



**GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN
SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN, INNOVACIÓN
Y EDUCACIÓN SUPERIOR
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 31-A MÉRIDA, YUCATÁN**



LICENCIATURA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA

**FORTALECIENDO Y VALORANDO LAS MANIFESTACIONES
CULTURALES DE LA COMUNIDAD DE TEPAKÁN**

**DAVID NATANAEL COB CEN
NELSON JESÚS CHI CAHUN
JULIA ARACELY PAN HAAZ**

**MÉRIDA, YUCATÁN, MÉXICO.
2018**



**GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN
SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN, INNOVACIÓN
Y EDUCACIÓN SUPERIOR
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 31-A MÉRIDA, YUCATÁN**



LICENCIATURA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA

**FORTALECIENDO Y VALORANDO LAS MANIFESTACIONES
CULTURALES DE LA COMUNIDAD DE TEPAKÁN**

**DAVID NATANAEL COB CEN
NELSON JESÚS CHI CAHUN
JULIA ARACELY PAN HAAZ**

**PROYECTO DE DESARROLLO EDUCATIVO
PRESENTADO EN OPCIÓN AL TÍTULO DE:**

LICENCIADO(A) EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA

**MÉRIDA, YUCATÁN, MÉXICO.
2018**



SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN,
INNOVACIÓN Y EDUCACIÓN SUPERIOR
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 31-A MÉRIDA, YUCATÁN



DICTAMEN

Mérida, Yuc., 23 de febrero de 2018.

DAVID NATANAEL COB CEN
SEDE MÉRIDA.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad 31-A y como resultado del análisis realizado a su trabajo titulado:

**FORTALECIENDO Y VALORANDO LAS MANIFESTACIONES
CULTURALES DE LA COMUNIDAD DE TEPAKÁN.**

OPCION: Proyecto de Desarrollo Educativo, de la Licenciatura en Intervención Educativa, Línea de Formación Específica: Educación de las Personas Jóvenes y Adultas, y a propuesta de la Mtra. Martha Ofelia González Centurión, Directora del trabajo, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

*Por lo anterior, se **DICTAMINA** favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su Examen Profesional.*

ATENTAMENTE

DRA. AZURENA MARÍA DEL SOCORRO MOLINA MOLAS
Directora de la Unidad 31-A Mérida



GOBIERNO DEL ESTADO
SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN,
INNOVACIÓN Y EDUCACIÓN SUPERIOR
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
UNIDAD 31-A
MÉRIDA



SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN,
INNOVACIÓN Y EDUCACIÓN SUPERIOR
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 31-A MÉRIDA, YUCATÁN



DICTAMEN

Mérida, Yuc., 23 de febrero de 2018.

NELSON JESUS CHI CAHUN
SEDE MÉRIDA.

*En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta **Unidad 31-A** y como resultado del análisis realizado a su trabajo titulado:*

**FORTALECIENDO Y VALORANDO LAS MANIFESTACIONES
CULTURALES DE LA COMUNIDAD DE TEPAKÁN.**

*OPCION: Proyecto de Desarrollo Educativo, de la Licenciatura en Intervención Educativa, Línea de Formación Específica: Educación de las Personas Jóvenes y Adultas, y a propuesta de la **Mtra. Martha Ofelia González Centurión**, Directora del trabajo, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.*

*Por lo anterior, se **DICTAMINA** favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su Examen Profesional.*

ATENTAMENTE

DRA. AZURENA MARÍA DEL SOCORRO MOLINA MOLAS
Directora de la Unidad 31-A Mérida



GOBIERNO DEL ESTADO
SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN,
INNOVACIÓN Y EDUCACIÓN SUPERIOR
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
UNIDAD 31-A
MÉRIDA



SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN,
INNOVACIÓN Y EDUCACIÓN SUPERIOR
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 31-A MÉRIDA, YUCATÁN



DICTAMEN

Mérida, Yuc., 23 de febrero de 2018.

JULIA ARACELY PAN HAAZ
SEDE MÉRIDA.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad 31-A y como resultado del análisis realizado a su trabajo titulado:

**FORTALECIENDO Y VALORANDO LAS MANIFESTACIONES
CULTURALES DE LA COMUNIDAD DE TEPAKÁN.**

OPCIÓN: Proyecto de Desarrollo Educativo, de la Licenciatura en Intervención Educativa, Línea de Formación Específica: Educación de las Personas Jóvenes y Adultas, y a propuesta de la Mtra. Martha Ofelia González Centurión, Directora del trabajo, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

*Por lo anterior, se **DICTAMINA** favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su Examen Profesional.*

ATENTAMENTE

DRA. AZURENA MARÍA DEL SOCORRO MOLINA MOLAS
Directora de la Unidad 31-A Mérida



GOBIERNO DEL ESTADO
SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN,
INNOVACIÓN Y EDUCACIÓN SUPERIOR
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
UNIDAD 31-A
MÉRIDA

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
-------------------	---

CAPÍTULO 1.

NUESTRA FORMACIÓN PROFESIONAL

1.1. Licenciatura en Intervención Educativa.....	4
1.1.1. Objetivo	5
1.1.2. Características.....	5
1.1.3. Competencias.....	6
1.1.4. Estructura curricular	7
1.1.5 Línea de formación específica de Educación de Personas Jóvenes Y Adultas.....	8
1.2 El campo de Educación de Personas Jóvenes y Adultas.....	10
1.2.1Ámbitos y áreas de intervención de la Educación de Personas Jóvenes y adultas.....	12
1.2.2La intervención en el área de promoción cultural.....	13

CAPÍTULO 2

CONTEXTO COMUNITARIO DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN

2.1 Características generales de la comunidad deTepakán, Calkiní, Campeche.....	15
2.1.1Antecedentes históricos.....	17
2.1.2 Economía y calidad de vida.....	17
2.2 Cultura.....	18
2.2.1 Fiestas populares.....	18

2.2.2 Música.....	19
2.2.3 Artesanías.....	20
2.2.4 Gastronomía.....	20
2.2.5 Lengua Materna.....	21
2.2.6 Religión.....	21

CAPÍTULO 3

LA INTERVENCIÓN EN LA COMUNIDAD DE TEPAKÁN, CAMPECHE

3.1 La intervención a través de un proyecto socioeducativo.....	23
3.1.1 El proyecto de intervención en el ámbito socioeducativo.....	24
3.2 Diagnóstico socioeducativo.....	25
3.2.1 Metodología del diagnóstico.....	26
3.2.2 Técnicas e Instrumentos utilizados.....	26
3.2.3 Resultado del diagnóstico.....	37
3.3 Beneficiarios “los jóvenes de la comunidad de Tepakán”.....	38

CAPÍTULO 4

DISEÑO Y APLICACIÓN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN

4.1 Análisis del problema.....	40
4.2 Justificación de la intervención.....	41
4.3 Objetivo general del proyecto.....	43
4.3.1 Objetivos específicos.....	43

4.4Estrategia del proyecto: el taller formativo.....	43
4.4.1 Planeación de actividades.....	45
4.4.2Aplicación de la estrategia.....	50

CAPÍTULO 5

EVALUACIÓN Y RESULTADOS DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN

5.1 Concepto de evaluación.....	68
5.1.1 Enfoque cualitativo de la evaluación.....	69
5.2 Tipos de evaluación.....	70
5.3 Focos de la evaluación.....	71
5.3.1 Plan de evaluación.....	72
5.3.2 Resultados de evaluación por focos.....	73

CONCLUSIÓN.....	76
-----------------	----

REFERENCIAS.....	80
------------------	----

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es un Proyecto de Desarrollo Educativo que lleva por nombre “Fortaleciendo y valorando las manifestaciones culturales de la comunidad de Tepakán” que da énfasis a un proceso de intervención socioeducativa en el marco de las prácticas profesionales, y tiene como objetivo contribuir a la adquisición de conocimientos sobre las manifestaciones culturales en los jóvenes de la comisaría de Tepakán, a través de estrategias de formación a fin de fortalecer el desarrollo de su identidad cultural. Este proyecto fue desarrollado con un grupo de 16 jóvenes de 15 a 21 años de edad todos oriundos de la comunidad antes mencionada.

En la Universidad Pedagógica Nacional 31-A Mérida, existe la Licenciatura en Intervención Educativa que en su proceso de formación cuenta con espacios curriculares que contribuyen a la formación de un interventor educativo como son: Prácticas profesionales I, II y II Seminario de titulación I, y II, estas asignaturas en conjunto, permiten los últimos semestres el desarrollo y ejecución de un proyecto en una determinada comunidad, con el fin de realizar una labor social que beneficie a la misma.

En el espacio de prácticas I, se realizó un diagnóstico con el fin de poder conocer la comunidad donde se va trabajar, para lo cual los integrantes del equipo de interventores se dirigieron a la comunidad de Tepakán, Calkiní, Campeche de la cual somos originarios.

En el diagnóstico que realizamos se pudo detectar y conocer cuáles son las necesidades de nuestra comunidad después de la aplicación de varios instrumentos y técnicas como el cuestionario y la observación para que a través de estos se conozca el contexto comunitario, sus necesidades, y las diferentes problemáticas a las que se enfrentan los jóvenes que viven en la comunidad. Posteriormente se dió a conocer los resultados del diagnóstico, para que junto con los participantes lográramos la elaboración de un proyecto que les permita mejorar su realidad mediante la aplicación de estrategias de intervención.

En el primer capítulo se presenta el contexto de nuestra formación donde se detalla las características de la Licenciatura en Intervención Educativa (LIE), el objetivo, sus competencias, como también hacemos mención de la estructura curricular. También se presentan los aportes sobre el campo de la Educación Para Jóvenes y Adultos, partiendo de su conceptualización, después mencionamos las áreas y ámbitos de intervención. Para finalizar nuestro primer capítulo decidimos abordar el área en donde se llevamos a cabo la intervención que sería enfocada a la promoción cultural.

Se encuentra en el segundo capítulo, las características generales de la comisaría de Tepakán, Calkiní, Campeche como entidad receptora de nuestras prácticas profesionales, con el fin de conocer de manera general el lugar de origen de los jóvenes que están involucrados.

El tercer capítulo contiene los resultados de las técnicas e instrumentos, las cuales fueron aplicadas a los 16 jóvenes durante nuestra intervención en la comunidad. De los problemas que arrojó el diagnóstico tuvimos la oportunidad de socializarlo y con la participación de los jóvenes decidimos seleccionar e intervenir en uno que enunciamos de esta manera “limitados conocimientos de los jóvenes sobre las manifestaciones culturales de su comunidad, lo que incide negativamente en el desarrollo de su identidad cultural, ya que desconocen sobre su propia identidad como personas, valoran poco sus costumbres, desconocen lo que es su lengua materna la maya, hasta el punto de avergonzarse de sus orígenes indígena.

El cuarto capítulo abarca el diseño y aplicación de las estrategias de intervención, aquí se plantean los objetivos a alcanzar, posteriormente el diseño de un taller participativo que lleva el nombre: “La cultura de mi comunidad me identifica”, el cual consta de ocho sesiones en la que se ocupa la octava se planeó la clausura. De igual manera se plantea la planeación de actividades utilizada durante las sesiones, así como el desarrollo de cada uno.

Posteriormente se realizó el análisis del problema junto con la descripción de los beneficiarios.

En el último capítulo se encuentran los conceptos de evaluación de Sergio Martinic, que sirvieron de apoyo a la elaboración de éste proyecto, decidimos utilizar los focos de la evaluación del autor, los cuales son eficiencia, proceso y eficacia que son los aspectos que se evaluaron del proyecto de acuerdo a lo planificado y lo que se implementó.

CAPÍTULO 1

NUESTRA FORMACIÓN PROFESIONAL

1.1. La Licenciatura en Intervención Educativa

Comenzaremos haciendo mención de la carrera en donde nos formamos como profesionales, la Licenciatura en Intervención Educativa la cual fue creada por la Universidad Pedagógica Nacional en el año 2002, con la modalidad escolarizada y en ella se desarrollan competencias para intervenir en procesos ya sea de carácter socioeducativo o psicopedagógico. A través de la Licenciatura en Intervención Educativa, se pretende contribuir a la atención de necesidades sociales, culturales, y educativas del país, incorporando las nuevas tendencias que en materia educativa impactan hoy a los procesos de enseñanza aprendizaje en el mundo, como el enfoque de educación basado en competencias.

La licenciatura se encuentra estrechamente vinculada con las necesidades socioeducativas, estatales, regionales, nacionales e internacionales y también de la difusión y extensión de la cultura. Se ofrece a egresados de nivel medio superior, profesores en servicio u profesionistas interesados en cursar una nueva carrera.

La Licenciatura en Intervención Educativa (LIE) es una carrera que no permite que el egresado se encierre en las cuatro paredes de un aula de clases a transmitir información, sino que tiene la función de desenvolverse en espacios abiertos con personas que tengan las ganas de salir adelante para mejorar su nivel de vida y con ello promover el mejoramiento de su entorno.

Según lo establecido en el documento de reordenamiento de la LIE, en el marco de la oferta educativa UPN 2002, se menciona que este programa educativo “Responde a la intención de formar profesionales de la educación capaces de desempeñarse en diversos campos del ámbito educativo con proyectos alternativos socioeducativos y psicopedagógicos para solucionar problemas diversos”. (Arcillas, et, al, 2002 pag.7).

1.1.1 Objetivo

Desde su diseño curricular, el programa de la LIE tiene como objetivo:

“Formar profesionales de la educación que se desempeñen en los diversos campos del ámbito educativo a través de la adquisición de competencias generales (propias de cualquier profesional del campo de la educación) y específicas (las adquiridas a través de las líneas profesionales), que le permitan transformar la realidad educativa por medio de procesos de intervención”. (Arrecillas Casas, et al Castro Arellano, Gómez Cervantes, Matus López, Rivas González, Secundino Sánchez, 2002:29).

1.1.2 Características

Las características que ubican a la LIE en el ámbito de las tendencias actuales de la formación de profesionales son:

- a) Pertinencia, la cual busca que la LIE responda a las necesidades sociales y educativas de manera adecuada, transformando la realidad de manera sensata y coherente en cuanto a la toma de decisiones.
- b) Orientación a la intervención, responde a la intención en la que los futuros profesionales se puedan desempeñar en distintos campos educativos, con el fin de incidir a una realidad o problemática y modificarla por medio de la intervención.

La intervención puede estar orientada en las modalidades; socioeducativa y psicopedagógica, las cuales se describen a continuación (Rodríguez Velasco, Novelo Montalvo, 2009):

Socioeducativa; puede atender las modalidades de cultura, social y educativa. Se caracteriza por desarrollarse a través de una metodología participativa que genera procesos auto organizativo, individual, grupal y comunitario, orientados al desarrollo cultural y social de sus destinatarios en donde los sujetos sociales aspiran a un bienestar común y mejores formas de vida.

Psicopedagógica; a diferencia de la socioeducativa, se circunscribe al ámbito escolar, teniendo como campo la atención de problemas institucionales como de alumnos y maestros, ya que pretende mejorar la estructura de contenidos y formas de enseñar.

c) Orientación por competencias, las competencias tienen la finalidad de crear un profesional con la capacidad de adaptación y resolución de problemas en la cual para la LIE es de suma importancia pues son esencialmente una relación entre los saberes, actitudes de una persona y el desempeño satisfactorio de las actividades a un ámbito profesional.

1.1.3 Competencias

El perfil de egreso de la LIE nos plantea ocho competencias, mismas que fuimos adquiriendo y desarrollando durante los ocho semestres en cada una de las asignaturas del programa, como también nos sirvió para poder realizar nuestras prácticas profesionales y desarrollar nuestro proyecto de intervención que iniciamos en el sexto semestre hasta terminar en el octavo semestre, ya que fue en esos espacios donde pudimos experimentar y aplicar las competencias que a continuación le presentamos:

- Crear ambientes de aprendizaje para incidir en el conocimiento de los sujetos.
- Realizar diagnósticos educativos a través de técnicas y métodos de la investigación social para conocer la realidad educativa y para la toma de decisiones.
- Diseñar programas y proyectos pertinentes para ámbitos educativos formales y no formales.
- Asesorar a individuos, grupos e instituciones a partir del conocimiento de enfoques, metodologías y técnicas de asesoría, identificando problemáticas, sus causas y alternativas de solución.

- Planear acciones, procesos y proyectos educativos, utilizando los diferentes enfoques y metodologías de la planeación.
- Identificar, desarrollar, y adecuar proyectos educativos
- Evaluar instituciones, procesos y sujetos.
- Desarrollar procesos de formación permanente (Curso inductivo: 2013, LIE).

1.1.4 Estructura curricular

El plan de estudios de la licenciatura está constituida por 37 espacios curriculares, en los cuales 32 son cursos obligatorios los que se encuentran distribuidos en tres áreas de formación: a) formación inicial en ciencias sociales, b) formación profesional básica en educación y c) líneas específicas. Esta es complementada con 5 asignaturas optativas que son elegidas de un catálogo, las cuales ayudan al estudiante a complementar su formación profesional.

En la estructura curricular se encuentran las áreas de formación propuestas:

Área de formación inicial en ciencias sociales: Constituida por siete cursos, con un valor de 62 créditos. Pretenden que el alumno identifique las situaciones y los problemas en los que estamos viviendo en momentos actuales.

Área de formación básica en educación: Los cursos de esta área se inician en el campo educativo y comprenden en el desarrollo de competencias, éstas le brindan al alumno posibilidades de adentrarse en el campo educativo para desarrollarse en él.

Área de formación de las líneas específicas: Inicia a partir del tercer semestre, pretende una formación interdisciplinaria en donde el estudiante escoge el campo profesional en el que se encuentre inmerso, cada línea tienen una estructura curricular específica, por medio de las prácticas profesionales el estudiante podrá desempeñarse aplicando sus conocimientos adquiridos, esta se realizara en sectores públicos y asistenciales de carácter público o privado.

En la Universidad Pedagógica Nacional, Unidad 31- A se ofertan tres líneas específicas que se describirán seguidamente.

✓ Educación Intercultural; Al elegir esta línea el egresado estará capacitado para reconocer la diversidad en las diferentes manifestaciones y ámbitos en las que se encuentre, posteriormente podrá diseñar proyectos de animación e intervención.

✓ Gestión Educativa; Pretende mejorar los procesos de gestión educativa en los ámbitos académicos e institucionales y sociales a partir de los conocimientos metodológicos de la gestión y también de la administración educativa, en la que nos permita participar en la toma de decisiones, solución de conflictos y por supuesto hacer propuestas de intervención para la mejora de las instituciones.

✓ Educación de Personas Jóvenes y Adultas; Tiene como objeto de trabajo los procesos socioeducativos con personas jóvenes y adultas que se realizan en diversos espacios y con diferentes intencionalidades, es reconocido como un campo educativo amplio y complejo que entrecruzan prácticas que integran la realidad socioeducativa, educación básica (alfabetización, primaria y secundaria) la capacitación en y para el trabajo, la educación orientada al mejoramiento de la calidad de la vida, a la promoción de la cultura y al fortalecimiento de la identidad. (Arrecillas, et el 2002:33-34).

1.1.5 Línea de formación específica de la Educación de Personas Jóvenes y Adultas

Como parte de nuestra formación académica en la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), Unidad 31 A, que oferta la Licenciatura en Intervención Educativa, en el tercer semestre decidimos cursar la línea específica de Educación de Personas Jóvenes y Adultos (EPJA), donde dio inicio nuestro proceso de formación en este campo.

La línea de EPJA es el espacio curricular formal, donde se especializa o profundiza el campo a estudiar.

Está constituida por cuatro grandes bloques que integran de manera secuenciada el contenido de los seminarios, los cuales contemplan las grandes problemáticas en las que incide este campo educativo, así como las áreas de influencia y los ámbitos de intervención educativa. (Añorve, Gladys, et.al. 2002).

Estos cuatro bloques son;

a) Visión histórica de las personas jóvenes y adultas. En este bloque se brindan los elementos de análisis y reflexión que permitan a los estudiantes asumir una posición crítica frente a la problemática del campo, así como analizar la situación y condiciones de vida de los sujetos a quienes se dirige la acción educativa. En este bloque se encuentran los seminarios: Corrientes en Educación de las Personas Jóvenes y Adultas, Objeto de estudio y Transformación de la Educación de Personas Jóvenes y Adultas.

b) Concepción educativa: Principios pedagógicos y didácticos en los procesos de enseñanza y aprendizaje con personas jóvenes y adultas. En este bloque se encuentra los seminarios: Procesos de Enseñanza y Aprendizaje en la Educación de Personas Jóvenes y Adultas, Investigación Acción, Didáctica Grupal, Diseño de Proyectos de Intervención Socioeducativa y Ámbitos y Áreas de Intervención de la Educación de Personas Jóvenes y Adultas.

c) Administración, Gestión y Evaluación de los procesos Educativos con Personas Adultas. En este bloque se encuentran los seminarios: Gestión de proyectos Educativos, Administración de Proyectos Socioeducativos y Evaluación y Seguimiento de los Proyectos Socioeducativos.

d) Áreas y Ámbitos de Intervención en la Educación de Personas Jóvenes y Adultas. En este bloque se encuentran los seminarios: Educación Básica, Capacitación en y para el Trabajo, Promoción Social, Educación y Familia y Promoción Cultural.

Para la profesionalización en esta línea, el educador de personas jóvenes y adultas debe de adquirir competencias, las cuales son las siguientes.

- a) Visión integral del campo: Desarrollar una visión histórica del campo de la Educación de las Personas Jóvenes y Adultas en México, así como de las prácticas más significativas en este ámbito, con el objeto de analizar el presente y enriquecer el futuro.
- b) Investigación y sistematización de experiencias educativas: Caracterizar a los sujetos y a los grupos que participan en los procesos socioeducativos, considerando su condición social, económica, étnica, ciclo de vida, género, entre otras, así como identificar sus necesidades de aprendizaje, para adecuar a éstas los contenidos de los programas y proyectos.
- c) Intervención socioeducativa: Diseñar programas, proyectos y acciones socioeducativas sobre las diferentes áreas de intervención y ámbitos de influencia de la EPJA e intervenir con una actitud mediadora en los procesos educativos con personas jóvenes y adultas en sus contextos familiar, laboral y comunitario
- d) Gestión: Gestionar proyectos educativos ante distintas instancias, tanto gubernamentales y civiles a nivel estatal, nacional e internacional, coordinar y orientar la ejecución de los procesos administrativos implicados en los programas, proyectos y acciones socioeducativas, desde una perspectiva democrática y participativa.
- e) Evaluación: Diseñar y aplicar indicadores y criterios de evaluación e impacto, acordes con los procesos educativos que se desarrollan con personas jóvenes y adultas en distintos contextos y realidades institucionales y sociales.

1.2 El campo de la Educación de Personas Jóvenes y Adultas (EPJA)

Para nosotros que nos formamos y nos especializamos en este campo definimos a la EPJA como un campo educativo amplio y complejo que tiene como objeto los procesos socioeducativos, en sus diferentes áreas de acción, con las personas jóvenes y adultas en distintas realidades. Entonces podemos decir que el campo de la Educación de Personas Jóvenes y Adultas son los espacios en los cuales nos

desenvolvemos y desarrollamos como educadores de personas jóvenes y adultas, mismos en los que aplicamos procesos socioeducativos.

Pero es a partir de CONFINTEA V que se realizó en Hamburgo en el año de 1997 en el que se establece por primera vez la definición amplia de la EPJA, la cual se entiende como:

“El conjunto de procesos de aprendizaje, formal o no formal, gracias al cual las personas cuyo entorno social consideradas adultos desarrollan sus capacidades, enriquecen sus conocimientos y mejoran sus competencias técnicas o profesionales las cuales reorientan a fin de atender sus propias necesidades y las de la sociedad.”(Confintea V 1997:25).

La EPJA está destinada a personas de 15 años en adelante que aún se encuentran en rezago educativo, desarrolla procesos educativos que trascienden más allá de las aulas porque abarca los ámbitos formales, no formales e informales, buscando el mejoramiento o transformación de la realidad social creando conciencia de mejora en los sujetos porque se parte de sus necesidades.

El Campo de la EPJA es amplio y complejo, su problematización está situada en la vulnerabilidad la cual necesita ser transformada mediante intervenciones socioeducativas o psicopedagógicas, siempre y cuando se tome en cuenta que la educación de adultos debe ser a lo largo de la vida y para la vida.

A partir de 1910 México adquiere esencial relevancia por la incorporación del indígena, del campesino pobre y del incipiente proletario al proyecto de reconstrucción de la vida nacional, para lo cual se instrumentaron diversos programas y acciones educativas que posteriormente responderán a distintas concepciones circunstancias políticas, económicas y sociales en la que se encuentra el país, se trataba de alfabetizar a toda la población.

Posteriormente en la EPJA se emprende la campaña de alfabetización de 1958 bajo la coordinación de Torres Bodet, con el objetivo que los mexicanos y mexicanas tuvieran acceso a la lengua escrita que se utilizaran en el trascurso de la vida.

1.2.1 Ámbitos y áreas de intervención de la Educación de Personas Jóvenes y Adultas

En la EPJA se parte de una visión amplia que incluye diversas áreas de acción que son concretados en los ámbitos en donde las personas jóvenes y adultas se desenvuelvan cotidianamente, familia, trabajo, comunidad.

Los ámbitos son los espacios en que las personas jóvenes y adultas se desenvuelven cotidianamente (Velasco 2005), son las siguientes;

- **Ámbito familiar**, una de las instituciones primordiales, ya que es la familia el núcleo de todo ser humano, en donde se realiza el primer contacto en el que nos vinculamos, es una de las importantes puesto que es donde establecemos los primeros lazos de comunicación e interacción.
- **Ámbito laboral**, es el espacio en donde las personas trabajan o llevan a cabo algún trabajo, en donde reciben un sueldo por sus labores.
- **Ámbito comunitario**, lugar donde nos desenvolvemos social y cotidianamente, en ella se desprenden necesidades de formación como también intereses.

Tocando el tema de las áreas de intervención en el campo de la EPJA, estas se refieren a las líneas de intervención en donde se desarrolla la educación para jóvenes y adultos que se definen a continuación;

- **Educación básica**: alfabetización, primaria y secundaria incluye la alfabetización y las competencias básicas que permitan a quienes participan en los programas educativos responder a las exigencias diarias en los distintos ámbitos.
- **Capacitación en y para el trabajo**: Debido a los grandes cambios y retos en la globalización donde se requiere personal capacitado es por lo cual esta área trabaja en la formación de las personas para vincularlas con la producción laboral o trabajo.

- Promoción social: trabajo comunitario, salud, vivienda, medio ambiente entre otros, busca mejorar o transformar las condiciones de vida de una población que padece de marginación o inequidad.
- Participación ciudadana: Derechos humanos, organización ciudadana y educación para la paz, trata de reforzar los valores fundamentales para una convivencia pacífica, así como la transición democrática de nuestro país.
- Promoción cultural: rescate, revaloración y difusión de expresiones propias; identidad, y otros semejantes. Busca preservar las dimensiones culturales de los grupos sociales con el fin de su mejoramiento y organización social.
- Educación y familia: trabajo con padres y otros semejantes, con el fin de intervenir en procesos educativos, tomando como principal fuente la familia, ésta es dirigida a padres de familia o incluso a todos los miembros de ella.

1.2.2 La intervención en el área de promoción cultural

La cultura incluye conocimientos, creencias, moral, costumbres y cualquier otro hábito y capacidad adquirida por el hombre, como miembro de una sociedad. Hablar de cultura significa un control de ideas que guían al individuo, y que les permite encajar en una sociedad determinada. La familia es parte importante ya que es el pilar en donde se gesta la continuidad de la cultura, la institución social en donde cada individuo, al pertenecer a ésta le proporciona una serie de deberes y obligaciones.

En este sentido, al percatarnos de la dificultad de reconocerse en una identidad que consideramos encaminada a ampliar los márgenes de entendimiento con el fin de saciar necesidades básicas de aprendizaje es un fin de la EPJA. Es por lo cual decidimos trabajar con un grupo de jóvenes de la comunidad de Tepakán, Campeche.

Fortalecer la cultura es crear las bases para que las personas participen en la sociedad y para que nuestro país pueda tener una propia identidad. Implica dotar de

instrumentos simbólicos a las personas para cultivar el uso de su lengua materna, comprender el mundo en el que viven y participar de los cambios, fortalecer su libertad y sus valores, los que por cierto son cambiantes porque están abiertos al diálogo intercultural.

Nuestra intervención se articula con la educación para jóvenes y adultos, ya que es diseñada para un grupo de jóvenes con un promedio de edad de 15 a 21 años, todos oriundos de la comunidad de Tepakán Campeche, y porque el campo de la EPJA tiene como objeto de trabajo los procesos socioeducativos con personas jóvenes y adultas que se realizan en diversos ámbitos y áreas de acción donde se desenvuelven cotidianamente, nuestro proyecto se encuentra dentro del ámbito comunidad y se vincula con el área de la promoción cultural, que se encarga del rescate, revaloración y difusión de expresiones culturales, donde la identidad, también tienen relación con las manifestaciones artísticas de las comunidades y grupos sociales, además que ha servido como medio de educación de carácter no formal.

Por lo tanto nuestra labor como interventores educativos fue contribuir a que un grupo de jóvenes fortalecieran sus conocimientos sobre las manifestaciones culturales, con el fin de que adquieran una perspectiva positiva de la misma, para que así puedan mejorar su calidad de vida, de igual manera hacerles saber que así como el idioma que hablamos, el arte, la literatura, la gastronomía, las fiestas populares, las costumbres y tradiciones, juntos, forman nuestra cultura, se convierten en una parte de la vida diaria e influyen en nosotros de muchas maneras, ya que es quien define la forma en que tratamos a los demás y a nosotros mismos.

Después de conceptualizar el área donde se enfocó nuestra intervención es primordial conocer las características del contexto comunitario donde realizamos nuestras prácticas profesionales.

CAPÍTULO 2

CONTEXTO COMUNITARIO DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN

2.1 Características generales comunidad de Tepakán, Calkiní, Campeche

Antes de iniciar con la descripción del contexto comunitario es importante mencionar las razones por la cual, nuestro equipo determinó el lugar donde se realizaría éste proyecto; nosotros los integrantes del equipo somos originarios de ésta población, por lo que se decidió tomar en cuenta las facilidades que tendríamos para realizar nuestra intervención y los beneficios que obtendría la gente con nuestra contribución, es por esto que se optó realizar nuestra intervención en la comunidad de Tepakán, Calkiní Campeche con un grupo de jóvenes de entre 15 y 21 años, a través del apoyo de la comisaría municipal en la que se encuentra a cargo como máxima autoridad el c. Hermilo Moisés Ceh Canul y de su equipo de trabajo que está conformado por una secretaria general, un tesorero, sus respectivos suplentes y un número aproximado de 20 trabajadores que se encargan de las labores generales de la comunidad. Tepakán es una de las cinco comisarias que conforman el municipio de Calkiní Campeche, entre estas comisarías se encuentran Bacabchén, Santa Cruz, San Antonio, Sacabchén y Concepción.

Una de las etapas más importantes para nuestro equipo de intervención en este proyecto socioeducativo fue la realización del diagnóstico, en donde tuvimos la oportunidad de involucrarnos con la comunidad para conocer y comprender sus características cualitativas y cuantitativas. A continuación se describen los resultados obtenidos en el siguiente apartado referente a las características generales del contexto comunitario.

El lugar donde realizamos esta intervención socioeducativa es un pueblo de zona rural, está situado a tres kilómetros del municipio de Calkiní en el estado de Campeche. Tepakán es una de las comunidades que conforman el municipio de Calkiní, el cual, tiene sus límites administrativos con los siguientes municipios: al sur

con el municipio de Hecelchakán, al este con el estado de Yucatán particularmente con los municipios de Opichén, y Muna, al norte también con el estado de Yucatán particularmente con los municipios de Halachó y Celestún y al oeste con el Golfo de México según su ubicación.

Según el censo aplicado por el INEGI en el año del 2015 la comunidad de Tepakán Calkiní Campeche cuenta con 1826 habitantes de las cuales 869 son hombres y 957 son mujeres.

Su nombre tiene el significado de “lugar de nopales”. Este poblado es conocido por la fabricación de artesanías de barro y de escoba de huano o de jipi y palma (palmera característica de la región que es usada para tejidos artesanales). El uso del huano y jipi es considerado por los pobladores no solo como una de las principales fuentes de ingreso sino también como una actividad de gran significado histórico y cultural.

La comunidad de Tepakán cuenta: con una comisaria municipal, una maquiladora textil, una comisaría ejidal, una unidad de salud a cargo de una enfermera, y una farmacia, un mercado público, una cancha deportiva de usos múltiples, un parque recién restaurado.

Instituciones educativas: centro de educación inicial indígena, preescolar indígena: “José María Morelos y Pavón”, la Escuela Primaria: “Basilio Vadillo”, la escuela telesecundaria: 121 y un módulo de carácter no formal; Centro de Educación Básica para Adultos (CEBA).

La mayoría de Los hombres y mujeres mayores de edad que habitan en la población trabajan en la maquiladora Textil “Ammar Apparel” a dos kilómetro de la ciudad de Calkiní; una parte de las mujeres se dedican a las labores domésticas, y una tercera parte de los hombres trabajan en diferentes oficios como la albañilería, venta de artesanías de barro y escobas hechas de jipi y huano. (Ver anexo 1).

2.1.1 Antecedentes históricos

Debido a que no existen documentos y archivos que fundamenten la historia de la comunidad de Tepakán, se optó por recurrir a la búsqueda de los informantes claves que nos pudieran proporcionar información sobre los antecedentes de esta comunidad, gracias a los testimonios de Florentino Chi Pech, Honorato Cen Calan y María Faustina Canche May, todos de la tercera edad, personas muy populares de esta comunidad, los tres coincidieron que esta población fue fundada por uno de los nueve hermanos Ah Canul aproximadamente en el año de 1860. Y que junto con los habitantes de esa época decidieron nombrar a la población “Tepakán” por la razón de que en esos tiempos las calles principales de la comunidad estaban llenas de sembrado de nopales; Tepakán, es un nombre de origen maya, que significa aquí hay pakán por derivarse de los vocablos Te, aquí y pakán, nombre de una planta que produce unos frutos parecidos a la tuna, (Historia Local).

Cabe mencionar que estos testimonios fueron proporcionados de acuerdo a la memoria de las generaciones anteriores a estas personas.

2.1.2 Economía y calidad de vida en Tepakán

Hay un total de 627 hogares en Tepakán. De estos hogares 327 son casas normales de concreto; 48 hogares tienen piso de tierra y 90 consisten en un solo cuarto; 214 viviendas cuentan con instalaciones sanitarias; 301 viviendas que están conectadas a la red pública y 306 viviendas tienen acceso a la luz eléctrica. De las hogares en Tepakán aproximadamente 70 tienen una o más computadoras, 241 cuentan por lo menos con una lavadora y 554 viviendas tienen uno o más televisores. La información sobre Tepakán está basada en el Censo del 2015 efectuado por el Instituto Nacional de Estadística Geografía e Informática (INEGI).

El porcentaje de analfabetismo entre los adultos es del 20.08% (7.57% en los hombres y 12.61% en las mujeres) y el grado de escolaridad es de 16.91 (8.29 en hombres y 7.52 en mujeres).

En Tepakán el 60.73% de los adultos habla lengua indígena maya, el 3% de la población infantil habla la lengua maya y 6% de los jóvenes habla la lengua maya. En la localidad se encuentran 627 viviendas, de las cuales el 12% disponen de una computadora. 1826 personas en Tepakán viven en hogares indígenas, (Historia Local).

2.2 Cultura

La comunidad de Tepakán es muy rica en cultura se pueden apreciar los rasgos físicos culturales, como lo son: sus artesanías de barro hechas a mano, de las cuales destacan las más populares como el jarrón, las tinajas, los cantaritos, como también la elaboración de escobas y sombreros de guano. En cuanto a sus costumbres se celebren, la feria tradicional en honor a la Virgen del Pilar, las fiestas patronales. Su música, gastronomía, lengua y religión hace que sea una población con una cultura muy variada y desde luego llena de tradiciones y manifestaciones culturales, (Historia Local).

A continuación les explicamos lo más sobresaliente de la cultura de la comunidad.

2.2.1 Fiestas populares

A finales de mayo y principios de junio se festeja la feria tradicional en honor a los santos patronos de la población, San Bartolomé y a la Virgen del Pilar. En donde se exponen las artesanías y desarrollan bailes populares.

En Tepakán, los días 23, 24 y 25 de julio se realiza los novenarios en honor a los santos patronos , san Bartolomé y la santa virgen del Pilar respectivamente, en esta ceremonia se observa de forma clara la influencia Española, ya que parte de un

cántico dice: “bendícenos a nosotros los de castilla, León y Aragón” (refiriéndose a ciudades Españolas) letra que ha sobrevivido de generación en generación, a través de escritos hechos a mano, pues en todo el pueblo no existe un libro editado con los cánticos religiosos.

Se practica la tradición del jok kaal t´eel (arrancar la garganta al gallo), en el día de San Bartolomé, (Historia Local).

Una de las celebraciones más importantes en esta comunidad es; El día de muertos, que es una de las tradiciones heredadas por los mayas, la cual es también conocida como; la comida de las ánimas o “k’iin kimen” (Día de Muertos) que en lengua maya, es una verdadera manifestación de alabanza a la muerte y a la memoria de los difuntos; en su honor, las familias esperan el último día de octubre y los dos primeros de noviembre, para ofrendar oraciones, alimentos y bebidas en los altares de las casas. Los últimos días de octubre se convierten en la temporada más intensa de limpieza: las albarradas se blanquean con cal, los patios y el frente de las casas se barren. Los preparativos de la fiesta dedicada a los difuntos, son tareas que las familias realizan especialmente, para esperar la visita de las ánimas durante esos días; desde la limpieza de la casa, tumbas o nichos en el panteón, hasta la compra de los ingredientes para el guisado de los “múuk káax” (pollo enterrado), sin olvidar el lavado de mesas, sillas y el mantel blanco para la mesa del altar. También en esos días, se acostumbra visitar el cementerio, para manifestar respeto y orar por el descanso eterno de los seres queridos que han partido al más allá.

2.2.2 Música

La música tradicional es la jarana, que se desarrolla durante las vaquerías, jaripeos y en las fiestas y ferias tradicionales de la comunidad, donde hombres y mujeres portan los trajes típicos de la región. Existen bandas musicales de jarana que amenizan las festividades. Cuenta con una agrupación de charanga que fue formada en esta población, la cual se integra por puros hermanos, razón por la cual

decidieron nombrar a esta agrupación con el apellido que tiene “Ac Canul”, misma que apoya a la comunidad en las fiestas tradicionales (Historia Local).

En 1997, la charanga de Los Hermanos Ac, quienes grabaron un casete, compartido con los hermanos Tzec, de Nunkiní, en el que interpretan jaranas de autores de la región, como el Prof. Gualberto Salazar (Campechano nacido Becal).

2.2.3 Artesanías

El barro trabajado con técnicas antiguas encuentra su máxima expresión dentro del estado en la comunidad de Tepakán, lugar en donde las manos transforman la tierra en objetos útiles y variados, como las ollas, los cantaros, los jarrones, los candeleros, los incensarios y silbatos.

En la comunidad de Tepakán, Campeche las mujeres y hombres con un promedio de edad de 45 a 70 años se dedican a la elaboración de artesanías como: ollas, comales, cazuelitas, jarros, floreros de barro, utensilios de cocina, y además de los utilizados en actos religiosos. El barro es acarreado de los pequeños cerros del monte hasta sus hogares; estas actividades les permiten obtener ingresos. Existe un aproximado de 85 mujeres y hombres de la comunidad que se dedican a estas actividades (Historia Local).

2.2.4 Gastronomía

En su gastronomía destacan la elaboración de: La Cochinita Pibil, el Frijol con puerco, Puerco con achiote, Pavo en relleno, Puchero, Panuchos, Chanchames y Tamales diversos. También se hacen dulces con frutos de la región como; el de nance, ciricote, camote, tamarindo, ciruela, calabaza y papaya. Así mismo, bebidas típicas como el pozole, atole, horchata y agua de frutas diversas.

2.2.5 Lengua Materna

La comunidad de Tepakán Campeche es conocida como una de las principales poblaciones indígenas con un número considerable de maya hablantes.

Se ha presenciado un cambio generacional en el habla de la lengua maya los adultos aún se comunican en maya pero los jóvenes no; por testimonio de gente adulta, principalmente personas de la tercera edad comentan, que en la comunidad hasta hace unos 60 años atrás la mayor parte de la gente aproximadamente un 80% o 90% hablaba la lengua maya; en la actualidad los habitantes mayormente hablan el idioma español. Han existido cambios notables hoy en día en el uso de la lengua; los infantes y las personas jóvenes principalmente en un promedio de edad de 3 a 17 años, han estado olvidando hablar la lengua maya y algunas personas adultas la han estado distorsionado mezclándola con el español (Historia Local).

2.2.6 Religión

En la gran mayoría de los pobladores prevalece la religión católica. También cuenta con otras religiones evangélicas, tienen cultos y templos en diferentes calles de esta población, las prácticas religiosas se van incrementando y tienen gran acogida de los pobladores, que acuden a ellas. Las religiones están distribuidas por toda la comunidad, algunas tienen templos y otras funcionan en diferentes hogares de sus feligreses o pastores que proceden de diversas congregaciones religiosas (Historia Local).

Algo que tienen en común estas iglesias, sean católicas y protestantes es que profesan la fe cristiana, y por lo tanto todas conmemoran el nacimiento de Cristo Jesús (Navidad) y también conmemoran la muerte y resurrección de Cristo Jesús (La semana santa).

Después de describir a grandes rasgos cada una de las características más sobresalientes de la comunidad, es importante conceptualizar que nuestra intervención se realizó a través de un proyecto de desarrollo educativo el cual se presentará en los capítulos siguientes.

CAPÍTULO 3

LA INTERVENCIÓN EN LA COMUNIDAD DE TEPAKÁN, CAMPECHE

3.1 La intervención a través de un proyecto socioeducativo

El siguiente trabajo es un proyecto socioeducativo el cual está enfocado en un grupo de jóvenes de entre 15 y 21 años, tuvo como propósito transformar su realidad, para lograr en ellos una actitud positiva frente a las manifestaciones culturales de su comunidad para construir y fortalecer su identidad.

Para nosotros fue importante comenzar por definir que es un proyecto.

“Ordenación de un conjunto de actividades que, combinando recursos humanos, materiales, financieros y técnicos, se realizan con el propósito de conseguir un determinado objetivo o resultado. Estas actividades se articulan, se interrelacionan y coordinan entre sí (Egg, 2005:18)”.

Un proyecto consta de cuatro fases:

a) Diagnóstico; es la etapa, a través de la cual, se conoce e interpreta la realidad que se quiere mejorar o transformar, es una herramienta que consiste en la recopilación de datos, información, conocimientos y argumentos que dan pie a una situación-problema; necesidad de una determinada sociedad. Es claro entonces que el diagnóstico debe ser aplicado adecuadamente, ya que es la base que da inicio a todo proyecto, con el cual, se analizan las posibles causas, consecuencias y delimitaciones derivadas del problema o necesidad.

b) El diseño; es la fase en la que se toman decisiones de suma importancia para todo proyecto, ya que de ello se deriva con lo que se trabajará a lo largo del desarrollo del mismo. Se entiende como diseño a la planeación sistematizada de estrategias, las cuales están formadas por actividades y/o acciones que se realizan con un fin.

c) La ejecución; es la implementación de todo lo propuesto anteriormente, teniendo como base el diagnóstico y la planeación de las estrategias.

d) La evaluación; es la valorización de los resultados obtenidos al implementarse las estrategias que se planearon y programaron previamente. También sirve para conocer si se cumplieron los objetivos y en qué medida se desarrolló el proyecto en general.

3.1.1 El proyecto de intervención en el ámbito socioeducativo

Actualmente en la sociedad coexisten problemas de diversos aspectos: asociados a la salud, familia, cultura, religión, educación, ecología, etcétera. Mismos que la Educación de Personas Jóvenes y Adultas (EPJA) pretende transformar brindando alternativas y con ello mejorar la calidad de vida de las personas, específicamente esta propuesta está inmersa en el ámbito socioeducativo.

En la intervención socioeducativa se desprenden dos aspectos lo social y lo educativo. Desafortunadamente cuando se escucha la palabra educativo o educación lo primero que la gente supone es una escuela, maestros, alumnos o salones, en ese caso estarían tomando como referencia la educación formal, ya que está conformada por un currículo y objetivos establecidos en donde las personas asisten a un salón de clases para retener conocimientos e información, pero puede que no obtengan aprendizajes significativos, ya que ese debe ser el principal motivo para asistir a la escuela.

La educación supone una progresiva y continua configuración de la persona para ser y convivir con los demás, y se desarrolla a lo largo de la vida, no se da sólo en la escuela, la educación es a lo largo de la vida, es donde se inserta la educación social y esta podría entenderse por un lado, como la dinamización o activación de las condiciones educativas de la cultura, de la vida social y sus individuos y, por otro, la prevención, compensación y reconducción socioeducativa de la dificultad, de la exclusión o del conflicto social.

Algo de suma importancia es que la educación no sólo se vive dentro de una escuela, sino que lo educativo también se desarrolla en el ambiente social, en la familia y en otros grupos sociales de la comunidad debido a que al interactuar y relacionarnos con las personas que nos rodean también obtenemos conocimientos y aprendizajes, a todo ello que responde a lo externo de las escuelas se le denomina educación informal, que también es conocida como educación social.

3.2 El diagnóstico socioeducativo

El proyecto de desarrollo educativo inicia con la elaboración del diagnóstico el cual consta de un enfoque participativo, en el que se procura la participación de los usuarios en la elección del problema en el que se va intervenir. El diagnóstico se define como:

“El proceso mediante el cual se especifican las características del contexto, las interacciones de los actores sociales y la existencia de problemas o situaciones susceptibles de modificación” y cuyo resultado facilitan la toma de decisiones para intervenir”. Compilación (Griselda Espinoza Ramírez, Antonio Zamora Arreola, 2003:2).

Tanto lo social como lo cultural, tienen un carácter global en el diagnóstico. Sin embargo, realizarlo en la comunidad, no significa que se han de estudiar todas las cuestiones sociales que conciernen a una determinada situación-problema, ni todos los aspectos de la cultura en su dimensión, material como vivienda, organización espacial, transporte, tecnología, objetos, etc., y en su dimensión espiritual, simbólica (valores, costumbres, tradiciones, mitos, leyendas, conocimientos, arte, etc.), sino que lo valioso es lo que arroja las técnicas y los instrumentos aplicados. Por lo que es importante contar con la participación de los usuarios para poder tomar acuerdos, ya que en sus opiniones expresan la importancia de cada uno de los problemas que se encuentran en la comunidad, esto facilita la participación en todo el proceso del

proyecto, con el fin de alcanzar el objetivo, para incidir de manera favorable en la satisfacción de una necesidad.

3.2.1 Metodología del diagnóstico

Para la elaboración del diagnóstico usamos algunas de las técnicas de investigación: observación no participante, la observación participante, entrevistas no estructuradas, entrevistas semiestructurada y estructurada con sus respectivos instrumentos los cuales nos sirvieron para recabar información y datos importantes que nos fue de mucha ayuda para acercarnos más a la realidad; lo que implicó un acercamiento personal, con un enfoque participativo, con nuestros usuarios utilizamos, el cuestionario, con el fin de facilitar la comprensión e interpretación de las características objetivas y subjetivas de la comunidad y el grupo de personas con las que se trabajó.

3.2.2 Técnicas e Instrumentos utilizados

La observación no participante

En este tipo de observación nuestra participación fue muy limitada, ya que, solo nos dedicamos a mirar, indagar y de vez en cuando preguntar principalmente a las personas de la tercera edad sobre el entorno de la comunidad.

Sobre el funcionamiento regular del grupo de jóvenes, únicamente nos limitamos a observar de forma silenciosa, reservándonos solamente en preguntar en algunas ocasiones y desde un punto donde no estorbemos a nuestro objeto de estudio.

Esta técnica la desarrollamos aplicando la pura observación, la cual nos limitó a investigar los datos necesarios que nos sirvieron para el análisis e interpretación de las posibles problemáticas de la comunidad y de nuestros usuarios, teniendo el

papel de actuar como simples espectadores silenciosos sin intervenir o participar directamente con ellos.

Esta técnica se aplicó en los primeros días del diagnóstico; en el caso del contexto comunitario la finalidad fue para conocer las características de nuestra comunidad, entre estas mencionamos las más importantes:

- Las instituciones educativas con las que cuenta la comunidad solo son del nivel preescolar hasta la secundaria; desde nuestro punto de vista esto genera un problema para la comunidad, pues los gastos económicos, aparte de los útiles escolares ahora serán acompañados por los de transporte y colegiaturas debido a que los jóvenes iniciarán su formación del nivel medio superior hasta el nivel superior en la ciudad de Calkiní, Campeche o Mérida.
- La comunidad solo cuenta con una unidad de salud que labora cada fin de semana, en la cual atiende una enfermera y ni siquiera cuentan con el servicio de una ambulancia para emergencias, desde nuestra opinión podemos interpretar que es un problema serio, pues, basándonos del número de habitantes, la comunidad debería contar con un centro de salud acorde a las necesidades de la población, que cuente con médicos y no enfermeras y tengan servicios de ambulancias. Cabe mencionar que el centro de salud más cercano se encuentra aproximadamente a 6 kilómetros, en caso de alguna emergencia por la noche, los habitantes tienen problemas para trasladarse, ya que, los servicios de autobús y taxi no circulan muy seguido a altas horas de la noche y el tiempo que se toman para esperar un vehículo para llegar hasta el hospital son aproximadamente de 1 a 2 horas y por lo tanto se exponen a que se agrave la situación.
- La comunidad solo cuenta con una cancha de usos múltiples el cual genera un problema, ya que, basándonos nuevamente del número de personas de ésta comunidad, los habitantes no se dan abasto a la hora de practicar los deportes, como son el fútbol, basquetbol y volibol, pues en el momento de aplicar esta técnica nos pudimos percatar que mientras un grupo de jóvenes jugaba, habían otros grupos esperando con sus respectivos balones, si tenían la suerte de jugar lo hacía, si no, pues tendrían esperar hasta el día siguiente. El equipo pudo interpretar que la

comunidad necesita la construcción de más espacios deportivos, ya que de esta manera los jóvenes estarán más ocupados realizando estas actividades, de lo contrario sería más fácil que los chicos se involucren con otras actividades negativas.

- En la comunidad pudimos observar que las personas adultas y los adultos mayores son los que siguen hablando la lengua maya, esto se pudo percibir en el momento en que nos encontrábamos mirando los alrededores de esta población, ya que, tuvimos la oportunidad de escuchar a los habitantes cuando se reunían en el parque, pues entre ellos platicaban en la lengua maya, lo cual, nos sirvió de referencia para pensar que hasta en sus hogares o en sus vidas cotidianas, su manera de comunicarse es mediante la lengua maya y por otro lado en la población joven se pudo notar que solo se comunicaban y expresaban en el idioma español, dato que nos llamó mucho la atención, ya que se puede interpretar que la población joven se está olvidando de esta cultura maya, que como consecuencia en un futuro se podría perder esta lengua en nuestra comunidad, ya que las nuevas generaciones son las que debieran seguir esta costumbre, por otra parte podemos interpretar que si la población adulta habla la lengua maya y la población joven no la habla la comunicación entre ellos es limitada y difícil de que se entiendan entre ellos y ellas.

Posteriormente se aplicó esta técnica (observación no participante) al grupo de jóvenes con los que se enfocó el diagnóstico. La observación no participante se realizó en tres sesiones de manera paulatina.

El equipo usó algunos indicadores como son; la comunicación, convivencia, trabajo en equipo y confianza, con la finalidad de guiarse para facilitar la recogida y registro de datos sobre el desenvolvimiento de los jóvenes dentro y fuera del salón.

Entre los aspectos más sobresalientes tenemos los siguientes:

- En los primeros días que estuvimos trabajando con ellos se pudo observar que casi no participaban de manera voluntaria, en estos primeros días se

percibió la pasividad de los jóvenes, hasta cierto punto se podría decir que es normal, pues todavía no lográbamos obtener su confianza.

- También se pudo observar que los jóvenes a la hora del descanso hacían bromas de vez en cuando, burlándose cada vez que alguno de ellos mencionaba alguna palabra en lengua maya, por ejemplo; cuando decían “Je’ek taalo” que significa “vámonos” o “sáamal” que significa mañana”, esta actitud nos llamó mucho la atención, ya que estas burlas y bromas se empezó a dar de manera consecutiva hasta el grado de llamarse indio o indígena, como si el termino fuera una ofensa, del mismo modo en una ocasión una de las madres de los chavos fue hasta el lugar donde nos reuníamos para cerciorarse de que su hijo estaba con nosotros, y al observarlo enseguida se despidió diciéndole en lengua maya “pa’atik in bin” que significa “ya me voy” obteniendo como respuesta de su hijo una interrogante en su expresión como si no entendió lo que le dijeron y en cuanto a los demás jóvenes algunos se burlaron y otros con la misma expresión del hijo de la señora.

Esto nos permite analizar e interpretar que los jóvenes posiblemente no entienden la lengua maya y se avergüenzan de sus orígenes o que simplemente son ignorantes del tema.

- Otro aspecto que se pudo interpretar es la falta de comunicación y de trabajo cooperativo entre el grupo, pues, las veces que se realizaba alguna actividad no eran capaces de preguntar entre ellos mismos las dudas que tenían, quizá porque aún no había confianza, podían observar al compañero que necesitaba de alguna ayuda y no hacían nada por ayudar.

La observación participante

En la observación participante pudimos darnos cuenta como interventores en la EPJA “participamos”, nos adentramos con el grupo de jóvenes hasta pasar a formar parte de ellos y ellas. Por eso la observación participante es una técnica donde tuvimos la oportunidad de recabar la información necesaria y que consistió en

observar a la vez que participábamos en las actividades del grupo con quienes estuvimos trabajando.

Nosotros como interventores educativos pudimos conocer nuestra comunidad e interactuar con nuestros usuarios, utilizando esta técnica y gracias a que tuvimos que recurrir muy a menudo con la autoridad municipal, y juntos fungimos como mediadores porque era muy importante e indispensable ganarnos la confianza de nuestros usuarios, lo cual nos permitió involucrarnos en las actividades y conocer sus características, como también pudimos comprender sus motivaciones, carencias y sus necesidades.

Esta técnica la utilizamos en tres sesiones con el grupo de jóvenes, hombres y mujeres de la comunidad de Tepakán de 15 a 21 años de edad.

Pudimos registrar datos mediante los informadores clave, que son personas (adultos mayores) pertenecientes a la comunidad lo cual nos sirvió para conseguir información e interpretar el contexto como también al grupo de jóvenes.

Empezamos la sesión utilizando esta técnica de la observación participante con la personas (jóvenes) realizando una dinámica de presentación junto con ellos y ellas, que nos sirvió para conocernos mejor, motivarlos e involucrarnos y saber sobre sus referentes, esta dinámica la llamamos “La telaraña”.

Esto tuvo una duración de aproximadamente de 30 min. Se pudo realizar esta dinámica utilizando la cancha principal, por su amplitud y porque era más fácil el contacto, y desenvolvimiento tanto para los usuarios como también para nosotros, creando un clima de confianza, fomentando la participación y el respeto.

Después de llevar a cabo esta dinámica entablamos pláticas y diálogos directos con los jóvenes en los cuales nos expresaron que les costaba trabajo hablar frente a los demás, así dos de nuestros usuarios que hablan la lengua maya nos comentaron que no le entendían a los y las demás jóvenes porque solo hablan el idioma español, y por lo tanto eso nos indica que se complica la comunicación entre ellos.

Cuando esas dos personas comentaron sobre la lengua maya, nos cuestionamos porque la mayoría de los y las jóvenes de la población, incluyendo a los y las de nuestro grupo de trabajo no hablan y no pronuncian ni una palabra en maya, más si tenemos un referente de que sus padres sí hablan la lengua maya y también el español.

Eso nos hizo preguntarle al grupo de jóvenes para entablar plática y escuchar sus comentarios diciéndoles que por qué no hablan la lengua maya si en sus casas sus abuelos, padres, tíos, y hasta hermanos hablan la lengua maya.

Y entre sus comentarios lo más sobresaliente fue:

- Les da pena que sus otros amigos y amigas de otros municipios de burlaran de ellos y ellas.
- Sus padres les han dicho que en las escuelas o en los trabajos se habla español y si hablan maya no les entenderán.
- Les da pena que les digan que son de pueblo o indígenas
- Desconocen totalmente sobre la cultura maya
- Sus padres desde pequeños les hablaban puro el idioma español, y nunca en la lengua maya.

Platicando sobre las tradiciones con un adulto mayor de nombre Florentino Chi Pech al que consideramos como un informador clave, ya que es muy conocido en la población por sus vivencias, su capacidad de enfatizar y por qué fue un buen músico de orquestas, nos comentó:

“Hoy los tiempos han cambiado se han olvidado un poco de la música regional, que es la vaquería, en mis tiempos de juventud la música en todas las fiestas sean los gremios, ferias tradicionales y cualquier evento social se bailaba pura jarana, pura música de orquesta jaranera, las mujeres y hombres hasta los jóvenes, vestían de traje regional, disgustaban de la comida de la región y sobre todo, platicaban y hablaban todos en maya, pero eso ya cambió, llegaron las discotecas, otros grupos de música moderna, y poco a poco las personas se

empezaron a olvidar de esta tradición.” (Florentino Chi Pech registro de diario de campo, 10 de octubre de 2016,)

Con el propósito de elaborar un diagnóstico con un contenido apegado a la realidad el equipo decidió aplicar dos tipos de entrevistas (técnicas cualitativas) que en este caso serán las entrevistas no estructurada y la semiestructurada, ya que fueron herramientas más utilizadas para la obtención de datos.

Entrevista no estructurada

Esta técnica fue aplicada a los usuarios con los que trabajamos todos las tardes, es muy importante ya que cada persona tiene un concepto distinto o manera de ver la realidad, además de ser un instrumento de mucho valor, nos adentró a conocer la realidad del grupo. Debido a las tardes que hemos compartido se nos hizo fácil poder llevar a cabo esta entrevista pues ya contábamos con la confianza de ellos.

Después de conocer e informarnos sobre la comunidad el equipo de trabajo decide aplicar la entrevista no estructurada ya que es un instrumento vital que nos sirvió para la elaboración del diagnóstico, la aplicación de este instrumento nos llevó tres sesiones de hora y media por sesión.

El equipo abordó los siguientes indicadores.

- Familia
- Económico
- Cultura

Durante el trascurso del dialogo, una de las preguntas que se les planteó ¿cómo es la relación dentro de la familia? de los 16 usuarios con las que contábamos la mayoría nos respondieron:

- Que no tienen una relación adecuada con sus padres ya que sus padres se dedican mucho tiempo a sus horas de trabajo, la única hora que los pueden ver, son en las noches pero son pocas horas donde apenas y se saludan.
- No salen a la plaza principal con sus papás.
- Que existen problemas familiares, entre ellas mala comunicación entre padre e hijo.

Avanzando con la entrevista no estructurada se les hizo una pregunta más, ¿cuáles son los problemas más frecuentes en tu familia? La mayoría de los usuarios respondieron:

- Los problemas que a diario se presentan, son los económicos, como los gastos relacionados con la escuela, transporte, alimentación, luz. lo que implica que sus padres se disgusten ante esta situación.

Es entonces con las respuestas de los usuarios, que el equipo de trabajo interpreta que los problemas económicos son muy fuertes en la mayoría de las familias que además de ésta, trae consigo problemas de agresión verbal entre los integrantes de la familia.

En una de las sesiones que estuvimos con el grupo llegamos a una pregunta relacionada con la identidad, ¿cuáles son las costumbres tradicionales que te atraen de tu comunidad? La mayoría de los usuarios respondió:

- Lo que más les gusta de su pueblo es el gremio (fiestas patronales) que se lleva a cabo todos los meses de julio, y las ferias anuales pero que en tiempos actuales ha venido mostrando un interés mínimo por parte de los habitantes y de los mismos jóvenes, porque los que organizan estas costumbres son personas adultas, no los invitan, no involucran a los jóvenes.
- En la comunidad se ha perdido la importancia de llevar puesto un traje de huipil, ya que actualmente los jóvenes incluyéndonos nosotros y también las personas adultas han adaptado otras formas de vestirse.

- Les gusta los carnavales, ahí puros jóvenes integran las comparsas, se hacen discotecas, pura música actual de jóvenes y también dijeron que les gusta el día de muertos, porque los que estudian lo realizan en sus escuelas y en sus casas también lo realizan, además porque disfrutan comer el píibi kaax

Interpretando las respuestas de los usuarios concluimos que los resultados reflejan:

- Poco interés por su identidad, pues no tienen claro que es su identidad, como también mostraron poco conocimiento sobre su cultura.
- Debido a los programas televisivos han adquirido más interés por otros idiomas como el inglés, francés por lo que ahora se ve afectada la lengua maya pues muchos jóvenes se avergüenzan de hablarla.

Entrevista Semiestructurada

Con la intención de adentrarnos con profundidad y saber cuáles son sus posturas de los usuarios, a manera de una conversación guiada y flexible decidimos aplicar este instrumento. Ya que es muy viable con los resultados, esta fue aplicada a los usuarios en tres sesiones de hora y media por sesión.

Para reforzar los datos que anteriormente habíamos obtenido, decidimos guiarnos con los siguientes indicadores:

En los temas aplicados a los agentes claves tocamos uno de los puntos más importantes en este caso es el indicador empleo y escolaridad, le preguntábamos a uno de ellos ¿Con qué tipo de empleo cuentan? Ellos nos respondieron que pues debido a que no tuvieron estudios, ya que sus papás se dedicaban al trabajo de elaboración de escobas de huano y sus ganancias eran muy bajas no pudieron estudiar, lo que implica que a estas alturas de su vida de ellas tenían que aprender a vivir con lo poco que se gana, pudimos interpretar que existen en la mayoría de las familias que actualmente cuentan con un hijo que trabaja en la maquiladora textil de Calkiní, debido a este trabajo se ayudan con sus gastos pero no es mucho lo que se les paga por sus largas horas de trabajo.

Interpretando las respuestas de nuestros usuarios el equipo de trabajo llegó a la conclusión que existen los siguientes problemas:

- Discusión familiar
- Falta de empleo y de ingreso económico
- Ningún nivel de estudios de parte de los padres de familia

En el transcurso de una de nuestras actividades trabajadas en equipos de tres, les planteamos una pregunta por equipo ¿Qué tan importante es para ti, concluir con tus estudios? Enseguida se pusieron a discutir con sus compañeros, notamos que otros se reían, sus respuestas de ellos y ellas es que es muy importante para tener una carrera y poder tener un trabajo favorable. La gran parte comento que no les interesa porque es muy difícil encontrar empleo.

Es entonces como el equipo de trabajo interpreta que existe poco interés por tener una educación de parte de los jóvenes, pues a pesar de que la mayoría asiste en la escuela indica que lo hacen por obligación.

La entrevista estructurada (aplicación del cuestionario).

Aplicamos la técnica de la entrevista a los y las 16 jóvenes que conforman nuestro grupo de trabajo durante 3 sesiones, utilizando los indicadores: socioeconómicas, de vivienda, empleo y escolaridad, salud, y por último el indicador de alimentación. La encuesta consta de 28 preguntas con opción múltiple, usando la escritura de manera entendible (Ver anexo 2 y 3).

Los resultados más sobresalientes de los indicadores del cuestionario fueron los siguientes:

- Los 16 contestaron que cuentan con casa propia, 10 viven con sus padres y hermanos, 4 viven con padres, tíos, abuelos y sobrinos, 2 viven solamente con sus madres, tíos y hermanos
- El material de que está construida la casa de los 16 jóvenes es de concreto (cemento, ladrillos, vigas bovedillas) y 12 cuentan con piso firme y 4 con vidrio pisos.
- 9 respondieron que el número de piezas que conforman su casa es 3 piezas, 5 personas cuentan con 2 piezas, y 2 que cuentan con 4 piezas.
- Todos los 16 cuentan con agua potable y 12 de ellos cuentan con el programa prospera, los 4 que dijeron vivir con sus abuelos cuentan con el programa 60 y más.
- 11 de los encuestados mencionaron que su recurso para cocinar es la leña, mientras que los 5 restantes utilizan gas. Y todos cuentan con el servicio de luz eléctrica.
- 13 cuentan con solo una tv, 3 que cuentan con 2, todos cuentan con un estéreo, 4 cuentan con un reproductor de DVD, 10 cuentan con refrigerador y 5 cuentan con estufa.
- 12 de los jóvenes no hablan la lengua maya, pero en sus hogares si la hablan sus abuelos y padres, 4 de nuestros usuarios si hablan la lengua maya.
- En cuanto a su escolaridad y ocupación 12 de los jóvenes son estudiantes de secundaria y preparatoria, de los cuales 4 cuentan con una computadora propia y los otros 4 trabajan.
- En cuanto salud 14 de los jóvenes no hacen ningún tipo de deporte o ejercicio, prefieren ver la tv en sus tiempos libres de dos a tres horas respectivamente.
- Todos estos jóvenes respondieron que la comunidad tiene una unidad de salud y todos cuentan con el servicio de seguro popular.
- En cuanto a alimentación, la mayoría de los jóvenes no consumen más de tres o cuatro veces al mes, frutas, verduras, cereales y leche.
- A diferencia del poco consumo de los alimentos saludables, los jóvenes consumen casi siempre refrescos embotellados.

Estos resultados se socializan entre los miembros del equipo con la finalidad de analizar, reflexionar e interpretar los datos recogidos.

La mayoría de los jóvenes pertenecen al Programa Prospera lo que implica que son familias sufren de problemas relacionados con su bienestar económico, la cual se ve reflejado en su alimentación y vivienda.

3.2.3 Resultado del diagnóstico

Después de haber aplicado cada uno de nuestras técnicas e instrumentos para la obtención de datos e información mediante el diagnóstico, se mencionan algunas de las problemáticas más sobresalientes:

- insuficiente tiempo de parte de los padres para convivir y comunicarse con sus hijos: Debido a las largas horas de trabajo que tienen los padres y las madres de familia en la principal fuente de empleo que es la maquiladora textil, ubicada a unos kilómetros de la ciudad vecina, por la cual se descuidan estos aspectos, provocando que sus hijos en muchas ocasiones se alejen de sus padres y que éstos no se enteren de sus problemas.
- insuficiente conocimiento de nuestros usuarios sobre las manifestaciones culturales: pues desconocen sobre su propia identidad como personas, valoran poco sus costumbres, desconocen lo que es su lengua materna la maya, hasta el punto de avergonzarse de sus orígenes indígena
- insuficiente espacios deportivos, ya que los jóvenes de esta comunidad cuentan con una sola cancha de usos múltiples, por lo tanto la mayoría de los jóvenes no realizan algún deporte y por consecuencia sería más fácil que los chavos se involucren con otras actividades nocivas para su salud.

Después de analizar y socializar los resultados del diagnóstico con el grupo de jóvenes de la comunidad de Tepakán, Campeche, se decidió intervenir en esta

problemática: LIMITADOS CONOCIMIENTOS DE LOS JÓVENES SOBRE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DE SU COMUNIDAD, LO QUE INCIDE NEGATIVAMENTE EN LA DESARROLLO DE SU IDENTIDAD CULTURAL, tomando en cuenta nuestros medios y posibilidades con las que contamos para poder abordar adecuadamente esta problemática, de manera que esta intervención sea favorable para la comunidad y también para los jóvenes que la habitan, involucrándonos para mejorar y transformar su realidad.

3.3 Beneficiarios “los jóvenes de la comunidad de Tepakán”

Logramos conformar el grupo de la siguiente manera: con la contribución del comisario municipal se realizó una convocatoria el cual se distribuyó en las calles principales de la comunidad, como también se efectuó invitaciones de casa en casa por medio de volantes. Ocupamos un espacio en el nuevo centro comunitario de la comunidad.

Nuestro grupo de usuarios está conformado por 16 jóvenes; entre ellos 6 mujeres y 10 hombres, con un promedio de edad de 15 a 21 años, su escolaridad es: 6 son estudiantes de secundaria y 3 de preparatoria, 7 de ellos y ellas trabajan; 2 mujeres y 5 hombres, 12 de estos jóvenes cuentan con apoyos del estado “prospera”, todos son originarios de la comunidad de Tepakán, Calkiní, Campeche. Cabe mencionar que los 16 jóvenes dependen económicamente de sus padres, por el momento el estado civil tanto ellas como ellos son solteros y solteras.

Los 16 jóvenes cuentan con casa propia, 10 viven con sus padres y hermanos, 4 viven con padres, tíos, abuelos y sobrinos, 2 viven solamente con sus madres, tíos y hermanos

12 de los jóvenes no hablan la lengua maya, pero en sus hogares si la hablan sus abuelos y padres, 4 de nuestros usuarios si hablan la lengua maya.

Todos los jóvenes cuentan con el servicio de seguro popular, en cuanto a alimentación, la mayoría de los jóvenes no consumen más de tres o cuatro veces al

mes, frutas, verduras, cereales y leche. A diferencia del poco consumo de los alimentos saludables, los jóvenes consumen casi siempre refrescos embotellados.

CAPÍTULO 4

DISEÑO Y APLICACIÓN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN

4.1 Análisis del problema

Después de socializar los resultados del diagnóstico con los jóvenes y el comisario municipal, obtenidos con la aplicación de las técnicas con sus respectivos instrumentos, se decidió intervenir en el problema que consiste en los LIMITADOS CONOCIMIENTOS DE LOS JOVENES SOBRE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DE SU COMUNIDAD, LO QUE INCIDE NEGATIVAMENTE EN EL DESARROLLO DE SU IDENTIDAD CULTURAL.

Durante el proceso de análisis obtuvimos que sus causas son: no existen espacios culturales que motiven a la práctica, ausencia de participación en las actividades culturales, insuficiente conocimiento de las tradiciones y costumbres de la comunidad, desinterés de información sobre la cultura de la comunidad, ausencia de información de parte de los padres acerca de la cultura, influencia de los medios de comunicación. Y sus efectos conllevan a que los jóvenes del grupo construyan una identidad errónea, confusión y discriminación entre los jóvenes, baja autoestima, desvaloración de su cultura, posible extinción de las manifestaciones culturales de la población.

Nuestra intervención contribuirá a mejorar la calidad de vida del grupo de jóvenes a través del conocimiento sobre las diferentes actividades culturales de la comunidad, para que con sus propias vivencias entiendan la importancia y el verdadero significado de estas manifestaciones culturales, las cuales les van a servir para construir y fortalecer positivamente su identidad, o de lo contrario el limitado conocimiento acerca de este tema por parte de estos jóvenes propicia a que confunda y desvalore la cultura de su población, hasta el grado de avergonzarse de su lugar de origen.

4.2 Justificación de la intervención

Los seres humanos creamos cultura. Nuestras formas de pensar, de sentir y de actuar, la lengua que hablamos, nuestras creencias, la comida y el arte, son algunas expresiones que representan las manifestaciones culturales de cada pueblo.

Este conjunto de saberes y experiencias se transmite de generación en generación por diferentes medios. Los niños aprenden de los adultos y los adultos de los ancianos. Aprenden de lo que oyen y de lo que leen; aprenden también de lo que ven y experimentan por sí mismos en la convivencia cotidiana. Así se heredan las tradiciones.

Mediante la transmisión de sus costumbres y tradiciones, un grupo social intenta asegurar que las generaciones jóvenes den continuidad a los conocimientos, valores e intereses que los distinguen como grupo y los hace diferentes a otros.

Conservar las tradiciones de una comunidad o de un país significa practicar las costumbres, hábitos, formas de ser y modos de comportamiento de las generaciones adultas.

Las tradiciones y costumbres cambian con el paso del tiempo, como resultado de las nuevas experiencias y conocimientos de la sociedad, a causa de sus necesidades de adaptación a la naturaleza y por la influencia de otros grupos sociales con los que establece contacto. La fuerza de las costumbres y tradiciones no radica en la frecuencia con que la gente las practique, sino en que la gente comparta auténticamente las ideas y creencias que originaron la costumbre y la tradición. Pierden fuerza cuando la gente cambia sus creencias, su modo de entender el mundo y el sentido de su vida; entonces se procuran nuevas creencias y prácticas, que conforman con el tiempo otras costumbres y tradiciones.

Al parecer, entre los grupos humanos siempre hay personas que apoyan los cambios y otras que se resisten a ellos; esto ha sido causa de disgustos y desacuerdos. Quienes se oponen a no dejar atrás su cultura, consideran que las costumbres y

tradiciones no son prácticas sin sentido, sino respuestas y soluciones que les han ayudado a enfrentar el mundo y la vida. Ante la incertidumbre de lo nuevo, hasta representar un control de su propia cultura y a respetar la cultura de otros pueblos.

Bonfil define el control cultural como:

la capacidad social de decisión que tiene un grupo sobre los elementos culturales (vistos como recursos) que son necesarios para formular y realizar un propósito social, la cual tiene implícita una dimensión política relacionada con la mayor o la menor capacidad que tiene ese grupo subalterno para el ejercicio del poder.(Batalla, 2013:124)

Es muy importante hacer mención sobre el control cultural ya que es una aportación que vale la pena recuperar para las discusiones actuales sobre la cultura y las interacciones entre grupos y sociedades con culturas distintas en este mundo globalizado. Mientras más experimentemos nuestras manifestaciones culturales, desarrollamos nuestra propia identidad, tener amor por lo nuestro, amor y respeto hacia las otras culturas lo que fundamental para lograr el desarrollo social de cada pueblo. Es identificación plena con el pasado, el presente y el porvenir de una sociedad.

De allí la gran importancia que tiene incluir en los proyectos de desarrollo educativo, las manifestaciones culturales para el desarrollo de la identidad cultural, la identidad nacional o regional. La mayoría de las escuelas y gobiernos de los diferentes niveles del país no están comprometidos seriamente con el desarrollo de la cultura.

Nuestro proyecto de intervención es importante para este grupo de jóvenes de la comunidad de Tepakán, pues pretende mejorar la calidad de vida influyendo en ellos para reconocer y valorar la cultura de su comunidad, que los ayude a construir positivamente su identidad cultural y así poder conocerse mejor como personas apegadas a su cultura y al grupo humano al que pertenecen.

La estrategia que se utilizó en este proyecto fue el taller formativo, en el cual se realizaron actividades recreativas para fortalecer las manifestaciones culturales de la

comunidad, en donde los jóvenes pudieron participar para dialogar, interactuar y reflexionar por medio de videos interactivos, juegos representativos, presentaciones, vivencias culturales de la comunidad, entre otros, sobre nuestras costumbres, tradiciones, y acerca de lo que podemos rescatar del legado de nuestros antepasados. También fue necesario discutir con qué criterios aceptamos o rechazamos las costumbres y tradiciones de otros pueblos. Podemos aprovechar nuestra herencia cultural si consideramos que las costumbres y tradiciones son lazos que estrechan las relaciones de una comunidad, que le dan identidad y rostro propio, y facilitan proyectar un futuro común, lo cual está relacionado con los objetivos del proyecto:

4.3 Objetivo general del proyecto

- ❖ Contribuir a la adquisición de conocimientos sobre las manifestaciones culturales en los jóvenes de la comisaría de Tepakán, a través de estrategias de formación a fin de fortalecer el desarrollo de su identidad cultural

4.3.1 objetivos específicos

- ❖ Identificar el sentido de las diversas manifestaciones culturales como: la música, el baile, la gastronomía, la lengua, la vestimenta, los juegos tradicionales, las fiestas populares con el fin de incrementar sus conocimientos sobre su cultura.
- ❖ Propiciar la práctica de estas manifestaciones culturales para fortalecer su identidad cultural.

4.4 Estrategia del proyecto: El taller formativo

La estrategia que vamos a implementar en este proyecto es un taller formativo. Que es una modalidad para organizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, y que

constituye un lugar donde se integran experiencias y vivencias, en el que se busca la coherencia entre el hacer, el sentir y el pensar.

Ander Egg define el taller como:

**"En lo sustancial el taller es una modalidad pedagógica de aprender haciendo".
...en este sentido el taller se apoya en principio de aprendizaje formulado por Froebel 1826 "Aprender una cosa viéndola y haciéndola es algo mucho más formador, cultivador, vigorizante que aprenderla simplemente por comunicación verbal de las ideas". (ANDER EGG, 2009:6)**

El taller educativo resulta una vía idónea para formar, desarrollar y perfeccionar hábitos, habilidades y capacidades que le permitan al alumno operar en el conocimiento y al transformar el objeto, cambiarse a sí mismos.

Actualmente el taller es la más utilizada para integrar, generar conocimiento y aprendizaje a las personas jóvenes y adultas.

Como resultado tendremos como producto una actividad final, que consistirá en formar 3 equipos de 5 integrantes en donde cada equipo representará una actividad cultural, ya sea un baile con el traje típico de la región, otro expondrá los platillos típicos y el último expondrá los juegos tradicionales como también realizará la demostración de cómo se juega cada uno de estos.

Seguidamente se presenta las planeaciones de la estrategia por sesión del taller que se dividió en ocho sesiones, que se ejecutó en los días 10 de marzo al 5 de mayo del 2017.

Nombre del taller “La cultura de mi comunidad me identifica”

Objetivo del taller:

- ❖ Analizar grupalmente los aspectos relacionados con la cultura local y las tradiciones culturales con el fin de lograr su participación en el desarrollo de esas tradiciones culturales

Sesiones: 7 sesiones de dos horas

Fechas: del 10 de marzo del 2017 al 28 de abril del 2017

Hora: 6: 00 pm

Lugar: salón del centro comunitario.

4.4.1 Planeación de actividades

Sesión 1 y 2: Miremos y conozcamos nuestra cultura

Sesión 3: juegos tradicionales “Je’ek ta Báaxal”

Sesión 4: Conservemos nuestros objetos y utensilios tradicionales de nuestros ancestros

Sesión 5: juguemos y conozcamos la lengua maya

Sesión 6: Recorrido vivencial

Sesión 7: El árbol de mis orígenes

Sesión 8: Clausura.

	abril del 2017 6:00	juegos tradicionales para fomentar el rescate y valor cultural a través de la participación de nuestros usuarios.	de los juegos tradicionales de la comunidad, donde los jóvenes podrán interactuar con dichos juegos.	s; el trompo, balero, yoyo, timbomba, etc.	
Sesión # 4	Viernes 28 de abril de 2017 6:00pm	Que el grupo de jóvenes conozcan el significado, uso y valor cultural de los objetos y utensilio.	<ul style="list-style-type: none"> Realizar una explicación del uso, significado y valor cultural a través de una presentación interactiva. (equipo de prácticas). Realizar un juego de memoria donde los jóvenes tendrán que recordar las características de cada objeto y utensilio para asignarle el nombre que le corresponde. 	Videos interactivos , presentaciones por power point Cartulina, marcadores, tijeras, cinta adhesiva.	Fotografías Elaboración de las cartillas

Sesión # 5	Viernes 5 de mayo del 2017 6:00 pm	Que los jóvenes reconozcan y practiquen palabras y números básicos de su contexto en el cual será a través de juegos como la lotería en lengua maya y el juego de la chácara en números mayas, ambos traducidos al español.	<ul style="list-style-type: none"> • Como inicio, se explicará a manera de introducción el tema de la lengua maya. • Se reproducirá unos videos clips acerca del tema. • Se realizarán diálogos de reflexión sobre la falta de práctica de la lengua maya. • Se les proyectará las imágenes que llevará el juego de lotería escritas en lengua maya con sus respectivas traducciones en español. • Se realizarán los juego de la 	Computador a, impresora,	Fotografías
---------------	---	---	---	--------------------------------	-------------

			lotería tradicional en la lengua maya Chácara con números mayas.		
Sesión # 6	Viernes 12 de mayo del 2017 6:00	Que el grupo de jóvenes se familiarice con las manifestaciones culturales de los pueblos circunvecinos a través de un recorrido vivencial	<ul style="list-style-type: none"> • Visitando las ferias tradicionales y fiestas patronales de otras comunidades Realizar un mural cultural	Solicitar transporte el comisario. Fotos, pegamento, tijeras, cartulina, marcadores.	Fotografías Mural
Sesión # 7	Viernes 19 de mayo del 2017 6.00 pm	Que el grupo de jóvenes reconozcan las características culturales de sus familiares (identificando la vestimenta, apellido, rasgos físicos, tipo de familia).	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar en un cartel "el árbol de mis orígenes". 	Papel bond Marcadores Fotografías	Un árbol familiar.

Sesión #8 Clausura	Viernes 26 de mayo del 2017 7:00 pm		Palabra de bienvenida Entrega de constancias Refrigerio	Constancias	Fotografías .
--------------------------	--	--	---	-------------	------------------

4.4.2 Aplicación de la estrategia

Durante el diseño y la aplicación de la estrategia se pretendió llevarlo a la práctica tal cual como lo planeamos. Sin embargo, se nos presentaron varias situaciones en las que tuvimos la necesidad de modificar algunos aspectos como: la elaboración nuevamente de los objetivos, la revisión de la estrategia y las actividades, la calendarización de las sesiones del taller, el horario y el día de la clausura.

Para continuar con el proyecto se describe la ejecución de la estrategia en cada sesión.

SESION 1 Y 2: Miremos y conozcamos nuestra cultura.

Nuestra primera sesión la aplicamos el día 24 de marzo de 2017, ésta actividad tuvo como finalidad proporcionarle suficiente información a los participantes acerca de las manifestaciones culturales de su localidad, para que conozcan e identifiquen lo esencial sobre sus tradiciones y costumbres que los ayuden a comprender la importancia y el significado de las mismas. Cabe mencionar que esta sesión se realizó en dos días, tomándonos un tiempo de dos horas por día, en el turno

vespertino de seis a ocho de la noche en estas actividades asistieron 16 jóvenes de los diecisiete que tenemos registrado desde que inició nuestra intervención.

Como inicio se dio la bienvenida a los participantes, se les explicó a grandes rasgos el tema de este día a través de una breve introducción que fue “conocer e identificar las manifestaciones culturales de nuestra localidad”, seguidamente continuamos con el desarrollo de las actividades planeadas: se les invitó a los jóvenes a participar de manera voluntaria en la primera actividad “lluvia de ideas acerca del tema” el cual consistió en que los participantes exclamen sus conocimientos previos de las manifestaciones culturales de su comunidad, en la cual, tres de estos jóvenes opinaron que se trata de los bailes típicos como la jarana, las ferias tradicionales y los novenarios, dos de ellos comentaron que se trata de todo lo que tenga que ver con bailes típicos y presentaciones artísticas, mientras que la mayoría parecía que no tenían idea.

Continuando con lo planeado se pasó con la siguiente actividad que consistió en que el equipo de intervención proyectó una serie de videos acerca de las diferentes tradiciones y costumbres que conforman nuestra manifestación cultural de esta localidad. Con esta actividad se buscó que los jóvenes logren conocer e identificar cada uno de las actividades que conforman nuestra cultura; se proyectó videos acerca de los bailes populares y el vestido, la gastronomía, los objetos e utensilios típicos de la región, la lengua maya y las festividades tradicionales principalmente de la localidad.

Fueron cinco los videos proyectados y duraron aproximadamente una hora y media tomando en cuenta que al finalizar cada video se realizaban comentarios, en las que se pudo destacar que la mayoría de los participantes hicieron comentarios positivos al término de los videos; entre estos comentarios se pudo rescatar las que nos llamó mucho la atención, coincidieron en que la mayoría de ellos no sabían que todos estos elementos que se vieron en los videos conforman lo que es la manifestación cultural de nuestra comunidad y por lo tanto ya podían ahora conocer e identificar las diferentes tradiciones y costumbres que se manifiestan en la localidad, para ser

exactos de los 16 jóvenes que asistieron en esta sesión 11 de ellos dieron sus opiniones con relación a lo redactado y el resto no opinó, pudiendo observar que eran los mismos que se la pasaban sin opinar aun cuando se les motivaba para hacerlo.

Aprovechando que esta sesión abarcaría dos días, después de escuchar los comentarios, decidimos finalizar con una actividad que no teníamos planeado, la cual consistió en dejarles como tarea realizar una lista de tradiciones y costumbres que se realizan en su comunidad, basándose en el material proyectado en ésta sesión. Seguidamente los invitamos a que asistieran el próximo viernes para concluir con esta actividad.

En la sesión del día 31 de marzo del 2017 asistieron 15 jóvenes de los cuales 9 llegaron antes de la hora en que se les citó, 3 llegaron a la hora y 2 llegaron después de iniciar con la sesión. Después de una tolerancia de 15 minutos decidimos empezar la sesión con una pequeña plática de motivación para seguir con nuestra actividad; entre todos revisamos la tarea que le habíamos dejado en la sesión anterior que trató sobre que tradiciones y costumbres se llevan a cabo en tu comunidad.

Escuchamos los comentarios de los jóvenes de los cuales pudimos rescatar las siguientes: la mayoría de ellos dijeron que entre las tradiciones que preguntaron e investigaron les gusta más el “Janal Pixan” (comida de muertos), comentaron que en la comunidad las familias tienen la costumbre de realizar por las madrugadas las compras para ponerlos al altar y por el día se elaboran los pibes que se cuecen bajo la tierra, y por las noches se realizan los rezos en favor a los difuntos, nos externaron que les agrada esta tradición porque se lleva a cabo en tres días, y también ellos se involucran ayudando a sus familias en los preparativos, cabe mencionar que los que comentaban coincidían que antes de explicar y proyectar los videos sobre las manifestaciones culturales de la localidad no sabían que estas actividades forman parte de su cultura.

También nos comentaron que les gusta cómo se realizan las actividades de semana santa en la comunidad, ya que en estas actividades si asisten con sus familias porque la mayoría de ellos son católicos. Otra tradición que ellos mencionaron es la de “táan cruz” (enfrente de la cruz) el cual se encuentra a 8 km fuera de la población, en esta celebración las familias asisten a la misa que se realiza en honor a la cruz, pero lo más interesante que ellos nos dijeron es que las familias, incluyendo la de ellos, llevan un pollo vivo como ofrenda para posteriormente sacrificarlo y entre todos y todas les sirve de almuerzo, para que después finalicen con la celebración trayendo la cruz hasta la iglesia de la comunidad.

Después de haber escuchado los comentarios de todos, continuamos con la siguiente actividad planeada, la cual consistió en formar cuatro equipos que al azar les tocó los temas que se vieron en los videos (bailes populares y el vestido, gastronomía, artesanía y objetos típicos de la región, y la música tradicional) en donde cada equipo realizó una presentación basándose en los videos y la tarea realizada en casa, donde todos participaron para elaborar un mural con todas las manifestaciones culturales de la comunidad vistas en el transcurso de las sesiones anteriores como también cada equipo expuso lo que plasmó en el mural, al término de esta sesión tuvimos una charla con ellos con el motivo de motivarlos a que sigan asistiendo los viernes siguientes.

SESION 3. Mis juegos tradicionales me identifican.

Esta sesión la aplicamos el 7 de abril del 2017 con duración de dos horas comenzando a las 6 de la tarde para finalizar a las 8 de la noche, ese día tuvimos un registro de 14 jóvenes que asistieron a la actividad programada.

Antes de comenzar la sesión preparamos una mesa donde se exhibieron algunos de los juegos más conocidos de nuestra región, donde al final los jóvenes participaron realizando una demostración ejecutando los juegos tradicionales, Iniciamos con unas palabras de bienvenida de parte nuestra y para continuar con el desarrollo de la

actividad realizamos una pregunta ¿conocen cuáles son los juegos tradicionales de la región y alguna vez la han jugado? Del cual nos sirvió para elaborar una lluvia de ideas acerca de los juegos, fue sorprendente darnos cuenta que solo tres de los jóvenes pudieron contestar, los que tienen entre 20 y 21 años para ser más exactos, ellos nos comentaron que cuando eran pequeños salían en las calles o en el parque a jugar canicas, algunas veces jugaban el yoyo y el trompo, el resto de los jóvenes respondieron que no conocen ningún juego, nunca habían los han visto y por lo tanto nunca los han jugado, ellos nos comentaron que solamente salen al parque a jugar videojuegos, o cuando no están ocupados haciendo tarea se la pasan viendo la televisión o en el celular, con estas opiniones les hicimos reflexionar sobre lo importante que es valorar y rescatar estos juegos que cada día se encuentran en el olvido, que es muy lamentable y triste darse cuenta cómo las nuevas generaciones aún no reconocen estos juegos típicos que forman parte de nuestras costumbres y tradiciones.

Al terminar de escuchar las opiniones de cada uno de los jóvenes, se realizó la exposición de los juegos tradicionales más conocidos que son: el balero, el trompo, el yoyo, kimbomba, el papalote, las canicas, el tin- joroch, etc. Los cuales colocamos sobre una mesa, en este espacio cada uno de los jóvenes pudieron conocer físicamente los juegos, agarrándolos y haciendo una pequeña demostración de cómo se juega, cabe mencionar que la participación de ellos y ellas junto con nosotros fue muy entusiasta y divertida, porque utilizamos el juego como una forma para concebir el aprendizaje.

Al terminar de practicar los juegos establecimos unos acuerdos en los cuales tanto los jóvenes como nosotros nos comprometimos en difundir, a practicar y jugar en nuestros ratos libres estos juegos, y de esta manera se dio por terminada esta actividad y se les invitó a que asistieran el próximo viernes en la siguiente actividad, cabe señalar que los jóvenes nos comentaron que fue divertida esta actividad a diferencia de la anterior y que seguirán participando siempre y cuando haya juegos.

Al finalizar la sesión se realizó un análisis por medio de la evaluación, en ella se pudo rescatar que la mayoría asistieron, solamente dos no pudieron asistir, llegaron puntuales a la hora acordada, en la aplicación de esta actividad los participantes se sintieron entusiasmados cuando les dijimos que hoy habrá juegos, menos explicación, la mayoría de ellos opinaban y daban su punto de vista siempre con respeto y responsabilidad hacia los demás, nos externaron que en las próximas actividad también haya juegos porque de esa manera sí les interesaría asistir, y por ultimo todo los recursos que se utilizaron fueron los adecuados, tratamos de revisar que a al momento de realizar los juegos no sucediera algún accidente.

SESIÓN 4: Conservemos nuestros objetos y utensilios tradicionales de nuestros ancestros.

Esta actividad la aplicamos el día 28 de abril del 2017 y tuvo la finalidad que el grupo de jóvenes aprendieran el significado, uso y valor cultural de los objetos y utensilios tradicionales que utilizaban nuestros ancestros. La duración de esta actividad fue de dos horas comenzando a las 6 de la tarde para finalizar a las 8 de la noche, ese día tuvimos un registro de 15 jóvenes que asistieron a la actividad programada. Cabe mencionar que retomamos hasta este día nuestra cuarta actividad, porque fueron períodos vacacionales de semana santa, y llegamos en un acuerdo por petición de los jóvenes que asistirían hasta el día 28, manifestándonos que no podrán asistir en los próximos 2 viernes, por motivo de las celebraciones de viernes santo y en la siguiente semana la mayoría de ellos estuvieron ausentes y se nos hizo imposible aplicar la actividad correspondiente.

Al iniciar la sesión los jóvenes colocaron sobre la mesa algunos de los utensilios tradicionales que cada uno de ellos pudieron traer, ya que la sesión anterior les pedimos como tarea que consiguieran los utensilios que tradicionalmente se usan en casa, para que finalmente sirviera de exhibición y los jóvenes conocieran y compartieran sus comentarios de lo que significa cada utensilio tradicional.

Pero antes de iniciar con la presentación de “qué son los utensilios tradicionales” realizamos una dinámica llamada la telaraña para motivarnos un poco, entrar en ambiente y comenzar con una breve explicación sobre el uso, significado y valor cultural de los objetos y utensilios tradicionales a través de una presentación interactiva de videos e imágenes por medio del proyector.

Para dar por concluido nuestra sesión realizamos una tarea que consistió en realizar un juego de memoria elaborado con cartulina, donde los jóvenes tuvieron que recordar las características de cada objeto y utensilio para asignarle el nombre que le corresponde. Y después los invitamos a que sigan participado con nosotros la próxima semana.

Al finalizar la sesión evaluamos la actividad y pudimos obtener que la información que se proporcionó de parte del grupo de interventores fue clara, precisa, con un enfoque educativo, se mostró la organización y desempeño de todos los jóvenes que participaron, asistieron la mayoría de los jóvenes, y se percibió la colaboración y participación de cada una de ellos y ellas de forma divertida en un ambiente de paz, de respeto, armonía, escuchamos y compartimos sus experiencias e inquietudes.

SESIÓN 5. Juguemos y conozcamos la lengua maya.

Las actividades de esta sesión se aplicaron el 5 de mayo del 2017 y tuvo como tiempo establecido en la planeación 2 horas; del cual podemos mencionar que se ocupó más tiempo de lo esperado. En la aplicación de estas actividades se pretendió que los y las jóvenes conozcan a través del juego la lengua maya, con la finalidad de que tengan noción básica de cómo se escribe y pronuncian en lengua maya los números y cosas que lo rodean en su contexto, ya que, consideramos que conocer un poco sobre la lengua maya ayudaría a los usuarios a desarrollar con más claridad el concepto de cultura y reconocer que esta lengua es el medio por el cual se manifiestan sus tradiciones y costumbres.

El número de jóvenes que asistieron el día de hoy fueron 14, los jóvenes que no pudieron asistir se justificaron horas antes de la sesión.

Iniciamos con una breve introducción acerca del tema “lengua maya” en la cual, se explica brevemente la práctica de la misma, recalcando que aun en estos tiempos la lengua maya se sigue considerando parte importante para nuestra cultura, del mismo modo se les hizo ver a los participantes de que para preservar la lengua maya es importante no olvidar este elemento cultural y para ello la responsabilidad recae principalmente en nuestros padres y la escuela de poder enseñarlo y transmitirlo a la nuevas generaciones.

Continuamos con la reproducción de videos acerca del tema, que trata de explicar a grandes rasgos el origen y la importancia de esta cultura. Posteriormente se realizan dos preguntas para iniciar con la siguiente actividad que trata sobre los diálogos de reflexión, las preguntas fueron: ¿En su casa, quienes hablan la lengua maya? y ¿Quiénes de ustedes hablan esta lengua?

En las observaciones se pudo analizar lo más destacado en las respuestas de los jóvenes; en la primera pregunta 11 de los usuario coincidieron que la lengua maya la siguen practicando sus abuelos y padres y los restantes respondieron que solo sus abuelos, y en la segunda pregunta todos los usuarios respondieron que no practican esta lengua y 4 dijeron que sí la entienden pero no la practican y que de vez en cuando mencionan algunas palabras en esta lengua pero generalmente son groserías. La tercera pregunta la formulamos basándonos con las respuestas de las preguntas anteriores, quedando de la siguiente manera ¿Por qué creen que las nuevas generaciones están dejando de practicar la lengua maya?, con esta pregunta dimos inicio a los diálogos de reflexión.

Antes de que contestaran la tercera pregunta, socializamos las repuestas anteriores de los participantes, mostrándoles a través de comentarios la gran diferencia que tienen las dos repuestas; en el caso de los abuelos de los 14 jóvenes que asistieron en esta sesión respondieron a que todos hablan la lengua maya, 11 de los usuarios respondieron que sus padres sí practican la lengua maya y en el caso de ellos

ninguno la hablaba y solo 4 la entendían, mas no la hablan. Se les pidió que entre ellos mismos analicen las respuestas, después de 10 minutos decidimos plantearles la tercera pregunta con el fin de incitar al diálogo.

¿Por qué creen que las nuevas generaciones están dejando de practicar la lengua maya?, al principio durante unos 5 minutos nadie parecía tener la respuesta, hasta que uno de ellos alzó la mano para responder, diciendo que para él la causa principal es que ya no se usa esa lengua en las escuelas, los maestros ya no te hablan en maya y menos sus compañeros y si alguno se atreviera a mencionar algo en lengua maya era objeto de burlas y por lo tanto él se negaba a practicar esta lengua, otros 3 participantes respondieron apoyando a su compañero, mientras que 7 de ellos respondieron que la principal causa para ellos es que en sus casas sus padres y abuelos no les hablan en esa lengua, 2 participantes de estos 7 que concedieron con su respuestas, nos platicaron que sus padres no sabían hablar perfectamente el español pero sin embargo para dirigirse a sus hijos siempre lo trataban de hacer con esta lengua, y que cuando se comunicaba con las personas adultas o de su edad siempre lo hacían en la lengua maya, de los 14 usuarios solo 2 de ellos respondieron que la causa de que se esté perdiendo la lengua maya es por la falta de espacios culturales donde se enseñe esta lengua, que los comisarios que han pasado en sus diferentes administraciones no le han dado la importancia correspondiente y que no solo en la comunidad sino que también en las instituciones escolares.

De acuerdo con Vygotsky menciona que los procesos de aprendizaje están condicionados por la cultura en la que nacemos y desarrollamos y por la sociedad en la que estamos. La cultura juega un papel importante en el desarrollo de la inteligencia. (Vygotsky, 1985)

De esta forma el lenguaje es fundamental para el desarrollo cognoscitivo. Permite expresar ideas y plantear preguntas, conocer categorías y conceptos para el pensamiento, y los vínculos entre el pasado y el futuro. Como hemos visto, Vygotsky resalta la importancia de los procesos sociales y los procesos culturales en los procesos de aprendizaje de las personas. En su aporte teórico enfatiza que las

personas cuando aprenden interiorizan los procesos que se están dando en el grupo social al cual pertenecen y en las manifestaciones culturales que le son propias. Para el equipo fue satisfactorio observar que se pudo lograr que los usuarios dialogaran acerca de sus propias experiencias, en la cual, se pudo resaltar las principales causas por las que la lengua maya ya no se está practicando como lo hacían los abuelos y padres de familia.

Para finalizar con esta actividad los responsables del proyecto junto a los usuarios dieron la conclusión basándose con las respuestas anteriores, en la cual, todos estaban de acuerdo que para preservar la lengua maya es necesario que nuestros padres y abuelos, así como la escuela y las autoridades correspondientes tengan la responsabilidad de valorar y transmitir esta manifestación cultural que ayude a las nuevas generaciones a entender que la lengua maya es parte de nuestra cultura y que no hay razón alguna para avergonzarse de su práctica (es el medio para transmitir la cultura).

Seguidamente se realizó las siguientes actividades planeadas, las cuales consistieron en aprender jugando la lengua maya, a través de los juegos de la lotería y la chácara, ambos escritos y enumerados en maya con sus respectivas traducciones en español. Pero antes de iniciar con los juegos se les proyectó las imágenes que conformaría el juego de la lotería escritas en maya y traducidas al español, con el fin de que entre todos traten de pronunciarlas correctamente con la ayuda de los responsables del proyecto, ya que, los tres, tuvimos la oportunidad de que nuestros padres y abuelos nos transmitieran esta cultura y también pudimos complementar este conocimientos con la ayuda del curso que se nos impartió en el segundo semestre de esta licenciatura, cabe mencionar que estas imágenes o figuras se elaboraron de acuerdo al contexto de la comunidad y en el caso del juego de la chácara también se trataría de pronunciar entre todos los números que estaban escritos en maya y en español.

En el momento de realizar lo planeado, a los participantes se les dificultó pronunciar correctamente cada una de las imágenes y números proyectados, con la ayuda de

los interventores fuimos pronunciando entre todos, fue difícil para los usuarios pero a la vez fue divertido pues la pronunciación de la lengua maya es un poco confusa y por lo tanto es complicado hablarla, al final los jóvenes no lograron pronunciarlas como debe de ser pero por lo menos la mayoría de ellos lo intentaron una y otra vez.

Para finalizar con esta sesión, una vez empapados con el tema se les proporcionó a los jóvenes las cartillas de la lotería con el fin de que jugaran y al mismo tiempo aprendan la lengua maya divirtiéndose entre todos.

Del mis modo se les proporcionó un gis blanco para pintar en el piso el juego de la chácara o mejor conocido como el juego del avioncito que consiste en brincar cada una de las partes del avión del cual, se le pintó en cada parte números en maya y también en español. Durante éstos juegos los jóvenes nos pidieron que también participemos.

Como conclusión de esta sesión se puede decir que los usuarios terminaron muy satisfechos con lo planeado, ya que entre los comentarios de los participantes se dijo que fue muy beneficioso para ellos aprender divirtiéndose y que por lo menos tenían claro que la lengua maya es una de las principales manifestaciones culturales con las que cuenta su comunidad.

Cabe mencionar que en esta sesión se rebasó el tiempo que se estableció en la planeación, ya que los chavos se entretuvieron demasiado en los juegos.

Sesión 6: Recorrido vivencial.

Esta actividad la aplicamos el día 12 de mayo del 2017, a petición de los jóvenes se planeó que esta actividad sea de manera vivencial, por lo cual, tuvo por objetivo que los participantes tengan la oportunidad de ser parte de las manifestaciones culturales a través, de las visitas a las ferias tradiciones de las comunidades circunvecinas, experimentando las manifestaciones culturales que se han impartido en el taller de este proyecto como son: el baile , el vestido, la música, la artesanía, entre otras.

Cabe mencionar que esta actividad la aplicamos en distintos horarios, aprovechando de que estas ferias se festejan en la segunda semana del mes de mayo los jóvenes nos pidieron que incluyéramos una actividad que fuera totalmente vivencial, por lo que para los responsables del proyecto fue importante escucharlos y tomar en cuenta sus opiniones, y también estábamos seguros como interventores educativos que de esta manera se generará mejor los aprendizajes significativos en los participantes, en donde, ellos mediante las interacciones y las experiencias lograron asimilar con más facilidad los temas vistos anteriormente en el taller.

Las comunidades que se visitaron fueron Calkiní, Becal, Dzitbalche y por último la feria de nuestra comunidad de Tepakán, para trasladarnos, el comisario municipal se ofreció a proporcionarnos un vehículo, el horario de ida fue a las 9 de la noche y la de vuelta fue a las 12 de la noche, es preciso mencionar que en esta actividad se tuvo que hablar con los padres de los usuarios para pedirles la autorización de que los chavos nos puedan acompañar, de los 16 jóvenes solamente se le negó el permiso a tres de ellos, a pesar de explicarles a los padres simplemente no accedieron. Por lo anterior no nos quedó remedio que respetar sus decisiones.

El recorrido en las ferias de las comunidades mencionadas iniciaba aproximadamente a las 9:30 de la noche, durante el recorrido se dio prioridad a los bailes tradicionales, ya que, en esta manifestación cultural los chavos tuvieron la oportunidad de observar el vestido, la música y por su puesto el baile tradicional de la vaquería, no solo en los que participaban en el baile, sino también en la gente que tenía el papel de espectador.

También algo muy importante que se realizó fue la interacción momentánea que tuvimos con los jaraneros a la hora de pedirles que nos tomáramos las fotografías, después de hora y media aproximadamente, de manera organizada fuimos en busca de la exposición de las artesanías que se elaboraban en cada comunidad, en donde los usuarios tuvieron la oportunidad de mirar, tocar y preguntar con libertad lo que quisieran a los artesanos, también nos dimos la tarea de observar mientras realizamos el recorrido un poco acerca de la gastronomía, en este caso, la venta del

tradicional relleno los panuchos, la cochinita pibil, y los dulces tradicionales. Para concluir los responsables del proyecto, realizamos una serie de preguntas que nos sirvió para escuchar e interpretar lo que les pareció esta actividad.

Con base a las observaciones que realizamos durante el recorrido y a las opiniones de los usuarios podemos decir que esta actividad fue de gran beneficio para los chicos, ya que pudieron observar, interactuar y experimentar con las diferentes manifestaciones culturales que se presentan en una feria tradicional, en la cual, aprovecharon cada momento para mirar, tocar, tomar fotografías, realizar algunas preguntas a los involucrados y lo más importante para nuestro análisis, fue que pudieron interactuar con algunos jaraneros y artesanos.

Sesión 7: El árbol de mis orígenes.

Esta sesión la aplicamos el viernes 19 de mayo del 2017, con duración de dos horas empezando a las 6: 30 pm en la que se anexó una actividad más dentro de las actividades de nuestro taller como estrategia de intervención, vinculada con el tema “tipos de familia”, el cual fue uno de los temas vistos durante el curso área de formación específica Familia: un espacio Educativo.

Como argumento, nuestro equipo de intervención decidió incorporar el tema “tipos de familia” en una de nuestras sesiones de aplicación de las estrategias, porque es importante que los participantes conozcan los rasgos físicos culturales de los miembros que conforman su familia y que puedan identificar los cambios que ha tenido hasta la actualidad, pero también que tengan el conocimiento de las características del tipo de familia a la que pertenecen y del mismo modo identificando como han surgido nuevos conceptos y clasificaciones de familia, por lo que aprovechamos a vincular estos dos temas.

Comenzamos la sesión haciendo un registro por medio del pase de lista de los jóvenes que asistieron, afortunadamente en ese día asistieron los 16 participantes, tal vez motivados porque dimos por culminado el taller y empezamos a planear entre

todos el programa de clausura, por lo tanto los usuarios se notaban muy entusiasmados por participar.

Para empezar con las actividades planeadas realizamos una presentación en power point con el uso del proyector sobre el tema los tipos de familia, características y rasgos culturales de las personas, donde expusimos con imágenes y explicaciones sobre la temática.

Al terminar de presentar las diapositivas se abrió un espacio para escuchar los comentarios de los participantes, en donde la mayoría de los jóvenes mencionaron que no sabían que actualmente existían distintos tipos de familia, que solo sabían que la familia estaba conformada por los padres y los hijos y en ese momento todos empezaron a identificar al tipo de familia al que pertenecen, adelantándose a la siguiente actividad y con respecto al otro tema de los rasgos físico culturales, la mayoría de los usuarios comentó que los que tienen y tuvieron la oportunidad de contar o conocer a su bisabuelo y abuelo seguían contando con los rasgos mencionados, mientras que con respecto a sus padres estos rasgos habían sufrido cambios notables.

La sesión anterior se les pidió a los jóvenes que trajeran fotografías de todos los integrantes de su familia, procurando traer el de los bis abuelos o abuelos o en su caso los que tengan, con la finalidad de observar y comparar los cambios que han sufrido estos rasgos físicos culturales con respecto a la de sus padres a través de los cambios actuales en la familia.

En esta actividad al que llamamos “Retratemos a nuestra familia”, los jóvenes pegaron en la pizarra las fotografías de los integrantes que conforman sus familias en papel bond, añadiendo a cada integrante su nombre y apellido, que al final plasmaron en las paredes del salón, cada uno de los usuarios fueron pasando a presentar las características de sus familias tomando en cuenta la vestimenta, el apellido, rasgos físicos de la persona, número de integrantes, roles de cada miembro y los tipos de familia a la que pertenece.

Fue ahí donde los responsables de la sesión basándose de los temas vistos anteriormente con los jóvenes se aplicaron una serie de preguntas, para propiciar la opinión de cada uno de ellos. Quedando de la siguiente manera ¿que observan en los retratos familiares, con respecto a los dos temas? ¿Qué semejanzas y diferencias observan?, las respuestas de la mayoría de los participantes fue, que los bisabuelos y abuelos tenían una sola forma de vestir en la que se observa que la mayoría portaban un pantalón blanco, camisa blanca, sombrero y huaraches y las abuelas portaban su tradicional huipil y que en comparación de sus padres estas vestimentas ya no las usaban y mucho menos sus hermanos y ellos.

Con respecto a los apellidos la mayoría respondió que todos los miembros de su familia tienen apellidos de origen maya, de igual modo se mencionó que en estatura todos tenemos un promedio similar, también identificaron los diferentes tipos de familia, basándose con el número de integrantes y como estaba conformado, los roles de cada integrante, etc. por lo que, los responsables de esta sesión realizaron la siguiente pregunta con relación a las respuestas anteriores, quedando de esta manera; de acuerdo a sus opiniones ¿a qué se deben estos cambios?

Con respecto al tema de cultura algunos opinaron que mayormente se debe a la insuficiente información de parte de nuestros descendientes, también la insuficiente comunicación entre los padres e hijos, otros opinaron que por la influencia de los medios de comunicación, mientras que con respecto al tema de los tipos de familia, sus respuestas las relacionan con el tipo de educación que reciben las nuevas generaciones y otros respondieron que se debe a los nuevos valores y derechos que van surgiendo haciendo cada vez más libre al individuo.

Como cierre de nuestra sesión los jóvenes realizaron un árbol genealógico pero nosotros decidimos nombrarlo como “el árbol de mis orígenes” esta actividad tuvo como finalidad que los jóvenes reconocieran las características culturales de sus familiares (identificando la vestimenta, apellido, rasgos físicos, tipo de familia). Y como evidencia final cada joven realizó en un cartel “el árbol de mis orígenes”

pegando primero las fotos de los bisabuelos hasta cada uno de los integrantes de su familia.

Al terminar nuestra sesión, como último punto se realizaron comentarios respecto de qué les pareció las actividades; lo que la mayoría participó de manera espontánea exclamando que la sesión fue interesante, ya que, contribuyó a que puedan identificar las diferentes características de los integrantes de su familia, algunos comentaron que las actividades fueron pertinentes, ya que, fue fácil conocer, comparar y distinguir estas características, otros que les gustó por ser dinámicas y participativas.

Sesión 8 Clausura.

El día 26 de Mayo del 2017 se llevó a cabo la clausura de nuestro proyecto, la cual se programó de la siguiente manera:

- Palabras de bienvenida y Presentación de las autoridades a cargo de la interventora Julia Aracely Pan Haaz.
- Palabras sobre la experiencia del proyecto de intervención, a cargo de los interventores Nelson Jesús Chi Cahún, David Natanael Cob Cen
- Presentación de un grupo de charanga.
- Exposición de los platillos típicos.
- Exposición y demostración de los juegos tradicionales.
- Testimonio de dos de los participantes.
- Entrega de constancias a las y los participantes.
- Convivencia

La clausura empezó a la hora programa a las 7: pm de noche, en las instalaciones del centro comunitario de la población, media hora antes nuestros invitados y jóvenes ya estaban presentes, pero por cuestiones laborales el comisario no pudo acompañarnos y nos mandó a un representante.

Ese día contamos con la presencia de 15 jóvenes, estábamos nerviosos pues

teníamos planeado llevar a cabo la clausura del proyecto en las afueras del aula, pero las condiciones del clima no parecían favorables, desde las primeras horas de la mañana realizamos la limpieza para acomodar las sillas y mesas, después visitamos al comisario el cual se disculpó con nosotros y nos dijo que no podrá asistir a la clausura debido a que estará ocupado en otros eventos relacionados con la política.

Durante esta tarde nos acompañaron nuestros padres, de igual manera contamos con la presencia de algunas personas que viven cerca del lugar donde llevamos a cabo la clausura, al principio nos sentíamos con miedo de que las actividades programadas no salieran tal como las planeamos, pero nos motivamos como equipo y sentimos seguridad de nosotros mismos, cabe mencionar que debido a que al comisario no pudo acompañarnos nos envió refrescos para el convivio.

Durante el inicio de la clausura la compañera Julia Aracely Pan Haaz dio inicio con las palabras de bienvenida y Presentación de las autoridades, es importante mencionar que durante el transcurso de la ceremonia reajustamos parte de las presentaciones ya que estaría ausente comisario como también la coordinadora de la LIE, posteriormente con unas palabras de bienvenida de parte de nosotros los interventores y unos aplausos dimos inicio con las actividades planeadas para esta noche.

Seguidamente les correspondió a Nelson Jesús Chi Cahún y David Natanael Cob Cen quienes expusieron las experiencias vividas a lo largo del proyecto, fue un momento en donde muchas emociones y sentimientos encontrados nos volvieron a la mente, recordamos aquellos momentos en la que iniciamos tan temerosos, un día como equipo nos propusimos a lograrlo ahora nos encontramos aquí redactando los hechos y recordando todos esos momentos.

Continuamos con la presentación de un grupo de charanga en donde el compañero David Cob es integrante, nos encontrábamos deleitando las melodías de una manera muy atenta, fueron unos minutos en donde pudimos apreciar risas, felicidad, mucha participación pero sobre todo alegría, fue para nosotros momentos especiales

ya que nuestras familias se encontraban apoyándonos en todo lo que se pudiera.

Posteriormente pasamos a la exposición de los platillos típicos de nuestra región en la que pudimos contar con chaya (comida tradicional, chaya sancochada, con pepita molida) relleno negro, cochinita y pepita con tomate, a un lado de la mesa se podía observar la exposición de los juegos tradicionales en los que los jóvenes y niños demostraban la manera en que se puede jugar, entre risas e intentos, pudimos pasar un rato muy agradable, antes de terminar con la ceremonia dos de los jóvenes nos deleitaron con sus testimonios en donde escuchamos palabras de agradecimiento, pero ante todo de mucho entusiasmo porque se sienten satisfechos de todo lo que hemos logrado.

Concluyendo con la clausura pasamos a la entrega de constancias de parte del suplente del comisario municipal de la localidad, y posteriormente de los interventores, cabe mencionar que después pasamos a una convivencia en la que se les entregó unos volovanes (Pan rellenos de jamón y queso), junto con sus refrescos a todo aquel que nos acompañó en la clausura del proyecto. Con unas palabras de agradecimiento pasamos a despedirnos. (Ver anexo 5).

CAPÍTULO 5

EVALUACIÓN Y RESULTADOS DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN

5.1 Concepto de Evaluación

Todo proyecto de intervención consta de cuatro etapas: Diagnóstico, diseño, ejecución, y la evaluación. En este capítulo abordaremos la evaluación que es la cuarta fase de nuestra intervención, el cual aplicamos en dos momentos, el primero fue durante la ejecución de la estrategia de intervención y la segunda al proyecto en su conjunto.

La ONU ha definido a la evaluación como:

“el proceso encaminada a determinar sistemática y objetivamente la pertinencia, eficiencia, eficacia e impacto de todas las actividades a la luz de sus objetivos. Se trata de un proceso organizativo para mejorar las actividades todavía en marcha y ayudar a la administración en la planificación, programación y toma de decisiones futuras” (O N U 1984:18).

Los autores Sergio Martinic y Stufflebeam definen la evaluación de proyectos sociales como:

“la evaluación es el proceso de delinear, obtener, y proporcionar información útil para juzgar alternativas de decisiones” (Martinic, Stufflebeam, 1971:15).

Desde nuestra perspectiva la evaluación nos sirve para conocer hasta qué punto nuestro proyecto de intervención socioeducativa requiere de alguna modificación pertinente durante el transcurso y final de los actividades planeadas, con la única finalidad de mejorar en el desarrollo de las acciones, para saber cuáles son los alcances logrados y para verificar si se está cumpliendo con el objetivo propuesto, para que nos permita emitir un juicio y tomar decisiones. Es claro entonces que la

evaluación es un factor importante para los proyectos, ya que es la base para detectar las fortalezas y debilidades durante su proceso.

5.1.1 Enfoque cualitativo de la evaluación

Con el fin de abordar las problemáticas culturales y más subjetivas involucradas en esta nueva manera de entender los proyectos sociales, han adquirido importancia las evaluaciones de tipo cualitativas. En el campo de la investigación evaluativa se han roto prejuicios tradicionales sobre su utilidad, y en América Latina, numerosas organizaciones internacionales promueven su uso. (Martinic, 1971).

El enfoque cualitativo de la evaluación consiste en la recolección de datos sin medición numérica y sin conteo estadístico. Utiliza como principales técnicas las entrevistas y/o cuestionarios y las observaciones que no pretenden asociar las mediciones con números. Los resultados cualitativos son descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones, conductas observadas y sus manifestaciones.

De igual forma se podría decir que es una etapa formativa y exploratoria, misma que nos permite abrir el panorama de lo que necesitamos conocer, en este caso es si se cumplieron o no los objetivos. El presente proyecto se evaluará desde la perspectiva del enfoque cualitativo y no cuantitativo, ya que, nuestros instrumentos y técnicas de evaluación arrojaron resultados subjetivos, obteniendo en el proceso datos que son imposibles de medir porque no se cuenta con algún patrón numérico y estadístico para calificar, por esta razón no recurrimos al enfoque cuantitativo, porque no pretendemos comprobar una hipótesis o cantidad determinada. En caso contrario, se decidió valorar las actividades y situaciones que se nos presentó durante la ejecución utilizando el enfoque cualitativo, ya que, en nuestro proyecto se evaluó un proceso de intervención socioeducativa, donde fue necesario reflexionar y analizar los alcances del proyecto.

5.2 Tipos de evaluación

Evaluación ex post se realiza durante la ejecución o después de terminado el proyecto. En ambas situaciones el objetivo de la evaluación es obtener elementos de juicio para la toma de decisiones a la luz de los resultados del proyecto. En los proyectos que se están aún llevando a cabo esta evaluación permite detectar si es o no conveniente realizar cambios con el fin de lograr los resultados deseados. En esta fase la evaluación ex post consiste en la verificación de la programación, administración y control del proyecto, lo que se busca es superar las dificultades del proceso. (Martinic, 1971).

En los proyectos terminados, la evaluación ex post se asocia con la decisión de continuar implementando el proyecto, si se están obteniendo los resultados deseados se continúa con la evaluación o por caso contrario se suspende el seguimiento. Si se continúa con el desarrollo del proyecto cabe un segundo tipo de decisión la cual consiste en plantear si es conveniente que se continúe de igual manera o si es necesario la formulación de una nueva alternativa de programación al igual que la asignación de recursos, estos cambios que se pueden presentar tiene como fin el logro de los objetivos. En este caso se aplicó después de terminar el proyecto de intervención socioeducativa.

Evaluación de procesos y de impacto estudia la relación existente entre las actividades realizadas y los resultados que se alcanzaron, en otras palabras si fueron actividades adecuadas y/o acordes con el objetivo del proyecto. Cabe mencionar que este método no se utilizará para evaluar este proyecto debido a que el proyecto es considerado socioeducativo y fue aplicado a un grupo de jóvenes durante un tiempo relativamente corto, pero el de proceso si se utilizará.

Aunque en nuestro proyecto no aplicaremos la evaluación ex ante podemos mencionar que es la que tiene la finalidad de proporcionar criterios técnicos para

tomar una decisión sobre cual proyecto es la alternativa más adecuada para ejecutar. Por lo general, ordenan los proyectos según su eficiencia y factibilidad para alcanzar los objetivos planteados.

5.3 Focos de la evaluación

Para la evaluación de este proyecto se utilizaron focos, que señala Sergio Martinic, los cuales son los aspectos que se medirán de acuerdo a lo planificado y a lo que se implementó. Cada foco pretende evaluar específicamente elementos o componentes que se derivan de la misma.

1. Eficiencia: Tiene como objeto el análisis de los recursos o insumos utilizados para realizar las actividades y obtener los resultados o productos esperados. Esto se refiere de igual manera a los costos de los insumos utilizados para generar un producto. Se considera que un proyecto es eficiente si se minimiza el costo que se había predefinido.

2. Proceso: Estudia la relación existente entre las actividades y los productos o resultados esperados. En este foco se consideran los aprendizajes adquiridos por las participantes y se implementó al concluir el proyecto. En cada una de las estrategias aplicadas

3. Eficacia o efectividad: Se refiere al grado de cumplimiento de los objetivos planteados en cada estrategia, es decir, en qué medida contribuyeron al logro del objetivo general del proyecto de intervención se lograron, sin considerar necesariamente los recursos asignados para ello. Es posible obtener medidas de eficacia, en tanto exista la claridad respecto de los objetivos de la institución.

5.3.1 Plan de evaluación

FOCO	INDICADOR	INSTRUMENTO
EFICIENCIA	<ul style="list-style-type: none"> • Tiempo de aplicación de la estrategia • recursos pertinentes para cada actividad de la estrategia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación • Rúbricas
PROCESOS	<ul style="list-style-type: none"> • planeación de la estrategia • participación de los usuarios • Conocimientos y aprendizajes adquiridos • Ambientes de aprendizaje • comunicación del grupo • cooperación • Desempeño del grupo 	<ul style="list-style-type: none"> • Guión de observación • Rúbricas
EFICACIA	<ul style="list-style-type: none"> • si se cumplieron los objetivos del proyecto y de la estrategia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diario de campo • Rúbricas

5.3.2 Resultados de la evaluación por focos

Eficiencia: Resultados

Según lo comentado y por la tabla de rúbricas (ver anexo n. 4) el grupo de jóvenes estuvieron de acuerdo en que las reuniones al principio se realizaran en casa de uno de ellos y algunas veces en casa de nuestro compañero Nelson, eso durante el diagnóstico y el diseño, fue hasta la aplicación donde nos dieron un aula del centro comunitario, pero nos íbamos cambiando de aula y algunas veces trabajábamos en las afueras del centro, porque el espacio lo utilizaban para otras actividades, eso se reflejaba al momento de aplicar, implicaba para nosotros ajustarnos a los cambios inesperados y modificar un poco nuestra la manera de realizar las actividades, es por eso que el espacio fue poco favorable para nuestra intervención.

Consideramos como equipo que el tiempo para el proyecto fue suficiente, ya que fueron 3 semestres, también las y los usuarios respondieron que era suficiente porque estuvimos trabajando juntos varios meses, pero en la fase de ejecución comentaron que era insuficiente el tiempo, puesto que las actividades que planeamos fueron prácticos utilizando el juego como medio de aprendizaje y además que fue vivencial el recorrido de las manifestaciones culturales, los jóvenes querían más tiempo, pero desafortunadamente se acabó el semestre.

Los recursos materiales que utilizamos en las actividades programadas por cada sesión del taller como estrategia, fue el material didáctico. Fueron recursos materiales pertinentes y viables enfocado a los jóvenes, induciendo el juego como medio educativo para generar aprendizaje, el uso de proyectores fue indispensable, con videos interactivos e imágenes para que los jóvenes no se fastidiaran, de esta manera fuimos seleccionando los materiales idóneos para compartirlo con ellos, y cabe mencionas que fue un aprendizaje compartido, aprendimos mucho de nuestros jóvenes.

Proceso: Resultado

De acuerdo a la evaluación, la cual logramos registrar con la guía de observación y la tabla de rúbricas, pudimos darnos cuenta de nuestros logros y limitaciones, al momento de planear las actividades se demostró la participación de todos los integrantes tanto de nosotros como los interventores como el de nuestros usuarios con una actitud comprometida y responsable, con propuestas claras y pertinentes con sentido educativo, se percibió la colaboración de los jóvenes que actuaron con un respeto a la ideología hacia los demás, aunque a pesar de todos los pormenores y situaciones que el grupo atravesó se notó el trabajo grupal y se cumplieron algunos de los alcances de los objetivos que se establecieron, por eso la sesión logró ejecutarse sin ninguna complicación, en la fecha y hora que entre todos acordamos.

En la evaluación de las actividades la información que se proporcionó de parte del grupo de interventores fue clara, precisa, con un enfoque educativo, se mostró la organización y desempeño tanto de nosotros como de los jóvenes que participaron, asistieron la mayoría de ellos y ellas, y se percibió la colaboración y participación de forma divertida, generando aprendizaje en un ambiente de paz, de respeto, armonía, escuchamos y compartimos sus experiencias e inquietudes.

Durante el desarrollo de las sesiones que impartimos creamos ambientes de aprendizajes acordes a lo planeado pero no solamente un ambiente físico, sino también un ambiente de convivencia, de respeto a nuestra persona e ideología, la responsabilidad, el trabajo cooperativo, y solidaridad entre las participantes, lo cual también pretendíamos en el proyecto.

Como interventores fue un gran reto realizar este proyecto ya que adquirimos aprendizajes que son nuevos para nosotros, porque fue una experiencia en el espacio de prácticas profesionales para contribuir con nuestros saberes, aportando en beneficio de los jóvenes, de sus familias, la autoridad y sobre todo a la comunidad, involucrarnos con ellos fue parte de nuestra formación académica porque es un ámbito de la EPJA, y en ella nos desarrollamos de manera profesional

y personal. Pero más allá de lo académico aprendimos a conocernos y convivir como seres humanos. Sobre todo nos sentimos satisfechos como equipo por los logros alcanzados no solo en las actividades de la estrategia, sino en todo el proyecto.

Por último otro de los logros del grupo de jóvenes fue el interés que le prestaron a los temas impartidos en todas las sesiones. De igual manera la iniciativa de ellos a la hora de opinar o emitir un comentario, como también en la reflexión y a la hora de realizar las actividades como medio educativo generadora de aprendizaje, logrando como equipo desarrollar las competencias del saber con vivir, saber hacer y el ser.

Eficacia: Resultado

Podemos reafirmar que sí se cumplió el objetivo general, y lo pudimos observar, porque los jóvenes se involucraron mucho en nuestras actividades sobre todo en las prácticas vivenciales y en todo lo que realizamos en las actividades se notó la participación voluntaria de todos y todas las participantes y el objetivo de nuestro taller tuvo resultados favorecedores porque logramos que los participantes, experimenten y se sientan comprometidos con su comunidad y sobre todo comprender que forman parte de sus manifestaciones culturales, lo cual fueron los motivos y a petición de ellos que este proyecto fuera provechoso, llena de aprendizajes para lograr un cambio en beneficio de ellos y de sus familias, también hacemos mención ya que la estrategia implementada fue llevada a cabo de manera exitosa, a pesar de los obstáculos y contratiempos se logró culminar con todas las fases de nuestro proyecto, titulado “fortaleciendo y valorando las manifestaciones culturales de la comunidad de Tepakán.

CONCLUSION

La Universidad Pedagógica Nacional 31 A de Mérida ofrece una carrera de Licenciatura de Intervención Educativa (LIE) y esta cuenta con la línea de formación de las Personas Jóvenes y Adultas (EPJA) cuyo campo tiene como objeto los procesos socioeducativos, en sus diferentes áreas y ámbitos de la educación con personas jóvenes y adultas en realidades distintas. Durante el espacio de las prácticas profesionales de la licenciatura a lo largo de los últimos tres semestres culminamos nuestra formación un proyecto de desarrollo social llamado “Fortaleciendo y valorando las manifestaciones culturales de la comunidad de Tepakán “que consta de cuatro fases: diagnóstico, diseño de la intervención, la ejecución y la evaluación.

El desarrollo de proyectos sociales de intervención es una alternativa para el trabajo comunitario, ha sido parte de una experiencia sumamente gratificante y significativa para nuestro proceso de formación académica.

Este proyecto de intervención consideramos que tuvo un enfoque participativo, ya que desde la elaboración del diagnóstico los jóvenes estuvieron interesados y por lo tanto participaron activamente respondiendo los cuestionarios y entrevistas para un conocimiento de la realidad, poco a poco en el transcurso del desarrollo del proyecto entendimos que a los jóvenes les gustaba mucho que las sesiones se realicen con dinámicas y juegos, comprendimos que gracias a nuestra intervención pudimos proporcionar elementos valiosos que permitió a los jóvenes adquirir un interés por la cultura de su comunidad, por lo que, observamos que a estos chavos les gustaba que se les tome en cuenta en el momento de participar en las actividades planeadas.

Durante la aplicación de las técnicas e instrumentos fuimos recolectando datos e interpretando las repuestas, del cual, fue arrojando una serie de problemáticas que al concluir se socializo con los participantes para saber en cual nos íbamos a enfocar obteniendo como respuesta de la mayoría de los usuarios el problema sobre los “limitados conocimientos de los jóvenes sobre las manifestaciones culturales de su

comunidad, lo que incide a desarrollar una identidad cultural errónea” el cual se vincula con la “promoción cultural” , una de la áreas del campo de la EPJA.

Llevar a cabo un proyecto de intervención implica un proceso que inicia con un diagnóstico comunitario, con el principal propósito de conocer la realidad de la misma, después continuamos con la fase del diseño en donde creamos estrategias para posteriormente hacer la aplicación, para finalizar se hace una evaluación con el fin de conocer los alcances del proyecto.

De manera que el diseñar este proyecto nos ha dejado un gran aprendizaje, sumándonos al reforzamiento de un conjunto de valores tales como solidaridad, participación, respeto, responsabilidad, compromiso, que sin duda, han dado lugar a nuestro crecimiento y desarrollo como profesionales. con esta etapa, es importante reconocer que aprendimos a relacionarnos adecuadamente con los usuarios, aprendimos que para el diseño de un proyecto es necesario elaborar adecuadamente el objetivo, ya que, de esto dependerá que se realicen correctamente las estrategias y actividades que se aplicaran a los participantes, también aprendimos que durante el proceso del proyecto se podrían presentar vario obstáculos pero no quiere decir, que arruinará todo el trabajo y para solucionarlo es muy importante que exista el dialogo y el trabajo en equipo.

Consideramos que nuestros conocimientos, capacidades, habilidades, destrezas y actitudes se han puesto en acción, de tal modo que ha permitido una perspectiva distinta del quehacer profesional y, llegado al momento de nuestro desempeño como profesionales, nos permitirá una comprensión más amplia sobre algunas cuestiones fundamentales que todo profesional debe abordar.

En la aplicación del proyecto se implementó un taller formativo como estrategia que lleva el nombre de “Mi cultura de mi comunidad me identifica”, tomando en cuenta los resultados del diagnóstico y las opiniones de los jóvenes, dividida en ocho sesiones que se llevaron a cabo cada viernes con un horario de seis de la tarde a ocho de la noche, cabe mencionar que la octava sesión se refiere a la clausura del proyecto, nuestra aplicación dio inicio el viernes 24 de marzo.

Con relación a las actividades que planeamos y que hemos aplicado en el octavo semestre podemos decir que fue satisfactoriamente cumplido, en algunos casos tuvimos que recurrir a modificar algunas actividades debido a las circunstancias que se presentan ya sea con relación a los jóvenes, a problemas que se presentan en sus familia, la escuela y el trabajo e incluso por las condiciones del clima que en algunos casos no nos favoreció.

En la evaluación de las actividades la información que se proporcionó de parte del grupo de interventores fue clara, precisa, con un enfoque educativo, se mostró la organización y desempeño tanto de nosotros como de los jóvenes que participaron, asistieron la mayoría de ellos y ellas, y se percibió, la colaboración y participación de forma divertida, generando aprendizaje en un ambiente de paz, de respeto, armonía, escuchamos y compartimos sus experiencias e inquietudes.

Por último otro de los logros del grupo de jóvenes fue el interés que le prestaron a los temas. Se demostró la participación de todos los integrantes con una actitud comprometida y responsable, con propuestas claras y pertinentes con sentido educativo, se percibió la colaboración de los jóvenes que actuaron con un respeto a la ideología, de igual manera la iniciativa de ellos a la hora de opinar o emitir un comentario, como también en la reflexión y a la hora de realizar las actividades como medio educativo generadora de aprendizaje.

Nuestra actitud como equipo de trabajo, influyó significativamente a lo largo de las sesiones con los jóvenes, del taller impartido, en sí, en todas las etapas del proceso. Es importante precisar, que las acciones que mantuvieron siempre con vida el proyecto, se realizaron siempre con la ética y profesionalismo que deben ser propios de nuestra carrera y que deben estar reflejados en los propósitos de un interventor educativo.

Es necesario agregar, que durante la formación profesional de esta carrera, y una vez culminada ésta, siempre debemos tener presente que nos enfrentaremos a múltiples desafíos para poder sobrellevar cada una de las diferentes situaciones que se nos presenten. Ahora bien, las nuevas generaciones que ingresan a esta carrera,

deben ser informadas, orientadas, motivadas sobre la diversidad de áreas y problemáticas en las que es posible intervenir y además enfatizar sobre la necesidad de consolidar formaciones académicas sólidas que realmente puedan enfrentar los desafíos del mercado laboral.

En virtud de seguir contribuyendo con una sociedad vulnerable, que está a la espera de nuestra intervención profesional, es de suma importancia destacar que el trabajo que se realizó dentro de esta área específica, deberá promover y fortalecer los procesos de cambio para entonces poder valorar los impactos generados por los procesos de intervención.

REFERENCIAS

ANDER EGG, Ezequiel. Metodologías de acción social. Editorial lumen- humanitas. Argentina, 2009.

ARECILLAS, et al, (2002), "Programa de reordenamiento de la oferta educativa de las unidades UPN" en: Licenciatura en Intervención Educativa. Documento normativo UPN, México.

AÑORVE, Gladys, et al, (2002), Áreas de formación específicas educación de las personas jóvenes y adultas en: Licenciatura en Intervención Educativa. En documento normativo UPN, México.

BERZUNZA, Pinto, Ramón, (1991) Monografía del Estado de Campeche, Edic. Concordia.

CANTO, Sosa, Santiago. (2001) Municipio de Calkiní. Breve descripción. Calkiní, Cam. REYES CUEVAS, Alonso. Compilador. Municipio de Calkiní. SECUD. Campeche, Cam. 1994. 59 p. / En Internet: XII Censo General de Población y Vivienda 2000. Consultado el 20 septiembre 2016 en [.www.inegi.gob.mx](http://www.inegi.gob.mx)

CALVO, Muñoz, (2013). "Hacia una EPJA transformadora en América Latina y el Caribe". Consultado el 30 de marzo del 2017 en: http://www.crefal.edu.mx/crefal25/images/publicaciones/libros/EPJA_transformadora.pdf.

COHEN, Ernesto, Rolando, Franco. Evaluación de proyectos sociales, Edit. SIGLOXXI, México, 1992, pag. 77

CONFINTEA V, Hamburgo, Alemania 14-18 de junio de 1997 consultado el 6 de Mayo del 2017 en <http://www.unesco.org/confinteav>/pag. 25

Dirección de Unidades UPN, (2002). Documento normativo: prácticas profesionales y servicio social. México, D.F. Febrero.

ESPINOSA, Ramírez, Griselda, Zamora, Arreola, Antonio, (2002), Diagnóstico Socioeducativo en Licenciatura en Intervención Educativa. Antología UPN, Hidalgo.

MAE-SECIPI. (1998) "Metodología de Evaluación de la Cooperación Española": Madrid.

MARTINIC, Sergio, (1997) Diseño y Evaluación sociales, Edit. COMEXANI/CEJUV, México, pag. 15

GÓMEZ, Héctor, Sainz. El Ciclo del proyecto de cooperación al desarrollo, Editorial Cideal, séptima Edición, España.

PÉREZ, Ruiz, Maya, Lorena (2013) Guillermo Bonfil Batalla Aportaciones al pensamiento social contemporáneo artículo Cuicuilco vol. 20 numero 57 Escuela Nacional de Antropología e Historia de México consultado el 20 de Mayo del 2017

RODRÍGUEZ, Novelo, (2009) "Educar para transformar" en: Licenciatura en Intervención Educativa. Antología UPN, Mérida, Yucatán.

SAÑUDO, Guerra, Lya (2005). Los programas de intervención una modalidad para investigar en la educación. 3er. Congreso Nacional de Investigación Educativa. Jalisco México.

Universidad Pedagógica Nacional, Licenciatura en intervención educativa, curso inductivo 2013

ANEXOS

Anexo 1.- La comunidad de Tepakán



Anexo 2.- Cuestionario aplicado en el diagnóstico a los jóvenes

INDICADORE SOCIOECONOMICOS.

Nombre _____

INDICADOR: VIVIENDA

La casa donde está viviendo:

Es propia

Es rentada

Es prestada

Otro _____

¿Indica con quien vives?

Padres

Hermanos

Amigos

Esposo

Solo

Otros _____

Integrante	Edad	Parentesco	Estado civil	Escolaridad	Ocupación	Salario mensual

¿De qué material está construida su casa?

Madera

Concreto (cemento, ladrillos, vigas, bovedillas)

Laminas

otros _____

¿Qué material tiene el piso de su casa?

Vidrio piso

Cemento (piso firme)

Tierra

otro _____

¿Con tanto baños, pasillos y cocina cuantos cuartos tiene tu casa?

¿Cuantos cuartos se ocupan para dormir?

¿De dónde proviene el agua que se consume en tu casa?

Potable

De garrafón

Del pozo

Otros_____

¿Con que apoyos de gobierno cuenta tu familia?

Prospera

Procampo

65 y más

Otro_____

¿Qué recursos utiliza para cocinar?

Leña

Gas

Carbón

Otros_____

¿Tipo de sanitario?

Baño Letrina Escusado Otro_____

¿Su casa cuenta con servicio de luz?

Si

No

¿Si, respondió si, cuanto es el monto aproximado que se paga?_____

¿Tu hogar cuenta con aparatos electrodomésticos? indica cuales.

Tv Estéreo Grabadora DVD Refrigerador Estufa Computadora Horno
Lavadora

¿En tu hogar se habla la lengua maya? SI NO

Indica quienes la hablan en tu casa

Abuelos padres hermanos tú otros_____

Nombre_____

INDICADOR: EMPLEO Y ESCOLARIDAD

¿Trabajas o estudias?

Trabajo

Estudio

Hago las dos cosas

Ninguna de las anteriores

¿Si trabajas, cuanto es el salario que percibes mensualmente?

Lugar donde trabaja

¿Si estudias, cuál es tu grado de estudios?

Lugar donde estudia

¿Cuenta con alguna computadora de escritorio o una lap top?

Si

No

¿Cuenta con alguna beca de gobierno que apoyan a pagar tus estudios?

Sí

No

Nombre _____

INDICADOR: SALUD

¿Haces ejercicio o practicas algún deporte?

Si

No

¿Qué actividad haces para ejercitarte o cual es el deporte que practicas?

En un día común ¿cuántas horas pasas mirando la televisión?

En un día común no miro la televisión

Menos de una hora al día

1 hora al día

De 2 a 3 horas al día

4 horas al día o más

¿Cuentas con algún servicio médico?

Seguro popular

Imss

Isstee

Particular

¿Cuenta con alguna unidad médica en tu comunidad?

Si

No

Nombre _____

INDICADOR: ALIMENTACIÓN

¿Durante los 7 días de la semana cuantas veces come fruta?

No como fruta durante los últimos 7 días

1 a 3 veces durante los 7 días

4 a 6 veces durante los 7 días

1 a 2 veces al día

3 veces al día o más

¿Durante los 7 días de la semana cuantas veces come verduras?

No como verduras durante los últimos 7 días

1 a 3 veces durante los 7 días

4 a 6 veces durante los 7 días

1 a 2 veces al día

3 veces al día o más

¿Durante los últimos 7 días cuantas veces desayuno leche con cereal?

Lo desayuno durante los últimos 7 días

1 día a la semana

2 días a la semana

3 a 4 a la semana

5 o más días a la semana

¿Durante los últimos 7 días cuantas veces desayuno frutas?

Lo desayuno durante los últimos 7 días

1 día a la semana

2 días a la semana

3 a 4 a la semana

5 o más días a la semana

Durante los últimos 7 días ¿cuantas veces se toma un lata, botella o vaso de refresco como: coca cola, Pepsi cola, sprite, u otros?

No tome refresco durante los últimos 7 días

1 a 3 veces durante los 7 días

4 a 6 veces durante los 7 días

1 a 2 veces al día

3 veces al día o más

¿Se ocupa de elegir alimentos saludables cuando come?

Nunca elijo alimentos saludables
A veces reviso que sean saludables
Siempre elijo que sean saludables

Anexo 3.- Aplicación de la segunda parte del cuestionario



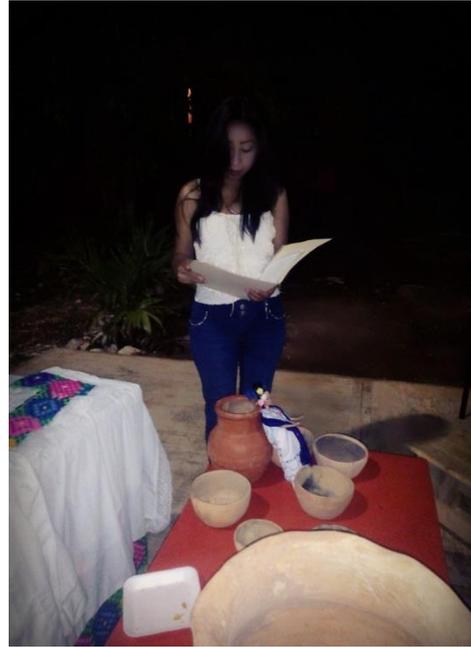
Anexo 4.- Rubricas para la evaluación por focos.

RUBRICAS PARA EVALUAR ACTIVIDADES PLANEADAS					
	EXCELENTE 100%	BUENA 80%	REGULAR 70%	MALA 60%	TOTAL
SE PROPORCIONAR ON INFORMACIÓN DE FORMA EDUCATIVA	EL 98% DE LA INFORMACION QUE SE PROPORCIONA ES EDUCATIVA	MENOS DEL 90 % DE LA INFORMACION QUE SE PROPORCIONA ES EDUCATIVA	MENOS DEL 80 % DE LA INFORMACION QUE SE PROPORCIONA ES EDUCATIVA	MENOS DEL 60% DE LA INFORMACION QUE SE PROPORCIONA ES EDUCATIVA	
ASISTENCIA	LA ASISTENCIA DE LOS JOVEVES ES DE UN 100%	LA ASISTENCIA DE LOS JOVENES ES DE UN 80% A 90%	LA ASISTENCIA DE LOS JOVENES ES DE UN 60 % A 70%	LA ASISTENCIA DE LOS JÓVENES ES DE UN 50% A 60%	
PARTICIPACIÓN DE ACUERDO A LO PLANEADO	LOS JÓVENES PARTICIPARON EN TODAS LAS ACTIVIDADES PLANEADAS 100%	LA PARTICIPACIÓN DE LOS JÓVENES EN LA MAYORÍA DE LAS ACTIVIDADES PLANEADAS 90%	LA PARTICIPACIÓN DE LOS JOVENES EN ALGUNAS ACTIVIDADES PLANEADAS 70%	NO HUBO PARTICIPACIÓN DE LOS JÓVENES EN LAS ACTIVIDADES PLANEADAS 60%	

EL INTERÉS QUE SE MOSTRO PARA PROPUESTAS	SE MUESTRA INTERÉS DE TODOS DE LOS JÓVENES POR PROPONER SUS PUNTOS DE VISTA DE TODAS LAS ACTIVIDADES 100%	SE MUESTRA INTERÉS DE LA MAYORÍA DE LOS JÓVENES POR PROPONER SUS PUNTOS DE VISTA EN MAYORÍA DE LAS ACTIVIDADES 90%	POCO INTERÉS DE LOS JÓVENES EN LAS ACTIVIDADES PROÚESTAS 70%	NADA DE INTERÉS DE LOS JÓVENES EN LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS 60%	
TRABAJO EN EQUIPO	SE MUESTRA EL TRABAJO EN EQUIPO ENTRE LOS JÓVENES EN TODAS LAS ACTIVIDADES 100%	SE MUESTRA EL TRABAJO EN EQUIPO DE LA MAYORÍA DE LOS JOVENES EN LAS ACTIVIDADES 90%	SE MUESTRA EL POCO TRABAJO EN EQUIPO DE LOS JOVENES EN LAS ACTIVIDADES 70%	NO HAY TRABAJO EN EQUIPO ENTRE LOS JÓVENES EN LAS ACTIVIDADES .60%	
ORGANIZACIÓN A LA HORA DE REALIZAR LAS ACTIVIDADES	SE MUESTRA UNA BUENA ORGANIZACIÓN DE LOS JÓVENES EN TODAS LAS ACTIVIDADES. 100%	SE MUESTRA ORGANIZACIÓN DE LA MAYORÍA DE LOS JOVENES EN LAS ACTIVIDADES 90%	SE MUESTRA LA POCA ORGANIZACIÓN DE LOS JOVENES EN LAS ACTIVIDADES 70%	NO HAY ORGANIZACIÓN DE LOS JÓVENES EN LAS ACTIVIDADES .60%	
POSTURA DE RESPETO HACIA LOS DEMAS EN LA REALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES	TODOS LOS JOVENES MOSTRARON RESPETO HACIA LOS DEMAS 100%	LA MAYORIA DE LOS JOVENES MOSTRARON RESPETO HACIA LOS DEMAS 90%	ALGUNOS JÓNEVES MOSTRARON RESPETO HACIA LOS DEMAS 70%	NINGUNO DE LOS JOVENES MOSTRARON RESPETO HACIA LOS DEMAS 60%	

LA INFORMACION QUE SE PROPORCIONA TENDRA UTILIDAD PARA DIFERENTES CONTEXTOS.	<p>TODOS LOS TEMAS QUE SE PRESENTAN SON SUFICIENTEMENTE EDUCATIVOS PARA QUE LOS JOVENES LO PUEDAN APLICAR EN DIFERENTES CONTEXTOS</p> <p>100%</p>	<p>LA MAYORIA DE LOS TEMAS SON EDUCATIVOS PARA QUE LOS JOVENES LO PUEDAN APLICAR EN DIFERENTES CONTEXTOS</p> <p>90%</p>	<p>ALGUNOS DE LOS TEMAS SON EDUCATIVOS PARA QUE LOS JOVENES LO PUEDAN APLICAR EN DIFERENTES CONTEXTOS</p> <p>70%</p>	<p>NINGUNO DE LOS TEMAS SON EDUCATIVOS PARA QUE LOS JOVENES LO PUEDAN APLICAR EN DIFERENTES CONTEXTOS</p> <p>60%</p>	

Anexo 5.- Clausura del proyecto





Agradecimientos de parte del comisario municipal

