



**Universidad Pedagógica Nacional
Unidad 094 CDMX-Centro**

**“LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA
FAVORECER LA AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS DE
SEGUNDO DE PREESCOLAR”**

PROYECTO DE INTERVENCIÓN.

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR PLAN 2008**

PRESENTA:

Tamara Beatriz Marín Bello

ASESORA:

PROFA: ELVIA LUCINA PACHECO MORA

Mayo 2019.



DICTAMEN PARA EL TRABAJO DE
TITULACIÓN

Ciudad de México, 07 de mayo de 2019.

PROFRA. TAMARA BEÁTRIZ MARÍN BELLO.
P R E S E N T E

En mi calidad de presidente de la comisión de titulación de esta unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo titulado:

LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FAVORECER LA AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS DE SEGUNDO DE PREESCOLAR.

OPCIÓN: PROYECTO DE INTERVENCIÓN

A propuesta de la asesora Lic. Elvia Lucina Pacheco Mora, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional, de la licenciatura en educación preescolar.

EL JURADO QUEDARÁ INTEGRADO DE LA SIGUIENTE MANERA

| JURADO | NOMBRE |
|----------------|--|
| PRESIDENTE | MTRA. MARÍA DE LA LUZ MARTÍNEZ HERNÁNDEZ |
| SECRETARIA (O) | LIC. ELVIA LUCINA PACHECO MORA |
| VOCAL | MTRO. GUSTAVO MONTERROSAS GIL |

ATENTAMENTE
EDUCAR PARA TRANSFORMAR


SEP
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD-094
CIUDAD DE MÉXICO-CENTRO
DR. VICENTE PAZ RUIZ
DIRECTOR DE LA UNIDAD 094 CENTRO

VPR/RGA/jcc

AGRADECIMIENTOS:

A mi Dios y padre que hace todas las cosas posibles:
Sueños, talentos, oportunidades, vida, victorias, bendiciones
Gracias.... eres el mejor; Te Amo.

A mi amada familia; que sin su apoyo esto no sería lo mismo

A mi esposo Juan, gracias por tus palabras de sabiduría y consejo, tus brazos siempre dispuestos para consolar y fortalecerme, por el café cada noche de desvelo.

A Jaqui, por compartir esta oportunidad de aprendizaje, por confiar y creer que podíamos dejar una huella que no pueda ser borrada en cada niño y niña.

A Damaris, Ami e Irvin, por su amor incondicional, y su comprensión en todo momento

A mis amados nietos, por sus besos, abrazos, sonrisas y su amor incondicional.

A mis maestros de la Universidad Pedagógica Nacional, por compartir su vida y su conocimiento conmigo en estos tres años, pero sobre todo a mis asesores de tesis porque gracias a ellos puedo concretar un sueño.

DEDICATORIA:

Mi amor y admiración para cada niño y niña
dentro de las aulas, porque gracias a ustedes
México tiene una esperanza.

ÍNDICE

| | |
|-------------------|---|
| Introducción..... | 1 |
|-------------------|---|

CAPITULO I: Diagnóstico Socioeducativo.

| | |
|--|----|
| 1.1 Contexto en el que se desarrolla la práctica pedagógica..... | 3 |
| 1.1.1 Características socioeconómicas de la comunidad..... | 3 |
| 1.1.2 Escuela y relaciones intercomunitarias | 10 |
| 1.1.3 Compromiso docente e infraestructura física..... | 13 |
| 1.3.1 Características del grupo..... | 20 |
| 1.3.2 Planteamiento de la necesidad educativa..... | 22 |
| 1.3.3 Propósitos..... | 23 |

CAPITULO II. Aspectos Teóricos de Autorregulación Emocional

| | |
|--|----|
| 2.1 Concepto de autorregulación Emocional..... | 25 |
| 2.2 Desarrollo de la Educación Emocional en Preescolar..... | 29 |
| 2.3 La expresión Artística como estrategia didáctica para favorecer la Autorregulación Emocional..... | 32 |

CAPITULO III. Fundamentos Pedagógicos del Proyecto de Intervención

| | |
|---|----|
| 3.1 El programa de Educación preescolar 2018: Características y elementos Principales..... | 36 |
|---|----|

| | |
|--|----|
| 3.2 Ubicación de la Problemática del proyecto de Intervención en el Programa de Educación Preescolar 2018..... | 42 |
| 3.3 Ruta de Mejora | 45 |

CAPITULO IV Diseño y sistematización del Proyecto de Intervención

| | |
|---|-----|
| 4.1 Fase de Sensibilización docente..... | 49 |
| 4.1.1 Fase de sensibilización: Padres de Familia..... | 52 |
| 4.1.2 Fase de Sensibilización alumnos de Preescolar dos..... | 56 |
| 4.2 Fase de Vinculación Comunitaria..... | 60 |
| 4.3 Fase de intervención Pedagógica | 62 |
| 4.4 Reflexión en la práctica: Evaluación y seguimiento del proyecto de Intervención..... | 105 |
| Conclusiones | 108 |
| Fuentes consultadas | 112 |
| Anexos..... | 114 |

Introducción.

La edad preescolar es una etapa de grandes avances en el aprendizaje de todas las áreas del conocimiento, pero en especial en aspectos socioemocionales, aunque los niños tienen la capacidad para reconocer sus emociones y las de los demás, muestran dificultad para regularse.

La autorregulación se vincula con el control de emociones, de estrés, de impulsos, de comportamiento, enseña a los niños a pensar antes de actuar y centrar la atención en una actividad determinada. Estas situaciones implican la habilidad para controlar los propios impulsos y detener alguna conducta (emociones destructivas) y la capacidad para iniciar otra actividad (emociones constructivas).

El presente Proyecto de Intervención “La expresión Artística como estrategia didáctica para favorecer la Autorregulación Emocional” fue diseñado con base a las necesidades socioeducativas que se presentaron en el grupo de segundo de preescolar de la Estancia Infantil “Futurines”, en donde los niños marcadas mostraban dificultad para regular sus emociones manifestadas con conductas agresivas antes sus compañeros, impulsividad, golpes y altos índices de estrés.

Este proyecto se centra en la propuesta de actividades y estrategias que favorezcan las habilidades socioemocionales principalmente la Autorregulación emocional centrada en la gestión de las emociones, vinculada al Área de Desarrollo Personal y Social de Habilidades Socioemocionales utilizando como estrategia didáctica la expresión artística mediante las Artes, estipulado en: *Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Educación Preescolar.*

El proyecto se divide en cuatro capítulos distribuidos de la siguiente manera:

El primer capítulo describe el diagnóstico socioeducativo describiendo aspectos socioeconómicos de la comunidad Cuauhtepac ubicada en la alcaldía Gustavo A. Madero, así mismo se describen las características de la Estancia Infantil “Futurines”, del mismo modo se describe el planteamiento de la necesidad

educativa del grupo de segundo de preescolar, mencionando los propósitos de dicha intervención educativa así como el plan de acción que indica el desarrollo de la participación pedagógica.

En el segundo capítulo aborda los aspectos teóricos de Autorregulación Emocional, mencionando el concepto de emoción para dar lugar a la autorregulación emocional, aspectos que se plantean en la educación Emocional, mencionado la importancia de favorecer en la etapa preescolar y los beneficios que ésta ofrece al utilizar la expresión artística como estrategia didáctica en donde los niños mediante el arte sean capaces de expresar cómo ellos comprenden el mundo y su realidad, así como observar el trabajo de los demás y hablar sobre lo reproducción de las obras de sus compañeros, dándose cuenta que los otros tienen diferentes puntos de vista y formas de expresarse.

En el tercer capítulo menciones específicamente como se vincula este Proyecto de intervención con el Programa *Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Educación Preescolar*, y el área de desarrollo personal y Social favoreciendo las Habilidades Socioemocionales.

Y por último en el capítulo cuarto se establece la intervención socioeducativa a través de una serie de situaciones didácticas tomando en cuenta los indicadores de autoconocimiento, autorregulación, empatía y colaboración para favorecer el desarrollo de habilidades de autorregulación para mejorar la convivencia dentro y fuera del aula, así como utilizar estrategias de autorregulación emocional. Se destaca la evaluación del proyecto, y las conclusiones del mismo.

Capítulo I.- Diagnóstico socioeducativo.

1.1. Contexto en el que se desarrolla la práctica pedagógica

1.1.1. Características socioeconómicas de la comunidad

El término comunidad es muy amplio y extenso pero como sistema social comunidad se puede conceptualizar como lo refiere Blanco, citado por Mariane Krause:

"el conjunto de grupos de población que viven juntos en un lugar urbano o rural, en condiciones específicas de organización y cohesión social y cultural. Así mismo plantea:...Por comunidad nos referimos a una pluralidad de individuos que se congregan en torno a una estructura normativa, valorativa e incluso comparten algunos modelos de conducta formando una serie de grupos más o menos extensos, caracterizados por un estilo y una frecuencia de relación de la que se carece en otras formas de asociación a la que normalmente subyace algún tipo de proximidad o de semejanza por razones biológicas o sociales".¹

Por lo tanto la comunidad de la Estancia Infantil "Futurines" se ubica en la Delegación Gustavo A. Madero asentada en el extremo noreste del Distrito Federal; ocupa una posición estratégica con respecto a varios municipios conurbados del Estado de México tales como: Tlalnepantla, Tultitlán, Ecatepec y Nezahualcóyotl.

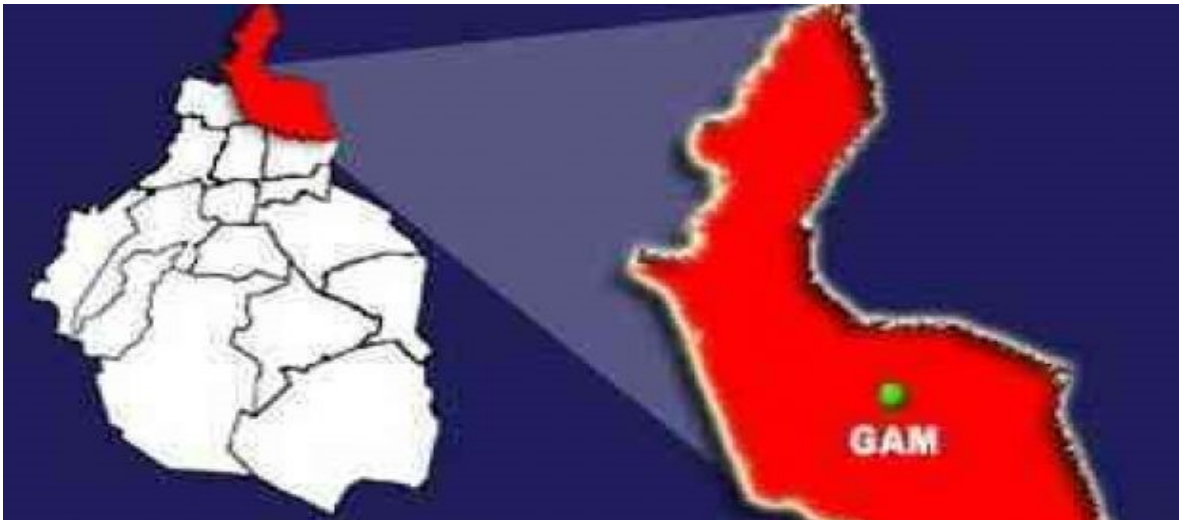
Arterias viales importantes conectan la comunicación en esta área, tales como son: Insurgentes Norte, que se prolonga hasta la carretera a Pachuca, el Eje 3 Oriente (Avenida Eduardo Molina), el Eje 5 Norte (Calzada San Juan de Aragón); que conecta con la Avenida Hank González o Avenida Central; en la zona

¹ Amalio Blanco citado por Mariane Krause Jacob, "Hacia una redefinición del concepto de comunidad", vol. X, N° 2, *Revista de Psicología*, Chile, Universidad de Chile, 2001, p-52.
Disponibile en: <https://www.revistapsicologia.uchile.cl/index.php/RDP/article/download/18572/19618/>

poniente de la Alcaldía se ubican la Calzada Vallejo y el Eje Central (Avenida de los Cien Metros)

“La Delegación Gustavo A. Madero colinda con las delegaciones Cuauhtémoc , Venustiano Carranza y Azcapotzalco. Cuenta con una superficie de 85.61 km² representativos del 5.8 del total del Distrito Federal, lo que la coloca en el séptimo lugar en relación al resto de las Delegaciones.

En dicha Alcaldía se considera que 10.80% de las viviendas se encuentran en situación de hacinamiento; para el DF se contempla 9.87% y a nivel nacional 14.09%. Esta situación se nota al considerar que la delegación ocupa el segundo lugar de mayor población de todas las delegaciones que conforman el Distrito Federal y aún el índice es menor”.² *



Mapa de la Alcaldía Gustavo A. Madero
Fuente: <http://www.google.mx>

² “ Estudios Básicos de Comunidad Objetivo de Centros de Integración Juvenil”

Disponible en: <http://www.cij.gob.mx/ebco2013/centros/9310SD.html>

*Nota: En el momento de la investigación las Alcaldías eran llamadas Delegaciones y la Ciudad de México era denominada Distrito Federal

El ingreso familia en esta Alcaldía es mayor a un salario mínimo, la condición económica podría ser favorable, sin embargo, al revisar las zona de influencia de la institución esto no se refleja, porque la mayoría de las colonias se encuentran en un nivel medio bajo o bajo.

Esta delegación cuenta con escuelas desde el nivel preescolar hasta el universitario La menor parte de la población se dedica a la industria extractiva y de construcción y la mayor parte se dedica al comercio, comunicaciones y transportes, aunque la población que asiste al nivel universitario no es exclusiva de los habitantes de esta delegación.

En la delegación destaca: El Centro Cultural “Jaime Torres Bodet” del Instituto Politécnico Nacional, el Planetario “Luis Enrique Herro” y el Museo de la Basílica de Guadalupe.



Foto1: Planetario “Luis Enrique Herro”
Fuente: <http://www.google.mx>

Los subsistemas de salud destacan por su capacidad el Conjunto de Hospitales de Magdalena de las Salinas, el nuevo Hospital Juárez y Hospital Primero de Octubre.



Foto2: Hospital Juárez de México
Fuente: <http://www.google.mx>

Dentro de la Alcaldía Gustavo A. Madero se encuentra la colonia Cuauhtepac. La palabra *Cuauhtepac* significa “cerro de águilas” .Deriva de los vocablo náhuatl *cuauhtli*, que significa águila, y *tepetl*, que significa cerro. Anteriormente se escribía con la letra “h” intermedia pero en la actualidad ya no lleva “h” intermedia.³

Es un pequeño valle rodeado de cerros que son parte de la Sierra Guadalupe, los cuales son límites de la Ciudad de México con el estado de México.



Foto 3: Sierra Guadalupe
Fuente: <http://www.google.mx>

³ *Imágenes e historias de Cuauhtepac. Catalogo fotográfico*, México, Ediciones Ova- Universidad Autónoma de México- Comité Papo, 2008, p-24.

Entre los cerros más notables que forman una gran herradura que rodea al norte del valle y que son referencia para ubicarlo, están: el Chiquihuite, El Moctezuma, El Águila, La Corona Y el Tenayo, pero está dividido formalmente en dos barrios principalmente. El Alto y el Bajo, y una parte central del valle llamada El Arbolillo.



Foto 4: Cerro del Chiquihuite
Fuente: <http://www.google.mx>

La falta de planeación en las colonias, se deriva por los asentamientos irregulares y el paracaidismo, la mala planeación del lugar que impide que las calles tengan fluidez vehicular.

Cuautepec es una comunidad urbana que cuenta con servicios públicos como agua, drenaje, luz alumbrado público, seguridad pública, bomberos, telefonía fija y móvil, comercios de toda índole, como el registro civil.



Foto 5: Registro civil Barrio Bajo
Fuente: Propia

El sistema de educación cuenta con escuelas en los niveles básicos públicos como privados, en el nivel medio superior cuenta con la Escuela Preparatoria de la Ciudad de México y en el Nivel superior cuenta con la Universidad de la Ciudad de México.



Foto 6: Universidad de la ciudad de México
Fuente: <http://www.google.mx>

Una actividad económica importante es el comercio informal, principalmente el de mercado sobre ruedas, ya que éste ocupa seis de los siete días de la semana, distribuidos en todos los cerros, convirtiéndose en un problema ya que grandes cantidades de basura se generan provocando, en tiempo de lluvias, grandes inundaciones en las partes bajas del cerro.

Respecto a Salud cuenta con centros de salud, clínicas y hospitales privados, consultorios de farmacias, el Hospital Materno Infantil Cuauhtepec que es público y ofrece servicios de maternidad.



Foto 7 : Hospital Materno Infantil Cuauhtepec
Fuente: <http://www.google.mx>

En cuanto a centros culturales se encuentra la Casa de la Cultura “Juventino Rosas” y “Círculo de lectores de Cuauhtepec”.

La Estancia Infantil “Futurines” se encuentra ubicada en la colonia Guadalupe Victoria Cuauhtepec en la zona de Barrio Bajo por encontrarse en las faldas del cerro de la colonia Benito Juárez, al sur está la colonia Zona escolar norte.

Esta colonia es una zona comercial constituida por comercios como tiendas de Autoservicio, panaderías, tiendas, verdulerías, centro de fotocopiado, venta de comida, fondas, tintorerías, tortillerías, reparadora de autos, etc

1.1.2. Escuela y relaciones intercomunitarias

La Estancia Infantil “Futurines” se encuentra ubicada en la Calle de Emiliano Zapata N° 16 en la Colonia Guadalupe Victoria esto en el Barrio Bajo de Cuauhtémoc, a partir del 1° de Diciembre del 2016.

La Estancia se fundó con el Programa Federal de Estancias Infantiles, que se implementó a partir del año de 2008. Su creación nació por el interés de mejorar la calidad de vida de los niños, ofreciendo igualdad de oportunidades educativas para la niñez de la comunidad de Cuauhtémoc.

La labor educativa que se lleva a cabo no solo es a través del trabajo docente, sino también comunitario ofreciendo servicio de regularización para niños de primaria.

Se llevan a cabo talleres para padres sobre prácticas apropiadas de crianza, y apoyo para el desarrollo integral de los niños y niñas del centro.

Próximamente se proporcionará servicio de Estimulación Temprana para niños menores a un año y que presentan alguna discapacidad.

La relación que se tiene con los padres de la comunidad es armónica, tratando de involucrar a los mismos en los aprendizajes de sus hijos mediante actividades como: lectura de un cuento, escenificación de alguna fábula, interacción en actividades recreativas con los mismos.

Cada año se organiza con los padres de la mesa directiva y el personal docente un evento denominado “En la primavera en familia”, en donde se realizan actividades de fomento a la participación, como: concurso de baile con sus hijos, el mejor disfraz de la primavera, coronación del rey y reina de la primavera, así como una kermés. Los fondos que se recolectan son ocupados para comprar material didáctico o alguna reparación del inmueble.



Foto 8: Padre de familia contando un cuento
Fuente: Propia

La gente de la comunidad acepta la estancia como un espacio donde sus hijos son atendidos no solo en sus necesidades básicas, sino también a su desarrollo, respetando sus ritmos y formas de aprendizaje.

En la Estancia Infantil “Futurines” se atienden niños a partir de un año hasta seis años, en un horario de 7:45 A.M. a 17:00 P.M., ofreciendo alimentación balanceada y suficiente, dos comidas calientes (desayuno y comida) así como una colación, e hidratación continua.

La estancia cuenta con una población de cuarenta niños distribuidos de la siguiente manera.

Tabla 1: Población Escolar:

| GRUPO | NUMERO DE NIÑOS | RESPONSABLE DE GRUPO |
|--------------------------|------------------------|-----------------------------|
| MATERNAL "A" | 8 | ARACELI MARTINEZ RODRIGUEZ |
| MATERNAL "B" | 12 | YADIRA VILLEGAS JUAREZ |
| PRESCOLAR 1° | 12 | JACQUELINE APARICIO MARIN |
| PRESCOLAR 2° | 6 | TAMARA MARIN BELLO |
| PRESCOLAR 3° | 6 | VIVIANA GUZMAN GÚZMAN |
| TOTAL DE NIÑOS ATENDIDOS | 42 | |

Fuente: Elaboración propia

El servicio que se presta esta subsidiado por la Secretaria de Desarrollo Social en el *Programa Federal para Madres Trabajadoras y Padres solteros*.

Una ventaja de este programa es que llegan muchos niños, y están supervisados estos espacios por la Secretaría de Desarrollo Social y por Desarrollo Integral de la Familia, y una desventaja es que los padres y madres no tienen una cultura de permanencia y en ocasiones si los niños no se adaptan fácilmente los dejan de llevar, provocando un descontrol en ellos.

El propósito de las estancias es que los niños tengan un espacio seguro y afectivo, en donde puedan contar con las experiencias que favorezcan su desarrollo afectivo, social y cognitivo.

La Estancia Infantil "Futurines" cuenta con la **misión** de brindar una educación de calidad para formar ciudadanos competentes, comprometidos con la sociedad, promoviendo una formación integral en cada niño para que desarrolle valores universales mediante el trabajo colaborativo de todos los agentes educativos.

1.1.3. Compromiso docente e infraestructura física.

La Estancia Infantil “Futurines” está compuesta por un grupo de docentes, y asistentes educativos distribuidos de la siguiente manera:

Tabla 2: Perfil Profesional Docente:

| GRUPO | RESPONSABLE DE GRUPO | PERFIL PROFESIONAL |
|---------------|---------------------------------|--|
| MATERNAL “A” | A.E. ARACELI MARTINEZ RODRIGUEZ | ASISTENTE EDUCATIVO |
| MATERNAL “B” | A.E. YADIRA VILLEGAS JUAREZ | ASISTENTE EDUCATIVO CON PREPARATORIA |
| PRESCOLAR 1° | EDUCADORA JACQUELINE APARICIO | ESTUDIANTE DELA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR |
| PRESCOLAR 2° | EDUCADORA TAMARA MARIN BELLO | ESTUDIANTE DELA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR |
| PREESCOLAR 3° | EDUCADORA VIVIANA GUZMAN | LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR |

Fuente: Elaboración Propia

La Estancia Infantil “Futurines” se encuentra en la planta baja y primer piso de un edificio. La casa está habilitada para tal uso de suelo, cuenta con una dimensión de ciento treinta metros cuadrados, a sus lados se encuentran comercios y casas habitación. Cuenta con los servicios de agua, luz, drenaje y telefonía móvil.



Fotografía 9: Fachada de la Estancia Infantil “Futurines”
Fuente: Propia

La Infraestructura de la Estancia Infantil “Futurines” está compuesta por los siguientes espacios:

1. Un recibidor o entrada en donde los padres de familia ingresan para ser atendidos. En este espacio, se encuentra el punto de reunión, la recepción, pizarrón de informes del menú del día y el filtro.



Foto 10: Recibidor de entrada
Fuente: Propia

En este espacio se encuentra la puerta de salida de emergencia la cual contiene una barra de libre empuje, para ser activada en caso de emergencia.



Foto 11: Salida de emergencia con barra de libre empuje
Fuente: Propia

En este mismo espacio se encuentra el filtro, el cual es el lugar, personal y privado en donde diariamente se revisan a los niños en el ingreso como en la salida, registrando en una bitácora el resultado de la revisión.

2. El primer salón que se encuentra al ingresar a las instalaciones la llamamos “salón de usos múltiples”, porque en ella se realizan diversas actividades por ejemplo:

El momento del juego libre por que cuenta con juegos recreativos aptos para su edad, actividades de canto y juegos, y ceremonias, es un salón que cuenta con suficiente luz artificial, pero que carece de suficiente ventilación.

En esta misma área se encuentra otro cuan to de baños con dos tazas de baño y dos lavamanos infantiles, así como el área del control de esfínteres.



Foto 12: Salón de usos múltiples
Fuente: Propia

3. En el salón de primero de preescolar, se cuenta con iluminación artificial y ventilación suficiente, es amplio para la cantidad de niños que ahí se atienden, cuenta con diversos materiales para desarrollar habilidades de motricidad fina y cognitivas como: ensambles, rompecabezas, pinzas, ensartado. En cuanto a las actividades de psicomotriz gruesa y escenarios estos se van rotando de acuerdo a las necesidades del grupo.



Foto 13: salón de preescolar 1
Fuente: Propia

4. La sala de maternal “C” cuenta con un espacio amplio para generar movimiento en los niños que la componen, porque no cuenta con puerta y esto provoca que los niños se sientan libres pero a su vez sin ningún freno para permanecer en su sala, ya que les llama la atención lo que hacen en otros espacios los demás.

La ventilación y la iluminación natural son excelentes, pero no cuenta con privacidad adecuada y se genera mucho ruido. Dentro del salón se encuentra un estante de material de estimulación motriz fina variado y suficiente, ordenado y etiquetado.



**Foto 14 : Material de estimulación
Motriz fina Para juego de caja
Fuente: Propia**

5. La sala de maternal “A” es un espacio muy amplio para que los niños puedan desplazarse con libertad, puedan explorar y descubrir sus habilidades motrices, y cuenta con el mobiliario suficiente para generar movimiento en los niños. En este salón se realizan actividades de acuerdo al *Modelo de Atención Integral de Educación Inicial (MAI)* de la Secretaría de Educación Pública.

Aquí también se propicia el desarrollo de los niños de manera integral favoreciendo su motricidad, lenguaje, socialización, por medio del juego, en cuatro momentos:

Juego de caja: en donde se propicia que los niños tomen decisiones y desarrollen la creatividad de manera individual.

Juego de Baúl: en este tiempo los niños socializan, por medio del juego con escenarios.

Actividad lúdica educativa: con estas actividades se desarrollan habilidades por medio del juego dirigido.

Proyecto: se desarrollan habilidades de comprensión ante problemas comunitarios.

En esta sala también se cuenta con material apropiado para su desarrollo motriz, social y lenguaje, y para ayudar a este proceso cuenta con un espejo para descubrirse y reconocerse poco a poco.



Foto 15: sala Maternal "A"
Fuente: Propia

6. En el primer piso se encuentran los salones de segundo y tercero de preescolar que cuentan con iluminación adecuada y ventilación suficiente. Estas salas cuentan con mobiliario acorde a su edad aquí se realizan actividades

académicas, en donde se propicia un ambiente alfabetizador, preparándolo para su desempeño académico exitoso.

Dentro de las actividades de los niños de cuatro y cinco años se propicia el juego como una herramienta de aprendizaje, es por esto que el aula de ludoteca cuenta con material acorde a su edad y a su interés de forma que los niños, organizado por escenarios en donde ellos puedan proponer sus juegos, que generan aprendizajes significativos, convivan con sus a pares y se genere toma de decisiones.



Foto 16: Salón prescolar 2°
Fuente: Propia

7. Por último se encuentra la Sala de Estimulación la cual está constituida por circuito de equilibrio y arrastre, con potros y cilindros, protegido con tapetes de fomy para la seguridad de los niños.



Foto 17: sala de estimulación Temprana
Fuente: Propia

1.2 Características del grupo

Actualmente me encuentro laborando en la Estancia Infantil “Futurines”, como titular del grupo de segundo año, integrado por ocho menores de los cuales seis son niñas y dos niños, de cuatro a cinco años de edad, en su mayoría la familia es monoparental, y también la mayoría son empleadas de trabajos informales, por lo que las abuelas son las que se hacen cargo de los niños después del horario de atención escolar, cuatro de ocho niños se quedan tiempo extra de Estancia Infantil, en apoyo a tareas.

Los niños disfrutaban mucho de la convivencia con sus compañeros, platicando sus historias, a algunos les sirve esto porque imitan lo que sus compañeros hacen y se integran poco a poco a sus pláticas.

Son muy activos requieren mucho movimiento por lo que se requieren actividades como: cantar, correr; bailar; pintar, construir pintar, dramatizar, retos, adivinanzas, manipular diferentes texturas; por lo que puede observar mayor autonomía.

La forma de aprendizaje es variada, pero la predominante es kinestésico y visual, requieren de imágenes grandes que llamen su atención, notan cuando se hace algún cambio en el salón, en su minoría son auditivos ya que requieren de afirmaciones verbales para la realización de las consignas, sin embargo los dos niños que son auditivos ayudan a los demás al proporcionarles la información. De hecho el tener variedad de estilos de aprendizaje enriquece al grupo, así como las actividades que se diseñan.

El juego simbólico se puede observar de continuo ya que evidencia en cada oportunidad durante la jornada, y con el puedo escuchar y conocer su mundo interior incluso cuando se realizan actividades manuales con pintura, arcilla, plastilina se logra evidenciar y enriquece al grupo porque logran manifestar sus miedos, sus retos, sus sentimientos incluso sus preocupaciones.

En cuanto a lenguaje la mayoría de los niños logran mantener una conversación enriquecida de un vocabulario medianamente adecuado, ya que presentan retos en la conjugación de los tiempos verbales, todavía normales de acuerdo a su edad, por lo que el salón está cargado de muchas emociones durante el día, ya que comparten ideas y pensamientos.

Todavía presentan conductas egocéntricas que afectan sus relaciones con sus pares y a pesar de hablar bien, no han logrado usar el lenguaje para solucionar conflictos entre ellos, como presarse juguetes, compartir material, invitar e involucrar a otros niños a jugar en el mismo espacio.

La mayoría de los niños realizar actividades que impliquen retos sencillo de conteo, pero para los demás les crea frustración, por lo que se integran actividades de apoyo en parejas para favorecer el aprendizaje.

1.3 Planteamiento de la Necesidad Educativa.

Durante este período escolar me he percatado y fundamentado en mi Diario de la Educadora, que los niños presentan problemáticas para relacionarse con sus compañeros ya que en repetidas ocasiones discuten con sus compañeros por el material, por los juguetes, por las sillas, incluso por ser el primero en la fila.

En repetidas ocasiones los niños se gritan y empujan, arrebatándose el material, mostrando enfado hacia los demás, pues a la menor provocación se irritan con sus compañeros, mostrando intolerancia, poca disposición para mostrar respeto, empatía y amabilidad.

Ocasionalmente se muestran impulsivos, apresurándose a una conducta u opinión, sin respetar a los demás, tampoco son capaces de expresar sus emociones ya que cuando les pregunto: ¿Qué tienes? contestan que no saben o se quedan en silencio; al no saber darle nombre a sus emociones, esto impide que se regulan.

De acuerdo con la observación directa, he podido percatarme que parte de la problemática se inicia en casa ya que los padres de familia no les marcan límites en casa, algunos más son permisivos y por otro lado el constante afán por proporcionar sustento a los hijos se olvidan de mostrarse afectivos sin involucrarse en conocer las emociones de sus hijos, escuchar sus inquietudes y tomas un tiempo para jugar con ellos, en variadas ocasiones solo les reprimen sobre todo la tristeza, el enojo, la frustración.

La entrevista inicial es una herramienta para conocer el contexto de la familia (ver anexo documental 2), y ésta me a ayudo a identificar la situación que vive la familia de cuatro alumnos que su mamá es madre soltera y viviendo con sus padres, no está claro quién es la autoridad, por lo que poner límites en casa ha sido complicado, tano en la casa como en la estancia; Así mismo realice un cuestionario a los padres de familia en el tema de autorregulación específico de sus hijos, en donde pude detectar que los padres de familia desconocían las

actitudes de sus hijos en cuanto a su desarrollo emocional, (ver anexo documental 3).

Para lo cual abordaré la autorregulación emocional, desde la perspectiva de la manifestación libre para que ellos se den cuenta de las mismas, favoreciendo el conocimiento de las mismas y por consiguiente la regulación, para un bienestar personal y una sana convivencia con sus compañeros.

La regulación emocional es un proceso madurativo, sin embargo educar las emociones a temprana edad favorece a desarrollar hábitos sanos de convivencia, y para tal efecto me enfocaré en la expresión artística, de modo que los niños expresen por medio del arte sus emociones y sentimientos de manera libre y creativa.

1.4 Supuesto de Acción

Para la implementación de este proyecto realizaré el siguiente supuesto de acción:

“Las actividades de expresión artística como estrategia didáctica para favorecer la autorregulación emocional en los niños de segundo de preescolar en la Estancia Infantil Futurines”

1.5 Propósitos de la Intervención

La finalidad es llevar a cabo estrategias didácticas que logren:

- Sensibilizar e involucrar a las educadoras en los beneficios de la regulación emocional.
- Motivar a los niños que conozcan sus emociones y las manejen de manera constructiva.
- Regulen y gestionen sus emociones mediante actividades de artística como: pintura, modelado, música, danza y teatro; llevándolos a explorar su creatividad.

- Realizar actividades artísticas que favorezcan la autorregulación emocional, para relacionarse mejor con sus pares, además de propiciar un incremento en las habilidades cognitivas

Tabla 3: Vinculación de los diferentes campos formativos en relación con el campo formativo desarrollo personal y social.

| Campo Formativo | Competencia | Aprendizaje Esperado |
|--------------------------------------|---|--|
| Lenguaje y comunicación | Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás | Dialoga para resolver conflictos con o entre compañeros |
| | Expresa gráficamente sus ideas que quiere comunicar y las verbaliza para construir un texto escrito con ayuda de alguien | Diferencia entre la forma en que narra oralmente una historia y cómo decirla para hacerlo por escrito |
| Pensamiento Matemático | Construye sistemas de referencia en relación con la ubicación espacial | Establece relaciones de ubicación entre su cuerpo y los objetos, así como entre objetos, tomando en cuenta sus características de direccionalidad, orientación, proximidad e interioridad. |
| Exploración y conocimiento del mundo | Establece relación entre el presente y el pasado de su familia y comunidad mediante objetos, situaciones cotidianas y prácticas culturales. | Imagina su futuro y expresa, con distintos medios, sus ideas sobre lo que le gustaría ser y hacer como integrante de la sociedad. |
| Expresión y Apreciación Artística | Expresa por medio del cuerpo, sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y la música | Expresa corporalmente las emociones que el canto y la música le despiertan |
| | Explica ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados | Explica y comparte con sus compañeros las ideas personales que quiso expresar mediante su creación artística |
| | Comunica sentimiento e ideas que surgen en él o ella al contemplar obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, fotográficas y cinematográficas | Reflexiona y expresa sus ideas y sentimientos al observar diversos tipos de imágenes de la pintura, el modelado, las esculturas, la arquitectura, fotográficas y/o cine |
| Desarrollo Físico y Salud | Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas | Elige y usa objetos , instrumento o herramienta adecuada para realizar una tarea asignada o de su propia creación(pincel para pintar, tijeras para recortar, destornillador etc. |

Fuente: Elaboración propia

CAPITULO II ASPECTO TEORICO DE AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL

2.1. Concepto de Autorregulación Emocional

El concepto de autorregulación emocional se hizo popular a partir del concepto de inteligencia emocional.

De hecho, es el concepto más próximo a la acepción original del concepto de inteligencia emocional que proponen Salovey y Mayer citado por Pablo Fernández Berrocal el cual dice: “Es la habilidad para percibir, valorar y expresar emociones con exactitud, la habilidad para acceder y/o generar sentimientos que faciliten el pensamiento; la habilidad para comprender emociones y el conocimiento emocional y la habilidad para regular las emociones promoviendo un crecimiento emocional e intelectual”⁴

Como lo menciona el autor, están relacionadas con la aptitud innata con la que todos hemos nacido pero también se va adquiriendo, y nos permite interactuar con el mundo, favoreciendo el crecimiento personal y social, al comprender y regular las emociones.

Para hablar de autorregulación emocional es necesario revisar y analizar lo que algunos autores refiere, en cuanto a lo que es emoción:

Leslie S. Greenberg afirma: “La emoción es un fenómeno cerebral muy diferente al pensamiento. Tiene su propia neuroquímica y base fisiológica y es un lenguaje único en el que el cerebro se expresa. Gobierna muchos de los procesos fisiológicos del cuerpo y, por lo tanto, influye en la salud física, el sistema inmunitario y la mayor parte de los órganos importantes del cuerpo, Se ha demostrado que tenemos diferentes sistemas de memoria organizados en nuestro cerebro. Un sistema de memoria almacena

⁴ Peter Salovey y Mayer citado por Pablo Fernández Berrocal y Extremera Pacheco, Natalio “La Inteligencia Emocional y la educación de las emociones desde el Modelo de Mayer y Salovey”, vol.9, número 3, en *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, Málaga, Universidad de Málaga, noviembre 2005, p 68. Disponible en http://www.emotional.intelligence.uma.es/documentos/pdf61modelo_de_mayer_salovey.pdf

información procesada conscientemente acerca de sucesos, mientras otro almacena la experiencia emocional real del suceso. En ocasiones estos dos módulos no se comunican, lo que puede ocasionar incontables problemas. Las emociones son las reacciones inmediatas en el presente, que informan de aquello que es significativo para el bienestar”⁵.

De hecho son las emociones que determinan la forma y el nivel para el equilibrio emocional, lo que provoca, un bienestar, porque influye en la forma de convivir y comunicarse con los demás.

Rafael Bisquerra Alzina citado por Luz Bustacara García afirma que “una emoción es un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan como respuesta a un acontecimiento externo o interno. Una emoción se produce de la siguiente forma: 1) Unas informaciones sensoriales llegan a los centros emocionales del cerebro. 2) Como consecuencia se produce una respuesta neurofisiológica. 3) El neocortex interpreta la información.”⁶

Las emociones se manifiestan libremente, aunque estas no siempre sean de la manera más correcta, por esto es necesario reconocerlas, controlarlas y educarlas.

Por otro lado afirman Grolnick, McMenemy y Kurowski, citado por Ester Ato Lozano “que las emociones son respuestas adaptativas con funciones motivacionales y organizativas que ayudan a los individuos a la consecución de sus objetivos”.⁷

⁵ Leslie S. Greenberg, *Emociones: Una Guía Interna, Cuáles sigo y cuáles no*, Sevilla, Desclee, 2000, p-82 Disponible en <https://www.edesclee.com/img/cms/pdfs/9788433015112.pdf>

⁶ Bisquerra Alzina citado por Bustarraca García Luz Nelly, *et.al*, *El Arte Como Medio Para Expresar Las Emociones, En Los Niños Y Niñas De Educación Inicial, Trabajo de grado para optar al Título de Especialista en Desarrollo Humano con énfasis en Procesos Afectivos y Creatividad*, Bogotá, Universidad Distrital Francisco José, S/F, P-18

⁷Grolnick, McMenemy y Kurowski citado por Ester Ato Lozano *,et.al*, en “Aspectos evolutivos de la autorregulación emocional de la infancia” en *Anales de la Psicología*, vol.20, número 1, España, 2004, p.71. Disponible en <http://www.revistas.um.es>

Es decir las emociones nos aportan información, que nos permiten reaccionar de forma espontánea, ante situaciones y nos conducen al bienestar, las cuales ayudaran a que la capacidad de adaptación al mundo sea de forma más rápida e inmediata, permitiéndonos resolver problemas.

Asimismo las emociones llevan a la acción y tendremos que darles sentido para expresarlas de una mejor manera en cualquier situación, dándole interpretación a la experiencia vivida.

Las emociones en los niños, los motiva a actuar y se presentan como reacciones impulsivas que son expresadas, y percibidas a lo largo de su vida, ya que nacen con ellas, pero que son desconocidas aún, hasta que estas se presentan, para satisfacer una necesidad, nuestra labor será ayudarles a identificarlas, valorarlas y regularlas.

Ester Ato Lozano afirma “que durante la infancia, el desarrollo de autorregulación emocional ha sido caracterizado como la transición de una regulación externa dirigida mayormente por los padres o por las características del contexto-, a una regulación interna, - caracterizada por una mayor autonomía e independencia-, en la que el niño interioriza y asume los mecanismos de control no solo a las emociones negativas: (malestar, miedo, enojo, ira) sino también a las positivas: (Alegría, placer, amor. Amistad, etc.)”⁸

Es decir la regulación interna tendrá que ver con los procesos madurativos de cada niño de acuerdo a su edad y al estímulo recibido de forma externa, en donde la familia como los educadores aportamos estos estímulos, sirviendo como modelo de comportamiento para ellos, para el proceso de autorregulación y no simplemente de control.

Mediante, ese proceso adaptativo, en que el niño primero se reconoce ante las situaciones y experiencias que se le presentan en un momento dado, hasta que las percibe, identifica, valora y expresa.

⁸ *Ibidem*, p-69

Del mismo modo la emoción también mantiene la curiosidad por descubrir cosas nuevas como alimentos, lugares, aprendizajes, personas etc.

El interés por la autorregulación emocional se ha centrado en los beneficios adaptativos que supone ser capaz de ajustar los estados emocionales.

Por lo tanto, Vicente Mellado señala que “la autorregulación emocional como, las habilidades para modular el afecto. También como un conjunto de procesos intrínsecos y extrínsecos responsables de modificar las reacciones emocionales, tanto positivas, como negativas. En todos los casos, el afecto positivo desempeña un papel determinante en el uso más eficiente de las emociones.”⁹

Es decir si logramos identificar las emociones negativas y entenderlas, podremos dirigir poco a poco acciones que permitan elevar o mejorar la calidad de vida en el aspecto emocional, permitiendo un equilibrio y una salud social y emocional.

Gloria Cecilia Henao López afirma que “A lo largo de la infancia, los niños toman conciencia de sus propias emociones y de las causas de las mismas, es decir, establecen relaciones sobre el porqué de diferentes emociones en ellos y los demás, esta emoción se ubica como un foco esencial que le indica a la persona el funcionamiento individual y grupal que requiere para el logro de acciones adaptativas con su entorno, es la emoción un camino de contacto con la realidad”¹⁰

⁹ Vicente Mellado Jiménez, y Blanco Nieto Lorenzo, *Las Emociones En La Enseñanza Y el Aprendizaje de las Ciencias y las Matemáticas Volumen I*, España, Grupo de Investigación DEPROFE-Universidad de Extremadura-Fondos Europeos de Desarrollo Regional,2012,p-16 Disponible en <https://www.eweb.unex.es/eweb/dcem/Capitulo01.pdf>

¹⁰ Gloria Cecilia Henao López , y *María Cristina García Vargas*, “Interacción familiar y desarrollo emocional en niños y niñas” en *Revista latinoamericana de Ciencias Sociales de la niñez*,vol.7, número 2,Colombia,2009, p-789. Disponible en <http://www.redalyc.org>

Por lo tanto la autorregulación está relacionada con reconocer las propias emociones, como las de los demás y regularla y el vínculo afectivo forma parte para este proceso, lográndose adaptar a una realidad.

2.2 .El Desarrollo de la Educación Emocional en los niños Preescolares

La escuela es una parte importante de la vida de las personas porque en ella se desarrollan de forma integral tanto las capacidades cognitivas, físicas, comunicativas, afectivas, morales y emocionales.

La educación es un proceso caracterizado por la relación interpersonal. La cual está compuesta de factores socioemocionales y esto exige que se preste una atención especial a las emociones, por las múltiples influencias que tiene el proceso educativo.

Además en este proceso se va desarrollando la inteligencia emocional a través de recursos y herramientas personales para saber estar y sentirse bien consigo mismo y con los demás. Y es desde la etapa infantil donde se sientan las bases para favorecer la maduración de los niños, así como para futuros aprendizaje.

Vale la pena afirmar que el proceso de aprendizaje que se produce en la etapa infantil, se realizan con mayor facilidad, por las múltiples oportunidades que se favorecen en el desarrollo de las capacidades emocionales y afectivas.

Cabe mencionar que los niños responden de manera favorable en una dimensión cognitiva e intelectual, siempre y cuando su necesidad de afecto y seguridad estén bien atendidas por los agentes educativos y miembros de la familia.

La vida afectiva de los niños es esencial y pieza clave para el desarrollo el carácter y personalidad que los determina para toda su vida, por lo tanto el desarrollo emocional es la base para el posterior crecimiento de las demás capacidades del niño.

De tal manera que, la educación emocional debe asumirse para dar respuesta así a la demanda social que reclama la formación de un ciudadano que sea capaz de vivir en armonía consigo y con los demás, que alcance niveles elevados de bienestar y que contribuya a la construcción de un mundo mejor.

Cuando prestamos atención a este aspecto de la vida encontramos que, en el caso de un bebé pequeño, debemos tener en cuenta también que hay modos en su crianza que se presentan como factores que pueden provocar un riesgo en la vida de los niños. Por lo tanto, se deben evitar las situaciones como: la inestabilidad de los principales cuidadores, la falta de rutinas, un trato áspero y violento, la negligencia en cuestiones de alimentación, higiene, necesidades de descanso y recreación

Por otro lado Bowlby hace mención que “ El sostén emocional se da en el marco de un vínculo estable, un vínculo de apego, con los cuidadores primarios. Este vínculo se establece desde el momento del nacimiento y permite construir un lazo emocional íntimo con ellos. Por estable entendemos un vínculo cotidiano y previsible, y en los primeros tiempos, con la presencia central de una o más personas que se ocupen de la crianza del bebé. La estabilidad y la previsibilidad en el vínculo con sus cuidadores le permiten al niño construir una relación de apego seguro”¹¹

La familia, es considerada como el contexto básico de desarrollo humano, es quien tiene la acción socializadora del niño en primera etapa de su vida; a través de representar un modelo de conducta y de comunicación que se establece dentro de ella, y busca llevar a cabo el alcance de metas y pautas de comportamiento vinculadas por medio de dos acciones: control y afecto.

Los estilos de crianza, forman un impacto el desarrollo de la afectividad, en el que intervienen en el desarrollo de dimensiones a partir de éstas se desarrollan

¹¹ Elena Felipe Castaño, *et.al* “Estilos de apego y calidad de las relaciones interpersonales en jóvenes adulto” en Revista: *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, vol. 1, núm. 1, España, 2008, p.187 .Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349832316019>

varias capacidades que favorecen el desarrollo emocional que se complementa con el desarrollo cognitivo.

Un componente esencial de la autorregulación emocional es la Inteligencia Emocional, Daniel Goleman la define “como la capacidad de reconocer los propios sentimientos y los de los demás de motivarnos y de manejar adecuadamente las emociones”

Goleman afirma que esta capacidad puede ser fomentada, educada y potencializada, de forma que repercuta en el intelecto.

Está integrado por componentes o habilidades a desarrollar los cuales son:

La conciencia de uno mismo : es estar consciente de los estados de ánimo y de los pensamientos que tenemos a cerca de esos estados de ánimo.

Autocontrol emocional: es la capacidad de manejar las emociones de forma apropiada teniendo buenas estrategias de afrontamiento a situaciones estresantes, capacidad de autogenerarse emociones positivas.

Competencia Social Es la capacidad para mantener buenas relaciones con otras personas, lo que implica habilidades sociales, capacidad de comunicación, empatía, respeto, asertividad, etc ...

Competencia Para La Vida Y El Bienestar Habilidad para afrontar satisfactoriamente los desafíos de la vida, adoptando comportamientos apropiados y responsables. Dentro de esta competencia podemos incluir la habilidad para fijar objetivos realistas, toma de decisiones, búsqueda de recursos y ayuda, etc..”¹²

Desde el punto de vista educativo, se puede intervenir ayudando a los niños a desarrollar su inteligencia emocional para que se descubran ellos mismo y a los demás, así como contribuir a que desarrollen hábitos sanos de convivencia, mediante la regulación de sus emociones, para acentuar la seguridad y la convivencia.

Los educadores debemos procurar no sólo por el desarrollo de las habilidades sociales y emocionales de sus alumnos sino también por nuestro propio

¹² Daniel Goleman, *La inteligencia Emocional*, México, Vergara, 1995, p-67

desarrollo emocional y la aplicación de esas habilidades. Los directivos y autoridades también deberían preocuparse por favorecer la Inteligencia Emocional de los niños, profesores y, por supuesto, de sí mismos.

2.3 La Expresión Artística Como Estrategia Didáctica Para Favorecer La Autorregulación Emocional.

La “Expresión artística tiene sus raíces en la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos que son traducidos mediante sonidos, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal, entre otros medios. El pensamiento en el arte implica la interpretación y representación de diversos elementos presentes en la realidad o en la imaginación de quien realiza una actividad creadora”¹³

La Expresión artística se convierte en una oportunidad de incorporar elementos para el desarrollo integral de los niños, y la escuela es ese vehículo aportador de ese cúmulo de experiencias para tal efecto.

Mediante el arte los niños son capaces de expresar cómo ellos comprenden el mundo y su realidad, así como observar el trabajo de los demás y hablar sobre lo reproducido de los otros, dándose cuenta que los otros tienen diferentes puntos de vista y formas de expresarse.

El escuchar a los otros, mediante la expresión artística les ofrece a los niños oportunidades de aprendizaje, apertura hacia lo nuevo y diferente, y apropiarse del mundo.

Por otro lado Eisner , realiza una aportación interesante con respecto al arte en la vida de los niños y su defensa en el sentido curricular afirmando que: “Lo que los niños necesitan desesperadamente es un alivio. Lo que necesitan es el espacio. El lugar y sobre todo el permiso para seguir su propio ritmo, para tomar

¹³ *Programa de Educación Preescolar 2011. Guía de la Educadora*, México, Secretaría de Educación Pública-Subsecretaría de Educación Básica, 2011. p- 79

sus propias decisiones, y en ocasiones para equivocarse. Lo que los niños necesitan es un espacio para vivir. Por eso las artes no deben convertirse en algo muerto, un árido estudio académico, como ha sucedido con tantas materias que configuran los programas de todos los niveles educativos”.¹⁴

De tal modo que el arte juega un papel importante en la vida integral de los niños, ya que se favorece por medio de él habilidades cognitivas y perceptivas para el aprendizaje, toma de decisiones, búsqueda de nuevas y creativas formas para expresar sus ideas, pensamientos, emociones y sentimientos.

Ana María Rabe, sostiene la idea de que el arte ofrece una suerte de escapatoria, hasta un remedio terapéutico para rehacer la calma y el equilibrio emocional.¹⁵

Es decir las artes son un mecanismo liberador de las emociones, por lo que respecta al Desarrollo personal y social de los niños, al cual refiere el Programa de Educación Prescolar, considera importante que el niño logre la capacidad y la habilidad para que identifique sus emociones, que las pueda expresar de una manera sana y regularlas de tal forma que sea capaz de convivir en armonía con los que le rodean. De tal manera se advierte que la expresión artística es la estrategia didáctica, para que los niños de preescolar regulen sus emociones.

A este respecto Salomón Azar afirma que:

“La descarga emocional es una condición necesaria de la expresión pero no suficiente. No hay expresión sin excitación, sin perturbación. Sin embargo, una agitación interna que se descarga inmediatamente en risa o llanto, pasa. Descargar es desembarazarse, despedir; expresar es quedar, impulsar un desarrollo, trabajar hasta la compleción. Un chorro de lágrimas puede traer descanso, un espasmo de destrucción puede dar salida a una

¹⁴ Eisner citado por Pilar Díez del Corral Pérez-Soba, *Una Nueva Mirada a la Educación Artística desde el Paradigma Del Desarrollo Humano*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Bellas Artes, 2005 P- 455. Disponible en: [file:///C:/Users/user/Downloads/Pilar_Diez_del_Corral_2005_ucm-t28786%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/user/Downloads/Pilar_Diez_del_Corral_2005_ucm-t28786%20(1).pdf)

¹⁵ Ana María Rabe, “El papel del arte para la vida”, en *Revista de Filosofía*, Vol. 30, Núm. 1 (2005): p- 137 Disponible en <http://revistas.ucm.es/index.php/RESF/article/view/RESF0505120135A/9569>

cólera interna. Así mismo Dewey expone: No obstante, donde no hay administración de las condiciones objetivas, ni un modelado de los materiales, con la intención de dar cuerpo a la excitación, no hay expresión”¹⁶

Es decir que tanto las emociones positivas como negativas son parte del desarrollo integral de los niños, ambas son importantes, pero las primeras se alientan, mientras que las segundas no necesariamente se reprimen, ya que estas también influyen en el proceso, por lo que es conveniente, hacerlas conscientes y manejarlas de forma adecuada, es decir expresarlas por medio de la expresión artística, (canto, pintura, danza, música, teatro, modelado, etc)

Por otro lado de acuerdo con el Nuevo Modelo Educativo se menciona que : “la regulación emocional es un componente de la Educación Socioemocional, misma que contribuye a:

- Mejor calidad de vida
- Mejor salud física y mental
- Mejor estatus económico
- Asociada a alcanzar el éxito profesional
- Alcanzar un mejor estatus socioeconómico
- Mantener relaciones personales exitosas
- Minimizar conductas de riesgo

Así mismo la Educación socioemocional es un proceso de aprendizaje a través del cual los niños trabajan e integran su vida los conceptos, valores, actitudes y habilidades que les permite comprender y manejar sus emociones, construir su identidad, personal, mostrar atención y cuidado hacia los demás, colaborar y

¹⁶ Salomón Azar Arte, *Educación y Primera Infancia: Sentidos y Experiencias, Metas Educativas 2021*, Madrid, Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI),2014, p- 62.

establecer relaciones positivas, entre otras cosas, y sus principal propósitos es generar:

- Bienestar
- Lidiar de forma satisfactoria con sus estados emocionales
- Que sus relaciones interpersonales sean una fuente de motivación y aprendizaje.”¹⁷

Para dicho proceso las artes mediante la expresión artística, permite que los niños de preescolar desarrollen todas esas habilidades que le permitirán relacionarse mejor con aquellos que se encuentran cerca de él y saber cómo regular sus emociones, así como cultivar actitudes de crecimiento personal.

¹⁷*Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Educación Preescolar*, México, secretaría de Educación pública, 2017, p-304.

CAPITULO III

FUNDAMENTOS PEDAGOGICOS DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN

3.1. El programa de Educación Preescolar 2018: Características y elementos principales.

Un Programa educativo “es un documento que permite organizar y detallar un proceso pedagógico”¹⁸




En este caso específico abordaré el análisis del *Programa de Educación Preescolar 2018*, “en donde cabe mencionar que en la educación preescolar se pretende que los niños aprendan más de lo que saben acerca del mundo, que sean seguros, autónomos, creativos y participativos a su nivel mediante experiencias que les impliquen pensar, expresarse por distintos medios, proponer, comparar, consultar, producir textos, explicar, buscar respuestas, razonar, colaborar con sus compañeros y convivir en un ambiente sano”¹⁹, esto con el firme propósito que los niños favorezcan su desarrollo integral y tengan la capacidad de seguir aprendiendo a lo largo de su vida.

Este nuevo programa aborda los siguientes indicativos, que utilizaré para desarrollar el Proyecto de Intervención, presente:

18..<http://www.definiciondeprogramaeducativo.mx> consultado el 13 de junio de 2018

19. *Aprendizajes clave para la educación integral. Educación Preescolar. México*, secretaría de Educación Pública,2017,p-111

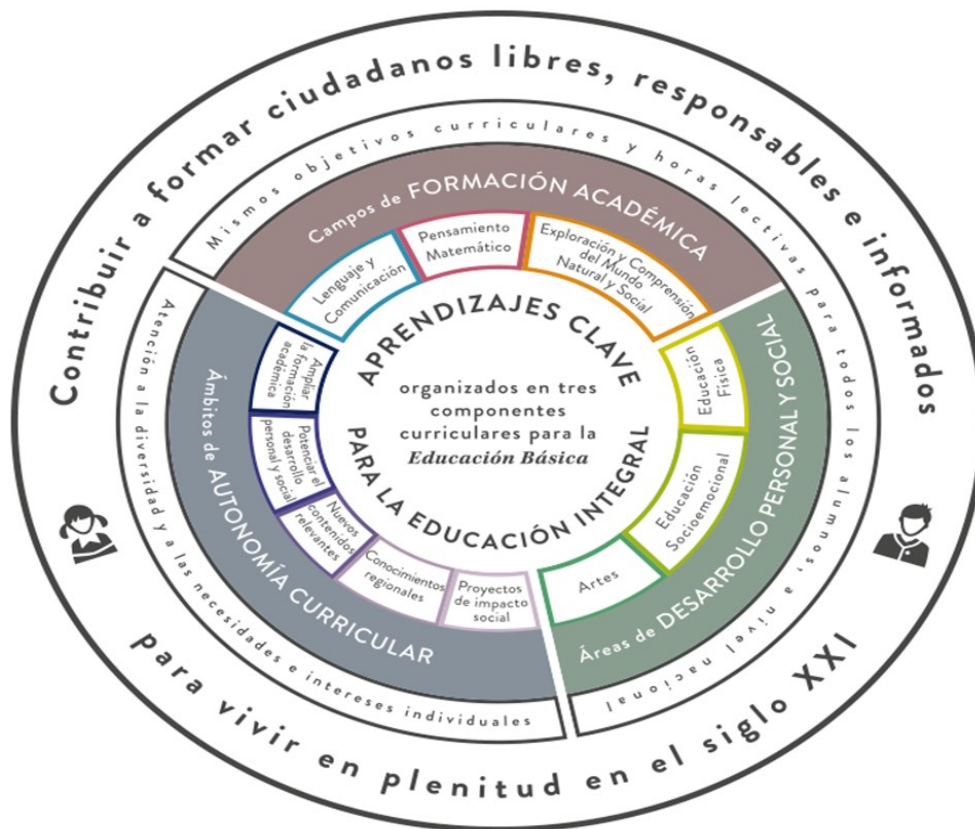
Tabla 4: Indicativos del Programa

| | |
|---|---|
| Un aprendizaje clave | “Un conjunto de conocimientos, prácticas, habilidades, actitudes y valores fundamentales que contribuyen sustancialmente al crecimiento integral del estudiante, los cuales se desarrollan específicamente en la escuela y que, de no ser aprendidos, dejarían carencias difíciles de compensar en aspectos”. |
| Organizado en tres Componentes curriculares claves | “Campos de Formación Académica; Áreas de Desarrollo Personal y Social; Ámbitos de la Autonomía Curricular” |
| Aprendizaje Esperado | “Cada Aprendizaje esperado define lo que se busca que logren los estudiantes al finalizar el grado escolar. Gradúan progresivamente los conocimientos, las habilidades, las actitudes y los valores que deben alcanzarse para construir sentido y también para acceder a procesos metacognitivos cada vez más complejos (aprender a aprender).” |
| Campo Formativo | <p>“En el currículo de la educación básica es cada una de las tres cohortes de agrupación del componente curricular</p> <div style="display: flex; align-items: center; margin-left: 40px;"> <div style="margin-right: 20px;"> <p>Campos de Formación Académica.</p>  </div> <div> <ul style="list-style-type: none"> a) Lenguaje y Comunicación, b) Pensamiento Matemático, c) Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social </div> </div> <p>Aportan especialmente al desarrollo de la capacidad de aprender a aprender del alumno. Cada campo se organiza a su vez en asignaturas.</p> |
| Áreas de Desarrollo Personal y Social | <p>Se organiza en</p> <div style="display: flex; align-items: center; margin-left: 40px;"> <div style="margin-right: 20px;">  </div> <div> <ul style="list-style-type: none"> a) Artes, b) Educación Socioemocional c) Educación Física. </div> </div> <p>Son espacios curriculares enfocados a la formación integral con el objeto de desarrollar las capacidades de aprender a ser y aprender a convivir. No deben recibir el tratamiento de asignaturas.</p> |
| Ámbitos de la Autonomía Curricular | <p>Se rige por los principios de la educación inclusiva porque busca atender las necesidades educativas e intereses específicos de cada educando”</p> <div style="display: flex; align-items: center; margin-left: 40px;"> <div style="margin-right: 20px;"> <p>Se organiza</p>  </div> <div> <ul style="list-style-type: none"> a) Ampliar la formación <i>académica</i> b) Potenciar el desarrollo personal y social c) Nuevos contenidos relevantes d) Conocimientos regionales e) Proyectos de impacto social. </div> </div> |

| | |
|--|---|
| <p>El Ambiente de Aprendizaje</p> | <p>El ambiente de aprendizaje es un conjunto de factores que favorecen o dificultan la interacción social en un espacio físico o virtual determinado. Implica un espacio y un tiempo donde los participantes construyen conocimientos y desarrollan habilidades, actitudes y valores”</p> |
|--|---|

Fuente: Elaboración propia

La estructura curricular se representa en el siguiente diagrama



Fuente: Aprendizajes clave, Secretaría de Educación Pública, 2017, p.123

Sin duda la importancia de la Educación Preescolar se centra en favorecer el desarrollo integral de los niños, pero sobre todo de los que tienen más carencias de oportunidades de todo tipo, ya que les brinda oportunidades de convivencia, de

aprendizaje, de formación para que sean personas autónomas, responsables y críticas.

Tabla 5: Mapa curricular preescolar

| Componente curricular | | Nivel educativo | | |
|-------------------------------------|--------------------|---|----|--------|
| | | preescolar | | |
| | | grados | | |
| | | 1° | 2° | 3° |
| Formación académica | Campos asignaturas | Lenguaje y comunicación | | |
| | | | | ingles |
| | | Pensamiento matemático | | |
| | | Exploración y conocimiento del mundo natural y social | | |
| Desarrollo Personal y social | áreas | artes | | |
| | | Educación Socioemocional | | |
| | | Educación física | | |
| Autonomía Curricular | Ámbitos | Ampliar la formación académica | | |
| | | Potenciar el desarrollo personal y social | | |
| | | Nuevos contenidos relevantes | | |
| | | Conocimientos regionales | | |
| | | Proyectos de impacto social | | |

Fuente: Aprendizajes Clave, Secretaría de Educación Pública, 2017, p-60-61

A este respecto *El Programa de educación Preescolar 2018*, afirma que “La educación Preescolar repercute positivamente en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños como:

- “Representa oportunidades de extender su ámbito de relaciones con otros niños y adultos en un ambiente de seguridad y confianza, de contacto y exploración del mundo natural y social, de observar y manipular objetos y materiales de uso cotidiano, de ampliar su conocimiento concreto acerca del mundo que los rodea y desarrollar las capacidades para obtener información intencionalmente, formularse preguntas, poner a prueba lo que saben y piensan, deducir y generalizar, reformular sus explicaciones y familiarizarse con la lectura y la escritura como herramientas fundamentales del aprendizaje.

- La convivencia y las interacciones en los juegos entre pares, construyen la identidad personal, aprenden a actuar con mayor autonomía, a apreciar las diferencias y a ser sensibles a las necesidades de los demás.

- Aprenden que las formas de comportarse en casa y en la escuela son distintas y están sujetas a ciertas reglas que deben atenderse para convivir como parte de una sociedad. Aspirar a que todos los niños tengan oportunidades y experiencias como las anteriores da significado a la función democratizadora de la educación preescolar; contribuye a que quienes provienen de ambientes poco estimulantes encuentren en el jardín de niños oportunidades para desenvolverse, expresarse y aprender. La interacción entre iguales permite que los niños se escuchen, expresen sus ideas, planteen preguntas, expliquen lo que piensan acerca de algo que llama su atención, se apoyen, colaboren y aprendan juntos.”²⁰

Sin duda los niños se ven beneficiados al asistir al preescolar ya que se favorecen vínculos sociales y afectivos muy interesantes, que les estimula al aprendizaje, sobre los que sucede en su comunidad y de su interés, convirtiéndose en un aprendizaje significativo y perdurable para ellos, y mediante el juego, los niños van expresando sus necesidades, deseos y fortalezas.

El programa cuenta con un perfil de egreso, el cual se define como:” el logro educativo que el estudiante debe alcanzar al término de ese nivel y lo expresa en rasgos deseables; En este sentido, alcanzar dichos “rasgos deseables” es un asunto multifactorial: el estudiante como responsable de su propio aprendizaje, todos los profesores que lo acompañan a lo largo del trayecto educativo y los contextos sociales y familiares en los que se desenvuelve el estudiante”.²¹

²⁰Ibídem, p-60-61

²¹ Ibídem, p-99-100

Tabla 6: Perfil de egreso de Educación Preescolar

| Ámbitos | Al término de la educación preescolar |
|---|---|
| LENGUAJE Y COMUNICACIÓN | <ul style="list-style-type: none"> • Expresa emociones, gustos e ideas en su lengua materna. Usa el lenguaje para relacionarse con otros. Comprende algunas palabras y expresiones en inglés. |
| PENSAMIENTO MATEMÁTICO | <ul style="list-style-type: none"> • Cuenta al menos hasta el 20. Razona para solucionar problemas de cantidad, construir estructuras con figuras y cuerpos geométricos, y organizar información de formas sencillas (por ejemplo, en tablas). |
| EXPLORACIÓN Y COMPRENSIÓN DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL. | <ul style="list-style-type: none"> • Muestra curiosidad y asombro. Explora el entorno cercano, plantea preguntas, registra datos, elabora representaciones sencillas y amplía su conocimiento del mundo. |
| PENSAMIENTO CRÍTICO Y SOLUCIÓN DE PROBLEMAS | <ul style="list-style-type: none"> • Tiene ideas y propone acciones para jugar, aprender, conocer su entorno, solucionar problemas sencillos y expresar cuáles fueron los pasos que siguió para hacerlo. |
| HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES Y PROYECTO DE VIDA | <ul style="list-style-type: none"> • Identifica sus cualidades y reconoce las de otros. Muestra autonomía al proponer estrategias para jugar y aprender de manera individual y en grupo. Experimenta satisfacción al cumplir sus objetivos |
| COLABORACIÓN Y TRABAJO EN EQUIPO | <ul style="list-style-type: none"> • Participa con interés y entusiasmo en actividades individuales y de grupo. |
| CONVIVENCIA Y CIUDADANÍA. | <ul style="list-style-type: none"> • Habla acerca de su familia, de sus costumbres y de las tradiciones, propias y de otros. Conoce reglas básicas de convivencia en la casa y en la escuela |
| APRECIACIÓN Y EXPRESIÓN ARTÍSTICAS. | <ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla su creatividad e imaginación al expresarse con recursos de las artes (por ejemplo, las artes visuales, la danza, la música y el teatro). |
| ATENCIÓN AL CUERPO Y LA SALUD. | <ul style="list-style-type: none"> • Identifica sus rasgos y cualidades físicas y reconoce los de otros. Realiza actividad física a partir del juego motor y sabe que esta es buena para la salud. |
| CUIDADO DEL MEDIOAMBIENTE | <ul style="list-style-type: none"> • Conoce y practica hábitos para el cuidado del medioambiente (por ejemplo, recoger y separar la basura). |
| HABILIDADES DIGITALES | <ul style="list-style-type: none"> • Está familiarizado con el uso básico de las herramientas digitales a su alcance. |

Fuente: Aprendizajes clave, Secretaría de Educación Pública, 2017, p.26-27

3.2 Ubicación de la Problemática del proyecto de Intervención en el Programa de Educación Prescolar 2018.

El proyecto de Intervención denominado “Las actividades de expresión artística como estrategia didáctica para favorecer la autorregulación emocional en los niños del grupo de segundo de preescolar en la Estancia Infantil Futurines”, se centra en el componente curricular Área de Desarrollo Personal y Social, principalmente en las áreas de Artes y Educación Socioemocional.

Áreas de Desarrollo Personal y Social Para que el alumno de educación básica logre una formación integral, la formación académica debe complementarse con el desarrollo de otras capacidades humanas. La escuela debe brindar oportunidades para que los estudiantes desarrollen su creatividad, la apreciación y la expresión artísticas, ejerciten su cuerpo y lo mantengan saludable, y aprendan a reconocer y manejar sus emociones. Este componente curricular también es de observancia nacional y se organiza en tres Áreas de Desarrollo: Artes, Educación Socioemocional y Educación Física. Estas tres áreas no deben recibir el tratamiento de asignaturas. Requieren enfoques pedagógicos específicos y estrategias para evaluar los logros de los alumnos, distintas de las empleadas para valorar el desempeño en los Campos de Formación Académica del primer componente. Las tres áreas aportan al desarrollo integral del educando y, especialmente, al desarrollo de las capacidades de aprender a ser y aprender a convivir.²²

Este Aprendizaje Socioemocional es una respuesta probada para establecer relaciones saludables y el conocimiento para regular sus emociones, lo que le va ayudar a los niños a desarrollar estas habilidades, conceptos, estrategias, actitudes y valores, será la forma de como la educadora funge como modelo y el clima de convivencia con sus pares.

²² *Ibíd*em p. 112

Está integrada de la siguiente manera:

Tabla 7: Aprendizaje Socioemocional

| DIMENSIONES | PILARES DE LA EDUCACION |
|---------------------|-------------------------|
| 1. Autoconocimiento | Aprender a ser |
| 2. Autorregulación | Aprender a Hacer |
| 3. Autonomía | Aprender a Aprender |
| 4. Empatía | Aprender a convivir |
| 5. Colaboración | Aprender a convivir |

Fuente: extraído da la liga <http://lidereseducativosbanorte>

Es necesario mencionar que los “aprendizajes esperados son el foco de atención ya que constituyen las capacidades que los niños pueden desarrollar a lo largo de los tres grados de la educación preescolar y antes de ingresar a la primaria”²³ en lo referente a Educación Socioemocional los Aprendizajes esperados se les denomina indicadores de logro, los cuales nos permitirán ir observando los avances que los niños tengan y son los que abordaremos en el presente Proyecto de Intervención.

²³ *Ibidem.* P.65

Tabla 8: Aprendizajes esperados en educación socioemocional y artes

| Aprendizajes Esperados por Campo de Formación Académica Y Área de Desarrollo para el primer grado de Educación Preescolar |
|--|
| <i>EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL</i> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y expresa características personales: su nombre, cómo es físicamente, qué le gusta, qué no le gusta, qué se le facilita y qué se le dificulta. Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente. • Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo. Reconoce lo que puede hacer con ayuda y sin ayuda. Solicita ayuda cuando la necesita. • Elige los recursos que necesita para llevar a cabo las actividades que decide realizar. • Realiza por sí mismo acciones de cuidado personal, se hace cargo de sus pertenencias y respeta las de los demás. Persiste en la realización de actividades desafiantes y toma decisiones para Concluir las Reconoce cuando alguien necesita ayuda y la proporciona. • Reconoce y nombra características personales y de sus compañeros. • Habla de sus conductas y de las de otros, y explica las consecuencias de algunas de ellas para relacionarse con otros. Se expresa con seguridad y defiende sus ideas ante sus compañeros. • Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participa en actividades en equipo y en grupo |
| <i>ARTE</i> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos. • Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros. • Comunica emociones mediante la expresión corporal. • Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos. • Construye y representa gráficamente y con recursos propios secuencias de sonidos y las interpreta. • Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias. • Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura. • Combina colores para obtener nuevos colores y tonalidades. • Reproduce esculturas y pinturas que haya observado. • Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales. |

Fuente: Aprendizajes clave, Secretaría de Educación Pública, 2017, p. 290,318,

La forma de organización didáctica de este trabajo docente se realizara mediante proyectos, ya que es integradora y tiene su base en la articulación de contenidos, con la finalidad de dar sentido al aprendizaje, promover la colaboración de todos los integrantes del grupo a partir de lo que saben y de lo necesitan aprender y proponer la resolución de algún problema o situación significativa.²⁴

3.3 Ruta de Mejora.

La Ruta de mejora escolar es un planteamiento dinámico que hace patente la autonomía de gestión de las escuelas, es el sistema de gestión que permite al plantel ordenar y sistematizar sus procesos de mejora.²⁵ Incluye los procesos de planeación, implementación, seguimiento, evaluación y rendición de cuentas orientados a que la escuela brinde un servicio educativo de calidad.

²⁴ *Programa de Educación Preescolar*, guía de la Educadora, México, Secretaría de educación Pública, 2011. p-175

²⁵ Orientaciones para establecer la Ruta de mejora escolar, Subsecretaría de Educación Básica, Educación Básica Preescolar • Primaria • Secundaria Ciclo escolar 2014 – 2015, México, p-10-11,

Tabla 9: Ruta de mejora estancia infantil “Futurines”

| Mes | Acciones | Responsables | Recursos | Tiempo |
|-------------------|---|---|---|--|
| SEPTIEMBRE | Elaboración e implementación de la planeación. Actividades para empezar bien el día. (L y C) Ceremonia Cívica Personificación por parte de los padres de familia. Actividades para Favorecer Habilidades Emocionales. | Cada docente Cada Docente Miss Vivi Miss Tamara Miss Tamara | Nuevo Modelo Educativo. Documento de las Act. Actividades de Heart. | 27 de agosto. 10 de septiembre (entrega planes) 15-20 min Viernes 14 de septiembre Solo para segundo año. |
| OCTUBRE | Elaboración e implementación de la planeación. Desafíos Matemáticos Actividades para favorecer Habilidades Emocionales. Dia de la Raza (Conociéndome y conociendo a otros) | Cada docente Cada Docente Miss Vivi Miss Tamara Miss Yadira | Nuevo Modelo Educativo. Desafíos Matemáticos Actividades Heart PEPE | 24 de septiembre 8 de octubre 22 de octubre (entrega planes) 2 veces por semana. 1 vez por semana. 10, 11 Y 12 de octubre |
| NOVIEMBRE | Elaboración e implementación de la planeación. 1er Corte de Evaluación Actividades para aprender a convivir Desafíos Matemáticos Actividades para favorecer Habilidades Socioemocionales. Cuenta cuentos y coro (Dia de la revolución) | Cada docente Jacki y Vivi Cada docente (Mis Vivi) Mis Tamara Mis Vivi | Nuevo Modelo Instrumento de Evaluación Actividades. Desafíos Matemáticos Hoja de organización. | 5 y 20 de noviembre Del 5 al 16 de noviembre. 1 vez a la semana 2 veces a la semana. 2 veces a la semana. Martes 20 de noviembre. |

Fuente: Elaboración propia

CAPITULO IV

DISEÑO Y SISTEMATIZADOR DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN

Mi proyecto de intervención se encuentra conformado por tres fases, las cuales son las siguientes:

- a) Fase de sensibilización: esta hace referencia a la intervención que se tiene con los actores educativos, las cuales se pretende involucrar tanto a los directivos como al equipo de trabajo docente, a los padres de familia con los cuales se trabaja en equipo y nuestros alumnos.
- b) Intervención Comunitaria: En la presente fase se desarrolla un plan de trabajo el cual estará dirigido a toda la comunidad educativa en general con la intención de integrarlos al proyecto y favorecer una vinculación con los diferentes actores de la comunidad educativa: padres de familia, educadores.
- c) Intervención Pedagógica: en esta fase se lleva a cabo la intervención directamente con el grupo de segundo año de la Estancia Infantil “Futurines” a través de la implementación de estrategias de enseñanza aprendizaje dirigidas a mejorar la autorregulación emocional de los niños por medio de actividades de expresión artística favoreciendo el autoconocimiento, autorregulación, empatía y colaboración.

En cada uno de las fases se hace referencia a los resultados obtenidos dentro de un trabajo de sistematizar los mismos, utilizando de referencia los aprendizajes esperados estipulados en el programa de aprendizajes clave para la educación preescolar 2018.

Tabla 10: Fase de sensibilización del proyecto de intervención

| Fases. | Acciones: | Fechas: |
|---|--|--|
| <p>Sensibilización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Docentes ❖ Padres de familia ❖ Niños de segundo grado de la Estancia Infantil Futurines | <p>Se realizará en la Junta de Consejo Técnico una Plática sobre la importancia y beneficios de favorecer el desarrollo emocional en la etapa inicial y preescolar.</p> <p>Se llevara a cabo un taller vivencial en donde las educadoras identifiquen técnicas de intervención para favorecer el desarrollo emocional y social, en los niños de la Estancia Infantil “Futurines”.</p> <p>Se diseñará un tríptico para proporcionarles a los padres de familia, información sobre la importancia del desarrollo emocional de sus hijos.</p> <p>Se realizará un taller de acercamiento al arte con los padres, para que a través de la expresión artística, ellos puedan reconocer la importancia de favorecer el desarrollo emocional en sus hijos.</p> <p>Se presentará el video cuento <i>la tortuga</i> (cuento para trabajar el autocontrol)</p> <p>Se entregará el tríptico que elaboraron las docentes.</p> <p>Se presentará al grupo de segundo el cuento <i>La rabieta de Julieta</i> –cuento infantil de educación emocional de Edúkame</p> <p>Se utilizarán las artes gráficas para ayudar a los niños a procesar y comunicar sentimientos relacionados con sus experiencias, de enojo.</p> | <p>24 de agosto de 2018.</p> <p>7 y 8 de septiembre de 2018.</p> <p>20 de septiembre de 2018.</p> <p>25 de septiembre de 2018.</p> |

Fuente: Elaboración propia

Tabla 11: Fase de sensibilización a docentes

| Fecha | Hora y lugar | Participantes | Recursos | Desarrollo | Instrumento de evaluación |
|----------------------|-----------------------------------|---------------|--|--|---------------------------|
| 24 de agosto de 2018 | 9:00 HRS. Salón usos múltiples | Docentes | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Papel bond ➤ Pinturas Acrílica ➤ Colores pastel ➤ Hojas de colores ➤ Pinceles ➤ Hojas blancas ➤ marcadores | Se llevara a cabo un taller vivencial en donde las educadoras identifiquen técnicas de intervención para favorecer el desarrollo emocional y social, en los niños de la Estancia Infantil "Futurines". | Lista de cotejo |

Elaboración: Fuente Propia

4.1 Fase de sensibilización: Docentes de la Estancia Infantil "Futurines"

El día 24 de Agosto durante la Junta de consejo Técnico se llevó a cabo la fase de sensibilización hacia las docentes de la estancia Infantil "Futurines", en donde participaron 6 maestros, en esta primera fase, en el Proyecto de Intervención denominado "La expresión artística como estrategia didáctica para favorecer la autorregulación emocional"

Como primer punto lleve a cabo la actividad "coloreando mi mundo", la consigna era plasmar su mundo del color que ellos desearan y que le asignaran consistía en identificar una emoción predominante en ellas, y por último que nos platicaran como es su mundo y que representaban los colores que utilizaron.

Para la siguiente actividad me apoye con el pizarrón y plumines de colores, en donde les presente la importancia de la regulación emocional para el bienestar de cada individuo.



Foto 18: Exposición de la importancia de la regulación emocional
Fuente: Elaboración propia

La maestra Yadira Juárez comento que la regulación emocional en los adultos en ocasiones es muy complicada porque cuando era niña no se le enseñó que era importante regularse y que para él lo había aprendido de manera muy drástica ya que le ocasionaba problemas, -....”cuando era joven sobre todo regular el enojo, que le hubiera gustado que desde niña se me hubiera enseñado”.

La maestra Araceli Martínez comento que no se había percatado de las emociones destructivas que en ocasiones manifiesta hacia sus hijos, en el momento de identificarlas y plasmarlas en el dibujo se había sentido descanso, -...”el hablarlas y dibujarlas me dio descanso”.

La maestra Jacqueline Aparicio mencionó que no con todos los niño niños tiene empatía a pesar de esforzarse, pero que comprendía ahora lo que le estaba sucediendo y que en lo personal trabajar con sus emociones primero le ayudaría a desarrollar habilidades para mostrarse empática con sus compañeros.

La siguiente consigna es que identificaran todas las emociones que conocieran y que las escribieran en una hoja haciendo dos columnas, en la primera identificaran las emociones que ellos consideraban positivas y en la segunda las emociones que consideraban negativas.

Pregunte cuando ya habían terminado y me fueron mencionando, -“yo identifique ocho” -“yo doce”- “pues yo solo seis”,

-“dice Rafael Bizquera que entre más conozcamos nuestras emociones, más podemos dominarlas, y estas están catalogadas en el atlas de las emociones identificadas con más de ochenta emociones”

Hablamos de la importancia de conocernos, para poder conocer a los niños y por supuesto darle nombre a nuestra emoción y poder regularla, y se comprometieron a buscar información referente al tema para poder armar el tríptico que proporcionaríamos a los padres de familia.

Tabla 12: Lista De Cotejo para equipo docente de la Estancia Infantil “Futurines”

| INDICADOR | SI | NO |
|---|----|----|
| 1. Las docentes mostraron interés en el tema. | X | |
| 2. El total de los docentes lograron identificar tres emociones constructivas que sean habituales en ellas | | X |
| 3. El total de los docentes lograron identificar tres emociones destructivas que sean habituales en ellas. | X | |
| 4. Durante la presentación lograron identificar la importancia de favorecer su regulación emocional antes de dar inicio con los niños | X | |
| 5. Los docentes lograron identificar algunas técnicas de intervención para favorecer la regulación emocional. | X | |
| 6. Los docentes aportaron sus comentario al proyecto que se les presentó | X | |
| 7. Los docentes se involucraron en la investigación del tema | X | |
| 8. Los docentes aportaron ideas y comentarios para las actividades. | X | |

Fuente: Elaboración Propia

4.1.1. Fase De Sensibilización: Padres De Familia De Segundo Grado De La Estancia Infantil Futurines.

Para la presente fase se convocó a una junta informativa a los padres de familia de segundo grado el 20 de septiembre a las 9:00 horas, esta se llevó a cabo en el salón de segundo, los niños mientras tanto estaban en el salón de usos múltiples realizando actividades de Educación física.

Tabla 13: Fase de sensibilización: padres de familia

| Fecha | Lugar y horario | Participantes | Recursos | Desarrollo | Tipo de evaluación |
|------------------|---|--|---|---|--------------------|
| 20 de Septiembre | Salón del Grupo de Preescolar 9:00 Hrs. | Padres de Familia de segundo de preescolar | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Computadora ➤ Hojas blancas ➤ Plumines ➤ Crayolas ➤ Pegamento ➤ papel. | <p>Se realizará un taller de acercamiento al arte con los padres, para que a través de la expresión artística, ellos puedan reconocer la importancia de favorecer el desarrollo emocional en sus hijos.</p> <p>Se presentará el video cuento <i>la tortuga</i> (cuento para trabajar el autocontrol)</p> <p>Se entregará el tríptico que elaboraron las docentes.</p> | Lista de cotejo |

Fuente: Elaboración Propia

Antes de ingresar al salón había en las mesas colores hojas blancas, plumines, tijeras, crayolas, pegamento, papel, etc. que previamente ya había dispuesto.

Les di la bienvenida a los padres de familia, la asistencia de ellos fue total y en su mayoría puntual, les presente el video cuento *la tortuga*, el cual trata de una tortuga que tenía problemas con sus compañeros por no controlar sus emociones, encontrándose a una tortuga mayor, la cual le sugirió que para controlar sus emociones y sus impulsos podría meterse en su caparazón.

Les pregunte ¿Qué pudieron detectar en el video?

La señora Yadira abuela de Marcos comento la trama del cuento y mencionó que es muy importante controlar los impulsos, porque la gente cuando no lo hace les puede hacer daño en su salud.

La señora Karla menciona que es importante enseñarles a los niños a controlar sus berrinches, pero que en lo personal le dificultaba hacerlo con sus dos hijos y que ella mejor los dejaba llorar hasta que se calmaran.

Después les solicite que pensarán en aquellas cosas que les gusta de ellos mismo y que lo representaran en las hojas que estaban en las mesas y podían utilizar el material que se encontraba en las mesas.

Cuando ya terminaron, les solicite que voluntariamente, nos mencionaran los que habían representado. Amablemente la señora Janett menciona que a ella le gusta su cabello y además le gusta pintarlo de diferentes colores no comunes, la señora Susana comento que a ella le gustaban sus manos, porque podía pintar sus uñas, y le gustaba preparar comida para su familia, y ellos agradecían siempre sus guisos.

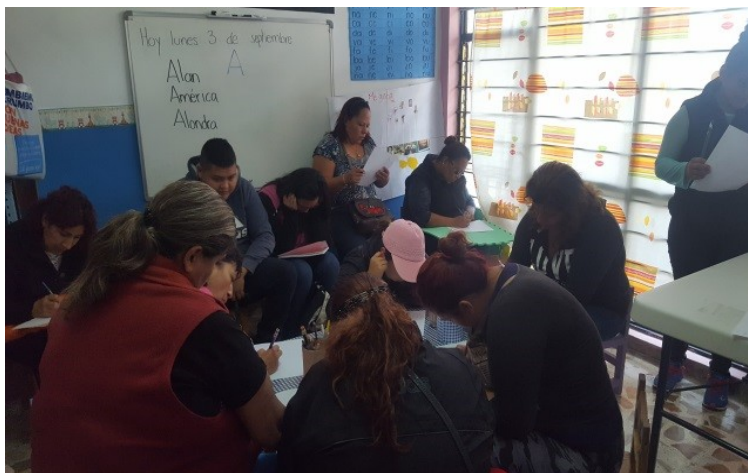


Foto 19: Padres de familia plasmando gráficamente lo que les gustaba de ellos mismos
Fuente: Propia

La siguiente consigna para los padres era pensar en las diferentes emociones que ellos había vivido, sentido, o escuchado, para lo cual tenían que dividir la hoja en dos y en la primera pondrán las emociones que ellas consideraban positivas y en la siguiente las negativas.

Al cuestionarles sobre qué cantidad de emociones han localizado, algunos participaron mencionando el Señor Cristian conto 15 emociones, la mamá de Dany contabilizo 12 emociones y los demás menos de esa cantidad, a lo que reflexionamos juntos la importancia de conocernos ya que el autoconocimiento nos ayuda a controlar las emociones.



Foto 20: Madres de familia identificando emociones negativas y positivas
Fuente: Propia

Por ultimo les platique del proyecto de intervención que pretendía llevar a cabo esto había surgido de la necesidad de sus niños para expresar sus emociones, controlar sus impulsos y como el desconocimiento de sus emociones los llevaban a ser controladas por las mismas y hacer aquello que en realidad no deseaban hacer como el berrinche, golpear a sus compañeros, no compartir, gritar, mostrarse agitados etc.

Les comente que la autorregulación emocional se desprende de la educación socioemocional y así como se viene a la escuela a aprender conocimientos para alimentar la mente también en la escuela se viene a educar las emociones y también se podía aprender a relacionarnos de forma eficiente con los compañeros y en general con el mundo.

Y las artes manifestadas en la expresión artística favorecen la regulación emocional, ya que por medio de ella, comunicamos nuestras emociones y sentimientos, pensamientos de forma creativa por lo que a sus niños les gusta y les favorece expresarse de tal forma.

Por último les entregue el tríptico que habíamos elaborado con el equipo docente para ayudarles a comprender el tema y su importancia.

Tabla 14: Lista De Cotejo para padres de familia de la Estancia Infantil “Futurines”

| INDICADOR | SI | NO |
|---|----|----|
| 1. Los padres de familia mostraron interés en el tema. | X | |
| 2. Los padres de familia lograron identificar tres emociones constructivas que sean habituales en ellos | X | |
| 3. Los padres de familia lograron identificar tres emociones destructivas que sean habituales en ellos. | X | |
| 4. Durante la presentación del tema lograron identificar la importancia de favorecer la regulación emocional en sus hijos | X | |

Fuente: Elaboración Propia

4.1.2 Fase de Sensibilización Niños de Segundo de Preescolar de la Estancia Infantil Futurines.

Tabla 15: Fase de sensibilización niños de segundo de preescolar

| Fecha | Lugar y horario | Participantes | Recursos | Desarrollo | Tipo de evaluación |
|------------------|-------------------------------|--|--|---|--------------------|
| 25 de Septiembre | Salón de clases 11:00 Hrs. | Niños del Grupo de segundo de preescolar | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Pantalla ➤ Papel bond ➤ Pintura acrílica de diferentes colores ➤ pinceles | <p>Se presentará al grupo de segundo el cuento <i>La rabieta de Julieta</i> –cuento infantil de educación emocional de Edúkame</p> <p>Se utilizaran las artes gráficas para ayudar a los niños a procesar y comunicar sentimientos relacionados con sus experiencias, de enojo.</p> | Lista de cotejo |

Fuente: Elaboración Propia

El día 25 de septiembre en el aula de maternal se les presentó a los niños de segundo de preescolar el video cuento *Las rabieta de Julieta* , el cual trata de una niña que se enoja fácilmente y cuando va al parque su papá le informa que el tiempo se ha terminado es tiempo de regresar a casa se enoja y siente que su cabeza empieza a crecer y se pone roja, crece tanto su cabeza que parece un globo y siente cómo empieza a elevarse .



Foto 21: Niños observando video las *rabietas de Julieta*
Fuente: Propia

Al término se les pregunta a los niños ¿qué le paso a Julieta? Varios comentaron lo que vieron, pero en especial Marcos se quedó muy pensativo y menciona que cuando él se enoja también siente su cabeza crecer y no le gusta le da miedo y hace berrinche.

¿Qué podemos hacer cuando nos enojamos?

-**Elizabeth** comento: “Yo no quiero que me crezca la cabeza como globo me da miedo”

- **Cristopher**: ¿Por qué le crece la cabeza?

-**Marcos**: es muy enojada, si te enojas, se te pone la cabeza caliente y roja ¿verdad maestra?

-¿Qué los hace enojar?

- **Dany**: “cuando mi mamá me regaña”

-**Marcos**: “cuando mi tío me molesta”

-**Alan**: “cuando mi papá no me lleva al parque”

-**Romina**: “Cuando mi mamá se muere”

-¿Cómo se sienten cuando se enojan? Piense y lo vamos a representar en unas hojas bond y las pinturas que están en nuestro salón

-**Alan:** “ es muy grande de color rojo”

-**Vale:** Yo no me enojo con mi mamá, pero mi hermano me quita mis juguetes y me enojo, de color azul

Al terminar de observar el video y hacer sus reflexiones aprendieron la canción *soy especial*, los niños podían expresar los movimientos de la misma.



Foto 22: Los niños cantando la canción soy especial
Fuente: Propia

En el salón de clases los niños realizaron sus obras representando cómo se siente al enojarse, de qué color es su enojo y de qué tamaño es, cuando terminen tienen que ponerle nombre a su obra de arte.



Foto 23: Niños de segundo realizando sus obras de arte
Fuente: Propia

No todos lograron identificar que los hacían sentir enojados, sabían que era el enojo pero no lograron expresar él porque del enojo, algunos solo se concretaban a repetir lo que sus compañeros afirmaban.

Tabla 16: Lista De Cotejo: niños de segundo de preescolar de la Estancia Infantil “Futurines”

| INDICADOR | SI | NO |
|---|-----------|-----------|
| 1. mostraron interés en el tema. | X | |
| 2. los niños lograron identificar la emoción del enojo | X | |
| 3. los niños lograron expresar lo que les causa enojo. | | X |
| 4. lograron representar por medio de la pintura la emoción del enojo | X | |
| 5. lograron comprender la importancia de regular el enojo | | X |

Fuente: Elaboración Propia

4.2 Fase de Intervención Comunitaria

Tabla 17: Vinculación Comunitaria

| Participantes | Hora y lugar | Recursos | Tipo de actividades | Desarrollo | Instrumento de Evaluación |
|--|---|--------------------------------|---------------------|--|---------------------------|
| Niños de segundo grado Y padres de Familia de todos los grupos. | Salón de usos múltiples 14:00 hrs. | Música Dibujos de los niños | "Galería de arte" | La docente y los niños montarán una Galería de Arte en el Salón de Usos Múltiples en donde se expongan los trabajos gráficos en que cada niño tendrá la oportunidad de ponerle nombre a su obra gráfica. Se invitará a los padres de familia a visitar esta Galería. | Lista de cotejo |

Fuente: Elaboración Propia

En esta fase se montó una galería de arte en donde se presentaran las obras de arte que los alumnos de segundo de preescolar realizaron durante la fase de sensibilización con alumnos, en esta actividad los niños le asignaron un nombre a sus obras de acuerdo a lo que ellos deseaban, es importante mencionar que no se emite ningún juicio de valor, ni se juzga lo que los niños representan, y se respeta lo que los niños desean expresar.



Foto 24: Galería de arte presentada por los niños de segundo de preescolar
Fuente: Propia

Les expliqué a los padres de familia la actividad que se había realizado, para que ellos comprendieran la intención y pudieran reforzarlo en casa.

Esta galería se presentó en el salón de usos múltiples y los padres de familia de toda la escuela pudieron pasar a observar las obras de arte del grupo.

Algunos padres les preguntaban cuál era su obra, los niños mostraron gran entusiasmo para que sus padres apreciaran sus obras y se interesaron por los títulos de las mismas.



Foto 25: Interés de algunos padres por conocer lo que sus hijos representaron
Fuente: Propia

Algunos niños lograron explicar a sus padres lo que representaban su obra Elizabeth le dijo a sus mamá que ella ya no se enojaría más porque no quería una cabeza de globo y volar en el aire.

Tabla 18: Lista de cotejo: intervención comunitaria de la Estancia Infantil “Futurines”

| INDICADOR | SI | NO |
|---|----|----|
| 1. mostraron interés en el tema. | X | |
| 2. reconocen los esfuerzos por expresar las emociones de sus hijos | | X |
| 3. muestra empatía por conocer las causas del enojo | X | |
| 4. reconoce las actitudes impulsivas de sus hijos cuando muestran enojo | X | |
| 5. mostraron interés en conocer más sobre el tema | X | |
| 6. reconoce que las emociones se pueden educar | | X |

Fuente: Elaboración Propia

4.3 Fase de Intervención Pedagógica

En esta fase se llevaron a cabo 9 situaciones didácticas durante los meses de septiembre a noviembre del 2018, llevando a cabo cuatro proyectos tomando en cuenta los indicadores de autoconocimiento, autorregulación, empatía y colaboración, aplicándose en el grupo de segundo de preescolar de la Estancia Infantil “Futurines”.

En el presente cronograma se detalla las situaciones didácticas correspondientes.

Tabla 19: Cronograma de situaciones didácticas

| Proyecto | Indicador | Situación didáctica | Fecha |
|-------------------|-------------------------|---|---------------|
| 1. Conocerarte | Autoconocimiento | Actividad 1: Mezclando colores | 21 septiembre |
| | | Actividad 2: Caja de sorpresas | 25 septiembre |
| | | Actividad 3: Soy capaz | 27 septiembre |
| 2. Regularte | autorregulación | | |
| | | Actividad 4 : Mapeo corporal | 4 octubre |
| | | Actividad 5 : A colorear con mandalas | 9 octubre |
| | | Actividad 6 : ¿Cómo me siento hoy? Reflejo de mascara | 11 octubre |
| 3. Empatarte | Empatía | Actividad 7: Espejo Corporal | 11 octubre |
| | | Actividad 8: Mi mundo de colores | 18 octubre |
| | | | |
| 4. convivenciarte | colaboración | Actividad 9 : Show de títeres | 6 noviembre |

Fuente: Elaboración Propia

PROYECTO: CONOCERARTE

Situación Didáctica 1: Mezclando Colores

| | | |
|---|---|---|
| Área de desarrollo personal y social: Educación socioemocional | | Indicador: Autoconocimiento |
| Organizador curricular 1: Autoconocimiento | | Organizador curricular 2: Autoestima |
| Aprendizaje clave: Reconoce y expresa características personales: su nombre, como es físicamente, que le gusta, qué no le gusta, qué se le facilita y qué le dificulta. | | |
| Tiempo: 50 minutos | Recursos: pinceles, hojas de rota folio, pintura acrílica, agua, toallas para secar los pinceles | Espacio: salón de clases |
| Indicadores de Evaluación: Expresa gráficamente una emoción: alegría, tristeza, enojo, felicidad, Expresa sus emociones a través de la música, Reconoce lo que le agrada, Reconoce lo que le desagrada | | |

Para llevar a cabo el presente proyecto en el salón de maternal les di la bienvenida a los niños, les pregunte qué ¿han tenido un día especial alguna vez? A lo que me respondieron afirmativamente, Marcos nos contó – “yo un día tuve un día especial cuando fue mi fiesta de las tortugas Ninja”, Eliza comenta “cuando me puse mi vestido de campanita y bailamos con mis amigos, porque era mi fiesta y fui muy feliz”.

Les comenté que hoy sería un día especial porque vamos a bailar con una pareja muy colorida, les repartí una tira de papel crepe doblada y la instrucción fue no la pueden desdoblar hasta que yo les indique,” bien en su mano les he puesto una pareja de baile, cuando empiece la música ustedes podrán desdoblar y bailar al ritmo de la música, podrán inventar algunos pasos y por favor diviértanse con su pareja”



Foto 26: niños bailando con su pareja especial
Fuente: propia

Los niños empezaron a bailar al ritmo de la música con su pareja especial “mira miss. Yo bailo así” mencionó Luna, el ritmo de la música fue cambiando cada tres minutos, y esto los mantuvo muy entusiasmados.

Al terminar la reproducción les pregunte: ¿les gusto de la actividad? Todos afirmaron que si, ¿Qué les gusto? La mayoría contesto la música, y todos sus papeles, ¿Cómo se sintieron al bailar? Marco dijo” Feliz”, Dany dijo “contenta”, Ximena “cansada” ¿En qué parte de tu cuerpo descubriste que estabas feliz? Marcos- “Pues en mi pancita” Dany “en mis manos” y los demás solo escucharon.

Para la siguiente actividad los llevé al salón de clases en donde ya estaba colocado el material individual de cada niño y les solicite que siguieran las indicaciones: que tomaron el color que desearan y realizarán dos líneas verticales, con otro color que trazaran dos líneas horizontales, de otro color en cualquier parte del papel, con otro color trazar una figura geometría que les guste, y con otro color que tazaran líneas en zig-zag, líneas curvas etc y por último podrán realizar cualquier dibujo que ellos deseen.



Foto 27: niños realizando sus obras de arte
Fuente: Propia

Por último les solicité a los niños que observarían su obra de arte en diferente ángulos para determinar un nombre para su obra de arte, algunos niños pudieron dar nombre a su obra pero en otros caso se les dificulto, para apoyarlos les hacia las siguientes preguntas ¿ya observaste tu obra de arte?, ¿a qué se parece?, ¿te recuerda algo que te guste? .Sofía dijo – “el mío es el campo e flores” Marcos-“yo quiero que se llame superhéroe” Valeria menciona: “el mío es camino de estrellas”

Para concluir la actividad los niños pasaron a observar las obras de arte de sus yo les realicé una serie de cuestionamientos ¿Qué nombre le pusiste a tu obra de arte? ¿Porque? ¿Qué sentiste al poder elegir los colores que a ti te gustan? ¿Se te dificultó dela actividad? ¿Cómo te sentiste al ponerle nombre a tu obra de arte?

¿Qué podemos hacer con nuestras obras de arte? Alan propuso que las pegáramos en el filtro en la escuela, para que sus padres de familia pudieran observarlos, todos estuvieron de acuerdo y los niños les explicaban a sus padres de familia lo que habían hecho y cómo se habían sentido al realizar la actividad.



Foto 28: exposición de las obras de arte
Fuente: Propia

Los niños de preescolar logran identificar los colores de su preferencia en donde muestra sus estados emocionales, al tiempo que realizan la actividad, de una forma divertida, ello focalizan su atención en ellos mismos, identificando así mismo sus cualidades.

Mediante la actividad los niños pueden expresar lo que les agrada y desagrada ya que estas serie de experiencias les ayuda a pensar sobre sí mismos, descubriendo y valorando sus cualidades.

Para la evaluación de la actividad utilicé una lista de cotejo en relación al aprendizaje esperado y planteado en la situación didáctica, para continuar reforzando el autoconocimiento.

Lista de cotejo 1

| Indicador niños | Expresa gráficamente una emoción: alegría, tristeza, enojo, felicidad | | Expresa sus emociones a través de la música | | Reconoce lo que le agrada | | Reconoce lo que le desagrada | |
|--------------------|---|----|---|----|---------------------------|----|------------------------------|----|
| | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO |
| Marcos | x | | x | | x | | x | |
| Ximena | | x | x | | x | | x | |
| Valeria | x | | x | | x | | x | |
| Romina | | x | x | | x | | | x |
| Elizabeth | | x | x | | | x | | x |
| Alan | x | | x | | x | | x | |
| sophia | | x | x | | x | | x | |
| Daniela | | x | x | | x | | x | |

Fuente: Elaboración propia

Situación Didáctica 2: Caja de Sorpresas

| | | |
|---|--|---|
| Área de desarrollo personal y social: Educación socioemocional | | Indicador: Autoconocimiento |
| Organizador curricular 1: Autoconocimiento | | Organizador curricular 2: Autoestima |
| Aprendizaje clave: Reconoce y expresa características personales: su nombre, como es físicamente, que le gusta, qué no le gusta, qué se le facilita y qué le dificulta. | | |
| Tiempo: 80 minutos | Recursos: imágenes de los sentimientos, bolsa de sorpresas, cajas vacías de leche, resistol, plastilina de diferentes colores, hojas de diferentes colores. | Espacio: salón de clases |
| Indicadores de Evaluación: Reconoce cómo es físicamente, Identifica que parte de su cuerpo le agrada, Sabe por qué le gusta la parte de su cuerpo, Expresa mediante el modelada como es físicamente y lo que le gusta de el mismo. | | |

En el salón de clases dimos inicio a la situación didáctica denominada “caja de sorpresas”, para lo cual dimos inicio con el juego de “Simón dice que estamos...” el cual consistió en meter una imágenes de caras mostrando diferentes estados de ánimo, un niño tendría que sacar de un costal una imagen y todos los demás tendrían que representar la emoción por medio de la expresivo corporal.

Para dar inicio les pregunté a los niños ¿alguien conoce el juego de Simón dice?
Algunos contestaron:

Sofía: tenemos que hacer lo que Simón nos dice

Alan: una persona es Simón

Marcos: yo quiero ser Simón

Dany: no solo uno dice que tenemos que hacer, para no perder.

Al escuchar sus ideas les mencione un pequeño cambio para representar los estados emocionales que se muestran en las imágenes, estos se sacaron de una bolsa de sorpresas.



Foto 29 : los niños de preescolar 2 jugando “Simón dice que estamos...”
Fuente: Propia

Mediante el juego y la expresión artística los niños lograron identificar el lenguaje corporal al manifestar emociones que se les presentan en las imágenes en el juego “Simón dice que estamos...”

Al terminar el juego les realicé una serie de preguntas ¿lograste identificar las emociones de las imágenes?

Ximena: yo si

Valeria: a mi gusto la de susto, que ¡miedo!

Marcos: yo también

Educadora: ¿Cuál te gusto más?

Sofía: la alegría

Alan: el asustado

Daniela: a mí me gusta el enojo, porque hacíamos la cara muy chistosa

Romina: a mí nada.

Al término del juego lleve a los niños a ver el video “Las cosas que me gustan de mí”, les realice una serie de preguntas ¿Quién me quiere decir que le gusta de ustedes mismos? todos se quedaron callados pensando, para lo cual les dije “no se preocupen vamos a ver un video llamado “las cosas que me gustan de mí” y con ellos vamos a poder identificar con más claridad lo que nos gusta de nosotros y por qué.

Al concluir les volví a realizar la misma pregunta ¿Qué te gusta de ti? Y con más seguridad lograron identificar mencionando:

Vale: a mí me gusta mi cabello

Educadora: ¿sabes porque?

Vale: porque mi mami me hace unos peinados muy bonitos y me gustan

Marcos: a mí me gustan mis brazos porque soy fuerte

Ximena: me gustan mis manos porque puedo hacer mi tarea

Alan: mi cabeza porque puedo moverla

Sofía: mis brazos, para abrazar

Romina: mis pies, para correr

Después de identificar que les gusta de ellos mismo y porque, y en su totalidad ya lograron identificarlo, les propuse hacer una caja de sorpresas en donde guardemos aquellas cosas que les gustan de ellos mismos, para lo cual ya estaba dispuesto el material en el salón de clases y los niños forraron sus cajas convirtiéndolas en un baúl.



Foto 30 : Elaboración de su caja de sorpresas
Fuente: Propia

El baúl tendrá la función para guardar las cosas que le gustan de él mismo , con plastilina expresaron por medio del modelado con plastilina las características de ellos y expresaron lo que les gusta de ellos.



Foto 31: Producto de Modelado
Fuente: Propia

Los alumnos de segundo de preescolar lograron identificar lo que les gustaba de su cuerpo y por qué logrando plasmarlo en un modelado con plastilina

En el uso del modelado, los niños lograron ser creativos en los diseños que realizaron, además de favorecer un sentimiento de logro a su obra final, así mismo

les favorece para descubrir habilidades y cualidades, reconociendo las de sus compañeros y las propias.

Lista de Cotejo 2

| Indicador niños | Reconoce cómo es físicamente | | Identifica que parte de su cuerpo le agrada | | Sabe por qué le gusta la parte de su cuerpo | | Expresa mediante el modelado como es físicamente y lo que le gusta de él mismo. | |
|--------------------|------------------------------|----|---|----|---|----|---|----|
| | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO |
| Marcos | x | | x | | x | | x | |
| Ximena | x | | x | | x | | | x |
| Valeria | x | | x | | x | | x | |
| Romina | x | | x | | x | | | x |
| Elizabeth | | x | x | | x | | x | |
| Alan | x | | x | | x | | x | |
| Sofía | | | x | x | x | | x | |
| Daniela | | | x | x | x | | x | |

Fuente: Elaboración propia

Situación Didáctica 3: Soy Capaz

| | | | |
|---|--|---|---------------------------------|
| Área de desarrollo personal y social: Educación socioemocional | | Indicador: Autoconocimiento | |
| Organizador curricular 1: Autoconocimiento | | Organizador curricular 2: Autoestima | |
| Aprendizaje clave: Reconoce y expresa características personales: su nombre, como es físicamente, que le gusta, qué no le gusta, qué se le facilita y qué le dificulta. | | | |
| Tiempo: 80 minutos | Recursos: Televisión, video, hojas blancas, plumines. | | Espacio: salón de clases |
| Indicadores de Evaluación: Habla sobre sus sentimientos, Habla libremente sobre cómo es él o ella, Expresa cómo se siente, Reconoce lo que es capaz de hacer, que pensaba que no podía hacer | | | |

La situación didáctica dio inicio haciendo las siguientes preguntas ¿Qué te gusta de ti mismo?, ¿Cuál es tu comida preferida? ¿Qué es la que más te gusta hacer? Los niños dieron las siguientes repuestas:

Marcos: a mí me gustan mis pies porque corro muy veloz

Valeria: a mí me gustan mis manos

Alan: me gusta comer tortas y no me gusta el huevo lo amarillito

Sofia: a mí tampoco me gusta la yema, y me gusta la fruta

Romina: lo que me gusta es jugar con mi hermanita

Alondra: a mí me gusta mi cabeza, porque puedo ver

Eliza: yo quiero jugar todo el tiempo porque me gusta.

Hoy vamos a jugar el juego del dragón, alguna vez la han jugado pregunte, ¿de qué creen que se trate? ¿Saben cómo se juega? Sus respuestas fueron que no lo conocían.

Les explique que el juego era simular que son un dragón. Formándose en fila, el que está al frente será la cabeza y el del final será la cola, cuando cantemos que la cola se comía, la cabeza tiene que atrapar al niño del final y cuando lo haga, la cabeza pasara al final para ser la cola, y los niños se integraron muy bien además de divertirse.



Foto 32: juego “la cola del dragón”
Fuente: Propia

Al término del juego les pregunté ¿Cómo se sintieron? Y algunos comentaron

Eliza: yo me canse

Sofía: alegre

Alondra: ella me jalo, y no me gusta

Romina: feliz

Marcos: muy fuerte

Alan: alegre

Al concluir los lleve al salón de maternal a ver el video cuento d de Disney “Lambert” finalizar les pregunte ¿Qué personaje te gusto más? ¿Te han dicho alguna vez algo que te molesta?, ¿Qué te gusta hacer? ¿Qué te gustaría saber hacer? ¿Alguna vez has hecho algo que pensaste que no podías hacer?

Los niños contestaron las preguntas:

Marcos: a mí me gusto el león, pero yo quiero ser el lobo

Educadora: ¿porque?

Marcos: porque le tenían miedo las ovejas

Sofía: yo no sabía escribir mi nombre y ya se

Educadora: ¿Cómo te hace sentir eso?

Sofía: muy contenta

Alan: yo no sabía brincar en los escalones altos y ya puedo y no sabía dibujar flores

Eliza: lo que me gusta hacer es cantar y bailar

Romina: a mí no, yo quiero jugar

Les pedí que pensarán en qué momento se sentían capaz hacer algo que pensaban que no podían hacer y que pensarán de qué tamaño era la emoción d

ser capaz, y el color, para que lo plasmaran por medio de una imagen con los colores que vayan de acuerdo con la forma en que se sintieron en ese momento.



Foto 33: identificando sus capacidades
Fuente: Propia

Cuestione a los niños con las siguientes preguntas ¿cómo te sientes hoy? ¿Tus sentimientos cambian cada día? ¿Notas un sentimiento a la vez o muchos sentimientos juntos?

Todos lograron identificar sus sentimientos y notan que tienen más de un sentimiento en un día.



Foto 34: elaboración de su emoción
Fuente: Propia

Para evaluar la situación didáctica elaboré una lista e cotejo en la que se muestran los resultados de cada indicador, lo que podemos observar que son capaces de identificar características de su mismo así como lo que les agrada y desagrada.

Lista de cotejo 3

| Indicador niños | Habla sobre sus sentimientos | | Habla libremente sobre cómo es él o ella | | Expresa cómo se siente | | Reconoce lo que es capaz de hacer, que pensaba que no podía hacer. | |
|--------------------|------------------------------|----|--|----|------------------------|----|--|----|
| | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO |
| Marcos | x | | x | | x | | x | |
| Ximena | | | | | x | | | x |
| Valeria | x | | x | | x | | x | |
| Romina | x | | x | | x | | | x |
| Elizabeth | x | | | x | x | | | x |
| Alan | x | | x | | x | | x | |
| Sofía | x | | x | | x | | x | |
| Daniela | x | | x | | x | | x | |

Fuente: elaboración propia

PROYECTO: AUTORREGULARTE

Situación Didáctica 4: Mapeo Corporal

| | | |
|---|--|---|
| Área de desarrollo personal y social: Educación socioemocional Campo de formación Académica: Lenguaje y comunicación | | Indicador: Autorregulación |
| Organizador curricular 1: Autorregulación | | Organizador curricular 2: Expresión de las emociones |
| Aprendizaje clave: Reconoce y nombra situaciones que le genera alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y expresa lo que siente. | | |
| Tiempo: 50 minutos | Recursos: <i>pintura</i> acrílica, pincel, hojas tamaño rotafolio, agua, toallas de papel para limpiar. | Espacio: salón de clases |
| Indicadores de Evaluación: Reconoce lo que le causa alegría, Reconoce lo que le causa enojo, Sabe qué hacer para calmar su enojo, Expresa cómo se siente y controla gradualmente conductas impulsivas que afectan a los demás. | | |

La situación didáctica dio inicio en el salón de clases con un momento e juego de relajación en donde los niños se imaginaron que eran unas burbujas de jabón y se las llevaba el viento de modo que se pudieran relajar, después di la indicación que imaginaran que eran una montaña y la idea es que los niños tensaran todo sus músculos, después de jugar varias veces les pregunte: ¿lograste imaginar que eras una burbuja? ¿Cómo te sentiste como burbuja? ¿En qué momento podemos imaginar que somos la burbuja? Los niños contestaron lo siguiente:

Sofía: yo pensaba que era una burbuja muy grande y me sentí muy grande y yo me puedo convertir en burbuja cuando estoy aburrida.

Valeria: yo me sentí una burbuja tranquila y feliz, y cuando estoy cansada puedo ser una burbuja.

Marco: Yo me sentí una burbuja divertida, y no sé cuándo ser burbuja

Romina: yo cuando no me llevan a la tienda y me quedo sola

Eliza: yo puedo ser una burbuja bailarina y feliz

Educadora: ¿Cuándo puede imaginarte que eres burbuja?

Eliza: cuando no quiero hacer la tarea porque ya me canse

Daniela: yo quiero ser una bailarina burbuja contenta y tranquila

Para continuar con la situación didáctica marque la figura de su silueta de cada niño acostándolo sobre el papel bond y cada niño pudo hacer la una pose chistosa.



Foto 35: marcando la imagen corporal de los niños
Fuente: Propia

Después les solicite a los niños que piensen las cosas que les hacen enojar, identificando en qué parte de su cuerpo identifican el enojo y de qué color lo ven. Los niños expresaron de la siguiente manera

Sofía: yo me enoje cuando le pegaron a un perrito, sentí el enojo en mi cabeza, de color rojo

Alan: yo me enoje cuando mi hermano me pegó, sentí el enojo aquí (señala su pecho), de color rojo.

Said: yo me enoje cuando machucaron la gallina de mi abuelita un carro la atropello, de color amarillo

Eliza: yo me enoje en la calle, en mis ojos siento en el enojo, de color azul

Marcos: cuando estoy en mi casa me desarmen mis legos, siento en la cabeza de color gris

Vale: yo no me enojo

Dany: yo no me enojo

Les di instrucciones para que ellos pudieran plasmar en sus imágenes de su cuerpo en que parte del cuerpo sienten el enojo y que lo representen con el color que habían mencionado.



Foto 36: los niños identificando en que parte del cuerpo sienten el enojo
Fuente: Propia

Al terminar les di la indicación, que pensarán en aquellas cosas que les causaban alegría y pensarán en que parte del cuerpo sentían su alegría y de qué color la identifican, los niños contestaron de la siguiente manera.

Sofía: yo siento la alegría en mi pecho de color rosa

Alan: yo en mi pecho cuando juego con mis hermanos de color azul

Romina: yo de color verde, en mi cabeza

Eliza: yo de morado súper flash en mis ojos.



Foto 37: los niños identificando en que parte del cuerpo sienten la alegría
Fuente: Propia

Lista de cotejo 4

| Indicador niños | Reconoce lo que le causa enojo | | Reconoce lo que le causa alegría | | Sabe que hacer para calmar su enojo | | Expresa como se siente y controla gradualmente conductas impulsivas que afectan a los demás | |
|--------------------|--------------------------------|----|----------------------------------|----|-------------------------------------|----|---|----|
| | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO |
| Marcos | x | | x | | x | | x | |
| Ximena | | | | | | | | |
| Valeria | x | | x | | x | | x | |
| Romina | x | | x | | x | | | x |
| Elizabeth | x | | | x | x | | | x |
| Alan | x | | x | | x | | x | |
| Sofía | x | | x | | x | | x | |
| Daniela | x | | x | | x | | x | |

Fuente: Elaboración Propia

Situación Didáctica 5: A coloreando con Mandalas

| | | |
|--|---|--|
| Área de desarrollo personal y social: Educación socioemocional. Campo de formación académica: Lenguaje y comunicación. | | Indicador: Autorregulación |
| Organizador curricular 1 : Autorregulación | | Organizador curricular 2: Expresión de las emociones. |
| Aprendizaje clave: Reconoce y reconoce y nombra situaciones que le genera alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y expresa lo que siente. Dialoga para ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo | | |
| Tiempo: 50 minutos | Recursos: hojas impresas con diferentes imágenes de mandalas, gises de colores | Espacio: salón de clases |
| Indicadores de Evaluación: Reconoce lo que es el enojo, Sabe qué hacer para calmar su enojo, Se pone de acuerdo para realizar actividades en equipo, Expresa cómo se siente y controla gradualmente conductas impulsivas que afectan a los demás. | | |

En el salón de clases jugamos el gato flojo, el cual consiste en fingir que son un gato flojo que apenas se acaba de despertar de un sueño muy profundo, bosteza (maullando), estira los brazos (moviendo los brazos muy lentamente) y las piernas, le solicite a los niños que se encorvaran para simular que acaban de despertar y por el contrario que se mantuvieran alertas, realizaron tres respiraciones profundas y lo repitieron de nuevo toda la ronda de ejercicios.



Foto 38: el gato flojo
Fuente: Propia

La siguiente indicación fue realizar una plenaria en donde los niños pudieran expresar ¿Qué es el enojo? y pensar en aquellas cosas que le causaban enojo y algunas de sus repuestas fueron:

Educadora: ¿qué es el enojo?

Eliza: cuando le hace así (frunce el ceño y pone sus manos en la cintura simulando que está enojada)

Alan: cuando algo no me gusta, como cuando mi hermano me tira mis juguetes al suelo.

Alondra: cuando te hacen algo que no te gusta te enojas y tiras las cosas al suelo y gritas

Sofía: yo me enojo cuando me molesta marcos y lo acuso

Ximena: yo me enojo cuando mi mamá me regaña



Foto 39: en plenaria platicando ¿Qué es el enojo?
Fuente: Propia

Al concluir les proporcione imágenes de diferentes mandalas infantiles, los niños escogieron el diseño de su preferencia acomodamos las sillas en círculo y los

niños hincados, les di la indicación que identificarán la imagen del centro, ahí pondrán las cosas que les causan enojo, les solicite que mencionaran algunas cosas por las que se enojan y repitieron lo mismo que en la plenaria y colorearan con el gis de su preferencia.

Cuando yo les indicara alto ellos tenían que ponerse de pie y cantamos la canción de puntitas mientras daban vuelta alrededor de las sillas, cuando yo diera la señal ellos tenían que continuar coloreando en el lugar que les había tocado, que no era precisamente el suyo.



Foto 40 : coloreando sus mandalas
Fuente: Propia

Al concluir les hice los siguientes cuestionamientos:

Educadora: ¿Cómo se sintieron al poner el enojo en el papel?

Alan: feliz

Alondra: no se

Ximena: feliz

¿Cómo te calmas cuando estás enojada?

Vale: respirando

Said: cuando me dan un dulce

Sofi: respirando

Eliza: feliz, enojada

Ximena: jugando

Romina: con un dulce

Dany: cuando me abraza mi mamá

Educadora :¿cómo te sientes contener el enojo dentro de un círculo pequeño?

Marcos: feliz

Eliza: contenta

Alondra: con calma

Al concluir les solicite que se organizaran por equipo de tres o cuatro integrantes, pero que procuraran tener las mandalas diferentes y contaran una historia con sus imágenes y el resultado fue este.

Equipo 1

Había una vez una ballena que estaba feliz y estaba jugando con sus amigos los peces, pero un pez no quería jugar con ella, después la invitó y jugaron muy divertido, invitaron a sus amigas las tortugas que estaban nadando en el mar.

Equipo 2

Había una vez una ballenita con sus amigos pulpo, estaban jugando a las escondidas y luego salió un congrejo y se sintió feliz porque eran poquito y jugaron, y jugaron con sus amigas ballenas a las escondidillas y le ganaron a la ballena.

Equipo 3

Había una vez una pez que jugaba con sus amigos pececitos estaban jugando con sus amigos y vieron un tesoro en donde había unas estrellas y decidieron

agarrarlas, y la ballena estaba jugando con la ballena a las escondidas y salpicaba a todos y aparecía una tortuga que estaba jugando con las ranas y se sentía feliz con la tortuga estaba nadando y ganaron las ranas y la tortuga se sentía triste porque no ganó y las ranitas encontraron unos soles y abrazaron a la tortuga.



Foto 41: Equipó 1 contando su historia con mandalas
Fuente: Propia

Cuestione a los niños ¿fue fácil dejar el enojo en la hoja?

Alan: si

Marcos: ¡pues...si!

Ximena: si

Educadora: ¿Alguna vez han sentido el enojo en el corazón?

Sofía: si

Marcos: si

¿y que es más fácil dejar el enojo en la hoja que en el corazón?

Alan: en la hoja

Alondra: en la hoja

Vale: en la hoja

Educadora: ¿qué puede pasar si dejamos el enojo en el corazón en lugar de la hoja?

América: les puedes pegar a tus amigos

Said: te puedes enfermar

Educadora: ¿Qué pueden hacer para calmarse cuando los enoje y estamos agitados de la mente?

América: podemos respirar

Ximena: jugar

Sofía: colorear

Por último realice la evaluación mediante una lista de cotejo, con los aprendizajes esperados que se plantearon en la situación didáctica, con la que logre identificar los logros y avances obtenidos para poder trabajar las consignas en la siguiente situación didáctica, en base a los logros no obtenidos.

Lista de cotejo 5

| Indicador niños | Reconoce lo que es el enojo | | Sabe que hacer para calmar su enojo | | Se pone de acuerdo para realizar actividades en equipo | | Expresa como se siente y controla gradualmente conductas impulsivas que afectan a los demás | |
|--------------------|-----------------------------|----|-------------------------------------|----|--|----|---|----|
| | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO |
| Marcos | x | | x | | x | | | x |
| Ximena | | x | | x | x | | x | |
| Valeria | x | | x | | x | | x | |
| Romina | | x | | x | x | | | x |
| Elizabeth | x | | x | | x | | | x |
| Alan | x | | x | | x | | x | |
| Sofía | x | | x | | x | | x | |
| Daniela | x | | x | | x | | x | |

Fuente: Elaboración propia

En la evaluación pude comprobar que todavía existen situaciones que no logran identificar lo que es el enojo, pero la mayoría ya lo logra, aunque esto es un proceso seguiré, proponiendo consignas en donde involucre la reflexión y los niños puedan expresarlo de forma verbal y no verbal.

Situación Didáctica 6: ¿Cómo me siento hoy? Reflejo de máscaras

| | | |
|--|--|--|
| Área de desarrollo personal y social: Educación socioemocional. Campo de formación académica: Lenguaje y comunicación. | | Indicador: Autorregulación |
| Organizador curricular 1 : Autorregulación | | Organizador curricular 2: Expresión de las emociones. |
| Aprendizaje clave : reconoce y nombra situaciones que le genera alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y expresa lo que siente | | |
| Tiempo: 40 minutos | Recursos: platos de cartón, tijeras, resistol, plumas de colores, diamantina, serpentina, | Espacio: salón de estimulación temprana y salón de clases |
| Indicadores de Evaluación: Reconoce que lo hace sentirse alegre, triste, seguro y feliz, Reconoce lo que puede hacer con ayuda y sin ayuda, Sabe qué hacer para calmar su enojo, Expresa cómo se siente y controla gradualmente conductas impulsivas que afectan a los demás. | | |

En el salón de estimulación solicite a los niños que se pusieran delante del espejo, les solicité que se observaran su cara y su cuerpo y que comentarían como se sentían ese día, que memorizaran los aspectos de su cara e identificaran partes concretas de su cuerpo como el cabello, boca, nariz, ojos. Sobre todo identificaran su estado de ánimo, la mayoría contesto que feliz y contento, por lo que les pregunte ¿cómo te gustaría sentir además de feliz y contento?, lo que expresaron lo siguiente:

Eliza: yo quiero sentirme tímida

Sofía: yo también me siento enamorada

Marcos: ¿de quién?

Sofía: pues de mi mamá y mi tito

Romina: yo quiero sentirme triste

Educadora: ¿Quieres platicarnos que podemos hacer para que no te sientas triste?

Romina: no lo se

Marcos: le podemos dar un dulce

Alondra: o un abrazo

Romina: no quiero nada



Foto 42: reflejando diferentes emociones
Fuente: Propia

Los niños dibujaron sus imágenes de acuerdo al reflejo del espejo, todos los niños lograron proyectar sus estados de ánimo en la hoja de papel y además lograron dibujarse en otros contextos como una fiesta, en su casa, con su familia etc.



Foto 43: dibujo de su imagen corporal y su estado de ánimo
Fuente: propia

Y en el salón de clases los niños realizaron máscaras que muestren cómo se sienten el día de hoy (feliz, triste, enojado), les proporcioné platos de cartón, y diferentes materiales que ellos diseñen, les explique que es una máscara ya que había dudas en Alondra y Ximena.



Foto 44: Elaboración y diseño de máscaras
Fuente: Propia

Al término de la elaboración de las máscaras los niños actuaron los diferentes sentimientos usando sus diseños y compartieron con sus compañeros, reflexionando sobre ¿Qué sentimientos vimos en nuestra máscara hoy?, ¿Cómo fue ver las máscaras de tus compañeros? ¿alguna vez te has puesto una máscara para aparentar que no estás enojado?, los niños respondieron de la siguiente manera:

Alan: yo me sentí feliz

Marcos: yo enojado, porque no me salió mi máscara

América: yo me sentí nerviosa al actuar mi máscara

Eliza: yo me sentí tímida al actuar mi máscara

Sofía: a mí me gusto la máscara de América y Vale

Romina: mi máscara esta triste porque mi abuelita me regaña.

Para la evaluación se elaboró una lista de cotejo, en relación al aprendizaje esperado y planteado en la situación didáctica, para identificar los logros alcanzados por los alumnos y continuar reforzando la autorregulación.

Lista de cotejo 6

| Indicador niños | Reconoce que lo hace sentirse alegre, triste, seguro y feliz | | Reconoce lo que puede hacer con ayuda y sin ayuda | | Sabe que hacer para calmar su enojo | | Expresa como se siente y controla gradualmente conductas impulsivas que afectan a los demás | |
|--------------------|--|----|---|----|-------------------------------------|----|---|----|
| | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO |
| Marcos | x | | x | | x | | | x |
| Ximena | | x | x | | x | | x | |
| Valeria | x | | x | | x | | x | |
| Romina | | x | x | | | x | | x |
| Elizabeth | x | | x | | x | | | x |
| Alan | x | | x | | x | | x | |
| Sofía | x | | x | | x | | x | |
| Daniela | x | | x | | x | | x | |

Fuente: Elaboración propia

PROYECTO: EMPATIAARTE

Situación Didáctica 7: Espejo Corporal

| | | |
|---|---|---|
| Área de desarrollo personal y social: Educación socioemocional. | | Indicador: Empatía |
| Organizador curricular 1 : Empatía | | Organizador curricular 2: Sensibilidad y apoyo hacia otros |
| Aprendizaje clave: Reconoce cuando alguien necesita ayuda y la proporciona Reconoce y nombra características personales y de sus compañeros | | |
| Tiempo: 40 minutos | Recursos: hojas blancas, plumines, colores, crayolas | Espacio: salón de estimulación temprana y salón de clases |
| Indicadores de Evaluación: Reconoce cuando alguien necesita ayuda, Proporciona ayuda a sus compañeros, Reconoce y describe sus características personales con ayuda, Reconoce las características personales y emocionales de su pareja (compañero) con ayuda. | | |

En el salón de clases les pregunte a los niños ¿saben ustedes que es un espejo?, ¿para qué sirve un espejo? Contestaron afirmativamente y algunas de sus respuestas fueron

Alan: sirve para vernos bien

América: te puedes ver si estás bien peinado

Valeria: te puedes ver cómo estas

Para iniciar les explique qué jugaríamos el juego del espejo, formaron parejas que ellos escogieron, la consigna fue que se pusieran de acuerdo para que uno fuera el espejo(seguidor) y el otro la persona guía, se pararon uno frente al otro, el guía empieza como líder haciendo movimientos y su pareja imito los movimientos, yo daba indicaciones durante el proceso que realizaran movimientos rápidos o lentos en el inter de 3 minutos, después de ese tiempo se cambiaron los roles y se repite la consigna.



Foto 45: Divertido juego “El espejo”
Fuente: Propia

Al término del juego realice algunos cuestionamientos ¿Qué fue más fácil ser líder o seguidor? Y ¿Por qué?; Los niños respondieron de la siguiente manera:

Alan: para mí fue fácil líder, porque yo podía hacer lo que yo quería.

Marcos: a mí también fue líder, porque podía hacer lo que yo quería

Sofía: para mi seguidor, porque de líder me podía equivocar

Vale: yo de espejo, porque no me gusta que me vean

Eliza: yo de espejo, porque..... No lo se

Romina: de líder porque.....no me acuerdo, no me gusta ser espejo

Daniela: yo de los dos me gusto, pero más los dos

La siguiente consigna consistió en realizar un dibujo de sí mismo, con la mayor exactitud posible, les hice la referencia del color de pelo, color de ojos, su altura, etc), ellos pudieron escoger el material que se encontraba en la mesa, al iniciar la actividad una niña no entendió la consigna por lo que intervine para apoyarla, resultando la siguiente intervención:

Eliza: podemos hacer lo que queramos

Educadora: ¿Quién le quiere ayudar a Elizabeth, mencionando que tenemos que hacer?

Marcos: un retrato de nosotros

Eliza: ¿de mi fiesta?

Sofía: no de tu cara y tu cuerpo

Eliza: pero yo estoy en mi fiesta y voy a dibujar mi vestido

Educadora: bien Eliza, tu puedes hacer tu retrato cuando estabas en tu fiesta

Marcos: yo voy a hacerlo cuando estaba en el parque con mi abuela, no mejor cuando Cristian me llevo al cine.



Foto 46: realizando el dibujo de su retrato
Fuente: Propia

La siguiente consigna consistió en dibujar al compañero de su pareja inicial, para lo cual intervine ya que no fue clara la instrucción para algunos, y los niños aportaron lo siguiente:

Alan: ¿yo voy hacer el dibujo de marcos?

Educadora: así es, obsérvalo, y dibújalo y también su estado de animo

Alan: él siempre se enoja

Educadora: pero ahorita ¿cómo lo ves? ¿Enojado?

Marcos: hoy no estoy enojado, ¿verdad miss?



Foto 47: niños dibujando a su pareja
Fuente: Propia

Por último reflexionaron sobre las consignas realizadas con las siguientes preguntas: ¿Cómo te sentiste al realizar tu retrato? ¿Te gusto que te dibujara tu compañero? ¿Me puedes decir como es tu compañero?

Sofía: a mí me gusto hacer el dibujo de Alondra porque está muy grande, y el dibujo que ella me hizo está muy chiquito.

Educadora: me puedes describir a Alondra

Sofía: es alta, un poco gordita, su cabello es bonito, sus ojos están bien y su boca chiquita

Educadora: Alondra ¿puedes decirnos como es Sofía?

Alondra: ella está un poco chiquita, su cabello esta como chinito, y su cara es clara

Educadora: ¿y cómo se siente hoy Sofía?

Alondra: contenta y enferma

Para la evaluación se elaboró una lista de cotejo, en relación al aprendizaje esperado y planteado en la situación didáctica, para identificar los logros alcanzados por los alumnos en el indicador de empatía.

Lista de cotejo 7

| Indicador niños | Reconoce cuando alguien necesita ayuda | | Proporciona ayuda a sus compañeros | | Reconoce y describe sus características personales con ayuda | | Reconoce las características personales y emocionales de su pareja (compañero) Con ayuda | |
|--------------------|--|----|------------------------------------|----|--|----|---|----|
| | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO |
| Marcos | x | | x | | x | | x | |
| Ximena | | x | | x | x | | x | |
| Valeria | x | | x | | x | | x | |
| Romina | | x | | x | x | | x | |
| Elizabeth | x | | | x | x | | x | |
| Alan | x | | x | | x | | x | |
| sophia | x | | x | | x | | x | |
| Daniela | x | | x | | x | | x | |

Fuente: Elaboración propia

En esta situación didáctica mi intervención fue de continuo ya que a la mayoría de los niños les proporcione ayuda para comprender las consignas.

Situación Didáctica 8: Mi mundo de colores

| | | |
|---|--|---|
| Área de desarrollo personal y social: Educación socioemocional. | | Indicador: Empatía |
| Organizador curricular 1 : Empatía | | Organizador curricular 2: Sensibilidad y apoyo hacia otros |
| Aprendizaje clave: Habla de sus conductas y de los otros, explica consecuencias de alguna de ellas para relacionarse con otros. | | |
| Tiempo: 40 minutos | Recursos: círculos de cartón de 45 cm. De diámetro, acuarelas, barquitos de hojas de papel de colores, música de olas de mar para relajación, bocina. | Espacio: salón de estimulación temprana y salón de clases |
| Indicadores de Evaluación: Identifica sus conductas y sus consecuencias, Identifica las conductas de sus compañeros y sus consecuencias. Representa gráficamente un color con una emoción, Participa activamente prestando el material colectivo. | | |

Para dar inicio a esta situación didáctica, salimos a la sala lúdica, para jugar a “las olas del mar”, les pregunte a los niños si ¿habían ido a la playa? ¿Conocen el mar? ¿Qué sonido tiene? ¿Conocen el movimiento de las olas?

Algunas de sus respuestas fueron:

Sofía: yo no lo conozco, pero he visto en películas, y es muy grande el mar

Marcos: yo una vez fui con mi abuelo y me daba miedo al principio, pero después ya me metí

Valeria: yo no lo conozco, pero he escuchado su sonido en la música que pones

Alan: su sonido es muy suave, pero a veces es muy fuerte

Al terminar de escuchar sus respuestas, me percate que tenían algún conocimiento de lo es el mar, por lo que les explique que su estómago va funcionar como las olas del mar y un barquito de papel, estará en su abdomen, y la intención es que el barco navegue sin caerse los tripulantes, instale la bocina con la música de olas de mar.

Les solicite que se acostaran en el suelo, acomodaran su barco en su abdomen y que imaginaran que ellos son el mar y las olas, permitiendo que se muevan al ritmo del movimiento de su abdomen, centrando su atención en inhalar y exhalar, esto fue por espacio de 3 a 5 minutos. Al término solicite que se incorporaran y que platicaran como se sintieron. Algunas de sus respuestas fueron las siguientes:

América: yo me sentí tranquila

Eliza: a mí me dio sueño

Valeria: yo me sentí en calma

Marcos: yo me sentí valiente, porque mi barco se quería caer y con mi respiración ya no se cayó

Romina: yo bien

Daniela: tranquila



Foto 48: juego de relajación “las olas del mar”
Fuente: Propia

La siguiente consigna fue comentar en grupo ¿cómo se sienten el día de hoy? Preguntando a cada una, dando espacio para reflexionar, les pregunté ¿qué pasa si.....? Hacen trampa en un juego colectivo, algunas de sus repuestas fueron las siguientes

Valeria: pues perdemos, porque hacemos trampa

Romina: ya no quieren jugar los demás

Alan: nos castiga la mamá

Eliza: eso es mentira y nos regaña mamá

Marcos: cuando yo juego no hago trampa, porque a mí me hicieron trampa y llore

Daniela: se pierde el juego

Educadora: ¿y cómo se siente cuando te hacen trampa?

Alan: triste

Marcos: enojado

Ximena: feo

La siguiente actividad consistió en realizar su mundo de colores, el círculo representa el mundo que van a llenar con sus con sus emociones; identificar las diferentes emociones (con un color por emoción) que pueden tener en un solo día cuando están con sus compañeros jugando, para esta actividad se les repartió los círculos y las acuarelas, para apoyarles intervine preguntándoles ¿de qué color es tu alegría? ¿De qué tamaño? ¿Cuánto espacio ocupa hoy en tu mundo?, así mismo con el enojo, cansancio, Felicidad, etc.



Foto 49: mi mundo de colores
Fuente: Propia

Para concluir realizamos la siguiente reflexión mediante las siguientes preguntas
 ¿Qué te gustaría decir sobre tu mundo o tus sentimientos? ¿Cuáles sentimientos lograste identificar?

¿Podemos cambiar un sentimiento negativo, por uno de bienestar?; Algunas de sus respuestas fueron:

Valeria: el rosa es la alegría, el naranja la felicidad, el morado el tímido

Alan: el negro es la amistad, el verde la alegría

Educadora: ¿fue fácil identificar los sentimientos que se presentan en un día?

Valeria: un poquito difícil

Ximena: no fue fácil

Romina: mmm. Si

Alan: no

Para la evaluación se elaboró una lista de cotejo, en relación al aprendizaje esperado y planteado en la situación didáctica, para identificar los logros alcanzados por los alumnos en el indicador de empatía.

Lista de cotejo 8

| Indicador niños | Identifica sus conductas y sus consecuencias | | Identifica las conductas de sus compañeros y sus consecuencias | | Representa gráficamente un color con una emoción | | Participa activamente prestando el material colectivo | |
|--------------------|--|----|--|----|--|----|---|----|
| | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO |
| Marcos | x | | x | | x | | | x |
| Ximena | x | | X | | x | | x | |
| Valeria | x | | x | | x | | x | |
| Romina | x | | X | | x | | | x |
| Elizabeth | x | | X | | x | | | x |
| Alan | x | | x | | x | | x | |
| Sofía | x | | x | | x | | x | |
| Daniela | x | | x | | x | | x | |

Fuente: Elaboración propia

Al evaluar los resultados de la lista de cotejo observe que a pesar de identificar sus emociones y las de sus compañeros, en cuanto a la empatía para proporcionar material a sus compañeros les hace falta desarrollar la habilidad de compartir con otros, todavía se requiere realizar más situaciones que los mantenga empáticos con los demás.

PROYECTO: COLABORARTE

Situación Didáctica 9: Show de Títeres

| | | |
|--|---|---|
| Área de desarrollo personal y social: Educación socioemocional. Campo de formación académica: Lenguaje y comunicación | | Indicador: Colaboración |
| Organizador curricular 1 : Empatía | | Organizador curricular 2: Sensibilidad y apoyo hacia otros |
| Aprendizaje clave: colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participa en actividades en equipo y en grupo. | | |
| Tiempo: 60 minutos | Recursos: bolsas del papel , pegamento, limpia pipas ,plumas de colores, lentejuela, diamantina de corres, colores de madera | Espacio: salón de clases |
| Indicadores de Evaluación: Colabora en actividades en equipo, Propone ideas para trabajar por equipo, Escucha las ideas de los demás y las toma en cuenta, Evita agredir verbal o físicamente a sus compañeros en el trabajo en equipo. | | |

Al iniciar la situación didáctica les narre el cuento de titulado “huyan dragones” les conté lo suficiente sin llegar al final del cuento para alentar a los niños a resolver el problema de la princesa. Les cuestioné sobre el final y ellos respondieron lo siguiente:

Alondra: que el príncipe es un grosero

Alan: que el príncipe le diga: ¡gracias por salvarme!

Sofía: que la princesa se vaya y deje solo al príncipe para que lo coma el dragón

Romina: que ya sean amigos el príncipe y la princesa

Marcos: que el dragón sea su amigo y no se los coma



**Foto 50: Narración del cuento “huyan dragones”
Fuente: Propia**

Con la siguiente consigna los niños formaron 3 equipos para hacer sus títeres de cada uno de los personajes como: el dragón, la princesa, el príncipe, el narrador con el material que se les proporcionó, permitiendo que ellos se pongan de acuerdo para escoger el personaje que deseaban ser, sin embargo las niños todas querían ser las princesas, en un equipo se dieron las siguientes opiniones.

Marcos: yo soy el dragón

Valeria: América, Romina: yo soy la princesa

Marcos: las tres pueden ser las princesas

Educadora: ¿ustedes que opinan?

Alondra: pero falta el príncipe y el narrador.

Romina: yo soy el príncipe

Valeria: Yo quería ser la princesa

Marcos: una vez América y una vez Valeria

Valeria: si, yo soy el narrador.



Foto 51 : Elaboración de los títeres
Fuente: Propia

Los niños se organizaron en dos equipos y representaron el final que ellos consideraban que resolvería el conflicto, sin embargo los niños al inicio pudieron dar solución al conflicto, sin embargo en el momento de representar su obra, los niños presentaron dificultades para organizarse y proponer una solución, por lo que intervine para ayudarles a organizar nuevamente el final diferente.



Foto 52: Representación del cuento
Fuente: Propia

Para concluir la situación didáctica, se realizó la reflexión con las siguientes preguntas:

Educadora: ¿Cómo te sentirías si alguien te trata mal?

Romina: mal

Sofía: triste

Alondra: mal

Marcos: a mí nadie me trata mal

Valeria: mal

Alan: triste

Educadora: Que harías si observas que un niño está siendo maltratado por otro compañero?

Alan: yo le dije a la maestra

Eliza: le pego

Romina: lo acuso con la maestra

Educadora: ¿Cómo te sentirías si tú fueras la princesa?

Alondra: enojada

Sofía: triste

Romina: mal

Educadora: ¿cómo te sentirías si fueras el príncipe mal educado?

Alan: pues mal

Marcos: nada

Eliza: yo soy niña

Romina: grosero

Para la evaluación se elaboró una lista de cotejo, en relación al aprendizaje esperado y planteado en la situación didáctica, para identificar los logros alcanzados por los alumnos en el indicador de colaboración.

Lista de cotejo 9

| Indicador niños | Colabora en actividades en equipo | | Propone ideas para trabajar por equipo | | Escucha las ideas de los demás y las toma en cuenta | | Evita agredir verbal o físicamente a sus compañeros en el trabajo en equipo | |
|--------------------|-----------------------------------|----|--|----|---|----|---|----|
| | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO |
| Marcos | x | | x | | x | | x | |
| Ximena | x | | | x | x | | x | |
| Valeria | x | | x | | x | | x | |
| Romina | x | | | x | x | | x | |
| Elizabeth | x | | | x | x | | x | |
| Alan | x | | x | | x | | x | |
| Sofía | x | | x | | x | | x | |
| Daniela | x | | x | | x | | x | |

Fuente: Elaboración Propia

Al evaluar los resultados de la lista de cotejo, observé que Romina, Ximena y Eliza, se les dificulta proponer ideas para trabajar en equipo, ellas prefieren realizar solas las cosas y por ende no logran proponer solución a problemas sencillos.

4.4 Reflexión en la práctica: Evaluación y seguimiento del proyecto de Intervención.

En la aplicación del Proyecto de Intervención se desarrolló en torno a la adquisición de aprendizajes clave que contribuyen sustancialmente al crecimiento integral de los niños, en donde se promovieron habilidades socioemocionales para la autorregulación emocional en niños de segundo de preescolar, tomando en cuenta los indicadores de autoconocimiento, autorregulación, empatía y colaboración, mediante una serie de consignas que motivará la Educación Emocional.

Dichas consignas se llevaron a cabo mediante actividades relacionadas con la expresión artística utilizando la música, pintura, modelado, dibujo, actuación entre otras, para que gradualmente los niños de segundo de preescolar se apropiaran de habilidades socioemocionales.

En el proyecto de “conocerarte” todos los niños lograron darle nombre a tres emociones básicas (enojo, tristeza y alegría), reconocieron sus características físicas, identificaron lo que les gusta o disgusta, cinco de ocho lograron reconocer aquellas cosas que son capaces de hacer.

En el proyecto de autorregularte el total de los niños lograron identificar las emociones destructivas y las constructivas y saber la causa de las mismas, lograron identificar y practicar algunas técnicas para regular sus emociones como la atención en la respiración, el “parar” detenerse ante situaciones que detonaran una emoción destructiva, cinco de ocho lograron proponer algunas otras técnicas para controlar sus impulsos como el jugar, bailar, abrazarse; Logrando regularse la mayoría de las veces y ayudando a sus compañeros a regularse de una forma consciente e intencionada.

Esto obedece al trabajo que se ha estado realizando con el grupo, se reflejan avances significativos; sin embargo la familia también influye de manera positiva o negativa en el avance de los mismos.

Sin embargo en el trabajo con los padres de familia como resultado de la sensibilización del proyecto , su participación fue muy entusiasta ya que pudieron identificar que su conducta sirve de modelo para sus hijos y mostraron interés por conocer estrategias para la promoción de habilidades socioemocionales en especial la autorregulación , comprendiendo que cada niño es diferente y tiene su propio ritmo en desarrollar estas habilidades, por lo que se está planeando llevar a cabo un taller denominado “emocionarte” para padres, para fortalecer estos conceptos.

Los Padres de Familia de segundo grado, durante el proceso se mantuvieron muy dispuestos y perceptivos en los cambios conductuales que sus hijos manifestaban durante las actividades que se llevaron a cabo.

En el proyecto de “empatiarte” el total de los niños lograron identificar sus conductas y las de sus compañeros y las consecuencias de las mismas, en cuanto a reconocer si un compañero necesita ayuda solo seis de ocho lo reconocen y cinco de ocho proporcionan ayuda a sus compañeros sin preguntar.

Y por último en el proyecto de colaborar todos los niños lograron colaborar en equipo y proponer ideas y tres de ocho presentaron retos en proponer ideas para la solución de conflictos, en equipo.

Educar las emociones es invaluable ya que influyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje, porque el bienestar emocional es una meta educativa por sí misma, atendida ya en *el nuevo modelo educativo 2018*.

Al propiciar la confianza y el afecto dentro del aula me permitió establecer un primer paso que es el de desarrollar un espacio en donde las emociones están permitidas y se regulen adecuadamente.

Durante el proceso observé el caso de una niña que presentaba dificultad para comprender las consignas, presentaba ecolalia²⁶, la mamá la llevó algunas veces al psicólogo pero al no contar con los recursos suspendió las visitas, por lo que la alternativa era trabajar con la Educación Socioemocional y estamos en el proceso, al identificar algunos avances, la niña ya no presenta la ecolalia y aunque todavía se le dificulta comprender del todo las consignas he observado avances.

Por lo que seguiré implementando situaciones didácticas, para favorecer la regulación emocional, así mismo tengo ya planeado algunas otras estrategias con reto cognitivo para este fin, mediante el juego y la lectura de cuentos, para favorecer habilidades socioemocionales.

Las educadoras del centro educativo, estuvieron muy interesadas en modificar y aprender técnicas para favorecer la autorregulación partiendo del conocimiento de ellas mismas para poder aportar este conocimiento a los niños de la estancia Infantil. Durante el proceso les compartí algunas estrategias, las cuales llevaron a cabo con sus alumnos y se dieron cambios positivos en las conductas de los niños en general como fueron: el parar cuando algo detonaba un malestar en ellos, identificar el malestar, mantener la atención en la respiración en lugar de reaccionar impulsivamente, apoyar a sus compañeros identificando sus emociones y apoyarles para regularse

Es impresionante como una necesidad educativa dentro del aula, se puede convertir en el motor de nuevos proyectos para la comunidad, con nuevas metas de profesionalización y de su bienestar personal.

²⁶ **Ecolalia:** es un comportamiento lingüístico que se asocia a la repetición de palabras, frases u oraciones sin significado o sin intención comunicativa e incluso se reproducen de manera automática.

CONCLUSIONES

Durante el desarrollo de este proyecto de intervención logré percatarme que al abordar el tema de la autorregulación emocional, no es un tema que se enseñe académicamente, sino por el contrario es algo que se vive día a día, dentro y fuera del aula, ya que las emociones están presentes en nosotros a donde quiera que vayamos; en lo personal pienso que nadie puede dar lo que no tiene o no ha desarrollado.

Es por esto que para abordar el proyecto empecé por mí, la primera tarea fue al realizar un análisis de introspección y determinar cuánto me conozco, que emoción o emociones son las que identifico y me dominan, es decir, estar consiente de ellas me ayudaron para regularlas y manejarlas con mayor responsabilidad favoreciendo el autocontrol y equilibrio emocional.

Sin embargo todavía estoy en el proceso igual que mis alumnos, uno no lo logra de la noches a la mañana, pero identificar las emociones que tengo que trabajar me ayuda a estar pendiente de ellas; y aunque no puedo aun elegir la emoción que me causan ciertas circunstancias, hay algo que sí puedo hacer, y es elegir como manifestarlas, la intensidad y los efectos que puedan tener en mí.

La emoción con la que tuve que enfrentarme en este tiempo, es con el enojo, que por el estilo de crianza en mi niñez, no se me permitía estar enojada y según yo lo regulaba, pero en realidad lo que hice por mucho tiempo fue reprimirla y esto me hacía estar presionada, sin embargo, aprendí junto con mis alumnos que no es “malo” enojarse, y lo importante es que hago con ese enojo, su resultado incluso pueden ser obras artísticas.

Durante el proceso del proyecto me di cuenta de lo trascendental que es el vínculo y la relación que yo propicie con los niños del centro educativo, ya que la etapa preescolar es un periodo sensible que influye en su desarrollo integral de ellos. Para lo cual me di a la tarea de fomentar y enfatizar más la relación con los niños ya que el proceso de aprendizaje está vinculado a una construcción social,

pero también emocional, que se da día a día, convirtiéndose éstos en el corazón del proceso de aprendizaje.

Al llevar a cabo las situaciones didácticas los niños lograron descubrir y valorar sus cualidades expresando aquellas cosas que les agradan (de su cuerpo, color, juguete, compañía, amigos etc) y de aquellas que les desagradan, así como expresar como se sentían al realizar su obra de arte que lo representaba.

En el transcurso del proyecto los niños adquirieron técnicas de autorregulación que a la fecha siguen poniendo en práctica en su actuar cotidiano, haciendo esto un trabajo en equipo, porque cuando llegan a tener situaciones adversas, suelen hablar de las emociones que le causa la actitud de su compañero, el que llega a cometer la falta “para” se regula poniendo en práctica la técnica que recuerde y suelen hablar y llegar a acuerdos, esto no siempre se logra al momento, en algunas ocasiones pasan algunos minutos para que se logre.

Han logrado implementar lenguaje emocional dentro y fuera del ambiente escolar expresando sentimiento y emociones constructivas como destructivas.

Los padres de familia en la mayoría de los casos se han involucrado en este autoconocimiento emocional, para dar lugar a la autorregulación de las mismas.

La expresión artística sirvió para observar desde otro ángulo más divertido y a veces poco explorado para que los niños externaran sus ideas y su percepción del mundo expresaran sus sueños, experiencias, sentimientos y formas de ver la vida.

La utilización de diferentes texturas en las actividades les permitió descubrir cosas que no conocían y poder definir gustos para experimentar y crear cosas y formas nuevas , así como con los diversos colores que se utilizaron, además de descubrir nuevas combinaciones a partir de colores , mostrando sensibilidad a las líneas, colores, formas, cuerpos y figuras geométricas y texturas.

La observación fue un elemento fundamental en la labor del proyecto ya que los niños a partir de esta también pudieron expresar y darle nombre a sus obras de arte, las actividades les ayudaron a desarrollar las destrezas necesarias para comunicar sus ideas, sus emociones y sentimientos y claro que también les proporcionó una sensación de satisfacción al poder mostrarlas y compartirlas con sus compañeros, descubriendo que sus compañeros pueden ver lo mismo que ellos y darle otro nombre, esto sucedió en repetidas ocasiones al comentar por ejemplo: ¿ Es un barco lo que hiciste?,..... ¡no es la casa de mi perro! ¿ y cómo lo hiciste?

El objetivo de las situaciones didácticas no era trabajar el arte y el juego terapéuticamente, sino el de ayudar a gestionar las emociones, construyendo el autoconocimiento, autorregulación, autonomía, empatía y colaboración, y estas cumplieron el objetivo para el fin que se plantearon, ya que los niños desarrollaron habilidades socioemocionales de acuerdo a los aprendizajes esperados.

Otros de los logros que observe del proyecto es la seguridad que los niños adquirieron al expresar sus ideas, sentimientos, también consideran las opiniones de los demás cuando están participando en actividades en equipo o grupales; y apoyan a sus compañeros proporcionándoles ayuda cuando lo llegan a necesitar, ya que anteriormente excluían a sus compañeros cuando no entendían las consignas del juego y ahora lo ayudan.

Con el enfoque en la educación emocional he podido constatar que la inteligencia del ser humano no solamente radica en educar las mentes en cuestiones académicas, aprendizajes y retos cognitivos, sino además cultivar las habilidades socioemocionales.

Considerando ésta la forma de educación más pertinente e importante en nuestros días, para formar ciudadanos íntegros, con un alto nivel de bienestar,

con criterio moral, que sepan resolver los problemas que la vida les presente, fomentando el desarrollo integral de los mismos, mediante las dos mentes que tenemos todos, una que piensa y una que siente, las cuales complementan al hombre en una forma armónica e integral.

Definitivamente considero que este Proyecto de Intervención ayudo a que se cumplieran los propósitos planteados dando como resultado: una convivencia armónica entre los niños, el lograr el bienestar emocional en los niños a través de gestionar sus emociones sin reprimirles éstas y gradualmente regularlas logrando poco a poco controlar sus impulsos y reacciones automáticas.

Por otro lado la autoevaluación, la reflexión, la innovación y la investigación de mi práctica son algunos de los resultados de este ejercicio de la construcción de profesionalización que me ha otorgado la Universidad Pedagógica Nacional.

Fuentes Consultadas

Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Educación Preescolar, México, secretaría de Educación pública, 2017.

Ato, Lozano, *et.al*, en “Aspectos evolutivos de la autorregulación emocional de la infancia” en *Anales de la Psicología*, vol.20, número 1, España, 2004, p.71. Disponible en <http://www.revistas.um.es>

Azar Arte, Salomón, *Educación y Primera Infancia: Sentidos y Experiencias, Metas Educativas 2021*, Madrid, Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), 2014.

Bustarraca García, Luz Nelly, *et.al*, El Arte Como Medio Para Expresar Las Emociones, *En Los Niños Y Niñas De Educación Inicial, Trabajo de grado para optar al Título de Especialista en Desarrollo Humano con énfasis en Procesos Afectivos y Creatividad*, Bogotá, Universidad Distrital Francisco José, s/f.

Díez del Corral ,Pilar y Soba Pérez, *Una Nueva Mirada a la Educación Artística desde el Paradigma Del Desarrollo Humano*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Bellas Artes, 2005. Disponible en:

[http://www.file:///C:/Users/user/Downloads/Pilar_Diez_del_Corral_2005_ucm-t28786%20\(1\).pdf](http://www.file:///C:/Users/user/Downloads/Pilar_Diez_del_Corral_2005_ucm-t28786%20(1).pdf)

“Estudios Básicos de Comunidad Objetivo de Centros de Integración Juvenil” Disponible en: <http://www.cij.gob.mx/ebco2013/centros/9310SD.html>

Felipe Castaño, Elena, *et.al* “Estilos de apego y calidad de las relaciones interpersonales en jóvenes adulto” en Revista: *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, vol. 1, núm. 1, España, 2008. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349832316019>

Fernández Berrocal, Pablo y Natalio Extremera Pacheco “La Inteligencia Emocional y la educación de las emociones desde el Modelo de Mayer y Salovey”, en *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, vol.9, num. 3 Malaga, Universidad de Malaga, noviembre 2005. Disponible en http://www.emotional.intelligence.uma.es/documentos/pdf61modelo_de_mayer_salovey.pdf

Goleman, Daniel. *La inteligencia Emocional*, México, Vergara, 1995.

Greenberg, Leslie, *Emociones: Una Guía Interna, Cuáles sigo y cuáles no*, Sevilla, Desclée, 2000, Disponible en <http://www.edesclee.com/img/cms/pdfs/9788433015112.pdf>

Hena López Gloria C. y María Cristina García Vargas, “Interacción familiar y desarrollo emocional en niños y niñas” en *Revista latinoamericana de Ciencias Sociales de la niñez*, vol.7, número 2, Colombia, 2009. Disponible en <http://www.redalyc.org>

<http://www.definiciondeprogramaeducativo.mx> consultado el 13 de junio de 2018.

<http://www.lidereseducativosbanorte.com.mx>

Imágenes e historias de Cuatepec. Catalogo fotográfico, México, Ediciones Ova-Universidad Autónoma de México- Comité Papo, 2008.

Krause Jacob, Mariane, “Hacia una redefinición del concepto de comunidad”, vol. X, N° 2, *Revista de Psicología*, Chile, Universidad de Chile, 2001. Disponible en: <https://www.revistapsicologia.uchile.cl/index.php/RDP/article/download/18572/19618/>

Mellado Jiménez, Vicente y Lorenzo Blanco Nieto, *Las Emociones En La Enseñanza Y el Aprendizaje de las Ciencias y las Matemáticas Volumen I*, España, Grupo de Investigación DEPROFE-Universidad de Extremadura-Fondos Europeos de Desarrollo Regional, 2012, p-16 Disponible en <https://www.eweb.unex.es/eweb/dcem/Capitulo01.pdf>

Orientaciones para establecer la Ruta de mejora escolar, Subsecretaría de Educación Básica, Educación Básica Preescolar • Primaria • Secundaria Ciclo escolar 2014 – 2015, México.

Programa de Educación Preescolar 2011. Guía de la Educadora, México, Secretaría de Educación Pública-Subsecretaría de Educación Básica, 2011.

Rabe, Ana María, “El papel del arte para la vida”, en *Revista de Filosofía*, Vol. 30, Núm. 1 (2005): Disponible en <http://revistas.ucm.es/index.php/RESF/article/view/RESF0505120135A/9569>

Anexo documental Número 1

(Tríptico entregado a los padres de familia)

Tríptico de Autorregulación

¿Qué es autorregulación?

La autorregulación es la capacidad para acatar reglas, iniciar y terminar actividades de acuerdo a las demandas sociales, modular la intensidad, frecuencia y duración e las conductas en contextos sociales y educativos.



Además incluye la habilidad para actuar según una meta y de comportarse adecuadamente en ausencia de personas que vigilen o contralen el propio comportamiento.

¿Un niño que obedece es autorregulado?

El hecho de que un niño obedezca no siempre significa que tiene la capacidad de autorregulación. Si un niño siempre hace lo que le piden pero no puede tomar decisiones propias o no sabe cómo reaccionar en situaciones que le resultan nuevas, entonces está siendo regulado por otros.

Durante la edad preescolar los niños desarrollan poco a poco la capacidad de autorregulación y requiere guía del adulto; esa guía sin embargo, debe encaminarse a dejarles de manera gradual la responsabilidad de sus propias acciones que hagan sus propias elecciones y observen las consecuencias de actuar de una u otra manera.



Anexo documental Número 2

Entrevista a padres de familia

DIRECCIÓN GENERAL DE OPERACIÓN DE SERVICIOS EDUCATIVOS
COORDINACIÓN SECTORIAL DE EDUCACIÓN INICIAL- PREESCOLAR
GUÍA PARA LA ATENCIÓN DE LOS MENORES DE EDUCACIÓN INICIAL- PREESCOLAR
PRESENTACIÓN

La Guía para la Atención del menor de Inicial- Preescolar tiene el propósito de apoyar al personal docente de educación Preescolar para que conozca y registre características y antecedentes individuales de niñas y niños para apoyar su aprendizaje. La información recabada será incorporada al expediente individual del preescolar.

I.- DATOS GENERALES DEL ALUMNO (A)

1.- Nombre del niño

(a) _____

2.- Fecha de

nacimiento: _____ Sexo: _____

Domicilio: _____

3.- Institución a la que es derechohabiente:

IMSS () ISSSTE () OTRO () NINGUNA () Cuenta con Carnet de gratuidad: SI () NO ()

4. ¿ Has recibido atención educativa o asistencial de otra institución ? SI () NO ()

¿En cual ? : _____ Tiempo de permanencia: ____

II.- ANTECEDENTES DEL ALUMNO (A)

5.- Lugar de nacimiento

Especifique población: _____

6.-Desarrollo de Embarazo: Normal () Semanas de gestación: _____

7.- Parto: Normal () Cesárea () ¿Se presentó algún problema al momento del parto?: SI () NO ()

Especificarlo: _____

8.- Lactancia: Pecho () ¿Cuánto tiempo? _____ Biberón () desde que

edad _____ hasta que edad _____

9.- Manifiesta alguna discapacidad u otra necesidad educativa

¿Cuál? _____

Intelectual () Auditiva () Visual () Motora () de habla I

Existe algún referente de diagnóstico que aporte información sobre su necesidad, incluya copia del documento referido

En caso de recibir atención ¿Qué tipo de apoyo se le ha recomendado?

10.- Usa prótesis o aparatos ortopédicos: SI () NO ()

de extremidades superiores

() u Otro: _____

() de extremidades inferiores () Auditivo () Visuales ()

Requiere del uso permanente de: Lentes () Silla de ruedas () Andadera () Muletas ()

Otro

Emplea: Lenguaje a señas () Lectura y escritura Braille ()

11.- Ha tenido algún accidente o enfermedad que haya requerido revisión médica u hospitalización

SI () NO ()

Si tu respuesta es afirmativa, señale lo siguiente: ¿Cuánto tiempo?

¿A qué edad? _____ ¿Porque situación?

¿En la actualidad requiere algún cuidado especial? SI () NO () ¿Cuales?

(PARA COMPLEMENTAR REVISE INFORMACIÓN DEL EXAMEN MÉDICO)

12.- Enfermedades que ha padecido:

Varicela () Rubéola () Escarlatina () Hepatitis () Tifoidea () Paperas () Tosferina ()
otras

13.- ¿Actualmente padece alguna enfermedad temporal o crónica?

¿Cuáles?: _____

14.- ¿Es alérgico o intolerante a: Alimentos () Medicinas () Animales () Plantas () Otros ()

¿Cuáles?: _____

15.- ¿Toma algún medicamento de forma permanente? SI () NO ()

¿Cuáles? _____

¿Requiere algún cuidado especial? SI () NO ()

¿Cuáles? _____

16.- ¿Presenta alguna fobia o miedo? _____ ¿A que?

17.- Duerme la mayoría de las veces: Solo () Con sus padres () Hermanos () Familiares () Otros ()

18.- Horas que duerme en promedio: _____ Horario: _____

¿Hace siesta durante el día? SI () NO () De cuánto tiempo:

Presenta algún trastorno del sueño? SI () NO () ¿Cómo? Roncadillas () Insomnio ()

19.- ¿Toma alimentos antes de llegar a la escuela SI () NO ()

20.- ¿Qué tipo de alimentos le gustan?

21.- ¿Cuantas horas al día ve televisión? _____ ¿Solo? _____

¿Acompañado? _____

22.- ¿Cuáles son sus programas favoritos?

23.- ¿Que actividades realiza regularmente los fines de semana?

Visitas a: Familiares () Cine () Parque de diversiones () Museos () Mercado () Otros:

24.- Personas que viven con el niño(a):

Padre () Madre () Hermanos () Abuelos Maternos () Abuelos Paternos () Tios () Primos () Otros ()

25.- Edades de los hermanos y

sexo: _____

26.- ¿Cómo es la relación familiar?

27.- ¿Cuánto tiempo le dedica como padre o madre, para estar con su hijo al día?

III.- INFORMACIÓN FAMILIAR (Puede complementarse con la ficha de inscripción)

28.- Nombre del padre: _____

Edad: _____

Escolaridad: _____ Ocupación: _____ Lugar de Nacimiento (

Especifique el

nombre de la población) _____

Teléfono: _____

29.- Nombre de la madre: _____

Edad: _____

Escolaridad: _____ Ocupación: _____ Lugar de Nacimiento (Especifique el nombre de la población) _____

Teléfono: _____

30.- Ingreso familiar mensual (aproximado):

31. Nombre del tutor (en su caso): _____

Edad: _____

Escolaridad: _____ Ocupación: _____ Lugar de Nacimiento (Especifique el nombre de la población) _____

Teléfono: _____

32.- Estado civil de los padres:

Casados () Divorciados () Unión Libre () () Viuda(o) () Madre soltera () Padre soltero ()

33.- En caso de emergencia avisar a:

_____ con domicilio en: _____ Teléfono: _____

Parentesco _____ Ocupación _____

34.- Existe restricción legal para alguno de los padres para que recoja al niño (a) en el plantel: _____

Si existe el caso, anotar el nombre del tutor autorizado:

IV. CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA Y DE LA COMUNIDAD

35.- Vivienda_ Casa () Departamento () Cuarto () Propia () Rentada ()

Otra _____

36.- Tipo de construcción: Madera () Lámina () Cartón () Concreto ()

Otra _____

37.- Servicios con que cuenta la vivienda: Agua () Drenaje: () Electricidad: () Teléfono () Gas ()

38.- Servicios que hay en la comunidad: Pavimentación () Mercado () Recolector de basura ()

V.- OBSERVACIONES GENERALES

En este espacio la docente podrá registrar aquella información que le parezca importante del niño o niña que presente barreras para el aprendizaje.

Anexo documental Número 3

Cuestionario a padres de familia

Por favor contesta la más sincero posible las siguientes preguntas.

| | si | No | ¿Porque? |
|---|----|----|----------|
| ¿Identificas cuando tu hijo esta alegre? | | | |
| ¿Sabes que situaciones lo hacen enojar? | | | |
| ¿Tu hijo hace berrinches? | | | |
| ¿Sabes qué hacer cuando está en berrinche? | | | |
| ¿Tu hijo se regula cuando está enojado? | | | |
| ¿Sabe qué hacer cuando observa que un niño está enojado? | | | |
| ¿Comparte su opinión con facilidad? | | | |
| ¿Le gusta estar tranquilo y concentrado cuando juega? | | | |
| ¿Prefiere jugar acompañado? | | | |
| ¿Tiene facilidad para expresar sus emociones? | | | |
| ¿Considera que se relaciona correctamente con sus compañeros? | | | |
| ¿Suele hacer y mantener amistades con facilidad? | | | |
| ¿Le gusta ayudar a sus compañeros en caso de necesidad? | | | |
| ¿Identifica las emociones de los demás niños? | | | |

Fuente: Elaboración propia