



GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN
SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN, INNOVACIÓN
Y EDUCACIÓN SUPERIOR
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 31-A MÉRIDA
SUBSEDE VALLADOLID

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR PARA EL MEDIO INDÍGENA

EL USO DE LA LITERATURA PARA FOMENTAR LA EXPRESION ORAL
DE LOS NIÑOS DE PREESCOLAR INDIGENA

DIANA ROSALBA DZIB UCAN

MÉRIDA, YUCATÁN, MÉXICO

2018



GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN
SECRETARÍA DE INVESTIGACION, INNOVACIÓN
Y EDUCACIÓN SUPERIOR
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 31-A MÉRIDA
SUBSEDE VALLADOLID

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR PARA EL MEDIO INDÍGENA

EL USO DE LA LITERATURA PARA FOMENTAR LA EXPRESION ORAL
DE LOS NIÑOS DE PREESCOLAR INDIGENA

DIANA ROSALBA DZIB UCAN

PROPUESTA PEDAGÓGICA PRESENTADA
PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PREESCOLAR PARA EL MEDIO INDÍGENA

MÉRIDA, YUCATÁN, MÉXICO
2018



SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN,
INNOVACIÓN Y EDUCACIÓN SUPERIOR
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 31-A MÉRIDA, YUCATÁN



DICTAMEN

Mérida, Yuc., 19 de enero de 2018.

DIANA ROSALBA DZIB UCAN
SUBSEDE VALLADOLID.

En mi calidad de **Presidenta de la Comisión de Titulación** de esta Unidad 31-A y como resultado del análisis realizado a su trabajo titulado:

EL USO DE LA LITERATURA PARA FOMENTAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE PREESCOLAR INDÍGENA.

OPCIÓN: Propuesta Pedagógica, y a propuesta del **Mtro. Andrés Alberto Aguilar Gijón**, Director del Trabajo, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se **DICTAMINA** favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE

DRA. AZURENA MARIA DEL SOCORRO MOLINA MOLAS
Directora de la Unidad 31-A Mérida



GOBIERNO DEL ESTADO
SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN,
INNOVACIÓN Y EDUCACIÓN SUPERIOR
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
UNIDAD 31-A
MÉRIDA

INDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	4
COMUNIDAD Y SU CONTEXTO SOCIOCULTURAL	4
1. Ubicación de la comunidad.....	4
1.1. Datos sociodemográficos.....	5
1.2. Lengua	5
1.3. Costumbres y Tradiciones	6
1.4. Servicios Públicos.....	8
1.5. Niveles Educativos	8
2. Contexto institucional	9
2.1. Educación indígena.....	9
2.1.1. Misión y visión.....	10
2.2. Preescolar indígena Margarita Maza de Juárez	11
2.2.1. Organización escolar	12
2.2.2. Desayunos escolares.....	13
2.2.3. Servicios de salud.....	14
2.2.4. Programa de Tiempo completo.	14
2.2.5. Salón de clases.....	15
2.3. Acciones pedagógicas considerando la cultura	18
3. Problematización.....	19
3.1. La selección de la preocupación temática.....	22
3.2. Desarrollo del lenguaje y educación indígena en preescolar	25

3.3. Importancia del desarrollo de la expresión oral en la formación del niño(a) de preescolar	25
4. Diagnóstico pedagógico	28
4.1. Precizando con los alumnos del 3er. grado de preescolar Margarita Maza de Juárez	28
4.2. Informe del diagnóstico pedagógico	31
4.2.1. Los alumnos.....	31
4.2.2. El docente	33
4.2.3. Los padres.....	34
5. Planteamiento del problema.....	35
5.1. Delimitación.....	35
5.2. Justificación	36
5.3. Objetivos.....	38
CAPÍTULO II.....	39
LA PARTICIPACIÓN EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN PREESCOLAR INDÍGENA	39
1. Fundamentación teórica	39
1.1. Importancia de la literatura como medio pedagógico.....	39
1.2. La literatura en el proceso de enseñanza-aprendizaje.....	41
1.3. La concepción constructivista.....	42
2. Evaluación	45
2.1. Momentos para evaluar los aprendizajes	47
2.2. Técnicas e instrumentos de evaluación.....	48
CAPÍTULO III	52
LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE TERCERO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR INDÍGENA USANDO LA LITERATURA	52

1.	Descripción de la estrategia	52
1.1.	Fase I. ¡Dime qué cuentas!.....	54
1.1.1.	Sesión 1. Narra anécdotas de sus emociones.....	54
1.1.2.	Sesión 2. Narramos todos juntos	55
1.1.3.	Sesión 3. A narrar cuentos.....	56
1.1.4.	Sesión 4. Asústame con una leyenda	57
1.1.5.	Sesión 5. Fabulosas son las fábulas.....	58
1.2.	Fase II. Conversar y Dialogar	59
1.2.1.	Sesión 1. A comentar sobre el inicio, desarrollo y final de las anécdotas.....	59
1.2.2.	Sesión 2. Platicamos sobre el inicio, desarrollo y final del cuento	60
1.2.3.	Sesión 3. A conversar sobre el inicio, desarrollo y final de las leyendas.....	61
1.2.4.	Sesión 4. Dialoguemos sobre el inicio, desarrollo y final de las fábulas	62
1.2.5.	Sesión 5. ¡Pregúntame y te respondo!	63
1.3.	Fase III. Jugando con la diversidad literaria	64
1.3.1.	Sesión 1. Te presento las partes de un cuento	64
1.3.2.	Sesión 2. ¿A divina qué es?.....	65
1.3.3.	Sesión 3. Cántame una canción	66
1.3.4.	Sesión 4. enredo de palabras	67
1.3.5.	Sesión 5. Expreso mis sentimientos	68
	CAPÍTULO IV	69
	LOS RESULTADOS OBTENIDOS	69
1.	Informe de resultados de la propuesta de acción.	69
1.1.	Fase: I. ¡Dime qué cuentas!.....	69
1.1.1.	Sesión 1. Narra anécdotas de sus emociones	69
1.1.2.	Sesión 2. Narremos todos juntos.....	70

1.1.3. Sesión 3. A narrar cuentos.....	71
1.1.4. Sesión 4. Asústame con una leyenda	72
1.1.5. Sesión 5. Fabulosas son las fábulas.....	73
1.2. Fase: II. Conversar y dialogar	74
1.2.1. Sesión 1. A comentar sobre el inicio, desarrollo y final de las anécdotas	74
1.2.2. Sesión 2. Platicamos sobre el inicio, desarrollo y final del cuento	74
1.2.3. Sesión 3. A conversar sobre el inicio, desarrollo y final de las leyendas.....	75
1.2.4. Sesión 4. Dialoguemos sobre el inicio, desarrollo y final de las fábulas	76
1.2.5. Sesión 5. ¡Pregúntame y te respondo!.....	76
1.3. Fase: III. Jugando con la diversidad literaria.....	77
1.3.1. Sesión 1. Te presento las partes de un cuento	77
1.3.2. Sesión 2. ¿A divina qué es?.....	78
1.3.3. Sesión 3. ¡Cántame una canción!	78
1.3.4. Sesión 4. Enredo de palabras.	79
1.3.5. Sesión 5. Expreso mis sentimientos	80
2. Limitaciones y resultados logrados	80
CONCLUSIONES.....	85
BIBLIOGRAFÍA	87
ANEXOS.....	91

INTRODUCCIÓN

Esta propuesta pedagógica, contempla los problemas que se presentan en el desempeño del trabajo docente en Educación Preescolar en el municipio de *Chichimilá*, Yucatán, asimismo, el trabajo es una alternativa didáctica que tiene como finalidad que los niños que asisten al nivel preescolar, se encuentren en un ambiente propicio para la construcción de sus aprendizajes, a través de las actividades pertinentes y que sean propuestas por el docente.

De este modo, las dificultades identificadas a partir de la experiencia docente y del análisis de la práctica pedagógica nos lleva a registrar algunos problemas como son; las situaciones comunicativas, las formas de expresión oral que emplean los niños, así como las diferentes condiciones que deben favorecer para avanzar en la eficacia comunicativa entre los alumnos, por eso fue necesario la elaboración de un plan de trabajo incluyendo situaciones didácticas que permitan propiciar el uso de la expresión oral en sus diferentes formas: El diálogo, la conversación en pequeños grupos, elaboración de preguntas y explicaciones, y a través de narraciones.

Generando con esto, nuevas estrategias que los motiven a participar en las actividades orales, y facilitar a través de esto el asunto educativo, es decir, el proceso de enseñanza aprendizaje. En este trabajo, se plantea como estrategia para fortalecer la expresión oral; las “emociones” que suscitan en su vida cotidiana mediante la interacción social en: su casa, comunidad y escuela donde demuestre la: felicidad, tristeza, el enojo, el aburrimiento entre otros, mismos que se representaran en las actividades. Puesto que las emociones pueden contribuir al desarrollo de nuevas capacidades y competencias en los niños.

Por lo tanto, este trabajo se presenta en 4 capítulos, lo que nos lleva a explicarlos con más detalle. En el capítulo I, además de abordar el contexto sociocultural donde desarrolla la práctica docente, se relata la historia del municipio de *Chichimilá*, que es el lugar donde se ubica, el número de habitantes, sus costumbres y tradiciones, sus formas de organización

política y la lengua materna de los habitantes, otro punto el contexto áulico en donde menciono los acontecimientos y la problemática como repercute en el aprendizaje de los alumnos.

En el capítulo II, describo como llevé a cabo el proceso de diagnóstico para conocer las causas y las consecuencias de la problemática, para conocer los factores que intervienen en la falta de expresión oral y cómo afecta en la partición de las actividades dentro y fuera del aula, como también menciono la importancia de realizar el diagnostico puesto que es un elemento básico y referencial para la educación, en el que están involucrados los docentes, padres de familia y los a alumnos.

En el capítulo III planteo la problemática que se refiere a la poca participación de la expresión oral en mis alumnos, en la que se destaca que es de suma importancia señalar que mis alumnos, no todos participan al momento de ser cuestionados, y solo algunos responden, por lo general suelen ser los mismos, esto puede suceder por dos factores: a) escasa estimulación de esta habilidad en su familia y b) la falta de estrategias didácticas, en el aula, para desarrollar el lenguaje oral y en conjunto se vuelve un problema para el aprendizaje de los niños y para el docente.

Por lo que esta propuesta aborda el lenguaje en el niño de preescolar, y corresponde al campo formativo de lenguaje y comunicación, es muy amplio lo que se requiere precisar, que aspecto del mismo interesa tomar como objeto de estudio, en este, por lo cual está dirigido a niños de cuatro y cinco años de edad, de tercer grado de educación preescolar, de una escuela del medio indígena. Sustentándolo en los enfoques teóricos de los planes y programas del 2011, así como también haciendo mención de la guía de la educadora.

Con relación a esta problemática se da una justificación del porqué se considera un problema en el aprendizaje. Los niños y niñas que llegan al preescolar, generalmente poseen una competencia comunicativa, ya que pueden usar el lenguaje con distintos propósitos, expresarse por medio de la palabra es una de ellas una necesidad, por tal motivo se les brinda la oportunidad para que hablen, para que aprendan a usar nuevas palabras y expresiones y así logren construir ideas más completas y coherentes, como también ampliar la capacidad de escucha que es tarea de la escuela.

En el capítulo IV, se describe la estrategia que se propone con la finalidad de darle una posible solución a la problemática de la poca participación en los alumnos de tercer grado de preescolar, para lograr este propósito he tomado en cuenta la literatura y la narración para fomentar la participación oral, y como objetivo potenciar la expresión oral para una mejor comunicación en forma fluida y con tono fuerte. En la cual, describo una serie de actividades para desarrollar el pensamiento y la expresión oral en los niños. Se presentan también las conclusiones, la referencia bibliográfica y los anexos.

CAPÍTULO I

COMUNIDAD Y SU CONTEXTO SOCIOCULTURAL

1. Ubicación de la comunidad

La labor docente la realizo en el municipio de *Chichimilá*, se ubica en el Sistema de Educación Indígena específicamente en el 3er. Grado grupo A, del nivel preescolar donde asisten 28 niños, este municipio –cuentan los abuelos, personas más antiguas de la colectividad la primera inscripción del nombre de la comunidad se llamó: (*Ha che'chem*) que significa “agua donde están los arboles del *che'chem*”. Sin embargo, en un documento se menciona que por cuestiones semánticas se modificó a *Chichimilá*, como se la conoce actualmente.

Al respecto se dice, que es difícil precisar el origen por las denominaciones que han realizado el grupo social, sin embargo la existencia de un fuerte etnocentrismo es el que responde a las características del pueblo, por eso lo es para ellos, para otros en cambio, el “nombre es mítico porque el nombre del grupo ha sido legado por los antepasados y ha sido transmitido de generación en generación a través de los mitos del origen. Narraciones donde se describe cómo surgió el pueblo, su lengua, sus costumbres” (Anaya, 2000:115).

El municipio de *Chichimilá* se encuentra ubicado en la carretera Valladolid- Carrillo Puerto, aproximadamente a 5 kilómetros de la ciudad de Valladolid; de igual modo, el acceso a la comunidad es muy fácil existen transportes disponibles durante el día, y la carretera se encuentra en buenas condiciones para transitar. Según el INEGI (2010), ocupa una superficie de 358.59 km². Limita al norte con Valladolid, al sur con el Estado de Quintana Roo, al este con Valladolid y al oeste con *Tixcacalcupul* y *Tekom*. El municipio de *Chichimilá*, se localiza, en la región oriente del estado, está comprendido entre los Paralelos 20⁰ 40' y 40⁰ 40' de latitud y los meridianos 88⁰ 01' de longitud oeste, posee una altura de 26 metros sobre el nivel del mar. (Enciclopedia de los Municipios de Mexico).

1.1. Datos sociodemográficos

De acuerdo a los datos del Censo de Población y Vivienda, la localidad cuenta con una población total de 5,528 personas, de las que 2,776 son hombre y 2,756 mujeres, dando un total de 1152 viviendas que hay en toda la comunidad. En el campo religioso, esta misma fuente informa que el número de católicos es de 4,313, lo que representa el 88% del total de la población, en el rubro de no-católicos 953, es decir, el 20% del mismo universo, mientras los sin-religión, el 4% (INEGI, 2010).

1.2. Lengua

En la comunidad la mayoría son los adultos que usan la lengua materna que es la “maya” y son los que aun las conservan para sus familiares como un legado, pues fue transmitido por sus padres y es algo que han dejado para los suyos, porque de esta manera se les facilita comunicarse en su lengua, ya que el español, aunque en muchas ocasiones la entienden, la utilizan fuera de la comunidad.

Sin embargo, sin omitir son muy pocos los que hablan su lengua materna, ya que la mayoría de los habitantes son bilingües, incluyendo a los niños, por lo que muchas veces prefieren expresarse en la lengua castellana. El Censo de Población y Vivienda del INEGI, 2010, reporta que en la localidad hay 4,370 (89%) hablantes de lengua indígena (HLI), en este caso, la lengua maya, de este universo tan sólo 658 (14%) son HLI, pero no del español (HE), mientras 3,678 son HLI Y HE (76%).

El desplazamiento de la lengua maya como la lengua dominante en la comunicación. Ocurre por la presencia del español como principal lengua, esto obedece al hecho de que la misma sociedad les ha dicho, que es esta lengua que le va servir, porque todos lo hablan, haciendo un lado su lengua materna (LI), provocando en ocasiones la negación de la misma, por lo que muchos prefieren decir que solo la entienden y no aceptan que también forma parte de sus procesos de interacción en la comunidad, sobre todo en su uso durante su vida cotidiana.

Para muchos de los habitantes jóvenes de la comunidad, que tienen como lengua materna la maya, les resulta despectivo hablar de ella, por lo que se ha mencionado anteriormente, ya que sus padres han sido discriminados y haciéndoles creer que es mejor la hablar el español. Sin

embargo, es importante y necesario que valoren ambas lenguas, puesto que es un factor importante para el desarrollo social de la comunidad y el elemento fundamental para la socialización entre ellos, por lo que deben valorar y fortalecer la lengua materna de la comunidad, para que no se pierda por el contrario se revitalice y se sientan orgullosos de ser maya hablantes.

La lengua indígena es un elemento constitutivo de identidad indígena maya, si bien, no es el único, es sumamente importante, ya que cada lengua es una expresión única de la experiencia humana del mundo, es la expresión de una cosmovisión. De esta suerte, el conocimiento de cualquier lengua podría ser la clave para contestar preguntas fundamentales sobre el futuro, y “La extinción de una lengua produce la pérdida insalvable de un conocimiento cultural, histórico y ecológico” (UNESCO; 2003:5), puedo decir, que por lengua indígena, originaria o vernácula “es la lengua de un grupo social, que utiliza una lengua diferente. Son habladas por grupos que generalmente están dominadas y discriminados por otros sectores hispanohablantes y viven en condiciones de marginalidad, pero mayormente son las comunidades del medio indígena” (Suárez, 1983: 84).

1.3. Costumbres y Tradiciones

En la comunidad existen diversas formas de expresar la cultura, ya que es auténtica y única, uno de los aspectos que la caracteriza son las costumbres religiosas, su manera de vestir con el iipil y ver la realidad en la cual las ponen en práctica; estas han sido transmitidas por sus familiares de generación en generación, se caracteriza de una forma peculiar y se diferencia de otras regiones.

Es importante destacar, que la mayoría de la población profesa la religión católica, las celebraciones religiosas de esta población son las más significativas en la vida de la localidad. Cada año se realiza la celebración en honor del santo patrono, San Francisco de Asís, evento que va del 27 de octubre al 4 de noviembre, con gremios y otros eventos que se mantienen como parte de la tradición de la comunidad. Asimismo, el 2 de febrero se hacen festividades en honor a la virgen de la Asunción, la santa patrona del pueblo; en esta ocasión se realizan vaquerías,

gremios y corridas, es la que se llama “la fiesta del pueblo”, sin embargo, esta se realiza a finales de abril y principios de mayo.

Por otra parte, hay que señalar, que no todos los habitantes de la comunidad celebran el *Janal pixan*, esta es una práctica relacionada con la muerte, por lo que resulta que muy pocos sean los que conservan esta tradición. Ya que las personas tienen otras prácticas de acuerdo a las determinadas por los distintos grupos religiosos de pertenencia. Por este motivo, solo algunas familias continúan con esta tradición, por tanto se explica que el *Janal Pixan*, es una celebración relacionada con la llegada de las almas o *pixanes* de los difuntos, en general, se efectúa en aquellas familias que siguen las tradiciones del pueblo maya indistintamente de ser católicas, mientras las que pertenecen a otras religiones de corte protestante como; la evangélica, los testigos de Jehová las han desterrado de sus prácticas culturales. Considerando que, Una gran parte de los rasgos particulares que cada grupo social considera propios y distintivos, como “el idioma, el vestido, las costumbres, las formas de organización, la cosmovisión (...) que se han transmitido, reproducido y valorado de generación en generación manteniendo ciertas características particulares, distintas a los de otros grupos sociales” (Guillermo, 1982:79).

Otra de las tradiciones de la comunidad que realizan los campesinos que aún siguen sembrando su milpa, es el *ch'a'a cháak*, que consiste en hacer rezos para que caiga la lluvia y puedan tener una buena cosecha de maíz, calabaza, tomate y chile, a esta es un práctica donde asisten solamente los hombres, por lo que la presencia de la mujer no es bien vista y lo realizan en la parte de atrás de la milpa.

Asimismo, otros de los ritos que se practica es el *jéets méek'*, es una de las tradiciones más importante en las familias, porque consiste en abrirle los pies al niño o niña para que cuando comience a caminar no se caiga seguido, esto lo realizan los padrinos dándole nueve vueltas de ida y nueve vueltas de regreso alrededor de una mesa, en el transcurso de esas nueve vueltas se le da al niño(a) un sabucán donde les ponen: un lápiz, un cuaderno, la biblia y otros utensilios para el trabajo del campo si es niño, pero si es niña todo lo relacionado con las labores de la casa, en ese transcurso de las vueltas el padrino le va dando de comer huevo cocido, pinole, pepita gruesa, chaya y entre los invitados se reparte pepita y pinole, hasta concluir con las dieciocho vueltas.

También se realiza el *p'o'k'ab*, es una práctica para el agradecimiento a los padrinos de bautizo, donde los padres del niño les lavan las manos a sus compadres, ya que al no realizar este acto se dice que en su lecho de muerte estos no pueden descansar porque les arde la mano, este ritual se puede hacer después del bautizo o a la hora de la muerte del padrino.

Por otra parte, el *loj kaaj*, se lleva a cabo con el fin de bendecir y quitar el mal viento de la comunidad, para que las personas y sus animales no se enfermen; lo hace el meen que es un rezador que utiliza hierbas como el siipche', la ruda o la albahaca para hacer la limpia dirigiéndose al norte, sur, este y oeste para cubrir toda la comunidad. Estas prácticas corresponden a la forma de vida que se tiene en la comunidad y resulta una forma de organización comunal que responde a una "necesidad económica de reproducción, que está vinculada por lazos de parentescos y formas de identidad... la organización inter familiar, se realiza alrededor de todos los órdenes de la vida comunitaria, religión, trabajo agrícola y en la construcción de la vivienda" (Jorda, 2000:74).

1.4. Servicios Públicos

Actualmente la comunidad cuenta con los servicios públicos, como la energía eléctrica, agua potable, carretera, transporte (taxis), el teléfono de casa, una unidad médica a cargo del centro de salud, doctores particulares, la gasolinera que se encuentra ubicada a la salida de Valladolid, la antena para celulares que hace aproximadamente cinco años fue instalada, así como antenas de televisión.

1.5. Niveles Educativos

La comunidad cuenta con los siguientes espacios educativos: 2 jardines de niños (uno perteneciente al sistema de Educación Indígena y el otro de sistema estatal), 2 escuelas Primarias (una con ambos turnos), 1 secundaria y en el nivel bachillerato contamos con el Cobay, estas escuelas no son suficientes para todos los estudiantes que egresan de los diferentes niveles educativos, esto se explica, en los últimos años los estudiantes han ido en aumento y las escuelas no cuentan con el espacio suficiente para todos los niños y jóvenes que egresan, por lo que muchos dejan de estudiar por la falta de cupo, asimismo, otros mejor optan por ir a la ciudad de

la Ciudad de Valladolid para continuar con sus estudios, esto es claro, siempre y cuando los jóvenes cuenten con los recursos económicos para solventar sus gastos.

2. Contexto institucional

La Secretaría de Educación Pública (2009), indica que la educación es un derecho humano esencial, que posibilita el ejercicio de los demás derechos, promueve la libertad y la autonomía personal; posibilita mejorar las condiciones sociales, económicas y culturales de un país; está demostrado que el incremento de la escolaridad de la población se asocia con el mejoramiento de la productividad, la movilidad social, la reducción de la pobreza, la construcción de la ciudadanía y la identidad y, en definitiva, con el fortalecimiento de la cohesión social. En nuestro país, por tanto; “el sistema de educación básica escolarizada ofrece tres niveles educativos, cada uno con tipos de servicio específicos, a través de los cuales se busca provocar el desarrollo de competencias para mejorar la manera de vivir y convivir en una sociedad” (SEP, 2009:11).

Por tanto, los cambios en la política pública determinan el desarrollo de la sociedad que de acuerdo a que “cada vez es más compleja, que requiere del uso eficiente de herramientas para pensar como el lenguaje, la tecnología, los símbolos y el propio conocimiento, así como de la capacidad para interactuar funcional y autónomamente en grupos heterogéneos (SEP, 2009:11). Así, el Estado mexicano tiene la obligación de garantizar condiciones suficientes para asegurar, sin discriminación alguna, el derecho de todas las personas a recibir una educación de calidad. Esto significa, al menos, que asistan de manera regular a la escuela, permanezcan en ella hasta concluir la escolaridad obligatoria y, en ese tránsito, logren aprendizajes relevantes para la vida.

2.1. Educación indígena

Desde que se instauró el indigenismo en México y en otros países latinoamericanos, la educación ha jugado un papel importante en los Estados nacionales. Desde la creación de políticas públicas donde la educación juega un papel importante a fin de integrar a los indígenas a la nación, sin embargo, los modelos educativos creados para la atención de los grupos minoritarios han dado los resultados esperados, puesto que las prácticas homogeneizadoras de la educación han permitido una mayor incorporación de los indígenas al desarrollo nacional.

Por lo que es cierto, que en las comunidades indígenas con la presencia de las escuelas oficiales tratan de asimilar a los grupos minoritarios puesto que llevan los procesos de una educación pública nacional para todos, expandidos por los inseparables rincones del país.

Ante el aparente triunfo del neoliberalismo, se han buscado nuevos métodos de educación indígena para los niveles básicos hasta los superiores. El concepto de educación bilingüe intercultural parece ser el nuevo paradigma en boga para modernizar la educación y lograr el desarrollo de los pueblos indígenas, considerando a la cultura occidental, y para lograr un intercambio de conocimientos que beneficiaría a ambas culturas diferentes, pero coexistentes y que se interrelacionan.

En el año 2003 se publicó la Ley General de Derechos Lingüísticos de los Pueblos Indígenas. Esta es una ley que reglamenta varios aspectos del Artículo 2º Constitucional. En su Artículo 11, esta Ley señala que los indígenas tienen derecho a ser educados en su propia lengua a lo largo de su educación básica. La Ley General de Educación (LGE) se modificó en consecuencia, para incluir entre sus fines, en el Artículo 7, fracción 4ta: Promover mediante la enseñanza el conocimiento de la pluralidad lingüística de la Nación y el respeto a los derechos lingüísticos de los pueblos indígenas.

En la actualidad, la sociedad le ha dado gran importancia al papel que tiene la educación indígena dentro cada institución educativa, es un medio fundamental para adquirir, transmitir y acrecentar la cultura; es un proceso permanente que contribuye al desarrollo del individuo y a la transformación de la sociedad. Al mismo tiempo, es un factor para la adquisición de nuevos conocimientos y para formar al hombre de manera que tenga sentido de solidaridad social.

2.1.1. Misión y visión

La escuela, plantea ciertas metas que busca lograr en el trayecto de la formación de los estudiantes por tanto su misión está encaminada a: Atender niñas, niños y jóvenes indígenas, ofreciendo una educación con enfoque intercultural bilingüe que garantice la calidad, equidad y pertinencia; de la misma manera favorecer el acceso a los diferentes servicios educativos, lo que permita disminuir el rezago educativo, así como la deserción y reprobación escolar para lograr elevar de manera significativa la eficiencia terminal.

El argumento anterior nos permite identificar la visión que se explica necesario: Contar, con un sistema educativo al que tengan oportunidad de acceso todos sus habitantes, independientemente de su edad, condición y características socioculturales, y que se constituye como una herramienta eficaz en la formación de seres humanos capaces de participar activamente en la construcción de una vida social incluyente y respetuosa, dotados de las competencias necesarias para funcionar en una economía globalizada e interdependiente, y que sean y se sientan sujetos de su propio desarrollo.

Un sistema que reconozca y valore la naturaleza multicultural de nuestra sociedad, y contribuya a preservar y desarrollar los valores de la civilización maya. Los maestros han de ser profesionales respetados por la sociedad que encuentren en su trabajo oportunidades de desarrollo personal y de contribución al logro de metas sociales relevantes, y los alumnos, de recibir del sistema educativo los elementos que requieran para desarrollar sus potencialidades individuales y, en su propio contexto social, adaptarse a sus circunstancias y transformar el mundo en el que viven.

2.2. Preescolar indígena Margarita Maza de Juárez

Este trabajo de propuesta educativa la desarrolle en la escuela Margarita Maza de Juárez, esta institución educativa, fue fundada en el año de 1979, un 1° el de septiembre, por el Profesor José Carlos Chin Vergara, con la finalidad de crear un centro educativo, en un primer momento la escuela llevó por nombre “María de Montessori”, esta, fue con la intencionalidad de atender a niños con edad de 5 años, permitiendo también llevar a cabo las prácticas pedagógicas que valen la función del docente; esto trajo consigo algunas dificultades en primera instancia, se vio en la necesidad de buscar un local, y al no encontrar uno apropiado se vieron obligados a prestar una casa particular para realizar las actividades escolares.

Debido a la carencia de un local y el que se tenía no era el más adecuado, se dio inicio, la gestión con el apoyo de la inspectora de la zona escolar, que en ese momento era la Profesora. María Inés Kuyoc, al no tener éxito dicha solicitud, se siguió trabajando en el mismo lugar. Sin embargo, con el tiempo la escuela tuvo una gran demanda de alumnos por lo que fue

incrementando la plantilla docente, continuando las labores en el mismo sitio y de igual manera se siguió con las gestiones iniciadas que más tarde rendirían sus frutos.

En el ciclo escolar del año 1983-1984, estando como directora la profesora; Dulce maría. Martín Puc, como resultado de la gestión se logra la donación del terreno escolar, estando como presidente municipal el señor. Jacinto Ay Che, en el siguiente ciclo escolar 1984-1985 se inicia la construcción de dos aulas escolares y en el ciclo 85-86 se inauguran siendo gobernadora la Lic. Dulce María Sauri Riancho, así, que después de un consenso se decidió por el nombre de la escuela, quedando “Escuela Preescolar Indígena: Margarita Maza de Juárez.

La escuela preescolar indígena; Margarita Maza de Juárez se encuentra ubicada a tres cuadras a la izquierda de la carretera principal en la cual los habitantes tienen fácil acceso hay que destacar que el terreno de la escuela es grande, cuenta con energía eléctrica, agua potable y 1 cisterna de agua, actualmente hay 6 salones acondicionados para el área de trabajo, con sus respectivos mobiliarios como: mesas, sillas, 1 librero, 1 Pintarrón, 1 escritorio, 1 ventilador de techo por salón y pisos de losa, y una dirección muy amplia en la cual dispone de materiales para que llevemos a cabo nuestra función docente contando con 4 grabadoras, 1 bocina grande y tres pequeñas, 3 computadoras, 1 cañón, 1 micrófono.

Tiene 2 baños, 1 para los niños y 1 para las niñas y 1 para el personal docente, bodega, plaza cívica techado con láminas en toda la extensión de la cancha y proporcionada para realizar actividades de cualquier tipo como, por ejemplo, Rutinas, eventos, y donde pasan jugando, cocina, con lavabo, refrigerador, estufa con 4 quemadores, utensilios y recipientes; como cucharas, tenedores, cuchillos, ollas, sartenes, vasos, platos entre otros indispensables. Se puede decir que se encuentra equipado con lo necesario para preparar los alimentos de los alumnos (Ver Anexo B).

2.2.1. Organización escolar

La escuela es de organización completa, cuenta con una directora y con seis docentes frente a grupo y en las cual 3 docentes están asignadas para los grupos de segundo grado A, B Y C y 3 para los grupos de tercer grado, hay que señalar que primer grado no hay ya que la comunidad

cuenta con el programa de educación inicial de un 1 año a 3 años. 1 maestro de educación física por lo que la plantilla docente está conformada por 7 mujeres y 1 hombre.

Como también con 2 intendentes de la secretaría de educación pública y 1 asignado por el ayuntamiento del municipio gestionado por la directora y 2 practicantes 1 con la Licenciatura de Educación Preescolar para el medio Indígena y 1 en la Licenciatura de Entrenamiento Deportivo. Cabe destacar que 5 docentes tienen la Licenciaturas en Educación Preescolar para el medio Indígena, y 2 Normalistas con la licenciatura en educación preescolar intercultural bilingüe y 1 Con licenciatura en Educación Física.

Actualmente se encuentran inscritos en la escuela 168 alumnos, 40 son niños y 44 son niñas con la edad de 4 a 5 años en segundo grado con un total de 84 y de 5 a 6 en tercer grado 42 son niños y 42 son niñas con un total de 84, que están distribuidos de manera equitativa en cada grupo, conformado por 28 alumnos, por lo que es importante mencionar que en mi grupo hay 28 alumnos 12 niñas y 14 niños. Asimismo

Así, la directora y en conjunto con los docentes nos organizamos mediante reuniones de trabajo para tomar acuerdos sobre las actividades pedagógicas y culturales que se realizarán durante el ciclo escolar a nivel escuela en la cual cada una de las docentes es comisionada para realizar alguna de las actividades, como es la realización del periódico mural, la organización del homenaje, de eventos culturales, vigilar a los alumnos durante el recreo, recibir a los alumnos, encargada de la cooperativa y de los desayunos escolares.

Por lo que se trabaja en conjunto con el apoyo de los representantes de la sociedad de padres de familia organizada a partir de un presidente, un secretario, un tesorero y vocal, que desempeñan una función administrativa, de gestión y de organización en la escuela para que apoyen en lo que se les necesite, ya que es de suma importancia contar con la participación de los padres para poder llevar a cabo dichas actividades mencionadas anteriormente.

2.2.2. Desayunos escolares

La escuela cuenta con el programa de los desayunos escolares cuyo objetivo es combatir la desnutrición. Este programa lo opera el Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF), a través de su oficina municipal o DIF-Municipal; cada mes el DIF-municipal le proporciona a la escuela, leches y galletas para el alumnado considerando la cantidad de

alumnos por grupo y los días hábiles del mes que habrá clase. Posteriormente se divide entre los 6 grupos en la que cada maestra les pedirá a los padres una pequeña colaboración por alumno para cubrir el costo de un desayuno escolar y así poderse los otorgar.

2.2.3. Servicios de salud

El Centro de Salud de la comunidad y el Desarrollo Integral de la Familia (DIF) brindan talleres para que los niños tengan una vida saludable. En estos talleres participan enfermeros del Centro de Salud, la presidenta del DIF municipal y nutriólogos. Durante estas visitas, a los niños se les lleva el control de peso y talla; los nutriólogos realizan talleres con cada grupo escolar, en los cuales informan de lo importante que es alimentarse y tener en cuenta el plato del buen comer, así como también tener el hábito de una buena higiene personal.

2.2.4. Programa de Tiempo completo.

Actualmente la escuela cuenta con el programa de tiempo completo. De acuerdo a los lineamientos de este programa tiene como objetivo general propiciar a través de actividades lúdicas y activación física, el desarrollo de competencias cognitivas y sociales de los alumnos, docentes y padres de familia que permitan la integración escolar de las escuelas pertenecientes al programa de escuelas de tiempo completo. Desarrollar actividades que permita la integración de la comunidad escolar así como la promoción de los estilos de vida saludable en las escuelas de tiempo completo en Yucatán. Propiciar acciones que permita el desarrollo integral de la comunidad escolar de las diferentes líneas de trabajo del programa escuelas de tiempo completo. Algunas de sus Características son:

- En las escuelas de tiempo completo se atiende y abre sus puertas a los niños y niñas ocho horas diarias de acuerdo al calendario escolar.
- Con esta jornada ampliada se promueve una nueva mirada pedagógica para brindar mayores oportunidades de aprendizaje.

- Lograr la participación y corresponsabilidad de las familias para beneficio de sus hijos e hijas. Tiene una propuesta pedagógica que se fundamenta en el plan y programas de estudios de educación básica.

La directora, junto con las maestras decidieron formar equipos de trabajo para que sean las responsables de elaborar los alimentos que se les proporciona a los infantes; los equipos están organizados de manera que a cada uno de ellos les corresponda cumplir con su tarea un vez a la semana. Las madres de familia se muestran con buena disposición para cumplir la comisión asignada por la escuela, ya que se tienen que reunir desde muy temprano en la cocina de la escuela para que cocinar.

La directora se ocupa en comprar todo lo que se va necesitar para el menú de la semana, buscando que sea diferente, rico y saludable para los niños. Equilibrando los alimentos que se consuman, los nutrimentos en una proporción adecuada y suficiente que cubra las necesidades nutricionales, conteniendo una variedad de alimentos de cada grupo alimenticio en cada comida. Así, poder tener una alimentación completa, ya que se trata de incluir todos los nutrimentos (carbohidratos, proteínas, vitaminas y minerales).

Durante el comienzo del programa pude darme cuenta, que hay niños que, si aprovechan lo que se les prepara para comer y otros no, ya que en sus casas no están acostumbrados a consumir dichos alimentos, como son las verduras o ingerir jugos naturales; este hecho ocasiona que los niños y niñas no quieran regresar a la escuela. Se observó que debido al cambio de la hora de salida y de la alimentación, algunos de los niños dan muestras de desesperación cuando no los llegan a buscar en el horario al que están acostumbrados. Esta manera de organización escolar influye en la práctica docente.

2.2.5. Salón de clases

El aula es el espacio educativo en donde el docente enseña y durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, influyen un sin número de relaciones entre los actores del proceso educativo: maestro, alumno y otros. De ahí nuestros propósitos educativos se hacen posibles y la equidad educativa toma forma, es bien el lugar donde se ponen en juego concepciones sobre el

aprendizaje escolar, la enseñanza, la planeación didáctica, la evaluación, de tal manera que es el espacio vital, que rodea, desarrolla e influye el desarrollo individual y colectivo.

Este espacio debe adecuarse de tal manera, que por sí mismo tenga un sentido acogedor y didáctico, área en el que los infantes y el mismo docente, acuden y se sienten en un ambiente propicio para iniciar procesos de enseñanza aprendizaje. El aula debe contar con un ambiente alfabetizador realizado por el docente para darle vida a cada rincón como es la biblioteca, los meses del año, los días de la semana, el reglamento, el abecedario, los números, las vocales, y los colores, considerando el contexto en el que se encuentra ya que forman parte del aprendizaje de los alumnos.

Asimismo, cuenta con los recursos para facilitar y enriquecer los procesos de enseñanza y aprendizaje contando con el material didáctico suficiente que aportan los padres de familia y la escuela desde el inicio del ciclo escolar para que sus hijos puedan trabajar sin ninguna dificultad, hay que destacar que en mi aula cuenta con: resistol, pintura, foami, tijeras libretas, crayolas, lápices, plastilina, hojas blancas y de colores, entre otros materiales muy indispensables.

2.2.5.1. La relación entre maestro-alumno

La relación que existen entre maestro y los alumnos, busca propiciar la confianza para poder brindarles apoyo emocional y cognitivo, del mismo modo, ofrecerles suficiente apoyo para la autonomía e iniciativa para la formación de ellos mismos, y así puedan desarrollar sus habilidades y destrezas, también es importante estar pendiente de ellos pero sobre todo dedicarles el tiempo necesario, puesto que cada uno aprende de manera diferente, por lo que se recomienda explicándoles la importancia del aprendizaje autónomo.

También resulta importante fomentar en los alumnos el trabajo colaborativo, esto se puede lograr realizando actividades en pequeños grupos mixtos de niños y niñas, tanto dentro como fuera del salón de clases. Esto puede servir para abordar los contenidos y así desarrollen habilidades para el desarrollo del razonamiento lógico, el pensamiento crítico y logren tener mayor confianza en sí mismos, tomando en cuenta la cooperación, responsabilidad, comunicación, el diálogo, para que los alumnos aprendan a trabajar en equipo.

2.2.5.2. Relación entre alumno-alumno

En caso de los alumnos, han mantenido una buena relación entre sí; han aprendido a respetarse unos a otros y no estar peleándose o acusando a cada momento, ya que en la escuela asisten para aprender y a convivir en armonía, a cuidarse entre ellos durante las horas de clase como en el recreo. En efecto, saben comportarse de igual forma entienden lo que se les dice y respetan a sus compañeros y las reglas del salón de esta manera mantienen el compañerismo y el valor de la amistad.

Estas son las acciones que se han estado empleando, para que se dé un clima de confianza y de buena relación, entre los alumnos y el trabajo docente, esperando que día a día se genere una buena comunicación ya que es un elemento fundamental en cualquier trabajo, porque, como seres humanos, necesitamos relacionarnos con los demás, para no sentirnos solos y al mismo tiempo ser partes de aquel grupo social en la que nos encontramos inmersos.

2.2.5.3. Características de los alumnos

En cuanto a las características demostradas por los alumnos he observado que son muy alegres, cariñosos, creativos, dinámicos y entusiastas al momento de realizar actividades de gran interés como también hay algunos que son tímidos y callados. En mi experiencia como docente puedo decir que cada niño es especial y se caracteriza de una forma peculiar que tiene una esencia propia de personalidad (Ver Anexo C).

Para hablar de las características que presentan los alumnos, es necesario conocer realmente, cuáles son los elementos que interviene en ella, tales como la lengua, conducta, modo de aprendizaje etc. Los niños del grupo generalmente son muy tranquilos, pero no falta uno que otro inquieto, y juguetón que distraiga a todo el grupo de trabajo. Pero en pocas palabras puedo decir que los alumnos, son amables y sociables, siempre les comento que toda acción agradable y desagradable trae consecuencias agradables o desagradables.

En el grupo escolar es importante, identificar los problemas de atención o conducta de los alumnos, identificando primeramente las posibles causas, observar la relación que lleva con sus compañeros, la situación del alumno que vive en casa y como se relaciona con la maestra, de

igual manera se habla directamente con alumno para sensibilizarlo, esto nos ayuda a determinar la mejor manera de actuar.

Cuando se realizan reuniones, se les comenta a los padres de familia el avance que tienen sus hijos, que han mejorado en conducta y conocimientos, el apoyarlos en las tareas beneficia y complementa su educación, con el trabajo del docente y padres de familia participamos más en enriquecer su enseñanza de cada uno de los alumnos.

2.3. Acciones pedagógicas considerando la cultura

En nuestra institución indígena promover el conocimiento de la cultura maya es parte de la misión educativa, realizando actividades encaminadas a que las niñas y los niños comuniquen y lo que quieren, sienten y piensan, interactúen en el mundo social con otros, comunicándose oralmente en lengua indígena (maya) y español de manera afectiva, compartiendo sus experiencias sean estas con la familia, en el hogar; con sus compañeros en la escuela.

Las acciones pedagógicas permanentes: homenaje y el canto del Himno Nacional que se realiza de manera alternada un lunes en lengua maya y el otro en español, en la que los alumnas y las docentes asisten y portan la ropa típica (*iipil*), en este espacio la participación es hacer uso de la lengua materna, otra acciones son la demostración de altares para el *janal pixan* y en el Día Internacional de las Lenguas Maternas se invita a participar a los padres de familia para que observen a sus hijos y sean parte de las costumbres y tradiciones. Se considera que; “el conocimiento indígena no aparece como un bien almacenado y guardado en la cabeza de las personas o en los libros, este se manifiesta en la actividad humana en interacción con la naturaleza” (Gasché, 2008: 170).

Los procesos de interacción social, permite el reajuste de las actividades de la comunidad puesto que esta no es fija, por lo que reconoce la actualización constante, por consiguiente, es necesario la elección de estrategias y contenidos pertinentes para que los estudiantes puedan interactuar de acuerdo a sus propias formas de apropiación, por tanto “las actividades que una comunidad realiza se expresan verbalmente (en los discursos que acompaña la actividad) y se

vuelve visible, observable en los materiales manejados, los gestos, las conductas y actitudes de los actores es decir en su forma de su ejercicio (Gasché, 2008: 170).

3. Problematización

En el grupo, se realizaron diversas actividades para que los alumnos participen en la clase con entusiasmo y con ganas de trabajar, en ocasiones y siempre buenas encontramos las rutinas de activación física, éstas pueden servir para la motivación antes de comenzar cualquier actividad relacionada con el proceso de enseñanza aprendizaje, de igual manera sirven, algo que realizo a diario en el salón de clase; la retroalimentación de los temas abordados y las dinámicas utilizadas – cuentos y cantos – para repasar los días de la semana, meses, colores , números, las letras del abecedario y el cambio del periódico mural de cada mes, para que ellos conozcan las fechas importantes que se conmemoran en la escuela.

Este tipo de actividades, se pueden realizar siempre y cuando el docente tenga la iniciativa para hacerlo, por lo mismo, al llevar acabo el trabajo pedagógico, siempre se realizan varias actividades, que es parte de las acciones educativas, como docente es importante dentro de las prácticas motivar la participación de los alumnos para que realicen las actividades y así poder enriquecer su experiencia de aprendizaje de manera significativa.

Aunque, en realidad son pocos los alumnos responden como debe ser, porque caen en la desesperación y contestan otras cosas, o repiten las mismas palabras y como consecuencia el interés que muestran en la clase se ve cuestionado pues dista del que debería ser . Sin embargo, es importante y necesario que puedan comunicarse oralmente, tanto en la lengua maya como en español, este diálogo debe darse de manera efectiva puesto que tiene distintos propósitos en los diferentes ámbitos donde ocurre, esto me ha permitido conocer las condiciones lingüística del grupo y promover actividades en las que participen con mayor seguridad.

La planeación de las actividades diarias es importante, porque cuando un docente prepara su clase, al entrar al aula, tiene en mente una idea más clara sobre lo que deben aprender sus alumnos. Esto es que pretendiendo un mayor grado de reflexión, se puede obtener una gran conciencia de lo que se está haciendo y con ello, una mayor capacidad de decisión ante los imprevistos que surgen en el salón de clases. Por lo que es conveniente explicar en forma

sencilla y coherente los principios e intenciones educativas que cada docente propone de acuerdo a los contenidos de enseñanza.

Para el docente la planificación didáctica representa una oportunidad para la revisión, análisis y reflexión que contribuyen para orientar su intervención en el aula. Del mismo modo, es una herramienta fundamental para impulsar un trabajo intencionado, organizado y sistemático que contribuya al logro de aprendizajes esperados en los niños; en esta fase del proceso educativo se toman decisiones sobre la orientación de la intervención docente, la selección y organización de los contenidos de aprendizaje, la definición de metodologías de trabajo, la organización de los alumnos, la definición de espacios físicos y selección de recursos didácticos, las estrategias de evaluación y difusión de resultados, principalmente.

Las planeaciones didácticas que se realizan parte de la estructura de los campos formativos prescritos en el Programa de Estudio 2011, que se encuentra en la Guía para la Educadora, este constituye un referente básico que permite apoyar la práctica en el aula, a la vez, motiva la esencia de ser docente por la creatividad y búsqueda de alternativas de enseñanza situada en los aprendizajes de los estudiantes en la medida que estos se convierten en “los cimientos de aprendizajes más formales y específicos mediante los cuales los alumnos estarán en condiciones de construir, conforme avanza su trayecto escolar” (SEP, 2011: 159).

El trabajar con los campos formativos en preescolar, es parte esencial para desarrollar las competencias para la vida del infante, fomentando el logro de los aprendizajes esperados con los alumnos. Como también, es la herramienta principal la concreción al trabajo docente al hacer constatable lo que los estudiantes logran y constituyen un referente para la planificación y la evaluación en el aula, asimismo permite elaborar la planeación de la clase, en la cual tomamos en cuenta las capacidades, habilidades y destrezas que les sirven a los niños para su desarrollo intelectual tomando en cuenta el uso de la lengua materna.

En este caso particular, tener un grupo escolar requiere de disponibilidad y responsabilidad para atenderlos, al momento de trabajar con ellos, se necesita planear la clase, instrumento en donde se irá desglosando cada una de las actividades que se plantean realizar de manera intencional y como se pretende llevarlo a la práctica, para que este pueda presentar buenos resultados.

En la medida en que la enseñanza y el aprendizaje, las dos sean actividades críticas, la evaluación se convertirá en actividad crítica que culminará con la formación del alumno como sujeto con capacidad de autonomía intelectual y con capacidad de distanciamiento respecto a la información que el medio escolar le transmite. Para que esto suceda es imprescindible que el alumno desarrolle una mente organizada, además de los diferentes factores de aprendizaje.

En el caso de la educación preescolar, la evaluación es fundamentalmente de carácter cualitativo, está centrada en identificar los avances y dificultades que tienen los niños en sus procesos de aprendizaje o en la construcción de sus competencias. Con el fin de contribuir de manera consistente en “los aprendizajes de los alumnos, es necesario que el docente observe, reflexione, identifique y sistematice la información acerca de sus formas de intervención, de la manera en que establece relaciones con el directivo, sus compañeros docentes, y con las familias”. (SEP, 2011: 175)

En el plan de trabajo, siempre se evalúa los temas considerados y atendidos en los campos formativos, las competencias y la participación individual y grupal de los alumnos, así, como las actividades que se realizan, lo que les permite poner de manifiesto los avances logrados en sus aprendizajes, además se realizan otras actividades como la exposición y una de las más importantes la socialización de trabajos que los alumnos los exhiben con dibujos, acordeones y dinámicas, para que posteriormente contesten preguntas relacionadas con los temas vistos en cada sesión de clases. Asimismo, se toma en cuenta para la evaluación la participación de los padres de familia, sobre todo cuando se involucra en las actividades educativas relacionadas con el apoyo a sus hijos, en las tareas extraescolares.

Es importante mencionar, que utilizamos distintos instrumentos ninguno puede ser considerado como principal, puesto que cada uno juega un papel importante para una evaluación más completa de los aprendizajes de los alumnos, entre los que podemos mencionar están; la lista de cotejo, la escala verificativa, portafolio de evidencias, registro de observación con sus respectivos indicadores que se pueden encontrar en el diario de la educadora. Esto nos permite observar el avance académico, así como las actitudes, capacidades, habilidades de cada alumno, en si las competencias logradas, sobre todo las relacionadas con el aprendizaje de conceptos y procesos para la realización de tareas o actividades.

Durante el proceso de enseñanza- aprendizaje, es sumamente importante elaborar el material didáctico necesario y pertinente para enseñar los diferentes temas contenidos en los campos formativos, puesto que permite facilitar el aprendizaje en los alumnos, por lo que tiene que ser llamativo e interesante, pero sobre todo, que despierte el interés de los alumnos por aprender. Cabe destacar, que al momento de trabajar con ello se les proporciona las indicaciones y los efectos que pueden lograr, esto le puede permitir una buena aproximación a los nuevos contenidos partiendo desde sus conocimientos previos y elijan lo que les puede servir, para construir otros nuevos.

Por eso, en cada planeación y tema, se toma en cuenta el material didáctico como un elemento importante para llevar a cabo las actividades del proceso enseñanza-aprendizaje, para que a los alumnos no se fastidien luego entonces las clases no les sean aburridas o monótonas. Por eso es revelador que les sean llamativas, sobre todo que estén vinculadas con el tema que se les da a conocer y pueda aclarar sus dudas e inquietudes y favorezca a un aprendizaje significativo para cada uno de ellos. Por tanto, el material didáctico debe ser audio-visual por lo que se debe presentar con imágenes, música, juegos, cantos, etcétera.

El desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje, se debe organizar en un ambiente seguro, es decir, donde exista un ambiente de confianza y sea estimulante para que permita a los alumnos aprender individualmente y colectivamente, además para poder adquirir experiencias de aprendizaje, asimismo, se busca fomentar la interacción entre los niños y las niñas reconociendo el trabajo colaborativo, en grupos, en equipos y el trabajo individual como parte importante en el logro de metas comunes. Como también impulsar la comunicación, favoreciendo en ello el intercambio de ideas, sentimientos, experiencias a través de la expresión oral, generando el aprendizaje entre todos.

3.1. La selección de la preocupación temática

Para identificar los problemas que obstaculizan el aprendizaje de los alumnos y reunir información que pudiera cumplir tal objetivo estuve observando y registrando en el diario de la educadora, como responden mis alumnos al momento de participar y exponer de manera oral su trabajo, cuando se les cuestiona sobre sus conocimientos previos sobre un tema que se aborda

en un día de clases, también obtuve información por medio de entrevistas, realizadas tanto a los alumnos, a los padres de familia, y a los docentes, para detectar posibles problemas de este primer acercamiento detecté los siguientes problemas:

- Dificultad al momento de participar oralmente cuando se les cuestiona.
- Poca relación con sus compañeros.
- Dificultad de expresarse ante el grupo.
- No hacen la tarea de la casa.
- No externa sus ideas, opiniones de lo que piensa o quiere saber.
- Dificultad para cantar.
- Se distraen platicando en la hora de clases
- Son callados y tímidos

La preocupación para elaborar del presente trabajo se refiere a la participación del lenguaje oral en los alumnos de preescolar de tercer grado grupo “A”. Esta elección fue el resultado después de realizar un breve análisis de las problemáticas educativas identificadas al interior del grupo mencionado. Sobre todo se tomó en cuenta el logro de los aprendizajes esperados en los alumnos, por tanto, consideramos importante que los niños desarrollen el proceso de comunicación para poder generar una participación activa desde la oralidad, esto es, es necesario que los estudiantes adquieran confianza en sí mismo, con el fin de mejorar su dicción al momento de pasar a exponer sus trabajos, o para dar a conocer lo que piensan o sus ideas a sus compañeros lo que permitirá mantener una buena conversación entre sus compañeros y sobre todo, para que se expresen en tono fuerte y claro en cualquier momento que ocurra la interacción con su maestro o sus compañeros.

La participación de las niñas y los niños en situaciones en las que hacen uso de la expresión oral, es con el propósito de explicar a los destinatarios que la comunicación es un recurso para que cada vez se desempeñen mejor al hablar y escuchar, y tiene un efecto importante en el desarrollo emocional, porque les permite adquirir mayor confianza y seguridad en sí mismos. A la vez que les permite integrarse a los distintos grupos sociales en los que participan. Estos procesos de comunicación que nos lleva a la socialización realizarlos son válidos, sobre todo

para el trabajo educativo puesto que se busca la participación de todas las niñas y todos los niños, independientemente de su lengua materna.

Durante el proceso de aprendizaje-enseñanza, los docentes le deben dar una gran importancia a la práctica del lenguaje oral, puesto que se puede utilizar sobre todo a ubicar a los niños y a las niñas en situaciones de la realidad. Es decir, que la comunicación se produce en todo momento sucede entre alumno-alumno, alumno-maestro, con el propósito de ir adquiriendo un mejor dominio y para hacer más efectivo el uso del lenguaje, en cualquiera de los ámbitos para los que deseen comunicarse. Por esta razón, con el grupo siempre se procura crear espacios donde los alumnos encuentren una variedad de contextos y situaciones que impliquen los usos distintos del lenguaje.

A manera de ejemplo, presentamos algunos de los espacios de uso de la lengua oral, iniciamos; al atribuir nombre de las cosas del salón y la escuela, motivarlos a usar palabras con propiedad, pronunciar con claridad. También resulta importante en el momento de contarles algún texto literario y con las rutinas de la vida cotidiana –como higiene personal en casa, que les gusta jugar, que les comer, que les gusta hacer en su casa entre otras actividades diarias–. Esto es que puedan identificar y entender los distintos procesos que representan las formas de comportarse y sobre todo la mejor forma de comunicarse con sus padres, interactuar para conocer los procesos culturales, puesto que es ahí, en la acción, durante la interacción en donde se transmiten las acciones que realizan las personas en la vida cotidiana. El lenguaje es la forma de expresión más común desde los más tempranos momentos para los aprendizajes en preescolares, además, trasciende a través de la vida, por eso tener las; “oportunidades de presentar lo que se sabe, de compartirlo a través del lenguaje, y en el curso de esta presentación complementar su aprendizaje. Esta forma del desarrollo del lenguaje esta fundamental y directamente relacionada con el éxito en la escuela” (SEP, 2004: 156).

El tema de la expresión oral, se encuentra inmerso al lenguaje esto lo podemos observar en el Programa 2011, Guía de la Educadora de preescolar, se ubica en el campo formativo de lenguaje y comunicación, en el aspecto de lenguaje oral, nos permite identificar los aspectos del desarrollo y el aprendizaje de las niñas y niños, como también la intervención de docente para que los tipos de actividades en que participen los alumnos construyan experiencias

educativas, el programa de estudio de educación básica, facilita a la educadora tener intenciones educativas claras sobre todo en las competencias y aprendizajes que se pretenden promover en los alumnos.

3.2. Desarrollo del lenguaje y educación indígena en preescolar

Educar a un niño en el uso de su lengua significa darle la oportunidad de apropiarse de los diversos modos de hablar, ampliar su vocabulario y registros lingüísticos, conocer las reglas sociales establecidas en diversas situaciones comunicativas y ser eficaz en sus propósitos comunicativos. En este proceso es importante que el niño comprenda las razones por las que las personas cambian su forma de expresarse y dirigirse a otros según su intención (mostrar afecto, ser cortés, ser respetuoso de las jerarquías sociales), su interlocutor (con quién se habla), y el momento y el lugar de la enunciación (cuándo y dónde). De esta manera, el niño aprende nuevas formas de entablar una relación comunicativa con otros (formal, informal, de forma escrita, a través de distintos medios).

En este nivel, la reflexión sobre la diversidad de formas de habla se concentra en la observación y comprensión de las diferencias que existen entre la forma como los niños hablan entre sí y la forma como lo hacen cuando dialogan con un adulto. Se trata de tomar conciencia de diferencias básicas de la comunicación entre niños, y entre niños y adultos, que se dan en el saludo, la manera como se despiden, el uso de ciertas expresiones canónicas para dirigirse a padres o adultos, o en los gestos. “El maestro abre espacios de diálogo y reflexiona sobre el lenguaje, refiere otras situaciones comunicativas (por medio de grabaciones, por ejemplo) y las compara, para que los niños las escuchen atentamente y comenten sobre lo que perciben como diferencias en el uso del lenguaje” (SEP, 2005: 34).

3.3. Importancia del desarrollo de la expresión oral en la formación del niño(a) de preescolar

El lenguaje oral es fundamental en el desarrollo cognitivo de las personas, aspecto que se activa en las situaciones de comunicación e intercambio de diálogos, por lo que es de suma importancia, que durante los primeros años en la incorporación a escuela en este caso al preescolar, los niños desarrollen su lenguaje para poder expresar lo que piensan en cualquier

situación y perder miedo de hablar frente a varias personas, por esta razón, como docente es necesario repensar las prácticas pedagógicas para poder crear estrategias para alentar y potencializar la participación oral de los alumnos.

Una de las funciones principales del lenguaje en la edad preescolar es la comunicación. El niño utiliza el lenguaje ya desde edad temprana, pero solo con la comunicación con familiares o gente muy conocida. En este caso, la comunicación surge motivada por la situación concreta y por unas acciones concretas y se lleva a cabo por medio del lenguaje situacional. Este lenguaje lo constituyen las preguntas que surgen motivadas por una actividad, un objeto o fenómeno nuevo, y las consiguientes respuestas.

En este tenor, Vygotsky (1992), creía que el lenguaje desempeña un papel aún más importante en la cognición. El lenguaje es un verdadero mecanismo para pensar, una herramienta mental; el lenguaje hace al pensamiento más abstracto, flexible e independiente de los estímulos inmediatos. Los recuerdos y las previsiones son provocados por el lenguaje para enfrentar nuevas situaciones por lo que este influye en el resultado, cuando los niños usan símbolos o conceptos, ya no necesitan tener delante un objeto para pensar en él.

Según la SEP (2004), el lenguaje permite imaginar, manipular crear ideas nuevas y compartirlas con otros; es uno de los cuales intercambiamos información, de aquí que el lenguaje desempeñe dos papeles: es instrumental en el desarrollo de la cognición, pero también forma parte del proceso cognitivo. Puesto que el aprendizaje ocurre en situaciones compartidas, el lenguaje es una herramienta importante para la apropiación de otras herramientas de la mente, para compartir una actividad debemos hablar de ella; a no ser que hablemos jamás sabremos que los significados atribuidos al lenguaje son los mismos para nosotros que para los demás.

Otro de los factores que nos llevó a seleccionar este tema referida al diálogo porque representa la necesidad de apoyar las competencias participativas de los alumnos, esto se indica en los Estándares Curriculares de español, que integran los elementos que permiten a los estudiantes de Educación Básica usar con eficacia el lenguaje como una herramienta de comunicación y para seguir aprendiendo. Se agrupan en cinco componentes, y cada uno refiere y refleja aspectos centrales de los programas de estudio. De tal manera, que la más apropiada

para atender esta preocupación temática es la producción de textos orales y participación en eventos comunicativos.

Para que desarrollen el lenguaje de los niños y produzcan una verdadera comunicación entre ellos y las personas de su comunidad, es necesario que las actividades que aborde estén exentas de rigidez, y que sean más motivadoras, en la cual, siempre esté presente en sentido lúdico para guiarlos, orientarlos y animarlos para seguir aprendiendo, esto permitirá la participación correcta y precisa al momento de generar el proceso de comunicación y poder externar sus pensamientos con sus compañeros y con sus padres.

La expresión oral es un problema que se tiene que atender, puesto que el lenguaje oral es un elemento fundamental en la construcción de nuevos conocimientos, por tal motivo, en este nivel de preescolar se debe provocar las condiciones de aprendizaje que lo fomenten. Es decir, el docente deberá crear situaciones experienciales en donde los niños intercambien – a través del juego – puntos de vista, narren vivencias, interactúen con objetos, para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje con el propósito de lograr una construcción de nuevos conocimientos y pueda comprender de mundo que lo rodea.

Los pequeños enriquecen su lenguaje e identifican sus funciones y características en la medida en que tienen variadas oportunidades de comunicación verbal; cuando participan en diversos eventos comunicativos en que transmiten sus experiencias, sus ideas y de lo que conocen; cuando escuchan y atienden lo que otros dicen, aprenden a interactuar y se dan cuenta de que el lenguaje permite satisfacer necesidades tanto personales como sociales, “los avances en el dominio del lenguaje oral no dependen sólo de la posibilidad de expresarse oralmente, sino también de la escucha, entendida como un proceso activo de construcción de significados. Aprender a escuchar ayuda a afianzar ideas y a comprender conceptos” (SEP, 2011: 42).

En este sentido, se sostiene que el pensamiento no es “posible sin el lenguaje, la dependencia del niño, de la niña y del adulto hace que, el principio sea el lenguaje del adulto que regule los comportamientos del niño, y de la niña. La progresiva dependencia del niño, y la niña del adulto y sus mismas producciones se convertirán en instrumentos reguladores de su propia conducta” (Vigotsky, 1962: 133).

A su vez, este mismo autor, dice que el lenguaje desempeña un papel aún más indispensable en la cognición, el lenguaje es un verdadero mecanismo para pensar, por lo tanto, una herramienta mental. Además, dice que “la reciprocidad entre el individuo y la sociedad, siendo está definida como histórica como culturalmente es primordial, el contexto de cambio y desarrollo es primordial, dado que es haya donde podemos buscar las influencias sociales que promueven el proceso cognitivo y lingüístico” (Vigotsky, 1962:133).

4. Diagnóstico pedagógico

4.1. Precisando con los alumnos del 3er. grado de preescolar Margarita Maza de Juárez

El profesor tiende al desarrollo de un trabajo creativo, por ello es imposible concebirlo solo como un técnico encargado de reproducir los conocimientos, como lo marcan los programas, más bien, debe concebirse como un profesional de la educación capaz de reflexionar sobre su práctica y sistematizar su saber, a fin de que pueda afrontar individual y colectivamente los retos educativos que le presenta el mundo contemporáneo.

En ese mismo orden, se encuentra el proceso de investigación que se debe realizar en el colectivo escolar. Asimismo, analizar de manera organizada la problemática que les interesa y que es susceptible de intervenir desde la práctica de los docentes, esto es con el fin de comprenderla, ubicarla en el o los grupos escolares y tener conciencia que está inmersa en la dinámica de la institución escolar y del proceso socio- histórico de la comunidad.

El diagnóstico pedagógico, es importante debido a que permite conocer el contexto escolar del que provienen, ya que puede ser para el docente un punto de partida, puesto que el diagnóstico permite evaluar las aptitudes, las actitudes y los conocimientos de los estudiantes y los docentes que participan de un proceso de enseñanza y aprendizaje. El objetivo es que los educadores fundamenten sus actuaciones para que se pueda determinar si son coincidentes con los requerimientos pedagógicos de la actualidad.

El desarrollo de un diagnóstico educativo tiene la finalidad de analizar la calidad de la educación. Se trata de un procedimiento que permite realizar la descripción, la clasificación y

la explicación de la accionar de distintos actores en el marco de la escuela. Con el diagnóstico educativo realizado, es posible tomar decisiones fundamentadas vinculadas al ámbito educativo. Por tanto, no es solo un procedimiento o un simple documento. Para llevar a cabo el diagnóstico pedagógico, es importante conocer y comprender los diferentes avances que se efectúan sobre la situación escolar en estudio, ya que es el proceso en el cual se identifica y se analiza la información para conocer sus diversas dimensiones de análisis, esta información es necesario conservarla para lograr que los avances se vean enriquecidos.

Cabe destacar, que para obtener esta información los docentes deben realizar entrevistas a los padres de familia o tutores, inclusive realizar visitas domiciliarias realizando observaciones o registros de algunos aspectos que identifiquen, teniendo en cuenta las herramientas mencionadas anteriormente en la cual se apoyará para la realización del diagnóstico.

Se trata de seguir un proceso organizado para estudiar la problemática significativa de la práctica docente donde están involucrados los profesores, donde se trata de “comprender para resolver” las complejidades presentes dentro la cuestión docente. El diagnóstico se ubica en la comprensión crítica, es decir, para actuar mejor en la práctica docente.

La construcción del diagnóstico pedagógico, parte de un proceso que mediante la aplicación de unas técnicas específicas permiten llegar a un conocimiento. Por tanto, es importante ya que son los principios y valores éticos, los cuales hacen que un proceso de investigación sea un proceso educativo. Se pretende que el respeto por los demás, el interés por los problemas de los niños, la mejora de la práctica docente y los valores humanos que se derivan de los fines de la educación, se practiquen al realizar la investigación. Así, el maestro tiene absoluta necesidad de conocer a sus alumnos para orientar adecuadamente todas las actividades que conforman el aprendizaje, fruto de este conocimiento es el diagnóstico que permitirá sobre cada uno de ellos, dando a ese término un sentido amplio, es decir, teniendo en cuenta que todos los sujetos han de ser diagnosticados y no solo aquellos que presenten dificultades para aprender.

Es importante señalar que el diagnóstico pedagógico en su campo de análisis parte de la problemática significativa de la práctica docente, se da de forma compleja e integral, involucra diversos campos o áreas, aspectos o elementos que se articulan entre sí. Algunas de las áreas

que toma en cuenta son los saberes, supuestos y experiencias previas, la práctica docente real y concreta, teoría pedagógica, multidisciplinaria el contexto histórico-social.

En la elaboración de plan diagnóstico abarqué ámbitos como el educativo, familiar y profesional que es la docencia, y teorías con referencia a lo anterior, para la construcción del esquema tomé como base las preguntas que presento a continuación:

- ¿Qué? En este se menciona lo que queremos conocer acerca del problema que detectamos en nuestra práctica docente en mi caso es: Conocer los factores que intervienen en el desarrollo del lenguaje oral en mi grupo de 3” A” de preescolar
- ¿Cómo? La pregunta a las técnicas o procedimientos para obtener la información para plan utilice: una entrevista a los padres de familia y a los docentes, por último, observando las clases y la participación de los alumnos.
- ¿Dónde? Son las fuentes de información y lugares en que tome en cuenta: La escuela, el aula y la comunidad.
- ¿Quiénes? Responsable del trabajo en este caso: yo como docente.
- ¿Con qué? Son los recursos que necesitamos, mis materiales fueron: Guion de entrevista, cuestionario abierto, diario del profesor.
- ¿Para qué? La finalidad con la que llevamos a cabo dichas actividades, en la cual mi respuesta a esta es referente a los padres fue : conocer cuál es el contexto en el que se vincula con el niño de igual manera, conocer la lengua materna de los padres, así como también poder identificar la lengua materna del niño, Alumnos: identificar las dificultades que se presenta, en cuanto a su lenguaje oral, Docentes: Para conocer las estrategias del docente y determinar la forma en cómo realizo mi práctica docente y mejorar la enseñanza.
- ¿Cuándo? Fechas o plazos, el tiempo que especifique fueron: Para llevar a cabo mi investigación e indagación de documentos, libros y antologías, fue constantemente para enriquecer la investigación.

Para llevar a cabo el registro de observaciones de las interacciones entre los alumnos, del 14 al 25 de Octubre, Para aplicarles la encuesta a los docentes, del 5 al 8 de Noviembre y con los padres de familia del 11 al 15 de Noviembre (Ver Anexo D).

4.2. Informe del diagnóstico pedagógico

Después de un bosquejo detallado de los problemas identificados en el diagnóstico realizado de la práctica docente, se precisaron los síntomas y sus posibles causas. Ante esto, se procedió a un proceso de socialización con los compañeros y el director para determinar el problema principal. Este se estableció por el orden de importancia quedando “la expresión oral”, no debemos perder de vista que este es el eje articulador de la socialización y generador de nuevos conocimientos de los alumnos en el aula. Como punto de partida para el estudio de este problema, se realizó una serie de búsquedas para determinar a los autores que hablan o han escrito sobre la expresión oral, esto nos permitió establecer el conocimiento más a fondo lo que se quiere investigar gracias a los referentes teóricos, lo que sirvió para fundamentar el trabajo, articulado con el uso de distintas técnicas para obtener información, misma que sirvió para analizar y poder detectar sobre los distintos elementos lo que favorece el problema mencionado.

El informe del diagnóstico se encuentra organizado en tres apartados, en el informe se dará a conocer los resultados logrados en base a las observaciones llevadas a cabo en el grupo escolar (alumnos) que se refiere al tercer grado grupo “A” de educación preescolar, se plantea el contexto de mi práctica como docente y los resultados del análisis de la información resultado de las entrevistas realizadas a los padres de familia.

En mi plan diagnóstico se mencionaron varios instrumentos que se aplicaron entre los que podemos mencionar son: el registro de observaciones de la interacción entre los alumno, las encuesta para docentes con experiencia frente a grupo y la entrevista a padres de familia. A través de la aplicación de cada una de estas técnicas y del análisis de los datos obtenidos, tuvimos la oportunidad de conocer más a fondo las características de cada uno de mis alumnos, las condiciones de los padres de familia, y de identificar muchas de las experiencias docentes que permitieron enriquecer la práctica docente.

4.2.1. Los alumnos

Con respecto a las actitudes de los alumnos durante las clases, al momento de cuestionarlos sobre algún tema, se pudo notar que la mayoría del grupo tiene la dificultad de expresar lo que piensan, en consecuencia la participación oral, para esclarecer sus dudas e inquietudes, no se realiza quedándose con ellas. Algunos niños comprenden con mayor claridad de lo que se les habla, puesto que tienen mucho mayor desenvolvimiento que sus compañeros, donde el

lenguaje oral puede entenderlo con mayor presteza y se sienten más motivados a participar en la clase, dejando a los demás callados debido a que presentan una mayor dificultad para expresar lo que sienten y cuando lo hacen, utilizan un vocabulario que es representativo de su edad.

El problema que obstaculiza la participación en el grupo se presenta cuando, quieren dar a conocer su punto de la socialización de un trabajo; aunque el alumno se esfuerce por querer explicar lo que entendió no se le entiende. Cabe destacar que la participación en el aula y fuera de ella por parte de los alumnos es escasa, donde siempre participan los mismos, mientras los demás no participan.

¿Qué está ocasionando la falta de expresión oral?, la comunicación que se transmite oralmente es una facultad propia, aunque con diferentes cualidades, algunos no la desarrollan adecuadamente por causas diversas como la timidez, afectividad, inseguridad, problemas biológicos, evolutivos, psicológicos etc.

La falta de confianza y la inseguridad en sí mismo de los educandos, demuestra que no están siendo motivados por sus padres y esto influye mucho en su expresión oral y se niegan a participar opinando acerca de lo que se les pregunta. Las manifestaciones observadas en los niños, me ayudan a comprender la importancia de los padres de familia en la formación escolar de sus hijos

Esto me permitió aclarar y definir detalladamente, que las primeras experiencias del lenguaje del niño se dan en la cotidianidad de la vida familiar, ya que se refleja en el aula. Puesto que la lengua materna maya o española, influye en el lenguaje oral, para poder entender el porqué de su dificultad para expresar lo que piensan y sienten. Cabe destacar que la familia y la comunidad son los medios en los que el niño pasa mucho tiempo del día ya partir de ellos se adquieren los usos y costumbres propios, cuestión que abarca también lo referente al lenguaje.

Las manifestaciones observadas en algunos niños, me ayuda a comprender la importancia del papel de los padres en la formación escolar de sus hijos, en cuanto a lo siguiente: Todos los niños tienen un potencial de pensamiento y uso del lenguaje, pero es necesaria la integración con los adultos, mediante el dialogo, para que se desarrolle ese potencial. Es evidente que el alumno al ingresar se comunica de acuerdo a su contexto familiar, de su comunidad, por lo que

los padres de familia son una gran influencia para el desarrollo del lenguaje del niño, estimularlos en la conversación sobre objetos, animales, etc., del interés del niño.

4.2.2. El docente

La indagación de la práctica docente, se realizó a través de la elaboración del diario de trabajo (profesor), las entrevistas formales e informales aplicadas a los otros docentes con el mismo grado del grupo de estudio, se indagó sobre la importancia de la participación de la expresión oral, con el propósito de reflexionar sobre cuáles son los factores y las características que influyen en el desarrollo de la intervención en la expresión oral de los niños. Así, los docentes respondieron que los factores que obstaculizan a los niños y niñas es no hablarlo, no entenderlo, y no comprenderlo, pero también teniendo una buena relación maestro-alumno, para poder desarrollar la fluidez y la seguridad de los alumnos y apoyándolos a todo momento ya que de esta manera brinda la seguridad y la estancia en la escuela (Ver anexo E).

Asimismo, las características y competencias del lenguaje oral que los niños y niñas en nivel preescolar deben desarrollar, es escucharlo, entenderlo, comprenderlo, analizarlo, reflexionarlo y hablarlo. El otro punto, es la función que cumple el lenguaje puesto que es de carácter fundamental y de mucha importancia, porque de esta manera los alumnos dan a saber sus ideas, pensamientos y pueden comunicarse e intercambiar diálogos.

Lo mencionado con anterioridad, ha logrado provocar cierta sensibilización sobre todo para entender las necesidades y dificultades presentes en los alumnos acerca de la expresión oral. Puesto que es imprescindible que a largo plazo nos centremos en la función de este aspecto para desarrollar el campo formativo “lenguaje y comunicación” para mejorar el aprendizaje de los niños.

En reuniones con los padres de familia se les cuestionó sobre la práctica docente en el aula, como califican el desempeño del docente en el aula y la relación de interacción con los niños, esto tenía un propósito identificar cuáles son las causales de mi práctica aplicada a los niños, en cuanto a los aspectos de participación, de escuchar atentamente, lo que se necesita necesito tomar en cuenta para que puedan explicarse con libertad y sin miedo o sobre la omisión en la atención de los niños atrasados. etc. (Ver Anexo F).

4.2.3. Los padres

Las entrevistas realizadas a los 28 padres de familia, 20 de ellos nos proporcionaron datos para identificar que la lengua materna de los hijos es el español, puesto que es el castellano la manera en que se comunican con ellos en su casa y los otros 8 comentaron que les hablan en español y maya –son bilingües–. Por lo que es importante mencionar, que los padres de familia aunque la mayoría tiene el idioma maya como lengua materna no la utilizan para interactuar con sus hijos. Ellos aseguran que es más importante hablar la lengua castellana porque la escuela es la utiliza a diario.

Considerando que se encuentran en el proceso para desarrollar su lenguaje oral en la cual algunos padres mencionaron que sus hijos aún están aprendiendo a expresarse correctamente en la lengua castellana (español), por esta misma razón motivan a sus hijos para que participen en las horas de clase y les platicuen de lo que aprendieron. Ya que han observado que tienen dificultad para expresar lo que quieren y cuando hablan no les entienden porque aún no han desarrollado un lenguaje claro y fluido.

Otro punto que mencionaron de sus hijos, son sus características y comportamientos en sus casas, describiéndolos como; alegres, juguetones y platicadores y sobre todo, reconociendo la importancia de ayudarlos a pronunciar las palabras correctamente para que puedan comunicarse sin dificultad alguna. Cabe señalar que no todos los padres lo hacen porque trabajan y sus hijos pasan el mayor tiempo con otros integrantes de la familia como sus abuelos y sus tíos entre otros.

Después de realizar el análisis de la información se decidió atender el siguiente problema: los alumnos del grupo de tercer grado grupo “A de la Escuela Preescolar Indígena Margarita Maza de Juárez con clave de C.C.T 31DC0115 de la localidad de *Chichmilá*, Yucatán, tienen dificultad para expresar lo que piensan, sus dudas e inquietudes y no participan oralmente, es decir no tienen desarrollado las habilidades de expresión oral lo que hace que no tenga confianza en su comunicación oral y escrita.

5. Planteamiento del problema

5.1. Delimitación

El estudio de la propuesta se llevó a cabo en la Escuela Preescolar Indígena Margarita Maza de Juárez con clave de C.C.T 31DC0115 de la localidad de *Chichmilá*, Yucatán la cual se encuentra ubicada en el centro con domicilio conocido, me enfoque en el grupo de tercer grado grupo “A” con un total de 28 alumnos, la mayoría de ellos monolingües.

El trabajo del docente responde a los programas de estudio 2011 que contiene los propósitos, enfoques y estándares curriculares y aprendizajes esperados, manteniendo su pertinencia, gradualidad y coherencia de sus contenidos, así como el enfoque inclusivo y plural que favorece el conocimiento y aprecio de la diversidad cultural y lingüística de México. Además, se centran en el desarrollo de las competencias con el fin de que cada estudiante pueda desenvolverse en una sociedad que le demanda nuevos desempeños para relacionarse con un marco de pluralidad y democracia, en un mundo global e interdependiente

La Competencia a atender es: Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral. Corresponde al campo formativo lenguaje y comunicación, en la cual menciona que el lenguaje es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva para integrarse y acceder al conocimiento de otras culturas, interactuar en sociedad y aprender; se usa para establecer relaciones interpersonales, expresar sensaciones, emociones, sentimientos y deseos; intercambiar, confrontar, defender y proponer ideas y opiniones, y valorar las de otros; obtener y dar información diversa, y tratar de convencer a otros. Otros elementos son: Aspecto: Lenguaje oral; Tema: Conociendo quien soy y expresando mis emociones y los Aprendizajes esperados: Narra anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fabulas, siguiendo las secuencias de sucesos; y Escucha, memoriza, y comparte poemas, canciones, adivinanzas, trabalenguas y chistes

Con el lenguaje, el ser humano representa el mundo que le rodea, participa en la construcción del conocimiento, organiza su pensamiento, desarrolla la creatividad y la imaginación, y reflexiona sobre la creación discursiva e intelectual propia y la de otros. Por lo que está dirigido entre niños de cinco y seis años de edad de tercer grado de educación preescolar de una escuela del medio indígena.

En este aspecto se ha optado por la selección de un semblante del lenguaje como es la expresión oral, se pretende elaborar un trabajo que permita diseñar estrategias para desarrollar y motivar la participación en la expresión oral de los alumnos de preescolar, la lengua hablada tanto en su lengua materna español y maya.

Puesto que el uso de la lengua es una herramienta fundamental para el mejoramiento de sus capacidades cognitivas y expresivas, así que es necesario fomentar el conocimiento de la lectura en la lengua que se habla en el grupo a la que pertenecen para enriquecer su lenguaje oral, ya que es un factor fundamental para la comunicación con las demás personas de la comunidad, porque de esta manera se pueden expresar las ideas, sentimientos, vivencias reales, intercambiar palabras o simplemente mantener una conversación, se da por el medio social y cultural que los rodea.

Es recomendable que en la escuela se propicie un ambiente donde se desarrollen las habilidades lingüísticas de los alumnos, como son hablar, escuchar y entender en su propia lengua, de esta manera se irá apropiando del sistema lingüístico del grupo social al que pertenece. Por lo tanto, es necesario que se establezca una comunicación en su lengua materna para que pueda expresarse libremente en la lengua indígena maya o en español.

5.2. Justificación

El lenguaje oral tiene gran importancia en la educación preescolar, porque es donde los niños reciben la primera educación sistematizada para continuar con su educación básica, a través del lenguaje los niños desde expresan y el docente puede conocer sus inquietudes, intereses, y experiencias y problemas que el niño de edad preescolar puede presentar.

Cuando los niños y niñas llegan al preescolar, generalmente poseen una competencia comunicativa, en la cual pueden usar el lenguaje con distintos propósitos, expresarse por medio de la palabra es una de ellas una necesidad, por tal motivo se les brinda la oportunidad para que hablen, para que aprendan a usar nuevas palabras y expresiones y así logren construir ideas más completas y coherentes, como también ampliar la capacidad de escucha a que es tarea de la escuela.

Cabe destacar, que todo le sirve al docente para que en común acuerdo con sus alumnos se organicen las diferentes actividades o juegos, que favorezcan aspectos del desarrollo del lenguaje oral. Por lo que los niños al ingresar al preescolar tienen sus conocimientos lingüísticos, pero la habilidad de la expresión oral no se toma mucho en cuenta, ya que los docentes pensamos que los alumnos con el hecho de hablar ya saben expresarse, pero la realidad es otra.

Teniendo en cuenta la importancia del estudio del aprendizaje del niño para la educación indígena, la formación del docente conociendo sus lineamientos, para educar a los niños en el uso de su lengua darle oportunidad de apropiarse de los diversos modos de hablar, ampliar su vocabulario, respetando su lengua materna y aprendan a apreciar la diversidad cultural y lingüística de su comunidad para que valoren su lengua y su cultura e identidad.

Para reconocer a los niños que ingresan al preescolar, cuentan con una serie de experiencias que le han permitido comunicarse con diferentes propósitos y con diferentes contextos en este sentido es necesario que las actividades que el docente realice permita que los niños y niñas sigan desarrollando su lengua materna, a través de la interacción con sus compañeros, con los maestros, con sus padres y madres, con las autoridades de la escuela, de la comunidad y otras personas

Desde mi punto de vista, la falta desarrollo de la expresión oral en los alumnos, es ocasionada por la falta de interés de participar oralmente, aspecto que se evidencia cuando se le cuestiona sobre sus conocimientos previos, que pasen a socializar su trabajo, que den sus opiniones, ideas de lo que piensan. Dicha temática ha provocado la poca participación oral y en el aprendizaje de los alumnos, situación que me ha hecho tomar decisiones para desarrollar y fortalecer la habilidad comunicativa.

La dificultad de la expresión oral, es una situación que requiere la implementación de una estrategia que permita estimular el desarrollo de la expresión oral, ya que es de vital importancia en el intercambio social y cultural, es decir nos permite interactuar con los demás y al mismo tiempo se van interiorizando los nuevos conocimiento que a través de este se está generando, mediante la expresión de sentimientos, emociones, intercambios de punto de y conjuntamente va teniendo una concepción del mundo que lo rodea.

Considero que el beneficio de los resultados de la presente propuesta permitirá conseguir mejores alcances en el desarrollo de las habilidades de expresión oral que sin duda lo llevarán a tener confianza en cuanto a la comunicación oral y escrita, en comentarios, dando lugar al aprendizaje con más seguridad y con menos complejidades que serán de gran provecho en otros niveles educativos.

La realización de la propuesta ayudará a mejorar el desarrollo de las habilidades en la expresión oral y el fomento del trabajo con los textos literarios, esto da lugar al crecimiento al hábito lector en los niños, para que amplíen su pensamiento cognitivo y perduren en el futuro, en otros niveles tanto educativos como laborales y sean observables en el desarrollo social de la población.

Por otra parte, queda abierta la posibilidad de que algunas de nuestras compañeras educadoras tengan la posibilidad de implementar las mismas estrategias pero adecuadas al contexto de su aplicación – que tengas pertinencia–, esto nos daría la oportunidad de contribuir o de aporta al proceso de enseñanza-aprendizaje y poder intervenir desde temprana edad el problema de la expresión oral, que resulta fundamental para el desarrollo de las competencias comunicativas como una acción encaminada a transversalizar el currículum de la educación preescolar.

5.3. Objetivos

El objetivo general de la propuesta es: Implementar estrategias pedagógicas para mejorar la expresión oral de los alumnos del 3° “A” de preescolar de la Escuela Preescolar Indígena Margarita Maza de Juárez de la localidad de *Chichimilá*, Yucatán.

Los Objetivos específicos son:

- Identificar los factores que intervienen en el desarrollo de la expresión oral de los alumnos del 3° “A” de preescolar.
- Diseñar estrategias para desarrollar la expresión oral de los niños
- Intervenir con estrategias didácticas innovadoras para mejorar la expresión oral de los estudiantes
- Evaluar cada uno de las estrategias de aprendizaje.

CAPÍTULO II

LA PARTICIPACIÓN EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN PREESCOLAR INDÍGENA

1. Fundamentación teórica

1.1. Importancia de la literatura como medio pedagógico

A través del arte, la lectura, una leyenda, un cuento, un poema, una fábula la humanidad infantil integra la parte oscura y luminosa de su personalidad. Los cuentos además de sus facetas benéficas, pueden llenar la cabecita del niño o de la niña de temores y sentimientos de culpa, si el desenlace y el final del cuento son desesperantes, el niño o la niña no encuentran salida a su propia problemática y su único destino es la desesperación o los cuentos que se les lee a los niños y a las niñas debe procurar que los personajes tengan la intuición suficiente para superar los conflictos, los retos o aventuras.

Los cuentos para los niños y las niñas de preescolar tienen que ser alegres, animados, con temas sencillos, de aventuras, que evidencien claramente la diferencia entre lo opuesto, el bien y el mal, el uso de la intuición y la capacidad creativa. Como también ha sido un recurso para: divertir, entretener, enseñar valores, conocimientos y mostrar el sentido de la existencia de cada personaje, un cuento permite: atender necesidades del niño y de la niña, por su identificación con la conducta de los personajes, con sus cualidades y defectos, por ello, encuentra respuesta a sus dudas, a sus equivocaciones o a la manera de actuar de las otras personas.

Desarrollar la imaginación, puesto que el niño y la niña viajan con el protagonista por un mundo de fantasía y de magia en el que los objetos cobran vida. El programa de actividades para el desarrollo de habilidades para escuchar, retener, expresar y crear. La educación a la madurez de los niños y las niñas, a sus intereses y necesidades no es el único criterio para la selección del cuento infantil, también se requiere atender a su contenido y a su forma. Por el contenido ha de entenderse el argumento y las partes que lo conforman. Siguiendo las indicaciones de la Secretaria de Educación Pública (1995) la narración de cuentos y leyendas favorece la organización temporal y causal de hechos en el discurso y permite analizar sus

partes : los cuentos tienen un inicio, generalmente con la entrada típica (había una vez, hace muchos años) un desarrollo donde se plantea un problema una resolución regularme, un cierre o sucesos narración involucra la organización de los distintos momentos de la historia o sucesos narrados en el pensamiento del niño para ser expresados oralmente.

Los temas de interés para los niños y las niñas varían según sus necesidades e intereses, él y ella saben intuitivamente cual es el cuento que le facilita un apoyo a su situación. Siente que la narración le dice, algo y generalmente les piden a los padres y madres que se los cuenten varias veces llegando a memorizarlos. Establecer una comunicación mayor entre los niños, las niñas y el personal docente, cuando el cuento es narrado, la voz del narrador, sus gestos y el entusiasmo que manifiesta al narrar permiten que se despierten sentimientos, emociones y, por tanto, que se dé una atmósfera cálida en el ámbito del preescolar.

Cabe destacar que algunos analistas tradicionales han usado la observación de las fábulas para mostrar a los niños y a las niñas la presencia de ciertos comportamientos, como la avaricia y la generosidad, el sobre consentimiento de actitudes negativas y la amabilidad, la violencia, el egoísmo y el compañerismo, identificados por medio de la acción del personaje de la fábula, los diferentes estados del yo.

Conforme el niño o la niña avanza en su desarrollo, se inclina por otros tipos de relatos: historias que narren experiencias del autor o autora, hechos que puedan pasarles a las personas que viven en un mundo natural, social, ficción basados en hechos científicos, o probables, mundos mágicos con elementos reales y sobre naturales, temores y emociones de los pueblos como es el caso de los mitos y leyendas.

Temas narrados en estilo autobiográfico, anecdótico del que personaje sean. La forma, el estilo o mejor aún, los recursos estilísticos han de estar de acuerdo con la madurez de los niños y las niñas, con sus experiencias, con el manejo del vocabulario. Para las niñas y los niños de los primeros niveles se prefieren las comparaciones antes que las metáforas.

Las descripciones breves, comparaciones con los elementos de la naturaleza, de la familia, favorecen la participación de la expresión oral. Asimismo, el empleo de diminutivos cuyo uso provoca reacciones de índole afectivo y de fases repetitivas que facilitan el seguimiento del relato y agregan musicalidad, también favorecen la retención de imágenes y la comprensión del relato.

En todas las formas del lenguaje se encuentran gran riqueza rítmica, en la poesía, en rimas, en las adivinanzas y trabalenguas sobre todo en el repertorio infantil, y popular. Por eso a los niños y a las niñas les encantan ese material y lo repiten hasta el cansancio. Es precisamente el ritmo de todas esas formas del lenguaje lo que les hace tan pegajosas y fáciles de memorizar.

Las variedades de lenguaje se presentan de la siguiente manera lenguaje formal y lenguaje informal, y variedad dialectal, las intenciones comunicativas en el lenguaje pueden ser: divertir, informar, convencer, indicar, ordenar y manifestarse, “en los tipos de texto se encuentran los siguientes: cuento, dramatización, poesías, conferencia, publicitario, historia, instruccional” (SER Y N: 1995; 72-73.).

Según Wells (1985), sugiere compartir con los educandos cuentos cortos para la obtención de resultados positivos. Desde esta perspectiva si analizamos, es importante manejar lecturas cortas porque de esa manera estamos propiciando a que el mismo alumno se interese por los textos, porque de antemano sabrá que no se aburrirá mientras se le lee, sino que terminará expresando oralmente lo que escucho. Esto con el objeto que de que el alumno tenga curiosidad por saber del texto literario de su interés. Es fundamental motivar al educando con diversos juegos dinámicos en las que se pueda ejecutar las actividades estipuladas en el plan de acción.

1.2. La literatura en el proceso de enseñanza-aprendizaje

Las actividades propuestas en las literaturas está vinculando con práctica y las teorías de estos autores ya mencionados anteriormente para darle solución a esta problemática abordada, mi inquietud fue lograr que los alumnos participen oralmente, y se comuniquen con la lengua hablada en todo momento para que ellos lo puedan externar con sus propias palabras, ideas sobre lo que quieren expresar ya que se involucrara en los textos tanto físicamente y emocionalmente con estas actividades de la propuesta. Además, mediante la literatura se pretende que los educandos sean con sus compañeros de clase; afectivos, cooperativos, participativos reflexivos y críticos.

Con referencia a lo anterior el objetivo primordial es que el niño además de desarrollar cierta habilidad competitiva de la expresión oral, es que sea capaz de trabajar en equipo con sus compañeros del aula, pero a la vez propiciando un ambiente de creativo de confianza donde se pueda aprender en colectivo. La función principal de la expresión oral es desarrollar el

pensamiento crítico de los alumnos, para que pueda interpretar la realidad de los textos literarios o texto que tenga a su disposición, cabe mencionar que esta habilidad se logra desarrollando de manera enriquecedora para los niños, lo manifiesten de manera oral y comprendan el verdadero significado de la literatura.

Actualmente se ha descubierto que la expresión oral, es un proceso complejo en el que le niño juega un papel principal, no como simple receptor del saber, sino como constructor de sus propios conocimientos, en cuanto a mi función como docente siempre será coordinar y facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje del educando. En esta propuesta de acción se busca que mis alumnos tengan un conocimiento, sean activos para poder comprender y reflexionar en cuanto a lo que lo rodea en su contexto en el que vive y de esa forma involucrarlo a la lectura para que desarrolle esa habilidad de la expresión oral. Puesto que es lo deseo para mis alumnos, transformarlos en sujetos expresarse oralmente con seguridad y confianza.

Las actividades que están en el plan de acción de la propuesta, me ayudó a desarrollar y fortalecer a los alumnos en cuanto a su participación en la expresión oral, como también a valorar su lengua materna maya L1 y la segunda lengua L2 ya que dentro de las actividades se valoran ambas lenguas, cuando se realizan las actividades, para que de esta manera se propicie la participación sin que se sientan presionados, ya que tendrá la seguridad de hablar de los textos literarios que narre, al docente, sus compañeros o algún familiar de ellos.

De igual forma estimular la expresión oral de una manera natural, con los juegos de palabras, como, preguntas, adivinanzas, canciones, y poemas, donde los alumnos expresen oralmente sus emociones, se diviertan, canten usando el ambas lenguas para fomentar el uso en el aula y la participación oral sea espontanea sin temor y con tono fuerte den a conocer lo que piensan y den su opinión, al momento de conversar o dialogar entre sus compañeros sobre un tema de su preferencia como también los que se ven en las clases.

1.3. La concepción constructivista

Los principios pedagógicos que se subyacen al diseño curricular base, se enmarcan en una concepción constructivista del aprendizaje escolar y de la intervención pedagógica entendida en el sentido amplio, no se puede identificar ninguna teoría en concreto como el constructivismo, sino más bien la suma de una serie de enfoques extraídos de distintos marcos

teóricos. Por ello hablamos de la concepción constructivista y no la teoría constructivista. Uno de los principales enfoques de los que nutre la concepción constructivista señala que

- Es necesario partir del nivel de desarrollo de cada alumno: Esta idea nos acerca al enfoque de la teoría genética de Piaget acerca de la existencia de una serie de estadios evolutivos relativamente universales en su orden de aparición. Se trata de una serie de etapas que se van sucediendo de una forma no estricta a cada uno de los estadios o etapas le corresponde a una forma de organización mental. Las intervenciones educativas deben partir de las posibilidades de razonamiento y aprendizaje que caracterizan la etapa en la que se encuentra el alumno.
- Es necesario poder relacionarse el nuevo material de aprendizaje con los conocimientos previos: Los posibles efectos de intervención educativa esta también condicionado por los conocimientos previos que el niño ´posee antes de empezar el proceso de aprendizaje. Según Bruner (1985), un aprendizaje no se construye sobre la nada, ha de poderse apoyar en estructuras solidas construidas anteriormente Bruner utiliza la metáfora del andamio para dar a entender que es escenario tener soportes para los nuevos aprendizajes que permitan relacionar el nuevo material con algo que ya conocía.

En el enfoque constructivista es primordial mencionar que es importante respetar los conocimientos previos que los alumnos poseen, tal como lo menciona Vigotsky (1978) que los saberes anteriores del niño que ha ido adquiriendo en su vida cotidiana son para poder hacer las “conexiones” entre esas ideas nuevas y anteriores. En el constructivismo “los conocimientos previos son de gran importancia dentro del proceso enseñanza y aprendizaje, ya que sirven como eslabones que se van enganchando para la construcción de nuevos conocimientos” (García, Argüelles y Rejón, 1999:135).

Por esta razón hay que permitir que el niño exprese sus conocimientos previos oralmente conforme a sus interés y el estímulo que se le brinda para que, las ideas nuevas se integran en su conocimiento, donde el niño desea expresar sus ideas, sus opiniones, conversar, dialogar sobre lo que más le llama la atención, para realizar esas conexiones de manera eficaz, los niños se ayudan mutuamente mediante el lenguaje y la comunicación, la cual es una herramienta primordial para la participación oral, análisis, y reflexiones de los textos literarios.

De esta forma ellos lograran desarrollar un pensamiento congruente para realizar sus trabajos significativos.

El lenguaje de los niños y sus pensamientos eficaces se desarrollan con el uso regular de solución de problemas en tareas significativas. Con esta dinámica de narrar textos literarios cortos, se pretende que surjan ideas nuevas, para enfocarlo como base de discusión para el aprendizaje, de esta forma poder iniciar con el desarrollo de habilidades, lo más interesante, para que ellos tengan esa noción de ayudarse como grupo escolar de trabajo y al mismo tiempo realizar durante el proceso intercambio de diálogos personales del alumno.

Para Vigotsky (1978) el desarrollo sigue al aprendizaje, que crea en el área de desarrollo potencial con la ayuda de la mediación social e instrumental. Según esta teoría el individuo se sitúa en la zona de desarrollo actual o real (ZDR) y evoluciona hasta alcanzar la zona de desarrollo próximo (ZDP), para poder alcanzarla el sujeto (alumno) puede hacerlo solo, pero le sería más fácil y seguro si otra persona lo ayudara en este caso el docente.

Pero esta persona o el guía que induce al alumno tendrían que estar más desarrollada, para poder prestar a la primera su (ZDR). Es aquí donde ese prestar de un adulto o del niño mayor se convierte en lo que se podría llamarse enseñanza o educación. Lo importantes es que ese prestar despierte en el niño la curiosidad, el impulso, la inquietud y la movilización interna, para que aquello que no le pertenecía, porque no lo comprendía o dominaba, se vuelva suyo y lo internalice. Si bien los proceso cognitivos que de acuerdo con Vigotsky (1985) La zona de desarrollo próximo no es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo del niño. Sin embargo, las competencias en la construcción de nuevos conocimientos se ven; “determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración de otro compañero más capaz” (Vigotsky,1985:125).

La categoría de andamiaje se inscribe en la teoría socio histórica y consiste en una estructura de sostenimiento de las prácticas de aprendizaje que permite que el aprendiz se involucre en actividades y tareas que están por encima de sus capacidades y competencias individuales, pero en las que podrá desempeñarse gracias al soporte o andamiaje del maestro o sujeto más experto , según Vigotsky (1993).

No es posible hablar de andamiaje/desandamiaje de aprendizajes sin aludir a la noción de zona de desarrollo próximo (ZDP), que se define como el “espacio de construcción de

conocimientos que está configurado entre el nivel de dificultad de los problemas que el niño puede resolver de manera independiente -nivel de desarrollo real (NDP)-y el nivel de los problemas que puede resolver con ayuda (andamiaje) de adultos -nivel de desarrollo potencial” (Vigotsky: 1993:78)

En la educación sensorial y emocional, Fröbel (1772), quiso formar al niño al niño en una actitud positiva ante las experiencias de la vida, afirmaba que la educación debía sustentarse, en las sensaciones, las emociones y el movimiento. Puesto que son la base del pensamiento. Prepara un sistema de canciones y juegos para guiar a los padres y a los maestros en la tarea de desarrollar favorablemente las sensaciones y emociones de los niños y propugnó la vida en el campo, en contacto con la naturaleza, era mucho más rica el aprendizaje para los niños que la vida en la ciudad.

Como también en la actividad lúdica, la gran intuición de Fröbel (1840), le permitió ver las ventajas intelectuales y morales del juego, así como su importancia en su desarrollo físico. Todo niño necesita, alimentarse, moverse, y jugar. Los niños deben jugar ya que es una actividad espontánea de la vida infantil, una actividad instintiva que necesita para desarrollarse correctamente tanto como en nivel físico y mental. Los educadores deben prestar atención al juego de los niños y deben dirigirlo y organizarlo de tal manera que cobre un papel muy importante dentro del proceso educativo. El juego debe planificarse como medio fundamental en la educación integral de los niños en un clima relajado y agradable. Los medios ideados por Fröbel, para sus fines educativos.

2. Evaluación

La evaluación se puede entender de diversas maneras, dependiendo de las necesidades, propósitos u objetivos de la institución educativa, tales como: el control y la medición, el enjuiciamiento de la validez del objetivo, la rendición de cuentas, por citar algunos propósitos. Desde esta perspectiva se puede determinar en qué situaciones educativas es pertinente realizar una valoración, una medición o la combinación de ambas concepciones; se entiende por evaluar “emitir juicios de valor, adjudicar valor o mérito a un programa o intervención, basándose en información empírica recogida sistemática y rigurosamente” (Alvira, 1991: 35).

Se evalúan:

- Los aprendizajes que adquieren progresivamente los alumnos, tomando como parámetro los aprendizajes esperados.
- Los estándares curriculares y las competencias.
- La intervención docente: la identificación de rasgos (la planificación, las formas de relación con los niños, el trabajo colaborativo entre docentes, entre otras) que la caracteriza por ser o no facilitadora de ambientes de aprendizaje.
- La organización y el funcionamiento de la escuela, los tiempos.
- La distribución de funciones, los espacios, el uso de los recursos, actividades que involucren a toda la escuela como eventos cívicos, culturales y/o deportivo.
- La participación de las familias, su asistencia y participación en actividades, como rendición de cuentas, puertas abiertas con sus hijos, escuela para padre, participación comprometida en los comités escolares de participación social; su disposición para colaborar con el maestro en acciones de apoyo a los aprendizajes de sus hijos desde casa, como lectura en casa, reforzar prácticas de lenguajes, investigaciones, entre otras.

Se evalúa para:

- Estimar logros y dificultades de aprendizaje de los alumnos.
- Valorar los aciertos en la intervención educativa y la necesidad de transformación de las prácticas docentes.
 - Identificar la pertinencia de la planificación, el diseño de estrategias y situaciones de aprendizaje desplegadas, para adecuarlas a las necesidades de aprendizaje de los alumnos.
 - Mejorar los ambientes de aprendizaje en el aula, formas de organización de las actividades, relaciones que se establecen en el grupo, la organización de los espacios, aprovechamiento de los materiales didácticos, aprovechamiento de la jornada diaria, entre otros.
 - Conocer si la selección y orden de contenidos de aprendizaje fueron los adecuados y pertinentes.

Los que participan en la evaluación de los aprendizajes son: los niños, el docente, el colegiado, docentes (incluidos educación física, música inglesa, educación espacial entre otros) y las familias.

2.1. Momentos para evaluar los aprendizajes

- **Inicial o diagnóstica:** El docente debe partir de una observación atenta de sus alumnos para conocer sus características, necesidades y capacidades, además de interesarse por lo que saben y conocen. Esta evaluación deberá realizarse durante las primeras dos o tres semanas del ciclo escolar. El docente será responsable de diseñar una variedad de situaciones de aprendizaje durante estas primeras semanas, considerando competencias de los seis campos formativos (consulte el apartado de “Planificación”), que le permitan observar estos rasgos en sus alumnos, información que deberá quedar registrada para su consulta y sistematización.
- **Evaluación intermedia:** A mediados del ciclo escolar se debe hacer un alto en el camino, con la finalidad de sistematizar la información que se ha obtenido de los resultados de aprendizajes hasta ese momento, y confrontarlos con la evaluación inicial, para tomar decisiones que lleven a reorientar o atender aquellos factores (intervención docente, relación con padres, etc.) que están obstaculizando el avance deseado en los aprendizajes esperados.
- **Evaluación final:** La evaluación final se realizará cerca del final del ciclo escolar, y consistirá en contrastar los resultados obtenidos hasta ese momento, con los aprendizajes esperados y los estándares curriculares contemplados para este primer nivel de educación básica. Para el caso de un primero o segundo grado, esta evaluación final será el referente del grado de avance de los aprendizajes de los alumnos, y será el punto de partida para la planificación del siguiente ciclo escolar.
- **Evaluación permanente:** El docente deberá estar atento al proceso que desarrollan los niños; qué es lo que van aprendiendo y cómo lo hacen, con el fin de registrar información relevante para identificar aciertos, problemas o aspectos que se deban mejorar, que le lleven a incidir de forma inmediata en la reorientación del trabajo diario, y hacer las modificaciones necesarias en el plan de trabajo.
- **la autoevaluación y la coevaluación.** La primera busca que conozcan y valoren sus procesos de aprendizaje y sus actuaciones, y cuenten con bases para mejorar su desempeño; mientras que la coevaluación es un proceso que les permite aprender a valorar los procesos y actuaciones de sus compañeros, con la responsabilidad que esto conlleva, además de que representa una oportunidad para compartir estrategias de aprendizaje y aprender juntos. Tanto en la autoevaluación como en la coevaluación es necesario brindar a los alumnos criterios sobre

lo que deben aplicar durante el proceso, con el fin de que éste se convierta en una experiencia formativa y no sólo sea la emisión de juicios sin fundamento

- La heteroevaluación, dirigida y aplicada por el docente, contribuye al mejoramiento de los aprendizajes de los estudiantes mediante la creación de oportunidades de aprendizaje y la mejora de la práctica docente. De esta manera, desde el enfoque formativo de la evaluación, independientemente cuándo se lleve a cabo –al inicio, durante o al final del proceso–, de su finalidad –acreditativa o no acreditativa–, o de quiénes intervengan en ella –docente, alumno o grupo de estudiantes–, toda evaluación debe conducir al mejoramiento del aprendizaje y a un mejor desempeño del docente

2.2. Técnicas e instrumentos de evaluación

Las técnicas de evaluación son los procedimientos utilizados por el docente para obtener información acerca del aprendizaje de los alumnos; cada técnica de evaluación se acompaña de instrumentos de evaluación, definidos como recursos estructurados diseñados para fines específicos. Tanto las técnicas como los instrumentos de evaluación deben adaptarse a las características de los alumnos y brindar información de su proceso de aprendizaje.

Es necesario que, al concluir el desarrollo de cada periodo planificado, se reflexione en torno a la aproximación de los alumnos a los aprendizajes esperados, a partir de las manifestaciones que observó en ellos. Esta evaluación permitirá al docente tomar las decisiones pertinentes para orientar la planificación.

Se recomienda al docente auxiliarse de distintos instrumentos de registro de la información, por lo que se llevó a cabo en cada cierre de actividades con sus respectivas evaluaciones como algunos de los siguientes:

- **Diario de trabajo:** Se sugiere que se registren notas breves sobre incidentes o aspectos relevantes en la jornada de trabajo, se deben incluir las manifestaciones de los niños durante el desarrollo de las actividades, así como aspectos relevantes de su intervención docente
- **Portafolio de evidencias o Carpeta de trabajos:** Es una colección de trabajos y reflexiones de los y las estudiantes ordenados de forma cronológica, en una carpeta o folder, que recopila información para monitorear el proceso de aprendizaje y que permite evaluar el progreso de los alumnos y las alumnas. Una opción más para el ordenamiento de

evidencias que den cuenta del aprendizaje de los alumnos es una opción para integrar una colección de sus trabajos o producciones que ilustran sus esfuerzos, progresos y logros. Dibujos, pinturas u otras obras de arte de los niños. Fotografías o videos de los niños que den cuenta de desempeño en el desarrollo de situaciones de aprendizaje. Reportes, notas o comentarios de tareas de investigación o trabajos extra clase. Es una herramienta que se aplica para la observación desempeño, habilidades, destrezas y actitudes de los estudiantes, a través del diseño de situaciones de aprendizaje que permitan lograr las competencias esperadas.

El carácter flexible del programa posibilita el empleo de algún otro instrumento de registro de información, que sea de utilidad, incluyendo los que el docente diseñe. Las propuestas que se presentan son opcionales; el compromiso esencial del docente es evaluar utilizando instrumentos que le permitan sistematizar su información, para brindar una educación de calidad.

- **Guía de observación:** es un instrumento que se basa en una lista de indicadores que pueden redactarse como afirmaciones o preguntas, que orientan el trabajo de observación dentro del aula señalando los aspectos que son relevantes al observar. Puede utilizarse para observar las respuestas de los alumnos en una actividad, durante una semana de trabajo, una secuencia didáctica completa o en alguno de sus tres momentos, durante un bimestre o en el transcurso del ciclo escolar. Los docentes pueden diseñarlas con un propósito específico, para facilitar sus registros de observación, por ejemplo; o para el registro de los aprendizajes esperados o las competencias que se favorece, de los niveles de avance en el logro de los aprendizajes, sea por alumno(a) o por el grupo, de la frecuencia en el uso de los materiales, entre otros.

El objetivo de la evaluación fue identificar cómo aprenden y cuáles son las estrategias o actividades adecuadas para atender la poca participación de la expresión oral durante sus proceso de desarrollo y de aprendizaje, así como las situaciones, necesidades y características de los alumnos para hacer ajustes en el plan de acción; con ellos se pretende que en el aula prevalezca un ambiente de retroalimentación y mejora continua del aprendizaje para beneficiar

a los niños la posibilidad de seguir desarrollando su lenguaje oral, por lo que es importante usar instrumentos adecuados,

Es importante mencionar que la evaluación no sería posible si el docente no planifica los instrumentos y técnicas adecuadas para poder llevar a cabo sus evaluaciones, por lo que en cada actividad utilice instrumentos y técnicas para evaluar y así obtener información sobre su participación oral considerando los criterios y los aprendizajes esperados como también las competencias que debían tener cada uno de los alumnos al finalizar las actividades propuestas para motivar su lenguaje oral.

Durante las actividades que se llevaron a cabo para favorecer la participación oral de los alumnos, la evaluación ayudará a valorar el aprendizaje de los alumnos, reconocer sus avances e identificar las interferencias, con el fin de realizar una intervención efectiva en su proceso de aprendizaje y así seguir motivándolos a expresar lo que piensan y lo que sienten.

Hay que destacar, los indicadores o criterios de evaluación que permitirán evaluar las sesiones que se implementaron para estimular la participación de la expresión oral que se realizó en cada una de las 15, con la finalidad de saber si los alumnos responden a dichas actividades para fortalecer la participación del habla y poder emitir un juicio al final.

La evaluación de aprendizajes que los docentes realizan en sus aulas tiene el propósito de identificar áreas de oportunidad, para luego generar acciones de mejora tanto en el aprendizaje de los alumnos como en las prácticas de enseñanza del profesor. Asimismo, no podemos perder de vista que el objetivo está en la rendición de cuentas del alumno y que sirve como un medio de rendición de cuentas de la escuela.

Por tanto, los docentes deben centrar la evaluación en dos visiones, la que se realiza con fines formativos y la que permite complementarla para los resultados sumativos.

Si bien en varios de los materiales normativos revisados, sobre todo los documentos curriculares y los utilizados durante la formación inicial, existe una postura favorable a emplear la evaluación con fines formativos, sería deseable dar mayor coherencia al cuerpo de documentos que orientan y norman la actuación de los profesores dentro del aula.

Uno de los principales desafíos se encuentra en los planteamientos de que una buena evaluación debe considerar los distintos escenarios específicos donde se realiza el proceso de

enseñanza y aprendizaje, con el objeto de tener una evaluación con más sentido, además, puede servir para que el profesor pueda lograr un mejor entendimiento de la práctica pedagógica.

En este sentido, muchas veces la evaluación debe servir para mejorar la actuación docente y el desarrollo del profesor –como medio para mejorar la calidad educativa– a la vez promueve un mayor interés en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por otra parte, si la evaluación la centramos en el enfoque por competencias lo podemos describir como evaluar para desarrollar las competencias educativas de acuerdo a los aprendizajes y la formación del alumno a lo largo de la vida.

CAPÍTULO III

LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE TERCERO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR INDÍGENA USANDO LA LITERATURA

1. Descripción de la estrategia

La literatura como alternativa para darle solución a la problemática de la participación en la expresión oral, las observaciones realizadas permitió detectar que, en la escuela, donde presto mis servicios como docente que los niños de tercer grado grupo “A” de preescolar, muestran dificultades en los procesos de socialización, lo cual repercute en el desempeño escolar, ocasionando dificultades en su aprendizaje de los alumnos. Puesto, que no participan en las actividades orales, sobre todo cuando se les cuestiona, o en el espacio que les corresponde para a colectivizar sus trabajos a sus otros compañeros, esto puede ser que se sientan incómodos al pasar al frente, porque sienten pena, temor al expresar lo que piensan y se quedan callados sin expresar sus ideas.

En lo personal mi deber es estimular y motivar a los alumnos, que platicuen y conversen entre ellos, para propiciar el diálogo en las jornadas de clase, para ello mi función es implementar estrategias didácticas de enseñanza-aprendizaje para una mejor comunicación de lo que a ellos se les está requiriendo para tal fin como evidencia de aprendizaje. Según Díaz (1986) una estrategia de aprendizaje es un procedimiento, conjunto de pasos o habilidades que un alumno quiere y emplea en una forma intencional como instrumento flexible para aprender flexiblemente para aprender significativamente y solucionar problemas o demandas académicas.

El desarrollo del lenguaje oral tiene alta prioridad en la educación preescolar. Aunque en los procesos de adquisición del lenguaje existen pautas generales, hay variaciones individuales relacionadas con ritmo de desarrollo y de manera muy importante con los patrones culturales de comportamiento y formas de relación que caracterizan a cada familia.

Cuando las niñas y niños llegan a la educación preescolar, en general poseen una competencia comunicativa: hablan con las características propias de su cultura, usan la estructura lingüística de su lengua materna y la mayoría de las pautas o los patrones gramaticales que les permite entender; saben que pueden usar el lenguaje con distintos propósitos: manifestar

sus deseos, conseguir algo, hablar de sí mismo, saber acerca de los demás, crear mundos imaginarios mediante fantasías y dramatizaciones, etcétera.

Después de lo anterior expuesto, el docente de preescolar puede realizar una serie de actividades con sus alumnos para desarrollar el pensamiento y la expresión oral en los niños, y esto lo puede lograr mediante la participación activa de los educandos para desarrollar su expresión oral en el salón de clases y lograr con esto uno de los objetivos propuestos en la educación preescolar.

La propuesta de acción, La literatura Fomenta la Participación en la Expresión Oral en niños de Educación Preescolar Indígena, para atender la preocupación temática mencionada anteriormente, tiene como objetivo general: Motivar la expresión oral en los alumnos del 3° “A” de preescolar para potenciar una mejor comunicación en forma fluida (Ver anexo G).

Este trabajo se plantea en; tres fases, cada una de ellas contiene sesiones por lo que en su conjunto se realizarán 15 sesiones, en la cual cada fase con sus estrategias y actividades relacionados con los temas de aprendizaje diseñados para trabajar con los alumnos, y propiciar la estimulación en la participación oral. La estrategia se trabajará con el Campo formativo: Lenguaje y comunicación, Aspectos: Lenguaje oral, Competencias: Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral, Aprendizajes esperados: Narra anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fabulas, siguiendo las secuencias de sucesos, Escucha, memoriza, y comparte poemas, canciones, adivinanzas, trabalenguas y chistes

La metodología de la propuesta, determina las actividades que los alumnos llevarán a cabo, la organización del grupo, la delimitación del espacio y la distribución del tiempo, es importante mencionar que cada fase, tiene su nombre del tema en la cual tendrá un inicio, desarrollo y socialización, la evaluación y sus respectivos instrumentos de evaluación, como también contará con el material didáctico que se usará en cada sesión, se desglosa de la siguiente manera:

1.1. Fase I. ¡Dime qué cuentas!

1.1.1. Sesión 1. Narra anécdotas de sus emociones

Estrategia: La literatura

Aprendizajes esperados:

- Narra anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fabulas, siguiendo las secuencias de sucesos.
- Escucha, memoriza, y comparte poemas, canciones, adivinanzas, trabalenguas y chistes

Tema:	Campo	Aspectos:	Competencias:
“Conociendo quien soy y expresando mis emociones”	formativo: Lenguaje y comunicación	Lenguaje oral	Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.

ACTIVIDADES

Inicio

Se presentará el aprendizaje esperado. Se les explicará que son las emociones y los sentimientos, como también motivándolos a responder de manera bilingüe las siguientes cuestiones ¿ cómo se transmiten?, ¿ cuáles son y cómo afecta en el salón de clase?, seguidamente se les presentara diferentes imágenes con rostros que reflejen distintas emociones, en la cual se les agrupara de cuatro integrantes niños y niñas para ello irán mencionando el nombre del compañero (a) que elijan para pasar en frente a decir sus características, como también mencionando su género de sexo Femenino o Masculino.

Desarrollo

Los equipos formados de cuatro, se les proporcionará cinco tipos de emociones, escrito en la lengua maya y en español (feliz, triste, enojado, asustado y aburrido), en la que se les dará la indicación que peguen los nombres con ayuda del docente en las respectivas imágenes de las emociones que están en los distintos puntos de la pared. Posteriormente se les preguntará, como se dice las emociones en la lengua maya y si no lo saben se les dirá como se dice en la que tendrán que repetir la pronunciación nuevamente. Para concluir realizaran un collage de manera grupal en donde cada uno plasme la emoción por medio de imágenes recortables con la que se identifiquen.

Socialización

Se les pondrá un audio del cuento narrativo “chucha la lagartija” en la cual prestarán atención para escuchar los sentimientos que se mencionan, al terminar se les preguntará cuales son las emociones de lo que se ha mencionado al principio aparecen en el cuento, cuáles son los nuevos que escucharon, posteriormente que narren una anécdota que les haya sucedido mencionando que sentimientos tuvieron en ese momento.

Producto

Realizarán un collage de manera grupal en donde cada uno plasme la emoción por medio de imágenes recortables con la que identifiquen.

Materiales: imágenes de las emociones escritos en maya y español, colores, tijeras, cinta, crayolas, resistol, audio cuento” chucha la lagartija”, cartoncillo, y radio

Tiempo

Instrumentos de evaluación

Evaluación

- 1 día
 - Carpeta de evidencias individualizado
 - Diagnostica
- Indicadores de evaluación:

Proceso

- Narra anécdotas de sus emociones con seguridad y de forma fluida
- Conoce su género (niña o niño) como también la de sus compañeros
- Relaciona sus emociones con su forma de ser
- Se identifica con las emociones
- Sabe cómo se dice las emociones en su lengua materna
- Trabajo en equipo de manera colaborativa en el collage.
- Utilizo la tijera correctamente
- El alumno expreso sus emociones
- Utilizo y manejo los libros recortables adecuadamente
- Tamaño de la fuente

Producto

- Terminaron y entregaron su trabajo tiempo
- En el collage se refleje las emociones con las se identificaron
- Limpieza en el trabajo

1.1.2. Sesión 2. Narramos todos juntos

ACTIVIDADES

Inicio

Para empezar se les preguntará a los alumnos ¿que saben sobre el día de Halloween?, ¿de las ideas que proporcionen, seguidamente se les dará la explicación sobre cómo se celebra, donde y por qué? Posteriormente se les presentará un video animado, donde se muestra las diferentes emociones en los personajes (Caricaturas de Disney celebrando Halloween). En la cual se les pedirá que presten atención para poder escuchar y entender el video. Al terminar de manera voluntaria se le pedirá que platiquen lo que más les llamó la atención.

Desarrollo

Posteriormente se les dará la instrucción de formar un circulo en el piso, y entre ellos elegirán a seis compañeros para pasar en medio a narrar un suceso en donde hayan sentido, tristes, con miedo, felicidad, enojo u otra emoción que recuerden del video animado, relacionándolo con su vida cotidiana (casa, escuela y comunidad), recalcándoles que pueden mencionar como se dice en la lengua maya si lo saben, Para concluir se les proporcionará unos dibujos relacionados al Halloween como, fantasmas, gatos, calabazas para que pinten.

Socialización

Posteriormente pasarán al frente a socializar su trabajo y tendrán que narrar lo que observaron en el video, mencionaran las emociones que sintieron.

Productos: Dibujo de los personajes de la caricatura de Disney festejando Halloween pintado por los alumnos.

Materiales: Video animado de Disney celebrando Halloween, USB (video), Laptop, Cinta canela, Cañón, Hojas con dibujos y Crayolas.

- | Tiempo | Instrumentos de evaluación | Evaluación |
|---------|----------------------------|--------------------|
| • 1 día | • Diario del profesor | • Heteroevaluación |

Indicadores de evaluación:

Proceso

- Observó detenidamente y escuchó el video aminado.
- Platicó sobre lo que le llamo la atención del video.
- Al momento de narrar su anécdota mostró las emociones que ha sentido a través de los sucesos que ha tenido en su vida cotidiana.
- Pudo recordar cómo se les nombra en la lengua maya las emociones.
- Trabajó de manera colaborativa en su equipo.
- Se expresó oralmente sin miedo.
- Respeto las emociones de sus compañeros.

Producto

- Pinto su dibujo respetando las líneas
- Limpieza en el trabajo

1.1.3. Sesión 3.A narrar cuentos

ACTIVIDADES

Inicio

Se iniciará la clase cuestionando los conocimientos previos de los alumnos haciéndoles las siguientes preguntas ¿qué es la navidad?, ¿dónde lo han escuchado?, ¿Por qué se hace?, ¿cómo y con quienes festejan?, ¿saben la fecha en la que se celebra?, Seguidamente se les explicará que es la navidad para aclarar sus dudas e inquietudes.

Desarrollo

Posteriormente se les narrará un cuento titulado “El arbolito de navidad”, en la cual el docente pondrá énfasis en cada uno de los personajes y sus acciones para crear emociones en los alumnos. se les explicará primeramente ¿Qué es un acordeón? y por conseguidamente se le dará una hoja con las respectivas imágenes de los personajes del cuento, en la que tendrán que pintar y recortar, después lo irán pegando en el acordeón con forme fueron apareciendo los personajes en el cuento con ayuda del docente.

Socialización

Para concluir se les pedirá que se formen en plenaria para socializar su trabajo, narrando el cuento que se compartió con las imágenes de su acordeón, como también se les cuestionará ¿qué fue lo que más les gusto del cuento y por qué? ¿Cómo empieza un cuento? ¿Cómo termina?

Productos

Realizarán un acordeón de los personajes conforme fueron apareciendo en el cuento.

Materiales: El cuento “El arbolito de navidad, Cartoncillo, Colores, Crayolas, Tijeras, Imágenes de los personales del cuento para pintar y Resistol.

Tiempo

- 1 día

Instrumentos de evaluación

- Diario del profesor

Evaluación

- Autoevaluación

Indicadores de evaluación

Proceso

- Escucha con atención la narración
- Le gusta los cuentos narrativos

- Tiene ideas sobre que es la narración
- Elaboro su acordeón sin dificultad

Producto

- En su acordeón puso a los personajes mencionados.
- Manejo el orden y la secuencia conforme se fueron apareciendo.

1.1.4. Sesión 4. Asústame con una leyenda

ACTIVIDADES

Inicio

Para empezar se les cuestionará si saben ¿Que es una leyenda? ¿Dónde lo han escuchado?, después de escuchar la lluvia de ideas que tienen, se les platicará por parte de la docente que es una leyenda y posteriormente se les contará una leyenda maya, *Bix síijik ch'e'en ja'* (Como surgió un pozo con agua). Por lo que se les contará primeramente en lengua (maya) y después en la lengua castellana (español).

Desarrollo

Se realizará la dinámica conejos y conejeras en la cual se formarán en equipos de tres dos se agarran de los brazos y serán las conejeras y el que este en medio será el conejo, y cuando se intercambien y el alumno que no ocupen un lugar pierde, los que pierdan pasarán al frente a narrar la leyenda, que se les ha contado, y continuará dando las ordenes de la dinámica. Seguidamente realizarán un dibujo que refleje lo que más le llamó la atención de la leyenda.

Socialización

Al terminar, pasarán al frente a mostrar su dibujo como también mencionando lo que más les llamó la atención y ¿Por qué?, de igual manera se les cuestionará, ¿nuevamente que es una leyenda?, ¿Cómo empieza?

Productos

Grabación de los alumnos narrando su leyenda.

Materiales: Cámara para grabar, Libro Maaya T'aan (lengua maya), leyenda, *Bix síijik ch'e'en ja'* (Como surgió un pozo con agua). Cuarto grado. Pág. 100-10

Tiempo	Instrumentos de evaluación	Evaluación
• 1 día	• Registro de observación directa	• Heteroevaluación

Indicadores de evaluación

Proceso

- Realizo su investigación de la leyenda
- Cuando se le pidió que narre su leyenda lo hizo con entusiasmo
- Participo en la dinámica
- Entendió la narración de la leyenda en lengua maya.
- Uso su lengua materna (maya) para narrar la leyenda

Producto

- Narro en voz fuerte y clara.
- Manejo la secuencia al narrar su leyenda

1.1.5. Sesión 5. Fabulosas son las fábulas

ACTIVIDADES

Inicio

Se iniciará la clase cuestionando a los alumnos sobre ¿Qué es la fábula? Después de escuchar sus ideas se les explicará de que trata, en la cual el docente les presentará una lista de fabulas tituladas “La paloma y la hormiga”, “La zorra que nunca había visto un león”, “La víbora y la lima”, con los dibujos de los personajes en la que entre todos tendrán que decidir cuál quieren que se les lea.

Desarrollo

Posteriormente se les leerá la fábula que hayan elegido, en la cual tienen que prestar atención para escuchar, porque se les estará haciendo preguntas de los sucesos de los personajes. Como también realizarán un dibujo de lo que entendieron de la fábula.

Socialización

Posteriormente se les leerá la fábula que hayan elegido, en la cual tienen que prestar atención para escuchar, porque se les estará haciendo preguntas de los sucesos de los personajes. Como también realizarán un dibujo de lo que entendieron de la fábula, posteriormente se les cuestionará sobre los textos vistos anteriormente como son, las anécdotas, cuentos, leyendas y si hay una diferencia con la fábula.

Productos

Realizarán un dibujo de lo que entendieron de la fábula.

Materiales: Libro de fabulas, Resistol, Tijeras, Colores y Crayolas

Tiempo	Instrumentos de evaluación	Evaluación
• 1 día	• Carpeta de los trabajos	• Heteroevaluación

Indicadores de evaluación

Proceso

- Muestra interés cuando se leyó la fábula
- Cuando se expresa usa un tono de voz fuerte
- Escucha y presta atención para participar.
- Reflexiona sobre las moralejas de las fabulas
- Tiene conocimientos previos sobre los textos literarios ya mencionados anteriormente.
- Habla su lengua materna (maya)
- Trabaja en equipo colaborativo
- Utiliza diversos materiales para decorar su trabajo
- Recorta las imágenes sin dificultad
- Usa su creatividad para elaborar sus dibujos

Producto

- Entrega su trabajo limpio y a tiempo
- Escribe su nombre en trabajo
- Refleja lo que entendió de cada uno de sus trabajos

1.2. Fase II. Conversar y Dialogar

Aprendizajes esperados:

- Narra anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fabulas, siguiendo las secuencias de sucesos.
- Escucha, memoriza, y comparte poemas, canciones, adivinanzas, trabalenguas y chistes

1.2.1. Sesión 1. A comentar sobre el inicio, desarrollo y final de las anécdotas

ACTIVIDADES

Inicio

Se realizará la dinámica “los sonidos que emiten los animales” en la cual se le dará unas tarjetas con el nombre de los siguientes animales, gallo, perro, pavo, sapos, paloma, y borregos. Seguidamente se les vendará los ojos con papel crepe, y se les pedirá que caminen para buscar a sus otros compañeros y se quedarán donde escuchen el sonido que emita el animal que les haya tocado, el alumno que se equivoque pierde.

Desarrollo

Posteriormente el alumno que haya perdido, se le proporcionará tres palabras intencionadas; familia, juguetes, amigos en la cual se les indicará que contarán una anécdota corta que les haya sucedido a ellos o a una persona que conozcan de la comunidad, para concluir realizarán un dibujo de su anécdota que hayan elegido.

Socialización

Seguidamente pasarán en frente a socializar su anécdota y su dibujo, se les pedirá que comenten entre ellos como inicio, como se desarrolló como termino el final de las anécdotas que más les haya gustado.

Productos

El dibujo de la anécdota que más les gustó para platicar

Materiales: Rotafolio, imágenes, colores, hojas en blanco, crayolas, papel crepe y tarjetas

Tiempo

- 1 día

Instrumentos de evaluación

- Observación directa

Evaluación

- Coevaluación

Indicadores de evaluación

Proceso

- Recordó una anécdota de su vida
- Platicó sobre la anécdota de algún familiar
- Se expresa con claridad y con voz fuerte
- Participó en la dinámica de los “sonidos de los animales”
- No imitó ningún sonido
- Realizó su dibujo representando su anécdota
- Al platicar con sus compañeros mencionó lo que ha entendido sobre el inicio, desarrollo y final.

Producto

- Representó gráficamente su anécdota

1.2.2. Sesión 2. Platicamos sobre el inicio, desarrollo y final del cuento

ACTIVIDADES

Inicio

Para empezar se les preguntará si saben que el cuento debe tener un (inicio, desarrollo, y desenlace) posteriormente, se les dará a conocer las partes que debe llevar un cuento como también se les explicará en qué consiste cada uno.

Desarrollo

Seguidamente se les pedirá que inventen un cuento relacionado con la navidad, en la cual entre todos irán proponiendo el título y se estará escribiendo en el Pintarrón y por medio de un consenso elegirán uno que más les guste, para continuar en un rotafolio el docente los guiará para inventar y dar ideas para escribirlo con secuencia lógica.

Socialización

Para socializar se leerá el cuento para que vean si tiene el orden correcto e identifiquen cuales son las partes principales que debe llevar, se les dará unas tarjetas revueltas con los nombres y lo pegarán donde crean que lo debe llevar con ayuda de sus compañeros y posteriormente se les ayudará a identificar si colocaron las tarjetas en las partes del cuento correctamente.

Productos

Fotos del orden del cuento identificado por los alumnos.

Materiales: Pintarrón, Rotafolio, Marcadores, y tarjetas con los nombres de las partes (inicio, desarrollo y final).

Tiempo

- 1 día

Instrumentos de evaluación

- Guía de observación

Evaluación

- Heteroevaluación

Indicadores de evaluación

Proceso

- Identificó el inicio, desarrollo y desenlace del cuento
- Entendieron el cuento de la urraca y el venado
- Participaron oralmente
- Propuso sus ideas.

Producto

- Rotafolio donde se escribió el cuento con la ayuda del docente,

1.2.3. Sesión 3. A conversar sobre el inicio, desarrollo y final de las leyendas

ACTIVIDADES

Inicio

Se les preguntará que saben del *Janal pixan* o Día de muertos ¿dónde lo celebran y con quiénes?, posteriormente se les explicará porque se celebra el 31 de octubre, el día 1 y 2 de noviembre, como también se les hablará del altar de los niños y los adultos difuntos y porque se les pone ofrendas en sus altares, posteriormente se les dirá que en el mes de noviembre surge a partir de ello leyendas de las personas que ya murieron y sus almas aún están penando seguidamente se les compartió la leyenda El niño del papalote

Desarrollo

Se les pedirá a los alumnos que se formen en un círculo para escuchar la leyenda que se les va a narrar con énfasis por la docente, al finalizar pasaran por sus libretas de dibujo y se les dirá que lo dividan en tres partes inicio, desarrollo y final y hagan el dibujo de lo que más les llamó en cada apartado.

Socialización

Se les hará las siguientes preguntas: ¿Cómo empezó la leyenda? ¿Luego qué pasó? ¿quiénes son los personajes? ¿tienen nombre? ¿será verdad lo que se cuenta en la leyenda? ¿Por qué? ¿Cómo terminó la leyenda? ¿les gustó?

Producto: Dibujos sobre el inicio, desarrollo y final de la leyenda en la libreta de los alumnos.

Materiales: Libretas de los alumnos, Crayolas, Lápiz y Borrador.

Tiempo

- 1 día

Instrumentos de evaluación

- Diario del profesor

Evaluación

Heteroevaluación

Indicadores de evaluación

Proceso

- Respondió las preguntas realizadas en tono fuerte
- Está de acuerdo que todos los textos literarios tienen un inicio, un desarrollo y un final
- Discute sobre lo que escucho de la leyenda y lo compartió con sus compañeros
- sabe sobre la celebración del *Janal pixan*.
- Realizó su dibujo considerando las tres partes (inicio, desarrollo y final).

Producto

- Sus dibujos son claros y se entienden
- Trabajo limpio y organizado.

1.2.4. Sesión 4. Dialoguemos sobre el inicio, desarrollo y final de las fábulas

ACTIVIDADES

Inicio

Se iniciará la clase preguntándoles de fabulas que ya se leyeron les gustó y porque, en la cual se les dará la indicación que elijan una que les haya gustado, pero antes tendrán que dialogar entre ellos como el inicio, como se desarrolló y cuál fue el final de los personajes. Seguidamente la docente les mostrará en una cartulina la fábula “La paloma y la hormiga” escrito con colores distintos para que puedan distinguir las partes que han dialogado entre ellos en la cual en unas tarjetas están escritas las partes por lo que se les pedirá que pasen a ponerlas en el lugar que le corresponda con ayuda de sus compañeros.

Desarrollo

Posteriormente se les pedirá que formen una fila niños y niñas conformado por 8 integrantes y 1 un narrador para que se les otorgue una imagen de la secuencia de la fábula en la cual mientras el narrador narra la fábula sus compañeros estarán mostrando a los demás que están sentados por lo que ellos estarán verificando si el equipo está considerando el orden de las tres partes como inicio, desarrollo y final como también pondrán el orden con un número.

Socialización

Pasaran al frente a identificar por si solos mediante preguntas por parte del docente con referente a las partes como el inicio, desarrollo y el final en el que fueron apareciendo los personajes de la fábula, ¿cuál parte les gusto más? y ¿Por qué?

Producto: Fotos de la cartulina con partes de la fábula y las imágenes con la secuencia del inicio, desarrollo y final

Materiales: Cámara, cartulina, marcadores y Cartoncillo

Tiempo

- 1 día

Instrumentos de evaluación

- Diario del profesor

Evaluación

- Heteroevaluación

Indicadores de evaluación

Proceso

- Sabe que la fábula tiene un narrador, personajes fantasiosos y termina con una moraleja.
- Platican e identifican el inicio, desarrollo de la fabula
- Conversó con sus compañeros sobre la fábula como empezó, que paso después y como terminó de igual forma respondió las preguntas que se les hizo de manera individual
- Participó aportando sus ideas cuando se les cuestionaba
- Entendió la narración de la fábula en la lengua materna (maya)
- Respetó el orden del personaje de la fábula que representó por medio de las imágenes
- Se organizaron en equipo y se comunicaron en todo momento.

Producto

- Cumplió con las indicaciones que se le dio.
- Pegó la tarjeta con las partes donde corresponde.

1.2.5. Sesión 5. ¡Pregúntame y te respondo!

ACTIVIDADES

Inicio

Se realizará la dinámica “ataque aéreo” se les pedirá que formen un círculo y que elijan a un capitán para que de las indicaciones del juego el alumno que no ocupó un lugar pierde y se le preguntará que palabras conocen y si no saben que lo invente en la cual se estará enlistando en el pizarrón.

Desarrollo

Posteriormente se les estimulará a decir palabras intencionadas por medio de preguntas relacionadas con los espacios del salón de clases, su casa, y la comunidad, ¿para cortar que necesitas?, ¿para pintar? ¿Qué es lo que te gusta hacer en el salón de clases? ¿dónde están los libros para leer? ¿Dónde pones la basura? ¿Dónde juegas? ¿Por dónde se ubica tu casa? ¿Quiénes viven contigo? ¿Cómo se llaman los integrantes de tu familia? ¿Cómo se llama tu comunidad? ¿Cómo se llama la lengua materna de tu comunidad? ¿Cuál es tu lengua materna? ¿Qué animales habitan en tu comunidad? ¿Qué trabajos realizan las personas de tu comunidad? Seguidamente harán un dibujo de los aspectos mencionados salón de clases, casa y comunidad.

Socialización

Pasarán en frente a contestar las preguntas que se han mencionado de manera individual y a socializar su dibujo

Producto: Un dibujo referente a las preguntas del salón de clases, casa, o de su comunidad.

Materiales: Pintarrón, marcadores, lápiz, hojas en blanco, colores, crayolas

Tiempo	Instrumentos de evaluación	Evaluación
• 1 día	• Guía de observación	• Autoevaluación

Indicadores de evaluación

Proceso

- El alumno respondió las preguntas
- Entendió lo que se le preguntó
- Diferenció las preguntas, en cuanto salón, casa y comunidad

Producto

- El dibujo realizado, considerando uno de los tres aspectos que se les pidió anteriormente.
- Trabajo limpio

1.3. Fase III. Jugando con la diversidad literaria

Aprendizajes esperados:

- Narra anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fabulas, siguiendo las secuencias de sucesos.

Escucha, memoriza, y comparte poemas, canciones, adivinanzas, trabalenguas y chistes

1.3.1. Sesión 1. Te presento las partes de un cuento

ACTIVIDADES

Inicio

para iniciar se les leerá el cuento titulado “El ángel de navidad” en la que prestarán atención para identificar las partes que la conforman, por lo que tendrán que identificar cuáles son cuando se les cuestione, ¿cómo empezó? ¿qué pasó después? y ¿Cómo terminó?

Desarrollo

Posteriormente formarán una plenaria para que se les dé las imágenes del cuento, en la cual se pondrá en medio para que entre todos identifiquen las partes que debe llevar, considerando las preguntas realizadas en el cuento que se les leyó anteriormente para que tengan un orden y secuencia las imágenes.

Socialización

Seguidamente tendrán que elegir a tres compañeros para pasar a socializar la secuencia del cuento y narren nuevamente con lo que ya saben y han escuchado, cada niño le tocará un apartado de la secuencia. (Inicio, desarrollo y final)

Productos: Cuento el “El Ángel de navidad:

Materiales: Cartoncillo, e Imágenes del cuento

Tiempo	Instrumentos de evaluación	Evaluación
• 1 día	• Carpeta de trabajos	Heteroevaluación

Indicadores de evaluación

Proceso

- Identificó el inicio, desarrollo y final del cuento
- Trabajó en armonía intercambiando diálogos con sus compañeros
- Prestó atención para escuchar el cuento
- Al narrar el cuento con el rompecabezas tenía en claro el inicio, desarrollo y final del cuento.

Producto

- Fotografías del inicio, desarrollo y final del cuento.

1.3.2. Sesión 2.¿A divina qué es?

ACTIVIDADES

Inicio

Se iniciará la clase preguntándoles si saben que ¿son las adivinanzas? Después de escuchar sus respuestas el docente les explicará en qué consiste, seguidamente les dirá el ejemplo de algunas adivinanzas en su lengua materna y luego en español que tendrán que adivinar.

Desarrollo

Se les indicará que inventen sus propias adivinanzas con objetos, cosas que estén fuera y dentro de su casa, escuela y comunidad en la que se tendrán que organizar quienes pasarán a decir las como también presentar gráficamente mediante un dibujo

Socialización

Se formarán en plenaria para escuchar, compartir y a responder sus adivinanzas, a sus otros compañeros de igual forma se les preguntará ¿si entendió que son las adivinanzas? ¿si les gustó? ¿no les gustó y por qué?

Productos: Representación gráfica de las adivinanzas.

Materiales: Marcadores, Pintarrón, libros de adivinanzas en maya y español, hojas blancas, colores, crayolas y tijeras.

Tiempo	Instrumentos de evaluación	Evaluación
• 1 día	• Diario del profesor	• Heteroevaluación

Indicadores de evaluación

Proceso

- Sabe cómo empiezan y terminan las adivinanzas
- Respondió oralmente usándola lengua maya para adivinar
- Solo uso la lengua castellana para responder
- Entendió las adivinanzas en la lengua maya
- Realizó su dibujo para representar su adivinanza tomando en cuenta las indicaciones que se le dio
- Pasó al frente a compartir su adivinanza oralmente con seguridad con tono fuerte
- Respondió las siguientes preguntas: ¿sí, entendió que son las adivinanzas? ¿sí, les gustó? ¿no les gustó y por qué?
-

Producto

- El dibujo que realizó para compartir con sus compañeros.
- Trabajo limpio

1.3.3. Sesión 3. Cántame una canción

ACTIVIDADES

Inicio

Para empezar se les preguntará, ¿Qué es una canción? ¿qué canciones conocen?, ¿cómo se llama la canción?, ¿quién lo canta? ¿con quién lo han escuchado?, seguidamente se les explicará ¿qué es una canción?, posteriormente se les pondrá 3 audios de las canciones de Tatiana en la que tendrán que escuchar y elegir una para cantar entre todos los niños y niñas del grupo

Desarrollo

Al terminar de cantar, se formarán 4 equipos, se les asignará un número 1 al 5, en la que se les escribirá con un marcador en la mano de cada uno de los alumnos para que identifiquen a los integrantes de su equipo y se formen, para platicar y compartir una canción que sepan, en la cual deben mencionar, donde lo han escuchado, considerando la escuela, casa y comunidad, para terminar se le pedirá a cada equipo que mencionen los nombres de las canciones que compartieron sus compañeros en la cual se irá enlistando en el Pintarrón.

Socialización

Para concluir, se formarán en una plenaria y se les invitará a cantar la canción que mencionaron en sus equipos que se saben, al terminar se les hará las siguientes preguntas: ¿Qué emociones sientes al cantar o al escuchar una canción?, ¿te gusta cantar?, ¿cuál es tu canción favorita?

Tarea: Investigar, ¿qué es una trabalengua? y aprenderse una para compartir.

Productos

Fotos de los alumnos cantando y trabajando en equipo

Foto de la lista de canciones en el Pintarrón.

Materiales: Audio de canciones infantiles de Tatiana como: naranja dulce y limón partido, el pollito pio y el patio de mi casa, Grabadora, Marcadores, Pintarrón y cámara

Tarea: investigar, ¿qué es una trabalengua? y aprenderse una para compartir.

Tiempo	Instrumentos de evaluación	Evaluación
1 día	• Diario del profesor	Autoevaluación

Indicadores de evaluación

Proceso

- Sabe que es una canción
- Conoce algunas canciones como también quién lo canta
- Le gusta escuchar a sus compañeros cantar
- Mostró empatía al cantar con su grupo
- Compartió con sus compañeros de equipo el nombre de la canción que ha escuchado como también su canción favorita
- Mencionó las emociones que siente al escuchar una canción
- Prestó atención al escuchar las canciones que se les presentó

Producto

- Video de los equipos cantando.

1.3.4. Sesión 4. enredo de palabras

ACTIVIDADES

Inicio

Para empezar, el docente realizará una plática sobre los trabalenguas, en la que se les explicará a los alumnos, porque se llama trabalengua y cuál es su finalidad, para aprenderlos y conocerlos, seguidamente se les dirá alguna para que las repita, en la cual se pedirá a los alumnos que lo practiquen, ya que pasarán algunos al frente para que sean escuchados, en la cual al terminar se le cuestionará ¿qué dificultades tuvo para decirlo? y ¿le gusto? ¿Por qué?

Desarrollo

Posteriormente, se realizará en la pizarra una lista de palabras que los alumnos propongan para hacer sus propios trabalenguas, y con ayuda de la docente buscarán coherencia para que lo compartan con el grupo. Seguidamente proporcionará los libros recortables en la cual cortarán una imagen de un objeto e inventarán una trabalengua con ello.

Socialización

Para concluir, se formarán cuatro equipos; de 7 integrantes, para que elijan una imagen que más les guste y la trabalengua que hayan inventado, se lo compartirán primero al equipo y después el que elijan entre todos se compartirá con el grupo.

Tarea: traer una fotografía de un familiar.

Producto: fotografía de la lista de palabras propuestas para hacer la trabalengua.

Materiales: Imágenes

Tiempo	Instrumentos de evaluación	Evaluación
• 1 día	• Diario del profesor	• Heteroevaluación

Indicadores de evaluación

Proceso

- Cumplió con su investigación ¿Que es un trabalengua?
- Sabe que es un trabalengua.
- Repitió los trabalenguas con facilidad.
- Inventó el trabalengua usando su imagen.
- Recortó la imagen de acuerdo a lo que se le indicó
- La imagen que corto si le sirvió para inventar otros trabalenguas
- Participó oralmente pasando a decir su trabalengua.
- En su equipo hubo buena organización.

Producto

- Propuso palabras para hacer la lista
- Las palabras propuestas tenían coherencia

1.3.5. Sesión 5. Expreso mis sentimientos

ACTIVIDADES

Inicio

El docente iniciará leyendo un poema al terminar se les preguntará a que texto literario, creen que corresponde, a un cuento, leyenda, fabula, o una anécdota sus respuestas se estarán escribiendo en un rotafolio, los alumnos que mencionen sus prospectas respuestas tendrán que decir ¿por qué?

Desarrollo

Seguidamente se les explicará que es un poema, como también la diferencia que entre los otros textos literarios por consiguiente se les pedirá que observen como el docente recitará un poema utilizando ademanes, (expresiones y gestos) al finalizar se les cuestionará a los alumnos que emociones les transmitió, si estuvo feliz, triste etc. Para continuar, en su libreta de dibujo se les pedirá que se dibujen recitando un poema a la persona que más quieren, en la cual se les dirá que puede ser un amigo (a) o algún integrante de su familia.

Socialización

Para concluir se les pedirá que pasen a compartir su trabajo en la cual tendrán que recitar su poema usando ademanes y mostrando las emociones que sienten y también pasarán a exponer las palabras nuevas que han aprendido y escucharon en el poema.

Productos: Fotografías de los alumnos recitando su poema

Materiales

Tiempo	Instrumentos de evaluación	Evaluación
<ul style="list-style-type: none">• 1 día	Portafolio de evidencias individual, en la que estarán los trabajos y observaciones realizadas durante las quince sesiones.	<ul style="list-style-type: none">• Final

Indicadores de evaluación

Proceso

- Cumplió con la tarea de traer una fotografía
- Respondió las preguntas con seguridad
- Tuvo dificultades para responder
- Realizó su trabajo siguiendo las instrucciones
- Expresó sus sentimientos
- Cuestionó por qué se usan ademanes en los poemas
- Sabe que es un poema,
- Trabajaron en equipo
- Participó oralmente mostrando seguridad cuando se le hizo las preguntas mencionadas anteriormente al inicio.

Producto

- Fotos de los alumnos recitando su poema.

CAPÍTULO IV

LOS RESULTADOS OBTENIDOS

1. Informe de resultados de la propuesta de acción.

En este capítulo describo los logros y dificultades obtenidos que se presentaron durante la aplicación de la estrategia en la que se desarrollan competencias que van a favorecer la participación oral de los alumnos, así como la forma en la que repercutió en el proceso de mi formación personal en la licenciatura. Cabe mencionar que realice modificaciones en la planeación, con la finalidad de hacer ajustes de acuerdo a las necesidades de los niños y niñas, como también al ritmo de trabajo de la escuela, ya que los campos se trabajan de acuerdo al diagnóstico inicial del ciclo escolar.

Hay que señalar, que las planeaciones didácticas se llevaron a cabo de acuerdo a los acontecimientos de cada mes, como el Halloween, el *Janal pixan* o día de muertos y la Navidad en la cual se fue realizando y adecuando dichas actividades para desarrollar la estrategia, mismos que me apoyaron para alcanzar las metas previamente establecidas, la mayoría alumnos tienen como lengua materna el español, y la minoría la lengua maya más sin embargo, se comunican solo en español, por esta razón para abordar las actividades en lengua maya les di la indicación que se hará uso de ambas lenguas al momento de participar oralmente.

1.1. Fase: I. ¡Dime qué cuentas!

1.1.1. Sesión 1. Narra anécdotas de sus emociones

Se les explicó que son las emociones y los sentimientos pero sobre todo como se transmiten en las personas y cómo afecta en el salón de clases y en la casa, les puse como ejemplo sus compartimientos buenos y malos, en la escuela y en su casa, como se sienten sus papas o la maestra cuando se portan bien, obedecen, hacen la tarea, participan en las actividades y cuando no las hacen, les pedí que levante la mano el que quiera responder, por lo que Gladys, Víctor, Brenda, Joshua, respondieron que cuando se portan bien mamá se siente feliz y cuando no se pone triste, como también la maestra.

Posteriormente les cuestioné si conocen, otros sentimientos, poniéndoles ejemplos y gestos, dijeron que enojado, asustado y nuevamente los ya mencionados. Para continuar se les presentó diferentes imágenes con rostros que reflejan distintas emociones, en la que se sintieron identificados, después se formaron en equipos de binas mixto (niñas y niños), en esta actividad mencionaron sus características y diferencias entre ellos, en la que puedo decir que cada uno conoce su género.

Se formaron en equipos de cuatro y se les proporcionó cinco tipos de emociones, escrito en la lengua maya y en español (feliz, triste, enojado, asustado y aburrido), en la que cada uno de los equipos se mostró entusiasmados, ya que siguieron las instrucciones de pegarlo en los distintos puntos de la pared donde cada equipo identificó con ayuda de sus compañeros y al mismo tiempo los fueron nombrando, en español y en maya con mi ayuda, es importante mencionar que los alumnos tuvieron dificultad para pronunciar las emociones en la lengua maya. En la elaboración del collage, utilizaron los libros recortables y cortaron la imagen de cómo se siente y los identificaron.

Para concluir se les puso el audio del cuento narrativo” chucha la lagartija” en la que prestaron atención para escuchar, os sentimientos que se mencionaron, después se les cuestionó ¿cuáles son los sentimientos que se mencionó en el cuento y cuáles son los nuevos?, levantó la mano Naomi, Karla, Juan Diego, Bryam, lograron recordar y decir lo que escucharon, después se les pidió que narren una anécdota que les haya sucedido mencionando que sentimiento tuvieron en ese momento, la mayoría hablo del nacimiento de un hermanito, de su fiesta de cumpleaños, y de sus mascotas, en la reflejaron distintas emociones, puede decir que lograron sentir e identificar los sentimientos y emociones con las acciones que realizan, como también participaron los mismos (ver anexo H).

1.1.2. Sesión 2. Narremos todos juntos

Se les cuestionó sobre la celebración del *Halloween*, que saben, algunos niños mencionaron que es la calabaza, que es para repartir dulces a los niños, seguidamente les expliqué los orígenes del Halloween, donde se celebra y por qué. Para dejar en claro que es, se les puso un video, donde se muestra diferentes emociones los personajes, (Caricaturas de Disney celebrando *Halloween*), en la que antes se les pidió que se formen en forma de U para que

puedan ver todos y entender de qué trata, en este momento la mayoría estaba prestando atención, excepto Mariana, Vianey y Paola.

La caricatura animada duro diez minutos, en la se reflejó, tres momentos, donde se refleja, alegría miedo y suspenso entre otros sentimientos, que al terminar la proyección se les hizo preguntas referente al video animado, en la que se formaron en un círculo y eligieron a seis compañeros para parar a narrar una anécdota que les haya sucedido en su casa o en la comunidad, en la que les recalqué que pueden decirlo en maya si lo sabe, de los seis que participaron, Paola, Ana, Mariana, Víctor, Luis Fernando, y Jesús solo Jesús lo dijo en la lengua maya, y los demás en español

Al terminar con las anécdotas, se les dio unos dibujos relacionados al *Halloween* como, fantasmas, gatos, calabazas para que pinten, en la que se les dijo que lo pinten como lo vieron en la caricatura animada, la mayoría respetó e identificó los colores y lo pintaron tal cual, otros lo pintaron como a su manera. Posteriormente pasaron al frente a narrar lo que observaron en el video, mencionando las emociones que sintieron en esta actividad participo la mayoría del grupo excepto, Ana, Jazmín, Leandra, Kenia, y Didier (ver anexo I).

1.1.3. Sesión 3. A narrar cuentos

En esta clase se inició preguntándoles sobre lo que se festeja en el mes de diciembre, la mayoría respondió, que la navidad, regalos, en visto a estas respuestas les di la explicación sobre la navidad, el motivo del porque se celebra, cómo y con quienes, en este momento, Joshua dijo que se celebra en familia, Gladys, es para romper piñata, y comer, Víctor, mi mamá prepara tamales, seguidamente se les preguntó si les gustaría escuchar una narración de un cuento de navidad, titulado El arbolito de navidad.

Conforme les iba narrando el suceso les iba cuestionando para saber si me estaban entendiendo me di cuenta que si estaban atentos ya que al terminar la narración les pedí que narren de nuevo el cuento, en esta actividad participaron: Brenda, Ana, Luis Alejandro, y Paola, cada uno participó de forma oral, mencionando lo que más les llamó la atención, Ana y Paola participaron, pero con una voz baja. Como siguiente actividad se les explicó que realizaran un acordeón con forme fueron apareciendo los personales en la narración del cuento.

En la cual se les explicó primeramente ¿qué es un acordeón?, y se les dio una hoja con las imágenes que representaron al cuento, en la que tenían que cortarlo y pegarlo en secuencia, la mitad del grupo pude hacerlo por si solos y la otra mitad necesito ayuda para realizarlo. Al terminar se formaron en plenaria, para pasar a socializar su trabajo con los demás, en la que se les cuestionó, ¿qué fue lo que más les gustó del cuento y por qué? ¿Cómo empieza un cuento? ¿Cómo termina?, hay que destacar que la que la mayoría participó cuando se les cuestionó (ver anexo J).

1.1.4. Sesión 4. Asústame con una leyenda

Se les cuestionó sobre que es una leyenda, Víctor, dijo que es un cuento de miedo, Carlos es una historia de personas, otros mencionaron los nombres de algunos que han visto en la televisión, pero ninguno que les haya platicado algún familiar como choky, la llorona, Charly, la muñeca y el payaso malo, después de escuchar la lluvia de ideas que ellos aportaron, se les aclaró sus dudas y se les dio a conocer que es una leyenda y que diferencias tiene entre un cuento, en como empieza y como termina.

Posteriormente se les contó una leyenda maya, *Bix síjik ch'e'en ja'* (Como surgió un pozo con agua). Por lo que se les contó primeramente en lengua (maya) y después en la lengua castellana (español). Cabe mencionar que no todos los alumnos entendieron la leyenda en la lengua maya solo entendieron palabras palabra como: *ja'*, (agua), *bix*, (como), los que ayudaron a entender a sus compañeros fueron, Jesús, Ángel de Jesús, Ángel Alejandro, Luis Alejandro, Joshua, Leandra y Bryam, y los que no entendieron en la lengua maya, externaron que sus papás no los hablan en maya, Gladys, Karla, Kenia, Didier, María Guadalupe, el comentario que más me llamó la atención fue la de Gladys : dijo maestra yo no lo sé pero quiero aprender y me gusta hablar maya.

Se les dio la indicación para la siguiente actividad que fue realizar la dinámica “conejos y conejeras” en la cual se formaron en equipos de tres integrantes y se les dijo, que dos se van a agarrar de los brazos y serán las conejeras y el que este en medio será el conejo, y cuando se intercambien y el alumno que no ocupen un lugar pierde, los que pierdan pasarán al frente a narrar la leyenda, que se les ha contado, y continuará dando las ordenes de la dinámica.

La mayoría del grupo participó en esta actividad, solo Jazmín no se quería integrar, pero al se integró a la dinámica. Realizaron un dibujo donde se reflejó lo que más le llamó la atención de la leyenda, todos hicieron su dibujo compartieron lo que más les gustó, como también respondieron las primeras preguntas sobre la leyenda, esto me sirvió para saber si les quedó claro lo que es una leyenda (ver anexo K).

1.1.5. Sesión 5. Fabulosas son las fábulas

En este tema se comenzó cuestionando sobre los conocimientos previos que tienen sobre la fábula, en la que la respuesta fue nula ya que no respondieron y si lo hacían decían cosas que no correspondían al tema, por consiguiente, les expliqué que es una fábula, diferenciándolo con el cuento y la leyenda, dejándoles en claro que la fábula tiene un narrador, y sus personajes son fantasiosos y termina en una moraleja. Para que me puedan entender les escribí una lista de fabulas como “La paloma y la hormiga”, “La zorra que nunca había visto un león”, “La víbora y la lima”.

Conforme les iba mencionando se entusiasmaron por escuchar alguno, pero para ello les dije que entre todos iban a elegir uno para que se les comience a narrar, en un primer momento no llegaban en un acuerdo para elegir, pero al final se les narró las dos primeras mencionadas. En la cual estuvieron muy atentos ya que desde un principio se les recalcó que tienen que escuchar y hacer silencio, puesto que durante la narración se les estará haciendo preguntas, pude observar que la mayoría del alumno respondía cuando se les preguntaba del suceso de la fábula, al concluir se les dio hojas blancas para una de las dos fabulas que se les narró, y a través de los dibujos me di cuenta que les gustó la “La paloma y la hormiga”.

De manera libre se les invitó a los alumnos a pasar al frente para decir lo que entendieron de la fábula y que enseña la moraleja a las personas. También se realizaron preguntas referentes a las diferencias que hay entre las anécdotas, cuentos, leyendas, posteriormente se les invitó a contar el que más prefieran por lo que pueden inventarlo o de los que se vieron en las sesiones anteriores, el producto me dio la pauta para darle continuidad a la clase siguiente (ver anexo L).

1.2. Fase: II. Conversar y dialogar

1.2.1. Sesión 1. A comentar sobre el inicio, desarrollo y final de las anécdotas

Para comenzar a conversar y a dialogar sobre el inicio, desarrollo y final de las anécdotas, realicé la dinámica “los sonidos que emiten los animales” en la cual les di unas tarjetas con el nombre de los siguientes animales, gallo, perro, pavo, sapos, paloma, y borregos.

En la que se vendaron los ojos con papel crepe, y se les indicó que caminen para buscar a sus otros compañeros y se quedaran donde escuchen el sonido que emita el animal que les haya tocado, el alumno que se equivoque pierde. En esta actividad asistieron 25 alumnos en la cual todos participaron para hacer los sonidos de los animales como también se mostraron contentos al imitarlo ya que sus sonidos son fáciles de imitar, lo que se les dificultó fue buscar al equipo que conformaba los sonidos de los animales que les tocó.

Estos niños que perdieron, se les hizo tres preguntas intencionadas, familia, juguetes y amigos; para que participen de manera oral y utilicen el lenguaje para responder, es esta actividad participó, julio, Edwin, Vianey, Jazmín, Ana, Kenia, en la que los niños mencionaron sus juguetes como, muñecos, carritos y las niñas hablaron de los integrantes de su familia como su mamá, hermana, abuelitos, como también narraron una anécdota corta que les haya sucedido con todo lo que mencionaron, considerando el inicio, el desarrollo y el final, se les dio hojas en blanco para dibujar su anécdota que hayan elegido. En esta sesión noté más participación de los niños que no participan oralmente cuando se les cuestiona por ejemplo Ana, veo que ya pasa al frente a socializar, aunque no habla fuerte (ver anexo M).

1.2.2. Sesión 2. Platicamos sobre el inicio, desarrollo y final del cuento

Para iniciar se les comentó que, si saben que es el cuento en la que los alumnos respondieron que no, seguidamente les expliqué que debe tener tres partes y lo forma el inicio, donde empieza el suceso, el desarrollo, que pasa después y el final, como termina, dejándoles en claro en qué consiste cada uno y porque lo debe tener el cuento.

Por consiguiente se les pidió que inventen un cuento considerando las partes ya mencionadas, en la cual entre todos y con ayuda del docente fueron proponiendo el título, y se

escribiendo en la pizarra, estos fueron algunos de los que mencionaron; Navidad, santa Claus, los renos y santa Claus, feliz navidad, el regalo de santa, en un conceso se eligió uno para empezar a escribir el cuento, y por mayoría quedo el de “Navidad”, sacaron los personajes y empezaron a proponer el inicio, el desarrollo y el final, en la cual todos los niños que asistieron estuvieron aportando ideas.

Al terminar de escribir el cuento se les invitó a los alumnos que pasen a narrar el cuento que inventaron entre todos, los alumnos que pasaron fueron, Julio, Víctor, Brenda y Edwin, pude notar que contemplaron las partes como también dijeron cuáles son, al momento de socializar el cuento se les leyó para que verifiquen si tiene el orden correcto, después se les dio unas tarjetas revueltas con los nombres de apartados pasaron, Vianey, Luis Alejandro a pegarlos en el rotafolio y con ayuda de sus compañeros lo pudieron identificar, como también por si solos identificaron si es correcto donde pegaron la tarjeta con los nombres (ver anexo N).

1.2.3. Sesión 3. A conversar sobre el inicio, desarrollo y final de las leyendas

Al empezar se les cuestiono sobre el *Janal pixan*, en la que los niños aportaron sus ideas, mencionando que se hacen rezos en sus casas, para los familiares que están muertos, que le ponen comida, dulces, frutas como, mandarina, naranja dulce y velas. En visto a sus conocimientos que tienen les expliqué en qué fechas se celebran mencionándoles el 31 de octubre es para los niños difuntos, el 1 y 2 de Noviembre para los adultos difuntos en la que les expliqué cómo deben estar adornados sus altares y que ofrendas se les pones.

Después les mencioné que en el mes de Noviembre las personas cuentan que hay leyendas de personas que ya murieron y sus almas están penando, en este momento les anuncié la narración de la leyenda “ el niño del papalote” , haciéndoles saber que también tiene un inicio, desarrollo y final, por lo que tienen que prestar atención para identificarlo cuando les cuestione, para realizar la actividad se formaron un circulo para escuchar la leyenda, en la cual le puse énfasis al momento de narrar y pude notar las emociones de los alumnos, como miedo, tristeza.

Al terminar, pasaron por sus libretas de dibujo en la cual se les puso como ejemplo en el pizarrón los apartados de inicio, desarrollo y final, en la que, por medio de un dibujo, iban a representar la leyenda que se les narró con sus respectivos apartados, en esta actividad los alumnos si lograron identificar las partes por medio de lo que escucharon, puesto que al revisar

y socializar su trabajo la mayoría tuvo secuencia correcta. Hay que señalar que en esta actividad los niños participaron oralmente mostrando seguridad al pasar al frente ya que he notado que los que no pasaban ahora lo hacen y usan el lenguaje con un tono más fuerte ya que ven que sus otros compañeros se muestran entusiasmados al participar en las actividades (ver anexo Ñ).

1.2.4. Sesión 4. Dialoguemos sobre el inicio, desarrollo y final de las fábulas

Para que los alumnos sepan que las fabulas están también tienen su inicio, desarrollo y final, por lo que se comenzó un dialogo sobre las fabulas, en la cual se les pidió que platiquen entre ellos lo que saben y lo que se vio anteriormente al finalizar el dialogo entre ellos, se les presentó una cartulina en la que se encontraba escrita la fábula “ la paloma y la hormiga”, con tres colores distintos para que identifique las partes que debe tener, en la cual les pregunté cómo se llaman esas partes y respondieron: inicio, desarrollo y final.

Por consiguiente, se les repartió en unas tarjetas los nombres de las tres partes y conforme se los iba leyendo les preguntaba a qué parte corresponde, posteriormente los invité a pasar a señalarlo como también a narrar la fábula. En la siguiente actividad les di unas imágenes con la secuencia, les pedí que formen una fila de 8 integrantes ya sean niños y niñas y un narrador, en la cual participaron, Víctor, Jesús, Joshua, Ángel Alejandro, América, Brenda, Juan Diego, Edwin, María Guadalupe, en la cual mientras el narrador decía inicio, el desarrollo y el final sus demás compañeros mostraban las imágenes en la que tenían que estar atentos a lo que decía el narrador para mostrar la imágenes con los personajes de la fábula en la que por último enumeraron la secuencia, en esta actividad estuvieron muy participativos en la socialización y respondieron a las preguntas que se les realizó(ver anexo O).

1.2.5. Sesión 5. ¡Pregúntame y te respondo!

Para empezar con esta actividad se realizó la dinámica “Ataque aéreo”, en la cual se les pidió a los alumnos que formen un circulo, posteriormente se les dio las instrucciones del juego, durante la actividad los alumnos, Luis Alejandro, y Edwin tuvieron dificultad para dar las instrucciones del juego, por lo que se les ayudó a pronunciar “ataque aéreo” al terminar el juego, los niños que no ocuparon un lugar, se les estimuló para que mencionen alguna palabra que

sepan, en la que se les usen en la escuela, su casa, o en la comunidad ya sea en lengua maya o español.

Las siguientes palabras que mencionaron los alumnos fueron; Luis Alejandro: balón, Julio: chapear, Jessica y Brenda : escuela, María Guadalupe relleno, Ana: perro, Jesús: silla, Ángel de Jesús: frijol y los que dijeron palabras en maya fue América: Luuch (jícara)y Víctor: kaax (gallina), es importante mencionar que algunos no mencionaron una palabra, sino una oración como Edwin: “Mi mama prepara huevo”, por lo que se les volvió a recalcar que solo deben decir una palabra, pude notar que los 26 alumnos que asistieron, 20 participaron oralmente en tono fuerte y fluida y los otros 6 como Jazmín, Ana, Kenia, Paola, Edwin, y Luis Alejandro les faltó más participación oral . Se pudo observar que el juego les gustó.

Al concluir con las interrogantes se les dio la indicación de hacer un dibujo con los aspectos mencionados de manera individual, al socializar su dibujo, en la que la mayoría dibujo algo relacionado con su familia en un día de clases se nota la participación oral desde la primera actividad. En la cual considero que la participación en la lengua materna maya es muy poco por parte de los alumnos (ver anexo P).

1.3. Fase: III. Jugando con la diversidad literaria

1.3.1. Sesión 1. Te presento las partes de un cuento

Se inició la sesión dándoles a conocer que se les leerá un cuento titulado “El angelito de navidad”, en la que les pedí que presten mucha atención, para que puedan responder ¿cómo empezó?, ¿qué paso después ¿Cómo termino?, al terminar de leerles el cuento les pedí a cada uno que me identifique las partes del cuento, es importante mencionar que si lo identificaron.

En la siguiente actividad formaron una plenaria, seguidamente se les dio 10 imágenes , que se puso en el piso enumeradas del 1 al 10, para facilitarles la narración de las partes que debe llevar , en la que cada imagen tenían que decir en qué parte del cuento se mencionó, hay que destacar que participaron, Carlos, Víctor, Brenda, América, Jesús julio, Luis Alejandro, Edwin, María Guadalupe y Didier en la que a 3 niños les tocó narrar cada apartado, pude observar que hubo participación de la mayoría de los alumno, en que se puede notar que están participando activamente para realizar las actividades propuestas (ver anexo Q).

1.3.2. Sesión 2. ¿A divina qué es?

Para iniciar esta actividad, se les cuestionó que saben de las adivinanzas, Gladys respondió: ¿Qué tiene el rey en la panza? y sus demás compañeros dijeron que el ombligo, Carlos dijo: es para adivinar algo, seguidamente les explique ¿qué es? y cuál es el propósito de las adivinanzas en la que resalté que hay adivinanzas que se dicen en la lengua maya como también en la lengua castellana (español), por lo que les mencioné algunas, usando ambas lenguas, los que saben y entienden si lo adivinaron, y los que solo hablan y entienden el español, no lo entendieron por lo que se los tenía que repetir la misma adivinanza para que puedan adivinar.

Después en la pizarra les pegué varias adivinanzas escritas en maya y en español para leerles y que ellos adivinen, los que acertaban, les di las imágenes para que lo peguen si es correcta su respuesta, posteriormente inventaron adivinanza, con objetos o cosas de su casa, escuela o de la comunidad donde viven, la mayoría realizó su adivinanza con objetos del salón y de su casa, realizándolo por medio de un dibujo. En esta actividad se mostraron participativos usando el lenguaje oral (ver anexo R).

1.3.3. Sesión 3. ¡Cántame una canción!

Para empezar esta actividad se les cuestionó, si saben ¿qué es una canción y si saben quién lo canta?, en la cual la lluvia de ideas se fue escribiendo en la pizarra, Gladys dijo: que su hermana cata una y se llama la arañita, Brenda dijo: sol solecito y lo canta la maestra, Víctor dijo: que es lo que pasa, caballito de palo y lo canta su papá, Jesús dijo: Vicente Fernández canta rancheras y lo escucha mi papá, América, Mencionó a Riki Martín, entre otros como los tres cochinitos, el lobo feroz, Ketty Perry, el pulpo, la vecina.

Posteriormente les expliqué que es una canción haciéndoles saber que cada una de las canciones que mencionaron forman parte de un género, como canciones infantiles, rancheras, música para bailar como las cumbias y transmiten emociones y sentimientos en las personas. Por consiguiente, se les puso canciones infantiles de Tatiana, como el patio de mi casa, naranja dulce, limón partido y el pollito pio y por medio de un conceso eligieron cual quieren escuchar primero.

Pude observar que mientras escuchaban las canciones se veían contentos y sonrientes. Al terminar de escuchar los audios les escribí en sus manos de cada uno los números del 1 al 5, para que se formen en equipos, en esta actividad identificaron el número de los integrantes y se juntaron, se les dio la indicación para que dialoguen sobre las canciones que se saben y que lo compartan entre ellos y elijan uno para cantar en equipo.

Al formar la plenaria, el equipo 1 y 2 cantaron el patio de mi casa, el equipo 3 el pollito pio, equipo 4, la rueda de san miguel, el equipo 5, en la cual cada uno de los equipos al momento de cantar estaban organizados ya sabían cómo se llama la canción, unos cantaban más fuerte y que otros, pero al ver que los demás cantaban con ganas lo hacían también. Como también se les invitó a cantar de manera individual las canciones que mencionaron anteriormente y la mayoría de los alumnos pasaron a cantar lo que sabía, al terminar se les preguntó se les gusta cantar, como se sienten cuando cantan, y como se llama su canción favorita, los alumnos respondieron que se sienten feliz y nombrando la canción que les gusta (ver anexo S).

1.3.4. Sesión 4. Enredo de palabras.

Para iniciar con el tema de las trabalenguas se les pidió que saquen su investigación sobre las trabalenguas, la mayoría del grupo si lo trajo por lo que se empezó leyendo los trabajos y algunas trabalenguas, para continuar hablando del tema les expliqué que son las trabalenguas y cuál es el propósito de aprenderlos, les puse de ejemplos algunos y con mi ayuda lo estuvieron repitiendo, seguidamente les pedí que pasen al frente a compartir el trabalenguas que trajeron en su investigación, Brenda, Víctor, Gladys, y Carlos, al terminar se les preguntó ¿ qué dificultades tuvieron al decirlo?, ¿les gustó?, contestaron que si les gusta , pero se les dificulta decirlo rápido ya que se traba su lengua.

Para continuarse les pidió que propongan una lista de palabras que rimen, para inventar un trabalenguas con mí ayuda buscaron coherencia, en la cual mencionaron y se enlisto estas palabras: colores, flores, ramona, mona, silla, villa, corazón, tazón, jamón ramón, noche, coche, venado, nado. Después se les indicó que pasen por sus libros recortables para cortar una imagen e inventen un trabalenguas con ello al finalizar se formaron cuatro equipos con siete integrantes para que entre ellos compartan primeramente su trabalenguas y luego con el grupo y así entre

todos eligieron el que más les gustó. En esta actividad asistieron los 28 alumnos por lo que se vio un avance en su partición oral (ver anexo T).

1.3.5. Sesión 5. Expreso mis sentimientos

Para empezar con esta actividad, les mencioné que les leeré un texto muy bonito en la cual tendrán que prestar atención para que identifiquen si ha leído anteriormente, si corresponde, a un cuento, una leyenda, una anécdota, al terminar de leer, se enlistó en un rotafolio lo que los alumnos creían al que corresponde el texto, la mayoría dijo, que es un cuento, y una fábula.

Por consiguiente, les expliqué que no corresponde a lo que ellos mencionaron, ya que el texto es un poema, como también haciéndoles notar la diferencia que hay entre los otros textos literarios como; el cuento, la leyenda, la fábula y las anécdotas. Para clarificarles y darles la idea, les pedí que me observen mientras recito el poema que se leyó anteriormente en la cual utilicé ademanes (expresiones y gestos) al finalizar les cuestioné que emociones les transmitió el poema, si estuvo feliz, triste etc. En la que respondieron que observaron, felicidad, tristeza, enojo.

Para continuar se dibujaron en su libreta recitando un poema a la persona que más quieren, en la cual dibujaron a los integrantes de su familia, como, mamá y papá. Para concluir pasaron a compartir su trabajo, recitar su poema y usando ademanes y mostraron las emociones que sintieron y también mencionaron las palabras nuevas que han aprendido y que escucharon en el poema (ver anexo U).

2. Limitaciones y resultados logrados

En este apartado se informa de algunas limitaciones y logros que se me presentaron durante la aplicación de la propuesta, en el que se desarrollan competencias que van a favorecer al lenguaje oral de los alumnos, así como la forma que esta repercutió en el proceso de mi formación personal en la licenciatura. Cabe destacar que realice modificaciones en la planeación con el propósito de adecuarlas a las necesidades de los alumnos y así poder llevarlo a cabo y obtener resultados positivos.

Es importante hacer notar, el avance que los alumnos obtuvieron con la estrategia que se estableció en el plan de acción conforme a la dificultad que tenían para expresarse oralmente,

por lo que se puede decir que se alcanzó un 80%, con cada una de las actividades planeadas para que se dé la participación oral de manera fluida, ya que en cada sesión los alumnos poco a poco fueron tomando confianza para hablar con sus compañeros o al compartir oralmente su trabajo.

El desempeño de cada uno de los alumnos fue notorio durante la aplicación, puesto que en las dinámicas que se realizaron para saber sus conocimientos previos se fueron desarrollando unos con otros y así fortaleciendo su lenguaje y comunicación con el grupo y poder expresar lo que estaban pensando acerca de los temas que se les cuestionaba de manera natural sin que se sientan temor para hablar de la escuela, comunidad y su casa.

Como docente me siento satisfecha con los logros que alcanzaron cada uno de los niños y niñas de mi grupo, ya que se vio reflejado en cada clase como en las actividades propuestas para mejorar la participación oral usando la lengua materna Maya o Español ya que es de suma importancia fortalecer ambas lenguas con mis alumnos, aunque la mayoría de los alumnos son monolingües en español, me fue grato poder enseñarles el valor que tiene cada lengua materna.

Durante la aplicación de la propuesta pedagógica los cambios efectuados, fueron en las fechas y en los temas ya que en un principio tenía planeado con otros cuentos, leyendas, anécdotas y fabulas pero se tomó la decisión de cambiar los temas anteriores contextualizándolos con temas relevantes a los meses por ejemplo *janal pixan*, *Halloween*, y navidad, ya que se estaba trabajando a nivel escuela los campos formativos y había que esperar los respectivos meses para aplicar dichas actividades propuestas para la poca participación oral.

Hay que destacar que estos cambios no afectaron lo que se había planeado al contrario, pude observar que relacionando las fechas y las celebraciones de cada mes fue muy significativo para los alumnos, porque en cada celebración tenían experiencias que platicar y sucesos que les ha pasado y cada uno fue mostrando el interés por expresar lo que la gente mayor les platicaba y así fueron abriéndose para poder expresarse oralmente al principio lo hacían en tono bajo ya conforme pasaron los días ya hablaban en tono fuerte e incluso los que sentían pena ya hablaban un poco más.

Al llevar a cabo la aplicación de las estrategias, en la sesión 1 narra anécdotas de sus emociones, los alumnos se mostraron muy participativos me dio gusto escuchar que cada uno las conoce como se siente en un momento feliz, triste, enojado, asustado y aburrido, pero no todos conocían como se les llama a dichas emociones ya mencionadas, conforme les fui dando

ejemplos cada uno fue diciendo una anécdota relacionándolo de cómo se sentían en ese momento y porque, en la cual los alumnos se mostraron el sentimiento que en ese momento sentían y lo fueron mostrando tal cual conforme narraban su anécdota.

La participación oral se dio muy amena, por lo que en la dinámica que se realizó para identificar las emociones escritas en Maya y Español, se ayudaron entre ellos, como también pude notar la participación de ambas lenguas en cuatro alumnos que mostraron la facilidad que tienen para hablar la lengua Maya, por lo que al escuchar el audio cuento, mencionaron las emociones que se mencionaron usando ambas lenguas.

En la sesión 4 asústame con una leyenda, los alumnos no querían tomarse las manos entre niños y niñas para llevar a cabo el juego de Conejos y conejeras por lo que se les explicó, la importancia de relacionarse entre ellos sin poner diferencias y se logró el objetivo y el que perdía pasaba a narrar la leyenda que se les platicó, algunos si mencionaron como se llamó la leyenda en la lengua maya.

En la sesión 5, fabulosas son las fabulas, fue uno de los temas que promovió la participación del lenguaje oral en los alumnos, ya que les pareció muy interesante por las moralejas, cada uno le daba un significado de cómo lo entendía, y en la segunda parte donde se encuentra el inicio, desarrollo y final, la mayoría del grupo paso a narrar las fabulas que más les gustó y lo hicieron con mucho entusiasmo ya que lograron diferenciar que no se parece a los cuentos, leyendas y anécdotas pero también tiene las mismas partes que las distinguen.

En la sesión 7 se vio las partes del cuento, se les pidió que entre todos propongan títulos de cuentos de navidad , la mayoría aportó ideas y así se fueron motivando y participando, al terminar seleccionaron solo uno para escribir en el rotafolio con ayuda del docente, en esta sesión pude observar que a la mayoría ya le había quedado claro, cuáles son las tres partes del cuento y para señalarlo ellos mismos se proponían para pasar al frente y poner las tarjetas donde debían ir, cabe señalar que los alumnos han avanzado mucho identificando las partes principales.

En la sesión 11 los alumnos mostraron empatía para participar oralmente cuando se les cuestionaba sobre las adivinanzas, cada uno de los alumnos aportó sus ideas e iban dando un ejemplo, algunos decían correctamente como empiezan pero no como termina, por lo que la docente les presentó y explicó que son y cuál es su finalidad de compartirlos con los demás,

seguidamente les presenté escritos de adivinanzas en lengua Maya y Español pegándolos en la pizarra, la mayoría logró hacer la actividad y pasando al frente para que lo compartan con sus otros compañeros

En la sesión 12, cántame una canción, los alumnos mostraron mucho interés desde el inicio en las canciones, mencionando el tipo y letra de canciones que les gusta escuchar, al formarse en equipos observé que en cada equipo les dio gusto compartir las canciones que les gustaba e incluso cantaron, al momento de socializar y compartir su canción cada uno se esforzó para llevar a cabo dicha actividad.

Hay que señalar que los trabalenguas y poemas, ayudaron a que los alumnos mostraran facilidad para recitar e inventar, en la fase 3 fue donde más se les escucho hablar en tono fuerte, a algunos se les dificultó decir los trabalenguas y los poemas ya que fue un tema nuevo más sin embargo eso no fue un limitante para que participen oralmente con otras personas y no solo con sus compañeros, y así desarrollar un buen lenguaje comunicativo

Uno de los avances principales que se logró con los alumnos es que sean capaces de expresar sus sentimientos y emociones de manera oral, basadas en sus experiencias de su vida diaria, ya que las emociones contribuyen al desarrollo de nuevas capacidades y competencias de igual forma, descubran su identidad y sepan que por medio de los textos literarios se transmite el lenguaje oral.

También la participación oral en tono fuerte claro y fluida, puesto que en cada sesión cada uno mostró interés con los temas vistos y se sentían motivados para compartir sus ideas, trabajos y narraciones, haciéndolo sin temor y con facilidad para hablar fuerte. Como también los alumnos que se mostraban tímidos se logró que se integren y puedan dialogar con sus otros compañeros y así pasar al frente a compartir sus trabajos.

Con todo lo expuesto se notaron avances muy significativos en la autonomía de los niños, puesto ya no necesitaban tanto los apoyos del docente para realizar las actividades se realizaban en el transcurso de la jornada, en la cual ellos mismos se ponían de acuerdo para llevar dichas actividades partiendo de sus conocimientos previos. De igual manera hubo avances evidentes en los otros campos formativos, según los lineamientos del programa vigente de educación preescolar 2011, en cuanto a las competencias que les servirán en su vida futura.

En cuanto a los instrumentos y técnicas como; el diario del profesor, guía de observación, portafolio de evidencias, carpetas de trabajo, heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación fueron de suma importancia para registrar sus avances en cuanto a la participación oral de cada uno de los alumnos. Para verificar la participación y expresión oral en las actividades, fue elemental puesto que este momento se dio la reflexión de lo aprendido. La evaluación fue permanente para identificar, las dificultades que enfrentaron cada uno de los niños que integraron el grupo en cuanto a su participación oral y logros que manifestaron.

El uso de los instrumentos de evaluación dependió de la información que se quería y de los aprendizajes a evaluar, porque no existe un instrumento que pueda evaluar conocimientos, habilidades, actitudes o valores al mismo tiempo. Considerando que la evaluación es importante para aprender, conviene usar diferentes instrumentos durante el proceso de enseñanza y de aprendizaje, porque de esta manera se contará con información suficiente para el registro de los resultados en la Cartilla de Educación Básica.

Para evaluar desde el enfoque formativo es necesario realizar un seguimiento sistemático del aprendizaje de los alumnos, a partir de la recolección de evidencias relacionadas con su desempeño, reunir dichas evidencias sin el análisis del desempeño y la propuesta de mejora, no es parte del enfoque formativo de la evaluación porque no contribuye al logro educativo.

Se comprendió que la evaluación debe privilegiar la mejora del proceso de enseñanza y de aprendizaje, e involucrar a todos los implicados para centrar la atención en el alumno. De igual manera, entender como aprenden los alumnos y ritmos de aprendizaje; las actividades desafiantes o retadoras que favorezcan al aprendizaje, además de considerar los resultados de la evaluación para, mejorar, se remite a la función pedagógica de la evaluación.

CONCLUSIONES

Después de haber recopilado toda la información acerca del contexto comunitario en el cual realizo mis prácticas de docencia, reflexionando profundamente desde mi punto de vista lo realizado en la escuela donde trabajo, me ha permitido indagar en todo lo positivo que he logrado en mi labor docente. Todo lo obtenido me ha servido para mejorar, valorar aún más todo lo que tengo a mi cargo como docente frente a un grupo.

Al momento de concluir en este trabajo, puedo comprender que la educación no es un proceso fácil, ya que se requiere de cierto grado de compromiso y responsabilidad, por parte de todos aquellos que conforman el proceso de enseñanza. Por otra parte, también comprendí que dentro de la labor pedagógica, se encuentran cuatro aspectos de suma importancia, que influyen en el trabajo docente, entre ellas cabe destacar el contexto comunitario, áulico, institucional de la problematización.

Como también la importancia de generar confianza maestro-alumno ya que es un factor muy importante para el aprendizaje del alumno en el aula y se pueda desenvolver sin temor y seguir desarrollando sus habilidades y destrezas, tomando en cuenta las competencias para la vida.

También comprendí la importancia de llevar a cabo el diagnóstico pedagógico ya que se tiene que considerar los aspectos que ayuden al maestro a identificar las necesidades que hay en su grupo escolar, en el que determine las formas que facilitan el aprendizaje de cada uno de los alumnos, aplicando diversas técnicas e instrumentos.

Lo importante del diagnóstico pedagógico para el docente en su práctica pedagógica es reflexionar, para potencializar las estrategias, didácticas que se utiliza para transformar la enseñanza para que sea más objetiva, clara y dinámica. Al mencionar que el diagnóstico pedagógico es un proceso metodológico que tiene el propósito el desarrollo de capacidades, habilidades, estrategias, actitudes, valores, es parte de una concepción pedagógica, en la cual también el docente enfrenta retos y particularidades de los alumnos.

Puesto que el diagnóstico pedagógico debe ser de manera continua, dinámico, sistemático, participativo, para efectuar un acercamiento a la realidad educativa para promover el desarrollo personal del alumno y poder elevar su desarrollo educativo. El entorno familiar

influye de manera directa en el desarrollo del lenguaje oral de los niños, por esta razón los padres de familia tienen una gran responsabilidad en la adquisición correcta de este, ya que, al convivir diariamente con sus hijos, tienen la mayor parte de posibilidades de fomentar o no una buena expresión oral.

Es importante señalar, que en el preescolar es un ambiente básico para el buen desarrollo y construcción del lenguaje oral, en este nivel se deben de provocar las condiciones de aprendizaje que fomenten, es decir, el docente debe crear situaciones de experiencias en el que los niños intercambien, a través del juego, puntos de vista, narren sus propias vivencias, interactúen con objetos, entre otras actividades, y así logre la construcción adecuada.

Por lo tanto, el trabajo pedagógico que se realizan en las comunidades indígenas, es un gran desafío en la actitud y sobre todo para aquellos docentes que se esfuerzan día con día, para poder construir una educación de calidad, para los niños y niñas de la comunidad que más lo necesitan. De esta manera docente tiene el compromiso de brindar la mejor educación, para construir aprendizajes significativos y abrir el interés de la sociedad, para que también ellos puedan ser precursores de la enseñanza, ya que con la educación se abren muchos horizontes en la vida.

Es importante llevar a cabo la planificación puesto que es el momento donde se diseñan e incluyen las estrategias y los instrumentos de evaluación, ya que en esa parte se define qué se enseña y cómo, es decir, qué aprenderán los alumnos y cómo se medirá ese conocimiento en función del cumplimiento o no de los aprendizajes esperados. Si la estrategia no está brindando los resultados previstos, puede enriquecerse o reformularse.

La estrategia que se realizó con los textos literarios está vinculando con la práctica docente y las teorías de algunos autores que me ayudaron a fundamentar la solución de la problemática que se dio a conocer, mi inquietud fue lograr que los alumnos participen oralmente, y se comuniquen con la lengua materna español o maya dependiendo de los alumnos en todo momento, en la cual pudieron participar con sus propias palabras, ideas sobre lo que quieren expresar con sus sentimientos y emociones. Ya que se vinculó las experiencias diarias escolares, comunitarias y del hogar de los niños, con los textos de los libros, esto ayudó a que las actividades de la propuesta fueran realizadas con éxito.

BIBLIOGRAFÍA

- ANAYA, Graciela. (2000). "El Verdadero Nombre", en: *La cuestión étnica nacional en la escuela y la comunidad*. Antología. LEPEPMI'90, UPN. México.
- AGUIRRE, Beltrán, Gonzalo. (1991). *Formas de gobierno indígena*. FCE [edición original 1953] (Obra Antropológica, 4). México.
- ANUIES. (1999). *Manual Práctico de Instrumentos para la Gestión de Centros de Educación Continua*. México.
- BASEDAS, R, & Villela. (2004). *Intervención educativa y diagnóstico psicopedagógico*. Paidós. Barcelona.
- DÍAZ, Barriga, F; Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo una interpretación Constructivista*. 2ª. Edición. Editorial Mc Graw Hill. México.
- DIAZ, MJ. (1990). "La interacción profesor-alumno", en: *escuela y tolerancia*. Pirámide. Madrid.
- FLORES, R. (1999). *Evaluación Pedagógica y Cognición*. S.E. Editorial McGraw-Hill. Santafé de Bogotá, D.C. Colombia.
- GASCHÉ, J., BERTELY y R. PODESTA (2004). *Educando en la diversidad. Investigaciones y experiencias educativas interculturales y bilingües*. (Artículo). Ed. Paidós. México.
- GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATAN. (2015). Enciclopedia de los Municipios de México, *Chichimilá*. México

[Http://www.cemca.org.mx/UserFiles/GASCH-.pdf](http://www.cemca.org.mx/UserFiles/GASCH-.pdf)]. consultado el 09 de marzo 2010

[Http://básica.sep.gob.mx/tiempocompleto/](http://básica.sep.gob.mx/tiempocompleto/)

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA, GEOGRAFÍA E INFORMÁTICA. (2015).
Censo General de Población y vivienda 2015, México.

JORDA, J. (2000) “La escuela como espacio de resistencia en las comunidades indias de México”, en: *Sociedad y Educación*, Antología. LEPEPMI’90, UPN. México.

GALVIS, V. (1993). *Ley General de la Educación, Nueva Ley en el Diario Oficial de la Federación el 13 de Julio de 1993*. México.

GARTON, A. y Pratt, Ch. (1991). “Vigotsky. Zona de desarrollo próximo, una nueva aproximación. El niño desarrolla y el proceso de Construcción del conocimiento”, en: *Estrategias Para el Desarrollo Pluricultural de la Lengua Oral y Escrita I*. Antología Básica. LEPEPMI’90. UPN, México.

MONTESSORI, M. (1978). “El niño”, en: *El secreto de la infancia*. Ed. Araluce, Barcelona.

PIAGET. J. (1931). *Lenguaje I. Pensamiento en el niño*. Ed. FCE. Madrid.

ROCKWELL, E. (2000). “Ser Maestro”, En: *Sociedad y Educación*. Antología. LEPEPMI’90, UPN. México.

SAAVEDRA, M. (2001). *Evaluación del Aprendizaje. Conceptos y Técnicas*. 1ª. Edición. Editorial Pax. México.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. (2011). *Guía Para la educadora Educación Básica Preescolar*. México.

_____. (2011). Plan de estudios 2011. Educación básica, a 1, 2, y 3. México.

_____. (2005). *Curso de formación y actualización profesional para el personal docente de educación preescolar*. Volumen I, II. México.

_____. (2005). *Lengua indígena, Parámetros Curriculares*. México.

_____. (2002). *Metodología para apoyar la práctica educativa del técnico. Promotor De preescolar rural*. México.

_____. (2004). *En Herramientas de la mente. El Aprendizaje de la infancia en la infancia desde la perspectiva de Vygotsky*. Biblioteca Actualización de los Maestros. México.

SUÁREZ, J. (1983). “Para una discusión de lenguas mesoamericanas”. En: *The Mesoamerican Indian Languages*. Cambridge University Press, Cambridge. USA.

TENUTTO, M. (2000). *Herramientas de Evaluación en el Aula*. Guatemala.

TOUGH, J. (1991). “La conversación de la enseñanza”, En: *Estrategias Para El Desarrollo Pluricultural de la Lengua Oral y Escrita III*. Antología. Plan 90, UPN. México.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. (2000). *Desarrollo del niño y aprendizaje escolar*, Antología básica. Segunda edición, LEPEPMI 90, UPN. México, DF.

_____. (2000). *Estrategias para el desarrollo pluricultural de la lengua oral y escrita*, Antología básica. Segunda edición, LEPEPMI 90, UPN. México DF.

_____. (2000). *La metodología de la investigación III*, Antología básica. Tercera edición, LEPEPMI 90, UPN. México, DF.

_____. (1997). *La cuestión étnico nacional en la escuela y la comunidad*, Antología básica, tercera edición, LEPEPMI 90, UPN. México, DF.

VADILLO, G y KLINGLER, C. (2004). *Didáctica. Teoría y práctica de éxito en Latinoamérica y España*. S.E. Editorial McGraw-Hill. México.

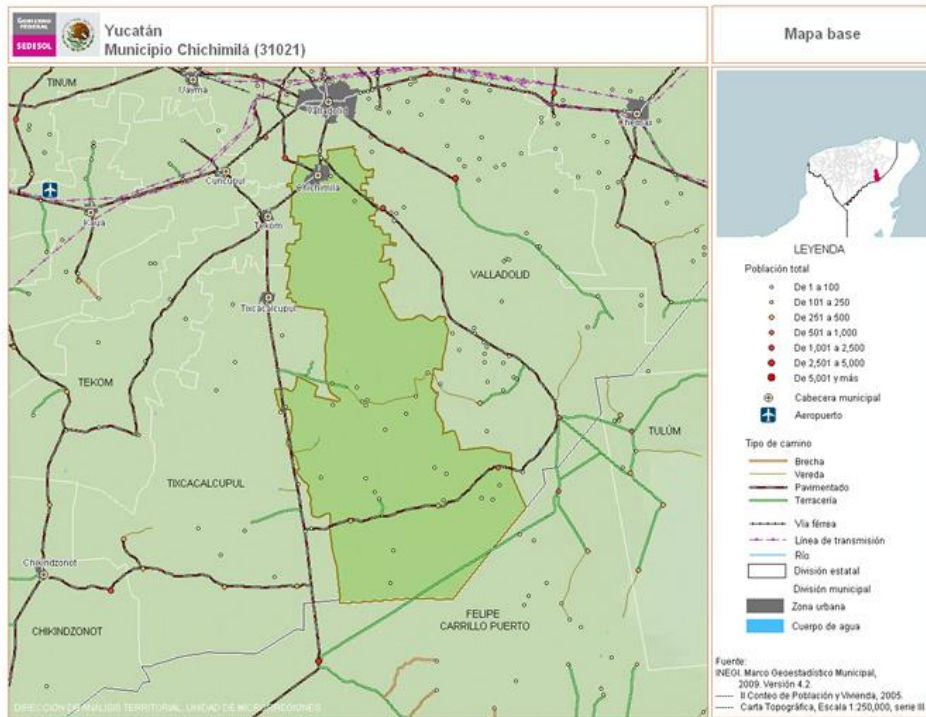
VIGOTSKY. (2002). “Orígenes Sociales del Aprendizaje”, en: *Organización de Actividades para el Aprendizaje*. Antología Básica, LEPEPMI’90. UPN. México.

_____. (1986). *Thought and Lenguaje*, Cambridge, MIT, Prees. USA.

ANEXOS

ANEXO A

UBICACIÓN DE CHICHIMILA EN EL ESTADO



ANEXO B
INFRAESTRUCTURA DE LA ESCUELA



La escuela preescolar cuenta con una plaza cívica, amplia con su respectivo Domo, para que los alumnos puedan llevar a cabo diversas actividades durante las clases de educación física como en el recreo, como también para los docentes.

ANEXO C

GRUPO DE TERCERO GRUPO "A"



Anexo D

PLAN DE DIAGNÓSTICO

¿Qué?	Conocer los factores que intervienen en el desarrollo del lenguaje oral en mi grupo de 3"A" de preescolar		
Ámbitos	Padres de familia	Alumnos	Docentes
¿Cómo?	-Entrevistándolos	-Por medio de observación.	-Observando las clases la participación de los alumnos.
¿Dónde?	-En su casa -A la hora de la salida	-En el salón de clase -Aula. -(Fuera de ella interna y externa)	-En el salón
¿Con que?	-Cuestionario abierto -Guion de entrevista	-Diario del profesor -Entrevista abierta	-Diario del profesor
¿Para qué?	-Conocer cuál es el contexto en el que se vincula con el niño. -Conocer la lengua materna de los padres, así como también poder identificar la lengua materna del niño.	-Para conocer la causa de la problemática. -Identificar las dificultades que se presenta en los niños, en cuanto a su lenguaje oral.	-Para conocer las estrategias del docente. -Determinar la forma en cómo realizo mi práctica docente y mejorar la enseñanza.
¿Cuándo?	Noviembre Fecha: 11-15	-Octubre Fecha: 14-25	-Noviembre Fecha :5-8

Estas preguntas fueron elementales para llevar a cabo el plan del diagnóstico, con los padres de familia, alumnos y docentes, en la cual me sirvió para conocer los factores que intervienen en la poca participación del lenguaje oral.

ANEXO E
GUIÓN DE ENTREVISTA PARA LOS DOCENTES

1. ¿Cuáles son las características del lenguaje oral?
2. ¿Cuáles son los factores que influyen en el desarrollo del lenguaje oral?
3. ¿Qué funciones cumple el lenguaje oral en los niños de preescolar?
4. ¿Cómo propiciar el desarrollo del lenguaje oral por medio de un aprendizaje significativo en los niños del preescolar?
5. ¿Qué factores obstaculizan el desarrollo del lenguaje oral del niño?
6. Describa las características particulares del lenguaje oral de su grupo

Estas preguntas fueron respondidas por los docentes, considerando el aspecto del lenguaje, y la importancia que le dan al alumno para que se desenvuelva oralmente, como también respondieron la importancia que el lenguaje y las desventajas que tiene un alumno al no expresarse con un lenguaje claro y fluido.

ANEXO F

GUIÓN DE ENTREVISTA PARA LOS PADRES DE FAMILIA

- 1.- ¿Cuál es su lengua materna?
- 2.- ¿En qué lengua aprendió su hijo a comunicarse?
- 3.- ¿Qué dificultades tiene su hijo al expresarse?
- 4.- ¿cree que es importante motivar a su hijo para que participe en las horas de clase?
- 5.- ¿Cuándo su hijo llega de la escuela le platica que aprendió durante las clases?
- 6.- ¿Cómo considera a su hijo juguetón, alegre, triste, platicador y por qué?
- 7.- ¿su hijo ha desarrollado su lenguaje de manera correcta?
- 8.- ¿usted como padre de familia le ayuda a su hijo a pronunciar bien las palabras que no domina?

Esta entrevista me fue útil para conocer la lengua materna de la familia de los alumnos como la de cada uno, para poder llevar acabo el diagnóstico y así conocer un poco más del alumno y motivar a los padres para ayudar a cada uno de sus hijos para que participen oralmente durante las clases.

ANEXO G

ESQUEMA GENERAL DEL PLAN DE ACCIÓN

Objetivo: Motivar la expresión oral de los alumnos del 3° “A” de preescolar para potenciar una mejor comunicación en forma fluida y con tono fuerte, en la Escuela Preescolar Indígena Margarita Maza de Juárez de la localidad de Chichimilá, Yucatán

Fases /Sesiones	Aprendizajes esperados	Fecha de aplicación
<p>Fase: I. ¡Dime qué cuentas!</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Narra anécdotas de sus emociones 2.- Narramos todos juntos 3.- A narrar cuentos 4.- Asústame con una leyenda 5.- Fabulosas son las fábulas <p>Fase II.- Conversar y dialogar.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- A comentar sobre el inicio, desarrollo y final de las anécdotas 2.- Platicamos sobre el inicio, desarrollo y final del cuento 3.- A conversar sobre el inicio, desarrollo y final de las leyendas 4.- Dialoguemos sobre el inicio, desarrollo y final de las fábulas 5.- ¡pregúntame y te respondo! <p>Fase III.- Jugando con la diversidad literaria</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Te presento las partes de un cuento 2.- ¿A divina qué es? 3.- ¡Cántame una canción! 4.- Enredo de palabras 5.- Expreso mis sentimientos 	<p>Narra anécdota, cuentos, relatos, leyendas y fábulas siguiendo la secuencia de sucesos.</p> <p>-Escucha, memoriza y comparte poemas, canciones adivinanzas, trabalenguas y chistes</p>	<p>5 de octubre al 10 de diciembre</p>

ANEXO H
FASE I: SESIÓN 1



Socialización grupal del collage que realizaron los alumnos, en la cual cada uno recortó una imagen representando las emociones mencionadas en el cuento “Chucha la lagartija”, como también por medio de las imágenes que se les pegó en la pared, en este momento la participación oral fue en español y motivándolos mencionaron algunas emociones en Maya.

ANEXO I
SESIÓN 2



Los alumnos prestando atención al video animado con los personajes de Disney celebrando Halloween.

ANEXO J

SESIÓN 3



Socialización del acordeón realizado por el alumno julio por medio de dibujos, en la que primero pintó y recortó las imágenes posteriormente las fue pegando recordando la secuencia del cuento “El arbolito de navidad”.

ANEXO K

SESIÓN 4



Participación de los alumnos en la dinámica “conejos y conejeras”, el juego les pareció divertido por lo que cuando se les cuestionaba respondían en tono fuerte, se puede decir que durante el juego hubo comunicación oral entre ellos, ya que llevaron a cabo las instrucciones que se les dio al empezar.

ANEXO L

SESIÓN 5



El alumno Juan Carlos mostrando el dibujo de la fábula que más le gusto “La Zorra que nunca había visto un león “, en este trabajo se refleja que si entendió y presto atención cuando el docente les leyó las fabulas, posteriormente pasó a socializar su dibujo con sus compañeros.

ANEXO M
FASE II: SESIÓN 1



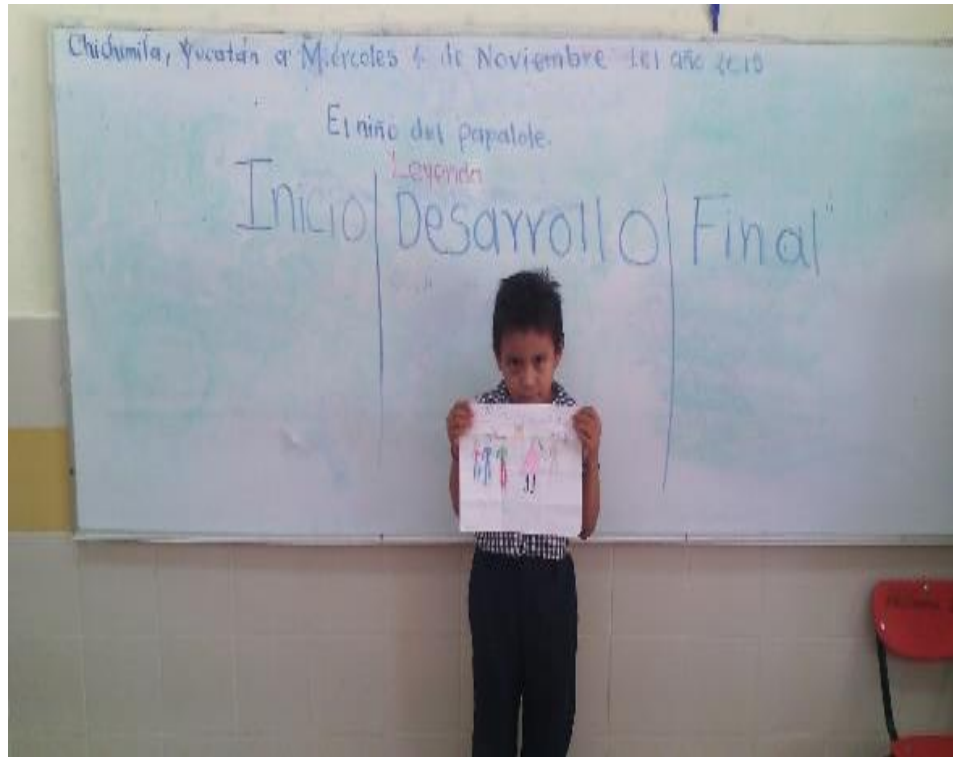
Participación oral sobre el Inicio, desarrollo y final de las anécdotas, representándolo por medio de sus dibujos de sus propias anécdotas más significativas, señalando las tres partes importantes ya mencionadas, hay que resaltar que la mayoría del grupo les ha quedado claro estos aspectos para narrar.

ANEXO N
SESIÓN 2



Se muestra el dialogo del docente con los alumnos sobre el inicio, desarrollo y final del cuento, la participación oral fue muy amena y cada uno dio su punto de vista como lo ha estado entendiendo.

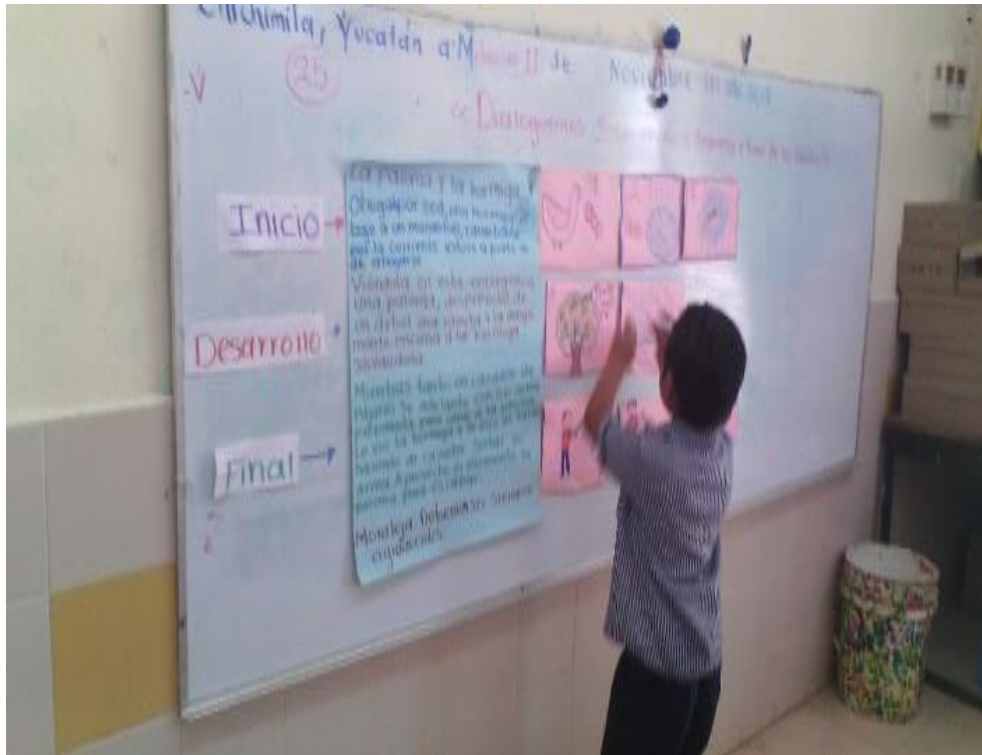
ANEXO Ñ
SESIÓN 3



Participación del alumno Juan Carlos sobre el inicio, desarrollo y final de las leyendas en la cual narró por medio de su dibujo la leyenda que su mamá le platicó, al momento de compartir oralmente lo hizo con voz fuerte y clara.

ANEXO O

SESIÓN 4



El alumno Víctor paso a la pizarra a pegar las imágenes que representan las partes de la fábula con ayuda de sus compañeros, en esta actividad la mayoría del grupo fue participativo, puesto que pude notar que ya identificaban las tres partes ya mencionadas sin dificultad y la participación oral fue muy buena, ya que los niños que eran tímidos ya empezaban a hablar más.

ANEXO P
SESIÓN 5



Representación por medio de los dibujos el orden de las partes del cuento, en la que cada uno fue pasando si identificaba las partes como el inicio, desarrollo y final, esta actividad la realizaron sin dificultad

ANEXO Q
FASE III:SESIÓN 1



Los alumnos elaborando su dibujo, sobre su casa, comunidad y escuela, al terminar se les pidió que pasen al frente a socializar su trabajo, la mayoría fue participativo.

ANEXO R

SESIÓN 2



Material que le sirvió al docente para representar las adivinanzas por medio de dibujos y escritos en lengua maya, Posteriormente se les pidió que recuerden como se dicen las emociones en ambas lenguas ya mencionadas.

ANEXO S

SESIÓN 3



Alumnos mostrando el número que se les escribió en su mano para identificar a los integrantes de su equipo, después cada equipo empezó a hablar de sus canciones e eligieron una para cantarle a sus compañeros en la que se pusieron de acuerdo para cantar.

ANEXO T
SESIÓN 4



Imagen que recorto el alumno Joshua que le sirvió para inventar un trabalenguas, posteriormente pasó al frente a compartirlo con el grupo.

ANEXO U

SESIÓN 5



La alumna Gladys, recitando un poema inspirada a la fotografía que se le pidió en la clase anterior, mencionando que le gustó recitar un poema ya le fue le algo nuevo, hacer ademanes para expresar lo que siente.