta a nuevas posibilidades de enseñanza del proceso de desarrollo de aprendizaje de los niños y las niñas en su educación inicial.

Existen artículos en los que se plantean diversas formas de utilización de la música en aulas educativas y valoran cómo impacta tanto en el desarrollo, cómo en el aprendizaje de los niños y las niñas, lo cual me parece bastante adecuado para darle mayor sustentabilidad a lo antes abordado, y es que a lo largo de la exploración bibliográfica y hemerográfica he encontrado autores como Díaz M.; Morales, R.; Díaz, W. (2014) en su artículo *“La música como recurso pedagógico en la edad preescolar”*, afirman que la música además de ser una expresión artística, es un recurso pedagógico que favorece el desarrollo intelectual, motriz y de lenguaje en los niños y las niñas de edad preescolar a través del fortalecimiento de procesos cognitivos como la memoria, la atención, la percepción y la motivación.

Encuentran una relación indisoluble entre la música y la educación con el objetivo de mostrar que a través de la música en los procesos educativos, es una posibilidad de generar espacios significativos de aprendizajes, aportando a la formación integral en cada una de las etapas de desarrollo. Fundamentando su investigación con autores como Caprav, A. (2003) quien promueve el uso de la música desde edades muy tempranas, esto con el propósito de que el arte sea una influencia que promueva el desarrollo de los niños y niñas a través de la comprensión de la sonoridad del mundo que forma parte de la esencia humana; evidenciando a la

música como una posibilidad de promover el desarrollo integral de los seres humanos. (Díaz M.; Morales, R.; Díaz, W.; 2014, p. 107)

Otro exponente de la importancia de la música en el aula es Rojas A. (2014) en su artículo *“Entre rimas y cantos: los niños como sujetos activos en la educación”*, en el que exponen todas las aportaciones que le brindó la experiencia de implementar su proyecto de investigación en una aula educativa, en él, afirma que la educación debe tener un compromiso ineludible de formar niños y adolescentes desde la visión de “educar para la vida” bajo una perspectiva de potencializar un pensamiento denominado aprendizaje crítico-reflexivo o “enseñar a pensar”, idea que subyacen desde la experiencia que rechazó en todo momento una educación pasiva, y que adopta una educación activa en la que la educación artística, permite potencializar la creatividad e imaginación de los niños y niñas por medio de la escritura, el dibujo y la creación de canciones; empoderándolos a expresar sus pensamientos e ideas con seguridad, confianza y respeto, favoreciendo sus relaciones interpersonales dentro de la escuela en la que fungen como seres activos de su proceso de educación.

Otra evidencia de la implementación de la música en el aula, es Casals A., Carrillo C., González C., (2014), en su artículo exponencial *“La música también cuenta: combinando matemáticas y música en el aula.”*, en este artículo expone que parten de dos incógnitas ¿por qué los alumnos sólo oyen y no escuchan? ¿Cómo elevar el nivel de matemáticas y de lengua en el alumnado? Brindando una respuesta en la que focaliza la relación entre la música y las matemáticas integrando ambas disciplinas; siempre con el objetivo de proporcionar un aprendizaje interdependiente que repercute en una educación más holística.

Por un lado fundamentan el desarrollo del proyecto mediante referentes de autores interesados de igual forma a mostrar la relación entre la música y las matemáticas como Bach, Bartók, Mozart, Schillinger, Schonberg, Stockhausen y Xenakis, y por otra parte matemáticos que entienden la música como parte importante de su vida como Pitágoras y Einstein; aluden a la revista *Le Journal of Mathematics and Music*,

que tiene como objetivo difundir investigaciones y análisis matemáticos entorno a procesos, estructuras y obras musicales.

Todos esos autores buscan evidenciar que bajo un esquema educativo relacionado con la música y el arte, el aprendizaje del alumnado suele ser más favorecedor aprender, ya que las prácticas pedagógicas son más dinámicas y atractivas, lo cual posibilita una mejora en la competencia matemática del alumnado y en su creatividad, permitiendo crear entornos educativos interesantes, significativos y enriquecedores.

Para Palacios L. (2006) es importante exponer en su artículo “El valor del arte en el proceso educativo”, diversos autores entre los que destacan pedagogos, psicólogos, filósofos y científicos, que buscan plantear una serie de evidencias en las que a través de la experiencia que les brinda el arte y la música en una aula educativa, forma una parte indispensable en la educación desde temprana edad, pues aseveran que es en esta edad en que se realizan las primeras estructuras de los mapas perceptuales y auditivos, los cuales suelen ser generados a través de la música, posibilitando aprendizajes desde una manera lúdica que fomenta nociones tonales y fonéticas de lenguaje en los niños y niñas de temprana edad.

Justifican su planteamiento con base en Arnheim por su aseveración de que *“los sentidos son la base sobre la que se construye la vida cognitiva, y a las artes como los medios idóneos para enriquecer las experiencias sensitivas”* (Arnheim citado en Palacios, 2006, p.6), experiencias que suele brindar la música ya que los niños involucran la mente, el cuerpo y las emociones, activando procesos de intuición, percepción, simbolización, abstracción y afectividad.

En el caso de Magdaleno B. (2000) expone un trabajo recepcional en el que desde su experiencia la música es un referente importante para posibilitar en los niños y niñas situados en la primera infancia o en su educación inicial, la creatividad, imaginación, fantasía, expresión, comunicación y socialización, integrándolos a su entorno pero también posibilitando la conquista de su desarrollo armónico y de adaptación al mundo. Lo que nuevamente evidencia a la música como un factor

determinante dentro de la educación, no sólo por su valor didáctico, sino también por la resignificación al proceso educativo.

Para Rojas J. (2011) la utilización de la música en las aulas de los niños y niñas en edad preescolar, posibilita una educación integral mediante el desarrollo de su sensibilidad, creatividad, imaginación, lateralidad, ubicación y reconocimiento de su espacio. Encuentra en la música, la posibilidad de potencializar el desarrollo del ser humano en general, no sólo como una forma de comunicación y expresión, sino también como el medio de favorecer el desarrollo de sus capacidades físicas, sociales y psicológicas. Lo cual en su futuro inmediato se verá reflejado en su escritura, lectura, expresión, socialización y exposición de ideas y sentimientos, esto tendrá como finalidad el desarrollo armónico de todas sus capacidades preparándose para su día a día.

Para Magdaleno Calvo (2000) la implementación de la música en el aula infantil va más allá del goce o disfrute, al provocar en los niños y las niñas en forma directa el desarrollo de su percepción aludiendo en campo amplio su expresión activa y creadora; pues asevera que los niños y las niñas suelen exteriorizar sus emociones a través de su sensibilidad manifestando el inicio de su personalidad, al socializarse, comunicarse e integrarse a un grupo desde temprana edad, lo que permite el desarrollo de su fantasía e iniciativa individual.

De manera similar García (2014) expone en su trabajo recepcional, la importancia de la implementación de la música en el aula infantil, pues asevera desde su experiencia, que la música en los primeros años de vida propicia el desarrollo psicomotor, cognitivo y emocional, como el hilo conductor para una mejora en la práctica educativa. En este caso, la autora propone la utilización de la música no sólo con los alumnos, sino también sugiere que las familias y docentes sean los ejes fundamentales en el proceso de aprendizaje de los niños y las niñas, al participar en las actividades pedagógicas. Hace constar que la música, en esta edad, impacta toda la sensorialidad del niño abriendo su percepción al entorno.

Como lo evidencian los autores antes mencionados, el valor didáctico de la música es realmente incalculable, lo cual ha ampliado mayormente mi convicción de que la vinculación entre el arte, música y educación son una triada indisoluble para trabajar en una aula educativa, en la que se debe tener siempre presente ir en busca de potencializar en los niños y las niñas, su percepción a través de la estimulación a su sensorialidad la cual abra su mente, imaginación y creatividad, convirtiendo el proceso educativo en una sensación de goce y disfrute por aquello que se hace, se piensa e imagina.

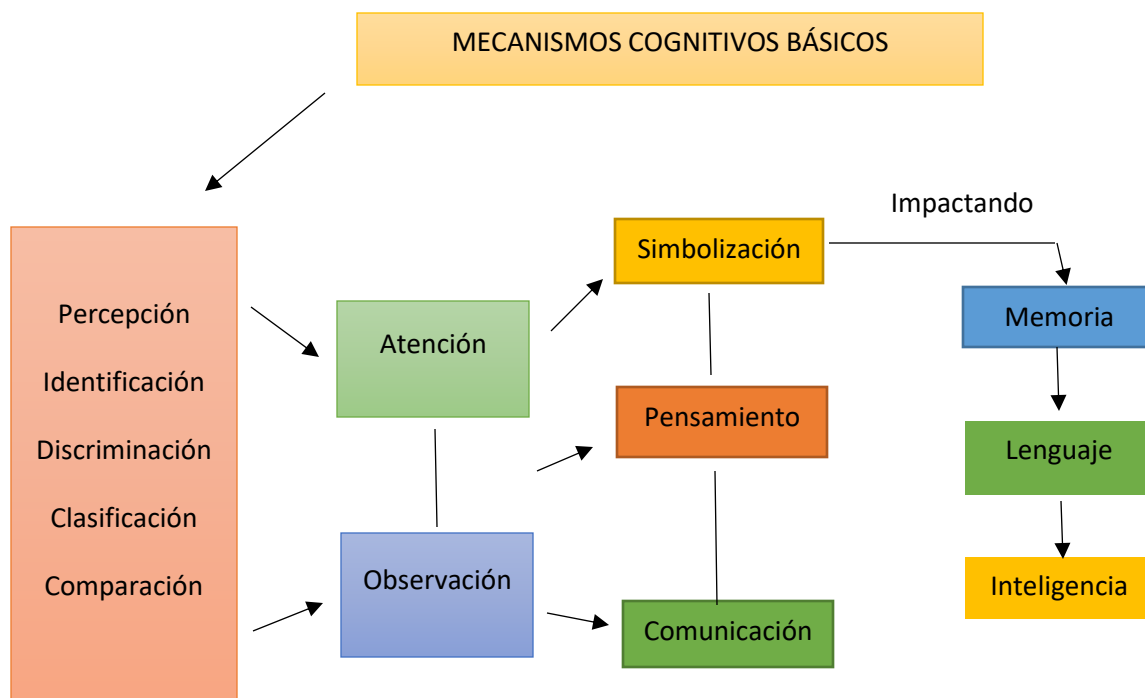
Siendo el propósito de su implementación, no solo relajar el oído de los niños y las niñas impactando en su conducta sino ir en busca de ampliar su percepción sensorial, abrirlos a su entorno siempre con el objetivo de que la educación formal e informal que acompaña a los niños y a las niñas a lo largo de la primera infancia y de su vida escolar propicie el desarrollo de todas sus potencialidades, mediante una educación sensorial y estética que tenga como finalidad que su cerebro realice una abstracción mental en la que vaya construyendo sus mecanismos cognitivos en los que emplee la percepción, identificación, discriminación y clasificación que lo lleve a simbolizar y construir ideas o conceptos, que lo sitúen en la realidad.

Pero llevar a cabo estas especificaciones, depende en su totalidad. de cada uno de las docentes que están frente a grupo de una aula infantil, estoy segura de pensar que somos nosotras como docentes quienes contribuimos con base en nuestra praxis, conocimiento y estrategias a encontrar posibilidades diferentes de potencializar la creatividad, sensibilidad, percepción, expresión, comprensión y reflexión para que el aprendizaje sea más significativo.

Vale la pena mencionar que científicos provenientes del campo de la neurobiología, afirman que son las experiencias tempranas las que contribuyen a la formación de los circuitos cerebrales y que las experiencias sensoriales son fundamentales en la conformación de las estructuras del pensamiento, aseverando que es en la edad temprana, cuando se encuentran abierta las llamadas ventanas de oportunidad denominadas también períodos críticos, durante los cuales, la experiencia que se da en la interacción con cada medio, deje su huella en la mente humana, donde la

aportación apropiada permita la integración de redes neuronales que serán definitivas para el desarrollo posterior. (Begley citado en Palacios, 2006, p. 4)

Es por ello que otorgar un valor a las prácticas educativas vinculadas con arte en este caso la música podría llegar a ser incalculable, puesto que la música además de ser una expresión artística, es una posibilidad dentro de la práctica pedagógica que promueve el desarrollo intelectual, motriz y de lenguaje; además de que fortalece los procesos cognitivos y sociales al estimular la memoria, la percepción y la motivación; evocando en los niños y las niñas todos sus mecanismos cognitivos básicos como:



Inducir a los niños y las niñas a la utilización de toda su sensibilidad no solo promueve su desarrollo cognitivo, sino también posibilita la comprensión de la sonoridad del mundo como parte de su esencia; como lo dice Coprav (citado en Díaz, M., Morales, R., Díaz, W. 2014. p. 103) la educación a través de la música funge como uno de los pilares del desarrollo integral del ser humano.

Pilares que contribuirán como cimientos importantes para el desarrollo de todas sus capacidades y habilidades que lo acompañarán a lo largo de su vida diaria, pues Laurel J. Trainor y colaboradores (2009) en sus investigaciones científicas muestran

que las respuestas del cerebro pueden evolucionar de manera diferente en el transcurso de un año, según los niños hayan sido formados o no en el conocimiento y la experiencia musical. Estos cambios tienen una relación directa con las mejores habilidades cognitivas constatadas en los niños que practican la música, lo que constituye una evidencia de que el aprendizaje musical tiene un efecto positivo sobre la memoria y la atención. Los hallazgos anteriores, indican la conveniencia de que la presencia y enseñanza musical sea parte medular en la formación integral del ser humano. No solamente por sus repercusiones en el desarrollo de competencias cognitivas y emocionales sino por la importancia intrínseca de la música en aspectos fisiológicos, individuales y sociales, es decir, elementos útiles para el aprendizaje. (Laurel, J. citado en Martínez, M., 2009, p.10; recuperado en <http://www.revista.unam.mx/vol.10/num11/art73/art73.pdf>)

Ampliando este aspecto, Howard Gardner, dice que la música no es el privilegio de una minoría, sino una actividad natural de la humanidad en su conjunto. El componer, interpretar y/o escuchar música implica, de base, una habilidad musical que, de alguna u otra forma, todos los seres humanos compartimos. Y es que desarrollar la musicalidad en los niños y niñas no solo favorece el oído, sino también impacta en el desarrollo de las demás inteligencias las cuales para Gardner son indispensables para el desarrollo del ser humano, siendo éstas: Inteligencia intrapersonal, inteligencia interpersonal, inteligencia visual-espacial, inteligencia lógico matemática, inteligencia verbal-lingüística, inteligencia corporal-kinestésica, y la inteligencia naturalista.

Bajo la teoría que expone Gardner, me es importante decir que dentro del desarrollo de la inteligencia musical, todas las demás se interconectan entre sí, lo cual debe ser por todos los mecanismos sociales y culturales que se involucran, pues al escuchar y cantar canciones se está posibilitando el desarrollo de las siete inteligencias propuestas, ya que los niños no sólo perciben la música mediante una audición activa y colectiva, sino también reconocen su cuerpo como un objeto sonoro a través de movimiento, lo cual les genera experiencias que permiten que

se reconozca, socialicen, adapten e integren a su entorno contextual y ambiental que lo significa en su realidad inmediata.

Dicho de otra manera, sí se trabaja con los niños y las niñas desde edades muy tempranas, se estará posibilitando que con base en el desarrollo de sus inteligencias o habilidades adquiridas, se posibilite su creatividad e imaginación en todos sus niveles, pues parafraseando a Gardner, un individuo creativo es una persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo de un modo que al principio es considerado original, pero que al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto (Gardner citado en Macías, 2002, p. 36); es decir un niño que desarrolla sus propios mecanismos tendrá un bagaje cultural amplio en el cual su capacidad de aprender y reaprender de su entorno le permitirá enfrentar o adaptarse a todos aquellos cambios culturales, sociales y emocionales que se le vayan presentando en su día a día.

En relación con lo antes mencionado, debo decir que trabajar en un aula educativa bajo una perspectiva en la que el arte, la música y la educación sea el hilo conductor del proceso de enseñanza-aprendizaje, es resignificar la educación pero también la forma de aprender de los niños y las niñas desde temprana edad, reinventar la manera y los espacios educativos, haciéndolos más interesantes, significativos y enriquecedores, hace que para los niños y las niñas se vuelva más significativo la manera de aprender y de construir andamiajes para el desarrollo de sus competencias; competencias que fortalecerán sus procesos cognitivos como la memoria, la atención, la percepción, la creatividad, imaginación y fantasía que le brinden el soporte necesario a su iniciativa y construcción de su ser.

Trabajar en esta idea, para que su contemplación e implementación no se quede sólo en una exposición de textos, como una recomendación, es pensar seriamente en que se debe educar para la vida, en donde la educación sea más holística y activa, en las que el arte y la música no sólo sea una posibilidad de potencializar en los niños y las niñas un pensamiento crítico-reflexivo que los enseñe a pensar, analizar y evaluar los sucesos que se le presenten en forma inmediata; sino que su implementación sea parte del marco curricular en cualquiera de sus formas o

manifestaciones, con la intención de que el currículo brinde una formación integral y para ello se debe brindar una educación sensorial como punto de partida importante para abrir la puerta a las experiencias que posibiliten un pensamiento reflexivo de situarse en la realidad o reencontrarse, para abrir un camino a la acción.

4.3 Educación sensorial para una formación integral

*No hay nada que exista en el intelecto,
Que no haya entrado por los sentidos.
Aristóteles*

Quisiera iniciar este apartado con una frase que encontré en el libro El aprendizaje escolar de Farnham-Diggory (1996) *“Enseña al niño lo que es útil para un niño y descubrirás que ocupa todo su tiempo”* (p.22) decidí partir de esta cita porque considero que es elocuente al tema abordando, pues integrando el uso de la música en el aula infantil, se está posibilitando que los niños y las niñas, encuentren una manera diferente de aprender cualquier tema sugerido en el currículo escolar; lo que probablemente permita enseñar al niño mediante la educación artística, en este caso la música, lo que es útil y seguramente despierte sus sentidos e interés por descubrir, experimentar y gozar de aquello que lo atrae, y por lo tanto le provocará placer, y en consecuencia, ocupará todo su tiempo en ello, lo que le posibilitará no dejar espacios vacíos o en blanco, pues como dice Montessori (1995) la educación debe ser un proceso natural que se desarrolle espontáneamente, ya que la educación no se adquiere escuchando sólo palabras, sino por virtud de experiencias efectuadas en el ambiente. (p.19)

Así mismo, es de suma importancia implementar la educación sensorial para posibilitar una educación holística; que vaya siempre encauzada a buscar que la práctica educativa este más enfocada en educar y no en enseñar únicamente, es decir, al encontrar mayor interés por brindar una mejor calidad de educación y no solo en la enseñanza estaremos menos enfocados en el que aprender y mayormente enfocados en el para qué aprender.

Hago alusión en este punto, ya que en ocasiones o casi siempre, se nos olvida la importancia de educar para la vida enseñando a los niños y a las niñas que la acumulación de conocimiento es la mejor vía para adquirir el éxito y es aquí donde el sentido de la enseñanza se tergiversa pues nos enfocamos con mayor precisión en transmitir saberes ya sean científicos o procedimentales, los cuales siguen un sistema que forme seres que cubran perfiles con parámetros establecidos de aquello que debe saber y hacer; pero educar es aún más complejo, debería estar dirigido a desarrollar en los niños y las niñas todas sus capacidades, de manera en que adquieran habilidades para vivir, actuar, analizar y reflexionar ante el otro pero también ante sí mismo.

Por ello, alentar y fomentar una educación sensorial permitirá que los niños y las niñas utilicen sus sentidos como elementos primeros, fundamentales, del conocimiento intelectual, y como dice Soler (1992) propiciará que utilicen su conocimiento propiamente humano, ya que, la fase perceptiva es la primera de las fases del pensamiento (p.13) y yo agregaría que incentiva las actitudes y aptitudes para conocer y reconocer su lengua, cultura, tradiciones y desarrolle un sentido de pertenencia hacia su entorno y el medio que los rodea, con base en un pensamiento más crítico-reflexivo.

En consecuencia de ello, podríamos hablar de que los niños y las niñas han desarrollado una capacidad para resolver problemas, sabiendo generar productos, que sean valiosos en uno o más ambientes culturales; como dice Gardner para que una inteligencia se defina como tal debe ir acompañada de creatividad, pues un individuo inteligente y creativo es quien resuelve regularmente problemas o inventa productos en un ámbito, cuyo trabajo es considerado innovador y aceptable para los miembros de una sociedad. (Gardner citado en Morán, 2009, p.7)

Por ello, desde la concepción de Read (1996) la base de la educación debe ser el arte, pues esta abarca todos los modos de expresión individual literaria y poética (verbal) no menos que musical o auditiva y forma un enfoque integral de la realidad que debería denominarse educación estética; una educación de esos sentidos sobre los cuales se basan la conciencia y en última instancia, la inteligencia y el

juicio del individuo humano, ya que para Read si estos sentidos establecen una relación armoniosa y habitual con el mundo exterior los niños y las niñas construirán una personalidad integrada. (p.33)

Entonces, la educación tomaría un sentido de fomento para el crecimiento definiéndose como el cultivo de los modos de expresión, para enseñar a niños y adultos a hacer sonidos, imágenes, movimientos, herramientas y utensilios, que logran que un hombre llegue a hacer bien estas cosas y por ende será un hombre bien educado. (Read, 1996 p.36)

Con esto quiero decir que para brindar realmente una educación integral debemos contemplar el desarrollo del ser humano partiendo del conocimiento, la conducta y la voluntad, en la que encuentre el equilibrio entre su cuerpo, mente y espíritu; ya que una educación integral debe comprender en su totalidad el desarrollo de las funciones del ser humano: sensibilidad, afectividad, raciocinio, volición, cuerpo y espíritu, sentidos e inteligencia, corazón y carácter.

De no ser de esta manera y siguiendo a Cortina (1994) entonces estaremos hablando de:

“Un individuo que sólo domina habilidades técnicas carece de humanidad suficiente como para saber situarse en la historia, como apreciar la creación artística, como para reflexionar sobre su vida personal y social, como para asumirla desde dentro con coraje, es, por decirlo con Ortega, ese ‘hombre masa’ totalmente incapaz de diseñar proyectos de futuro, y que siempre corre el riesgo de dejarse domesticar por cualquiera que le someta con una ideología. Y, por otra parte, habrá perdido la posibilidad de gozar de la lectura, la música, las artes plásticas y todas esas creaciones propias del homo sapiens, más que del homo faber” (citado en Reyábal, M., Sanz, A., 1995, P.2)

Consolidar la sistematización de la experiencia con base en un lenguaje artístico, me ha significado un sinfín de pensamientos y reflexiones que se han generado en torno a la praxis educativa, la cual ha ido más allá de reconocer que el arte es más

que la apreciación de aquello que podemos percibir de manera tangible; he podido reconocer que lo intangible como sentir y percibir, también es importante para brindar una educación integral, y que probablemente en estos dos aspectos se encuentren los cimientos para la construcción del ser.

Reconozco que una educación basada en el arte, por el arte y para el arte es relacionar la vivencia como parte de la experiencia estética, experiencia que desencadena sentir y percibir para expresar y exteriorizar los aprendizajes con base en aquellos conocimientos vinculados con la realidad.

Así mismo considero importante que todo aquel que esté inmerso en la educación de un niño o una niña, piense fehacientemente en implementar una educación sensorial, dándole el peso correspondiente a cada etapa de maduración sin esperar a que inicie su escolarización formal; sino se inicie desde el momento de la llegada del ser humano a este mundo, ya que como dice Soler (1992) el inicio de la vida, es un camino de descubrimientos (p.11), los cuales son hallazgos que se dan por los sentidos, pero que en ocasiones, no son siempre bien aprovechados para incentivar su educación.

Es fundamental reconocer que, para un niño pequeño su ambiente está lleno de un constante espectáculo enigmático; en el que todo para él es nuevo, a su corta edad conoce, identifica, descubre, simboliza y significa todo aquello que sus sentidos perciben; pues el papel de la educación sensorial es el de permitir que el niño se vaya acostumbrando a superar el plano de las apariencias y de las experiencias inmediatas hasta ir penetrando más a fondo en la naturaleza de las cosas, hasta someterlo a un pensamiento reflexivo que le permita conciliar entre lo sensible y su entendimiento. (Soler, 1992, p.18)

Pero para que esto suceda debemos comprender bien, que los sentidos son el punto de partida que permiten descubrir y conocer el ambiente, siendo éstos el medio para que la mente se ejercite a través de la observación, la escucha, el tacto, el gusto y el olfato; lo cual acelera que la mente construya cada día impresiones más precisas y refinadas de aquello que está conociendo; pues como dice Montessori (1995) los sentidos son los exploradores de la mente que abren paso a la vía del conocimiento.

Por ello, la formación de los niños y las niñas desde edades muy tempranas, debe ser valorada e incentivada mediante las infinitas posibilidades que nos desencadena la educación artística (música), siempre con la conciencia de ir en busca de una educación integral; en la que los sentidos y la percepción en conjunto con la experiencia producida signifique y resignifique la vía para un conocimiento útil que posibilite un pensamiento basado en una capacidad analítica y reflexiva, aunado de sensibilidad y empatía con el entorno, entorno en el cual el arte es una forma de recrear la realidad.

Con base en los aspectos abordados a lo largo de la sistematización, he decidido exponer de manera breve una serie de planeaciones didácticas en las que se vincula el arte (música) con los campos formativos: Lenguaje y Comunicación, Pensamiento Matemático y Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social.

Ya que me es importante contextualizar lo abordado como parte de la realidad y pueda servir de base de una educación basada en el arte para las programaciones pedagógicas de un aula infantil, de educación inicial.

4.4 Planeación Didáctica

| PLANEACIÓN DIDÁCTICA | |
|---|---|
| Reconociendo mi entorno | |
| CAMPO FORMATIVO | TRANSVERSALIDAD |
| Vínculo e interacciones Habilidades socioemocionales y proyecto de vida. | Expresión- apreciación musical Vínculos socio-afectivos. |
| ASPECTO | COMPETENCIA |
| Emociones, desapego y apego seguro. | Reconoce emociones y estados de ánimo, que le permiten expresarse. |
| OBJETIVOS | APRENDIZAJES ESPERADOS |
| Que los niños y las niñas expresen sus emociones y sentimientos a través de los diferentes ritmos y melodías de las canciones musicales | Expresa y comunica su estado de ánimo. Se integra al grupo y permite establecer vínculos socio-afectivos. Atiende y se muestra empático a los diferentes ritmos y melodías. |
| MATERIAL | RECURSOS |
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ Espejo ➤ Cobijas | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Bocina ➤ USB (música infantil y música clásica) |
| TEMPORALIDAD | SALA DE ATENCIÓN Y EDAD |
| 3 días: lunes, miércoles y viernes. | Lactantes A y B De 45 días a 1 año |
| ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS | ADECUACIÓN AL CURRÍCULUM |
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ Escondarse tras la cobija ➤ Mirarse y gesticular frente al espejo. | Fomentar el apego seguro, con el propósito de que los niños y las niñas exterioricen sus emociones y sentimientos que les evoque la sonoridad de la música. Mantener un ambiente armónico en el que exista una participación constante con actividades de apoyo de manera que los niños y las niñas se mantengan en una constante interacción. |
| SUGERENCIA DIDÁCTICA | |

INICIO: La docente deberá brindar con música la bienvenida a los niños y a las niñas, con el propósito de posibilitar la socialización, el lenguaje y en algunos casos el balbuceo.

DESARROLLO: Se deberán sentar a los niños y a las niñas de manera que se forme un círculo, lo que permitirá que todos puedan integrarse. En el caso de los más pequeñitos se deberá recostarlos de frente (en pares) para que interactúen entre sí. Posteriormente se entonaran canciones con mímica en diferentes ritmos; con el propósito de que los niños se integren y reconozcan su entorno.

DESENLACE: Por tiempos se sentaran a los niños frente al espejo y la docente les mostrará diferentes caras y gestos a través de canciones infantiles. Se les brindaran a los niños algunos alimentos (limón, miel, chocolate, sal) con la finalidad de que gesticulen frente al espejo.

Con los más pequeños la docente deberá esconderse tras la cobija y mostrar su cara, con el propósito de que el niño o la niña vaya reconociéndola y que también motive su estado de ánimo.

| PLANEACIÓN DIDÁCTICA | |
|---|---|
| Reconozco mi cuerpo | |
| CAMPO FORMATIVO | TRANSVERSALIDAD |
| Desarrollo personal y Social | Ritmos musicales- equilibrio y coordinación motriz |
| ASPECTOS | COMPETENCIA |
| Identificación de las partes del cuerpo. | Identificar partes de su cuerpo a través de canciones musicales. |
| OBJETIVOS | APRENDIZAJES ESPERADOS |
| Que los niños y las niñas identifiquen las partes de su cuerpo. Propiciar un mayor control y equilibrio de su cuerpo | Reconoce partes de su cuerpo. Identifica, reconoce y reacciona a los diferentes ritmos y melodías, con movimientos corporales. |
| MATERIAL | RECURSOS |
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ Aros ➤ Túnel ➤ Pelotas | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Bocina ➤ USB (Música infantil) |
| TEMPORALIDAD | SALA DE ATENCIÓN Y EDAD |
| 3 días: lunes, miércoles y viernes | Lactantes C De 1 año a año seis meses |
| ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS | ADECUACIÓN AL CURRÍCULUM |
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ Tomarlo de las manos y pedirle que salta tan alto como pueda. ➤ Caminar en papel kraft y pintura en las plantas de los pies. | Identificar aquellos pequeños que aún no caminan, brindarle apoyo para realizar las actividades. Generar un ambiente agradable que establezca vínculos afectivos, que permitan a los niños y a las niñas a reconocerse como seres únicos e independientes. |
| SUGERENCIA DIDÁCTICA | |

INICIO: Se deberá colocar a los niños en parejas para posteriormente cantarles “dame la mano amigo” para saludarse y dar la bienvenida. La cual les permitirá socializar e interactuar entre sí, también posibilitara la identificación de su mano derecha para saludar a su compañero.

DESARROLLO: Se pondrá música de Vivaldi con el propósito de relajar a los niños y niñas. Posteriormente se entonara la canción “soy un payasito” (canción con diferentes ritmos) para que reconozca las partes de su cuerpo.

Una vez realizada esta actividad se les colocara el túnel y se pedirá a los niños y niñas que se coloquen en fila con la canción del “trenecito”; esto con el propósito de que esperen su turno. En todo momento se explicara a los niños y a las niñas que deben ponerse de rodillas y gatear rápidamente para pasar por el túnel. (Se deberá respetar si el niño quiere participar en la actividad o no, para no intervenir en su proceso de descubrimiento). Para motivar a los niños se entonaran la canción del gusanito.

DESENLACE: Se colocaran a los niños de manera que formen un círculo en el piso, jugaremos a ¿dónde están mis? Ojos, nariz, boca, cejas, manos, pies, ombligo, etc. Posteriormente se cantara la canción de las partes del cuerpo.

| PLANEACIÓN DIDÁCTICA | |
|--|---|
| Imito y me comunico | |
| CAMPO FORMATIVO | TRANSVERSALIDAD |
| Lenguaje y comunicación | Música, lenguaje, mímica y comunicación |
| ASPECTO | COMPETENCIA |
| Reconocimiento de sonidos onomatopéyicos. | Reconocer y articular los sonidos del medio. Muestra un avance en el lenguaje y se comunica con mayor seguridad. |
| OBJETIVOS | APRENDIZAJES ESPERADOS |
| Estimular en los niños y las niñas su memoria y su atención. Incrementar su vocabulario, reconocer sonidos. Contribuir con el uso de la música que los niños y las niñas vinculen los sonidos de la naturaleza con las imágenes presentadas en las láminas y tarjetas de exposición. | Responde en relación con lo que escucha. Identifican objetos y animales, reproducen sonidos onomatopéyicos. Expresa sus emociones y se comunica libremente. Atiende y escucha la lectura de cuentos. |
| MATERIAL | RECURSOS |
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ Tarjetas de animales y cosas. ➤ Cuentos ➤ Guiñoles ➤ Láminas con dibujos | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Bocina ➤ USB, con música infantil. |
| TEMPORALIDAD | SALA DE ATENCIÓN Y EDAD |
| 3 días: lunes, miércoles y viernes | Maternal 1 De 1 año seis meses a 2 años |

| ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS | ADECUACIÓN AL CURRÍCULUM |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ Contar un cuento con guiñoles ➤ Maquillaje tipo pinta caritas | <p>Generar un ambiente de interacción a través del lenguaje y la comunicación. Identificar y estimular aquellos niños y niñas que se les dificulta más expresarse verbalmente.</p> <p>Implementar acciones que contribuyan al mejoramiento de la expresión y lenguaje verbal y corporal.</p> |
| SUGERENCIA DIDÁCTICA | |
| <p>INICIO: Se entonara una canción de buenos días para saludarnos y propiciar la comunicación con los niños y las niñas.</p> <p>DESARROLLO: Sentaremos a los niños y a las niñas de manera que se pueda interactuar con ellos de frente, siempre buscando estar a su altura; se les preguntara como se sienten hoy y se les explicara de manera sencilla que a nuestro alrededor existen muchos sonidos que pertenecen a algunos animales u objetos.</p> <p>Posteriormente se les pedirá escuchen con atención un audio de sonidos de la naturaleza y objetos; se pedirá a los niños nos digan si los reconoce.</p> <p>DESENLACE: Sentaremos a los niños en el piso de frente al teatrino y se les contara un cuento con guiñoles de diferentes animales, se les pedirá que imiten el sonido del animal. Cantaremos canciones que incluyan diferentes sonidos onomatopéyicos y al mismo tiempo se les pintara la cara de algún animal presentado.</p> | |

| PLANEACIÓN DIDÁCTICA | |
|--|---|
| Reconociendo mi entorno | |
| CAMPO FORMATIVO | TRANSVERSALIDAD |
| Exploración y comprensión del mundo natural y social. | Música, entorno natural y social. |
| ASPECTO | COMPETENCIA |
| Exploración y el descubrimiento del entorno a través de la música. | Identifica, imagina y crea sus propias ideas para exponerlas verbalmente. |
| OBJETIVOS | APRENDIZAJES ESPERADOS |
| Propiciar que los niños y las niñas identifiquen y mencionen algunas características de su medio natural y social. | Describe y reconoce las características de su medio natural (día y noche). Identifica y asocia sonidos, atendiendo a lo que se expone. |
| MATERIAL | RECURSOS |
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ Papel kraft ➤ Pintura ➤ Pinceles | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Bocina ➤ USB (Música de Mozart e infantil) |
| TEMPORALIDAD | SALA DE ATENCIÓN Y EDAD |

| | |
|--|---|
| 3 días: lunes, miércoles y viernes | Maternal 2 De 2 a 3 años |
| ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS | ADECUACIÓN AL CURRÍCULUM |
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ Mostrar el video día y noche para niños. (https://www.youtube.com/watch?v=9s0r8JWQtE4) ➤ Realizar un dibujo en el que expresen las características del día y la noche. | Identificar a los niños y a las niñas que les cueste mayor trabajo expresar o identificar las características del tema abordado. Generar un ambiente armonioso para propiciar un trabajo colaborativo en la aula de atención. |
| SECUENCIA DIDÁCTICA | |
| <p>INICIO: Se dará la bienvenida a los niños y a las niñas, cantaremos la canción del “sol solecito” para introducirlos al tema.</p> <p>DESARROLLO: Se les preguntara si saben qué características tiene la noche y el día, realizaremos lluvia de ideas para que todos los niños expongan sus ideas. Posteriormente formaran dos grupos uno que trabajara en el mural del día y otros en el mural de la noche; previamente se habrá colocado en la pared papel kraft a la altura de los niños, de manera que ellos puedan desplazarse y pintar libremente. (Ellos podrán decidir si pintan con las manos o con pincel). Se pondrá música de Mozart para generar un ambiente agradable.</p> <p>DESENLACE: Se mostrara el video de día y noche, y se pedirá a los niños describan las características o bien que las señale en caso de no tener un lenguaje verbal aún desarrollado. Se entonaran canciones sobre el día y la noche.</p> | |

| | |
|--|--|
| PLANEACIÓN DIDÁCTICA | |
| ¿Cuál sigue? | |
| CAMPO FORMATIVO | TRANSVERSALIDAD |
| Pensamiento matemático | Clasificación, Secuencias y música |
| ASPECTO | COMPETENCIA |
| Comprensión de clasificación y secuencia. | Favorecer el pensamiento y razonamiento matemático. |
| OBJETIVOS | APRENDIZAJES ESPERADOS |
| Desarrollar un pensamiento lógico-matemático. | Reconoce la secuencia de objetos o colores. Realiza sus primeros intentos por hacer conteo. Identifica colores y los asocia. Clasifica colores, objetos y los separa. |
| MATERIAL | RECURSOS |
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ Hojas de colores ➤ Resistol | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Bocina ➤ USB (música de Nicolás Piovani e infantil) |

| | |
|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Instrumentos musicales (pandero, xilófono, tambor, maracas, etc.) |
| TEMPORALIDAD | SALA DE ATENCIÓN Y EDAD |
| 3 días: lunes, miércoles y viernes | Maternal C De 3 a 4 años |
| ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS | ADECUACIÓN AL CURRÍCULUM |
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ Entonar canciones con secuencia. ➤ Jugar avioncito | Realizar una introspección previa en el grupo para conocer como conciben los niños aspectos como: colores, serie y clasificación. Esto con la finalidad de detectar aquellos niños que requieran apoyo o reforzar la temática. |
| SUGERENCIA DIDÁCTICA | |
| <p>INICIO: Se dará la bienvenida a los niños y a las niñas con la canción del “periquito” propiciando que sigan el ritmo con palmadas, posteriormente cantaremos “la chiva”, ya que es una canción de secuencia, lo que activa la memoria y la atención; como parte introductoria de tema.</p> <p>DESARROLLO: Se dará a cada niño y niña a elegir un instrumento musical (tambor, xilófono, pandero, maracas, castañuelas, etc.), se les pedirá sigan el ritmo de la música (samba), ´posteriormente se les pondrá una canción más lenta de manera que sigan el ritmo. Se les pedirá que escuchen el ritmo que pondrá la maestra pidiendo estén atentos para que puedan seguirlo.</p> <p>DESENLACE: Se les proporcionaran una hoja con un gusano el cual deberá ser relleno en la secuencia de los colores indicados. Será importante permitir que el niño reconozca solo la secuencia de colores.</p> | |

CONCLUSIONES

Durante mi formación profesional en la Universidad Pedagógica Nacional tuve un sinfín de aprendizajes significativos que se derivaron del saber ser, saber hacer y el saber convivir, pues la práctica educativa nunca estuvo disociada de la didáctica, la creatividad, la significación y la resignificación de los saberes teórico-metodológicos, las experiencias brindadas me permiten acercar aún más a la realidad de la práctica docente, sin embargo como ya lo he mencionado en el capítulo final el campo de docencia de la opción: arte, investigación y vivencia me ha permitido vincular aquellas experiencias de la práctica docente en educación inicial, con una realidad de posibilidades que produce la actividad artística.

Con respecto en este punto, es importante decir que el arte y la educación deben ser indisociables, darle su lugar al arte como la base de la educación es plantear porque los lenguajes artísticos son una posibilidad de conectar el currículum con nuevas alternativas de enseñanza-aprendizaje; posibilitando una manera más atractiva y significativa para el alumno, de hallar un pretexto de generar mayores aprendizajes; pues el arte brinda la posibilidad de generar nuevos conocimientos a través de experiencias que abren los sentidos a las más profundas percepciones y sensaciones de concebir el mundo.

Sin embargo cuantas cosas sobre la educación desconocemos sino nos involucramos en la parte educativa, sino indagamos, sino reflexionamos, sino nos involucramos en el saber y en el pensar educativo, cómo lograr intervenir en él, si

solemos poner nuestras esperanzas en aquellos agentes que se encargan de regular los procesos y contenidos educativos, se nos estipulan qué enseñar, cómo enseñar, qué aprender y cómo aprender dentro de las instancias educativas, y solemos resignarnos a seguir un manual, una guía, un programa, pero qué nos hace pensar que eso es suficiente para brindar una educación integral y de calidad o mejor yo diría una educación integral con calidez humana.

Evitar trabajar menos o entretener más, no será la mejor vía para educar; brindar un cúmulo de información no quiere decir que precisamente estemos aprendiendo o educando adecuadamente, pues ahora pienso como pedagoga, como mamá y como estudiante que la educación va más allá de solo acumular o de entretener; pues las diferentes formas de aprendizaje deben estar incentivadas en todo momento de la vida de los seres humanos.

Estimular o propiciar una serie de aprendizajes tanto implícitos, como explícitos, asociativos, cooperativos, colaborativos, emocionales, sensibles, experimentales, observacional o vicarios, memorísticos y receptivos es apostar por una educación en donde la enseñanza sea activa e intuitiva posibilitando aprendizajes que brinda la experiencia dada del intereses de los niños y las niñas.

Abordar la educación desde edades muy tempranas como la educación inicial con base en una educación por el arte es posibilitar que los niños y las niñas adquieran un lenguaje que les permita expresarse desde su nacimiento, posibilitando que obtengan las bases que los encaminen a una vida de inspiración mediante la creación y la invención.

Decidí tomar en cuenta este aspecto en las consideraciones finales, pues pienso que el actuar docente y todo aquel que vaya encaminado a educar, debe conectar los saberes, la ética y la razón partiendo de la realidad; recuperar las experiencias con base en las vivencias me ha implicado reflexionar, encontrando con concepciones acerca de la música como una forma de entretenimiento o alteración de un ambiente armónico, lo cual me ha hecho pensar cuanta falta hace involucrar el arte como vivencia para posibilitar nuevas bases en la praxis educativa.

Pienso que reflexionar y revalorar la importancia del arte en la vida humana y más aún promover su acercamiento desde edades muy tempranas es tratar de cubrir con una necesidad primaria y brindar la posibilidad de sensibilizar este constante proceso de deshumanización o aceleración en el que vivimos actualmente.

Considero que apostar por una educación en donde la enseñanza sea activa e intuitiva posibilita aprendizajes por experiencia e intereses de los niños y las niñas, en los que a través de los diversos lenguajes artísticos generan que sean conscientes de un actuar basado en la creatividad, el placer y la emotividad que lo conformen en un ser integral que se conoce así mismo y se reconoce como parte de su entorno, como un ser libre e independiente.

Por eso, desde mi experiencia me parece fundamental reconocer como aspecto fundamental la integración del arte y sus lenguajes artísticos (música) como pilares básicos en la práctica educativa, encontrar esa transversalidad entre arte y educación es posibilitar el interés y la motivación de los niños y las niñas por conocer su entorno, brindando un cúmulo sin fin de aprendizajes que no están exentos de incentivar el sentir, imaginar y crear, que los haga crecer niños y niñas libres en su actuar, expresar y su pensar.

De esta experiencia aprendí que ejercer el derecho de los niños y las niñas por crecer sanos en un ambiente cálido, no quiere decir que solo debemos cuidar de ellos de manera física, pues el aspecto sensorial es la clave base para que los niños y las niñas adquieran conocimientos brindados por las experiencias mismas, que les deja ser solo niños y niñas con deseo de explorar su entorno; “niños y niñas” que desean jugar, investigar, indagar, descubrir, correr, cantar, bailar, pintar y moverse.

Evitar que los niños y las niñas aprendan de esta manera es coartarles la posibilidad de crecer con capacidades y habilidades para enfrentar los problemas que se les presenten en su día a día; y desde este aspecto creo que el arte brinda la sensibilidad necesaria para conservar la sensibilidad pero también la capacidad de asombro que le permita seguir interesado por conocer y descubrir el mundo que los rodea.

Cabe señalar que la música ha sido un lenguaje indispensable que me ha posibilitado entender que la educación de los sentidos es la puerta al conocimiento, pues las experiencias positivas hacen que estos aprendizajes sean duraderos y sistemáticos al reflejarse en su forma de expresión, pensamiento y creación del propio ser.

La música en las aulas infantiles o en la educación inicial no solo funge como un lenguaje verbal y auditivo; pues la música va más allá del sentimiento humano pues suele impactar el cerebro de tal manera que propicia que se estimulen diversas áreas de conocimiento y habilidades como: la comunicación verbal y corporal, el equilibrio motriz, el autocontrol emocional, la expresión, la creatividad y la imaginación y la interacción social.

En otras palabras la música enriquece el intelecto humano al generar mayor plasticidad cerebral aumentando la capacidad de memoria, la concentración y la atención y si a estas razones les sumamos la capacidad innata de los niños y las niñas que al nacer se encuentran en su constante aprender, proporcionaremos cimientos sólidos que edificarán niños y niñas sensibles y empáticos con su entorno.

Revalorar la importancia de una educación basada en el arte es también repensar porque no brindarle mayor atención al inicio de la vida pues cambiar el inicio es cambiar la historia en pro de una mejora social.

Articular el valor del arte en la educación no debe quedarse únicamente en exposición de textos en los que se quede como solo una recomendación, sino se hace necesario actuar en la realidad pensando seriamente en que se debe educar para la vida, con base en una educación más holística y activa, en las que el arte y la música no solo sea una posibilidad de potencializar en los niños y las niñas un pensamiento crítico-reflexivo que los enseñe a pensar, analizar y evaluar los sucesos que se le presenten en forma inmediata, sino un camino que les abra paso a la acción creativa.

Estoy consciente de que aún falta mucho por hacer pues evitar responder a una educación mecanicista en la que no se toma en cuenta la naturaleza del niño, y se

tiene la burda idea de que su pensamiento, conocimiento y forma de actuar puede ser programable, es empeñarse en brindar a los niños y niñas solo estímulos externos: los cuales solo los hagan responder a las necesidades e intereses sociales, mercantilistas; creando niños y niñas que en un futuro solo serán productores en la acumulación de capital para otros, más no para sí mismos.

Como docente y como madre de familia estoy convencida de que el arte es la base que brinda cimientos sólidos a la construcción del ser donde el asombro es y será el motor para el desarrollo de las construcciones humanas.

BIBLIOGRAFÍA

Documentos revisados impresos:

Bibliografía:

Alsina, P. (1997). El área de educación musical: propuestas para aplicar en el aula. España: Graó

Álvarez, D., Escaño, C., Maeso, F., Ramírez, J. (2003). Didáctica de la Educación Artística. España: Pearson.

Benezon, R., Gainza, V., Wagner, G. (2008). La musicoterapia. Buenos Aires Argentina: Lumen

Calero, M. (2009). Aprendizaje sin límites: Constructivismo. México: Alfaomega

Campbell (2000). El efecto Mozart para niños: Despertar con música el desarrollo y la creatividad de los más pequeños. Madrid: Urano.

Copland, A. (1955). Cómo escuchar música. México: Fondo de Cultura Económica.

Delval, J. (2002). El desarrollo humano. España: Siglo XXI

Farnham D. (1996). El aprendizaje Escolar. Madrid Morata

Gardner, H. (1994). Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples. México: Fondo de Cultura Económica.

García, S. Ibáñez, E., Juárez, A., Linaza, J., Marchesi, A., Monfort, M., Esteve, S..... (1989). Psicología Evolutiva y Educación Infantil. España: Santillana

Hemsey, V. (2002). Pedagogía musical: Dos décadas de pensamiento y acción educativa. Buenos Aires: Lumen

Herbert R. (1996). Educación por el arte. Barcelona: Paidós

Hernández R. (2006). Miradas constructivistas en psicología de la educación. España: Paidós Ibérica

L'Ecuyer C. (2012). Educar en el asombro. España: Plataforma

Montessori M. (1991). Formación del hombre. México: Diana

Montessori M. (1995). La mente absorbente del niño. México: Diana

Montessori M. (s/a). La educación de las potencialidades humanas. Argentina: Errapar

Muñoz, V. (2008). Musicoterapia Humanista: Un modelo de psicoterapia musical. México: Libra

Soler E. (1992). Educación Sensorial. Madrid: Rialp

Tafari, J. (2006). ¿Se nace musical? Cómo promover las aptitudes musicales de los niños. España: Graú

Villa, a., Auzmendi, E. (1999). Desarrollo y Evaluación del autoconcepto en la edad infantil. Bilbao: Mensajeros

Vigotsky L. (2015). La imaginación el arte en la infancia. México: Coyoacán

Waisburd, G., Erdmenger, E. (2007). El poder de la música en el aprendizaje: Como lograr un aprendizaje acelerado y creativo. Educación, empresa y desarrollo humano; guía teórica práctica. México: Trillas.

Winner, E., Goldstein, T., Vicent, S. (2014). ¿El arte por el arte?: La influencia de la Educación Artística. México: IPN

Zorrillo, A. (1999). Juegos musicales para estimular la atención y la concentración.

Colombia: Magisterio

Documentos revisados vía electrónica:

Cruces Martín, M. (2009). Implicaciones de la expresión musical para el desarrollo de la creatividad en la educación infantil. Tesis Doctoral. Departamento de Métodos de Investigación e Innovación Educativa Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Málaga. Recuperado en: <http://www.biblioteca.uma.es/bbl/doc/tesisuma/17963138.pdf>

Fernández, M., Carrión, M. (2011). Proyectos musicales inclusivos. Universidad Complutense de Madrid. Tendencias Pedagógicas 17. Recuperado en: http://www.tendenciaspedagogicas.com/Articulos/2011_17_08.pdf

Friedrich, S., Welt, D., Zeraphine (2002). Breve reseña histórica de la música. Consultado en: <http://www.actiweb.es/beraksound/archivo1.pdf>

Guevara, S. (2010). Teoría de la música: Una guía seria para toda aquella persona que quiera afianzar sus estudios de música. Consultado 11/05/2015, en: https://www.teoria.com/articulos/guevara-sanin/guevara_sanin-teoria_de_la_musica.pdf

Las artes y su enseñanza en la educación básica. (2011). Secretaría de Educación Pública. Consultado en: <http://basica.sep.gob.mx/ARTESweb.pdf>

Plan de Estudios de educación Básica. (2011). Secretaría de Educación Pública. Consultado en: <http://basica.sep.gob.mx/dgdc/sitio/pdf/PlanEdu2011.pdf>

Programa de estudios (2011) Guía para la educadora: Educación Básica Preescolar. Consultado 26/04/2015, recuperado en: <http://www.reformapreescolar.sep.gob.mx/ACTUALIZACION/PROGRAMA/Preescolar2011.pdf>

Sarget, M. La Música en la Educación Infantil: Estrategias Cognitivo-Musicales. Recuperado en: http://www.uclm.es/ab/educacion/ensayos/pdf/revista18/18_11.pdf consultado el 20/ marzo/2015.

Secretaría de Educación Pública (2017). Aprendizajes clave: para la educación integral. México: SEP. Recuperado en: https://www.tamaulipas.gob.mx/educacion/wp-content/uploads/sites/3/2017/07/aprendizajes_clave_para_la_educacion_integral.pdf

Secretaría de Educación: Nuevo León. (2007-2008). Guía de Actividades Musicales para Educación Preescolar. Gobierno de Nuevo León. Recuperado en: <https://coordinaciondemusica.files.wordpress.com/2010/02/guiamusica.pdf>

Soler, E. (1992). La educación sensorial en la escuela infantil. Madrid: Rialp. Recuperado en: https://books.google.com.mx/books?id=U8qJEw1BMCgC&pg=PA21&lpg=PA21&q=el+despertar+de+los+sentidos+soler&source=bl&ots=J5ilZ8zK0l&sig=aEqnk6lsifgSwDi9vjtTl_jNkCw&hl=es&sa=X&ved=0CCAQ6AEwAWoVChMlnZ395OaVyQIVhNgeCh3RnQUV#v=onepage&q=el%20despertar%20de%20los%20sentidos%20soler&f=false

Tatarkiewicz, W. (2001). Historia de seis ideas: Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética. España: Tecnos. Recuperado en: <https://hypersylabus.files.wordpress.com/2015/01/tatarkiewicz-wladyslaw-historia-de-seis-ideas.pdf>

A N N E X O S



El presente cuestionario tiene como finalidad recabar datos que brinden justificación al tema de investigación: La música como estrategia didáctica para estimular el aprendizaje en niños de Educación Preescolar.

Agradecemos dar su respuesta con la mayor transparencia y veracidad a las diversas preguntas del cuestionario, todo lo cual nos permitirá un acercamiento científico a la realidad concreta de la Educación Preescolar.

Instrucciones: Agradecemos colocar una (X) en el paréntesis correspondiente y hacer un breve desarrollo cuando se le solicite responder en las preguntas abiertas

1. Para estimular el aprendizaje de los niños, cuáles de las siguientes actividades organiza en clase

| | Sí | Algunas veces | No |
|--|----|---------------|----|
| Representación con títeres | | | |
| Representaciones teatrales de obras infantiles | | | |
| Actividades de pintura o de dibujo | | | |
| Collage con recortes de revistas | | | |
| Presentación de temas, elaborados por los niños | | | |
| Narración de cuentos | | | |
| Representaciones teatrales acompañadas de música | | | |
| Ejercicios rítmicos de coordinación motriz | | | |

2. ¿Qué Tecnologías de Información y Comunicación utiliza en clase con los niños?

| | Sí | Algunas veces | No | | Sí | Algunas veces | No |
|-------------|----|---------------|----|-------------|----|---------------|----|
| Computadora | | | | Audiolibros | | | |

| | | | | | | | |
|---------------|--|--|--|---------------------|--|--|--|
| CD con música | | | | Libros | | | |
| Revistas | | | | Rompecabezas | | | |
| Láminas | | | | Tablet | | | |
| Internet | | | | Software educativos | | | |

3. Qué habilidades promueve en clase para el desarrollo de los niños

| | | | |
|---------------------------|--|------------------------|--|
| Psicomotrices | | Interés por la lectura | |
| Incremento de vocabulario | | Pensamiento matemático | |
| Expresión corporal | | Trabajo en equipo | |
| Interés por la escritura | | Comprensión auditiva | |
| Interés por la lectura | | Concentración | |

4.- Señale qué actividades artísticas realiza con sus alumnos

Pintura 
 Teatro 
 Arquitectura 
 Literatura 

Música 
 Cine 
 Fotografía 

5.- Con qué áreas y con qué instrumentos cuenta la escuela, para el desarrollo de actividades de educación artística:

| | | | |
|-------------------------|--|----------------|--|
| Salón de usos múltiples | | Armónicas | |
| Espejos | | Tambores | |
| Panderos | | Xilófono | |
| Guitarra | | Palo de lluvia | |

| | | | |
|-------------|--|--|--|
| Piano | | Triángulo | |
| Maracas | | Campanas | |
| Cascabeles | | Palitos | |
| Castañuelas | | Elaboran instrumentos con material reciclado | |

*Responda de manera clara

6.-Si usa la música para otras actividades que no están señaladas en el cuestionario escriba cuáles son:

7.- Diga por qué utiliza o no utiliza la música en sus clases:

8.-Qué piensa usted que pasa en la actitud de los niños cuándo escuchan un sonido, ritmo o melodía:

9.-Cómo las madres y los padres de familia colaboran en actividades artísticas:

10.-Qué piensa usted que hace falta dentro de la escuela para que se realicen actividades de Educación Artística

11.-Qué sugiere para incrementar las actividades de Educación Artística

“Agradezco su colaboración para resolver este cuestionario”



Formato de observación grupal

| Sección I: Datos generales | | |
|--|---|--------------------|
| Grupo: alumno: | Núm. de | Entidad Federativa |
| Edad: Años | Delegación: | |
| Núm. de Educadoras | Tipo de escuela: Federal () Particular () | |
| Maestro de música: Si () No () | Nombre de la escuela: | |
| Fecha de aplicación: | | |
| Sección II: Registro | | |
| Observar significa mirar con atención y reserva, lo cual implica fijarse, concentrarse, identificar, buscar y encontrar datos. | | |

Por ello es importante observar las acciones realizadas por la o las educadoras, en las cuales propician la apreciación musical o la aplicación de la música como estrategia didáctica.

| Indicadores de observación | Todos | La mayoría | Pocos | Ninguno |
|---|-------|------------|-------|---------|
| Muestran emoción por participar en las clases que incluyen la música | | | | |
| Intentan tocar los instrumentos musicales | | | | |
| Atienden indicaciones | | | | |
| Siguen el ritmo | | | | |
| Interpretan la melodía | | | | |
| Siguen la letra de las canciones | | | | |
| Expresan sus emociones a través de gestos | | | | |
| Coordina sus movimientos | | | | |
| Son participativos en actividades grupales | | | | |
| La educadora participa en las actividades de música (cantando, jugando, siguiendo el ritmo) | | | | |
| La educadora introduce actividades musicales en su clase | | | | |
| La actitud de la educadora es motivadora para los niños | | | | |
| El profesor de música es motivador para los niños | | | | |

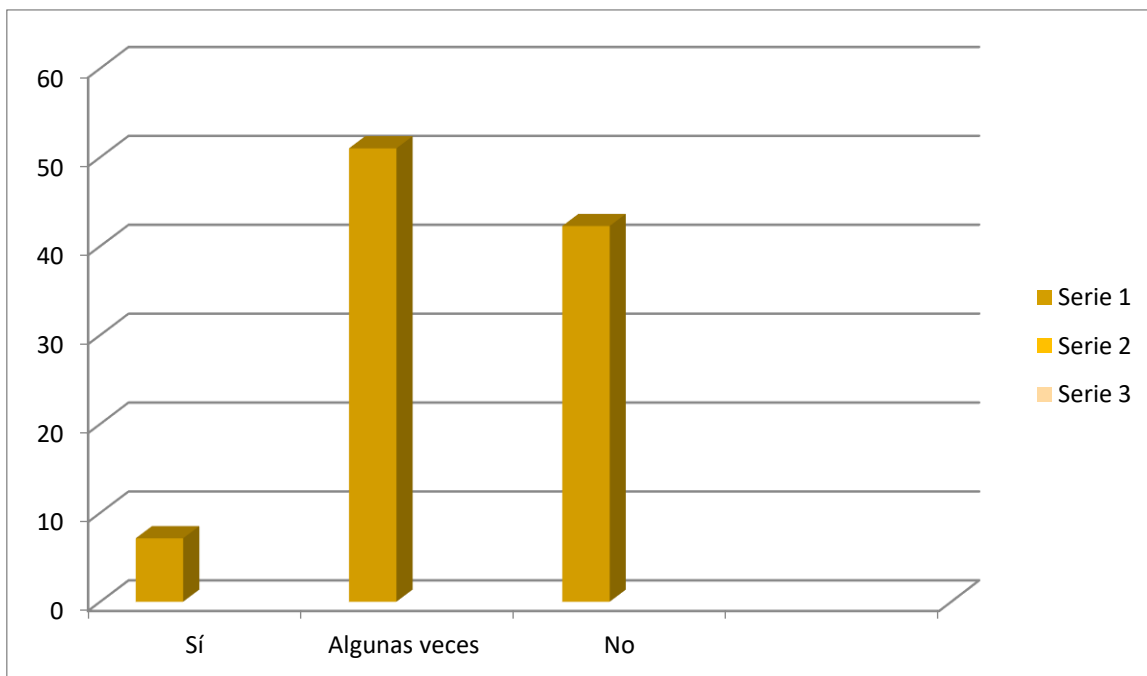
Resultados

A continuación se presentan los datos que arrojan los instrumentos realizados a las docentes de los jardines de niños para saber si encuentran en la música una estrategia para estimular el aprendizaje de los niños:

Por lo que se refiere a la primera pregunta:

1. Para estimular el aprendizaje de los niños, cuáles de las siguientes actividades organiza en clase. Las respuestas fueron las siguientes:

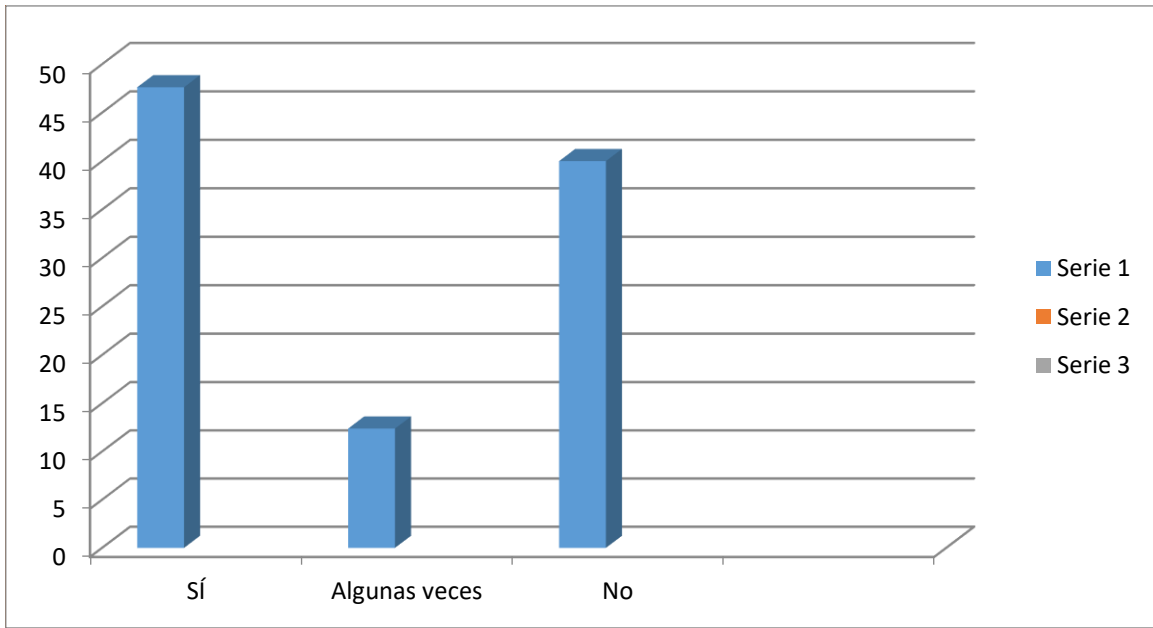
| | Sí | Algunas veces | No |
|--|----|---------------|----|
| Representación con títeres | 8 | 13 | 0 |
| Representaciones teatrales de obras infantiles | 2 | 16 | 3 |
| Actividades de pintura o de dibujo | 20 | 1 | 0 |
| Collage con recortes de revistas | 11 | 7 | 3 |
| Presentación de temas, elaborados por los niños | 3 | 15 | 3 |
| Narración de cuentos | 19 | 2 | 0 |
| Representaciones teatrales acompañadas de música | 4 | 14 | 3 |
| Ejercicios rítmicos de coordinación motriz | 18 | 3 | 0 |



Lo anterior dice que el 7.14 % de las docentes sí organizan actividades para estimular el aprendizaje de los niños, el 42.26% lo hacen solo algunas veces y el 51% no toma en cuenta actividades musicales para estimular el aprendizaje de los niños.

2. ¿Qué Tecnologías de Información y Comunicación utiliza en clase con los niños?

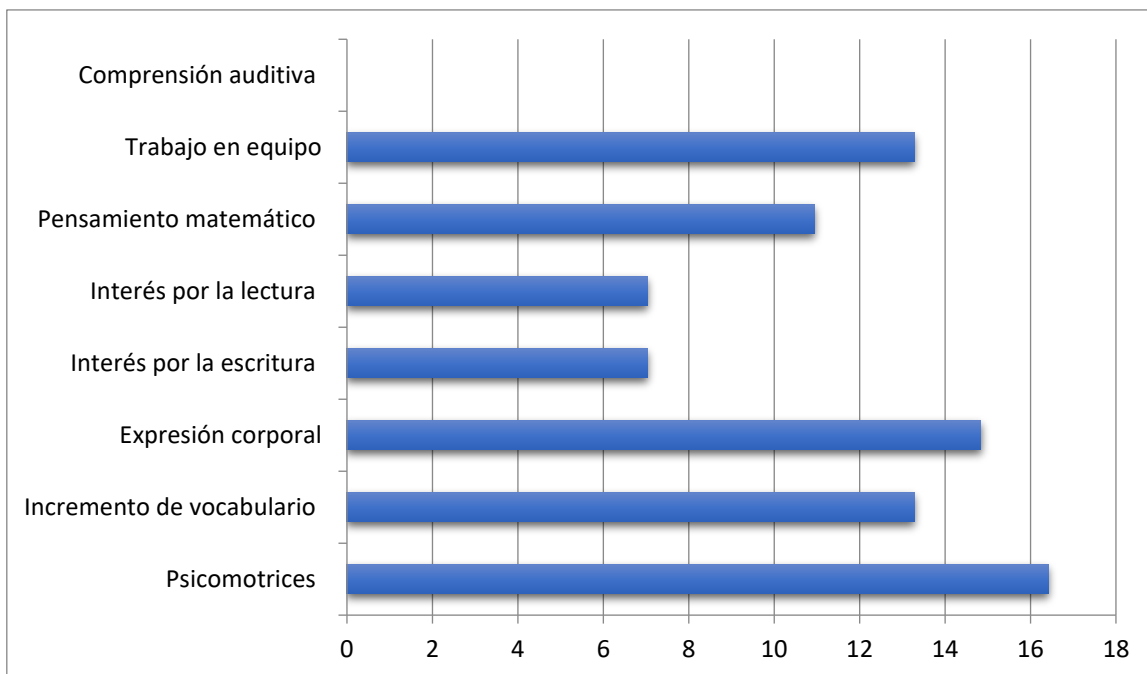
| | Sí | Algunas veces | No | | Sí | Algunas veces | No |
|---------------|----|---------------|----|---------------------|----|---------------|----|
| Computadora | 4 | 1 | 16 | Audiolibros | 2 | 4 | 15 |
| CD con música | 16 | 4 | 1 | Libros | 20 | 1 | 0 |
| Revistas | 14 | 4 | 3 | Rompecabezas | 17 | 3 | 1 |
| Láminas | 19 | 1 | 1 | Tablet | 3 | 2 | 16 |
| Internet | 3 | 3 | 15 | Software educativos | 2 | 3 | 16 |



De acuerdo con las respuestas, el 47.62% de las educadoras, sí utiliza medios tecnológicos, y recursos de información y comunicación en su clase, el 40% no utiliza estos medios y el 12.38% solo lo utiliza algunas veces. Lo que dice que la mayoría encuentra en estos recursos una manera de apoyarse para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje con los niños. Esto hace pensar que sí se podría trabajar la música en clase con apoyo de estos recursos.

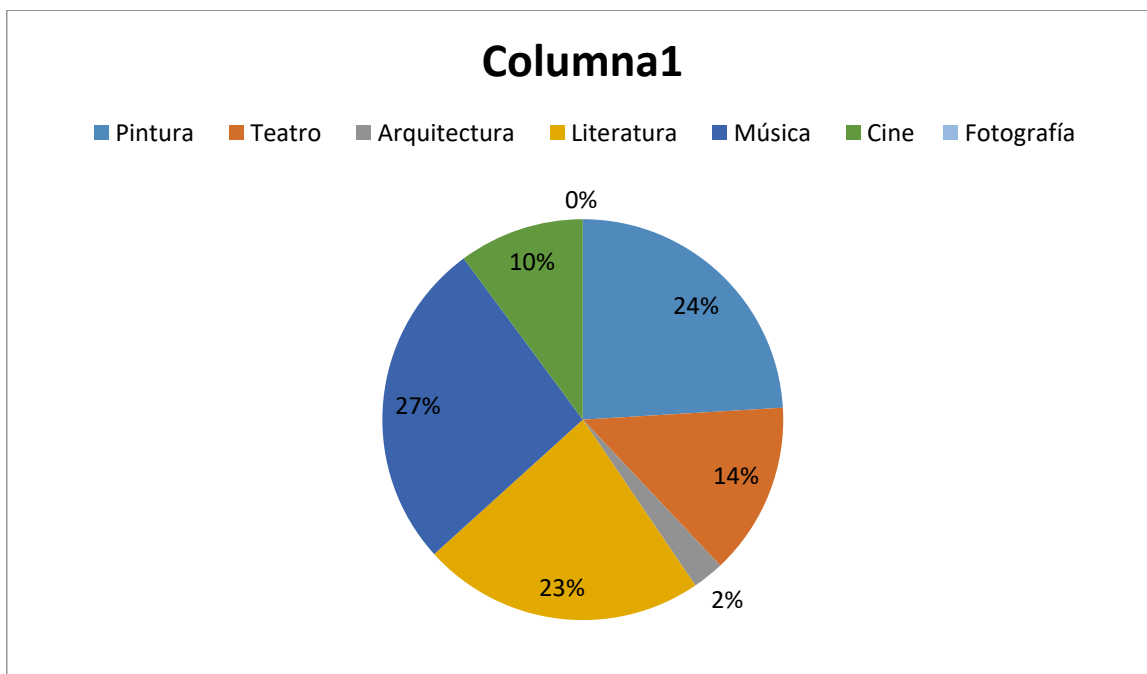
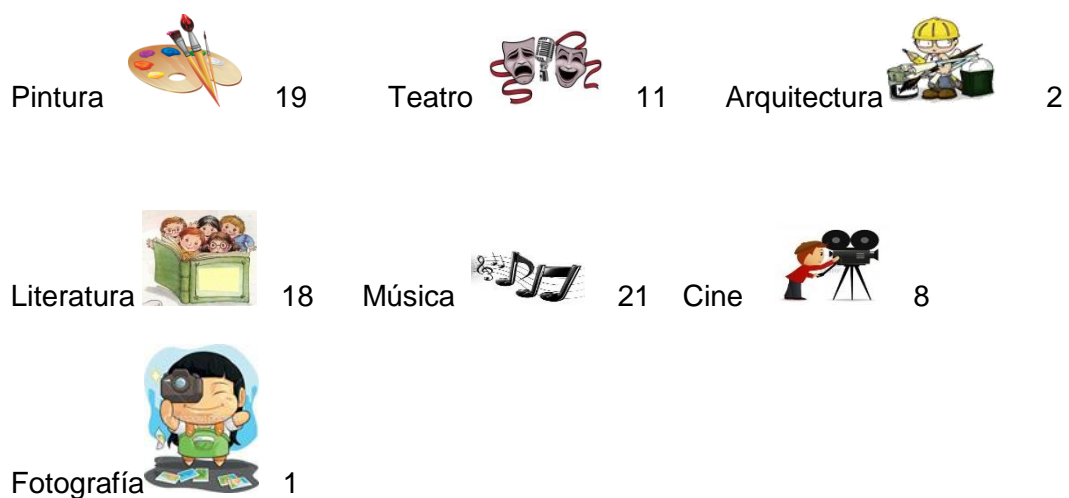
3. Qué habilidades promueve en clase para el desarrollo de los niños

| | | | |
|---------------------------|----|------------------------|----|
| Psicomotrices | 21 | | |
| Incremento de vocabulario | 17 | Pensamiento matemático | 14 |
| Expresión corporal | 19 | Trabajo en equipo | 17 |
| Interés por la escritura | 9 | Comprensión auditiva | 13 |
| Interés por la lectura | 9 | Concentración | 9 |



Cómo lo muestran las respuestas, las educadoras promueven habilidades psicomotrices y de expresión corporal en un 16.41% y un 14.84%; seguida del incremento del vocabulario y el trabajo en equipo con 13.28% ambas; por lo que se refiere al pensamiento matemático y la comprensión auditiva se quedan un poco debajo de las anteriores con un 10.94% y 10.16%; dejando con menos frecuencia al interés por la escritura, lectura y la concentración con un 7.03%. Como podemos ver las educadoras están un poco más interesadas en trabajar la psicomotricidad gruesa, incrementar el vocabulario de los niños, tal vez con la interacción de fomentar el trabajo en equipo; aunque el pensamiento matemático es de gran ayuda porque estimula al niño para la resolución de problemas es poco considerado al mismo tiempo que la comprensión auditiva; por otra parte, el interés por la lectura, escritura y la concentración son de las menos consideradas en clase para promover el desarrollo de habilidades en los niños.

4.-Señale qué actividades artísticas realiza con sus alumnos

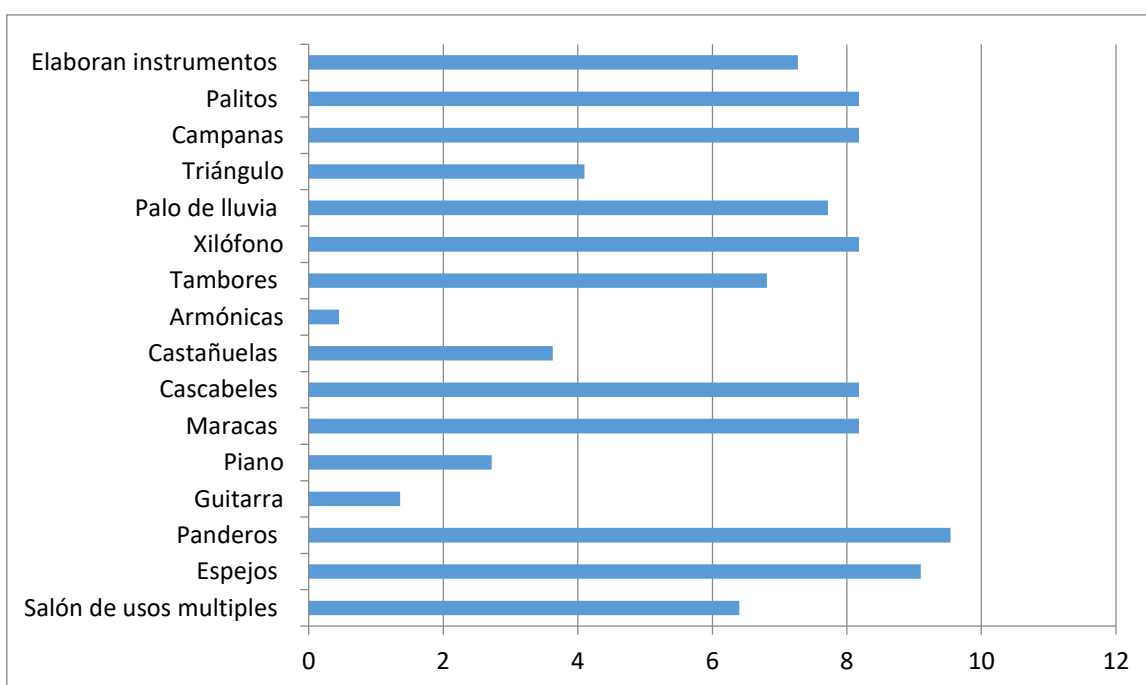


La respuesta de las educadores permiten ver que la música, la pintura y la literatura son actividades que sí se toman en cuenta para introducir a los niños a la educación artística; aunque aún no se puede decir si realmente fomentan la apreciación por las artes o si nada más son clases abiertas, para que los padres o madres trabajen

en conjunto con los niños dentro del aula, pero solo como una actividad de integración familiar o por entretenimiento y no porque sean conducidas con un sentido pedagógico, ya que difiere un poco de las respuestas anteriores.

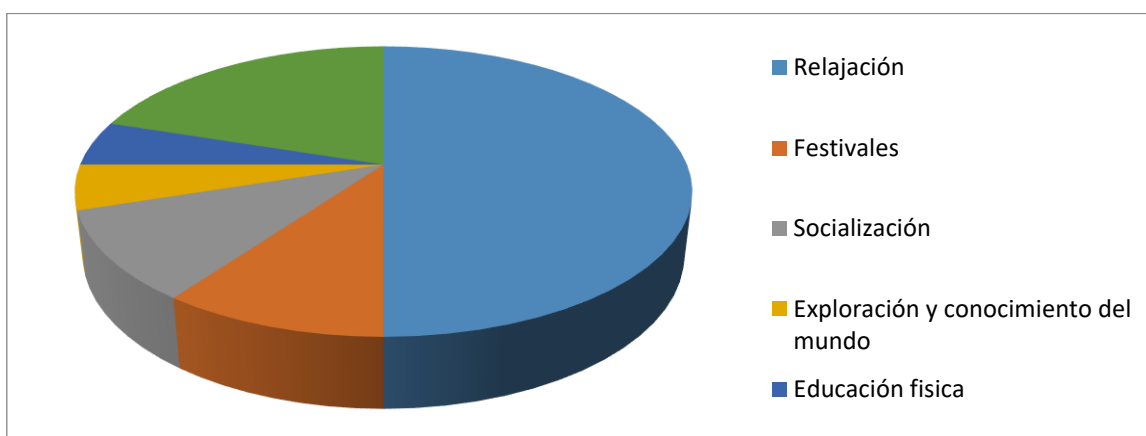
5.-Con qué áreas y con qué instrumentos cuenta la escuela, para el desarrollo de actividades de educación artística:

| | | | |
|-------------------------|----|--|----|
| Salón de usos múltiples | 14 | Armónicas | 1 |
| Espejos | 20 | Tambores | 15 |
| Panderos | 21 | Xilófono | 18 |
| Guitarra | 3 | Palo de lluvia | 17 |
| Piano | 6 | Triángulo | 9 |
| Maracas | 18 | Campanas | 18 |
| Cascabeles | 18 | Palitos | 18 |
| Castañuelas | 8 | Elaboran instrumentos con material reciclado | 16 |



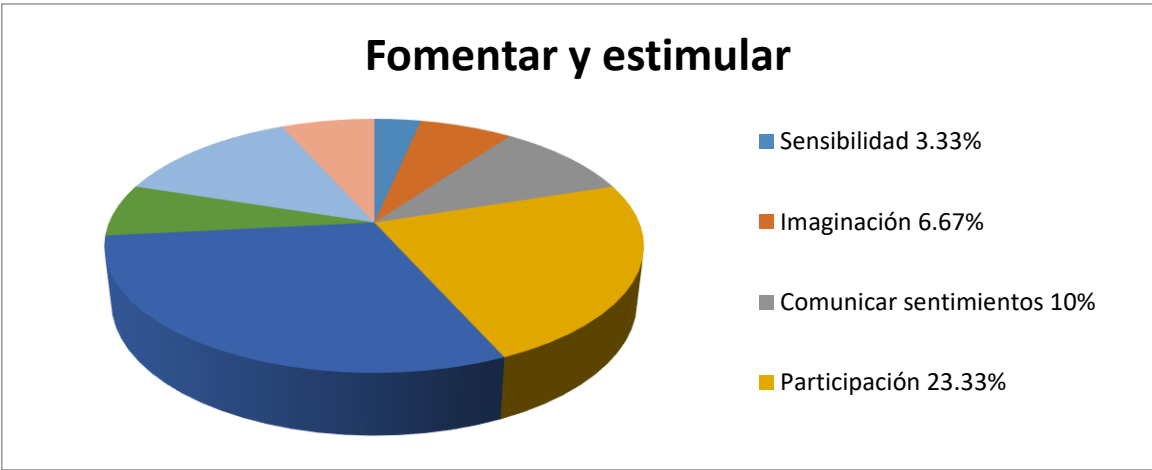
Es interesante observar que sí cuentan con instrumentos musicales en el jardín y aunque es poco el porcentaje que indica que construyen los instrumentos con los niños (7.27%), es interesante saber que parte del proyecto de investigación podría ser la elaboración de instrumentos musicales; lo que fomentaría no solo la música, sino el trabajo con otras artes y desarrollar habilidades como la pintura, la arquitectura, la creatividad, la imaginación, etc.

6.-Si usa la música para otras actividades que no están señaladas en el cuestionario escriba cuáles son:



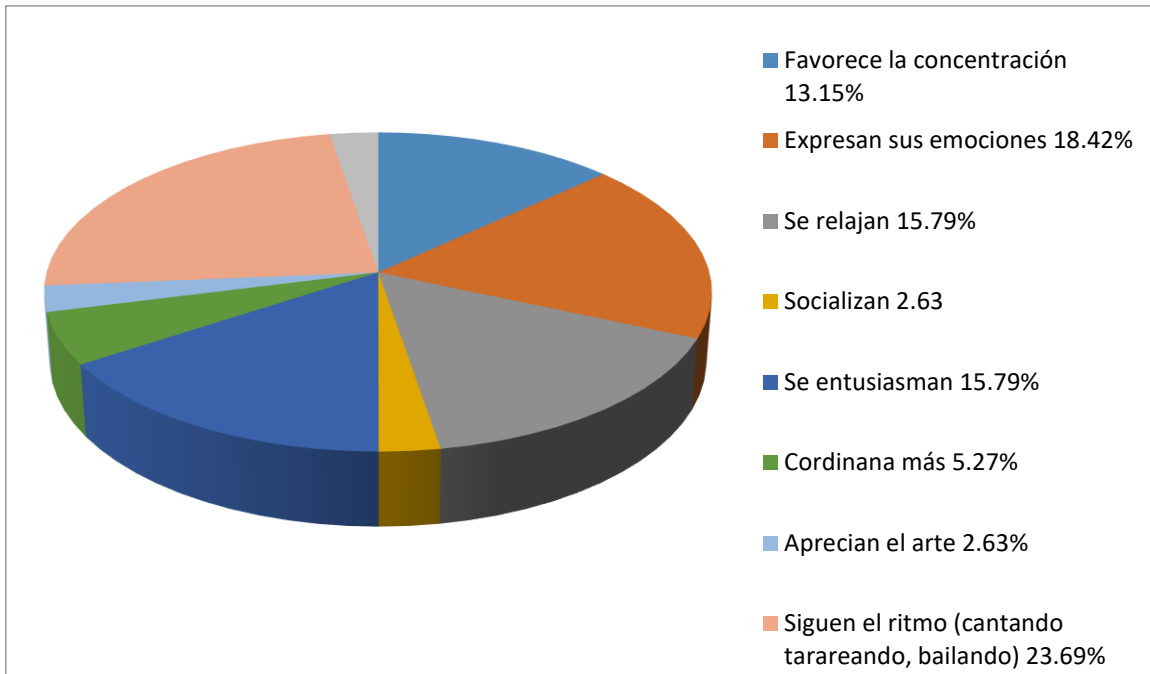
Con base en las respuestas para saber en qué otras actividades utilizan la música, el porcentaje más alto con un 35.71% refiere que la música es utilizada para relajar a los niños en clase y un 14.28% para realizar la activación por la mañana, situación que parece un poco limitante para todo lo que se puede realizar con actividades musicales, ya que el 28.57% prefirió abstenerse de contestar la pregunta.

7.- Diga por qué utiliza o no utiliza la música en sus clases:



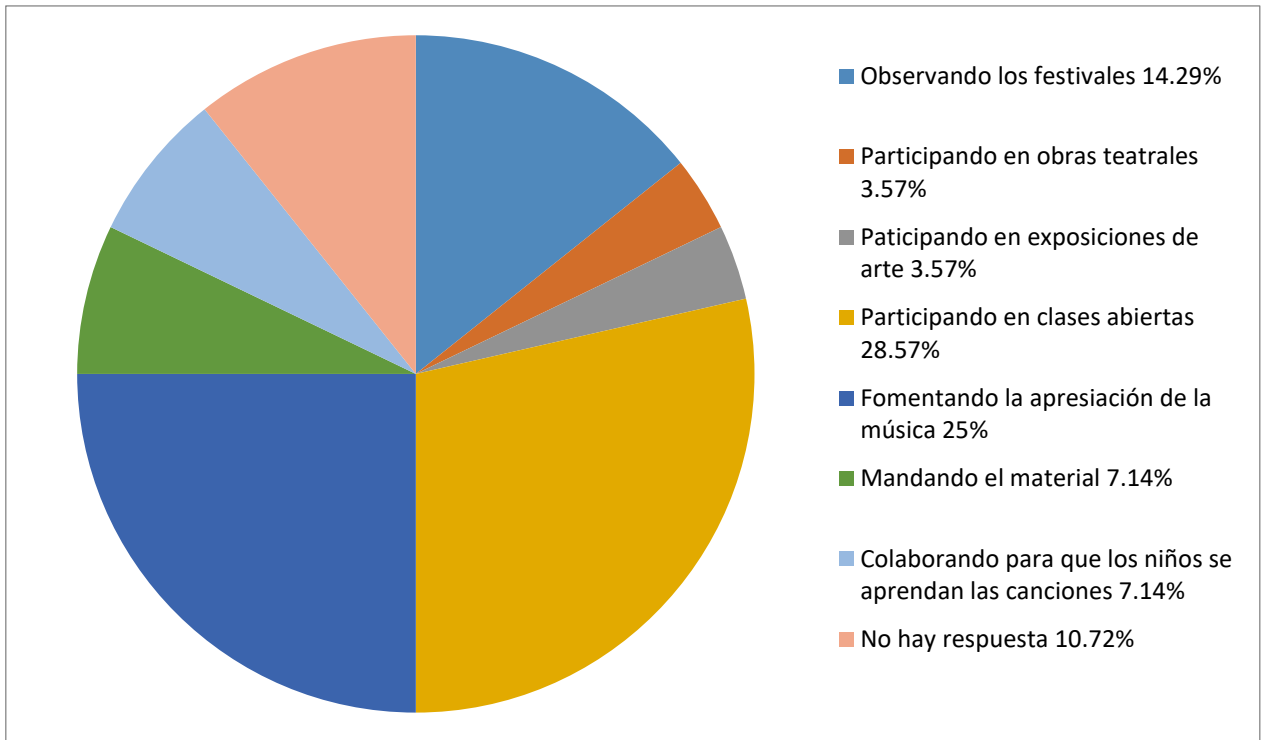
Un 90.47%, de las educadoras refieren que sí utilizan la música, solo el 9.52% afirma que no la utiliza porque es un distractor para la realización de actividades y que si la llegan a utilizar es porque la actividad así lo requiere. Un 30% considera la música como una estrategia de relajación en la conducta y aprendizaje de los niños, pero también 23.33% afirma que la música puede llegar a estimular a los niños para que participe más en clase.

8.-Qué piensa usted que pasa en la actitud de los niños cuándo escuchan un sonido, ritmo o melodía:



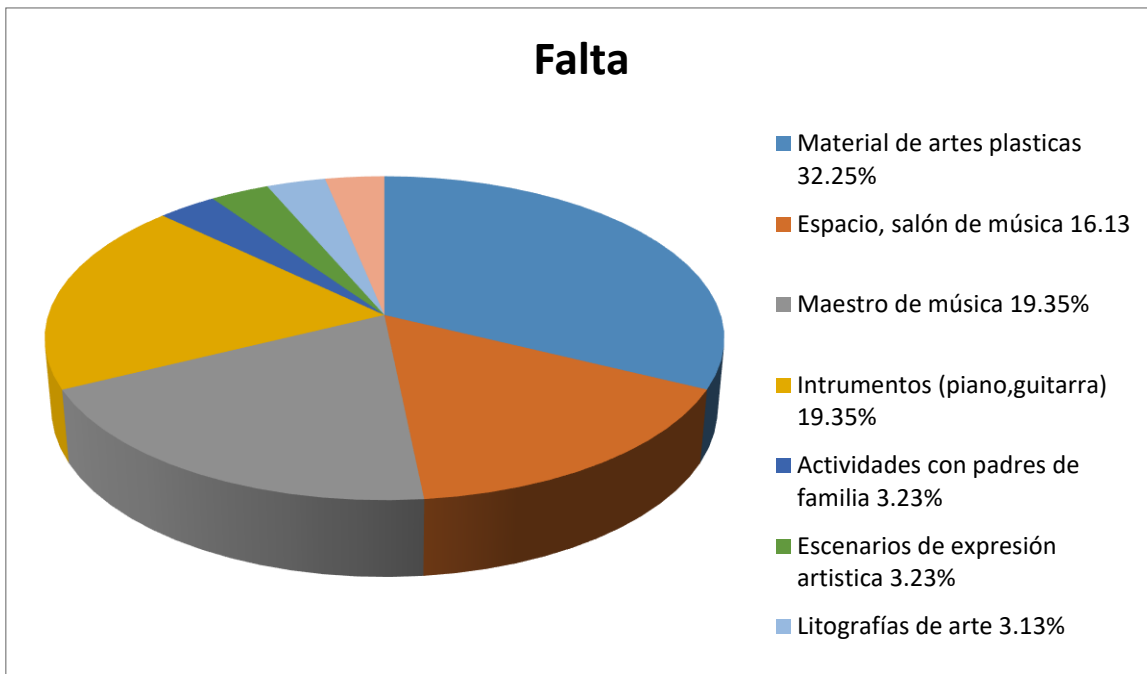
El 90.47% de las educadoras piensa que la música estimula a los niños a seguir el ritmo, expresar sus emociones, concentrarse mejor y relajarse, así como también propicia que se entusiasmen para trabajar. Estos aspectos son muy importantes para la investigación, ya que lo que se pretende es incorporar la música en las actividades de clases para estimular el aprendizaje de los niños; aunque siguen difiriendo un poco las respuestas de las primeras; por otra parte, el 9.52% sigue afirmando que la música distrae la atención de los niños en clase, algo que es totalmente errónea, si se trabaja de manera adecuada y con sentido pedagógico.

9.-Cómo las madres y los padres de familia colaboran en actividades artísticas:



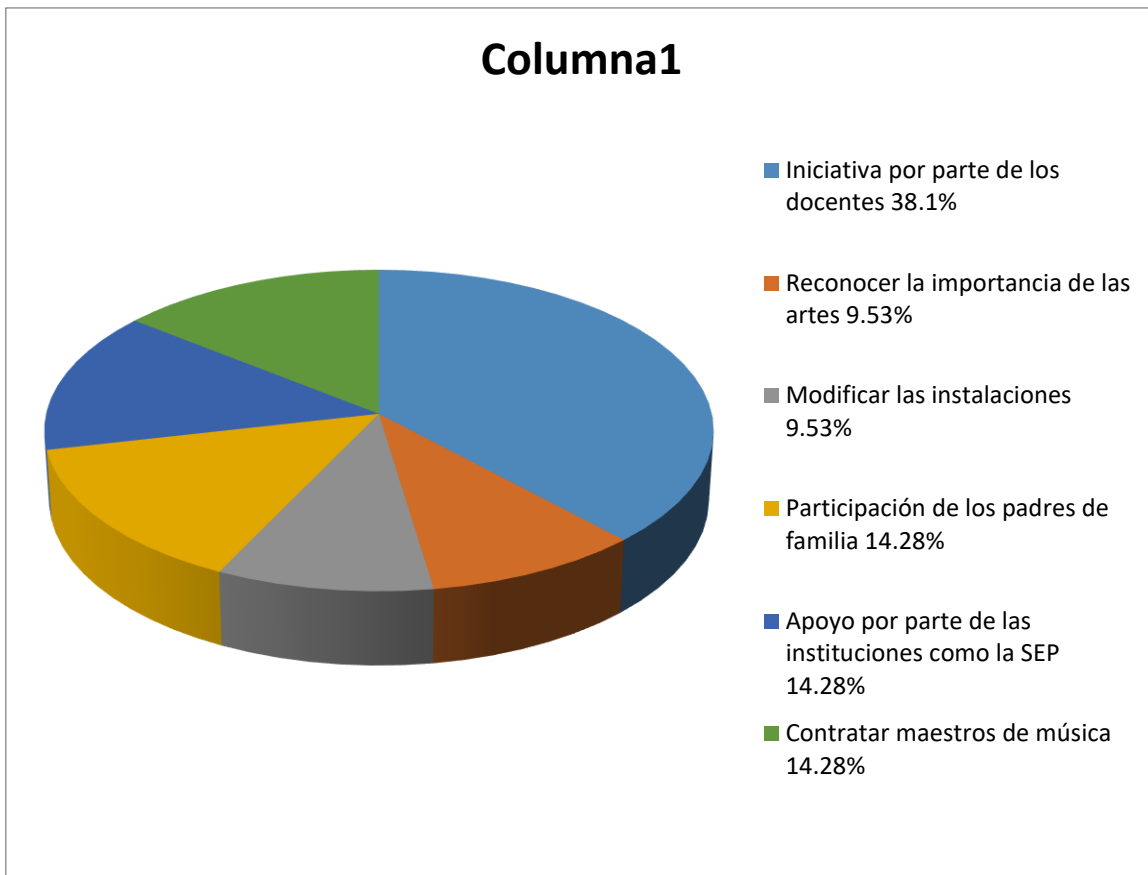
Las respuestas obtenidas permiten observar que la participación de los padres de familia en el jardín de niños no es de cien por ciento, ya que solo asisten a clases abiertas cuando las hay y para observar los festivales, pero no se da una participación correcta para incrementar en los niños la apreciación por las artes desde su hogar.

10.-Qué piensa usted que hace falta en la escuela para que se realicen actividades de Educación Artística



Por lo que respecta a las necesidades para implementar el uso de la música en los jardines de niños resalta la necesidad de maestros de música para estimular más a los niños, así como instrumentos más grandes como el piano y la guitarra; por lo que respecta al desarrollo de las artes plásticas las educadoras refieren que no hay material suficiente para realizar estas actividades y refieren que les agradecería que hubiera más apoyo por parte de la SEP.

11.-Qué sugiere para incrementar las actividades de Educación Artística



Es interesante observar cómo un 38.1% las educadoras reconocen que debería existir más interés por parte de los mismos docentes para ofrecer educación artística en los jardines de niños, así como reconocer, 14.28%, que la presencia de un maestro de música e instrumentos como un piano o guitarra fomentaría, en los niños el interés por la música.

Por lo que refiere a las guías de observación que se pudieron realizar en los jardines de niños federales: “Xochiconetl”, ubicado en la Delegación Tlalpan y “Luz García de Campillo”, ubicada en la Delegación Coyoacán, se pudo recuperar lo siguiente:

“Xochiconetl”: Las educadoras si muestran interés por realizar actividades que tengan que ver con la música y se ve reflejado en los niños, ya que la mayoría se

muestran motivados al escuchar música y alertas a seguir el ritmo poniendo atención en seguirlo, muestras sus emociones con gestos, además de que coordinan sus movimientos.

La institución no cuenta con maestro de música, y las instalaciones del Jardín de Niños son reducidas, por lo que los niños tienen que bailar en un salón de “usos múltiples”, que tiene el tamaño de un salón normal de clases, esto es un impedimento para que los niños se desplacen y muevan libremente. Se indagó más con los padres de familia, y refieren que las actividades pedagógicas se reducen a días de festividades como el 10 de mayo, ya que si se solicita su presencia es para recaudar fondos actividades de kermes.

Jardín de niños “Luz García de Campillo”:

El jardín cuenta con maestro de música que imparte clase una vez a la semana, pero su trabajo se ve reflejado en los niños que al canto, ya que se notan motivados y lo hacen con entonación, siguen el ritmo y expresan sus emociones a través de gestos. Por lo que respecta a las actividades que las docentes llevan a cabo de educación artística, pareciera que se limitan a los festivales, porque los niños al bailar no coordinan, parecieran no han desarrollado el sentido del ritmo y ni sensibilidad auditiva, ya que es pobre la proyección, ya que resalta que la música es utilizada como estrategia solo en los festivales y aunque la educadora pone de su parte en ese momento para motivar a los pequeños la reacción empobrece la actividad, y aunque se reconoce el esfuerzo de los niños, es importante pensar que si se hiciera con mayor frecuencia sería algo que los niños proyectaran; como en este festival.

El jardín de niños tiene un aula de usos múltiples, cuenta con un espacio adecuado en el que los niños se pueden desplazar libremente.

La última escuela por mencionar, es una Guardería subrogada del IMSS "YUMKA"; la cual cuenta con un espacio adecuado para actividades artísticas, en las que los niños se pueden desplazar de manera libre. No cuenta con maestro de música pero la actitud de las educadoras se ve reflejada en la actitud de los niños, ya que los niños de primero, segundo y tercero de preescolar se notan entusiasmados por mostrar lo que hacen a diario, se ve reflejado en su festival, ya que son los niños de primero de preescolar los más entusiasmados. Es en este momento en el que nuevamente una de las preguntas con las que se inicia el proyecto vuelve hacerse presente ¿La música realmente es un estímulo en los niños? La proyección de los niños al bailar podría contestar la pregunta, haciéndose una afirmación, pero es necesario justificar la respuesta con base en teorías que permitan comprender la relación entre la música y el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños de Educación Preescolar.

La búsqueda de evidencias, constatará que es poco el interés que se tiene por fomentar en los niños la apreciación por las artes, así como no se explota la música como una estrategia didáctica para estimular el aprendizaje en los niños en edad preescolar, ya que es vista con mayor frecuencia como una herramienta de relajación y de activación para el inicio de las actividades diarias y no para activar y desarrollar las capacidades cognitivas como el pensamiento matemático para la resolución de problemas de la vida cotidiana de los niños, expresión oral y corporal

para estimular aspectos psicosociales; así como también habilidades de coordinación motriz, sentido del ritmo, entonación, expresarse, etc.

Con base en las ideas expuestas con anterioridad, es fundamental que como parte de la investigación, se indague en teorías y conceptos que permitan justificar cada capítulo para el desarrollo del proyecto, por lo que en primer momento será necesario situar al niño preescolar en el estadio que refiere Piaget para comprender su desarrollo, ya que con la aparición del lenguaje el niño es capaz de reconstituir sus acciones pasadas relatando y anticipándose a sus acciones futuras mediante la representación verbal. Piaget dice que en esta etapa el niño presenta tres modificaciones generales de la conducta socialización, pensamiento e intuición y, de forma posterior repercusiones afectivas. En esta etapa la música, a través de las canciones, permitirá al niño preescolar desarrollar su lenguaje, para facilitar su relación con los demás afectivos y efectivamente al desarrollar su independencia descubriendo el mundo natural y social, y estimulara su pensamiento matemático. Ya que, como refiere Piaget,

.....con la aparición del lenguaje el niño se ve enfrentado, no ya como antes únicamente con el universo físico, sino también con dos mundos nuevos y, por otra parte, estrechamente solidarios: el mundo social y el de las representaciones interiores. (Piaget, 1995, p.29)

En esta etapa el lenguaje y el comportamiento es totalmente espontáneo en los niños; a través de juegos colectivos demuestra sus primeras conductas sociales, como primer paso para un camino de auténtica socialización. En la primera infancia

la inteligencia del niño sufre una transformación que pasa de ser simplemente sensorio-motriz o práctica, a modificar su pensamiento bajo la doble influencia del lenguaje y de la socialización. Por ello se encuentra que la música a esta edad podría ser considerada una posibilidad para estimular el aprendizaje de los niños y las niñas en la educación inicial.