



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE**

**EL JUEGO COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA, PARA FAVORECER EL  
DESARROLLO DE LA LETRA CURSIVA EN NIÑOS DE NUEVO INGRESO, EN EL  
TERCERO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA, EN EL COLEGIO “LA PAZ”, DE  
LA COLONIA SAN PEDRO MÁRTIR, DE LA DELEGACIÓN TLALPAN DE LA  
CDMX.**

**TESINA**

**PRESENTA**

**CLAUDIA CRISTINA FERRER FAUGIER**

**CIUDAD DE MÉXICO**

**MAYO DE 2018**



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE**

**EL JUEGO COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA, PARA FAVORECER EL  
DESARROLLO DE LA LETRA CURSIVA EN NIÑOS DE NUEVO INGRESO, EN EL  
TERCERO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN EL COLEGIO “LA PAZ”, DE  
LA COLONIA SAN PEDRO MÁRTIR, DE LA DELEGACIÓN TLALPAN DE LA  
CDMX.**

## **TESINA**

**Que para obtener el Título de Licenciatura en Educación Preescolar**

**PRESENTA**

**CLAUDIA CRISTINA FERRER FAUGIER**

**CIUDAD DE MÉXICO**

**MAYO DE 2018**

# ÍNDICE

Introducción

CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIAS DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	8
1.1. La justificación del tema .....	8
1.2. Los referentes de la ubicación situacional de la problemática .....	9
1.2.1. Referente geográfico .....	9
A.1. Ubicación de la Delegación en el Contexto Nacional .....	9
A) Análisis, histórico, geográfico y comunal del entorno de la problemática .....	12
a) Orígenes y antecedentes históricos de la localidad .....	12
b) Hidrografía .....	13
c) Orografía .....	14
d) Medios de comunicación .....	15
e) Vías de comunicación .....	15
f) Sitios de interés cultural y turísticos .....	15
g) Referente geográfico .....	16
B) Ambiente Comunitario .....	16
a) Vivienda .....	16
b) Empleo .....	16
c) Cultura .....	16
d) Religión predominante .....	17
e) Educación .....	17
f) Ambiente Comunitario .....	17
1.2.2. El referente escolar .....	18
a) Ubicación de la Escuela .....	18

b) Estatus del tipo de sostenimiento de la Escuela .....	19
c) Aspecto material de la institución .....	19
d) Croquis de las instalaciones materiales .....	23
e) Organización escolar .....	25
f) Organigrama de la Institución .....	26
g) Características de la población escolar .....	27
h) Las relaciones e interacciones de la Institución con los Padres de familia .....	27
i) Las relaciones e interacciones de las Institución con la comunidad .....	27
1.3. Diagnóstico situacional con base en un análisis FODA .....	28
1.4. Definición y descripción de la problemática a analizar .....	29
1.5. Planteamiento del problema .....	29
1.6. Elaboración de los objetivos .....	30
1.6.1. Objetivo general .....	30
1.6.2. Objetivos particulares .....	30
1.7. La metodología utilizada en la investigación documental .....	31
CAPÍTULO 2. EL REFERENTE TEÓRICO DE LA PROBLEMÁTICA .....	32
2.1. Los conceptos básicos del referente teórico .....	32
2.2. El juego en la Educación Primaria .....	35
2.3. El juego como herramienta didáctica Lecto-Escritura .....	46
2.4. Características de los niños de 7 a 8 años.....	40
2.5. Los tipos de letra que se enseñan en la escuela .....	42
2.5.1. Historia de la escritura.....	43
2.5.2. Etapas de la escritura .....	45
2.5.3. Tipos de letra .....	45
2.6. Los esquemas caligráficos .....	47
2.7. La letra cursiva .....	47
2.8. El juego como instrumento para facilitar el desarrollo de la letra cursiva en la Educación Primaria .....	50

2.9. El juego .....	50
2.9.1. Tipos de juego .....	50

CAPÍTULO 3. RESOLVIENDO LA PROBLEMÁTICA EDUCATIVA .....	54
3.1. ¿Qué hacer para resolver la problemática identificada? .....	54
3.2. Descripción de los resultados de la innovación de mi práctica educativa para superar la problemática.....	67

Conclusiones

Bibliografía

Referencias electrónicas

Apéndice

## **AGRADECIMIENTOS**

A Camila, mi hija, por su comprensión, por no poder estar con ella de tiempo completo, por tener que elegir acudir a la Universidad en lugar de quedarme con ella a compartir momentos que quizá no se vuelvan a repetir; fue por ella, por quien hice esto; te convertiste en mi impulso para iniciar y hoy, para poder concluir este proyecto.

A mi hermano Javier, por tenderme la mano cuando más lo necesitaba, por brindarme su apoyo y por el hecho de ser mi hermano.

Claudia y Javier, mis papás, porque nunca me dieron la espalda, al contrario si con alguien podía contar incondicionalmente era, es y será con ellos, desde el momento en el que tome la decisión de estudiar una licenciatura, durante y hasta el final y no sólo de este proyecto, sino de todo lo que he podido realizar en mi vida.

A los colaboradores, compañeros y amigos del Colegio “La Paz”, en especial al área de Primaria, por darme la oportunidad de poder desempeñar la labor docente y sobre todo por brindarme y facilitarme los recursos para poder llevar a cabo este trabajo.

Y por último a todos aquellos, familiares, amigos, compañeros, que creyeron en mí y que me dijeron que si era posible, ustedes también son parte de esto; sin dejar de mencionar a la Universidad Pedagógica Nacional y en especial a la Directora y Maestros de la UPN 099 CDMX, Poniente, que contribuyeron en mi desarrollo académico, compartiendo su experiencia, invitándome a reflexionar acerca de mi labor Docente; sin dejar de mencionar al Maestro Daniel, quien me acompañó a lograr este gran proyecto

## INTRODUCCIÓN

Existe una gran variedad de escritos en cuanto a la relación que hay entre el juego y el desarrollo integral del niño, como lo emocional, el crecimiento, lo cognitivo, habilidades sociales y el lenguaje oral y escrito; en cuanto a lo que compete, para el desarrollo del lenguaje escrito, se utilizará el juego como una herramienta para obtener resultados más significativos y de una manera permanente en ellos.

También se considera al juego como una actividad esencial en la niñez, sin importar en la etapa de desarrollo en la que se encuentre; el juego cuenta con una amplia gama de teóricos y a su vez definiciones, que se pueden encontrar en el ámbito educativo; puede ser el juego libre, juego de construcción, juego de reglas, entre otros, esto depende desde la perspectiva que se considere, pero al final, su objetivo es el mismo, desarrollar diversas habilidades para un mejor crecimiento. Cabe mencionar que el juego es el parteaguas para que el niño logre adquirir diversas capacidades, como esperar un turno para participar, experimentar todo aquello que le rodea, manipular diversos materiales, poder crear sus propios juegos y estipular sus propias reglas, comprender el entorno que le rodea, socializar, tomar decisiones, utilizar el dialogo, pensar e incluso reflexionar.

Otro aspecto elemental en el desarrollo del niño, es el lenguaje escrito, ya que éste, le permitirá expresar de manera gráfica, todo aquello que quiera comunicar a los demás, como deseos, pensamientos y emociones; la escritura es un proceso que requiere cierta madurez del niño para poder ser aprendido adecuadamente; en el proceso de adquisición se involucran diversas habilidades cognitivas ya que existen dos elementos indispensables para lograrlo: el conocimiento del abecedario y el sonido de las consonantes y vocales, incluso el lograr comprender lo que escucha y escribe es una etapa del proceso de adquisición de la escritura.

Cuando el niño aprende a escribir, letra script es un logro, por atravesar en las diversas etapas de adquisición, como la etapa pre-fonética, fonética y alfabética; el aprender el método de la letra cursiva involucra mucho más operaciones cerebrales que el aprender la letra script.

La letra cursiva, tiene diversos beneficios, por ejemplo, letra ligada, flexibilidad al ejecutar el trazo de una palabra, mayor ilación de ideas y comprensión de lo que escribe e incluso de lo que está leyendo, el niño que la utiliza define su identidad y la letra refleja rasgos de su personalidad ya que cada letra es única; escribe con mayor velocidad y fluidez ya que constituye una respuesta motora continua.

Al ser, la escritura, elemental en el desarrollo del niño, en el ámbito escolar, el Nivel Primaria, en el área de Español, se encarga de desarrollar este aspecto, desde cómo trazar adecuadamente cada letra, hasta escribir correctamente las ideas que quiere expresar el niño y siga aprendiendo.

Los docentes tienen como labor el poder potenciar la habilidad de la letra cursiva en los niños a través del juego, ya que estos dos elementos propiciarán un adecuado dominio de la escritura y será significativa en el desarrollo del niño, no sólo en el ámbito educativo, sino de una manera integral.

Como respuesta a lo dicho, en el presente producto de una investigación documental se desarrollará lo siguiente: en el Primer Capítulo se presentan los elementos metodológicos acerca del problema de investigación que va desde la justificación, referentes de la ubicación escolar y diagnóstico situacional.

En el Segundo Capítulo, se habla acerca del referente teórico de la problemática: conceptos básicos teóricos, así como el aparato conceptual y por último, el Tercer Capítulo detallará una propuesta conformada por situaciones didácticas en las que tendrá como elemento principal el desarrollo de la letra cursiva utilizando el juego como herramienta principal.



Finalmente se incorporaron las Conclusiones, la Bibliografía consultada, las Referencias Electrónicas y un Apéndice que incluye de manera gráfica los trazos que se utilizan para poder ejecutar adecuadamente la letra cursiva.

# **CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIAS DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

## **1.1. LA JUSTIFICACIÓN DEL TEMA**

El interés de llevar a cabo esta investigación, nace de la inquietud de la labor docente a nivel Primaria en el Colegio “La Paz” en donde se enseña como método de escritura la letra cursiva, desde el Primer Grado de Educación Primaria, sin embargo, al entrar alumnos de nuevo ingreso en cualquier grado, éstos niños, utilizan como sistema de escritura la letra script.

Los docentes se enfrentan ante la situación de que los niños de nuevo ingreso desconocen el uso de la letra cursiva. Les cuesta trabajo descifrar las indicaciones que los docentes escriben en el pizarrón para realizar una actividad de aprendizaje.

Como consecuencia los niños de nuevo ingreso, no podrán alcanzar los estándares curriculares de Español que se describen en el Plan de Estudio 2011; Guía para el Maestro, Educación Primaria, Básica, Tercero de Primaria.

Ante este obstáculo de interpretación de la letra cursiva de los niños de nuevo ingreso al Tercer Grado, se diseñará una serie de situaciones didácticas, en donde se considerará al juego como principal herramienta para el desarrollo de la adquisición de la letra cursiva de manera creativa, por ende el proceso será más significativo para los niños.

## **1.2. LOS REFERENTES DE LA UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA**

En los referentes de la ubicación situacional, se hace una descripción de la Zona Geográfica en la que está ubicado el Colegio y en el que se realiza la investigación, tomando en cuenta todos aquellos aspectos que están involucrados en el contexto, aspectos que pueden intervenir en la problemática.

### **1.2.1. REFERENTE GEOGRÁFICO**

#### **A.1. Ubicación de la Delegación en el Contexto Nacional**

Estados Unidos Mexicanos, conocido como México, es un país ubicado en el continente Americano. Cuenta con 32 entidades federativas, de los cuales 31, son Estados y uno es la nueva Ciudad de México y Capital.

La palabra México significa "Ombligo de la Luna" en Náhuatl. Esta palabra viene de Mexitli que está compuesta de meztli (Luna), xictli (ombligo) y co (lugar)<sup>1</sup>.

El territorio mexicano tiene una superficie de 1,964,375 km<sup>2</sup>, por lo que es el decimocuarto país más extenso del mundo y el tercero más grande de América Latina. Limita al Norte con los Estados Unidos de América a lo largo de una frontera de 3,118 km, mientras que al Sur tiene una frontera de 956 km con Guatemala y 193 km con Belice; las costas del país limitan al Oeste con el Océano Pacífico y al Este con el Golfo de México y el Mar Caribe, sumando 11,593 km, por lo que es el tercer país americano con mayor longitud de costas<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> [www.etimologias.dechile.nete](http://www.etimologias.dechile.nete) (Consultado el 8 de febrero de 2016)

<sup>2</sup> Ídem.



Figura 1. Mapa de la República Mexicana<sup>3</sup>

La Ciudad de México (CDMX), es la Capital y sede de los Poderes Federales de los Estados Unidos Mexicanos. Es catalogada como ciudad global y uno de los centros financieros y culturales más importantes de América y del mundo. Su crecimiento es uno de los más veloces a nivel global y se espera que su economía se triplique para el año 2020<sup>4</sup>.

Está localizada en el Valle de México, en la Zona Sur de la Cuenca de México, en la alta meseta del centro del país, a una altitud media de 2,240 Metros Sobre el Nivel del Mar (MSNM).

La Ciudad de México tiene una superficie de 1,495 kilómetros cuadrados, dividida administrativamente en dieciséis Delegaciones<sup>5</sup>.

Su población es de alrededor de 8.8 millones de habitantes, de acuerdo con la definición acordada por el Gobierno Federal y estatal; la Capital, en conjunto con el área conurbada, llamada Zona Metropolitana del Valle de México, suma una población de más de 21 millones de habitantes, lo que la convierte en la tercera

<sup>3</sup> [www.travelbymexico.com](http://www.travelbymexico.com) (29 de noviembre de 2016)

<sup>4</sup> [www.inafed.gob.mx](http://www.inafed.gob.mx) (Consultado el 15 de marzo de 2016)

<sup>5</sup> Ídem.

aglomeración urbana más grande del mundo, en la más grande de Continente Americano y de la ciudad hispanohablante más poblada de la Tierra<sup>6</sup>



Figura 2. Mapa de la Ciudad de México.<sup>7</sup>

Tlalpan es una de las dieciséis Delegaciones de la CDMX; el nombre de Tlalpan tiene su origen en el “náhuatl, “tlalli” (tierra) y “pan” (sobre). Además se añadió la palabra “firme” porque corresponde a un sitio ubicado en las riberas del Lago de la Gran Tenochtitlán<sup>4</sup>. La denominación natural de la Delegación de Tlalpan es: “Lugar de tierra firme”<sup>8</sup>.

Tomando como referencia a la Delegación Tlalpan, ubicada al Sur de la Ciudad de México, como parte de su historia se cuenta que

**Probablemente Tlalpan fue escenario de la primera sociedad estratificada urbana en la Cuenca de México, cuyos testimonios se conservan en Cuicuilco. No obstante, este desarrollo se vio interrumpido hacia el año 100 a. C., por la erupción del Volcán Xitle, que cubrió una amplia extensión bajo un grueso manto de lava y cenizas, que incluyeron los campos de labranza y habitaciones de ese pueblo original<sup>9</sup>.**

<sup>6</sup> Ídem.

<sup>7</sup> [www.guianet.info](http://www.guianet.info) (29 de noviembre de 2016)

<sup>8</sup> [www.inafed.gob.mx](http://www.inafed.gob.mx) (Consultado el 15 de marzo de 2016)

<sup>9</sup> Ídem.

En este contexto se han suscitado diversos hechos históricos para la localidad, tales como<sup>10</sup>:

- Durante la Presidencia de Álvaro Obregón, en 1928, se modificó el Artículo 73 de la Constitución para dar una nueva organización política y administrativa de la Ciudad de México. De este modo se suprime la figura del Municipio en la Ciudad de México y se constituye la Ciudad de México, formada por 12 Delegaciones (Tlalpan como una de ellas).
- En 1952, se inauguró la primera autopista (México-Cuernavaca), lo que hizo de Tlalpan una de las zonas mejor comunicadas en la Ciudad de México.
- En 1968, en el marco de los Juegos Olímpicos, se construyeron la Villa Olímpica y Villa Coapa para albergar a los deportistas, periodistas y personal invitado. Una vez concluidos los juegos, las villas fueron vendidas como viviendas.
- Finalmente para 1970, la Ciudad de México se dividió en 16 Delegaciones Políticas y Tlalpan terminó como la de mayor superficie.

## **A) ANÁLISIS, HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y COMUNAL DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA**

### **a) Orígenes y antecedentes históricos de la localidad**

El Pueblo de San Pedro Mártir está localizado al Sur de la Ciudad de México al pie de las Montañas del Ajusco. Se encuentra a la altura del kilómetro 20 de la Carretera Federal México-Cuernavaca, accediendo desde la ciudad por las Avenidas de Insurgentes Sur o Viaducto Tlalpan<sup>11</sup>.

La Delegación de Tlalpan, cuenta con ocho Pueblos, uno de ellos es el Pueblo de San Pedro Mártir, conocido también como “lugar de ocotes”, recibe este nombre por

---

<sup>10</sup> [www.inafed.gob.mx](http://www.inafed.gob.mx) (Consultado el 15 de marzo de 2016)

<sup>11</sup> [www.enelsurdelaciudaddemexico.blogspot.mx](http://www.enelsurdelaciudaddemexico.blogspot.mx) (Consultado el 28 de enero de 2017)

tener un gran número de árboles. Se le designa el nombre de San Pedro de Verona Mártir por tener una de las edificaciones más antiguas dedicada a este Santo<sup>12</sup>.

## **b) Hidrografía**

La red hidrográfica de la Delegación Tlalpan, está formada por arroyos de carácter intermitente que por lo general recorren cortos trayectos para perderse en las áreas con mayor grado de permeabilidad.



Figura 3. Fotografía del Arenal, ubicado en el Pueblo de La Magdalena Petlascalco<sup>13</sup>.

Actualmente sólo existen los cauces de los que fueron ríos de caudal importante: San Buenaventura y San Juan de Dios. La fuente nutriente del San Buenaventura fue el Pedregal del Xitle, al Sur de este volcán. Ambos ríos sólo vuelven a formar su caudal en la temporada de lluvias por las corrientes de agua que bajan de los cerros y fertilizan los llanos de Tlalpan<sup>14</sup>.

El Río San Buenaventura corre de Oeste a Este y el San Juan de Dios de Sur a Norte. El primero se junta con el Lago de Xochimilco por Tomatlán y enfila a la Ciudad de México con el nombre de Canal de la Viga. Al Río San Juan de Dios se le une un río afluente que desciende del Pedregal del Xitle. Cerca del Pueblo de Parres

---

<sup>12</sup> [www.inafed.gob.mx](http://www.inafed.gob.mx) (Consultado 15 de marzo de 2016)

<sup>13</sup> Ídem.

<sup>14</sup> Ídem.

pasa el río del mismo nombre, cuyo origen se encuentra en el Cerro Caldera “El Guarda”<sup>15</sup>.

### c) Orografía

La Delegación de Tlalpan, tiene un área de 312 kilómetros cuadrados, los cuales representan el 20.7 por ciento del territorio de la Ciudad de México. Dicho territorio en la mayoría del suelo es rocoso y destacan numerosas estructuras volcánicas. La máxima altitud es de 3 mil 930 metros y corresponde al Cerro de la Cruz del Marqués. La mínima es de 2 mil 260 metros y se fija en los alrededores del cruce de las Avenidas Anillo Periférico y Viaducto Tlalpan<sup>16</sup>.

Entre las elevaciones que rebasan los 3 mil metros se encuentran los Cerros: Pico de Águila, Los Picachos, Santo Tomás (localizado en la Delegación de Tlalpan), Quepil, Mezontepec, El Judío, Caldera y El Guarda de los Volcanes más altos se encuentran el Pelado, Malacatepetl, Olalice, Oyameyo, Acopiaco, Tesoyo y Xitle (pertenece de la Delegación Tlalpan).

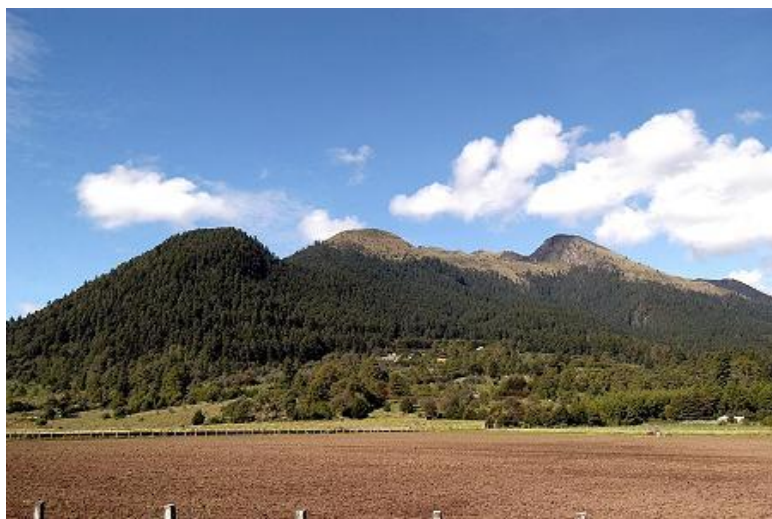


Figura 4. Mapa de la montaña Pico del Águila<sup>17</sup>.

---

<sup>15</sup> [www.inafed.gob.mx](http://www.inafed.gob.mx) (Consultado 15 de marzo de 2016)

<sup>16</sup> Ídem.

<sup>17</sup> Ídem.



#### **d) Medios de comunicación**

En cuanto al uso de los medios de comunicación en esta entidad, el 72.7% de la población cuenta con telefonía fija, el 87.9% con telefonía celular y el 73.1% con internet en sus casas<sup>18</sup>.

#### **e) Vías de comunicación**

Existen diversos servicios de transporte que permite comunicar a los habitantes a cualquier parte de la Ciudad de México, en éstos se encuentra: el transporte colectivo, Metrobus, tren ligero, taxis e incluso existen un gran número de taxis no legalizados que brindan servicio a la comunidad.

#### **f) Sitios de interés cultural y turístico**

La Delegación de Tlalpan cuenta con diversos sitios de interés como el Bosque de Tlalpan, el Parque de las Fuentes Brotantes, la Zona Arqueológica Cuicuilco, una ciclopista que corre desde Cuernavaca hasta el Pueblo de San Andrés, proporcionando una hermosa vista; museos como el Universum, ubicado dentro de Ciudad Universitaria, la Villa Olímpica, el Centro de Tlalpan, lleno de pequeñas cafeterías, una plaza con quiosco, entre otros.



Figura 5. Zona Arqueológica de Cuicuilco<sup>19</sup>

---

<sup>18</sup> [www.inafed.gob.mx](http://www.inafed.gob.mx) (Consultado el 15 de marzo de 2016)

<sup>19</sup> Ídem.

## **g) Referente geográfico**

El ambiente geográfico no influye de manera negativa en la población de la problemática, ya que la zona en la que se encuentra el Colegio es un lugar que aún cuenta con zonas verdes las cuales los niños pueden ocupar como lugares de esparcimiento; en las temporadas de frío y lluvias, es cuando hay ausencia por parte de los alumnos, sin embargo, no es una situación que alarme o influya en la problemática.

## **B) AMBIENTE COMUNITARIO**

### **a) Vivienda**

El total de viviendas habitadas es de 4,283; 2,212 son propias, 1,092 viviendas particulares rentadas, 208 departamentos en edificios, 771 viviendas en vecindad<sup>20</sup>.

### **b) Empleo**

En el Pueblo de San Pedro Mártir, hay 9,663 personas económicamente activas, de las cuales 4,460 son obreros, 134 peones, 1,124 trabajan por su cuenta, 144 que no reciben ingreso por trabajo, 2,606 que reciben hasta 2 salarios mínimos mensuales de ingreso por trabajo y 1,195 con más de 2 y hasta 3 salarios mínimos mensuales de ingreso por trabajo y 4,487 económicamente son inactivas<sup>21</sup>.

### **c) Cultura**

El Pueblo de San Pedro Mártir tiene dos festividades anuales; la primera es la fiesta del Santo Patrono San Pedro de Verona Mártir, dicha festividad se celebra el 29 de abril, en la cual se realizan diversas actividades como danzas, bailes, chinelos, mariachis, jaripeos, juegos mecánicos y un gran espectáculo pirotécnico, los pobladores le llevan ofrendas al Santo y en la mayoría de los hogares se reúnen con familiares para conmemorar dicha celebración. La segunda festividad se lleva a cabo

---

<sup>20</sup> [www.sideso.cdmx.gob.mx](http://www.sideso.cdmx.gob.mx) (Consultado 24 de enero de 2017)

<sup>21</sup> Ídem.

a mediados del mes de octubre, con las mismas características, pero con un menor impacto en el lugar<sup>22</sup>.

#### **d) Religión predominante**

La mayoría de los pobladores profesan la religión católica, asistiendo a la Parroquia del Pueblo a las misas que se dan todos los días; también hay una minoría que profesa otras religiones como: legionarios de Cristo, Testigos de Jehová, protestantes, etc.

#### **e) Educación**

San Pedro Mártir cuenta con escuelas públicas y privadas respondiendo a la alta demanda que hay en la zona, las escuelas son:

- Escuela Preescolar, “Tumbii”
- Escuela Primaria, “Martina Islas”
- Escuela, “Magdalena Contreras Millán”
- Escuela, “Rafael Cruz Manjarrez”
- Escuela, “Abel Ortega Flores”
- Colegio, “General José Mariano Monterde”
- Colegio, “La Paz”
- Colegio, Centro Educación y Cultura Ajusco “Ceyca”
- Centro de Desarrollo Infantil Fundación “Mi Ángel”.<sup>23</sup>

#### **f) Ambiente Comunitario**

La zona geográfica en la que se encuentra el Colegio “La Paz”, es un lugar con extensas áreas verdes, las cuales favorecen en diversos aspectos el desarrollo de los niños que viven en ella, generalmente este ambiente, permite que los niños acudan diariamente a la escuela, el único inconveniente es que en época invernal,

---

<sup>22</sup> [www.sideso.cdmx.gob.mx](http://www.sideso.cdmx.gob.mx) (Consultado 24 de enero de 2017)

<sup>23</sup> [www.tlalpan.gob.mx](http://www.tlalpan.gob.mx) (Consultado 24 de enero de 2016)

las condiciones climáticas afecta la salud de los niños y esto provoca que se ausenten a sus clases.

En cuanto al entorno es favorable, ya que existen distintas formas de esparcimiento, centros de recreación y lugares en los que se promueve constantemente la actividad física y la cultura.

En Tlalpan aún hay programas en los cuales motivan a que los niños continúen con sus estudios y sobre todo promueven un mejor desempeño académico.

## 1.2.2. EL REFERENTE ESCOLAR

### a) Ubicación de la Escuela

El Colegio “La Paz”, es una comunidad educativa que comenzó a atender población de Nivel Primaria, pero en la actualidad cuenta con: Preescolar, Secundaria y Preparatoria-CCH, todo en el mismo plantel; se encuentra ubicado en la Delegación Tlalpan, en Av. Prolongación 5 de Mayo No. 283, Colonia San Pedro Mártir.

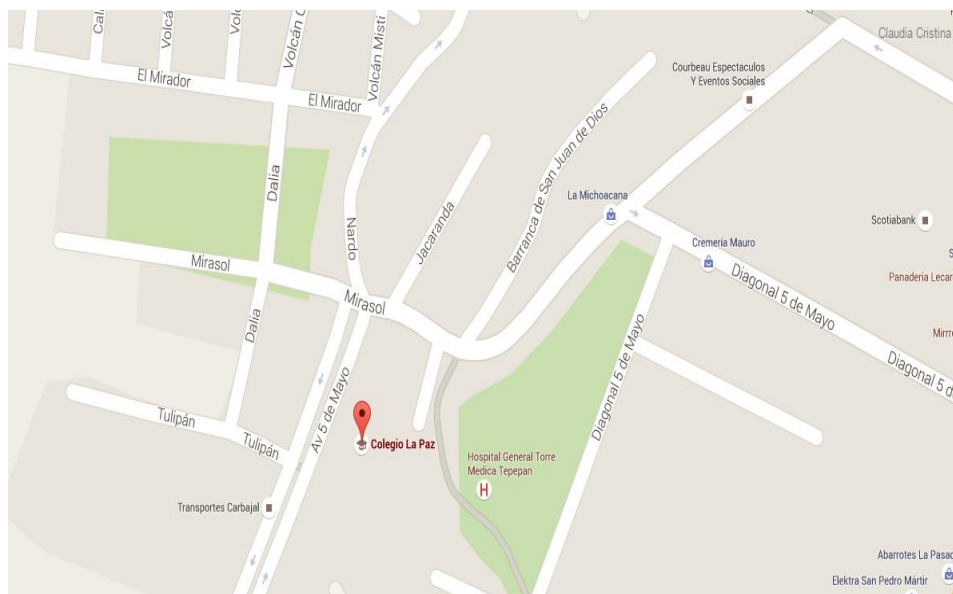


Figura 6. Croquis del Colegio “La Paz”<sup>24</sup>.

<sup>24</sup> [www.google.com.mx](http://www.google.com.mx) (Consultado 15 de marzo de 2016)

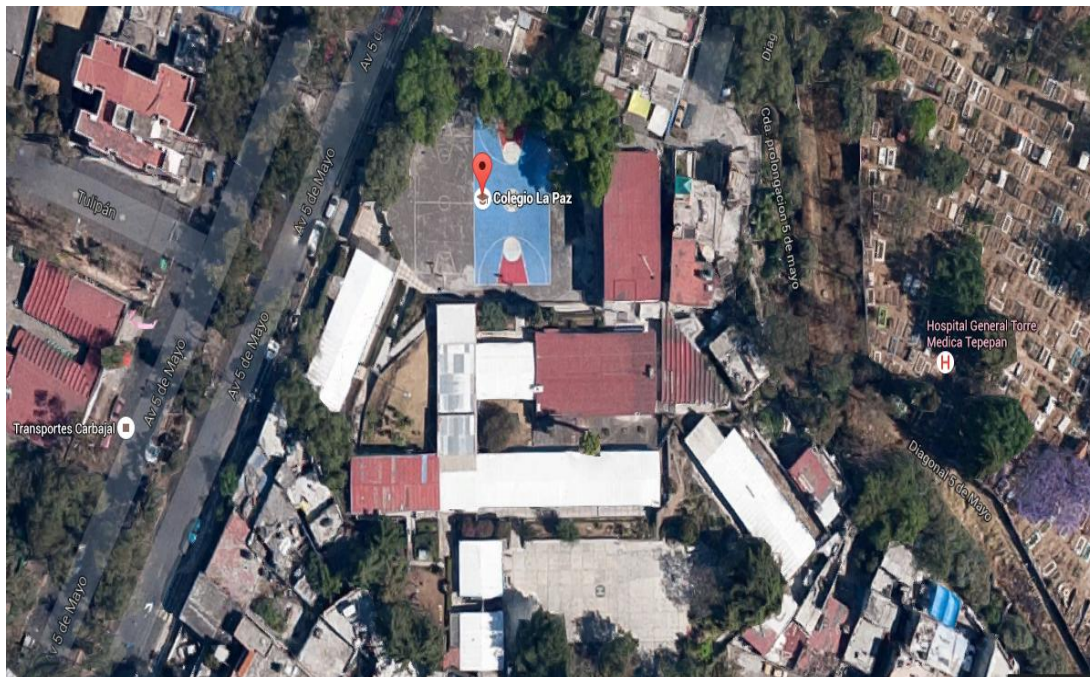


Figura 7. Mapa satelital del Colegio “La Paz”<sup>25</sup>

### **b) Estatus del tipo de sostenimiento de la Escuela**

Es una comunidad educativa fundada por un grupo de Padres de Familia que decidieron continuar con la labor educativa que había comenzado la Congregación de Misioneros del Espíritu Santo. Actualmente la constituye la Asociación Civil denominada Impulso Educativo.

El tipo de sostenimiento de la escuela es privado, es decir, los ingresos que recibe es el pago de las colegiaturas de los Padres de Familia que pertenecen a la comunidad escolar; otorgan becas a un porcentaje de la población estudiantil, así como a los hijos de sus trabajadores.

### **c) Aspecto material de la Institución**

El Colegio “La Paz”, tiene una fachada hecha de piedra, ladrillo rojo y cemento, cuenta con letreros elaborados del mismo material, en los cuales se ha tallado el escudo y nombre del Colegio y su lema; el portón es de aluminio pintado de color negro. En la parte de arriba de las bardas cuenta con una protección de alambre de púas.

<sup>25</sup> [www. google.com.mx](http://www.google.com.mx) (Consultado 15 de marzo de 2016)





Figura 8. Fotografía del exterior del Colegio.<sup>26</sup>



Figura 9. Fotografía de la recepción del Colegio<sup>27</sup>

Las oficinas administrativas están hechas con tabicón y techo con tejas, cuenta con un cancel de aluminio y vidrio; por dentro las diversas áreas se dividen con tabla roca y puertas de aluminio y vidrio.



Figura 10. Fotografía de la Biblioteca del Colegio<sup>28</sup>.



Figura 11. Fotografía de Sala de Proyecciones del Colegio<sup>29</sup>.

La biblioteca y la sala de proyecciones están hechas de tabicón, piso de duela de vinyl blanco, techo con estructura metálica y tejado, las ventanas, la estructura es de aluminio y vidrio, las puertas de triplay.

<sup>26</sup> Imágenes tomadas por la tesista.

<sup>27</sup> Ídem.

<sup>28</sup> Ídem.

<sup>29</sup> Ídem.



Figura 12. Fotografía del Laboratorio de computación del Colegio<sup>30</sup>.

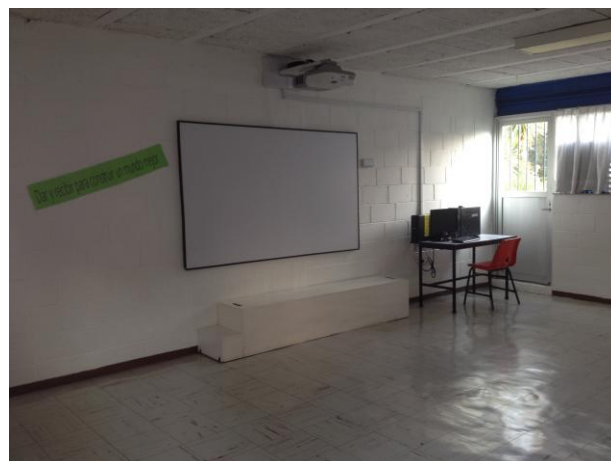


Figura 13. Fotografía del Aula Digital del Colegio<sup>31</sup>.

El salón de computación y el aula digital están hechas de tabicón, piso de duela de vinyl blanco, techo con estructura metálica y tejado, las ventanas estructura de aluminio y vidrio, las puertas de triplay.



Figura 14. Fotografía del patio de Preescolar del Colegio<sup>33</sup>.

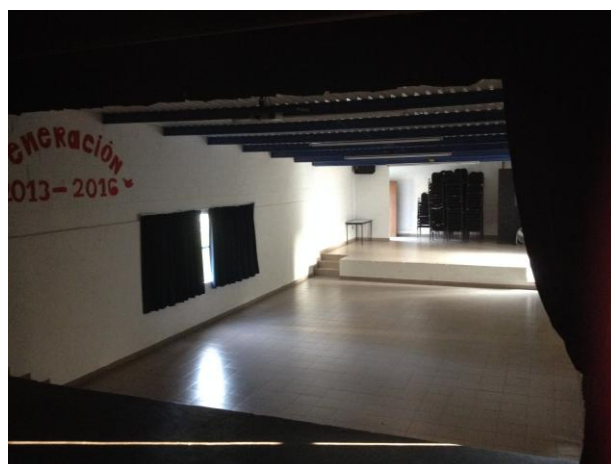


Figura 15. Fotografía del auditorio del Colegio<sup>32</sup>.

El patio de Preescolar y el auditorio están hechos de tabicón, piso de duela de vinyl blanco y cemento, techo con estructura metálica y láminas de aluminio; en el

<sup>30</sup> Imágenes tomadas por la tesista.

<sup>31</sup> Ídem.

<sup>32</sup> Ídem.

<sup>33</sup> Ídem.

auditorio hay un escenario hecho de madera, tiene dos puertas una es de cancel de aluminio y vidrio, la otra es de madera.



Figura 16. Fotografía de los salones de Primaria del Colegio<sup>35</sup>.



Figura 17. Fotografía de los baños del Colegio<sup>34</sup>.

Los salones y baños cuentan con media barda de tabicón y ventanales de aluminio y vidrios, el piso es de duela de vinyl blanca, las puertas son de triplay y el techo tiene estructura metálica, en el interior tabla roca y afuera es de cemento e impermeabilizado.

---

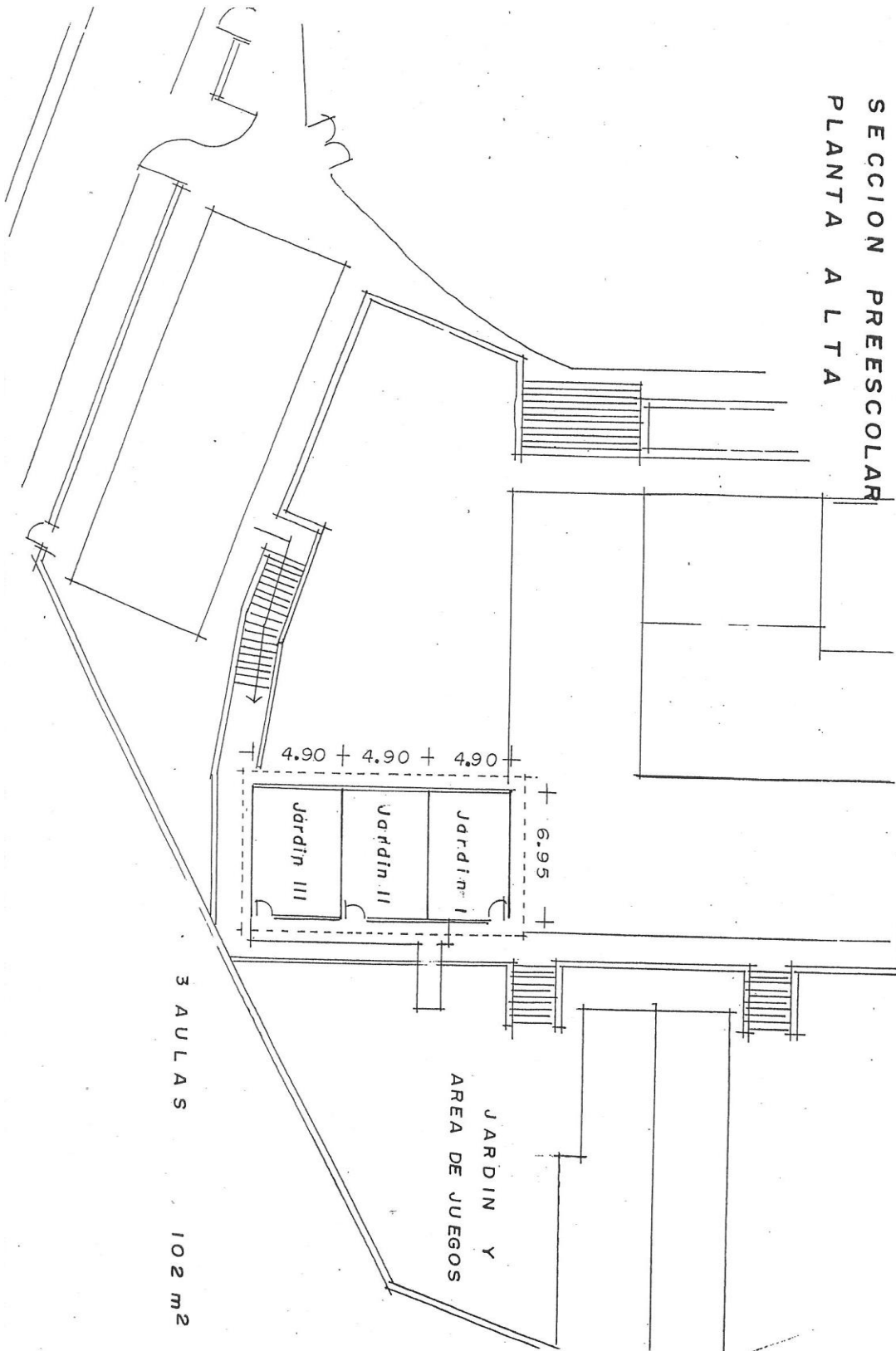
<sup>34</sup> Imágenes tomadas por la tesista.

<sup>35</sup> Ídem.





COLEGIO LA PAZ Y/O IMPULSO EDUCATIVO A.C.  
SECCION PREESCOLAR  
PLANTA ALTA

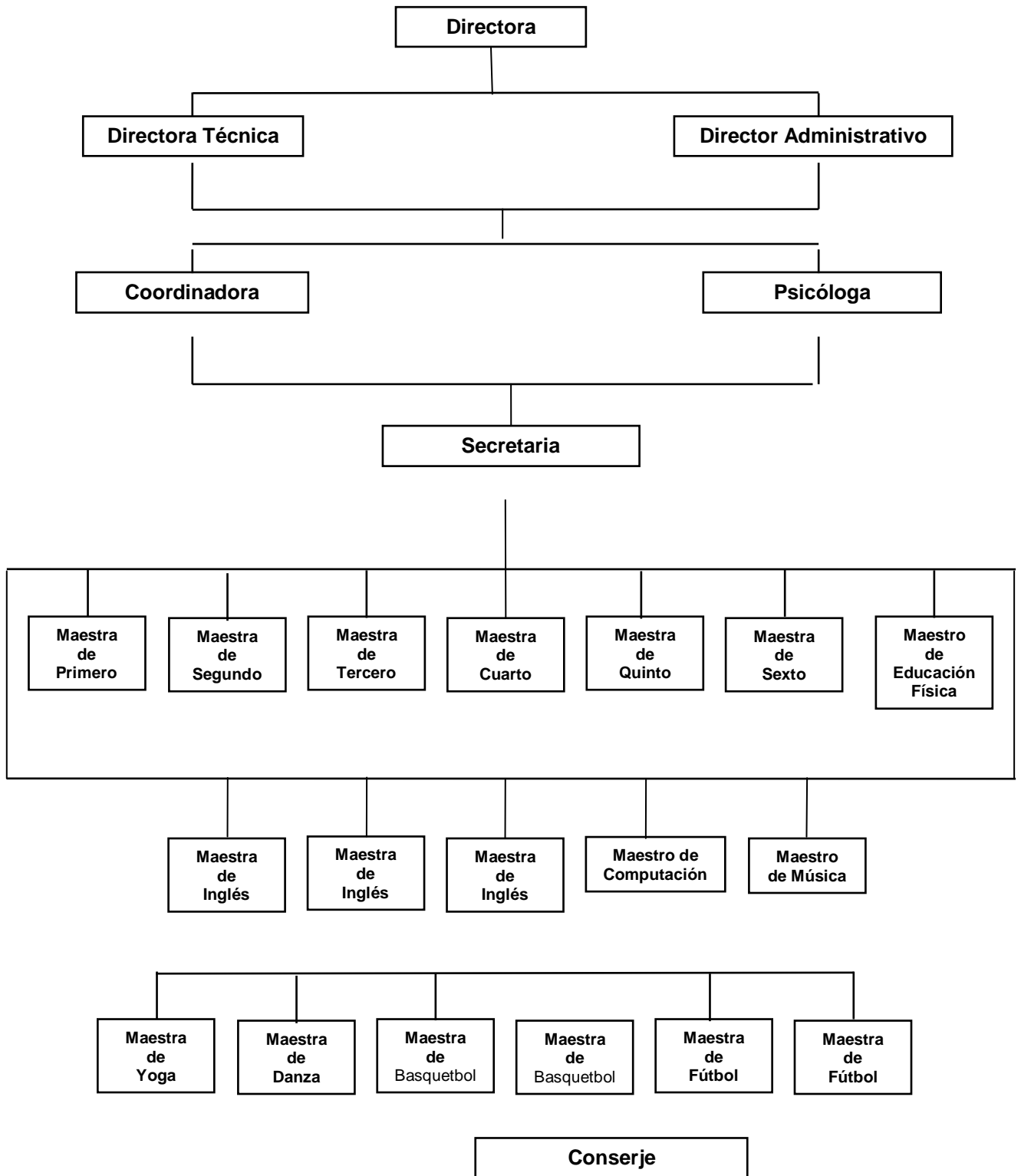


### e) Organización escolar

No.	Cargo	Nivel académico	Antigüedad
1	Directora General	Normalista	25 años
2	Directora Académica	Licenciada en Psicología	10 años
3	Director Técnico	Licenciado en Psicología Educativa	4 años
4	Coordinadora	Licenciada en Educación Primaria	8 años
5	Secretaria	Secretaria Técnica	7 años
6	Maestra titular Primer Grado	Licenciada en Educación Primaria	1 año
7	Maestra titular Segundo Grado	Normalista	28 años
8	Maestra titular Tercer Grado	Pasante en Pedagogía y Educación Preescolar	2 años
9	Maestra titular Cuarto Grado	Licenciada en Psicología	5 años
10	Maestra titular Quinto Grado	Licenciada en Psicología	2 años
11	Maestra titular sexto grado	Licenciada en Ecología	5 años
12	Maestra de Inglés	Teacher's y TKT	4 años
13	Maestra de Inglés	Teacher's, Cote, CELE, TKT	4 años
14	Maestra de Inglés	Teacher's y TKT	6 años
15	Maestro de Música	Licenciatura en Música	4 años
16	Maestro de Computación	Técnico en sistemas	5 años
17	Maestro de Educación Física	Normalista	10 años
18	Maestra de Yoga	Certificación Yogui	3 años
19	Maestra de Danza	Licenciatura en Danza Regional	1 año
20	Maestra de Basquetbol	Licenciatura en Entrenamiento Deportivo	3 años
21	Maestra de Basquetbol	Licenciatura en Pedagogía	3 años
22	Maestro de Futbol	Licenciatura en Entrenamiento Deportivo	2 años
23	Maestro de Futbol	Pasante de la Licenciatura en Educación Física	2 años
24	Conserje	Secundaria	6 años

f) Organigrama de la Institución<sup>37</sup>

Colegio “La Paz”



<sup>37</sup> Organigrama, elaborado por la tesista.

### **g) Características de la población escolar**

Una de las características principales de la población escolar en el Colegio “La Paz”, es que cuentan con valores y principios inculcados en casa, reforzados en el colegio; son niños que aún juegan juegos tradicionales entre pares, conviven de manera positiva entre ellos, presentando diferencias, pero ninguna que no se pueda resolver a través del diálogo; logran llegar a acuerdos para resolver conflictos o alcanzar objetivos que tengan en común.

Aún la mayoría forma parte de una familia conformada por papá y mamá, la otra parte se conforma por los papás se han separado y la minoría provienen de familias donde sólo tienen figura materna.

### **h) Las relaciones e interacciones de la Institución con los Padres de Familia**

Como en la mayoría de las instituciones privadas, la participación que tienen los Padres de Familia es sumamente importante y sobresaliente, ya que en la mayoría de los casos, se cumplen las peticiones solicitadas; en el Colegio siempre están al pendiente de sus requerimientos, de dar solución a sus preocupaciones, procurando no afectar el trabajo de los docentes con los niños.

### **i) Las relaciones e interacciones de la Institución con la comunidad**

Todos aquellos que forman parte de la comunidad del Colegio “La Paz” están conscientes de dar una buena impresión ante los demás, comportarse de manera adecuada y respetuosa con los niños, Padres de Familia, compañeros de la comunidad escolar y sobre todo mostrar respeto ante las personas que son parte de los alrededores.

Una acción que sobre sale, es la actitud caritativa y altruista que se inculca tanto a los maestros como a los alumnos y de esta manera puede haber una buena relación entre todos los que pertenecen a la comunidad educativa.

### 1.3. DIAGNÓSTICO SITUACIONAL CON BASE EN UN ANÁLISIS FODA

<p><b>Fortalezas</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Desde el Nivel Preescolar utilizan, como sistema de escritura, la letra cursiva.</li><li>• Quien ingresa al Colegio desde temprana edad, podrá desarrollar la escritura cursiva.</li></ul>	<p><b>Debilidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Es posible que quien no ha logrado desarrollar la letra cursiva no pueda tener las mismas habilidades que los niños que dominan este tipo de letra: habilidades como el desarrollo por áreas que integran la sensación, el control del movimiento y el razonamiento<sup>38</sup>.</li><li>• Cabe mencionar que la letra cursiva aún no es considerada como un sistema de escritura, si no como un tipo de fuente, a pesar de los beneficios que tiene el dominarla.</li></ul>
<p><b>Oportunidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La escritura cursiva en los niños, favorece la activación en los dos hemisferios del cerebro.</li><li>• Se adquiere de manera más rápida que la letra script.</li><li>• Es más atractiva para los alumnos ya que esta letra tiene su propio estilo.</li></ul>	<p><b>Amenazas</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• El Colegio busca desarrollar la letra cursiva en los niños de Preescolar hasta el Cuarto Grado de Educación Primaria, con el fin de favorecer en los niños una serie de habilidades que facilitan su desarrollo; cuando los alumnos cursan el Quinto Grado, pueden elegir el tipo de letra que van a utilizar, cursiva o script; si deciden escribir con letra script perderán los beneficios que conlleva el uso de la letra cursiva.</li></ul>

<sup>38</sup> [www.grafologiamm.blogspot.com](http://www.grafologiamm.blogspot.com) (20 de marzo de 2016)

#### **1.4. DEFINICIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA PROBLEMÁTICA A ANALIZAR**

Al incorporarse al Colegio “La Paz” alumnos de nuevo ingreso en los grados de Segundo a Sexto Grado de Educación Primaria, estos niños utilizan como modalidad de escritura la letra script; los alumnos que ingresaron al Colegio desde el Nivel Prescolar, por lo contrario usan letra cursiva en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los alumnos de nuevo ingreso al no descifrar las indicaciones que los docentes escriben en el pizarrón para realizar una actividad de aprendizaje, como consecuencia, los alumnos no podrán alcanzar los estándares curriculares de Español, que se describen en el Plan de Estudio 2011; Guía para el Maestro, Educación Primaria, Básica, Tercero de Primaria.

No obstante se presenta el obstáculo de interpretación de la letra cursiva de los niños de nuevo ingreso al Tercer Grado, si no que el docente al mismo tiempo, debe cubrir los contenidos del Programa de Estudios del Tercer Grado; por lo tanto, se diseñará una serie de situaciones didácticas en donde se considerará al juego como principal herramienta para el desarrollo de la adquisición de la letra cursiva de manera creativa, por ende el proceso será más significativo para los niños, sin actividades rutinarias que no permitan llevarlos a la adquisición de la letra cursiva.

#### **1.5. EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Es relevante dentro del procedimiento de las determinaciones metodológicas de toda investigación de índole científico, definir la problemática, esto precisa la orientación y seguimiento de la indagación. Por ello, plantearlo en forma de pregunta concreta, disminuye la posibilidad de enfrentar dispersiones durante la búsqueda de respuestas o nuevas relaciones del problema.

La pregunta orientadora del presente trabajo, se estructuró en los términos que a continuación se establecen:

*¿Cuál es la herramienta para el desarrollo de la adquisición de la letra cursiva en los niños de nuevo ingreso en el Tercer Grado de Educación Primaria en el Colegio “La Paz” para comprender y realizar las actividades de una situación de aprendizaje?*

## **1.6. ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS**

Definir y estructurar objetivos dentro de los dos planos, tales como el desarrollo de una investigación, la planeación escolar o el diseño curricular, lleva a la posibilidad de dimensionar el progreso, avances o término de acciones interrelacionadas con esquemas de trabajo académico.

Por ello, es deseable que éstos se consideren como parte fundamental de estructuras de esta naturaleza.

### **1.6.1. OBJETIVO GENERAL**

Analizar a través de una Investigación Documental los elementos teórico metodológicos del juego como herramienta *para favorecer el desarrollo de la letra cursiva en niños de nuevo ingreso al Tercer Grado de Educación Primaria en el Colegio “La Paz” en el ciclo escolar 2016-2017.*

### **1.6.2. OBJETIVOS PARTICULARES**

- 1. Diseñar el protocolo del desarrollo de la Investigación Documental.*
- 2. Analizar los elementos teórico-metodológicos del juego como herramienta didáctica para favorecer el desarrollo de la letra cursiva en niños de nuevo ingreso al tercer grado de Educación Primaria.*



3. *Diseñar situaciones didácticas para utilizar el juego como una herramienta para favorecer el desarrollo de la letra cursiva en niños de nuevo ingreso al tercer grado de Educación Primaria.*

## **1.7. LA METODOLOGÍA UTILIZADA EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL**

La orientación metodológica indica las acciones a llevar a cabo en el quehacer investigativo documental, en este caso, de índole educativa, es necesario conformar el seguimiento sistematizado

Se presentan los siguientes aspectos metodológicos utilizados para llevar a cabo la siguiente investigación:

- Seleccionar el tema de interés.
- Elaboración de plan de trabajo.
- Recopilación, revisión y organización de las fuentes bibliográficas.
- Elaboración de fichas bibliográficas.
- Estructuración de un fichero.
- Análisis y objetividad de datos.
- Redacción del primer documento.
- Afinidad del primer documento.
- Presentación de la propuesta.
- Dictamen del producto final.

## **CAPÍTULO 2. EL REFERENTE TEÓRICO DE LA PROBLEMÁTICA**

### **2.1 Los conceptos básicos del referente teórico<sup>39</sup>**

- **Juego**

El juego representa un aspecto esencial en el desarrollo del infante en cuanto a que está ligado al desarrollo del conocimiento, de la afectividad, de la motricidad y de la socialización del niño, en pocas palabras, el juego de la vida misma del niño.

El juego es un impulso natural de las niñas y los niños y tiene manifestaciones y funciones múltiples. Es una actividad que les permite la expresión de su energía, de su necesidad de movimiento y puede adquirir formas complejas que propician el desarrollo de competencias.

En el juego varían no sólo la complejidad y el sentido, sino también la forma de participación: desde la actividad individual (en la cual se pueden alcanzar altos niveles de concentración, elaboración y “verbalización interna”), los juegos en parejas (que se facilitan por la cercanía y la compatibilidad personal), hasta los juegos colectivos (que exigen mayor autorregulación y aceptación de las reglas y sus resultados). Los niños recorren toda esa gama

- **Herramienta didáctica<sup>40</sup>**

Las herramientas didácticas son las técnicas, métodos o instrumentos que se utilizan para diseñar e implementar actividades, talleres, tarea, evaluaciones o procesos de enseñanza aprendizaje de manera significativa. Gracias al uso complejo y variado de

---

<sup>39</sup> Oscar A., Zapata. Juego y aprendizaje escolar. Perspectiva psicogenética. México. Ed. Pax, 2002. Pág. 15.

<sup>40</sup> [www.significados.com](http://www.significados.com) (Consultado 08 de octubre de 2015).

las herramientas didácticas, las evaluaciones de los aprendizajes de los niños son significativas para ellos y los docentes.

- **Desarrollo**<sup>41</sup>

Por desarrollo se entiende el crecimiento, progreso, evolución, mejoría. Como tal, designa la acción y efecto de desarrollar o desarrollarse. El concepto de desarrollo puede hacer referencia a una tarea, una persona, un país o cualquier otra cosa.

- **Escritura**<sup>42</sup>

La escritura consiste en representar las palabras por medio de signos gráficos convencionales.

La enseñanza de la escritura es simultánea a la de la lectura. Para el aprendizaje de la escritura, es conveniente seguir un proceso gradual desde la preescritura hasta la forma gráfica del adulto. Parece existir consenso en comenzar por la letra mayúscula de imprenta o letra script y por último, pasar a la cursiva o letra ligada que desembocará en una escritura personal.

El objetivo formal de la escritura ha sido tradicionalmente la perfección. Hoy, sin desatender la calidad, el valor fundamental es la legibilidad.

- **Letra cursiva**<sup>43</sup>

La palabra cursiva proviene del latín *curro* (*curris, currere, cucurri, cursum*), que significa 'correr', por ser el tipo de letra obtenida al escribir con cierta agilidad. De esta manera, existe una relación de reciprocidad entre las letras de tipo cursivo y la agilidad en su escritura; la escritura ágil "cursiviza" la grafía, y la letra cursiva agiliza la escritura.

---

<sup>41</sup> Sergio Sánchez Cerezo. Diccionario de la Ciencias de las Educación. México, Editorial Santillana Océano. 1999. Pág. 65.

<sup>42</sup> Ídem.

<sup>43</sup> [www.radioagricultura.com](http://www.radioagricultura.com) (Consultado 24 de febrero de 2016)

- **Niño**<sup>44</sup>

Un niño es un ser humano que aún no ha alcanzado la pubertad. Por lo tanto, es una persona que está en la niñez y que tiene pocos años de vida.

En un sentido más amplio, la niñez abarca todas las edades del niño: desde que un lactante recién nacido hasta la preadolescencia, pasando por la etapa de infante o bebé y la niñez media.

El desarrollo del niño implica una serie de aprendizajes que serán claves para su formación como adulto. En los primeros años de vida, el niño debe desarrollar su lenguaje para después aprender a leer y escribir.

Con el tiempo, el niño pasa a educarse en la escuela y adquiere los conocimientos que la sociedad considera imprescindibles para la formación de las personas. En este proceso educativo, el niño asimila los valores de su cultura y la concepción vigente de la moral y la ética.

- **Educación Primaria**<sup>45</sup>

La Educación Primaria se establece en torno a los conocimientos que son considerados más importantes. En ella, los niños de entre alrededor de seis y doce años aprenden a leer y escribir, así como también a realizar las operaciones matemáticas básicas. Con este conocimiento, que se va complejizando a medida que se superan los niveles, los niños reciben el título de Educación Primaria completada con el cual pueden acceder al nivel Secundario, Medio Superior y posteriormente Superior. En los últimos años de la Educación Primaria, los grados o cursos suelen agregar mayor información y conocimientos sobre otras disciplinas como Historia, Geografía, Ciencias Naturales, Literatura, todas las asignaturas que serán mucho más complejas y específicas en los siguientes niveles educativos

---

<sup>44</sup> [www.definicion.edu.com](http://www.definicion.edu.com) (Consultado 24 de febrero de 2016)

<sup>45</sup> [www.definicion.edu.com](http://www.definicion.edu.com) (Consultado 24 de febrero de 2016).

## 2.2. El juego en la Educación Primaria.

Es de suma importancia el juego en la Educación Primaria ya que pone en actividad todos o gran parte de los órganos del cuerpo; el juego es un factor poderoso para la preparación de la vida social del niño; jugando se aprende la solidaridad, se forma y consolida el carácter y se estimula la creatividad<sup>46</sup>.

El juego logra desarrollar el lenguaje escrito y oral, despierta el ingenio, favorece la agudeza visual, táctil y auditiva. La aplicación estratégica del juego en la Educación Primaria posibilita el desarrollo en el niño. A pesar de que el juego es de suma importancia durante el crecimiento del ser humano, en muchas de las escuelas se prepondera el valor del aprendizaje pasivo y domesticador; dejando a un lado la educación integral y significativa. Para que un niño pueda jugar debe presentar actitudes y deseos de jugar, un factor a favor es que los niños encuentran de forma rápida las actitudes y los escenarios adecuados para desarrollar un juego, más cuando logran relacionarse con sus pares y propiciar otros tipos de juegos.

No hay diferencia entre jugar y aprender, porque cualquier juego que presente nuevas exigencias al niño se ha de considerar como una oportunidad de aprendizaje; es más, en el juego aprende con una facilidad notable porque están especialmente dispuestos para recibir lo que les ofrece la actividad lúdica. Además, la atención, la memoria y el ingenio se agudizan en el juego, y todos éstos aprendizajes, que el niño realiza cuando juega; por ello el juego debería ser elemental en la Educación Primaria y en conjunto con los contenidos en el Plan de Estudios de la Educación Primaria alcanzar los estándares curriculares.

---

<sup>46</sup> [www.archivos.csif.es.com](http://www.archivos.csif.es.com) (Consultado 2 de enero de 2018)

## **2.4. El juego como herramienta didáctica.**

El juego es la vía de comunicación más directa entre sus pares como con el adulto. A través del juego, el niño explora su entorno, se expresa y se comunica con el otro. El juego es el canal más directo para establecer una relación, un vínculo. El aprendizaje a través de la experimentación, es un aprendizaje más significativo que permite también, a partir de situaciones lúdicas, promover comprensiones diferentes de una misma situación.

A la educación le corresponde cultivar inquietudes, para ello es preciso aprender a ser jugadores con el educando, porque educador sólo es aquél que abre ventanas de juego capaces de estimular la disposición para descubrir e interpretar ese mundo que cotidianamente se presenta, a veces tan abrupta e inesperadamente, tan gratificante o desconcertante en ocasiones, pero siempre tan pleno de enigmas, verdades o ideales por construir.

El proceso de adquisición del conocimiento no se da por la razón; sino a través de la acción, la experiencia y el ejercicio. A esta acción que denomina trabajo es la finalidad que debe lograr la escuela, o sea, la educación por el trabajo; este trabajo escolar deberá estar adaptado y responder a las necesidades esenciales del niño, por lo que, deberá ser en todos los casos: trabajo-juego. Este trabajo-juego consiste en una actividad que integra los dos procesos y responde a las múltiples exigencias que el niño necesita<sup>47</sup>.

## **2.5. Los procesos de Enseñanza Aprendizaje de la Lecto-Escritura.**

El desarrollo de la lecto-escritura en el ser humano es indispensable en la vida del ser humano, no sólo porque permite acceder a los contenidos educativos, también

---

<sup>47</sup> Oscar A. Zapata. Juego y aprendizaje escolar. Perspectiva psicogenética. México, Ed. Pax, 2002. Pág. 36.

porque favorece las relaciones con lo demás seres humanos y propicia un mejor desenvolvimiento y entendimiento social y cultural.

La importancia de la lectura y escritura radica en que se trata de un agente imprescindible en la transmisión cultural entre generaciones y personas en general, siendo el vehículo que permite adquirir información, cultura y aprendizajes de manera universal. La lectura y la escritura no sólo permiten desarrollar la competencia lectora, si no que a través de las mismas se establece una estrecha relación con el resto de competencias básicas, especialmente con la competencia para aprender a aprender<sup>48</sup>.

Para lograr desarrollar el proceso de lecto-escritura existen métodos para su enseñanza se marcan diversos conceptos, o distintas formas de interpretar la teoría educativa. A cada una de las etapas, corresponde una determinada técnica que se refleja, como es natural, en la forma de enseñar los elementos de expresión. Desde los métodos del deletreo y silabeo, pasando por los fonéticos, se aprecia una evolución que hace evidente el propósito de los educadores de facilitar al niño el aprendizaje y sin forzar sus facultades<sup>49</sup>.

Entre los diversos métodos que se han aplicado en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lecto-escritura son<sup>50</sup>:

- ✓ **Método Alfabético o Deletreo:** Es uno de los métodos más antiguos, recibió el nombre de Alfabético por seguir el orden del alfabeto. Según Giuseppe Lombardo Radice, su aplicación requiere del seguimiento de estos pasos:
  1. Se sigue el orden alfabético para su aprendizaje.
  2. Cada letra del alfabeto se estudia pronunciando su nombre: a; be, ce; de; e; efe; etc.
  3. La escritura y la lectura de las letras se va haciendo simultáneamente.

---

<sup>48</sup> [www.uvadoc.uva.es](http://www.uvadoc.uva.es) (Consultado 3 de enero de 2018).

<sup>49</sup> Antonio Barbosa Heldr. Cómo enseñar a leer y escribir. México, Ed. Pax, 2004.

<sup>50</sup> [www.ateneodelainfancia.org.ar](http://www.ateneodelainfancia.org.ar) (Consultado 3 de enero de 2018).

4. Aprendiendo el alfabeto se inicia la combinación de consonantes con vocales, lo que permite elaborar sílabas, la combinación se hace primero con sílabas directas, ejemplo: be, a: ba; be. e; be, etc. Después con sílabas inversas ejemplo: a, be: ab, e, be: ed, i, be: ib, o be: ob, u be: ub y por ultimo con sílabas mixtas. Ejemplo: be, a, ele, de, e: de, e: balde.
5. Las combinaciones permiten crear palabras y posteriormente oraciones.
6. Posteriormente se estudian los diptongos y triptongos; las mayúsculas, la acentuación y la puntuación.
7. Este método pone énfasis en la lectura mecánica y posteriormente a la expresiva (que atiende los signos de acentuación, pausas y entonación) y después se interesa por la comprensión. Este método de enseñanza de la lectoescritura no posee ninguna ventaja.

✓ **Método Fonético o Fónico:** en la aplicación de este método se lleva a cabo lo siguiente:

1. Se enseñan las letras vocales mediante su sonido utilizando láminas con figuras que inicien con las letras estudiadas.
2. La lectura se va atendiendo simultáneamente con la escritura.
3. Se enseña cada consonante por su sonido, empleando la ilustración de un animal, objeto, fruta, etc. Cuyo nombre comience con la letra por enseñar, por ejemplo: para enseñar la m, una lámina que contenga una mesa; o de algo que produzca el sonido onomatopéyico de la m, el de una cabra mugiendo m... m... etc.
4. Cuando las consonantes no se pueden pronunciar solas como; c, ch, j, k, ñ, p, q, w, x, y, etc., se enseñan en sílabas combinadas con una vocal, ejemplo: chino, con la figura de un chino.
5. Cada consonante aprendida se va combinando con las cinco vocales, formando sílabas directas; ma, me, mi, mo, mu, etc.
6. Luego se combinan las sílabas conocidas para construir palabras: ejemplo: mamá, ama memo, etc.



7. Al contar con varias palabras, se construyen oraciones ejemplo: Mi mamá me ama.
8. Después de las sílabas directas se enseñan las inversas y oportunamente, las mixtas, las complejas, los diptongos y triptongos.
9. Con el ejercicio se perfecciona la lectura mecánica, luego la expresiva, atendiendo los signos y posteriormente se atiende la comprensión.

✓ **Método Silábico:** consiste en

1. Se enseñan las vocales enfatizando en la escritura y la lectura.
2. Las consonantes se enseñan respetando su fácil pronunciación, luego se pasa a la formulación de palabras, para que estimule el aprendizaje.
3. Cada consonantes se combina con las cinco vocales en sílabas directas así: ma, me, mi, mo, mu, etc.
4. Cuando ya se cuenta con varios sílabas se forman palabras y luego se construyen oraciones.
5. Después se combinan las consonantes con las vocales en sílabas inversas así: am, em, im, om, um y con ellas se forman nuevas palabras y oraciones.
6. Después se pasa a las sílabas mixtas, a los diptongos, triptongos y finalmente a las de cuatro letras llamadas complejas.
7. Con el silabeo se pasa con facilidad a la lectura mecánica, la expresiva y la comprensiva.
8. El libro que mejor representa este método es el silabario.

✓ **Método de palabras:** El proceso de este método cumple los siguientes pasos.

1. Se motiva el aprendizaje de las letras vocales independientemente.
2. Se presenta la lámina con la figura deseada u objeto del que se habla.
3. Motivación: conversación sobre el objeto presentado en la ilustración, para extraer la palabra normal (generadora o generatriz), también puede ser una canción, un poema, una adivinanza relacionada con la palabra.
4. Los alumnos y alumnas dibujan la ilustración en sus cuadernos.
5. A continuación escriben la palabra que copian del cartel o la pizarra.

6. El o la docente leen la palabra con pronunciación clara y luego los alumnos en coro por filas e individualmente.
7. Los niños y las niñas, escriben la palabra en sus cuadernos.
8. Análisis de la palabra normal en sílabas y letras, para llegar a la letra que se desea enseñar: Ejemplo: Palabra normal mamá (palabra) Análisis por tiempos ma - má (sílabas) Por sonidos m - a - m - á (letras).
9. Síntesis de la palabra, empleando los mismos elementos así: Por sonido m - a - m - á (letras) Análisis por tiempo ma - má (sílabas) Palabra normal mamá (palabra).
10. Escritura del análisis y la síntesis por los alumnos en sus cuadernos.
11. Escritura de la letra por enseñar en este caso la m.
12. Combinación de la letra m con las cinco vocales, formando las sílabas: ma, me, mi, mo, mu, Y la lectura y escritura en el pizarra y en los cuadernos. 13
13. Combinación de las sílabas conocidas para formar otras palabras: ama, mima, amo, memo, meme.
14. Lectura y escritura por los alumnos en el pizarra y después en sus cuadernos, de las palabras estudiadas.
15. Formación de oraciones con las palabras conocidas, ejemplo: mi mamá me ama, amo a mi mamá.
16. Lectura y escritura de las oraciones por los alumnos en la pizarra y luego en sus cuadernos.

### **2.5.1. Características de los niños de 7 a 8 años<sup>51</sup>**

De acuerdo a los cuatro estadios de Piaget, los niños, en edad de 7 a 8 años, se encuentran en el Nivel de las Operaciones Concretas, en esta etapa tiene que traducir en lenguaje todo lo que ya sabe en términos prácticos u operatorios. Desde los últimos estadios del periodo sensomotor, el niño es capaz de imitar ciertas

---

<sup>51</sup> Enrique García González. Piaget. México Ed. Trillas, 1996. Pág. 50.

palabras y atribuirles una significación global, pero no es sino hasta el segundo año de vida cuando comienza la adquisición del lenguaje de una manera más completa. Durante los primeros años, el niño está lejos de alcanzar la comprensión de los conceptos propiamente dichos; la primera manifestación de un uso sistemático de los signos verbales es la presencia de una inteligencia preconceptual. Los preconceptos son las nociones que el niño liga a los primeros signos verbales cuyo uso adquiere. Por otra parte, lo que se denomina operaciones concretas a operaciones con objetos manipulables, por oposición a operaciones que versan sobre hipótesis o enunciados simplemente verbales. Aquí aparece nuevamente la noción de “agrupación”, que permite que los esquemas de acción ya en marcha se vuelve reversibles. El período de las operaciones concretas es una fase que toma un buen tiempo para cristalizarse en resultados; se extiende desde los dos años hasta los once o doce de vida, es decir, expresa la transformación del niño en adolescente. Existen dos subperiodos: el preoperatorio y el operatorio propiamente dicho. El período preoperatorio se subdivide entres estadios:

- El primero, abarca entre los dos y cuatro años existe un punto del desarrollo en el que se adquiere la función simbólica y se inicia la interiorización de los esquemas de acción en representaciones. Aquí probablemente empiece a formarse la imagen mental.
- El segundo, abarca entre los cuatro y los cinco años y medio las representaciones ya se organiza unas con otras y se asimilan a la acción propia.
- El tercer estadio, va de entre los cinco años y medio y los ocho se presenta una fase intermedia entre la conservación y la no conservación a través de regulaciones representativas articuladas. Empiezan a ligarse los estadios con las transformaciones.

El último estadio, es aquel en el que se encuentran los niños de entre los 7 a 8 años, presentando las siguientes características:

- Hay un avance en cuanto a la capacidad de poder comprender y explicar el mundo que le rodea.

- Su inteligencia representativa es más concreta.
- Genera un pensamiento lógico pero no abstracto.
- Tiene la capacidad de recordar procedimientos.
- En esta etapa genera la conservación.
- Puede desarrollar la capacidad de poder identificar entre lo general, lo particular.
- Logra tener un orden específico en la acomodación de objetos.

Debido a que se encuentran en una etapa “concreta” logrará desarrollar la escritura cursiva, junto con las habilidades que se desarrollan cuando domina el trazo.

## **2.6. Los tipos de letra que enseña la Escuela.**

La escritura forma parte esencial en el desarrollo del ser humano, ya que constituye una forma de lenguaje, es decir, una forma de comunicarse; la escritura, en el ámbito escolar, específicamente en la Primaria, pertenece al área de Español, que básicamente se ocupa de los aspectos de la expresión escrita y oral, éstas a su vez, tienden a desarrollar y fortalecer la comprensión y la expresión en general<sup>52</sup>. La escritura permite al niño expresar de manera gráfica sus deseos, pensamientos y emociones.

La escritura es un proceso que deber ser aprendido para lo cual es necesaria la mediación a través de la enseñanza y ciertos espacios de tiempo que dependerán de la madurez del individuo, ritmos de aprendizaje y los niveles de inteligencia entre otros. Dos elementos indispensables para la adquisición del lenguaje escrito son: el conocimiento del abecedario (código) y la conciencia fonológica (asociación entre el código alfabético y el sonido). El aprendizaje del lenguaje escrito es gradual y

---

<sup>52</sup> José López Andrade. La Primaria. Español, Matemáticas, Ciencias Sociales. México, Editorial Selecciones del Reader,s Digets. Tomo 1. 1989. Pág. 42.

atraviesa varias etapas antes de que el niño sea capaz de escribir alfabéticamente y comprender lo que escribe<sup>53</sup>.

Es la continuación de la expresión oral, es decir, las ideas emanan con una rapidez muy superior a nuestra habilidad para expresarlas por escrito. Por otra parte, no se puede escribir como se piensan, porque la escritura tiene que sujetarse a signos de puntuación, a la sintaxis, a reglas de ortografía, etc.<sup>54</sup>

### **2.6.2. Historia de la escritura**

Se reconoce a la escritura como uno de los mayores inventos de la humanidad que complementa al lenguaje hablado. La lengua se considera de dos formas: la lengua oral, fundamental para la comunicación y lengua escrita subordinada de la anterior, cuya función es la perpetuidad de la palabra a lo largo del tiempo. Los fonemas corresponden a los sonidos en la lengua hablada y en el lenguaje escrito a las letras.

La escritura nace en la zona de Mesopotamia ubicada en el actual Irak debido a la necesidad de registrar las transacciones comerciales de la época. Las primeras escrituras fueron implementadas por los habitantes de Mesopotamia, aproximadamente 3000 a.C. denominada escritura cuneiforme debido a que sus caracteres tenían forma de cuña.

Entre las escrituras de la antigüedad que derivan de los pictogramas se distingue:

- Los jeroglíficos egipcios: Eran signos grabados sobre piedra o madera, que se grababan en soportes menos perdurables con cálamo y tinta sobre papiros u ostraca. El cálamo es una caña hueca que se obtenía del tallo de una planta o de una pluma de ave, cuyo extremo era cortada oblicuamente y se utilizaba para escribir en la antigüedad.

---

<sup>53</sup> [www.escrijuego.blogspot.mx](http://www.escrijuego.blogspot.mx) (Consultado 20 de marzo de 2017)

<sup>54</sup> José López Andrade. La Primaria. Español, Matemáticas, Ciencias Sociales. México, Editorial Selecciones del Reader,s Digets. Tomo 1. México 1989. Pág. 42.

- La escritura Maya: Se distingue de las otras culturas de la Mesoamérica precolombina por las características y complejidad de las ilustraciones y por la cantidad de signos que se utilizaban. Esta escritura se originó debido a la necesidad de registrar datos de astronomía, datos numéricos, nombres propios, lugares, fechas, datos matemáticos, etcétera. El acto de escribir y leer en esta época era un privilegio exclusivo de los sacerdotes, quienes confeccionaban los códices y las leyes. Los libros sagrados de los Mayas fueron destruidos en su gran mayoría con la llegada de los Españoles.
- La escritura China: esta lengua se caracteriza por presentar palabras o ideas completas. Al observar un texto en chino se percibe que las curvas prácticamente no existen y la gran mayoría de los rasgos son rectilíneos<sup>55</sup>.

La escritura es de suma importancia tanto en la escuela como en la vida en general, ya que constituye una forma del lenguaje, un medio para expresarse, una actividad normal y cotidiana; es el medio para representar de modo permanente los sentimientos e ideas con palabras.

Es importante que el niño entienda la relevancia de la escritura en el aspecto social, ya que gracias a esta los seres humanos se han podido comunicar de generación en generación; comunicando ideas, experiencias, formando parte de la historia que distingue y caracteriza a cada sociedad.

No obstante, la escritura había sido descuidada en las escuelas, una vez que se concluía el proceso de familiarización con la forma de las letras, la práctica era abandonada, como consecuencia, el abandono resultaba en una escritura poco legible, lenta e imprecisa. Padres y Maestros deben insistir en que los niños escriban de manera eficaz. El dominio de la escritura ayudará a los alumnos en sus estudios posteriores, cuando deban tomar dictados en clase o notas de alguna actividad. La

---

<sup>55</sup> [www.grafologiaypersonalidad.com](http://www.grafologiaypersonalidad.com) (Consultado 01 de mayo 2017)

deficiencia en este sentido podría causar el fracaso de jóvenes de alto potencial intelectual<sup>56</sup>.

### **2.6.3. Etapas de la Escritura**

Como cada proceso, para poder desarrollar la escritura, consta de diversas etapas, según Emilia Ferreiro, dichas etapas son:

- Etapa pre-fonética:
  - Presilábica: aún no hay comprensión del principio alfabético, por lo tanto no hay correspondencia grafema-fonema.
- Etapa fonética:
  1. Silábica: el niño puede detectar al menos un sonido de sílaba, generalmente vocales o consonantes continuas.
  2. Silábica-alfabética: el niño empieza a detectar y representar algunas sílabas en forma completa.
  3. Alfabética: el niño puede detectar todos los sonidos y representarlos adecuadamente con su letra.

### **2.6.4. Tipos de letra**

Son muchos los tipos de letra que existen, pero en Primaria básicamente se practican dos:

#### **Escritura script<sup>57</sup>**

La letra script conforma actualmente la base de la expresión escrita. La forma de enseñar la letra script es mediante la práctica de ejercicios en los que incluye círculos y líneas. Estos ejercicios consisten en trazos libres y dirigidos hacia una dirección determinada que puede ser arriba, abajo, izquierda o derecha.

Los motivos por los cuales se prefiere utilizar tipo de letra script son los siguientes:

- Se aprende a escribirla y leerla fácilmente por ser de forma clara y sencilla.

---

<sup>56</sup> José López Andrade. La Primaria. Español, Matemáticas, Ciencias Sociales. México, Editorial Selecciones del Reader, s Digets. Tomo 1. México 1989. Pág. 42.

<sup>57</sup> José López Andrade. La Primaria. Español, Matemáticas, Ciencias Sociales. Op. Cit. Pág. 42.

- Aminora el esfuerzo que el niño realiza visualmente, y así se fatiga menos.
- Los rasgos sencillos de este tipo de letra se acoplan a las posibilidades de la coordinación motora fina del niño; además, como es la misma letra que aparece en sus libros, afirma su escritura cuando comienza a leer. De esta forma el niño puede corregir su ortografía al mismo tiempo que va mejorando sus trazos conforme avanza en los estudios.
- Este tipo de letra es muy congruente no sólo con los libros de primaria, sin con otros materiales de lectura que el niño puede tener a su alcance, como revista, periódicos, folletos, etcétera<sup>58</sup>.

Dentro de los beneficios de utilizar la letra script se encuentran:

- Es de reconocimiento fácil, pues cada letra está separada de las otras.
- Presenta trazado simple.
- Hay identidad entre la letra que el niño escribe y la que lee.
- Es muy legible<sup>59</sup>.

Al analizar estas características se puede decir que es un tipo de letra que puede ser aprendida con rapidez por los niños. Por ser clara, legible y de fácil lectura para el estudiante inicial.

Los cuestionamientos hacia este tipo de letra se enfocan en:

- Es más probable que los niños que la utilizan, cada letra sea más independiente, separada de las otras formas, dificultando, de este modo, la percepción de la palabra como un todo diferente de las otras palabras.
- Requiere que el niño, levante el lápiz constantemente, causando mayor lentitud en la escritura.
- Al no ofrecer continuidad en los movimientos, obliga al niño a frenar constantemente en trazado al pasar de una letra a otra, lo que va contra el movimiento natural de la mano.

<sup>58</sup> José López Andrade. La Primaria. Español, Matemáticas, Ciencias Sociales. Op. Cit. Pág. 42.

<sup>59</sup> [www.arkivperu.com](http://www.arkivperu.com) (Consultado 01 de mayo de 2017)



## **2.7. Los esquemas caligráficos.**

La enseñanza de la caligrafía desde el siglo XIX, hasta la actualidad contempla la noción de una enseñanza desde el esquema gráfico. Esto es, palabras similares entre sí. Se sabe por experiencia y las investigaciones desarrolladas por la psicoescritura y neuroescritura hacia la década de los noventa, que se aprende con mayor rapidez y facilidad aquellos trazos que son similares<sup>60</sup>.

Se considera que las configuraciones y los aspectos de las letras son dos características que se desarrollan en el entrenamiento. El aspecto figurativos, perceptual

## **2.8. La letra cursiva y sus características.<sup>61</sup>**

La letra cursiva ocasiona un buen desarrollo cerebral en la medida que se necesitan muchas operaciones cerebrales para lograr un perfeccionamiento en este tipo de escritura. Es la que más se adecúa al funcionamiento del Sistema Nervioso por ser una respuesta motora continua. La letra ligada, en contraste con las letras de imprenta, permite la flexibilidad de los movimientos motrices también es más fácilmente recordada. Toda respuesta motora que no es interrumpida en momentos puntuales es retenida a más largo plazo en la memoria, la letra script, va interrumpiendo su escritura al escribir cada letra, lo cual va en detrimento de la memoria.

Se dice que las personas que redactan y utilizan letra cursiva, escriben fluida y libremente sus ideas sin interrupción, mientras que las personas que tienen que redactar y utilizan la letra de molde interrumpen el flujo de ideas, tal y como se interrumpe la escritura al escribir letra por letra, es decir, no hay una continuidad.

---

<sup>60</sup> [www. http://caligrafiaarteydiseo.blogspot.mx](http://caligrafiaarteydiseo.blogspot.mx) (Consultado 2 de enero de 2018)..

<sup>61</sup> [www.grafologiamm.blogspot.mx](http://www.grafologiamm.blogspot.mx) (Consultado 18 de marzo de 2017).

Es por ello que se debería estimular a todos en el manejo de una correcta escritura cursiva, para lograr que el niño adquiriera su propia identidad y se definan los rasgos de su personalidad.

Favorece la velocidad de la escritura. Las evidencias experimentales revelan que la escritura cursiva o ligada es más rápida que la escritura imprenta o script, por el hecho que el ligado favorece la fluidez y el dinamismo de los trazos. Se retiene mejor en la memoria, dado que constituye una respuesta motora continua, mientras que la escritura imprenta o script constituye una respuesta motora discontinua.

La fuerza de la escritura cursiva reside en la vitalidad de sus trazos de ahí que los estudios grafológicos permitan conocer a través de ella, el carácter, el sexo, los gustos y hasta la salud física y mental de la persona. Es mucho más emotiva, elocuente y estética de la vida de un hombre que la letra script<sup>62</sup>.

Beneficios de escribir letra cursiva<sup>63</sup>:

- Es bueno para la mente: investigaciones sugieren que aprender a escribir en cursiva ayuda a la coordinación motora de la persona, además, la escritura a mano ayuda a retener la información y generar nuevas ideas mientras se elabora el manuscrito.
- Algunas personas que sufren lesiones cerebrales pierden la habilidad de leer o escribir en letra script, mientras que su habilidad para entender cursiva permanece. Investigadores también han sugerido que la letra cursiva puede ser utilizada como ayuda educativa para niños con impedimentos como la dislexia.
- Las evidencias experimentales revelan que la escritura cursiva o ligada es más rápida que la escritura script, por el hecho que el ligado favorece la fluidez y el dinamismo de los trazos.

---

<sup>62</sup> [www.grafologiamm.blogspot.mx](http://www.grafologiamm.blogspot.mx) (Consultado 18 de marzo de 2017).

<sup>63</sup> Ídem

- Otorga a la escritura una calidad personalizada que refleja las diferencias individuales en forma matizada y fina. La escritura cursiva, caracteriza a una persona tal como el tono y timbre de su voz o su modo de caminar. Cada uno es capaz de reconocer su letra y la de sus conocidos. La letra script no satisface esta necesidad de expresión personalizada.
- Las letras, al enlazarse entre sí, facilitan la soltura y la flexibilidad del movimiento, favoreciendo la continuidad y el dinamismo en la escritura.
- Permite percibir cada palabra como un todo.
- Tiene la ventaja de ayudar al niño a adquirir nuevos patrones motores una vez automatizado del aprendizaje.
- Permite una mayor rapidez de ejecución y una mayor identificación de la palabra como un todo, tanto en la lectura como en la escritura, por consiguiente, evita posteriores dificultades específicas que muchas veces culminan en trastornos pedagógicos.
- El acto de escribir combina tres procesos cerebrales:
  - El visual: por medio del sentido de la vista ya que necesitamos ver aquello que estamos escribiendo.
  - El motriz: las habilidades de motricidad fina requeridas para mover el instrumento para escribir ya sea la lapicera o el lápiz sobre la hoja de papel al ejecutar las letras.
  - Proceso cognitivo-perceptivo: que hace que el pensamiento fluya desde la mente a las palabras en la hoja utilizando la memoria para darle forma a la frase antes de escribirla y reproducir las letras. El tiempo que demora la mano en transcribir lo que estamos pensando también obliga a reflexionar acerca de lo que se desea transmitir<sup>64</sup>.

---

<sup>64</sup> [www.grafologiaypersonalidad.com](http://www.grafologiaypersonalidad.com) (Consultado 29 de abril de 2017)

## **2.9. El juego como instrumento didáctico para facilitar el desarrollo de la letra cursiva en la Educación Primaria.**

Actualmente el juego es considerado como una actividad con intencionalidad pedagógica; como un facilitador de las prácticas de enseñanza - aprendizaje ya que el niño a través del juego es capaz de negociar significados y de compartir conocimientos con otros niños y con adultos. Se puede afirmar que a través del juego los niños y niñas de edad escolar desarrollan nuevas formas de explorar la realidad y se provee de estrategias diferentes para operar sobre la misma.

El juego tiene muchas ventajas y permite alcanzar diversos objetivos, sobre todo en el ámbito educativo; utilizarlo como un instrumento didáctico en el desarrollo de la letra cursiva, permitirá naturalmente, adquirir este modelo de escritura, empleando juegos motrices, direccionado, entre otros.

Incluirlo a Nivel Primaria será benéfico, ya que el juego es elemental en el desarrollo del niño, propiciará que se alcancen los objetivos o aprendizajes esperado en el Plan de Estudios.

## **2.10. El Juego<sup>65</sup>**

Juego, es toda aquella actividad de recreación que es llevada a cabo por los seres humano con la finalidad de divertirse y disfrutar, además de esto, en los últimos tiempos los juegos han sido utilizados como herramientas de enseñanza en los colegio; ya que de esta forma se incentiva a los alumnos a participar en el aprendizaje al mismo tiempo que aprenden. Además del disfrute que éstos pueden generar en las personas que los ejecutan, también ayudan en el desarrollo de las habilidades mentales, en el caso de los juegos requieren ingenio<sup>66</sup>.

---

<sup>65</sup> Oscar A. Zapata. Juego y aprendizaje escolar. Perspectiva psicogenética. México, Ed. Pax, 2002. Pág. 15.

<sup>66</sup> [www.conceptodefinicion.com](http://www.conceptodefinicion.com). (Consultado el 01 de mayo de 2017).

El juego es primordial en el desarrollo de los niños, ya que está ligado al desarrollo del conocimiento, de la afectividad, de la motricidad y de la socialización, éste permite que pueda alcanzar diversas habilidades y capacidades. Debido a la importancia que tiene el juego en el desarrollo infantil, se han hecho diversos estudios y ha surgido diversas teorías, por mencionar las siguientes:

- K. Groos, en 1896, con su Teoría del Preerjercicio, la definió como un ejercicio de tendencias instintivas que posteriormente encontrarían en la vida adulta, su aplicación concreta en el trabajo, el deporte o en la vida cotidiana. Así mismo, dice que en el mundo del juego, al ser una anticipación del mundo de las ocupaciones serias; que el niño conquista esa autonomía, esa personalidad y hasta esos esquemas prácticos que necesitará en la actividad adulta.
- H. Wallon, considera que el juego resulta una exploración alegre y apasionada del entorno y que tiende a experimentar la función en las más diversas y amplias posibilidades.

El juego es una gran herramienta para favorecer diversos aspectos en el desarrollo del niño; a pesar de que existan diversos conceptos, tipos, teorías y fines, se considera como propósito, hacer más sencilla la vida del niño, en algún aspecto en específico o de manera integral.

El juego del niño resulta una exploración alegre y apasionada del entorno y que tiende a experimentar la función en las más diversas y amplias posibilidades. Por tanto Wallon llega a la premisa: El juego es la consecuencia del constante entre una actividad liberada y las actividades en las que normalmente se integra.

Es importante mencionar que, para que el juego se dé una manera eficiente y ordenada, es necesario que existan una serie de reglas las cuales deben ser respetadas por los participantes para un correcto desenvolvimiento del juego, en tales reglas se estipulan los parámetros que debe conseguir determinada persona o equipo para conseguir el objetivo que es ganar<sup>67</sup>.

---

<sup>67</sup> [www.conceptodefinicion.com](http://www.conceptodefinicion.com). (Consultado el 01 de mayo de 2017).

### 2.10.1. Tipos de juego

En el mundo existen una gran cantidad de modalidades de juegos, que se diferencian entre sí por el método y las herramientas utilizadas para su correcto desenvolvimiento, pero el objetivo principal sigue siendo el mismo, la de divertir a quienes los practican<sup>68</sup>; no obstante cada teórico ha formado su propio concepto, también han considerado diferentes tipos de juegos.

De acuerdo a Wallon el clasifica a los juegos de la siguiente manera<sup>69</sup>:

- Juegos funcionales: son, aquellos que comprenden toda la actividad que se guía por la ley de efecto; y que además son movimientos elementales muy simples; movimientos que tienden a lograr el dominio de ciertos gestos y a ejercitar el auto-conocimiento corporal, como mover los dedos; tocarse un pie; o alcanzar un objeto; producir sonidos; tirar cosas, es decir, las diferentes formas que ayudan para nuestro desarrollo evolutivo para conocernos y conocer el medio exterior, y que sirve a la vez, para experimentar con su propio cuerpo y con los objetos externos. Posteriormente, en una segunda etapa, el niño comenzará con los:
  - Juegos de ficción: los cuales pueden jugar a la familia y a la comida; jugar a las muñecas; a los indios, “montar” en un palo de escoba, etc.
  - Juegos de adquisición: permiten percibir y comprender a los seres humanos y a las cosas que lo rodean por medio de sus sentidos y la razón, el niño absorberá todo, no se cansará de oír relatos y cuentos; de aprender canciones ni de realizar cualquier esfuerzo para captar el medio y la cultura de su realidad.
  - Juegos de fabricación: se producirá la síntesis integradora de las anteriores etapas, por medio de estos juegos el niño opera con los objetos y lo va a combinar, reunir, y en la medida que se va

---

<sup>68</sup> Ídem.

<sup>69</sup> Oscar A. Zapata. Juego y aprendizaje escolar. Perspectiva psicogenética. México, Ed. Pax, 2002. Pág. 19.

ejercitando aprende a modificar, transformar y construir nuevos objetos o juguetes.

## **CAPÍTULO 3. RESOLVIENDO LA PROBLEMÁTICA EDUCATIVA**

### **3.1. ¿Qué hacer para resolver la problemática identificada?**

El desarrollo de situaciones didácticas en las cuales se presentan juegos diseñados para los alumnos de tercer grado de Primaria del Colegio “La Paz”, en el campo de Lenguaje y Comunicación, ésto con el propósito de desarrollar en los alumnos, competencias de lenguaje escrito.

Al diseñar las situaciones didácticas, los docentes, deben considerar los espacios, materiales y tiempos necesarios para dicha implementación. El docente, tendrá como rol, acompañar y facilitar el aprendizaje, dando respuesta a las necesidades de los alumnos en cuanto al desarrollo de las competencias del campo formativo (enfocándose hacia el desarrollo de la letra cursiva).

Los niños y las niñas de tercer grado de Primaria se encuentran en el Nivel de las Operaciones Concretas, en el cual, empiezan a traducir todo lo que han aprendido y saben a términos prácticos u operatorios. Tienen una mayor capacidad de poder comprender y explicar todo aquello que les rodea; su inteligencia representativa es más concreta; tienen un pensamiento lógico, identifican entre lo general y lo particular, recuerdan y llevan a cabo procedimientos.

Los niños que forman parte del Colegio “La Paz”, junto con los docentes, utilizarán una serie de secuencias didácticas en las cuales el juego será la principal



herramienta para desarrollar la letra cursiva en los niños que no han adquirido esta habilidad, sobre todo, aquellos niños que ingresan al Colegio y dominan la letra script.

Se considera al juego como la principal herramienta ya que es una actividad que tiene como fin, para quien la utiliza, divertirse, disfrutar, desarrollar habilidades mentales y físicas, las cuales, si se planean estratégicamente, favorecerán el proceso de enseñanza-aprendizaje; es por ello que facilitará la adquisición del sistema de escritura cursiva. Por otra parte, el juego es elemental en el crecimiento de los niños, favoreciendo no sólo el conocimiento, sino la afectividad, la motricidad y el aspecto social.

El juego puede ser una excelente herramienta en la enseñanza ya que no exige esfuerzo, utilizando menos energía que otras actividades de la vida cotidiana; promueve la exploración, y la experimentación, cuando no hay un juego con reglas, propicia la libertad de movimiento y la toma de decisión; así como el juego libre trae grandes beneficios cuando se determinan reglas, hay un mayor control, se estipulan parámetros, tiene un objetivo, se invita a jugar en equipo o bien, se pueden alcanzar las metas deseadas.

En el ámbito educativo, el juego es un vínculo entre el niño y el adulto, ya que a través del juego, el niño podrá explorar su entorno, vivenciar experiencias, incluso provocadas por los docentes, expresar sus emociones, indagar sobre lo desconocido y que sea del interés del niño; con ayuda de situaciones didácticas se promoverá la comprensión en diversos contextos de un mismo tema.

Al desarrollar el sistema de letra cursiva en los niños de nuevo ingreso al Colegio “La Paz”, se busca alcanzar lo siguiente:

- Agilidad en las operaciones cerebrales para lograr un perfeccionamiento en la letra cursiva.

- Flexibilidad en los movimientos motrices, ya que la respuesta motora no es interrumpida y es retenida a más largo plazo en la memoria.
- Escritura fluida, continuidad y comprensión en los textos, para lograr que el niño adquiera su propia identidad y defina los rasgos de su personalidad.
- Mayor retención de lo que está escribiendo, ya que no hay interrupción al trazar la letra cursiva.
- Otorga una calidad personalizada que refleja la personalidad de cada niño; ya que el trazo de la letra cursiva en cada niño, será única.
- Permite mayor ejecución e identificación de cada palabra, tanto en la escritura como en la lectura.
- Los científicos están descubriendo que el aprendizaje de la letra cursiva es una herramienta crucial para el desarrollo cognitivo, particularmente para entrenar el cerebro desde el punto de vista de la “especialización por áreas del cerebro”, es decir, del rendimiento óptimo. Mediante el aprendizaje de la escritura en cursiva, el cerebro desarrolla una especialización por áreas que integra la sensación, el control del movimiento y el razonamiento. Es por ello que las personas que han sufrido alguna lesión cerebral y perdieron la habilidad de escribir o leer letra script, podrá desarrollar la habilidad de leer y escribir la letra cursiva.

Así que, se diseñarán situaciones didácticas en las cuales el juego sea la principal herramienta para desarrollar en los niños que no dominan el sistema de escritura cursiva.

<b>Profesora:</b> Claudia Cristina Ferrer Faugier	<b>Grado:</b> 3° de Primaria	<b>Tiempo:</b> 60 minutos
<b>Asignatura:</b> Español	<b>Sesión:</b> 1/ 10	
<b>Competencia que se favorece:</b> Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.		

Propósito del Aprendizaje Esperado	Estrategias	Recursos	Tiempo	Bibliografía
Identifica el abecedario en letra cursiva y localiza las letras que conforman su nombre para escribirlo.	<p><b>Apertura:</b> Se les mostrará el abecedario en letra cursiva, se les pedirá que lo observen. Saldrán al patio a jugar “Letras perdidas”; Todos los niños se colocarán en el patio, previamente se esconderán tarjetas de colores y cada una tendrá las consonantes y vocales del abecedario en letra cursiva. Se les darán un tiempo estimado para encontrar la mayoría de las tarjetas o bien todas.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Una vez que hayan encontrado las fichas, con ayuda de todos, se ordenará el alfabeto, en recipientes se les colocará la pintura digital, con el dedo índice, lo mojarán de pintura, y marcarán el contorno de las letras. Posteriormente se colocará una tira de papel kraft debajo de las fichas que pintaron; en el papel irán trazando las letras que observen en las fichas.</p> <p><b>Cierre:</b> Observarán nuevamente las fichas y el abecedario que trazaron y localizarán las letras que forman su nombre y pintarán el contorno con el mismo color de pintura.</p> <p><b>Evaluación:</b> Se les entregará una cartulina, en la que cada niño con pintura digital y su dedo índice, escribirá su nombre con letra cursiva y lo mostrarán a los demás, observando que letras tienen en común con los demás y si lo trazaron de la misma manera.</p>	<p>Fichas de colores con las consonantes y vocales en letra cursiva.</p> <p>Pintura digital de varios colores.</p> <p>Cartulinas.</p>	<p>10 min.</p> <p>30 min.</p> <p>10 min.</p> <p>10 min.</p>	<p>ZAPATA, Oscar A. <u>Juego y aprendizaje escolar. Perspectiva psicogenética.</u> México, Ed. Pax, 2002. Pág. 111.</p>

<b>Profesora:</b> Claudia Cristina Ferrer Faugier	<b>Grado:</b> 3° de Primaria	<b>Tiempo:</b> 60 minutos
<b>Asignatura:</b> Español	<b>Sesión:</b> 2/ 10	
<b>Competencia que se favorece:</b> Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.		

Propósito del Aprendizaje Esperado	Estrategias	Recursos	Tiempo	Bibliografía
Realiza el trazo de "Ruti", utilizando diversos materiales.	<p><b>Apertura:</b> Jugarán el canguro y la liebre, la maestra les contará que una vez un canguro y una liebre se encontraron en la selva y decidieron jugar una carrera para ver quién era más rápida. El canguro comenzó y fue por el campo brinca, brinca, brinca y brinca; al ritmo de brinca y brinca, los niños trazan una línea curva de izquierda a derecha en el piso y con gises de colores, y sin suspender el movimiento. Luego salió la liebre corre, corre que corre; los niños repiten la serie, pero con menos convexidad.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Se les mostrará el trazo de los "Ruti" (ver apéndice) en imágenes proyectadas en el pizarrón digital, incluso se proyectará un video de cómo hacerlo, posteriormente se les proporcionará el pizarrón mágico, en donde se les pondrá la planilla con "Ruti" (ver apéndice) y los trazarán con plumones de agua y de distintos colores, con un trapo limpiarán el pizarrón. Se formarán tríos y se les entregará un arenero, con ayuda del dedo, lápices o hisopos repetirán los trazos.</p> <p><b>Cierre:</b> Nuevamente en el pizarrón digital, se proyectará un portafolio, el cual incluye el trazo de "Ruti" en un tamaño más pequeño y dentro de un renglón, con ayuda del lápiz digital, los irán trazando, primero sobre "Ruti" marcados y después en un renglón vacío, realizarán el trazo por sí mismos.</p>	<p>Gises de colores.</p> <p>Pintura digital de varios colores.</p> <p>Cartulinas.</p> <p>Pizarrón mágico.</p> <p>Plumones de colores.</p> <p>Pizarrón y lápiz digital.</p> <p>Portafolios.</p> <p>Arenero.</p> <p>Lápices.</p> <p>Hisopos.</p>	<p>10 min.</p> <p>30 min.</p> <p>10 min.</p> <p>10 min.</p>	<p>ZAPATA, Oscar A. <u>Juego y aprendizaje escolar. Perspectiva psicogenética.</u> México, Ed. Pax, 2002. Pág. 126.</p> <p>www.mheducacion.com.mx</p> <p>www.unointernacional.com.mx</p>

<b>Profesora:</b> Claudia Cristina Ferrer Faugier	<b>Grado:</b> 3° de Primaria	<b>Tiempo:</b> 60 minutos
<b>Asignatura:</b> Español	<b>Sesión:</b> 3/ 10	
<b>Competencia que se favorece:</b> Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.		

Propósito del Aprendizaje Esperado	Estrategias	Recursos	Tiempo	Bibliografía
Realiza el trazo de "Ruti sha", utilizando diversos materiales.	<p><b>Apertura:</b> Comenzarán jugando "La rana y el niño"; la maestra relatará, una vez un niño vio una rana en un charco y entonces colgó de un hilo un trapito rojo; la rana, cuando lo vio saltó para tomarlo y el niño lo levantaba y la rana no llegaba; así que la rana, saltaba y caía, saltaba y caía,... saltaba y caía. Cada vez que se dice "saltaba", los niños trazan una línea ascendente y "caía", una línea descendente, diez veces cada uno y luego repetir. Los trazos los harán con jeringas, sin aguja, llenas de agua y el trazo será en la pared del patio.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Se les mostrará el trazo de los "Ruti sha" (ver apéndice) en imágenes proyectadas en el pizarrón digital, se les proporcionará el pizarrón mágico, en donde se les pondrá la planilla con "Ruti sha" (ver apéndice) y los trazarán con pintura digital y de distintos colores, con un trapo limpiarán el pizarrón. Se formarán binas y se les entregará una charola con gelatina, con ayuda del dedo, repetirán los trazos.</p> <p><b>Cierre:</b> En el pizarrón digital, se proyectará un portafolio, el cual incluye el trazo de "Ruti sha" (ver apéndice) en un tamaño más pequeño y dentro de un renglón, con ayuda del lápiz digital, los irán trazando, primero sobre "Ruti" marcados y después en un reglón vacío, realizarán el trazo por sí mismos.</p> <p><b>Evaluación:</b> En hojas láminas marcadas con renglones y con lápiz, trazarán "Ruti sha", iniciando por abajo y terminando por arriba.</p>	<p>Jeringas sin agujas.</p> <p>Agua.</p> <p>Pintura digital de varios colores.</p> <p>Cartulinas.</p> <p>Pizarrón mágico.</p> <p>Pintura digital de colores.</p> <p>Pizarrón y lápiz digital.</p> <p>Portafolios.</p> <p>Charolas.</p> <p>Gelatina.</p> <p>Lápices.</p>	<p>10 min.</p> <p>30 min.</p> <p>10 min.</p> <p>10 min.</p>	<p>ZAPATA, Oscar A. <u>Juego y aprendizaje escolar. Perspectiva psicogenética.</u> México, Ed. Pax, 2002. Pág. 128.</p> <p>www.mheducation.com.mx</p> <p>www.unointernacional.com.mx</p>

<b>Profesora :</b> Claudia Cristina Ferrer Faugier	<b>Grado:</b> 3° de Primaria	<b>Tiempo:</b> 60 minutos
<b>Asignatura:</b> Español	<b>Sesión:</b> 4/ 10	
<b>Competencia que se favorece:</b> Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.		

Propósito del Aprendizaje Esperado	Estrategias	Recursos	Tiempo	Bibliografía
Realiza el trazo de "Ruti sha sha", utilizando diversos materiales.	<p><b>Apertura:</b> La maestra contará; cuando vamos en un avión éste sube y sube, sube y sube. Y cuando estamos por llegar, baja y baja, baja y baja. Trazando una curva con zig-zag, utilizando espuma en aerosol.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Se les mostrará el trazo de "Ruti sha sha" (ver apéndice) en el patio, y les diré que es una pista, con ayuda de carritos de juguete seguirán el trazo de "Ruti sha sha" (ver apéndice); después en el pizarrón mágico realizarán el trazo con plumones de agua y de distintos colores, con un trapo limpiarán el pizarrón al finalizar. Se formarán tríos y se les entregará una charola con sal de colores, con ayuda del dedo, lápices o hisopos repetirán los trazos.</p> <p><b>Cierre:</b> En el patio y con gises se marcará el trazo de "Ruti sha sha" (ver apéndice) en un tamaño más pequeño y dentro de un renglón, con ayuda de gises y de otros colores, los irán trazando, primero sobre "Ruti sha sha" (ver apéndice) marcados y después en un renglón vacío, realizarán el trazo por sí mismos.</p> <p><b>Evaluación:</b> En hojas láminas marcadas con renglones y con lápiz, trazarán "Ruti sha sha", iniciando por abajo y terminando por arriba.</p>	<p>Espuma en aerosol.</p> <p>Pintura digital de varios colores.</p> <p>Cartulinas.</p> <p>Gises de colores.</p> <p>Carritos de juguete.</p> <p>Pizarrón mágico.</p> <p>Plumones de colores.</p> <p>Portafolios.</p> <p>Charolas.</p> <p>Sal de colores.</p> <p>Lápices.</p>	<p>10 min.</p> <p>30 min.</p> <p>10 min.</p> <p>10 min.</p>	<p>ZAPATA, Oscar A. <u>Juego y aprendizaje escolar. Perspectiva psicogenética.</u> México, Ed. Pax, 2002. Pág. 128.</p> <p>www.mheducation.com.mx</p> <p>www.unointernacional.com.mx</p>

<b>Profesora:</b> Claudia Cristina Ferrer Faugier	<b>Grado:</b> 3° de Primaria	<b>Tiempo:</b> 60 minutos
<b>Asignatura:</b> Español	<b>Sesión:</b> 5/ 10	
<b>Competencia que se favorece:</b> Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.		

Propósito del Aprendizaje Esperado	Estrategias	Recursos	Tiempo	Bibliografía
Realiza el trazo de “Ruti sha sha baja” baja”, utilizando diversos materiales	<p><b>Apertura:</b> En papel kraft y con resistol con café, preparado previamente en un recipiente, el niño mojará su dedo índice y hará un espiral al compás de la historia que relatará la maestra; “había un pueblito que al medio día, cuando las señoras cocinaban para hacerle la comidita a los niños que venían de la escuela, el humo de las chimeneas de sus casitas subía y subía, trazando espirales, simulando el humo.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Se les mostrará el trazo de “Ruti sha sha baja” (ver apéndice) en imágenes proyectadas en el pizarrón digital, incluso se proyectará un video de cómo hacerlo, posteriormente se les proporcionará el pizarrón mágico, en donde se les pondrá la planilla con “Ruti sha sha baja” (ver apéndice) y los trazarán con plumones de agua y de distintos colores, con un trapo limpiarán el pizarrón. Se formarán tríos y se les entregará una charola con aserrín fino, con ayuda del dedo, lápices o hisopos repetirán los trazos.</p> <p><b>Cierre:</b> Nuevamente en el pizarrón digital, se proyectará un portafolio, el cual incluye el trazo de “Ruti sha sha baja” (ver apéndice) en un tamaño más pequeño y dentro de un renglón, con ayuda del lápiz digital, los irán trazando, primero sobre “Ruti sha sha baja” (ver apéndice) marcados y después en un renglón vacío, realizarán el trazo por sí mismos.</p> <p><b>Evaluación:</b> En hojas láminas marcadas con renglones y con lápiz, trazarán “Ruti sha sha baja”, iniciando por abajo y terminando por arriba.</p>	<p>Papel kraft.</p> <p>Resistol blanco.</p> <p>Café soluble.</p> <p>Recipientes.</p> <p>Pizarrón y lápiz digital.</p> <p>Pizarrón mágico.</p> <p>Plumones de colores.</p> <p>Charola.</p> <p>Aserrín fino.</p> <p>Lápices.</p> <p>Hisopos.</p> <p>Hojas.</p>	<p>10 min.</p> <p>30 min.</p> <p>10 min.</p> <p>10 min.</p>	<p>ZAPATA, Oscar A. <u>Juego y aprendizaje escolar. Perspectiva psicogenética.</u> México, Ed. Pax, 2002. Pág. 127.</p> <p>www.mheducation.com.mx</p> <p>www.unointernacional.com.mx</p>

<b>Profesora:</b> Claudia Cristina Ferrer Faugier	<b>Grado:</b> 3° de Primaria	<b>Tiempo:</b> 60 minutos
<b>Asignatura:</b> Español	<b>Sesión:</b> 6/ 10	
<b>Competencia que se favorece:</b> Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.		

Propósito del Aprendizaje Esperado	Estrategias	Recursos	Tiempo	Bibliografía
Realiza el trazo de "Ruti vuelta", utilizando diversos materiales	<p><b>Apertura:</b> Jugarán lotería de sílabas en letra cursiva. Se formarán parejas y cada una tendrá un tablero, se les entregarán fichas y conforme salgan las sílabas, colocarán las fichas hasta llenar el tablero, la primer pareja que lo logre, ganará.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Se les mostrará el trazo de los "Ruti vuelta" (ver apéndice) en imágenes proyectadas en el pizarrón digital, se les proporcionará el pizarrón mágico, en donde se les pondrá la planilla con "Ruti vuelta" (ver apéndice) y los trazarán con pintura digital y de distintos colores, con un trapo limpiarán el pizarrón. Se formarán binas y se les entregará una charola con gelatina, con ayuda del dedo, repetirán los trazos.</p> <p><b>Cierre:</b> En el pizarrón digital, se proyectará un portafolio, el cual incluye el trazo de "Ruti vuelta" en un tamaño más pequeño y dentro de un renglón, con ayuda del lápiz digital, los irán trazando, primero sobre "Ruti vuelta" marcados y después en un renglón vacío, realizarán el trazo por sí mismos.</p> <p><b>Evaluación:</b> En hojas láminas marcadas con renglones y con lápiz, trazarán "Ruti vuelta", iniciando por abajo y terminando por arriba.</p>	<p>Lotería de sílabas en letra cursiva.</p> <p>Fichas de colores.</p> <p>Cartulinas.</p>	<p>10 min.</p> <p>30 min.</p> <p>10 min.</p> <p>10 min</p>	<p>ZAPATA, Oscar A. <u>Juego y aprendizaje escolar. Perspectiva psicogenética.</u> México, Ed. Pax, 2002. Pág. 127.</p> <p>www.mheducation.com.mx</p> <p>www.unointernacional.com.mx</p>



<b>Profesora:</b> Claudia Cristina Ferrer Faugier	<b>Grado:</b> 3° de Primaria	<b>Tiempo:</b> 60 minutos
<b>Asignatura:</b> Español	<b>Sesión:</b> 7/ 10	
<b>Competencia que se favorece:</b> Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.		

Propósito del Aprendizaje Esperado	Estrategias	Recursos	Tiempo	Bibliografía
Realiza el trazo de "Ruti baja", utilizando diversos materiales	<p><b>Apertura:</b> Se les entregará hojas blancas, un recipiente con jugo de limón e hisopos, mojarán los hisopos en el jugo de limón y en la hoja trazarán dos o tres sílabas en cursiva. Con ayuda de la maestra encenderán un vela, con mucha precaución tomarán la hoja y la pasarán la hoja sobre el fuego de la vela, cuidando no dejarla mucho tiempo, para que no se queme, poco a poco, se tornará de color café lo que escribieron.</p>	Hojas blancas.	10 min.	ZAPATA, Oscar A. <u>Juego y aprendizaje escolar. Perspectiva psicogenética.</u> México, Ed. Pág., 2002. Pág. 127.
	<p><b>Desarrollo:</b> Se les mostrará el trazo de los "Ruti abajo" (ver apéndice) en el patio, y les diré que es una pista, con ayuda de carritos de juguete seguirán el trazo de los "Ruti baja" (ver apéndice); después en el pizarrón mágico realizarán el trazo con plumones de agua y de distintos colores, con un trapo limpiarán el pizarrón al finalizar.</p> <p>Se formarán tríos y se les entregará una charola con sal de colores, con ayuda del dedo, lápices o hisopos repetirán los trazos.</p>	Jugo de limón. Hisopos. Velas. Encendedor.		
	<p><b>Cierre:</b> En el patio y con gises se marcará el trazo de "Ruti baja" en un tamaño más pequeño y dentro de un renglón, con ayuda de gises y de otros colores, los irán trazando, primero sobre "Ruti baja" marcados y después en un renglón vacío, realizarán el trazo por sí mismos.</p> <p><b>Evaluación:</b> En hojas láminas marcadas con renglones y con lápiz, trazarán "Ruti baja", iniciando por abajo y terminando por arriba.</p>	Cartulinas.	30 min.	www.mheducation.com.mx  www.unointernacional.com.mx
			10 min.	
			10 min.	

<b>Profesora:</b> Claudia Cristina Ferrer Faugier	<b>Grado:</b> 3° de Primaria	<b>Tiempo:</b> 60 minutos
<b>Asignatura:</b> Español	<b>Sesión:</b> 8/ 10	
<b>Competencia que se favorece:</b> Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.		

Propósito del Aprendizaje Esperado	Estrategias	Recursos	Tiempo	Bibliografía
Realiza el trazo de "Ruti sha baja", utilizando diversos materiales	<p><b>Apertura:</b> La maestra cantará al compás de rima lo siguiente; rueda, rueda pelotita rueda, rueda sin cesar, que la niña va corriendo y pronto te va a alcanzar (trazará espirales); salta, salta, chapulín, salta, salta ligerito, que ya te viene alcanzando muy cerca aquel gallito (trazará zig – zag); cómo me gusta el columpio y mecarme siempre así; parece que voy volando y que estoy lejos de aquí (trazará curvas). Los diversos trazos los harán con crayolas de diferentes colores, sobre periódico.</p>	<p>Crayolas.</p> <p>Periódico.</p> <p>Gises de colores.</p> <p>Pizarrón mágico.</p>	10 min.	<p>ZAPATA, Oscar A. <u>Juego y aprendizaje escolar. Perspectiva psicogenética.</u> México, Ed. Pax, 2002. Pág. 127.</p> <p>www.mheducation.com.mx</p> <p>www.unointernacional.com.mx</p>
	<p><b>Desarrollo:</b> Se les mostrará en el pizarrón trazo de "Ruti sha baja" (ver apéndice), posteriormente cada uno en su mano y con el dedo índice harán el trazo que observaron; se les entregarán una charola con un trozo de gelatina, la desharán y la distribuirán en la misma, con su mano o dedos, formarán el trazo de "Ruti sha baja" (ver apéndice) en repetidas ocasiones. Se formarán tríos y se les entregará una charola con sal de colores, con ayuda del dedo, lápices o hisopos repetirán los trazos.</p>	<p>Portafolios.</p> <p>Charolas.</p> <p>Sal de colores.</p> <p>Lápices.</p>	30 min.	
	<p><b>Cierre:</b> En el patio y con gises se marcará el trazo de "Ruti sha baja" (ver apéndice) en un tamaño más pequeño y dentro de un renglón, con ayuda de gises y de otros colores, los irán trazando, primero sobre "Ruti sha baja" marcados y después en un renglón vacío, realizará el trazo por sí mismo.</p>	<p>Gelatina.</p>	10 min.	
	<p><b>Evaluación:</b> En hojas láminas marcadas con renglones y con lápiz, trazarán "Ruti sha baja", iniciando por abajo y terminando por arriba.</p>		10 min.	

<b>Profesora:</b> Claudia Cristina Ferrer Faugier	<b>Grado:</b> 3° de Primaria	<b>Tiempo:</b> 60 minutos
<b>Asignatura:</b> Español	<b>Sesión:</b> 9/ 10	
<b>Competencia que se favorece:</b> Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.		

Propósito del Aprendizaje Esperado	Estrategias	Recursos	Tiempos	Bibliografía
<p>Cuida y mueve su cuerpo, realizando diversos movimientos.</p> <p>Traza adecuadamente ruti, ruti sha, ruti sha sha, ruti sha sha baja, ruti vuelta, ruti baja y ruti sha baja.</p>	<p><b>Apertura:</b> En el patio formarán parejas, a la indicación de la maestra, correrán libremente, en todas direcciones, en ocho, en líneas curva y curva, etc. Cuando la maestra lo indique, dirá “El puente” las parejas levantarán las manos para que la pareja que la maestra indique, pase por debajo de todos los puentes que hay en el patio; alternando todas las parejas.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Formarán parejas, la maestra les entregará unas tarjetas en las que tendrá trazado: ruti, ruti sha, ruti sha sha, ruti sha sha baja, ruti vuelta, ruti baja y ruti sha baja (ver apéndice) , uno de los integrantes de la pareja, se pondrá de espaldas y el otro compañero irá tomando una de las fichas que les dio la maestra, con el dedo índice, lo trazará en su espalda y tendrá que adivinar el trazo que está haciendo; se alternarán las parejas. De igual forma se hará pero en la palma de la mano y con los ojos cerrados.</p> <p><b>Cierre:</b> En el arenero, marcarán todos los trazos: ruti, ruti sha, ruti sha sha, ruti sha sha baja, ruti vuelta, ruti baja y ruti sha baja, observando las tarjetas.</p> <p><b>Evaluación:</b> En láminas marcadas con renglones y con lápiz, trazarán ruti, ruti sha, ruti sha sha, ruti sha sha baja, ruti vuelta, ruti baja y ruti sha baja, sin tener ningún apoyo visual.</p>	<p>Tarjetas con trazos.</p> <p>Arenero.</p> <p>Láminas.</p> <p>Lápiz.</p>	<p>10 min.</p> <p>30 min.</p> <p>10 min.</p> <p>10 min.</p>	<p>APATA, Oscar A. <u>Juego y aprendizaje escolar. Perspectiva psicogenética.</u> México. Ed. Pax, 2002. Pág. 127.</p> <p>www.mheducation.com.mx</p>

<b>Profesora:</b> Claudia Cristina Ferrer Faugier	<b>Grado:</b> 3° de Primaria	<b>Tiempo:</b> 60 minutos
<b>Asignatura:</b> Español	<b>Sesión:</b> 10/ 10	
<b>Competencia que se favorece:</b> <i>Competencias Específicas de Español:</i> Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas. <i>Competencias Específicas de Educación Física:</i> Control de la motricidad para el desarrollo de la acción creativa.		

Propósito del Aprendizaje Esperado	Estrategias	Recursos	Tiempo	Bibliografía
<p>Controla su cuerpo, realizando diversos movimientos.</p> <p>Identifica el abecedario en letra cursiva y localiza las letras que conforman su nombre para escribirlo.</p>	<p><b>Apertura:</b> Se colocará del techo una sábana o en el marco de la puerta con una lámpara o linterna detrás. El lugar debe estar lo más oscuro posible. Un grupo se sienta, mirando en dirección a la pantalla. El resto se coloca detrás y formarán con su cuerpo los distintos trazos que se trabajaron, la silueta deberá ser reconocida por los otros. Luego se cambia al grupo.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Se colocará una tira de papel kraft en el piso; observarán el abecedario que se les mostro al inicio del taller e irán trazando las letras con pintura digital de varios colores que observen.</p> <p><b>Cierre:</b> Se les mostrará el abecedario que hicieron al inicio del taller y observarán los trazos que hicieron y cómo los hicieron.</p> <p><b>Evaluación:</b> Con pintura roja identificarán los ruti, ruti sha, ruti sha sha, ruti sha sha baja, ruti vuelta, ruti baja y ruti sha baja.</p>	<p>Sábana.</p> <p>Linterna.</p> <p>Papel kraft.</p> <p>Pintura digital de colores.</p> <p>Recipientes.</p>	<p>15 min.</p> <p>20 min.</p> <p>10 min.</p> <p>15 min.</p>	<p>APATA, Oscar A. <u>Juego y aprendizaje escolar. Perspectiva psicogenética.</u> México, Ed. Pax, 2002. Pág. 127.</p> <p>www.mheducation.com.mx</p>

### **3.2. Descripción de los resultados de la innovación de mi práctica educativa para superar la problemática**

Con esta propuesta; *“Sugerencias didácticas para desarrollar la letra cursiva utilizando el juego como herramienta en niños de tercero de Primaria”*.

Se pretende desarrollar la letra cursiva en niños de tercero de Primaria, ya que los beneficios que está puede traer serán significativos, no sólo se trata de que aprenda a escribir bien, tomando en cuenta lo referente a la legibilidad de la escritura, sino porque debe formarse una idea de la importancia de tener una buena letra, le ayudará a manejar sus propios escritos y a comunicarse correctamente en forma escrita.

Sin embargo, hay algunos estudiantes que llegan a Niveles Superiores presentando desaciertos en la escritura, adquiridos desde la Primaria. La buena escritura evita errores, confusiones y pérdida de tiempo, además de que denota disciplina y rasgos de personalidad de quien escribe.

Los errores que comúnmente se cometen son los siguientes:

- Números mal escritos provocan errores.
- Letras con demasiada inclinación hacia atrás resulta legible.
- Letra con inclinación hacia adelante.
- Cada letra tiene una forma definida, el hacer malos trazos, ocasiona confusión.

El problema básico de la escritura es de hábito y una estructura, si las prácticas de escritura no llevan implícitos los aspectos de buena calidad, tamaño de letra, uniformidad, buena presentación, limpieza y distribución, tendrá como consecuencia una escritura deficiente e ilegible.

A medida de que el niño va cursando la Primaria, su escritura deberá mejorar, aunque no siempre sea así. Por eso, es necesario recurrir a situaciones didácticas en las que se utilice el juego como herramienta para que la perfeccionen.

Por ello es importante considerar los siguientes aspectos, para una correcta escritura:

- La enseñanza de la escritura no debe hacerse con niños demasiado pequeños.
- Los primeros trazos que se le propongan al niño deben ser sencillos.
- Cuando el niño haya adquirido los conocimientos básicos de la escritura, se le debe dar la oportunidad para que desarrolle su propio estilo: así mejorará su calidad y rapidez, además de que manifestará su personalidad.

Las situaciones didácticas están dirigidas a los niños de nuevo ingreso al tercer grado de Educación Primaria, los cuales ya se encuentran en una edad adecuada para desarrollar la letra cursiva; las primeras sesiones inician con la enseñanza de trazos básicos y sencillos, finalizando con la unión de cada trazo aprendido para poder escribir cada letra adecuadamente y con el estilo de cada niño pero con las características adecuadas para una letra legible y presentable. Utilizando el juego, elemento primordial en el desarrollo del niño se favorecen diversos aspectos de su persona, en este caso la letra cursiva, de una manera natural y no forzándolo a hacer letras sin ningún sentido o propósito.

## CONCLUSIONES

Tratar de diseñar situaciones didácticas en las que se utiliza el juego como herramienta principal para favorecer el desarrollo de la letra cursiva en niños de nuevo ingreso al Colegio “La Paz”, que utiliza este sistema de escritura, implica diversas situaciones, ya que el niño trabajará con áreas cerebrales que quizá no utilizaba anteriormente, pero que le dará beneficios y el desarrollo de habilidades que no tenía.

Cabe mencionar que la importancia de considerar el juego en el diseño de las situaciones didácticas, es porque se considera como un elemento esencial en el desarrollo del niño; a pesar de que existan diversas teorías, conceptos y tipos, la finalidad será la misma, ya que influirá positivamente en la formación integral del niño, es decir, desde el aspecto emocional, social y cognitivo, sin importar la etapa de desarrollo en que se encuentre. Es el juego lo que dará pie a que el niño adquiera una gran gama de capacidades que le permitirá comprender todo aquello que le rodea, tomar decisiones, asumir responsabilidades, inventar sus propios juegos, utilizar el diálogo para resolver conflictos y tener una mejor convivencia, entre otras cosas.

No sólo el juego es elemental en el desarrollo del niño, también el lenguaje oral y escrito, ya que de esta manera podrá expresar y comunicar sus pensamientos, ideas, emociones, etcétera; sin embargo, en cada etapa, el niño irá desarrollando determinadas habilidades, por ejemplo, al desarrollar el lenguaje escrito, encontrándose en las operaciones concretas, con la finalidad de desarrollar positivamente el proceso de la escritura cursiva.

Por todo esto, la propuesta, al realizarse desde una perspectiva educativa, a través de la cual la escuela podría contribuir a desarrollar más situaciones, incluso con la intención de considerarlo como un sistema de escritura desde los primeros niveles de la Educación Básica por lo siguiente:

- Los niños tendrían una mejor comprensión lectora.
- Habría una mejor relación entre lo que piensa y siente y lo que escribe, incluso le ayuda a generar nuevas ideas mientras escribe una palabra.
- Tendría beneficios en la mente, como una mejora en la coordinación motora.
- La ejecución de la letra cursiva es más rápida que la de la letra script.
- Refleja la personalidad de cada uno como el tono de voz o la manera de caminar.
- Cada palabra la puede concebir como un todo.
- Da la oportunidad de que personas con lesiones cerebrales, puedan aprender a escribir y leer letra cursiva, si es que perdieron la capacidad de leer y escribir letra script.

Sería muy importante que no sólo se utilizará el sistema de escritura cursiva en el Nivel Básico, sino que también en los siguientes Niveles Educativos, obteniendo conocimientos y experiencias más significativas, incluso permanentes, por los beneficios mencionados con anterioridad.



## BIBLIOGRAFÍA

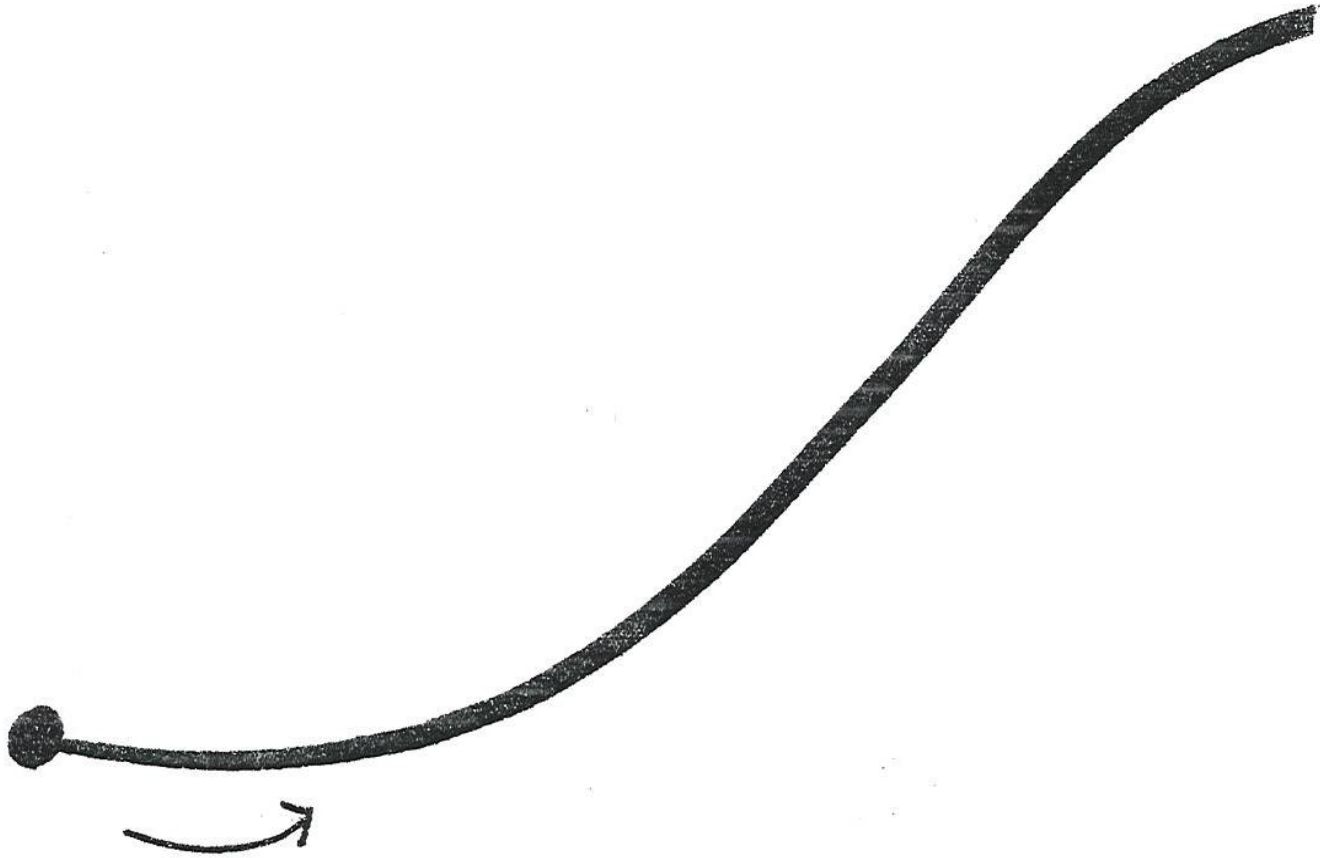
- ABERASTUY, Armida. el niño y sus juegos. paidos, buenos aires, 1968.
- BARBOSA, Antonio Heldt. Cómo enseñar a leer y escribir. Ed. Pax, México, 2004.
- BATTRO, Antonio M. El pensamiento de Jean Piaget. EMECE, Buenos Aires, 1989.
- CONAFE. Aprender jugando. Consejo Nacional de Fomento Educativo, México, 1984.
- CONAFE. Cómo aprendemos a leer y escribir. Consejo Nacional de Fomento Educativo, México, 1985.
- DEP. La enseñanza de la lecto-escritura en las escuelas primarias de la Cd. de Toluca. Ed. DEP, México, 1989.
- FERREIRO, Emilia, Ana Teberosky. Sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Siglo XXI, México, 1979.
- GARCÍA GONZÁLEZ, Enrique. Piaget. Ed. Trillas, México, 1996.
- GEDOVIVUS, Ela. Vamos a jugar. Edamex, México, 1986.
- LE BOULCH, Jean. La educación psicomotriz en la escuela primaria. Paidos, Argentina, 1986.
- LÓPEZ ANDRADE, José. La Primaria. Español, Matemáticas, Ciencias Sociales. Editorial Selecciones del Reader,s Digets, Tomo 1, México, 1989.
- PIAGET, Jean. La formación del símbolo en el niño. Fondo de Cultura económica, México, 1971.
- SÁNCHEZ CERREZO, Sergio. Diccionario de la Ciencias de las Educación. Editorial Santillana Océano, México, 1999.
- SEP. Programas de Estudio 2011. Guía para el maestro. Educación Básica Primaria. Tercer grado. México, 2011.
- ZAPATA, Oscar. Juego y aprendizaje escolar. Perspectiva psicogenética. Ed. Pax, Colombia, 2002.

## REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

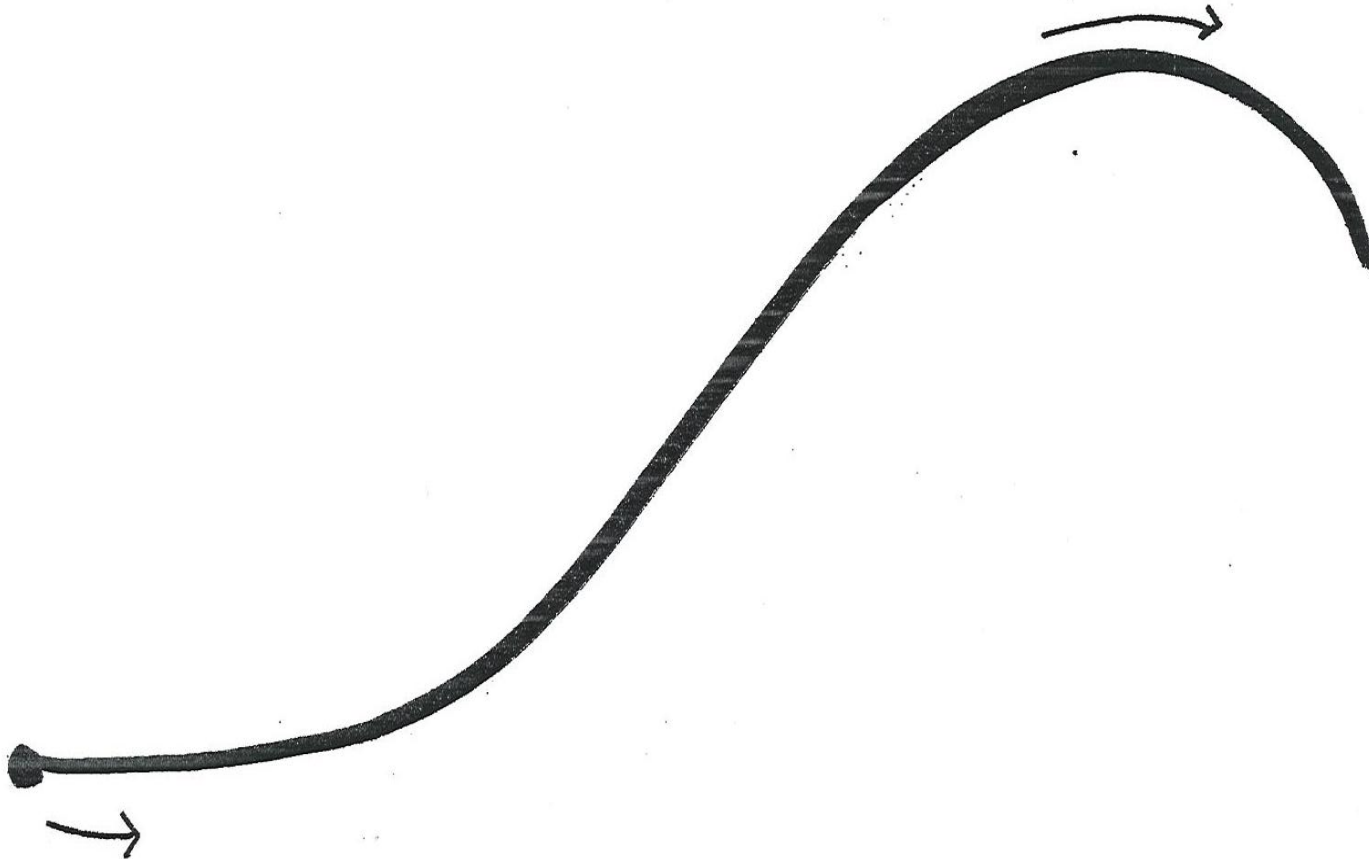
[www.significados.com](http://www.significados.com)  
[www.tlalpan.gob.mx](http://www.tlalpan.gob.mx)  
[www.etimologias.dechile.nete](http://www.etimologias.dechile.nete)  
[www.radioagricultura.com](http://www.radioagricultura.com)  
[www.definicion.edu.com](http://www.definicion.edu.com)  
[www.inafed.gob.mx](http://www.inafed.gob.mx)  
[www.google.com.mx](http://www.google.com.mx)  
[www.grafologiamm.blogspot.com](http://www.grafologiamm.blogspot.com)  
[www.ordenjuridico.gob.mx](http://www.ordenjuridico.gob.mx)  
[www.travelbymexico.com](http://www.travelbymexico.com)  
[www.guianet.info](http://www.guianet.info)  
[www.sideso.cdmx.gob.mx](http://www.sideso.cdmx.gob.mx)  
[www.enelsurdelaciudaddemexico.blogspot.mx](http://www.enelsurdelaciudaddemexico.blogspot.mx)  
[www.sep.gob.mx](http://www.sep.gob.mx)  
[www.escrijuego.blogspot.mx](http://www.escrijuego.blogspot.mx)  
[www.sld.cu](http://www.sld.cu)  
[www.grafologiaypersonalidad.com](http://www.grafologiaypersonalidad.com)  
[www.arkivperu.com](http://www.arkivperu.com)  
[www.conceptodefinicion.com](http://www.conceptodefinicion.com)  
[www.mheducation.com.mx](http://www.mheducation.com.mx)  
[www.unointernacional.com.mx](http://www.unointernacional.com.mx)  
[www.archivos.csif.es](http://www.archivos.csif.es)  
[www.uvadoc.uva.es](http://www.uvadoc.uva.es)

# A P É N D I C E

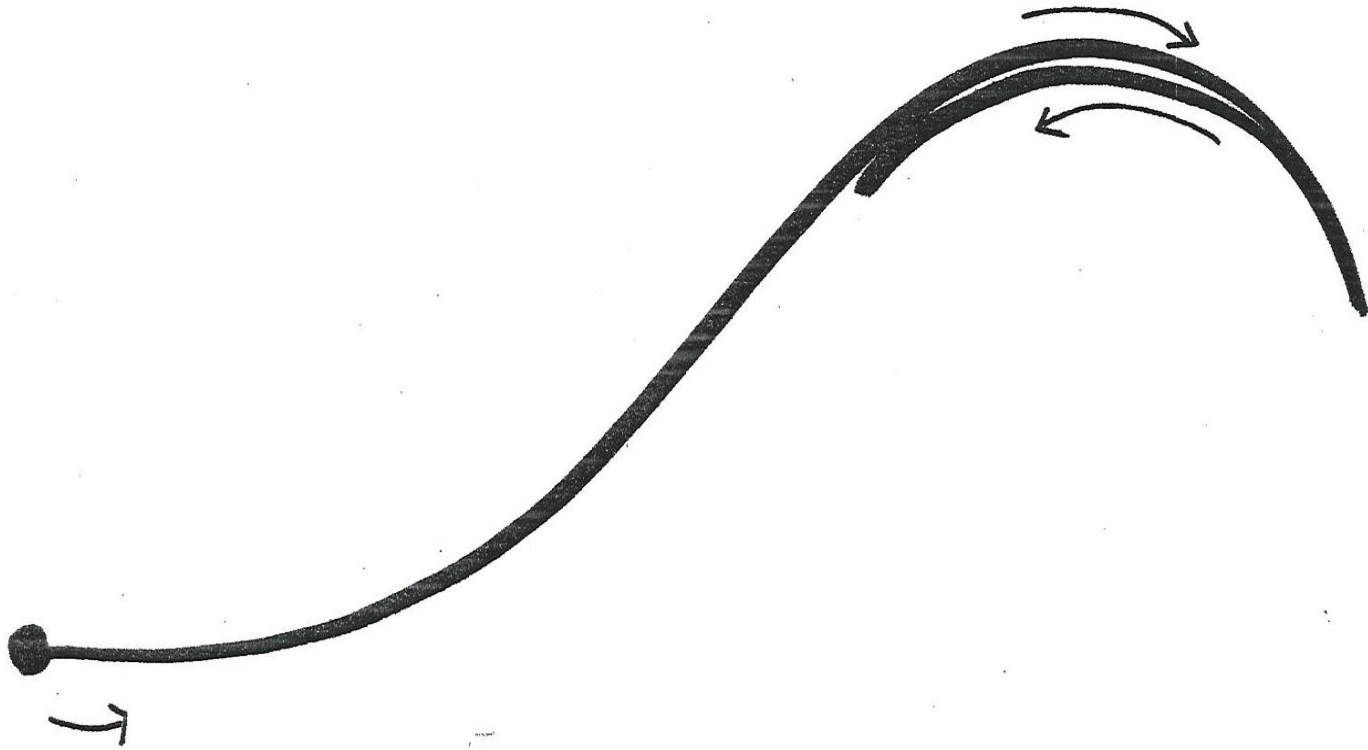
*Ruti*



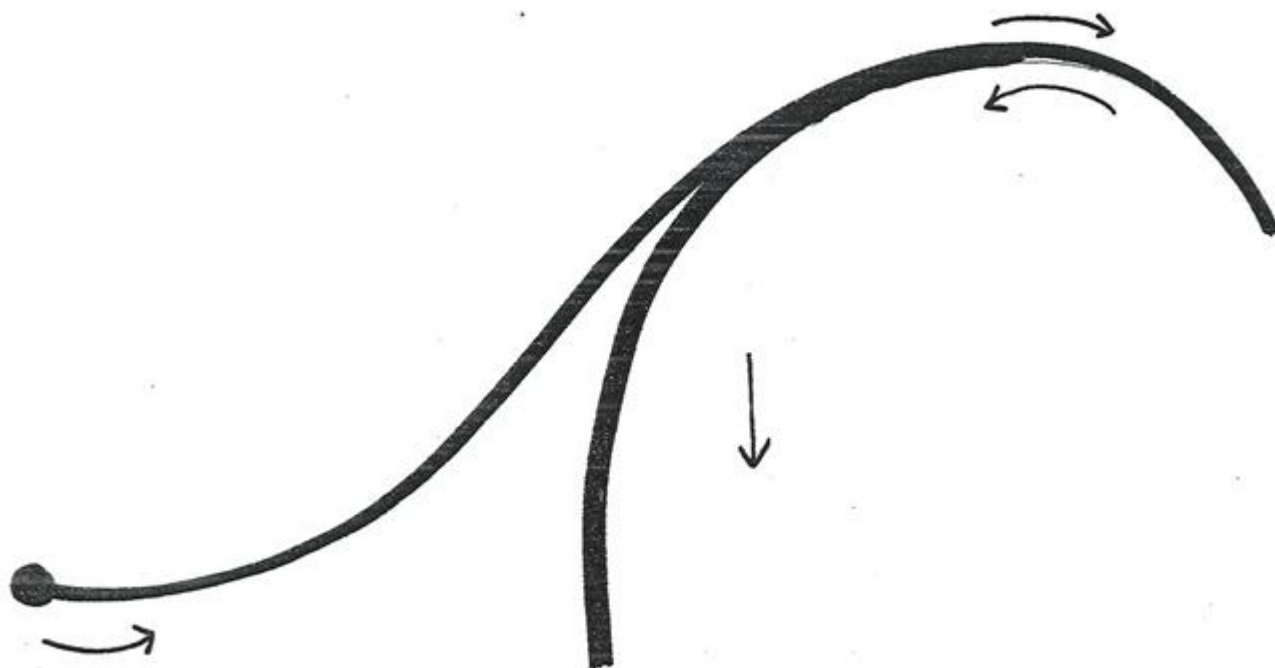
*Ruti sha*



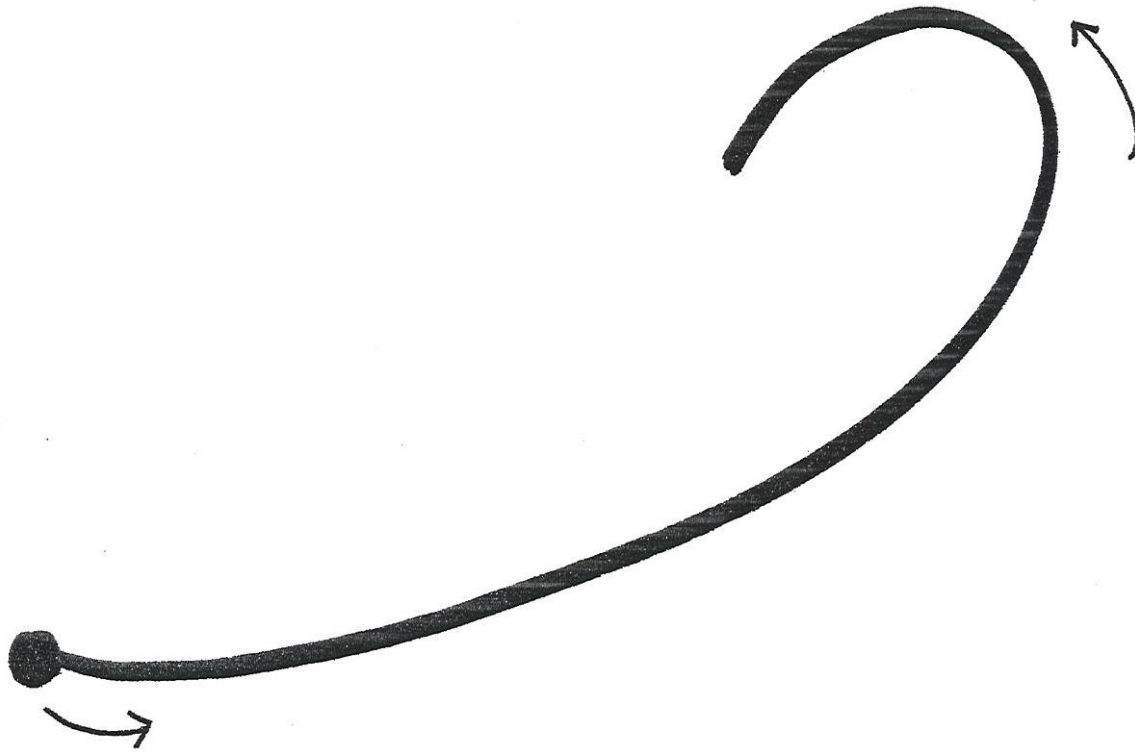
*Ruti sha sha*



# Ruti sha sha baja

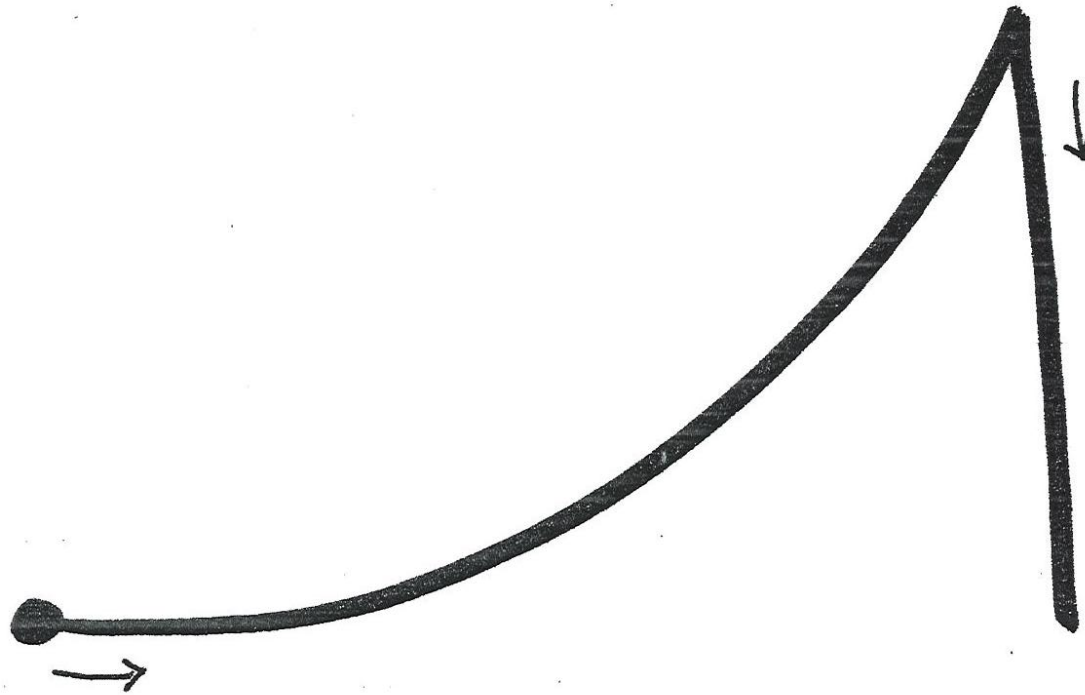


# Ruti vuelta





# Ruti baja



# Ruti sha baja

