



GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL - HIDALGO



“DESARROLLO DE LAS HABILIDADES DEL PENSAMIENTO, A TRAVÉS DEL  
ARTE, EN LOS ALUMNOS DEL COBAEH ATEMPA, HGO”.

NANCY SOFÍA MÁRQUEZ MUÑOZ

PACHUCA DE SOTO, SEPTIEMBRE DE 2015.



GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL - HIDALGO  
UNIDAD UPN 131



“DESARROLLO DE LAS HABILIDADES DEL PENSAMIENTO, A TRAVÉS DEL  
ARTE, EN LOS ALUMNOS DEL COBAEH ATEMPA, HGO”.

Tesina modalidad Informe Académico que para obtener el Título de Licenciada  
en Intervención Educativa

Presenta:

NANCY SOFÍA MÁRQUEZ MUÑOZ

Director del Trabajo de Titulación:

María de Lourdes García Castillo.

PACHUCA DE SOTO, SEPTIEMBRE DE 2015.



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR  
DIRECCIÓN GENERAL DE FORMACIÓN Y SUPERACIÓN DOCENTE  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL-HIDALGO

UPN/CT/Of. No. 1011/2015-II  
**DICTAMEN DE TRABAJO**

Pachuca de Soto, Hgo., 30 de septiembre de 2015.

**C. NANCY SOFIA MARQUEZ MUÑOZ**  
P R E S E N T E.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad, me permito informarle que, como resultado del análisis realizado a la Tesina Modalidad Informe Académico intitulada: "*DESARROLLO DE LAS HABILIDADES DEL PENSAMIENTO, A TRAVÉS DEL ARTE, EN LOS ALUMNOS DEL COBAEH ATEMPA, HGO.*", presentado por su tutora *MTRA. MARÍA DE LOURDES GARCÍA CASTILLO*, ha sido **DICTAMINADO** para obtener el título de Licenciada en Intervención Educativa, al haber reunido los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Con base en lo anterior, tengo a bien informarle que puede ser presentado ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su examen profesional.



ATENTAMENTE

"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

C. P. H.  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
HIDALGO

**DR. ALFONSO TORRES HERNÁNDEZ**  
PRESIDENTE  
H. COMISIÓN DE TITULACIÓN

C c.p. - Depto. de Titulación.- Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo.  
Documento válido por 60 días a partir de la fecha de expedición.

ATH/SCA/jahm

Boulevard Felipe Ángeles, s/n Colonia Venta Prieta, Pachuca, Hgo., C.P. 42083 Tel. (01) 771 71-1 11 74 y fax (01) 771 71 1 70-60.  
E-mail: direccion\_upnh@hotmail.com www.upnhidalgo.edu.mx

## **Agradecimientos**

*Le agradezco a mi asesora Maestra Lulú García por su apoyo y su guía en la construcción de este trabajo, gracias por su tiempo y sus consejos ya que estos últimos fueron los que me ayudaron a escribir y desarrollar este trabajo y verlo terminado, por creer en mí y transmitirme sus saberes, por confiar en mí ya que siempre tuvo una palabra de aliento para continuar y no desistir.*

*Un sincero agradecimiento a mis asesores por compartir conmigo sus conocimientos por brindarme las herramientas para ser un profesional comprometido con sus ideales.*

*Me gustaría agradecer el apoyo brindado por las institución educativa donde realicé estos dos periodos de prácticas, sin su apoyo hubiera sido imposible llevarlo a cabo. Agradezco todas las facilidades que me brindó el Psicólogo Juan Manuel. Mi agradecimiento al plantel Atempa, especialmente a sus directivos y muy en especial a la maestra Lucia al brindarme su apoyo permitiéndome trabajar durante sus horas de clase por lo cual fue posible impartir el curso taller. También me gustaría agradecer a cada uno de los alumnos del grupo 2207 que fueron los protagonistas principales de este trabajo realizado ya que sin su participación en las actividades y sin su interés no habría podido culminar con este trabajo.*

*Gracias a ese ser tan maravillo que mueve todo el universo, sin su sabiduría e inspiración no hubiera podido llegar a este hermoso final de una etapa que para mí fue maravillosa, tu eres mi fuente de inspiración, lo que me mueve y motiva para continuar, gracias porque ser mi fortaleza, aun en los tiempos más difíciles estas a mi lado para superar los obstáculos que se me presentan.*

*A mi Familia, en especial a mi mamá por confiar en mí y darme esta oportunidad de culminar lo que por muchos años anhele; a mi tío quien ha sido un ejemplo a seguir, por su cariño, por su comprensión y apoyo que siempre he recibido, les agradezco infinitamente.*

*Por último, quisiera agradecer a esa segunda familia que he encontrado, gracias porque estos últimos 5 años aprendí mucho de ustedes, gracias por creer en mí y por ayudarme a creer y a confiar en mí.*

## **INTRODUCCIÓN**

### **CAPÍTULO I. “MIS PRÁCTICAS PROFESIONALES: ACERCAMIENTO AL CONTEXTO”**

<b>1.1</b>	<b>LA LICENCIATURA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA Y LAS PRÁCTICAS PROFESIONALES.</b>	<b>11</b>
1.1.1	La Licenciatura en Intervención educativa.	13
1.1.2	Las prácticas profesionales.	15
<b>1.2</b>	<b>CONTEXTUALIZACIÓN</b>	<b>16</b>
<b>1.3</b>	<b>PRESENTACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA.</b>	<b>18</b>
<b>1.4</b>	<b>DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.</b>	<b>28</b>
<b>1.5</b>	<b>EXPLICACIÓN TEÓRICA DEL PROBLEMA.</b>	<b>29</b>

### **CAPITULO II. LAS HABILIDADES DEL PENSAMIENTO: SU DESCRIPCIÓN Y FORMA DE TRABAJO CON EL ARTE”**

<b>2.1</b>	<b>JUSTIFICACIÓN DE LA INTERVENCIÓN</b>	<b>31</b>
<b>2.2</b>	<b>OBJETIVOS DE LA INTERVENCIÓN</b>	<b>34</b>
<b>2.3</b>	<b>FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA</b>	<b>35</b>
2.3.1	LAS HABILIDADES DEL PENSAMIENTO: SU DEFINICIÓN	35
2.3.2	EL PAPEL DEL MAESTRO QUE DESARROLLA EL PENSAMIENTO EN SUS ALUMNOS.	41
2.3.3	EL PAPEL DEL ALUMNO.	43
2.3.4	LAS HABILIDADES DEL PENSAMIENTO Y EL ARTE.	44

### **CAPÍTULO III. ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN**

<b>3.1</b>	<b>CURSO TALLER DESARROLLO DE LAS HABILIDADES DEL PENSAMIENTO A TRAVÉS DEL ARTE</b>	<b>48</b>
<b>3.2</b>	<b>EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LA INTERVENCIÓN</b>	<b>74</b>

## **CAPÍTULO IV ANALISIS DE RESULTADOS**

<b>4.1 LOGROS SIGNIFICATIVOS</b>	<b>77</b>
<b>4.2 PRESENTACIÓN DE RESULTADOS</b>	<b>79</b>
<b>4.2.1 ROL DEL INTERVENTOR</b>	<b>79</b>
<b>4.2.1.1 EMPÁTICO</b>	<b>81</b>
<b>4.2.1.2 ORGANIZADOR</b>	<b>82</b>
<b>4.2.1.3 MEDIADOR DEL APRENDIZAJE</b>	<b>84</b>
<b>4.2.2 CREAR UN AMBIENTE DE APRENDIZAJE</b>	<b>85</b>
<b>4.3 FACILIDADES Y/O DIFICULTADES DE LA INTERVENCION</b>	<b>86</b>
<b>4.4 CONDICIONES SOCIALES E INSTITUCIONALES DE LA INTERVENCION</b>	<b>88</b>

## **CONCLUSIONES**

## **BIBLIOGRAFÍA**

## **ANEXOS**

## INTRODUCCIÓN

La presente Tesina, en la modalidad de Informe Académico, da cuenta del proceso de intervención realizado en el COBAEH Atempa de Tizayuca, durante el segundo y tercer periodo de prácticas profesionales, con la finalidad de atender una necesidad sentida e identificada en los alumnos de esta institución, relacionada con los aprendizajes. La estrategia de intervención construida atiende a las dificultades que presentan los adolescentes en su proceso de aprendizaje, en la consideración de que también el arte nos ofrece la posibilidad de aprender y de reforzar las habilidades del pensamiento.

En el primer periodo de prácticas profesionales realizadas en el COBAEH, identifiqué mediante el diagnóstico psicopedagógico<sup>1</sup> que realicé, las dificultades de aprendizaje de los alumnos para poner en juego sus habilidades en la resolución de problemas. El diagnóstico se realizó con una muestra de 51 jóvenes de un total de 683 alumnos que conforman a la institución. Para este diagnóstico, utilicé un cuestionario y tres observaciones que me permitieron detectar dificultades en los alumnos en torno a secuenciar eventos, resolver problemas, analizar un texto e interpretarlo, identificar la causa y el efecto de una situación, entre otros.

De igual forma, se llevaron a cabo pláticas informales con los estudiantes, los cuales me hicieron saber que efectivamente, requerían de mi apoyo para ayudarlos con su aprendizaje, que ellos sentían carencias que nos les posibilitaban estudiar o aprender y esto se hacía más complejo por los mismos contenidos y porque los docentes atendían únicamente a los contenidos de su curso, sin que hubiera la intención de reforzar con otras actividades el aprendizaje; les preocupaba que por más que ponían atención no lograban entenderle al maestro y que si de verdad estaba yo ahí para hacer algo por ellos, que les urgía les apoyara para que superaran sus dificultades en el aprendizaje.

---

<sup>1</sup> Un diagnóstico psicopedagógico es aquel en el que se analiza la situación de un alumno o grupo de alumnos con dificultades en la escuela o el aula, teniendo como fin proporcionar al maestro opciones que permitan modificar el conflicto manifestado. (Bassedas, 1991)

Ante esta solicitud y los resultados del diagnóstico, me interese en retomar un tema trabajado durante mi formación como Licenciado en Intervención Educativa, perteneciente a un curso optativo fue el tema de las “habilidades del pensamiento”. Considero que las habilidades del pensamiento constituyen un mecanismo que acciona los saberes ya construidos para atender y aprender nuevos saberes. El ser humano desde que nace fortalece estas habilidades en actividades cotidianas, por ejemplo: al observar un fenómeno, entran en juego no sólo la observación, con ella ha de diferenciar, de encontrar semejanzas, de describir, de interpretar, de analizar, de explicar, etc. Desde esta perspectiva, considero importante desarrollar una estrategia para fortalecer las habilidades en los estudiantes con el propósito de garantizar un mejor desempeño en su aprendizaje.

Con base en lo construido, el presente escrito tiene la finalidad de dar cuenta de las actividades realizadas durante el desarrollo de mis prácticas profesionales, periodos durante los cuales atendí una necesidad sentida y expresada tanto por los directivos como por los alumnos del COBAEH. Para mostrar dicho proceso, divido este escrito en cuatro capítulos.

En el primer capítulo, titulado “Mis prácticas profesionales: acercamiento al contexto”, me permito explicar brevemente la historia de la Licenciatura en Intervención Educativa (LIE), así como el desarrollo de las prácticas profesionales de acuerdo con el plan de estudios, abordo también la contextualización del lugar donde realice el segundo y tercer periodo de prácticas profesionales, en este apartado explico cómo se dio el acercamiento con las personas encargadas de la institución, así como una breve descripción del municipio y la colonia donde se ubica dicho plantel; además, caracterizo a la institución, a los docentes y a los alumnos.

En este mismo capítulo, menciono las problemáticas que se identificaron durante las observaciones realizadas, de igual forma, enunció el enfoque metodológico utilizado para realizar del diagnóstico; en este proceso de diagnóstico la investigación, desde la metodología mixta, fue la herramienta que me ayudó a indagar con los sujetos implicados sus necesidades y sus demandas. Con base en la información recabada, describo los resultados



obtenidos para valorar el nivel de desarrollo de las habilidades del pensamiento de los alumnos del COBAEH, con lo cual reconozco sus fortalezas y sus debilidades e identificar las que se pueden potencializar. En estas condiciones, el problema que selecciono como objeto de estudio, lo expreso en los siguientes términos: ¿Cómo intervenir para fortalecer y potencializar las habilidades del pensamiento en los alumnos del COBAEH?

Al término de este capítulo mencionó la explicación teórica del problema en la cual se enuncian los autores con los cuales trabajé para la realización de la fundamentación teórica.

El segundo capítulo de este escrito llamado “Las habilidades del pensamiento: su descripción y forma de trabajo con el arte”. Este capítulo se desarrolla en tres apartados, en el primer apartado se describe la justificación de la intervención donde explico cuál fue la razón que me llevó a trabajar con el tema de las habilidades del pensamiento así como los objetivos de la intervención que guiaron este proceso y los cuales se reflejan en el cumplimiento de las acciones que se realizaron. El segundo apartado nos habla de los objetivos de la intervención; el tercer apartado en el cual presenté la fundamentación teórica de la propuesta a implementar en el COBAEH, con base en una revisión de diferentes autores, defino qué son las habilidades del pensamiento, principalmente para este tema retomo los aportes de Maureen Priestley; esta autora nos permite explicar cada una de las habilidades del pensamiento que utiliza el sujeto para llegar a la resolución de problemas, también aborda el papel del maestro en el desarrollo de las habilidades del pensamiento en el aula y con ello, describo cual va ser el papel que desempeñare en la aplicación de esta estrategia de intervención, así mismo se muestra cuáles son las características principales que los alumnos deben desarrollar; por último, describo la relación que encuentro entre las habilidades del pensamiento y el arte a partir de los aportes de Viktor Lowenfeld y el Programa Desarrollo de las Inteligencias a través del Arte (DIA), de este último programa retomo la etapa de sensibilización y la técnica del interrogatorio para trabajar las sesiones que se plantean en el capítulo III referido a la estrategia.

En el capítulo III nombrado “Estrategia de Intervención”, describo la estrategia que diseñé para el “Desarrollo de las Habilidades del Pensamiento a través del Arte”, este curso-taller lo diseñé para ser implementado en un total de 13 sesiones en las cuales se pretendió trabajar las diferentes habilidades del pensamiento a partir del uso de medios como las obras de arte, la fotografía, el mural o la imagen visual, misma que se les presentaba a los alumnos en el curso-taller para ser revisadas en la sesión a partir de la técnica del interrogatorio con el propósito de poner en juego sus habilidades del pensamiento, estimularlas y llegar a la resolución de problemas. Este capítulo concluye con la descripción de la implementación de la estrategia y los logros alcanzados.

El capítulo cuatro llamado Presentación de Resultados aborda los logros significativos que se obtuvieron desde la construcción de este proyecto hasta la implementación de la estrategia, Posteriormente se presentan las categorías identificadas en los registros de observación, y su relación con diferentes autores que abordan las temáticas identificadas en los registros. Finalmente concluyo este capítulo con las condiciones sociales e institucionales que se suscitaron para el desarrollo del proyecto, en él se manifiestan las facilidades y dificultades que se presentaron durante la implementación de intervención así como también la experiencia de formación vivida y la contribución de la misma en mi formación como Licenciado en Intervención Educativa.

Considero que esta experiencia de prácticas profesionales es sólo el comienzo a un tema de mi interés para seguir desarrollándome como profesional de la educación, mi interés radica en desarrollar habilidades del pensamiento en los estudiantes para su mejor desempeño en el aula. No es un trabajo acabado, describe solamente mi proceso vivido en dos semestres de prácticas profesionales pero fue en sí, la experiencia misma vivida un proceso de aprendizaje continuo que acompañó de manera vivencial la formación de los saberes referencias que, sobre el tema, desarrollé en mi formación como estudiante de la LIE.

## CAPÍTULO I.

### “MIS PRÁCTICAS PROFESIONALES: ACERCAMIENTO AL CONTEXTO”

*“Quien aprende descubriendo las cosas por sí mismo tiene siete veces más capacidad que quien aprende por lo que le dicen”  
Arthur Guiterman*

Este primer capítulo da cuenta del proceso realizado durante el segundo y tercer periodo de prácticas profesionales en el Colegio de Bachilleres del Estado de Hidalgo, Plantel Tizayuca, localizado en la colonia de Atempa. Como egresada de la Universidad Pedagógica Nacional – Hidalgo, presento en un primer momento, de manera breve, la historia de la Universidad Pedagógica Nacional y, particularmente, la creación y desarrollo de la Licenciatura en Intervención Educativa. Posteriormente desarrollo qué son las prácticas profesionales y como se desarrollan en el programa de la LIE.

Al presentar mi trabajo sobre el periodo de prácticas profesionales durante el segundo y tercer periodo, describo cómo se dio el acercamiento con las autoridades de la institución y describo el contexto donde se trabajó, contextualizando todo lo referente a la institución, la infraestructura, los sujetos que se desenvuelven en ella como son maestros y alumnos; posteriormente describo la realización del diagnóstico, las problemáticas identificadas durante las observaciones realizadas en la institución. Presento la delimitación del problema en la cual enunció la problemática identificada con el diagnóstico y en la que trabajé para mejorar la situación, enuncio los autores con quienes me apoyé para la fundamentación de la propuesta de acción a partir de la problemática enunciada.

#### **1.1 La Licenciatura en Intervención Educativa y las prácticas profesionales.**

La Universidad Pedagógica Nacional (UPN) fue creada el 25 de agosto de 1978, atendiendo así las demandas de la profesionalización docente; el 29 de agosto de ese año, se publica en el Diario Oficial de la Federación el decreto

de creación de la UPN, en el que se define como Institución Pública de Educación Superior que tiene como finalidad prestar, desarrollar y orientar servicios educativos de tipo superior encaminados a la formación de profesionales de la educación.

En 1979 se estableció el Sistema de Educación a Distancia (SEAD), conforme al cual se fundaron Unidades UPN en todas las entidades federativas del país; en la actualidad se cuenta con 76 Unidades y 208 subsedes académicas en todo el país.

Es en 1979 cuando se instaló la Unidad UPN 131 en el Estado de Hidalgo, posteriormente, con el propósito de acercar la oferta educativa a las diferentes regiones del Estado de Hidalgo, se establecieron cinco Sedes Regionales ubicadas en Huejutla, Ixmiquilpan, Tenango, Tula, Tulancingo y la Sede General en Pachuca.

La misión de la UPN-H es “la formación de profesionales de la educación que contribuyan con sus capacidades a la atención de los problemas educativos de la entidad en todos sus niveles y modalidades educativas, en el contexto de la sociedad del conocimiento, a partir del desarrollo de sus tres funciones sustantivas: docencia, investigación y difusión y extensión universitaria”. (Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo)

Su visión es “La Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo, consolidada como institución pública de educación superior, cumple con su compromiso de preparar profesionales de la educación que hacen frente con responsabilidad, eficacia y profesionalismo a las demandas educativas del país y de la entidad. Para ello, las funciones que desarrolla son docencia de nivel superior, investigación científica y difusión de conocimientos relacionados con la educación y cultura en lo general; formando profesionales para un trabajo interdisciplinario, colectivo y reflexivo con capacidades para analizar los procesos educativos nacionales, estatales y locales.” (Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo)

A continuación describo la Licenciatura en Intervención Educativa de la cual soy egresada de la generación 2010-2014 en la Línea de Formación Educación para Jóvenes y Adultos (EPJA).

### **1.1.1. La Licenciatura en Intervención educativa.**

Como mencione anteriormente en el año 2002, surge la Licenciatura en Intervención Educativa (LIE) como una nueva opción de estudio en el cual no solo los docentes en servicio podían ingresar, sino también los jóvenes egresados de nivel medio superior.

La LIE se desarrolla de la siguiente manera, es una licenciatura con modalidad escolarizada, tiene una duración de ochos semestres, periodo durante los cuales se deben de cumplir con 180 horas de Prácticas Profesionales y 480 horas de Servicio Social.

La Licenciatura en Intervención Educativa, pretende brindar atención a las necesidades sociales, culturales y educativas del país y tiene como objetivo formar profesionales de la educación, los cuales deben ser capaces de desempeñarse en diversos ámbitos de la educación, mediante el diseño e implementación de proyectos que permitan solucionar problemas psicopedagógicos y socioeducativos.

Una vez concluidos los estudios los Licenciados en Intervención Educativa deberán de haber desarrollado un conjunto de competencias profesionales las cuales se enuncian en el Perfil de Egreso:

- Crear ambientes de aprendizaje para incidir en el proceso de construcción de conocimiento de los sujetos, mediante la aplicación de modelos didáctico-pedagógicos y el uso de los recursos de la tecnología educativa. Los ambientes de aprendizaje responderán a las características de los sujetos y de los ámbitos donde se espera influir profesionalmente, con una actitud crítica y de respeto a la diversidad.
- Realizar diagnósticos educativos, a través del conocimiento de los paradigmas, métodos y técnicas de la investigación social con una

actitud de búsqueda, objetividad y honestidad para conocer la realidad educativa y apoyar la toma de decisiones.

- Diseñar programas y proyectos pertinentes para ámbitos educativos formales y no formales, mediante el conocimiento y utilización de procedimientos y técnicas de diseño, así como de las características de los diferentes espacios de concreción institucional y áulico, partiendo del trabajo colegiado e interdisciplinario con una visión integradora y una actitud de apertura y crítica, de tal forma que le permita atender a las necesidades educativas detectadas.
- Asesorar a individuos, grupos e instituciones a partir del conocimiento de enfoques, metodologías y técnicas de asesoría, identificando problemáticas, sus causas y alternativas de solución a través del análisis, sistematización y comunicación de la información que oriente la toma de decisiones con una actitud ética y responsable
- Planear procesos, acciones y proyectos educativos holística y estratégicamente en función de las necesidades de los diferentes contextos y niveles, utilizando los diversos enfoques y metodologías de la planeación, orientados a la sistematización, organización y comunicación de la información, asumiendo una actitud de compromiso y responsabilidad, con el fin de racionalizar los procesos e instituciones para el logro de un objetivo determinado.
- Identificar, desarrollar y adecuar proyectos educativos que respondan a la resolución de problemáticas específicas con base en el conocimiento de diferentes enfoques pedagógicos, administrativos y de la gestión, organizando y coordinando los recursos para favorecer procesos y el desarrollo de las instituciones, con responsabilidad y visión prospectiva.
- Evaluar instituciones, procesos y sujetos tomando en cuenta los enfoques, metodologías y técnicas de evaluación a fin de que le permitan valorar su pertinencia y generar procesos de retroalimentación, con una actitud crítica y ética.

- Desarrollar procesos de formación permanente y promoverla en otros, con una actitud de disposición al cambio e innovación, utilizando los recursos científicos, tecnológicos y de interacción social para consolidarse como profesional autónomo. (Universidad Pedagógica Nacional, 2002)

Estas son las competencias que los estudiantes de la licenciatura en intervención educativa van adquiriendo durante su formación académica.

### **1.1.2. Las prácticas profesionales.**

Como parte de mi formación dentro de la LIE, las prácticas profesionales me sirvieron como parte fundamental para la construcción de este informe académico.

Las prácticas profesionales son entendidas *“como los espacios curriculares donde se aplican determinadas competencias de intervención sobre la realidad del campo profesional, con la guía y supervisión de un especialista”* (UPN, 2004).

Para poder realizar las prácticas profesionales es necesario cubrir con la carga académica establecida, es decir conformen a lo expresado en el Artículo 79 de las Normas Escolares para la Licenciatura en Intervención Educativa el alumno necesita haber acreditado el total de los cursos del Área de Formación Inicial en Ciencias Sociales, el 82% de los cursos del Área de Formación Profesional en Educación y 29% de los cursos de la Línea Específica.

Las prácticas profesionales tienen un valor de 30 créditos, son de carácter obligatorio, constituyen el 8% de los créditos de la licenciatura, y se cubren con un total de 60 horas por semestre, durante 3 semestres lo cual implica tres periodos de prácticas profesionales que sumarán 180 horas.

Por tanto inicie, de acuerdo a la norma, con la realización de mis prácticas profesionales en sexto semestre de la licenciatura, este periodo lo realice en el Instituto Municipal de las Mujeres Pachuca. El segundo y tercer periodo de prácticas profesionales lo realice en la Dirección General del Colegio de

Bachilleres del Estado de Hidalgo (COBAEH) desarrollando el proyecto con el cual rindo este informe de prácticas profesionales como opción de titulación.

## **1.2 Contextualización**

La institución donde realice el diagnóstico fue el COBAEH, en las oficinas de la Dirección General de este plantel ubicadas en Circuito Ex Hacienda de la Concepción, San Juan Tilcuautla, municipio de San Agustín Tlaxiaca, Hidalgo; al comienzo de mis prácticas profesionales me presenté en estas oficinas en el departamento de Psicopedagogía, el cual se encuentra a cargo del Psicólogo Juan Manuel Ortiz Bustos. Es en este departamento donde realicé mi segundo periodo de prácticas profesionales.

En posteriores pláticas que tuve con el Psicólogo me comentó que, de acuerdo con los informes mensuales que recibía por parte de los planteles habían localizado que un plantel presentaba mayores problemáticas, y que era el plantel Tizayuca, el cual se encuentra en la colonia Atempa en la calle industria manufacturera número 7.

De acuerdo con los datos del Censo de población el municipio de Tizayuca, tiene una población total de 97,461 habitantes, cuenta con un total de 107 planteles de educación básica y media superior, de los cuales, 5 son instituciones de nivel bachillerato y 9 de formación para el trabajo, el resto pertenecen a educación básica. (INEGI, 2010)

La colonia Atempa, tiene los servicios públicos básicos, los hogares de dicha colonia son de interés social; dentro de la colonia existen diversos negocios la mayor parte son tiendas de abarrotes; el acceso al plantel educativo es complicado debido a que existe poco transporte público; frente a la institución se ubican casas de interés social, en los costados de la escuela hay terrenos baldíos y en la parte posterior del COBAEH está una fábrica de muebles.

Este es un plantel de reciente creación, sólo tiene cinco años en funcionamiento. En sus inicios el plantel ocupó las instalaciones de La Casa de



la Cultura de Tizayuca ubicada en el fraccionamiento Nuevo Tizayuca, el espacio fue adaptado con aulas para los estudiantes; actualmente ocupa un edificio que anteriormente era una primaria particular.(Reyes, 2010)

La escuela cuenta con una infraestructura compuesta por 10 aulas, cada una con una superficie aproximada de 4 por 3 mts<sup>2</sup>; las aulas tienen una capacidad para 20 alumnos, aunque regularmente se atienden de 30 a 35 alumnos. Tiene, además, dos patios, un invernadero, una cafetería, baños de hombres y mujeres, un aula de cómputo, un espacio que es ocupado por la dirección, la subdirección y la recepción, en este espacio se encuentra un baño para uso de los directivos y docentes; existe un área administrativa, sala de audiovisual, la cual es utilizada también para impartir clases de danza y teatro a los alumnos, un salón pequeño utilizado para la biblioteca, área de psicopedagogía que se encuentra a cargo de los maestros que imparten la materia de orientación y tutoría prefectura donde se encuentra la persona encargada del orden de la escuela.

La plantilla docente del COBAEH, plantel Tizayuca, está conformada por 30 maestros, de los cuales 9 son personal de base, lo cual implica que cuentan con un contrato definido y el resto está por contrato indefinido. Para recabar información sobre los docentes que laboran en esta institución también me di a la tarea de diseñar un cuestionario dirigido a los maestros(Ver anexo no. 1), cabe aclarar que este instrumento fue realizado en colaboración con mis compañeros Leticia Reyes Morales y Jorge Delvin Barajas Rodríguez, quienes realizaron un proyecto diferente para esta institución. Con relación a dicho cuestionario, decidimos aplicar trece instrumentos, de estos instrumentos rescato la información que a continuación describo.

Con respecto a la formación académica de los docentes encuestados, el 54% de los docentes cuentan con un nivel académico de licenciatura, el 23% de maestría, 15% especialidad, finalmente el 8% no especificó su nivel académico.

En cuanto a los años que tienen de servicio el 31% tiene de 3 a 4 años de servicio, el 23% de 5 a 7 años, el 15% más de 10 años, el 8% de los docentes dijo que contaba con menos de un año de experiencia, mientras que el 8% restante dijo que tenía entre 8 y 10 años de servicio frente a grupo.

Dentro del cuestionario se les preguntó acerca de los niveles educativos en los que han impartido clases a lo que el 68% contestó que en nivel medio superior (bachillerato), el 16% en secundaria, el 11% ha impartido clases en universidades, el 5% restante en primarias.

Con relación a la población estudiantil que atiende el COBAEH, se realizó una entrevista con el director del plantel de Tizayuca, esta entrevista también se realizó en el segundo periodo de prácticas correspondiente al ciclo escolar 2013-II. El Director nos comentó que el total de alumnos que el plantel tiene en ambos turnos es de 623, de igual forma señaló que los alumnos provienen de los alrededores de Tizayuca, así como de municipios del Estado de México debido a la cercanía entre dicho estado y el municipio.

Después de la entrevista con el director y de aplicar el instrumento a los docentes me di a la tarea de realizar observaciones en algunas clases de los docentes, para observar cómo era el comportamiento de los alumnos en clase, la forma en que los docentes impartían sus clases, los recursos usados por los docentes, para obtener una mayor información.

### **1.3 Presentación de la Problemática**

Entre las problemáticas expresadas por el director y recuperadas en las observaciones realizadas hasta este momento, están las siguientes problemáticas: en la entrevista, el Director comentó que debido a que los estudiantes provienen del municipios del estado de México, en el plantel se viven problemáticas de indisciplina el Director atribuye esto a que los adolescentes tienen diversas costumbres, ideologías, hábitos y experiencias así como la diversidad de culturas.

También mencionó que otra problemática que él ha observado es que los maestros ya sea por cuestiones personales u otras situaciones, en ocasiones faltan, en las observaciones identifiqué que cuando los maestros faltan, los alumnos no realizan una actividad específica en ese tiempo que tienen libre, el encargado del orden de la institución se ocupa únicamente de mantener a los alumnos dentro de su aula y vigilar que se queden ahí sin causar problemas de indisciplina; otro problema está relacionado con la infraestructura, las aulas son muy reducidas y sobrepasan la capacidad de alumnos para la que están diseñadas (por su naturaleza es imposible intervenir en esta problemática).

En la entrevista, el director comentó sobre el interés que tenía de trabajar con los alumnos algunos aspectos que tenían que ver con el aprendizaje, debido a que los alumnos se enfocaban en tener un aprendizaje memorístico y en aprobar sus asignaturas y no en obtener un aprendizaje significativo el cual implica poner en práctica las habilidades del pensamiento.

Para confirmar lo expresado por el director diseñé un cuestionario “el cual permite acceder de forma estructurada a lo que las personas piensa u opinan y hacer un análisis posterior de la información recopilada”; (Castillo Arredondo & Cabrerizo Diago, 2004, pág. 161) Este instrumento se relacionó con las habilidades del pensamiento, contiene diez ejercicios los cuales me permitieron conocer las habilidades que los alumnos tenían más desarrolladas y reconocer cuáles hacía falta fortalecer. El instrumento evaluó las habilidades de discriminar, secuenciar, nombrar-identificar, observar, analizar y resolver problemas.

La cantidad de instrumentos aplicados a los alumnos se decidió junto con mi asesora aplicando 5 cuestionarios a cada grupo de los diferentes semestres; este instrumento fue aplicado a 51 alumnos del turno matutino, distribuidos de la siguiente manera: en primer semestre se aplicaron 16 cuestionarios, en tercer semestre fueron aplicados 15 cuestionarios y finalmente en quinto semestre se aplicaron 20 cuestionarios.

Una vez aplicados los instrumentos me di a la tarea de sistematizar la información utilizando el programa estadístico de EXCEL para ayudarme con el análisis de la información al obtener promedios y graficar la información de los cuestionarios aplicados a los alumnos, posteriormente me di a la tarea de analizar la información recabada y contrastar los resultados de los diferentes semestres, obteniendo los siguientes resultados:

En torno a los resultados, en el primer semestre de los 16 instrumentos aplicados el 62% de los encuestados son hombres, mientras que el 38% son mujeres; en cuanto a la edad, el 63% de los encuestados tiene 15 años, el 25% 16 años, un 6% tiene 18 años y el 6% restante tiene 14 años. Con relación a los resultados obtenidos en la realización de los ejercicios de habilidades del pensamiento, se presenta que, en los dos primeros ejercicios que evalúa la habilidad de discriminar, el 100% de los alumnos encuestados contestaron correctamente; en el tercer ejercicio se debía identificar las dos figuras que no seguían la secuencia, el 94% de los encuestados identificó correctamente ambas figuras, mientras que el 6% solamente identificó una de las figuras que no correspondía a la secuencia.

Este ejercicio también evalúa la habilidad de discriminar en los ejercicios cuatro y cinco de marcar los cuadros que corresponde a la habilidad de secuenciar, el 50% de los alumnos contestó correctamente los dos ejercicios mientras que, el otro 50% no acertó en sus respuestas. En el ejercicio seis los alumnos debían completar cinco oraciones y los resultados que se obtuvieron fueron los siguientes el 56% contestó acertadamente a cuatro de las cinco oraciones, el 19% complementó las cinco oraciones correctamente, el 19% obtuvo tres respuestas correctas de cinco, mientras que el 6% únicamente dos de las cinco oraciones; en este ejercicio se utiliza la habilidad de nombrar-identificar.

El ejercicio siete consistía en realizar cuatro ejercicios de analogías; al igual que en el anterior, se evalúa la habilidad de nombrar-identificar: el 38% contestó correctamente tres de las cuatro analogías del ejercicio, el 31% obtuvo dos respuestas correctas de las cuatro, el 25% solamente una respuesta correcta, el 6% no acertó en ninguna de las cuatro analogías.

El octavo ejercicio consistía en identificar las seis diferencias que existían en dos dibujos, utilizando la habilidad de observar: el 44% logró identificar las seis diferencias, el 31% de los alumnos encontró cinco diferencias, el 25% solamente cuatro diferencias.

El ejercicio nueve evalúa la habilidad de secuenciar, en donde debían complementar cuatro secuencias numéricas, este ejercicio les representó mayores dificultades: el 56% únicamente logró complementar una secuencia, mientras que el 44% de los alumnos no complementó las secuencias numéricas.

Finalmente el ejercicio número diez trata de la resolución de un problema, evalúa la habilidad de analizar y la de resolución de problemas, las respuestas del 88% fueron incorrectas, el 6% no contestó el problema, mientras que el 6% restante contestó correctamente.

En tercer semestre se aplicaron 15 cuestionarios, los resultados son: referente al género, el 47% de los encuestados son mujeres, mientras que el 40% son hombres, el 13% restante no contestó; en cuanto a la edad el 53% de los encuestados tiene 16 años, el 20% 17 años, el 13% restante tiene 15 años, 7% tiene 18 años otro 7% tiene 19 años.

Con relación a los resultados obtenidos en la realización de los ejercicios de habilidades del pensamiento: los dos primeros ejercicios de figuras geométricas el 93% de los alumnos encuestados contestó correctamente, mientras que el 6% no contestó correctamente; en el tercer ejercicio debían identificar las dos figuras que no seguían la secuencia, el 80% de los encuestados identificó correctamente ambas figuras, mientras el 20% solamente una de las figuras que no correspondía a la secuencia.

En el ejercicio cuatro, correspondiente a la habilidad de secuenciar, el 67% resolvió correctamente el ejercicio, mientras que el 33% no acertó en sus respuestas; el ejercicio cinco correspondiente a la misma habilidad, el 67% contestó incorrectamente, mientras que el 33% respondió acertadamente.

En el ejercicio seis los alumnos debían completar cinco oraciones y los resultados que se obtuvieron fueron los siguientes: el 33% contestó acertadamente a cuatro de las cinco oraciones, otro 33% contestó tres oraciones correctamente, el 27% obtuvo dos respuestas de cinco, mientras que el 7% contestó bien una de las cinco oraciones.

El ejercicio siete consistía en realizar cuatro ejercicios de analogías: el 46% contestó correctamente tres de las cuatro analogías del ejercicio, el 40% obtuvo dos respuestas correctas de las cuatro, el 7% respondió correctamente las cuatro analogías del ejercicio, el 7% restante no acertó en ninguna de las cuatro analogías.

El octavo ejercicio consistía en identificar las seis diferencias que existían en dos dibujos, el 67% logró identificar las seis diferencias mientras que el 33% de los alumnos encontró cinco diferencias.

El ejercicio nueve trata de complementar cuatro secuencias numéricas; para estos alumnos también fue el que les causó más problemas resolverlo, el 80% de los alumnos no complementó las secuencias numéricas, el 13% resolvió una secuencia correctamente y el 7% logró resolver 2 de las cuatro secuencias numéricas.

Finalmente el ejercicio número diez recupera la resolución de un problema, también les costó trabajo resolverlo, las respuestas del 73% fueron incorrectas, el 20% no contestó el problema, solamente el 7% contestó correctamente.

En el quinto semestre se aplicaron 20 cuestionarios, los resultados obtenidos son: el 65% de los encuestados son mujeres, el 20% no contestó, mientras que el 15% restante son hombres; con respecto a su edad el 55% de los encuestados tiene 17 años, el 20% 18 años, 15% tiene 16 años, otro 5% tiene 20 años y el 5% restante tiene 19 años.

Con relación a los resultados obtenidos en los ejercicios de habilidades del pensamiento: en el primer ejercicio del cuestionario, el 95% de los alumnos contestó correctamente, mientras que el 5% no contestó correctamente; en el segundo ejercicio el 100% contestó acertadamente, en el tercer ejercicio se debían identificar las dos figuras que no seguían la secuencia, el 90% de los alumnos identificó correctamente ambas figuras, mientras el 10% solamente una de las figuras que no correspondía a la secuencia.

En el ejercicio cuatro correspondiente a la habilidad de secuenciar, el 65% resolvió correctamente el ejercicio, mientras que el 35% no acertó en sus repuestas; en el ejercicio cinco correspondiente a la misma habilidad el 70% respondió acertadamente, mientras que el 30% contestó incorrectamente; en el ejercicio seis de oraciones incompletas, el 35% contestó acertadamente a cuatro de las cinco oraciones, otro 30% contestó tres oraciones correctamente, el 20% obtuvo dos respuestas correctas de cinco, mientras que el 15% contestó correctamente las cinco oraciones.

En el ejercicio siete analogías, el 75% obtuvo dos respuestas correctas de las cuatro, el 10% contestó correctamente tres de las cuatro analogías del ejercicio, 5% respondió correctamente una, el 5% respondió correctamente las cuatro analogías del ejercicio, el 5% restante no acertó en ninguna de las analogías.

El octavo ejercicio consistía en identificar las seis diferencias que existían en dos dibujos, el 85% logró identificar las seis diferencias, el 10% de los alumnos encontró cinco diferencias, mientras que el 5% identificó cuatro diferencias.

Al igual que en primero y tercer semestre el ejercicio nueve de secuencias numéricas, causó problemas para resolverlo, el 95% de los alumnos no respondió las secuencias numéricas, el 5% apenas logró contestar correctamente una secuencia. Otro ejercicio que causó dificultades fue el problema el 55% prefirió no contestar el ejercicio mientras que el 45% contestó incorrectamente.

De acuerdo con el instrumento aplicado, la problemática que se presenta es que no ponen en práctica las habilidades del pensamiento, además de que algunas de ellas hace falta fortalecerlas y potencializarlas. (Ver anexo no. 3) En el anexo se pueden observar algunas de las fotografías tomadas durante la aplicación del instrumento

En las siguientes tablas se muestra aquellas habilidades que los alumnos tienen desarrolladas y medianamente desarrolladas, donde el color morado indica las habilidades que los alumnos han desarrollado y la verdes las que tienen desarrolladas medianamente.

<b>Primer semestre</b>	<b>Tercer semestre</b>	<b>Quinto semestre</b>
Habilidad de discriminar.	Habilidad de discriminar.	Habilidad de discriminar.
Habilidad de nombrar-identificar.	Habilidad de nombrar-identificar.	Habilidad de nombrar-identificar.
Habilidad de observar.	Habilidad de observar.	Habilidad de observar.

Tabla 1.

De acuerdo con los resultados obtenidos la siguiente tabla muestra aquellas habilidades que hacen falta potencializar y fortalecer en los alumnos del COBAEH.

<b>Primer semestre</b>	<b>Tercer semestre</b>	<b>Quinto semestre</b>
Habilidad de secuenciar.	Habilidad de secuenciar.	Habilidad de secuenciar.
Habilidad de analizar.	Habilidad de analizar.	Habilidad de analizar.
Habilidad de resolver problemas.	Habilidad de resolver problemas.	Habilidad de resolver problemas.

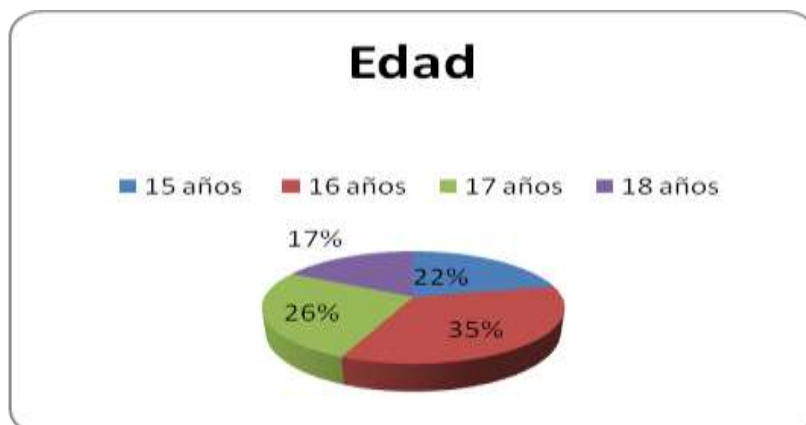
Tabla 2.

Una vez identificada la problemática y en conjunto con los directivos de la institución recibí el apoyo para implementar el curso-taller durante mi tercer periodo de prácticas profesionales, este se llevó a cabo con alumnos de segundo semestre del grupo 2207 turno vespertino. Una vez asignado el



grupo, para conocer la situación en la que se encontraba el grupo en cuanto a las habilidades del pensamiento realicé una evaluación diagnóstica.

Dentro de este grupo hay un total de 23 alumnos sus edades están entre los 15 y 18 años; a continuación presento la gráfica con las respectivas edades de los jóvenes:



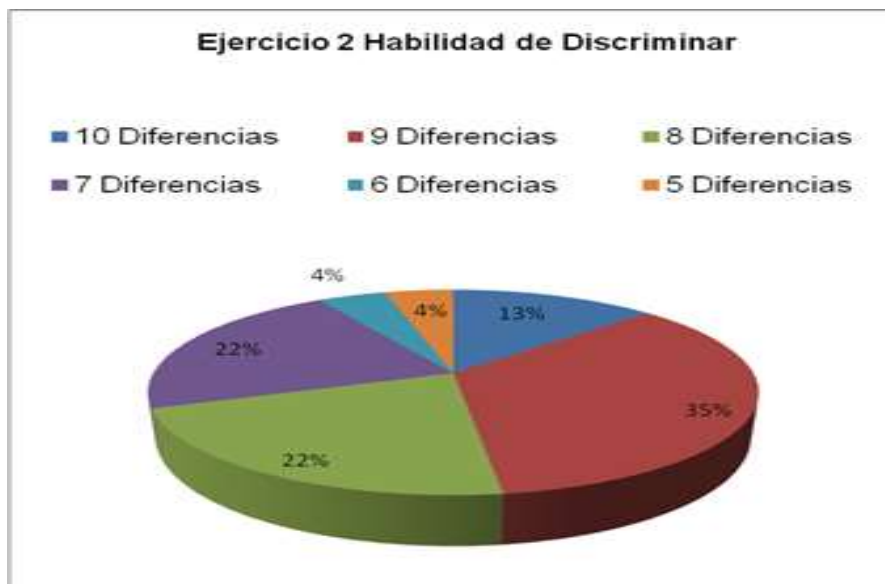
Gráfica 1

El 35% de los alumnos del grupo 2207 tiene 16 años, el 26% 17 años, el 22% 15 años y solo un 17% tiene 18 años de edad. En cuanto al sexo de los alumnos el 65% de son de sexo masculino, un 31% de sexo femenino y el 4% restante no contestaron.

Como mencioné éste es el grupo con el cual se trabajó el taller de “Desarrollo de las Habilidades del Pensamiento a través del Arte”, dentro de la primera sesión de trabajo que tuve con ellos me di a la tarea de aplicar una evaluación diagnóstica (ver anexo no. 4), la cual contiene 6 ejercicios con los cuales se evaluaron las habilidades de: observar, discriminar, nombrar-identificar, secuenciar, identificar detalles y comparar y contrastar; de esta evaluación se obtuvieron los siguientes resultados:

En el ejercicio 1 relacionado con la habilidad de observar y secuenciar, los alumnos debían observar las opciones y elegir cuál de ellas completaba la secuencia. Al respecto, el 65% contestó correctamente este ejercicio mientras

que el 35% no acertó en la respuesta. En el ejercicio 2 los alumnos debían encontrar las 10 diferencias que existen entre dos imágenes, el 35% de los alumnos encontró 9 diferencias, el 22% 8 diferencias, otro 22% 7 diferencias, solo el 13 % logró identificar las 10 diferencias, 4% encontró 6 diferencias y el 4% restante de los alumnos sólo identificó 5 diferencias.



Gráfica 2

El ejercicio número 3 relacionado con la habilidad de nombrar-identificar se presentaron una serie de palabras, debían de escribir 5 sinónimos a continuación se muestra la tabla de las palabras y los resultados obtenidos:

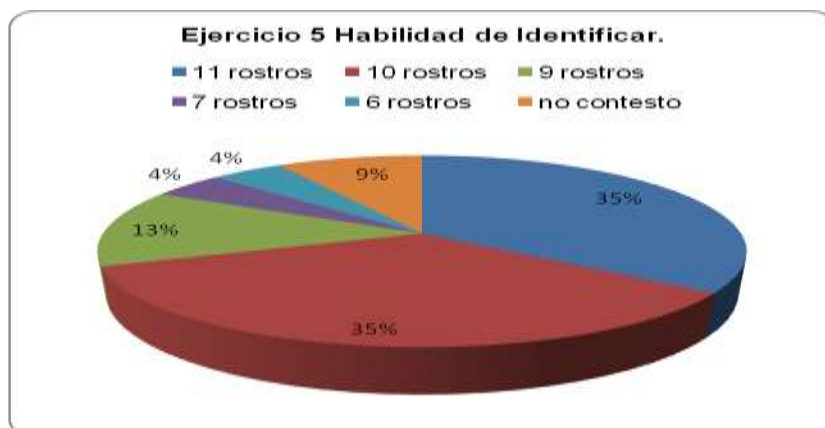
Palabra	Sin contestar	1 respuesta	2 respuestas	3 respuestas	4 respuestas	5 respuestas
Automóvil	2	0	2	5	12	2
Refresco	1	2	7	3	7	3
Casa	5	2	1	5	6	4
Dinero	2	0	5	1	9	6
Hermoso	2	2	3	3	10	3
<b>Total</b>	12	6	18	17	44	18

Tabla 3

A partir de los resultados expresados en la tabla, puedo observar que las palabras en las que mayor número de sinónimos escribieron fue automóvil y hermoso, esto debido a que son palabras de uso cotidiano.

En el ejercicio 4 relacionado con la habilidad de secuenciar, los alumnos debían de ordenar lógicamente una historia en ella el 61% de los alumnos ordenó correctamente la historia, mientras que el 39% no logró ordenar lógicamente la historia.

El ejercicio 5 correspondiente a la habilidad de observar e identificar detalles los alumnos debían de observar la imagen e identificar los diferentes rostros que ella se formaban encerrándolos en un círculo; los resultados obtenidos fueron estos: un 35% identificó 11 rostros en la imagen, otro 35% identificó 10 rostros, un 13% 9 rostros, el 9% no contestó el ejercicio, un 4% identificó 7 rostros y el 4% restante 6 rostros.



Gráfica 3

Por último, el ejercicio número 6 hacía referencia a la habilidad de comparar y contrastar, en él debían de establecer similitudes y diferencias entre la Independencia de México y la Revolución Mexicana; los resultados fueron los siguientes: el 74% no contestó el ejercicio, mientras que el 26% restante estableció algunas diferencias y semejanzas entre estos acontecimientos históricos siendo la más repetida que fue una lucha armada y que se llevó a cabo en nuestro país y entre las diferencias comentaron sobre el años en que aconteció cada una y los personajes involucrados en estas luchas.

A partir de los resultados anteriores pude afirmar que los alumnos de segundo semestre grupo 2207 tienen desarrolladas las habilidades del pensamiento que pertenecen a un nivel jerárquico medio de acuerdo con la clasificación que realiza Maureen Priestley; a pesar de ello hace falta reforzar algunas de ellas como la habilidad de secuenciar y la de comparar y contrastar pues es en esta última en la que presentaron mayores dificultades.

#### **1.4 Delimitación del Problema.**

De acuerdo a los resultados que arrojó el instrumento identifiqué que en los alumnos del COBAEH existen habilidades que tienen más desarrolladas que otras, esas habilidades son las de discriminar, observar, nombrar-identificar, los ejercicios relacionados con estas habilidades fueron los que resolvieron de forma rápida y en los que además presentan menos errores. Aquellas habilidades que deben ser fortalecidas y potencializadas son las de secuenciar, analizar y resolución de problemas; es en esta problemática en la que se pretende intervenir.

#### **¿Cómo intervenir para fortalecer y potencializar las habilidades del pensamiento en los alumnos de segundo semestre del COBAEH?**

Al fortalecer y potencializar las habilidades del pensamiento los alumnos mejorarían tanto en el aspecto académico como en lo referente a su vida diaria, debido a que pondrían en práctica estas habilidades en la resolución de problemas cotidianos que se les presenten. Otro beneficio es que los alumnos ocuparán el tiempo en el cual los maestros no asistan a clase, si bien no fortalecen los contenidos correspondientes tampoco estarán en el patio o en el salón sin realizar alguna actividad formativa, las actividades diseñadas para fortalecer y potenciar las habilidades del pensamiento permitirá que dicha actividad resulte interesante para ellos, con esto se puede evitar que los alumnos que no tengan clases distraigan a aquellos que sí tienen, así como alejar los problemas de indisciplina.

## 1.5 Explicación teórica del problema.

Para el desarrollo de este curso-taller de habilidades del pensamiento en los alumnos del COBAEH, retomo los aportes de Carlos S. Rodríguez Trejo y de Maureen Priestley quienes han venido trabajando esta temática por varios años y al respecto tienen varias publicaciones que me permito retomar para justificar la importancia del tema, así como los ejemplos y ejercicios que plantean en sus obras para el diseño del curso-taller a implementar en mi tercer periodo de prácticas profesionales en esta institución..

Al respecto Carlos S. Rodríguez Trejo define a las habilidades del pensamiento como *“un proceso que involucra el manejo de un conjunto de operaciones del pensamiento”* (2005) de igual forma él trabaja alrededor de catorce habilidades para llegar a la resolución de problemas.

En relación con los aportes de Priestley, ella define a las habilidades del pensamiento como *“una conducta o función individual, ya sea en lo intelectual, social, o académico que puede constituir una destreza única, o bien, formar parte de un conjunto más amplio de facultades especiales o de conductas”*. (2000, pág. 83) Maneja particularmente las habilidades del pensamiento crítico y enumera las mismas en un total de 17 habilidades que deben desarrollarse para llegar a la resolución de problemas y la evaluación que son las últimas habilidades y las que tienen un nivel jerárquico mayor.

Dentro del curso-taller se trabajaron las habilidades del pensamiento con una estrategia específica que es el arte, en particular, trabajaré con obras de pintores famosos, muralistas, fotografías artísticas como las del archivo Casasola, entre otras, éstas girarán en torno a temáticas conocidas por los alumnos y vinculándolo con la estrategia del programa de Desarrollo de las Inteligencias a través del Arte (DIA), este programa es implementado en escuelas primarias por medio de la organización La Vaca Independiente, está organización de innovación educativa promueve el desarrollo humano por medio del arte como fuente de inspiración. El programa DIA es un modelo educativo que utiliza el arte visual como recurso central para desarrollar la

inteligencia de los niños y maestros a través de la técnica del “interrogatorio”. Otros autores que se consultaron para explicar y fundamentar la propuesta del curso fueron Viktor Lowenfeld y W. Labert Brittain quienes desarrollan la temática de la capacidad creadora de los niños por medio del arte, ellos en su libro señalan que el arte es una actividad en la que se hace uso del conocimiento, observaciones y experiencias. (1980)

## **CAPITULO II.**

### **LAS HABILIDADES DEL PENSAMIENTO: SU DESCRIPCIÓN Y FORMA DE TRABAJO CON EL ARTE”**

*“Pudiera ocurrir que aprendemos a pensar efectivamente  
e cuando sepamos cómo pensamos”  
Arthur C. Clarke*

Este capítulo muestra al lector la razón por la cual he decidido trabajar con las habilidades del pensamiento, enuncio la importancia de intervenir en la problemática detectada con este tema y las mejoras que tendrían como resultado al intervenir en ella. En este capítulo presento los objetivos que planteo para orientar las acciones para mejorar en la problemática que presentan los alumnos del COBAEH con el curso-taller a implementar y, por último, presento los fundamentos teóricos que constituyen la base para la estrategia de intervención construida.

#### **2.1. Justificación de la Intervención**

La realización de esta estrategia de intervención se lleva a cabo en el municipio de Tizayuca perteneciente al estado de Hidalgo dentro del COBAEH plantel Atempa. En este lugar se diseñó e implementó un curso – taller, el cual tenía como finalidad atender el desarrollo de las habilidades del pensamiento de los alumnos.

El interés por realizar la intervención en este tema surgió debido a que durante nuestra vida cotidiana utilizamos frecuentemente las habilidades del pensamiento sin darnos cuenta que las estamos empleando; estas habilidades ayudan a los sujetos a resolver problemas de manera más acertada, pues pueden observar los detalles, tomar decisiones y evaluar sus decisiones para la resolución correcta de los mismos; situación que se convierte en problemática cuando no se potencian estas habilidades.

La implementación de esta estrategia de intervención tenía como propósito estimular las habilidades del pensamiento de los alumnos del grupo elegido con

ejercicios diseñados para tal fin, con base en el uso de obras de arte que no tendrían propiamente ninguna relación con un contenido específico de su nivel.

Esta intervención con el curso taller en el COBAEH, de acuerdo con Ventosa (1997), me permitió intervenir con el objetivo de solucionar un problema que afectaba a un grupo determinado de personas. La intervención puede ser de dos tipos: una Intervención Psicopedagógica, la cual se enfoca a trabajar asuntos relacionados con el ámbito escolar, problemas institucionales vinculados a los alumnos o maestros, en el área de aprendizaje o en las diferentes maneras de realizar el proceso enseñanza-aprendizaje; y una intervención Socioeducativa, la cual atiende asuntos relacionados con el ámbito social y escolar delimitando su campo de acción. Por lo tanto el ámbito en el cual se trabajó es el psicopedagógico pese a que la intervención no está relacionada con un contenido curricular específico sí atañe a las necesidades detectadas en los alumnos por medio del diagnóstico realizado en el COBAEH.

Las personas a quienes se dirigió la intervención fue a estudiantes del COBAEH Plantel Tizayuca, con edades entre los 14 y los 20 años, decidí implementarlo ocupando el tiempo en el cual no tenían clases, debido a que sus maestros faltaban ya sea por asuntos personales o por reuniones a las que debían asistir, otra de las razones fue porque ese tiempo que tenían libre no lo ocupaban en la realización de una actividad específica.

Para mí era importante que los alumnos desarrollaran estas habilidades que se relacionan con las competencias genéricas que el acuerdo número 444 del Diario Oficial de la Federación establece para el Sistema Nacional de Bachillerato esas competencias son las siguientes:

***Se autodetermina y cuida de sí***

- 1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.*
- 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.*
- 3. Elige y practica estilos de vida saludables.*

***Se expresa y comunica***

- 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.*



***Piensa crítica y reflexivamente***

5. *Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.*

6. *Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.*

***Aprende de forma autónoma***

7. *Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.*

***Trabaja en forma colaborativa***

8. *Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.*

***Participa con responsabilidad en la sociedad***

9. *Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.*

10. *Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.*

11. *Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables. (SEP, 2008)*

Las competencias enunciadas son las que los alumnos deben desarrollar durante su estancia en el plantel educativo; dentro de las que observo la relación que algunas de ellas tienen con las habilidades del pensamiento y principalmente con la estrategia de intervención, como son: se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos, es sensible al arte, escucha, interpreta y emite mensajes, propone soluciones a problemas, sustenta una postura personal sobre temas de interés, participa y colabora de manera efectiva en equipos. Estas competencias que ellos deben de desarrollar en el COBAEH se trabajaron por medio de la apreciación de diferentes obras y/o formas de expresión del arte y que emitan juicios de expresión sobre el contenido de las mismas.

Por otra parte aprender a aprender consiste en poner en práctica las habilidades del pensamiento, lo que permite que los alumnos sean constructores de su propio conocimiento promoviendo así un aprendizaje autónomo, al poner en práctica las habilidades que poseen crean una mayor confianza en sí mismos, son capaces de conocer lo que pueden hacer y de reconocer aquellas cosas que les hace falta fortalecer.

*Aprender a aprender supone disponer de habilidades para iniciarse en el aprendizaje y ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma de acuerdo a los propios objetivos y necesidades. Esta*

*competencia tiene dos dimensiones fundamentales. Por un lado, la adquisición de la conciencia de las propias capacidades (intelectuales, emocionales, físicas), del proceso y las estrategias necesarias para desarrollarlas, así como de lo que se puede hacer por uno mismo y de lo que se puede hacer con ayuda de otras personas o recursos. Por otro lado, disponer de un sentimiento de competencia personal, que redunde en la motivación, la confianza en uno mismo y el gusto por aprender. Significa ser consciente de lo que se sabe y de lo que es necesario aprender, de cómo se aprende, y de cómo se gestionan y controlan de forma eficaz los procesos de aprendizaje, optimizándolos y orientándolos a satisfacer objetivos personales. Requiere conocer las propias potencialidades y carencias, sacando provecho de las primeras y teniendo motivación y voluntad para superar las segundas desde una expectativa de éxito, aumentando progresivamente la seguridad para afrontar nuevos retos de aprendizaje. (Centro de Profesorado de Córdoba)*

Por lo tanto, aprender a aprender está íntimamente ligado con el objetivo de esta estrategia de intervención al ayudar a los alumnos a potencializar las habilidades del pensamiento, aprender a pensar es una habilidad que se aprende, la cual es posible perfeccionar a partir de estrategias y de la práctica constante. Generalmente en la vida cotidiana hacemos uso de esas habilidades, muchas de ellas se activan de manera automática ante problemáticas que se nos presentan pero se utilizan de manera inconsciente. El propósito de diseñar y de implementar el curso-taller es que el sujeto se dé cuenta de cómo se activan y de cómo puede hacer uso de ellas para que pueda enfrentar los retos que se les presente tanto académicamente como en su vida diaria.

## **2.2. Objetivos de la Intervención**

Fue importante desde el diseño de esta estrategia de intervención, enunciar el objetivo general y los objetivos específicos que guiaron este proceso para el desarrollo de las acciones diseñadas con el fin de lograr el objetivo propuesto. El objetivo general de la propuesta del curso-taller fue:

**Objetivo General:** potencializar en los alumnos las diferentes habilidades del pensamiento crítico, de forma que puedan aplicarlas en la resolución de problemas que se les presenten en su vida cotidiana, al mismo tiempo que

puedan ser empleadas como herramientas para fortalecer su aprendizaje en sus diferentes asignaturas.

Para el logro de este objetivo se desglosaron una serie de objetivos específicos a desarrollar, los cuales fueron:

### **Objetivos específicos:**

- ♣ Diseñar y desarrollar actividades relacionadas con las habilidades del pensamiento para trabajar con los alumnos en su tiempo libre.
- ♣ Crear un ambiente de aprendizaje pertinente para fortalecer las habilidades del pensamiento.
- ♣ Vincular el desarrollo de habilidades del pensamiento con obras de arte.

## **2.3. Fundamentación Teórica**

En este apartado presento los aportes teóricos que sustentaron la estrategia de intervención basada en el “desarrollo de las habilidades del pensamiento”. Los autores que revisé para conceptualizar y trabajar en el diseño de las actividades son, entre otros: Carlos S. Rodríguez Trejo, Maureen Priestley y Elisa Patricia Chávez Rosas. Estos autores han realizado aportes con respecto a las habilidades del pensamiento, cada uno de ellos enuncia estas habilidades, proporcionan una clasificación y enuncian algunas actividades a desarrollar para la estimulación de las mismas.

Además de estos autores retomé el trabajo del programa de “Desarrollo de las Inteligencias a través del Arte” (DIA) como contenido para trabajar las habilidades del pensamiento a partir de introducir obras de arte para ser revisadas en el aula; para lo cual recupero a Viktor Lowenfeld y W. Lambert.

### **2.3.1. Las habilidades del pensamiento: su definición**

¿Porqué enseñar habilidades del pensamiento? como señalé anteriormente, es necesario que el alumno aprenda a pensar para “resolver problemas” y con ello mejorar en su desempeño académico, por lo cual, es necesario que desarrolle

las habilidades implicadas en el pensamiento lo cual le permite: tomar decisiones, considerar prioridades, buscar alternativas de solución, opinar sobre algún hecho, trabajar en equipo, comunicar de manera efectiva y eficaz y resolver problemas.

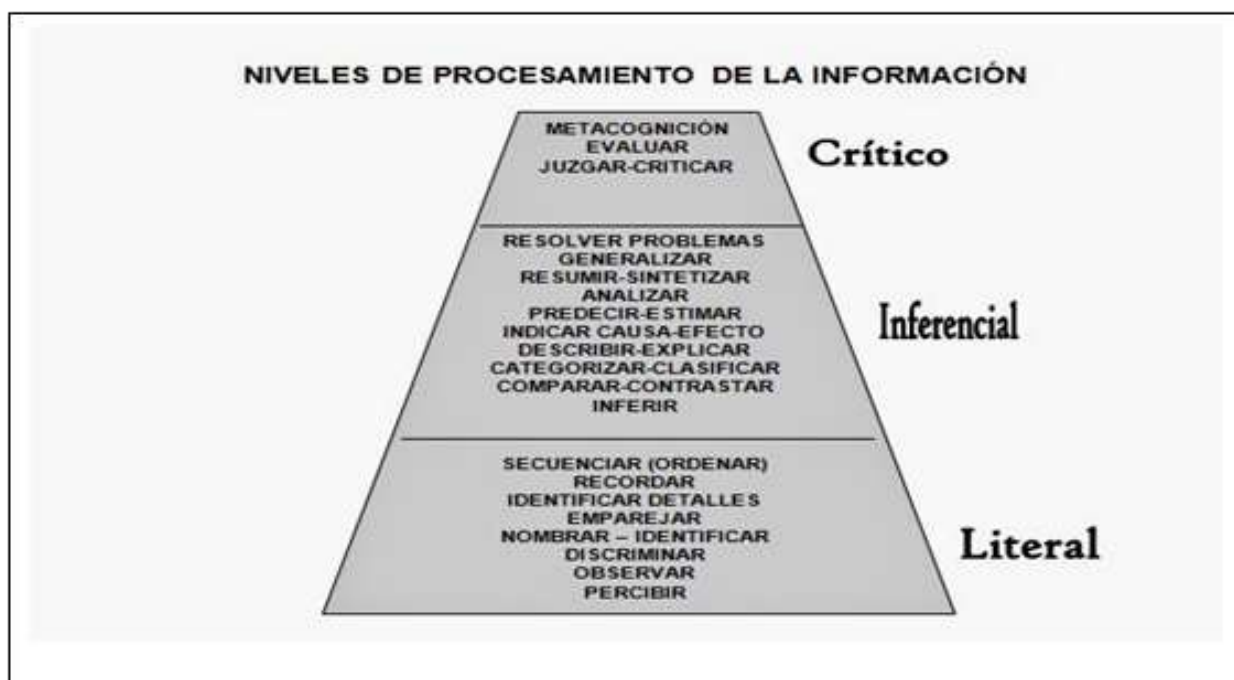
De acuerdo con Longoria Ramírez (2008) la habilidad de pensar se puede hacer bien o mal, el pensamiento es esencial para adquirir conocimientos y se pueden presentar algunos problemas que es necesario identificar por el sujeto para buscarle solución. Longoria retoma el trabajo de la Dra. Margarita Amestoy para describir algunas de las causas que limitan la capacidad de pensar como son: la falta de información, la atención dividida en varias tareas, la imprecisión, la incapacidad de razonar, la mala codificación, la ausencia de orden, no tener procedimientos para el cómo hacer, entre otros. Por lo anterior considera el pensar como cualquier otra habilidad que se puede desarrollar o adquirir el dominio a partir del reconocimiento de la misma y las sub-habilidades específicas que la integran.

Primeramente es necesario definir qué entiendo por habilidades del pensamiento, así, para este trabajo una habilidad es una conducta intelectual, social o académica que constituye una destreza única. Priestley (2000) clasifica las habilidades del pensamiento en diecinueve, las cuales deben ser desarrolladas por los alumnos como parte integral de su formación, estas habilidades son: percibir, observar, discriminar, nombrar e identificar, emparejar, identificar detalles, recordar, secuenciar u ordenar, inferir, comparar y contrastar, categorizar y clasificar, describir y explicar, identificar causa-efecto, predecir y estimar, analizar, resumir, generalizar, resolución de problemas y evaluar.

Maneja particularmente las habilidades del pensamiento crítico y enumera las mismas en un total de 19 habilidades de las cuales las primeras 17 son las que deben desarrollarse para llegar a las últimas 2 que son las de resolución de problemas y la evaluación que tienen un nivel jerárquico mayor y son las que pertenecen al pensamiento crítico; además este autor le otorga una

jerarquía a cada habilidad en forma de pirámide lo que nos permite observar el nivel que ocupa cada habilidad y su importancia.

El siguiente cuadro muestra las habilidades del pensamiento de Priestley así como el nivel jerárquico que ocupa cada habilidad y en qué tipo de pensamiento se encuentra cada habilidad; el cuadro lo retomo del artículo de Judith Silvera Córdova publicado en la revista electrónica Maestros de Vanguardia (2014). En este artículo la escritora retoma los aportes de Priestley



Cuadro 1

Para identificar estas habilidades, a continuación describo en qué consiste cada una de ellas.

La habilidad de percibir hace referencia a ser consciente de lo que percibimos a través de los sentidos, esta habilidad pertenece al nivel jerárquico literal el cual se presenta inicialmente, a través de ella se inicia con el procesamiento de la información.

La habilidad de observar nos permite estudiar algo con mayor detenimiento y atención, posibilita que obtengamos información para identificar cualidades, texturas, color, formas, etc., esta habilidad es la que secunda la habilidad de

percibir por lo que ocupan la misma jerarquía, nos ayuda a ser conscientes de las características de los objetos que percibimos.

La habilidad de discriminar ayuda a que reconozcamos las diferencias de un todo, esta precede a la habilidad de observar debido a que se necesita de ella para reconocer las diferencias entre dos o más objetos, ocupa el mismo nivel jerárquico.

La habilidad de nombrar-identificar consiste en utilizar una palabra, identificar una persona, lugar o cosa, así como organizar la información para que sea utilizada en el futuro.

La habilidad de emparejar nos ayuda a identificar objetos cuyas características sean similares, esta habilidad aparecerá cuando se haya desarrollado la capacidad de nombrar, es una habilidad importante puesto que nos ayuda a repasar la información y hacer algo con ella.

La habilidad de identificar detalles implica que se distingan las partes de un todo, nos permitirá recordar detalles de una información específica.

La habilidad de recordar consiste en incorporar la información del pasado y que es necesaria para el momento presente, esta habilidad nos facilitara el pensar con mayor rapidez, nos ayudara a que la información que ha sido recibida anteriormente sea recordada con facilidad para recuperarla.

La habilidad de secuenciar consiste en ordenar las cosas o las ideas según se importancia, esta habilidad posibilita el tener organización en los pensamientos, facilita el acceso a la información en un momento dado.

La habilidad de inferir a partir de esta habilidad se pasa a un nivel jerárquico más elevado pues se asciende al nivel inferencial en el cual se utilizan los saberes previos que se tienen. En este nivel se aplican las habilidades anteriores y se transforma la información.

La habilidad de comparar y contrastar se refiere a la examinación de objetos con el fin de identificar sus atributos que los diferencian y asemejan, ocupa el mismo nivel jerárquico aunque se presenta posteriormente a la de inferir.

La habilidad de categorizar y clasificar consiste en agrupar objetos e ideas basándose en un criterio determinado, sirve para que se acceda a la información con mayor facilidad.

La habilidad de describir consiste en identificar las características de un objeto o persona y enumerarlas o enlistarlas, mientras que explicar es informar cómo funciona determinado objeto.

La habilidad de identificar causa-efecto consiste en relacionar lo que ha acontecido como consecuencia del algún suceso que se presentó con anterioridad, nos ayuda a anticiparnos a ciertas conductas que se puedan presentar y nos conduce a realizar actividades de mayor complejidad.

Para desarrollar la habilidad de predecir y estimar es necesario practicar y hacer buen uso de la información con la que se cuenta, en ella hacemos uso de experiencias que hemos tenido en el pasado para de esta manera conocer las posibles consecuencias de un acontecimiento.

La habilidad de analizar hace referencia a la capacidad de examinar cada una de las partes de un todo, reflexionando sobre la posible solución y tomando en cuenta cada una de las partes que se han analizado.

La habilidad de resumir consiste en entender algo que se ha leído de forma que se pueda expresar una idea de manera clara y concisa sobre el tema, para ello se requiere que la información procesada sea accesible.

La habilidad de generalizar es la capacidad de aplicar un principio en diferentes situaciones, una vez que se ha comprendido es posible aplicarlo en nuevas circunstancias sin que sea necesario aprender uno nuevo para cada ocasión.

La habilidad de resolución de problemas requiere del uso de todas las anteriores, en ella se debe ser capaz de utilizar la información y habilidades que nos permitan resolver un problema dentro y fuera del ámbito escolar, la resolución de problemas es el punto donde se trasciende del nivel inferencial al pensamiento crítico, por lo que ocupa uno de los niveles jerárquicos más altos.

Por último la habilidad de evaluar la cual requiere del análisis de datos y de la implementación de diversas habilidades básicas, en ella los alumnos consideran críticamente los datos para examinar su calidad, ocupando así el nivel jerárquico más elevado.

Para tener mayores referentes retomé a Carlos S. Rodríguez Trejo(2005) quien define a las habilidades del pensamiento como *“un proceso que involucra el manejo de un conjunto de operaciones del pensamiento”* a diferencia de Priestley él trabaja alrededor de catorce habilidades para llegar a la resolución de problemas, algunas son similares a las Priestley otras son completamente diferentes; estas habilidades son: identificar, comparar, completar, clasificar, codificar, aplicar, crear, analizar, observar, inferir, sintetizar, transferir, discriminar y colaborar; estas habilidades deben ser desarrolladas antes de llegar a la resolución de problemas mediante algunos ejercicios que el autor propone para que los alumnos las pongan en práctica.

Por otro lado Chávez Rosas (2008) trata sobre las habilidades del pensamiento y señala que es necesario estimular las habilidades para pensar, tomando en cuenta la edad de las personas con las que trabajaremos, la forma en la que se les enseñará así como el tipo de habilidad que ha de trabajarse, a diferencia de Priestley y Rodríguez Trejo, Chávez Rosas (2008) no trabaja con distintas habilidades, ella más bien divide el pensamiento en: convergente, divergente, lateral, holístico y asociativo.

Con relación a estos tipos de pensamiento, el pensamiento convergente, mismo que fue nombrado por Guilford, es el pensamiento que busca respuestas convencionales con sólo una resolución al problema; mientras que el pensamiento divergente, permite que las personas desarrollen su



imaginación, que la mente vaya en diferentes direcciones proponiendo así soluciones innovadoras, este pensamiento genera las opciones que el pensamiento convergente ha de elegir y sintetizar.

El pensamiento lateral (De Bono) es aquel que sostiene que la mente tiende a crear modelos para la solución de problemas, el pensamiento lateral actúa estimulando las nuevas ideas a partir de la creatividad y el ingenio. En relación al pensamiento holístico, Chávez Rosas (2008) señala que elige el panorama completo antes de detenerse en aspectos del problema, este tipo de pensamiento es propio de los directivos, los artistas o científicos pues desarrolla la creatividad al considerar las distintas situaciones y oportunidades como un todo. Por último, el pensamiento asociativo apoya a los otros tipos de pensamiento, promueve un proceso de asociación inmediato a través de múltiples conexiones neuronales.

Chávez Rosas afirma que estos tipos de pensamiento estimulan el desarrollo intelectual, además ponen en juego las diferentes habilidades para pensar; a diferencia de Priestley, Chávez Rosas (2008) maneja como máxima habilidad el razonamiento, debido a que es el resultado de poner en práctica simultáneamente las habilidades mentales como son: percepción, atención, observación, memoria, concentración, elección, toma de decisión, análisis, asociación, lógica, ejecución y evaluación. Al combinar estas habilidades se puede llegar a un resultado exitoso en el proceso de razonamiento.

### **2.3.2. El papel del maestro que desarrolla el pensamiento en sus alumnos.**

Para el diseño de esta propuesta recuperé los aportes de Priestley, quien describe el papel que debe desarrollar un maestro del pensamiento crítico; en este caso, el papel que desempeñó fue propiamente el de maestro, más bien fui un guía o acompañante de los alumnos en el camino que recorrieron para fortalecer sus habilidades del pensamiento. Los maestros, dice Priestley, deben de estar capacitados, interesados y ser competentes al momento de enseñar a sus alumnos, si no es así ningún programa escolar será lo suficientemente

bueno para promover el aprendizaje, los maestros que enseñan habilidades del pensamiento deben mostrarse interesados en operar un cambio verdadero en la vida de sus alumnos.

Un maestro del pensamiento debe tener las siguientes funciones:

- ♪ Fijar metas ambiciosas, él conoce a sus alumnos y sabe que son capaces de realizar y de superar las metas que ha propuesto.
- ♪ Realiza ejercicios y actividades en los que utilizan las diferentes habilidades del pensamiento de forma que resultan entendibles y significativos para sus alumnos.
- ♪ Organiza el tiempo de sus sesiones y el espacio físico de tal manera que facilite el aprendizaje y sea un apoyo para los ejercicios del pensamiento que se han de realizar en ese espacio.
- ♪ Indicar las reglas que existirán durante la sesiones, al mismo tiempo que señalará las actividades y ejercicios que se realizarán así como los materiales que han de ser utilizados durante la sesión.
- ♪ Planifica anticipadamente sus clases, puntualizando las actividades que se realizarán en cada sesión el tiempo que se llevará en cada una, para evitar caer en la rutina.
- ♪ Organiza su enseñanza para que apoye a los alumnos en la obtención de información.
- ♪ Antes de enseñar algo nuevo a los alumnos el maestro proporciona a los alumnos antecedentes de la temática a tratar en la sesión.
- ♪ Crea un clima de aceptación entre él y los alumnos, así como entre los mismos alumnos, donde se acepten y respeten las respuestas, enfatizando que no existen respuestas buenas ni malas, lo que permitirá que los alumnos participen sin temor a equivocarse, lo que evita que surjan burlas por parte de sus compañeros.
- ♪ Procura, en todo momento, que sus alumnos mejoren al alentarlos y motivar su participación, reconociendo que las habilidades del pensamiento se van desarrollando gradualmente y que ellas requieren de práctica. (Priestley, 2000, pág. 45)

Estas características las tome en cuenta para el desarrollo de la estrategia de intervención, lo que pretendía al retomar estas características es que los alumnos aprendan y fortalezcan sus habilidades para que se sientan bien con ellos mismos; en esta intervención el papel que pretendí desempeñar no fue la de maestro sino la de un guía para los alumnos, mi función consistió en propiciar en los alumnos la discusión por medio de la técnica del interrogatorio;

a partir de una obra de arte, los alumnos ponían en práctica diversas habilidades del pensamiento de tal manera que participaran activamente en las actividades que se han de realizar.

### **2.3.3. El papel del alumno.**

El maestro debe desarrollar ciertas características para propiciar en los alumnos un buen aprendizaje y el desarrollo de dichas habilidades. Los alumnos y sus conductas son, en muchas ocasiones, reflejo de lo que los maestros hacen, cuando ellos observan que sus maestros son organizados en todos los aspectos, ellos podrán hacer lo mismo al momento de realizar sus actividades escolares. Los alumnos deben estar preparados para expresarse abiertamente, ante otras personas, sus repuestas u opiniones sobre una temática y saber que por ningún motivo serán causa de burlas entre sus compañeros.

Priestley (2000) dice que un alumno pensante es aquel que participa de forma activa en las discusiones que se presentan en clase, resuelve problemáticas de su vida diaria, al avanzar en el desarrollo de las habilidades del pensamiento puede resolver problemas cada vez más complejos. Aunado a lo anterior, en esta estrategia de intervención y al considerar al enfoque constructivista, recuperé a Díaz Barriga(2002) quien rechaza la concepción de un alumno que sea un mero receptor de los saberes y acumulador de aprendizajes; la finalidad es que los alumnos desarrollen la capacidad de realizar aprendizajes significativos por si solo en diversas situaciones o circunstancias.

En este sentido, los alumnos como agentes activos que eran guiados en mi función de mediador en su proceso de aprendizaje con el propósito de llegar a la resolución de problemas, la cual es considerada como la máxima habilidad del pensamiento crítico.

### **2.3.4 Las Habilidades del Pensamiento y el Arte.**

En este proyecto hice uso, como medio para el fortalecimiento de las habilidades del pensamiento, del arte; en particular, trabajé con obras de pintores famosos, muralistas, fotografías artísticas como las del archivo Casasola, entre otras; obras que giran en torno a temáticas conocidas por los alumnos y vinculándolo con la estrategia del programa de Desarrollo de Inteligencias a través del Arte (DIA).

La metodología de este programa fue diseñada en el contexto de educación formal básica, principalmente en los niveles de educación preescolar y primaria, actualmente este programa se ha implementado en educación no formal en el trabajo con niños con discapacidad auditiva, también con niños con síndrome de Down, con hablantes de lengua indígena, en albergues para niños con riesgo de calle así como en museos y bibliotecas. También se ha aplicado en el trabajo con adultos en reclusorios, en centros de atención comunitaria, con padres de familia y con adultos mayores. Últimamente el programa es de interés para el desarrollo del liderazgo organizacional. Todo esto bajo la organización y conducción de la organización La Vaca Independiente, esta organización de innovación educativa promueve el desarrollo humano por medio del arte como fuente de inspiración.

*El programa DIA, desarrollo de inteligencias a través del arte, es una propuesta concreta que responde a la necesidad de brindar estrategias didácticas que permitan desarrollar seres humanos activos en la construcción de su conocimiento. La formación de una sociedad mejor requiere de este tipo de personas participes, conscientes y creativas. (Madrado & Investigadores DIA, 2002, pág. 5)*

El programa DIA es un modelo educativo que utiliza el arte visual como recurso central para desarrollar la inteligencia de los niños y maestros a través de la técnica del “interrogatorio”. El modelo didáctico del programa DIA interactúan tres elementos: el mediador, la audiencia (estudiantes) y la obra de arte. El mediador a partir de la técnica del interrogatorio propicia la comunicación entre la audiencia poniendo en juego sus habilidades: percibir, imaginar, expresar, descubrir, conocer y expresar sus sentimientos en torno a la obra. Esta última,

la obra, se convierte en el estímulo para despertar y activar la percepción, el pensamiento y la expresión.

Utilicé esta estrategia en los jóvenes, para que mediante este programa, fueran capaces de ir construyendo su propio conocimiento, de forma autodidacta, donde yo fungía únicamente como guía y acompañante en la construcción del conocimiento.

El objetivo del programa DIA es integrar el arte como un medio para el desarrollo humano, a través de “crear un espacio de aprendizaje en el que se fomente el dialogo y la construcción colectiva del conocimiento”. (Madrado & Investigadores DIA, 2002, pág. 12) En este programa no sólo se promueve el aprendizaje también se fomenta valores como el respeto y la tolerancia a las diferentes opiniones que los alumnos hacen respecto de la obra que están analizando en ese momento.

En cuanto a los docentes, el programa DIA los capacita en tres niveles: sensibilización, observación, escucha activa y, por último, diálogo significativo y construcción colectiva del conocimiento; además de esto, el maestro realiza un seguimiento de las experiencias que ha tenido en el programa DIA, así como de los avances que los alumnos han tenido con la implementación del programa. Con relación a los alumnos del COBAHE, trabajé en la estrategia de intervención en el nivel de sensibilización en el cual pretendía desarrollar habilidades como: las sociales, las comunicativas, las afectivas y las cognitivas, estas últimas relacionadas con las habilidades del pensamiento de Priestley (2000).

Como mencioné, la forma en la que trabajé el programa DIA fue mediante la técnica del interrogatorio en donde los maestros, con anticipación, planean sus sesiones y formulan preguntas en torno a una obra de arte; aparte de esto, los maestros llevan una especie de bitácora donde anotan lo sucedido durante la clase DIA, las dudas que puedan surgir, los temas en los que hace falta profundizar así como las observaciones de lo que sucedió en la sesión.

Algo que es necesario mencionar, y que retomo del programa DIA, la importancia que tiene planear las sesiones, donde se debe tener una intención ligada a los objetivos específicos que se han planteado, los cuales deben de estar relacionados con las habilidades que se pretenden trabajar durante el tiempo que dura esa sesión, debemos de observar los resultados que surgen; por esa razón, fue relevante, en la planeación, se anticiparan las temáticas que podían surgir en la misma; del mismo programa DIA rescato la sugerencia de agregar en la planeación una sección donde se explique cómo se va a concluir la clase.

Otros autores que hablan sobre la importancia de implementar actividades relacionadas con el arte en la escuela; son: Viktor Lowenfeld y W. Labert Brittain (1980) quienes desarrollan la temática de la capacidad creadora de los niños por medio del arte; ellos señalan que el arte es una actividad en la que se hace uso del conocimiento, de observaciones y de experiencias.

Igual que Chávez Rosas, ellos mencionan que la habilidad de aprender es distinta conforme a la edad de los alumnos y que difiere de un individuo a otro, lleva implícitos además de la capacidad intelectual factores físicos, psicológicos, emocionales, sociales y perceptivos, los cuales están ligados con las habilidades del pensamiento que maneja Priestley.

Lowenfeld y Brittain señalan que los seres humanos aprendemos por medio de nuestros sentidos, los cuales nos permiten interactuar con el medio, mientras más desarrollemos los sentidos, mayor será nuestra oportunidad de aprender, cuando estos sentidos no son estimulados adecuadamente los alumnos tienden a sentirse aislados de los estímulos externos, ya que *“el cultivo y el desarrollo de nuestros sentidos es una parte importante de la experiencia artística”* (1980, pág. 44). Así este autor señala que solo a través de los sentidos puede haber aprendizaje, retoma el tocar, el oír, el ver y el saborear como una participación del individuo que brinda experiencias enriquecedoras en su formación. Así Lowenfeld retoma el arte como un elemento a incorporar en la escuela por las posibilidades que brinda para el desarrollo del sujeto. Una de las intenciones de la propuesta de intervención era que los alumnos del

COBAEH utilicen sus sentidos al trabajar con las obras de artes que les presente.

## CAPÍTULO III.

### ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN

*“Para enseñar a pensar no hay un programa que sea el mejor para todos y en cualquier lugar... Es necesario estudiar los principios del pensamiento y los programas disponibles... y tomar una decisión cuidadosamente pensada de qué será lo mejor para cada situación”*  
Sterberg

El presente capítulo llamado la estrategia de intervención contiene la planeación diseñada para el curso-taller Desarrollo de las Habilidades del Pensamiento a través del Arte, en él se muestran las actividades que se realizan en cada una de las sesiones y los recursos que se necesitan para poder llevarla a la práctica y la evaluación que se hará en cada sesión.

#### **3.1. Curso taller desarrollo de las habilidades del pensamiento a través del arte.**

La presente estrategia de intervención está dirigida a jóvenes estudiantes de Colegio de Bachilleres del Estado de Hidalgo (COBAEH) específicamente del Plantel Atempa localizado en el municipio de Tizayuca, Hidalgo.

Dicha estrategia tiene como objetivo general:

Desarrollar en los alumnos las diferentes habilidades del pensamiento crítico, por medio de imágenes artísticas, de forma que puedan aplicar dichas habilidades en la resolución de problemas.

Este objetivo general en un inicio se pretendió cubrir en un total de 13 sesiones de trabajo a realizarse los días lunes y jueves, posteriormente junto con el director y subdirectora del plantel se acordó que el curso-taller fuera impartido los días lunes con el grupo 2207 del turno vespertino; la impartición del mismo fue llevada a cabo durante el tercer periodo de prácticas.

A continuación se describen las sesiones de trabajo:



## **Sesión 1:**

### **Presentación del Programa del curso-taller “Desarrollo de las habilidades del pensamiento a través del arte”.**

En esta sesión se dará a conocer a los alumnos el programa del curso “Desarrollo de las habilidades del pensamiento a través del arte”, en ella se describen los aspectos a desarrollar, la cual será dividida en tres momentos, que serán descritos en las actividades/metodología.

#### **Objetivo específico:**

El alumno conocerá el objetivo de formación que se pretende con el curso.

#### **Contenido:**

Presentación del Programa del Curso.

#### **Recursos:**

- ♣ Cañón.
- ♣ Laptop.
- ♣ Hojas impresas con la presentación del curso y su forma de trabajo para cada uno de los alumnos.
- ♣ Hojas de evaluación diagnóstica.

#### **Actividades/Metodología:**

1. En un inicio se realizará una dinámica de presentación con los alumnos para conocerlos, la dinámica será Cesta de Frutas. (Ver anexo no. 5)
2. Se realizará la presentación del curso a los alumnos indicando la forma en la que se va a trabajar y que es lo que se espera que los alumnos logren al finalizar las sesiones.

3. Después de esto se realizará a los alumnos una evaluación diagnóstica. (Ver Anexo no. 4)

### **Evaluación:**

- ♣ Se evaluará la participación de los alumnos en las actividades, su desenvolvimiento en cada una de ellas, así como su actitud y disciplina durante la realización de las mismas.
- ♣ Con la evaluación diagnóstica se reconocerán los conocimientos previos que tienen los alumnos y el nivel de desarrollo de las habilidades de pensamiento.

## **Sesión 2**

### **“La habilidad de observar”**

Esta sesión permitirá que los alumnos conozcan lo referente a la habilidad de observar y que la pongan en práctica con las actividades que se tienen planeadas, estas actividades están divididas en tres momentos los cuales se describen a continuación.

### **Objetivo específico**

Desarrollar y potencializar en los alumnos la habilidad de observar.

### **Contenido**

¿Qué es la habilidad de observar?

### **Recursos**

- Obra de Octavio Ocampo Centenarios Metamórficos. (Ver Anexo 6)
- Proyector.
- Hojas blancas.

- Lápices.
- Lapiceros.
- Colores.

### **Actividades/Metodología**

1. En un primer momento el tutor realizará la exposición de la habilidad que con la que se trabajará.
2. Posteriormente, se mostrará la imagen que se utilizará para realizar las actividades y se solicitará a los alumnos que observen la imagen detenidamente.
3. En el tercer momento de la sesión se inicia con la técnica del interrogatorio realizando las siguientes preguntas:
  - ¿Qué observan en la imagen?
  - ¿Identificas las diferentes figuras que se forman en ella?
  - ¿Reconoces los elementos del fondo de la pintura que conforman al personaje principal?

Relacionar la imagen:

- ¿Qué motivó al artista a realizar esta pintura?
- ¿Qué personajes identifican?
- ¿Quién es el personaje principal de la pintura?
- ¿Por qué el artista se inspiró en este personaje?

Identificar el momento histórico al que se refiere la imagen:

- ¿A qué hecho hace alusión la imagen?

Desarrollo el acontecimiento histórico:

- ¿Cuáles fueron las causas que originaron este acontecimiento histórico?
- ¿Cuáles fueron sus consecuencias?

Cierre:

El facilitador realizará anotaciones recuperando las aportaciones que realizaron los alumnos con respeto a la imagen y a los cuestionamientos que se hicieron en torno a ella, al final de la sesión hará una retroalimentación con los aportes y dando su propia opinión y conclusiones finales a las que se hallan llegado, terminando así la sesión del día.

### **Evaluación**

- ♣ Se evaluará las respuestas creativas de los alumnos.
- ♣ La relación de los personajes con el momento histórico.
- ♣ Se realizará una evaluación a los alumnos conforme a una escala estimativa en la cual se tomarán en cuenta criterios como son: la actitud, la participación y el desenvolvimiento que tengan en clase, así como el respeto a la diferencia de opiniones que se presenten.

### **Sesión 3**

#### **Las habilidades de percibir, observar y discriminar.**

En esta sesión se trabajarán tres habilidades, una de ellas se ha trabajado con anterioridad, las otras dos son nuevas para los alumnos; debido a esto, se ha decidido dividir en dos momentos la sesión.

#### **Objetivo específico:**

Fortalecer en los alumnos las habilidades de percibir, observar y discriminar mediante la realización de ejercicios en torno a una obra de arte.

#### **Contenido:**

- ♣ ¿Qué es la habilidad de percibir y para qué sirve?
- ♣ La habilidad de discriminar ¿Cuándo la utilizamos?

## Recursos:

- ♣ Obra de Octavio Ocampo “Las visiones del Quijote”. (Ver Anexo 7)
- ♣ Proyector.
- ♣ Laptop
- ♣ Hojas blancas.
- ♣ Lápices.
- ♣ Lapiceros.
- ♣ Colores.

## Actividades/Metodología:

1. En un primer momento se explicará a los alumnos cada una de las habilidades que se trabajarán en la sesión, la importancia que dichas habilidades tienen, cuándo las utilizamos; posteriormente se darán ejemplos, los cuales podrán trabajar en casa para fortalecer estas habilidades.
2. Posteriormente se procederá a mostrar la imagen con la que se trabajará durante la sesión.
  - ♣ Se les pedirá a los alumnos que observen detenidamente la imagen.
  - ♣ Posteriormente se les preguntará ¿Qué observan en la imagen?
  - ♣ Identifiquen todos los detalles y elementos de la pintura.

Relacionar la imagen.

- ♣ ¿Quién es el personaje principal?
- ♣ ¿Qué personajes secundarios logras identificar?
- ♣ ¿En que se inspiró el artista para realizar esta pintura?

Identificar a qué hace referencia la pintura.

- ♣ ¿Sabes a qué obra literaria hace referencia la pintura?
- ♣ ¿Sabes quién es el autor del libro Don Quijote de la Mancha?
- ♣ ¿Sabes de que se trata esta obra literaria?

El facilitador realizará anotaciones pertinentes recuperando las aportaciones de los alumnos con respeto al tema que se está trabajando, al final dará cuenta de lo comentado con las conclusiones que realizará con respeto al tema que aborda la imagen presentada.

### **Evaluación:**

- ♣ Se evaluará las respuestas creativas de los alumnos.
- ♣ La relación de los personajes con el libro.
- ♣ Así como las diferentes rúbricas que se presentan en la escala estimativa, como son la actitud, la participación y el respeto.

## **Sesión 4**

### **Las habilidades de discriminar y nombrar-identificar.**

La presente sesión de trabajo abordará la temática de las habilidades de discriminar e identificar; para revisar este tema he decidido dividir la sesión en tres etapas, la cuales son descritas en seguida.

### **Objetivo específico:**

Desarrollar en los alumnos la habilidad de discriminar, al tiempo que utilizan la habilidad de nombrar-identificar.

### **Contenido:**

- ♣ Habilidad de discriminar: ¿Para qué sirve?
- ♣ Habilidad de nombrar-identificar: ¿Cuándo se utiliza?

### **Recursos:**

- ♣ Obra de Octavio Ocampo “La silla de Mona Lisa”. (ver anexo 8)
- ♣ Proyector.

- ♣ Hojas blancas.
- ♣ Lápices.
- ♣ Lapiceros.
- ♣ Colores.

### **Actividades/Metodología:**

1. Exposición de las habilidades a trabajar en la sesión.
2. Posteriormente se proyectará la imagen pidiendo a los alumnos que la observen detenidamente.
3. Enseguida se iniciará con las preguntas acerca de la obra con la que se está trabajando.
  - ♣ ¿Qué observan en la imagen?
  - ♣ Identifica las diferentes imágenes que aparecen en ella.

### Relacionar la imagen

- ♣ ¿En qué obra se inspiró el artista para realizar ésta?
- ♣ ¿Quién es el pintor de la obra original?
- ♣ ¿Qué motivo al artista a tomarla como modelo para realizar esta obra?
- ♣ ¿Qué nombre le pondrías a esta obra?
- ♣ ¿En qué pensaba el artista al realizar la obra?

Posteriormente para terminar la sesión se hará una retroalimentación con la cual se dará por terminada la sesión.

### **Evaluación:**

- ♣ Se valorará las respuestas creativas de los alumnos.
- ♣ La relación que los alumnos realicen de la imagen presentada con la obra original así como el artista que originalmente la realizó.
- ♣ Así como su actitud y participación en las actividades.

## Sesión 5

### Las habilidades de identificar detalles y recordar.

Durante esta sesión trabajaremos con la habilidad de identificar detalles y recordar, por esta razón se ha planeado trabajar con la obra “Imagine” de Octavio Ocampo la cual tiene como personaje principal a John Lennon vocalista de la reconocida banda The Beatles, al trabajar con ella se pretende que los alumnos pongan en práctica dichas habilidades al recordar detalles y acontecimientos que sucedieron en torno a este personaje y la época en la que tuvo gran auge la agrupación musical.

#### Objetivo específico:

Potencializar en los alumnos las habilidades de identificar detalles y recordar

#### Contenido:

- ♪ La habilidad de identificar detalles.
- ♪ La habilidad de recordar

#### Recursos:

- ♪ Obra de Octavio Ocampo “Imagine” (Ver anexo 9)
- ♪ Proyector.
- ♪ Hojas blancas.
- ♪ Lápices.
- ♪ Lapiceros.
- ♪ Cartulinas
- ♪ Tijeras.
- ♪ Revistas.
- ♪ Resistol.
- ♪ Diurex.



### Actividades/Metodología:

1. Explicación teórica de las habilidades que se trabajarán durante la sesión.
2. Posteriormente se presentará la imagen con la que se trabajará:
3. Se iniciará pidiendo a los alumnos que observen detalladamente la imagen.
  - ♪ ¿Qué observan en la imagen?
  - ♪ ¿Identifican las diferentes figuras que se forman en ella?
  - ♪ ¿Qué elementos del fondo de la pintura conforman al personaje principal?

Relacionar la imagen:

- ♪ ¿Quién es el personaje principal de la pintura?
- ♪ ¿Por qué el artista se inspiró en este personaje?
- ♪ ¿Qué motivo al artista a realizar esta pintura?

Datos sobre el personaje principal de la imagen:

- ♪ ¿A qué grupo musical perteneció el cantante?
  - ♪ ¿Conoces el nombre de una de sus canciones?
  - ♪ ¿Cómo piensas que el pintor llamó a esta obra que realizó?
4. Posteriormente se quitara la imagen, pidiendo a los alumnos que:
    - ♪ Anoten en una hoja los objetos, animales, personajes que recuerden que aparezcan en la imagen.
    - ♪ ¿Qué objetos conforman el rostro del cantante John Lennon?
    - ♪ ¿Qué objeto es utilizado como los lentes de John Lennon?
    - ♪ ¿Cuántos animales aparecen en la imagen?
    - ♪ ¿Cuántos rostros aparecen en el cuadro?
  5. Una vez terminada la actividad donde se realizaron las preguntas en torno a la pintura se procederá a solicitar a los alumnos que por equipos realicen un collage que gire en torno a una temática libre y donde se puedan recuperar las habilidades vistas en la sesión, culminando la sesión con la explosión de su collage.

## **Evaluación:**

- ♪ Se evaluará las respuestas creativas de los alumnos.
- ♪ Se valorará la relación de la imagen con el cantante al que hace alusión, la relación con la época en la surgió el grupo, y con los acontecimientos que surgieron alrededor del personaje principal.
- ♪ Se evaluará la participación de los alumnos en la realización y exposición del collage y la entrega del mismo como evidencia.

## **Sesión 6**

### **La habilidad de describir.**

Esta sesión permitirá que los alumnos conozcan las características de la habilidad de describir y que la pongan en práctica al momento de realizar las actividades planeadas para esta sesión, las cuales son descritas a continuación.

## **Objetivo específico:**

Desarrollar en los alumnos la habilidad de describir.

## **Contenido:**

- ♪ ¿Para qué nos sirve la habilidad de describir?

## **Recursos:**

- ♪ Mural de Diego Rivera “Canto a la Tierra” (Ver anexo 10)
- ♪ Proyector.
- ♪ Hojas blancas.
- ♪ Lápices.
- ♪ Lapiceros.

## Actividades/Metodología

En un primer momento el tutor realizará la exposición de la habilidad con la que se trabajará.

En un segundo momento mostrará la imagen que se utilizará para realizar las actividades, solicitando a los alumnos que observen la imagen detenidamente.

En el tercer momento de la sesión se inicia con la técnica del interrogatorio, con base en las siguientes preguntas:

- ¿Qué observan en la imagen?

Relacionar la imagen:

- ¿Qué motivó al artista a realizar esta pintura?
- ¿Qué personajes identifican?
- ¿Quién es el personaje principal de la pintura?
- ¿Por qué el artista se inspiró en este personaje?

Identificar el momento histórico al que se refiere la imagen:

- ¿A qué hecho hace alusión la imagen?

Descripción del acontecimiento histórico:

- ¿Cuáles fueron las causas que originaron este acontecimiento histórico?
- ¿Cuáles fueron sus consecuencias?
- De acuerdo con los conocimientos previos que tienes, describe cuál fue la lucha que realizó el personaje principal y cómo lo relacionas con la situación actual del país.

La sesión se terminará con la retroalimentación que el facilitador realice de acuerdo con los diferentes puntos de vista expuestos.

## Evaluación

- ♣ Se evaluará las respuestas creativas de los alumnos.
- ♣ Se valorará la relación de los personajes con el momento histórico.
- ♣ Se realizará una evaluación a los alumnos conforme a una escala estimativa en la cual se tomarán en cuenta criterios como son: la actitud, la participación y el desenvolvimiento que tengan en clase, así como el respeto a la diferencia de opiniones que se presenten.

### Sesión 7

#### Las habilidades de explicar e identificar causa- efecto.

Esta sesión trabajará con dos habilidades, las cuales van aumentando en grado de complejidad, estas son las habilidades de explicar e identificar causa-efecto; para esta sesión se ha decidido trabajar con el muralista Diego Rivera tomando como obra el mural que recrea el desembarco de Hernán Cortés en el puerto de Veracruz.

#### Objetivo específico:

Fortalecer en los alumnos las habilidades de explicar e identificar causa-efecto mediante la realización de ejercicios en torno a una obra de arte.

#### Contenido:

➤ Utilizando las habilidades de explicar e identificar causa-efecto.

#### Recursos:

➤ Mural de Diego Rivera que recrea el desembarco de Hernán Cortés en la Ciudad de Veracruz. (Ver anexo 11)

➤ Proyector

➤ Hojas blancas.

↪ Lápices.

↪ Lapiceros.

↪ Colores.

### **Actividades/Metodología**

En un primer momento el tutor realizará la exposición de las habilidades con las que se trabajará; posteriormente se mostrará la imagen que se utilizará para realizar las actividades, solicitando a los alumnos que observen la imagen detenidamente.

Finalmente se procederá a utilizar la técnica del interrogatorio realizando las siguientes preguntas:

↪ ¿Qué observan en la imagen?

↪ ¿En qué se centra la pintura?

Relacionar la imagen:

↪ ¿Qué motivo al artista a realizar esta pintura?

↪ ¿Qué personajes identifican?

↪ ¿Quién es el personaje principal de la pintura?

↪ ¿Por qué el artista se inspiró en este personaje?

Identificar el momento histórico al que se refiere la imagen:

↪ A qué hecho hace alusión la imagen.

Explicar el acontecimiento histórico:

↪ ¿Cuáles fueron las causas que originaron este acontecimiento histórico?

↪ ¿Qué efecto tuvo en su época este acontecimiento?

↪ ¿Cuál es su repercusión actual?

La sesión terminará con la realización de un cuadro comparativo en el que se expongan las causas y consecuencias que tuvo la Conquista de México, este cuadro se realizará con la participación y aportes de los alumnos y del facilitador quien al final dará las conclusiones del tema.

### **Evaluación**

- ↻ Se evaluará las respuestas creativas de los alumnos.
- ↻ Se valorará la relación de los personajes con el momento histórico.
- ↻ Se realizará una evaluación a los alumnos en la cual se tomarán en cuenta criterios como son: la actitud, la participación y el desenvolvimiento que tengan en clase, así como el respeto a la diferencia de opiniones que se presenten.
- ↻ Entrega del cuadro comparativo como evidencia de trabajo.

## **Sesión 8**

### **Las habilidades de analizar y resumir.**

Esta sesión permitirá que los alumnos pongan en práctica las habilidades de analizar y resumir, razón por la cual la sesión está dividida en tres momentos, los cuales se describen a continuación.

#### **Objetivo específico:**

Potencializar en los alumnos las habilidades de analizar y resumir.

#### **Contenido:**

- ✓ ¿Qué es la habilidad de analizar?
- ✓ ¿Cómo utilizó la habilidad de resumir?

#### **Recursos:**

- ✓ Mural de Diego Rivera “Que los Ricos se Coman su Dinero”. (Ver anexo 12)
- ✓ Proyector.
- ✓ Hojas blancas.
- ✓ Lápices.
- ✓ Lapiceros.

### **Actividades/Metodología**

1. En un primer momento el tutor realizará la exposición de la habilidad que con la que se trabajará.
2. Posteriormente en un segundo momento mostrará la imagen solicitando a los alumnos que la analicen detenidamente.
3. En el tercer momento de la sesión se inicia con la técnica del interrogatorio realizando las siguientes preguntas:
  - ¿Qué observan en la imagen?
  - ¿Qué Identifican en ella?

Relacionar la imagen:

- ¿Qué motivo al artista a realizar esta pintura?
- ¿Qué inspiró al artista a realizar esta obra?

Identificar el momento histórico al que se refiere la imagen:

- ¿A qué época hace alusión la imagen?

Desarrollo el acontecimiento histórico:

- ¿Qué suceso se presentaban en el país en esa época?
- Esta obra se relaciona con la situación actual del país explica brevemente en un hoja.

La sesión terminará con la socialización de la explicación que cada alumno realizó y la conclusión a la que se llegó.

## **Evaluación**

- Se evaluará las respuestas creativas de los alumnos.
- Se valorará la relación de los personajes con el momento histórico.
- Se realizará una evaluación a los alumnos en la cual se tomarán en cuenta criterios como son: la actitud, la participación y el desenvolvimiento que tengan en clase, así como el respeto a la diferencia de opiniones que se presenten.

### **Sesión 9**

#### **La habilidad de comparar-contrastar.**

Esta sesión permitirá que los alumnos pongan en práctica la habilidad de comparar-contrastar, razón por la cual la sesión está dividida en tres momentos los cuales se describen a continuación.

#### **Objetivo específico:**

Potencializar en los alumnos las habilidades de comparar-contrastar.

#### **Contenido:**

- ✓ ¿Qué es la habilidad de comparar-contrastar?

#### **Recursos:**

- ✓ Fotografía múltiple de “Desastres Naturales”. (Ver anexo 13)
- ✓ Proyector.
- ✓ Hojas blancas.
- ✓ Lápices.
- ✓ Lapiceros.



## Actividades/Metodología

1. En un primer momento el tutor realizará la exposición de la habilidad que con la que se trabajara.
2. Posteriormente en un segundo momento mostrará la imagen solicitando a los alumnos que la analicen detenidamente.
3. En el tercer momento de la sesión se inicia con la técnica del interrogatorio realizando las siguientes preguntas:
  - ¿Qué observan en la imagen?
  - ¿Qué Identifican en ella?

Relacionar la imagen:

- ¿Qué relación tienen las diferentes imágenes que aparecen en ella?

Comparar y contrastar las diferentes imágenes de la fotografía:

- ¿A qué hace alusión la imagen?
  - ¿Qué tienen en común las imágenes de la fotografía?
  - ¿En qué se diferencian?
4. Se procederá a que los alumnos hagan una reflexión sobre la fotografía presentada, para finalizar la sesión se compartirán los diferentes puntos de vista expuestos y se realizará la conclusión del tema para dar por terminada la sesión.

## Evaluación

- Se evaluará las respuestas creativas de los alumnos.
- Se valorará la relación que los alumnos hagan sobre la fotografía.
- Se realizará una evaluación a los alumnos en la cual se tomarán en cuenta criterios como son: la actitud, la participación y el desenvolvimiento que tengan en clase, así como el respeto a la diferencia de opiniones que se presenten.

## Sesión 10

### La habilidad de inferir.

En esta sesión se trabajará la habilidad de inferir, explicando cuál es la importancia de esta habilidad, para qué nos sirve y cómo la podemos utilizar.

#### **Objetivo específico:**

Desarrollar en los alumnos la habilidad de inferir.

#### **Contenido:**

- ✓ ¿Qué es la habilidad de inferir?

#### **Recursos:**

- ✓ Collage de fotografías sobre las adicciones (Ver anexo 14)
- ✓ Proyector.
- ✓ Hojas blancas.
- ✓ Lápices.
- ✓ Lapiceros.
- ✓ Cartulinas.
- ✓ Marcadores de colores.
- ✓ Colores.
- ✓ Crayolas.
- ✓ Gises de color.
- ✓ Tijeras.
- ✓ Resistol.
- ✓ Cinta adhesiva.
- ✓ Revistas.

#### **Actividades/Metodología**

1. En un primer momento el tutor realizará la exposición de la habilidad que con la que se trabajará.
2. Posteriormente en un segundo momento mostrará la imagen solicitando a los alumnos que la analicen detenidamente.
3. En el tercer momento de la sesión se inicia con la realización de las siguientes preguntas:
  - ¿Qué observan en la imagen?
  - ¿Qué Identifican en ella?

Relacionar la imagen:

- ¿Con qué tema relacionas las imágenes?
- ¿Qué consecuencias trae a las personas las adicciones?

Desarrollo de la temática:

- ¿Qué sabes sobre las adicciones?
- ¿Qué desconoces sobre las adicciones?
- Consideras que las adicciones es un tema importante en la actualidad.
- ¿Qué acción realizarías para prevenir las adicciones en tu escuela?

Una vez que se ha terminado con la técnica del interrogatorio se procederá a solicitar a los alumnos que por realicen un folleto, cartel o mural donde puedan prevenir a la sociedad sobre las adicciones.

Al final de la sesión se realizará una mesa de discusión sobre la temática abordada en donde el facilitador moderará la participación de los alumnos y al final de la actividad realizará las conclusiones para dar por terminada la sesión

## **Evaluación**

- ♣ Se evaluará las respuestas creativas de los alumnos.
- ♣ La relación de las imágenes presentadas con la temática a la que hacen referencia.

- ♣ Se realizará una evaluación a los alumnos en la cual se tomarán en cuenta criterios como son: la actitud, la participación y el desenvolvimiento que tengan en clase, así como el respeto a la diferencia de opiniones que se presenten.
- ♣ La evidencia que presenten para prevenir las adicciones en su escuela.
- ♣ Participación en la elaboración del tríptico, folleto o cartel.
- ♣ La participación durante la mesa de discusión.

## **Sesión 11**

### **La habilidad de secuenciar u ordenar.**

Esta sesión permitirá que los alumnos pongan en práctica la habilidad de secuenciar u ordenar, para ello se ha diseñado la siguiente sesión y se ha dividido en cuatro momentos.

#### **Objetivo específico:**

Potencializar en los alumnos la habilidad de secuenciar u ordenar.

#### **Contenido:**

- ✓ ¿Qué es la habilidad de secuenciar u ordenar?
- ✓ ¿Cómo utilizo esta habilidad?
- ✓ ¿Para qué me sirve la habilidad de secuenciar u ordenar?

#### **Recursos:**

- ✓ Colle de fotografías Presidentes de México. (Ver anexo 15)
- ✓ Proyector.
- ✓ Hojas blancas.
- ✓ Lápices.
- ✓ Lapiceros.
- ✓ Tijeras

- ✓ Pegamento.

### **Actividades/Metodología**

1. En un primer momento el tutor realizará la exposición de la habilidad que con la que se trabajara.
2. Posteriormente en un segundo momento mostrará la imagen solicitando a los alumnos que la analicen detenidamente.
3. En el tercer momento de la sesión se inicia con la técnica del interrogatorio realizando las siguientes preguntas:
  - ¿Qué observan en la imagen?
  - ¿Qué Identifican en ella?

Relacionar la imagen:

- ¿Qué personajes aparecen en la fotografía?
- ¿Sabes quiénes son estos personajes?

Identificar el momento histórico:

- A qué época pertenecen cada uno de los Personajes.
- Recorta y ordena de forma cronológica a los Presidentes que aparecen en la imagen y coloca bajo ellos su nombre.

Desarrollo el acontecimiento histórico:

- ¿Qué hecho o acontecimiento histórico relacionas con cada una de las personas que aparece en la fotografía?
- ¿Cómo relacionas la imagen con la situación actual del país?

Para finalizar se retroalimentará con las respuestas de los alumnos y se realizará una conclusión sobre el tema abordado para dar por terminada la sesión.

### **Evaluación**

- Se evaluará las respuestas creativas de los alumnos.
- La relación de los personajes con el momento histórico en que se encuentra cada personaje.
- Se realizará una evaluación a los alumnos en la cual se tomarán en cuenta criterios como son: la actitud, la participación y el desenvolvimiento que tengan en clase, así como el respeto a la diferencia de opiniones que se presenten.
- Como evidencia se tomará en cuenta si secuenciaron cronológicamente a los Presidentes de México.

## **Sesión 12**

### **Las habilidades de predecir y estimar.**

Esta sesión permitirá que los alumnos pongan en práctica las habilidades de predecir y estimar, razón por la cual la sesión está dividida en 5 momentos los cuales se describen a continuación.

#### **Objetivo específico:**

Potencializar en los alumnos las habilidades de analizar y resumir.

#### **Contenido:**

- ✓ ¿Qué es la habilidad de Predecir?
- ✓ ¿Cómo utilizo la habilidad de Estimar?

#### **Recursos:**

- ✓ Fotografía “Catástrofe natural”. (Ver anexo 16)
- ✓ Proyector.
- ✓ Hojas blancas.
- ✓ Lápices.
- ✓ Lapiceros.

## Actividades/Metodología

1. En un primer momento el tutor realizara la exposición de la habilidad que con la que se trabajará.
2. Posteriormente en un segundo momento mostrará la imagen solicitando a los alumnos que la analicen detenidamente.
3. En el tercer momento de la sesión se inicia con la técnica del interrogatorio realizando las siguientes preguntas:
  - ¿Qué observan en la imagen?
  - ¿Qué Identifican en ella?

Relacionar la imagen:

- ¿A qué Fenómeno natural hace referencia la imagen?
- ¿Sabes cómo predicen los meteorólogos los huracanes?
- ¿Sabes cómo es que les dan los nombres a los huracanes o tormentas tropicales?:

Desarrollo del tema:

- ¿Cómo se forman los huracanes?
  - ¿Qué medidas preventivas se deben de tomar ante un fenómeno como éste?
4. En este momento se les solicitará a los alumnos que imaginen qué harían ante una situación de riesgo por huracán, que lo redacten en una hoja, cuál sería su reacción, cómo actuarían.
  5. Para cerrar la sesión se compartirían las experiencias y se concluiría con la retroalimentación de lo que se debe y no hacer en una situación como esta.

## Evaluación

- Se evaluará las respuestas creativas de los alumnos.

- Se realizará una evaluación a los alumnos en la cual se tomarán en cuenta criterios como son: la actitud, la participación y el desenvolvimiento que tengan en clase, así como el respeto a la diferencia de opiniones que se presenten.

### **Sesión 13**

#### **La habilidad de resolución de problemas.**

Esta sesión permitirá que los alumnos pongan en práctica las habilidades vistas anteriormente para solucionar problemas, la sesión está dividida en tres momentos los cuales se describen a continuación.

#### **Objetivo específico:**

Potencializar en los alumnos la habilidad de resolución de problemas.

#### **Contenido:**

- ✓ ¿Qué es la habilidad de resolución de problemas?

#### **Recursos:**

- ✓ Fotografía “Daños al medio ambiente”. (Ver anexo 17)
- ✓ Proyector.
- ✓ Hojas blancas.
- ✓ Lápices.
- ✓ Lapiceros.

#### **Actividades/Metodología**

1. En un primer momento el tutor realizará la exposición de la habilidad que con la que se trabajará. Al mismo tiempo se realizará una



retroalimentación de las habilidades vistas en las sesiones pasadas para ver cuáles son las que se utilizan en la resolución de problemas

2. Posteriormente en un segundo momento mostrará la imagen solicitando a los alumnos que la analicen detenidamente.
3. En el tercer momento de la sesión se inicia con la técnica del interrogatorio realizando las siguientes preguntas:
  - ¿Qué observan en la imagen?
  - ¿Que Identifican en ella?

Relacionar la imagen:

- ¿Con qué relacionas las imágenes que se te presentaron?

Identificar las causas que provocan estos problemas:

- Piensas que las personas son las causantes de los problemas ambientales. (explica)
- ¿Cómo influye el ser humano para causar los problemas ambientales?

Desarrollo del tema:

- Estas imágenes se relaciona con la situación actual del país y del lugar donde vives explica brevemente en un hoja.
  - ¿Cómo influirías en la sociedad para resolver los problemas ambientales?
4. Se formarán equipos para que en conjunto busquen una solución a los problemas ambientales que se presentan en la actualidad y cómo podrían difundirlo en la escuela, familia y sociedad en general.
  5. Presentación de la solución y retro alimentación de la temática con esto se da por terminada la sesión.

Cabe mencionar que esta planeación corresponde a la estrategia de intervención original que realice, a esta propuesta le hice algunas modificaciones en la planeación original primeramente me di a la tarea de

reducir el tiempo de las sesiones, y por lo tanto a cambiar las actividades diseñadas desde un principio

A partir de la sesión número seis, comencé a relacionar las habilidades con los contenidos de la materia de Orientación Psicosocial y debido al poco tiempo que se tuvo para aplicar trabajé en una sesión los temas y actividades planeados para dos sesiones. (Ver anexo 18)

### **3.2. Evaluación y Seguimiento de la Intervención**

Para valorar la pertinencia de la intervención, con el desarrollo de las habilidades del pensamiento a través del arte, es preciso incorporar un proceso evaluativo; además esta evaluación me llevará a identificar si las actividades programadas están resultando adecuadas para resolver el problema identificado.

En esta perspectiva es fundamental que defina lo que es la evaluación en este proyecto de intervención:

*La evaluación significa reconocer y analizar sistemáticamente una información que nos permite determinar el valor y/o mérito de lo que se hace. Determinar el valor o mérito de la intervención no es gratuito; se hace para facilitar la toma de decisiones y con el fin de aplicar lo aprendido con la evaluación a la mejora del propio proceso de intervención. (Cembranos, Montesios, & Bustelo, pág. 178)*

Por lo tanto, la evaluación es un proceso sistemático que recoge información y de ninguna manera es improvisado, implica un juicio de valor, además de que la información se recoge, ésta ha de valorarse, una vez hecho esto se orienta a tomar decisiones para que el proceso tenga una utilidad y una mejora.

El proceso de evaluación fue parte fundamental de la intervención realizada, dicho proceso me permitió reconocer si se cumplió con el objetivo principal que fue: desarrollar en los alumnos las diferentes habilidades del pensamiento crítico por medio de imágenes artísticas, de forma que puedan aplicar dichas habilidades en la resolución de problemas.

Para ello se valoró el aprendizaje que los alumnos lograron durante las sesiones, así como el nivel en el que fortalecieron sus habilidades y las actitudes que mostraron durante el desarrollo de las actividades que realizaron.

En este proceso de evaluación hice uso de ambas metodologías: cualitativa y cuantitativa.

*La evaluación cuantitativa se preocupa por el grado en que se ha alcanzado los objetivos previamente establecidos, al comienzo de un programa. La evaluación cualitativa se preocupa por analizar los procesos educativos para que los propios agentes introduzcan los cambios oportunos para conseguir los objetivos propuestos. (Bhola, SF)*

Ambas son de gran utilidad, por una parte la evaluación cuantitativa me arroja resultados numéricos mientras que con la cualitativa no sólo se enfoca a lo que los números nos muestran, sino que profundiza en los resultados que la propuesta tiene al ser aplicada.

Para la evaluación cuantitativa hice uso de la técnica de la encuesta con un cuestionario como instrumento de evaluación diagnóstica el cual me permitió conocer dónde se encontraban los alumnos con los que trabajé el curso-taller; este instrumento me sirvió para conocer, las habilidades que los alumnos del grupo 2207 tenían desarrolladas y cuales hacía falta que fortalecieran, otra técnica que utilicé fue la observación directa, en ella hice uso de instrumentos como las listas de control y las escalas de estimación, mientras que para la evaluación cualitativa utilicé la técnica de la observación haciendo registros anecdóticos de las sesiones.

*La evaluación diagnóstica se aplica al inicio de un proceso evaluador, en nuestro caso referido a la enseñanza y aprendizaje. De esta forma se detecta la situación de partida de los sujetos que posteriormente van a seguir su formación y, por lo tanto, otros procesos de evaluación adecuados a los diversos momentos por los que pasen. (Casanova, SF, pág. 91)*

Para la realización de la evaluación inicial elaboré un instrumento de evaluación diagnóstica dirigido a los alumnos que me permitiera obtener información sobre el aprendizaje y el desarrollo de las habilidades del

pensamiento en cada alumno del grupo con el que trabaje la estrategia de intervención.

Toda estrategia de intervención tiene que llevar a cabo un proceso evaluativo, por ello decidí hacer una evaluación procesual en la cual analice los aprendizajes tanto de los alumnos como de la persona encargada del implementar la propuesta.

*La evaluación procesual es aquella que consiste en la valoración continua del aprendizaje del alumnado y la enseñanza del profesor, mediante la obtención sistemática de datos, análisis de los mismos y toma de decisiones mientras tiene lugar el propio proceso. (Casanova, SF, págs. 92 - 93)*

Para la evaluación procesual diseñé una escala con la cual se evaluará el desempeño de los alumnos durante las actividades que están planeadas para las sesiones de trabajo (Ver anexo 19), también diseñé un instrumento que evalúo el desempeño del facilitador o guía que impartió el curso-taller, (Ver anexo 20) en ella los alumnos evalúan mi desempeño al impartir el curso-taller.

Al final de este proceso, se lleva a cabo una evaluación final, la cual tiene como objetivo conocer los alcances y limitaciones de la estrategia y reconocer el logro de los objetivos propuestos.

*La evaluación final es aquella que se realiza al terminar un proceso, aunque este sea parcial. Una evaluación final puede estar referida al fin de un ciclo, curso o etapa educativa, pero también al término del desarrollo de una unidad didáctica o del proceso habido a lo largo de un trimestre. En definitiva, supone un momento de reflexión en torno a lo alcanzado después de un plazo establecido para llevar a cabo determinadas actividades de aprendizaje. (Casanova, SF, pág. 94)*

Esta evaluación me sirvió para hacer las adecuaciones pertinentes a la propuesta cambiando aquellas cosas que no resultaron satisfactorias para la resolución de la problemática. Para ello diseñé un instrumento que me permitió realizar una evaluación final sobre el desempeño del facilitador del curso. (Ver anexo 21), con este instrumento pude valorar mi trabajo al impartir el curso-taller y modificar aquellas cosas que no resultaron y cambiar algunas cuestiones referentes a mi desempeño como quien imparte el curso-taller.

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS DE RESULTADOS

*“Nada sugiere que exista un solo enfoque eficaz para enseñar a pensar, no existe un método privilegiado, ni una estrategia única para todas las situaciones”*  
Stuart Maclure

El Presente capítulo da cuenta de los resultados de la aplicación del curso taller en el COBAEH como producto de mis prácticas profesionales en dicha institución. Dicho curso se implementó en el grupo 2207 del COBAEH plantel Tizayuca. Describo los logros más significativos que obtuve con la puesta en práctica del curso taller, las experiencias tanto de los alumnos como mías que contribuyen a mi formación profesional; así como también describo las condiciones sociales e institucionales en que se desarrolló la estrategia, las facilidades y/o apoyos encontrados para la implementación del mismo, los problemas que se presentaron y los conocimientos que como LIE puse en juego desde el inicio de mis prácticas profesionales y las experiencias que fortalecieron mi formación para la implementación de la estrategia desarrollada en el COBAEH.

#### **4.1. Logros Significativos.**

La implementación de este proyecto me permitió utilizar el arte como un recurso didáctico, mediante el cual los alumnos desarrollaron aquellas habilidades del pensamiento que les hacía falta fortalecer, además de reforzar aquellas que ya habían desarrollado, con lo cual se dieron las condiciones favorables para un aprendizaje significativo; además, estas habilidades fueron utilizadas para acercarse a los contenidos de otras materias, las habilidades vistas durante este periodo les son útiles para el desempeño de actividades de su vida cotidiana. Este desarrollo y fortalecimiento de las habilidades, para mi representa uno de los mayores logros alcanzados con el proceso de intervención.

Otro logro significativo fue el aprendizaje alcanzado por los alumnos, mediante las actividades que resultaron propicias para que los chicos comprendieran los

contenidos de orientación psicosocial, de forma clara y dinámica, puesto que no sólo trabajaron con el manual de la materia sino que realizaron otras actividades que les permitieron lograr un aprendizaje significativo de los contenidos.

Un avance significativo en los alumnos, fue el cambio de actitud hacia el aprendizaje y hacia el arte, por medio de los ejercicios y de la técnica del interrogatorio, los jóvenes tuvieron un acercamiento al arte, de manera interactiva. A través del diseño de la estrategia de intervención se les presentaron imágenes y videos que resultaron atractivos para los jóvenes; de esta forma, cada imagen o video para los chicos fue una oportunidad de aprendizaje, que les motivó ampliamente para atender a cada imagen. Poco a poco, fueron cambiando de opinión respecto a lo que representa el arte y, sobre todo, lo significativo que resultó para ellos vincular cada imagen con un contenido escolar.

En este mismo sentido, los jóvenes comprendieron que estas habilidades son muy importantes, que deben seguir fortaleciendo y entre más pongan en práctica, mejor desarrollo intelectual tendrán al propiciar nuevos aprendizajes.

Como profesional de la LIE, llevar a cabo esta intervención, me permitió reconocer y fortalecer las competencias que he desarrollado durante mi formación profesional. Además, considero que esta experiencia me permitió a crecer como persona, a valorar a cada uno de los participantes como sujetos particulares con características propias; como profesional a reconocer mis propias habilidades, fortalezas y debilidades, a incursionar en un contexto específico, a poner práctica una estrategia de intervención que atendiera a una necesidad sentida por los sujetos participantes, y a darle sentido a mi formación profesional.

Una de las competencias que desarrollé con la implementación de esta estrategia de intervención fue la creación de un ambiente de aprendizaje para este grupo en específico, a través de fomentar un ambiente de respeto, participación y confianza en el grupo.

Otra competencia fortalecida fue el asesoramiento de un grupo de alumnos que presentaban una necesidad concreta. He de confesar que no fue una tarea sencilla, sobre todo porque tenía dificultades para expresar mis ideas frente a personas extrañas a mi contexto. Sin embargo, esta experiencia me permitió adquirir mayor seguridad en mis saberes y en mis habilidades, para así tener un mayor manejo del grupo.

## **4.2. Presentación de resultados**

A lo largo de la aplicación de la propuesta del curso taller surgieron elementos de análisis a reflexionar sobre el papel jugado como interventor en la misma aplicación, los rasgos de conducta e interacción a desarrollar en el grupo, entre otros elementos que continuación describo.

### **4.2.1. Rol del interventor.**

Revisando mi desempeño en los registros de observación que hice durante la aplicación de la estrategia percibo el papel desempeñado como facilitador y guía del curso-taller “Desarrollo de las Habilidades del Pensamiento a través del Arte”. Un facilitador se caracteriza por ser una persona con una actitud de respeto, de confianza, de colaboración y que crea un clima propicio en torno a la estrategia didáctica a trabajar en clase: el arte., con el fin de hacer posible el aprendizaje.

Desarrollo el papel del facilitador apoyo en la misma técnica del interrogatorio, lo cual implica conducir al grupo de tal manera que todos participen, se parte de la idea de animar a todos los integrantes del grupo a participar, debido a que cada persona tiene algo valioso que aportar, con las participaciones de todos vamos construyendo la situación de aprendizaje. Mi papel como facilitador implica extraer el conocimiento de los participantes del grupo, a partir de sus participaciones, logramos que todos aprendan de todos, como se puede observar en el siguiente registro de observación.

Nancy.- “saben ¿Qué es una Habilidad?”  
Esmeralda.- “son las cosas para los que somos buenos”-

Brayan.-“son las actividades que sabemos hacer muy bien y que no nos cuestan trabajo realizarlas”-

Jair dijo: -“No, yo creo que más bien son los talentos que tenemos como personas y que nos hacen especiales” [Una vez que comenzamos con la interacción los alumnos se mostraron interesados en participar □]

Nancy.- “¡Muy bien!” [Muestro interés por sus comentarios, dándome a la tarea de proyectar la primera diapositiva]

Nancy.-“alguien me puede dar un ejemplo de las habilidades que tiene”

Ángel Uriel.-“yo soy bueno para el fut y también puedo hacer muy bien los grafitis”

Daniela: -“yo bailo muy bien y también soy buena resolviendo problemas matemáticos” (RE2 17/02/14)

En este papel de facilitador me apoyo en la idea de Paulo Freire (2005) explicar su función cuando nos habla de una educación liberadora, esto implica crear conciencia en los participantes para identificar en los problemas sus causas y encontrar sus soluciones poniendo en práctica las habilidades del pensamiento.

Nancy.- “OK, chavos ya la observaron bien, ¿están listos para comenzar con las preguntas relacionadas con la imagen?” [Contestan en coro]

Alumnos.- “¡¡¡Sí!!!”

Nancy.- “Muy bien recuerden que todos participamos y que no hay respuestas buenas ni malas, esta es la primer pregunta ¿Qué observan en la imagen?” [Los alumnos se muestran muy participativos durante la actividad]

Orlando.- “Muchos rostros de señores”

Brenda Esmeralda.- “también hay como una bandera y hojas de árboles”

Nancy.- “Muy bien, ahora alguien me puede decir logra identificar las diferentes figuras que se forman en ella o de los diferentes elementos que conforma la pintura”

Evelyn.- “Sí, yo maestra, bueno es que las hojas forma a las personas y la vestimenta de las personas que aparecen en la imagen”

Sergio.- “También de todas las personas se forma un rostro”

Nancy.- “¿De quién es el rostro? [Lo que sucedió al realizar esta pregunta me sorprendió pues hubo una gran variedad de respuestas:

Laura.-“Pancho Villa”

Paulina.-“No, es Porfirio Díaz”

Ángel Uriel.-“claro que no, no es ninguno de ellos, es Emiliano Zapata”.

[Hasta que de las filas de atrás se escuchó que decían acertadamente]

Alonso.-“es Francisco I Madero” (RE2 17/02/14)

También retomo los aportes de Alejandro Acevedo cuando nos dice que:



*“el facilitador tiene que desarrollar, en el grupo, un clima psicológico de seguridad, donde gradualmente aparezcan; la libertad de expresión y el derecho al error, disminuyendo las actitudes defensivas. También debe propiciar la manifestación de emociones, sentimientos e ideas, incrementando la interacción afectiva de los miembros del grupo, tanto intelectual como físicamente”* (Acevedo Ibañes , 2003, págs. 12-13)

Entre las características que se destacan en nuestro papel de facilitadores tenemos la de ser empáticos,

Como interventor educativo desempeñamos a lo largo de nuestra formación diferentes actividades entre las que se encuentra la de animador, orientador, coordinador, guía, mediador del aprendizaje entre otra, a su vez tenemos que desarrollar diferentes características como ser empáticos, mediadores, organizadores y creadores de ambientes de aprendizaje, aspectos que a continuación detallo.

#### **4.2.1.1. Empático**

Como interventor educativo debemos desarrollar la actitud de empatía, retomando a Carl Rogers sobre las cualidades del facilitador, menciona: “Mostrar lo real o lo genuino, el interés solícito, la confianza y el respeto no posesivos y, el entendimiento empático y la capacidad de escuchar con sensibilidad”. (Rogers, 1996 ) Esta actitud de empatía es la capacidad que tenemos como seres humanos para relacionarnos con otra persona, compartiendo sus sentimientos e ideas logrando que el otro se sienta identificado y con confianza. Esto lo pude observar cuando trabajamos el tema de resiliencia.

Nancy.- “Ahora bien vamos a pensar en una situación que nos haya acontecido y que tenga relación con el tema de resiliencia, si alguien no quiere comentar porque le resulta incómodo o porque no siente confianza no se preocupen, solo quiero pedirles respeto para sus compañeros que nos compartan y que lo que escuchemos aquí se quede y no hagamos burlas o comentarios ofensivos después, esa bien” (los alumnos asintieron aceptando lo anterior). RE1O-11 19/05/14

Después de solicitarles que compartiéramos una situación relacionada con el tema de resiliencia, participaron solamente algunos alumnos, debido a que consideraron que algunas de las situaciones por las que habían pasado eran “demasiado fuertes para compartirlas con sus compañeros”, pese a eso hubo quienes si compartieron algunas situaciones de las cuales pudieron salir adelante y les sirvieron para continuar.

Aimmé.- “las situaciones que he vivido y que me han servido para seguir adelante fueron la muerte de mi papá y de mi abuelita, de mi papa sucedió cuando era pequeña, pero la de mi abuelita fue hace como un año y pues mi mamá se fue a Oaxaca y yo me quede al cuidado de mis hermanitos y me hice cargo de la casa con eso pude ayudar a mi mamá pues ella vio que yo me pude hacer responsable de mis hermanos y de mí y pues también me sirvió para darme cuenta que por más difíciles que sean las cosas que nos sucedan no debemos quedarnos como detenidos debemos de salir adelante porque hay gente a la que le importamos y por nosotros mismos también” [habla muy serena y tranquila, sus compañeros la escuchan con respeto]

Luis Jair.-“yo cuando mi hermana falleció” [se pone un poco triste]

Nancy.-“quieres comentar como fue que saliste adelante”

Luis Jair.-“No, prefiero no hacerlo, pero me sirvió para continuar”

Nancy.-“muchas veces o durante nuestra vida nos enfrentamos a estas situaciones, perdidas de algún familiar o ser querido, pérdidas materiales o algunas dificultades, lo que debemos tomar en cuenta es como tomar estas situaciones y utilizarlas para salir adelante y transformar nuestras vidas. [Se logró en el aula crear un ambiente de confianza y respeto entre los alumnos que ahí estaban y conmigo como facilitador del taller] (RE10-11 19/05/14)

#### **4.2.1.2. Organizador.**

Frida Díaz Barriga dice que la función del docente es engarzar los procesos de construcción del alumno con el saber colectivo culturalmente organizado, no se limita a crear condiciones óptimas para que el alumno aprenda si no que debe orientar y guiar dicha actividad. (Díaz-Barriga Arceo & Hernández Rojas,

2002)En mi actividad como facilitador fui realizando la tarea de organizar el proceso de construcción de las ideas vertidas con la técnica del interrogatorio hacia la tarea prevista, como se aprecia en el siguiente registro:

Nancy.- “Muy bien chicos ahora vamos a hacer un ejercicio, para esto necesito que guarden silencio para que podamos escuchar, les voy a poner algunos sonidos y en su libreta anoten a que sonido corresponde, ya sea de algún animal o sonido de la naturaleza”.  
RE310/03/14

Como podemos ver en el registro anterior se puede ver mi función como organizador de las actividades, ir señalando los aspectos complementarios en torno a la tarea, también es una actividad en mi función de organizador.

Esta sesión se realizó por medio de un grupo que se creó en FACEBOOK, llamado Habilidades del Pensamiento, este grupo fue creado por el alumno Ángel Uriel.

Dentro de esta sesión se trabajó la habilidad de nombrar identificar, la explicación sobre la habilidad se subió al grupo para que los chicos tuvieran la referencia teórica, posteriormente se subió la imagen con la cual se trabajarían las habilidades y las preguntas relacionadas con la imagen “La silla de Monalisa”, en torno a ella los alumnos debían hacer sus comentarios respecto a las siguientes preguntas:

¿Qué observan en la imagen?

¿En qué obra se inspiró el artista para realizar ésta?

¿Quién es el pintor de la obra original?

¿Qué motivo al artista a tomarla como modelo para realizar esta obra?

¿Qué nombre le pondrías a esta obra?

¿En qué pensaba el artista al realizar la obra? (RE4 28/03/14)

También se puede ver mi tarea como organizador, al realizar las modificaciones en las sesiones y organizar actividades relacionadas con la materia de orientación educativa.

La sesión comenzó con la introducción a las habilidades con las que se trabajaría en este día las cuales fueron las habilidades de describir, explicar e Identificar causa-efecto, una vez que expuestos los temas se proyectó la imagen con la que se trabajaría, esta imagen se relacionó además con los temas de identidad y auto-concepto, para ello se utilizó un Collage de pinturas realizadas por Frida Kahlo. RE6-7 28/04/14

Posterior a mostrar la imagen comencé a trabajar con la técnica del interrogatorio en ella les pregunté a los alumnos si sabían por qué la mayor parte de las pinturas de Kahlo eran de ella, a lo que algunos comentaron que era la forma de expresar cómo se sentía y cómo se veía a ella misma. Con este collage de pinturas trabajé el tema de auto concepto, pues sería más fácil para ellos identificar y describir la forma en la que se veían, para ello también les pedí que realizaran un collage donde mostraran sus gustos y preferencias, el cual mostraron y expusieron al grupo.

#### **4.2.1.3. Mediador del aprendizaje.**

Otra de mis funciones como interventor fue mediar el aprendizaje y no solamente transmitir los nuevos conocimientos a los alumnos, mi función más bien es la de acompañarlos en su construcción de conocimientos como dice Turrent el asesor debe mediar entre el alumno y el conocimiento. (Turrent Rodríguez )

Nancy.- “Este mural es del artista Octavio Ocampo quien se distingue por realizar este tipo de pinturas y murales donde se pueden observar varios objetos y/o personas dentro de una misma imagen, el mural se encuentra en Celaya, Guanajuato en el Palacio Municipal y pertenece a su colección Centenarios Metamórficos”.

En el párrafo anterior se muestra claramente mi función como mediador dar a conocer a los alumnos algunos aspectos del tema que no conozcan al tiempo que se fomenta el interés en ellos por investigar, entre otras cuestiones que se han aprendido a lo largo de los registros como son:

La sesión con una lluvia de ideas sobre las habilidades de identificar detalles y de recordar antes de pasar a la explicación les pregunté a los alumnos qué entendían por identificar detalles:

Memo.- “es poder identificar todas las partes de una cosa o persona”.

Carlos.- “identificar detalles es cuando puedes ver detalladamente todas las cosas que conforman un todo”.

Por último Aimmé.- “identificar detalles hace referencia a distinguir cuáles son los aspectos que conforman un objeto”.

Para fomentar la participación de los alumnos se utilizó una pelota pequeña de plástico la cual fue lanzada a los alumnos para que participara y él que la atrapara se la lanzaría a otro y así sucesivamente. [Esta actividad dio un buen resultado debido a que alumnos que casi no participaban, les tocó cachar la pelota y participaron, también las participaciones se dieron con mayor orden] □ Nancy.- “y ¿la habilidad de recordar a que les suena y para que nos sirve?”

Estas fueron las respuestas de los alumnos:

Iván.-“pues es cuando puedes recodar cosas pasadas que ya conoces y nos sirve por ejemplo cuando tenemos un examen un día antes estudiamos y así podemos recordar lo que estudiamos para poder contestarlo”.

Paulina.- “recordar es como cuando recordamos cosas que vivimos de chiquitos y pues nos sirve para poderlas platicar después cuando ya somos más grandes”.

Una vez que se escucharon los diferentes puntos de vista procedí a explicar las habilidades y a realizar la primera actividad, se mostró la imagen y se continuó con la técnica del interrogatorio. (RE5 7/04/14)

#### **4.2.2. Crear un ambiente de aprendizaje.**

Otra categoría identificada fue la de crear ambientes de aprendizajes idóneos para desarrollar las habilidades del pensamiento por medio del arte y de las nuevas tecnologías Gravié dice que *“los nuevos ambientes de aprendizaje están muy vinculados con la revolución en telecomunicaciones”* (2002) esto lo relaciono con mi estrategia porque dentro de ella ocupo las TIC'S y la incorporación del arte como una estrategia para desarrollar las habilidades del pensamiento en los alumnos.

“Esta sesión se realizó por medio de un grupo que se creó en FACEBOOK, llamado habilidades del pensamiento creado por el alumno Ángel Uriel.” RE4-28/03/14.

*“Los nuevos ambientes de aprendizaje surgen de la necesidad y exigencia de diversificar y flexibilizar las oportunidades de aprender cualquier cosa, en cualquier lugar”* (Ferreira Gravié, 2002) es por ello

que se pensó vincular las habilidades del pensamiento con el arte y con el contenido de orientación educativa porque estos permite que el aprendizaje de los alumnos no sea lineal.

Nancy.- “Antes que nada chicos me gustaría empezar por comentarles que las habilidades que trabajaremos en este día las vamos a relacionar con las exposiciones hechas por sus compañeros” [aclarado esto procedía explicar las habilidades de analizar, resumir y comparar-contrastar], muy bien de acuerdo con lo que hemos vistos vamos a retomar la exposición que sus compañeras hicieron sobre sexo y sexualidad haciendo un hexagrama, recuerden que en una parte harán un resumen y en la otra un mapa mental, si tienen dudas pueden consultarme” [mientras los alumnos hacían sus hexagramas, pude darme cuenta que aquellos alumnos que asistieron frecuentemente a las sesiones anteriores no presentaron dificultades como aquellos que casi no asistieron. RE8-9 12/05/14

Junto con la creación de ambientes de aprendizajes que posibiliten el aprendizaje de los alumnos es necesario incluir actividades que les permitan dar cuenta de lo aprendido y que dichas actividades sean novedosas e impliquen la puesta en práctica de las diferentes habilidades que han desarrollado.

### **4.3. Facilidades y/o Dificultades de la Intervención**

Entre las facilidades que surgieron como parte de la realización de esta estrategia fue que en la Dirección General del COBAEH me abrieron las puertas para la realización y aplicación del mismo, siempre conté con el apoyo del Lic. Psicólogo Juan Manuel Ortiz Bustos.

El apoyo del Psicólogo Juan Manuel permitió que en el COBAEH Tizayuca los directivos del plantel me dieran todas las facilidades para la implementación de esta estrategia de intervención, desde un principio los directivos se mostraron interesados por ella, otorgando todos los permisos para ponerla en práctica.

Otro apoyo esencial para el desarrollo de mi estrategia fue la participación de la Psicóloga Lucia, quien es titular de la materia de Orientación Psicosocial, y me cedió 30 minutos de su clase de los días lunes para trabajar el taller (cabe aclarar que la materia se imparte una vez a la semana y el tiempo de la sesión es de 40 minutos)

Otra situación que facilitó el logro de objetivos de la estrategia, fue la posibilidad de vincular las artes con los contenidos de Orientación pues al hacerlo tuve mayores posibilidades de implementar el taller al tiempo que conseguí que los alumnos utilizaran las habilidades del pensamiento en esta materia en específico.

La participación de los alumnos fue un elemento esencial para que la estrategia de intervención atendiera a la necesidad detectada, en tanto que ellos recibieron la atención adecuada para la necesidad que tenían y por medio de ella obtuvieron herramientas que les ayudarán para mejorar su desempeño académico.

En cuanto a las dificultades presentadas, en primer lugar, está el tiempo destinado para desarrollar las actividades, porque había planeado un tiempo de 60 minutos para cada una y en la práctica sólo se me concedieron 30 minutos; por lo que tuve que hacer adecuaciones en las sesiones que ya había diseñado, relacionándolas con los temas abordados en la materia de Orientación.

Otra dificultad que surgió en cuanto al espacio donde se desarrolló el taller es que la sala audiovisual se debía apartar con anticipación y ésta era reservada por otros maestros; aunque esta dificultad fue superada al trabajar en el salón donde habitualmente tomaban clase los alumnos.

A partir de la sesión número cinco realicé cambios en la planeación del taller, vinculando este con la materia de orientación para así trabajar colaborativamente los temas con la maestra Lucia y vincularlos con las habilidades del pensamiento; por lo que incorporé otros medios audiovisuales

como videos, y actividades en donde se plasmaran los aspectos trabajados y las habilidades favorecidas.

#### **4.4. Condiciones Sociales e Institucionales de la Intervención**

Para el desarrollo de todo proyecto se necesitan de condiciones favorables para que los resultados no estén influenciados por elementos externos. Las condiciones son generadas por el contexto y los sujetos que determinan la forma en que se lleva a cabo el proceso de intervención.

Dentro de las condiciones institucionales que se presentaron al implementar el curso taller de “Desarrollo de las habilidades del Pensamiento a través del Arte” puedo destacar que la institución me ofreció un tiempo determinado específicamente en la materia de orientación.

En cuanto al espacio se me permitió trabajar en el aula audiovisual únicamente las primeras 3 sesiones, las sesiones posteriores las trabajamos en el aula que ocupa el grupo debido a que otros maestros necesitaban ocupar el aula audiovisual.

Con respeto a los recursos materiales, la institución proporcionó los recursos tecnológicos que se necesitaban para la impartición del taller, mientras los otros recursos fueron costeados por mí.

Respecto a las condiciones sociales de la intervención conté principalmente con el apoyo del responsable del Área de Psicopedagogía en la Dirección General del COBAEH, para realizar en un inicio la contextualización y el diagnóstico; así como el desarrollo del curso taller.

El apoyo recibido de la maestra de orientación quien me otorgó parte de sus sesiones del día lunes para llevar a cabo la intervención, fue muy importante, ambas nos apoyamos y estuvimos en constante comunicación para ver de qué forma podríamos apoyar a los alumnos para fortalecer su desempeño académico.



Los alumnos del grupo 2207 turno vespertino, participantes en el taller de “Desarrollo de habilidades del pensamiento a través del arte” en todo momento se mostraron colaborativos y con la mejor disposición de trabajar en el taller, su participación fue parte fundamental de este proyecto de intervención.

Por otra parte como estudiante de la Licenciatura en Intervención Educativa considero que es importante que estos espacios tanto de prácticas profesionales como de servicio social continúen teniendo un tiempo determinado para realizarlo, puesto que sin ese tiempo otorgado la implementación del proyecto sería difícil.

En cuanto a mi formación profesional creo que este proyecto me permitió conocer cuáles son las diferentes habilidades que se ponen en juego para llegar a la resolución de un problema que es la habilidad máxima del pensamiento crítico<sup>2</sup>, al mismo tiempo al realizar esta intervención puse en práctica las competencias que al egresar como Licenciado en intervención Educativa debo tener, entre otras competencias desarrolladas con la implementación de esta estrategia y de los conocimientos adquiridos en mi periodo de prácticas profesionales enuncio los siguientes:

1. Crear ambientes de aprendizaje, puesto que al desarrollar la propuesta de intervención se está pensando en diseñar un ambiente que propicie el fortalecimiento de las habilidades del pensamiento y que sea idóneo para trabajar con la población a la cual se dirige.
2. Realizar diagnósticos educativos, al llegar al centro COBAEH me di a la tarea de realizar un instrumento el cual se les aplicó a los alumnos para posteriormente analizar los resultados y con esto elaborar el diagnóstico que nos permitió tener un panorama de la situación del centro para enunciar la problemática detectada.
3. Diseñar programas y proyectos pertinentes para ámbitos educativos formales y no formales, de tal forma que le permita atender a las necesidades educativas detectadas, una vez terminado el diagnóstico procedí al diseño de la propuesta de intervención que me permitiera

---

<sup>2</sup> La habilidad del pensamiento crítico es manejada por Maureen Priestley (2000).

actuar sobre la necesidad detectada por medio del diagnóstico, este proceso integra los conocimientos adquiridos durante los semestres que he cursado hasta este momento.

4. Asesorar a individuos, grupos e instituciones, identificando problemáticas, sus causas y alternativas de solución, al realizar el primer acercamiento con el COBAEH para realizar en este lugar el segundo periodo de prácticas profesionales se comenzó con el asesoramiento a la institución, posteriormente continuamos con el asesoramiento a individuos o grupos al hacer el diseño de esta propuesta de intervención.
5. Planear procesos, acciones y proyectos educativos, asumiendo una actitud de compromiso y responsabilidad, con el fin de racionalizar los procesos e instituciones para el logro de un objetivo determinado, al crear el curso-taller desarrollé esta competencia, establecí los objetivos que se pretendían cumplir con la implementación del taller, asumiendo con ello una actitud de compromiso con los alumnos y con la institución.

Las competencias están relacionadas con el deseo de intervenir en la problemática presentada en la institución para transformar la realidad no sólo de la institución sino de los alumnos, asumiendo así el compromiso y la responsabilidad que como LIE tengo.

## CONCLUSIONES

Durante la realización de los dos periodos de prácticas profesionales así como durante la elaboración de este documento con fines de titulación aprecie la importancia que tiene la realización de un diagnóstico para identificar problemáticas en las que se pueda intervenir para transformar la realidad.

Con el diagnóstico psicopedagógico realizado en el COBAEH pude identificar que los alumnos de esta institución presentaban dificultades relacionadas con las habilidades del pensamiento y cómo de una u otra forma estas dificultades tenían repercusión en el aprendizaje de los alumnos, por ello decidí realizar un curso-taller de habilidades del pensamiento donde a través del arte los alumnos pudieran trabajar dichas habilidades.

Para este curso-taller me di a la tarea de investigar sobre los diferentes autores que hicieron aportes en relación con las habilidades del pensamiento, al estudiarlos pude darme cuenta que cada uno de ellos realizaban clasificaciones diferentes de las habilidades del pensamiento y al mismo tiempo concordaban en algunas de las habilidades que describían, también pude darme cuenta que estas habilidades no solo se pueden desarrollar y/o fortalecer a través de ejercicios específicos para cada una de ellas, sino que a través del arte y de la utilización de la técnica del interrogatorio se encuentra una estrategia innovadora la cual permitió que los alumnos desarrollen sus habilidades por medio de una actividad diferente y atractiva.

Cabe señalar que no sólo me enfoqué en lo que algunos autores hablaban sobre el tema, durante la construcción y aplicación del mismo tuve la necesidad de revisar nuevas fuentes bibliográficas sobre aquellos aspectos que desconocía, cómo fueron aspectos del programa DIA que en la actualidad se están llevando a cabo y que para mí resultaban desconocidos, al investigar me di cuenta que este programa en un principio sólo era utilizado en alumnos de primaria, pero debido a su éxito fue implementado en otros ámbitos educativos formales y no formales; también las cuestiones referentes al arte como medio para desarrollar la creatividad y las habilidades del pensamiento para ello tuve

la necesidad de revisar aquellos autores y artículos que hablan sobre este tema.

El tema abordado en este informe de mis prácticas profesionales como lo son las habilidades del pensamiento, es un tema de interés no solo por su vinculación con las diferentes materias que los alumnos llevan en la escuela, sino porque el hecho de reconocerlas se convierten en una estrategia de aprendizaje para los mismos alumnos al facilitar la adquisición de nuevos conocimientos. A través del desarrollo de las habilidades del pensamiento se posibilita que los alumnos puedan realmente aprender a aprender, lo cual se refleja al poner en práctica estas habilidades pues a ellos no solo les resultan útiles en lo relacionado al ámbito académico sino que como seres humanos las consideraran útiles para diferentes propósitos de su vida diaria.

Abordar esta temática en los dos últimos periodos de prácticas profesionales me permitió ampliar las competencias que adquirí durante mi formación académica en la LIE, al desarrollar este trabajo pude trabajar las competencias que están descritas en el perfil de egreso de la licenciatura como son las siguientes:

Al crear este curso taller para los alumnos del COBAEH considero que logre la competencia del curso de Creación de ambientes de aprendizaje, con mi propuesta incidí en el proceso de construcción de conocimiento de los sujetos. El curso-taller Desarrollo de Habilidades del Pensamiento a través del Arte permitió que los alumnos identificaran aquellas habilidades que les hacía falta desarrollar y/o potencializar; esto lo lograron al realizar ejercicios donde de manera simple las ponían en práctica.

Al llevar a cabo el diagnóstico dentro de esta institución puse en práctica la competencia de realizar diagnósticos educativos a través del conocimiento de los paradigmas, métodos y técnicas de la investigación social, para poder realizar el diagnostico me apoye también con temas vistos en las materias de Elementos Básicos de Investigación Cuantitativa y Cualitativa, las cuales me apoyaron al decidir utilizar una metodología mixta, la materia de Diagnostico

Socioeducativo, la cual me dio las bases para elaborar el diagnóstico presentado.

El curso de Evaluación educativa me dio los conocimientos para construir los instrumentos que me permitieron conformar el diagnóstico y evaluar el curso-taller. Por último los cursos de Seminario de titulación I y II me permitieron construir paso a paso este trabajo con el cual rindo este informe de prácticas profesionales.

El diseño del curso-taller en una institución educativa formal me permitió cumplir con la competencia que se enuncia dentro del perfil de egreso de la licenciatura la cual dice que el LIE “es capaz de diseñar programas y proyectos en ámbitos educativos formales, al mismo tiempo que brindé asesoría a un grupo e institución mediante la identificación de una problemática, al identificar la problemática pude desarrollar una alternativa de solución, la cual pueden poner en práctica en posteriores ocasiones y con otro grupo de personas que presenten la misma necesidad o como una alternativa para ocupar el tiempo libre de los alumnos”.

Si bien las prácticas profesionales son los espacios donde los alumnos ponemos en práctica real lo aprendido durante los semestres anteriores, creo que, tanto la instituciones receptoras como los asesores, deben de ser conscientes que el tiempo brindado para realizarlas es muy breve y que muchas veces los espacios donde las llevamos a cabo también presentan sus limitantes, es por ello que, al inicio comencé diciendo que este trabajo no es un trabajo acabado, no porque este inconcluso, sino porque siento que es un tema muy amplio y que el presente trabajo puede ser utilizado por generaciones futuras, estas pueden realizar la adecuaciones pertinentes de acuerdo con el contexto en el que vaya a ser utilizado.

## BIBLIOGRAFÍA

- Acevedo Ibañes , A. (2003). Aprender Jugando. México, D.F.: Limusa.
- Bassedas, E. (1991). Diagnóstico Psicopedagógico. En E. Bassedas, Intervención educativa y diagnóstico psicopedagógico (págs. 49-74). Buenos Aires: Paidós.
- Bhola, H. S. (SF). Paradigmas y modelos de la evaluación educativa. En H. S. Bhola, La evaluación de proyectos, programas y campañas de alfabetización para el desarrollo (págs. 1-22). Santiago de Chile: UNESCO.
- Casanova, M. A. (SF). Evaluación: Concepto, tipología y objetivos. En M. A. Casanova, La evaluación educativa (págs. 67-102). España: Biblioteca del Normalista.
- Castillo Arredondo, S., & Cabrerizo Diago, J. (2004). La evaluación educativa en el marco de la educación social. Madrid: Prentice Hall.
- Cembranos, F., Montesios, D., & Bustelo, M. (S.F.). Capítulo VII. La Evaluación . En F. Cembranos, D. H. Montesios, & M. Bustelo, La animación Sociocultural: Una propuesta metodológica (págs. 177-212). Madrid: Popular.
- Chávez Rosas, E. P. (2008). Desarrollo de Habilidades del Pensamiento. México : Esfinge.
- Díaz-Barriga Arceo, F., & Hernández Rojas, G. (2002). La aproximación constructivista del aprendizaje y la enseñanza. En F. Díaz-Barriga Arceo, & G. Hernández Rojas, Estrategias docentes para un aprendizaje significativo (págs. 23-60). México : McGrawHill.
- Ferreira Gravié, R. (2002). Hacia un nuevos ambientes de aprendizaje. México: ILCE.
- Freire, P. (2005). Pedagogía del Oprimido. México: Siglo XXI.
- Longoria Ramírez , R., Cantú Hinojosa, I. L., & Ruiz Sepúlveda, J. D. (2008). Pensamiento Creativo. México, D.F.: Patria/UANL.
- Lowenfeld, V., & Lambert Brittain, W. (1980). Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires Argentina: Kapelusz.
- Madrazo, C., & Investigadores DIA. (2002). Desarrollo de Inteligencias a través del Arte Sensibilización . México: Talleres Impresto, S.A. de C.V.
- Priestley, M. (2000). Técnicas y Estrategias del Pensamiento Crítico. Trillas .
- Rodríguez Trejo, C. S. (2005). Aprendiendo a pensar Desarrollo de habilidades del pensamiento. México D.F.: Grupo Editorial Éxodo.

Rogers, C. (1996 ). Libertad Creativa en la educación. Buenos Aires: Paidós .

SEP. (2008). Diario Oficial de la Federación. México.

Turrent Rodríguez , A. (s.f.). La creación de nuevos ambientes de aprendizajes y la construcción del conocimiento. México: Universidad la Salle.

Universidad Pedagógica Nacional. (2002). Perfil de Egreso. En U. P. Nacional, Programa de reordenamiento de la oferta educativa de las unidades UPN (págs. 29-30). México, D.F.

UPN, D. d. (2004). NORMAS ESCOLARES PARA LA LICENCIATURA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA.

Ventosa, V. (1997). La intervención socioeducativa y la psicopedagógica: dos formas de intervenir en la realidad educativa. Madrid: Editorial Narcea. Madrid: Editorial Narcea.

### **SITIOS WEB CONSULTADOS**

Centro de Profesorado de Córdoba. (s.f.). *Educación en Competencias*. Recuperado el 5 de noviembre de 2013, de Educación en Competencias: <http://competenciasbasicascordoba.webnode.es/aprender-a-aprender/>

INEGI. (2010). *Instituto Nacional de Estadística y Geografía*. Recuperado el 8 de Octubre de 2013, de Instituto Nacional de Estadística y Geografía: <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/default.aspx?e=13>

Reyes, J. (7 de diciembre de 2010). *Criterio*. Recuperado el 10 de octubre de 2013, de Criterio: <http://www.criteriohidalgo.com/notas.asp?id=30782>

Silvera Córdoba, J. (2014). *Maestros de Vanguardia Blog spot*. Recuperado el 16 de Febrero de 2015, de Maestros de Vanguardia Blog spot: <Http://judithsilvera.blogspot.mx/2014/04/pensamiento-en-la-escuela.html>

Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo. (2015). *Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo*. Recuperado el 19 de agosto de 2015, de Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo: <http://www.upnhidalgo.edu.mx/>

# **Anexos**





SECRETARÍA DE  
EDUCACIÓN  
PÚBLICA

## Anexo 1

### Encuesta a los docentes

Secretaría de Educación Pública del Estado de Hidalgo.

Colegio de Bachilleres del Estado de Hidalgo.



Encuesta número: \_\_\_\_\_.

Fecha: \_\_\_\_\_.

Estimado profesor, el presente cuestionario tiene el propósito de recuperar información PARA EL Departamento de Academia de las Oficinas Generales del Colegio de Bachilleres del Estado de Hidalgo (COBAEH), por los alumnos de la Licenciatura en Intervención Educativa del séptimo semestre, por ello solicitamos su colaboración en el llenado de este cuestionario. Es conveniente señalar que la información es confidencial y anónima. Por su colaboración, gracias

#### **INSTRUCCIONES. CONTESTE LO QUE SE PIDE**

##### **I. Datos Generales.**

**Género:** (F) (M)    **Edad:** \_\_\_\_\_.

Estado civil

- a) Soltera(o)                      b) casada(o)                      c) divorciada(o)                      d) separada(o)

1. Tiempo empleado del traslado de su casa a la escuela:

- a) Menos de 1 hora.                      b) De 1 a 3 horas                      c) Más 3 horas.

2. Especifique su formación académica:

- a) Licenciatura.                      b) Maestría.                      c) Doctorado.

d) Especialización. e) Otro (especifique) \_\_\_\_\_.

3. Mencionar los cursos de actualización o capacitación tomados durante los últimos 3 años: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

4. ¿Cuánto años de servicio docente tiene? \_\_\_\_\_.

5. ¿En qué niveles ha impartido clases?

- a) Preescolar.    b) Primaria.    c) Secundaria.    d) Carrera comercial y/o técnica. e) Bachillerato.    f) Universidad.

6. ¿Cuánto años de servicio docente tiene en este plantel? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

7. ¿Cuáles son las tres asignaturas que frecuentemente ha impartido en el COBAEH?

a)

\_\_\_\_\_.

b)

\_\_\_\_\_.

c)

\_\_\_\_\_.

8. ¿Conoce el plan de estudio del COBAEH? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

9. ¿Cuál es el enfoque por el cual se rige este plantel? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

10. Explique en qué consiste: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

11. ¿Qué saberes están implícitos en el enfoque por competencias?

Menciónelos: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

12. Mencione cuál es la misión de este plantel: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

13. Mencione cuál es visión de este plantel: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

14. Mencione una competencia básica: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

15. Mencione una competencia genérica: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

16. Mencione una competencia específica: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

17. ¿Qué acción educativa implementa con los alumnos que tienen dificultades en el aprendizaje? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

18. ¿Para usted qué es el aprendizaje significativo? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

19. ¿Qué entiende usted por evaluación? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

20. ¿Qué tipos de evaluación conoce? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

21. ¿Cómo evalúa a sus alumnos? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

22. ¿Qué tipo de trabajos le solicita a sus alumnos para evaluarlos? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

23. ¿Qué indicadores toma en cuenta al evaluar? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

24. ¿Qué estrategias ocupa para que sus alumnos aprendan? \_\_\_\_\_





## Anexo 2

Universidad Pedagógica Nacional- hidalgo.

Licenciatura en Intervención Educativa.

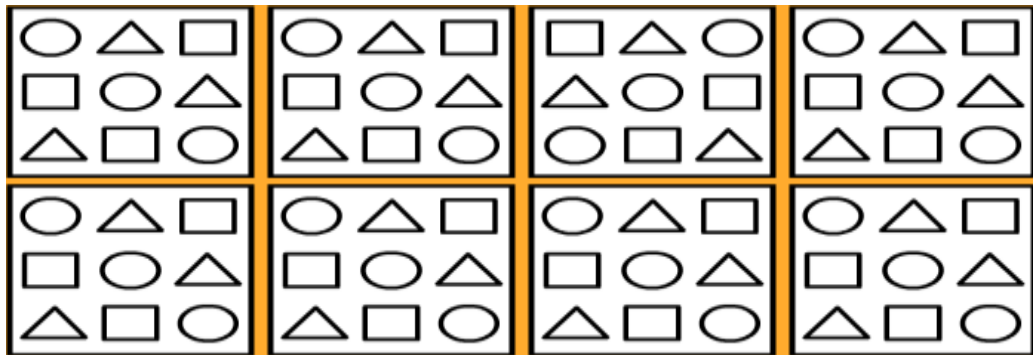


Género: **(F)** **(M)** Edad: \_\_\_\_\_.

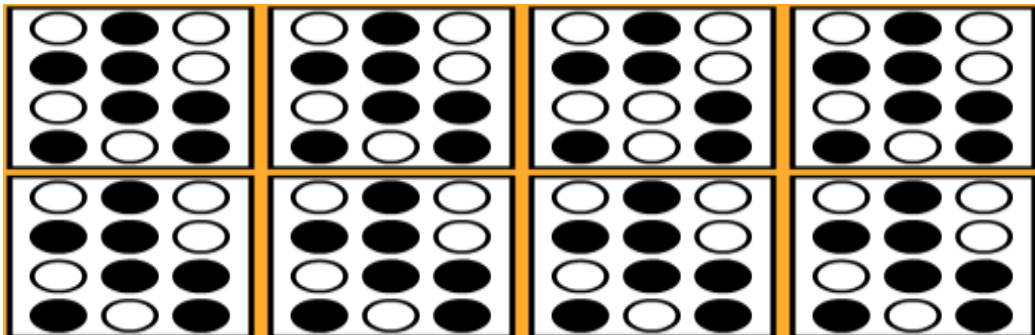
Semestre: \_\_\_\_\_.

El siguiente cuestionario presenta una serie de ejercicios para evaluar las habilidades que tienes para resolver problemas. Los ejercicios deben ser contestados contra reloj.

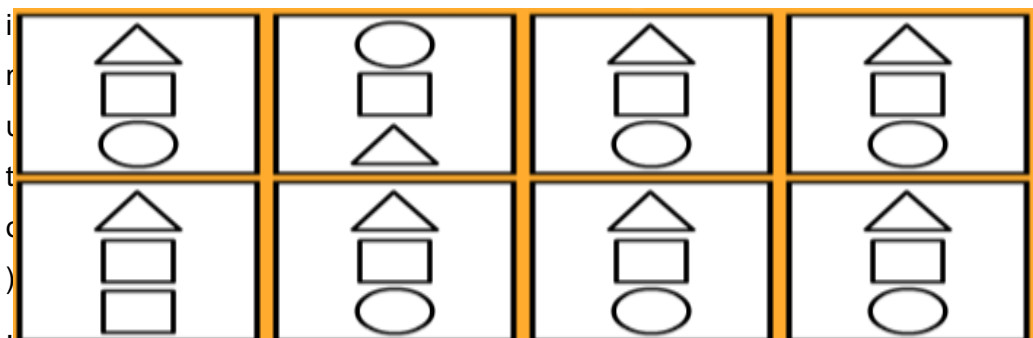
1. observa las siguientes secuencias y marca cuál de ellas no corresponde (un minuto).



2. Observa las siguientes secuencias y marca cuál de ellas no corresponde (un minuto).



3. Observa las dos filas y de cada una elige la que no sigue la secuencia (un m



4. El objetivo del siguiente ejercicio es marcar las casillas de tal manera que deben de quedar sin marcar el número que indica cada fila y columna(dos minutos)

			3
			0
			1
1	1	2	

5. El objetivo del siguiente ejercicio es colorear las casillas de tal manera que deben de quedar sin iluminar el número que indica cada fila y columna (dos minutos).

				3
				3
				2
				2
4	2	2	2	

**6. . Completa: las siguientes oraciones se encuentran incompletas elige la opción que las complemente correctamente (dos minutos).**

- 1) El alumno dejo de\_\_\_\_\_ en el cuaderno porque el lapicero se quedó sin \_\_\_\_\_.
- A) Pintar –Carga. B) Escribir – Tinta. C) Graficar – Líquido. D) Ilustrar-Liquidez. E) Dibujar – Carboncillo.
- 2) Desde los\_\_\_\_\_ más remotos, los médicos \_\_\_\_\_ el corazón.
- A) periodos – siguieron. B) tiempos – auscultaron. C) archivos – demostraron. D) comienzos – reemplazaron. E) hospitales – hospitalizaron.
- 3) La jornada resultó \_\_\_\_\_ y los viajeros estuvieron \_\_\_\_\_de terminarla.

- A) Fatigosa – Cansados. B) Peligrosa – Felices. C) Riesgosa – Hartos.  
 D) Agradable – Impacientes. E) Larga – Aburridos.

4) El jardinero contemplaba \_\_\_\_\_ las hermosas \_\_\_\_\_ del rosal.

- A) Satisfecho – Flores. B) Rezongando – Variedades. C) Preocupado – Forma.

- D) Confundido – Imágenes. E) Alborozado – Fragancias.

5) La función primordial de los medios de comunicación social consiste en \_\_\_\_\_ al público sobre los hechos significativos, por muy \_\_\_\_\_ o desconcertantes que sean.

- A) Educar – Alienantes. B) Informar – Desagradables. C) Socializar – Privados.

- D) Motivar – Fantásticos. E) Favorable – Difieran.

**7. Completa las siguientes analogías (dos minutos).**

1) \_\_\_\_\_ Es a Imagen como Radio es a \_\_\_\_\_.

- A) Televisión – Sonido. B) Fotografía – Palabras. C) Fotografía – Sonido. D) Televisión – Locutor.

2) \_\_\_\_\_ es a poesía como novelista es a \_\_\_\_\_.

- A) Verso – Ensayo. B) Poeta – Novela. C) Poeta – Aventuras. D) Verso – Novela.

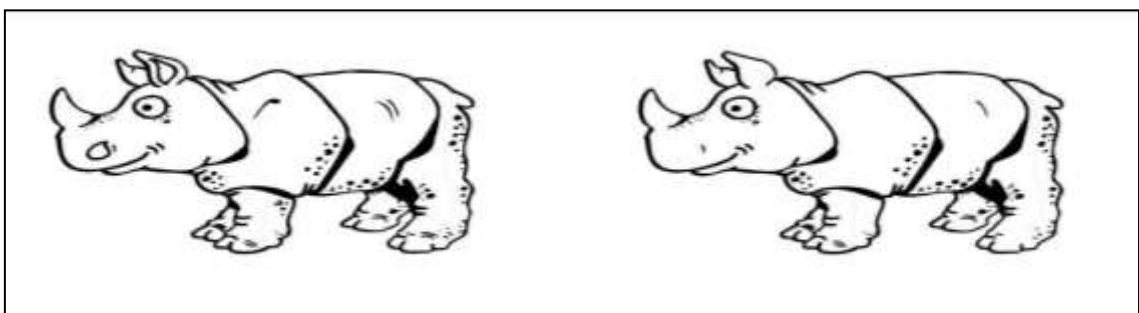
3) \_\_\_\_\_ es a palabras como partitura es a \_\_\_\_\_.

- A) Letras – Notas. B) Pauta – Pentagrama. C) Libro- Notas. D) Ritmo – Música.

4) Sangre es a \_\_\_\_\_ como tejido es a \_\_\_\_\_.

- A) Latón – Compuesto. B) Corazón – Órgano. C) Hipófisis – Glándula. D) Músculo – Fibra. E) Arteria – Vaso.

8. Encuentra las 6 diferencias en la siguiente imagen encerrándolas en un círculo (un minuto).



9. Completa las siguientes secuencias. **(dos minutos)**

A) 77, \_\_\_\_\_, 36, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

B) 3, \_\_\_\_\_, 27, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, 2187.

C) 51 \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, 36, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, 16, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, 1.

D) 2, \_\_\_\_\_, 8, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, 20, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, 38,  
\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, 50.

10. Resuelve el siguiente problema (un minuto).

Dos pastores hablaban: ¿Por qué no me das una de tus ovejas, así tendremos igual cantidad? A lo que su amigo le responde:

-Mejor dame una de las tuyas así yo tendré el doble de ovejas que tú.

¿Cuántas ovejas tenía cada uno?

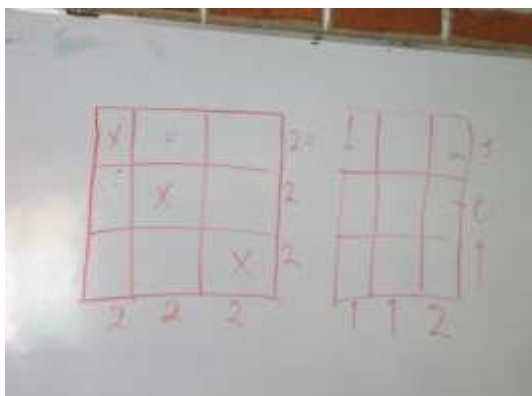


### Anexo 3

Fotografías Aplicación de instrumento para evaluar las Habilidades del Pensamiento.



Fotografías tomadas a alumnos de primer semestre.



Explicación de los ejercicios 4 y 5 a los alumnos de tercer semestre.



Alumnos de quinto semestre.



## Anexo 4

### Evaluación Diagnóstica

Universidad Pedagógica Nacional Hidalgo.

Sede Pachuca

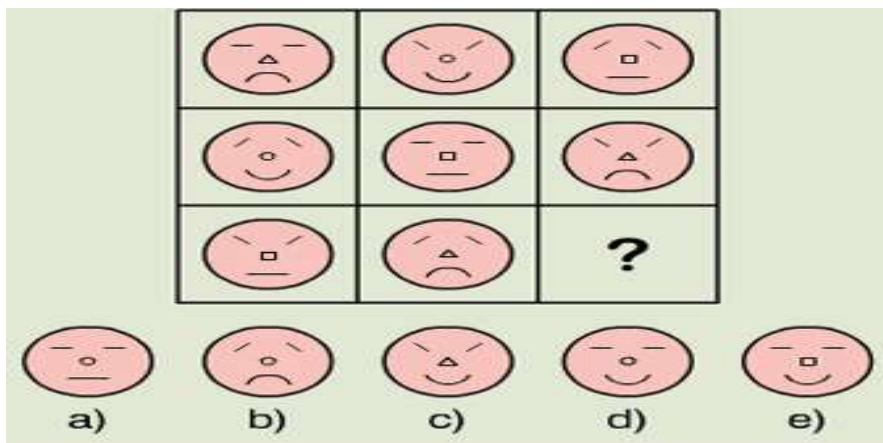
Licenciatura en Intervención Educativa.



El presente instrumento es para realizar una evaluación diagnóstica, la cual nos indicara las habilidades del pensamiento que poseen.

Edad: \_\_\_\_\_. Sexo: (F) (M) Semestre: \_\_\_\_\_. Fecha: \_\_\_\_\_.

1. Habilidad de observar: Observa la siguiente secuencia, identifica cuál es la figura que falta en la secuencia.



2. Habilidad de discriminar: Encuentra las diez diferencias en la siguiente imagen y enciérralas en un círculo.



3. Habilidad de nombrar-identificar: a continuación se presentan una serie de palabras escribe cinco de cada una de ellas.

1) Automóvil: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

2) Refresco: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

3) Casa: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

4) Dinero: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

5) Hermoso: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

6) Cárcel: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

4. Habilidad de secuenciar: coloca en la línea el número que corresponde de forma que se ordene la historia lógicamente.

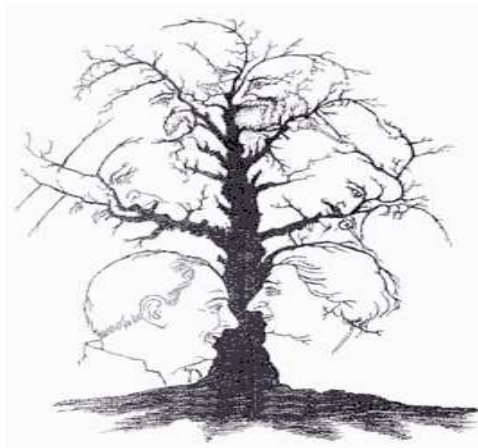
\_\_\_\_\_ Su madre le llevo el primer día de clases y para llegar a tiempo salieron de su casa al amanecer.

\_\_\_\_\_ De pronto, la madre se detuvo y mirándole directamente a los ojos le aconsejó: No contemples tu sombra al amanecer, hijo... mírala sólo al mediodía.

\_\_\_\_\_ Cuando habían recorrido apenas 300 metros, el niño olvidó el propósito de aquella excursión y quedo abstraído ante su propia sombra, q hacía q el niño se sintiera un gigante de 30 metros de altura.

\_\_\_\_\_ El niño de un pueblecito griego tenía que ir a la escuela de un pueblo vecino, a una hora de camino a pie.

5. Habilidad de identificar detalles: observa la siguiente imagen detalladamente y encierra en un círculo los rostros que identificas en ella.



6. Habilidad de comparar y contratar: En el siguiente ejercicio coloca las cosas que tiene en común la Independencia de México y la Revolución Mexicana así como las cosas en las que se diferencian.



## **Anexo 5**

### **La canasta de frutas**

El animador invita a los presentes a sentarse formado un círculo con sillas, el número de sillas debe ser una menos con respecto al número de integrantes; designa a cada uno con el nombre de la fruta. Estos nombres los repite varias veces, asignando a la misma fruta a varias personas.

Enseguida explica la forma de realizar el ejercicio: el animador empieza a relatar una historia (inventada); cada vez que se dice el nombre de una fruta, las personas que han recibido ese nombre cambian de asiento (el que al iniciar el juego se quedó de pie intenta sentarse), pero si en el relato aparece la palabra "canasta", todos cambian de asiento. La persona que en cada cambio queda de pie se presenta. La dinámica se realiza varias veces, hasta que todos se hayan presentado.



**Anexo 6**

**Imagen de Octavio Ocampo “Centenarios Metamórficos”.**



**Anexo 7**  
**Las visiones de don Quijote de la Mancha.**



**Anexo 8**  
**La silla de Mona Lisa.**





**Anexo 9**  
**Imagine**



**Anexo 10**  
**Canto a la tierra**



## Anexo 11

Mural de Diego Rivera que recrea el desembarco de Hernán Cortés en la Ciudad de Veracruz.





Anexo 12

Mural de Diego Rivera "Que los Ricos se Coman su Dinero"



Anexo 13  
Fotografía Múltiple “Desastres Naturales”



Anexo 14  
Collage sobre Adicciones.





Anexo 15

Collage de fotografías Presidentes de México.



Anexo 16



Catástrofe Natural



Anexo 17  
Daños al Medio Ambiente



Piejoke.com

## Anexo 18

### Rediseño de la Estrategia de Intervención a partir de la sesión 6

A partir de la sesión número 6 realicé una serie de adaptaciones en la estrategia de intervención; en primer lugar, trabaje en una sesión los temas y actividades planeados para dos sesiones, posteriormente las habilidades así como las imágenes que se trabajarían a partir de la sesión 6 se relacionaron con los temas abordados en la materia de Orientación Psicosocial impartida por la maestra Lucia, razón por la cual a continuación se presenta las correspondientes modificaciones que se realizaron a la estrategia de intervención planeada.

#### Sesión 6 y 7

#### Las habilidades de describir, explicar e identificar causa- efecto.

Esta sesión trabajará con tres habilidades, las cuales permitirán que los alumnos conozcan las características de la habilidad de describir, explicar e identificar causa-efecto. Además de ello, con esas habilidades, los alumnos irán aumentando en grado de complejidad con las actividades que desarrollen en torno a estas habilidades; para esta sesión se ha decidido trabajar con un collage que integra diferentes obras de la pintora mexicana Frida Kahlo, relacionando las pinturas con el tema de identidad y auto-concepto.

#### **Objetivo específico:**

Fortalecer y desarrollar en los alumnos las habilidades de describir, explicar e identificar causa-efecto mediante la realización de ejercicios en torno a una obra de arte.

#### **Contenido:**

- ♪ ¿Para qué nos sirve la habilidad de describir?
- ♪ Utilizando las habilidades de explicar e identificar causa-efecto.
- ♪ Identidad y auto-concepto.

#### **Recursos:**

- ♪ Collage de pinturas de Frida Kahlo
- ♪ Proyector.
- ♪ Hojas blancas.
- ♪ Lápices.
- ♪ Lapiceros.

### **Actividades/Metodología**

En un primer momento el tutor realizará la exposición de las habilidades con la que se trabajará. Retroalimentación sobre los temas de identidad y auto-concepto.

En un segundo momento mostrará la imagen que se utilizará para realizar las actividades, solicitando a los alumnos que observen la imagen detenidamente.

En el tercer momento de la sesión se inicia con la técnica del interrogatorio realizando las siguientes preguntas:

- ¿Qué observan en la imagen?

Relacionar la imagen:

- ¿Qué motivó al artista a realizar estas pinturas?
- ¿Qué personaje identifica?
- ¿Quién es el personaje principal de las pinturas?
- ¿Por qué el artista se inspiró en este personaje?

Identificar el momento histórico al que se refiere la imagen:

- ¿A qué hechos hacen alusión las diferentes imágenes?

La sesión se terminará con la retroalimentación que el facilitador realice de acuerdo con los diferentes puntos de vista expuestos.

### **Evaluación**

- ♣ Se evaluará las respuestas creativas de los alumnos.
- ♣ La relación de los personajes con el momento histórico.
- ♣ Se evaluará la realización de un collage sobre la identidad y auto-concepto de cada alumno el cual contenga en la parte posterior una breve descripción que se cuenta de sus gustos y personalidad.

## Sesión 8 y 9

### Las habilidades de analizar, resumir y comparar-contrastar

Esta sesión permitirá que los alumnos pongan en práctica las habilidades de analizar, resumir y comparar-contrastar relacionando las habilidades con los temas: Sexo, Sexualidad y métodos anticonceptivos.

#### **Objetivo específico:**

Potencializar en los alumnos las habilidades de analizar, resumir y comparar-contrastar.

#### **Contenido:**

- ✓ Diferencia entre Sexo y Sexualidad.
- ✓ Los métodos anticonceptivos
- ✓ ¿Qué es la habilidad de analizar?
- ✓ ¿Cómo utilizo la habilidad de resumir?
- ✓ ¿Qué es la habilidad de comparar-contrastar?

#### **Recursos:**

- ✓ Proyector.
- ✓ Hojas blancas.
- ✓ Lápices.
- ✓ Lapiceros.
- ✓ Colores

#### **Actividades/Metodología**

4. Exposición por equipos de los alumnos sobre los temas de la materia de orientación.
5. El facilitador realizará la exposición de las habilidades con las que se trabajará.
6. Una vez que terminen las exposiciones tanto de los alumnos como del facilitador se solicitará que los alumnos elaboren un resumen sobre el tema de métodos anticonceptivos.
7. Posteriormente realizarán un hexagrama donde retomen los temas de sexo y sexualidad.

## Evaluación

- Se realizará una evaluación a los alumnos en la cual se tomarán en cuenta criterios como son: la actitud, la participación y el desenvolvimiento que tengan en clase
- Entrega de las actividades desarrolladas en clase así como la estructura que presenten en cuanto ha contenido.

### Sesión 10 y 11

#### Las habilidades de inferir y secuenciar u ordenar.

Esta sesión permitirá que los alumnos pongan en práctica las habilidades de inferir y secuenciar u ordenar, explicando cual es la importancia de estas habilidades, para qué nos sirve y cómo las podemos relacionar con el tema de resiliencia, para ello se ha diseñado la siguiente sesión.

#### Objetivo específico:

Desarrollar y potencializar en los alumnos las habilidades de inferir y secuenciar u ordenar.

#### Contenido:

- ✓ ¿Qué es la Resiliencia?
- ✓ ¿Qué es la habilidad de inferir?
- ✓ ¿Qué es la habilidad de secuenciar u ordenar?
- ✓ ¿Cómo utilizo estas habilidades?
- ✓ ¿Para qué me sirven estas habilidades?
- ✓ ¿Cómo las relaciono con el tema de resiliencia?

#### Recursos:

- ✓ Video “El circo de las Mariposas”  
<http://www.youtube.com/watch?v=od2lg1ZC20s>
- ✓ Video “Resiliencia, VI Congreso Resiliencia México 2010”  
<http://www.youtube.com/watch?v=UVpcV0oThtY>
- ✓ Video “8° Congreso Resiliencia México 2012”  
<http://www.youtube.com/watch?v=WsMYy5MwCd0>
- ✓ Proyector.
- ✓ Hojas blancas.
- ✓ Lápices.

- ✓ Lapiceros.
- ✓ Formato de

### **Actividades/Metodología**

4. Lluvia de ideas sobre el tema Resiliencia.
5. Explicación teórica sobre el tema de Resiliencia y las habilidades del pensamiento con las que se trabajará en la sesión.
6. Retroalimentación sobre el video “El circo de las Mariposas”, este video se trabajará en Facebook los alumnos deberán de verlo y en la sesión se relacionará el video con el tema de resiliencia.
7. Proyección de los videos de los congresos de Resiliencia, una vez que los alumnos hayan visto los videos se iniciará con técnica de interrogatorio:
  - ¿Qué observé en el video?
  - ¿Cómo los relaciono con el tema de resiliencia?
  - ¿En el primer video qué hechos/acontecimientos llevan al marinero a querer darse por vencido?
  - Respecto al segundo video ¿Cómo se puede relacionar con mi vida?
  - De lo visto en los videos cómo lo relaciono con los sucesos o acontecimiento que suceden en clase.
  - ¿A qué dificultades me he enfrentado y como he logrado superarlas para seguir adelante?

Una vez que se ha terminado con la técnica del interrogatorio se procederá a solicitar a los alumnos que realicen un folleto, cartel o mural donde puedan prevenir a la sociedad sobre las adicciones.

Al final de la sesión se realizará una mesa de discusión sobre la temática abordada en donde el facilitador moderará la participación de los alumnos y al final de la actividad realizará las conclusiones para dar por terminada la sesión

### **Evaluación**

- ♣ Se evaluará las respuestas de los alumnos.
- ♣ La relación de los videos presentados con la temática a la que hacen referencia y con los sucesos que vivimos cotidianamente.
- ♣ Se realizará una evaluación a los alumnos en la cual se tomarán en cuenta criterios como son: la actitud, la participación y el

desenvolvimiento que tengan en clase, así como el respeto a la diferencia de opiniones que se presenten.

## Sesión 12 y 13

### Las habilidades de predecir, estimar y de Resolución de problemas.

Esta sesión permitirá que los alumnos pongan en práctica las habilidades de predecir y estimar, para finalmente llegar a la habilidad de Resolución de Problemas a continuación se describe lo que se realizará durante la sesión relacionándolo con el tema de violencia en el noviazgo.

#### Objetivo específico:

Potencializar y desarrollar en los alumnos las habilidades de analizar, resumir y de Resolución de problemas.

#### Contenido:

- ✓ ¿Qué es la habilidad de Predecir?
- ✓ ¿Cómo utilizo la habilidad de Estimar?
- ✓ La habilidad de Resolución de Problemas.

#### Recursos:

- ✓ Video “Violencia en el Noviazgo”  
<http://www.youtube.com/watch?v=lqn7nxsg2jw>
- ✓ Proyector.
- ✓ Hojas blancas.
- ✓ Lápices.
- ✓ Lapiceros.

#### Actividades/ Metodología

6. En un primer momento el facilitador realizará la exposición de las habilidades con las que se trabajará.
7. Posteriormente se proyectará el video sobre “Violencia en el noviazgo”.
8. En el tercer momento de la sesión se inicia con la técnica del interrogatorio realizando las siguientes preguntas:
  - Identifica el tema central del video.
  - Que Identifican en ella.

Relacionar la imagen:

- ¿A qué Fenómeno natural hace referencia la imagen?
- ¿Sabes cómo predicen los meteorólogos los huracanes?
- ¿Sabes cómo es que les dan los nombres a los huracanes o tormentas tropicales?:

Desarrollo del tema:

- ¿Cómo se forman los huracanes?
  - ¿Qué medidas preventivas se deben de tomar ante un fenómeno como este?
9. En este momento se les solicita a los alumnos que imaginen que harían ante una situación de riesgo por huracán, que lo redacten en una hoja, cuál sería su reacción, como actuarían.
  10. Para cerrar la sesión se compartirían las experiencias y se concluiría con la retroalimentación de lo que se debe y no hacer en una situación como esta.

### **Evaluación**

- Se evaluará las respuestas creativas de los alumnos.
- Se realizará una evaluación a los alumnos en la cual se tomarán en cuenta criterios como son: la actitud, la participación y el desenvolvimiento que tengan en clase, así como el respeto a la diferencia de opiniones que se presenten.



## Anexo 19

### Escala estimativa para evaluar el desempeño de los alumnos.

Numero de sesión: \_\_\_\_\_.

Nombre del alumno: \_\_\_\_\_.

La siguiente tabla muestra algunos valores que se evaluarán durante la sesión de trabajo, a continuación se muestran las equivalencias de las puntuaciones

**3 = Siempre.**

**2 = Algunas veces.**

**1 = Nunca.**

Rubrica	Valores a evaluar	3	2	1
<b>Actitud.</b>	1. Se dirige con respeto hacia sus compañeros.			
	2. Respeta las aportaciones, comentarios u opiniones que sus compañeros realizan.			
	3. Escucha con atención las aportaciones de sus compañeros.			
	4. Mostro interés en las actividades desarrolladas.			
	5. Respeta las normas establecidas para el trabajo que se desarrolla en curso-taller.			
<b>Participación</b>	6. Toma las actividades con seriedad y compromiso.			
	7. Se involucró en las actividades que se realizaron durante la sesión.			
	8. Su participación es continua.			
	9. Se expresa con fluidez.			
<b>Actividades</b>	10. Identifica la idea central con la que se está trabajando.			
	11. Relaciona la temática con la información previa que posee.			

## Anexo 20

### Escala estimativa para evaluar el desempeño del facilitador.

Numero de sesión: \_\_\_\_\_.

Nombre del facilitador: \_\_\_\_\_.

La siguiente tabla muestra algunas rúbricas que los alumnos evaluarán con respecto al desempeño del facilitador durante la sesión de trabajo, a continuación se muestran las equivalencias de las puntuaciones

**3 = Siempre.**

**2 = Algunas veces.**

**1 = Nunca.**

Aspecto a evaluar	3	2	1
1. El facilitador dio a conocer al inicio el desarrollo de las actividades durante la sesión.			
2. La actitud del facilitador durante la sesión fue amable.			
3. Utilizo apropiadamente los materiales de trabajo.			
4. Expuso con claridad la temática.			
5. Mostro una actitud de respeto para las personas a quien se dirigía.			
6. Creo un ambiente idóneo para la participación.			
7. Te agrada la forma de trabajo del curso-taller.			

8. ¿Cómo consideras que fue la temática abordada durante la sesión? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

9. ¿Qué cambiarías de la forma de trabajo? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

10. ¿Qué sugerirías para mejorar la dinámica de trabajo? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

11. ¿Cómo consideras que fue la intervención y/o participación del facilitador durante la sesión? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

12. ¿Qué le sugerirías para mejorar su trabajo? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Anexo 21

### Evaluación Final sobre el desempeño del Facilitador del curso.

Alumno: \_\_\_\_\_.

Instructor: \_\_\_\_\_.

**Instrucciones:** marca con una X el número de acuerdo con el desempeño del facilitador del curso Habilidades del Pensamiento.

Utilizando los siguientes criterios:

**1 = Pobre.**

**2 = Regular.**

**3 = Bueno.**

**4 = Excelente.**

1. El taller Habilidades del Pensamiento le pareció bien organizado.	1	2	3	4
2. Durante la impartición del taller el instructor utilizó técnicas creativas y/o novedosas.	1	2	3	4
3. La información y temas vistos durante el taller fueron claros y precisos.	1	2	3	4
4. El facilitador utilizó para la impartición del taller apoyo de materiales visuales (videos, presentaciones, audio).	1	2	3	4

¿Qué fue lo más interesante del taller? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

En qué áreas puede mejorar el taller: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Comentarios para el instructor: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_