



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE



LA EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN VISUAL COMO ESTRATEGIA
PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD
CREADORA DE LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO
INFANTIL SIGLO XXII UBICADO EN LA ALCALDÍA MIGUEL
HIDALGO EN EL CICLO ESCOLAR 2018 - 2019

TESINA

PRESENTA

EDITH TORRES ZAMARRIPA

CIUDAD DE MÉXICO

ENERO DE 2019



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE



LA EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN VISUAL COMO ESTRATEGIA
PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD
CREADORA DE LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO
INFANTIL SIGLO XXII UBICADO EN LA ALCALDÍA MIGUEL
HIDALGO EN EL CICLO ESCOLAR 2018 - 2019

TESINA

OPCIÓN ENSAYO QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN PREESCOLAR

PRESENTA

EDITH TORRES ZAMARRIPA

CIUDAD DE MÉXICO

ENERO DE 2019

ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	
CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	8
1.1. Justificación.....	8
1.2. Referentes de ubicación situacional de la problemática.....	9
1.2.1. Referentes geográficos.....	9
A) Análisis histórico, geográfico y socioeconómico del entorno de la Problemática.....	10
a) Orígenes y antecedentes históricos de la localidad.....	10
b) Hidrografía	12
c) Orografía.....	12
d) Medios de comunicación.....	12
e) Vías de comunicación.....	13
f) Sitios de interés cultural y turístico.....	13
g) ¿Cómo impacta el ambiente geográfico en la problemática que se estudia?.....	19
B) DESCRIBIR EL AMBIENTE COMUNITARIO QUE PREVALECE EN EL ÁREA DE LA PROBLEMÁTICA.....	19
a) Vivienda.....	19
b) Empleo	20
c) Cultura.....	20
d) Religión.....	21
e) Educación	21

.1.2.2. Referente escolar.....	21
a) Ubicación.....	21
b) Estatus del tipo de sostenimiento de la escuela.....	22
Aspecto material de la escuela.....	22
c) Croquis de las instalaciones.....	22
d) La organización Escolar en la Institución.....	26
e) Organigrama General de la Institución.....	27
f) Características de la población escolar.....	28
g) Describir relaciones e interacciones de la institución con los padres de familia.....	28
h) Describir relaciones e interacciones de la escuela con la comunidad.....	28
1.3. DIAGNÓSTICO SITUACIONAL CON BASE EN UN ANÁLISIS FODA.....	30
1.4. DEFINICIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA PROBLEMÁTICA A ANALIZAR.....	31
1.5. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	31
1.6. La elaboración de los objetivos en la investigación documental.....	32
1.6.1. Objetivo General.....	32
1.6.2. Objetivos Particulares.....	32
1.7. Metodología utilizada en esta investigación documental.....	33
CAPÍTULO 2. REFERENTE TEÓRICO DE LA PROBLEMÁTICA.....	34
2.1. Los conceptos básicos del referente teórico.....	34
2.1.1. Expresión y Apreciación Visual y sus técnicas.....	34
2.1.2. Percepción.....	40
2.1.3. Pensamiento Creador.....	41
2.1.4. Cognición.....	44
2.1.5. Constructivismo.....	52

CAPÍTULO 3. RESOLVIENDO LA PROBLEMÁTICA EDUCATIVA72

3.1. ¿Qué hacer para resolver la problemática identificada?73

3.2. Descripción de los resultados de innovación de mi práctica educativa para resolver la problemática.....79

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

TEMA DE ESTUDIO

LA EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN VISUAL COMO ESTRATEGIA... PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREADORA DE LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL SIGLO XXII UBICADO EN LA ALCALDÍA MIGUEL HIDALGO EN EL CICLO ESCOLAR 2018 – 2019.

Con base a lo que se ha observado en el Centro de Desarrollo Infantil “Siglo XXII” y algunas entrevistas que se han realizado a los Padres de Familia, Docentes y Directivos realmente no se da la importancia requerida a la creatividad y Expresión y Apreciación Artística ya que consideran una asignatura con poco interés y se les da mayor importancia a otras materias, en cuanto a los Docentes y Directivos es muy poco el tiempo que se utiliza en la parte creativa de los alumnos en sus planeaciones solo se les da mayor importancia cuando se trata de festivales o fechas cívicas.

Asimismo, se pretende motivar el interés en los alumnos para desarrollar su pensamiento creativo, realizando actividades planeadas con base en el Programa de Educación Preescolar 2011, tomando en cuenta las necesidades e intereses de los niños, donde la Docente decide temas, actividades y materiales a utilizar aunque sea de manera libre para expresar su creatividad debe ser una guía para que la actividad tenga un significado.

De tal se utilizará el juego como una estrategia para fortalecer la Expresión y Apreciación visual y la creatividad en los alumnos, ya que en los juegos reproducen muchos momentos de experiencias que viven, de lo que sienten ya que el juego simbólico propicia el pensamiento infantil.

CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Es de gran importancia el tipo de investigación que se va a llevar a cabo en el Centro de Desarrollo Infantil “Siglo XXII” en base al tema de la creatividad en los alumnos, donde se establecen los elementos de referencia contextual y metodológica que ubican la problemática, donde se permite dirigir de forma sistemática, el trabajo de indagación que debe realizarse para alcanzar los objetivos propuestos en el desarrollo de la investigación.

1.1. Justificación del tema

Se plantea la activación de los conocimientos previos que poseen los alumnos despertando su interés, así la escuela debe abrirse al mundo para que los alumnos tengan la posibilidad de desarrollar su creatividad.

Se debe convencer a los alumnos que existen en su mente modelos los cuales son de gran utilidad ya que son un aprendizaje por descubrimiento en donde deben de acercarse a los materiales de modo que se ajusten a su propio sistema de asociación, de categorías y de marcos de referencia que se apropie de ellos.

La capacidad creadora es necesaria ya que los niños deben de estar interesados en estudiar el futuro y tener la naturalidad y espontáneamente varios modos de investigarlo, lo cual incluye otras maneras de imaginar, fantasear, preguntar, adivinar, experimentar, dar solución a un problema, etc.

La siguiente investigación que se lleva a cabo ya que surge una inquietud en relación con la creatividad y la Expresión Artística en el Aula del Centro de Desarrollo Infantil Siglo XXII, como Educadoras se busca formar niños creativos, ya que la Expresión y Apreciación Visual no es aprovechada como debe tener y no se da la importancia requerida, se debe permitir la libre expresión de los niños, a través de actividades creativas donde se permita el libre uso de materiales para plasmar sus ideas, la Expresión y apreciación visual como una Estrategia para Desarrollar la Expresión Creadora.

1.2. REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA

1.2.1. Referentes geográficos

El Centro de Desarrollo Infantil” Siglo XXII” se encuentra ubicado en Fernando Montes de Oca #149 Col. San Miguel Chapultepec de la Alcaldía Miguel Hidalgo.

El nombre de la Alcaldía Miguel Hidalgo donde se encuentra ubicado el Centro de Desarrollo Infantil es un reconocimiento a Miguel Hidalgo y Costilla, Sacerdote y Militar que participo en la primera etapa de la Guerra de Independencia de México y al que se le conoce también como el Padre de la Patria.

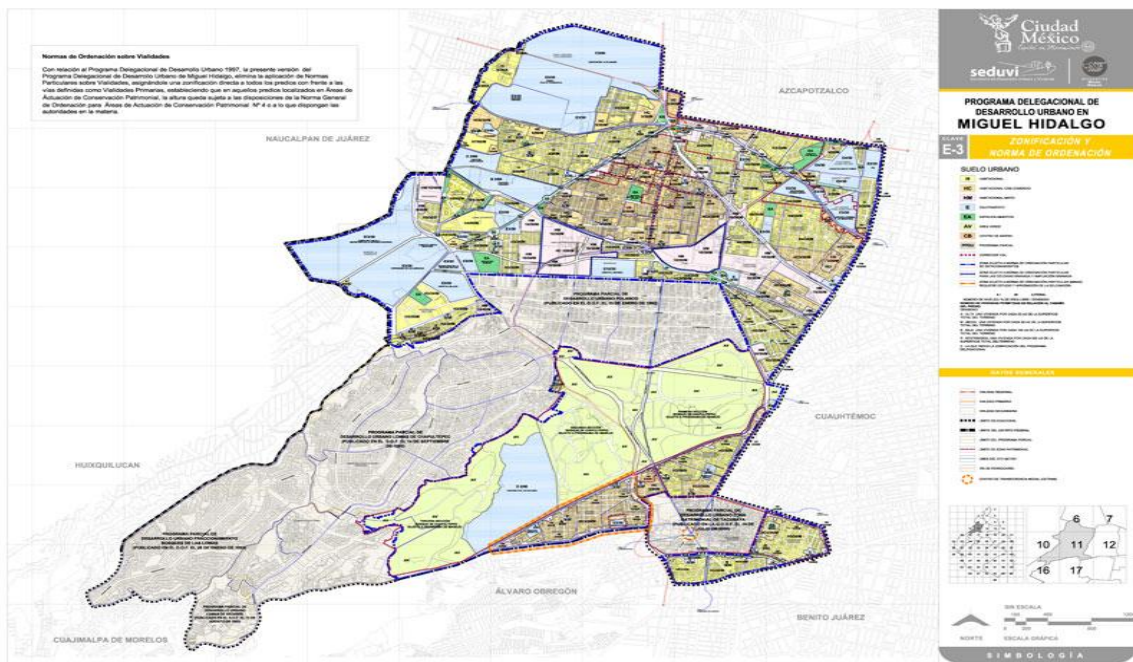
La Alcaldía Miguel Hidalgo es una de las 16 Alcaldías del Distrito Federal colinda al Norte con la Alcaldía Azcapotzalco, al Oriente con Cuauhtémoc, al Sur Oriente con Benito Juárez, al Sur con Álvaro Obregón y al Poniente con Cuajimalpa y con los Municipios de Naucalpan y Huixquilucan del Estado de México.¹

¹ <http://www.inated.gob.mtx.work/MiguelHidalgoDistrito> Federal (11 de Marzo de 2016).

La Alcaldía Miguel Hidalgo fue creada de acuerdo a la Ley Orgánica que se publicó el 29 de Diciembre de 1970 en el Diario Oficial de la Federación, es Delegación Política desde hace solo 30 Años.²

La Alcaldía Miguel Hidalgo alberga a muchos hombres y mujeres más poderosos del País, así como la ubicación de la Residencia Oficial de los Pinos, la Representación de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), la del Bosque de los Países Europeos, así como la mayoría de las Embajadas y Consulados de los Países del Mundo, y cuenta con una gran tradición Histórica.³

La zona que abarca hoy en día es una fusión de los antiguos asentamientos Prehistóricos de Tacuba, Tacubaya y Chapultepec, junto con las menos antiguas Colonias Residenciales de Polanco, Lomas de Chapultepec, Lomas de Bezares.



Mapa de la Alcaldía Miguel Hidalgo⁴

A) ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y SOCIOECONÓMICO DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA

² Ídem

³ Ídem.

⁴ <http://www.inated.gob.mtx.work/MiguelHidalgoDistritoFederal> 11 de Marzo de 2016).

a) Orígenes y antecedentes históricos de la localidad

La Ciudad de México fue un Estado como los otros de la República y estuvo dividido en municipios hasta el 28 de Agosto de 1928, cuando su gobierno fue encomendado al Presidente de la República por conducto del Departamento Central, creando en esas fechas para tal fin, con jurisdicción en las antiguas municipalidades de México, Tacubaya y Mixcoac y se crean 13 Alcaldías: Guadalupe-Hidalgo, Azcapotzalco, Iztacalco, General Anaya, Coyoacán, San Ángel, La Magdalena Contreras, Cuajimalpa, Tlalpan, Iztapalapa, Xochimilco, Milpa Alta y Tláhuac.

La Ciudad de México, a su vez, estaba constituida por doce cuarteles que en el Siglo XX se convirtieron en las actuales Alcaldías de Benito Juárez, Cuauhtémoc, Miguel Hidalgo y Venustiano Carranza.

El Centro de Desarrollo Infantil se encuentra ubicado en la Colonia San Miguel Chapultepec ubicado en la Alcaldía Miguel Hidalgo, la cual es Delegación Política desde hace 30 años.

San Miguel Chapultepec es una Colonia en la Alcaldía Miguel Hidalgo de la Ciudad de México con cientos de edificaciones con valor Histórico y Arquitectónico, sus límites geográficos son.

Avenida Constituyentes y Avenida Chapultepec al Poniente, límite con el Bosque de Chapultepec, al Circuito Interior con José Vasconcelos y Avenida Jalisco al Sureste, límite con la Colonia Condesa, Parque Lira a su Suroeste límite con las Colonias Ampliación Daniel Garza, Observatorio y Tacubaya.⁵

Así mismo las Calles de la Colonia San Miguel Chapultepec llevan los nombres de Generales y Gobernadores de México. Las Edificaciones consisten principalmente en casas, sean particulares u oficinas.

⁵Ídem.

A mediados del Siglo XX las feraces huertas de las familias, Barrón, Escandón y de Teresa se fraccionaron con fines comerciales y dieron paso a las Colonias San Miguel Chapultepec, Escandón y San Pedro de los Pinos.

b) Hidrografía

En cuanto a corrientes superficiales tiene los Ríos La Piedad y Consulado, ambos pertenecientes a la subsecuente del Lago de Texcoco-Zumpango y en la cuenca del Río Moctezuma.

Estos ríos se entubaron y actualmente sobre ellos pasan las vialidades del mismo nombre y desembocan en ellos las aguas negras de la ciudad, por lo cual están contaminados.

Así mismo los cuerpos de agua más importantes de la Alcaldía son los Lagos de Chapultepec y dos presas, una ubicada en el panteón civil de Dolores y la otra en la Barranca de Tecamachalco que comparte con el Estado de México.

c) Orografía

La Alcaldía Miguel Hidalgo presenta cañadas, lomas y mesetas, es un espacio donde se ubican las zonas residenciales pertenecientes en los límites de la Alcaldía Cuajimalpa, en el otro extremo hacia el Noreste los pendientes son suaves, principalmente por el Circuito Interior y por último el cerro más importante es el de Chapultepec con 2260 Metros Sobre el Nivel del Mar (MSNM) se caracteriza por su clima muy frío por la mañana y frío en la noche.

d) Medios de comunicación

La zona cuenta con los medios de comunicación como Radio, Periódicos, Internet, Teléfono, Fax, Conmutadores, Oficina de correos, se cuenta con estos servicios ya que la zona donde se encuentra el Centro de Desarrollo Infantil son en su mayoría Oficinas.

e) Vías de comunicación

Las vías que circundan que atraviesan son Anillo Periférico, el Circuito Interior. Las vías Río San Joaquín, Mariano Escobedo, Ejercito Nacional, Melchor Ocampo, Marina Nacional, Constituyentes, Cuitláhuac, Parque Lira, Chapultepec, Revolución, Patriotismo, Calzada México-Tacuba, Paseo de la Reforma, Circuito Interior, Cuitláhuac⁶

f) Sitios de interés cultural y turístico

Se encuentran algunas Colonias Importantes como:

La Colonia Condesa la cual en la época de la Colonia entre el Pueblo de Tacubaya y el Pueblo de la Romita se ubicó una Hacienda de Santa María del Arenal y después fue adquirida por la familia de la Condesa de Miravalle, cuyo título tomo el nombre de la Colonia.

La Colonia no es la Colonia en si misma sino que en realidad es un área comprendida por 3 Colonias, Condesa, Hipódromo Condesa e Hipódromo, se le conoce como EL Soho de la Ciudad de México por la cantidad de cafeterías, librerías, restaurantes, galerías de arte y boutiques que tiene, a su vez colindan sus calles con la Colonia San Miguel Chapultepec la cual lleva los Nombres de los Niños Héroe y de algunos Estados de la Republica a excepción de Ámsterdam.

Asimismo la Colonia alberga a muchas comunidades extranjeras como argentinos, europeos y una parte de la comunidad Judía.

Otro lugar turístico que se encuentra es el Bosque de Chapultepec el cual su nombre es en Náhuatl y es Cerro del Chapulín ya que por su silueta del Cerro con 2 mesetas asemejan un chapulín, así el cual el 13 de Agosto de 1521 el Pueblo Mexica fue vencido por los Españoles. Cuauhtémoc fue apresado y Tenochtitlan

⁶ Ídem.

queda devastada, sometida y una vez consumada la conquista Cortes repartió tierras e intento adueñarse de Chapultepec.

Sin embargo Carlos V Rey de España se negó y declaró el cerro y el bosque patrimonio de la Ciudad de México porque ahí se encontraban los manantiales que abastecían de agua potable a la capital, el palacio que había construido Nezahualcóyotl en Chapultepec fue destruido y sobre él fue edificado una mansión de descanso para los virreyes de la Nueva España, el Castillo en el cual ocurrieron episodios importantes de la Historia Nacional todavía ocupa la cima del cerro.

A partir de 1842 el Castillo de Chapultepec fue sede del Colegio Militar sus cadetes a la orden de Nicolás Bravo y Mariano Monter se secundaron a los soldados del Batallón de San Blas, comandados por Santiago Xicoténcatl en la defensa contra el ataque de ocho mil soldados estadounidenses durante la invasión de 1847 y cuando se retiraron las tropas, el Castillo quedó abandonado por algunos años hasta que en 1859 el Presidente Miguel Miramón que había participado en la defensa de la invasión del Castillo ordenó que se reinstalara ahí el Colegio Militar.⁷

En 1864 Francia invadió México e impuso a Maximiliano de Habsburgo como emperador y uno de los decretos fue ordenar que se trasladara a otro sitio el plantel Militar para poder restaurar el Castillo e instalarse en él, gracias a costosas obras el Castillo se amplió con terrazas, se construyeron las rampas que rodearon al cerro y varias calzadas en el interior del bosque.

El Castillo de Chapultepec permaneció como residencia oficial de los gobernantes del País por algún tiempo, el Presidente Porfirio Díaz quien lo hábito por más tiempo y le hizo más modificaciones, mando embellecer el castillo y ordenó que se restaurara el ala occidental para alojar nuevamente el Colegio Militar.⁸

Asimismo los Presidentes Álvaro Obregón, Plutarco Elías Calles y Emilio Portes Gil optaron por no habitar el Castillo de Chapultepec, sino los Edificios contiguo

⁷ ídem.

⁸ ídem.

que fue construido originalmente como residencia del Director del Colegio Militar, los Presidentes Pascual Ortiz Rubio y Abelardo L. Rodríguez volvieron a hacer el alcázar del Castillo de Chapultepec la Residencia Presidencial, que Lázaro Cárdenas trasladó a los Pinos y en 1944 el Castillo de Chapultepec fue destinado a ser el Museo Nacional de Historia y en 1962 y 1974 se abrieron al público la segunda y la tercera sección de Chapultepec respectivamente.

Por lo cual la Primera Sección y Segunda Sección se encuentra equipamiento cultural y recreativo.

Se encuentran Los Sigüientes sitios recreativos como

-La Feria de Chapultepec: Circuito Bosque de Chapultepec segunda sección.

-Zoológico de Chapultepec: Primera sección del Bosque de Chapultepec.

-Atlantis: Av. Constituyentes s/n 3 sección de Chapultepec.

-Lago de Chapultepec: Primera sección del Bosque de Chapultepec.

-México Mágico: Circuito Correr es salud s/n segunda sección.

-Museo El Papalote: Circuito Bosque de Chapultepec segunda sección.

-Jardín Botánico: Frente Museo Tamayo y de Arte Contemporáneo: Paseo de la Reforma.

-Mariposario: Interior del Zoológico.

-Calzada de los Poetas: Empieza en Av. Colegio Militar frente a la Casa del Lago.⁹

PATRIMONIOS HISTÓRICOS-CULTURALES

Entre 1785 y 1787 bajo la rectoría del Virrey Bernardo de Gálvez se llevó a efecto la primera construcción de lo que hoy es el edificio conocido como el Castillo de

⁹ Ídem.

Chapultepec fue en ese entonces cuando aparecieron los primeros torreones y almenas que dieron al lugar un aire de fortaleza al estilo de castillo medieval. Sin embargo la intención no era la de hacer un punto defensivo sino un lugar de estancia virreinal, en 1847 se llevó a cabo la famosa Batalla de Chapultepec contra el ejército estadounidense en la que murieron los Niños Héroes.¹⁰



Castillo de Chapultepec¹¹

Se inauguró el 29 de Abril de 1908 a orillas del lago principal, originalmente la casona se destinó para alojamiento de distinguidos visitantes extranjeros aunque también se usó como finca de verano de algunos Presidentes de la Republica, posteriormente alberga al Instituto de Biología de la UNAM y desde 1959 es centro de difusión cultural.



¹⁰Idem.

¹¹ <http://www.chapultepec.com.mx.galeria> (12 de Marzo de 2016).

Con motivo del Centenario de la Defensa del Castillo en 1947 se iniciaron los trabajos para la creación de un gran monumento en honor de los Cadetes caídos, la obra fue desarrollada por el Arquitecto Enrique Aragón y el Escultor Ernesto Tamiz, consta de un semicírculo con seis grandes columnas de mármol al fondo con aguiluchos de bronce.



*Altar a la Patria (A los Niños Héroe)s*¹³

Comandados por Cuitláhuac y Cuauhtémoc la Noche del 30 de junio de 1520 los guerreros mexicas emprendieron una persecución a los hombres de Hernán Cortez quienes después de haber dado muerte a Moctezuma, huyeron por la que es hoy la Calzada México-Tacuba, al ver a su ejército prácticamente derrotado por la Batalla Cortez se sentó bajo un frondoso Ahuehuete lugar donde según se dice lloro de rabia e impotencia.

¹² Ídem.

¹³ Ídem.



Árbol de la Noche Triste¹⁴

El Emperador Moctezuma mando construir estos Baños en las faldas del Cerro de Chapultepec, originalmente en este sitio existió un manantial que abastecía a la Cuidad Prehispánica de agua para uso doméstico, estos Baños también fueron utilizados más adelante por el Emperador Maximiliano de Habsburgo y su esposa Carlota, el manantial se agotó en el Siglo XIX y hoy solo quedan un par de muros y una reja que los preserva.



Baños de Moctezuma¹⁵

Fue designada como tal en 1872 por el Presidente Sebastián Lerdo de Tejada, lugar de Honor destinado para el reposo de los restos de los Héroes y Hombres que han engrandecido a México.

¹⁴ Ídem.

¹⁵ Ídem.



*La Rotonda de los Hombres Ilustres*¹⁶

g) ¿Cómo impacta el ambiente geográfico en la problemática que se estudia?

El referente geográfico impacta de manera positiva ante la problemática que se investiga ya que la Institución se encuentra en una zona donde los alumnos pueden desarrollar de manera adecuada su capacidad creadora, ya que es un punto de partida donde se puede ayudar a ser personas creativas, observadoras, tratando de moldear su criterio con lo que llegan a favorecer logrando ver cosas de su interés habiendo diversos lugares tanto turísticos como culturales.

B) DESCRIBIR EL AMBIENTE COMUNITARIO QUE PREVALECE EN EL ÁREA DE LA PROBLEMÁTICA

a) Vivienda

Existen en la Alcaldía 1.006 núcleos familiares por vivienda y un hacinamiento del 10.5% del total a causa del número de personas por cuarto, la situación de la vivienda se caracteriza por 4 factores comunes a la Ciudad Centro, la Alcaldía presenta 3 zonas habitacionales.

¹⁶ Ídem.

1. Tipo residencial unifamiliar con una densidad promedio de 50 habitantes por hectárea y lotes entre 500 y 1,000.00 m² de dos y tres niveles y comprende las colonias Polanco, Lomas de Chapultepec, Bosques de las Lomas, Lomas Reforma.
2. De interés medio unifamiliar y condominio con una densidad promedio de 200 habitantes por hectárea y destacan las Colonia. Residencial Militar, Reforma Social, San Miguel Chapultepec, Escandón, Anzures.
3. De Bajo Ingreso unifamiliar, departamental y vecindades con una densidad de entre 400 y 800 habitantes por hectárea y están las Colonias: Rio San Joaquín, Azcapotzalco, Pensil, Tacuba.¹⁷

Son pocos alumnos de los que asisten en la Institución los que viven por la Colonia San Miguel Chapultepec o en la Colonia Condesa ya que la mayoría de las casas o edificios que se encuentran aledañas son utilizados como oficinas donde los Padres de familia laboran en ellas y por la cercanía en sus empleos los niños asisten a esa Escuela.

b) Empleo

La mayoría de los Padres de los Alumnos que asisten al Centro de Desarrollo Infantil "Siglo XXII" trabajan en las oficinas que están alrededor de las calles donde se encuentra la institución son personas que cuentan con estudios de Licenciatura o Maestrías, trabajan en las compañías como PEMEX, PROFECO, TELMEX, PFP, UBER, SANTANDER, HOSPITAL ABC, algunos cuentan con negocios propios, se cuenta con una madre de familia francesa la cual es modelo profesional y otra que trabaja en el reclusorio norte y es abogada.

De cada 100 personas de 12 años y más, 57 participan en las actividades económicas; de cada 100 de estas personas, 95 tienen alguna ocupación. De

¹⁷ Ídem.

cada 100 personas de 12 años y más, 43 no participan en las actividades económicas.¹⁸

c) Cultura

La Colonia San Miguel Chapultepec Cuenta con 12 Galerías, 6 Centros de Espectáculos, 10 Teatros ,12 Cines, 37 Bibliotecas, 14 Museos, Salas de Arte y Centros Culturales en toda el área, los más importantes son: El Auditorio Nacional, Centro Cultural de Arte Contemporáneo, Museo Nacional de Antropología, Papalote Museo del niño, Casa de la Cultura Quinta Colorada, Conservatorio Nacional de Música, 37 Bibliotecas.

d) Religión

La Religión predominante es la católica ya que el 89% de la población la profesa, sin embargo el 40% de la comunidad judía que vive en México.¹⁹

e) Educación

En referencia a la Educación el 97.9% de la población está alfabetizada, mientras el 54% de la población cuenta con un nivel de Educación Medio Superior o Profesional, se encuentran diversas escuelas en las cuales se ubican:

20 Centros de Desarrollo Infantil

10 Escuelas de Educación Especial

44 Jardines de Niños

65 Escuelas de Educación Primaria Pública y Privada

¹⁸http://www.inegi.org.mx/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/censos/poblacion/2010/panorama_socio/df/panorama_df.pdf (Consultado el día 5 de noviembre del 2015).

¹⁹ Ídem.

23 escuelas secundarias

10 Escuelas para Educación Superior

f) El ambiente comunitario influye positiva o negativamente en el desarrollo escolar de los alumnos de la comunidad

El ambiente que se desarrolla es de manera positiva hacia los alumnos ya que por la zona que se encuentra alrededor del Centro de Desarrollo Infantil logra que los niños desarrollen diversas capacidades contando con áreas verdes, lugares históricos, culturales, de entretenimiento, zonas de recreación, etc.

1.2.2. REFERENTE ESCOLAR

a) Ubicación de la escuela en la cual se establece la problemática

El Centro de Desarrollo Infantil “Siglo XXII” se encuentra ubicado en la Calle de Fernando Montes de Oca # 149 en la Colonia San Miguel Chapultepec de la Alcaldía Miguel Hidalgo la calle lleva el nombre de uno de los Cadetes del Heroico Colegio Militar los cuales participaron en la Batalla de Chapultepec y que actualmente son conocidos como los Niños Héroes, Fernando Montes de Oca falleció el 13 de Septiembre de 1847 al saltar por la ventana que daba al Rancho de los Anzures, para incorporarse al resto de los alumnos que defendían la entrada al Bosque de Chapultepec desde el jardín botánico, su cuerpo quedó abandonado por 3 días.

La Institución se ubica entre las Calles Joaquín Arguez y Juan Escutia, enfrente se encuentra la Iglesia Sabatina de Carmelitas Descalzos, de lado derecho el circuito vehicular, en la parte de atrás se encuentra el Zoológico de Chapultepec y de lado Izquierdo la Colonia Condesa.²⁰

²⁰ Ídem.

b) Estatus del tipo de sostenimiento de la escuela

La Institución es Privada en la cual los Padres de Familia pagan una colegiatura mensual.

c) Aspecto material de la escuela

El inmueble donde se ubica la institución era una casa-habitación que perteneció a una familia que ayudaba a albergar personas provenientes de otros Estados de la Republica así mismo la propiedad fue vendida y se encontraba en ese lugar una oficina de seguridad privada después se adaptó para las instalaciones de la Escuela.

Las instalaciones cuenta con una planta baja y 2 pisos en la cual, en la planta baja se encuentran la oficina, un salón adaptado para los Lactantes el cual tiene diversos materiales para la estimulación de los Bebes, un salón para el grupo de Preescolar 3 en el cual hay pizarrón, mesas y sillas donde los alumnos realizan sus actividades, cuentan con televisión y grabadora para apoyo de las actividades diarias, el comedor con mesas y sillas para los alimentos de los alumnos, cuenta con un refrigerador, microondas y una estufa la cual no está conectada al servicio de gas, cuenta con un baño, un pequeño escenario para celebrar las fechas cívicas, 2 puertas una que es la entrada principal y la otra es la salida de emergencia, un pequeño patio en la parte de atrás y un pequeño jardín, un cuarto donde se guardan los utensilios de limpieza, escalera para subir al primer piso.²¹

En el 1er. piso está formado por 4 salones donde se encuentran los grupos de Preescolar 1 en el cual hay pizarrón, mesas, sillas, grabadora, televisor y DVD utilizados en las actividades diarias, Preescolar 2 también cuenta con pizarrón, mesas, sillas, televisor, grabadora, Maternales cuenta con una mesa solamente, colchonetas, grabadora y materiales de estimulación para los alumnos y un salón de usos múltiples el cual está vacío y se adaptada cuando es utilizado, cuenta con

²¹ Información Obtenida del Centro de Desarrollo Infantil "Siglo XXII".

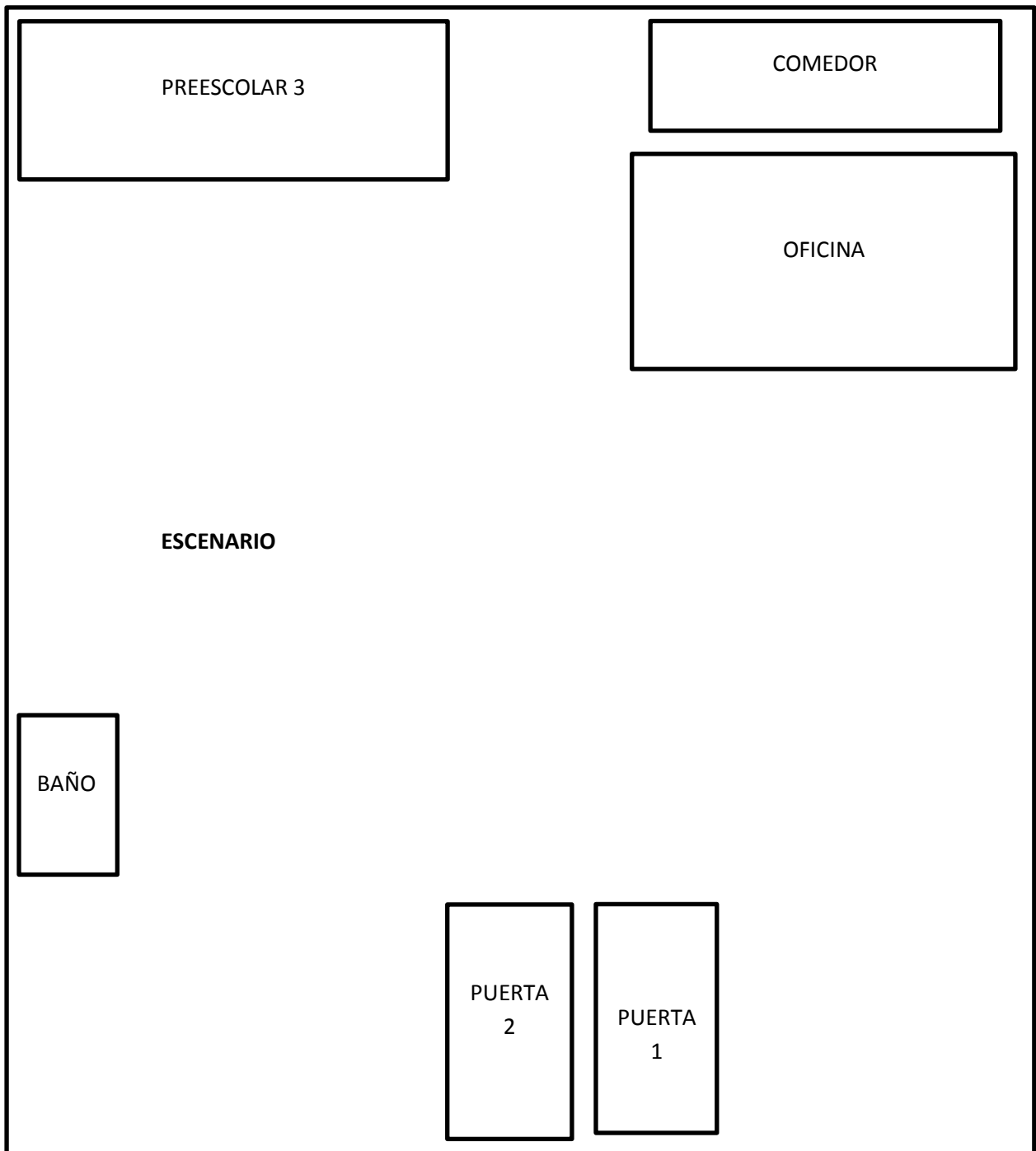
2 Baños los cuales no están adaptados a la estatura de los alumnos ya que son de tamaño normal y al realizar el control de esfínteres se lleva a cabo en bacinicas, el baño cuenta con una tina la cual está cerrada para seguridad de los alumnos.

El 2do piso hay un salón de computación donde hay mesas, sillas y computadoras para uso de los alumnos, un baño, lavadero y un patio grande donde está adaptado porque es una parte de la azotea cuenta con diversos juegos de plástico para la recreación de los alumnos, escalera de emergencia.²²

Las instalaciones cuentan con energía eléctrica, servicios de agua de red pública, drenaje, cisterna, tinacos, servicio de Internet, teléfono, señalamientos de protección civil, (como ruta de evacuación, salidas de emergencia, extintores, zonas de seguridad), señal de cablevisión la Institución no cuenta con servicio de gas, los alimentos que se proporcionan a los alumnos son traídos del otro plantel que se encuentra ubicado en la Colonia Escandón

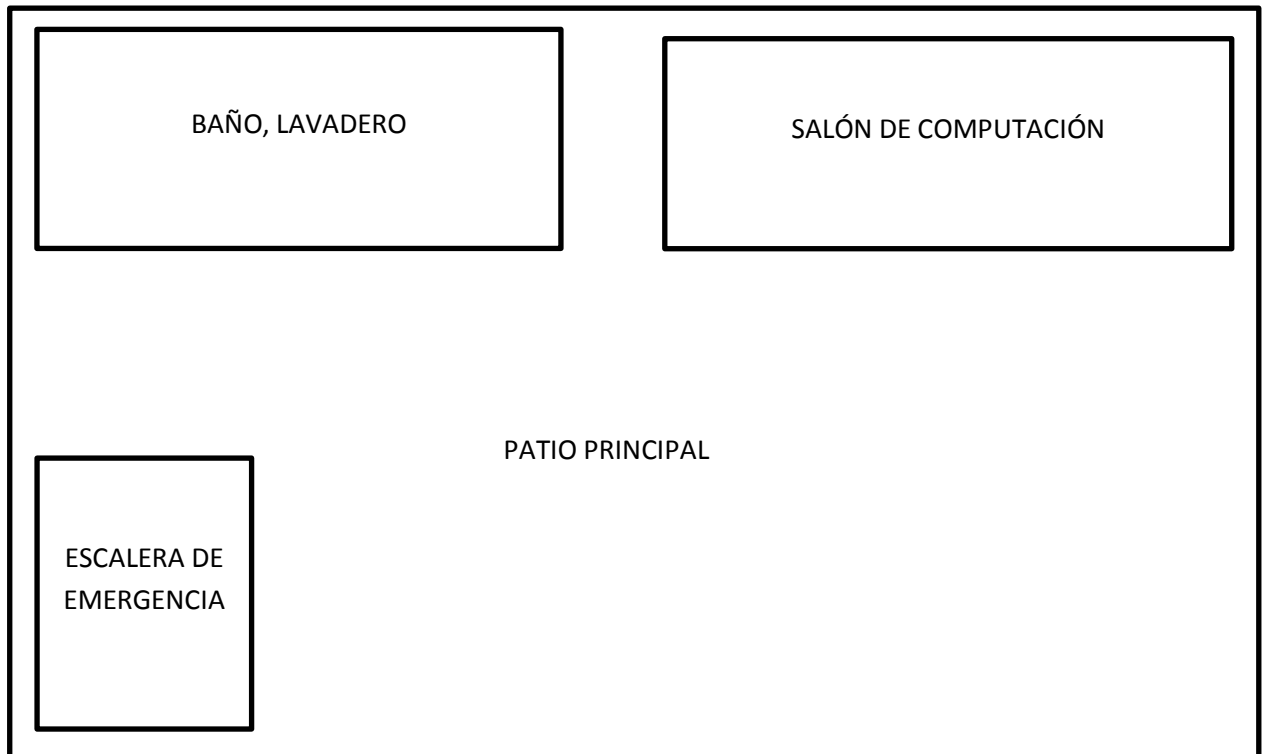
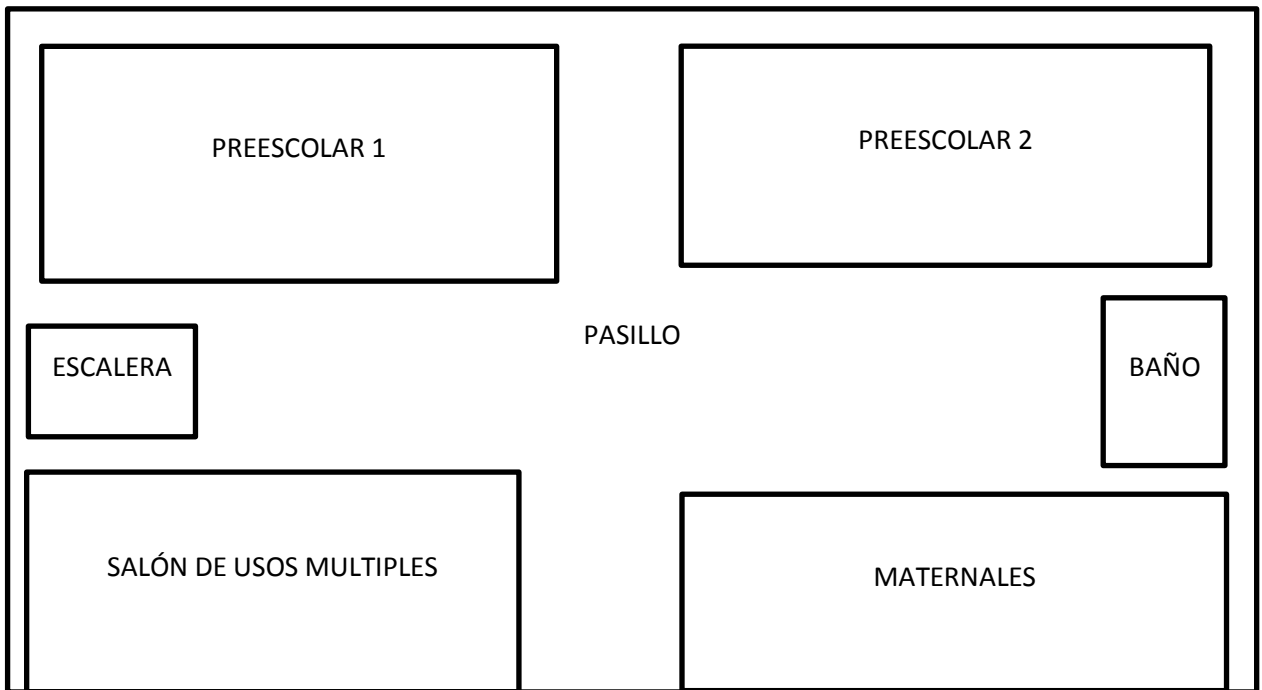
²²Idem

d) Croquis de las instalaciones



Croquis del plantel²³

²³ Elaborado por la tesista 18 de Marzo de 2016



*Croquis de plantas*²⁴

²⁴ Elaborado por la tesista 18 de Marzo de 2016

e) La Organización Escolar en la Institución

La Institución cuenta con varios niveles educativos que son Lactantes, Maternales, Preescolar y Taller de Tareas.

Dirección General: Licenciada en Periodismo, no hay ninguna función solo monetaria.

Subdirección: Licenciada por Ceneval, encargada de todas las actividades relacionadas con la institución, Juntas de Consejo Técnico, administración.

Coordinación: Licenciada por Ceneval, Maestra de Preescolar 3, Coordinadora de Maestras.

Apoyo de coordinación y encargada de alimentos: coordinación de Maestras y encargada de elaboración de los alimentos de la Institución.

Lactantes: El grupo está a cargo de una Asistente Educativo laborando desde hace 15 años en la Institución, su función es estimular, alimentar, cambiar, dormir y al cuidado de los bebés de la institución.

Preescolar 1. El grupo se encuentra a cargo de la titular del grupo laborando desde hace 9 años en la Institución, Asistente Educativo y actualmente estudiando la Licenciatura en Educación Preescolar, son 2 grupos ya que está incluido maternal y Preescolar 1 en el mismo salón, su función es control de esfínteres, estimular su lenguaje, coordinación, ubicación, alimentarlos, apoyarlos con trabajos y tareas, etc

Preescolar 2. El grupo se encuentra a cargo de la titular del grupo y Coordinadora de Maestras Licenciada por Ceneval Labora en la Institución desde hace 25 años, su función enseñar a aprender a leer y escribir a los alumno, apoyarlos en tareas, es encargada de dar informes a los Padres de Familia en el desarrollo de los pequeños.

Preescolar 3. El grupo se encuentra a cargo de la titular del grupo Maestra Normalista e imparte clases de Inglés a Preescolar 2 y 3, lleva 15 años trabajando en el Plantel, su función enseñar a leer y escribir a los alumnos²⁵

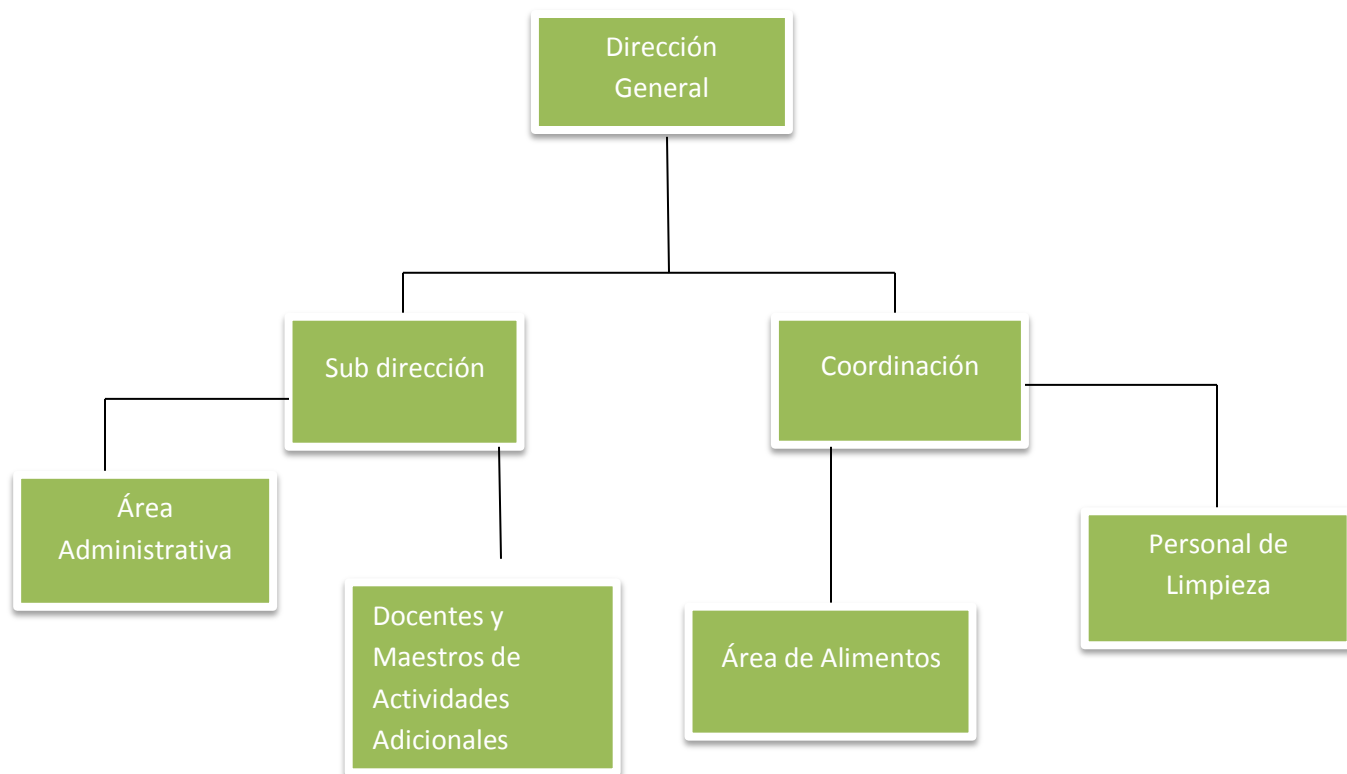
Maestra de Inglés. Imparte clase como titular de grupo y es Secretaria de la Institución, y lleva a realizar cuidado de bebés cuando la encargada no asiste.

Así mismo la institución cuenta con 2 Profesores que imparte clases adicionales:

Música: Pasante en Licenciatura en Música, su función impartir clase de música trabaja en el salón asignado para la clase utilizando diversos materiales e instrumentos musicales.

Computación: Química laboratorista, Maestra de Preparatoria, su función enseñar computación a los alumnos de Preescolar 2 y 3.

g) Organigrama General de la Institución



²⁵ Organización Elaborador por la Tesista 19 de Marzo de 2016

g) Características de la población escolar

La mayoría de los Padres de los alumnos que asisten a la institución el 80% tienen estudios de nivel Licenciatura o Maestrías y trabajan en las oficinas que están alrededor de la Escuela, el 5% son Madres solteras las cuales también cuentan con una Licenciatura y reciben apoyo por parte de sus familias para el cuidado de los niños así mismo la institución las apoya con una beca, el 15% provienen de Padres divorciados los cuales se turnan para el cuidado de los alumnos y se cuenta con 2 hermanitos los cuales están bajo la tutoría de la Abuela Maternal.²⁶

h) Describir relaciones e interacciones de la institución con los Padres de Familia

Realmente no se cuenta con una interacción por parte de los Padres de Familia en la institución solo asisten cuando son requeridos para juntas o festivales ya que los alumnos tienen horarios bastantes amplios debido a que ambos Padres trabajan y solo llegan a asistir en dichas ocasiones, así mismo los directivos son los que atienden a los Padres de familia cuando surge conflictos o requieren informes del desarrollo de los alumnos, no está permitido que el personal Docente atienda a los Padres de Familia.

i) Describir relaciones e interacciones de la escuela con la comunidad

Como tal en la Calle Fernando Montes de Oca de la Colonia San Miguel Chapultepec donde se encuentra el Centro de Desarrollo Infantil Siglo XXII no cuenta con una costumbre o tradición ya que se encuentra en un área donde las casas o inmuebles son utilizadas como oficinas, se encuentra una Iglesia de la Virgen del Carmen que se celebra el día 16 de Julio y solo asisten los fieles católicos a dicha celebración.

²⁶ Organigrama elaborado por la Tesista 18 de Marzo de 2016

MARCO INSTITUCIONAL

En la Colonia San Miguel Chapultepec se encuentran las Siguietes Instituciones.

-La Universidad "LASALLE": Ubicada en Benjamín Franklin 34, Cuauhtémoc Col. Hipódromo Condesa.

-Universidad del Valle de México "UVM": Ubicada en Avenida Constituyentes #151 San Miguel Chapultepec.

-Jardín de Niños "Morelos": Ubicado en Avenida Revolución # 2225 donde se imparten las Juntas de Consejo Técnico.

-Escuela Nacional de Maestros: Ubicada en Calzada México-Tacuba # 75 Miguel Hidalgo

-Escuela Nacional para Maestras de Jardín de Niños ENMJN: Ubicada en Calle Gustavo E. Campa # 94 Col. Álvaro Obregón Guadalupe Inn.

-"Universidad Profesional Lázaro Cárdenas del Rio" del Instituto Politécnico Nacional: Ubicada en Prolongación de Campo y Plan de Ayala s/n Col. Santo Domingo Miguel Hidalgo.²⁷

-"Universidad Salesiana": Ubicada en Calle Laguna Tamiahua # 97 Col. Anáhuac.

-Escuela Militar de Enfermeras de Odontología, de Oficinas de Sanidad y Universidad del Ejército y Fuerza Aérea Mexicana: Ubicadas en UDENA Lomas de Sotelo.

-Conservatorio Nacional de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes: Ubicada en Masaryk 582 Col. Polanco.

-Escuela Nacional de Danza Folklórica del INBA: Ubicada en Plaza Ángel Salas s/n atrás del Auditorio Nacional Col. Chapultepec Polanco.²⁸

²⁷ Ídem.

²⁸ Ídem.

1.2 DIAGNÓSTICO SITUACIONAL CON BASE EN UN ANÁLISIS

FODA

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<p>-Se cuenta con el material adecuado para realizar diversas materiales</p> <p>-Existen espacios adecuados para el desarrollo de los alumnos, ya que se cuenta con el Zoológico de Chapultepec, diversos museos y espacios al aire libre para su recreación.</p> <p>-Los espacios con lo que se cuenta sirven para: abordar ideas, diferentes tipos de vista de los alumnos, socializar, compartir.</p>	<p>-Crear actividades innovadoras las cuales deben ser: de interés para el alumno, que despierten su curiosidad, donde fluya su interés y su creatividad.</p> <p>-Capacidad frecuente de docentes: actualización, talleres, cursos, seminarios, diplomados, licenciaturas, maestrías, etc.</p> <p>-Información necesaria: tener los temas establecidos buscando información de libros, enciclopedias, Internet, manuales, laminas.</p>
DEBILIDADES	AMENAZAS
<p>-No se cuenta con horarios establecidos ya que: No hay horario específico para actividades a realizar, impartir otras asignaturas en el horario establecido para esa materia y las actividades artísticas solo asisten los profesores algunas veces</p> <p>-Existe poco interés por parte de los Padres de familia los cuales: No dejar que se estimule la creatividad de los alumnos, no permitir que trabajen con diversos materiales por miedo a ensuciar su ropa, o maltratar sus manos con los materiales proporcionados.</p> <p>-Dar preferencia a otras asignaturas: tener más interés en las materias de lectoescritura y matemáticas, no dejar que se trabajen actividades artísticas por no dar la importancia requerida.</p> <p>-Seguir un régimen y no dar libertad al descubrimiento: Seguir un prototipo de la escuela y no permitir que el alumno realice el descubrimiento, proporcionar todo al alumno sin dejarlo experimentar.</p>	<p>-Inasistencia: no asistir a clases, llegadas tarde al plantel.</p> <p>-A pesar de que se cuenta con el material se restringe ya que no: se da la cantidad de material para todos los alumnos, no proporcionar el material solicitado, materiales incompletos.</p> <p>-Temas no específicos: No tener los temas establecidos, temas no adecuados para los alumnos, falta de interés en el tema.</p> <p>- A pesar de que se cuenta con las Instalaciones: no proporcionan el aula de actividades artísticas, no hay sillas, mesas, falta de pizarrones, no hay materiales audiovisuales.</p> <p>-Falta de interés de los alumnos y docentes: Inasistencia de los profesores, los docentes no cumplen con el horario establecido para la materia, retrasó en las actividades, dar preferencia a otras asignaturas.²⁹</p>

²⁹ Ídem.

1.4. DEFINICIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA PROBLEMÁTICA A ANALIZAR

Se pretende utilizar la Expresión y apreciación visual como una estrategia para favorecer el desarrollo de la capacidad creadora de los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Siglo XXII” ya que no se da el valor que realmente tiene la capacidad creadora donde el alumno vaya descubriendo que hay nuevos conocimientos donde debe emplear herramientas nuevas, contenidos y temas de importancia para dar una idea nueva al alumno donde sea necesario discutir, descubrir, desarrollar, analizar, reflexionar donde todo lo realice con interés.

1.5. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Es relevante dentro del procedimiento de las determinaciones metodológicas de toda investigación de índole científica define la problemática, esto precisa la orientación y seguimiento de la indagación, por la búsqueda de respuestas o nuevas relaciones del problema.

La pregunta orientadora del presente trabajo se estructuró en los términos que a continuación se establecen:

- ¿Qué estrategia es necesaria para Desarrollar la Capacidad Creadora en niños de 3 a 4 años del Centro de Desarrollo Infantil “Siglo XXII” Ubicado en la Alcaldía Miguel Hidalgo en el ciclo escolar 2017- 2018?

HIPÓTESIS GUÍA

Un hilo conductor propicio en la búsqueda de los elementos teóricos-prácticos que den respuesta a la pregunta generada en el punto anterior, es la base del éxito en la construcción de los significados relativos a la solución de una problemática, en este caso educativa.

Para tales efectos se construyó el enunciado siguiente:

- La estrategia que se requiere para favorecer el desarrollo de la capacidad creadora es la Expresión y Apreciación Visual en niños de 3 a 4 años del Centro de Desarrollo Infantil “Siglo XXII” Ubicado en la Alcaldía Miguel Hidalgo en el ciclo escolar 2018-2019.

1.6. LA ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Definir y estructurar los objetivos dentro de planos, tales como el desarrollo de una investigación, la planeación escolar o de diseño curricular lleva a la posibilidad de dimensionar el progreso, avances o termino de acciones interrelacionadas con esquemas de trabajo académico, por ello es deseable que estos se consideren parte fundamental de estructuras de esta naturaleza.

1.6.1. Objetivo General

Realizar una investigación documental para indagar los fundamentos y elementos teóricos conceptuales para desarrollar la Capacidad Creadora en los niños de 3 a 4 años del Centro de Desarrollo Infantil “Siglo XXII”.³⁰

1.6.2. Objetivos Particulares

- 1.- Diseñar los procesos de la investigación documental para desarrollar la capacidad creadora.
- 2.- Construir la plataforma de elementos teóricos-conceptuales para favorecer la capacidad creadora en los niños de 3 a 4 años del Centro de Desarrollo Infantil “Siglo XXII”.
- 3.- Proponer una alternativa de solución al problema analizando, la expresión y apreciación visual como estrategia para favorecer el desarrollo, que dará solución al planteamiento del problema.³¹

³⁰ Ídem.

³¹ Ídem.

1.7. METODOLOGÍA UTILIZADA EN ESTA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

La orientación metodológica, indica las acciones a llevar a cabo en el quehacer investigativo documental, en este caso, de índole educativa, es necesario conformar el seguimiento sistematizado de cada una de las acciones a llevar adelante y que correspondan al nivel de inferencia y profundidad de cada una de las reflexiones que conjugadas con las diferentes etapas de la construcción del análisis, lleven a interpretar en forma adecuada, los datos reunidos en torno al tema, base de la indagación.

La orientación metodológica utilizada en la presente investigación estuvo sujeta a los cánones de la sistematización bibliográfica como método de revisión documental.

Asimismo, la recabación de los materiales bibliográficos se realizó conforme a la redacción de fichas de trabajo de conformación textual, resumen, paráfrasis, comentarios y mixtas principalmente.

El documento fue sometido a diversas y constantes revisiones, realizándose las correcciones indicadas para la elaboración del presente informe.

CAPÍTULO 2. REFERENTE TEÓRICO DE LA PROBLEMÁTICA

2.1. LOS CONCEPTOS BÁSICOS DEL REFERENTE TEÓRICO

2.1.1. Expresión y apreciación visual y sus técnicas

La Expresión y Apreciación Visual en Preescolar se basa en la creación de oportunidades para que los niños hagan su propio trabajo, miren y hablen sobre él y la producción de otros, un niño se asombra, se maravilla y se esfuerza por alcanzar las cosas nuevas que le presenta el mundo.

Las actividades artísticas contribuyen a su desarrollo integral, porque mediante ellas:

- Procesa sus habilidades motoras y las fortalecen al utilizar materiales, herramientas, recursos diversos como tijeras, pinceles, crayolas y titeres.
- Expresan sus sentimientos y emociones, aprenden a controlarlos a partir de una acción positiva.
- Desarrollan las habilidades perceptivas como resultado de lo que observan, escuchan, palpan, expresan al pintar, cantar, bailar, dramatizar o mediante la plástica, la música, etc.
- Tienen oportunidad de elegir y tomar decisiones acerca de que materiales o colores usar.

- Se dan cuenta de que otros tienen diferentes puntos de vista y formas de expresarse, aunque el motivo de la creación sea artística sea común.
- Experimentan sensaciones de logro, en virtud de que el arte es abierto para quien lo crea, experimenta la satisfacción de sus producciones.

De tal forma la expresión y apreciación visual se denomina con un conjunto de manifestaciones artísticas de naturaleza visual, entre las que se encuentran las disciplinas plásticas tradicionales como la pintura, el dibujo, el grabado y la escritura y son medios que llegan a manifestar vivencias relacionadas con el entorno, son experiencias que surgen en el trato diario con otras personas.³²

La expresión y apreciación es uno de los medios más importantes ya que los alumnos se manifiestan de modo libre y espontáneo de diferentes características y rasgos en su personalidad, la expresión plástica, el dibujo, la pintura y el modelado son medios que le permiten manifestar vivencias con su entorno³³

La información obtenida del proceso de desarrollo de las capacidades cognitivas, afectivas, sociales, etc. permite la elaboración del pensamiento creador en los niños de 3 a 4 años, el Desarrollo del Pensamiento Creador del niño da la oportunidad de expresarse creativamente utilizando la expresión y apreciación visual como una estrategia donde se proporcionaran recursos y condiciones básicas psicológicas, pedagógicas y ambientales donde los alumnos expresen de una manera natural sus pensamientos, emociones, sentimientos.

Con base a la información que se obtuvo por medio de la investigación nos hemos dado cuenta de la importancia que surge en el conocimiento de la creatividad ya que se tenía una idea muy diferente de la realidad, se pensaba que solo era una

³²Secretaría de Educación Pública. Programa de Estudios 2011 Guía para la Educadora Preescolar México, 2011. Pág. 79.

³³ Idem

actividad para entretener a los alumnos dando algunos materiales y realizaran una actividad guiada.

El arte y la capacidad creadora se han entrelazado durante mucho tiempo en los programas escolares y va adquiriendo vital importancia y necesitamos comprender el proceso que conduce a desarrollar la capacidad del pensamiento creador en los niños.

“El arte puede desempeñar un importante papel en el campo de la educación, se ha sugerido que la experiencia intensiva en las artes puede ser una herramienta fundamental de la educación para promover el pensamiento creador.”³⁴

Asímismo se partió del Programa de Educación Preescolar 2011 el cual es la base para el desarrollo de los aprendizajes significativos dentro del aula preescolar, la cual establece la importancia de realizar un trabajo pedagógico con la expresión y apreciación artística, la cual se basa en la creación de oportunidades para lograr que los alumnos sean autónomos en su propio trabajo, miren y hablen sobre él.

Las actividades artísticas contribuyen principalmente en el desarrollo integral del alumno ya que logran favorecer sus habilidades motoras, la expresión de sus sentimientos y emociones, desarrolla sus habilidades perceptivas como resultado de lo que observa, escucha, palpa, pinta, etc, tiene gran oportunidad de elegir y tomar decisiones de los materiales o colores que quiera usar, se percata que hay diferentes puntos de vista, experimenta sensaciones de logro las cuales son de gran valor para los alumnos.

“La Expresión y Apreciación Artística es uno de los medios más importantes ya que los alumnos se manifiestan de modo libre y espontaneo de diferentes características y rasgos en su personalidad, la expresión plástica, el dibujo, la

³⁴ Brittain W. Lambert, Viktor Lowenfeld. Desarrollo de la capacidad creadora, Buenos Aires Argentina, Editorial Kapeluz, 1972, Pág.50

*pintura y el modelado son medios que le permiten manifestar vivencias relacionadas con su entorno”.*³⁵

De tal forma la experimentación con diversos materiales plásticos les permite crear objetos que dan cuenta de cómo observan ellos el mundo, de lo que sienten, lo que quieren y de su capacidad creadora.

Las artes son vistas como un componente esencial de la educación de todo estudiante por su habilidad de ayudar para que las personas puedan adquirir habilidades de pensamiento crítico y creativo, logrando aumentar la confianza en sí mismo para expresarse ya que a través de la práctica pedagógica diaria el profesor debe estimular y desarrollar la creatividad de los alumnos, la capacidad de expresión y su desarrollo intelectual para fortalecer así su identidad y su equilibrio emocional.

La educación en los niños es un arte donde se debe de dar la libertad a los alumnos de expresarse debemos ser guías para que alcancen sus metas, educar es mucho más que exponer contenidos y esperar que los niños los memoricen, debemos enseñar a comprender, a crear, a pensar, así la educación engloba a la persona integral con sus facetas. La Educación muchas veces se queda limitada de manera que los niños solo conocen y memorizan los datos sin llegar a comprenderlos.

Diversos autores en la creatividad como Lowenfeld indica que:

*“La capacidad creadora significa flexibilidad de pensamiento o fluidez de ideas o también puede ser la habilidad de destacarse nuevas ideas o descubrir nuevas relaciones, y se considera a la capacidad creadora como un comportamiento constructivo, productivo, que se manifiesta en acción o en realización.”*³⁶

Para lograr llevar a cabo el arte en la educación es necesario que como docentes comprendamos la importancia de los lenguajes artísticos en el desarrollo de los

³⁵Secretaría de Educación Pública. Programa de Educación Preescolar Op.cit, Pág.79

³⁶ Ibíd, Pág.50

niños, donde adquieran herramientas básicas, el arte es de gran importancia en la educación ya que es generadora del desarrollo de la expresión creativa natural que todas las personas traen consigo.

Como docente se debe definir una organización en el cual se busca ofrecer experiencias significativas a los niños que generen la movilización de sus saberes y la adquisición de otros y así mismo es como la creatividad se puede desarrollar a través del proceso educativo, favoreciendo potencialidades las cuales propician un pensamiento reflexivo y creativo dentro del salón de clases.

Es necesario educar para el pensamiento y la creatividad es donde se puede pensar, crear aprendizajes, crear cosas nuevas y transformarlas ya que se dé la libertad para que piensen, escucharles, dejar que solos aprendan, dejar que fallen, se debe potencializar su creatividad a través de las artes, dejar que dibujen, que escriban como ellos crean, no importa si fallan lo importante es que piensen y plasmen sus ideas.³⁷

La capacidad Creadora o también denominada como Pensamiento Creador es la adquisición de un conocimiento que representa el Desarrollo de nuevas ideas y conceptos es la habilidad de combinar ideas, producir una forma nueva de pensar, el desarrollo de la parte creadora se puede apreciar en la originalidad de las ideas ya que crea, inventa, descubre y busca respuestas, piensa, reestructura y encuentra nuevas relaciones y soluciones es la producción de una idea o un concepto, una creación o un descubrimiento que es nuevo, original, útil y que satisface tanto al creador como a otro durante un periodo.

De tal forma se requiere del conocimiento del que se enseña y el cómo se enseña en relación con los alumnos, así como las posibilidades que tienen para acceder a los problemas que se les plantean y que tan significativos son para el contexto en el que se desenvuelven, se debe diseñar actividades donde implica responder

³⁷ <http://educa y aprende la educación para el pensamiento y la creatividad> (22 de Marzo de 2016).

¿Qué situaciones resultaran interesantes y desafiantes para que los alumnos indaguen, cuestionen, analicen, comprendan y reflexionen de manera integral.

A su vez se debe realizar una propuesta donde se cuestione que materiales son importantes para llevar a cabo las propuestas que se plantean como:

-¿Qué se necesita para llevar a cabo una propuesta?

-¿Qué recursos son importantes?

-¿Qué espacios se asignan para la actividad?

-¿Qué tipos de materiales son pertinentes y significativos para los alumnos?

De tal forma hay diversos materiales como las pinturas acrílicas, pinturas vegetales, hojas blancas y de colores, periódicos, pinceles, barro, agua, lienzos, pegamento blanco, papel de diferentes tipos y colores, gises, cartulinas, tijeras, corcho, madera, vidrio, cera, mica, cartón, hule o plástico, telas, cerámicas, botes de aluminio, globos, madera, recipientes de plástico, plastilina.

Se pueden utilizar diversas técnicas como papel mache, modelado con plastilina, barro, masa, etc., también existe la dátilo-pintura, rasgado, esgrafiado, esponjas, texturas, collage, pintura con sal, etc.

El diseño de las situaciones o actividades requiere de reflexión y practica entre los alumnos, de tal forma también es necesario un ambiente de trabajo adecuado y una planificación útil para realizar la actividad.³⁸

Estas técnicas analizadas en opinión de la tesista indican que la Expresión y Apreciación Visual está orientada a la sensibilidad, la iniciativa, la creatividad, la curiosidad en los seres humanos, la cual se propicia con su expresión personal logrando comunicar sus emociones y sentimientos con su entorno y la cual se logra desde una edad temprana explorando todo lo que sucede a su alrededor descubriendo y desarrollando su creatividad.

³⁸ Ídem (22 de Marzo de 2016).

2.1.2. Percepción

La percepción es considerada un componente indispensable, esencial en el proceso creativo es así donde se aprende a adquirir conocimientos y un dominio de operaciones lógicas donde también hay actitudes, valores y comportamientos donde se entremezclan los sentimientos, emociones, necesidades, donde se realizan reflexiones sobre el aprendizaje el cual nos conduce a la totalidad de una persona, a su relación con otras y a su mundo.

La cual está relacionada con el pensamiento y es una cuestión debatida y difícilmente demostrable, pero es indiscutible y se acepta que la persona se sirve de la percepción para capturar la información del medio para construir un conocimiento y una representación sobre él.³⁹

Una persona creadora se caracteriza por la persistencia de sus motivaciones y por la intensidad de los motivos que lo llevan a superar los obstáculos y a vencer las barreras que se le oponen, la personalidad creadora se interesa por el cambio, por la originalidad, por favorecer el desarrollo del pensamiento creador.

A su vez; la percepción es una respuesta vital, natural e instintiva su misión es orientadora y defensiva a la vez que se relaciona con el individuo frente a su mundo, la cual está presente en todos los factores mentales con capacidades de desarrollar una profunda capacidad sensible, mental e intelectual.

De tal forma la percepción es la ejecución eminentemente activa, se refiere al mundo perceptivo-sensorial o al espacio en el que se ubican los objetos percibidos, el mundo que surge de la exploración perceptual no es dado de inmediato, ya que algunos aspectos se manifiestan rápidos y otros lentos y todos están sometidos a una constante confirmación, reapreciación, cambio, agotamiento, corrección y profundización del entendimiento y la comprensión.

Piaget dijo:

³⁹ Dadamia Oscar. Educación y Creatividad. Buenos Aires Argentina, Editorial Lanús Oeste, 2001, Pág. 17

El entero desarrollo de la actividad mental, desde la percepción y el hábito, hasta la representación y la memoria, como también las más elevadas operaciones del razonamiento y el pensamiento formal, es una función de la distancia gradualmente creciente de los intercambios, del equilibrio, de la asimilación de realidades cada vez más remotas para lograr de una creatividad pertinente y una acomodación de esa acción a esas realidades.⁴⁰

El desarrollo de los sentidos es de gran importancia para el desarrollo del pensamiento creador ya que es de gran importancia ya que la capacidad para aprender depende del significado y la calidad de las experiencias sensoriales, así la actividad creadora puede tomar consciencia progresiva del niño y en la utilización de toda una variedad de experiencias perceptivas y en las experiencias artísticas la mayor importancia se le asigna a la observación visual, la cual desarrolla la sensibilidad hacia el color, la forma y el espacio.

En opinión la tesista indica que la percepción es un proceso el cual logra facilitar el conocimiento el cual permite a través de nuestro medio interpretar los significados de lo que vemos y van aprendiendo aunque algunas veces no se manifiesta de una manera más rápida si no de forma más lenta.

2.1.3. Pensamiento Creador

El cual es una cuestión de actitud en la que actúan ciertas técnicas de aprendizaje las cuales ayudan a crear novedosas ideas en todos los ámbitos de la vida y se desarrollan en torno a una idea fundamental la cual es la capacidad de pensar y ser originales en el proceso de creación de ideas, se debe ser original, innovador, de tener pensamiento, flexible, fluidez.⁴¹

El pensamiento creador debe ser original el cual visualiza los problemas de manera diferente.

⁴⁰ www.psicopedagogia.com/glosario (22 de Marzo de 2016).

⁴¹ <http://lamentemaravillosa.com>. (30 de Abril de 2016).

Flexible: Y a que las alternativas son consideradas en diferentes campos de respuesta y su elaboración particular donde se añaden elementos o detalles a ideas que ya existen modificando algunos de los atributos y es una forma de hacer las cosas y buscar métodos más eficientes para llevar a cabo su trabajo.

Fluidez: El pensamiento creador es la idea que se tiene con facilidad y ante un problema plantea varias opciones a una acción.

El pensamiento creador está inmerso en todos los seres humanos pero algunos se desarrollan más que otros, esta influencia puede ser ejercida por los factores que los rodean como ambiente, la cultura, la genética entre otros y puede desarrollarse de diversas maneras y se requiere de determinadas herramientas y sus propias formas poniendo algo de habilidades para ser un pensador creativo las cuales pueden ser aprendidas y entrenadas.

El pensamiento creador comienza tan pronto como el niño traza sus primeros rasgos y lo hace inventado sus propias formas y poniendo algo de sí mismo, de una manera que es solo suya, partiendo de un simple conjunto propio, hasta llegar a las más complejas forma de producción creadora, así mismo hay diferentes tipos de pensamiento como:

Pensamiento: Es la creatividad y creación de la mente, la capacidad que tienen las personas de formar ideas y representaciones de la realidad en su mente.

Pensamiento Creador: Es el Desarrollo nuevas ideas y conceptos, es la habilidad de formar nuevas combinaciones de ideas para llenar una necesidad.

Tipos de Pensamiento

-Pensamiento Deductivo: Es el que va de lo general a lo particular, es una forma de razonamiento en la que se pretende una conclusión a partir de una o varias premisas.⁴²

⁴² Ídem.

-Pensamiento Inductivo: Es el proceso inverso del deductivo va de la particular a lo general, la base en la figuración de lo cierto en ocasiones lo será en otros.

-Pensamiento Analítico: Realiza la separación de todo en partes que son identificadas o categorizadas.⁴³

-Pensamiento Creativo: Es el que se utiliza en la acción o modificación de algo.

-Pensamiento Sistemático: Es una visión compleja de múltiples elementos con sus interrelaciones.

-Pensamiento Crítico: Domina las estructuras de los razonamiento sobre cuestiones de la vida diaria y es analítico y valorativo.

-Pensamiento Interrogativo: Es con el que hacen preguntas identificando lo que uno quiere saber sobre un tema.

-Pensamiento Social: Se basa en un análisis de elementos en el ambiente social y en el que se hace interrogantes y críticas para la búsqueda de soluciones y se considera en el pensamiento de las personas en lo social.

-Pensamiento Divergente: El cual es considerado como un pilar de la creatividad al permitir las posibilidades existentes en una situación determinada. Guilford le dio mucha importancia a este pensamiento dentro de su modelo de la estructura del intelecto.

-Pensamiento Productivo: Al pensamiento productivo Taylor lo denomino como el tipo de pensamiento que genera muchas ideas diferentes, originales y elaboradas, el cual lo clasifico en 2 clases, convergentes y divergentes.

-Pensamiento Lateral: Edward de Bono plantea que el pensamiento lateral trata de resolver problemas por medio de métodos no ortodoxos y aparentemente ilógicos, desplazándose hacia los lados para mirar el problema desde otra perspectiva.

⁴³ Ídem.

Hay diversos estilos de pensamiento creador los cuales son el modo en que la sociedad utiliza sus capacidades intelectuales que dispone como:

-Pensamiento Visual: con la observación y visualización se desarrollan habilidades para acordar detalles visuales y atreves de la lectura y la escritura la cual se reconocen los patrones fácilmente, esta idea presenta en forma escrita con gráficos, dibujos, palabras claves o frases.

-Pensamiento Auditivo: En el que se incluyen instrucciones verbales, repeticiones, lectura, discusión, exposición, lluvia de ideas, televisión, música, juegos verbales, etc., el cuerpo en donde necesita manipular, tocar, esto facilita la creatividad al involucra su cuerpo en la solución de problemas.

-Pensamiento Kinestésico: Es mediante la acción y participación activa que se involucra.

En base a lo analizado por la tesista el Pensamiento creador el cual indica que todo lo que se crea es una forma donde se puede crear y combinar ideas, las cuales son nuevas y diferentes, así logran que el pensamiento tenga una facilidad para resolver los problemas de una forma visual, se desarrolla en todos los seres humanos pero en algunos más que en otros, y comienza desde que se comienza a realizar los primeros trazos y van descubriendo las formas que van logrando desarrollar algo que es suyo.

COGNICIÓN

De tal forma la cognición es una pieza clave, ya que aprender consiste en asimilar conocimientos y la asimilación es el resultado de la interacción que se produce cuando se relaciona la información con alguna idea pertinente que ya se posee, Ausbel afirma que todos los factores que influyen en el aprendizaje el más importante consiste en los que ya se saben.

Considera que el alumno como un producto activo de información y que el aprendizaje es sistemático y organizado porque es un fenómeno complejo.

“El pensamiento consiste en la ejemplificación cognoscitiva de los procesos lógicos abstractos que se dan en los individuos particulares Ausbel”⁴⁴

Así la mente para enfrentarse al mundo tiene que cubrir dos funciones las cuales deben recoger información y luego procesarla las cuales no se dan separadas sino forman parte de un complejo funcional. La cognición son las operaciones mentales implicadas en la recepción, almacenaje y procesamiento de información, percepción sensorial, memoria, pensamiento, aprendizaje y no existe ningún proceso del pensamiento que no se opere en lo perceptivo.

El conjunto de operaciones cognoscitivas llamadas pensamiento no son un privilegio de procesos mentales ubicados por encima de la percepción, sino un ingrediente esencial para la percepción de lo esencial, la simplificación, la abstracción, el análisis y la síntesis, el completamiento, la corrección, la comparación, la solución de problemas, la combinación, la separación y la inclusión de un contexto.⁴⁵

DESARROLLO DEL PENSAMIENTO

El pensamiento es la actividad y creación de la mente y es todo lo que atrae la existencia durante la actividad del intelecto, las características del pensamiento es ilógico y el cual se lleva a caracterizar mediante conceptos y razonamientos, así el pensar responde mediante una motivación y se puede originar en el ambiente natural, social, cultural y es un proceso de pensar, el cual se representa como una totalidad coherente y organizada en la que respecta a sus diversos aspectos, modalidades, elementos y etapas del pensamiento.

A su vez el desarrollo del pensamiento es de manera natural y despacio conforme el ser humano va creciendo y se desarrolla así por aptitud natural puede pensar y

⁴⁴ Ídem.

⁴⁵ Dadamia Oscar Educación y Creatividad Op. cit, Pág. 32

entenderse así mismo y al mundo que lo rodea utilizando la percepción, la atención, la memoria, así puede ir realizando la solución de problema que se van presentando diario.

El desarrollo del pensamiento puede ser de manera natural o estimularlo y deben ser respetadas las teorías de Piaget que son las etapas del desarrollo natural del niño.

-El nacimiento y los 2 años de vida se produce por la etapa sensorio motora que es el centro común de todas las sensaciones del cerebro.

-“Los 2 y los 7 años etapa preoperatoria donde el niño ya forma imágenes mentales desarrollando primero su lenguaje oral y luego el escrito”.⁴⁶

-“La etapa de 7 a 11 los pensamientos son más concretos a partir de esta edad que son capaces de abstraer que separar en la mente, las cualidades esenciales de una cosa y desde su realidad física para considerarlas aisladamente”.⁴⁷

HABILIDADES DEL PENSAMIENTO

A su vez las habilidades del pensamiento son las capacidades y disposiciones que nos ayuda para realizar alguna cosa, es una destreza, la inteligencia, el talento o la acción que llega a demostrar una persona, las cuales permiten una relación entre la diversidad cultural, darle una mayor capacidad para lograr un objetivo, se adquiere la madurez para realizar propuestas.

Para el autor Osborn indica:

“Que la imaginación es el principio del motor de toda la actividad creativa y se atribuyen 2 funciones fundamentales: para encontrar ideas y transformar lo contrario”⁴⁸

Los hemisferios cerebrales tienden a dividirse las principales funciones intelectuales, así el hemisferio derecho es dominante de los siguientes aspectos del intelecto: como percepción del espacio, el ritmo, el color, la dimensión, la imaginación, entre otras, el hemisferio izquierdo posee preponderancia en otra

⁴⁶ <http://www.usfq.edu> para el aula (30 de Mayo de 2016).

⁴⁷ Ídem.

⁴⁸ Ídem.

gama la cual es totalmente diferente de las habilidades mentales ya que este lado es verbal, lógico, secuencial, numérico, analítico y lineal.

De tal manera el pensamiento creativo es generar una idea nueva sobre cómo utilizar un determinado producto que ya existe, algo que ya cuenta con un uso plenamente identificado, permite a los niños a desarrollar habilidades para solución de problemas de una manera crítica.

El pensamiento creador se define de diversas manera Halpern afirma que se puede pensar que la creatividad como una habilidad de formar nuevas combinaciones de ideas para llenar una necesidad incorporando las nociones de pensamiento crítico y de pensamiento dialectico incesante entre integración y expansión.

*“Perkins destaca una característica importante en el pensamiento creador, el cual es un pensamiento estructurado en una manera que tiende a llevar a resultados creativos. El criterio último de la creatividad es el resultado y se llama creatividad a una persona cuando tiene resultados creativos, significados, resultados originales y apropiados”.*⁴⁹

Indica el autor Robert M. Gagne como una forma de solucionar problemas mediante intuiciones o una combinación de ideas muy diferentes de conocimiento variadas.

Torrance considera que el proceso creador se encuentra relacionado con el pensamiento creativo, con la curiosidad, identificada con el deseo y el interés del sujeto por crear, con la imaginación que es una cualidad o característica de los individuos.

También el autor Carl Raso Roger lo define como la aparición de algo nuevo, que resulta por un lado de la singularidad de un solo individuo y por otro de los aportes que recibe ese único individuo de otros individuos y de las circunstancias de la vida.

⁴⁹ Ídem.

Del mismo modo dentro de las reformas educativas en el Programa de Educación de la Secretaría de Educación Pública en Educación Preescolar 2011 se considera importante que en la educación para un futuro haya educadores con características precisas y cualidades diversas, en las que se considera la habilidad para estimular en los alumnos la curiosidad, la creatividad y el análisis.

La curiosidad se desarrolla dándole oportunidad a los niños de que observen lo que hay a su alrededor y de esta forma la mente se torna activa e inquisitiva, y se comprueba cuando el niño se enfrenta a una situación nueva para él y su único deseo es conocerlo todo, desarmar todo, ver lo que hay adentro, compartir, confortar los hallazgos, sorprenderse y admirarse ante lo nuevo.⁵⁰

CREATIVIDAD

La creatividad se deriva de diferentes concepciones que nos permite verla como herramienta eficaz para la resolución de problemas y trabajándola con mayor frecuencia se alcanzan niveles de conocimiento más significativo.

La cual es la capacidad de crear, de producir algo valioso y nuevo, es el potencial humano integrado por componente cognitivos, afectivos, intelectuales y todos juntos crean un producto novedoso.

“Como indica el autor Dadamia que la creatividad que nada puede contribuir más a la salud mental y al bienestar general de la sociedad y a la satisfacción del individuo que un incremento del nivel de la creatividad y es vital que sea revitalizada y guiada desde el nacimiento y si se llega a poner barreras solo será por imitación”.⁵¹

La creatividad supone tres condiciones:

- 1) Una idea o respuesta nueva debe ser producida
- 2) Esta idea o respuesta debe resolver un problema o alcanzar cierta meta

⁵⁰ Oscar Dadamia. Educación y Creatividad, Óp. Cit, Pág. 46.

⁵¹ Ibíd, Pág. 41

3) El conocimiento original debe ser mantenido y desarrollado al máximo.

La creatividad es un proceso que vuelve a alguien sensible frente a los problemas, *deficiencias, grietas o lagunas de conocimiento y lo lleva a identificar dificultades, buscar soluciones, hacer especulaciones o formular hipótesis, aprobar y comprobar esas hipótesis, a modificarlas si es necesario y a comunicar los resultados que lleguen a surgir*⁵²

Los docentes juegan un papel importante en la creatividad de los alumnos ayudándoles a obtener, seleccionar, tratar y utilizar la información, cada profesor tiene sus propios métodos y un modo de enseñanza diferente y deben llegar a una invención personal a través de sus propios procesos creativos para trabajar de conseguir los objetos educativos⁵³

A su vez las fases del proceso creativo son cinco:

1. Cognición. Se es consciente de tener la necesidad de crear, de solucionar un problema o de expresar una idea.
2. Concepción. Es la solución a una búsqueda adecuada a una posibilidad de una idea donde se lee, discute, pregunta, explora y se juega con las ideas en la búsqueda de posibles resultados.
3. Combustión. Es donde se llega a una solución, a un encuentro, a un resultado.
4. Consumación. Se materializa el proyecto y supone un esfuerzo y un trabajo sostenido y duro, donde se pone en funcionamiento las capacidades de la imaginación, es donde se revisa, se modifica o renueva.
5. Comunicación. Culminación de una obra, donde tiene la necesidad de expresar y compartir con otros la idea.

IMAGINACIÓN

La imaginación es la fuente de todo el pensamiento creativo y es mucho más importante que el conocimiento y es una de las principales razones por la cual las

⁵² *Ibíd.* pág. 46

⁵³ Brittain W Lambert, Viktor Lowenfeld. Desarrollo de la capacidad creadora. Op.cit, Pág.36

personas no llegan a tener éxito ya que no han aprendido a utilizar su imaginación, todos nacemos con una imaginación activa pero son los niños los que viven en un mundo de fantasía durante muchos años.

La imaginación se trata de una fase normal del desarrollo de la personalidad, pero cuando los poderes de razonamiento superiores comienzan a madurar rápidamente el niño comienza a entrar en un mundo de realismo y así abandonan casi por completo el uso de la imaginación en algunas etapas de su vida y algunos niños llegan a usarla de manera constructiva.

De tal forma se cumple un papel de gran importancia en la percepción de la vida, por lo que de manera se pueden entender situaciones que permitirán emitir juicios de valor, si bien es cierto que no existe una edad o etapa en la vida en donde específicamente se haga uso de la imaginación, pero es en la niñez donde más actividad tiene, ya que los niños ayudan a soltar sin tapujos ni vergüenza su imaginación, la cual es muy grande y es de gran importancia que todas las personas la utilicen, donde imaginen proyectos hechos realidad y en la cual tendrán una actitud positiva en la vida.⁵⁴

FANTASÍA

La fantasía es la capacidad creativa de fabricar mundos imaginarios para tratar de comprender, interpretar y recrear al mundo que lo rodea y gracias a su imaginación puede inventar situaciones fantásticas mientras se divierte enriqueciendo lo que percibe de su entorno y las expresiones que viven en él.

A lo largo de su infancia el niño expresa libremente su imaginación y su fantasía ya que esta capacidad le facilita crear un entorno interno lleno de magia al que solo él puede acceder y de este modo puede trasladarse a cualquier lugar o situación, transformándose en cualquier persona o cosa e inventa sus propios personajes que convierte en amigos y compañeros de juego.⁵⁵

⁵⁴ Dadamia Oscar, Educación y Creatividad. Op.cit, Pág.150

⁵⁵ Ibíd, Pág.160

En el mundo imaginario solo tiene las reglas que el pequeño decide y donde posee control absoluto sobre lo que sucede y cuando se traslada a su mundo imaginario donde goza de cada momento y la fantasía es un mundo de experiencia subjetiva creado por el propio niño y donde a través de ella exterioriza sus propios problemas e inquietudes donde aparece la imaginación como una reflexión de la vida emocional.⁵⁶

CURIOSIDAD

La curiosidad natural de un niño se desarrolla dándole oportunidad al niño de que observe, con la percepción abierta los fenómenos que ocurren a su alrededor la que crea que su mente se torna activa e inquisitiva, la cual se observa cuando un niño se enfrenta a una situación nueva donde su deseo es conocerlo todo, desarmar todo, ver lo que hay dentro, compartir, y confrontar sus hallazgos, sorprenderse y admirarse ante lo nuevo.

La búsqueda el instinto de exploración, motivado por la curiosidad, permite al ser humano ser audaz y arriesgarse en busca de lo nuevo y es como se puede llevar a descubrir o inventar algo a sí mismo la espontaneidad es la posibilidad de ser creativo y está presente en cualquier niño la espontaneidad es quien la despierta.

De tal forma la autonomía es la condición que tiene el individuo que nadie depende de ciertos conceptos, y se refiere al hecho de que la realidad está regida por una ley propia y es la capacidad para actuar, formular juicios y tomar decisiones con independencia y libertad personal.

Torrance indica que la manera de desarrollar el pensamiento creador en los niños es combinando las operaciones emocionales y cognitivas a la vez, y no es suficiente utilizar las técnicas de creatividad para liberar el poder creativo del hombre, es necesario redescubrir nuestro propio ser como totalidad, hacer estallar los automatismos del comportamiento para poder ver con nuevos ojos el mundo que nos rodea y podemos llevarlo a cabo cuando se canta, baila, ríe, se mueve, se siente.⁵⁷

⁵⁶ *Ibíd*, Pág. 154

⁵⁷ Lambert Brittain W, Lowenfel Viktor. Desarrollo de la capacidad creadora. Op. cit, Pág. 36

De tal forma considera que el proceso creador se encuentra relacionado con las facultades del pensamiento creativo con la curiosidad, identificada con el deseo y el interés de los alumnos por crear, con la imaginación que es una casualidad o característica del individuo con el descubrimiento, tomando en cuenta la conciencia de la realidad.

Henri Poincare propone las diferentes fases del proceso creativo

Preparación, consiste en reunir el mayor número posible de información.

Incubación, periodo de espera donde se procesa la información.

Iluminación, entendida como el acto creativo propiamente dicho.

Verificación, que consiste en la comprobación y valoración del producto creativo.

El ansia de búsqueda, el instinto de exploración, motivado por la curiosidad, permite al ser humano ser audaz y arriesgarse en busca de lo nuevo y es como de ese modo se puede llegar a descubrir y al inventar, ya que la existencia de todos aquellos que han descubierto o inventado algo está plagada de anécdotas pintorescas e interesantes.

La audacia intelectual logara que los alumnos tengan confianza en sí mismos y en lo que hacen, que no tengan miedo a las críticas ni a la malevolencia ni a los fracasos y en estas situaciones los niños podrán ver las cosas desde una perspectiva diferente y su pensamiento será capaz de romper muchas barreras, bloqueos y estereotipos que existen a su alrededor.⁵⁸

⁵⁸ Dadamia Oscar. Educación y creatividad. Óp. cit, Pág. 154

2.1.6. Constructivismo

El enfoque constructivista se presenta como una alternativa para que los niños se apropien de conocimientos, para que tengan interacción con los elementos de la educación, para que desarrollen su creatividad y que reconozcan que no es una respuesta absoluta a los problemas educativos, de tal forma el problema más viable en el Centro de Desarrollo Infantil "Siglo XXII" es la falta de creatividad la cual es la base del tema que se investiga.

Y por lo pronto el propósito de la investigación es impulsar la necesidad de que se aplique el constructivismo en el proceso de enseñanza-aprendizaje para lograr propiciar la creatividad y como docentes reconocer la importancia de su aplicación y que tenga los elementos suficientes para realizarlo.

Un niño creativo a futuro sabrá lo que quiere que no reproduce sino produce, que analice, que indague, que cuestione y la mejor forma es en la expresión con música, visual, lenguaje, grafica o plástica.

El constructivismo es una corriente pedagógica basada en la teoría del conocimiento constructivista la cual es donde se le entregan herramientas al estudiante (generar andamios) que le permitan construir sus propios procedimientos para resolver una situación problemática, lo que implica que sus ideas se modifiquen y sigan aprendiendo.

El constructivismo educativo propone un paradigma donde el proceso de enseñanza se percibe y se lleva a cabo como un proceso dinámico, participativo e interactivo del sujeto de modo que el conocimiento sea una autentica construcción operada por la persona que aprende, el constructivismo es pedagogía como un concepto didáctico en la enseñanza orientada a la acción.

Se señala al constructivismo como una construcción personal que ocurre de forma interna dentro del sujeto y puede ser tanto de manera solitaria como en conjunto con otros, aunque la construcción al final sea de manera individual ya que aparece algo novedoso y que se logra individual o grupal y su conocimiento es

dependiente del sujeto y del contexto donde se genera, se deja de pensar en la persona como un acumulador que solo reacciona con un estímulo o un castigo.⁵⁹

La teoría constructivista es una posición compartida por diferentes tendencias de la investigación psicológica y educativa en la cual se encuentran teorías de Jean Piaget, Lev Vygotsky, David Ausubel, Jerome Bruner.

“El constructivismo, indica Méndez es en primer lugar una epistemología, es decir una teoría que intenta explicar cuál es la naturaleza del conocimiento humano.”⁶⁰

El constructivismo asume que nada viene de nada, el conocimiento previo da nacimiento al conocimiento nuevo, el cual debe ser construido por el alumno mismo y no simplemente pasado de una persona a otra como lo hace la enseñanza tradicional, el alumno debe generar sus propios objetivos de aprendizaje y ser capaz de alcanzarlos mediante el autoestudio y la interacción con sus compañeros.

De tal forma el ser humano pasa a ser entendido como un constructor activo ya sea de estructuras, esquemas, estrategias, representaciones o formas de pensamiento, el constructivismo no debe confundirse con un mero activismo ya que construir no es simple ya que se puede realizar una actividad conductual y puede realizarse escasa construcción del conocimiento aun cuando se realicen muchas actividades abiertas o al público ya que la actividad constructivista que realiza el sujeto varía en mayor o menor grado como en un conjunto.⁶¹

El profesor debe analizar en todo momento la actitud de cada uno de los miembros del equipo en forma individual y de todos ellos en forma grupal y uno de los problemas principales que se han presentado al tratar de explicar este tipo de

⁵⁹Gerardo Hernández Rojas, Miradas Constructivistas en psicología de la Educación, México D.F., Editorial Paidós, 2012 Pág. 15

⁶⁰redie.aubc.mx/redic/article/view/268/708 (27 de Julio de 2017).

⁶¹Gerardo Hernández Rojas. Miradas Constructivistas en psicología de la Educación. Óp. cit, Pág. 17

modelos a las escuelas con una forma tradicional de enseñanza la cual es la falta de flexibilidad de movimiento en sus currículos, tanto en el contenido como en el orden en el que se presentan las materias.

De tal forma como se comenta llamarse constructivista es quizá un principio, un buen punto de partida pero se deben tomar en cuenta preguntas inmediatas las cuales van a aparecer como ¿que se construye?, ¿cómo se construye? Y ¿para que se construye? Y para lo cual debe realizarse una revisión general para esclarecer y comprender que implicaciones educativas pueden desprenderse de ellos.

Lev Vygotsky implemento diversas aportaciones al constructivismo de acuerdo a Méndez.

Vygotsky filósofo y psicólogo ruso trabajo en los años treinta Siglo XX y su teoría constructivista social que enfatiza la influencia de los contextos sociales y culturales en el conocimiento y apoya un modelo de descubrimiento, el aprendizaje tiene una interpretación audaz, solo en un contexto social se logra aprendizaje significativo, es decir contrario a lo que está implicado en la teoría de Jean Piaget, no es el sistema cognitivo lo que estructura significados sino la interacción social.

Vygotsky ha denominado el constructivismo social o sociocultural, donde la mediación sociocultural es una categoría clave en la explicación de lo psicológico ya que es en las prácticas sociales y culturales en las que participa el sujeto desde que nace y son aspectos centrales que influyen en forma decisiva sobre el curso de su desarrollo cultural, también se postula que el aprendizaje llega a ser capaz de reconstruir conjuntamente con los otros, los saberes culturales dentro de un mundo donde se distribuyen socialmente.⁶²

⁶² Ibíd, Pág. 22

El lenguaje es la herramienta cultural del aprendizaje por excelencia, el individuo construye su conocimiento porque es capaz de leer, escribir y preguntar a otros y preguntarse a sí mismo sobre aquellos asuntos que le interesan, aún más importantes que el individuo construye su conocimiento no porque sea una función natural de su cerebro si no porque literalmente se le ha enseñado a construir a través de un diálogo con otros seres humanos y no es que piense y de ahí construye y es desde la etapa infantil.

- Las aportaciones de Aprendizaje y desarrollo son una actividad social y colaborativa que no puede ser enseñada a nadie, depende del estudiante construir su propia comprensión en su propia mente.
- Las aportaciones de Vygotsky en el aula son:
- La zona de Desarrollo Próximo puede ser usado para enseñar situaciones apropiadas durante las cuales el estudiante podrá ser provisto de apoyo apropiado para el aprendizaje óptimo.
- El Docente debe tomar en consideración que el aprendizaje tiene lugar en contextos significativos, preferiblemente el contexto en el aula, el conocimiento va a ser aplicado. Es por lo anterior que es deseable que se origine un cambio en el aula y que el alumno vaya construyendo su conocimiento a partir de nuevas e innovadoras experiencias obtenidas en conjunción con su educadora y su propio contexto.

A su vez también Piaget comienza a estudiar el desarrollo humano en los años veinte del Siglo XX, su propósito fue postular una teoría del desarrollo la cual ha sido discutida entre los psicólogos y educadores, basada en un enfoque holístico el cual postula que el niño construye el conocimiento a través de muchos canales, la lectura, la escucha, la exploración en su medio ambiente, etc.⁶³

Piaget denominó el constructivismo psicogenético, donde se demuestra su evidente interés en las cuestiones educativas y la renovación pedagógica, así con las etapas de

⁶³ <http://psicologia.y.mente.netx> (28 de Julio de 2017).

desarrollo humano clasificado en estadios de acuerdo a la edad del individuo y con los mecanismos para el aprendizaje de asimilación, acomodación y equilibrio para adecuar una nueva estructura mental, la cual fomenta su desarrollo y aprendizaje del ser humano.

Las cuales desarrollo aportaciones individuales como:

- Permitirle al alumno participar más en su propio aprendizaje para el profesor también es difícil dejar el método tradicional porque tiene que alcanzar de acuerdo a su planeación didáctica.
- Dedicar tiempo al análisis de herramientas didácticas constructivas.
- Diseñar estrategias de aprendizaje de acuerdo la materia, al grupo y a los alumnos.
- Darle a conocer al alumno y permitir sugerencias sobre la construcción de su propio conocimiento.⁶⁴

*“Así el constructivismo psicogenético ha privilegiado al alumno antes que el docente y al aprendizaje antes que a la enseñanza, de tal forma las actividades constructivistas del alumno como explorador y descubridor en solitario antes que el trabajo con sus pares o con otros que le rebasan en lo que saben”.*⁶⁵

A su vez Bruner indica en el constructivismo cognitivo en la cual indica que el ser humano es un tipo de sistemas que procesa información y el aprendizaje consiste en la adquisición de representaciones mentales y así se da una interpretación que el ser humano adquiere y usa su conocimiento e indica al sujeto como productor o lector de narrativas, en la cual se entiende al ser humano de una forma novedosa como un intérprete y negociador de significados.

CONSTRUCTIVISMO EN LA ACTUALIDAD

⁶⁴ Ídem.

⁶⁵ Gerardo Hernández Rojas. Miradas constructivistas en psicología de la Educación. Óp. cit, Pág. 18

En la actualidad el enfoque constructivista se está convirtiendo en un tema de suma importancia dentro de la educación ya que se convierte en un modelo en la actualización educativa y el constructivismo se compone de una serie de corrientes psicológicas, teóricas y postuladas.

En las cuales tratan de explicar cómo aprenden los alumnos, como pueden desenvolverse de una manera integral dentro de un ámbito educativo, para así construir cimientos por medio del aprendizaje para construir nuevas experiencias en el aprendizaje.

“El conocimiento no es el resultado de una copia de la realidad pre-existente, siendo que es un proceso dinámico al ser algo que se da dentro de un proceso social y a través de este proceso tan complejo, el individuo va integrando los conocimientos nuevos a los esquemas anteriores, e incorporando nuevos conocimientos que le pueden servir para la vida diaria”

La concepción constructivista se debe entender como un marco explícito que parte de la concepción social y socializadora de la educación escolar e integra todo un conjunto de aportaciones de diversas teorías que tiene como denominador común los principios del constructivismo.

Por lo tanto el constructivismo es un modelo educativo a seguir que da pautas para que el docente tenga una serie de conocimientos que le ayuden en su profesión, el profesor antes de poner en práctica los ideales debe comprenderlos primero, integrarlos a sus esquemas mentales a partir de esto construir un acto docente en donde intervengan estas ideas, teorías y postulados los cuales proponen Vygotsky, Bruner, Piaget, Aubele.

A continuación se presenta un cuadro donde se logra comprender más los cuatro constructivismos:

Constructivismo	¿Quién construye?	¿Qué se construye?	¿Cómo se construye?	¿Dónde se construye?
Psicogenético	El sujeto-alumno como constructor de la realidad y de sus esquemas	Estructuras cognitivas. Psicogénesis de los aprendizajes	Por la aplicación de estructuras y del mecanismo de equilibrarian	Al interior del sujeto-alumno en lo individual
Ausubeliano	El alumno como constructor de significados	Significados a partir de los contenidos curriculares	Por la interrelación de los conocimientos previos con la información a aprender	Al interior del alumno en lo individual
Del aprendizaje estratégico	El aprendiz como constructor de formas personales y estrategias de aprender	Actividades estratégicas y meta conocimiento	Por la aplicación reflexiva y autorregulada cognitivas	Al interior del aprendiz en lo individual gracias al apoyo de los otros
Sociocultural	El aprendiz como co-constructor de la cultura gracias al apoyo de los otros	Los saberes culturales/educativos son reconstruidos	Participando en la zona de desarrollo próximo (en adelante ZDP) con los otros que saben mas	Entre el aprendiz, los mediadores y los otros en lo socio-cultural

Constructivismo⁶⁶

El Docente día a día debe trabajar con el estudiante en la construcción de un conocimiento, tomando en cuenta los aspectos cognitivos, sociales, afectivos en los cuales los cuales interfieren en tal proceso y es una gran labor donde se deben

⁶⁶Ibíd, pág. 24

tomar en cuenta una serie de elementos los cuales pueden ayudar o entorpecer el proceso educativo.

Se trata de enseñar una serie de conocimientos que hagan que el alumno puede ingresar al siguiente nivel escolar, se debe educar bajo un modelo educativo donde deben ser reflexivos, críticos y creativos con ciertas competencias que le permitan desenvolverse en la vida diaria, por lo mismo educar no solo es enseñar, sino poder dotar al individuo de valores, creencias, conocimientos y herramientas para afrontar su realidad.

Para afrontar los retos del Siglo XXI, la educación debe estar dirigida a promover capacidades y competencias y no solo conocimientos cerrados o técnicas programadas, esto indica que todos los proyectos educativos deben ir encaminados a formar personas que gestionen sus propias capacidades, sus aprendizajes, su autonomía y compartan herramientas intelectuales que le permitan tener un aprendizaje continuo a lo largo de su vida.⁶⁷

Es importante ya que la educación es que se pueda guiar al alumno para que logre su autonomía y que esté dotado de todas esas herramientas para lograr un aprendizaje continuo.

En la educación básica sería deseable que el enfoque estuviese centrado en el aprendizaje significativo y trascendente y la propia concepción constructivista, esto lleva al alumno a la construcción de significados, los cuales se integran a conocimientos y significados previos, para lo cual también se necesita de la ayuda de la educadora. Con esta corriente psicológica se desarrollan situaciones didácticas que recuperan una gama de aprendizajes así como el trabajo colaborativo.

EL CONSTRUCTIVISMO Y LA CREATIVIDAD

⁶⁷ Ídem.

La creatividad es destacada dentro del Programa de Educación Preescolar por considerarse de gran importancia ya que el niño produce una creación en relación con su modo personal de ver la vida y la realidad que lo rodea.

*“Y es donde el aprendizaje significativo se incorpora a estructuras de conocimiento que ya se poseen y para que se lleguen a realizar se debe potencialidad significativa que es lógico y la secuencia lógica de los procesos y la coherencia es una estructura cognitiva de la persona y sus conocimientos”.*⁶⁸

El aprendizaje escolar supone necesariamente la construcción de unos significados relativos al contenido del aprendizaje escolar y aparece como resultado de una interacción donde el alumno construye significados, los contenidos de aprendizaje a cuyo propósito el alumno construye los significados y el profesor, es el que actúa como mediador entre el contenido a aprender y el alumno.

Desde el punto de vista de diversos teóricos y escritores la Creatividad es un modo espontáneo de ser del hombre, donde se involucran la integridad mental para el desarrollo psicológico de cada uno de nosotros, aunque por falta de conocimiento y comprensión de nosotros mismos arrancamos desde la infancia una integridad mental, su modo creativo obligándonos a poner atención y énfasis a muchas acciones vanas donde hacemos a un lado el pensamiento creador del niño.

Un niño creativo a futuro sabrá lo que quiere que no reproduce sino produce, que analiza, que indaga, que cuestiona y que a comparación de niños limitados en la expresión y apreciación artística como la música, la expresión visual, el lenguaje, la danza, etc.

El ambiente escolar de aprendizaje será facilitador del proceso educativo procurando que favorezca, estimule y propicie confianza, respeto, seguridad, investigación, experimentación y comunicación en la acción infantil y es así como

⁶⁸ Ídem.

el constructivismo se aprecia cuando se dice que las opciones metodológicas reconocen el aprendizaje como resultado de la propia actividad del alumno, ya que el aprendizaje se da a partir del deseo o la necesidad de aprender.

AUSBEL Y EL PENSAMIENTO CREADOR

Así mismo diversos autores definen el pensamiento creador como en el caso Ausbel⁶⁹

El cual se adelantó a su tiempo asumiendo importantes argumentos de filiación constructivista en su teoría de asimilación donde describe que un aprendizaje puede ser significativo ya que se logra a partir de conocimientos, de ideas y los conceptos los cuales se van relacionando entre si y es donde la información que ya se tenía se relaciona con la nueva y es donde se logra dar un significado al aprendizaje y es donde se incrementa su capacidad, su participación, su opinión, logrando desarrollar su creatividad ya que procesa la información y logra crear algo debido a los cambios en su asimilación de una nueva información y la creatividad distingue al individuo por la calidad y originalidad de lo que llega a crear.

Ausubel pone en énfasis la enseñanza a partir de los conocimientos que tiene el alumno es decir que el primer paso en la tarea de enseñar debía ser averiguar lo que ya sabe el estudiante para así conocer la lógica que hay detrás de su modo de pensar y actuar en consecuencia.

De este modo para Ausubel la enseñanza es un proceso por el cual se ayuda al estudiante a que siga aumentando y perfeccionando el conocimiento que ya tiene, en vez de imponer un temario que debe memorizar puesto que busca destacar sus cualidades como un aprendiz exitoso capaz de enfrentar de manera eficiente y efectiva, las distintas demandas de aprendizaje que le plantea el medio educativo y

⁶⁹ www.Ausbel_novapsicologia (12 de Abril de 2016).

cultural donde la información va siendo en forma cuantiosa y más novedosa y compleja.⁷⁰

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

El aprendizaje significativo es que los nuevos aprendizajes se conectan con los anteriores y no porque sean los mismos, sino porque tienen que ver con estos de un modo que se crea un nuevo significado y permite entender por qué el aprendizaje significativo como los nuevos conocimientos se integran en los viejos.

ASIMILACIÓN

La asimilación ocurre cuando una nueva información es integrada en una estructura cognitiva más general de modo que hay una continuidad entre ellas y la asimilación sirve como expansión de la otra.

Ausubel indica que hay 3 tipos de Aprendizaje Significativo y son:⁷¹

Aprendizaje de Representaciones: el cual se trata de la forma más básica de aprendizaje, en ella la persona otorga significados a símbolos asociándolos a aquella parte concreta y objetiva de la realidad a la que se hace referencia, es cuando el niño adquiere el vocabulario, primero aprende palabras que representan objetos reales que tienen significados para él, sin embargo no los idéntica como categoría

Aprendizaje de conceptos: es parecido al aprendizaje por representaciones y se apoya en el para existir, no hay diferencia entre ambos, en el aprendizaje por conceptos en vez de asociarse un símbolo a un objeto concreto y objetivo se relaciona a una idea abstracta, el niño a partir de experiencias concretas, comprende de que la palabra puede usarse también por otras personas refiriéndose a sus madres.

⁷⁰ Gerardo Hernández Rojas Miradas constructivistas en psicología de la Educación Óp. cit, Pág. 22

⁷¹ Ídem.

Aprendizaje de proposiciones: en este aprendizaje el conocimiento surge de la combinación lógica de conceptos por eso constituye la forma de aprendizaje significativo más elaborado y a partir de ella se es capaz de realizar apreciaciones científicas, matemáticas y filosóficas muy complejas y sirve de los 2 tipos de aprendizaje significativo, cuando conoce el significado de los conceptos, puede formar frases que contengan dos o más conceptos en donde afirme o niegue algo, así un concepto nuevo es asimilado al integrarlo en su estructura cognitiva con los conocimientos previos.

Así el principal aporte de la teoría de Ausubel al constructivismo es un modelo de enseñanza por exposición para promover al aprendizaje significativo en lugar del aprendizaje de memoria y así los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del estudiante cuando este relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente obtenidos.

De tal forma la creatividad se trata que cada quien exprese, produzca, recree, invente y mejore su entorno, donde movilice todas sus energías, la creatividad empuja a que cada cual se proyecte en plenitud, desde la dimensión más radical de sí mismo, por lo cual es un gran instrumento que el hombre tiene para la educación de sus sentimientos para movilizar toda su potencialidad, generar su desarrollo psicológico y su maduración.⁷²

La creatividad en la vida es una cualidad espontanea de ser de las personas, la cual involucra una integridad mental indispensable para el desarrollo normal psicológico de cada persona y por eso la creatividad lejos de tener un carácter utilitario, profesional, personal y de espectáculo público que la sociedad en ocasiones le asigna, debe ser de modo normal y saludable de vivir del hombre y no solo una ocupación para el ocio.

APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO

⁷² ídem.

A su vez el autor Bruner indica en su teoría que el aprendizaje por descubrimiento es el mejor medio para estimular el pensamiento simbólico y la creatividad del individuo, ya que todo el conocimiento real es aprendido por uno mismo y que cada niño es un pensador creativo y crítico y el descubrimiento asegura la conservación de lo aprendido.

Ya que el aprendizaje por descubrimiento se realiza desde que somos bebés y Bruner fue el que indicó este descubrimiento ya que este tipo de aprendizaje sirve para la resolución de problemas y es donde el docente solo actúa observando al alumno y no ayudándolo a encontrar una solución a su problema.

Piaget coincide con Bruner e indica que el aprendizaje debe tener una base concreta que el niño debe manipular, tocar, dejarlo que participe, que descubra, que toque, ya que solo explicamos y no damos la oportunidad a que vaya descubriendo y esto hace que el niño se aburra y pierda el interés.

De tal forma Guilford presenta que la creatividad es una amplia variedad de respuestas ante un mismo estímulo, el cual es un conjunto de aptitudes relacionadas con fluidez, la flexibilidad, la sensibilidad ante problemas, el pensamiento divergente y la capacidad de redefinición, de análisis, de síntesis de las informaciones.

Se debe diseñar un sistema educativo en que el individuo y sus potencias creativas estén por encima de los temas de enseñanza de un programa, una educación en la que el equilibrio interior sea considerado tan importante como el proceso del niño en los conocimientos científicos como indica Viktor Lowenfeld.⁷³

Gardner lleva a considerar que el individuo creativo es una persona que logra resolver problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo que al principio es nuevo y el cual se convierte en un contexto más concreto.

⁷³ Lambert Brittain W, Viktor Lowenfeld. Desarrollo de la capacidad creadora Op. cit, Pág. 12

Cabe mencionar que los Autores nos indican que el conocimiento no es una copia de la realidad sino una construcción del ser humano y así el aprendizaje por descubrimiento es mejor para estimular el pensamiento simbólico y la creatividad en los niños la cual ayuda para que la información la transforme y logre construir sus modelos de la realidad donde utiliza la imaginación y el lenguaje como una herramienta.

Se utilizó la teoría de estos autores ya que son potencializadores acerca del pensamiento creador donde se da libertad de elegir, equivocarse, solucionar problemas, de pensar, de descubrir, experimentar, etc. y donde el alumno debe ir construyendo su propio conocimiento.

EI PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR 2011 Y EL CONSTRUCTIVISMO

De tal forma en el programa de Educación Preescolar predomina un enfoque constructivista en su fundamentación sobre cómo se desarrolla y como aprende el niño, se determina que durante el desarrollo infantil ocurren infinidad de transformaciones que dan lugar a estructuras de distinta naturaleza psicológica (afectividad, inteligencia), Físicas (estructura corporal, funciones motrices) y que por su particular naturaleza, el niño, al convivir con diferentes personas va interiorizando poco a poco su imagen, estructurando su inconsciente, conociendo sus aptitudes y limitaciones en gustos y deseos, y así el desarrollo del niño es el resultado de las relaciones con su medio.

“Se presenta que en el Programa de Educación que el niño en Educación Preescolar está en desarrollo con características específicas y su personalidad en proceso de construcción, con una historia individual y social como producto de sus relaciones que establece con su familia y miembros de la comunidad en la que vive”.⁷⁴

⁷⁴ <http://revista electronica de educacion psicologia> (30 de Mayo de 2016).

La creatividad es destacada dentro del programa por considerarse de gran importancia, ya que el niño produce una creación en relación con su modo personal de ver la vida y la realidad que lo rodea.

EL NIÑO Y COMO CONTRUYE

Así se desea lograr que el Centro de Desarrollo Infantil Siglo XXII el alumno sea un pensador creativo y crítico, que su descubrimiento asegure la conservación de lo que ha aprendido y que logre tener un significado, donde su descubrimiento sea inductivo, deductivo, transductor, donde logre desarrollar un modelo activo, icono y simbólico y es donde nosotros como docentes debemos estar conscientes de los conocimientos previos que el alumno ya tiene, motivarlos como parte fundamental para lograr mantener su atención, saber los temas que se van a tratar y que logren ser del agrado de los alumnos.

Debemos partir de los conocimientos que el alumno ya posee para dándoles la libertad de que ellos descubran, toquen, exploren, elijan, etc, así mismo vamos a utilizar la expresión y apreciación visual como una herramienta para el desarrollo de la creatividad de los alumnos donde ellos vayan decidiendo con base a lo que se elabore las herramientas y materiales que quieran utilizar para que plasmen sus ideas como mejor lo consideren.

Ya que el desarrollo creador comienza cuando en cuanto el niño traza sus primeros rasgos, lo hace inventando sus propias formas y poniendo algo de sí mismo de una manera que es totalmente suya, ya que el pensamiento creador es la habilidad para inventar ideas originales para cumplir una meta y se debe crear un ambiente abierto, Flexible, estimulante, libre el desarrollo del pensamiento creador requiere de un ambiente favorable y de aceptación mutua y por ello debe sentirse a gusto, sin interferencias entre las comunicaciones, siendo fluidas espontaneas y flexible.⁷⁵

⁷⁵ Ídem.

Atraves de su sensibilidad, su iniciativa, su curiosidad, su imaginación y los instrumentos que llega a tener como herramientas los cuales le van a permitir lograr el trazo de líneas y formas, el niño va a lograr crear lo que observa en su entorno logrando desarrolla habilidades perceptivas, desarrolla habilidades para la expresión plástica y sus habilidades motoras finas y gruesas.

Atraves de la Expresión y apreciación visual el alumno logra volverse más selectivo ya que puede trabajar con los materiales con los que él quiere que sean de su agrado que llamen su atención y los que no necesite hacerlos a un lado, buscara todo con lo que logre realizar lo que ha imaginado, creado ,desarrollando sus sentidos.

La Expresión y Apreciación visual se basa en la creación de oportunidades para que los niños hagan su propio trabajo, miren y hablen sobre su producción y la de los demás que den su opinión, que se vuelvan críticos ya que las actividades contribuyen a su desarrollo integral.

Así mismo en la actualidad los profesores debemos crear un ambiente que estimule su creatividad, debemos dar un tiempo para desarrollar en los estudiantes una tolerancia a la ambigüedad y ofrecer la posibilidad de elegir la mejor solución a los problemas, animarles a superar obstáculos y preservar la voluntad de crecer, que tenga disposición para asumir riesgos.

Ya que como Docentes se debe saber desarrollar la acción creativa la cual consiste en introducir a los alumnos en un ámbito múltiple de capacidades y motivaciones que le deben permitir ir aprendiendo el resto de su vida.

La creatividad se observa en la lengua oral y constituye un medio para el desarrollo del niño, aumenta su vocabulario, hace juego de palabras, lo hace por el sonido o el ritmo, se observa además, la manifestación de la creatividad, así como los materiales gráficos-plásticos le dan oportunidad al niño de utilizarlos para plasmar y dejar expresarse, de reflejar su creatividad, su desarrollo intelectual y emocional, así como la percepción que tiene del mundo que lo rodea.

Se debe fomentar la elaboración de tareas o actividades donde desarrolle su creatividad que piense de manera positiva para que le ayude a incrementar la fluidez de sus ideas, proporcionar nuevas experiencias, enseñarles seguridad en sí mismos y que pueda lograr conocimiento en las áreas en las cuales se definan mejor para el niño y cuáles serían sus habilidades para fomentar su pensamiento y su creatividad.

EL NIÑO CONSTRUYE SU CONOCIMIENTO

La Expresión y Apreciación visual para los niños significa un medio de expresión la cual realizan de forma natural, el niño se expresa gráficamente con más caridad que en forma verbal siendo una actividad que disfruten enormemente, así mismo a través de su pensamiento creador logra un conjunto de operaciones coexistentes y de interacciones en un momento dado por lo que un sujeto o una situación logra satisfacer sus necesidades transformando objetos y hechos de la realidad y de la fantasía.⁷⁶

Estimular la creatividad en los niños es fundamental para su desarrollo y aprendizaje por lo tanto Padres y Docentes deben proveerlos de experiencias y recursos para desarrollar su creatividad, de tal forma el desarrollo creador es un proceso que se puede activar a través de la exploración y la manipulación de cualquier objeto que este a su alcance.

Ya que el aprendizaje escolar supone necesariamente la construcción de unos significados relativos al contenido del aprendizaje por parte del alumno. De este modo el aprendizaje escolar aparece como resultado de una interacción entre tres elementos, el alumno que construye significado, los contenidos de aprendizaje a cuyo propósito, el alumno construye los significados y el profesor que actúa como mediador entre el contenido a aprender y el alumno.⁷⁷

⁷⁶ SEP. Programa de Estudios Guía para la Educadora Preescolar Óp. cit, Pág.81

⁷⁷ Ídem Pag.81

En opinión y en base a la investigación la tesista indica que el Constructivismo es un modelo pedagógico que dice que el conociendo no es una copia de la realidad es una construcción del ser humano la cual se construye todos los días y en todo momento es algo previo de lo que sucede a nuestro entorno, el cual logra desarrollarse de forma concreta y continua donde podemos aplicar los conocimientos previos con los situaciones que van surgiendo los cuales se juntan y lograr formar algo nuevo y más concreto.

CAPÍTULO 3. RESOLVIENDO LA PROBLEMÁTICA EDUCATIVA

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

De tal forma una Situación de aprendizaje se define como una forma de organización de un trabajo docente el cual busca ofrecer experiencias significativas a los niños que generen la movilización de sus saberes y la adquisición de otros, la creatividad se puede desarrollar a través del proceso educativo, favoreciendo potencialidades el cual propicia un pensamiento reflexivo y creativo dentro de un salón de clases

El diseño de Situaciones de aprendizaje lo cual requiere del conocimiento del que se enseña y el cómo se enseña en relación con los alumnos, así como las posibilidades que tienen para acceder a los problemas que se les plantea y que tan significativos son para el contexto en el que se desenvuelven , se debe diseñar actividades donde implica responder ⁷⁸

¿Qué situaciones resultaran interesantes y suficientemente desafiantes para que los alumnos indaguen, cuestionen, analicen, comprenden y reflexionen de manera integral sobre la esencia

A su vez el diseño de una situación o actividad requiere de reflexión y practica entre los alumnos, de tal forma también es necesario un ambiente de trabajo adecuado y una planificación útil para realizar la actividad que se plantee en relación con los interés y el contexto del alumno, una reflexión de la práctica docente.

⁷⁸Ibid, Pag.174

3.1. ¿Qué hacer para resolver la problemática identificada?

Se debe permitir a los alumnos que exploren el mundo, donde puedan observar, crear, descubrir, experimentar, tocar, etc. Donde el objetivo es enseñar a aprender y dirigir al alumno hacia un objetivo determinado y donde el educador dirige al alumno hacia un objetivo el cual es, el Aprendizaje de la Creatividad esto se puede lograr con ayuda de situaciones de Aprendizaje las cuales se definen en el Programa de Estudio 2011.

La situación de aprendizaje consta de 10 sesiones donde los alumnos trabajan su Pensamiento Creador, las sesiones constan de la elaboración de un Alebrije donde lo observan y descubren como es, sus formas, colores, tamaño, etcétera.

A QUIEN VA DIRIGIDA LA SITUACION DE APRENDIZAJE

La Expresión y Apreciación visual en Preescolar se basa en la creación de oportunidades para que los niños hagan su propio trabajo, miren y hablen sobre él y la producción de otros, un niño se asombra, se maravilla y se esfuerza por alcanzar las cosas nuevas que le presenta el mundo.

El eje articulador el cual es el instrumento metodológico que genera la articulación de los conocimientos de los diferentes campos y áreas con la realidad concretas (social, cultural, económico, político y productivo) desarrollando las actitudes de relaciones complementarias y reciprocas entre los conocimientos maestro-alumno-comunidad-escuela.

La escuela es un medio social donde los integrantes participan de valores, creencias, actitudes, los cuales impregnan la cultura social, la cultura es un producto de la creatividad humana y es un elemento que facilita a los educadores que los alumnos conocimientos y experiencias previas, la articulación de experiencias, conocimientos, valores, cultura, ayuda a los niños a adquirir un mundo significativo.

Análisis del campo formativo

CAMPOS FORMATIVOS

- Expresión y Apreciación Artística

ASPECTOS

-Expresión y apreciación Visual

COMPETENCIAS

- Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.

APRENDIZAJE ESPERADO

- Experimenta con materiales, herramientas y técnicas de la expresión plástica como, acuarelas, pintura dactilar, acrílicos, collage y crayones de cera.

-Explica y comparte con sus compañeros las ideas personales que quiso expresar mediante su creación artística.

EJE ARTICULADOR

CAPACIDADES A PROMOVER	PROCESO A REALIZAR
Expresar	Observar, evocar, imaginar, desarrollar, formular, diseñar
Experimentar	Investigar, analizar, observar, crear, utilizar
Usar	Clasificar, seleccionar, evocar, inferir, aplicar, elaborar
Crear	Identificar, utilizar, formular, construir
Explicar	Reflexionar, formular, comprender, elaborar
Comparte	Observar, analizar, expresar, socializar

Situación 1	Situación 2	Situación 3	Situación 4	Situación 5
Expresa,	Experimenta,	Expresa,	Expresa,	Crea,

observa, evoca imagina, desarrolla, formula, diseña	investiga, analiza, interpreta, ejecuta, reflexiona	observa, analiza, reflexiona, comparte, socializa	observa, analiza, crea, explica, comparte	identifica, imagina, desarrolla, comparte, socializa
<p>Estrategia: ¿Qué es un alebrije?</p> <p>Expresa con sus emociones que sensación causo ver la figura</p> <p>Observa con atención el alebrije que características y colores tiene, evoca que llamo su atención e imagina como le gustaría que fuera el suyo y su elaboración, logrando desarrollar mediante un dibujo donde formula y diseña un alebrije con las características y colores que desea basándose también en la historia de los alebrijes basada en la historia de Pedro Linares</p>	<p>Estrategia: Lectura de un cuento.</p> <p>Experimenta con base a la lectura donde comenta si ha tenido un sueño o pesadilla también Investiga cómo hacer un cuento y analiza mediante relatos y cuentos algunas historias las cuales ejecuta y reflexiona sobre lo que escucha basándose en el cuento “Los Alebrijes” del autor Diego Moreno</p>	<p>Estrategia: Jugamos al cine</p> <p>Relaciona lo necesario para jugar al cine, donde expresa lo que más llamo su atención, observa fragmentos de la película los cuales analiza lo sucedido lo que comparte y reflexiona dando puntos de vista donde comparte opiniones logrando socializar con los compañeros ya que al realizar la actividad del cine todos los alumnos participan de diferentes maneras en la actividad desde la venta de boletos, hasta la representación</p>	<p>Estrategia: Realizamos una obra de arte</p> <p>Expresa qué sensación le causa cuando Observa y analiza las pinturas que se muestran en el salón donde crea su pintura y explica lo que comunica atreves de su pintura y comparte por medio de una galería de arte donde realizan de forma independiente lo que ellos van a querer expresar</p>	<p>Estrategia: Realizamos una escultura donde Identifica los rasgos y características de las esculturas donde crea con lo que observa e imagina como realizar su escultura la cual Desarrolla atreves de los materiales de su elección comparte materiales y logra atreves de las esculturas Socializar con sus compañeros respetando diversas opiniones de los demás</p>

(1960) y las formas que representan de cómo y porque surgieron		de un personaje		
Evaluación: Lista de cotejo Indicadores diseña. realiza un alebrije	Evaluación: Lista de cotejo Indicadores: ejecuta elaboración de un pequeño cuento	Evaluación: Lista de cotejo Indicadores: comparte representación teatral	Evaluación: Portafolio de Evidencia Indicadores crea una Obra de Arte (Pintura)	Evaluación: Lista de cotejo Indicadores: identifica. elabora una escultura

Situación 6	Situación 7	Situación 8	Situación 9	Situación 10
Usa, clasifica, analiza, imagina, aplica, construye	Construye, crea, modela, arma, elabora	Expresa, observa, selecciona, utiliza, comparte, socializa	Experimenta, imagina, selecciona, utiliza, manipula, crea	Explica. Observa, analiza, clasifica, expresa, socializa
Estrategia: Elaboración de un collage Usa materiales de su elección clasifica los que le sirven y analiza el uso que va a darles, imagina lo que va a plasmar en su idea donde aplícalo que analiza y construye por medio de diversos materiales la elaboración de un collage	Estrategia: Plasmado construye un boceto donde crea por medio de su imaginación un dibujo en un lienzo el cual modela mediante las pinturas, arma su idea en un envase de vidrio donde elabora el cual será llevado al horno de microondas para realizar el plasmado utilizando el	Estrategia: Figura de papel mache Expresa a través de imágenes las cuales observa la figura que desea elaborar donde Selecciona materiales que desea utilizar para su creación donde comparte su idea y elige la forma que llevara su alebrije donde	Estrategia: Figura de papel mache Expresa y experimenta a través de la figura que elabora su imaginación donde selecciona de forma libre lo que quiere crear, utiliza y manipula los materiales de su elección ya que en la actividad anterior elabora su alebrije y se dejó secar la	Estrategia: Exposición Explica la figura que realizó observa y logra analizar las figuras elaboradas por los compañeros clasifica las que llamaron su atención Expresa la sensación que le causan los alebrije y logra socializar por medio de una exposición con sus compañeros

expresándose de forma libre	calor del mismo para su elaboración	socializa dando forma al modelo a seguir y dejando que se seque la figura que fue realizada con periódico y engrudo	figura realizada posteriormente se pintara y se terminara su elaboración	comentando las figuras que se elaboraron
Evaluación: Lista de cotejo Indicadores: construye. elabora un collage	Evaluación: Lista de cotejo Indicadores: construye. realiza un plasmado	Evaluación: Portafolio de evidencia Indicadores: comparte. Comienza a elaborar una figura	Evaluación: Portafolio de evidencia Indicadores: Crea. termina de elaborar su figura	Evaluación: Lista de cotejo Indicadores: explica. Expone su figura.

Estas estrategias se llevaran a cabo en el Centro de Desarrollo Infantil “Siglo XXII” donde se realizaran 10 estrategias para desarrollar el pensamiento creador en los alumnos de Preescolar 1, en las cuales utilizamos diversos materiales en la elaboración de un Alebrije donde ellos van a aprender desde donde surgen hasta como podrán realizar uno, desarrollando su creatividad para la elaboración del mismo.

RÚBRICA

NOMBRE DEL PLANTEL:.....

ALUMNO:.....

GRUPO..... EDAD.....

ASPECTOS A EVALUAR	SOBRESALIENTE	INTERMEDIO	SUFICIENTE
Analizar	Comenta y propone siempre nuevos enfoques para desarrollar su creatividad y da resolución de problemas	Analiza y propone sus ideas algunas veces dando ideas y trata de dar solución de problemas	Necesita apoyo para comentar sus ideas y dar solución a problemas
Escuchar	Describe dando siempre conclusiones y menciona alternativas para llevar a cabo una acción y lograr su objetivo	Formula logrando algunas veces dar conclusiones lógicas para llevar a cabo una acción y lograr su objetivo	Necesita apoyo para llegar a conclusiones para llevar a cabo una acción y lograr su objetivo
Expresar	Comunica ideas y sentimientos, formulando siempre y dando una idea concreta de lo que escucha en los relatos	Representa algunas veces sus ideas un poco más concretas, desarrollando el relato que escucha	Trata de expresar ideas y sentimientos para plantear sus ideas acerca del relato que escucha
Crear	Identifica y diseña dando detalles de los aspectos e ideas que se logra plantear	Construye y trata de dar detalles casi siempre de lo que crea y los aspectos que plantea	Necesita apoyo para crear y trata de describir detalles y aspectos que se plantean
Compartir	Socializa y Explica siempre compartiendo información que adquiere observa y plasmo atreves de sus ideas	Trata de explicar y comparte sus conocimientos e ideas con sus compañeros	Necesita ayuda para compartir y expresar con sus compañeros las ideas que plasmo

1.3 DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA INNOVACIÓN DE MI PRÁCTICA EDUCATIVA PARA SUPERAR LA PROBLEMÁTICA

A través de esta investigación realizada se espera en el Centro de Desarrollo Infantil “Siglo XXII” den la libertad que los alumnos desarrollen su pensamiento creador, despertar su creatividad, imaginación y sensibilidad, que puedan desarrollar y solucionar problemas, que tengan la capacidad de conocer y manipular distintas técnicas gráfico-plásticas, expresar de forma gráfica ideas y sentimientos que representen objetos y situaciones reales o imaginarias, intercambiar opiniones al apreciar creaciones propias y de sus compañeros.

Que logren desarrollar habilidades motrices, visuales y perceptivas, a través de la manipulación de diversos materiales donde propicie el desarrollo de múltiples capacidades que posee y llegan a potenciar a lo largo de su vida, aprovechar el interés para experimentar con nuevas herramientas y materiales.

CONCLUSIONES

Después de haber realizado las consideraciones pertinentes a lo largo del desarrollo de la indagación, se realizaron las siguientes conclusiones:

La Expresión y Apreciación Visual para los niños significa un medio de expresión la cual realizan de forma natural, el niño se expresa gráficamente con más claridad que en forma verbal y siendo una actividad que disfrutan enormemente, a través de su pensamiento creador logra que un conjunto de operaciones coexistentes y de interacciones en un momento dado por lo que un sujeto o situaciones logran satisfacer sus necesidades transformando objetos y hechos de la realidad y de la fantasía.

Estimular la creatividad en los niños es fundamental para su desarrollo y aprendizaje por lo tanto Padres y Docentes deben proveerlos de experiencias y recursos para desarrollar su creatividad, de tal forma el desarrollo creador es un proceso que se puede activar a través de la exploración y manipulación de cualquier objeto que este a su alcance.

Como docentes se debe dar la libertad a la expresión y, la creatividad sin ser una actividad guiada, dejar que descubra, explore, observe, analice, desarrolle, que dé solución a un problema, que eche a perder, que logre dar una solución, etc.

De tal forma se tiene una idea más clara en relación a la creatividad ya que se manejaba solo como una actividad donde servía para entretener a los alumnos o utilizarla solo cuando no había alguna actividad programada, ahora se entiende la importancia que tiene en realidad en el desarrollo de los alumnos.

El pensamiento creador es una cualidad o habilidad que poseen todas las personas, algunas lo desarrollan más que otras debido a su factores culturales, genéticos entre otros, que actúa de la forma en que las mismas encuentran soluciones nuevas ante los problemas que representan y en conjunto con el pensamiento crítico, en el pensamiento creativo influyen los aspectos de la creatividad, la cual se puede aprender y desarrollar.

BIBLIOGRAFÍAS

DE BONO, Edgar. El Pensamiento Creativo, el Pensamiento Lateral para la Creación de Nuevas Ideas, Barcelona España, Editorial Paidós 1994.

CLARE, Cherry. El Arte en el niño en Edad Preescolar, Barcelona España, Editorial Kapeluz, 1988

DADAMIA, Oscar Miguel. Educación y Creatividad, Buenos Aires, Argentina Editorial Lanús Oeste, 2001.

DON, Pavey. Juegos de Expresión Plástica, Barcelona España, Editorial Ceac 1985.

FUERGE, Cora y Ma. Rosa Montoliu. Innovemos el Aula, Barcelona España, Editorial Octaedro 2000.

GOLEMAN, Daniel y Paul Kaufman, El Espíritu Creativo, Barcelona España, Editorial Zeta Bolsillo, 1997.

HERNANDEZ ROJAS, Gerardo Miradas Constructivistas en Psicología de la Educación, Buenos Aires Argentina, Editorial Paidós Educador 2012.

LAMBERT BRITTAIN, W y Viktor Lowenfeld, Desarrollo de la Capacidad Creadora, Buenos Aires, Argentina, Editorial Kapeluz 1972.

Programa de Estudio 2011 Guía para la Educadora Educación Básica Preescolar. Secretaria de Educación Pública. México, 2011.

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

[www.ausbel-nova](http://www.ausbel-nova.com) psicología

[www.chapultepec.com.mx.galeria](http://www.chapultepec.com.mx/galeria)

[Diccionario pedagogicoblogsports.com](http://Diccionario.pedagogicoblogsports.com)

[www.documento/situacion de aprendizaje](http://www.documento/situacion%20de%20aprendizaje)

[http://educa y aprende de la educación para el pensamiento y la creatividad](http://educa.y.aprende.de%20la.educacion.para.el.pensamiento.y.la.creatividad)

www.inated.gob.mtx.work/miguelhidalgo

[http://www,inegi.org.mx](http://www.inegi.org.mx)

<http://lamenteesmaravillosa.com>

<http://pensamiento...creador.wikispaces.com>

[www.psicopedagogia.com>glosario](http://www.psicopedagogia.com/glosario)

<http://psicologiaymente.netx>

www.seduvi.d.f.gob.mx

[http://revista electrónica de educación y psicología](http://revista.electrónica.de%20educación.y%20psicología)

www.redie.aubc.mx/redic/article/view/268/70