



GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN
SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN, INNOVACIÓN
Y EDUCACIÓN SUPERIOR
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 31-A MÉRIDA
SUBSEDE VALLADOLID

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA PARA EL MEDIO INDÍGENA

EL USO DE POEMAS PARA FAVORECER LA COMPRENSIÓN LECTORA
EN ALUMNOS DE NIVEL II DEL CONAFE

PEDRO PABLO HOIL CHAY

MÉRIDA, YUCATÁN, MÉXICO
2017



GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN
SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN, INNOVACIÓN
Y EDUCACIÓN SUPERIOR
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 31-A MÉRIDA
SUBSEDE VALLADOLID

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA PARA EL MEDIO INDÍGENA

EL USO DE POEMAS PARA FAVORECER LA COMPRENSIÓN LECTORA
EN ALUMNOS DE NIVEL II DEL CONAFE

PEDRO PABLO HOIL CHAY

PROPUESTA PEDAGÓGICA PRESENTADA
PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA PARA EL MEDIO INDÍGENA

MÉRIDA, YUCATÁN, MÉXICO
2017



SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN,
INNOVACIÓN Y EDUCACIÓN SUPERIOR
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 31-A MÉRIDA, YUCATÁN



DICTAMEN

Mérida, Yuc., 7 de noviembre de 2017.

PEDRO PABLO HOIL CHAY
SUBSEDE VALLADOLID.

En mi calidad de **Presidenta de la Comisión de Titulación** de esta Unidad 31-A y como resultado del análisis realizado a su trabajo titulado:

EL USO DE POEMAS PARA FAVORECER LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ALUMNOS DE NIVEL II DEL CONAFE

OPCIÓN: Propuesta Pedagógica, de la Licenciatura en Educación Primaria para el Medio Indígena, y a propuesta del Lic. Abelardo Canché Xool, Director del Trabajo, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se **DICTAMINA** favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE

DRA. AZURENA MARÍA DEL SOCORRO MOLINA MOLAS
Directora de la Unidad 31-A Mérida



GOBIERNO DEL ESTADO
SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN,
INNOVACIÓN Y EDUCACIÓN SUPERIOR
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
UNIDAD 31-A
MÉRIDA

ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	
LA COMUNIDAD DE YAXCHÉ, DZITÁS Y MI PRÁCTICA DOCENTE	3
1. Contexto comunitario de <i>Yaxché Dzitás</i>	3
1.1.Aspecto socioeconómico	4
1.2.Características lingüísticas y culturales	5
1.3.Servicios educativos	7
1.4.Servicios de salud	7
2. El CONAFE como instancia educativa	8
2.1.Descripción de la escuela Salvador Alvarado	8
2.2.Relación docente-capacitador tutor	9
2.3.Relación docente-alumno	9
2.4.Relación docente-tutores	10
3. Mi aula como espacio de aprendizajes	11
3.1.Espacios y ámbitos del aula	11
3.2.Relación alumno-maestro	12
3.3.Relación alumno-alumno	12
3.4.Características de los alumnos	13
3.5.Preocupación temática	14
4. Curricular	15
4.1.Metodología de enseñanza	15
4.2.Delimitación de la problemática	18
CAPÍTULO II	
DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO	20

1. Plan de diagnóstico	20
2. Informe del plan de diagnóstico	22
3. Planteamiento del problema	25
3.1. Delimitación	25
3.1.1. Espacial	26
3.1.2. Temporal	26
3.1.3. Curricular	27
3.2. Justificación	29
3.3. Objetivos	29

CAPÍTULO III

ESTRATEGIA METODOLÓGICA DIDÁCTICA	31
1. Plan de acción	31
1.1. Sesión 1. Mi primavera	33
1.2. Sesión 2. En medio del puerto	34
1.3. Sesión 3. La vaca está triste	35
1.4. Sesión 4. En un trozo de papel	37
1.5. Sesión 5. La gallina de los huevos de oro	38
1.6. Sesión 6. Mariposa	39
1.7. Sesión 7. El lagarto está llorando	40
1.8. Sesión 8. Mi primavera	41
1.9. Sesión 9. La vaca está triste	43
1.10. Sesión 10. Mariposa	44
1.11. Sesión 11. La gallina de los huevos de oro	45
1.12. Sesión 12. El lagarto está llorando	46
1.13. Sesión 13. En un trozo de papel	47
1.14. Sesión 14. Prisionero del horizonte	48
1.15. Sesión 15. Sueños	49
1.16. Sesión 16. Amistad	50
1.17. Sesión 17. En una cajita de fósforos	52

2. Falta de comprensión de textos en lengua española	53
3. Evaluación de la propuesta	58

CAPÍTULO IV

LOS RESULTADOS OBTENIDOS	63
1. Informe de la propuesta de acción	63
1.1.Sesión1. Mi primavera	64
1.2. Sesión 2. En medio del puerto	65
1.3. Sesión 3.La vaca está triste	66
1.4. Sesión 4. En un trozo de papel	67
1.5. Sesión 5. La gallina de los huevos de oro	68
1.6. Sesión 6. Mariposa	69
1.7. Sesión7. El lagarto está llorando	70
1.8. Sesión 8. Mi primavera	71
1.9. Sesión 9. La vaca está triste	72
1.10. Sesión 10. Mariposa	73
1.11. Sesión 11. La gallina de los huevos de oro	74
1.12. Sesión 12. El lagarto está llorando	75
1.13. Sesión 13. En un trozo de papel	76
1.14. Sesión 14. Prisionero del horizonte	77
1.15. Sesión 15. Sueños	78
1.16. Sesión 16. Amistad	79
1.17. Sesión 17. En una cajita de fósforos	80
2. Limitaciones y resultados logrados	81
CONCLUSIONES	87
REFERENCIAS	90
ANEXOS	92

INTRODUCCIÓN

El aula es el espacio donde el maestro enseña y educa. Allí nuestros propósitos educativos se hacen posibles y la construcción de la equidad educativa toma forma. Es también el lugar donde se ponen en juego concepciones sobre el aprendizaje escolar, la enseñanza, la planeación didáctica, la evaluación. En el aula todos escriben, escuchan, reflexionan, leen e interactúan de acuerdo a sus ritmos y estilos de aprendizaje.

En suma: donde se aprende o no, donde nuestros niños y nosotros como docentes – centro de la vida de la institución- desarrollamos día con día competencias y profundizamos nuestros sentimientos y aspiraciones. Con tal de brindar una educación flexible y de calidad ante las necesidades de las comunidades de contextos diferentes.

El objetivo general gira en torno a la comprensión lectora a través de poemas, en alumnos de Nivel II, Ciclo II, para ello se realizó la investigación de campo, llevando a cabo encuestas, entrevistas, pláticas, etc. Así como la investigación documental en la cual se hizo uso del plan y programa de estudios 2011 y la guía para el maestro de educación básica en primaria enfocada al cuarto grado, aunado al sustento y respaldo de divergentes autores.

En el primer capítulo se hace referencia al contexto comunitario, institucional, aúlico y curricular, en la que se realiza la descripción comunitaria, se hace mención sobre la ubicación geográfica, principales actividades para el sustento familiar; se obtuvo datos por medio de entrevistas, encuestas, etc. No omito mencionar que también se analizó la propia práctica docente y su impacto en el aprendizaje de los alumnos.

El segundo capítulo trata del diagnóstico pedagógico en la que se da a conocer las herramientas utilizadas, así como las actividades realizadas para delimitar las principales fortalezas y debilidades de los alumnos en cuanto a la comprensión lectora, para ello se hace referencia al registro inicial que en conjunto con la investigación de campo permitió llevar a cabo acciones para delimitar la problemática a atender.

En el tercer capítulo denominado estrategia metodológica-didáctica, se hace explícito cada una de las actividades a implementar, en ella se consideran 17 sesiones con su respectivo propósito general (favorecer la comprensión lectora a través de poemas, en alumnos de Nivel II, Ciclo II), aprendizajes esperados y las seis fases en las que se subdivide el plan de acción.

El informe de resultados está ubicado en el capítulo cuatro, en donde se explica los pros y los contras, el proceso que tuvo lugar, al igual que los avances y resultados favorables para las alumnas en su comprensión lectora. Se hace mención del cómo realizaron determinadas actividades, el tiempo en que lo llevaron a cabo, los materiales que se ocuparon así como los resultados y productos que se obtuvieron en cada sesión del plan de acción. Sin lugar a duda una hazaña tanto para las alumnas como para el mismo docente.

Todo lo realizado fue enfocado a conseguir los aprendizajes esperados que permita encaminar a las alumnas hacia el perfil de egreso de la educación básica; se logró apreciar que descodificar no es leer, pero se requiere descodificar para lograr comprender lo que se lee, de ahí que se haya implementado el plan de acción rimas, versos y poemas. En esta propuesta se da a conocer las principales preocupaciones pedagógicas, así como lo realizado para minimizar el rezago educativo de las alumnas, enfocado en la comprensión lectora.

CAPÍTULO I

LA COMUNIDAD DE YAXCHÉ, DZITÁS Y MI PRÁCTICA DOCENTE

1. Contexto comunitario de *Yaxché*, *Dzitás*

Fundada en 1890 con nombre *Yohec*, en 1910 cambia su nombre a *Yaxché* que proviene de la lengua maya y significa “árbol de ceiba” (*Ceiba pentandra*), nombre que se le atribuye porque en dicha zona hay una gran cantidad de ceibas, que hasta la actualidad otorga una linda vista. El C. Romualdo *Mex Pool* (q.e.p.d.) andando en busca de mejores tierras, finalmente descubrió una región capaz de satisfacer las necesidades de su familia y, es precisamente este lugar donde construyeron la primera casa.

Yaxché es una población del municipio de *Dzitás* en el estado de Yucatán localizado al sureste de México. Sus coordenadas son 20°43'45''N, 88°32'52'' O / Longitud -88.559722, latitud 20.734722, con una altitud de 25 msnm. Se encuentra “ubicada a 4 Km al norte del centro turístico de *Pisté*, posteriormente a otros 4 Km hacia el este de la carretera principal tramo *Pisté-Dzitás*¹.”

Para llegar a la comunidad de *Yaxché*, *Dzitás*, se aborda el autobús de Valladolid a *Pisté*, estando en la comunidad de *Pisté* se continúa el viaje por medio del taxi que va rumbo a *Dzitás*, cuando no se logra viajar en autobús, se consigue un taxi que va directo a la comunidad; el tiempo promedio de viaje oscila entre 1'30'' y 1'50'' dependiendo el medio de transporte que se utilice, los taxis empiezan a circular a las 6:30 hrs.

Sin embargo el hecho de no viajar a primera hora, afecta en el horario escolar ocasionando que los alumnos acudan más tarde de lo habitual a la escuela. Cabe mencionar que no siempre sucede, aunque las veces que se presenta esa situación es cuando se pide pasar a las oficinas del conafe los días lunes por si hay algún pendiente o avisos, en consecuencia no se logra llegar a primera hora para trabajar, lo que causa el desánimo de los alumnos.

La estructura económica permite a ninguna vivienda tener una computadora, un hogar cuenta con una lavadora, 8 tienen una televisión de las cuales 3 cuentan con parabólica dish, 2 con parabólica sky y 3 con señal de la antena. Esto no afecta al momento que los alumnos

¹ www.wikipedia.com

llegan a sus casas, ya que las amas de casa asignan horarios específicos para que puedan distraerse mediante la observación de los programas de la televisión.

Ocho familias cuentan con radio y tres cuentan con un minicomponente lo que favorece el desarrollo de la imaginación de los alumnos al escuchar los programas de la radio; cuando realizan sus tareas escuchan música para concentrarse en la resolución de ejercicios, prácticamente es una técnica que se han habituado para poder realizar sus actividades de la escuela en un ambiente agradable.

En esta comunidad se cuenta con la señal de teléfonos celulares debido a la cercanía que tiene con la localidad de Piste. Los teléfonos celulares no distraen a los alumnos, ya que es de uso exclusivo de los mayores de edad, usándolo principalmente para comunicarse en situaciones de emergencia, llamando la asistencia de alguna ambulancia o de los policías del municipio ante alguna situación que se presente, estos son los principales medios de comunicación masiva.

1.1. Aspecto socioeconómico

El tipo de relieve es la de un suelo pedregoso de tierra rojiza, en la que se aprecia las formaciones de cerros que se encuentran revestidos de una variedad de flora y fauna. Su principal clima es cálido subhúmedo; con lluvias en verano y sin cambio térmico invernal bien definido. La temperatura media anual es de 25.2 °C, la máxima se registra en el mes de mayo y la mínima se registra en enero. El régimen de lluvias se registra entre los meses de mayo y julio, contando con una precipitación media de 156.8 milímetros. Lo que permite a la población poder realizar actividades agrícolas, ganaderas y apícolas.

Del total de la población una tercera parte se dedica al trabajo de campo en la que se cultivan maíz, frijol, calabaza, chile, yuca, camote, entre otra variedad de tubérculos; la práctica del cultivo es de temporada en la que se aprovecha de la naturaleza así como del clima que caracteriza dicha zona.

Actividad en la que los niños ayudan a sus padres de familia por las tardes y los fines de semana, originando que al momento de realizar las tareas no se cuente con la capacidad de concentración, energía e interés por las actividades realizadas durante el día, prefieren

relajarse observando TV con el papá, a la larga trajo como resultado bajas calificaciones en la primera aplicación del parcial equiparándolo con los resultados del segundo bimestre.

Una tercera parte de la comunidad se dedica a la crianza de ganados y borregos, al igual que gallos de pelea en la que las alumnas Alondra y Laura dedican tiempo para la atención, al mismo momento que aprenden la crianza y la naturaleza de los animales. Estos saberes de las alumnas se aprovechan al momento de trabajar algún contenido de Ciencias Naturales o cuando se realiza una visita guiada en donde asumen el papel principal, donde el único objetivo es compartir y aprender haciendo.

Un tercio más de la población se dedica a la elaboración de artesanías como: urdidos de hamaca, tallados de madera, elaboración de figurillas de yeso, los cuales llevan a vender en la zona arqueológica de Chichen Itzá desde temprana hora, dichos trabajos manuales son elaborados por las personas que tienen la experiencia, es decir, adolescentes y adultos. Los niños se detienen a observar el procedimiento hasta llegar a obtener el producto deseado.

Los padres de familia que tienen por actividad la cría de ganado y la elaboración de artesanías son quienes cuentan con mayor recurso económico para costear los útiles escolares de sus hijos, por lo que ocupan a los niños una mínima parte del tiempo libre que tienen en las tardes y los fines de semana.

En contraparte a los que se dedican al campo ya que son quienes tienen apenas lo necesario para poder conseguir los materiales de trabajo de sus vástagos, además de ocupar mayor tiempo a los niños. Sin embargo todos se comprometen a dar lo mejor a sus pupilos mediante la atención que les ofrecen posterior a la jornada laboral. Por lo que en la noche es cuando los menores tienen la oportunidad de retomar sus tareas, en ocasiones se juntan con sus compañeros en una casa o en el mismo salón de la escuela que siempre se encuentra abierta para los alumnos y padres de familia.

1.2. Características lingüísticas y culturales

Según el censo de población y vivienda 2010 del INEGI, la población total de *Yaxché* es de 47 habitantes, de los cuales 18 son masculinos y 29 femeninas. Las edades de los ciudadanos se dividen en 19 menores de edad y 28 adultos, de los cuales 3 tienen más de 60 años. De 47 individuos 28 es la cantidad de personas que hablan una lengua indígena (maya),

19 son monolingües en español, de toda la población tan solo 15 son bilingües con predominio del idioma español.

Estos datos causan alerta y a su vez preocupa, ya que los padres de familia emplean la lengua indígena para comunicarse específicamente con los habitantes longevos, mientras que con los niños y adolescentes emplean el español para interactuar, lo que paulatinamente ocasionará la pérdida de la lengua indígena maya.

Los tutores mencionan que es necesario que los niños aprendan el español para poder superarse el día de mañana. Esta concepción que tienen los padres de familia y el nulo uso de la lengua maya con las últimas generaciones hace que el trabajo en la escuela con la lengua indígena sea complejo, pasando a ser de uso exclusivo de la lengua maya en el ámbito escolar.

A esto se agrega la cercanía que la comunidad tiene con la zona arqueológica de *Chichen Itzá*, propiciando influencias y estragos en el uso de la lengua maya. En el ámbito familiar la comunicación es meramente en español, mientras que en el ámbito comunitario es donde aún hay espacios en la que la gente adulta se comunica en maya, sin embargo recalco de nuevo que esto es específicamente con la población adulta.

En la comunidad se realiza la fiesta del patrono San Lorenzo en el mes de agosto, lo que no afecta en la asistencia de los alumnos, en cambio cuando se realiza las fiestas de *Pisté* en el mes de diciembre y la del municipio que es *Dzitás* en el mes de enero, algunos alumnos no acuden a clases debido a que las familias de la localidad también tienen una segunda casa o tienen familiares en esos destinos, lo que propicia que la asistencia sea tan solo del 20% de la comunidad estudiantil.

Al principio los alumnos salían cada que se hacía repicar la campana de la iglesia para la entrega de algunos platillos de acuerdo a la fecha, en septiembre y noviembre el *jo'olbesajnal* (primera cosecha del año), en la que se agradece por los productos obtenidos en la milpa, mediante la repartición de elote y atole nuevo.

Cada que se hace repicar la campana la gente acude al llamado hasta la iglesia donde se les hace entrega de comidas, antojitos o cuando se trate de algún aviso sobre la entrada de la caravana de salud. Prácticamente se le ha atribuido un significado al repicar de la campana, lo cual también afecta la concentración de los alumnos.

1.3. Servicios educativos

La educación escolar en *Yaxché* aparte de que hay 16 analfabetos de 15 y más años, 4 de los jóvenes de entre 6 y 14 años no asisten a la escuela. De la población a partir de los 15 años, 7 no tienen ninguna escolaridad, 25 tienen una escolaridad incompleta, 5 tienen una escolaridad básica y 0 cuentan con una educación post-básica, un total de 0 jóvenes entre 15 y 24 años de edad han asistido a la escuela de nivel secundaria, la mediana escolaridad entre la población es de 3 años.

Esto se debe en parte a los servicios educativos que se limitan a dos niveles educativos del Consejo Nacional de Fomento Educativo (CONAFE), ambos impartidos por Líderes Educativos Comunitarios (LEC) del CONAFE; el programa de preescolar cuenta con 6 alumnos, el nivel de primaria cuenta con 5 alumnos, cada programa es atendido por un LEC. Cuando los alumnos concluyen con sus estudios de primaria se dedican a la elaboración de artesanías o a la crianza de ganado. El “dinero manda”, es la respuesta de un joven que se le cuestionó por qué no continuó con su formación académica.

1.4. Servicios de salud

Toda la población tiene por derecho la atención médica por el seguro, que se satisface con la entrada periódica de la caravana de salud cada 15 días, en la ausencia de estos servicios médicos es la encargada del centro de salud quien hace entrega de medicamentos a los que recurran a solicitarlo. Incluso los LEC tienen ese derecho ya que la misma gente se encarga de la seguridad y bienestar de las figuras educativas antes mencionadas.

Las 11 viviendas que existen en la comunidad son de material, cuentan con instalaciones sanitarias, tienen piso firme y gozan de acceso a la energía eléctrica. Cada una de las familias cuenta con una casa de bajareque y huano que se utiliza como cocina, todas las amas de casa preparan sus alimentos en el fogón. Las mercancías básicas de las familias son conseguidas en las dos pequeñas tiendas y las que no son satisfechas, se cubren cuando la diconsa móvil entra a la comunidad los días lunes o martes sin falta.

2. El CONAFE como instancia educativa

En su esfuerzo por asegurar una educación de calidad en condiciones de equidad, el Consejo Nacional de Fomento Educativo (CONAFE) busca construir estrategias que tengan como centro el derecho a la educación de niños y niñas de los diversos contextos culturales en zonas de pobreza, de difícil acceso y alto rezago social del país, mediante programas de intervención educativa que aseguren procesos de aprendizaje y enseñanza eficaces, así como mecanismos de formación docente y participación social eficientes.

El CONAFE se creó el 11 de septiembre de 1971, como un organismo público descentralizado de la Secretaría de Educación Pública (SEP) de México. Su objetivo general es generar equidad educativa, para los niños y jóvenes de sectores vulnerables del país. Combatir el rezago educativo en educación inicial y básica.

El CONAFE también lleva a cabo diversas acciones compensatorias; se distribuyen paquetes de útiles escolares, se promueve la participación de los padres de familia en la gestión escolar, se impulsa la capacitación del personal docente y se entregan auxiliares didácticos. El Consejo establece acciones para investigar, desarrollar, operar y evaluar nuevos modelos educativos que contribuyan a expandir o mejorar la educación en el país.

2.1. Descripción de la escuela Salvador Alvarado

La escuela Salvador Alvarado se encuentra ubicado al norte del parque de *Yaxché*, un espacio de 5,000 m² asignado para el uso exclusivo de la escuela que cuenta con un salón, un baño para niñas, uno para niños y una más para maestro (Ver anexo A). Es un punto estratégico ya que está ubicado de manera céntrica, por lo que las actividades deportivas se pueden llevar a cabo en la cancha que se encuentra de frente a la escuela.

Los baños que se ubican en la misma escuela permiten optimizar el tiempo de trabajo de los alumnos ya que no tienen que acudir a sus hogares para sus necesidades fisiológicas. Los baños son limpiados por los mismos alumnos cumpliendo de esta manera con uno de los apartados del código de trabajo que es mantener los espacios limpios, utilizables y saludables.

Todos los espacios, tanto el aula como los baños y las áreas verdes, son inspeccionados por los mismos alumnos quienes apoyan y aprenden la responsabilidad y la práctica de la buena higiene. La escuela es unidocente por lo que el trabajo de director, maestro, incluso de conserje, le compete al único profesor que acude a sus funciones de manera habitual.

2.2. Relación docente-capacitador tutor

En el CONAFE hay varias figuras educativas (Líder Educativo Comunitario, Capacitador Tutor, Asistente Educativo, Coordinador Regional, Coordinador Académico y Delegado) que laboran a manera de cascada para conseguir que los alumnos aprendan y aprendan bien; cada función es vital, hasta la producción de los aprendizajes adquiridos en las formaciones continuas del profesor, lo que coadyuvará a generar cambios positivos en los alumnos así como en padres de familia.

Las visitas bimestrales que he recibido por parte del Capacitador Tutor (CT) son para poder fortalecer habilidades docentes, detectar problemas de enseñanza o de aprendizaje, para luego diseñar un plan de acción a partir de las necesidades registradas en la jornada de observación y apoyo al docente con el único fin que el alumno sea capaz de autorregularse y por tanto sea autónomo en su proceso de aprendizaje. La relación con mi superior inmediato es agradable porque hay comunicación asertiva lo que genera confianza desde el primer día de visita en comunidad.

Como he mencionado el trato de compañerismo con el tiempo se ha convertido en amistad, lo que produce que al compartir lo observado y registrado por parte del supervisor, en este caso el capacitador tutor, permite analizar a fondo las causas y consecuencias del proceso de enseñanza-aprendizaje. Las cuales se consideran para poder planear acciones que mitiguen la problemática o para el fortalecimiento de los aprendizajes.

Las supervisiones son objetivas porque desde el principio se dice el propósito de la permanencia en la comunidad. Los alumnos de igual forma ya conocen al CT lo que permite que ellos actúen de manera convencional y ya no con timidez como lo fue en la primera visita. La confianza permite que los alumnos participen activamente en las actividades que el capacitador desarrolla en horarios recreativos y académicos, de esta manera es posible detectar la verdadera necesidad del grupo escolar para su atención inmediata y pertinente.

2.3. Relación docente-alumno

Desde el inicio del ciclo escolar los niños se mostraron interesados por conocer al nuevo maestro que había llegado, también mostraron deseos de empezar con la primera clase. Así como el CT generó confianza en la formación intensiva de aspirantes a instructor comunitario en Julio y parte de agosto, también logré generar confianza en los alumnos para

que se acerquen y platicuen, ya sea dentro o fuera de la escuela, lo que a la larga permitió que se vayan desarrollando con cierta fluidez, para preguntar en todo momento e intervenir en las participaciones de sus compañeritos de clase.

He de mencionar que se ha formado un vínculo de amistad con los alumnos ya que al estar en comunidad de lunes a viernes se cuenta con el tiempo suficiente para conocerlos mejor, así como las actitudes que toman ante determinadas situaciones, las formas de relacionarse con sus compañeros, la interacción con las personas adultas y en la convivencia familiar; estos son algunos elementos que recupero y que considero en las planeaciones para su aplicación.

2.4. Relación docente-tutores

En las familias son los varones quienes salen a conseguir el sustento familiar por lo que son las señoras amas de casa las encargadas de realizar todas las tareas del hogar además de ocuparse en ver que sus hijos acudan a la escuela. Las tardes después de clases son los momentos que se aprovecha para poder platicar con las señoras amas de casa.

Las familias se encargan de dar alimentación a las figuras educativas (de acuerdo al convenio para la apertura y establecimiento del programa educativo), ese espacio se aprovecha para conversar sobre el desempeño de sus hijos en la escuela y sobre la situación familiar. Pero principalmente para observar la interacción entre padres e hijos, lo que permite entender el porqué del comportamiento de los alumnos en la escuela, lo cual da pautas para definir acciones a implementar y propiciar el logro de los aprendizajes esperados tomando como base el contexto de los alumnos.

En la noche se aprovecha para platicar con los padres de familia, porque a esas horas es cuando juegan fútbol, ya que en las mañanas salen desde primera hora para ir a la venta de artesanías en Chichen Itzá, para el cuidado de ganados o para el trabajo de campo. La plática es un poco más sobre el trabajo, las ventas y las vivencias. Sin embargo a pesar de la ausencia en el hogar en las mañanas, ocupan parte de la noche para apoyar a sus hijos. Todos los varones saben leer y escribir, en cambio las señoras madres de familia sólo 50% saben leer y escribir.

Esos conocimientos que tienen los tutores permiten colocar los andamios que los educandos necesitan para poder resolver ejercicios que son de estrés para ellos; las mejoras

que han tenido los alumnos es debido a la comunicación asertiva que se tiene entre profesor y padres de familia, de esa manera se logra atender directamente y de manera pertinente a los 2 niños que tienen rezago educativo, por otro lado se potencian los aprendizajes de los alumnos que se encuentran relativamente bien de acuerdo al grado escolar.

3. Mi aula como espacio de aprendizajes

En el aula se tiene delimitado el espacio para cada área, es decir, hay espacios para cada asignatura, lo que favorece la buena distribución del ambiente alfabetizador (Ver anexo B) que resulta de la incorporación de los trabajos que realizan los alumnos, otros más son materiales didácticos y de apoyo para el proceso de enseñanza.

Esos materiales didácticos sirven cuando un alumno presente alguna duda sobre algún contenido del que no se acuerde pueda cerciorarse si es correcto y así aclarar su duda. Dichos materiales son sustituidos cada bimestre ya que sirve para acompañar el proceso de aprendizaje.

3.1. Espacios y ámbitos del aula

Dentro del aula se encuentra la biblioteca que cuenta con materiales básicos como el MIC (Manual del Instructor Comunitario) y otros de apoyo (libros de texto gratuito); diversas fuentes bibliográficas como tomos de colibrí, astrolabio, espejo de urania, al sol solito, hacedores de palabras, libros de telesecundaria, entre otros. Tales libros son de gran utilidad para investigar, recortar o como entretenimiento de los alumnos después del horario de clases.

Los expedientes de los alumnos se encuentran en un espacio delimitado para la incorporación de productos que van construyendo en el transcurso del horario de clases, en esos trabajos se registran las observaciones que se tenga, que viene siendo una breve descripción de cómo fue el proceso de trabajo para la obtención del producto, si requirió de ayuda, lo hizo en el tiempo establecido y qué dificultades se le presentó al realizarlo. Dicho registro servirá para dar seguimiento al desarrollo de competencias.

Las mesas y las sillas se distribuyen de acuerdo a las actividades que se han planeado para la obtención del objetivo prescrito en el plan y programa de estudios 2011, de esta manera se anula la amovilidad de ese mobiliario, propiciando de esta manera que los alumnos

tengan la facilidad de moverse dentro del aula de acuerdo a las actividades que se estén realizando.

No omito que algunas actividades se realizan fuera del salón, por lo que las situaciones de aprendizaje pueden cambiar de ambiente de trabajo, lo que agrada a los alumnos, ya que aprecian y comentan que cuando salen del salón es como revitalizarse de energías que propicia la participación activa de los educandos.

3.2. Relación alumno-maestro

Como docente he generado la confianza en los alumnos por lo que la timidez que tenían al inicio del ciclo escolar ha desaparecido, esto ha ocasionado que también se acerquen a platicar lo que les sucede en sus hogares, los buenos y malos momentos por los que pasan, lo cual se considera para poder conocer lo que en verdad está suscitando en la familia de cada alumno y así comprender las actitudes que los alumnos toman en el salón de clases.

El hecho de permanecer en la comunidad de lunes a viernes me brinda la oportunidad de conocerlos mejor, creando vínculos de amistad que se ve reflejado en el desempeño que tienen en las actividades de la escuela y los trabajos que realizan; en cada actividad desempeñan diferentes roles, asumen responsabilidades, una condición que favorece el crecimiento personal en cada alumno. En consecuencia la relación que se tiene con los alumnos ha sido mediante la comunicación asertiva y sin predisponerse ante las posibles reacciones que pudiesen tener.

3.3. Relación alumno-alumno

Entre compañeros de salón se ayudan mutuamente, no por el hecho de ser familiares sino porque se les ha mencionado la importancia del trabajo colaborativo y la práctica de los valores universales en cada una de las actividades; si bien tienen derechos para aprender, también cuentan con obligaciones que deberán asumir ante cualquier decisión que tomen.

Este resultado que se ha obtenido es en gran medida por el compromiso que los padres de familia tienen con la educación de sus hijos, enseñando modales de comportamiento, respetando a las otras familias para evitar cualquier tipo de inconformidad entre los apellidos. La imagen que los padres de familia dan a sus hijos resulta ser un modelo a seguir, es en consecuencia una reproducción de lo que hace la gente adulta.

Como resultado los alumnos se respetan dentro y fuera de la escuela, cuando hacen sus trabajos lo hacen respetando el espacio que tienen sus compañeros, al emitir alguna opinión es escuchada y luego se pone en discusión para generar algún cambio, de ser necesario en los esquemas cognitivos de los alumnos para llevarlos a replantear la hipótesis que se tenía al principio, una forma de compartir los conocimientos al mismo tiempo que se pone en práctica el lema aprender a aprender.

3.4. Características de los alumnos

El grupo escolar está conformado por 5 alumnos (Ver anexo C), todos son activos y tienen agrado hacia las asignaturas de ciencias naturales y matemáticas, son monolingües en español, les gustaría hablar y entender la lengua maya, esta curiosidad surge a partir de las pláticas que los adultos mantienen con la gente longeva.

Cuando se trata de realizar actividades de matemáticas en equipo siempre hay un líder, en este caso es el alumno Julio de 2°. Tratándose de ciencias naturales son Alondra y Laura quienes se encargan de dirigir los comentarios, lo cual se debe a que desde temprana edad estaban involucradas en el cuidado de animales de granja.

Ahora bien cuando se trata de respetarse durante el desarrollo de las actividades, es Andrea quien se encarga de corregir a sus compañeritos, recordándoles que se tiene un código de trabajo que fue elaborado desde el principio del ciclo escolar, que se diseñó en conjunto por los alumnos para que de esta manera de haber algún incumplimiento se les haga ver como una falta a los acuerdos tomados como grupo escolar.

Dos de los alumnos se encuentran en el estadio de operaciones lógico-concretas, están progresando en la objetividad y se van abriendo al mundo exterior. Tienen una atención y memoria limitada, aunque han mejorado del estadio anterior de la curiosidad intelectual. Todos los educandos hablan de manera constante, les gusta conversar, aunque luego los períodos de silencio son alternos.

En las actividades deportivas se nota un aumento de la fuerza y la resistencia física, ya tienen dominio corporal, sobre todo el alumno de Nivel I y a veces suele estar llamando la atención de sus compañeras para que jueguen con él sobre todo en las horas de receso y al finalizar las clases.

Las niñas presentan más control sobre sus emociones dirigidas al juego, en la parte afectiva tratan de ser buenos el uno con el otro, aunque Andrea es la que siente temor porque sus compañeros opinen sobre el trabajo que ha realizado o cuando resuelve algún ejercicio en el pizarrón. Esto no significa que no pase lo mismo con los demás alumnos, pero es en la alumna Andrea en quien se presenta con obvedad.

Mientras tanto tres de los alumnos están en el de segundo ciclo presentan un estado realista y racional, capaces de representar la realidad mediante símbolos, ya tienen más control sobre el propio pensamiento, a pesar de desenvolverse fluidamente en la sociedad, cuando leen no logran comprender inmediatamente y se detienen hasta que consigan entenderlo, lo que ocasiona que la lectura sea lenta.

En este nivel las alumnas ya van teniendo conciencia de sus actos, aunque eso sí, requieren de la constante valoración de los adultos para estimularlos a seguir en el camino de la mejora. La familia viene siendo un modelo de conducta y comportamiento para las nuevas generaciones.

3.5. Preocupación temática

Los alumnos del 4º grado son quienes presentan un mayor rezago educativo, en primer lugar porque no cuentan con los conocimientos que deberían de tener a esa edad y en ese ciclo del nivel educativo en el que se encuentran. En segundo lugar, cuando se realizan lecturas en voz alta y grupales se les cuestiona al final, pero estas dos alumnas no pareciera que tuvieran siquiera los síntomas de las limitaciones que tienen para comprender textos en español.

Sin embargo cuando se les pide que de manera individual lean y comenten o hagan algún trabajo sobre lo que comprendieron se limitan a responder, entonces al analizar esta situación en la que la dificultad es la comprensión lectora de textos que se leen en voz baja o individual, se define que las alumnas tienen las señales de no aprender a leer correctamente, ya que además son quienes tardan en leer los mismos textos, como si las alumnas cursaran el segundo grado.

Aunque la situación se torna más compleja porque Julio que es de segundo grado ya tiene un avance en comparación al inicio del ciclo escolar, lo que se hizo fue repasar el silabario, de esta manera se fue atendiendo al alumno marcándole lecturas hasta lograr mayor fluidez y lo mejor de todo es que ya comprende lo que lee, esto se nota cuando llega a su casa y comenta

lo que leyó o al regresar a clases menciona todo lo que entendió mediante el comentario de los hechos más significativos, los personajes principales e incluso cuestionando sobre las acciones que cada personaje tuvo dentro de la historia.

Cuando las alumnas se percatan de los avances que ha presentado Julio, se sienten rezagadas y deprimidas, momento en el que se emprenden acciones para poder estimular y demostrarles que ellas son diferentes, pero capaces de lograr los mismos e inclusive mejores resultados siempre y cuando tengan la actitud así como la disposición para superar esas limitantes. Siempre que se conozcan los ritmos y estilos de aprendizaje vinculados a los siguientes factores: edad del individuo, madurez psicológica, condición neurológica, motivación, preparación previa, dominio cognitivo de estrategias, uso de inteligencias múltiples, estimulación hemisférica cerebral, nutrición, etc.

4. Curricular

Con el firme propósito de elevar la calidad educativa, colocando al alumno en el centro del acto educativo. El plan y programa de estudios 2011, estipula los aprendizajes esperados, los estándares curriculares por períodos escolares y sobre todo favorece el desarrollo de competencias que permitan alcanzar el perfil de egreso de la educación básica.

Es importante tener en cuenta las reformas curriculares que dieron forma al plan y programa de estudios vigente, estos son: en 2004 la reforma de educación preescolar, en 2006 con la educación secundaria y en 2009 con la educación primaria, consolidando una propuesta formativa, significativa, congruente, orientada al desarrollo de competencias y centrada en el aprendizaje de las y los estudiantes (SEP, 2012; 11).

4.1. Metodología de enseñanza

En el programa educativo primaria de CONAFE se emplea el manual del instructor comunitario que se divide en dos libros, uno para Nivel I (1° y 2°) y Nivel II (3° y 4°) cuyas asignaturas son: español, matemáticas, ciencias naturales y ciencias sociales. El segundo libro es para el Nivel III (5° y 6°) las asignaturas que considera son: español, matemáticas, ciencias naturales, historia y geografía. La lengua maya y aprender, hacer y convivir (artes, educación física y formación en valores) se trabajan de manera transversal. Puntualizo que del total del horario de clases se trabaja el 50% en lengua maya y 50% en español.

El tiempo que se destina a las asignaturas por sesión son las siguientes: español 105'; matemáticas 60'; historia, ciencias naturales, geografía, formación en valores, literatura y escritura, y taller literario 45' cada uno. Al inicio de toda jornada de trabajo se realiza la bienvenida a la que se asigna 15 minutos, en ese tiempo se realiza el pase de lista, la escritura de la fecha y un juego en la que se motiva a los alumnos para participar.

Para conocer la metodología de trabajo describiré lo que sucede en un día de clases; al inicio se realiza la bienvenida como he descrito en el párrafo anterior, después se pasa a trabajar con la asignatura de lectura y escritura en la que se promueve la formación de palabras por medio de actividades como el memorama, la relación imagen-concepto, la división de palabras por sílabas así como su pronunciación.

Los materiales que se utilizan son: tarjetas con números, tarjetas con imágenes, palabras, rotafolio para anotar la formación de palabras. En esta actividad los alumnos participan en dos categorías de complejidad: categoría 1: Candy, Alondra y Laura; categoría 2: Julio y Andrea. Todo en un tiempo de 45 minutos.

Posteriormente se continúa el trabajo con la asignatura de español, en el Nivel III es identificar el sujeto en una oración de acuerdo a sus características, en primer lugar se realiza el rescate de conocimientos previos que consiste en pasar a escribir tres oraciones en la pizarra en la que se subrayará el sujeto.

En Nivel II compartirán los diccionarios que elaboraron el fin de semana. Seguidamente los alumnos de Nivel III pasarán a realizar los ejercicios que se encuentran en la ficha de trabajo 12 para luego socializar la resolución de los ejercicios. Nivel II pasarán a autoevaluarse de acuerdo a los indicadores que se encuentran en las rúbricas.

A manera de evaluación se les presenta un texto en el que deberán encontrar el sujeto en cada oración. Nivel I, que el alumno entienda el significado de una palabra empleada en un texto, para el rescate de los saberes previos se colocará un rotafolio que contendrán palabras homógrafas y se pedirá que realicen dibujos que los representen. Posteriormente se entrega un texto y se pide que encierren las palabras homógrafas que deberán encontrar en el diccionario, dichas palabras serán transcritas en tarjetas para ser anexadas a la caja de palabras.

Seguidamente se continúa en el área aprender, hacer y convivir que consta de 45'. El propósito es llevar a la práctica el respeto a las reglas, para ello se organiza un juego de fútbol en la que se establecen los lineamientos para salir a jugar con apego al reglamento de dicho

deporte. Al final se les cuestiona sobre las actitudes que cada alumno tomó ante las diversas situaciones, y se analizará cuáles fueron favorables para la actividad, las respuestas se registrarán en los indicadores que se encuentran en la rúbrica, centrados en las experiencias de aprendizajes.

Al concluir con las actividades los alumnos cuentan con 30 minutos de receso en la que se van a sus hogares y aprovechan para comer. Después se procede con el área de matemáticas, Nivel III en donde se busca que la alumna reconozca las fracciones decimales y las emplee para resolver ejercicios, para el rescate de conocimientos previos se pega un rotafolio que contendrá fracciones, se pedirá a la alumna que identifique cuál de todas son fracciones decimales, luego se le explica el tema para que logre solucionar los ejercicios que se le plantea en la ficha de trabajo 15. Al final socializa las repuestas y se revisa el algoritmo que siguió la alumna.

Para el Nivel II se pretende que los alumnos identifiquen las fracciones y sus características, para el rescate de conocimientos previos se entrega la mitad de una barra de chocolate a cada alumno luego se les pedirá que mencionen qué parte de la barra le tocó a cada uno. Posteriormente se entregará a cada alumno una barra de chocolate y se les asignará una determinada fracción que representarán con el chocolate, inmediatamente se les cuestiona cómo llegaron a esas representaciones. Para concluir se les pide que realicen la ficha de trabajo 13.

Para Nivel I se propiciará que los alumnos reconozcan los signos de suma y resta para emplearlos en las operaciones según sea el caso. Para el rescate de conocimientos previos se les marcará unos ejercicios que deberán representar con palitos chinos. De inmediato se prosigue a realizar las actividades del MIC con ayuda del docente.

Después se revisa los resultados obtenidos para corregirlos de ser necesario. Se pregunta si hay dudas, de no haberlas se les marcará ejercicios a solucionar en sus hogares. Para finalizar con el día de trabajo se realiza el aseo del baño, salón y áreas verdes lo cual se lleva a cabo con la colaboración de los alumnos.

En cada actividad se realiza el monitoreo para apoyar a los alumnos en todo momento, se distribuye las mesas de acuerdo al tipo de actividades como fue el caso de la primera sesión en la que los alumnos trabajaron en equipos multigrado, ya en las demás asignaturas se pasó a trabajar de acuerdo al nivel y ciclo.

Las estrategias de trabajo que se planean son de acuerdo a las necesidades de los alumnos, el contexto comunitario y los ritmos y estilos de aprendizaje, es decir, la diversidad del grupo escolar. En la planeación se consideran cuatro momentos: el rescate de conocimientos previos, la investigación, la socialización y la evaluación, apartados que son considerados en cada sesión. Dentro de los materiales didácticos que se emplean están las láminas, videos, grabaciones, periódicos, revistas, y recursos didácticos como tijeras, colores, marcadores, plastilina, palitos chinos, etc.

El manual para la evaluación de aprendizaje se basa en unos criterios (Ver anexo D) que se dividen en 4 apartados: 1) el parcial que tiene valor de tres puntos; 2) las evidencias de aprendizaje (libreta del alumno, productos, expediente escolar) cuyo valor es de tres puntos; 3) las experiencias de aprendizaje (actitudes y comportamiento) que vale tres puntos y 4) la autoevaluación que se le asigna un punto, haciendo un total de 10 puntos.

4.2. Delimitación de la problemática

Es de vital importancia desarrollar la pronunciación y la fluidez para comprender lo que leen los niños, ya que tradicionalmente se ha considerado a la lectura como un acto puramente mecánico, en el cual el lector pasa sus ojos sobre lo impreso, recibiendo y registrando un flujo de imágenes perceptivo, visuales, traduciendo grafías en sonido y no alcanza a comprender lo leído, muchas veces hay palabras que el alumno no entiende, esto provoca que no haya comprensión total y no ordene sus ideas.

Los niños pasan por etapas para alcanzar un habla formal. Sin embargo es necesario definir que los alumnos requieren cimentar las bases para su aprendizaje ulterior, por lo que la comprensión lectora es transversal a todas las áreas curriculares. Menciona el uso de herramientas como técnicas para cambiar los objetos o dominar el ambiente y herramientas psicológicas para organizar o controlar el pensamiento o la conducta.

Uno de los propósitos del plan de estudio es que los alumnos: adquieran y desarrollen las habilidades intelectuales (la lectura y la escritura, la expresión oral, la búsqueda y selección de información que esté asociada con el ejercicio de habilidades intelectuales y de reflexión). Con ello se pretende superar la antigua disyuntiva entre la enseñanza informativa o enseñanza formativa, bajo la tesis de que no puede existir una sola adquisición de conocimientos sin reflexión sobre su sentido.

La problemática que se ha detectado en el área de español viene siendo la limitación en la comprensión lectora en alumnos de 4º grado; no logran comprender el mensaje y significado que los distintos textos tienen; algunos recursos literarios que se emplearon son: analogías, metáforas, rimas, juegos de palabras, pertenecientes al campo de estudio lenguaje y comunicación, del programa de estudios de cuarto grado.

Los aprendizajes esperados que marca el manual del instructor comunitario que tiene relación con el programa de estudios son: familiarizarse con distintas formas de literatura para que los alumnos se den cuenta que leer y escribir puede ser divertido, mejorar su capacidad para comprender lo que leen con la práctica de la lectura en voz alta y en silencio, permitiendo que desarrollen habilidades para expresarse por escrito.

Según Sánchez (1993), son múltiples factores que influyen en la falta de comprensión lectora, el desinterés de los alumnos, seguidamente la falta de apoyo por parte de los padres de familia, continuando con la falta de hábito y de una cultura lectora en nuestro país y que a final de cuentas impacta porque no ponen en marcha mecanismos básicos de aprendizaje mientras leen, no piensan mientras leen y no resuelven problemas mientras leen

Todos los que estamos encargados de la socialización de conocimientos de una generación a otra estamos obligados a dar nuestro mejor esfuerzo para que las generaciones futuras tengan una mejor posibilidad para poder crecer en mejores condiciones tanto de ellos mismos como de sus respectivas familias.

Podemos pensar en tres aspectos directamente involucrados en este sentido: capacidad del alumno, capacidad del maestro y capacidad de la institución. En estos tres aspectos se encuentra resumida toda la problemática de la calidad educativa en nuestro país, y en la medida en que nosotros como docentes, cambiemos nuestra forma de pensar estaremos en condiciones de elevar nuestra calidad educativa.

CAPÍTULO II

DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO

1. Plan de diagnóstico|

El grupo escolar presenta necesidades de aprendizaje que fueron detectadas desde inicio del ciclo escolar, el cual se registró en la situación inicial por medio de un diagnóstico aplicado a los alumnos, en ella se identificó que no contaban con el supuesto conocimiento ya que infieren el significado de los textos a partir de la información contextual de un texto, identifican las características generales de un poema, incrementa su fluidez y la modulación de voz en la lectura en voz alta de poemas de acuerdo al grado en el que se encuentran.

Mediante la indagación minuciosa se logró detectar la verdadera situación que da como resultado esa necesidad en el aprendizaje de los alumnos del 4º grado, que hasta ahora es la limitación en la comprensión lectora. A continuación se hace explícito un plan de diagnóstico que permitió definir acciones para delimitar la problemática.

Puntualizo que este plan me sirvió para poder definir la problemática, lo que dará pie a que se diseñen acciones para fortalecer el área de la comprensión lectora; en este plan de diagnóstico se da respuesta a seis ámbitos de estudio con sus respectivas vertientes: alumnos, profesor y padres de familia, en la última columna se da a conocer las fuentes bibliográficas que serán de apoyo para tener algunos autores que se podrá considerar al momento de definir las futuras acciones en pro de los resultados académicos. Todas las acciones que se han plasmado serán de gran ayuda ya que es una agenda de trabajo que se realizará en el mes de febrero.

En este plan de diagnóstico se llevarán a cabo acciones que permita definir las causas de la limitación en la comprensión lectora en alumnos de 4º grado, con la intención de fortalecer esa área; la forma para detectar esa necesidad será mediante entrevistas, encuestas, observaciones y registros que se realizará en el ámbito escolar, familiar y comunitario.

Algunos medios para llegar a una conclusión serán las encuestas, indicadores a observar, competencias, formato “lectura por minuto”, diagnóstico lingüístico, esto en el lapso

del 22 al 26 de agosto (ver anexo E). Lo centrado a los alumnos va en relación a distinguir los gustos en cuanto a la lectura, si tienen algún modelo a seguir en el hogar, la intencionalidad de leer si es que la hay, importancia de la lectura, causas y consecuencias de no leer, beneficios que aporta el hábito de la lectura.

En cuanto a los padres de familia es para que emitan un juicio crítico sobre la lectura, importancia de leer en el hogar así como el apoyo en las tareas que se asignan a los niños en la escuela; el objetivo de la encuesta es de doble intención, porque permite obtener datos para encaminar un plan de acción y la manera en que han de ser partícipes, por último que ellos reflexionen sobre la situación académica de ellos y de sus hijos con tal que se vuelvan críticos y analíticos en el proceso de formación educativa de sus vástagos.

Pasando a lo que como docente se debe realizar, en primer lugar, se tiene que conocer los pros y los contras de la metodología de trabajo que hasta ahora se ha estado implementando, lo que permitirá conocer los márgenes de acción a través de la revisión de las planeaciones didácticas, las reflexiones de la práctica docente, el diario de campo, observando y registrando en el diario del docente lo cual permitirá llegar a la reflexión, esto considerado en un período del 29 al 31 de agosto.

Para concluir el diagnóstico, se conocerá y valorará los momentos y la manera en que los padres de familia se interrelacionan con sus hijos en el hogar y en la comunidad, el trato que tienen y las actitudes que toman ante determinadas situaciones, con tal de que sean de apoyo para que los alumnos mejoren paulatinamente en la comprensión lectora.

Las visitas domiciliarias, la observación de actitudes, la toma de compromisos en el aula además de las encuestas, permitirá obtener los datos y el informe que se necesita para poner en marcha algunas acciones distribuidas en tres vertientes: alumnos, padres de familia y docente; en primer lugar para detectar en qué punto se debe fortalecer, en el proceso de enseñanza o en el proceso de aprendizaje, a fin de cuentas se busca mitigar esa necesidad así como fortalecer los aprendizajes de los alumnos que se encuentran cursando el 4° grado de primaria.

2. Informe del plan de diagnóstico

A continuación se explican los resultados que se obtuvieron durante y después de la aplicación del plan de diagnóstico que tuvo una duración de cuatro semanas; al final se logró detectar la problemática en el grupo de cuarto grado. La primera semana se destinó para entrevistar a los alumnos sobre la lectura, para ello se empleó una serie de preguntas (ver anexo F) con las cuales se obtuvo valiosa información.

Con las encuestas realizadas a los alumnos se evidenció que leen muy poco y debido a que no definen un tiempo específico para la lectura, como tampoco ocupan los ratos de ocio; lo otro es que no les agrada los textos que no cuentan con imágenes, además que en sus casas no se les pide que lean al menos durante 20 minutos al día. También se implementó la lectura por minuto en la que se notó la escasa fluidez, velocidad y sobre todo en la comprensión lectora. Esto en la semana del 1 al 9 de septiembre.

La segunda semana fue destinada para realizar visitas guiadas, entrevistar y encuestar a los padres de familia. Se visitaron los hogares durante las tardes, sin embargo también se aprovechó los horarios de comida (desayuno, almuerzo y cena) para observar las actitudes de los padres hacia sus hijos y de los hijos hacia sus padres; se empleó una guía de entrevista (ver anexo G) con la que se logró delimitar la problemática que se vierte en el desempeño de los alumnos en cuanto a habilidades de lectura.

Al término se logró discernir el porqué de la poca comprensión lectora en los alumnos. En primera porque los padres de familia no priorizan la lectura en sus hijos, no cuentan con libros en la casa, ocupan a sus hijos en tareas del hogar, no piden a sus hijos que lean en casa, lo cual queda exclusivamente para cuando se van a presentar exámenes y piensan que ese tipo de tarea se hace en la escuela. Los menores tienen un ejemplo a seguir, pero no lo es en la lectura sino en las labores del hogar y del campo.

Por lo que las únicas tareas que revisan son las que se encuentran plasmadas en los cuadernos de los estudiantes. Algunos alumnos leen en casa pero es muy poco el tiempo que se destina para llevar a la práctica la lectura por lo que no se logra una comprensión sobre lo que se lee, esto en la segunda semana que comprende del 12 al 16 de septiembre.

En la tercera semana de trabajo se analizó las planeaciones didácticas que se llevaron a cabo con los alumnos, se logró detectar que no se tiene el tiempo suficiente y solo se dispone de lo necesario para leer algunos textos que dan pie a otros ejercicios, por otra parte en los

diarios se logró detectar que al atender a un grupo multigrado se ocupa más tiempo en los alumnos que se encuentran en los primeros grados, por consiguiente se desatiende a los grados más avanzados.

Además se notó que el tiempo para la jornada escolar es insuficiente, por lo que puedo adelantarme al mencionar que el plan de acción será en horario extraescolar, de esta manera se pretende evitar repetir lo mismo que ocurre en las clases. Es importante especificar que se ha de trabajar exclusivamente con el grupo que presenta mayor rezago educativo de acuerdo al nivel y ciclo en el que se encuentran cursando los alumnos. Después del análisis del proceso de enseñanza se define que es poco tiempo para leer y hacer que los alumnos se tomen el tiempo necesario para analizar y comprender lo que se encuentra plasmado en las diversas fuentes bibliográficas.

La tercera semana del 19 al 23 de septiembre, también sirvió para analizar minuciosamente los datos obtenidos en las encuestas con alumnos, entrevistas con tutores y el análisis de las planeaciones y el diario de campo. A partir de todos los datos obtenidos se logró definir que los alumnos no leen lo suficiente, cuentan con el apoyo nulo de sus padres y no se logra destinar más tiempo a la comprensión lectora en horarios de clase lo que acarrea esa limitante que se manifiesta en el desempeño de los alumnos en más de un área curricular, que normalmente se pensaría en la asignatura de español.

Por consiguiente se ha de diseñar un plan de acción a ejecutar en horario extraescolar y exclusivamente para alumnos de nivel II, ciclo II (4° grado). Ya que la principal problemática es la limitante en la comprensión de textos impresos en español. La situación académica de los alumnos sin embargo no es nueva, sino que ha sido recurrente en los ciclos escolares anteriores precisamente por la falta de una estrategia que encausara a los estudiantes a una mejoría paulatina, lo cual ha segregado a los alumnos que se encuentran en cuarto grado particularmente.

Después de haber aplicado el diagnóstico pedagógico, la problemática detectada es la falta de comprensión lectora en alumnas de 4° grado centrada en el área de español y que además impacta en las otras asignaturas; leen, pero no existe comprensión sobre lo que se lee, pareciera que el conocimiento previo que se posee no les es relevante, es decir, les impide comprender e integrar información; en consecuencia la lectura es falto de claridad, coherencia y comprensión; la lectura es en este caso un instrumento poco útil para aprender

significativamente. Esto se debe a que “no ponen en marcha mecanismos básicos de aprendizaje mientras leen, no piensan mientras leen y no resuelven problemas mientras leen” (Sánchez, 1993:157).

De acuerdo al plan de diagnóstico que se llevó a cabo se logró detectar con una de las actividades “minuto de lectura” con su respectivo registro de palabras leídas por minuto, Andrea lee tan solo 80 palabras por minuto, mientras que Alondra lee 85, cuando debería leer de 100 a 114 palabras por minuto de acuerdo a los estándares nacionales de habilidad lectora del plan 2011. Sin embargo la comprensión lectora es ausente a pesar de que las alumnas leen dos o tres veces el mismo texto.

De una manera más explícita, “descodificar no es leer, pero necesitamos descodificar para comprender lo que leemos” (Ribera, 2005: 14). Con las alumnas de 4° grado en particular se detienen al momento de leer, se centran en cómo se debe leer, interpretar el significado de cada palabra y tratar de diferenciarlos. En este punto el niño no ha desarrollado la conciencia metalingüística para comprender los secretos del código, lo que debilita el acceso a un mejor conocimiento de la estructura del lenguaje y de su sistema de representación alfabético.

La realidad es inquietante ya que los alumnos asignan poco tiempo a la lectura, en consecuencia no hay un hábito por la lectura; los padres de familia no leen porque no tienen libros en casa, además que tampoco tienen gusto por la lectura; aunado a esto, los alumnos no entienden los significados de los textos; la lectura se convierte en una actividad involuntaria y poco placentera: no cuentan con un modelo a seguir en casa; no logra responder a interrogantes que rigen la lectura ¿qué tengo que leer?, ¿por qué y para qué tengo que leerlo?. Todo lo mencionado delimita la problemática en la falta de comprensión lectora, así como otras consecuencias en las habilidades de lectura y escritura en todas las asignaturas (ver anexo H).

Los padres de familia por su parte apoyan a sus hijas para que lean, pero es muy poco el tiempo que se le dedica a esta actividad y a pesar que los tutores reconocen la importancia de la comprensión lectora, es insuficiente lo que hacen para conseguir tal objetivo, en consecuencia no hay un seguimiento porque no es una prioridad para ellos. Por otra parte los tutores no leen y apenas escriben por lo que tampoco existe un modelo a seguir en el hogar, refiriéndome a lectura; toda información fue obtenida de las visitas a los hogares, entrevistas y encuestas planteadas en el diagnóstico del capítulo anterior.

En cuanto al trabajo que se realiza como docente denota que el tiempo que se asigna para la atención de la comprensión lectora ha sido parvo, pero tampoco se cuenta con el supuesto apoyo de padres de familia, lo que propicia que el aula sea el único espacio en la cual se da seguimiento al proceso de comprensión lectora. El proceso de la lectura es más de reflexión que informativa o formativa, se trabaja de manera individual y en equipos con tal de favorecer el trabajo colaborativo y cooperativo en el que se debate sobre los significados atribuidos a los textos.

3. Planteamiento del problema

El apartado del contexto comunitario, institucional, áulico y curricular se comenzó a redactar a principios del mes de agosto, en donde se realiza una breve, pero precisa información sobre la situación geográfica, el aspecto socio-económico, las características lingüísticas y cultural, los servicios, educativos, religiosos y de salud, que a final de cuentas impactan en el proceso de aprendizaje de los alumnos.

También se realizó la descripción de la escuela, la relación entre el docente y el capacitador tutor del CONAFE, la relación alumno-docente y finalmente la relación docente-tutores, en el cual se refleja la comunicación que se tiene sobre todo al momento de tomar decisiones que permiten nutrir los aprendizajes de los educandos.

Se dio a conocer la metodología de enseñanza que se emplea en el Consejo Nacional de Fomento Educativo en donde se refleja el qué, cómo y para qué la finalidad de ese modelo educativo destinado a las comunidades más apartadas del país y en la cual no puede acceder la SEP. Finalmente la delimitación de la problemática en donde se da a conocer el área de español, en donde las alumnas no logran tener una comprensión sobre lo que leen.

3.1. Delimitación

La propuesta pedagógica fue efectuada en *Yaxché, Dzitás*; el proceso de trabajo llevó 4 meses para recabar toda la información y finalmente darle sentido y forma a este libro, la necesidad educativa detectada fue en el área de español centrada en la comprensión lectora, por lo que se diseñó un plan de acción, la cual contiene 17 sesiones, todo destinado para aplicarse en un mes y una semana para finalmente registrar todos los resultados y avances obtenidos.

3.1.1. Espacial

La propuesta fue realizada en la escuela Salvador Alvarado perteneciente a la comunidad de *Yaxché, Dzitás*, para llevarse a cabo con alumnas de cuarto grado, esto fuera del horario de clases para poder atender con mayor eficacia a cada alumna en su proceso de comprensión lectora, ya que la calidad educativa no radica en la cantidad. Además fueron las alumnas que presentaron mayor rezago educativo en comparación con sus compañeros.

3.1.2. Temporal

En cuanto a los tiempos de aplicación de cada apartado fueron los siguientes: plan de diagnóstico del 22 al 26 de agosto de 2016; análisis de la práctica docente del 29 al 31 de agosto; implementación de la técnica minuto de lectura del 1 al 9 de septiembre; encuestas a alumnos, entrevistas a tutores del 12 al 16 de septiembre; análisis de todos los datos obtenidos del diagnóstico del 19 al 23 de septiembre; aplicación del plan de acción del 26 de septiembre al 2 de noviembre y el informe de resultados en lo que restó del mes de noviembre.

El plan de diagnóstico fue realizado del 22 al 26 de agosto de 2016, en ese período se realizó el diagnóstico, lo cual permitió delimitar la principal problemática relacionada al proceso de aprendizaje de los alumnos, en donde salió a relucir que los alumnos presentan zonas de oportunidad en el área de español.

Para delimitar aún mejor la problemática se llevó a cabo el análisis de la metodología de enseñanza, la revisión de las planeaciones, las reflexiones de la práctica docente, del diario de campo. Esto en el período del 29 al 31 de agosto, en donde se definió que el hecho de atender a un grupo multigrado limita la atención debida a las alumnas de cuarto grado, ya que se destina mayor tiempo a los alumnos de grados inferiores.

Del 1 al 9 de septiembre se implementó la técnica de minuto de lectura centrado en las alumnas de nivel II, ciclo II. Durante esa semana se pudo definir que Andrea lee tan solo 80 palabras por minuto, mientras que Alondra lee 85, cuando debería leer de 100 a 114 palabras por minuto de acuerdo a los estándares nacionales de habilidad lectora del plan 2011. Aunado a ello la comprensión lectora es ausente a pesar de que las alumnas leen dos o tres veces el mismo texto.

Posteriormente en la semana que comprende del 12 al 16 de septiembre, se realizaron encuestas a las alumnas, encuestas y entrevistas a padres de familia, con esas herramientas

didácticas se logró detectar que no contaban con el tiempo suficiente, siquiera las oportunidades para poder realizar una lectura corta fuera de la escuela.

La tercera semana del mes de septiembre que comprende del 19 al 23 se dedicó al análisis de todos los elementos y datos recabados en las semanas anteriores, es decir, de la reflexión a partir de todo lo obtenido durante el diagnóstico pedagógico, por lo que se logró discernir que las alumnas no poseen estrategias que les permita dar sentido o significado a lo que leen, en consecuencia existe ausencia de la comprensión lectora.

La aplicación del plan de acción fue aplicada del 26 de septiembre al 2 de noviembre de 2016, cada sesión destinada para efectuarla en 90 minutos, en total son 17 sesiones en donde el propósito general fue favorecer la comprensión lectora a través de poemas, en alumnos de Nivel II, Ciclo II, con sus respectivos aprendizajes esperados (Ver anexo I). Cada uno de estos aprendizajes esperados retomados del programa de estudios 2011 guía para el maestro de cuarto grado, bloque 3, 4 y 5.

En el capítulo IV realizado en el mes de noviembre se da a conocer los resultados obtenidos a raíz de la aplicación del plan de acción en este apartado se hace alusión a los avances obtenidos en cuanto a los aprendizajes logrados en cada sesión así como el factor tiempo fue una de las principales variantes de acuerdo a lo planeado, esto debido a la extensión del horario.

3.1.3. Curricular

En relación a los aprendizajes esperados se obtuvieron del programa de estudios 2011 guía para el maestro, bloque 3, 4 y 5, en total fueron 6 aprendizajes esperados que tiene relación con cada una de las sesiones para poder realizar todas las actividades en cuanto al uso de los poemas.

Aprendizaje esperado No.1: identifica datos específicos a partir de la lectura; competencia que se favorece: identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas; tipo de texto: descriptivo; práctica social del lenguaje: conocer datos biográficos de un autor de la literatura infantil; tema de reflexión: búsqueda y manejo de información (lectura para localizar información en textos); habilidad de comprensión lectora: análisis; estrategia: poemas.

Aprendizaje esperado No.2: interpreta el significado de las figuras retóricas empleadas en los poemas; competencia que se favorece: analiza la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones; tipo de texto: descriptivo; práctica social del lenguaje: leer poemas en voz alta; tema de reflexión: comprensión e interpretación (significado de las figuras retóricas y los sentimientos que provocan o imágenes que evocan); habilidad de comprensión lectora: inferencia; estrategia: dibujo y caligrama.

Aprendizaje esperado No.3: establece relaciones de causa y efecto entre las partes de una narración; competencia que se favorece: emplea el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender; tipo de texto: narrativo; práctica social del lenguaje: escribir un relato a partir de narraciones mexicanas; tema de reflexión: aspectos sintácticos y semánticos (relaciones de causa y efecto para narrar eventos); habilidad de comprensión lectora: análisis; estrategias: cuento.

Aprendizaje esperado No. 4: identificar los sentimientos que tratan los poemas; competencia que favorece: identifica las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas; tipo de texto: descriptivo; práctica social del lenguaje: leer poemas en voz alta; tema de reflexión: propiedades y tipos de texto (características y función de los poemas); habilidad de comprensión: inferencia; estrategia: acróstico.

Aprendizaje esperado No. 5: interpreta y representa el significado de los poemas a partir del ritmo, la modulación y la entonación; competencia que se favorece: identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas; tipo de texto: descriptivo; práctica social del lenguaje: leer poemas en voz alta; tema de reflexión: comprensión e interpretación (significado de las figuras retóricas y los sentimientos que provocan o las imágenes que evocan); habilidad de comprensión: inferencia; estrategia: collage.

Aprendizaje esperado No. 6: verifica sus interpretaciones constatando la información provista por el texto; competencia que se favorece: analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones; tipo de texto: expositivo; práctica social del lenguaje: escribir notas enciclopédicas para su consulta; tema de reflexión: comprensión e interpretación (información relevante contenida en textos); habilidad de comprensión; paráfrasis; estrategia; paráfrasis.

3.2. Justificación

Esta propuesta se realizó por varias razones, la primera para obtener la titulación profesional y en segunda para atender la necesidad educativa de las alumnas de nivel II, ciclo II, de la escuela primaria Salvador Alvarado perteneciente a la comunidad de *Yaxché, Dzitas*. La problemática fue delimitado en el área de español y enfocado en la comprensión lectora. Con la debida atención con el plan de acción, principalmente mediante la inferencia que se asignaba a los poemas que se trabajaron durante las 17 sesiones. Entra en juego tanto los conocimientos que ya tienen los alumnos como los que han de adquirir con tal de lograr los aprendizajes.

Otra razón más fue para brindar la oportunidad para que las alumnas tengan el tiempo específico en la lectura, ya que no cuentan con el espacio para poder realizar una lectura, por otro lado para que los padres de familia tengan un referente para empezar a brindarles la oportunidad de leer y sobre todo darles el espacio en casa lo que a la larga permitirá una cultura hacia la lectura y sobre todo que se comprenda sobre lo que se lee.

Otro aspecto que es importante que se observó en el diagnóstico inicial fue, que en el ciclo escolar anterior no se lograron los avances, ni la obtención de los aprendizajes en los alumnos, aunado a que los educandos tienen una lengua materna diferente al español, es por ello que viene siendo una razón más para llevar a cabo esta propuesta. De esta manera se lograrían atender las necesidades educativas y lograr avances en los aprendizajes de los alumnos, que paulatinamente nos aproximaría al perfil de egreso de la educación básica.

Por otro lado fue el desconocimiento de las habilidades de comprensión lectora por parte del docente, por lo que representa una excelente oportunidad de aprendizaje para enriquecer el proceso de enseñanza, lo que conllevará a la obtención de resultados favorables en el proceso de aprendizaje de los educandos. En consecuencia resulta ser una excelente oportunidad para aplicar los aprendizajes obtenidos en el análisis y reflexión de la práctica docente como estudiante de la UPN.

3.3. Objetivos

Objetivo general: mejorar la comprensión lectora a través de poemas, en los alumnos del cuarto grado, de la escuela primaria Salvador Alvarado del CONAFE de la comunidad de

Yaxché, Dzitás, Yucatán. Para ello se diseñó un plan de acción que contiene 17 sesiones que permitirá atender en el proceso de aprendizaje de las alumnas de 4° grado.

Objetivo específico: identificar los factores que limitan la comprensión de textos impresos en lengua española, en los alumnos de 4° grado, en la escuela primaria indígena del CONAFE. La problemática de aprendizaje se pudo delimitar a partir de toda la información recabada en el diagnóstico pedagógico, lo que permitió el análisis y la reflexión en cuanto al proceso de aprendizaje.

Favorecer la comprensión lectora a través de poemas, en alumnos de Nivel II, Ciclo II, para lograr este objetivo se realizarán diversas actividades relacionadas precisamente con las habilidades de comprensión lectora, entre ellas las de activación de conocimientos previos, análisis, inferencia y paráfrasis, con la finalidad de que las alumnas cuenten con estrategias de comprensión lectora.

Es de suma importancia atender la comprensión lectora en las alumnas, ya que lo que se quiere evitar es que concluyan la educación primaria, y que no sean capaces de entender las palabras que sí son capaces de reproducir. En realidad, esto es originado por varios factores: en primer lugar, existe la idea de que es “buena lectura” la lectura de obras literarias completas, que se hace en silencio, sentados, etc., pero no lo es leer publicidad, informes, folletos, cartas, entre otros. Por otra parte, en muchos casos la lectura sólo se practica desde el área de la Lengua. En las restantes áreas, los alumnos utilizan la lectura para adquirir otros conocimientos, pero no la trabajan explícitamente para aumentar sus capacidades.

En tercer lugar, en muchos casos, en la escuela se hace más hincapié en los aspectos mecánicos de la lectura (discriminar la forma de las letras, establecer la correspondencia entre sonidos y grafías, pronunciar correctamente cada palabra, entender un texto palabra a palabra, etc.), en cambio no se enseña explícitamente otras destrezas como: ser conscientes de los objetivos de la lectura, saber leer a la velocidad adecuada, comprender el texto a distintos niveles, inferir significados de palabras desconocidas, etc. De hecho, la metodología básica que se usa para enseñar a leer (sea esta analítica o global) tiene como objetivo básico el dominio mecánico del código escrito: deletrear, silabear, comprender palabras y frases aisladas, etc. (Solé, 1992: 10).

CAPÍTULO III

ESTRATEGIA METODOLÓGICA DIDÁCTICA

1. Plan de acción

Desde el inicio en la primaria es importante emplear estrategias de lectura que aseguren que los alumnos sean capaces de localizar información puntual en cualquier texto, así como deducir e inferir de tal forma que comprendan mejor lo leído, sólo comprendiendo lo que se lee se puede proseguir con actividades cada vez más complejas.

Lograr que los alumnos vayan más allá de la comprensión literal de lo que leen es uno de los propósitos centrales en la primaria. El objetivo es que progresivamente realicen un mejor análisis de los textos y asuman una postura frente a ellos, lo cual requiere un trabajo sostenido a lo largo de la Educación Básica (GALICIA, 2011: 34).

De acuerdo a la falta de comprensión lectora detectada en el proceso de aprendizaje mediante la aplicación del plan de diagnóstico, se diseña un plan de acción en el ámbito de la lectura, en ella se define el propósito general a lograr mediante 7 fases, que a la vez se subdividen en sesiones con un tiempo de 90 minutos por sesión durante los días lunes, miércoles y jueves a lo largo de seis semanas, dando un total de 25 horas netas de trabajo, en los meses de septiembre y octubre de 2016 (Ver anexo I).

Es importante no omitir que los aprendizajes esperados que rigen el plan de acción fue obtenido del MIC (Manual del Instructor Comunitario) Niveles I y II, sin embargo se empleó de igual manera el plan y programa de estudios 2011, puntualizo que el MIC es un instrumento actualizado regido por el plan y programas de estudios 2011, en consecuencia cumple con los lineamientos para ofrecer una educación pertinente, de calidad y con inclusión a la diversidad.

El plan de acción tiene como objetivo general favorecer la comprensión lectora a través de poemas en alumnos de Nivel II, Ciclo II. En la primera fase se busca mejorar la comprensión de la lectura al identificar y tratar de entender el significado de palabras desconocidas de un poema; se llevarán a cabo varias actividades en tres sesiones para el logro del aprendizaje esperado.

Se pretende que a corto plazo los alumnos logren encontrar el significado a las palabras por medio del juego de las mismas dentro del lenguaje que se emplea en los poemas, la intención es que los alumnos se tomen el tiempo y profundicen hasta dar con un significado subjetivo sobre lo que el autor da a conocer, por lo que deben hacer uso de los conocimientos que ya poseen.

Expresar los sentimientos y aflorar en ellos todo lo vivido o ilusiones sentidas resulta ser un buen comienzo en la estrategia en la que se establecen resultados a corto plazo, en primer lugar porque el alumno tiene que analizar la totalidad del poema para luego centrarse a cada una de las palabras, logrando dar sentido y vida a cada verso.

Aunque a veces se nos olvide, la poesía es un género infantil primordial para los pequeños, que juega con la musicalidad y el humor que estimula la imaginación y la sensibilidad. Además de la poesía infantil está presente en la formación de los niños desde que son unos bebés. Por eso se pretende que los poemas entren en las bibliotecas de los alumnos.

Se aprenderá con ellos jugando a recitarlas al inicio hasta declamar con cierta vehemencia. También se va a descubrir que además de divertidas, las poesías infantiles tienen multitud de beneficios para los pequeños. Sirve para ejercitar la memoria, las rimas hacen más fácil la memorización del texto, y recitar poemas mejora la expresión corporal así como la dicción. Por supuesto al igual que las narraciones, los poemas tienen que ser acordes a la edad de los alumnos, aunque, al mismo tiempo, muchos poemas tienen varios niveles de lectura, la cuestión es adaptarlas.

La poesía infantil puede ser percibida por los pequeños como un juego, interpretar versos; el simple hecho de recitarlos es una actividad divertida que implica a los menores y les hace partícipes del proceso creativo. Al igual que las canciones infantiles, los poemas que los niños aprenden y cantan son parte de su rutina de juegos.

La lectura es un acto que, con la práctica, lleva a desarrollar muchas habilidades como: buscar información más rápido en un texto, comprender y disfrutar lo que se lee; además, por si fuera poco, mejora la ortografía, la redacción, la expresión, amplía el vocabulario, pero sobre todo potencia la imaginación y la creatividad.

1.1. Sesión 1.Mi primavera

Fecha: 26 de Septiembre de 2016

Competencias: Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas

Bloque: 5

Ámbito: Literatura

Práctica social del lenguaje: Conocer datos biográficos de un autor de la literatura infantil o juvenil

Tipo de texto: Descriptivo

Temas de reflexión: Búsqueda y manejo de información (lectura para localizar información en textos)

Aprendizaje esperado: Identifica datos específicos a partir de la lectura

Estrategia: Poemas

Habilidad de comprensión: Análisis

Secuencia didáctica:

En esta sesión se busca favorecer la comprensión lectora a través de poemas en alumnos de cuarto grado, para ello identificarán datos específicos a partir de la lectura: se hará el rescate de saberes previos acerca de los poemas, las respuestas serán anotadas en el pizarrón, luego se les dará una explicación de la intencionalidad de los poemas, después se presentará el poema “mi primavera” (ver anexo L), el cual tendrán que leer, copiar en sus cuadernos y encerrarán las palabras cuyo significado desconozcan, al encontrar el concepto de la palabra los transcribirán en tarjetas que se encontrarán al centro de la mesa de trabajo, para terminar se les pedirá leer de nuevo el poema para darle un nuevo significado al poema a partir de las palabras investigadas.

Seguidamente se les presentará una serie de preguntas: ¿cómo es la primavera?, ¿qué provoca en ti la primavera?, ¿cómo es antes y después de la primavera?, ¿qué recuerdos tienes de la primavera?, ¿te gustaría una primavera sin fin, por qué?, ¿qué representa para ti la primavera?, que estarán relacionados con el poema y otras que deberán complementar de acuerdo a lo que piensen que pueda ocurrir. Las preguntas generadoras y otras que se centrarán en los recuerdos de las alumnas, es para relacionar los sentimientos que trata el poema con los de las alumnas.

Posteriormente se pedirá a las alumnas que den a conocer las respuestas que dieron a las preguntas así como los recuerdos que lograron obtener con el poema, para lo cual se realizará la actividad “se quema la papa”. Para finalizar se pedirá a las alumnas que pasen en papel blanco el cuestionario y así considerarlo como producto de la sesión.

Criterios e instrumentos de evaluación: Al final de la sesión se hará el registro de desempeño de cada estudiante en las rúbricas de evaluación, así como la primera evaluación de la competencia lectora.

Los criterios son: Refleja buena capacidad de síntesis, para plasmar lo esencial y comprensión lectora

Recursos didácticos:

Alumno: Cuaderno del alumno, lápiz, borrador, libro de texto español, diccionario

Maestro: Marcadores, pintarrón, libro de texto, láminas con poemas, cinta

1.2. Sesión 2. En medio del puerto

Fecha: 28 de Septiembre de 2016

Competencias: Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas

Bloque: 5

Ámbito: Literatura

Práctica social del lenguaje: Conocer datos biográficos de un autor de la literatura infantil o juvenil

Tipo de texto: Descriptivo

Temas de reflexión: Búsqueda y manejo de información (lectura para localizar información en textos)

Aprendizaje esperado: Identifica datos específicos a partir de la lectura

Estrategia: Poemas

Habilidad de comprensión: Análisis

Secuencia didáctica:

En la sesión se realizará un recordatorio de la sesión anterior, luego se trabajará con el poema “en medio del puerto” (ver anexo M), para lo cual se pedirá a las alumnas que copien el poema y que encierren las palabras que desconozcan su significado y así poderlas encontrar en el diccionario. Luego se pedirá que lean de nuevo el poema para su mejor comprensión.

Enseguida se les dará un cuestionario relacionado con el poema: ¿cómo se describe el puerto?, ¿qué navega en medio del puerto?, ¿dónde se encuentra la niña?, ¿quién se divisa desde el velero?, ¿cómo es la niña?, ¿quién tiene los ojos verdes y pardos?, el cual deberán encontrar en el mismo poema, en esta ocasión se pretende que las alumnas aprendan a distinguir entre causas y consecuencias de hechos, así como interpretar los sentimientos que se encuentran en cada verso.

La siguiente actividad será que den a conocer las respuestas a cada pregunta para lo cual se realizará la actividad “copas de vino”, conforme las alumnas pierdan darán a conocer sus respuestas. Al final se realizará una retroalimentación con las alumnas y se efectuará el reporte de las actividades así como los avances que se han conseguido.

Criterios e instrumentos de evaluación: Al final de la sesión se hará el registro de desempeño de cada estudiante en las rúbricas de evaluación.

Los criterios son: Refleja buena capacidad de síntesis, para plasmar lo esencial y comprensión lectora

Recursos didácticos:

Alumno: Cuaderno del alumno, lápiz, borrador, libro de texto español, diccionario, hojas blancas.

Maestro: Marcadores, pintarrón, libro de texto, láminas con poemas, cinta

1.3. Sesión 3. La vaca está triste

Fecha: 29 de Septiembre de 2016

Competencias: Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas

Bloque: 5

Ámbito: Literatura

Práctica social del lenguaje: Conocer datos biográficos de un autor de la literatura infantil o juvenil

Tipo de texto: Descriptivo

Tema de reflexión: Búsqueda y manejo de información (lectura para localizar información en textos)

Aprendizaje esperado: Identifica datos específicos a partir de la lectura

Estrategia: Poemas

Habilidad de comprensión: Análisis

Secuencia didáctica:

Se realizará la actividad “a babor, estribor, proa, popa”, de acuerdo a la indicación es a dónde deberán moverse, lo cual servirá para recordar lo visto en la sesión anterior. Se dará a conocer el poema con el que se trabajará “la vaca está triste” (ver anexo N), el cual deberán copiar en sus cuadernos y encerrarán las palabras cuyo significado desconozcan y que deberán encontrar en el diccionario. Luego leerán de nuevo el poema para su mayor comprensión.

Posteriormente responderán a una serie de preguntas relacionados con el poema: ¿qué emoción experimenta la vaca?, ¿qué pasa con la vaca?, ¿qué pasó con su Chochito?, ¿qué pasará con su chochito?, ¿por qué la vaca está delgada?, ¿cómo es el lugar donde se encuentra Elena?, ¿cómo es el mercado a donde se llevan a chochito?, ¿Se encontrará Chochito y Elena nuevamente?.

Cuando hayan logrado finalizar con sus cuestionarios, se realizará la actividad “cielo, mar, tierra”, conforme vayan perdiendo darán a conocer sus respuestas. Para concluir se pedirá que entreguen los productos para revisar la ortografía, y poder dar sugerencias. Posteriormente se realizará una retroalimentación de la sesión. Con estas tres sesiones se concluirá la primera fase del plan de acción.

Criterios e instrumentos de evaluación: Al final de la sesión se hará el registro de desempeño de cada estudiante en las rúbricas de evaluación.

Los criterios son: Refleja buena capacidad de síntesis, para plasmar lo esencial y comprensión lectora

Recursos didácticos:

Alumno: Cuaderno del alumno, lápiz, borrador, libro de texto español, diccionario, hojas blancas.

Maestro: Marcadores, pintarrón, libro de texto, láminas con poemas, cinta.

1.4. Sesión 4. En un trozo de papel

Fecha: 3 de Octubre de 2016

Competencias: Analiza la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones

Bloque: 3

Ámbito: Literatura

Práctica social del lenguaje: Leer poemas en voz alta

Tipo de texto: Descriptivo

Tema de reflexión: Comprensión e interpretación (significado de las figuras retóricas y los sentimientos que provocan o imágenes que evocan)

Aprendizaje esperado: Interpreta el significado de las figuras retóricas empleadas en los poemas

Estrategia: Poemas

Habilidad de comprensión: Inferencia

Secuencia didáctica:

En esta sesión se busca interpretar el significado y los sentimientos que tratan los poemas y representarlo por medio de dibujos; se realizará un repaso de todo lo visto en la primera fase, a manera de recordar lo visto en las sesiones 1, 2 y 3. Se pedirá a los alumnos que se acomoden, sea en la silla o en el piso y cierren los ojos, seguidamente el docente leerá el poema “en un trozo de papel” (ver anexo Ñ), después de la lectura se pedirá a los alumnos que mencionen lo que hayan interpretado del poema, las respuestas se anotarán en un papel bond por el docente, luego realizarán dibujos a partir del significado que le hayan otorgado al poema, para ello podrán emplear colores, crayolas, marcadores, juegos de geometría, hojas blancas y de colores. En el momento que concluyan con sus dibujos se pasará a socializar dichos productos, posteriormente se mencionarán las diferencias y similitudes en los dibujos y en consecuencia en el significado atribuido al poema.

Para concluir el docente mencionará que la comprensión es un proceso subjetivo en todo individuo y como consecuencia se pueden tener más de una interpretación lo cual enriquece el trabajo que se hace en el salón de clases. Al final de la sesión se hará el registro de desempeño de cada estudiante en las rúbricas de evaluación.

Criterios e instrumentos de evaluación: Al final de la sesión se hará el registro de desempeño de cada estudiante en las rúbricas de evaluación, así como la evaluación de la competencia lectora

Los criterios son: Realiza reflexiones sobre el contenido de poemas y comprensión lectora

Recursos didácticos:

Alumno: Cuaderno del alumno, lápiz, borrador, libro de texto español, diccionario, colores, hojas blancas, marcadores, crayolas

Maestro: Marcadores, pintarrón, libro de texto, láminas con poemas, cinta

1.5. Sesión 5. La gallina de los huevos de oro

Fecha: 5 de Octubre de 2016

Competencias: Analiza la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones

Bloque: 3

Ámbito: Literatura

Práctica social del lenguaje: Leer poemas en voz alta

Tipo de texto: Descriptivo

Tema de reflexión: Comprensión e interpretación (significado de las figuras retóricas y los sentimientos que provocan o imágenes que evocan)

Aprendizaje esperado: Interpreta el significado de las figuras retóricas empleadas en los poemas

Estrategia: Poemas

Habilidad de comprensión: Inferencia

Secuencia didáctica:

En esta sesión se realizará un recordatorio de lo visto en la sesión anterior, inmediatamente se trabajará con el poema “la gallina de los huevos de oro” (ver anexo O), el cual se leerá en conjunto con las alumnas, se pedirá que copien el poema para posteriormente pedirles que den a conocer las palabras cuyo significado desconozcan y así poderse remitir al diccionario para encontrar sus significados.

Seguidamente se les entregará hojas blancas, para que puedan plasmar sus ideas y sentimientos que hayan logrado interpretar en el poema a manera de dibujos, al concluir con

sus dibujos se pedirá que lo socialicen como si fueran repartidoras de periódico, para ello se les dará el ejemplo por parte del docente. Para finalizar se realizará una retroalimentación de lo visto en la sesión, también se les felicitará por su desempeño y compromiso, para que de esta manera sea una aliciente para mejorar en las demás sesiones, de esta manera se concluye la segunda fase del plan de acción.

Criterios e instrumentos de evaluación: Al final de la sesión se hará el registro de desempeño de cada estudiante en las rúbricas de evaluación.

Los criterios son: Realiza reflexiones sobre el contenido de poemas y comprensión lectora

Recursos didácticos:

Alumno: Cuaderno del alumno, lápiz, borrador, libro de texto español, diccionario, colores, hojas blancas, marcadores, crayolas

Maestro: Marcadores, pintarrón, libro de texto, láminas con poemas, cinta

1.6. Sesión 6. Mariposa

Fecha: 6 de Octubre de 2016

Competencias: Analiza la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones

Bloque: 3

Ámbito: Literatura

Práctica social del lenguaje: Leer poemas en voz alta

Tipo de texto: Descriptivo

Tema de reflexión: Comprensión e interpretación (significado de las figuras retóricas y los sentimientos que provocan o imágenes que evocan)

Aprendizaje esperado: Interpreta el significado de las figuras retóricas empleadas en los poemas

Estrategia: Poemas

Habilidad de comprensión: Análisis

Secuencia didáctica:

Continuando con el plan de acción, se pasa a trabajar la sesión, se realizará el recordatorio de lo visto en las sesiones 4 y 5, después se realizará el rescate de conocimientos previos por medio de la pregunta ¿qué es un caligrama?, luego se dará la explicación de lo que

es y cómo se realiza un caligrama, para ello se les dictará y se les dará dos ejemplos del caligrama con tal que visualicen lo que han de realizar más adelante.

El poema a trabajar lleva por nombre “mariposa” (ver anexo P), se pedirá que copien el poema y que luego den a conocer las palabras que desconozcan para que se ponga en el pizarrón, luego deberán encontrar esas palabras en el diccionario, seguidamente leerán de nuevo el poema para su mejor comprensión, ya que contarán con el significado de las palabras que en un principio desconocían.

Posteriormente se dirá a los alumnos que realicen el borrador de sus caligramas a partir del poema, para ello se pedirá que identifiquen el tema central o el personaje en su caso, para así definir la forma que ha de tomar el caligrama. Mientras las alumnas estén realizando los caligramas, se aprovechará para observar los trabajos que estén realizando y para aclarar dudas en su momento.

Para concluir se pedirá que pasen en limpio sus caligramas para considerarlos como productos de la sesión, al concluir se pedirá que socialicen sus trabajos, mencionando cuáles fueron las dificultades para su realización así como los aprendizajes obtenidos mediante la técnica del caligrama. Se valorará los trabajos, su contenido y finalmente las justificaciones y explicaciones. De último se realizará una retroalimentación de la sesión.

Criterios e instrumentos de evaluación: Al final de la sesión se hará el registro de desempeño de cada estudiante en las rúbricas de evaluación.

Los criterios son: Realiza reflexiones sobre el contenido de poemas y comprensión lectora

Recursos didácticos:

Alumno: Cuaderno del alumno, lápiz, borrador, libro de texto español, diccionario, colores, hojas blancas, marcadores, crayolas

Maestro: Marcadores, pintarrón, libro de texto, láminas con poemas, cinta

1.7. Sesión 7. El lagarto está llorando

Fecha: 10 de Octubre de 2016

Competencias: Analiza la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones

Bloque: 3

Ámbito: Literatura

Práctica social del lenguaje: Leer poemas en voz alta

Tipo de texto: Descriptivo

Tema de reflexión: Comprensión e interpretación (significado de las figuras retóricas y los sentimientos que provocan o imágenes que evocan)

Aprendizaje esperado: Interpreta el significado de las figuras retóricas empleadas en los poemas

Estrategia: Poemas

Habilidad de comprensión: Análisis

Secuencia didáctica:

Para esta sesión se cuestionará a las alumnas sobre lo que es un caligrama, con lo que se recordará lo visto en la sesión anterior, posteriormente se presentará el poema “el lagarto está llorando” (ver anexo Q), se pedirá a las alumnas que copien el poema y que subrayen las palabras que desconozcan y que posteriormente deberán encontrar en el diccionario.

Seguidamente se pedirá a las alumnas que lean de nuevo el poema para su mejor comprensión, y a partir de ellos realicen el borrador del caligrama, conforme estén avanzando se observará el desempeño, así como las técnicas que utilizan para la realización del producto de la sesión.

Al finalizar se pedirá que den a conocer sus trabajos, las dificultades con las que tuvieron que lidiar y finalmente la relación que tiene el caligrama con el poema, para ello se efectuará la actividad “avión, barcos y submarinos” conforme vayan perdiendo serán las participaciones de las alumnas. Al final se realizará una retroalimentación de la sesión y se realizará el registro de lo acontecido en la sesión.

Criterios e instrumentos de evaluación: Al final de la sesión se hará el registro de desempeño de cada estudiante en las rúbricas de evaluación.

Los criterios son: Realiza reflexiones sobre el contenido de poemas y comprensión lectora

Recursos didácticos:

Alumno: Cuaderno del alumno, lápiz, borrador, diccionario, hojas blancas, marcadores

Maestro: Marcadores, pintarrón, libro de texto, láminas con poemas, cinta

1.8. Sesión 8. Mi primavera

Fecha: 12 de Octubre de 2016

Competencias: Emplea el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender

Bloque: 4

Ámbito: Literatura

Práctica social del lenguaje: Escribir un relato a partir de narraciones mexicana

Tipo de texto: Narrativo

Tema de reflexión: Aspectos sintácticos y semánticos (relaciones de causa y efecto para narrar eventos)

Aprendizaje esperado: Establece relaciones de causa y efecto entre las partes de una narración

Estrategia: Cuento

Habilidad de comprensión: Análisis

Secuencia didáctica:

En esta sesión se retomarán algunos poemas, se realizará el rescate de conocimientos previos por medio de la pregunta: ¿qué es un cuento?, las respuestas se anotarán en el pizarrón, de acuerdo a lo que respondan se complementará la información. Seguidamente se les presentará el poema “mi primavera” (ver anexo L), para ello se pedirá que identifiquen las palabras que no conozcan y que las ubiquen en el diccionario para posteriormente copiarlos en las tarjetas.

Luego se pedirá que a partir del poema deberán realizar un cuento donde tendrán que hacer uso de los elementos del poema, sean sentimientos, personajes incluso podrán hacer uso del primer producto obtenido en la primera sesión, esto con tal de retomar algunos elementos que les podrá facilitar la redacción de los cuentos.

Cuando hayan logrado concluir se pedirá que entreguen los productos para revisar la ortografía, la revisión no se realizará en el proceso de la redacción de los cuentos ya que podría ser una distracción, por lo que se realizará al final. Cuando se haya revisado y corregido la ortografía se pedirá que pasen en limpio los cuentos.

Para finalizar se pedirá que pasen a leer los cuentos realizados, se valorará la fluidez y la velocidad de la lectura, ya que leer bien conlleva a la comprensión lectora. Cuando hayan logrado concluir con sus narraciones se dará a conocer los resultados que hayan obtenido, posteriormente se efectuará la retroalimentación de la sesión, también se felicitará a las alumnas por su desempeño y compromiso.

Criterios e instrumentos de evaluación: Al final de la sesión se hará el registro de desempeño de cada estudiante en las rúbricas de evaluación.

Los criterios son: Realiza reflexiones sobre el contenido de poemas y comprensión lectora

Recursos didácticos:

Alumno: Cuaderno del alumno, lápiz, borrador, libro de texto español, diccionario, colores, hojas blancas, marcadores

Maestro: Marcadores, pintarrón, libro de texto, láminas con poemas, cinta

1.9. Sesión 9. La vaca está triste

Fecha: 13 de Octubre de 2016

Competencias: Emplea el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender

Bloque: 4

Ámbito: Literatura

Práctica social del lenguaje: Escribir un relato a partir de narraciones mexicana

Tipo de texto: Narrativo

Tema de reflexión: Aspectos sintácticos y semánticos (relaciones de causa y efecto para narrar eventos)

Aprendizaje esperado: Establece relaciones de causa y efecto entre las partes de una narración

Estrategia: Cuento

Habilidad de comprensión: Análisis

Secuencia didáctica:

En esta sesión se hará un recordatorio de lo visto en la sesión anterior, seguidamente se presentará el poema “la vaca está triste” (ver anexo N), se pedirá que lean el poema e identifiquen las palabras que desconozcan para ubicarlos en el diccionario y finalmente copiarlos en sus tarjetas. Luego se hará entrega de los productos obtenidos en un primer momento con este poema en la sesión 3.

El producto servirá para que las alumnas puedan retomar algunos elementos para la realización del cuento. De igual manera se dejará que avancen y será hasta que concluyan que se haga la revisión de la ortografía. Seguidamente se les entregará hojas blancas para que pasen en limpio sus trabajos ya con la ortografía corregida.

Posteriormente se pedirá que socialicen sus cuentos, deberán leer en voz alta y al final las alumnas emitirán un juicio sobre el trabajo realizado por su compañera, de esta manera se permitirá una valoración y emitir una opinión en cuanto a los trabajos realizados. Finalmente se realizará una retroalimentación de lo visto en la sesión.

Criterios e instrumentos de evaluación: Al final de la sesión se hará el registro de desempeño de cada estudiante en las rúbricas de evaluación.

Los criterios son: Realiza reflexiones sobre el contenido de poemas y comprensión lectora

Recursos didácticos:

Alumno: Cuaderno del alumno, lápiz, borrador, libro de texto español, diccionario, colores, hojas blancas, marcadores, productos de la sesión 3

Maestro: Marcadores, pintarrón, libro de texto, láminas con poemas, cinta

1.10. Sesión 10. Mariposa

Fecha: 17 de Octubre de 2016

Competencias: Emplea el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender

Bloque: 4

Ámbito: Literatura

Práctica social del lenguaje: Escribir un relato a partir de narraciones mexicana

Tipo de texto: Narrativo

Tema de reflexión: Aspectos sintácticos y semánticos (relaciones de causa y efecto para narrar eventos)

Aprendizaje esperado: Establece relaciones de causa y efecto entre las partes de una narración

Estrategia: Cuento

Habilidad de comprensión: Análisis

Secuencia didáctica:

En esta sesión se recordará lo visto en la sesión anterior, seguidamente se trabajará con el poema “mariposa” (ver anexo P), se pedirá a las alumnas que copien e identifiquen las palabras que desconozcan para poder ubicarlas en el diccionario y copiar el significado de cada una. Luego procederán a la realización de su cuento.

Al concluir el borrador se revisará la ortografía y se pedirá que lo pasen en limpio, finalmente socializarán los cuentos, para lo cual deberán intercambiarlo para leerlos.

Posteriormente darán a conocer los trabajos y emitirán un juicio sobre el trabajo realizado por su compañera. Para finalizar se llevará a cabo la retroalimentación de la sesión, de esta manera se cumplirá con la cuarta fase del plan de acción.

Criterios e instrumentos de evaluación: Al final de la sesión se hará el registro de desempeño de cada estudiante en las rúbricas de evaluación.

Los criterios son: Realiza reflexiones sobre el contenido de poemas y comprensión lectora

Recursos didácticos:

Alumno: Cuaderno del alumno, lápiz, borrador, libro de texto español, diccionario, colores, hojas blancas, marcadores

Maestro: Marcadores, pintarrón, libro de texto, láminas con poemas, cinta

1.11. Sesión 11. La gallina de los huevos de oro

Fecha: 19 de Octubre de 2016

Competencias: Identifica las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas

Bloque: 3

Ámbito: Literatura

Práctica social del lenguaje: Leer poemas en voz alta

Tipo de texto: Descriptivo

Tema de reflexión: Propiedades y tipos de texto (características y función de los poemas)

Aprendizaje esperado: Identificar los sentimientos que tratan los poemas

Estrategia: Poema

Habilidad de comprensión: Inferencia

Secuencia didáctica:

Para esta sesión el aprendizaje esperado es identificar los sentimientos que tratan los poemas. Se explicará a las alumnas que se trabajará con una nueva técnica, el acróstico, para lo cual se hará el rescate de conocimientos previos, posteriormente se les dará a conocer un ejemplo, lo que les permitirá una mejor comprensión de los que deben realizar. Se preguntará a las alumnas si tienen alguna duda, de esta manera se sabrá si proceder con la siguiente actividad o en su caso aclarar esas dudas.

El poema con el que se ha de trabajar es “la gallina de los huevos de oro” (ver anexo O), cabe mencionar que este poema ya se había trabajado con anterioridad, por lo que a partir de este poema deberán encontrar una frase o una palabra que les permita englobar al poema y que también les servirá de columna para la realización de los trabajos, por lo que será el eje principal en torno al cual girará el tema.

Posteriormente se pedirá que realicen el borrador de sus acrósticos, conforme estén avanzando se revisará la ortografía, cuando hayan logrado finalizar deberán pasarlo en limpio. Seguidamente se pedirá que socialicen los trabajos realizados en donde deberán leer en voz alta, mencionarán las dificultades así como algunas fortalezas que lograron detectar al momento de realizar dichos productos. Seguidamente se realizará la retroalimentación de la sesión.

Criterios e instrumentos de evaluación: Al final de la sesión se hará el registro de desempeño de cada estudiante en las rúbricas de evaluación.

Los criterios son: Realiza reflexiones sobre el contenido de poemas y comprensión lectora

Recursos didácticos:

Alumno: Cuaderno del alumno, lápiz, borrador, libro de texto español, diccionario, colores, hojas blancas, marcadores

Maestro: Marcadores, pintarrón, libro de texto, láminas con poemas, cinta

1.12. Sesión 12. El lagarto está llorando

Fecha: 20 de Octubre de 2016

Competencias: Identifica las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas

Bloque: 3

Ámbito: Literatura

Práctica social del lenguaje: Leer poemas en voz alta

Tipo de texto: Descriptivo

Tema de reflexión: Propiedades y tipos de texto (características y función de los poemas)

Aprendizaje esperado: Identificar los sentimientos que tratan los poemas

Estrategia: Poema

Habilidad de comprensión: Inferencia

Secuencia didáctica:

Se llevará a cabo la actividad enanos y gigantes para recordar lo visto en la sesión anterior. El poema con el que se trabajará es “el lagarto está llorando” (ver anexo Q), con el cual deberán realizar un acróstico, para ello deberán encontrar una palabra o una frase que les permita englobar al poema en su totalidad.

Durante la realización de los acrósticos se estará monitoreando los avances que tengan las alumnas, para corregir la ortografía y en su caso aclarar las dudas que tengan en su momento. Posteriormente se les pedirá que pasen en limpio sus trabajos y luego lo puedan socializar entre ellas. Para concluir se realizará una retroalimentación de la sesión.

Criterios e instrumentos de evaluación: Al final de la sesión se hará el registro de desempeño de cada estudiante en las rúbricas de evaluación.

Los criterios son: Realiza reflexiones sobre el contenido de poemas y comprensión lectora

Recursos didácticos:

Alumno: Cuaderno del alumno, lápiz, borrador, libro de texto español, diccionario, colores, hojas blancas, marcadores

Maestro: Marcadores, pintarrón, libro de texto, láminas con poemas, cinta

1.13. Sesión 13. En un trozo de papel

Fecha: 24 de Octubre de 2016

Competencias: Identifica las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas

Bloque: 3

Ámbito: Literatura

Práctica social del lenguaje: Leer poemas en voz alta

Tipo de texto: Descriptivo

Tema de reflexión: Propiedades y tipos de texto (características y función de los poemas)

Aprendizaje esperado: Identificar los sentimientos que tratan los poemas

Estrategia: Poema

Habilidad de comprensión: Inferencia

Secuencia didáctica:

Se realizará un recordatorio de lo visto en la sesión anterior, posteriormente se presentará el poema “en un trozo de papel” (ver anexo Ñ), con el cual van a realizar de igual forma un acróstico, para ello se pedirá que primeramente realicen el borrador de la actividad, utilizando una palabra o una frase que les permita retomar la esencia del poema, conforme estén avanzando en sus tareas se estará monitoreando los avances de las alumnas, se aclararán dudas y se corregirá la ortografía.

Seguidamente se pedirá a las alumnas que pasen en limpio los acrósticos para considerarlos como producto de la sesión, posteriormente darán a conocer los trabajos realizados con tal de verificar los avances que han tenido a lo largo de las sesiones, y finalmente tener datos que permitan definir el grado de comprensión lectora que manifiesten en esta sesión. Al final se llevará a cabo una retroalimentación de la sesión. Cabe mencionar que para la siguiente sesión se les pedirá revistas, folletos y periódicos.

Criterios e instrumentos de evaluación: Al final de la sesión se hará el registro de desempeño de cada estudiante en las rúbricas de evaluación.

Los criterios son: Realiza reflexiones sobre el contenido de poemas y comprensión lectora

Recursos didácticos:

Alumno: Cuaderno del alumno, lápiz, borrador, libro de texto español, diccionario, colores, hojas blancas, marcadores

Maestro: Marcadores, pintarrón, libro de texto, láminas con poemas, cinta

1.14. Sesión 14. Prisionero del horizonte

Fecha: 26 de Octubre de 2016

Competencias: Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas

Bloque: 3

Ámbito: Literatura

Práctica social del lenguaje: Leer poemas en voz alta

Tipo de texto: Descriptivo

Tema de reflexión: Comprensión e interpretación (significado de las figuras retóricas y los sentimientos que provocan o las imágenes que evocan)

Aprendizaje esperado: Interpreta y representa el significado de los poemas a partir del ritmo, la modulación y la entonación

Estrategia: Collage

Habilidad de comprensión: Inferencia

Secuencia didáctica:

En esta sesión, se realizará el rescate de conocimientos previos para trabajar por medio de la técnica del collage, técnica conocida por las alumnas, ya que lo han empleado en distintas ocasiones. Para ello se presentará el poema “prisionero del horizonte” (ver anexo R), para lo cual deberán encontrar las palabras que desconozcan y así poder ubicarlas en el diccionario.

Luego se pedirá que vuelvan a leer el poema para que tengan una comprensión completa a partir de las palabras que hayan investigado. Seguidamente se les pedirá que saquen sus revistas, folletos y periódicos que se había solicitado en la sesión anterior, para poder realizar un collage en donde puedan plasmar determinados elementos del poema o en su caso puedan justificar la imagen que han de colocar.

Después se realizará la actividad “siguiendo al líder”, conforme pierdan serán sus intervenciones, por lo que se les pedirá que den a conocer el trabajo realizado y su explicación correspondiente así como su relación con el poema. Para concluir se llevará a cabo una retroalimentación de la sesión.

Criterios e instrumentos de evaluación: Al final de la sesión se hará el registro de desempeño de cada estudiante en las rúbricas de evaluación.

Los criterios son: Realiza reflexiones sobre el contenido de poemas y comprensión lectora

Recursos didácticos:

Alumno: Cuaderno del alumno, lápiz, borrador, libro de texto español, diccionario, colores, hojas blancas, marcadores, pegamento, folletos, revistas, periódicos, tijeras, cinta

Maestro: Marcadores, pintarrón, libro de texto, láminas con poemas, cinta

1.15. Sesión 15. Sueños

Fecha: 27 de Octubre de 2016

Competencias: Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas

Bloque: 3

Ámbito: Literatura

Práctica social del lenguaje: Leer poemas en voz alta

Tipo de texto: Descriptivo

Tema de reflexión: Comprensión e interpretación (significado de las figuras retóricas y los sentimientos que provocan o las imágenes que evocan)

Aprendizaje esperado: Interpreta y representa el significado de los poemas a partir del ritmo, la modulación y la entonación

Estrategia: Collage

Habilidad de comprensión: Inferencia

Secuencia didáctica:

Para esta sesión se realizará el recordatorio de lo visto en la sesión anterior, posteriormente se presentará el poema “sueños” (ver anexo S), en esta ocasión deberán encontrar las palabras cuyo significado desconozcan y así poder comprender el poema en su totalidad. Luego se pedirá que saquen sus revistas, folletos y periódicos para poder encontrar las imágenes que tengan relación con el poema o en su caso le puedan dar un significado.

Conforme avancen se estará monitoreando el desempeño y los avances de las alumnas, cuando logren concluir con la actividad se pedirá que den a conocer el trabajo que hayan realizado, de esta manera se logrará valorar la comprensión e interpretación que le hayan atribuido al poema, finalmente se llevará a cabo una retroalimentación de la sesión con tal de constatar los avances que han tenido en esta sexta fase del plan de acción.

Criterios e instrumentos de evaluación: Al final de la sesión se hará el registro de desempeño de cada estudiante en las rúbricas de evaluación.

Los criterios son: Realiza reflexiones sobre el contenido de poemas y comprensión lectora

Recursos didácticos:

Alumno: Cuaderno del alumno, lápiz, borrador, libro de texto español, diccionario, colores, hojas blancas, marcadores, pegamento, folletos, revistas, periódicos, tijeras, cinta

Maestro: Marcadores, pintarrón, libro de texto, láminas con poemas, cinta

1.16. Sesión 16. Amistad

Fecha: 31 de Octubre de 2016

Competencias: Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones

Bloque: 4

Ámbito: Literatura

Práctica social del lenguaje: Escribir notas enciclopédicas para su consulta

Tipo de texto: Expositivo

Tema de reflexión: Comprensión e interpretación (información relevante contenida en textos)

Aprendizaje esperado: Verifica sus interpretaciones constatando la información provista por el texto

Estrategia: Poema

Habilidad de comprensión: Paráfrasis

Secuencia didáctica:

Para esta sesión del plan de acción se favorecerá el empleo de la paráfrasis al exponer un tema, para ello se realizará el rescate de conocimientos previos, luego se presentará una lámina con la definición del parafraseo al igual que un ejemplo que les permita su mejor comprensión de lo que han de realizar. Por lo tanto se les pedirá que distingan las diferencias entre un poema y su parafraseo, de esta manera las alumnas podrán poner manos a la obra y producir el parafraseo del poema de la sesión.

Después se pedirá a las alumnas que realicen el parafraseo del poema “amistad” (ver anexo T), para que se les haga menos complicado se pedirá que realicen un cuadro con dos columnas, en la columna izquierda copiarán el poema y del lado derecho realizarán la paráfrasis. Para ello primeramente deberán encontrar las palabras que no conozcan y localizarlas en el diccionario para tener una mejor comprensión del poema.

Seguidamente podrán hacer la paráfrasis del poema, durante su realización se estará monitoreando los avances que tengan, también para aclarar las dudas que se presenten. Cuando hayan logrado concluir se pedirá que socialicen lo realizado de esta manera se podrá valorar y emitir un juicio en cuanto a la comprensión lectora, para finalizar se realizará una retroalimentación de la sesión.

Criterios e instrumentos de evaluación: Al final de la sesión se hará el registro de desempeño de cada estudiante en las rúbricas de evaluación.

Los criterios son: Realiza reflexiones sobre el contenido de poemas y comprensión lectora

Recursos didácticos:

Alumno: Cuaderno del alumno, lápiz, borrador, libro de texto español, diccionario, colores, hojas blancas, marcadores

Maestro: Marcadores, pintarrón, libro de texto, láminas con poemas, cinta

1.17. Sesión 17. En una cajita de fósforos

Fecha: 2 de Noviembre de 2016

Competencias: Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones

Bloque: 4

Ámbito: Literatura

Práctica social del lenguaje: Escribir notas enciclopédicas para su consulta

Tipo de texto: Expositivo

Tema de reflexión: Comprensión e interpretación (información relevante contenida en textos)

Aprendizaje esperado: Verifica sus interpretaciones constatando la información provista por el texto

Estrategia: Poema

Habilidad de comprensión: Paráfrasis

Secuencia didáctica:

En esta última sesión del plan de acción, de igual manera se trabajará con la paráfrasis, se realizará un repaso de lo trabajado en la sesión anterior, luego se presentará el poema “en una cajita de fósforos” (ver anexo U), un poema por cierto algo extenso, por lo que no sorprenderá si les lleva más tiempo concluir. Primeramente deberán encontrar las palabras que desconozcan lo que permitirá una mayor comprensión.

Seguidamente se pedirá que de igual manera que en la sesión anterior realicen un cuadro en el que coloquen el poema original y de otro lado su paráfrasis, ya que se pudo notar que de esa manera lograron avanzar mejor en la sesión anterior. Conforme avancen en los trabajos se podrá realizar ajustes por medio del monitoreo, incluso aclarar las dudas que se presenten. Cuando logren finalizar se pedirá que socialicen los trabajos obtenidos, para ello se efectuará la actividad “gallos y gallinas”, la actividad es para que se relajen y despejen su mente un poco ya que el poema es extenso. Al final se hará una retroalimentación de la sesión. De esta manera se da por concluida la sesión al mismo tiempo que el plan de acción.

Criterios e instrumentos de evaluación: Al final de la sesión se hará el registro de desempeño de cada estudiante en las rúbricas de evaluación, así como la evaluación de la competencia lectora.

Los criterios son: Refleja buena capacidad de síntesis, para plasmar lo esencial y comprensión lectora, realiza reflexiones sobre el contenido de poemas

Recursos didácticos:

Alumno: Cuaderno del alumno, lápiz, borrador, libro de texto español, diccionario, colores, hojas blancas, marcadores

Maestro: Marcadores, pintarrón, libro de texto, láminas con poemas, cinta

2. Falta de comprensión de textos en lengua española

La comprensión lectora está vinculada al logro de aprendizajes y por intermedio de ella se puede: interpretar, retener, organizar y valorar lo leído. Es por eso un proceso base para la asimilación y procesamiento de la información en el aprendizaje. En consecuencia son las bases que se tienen que colocar para desarrollar los aprendizajes ulteriores.

La comprensión lectora es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen; es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto (COOPER, 1998: 19).

La lectura es el proceso de recuperación y comprensión de algún tipo de información o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil (Sistema Braille). Otros tipos de lectura pueden no estar basados en el lenguaje tales como la notación o los pictogramas.

La lectura no es una actividad neutra: pone en juego al lector y una serie de relaciones complejas con el texto, es un intercambio de significados y de significantes entre el objeto de estudio con el sujeto de estudio. Es la base para el posterior desarrollo de habilidades que permita a los individuos superarse personalmente y profesionalmente.

La comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes de un texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen. A través del cual el lector “interactúa” con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo, el proceso se impide, siempre de la misma forma, jamás se da.

En esta comprensión intervienen tanto el texto, su forma y su contenido, como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos. Para leer necesitamos, simultáneamente, manejar con soltura las habilidades de descodificación y aportar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas; necesitamos implicarnos en un proceso de predicción e inferencia continua, que se apoya en la información que aporta el texto y en nuestro propio bagaje, y en un proceso que permita encontrar evidencia o rechazar las predicciones o inferencias de que se hablaba (SOLÉ, 1994:18).

Como habilidad intelectual, comprender implica captar los significados que otros han transmitido mediante sonidos, imágenes, colores y movimientos. La comprensión lectora es un proceso más complejo que identificar palabras y significados, con esto hago una diferenciación entre la lectura con la comprensión.

Importante es recordar uno de los propósitos del plan de estudios vigente, que los alumnos adquieran y desarrollen las habilidades intelectuales (la lectura y la escritura, la expresión oral, la búsqueda y selección de información que esté asociada con el ejercicio de habilidades intelectuales y de reflexión). Con ello se pretende superar la antigua disyuntiva entre la enseñanza informativa o enseñanza formativa, bajo la tesis de que no puede existir una sola adquisición de conocimientos sin reflexión sobre su sentido.

Una de las mejores aplicaciones de la teoría de Vygotsky es el método de enseñanza recíproca, diseñado originalmente para adquirir las habilidades de la comprensión lectora, mediante diálogos de aprendizaje colaborativo, los niños aprenden a colaborar esta destreza. A medida que van adquiriendo las habilidades de la comprensión de la lectura, el profesor aumenta sus exigencias y les pide participar en niveles un poco más difíciles.

El Consejo Nacional de Fomento Educativo propicia el desarrollo y la consolidación de una política pública centrada en la mejora educativa de infantes y jóvenes. Esto se logra por medio de modelos especializados, innovadores y pertinentes, que impactan directamente en los resultados educativos. Puntualizo que en CONAFE no se manejan los parámetros curriculares de lengua indígena, sin embargo se trabaja con la lengua indígena maya, de esta manera se cumple con el derecho a tener una educación de calidad y pertinente, que permita la adquisición de aprendizajes para el desarrollo personal y profesional. Considerando que

El alumno es responsable último de su propio proceso de aprendizaje; la actividad mental constructiva del alumno se aplica a contenidos que poseen ya un grado considerable de elaboración; la función del docente es engarzar los procesos de construcción del alumno con el saber colectivo culturalmente organizado (HARGREAVES, 2012: 23).

CONAFE ha emprendido diversas estrategias dirigidas a mejorar el aprendizaje escolar y que tienen como principal rector la equidad, lo cual significa poner al alcance de los niños los recursos y acciones posibles para que accedan a las mismas oportunidades que disfrutaban otros niños con mayores ventajas socioeconómicas. Dichas estrategias, de ámbitos y alcances muy diversos, están articuladas entre sí de manera complementaria. De este modo, con un sentido de oportunidad, integración y equidad.

Las condiciones que posibilitan la formación de la comunidad son sus intereses, carencias, logros y problemas compartidos; los modos de concebir y generar sus propios significados; las formas de subsistencia, producción y recreación; las costumbres alimentarias, de vivienda y salud, y la cosmovisión que genera el compartir una identidad lingüística, entre otras. Todos vienen siendo elementos que permiten o que impiden los procesos de comprensión, en consecuencia el desarrollo integral del alumno en su contexto.

Leer para aprender implica comprender, usar, reflexionar sobre textos escritos, con el objetivo de desarrollar las capacidades y conocimientos propios, así como participar en la sociedad, de ahí que se priorice el fortalecimiento de las habilidades de comprensión lectora para la adquisición de los aprendizajes ulteriores. Sin embargo la consecución de cada uno de los objetivos prescritos no serían posibles sin un hábito que, García 1994, menciona que es la repetición de una misma acción, una actitud permanente que se desarrolla mediante el ejercicio y la voluntad, que nos motiva a actuar de una manera rápida, fácil y agradable; también consiste en una práctica o costumbre frecuente.

Los hábitos de estudio facilitan el logro de aprendizajes significativos y trascendentales. Por ello se requiere que las alumnas adquieran procedimientos para asimilar y estructurar de manera gradual el propio proceso de aprendizaje, así como el autocontrol de las herramientas, capacidades y hábitos que favorecen el éxito académico.

También se busca acrecentar y consolidar las habilidades de los estudiantes en las prácticas sociales del lenguaje; formarlos como sujetos sociales autónomos, conscientes de la pluralidad y complejidad de los modos de interactuar por medio del lenguaje y que, en primer

lugar, desarrollen competencias comunicativas y, en segundo lugar, el conocimiento de la lengua, es decir, la habilidad para usarla.

En los grados superiores de la educación básica, la literatura es un ámbito para la comprensión y el razonamiento del mundo, ya que permite el reconocimiento de los diferentes modos de pensamiento y expresión y de los diversos géneros. Por ello es importante que desde la primaria se forje en los educandos el hábito de la lectura, lo que a la larga se convertirá en un hábito de estudio.

A la experiencia emocional gratificante asociada a aprender, y que es a la vez causa y efecto de la motivación intrínseca, se añade el hecho que cuando se aprende significativamente se produce la memorización comprensiva, por el proceso de integración de la nueva información en la red de esquemas de conocimiento de lo mencionado. Es importante que se trabaje con las ideas previas de los alumnos.

Todo nuevo conocimiento se origina a partir de conocimientos anteriores: deriva de la concepción general sobre cómo se construye el conocimiento. Desde la perspectiva de la psicología genética, conocer es otorgar o construir significados. Los significados que cada sujeto puede dar a un objeto de conocimiento depende de las teorías y nociones que ya haya construido ese sujeto en su desarrollo intelectual. Es por ello que los significados que otorgan distintos sujetos a un mismo objeto pueden ser diferentes (AISENBERG, 1996: 166).

El cual se tiene que compartir por medio del trabajo colaborativo en la que se pueda socializar los saberes previos, así como los que se han adquirido recientemente para saber de qué manera pueden intervenir para apoyarse mutuamente. Todos participan en la construcción de un proyecto o trabajo; se combinan y se aprovechan las diversas habilidades y los estudiantes comparten las responsabilidades de los diferentes papeles que desempeñan, “un ejemplo de trabajo colaborativo, cuando se escribe una carta conjunta; cada uno aporta ideas, ofrece sugerencias, hace ajustes; todos apoyan en la creación del documento. El fin es fortalecer la interacción social y las inteligencias múltiples” (Siling, 1994: 125).

Tan solo por mencionar algunos autores que permiten definir la columna vertebral de esta propuesta, en la que se conoce, reconocen, congenian y se empieza a trabajar a partir de las ideas previas que se ha incorporado en la cognición de manera intrínseca y/o extrínsecamente. De manera paralela se pretende trabajar con estrategias didácticas que

permita poner en juego los conocimientos comunitarios para la adquisición de nuevos aprendizajes significativos.

El aprendizaje significativo se refiere a la adquisición de materiales con sentido, interesantes y que despiertan la curiosidad del alumno. Los estudiantes establecen una relación lógica y no arbitraria con el nuevo contenido y lo que ya saben del mismo. En consecuencia se aprende cuando demostramos con el lenguaje que podemos expresar lo aprendido y cuando podemos representar simbólicamente lo que aprendimos, en este caso se desarrolla más que la competencia oral, pasando a potenciar la competencia escrita.

Únicamente podemos hablar de utilización de aprendizaje cuando el estudiante da muestras de ajustarse continuamente a los cambios y variaciones que se van produciendo en el transcurso de la actividad, siempre con la finalidad última de alcanzar el objetivo perseguido del modo más eficaz que sea posible (MONEREO, 2012: 29).

En nuestro país hay una gran cantidad de personas que habla una lengua materna originaria, como quechua, aimara; en nuestro estado, la lengua maya. Estas personas tienen derecho a hablar, escuchar, leer y escribir en su propia lengua. Por eso, la escuela tiene el deber de desarrollar las capacidades de los niños y niñas en su lengua materna. Por otro lado, la escuela también debe asegurar que sus estudiantes aprendan el castellano como segunda lengua para que puedan comunicarse de manera eficiente con personas que hablan esta lengua en diversos contextos de interacción social.

Así, la Educación Intercultural Bilingüe busca desarrollar las capacidades comunicativas de los niños y niñas en su lengua originaria y en castellano como segunda lengua tomando en cuenta elementos de la cultura local y en interacción con otras culturas. Para ello, al mismo tiempo que el niño va aprendiendo a leer y a escribir en su lengua materna, se enseña el castellano con estrategias específicas de la enseñanza de segundas lenguas.

Cuando los niños hayan alcanzado habilidades de lectoescritura en su lengua materna y cuenten además con un nivel básico de manejo del castellano oral, podrán transferir sus habilidades de dominio de la lengua materna hacia el aprendizaje del castellano como segunda lengua.

De esta manera se está trabajando con los saberes previos de los alumnos, considerar su contexto, los conocimientos comunitarios así como los elementos y las herramientas que se

puedan emplear con la firme intención de brindar oportunidades de aprendizaje y que esas oportunidades sean pertinentes, con tal de mitigar las necesidades educativas.

Enfatizo la importancia de la comprensión lectora que es una habilidad básica sobre la cual se despliega una serie de capacidades conexas: manejo de la oralidad, gusto por la lectura, pensamiento crítico. El desarrollo de habilidades para la comprensión lectora es una vía para la dotación de herramientas para la vida académica, laboral y social de los estudiantes. La falta de comprensión lectora genera pobreza como: expresión inadecuada, dificultad para comprender indicaciones sencillas, así para elaborar textos coherentes, bajo aprendizaje, en consecuencia rezago educativo.

Entender lo que se lee es un requisito sustantivo para que un niño se convierta en un adulto que progresa, puesto que si no hay lectura de comprensión no se podrá avanzar en ninguna asignatura, porque no hay entendimiento de lo que cada una de estas pide al alumno que realice y a la larga tampoco habrá alumno autónomo y capaz de autorregularse.

Las investigaciones educativas han destacado que la intervención con alumnos y los esfuerzos educativos conjuntos entre docentes y padres de familia tienen un impacto positivo en los resultados escolares. Estos actores dependen unos de otros y requieren una participación y una comunicación eficaz. Por ello, es importante mejorar las condiciones formativas de todos los involucrados.

Dada la situación de los alumnos, resulta necesario el apoyo de los padres de familia ya que “los adultos guían y apoyan el desarrollo intelectual del niño. A través de la supervisión social que le ofrecen, puede funcionar en un nivel superior del desarrollo, es decir de la zona de desarrollo proximal” (Vygotsky, 1962:134). Por otra parte “el andamiaje, es un proceso por el que los adultos apoyan al niño que está aprendiendo a dominar una tarea o problema” (Wood, 1976:206). Cuando dan soporte a la tarea o problema, realizan o dirigen los elementos de la tarea que superan la habilidad del niño.

3. Evaluación de la propuesta

Toda evaluación debe conducir al mejoramiento del aprendizaje y al mejor desempeño del docente. La educación es un derecho fundamental y una estrategia para ampliar las oportunidades, instrumentar las relaciones interculturales, reducir las desigualdades entre

grupos sociales, cerrar brechas e impulsar la equidad, por lo tanto al reconocer la diversidad que existe en el país, empezando con el reconocimiento del grupo escolar conformado por individuos diferentes, se hace efectivo este derecho al ofrecer una educación pertinente e inclusiva.

La evaluación del plan de acción permitirá conocer los avances, logros y necesidades de los alumnos, por eso es necesario evaluar de manera constante, lo que permitirá reestructurar la planeación en el caso que no se logre cumplir los propósitos de alguna sesión, aunque para el cumplimiento del objetivo, es necesario que el maestro se encuentre monitoreando ese trabajo y en ese momento puede hacer preguntas para verificar si se ha comprendido la actividad o por lo contrario el alumno no tenga claro lo que se pretende con la misma.

El propósito de evaluar el plan de acción es que el instrumento de evaluación, es decir, la rúbrica permita obtener información sobre las fortalezas y las áreas de oportunidad al término de toda sesión de trabajo; esos datos permitirá su valoración mediante gráficas de barra o de pastel para su análisis con los padres de familia y con los mismos alumnos, lo cual permeará que los tutores se involucren en las actividades que al final se traduce en comunidades de aprendizaje mediante las redes de comunicación, es decir, entre docentes, padres de familia, alumnos y directivos.

Al final del plan de acción, se realizará una presentación de los avances, los productos y la lectura de poemas en voz alta, también se dará a conocer los aprendizajes que fueron trabajados con los alumnos en el campo formativo: lenguaje y comunicación. Al final se pedirá a los padres de familia que emitan su opinión en cuanto a los trabajos realizados y el desempeño de sus hijos en la lectura de poemas.

También se evaluará la competencia lectora en dos momentos, al iniciar el plan de acción, y al final del plan de acción para obtener resultados objetivos sobre la velocidad, fluidez y comprensión que a la vez permitirá ver los avances. Más allá del objetivo general del plan de acción se busca que los estudiantes desarrollen la capacidad de expresar ideas y opiniones con precisión y claridad; entender, valorar y seleccionar material de lectura, en sus diferentes funciones informativas, prácticas y literarias.

La evaluación permitirá obtener evidencias en las que se pueda definir los avances o las limitantes que los alumnos tengan en cuando a la lectura, de esta manera cabe la posibilidad de poner en marcha diferentes acciones a las que se habían planeado en un primer momento,

siempre con un sustento, que en este caso es el juicio crítico de la ejecución del plan de trabajo y por supuesto de los resultados que se obtengan a corto plazo.

En el transcurso de las actividades planeadas se considera realizar las observaciones y registrarlas en una bitácora, cabe mencionar que se anotará los sucesos más relevantes en cuanto al avance que se tiene con cada alumno, de esta manera se podrá analizar un insumo que se suma a la causa para que se puedan tomar decisiones basadas en un análisis crítico, analítico y constructivo.

La intención de trabajar con diversas actividades deriva en la información recabada durante la aplicación del diagnóstico en el mes de febrero, dicha información recae en los juegos, dibujos, pintura, recortes, etc. Aquí se retoma los intereses de los alumnos y se enfoca a la comprensión lectora por medio de poemas.

Al realizar esta relación entre las necesidades y los intereses educativos, se pretende que los alumnos se encuentren completamente centrados en las actividades del plan basado en el poema, de esta manera contarán con la oportunidad de distinguir el lenguaje figurado con el que se maneja cada verso, además encontrarán el verdadero significado del aprendizaje, por lo que serán más partícipes y desenvueltos en cuanto a lo que leen.

Algunos de los resultados como el aumento del vocabulario y su capacidad perceptiva, los niños que se acostumbren a escuchar poesía desarrollan más su creatividad, captan mejor lo que ven a su alrededor, tienen una mirada más “sensible” hacia las cosas que lo rodean. Ayuda a comprender situaciones emocionales complejas, mejorando su crecimiento interior.

El fin último es incrementar la capacidad de interpretación, análisis y significación en el transcurso de las sesiones destinadas a mejorar la comprensión lectora; cabe señalar que se atiende la fluidez y entonación ya que al leer correctamente se brinda la oportunidad de comprender lo que se lee. Esto resulta de mucho interés para el docente ya que los alumnos iniciarán a leer correctamente para luego pasar a la parte aún más compleja que es la comprensión.

Es importante hacer énfasis que se reconocerá los avances con los alumnos, a manera de elogio, abrazos, palmadas a la espalda y otras señales físicas de afecto junto con las palabras correspondientes son muy eficaces. Un guiño o levantar el pulgar le indicará, sin llamar la atención excesivamente, que se ha notado su comportamiento. Más tarde, hay que manifestarle lo bien que lo ha hecho, todo con la firme intención de darle seguimiento además de reconocer

y estimular a que el alumno vaya mejorando de manera constante. En la medida que se realice, el menor sentirá que lo que hace es de importancia y que se toma en cuenta.

En todas las sesiones del plan de acción implementado, se realizó la evaluación, la cual consiste en la constatación de la coincidencia o no de los resultados obtenidos al final de un programa educativo con los objetivos o rendimiento que se pretendía lograr inicialmente, según Tyler (1942). En consecuencia es el proceso que permite definir en qué grado han sido alcanzados los objetivos educativos establecidos. Para ello también se hizo uso de instrumentos de evaluación para hacer evidente los datos obtenidos.

El tipo de evaluación realizado en las sesiones fue más que para demostrar más bien fue para perfeccionar, se llevó a cabo la evaluación inicial en el aprendizaje, esto en la primera sesión, de esta manera se detectó que las alumnas requieren apoyo en cuanto a la velocidad, fluidez y la comprensión lectora, lo cual se fue atendiendo conforme se trabajó en cada fase del plan de acción. En la última sesión del plan de acción se realizó la evaluación final en donde se detectó que las alumnas lograron llegar al nivel estándar en la velocidad, fluidez y comprensión lectora.

Sin embargo es importante hacer mención que en cada sesión se efectuó la heteroevaluación, la cual consiste en la evaluación que se realiza a una persona sobre otra, en este caso docente-alumno (Casanova, 1998: 95). Para plasmar la información obtenida mediante las diferentes técnicas aplicadas, se empleó el instrumento de evaluación: rúbrica de registro de la comprensión lectora, como se ha mencionado en la primera y última sesión del plan de acción.

La acción educativa es diversa y requiere de soluciones variadas que permitan que la enseñanza del educador y el aprendizaje de los educandos caminen al unísono. Este aprendizaje, en definitiva, es un proceso continuo que no se divide en compartimentos estancos. Por ello la acción educativa eficaz debe plantearse también como tal y, en consecuencia, la evaluación no debe aplicarse aisladamente ni sin interferencias permanentes de todas las perspectivas, en consecuencia la evaluación final es la evaluación inicial del día siguiente.

Todos los datos obtenidos permitirán finalmente detectar los avances en la implementación del plan de acción, se evaluarán los resultados, también el proceso en donde se verificará el logro de los aprendizajes y de los objetivos. Sereflexionará a partir de los datos y resultados

obtenidos, ya que los productos elaborados por las alumnas será un referente en cuanto a la comprensión lectora.

Por último, pienso que todo profesionalista está obligado a conocer los mecanismos o las estrategias que existen para llevar a cabo su labor de la mejor manera posible. Después, podrá escoger lo que debe utilizar según los casos que se vayan presentando o las situaciones en las que se encuentre, incorporando paulatinamente todo cuanto le resulte positivo para llevar a cabo su tarea. De esta manera, contará con mayores destrezas para el ejercicio de su profesión y con los insumos básicos para desarrollarla óptimamente.

CAPÍTULO IV

LOS RESULTADOS OBTENIDOS

1. Informe de la propuesta de acción

Al trabajar con la propuesta de poemas se consideró el perfil de egreso de la educación básica, como enfoque, centrado en un rasgo concorde a ello: utiliza el lenguaje oral y escrito para comunicarse con claridad y fluidez, e interactuar en distintos contextos sociales y culturales. Se pretende mitigar la falta de comprensión lectora por medio de actividades que se diseñaron a partir del análisis minucioso del diagnóstico, por lo que se llevó a cabo un arduo trabajo en conjunto con las alumnas Andrea y Alondra.

El día 22 de septiembre de 2016 se llevó a cabo una reunión con los padres de familia en la que se dio a conocer el plan que se trabajaría con las dos alumnas, esa tarde acudieron también los padres de aquellos alumnos a los que no se consideraron en el plan de acción. El propósito de juntar a los padres de familia fue precisamente informarles sobre las actividades extraescolares a las que acudirían las dos niñas, el período de trabajo, los beneficios que les traería a corto plazo en el ámbito académico.

La reacción fue positiva ya que mencionaron que siendo fuera del horario de clases no perjudicaría a las alumnas y sabiendo los días a los que deben acudir no ven complejidad alguna para que cumplan con la asistencia a las actividades que se han planeado y que fue del conocimiento de todos los asistentes de la reunión.

Esa misma tarde se les pidió que apoyen aún más a las dos alumnas así como a todos los alumnos en cada una de las tareas que se les marque, antes de concluir se explicó que el último día, el 31 de octubre se hará la presentación de los productos elaborados, se leerá en voz alta algunos de los poemas con los que se trabajaron. Se enfatizó que para esa fecha se agenden para ir a la escuela, reconocer los avances que se tenga, valorar el desempeño de sus hijos y sobre todo divertirse y felicitar a sus hijas.

1.1. Sesión 1. Mi primavera

En esta primera sesión se dio a conocer el plan de acción, los objetivos a lograr, así como el número de sesiones y horarios a trabajar con las alumnas. Se enfatizó que se trabajaría con poemas (uno por sesión), la reacción de las alumnas no fue el esperado, no lo hicieron saber con palabras, bastó con observar los gestos de los rostros de las dos niñas.

La primera actividad fue una lluvia de ideas en la cual se rescató los conocimientos previos de las alumnas, a lo cual respondieron que hace referencia a los sentimientos y emociones, algunos tratan de la naturaleza, de los seres vivos, además que contienen rimas. Todas las respuestas fueron anotadas en el pizarrón. Posteriormente se complementó la información por parte del docente dando a conocer que los poemas son una clasificación de obra, generalmente en verso, cuyo propósito es expresar sentimientos e ideas por medio del lenguaje. Se puntualizó que puede tener varios significados dependiendo el lector, por lo que es subjetivo.

Seguidamente se dio a conocer el primer poema mi primavera, con el que se trabajó. Se procedió con la lectura del poema fue en ese momento que las alumnas presentaron algunas dudas, en cuanto al significado de la palabra devoción, por lo que se procedió a encontrar esa palabra en el diccionario, ya encontrado el significado se prosiguió con la lectura del poema para su mayor comprensión.

En seguida se les presentó un cuestionario, con preguntas generadoras centradas en los gustos y recuerdos de las alumnas en cuanto a la primavera, por lo que respondieron (ver anexo V) con gran facilidad además de mucha similitud entre una y otra respuesta de ambas alumnas. Respondieron basándose en los recuerdos y gustos que las alumnas tenían sobre dicha estación del año. Las respuestas las dieron a conocer por medio de la actividad “se quema la papa”, en ese momento se notó que comprendieron el significado de la primavera de manera muy particular.

Los resultados obtenidos fueron satisfactorios, ya que se pudo detectar que las alumnas pusieron en práctica la habilidad de comprensión de análisis, al igual que las respuestas a partir de sus propias experiencias en cuanto a la primavera. También se pudo observar la buena capacidad de síntesis para plasmar lo esencial, esto a partir del cuestionario que respondieron y en el registro de los instrumentos de evaluación.

1.2. Sesión 2. En medio del puerto

En la primera actividad de esta sesión se realizó un recordatorio de la sesión anterior, para lo cual se pidió que comentaran lo que se trabajó, respondieron con soltura y sin tantos rodeos. Luego realizaron la lectura del poema en medio del puerto, en la que las alumnas no lograron comprender la totalidad del poema debido a que desconocían algunas palabras que se encontraban en los versos, dichas palabras fueron velero, divisar, popa, lino y pardo, por lo que se pasó a encontrar el significado a cada palabra en el diccionario (ver anexo W). En cuanto las alumnas concluyeron con la búsqueda se pasó nuevamente a dar lectura con fervor al poema para su mayor comprensión.

Posteriormente se les presentó una serie de preguntas cuyas respuestas debían encontrar en el mismo poema; lo que se observó fue que lograron resolver con gran facilidad y rapidez el cuestionario, fue tal la alegría que ya anhelaban trabajar con un nuevo poema, incluso querían hacer dibujos referente al tema principal con el cual se estaba trabajando.

Para dar a conocer las respuestas de las alumnas se realizó la actividad copas de vino en donde las alumnas lograron emitir sus conclusiones, cada respuesta fue acertada hasta la última. Se cuestionó a las alumnas cómo ven el trabajo con los poemas, a lo que respondieron que ya no les desagrada tanto como en la primera sesión y que ahora se encuentran impacientes por que llegue el día para analizar un poema diferente.

Para concluir con esta segunda sesión se les pidió a las alumnas que cierren los ojos y que imaginen un velero, se les dio algunas pistas como el hecho de recordar alguna película de piratas. Se les pidió que mencionaran cómo es el velero, dónde se encontraba, que describieran a los tripulantes, cómo es el ambiente, la vegetación, si habían animales, el clima, etc. Las intervenciones de las alumnas fueron similares y cada una fue anexando algo que permitía darle forma a esa imaginación. Al término se realizó la retroalimentación de la sesión en donde se dio a conocer lo trabajado, qué deben mejorar, al igual que los resultados obtenidos.

Para concluir se les hizo saber que la imaginación es primordial para la comprensión de los poemas o de cualquier otro tipo de texto, por lo que tienen que hacer uso de ello cada que lo requieran; a lo que respondieron que es bonito imaginar ya que les permite visualizar lo que el poema y el autor quieren dar a conocer, además que les permite interpretar cada verso de un poema, como lo fue en este caso.

1.3. Sesión 3. La vaca está triste

Al principio de la sesión se realizó la actividad a babor, estribor, proa, popa con la finalidad de recordar algunos elementos del poema de la sesión 2, también se cuestionó sobre qué trató el poema a lo que respondieron que el tema principal fue de un velero que se encontraba en medio de un puerto de muchos colores.

Se procedió a trabajar con el poema la vaca está triste, se pidió que las alumnas que lo leyeran, después hicieron saber que las palabras que no conocían es mugir y pastar, por lo que recurrieron al diccionario para localizar el significado de las dos palabras, luego se pasó a dar lectura al poema lo que permitió una mejor comprensión en las alumnas.

Seguidamente se dio a conocer las preguntas a responder, las cuales copiaron, posteriormente se aclaró que algunas respuestas se encontraban en el poema y otras las tenían que responder haciendo uso de la imaginación, esto con la intención de ir más allá del poema e imaginar ambientes así como algunos sucesos que podrían darle un sentido diferente.

Cuando lograron responder a todas las preguntas (ver anexo X) se realizó la actividad la papa caliente con la que dieron a conocer cada respuesta, que variaron, precisamente aquellas que no obtuvieron del poema y que las alumnas complementaron de acuerdo a lo que creían que podía suceder. Las respuestas no fueron incorrectas, ya que algunas debían ser diferentes de acuerdo a lo que las alumnas creían que iba a suceder.

Para concluir se hizo la retroalimentación sobre la historia de Elena, si podía ser diferente y lo que les gustaría que fuera diferente, a lo que respondieron que sería bueno que la vaca y chochito se logren encontrar nuevamente, para que la vaca deje de estar triste y pueda dar leche. Así todos serían felices, excepto los carniceros. La habilidad de comprensión fue la de análisis, en donde las alumnas reflejaron esa capacidad al responder apropiadamente a cada una de las interrogantes, incluso al ir más allá del poema.

En esta fase se puede mencionar que las alumnas han aceptado el gusto por trabajar con poemas, ya que no es nada aburrido y que permite generar una opinión al concluir la lectura. Mis expectativas han sido superadas gracias al trabajo y compromiso tanto de alumnas como de los mismos padres de familia quienes permiten la asistencia de las niñas a las sesiones.

1.4. Sesión 4. En un trozo de papel

En esta sesión se realizó un repaso de todo lo visto en las sesiones anteriores, las alumnas respondieron enfatizando que los poemas les permiten analizar más allá de lo plasmado. Posteriormente se trabajó con el poema en un trozo de papel, centrado en el aprendizaje de la interpretación del significado del poema y representarlo por medio de dibujos. Para ello se procedió a la lectura del poema por parte del docente, para posteriormente copiarlo en sus cuadernos.

Se les preguntó lo que habían interpretado así como las palabras que fueran desconocidas para ellas, a lo que mencionaron que las palabras que no sabían el significado eran las palabras tachonada, luceros, peldañitos y añil. Por lo que se les pidió a las alumnas que buscaran en el diccionario aquellas palabras cuyo significado desconocían, posteriormente se procedió a dar una segunda lectura al poema con la finalidad que las alumnas tengan una mejor comprensión en cada verso y con el conocimiento total de las palabras empleadas en cada rima.

En la siguiente actividad se les pidió a las alumnas que realizaran un dibujo en papel blanco (ver anexo Y) de lo que hayan logrado comprender del poema, en el proceso del dibujo se logró observar que los elementos que sobresalieron fueron: la escalera, los luceros con brillos color oro, la luna que tenía un rostro, ojos, boca y nariz, el cielo azul, por lo que la inferencia de las alumnas no estuvo apegado al poema. Durante la elaboración de los dibujos se les pidió a las alumnas que leyeran de nuevo el poema ya que al principio sólo colocaban algunos elementos sin sentido alguno.

Al concluir los dibujos se les pidió a las alumnas que socialicen sus trabajos, por lo que Alondra hizo muestra de su trabajo, haciendo alusión que en el dibujo se logra observar a una persona subiendo en una escalera, y que su objetivo es pintar de muchos colores a la luna. Seguidamente la alumna Andrea pasó frente al pizarrón para dar a conocer su dibujo, ella hizo mención que su dibujo era similar al de Alondra, lo que fue diferente fue el significado de los algunos aspectos, estos fueron que el personaje que subía hasta la luna era un astronauta y que llevaba con él una bandera el cual iluminaría de muchos colores la luna, que para ello era necesario un escalera muy grande para poder llegar hasta la luna. A manera de conclusión se realizó la retroalimentación de la sesión en donde se pudo constatar los aprendizajes de las alumnas además de la habilidad de comprensión adquirida.

1.5. Sesión 5. La gallina de los huevos de oro

Se recordó lo realizado en la sesión anterior, en donde las alumnas mencionaron la manera en cómo corrigieron sus dibujos, ya que solo colocaban algunos elementos sin relación alguna, luego se trabajó con el poema la gallina de los huevos de oro, como primera actividad se pidió a las alumnas copiar el poema, para posteriormente darle lectura, al concluir la lectura se preguntó si había alguna palabra cuyo significado no conocían, a lo que respondieron que son las palabras avaricia y marqués, por lo que se pidió que localizaran en el diccionario esas palabras y copiarán el significado.

Seguidamente se pidió a las niñas que leyeran de nuevo el poema para mejorar la comprensión del poema, posteriormente se pidió que realicen un dibujo de lo que hayan logrado comprender posterior a la lectura, para ello se les entregó hojas blancas y colores para realizar los dibujos (ver anexo Z).

Durante la elaboración de los dibujos se logró observar la habilidad de inferencia de los elementos más sobresalientes del poema, como la gallina, los huevos de oro y el marqués. Sin embargo Alondra preguntó si se podía anexar otros animales en la hoja blanca, a lo que se le dijo que no había ningún problema que al final del trabajo harían mención de cada elemento que integra el dibujo. También Andrea preguntó que si podía dibujar un gato a pesar que no se le mencionara en el poema, a lo que se le respondió que no había problema alguno, que le dibujaran lo que desearan.

Al finalizar los dibujos se pidió a Andrea mostrar su trabajo y explicar lo que significa, a lo que mencionó que se encuentra una gallina que pone los huevos de oro, que la gallina se encontraba en una granja y que en esa granja habían varios animales más como el gato, el ratón, la vaca, los perros, y los cultivos del marqués. Seguidamente Alondra se puso de pie, mostrando su dibujo explicó, que la gallina se encontraba en una granja igual y que ponía huevos de oro, mencionó que al igual que Andrea, ella colocó varios animales de granja, como toros, vacas, patos, gallos, rancheros y que uno de los rancheros era el marqués que se había quedado con nada. La retroalimentación permitió que las alumnas comprendieran la importancia de plasmar lo más sobresaliente y que pudieran ir más allá de las indicaciones. Se logró apreciar y reconocer el trabajo de las alumnas, se les mencionó que están mejorando en cuanto a su comprensión lectora y se les pidió que sigan con ese entusiasmo.

1.6. Sesión 6. Mariposa

Al iniciarse realizó un recordatorio de lo visto en la sesión anterior, para lo cual las alumnas mencionaron que los dibujos les permiten plasmar lo que el poema dice. Se explicó a las alumnas que se trabajaría con caligramas, a manera de lluvia de ideas se hizo el rescate de conocimientos previos, luego se les dictó el significado de esa técnica, posteriormente se procedió con la explicación de lo que es y cómo se realiza un caligrama. Enseguida se les presentó dos ejemplos de caligrama para mejorar la comprensión del mismo, dichos ejemplos también los copiaron en sus cuadernos. Luego se preguntó si se logró entender lo que haría a partir del significado y de los ejemplos del caligrama, a lo que respondieron que había quedado claro.

Por lo que se procedió a presentar el poema del día mariposa, dicho poema lo copiaron en sus cuadernos, se cuestionó si había alguna palabra cuyo significado no conocían, a lo que respondieron que sólo había una, la palabra “candil”, por lo que tuvieron que acudir al diccionario para encontrar el significado y así interpretar el poema.

Posteriormente se les dijo a las niñas que tenían que elaborar un caligrama a partir del poema. A lo que preguntaron que si podían dibujar una mariposa y colocar el poema dentro del dibujo de la mariposa. Entonces se les dijo que podían trabajar de esa manera y que cuando hayan concluido tendrían que borrar las líneas que le dieron forma a la mariposa, esto para que la mariposa tenga lugar mediante las palabras de cada verso del poema.

Las alumnas realizaron un primer borrador del caligrama precisamente en sus cuadernos, sin embargo ambas alumnas les llevó poco más de 20 minutos para su elaboración. En esta actividad se observó que fue difícil para las alumnas, sin embargo se esmeraban para demostrar sus cualidades en dibujo. Al concluir el borrador, se les entregó hojas blancas para pasar en limpio lo que ya tenían en sus cuadernos, es decir, el caligrama (ver anexo AA).

Al finalizar las alumnas pasaron al frente para dar a conocer sus trabajos y el significado que para cada uno tuvo lugar el poema, por lo que relacionaron este poema con el primer poema trabajado mi primavera. Explicaron en qué época del año se presentan las mariposas y lo que hacen en ese tiempo. Se realizó la retroalimentación en donde se les preguntó lo que se debe plasmar en un caligrama, a lo que respondieron que lo más importante es analizar el poema y finalmente encontrar un elemento que les permita dar forma al caligrama.

1.7. Sesión 7. El lagarto está llorando

Al inicio se recordó lo visto en la sesión anterior, a lo cual se les pidió que mencionaran las dificultades que tuvieron y de qué manera las solucionaron, mencionaron que lo difícil fue buscar un elemento que represente al poema como tal y que lo solucionaron analizando varias veces el mismo poema. Se presentó el poema el lagarto está llorando, enseguida se pidió a las alumnas que copien el poema en sus cuadernos, al concluir se les preguntó si había alguna palabra desconocida, por lo que mencionaron que habían algunas como: delantalitos, desposados, plumado y raso, por lo que tuvieron que recurrir al diccionario para su localización y copiado del significado de cada palabra.

Posteriormente se leyó de nuevo el poema para su mayor comprensión, la siguiente indicción que se les dio fue elaborar el borrador de un caligrama basándose del poema, cuando lograron concluirse les entregó hojas en blanco para producir el caligrama del poema. A pesar de haber concluido sus caligramas en sus cuadernos, quisieron mejorarlos, para ello consultaron algunos libros de ciencias (ver anexo AB), incluso el mismo diccionario, ya que poseen apartados ilustrados con imágenes.

En el proceso de elaboración del caligrama, les tomó más tiempo. Ya que el lagarto fue complicado de dibujar, con ello se logró mejorar la calidad de las siluetas, los trabajos que entregaron contenían el significado y su significante. Antes de finalizar se les preguntó si tenían alguna duda, por lo que dijeron que no. El siguiente paso fue cuestionar a los alumnos por medio de la actividad avión, barcos y submarinos acerca del poema, se preguntó lo que había ocurrido con el lagarto, lo que perdieron, si los lagartos eran jóvenes o viejos así como el motivo del llanto entre los lagartos.

Para mi sorpresa explicaron lo acontecido a partir del cuestionamiento que se les hizo, como si se tratara de un nuevo poema pero con una diferente versión que dieron a entender las alumnas. Hasta este punto, el trabajo por medio de caligramas ha detonado en una mayor comprensión del poema, tanto que incluso logran dar a conocer lo que pudo haber pasado antes de lo que se menciona en el poema, esto a raíz del uso del personaje principal para dicha actividad. Se realizó la retroalimentación de la sesión para englobar todos los aprendizajes de las alumnas y de esta manera hacerlo evidente. En consecuencia se ha observado una mejoría en la comprensión de las alumnas de cuarto grado.

1.8. Sesión 8. Mi primavera

Al principio se realizó un recordatorio de la sesión anterior, se lanzó la pregunta de lo acontecido, a lo que mencionaron que se realizaron caligramas a partir del poema y que este debía contener al mismo poema. Posteriormente se llevó a cabo el rescate de conocimientos previos con la técnica del cuento, para ello se tuvo que retomar los poemas con los que ya se trabajó con anterioridad, esto con la intención que las alumnas retomen varios elementos con los que ya habían trabajado como la reflexión sobre el contenido de poemas, para complementarlo con la buena capacidad de síntesis, para poder plasmar lo esencial.

Para dar inicio con la sesión, se explicó que elaborarían un cuento a partir del análisis del poema mi primavera. Cuando las alumnas empezaron a realizar sus cuentos les fue complicado, en ese momento se les recordó las primeras tres sesiones en las que se había trabajado por medio del cuestionamiento, para lo cual se les pidió que revisaran sus cuadernos y también los productos que entregaron en esas sesiones.

Se les mencionó que debían hacer uso de la imaginación y el cuestionamiento para poder justificar el cuento, a partir de la revisión de los productos además de la explicación que se les dio, fue suficiente para aclarar las dudas, enseguida las alumnas empezaron a redactar dichos cuentos, las ideas fluían con facilidad, enseguida se logró detectar que la primera hoja de sus cuadernos se cubría con gran rapidez con bastas palabras.

Al término de 40 minutos habían concluido con sus cuentos, por lo que se procedió a la revisión de la ortografía así como la relación del cuento con el poema, seguidamente se les entregó hojas blancas para que procedieran a pasarlo en limpio (ver anexo AC), lo cual les llevó 10 minutos.

Al concluir el copiado, se les pidió que leyeran sus cuentos, ya finalizada las lecturas se preguntó que les pareció el trabajo de cada una. A lo que respondieron que bien, solo que en esta ocasión una habló sobre sus recuerdos que tiene de la primavera con su familia, en cambio Alondra se refirió más sobre lo que ocurre durante la primavera, el clima, las aves, flores y demás. Para finalizar la sesión se llevó a cabo una retroalimentación de lo acontecido en la sesión en donde se retomaron los momentos más relevantes desde los conocimientos previos hasta el producto del día. Se dio a conocer que un cuento tiene un cuerpo de trabajo muy diferente al de un poema, además que debe tener un principio, desarrollo y un desenlace.

1.9. Sesión 9. La vaca está triste

En esta sesión las alumnas ya conocían la mecánica de trabajo, en esta ocasión se recordó lo visto en la sesión anterior en donde mencionaron que un cuento debe contener un principio, desarrollo y un desenlace. Se trabajó con el poema la vaca está triste, al igual que en la sesión anterior, se retomó un poema con el que las alumnas ya habían trabajado. Por lo que se pidió que sacaran sus productos que habían elaborado en la sesión 3. Ello con la finalidad que retomaran algunos elementos que bien podían ocupar para la construcción del cuento.

Se basaron de sus respuestas para empezar a realizar los cuentos, conforme avanzaban, expresaban sus ideas sobre los personajes principales “Elena y chochito”. Andrea fue optimista al mencionar que se encontrarían de nuevo, mientras que Alondra fue más realista al mencionar que a chochito lo matarían y que venderían su carne en el mercado. Los cuentos fueron más extensos en esta ocasión ya que imaginaban cómo era el ambiente donde habitaban dichos personajes.

Cuando concluyeron sus borradores en cuestión de 45 minutos, pasaron en limpio los cuentos (ver anexo AD) ya sin faltas de ortografía, lo cual les llevó alrededor de 15 minutos, ya finalizado, se les pidió que pasaran al frente a leer dichos cuentos y que cada alumna emitiera su juicio en cuanto al cuento de la compañera. Para las dos alumnas les agradó el cuento de su compañera ya que hicieron cuentos totalmente diferentes.

Se logró notar que en el cuento de cada alumna retomaron y analizaron varios elementos del poema, como lo es la vaca, chochito, el marqués, incluso le agregaron diversos personajes que habitan en una granja, distintos especies de animales, así como el paisaje y clima correspondiente. Hasta este punto se felicitó a las alumnas, ya que en comparación con la sesión 8, en esta sesión las alumnas lograron desarrollar mejor cada cuento. Para finalizar se llevó a cabo la retroalimentación de la sesión, en donde se retomaron varios momentos de la sesión, sobre todo cuando las alumnas elaboraban sus cuentos, ya que lograron considerar los elementos que integran el cuento.

Por lo que se puede mencionar que el hecho de retomar un poema con el cual se ha trabajado y emplear una técnica diferente con el mismo poema, permite retroalimentar, en consecuencia se da la comprensión lectora debido a que cumple con el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen; o sea existe el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto.

1.10. Sesión 10. Mariposa

En esta sesión de igual manera se realizó un repaso de la sesión anterior, para ello se preguntó lo que lograron aprender, a lo que mencionaron que un poema puede convertirse en un cuento, pero deben considerarse los elementos que debe contener un cuento. Posteriormente las alumnas realizaron un cuento, para ello se basaron del poema que ya habían trabajado con anterioridad mariposa, además de haber realizado dos productos anteriores con la misma técnica, pero diferente poema, con esa experiencia que les facilitó la realización del cuento basándose del poema antes mencionado.

Se les cuestionó a las alumnas acerca de la mariposa, cómo son y qué es lo que dice el poema, con la finalidad de que tengan varios elementos que les permita realizar sus cuentos; aprovechando que el día estaba nublado, ambas alumnas emplearon el día lluvioso para hablar de la mariposa, haciendo una comparación con un día soleado en el que todo es primavera.

En realidad también lograron retomar elementos del poema mi primavera, lo que permitió nutrir aún más el cuento que estaban realizando. Al concluir con sus cuentos, se revisó la ortografía y se les entregó hojas blancas para pasarlo en limpio (ver anexo AE), al término de 15 minutos ya habían concluido con sus productos.

Posteriormente se les pidió que pasen frente al grupo para dar lectura al cuento, cuando Andrea lo hizo se logró apreciar que ha mejorado su dicción, ya que tienen que leer y releer los poemas así como los productos que se obtienen en cada sesión. Cuando Alondra por fin pasó a leer, también se apreció que ha mejorado su fluidez. En cuanto al contenido de los cuentos ambas hablaron de las mariposas que hacen acto de presencia durante la primavera y que con ello uno logra observar la entrada de una nueva época del año.

Para concluir se efectuó la retroalimentación de la sesión, en donde se cuestionó a las alumnas sobre lo trabajado, a lo que mencionaron que al igual que en la sesión 9 se trabajó a partir de un poema que ya conocían y que con ello realizaron un cuento, la cual debía contener todas sus partes, inicio, desarrollo y fin. Las alumnas han demostrado los avances que han tenido en cuanto a su comprensión y fluidez. Las ideas y el análisis de los poemas han permitido una coherencia para poder retomar elementos de los mismos poemas, por lo que tiene sentido de principio a fin. Es de reconocer los avances que han tenido gracias al empeño y dedicación que demuestran en cada una de las sesiones.

1.11. Sesión 11, La gallina de los huevos de oro

Para esta sesión se realizó el rescate de conocimientos previos, en donde las alumnas a manera de lluvia de ideas debían dar a conocer lo que es un acróstico, ninguna pudo responder a esa pregunta, por lo que se les explicó a las alumnas el significado de acróstico, también se dio a conocer un ejemplo, lo que les permitió una mejor comprensión de lo que debían realizar. Se preguntó a las alumnas si tenían alguna duda, a lo que respondieron que de dónde obtendrían las palabras para realizar sus acrósticos, por lo que se les dijo que bien podían hacer uso del título del poema o de algún personaje de la misma.

Por lo que se les pidió que empezaran con el poema la gallina de los huevos de oro, poema del cual ya habían realizado el dibujo en otra sesión. Al principio se quedaron viendo entre ellas, y no decían nada, hasta que finalmente Andrea pidió que se les explique de nuevo, por lo que se decidió utilizar otro ejemplo y por fin sus rostros se iluminaron de felicidad mirando al cielo y diciendo al unísono “es eso”, entre carcajadas. Fue cuando lograron inferir lo que se pedía que realizaran.

Inmediatamente se dispusieron a realizar el borrador del acróstico (ver anexo AF) de dicho poema, se notó que aún tenían incertidumbre en cuanto a qué palabra o frase emplear para realizar el acróstico, por lo que sencillamente optaron en utilizar el título del poema, en este punto se les indicó que debía hacer un nuevo poema a partir de la frase a utilizar de manera vertical, es decir crear una nueva versión del poema a manera de acróstico. Se observó que aún con el poema de frente, copiaban las palabras con faltas de ortografía, por lo que se les exhortó que tengan cuidado al copiar.

Posteriormente lo pasaron en limpio, hasta este punto ya habían ocupado la hora y media de sesión, por lo que se extendió 15 minutos más para que lograran finalizar con sus productos, los cuales fueron llamativos por haber utilizado colores que resaltaban los acrósticos. Se les pidió que entregaran sus trabajos y se les cuestionó lo aprendido. Lo que mencionaron fue que aprendieron a organizar las ideas principales del poema con tal de hacerlo entendible además de que el acróstico tenía que describir el poema.

Seguidamente se presentaron los trabajos para que ambas alumnas notaran las diferencias y/o similitudes en cada producto realizado. Para concluir se llevó a cabo la retroalimentación de la sesión en donde se cuestionó a las alumnas sobre el acróstico, a lo que

dijeron que debe encontrarse una palabra o frase que englobe al poema como tal y que a partir de ello se le da forma al acróstico.

1.12. Sesión 12. El lagarto está llorando

En esta sesión se trabajó de nuevo con la técnica del acróstico, se realizó la actividad enanos y gigantes con la cual se preguntó a las alumnas lo que se había trabajado en la sesión anterior, a lo que respondieron que se trabajó con el poema la gallina de los huevos de oro y que habían realizado un acróstico, pero que habían hecho una nueva versión del poema, para lo cual tuvieron que encontrar una frase o un palabra que les permitirá realizar dicha tarea.

En este segundo acróstico también realizaron una nueva adaptación o variación del poema el lagarto está llorando, cabe mencionar que el acróstico estaba tomando más forma de cuento que de poema, por lo que se les recordó que debían realizar el acróstico a manera de poema, que recordaran la característica principal del poema, como lo es la rima. Al escuchar esto borrarón todo lo que habían realizado para empezar de nuevo con sus trabajos.

A los 45 minutos de haber empezado con la sesión fue cuando en verdad se notó que el acróstico tomaba forma (ver anexo AG), ya que como mencionaron los alumnos, en esta sesión se les hacía algo complicado, sobre todo al haberse distraído y realizar un cuento en lugar de una nueva variación del poema con el que se estaba trabajando.

Conforme fueron concluyendo con sus acrósticos, se fue revisando los trabajos, sobre todo para notar la rima así como la ortografía. Posteriormente se les entregó hojas blancas para que pasaran en limpio dichos acrósticos. Al haber concluido se les pidió que leyeran sus trabajos para que se evaluara la fluidez, ritmo y entonación y finalmente detectar las mejoras que han obtenido a lo largo de las sesiones.

En este punto las alumnas empleaban dos habilidades de comprensión, la primera de inferencia y la segunda de análisis, en la que las alumnas hacían uso de ambas habilidades y que finalmente les permitía realizar sus actividades, en este caso el acróstico, Al final se llevó a cabo la retroalimentación para hacer evidente los aprendizajes de las alumnas, se mencionó que el producto y su proceso permitió evidenciar los aprendizajes adquiridos.

Se notó gran mejoría en cada aspecto, por lo que los avances les ha permitido mejorar al mismo tiempo la comprensión lectora, lo cual también se hizo del conocimiento para las alumnas, lo que al mismo tiempo las entusiasmó para continuar con el compromiso y mejorar

aún más en cuanto al desempeño en cada una de las actividades. También se les mencionó que en la siguiente sesión se trabajaría de nuevo con la técnica del acróstico.

1.13. Sesión 13. En un trozo de papel

Para esta sesión se realizó un recordatorio sobre lo visto en la sesión anterior, para ello se les preguntó lo que se trabajó, a lo que mencionaron que realizaron el acróstico, para ello obtuvieron una frase que les permitiera realizar dicha tarea. Como se les había mencionado en la sesión anterior, se trabajó con la técnica del acróstico, por lo que se pidió a las alumnas emplear el poema en un trozo de papel, por lo que rápidamente sacaron sus cuadernos para realizar el borrador (ver anexo AH) del producto a entregar. Todo marchaba bien hasta que llegaron con la letra “z”, por lo que recurrieron a sus diccionarios para encontrar alguna palabra que contenga la letra “z”, además que tenga relación con el poema.

La palabra que ambas alumnas emplearon fue “zumbido”, relacionándolo con el sonido que podría producir un trozo de papel puesto al aire, al igual que un papalote. Al haber terminado con la letra “z” todo fue menos complicado, ya que las alumnas lograron inferir con gran rapidez, por lo que se les pidió que pasaran en limpio dichos productos. Antes de concluir la sesión se les pidió a las alumnas que intercambiaran sus trabajos y que posteriormente lo leyeran en voz alta.

A manera de retroalimentación se les pidió que emitieran un juicio del trabajo que tenían a la mano, por lo que mencionaron que ambos trabajos fueron del agrado y que contuvieran las rimas necesarias para poder considerarla como un poema, además de haber utilizado varios elementos del mismo poema original. Esta actividad se realizó para conocer cuál es la valoración que emitirían además de que ya tenían claro los elementos que debían contener los acrósticos. En consecuencia se pudo detectar el cumplimiento del aprendizaje esperado, y la manera detallada en que se logró.

Con esta sesión se dio por concluida el trabajo con la técnica del acróstico, además de cerrar con la quinta fase de este plan de acción. Los avances que han tenido las alumnas han sido notorios y les ha permitido tener una mejor comprensión lectora. El hecho de volver a emplear los poemas con los que ya habían trabajado, les ha permitido tener una reflexión en cuanto a la interpretación de poemas, además les ha permitido identificar las ideas principales para la producción de nuevos poemas o cuentos como lo fue en la fase 4. En estas dos fases 4

y 5, identificar la oración temática es el modo más sencillo para saber qué frase recoge de forma explícita y de modo más completo lo que el autor dice acerca del tema del que habla el poema.

1.14. Sesión 14. Prisionero del horizonte

En esta sesión se realizó el rescate de conocimientos previos, para ello se les preguntó qué es un collage, a lo que dijeron que es una manera de dar a conocer determinado tema por medio de imágenes. Seguidamente se mencionó a las alumnas que se trabajaría con el poema prisionero del horizonte, para ellos se les pidió que copiaran el poema en sus cuadernos. Al concluir con el copiado, se le preguntó si había alguna palabra que fuera desconocido para ellas, a lo que mencionaron que les resultó desconocido dos palabras: hostil y celda. Por lo que recurrieron al diccionario para investigar el significado de cada palabra.

Al concluir con la investigación de las palabras, se les explicó que elaborarían un collage, técnica que conocían a la perfección, ya que lo habían empleado en la rama de ciencias en donde tuvieron que realizar un collage, solo que en ese entonces se hizo en equipos de 2 integrantes. Para lo cual ya se les había pedido con anticipación que llevaran revistas, periódicos, incluso folletos para poder realizar los recortes y poder conformar el collage.

En esta actividad del recorte les llevó tiempo ya que no daban con las imágenes que reflejaran alguna característica del poema, por lo que se les pidió que fueran pacientes y que revisaran con calma lo que el poema dice así como las imágenes que contienen las revistas y periódicos. Después de 5 minutos ya habían logrado realizar algunas recortes (ver anexo AI), 15 minutos después se les entregó hojas blancas para que fueran acomodando las imágenes y que finalmente lograran conformar el collage.

Cuando lograron finalizar los productos, se les pidió a las niñas que pasen al frente de la pizarra para dar a conocer los trabajos por medio de la actividad siguiendo al líder. Explicaron el significado que le dieron a las imágenes con su respectiva relación con el poema. A manera de retroalimentación las alumnas mencionaron que antes que los hombres fueran prisioneros, ellos ya tenían su propia libertad, que todo era diferente a cuando uno se encuentra rodeado de cuatro muros en una prisión, ya que los hombres carecían de libertad en ese momento

. De esta manera se logró concluir la primera sesión con la técnica del collage, cumpliendo con los aprendizajes esperados, en donde se puso de manifiesto las habilidades de comprensión lectora ya adquiridas por las alumnas y que además las ponían en práctica cada que así lo requirieran.

1.15. Sesión 15. Los sueños

En esta sesión con técnica collage, se realizó un recordatorio de lo visto en la sesión anterior, para lo cual las alumnas mencionaron que es divertido plasmar lo más relevante de un poema por medio de imágenes, en esta sesión trabajaron con el poema los sueños. Se pidió a las alumnas que copien el poema, mientras copiaban ya hacían inferencia del tipo de imágenes que podían recortar, ya que habían revisado las revistas y periódicos en la sesión anterior. Enseguida se les preguntó si el poema era entendible y si habían palabras cuyo significado desconocían, a lo que respondieron que habían varias palabras que no conocían como: huso, rueca, enmaraña, alcoba, hilando, sutiles y copos.

Para ello se pidió que indagaran en sus diccionarios hasta lograr dar con el significado. Posteriormente se les mencionó que la mecánica de trabajo sería igual al de la sesión pasada. Enseguida sacaron sus revistas y periódicos, recortaron varias imágenes (ver anexo AJ), luego se les entregó hojas blancas para que finalmente pudieran acomodar dichas imágenes y que el collage tuviera forma. Como recortaron varias imágenes tuvieron que escoger las que se apegaban más al poema además que les permita dar una explicación sólida, es decir, justificar el producto.

Al concluir sus trabajos, se pidió que pasaran al frente para dar su respectiva explicación a cada collage. En la explicación de Alondra mencionó que al estar dormida y soñar las hadas le permite transportarse a otro mundo, un mundo de sueños en la que todo es posible de hacer, como el ver todo tipo de seres que solo caben en la imaginación y que en los sueños pueden hacerse realidad. Posteriormente Andrea explicó su trabajo, mencionando que los sueños a veces son tan reales que se logra confundir con la realidad, además que no se sueña lo que uno quiere, más bien son cosas que nadie espera.

Para concluir se efectuó la retroalimentación de la sesión en donde se retomaron los elementos principales de un collage, que debe contener imágenes relacionados al tema y que las mismas imágenes debían tener sentido al momento de acomodarlas. En conclusión las

imágenes se apegaban a lo que dice el poema, sin embargo se logró entender después de haber dado las explicaciones de los productos. Se apreció la fluidez al momento de explicar cada trabajo, de nuevo se reconoció los esfuerzos y la dedicación por obtener los mejores resultados posibles, como lo han demostrado en todas las sesiones de trabajo.

1.16. Sesión 16. Amistad

Para esta sesión se realizó el rescate de conocimientos previos, a lo cual se pidió a las alumnas que mencionaran lo primero que viene a su mente cuando escuchan la palabra paráfrasis, a lo que respondieron que se trataba de frases. Seguidamente se presentó una lámina con la definición del parafraseo al igual que un ejemplo que les permitiera una mayor comprensión de lo que realizarían más adelante. Por lo tanto se les pidió que copiaran el significado del parafraseo así como el cuadro comparativo de un poema con su respectivo parafraseo.

Cuando lograron concluir con el parafraseo se les preguntó si tenían alguna duda, a lo que asintieron mencionando que aún no lograban comprender lo que van a hacer, por lo que se les presentó un nuevo ejemplo del parafraseo explicándoles además que se lee un texto, en este caso un poema denominado amistad y cada alumna ofrece su interpretación, la cual tiene que ver con las vivencias que han tenido. La paráfrasis ofrece la idea general del texto original, enriquecida con la nueva visión de quien lo recrea.

Después de la explicación y del nuevo ejemplo procedieron a realizar el parafraseo del poema, para su facilidad se les pidió que realicen un cuadro en la que del lado izquierdo colocarían el poema original y del lado derecho tendría lugar el parafraseo (ver anexo AK). Esto les facilitó trabajar ya que fueron parafraseando primeramente por oración y luego por verso, el cual les facilitó la realización de sus trabajos.

Conforme fueron avanzando con sus tareas, fueron cuestionando si lo estaban haciendo de la manera correcta, ya que no querían continuar sin saber que lo que ya habían hecho estaba correcto. Se les dijo que continuaran ya que el parafraseo no fue complicado para las alumnas tan solo querían saber que lo que hacían lo hacían correctamente.

Cuando culminaron con el parafraseo se les pidió que lo pasaran en hojas blancas sin faltas de ortografía, ya que conforme avanzaban se fue revisando, sin embargo a pesar de tener un trabajo sin faltas de ortografía, tienden a copiar con faltas de ortografía. Al término se

realizo la retroalimentación en donde se notó que ya leían con más soltura, con seguridad y mucha fluidez, lo que también es un indicador para la comprensión lectora, es decir, hay que leer bien para poder comprender. Lo más sobresaliente fue que las alumnas presentan capacidad de análisis, de síntesis y parafraseo, además de realizar reflexiones sobre los poemas.

1.17. Sesión 17. En una cajita de fósforos

Para esta sesión se hizo un repaso de la sesión anterior, en donde las alumnas mencionaron que fue complicado trabajar con la paráfrasis ya que es crear una nueva versión del poema, seguidamente se presentó un poema algo extenso en comparación con las que ya se habían trabajado, en esta ocasión en una cajita de fósforos. La expresión de las alumnas fue tal que mencionaron que no acabarían tan pronto y mucho menos en hora y media, por lo que se les mencionó que no se preocuparan por el tiempo, y que trabajaran sin prisa, esto para que logran obtener un buen producto.

Para esta sesión se les preguntó si querían trabajar de la misma manera que en la sesión anterior, por lo que optaron en utilizar de nuevo un cuadro que les permitiera avanzar poco a poco y viendo lo que deben parafrasear de un costado. Tan solo en el copiado del poema les llevó poco más de 15 minutos, enseguida se les preguntó si habían palabras desconocidas, por lo que mencionaron que habían varias como: cachivaches, virutas, carozos, piolín, carreteles, hilachos y cascotes.

Por lo que se les pidió que sacaran sus diccionarios y encontraran el significado de esas palabras; al concluir se les pidió de nuevo que leyeran el poema ya que contaban con la información sobre las palabras que al principio desconocían. Posteriormente se les dio la indicación que harían el parafraseo de dicho poema. Por lo que preguntaron si era crear una nueva versión del poema por medio de sus propias palabras, a lo que se les dijo que estaban en lo correcto.

La actividad les llevó 30 minutos concluir, se revisó de nuevo la ortografía conforme avanzaban y cuando terminaron se les entregó hojas blanca para pasarlo en limpio. Mencionaron que era demasiado, que no lograrían acabar, por lo que se les dijo que no se preocuparan por el tiempo y que además este sería el último producto que debían realizar, con

júbilo festejaron antes de tiempo, se emocionaron y de nuevo retomaron la actividad del copiado (ver anexo AL).

Antes de entregar los productos se realizó la actividad gallos y gallinas para que se relajen, luego se les pidió que lo leyeran en voz alta, entonces lo hicieron con gran intensidad que al final en cada una de las alumnas se dibujaba una sonrisa en sus rostros. A manera de retroalimentación se dio a conocer la capacidad de análisis, de síntesis y parafraseo, además de realizar reflexiones sobre los poemas, todo ello demostrado en las actividades de la sesión.

2. Limitaciones y resultados logrados

El factor tiempo fue la principal limitante en la aplicación del plan de acción, ya que en dos sesiones se tuvo que modificar, ampliando el tiempo destinado para la sesión de hora y media a dos horas y en su caso hasta 2 horas y media, esto tuvo lugar en las sesiones 16 y 17, ya que los poemas fueron de un mayor nivel de complejidad además de ser extensos.

Ahora hablando de algunas limitaciones que se encontraron fue en este caso el clima, ya que la lluvia afectó en tres ocasiones, en la que se tuvo que posponer el horario de las sesiones; otro aspecto que afectó en parte al desempeño de las alumnas fue lo extenso del último poema, ya que al observar el poema se predispusieron a no querer empezar inmediatamente.

Otro factor que afectó fue en la sesión 14, ya que a pesar de haberles pedido con anticipación las revistas, folletos y periódicos, no los llevaron, por lo que de igual manera se tuvo que posponer el horario de la sesión. Estos fueron los principales factores que afectaron, ya que en las demás sesiones todo transcurrió sin percances desfavorables.

Hablando de manera general, se puede mencionar que no hubo mayores incidentes que impidieran la elaboración y aplicación del plan, en cambio se contó en todo momento con el apoyo de padres de familia, de la misma población, al igual que de los alumnos que no formaron parte en la aplicación del plan de acción, lo cual favoreció en gran medida los resultados obtenidos en el desempeño de las alumnas Alondra y Andrea.

Más que limitaciones, se pudo observar los avances que no se consideraron, como lo es la confianza en las alumnas al momento de participar en las actividades de clases, la relación y comunicación con sus compañeros de clases también mejoró en gran medida, incluso la relación con sus padres fue motivador, ya que los tutores ya se preocupan y sobre todo se

ocupan en conocer lo que suscita en la escuela y lo que pasa con sus hijos. Por lo que se logró detectar cuán importante es realizar actividades fuera del horario de clases, ya que pasa de lo informal a lo formal, además de obtener diferentes resultados que estimulan a los alumnos al logro del perfil de la educación básica.

Al plantear el trabajo se consideraron algunos objetivos a lograr en la ejecución y término de la estrategia. Como en todo, el proceso fue lo más importante en el que el tipo de clima fue distendido, tranquilo y favorecedor. Se desarrolló el lenguaje poético, expresaron sus propias ideas y sentimientos; aprendieron estructuras lingüísticas y literarias.

Los resultados con relación a los objetivos fueron satisfactorios, ya que los menores jugaron con la musicalidad y el humor, lo que estimuló la imaginación así como la sensibilidad. Este tipo de trabajo permitió ampliar el vocabulario, declamar con frenesí, ejercitó la memoria, mejoraron la expresión corporal así como la dicción.

Como los poemas fueron de acuerdo a la edad de los estudiantes y vinculadas a obtener productos a partir de su interpretación como el dibujo, pintura, collage, caligrama, etc. Resultó del agrado de los menores ya que se entusiasmaron en cada sesión realizada, lo que permitió que se obtuvieran resultados favorables en cuanto a comprensión lectora.

La poesía es una colección de palabras que representan pensamientos. No importa la cantidad ni la colocación de las palabras, sino el significado de la combinación. Esta combinación de las palabras hace un ritmo en que se puede escuchar la musicalidad dentro del poema. Por lo que lograron comprender la musicalidad a través de una manera personal. Esta habilidad es el elemento más pertinente al poder de la poesía. Por eso, un análisis del poema produjo un sentido diferente para cada lector. La poesía dio un amplio espacio para presentar los sentimientos y pensamientos de las niñas.

La poesía fue un instrumento atractivo y didáctico para estudiar. Con respecto a la necesidad de los estudiantes, la poesía es uno de los buenos ejemplos que se puede mostrar efectivamente el uso de palabras o puntos gramaticales según su contexto. Además fue una oportunidad en la que se identificaron con el protagonista o un tema, por lo que las palabras son más poderosas que las presentadas en otros tipos de literatura.

Siempre se les recordó a los alumnos a emplear sus conocimientos previos para entender el poema. En otras palabras los estudiantes tuvieron que pensar en lo que ya han estudiado solo de esa manera se llegó a una comprensión legal. Como resultado se mostraron más cómodos

para compartir sus ideas y opiniones porque pudieron hacer uso de sus conocimientos aprendidos o previos.

Los estudiantes aprendieron la importancia de escoger las palabras con el significado específico que ellos quisieron encontrar. Las actividades fueron efectivas para aprender el vocabulario, como un repaso del vocabulario previo o una lección nueva del vocabulario desconocido. Cuando los estudiantes hablaron de las palabras específicas del poema y la posibilidad a escoger otras palabras, ellos tuvieron que comprender el significado verdadero de la palabra y la diferencia en significado de los otros sinónimos. Por eso, ellos aprendieron más de los que tratan de aprender el vocabulario mediante una lista de palabras.

Cabe mencionar que se usaron los sinónimos para entender el significado verdadero de una palabra, por lo que se circulaban las palabras conocidas. Cuando los estudiantes discutían los adjetivos, pudieron comprender su colocación y significado dentro del poema. También, los estudiantes contaron con la oportunidad de conocer a los personajes de quienes el poeta hablaba.

El plan de acción se trabajó en su totalidad sin contratiempo alguno, ya que desde un primer momento se explicó a los padres de familia el propósito del trabajo, período en que se trabajaría, horarios, beneficio a corto plazo. Incluso hubo espacio en el que emitieron sus opiniones respecto al plan de trabajo. Desde ese momento se contaba con el apoyo e interés de las alumnas esto fue notable en la primera sesión de trabajo al momento y después de haberles explicado el objetivo de trabajar mediante poemas.

En el transcurso de las sesiones se fue trabajando con poemas que representaba cada vez un mayor nivel de complejidad por lo que fue un reto para las alumnas Alondra y Andrea. Hubo momentos en las que se desanimaron, recobraron el interés y continuaron trabajando, también hubo ocasiones en las que sorprendieron justamente porque las expectativas fueron logradas y superadas, esto cuando pedían llevarse más tarea para la casa.

El tiempo de trabajo fue la única variante, ya que en algunas sesiones se lograron cubrir sus respectivos horarios, algunas más en las que se terminaron antes de tiempo y otras más en las que se ocupó mayor tiempo del que se había planeado. Sobre todo los lunes porque en ese día las niñas llegaban desanimadas, en consecuencia se realizaron actividades de integración para que pudieran ofrecer mayor atención e interés hacia las actividades.

El horario de trabajo y las actividades de inicio fueron las variantes en este caso, puesto que hubo algunas actividades que no se consideraron de inicio y que en el transcurso se fue incorporando para enriquecer el trabajo, optimizar el tiempo y propiciar el logro de los objetivos con la firme intención de lograr un mayor avance en cuanto a comprensión lectora.

En las últimas sesiones de trabajo se logró detectar una mayor comunicación, confianza, seguridad y soltura de las alumnas en cuanto al trabajo con los poemas, sin lugar a duda que fueron momentos que quedarán grabados tan solo para evocarlos en un futuro. Momentos significativos porque de alguna manera acompañé a las alumnas en su formación, y pude ver la motivación que tienen para hacer las cosas, siempre y cuando se tenga paciencia y vocación hacia el trabajo que resulta ser una oportunidad para formar a individuos en la escuela de la vida.

Es en la clausura del proyecto donde pude notar varios gestos de los alumnos como de padres de familia, esa expectativa se convirtió en felicidad mientras que en las alumnas se hacía presente el nerviosismo que poco a poco fueron mitigando con la seguridad que fueron obteniendo en el transcurso de las actividades. Tantos momentos que tienen significado porque todo tiene un sentido, como lo es el mismo quehacer docente cuando tiene un objetivo a cumplir.

Entonces la vida misma tiene sentido cuando aprendemos a vivirla, cuando nos hacemos partícipes en ella y logramos que nuestras acciones originen mayores expectativas; en cuanto a la educación los márgenes de acción uno mismo se encarga de ponerle límites, ya que la educación es como una vista al horizonte sin alguna limitante más que la misma vista.

Por lo mismo me atrevo a decir que la educación es un privilegio, un espacio en la que se debe potenciar la capacidad humana para detectar problemas, necesidades, intereses y corresponderla con acciones de mejora o lo que es lo mismo un plan de acción. Sin lugar a duda que la aplicación del proyecto rimas, versos y poemas me ha dejado múltiples aprendizajes que me han de ser útiles en mi proceso de formación personal como profesional.

Durante esos días se desarrolló una estrategia de enseñanza en la que tuvo impacto en el proceso de aprendizaje gracias a la disponibilidad de las alumnas, permitió notar los cambios en lo académico ya que las alumnas se ocupaban por mayor tiempo en las actividades, la interacción y la misma responsabilidad fueron factores clave para lograr nuestro objetivo.

Juzgando el trabajo realizado además de los resultados obtenidos puedo aseverar que el proyecto fue provechoso ya que las alumnas mejoraron gradualmente en cuanto al significado de las palabras encaminados a la coherencia de cada verso analizado. Por otra parte la capacidad de análisis y búsqueda de información fueron algunos elementos que se fortalecieron con tal que se propiciara la comprensión lectora.

El proceso de aprendizaje es responsabilidad de cada alumno; el docente, de las oportunidades que ofrece a cada alumno a partir de lo que ha adquirido en su proceso de formación. Existe la convicción de que los seres humanos son producto de su capacidad para adquirir conocimientos y para reflexionar sobre sí mismo, lo que les ha permitido anticipar, explicar y controlar positivamente la naturaleza, y construir la cultura. El conocimiento se construye activamente, no se recibe pasivamente del ambiente, se tiene que aprender haciendo.

Quizás todo empieza en la infancia, cuando muchos piensan que es muy temprano para enseñar poesía. Pero la poesía no se entiende, se vive, se sueña, se goza, se baila. Hay que cantarle al niño desde la más tierna edad, hay que acercarle la eufonía del lenguaje, la musicalidad de un verso, la comunicación insustituible del afecto a través de las palabras dichas con ritmo.

No digo con rima ex profeso, porque la rima es útil para la memorización, para jugar con las palabras en los primeros años, pero lo que importa es el ritmo, esa armonía apenas perceptible que convierte al poema en canto y condiciona la experiencia estética. El niño que vive aislado del mundo poético se priva de la proyección en tiempo y espacio, en sueño y emoción.

El poema es como el agua, elemento vital, conocido del niño desde su concepción en el vientre materno, inductor de peligros y aventuras, magia centelleante en el rumor de olas y cascadas, sustancia fácilmente moldeable y a veces inasible. Y en medio de ese líquido elemento: el niño. El niño en su isla fantástica construida en el poder de la palabra. Y en esa isla un árbol que le permite al niño ascender hasta el cielo y habitar su nido-casa en las ramas más altas. Es el poema y sus posibilidades de recreación. Así el poeta domina ese universo verbal, habita su isla y construye su morada a través de sus palabras.

En forma automática asociamos infancia y poesía; ¿por qué?; precisamente porque el niño y poeta, por ignorancia de otros vocablos o por una posibilidad de juego imaginativo se

sienten atraídos por el lenguaje y por la libertad que frente a él advierten. En consecuencia se aprovecha de la imaginación y de la creatividad.

CONCLUSIONES

De alguna manera los docentes somos facilitadores, empleando las herramientas que permitan forjar el futuro de los niños, de modo que hay que llevarlo a cabo, cada formador, cada guía, todo maestro es diferente en cuanto a las estrategias a emplear. En la educación hay factores que influyen directamente por parte de la familia y otros que coadyuvan a aminorarlos (estrategias, recursos didácticos y materiales), sea dentro o fuera del aula.

Después de realizar el diagnóstico se obtuvo datos que permitieron un análisis crítico sobre las causas y consecuencias de la limitación en la comprensión lectora, lo cual permitió la reflexión en la práctica docente, es decir, en el proceso de enseñanza-aprendizaje, por ello se optó por planificar una serie de actividades que se engloban en una estrategia didáctica, en este caso trabajar con los alumnos de cuarto grado por medio de poemas.

Conocer la realidad de cada alumno es indispensable si se quiere lograr que los alumnos tengan la confianza para aprender y/o enseñar. Muchas veces los problemas familiares trascienden hasta la escuela, a tal grado que los alumnos no logren trabajar de manera colaborativa o cooperativa. El conocimiento sobre la situación emocional del alumnado fue inminente para el desarrollo de las actividades y es que aunque no se encuentre en la planeación, siempre se platicaba con los alumnos, hasta el grado de relajear con tal que se sintieran a gusto llegado el momento de trabajar con ellos.

Al concluir con la estrategia se logró discernir que los poemas permitieron la consecución de resultados favorables que permitieron una mejor comprensión, esto en cada una de las sesiones que se trabajó. Mejoraron en cuanto a la comprensión, la velocidad y fluidez al momento de leer, al igual que la ortografía y seguridad al momento de dar a conocer sus productos, estos dos últimos no estaban considerados de principio, sin embargo son mejoras que se consiguieron y fueron más obvios en las últimas 4 sesiones.

Nada es más satisfactorio que el hecho de observar cómo los alumnos se entusiasman al obtener una mínima parte del resultado. Por eso es indispensable conocer a todos y cada uno de los alumnos, vincular los gustos e intereses con los temas, con el fin de atender las necesidades educativas, aminorarlos y fortalecer los aprendizajes esperados así como las competencias, en este caso de lectura.

En consecuencia la satisfacción más grande no se reduce a los resultados o el destino, es el proceso y el camino que se disfruta, porque lo nuevo siempre es una razón para dar lo mejor de uno mismo. Ya que cuando inicien la lectura por voluntad propia, cuando pierdan el miedo a lo que han de encontrar en los libros, entonces comenzarán un viaje que nunca termina, en ese momento mantendrán los ojos de sus mentes abiertos.

Se logró discernir que la lectura es un acto que, con la práctica, lleva a desarrollar muchas habilidades como: buscar información más rápido en un texto, comprender y disfrutar lo que se lee; además, por si fuera poco, mejora la ortografía, la redacción, la expresión, amplía el vocabulario, pero sobre todo potencia la imaginación y la creatividad.

El objetivo general que fue mejorar la comprensión lectora a través de poemas, en los alumnos del cuarto grado, de la escuela primaria Salvador Alvarado del CONAFE de la comunidad de *Yaxché, Dzitás*, Yucatán; se logró de manera satisfactoria, gracias a la colaboración de las alumnas y a la disposición de los padres de familia, quienes tienen un rol indispensable en las actividades académicas.

En lo personal fue un reto, al mismo tiempo una satisfacción el poder ayudar aún más en el proceso de aprendizaje de las alumnas, ya que al contar con el tiempo, materiales didácticos y espacio destinados específicamente a dos alumnas, permitió que se enfocaran a las actividades, además que la atención fue inmediata, es decir, que al atender exclusivamente a dos alumnas se logró colocar los engranes faltantes y necesarios para la comprensión lectora.

Lo más divertido, por así decirlo, fueron cada uno de los poemas, a los que las alumnas lograban relacionar con gran facilidad con la realidad, las expresiones y los comentarios (sea en maya o castellano) de las alumnas, hacían que todo resultara aún más sencillo, los cuales me alentaban a dar lo mejor de mí como docente. En todo momento emplearon la lengua materna (maya) lo cual propiciaba un ambiente de trabajo de mucha confianza y amplias posibilidades para los productos.

Como en todo trabajo, el inicio fue complicado, ya que en primer lugar no tenían el agrado por los poemas, sin embargo, con las actividades lúdicas, además de diversas técnicas de trabajo, permitieron que las alumnas vayan encontrando el lado bondadoso de los poemas; con el pasar de los días y a mitad de la estrategia incluso pedían que se abordaran más poemas durante una sesión de trabajo, el cual no fue posible.

Al concluir con todas las sesiones fue satisfactorio lograr todos los aprendizajes esperados, sin embargo, a mi parecer lo más valioso fue que las alumnas encontraron el agrado por los poemas, ya que esto les permitirá tener infinitas de oportunidades a futuro, sea como un medio de aprendizajes, como un fin de entretenimiento, para realizar sus propios escritos, etc. Con el trabajo también mejoró la relación entre alumnas, al igual que con el docente y las alumnas.

Es importante realizar estrategias educativas fuera del plan de trabajo diseñado originalmente, o sea, que se deben priorizar las necesidades educativas de los alumnos que estén en rezago educativo, ya que de no atenderlos en su momento es cuando da lugar a las deserciones, desarrollan el odio a ciertas asignaturas, creen que no son capaces de mejorar en determinadas áreas, de ahí la importancia de tener una nueva perspectiva del trabajo docente, es más que el simple hecho de dar clases.

Es importante detenerse a observar, registrar y evaluar todo proceso de aprendizaje, de esta manera se contará con suficientes herramientas de análisis que permita la mejora en el desarrollo académico del alumnado. También resulta indispensable llevar un registro y seguimiento de los aprendizajes y necesidades educativas de los alumnos que permita aproximarlos cada vez más al perfil de egreso de la educación básica.

Si dejara alguna recomendación sería lo siguiente: creer en lo que se está haciendo porque solo de esa manera se pueden crear los resultados anhelados en pro de la educación en el área que fuese, lo indiscutible son las acciones bien estudiadas y cimentadas a partir de un análisis minucioso sobre lo que se desea realizar con la situación que se vive en con el grupo escolar. Serán muchas las veces que nos cuestionemos si vamos en el rumbo correcto, pero, no será más que una introspección hacia nuestra persona, porque nos importa y queremos lograr la excelencia en los alumnos.

La vida es como un laberinto con muchos caminos por tomar. En el diario caminar podemos estrellarnos contra las paredes cuando las circunstancias son difíciles, pero hay que tomar una actitud positiva y desapego, nada ganamos angustiándonos, preocupándonos y torturándonos con los problemas. Para cualquier dificultad en la vida existe una razón que muchas veces escapa a nuestra perspectiva y no entendemos en el momento. No podemos entender el porqué de todas las paredes del laberinto, a menos que nos elevemos y veamos la figura completa.

REFERENCIAS

- AISENBERG, Beatriz. (1996). Ideas Previas. UPN, México, D.F. Consultado el 09-09-2016.En: <http://www.upn.mx>.
- CASANOVA, María Antonia. (1998). La evaluación educativa. Editorial Muralla. México, D.F
- COOPER, David. (1998).Cómo mejorar la comprensión lectora, Visor. Madrid.
- GALICIA, Gisela. (2011).Estrategias para abordar e interpretar textos, SEP, México, D.F.
- GARCÍA (1994). El estudio como un hábito.UPN, México, D.F. Consultado el 15-09-2016. En: <http://www.upn.mx>,
- HARGREAVES, A. (2012).El significado de las estrategias docentes, UPN, México, D.F. Consultado el 20-09-2016.En:<http://www.upn.mx>,
- MONEREO, C. (2012).Las estrategias didácticas de aprendizaje como una toma de decisiones en condiciones específicas. UPN, México, D.F. Consultado el 02-10-2016.En:<http://www.upn.mx>.
- RIBERA, Paulina. (2005). Leer y escribir: un enfoque comunicativo y constructivista, Cuadernos de educación, núm. 1.México.
- SÁNCHEZ, (1993). Factores que influyen en la falta de comprensión lectora. UPN, México, D.F.Consultado el 21-09-2016.En:<http://www.upn.mx>
- SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA.(2011). Programas de estudios 2011. Guía para el maestro. Educación Básica. Primaria. Cuarto grado.SEP. México.

SILIN.G. Jonathan.(1994).La interacción social mediante la cooperación y la colaboración.
UPN, México, D.F. Consultado el 28-09-2016 En: <http://www.upn.mx>.

SOLÉ, Isabel. (1992). Las cuatro destrezas: Comprensión lectora, Graó, Barcelona

SOLÉ, Isabel. (1994). Estrategias de lectura, Graó, Barcelona

TYLER, Ralph. (1998). General Statement of Education. Editorial Muralla. Estados Unidos de América

VYGOTSKY, L.S. (1962). Thought and language, MIT Press. Cambridge, Mass.

WOOD. (1976). El andamiaje en el proceso de aprendizaje. UPN, México, D.F. Consultado el 23-10-2016. En: <http://www.upn.mx>.

www.wikipedia.com. Consultado el 06-07-2016

ANEXOS

ANEXO A

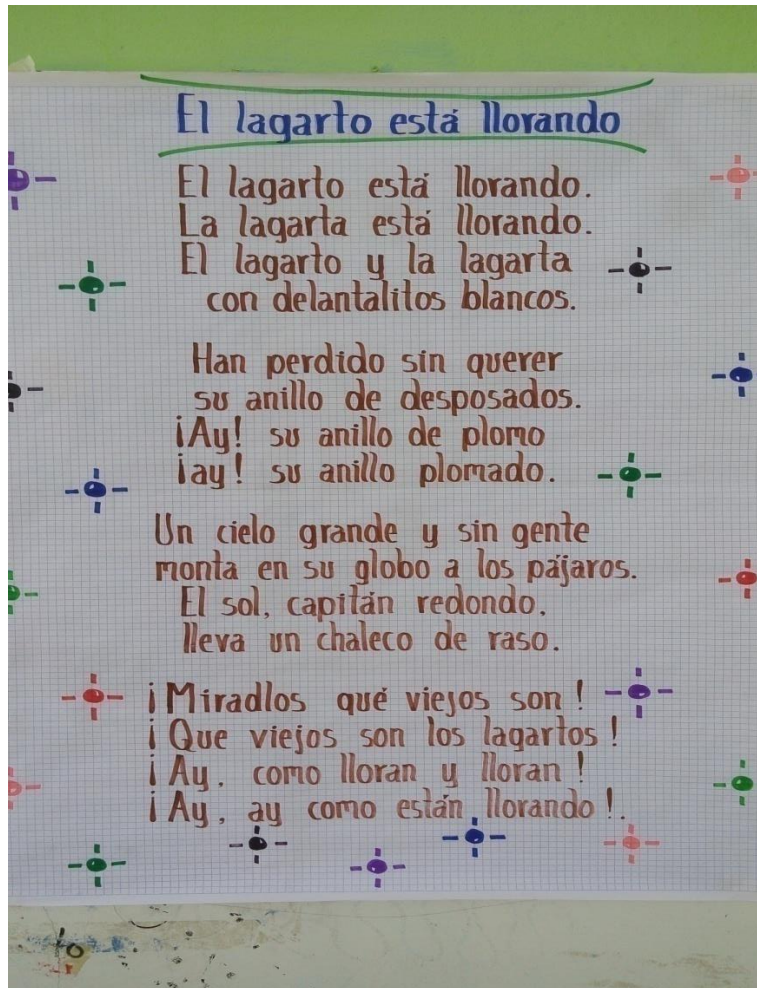
BAÑOS



Baños de la Escuela en buenas condiciones.

ANEXO B

POEMA: EL LAGARTO ESTÁ LLORANDO



Poema empleado en las sesiones 7 y 11 del plan de acción.

ANEXO C

CALIFICACIONES DE LOS PRIMEROS DOS BIMESTRES

YAXCHE, DZITÁS_ CICLIO ESCOLAR 2016-2017														
No.	APELLIDO PATERNO	APELLIDO MATERNO	NOMBRE (S)	NIVEL Y CICLO	PRIMER PARCIAL					SEGUNDO PARCIAL				
					ESPAÑOL	MATEMÁTICAS	CIENCIAS NATURALES	CIENCIAS SOCIALES	LENGUA	ESPAÑOL	MATEMÁTICAS	CIENCIAS NATURALES	CIENCIAS SOCIALES	LENGUA
1	MEX	MEX	LAURA ELENA	NII, C1	10	10	10	10	9	9	10	9	10	9
2	PECH	MEX	JULIO ESTEBAN	NI, C2	9	9	10	8	8	6	6	9	6	7
3	MEX	MOO	ANDREA GUADALUPE	NII, C2	9	8	8	7	8	6	6	8	8	7
4	MEX	POOT	ALONDRA	NII, C2	6	9	10	7	6	9	7	8	7	9
5	MEX	POOT	MARIA CANDELARIA	NIII, C1	7	8	10	6		7	7	8	7	

Alumnos de la comunidad de *Yaxché, Dzitás*, con calificaciones del primer y segundo bimestre. El Nivel I, corresponde a 1° y 2° grado; el Nivel II a 3° y 4°; el Nivel III a 5° y 6°, el grado también se define de acuerdo al Ciclo, Ciclo 1 para 1°, 2° y 3°; Ciclo 2 para 4°, 5° y 6° de acuerdo al Nivel.

ANEXO D

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Área	Evaluación parcial (30 pts.)	Evidencias de aprendizaje (30 pts.)	Experiencias de aprendizaje (30 pts.)	Autoevaluación (10 pts.)	Calificación (suma÷10)
Español	27	24	22	8	8
Matemáticas	15	24	22	8	7
Ciencias Naturales	18	24	22	8	8
Ciencias Sociales	21	24	22	8	7

Con base en los lineamientos de Dialogar y Descubrir y en las aportaciones más recientes sobre la evaluación de los aprendizajes, se proporcionan orientaciones e instrumentos para reconocer y sistematizar los avances de los alumnos; identificar las áreas de oportunidad del grupo; ofrecer retroalimentación a los niños y padres de familia, y realizar ajustes a la propia práctica docente.

ANEXO E
PLAN DE DIAGNÓSTICO

¿QUÉ?: Identificar los factores que limitan la comprensión de textos impresos en lengua española, en los alumnos de 4º grado, en la escuela primaria indígena del CONAFE.

ÁMBITOS	ALUMNOS	PROFESOR	PADRES	TEORÍA
¿PARA QUÉ?	Conocer las verdaderas dificultades y necesidades	Reconocer los métodos de enseñanza	Conocer y valorar los momentos y la manera en que se interrelacionan, el trato que tienen y las actitudes que toman ante determinadas situaciones	Vygotsky: enseñanza recíproca
¿POR QUÉ?	Mejorar la comprensión y aumentar la fluidez, velocidad y comprensión en la lectura	Conocer los márgenes de acción, e intervenir mediante acciones estratégicas	Sean de apoyo para que los alumnos mejoren paulatinamente en la comprensión lectora, es decir, que los tutores sean de andamiaje	Teoría educativa sobre la comprensión lectora con énfasis en la zona de desarrollo próximo
¿CÓMO?	Entrevistas, encuestas, observaciones, registro de avances, dirigida al desarrollo de la competencia lectora	Revisando planeaciones didácticas, las reflexiones de la práctica docente, el diario de campo, observando y registrando	Visitas domiciliarias, observando actitudes, tomando compromisos en el aula, mediante encuestas	Investigando en las fuentes primarias y secundarias (Investigación documental)
¿CON QUÉ?	Encuesta, indicadores a observar, competencias, formato "un minuto de lectura", diagnóstico lingüístico	Plan del docente, reflexiones sobre la práctica docente, diario de campo y registros	Guía de entrevista, aspectos a observar y el expediente comunitario	Ayudantes para la reflexión (comprensión lectora), un minuto de lectura, caja de herramientas, el palabranio, cuadernos, libros, cuadernillo de competencias
¿DÓNDE?	En la escuela, aula y familia			
¿CUÁNDO?	22 - 26 de agosto - 2016			

ANEXO F

ENTREVISTA A ALUMNOS

Alumno (a): Alondra Mex Poot

Grado: 4°

1. ¿Te acuerdas de algún libro o lectura que te haya gustado? No ¿cuál es?

2. ¿Has leído algo últimamente?

No

3. ¿Qué tipo de libros te gustan?

Las de naturales

4. ¿Le dedicas tiempo a la lectura?

No

5. ¿Cuál es tu opinión sobre la lectura?

Es bonito cuando te ayudan a leer, porque estoy aprendiendo

6. ¿Piensas que es importante leer? Sí ¿Por qué? Aprendes mucho

7. ¿Crees que leer te puede ayudar en la escuela? Creo que sí

¿En qué? A entender lo que hay en los libros

8. ¿Has participado en algún taller de lectura? No

9. ¿Te gustaría participar en algún taller de lectura? Sí

ANEXO G

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

1. ¿Quiénes saben leer? 2 de 10 saben leer
2. ¿Concluyeron la primaria? 4 de 10 concluyeron la primaria
3. ¿Sus hijos leen en sus casas? 0 de 10 leen en casa
4. ¿Los alumnos tienen tiempo para poder hacer la tarea o leer? 10 de 10 tienen tiempo
5. ¿Se acuerdan de algo que sus hijos les haya leído? 0 de 10 no recuerdan nada
6. ¿Creen que es importante leer? 10 de 10 creen que es importante leer
7. ¿Ayudan a sus hijos en las tareas que se les marca? 6 de 10 ayudan a sus hijos en las tareas
8. ¿Les gustaría que sus hijos participen en un taller de lectura? 10 de 10 si les gustaría
9. ¿Apoyarían a sus hijos en ese taller? 10 de 10 si apoyarían a sus hijos

ANEXO H

CAUSAS Y CONSECUENCIAS QUE LIMITAN LA COMPRENSIÓN LECTORA

Causas	Consecuencias
<ul style="list-style-type: none"> • Asignan poco tiempo a la lectura • No hay un hábito por la lectura • Los padres de familia no leen • No se comprende los propósitos explícitos e implícitos de la lectura • Se aporta poco conocimiento previo hacia el contenido • Falta de claridad en la lectura y pronunciación inadecuada • Poca comprensión de lo que se lee 	<ul style="list-style-type: none"> • Impide conocer nuevas palabras e incorporarlas a la estructura cognitiva • La lectura se convierte en una actividad involuntaria y poco placentera • No tienen un modelo a seguir en el hogar • No logra responder a las interrogantes: ¿qué tengo que leer?, ¿por qué y para qué tengo que leerlo? • Desconocimiento del contenido, precisamente por el poco bagaje de conocimiento • Falta de comprensión • Repercute en habilidades de escritura y en todas las asignaturas
<p><i>Qué se pretende:</i> Que el alumno lea para comprender y aprenda significativamente, potenciando su formación integral por medio de la enseñanza de estrategias de lectura.</p>	

ANEXO I

ESQUEMA GENERAL DEL PLAN DE ACCIÓN

Propósito general	Aprendizaje esperado	Fase	Sesión	Tema de reflexión	Recursos didácticos	Medias pedagógicas (poemas)	Evaluación	
<p>Favorecer la comprensión lectora a través de poemas, en alumnos de Nivel II, Ciclo II</p>	Identifica datos específicos a partir de la lectura	1	1, 2 y 3	<p>Comprensión e interpretación</p>	*Fotocopias de poemas	*La primavera	<p>*Rúbricas</p>	
	Interpreta el significado de los poemas y representarlo por medio de dibujos	2	4 y 5		*Láminas con poemas	*En medio del puerto		
	Interpreta el significado de las figuras retóricas empleadas en los poemas	3	6 y 7		*Hojas blancas y de colores	*La vaca está triste		
	Establece relaciones de causa y efecto entre las partes de una narración	4	8, 9 y 10		*Tijeras	*En un trozo de papel		
	Identifica los sentimientos que tratan los poemas	5	11, 12, y 13		*Resistol	*La gallina de los huevos de oro		
	Interpreta y representa el significado de los poemas por medio del collage	6	14 y 15		11, 12, y 13	*Lápiz		*El lagarto está llorando
						*Cinta		*Maniposa
Emplica la paráfrasis al exponer un tema y en la producción de textos	7	16 y 17	14 y 15	*Borrador blanco	*La primavera llorando	*Los sueños		
				*Lápiz	*Prisionero del horizonte			
				*Cuadernos	*Los sueños			
				*Tarjetas	*Amistad			
				*Marcadores	*En una cajita de fósforos			
				*Juegos de geometría				

ANEXO J

RÚBRICA DE REGISTRO

Aspecto	Indicador	Alumnos (as)	Alondra Mex Peet	Andrea Mex Peet
Interpretación	Realiza reflexiones sobre el contenido de poemas		NO	NO
	Realiza reflexiones cortas sobre el contenido de poemas		SI	SI
	Realiza reflexiones sencillas sobre el contenido de poemas		SI	SI
	Realiza reflexiones poco elaboradas sobre el contenido de poemas		SI	SI
Síntesis	Refleja buena capacidad de síntesis, para poder plasmar lo esencial		NO	NO
	Refleja cierta capacidad de síntesis, aunque en ocasiones detalla temas que no son realmente importantes		SI	SI
	Refleja poca capacidad de síntesis, ya que no logra capturar lo esencial		SI	SI
	Refleja mala capacidad de síntesis, ya que incluye muchos conceptos intrascendentes		NO	NO
Calidad de información	El producto está claramente relacionado con el tema		SI	SI
	El producto está medianamente relacionado con el tema		SI	SI
	El producto está escasamente relacionado con el tema		NO	NO
	El producto se omite en relación con el tema		NO	NO

ANEXO K

EVALUACIÓN DE LA COMPETENCIA LECTORA

Registro de competencia lectora		Velocidad				Fluidez				Comprensión					
Nombre de los alumnos	Proceso	Nivel de logro				Nivel de logro				Nivel de logro					
	Nivel y Ciclo	Requiere apoyo	Se acerca al estándar	Estándar	Avanzado	Palabras por minuto	Requiere apoyo	Se acerca al estándar	Estándar	Avanzado	Palabras por minuto	Requiere apoyo	Se acerca al estándar	Estándar	Avanzado
Inicial	Alondra Mex Poot	Nivel II Ciclo II	X			85	X			85	X				
	Andrea Mex Poot	Nivel II Ciclo II	X			80	X			80	X				
Intermedias	Alondra Mex Poot	Nivel II Ciclo II		X		100		X		100		X			
	Andrea Mex Poot	Nivel II Ciclo II	X			95	X			95	X				
Final	Alondra Mex Poot	Nivel II Ciclo II		X		110		X		110		X			
	Andrea Mex Poot	Nivel II Ciclo II		X		105		X		105		X			

ANEXO L

MI PRIMAVERA

Primavera hermosa,
Como una rosa
Todos cantan una canción,
Con mucha devoción

Tú iluminas mi vida,
Con la luz del día
Tus brillantes colores,
Me brindan alegría

Los pajarillos cantan,
Y los niños saltan
Nacen muchas flores,
De distintos colores.

ANEXO M

EN MEDIO DEL PUERTO

(Antonio García Teijeiro)

En medio del puerto,
con velas y flores,
navega un velero
de muchos colores.

Diviso a una niña
sentada en la popa:
su cara es de lino,
de fresa, su boca.

Por más que la miro,
y sigo mirando,
no sé si sus ojos
son verdes o pardos.

En medio del puerto,
con velas y flores,
se aleja un velero
de muchos colores.

ANEXO N

LA VACA ESTÁ TRISTE

(Gloria Fuentes)

La vaca está triste,
muge lastimera,
ni dúreme, ni bebe,
ni pasta en la hierba.

La vaca está triste,
porque a su chochito
se lo han llevado
los carniceros al mercado.

Está tan delgada,
la vaca de Elena
que en vez de dar leche,
da pena.

ANEXO Ñ

EN UN TROZO DE PAPEL

(Antonio García Teijeiro)

En un trozo de papel
con un simple lapicero,
yo tracé una escalerita,
tachonada de luceros.

Hermosas estrellas de oro.
De plata no había ninguna.
Yo quería una escalera
para subir a la Luna.

Para subir a la Luna
y secarle sus ojitos,
no me valen los luceros,
como humildes peldaños.

¿Será porque son dorados
en un cielo azul añil?
Sólo sé que no me sirven
para llegar hasta allí.

Estrellitas y luceros,
pintados con mucho amor,
¡quiero subir a la Luna
y llenarla de color!.

ANEXO O

LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO

(Félix María Samaniego)

Érase una gallina que ponía
un huevo de oro al dueño cada día.

Aún con tanta mala ganancia contento,
quiso el rico avariento
descubrir de una vez la mina de oro,
y hallar en menos tiempo más tesoro.

Mató, abrió el vientre de contado;
pero, después de haberla registrado,
¿qué sucedió?, que muerta la gallina,
perdió su huevo de oro y no halló la mina.

¡Cuántos hay que teniendo lo bastante
enriquecerse quieren al instante,
abrazando proyectos
a veces de tan rápidos efectos
que sólo en pocos meses,
cuando se contemplaban ya marqueses,
contando sus millones,
se vieron en la calle sin calzones.

ANEXO P

MARIPOSA

(Federico García Lorca)

Mariposa del aire,
que hermosa eres,
mariposa del aire
dorada y verde.

Mariposa del aire,
¡quédate ahí, ahí, ahí!...

No te quieras parar,
pararte no quieras.

Mariposa del aire
dorada y verde.

Luz de candil,
mariposa del aire.

¡Quédate ahí, ahí, ahí!...
¡quédate ahí!

Mariposa, ¿estás ahí?.

ANEXO Q

EL LAGARTO ESTÁ LLORANDO

(Federico García Lorca)

El lagarto está llorando,
la lagarta está llorando.

El lagarto y la lagarta
con delantalitos blancos.

Han perdido sinquerer
su anillo de desposados.
¡Ay! Su anillo de plomo
¡ay! su anillo plomado.

Un cielo grande y sin gente
monta en su globo a los pájaros.

El sol, capitán redondo,
lleva un chaleco de raso.

¡Miradlos qué viejos son!
¡qué viejos son los lagartos!
¡ay, cómo lloran y lloran!
¡ay, ay cómo están llorando!.

ANEXO R

PRISIONERO SIN HORIZONTE

(Guillaume Apollinaire)

Prisionero sin horizonte
oigo los ruidos de la calle
y veo sólo un cielo hostil
y el blanco muro de mi cárcel.

Huye la tarde en mi prisión
una dulce lámpara arde
estamos solos en mi celda
bella luz razón adorable.

ANEXO S

LOS SUEÑOS

(Antonio Machado)

El hada más hermosa ha sonreído
al ver la lumbre de una estrella pálida,
que un hilo suave, blanco y silencioso
se enrosca al huso de su rubia hermana.

Y vuelve a sonreír porque en su rueca
el hilo de los campos se enmaraña.

Tras la tenue cortina de la alcoba
está el jardín envuelto en luz dorada.

La cuna casi en sombra, el niño duerme.

Dos hadas laboriosas lo acompañan,
hilando de los sueños los sutiles
copos en ruelas de marfil y plata.

ANEXO T

AMISTAD

(Carlos Castro Saavedra)

Amistad es lo mismo que una mano
que en otra mano apoya su fatiga
y siente que el cansancio se mitiga
y el camino se vuelve más humano.

El amigo sincero es el hermano
claro y elemental como la espiga,
como el pan, como el sol, como la hormiga
que confunde la miel con el verano.

Grande riqueza, dulce compañía
es la del ser que llega con el día
y aclara nuestras noches interiores.

Fuente de convivencia, de ternura,
es la amistad que crece y se madura
en medio de alegrías y dolores.

ANEXO U

EN UNA CAJITA DE FÓSFOROS

(María Elena Walsh)

En una cajita de fósforos
se pueden guardar muchas cosas.

Un rayo de sol, por ejemplo
(pero hay que encerrarlo muy rápido,
si no, se lo come la sombra)
un poco de copo de nieve,
quizá una moneda de luna,
botones del traje del viento,
y mucho más, muchísimo más.

Les voy a contar un secreto.
En una cajita de fósforos
yo tengo guardada una lágrima,
y nadie, por suerte la ve.
Es claro que ya no me sirve,
es cierto que está muy gastada.

Lo sé, pero que voy a hacer,
Tirlarla me da mucha lástima.

Tal vez las personas mayores
no entiendan jamás de tesoros,
basura, dirán, cachivaches
no sé por qué juntan todo esto.
No importa, que ustedes y yo
igual seguiremos guardando
palitos, pelusas, botones,
tachuelas, virutas de lápiz.
carozos, tapitas, papeles,
piolín, carreteles, trapitos,
hilachos, cascotes y bichos.

En una cajita de fósforos
se pueden guardar muchas cosas,
las cosas no tienen mamá.

ANEXO V
MI PRIMAVERA



Alumnas respondiendo las preguntas obtenidas del poema “mi primavera”.

ANEXO W
EN MEDIO DEL PUERTO



Alumnas investigando en el diccionario

ANEXO X

LA VACA ESTÁ TRISTE



Alumna copiando el poema “la vaca está triste”.

ANEXO Y
EN UN TROZO DE PAPEL



Alumnas realizando dibujos del poema “en un trozo de papel”.

ANEXO Z

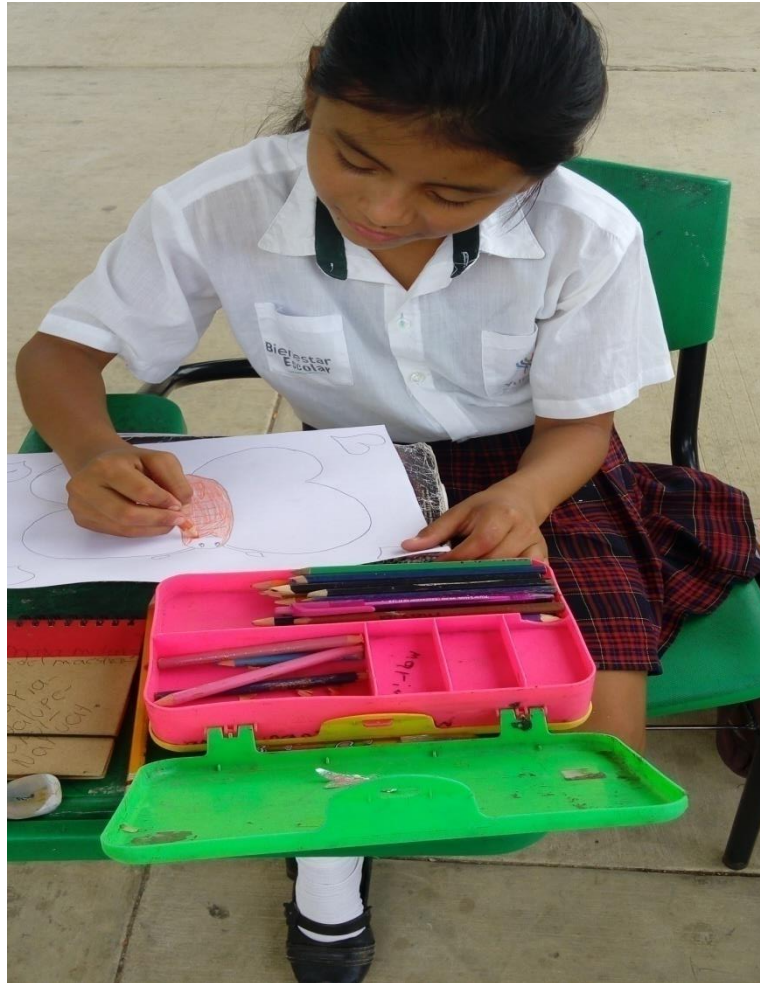
LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO



Alumnas realizando dibujos del poema “la gallina de los huevos de oro”.

ANEXO AA

MARIPOSA



Realizando el caligrama del poema “mariposa”.

ANEXO AB

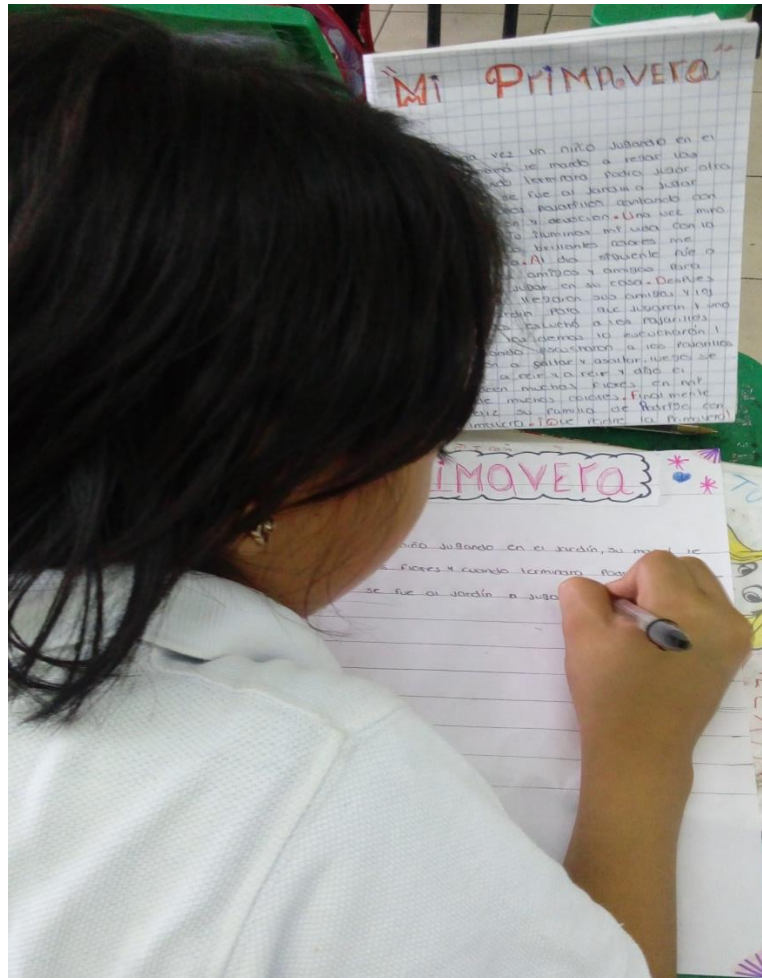
EL LAGARTO ESTÁ LLORANDO



Realizando los caligramas del poema “el lagarto está llorando”.

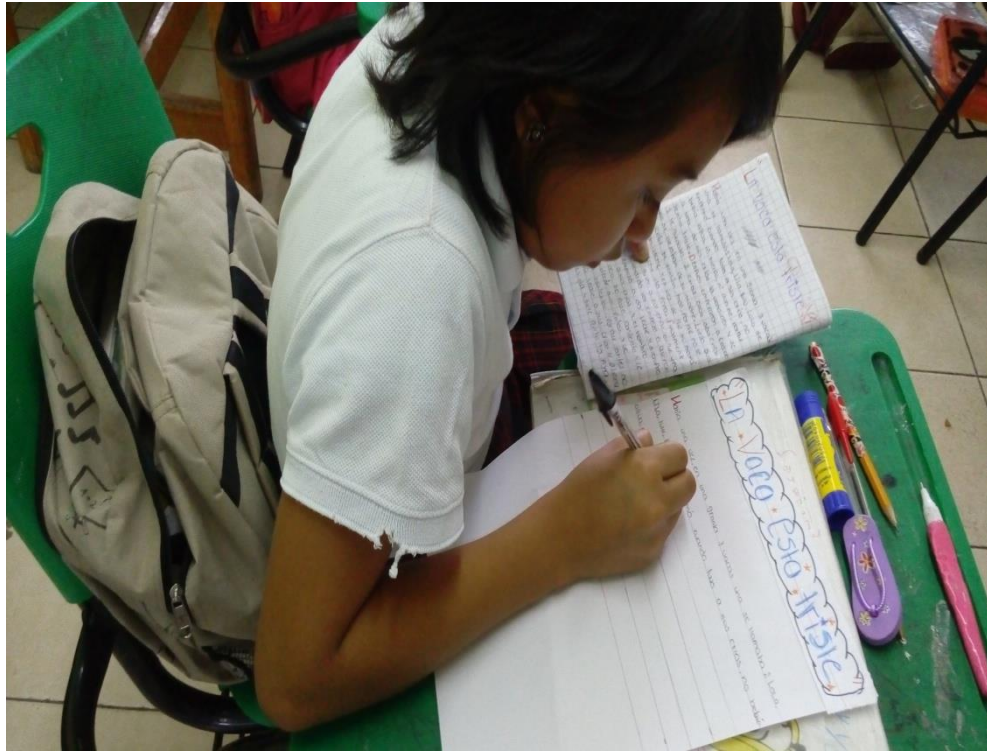
ANEXO AC

MI PRIMAVERA 2



Transcribiendo el cuento realizado a partir del poema "mi primavera".

ANEXO AD
LA VACA ESTÁ TRISTE 2



Transcribiendo el cuento realizado a partir del poema “la vaca está triste”.

ANEXO AE

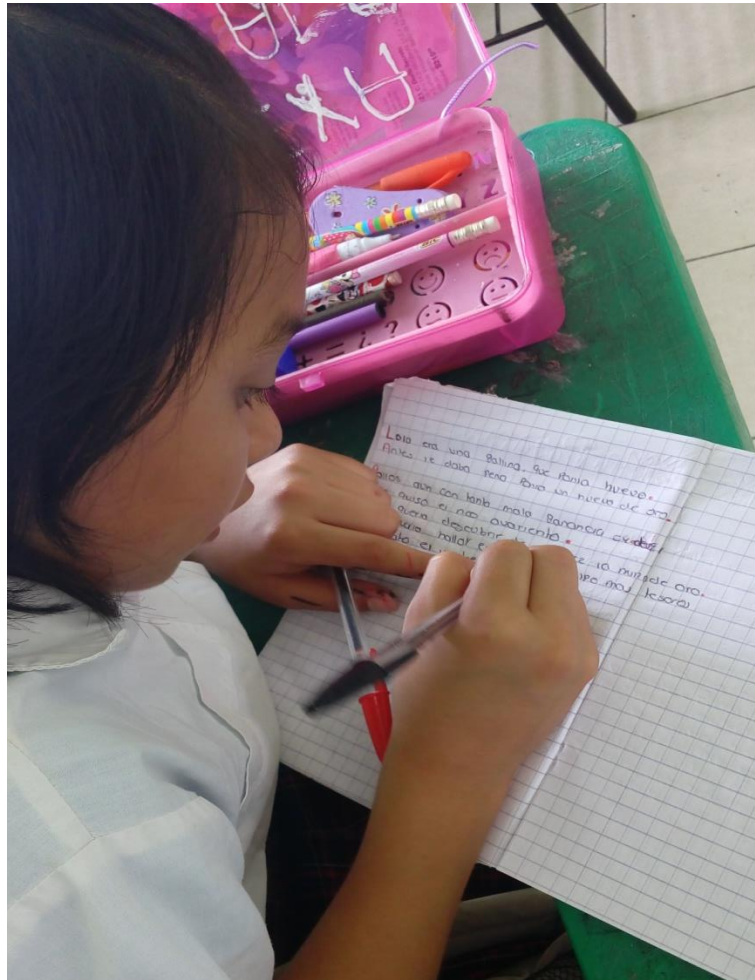
MARIPOSA



Pasando en limpio el cuento realizado del poema “mariposa”.

ANEXO AF

LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO 2



Realizando el borrador del acróstico “la gallina de los huevos de oro”.

ANEXO AG

EL LAGARTO ESTÁ LLORANDO 2



Realizando el borrador del acróstico “el lagarto está llorando”.

ANEXO AH
EN UN TROZO DE PAPEL



Realizando el borrador del acróstico “en un trozo de papel”.

ANEXO AI

PRISIONERO DEL HORIZONTE



Realizando recortes para la elaboración del collage “prisionero del horizonte”.

ANEXO AJ

SUEÑOS



Dándole forma al collage “sueños”.

ANEXO AK

AMISTAD



Realizando la paráfrasis del poema “amistad”.

