



GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO

SECRETARÍA DE EDUCACION PÚBLICA DE HIDALGO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL-HIDALGO

EL USO DE TÉCNICAS DE LA DANZA FOLCLÓRICA COMO ALTERNATIVA
PARA MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD DEL ADOLESCENTE CON
CEGUERA ADQUIRIDA.



GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO

SECRETARÍA DE EDUCACION PÚBLICA DE HIDALGO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA-HIDALGO

EL USO DE TÉCNICAS DE LA DANZA FOLCLÓRICA COMO ALTERNATIVA
PARA MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD DEL ADOLESCENTE CON
CEGUERA ADQUIRIDA

TESINA MODALIDAD ENSAYO

QUE PRESENTA

NANCY ABIZAI GONZAGA GONZÁLEZ

PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADO EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA

PACHUCA, HGO.

MAYO 2012

DEDICATORIA

Dedico el presente ensayo con un gesto de agradecimiento en primer lugar a mis padres e hija quienes permanentemente me han apoyado incondicionalmente para lograr mis objetivos.

A los docentes el Doctor Julio Alfonso Pérez Luna y el Maestro Miguel Mario Juárez Zavaleta quienes me han acompañado y orientado siempre con profesionalismo, ética y humanismo en la adquisición de conocimientos y mi formación profesional.

ÍNDICE

INTRODUCCION	6
CAPÍTULO I. EL ADOLESCENTE CON CEGUERA ADQUIRIDA	9
1. Déficit visual	9
1.1 Baja visión y ceguera	11
2 Ceguera adquirida	15
2.1 Ceguera adquirida en la adolescencia	17
CAPÍTULO II: DISCAPACIDAD	22
1. Historia	22
1.1 Visiones de la discapacidad	23
1.2 Vygotsky y la psicología del ciego	30
2 Modelo social de la discapacidad	33
2.1 Modelo social	36
CAPÍTULO III: DANZA EN EL ADOLESCENTE CON CEGUERA ADQUIRIDA	42
1 La danza como propuesta de intervención en el adolescente con ceguera adquirida	42
2 Necesidad de una re-estructuración espacio-temporal	50
2.1 Necesidad del desarrollo psicomotor en el adolescente con ceguera adquirida	50
3. La danza: características, tipos y técnicas	54
3.1 Técnicas de la Danza	56

3.2 Técnicas de la Danza Folclórica	57
4. Técnica de Laban	62
4.1 Método psicocinético: Jean Le Boulch	63
4.2 Cuerpo	68
4.3 El cuerpo y su entorno	70
4.4 Movimiento	72
5. Icosaedro	74
CONCLUSIONES	82
BIBLIOGRAFÍA	84
APÉNDICES	88

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es un ensayo que aborda la problemática que presentan los adolescentes con ceguera adquirida. Desde que nace, el ser humano empieza un proceso de socialización. A través de la socialización el individuo va construyendo una serie de representaciones acerca del mundo que lo rodea y cómo debe desempeñarse en él. La socialización comienza en su familia, más adelante continuará en la escuela, los grupos de amigos y el trabajo.

Durante la adolescencia suceden cambios psicológicos, sociales, emocionales, sin embargo, ¿qué sucede cuando se pierde la vista en este momento?, ¿qué conflictos físicos, emocionales, psicológicos, sociales repercutirán en su vida? La serie de conflictos que atraviesa este adolescente más la pérdida de visión marcan su vida ya sea positiva o negativamente pues la relación consigo mismo y con el otro harán de él una persona funcional o dependiente. De esta manera surge la inquietud por conocer la problemática en este tema.

¿A qué se enfrenta este sujeto al momento de perder la vista? A partir de darles voz a tres personas, dos de ellas que perdieron la visión en la adolescencia, ya una adolescente que aun pasa por estos conflictos, nos explican y nos expresan qué vivieron en esos momentos. Así mismo, en el transcurso del trabajo nos encontramos con la verdadera sociedad en que vivimos y con los fines de algunas instituciones, personas u otros. Damos cuenta de que a pesar de que vivimos en el siglo XXI en general mantenemos ideas arcaicas o anacrónicas, donde se nombra como discapacitado, especial, con necesidades especiales, a quien no puede caminar, escuchar o, como en el caso del presente trabajo, a quien ha perdido la vista, desarrollándose la exclusión y formándose la idea de que con brindarles más rampas, diseñando más objetos específicos como el vaso con sensor, integran al sujeto. Creemos que ayudar a una persona así, es proporcionar una beca, una moneda, ropa, haciéndole las tareas más sencillas, compadeciéndonos de ellos; sin embargo, no es así pues también a la sociedad le da miedo, temor o simplemente evade la convivencia con ellos, olvidando que es una persona, que más allá de la situación en que se encuentra, es igual a cualquier otra.

Sabemos que el intercambio social en diferentes ámbitos es fundamental para el desarrollo integral del sujeto, particularmente en los aspectos cognitivo y socioafectivo, lo que implica que la persona posea habilidades sociales de relación y comunicación, las cuales se aprenden en el mismo acto de la interacción. De hecho, es en la adolescencia cuando existe una mayor relación de sujetos que pertenecen a diversos círculos y que buscan una mayor independencia. Cuando una persona pierde la vista en este estadio de su desarrollo, enfrenta situaciones emocionales, físicas y sociales que afectan la búsqueda de independencia, como el descontrol en la orientación y movilidad, provocando la mayor de las veces sobreprotección y dificultando el desarrollo del sujeto.

Las actitudes presentadas no solo por la familia sino por la mayoría de la sociedad Patricia Brogna las agrupa en tres modelos: el primero médico-reparador, el segundo asistencialista-paternalista y el tercero, el social, que considero de gran relevancia para mi trabajo, pues no se centra en el individuo sino en la sociedad misma como afectadora de él. De acuerdo con este último sentido, Carlos Skliar considera al sujeto no como una persona “diferente” sino como una persona que posee diferencias.

A partir de lo expresado por los sujetos entrevistados y por los autores revisados, se observa una necesidad de “orientación y movilidad” en los adolescentes. La práctica psicomotriz, que comprende las actividades ligadas al movimiento y a las habilidades derivadas de él, se encuentra más deteriorada aunque alguna vez se haya tenido el sentido de la vista, se pierde la orientación y movilidad, necesitando, por ello, una reestructuración espacio-temporal del sujeto que le ayudará a anclar los conceptos adquiridos con la práctica.

A partir de la revisión de bibliografía específica sobre ceguera adquirida en la adolescencia, se pudo advertir que la mayor parte de los trabajos consideran al sujeto bajo el modelo médico-reparador.

Frente a esta postura, y tomando en cuenta que el desplazamiento de una persona ciega es fundamental para su autonomía, el modelo social posibilita una manera diferente de verla y de proveerle herramientas adecuadas a sus circunstancias. Una

técnica, que se identifica mucho con este modelo, es la propuesta de Rudolf Von Laban con su “labanotación” e “icosaedro”, que si bien es propia de la danza folclórica ofrece una posibilidad de atención a necesidades educativas específicas de tipo temporal que presentan los adolescentes en el momento de adquirir la ceguera, en común acuerdo con Jean Le Boulch y su educación por el movimiento.

En el primer capítulo se podrá encontrar cómo se ha definido la ceguera, qué aspectos se toman en cuenta para que una persona sea considerada ciega; a continuación se identifican las características e implicaciones de la ceguera adquirida.

En el segundo capítulo, se hace una revisión de cómo se ha visto la discapacidad históricamente, donde observamos que actitudes de épocas anteriores se han ido arrastrando hasta el día de hoy, provocando rechazo, sobreprotección y estigmatizando a la persona como discapacitada.

El tercero trata aspectos generales de la psicomotricidad, así como el Método Psicocinético de Jean Le Boulch y las características del método propuesto por Rudolf Von Laban, con su “labanotación” e “icosaedro”, todos ellos como elementos que asumo para la atención de personas con ceguera adquirida en la adolescencia.

El trabajo finaliza con la exposición de las conclusiones a las que hemos llegado tras el desarrollo de los capítulos. Así mismo, se han agregado dos apéndices: el instrumento diseñado y utilizado en las entrevistas y la transcripción de las entrevistas realizadas.

CAPÍTULO I. EL ADOLESCENTE CON CEGUERA ADQUIRIDA

“No hay dos ciegos iguales, como no hay dos videntes iguales.”

(Carlos Skliar)

1. Déficit visual

Para la mayoría de personas, el sentido de la visión es fundamental para su vida, determinando a través de ella su autonomía y desenvolvimiento dentro de la sociedad. Gran cantidad de aprendizajes, habilidades y conocimientos se obtienen mediante la vista, pero ¿qué pasa cuando se pierde la vista o se nace sin ella?, ¿qué es la ceguera y qué la determina?, ¿cómo se han referido a estas personas?

La pérdida de la vista es una de las mayores desgracias que le puede ocurrir a la persona, pues la visión es considerada como el sentido privilegiado que más se ocupa ¿Qué hacer?, ¿cómo salir?, ¿cómo aprender? son algunas preguntas que las personas, con expresión de preocupación, se hacen cuando se les cuestiona sobre qué harían si no tuviesen este sentido.

Tal vez la inquietud se justifique porque no hay una buena y suficiente información, porque los medios de comunicación dan la información que de cierta manera les conviene o porque, finalmente, ha sido una forma de “mirar” a estas personas que se ha dado a través del tiempo. Y esta actitud ¿qué es lo que provoca? ¿Sentimientos de piedad?, ¿que la misma persona que no procesa información visual se sienta incapaz? Y en la forma de dirigirse a estas personas, ¿cómo las consideran?

A través del tiempo, a una persona que no tiene el sentido de la vista, la sociedad la ha considerado y denominado de diversas maneras: ciego, invidente, defectuoso visual, disminuido visual, discapacitado visual. Al mismo tiempo, suponen que esta persona,

por lo tanto, no ve sombras ni luz ni siluetas, solo oscuridad, generando un trato especial, incluso desde la forma de dirigirse a ellos¹.

Para referirse a su particularidad, una de las formas es la de déficit o discapacidad visual, la cual se ha establecido para poder hablar de quienes no presentan visión o bien la tienen en un mínimo grado. Así la ONCE (Organización Nacional de Ciegos Españoles) establece que las personas que presentan ausencia de visión se les reconoce con un déficit visual y que esta definición representa las “condiciones caracterizadas por una limitación total o muy seria de la función visual”², es decir, nos estamos refiriendo a personas que bien no ven absolutamente nada, bien utilizan apoyos como ópticos para poder ver sin gran esfuerzo.

La deficiencia visual tiene diversas causas y, en cuanto a discapacidades, en México “se destaca que la discapacidad visual ocupa el segundo lugar con 27.2%”³

La ceguera y la baja visión son motivadas, principalmente, por :

- Enfermedades como la conjuntivitis, cataratas, glaucoma, entre otras;
- Edad avanzada.
- Origen hereditario
- Producido durante el embarazo o el nacimiento.

En el caso del estado de Hidalgo, “se muestra que el 31.2% de la población presenta algún caso de problemas visuales equivalente a 10,628 personas, teniendo en cuenta que la población total de este Estado asciende a 1, 261,774 habitantes, de los cuales 34,065 son personas con discapacidad”⁴

Por otro lado, para determinar si hay una “discapacidad visual”, se deben realizar estudios aplicados a los sujetos en cuanto a la agudeza y el campo visuales, estableciendo así la consideración de baja visión o ceguera.

¹Vid: Capítulo II, p.24.

²“concepto de ceguera y deficiencia visual” en: <http://www.once.es/home.cfm?id=188&nivel=2&orden=7>, consultado 20 enero 2011.

³ “censo INEGI 2010 y discapacidad en México” en: <http://www.inegi.org.mx>, consultado 20 enero 2011.

⁴http://www.dof.gob.mx/nota_detalle, consultado 20 enero 2011

1.1 Baja visión y ceguera

¿Hablar de una persona que no ve es hablar de una persona que presenta ceguera? ¿Qué es ceguera? Para conocer el concepto de ceguera, diversas organizaciones e instituciones se han encargado de definir los términos “baja visión” y “ceguera”

Sobre el primero, “baja visión”, solo considero importante mencionarlo sin profundizar, ya que los tres casos de referencia del presente trabajo, antes de ser considerados con ceguera, estuvieron en un parámetro de baja visión: (Julio) A, (Rubisel) B y (Evelyn) C⁵.

Las personas que presentan baja visión solamente conservan un resto visual, una disminución en la función visual hasta ciertos rangos sin llegar a la ceguera. Tienen una percepción de masa, colores y formas, presentando “problemas perceptivos visuales tales como la falta de una memoria visual estable y de organización, alteraciones en la percepción de las relaciones espaciales, en la percepción figura-fondo y de la profundidad. Y poseen un limitado repertorio de conocimientos básicos para interpretar el medio y de vocabulario que requiere la interpretación visual”⁶. Es decir, esta persona conserva un resto visual que solo puede afectarle determinadas áreas, por ejemplo: para desplazarse adecuadamente sin chocar con los objetos, no le será difícil; sin embargo, para la lectura, le será complicado.

El resto visual que ya no puede mejorarse por medios médicos o quirúrgicos puede ser aprovechado y estimulado a través de ayudas ópticas y técnicas para que la persona pueda realizar sus tareas diarias, como ir de compras, leer, realizar tareas domésticas y su aseo personal. Un ejemplo claro es nuestro caso de referencia C, quien al inicio del nivel secundaria, ella fue considerada con baja visión puesto que utilizaba apoyos, como los macro tipos, para poder estudiar u otras herramientas. Posteriormente, conforme tuvo una mayor pérdida de la visión, fue ubicada con ceguera legal.

⁵Consideramos de gran importancia sus experiencias, por lo tanto se les da la voz a estas personas en el trabajo.

⁶Manuel Bueno Martín y Francisco Ruíz Ramírez, “Visión subnormal”, p. 56.

Por otro lado, al hablar de ceguera concretamente, se han retomado diferentes puntos de vista, uno de ellos, el oftalmológico se refiere a la ceguera como la ausencia total de la percepción visual, es decir, no puede ver nada.

ONCE, desde la perspectiva médico legal, determina que la ceguera se presenta en aquellas personas que “no ven nada en absoluto o solamente tienen una ligera percepción de luz (pueden ser capaces de distinguir entre luz y oscuridad, pero no la forma de los objetos)”⁷. Es decir, no necesariamente tiene que presentar ausencia total de la percepción de la luz, sino que puede ser que distingan personas y objetos en general; sin embargo, conocerán también su medio por otros campos perceptivos como el tacto, la audición y el olfato para llegar a conocerlo totalmente. ONCE determina la ceguera a partir de una valoración de la agudeza y campo visuales, definiendo el límite para considerar a la persona.

En este sentido, la OMS (Organización Mundial de la Salud) considera que la ceguera se presenta con una “visión menor de 20/200 ó 0.1 en el mejor ojo y con la mejor corrección o que independientemente de que su visión sea mejor, tiene un campo visual inferior a 20°.” Se entiende que no es necesario que el individuo tenga total privación de la vista para que sea considerado con ceguera, sino que puede tener resto visual y serlo. Se le denomina con ceguera legal a partir del cumplimiento de ciertas características y parámetros que lo hagan ser. Para ello se realiza una evaluación informal del sujeto, iniciando con un historial que hablará del desarrollo de la persona dentro y fuera del ámbito escolar, familiar, datos médicos, ambientales, sociales, etc. El siguiente paso es la evaluación formal, incluyendo pruebas, donde se medirá:

- Paralelismo de la mirada.
- Reflejos pupilares.
- Estereopsia: visión estereoscópica.
- Agudeza visual: la capacidad de percibir la figura y la forma de los objetos se hace mediante letras, signos.
- Visión cromática.

⁷ “Concepto de ceguera y deficiencia visual” en: <http://www.once.es/new/servicios-especializados-en-discapacidad-visual/discapacidad-visual-aspectos-generales/concepto-de-ceguera-y-deficiencia-visual/?searchterm=ceguera>, consultado 16 de abril 2011.

- Campo visual: con un objeto fuera de su campo visual se va acercando hasta que lo vea.
- Funcionamiento visual – perceptivo: información sobre percepción de formas, tamaños, capacidad de imitar modelos, coordinación vasomotora, figura – fondo, memoria visual, discriminación visual, constancia de la forma, asociación visual, relaciones espaciales.

Los tres casos de referencia: (Julio) A, (Rubisel) B y (Evelyn) C presentan ceguera pues solo distinguen las siluetas de las cosas, la última considerándola con ceguera legal debido al grado de visión perdida.

En este sentido, han surgido múltiples agrupaciones en función de los criterios a considerar en la ceguera y que los profesionales se han encargado de delimitar y clasificar para que se actúe, generando programas y maneras de intervenir, lo que ha ocasionado dilemas y confusiones sobre la ceguera, basados unos en la estructura o función alterada de la visión, otros en el resto visual o en la funcionalidad del resto visual. Hagamos un repaso de tres criterios comunes:

Basado en la estructura o función alterada. Generalmente es médico y solamente identifica el problema y la causa, enviando a la persona a un especialista sin llegar a una información del grado de pérdida de visión. Hay cierta desventaja en esto ya que al solo identificar el problema no resuelve el cómo se va a apoyar a esta persona para que salga adelante.

Basado en el resto visual. Esta categoría se enfoca más en la agudeza visual⁸ y da información sobre el grado de visión ubicando a las persona en distintos niveles, como lo proponen Herrén y Guillermet

- a. “Ciego total: Ausencia total de visión o simple percepción luminosa
- b. Ciego parcial: Resto visual que permite la orientación a la luz y la percepción de masas, facilitando considerablemente el desplazamiento y la aprehensión del mundo exterior. Visión de cerca insuficiente para su utilización en la vida escolar y profesional.

⁸Capacidad para percibir la figura y la forma de los objetos así como para discriminar los detalles. Para medirla generalmente se utilizan los optotipos o paneles de letras o símbolos.

- c. Ambliope: profundo: Resto visual que permite definir volúmenes percibir colores. Visión de cerca útil para la lectoescritura en tinta, lectura de grandes titulares, distinguir esquemas, ver mapas. Sin embargo, esta posibilidad no le permite proseguir una escolarización exclusivamente en negro.
- d. Ambliope propiamente dicho: Visión de cerca que permite una escolarización en negro con métodos pedagógicos particulares.”⁹

Basado en la funcionalidad del resto visual. Categoría meramente educativa puesto que ya no solo considera las características visuales sino que también las competencias que pueden adquirir o la dificultad para ello, dando detalle de las problemáticas que se pueden presentar para si enfocarse en ellas.

Así, la doctora Barraga se basa en la funcionalidad del resto visual y considera una clasificación donde la ceguera es dividida de acuerdo al grado de visión.

Ciegos: Individuos que tienen solo la percepción de la luz, sin proyección, o que carecen de la luz, sin proyección o que carecen totalmente de visión. Desde el punto de vista educacional, aprenden mediante el sistema Braille y no pueden utilizar la visión para adquirir ningún conocimiento, aunque la percepción de la luz les ayude en sus movimientos de orientación.

Ciegos parciales: personas que mantienen unas posibilidades mayores que los anteriores, tales como la capacidad de percepción de la luz, percepción de lo bultos y contornos

Niños de baja visión: niños que mantienen un resto visual que les permite ver objetos a pocos centímetros. No se les debe de llamar ciegos o educar como tales, aunque deben de aprender a desenvolverse con el sistema táctil para lograr un desempeño mejor según tareas y momentos.

Niños limitados visuales: niños que precisan una iluminación y materiales más adelante reduciendo o aumentando la primera o bien utilizando lentes o aparatos especiales¹⁰.

⁹Manuel Bueno Martín, *op. cit.*, p. 55.

De esta manera se muestra el reconocimiento a las personas carentes del sentido de la vista y quienes se les ha dado distintos nombres de acuerdo con el grado de visión que presenten. Se reconoce, sin embargo, que estas personas necesitan una gran estructuración de los conceptos para poder asimilarlos y propiciar un desarrollo y aprendizaje posterior.

2. Ceguera adquirida

La ceguera influye decisivamente en el desarrollo del sujeto ya que afecta en diferente grado las distintas áreas de desarrollo, sin embargo, esta dependerá de factores como el grado de pérdida, es decir, los restos visuales que mantenga el sujeto, vistos los dos factores anteriormente citados y el último momento, es decir, la adquisición en donde se encuentra la ceguera: congénita (nacimiento) o ceguera adquirida.

El último momento de la adquisición significa una diferencia entre personas que tienen ceguera congénita o nacimiento y ceguera adquirida, puesto que en el primer caso la persona que nace sin el sentido de la vista, en realidad no determina parámetros, como los colores, por ejemplo. Se imaginan cómo son las cosas en apoyo con los otros sentidos. En cambio, en la ceguera adquirida considerada después de los “doce primeros meses”,¹¹ conocen los objetos, cosas, puesto que ya lo vieron y mantienen ese recuerdo, por tanto la representación de los esquemas mentales son mayores al tener mayor información sobre el entorno. Un ejemplo claro es el que nos refiere el caso A, de acuerdo con los colores de la vestimenta.

¹⁰ Manuel Sánchez Rosado “Manual de trabajo social” en:

http://books.google.com.mx/books?id=RYbuGh9wZywC&pg=PA463&lpg=PA463&dq=Ciegos:+Individuos+que+tienen+solo+la+percepci%C3%B3n+de+la+luz,+sin+proyecci%C3%B3n,+o+que+carecen+de+la+luz,+sin+proyecci%C3%B3n+o+que+carecen+totalmente+de+visi%C3%B3n.+Desde+el+punto+de+vista+educacional,+aprenden+mediante+el+sistema+Braille+y+no+pueden+utilizar+la+visi%C3%B3n+para+adquirir+ning%C3%BA+n+conocimiento,+aunque+la+percepci%C3%B3n+de+la+luz+les+ayude+en+sus+movimientos+de+orientaci%C3%B3n.&source=bl&ots=lgiVBXeuNo&sig=pqMCIFolPaqDDnpeCAEkn79rXzo&hl=es&ei=ArWkTvXOE9KNsALK8OTGBQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=10&ved=0CFIQ6AEwCQ#v=onepage&q&f=false, consultado 10 diciembre 2010.

¹¹<http://www.dialnet.unirioja.es>, consultado 20 diciembre 2010.

“yo vi colores, entonces yo los conozco, a diferencia de un ciego (nacimiento) que le digan: “oye, cuál pantalón: negro o azul y la camisa va a ser verde o roja. Sí te lo va a decir, pero no va a saber realmente cómo se ve porque él nunca lo ha visto. Ahora yo, tengo una ventaja porque yo conocí los colores y sé cuál están bien, que también un ciego de nacimiento se deja llevar a partir de lo que oye, por poner un ejemplo: escucha a Julio que le gusta mucho el pantalón azul marino con la camisa blanca, entonces ya de ahí también dice; ¡ah! no, pues se ve bien” y de ahí poco a poco...”¹²

Así, para la persona que presenta ceguera desde el nacimiento, su relación con el mundo exterior es a través de los otros sentidos. Al no procesar información visual se le presentarán algunas dificultades, ya que una de las funciones de la visión es unificar o integrar los demás sentidos en un objeto o persona, lo que se ve, se toca, se huele, escucha. Así les será más fácil tener un aprendizaje sobre algún objeto, como por ejemplo, al tomar en las manos una naranja, una persona que ve logrará aprender más rápido porque al manipularlo lo ve, siente su textura, ve su forma, el color, lo huele y lo relaciona todo; a una persona que no ve, le será más difícil relacionarlo puesto que no puede integrar las distintas características que tiene este objeto. Así mismo, se presentan algunas alteraciones en la movilidad y orientación espacial, en las posturas y en gestos faciales ya que no tienen un punto de referencia. En cambio, quienes presentan ceguera adquirida cuentan con experiencias visuales las cuales les van ayudar para apoyarse de los conceptos ya formados.

Es importante señalar que dentro de la ceguera adquirida, también influye el cómo se dé, ya que puede presentarse repentinamente o bien a través de los años: por un accidente o bien por alguna enfermedad como las cataratas mayormente relacionada con el envejecimiento y que puede ser tratada quirúrgicamente; otra enfermedad es el glaucoma, el cual va dañando un nervio óptico por un aumento de la presión pero que cuando se detecta a tiempo puede prevenirse mediante medicamentos o cirugía; la diabetes, enfermedad relacionada con el nivel de azúcar en la sangre, también puede causar ceguera si no se trata adecuadamente; de igual forma la conjuntivitis y la queratitis son enfermedades que pueden causar ceguera.

¹² Entrevista 1 parte2 caso A.

Nuestro caso de referencia A perdió la vista debido al mal manejo de un medicamento, en el caso de referencia B fue debido a un accidente y en el C la pérdida de la vista fue paulatina sin detectar el motivo.

Al igual que es importante saber cómo se pierde la vista, también lo es conocer el momento en que se ha perdido (niñez, adolescencia, adultez), ya que entre más adulto sea la persona, mayor será el número de experiencias visuales que haya tenido, permitiéndole un lenguaje vívido y que lo podrá ya relacionar ahora con sus otros sentidos. Existe una diferencia entre la pérdida visual en los primeros años de vida y una pérdida visual después de la adolescencia; en la primera el sujeto utiliza el sentido táctil kinestésico de forma limitada, a causa de que la visión comienza a apoyarse inconscientemente en el tacto y oído, lo que permite un desarrollo mejor de las percepciones táctiles kinestésicas; en el segundo caso, es mucho más complejo su aprendizaje, debido a que la forma predominante de aprendizaje es por vía visual, lo que implica necesitar programas intensivos de desarrollo perceptivo, similares a los que requiere un ciego congénito.

2.1 Ceguera adquirida en la adolescencia

La adolescencia es una etapa por la cual transita todo ser humano y que ha sido considerada como la fase de cambio y transformación, en cuanto a características físicas, sexuales, psicológicas, incluyendo las demandas sociales que se hacen a los jóvenes. Algunos otros autores la consideran como el periodo más delicado de todos debido a los cambios ya mencionados.

Al igual que sufren estos cambios también los viven en su entorno puesto que las demandas de los jóvenes y la sociedad modifican la forma de pensar del sujeto. Dentro de estas se cuentan la mayor independencia, la modificación de las relaciones con sus iguales y adultos, la preparación educativa, lo que en conjunto le llevará a modificar su pensamiento y buscar formas de resolver problemas, construyendo así su personalidad.

Relaciones familiares: autoconcepto y autoestima

Cuando el adolescente ha perdido la vista en esta etapa, ¿qué conflicto tiene? El cambio genera frustración tanto en el sujeto como en el ámbito familiar. Pero ¿cómo les afecta a ellos? Muchos padres o la familia con la cual conviven a diario, en el momento en que se pierde la vista están más preocupados por la deficiencia del ser querido que por su

desarrollo a partir de la nueva circunstancia en la que se encuentra. Las actitudes familiares ante un caso de ceguera pueden resumirse en una sobreprotección, rechazo o aceptación.

La sobreprotección, ligada a un sentimiento de lástima, conlleva un exceso de ayuda y, por lo tanto, falta de exigencia, con lo cual la autonomía e independencia de la persona quedan absolutamente eliminadas puesto que ya no puede realizar sus actividades por sí misma, no sintiéndose capaz de lo que puede realizar. El caso de referencia A comenta lo que vivió con su familia al perder la vista.

“Es difícil como padres y hermanos, creo que ahí estuvo en cierto punto la ignorancia, ellos dijeron no, pues mi familiar es un ciego, ¿pues ahora que vamos a hacer? De hecho los padres casi te quieren llevar al baño y hacerte todo, porque te repito la ignorancia no les permite darse cuenta de que podemos salir adelante, entonces yo creo que es duro. Y ahora que yo tengo hijos pues lo veo, como padres quisiéramos lo mejor para nuestros hijos y en el momento que se da este tipo de situaciones pues yo creo que sí te afecta bastante...”¹³

Podemos visualizar que la familia o bien los sujetos más cercanos a esta persona influyen para que puedan salir adelante.

Por otra parte, si el rechazo no causa lástima, sí el abandono, afectándole al grado de no creer en él mismo. Así lo muestra el caso de referencia B al vivirlo con su primera pareja.

“se fue, se junto con otra persona y es cuando, imagínate, llego; se me vino todo encima, fueron meses difíciles para mí [...] luego me decían: no, es que contigo va a ser difícil, me trataban de...bueno, más que nada me hacían ver las cosas que yo ya no iba a poder trabajar o x, incluso yo lo veía de esa forma luego”.

Todo esto repercute en su personalidad, el autoconcepto, entendiéndolo como “conjunto amplio de representaciones mentales, que incluyen imágenes y juicios, además del concepto que el sujeto tiene acerca de sí mismo, y que engloba sus distintos

¹³ Entrevista 1 parte 1 caso A.

aspectos corporales, psicológicos, sociales y morales”¹⁴ y en la autoestima, que abarca todos los pensamientos, sentimientos, sensaciones y experiencias que sobre uno mismo ha tenido durante la vida. En un primer momento, se sentirán incapaces de realizar las actividades que una vez hicieron, como ir al trabajo y a la escuela. Por otra parte, las relaciones sociales se tornan difíciles, ya que las personas que conviven con el adolescente ciego o lo sobreprotegen o lo evaden. Actitudes como esas son las que permiten al adolescente evitar situaciones nuevas, donde no se pueden sentir seguros y, en ocasiones, resguardándose en su condición y sintiéndose incompetentes.

El caso de referencia A lo expresa de la siguiente manera:

“Es un golpe muy duro, perdí la vista a los 18 años, es cuando empiezas se supone a vivir el antro, la novia, las tocadas, a la mejor estás en el momento que el “don Juan”, que andas de conquistador, cosas por el estilo, es la edad de que empiezas en ese tipo de situaciones y, como pierdes la vista, mmm....no se va a fijar en mí. En el caso de la novia, quien lo era en ese momento me corta, entonces todo ese tipo de cositas se van juntando y es cuando en cierto momento te sientes un inútil, un cero a la izquierda, porque dices: si cuando veía a la mejor te costaba trabajo ahora ya ciego nadie se va a fijar en ti, entonces sí es un conflicto muy grande.”¹⁵

Es necesario que las personas se sientan bien consigo mismas y seguras de sí, que acepten su propia condición para sentirse capaces de afrontar y resolver con seguridad los problemas y responsabilidades que se les presentan. Si no se tiene una buena disposición de ánimo y la persona asume una actitud negativa en cada situación, fracasará en cualquier actividad.

Desarrollo social y emocional

La anterior cita, retomada de una entrevista, muestra los conflictos sociales y emocionales que vivió la persona primeramente cuando perdió la vista. La carga emocional comenzó al saber que no volvería a ver más, al sentirse inferior a los demás y encontrarse con barreras físicas, sociales y psíquicas que alimentaron dicho sentimiento de inferioridad debido a la pérdida de independencia y autonomía que

¹⁴Manuel Bueno Martín, *op. cit.*, p. 120.

¹⁵Entrevista 1 parte 1 caso A.

enfrentó en un determinado momento y que, por consiguiente, provocó sobreprotección o abandono.

“Los conflictos emocionales surgen por la acción o intervención de las demás personas en la vida del ciego. Esta circunstancia no puede ser evitada, como tampoco puede evitarse que de ello resulta el ego de la persona ciega [...] Las actividades y relaciones en que el ego se ve envuelto es tan amplio como la vida misma.”¹⁶ La persona, ahora sin visión, sigue siendo adolescente, por tanto, al igual que se enfrenta a la pérdida de visión, también se enfrenta a los que a su alrededor piensan, actúan y sienten junto con él.

Mientras continúan los cambios físicos, todo adolescente también se preocupa más por su apariencia y desea aumentar su poder de atracción, teniendo una manifestación de tipo egocéntrico así como el inicio del pensamiento abstracto; esto entre los varones es objeto de admiración por parte de los demás, al igual que signo de competencia.

Cabe mencionar que este adolescente busca el reconocimiento y la aceptación de sus amigos; por ello, se aísla de los adultos con quienes ha convivido, como padres, tíos, abuelos etc., causándoles en algunas ocasiones vergüenza. Es decir, suelen presentar algunas características como:

- ❖ “Diferenciación del grupo familiar
- ❖ Duelo parental por la pérdida del hijo fantaseado
- ❖ Deseo de afirmar el atractivo sexual y social
- ❖ Emergentes impulsos sexuales
- ❖ Exploración de capacidades personales
- ❖ Capacidad de situarse frente al mundo y a sí mismo
- ❖ Preocupación por lo social
- ❖ Grupos heterosexuales
- ❖ Interés por nuevas actividades
- ❖ La pareja como extensión del yo

¹⁶ Manuel Bueno Martín, *op. cit.*, p.136.

❖ Búsqueda de autonomía”¹⁷

Cuando el joven pierde la vista, la vida se vuelve un duelo para él ya que durante este periodo de transición trata de independizarse en nuevos aspectos de su vida, como creencias religiosas, salidas con los miembros del sexo opuesto, mayores privilegios, libertad, disminuir las restricciones para seguir a la pandilla. Agregada la pérdida de la vista presenta dificultad para comunicarse y asumir su situación en la que se encuentra debido a una sobreprotección o el abandono familiar: las relaciones con el otro sexo se dificultan y la independencia la ve más lejana.

Desarrollo psicomotor

Los adolescentes con ceguera adquirida tendrán dificultad para relacionarse con el medio, situación incrementada en algunos casos debido a la sobreprotección que da como resultado la inseguridad del adolescente ciego, afectando la coordinación dinámica general con desajuste al medio, la orientación y la ubicación, el control postural, el equilibrio y la construcción del esquema corporal.

¹⁷Dina Krauskopof. “El desarrollo psicológico en la adolescencia: las transformaciones en una época de cambios”, en: <http://www.binasss.sa.cr/revistas/ays/1n2/0517.html>, consultado 22 diciembre 2010.

CAPÍTULO II. DISCAPACIDAD

“No todas las palabras convienen a todas las bocas.”

(Nietzsche)

1. Historia

La relación social de los sujetos exige una interacción constante y determinada por las capacidades tanto motoras como intelectuales de las personas, por lo que se vuelve imperante re-conceptualizar las normas sociales que rigen la interacción social, tal como lo es aquel concepto de lo “normal” manejado en la sociedad, es decir, todo lo que está fuera de este concepto se vuelve repudiado y excluido, volviéndolo “anormal”. Este hecho se vuelve tangible en las personas haciéndolas “diferentes” y rompiendo los esquemas de la normalidad. Por ejemplo, si una persona es ciega, sorda o le falta un miembro, es vista como anormal, circunstancia que la hace ser excluida del resto del grupo o colectivo social, al que se supone pertenece, al igual que en las actividades diarias que no están adecuadas, surgiendo así la discapacidad.

Carlos Skiliar¹⁸ enfatiza la “normalidad” puesto que es el conflicto para que segregue la sociedad, es decir, que haya “nosotros” y “ellos”, confundiendo los términos entre diferencia y diferente. La sociedad así “no se preocupa por las diferencias sino por aquello que podríamos denominar como una cierta obsesión de los diferentes: por los extraños o tal vez, en otro sentido, por los “anormales”¹⁹, viviendo hasta el día de hoy tipos de discriminación hacia personas consideradas como “discapacitadas”.

Dándole la voz y la importancia al otro, incorporo en mi trabajo entrevistas realizadas a tres personas: dos de ellos hombres de 31 y 30 años y una mujer de 16 años, los tres casos presentan ceguera adquirida en la adolescencia, manifestando aquel conflicto

¹⁹ Carlos Skiliar. “Poner en tela de juicio la normalidad no la anormalidad” en: http://www.vocesenelsilencio.org/notas/Poner_en_tela_de_juicio_la_normalidad.rtf, consultado 16 de junio del 2010, p. 6.

entre normalidad y anormalidad en diversas situaciones que presentaron dentro de la misma sociedad.

La mirada, el trato y la forma de pensar que la mayor parte de personas tiene sobre sujetos que presentan ceguera, sordera, falta de un miembro, entre otros, se construyen a través del tiempo. La discapacidad como tal se ha presentado históricamente por diferentes visiones, que reflejan la actitud de la sociedad ante personas con características específicas o bien a partir de modelos socialmente construidos que pretenden definir y regular las relaciones con los “diferentes”. Es importante señalar que las descripciones de: normalidad/anormalidad, diferencia/igualdad, salud/enfermedad, se constituyen en un referente importante para definir a las personas y para pretender justificar la manera de relacionarse con ellas, a partir de la presencia de una “discapacidad”.

La discapacidad se ha definido de distintas formas, una de ellas a partir de: “la carencia, de la falta, de la diferencia, enfatizando los déficit, los límites, aquello que les falta a las personas como la expresión de una ruptura con ideal de completud de lo humano”²⁰, es decir, se realzan las carencias que el sujeto tiene, retomando un modelo estándar sobre aquello que es considerado normal, por lo que al realizar las actividades solo toman en cuenta lo que no puede hacer o la carencia de alguna parte de su organismo. Aquí me parece importante tomar como referencia lo afirmado por la doctora Patricia Brogna en su texto *Visiones y revisiones de la discapacidad*²¹. A partir del modelo Encrucijada retoma tres ejes principales: Organización económica y política, Cultura y normatividad, y Particularidad biológica-conductual, los que nos permitirán explicar mejor las diferentes visiones de la discapacidad a través del tiempo.

²⁰Idiana Vallejos, Esteban Kipen, María Eugenia Almeida, *et. al.* “La producción social de la discapacidad. Aportes para la transformación de los significados socialmente construidos”, p. 33.

²¹Patricia Brogna. “Las representaciones de la discapacidad: la vigencia del pasado en las estructuras sociales presentes”, p. 176.

1.1 Visiones de la discapacidad

Las visiones permiten mirar la construcción de la discapacidad a través del tiempo; sin embargo, hasta la fecha permanecen. En nuestros trabajos, los sujetos entrevistados, ahora referidos como el caso A (Julio), B (Rubisel) y C (Evelyn), confirman cómo han pasado en su vida. Son seis las visiones: visión de exterminio-aniquilamiento, visión sacralizada-mágica, visión caritativo-represivo, visión médico-reparadora, visión normalizadora-asistencialista y visión social. Pasamos ahora a dar una breve descripción de ellos:

•Visión exterminio-aniquilamiento

A partir de que el hombre es nómada, su forma, de existencia y sobrevivencia era a través de tres funciones: la caza, la recolección de plantas y la reproducción; puesto que este hombre tendría que viajar de un lugar a otro, en pequeños grupos, su ley era “la del más fuerte sobrevivirá”. En este sentido, el individuo que no era funcional para el grupo era desechado por considerarlo un riesgo para la economía de su grupo, ya que no contribuía. Esto generó un rechazo por parte del grupo hacia los individuos considerados no funcionales lo que se convirtió en abandono hasta la muerte.

En esta visión, quien no contribuyera en el grupo sería rechazado, por ejemplo: si algún sujeto en ese tiempo fuera ciego y tuviera que cazar, recolectar plantas, ¿lo podría realizar? Ante la mirada de estos grupos, el sujeto que no aportaba comida hacia el grupo debía ser abandonado.

Podría pensarse que en la actualidad no pasan este tipo de acciones y que dicha visión ha sido superada, sin embargo, no es así. Ahora de una forma sutil sucede ante la mirada de todos, mostrándose de diferentes formas y afirmando que todavía hasta el día de hoy perdura la visión exterminio-aniquilamiento. El caso B refiere que cuando perdió la vista, al querer relacionarse sentimentalmente con una persona, le decían:

“no, es que contigo va a ser difícil, me trataban de...bueno, más que nada me hacían ver las cosas que yo ya no iba a poder trabajar o x...”²²

²²Entrevista 2 parte1 caso B.

Esta es una manera de realizar el rechazo, de excluirlo, no lo creen funcional, lo excluyen²³.

- Visión sacralizada-mágica

La siguiente visión toma fuerza a partir de que el hombre cambia de nómada a sedentario. El cambio cultural fue de gran impacto: ya que no se movían de un lugar a otro, se establecieron y formaron colonias y pueblos donde la agricultura se hizo presente así como la construcción de casas. La religión toma poder por lo que las ceremonias y rituales eran de suma importancia, todo lo que era desconocido se explicaba por medio de la divinidad y lo que se encontraba fuera de lo considerado normal era producto de demonios o bien de dioses, personas que nacían o quedaban dañadas tenían pocas probabilidades de acceder a grupos, provocando la discapacidad.

- Visión caritativa-represiva

Más adelante surge la visión caritativa-represiva que, influenciada por el cristianismo, se hace patente como una forma de conocimiento a partir de pasajes de la Biblia donde manifiestan los milagros en las personas que mostraban ceguera, sordera, que no podían caminar, demostrando como único salvador al hijo de Dios y señalando el camino que debían seguir para llegar a él. Por ello, a partir de este momento la discapacidad queda “significada por tres elementos esenciales de esa cultura: la caridad, el castigo y el milagro”,²⁴ es decir, aquellos que eran sordos, ciegos, con retraso, epilépticos, serían considerados como tocados por un castigo divino o bien por posesiones diabólicas. Estos sujetos fueron considerados como un medio para la redención de los pecados de la sociedad a través de las limosnas, como donaciones monetarias, de alimento, de vestido, entre otras, logrando así su propia salvación.

A diferencia de los anteriores modelos, aquí se consolida un espacio físico especial para todas aquellas personas que salían de la normalidad y que eran asociadas a posesiones diabólicas o castigos divinos: ya no había exterminio, pero sí una exclusión reafirmada con el espacio físico.

²⁴Patricia Brogna, *op. cit.*, p. 177.

Este tipo de visión al igual que las anteriores sigue presente, primeramente al considerar al sujeto como una persona que no se puede valer por sí, viéndolo con compasión y a veces hasta con miedo; después limitando por tanto las mismas oportunidades que los demás: no baila, no socializa; y finalmente llegando a la caridad y darle lo que necesita; se demuestra esta visión en el caso C, cuando primeramente sus padres no la creen capaz de valerse por sí misma, estando siempre con ellos:

"... en Tulancingo ni siquiera iba al centro sola..."²⁵

Debido a un conflicto entre sus compañeros de secundaria, comenta que decían por ella:

"...así no ve, pero baila; así no ve, pero va a fiestas; así no ve, pero se ríe con todos..."²⁶

Asimismo, el trato de las personas hacia ella es diferente cuando se enteran que no ve:

"Conozco a mucha gente, nunca se enteró y ya sé cuando si vas a ser amigos de mucho tiempo, sí le digo: bueno, mira, yo tengo esto y pues espero y no te molestes, y ya me dicen, no, está bien, y ya me cuidan mucho."²⁷

El que la cuiden mucho y le den un trato especial cae en aquella visión "caritativo-represiva"

•Visión médico-reparadora

La educación, la ciencia y la tecnología se hacen presentes en esta visión. Por un lado, en la educación surgen las escuelas especiales, por el otro, dentro de la ciencia comienzan a surgir los llamados diagnósticos donde se pretendía entender al sujeto ofreciendo una solución y cura. Finalmente, la tecnología con el diseño de prótesis, órtesis, que tenían como fin complementar al incompleto.

Por tanto, la discapacidad aquí es entendida como una enfermedad en donde a la persona se le tiene que curar o complementar, surgiendo de esta misma manera la cura

²⁵ Entrevista 3 parte 1 caso C.

²⁶ *Idem.*

²⁷ *Idem.*

o la intención de reparar al sujeto, pero ¿realmente a una persona considerada con “discapacidad” la pueden curar? Actualmente se miran acciones para el considerado “discapacitado”, como el surgimiento de escuelas especiales, evidenciadas en el caso de referencia A, quien al momento de perder la vista asistió a una o bien el caso de referencia B, que al perder la vista le practicaron varias operaciones para que pudiera ver, sin embargo, no recupera la vista. ¿Y qué hicieron más adelante si ya no pudo recuperar la vista? Al principio lo excluyeron, después le quisieron dar un perro guía, el cual rechazó rotundamente puesto que dice:

*“mil veces mi bastón, ya si me parto el alma es porque es mi culpa no por el perro.”*²⁸

De esta manera, completan al incompleto al no poder regresarle su vista.

- Visión normalista-asistencialista

Llamada así porque se realizan estadísticas del modelo de hombre. El Estado comienza a cubrir algunas necesidades de bienestar pensando más en los fines políticos que en los derechos, delegando funciones también a asociaciones no gubernamentales.

En esta visión, después de determinar el hombre modelo, se define el concepto de normalidad y, por tanto, de anormalidad, ampliando la discapacidad a “atributos físicos, a pautas de conducta, a formas de funcionar, a códigos genéticos (invisibles, intangibles, latentes), a estilos de vida”²⁹ De esta manera, se ha propiciado una regla acerca de lo que debe ser normal. ¿Y esta visión es la actual? Respondería sí, a partir de nuestros casos de referencia. Por ejemplo, el caso A menciona que los materiales que dan en el DIF de Pachuca son deficientes:

*“el DIF juega a que te da un bastón, pero te da un bastón de veinte pesos que para dos calles siguientes ya se te rompió, ¿tú crees que eso sirve?...”*³⁰

Finalmente, detrás de esto existen fines políticos que utilizan a los sujetos para que sean bien vistos por la sociedad.

²⁸ Entrevista 2 parte 2 caso B.

²⁹ Patricia Brogna. *op. cit.*, p. 175.

³⁰ Entrevista 1 parte 1 caso A.

Caso muy claro es la fundación TELETÓN, donde la sociedad entera sabe cuál es su función, hacia a qué grupo de personas va dirigida y cómo las atiende. ¿Y cómo lo sabemos? A partir de las empresas y dueños de medios de comunicación los cuales, como patronato son³¹:

Cuadro no.1: Patronato Teletón

Fernando Landeros Verdugo Presidente Fundación Teletón	Emilio Azcárraga Jean Presidente Grupo Televisa	Alejandro Vargas Guajardo Presidente MVS Radio
Adrián Aguirre Gómez Presidente Maxcom	Gabriel Alarcón Velázquez Patrono Empresario	Javier Pérez de Anda Presidente Radorama
Eduardo Ricalde Medina Patrono Fundación Teletón	Mauricio Vázquez Ramos Presidente y Director General Periódico Ovaciones	Javier Sordo Madaleno Director General Sordo Madaleno y Asociados SC
Francisco Ibarra López Presidente Grupo ACIR S.A. De C.V.	Francisco Aguirre Gómez Administración Grupo Radio Centro, S.A. De C.V.	José Aguilera Medrano Vicepresidente Ejecutivo Grupo Financiero Banamex
Sissi Harp Calderoni Directora Fundación Alfredo Harp Helú	Juan Diego Gutiérrez Cortina Presidente Gutsa Construcciones, S.A. De C.V.	Fernando Uribe Calderón Presidente Fundación de Rehabilitación Infantil Teletón

³¹Ver cuadro no.1 “patronato”, “patronato” en:

www.teleton.org.mx/teleton/informacion_financiera/fundacion-teleton/patronato, consultado 20 abril 2011.

Carlos Slim Domit Administración Grupo Carso	Carlos Aguirre Gómez Director General Grupo Radio Centro	AntonioLeonardo Castañón Director General Farmacias del Ahorro
Juan Francisco Ealy Lanz Presidente y Director General El Universal	Andrea Hernández Velasco Patrono Fundación Teletón	

Por tanto, los medios de difusión están encargados de difundir la imagen y mensaje de TELETON: “9999, es la cuenta...”, “ayúdanos a ayudarlos”. ¿Y qué nos puede decir esto? La radio y la televisión están transmitiendo un cierto tipo de imagen errónea de aquella persona con alguna necesidad específica, acerca de que no puede realizar ninguna actividad: está ciego, está manco, no puede caminar, “pobrecito” ¡ayudémosle! ¿Cómo? Comprando en ciertos establecimientos, productos que contienen el logo de TELETON. En realidad esta mirada de “los demás” hacia la condición física que tienen algunas personas es la que “discapacita”, llevándola a que se “discapacite”, es decir, los medios de comunicación venden esta imagen de aquel sujeto triste e infeliz al igual que su familia porque así nació, por el accidente, por la enfermedad, etc.³².

•Visión social

A partir de movimientos sociales como los de la mujer, los estudiantes y las personas con discapacidad, se empieza a expresar sus derechos como ciudadanos.

Después de estos movimientos, la mirada –en nuestro caso hacia personas con sordera, ceguera u otra condición– no se centra en ellos ya sea como tragedia individual o bien como un problema de salud, sino se mira ahora el entorno en el que se desenvuelven y se plantea que este es el que determina la personalidad del sujeto y su desenvolvimiento dentro de él.

³² Ver más adelante p. 12.

- Visión centrada en el individuo

Mira al sujeto como portador del problema, ya sea de salud o tragedia personal, con el cual no se podría salir adelante. Las primeras cinco visiones (Visión exterminio-aniquilamiento, Visión sacralizada-mágica, Visión caritativo represivo, Visión médico-reparadora, Visión normalista-asistencial) están centradas en el individuo.

Por otro lado, si al sujeto se le ve como ser humano y no como una persona especial, con necesidades especiales, considerando que tiene capacidades, así con derechos y obligaciones, entonces estaremos hablando de una visión centrada en lo social

- Visión centrada en lo social

En esta visión sobre la “discapacidad” no sólo se evocan las condiciones físicas, sino que, más allá, se enfatizan condiciones culturales, políticas, históricas, económicas, etc., en los distintos ámbitos, por lo que se podría afirmar que la discapacidad “es una resultante de las representaciones sociales que la determina”³³. Ahora no es el sujeto, sino la sociedad misma quien construye la discapacidad.

En las seis visiones retomadas por Brogna se puede mirar que desde épocas anteriores hasta el día de hoy está presente la discapacidad, creando la normalidad y anormalidad en el medio, por tanto aquellas visiones que generan este tipo de conductas están centradas en el individuo.

1.2 Vygotsky y la psicología del ciego

Hasta aquí se ha mostrado a la discapacidad en general. Ahora hablaremos cómo se ha considerado al ciego a través de los años, ya que con las restricciones que lleva la ceguera han resultado algunas representaciones históricas sobre él.

Para ello, me parece oportuno retomar el planteamiento de Vygotsky quien considera tres etapas en la psicología del ciego: primera etapa, Mística; segunda etapa, Biológica, pre científica e ingenua; y la tercera, Científica o socio psicológica.³⁴

³³Idiana Vallejos, Esteban Kipen, María Eugenia Almeida, *et. al, op. cit.*, p. 32.

³⁴ Berta Brasley. “El ciego en la teoría de Vygotsky” p. 80.

•Primera etapa. Mística

Desde las primeras representaciones la concepción sobre el ciego ha cambiado significativamente. Algunas se han convertido en prejuicios, refranes que han perdurado hasta nuestra fecha, por ejemplo: “soñaba el ciego que veía, soñaba lo que quería”, “cuando guían los ciegos, buey de los que van tras ellos”.

La ceguera en la antigua Grecia era considerada una infelicidad o vista con respeto y miedo supersticioso.

En la mitología griega, la ceguera podía ser causada por ciertas faltas graves como el incesto; así Edipo se saca los ojos cuando sabe que la mujer que tenía como esposa era su madre. Otra causa era algún delito visual como ver a un dios desnudo. Algunos personajes al ser cegados obtendrían otro sentido como reemplazo, como el de predecir el futuro. Por ello, algunas personas llegaron a provocarse la ceguera, como punto máximo de la sabiduría; así lo hizo Demócrito, filósofo destacado por sus obras y cuyo fin era ver la auténtica realidad sin que las apariencias se lo impidieran.³⁵

Otro personaje, quien tenía el don de predecir el futuro, era Tiresias, cuya ceguera la obtuvo cuando era joven, castigado por la diosa Hera. El motivo fue debido a una intervención que tuvo durante una disputa sobre cuál de los dos sexos obtenía mayor placer. Tiresias, al haber experimentado ser mujer siete años a causa de Hera y volver a su estado original, descubrió que la mujer tenía mayor placer que el hombre. Tiresias lo declaró en la discusión y Hera, ofendida por revelar los secretos femeninos, lo cegó; sin embargo, Zeus lo recompensó con el don de predecir el futuro. Tiresias aparece en obras como el *Edipo Rey* y la *Odisea*, como un personaje respetado debido a sus profecías.

En la actualidad, ¿cómo se vive esto? La ceguera –y el propio ciego lo siente– es considerada como un castigo que se le da o bien se le reprocha. Ahora el don de predecir se puede mirar como una compensación de la pérdida de la vista, como lo que puede realizar el sujeto ciego, siendo reconocido por la sociedad en que se desarrolla.

³⁵ Véase también en: *Obra de Edipo Rey*.

- Segunda etapa. Biológica, pre científica e ingenua

A partir del cristianismo, da un giro total el concepto de ceguera, puesto que se consideró a la ceguera como un castigo divino o bien como un milagro cuando se recuperaban la visión. Durante esta época se trató a las personas que tenían la condición de ciego como inútiles y con compasión. Los mendigos, aprovechándose de la compasión de los otros, se hacían pasar por ciegos para así recibir limosnas.

La influencia religiosa era de tal magnitud que la piedad y la compasión hacia el ciego eran para diluir sus propios pecados, es decir, a la sociedad misma les servía para ya no sentirse culpables de los actos de su vida. De esta manera también veían al ciego como inútil, dependiente de los demás e incapaces de encontrar su propio camino. De esta manera mas adelante fue el motivo del porque, se “iniciaría la educación incorporada a los ciegos a la vida social que abrió su acceso a la cultura”³⁶.

Los científicos solo se encaminaron a desarrollar los sentidos del tacto y del oído ya que creían que con esto se abría una compensación: al ciego lo querían normalizar.

- Tercera etapa científica o socio psicológica

A partir de la psicología social de la personalidad, Vygotsky encuentra que la sociedad influye en el proceso de la personalidad del ciego, llevándolo ya al éxito ya al fracaso.

De esta manera, plantea tres etapas sociales, las cuales desarrolladas y aplicadas, eliminarían de la sociedad aquel pensamiento del ciego deficiente que va arrastrando desde la antigüedad.

Profilaxis social: a través de ella, esta se plantea lo que implica realmente la ceguera para darlo a conocer a la sociedad en general y eliminar el pensamiento de una educación aislada, especial, y que el ciego es un deficiente, borrando los límites de normal-anormal, escuela especial-normal.

Educación social: erradica el pensamiento de una educación segregada, quita barreras que existen entre educación especial y educación normal

³⁶ Berta Brasley, *op. cit.*, p.35.

puesto que “la educación del ciego debe ser organizada como la educación del niño apto para el desarrollo normal de pleno valor en el aspecto social”³⁷

Trabajo social: el ciego debería tener un trabajo social pero no como persona discapacitada o deficiente, sino aquel que lo haga desarrollar su personalidad.

A través de estos momentos históricos y, dicho por Vygotsky, se da cuenta de la necesidad de reconocer que una persona con discapacidad solo tiene una condición física que no la determina y que, por lo tanto, es el pensamiento de la sociedad quien no le permite crecer, es una sociedad que lo “discapacita” y que él mismo se discapacita puesto que en la actualidad todavía se vive aquella discriminación o tratos especiales. Nuestro caso de referencia C da cuenta que al querer tomar una clase de danza el profesor pone muchos pretextos para que no sea incluida en este grupo, a lo que ella dice:

*“piensa que como no veo no iba a poder aprender los pasos.”*³⁸

Es necesario que la sociedad piense de distinta manera. El mismo caso A lo expresa mostrando que

*“a las personas con discapacidad y a la sociedad en general, les quede claro que como discapacitados tenemos derechos y obligaciones.”*³⁹

2. Modelos de la discapacidad

A partir de lo asentado vemos que la discapacidad ha sido el conflicto para que la persona que presenta alguna circunstancia sea tratada de distinta manera; por ello, Patricia Brogna muestra que la discapacidad no es del individuo sino de su entorno social por lo que concibe a la discapacidad como un aspecto que “no es unívoco: comprende diferentes aspectos, niveles, ámbitos [...] realidades, actores [...], procesos y modelos teóricos”⁴⁰, es decir, este fenómeno se crea en un hecho dentro de la misma

³⁷ *Ibidem*, p. 40.

³⁸ Entrevista 3 parte 1 caso C.

³⁹ Entrevista 1 parte 1 caso A.

⁴⁰ Patricia Brogna. “Opinión y debate, discriminaciones cotidianas: la discapacidad como proceso” en: <http://www.cd hdf.org.mx/index.php?id=dfeago05disdis>, consultado 11 de junio del 2010p. 1.

sociedad y se va cambiando dependiendo no sólo de una persona sino de toda la sociedad misma, que es el que lo crea.

De este modo, la autora considera tres aspectos que construyen la discapacidad:

- una construcción social (y, como tal, cuestionable) y no como una tragedia personal.
- como proceso dinámico y no como un suceso estático.
- Como un proceso (y un problema) relacional, mas no como una situación individual

Refiere que el problema no es de la persona con discapacidad sino de la forma como se construye la llamada "normalidad" en la sociedad, las reglas y marcos que se tienen que cumplir para poder ser normal, creando así el problema y mirando aquella persona que no lo cumple como incapaz de realizar las actividades deseadas.

Lo cierto es que la discapacidad se considera no solo a partir de rasgos físicos, sino también de la cultura, momentos históricos y, a partir de ellos, el surgimiento de las actitudes hacia los sujetos.

El primer modelo revisado por Patricia Brogna es:

•Modelo médico:

A partir de la manera de tratar y pensar de este modelo, la discapacidad es vista como problema individual ya que lo ve como una persona anormal y con problemas físicos, sensoriales o mentales, lo que provoca que se centre más en sus dificultades: "no puede", " está enfermo", y no en sus necesidades, haciendo un instrumento necesario el diagnóstico y una rehabilitación centrada en el sujeto como paciente. Por ejemplo, a partir del concepto de discapacidad dado a nivel mundial por la OMS, que la define como una "limitación en la capacidad de alguna persona para realizar cierta actividad o función social, en un marco considerado como normal dentro de su ambiente sociocultural y físico"⁴¹.

⁴¹ Guillermo A. Flores Briceño. *El modelo médico y social de discapacidad; un análisis comparativo*, p. 2.

Es decir, estas limitantes para la propia persona y para quienes están a su alrededor impiden que se pueda desenvolver o sea capaz de realizar diversas actividades dentro de su entorno social. Este modelo es uno de los que ha perdurado a través del tiempo y que en México no se ha logrado superar. Cuando se habla de discapacidad, se nombran a los individuos como “personas con capacidades diferentes”, buscando minimizar la condición e incitando a una sobreprotección hacia ellas, obligando a un trato especial condicionado el interés por aliviarse, situación que lo lleva a la exclusión. De acuerdo con Patricia Brogna, el modelo médico ve la discapacidad como un problema de salud que debe ser curado, es decir, una enfermedad definida como “el proceso dinámico que involucra la interacción de tres elementos: agente, huésped y medio ambiente”,⁴² donde el agente es el sujeto, el huésped es la condición en la que están, ya sea ceguera o sordera, entre otras, y el medio ambiente: aquellas personas que lo rodean resultando una alteración del equilibrio físico y mental de los individuos.

En este sentido, la persona asumirá el papel de enfermo sin tener en cuenta sus derechos ni sus deberes en el ámbito que se desenvuelve, convirtiéndose en un sujeto conformista y pasivo. Si bien se supondría que este modelo ha sido superado, desafortunadamente está vigente en la actitud de las personas, en el hecho de la misma sociedad, por lo cual el contexto en el que están insertos va a determinar a cada uno de los sujetos para su desenvolvimiento y una mejor calidad de vida.

- Modelo asistencial-paternalista

Este segundo modelo conlleva actitudes personales y profesionales de compasión, superioridad, también formas de pensar que inducen a decidir sobre las personas sobre lo que puedan y no puedan hacer. Su fin es la protección y el cuidado de la persona mediante instituciones o fundaciones sustentadas con donaciones, decidiendo la propia institución cuál es su necesidad y mostrando al mundo la historia de compasión del sujeto. Un ejemplo claro es TELETON, que a partir de su misión permite visualizar al sujeto como un medio para que la institución sea la mejor: “Ser el mejor sistema de Centros de Rehabilitación Infantil del mundo, dentro del marco de la promoción de valores humanos, y de una cultura que favorezca la integración social de las personas

⁴² “Concepto de salud y enfermedad” en: <http://www.slideshare.net/fisipato13/2-concepto-de-salud-y-enfermedad>, consultado 22 abril 2011.

con discapacidad”⁴³. ¿Cómo logran esto? Por medio de quienes lo patrocinan, llega a la televisión, más específico a “TELEVISA” que dedica un día para la transmisión de las historias de estas personas. Sin embargo, las historias de los sujetos lo hacen ver como víctima, sensibilizando a toda la sociedad con las palabras “pobrecito” o compadeciéndose de la desgracia tanto de aquella persona como de sus familiares. Se toma el papel de víctima para la contribución de donativos. De esta manera, transmiten a los televidentes el tipo de sujetos que no pueden realizar nada si no es con su ayuda. La difusión más que el trabajo es reconocida por el mundo.

2.1 Modelo social

El modelo social propone una construcción de oportunidades y de aprendizaje con la sociedad y su contexto donde él pueda salir adelante y realizar su vida plenamente con sus derechos y obligaciones.

A partir de los modelos anteriores, este modelo no se centra más en el sujeto sino en el entorno social del individuo, el cual se cree que afecta al desarrollo de la persona.

Considera a la persona con derechos y obligaciones, por tanto plantea “que deben ser las propias personas con discapacidad las que hablen de sus necesidades e intereses”⁴⁴.

La asociación civil “Derribando Barreras”, presidida por una persona con ceguera, surge de este modelo y tiene como fin apoyar a todas aquellas personas “con discapacidad”, tanto en sus necesidades como en obligaciones. Por ejemplo, no proporciona becas ni ayudas económicas, sino que ofrece una bolsa de trabajo. De esta manera lanza información en dos sentidos que nos parecen relevantes: uno en cuanto a la sociedad, en la idea de que estas personas no sean vistas como “discapacitadas”, sino como sujetos con derecho al trabajo; y el otro en relación con los sujetos “discapacitados”, con la intención de que se reconozcan como seres sociales con capacidad laboral y con la obligatoriedad también social de un buen desempeño en el trabajo. La intención es lograr que los sujetos sean responsables de sí mismos, atendiendo personalmente a la solución de sus necesidades en el ejercicio responsable de su derecho al trabajo, más allá de sus condiciones específicas (discapacidades). Mostramos el caso de referencia A:

⁴³ “Filosofía y valores de la institución” en: [http:// www.teleton.org.mx](http://www.teleton.org.mx), consultado 22 abril 2011.

⁴⁴ Patricia Brogna, *op. cit.*, p.3.

“Ahorita se les va a conseguir un crédito de una casa, pero se consigue que el enganche nos lo den, pero ellos van a seguir pagando.”⁴⁵

Es decir, solamente se les apoya a partir de sus responsabilidades y obligaciones. El impacto que tiene la asociación entre la sociedad se comienza a reconocer por el trabajo realizado, mostrando que aquellas personas “discapacitadas” no lo son ya, que pueden realizar sus actividades, mas no por la difusión que se daría.

Otra institución encaminada a este modelo es el Centro de Rehabilitación e Integración para Invidentes I.A.P. (CHIFI), que mira al sujeto como un individuo que tiene una necesidad específica y así lo expresa en su Misión: “[...] el fin de favorecer la calidad de vida entendida ésta como la satisfacción en los aspectos: escolar, familiar, laboral, de salud y bienestar, a través de programas individualizados de acuerdo a sus características físicas, cognitivas y socio-adaptativas con la finalidad de promover su independencia”.⁴⁶ A partir de un currículum específico que establece y trabaja CHIFI, coloca al sujeto como centro de intervención y a sus necesidades, considerados elementos importantes para su desarrollo en la sociedad.

De esta manera se reconocen como “personas”, no como “discapacitados”, esto mismo se trabaja con los padres y la sociedad. Una maestra comenta “aquí se les manda a la tienda de enfrente y se les pide que compren, la señora de la tienda a veces les quiere cobrar menos o no les quiere cobrar, a ella se le dice: no, cóbrele lo que es”. De esta forma cambia la perspectiva tanto de la dependiente de la tienda. porque ya no los minimizará, como de la propia persona porque sabrá el valor de sí misma. Por tanto la condición en la que se encuentra no será motivo para que viva de ella, pues se reforzará su independencia y responsabilidad.

Cubriendo las primeras necesidades, el invidente podrá ingresar ya sea a otras instituciones con el currículum general o bien llevar una vida que le permita realizarse en todos los ámbitos. No se le encierra en cuatro paredes, al contrario, se pretende que se conozcan, que conozcan, que los conozcan.

⁴⁵ Entrevista 1, parte 2, caso A.

⁴⁶ E. Carrillo Rocha, L. Leyva Luna, M, Ramírez Moguel *et al.*, “Currículo Educativo del Centro de Habilitación e Integración para Invidentes”, p. 1.

De la descripción anterior podemos ver cómo el sujeto ha sido considerado a través de los modelos y cómo persisten todavía en algunas instituciones. Sin embargo, hay otras instituciones que están luchando para que sean reconocidos como personas y no “discapacitados”, pues la convivencia entre la sociedad ha permitido empezar a cambiar algunas ideas.

Y a todo esto, nos preguntamos entonces ¿qué es discapacitado? Consideramos que el trato que se le ha dado a una persona con ceguera u otra condición no ha sido el correcto, puesto que las vivencias de los sujetos y las visiones revisadas corroboran esta mirada de discapacitado.

El concepto de discapacidad es una creación de aquel que quiere minimizar al otro: “yo soy mejor que tú”, tal vez “quiero quedar bien ante la mirada de los otros”, “tener lástima o compadecerse de aquel sujeto” o bien creer que si no ve, no escucha, no camina entre otras condiciones, la persona no puede reír ni hablar, jugar, convivir, vestirse o trabajar, “por eso existen aquellas instituciones que se encargan de ellos”, es decir, se actúa en la forma de : “te impongo una visión en la cual siempre necesitarás ayuda máxima de otro porque, si no, no vas a vivir.” El caso de referencia C menciona un conflicto con sus compañeras debido a que sabían que no veía, sin embargo, convivía con sus compañeros expresándolo de la siguiente manera:

“en esta onda de que mis compañeras, tuve muchos problemas con ellas, dijeron: ¡ah, sí, no ve, pero baila; ah, sí, no ve, pero va a fiestas; ah, sí, no ve, pero se ríe con todos!...”⁴⁷

Las compañeras querían encontrar a C como persona no funcional y sentada en una silla pues no veía. Al romper esta visión, C tiene conflictos puesto que su condición no le impide convivir con las personas.

La discapacidad está presente ante los ojos de aquellos que quieren ver y piensan que todas las personas con condiciones específicas, en este caso la ceguera, son sujetos que no pueden comer, vestir, hablar, emitir sonidos, convivir, es decir, no realizan ninguna actividad por mínima que sea.

⁴⁷ Entrevista 3 parte 1 caso C.

A y B son sujetos que trabajan y que a partir de esto sostienen a su familia. ¿Se diría discapacitados? ¿Quiénes? Si ellos realizan su vida como todo ser humano, entonces ¿a dónde está la discapacidad, el discapacitado?: en la mente de aquella persona que dispone y supone lo que siente y piensa el otro.

En este sentido, el concepto de “integración social” surge como la necesidad de normalización para la participación en los ámbitos de la sociedad y solo brindarle los servicios básicos de salud, escuela y empleo, reconociéndoles sus derechos.

La influencia de la sociedad misma, las leyes impuestas y las disposiciones que se han planteado para el logro de la integración de personas con alguna circunstancia en zonas laborales o empleo, deporte, cultura y escolar, ha generado prejuicios, además el mal manejo de información ha limitado el desarrollo integral de las personas en estos espacios. Por ejemplo, en el ámbito laboral por parte de los empleadores y el sector público, se ha impedido una incorporación plena y productiva de estas personas; por otro lado, en el deporte no existe una incorporación plena y hay pocos antecedentes de una integración de los sujetos hacia todos aquellos deportes que desearía realizar.

La integración siendo “el proceso dinámico y multifactorial supone que gente que se encuentra en diferentes grupos sociales (ya sea por cuestiones económicas, culturales, religiosas o nacionales)”⁴⁸ sea parte de ésta, por lo tanto el individuo puede ejercer sus deberes y derechos con igualdad de oportunidades para ser participe en la sociedad. De esta manera aquellas personas con alguna discapacidad tendrían derecho a participar en todos los ámbitos de la sociedad; sin embargo, así como tienen derechos también poseen obligaciones, asumiéndose como sujeto productivo en la misma sociedad.

A pesar de que se maneje y trabaje con el concepto de integración, no se ha logrado comprender del todo lo que implica este. Dentro del sistema educativo, las personas consideradas con "necesidades especiales" en un momento fueron excluidas totalmente; posteriormente, a partir de las demandas de la misma sociedad se planteó la integración social mediante las llamadas escuelas especiales, que serían a favor de la aceptación, igualdad y diversidad de derechos y oportunidades para todos. Sin embargo, no fue así ya que no han proporcionado los beneficios esperados. El caso A, persona con ceguera

⁴⁸ “definición de integración” en: <http://definicion.de/integracion>, consultado 5 febrero 2011.

adquirida, dio cuenta de que su verdadera necesidad era seguir su vida cotidiana, ser independiente y autónomo ante cualquier situación presentada, “rehabilitarse ante la vida”, y que Educación Especial no cubrió su necesidad:

“desgraciadamente ahí te encierran en un cuarto de cuatro paredes donde te enseñan el Braille, el Ábaco Cranmer, a poner piezas en un perfoce! ¿Y eso de qué te sirve en la vida diaria? Si te enseñan orientación y movilidad, te enseñan en un espacio de cuatro por cuatro”⁴⁹.

La integración de personas con “discapacidad” en la sociedad es más que “la coexistencia física y territorial de unos y otros”⁵⁰, es decir, la integración no es colocar rampas o lugares exclusivos para quienes no pueden caminar, no es adaptar todo para la persona que no ve. El caso A hace una crítica de todas las herramientas adaptas:

“De las cosa que están hechas para ciegos diez son indispensables y las demás son para hacerte más inútil.”⁵¹

Va mucho más allá de todo lo físico. La integración consiste en reconocerse primeramente como seres humanos:

“nos debemos de respetar como seres humanos, todos merecemos respeto como seres humanos.”⁵²

En efecto, somos seres humanos que vivimos en una sociedad y que por tanto nos debemos respeto. De igual manera, se debe reconocer la diferencia entendiendo esta no como:

...la distinción entre “nosotros” y “ellos” ni estamos infiriendo ninguna relación o condición de aceptabilidad acerca de lo otro y de los otros. La diferencia sexual, de generación, de cuerpo, de etnia, de religiosidad, de

⁴⁹ Entrevista 1, parte 1, caso A.

⁵⁰ Domingo Bazán Campos. “Diez sospechas y críticas para identificar una escuela pseudo-integradora”, p. 23.

⁵¹ Entrevista 1, parte 1, caso A.

⁵² *Idem.*

comunidad, etc. Todo lo envuelve, a todos nos implica y determina: todo es diferencia, todas son diferencias.⁵³

La diferencia es aquella que todos tenemos y que, sin embargo, no todos pueden comprender. No es igual ser diferente a ser un diferente, puesto que el primer término reconoce que no somos iguales y que, no obstante convivimos; mientras el segundo, en cambio excluye y segrega de una forma sutil “nosotros”, “ellos”, haciendo énfasis en las características particulares. El caso A muestra la diferencia de ser diferente, a partir de un trabajo en cual se le propone participar:

Diferencia:

“vas a enseñar a un grupo de personas a lo que tú quieres, a la mejor tienes que hacer ciertas adecuaciones, tienes que tomar en cuenta la discapacidad en cuanto a la exigencia, en cuanto a lo demás, tiene que ser igual.”⁵⁴

Diferente:

“¡Ay!, a Julio no le voy a exigir porque está ciego”. Y si yo te digo es que no lo quiero hacer y tú me dices: ya no lo hagas, porque vas a pensar “¡ay está cieguito, cómo le voy a exigir!”⁵⁵

Observamos que hay un miedo para exigir al que consideran “diferente” y que el logro de cualquier trabajo no se alcanzaría pues se minimiza a la persona. Sin embargo, la diferencia somos “diferentes” reconoce aquellas condiciones pero sin determinar a la persona para el trabajo.

En este sentido y hablando de una integración, el caso de referencia A expresa:

⁵³Carlos Skiliar “Poner en tela de juicio la normalidad y no la anormalidad” en: [http://www.vocesensilencio.org/notas/Poner en tela de juicio la normalidad.rtf](http://www.vocesensilencio.org/notas/Poner%20en%20tela%20de%20juicio%20la%20normalidad.rtf), consultado 10 octubre 2010.

⁵⁴ Entrevista 1, parte 1, caso A.

⁵⁵*Idem.*

“si se busca una integración pues lo primero que tienen que dar es lo previo a llegar a la escuela, o sea, lo previo es que salgas de tu casa, el que abordes un transporte, que sepas llegar a la escuela”⁵⁶

Dando cuenta y escuchando a esta persona sobre su verdadera necesidad, se debería dar a conocer y trabajar el modelo social.

⁵⁶ *Ídem.*

CAPÍTULO III. DANZA EN EL ADOLESCENTE CON CEGUERA ADQUIRIDA

*“Siempre he pensado que la danza es mágica en muchos aspectos tanto
para los que disfrutan de su contemplación como
para los que viven y trabajan en su mundo”*

(Fontein de Arias)

1 La danza como propuesta de intervención en el adolescente con ceguera adquirida

Desde tiempos muy remotos la comunicación ha sido parte primordial de los seres humanos y es así que han buscado las formas de expresarse. Una de ellas es el arte, el cual busca expresar pensamientos, palabras, ideas, creencias lo que desee. Por ello, el hombre ha desarrollado diferentes ramas artísticas como medio de expresión: la escultura, la pintura, la música, la literatura, las artes plásticas y la danza.

La danza es una manifestación fundamental del hombre que en diferentes culturas la ocupaban para alejar enfermedades, aumentar la cosecha, dar gracias, ganar guerras y para unirse con la naturaleza; estaba presente en sus ceremonias. Actualmente distintos grupos la conservan en tradiciones como los concheros cuando bailan, por ejemplo la danza llamada “Tonantzin”, dedicada en un primer momento a la madre Tierra; con la llegada de los españoles, fue dedicada a la virgen Guadalupe. Sin embargo, da un giro total cuando se convierte en un acto de poca importancia, de simple diversión, mostrándola solo en festividades.

Desde nuestra perspectiva, la danza va más allá de una simple presentación de bailables regionales en festividades pues este arte muestra y considera la belleza del movimiento corporal donde se emplea la mente y hasta el último músculo del cuerpo de manera organizada y equilibrada. La herramienta principal es el cuerpo que expresa alegría, tristeza, deseo, emoción, agradecimiento. Por sus características, considero que este arte puede ayudar al adolescente con ceguera adquirida a su desarrollo motriz.

La danza se realiza con movimientos rítmicamente coordinados: de acuerdo con Rudolf Von Laban el movimiento está basado en cuatro elementos: *ritmo, espacio, tiempo y energía*. De tal manera, la representación de expresión es el desplazamiento efectuado en el espacio por una o todas las partes del cuerpo del bailarín, diseñando una forma, impulsado por una energía propia, con un ritmo determinado y durante un tiempo de mayor o menor duración.

Enfocándonos en las personas que pierden la vista durante la adolescencia, si bien educación especial no cubre algunas de sus necesidades, creemos que es válido buscar la alternativa mediante las técnicas de enseñanza de la danza, resultando particularmente útiles para ellas, dado que por sus características son un método adecuado para conocer y desarrollar orientación y movilidad. Esto como parte inicial en la oferta educativa de estas personas, yendo más allá de la necesidad de desplazamientos dentro y fuera de casa, en micro y macro espacios.

A partir de la oferta propuesta por Rudolf Von Laban mediante las técnicas de la danza y la necesidad de los sujetos adolescentes con ceguera adquirida, Jean Le Boulch maneja el método psicocinético, el cual lo retomamos, basado en un sistema educativo donde el aprendizaje se desarrolla inicialmente con el movimiento corporal; de ello se desprenden múltiples actividades que permiten a la persona asociar experiencias de su entorno con nuevos conocimientos, alcanzando una enseñanza-aprendizaje vivencial.

Algunas de las actividades propuesta por Jean Le Boulch son:

*orientación del esquema corporal

a) En posición erguida, habituar al niño a ubicar rápidamente un objeto o un compañero con respecto a él. El alumno nombra a un compañero situado:

a su derecha

a su izquierda

adelante

detrás de él

b) En posición erguida, cambio de orientación. Aumentar la rapidez del comando:

a derecha- a izquierda

media vuelta a la derecha

media vuelta a la izquierda

Estabilización y automatización de las nociones siguientes: derecha-izquierda, delante-detrás, encima-debajo⁵⁷

Para la danza, el instrumento principal es el cuerpo. Sin embargo, a partir de este se puede reafirmar la importancia que tiene para un adolescente con ceguera adquirida tanto en orientación y movilidad como en reestructuración espacio-temporal, ya que el adolescente al perder la vista también pierde ciertas habilidades básicas como el poder realizar su aseo personal, comer, caminar, pues este sentido es el que le permitía llevar un orden de los movimientos que realizaba. El caso de referencia B lo afirma cuando dice:

*“es como volver a nacer”*⁵⁸

Para comprender la danza como un elemento que puede ayudar a un adolescente con ceguera adquirida, realizo un cuadro (2) en donde se colocan los elementos que la danza ocupa y, por otro, las dificultades que presenta el adolescente cuando pierde la vista.

Cuadro no. 2

Danza: un lenguaje a través del movimiento	Características del adolescente con ceguera adquirida
<ul style="list-style-type: none">• Herramienta principal: cuerpo• Sensibilización y la conciencia del cuerpo• Actividades básicas del cuerpo• Control y orden del movimiento(técnicas)	<ul style="list-style-type: none">• Conciencia del cuerpo, ¿Quién soy?, ¿cómo soy?, ¿me acepto como soy y en la condición que estoy?• Movimientos atípicos

⁵⁷Jean Le Boulch, *La educación por el movimiento*, p. 99

⁵⁸ Entrevista 2 parte 1 Caso B.

<ul style="list-style-type: none"> • Ritmo: tiempos y duración 	<ul style="list-style-type: none"> • Movimientos inseguros, por ejemplo al caminar
<ul style="list-style-type: none"> • Espacio: dimensiones, direcciones y planos espaciales 	<ul style="list-style-type: none"> • Al perder la vista, el adolescente necesita ubicar de nuevo su frente, atrás, arriba-abajo, izquierda-derecha, caminar adelante-atrás.
<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación y formas sociales. Gesto. Relación. Lenguaje expresivo 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación con el otro. Al perder la vista, el adolescente tiene dos formas de comportamiento: o se aísla o hay sobreprotección.⁵⁹

Junto con las características de la danza es importante considerar las del adolescente con ceguera adquirida, particularmente cuando se aborda la necesidad de una reestructuración espacio-temporal y coordinación general a partir de la danza.

Primer elemento. Cuerpo e implicación con la ceguera adquirida en la adolescencia: conciencia del cuerpo

Uno de los elementos que considera la danza es el cuerpo, dentro de este se consideran Sensibilización y la conciencia del cuerpo, actividades básicas del cuerpo, control y orden del movimiento (técnicas).

Se sabe que la herramienta principal de la danza es el cuerpo, el cual a través de movimientos fluidos, control y orden logra la expresión de sentimientos y emociones.

Nuestro cuerpo es imprescindible para cualquier actividad así como para la danza. Pero cuando la persona ha perdido la vista, ¿qué pasa? Sigue siendo importante, sin embargo, presenta dificultades.

Es preciso aclarar qué implicaciones de la ceguera. Dependerá si la persona nació ciega o bien adquirió la ceguera, en este caso nos referiremos a la persona adolescente que perdió la vista durante esta etapa. Primeramente se tiene que saber que el sujeto con ceguera adquirida ya cuenta con experiencias visuales las cuales le ayudarán e influirán

⁵⁹ Ver explicación del cuadro mas adelante.

en su desarrollo; sin embargo, es preciso aclarar que aunque haya tenido experiencias visuales enfrenta una serie de conflictos, como la conciencia del cuerpo, el desarrollo perceptivo, cognitivo afectivo, social y motor.

En la conciencia del cuerpo, al perder la vista en esta etapa, los adolescentes se enfrentan con el primer factor que considero principal para desenvolverse en la sociedad: “la aceptación de sí mismo”. ¿Cómo soy? , ¿me acepto como soy y en la condición que estoy? Otra implicación es el conflicto hacia una imagen corporal donde se le dificulta la posición de su cuerpo, así como de las relaciones espaciales en sus ejes y partes del cuerpo permitiéndole una mínima movilidad. La danza, siendo su principal motor para comunicarse, ayuda a esta persona para que logre una movilidad ejercitando e integrando todos los movimientos del cuerpo, es decir, él desarrollará desde movimientos finos hasta los complicados, como la motricidad gruesa de la cual requiere la misma danza, y así adquirir una mejor coordinación y movilidad corporal.

La falta de visión también influye en el desarrollo del sujeto, pues exige un aprovechamiento de las informaciones aportadas por los otros sentidos, especialmente por el oído y el tacto.

Mientras el sentido de la vista permite adquirir la idea global de las cosas, cuando no se tiene, el tacto y el oído son quien lo realizan. Sin embargo, presentan limitaciones para adquirir de forma global el significado de las cosas y necesitan desarrollar unos procesos más lentos que, en el caso del tacto, comienzan por despertar la atención del individuo ante su propia percepción, siguiendo otros como la identificación mental del objeto o la relación de las partes con el todo para dotar de sentido la percepción hasta llegar a la representación gráfica o mental del objeto percibido.

El tacto es uno de los sentidos de gran importancia para la persona principalmente aquella que carece de visión, ya que como dice Diderot “todo nuestro conocimiento y nuestras ideas tienen su origen en la experiencia de los sentidos.”⁶⁰ Por ello, el aprendizaje táctil-kinestésico es la forma que permite un reconocimiento e identificación de los objetos que lo rodean a través de este sentido.

No obstante, es preciso aclarar que la distancia, profundidad y otras relaciones espaciales son muy difíciles de percibir por medio del tacto o cuando se dispone de

⁶⁰Moshebarasch “El desencanto de la ceguera, La Lettre sur les aveugles de Diderot”, p. 208.

escasa visión, debido a que las cosas no se sienten como parecen, ni parecen como se sienten, es decir, la información que llega mediante el sentido del tacto se dificulta relacionarla con el objeto (figura, fondo), y para apreciar la diferencia (sustancias, pesos, tamaños, texturas), se debe implementar el uso de estrategias que ayuden a discriminar los objetos, a comparar y asociarlos. Para ello, la formación de los conceptos va a implicar una discriminación y abstracción de los mismos, donde se comienza de lo general a lo particular para que lo aprendido pueda ser aplicado a cualquier cosa específica. Así mismo, se debe aprender a reconocer símbolos táctilmente e interpretar su significado en relación con su entorno. Para el desarrollo táctil-kinestésico es necesario comenzar con el desarrollo de las habilidades cognitivas, las cuales son conocimiento y atención, para lograr que la persona pueda ya discriminar objetos. Por medio de la danza este conflicto se podrá resolver puesto que hay una técnica específica que se puede utilizar.

Segundo elemento. Ritmo: tiempo y duración - Dificultad para realizar las actividades diarias

El ritmo: tiempo y duración es aquel que influye para la organización de las actividades periódicas que se desarrollan en un tiempo y duración determinados. Es decir, el ritmo es sumamente importante pues es el que marca la cadencia de los movimientos, si son rápidos o lentos, con fluidez o sin ella.

A partir del ritmo de la danza se logra crear un mayor conocimiento sobre el cuerpo, sus limitaciones y facultades. Se crea un mayor control en el cuerpo, coordinación y conciencia del entorno. En un momento dado, las circunstancias particulares de un individuo, que comprometan la utilización de alguno de los sentidos –específicamente la visión–, provocará un mayor grado de inseguridad en sí mismo como persona, proyectado también en sus movimientos.

Tercer elemento. Espacio: dimensiones, direcciones y planos espaciales – implicación orientación

El espacio es un elemento importante de la danza pues constituye el medio de relación donde el “yo” se expresa y se comunica con los otros.

Puesto que el espacio y el tiempo son elementos inseparables, la relación cuerpo-espacio-tiempo se torna también indisoluble para la danza. Esto es observable en un

hecho simple como el caminar, que implica tiempo y ritmo para realizarlo; para un adolescente con ceguera adquirida, esto mismo representa una dificultad importante.

El espacio es un medio físico vivenciado por el propio cuerpo cuyos límites son los límites físicos reales. El espacio no es sólo un elemento físico, es también un elemento afectivo o simbólico y un medio de relación. Para un sujeto que ha perdido la visión en la adolescencia, tiene la necesidad de una reestructuración espacio-temporal, la cual se maneja dentro de la danza y a partir de su cuerpo interviene para desplazarse en el espacio.

En el adolescente con ceguera adquirida, su ubicación espacio temporal será deficiente puesto que ya no sabrá su frente, atrás, a los lados, los diferentes planos siendo que cuando por ejemplo camine no se vaya a la dirección correcta y la marcha será insegura.

Cuarto elemento: Comunicación y formas sociales. Gesto, Relación, Lenguaje expresivo- Comunicación con el otro, desenvolvimiento en la sociedad

Las personas con ceguera pueden presentar señales de ansiedad, aislamiento, falta de iniciativa y desinterés por el aprendizaje. Las causas pueden ser los conflictos para poderse comunicar y asumir su situación.

Las conductas que se pueden presentar en la persona con ceguera son: posturas incorrectas, abandono en el cuidado personal... En el aspecto de autonomía personal o independencia es muy importante que antes de iniciar el período escolar haya adquirido una serie de habilidades “habituales” como aseo personal, comida, vestido y orientación. Ello reflejará su grado de autoestima, pues una persona que presenta baja autoestima tenderá a ser negativo y a no confiar en sí mismo, por lo que transmitirá miedos e inseguridades así como la pérdida de opinión y toma de decisiones por su cuenta. Es necesario, por lo tanto, –y un reto para cada persona ciega– que tenga confianza en sí mismo y se respete.

En general mediante la expresión corporal, hay un desarrollo de un lenguaje corporal que permite que la persona tenga una creatividad, una confianza en sí mismo y el reconocimiento de las otras personas. La expresión corporal le permitirá a cada persona expresarse tanto físicamente como emocionalmente interactuando con los que lo rodean

propiciando también un autoconocimiento y las nociones de espacio temporal, todo esto mediante una técnica que con detalle se mencionará mas adelante.

Desarrollo motor.

Los sujetos con ceguera adquirida presentan un desarrollo motor deficiente. Las causas son la dificultad para contactar con el medio. Esta situación se agrava cuando existe una sobreprotección que impide tener experiencias y da como resultado la inseguridad de la persona con ceguera. Esto afecta habilidades básicas como la adquisición de la postura y la marcha, habilidades que mientras vio estaban de forma correcta pero que al perder la vista tuvo que volver a aprender moverse por el medio.

2 Necesidad de una re-estructuración espacio-temporal

2.1 Necesidad del desarrollo psicomotor en el adolescente con ceguera adquirida

En todo individuo, el desarrollo psicomotor favorece que el movimiento se relacione con el espacio, las personas y los objetos que lo rodean. El desarrollo motriz entre una persona vidente y una con ceguera adquirida tiende a crear una diferencia en la evolución que se va presentando. Mientras el vidente percibe su medioambiente y tiene una forma espontánea y automática de la idea de espacio, podrá desplazarse sin ayuda; a un ciego adquirido no le será imposible pero sí, de cierta manera, más complicado a causa de que percibe de otro modo su medio pues varios conceptos ya están formados. Deberá, sin embargo, tener una formación o un apoyo igual al de un ciego congénito porque las cosas que se ven no son iguales cuando no se ven; de igual manera, al carecer del sentido de la vista repentinamente, tendrá que desarrollar los otros sentidos para su propio crecimiento así como el desarrollo de las relaciones y organizaciones espacio-temporales, implicando dirección, distancia y ubicación mediante programas y actividades motrices que incluyan y permitan el desarrollo de estos conceptos. La persona ciega, a través del movimiento, necesariamente tomará conciencia del contexto en el que se desenvuelve.

"...debido a la ausencia de visión, los ciegos no desarrollan todo su potencial en relación a la adquisición de destrezas perceptivas, al conocimiento del cuerpo, de la imagen corporal y del espacio"⁶¹, por lo que es una causa para que ellos presenten

⁶¹ *Desarrollo motor: movilidad y actitudes corporales en el niño ciego*, p. 109.

dificultades motrices ya que se utiliza todo el cuerpo para realizar actividades comunes como caminar o saltar. De igual forma se complican las nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás, alto-bajo entre otras.

En el caso de referencia B, en un curso de natación invade los otros carriles, pensando que iba bien:

“... luego nos pasábamos derecho hasta el tercer carril, mmm... cruzados estaba ahí chocando con la demás gente”⁶².

La ausencia de visión que presentan las personas provoca determinadas características y actitudes en su desarrollo motor. La primera es “un tono postural bajo, siendo este insuficiente para adoptar y mantener una postura y unos movimientos normales. Esto conlleva la presencia de toda una serie de pautas de movimientos atípicas, resultando difícil aislar los problemas motrices en partes del cuerpo, afectan o tienen relación con otra parte del mismo”. Es decir, la postura errónea de las personas que carecen de visión está ligada a las diferentes complicaciones que presenta en su cuerpo como el que no pueda mover algunos miembros con independencia: la cabeza, el tronco, hombros, extremidades inferiores y superiores y cadera.

“(…) suelen elevar los hombros, postura que tiende a acortar el cuello. En general, presentan los hombros curvados hacia adelante (estiramiento del hombro) o en ocasiones, estirados hacia atrás (retracción del hombro)”⁶³. La retracción de los hombros tiende a provocar problemas para el movimiento ya que no habrá independencia para mover cada uno induciendo a que, al elevar los hombros, su cuello se acorte y por supuesto se sitúe rígido e imposibilite la movilidad única de la cabeza y ojos. Como anteriormente se mencionó, todo esto incita a que, por ejemplo, al girar tenga que mover su cuerpo en lugar de solo la cabeza u ojos, causando que no haya una estabilidad firme.

La retracción de los hombros también repercute en las extremidades superiores (brazos, manos, hombros, antebrazo y muñeca) provocando la falta de un movimiento fluido de estas, de un desplazamiento firme, de extensión, levantamiento, capacidad para

⁶² Entrevista 2, parte 2, caso B.

⁶³“características del desarrollo del niño ciego” en: *en Antología UPN-HGO Atención a niños con ceguera y baja visión*, p. 112.

proyectar las manos en una zona amplia del espacio, así como la colocación en cuadrupedia.

Un tono postural bajo también interfiere en un tronco estable, es decir, cuando el tronco lo conforma “la caja torácica y la columna vertebral y todos los músculos pertenecientes a él unen una estructura entre sí a la cintura escapular y la cintura pelviana”⁶⁴. Esto dificulta el movimiento de un giro y el cambio de posiciones, causando rigidez del cuerpo debido a la falta de movilidad de su tronco, por lo que no permitirá a la persona realizar muchas actividades, por ejemplo: “puede caminar con las manos en el suelo hasta llegar hasta los pies y ponerse en posición vertical hasta quedar de pie...y hace que corra peligro su desarrollo de una buena comprensión de las relaciones espaciales desde la verticalidad”⁶⁵.

Por otra parte en las extremidades inferiores se observa una dificultad para el cambio de posiciones, por ejemplo: cambiar de estar hincado y colocarse de pie, en cuclillas a colocarse de pie, de estar sentado a estar en cuclillas etc. A causa de la poca estabilidad y movilidad de la pelvis en las extremidades inferiores se verá: “Con una postura de rana teniendo una estabilidad en las caderas [...] de pie siguen a las piernas giradas hacia fuera y separadas del cuerpo en una posición de puntas hacia afuera [...] el control de movimientos lentos es de dificultad...”⁶⁶ Todo esto provocará que la marcha se note deficiente, con inseguridad al dar un paso, con una falta de estabilidad y de equilibrio mientras se realizan actividades cotidianas. Tendrá una marcha incorrecta, no podrá realizar giros así como también el cambio de postura se le dificultará generando un conflicto de relación espacial en una relación de verticalidad.

Además de la falta de coordinación en sus movimientos, también se presentan problemas de salud como dolores de algunas partes del cuerpo debido a los problemas mencionados anteriormente.

Para un ciego el esquema corporal, entendido como la noción del propio cuerpo en el espacio y su movimiento, se le ha de complicar, por lo que se le dificultará organizar y representar su cuerpo en cuanto al movimiento en un espacio. Es muy importante que

⁶⁴*Ibidem*, p. 116.

⁶⁵*Ibidem*, p. 118.

⁶⁶*Idem*.

conozca cada una de las partes de su cuerpo así como también su función y el medio en el que se desenvuelve.

Otro problema es la lateralidad, ya que se dificulta el desarrollo de las nociones de “derecha e izquierda”, tomando como punto de referencia su propio cuerpo.

Por otra parte, su percepción espacial, es decir, su ubicación en relación con la posición de los objetos, la organización y disposición de los elementos en el espacio y en el tiempo, provoca la falta de ubicación de estos, no distinguiendo la distancia en la que se encuentran y afectando al siguiente problema.

El movimiento de su cuerpo es fundamental para todas las actividades diarias de la vida, como levantarse de la cama, abrocharse la camisa, bañarse, ir a la cocina, desayunar, ir a su trabajo, buscar una dirección... Todo ello implica tener nociones de espacio, lateralidad, tiempo; por tanto, el que no logren desarrollar estos aspectos provocará que no tengan a una autonomía e independencia total.

No obstante todo lo anterior, no existe motivo para que no salgan adelante ya que ellos pueden ser independientes. Aunque les cueste más trabajo, “pueden alcanzar niveles de desarrollo comparables”⁶⁷.

Para toda persona, el desarrollo psicomotor favorece que el movimiento se relacione con el espacio, las personas y los objetos que lo rodean. Así pues el desarrollo motriz entre una persona vidente y una ciega tiende a ser diferente en la evolución que van presentando, ya que mientras el vidente percibe su medioambiente y tiene una forma espontánea y automática de la idea del espacio desplazándose sin ayuda, la persona con ceguera tendrá más complicaciones por lo que tendrá que desarrollar tanto los otros sentidos para su propio crecimiento como las relaciones y organizaciones espacio-temporales —implicando la dirección, distancia y ubicación—, mediante programas y actividades motrices que incluyan y permitan el desarrollo de estos conceptos. Se debe tomar en cuenta que la persona ciega, a través del movimiento, puede tener conciencia del contexto en el que se desenvuelve, yendo paso a paso con una buena estimulación del cuerpo, como subir y bajar piernas y manos, mover el tronco, la cabeza de forma

⁶⁷S. Toro Bueno y J. Zarco Reza. *Educación física para niños con necesidades educativas especiales*, p.24.

correcta. Esto ha de permitir una maduración, ejercitación y coordinación combinada para que estos movimientos sean finalmente una caminata, después una carrera, un equilibrio mejor, que impactará en su independencia y autonomía. La ayuda a una mejor coordinación del cuerpo también permitirá a la persona poseer un medio de expresión, de comunicación, de emociones, de socialización, de pensamiento, desempeñando un papel importante en un desarrollo general de la personalidad del sujeto.

Hasta aquí se ha visto lo que implica que una persona en la etapa de la adolescencia pierda la vista y su necesidad que tiene para el desarrollo motor y la estructuración espacio-temporal. La danza puede ayudar a mejorar esta condición puesto que cubre todas las necesidades que demandan estas personas.

Es importante aclarar que existen diferentes géneros de danza, como la contemporánea, la clásica, la moderna y la folclórica, de las cuales se retomo la danza folclórica mexicana.

3. La danza: características, tipos y técnicas

La danza es una forma de comunicación entre el hombre y su medio ambiente. A lo largo de la historia la danza ha evolucionado y se ha adaptado a los cambios en la vida social creándose diversos tipos. En este sentido, cada creación refleja conocimientos, costumbres y nuevas formas de vida para formar el género.

Decimos género pues es una forma de categorización, ya sea por sus estilos y elementos, que los hacen semejantes o diferentes. Por ello, las danzas se encuentran ordenadas y clasificadas, según los grupos sociales que las producen y realizan. Alberto Dallal, por ejemplo, propone la siguiente clasificación⁶⁸:

Uno de los primeros géneros es la Danza autóctona y las danzas populares:

La danza autóctona o nativa (surge como expresión original de pueblos y comunidades)⁶⁹ Esta es transmitida de generación en generación, mayormente se ve

⁶⁸ Alberto Dallal, *Danza contra la muerte*, p. 30.

⁶⁹ *Idem*.

reflejada en los grupos étnicos que han tratado de conservar sus tradiciones y costumbres.

Las danzas populares. La danza popular a su vez se clasifica según en la expresión de grupos sociales y si se realizan en campo o en la ciudad, nombrándolas danza folclórica o regional y danza urbana. La participación de la sociedad dentro de estas es de suma importancia puesto que los ritmos escuchados en cierto tiempo se ven integrados en su vida diaria.

Danzas folclóricas o regionales caracterizadas por la representación de hábitos como la forma de comer, vestir, su ritmo, anécdotas sucedidas de la misma sociedad en cada región.

Danza urbana: La danza urbana se desarrollo en la ciudad pasando por los bailes de salón hasta llegar a un ballet, tomando esto como medio para el espectáculo.

Otros tipos de danza, considerados por otros autores, contemplan técnicas elaboradas y asimiladas para adiestrar a los bailarines, como la danza clásica, la danza moderna o la danza contemporánea.

La danza clásica: Es el conjunto de movimientos armoniosos y estilizados donde se expresa e interpreta una pieza musical, sentimientos o estados de ánimo, este tipo de danza demanda disciplina y rigidez

Danza moderna: Surge como necesidad debido a la rigidez de la danza clásica en done se cambia vestuario movimientos duros por movimientos más libres y vestuario más ligero, en forma libre generalmente se combinan con el jazz, ballet y tap.

Danza contemporánea “(surge en los sesentas como una prolongación de la danza moderna)”⁷⁰ La danza contemporánea al igual que la moderna expresan sentimientos profundos sin embargo esto lo relacionan con lo que esta a su alrededor, es decir expresan por medio del movimiento su contexto social.

⁷⁰ Alberto Dallal. *La danza contra la muerte*, p. 25.

Lo que llegan a utilizar en lugar de música son percusiones, sonidos o ruidos.

Dentro de estos géneros de danza cada quien trabaja con las diversas técnicas y mejoran al bailarín

3.1 Técnicas de la Danza

Hemos visto que dentro de la danza misma existen varios tipos. Cada uno de ellos utiliza técnicas específicas para el mejor desarrollo de movimientos y desenvolvimiento de la persona. Algunas de estas técnicas son:

Técnica de Graham. Desarrollada para la danza moderna, se caracteriza porque la mayor parte de los movimientos se realizan en el suelo, apuntando al desarrollo de un cuerpo que pueda afirmar los contrarios en un movimiento.

Técnica de Vaganova. De origen ruso, se dirigió a la danza clásica teniendo como característica la rigurosidad; ella enfatiza más una posición vertical y piernas y brazos elegantes. Utiliza muchos ejercicios con demi-pliés y ejercicios donde se apunta el pie estirado en distintas direcciones.

Técnica de Limón. Aportada para la danza moderna, se especializa en la creación de formas de expresión corporales para comunicar determinado sentir, desarrollando la consciencia del cuerpo.

Técnica de Cunningham. Se centra más en el movimiento a partir de la combinación aleatoria de una serie de secuencias previamente seleccionadas.

En el caso del presente trabajo, hemos elegido la danza folclórica en México, ya que además de ser culturalmente próxima a nosotros, a diferencia de la danza contemporánea, clásica o moderna, en esta hay lectura acústica a través del golpeteo con los pies. Dentro de la danza folclórica mexicana existen dos técnicas, de las cuales escogimos la de Rudolf Von Laban, ya que a través de su Icosaedro y Labanotacion el adolescente con ceguera adquirida es capaz de obtener conductas motrices y una estructuración espacio-temporal que se proyectarán en su autonomía.

3.2 Técnicas de la danza folclórica

La danza folclórica

La palabra folklore etimológicamente proviene de la lengua inglesa: “FOLK= pueblo, LORE= sabiduría, entendemos entonces que folklore significa saber del pueblo y por el pueblo.”⁷¹ Es necesario aclarar que la gente nativa es la que practica y vive los saberes, mostrando todas aquellas manifestaciones culturales a través de su gastronomía, música, artesanía y entre ellas la danza, que también se vive como tradición; asimismo, hay una facilidad para la transmisión y conservación de cada una de las tradiciones populares, costumbres, religión, arte y todo lo que atañe a los pueblos y sus lugares dentro del país.

Conformándose con la danza que es una expresión artística a través de movimientos rítmicos, la danza folclórica es la representante de un país, estado, región o comunidad que invita al espectador a conocer las formas de vida más directas y elementales del lugar que han de representar bajo los movimientos, pasos, figuras y el vestuario que portan. Las formas de danza surgen de figuras sencillas relacionadas con sus anécdotas y mensajes para expresar. Aunque a veces se ha hecho algo comercial, la danza como manifestación cultural es importante.

En México, la danza folclórica de acuerdo con la historicidad se ha conformado por tres tipos interpretación:

- Danza prehispánica indígena, realizada en la comunidad religiosa.
- La mestiza, que muestra las influencias occidentales sobre la danza indígena
- “los bailes regionales, que son una manifestación de la forma de la danza por cada comunidad...”⁷²

⁷¹Fco. Javier Sánchez López “conceptos” en: *Historia de la Danza*, p3.

⁷²“Danza Folklórica Mexicana: Datos sobre la danza folclórica mexicana” en: <http://translate.google.com.mx/translate?hl=es&langpair=en|es&u=http://www.buzzle.com/articles/mexican-folk-dance-facts-about-the-mexican-folk-dancing.html>, consultado 29 noviembre 2010.

Cuadro 4. Danza a través del

Danza prehispánica	Danza primitiva	<p>Caracterizada por tres épocas la tolteca, chichimeca y mexicana. Esta se caracterizó por la espontaneidad, funcional, difusa, mimética, cooperativa, gregaria o coral, estacionaria, rutinaria, mágica para sobrevivir. Por ello las danzas primitivas solo eran encaminadas a representaciones de la naturaleza.</p>
	Danza prehispánica	<p>Las danzas prehispánicas surgen mediante la aparición de la cultura maya y azteca, su característica a diferencia de la anterior es un aprendizaje dirigido, hay una conciencia y conocimiento de su cultura a través de una jerarquización en la enseñanza, su religión empieza a ser politeísta y hay un dirigente. El objetivo era preparar a la gente para el poder.</p>

<p style="text-align: center;">Danza prehispánica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Danza moros y cristianos 	<p>Cuando a México llega la conquista y la evangelización la danza toma otro sentido ya que por medio de esta va surgiendo la evangelización.</p> <p>La danza folclórica mexicana como se conoce el día de hoy, es debido a la mezcla de españoles, indios, negros, criollos y mestizos; un ejemplo es la “danza de moros y cristianos” donde relata la conquista, de esta manera surgen también la danza de Santiago y la danza de concheros.</p>
---	--	--

Danzas mestizas	<ul style="list-style-type: none"> • Danza popular. 	Mezcla de danzas surgida en España, África y Europa con la mexicana, como por ejemplo la de España dio origen a los huapangos, jaranas y jarabes. Por lo que eran variantes mestizas rebeladas contra la Iglesia.
	<ul style="list-style-type: none"> • Jarabes y sones. 	Surgieron a partir del siglo XIX en donde fue una época donde hubo dentro del país guerras. Estos prohibidos ante la iglesia.
Bailes regionales	<ul style="list-style-type: none"> • Corridos. 	Surgimiento en la Independencia, Reforma y Revolución Mexicana. Estos corridos relatan sucesos mexicanos que dan a conocer en forma cantada lo que ha pasado en una región.
	Bailes de salón	Mambo, jazz, salsa, danzón y chachachá

El cuadro anterior presenta de manera general cómo se ha ido construyendo a través del tiempo la danza folclórica en México, así como también nos muestra sus características generales, la riqueza con la que cuenta en folclor, tradiciones, música, para así preservarlos mediante las danzas, sones, jarabes, chilenas. A lo largo del país encontramos diferentes ritmos, acentos y sonidos, aunados a los trajes típicos que distinguen a cada lugar y lo hacen único. Entre ellos está el **son** definido “como una pieza musical, basada en un patrón rítmico-armónico recurrente, tocado con un instrumento armónico y que constituye la base de toda una cultura y de una forma de

ver y entender a la música mexicana”,⁷³ tiene raíces “en las que intervinieron raciales blancos, negros e indígenas que se mezclaron en el siglo XVI”⁷⁴. En estos bailes mestizos de los siglos XVI y XVII, en primera estancia las mujeres bailaban solas y fue hasta la segunda mitad del siglo XVIII cuando se inició el baile de pareja con la intención de simular un cortejo entre el hombre y la mujer en las fiestas populares.

La región huasteca de nuestro país es donde actualmente se ejecuta el **son**. De este **son** surge el huapango que viene del origen náhuatl “cuapango, que significa sobre el tablado. Proviene de *cuahuitl* madera, tabla, sobre y *co*, lugar y designa a la tarima de madera en que por tradición ancestral en algunos lugares se zapatea”,⁷⁵ es decir, aquí ya se combina la música con el baile practicándose en las diferentes regiones de la huasteca con diferentes estilos, los cuales son el: veracruzano, potosino, hidalguense, tamaulipeco, queretano y poblano. Su principal instrumento es la guitarra que es un instrumento armónico para recrear el **son** donde con él se puede cantar, bailar e incluso improvisar melodías.

De la diversidad que México tiene, se ha elegido el **son** debido al patrón rítmico armónico que sigue, es el tronco medular de la infraestructura musical porque le da armonía y el ritmo da coherencia al pensamiento musical, de esta manera permite bailarse armoniosamente de una forma marcada y pausada en el estilo hidalguense. Esto permitirá al adolescente con ceguera adquirida un desarrollo de habilidades diarias, como desarrollo del movimiento, lateralidad, coordinación, audición, las cuales lograrán su autonomía.

Para la demostración y representación de la danza folklórica existen dos técnicas básicas: la de Raza y la de Laban.

Técnica Raza. Llamada así debido a su creador Rafael Zamarripa, director del Ballet Folclórico de la Universidad de Colima. Su técnica utiliza algunos principios de la danza tradicional con movimientos de otros géneros como el jazz, la danza contemporánea, la danza moderna y el ballet.

⁷³Ibídem, p.115.

⁷⁴César Hernández Azuara, *Huapango el son huasteco y sus instrumentos en los siglos XIX y XX*, p.102.

⁷⁵ Ibídem, p. 120

“Esta técnica pretende desarrollar una mejor coordinación entre cuerpo y mente, a partir de un entrenamiento físico, a partir del sonido del taconeo, con brazos y torso acompañados de ritmos tan diversos como una pieza de Bach, una melodía de los Beatles o un tema de los Bukis. La técnica Raza también fortalece, adiestra y unifica el estilo de los ejecutantes y enseña a bailar con mucha rapidez.”⁷⁶

4. Técnica de Laban

El concepto de movimiento expresivo que maneja Laban puede mejorar la orientación y movilidad del sujeto con ceguera adquirida, ya que mediante su técnica de movimiento y danza se propone hacer mejores seres humanos y encontrar la esencia de la persona.

A partir del estudio del movimiento, el cual toma como elemento primordial pues es un lenguaje que transmite las emociones y lleva a la conciencia del cuerpo y de su espacio, diseña un sistema para registrar la danza por medio de símbolos escritos en un pentagrama. Conocido como labanotación o cinetografía, este enfoque no hace referencia a pasos codificados de danza o caracterizaciones de estilo, sino que piensa en términos espaciales, es decir, arriba, abajo, al lado, atrás, adelante, etc. Considero que la labanotación es una herramienta adaptable para las personas que pierden la vista en la adolescencia pues una forma de recordar los movimientos y empezar la reestructuración espacio temporal. A partir de símbolos se relacionan todas las formas del movimiento, desde las más simples hasta a las más complejas representadas gráficamente y realizando una lectura de abajo hacia arriba.

A partir de este método, junto con el icosaedro también propuesto por Laban, el sujeto será capaz de manejar la conciencia de su cuerpo, la utilización del espacio y el dominio del esfuerzo fomentando la independencia, autonomía, confianza en sí mismo, orientación y movilidad.

⁷⁶Karla Bañuelos Sáen “Zamarripa de la ONU impartirá diplomado de Técnica Raza” en: <http://impreso.milenio.com/node/8028088>, consultado 18 de noviembre del 2010.

4.1 Método psicocinético: Jean Le Boulch

Para Rudolf Von Laban y Jean Le Boulch el movimiento es uno de los elementos básicos para el aprendizaje, es decir, consideran que el movimiento es el factor unificador entre las partes de nuestro cuerpo, gracias a él hay una relación con el mundo exterior y con los objetos, construyendo, junto a todos los sentidos, el esquema del cuerpo; a través de éste hay un mayor aprendizaje y una mejor comunicación con el otro.

Jean Le Boulch se basa en un sistema educativo donde el aprendizaje se desarrolla inicialmente con el movimiento corporal, por lo que para él, el movimiento es un medio de educación y es fundamental en el desarrollo de la persona sirviendo como punto de partida para los aprendizajes y apostando que a través del movimiento se puedan desprender múltiples actividades que permitan a la persona asociar experiencias de su entorno con nuevos conocimientos y alcancen una enseñanza-aprendizaje vivencial, creando así el método psicocinético.

Para Le Boulch, el movimiento es capaz de desarrollar y lograr “ubicarse y actuar en un mundo en constante transformación por medio de:

- Un mejor conocimiento y aceptación de sí mismo
- Mejor ajuste de su conducta
- Auténtica autonomía y acceso a responsabilidades en el marco de la vida social”.⁷⁷

El método psicocinético abarca el ser total pues para él: “el acto motor no es un proceso aislado” ya que implica conducta y personalidad, sirviendo como punto de partida para todos los aprendizajes.

El caso de referencia (C) expresa:

“Conozco a mucha gente, nunca se enteró y ya sé cuando si vas a ser amigos de mucho tiempo, sí le digo: bueno, mira, yo tengo esto y pues espero y no te molestes, y ya me dicen, no, está bien, y ya me cuidan mucho;

⁷⁷Jean Le Boulch. “Educación corporal, educación psicomotriz”, p.18.

pero si no, no me gusta.” [A ella no le gusta que se enteren que ha perdido la vista].”⁷⁸

Así, para que ella pueda lograr sus objetivos, primeramente debe reconocerse y aceptarse como es, es decir, no tiene que ocultar su pérdida de la visión, por lo tanto no necesitará la aprobación de los demás:

“espero y no te molestes”⁷⁹

Cuando el individuo empieza a reconocerse, hay un ajuste de conducta, autonomía y responsabilidad ante la vida social, entonces podrá verse como una persona tanto con derechos y obligaciones no permitiendo que se compadezcan o la traten de forma especial, al grado de llegar a una sobreprotección o bien al aislamiento porque no saben cómo tratarla. De tal forma, se llegaría a lo que comenta el caso de referencia A:

“que a las personas con discapacidad y a la sociedad en general, les quede claro que como discapacitados tenemos derechos y obligaciones.”⁸⁰

Creemos que el método psicocinético es adecuado para el desarrollo de las capacidades del sujeto y su adaptación al medio social, que está en constante cambio, a partir del mejoramiento de tres planos: la vida profesional, la preparación para el ocio y lo social y moral.

- El plano de la vida profesional

Cada persona debe alimentarse y alimentar a los suyos, satisfacer la mayor parte de sus necesidades y poder vivir el desarrollo de su vida profesional, entendido esto como cualquier trabajo a desarrollar para su subsistencia, por lo que el esfuerzo físico y el desarrollo motor son de gran importancia.

En el caso de las personas que han perdido la visión en la adolescencia, ellas se enfrentan posteriormente a un trabajo que requerirá habilidades motrices: desde el traslado a su trabajo, hasta el desarrollo de este. Así, el caso de referencia B trabaja en

⁷⁸ Entrevista 3, parte 1, caso C.

⁷⁹ *Idem.*

⁸⁰ Entrevista 1, parte 1, caso A.

una fábrica y necesita habilidades motrices finas para realizar su trabajo con calidad y nos explica, paso a paso, su desarrollo:

“casi llegando a la fábrica, me pusieron en una máquina, esa máquina se llama máquina pulidora automática, aparentemente es automática pero nosotros tenemos que hacer muchas cosas para que pueda trabajar, si no, no. Esa máquina mide más o menos como cinco metros de larga, contiene cabezales, primer cabezal, segundo cabezal, tercer cabezal, este cabezal tiene un chupón que presiona el plato lo absorbe con el aire y gira, y abajo está una banda, esta la banda haz de cuenta (con su dedos muestra como están ubicadas las bandas); aquí en medio tiene dos lijas, estas van así y otras así (lo muestra con sus dedos); entonces a la hora que presiona el plato y lo baja, lo gira y todo lo que es el relis del plato, esta parte el relis va dando vueltas y lo va tallando en la lija y lo va puliendo, ese es el primer cabezal; el segundo cabezal tiene lleva una lija que se llama (no se distingue lo que dice), entonces ese le tumba lo más feo, el segundo cabezal ya está esperando el plato para ya darle una pulidita más fina, el tercer cabezal lleva el jarentín, esa ya le pasa un talloncito para que ya se vea bien padre el platito.

Nosotros como nos damos cuenta de que está girando el plato (...) pongo mi mano y checo cuando está girando el plato y también hay que checar que esté bien ajustado; si no está bien ajustado el plato, así como que está medio queriendo, como que sea cae; y cuando está bien ajustado como que se duerme, como que si estuvieras bailando un trompo, empieza a girar bien padre, pasa, agarras el plato, le pones stop a la máquina, checas el plato, no, pues ya está bien pulidito, ya empiezas a trabajar, llega el momento de que esta muy abajo y revienta la lija, porque esta muy caliente la lija y empieza a sonar una alarma, entonces ya vas y pones stop en la máquina y checas cuál cabezal es y ya vuelves a recorrer la lija y otra vez.”⁸¹

⁸¹ Entrevista 2, parte 2, caso B.

El grado de motricidad fina para poder desarrollar su trabajo es indispensable. Al empezar a trabajar en esta fábrica se enfrentó a algunas dificultades

“Al principio yo ponía el plato chueco o sea estaba yo nervioso, acababa yo de entrar, entonces agarraba yo el plato y yo lo ponía, yo mal, casi yo lo ponía en una banda, entonces a la hora que avanzaba la banda, lógico, el plato se regresaba, iba pá tras y se caía, yo le seguía poniendo y seguía avanzando la máquina y se juntaban los platos y ya hice un tiradero de platos todos cachitos. Entonces el plato tiene que ir exactamente bien centrado, ya va avanzado, llega al segundo, lo agarra bien y todo. Me costó trabajo pero lo logré”⁸²

Por tanto, necesitará mayor destreza y fuerza para enfrentar nuevas situaciones de trabajo.

- El plano de la preparación para el ocio

El tiempo de ocio es fundamental para que el individuo pueda desconectarse de la rutina cotidiana. Esto permite evitar enfermedades psicológicas, estimuladas por el estrés que provoca el contexto cotidiano. Por ello el tiempo libre puede ser un tiempo invertido en actividades recreativas.

Si el ocio es "el conjunto de operaciones a las que el individuo puede dedicarse voluntariamente; sea para descansar o para divertirse, o para desarrollar su información o formación desinteresada, su voluntaria participación social o su libre capacidad creadora, cuando se ha liberado de sus obligaciones profesionales, familiares y sociales" (Dumazedier, 1966), podemos considerar que las personas pueden realizar en su tiempo libre diversas actividades como el deporte al aire libre o bien más estéticas como la danza y el teatro, entre otras. Además de ser un medio para ocupar el ocio también pueden fortalecer su propia personalidad y mejorar como personas, para lo cual es importante brindarle un eficaz desarrollo psicomotriz.

- El plano social y moral

La sociedad misma en que se vive demanda una convivencia y trabajo en equipo, el cual debe ser de calidad. Esto mejorará al sujeto mismo y su rendimiento en el trabajo, de

⁸² Ídem.

ahí su importancia. El método psicocinético apuesta a la dinámica de grupo en cada actividad porque una persona sólo puede conseguir un desarrollo integral mediante su relación con los demás.

La psicocinética es un método relevante ya que se educa por el movimiento. De este modo, los ejercicios del método, la estructuración recíproca, se traduce en el plano del desarrollo personal mediante la utilización de determinados aspectos de la conducta. El logro se divide en tres aspectos con un beneficio de la siguiente forma⁸³:

Cuadro no. 3 aspectos

Estructura perceptiva	Conocimiento y percepción del propio cuerpo.	Percepción temporal y orientación espacial.
Ajuste postural	Mantenimiento de una fácil postura habitual	Adecuado equilibrio
Ajuste motor	Coordinación oculo-segmentaria	Coordinación motriz general y aprendizaje de la praxis

•La estructura perceptiva

Para el adolescente con ceguera adquirida es importante puesto que tendrá que saberse ubicar en el espacio y desplazarse, posteriormente, a donde se encuentran las cosas. El caso de referencia (B) da cuenta de eso en su actividad de nado:

“Me costaba poco trabajo cuando ves que están los carriles directos, ya con que pisara, me tenía que parar, haz de cuenta en la orillita de la alberca, ya con que te pares mal, pongas los pies mal, o sea tu cuerpo, ya se va ir donde están manejando tus pies [muestra cómo se tenía que parar a la orilla de la alberca, simulando que sus dedos son sus pies y la banqueta la alberca]). Ya después, poco a poco nos fuimos ubicando, cuánto medía lo que es todo el carril, y ya de ahí me centraba yo, luego

⁸³ Ver cuadro no. 3 Aspectos

nos pasábamos derecho hasta el tercer carril, mmm... cruzados, estaba ahí chocando con la demás gente”⁸⁴.

Como se puede advertir en el testimonio, la ubicación en el espacio en una necesidad importante.

- Ajuste postural

El ajuste postural implica el esfuerzo, elasticidad y equilibrio de su cuerpo ante una actividad o simplemente para caminar o mantenerse en reposo.

Al perder la vista en un determinado momento, tendrá que reconceptualizar lo que algún día conoció, ya que deberá realizar la actividad sin el sentido de la vista, lo cual afirma Vygotsky: “provoca gran reorganización de todas las fuerzas del organismo de la persona”.⁸⁵ Nuestro caso de referencia (B) lo confirma:

“... es como volver a nacer y hay que empezar de nuevo”⁸⁶

- Ajuste motor

El ajuste motor parte del aprendizaje ensayo-error en las experiencias vividas. Dicho ajuste exige la representación mental de un esquema motor por lo que tendrá que prever y tomar la distancia de la situación. El caso de referencia (B) al trabajar muestra lo importante de las representaciones mentales que debía tener y la dificultad que en un principio tuvo.

Esto se realiza desde un elemento importante en el ser humano y que es el “cuerpo”, considerado en distintas épocas como el elemento primordial.

⁸⁴Entrevista 2 parte 2 caso B.

⁸⁵ Fabián Mon y Norma Pastorino, *op. cit.*, p. 35.

⁸⁶ Entrevista 2 parte 1 caso B.

4.2 Cuerpo

Como tenemos anotado anteriormente, el cuerpo es importante para todo ser humano.⁸⁷ ¿Qué es lo que se piensa cuando se habla de lo que es nuestro cuerpo? Regularmente solo se refiere a la constitución física, es decir, a la cabeza, tronco, extremidades superiores e inferiores, a los sistemas esquelético, muscular, nervioso, circulatorio, respiratorio y digestivo. El cuerpo es utilizado como un instrumento para la realización de las actividades deseadas, preparándolo para un fin determinado, es decir, el cuerpo es “una masa constituida por un conjunto de huesos y músculos, y revestido y bien protegido por un ropaje exterior perfectamente ajustado y protector”.⁸⁸

El cuerpo es esencial al ser humano y por tanto somos un cuerpo. Sin embargo, desde la antigüedad se formaron dos entes totalmente diferentes y la explicación racional era que el cuerpo y el alma estaban separados, correspondiéndose con el pensamiento de Descartes. En nuestros días se sigue pensando que el ser humano está compuesto por dos entidades distintas: la realidad física, conocida como cuerpo, que posee peso y volumen y órganos vitales; por otro lado, la inmateral, que no se puede tocar ni ver, relacionada directamente con el alma o espíritu. A partir de esto, al cuerpo se le da el significado de un objeto utilitario de la acción, entendida en nuestros días como educación aplicada, más específicamente como “educación física”.

Sin embargo, consideraría que no se le debe ver como dos entes separados ya que el ser humano constituye una unidad funcional, manifestándose procesos controlados, es decir, existen pensamientos, sentimientos, comportamientos, conductas que dan experiencia, maduración y la propia integración, elementos de todo tipo, cognitivos, afectivos y conductuales, constituyendo así la personalidad.

Con una adecuada estimulación ambiental, el cuerpo humano, genética y estructuralmente, es capaz de lograr habilidades cognitivas, comunicativas, afectivas y conductuales que le son propias.

Por lo tanto, el cuerpo no se limita a un conjunto de huesos, tendones, músculos y glándulas que funcionan de forma automática. Elementos corporales como las

⁸⁷ *Bid, infra*, p.47

⁸⁸ Josefa Lora Risco. *La educación corporal*, p. 30.

estructuras nerviosas y hormonales, por ejemplo, tienen un papel fundamental en los procesos de pensamiento y en la vivencia del sentimiento. Al contrario, para integrar sensaciones y poner en marcha procesos de memoria, atención, deducción, comparación, deseo, temor, hace falta contar con el funcionamiento coordinado de estructuras corporales. Si bien podemos considerar que existe algo en el ser humano que le hace distinto del resto de los animales, ello no puede separarse de su condición corporal.

En este sentido, Merleau-Ponty menciona al individuo como un *ser-en-el-mundo*, su condición material ligada al tiempo y al espacio de su existencia, es decir, el cuerpo no es un objeto cualquiera del mundo, es el medio de comunicación entre nosotros y él.

4.3 El cuerpo y su entorno

El cuerpo es el principal instrumento del ser humano ya que a través de este se realiza cualquier actividad deseada, sin embargo, no solo es utilizado o es importante por estas acciones sino que también a través del movimiento inconsciente o conscientemente el ser humano expresa el estado de ánimo en el que se encuentra.

El cuerpo es el primer medio de comunicación puesto que transmite mensajes permanentemente, y a menudo contradice lo que dicen las palabras. Estos mensajes son percibidos por los demás aunque sea de manera inconsciente y condicionan su relación de comunicación con los otros por tanto se dice que “la sociedad no solo influye en nuestras relaciones humanas, sino también en la estructura, funciones y comportamiento corporales.”⁸⁹

“porque nunca he estado lejos de mi familia, menos de mi mamá, incluso allá en Tulancingo ni siquiera iba al centro sola, ni a las tortillas, y venirme para acá fue un cambio muy fuerte, la verdad [...] Siempre salgo con alguien, siempre voy con alguien, ellos son los que me dicen subes, bajas, escalón, para acá.”⁹⁰

⁸⁹ *Ibidem*, p. 35.

⁹⁰ Entrevista 3 parte1 caso C.

Las experiencias que viven a diario son las que van a formar al sujeto; de cómo se relacione y lo vean en su ámbito familiar, social, y su educación se reflejará en su expresión corporal ya que a través de esta expresa mucho acerca de cómo es y cómo se encuentra, como la inquietud, el temor, la alegría, la independencia y la seguridad.

Maigre y Destroper señalan que el cuerpo tiene diferentes acciones, denominándolas.

El cuerpo-objeto. “[...] Se identifican las diferentes partes del cuerpo y su totalidad[...]”⁹¹

El cuerpo condición-condición de la acción. “Surge cuando, al haber reconocido las dificultades e insuficiencias psicomotrices se define para el un programa específico de acción [...]”⁹². En este caso se ha detectado una necesidad básica en los adolescentes con ceguera adquirida, la cual será cubierta con la técnica de Laban.

El cuerpo-instrumento. “[...] se ejercita como mera estructura cinética [...]”⁹³. Es decir, cuando el cuerpo se utiliza para las actividades deseadas, teniendo conciencia de esto por lo que habrá una mayor eficiencia en dicha actividad. Si no hay coordinación de lo que conforma el cuerpo, no se efectuará de forma correcta la acción.

El caso C:

*“Siempre salgo con alguien, siempre voy con alguien, ellos son los que me dicen subes, bajas, escalón, para acá.”*⁹⁴

El cuerpo-instrumento analógico de la acción. “[...] La actividad corporal sirve aquí de apoyo pasivo a las nociones que desea que vaya interiorizando, integrando a sus experiencias. [...]”⁹⁵. A partir de la labanotación, se considera la capacidad de expresión corporal como medio de comunicación y se interesa por el lenguaje corporal que se estructura desde la empatía hasta el gesto convencional, facilitando la relación

⁹¹ Josefa Lora Risco, *op. cit.*, p. 37.

⁹² *Idem.*

⁹³ *Idem.*

⁹⁴ Entrevista 3 parte 1 caso C.

⁹⁵ *Idem.*

interpersonal, la integración social y, en el grupo, la solución de las relaciones que establece el individuo con el mundo de los demás.

Cuerpo ser en-el-mundo. “Se pone de manifiesto cuando frente a cada situación vivida, en su relación con el mundo de objetos y seres, surge una actitud corporal que revela una determinada intención. Actitud que consiste en el cumplimiento de una acción, con plena autonomía, eficacia y autenticidad [...]”⁹⁶

4.4 Movimiento

Cuando movemos alguna parte del cuerpo, no siempre tenemos conciencia del movimientos de la zona que debemos mover ni hacia dónde debemos encaminar la acción. Es importante saber que todo el cuerpo siempre está listo para cualquier movimiento.

El movimiento, característica de los seres vivos, es imprescindible ya que gracias a él, tanto los animales como los seres humanos, realizan diferentes actividades que nos permiten mantenernos vivos. Es un medio de comunicación y expresión, por ejemplo: las muecas de la cara reflejan estados emocionales o actividades como caminar, correr, brincar, escribir, entre otras tantas que hacemos a diario de manera tan natural. El movimiento se realiza debido al sistema nervioso que va a transferir a los músculos la acción, dando lugar a lo que llamamos posturas, antes de ingresar a la conciencia.

El movimiento es aquella actividad que se realiza a partir de un punto cero hasta caer en este nuevamente, es uno de los elementos para la representación de bailes de algún lugar, entre otras cosas; esta actividad estimula a que toda persona pueda relacionarlo y manifieste un dominio motriz:

- el desplazamiento mejor de un lugar a otro,
- en cuanto los movimientos figurativos que son representados y utilizados imitando los objetos o fenómenos del contexto que lo rodea,
- la expresión de la misma persona para una comunicación mejor,
- el reconocimiento del espacio la cual compone la forma donde incluso cuando esta inmóvil, el cuerpo configura una forma en el espacio.

⁹⁶ *Idem.*

Todo movimiento que ha de realizar el sujeto permite la estimulación e incrementa el sentido de ubicación y creatividad, la dirección, el ritmo estimula para formar hábitos, medir tiempos, aprender a escuchar, desarrollar sentido del oído así como el enriquecimiento del lenguaje corporal.

Educar a través del movimiento es de gran importancia ya que las experiencias que se estén viviendo a través del movimiento serán de óptima ayuda para el desarrollo social del sujeto.

La formación global del sujeto se realiza mediante el desarrollo de determinadas capacidades psicomotrices y actitudes mentales indispensables para triunfar en el ejercicio de variadas actividades, por lo que constituye un importante medio de prevención de los problemas de inseguridad, inadaptación, problemas de origen afectivo y orientación espacial y temporal.

El movimiento es una forma de comunicación al estar en contacto con el otro, por lo que cada acción realizada expresa sentimientos, por ejemplo: “el modo de caminar de un sujeto, constituye un rastro característico de su estado de salud a la vez que su ánimo y de la actitud relacional que mantiene con el mundo exterior”⁹⁷ Expresa mucho más que las palabras; influenciado por el medio social que lo rodea el caso C refiere:

*“Siempre salgo con alguien, siempre voy con alguien, ellos son los que me dicen subes, bajas, escalón, para acá.”*⁹⁸

El hecho de que sus padres siempre la acompañaran a cualquier lugar provocó en ella dependencia, notándose también en su marcha y movimientos inseguros al salir. “Las experiencias vividas del sujeto en sus relaciones con el medio humano, según el carácter empático o represivo de este último, ejercen una influencia considerable sobre la naturalidad de la expresión, en particular sobre la actitud corporal y la gestualidad, movimiento en su relación con la personalidad global”⁹⁹. A partir del Icosaedro de Laban, la danza puede mejorar la conciencia del cuerpo y de cada movimiento, útiles para aquellas personas que presentan ceguera adquirida porque podrán desenvolverse

⁹⁷ Josefa Lora Risco, *op. cit.*, p. 50.

⁹⁸ Entrevista 1, parte 1, caso C.

⁹⁹ Jean Le Boulch. *Hacia una ciencia del movimiento*, p. 73.

mejor en el medio social y lograr su independencia. Con ello –creemos–, la mirada de esta misma sociedad empezará a reconocerlos de diferente manera.

Para Laban, el movimiento expresivo hace partícipe a todo el cuerpo al movilizarlo conjuntamente, dejando atrás los movimientos de rendimiento y eficacia, ya que será una expresión a través desde el punto educativo.

5. Icosaedro

Rudolf Von Laban, a partir de sus viajes realizados en todo el mundo, observó como espectador diferentes danzas, lo cual lo llevó a analizar el movimiento del cuerpo humano desde su proceso en todos los aspectos de la vida; asimismo, analizó e investigó los patrones de movimiento desde las artes marciales hasta las personas con alguna discapacidad física o mental.

De esta manera creó una metodología denominada “Danza educativa moderna”, la que, más que coreografías, técnicas y estilos a seguir, implicaba una danza libre donde cada sujeto a través del conocimiento de los movimientos iba a elaborar su propio lenguaje gestual.

Esta metodología

Basada en el conocimiento y la exploración de temas de movimiento –a partir de la concienciación corporal, la utilización del espacio o de la forma y el dominio del esfuerzo– permite a nivel práctico fomentar una actitud de independencia, en la que el individuo desarrolla su propia iniciativa, la reflexión, la creatividad y la comunicación, al mismo tiempo que el dominio de su cuerpo.¹⁰⁰

Es decir, esta técnica no solo puede ser aplicada al bailarín y su expresión, sino también a los adolescentes con ceguera adquirida, ya que puede mejorar desde una expresión hasta la coordinación. El adolescente con ceguera adquirida logra así ser consciente de la

¹⁰⁰La requeateaportacion de Rudolf Von Laban al movimiento expresivo en:

<http://www.expresiva.org/index.php/recursos-/articulos-relacionados/106-qla-requeateaportacion-de-rudolf-von-laban-al-movimiento-expresivo>, consultado 20 mayo 2011.

relación entre el espacio y el significado de cada movimiento, esto le proporcionará una eficiencia y economía a sus conductas motrices.

En este sentido, Laban señala la importancia de la danza no sólo como espectáculo, sino como elemento educativo ya que “Defiende el movimiento como un arte fundamental por el que se educa la integridad del ser como unidad sensitiva, emocional e intelectual.”¹⁰¹ Es decir, a través de ella se puede comprender las posibilidades de movimiento con nuestro cuerpo, tal cual es, y diferentes maneras de percibirnos y relacionarnos con el mundo circundante. Ofrece asimismo, la posibilidad de adaptarse al medio ambiente para elevar la calidad de vida.

La danza educativa moderna maneja los principios del movimiento que son:

El espacio: referido con el cómo nos movemos y en la dirección que lo hacemos, esto en relación con el otro a partir del propio cuerpo, el cual define sus límites. Laban denomina al espacio como “Kinesfera y es el espacio en que el cuerpo puede moverse”.¹⁰²

El tiempo: da la cualidad dinámica al movimiento y lleva a nuestra percepción el ritmo de la acción o la frase.

La energía: es el cómo se mueve, un elemento esencial para la expresión del gesto.

Con base en esto, Laban creó el *Icosaedro* de veinte caras que define la estructura del espacio tridimensional expresivo dividido en tres niveles:

-Horizontal

-Vertical

-Transversal

¹⁰¹Idem.

¹⁰²Idem.

Bajo estos tres niveles, se colocan las doce direcciones

1. arriba-derecha;
2. abajo-detrás;
3. izquierda-delante;
4. abajo-derecha;
5. arriba-detrás;
6. derecha-delante;
7. abajo-izquierda;
8. arriba-delante;
9. derecha-detrás;
10. arriba-izquierda;
11. abajo-delante;
12. izquierda-detrás

El Icosaedro propuesto por Laban, que se encuentra en la expresión dancística de todos los tiempos y estilos, plantea que el hombre se mueve a partir de esta figura, al tamaño de la persona. Su importancia radica que a partir del Icosaedro los movimientos son más armoniosos, ya que no se realizan al azar, sino que siguen ciertas reglas que convierten la secuencia de nuestros movimientos en una escala, permitiendo ver los puntos hacia y desde los cuales se mueven. Esto mejora la precisión del movimiento y facilita las diversas posibilidades de acción y personalidad.

La técnica hace que las personas sean más conscientes, claras y universales en el uso del espacio y de las cualidades del movimiento. Además ayuda a crear un pensamiento, una manera de sentir y de imaginar la danza de una forma diferente, pues no solo es la mera automatización de pasos y coreografías, sino una concientización de su cuerpo y expresión utilizando como medio la danza.

¿Y cómo puede ayudar al adolescente con ceguera adquirida en un principio?

A través del manejo del Icosaedro, la persona comienza a tener un mejor conocimiento y aceptación de sí. ¿Por qué? Cada persona con la que convive es diferente en pensamientos, hábitos, costumbres y diferentes formas de ver la vida, lo cual hace único a cada sujeto.

A las personas con ceguera adquirida, bajo el trato de “discapacitados”, la sociedad las ve como individuos desdichados, condenados y, sobre todo, indefensos, estableciendo ciertas acciones y actitudes hacia ellos, como la piedad, generosidad y caridad, pero destructivas, ya que muchas veces se asume que “quieren vivir de su discapacidad” El caso A expresa:

"les conviene navegar con bandera de tontos, ¿porque?, porque así se va compadecer de mi y van a decir ten una moneda, ten esto, ten el otro y muchas personas con discapacidad es lo que más les conviene”¹⁰³

Dudando de sus propias capacidades, sintiéndose inseguros o yendo hasta el extremo de sentirse tan cómodos que no quieren realizar las actividades por ellos mismos.

Las aptitudes y actitudes que se van generando con él y hacia él pueden generar sobreprotección, aceptación o rechazo. Todo esto conlleva un exceso de ayuda y, por lo tanto, falta de exigencia, con lo cual la autonomía, independencia y confianza en sí mismo queda anulada.

En los ciegos adquiridos, la aceptación y el conocimiento de sí mismo es primordial. El primer paso es cuando pierden la vista, ya que si no se aceptan, si no tienen una buena disposición, no podrá enfrentar los retos que se les presenten, tal como lo refiere el caso A:

“algo que he aprendido es que tú en este caso como ciego, tú eres el que te pones los obstáculos, porque yo siempre lo he dicho, puedes tener veinte mil gentes frente a ti que te quieren ayudar, pero si tú no tienes la disposición pues no lo vas a hacer, y lo contrario, tú no puedes tener a nadie y si tú tienes la disposición de salir adelante, vas a buscar la manera y vas a salir adelante”¹⁰⁴

Es decir, la persona actúa de acuerdo con lo que cree que es cierto de sí misma y de su ambiente.

El autoconcepto, entendido como la imagen que se tiene de uno mismo, lo que se cree de uno mismo, identificando debilidades y fortalezas, determina las decisiones y las

¹⁰³ Caso A, entrevista 1, primera parte.

¹⁰⁴ Caso A, entrevista 1, segunda parte.

acciones a tomar de cada persona; es decir, si una persona tiene una imagen pobre de sí misma, es lo que reflejará ante los demás.

Esta actitud crea una conducta discapacitante que nada tiene que ver con su condición sensorial, sino con su condición actitudinal.

Las experiencias que van teniendo día a día exigen el cambio de sí mismos puesto que ya no verán con los ojos, pero sí por otros medios, relacionándose con lo que se sienten capaces de realizar o no, en lo individual y en lo social, con respecto al medio en el que se desenvuelven.

El conflicto que un ciego adquirido puede tener es sentirse incomprendido, que todos están en contra de él, repercutiendo en cómo se mira y dificultando el reconocimiento social.

La necesidad de desarrollo da la capacidad de orientarse y movilizarse para que se descubra como sujeto con la posibilidad de desplazarse por sí mismo utilizando el bastón. Esto se puede resolver con el Icosaedro propuesto por Laban, puesto que favorece el desarrollo del autoconcepto al percibirse el sujeto autónomo y socialmente funcional. Es de suma importancia, afirmándolo Jean Le Boulch: "...favorecer un desarrollo humano que permita al hombre situarse y actuar en un mundo en transformación es por medio de: un mejor conocimiento y aceptación de sí"¹⁰⁵.

Mediante la expresión corporal se desarrolla el lenguaje corporal que permite a la persona tener creatividad, confianza en sí misma y el reconocimiento de otras personas. La expresión corporal le permitirá a cada persona expresarse tanto físicamente como emocionalmente, interactuando con quienes la rodean y propiciando también un autoconocimiento y las nociones de espacio temporal.

Al ser la danza folclórica una manifestación artística, no sólo se puede utilizar como un portador para no dejar arraigadas las costumbres y tradiciones de un lugar, sino que a través de la técnica de Laban también puede ser una herramienta o un medio para que las personas que presenten ceguera adquirida puedan salir adelante. Es decir, el giro que se le va a dar a este arte es a través del modelo social, es priorizar y conducir el arte de la danza como "el efecto benéfico de la actividad creadora del baile sobre la

¹⁰⁵ Rudolf Laban. *Danza educativa moderna pasos técnicos y lenguajes corporales*, p. 22.

personalidad”.¹⁰⁶ Los logros que cada adolescente con ceguera adquirida puedan obtener serán mas importantes que un espectáculo de gran calidad, pues por medio de la expresión, movimientos y creatividad podrán ser favorecedores para la personalidad de la persona, no cayendo simplemente en una muscular.

Además de lograr movimientos coordinados y armónicos el adolescente con ceguera adquirida, el Icosaedro permite ser un medio por el que las personas logren una integración entre su coordinación para la orientación y movilidad, una socialización, un autoconcepto y afectividad, reforzando su identidad y disfrute de la vida.

En este sentido, todo lo que se realice será para mejorar la comunicación, estar bien con ellos mismos, porque “la danza es un campo idóneo para el desarrollo corporal y espiritual de los seres humanos”,¹⁰⁷ ya que el cuerpo no es solo un conjunto de músculos, nervios, huesos que ocupa un lugar en el espacio sino que va a estar integrado por lo subjetivo, las emociones, lo que piensa, se siente y vive; es decir, lo integra tanto lo físico como lo emocional: “el cuerpo y el espíritu van unidos en la existencia humana”¹⁰⁸.

Por tanto, si la persona con ceguera adquirida tiene un conflicto en su imagen corporal y la posición en el espacio, tendrá una mínima movilidad, pero a través de la técnica propuesta por Laban, siendo el cuerpo la principal herramienta para comunicarse, ayudará a esta persona para que logre una mejor movilización, desarrollando desde movimientos finos hasta complicados, como lo es la misma danza, y en este caso para una mejor coordinación y movilización de él.

Esto proporciona a la persona la confianza en relación con las acciones que realiza diariamente en cuanto a la presencia física y la orientación en el espacio.

Cuando una persona pierde la vista, se genera una serie de necesidades, como desplazarse de un lado a otro, movilidad y motricidad, puesto que antes se fijaba cómo lo hacía, y hoy no mira cómo realiza sus actividades cotidianas.

Por tanto, a partir de que el adolescente se coloque en medio del Icosaedro, podrá empezar a reconocer su espacio y a tener orientación y movilidad porque “Las

¹⁰⁶*Idem.*

¹⁰⁷ Alberto Dallal. *Como acercarse a la Danza*, p. 10.

¹⁰⁸*Atención a niños con ceguera o baja visión*, antología UPN-HGO, p. 7.

diagonales del icosaedro corresponden a la estructura anatómica de cuerpo humano y a su simetría. De este modo el Icosaedro permite al sujeto situar el punto a partir del cual se desplaza, o hacia el cual se desplaza, y, así definir con exactitud el movimiento en el espacio.” El adolescente no puede ubicarse hacia dónde va, por ello marcha y tiene posturas distintas, forzadas, inseguras, de tal manera que afecta a su orientación y movilidad para realizar sus actividades. El caso (A) comenta:

“no es lo mismo desplazarte en la ciudad, en la escuela, en tu casa con el sentido de la vista y no tenerla, sí se me complicó poderme ubicar en las colonias, en la ciudad, el poder subir un puente sin poder tener el sentido de la vista, el poder abordar un transporte sin ver cuál es el que vas a abordar pues son tipo de complicaciones que tienes al poderte ubicar en la ciudad...”¹⁰⁹

Al mismo tiempo el caso de referencia (B) lo afirma de esta manera:

“...me costaba poco trabajo cuando ves que están los carriles son directos, ya con que pisara, me tenía que parar, haz de cuenta en la orillita de la alberca, ya con que te pares mal, pongas los pies mal o sea tu cuerpo, ya se va ir donde están manejando tus pies [muestra como se tenía que parar a la orilla de la alberca, simulando que sus dedos son sus pies y la banqueta la alberca], ya después poco a poco nos fuimos ubicando cuánto media lo que es todo el carril, y ya de ahí me centraba yo, luego nos pasábamos derecho hasta el tercer carril, mmm... cruzados estaba ahí chocando con la demás gente...”¹¹⁰

¹⁰⁹ Entrevista 1 parte 2 caso A.

¹¹⁰ Entrevista 1 parte 2 caso B

Imagen No. 1: Icosaedro de Laban



De forma general, el Icosaedro de Laban¹¹¹ ayuda al adolescente con ceguera adquirida en:

- La formación física básica.
- Tener una fuente de dominio corporal: pues, el movimiento debe ser ajustado y preciso.
- Permitir ejercitar la fuerza dinámica, la velocidad, las coordinaciones, la resistencia, la destreza, el ritmo, los desplazamientos, los saltos, los giros, los transportes, los movimientos, el trabajo en distintos planos y direcciones.
- Permitir descubrir nuevas formas rítmicas, nuevas evoluciones y nuevos pasos. Es factor de individualidad porque favorece la expresividad de cada participante y destaca el estilo personal.
- Tener valor como expresión de sí mismo y como manifestación de un mensaje y comunicación en sociedad.
- Tener valor socializante aun siendo individual, siempre se mueve dentro de un marco social.

¹¹¹ Imagen No. 1: Icosaedro de Laban

CONCLUSIONES

Cuando la ceguera se adquiere durante la adolescencia, la persona debe enfrentar, además de los cambios naturales que esa etapa conlleva, un cambio de circunstancias que le crean conflictos de tipo psicológico, emocional, físico y social, afectando su desarrollo y relaciones.

Así, los conflictos de tipo emocional afectan de manera sustantiva la autoestima de la persona, sintiéndose incapaz e inseguro de vivir con su nueva condición. En el aspecto físico, la carencia de la vista propicia la pérdida de la coordinación, la orientación y, por ende, la movilidad, por la pérdida de referentes visuales. En lo social, la familia, los amigos y, en general todo su entorno, se vuelve; discriminatorio, descalificador y en el mejor de los casos sobreprotector, provocando con ello una relación de dependencia que le afecta en su proceso de desarrollo autónomo y de nuevas habilidades para la solución de sus propios problemas. A la larga, esta situación provoca rechazo por parte de su contexto social, por considerarlo y hacerlo sentirse una carga.

La sociedad, en general, considera a este tipo de personas como “diferentes”, llamándoles “discapacitados”, “disminuidos”, “con necesidades especiales”, “con capacidades diferentes”, etc. Asumiendo una actitud de conmiseración y caridad. En esto, no se diferencia de las visiones y modelos que desde la Antigüedad las sociedades han adoptado, aun cuando actualmente esto resulta anacrónico.

Acorde con esta visión, nuestra sociedad ha creado espacios específicos en instituciones como el DIF y figuras como el TELETÓN, bajo un modelo médico-reparador y asistencial-paternalista. De acuerdo con esta mirada, se “vende” a la sociedad la imagen de personas ciegas, sordas, con déficit motriz, etc., incapaces de convivir, de trabajar, de relacionarse social y afectivamente.

A partir de las entrevistas realizadas a tres sujetos con ceguera adquirida durante la adolescencia, pudimos advertir una necesidad prioritaria en la movilidad “real y efectiva” —es decir, no simulada o artificial—, como un elemento fundamental para la búsqueda de su independencia y su progreso personal en todos los ámbitos de desempeño.

Con base en esto, consideramos que debe haber una reestructuración espacio-temporal de las personas que presentan la condición referida, mediante el uso de la técnica de la danza folklórica (Rudolf Von Laban) como alternativa para mejorar su psicomotricidad.

Bajo las consideraciones del modelo social presentado por Patricia Brogna y Carlos Skliar, que describen y explican el concepto discapacidad como un constructo social y no como una condición individual. La citada técnica se propone para atender una parte de las implicaciones de la ceguera. Consideramos que la técnica de Rudolf von Laban, especializada en danza folklórica y dirigida a bailarines profesionales para su perfeccionamiento de estilos y coreografía, es apropiada para el mejoramiento de la orientación y movilidad de personas ciegas adquiridas en la adolescencia. La aplicación de esta técnica traería como una consecuencia natural la re-estructuración espacio-temporal del sujeto y, con ello, un beneficio directo en los aspectos que tienen que ver con su desempeño y reconocimiento individual y social.

BIBLIOGRAFÍA

- BARASCH, Moshe. *La ceguera: historia de una imagen mental*, Madrid, Ediciones Cátedra, 2003 (Col. Ensayos Arte Cátedra).
- BAZÁN CAMPOS, Domingo. “Diez sospechas y críticas para identificar una escuela pesado-integradora”, en: *El derecho a la educación de niños y adolescentes con discapacidades*, Año 20, núm. 210, Junio, 2008, Novedades Educativas. Argentina, pp. 22-29.
- BUENO MARTÍN, Manuel y Francisco Ruíz Ramírez. “Visión subnormal” en: *Deficiencia visual aspectos psicoevolutivos y educativos*, (coord.) Salvador Toro Bueno, Aljibe, 1994, pp. 82-260.
- BRASLEY, Berta. “El ciego en la teoría de Vygotsky”, en: *Discapacidad visual. Aporte interdisciplinario para el trabajo con ceguera y la baja visión*, Fabiana Mon y Norma Pastorino (comps.) Buenos Aires, Noveduc, 2006,
- BROGNA, Patricia. “Las representaciones de la discapacidad: la vigencia del pasado en las estructuras sociales presentes”, en: *Visiones y revisiones de la discapacidad*, (trad. Mariano Sánchez Ventura, México, Fondo de Cultura Económica, 2009, pp. 27-40.
- CARRILLO ROCHA, E., L. Leyva Luna, M, Ramírez Moguel *et al. Currículo Educativo del Centro de Rehabilitación e Integración para Invidentes*, México, Centro de Rehabilitación e Integración para Invidentes I.A.P., 2004.
- DALLAL, Alberto, “Cómo acercarse a la danza” en: *La danza contra la muerte*, 36^a ed., México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1993.
- FLORES BRICEÑO, Guillermo A. “El modelo médico y social de discapacidad; un análisis comparativo”, en: *Políticas sociales sectoriales: tendencias actuales*, Rubio Ferreira, M. y R. López Estrada., México, Universidad Autónoma de Nuevo León, 1999.
- GARDNER, Howard. *Educación artística y desarrollo humano*, México, Paidós Ibérica, 1994.

- LE BOULCH, Jean, “Educación corporal, educación psicomotriz” en: *La educación por el movimiento*, México/Barcelona, Paidós, 1992...

- -----, *Hacia una ciencia del movimiento humano. Introducción a la psicocinética*, Argentina, Paidós, 1984.

- LEWIS, Vicky *Desarrollo y déficit ceguera, sordera, déficit motor, síndrome de Down, autismo*, (trad.) Karla Reimers, Barcelona-Buenos Aires, Paidós.

- LORA RISCO, Josefa. *La educación corporal*, Barcelona, Paidotribo, 1991.

- RÍO HERNÁNDEZ, Merche. *Manual de educación física adaptada al alumno y baja visión*, México/Argentina, Novedades Educativas, 2006.

- VALLEJOS, Idiana, Esteban Kipen, María Eugenia Almeida, *et. al.* “La producción social de la discapacidad. Aportes para la transformación de los significados socialmente construidos” en: *Comunidad, discapacidad y exclusión social*, Ana Rosato (coordinadora.) ,núm.59, Año, Buenos Aires, Novedades Educativas,

- VON LABAN, Rudolf. *Danza educativa moderna*, 3ªed. (ampliada), (intr.) Lisa Ullman, España, España, Paidós, 1993.

Páginas web consultadas

BAÑUELOS SÁEN, Karla. “Zamarripa de la ONU impartirá diplomado de Técnica Raza” en: <http://impreso.milenio.com/node/8028088>

•BROGNA, Patricia. “*Discriminaciones cotidianas: la discapacidad como proceso*”, en: <http://www.cd hdf.org.mx/index.php?id=dfeago05disdis>

•“Opinión y debate, discriminaciones cotidianas: la discapacidad como proceso”, en: <http://www.cd hdf.org.mx/index.php?id=dfeago05disdis>.

•Censo INEGI 2010 y discapacidad en México”, en: <http://www.inegi.org.mx>

•“Concepto de ceguera y deficiencia visual”, en: <http://www.once.es/new/servicios-especializados-en-discapacidad-visual/discapacidad-visual-aspectos-generales/concepto-de-ceguera-y-deficiencia-visual/?searchterm=ceguera>

•“Concepto de salud y enfermedad”, en: <http://www.slideshare.net/fisipato13/2-concepto-de-salud-y-enfermedad>.

•“Danza folklórica mexicana: datos sobre la danza folklórica mexicana” en: <http://translate.google.com.mx/translate?hl=es&langpair=en|es&u=http://www.buzzle.com/articles/mexican-folk-dance-facts-about-the-mexican-folk-dancing.html>

• “Definición de integración”, en: <http://definicion.de/integracion>

•Diario Oficial de la Federación, en: http://dof.gob.mx/nota_detalle

• Filosofía y valores de la institución”, en: <http://www.teleton.org.mx>

•“La requeateportación de Rudolf von Laban al movimiento expresivo”, en:<http://www.expresiva.org/index.php/recursos-/articulos-relacionados/106-qla-requeateportacion-de-rudolf-von-laban-al-movimiento-expresivo>

• NAVAS MARTÍNEZ, Leandro y Juan L. Castejón Costa. “Discapacidad visual”, en *Unas bases psicológicas de la educación especial*, España, Editorial Club Universitario, consultada en:

http://books.google.com.mx/books?id=1iYAQeyYr3sC&pg=PA72&dq=Personas+con+discapacidad+perspectivas+pedag%C3%B3gicas&hl=es&ei=a5PfTtDbOqqK2QWF3uiDBQ&sa=X&oi=book_result&ct=book-thumbnail&resnum=3&ved=0CD8Q6wEwAg#v=onepage&q=Personas%20con%20discapacidad%20perspectivas%20pedag%C3%B3gicas&f=false

• TELETÓN, en: www.teleton.org.mx/teleton/informacion_financiera/fundacion-teleton/patronato/

• SKLIAR, Carlos. “Poner en tela de juicio la normalidad, no la anormalidad”, en: [http://www.vocesensilencio.org/notas/poneren tela de juicio la normalidad.rtf](http://www.vocesensilencio.org/notas/poneren%20tela%20de%20juicio%20la%20normalidad.rtf)

• KRAUSKOPOF, Dina. “El desarrollo psicológico en la adolescencia: las transformaciones en una época de cambios”, en: <http://www.binasss.sa.cr/revistas/ays/1n2/0517.html>

APÉNDICE I

Instrumentos para recuperar información

FECHA:

LUGAR:

No. DE ENTREVISTA:

Datos generales

1. Edad
2. Estado civil:
3. ¿Dónde vives y con quién?
4. Grado de estudio que tienes
5. Ocupación actual

Historia de la deficiencia visual

1. ¿A qué edad perdiste la vista?
2. ¿Cómo la fuiste perdiendo?
3. ¿A causa de qué la perdiste?
4. ¿Qué pensabas durante este tiempo?
5. ¿Cómo te sentías durante este tiempo?
6. ¿Qué dificultades se te presentaron a partir de ese momento?
7. ¿A qué te enfrentaste después de esto?

Relaciones familiares

1. ¿Con quién vivías cuando perdiste la vista?
2. ¿Cómo era tu relación con ellos inmediatamente antes y después de la pérdida de la visión?

Relaciones sociales

1. ¿Cómo fue la relación con tus: amigos, vecinos, compañeros de trabajo, novia, etc.?

Implicaciones de la pérdida de la información visual

1. ¿Qué significó para ti perder la vista?

Áreas de la vida diaria: cuidado personal, en el hogar y desplazamiento dentro de y fuera de su comunidad, donde se identificaron problemas a causa de la pérdida de la información visual

ASPECTOS A TOMAR EN CUENTA A PARTIR DE LAS RESPUESTA A LA PREGUNTA ANTERIOR

6. Personales
7. Entorno familiar

8. Entorno social y afectivo
9. Escolar y laboral
10. ¿Te gusta bailar?
11. Examinar la posibilidad de relacionarse con la danza

FECHA:

LUGAR:

No. DE ENTREVISTA:

Relaciones sociales

1. ¿Cómo fue la relación con tus: amigos, vecinos, compañeros de trabajo, novia, etc.?

Implicaciones de la pérdida de la información visual

2. ¿Qué significó para ti perder la vista?

Áreas de la vida diaria: cuidado personal, en el hogar y desplazamiento dentro de y fuera de su comunidad, donde se identificaron problemas a causa de la pérdida de la información visual

ASPECTOS A TOMAR EN CUENTA A PARTIR DE LAS RESPUESTA A LA PREGUNTA ANTERIOR

1. Personales
2. Entorno familiar
3. Entorno social y afectivo
4. Escolar y laboral

APÉNDICE II

Entrevistas

Entrevista 1 (1^a y 2^a partes): Julio

Entrevista 2: (1^a y 2^a partes): Ruvisel

Entrevista 3: Evelyn

FECHA: 15 Agosto 2010

LUGAR: Centro de Rehabilitación Integral Hidalgo.

No. DE ENTREVISTA: 1

NOMBRE: Julio

Datos generales

1. **Nombre:** Julio

2. **Edad:** 33 años

3. **Estado civil:** unión libre

4. **¿Dónde vives y con quién?** Esposa e hijos: hija de 8 y 4 años, hijo de 8 meses

5. **Grado de estudio que tienes:** Grado técnico en terapia física

6. **Ocupación actual** Rehabilitación auxiliar terapia física

Es Presidente de la Asociación de los Deportes para Ciegos y Débiles Visuales del Estado.

Vicepresidente de la Federación Mexicana y Deporte para Ciegos. Apoya a todo tipo de discapacidades.

Historia de la deficiencia visual

1. **¿A qué edad perdiste la vista?** 18 años

2. **¿Cómo la fuiste perdiendo?** Básicamente fue de la noche a la mañana, fue muy rápido.

3. **¿A causa de que la perdiste?** Glaucoma por usar medicamento prolongado (sic) [automedicación].

4. **¿Qué pensabas durante este tiempo?** Desgraciadamente por la ignorancia, en ese momento no sabía que por medio de un bastón, no sabía que podía desplazarme, que a la mejor el sistema braille para poder leer. Hay ciertas herramientas para poder salir adelante, menciono el braille porque fue lo que conocí primero, más sin embargo, en la actualidad considero que no es tan importante para un ciego, es solo una pequeña parte de las herramientas que las personas ciegas necesitan. Pues por ignorancia sentía que el mundo se me había acabado, yo no conocía esas herramientas. Posteriormente que conozco estas herramientas me doy cuenta que puedo hacer muchas cosas, depende la actitud que tú tomes, que tengas la disposición que tú tomes.

5. **¿Qué es lo importante?** Educación especial, por ejemplo: en ocasiones lo pone que es lo máximo, de hecho la gente que se dedica o que se dice especialista en ciegos te lo ponen como lo máximo, y yo siempre lo he dicho: a ver, te hago una pregunta: ¿cuánta gente de la sociedad sabe leer el sistema braille? Muchas veces la educación especial o las propias instituciones te manejan que la integración del ciego y te digo: ¿cuántos saben braille? ¿qué te gusta? Exagerando un 10 por ciento de la sociedad, cayendo en la exageración.

Entonces realmente no estás integrando a la persona ciega porque a fin de cuentas le estás dando una herramienta que le va a servir para comunicarse con los ciegos y uno que otro que conoce el braille, por eso considero que no es tan importante.

Cuando yo llego a educación especial mi necesidad no era tanto lo pedagógico, por decirlo de alguna manera; mi necesidad era rehabilitar para enfrentarme a la vida real o sea a lo que realmente encuentras por fuera, desgraciadamente ahí te encierran en un cuarto de cuatro paredes donde te enseñan el braille, el Ábaco cranmer, a poner piezas en un perfofol ¿Y eso de qué te sirve en la vida diaria? Si te enseñan orientación y movilidad, te enseñan en un espacio de cuatro por cuatro, por ejemplo, que a la primera vuelta que yo di, yo ya reconocí el espacio pero que más sin embargo cuando sales a la calle tienes que cruzar avenidas, subir puentes etc.

6. **¿Cómo te sentías durante este tiempo?** Todo se me juntó, sí, mal.

7. **¿Qué dificultades se le presentaron a partir de ese momento?** Es que el tener el sentido de la vista y de repente no tenerlo es muy difícil pero algo que he aprendido es que tú en este caso, como ciego, tú eres el que te pones los obstáculos, porque yo siempre lo he dicho, puedes tener veinte mil gentes frente a ti que te quieren ayudar pero si tú no tienes la disposición pues no lo vas a ser. Y lo contrario, tú no puedes tener a nadie y si tú tienes la disposición de salir adelante, vas a buscar la manera y vas a salir adelante. Complicaciones yo creo que tuve todas, al igual que los demás hijos, la diferencia es que yo tenía la necesidad y la disposición de salir adelante, de rehabilitarme y de no ser una carga para mi familia. Cuando comento esto ha habido gentes que se molestan, se

ofenden, pero es la verdad, tú puedes tener la mejor familia, si tú no eres independiente te vuelves una carga, te vuelves un problema para tu familia, entonces desde ese punto de vista dije: bueno, pues una necesidad que yo tengo, ¿para qué? Para no ser una carga para tu familia.

Relaciones familiares

1. **¿Con quién vivías cuando perdiste la vista?** Con mis padres y hermanos
¿Cómo era tu relación con ellos inmediatamente antes y después de la pérdida de la visión? Es difícil como padres y hermanos, creo que ahí estuvo en cierto punto la ignorancia, ellos dijeron no, pues mi familiar es un ciego, ¿pues ahora que vamos a hacer? De hecho los padres casi te quieren llevar al baño y hacerte todo, porque te repito la ignorancia no les permite darse cuenta de que podemos salir adelante, entonces yo creo que es duro. Y ahora que yo tengo hijos pues lo veo, como padres quisiéramos lo mejor para nuestros hijos y en el momento que se da este tipo de situaciones pues yo creo que sí te afecta bastante, pero bueno, de la misma manera que yo como ciego ya en ese momento quise salir adelante, ellos también se pusieron las pilas, no se pusieron a hablar del temor sino que empezaron a buscar opciones para que salga adelante.

Relaciones sociales

1. **¿Cómo fue la relación con tus: amigos, vecinos, compañeros de trabajo, novia, etc.?**

Pues con mis amigos fue la misma situación, cuando yo salía con los amigos que a la tocada, que al antro, cosas por el estilo, no me tenían que llevar, nada, yo me movía por mi cuenta. Cuando yo pierdo la vista, estamos hablando de que yo no usaba bastón, no estaba rehabilitado, entonces sí era prácticamente llevar al ciego, cuidarlo y decirle: subes, bajas, vamos a atravesar. Es la misma situación para mí, para la familia y para los amigos.

Posteriormente que la familia, que los amigos, se dan cuenta que yo puedo ser independiente ya cambian las cosas, pero en un principio todos entramos en un dilema, de que no sabíamos ni qué hacer ni cómo actuar.

Implicaciones de la pérdida de la información visual

¿Qué significó para ti perder la vista? Es un golpe muy duro, perdí la vista a los 18 años, es cuando empiezas se supone a vivir el antro, la novia, las tocadas, a la mejor estás en el momento que el don Juan, que andas de conquistador, cosas por el estilo, es la edad de que empiezas en ese tipo de situaciones y, como pierdes la vista, mmm...no se va a fijar en mí. En el caso de la novia, quien lo era en ese momento me corta, entonces todo ese tipo de cositas se van juntando y es cuando en cierto momento te sientes un inútil, un cero a la izquierda, porque dices: si cuando veía a la mejor te costaba trabajo ahora ya ciego nadie se va a fijar en ti, entonces sí es un conflicto muy grande.

Hablar de dificultades, conflictos como ciego, yo creo que no, yo creo que no lo veo así, tengo cosas que se me complican y eso, pues como padre de familia, como presidente de la asociación, como trabajador de aquí, pero no lo relaciono con la ceguera, no son conflictos resultado de la ceguera, más bien son conflictos o resultado que a cualquiera nos pasa; un ejemplo, a la mejor mi preocupación es que ahorita no tengo para el transporte pero eso no me pasa por estar ciego, que a la mejor mi hija ya necesita unos zapatos.

Mi hija era uno de mis temores en la vida, por llamarlo de alguna manera, pues todos sabemos que cuando estamos en la primaria y eso, pues lo chavos somos muy hirientes, muy mala onda, pues una de mis preocupaciones yo decía: qué tanto le va afectar a mi hija que digan: “mira ahí está la hija del ciego” Porque somos hirientes, nos conocemos bastante en eso, esas eran mis preocupaciones. Yo decía: “a mí no me interesa estar ciego, yo ya lo superé, no hay bronca”, pero lo que sí me preocupaba es que ese tipo de comentarios, qué daño le podían hacer a mi hija, cuando tenía ese conflicto era solamente eso.

Afortunadamente la convivencia que ha tenido con ciegos, por ser el presidente de la asociación, eventos, logros que he tenido, la alta montaña y todo eso, entonces mi hija en lugar que le afectara, al contrario, se siente orgullosa de ser hija del ciego, esto lo digo con humildad porque mis logros, mis éxitos, pues ella se siente orgullosa.

Ya después nació mi hija de cuatro años y mi hijo de 8 meses, entonces no hay problema. En el caso de mi hija de 8 años y la de cuatro años, lo ven normal. En el caso de mi esposa, yo ya la conocí ya estando ciego, precisamente yo la conocí en la alberca, la que está en el Seguro, entonces ahí no hay ningún conflicto.

2. ¿Te gusta bailar? Sí, sí me gusta.

Como te lo dije, cuando perdí la vista andaba en eso, estaba en los tiempos de eso y afortunadamente sí me sigue gustando el baile; cuando tengo oportunidad lo hago, últimamente casado y eso ya no es tan fácil, pero antes de que me casara, tenía un amigo de silla de ruedas y nos íbamos al antro, él era mis ojos y yo sus pies y nos íbamos, entonces ya él me llevaba con una chica y le preguntaba que si bailábamos como cualquier persona y sí me encanta bailar.

Folclor: Lo conozco, me gusta escucharlo más sin embargo nunca lo he hecho.

Bailarlo: Si no me afecta, sería algo nuevo que aprendes, me gustaría hacerlo pero desde un punto de vista como cualquiera, osea yo, por ejemplo, respeto tus ideas, respeto las ideas de cualquiera, pero muchas veces lo enfocan: yo descubrí el hilo negro y voy a hacer algo que nadie ha hecho.

Si le dan un enfoque real como el folclor, sin contemplar que son personas ciegas, pero no que “mira, está cieguito, pobrecito, pero mira, aun así baila.”

Quiero pensar que tu proyecto es invitar a personas ciegas a quienes les interese les llame la atención, pero no tanto puntualizar en que el detalle de que son ciegos, al fin y al cabo es un mérito, a la mejor si tú pones un trabajo con personas ciegas pues no necesitas tanto cacaraquearlo, como vulgarmente se dice, la misma gente se va dar cuenta que estás trabajando con personas ciegas.

Sí me gustaría, pero te repito, no me gusta prestarme a tipo de situaciones, hay gente que utiliza a las personas con discapacidad y hace, más bien finge, que hace proyectos pero no se esmera, no se profundiza, “¡ay, pues al fin que está ciego, ay, con que haga el ridículo y medio mueva más o menos, ya!”, no, no, si se va hacer algo es algo bien, de que te esmeres en lo que vas a hacer. Mira, yo en el caso específico de ciegos, hay mucha gente que se dice ser especialista, el sabelotodo, y mucha parte de la sociedad que ve a esas personas como los estantos del ciego y no es cierto. Para empezar no tienen ni principios, no va al caso decir nombres pero hay gente que me decía: “¡no el baile no sirve, el esto, el baile aquello!”. Coincidió con mis ideas y ahora los veo y lo principal que promueven es el baile y, digo, pues no hay ética, no hay principios.

De hecho yo tengo gente de la UPN que está haciendo servicio en la asociación Derribando Barreras y yo lo que les he dicho: si ustedes no coinciden con mis ideas, con los principios de la Asociación, pues ese no es el caso de aquí, por cumplir unas horas aquí, por cumplir un requisito, si quieren yo les firmo sus horas y ¡bye, bye!

Dentro de esta asociación buscamos hacer gente exitosa y no utilizarlos para decir “mira, yo Julio Márquez, soy muy buena gente y he ayudado a los discapacitados y gracias a mí...” ¡No, no es cierto! Si yo desde un principio te hablo de que las cosas se hacen por disposición de uno, así te pongan al mejor profesional, si no quieres no lo haces, pues tengo que ser congruente que eso que estoy diciendo en mi actuar ahora, que yo apoyo a alguna discapacidad, lo poco y mucho es por ti.

No me gusta prestarme a situaciones que no, quiero comentarte esto queda entre nos, claro que respeto a las instituciones, hace poco me invitaron a una ponencia en un congreso que hizo la UPN pero ¡yo tenía que pagar como ponente! Y yo dije: ¡a ver, a ver!, espérame, no entiendo, ¿soy ponente y tengo que pagar, por ser ponente? Pues yo lo entendí como que me estaban haciendo un favor y no me estaban haciendo un favor, tampoco soy vanidoso ni mucho menos, soy humilde pero hay que ser realistas, y no acudí, las cosas no son así.

Pues te digo este tipo de actitudes, de formas de pensar, me ha causado muchos problemas, mas sin embargo, no por poder quedar bien, no por cumplir un requisito yo voy a decir lo contrario de lo que pienso, esa es mi forma de pensar, no con esto quiero decir que tenga la razón, osea, va a ver gente que no coincida conmigo pues ni modo, pero esa es mi forma de pensar y fíjate que me ha servido mucho porque me ha ayudado a salir adelante, a ser independiente, a no vivir de la discapacidad, este tipo de actitudes me han ayudado.

¿Qué tipo de problemas te ha causado que pienses de esta manera? Pues a la mejor un ejemplo: si yo hubiera ido a ese congreso y hubiera hablado, porque quiero decírtelo que no solo la UPN, muchas instituciones juegan a que apoyan al discapacitado pero más bien viven del discapacitado, con nosotros justifican su trabajo que realmente no es tan valioso, tan profesional, entonces imagínate con lo que te acabo de decir ¿tú crees que le convengo a educación especial? Simple y sencillamente educación especial está en contra de mí. Si yo hablo que el DIF juega a que te da un bastón, pero te da un bastón de veinte pesos que para dos calles siguientes ya se te rompió, ¿tú crees que eso sirve? Es lo que te digo mucha gente cumple el requisito, juega a que te apoya pero más bien vive de ti, a ese tipo de problema me refiero, que la gente está en contra de mí, pero una que otra se ha dado cuenta de que tengo razón, porque esa es la diferencia entre una persona que tenga un trabajo que esté buscando apoyar a los demás. Pero tampoco soy egoísta, yo ya tengo un trabajo, tengo una familia, un sueldo,

pues me vale, no, yo no quiero ser el único, mas sin embargo, entre las propias personas con discapacidad me han causado problemas porque las personas con discapacidad quieren vivir de su discapacidad, a ellos les conviene navegar con bandera de tontos, ¿Por qué? Porque así se va a compadecer de mí y van a decir ten una moneda, ten esto, ten el otro y muchas personas con discapacidad es lo que más les conviene, navegar con bandera de tontos. Un ejemplo es Jarocho pues él ha habido la intención de conseguirle un trabajo, de que estudie, y no, él prefiere estar en las calles pidiendo limosna, pero qué pasa cuando tú hablas con él, dice: “pues es que no hay trabajo, es que nadie me quiere dar trabajo, es que porque estoy ciego nadie me quiere dar trabajo, es que porque estoy ciego no me aceptan en las escuelas.” Un ejemplo como él que pone enfrente la discapacidad y dice que tener algún tipo de discapacidad es una causa de que no sean aceptados en un trabajo, en una escuela.

Mira, todo esto se resume en que a las personas con discapacidad y a la sociedad en general, les quede claro que como discapacitados tenemos derechos y obligaciones. En el caso de tu proyecto vas a decir “¡Ay!, a Julio no le voy a exigir porque está ciego”. Y si yo te digo es que no lo quiero hacer y tú me dices: ya no lo hagas, porque vas a pensar “¡ay está cieguito, cómo le voy a exigir! No, mira, todo se resume en que como a las personas con discapacidad como a ustedes, sociedad, nos quede claro que tenemos derechos y obligaciones. Y si tú vas a llevar un proyecto, pues que le exijas al igual que a los demás y que tu plan de trabajo pensando en eso que vas a enseñar a un grupo de personas a lo que tú quieres, a la mejor tienes que hacer ciertas adecuaciones, tienes que tomar en cuenta la discapacidad, en cuanto a la exigencia, en cuanto a lo demás, tiene que ser igual, claro si tú quieres ser gente exitosa, si tú quieres realmente llevar a cabo un buen proyecto. Si solo quieres cumplir con un requisito, pues hazlo de la manera que quieras, pero para que sea un buen proyecto, para que sea algo que deje huella y para que sea algo útil para las personas ciegas, pues tendría que ser de esa manera y no porque lo diga yo, yo creo que cualquier proyecto que tú inicies debe de ser de calidad.

Me gustaría que si no todos, la mayoría de gente se diera cuenta de eso, que tenemos derechos, tenemos obligaciones, tenemos que echarle ganas y que si estamos en un trabajo, pues tenemos que echarle ganas; si estamos en la escuela, tenemos que esforzarnos, en general las actividades que llevemos a cabo tenemos que esforzarnos, esmerarnos. Yo lo he visto como discapacitado, también habemos flojos, trabajadores

pero no que se resuma en la discapacidad, hay gente que bien que camina, bien y es floja, o sea, ya son situaciones del ser humano no del discapacitado y no discapacitado.

LOGROS

Yo inicié en el 98 como corredor 800 metros planos, del 98 al 2001 conseguí 17 medallas nacionales, 2 panamericanas y 35 estatales. A partir del 2003 me nombran por primera vez presidente de la Asociación del deporte para ciegos aquí del estado, y ahí es cuando me entra la inquietud de decir: bueno tengo que hacer algo nuevo, la Federación Mexicana del Deporte para Ciegos solo contempla atletismo, natación y un deporte específico que se llama gol-bol. Y dije: como presidente, como dirigente, tengo que hacer algo nuevo, no lo clásico, lo común, En coordinación con el profesor Miguel iniciamos lo que es la alta montaña, escalar en roca y espeleología. A partir del 2003 hacemos esto y subimos a la Malinche, al Nevado de Toluca, al Ixtlacihuatl, espeleología en Santiago de Anaya, en las grutas de Xoxafi, y fue una aportación que hace Hidalgo, no como Julio, que como dirigente me tocaba, sino como la Asociación de aquí del Estado.

Como presidente de la Asociación también vienen nuevas aspiraciones, bueno, hay que ir más arriba, buscamos ser parte de la mesa directiva de la Federación Mexicana y en 2007 me nombran tesorero y ya de ahí me nombran vicepresidente de la Federación Mexicana.

FECHA: 23 de agosto del 2010.

LUGAR: Centro de Rehabilitación Integral Hidalgo.

No. DE ENTREVISTA: Segunda parte.

NOMBRE: Julio

Trabajo: Yo apoyo a los muchachos en la rehabilitación, bueno soy encargado de la unidad básica de la rehabilitación que pertenece al municipio de discapacitados. Cuando yo entré aquí, yo tenía pacientes... (no se escucha)...y apoyo cuando hacen falta o cosas así, pero...esas chicas son de la UPN, están haciendo servicio, también les pregunté que si te conocían y dijeron que no.

¿Por qué escogiste este estudio? Por la necesidad que hay, bueno no tanto, de yo soy el héroe, pero sí considero que hay gente que necesita la rehabilitación. Considero que es una carrera en la que puedes reeditar lo mucho que has recibido, la ayuda no como discapacitado sino que he recibido de mucha gente, considero que reeditar un poquito de lo mucho que yo he recibido.

¿Estudiaste ya cuando habías perdido la vista? Sí ¿Hace cuánto? Hace diez años, o sea de hecho yo fui capacitado, o sea no estudié en una escuela como tal la carrera, cuando yo empecé no existía la carrera como tal, porque todavía existía, pues todavía era de que pues esta ciego no va a poder, no lo va hacer etc., etc. Y ya estando ejerciendo, yo de hecho inicié en el Centro de Seguridad Social, el que esta ahí por la escuela (UPN-H), yo ahí inicié atendiendo problemas de columna en la alberca, ya posteriormente en el 2001 entro aquí, ya después de ahí empiezo a tomar cursos.

Fue complicado, te decía la vez pasada tener el sentido de la vista y de repente perderlo es complicado, es complicado porque yo cuando perdí la vista total, digamos ya como estoy ahorita, yo era policía en el Real y fue complicado porque yo estaba chavo en ese tiempo yo me sentía grande por llamarlo de alguna manera, de ser policía, pues a mi me llenaba mucho, me sentía grande, y ver truncada mi carrera policiaca, por llamarlo de alguna manera, en ese tiempo, pues me dolió bastante. Te lo decía también la vez pasada, los que se decían también tus amigos te empiezan hacer a un lado, el creer que tú ya no vas a poder hacer nada, que no vas a poder ser productivo. Te digo, es traumante más sin embargo, pues yo no requerí de atención psicológica o sea la mejor atención psicológica como tal ¿no? De un profesional de la psicología, porque bien es cierto que el que tú me des un consejo, el que mi familia me dé un consejo también es psicología, pero profesional no.

Amigos: No, haz de cuenta que de las ocasiones que yo me juntaba con ellos que a las tocadas, que a los bailes, lo que fuera cada fin de semana ¿no? No faltaba que la fiesta, que el baile popular etc. ¿no? O sea ya evitaban el que yo...por ejemplo: nos vemos el viernes a las ocho y ellos se iban a las siete, ya cuando iba ya no estaban; o sea cosas así ¿no? O sea de las veces que yo los encontraba, pues sí me iba con ellos pues me ayudaban, pero ya evitaban el que yo fuera; o sea ahí era de alguna manera el cambio. Cuando me encontraban decían casi, casi. “bueno, ya ni modo, no los vamos a tener que llevar” y me ayudaban, pero evitaban que yo fuera. Yo creo también esto no es que sean mala onda como comúnmente se dice, yo creo que también la ignorancia, el desconocer cómo poder ayudar a una persona ciega, o sea yo creo que no todo es tomarlo como mala onda no más. Yo creo que en alguno de ellos también era una ignorancia de alguna manera el no saber cómo poderme ayudar, a lo mejor decían pues sí nos lo llevamos, pero ahora como le hacemos. A lo mejor pensaban va a ver una tranquiza y qué vamos a hacer con él, como vamos a correr, no sé ¿no? Yo creo que también todo eso pasaba por su mente.

¿Y cómo te ayudaban? Con guiarme, o sea para bailar me llevaban con la chica: oye está ciego pero sabe bailar, quiere bailar contigo, ¿puede bailar contigo? A la mejor estoy mal yo, creo que el primer problema con el que se enfrenta cualquier persona con discapacidad es el rechazo de la sociedad, en lo que para mí es un obstáculo tonto que nosotros nos ponemos porque yo en la actualidad pienso que con todo respeto que merece la sociedad y los seres humanos, pues es muy tonto que tú dependas de lo que la gente diga; un ejemplo, que digan “ciego inútil” o sea yo creo sí soy inútil, sí yo tonto por hacer caso a las palabras, o sea yo sé que soy Julio, sé que soy útil o sea yo sé de lo que soy capaz, a lo que quiero llegar. Es que veo mal el que tú dependas de lo que la demás gente diga, bueno, pero el obstáculo era eso, la sociedad no, la mentalidad que tiene la sociedad ante las personas con discapacidad. Te digo que como las películas de risa en vacaciones.

Los lentes oscuros siento que lo utilizan como un escudo las personas ciegas, yo así lo entiendo, creo que no es necesario, yo así lo entiendo, creo que no es necesario, yo lo considero. Yo nunca los use, entonces si te das cuenta no se me nota, a simple vista no se me nota si estuviera ciego y la gente decía “hazte a un lado”, porque vaya ser como la risa en vacaciones; si te diste cuenta, volteo a ver el trasero de la chica que paso, comentarios como esos ¿no? Yo creo que eso es lo que mmm...el problema, o sea el

problema no tanto porque yo no quería que se dieran cuenta que fuera discapacitado para conmoverles el corazón o que me dieran una moneda o algo por el estilo, pero mas sin embargo, cuando yo chocaba con una chica, “se hace güey” y eso es lo que a mí me afectaba por llamarlo de alguna manera.

Complicaciones: Yo creo que el propio discapacitado se las pone...muchas veces tenemos que hablar específicamente del discapacitado, pero problemas los tenemos todos los seres humanos, a la mejor tú caminas, tú ves, tú todo y te complicas la existencia por cierta situación y así todos ¿no? Pero digo en complicaciones, pues como todos, la complicación a la mejor de llevar un recurso, de tener un trabajo estable, el poder tener una pareja o sea un noviazgo, el poder tener la convivencia social, o sea ese tipo de situaciones, pero ahora me doy cuenta que no es nada más del discapacitado, ese tipo de complicaciones no necesariamente por ser discapacitado, a la mejor por ser feo, por chaparro, por otras situaciones ¿no? Digo estas complicaciones que cualquiera tiene.

Bueno te lo pregunto porque anteriormente me habías dicho que tu necesidad no era tanto lo pedagógico sino era desde cruzar calles, subir puentes, en eso Bueno, definitivamente eso era una complicación, porque no es lo mismo desplazarte en la ciudad, en la escuela, en tu casa con el sentido de la vista; y no tenerla, sí se me complico poderme ubicar en las colonias, en la ciudad, el poder subir un puente sin poder tener el sentido de la vista, el poder abordar un transporte sin ver cual es el que vas a abordar, pues sí son tipo de complicaciones que tienes al poderte ubicar en la ciudad, bueno, al poderte ubicar. Yo creo que a cualquiera nos pasa es cuando vas al Distrito y no sabes andar, tienes que andar preguntando ¿no? Así ese tipo de complicaciones que se dieron. Yo te hacía ese comentario en base a esto, que a veces Educación Especial te da el Braille y todo eso y ciertas instituciones e no, nada más Educación Especial. Pero yo creo que si se busca una integración pues lo primero que tienen que dar es lo previo a llegar a la escuela, o sea, lo previo es que salgas de tu casa, el que abordes un transporte, que sepas llegar a la escuela, o sea, yo creo que es antes de darte Braille, la máquina Perkins, y...se me olvidó el nombre. Yo creo que antes de todo eso pues tener una orientación y movilidad.

Es a lo que te vas a enfrentar, mira, un ejemplo: tú estás ciega ahorita, yo te puedo llevar aquí y te enseño el recorrido del CRIH, lo que me pasó a mí cuando yo llegué.

Cuando llegué aquí yo tenía que andar con el bastón, después ya no lo usé y es cuando dicen: “entonces sí ve”, porque yo ya me aprendí de memoria el lugar, o sea, ya sé que ahorita salgo, llego a la esquina y a la derecha, de nuevo a la derecha están los escritorios, o sea, al grado que tú ya mentalizas aunque no veas. Es por eso que yo decía ¿no? Pues en que te pongan en un terreno de cuatro por cuatro, pues dos vueltas y ya te lo aprendiste, o sea que te enseñen a subir a un puente, el abordar un camión, los topes, banquetas etc. Porque es a lo que te vas a enfrentar, la vida no está encerrada en cuatro paredes, la vida es algo más mucho más.

Familia: Pues eso es el reflejo de la ignorancia, es la realidad, es la ignorancia, es la falta de cultura. No sé si te lo comentaba la vez pasada, pero en parte yo como asociación civil y apoyo a personas con discapacidad, nosotros tenemos la culpa porque no difundimos; las propias escuelas de educación especial, no es que tenga algo en contra de ellas, pero debo de hablar quien considero yo que no está haciendo las cosas adecuadamente. Educación especial, yo no sé si estoy en un error, pero yo nunca,... ¿tú haz escuchado de alguna campaña de concientización? O sea, que te diga: mira, el discapacitado es así y asado, tienes que tratarlo así y asado, el discapacitado es posible de hacer esto y aquello. Yo nunca he escuchado desde que tengo uso de razón; bueno, no pones atención cuando no estás involucrado, pero digo desde que yo soy ciego yo jamás e escuchado que la SEP o en este caso Educación Especial haga un programa de concientización, de difusión, en parte nosotros mismos tenemos la culpa los que nos dedicamos a apoyar a personas con discapacidad. También existe la ignorancia porque es eso desconocer el cómo apoyar entonces pues en caso de lo que me comentas, de lo de la familia, pues “no ve”, “se va a caer”, “se va a tropezar”, entonces de ahí que actúan así, ahora lo tengo que llevar al baño, lo tengo que cruzar la calle, le tengo que dar en las manos la cuchara, el cubierto, casi, casi darle el agua en la boca, pero digo es reflejo de desconocer el cómo poder actuar con él.

Bastón y perro: mira, a la mejor yo tengo una mentalidad mala, pero yo siempre he dicho que un perro no, porque es como hacerte dependiente de algo o de alguien, no sé como puedes llamarlo, es hacerte dependiente de eso, yo en mi experiencia que tengo, digo experiencia en el tiempo que tengo tratando con ciegos, conozco a dos personas uno de ellos es Zacarías. Zacarías no es ciego, o sea, trae un perro, pero no es ciego, es débil visual, él tiene restos visuales, se maneja con el perro; bueno, no es lo mismo ser ciego a ser débil visual. ¿Porqué te hago este comentario? No sé hasta dónde

realmente sea funcionario el perro y que, te repito, yo desde mi punto de vista siento que te haces más inútil; de alguna manera estás dependiendo de alguien o de algo, no hay como tu solito te muevas con tu propio bastón y yo creo que esto se relaciona o va aunado al comentario que hice de la integración yo creo que el que traiga un perro no esta integrado estar dependiente de algo o de alguien, es una herramienta pero considero que no es la más adecuada.

Bastón: En el caso del bastón ya te lo comenté en su momento. Yo fui a Educación especial, ahí me enseñaron en los terrenos que yo te digo, te digo por decir algo, metros más, metros menos. Pero haz de cuenta en un espacio de cuatro por cuatro en un jardincito a dar vueltas, esa era la enseñanza para mover el bastón. Mi enseñanza real me la dio un ciego en las calles de Pachuca. Yo conocí a esta persona pues si recuerdo fue aquí en las calles de Santa Julia que me estuvo enseñando a cómo usar el bastón, pero me enseñó a subir, bajar banquetas, identificar los postes, a apoyarme más del sentido del oído, o sea el poder identificar dónde...por ejemplo, aquí está esta barrera y después de que la pasas ya se siente el aire y ya se siente el ruido o sea, ¿sí me entiendes? O sea, hablo de una calle, está toda la pared y de repente llegas a la esquina pues ya te da el aire, ya escuchas los sonidos, o sea poder identificar todas esas herramientas para que puedas desplazarte en la vida real, en la realidad. Te digo entonces, Nicolás Cabrera fue el que me enseñó y te digo y me enseñó realmente lo que iba a vivir, andar en las calles, subir bajar los desniveles de las banquetas, subir bajar los escalones de los puentes, cruzar avenidas.

Alguna vez yo ni siquiera lo escuché, me comentaban que había un comercial como que un ciego no podía ayudar a otro ciego, algo así, no lo recuerdo cómo era ese comercial. Pero en ese momento lo demostramos, por llamarlo de alguna manera que a mi el que me enseñó fue un ciego, y qué mejor, porque mira, los especialistas yo siempre he dicho por ejemplo, del profesor Miguel, él es especialista en ciegos, pero no hay mejor especialista que el propio ciego. Porque en el caso de Cabrera, Nicolás pues él nos guía, o sea, él no suponía que yo sentía, él no suponía que yo pensaba, o sea, él lo vivía en carne propia. El Profe Miguel, muy profesional, se ponía un antifaz para pasear con bastón, pero pues es temporal por llamarlo de alguna manera, no es lo mismo. Entonces que mejor maestro que un ciego.

Manejo del bastón: Esto fue de la noche a la mañana por llamarlo de alguna manera

el manejo del bastón como tal, a partir de que conozco a Nicolás, no de la noche a la mañana de que a partir de que perdí la vista porque digamos que hubo un tiempo perdido y volvemos a educación especial o sea que el tiempo que estuve en educación especial fue un tiempo perdido en cuanto aprender el uso del bastón, en cuanto a partir de que yo conozco a Nicolás y me enseña Nicolás pues haz de cuenta que me lleve dos horas en el sentido de Nicolás porque yo ya había estado en Educación Especial y no lo habíamos logrado, entonces dos horas fueron el bastón porque te digo él me enseñó al siguiente día nos vimos y dijo ahora tu guíame y ya lo guiaba a él o sea te tomaba del brazo y ya lo guiaba a él, luego y luego lo llevaba a la practica, alguna ocasión lo estampe en un poste, en alguna pared, pero te digo después de dos horas pues yo ya dominaba bien, como entrenábamos atletismo juntos y andábamos para todos lados pues ya andaba bien, ya nada mas me iba haciendo observaciones no abras mucho el bastón, arrástralo mas lento, venía el coche y ni lo escuchaste, ten más atención en el sentido del oído.

No se si sigan trabajando igual, desde mi punto de vista no era tan funcional, no era tan útil, porque me ponían a poner este pijas en un perfocel, me enseñaron el braille, que el braille como te lo he dicho pues sirve pero para tomar algunas anotaciones pero no es lo máximo, entonces te repito yo considero que deben de dar cosas mas funcionales para la vida diaria, o sea de hecho por que así se maneja se supone que educación especial busca la integración para la vida diaria, yo no veía mucho eso, no tanto de ahora vas a aprender el abecedario, ahora el Ábaco Cranmer y ahora la máquina Perkins o sea cosas no tan funcionales que te sirven como una herramienta pero no es tan funcional o sea ponemos de uno al diez el dos por ciento y el ocho por ciento no todo te lo cubre, es muy mínimo eso o sea si es una herramientas pero es muy mínima, es una herramienta de diez que necesitas, entonces imagínate si yo necesitaba diez herramientas y ahí solo me daban una pues no era tan funcional, no era tan provechoso.

Herramientas: pues las que te digo me enseñaban el braille, el Ábaco Cranmer, las que necesitaba yo las que te digo enseñarme a usar el bastón, el desplazarme en la calle, el teclado del teléfono, ahí no me dieron cuestiones de la vida diaria pero aplica que el vaso con el sensor, que el gancho con el ruidito o sea cosas que en lugar de ayudarte te hacen mas inútil por que el día que tu me invites a tomar un café no vamos a tener el vaso o la tasa con sensor ¿verdad que no? Entonces, cuando yo salga de mi

casa bueno no de mi casa porque sino ya puedo ir preparado con mi gancho con ruido y todo ¿no?, pero un día que yo salga y que no...me tenga que quedar en un hotel o eso pues ahí no voy a tener los ganchos, con el ruido ese que emiten para que tú ubiques dónde esta el pantalón café, la camisa gris, etc. Por eso considero que no son tan funcionales su técnicas que ellos dan porque en lugar de hacerte independiente te vuelven más inútil y no es tan funcional porque en tu casa puedes tener todo habido, pero a los lugares donde tú vas no los va a haber, entonces por eso considero que era muy mínimo lo que me daban y lo que me daban no era tan funcional para satisfacer mis necesidades como ciego.

Necesidades: Te digo era todo o sea era todo pero que yo propongo siempre en un termino algo mas funcional, el braille porque en lugar del braille un audio libro, porque el vaso con sensor en lugar de que el vaso con sensor que den un vaso sencillo o sea que desde el escuela te enseñan de que echando a perder se aprende que pongan el vaso que pongan la jarra y que empieces estar derramando agua o sea que te enseñen así, que te eduquen así, que te rehabiliten así, no que te pongan el fregado vaso con el sensor y ya que llego al nivel ¡ti, ti, ti!, con el fregado sensor del vaso, el bastón con sensor, los ganchos que te digo que emiten ruido a mmm...el teléfono con teclado en braille, todo ese tipo de situaciones, sea ya ahorita me quedo en la calle perdido necesito hacer una llamada y como no tiene el teclado en braille los teléfonos públicos ¿que no voy a poder hacer una llamada? Es a lo que me refiero o sea no es la necesidad de Julio y el querer atacar a educación especial. Esto que yo te comento no es ni era la necesidad de Julio yo creo que si tu lo analizas si cualquiera lo analiza a fondo es la necesidad de los ciegos ¿no?, porque te digo hay teléfonos con el teclado en braille hay infinidad de lo que tu te puedes imaginar adaptado para ciegos.

La educación especial como escuela te dice mira esto, mira aquello, existe esto, existe aquello y a veces uno no tiene para comprar todo ese tipo de cosas una maquina Perkins cuesta cinco mi seis mil pesos y dime haber si te sirve, es una maquina de escribir que escribe braille, nada mas tiene que traer siete signos si no mal recuerdo son puntos para hacer las letras, cuesta cinco mil seis mil pesos o sea imagínate yo ahorita te escribo una carta en braille dime ¿las vas a saber leer? Que me enseñen a usar una máquina normal o que me enseñen a utilizar un teclado de una computadora normal así te voy a hacer las cartas que quiera y vas a poder leer las cartas que quieras ¿si o no?, es a lo que yo me refiero, yo respeto, en primera nos debemos de respetar como seres

humanos, todos merecemos respeto como seres humanos pero si yo busco que la integración y que sea un funcional debo ser honesto y aunque no sea al revés refine pues si el trabajo por llamarlo de alguna manera, pero refine ciertas funciones...(no distingue que es lo que dice). Bueno que hay otro dato importante hay mucha gente con discapacidad que le conviene que le digan hay pobrecito cieguito, pobrecito silla de ruedas, mira como sufre hay mira hay que darle esto, hay que darle aquello, hay que hacerle todo, el día que estés en tu luna de miel a poco va estar tu mama para decirte ¡por aquí! Eso es verdad es una realidad, o sea a la mejor parece una vulgaridad y a la mejor parece chistoso pero es una realidad imagínate ¿sí, no? Es una realidad o sea te digo no es una vulgaridad, ni algo fuera de lo normal es una realidad, a la mejor te van a llevar a la escuela, a la mejor te van a llevar al centro comercial pero el día que este con mi pareja ¿a poco vas a estar ahí conmigo? Es la realidad o ¿no? Yo te pido que seas mi novia a ti te gustaría que fuera mi hermana o mi hermano o mi mamá o mi papá ¿cuando estuviera contigo? ¿Tú te sentirías a gusto? O sea tanto para mí como para la pareja te pongo este ejemplo: yo te pido que seas mi novia cuando te vaya a ver ¿a ti te gustaría que hubiera alguien más ahí conmigo? **Te** repito, no es una necesidad de Julio sino una necesidad de los ciegos (ya no se distingue lo que dice)

Fíjate que hay muchas cosas, hay herramientas que si por decir para tomar la presión, hay termómetros parlantes eso sí es necesario por decir a mí me sirve porque no hay de otra forma, o sea, sí necesito un aparato que tome la presión, que sea parlante porque de que otra manera [no] lo podría yo hacer, no hay de otra, un termómetro parlante pues también lo requiero porque no hay de otra y de que otra manera lo vas a resolver. O sea, hay cosas hechas para ciegos que son necesarias que no hay de otra, es como yo me puedo sentir muy chicho pero no puedo andar sin bastón y sin perro y sin nada, es algo que es indispensable. De las cosas que están hechas para ciegos diez son indispensables y las demás son para hacerte más inútil.

Cuales son las mas indispensables: El bastón, el ejemplo que te puse del termómetro o sea y el termómetro no nada mas para los que nos decidamos a la salud o sea yo como padre de familia también lo requiero en que momento mi hija se siente mal y no esta mi esposa necesito checarles la temperatura o sea bueno el que se dedica al objetivo de la salud o sea no es una necesidad total, el teléfono parlante para que me lea los mensajes escritos, lector de pantalla de una computadora si escribo pero como veo lo que dice, o sea yo chateo contigo y como voy a ver lo que tu estas respondiendo, y

cuales no pues las que ya te dije el vaso con sensor, el gancho con sensor, el teclado con el teléfono en braille.

Mira en educación especial te marcan el como en tu mesa te lo manejan a la caratula del reloj y de hecho hay un ...hay algo ya establecido que a la una tiene que ir el vaso pero yo no simpatizo con muchas cosa de esas , no simpatizo en el aspecto de que no toda la gente donde yo vaya va a poner esa forma de acomodar la mesa y que yo lo identifique es por eso que son cosas que también son importantes porque estoy en mi casa lo puedo llevar a cabo a la mejor tu ahorita que estamos platicando, a la mejor ya cuando me invites a comer, a la mejor si me vas a poner la mesa así, pero cuanta gente te va a acomodar la mesa así, realmente o sea yo creo que en este tipo de situaciones es mas sencillo que el discapacitado se adapte a la sociedad que la sociedad a él, por que somos un numero muy pequeño a lo que realmente es la sociedad, se habla que es un diez por ciento según, entonces imagínate el noventa porciento que se tenga que adaptar al diez por ciento, yo creo que es mas sencillo mas funcional a que ese diez porciento se adapte.

A la una, a las nueve los cubiertos, a las once las tortillas, pero ¿Cuánta gente sabe eso? Es a lo que me refiero a la mejor ahorita ya lo platicamos ya lo vas a poner, pero cuanta gente me la pone donde yo voy, o sea en las cocinas económicas, en los restaurantes, en...hay personas que no lo saben hasta donde se el único que es (\$-%&”no se distingue el nombre del lugar) cartas en braille, que te ponen todos los instrumentos para comer donde los identifiquen, muchos no lo saben entonces no es funcional.

A la mejor cuando vaya contigo si, pero yo me refiero al llegar, vamos a suponer un ejemplo yo tengo la necesidad en la calle me dio hambre y tengo que ir a la cocina económica a la mejor cuando vaya contigo pues si ¿no? tu me vas a decir algo, el vaso me vas a acercar y todo, pero el día que yo ande solo eso es a lo que me refiero o sea tú tienes que estas preparado a ir con alguien o ir solo así que estés preparado pasa ser independiente con o sin o sea yo te digo tal ves caso concreto cuando yo voy a comer con alguien no hay problema.

Para empezar desde que entres en la cocina con el bastón se van a dar cuenta que no veo y desde ahí no vas a, a ir a la una, a las nueve, a las once, vas a ir a la derecha, a la izquierda, vas a ir a la frente, o sea la gente al momento que entras con tu bastón se den cuenta que estas ciego, va a estar temblorosa, no va a saber ni como atenderte por

que así sucede pero de todos modos te tienen que atender porque eres un cliente

¿Tú sientes cuando están así contigo? Sí (su expresión fue con una sonrisa y ríe), es otra ventaja que tenemos, bueno como al momento de perder la vista desarrollas como que hay un extra que te hace sentir eso.

¿Cómo te vistes y escoges tu ropa?: Bueno, la ventaja de ser casado es que no por estar ciego sino por lo regular es tu esposa te da la ropa o sea por ejemplo tengo un evento cualquiera pues dame una ropa de vestir, no tengo nada ¿Qué te doy? Lo que sea entonces ella ya me da la ropa, ella me lo da digo no por justificarlo pero es un patrón normal que la esposa le da la ropa a su esposo no tanto que me lo da por estar ciego y ¿cuándo estabas solo antes de casarte? Eee...mi hermana (su expresión cambio, seriedad) ellas me traían la ropa, bueno yo aunque yo no vea se la ropa que tengo en ocasiones digo dame el pantalón negro con la camisa rosa por decirlo, el traje negro y la camisa y así me los da pues yo sé que ropa tengo. Para comprar ropa pues yo se la ropa que tengo y la de que no, y digo a pues ahora me tengo que comprar uno de estos, pero también en ocasiones estamos en el centro comercial, en la ropa dice mi esposa: mira se te vería padre cómpratelo, pues ahí yo no puedo decir cual se ve mas padre por que no lo estoy viendo pero acompañado con mi esposa si voy yo solo la persona que me esta atendiendo le pregunto cual mas me conviene y cual no. Ahí es lo que te digo hay cosas que por mas independiente que seas no las vas a poder hacer yo no estoy viendo ropa los colores del pantalón por ejemplo ahorita que cargamos el logo de la asociación que apoyamos a personas con discapacidad o sea a mi explicaron mira lleva una silla de ruedas, un bastón, el emblema de sordos, el de problemas neurológico, aquí lleva dos mundos va la D y la B encontrados de derribando barreras o sea pero me explico yo tengo la idea mas nunca lo he visto entonces yo no puedo decir esta bien, esta mal, yo me lo imagino tengo la idea, o sea volviendo a lo de la ropa yo vi colores entonces yo los conozco a diferencia de un ciego [nacimiento] que le digan: “oye”, cuál pantalón: negro o azul y la camisa va a ser verde o roja. Sí te lo va a decir, pero no va a saber realmente cómo se ve porque él nunca ha visto. Ahora yo vi colores, entonces yo los conozco, a diferencia de un ciego (nacimiento) que le digan: “oye, cuál pantalón: negro o azul y la camisa va a ser verde o roja. Sí te lo va a decir, pero no va a saber realmente cómo se ve porque él nunca lo ha visto. Ahora yo, tengo una ventaja porque yo conocí los colores y sé cuál están bien, que también un ciego de

nacimiento se deja llevar a partir de lo que oye, por poner un ejemplo: escucha a Julio que le gusta mucho el pantalón azul marino con la camisa blanca, entonces ya de ahí también dice; ¡ah! no, pues se ve bien y de ahí poco a poco . Otro ejemplo viste a una chica que se le veía bien un vestido negro con zapatillas rojas por decir un disparate y se lo ves a y lo ves y ya te lo pones tu también.

...¹¹²

¹¹² Entrevista 1 parte2 caso A.

FECHA: 18 JUNIO 2010

LUGAR: CENTRO DE ALTO RENDIMIENTO

No. DE ENTREVISTA: 2

NOMBRE: RUVISEL

Datos generales

1. **Nombre:** Rubisel
2. **Edad:** 30 años
3. **Estado civil:** Casado
4. **¿Dónde vives y con quién?** En Pachuca, por la prepa Tres, Esposa y una niña de año y medio
5. **Grado de estudio que tienes:** Secundaria
6. **Ocupación actual** (Antes trabajó para CASIM) Soy proveedor en la Fabrica de porcelana Ánfora. Actividades que realizas aparte de tu trabajo: pues el deporte, soy corredor y le dedico alrededor de una hora y media, dos.

Historia de la deficiencia visual

1. **¿A qué edad perdiste la vista?** A los 20
2. **¿Cómo la fuiste perdiendo?** Fue poco a poco, me hicieron siete operaciones
3. **¿A causa de que la perdiste?** Fue en un accidente de un golpe en el ojo con un vidrio, nada más que me reconstruyeron el ojo y me adaptaron un lente de contacto y a los cuatro meses volví a recuperar la visión del ojo izquierdo, ya veía normal, nada más que no reposé, me puse a trabajar luego y luego y ya no puede recuperar la visión, al contrario, la fui perdiendo más, más y más.
4. **¿Qué pensabas durante este tiempo?** Al principio me agüite un poco, pero la misma necesidad me impulsó para salir adelante.

5. **¿Cómo se sentías durante este tiempo?** Yo me caí totalmente, yo pensé que para mí había acabado todo, de la noche a la mañana perdí la vista, lo vi difícil, pero le empecé a echar los kilos, empecé a escuchar que había más ciegos que estudiaban, que hacían deporte, y fue cuando yo dije: ¡porqué yo no! Y así fue cuando me integré a una fundación, no sé si todavía exista.

De esa forma fue que estudie ahí, empecé a estudiar el braille, después me dijeron que por qué no estudiaba y fue cuando pedí datos para inscribirme ahí en la escuela Presidente Alemán, escuela abierta, ahí termine la secundaria en negro, así como todos ustedes, por que el braille no me latió y empecé a estudiar con audiolibros y todo eso.

6. **¿Por qué no te gustó el braille?** Bueno, me gusto un poco pero se me hace difícil leerlo. Sí había un interés y sí lo estaba aprendiendo a leer todo el abecedario. Porque, por ejemplo, la A que es un puntito y si van bien pegaditos se me hace muy difícil porque no es tan claro. Y pues también ya tenía mi trabajo en ANFORA, ya empezaba a trabajar y también el deporte me late mucho el deporte, empecé con natación, salía de trabajar y a natación vamos a la escuela, eso era mi ruta de diario y ahorita es lo mismo.

Relaciones familiares

1. **¿Con quién vivías cuando perdiste la vista?** Mmm...no quisiera contarlo...con mi esposa e hijo.

2. **¿Cómo era tu relación con ellos inmediatamente antes y después de la pérdida de la visión?** Bueno yo ya era casado igual; bueno, cuando pierdo la vista íbamos cada ocho días México, cada ocho días, había que gastar, ya no trabajaba yo, se fue, “se fue, se junto con otra persona y es cuando, imagínate, llego; se me vino todo encima, fueron meses difíciles para mí.

Después me volví a casar por segunda vez, igual, lo mismo; ya llegó el momento en que me voy a dedicar a echarle ganas y cero mujeres, sí, porque escarmienta uno y en mi situación luego me decían: no, es que contigo va a ser difícil, me trataban de...bueno, más que nada me hacían ver las cosas que yo ya no iba a poder trabajar o x, incluso yo lo veía de esa forma luego igual porque es como volver a nacer y hay que empezar de nuevo, no tenía a alguien,

a un amigo no era de esa idea.

Pero, te digo, empecé a levantarme yo solo, vivía solo, rentaba yo solo, fue como me fui dando yo valor, incluso fui a México yo solo, porque primero me llevaba la mamá de mi hijo, después yo me tuve que ir solo; los bastones por ejemplo yo no los conocía, me llevé un palo de escoba, le quité la escoba y fui y regresé solo, dije: ¡no, ya de aquí para el real! Empecé a andar en las calles y fue conociendo a ciegos, luego me hablaron de Julio, que existía el Gol bol y ya fui a verlo a su trabajo me dijo que sí había un equipo, hay ciegos que juegan y me explicó cómo se jugaba; ya yo le dije: yo estoy recién operado, tanto como no me dan un 100% de que recupere la vista, pero si un 10; dame chance cuatro meses si recupero algo si no me integró como ciego y como es la realidad, y así fue que me integró al Gol bol y ahí conocí a más ciegos y ahí me fui levantando más y más.

Relaciones sociales

1. ¿Cómo fue la relación con tus: amigos, vecinos, compañeros de trabajo, novia, etc.?

¿Qué amigos convencionales? Bueno, ahí fue en realidad cuando dices: ahí se ven los amigos y en realidad aprendí muchas cosas porque a los que yo consideraba mis amigos, pues no eran; me dejaron solo, la verdad ni un apoyo, que me dijeran: ya no, ves, te vamos a echar la mano, por ejemplo económicamente o moralmente, nada. Entonces va uno aprendiendo muchas cosas. Incluso los convencionales que son mis amigos, no, pues que es ciego, me da pena ayudarlo, si ya me paso a mí. Pero son cosas de la vida que tenemos que superar.

Después el profesor Zabaleta me invitó a natación y me integré con él y él me ayudó mucho. Él no te trata como un cieguito, como un niño, como un inútil, o sea él te habla normal, él incluso recién llegue ahí yo creo que de lejos me veía y me decía: ¡a la voz! Ya tenías que ir sobre de él y captar la voz, él no iba y te decía: a ver dame la manita, yo te llevo Eso me ayudó bastante, me motivaba mucho cuando empecé a nadar, nos traía pero bien motivados en el agua.

Implicaciones de la pérdida de la información visual

1. ¿Qué significó para ti perder la vista? [Pues doy gracias a Dios por perder la vista porque antes puro levantamiento de tarros y ahora, pues le echo ganas y me ha hecho una mejor persona].

Ahorita he logrado muchas cosas, tengo mi trabajo, tengo mi familia, pienso las cosas diferentes en el aspecto de triunfar, en el aspecto de que “¡ay yo no puedo!”, ¡jamás! Yo no soy de esa idea y si no puedo, le hacemos la lucha, pero de que salen las cosas, salen; cuando me propongo las cosas, los logros gracias a Dios.

Estuve en natación sí me la estaba rifando, entre en gol bol, pues ahí que te platique el profe; entre en atletismo, pues ahí está el resultado, pero aquí pienso quedarme hasta que dé lo ultimo.

2. ¿Te gusta bailar? [Sí me gusta bailar, pero no sé bien, a mí me encanta] Cuando voy así con mis amigos, yo sí bailo aunque no sepa mucho pero sí, sí bailo... Incluso puedo dar dos que tres vueltas y ya después me equivoco. Incluso lo veo como un deporte, salgo de mi trabajo cansado y aquí llego, salgo como nuevo; aquí me ayuda mucho, me relajo.

Folklor: Pues a la mejor sí, no puedo decir sí o no, es cosa de ir viendo las cosas. [Era como el dominó, no, pues si yo soy ciego cómo puedo jugar. Pero el profesor Zabaleta ya dijo que sus ojos son los dedos, el tacto, sí me gustaría bailar, tengo compañeros y compañeros, bailan bien y me quedo de a seis]. [El da un agradecimiento a su entrenador, sus tres guías y al profesor Zabaleta porque siempre lo han apoyado].

LOGROS

Yo me fui a un campeonato a Acapulco hace cinco años, y sí lo vi, hay que trabajar duro, y pues como no tenía competencias estatales, no había, entrenaba todo el año para irme al campeonato.

Ya cuando estuve en Acapulco, ahí conocí a Alejandro Cabrera, es uno de los corredores de aquí de Hidalgo, era su apogeo y nos quedamos en la misma habitación y me dijo que si no corría, le decía que cómo y me dijo que si podía, que si quería, podía ser mi guía unos días.

Él vivía igual en Carboneras del Mineral del Chico, pero me dijo que quería rentar

en Pachuca. Y yo le dije que rentaba, que si quería le prestaba un cuarto y ahí los dos, pero también me dijo que quería trabajar, yo ya trabajaba en él ANFORA y le dije que yo le echaba la mano para entrar al ANFORA y el a entrenar. Entonces cuando salíamos de trabajar del ANFORA nos veníamos corriendo al ISSTE y ya de ahí para acá o en la municipal, que era adonde entrenábamos más o menos como siete veces.

Libia me preparó tres meses para velocista y me fui al campeonato de Oaxaca, después ella ya no me entrenó. De ahí se batalla mucho con los guías, Lidia ya no pudo entrenar conmigo y me puse a entrenar solo, después volví a buscar la forma y me consiguió un guía, Julio, pero igual, detallitos que nos distanciamos, me quede solo y entrenaba yo solo. Y para entrenar utilizo una vara como mi bastón, pero más ligera y delgada, y voy corriendo, voy tocando, voy corriendo, voy tocando.

Pero dije como que no es lo mismo, y fue cuando vengo a ver aquí (Centro de Alto Rendimiento), la tercera vez que vine el profesor me dijo que me iban a echar la mano, los muchachos, y ya me dieron una arrastrada aquí pero, bueno, y ya me integré aquí y llevo 2 años.

Traje plata en 1500 y oro en 800 buen trabajo y ahorita estoy preparando de nuevo.

FECHA: 23 DE AGOSTO DEL 2010.

LUGAR: CENTRO DE ALTO RENDIMIENTO.

No. DE ENTREVISTA: SEGUNDA PARTE.

NOMBRE: RUVISEL

¿Cómo aprendiste a nadar? Mira, que yo ya tenía más o menos conocimiento, yo cuando veía, yo nadaba, como dice el Profe cuando llegue yo ahí (alberca IMSS) me pregunto: “¿sabes nadar Rubi?” Pues más o menos, pero sí sé. Y ya llegó y empiezo ahí (él muestra los movimientos que realizaba al principio y son manoteos) y él me dijo: “¡no, no, qué nadar de guajolote ¿Qué onda?!” Digo que sabía nadar porque yo si de chavito mi papá me enseñó a nadar y me defendía yo, o sea ahogarme no, no me ahogaba. Ya cuando ingresé ahí con el Profe. Se puede decir que hubo un buen de corregimiento, afinación, nuevos estilos, sí, porque ya para ser un buen nadador, ya para competencia, hay que saber bracear, saber tocar el agua (realiza el movimiento del braseado e indica cómo va tocando el agua). me costaba poco trabajo cuando ves que están los carriles son directos, ya con que pisara, me tenía que parar, haz de cuenta en la orillita de la alberca, ya con que te pares mal, pongas los pies mal o sea tu cuerpo, ya se va ir donde están manejando tus pies [muestra como se tenía que parar a la orilla de la alberca, simulando que sus dedos son sus pies y la banqueta la alberca], ya después poco a poco nos fuimos ubicando cuánto media lo que es todo el carril, y ya de ahí me centraba yo, luego nos pasábamos derecho hasta el tercer carril, mmm... cruzados estaba ahí chocando con la demás, pero ya después fuimos aprendiendo en la forma, por ejemplo, del braceo, cuando vas braseando ya de repente me ubicaba yo porque la cuerda tocaba mi brazo, digamos (muestra el braseo y en qué parte de su brazo tocaba la cuerda)

¿Cuándo llegabas hasta...? Al otro lado, lógico, las braceadas, vas braseando y luego tocabas y ya de repente tocaba esta parte (señala la palma de su mano) o la punta de las yemas de los dedos el otro lado de la pared de la alberca. También fui aprendiendo porque el Profe nos estaba tocando la espalda con una madera, tenía como una pelotita o algo así, y entonces cuando ya ibas a llegar, ya la ultima braseada que ibas a dar, él te tocaba la espalda, entonces lo que tenías es impulsarte, ¡pum!, darte la vuelta con los pies, impulsarte otra vez con los pies en la pared dar el giro y de regreso. Está padre. También igual a mí me encanta mucho nadar pero te digo no había muchas

competencias donde yo ganara; también una lana, no, ya no me gustó y más que nada me metí a lo de atletismo y de esa forma empezamos, aprender a nadar, que aguantar mas la respiración abajo del agua, o sea todo se va dando conforme vas entrenando, el empeño que le vas poniendo.

¿Te costó un poco de trabajo nadar? Pues sí, fíjate que el Profe lo que quería era sacarnos rápido adelante, entonces ya hay veces que te cansas y dices: ya no puedo ni modo, pero yo nunca sido negativo de decir: ya no puedo, ya no puedo, no trato de lograrlo. Entonces sí es difícil en nuestro caso, más que nada porque como ciego tienes que poner mas empeño, por ejemplo, los que ven, dice el Profe: bueno, haz esto, o sea él lo hace y tu lo ves, es un poquito mas difícil porque tiene que hacerlo el Profe y estarlo tocando, por ejemplo, si va a hacer el movimiento de un bruceo o un...la patada, igual hay que ver, hay que tocarlo.

¿Cuánto tiempo te tardaste en aprender a nadar? Poco, o sea, te digo que entrenamos, estaba Efraín, estaba yo, Gustavo. Ahora sí, como diez meses, el Profe me hizo un chequeo y dijo: ya estas listo para ir a competir. A “ok”, o sea, no al cien porciento, pero ya me defendía yo. Con que no tengas miedo y que digas yo puedo y te guste rápido, esa es la respuesta correcta, sí, porque si no te gusta y no le pones ningún empeño...

Miedo a salirme o a aventar y caer encima de las cuerdas, donde sí, tenia miedo es cuándo empecé a correr; yo corría en tierra, en terracería, ahí están los hoyos, hay zanjas, hay piedras, yo decía ¡no manches que tal si me pego o algo! Y ya el chavo que me guiaba me decía: no tú no te preocupes, tu vas corriendo normal, lógico tampoco te voy a llevar a donde esta mas feo. Y ya como que te vas soltando, ahora sí que nos poníamos “flojitos y cooperando” y ya vas perdiendo el miedo, vas conociendo el terreno, te vas encariñando con todo, como cuando tienes una novia al principio, sí ya como con el tiempo así, y así lo veo con mi deporte, lo veo de esa forma, o sea, tanto como te acomodas con el guía igual con confianza igual, porque es otra de las cosas, si no te sientes seguro no corres a gusto. Hace come tres años corrí en una carrera en el Real y me guió un señor que ni al caso. No manches, en la bajada venía con todo, cerrando y todo, y es bajada y pues cuidarse de cuidar a un niño de que no lo chocara me orillo hacia un carro y que me pongo un...todo esto me abrí (señala su pierna derecha) y se me levantó el cuero, se me levanto la pierna y me di la vuelta completa y ya ahí es cuando te empieza a entrar otra vez un poquito de miedo, todavía corres

inseguro.

TRABAJO: Cuando yo veía, fue en el dos mil, todo para atrás, yo trabajaba en varios trabajos, trabajé en la mina, en la comisión de agua la plomería, mi oficio era la plomería, y ya ciego hubo un tiempo que sí me.. Fueron creo que cuatro años que me quedé de flojito ahí en la casa y pues ya un amigo me dijo: ponte a vender perfumes y ya tu comisión te la doy y le dije: ok y ya empecé, eso fue lo que empecé a desenvolver. Me fui dando cuenta que sí podía todavía hacer muchas cosas, después ya escuche que había ciegos trabajando en la fabrica ANFORA, dije, bueno, por qué yo no, y ya fue como saqué una cita y ya platicamos; me preguntaron que en qué había trabajado y yo, no pues de ciego ahorita lo único que hago es vender perfumes y nada mas pero yo dije que si me lo pone, me enseñan, sí lo hago, yo puedo, o sea, yo estoy dispuesto. Y sí, casi llegando a la fabrica, me pusieron en una máquina, esa máquina se llama máquina pulidora automática, aparentemente es automática pero nosotros tenemos que hacer muchas cosas para que pueda trabajar, si no, no. Esa máquina mide más o menos como cinco metros de larga, contiene cabezales, primer cabezal, segundo cabezal, tercer cabezal, este cabezal tiene un chupón que presiona el plato lo absorbe con el aire y gira, y abajo está una banda, esta la banda haz de cuenta (con su dedos muestra como están ubicadas las bandas); aquí en medio tiene dos lijas, estas van así y otras así (lo muestra con sus dedos); entonces a la hora que presiona el plato y lo baja, lo gira y todo lo que es el relis del plato, esta parte el relis va dando vueltas y lo va tallando en la lija y lo va puliendo, ese es el primer cabezal; el segundo cabezal tiene lleva una lija que se llama (no se distingue lo que dice), entonces ese le tumba lo más feo, el segundo cabezal ya está esperando el plato para ya darle una pulidita mas fina, el tercer cabezal lleva el jarentín, esa ya le pasa un talloncito para que ya se vea bien padre el platito.

Nosotros como nos damos cuenta de que está girando el plato, [e muchas formas yo por ejemplo yo corro al cabezal,] pongo mi mano y checo cuando esta girando el plato y también hay que checar que esté bien ajustado; si no está bien ajustado el plato, así como que está medio queriendo, como que sea cae; y cuando está bien ajustado como que se duerme, como que si estuvieras bailando un trompo, empieza a girar bien padre, pasa, agarras el plato, le pones stop a la maquina, checas el plato, no, pues ya está bien pulidito, ya empiezas a trabajar, llega el momento de que esta muy abajo y revienta la

lija, porque esta muy caliente la lija y empieza a sonar una alarma, entonces ya vas y pones stop en la maquina y checas cuál cabezal es y ya vuelves a recorrer la lija y otra vez.

Al principio yo ponía el plato chueco o sea estaba yo nervioso, acababa yo de entrar, entonces agarraba yo el plato y yo lo ponía, yo mal, casi yo lo ponía en una banda, entonces a la hora que avanzaba la banda, lógico, el plato se regresaba, iba patrás y se caía, yo le seguía poniendo y seguía avanzando la máquina y se juntaban los platos y ya hice un tiradero de platos todos cachitos. Entonces el plato tiene que ir exactamente bien centrado, ya va avanzado, llega al segundo, lo agarra bien y todo. Me costó trabajo pero lo logré y ahora, ya pan comido pa nosotros. Ya nosotros llegamos, ya ni van y te dicen te ayudo a aprender, no, nosotros tenemos que llegar a checar nuestra máquina, nosotros prenderla, checarle el aire, checar que tenga lijas, checar la producción que hay, qué plato vamos a pulir y todo, nadie va y nos dice este, ya se está manchando, pues ya sabemos que por qué se está manchando; vamos y quitamos la lija igual y todo eso. También me aventé a trabajar, hay unas ollitas pulidoras, están chiquitas así (del tamaño de su manos juntas); también le pones una lija y ya automáticamente le prendes y gira rápido, el tazón o una taza igual la metes, la pones chueca, igual lógica que te va a pulir de este lado mucho más, y este ya quedó mal, entonces no te va a servir, entonces tienes que dejar la taza bien centrada, bien plantada la taza a la lija, a la base para que te lo pula parejo (lo describe con sus manos). Luego viene un tren, haz de cuenta que mucho relis trae mucho hoyito entonces todo esto tienes que tumbárselo y como nos damos cuenta con el puro tacto, pues ve mis dedos, ya tengo cortadas de estar tocando la producción y hay otra, te digo, la máquina manual, también tienes que pasar la que sigue y la que sigue.

Me gustaría que fueras a la empresa, que solicitaras un permiso y creo que sí te lo dan. Y pues a la mejor vas a decir, bueno, yo digo: No, Rubi me está cuenteando, ahí ya me vas a ver y dices “¡ah ok!”, o me puedes preguntar: ¿cómo? Y te puedo mostrar un plato que está saliendo del horno y ya lo pulo... yo ahí me muevo, incluso te digo que me dice la gente: “¿no se cansan?” Apenas una señora me acaba de comentar, me dice: “oye, pero tu si vez Y yo le digo: no... no veo; y ella dice: “pero yo veo que te desenvuelves y a los demás les cuesta más trabajo, ya que chocan, ya que se van mal.” Te digo, es que depende de uno, igual, de echarle ganas. Porque si yo te miento el afectado no eres tú sino yo, yo me estoy afectando a mí mismo, no tengo por qué

mentirte, no ¡A las pruebas me remito!

¿En los cuatro años que no estuviste activo, qué hacías? ¿Por qué? Pues mira, yo siempre he sido bien chambeador, bien sí, tampoco me estoy echando flores pero yo siempre he sido una persona que aprendí de mi padre. Mi padre me enseñó a ser la persona responsable, trabajador y todo eso.

Yo tenía a mi esposa, tenía a mi hijo, cuando yo perdí, quedé ciego, pues la entiendo ¿no? Ha dicho, ya no va a poder trabajar y en el transcurso que ella se puso a trabajar se encuentra a otro galán ya cuando, llegaba a la casa de malas y todo pues... Pero en ese transcurso, ella se iba a trabajar yo me quedaba con mi hijo, mi hijo tenía cinco meses, seis meses y pues yo me quedaba, yo lo bañaba, yo le preparaba, pues ahí fue cuando eso me ayudo. Me fui abriendo camino yo mismo, yo no quería que dijera, por ejemplo, mi esposa que eres un inútil o x, no, yo trataba de cooperar también, yo lavaba los trastes, tendía mi cama, barría, lavaba la ropa en lo que ella trabajaba ya después supe que ella tenía otro galán y ya dijo: sabes que pues yo ya me voy. Entonces yo me quedé solo, yo rentaba, me quedé solo y pues sí me agüité, dije: no, pues ya pa mí yo ya chafié. Llego el momento en que dije yo ya no puedo hacer nada; en ese tiempo todavía no vendía perfumes ni nada de eso y empecé... viví en un barrio y pues ahí los chavos me jalaban y nos echábamos unas chelas y empecé a tomar mucho, mucho, mucho, y...llegaba a la casa y...nadie... después vendí mis cosas para poder tener pa tomar. Sí, gacho acabé con todas mis cosas, pero no, no, no veía yo respuesta; al contrario, sentía que me hacía más daño, porque tomado y ciego (riéndose) ¡imagínate! Ya me imagino yo ahí en mis caídas que me daba yo, y pues ya cuando se me pasaba ya lo tomado, sí pensaba en mi hijo: ¿dónde estará?, ¿estará bien? Y otra vez empecé a echarle ganas y nomás no me dejaba ver a mi hijo y después te digo que encontré a un amigo y me dijo de los perfumes. Pero no, no trabajaba en ese tiempo, pero en el hogar ponía mucho de mi parte...Es que también llega mi esposa, ya traigo para hacer de comer y así fui aprendiéndome a hacer de comer yo, porque, te digo, o le hacía de comer a mi bebé sus huevitos, sus salchichas lo que le dejara su mamá y ya y no sé que pasaría, pero la entiendo. Yo ganaba bien en ese tiempo, ya después teníamos que comprar medicamentos, teníamos que pagar pasajes para ir a consultas y todo eso; sí me la vi difícil, pero bueno, yo lo superé eso¹¹³. En ese transcurso fui perdiendo la vista todavía a mi hijo lo alcanzaba a ver, el bultito y todo

¹¹³ Habla de su primera esposa y su primer niño.

eso... Te las vas ingeniando y también mi hijo cooperaba mucho, mi hijo también le echó muchas ganas, igual, tenía dos añitos. Mi hijo me llevaba al DIF y yo bajaba al DIF, él me llevaba, ya me decía a qué hora teníamos que cruzar... apenas hablaba mi hijo, pero, bueno, era muy inteligente, eso como que me fue abriendo más el camino y dije mi hijo es así, tengo que echarle ganas, no conocía yo los bastones, yo andaba así como sonámbulo, las manos por delante para no golpearme y así fue. Económicamente se me dificultaba, no teníamos lana y teníamos que gastar en pasajes, sentía que se venía todo encima, pero traba de alivianarme, de echarle ánimos yo mismo, porque si no yo, ¿quién? Pero así que dijeras no voy a poder, yo no, siempre fui positivo... Una vez le estaba haciendo de comer a mi hijo unas salchichas fritas y agarré el trapo yo creo que lo deje mucho tiempo ahí en la lumbre, lo puse en la mesa y ahí estaba mi hijo y me jalaba el pantalón; me decía: "¡Papá! ¡Papá!" y me señalaba y pues yo no veía la llamarada ni nada; ya estaba agarrando el mantel, el azúcar de la mesa y todo hasta que sentí el calorcito y ya me di cuenta que mi hijo me trataba de avisar y lo apagué y ya sales tan.. Tan, pero siempre que yo necesitaba algo, que ve al agua, se necesita esto o el otro, yo me iba. Ya te digo ya conocía la calle, los escalones y todo eso.

Mi bebé fue aprendiendo, me ayudo mucho, igual le echó muchas ganas, por ejemplo ahorita, mi hija desde el año ya no le gustaba que le diéramos de comer, ahorita tiene año y medio y ya come sola, se le pone su cuchara, su plato y ya te ve como comes y ya ella lo hace... Si luego le digo a mi hija, por ejemplo, vamos a la tienda hija, ya ella sabe. Luego voy a Soriana solo, ando tocando las cosas solo. Luego, por ejemplo, mi hija ya sabe que soy ciego, ya luego ella va por el bastón y ya me lo da; pa mí no hay imposibles.

La necesidad es la que me ayudó a abrir, me abrió el camino.

¿Cuál era tu necesidad?, Pues económicamente pues fue gacho, me fui quedando sin lana y yo tenía la necesidad de quién me apoye para que yo pudiera seguir mi tratamiento y sí me preocupaba, decía: ¿qué onda?, ¿qué voy a hacer de mi vida? Tenía yo que bajar al DIF, tenía que buscar pues conocidos, que la verdad si me apreciaban de ir a verlos porque, lógico, no ellos iban buscarme y decirme: oye, ¿necesitas algo? Yo tenía que buscar la forma y todo es mi necesidad de moverme. Imagínate si yo dijera: ¡no pues ya! mi señora que se las vea negras y busque la forma de darme de comer. No, nunca hubiéramos salido adelante o yo me hubiera estancado ahí y no fuera lo que soy ahorita, pero te digo, la necesidad me ayudó a salir adelante.

¿Y cuando fuiste a México cuéntame tu experiencia? No, pues sí fue con poco de miedo. Aquí en Pachuca, pues lógico, ya la conocía yo, y ya cuando iba en el autobús no le daba vueltas al mundo y decía ¿A ver? ¿Qué voy hacer? Eso de ser penoso que no quieres preguntar, eso es malo, eso es malo porque te lleva a la ruina, porque no saber, no preguntar, te pasa eso. Hasta los niños les dicen: ¡por no preguntar o por no entender te pasa eso!

¿Cuánto te tardaste en aprender a mover el bastón? Este rápido, se quedaron de a seis. No sabia moverlo ahora sí, no sabia yo ni como mover un bastón ni un palo de escoba para yo poder caminar, luego le hacia yo mas palla, abría yo mas el bastón el chiste que no choque yo, y no, ahora ya es diferente, nomás el bastón hasta la altura de los hombros (muestra hasta donde con su mano, de hombro a hombro) y no extender mucho el bastón. Si te digo, vas aprendiendo muchas cosas.

¿Y por qué utilizaste un bastón y no un perro? Bueno ya que me mostraron el bastón eso fue lo que me ayudó a desenvolverme más todavía. Yo no tenía conocimiento de los perros, ya después conocí a Zacarías y así vi traía un perro y dije ¡ay güey! ¿Este perro habla o que? Va a decir ¡oye bajas güey!
Hace dos años tres años un ingeniero me regalaba uno me dice: oye si yo te regalo un perro guía que onda ¿me lo aceptas? Yo le digo: no, te lo agradezco pero yo mil veces mi bastón, ya si me parto el alma es por yo mi culpa no por el perro.

¿Y qué dice tu familia? Fíjate que mi familia, no están aquí, incluso mi mama hasta ahorita no cree que trabajo y si dice que yo trabajo es que piensa que yo veo, ella se pone un poco negativa ¡y eso me hierve el bofe!

¿Y tu Papá? No, mi papá se siente orgulloso y luego me dice: ¿Qué paso, hijo, cómo te ha ido en el deporte? No, pues chulada. Hace ocho días corrí aquí y quede en primer lugar, el sábado corrí en Tulancingo no digo en la Cadera, en mi categoría quede en primer lugar. Yo quedé en primer lugar, me regalaron un trofeo, está bien padre grandote, (muestra con sus manos el tamaño del trofeo) y es una forma que también me motiva más.

¿Y tú esposa? Ella me apoya mucho en ese aspecto, a ella luego le dicen : no es que tu

esposo y dice: no, no, mi esposo no, él es como es ciego pero es fregón y compruébense lo y lo que pidan pregúntenle y lo contesta y les hace lo que...enserio ella ya sabe que onda, por que ella tampoco creía que sabia yo hacer de comer, no me creía nada cuando éramos novios, y le digo pues cuando quieras te invito y ya hago de comer yo ¿Qué quieres que te haga de comer? Y así fue aprendiendo y ahorita como si nada.

¿Y que es lo te gusta hacer más de comer? Pues tu sabes cuando hay lana pues que unos bistecitos en chilito verde, en chilito rojo, lo que tu quieras un molito de olla, y así hacia sea todo, mi señora no sabe hacer de comer la verdad no tiene sazón, no sabe hacer de comer, ya que se le olvida echarle sal, se paso de agua, o sea ella no prueba las cosas ya nada mas agarra y fum...ya esta y que se cosa y ya, le digo no, para empezar tienes que saber que es lo que vas a hacer, sale, se supone si haces un arroz tienes que saber cuanto de agua le vas a echar, cuantos jitomates, o si vas a hacer una salsa cuantos tomates pero tiene que saber cuanto de cada uno le vas a poner ya hora tienes que probar también , una salsita a mi me gusta mucho la salsita de molcajete yo las hago su ajito, su cebollita y todo lo que lleva y ya los hago yo, yo hago mi salsita y dice no si sabe diferente, si o sea no es difícil ahora si no sabe uno pues preguntamos si o sea luego le e preguntado a mi Abue y le digo oye Abue quiero hacer esto, dice hay hijo yo te lo hago, le digo no yo quiero hacerlo o sea nada mas dígame que le hecho, cuantos jitomates, y ya me decía y ya iba de volada a mi casa y fum agarraba la licuadora la conectaba yo, le echaba el agua, los jitomates.

¿Cómo le haces para vestirte? Ubicas la ropa, o sea los pantalones de vestir o sea todos deben de traer algo que los identifiquen, no puede haber otra cosa mas que darte cuenta ...por ejemplo esta pants trae este mmm...un pumita o algo así(lo señala y toca en su pants) bueno yo pregunte ¿que es esto? No pues es...entonces ya te lo grabas, ahora la tela igual, y así te vas ubicando, camisetas lo mismo, calcetas igual, sino es gran cosa.

¿Cómo ubicas las cosas en la mesa durante las comidas?: Pues mi señora por ya sabe ella nunca lo maneja sobre las manecillas pero cuando salimos a algún evento ya lo maneja así, por ejemplo: tu vaso esta a las doce, tu tenedor, tu cubierto esta a la izquierda, el pan lo tienes sobre de eso. Y en la casa ya escuchas casi cuando te

avientan el plato, ya sé a dónde está mi plato, ¿pero no estas enojada?, Me dice ahí esta tu vaso, ya lo busco y ya lo pongo yo donde yo sé que va a estar y así de fácil yo agarro. Luego no está mi señora yo llego voy por mis cosas, me caliento de comer y todo eso; igual sabes calcular. Bueno, agarras una cuchara pequeña, vamos echarle cien para que se llene mi plato y lo tocas igual.

¿Y no se te complico nunca? Pues así mucho que digamos, no. En mi caso pues sí, al principio: a dónde me pones el plato, donde esta esto, pero ya cuando llevas un control, tu dime a donde están los platos y dónde va a estar esto y yo voy por ellos y ya uno va por ellos.

FECHA: OCTUBRE 2010

LUGAR: UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL-HIDALGO

No. DE ENTREVISTA: 3

NOMBRE: EVELIN

Datos generales

- 1. Nombre:** Evelin
- 2. Edad:** 15 años
- 3. Estado civil:** soltera
- 4. ¿Dónde vive?:** Actualmente vive en Pachuca con unas amigas pero es originaria de Tulancingo.
- 5. Ocupación actual:** estudio la prepa abierta en el cbtis 8

Historia de la deficiencia visual

Comenzó su pérdida visual desde los tres años a causa de fiebres muy altas, ella comenta que si quiere donar sus corneas las puede donar porque el que esta dañado es el nervio.

Actualmente es considera ciega legal pero ella aun ve siluetas

Relaciones familiares

- 1. ¿Antes con quien vivías?** Con mi familia, mi mamá, mi Papá, mis hermanos, mi tía.
- 2. ¿Y qué te dicen tus papás?** De hecho todavía quieren que me salga, quieren buscarme algo allá, pero allá no hay el equipo que necesito, las computadoras con los programas, como Brauns. Los maestros tampoco hay que puedan enseñarme, bueno no tienen una forma, no saben cómo explicarme, entonces por eso estoy acá.
- 3. ¿Y tú que piensas?** Yo sí quiero estar aquí, sí me ha costado trabajo porque

nunca he estado lejos de mi familia, menos de mi mamá, incluso allá en Tulancingo ni siquiera iba al centro sola, ni a las tortillas, y venirme para acá fue un cambio muy fuerte, la verdad.

4. ¿Salías a dar la vuelta? En esta onda de la independencia no supo cómo dejarme ¿no? El miedo de que me pase algo, de que me pierda, no sé.

5. ¿Nunca te escapaste? (Ríe) con mis amigos, si, vamos a fiestas, pues trato de llevar mi vida normal, de hecho en la secu iba yo a las discos, a las fiestas, salía de noche con ellos, trato de hacer la vida normal, bailo y todo eso, perdí el ocho por ciento, pero hace un año y medio.

Perdí un poco más de vista ahorita no se en cuanto este.

6. ¿Y tus papas que piensan? Pues sí porque de hecho mi papá todavía como que no lo asimila bien todavía no acepta pues que así estoy, [Ella comenta que sus padres hasta el día de hoy todavía no asimilan su pérdida de visión, al igual que también la cuidan mucho]

7. ¿Y tú que piensas? Ya, ¿no? que me dejen mis papás ¿no? Ya, porque si me pongo a pensar el día en que ya no estén, qué va a ser de mí ¿no? A mí nunca me han gustado ser como que ¡ay, pobrecita! Ni nada, trato de llevar una vida normal y por eso estoy acá para lograrlo, fue un cambio muy fuerte, muy fuerte, me costó dejar allá todo, más que nada mi familia y mis amigos, mi vida allá.

8. ¿Y tu familia qué hace? Mi familia es muy grande; cuando vamos a fiestas y así, va toda la familia, mis primas igual, una un año mayor que yo y otra un año menor que yo, entonces nos juntábamos las tres para bailar y estar con todos [dice ella que al momento de perder más la vista hubo una discriminación hacia ella, su familia ya no la trato igual] Mi familia creo que fue lo que más me afectó, la escuela no me importaba mucho porque sabia que después ya no las iba yo a ver, entonces sí fue lo más difícil que he pasado.

Ahorita ya cambió todo; una de ellas ya se casó, entonces ya no se junta, ya no viene, [ella dice que si no e hubiera casado y siguieran frecuentándose ya no le importaría tanto]; obviamente sí te va a importar porque es mi familia, pero ya no voy a dejar que me afecte porque la persona que me quiera, que me quiera por como soy.

Relaciones sociales

- 1. ¿Sales sola?** Por ejemplo irme sola a la escuela, venirme todavía ¿no? Porque sí me da miedo venirme, pero pues aquí no te a...nada más a Violeta y unos que otros amigos nada más, sí me hacen falta mis amigos de allá que conozco, no bueno con mis amigos, por que mis amigos son muy bandoleros, callejeros, son vagos, no quiero eso para mí; está bien un rato, pero no, no para siempre.
- 2. ¿Qué piensas estudiar?** Quiero estudiar música o psicología es lo que más me llama la atención.
- 3.** yo te escuche cantar, me gusto mucho: (ríe) gracias, toco, igual me gusta componer esa ves también cante una mía.
- 4. ¿Tienes novio?** No (ríe) no me dejan tener, sí tuve, sí tuve uno hace tiempo, Adolfo, pero terminamos. Ya no, pero eso fue como a escondidas de mi Papá ¿Y de tu mamá? Mi mamá si supo a ella le cuento todo.
- 5. ¿Tu mamá qué te dijo?** De Adolfo, pues solamente pensó que era como un juego no lo tomó muy en serio, no fue muy en serio.
- 6. ¿y extrañas tu casa?** De hecho ayer sí me costó venirme, no me quería venir, pero si ya estoy aquí.
- 7. ¿Trabajas?** No trabajo, de hecho nunca he trabajado, nada más en este verano estuve en un curso con Viole apoyándola con niños, pero no, nunca he trabajado.
- 8. ¿En qué la apoyabas?** Pues más en la onda de que en las dudas que tuvieran y cuidarlos.
- 9. Música:** Viole me apoyó mucho en la onda de las partituras, las trazaba con marcador entonces ya tenia la facilidad para yo verlas y también me acompañaba a mis clases, me llevó como medio año. Ahorita las tuve que dejar por venirme para acá porque yo tomaba las clases los sábados, pero como ya me voy de aquí tarde y el domingo me vengo entonces ya no me da tiempo.
- 10. ¿Y qué es lo que haces en el día?** Temprano no, solamente estamos mi guitarra y yo porque me quedo sola en la casa. A las tres me quedo con un muchacho que conocí allá en el CBTIS, él igual es débil visual, entonces ya me voy de mi casa como a las dos porque antes no hago nada más que comer y ya, estoy con

él a las cuatro empiezan mis clases, estoy aprendiendo la computadora, también él me esta enseñando, salgo a las ocho, me voy a la casa; después, luego si tengo que hacer tarea o algo, lo hago y ya me acuesto [Ella en la noche tiene que llamar a su tía o se va con una maestra para que la acompañen a su casa, de noche le da miedo irse sola porque no ve totalmente]

11. ¿Cuánto tiempo llevas aquí? Llevo viviendo en Pachuca una semana esta es la segunda, entonces estoy adaptándome a la casa, a las muchachas, hay muchos cambios, todo es nuevo, todo...yo no sé usar la computadora, aprender a andar por aquí, en otra onda diferente a la que yo tengo, son demasiados cambios para mí por ejemplo, ahí los... digamos, los maestros no te dicen: ven ya vamos a...ya te toca tu clase; si tú vas y si no, no, entonces ya estaba acostumbrada a que ¡tu clase, tómala! Y ya sé, entonces de hecho la semana pasada no tome un par de clases porque no fui, bueno, sí fui a la escuela pero no las tomé, no estoy acostumbrada a que yo soy la que les debo de decir a los maestros ¡Ya!, su clase. Y sí, me está, costando trabajo, y aquí no, es diferente, no me arrepiento porque espero ver los resultados de todo lo que estoy haciendo. Igual he conocido personas de aquí que valen la pena ¿no? De tenerlas cerca, que me ayudan a no sentirme tan mal.

12. En la secundaria el profesor no dejo entrar al taller de danza a Evelin: Puso muchos pretextos, simplemente me dijo que no... como ahí nos dejan entrar al taller que se elija, le dije... [que quería entrar, el maestro le negó la entrada poniéndole pretextos de que ya era demasiado tarde, que ya no había cupo y que no iba a poder porque se tenia que haber metido desde primero al taller de danza folklórica], piensa que como no veo no iba a poder aprender los pasos, pero sí he bailado, porque, por ejemplo, en la primaria hacíamos muchos bailables, pero danza moderna nunca folclor. [Ella se encargaba de reunir a sus compañeras para los ensayos y todo en su casa, ganaron el primer lugar de un concurso de baile]. Si pero ya en la secundaria ya no hubo la onda de ¡tú puedes ¿no?! ya todo cambio en la secundaria, es más, cuando perdí un poco más de vista.

13. ¿Qué cambios notaste al empezar a perder la vista? Pues pasé de niña de 10

(ríe) a niña casi 7 (apenada), bajé mucho el promedio porque los maestros no sabían como ayudarme. En primero sí todavía pasé con 8.9 pero ya en segundo y tercero ya bajé mucho, a 8.2, 8.4. Por ejemplo, yo le decía a los maestros ¡ay no puedo hacer eso! Y ellos me decían: está bien, no lo hagas, y no lo hacía. De hecho, que yo recuerde desde segundo, tercero, jamás, jamás llevé una tarea y nunca me dijeron nada. Entonces por eso te digo que es muy difícil para mí yo tener que estar atrás de los maestros para que me den mis clases, porque desde segundo y tercero nunca hice nada que yo recuerde, mis libros se quedaron totalmente cerrados ¿Por qué? Porque explican las cosas en el pizarrón y yo no las entendía obviamente, ¿no? Porque decían ¡multiplica este por este! Y por eso no podía ver al pizarrón, entonces yo me acercaba a los maestros que sí a la hora de receso me podían apoyar, y decían que sí pero se llegaba la hora de receso y ya no, ponían a una de mis compañeras que me lo explicara entonces. Ni ellas le entendían, entonces menos me lo iban a poder explicar y no, no hubo ese apoyo de los maestros, la verdad no sabían como yo... creo que sus intenciones eran buenas... ellos son buenos maestros, pero no, no supieron como apoyarme y aparte en primero usaba macro tipos (son ampliaciones) y yo todavía podía leer mis libros, entonces yo contestaba, yo leía, yo hacía mis tareas, de hecho en primero nunca me faltó una tarea, pero en segundo ya no pude usar los macro tipos porque perdí más vista.

En segundo creo fue la etapa mas difícil porque [ella expresa que se le juntó todo: escuela, familia, compañeras] me iba salir de la secundaria [se corta la grabación] en esta onda de que mis compañeras, tuve muchos problemas con ellas, dijeron: ¡ah, sí, no ve, pero baila; ah, sí, no ve, pero va a fiestas; ah, sí, no ve, pero se ríe con todos!; entonces yo ya me sentía muy atacada, aparte perdí vista y sí fue en la etapa que estuve en depresión, mis amigos eran cuatro y ellos eran los que me apoyaban y me decían: no, ya no les hagas caso.

En tercero me la pase bien en verdad, como siempre, no hice nada pero solo pura fiesta, estar con mis amigos, las chicas me seguían atacando pero ya no les hacía caso y ya, ahora pues ya, pero sí me la pasé muy bien.

Sus amigos: Yo los quiero mucho, a mis amigas son como las hermanas que nunca tuve y mis amigos me la paso muy bien con ellos, me respetan, los quiero mucho y es de las cosas que mas extraño. Ayer me costó mucho trabajo dejarlos, quería hasta ponerme a llorar, estuve con ellos todo el día y así llegó la hora de que ya me venía, me costó mucho, mucho trabajo dejar a mi mamá, a mis amigos.

14. ¿Haz notado la diferencia de tus amigos hacia ti, en cuanto al trato? Una persona, un amigo, por ejemplo no sabe ¿que no? y me trata normal, pero si se entera que no veo, como que ya no me trata igual, que a la vez es bonito porque me cuidan mucho; pero no, no me gusta porque ¡ah no, no ve, pobrecita! Nunca me han gustado eso, el “pobrecita, no ve” y le digo: “si no veo, pero no cambies conmigo, soy normal, soy como sea”, Por ejemplo, sienten que si me dicen algo me van a ofender.

Conozco a mucha gente, nunca se enteró y ya sé cuando si vas a ser amigos de mucho tiempo, sí le digo: bueno, mira, yo tengo esto y pues espero y no te molestes, y ya me dicen no, está bien, y ya me cuidan mucho; pero si no, no me gusta [Ella no le gusta que se enteren que a perdido la vista].

[Ella no le gusta que las personas sepan de que han perdido la vista y es por eso que solamente usa el bastón para irse a la escuela]

Implicaciones de la pérdida de la información visual

Su aseo personal

No me maquillo.

[Su mamá le compra la ropa, ella solamente le decía cómo le gustaba y ya ella se la compraba. Ahora que está sola no se compra nada, solamente sale acompañada]

Comprar ropa sola, no, nunca,

Te digo, traigo comida de mi casa y solamente aquí la caliento en el microondas y por eso es un poco de cuidado, pero sí es un poco difícil, pero sí, de calentar cosas, si caliento.

Tu ropa: apenas estoy aprendiendo, ya la lavo yo, también apenas me estoy adaptando a eso que yo tengo que hacer mis cosas, lavarme, plancharme, que si me voy a la escuela, osea, son muchas responsabilidades para... ¡muchas!

Yo memorizo las cosas y ya me puedo mover, de hecho por eso tuve problemas por eso porque en mi escuela yo no usé el bastón bueno en esta sí pero en la secundaria no.

[Dice que en la primaria, como era grande y tenía escalones, los contaba para subir y bajar y poderse desplazar; de la misma manera lo hizo en la secundaria y a cualquier lado que va, acompañada siempre de alguien.]

El bastón: Apenas lo estoy empezando a usar, apenas me estoy acostumbrando.

Siempre salgo con alguien, siempre voy con alguien, ellos son los que me dicen: subes, bajas, escalón, para acá,

Bailar: Bien no pero si me gusta mucho bailar.

Folclor: No pude entrar al taller, nunca he bailado de ese tipo de música.

Te gustaría: Algunos casos y hay vestidos que algún día me gustaría poner, pero no, no se ni como, ni...nunca he bailado eso, esta padre si me gusta.

Igual siento que sería complicado porque nunca eh bailado.