



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Universidad Pedagógica Nacional

UNIDAD 098, CIUDAD DE MÉXICO, ORIENTE

**“La contribución de la comunicación
asertiva para la solución de conflictos en
Educación Básica”**

TESIS

**QUE PARA OBTENER EL GRADO DE
MAESTRO (A) EN EDUCACIÓN BÁSICA**

PRESENTA:

FERNANDA GUADALUPE ROJAS MARTÍNEZ

DIRECTOR (A) DE TESIS:

Maestra. María Luisa López Esquer

Ciudad de México, Febrero, 2019



UNIDAD UPN 098
Ciudad de México, Oriente
098TIT/002/2019

DICTAMEN DE TRABAJO DE TITULACIÓN

CDMX., 17 de enero de 2019.

LIC. FERNANDA GUADALUPE ROJAS MARTÍNEZ
Presente

En calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo recepcional titulado: **“LA CONTRIBUCIÓN DE LA COMUNICACIÓN ASERTIVA PARA LA SOLUCIÓN DE CONFLICTOS EN EDUCACIÓN BÁSICA”**.

Opción: **TESIS** del programa de **MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA** manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo, y se le autoriza proceder a la impresión del mismo, así como realizar los trámites correspondientes para presentar su examen profesional.

Atentamente
“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”


DR. MARCELINO MARTÍNEZ NOLASCO
Presidente de la Comisión de Titulación



AGRADECIMIENTOS y DEDICATORIAS

A Díos,

*por rodearme de personas que me motivan
y me llenan de amor: mi familia.*

A MIS PADRES

*A mi madre que sé que me acompaña siempre
y que hoy en el cielo está de fiesta por mis logros.*

*A mi papá que acompaña y vela mis pasos,
gracias por las veces que te ha tocado llevarme y cuidar a
mi bebé para que yo pueda concluir este proceso.*

A Lolis

*Por apoyarme también con mi bebé y con su intensidad
Compartida que se verá reflejada en la presentación de esta
tesis.*

A Alberto Miguel, el güerejo

*Que ha caminado conmigo en este proceso
y me impulsa a seguir adelante junto con nuestro Mikel.*

A la UNAM y UPN,

*por darme los cimientos necesarios para abordar la
investigación-acción y concluir esta tesis.*

Tabla de contenido

PRESENTACIÓN.....	8
CAPÍTULO I. ACERCAMIENTO A LA PROBLEMÁTICA: DIFICULTAD PARA EXPRESAR EMOCIONES	10
1.1. Características de la sociedad hipermoderna	10
1.2. Perfil del ciudadano actual.....	11
1.3. Origen de la preocupación temática	12
1.4. Necesidad de una formación ciudadana.....	15
1.5. Política Educativa	21
1.5.1. Panorama Internacional.....	21
1.5.2. Panorama Nacional	23
1.5.3. Reforma Integral de Educación Básica	24
1.5.4. Marco normativo.....	27
1.5.5. Perfiles, parámetros e indicadores del docente.....	30
1.6. Contextualización del centro escolar	31
1.6.1. Contexto externo	31
1.6.2. Contexto institucional	34
1.6.3. Contexto áulico	37
CAPÍTULO II. METODOLOGÍA: INVESTIGACIÓN-ACCIÓN.....	38
2.1. Investigación-acción	38
2.2. Objetivo del diagnóstico.....	41
2.3. Población a quién va dirigido	41
2.4. Instrumentos y resultados del diagnóstico	42
2.5. Interpretaciones de resultados.....	51
2.6. Planteamiento del problema	51
2.7. Hipótesis de acción	54
CAPÍTULO III. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA SOBRE EL MANEJO DE EMOCIONES Y LA ASERTIVIDAD	55
3.1. Las emociones desde el punto de vista de Daniel Goleman	55
3.2. Comunicación asertiva: Habilidad social para la vida	57

3.3. El arte como facilitador de diálogo y convivencia.....	60
3.4. Teoría del desarrollo moral: Kohlberg	62
3.5. El aprendizaje desde Lev Vygotsky.....	64
3.6. El profesor como mediador pedagógico	67
3.7. Enfoque por competencias	69
3.8 Concatenación Reforma Integral de Educación Básica-Propuesta de intervención	73
CAPÍTULO IV. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PARA DESARROLLAR LA COMUNICACIÓN ASERTIVA	76
4.1. Objetivo general del proyecto de intervención	76
4.2. Justificación	77
4.3. Líneas de acción	80
4.4. Metas.....	81
4.5. Taller como estrategia en el aula	81
4.6. Estrategia de formación valoral: aprendizaje basado por proyecto	83
4.7. Argumentación teórica y elementos de la planificación.....	85
4.8. Cronograma, recursos y responsables	88
4.9. Planificación de la estrategia.....	91
4.10. Instrumentos de evaluación de la secuencia didáctica	105
CAPÍTULO V. PLAN DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO	109
5.1. Indicadores de evaluación.....	111
5.2. Propuesta de evaluación del proceso de la intervención	112
5.3. Propuesta de evaluación para los resultados del proyecto	115
Reflexión final	120
Referentes bibliográficos.....	124
Referentes electrónicos	127
Anexo 1. Formato de bitácora.....	128
Anexo 2. Cuestionario socioeconómico	129
Anexo 3. Test de estilos de aprendizaje.....	135
Anexo 4. Test de comunicación.....	138
Anexo 5. Test de asertividad	141
Anexo 6. Canción “Un ratón”	143
Anexo7. Historieta de Asertividad	144

Anexo 8. Instrumento de evaluación cuantitativo. Escala de actitudes	145
Anexo 9. Instrumento de evaluación cualitativo. Diario de clase rotativo	146
Anexo 10. Comunidad	147
Anexo 11. El discípulo.....	148
Anexo 12. Alebrijes, salidos de un sueño	150

Tabla de gráficos

Gráfico 1. Desarrollo de la socialización política	18
Gráfico 2. Tipos de cultura política	19
Gráfico 3. Tipos de comunicación política	20
Gráfico 4. Dimensiones del docente	30
Gráfico 5. Espiral de investigación-acción (Lewin)	39
Gráfico 6. Edades del grupo 5° "A"	43
Gráfico 7. Delegaciones que habitan	43
Gráfico 8. Nivel cultural familiar del grupo	44
Gráfico 9. Reacción de la familia ante los logros	45
Gráfico 10. Relación familia-escuela	45
Gráfico 11. Desempeño académico del grupo	46
Gráfico 12. ¿Cómo te sientes en la escuela?	47
Gráfico 13. Estilos de aprendizaje del grupo 5° "A"	49
Gráfico 14. Estilos de comunicación	50
Gráfico 15. Grados de asertividad	50
Gráfico 16. Inteligencia emocional	56
Gráfico 17. Características de la mediación pedagógica	68
Gráfico 18. Plan de acción	80
Gráfico 19. Los 8 principios de un taller	82
Gráfico 20. Estrategias valorales	84
Gráfico 21. Fases de una secuencia didáctica	87
Gráfico 22. Elementos secundarios para tomar en cuenta en la planificación	87
Gráfico 23. Clasificación de la evaluación por funcionalidad	105
Gráfico 24. Clasificación de la evaluación por su normotipo	105
Gráfico 25. Clasificación de la evaluación por su temporalización	106
Gráfico 26. Clasificación de la evaluación por sus agentes	106
Gráfico 27. Características de la evaluación	110

Índice de tablas

Tabla 1. Cronograma de la espiral I-A	40
Tabla 2. Características de los estilos de comunicación	59
Tabla 3. Niveles de desarrollo moral	63
Tabla 4. Elementos que constituyen una competencia	72
Tabla 5. Cronograma y recursos de la secuencia didáctica	89
Tabla 6. Indicadores de la evaluación	111
Tabla 7. Autoevaluación de la intervención docente	115
Tabla 8. Cuestionario para la evaluación de una intervención socioeducativa	118
Tabla 9. Matriz de comparación de resultados en un proyecto de intervención	119

PRESENTACIÓN

Tal como se ha visto a lo largo de este tiempo, a través de las noticias, anécdotas de colonias, nos confirmamos como parte de una sociedad capitalista e individualista. El punto central es, ahora que lo sabemos ¿Qué estamos dispuestos a hacer? porque podemos escribir y orar maravillosos discursos, los cuales son inútiles si no hacemos algo para trascender más allá.

Consientes debemos estar que como docentes, tenemos un poder inmenso, no podremos cambiar el mundo, pero sí podemos dejar huella en la conciencia nuestra, de nuestra familia y de nuestros alumnos. Por ello, el profesor tiene un papel tan crucial en la sociedad que como hemos demostrado es un mediador entre el alumno y el entorno. Claro que la primera responsabilidad de esta socialización recae en la familia, después en las instituciones y algo está pasando ahí que tenemos que mirar ¿Por qué estamos tan carentes de ciudadanos, si los políticos, delincuentes, seres egoístas e individualistas pasaron por la Educación Básica? ¿Qué es lo que no estamos haciendo?

Esta sociedad demanda cada vez más al docente, ya no es visto como un mero transmisor de conocimientos, sino como un posible transformador de la sociedad, por tal motivo, ahora también se ha convertido en un investigador, donde él mismo es su objeto de estudio, y se ha visto en la necesidad de crear instrumentos para su propia evaluación. Además de convertirse en un ser lleno de ingenio para promover y crear proyectos de intervención donde su labor no sólo se quede dentro de las paredes de la escuela, sino que impacté en cada uno de sus alumnos.

Así pues ha surgido la necesidad de crear un proyecto de intervención que mejore mi desempeño como docente primero y aminorar las necesidades que muestra mi grupo, que es la falta de asertividad en la expresión de sus emociones.

El presente trabajo tiene el propósito de exponer un diseño de intervención con el título “La contribución de la comunicación asertiva para la solución de conflictos en Educación Básica” que se ha llevado a cabo en la Escuela Primaria Tecayehuatzin, ubicada en la delegación Coyoacán, con el grupo de 5° “A” durante el cuarto y quinto bloque del ciclo escolar 2015-2016.

En el capítulo I se expone el tipo de sociedad y el perfil del ciudadano actual como una consecuencia del capitalismo y la globalización, así como demostrar que este contexto ha trastocado los centros escolares, de modo que se ha observado que la mayoría del alumnado no expresa sus emociones asertivamente, con lo cual se denota una creciente necesidad de formación en competencias para la vida, tales como para la convivencia y la vida en sociedad.

Tal problemática es abordada a través de la Investigación-acción, según se muestra en el capítulo II, se expone un informe de los resultados del diagnóstico, mostrando las gráficas y porcentajes obtenidos. Cabe mencionar que se aplicaron tres pruebas, una de tipo socioeconómica, pedagógica y de estilos de aprendizaje. En los anexos, se encuentran los test aplicados para el diagnóstico.

En el capítulo III, se encuentra la interpretación de los resultados, así como la enunciación del problema e hipótesis de acción.

El capítulo IV muestra los sustentos teóricos que conforman este proyecto de intervención, desde el enfoque por competencias, el profesor como mediador pedagógico, el aprendizaje vislumbrado desde la teoría de Lev Vygotsky, acepciones de la comunicación asertiva desde una habilidad social declarada por la OMS y la relación de estas teorías con la RIEB. Además, se encuentran los objetivos del proyecto, sus líneas de acción, técnicas y metodologías, la planeación didáctica en la cual se presentan los recursos a utilizar y los instrumentos a evaluar de las sesiones. Así como un cronograma de actividades que permita visualizar el desarrollo del proyecto.

En el capítulo V, se desarrolla un plan de evaluación para el proyecto de intervención, contemplando el proceso y sus resultados.

CAPÍTULO I. ACERCAMIENTO A LA PROBLEMÁTICA: DIFICULTAD PARA EXPRESAR EMOCIONES

Vivimos en una sociedad donde carecen de importancia las personas que nos rodean, nos preocupamos por la apariencia, por alcanzar el ideal que nos ha impuesto el capitalismo. En su mayoría, deseamos más formar parte de una sociedad de masas (Marx, 1971) y la aparición del yo individualista. Dicha situación ha permeado las aulas mexicanas, generando algunas problemáticas y desconcierto para el docente.

Para poder ofrecer alguna respuesta, debemos comprender a dónde nos ha llevado el mundo globalizado, el perfil de ciudadano que vive en él y los futuros ciudadanos, pues los alumnos ya presentan preocupaciones problemáticas para el profesorado.

1.1. Características de la sociedad hipermoderna

De acuerdo a lo establecido en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, estamos inmersos en una sociedad democrática, en la cual elegimos a nuestros representantes a través del voto, todos fingimos participar, sin embargo sabemos que la realidad es otra. Bien dice, Ryszard Kapuscinsky: “Lo único que es capaz de levantar el fervor patriótico de una persona que vive en el mundo de hoy es un partido de fútbol o fiesta cívica” (Lypovetsky, 2016), lamentablemente nos encontramos indiferentes a lo que pasa a nuestro alrededor.

Según Bauman (Bauman, 2003)¹, vivimos en una sociedad hipermoderna,² es decir en un mundo de ligereza, donde todo tiene que ser rápido y ligero; insertos

¹. Zygmunt Bauman. (Poznan, 1925 - Leeds, Inglaterra, 2017) Sociólogo polaco. En mayo de 1945 le fue otorgada la Cruz Militar al Valor. En 1954 finalizó la carrera e ingresó como profesor en la Universidad de Varsovia, en la que permanecería hasta 1968. Publicó un relevante estudio sobre el movimiento socialista inglés que fue publicado en 1972. Entre sus obras posteriores destaca Sociología para la vida cotidiana (1964), que resultó muy popular en Polonia y formaría luego la estructura principal de Pensando sociológicamente (1990).

en una comunidad que ha optado por la abstención en la dinámica social y cultural, la apatía e indiferencia hacia el otro es la constante, faltos de actitudes cívicas. Dicha descripción individualista se está traspalando a los centros escolares.

1.2. Perfil del ciudadano actual

Cabe agregar que la sociedad ligera o light³, llamada así por Lypovetsky⁴ ha creado perfiles de personas que sólo se preocupa por sí mismo, por sus intereses y sus problemas, no tiene memoria, es fácil de manejar; ya que tiene demasiados distractores como para crear una conciencia y una participación social.

Según Zygmunt Bauman, estamos inmersos en una modernidad líquida, todo es trastocado por la modernidad y sus secuelas son justo lo que estamos viviendo, carecía de otredad y por tanto de identidad. La identidad la ganamos con el reconocimiento del otro, y en esta sociedad de consumo, obtenemos ese reconocimiento mediante una base de datos, ya que a través de una tarjeta de crédito me reconocen, tan olvidados estamos del otro, que pagamos por estar aislados y preferimos estar alejados a miles de kilómetros pero a su vez cerca, pues contamos con nanotecnología.

Una preocupación que invade es ¿Nosotros nos amamos? ¿Somos reconocidos por los demás? Digo somos docentes, pero ello no nos exenta de las tentaciones capitalistas, de la necesidad por el reconocimiento del otro. Gregory Bateson en su

². Término usado por Gilles Lipovetsky, acuñado al contexto social o tiempo histórico en el que vivimos y está representado por el individualismo, que hace relación al Narcisismo, parafraseando, cada quien está enamorado de sí mismo y sus cosas, que no reconoce al otro.

³. Hace referencia a la sociedad actual, donde viven seres más autónomos pero frágiles y vulnerables a su entorno; en donde se considera que 'entre más rápido y pequeño sea un objeto, mejor será', dando pié a la fugacidad.

⁴. Ensayista y pensador francés, Gilles Lipovetsky fue profesor de Filosofía del Liceo de Orange y de la Universidad de Grenoble. Es miembro del Consejo Nacional de Programas del Ministerio de Educación y del Consejo de Análisis de la Sociedad de Francia.

El conjunto de su obra está dedicado al análisis de la posmodernidad e hipermodernidad (término acuñado por él). Estudia la cultura de masas, el consumo, el individualismo, la moda, el lujo y la cultura como mercancía.

“teoría de las cadenas cismogénicas” (Bauman, 2003), explica que los humanos tendemos a replicar actos, estamos frente a más de 30 niños, valdría la pena preguntarnos ¿Cómo hemos contribuido a terminar con la otredad y fomentar el individualismo? ¿Será que ya nos consumió esta sociedad alterada?

Probablemente algunos de los docentes están en el aula para pagar las cuentas y responder a un status, mientras que otros ya quebraron ese hilo tan delgado entre el ego y la acumulación de títulos, presumiendo que ya aprendieron; por otro lado, algunos más están en la reflexión de su propia práctica.

Milan Kundera señala “La vida de consumo es una vida de aprendizaje rápido (y de olvido igualmente rápido)” (Bauman, 2010), tan vertiginosa es, que las actitudes cívicas y valores se han ido olvidando y modificando, lo que nos lleva a mirar la labor realizada en las aulas y contemplar posibles alternativas de solución.

1.3. Origen de la preocupación temática

Dentro de la Escuela Primaria Tecayehuatzin ubicada en la colonia San Francisco Culhuacán, localizada entre las mediaciones de la delegación Coyoacán e Iztapalapa; un sitio ‘apaleado’ por actitudes violentas, siendo éste factor un reflejo en los interiores de la escuela mejor conocida como la “Teca”.

Cuando entras a la Escuela Primaria Tecayehuatzin, lo primero que ves de frente es el periódico mural de acción social que te recuerda las fechas cívicas, está decorado de una manera muy vistosa; junto a este también hay un mural llamativo de valores tales como la empatía, justicia, igualdad, solidaridad entre otros. Se podría suponer que es una institución que busca reavivar los valores.

Y esa última línea es verdad, se intenta priorizar los valores, se ha tomado como una medida a favor de la convivencia, llevar a cabo algo que se le llama “pizarrón de valores”, cada mes tiene un valor que va de acuerdo al calendario que propone Fundación Televisa y es el que usamos en la zona 457. Además de esa labor, la docente asignada para poner el mural de valores, elabora una frase alusiva a la temática, en todos los salones está pegada. Aunado a que cada profesora se ve

en sus aulas reforzando estos valores y con las actividades que propone el calendario.

Sin embargo, a veces esta labor se ve infructífera. Pues es constante, mirar niños que se faltan el respeto entre ellos, a su docente y papás. Estudiantes que carecen de solidaridad y cooperativismo; si algún alumno es diferente a ellos o no alcanza los mismos aprendizajes que sus pares es objeto de burla. Los hábitos de higiene poco a poco se van perdiendo, ni qué decir de los hábitos de lectura...Se han implementado diversos proyectos como “Clase día”, “Kipatlas”, “Eduquemos para la paz”, “Proyecto a favor de la convivencia escolar”, “Campaña contra el bullying”, entre otros; pero al no ver resultados prácticos, posiblemente por falta de una formación docente adecuada, se han ido olvidando y dejando de aplicar.

Dada la situación escolar inmersa en un mundo globalizado, donde nos vamos ahogando en una sociedad cada vez más individualizada, generando actos más violentos y seres menos educados diría Salvador Cardús⁵. Ante tal problemática, uno de los actores más abucheados en la sociedad, es el maestro; que por las exigencias que requiere la sociedad, se demanda de él un profesor-investigador.

- *Descripción de la preocupación temática e indicadores*

Es común que se detenga la clase porque hubo algún conflicto que es necesario solucionar para que no siga creciendo. Dado que la situación ha permeado en el aprendizaje de los alumnos, ya que disminuyen los tiempos efectivos de clase.

⁵. Salvador Cardús i Ros (Terrassa, España, 1954) es doctor en Ciencias económicas, ensayista y periodista.

Actualmente es profesor titular de Sociología en la Facultad de Ciencias políticas y Sociología de la Universidad Autónoma de Barcelona. Ha investigado en el campo de la sociología de la religión y de la cultura, el análisis de los medios de comunicación y también de las identidades nacionales.

Es articulista de los diarios Avui, La Vanguardia, Diari de Terrassa y Ara, y colabora habitualmente con Catalunya Ràdio.

Ha recibido el Premio Nacional de Periodismo (1994), el Premio Serra i Moret de civismo (1995) y el Prize for Journalism de la Asociación Europea de Diarios en Lenguas Minoritarias y Regionales (MIDAS) (2009). También ha sido galardonado con el Premio Joan Corominas (2007) a la trayectoria personal de compromiso con la lengua y el país.

Como una alternativa ante la problemática, se implementó la asamblea escolar, la cual se maneja de la siguiente forma, tenemos un pizarrón en el cual, podemos anotar las sugerencias o problemas que hayan derivado de la convivencia en un post-it. Posteriormente durante la clase de Formación Cívica y ética se da un espacio para platicar la problemática, reflexionar que consecuencias hay y las sanciones que se pueden aplicar en tales casos.

Sin embargo, a pesar de ello se siguen presentando diversas situaciones violentas, sobre todo en las clases que no están con la titular, por lo que me señala que no ha habido una solución al problema, sino que hay un temor hacia las sanciones.

Por la asamblea y actos disruptivos de los alumnos, se cuenta con un cuaderno de actas de asambleas y una bitácora (en el anexo 1, se muestra el formato de registro para la bitácora). Los registros señalan que las principales dificultades para una convivencia pacífica son:

- Si hay algo que les molesta, no lo dicen, sino que violentan a su compañero.
- Responden con agresión sin una previa averiguación sobre el origen del ataque recibido.
- Proponen juegos o hacen bromas, que de momento le pueden agrandar al compañero, pero al día siguiente no, razón por la que fracturan la amistad y lastiman al otro.
- Se esconden para no juntarse en el recreo con algún compañerito, porque no saben cómo decirle al otro que quieren hablar a solas.

Se deja entrever que el alumnado muestra dificultad para expresar sus emociones y sentimientos de manera asertiva. Por lo que es importante mirar a las aulas mexicanas y analizar la labor que se lleva en ellas, ya que el aula sigue siendo un lugar importante en el proceso de socialización, de humanización, de acceso a los códigos de la cultura, de comunicación y encuentro con el otro.

Asimismo, la escuela es un espacio para la construcción de la identidad, para recuperar la memoria, para el despliegue de narrativas, demandas de posicionamiento y alternativas de proyección humana; que son los elementos que constituyen la subjetividad política, para ir de lo individual a lo colectivo. (Ruiz Silva, 2012) Sin embargo como ya se ha hecho énfasis nos quedamos en el plano individual, por lo que se vislumbra la necesidad de una formación ciudadana.

1.4. Necesidad de una formación ciudadana

Una de las dolencias de nuestro país es la falta de ciudadanía a pesar que desde la Antigua Grecia se ha hablado del tema, hoy vemos en las aulas mexicanas personas individualistas y faltos de una conciencia social.

Sólo a una minoría le interesa lo que ocurra con el otro, la asignatura de Formación Cívica y ética aún no logra impactar en las mentes de nuestros alumnos, tal vez porque ni nosotros somos capaces de entenderlo y mucho menos de mediar la ciudadanía hacia los estudiantes.

La filósofa Hannah Arendt⁶ en la Banalidad del mal, afirma que hay 3 grupos de pensadores: nihilistas, dogmáticos y ciudadanos morales. Los primeros se caracterizan por tener valores indefinidos, son egoístas y se preocupan por intereses propios. Los segundos caen en el fanatismo, muestran un dogma rígido y huyen del diálogo. Los terceros que pudieran ser que son los necesarios en la sociedad mexicana, asumen una postura acrítica, asumen las costumbres sin discutir las y hay ausencia del diálogo. (Arendt, 2011)

⁶. Filósofa alemana. De ascendencia judía, estudió en las universidades de Marburgo, Friburgo y Heidelberg, y en esta última obtuvo el doctorado en filosofía bajo la dirección de Karl Jaspers. Con la subida de Hitler al poder (1933), se exilió en París, de donde también tuvo que huir en 1940, estableciéndose en Nueva York. En 1951 se nacionalizó estadounidense.

En Los orígenes del totalitarismo (1951), su obra más reconocida, sostiene que los totalitarismos se basan en la interpretación de la ley como «ley natural», visión con la que justifican la exterminación de las clases y razas teóricamente «condenadas» por la naturaleza y la historia. Otras obras suyas son La condición humana (1958), Eichmann en Jerusalén (1963), Hombres en tiempos sombríos (1968), Sobre la violencia (1970) y La crisis de la república (1972).

Así pues, carecemos de ciudadanos competentes, en palabras de Fernando Bárcena⁷, quien lo define como aquel que tiene una capacidad de juicio crítico y cívico, juzga realidades desde lo individual a lo colectivo. (Bárcena Orbe, 2010)

Esto nos lleva a reflexionar que es lo ¿Qué está pasando? ¿Por qué es que no hay ciudadanos competentes? Tal vez la respuesta está en los postulados de Hannah Arendt (2006), indica que no es lo mismo conocer y pensar. La primera es un saber de teorías, ideas y solucionar problemas técnicos. Mientras que la segunda implica ser empático, crear un diálogo consigo mismo (solitud) y resolver conflictos morales. Es necesario, que primero se reflexione en lo individual para crear un diálogo que permita juzgar la realidad desde lo individual a lo colectivo, potencializar una capacidad de juicio crítico.

Y aún en tiempos más recientes, Emilio Lledó en “El surco del tiempo” (2000) afirma que es importante recabar las opiniones de los hombres porque ellos son la fuente del conocimiento; seguro esto nos recordó a la mayéutica de Sócrates.

Sin embargo, Fernando Bárcena hace hincapié en la necesidad de una formación en civildad, afirma que la convivencia es necesaria para la vida; es conveniente recordar que uno de los campos de formación del Plan de Estudios 2011 es *Desarrollo personal y para la convivencia*, lo mencionó, ya que dentro de este campo, se accionará el diseño de intervención propuesto.

Cabe mencionar o aclarar que el Plan 2011 no es la panacea, ya que también el mismo autor en su obra “El oficio de la ciudadanía” (2010) hace énfasis en que la política y la educación van de la mano. Sin embargo, también estamos viviendo una confusión de conceptos y entendimientos en que está inmerso el hombre,

⁷. Fernando Bárcena Orbe. Nacido en Bilbao en 1957. Profesor de filosofía de la educación en la Universidad Complutense de Madrid. En los últimos años ha formado parte del proyecto de investigación La filosofía después del holocausto, dirigido por Reyes Mate, del Instituto de Filosofía del Consejo Superior de Investigaciones Científicas de Madrid. Entre sus publicaciones destacan El aprendizaje del dolor después de Auschwitz (2001), Ensayo para una poética del comienzo (2004), Hannah Arendt. Una filosofía de la natalidad (2006). Otros libros suyos son El oficio de la ciudadanía (1997, 2010), La educación como acontecimiento ético. Natalidad, narración y hospitalidad (2000), escrito junto a Joan-Carles Mèlich; y La experiencia reflexiva en educación (2005).

tales son las palabras político y social, como bien lo afirma Reyes Heróles, y si la política la hacen personas educadas y ellos construyen reformas políticas que van encaminadas a una educación cívica, no hay camino claro o único que nos lleve a la formación ciudadana. Por lo que el docente tiene una ardua labor, ya que comenta Fernando Bárcena (2010) que debe haber un mediador entre las costumbres y la acción, ya que en varias ocasiones hacemos lo que dicta la tradición sin reflexionar.

Recordemos que Salvador Cardús (2010) dice que no es lo mismo ser bien educado que tener buenos sentimientos, aquí es donde entra la ciudadanía; pues esta nos permite ver el bien común. Ante tal panorama desolador, como docentes nos queda 'romper el espejo y los viejos paradigmas', ser un docente-investigador, empezando con un diagnóstico de mi grupo para proponer un proyecto de intervención que aminore la necesidad de poblar al país con ciudadanos competentes.

Jorge Benedicto (1995)⁸, quien afirma que el ciudadano ocupa un lugar secundario en la esfera política, lo cual es una evidente realidad en nuestro país. Para nadie es un secreto que nos encontramos ante una crisis de concepciones sobre lo que es un ciudadano, para Marshall es un miembro pleno de una colectividad, es la unidad componente de la democracia. ¿Será que realmente en nuestro México somos miembros de una colectividad o cada quien mira para sus propios intereses? Que ya antes la respuesta nos la había dado Gilles Lypovetsky (2016) al hablarnos de la sociedad de la ligereza.

⁸. Jorge Alberto Benedicto Millán es Catedrático de Sociología del Departamento de Sociología II (Estructura Social) de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Licenciado en Sociología y en Ciencias Políticas por la Universidad Complutense de Madrid (1981), doctor en Sociología por la UNED (1989) y Premio Extraordinario de Doctorado.

Responsable del Grupo de Estudios sobre Sociedad y Política (UCM-UNED). Coordinador de la Red de Estudios sobre Juventud y Sociedad. Miembro del Grupo de Trabajo "Juventudes, infancia: Políticas, Culturas e Instituciones Sociales" de CLACSO. Ha sido Presidente del Comité de Investigación de Sociología Política de la Federación Española de Sociología y Director de Investigación del Centro de Investigaciones Sociológicas.

Lo cual nos lleva a una cuestión crítica, cómo es que lograremos cambiar esta visión, si toda la cultura política ha ido de generación en generación; es decir se ha secundado con la socialización, por lo que aquí es donde tiene cabida el profesor-investigador, Jorge Benedicto afirma: “La socialización es el proceso que se inicia en la niñez pero que se desarrolla a lo largo de toda la vida, mediante el cual el individuo aprende en la interacción con los otros y su entorno” (1995, pág. 230), por ende el docente debe propiciar que en esta socialización, el alumnado vaya adquiriendo las competencias ciudadanas, en lo particular será a través de un taller que utilice la comunicación asertiva como un medio para solucionar conflictos. De tal forma que debemos de invitar a los alumnos, padres y quienes se encuentren a nuestro alrededor a plantearnos la interrogante ¿Cómo lograr que la niñez actual formen “buenos ciudadanos”?

La socialización y comunicación juegan un papel crucial en la formación de ciudadanos y por ende en la cultura política de nuestro país, según Easton y Dennis, la socialización política se desarrolla de la siguiente manera:

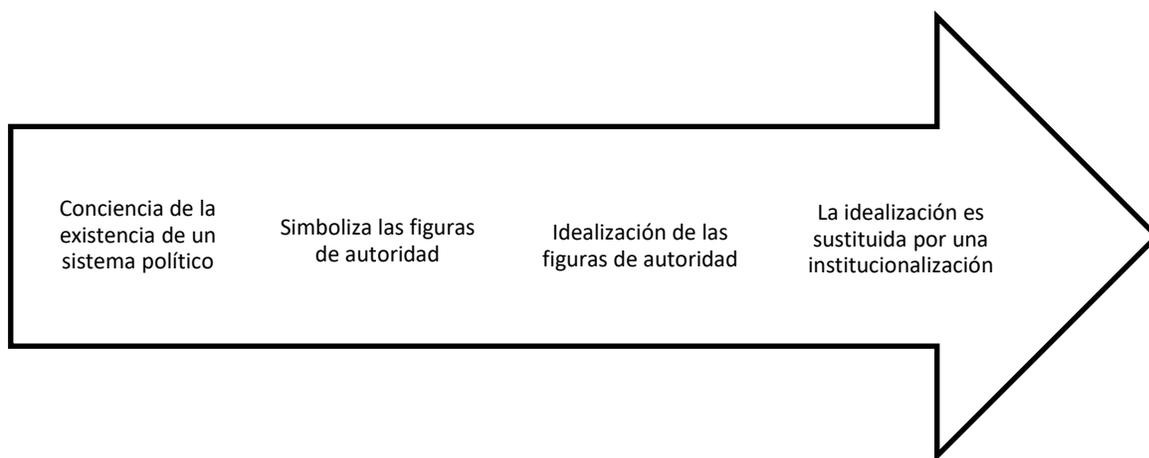


Gráfico 1. Desarrollo de la socialización política⁹

Por lo que el papel docente tiene una particular responsabilidad, ya que estas etapas se van desarrollando con la socialización, es decir, con la mediación. Recordemos que el profesor es un mediador pedagógico, asimismo hasta cierto

⁹. Gráfico elaborado por la autora con base en Benedicto, 1995, pág. 233.

punto es transmisor de creencias, valores, costumbres y normas predominantes en la sociedad. De igual modo, Jean Piaget apoya esta idea mediante la asimilación y acomodación. Así pues, la socialización política es un proceso dinámico, donde todo aquel que interactúa con un niño puede apoyar en su formación ciudadana y política, asimismo hay otros factores involucrados tales como: el contexto, los medios de comunicación, la familia y el medio cultural en el que se desarrolla, por eso es tan importante el diagnóstico para la generación de proyectos.

Cabe mencionar que dentro de estas acciones que genera el docente, debe procurar que el alumno sienta que pertenezca a una colectividad, por tal motivo las ceremonias cívicas no deberían ser un requisito, sino algo que le dé identidad al alumno a través de los símbolos patrios; siendo este uno de los propósitos de la educación según el artículo 3º. Constitucional.

Por otro lado Almond y Verba, proponen otros 3 tipos de cultura, según el comportamiento del individuo frente al sistema político:

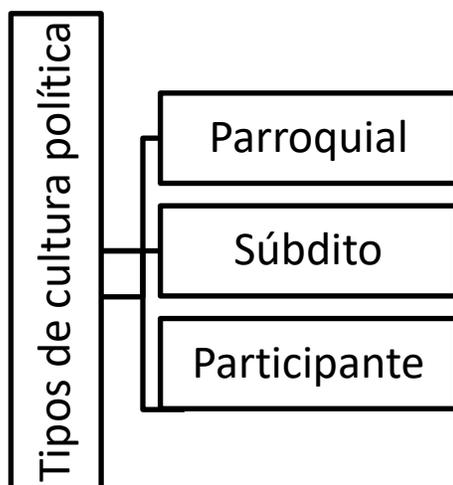


Gráfico 2. Tipos de cultura política¹⁰

Lamentable, como ya lo han anunciado otros autores, en nuestra sociedad mexicana permanece una cultura política parroquial y caricaturesca; donde los

¹⁰. Gráfico elaborado por la autora. *Ibíd.* Pág. 251

docentes, escuela, familia y medios de comunicación son los principales agentes de cambio; de modo que logré competencias ciudadanas, entendidas no como sólo ir a votar para tomar decisiones, sino participes de una cultura cívica.

Así como ya se había mencionado en líneas anteriores, la socialización y comunicación son las formadoras de una cultura política, por lo que es importante distinguir las 3 dimensiones de comunicación política:

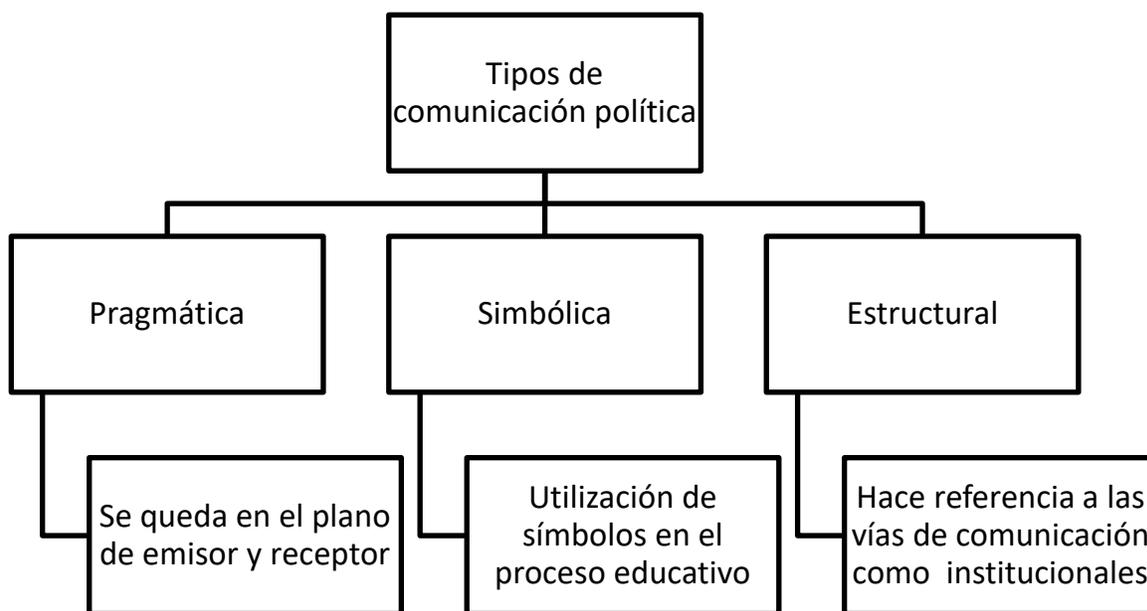


Gráfico 3. Tipos de comunicación política¹¹

Por lo que se deja entrever que los medios de comunicación tienen un rol crucial en la actual sociedad de masas que vivimos y nosotros como docentes, es decir, como mediadores debemos de crear una conciencia moral y ciudadanos competentes, para que el desenvolvimiento de estos ciudadanos se vea reflejado en el sistema político; generando una sociedad más equitativa, ecuánime y justa.

¹¹. Gráfico elaborado por la autora. *Ibíd.* Pág. 251

1.5. Política Educativa

Si bien, se explicó el reflejo de la sociedad hipermoderna en el alumnado, ahora es el turno de mirar las políticas educativas involucradas en potencializar las competencias para la vida: *convivencia y para la vida en sociedad*¹² que debe mostrar el egresado al término de educación básica.

1.5.1. Panorama Internacional

Desde aquella reunión en 1990 en Tailandia donde México participó, se publicó la Declaración mundial sobre educación para todos y el Marco de acción para satisfacer las necesidades básicas de aprendizaje (UNESCO, 1990), en estos documentos se estipuló que la Declaración Universal de los Derechos Humanos establece que “todos tienen derecho a la educación” (1498).

Sin embargo, en nuestro país, el rezago educativo no es la única problemática que comprende, también hay problemas económicos, de extrema pobreza, una sociedad individualista y elitista, que se ha convertido en su propio enemigo. Así que, para poder ir solucionando las demandas que se le requieren; posteriormente en el año 2000, se reúnen en el Foro Mundial sobre la educación en Dakar, Senegal con el objetivo de generar una estrategia “Educación para todos”: cumplir nuestros compromisos comunes, haciendo énfasis en que la educación es un derecho fundamental, clave para la paz y estabilidad en cada país entre las naciones para participar eficazmente en los sistemas sociales y económicos del siglo XX. Procurando que sea una educación orientada a explotar los talentos y

¹². SEP. Plan de Estudios 2011. México, SEP. Pág. 38-39

Competencias para la convivencia. Su desarrollo requiere: empatía, relacionarse armónicamente con otros y la naturaleza; ser asertivo; trabajar de manera colaborativa; tomar acuerdos y negociar con otros; crecer con los demás; reconocer y valorar la diversidad social, cultural y lingüística.

Competencias para la vida en sociedad. Para su aplicación es necesario: decidir y actuar con juicio crítico frente a los valores y las normas sociales y culturales; proceder a favor de la democracia, la libertad, la paz, el respeto a la legalidad y a los derechos humanos; participar tomando en cuenta las implicaciones sociales del uso de la tecnología; combatir la discriminación y el racismo, y conciencia de pertenencia a su cultura, a su país y al mundo.

capacidades de cada persona, desarrollar su personalidad para que mejore su vida y transforme la sociedad.

De tal modo que la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) quien funge como un foro, en el cual los gobiernos trabajan en conjunto para afrontar los retos económicos, sociales y medioambientales que son producto de la globalización. Por lo que la OCDE con la intención de ayudar a las autoridades en México, publica el Acuerdo de Cooperación México- OCDE para mejorar la calidad de la educación de las escuelas mexicanas (Acuerdo México-OCDE). En este acuerdo expone 15 recomendaciones para el Sistema Educativo Mexicano (2010, pág. 5).

Recomendaciones que vive el magisterio en nuestro país; tal es la Reforma Integral de Educación Básica (RIEB), el Acuerdo para la Modernización Nacional de la Educación Básica (AMNEB), la Evaluación del Desempeño docente (EDD), la intermitente desaparición de Carrera Magisterial, la Ruta de Mejora que se trabaja todos los últimos viernes de cada mes en la escuelas de Educación Básica en México, promoviendo así una escuela de autogestión, creación de Consejos de Participación Ciudadanas y otras tantas políticas educativas que se han implementado en nuestra nación. Si bien es cierto, que el Acuerdo México-OCDE, dice que las acciones se deben de contextualizar, las autoridades mexicanas no lo han tomado en cuenta; desde mi punto de vista han seguido de manera textual las recomendaciones dadas y olvidan que nuestro país no tiene ni la infraestructura, ni el personal capacitado para lograrlo y cuando hablo de personal, no me refiero únicamente al docente, sino a todos los involucrados en el sistema educativo. Sin embargo, ante tales carencias en nuestro país se implementó la RIEB, atreviéndose las autoridades a efectuar un nuevo modelo pedagógico para el 2018, nótese otro obstáculo en la calidad educativa: falta de evaluación a nivel macro (sistema educativo nacional) y ausencia de seguimiento.

1.5.2. Panorama Nacional

En el marco nacional, el recuento de los orígenes de la RIEB en nuestro país, es el Acuerdo Nacional para la modernización de la Educación Básica, que tuvo lugar en 1992, durante el sexenio salinista, cuyo trasfondo fue reorganizar el sistema educativo. Junto con este acuerdo, surge el Programa de Apoyo al Rezago Escolar (PARE) dirigido a los países pobres con la clara intención de descentralizar la educación. (Martínez Rizo, 2001, pág. 43)

El sexenio de Ernesto Zedillo, continuó la misma línea del gobierno salinista, quien entonces fungía como titular de la SEP, se le atribuye una preocupación por una cobertura de la población estudiantil en sus 6 grados de primaria y 3 de secundaria, así como una búsqueda por la equidad, oferta de carreras superiores cortas y la participación mexicana en las evaluaciones internacionales. La primera vez que se aplica la prueba de EXCALE (Exámenes de la Calidad y el Logro educativo) en el 2000-2001 obteniendo bajos resultados por lo que se decide conservarlos ocultos.

Consecuentemente, se convirtió la educación secundaria en obligatoria, quedando así el antecedente del Decreto de Articulación de la Educación Básica (mediante el acuerdo 592).

En 1992, se firma el AMNEB, el cual propone un programa de educación media superior por las tendencias demográficas. Así como, un subprograma la educación para la vida y el trabajo, siendo éste un antecedente para los campos formativos de la currícula vigente. Consecuentemente el Plan Nacional de Desarrollo (2001-2006) que va moldeando el actual perfil de egreso; Plan Sectorial de Educación que implica la descentralización; Alianza para la calidad de la educación, el SNTE acepta que evalúen a los profesores; Plan de Estudios 2011 que establece la articulación de la educación.

Así pues, la RIEB responde a una intención política expresada tanto en el Plan de Desarrollo 2007-2012 y en Programa Sectorial de Educación que plantea como su

objetivo “elevar la calidad de la educación para que los estudiantes mejoren su nivel de logro educativo, cuenten con medios para tener acceso a un mayor bienestar y contribuyan al desarrollo nacional”.

La RIEB tiene un doble propósito: la transformación del currículum y la articulación de los niveles de educación básica con el fin de configurar un ciclo formativo coherente en sus propósitos, énfasis didácticos y prácticas pedagógicas

Podemos concluir diciendo que la RIEB tiene buenas intenciones para mejorar la educación, sin embargo la realidad que se vive en las aulas de México es otra, ese es el reto que vamos a enfrentar con nuestro proyecto de intervención docente. Debido a que las horas aumentadas en clase, los llamados aprendizajes esperados, campos formativos, estándares curriculares no han dado los resultados esperados, según reflejan los resultados de la prueba PLANEA (Plan Nacional para la Evaluación de los Aprendizajes) aplicados en 2015¹³.

Por lo que México se ve comprometido a cubrir las 15 recomendaciones de la OCDE, entre ellas: evaluar para ayudar a mejorar, razón por la cual México se ha visto inmerso en pruebas tanto nacionales como internacionales; no sólo está comprometido a llevar a cabo las sugerencias de la OCDE sino a ofrecer resultados positivos.

1.5.3. Reforma Integral de Educación Básica

De la RIEB, se desprende el Plan de Estudios 2011 “documento rector que define las competencias para la vida, el perfil de egreso, los Estándares Curriculares y

¹³. Según los resultados publicados en el sitio:
<http://www.planea.sep.gob.mx/>

Los resultados a nivel nacional son:

Grados que aplican el examen	El nivel 4 es el más alto y el 1 el más bajo.	Lenguaje y comunicación	Matemáticas
6° primaria	Nivel 1	49.5%	29.4 %
	Nivel 4	2.6 %	6.1 %
3° secundaria	Nivel 1	60.5 %	65.4%
	Nivel 4	6.8 %	3.1 %

Cuadro elaborado por la autora con base en los resultados publicados.

los aprendizajes esperados que constituyen el trayecto formativo de los estudiantes, y que se propone contribuir a la formación del ciudadano democrático, crítico y creativo que requiere la sociedad mexicana en el siglo XXI, desde las dimensiones nacional y global, que consideran al ser humano y al ser universal.¹⁴”

Dado que la Escuela Primaria Tecayehuatzin está ubicada dentro del CTM Culhuacán Zona II, entre Cahitas y Seris en el Barrio de San Francisco Culhuacán, una colonia de la Ciudad de México, en la delegación Coyoacán, considerada una zona insegura por lo tanto es común que a la escuela se inscriban alumnos que viven en pobreza, otros que son ignorados por sus padres, unos más que son hijos de “delincuentes” o de personas humildes; es decir la escuela alberga una diversidad de alumnos, por lo que se requiere ayudarles a desarrollar las competencias para la vida tales como *la vida en sociedad, manejo de situaciones y para la convivencia*¹⁵; las cuales se verán reflejadas en el perfil de egreso.

¹⁴. Plan de Estudio 2011. Pág. 25

¹⁵. • *Competencias para el manejo de situaciones*. Para su desarrollo se requiere: enfrentar el riesgo, la incertidumbre, plantear y llevar a buen término procedimientos; administrar el tiempo, propiciar cambios y afrontar los que se presenten; tomar decisiones y asumir sus consecuencias; manejar el fracaso, la frustración y la desilusión; actuar con autonomía en el diseño y desarrollo de proyectos de vida.

• *Competencias para la convivencia*. Su desarrollo requiere: empatía, relacionarse armónicamente con otros y la naturaleza; ser asertivo; trabajar de manera colaborativa; tomar acuerdos y negociar con otros; crecer con los demás; reconocer y valorar la diversidad social, cultural y lingüística.

• *Competencias para la vida en sociedad*. Para su desarrollo se requiere: decidir y actuar con juicio crítico frente a los valores y las normas sociales y culturales; proceder a favor de la democracia, la libertad, la paz, el respeto a la legalidad y a los derechos humanos; participar tomando en cuenta las implicaciones sociales del uso de la tecnología; combatir la discriminación y el racismo, y conciencia de pertenencia a su cultura, a su país y al mundo.

Entre los lineamientos de la RIEB, el perfil de egreso se “define el tipo de ciudadano que se espera formar a lo largo de la Educación Básica”¹⁶, el cual debe presentar ciertos 10 rasgos elementales.

Si bien es cierto, que no hay competencias aisladas, ni perfil de egreso fragmentado; tomando en cuenta que el perfil de egreso también es “un indicador para valorar la eficacia del proceso educativo”, y con la intención de verificar los alcances obtenidos en la formación ciudadana, se seleccionaron seis rasgos del perfil de egreso¹⁷:

- a) Utiliza el lenguaje oral y escrito para interactuar en distintos contextos sociales y culturales.
- b) Valora los razonamientos y la evidencia proporcionados por otros y puede modificar, en consecuencia, los propios puntos de vista.
- e) Conoce y ejerce los derechos humanos y los valores que favorecen la vida democrática; actúa con responsabilidad social y apego a la ley.
- f) Asume y practica la interculturalidad como riqueza y forma de convivencia en la diversidad social, cultural y lingüística.
- g) Conoce y valora sus características y potencialidades como ser humano; sabe trabajar de manera colaborativa; reconoce, respeta y aprecia la diversidad de capacidades en los otros.
- j) Reconoce diversas manifestaciones del arte y es capaz de expresarse artísticamente.

Para lograr tales rasgos en el estudiante y potencializar tales competencias, se debe tomar en cuenta que la Educación Básica plantea un trayecto formativo, es decir un mapa curricular que se encuentra organizado por campos formativos.

¹⁶. Ibíd. Pág. 43

¹⁷. Ibíd. Pág. 39. Cabe aclarar que los rasgos del perfil de egreso no fueron tomados de forma textual de la fuente original, se tomó el texto que se considera afín con el propósito de este anteproyecto de intervención.

Para los propósitos de esta intervención conviene usar como referente el campo de *Desarrollo Personal y para la Convivencia*. Ya que se establece como una de sus finalidades "...implica manejar armónicamente las relaciones personales y afectivas para desarrollar la identidad personal y, desde ésta, construir identidad y conciencia social."¹⁸ Aunado a que la base para establecer relaciones interpersonales armónicas serán la autoestima, la autoregulación y la autonomía.

De tal modo, que para contribuir al logro del perfil de egreso, conviene que en las escuelas se privilegien espacios de diálogo y comunicación; ya que a través de una relación dialógica con los demás voy a aceptar y reconocer las diferencias de los otros y a su vez el respeto de mis propias particularidades, a valorar el otro y participar en la conformación de relaciones incluyentes y así aminorar situaciones excluyentes como las expuestas en la descripción de la problemática de esta intervención.

1.5.4. Marco normativo

Así pues, la RIEB responde a una intención política expresada tanto en el Plan de Desarrollo 2007-2012 y en Programa Sectorial de Educación que plantea como su objetivo "elevar la calidad de la educación para que los estudiantes mejoren su nivel de logro educativo, cuenten con medios para tener acceso a un mayor bienestar y contribuyen al desarrollo nacional". Entre sus estrategias están:

- RIEB centrada en la adopción de un modelo educativo basado en competencias
- Revisar y fortalecer los sistemas de formación continua y superación profesional de docentes
- Enfocar la oferta de actualización de docentes para mejorar su práctica profesional y los resultados de aprendizaje

A partir de la conferencia, en 1991, en México surgen acuerdos con la intención de coadyuvar en los objetivos de la *Declaración mundial sobre educación para*

¹⁸. Ibíd. Pág. 53

todos y marco de acción para satisfacer las necesidades básicas de aprendizaje enunciados con anterioridad, surge en 1992 el *Acuerdo nacional para la modernización de la educación básica*, en el cual determina que habrá un cambio o “reorganización en el Sistema Educativo” (SEP, 1992, pág. 4).

Consecuentemente en 1993, se promulgó la Ley General de educación, donde establece que:

“Artículo 3o.- El Estado está obligado a prestar servicios educativos de calidad que garanticen el máximo logro de aprendizaje de los educandos, para que toda la población pueda cursar la educación preescolar, la primaria, la secundaria y la media superior.” (SEP, Ley General de la Educación, 1993, pág. 1).

Con ello más tarde la Articulación de la Educación Básica mediante el Acuerdo 384 y el acuerdo 592 que determina la Articulación de la educación Básica que comprende los niveles de preescolar, primaria y secundaria.

Continuando en la misma línea que se estableció en el Foro Mundial sobre la educación en Dakar, Senegal, en la misma Ley General de la Educación, determina lo siguiente:

“En el sistema educativo nacional deberá asegurarse la participación activa de todos los involucrados en el proceso educativo, con sentido de responsabilidad social, privilegiando la participación de los educandos, padres de familia y docentes, para alcanzar los fines a...” (SEP, Ley General de la Educación, 1993, pág. 1)

El Compromiso Social por la Calidad de la Educación, suscrito entre las autoridades federales y locales el 8 de agosto de 2002, tuvo como propósito la transformación del sistema educativo nacional en el contexto económico, político y social en que se inicia el siglo XXI, en el cual plantea:

“Una vía privilegiada para impulsar el desarrollo armónico e integral del individuo y de la comunidad es contar con un sistema educativo nacional de calidad, que permita a los niños, las niñas y los jóvenes mexicano alcanzar

los más altos estándares de aprendizaje... así como formar ciudadanos que aprecien y practiquen los derechos humanos, la paz, la responsabilidad, el respeto, la justicia, la honestidad y la legalidad.” (SEP, Acuerdo Número 592 por el que se establece la Articulación de la Educación Básica, 2011)

La constitución establece, que el gobierno, debe diseñar un Plan de Desarrollo Nacional, el cual se rige bajo 5 metas nacionales por el presidente Lic. Enrique Peña Nieto: México en Paz, México Incluyente, México con Educación de Calidad, México Próspero y México con Responsabilidad Global¹⁹. Por lo tanto a la SEP le corresponde elaborar el Programa Sectorial de Educación 2013-2018 (PSE), con el fin de coadyuvar con la meta: ‘México con educación de calidad’; se prevén seis objetivos, sólo retomaremos 3:

- Asegurar la calidad de los aprendizajes en la educación básica y la formación integral de todos los grupos de la población
- Asegurar mayor cobertura, inclusión y equidad educativa entre todos los grupos de la población para la construcción de una sociedad más justa
- Promover y difundir el arte y la cultura como recursos formativos privilegiados para impulsar la educación integral. (Oficial, 2013)

Asimismo realza que:

“De conformidad con el Artículo 23 de la Ley de Planeación, la formulación del Programa Sectorial de Educación tendrá como base la meta nacional México con Educación de Calidad, así como aquellas líneas de acción transversales que, por su naturaleza, le corresponden al sector educativo.” (Oficial, 2013)

En las paredes de las instituciones escolares vemos la disminución de tiempos efectivos de clase, dado que la docente invierte tiempo en la solución de conflictos que lo alumnos no son capaces de resolver, impidiendo alcanzar los aprendizajes esperados y la construcción de una sociedad menos justa; asimismo se da una preponderancia en Español y Matemáticas, haciendo de lado Educación Artística

¹⁹. Cfr. En <https://www.gob.mx/sep/documentos/programa-sectorial-de-educacion-2013-2018-17277>

que es una disciplina que coadyuva al desarrollo de las habilidades sociales establecidas por la Organización Mundial de la Salud (tema que se abordará en el apartado 3).

1.5.5. Perfiles, parámetros e indicadores del docente

De acuerdo con lo analizado hasta ahora, se puede afirmar que el principio pedagógico no.1 del Plan de Estudios 2011, señala lo siguiente “Centrar la atención en los estudiantes y en sus procesos de aprendizaje”, es cierto que el alumno es el centro, sin embargo, el profesor juega un papel fundamental ya que él es el obligado a generar ambientes de aprendizaje en función de los 12 principios pedagógicos convenidos en el Plan de Estudios²⁰. Por lo que el docente recobra importancia, así que con el fin de ofertar una educación de calidad, el Servicio Profesional Docente ha establecido 5 dimensiones que debiera cubrir cualquier profesor en un aula mexicana. Enseguida se muestra un gráfico que expone las 5 dimensiones del profesor.

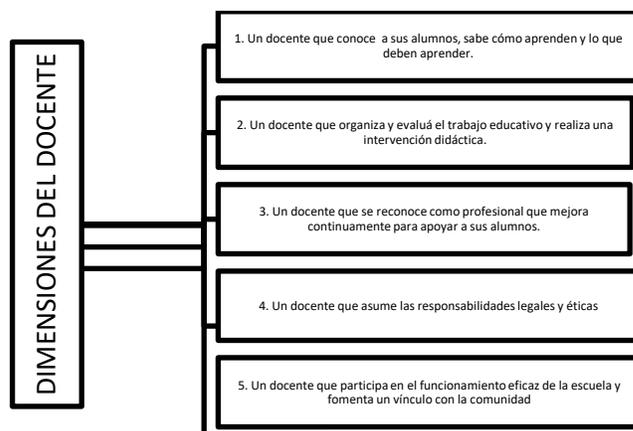


Gráfico 4. Dimensiones del docente²¹

²⁰. Los principios pedagógicos se pueden consultar en el Plan de estudios 2011 o en el sitio: <http://www.curriculobasica.sep.gob.mx/index.php/plan-estudios/plan-estudios/principios-pedagogicos>

²¹. Se puede obtener más información de estas dimensiones en la plataforma del Servicio Profesional Docente: <http://servicioprofesionaldocente.sep.gob.mx/>

Tal como se puede observar la exigencia hacia el profesor es mucha, por lo que es conveniente hacer una autoreflexión sobre sí mismo, para tales fines está el FODA²², (que es un instrumento que analiza las Fortalezas, Áreas de Oportunidad, Debilidades y Amenazas en cada uno de los indicadores que señalan los parámetros de estas 5 dimensiones) con la firme convicción de generar cambios en nuestra labor.

Asumo que una de mis fortalezas es la relacionada con la dimensión 3 que tiene que ver con la formación continua, ello implica el uso de las Tic's, ya que no podemos ignorar una realidad que nos alcanza y a veces nos rebasa.

Después de hacer mi propia reflexión como profesora titular, reconozco que mi proyecto de intervención tiene que ver con la dimensión 5, especifica que el docente participa en el funcionamiento eficaz de la escuela y en la creación de un vínculo con la comunidad, por lo que al tener como dificultad que los alumnos no comunican sus emociones de forma asertiva, nos enfrentamos a una comunidad estudiantil no integrada, poco cooperadora; con obstáculos para realizar lo planteado en la ruta de mejora, puesto que con los conflictos de convivencia, se disminuye el funcionamiento eficaz de la escuela.

1.6. Contextualización del centro escolar

El centro escolar se llama Escuela Primaria Tecayehuatzin, ubicado en la delegación Coyoacán en la Ciudad de México, entre las mediaciones de Av. Santa Ana y eje 3.

1.6.1. Contexto externo

Culhuacán, antes, un centro cívico y religioso más antiguo del Altiplano central de México, ahora resguarda importantes escenarios religiosos, como el Ex -convento

Esquema elaborado por la autora.

²². Instrumento proporcionado por el Sindicato Nacional de Trabajadores del Estado.

de San Francisco Culhuacán; lugar donde sus habitantes aún mantienen vivas coloridas fiestas y celebraciones, aunque ello implique ausentismo escolar.

Los habitantes de Culhuacán, desde pequeños, intentan no perder las tradiciones que les dan identidad y arraigo. Tal es el caso de la Fiesta de la Santa Cruz, que nació cuando los canteros de Culhuacán realizaron varias cruces de piedra en el siglo XVI. La cruz suele “vestirla” el padrino con un lienzo de tela largo y flores; se le prenden ceras y copal, se sirven atole y tamales a los concurrentes, y se celebra una misa. La fiesta dedicada a San Salvador, en la capilla del Calvario, reúne a la población que llega a pagar los favores recibidos con Las Mañanitas, arreglos florales y otros obsequios para el Señor del Calvario. La mayordomía encargada de la Fiesta de San Juan Evangelista, patrono de la parroquia, es permanente y se hereda de padres a hijos. La cooperación del pueblo es esencial para efectuar esta celebración; el templo luce sus mejores galas.

El Barrio de San Francisco Culhuacán es una colonia de la Ciudad de México, en la delegación Coyoacán. Se localiza entre las avenidas Taxqueña, Santa Ana y Escuela Naval Militar, la escuela primaria “Tecayehuatzin” se encuentra dentro del CTM Culhuacán Zona II, entre Cahitas y Seris, con un horario de trabajo de 8:00 a 14:30 horas, después de esta jornada laboral se aplica un programa llamado “Salud-arte” de 14:30 a 17:30 horas, al cual sólo se queda alrededor del 35.0% de la población total de la primaria mostrando altos índices de deserción de los alumnos a lo largo del ciclo escolar.

Se cuenta que su población predominantemente es de gente que llegó en los años 1970, las construcciones vinieron a terminar con la zona de cultivo que era, donde había siembras, llanos, animales, hoy sólo se recuerda el pueblo por sus festividades, y el interés de la gente por no permitir que desaparezcan las tradiciones.

Sin embargo, según reportajes del periódico “El Universal”, esta colonia se ha llenado de delincuencia y drogadicción, permitida por los mismos vecinos quienes han dejado a un lado la cortesía que caracterizaba a los primeros pobladores y las

autoridades no han hecho nada por ayudar a 'limpiar' esta colonia. A pesar que los docentes han sido víctimas de la delincuencia.

Además se han perdido áreas verdes y hasta las mismas banquetas que son utilizadas como estacionamiento, incluso dentro del mismo Conjunto Habitacional, donde las propias compañeras han compartido que han sido amagadas con armas blancas por los vecinos y hay varios rumores de mujeres violadas dentro del CTM Culhuacán.

Sin que esto impida, que siendo este uno de los Barrios más antiguos de Culhuacán, durante las celebraciones en Honor a la Señora Santa Ana se encuentran juegos mecánicos, puestos de comida, baile y quema de castillo. Los vecinos se divierten, mientras que las estadísticas arrojan que las Unidades Habitacionales Vicente Guerrero, Ejercito Oriente, CTM Culhuacán y El Rosario, son las más inseguras de las siete mil 234 que existen en el Distrito Federal, según la Procuraduría General de Justicia.

La Unidad Habitacional CTM Culhuacán, es también considerada el conjunto habitacional más grande de la delegación Coyoacán cuenta con cinco mil 306 viviendas que ocupan 26 mil 530 personas y se divide en 11 secciones, pero también un punto de inseguridad con el robo de autopartes y vehículos. Tristemente puedo añadir que un profesor que con pre-jubilación, fue a recoger un documento y cuando salió ya no estaba su automóvil.

Según las estadísticas del Gobierno del Distrito Federal, predomina la población perteneciente a un estrato de marginación bajo, en su mayoría femenina con un 5.0% más que la masculina. Un 96.0% de niños entre 6 y 14 años asisten a la escuela y alrededor del 35.0% alcanza la educación superior. La comunidad cuenta con servicios de jardín de niños, primarias, secundarias, centros de salud y mercados sobre ruedas.

Cerca del 50.0% de la población activa labora como obreros o empleados, mientras que el otro 50.0% aproximado se encuentra inactivo. El 43.0% de la población de esta colonia cuenta con servicios médicos, IMSS o ISSSTE. En

promedio, el 77.0% se encuentra en una vivienda propia o se encuentra pagándola, el número de habitantes por casa son 5 personas con 2 personas por dormitorio y al parecer un 77.0% de los hogares hay un jefe de familia masculino.

Confieso que esos porcentajes me parecen muy elevados a la realidad que he observado, dentro de mi experiencia, en una buena parte la población viene de colonias de Iztapalapa, los estudiantes que acuden son hijos de madres solteras que trabajan como empleadas domésticas en Coyoacán. Por lo que platican los alumnos puedo percatarme que el promedio de hijos por familia son 4, cada vez me sorprende más con familias de 5 hijos; además que estas familias viven con la familia del padre, conocidos como los suegros.

A los alrededores se oyen comentarios despectivos hacia la escuela mejor conocida como “La Teca”. Más tampoco se puede generalizar, pues así como hay padres que amenazan a las profesoras, que las agreden verbalmente en la salida, también hay padres cooperadores y preocupados por la educación de sus hijos, que desde mi perspectiva es la mayoría.

1.6.2. Contexto institucional

Al entrar a la escuela primaria “TECAYEHAUTZIN” se puede ver un periódico de valores que se cambia mensualmente, uno más de expresión y otro más de efemérides del mes. Es una escuela bastante amplia, limpia y cuidada con todos los servicios necesarios, con aulas equipadas para clases digitalizadas y en su mayoría en buen estado, gracias a las aportaciones del cuerpo docente y la directora del plantel, quien desde mi punto de vista se caracteriza por su calidad humana y compromiso con el servicio docente, pues cuenta con comedor, aula de Tic’s, salones de inglés, de EF y biblioteca escolar.

La escuela cuenta con 19 aulas con capacidad aproximada de 30 niños distribuidas en 2 edificios paralelos, con 2 niveles cada uno, divididos por 2 patios con un área verde. En uno de los edificios están los salones de 1ºA, 2ºA, los 2

grupos de 3° y de 6° con un sanitario de niñas y de niños, está el salón de educación física, ambos salones de inglés y un salón de tic's.

En el otro edificio están los salones de 1°B, 2°B, los 2 grupos de 4° y de 5° con un sanitario de niñas y de niños, la biblioteca, el salón de usos múltiples y el salón de UDEII. Ambos edificios cuentan con unas escaleras de emergencia.

También tiene una construcción de un solo piso donde se ubica la dirección de la escuela, el área administrativa, la bodega y un aula más de usos múltiples en el cual hay computadoras y una fotocopidora, sanitarios para uso de los docentes. En la parte externa de esta construcción, al fondo se encuentra la vivienda de la conserjería.

Los salones son amplios, bien ventilados e iluminados, con alrededor de 32 alumnos, sin embargo se puede estar bastante cómodo en el aula, que se cuenta con una biblioteca del aula, con mobiliario adecuado y en buen estado. Es una escuela que no está rayada, ni por dentro, ni por fuera, cuenta con sanitarios limpios y un personal comprometido con la misión de la directora. La mayoría del personal tiene más de 20 años en el servicio, unos más de 40 años y otros como es mi caso, somos recién ingresados al servicio.

Debido a los años de servicio del profesorado para "La Teca", se ha creado un vínculo entre los docentes y la comunidad, por lo que se refleja en el funcionamiento adecuado de la escuela, pues se ha convertido en nuestra casa. Así pues, los maestros entregan su avance programático por semana, es una escuela inclusiva, la mayoría de los docentes se preocupan por incluir adecuaciones curriculares para los alumnos con barreras de aprendizaje.

Si bien es cierto, que no somos amigas, nos respetemos como compañeras y tomar acuerdos en consenso y respetarlos nos ayuda a contribuir en las mejoras del plantel, a pesar que es una población muy dura con la que se trabaja, pues los alumnos en la mayoría son irrespetuosos, violentos, burlones y retadores; con los padres de familia, se vive la misma situación, ya que dentro del plantel han propiciado actos violentos.

Más, estos altercados nos hacen más fuertes como docentes y como equipo de trabajo que en la medida de nuestras posibilidades intentamos compartir nuestras experiencias para seguir con este barco a flote. A la largo de la aplicación de diagnósticos nos vamos dando cuenta que la población que se atiende en la primaria tienen diversos estilos de aprendizaje, en su mayoría kinestésicos y visuales, siendo el mínimo auditivos. De tal suerte, que las docentes se valen de diversas estrategias pedagógicas para lograr los aprendizajes esperados como: trabajos de investigación, trabajos en equipo, en pares o individuales, tareas, uso de diversos materiales, etc.

Misión

Brindar una educación de calidad, integral e incluyente que promueva en los alumnos, el desarrollo de competencias que les ayuden a enfrentar y resolver distintas situaciones que se presentan en su vida cotidiana en un ambiente de confianza, honestidad y respeto.

Visión

Es una institución educativa abierta al cambio, en la que el trabajo comprometido, responsable, respetuoso y colaborativo del personal fortalece las competencias de los alumnos e incide en la superación de la comunidad escolar.

Valores

- Respeto
- Responsabilidad
- Tolerancia
- Honestidad
- Empatía

1.6.3. Contexto áulico

El aula se encuentra en el primer piso, en las ventanas del lado izquierdo se ve el patio escolar y por el derecho el estacionamiento de la escuela, es amplio, sus medidas son 6m x 5m, en todo el largo de las paredes laterales hay ventanas y las otras paredes colindan con el grupo de 5° “B” y 3° “B”, cuenta con 6 lámparas, con proyector y computadora sin funcionar, una grabadora funcional, un mueble que contiene los libros del rincón, el salón está pintado de blanco, cuenta con 2 pintarrones, un estante, un escritorio y una mesa de apoyo para la maestra.

En las paredes, se muestra el marco para la convivencia, una gráfica del índice lector y matemático, un espacio para frases en relación al valor del mes, el calendario del mes, un calendario escolar y un periódico de asamblea.

Hay 30 mesabancos para los alumnos y dos repisas de fondo, donde dejan sus libros apilados por materia, así como percheros detrás de la puerta donde cuelgan sus suéteres y loncheras.

La escuela en general se encuentra en buen estado, considero que en su mayoría personal comprometido, sin embargo como se leyó en líneas anteriores, no sólo las instituciones son mediadoras, también los son la familia, en gran medida los medios de comunicación y el medio circundante ya descrito. Una de las dificultades detectadas en el grupo de 5° “A” es que el alumnado no expresa sus emociones, ni les hacen frente a sus compañeros, ni a ellos mismos. No reconocen sus emociones y tampoco muestran capacidad para comunicarlas, por lo que se propone un proyecto educativo que mejore la problemática a través de la investigación-acción.

CAPÍTULO II. METODOLOGÍA: INVESTIGACIÓN-ACCIÓN

La metodología de investigación es cualitativa, teniendo a la etnografía y a la investigación acción, optaré por esta última, seguido se expone el origen de la misma.

2.1. Investigación-acción

Antonio Latorre, propone que para mejorar la calidad educativa es necesario resignificar el concepto de enseñanza; la enseñanza deja de ser una técnica para transmitir conocimiento, sino que es un proceso reflexivo de la práctica educativa que además requiere una interpretación del proceso mismo (Latorre, 2005, pág. 9). Asimismo, reafirma que nadie es mejor para analizar el proceso educativo que el mismo maestro, ya que él conoce las deficiencias del sistema y sus necesidades. En el paradigma anterior, el profesor sólo aplicaba la técnica.

Así pues, desde entonces se ha invitado al profesorado a cuestionar su propia práctica, ser su propio objeto de estudio. La intención del autor es propiciar el diálogo entre la teoría y la práctica, “pues no hay práctica docente de calidad que no se apoye en los resultados de la investigación, ni investigación que no encuentre en la práctica”. (Latorre, 2005, pág. 13) Por tal motivo, es necesario que el docente empiece a tomar el rol de investigador.

La investigación-acción es de carácter cíclico, una espiral de ciclos, por lo que se usará el modelo de Lewin (1946), ya que permite perfeccionar el plan después de poner en marcha el plan de acción, tal como se expone a continuación:

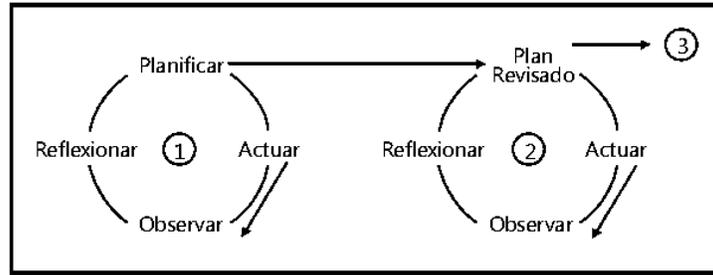


Gráfico 5. Espiral de investigación-acción (Lewin) ²³

La intención de la investigación-acción es la mejora de la práctica docente (Latorre, 2005, pág. 40), para lo cual se requiere hacer de un diagnóstico, analizar la situación de la práctica docente para hacer una posible hipótesis, imaginar o idear una solución mediante la recogida de información, implementarlo en la práctica y observar los resultados para hacer una nueva propuesta de intervención.

Para poner en práctica tal solución, se requiere diseñar un plan de acción, cabe aclarar que tales acciones deben tener ciertas características:

- Acción informada, investigar tratando de descubrir e interpretar críticamente diversas alternativas.
- Acción comprometida, debe tener la firme intención de mejorar la práctica educativa.
- Acción intencionada.

Para cumplir ese proceso cíclico, es necesario obtener información valiosa, para lo cual hay que poner especial atención en los instrumentos que seleccionamos para registrar la información.

▪ *Etapas de la investigación-acción*

Para iniciar este proceso cíclico, me permito exponer un cronograma en el cual se puede contemplar el proceso que se ha llevado a cabo y que se pretende concluir.

²³. Cfr. Ibíd. Pág. 32

ETAPAS	MOMENTOS DE LA I-A	RECURSOS Y MATERIALES	RESPONS.	FECHA DE APLICACIÓN
OBSERVAR	Observación y recopilación de datos	Diario de campo (ver anexo 1) Cuaderno de asamblea escolar	Docente	Abril, Mayo y Junio, 2016
	Análisis de la información	Bases de datos Computadora	Docente	Julio y Agosto, 2016
REFLEXIONAR	Diseño de instrumentos de diagnóstico	Material bibliográfico Test de comunicación, asertividad y estilos de aprendizaje	Docente	Septiembre y Octubre, 2016
	Aplicación de instrumentos de diagnóstico	Fotocopias de los tests: asertividad, socioeconómico, estilos de aprendizaje y comunicación	Docente	Noviembre, 2016
	Informe del diagnóstico	Test aplicados Bases de datos Computadora	Docente	Diciembre 2016 y Enero, 2017
PLANIFICAR	Diseño y planificación de la intervención	Material bibliográfico Informe del diagnóstico Instrumentos de evaluación	Docente	Febrero a Junio, 2017
	Evaluación del proceso de la intervención	Planificación de la estrategia Instrumentos de evaluación	Docente	Septiembre a Diciembre, 2017
ACTUAR	Aplicación del proyecto de intervención	Diversos materiales artísticos y bibliográficos, especificados en el apartado 3.	Docente	Abril y Mayo 2018
OBSERVAR	Informe de resultados de la intervención	Instrumentos de evaluación Bases de datos Computadora	Docente	Junio y Julio 2018

Tabla 1. Cronograma de la espiral I-A

2.2. Objetivo del diagnóstico

Cabe aclarar que el objetivo es en relación al diagnóstico, para posteriormente elaborar objetivos en función de mi propuesta de intervención.

▪ *Objetivo General del diagnóstico*

Identificar como expresan mis alumnos sus emociones con un test de asertividad y comunicación para aumentar tiempos efectivos de clase y mejorar la convivencia en el aula.

▪ *Objetivos específicos del diagnóstico*

- Distinguir los estilos de aprendizaje de los alumnos a través de un test para potencializar los otros estilos de aprendizaje.
- Aplicar un test de asertividad para determinar si son asertivos, ligeramente asertivos o no asertivos.
- Plantear un test que permita identificar los estilos de comunicación del alumnado: pasivo, agresivo o asertivo.

2.3. Población a quién va dirigido

Siguiendo el espiral de la investigación-acción, se aplicó un cuestionario socioeconómico y 3 test estandarizados. El cuestionario socioeconómico es un estudio de alcance descriptivo según Hernández Sampieri (2005), el test de estilos de aprendizaje es una adaptación del propuesto por Eric De la Parra Paz (2004), el test de Estilos de comunicación se basa en el elaborado por Manuel Güell (2005) y el test que mide los grados de asertividad es el propuesto por Shelton Burton (2004).

Se aplicó a 30 alumnos de quinto grado grupo "A" de la Escuela Primaria Tecayehuatzin, cuyas edades oscilan entre los 10 y 11 años.

2.4. Instrumentos y resultados del diagnóstico

- *Instrumento y resultados del cuestionario socioeconómico*

Hernández Sampieri recomienda que antes de iniciar un proyecto de intervención, es conveniente evaluar, conocimientos, gustos de los participantes. Propone 4 clases de estudios, que en este caso se aplicó un estudio de alcance descriptivo que busca especificar las propiedades, características y los perfiles de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis. (Hernández Sampieri, 2005)

Es útil para mostrar con precisión los ángulos o dimensiones de los fenómenos, suceso, comunidad, contexto o situación; por lo que se elaboró un cuestionario socioeconómico para idénticas el nivel social, cultural del alumnado para elaborar un contexto externo más completo.

1. Datos personales
2. Datos familiares
3. Entorno familiar: Vivienda
4. Entorno físico: Colonia
5. Situación económica-cultural
6. Conductas familiares-Escuela
7. Ocio
8. Actividades escolares

Dando los siguientes resultados, la población del grupo son 30 niños que oscilan entre 10 y 11 años, 16 son hombres y 14 son mujeres. Aquí las gráficas de los edades del alumnado, así como las delegaciones de la población que atiende la escuela.

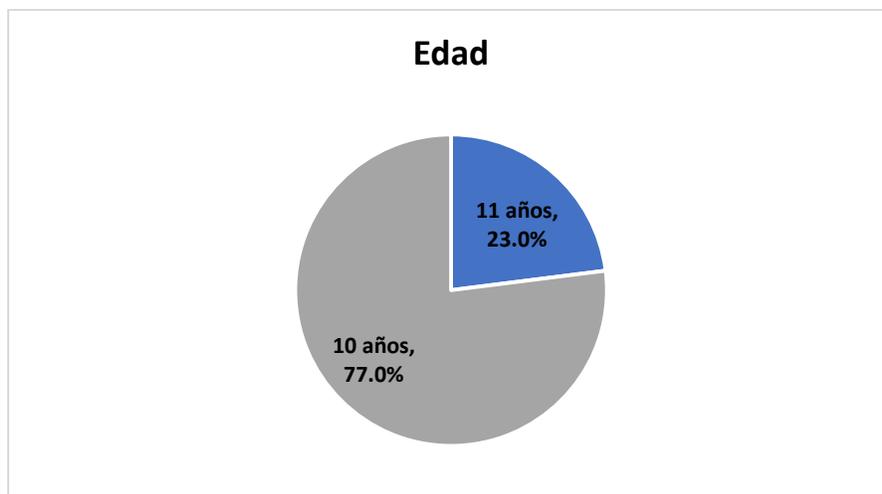


Gráfico 6. Edades del grupo 5° "A"²⁴

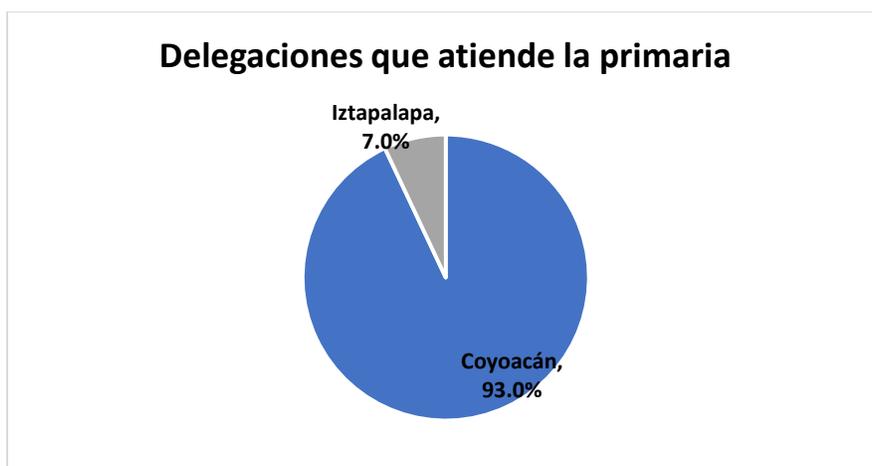


Gráfico 7. Delegaciones que habitan

En cuanto a la categoría de *Datos familiares*, cabe resaltar que el 79.0% de la población vive con su papá y mamá, mientras 2 alumnas de 30 alumnos, sólo viven con su papá y el restante vive únicamente con su mamá.

En el rubro de *entorno familiar y colonia*, el 100% coincide en que viven en condiciones adecuadas y con todos los servicios, incluyendo servicio de cable, excepto 2 personas. En su totalidad afirman que viven en una localidad

²⁴. Todos los gráficos de este apartado, son elaborados por la autora con base en la información obtenida a través del cuestionario socioeconómico y los test's de asertividad y comunicación aplicados del 2 al 7 de Abril, 2017. El cuestionario soioeconómico, se puede ver en el anexo 2.

comunicada, con recámara y espacios para convivir con otros niños. Un 47.0% del grupo afirmó que tienen un lugar destinado en casa para el estudio.

En el rubro de Situación económica cultural, el 90.0% afirma que los ingresos son suficientes, así mismo se detecta que sólo 3 alumnos de 30 sus padres son profesionistas; la gran mayoría tiene secundaria y preparatoria inconclusa. Se les preguntó que como consideran el consumo cultural en casa, se les explico que es relación a las actividades de lectura, visita de museos, entre otras cosas, a lo que respondieron:

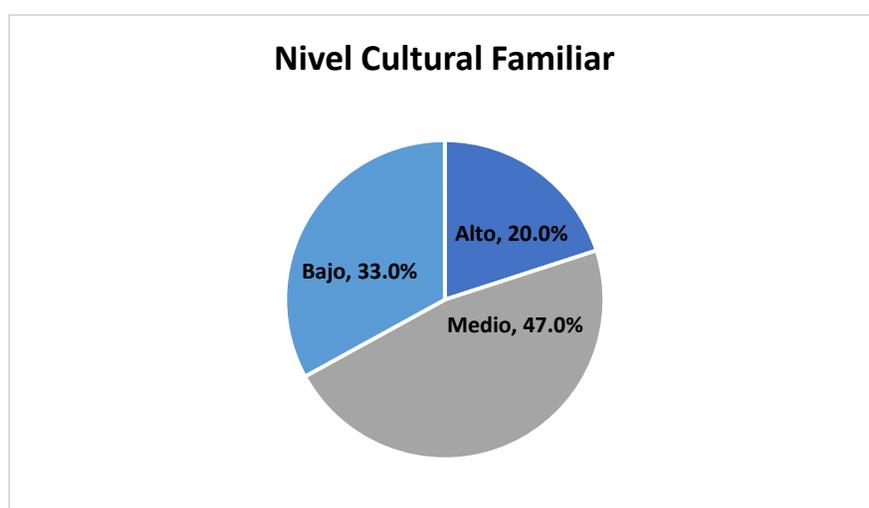


Gráfico 8. Nivel cultural familiar del grupo

En cuanto a la *relación de la familia con la escuela*, se les preguntó:

Reacción ante los logros:

- Se usan recompensas materiales reales e inmediatas (golosinas, monedas ...)
- Se usan recompensas materiales simbólicas y demoradas (a fin de curso te ...)
- Se usan recompensas sociales (elogios, sonrisas, reconocimiento público, ...)
- Se usan recompensas de actividad (dejarle ir a la calle...)
- Recompensa que se usa con más frecuencia: **Elogios y actividades compartidas con el padre**
- Se comparan sus logros con los de sus hermanos o amigos
- No se han adoptado medidas de refuerzo

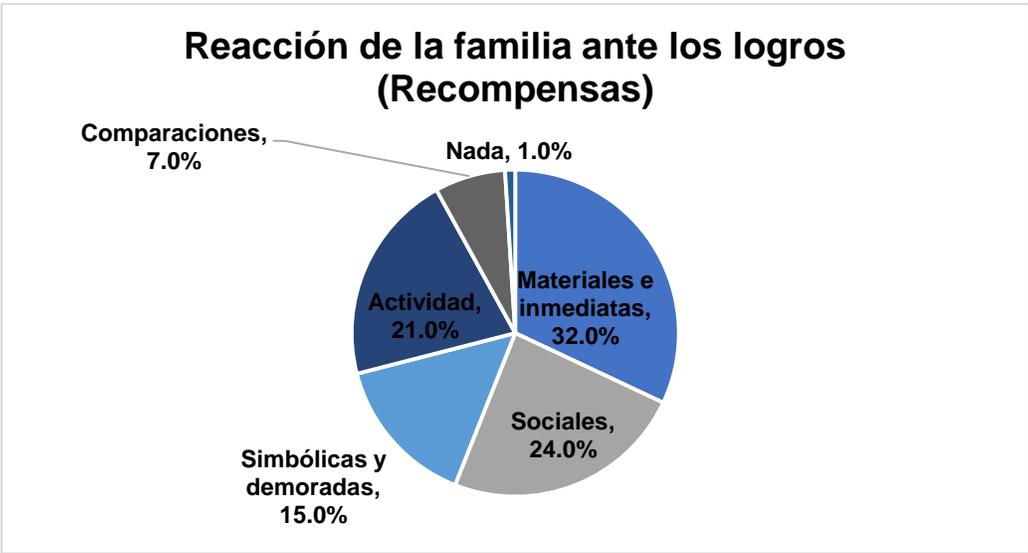


Gráfico 9. Reacción de la familia ante los logros

En cuanto a cómo observan la relación de la familia con la escuela, o el acercamiento que hay entre la escuela y los padres, respondieron así:

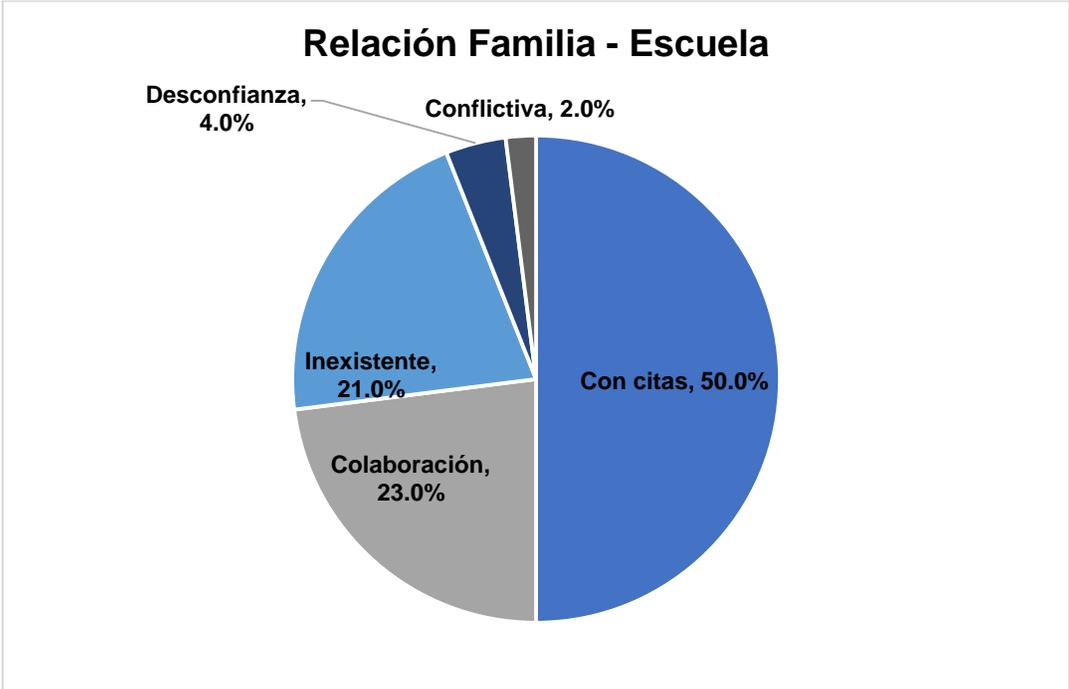


Gráfico 10. Relación familia-escuela

En cuanto al apartado de *Ocio*, coinciden en que sus ratos libres juegan y los fines de semana conviven con la familia. Sólo un 37.0% afirma que visitan museos, señalando que la frecuencia es una vez por mes.

En cuanto a la *escuela*, sólo una tercera parte del grupo señala que estudia además de hacer la tarea, y que un 80.0% lee en casa. A la pregunta ¿cómo consideras tu desempeño académico? La mayoría respondió que regular y creen que las causas son por distracción y por no estudiar. Un 13.0% reconoció que cuando tiene dudas no pregunta por pena. Enseguida se muestra el gráfico de resultados.

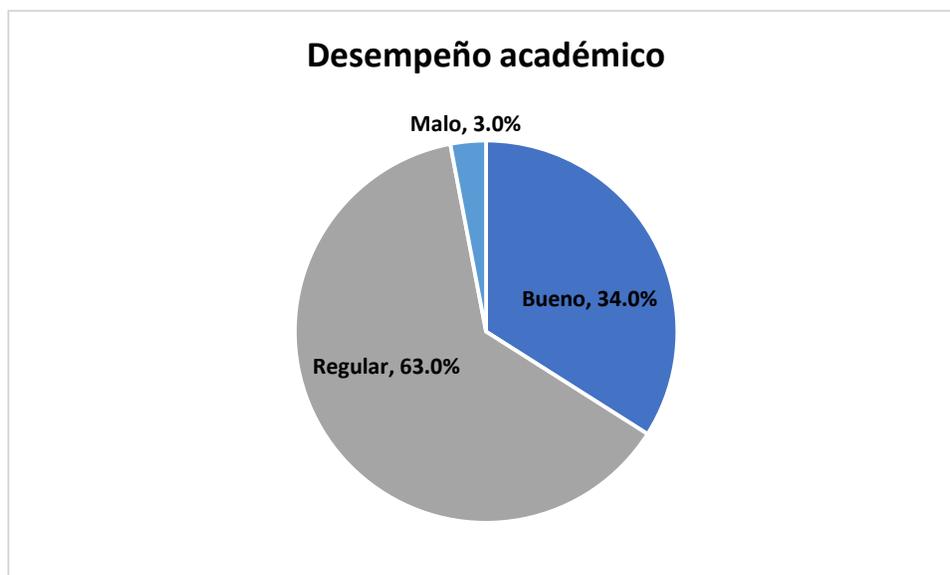


Gráfico 11. Desempeño académico del grupo

A la cuestión ¿Cambiarías algo de la escuela? Un 63.0 % respondió que sí, cambiarían el aspecto de la escuela, pintarla, aumentar horas de recreo y disminuir clases de inglés.

En cuanto a la relaciones interpersonales, la mitad del grupo acepta que agredido a sus compañeros, ya sea física, verbalmente o ambas. Sin embargo el 70.0% respondió que no ha sido agredido y ninguno señaló considerarse víctima de bullying. Mientras que a la pregunta ¿Cómo te sientes en la escuela respondieron así?



Gráfico 12. ¿Cómo te sientes en la escuela?

En la relación que llevan con su docente, el 93.0% dijo que se sentía cómodo con su docente y que le tenían confianza, a la interrogante ¿Qué cambiarías de tu docente? Sólo uno respondió, que “haga más adecuaciones para los niños que no pueden”.

Se observa que en general el grupo, convive en una familia funcional que los apoyan en sus logros académicos a pesar de mostrar un nivel cultural bajo. Debido a que estadísticamente se muestran como familias funcionales, sin embargo, en la escuela el alumnado muestran actitudes poco asertivas, en su mayoría son agresivos o evitan confrontar con sus emociones, así como tener enfrentamientos con sus compañeros de tipo emocional. Por lo que, considero importante contrastar estos resultados con otros cuestionarios.

- *Instrumento y resultados de estilos de aprendizaje*

La primera dimensión docente dice que un profesor debe conocer a sus alumnos, saber cómo aprenden, por tal motivo se aplicó un Test de estilos de aprendizaje (ver anexo 3) bajo la perspectiva de la Programación Neurolingüística.

Cuando no aprendemos de forma natural y sencilla, hay que buscar el estilo propio de cada persona y llevarlo a su mayor potencial posible, o bien despertar los otros estilos de aprendizaje.

La PNL, Programación Neuro-Lingüística, investigó estas preferencias y su impacto en la enseñanza; tuvo su origen en las investigaciones de Richard Bandler y John Grinder, acerca del por qué los tratamientos de tres terapeutas son de gran éxito en Estados Unidos. Después de investigaciones y observaciones sistemáticas concluyeron que el procedimiento que empleaban con excelente resultado era un patrón de comunicación muy eficaz, estos terapeutas conseguían hacerse entender, existía gran congruencia entre sus palabras, entonación, expresión corporal y el proceso de pensamiento que evocaban, se hacían entender por personas con características muy distintas.

En el campo de la psicopedagogía, la PNL nos ayuda a comprender cuáles son las vías preferentes de entrada, procesamiento y salida de la información preferente, propone 3 tipos de persona o estilos:

- Persona Visual: aprende principalmente mediante imágenes, se fija en las características que puede ver e imaginar. Este tipo de aprendizaje suele ser muy rápido, recordarán la página del libro y los esquemas existentes.
- Persona Auditiva: aprende principalmente mediante sonidos. Aprende las lecciones como secuencias memorizadas casi de forma literal. Necesita el silencio para estudiar y preferirá escuchar los temas o que se los lean.
- Persona Kinestésica: aprende mediante el tacto, el movimiento y las percepciones sensoriales. Prefiere las clases prácticas y mientras lee o estudia puede estar “meciéndose” o caminando, pues necesita continuamente el movimiento.

En nuestro estilo de aprendizaje influyen muchos factores. En general, la forma de filtrar será aquella que para cada cerebro resulte más eficaz y práctica. (O'Connor,

2004). El test aplicado fue una adaptación del propuesto por De la Parra Paz, Eric. (De la Parra Paz, 2004), obteniendo los siguientes resultados:

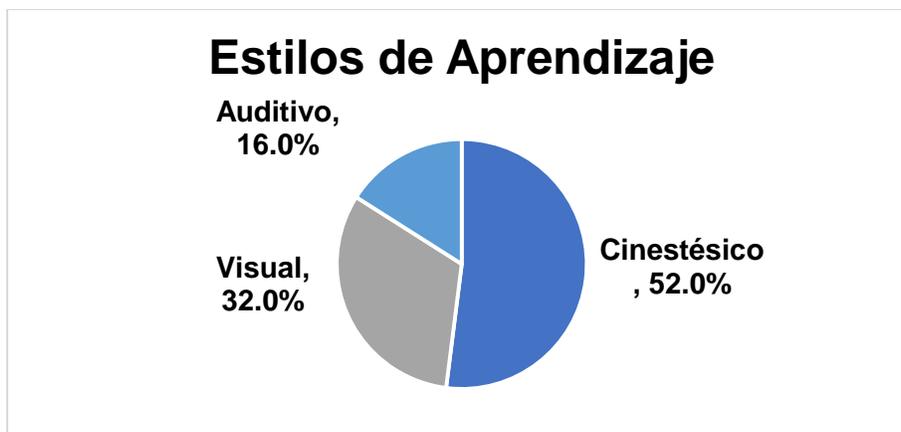


Gráfico 13. Estilos de aprendizaje del grupo 5º "A"

- *Instrumentos y resultados del diagnóstico pedagógico*

En cuanto al ámbito pedagógico, se aplicaron 2, uno que determina si es asertivo o no y otro que señala el grado de asertividad en caso de hacerlo, siguiendo al autor Güell, Manuel. La comunicación asertiva se basa en transmitir de forma clara, concisa, rápida y con contundencia lo que queremos; sin embargo ser asertivo no es sinónimo de ser mal educado.

Para obtener los grados de asertividad se aplicaron 2 test. El primero se llama Test de comunicación (ver anexo 4), el cual tiene 10 ítems, los resultados se clasifican: pasivo, agresivo o asertivo. En la siguiente gráfica se exponen el concentrado.



Gráfico 14. Estilos de comunicación

Mientras que el Test de asertividad (ver anexo 5), conformado por 16 ítems, indica si una persona es asertiva constante, normalmente asertivo, ligeramente asertivo y dificultades para ser asertivo.

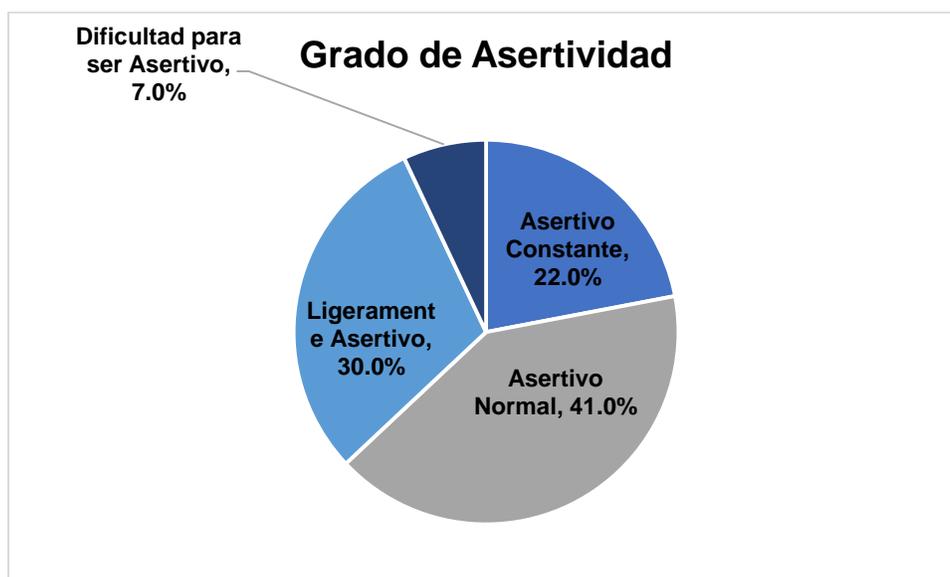


Gráfico 15. Grados de asertividad

Dichos test fueron adaptado del propuesto por Shelton, N., Burton, S. en su libro: Asertividad. Haga oír su voz sin gritar. FC E. (Burton, 2004).

2.5. Interpretaciones de resultados

Se observa que en general el grupo, convive en una familia funcional que los apoyan en sus logros académicos a pesar de mostrar un nivel cultural bajo, siendo sus recompensas físicas, por lo que en su actitud durante la convivencia es esperar algo a cambio.

El estilo de aprendizaje predomina el cenestésico, por lo que me parece trascendental fomentar otros estilos como el verbal, ya que permitirá desarrollar competencias comunicativas establecidas en el Plan de Estudios 2011.

Dado que se observó en las gráficas que casi el 41.0% del grupo responde de manera agresiva y un 37.0% se comunica de una forma no asertiva, considero pertinente diseñar un proyecto que promueva en los alumnos la comunicación asertiva para disminuir las situaciones de conflicto, visto como una de las 10 habilidades sociales que requiere el ser humano para tener un estilo de vida sano.

Es pertinente mencionar que según los postulados de Hannah Arendt, el individualismo, el egoísmo y el mal que aquejan a nuestra sociedad se debe a que no reflexionamos, no pensamos conscientemente, porque no nos conocemos y si no tenemos conocimiento de nosotros mismos, no lo podemos transmitir 'para afuera' y el conocimiento únicamente se da a través del diálogo. Pero ¿cómo puedo comunicarme con los otros, si no lo sé hacer de una forma asertiva?

Por lo que propongo un taller que sea un espacio teórico y práctico para que los alumnos participen en un diálogo, el cual les permita alcanzar competencias para la vida, entre ellas, para la ciudadanía.

Ante tal problemática, me lleva a diseñar un proyecto de intervención y plantearme el siguiente problema.

2.6. Planteamiento del problema

Retomando brevemente los indicadores del problema:

Si hay algo que les molesta, no lo dicen, sino que violentan a su compañero. Responden con agresión sin una previa averiguación sobre el origen del ataque recibido. Proponen juegos o hacen bromas, que de momento le pueden agrandar al compañero, pero al día siguiente no, razón por la que fracturan la amistad y lastiman al otro. Se esconden para no juntarse en el recreo con algún compañerito, porque no saben cómo decirle al otro que quieren hablar a solas.

Esto sustentado en el informe del diagnóstico, me lleva a plantearme la enunciante problemática:

¿Cómo lograr que el alumnado desarrolle la comunicación asertiva hacia la solución de conflictos?

Propongo elaborar un taller dialógico-artístico que favorezca la creación de espacios para desarrollar la comunicación asertiva, con la consecuente hipótesis del proyecto.

La dificultad detectada es que los alumnos no expresan sus emociones de manera asertiva, un ejemplo claro de ello es que cuando prefieren platicar a solas 2 personas y alguien más desea compartir la hora de receso con ellos, se esconden en vez de explicar los motivos para no juntarse con ellos. Cuando se les cuestiona ¿Por qué lo hacen? Responden que es para no hacerlos sentir mal. Será esta la realidad o que como bien dice Lypovetsky estamos en una sociedad tan light que no nos interesa hacer sentir mal a mi compañero, lo que nos preocupa es como nos va a calificar el otro.

La asertividad es una habilidad social que consiste en manifestar de manera clara, franca y respetuosa las propias opiniones, emociones y creencias, en defender nuestros derechos, en aceptar los pensamientos y críticas de los demás y no sentirse culpable por ello. (Gëull, 2005) Parece ser que carecemos de asertividad en la primaria; ya que también se presta a no pedir alguna explicación, la mayoría de las veces, los alumnos se relacionan de manera agresiva.

Antes, no se le llamaba asertividad, recordemos que había un enfoque conductista, por lo que se le denominaba conducta, la cual era regulada a través de un estímulo. Incluso se evaluaba la conducta en los ahora reportes de evaluación. Ahora bajo un enfoque socio formativo por competencias, estas habilidades sociales no se evalúan como tal, pero son implícitas a las competencias para la vida que debemos fortalecer como docentes y ahora en el reporte de evaluación hay un espacio para anotar algunos obstáculos que presenta el alumno para la adquisición de aprendizajes.

Por otro lado, han habido trabajos con el propósito de coadyuvar a la solución de conflictos mediante la comunicación asertiva, tal es el caso de la OEI (Organización de Estados Iberoamericanos) en conjunto con la Fundación Panameña Jupá²⁵, el cual se denomina “Aprendo divirtiéndome” se aplica a lo largo del ciclo escolar, dividido en 3 módulos, para los cuales se realizan 3 talleres semanales con una duración de 2 horas. Los temas son:

- Módulo 1. Valores
- Módulo 2. Sentimientos/ Interacción social
- Módulo 3. Crecimiento personal.

Asimismo, se ha hecho otro en la ciudad Calí, Colombia de la mano con el Congreso Iberoamericano de Ciencia, Tecnología, Innovación y Educación²⁶, el cual tiene como finalidad disminuir los actos violentos en Colombia a través de la creación de literatura, básicamente consiste en un taller donde se da el acompañamiento para escribir y hacer un concurso, bajo los siguientes ejes:

1. Socialización de relatos significativos
2. Análisis y reflexión de la violencia en Calí
3. Diagnóstico de competencias en comprensión y producción

²⁵. Tal trabajo se puede revisar en los siguientes links:

<http://www.oei.es/historico/divulgacioncientifica/?Comunicacion-Asertiva-Propuesta-de-solucion-a-Conflictos>

<http://fundacionjupa.org/index.php/2016>

²⁶. Para conocerlo se puede ingresar al siguiente link:

www.oei.es/historico/congreso2014/memoriactei/549.pdf

4. Planeación y diseño de situaciones de aprendizaje significativo
5. Expresión y comprensión de emociones y sentimientos propios y ajenos.
6. Expresión y valoración crítica de opiniones propias y ajenas, sobre diversos temas éticos y dilemas morales.
7. Expresión y comprensión de relatos, reales o imaginarios, de la idiosincrasia caleña
8. Expresión y valoración crítica de diversas obras literarias del contexto local o universal.
9. Educación para la sexualidad
10. Evaluación

Se puede ver que no sólo nuestro país está abatido por violencia y paradigma individualista, ya que este efecto corresponde a la globalización. En países como Panamá y Colombia han experimentado proyectos en los cuales dan preponderancia a los espacios de diálogo y comunicación para que la niñez reconozca sus emociones y las manifieste de forma adecuada, ya que con estos proyectos se busca aminorar la violencia y aumentar más espacios de expresión.

2.7. Hipótesis de acción

La realización de un taller dialógico-artístico que propicia espacios en donde el alumnado de 5° "A" desarrolle la comunicación asertiva hacia la solución de conflictos²⁷.

Siendo los beneficiarios de este taller, un grupo conformado por 30 alumnos, de los cuales son 16 hombres y 14 mujeres, todos provenientes de la delegación Coyoacán a excepción de 2 alumnos que son originarios de Iztapalapa; cuyas edades oscilan entre 10 y 11 años, el 77.0% tiene 10 años y el 23.0% tiene 11 años.

Ahora bien, se expone los fundamentos teóricos para realizar el taller dialógico-artístico, siguiendo la línea de investigación-acción.

²⁷. Toda hipótesis de acción, presenta 2 componentes: acción y resultado esperado. (Evans Risco, 2010, pág. 49)

CAPÍTULO III. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA SOBRE EL MANEJO DE EMOCIONES Y LA ASERTIVIDAD

Dado que se observó en el diagnóstico que casi el 41.0% del grupo responde de manera agresiva a los conflictos, considero pertinente diseñar un proyecto que promueva en los alumnos la comunicación asertiva para disminuir las situaciones de conflicto, vista como una de las 10 habilidades sociales que requiere el ser humano para tener un estilo de vida sano.

3.1. Las emociones desde el punto de vista de Daniel Goleman

En esencia, toda emoción constituye un impulso que nos moviliza a la acción. La propia raíz etimológica de la palabra da cuenta de ello, pues el latín ‘movere’ significa moverse y el prefijo e denota un objetivo. La emoción, entonces, desde el plano semántico, significa “movimiento hacia”, y basta con observar a los animales o a los niños pequeños para encontrar la forma en que las emociones los dirigen hacia una acción determinada, que puede ser huir, chillar o recogerse sobre sí mismos. (Goleman, 2005)

Howard Gardner destaca dos tipos de inteligencia personal: la intrapersonal, que es la habilidad para comunicarse eficazmente con uno mismo y para manejar en forma óptima las propias emociones, está compuesta por la autoconciencia emocional, la autoregulación y la automotivación; mientras que la interpersonal, es la habilidad para comprender y manejar eficazmente las emociones ajenas, que se divide a su vez en empatía y habilidades sociales, entre ellas la asertividad. Se entiende pues, que para generar ciudadanos competentes y asertivos, es necesario, desarrollar ambos tipos de inteligencia. Sin embargo, para los fines de esta intervención, nos centraremos en la interpersonal, ya que implica cómo manejó mis emociones con el otro.

Goleman²⁸ define que la inteligencia emocional es “la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, de motivarnos y de manejar adecuadamente las relaciones”. Lo cual se relaciona directamente con la comunicación asertiva, que es el tema que aborda esta intervención, se puede contemplar en el siguiente esquema.

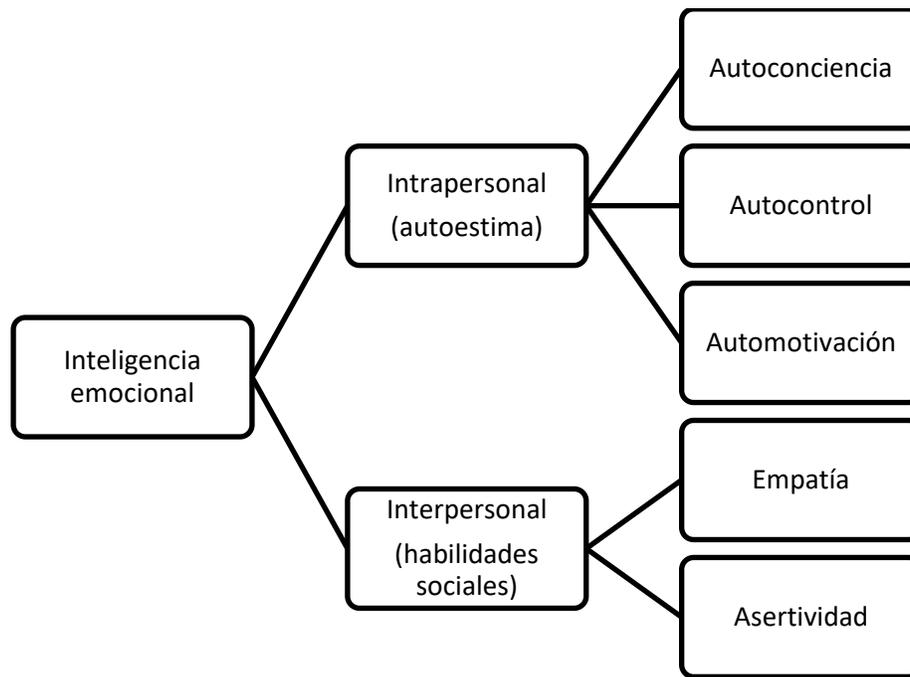


Gráfico 16. Inteligencia emocional²⁹

Se deja ver que la asertividad está implícita en la inteligencia emocional, que en realidad es el manejo de emociones; para lo cual primero reconozco mi emoción,

²⁸ . Daniel Goleman es un psicólogo estadounidense, nacido en Stockton, California, el 7 de marzo de 1947. Adquirió fama mundial a partir de la publicación de su libro Emotional Intelligence (en español Inteligencia emocional) en 1995. Daniel Goleman también escribió posteriormente Inteligencia social, la segunda parte.

Trabajó como redactor de la sección de "ciencias de la conducta y del cerebro" del periódico The New York Times. Ha sido editor de la revista Psychology Today y profesor de psicología en la Universidad de Harvard, en la que obtuvo su doctorado.

Goleman fue cofundador de la Collaborative for Academic, Social and Emotional Learning (Sociedad para el Aprendizaje Académico, Social y Emocional) en el Centro de Estudios Infantiles de la Universidad de Yale (posteriormente en la Universidad de Illinois, en Chicago), cuya misión es ayudar a las escuelas a introducir cursos de educación emocional.

Editado por primera vez en 1995, el libro Inteligencia emocional. En 2009 se publicó en español su libro Inteligencia ecológica.

²⁹. Gráfico elaborado por la autora con base en (Goleman, 2005)

le doy nombre y entonces la comunico. Ser asertivo, no implica dejar de lado mis emociones u ocultarlas para no lastimar al otro, significa expresar lo que siento reconociendo al otro, ya que mediante estos diálogos voy construyendo mi identidad y a su vez me reconozco como sujeto histórico. Precisamente por ello, la OMS reconoce a la comunicación asertiva como una habilidad social para la vida.

3.2. Comunicación asertiva: Habilidad social para la vida

Las habilidades sociales para la vida, promovidas por la Organización Mundial de la Salud OMS desde 1993, con el objetivo que los alumnos adquieran herramientas psicosociales para acceder a estilos de vida saludable. (Montoya Castilla, 2009)

Según la OMS estas habilidades son:

“aquellas aptitudes necesarias para tener un comportamiento adecuado y positivo, que nos permiten enfrentar eficazmente las exigencias y retos de la vida diaria”

Las cuales tienen sustento teórico de acuerdo con Montoya Castilla (2009) en:

1. La teoría del aprendizaje social. Basado en los trabajos de Bandura, el autor concluye que los niños aprenden a comportarse, tanto por medio de la instrucción como de la observación.
2. La teoría de la influencia social, reconoce que los niños y adolescentes bajo presión, se exponen a situaciones de riesgo.
3. La solución cognitiva de problemas, aporta que a los niños de temprana edad que se les enseña a solucionar problemas, pueden reducir y prevenir conductas negativas.
4. Teoría de las inteligencias múltiples. Howard Gardner, postula que al enfrentar a los individuos a diversos problemas, les ayuda a desarrollar las inteligencias múltiples.
5. Teoría de la resiliencia y riesgo de Bernard, explica por qué algunas personas responden mejor al estrés.

6. Enfoque constructivista, consideran que el conocimiento se construye a partir de las interacciones sociales.
7. Teoría del desarrollo infantil y adolescente, debido a que los cambios físicos, biológicos y psicológicos son la base de las teorías.

La OMS establece 10 habilidades sociales:

- Autoconocimiento
- Empatía
- Comunicación asertiva
- Relaciones Interpersonales
- Toma de decisiones
- Solución de problemas y conflictos
- Pensamiento crítico
- Pensamiento creativo
- Manejo de emociones y sentimientos
- Manejo de tensiones y estrés

Para los fines de este proyecto de intervención, se rescatarán 2 habilidades, la comunicación asertiva y las relaciones interpersonales.

- *Comunicación asertiva*

Es la habilidad para expresar con claridad y de forma adecuada los sentimientos, pensamientos o necesidades individuales. Asimismo, el autor Carlos J. Vander Hofsdatt (2003), afirma que hay 3 estilos de comunicación: pasivo, agresivo y asertivo; enseguida de muestra un cuadro elaborado por mi autoría que expone las principales características de cada estilo de comunicación:

ESTILOS DE COMUNICACIÓN		
PASIVO	AGRESIVO	ASERTIVO
<ul style="list-style-type: none"> • Mirada huidiza • Sonrisa mínima y tensa • Postura distante y contraída • Distancia amplia y nulo contacto físico • Gestos escasos • Movimientos nerviosos con manos y piernas abundantes. • Atención personal escasa • Formula pocas preguntas • Responde a preguntas sin extenderse 	<ul style="list-style-type: none"> • Muy pocas sonrisas • Postura intimidatoria (por mirada, distancia y orientación) • Gestos abundantes y amenazadores • Volumen de voz elevado • Velocidad rápida • Claridad escasa 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión facial amistosa • Contacto ocular directo • Sonrisa frecuente • Postura erguida • Gestos firmes pero no bruscos, acompañando el discurso • Manos sueltas • Contenido directo que expresa personalmente • Formula preguntas variadas y abundantes • Responde a las preguntas según la formulación de las mismas

Tabla 2. Características de los estilos de comunicación³⁰

▪ *Relaciones interpersonales*

Es la habilidad de establecer, conservar e interactuar con otras personas de forma positiva, así como dejar de lado aquellas relaciones que impiden un desarrollo personal.

Estas habilidades coadyuvan a disminuir conflictos en el aula, creando un mejor clima de convivencia y esto influirá también en la vida diaria del alumnado, sobre todo en la solución de conflictos; ayudando así a potencializar las competencias

³⁰. Tabla elaborada por la autora con base en (Hofsdatt, 2003)

emocionales y sociales establecidas en el Plan de Estudio 2011 en el campo de formación: Desarrollo personal y para la convivencia.

3.3. El arte como facilitador de diálogo y convivencia

La utilización de las artes plásticas como estrategia de intervención en la transformación de conflictos, responde a la necesidad de generar espacios de encuentro entre los sujetos, en donde estos, se descubran como sujetos con derechos y en iguales condiciones. Un taller dialógico-artístico es un espacio en donde se facilita la expresión de ideas y opiniones a partir de una obra artística, un lugar en donde se ponga en juego las habilidades de los participantes para el diálogo y la resolución de conflictos, desarrollando así su propia subjetividad política también.

El lenguaje es un “mecanismo intersubjetivo por excelencia, con él no sólo comprendemos a los demás, sino también a nosotros mismos” (Di Castro Stringher, 2010, pág. 148) El lenguaje humano, no sólo se muestra de forma verbal, sino también corporal, a través de las artes: pintura, escultura o artes plásticas, expresamos nuestra identidad, nuestros pensamientos, sentimientos y experiencias producto del lenguaje y la socialización. Es decir, a partir de las relaciones y el lenguaje, se construyen significados y experiencias, recursos necesarios para el sujeto y que le permite explicar su entorno, para desarrollar una comunicación asertiva.

El arte se entiende como “modo que tiene el hombre para relacionarse con los demás hombres, consigo mismo y con el medio, incorporando principios éticos, ambientales y salubres, intuiciones y emociones para tener una vida más digna, justa, espiritual y armónica.” (Gardner, 1994) Por tal motivo, la asignatura de Educación Artística, no debemos de olvidarla, ya que a través de las artes le ofrecemos al alumnado otro modo de comunicarse y de igual manera propicia espacios de discusión que permitan favorecer el diálogo y la comunicación asertiva. Con el desarrollo de las capacidades sensitivas el hombre optimiza sus

percepciones e intuiciones, agudizando sus sentidos para conocer sensiblemente el mundo, mejorando así las relaciones estéticas del hombre consigo mismo, con el medio y con los demás hombres.

Howard Gardner³¹, hace las siguientes aportaciones respecto al desarrollo del arte en el niño de 2-3 años, el arte puede expresarse mediante los garabatos de sus dibujos. Hacia los 4 años inician a dibujar de modo figurativo, intentan crear un gráfico de su concepción general, es decir, dibujan un árbol según su percepción, sus figuras son dibujadas de aleatoria en la hoja. Para los 5-6 años el niño comienza a organizar sus dibujos en el cuadro. El niño de 7-8 se interesa por pintar contenidos aceptables de una forma entendible. Para el momento de la adolescencia ha adquirido facilidad técnica y con una visión más personal, las obras de arte se convierten en ocasiones para expresar las necesidades, deseos y ansiedades importantes.

Las artes implican emociones que inducen sentimientos misteriosos o mágicos. Las emociones funcionan de un modo cognitivo, que guían al individuo en la elaboración de determinadas distinciones, en el reconocimiento de afinidades, en la construcción de expectativas y tensiones que luego se solucionan. La habilidad artística se enfoca como una actividad de la mente, como una acción que involucra el uso y la transformación de diversas clases de símbolos, tal como el lenguaje.

³¹. Howard Gardner, Nació el 11 de julio 1943 en Scranton, Pennsylvania. Se graduó de la Universidad de Harvard en 1965 con una licenciatura en Relaciones Sociales, y estudió con el renombrado psicoanalista Erik Erikson. Realizó su doctorado en psicología evolutiva mientras trabaja con psicólogos como Roger Brown y Jerome Bruner, y el filósofo Nelson Goodman.

Codirector del Proyecto Zero en la Escuela Superior de Educación de la Universidad de Harvard. Profesor de Educación y Psicología en la Universidad de Harvard y de Neurología en la Escuela de Medicina de Boston. Es autor, entre otros libros de "Inteligencias múltiples", "Mentes creativas" y "La mente no escolarizada".

Tiene una veintena de distinciones "honoris causa" por universidades como las de Tel Aviv, Princeton, McGill, etc. En España, el jurado de la Fundación Príncipe de Asturias le galardonó con el Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales el 11 de mayo de 2011.

Las capacidades expresivas del hombre actual están muy menguadas, este es un mundo donde prima el individualismo y el egoísmo; así se vive una realidad con unas relaciones interpersonales cada vez más tecnificadas y menos humanas. Mediante el lenguaje se construye la identidad del sujeto, identidad evidenciada en el discurso que se construye a partir de metáforas, imágenes, recuerdos, historias y significados atribuidos a situaciones vividas por este o a los objetos con los que ha tenido relación.

El papel del lenguaje como facilitador del proceso de reconstrucción del tejido social es el eje sobre el cual se propone el uso de las artes plásticas como medio facilitador de espacios de interrelación y convivencia, en donde las partes involucradas en el conflicto, tengan la posibilidad de interactuar e iniciar con la reconstrucción de tejido social.

Un espacio en donde no se piense al otro como el enemigo, un lugar en donde se ponga en marcha las habilidades de los participantes para el diálogo, la convivencia y la aceptación de la diferencia.

3.4. Teoría del desarrollo moral: Kohlberg

Ahora bien, se ha dicho de manera reiterada, que se requiere una formación ciudadana, por lo que se retomará al autor Lawrence Kohlberg³² para analizar la teoría del desarrollo moral. Es necesario recordar que ser un ciudadano competente no es lo mismo que ser moralista, tal como Salvador Cardús ha hecho

³². Lawrence Kohlberg (1927-1987) Psicólogo Norteamericano, estudia en Chicago, obtiene el título de "Bachelor Of Art" y el doctorado en Filosofía. En 1958 defiende su tesis doctoral en la que se reseña la reflexión que posteriormente realizará sobre el desarrollo del juicio moral.

Una vez doctorado, comienza su docencia en Chicago, después en Yale y vuelve a Chicago hasta 1958. En ese año se incorpora a la escuela universitaria de educación de la universidad de Harvard, donde permanece hasta 1987. En esta universidad desarrolla la parte más importante de su reflexión acerca del DESARROLLO MORAL. Para su investigación parte de las aportaciones de Piaget al estudio de la moral por parte de la psicología.

hincapié que el ciudadano bien educado, no es aquel que tiene buenos sentimientos, sino aquel que es un sujeto que forma parte de una colectividad, consciente es de ello y que además busca trascender en la subjetividad política³³ en la que está inmerso.

Más retomé esta teoría, debido a que afirma que el desarrollo moral se basa en la adquisición de principios autónomos de justicia, producto de las interacciones sociales tales como el diálogo y la cooperación; siendo los docentes mediadores entre el alumno y el desarrollo moral o el acompañamiento hacia una formación ciudadana. (Carrillo, 1992)

Kohlberg organiza el desarrollo moral en 3 niveles, conformando 6 estadios, los cuales los define como estructuras de juicio o razonamiento moral, entendido como un proceso de reflexión orientado a dar respuesta a una situación que plantea un conflicto. Enseguida se expone una tabla que describe brevemente los estadios a los niveles que corresponde.

NIVELES	ESTADIOS
Preconvencional (0-10 años)	Moral heterónoma (castigo-obediencia)
	Individualismo, finalidad instrumental e intercambio
Convencional (adolescentes)	Relaciones interpersonales de conformidad, expectativas mutuas.
	Sistema social y conciencia
Posconvencional (adultos)	Contrato social o utilidad y derechos individuales
	Principios éticos universales

Tabla 3. Niveles de desarrollo moral³⁴

³³ . Se refiere a una dimensión del ser humano que somos y que vamos siendo con otros, agentes sociales que poseen conciencia de su densidad histórica y se autocalifican como tomadores de decisiones a futuro y responsables de la dimensión política de sus acciones. (Ruiz Silva, 2012)

³⁴. Tabla tomada de Carrillo, Isabel. Discusión de dilemas morales y desarrollo progresivo del juicio moral. Pág. 56

En el primer nivel, como se muestra en la tabla, responden a una obediencia para evitar un castigo. El bien se define como la satisfacción de las propias necesidades e intereses.

Para el segundo nivel, conocen las reglas y las expectativas sociales se producen en función de las relaciones interpersonales. En estos estadios, el sujeto puede imaginarse en 2 papeles, el propio y el otro.

El nivel 3, sólo lo alcanza una minoría de los adultos, debido a que involucra no sólo la comprensión de las reglas, sino ir más allá, tomar decisiones basados en sus principios y valores construidos por sí mismo, lo que implica la subjetividad política de cada sujeto. El sujeto se mira como un componente del colectivo, por lo que asume un contrato social libremente.

La edad de los alumnos oscila entre los 10 y 11 años; por lo que en su mayoría y por lo que se puede interpretar de los resultados del diagnóstico se encuentran en la etapa preconventional, en un 75.0% se ubican en el primer estadio de moral heterónoma, es decir, sus actos responden a un temor por un castigo. Mientras que el otro 25.0% está en el estadio del Individualismo, donde sus interacciones dependen de los beneficios que puedan obtener a nivel personal.

Aquí es donde se centra un punto medular para los docentes y que también forma parte de todo proyecto de intervención en formación ciudadana: ¿Cómo lograr que la niñez actual se desarrolló como ciudadanos competentes? ¿Qué pueden hacer los docentes para abrir más espacios de diálogo y socialización para desarrollar la subjetividad política sin dejar de lado la política educativa?

3.5. El aprendizaje desde Lev Vygotsky

Uno de los aportes más significativos de la obra de Vygotsky³⁵ lo constituye la relación que establece entre el pensamiento y el lenguaje. Señala que en el

³⁵. Lev Semyonovich Vygotsky nació el 5 de noviembre de 1896, en Orsha, capital de Bielorrusia. Accedió, en 1913, a la facultad de medicina de la Universidad de Moscú, tras

desarrollo del habla del niño se puede establecer con certeza una etapa preintelectual y en su desarrollo intelectual una etapa prelingüística; hasta un cierto punto en el tiempo, las dos siguen líneas separadas, independientemente una de la otra. En un momento determinado estas líneas se encuentran y entonces el pensamiento se torna verbal y el lenguaje racional.

Además indica que la unidad del pensamiento verbal se encuentra en el aspecto interno de la palabra, en su significado; esto es importante en el desarrollo de éste proyecto debido a que el principal instrumento de trabajo es el lenguaje. Que tiene que ver con otro de los aportes de Vygotsky se relaciona con el uso de instrumentos mediadores (herramientas y signos) para entender los procesos sociales.

“La creación y utilización de signos como método auxiliar para resolver un problema psicológico determinado es un proceso análogo a la creación y utilización de herramientas.

La analogía básica entre signos y herramientas descansa en la función mediadora que caracteriza a ambos, mientras que la diferencia esencial entre signos y herramientas se relaciona con los distintos modos en que orientan la actividad humana.” (Beatriz & Mazzarella, 2001, pág. 42) Es de suma importancia ya que me habla de las herramientas en la mente del niño, recordemos que la intención de este trabajo es favorecer el diálogo como una herramienta.

En cuanto al ámbito escolar, Vygotsky (1979), señala que todo aprendizaje en la escuela siempre tiene una historia previa, todo niño ya ha tenido experiencias

superar numerosas barreras selectivas. Pero, acorde con la formación humanista que recibió en el bachillerato, cambió su matrícula a la Facultad de Derecho. En la Universidad zarista estudió Filosofía y Literatura, profundizando en autores como Spinoza, su filósofo favorito. En 1925, recogió sus escritos sobre estos temas en un volumen titulado Psicología del Arte, que fue publicado tras su muerte. En 1924, VYGOTSKY irrumpió en la psicología soviética con una comunicación titulada "El método de investigación reflexológica y psicológica" presentada en el II Congreso Pan-ruso de Psiconeurología. Tras el Congreso, la dirección del Instituto de Psicología de Moscú, ofreció un puesto a VYGOTSKY, que se trasladó, ya tuberculoso en 1920, VYGOTSKY ingresa por primera vez en un sanatorio enfermo de tuberculosis, muriendo en 1934, a los 38 años.

antes de entrar en la fase escolar, por tanto aprendizaje y desarrollo están interrelacionados desde los primeros días de vida del niño. Aquí me está hablando sobre los conocimientos previos que tengo que recuperar al inicio de mi secuencia didáctica.

Vygotsky, refiere dos niveles evolutivos: *el nivel evolutivo real*, que comprende el nivel de desarrollo de las funciones mentales de un niño, supone aquellas actividades que los niños pueden realizar por sí solos y que son indicativas de sus capacidades mentales. Por otro lado, si se le ofrece ayuda o se le muestra cómo resolver un problema y lo soluciona, es decir, si el niño no logra una solución independientemente del problema, sino que llega a ella con la ayuda de otros constituye su *nivel de desarrollo potencial*. Justo aquí es donde entra el profesor como un mediador entre el niño y el mundo que le rodea.

Se demostró que la capacidad de los niños, de idéntico nivel de desarrollo mental para aprender bajo la guía de un maestro variaba en gran medida, e igualmente el subsiguiente curso de su aprendizaje sería distinto. Esta diferencia es la que denominó *Zona de Desarrollo Próximo*:

“No es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz.” (Lev, 1979, pág. 133)

Ese último párrafo nos permite ver, haciendo una analogía. Que el alumno está en el nivel evolutivo real, es decir en el inicio de la secuencia didáctica; la zona de desarrollo próximo equivale al desarrollo; y la zona de desarrollo potencial es el cierre de mi sesión, el lugar donde dejó al alumno después de haber realizado una planificación didáctica. De tal modo que podemos concebir la importancia del profesor como un mediador. Además de elegir a este autor por ser uno de los fundamentos teóricos en el constructivismo, contribuyente al enfoque por competencias actual y a la estrategia del aprendizaje basado por competencias.

3.6. El profesor como mediador pedagógico

A diferencia del modelo centrado en el alumno que enfatiza el proceso de aprendizaje individual, el modelo centrado en el desempeño se dirige a los resultados. No obstante, el enfoque de competencias educativas ha tomado del modelo centrado en el alumno tres principios importantes: el desarrollo del pensamiento crítico, la resolución de problemas y el aprendizaje significativo. Por lo que surge un nuevo concepto para el profesor: mediación pedagógica.

La mediación es una tarea de interacción en la que es importante la actitud del docente, quien se constituye en un mediador cultural, puesto que continúa ampliando las acciones o situaciones que anteriormente el alumno recibió de su medio.

Por otra parte, el docente adquiere un significado simbólico cuando ante la sociedad asume el rol que la cultura le asigna: cumplir como mediador de la didáctica. Tal como lo explica Vygotsky, los objetos por sí mismo no tienen un significado, sino que es el resultado de procesos de aprendizaje en que otros han mediado entre ellos y la realidad o el significado de los objetos.

De modo, que el docente como mediador, cumple con otras funciones tales como:

- Diagnostica situaciones, propone y realiza diversas alternativas de acción.
- Participa en las decisiones, desarrolla iniciativas y da solución a los problemas.
- Pone énfasis en su preocupación por el saber permanentemente. Define sus propias necesidades de capacitación.
- Enriquece sus propias acciones e ideas y desarrolla la capacidad de reflexionar críticamente.
- Realiza un trabajo participativo, intercambia ideas, puntos de vista, logros y dificultades.

- Potencializa el aprendizaje, buscando estrategias, métodos, técnicas de enseñanza. (Álvarez del Valle, 2016)

En otras palabras, la mediación pedagógica es acompañar y promover el aprendizaje, creando un conjunto de acciones, recursos y materiales didácticos que intervienen en el proceso educativo para facilitar la enseñanza aprendizaje, permite que el alumno sea el protagonista de su propio aprendizaje al interactuar entre el conocimiento y otros estudiantes.

Por lo que es importante retomar 3 características básicas para lleva a cabo con la mediación pedagógica, se representan en el siguiente gráfico.

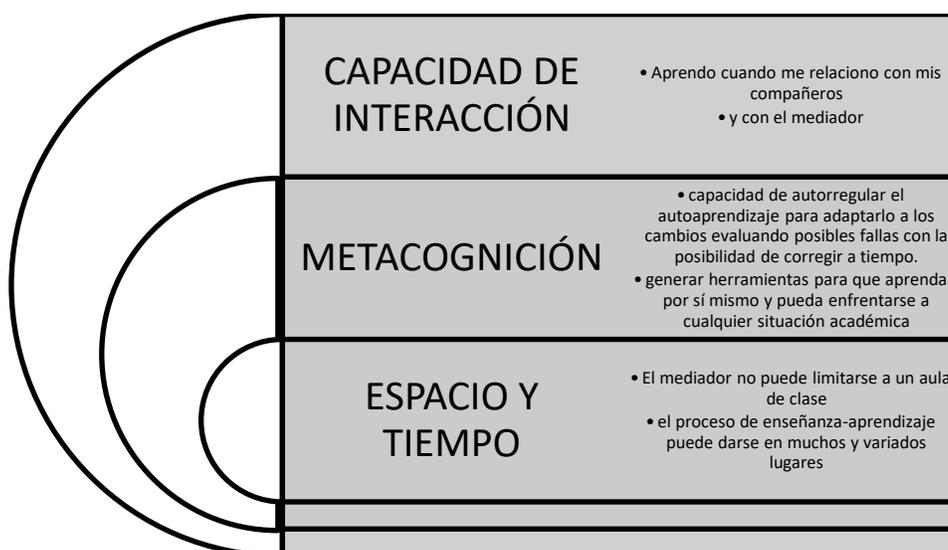


Gráfico 17. Características de la mediación pedagógica³⁶

La importancia de la mediación consiste en implicar al alumno en el aprendizaje, hacer su aprendizaje autodirigible, crear un ambiente agradable que permita que el alumno pueda interactuar con sus pares y con el mismo mediador, cuya finalidad es facilitar el acceso de los contenidos a los alumnos.

Asimismo, genera un sentido de pertenencia, valores de cooperación, solidaridad y ayuda. Ante esta nueva tarea, el profesor se enfrenta a nuevos retos y a la formación de nuevas competencias profesionales.

³⁶. Gráfico elaborado por la autora con base en (Álvarez del Valle, 2016)

Esta tarea no es sencilla, el maestro se enfrenta a distintos inconvenientes, como la renuencia de los mismos alumnos, que tras años de docentes autoritarios, no logran la mediación. La dificultad que muestran las personas para relacionarse ante un mundo hostil, indiferente, individualista; donde el capitalismo ha absorbido a las familias mexicanas, impidiendo la labor docente, puesto que si Perrenoud señala que la competencia 7 del docente es implicar a los padres de familia, en ocasiones son los propios padres son un obstáculo. (Perrenoud, 2007)

Mientras que la competencia 8 del profesor dice que debiera utilizar las nuevas tecnologías, sin embargo el uso de las Tic's ha sido contraproducente pues sus innovaciones rebasan al profesor; perdiendo con ellas atractivos audio-visuales para captar la atención del alumnado, lo que los lleva a seguir recurriendo a prácticas tradicionalistas y disciplinas rígidas, olvidando la mediación pedagógica.

Un rival más a vencer es la actitud propia del docente, quien se encuentra el mayor tiempo quejándose del nefasto sistema educativo, victimizándose por los procesos de evaluación, por la posición vulnerable que coloca al maestro las reformas educativas. Perdiendo de vista el currículum oculto, (Gimeno Sacristán, 1991) una ventaja que tenemos ante el sistema educativo, de ahí la importancia de planificar secuencias desafiantes, que será un tema más adelante abordado; Para proceder a hacer una planificación, se debe contemplar bajo el enfoque que estamos laborando que es el enfoque socioformativo por competencias.

Es conveniente acotar que la mediación pedagógica se da cuando una persona se relaciona con otra propiciando que el sujeto pasé de un 'estado inicial de saber' a un estado de 'saber superior', usando está idea para dar paso a uno de los autores más indicados para continuar hablando de mediación pedagógica.

3.7. Enfoque por competencias

La globalización ha exigido un nuevo giro a la educación, a este enfoque se ha llamado competencias educativas, intenta que el mejoramiento de la calidad de la educación para que los egresados puedan competir exitosamente en el campo

laboral y, como resultado indirecto, los productos y servicios compitan con buenos resultados en los mercados internacionales.

- *Devenir histórico*

Se origina en las necesidades laborales y por tanto, demanda que la escuela se vincule al mundo del trabajo. Por ello, plantea la necesidad de proporcionar al estudiante elementos para que pueda enfrentar las variables que se le presenten en el contexto laboral.

La particularidad de esta palabra es que durante muchos siglos se ha referido siempre a aspectos laborales y profesionales y no se ha utilizado en términos educativos hasta estos últimos años. El concepto de competencia ha sido la aspiración de muchas personas a lo largo de la historia en términos laborales: ser profesionalmente competente o lo que es lo mismo, ser suficientemente capaz y poder desempeñar determinadas tareas con la máxima eficacia. (Gimeno Sacristán, 1991)

Por tanto, desde una concepción educativa se podría decir que se busca el alumno sea competente, es decir, que el alumno “sea capaz de”. Por tal razón, reitero que los aprendizajes esperados son acciones observables.

Desde las teorías del desarrollo y aprendizaje, el enfoque Conductista concibe al aprendizaje como un cambio relativamente permanente en el comportamiento, que refleja una adquisición de conocimientos o habilidades a través de la experiencia. Es decir, se excluye cualquier cambio obtenido por simple maduración; ya que la conducta obedece a estímulos y es posible predecir el comportamiento. (Leiva)

Respecto al enfoque Genérico, lo que trata es de identificar las habilidades comunes (características de las personas) que puedan ayudar a explicar las variaciones en los distintos empeños entre unos trabajadores y otros. Es un enfoque general sobre las características de los individuos más eficaces.

Y en el enfoque Cognitivo hace referencia a los procesos mentales que los individuos emplean para realizar las tareas de la mejor manera posible y que

diferencia de nuevo a los más eficientes del resto. Procesos cognitivos que marcan la diferencia entre la efectividad y la no eficacia en el trabajo.

Así pues, el enfoque de competencias no surge desde la educación, sino desde el sector industrial. Por lo que ha sido un concepto controversial, parece que las reformas y acuerdos lejos de querer elevar la calidad educativa, desean cubrir las necesidades empresariales. Esto surge como respuesta ante las preocupaciones de los grupos de interés propios del mundo del trabajo donde los cuerpos directivos necesitan trabajadores y deben identificar los estándares ocupacionales originados en las competencias necesarias. Sin embargo, el Plan de Estudios 2011 tiene un fundamento constructivista que busca desarrollar las competencias para la vida.

- *Concepto en competencia*

Para Laura Frade, competencia es “Es el Saber pensar, para saber hacer y ser en beneficio de uno mismo y de los demás” (Frade Rubio, 2009)

“Forma en que las personas logran movilizar todos sus recursos personales (cognitivos, afectivos, sociales, etc.) para lograr el éxito en la resolución de una tarea en contexto mediante un determinado esquema de acción”, eso dice José Moya Otero respecto a las competencias. (Moya Otero, 2011)

Mientras para Sergio Tobón, las competencias son “Procesos complejos de desempeño con idoneidad en un determinado contexto, con responsabilidad” (Tobón, 2011)

Sin embargo, en el Plan de Estudios 2011 establece que las competencias son un Conjunto de práctica de conocimientos, habilidades, actitudes y valores para el logro de propósitos en contextos y situaciones diversas. Incorporación y movilización de conocimientos específicos que se enriquecen en función de la experiencia. (2011, pág. 38)

Según lo analizado, hay palabras en que coinciden los conceptos antes enunciados, así que se muestra un cuadro donde se explican.

APTITUD	ACTITUD	CAPACIDAD	HABILIDAD	DESTREZA
Disposición que expresa los valores, creencias, sentimientos fundamentales sobre el aprendizaje.	Habilidad natural para adquirir este tipo de conocimientos.	Conjunto de recursos y aptitudes que tiene un individuo para desempeñar una determinada tarea	Elemento y cognitivo donde se procesa información obtenida de un objeto de conocimiento.	Uso del conocimiento para modificar la realidad futura o del pasado. Automatización del uso del conocimiento con diferentes niveles de habilidad.

Tabla 4. Elementos que constituyen una competencia³⁷

Cabe aclarar, que el proyecto que abordaré será usando la definición de competencias que enmarca el Plan de Estudios 2011, ya que si es cierto que dicho plan tiene carencias como asignar una hora para la asignatura de Formación Cívica, en la práctica, porque sus planteamientos son ambiciosos, y la mayoría del profesorado falto de capacitación, y que los resultados distan del perfil de egreso; la realidad es éste es el documento rector de la educación en México. No podemos modificar las reformas, leyes y demás, pero sí lograremos contribuir a una educación con calidad si transformamos nuestras prácticas en el aula y potencializar las competencias del alumnado.

³⁷. Cuadro tomado de la clase del Bloque 2: Mediación pedagógica y estrategias didácticas para la Educación Básica, con base en (Frade Rubio, 2009)

3.8 Concatenación Reforma Integral de Educación Básica-Propuesta de intervención

En el programa de estudios 2011 de quinto grado, señala que la asignatura de Formación Cívica ha considerado como procedimientos fundamentales: el diálogo, la empatía, la toma de decisiones, la comprensión y la reflexión crítica, el desarrollo del juicio ético, los proyectos de trabajo y la participación; estas estrategias se quedan en el plano de actividad participativa activa, por lo que involucrar al arte en este proyecto es alcanzar la naturaleza de actividad pura.

Asimismo, no pretendo abarcar los 4 lenguajes artísticos que se manejan en educación Artística para esta intervención: Artes visuales, Expresión corporal y Danza, Música y Teatro; que si bien esto lo indica el Programa de estudios 2011. Más nos centraremos en el lenguaje de las Artes Plásticas.

Los propósitos de la Educación Artística en la RIEB señalan:

- Comuniquen sus ideas y pensamientos mediante creaciones personales a partir de producciones bidimensionales y tridimensionales
- Participen activamente en un espacio para expresar sus sentimientos e ideas, comentar sus intereses, disfrutar al explorar y reconocer sus capacidades en la realización de creaciones personales; responder a las preguntas que surjan como una forma de comprender el fenómeno artístico y experimenten mediante su cuerpo las distintas formas de expresión del arte. (2011)

Con la Educación Artística se promueve el uso de las artes como medio para comunicar las ideas y sentimientos propios, en palabras, con el cuerpo, o con obras, optimizando el modo en que se dan las relaciones entre los hombres al diversificar los medios de expresión.

De tal modo, que dicho proyecto intervendrá directamente en la asignatura de Formación Cívica, sin olvidar la transversalidad de las materias (específicamente

con Educación Artística, por lo que recuperó los aprendizajes esperados de la materia de Formación cívica y ética:

BLOQUE I. NIÑAS Y NIÑOS CUIDAN DE SU SALUD E INTEGRIDAD PERSONAL

- Distingue en qué personas puede confiar para proporcionar información sobre sí mismo.
- Aprecia sus capacidades y cualidades al relacionarse con otras personas.
- Reconoce su derecho a ser protegido contra cualquier forma de maltrato, abuso o explotación.
- Reconoce situaciones de riesgo y utiliza medidas para el cuidado de su salud e integridad personal.

BLOQUE II. EL EJERCICIO DE MI LIBERTAD Y EL RESPETO A LOS DERECHOS PROPIOS Y AJENOS

- Regula su conducta con base en compromisos adquiridos de forma libre y responsable.
- Reflexiona sobre la libertad personal como un derecho humano y lo ejerce con responsabilidad.
- Valora la existencia de leyes que garantizan los derechos fundamentales de las personas.
- Analiza experiencias en las que se aplica la justicia en el ambiente escolar.

BLOQUE III. MÉXICO: UN PAÍS DIVERSO Y PLURAL

- Aprecia la diversidad de culturas que existe en México.
- Reconoce que las mujeres y los hombres tienen los mismos derechos y oportunidades de desarrollo en condiciones de igualdad.
- Propone medidas que contribuyan al uso racional de los recursos naturales del lugar donde vive.
- Cuestiona situaciones en las que se manifiesta cualquier tipo de discriminación.

BLOQUE IV. MÉXICO: UN PAÍS REGULADO POR LAS LEYES

- Reconoce que las leyes son obligatorias para todas las personas y las consecuencias de su incumplimiento.
- Reconoce que la Constitución garantiza sus derechos fundamentales.
- Identifica funciones esenciales de las autoridades, en su comunidad, municipio y entidad para la conformación de un gobierno democrático.
- Explica los beneficios de la convivencia democrática.

BLOQUE V. PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y CONVIVENCIA PACÍFICA

- Analiza las causas de conflictos cotidianos y propone mecanismos de solución pacífica.
- Describe algunas formas de participación social y política que los ciudadanos pueden utilizar para comunicar necesidades, demandas y problemas colectivos.
- Reconoce que los ciudadanos tienen el derecho de solicitar información a las autoridades.
- Conoce las funciones de organizaciones sociales que trabajan en beneficio de la comunidad.

Es trascendental generar espacios de discusión y comunicación, ya que el diálogo con otros, los autores, los contextos, los narradores, los personajes, permiten el proceso de descentramiento necesario para asumir que la vida se hace con otros. (Ruiz Silva, 2012) Así pues, estos espacios de diálogo contribuyen a ejercer una memoria histórica a través de la narración, reconociéndonos así como sujetos individuales y parte de un colectivo.

CAPÍTULO IV. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PARA DESARROLLAR LA COMUNICACIÓN ASERTIVA

Tal como se ha venido enunciando, el propósito es generar un espacio donde se privilegie el diálogo para que los alumnos usando el arte como un lenguaje para comunicar con asertividad sus emociones en la resolución de conflictos. Por lo que se exige tanto del profesor (mediador e investigador) y del alumnado habilidades de diversa índole, tal como leer, discutir, argumentar, respetar opiniones, observar, analizar, narrar, entre otras.

4.1. Objetivo general del proyecto de intervención

Por lo que mi *objeto de investigación* es el *fenómeno* que se da en las aulas: una *convivencia no pacífica*, que atañe particularmente al grupo de 5 ° “A” ya que algunos integrantes del grupo son propiciadores de burla, ejemplos de apatía y prepotencia; lo que favorece la interrupción de las sesiones de clase y por lo tanto se ven afectados los aprendizajes esperados que establece el Programa de Estudios correspondientes al grado.

Así pues, la intención del proyecto es que me llevé a aprender sobre la comunicación asertiva, cómo desarrollarla, comprobar o verificar que el arte es un vehículo que me conduzca a la comunicación asertiva, de tal modo que me lleve a solucionar conflictos usando el diálogo de una manera adecuada y a su vez potencialicé el perfil de egreso que debe mostrar el alumno de educación básica.

Más, el objetivo general es:

Desarrollar un taller dialógico para los alumnos de 5° “A” usando el arte como un lenguaje para comunicar asertivamente sus emociones hacia el manejo de conflictos.

Los objetivos específicos del proyecto de intervención son:

- Fomentar la comunicación asertiva para expresar sus emociones con la intención de aumentar tiempos efectivos de clase mediante un taller.
- Aplicar un taller de arte que propicie la identificación de sus emociones y la comunicación asertiva de ellas, en 3 fases: planeación-aplicación-evaluación.
- Generar espacios de diálogo para promover el reconocimiento del otro y así impactar en su convivencia diaria.

4.2. Justificación

Dicho objetivo tiene que ver con contribuir en una de las 4 prioridades de la ruta de mejora: convivencia sana y pacífica escolar.

Así como, potencializar las competencias para la vida: *convivencia y para la vida en sociedad*³⁸. Evidentemente con esta propuesta pedagógica se busca reforzar los valores que nos necesarios para vivir en sociedad, tales como la empatía, la tolerancia, la solidaridad... Además que permitirá que los alumnos reflexionen sobre sus logros, la presentación de sus productos y principalmente nos ayudará a establecer nuevas metas. Así como lograr un impacto en el campo formativo de

³⁸. SEP. Plan de Estudios 2011. México, SEP. Pág. 38-39

Competencias para la convivencia. Su desarrollo requiere: empatía, relacionarse armónicamente con otros y la naturaleza; ser asertivo; trabajar de manera colaborativa; tomar acuerdos y negociar con otros; crecer con los demás; reconocer y valorar la diversidad social, cultural y lingüística.

Competencias para la vida en sociedad. Para su desarrollo se requiere: decidir y actuar con juicio crítico frente a los valores y las normas sociales y culturales; proceder a favor de la democracia, la libertad, la paz, el respeto a la legalidad y a los derechos humanos; participar tomando en cuenta las implicaciones sociales del uso de la tecnología; combatir la discriminación y el racismo, y conciencia de pertenencia a su cultura, a su país y al mundo.

Desarrollo personal y para la convivencia³⁹, específicamente en Formación Cívica y ética.

Pues bien, entremos en materia diciendo que para Cardús, Civismo es una cuestión de convenciones sociales para una buena organización de la convivencia, mediante convenciones sociales.

Por convenciones sociales entenderemos el resultado de un acuerdo social que hace la convivencia más fácil, establece criterios de relación formal práctica. Etimológicamente, convenir es ponerse de acuerdo, dirigirse a un mismo lugar del mismo modo, puede ser que vaya acorde o en contra de nuestros principios o convicciones, por ello también constituye un sistema de arbitrariedades prácticas, debido a que el objetivo del acuerdo no es dar a quien lo que quiere, sino lo justo que necesita para coexistir pacíficamente en un espacio.

Es pertinente aclarar, que son acuerdos que se toman para el bien común de manera arbitraria. Por tal razón, Cardús afirma que no necesariamente ser buena persona es lo mismo que ser educada y viceversa.

Desde mi punto de vista las leyes, reglas y normas son autoreguladores de conducta, que nos son útiles para convivir. Cabe aclarar que educar es conducir. En otras palabras, si estamos bien educados desde la visión de Cardús (2010)⁴⁰, sabemos cómo conducirnos.

Asimismo, la vida social se construye de rutinas, no entendida coloquialmente, sino referente a las maneras de hacer las cosas otorgando un sentido práctico

³⁹. Ibíd. Pág. 53

La finalidad de este campo de formación es que los estudiantes aprendan a actuar con juicio crítico a favor de la democracia, la libertad, la paz, el respeto a las personas, a la legalidad y a los derechos humanos. También implica manejar armónicamente las relaciones personales y afectivas para desarrollar la identidad personal y, desde ésta, construir identidad y conciencia social.

⁴⁰. El autor señala ““El civismo es...una cuestión de convenciones sociales prácticas al servicio de la buena organización de la convivencia.” (Cardús, 2010, pág. 21) Ser bien educado, va más allá de normas de urbanidad, implica la responsabilidad del individuo ante la colectividad y la de las instituciones para preservar los bienes sociales.

para evitar confusiones y generar entendimiento entre los individuos. Por tal razón, urge estar bien organizados y usar la comunicación asertiva.

La dificultad de la formación ciudadana, no radica en la falta de valores, sino en la carencia de civismo, entendido como una forma de aprender y adaptarse a las nuevas condiciones de la sociedad compleja. (Cardús, 2010) Ocasionalmente, nos ponemos a reflexionar en qué medida nuestra generación nos está llevando a esta falta de civismo, Vygotsky afirma que la ZDP, es el medio en el que se desenvuelve el alumnado para ir del nivel evolutivo real al nivel de desarrollo potencial, es importante analizar que está ocurriendo en la ZDP que estamos rodeados de personas mal educadas, que como bien señala Salvador Cardús (2010), es más fácil convivir con una mala persona pero bien educada que con una buena persona mal educada. Por ello es conveniente, desarrollar una intervención que modifique la ZDP del alumno y lo encaminé al diálogo usando como incentivo el arte.

El arte es un lenguaje, Vygotsky y Gardner, coinciden en qué el lenguaje es un mediador entre el alumno y su contexto, de ahí la justificación de implementar un taller de arte que propicié el diálogo para comprender su entorno, para ir de un nivel individual a uno colectivo, para promover una comunicación asertiva.

La educación cívica es una cuestión de rutinas y virtudes, sentimientos y afectos de vínculos emocionales entre personas, ligada a la pertenencia del lugar; nos dice Salvador Cardús (2010). Esto último es importante, ya que cuando no hay una estima hacia la comunidad, se generan problemas tales como el vandalismo y la violencia.

Así pues también la educación cívica es una cuestión de una buena comunicación, por ello la importancia de aprender a ser asertivos.

4.3. Líneas de acción

Dado que se planea trabajar con un taller el cual tiene una relación teórica-práctica cómo se verá sustentado en el siguiente apartado. Enseguida se expone el esquema de acción.

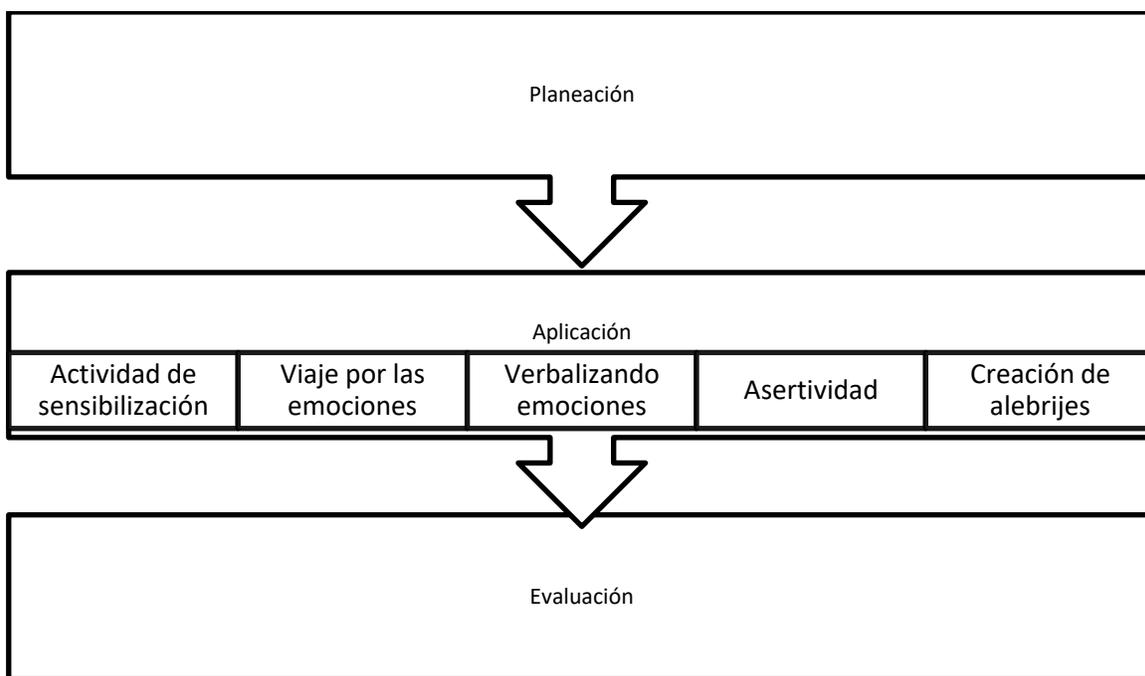


Gráfico 18. Plan de acción⁴¹

A continuación se explican los bloques de trabajo:

- Planeación: Es la etapa en la cual se diseñan las secuencias didácticas, tomando en cuenta a las teorías desarrolladas en los capítulos anteriores y en los próximos apartados.
- Aplicación. La duración del taller son de 8 sesiones con duración de una hora en miércoles dentro del aula, tituladas: Actividad de sensibilización, Viaje por las emociones, Verbalizando emociones, Asertividad y Creación de alebrijes

⁴¹. Gráfico elaborado por la autora.

- Evaluación: Se contempla que a lo largo de las sesiones se tenga pegado un mural, en el cual expresen su sentir y saberes de la sesión, así como hacer uso de la etnografía a través de un diario de clase rotativo.

4.4. Metas

El 50.0% del 41.0% del grupo que se comunica de manera agresiva, según el diagnóstico elaborado logre ser asertivo mediante un proyecto situado al término de 8 sesiones del taller.

4.5. Taller como estrategia en el aula

Así, dentro del *campo de formación para el desarrollo personal y para la convivencia*, en Educación Artística, señala que es fundamental abrir espacios específicos para las actividades de expresión y apreciación artística para tener mayores oportunidades de interacción con los demás, cuya intención tiene este proyecto de intervención.

El taller es un ámbito de reflexión y de acción en el que se pretende superar la separación que existe entre la teoría y la práctica, entre el conocimiento y el trabajo... (Ander-Egg, 1986)

Del mismo modo, concuerdo con que los objetivos de los talleres son:

- Promover y facilitar procesos educativos integrales, de manera simultánea, en el proceso de aprendizaje el aprender a aprender, a hacer y ser.
- Facilitar que los alumnos o participantes en los talleres sean creadores de su propio proceso de aprendizaje.
- Crear y orientar situaciones que impliquen ofrecer al participante la posibilidad de desarrollar actitudes reflexivas, objetivas, críticas y autocríticas.

- Promover la creación de espacios reales de comunicación y participación.
(Centro de Estudios, Antioquia)

Retomando nuevamente al autor Ander-Egg, se muestra un gráfico que muestra los 8 principios pedagógicos que sustentan un taller.

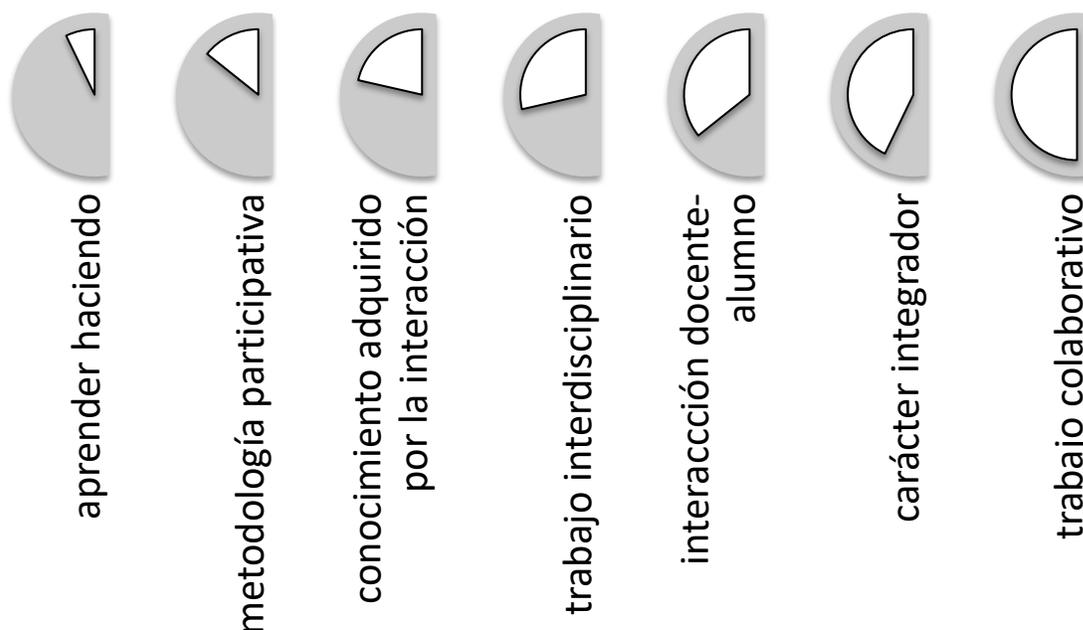


Gráfico 19. Los 8 principios de un taller⁴²

Por lo que considero conveniente la técnica de taller, ya que como se puede observar en el gráfico anterior se muestra que tiene la característica de la transversalidad, que en el caso de mi propuesta de intervención, van unidas el campo de *lenguaje y comunicación* con el de *desarrollo personal y para la convivencia* del Plan de estudios 2011.

Asimismo, busca que a través del trabajo colaborativo y la interacción se den situaciones de aprendizaje, lo cual va muy acorde con el pensamiento vygotskiano, recordando que los significados se adquieren por la interacción con el medio.

⁴². Gráfico elaborado por la autora con base en el Capítulo 1 del libro citado. (Ander-Egg, 1986)

En esta técnica, hay una relación maestro- alumno y alumno –alumno, con lo cual, no sólo el maestro está jugando un papel de mediador, sino también los compañeros que se relacionan con el sujeto que va a aprender. Tal planteamiento, tiene relación directa con las teorías de Hannah Arendt, quien afirma que el conocimiento se genera mediante la interacción.

Por tales motivos, es conveniente a mis propósitos, así como la estrategia del aprendizaje basado por proyectos, el cual también relaciona la teoría con la práctica cómo se verá más adelante.

4.6. Estrategia de formación valoral: aprendizaje basado por proyecto

Dentro del currículo, está la asignatura de Formación Cívica y Ética, la cual tiene que “Brindar espacios para el aprendizaje de los principios y valores de la democracia y la construcción de una moral basada en la justicia implica considerar diversos planos de acción y mirar a la escuela en su conjunto como un ámbito de posibilidad para generar experiencias.” (SEP, 2006)

De tal modo que el docente tiene que proveer de condiciones necesarias para generar climas y ayudar a recrear o jerarquizar valores; generar formas nuevas para los valores ya existentes; para orientar al alumno a encontrar su lugar en el mundo y que sea dueño de sus actos, parafraseando a Rosa María Buxarrais. (Buxarrais, 1997)

Asimismo, Buxarrais, aclaró en una conferencia con el INE que el profesor es un mediador y facilitador, que él tendría primero que cambiar su postura para poder transmitírsela a los alumnos. (Buxarrais, 2003).

Por lo que propone diversas estrategias para construir ese yo en la sociedad hipermoderna que asuma sus decisiones y consecuencias. Enseguida se muestran en el gráfico.

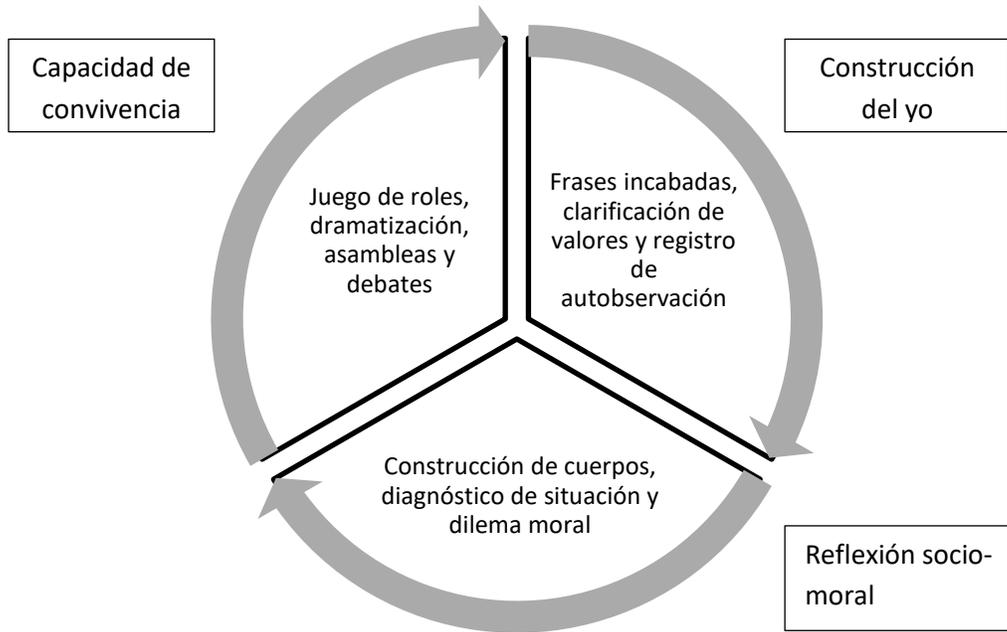


Gráfico 20. Estrategias valorales⁴³

Se puede notar que cada estrategia tiene un propósito y una metodología. Por lo que para el proyecto de intervención deseo aprendizaje basado por proyectos.

Este modelo tiene sus raíces en el constructivismo, que evolucionó a partir de los trabajos de psicólogos y educadores tales como Lev Vygotsky, Jerome Bruner, Jean Piaget y John Dewey. Una de las características del Aprendizaje basado en Proyecto es la oportunidad de involucrar un trabajo interdisciplinario, el cual propicia indagar en los alumnos sus intereses y así poder desarrollar proyectos que generen aprendizajes significativos.

De igual modo, genera oportunidades de colaboración para construir conocimientos, enriquece habilidades para la solución de problemas y aumenta las habilidades sociales y de comunicación. Siendo este último la finalidad de este proyecto de intervención, por lo que la mejor opción de estrategia para mis objetivos es el aprendizaje basado por proyectos.

⁴³. Gráfico elaborado por la autora con base en el Informe: Educación en valores y democracia.

El trabajo organizado en proyectos permite integrar la teoría y la práctica; potenciar las habilidades intelectuales superando la capacidad de memorización; promover la responsabilidad personal y de equipo al establecer metas propias; así como fomentar el pensamiento autocrítico y evaluativo.

Los aportes de Díaz-Barriga (2005) y de De Fillipi (2001), permiten afirmar que el trabajo por proyectos facilita la integración del conocimiento y su aplicación a situaciones de la realidad.

En la situación de enseñanza-aprendizaje en el ámbito de la asignatura de Español, el trabajo por proyectos se concibe como un método en el que “todos participan a partir de lo que saben hacer, pero también desde lo que necesitan aprender” (2011). Por medio del trabajo por proyectos, el docente puede integrar los contenidos de manera articulada y dar sentido al aprendizaje; favorecer el intercambio entre iguales y brindar la oportunidad a sus alumnos de encarar ciertas responsabilidades en su realización.

Considero esta estrategia una buena opción dado que una de las dificultades encontradas en el grupo es la dificultad de expresar sus emociones asertivamente, esta metodología ayuda a entender al otro y a escucharlo, propiciando así el reconocimiento del otro y fomentando su autoestima, según perspectiva de Bauman.

4.7. Argumentación teórica y elementos de la planificación.

Siendo el Plan de estudios 2011 el rector de todo proyecto de intervención docente, vale la pena retomar el principio pedagógico 2 “Planificar para potenciar el aprendizaje”. Explica que “La planificación es un elemento sustantivo de la práctica docente para potenciar el aprendizaje de los estudiantes hacia el desarrollo de competencias. Implica organizar actividades de aprendizaje a partir de diferentes formas de trabajo, como situaciones y secuencias didácticas y

proyectos, entre otras. Las actividades deben representar desafíos intelectuales para los estudiantes con el fin de que formulen alternativas de solución”.

Vale la pena mencionar que el elemento más importante de la planificación es el alumno. Se planifica para saber cuáles serán las capacidades que los alumnos deberán desarrollar, siempre en función de unos aprendizajes esperados. Al realizar los trabajos propuestos, el docente observará si los alumnos han logrado los objetivos que se pretendían, mediante un instrumento de evaluación.

Los elementos que contendrá la planificación didáctica para esta propuesta serán:

- Nombre del bloque al que corresponda
- Aprendizaje esperado: Los aprendizajes esperados son el vínculo entre las dos dimensiones del proyecto educativo que la reforma propone: la ciudadanía global comparable y la necesidad vital del ser humano y del ser nacional. Los aprendizajes esperados vuelven operativa esta visión, ya que permiten comprender la relación multidimensional del Mapa curricular y articulan el sentido del logro educativo como expresiones del crecimiento y del desarrollo de la persona, como ente productivo y determinante del sistema social y humano. (SEP, Plan de Estudios 2011, 2011, pág. 42)
- Competencias: Movilizan y dirigen todos los componentes conocimientos, habilidades, actitudes y valores hacia la consecución de objetivos concretos; son más que el saber, el saber hacer o el saber ser, porque se manifiestan en la acción de manera integrada. (SEP, Plan de Estudios 2011, 2011, pág. 38)
- Ámbito ó Los campos de formación para la Educación Básica organizan, regulan y articulan los espacios curriculares; tienen un carácter interactivo entre sí, y son congruentes con las competencias para la vida y los rasgos del perfil de egreso.
- Contenido: Es la información que se le proporcionará al alumno bajo los tipos: conceptual, actitudinal y procedimental.
- Secuencia didáctica: Para comprender las fases de este proceso, se muestra el siguiente gráfico: (Díaz Barriga Arceo, 2006)

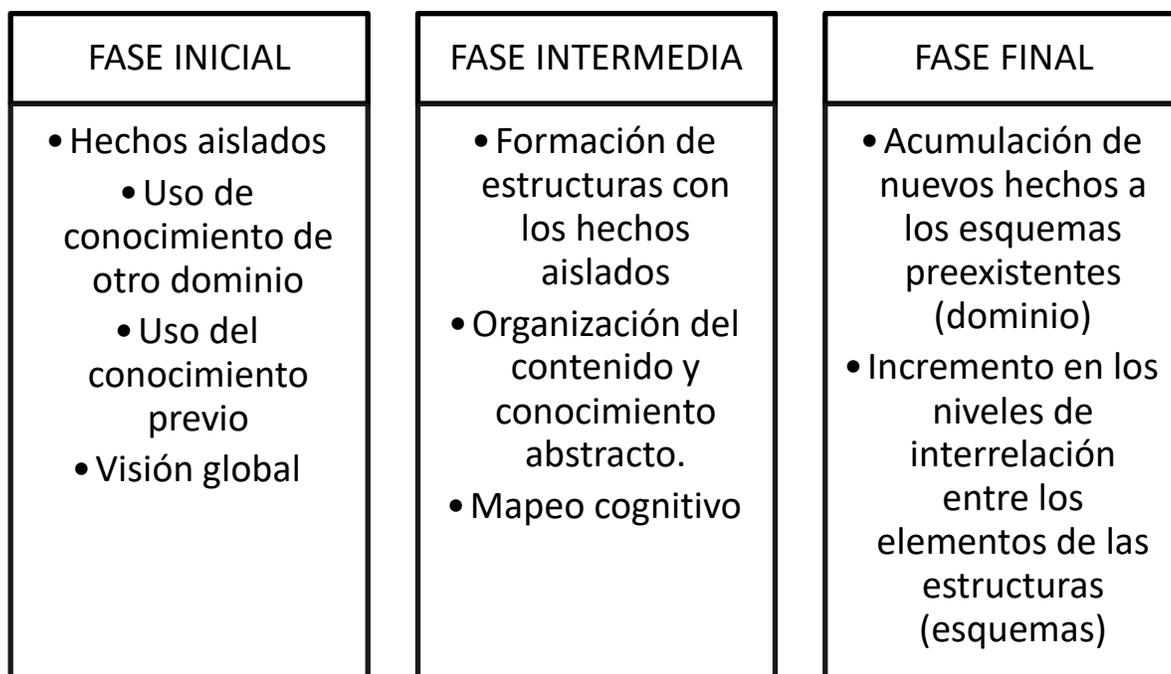


Gráfico 21. Fases de una secuencia didáctica⁴⁴

Asimismo, para Reuven Feuerstein, el profesor debe cumplir con ciertos requisitos en el mediar al alumno con el contenido a favorecer, por lo que en el momento de planificar se debe tomar en cuenta estos aspectos (Ferreiro Gravié).

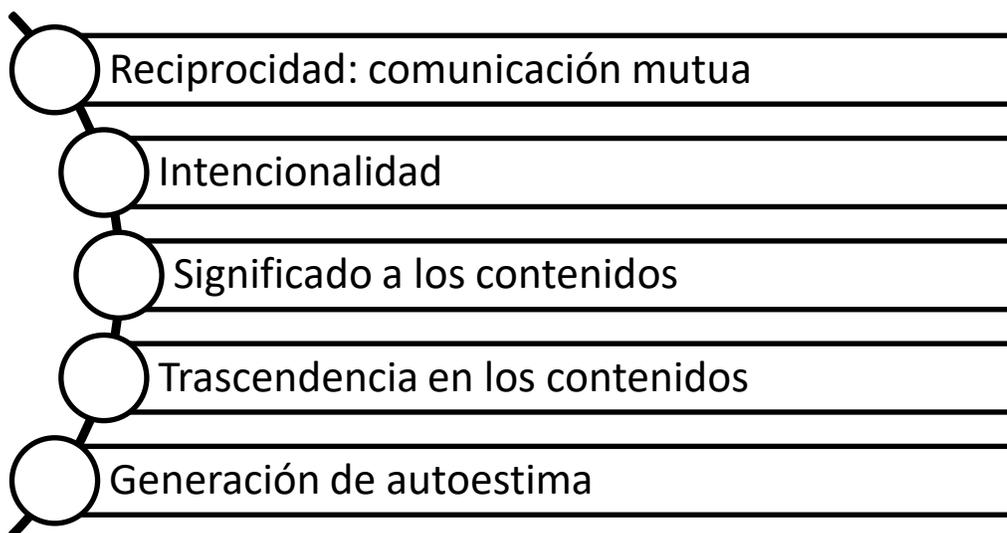


Gráfico 22. Elementos secundarios para tomar en cuenta en la planificación⁴⁵

⁴⁴. Esquema elaborado por la autora con base en la cita mencionada. Pág. 33

Es decir, recordemos que desde Lev Vygostky, el aprendizaje se da a través de la interacción del sujeto y el medio, por lo que es importante que el docente tome en cuenta los aspectos propuestos por Reuven para ser un buen mediador, dice que debe haber comunicación mutua, si no hay comunicación, no hay aprendizaje. Los aprendizajes deben estar llenos de significados, por lo que el maestro ha de diseñar secuencias didácticas con intenciones o aprendizajes esperados muy claros. Asimismo, según lo marca el Plan de estudios 2011, el profesor potencializa las competencias para la vida en el alumno, por lo que deben ser trascendentales y útiles para la vida, de tal modo que esto le da seguridad al educando y se fortalece el autoestima también. Dejar de mirar al alumno como un objeto, sino como un ser humano integral que requiere que yo genere situaciones de aprendizajes para que aprenda de la interacción con el medio y sus pares (*zona de desarrollo próximo*); es decir para que lo mueva del *nivel evolutivo real* a su *nivel de desarrollo potencial*, usando términos vygotkianos.

4.8. Cronograma, recursos y responsables

En este apartado, se podrán observar la secuencia de actividades que se realizarán durante la fase 2 de este proyecto: la aplicación, la cual se llevará a cabo una hora a la semana, los días miércoles, esta fase tiene una duración de 7 sesiones, y la fase 3 que es de evaluación, se llevará a cabo en una sesión, cabe aclarar que hay un instrumento de evaluación por cada sesión. Enseguida se expone una tabla con la descripción de los elementos.

⁴⁵ Esquema elaborado por la autora con base en la información de la cita.

NOMBRE DE SESIÓN	RECURSOS Y MATERIALES	RECURSOS FINANCIEROS	RECURSOS HUMANOS (RESPON.)	FECHA TENTATIVA
Actividad de sensibilización	Dado de emociones, bolsa negra, distintos objetos, hojas blancas y lápices de color	No se requiere, ya que la institución cuenta con el material	Docente	Mayo 2018
Viaje por las emociones	Grabadora, atomizadores, objetos del baúl del arte, paliacates	No se requiere, ya que la institución cuenta con el material	Docente	Mayo 2018
Verbalizando las emociones	Grabadora, audio, hojas y lápices	No se requiere, ya que la institución cuenta con el material	Docente	Mayo 2018
Asertividad	Globos, hojas, lápices, pizarrón, marcadores, fotocopias de lectura.	No se requiere, ya que la institución cuenta con el material	Docente	Mayo 2018
Alebríjes	Hojas, aula digital, fotocopias de lectura.	No se requiere, ya que la institución cuenta con el material	Docente	Junio 2018
Creación de Alebríjes y esculturas	Aula digital, engrudo o resistol, periódico, alambre, globos, pegamentos, pinturas, pinceles, hojas, lápices de color.	\$ 50 para el alambre, que se necesita 1 m aprox. El resto del material se encuentra en la institución.	Docente	Junio 2018
Expo-alebríjes	Mesas, papel kraft y lo necesario para el montaje.	No se requiere, ya que la institución cuenta con el material	Docente	Junio 2018

Tabla 5. Cronograma y recursos de la secuencia didáctica

Tal como se puede observar, el taller se realizará durante el transcurso del bloque 5. Es conveniente aclarar que se dedican 2 sesiones a la creación de alebrijes, dado que uno de los factores externos que se requieren para la aplicación del proyecto, es el trabajo en equipo, es decir la creación de una escultura mexicana es sólo un pretexto para que surjan situaciones que se puedan modificar o encuauzar hacia la asertividad.

En palabras vygotskianas, el alumno se encuentra en un Nivel Evolutivo Real, no sabe expresar sus emociones de manera adecuada. El taller que implica la creación del alebrije es la zona de desarrollo próximo, es decir, es un espacio para el diálogo, para transformar las palabras o actitudes agresivas o pasivas en asertivas. De tal modo que el alumno se comuniqué asertivamente, llegando así al Nivel de Desarrollo Potencial

Asimismo, los materiales que se solicitan son sencillos y fáciles de conseguir, en su mayoría los materiales son proporcionados por la escuela primaria; lo cual implica un bajo costo y los recursos tanto financieros como materiales no son obstáculo en la realización del proyecto. A excepción de algunos materiales para la Creación de Alebrijes, como es el alambre y el papel maché; los cuales serán donados por los alumnos y docentes, aminorando así los gastos.

De igual modo, se contempla que la docente titular es la única responsable del proyecto, disminuyendo así, los recursos económicos y humanos.

A continuación se muestran las planificaciones de las 8 sesiones contempladas, retomando los elementos descritos en el apartado Argumentación teórico y elementos de la planeación.

4.9. Planificación de la estrategia



ESCUELA PRIMARIA “Tecayehuatzin”

QUINTO GRADO GRUPO “A”

AVANCE PROGRAMÁTICO FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA – BLOQUE II

FECHA DE REALIZACIÓN: mayo, 2018

DURACIÓN: 1 hora aprox.

NOMBRE	La solución de conflictos sin violencia y con apego a los derechos humanos.	
COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN	Manejo y resolución de conflictos. Participación social y política.	
APRENDIZAJE ESPERADO	Distingue en los conflictos cotidianos: las partes involucradas, los intereses o puntos de vista, los acuerdos y desacuerdos.	
ÁMBITO	AULA	
TEMA	Formas pacíficas de resolver conflictos	
CONTENIDO	<i>¿Por qué es importante poner en práctica el diálogo, la tolerancia, la solidaridad y el respeto en la solución de conflictos?</i>	1 DE 8

ACTIVIDAD DE SENSIBILIZACIÓN

Secuencia Didáctica	
INICIO 10 min. Aprox.	Cantar la canción “Un ratón quiso volar” (ver anexo 6) e ir mencionando al completar la canción con distintas acciones relacionadas a las emociones, por ejemplo; limpia su recámara, corre, hace cosquillas... Posteriormente comentar cuál de las actividades que hizo el ratón les gusto, otras desagradables o que les dio pena hacerlo.
DESARROLLO 30 min. Aprox.	Sentar al grupo en círculo. Jugar al “Dado de las emociones”. Cada cara del dado, expone un sentimiento. El alumno lanza el dado y según el sentimiento que aparezca, tiene que mencionar alguna actividad que lo haga sentir así.

	Hacer un reflexión en plenaria, que las acciones nos afectan de distinta forma y que no hay sentimientos negativos, ni positivos. Colocar distintos objetos con diferentes texturas en una bolsa negra. Solicitar que tomen un objeto de la bolsa, sin sacarlo, que toquen con detenimiento, identifiquen las características de su textura y que la relacionen con algún sentimientos, además de argumentar su respuesta. Comentar que no necesariamente todos coincidimos en concernir la textura con el objeto.
CIERRE 20 min. Aprox.	Dibujar cómo se sintieron en la sesión y comentar cómo lo que hicimos hoy nos ayuda al manejo de conflictos o si descubrieron otras formas de comunicarse.

ADECUACIONES CURRICULARES ⁴⁶	
RECURSOS DIDÁCTICOS	Dado de emociones, bolsa negra y distintos objetos, hojas blancas, lápices de color
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Diario de clase rotativo, con un formato específico, ver anexo 9. Escala de actitud inicial, que servirá de diagnóstico y a su vez permitirá hacer una evaluación comparativa al final de la intervención. (ver anexo 8) Además que habrá pegado un pliego de papel en el muro, para que al final de la sesión quien así lo deseara pase a escribir sus reflexiones o sentires de la sesión.
OBSERVACIONES	

Maestro (a)
FERNANDA GUADALUPE ROJAS MARTÍNEZ
NOMBRE Y FIRMA

Revisó
SUBDIRECTORA ACADÉMICA
NORMA A. BIAGGONI FUENTES

Director (a)
NOMBRE Y FIRMA
SANDRA ISABEL VILLALBA MENDOZA

⁴⁶. Es pertinente aclarar que es una propuesta de formato para la planificación, por tal motivo, el aspecto de Adecuaciones Curriculares se encuentra vacío, ya que el docente que aplique el proyecto de intervención, realizará las adecuaciones según las características de su grupo.

ESCUELA PRIMARIA “Tecayehuatzin”
QUINTO GRADO GRUPO “A”

AVANCE PROGRAMÁTICO

FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA- EDUCACIÓN ARTÍSTICA – BLOQUE II

FECHA DE REALIZACIÓN: mayo, 2018

DURACIÓN: 1 HORA APROX.

NOMBRE	La solución de conflictos sin violencia y con apego a los derechos humanos.	
COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN	Manejo y resolución de conflictos. Participación social y política.	
APRENDIZAJE ESPERADO	Expresa sus emociones sin violencia y respeta las expresiones de sentimientos, ideas y necesidades de otras personas.	
	Distingue diferentes maneras de relacionarse con objetos y con los compañeros en el espacio general.	
ÁMBITO	AULA	
TEMA	Formas pacíficas de resolver conflictos	
CONTENIDO	<i>¿Por qué es importante poner en práctica el diálogo, la tolerancia, la solidaridad y el respeto en la solución de conflictos?</i>	2 DE 8

VIAJE POR LAS EMOCIONES

Secuencia Didáctica	
INICIO 10 min. Aprox.	Jugar a la “Papa caliente” para recordar lo visto en la sesión anterior y solicitar que un alumno sea el secretario para anotar en el pizarrón las aportaciones del grupo.
DESARROLLO 30 min. Aprox.	Dividir al grupo en 2 equipos. Explicarles que cada equipo va a diseñar un recorrido para que hagan sus compañeros con los ojos vendados (enfaticando en las precauciones que deben tomar en el recorrido), siendo ellos su lazarillo, pueden ocupar

	<p>sonidos, algunos efectos como aire o una brisa de agua... Después intercambiarán los turnos.</p> <p>En plenaria, comentar cómo se sintieron, qué sentimientos fueron involucrados, cuál fue su experiencia tanto con los ojos vendados, tanto como lazarillos y las distintas emociones vividas.</p> <p>Darles unos minutos para que exploren movimientos con su cuerpo, para que después escojan una escultura que van a mostrar al grupo y nos van a explicar brevemente su experiencia en la sesión de hoy.</p>
<p>CIERRE 20 min. Aprox.</p>	<p>Hacer un círculo en el cual comentemos experiencias vividas en la sesión, si hubo cosas que nos molestaron, si tuvieron algún altercado con sus compañeros durante la organización de la actividad. E invitarlos a que estas emociones las comuniquen a sus compañeros y a su vez ofrecerles otra forma de comunicación: asertiva</p>

ADECUACIONES CURRICULARES	
RECURSOS DIDÁCTICOS	Grabadora, atomizadores, objetos del baúl de arte, paliacates
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	<p>Diario de clase rotativo, con un formato específico, ver anexo 9.</p> <p>Además que habrá pegado un pliego de papel en el muro, para que al final de la sesión quien así lo deseara pase a escribir sus reflexiones o sentires de la sesión.</p>
OBSERVACIONES	

Maestro (a)
NOMBRE Y FIRMA
FERNANDA GUADALUPE ROJAS MARTÍNEZ

Revisó
SUBDIRECTORA ACADÉMICA
NORMA A. BIAGGONI FUENTES

Director (a)
NOMBRE Y FIRMA
SANDRA ISABEL VILLALBA MENDOZA

ESCUELA PRIMARIA “Tecayehuatzin”
QUINTO GRADO GRUPO “A”

AVANCE PROGRAMÁTICO
FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA – BLOQUE II

FECHA DE REALIZACIÓN: mayo, 2018

DURACIÓN: 1 HORA APROX.

NOMBRE	La solución de conflictos sin violencia y con apego a los derechos humanos.	
COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN	Manejo y resolución de conflictos. Participación social y política.	
APRENDIZAJE ESPERADO	Expresa sus emociones sin violencia y respeta las expresiones de sentimientos, ideas y necesidades de otras personas.	
ÁMBITO	AULA	
TEMA	Formas pacíficas de resolver conflictos	
CONTENIDO	<i>¿Por qué es importante poner en práctica el diálogo, la tolerancia, la solidaridad y el respeto en la solución de conflictos?</i>	3 DE 8

VERBALIZANDO LAS EMOCIONES

Secuencia Didáctica	
INICIO 10 min. Aprox.	Jugar al teléfono descompuesto, plantear las siguientes preguntas ¿Qué dificultades se dieron a lo largo del juego? ¿Qué tendríamos que mejorar para evitar distorsionar la frase? ¿Situaciones como las del juego son parecidas a la vida diaria? ¿Cuáles?
DESARROLLO 35 min. Aprox.	Para analizar qué estas situaciones son generadoras de conflicto, pero como no las externamos, hacen que una diferencia sea un conflicto. Comentar la divergencia entre ellas. Hacer un cuento loco, el cual va a empezar la docente narrando un caso, un alumno le tiene que dar continuidad y así sucesivamente hasta que participen todos, haciendo énfasis que la historia debe tener coherencia, inicio, nudo-desarrollo y cierre; por lo que todos debemos estar atentos.

	<p>Pudiera ser que no todos los alumnos estén atendiendo el cuento, por lo que puede generar diferencias entre ellos, dirigirse a sus compañeros de forma inadecuada lo que dará pauta a ofrecer alternativas de comunicación asertiva.</p> <p>Escuchar el audio: Fernando Furioso⁴⁷, comentar las emociones y sentimientos que manifiesta el personaje, reflexionar si fue la mejor forma de externar su sentir, cuáles fueron las consecuencias de ellos y qué otras maneras hay de expresar sus adentros. Motivar a los alumnos a que desarrollen frases asertivas que pudiera usar Fernando.</p> <p>De la historia inicial: Fernando, el furioso; escribir un final alternativo, tomando en cuenta las consecuencias de la manifestación de su sentimiento y sin dejar de lado que es importante exprese como se siente Fernando.</p>
<p>CIERRE 15 min. Aprox.</p>	<p>En una hoja tamaño carta, redactar alguna anécdota en la que hayan estado en una situación similar a Fernando, expliquen cómo se sintieron, cómo lo expresaron y cómo lo solucionaron.</p>

ADECUACIONES CURRICULARES	
RECURSOS DIDÁCTICOS	Grabadora, audio cd
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	<p>Diario de clase rotativo, con un formato específico, ver anexo 9.</p> <p>Además que habrá pegado un pliego de papel en el muro, para que al final de la sesión quien así lo deseara pase a escribir sus reflexiones o sentires de la sesión.</p>
OBSERVACIONES	

Maestro (a)

Revisó

Director (a)

NOMBRE Y FIRMA
FERNANDA GUADALUPE ROJAS MARTÍNEZ

SUBDIRECTORA ACADÉMICA
NORMA A. BIAGGONI FUENTES

NOMBRE Y FIRMA
SANDRA ISABEL VILLALBA MENDOZA

⁴⁷. El cuento es de Hiawyn Oram y Satoshi Kitamura, Editorial Ekaré.

ESCUELA PRIMARIA “Tecayehuatzin”
QUINTO GRADO GRUPO “A”

AVANCE PROGRAMÁTICO

FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA-EDUCACIÓN ARTÍSTICA – BLOQUE II

FECHA DE REALIZACIÓN: mayo, 2018

DURACIÓN: 1 HORA APROX.

NOMBRE	La solución de conflictos sin violencia y con apego a los derechos humanos.	
COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN	Manejo y resolución de conflictos. Participación social y política.	
APRENDIZAJE ESPERADO	Expresa sus emociones sin violencia y respeta las expresiones de sentimientos, ideas y necesidades de otras personas.	
	Comunicación de ideas y sensaciones mediante la creación de un producto visual que represente una experiencia personal.	
ÁMBITO	AULA	
TEMA	Formas pacíficas de resolver conflictos	
CONTENIDO	<i>¿Por qué es importante poner en práctica el diálogo, la tolerancia, la solidaridad y el respeto en la solución de conflictos?</i>	4 DE 8

ASERTIVIDAD

Secuencia Didáctica	
INICIO 15 min. Aprox.	Hacer ejercicios de respiración, imaginando que son unos globos, inhalan y exhalan. Promover ejercicios en los cuales sientan cada parte de su cuerpo, cómo la sienten... para determinar cómo se sienten ahora, qué emoción los invade, qué sentimiento es... Posteriormente cada alumno inflará su propio globo y en él dibujarán la expresión del sentimiento que predomine en

	ese momento, así como identificar en qué parte del cuerpo se siente.
DESARROLLO 30 min. Aprox.	En una hoja, describir sus emociones y sentimientos, de qué forma pretende manifestar sus sentimientos y las consecuencias de ellos; reflexionar en lo que pasaría si cada uno actuará o dijera según sus impulsos. Asimismo, se hará énfasis en que no deben callarse lo que sienten o lastimar al otro, con lo cual se introducirá un concepto: asertividad. Observar el video: “Comunicación asertiva”. Organizarlos en tríos para que definan qué es comunicación asertiva y las compartirán, en el pizarrón se anotarán las coincidencias en los conceptos. Seguido, se les dará una historieta (anexo 7) en el cual, nuevamente en equipos, contrastarán lo leído con sus escritos iniciales y enriquecerán sus conceptos. Socializarán sus conceptos finales y los compartirán, para formar uno solo.
CIERRE 15 min. Aprox.	En binas, leer el relato “Comunidad” (ver anexo 10) de Kafka Franz y comentar ¿Por qué creen que rechazan a un sexto en el grupo de cinco? ¿Qué otros casos has visto en tu escuela o comunidad en el que una persona ha sido rechazada? ¿Cómo sugieres remediar estas situaciones? ¿Qué puedes hacer para llegar a un acuerdo con una persona con la que no quieres jugar? Si estuvieras en el lugar de la persona rechazada, ¿Qué dirías o cómo les dirías al grupo de 5 que te sientes mal por su actuar? Jugar a “Había un avión cargado de” donde nos expliques como la sesión de hoy les ayuda a resolver conflictos de forma pacífica.

ADECUACIONES CURRICULARES	
RECURSOS DIDÁCTICOS	Engrudo, periódico, papel maché, alambre, globos, pegamento, pinturas, pinceles, hojas, lápices de color, fotocopias del relato “Comunidad” de Kafka, Franz (2006)
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Diario de clase rotativo, con un formato específico, ver anexo 9. Además que habrá pegado un pliego de papel en el muro, para que al final de la sesión quien así lo deseara pase a escribir sus reflexiones o sentires de la sesión.
OBSERVACIONES	

Maestro (a)
NOMBRE Y FIRMA
FERNANDA GUADALUPE ROJAS MARTÍNEZ

Revisó
SUBDIRECTORA ACADÉMICA
NORMA A. BIAGGONI FUENTES

Director (a)
NOMBRE Y FIRMA
SANDRA ISABEL VILLALBA MENDOZA

ESCUELA PRIMARIA “Tecayehuatzin”
QUINTO GRADO GRUPO “A”

AVANCE PROGRAMÁTICO

FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA-EDUCACIÓN ARTÍSTICA – BLOQUE II

FECHA DE REALIZACIÓN: junio, 2018

DURACIÓN: 1 HORA APROX.

NOMBRE	La solución de conflictos sin violencia y con apego a los derechos humanos.	
COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN	Manejo y resolución de conflictos. Participación social y política.	
APRENDIZAJE ESPERADO	Expresa sus emociones sin violencia y respeta las expresiones de sentimientos, ideas y necesidades de otras personas.	
	Comunicación de ideas y sensaciones mediante la creación de un producto visual que represente una experiencia personal.	
ÁMBITO	AULA	
TEMA	Formas pacíficas de resolver conflictos	
CONTENIDO	<i>¿Por qué es importante poner en práctica el diálogo, la tolerancia, la solidaridad y el respeto en la solución de conflictos?</i>	5 DE 8

CREACIÓN DE ALEBRIJES Y ESCULTURAS

Secuencia Didáctica	
INICIO 15 min. Aprox.	Organizar al grupo en equipos de 5, a cada una darle una copia de la lectura “El discípulo” ver anexo 11, en plenaria conversar qué fue lo que entendieron, si es necesario en grupo, hacer una segunda lectura comentada y fragmentada, para analizar qué es la belleza y estética o arte.
DESARROLLO	Solicitar que dentro de los equipos discutan las siguientes preguntas: ¿Qué cosas te parecen hermosas que a otros no? ¿Qué

30 min. Aprox.	<p>crees que se necesita para respetar los criterios estéticos de los demás? Y compartirlo al grupo, para reconocer las diferencias entre sus compañeros e invitarlos a hacer una obra artística.</p> <p>Plantear que si pudieran dibujar lo que siente, cómo lo harían, pedir que lo hagan en el anverso de la hoja, haciendo hincapiés en que hay distintos criterios sobre la belleza. En caso de haber conflictos, ofrecerles una forma asertiva de decirlo. Observar algunas imágenes de alebrijes en el proyector para después, organizados en equipos de 4, escribir una definición de qué es un alebrije; compartir los conceptos de los equipos y posteriormente formar uno sólo.</p> <p>Socializar sus respuestas y solicitar que un alumno en el pizarrón recupere las coincidencias entre los equipos.</p> <p>Posteriormente mostrar algunos alebrijes en físico para que destaquen otras características, complementarias a los conceptos iniciales.</p>
CIERRE 30 min. Aprox.	En plenaria, entregar una hoja y solicitar que anoten de qué forma la sesión de hoy les ayuda a la resolución de conflictos a partir del manejo de mis emociones.

ADECUACIONES CURRICULARES	
RECURSOS DIDÁCTICOS	Aula TIC, Engrudo, periódico, papel maché, alambre, globos, pegamento, pinturas, pinceles, hojas, lápices de color, fotocopias de la lectura “El discípulo” de Juan José Arreola (1985)
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	<p>Diario de clase rotativo, con un formato específico, ver anexo 9.</p> <p>Además que habrá pegado un pliego de papel en el muro, para que al final de la sesión quien así lo deseara pase a escribir sus reflexiones o sentires de la sesión.</p>
OBSERVACIONES	

Maestro (a)

Revisó

Director (a)

NOMBRE Y FIRMA

FERNANDA GUADALUPE ROJAS MARTÍNEZ

SUBDIRECTORA ACADÉMICA

NORMA A. BIAGGONI FUENTES

NOMBRE Y FIRMA

SANDRA ISABEL VILLALBA MENDOZA

ESCUELA PRIMARIA “Tecayehuatzin”
QUINTO GRADO GRUPO “A”

AVANCE PROGRAMÁTICO

FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA-EDUCACIÓN ARTÍSTICA – BLOQUE II

FECHA DE REALIZACIÓN: junio, 2018

DURACIÓN: 1 HORA APROX.

NOMBRE	La solución de conflictos sin violencia y con apego a los derechos humanos.	
COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN	Manejo y resolución de conflictos. Participación social y política.	
APRENDIZAJE ESPERADO	Expresa sus emociones sin violencia y respeta las expresiones de sentimientos, ideas y necesidades de otras personas.	
	Comunicación de ideas y sensaciones mediante la creación de un producto visual que represente una experiencia personal.	
ÁMBITO	AULA	
TEMA	Formas pacíficas de resolver conflictos	
CONTENIDO	<i>¿Por qué es importante poner en práctica el diálogo, la tolerancia, la solidaridad y el respeto en la solución de conflictos?</i>	6-7 DE 8

CREACIÓN DE ALEBRIJES Y ESCULTURAS

Secuencia Didáctica	
INICIO 10 min. Aprox.	Solicitar que se acuesten el piso, sobre una frazada y dar lectura al cuento: “Alebrijes salidos de un sueño” (ver anexo 12), hacer una lluvia de ideas sobre las emociones que sintieron durante la lectura y en qué parte de su cuerpo lo manifestaron.
DESARROLLO 70 min. Aprox.	Usando como base en los dibujos elaborados en clases anteriores, elaborar el alebrije de la emoción dada. Mostrar en grupo sus alebrijes, comentar qué sentimiento está expuesto en ellos y cómo lo interpretan. De forma individual

	elaborar una cédula de información de su obra de arte.
CIERRE 40 min. Aprox.	Del dibujo elaborado en la sesión pasada, hacer un diseño de ese sentimiento dibujado para fabricar un alebrije. Al término de su alebrije proporcionar el siguiente cuestionario y compartir sus respuestas en forma de asamblea: ¿Qué emoción intentaste transmitir? ¿Qué formas, seres o animales involucraste en tu alebrije? ¿A qué se debió tu elección? ¿Cómo hiciste la selección de tus compañeros? ¿Crees que tus compañeros observen en tu alebrije la misma emoción que tú? Explica tu respuesta. ¿De qué forma te ayudo la sesión de hoy para comunicar tus emociones?

ADECUACIONES CURRICULARES	
RECURSOS DIDÁCTICOS	Aula TIC, Engrudo, periódico, papel maché, alambre, globos, pegamento, pinturas, pinceles, hojas, lápices de color, ficha bibliográfica
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Diario de clase rotativo, con un formato específico, ver anexo 9. Además que habrá pegado un pliego de papel en el muro, para que al final de la sesión quien así lo deseara pase a escribir sus reflexiones o sentires de la sesión.
OBSERVACIONES	Se están tomando 2 sesiones para la construcción del alebrije.

Maestro (a)

Revisó

Director (a)

NOMBRE Y FIRMA

FERNANDA GUADALUPE ROJAS MARTÍNEZ

SUBDIRECTORA ACADÉMICA

NORMA A. BIAGGONI FUENTES

NOMBRE Y FIRMA

SANDRA ISABEL VILLALBA MENDOZA

ESCUELA PRIMARIA “Tecayehuatzin”
QUINTO GRADO GRUPO “A”

AVANCE PROGRAMÁTICO

FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA-EDUCACIÓN ARTÍSTICA – BLOQUE II

FECHA DE REALIZACIÓN: junio, 2018

DURACIÓN: 1 HORA APROX.

NOMBRE	La solución de conflictos sin violencia y con apego a los derechos humanos.	
COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN	Manejo y resolución de conflictos. Participación social y política.	
APRENDIZAJE ESPERADO	Expresa sus emociones sin violencia y respeta las expresiones de sentimientos, ideas y necesidades de otras personas.	
	Comunicación de ideas y sensaciones mediante la creación de un producto visual que represente una experiencia personal.	
ÁMBITO	AULA	
TEMA	Formas pacíficas de resolver conflictos	
CONTENIDO	<i>¿Por qué es importante poner en práctica el diálogo, la tolerancia, la solidaridad y el respeto en la solución de conflictos?</i>	8 DE 8

EXPOSICIÓN DE ALEBRIJES Y AUTOEVALUACIÓN

Secuencia Didáctica	
INICIO 20 min. Aprox.	En grupo, se montará una exposición de los alebrijes con sus respectivas cédulas descriptivas.
DESARROLLO Tiempo indefinido	Tiempo de exposición.
CIERRE	Los alumnos compartirán sus experiencias en grupo y realizarán una escala de actitudes resuelto en la primera sesión y se les

30 min.	entregará uno con un formato distinto, para comparar las respuestas y medir los avances de la intervención.
---------	---

ADECUACIONES CURRICULARES	
RECURSOS DIDÁCTICOS	Material necesario para el montaje
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Diario de clase rotativo, con un formato específico, ver anexo 9. Escala de actitudes (ver anexo 8) Además que habrá pegado un pliego de papel en el muro, para que al final de la sesión quien así lo deseara pase a escribir sus reflexiones o sentires de la sesión.
OBSERVACIONES	

Maestro (a)

Revisó

Director (a)

NOMBRE Y FIRMA
FERNANDA GUADALUPE ROJAS MARTÍNEZ

SUBDIRECTORA ACADÉMICA
NORMA A. BIAGGONI FUENTES

NOMBRE Y FIRMA
SANDRA ISABEL VILLALBA MENDOZA

4.10. Instrumentos de evaluación de la secuencia didáctica

La evaluación desde el enfoque formativo “tiene como propósito contribuir a la mejora del aprendizaje, regular el proceso de enseñanza y aprendizaje, ajustar la condiciones pedagógicas en función de las necesidades de los alumnos.” (Montejano Gamboa, 2013, pág. 29) Razón por la cual hay distintas clasificaciones de la evaluación:

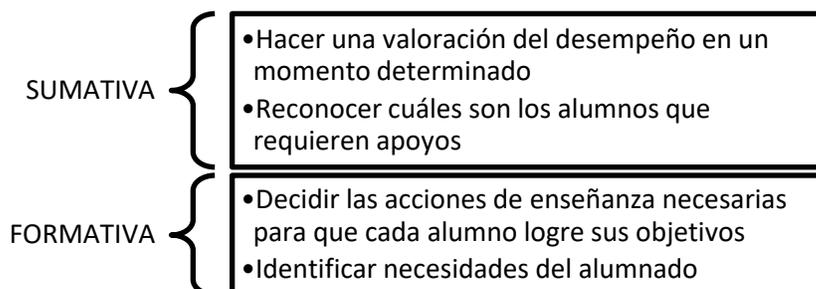


Gráfico 23. Clasificación de la evaluación por funcionalidad⁴⁸



Gráfico 24. Clasificación de la evaluación por su normotipo

⁴⁸. Todos los gráficos de este apartado fueron elaborados por la autora con base en (Montejano, 2013, pág. 29)

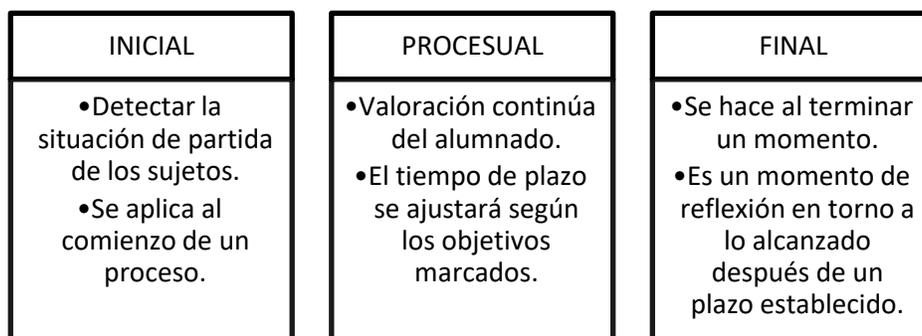


Gráfico 25. Clasificación de la evaluación por su temporalización

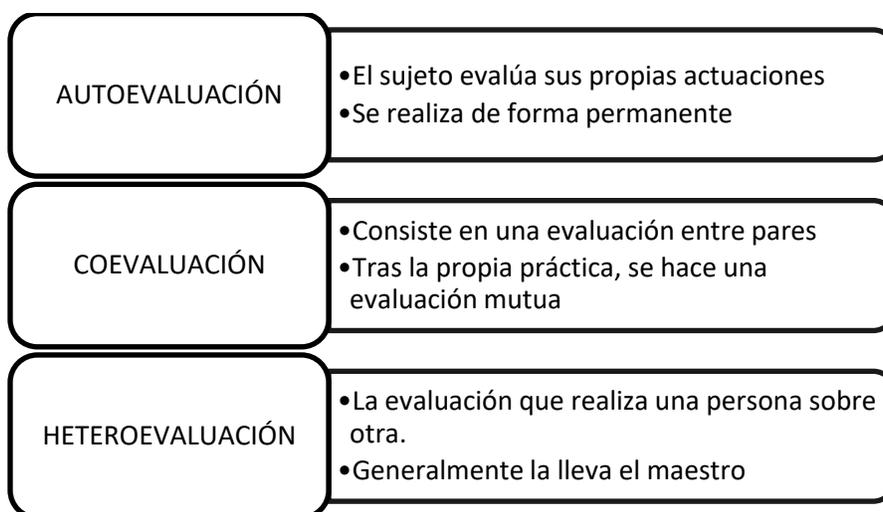


Gráfico 26. Clasificación de la evaluación por sus agentes

Ante tal variedad, es importante plantearnos las siguientes preguntas para elegir la más adecuadas a nuestras necesidades: ¿Qué se evalúa? ¿Para qué se evalúa? ¿Quiénes evalúan? ¿Cuándo se evalúa? ¿Cómo se evalúa? ¿Cómo se emiten los juicios? ¿Con qué propósito se hace la evaluación?

Junto con estas interrogantes debemos acercarnos a conocer los instrumentos de evaluación y elegir los que se adapten a nuestras necesidades. Para los fines de esta intervención, se realizará una evaluación formativa y sumativa, tanto de tipo cualitativo como cuantitativo.

- *Instrumento de evaluación cuantitativa*

Para la primera sesión, se ocupará una Escala de actitudes que nos permita obtener una medición inicial y final, ya que se aplicará al término del proyecto con otro formato para medir el avance en la comunicación asertiva hacia la solución de conflictos.

La *escala de actitudes* es una lista de enunciados o frases seleccionadas para medir una actitud personal (disposición positiva, negativa o neutral) ante otras personas, objetos o situaciones. (SEP, 2013) Además, este instrumento refleja ante qué factores el alumnado tiene actitudes favorables o desfavorables, lo que permitirá identificar algunos aspectos que pueden interferir en el logro del aprendizaje. El instrumento se muestra en el anexo 8.

En la sesión 7, al finalizar el instrumento de evaluación consiste en un cuestionario, es decir una *prueba escrita* en relación a la construcción de su alebrije, el cual se puede ver en la secuencia didáctica. Las pruebas de respuesta abierta son conocidas como pruebas de ensayo o subjetivas; se construyen a partir de preguntas que dan plena libertad de respuesta. Sin embargo, nos deja ver el proceso reflexivo del alumnado, el análisis y coherencia de sus ideas y argumentos. Se considera viable tal instrumento, porque el propósito de esta intervención es generar espacios de diálogo usando el arte como un lenguaje para comunicar asertivamente sus emociones.

- *Instrumentos de evaluación cualitativa*

Siguiendo con el mismo propósito, además que en apartados anteriores se argumentó sobre lo benéfico de generar espacios de expresión y diálogo, donde desarrollen el lenguaje oral, escrito y artístico para comunicar sus emociones asertivamente. Por lo que habrá 2 espacios de registro.

El primero es un muro, que se encontrará abierto para el alumnado, al terminar cada sesión, que funcionará como registro anecdótico, en el cual todos tienen la posibilidad de describir un suceso que para ellos haya sido trascendente o haya contribuido al logro de la sesión. El *registro anecdótico* es un informe que describe hechos, sucesos o situaciones concretas que se consideran importantes para el grupo, e incluso después de su registro en el muro, se podría hacer una breve asamblea para saber qué opina el grupo de tal acontecimiento para su posterior interpretación.

Asimismo, se llevará un *diario de clase* de manera rotativa, el formato se puede consultar en el anexo 9. El diario de clase es un registro individual donde cada alumno plasma su experiencia personal en las diferentes actividades que ha realizado durante la secuencia, le permite expresar comentarios, opiniones, dudas y sugerencias; lo que dará cuenta del proceso de la intervención. Considero un instrumento valioso, porque involucra hacer memoria, narraciones, lo que contribuye a que el alumno sea un sujeto histórico, de igual modo, lo lleva a tomar una postura en función a la clase y a una proyección de la misma; coadyuvando así a la formación subjetiva del alumnado.

En resumen, para evaluar las secuencias didácticas se utilizarán instrumentos cualitativos y cuantitativos para obtener datos más fidedignos, además que permitan evaluar tanto el proceso como el resultado de la intervención; además de ocupar la autoevaluación y coevaluación de los involucrados como formas de interpretación.

CAPÍTULO V. PLAN DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO

Asimismo, el proyecto en sí requiere de un proceso de evaluación para optimizar sus resultados. La evaluación puede definirse como una herramienta sistemática que, con base en unos criterios y a través de unas técnicas, mide, analiza y valora unos diseños, procesos y resultados con el fin de generar conocimiento útil para la toma de decisiones, la retroalimentación, la mejora de la gestión y el cumplimiento de unos objetivos. (Perea, 2003))

Las evaluaciones tiene la función de retroalimentar o mejorar los proyectos o acciones ejecutadas; el aprovechamiento de las experiencias del pasado para actividades futuras y la rendición de cuentas hacia la opinión pública y todos aquellos implicados en los procesos.

Es importante seguir un proceso de evaluación ya que facilita el proceso de toma de decisiones, es útil para la solución de problemas y contribuye a un cambio personal e institucional.

Asimismo, hay algunas características de la evaluación en proyectos educativos que tomar en cuenta.

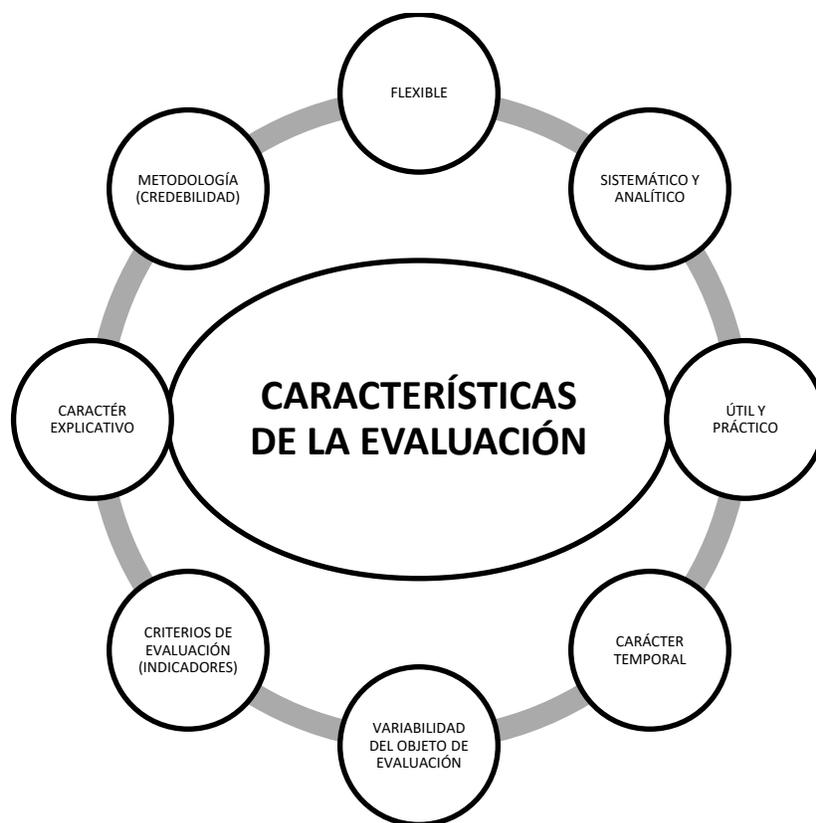


Gráfico 27. Características de la evaluación⁴⁹

El proceso de evaluación, no se debe de hacer por mero requisito, tiene que tener una intención, para que los resultados que arroje sean útiles y prácticos para otros docentes y se puedan utilizar para una futura consulta. Se dice que es de carácter temporal porque tenemos que fijarnos tiempo para su evaluación, de ahí la importancia de contar con un cronograma; es explicativa, porque tiene que encontrar la causa a cualquier efecto que tenga el proyecto; por ello requiere que sea sistemática, analítica y flexible para óptimos informes de la evaluación.

También tenemos que establecer los criterios de evaluación con base en la hipótesis de acción, ya que ellos nos permitirán verificar la viabilidad del proyecto, es decir que no sea más alta la inversión que los resultados obtenidos. Por tal motivo es relevante evaluar no sólo los resultados, sino el proceso de la planificación y su intervención.

⁴⁹. Gráfico elaborado por la autora con base en Ibíd. Pág. 14 a 16.

5.1. Indicadores de evaluación

Toda evaluación de un proyecto educativo, se requieren de 2 tipos de indicadores para medir el avance del logro o que los resultados hayan sido los esperados:

- Indicadores de proceso que son aquellas medidas que tratan de demostrar el logro de las acciones.
- Indicadores de resultado, aquellos que tratan de demostrar el logro de los resultados esperados (Evans Risco, 2010, pág. 79)

En la siguiente tabla, se concentran los indicadores y su fuente de verificación.

	INDICADORES	FUENTES DE VERIFICACIÓN
DE PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Promover espacios para la discusión y argumentación • Favorecer creaciones artísticas para la comunicación asertiva • Implementar técnicas favorecedoras para la resolución de conflictos 	<ul style="list-style-type: none"> • Diario de clase • Muro-registro anecdotario • Lista de cotejo
DE RESULTADO	<ul style="list-style-type: none"> • El 50 % del 41 % del grupo se comunique asertivamente. • El 90% del grupo muestre interés y participación en los espacios de diálogo • El 90% del grupo construya su alebrije en función de sus emociones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escala de actitudes • Diario de clase • Lista de cotejo

Tabla 6. Indicadores de la evaluación⁵⁰

Mientras que las técnicas cuantitativas ponen el énfasis en la medición objetiva, la demostración de la causalidad y la generalización de los resultados; las técnicas cualitativas se centran en la descripción y comprensión interpretativas de la

⁵⁰ Tabla elaborada por la autora con base en la hipótesis de acción.

conducta humana en el marco de referencia del individuo o del grupo social en el que actúa. (Perea, 2003)

Por su parte, las técnicas participativas se encuentran entre las cuantitativas y las cualitativas, su característica fundamental es partir de la implicación de la población en el desarrollo de las técnicas. Por lo que se ha procurado que en las fuentes de verificación incluyan instrumentos cualitativos y cuantitativos, en los que participen los involucrados, generando así la triangulación de técnicas de evaluación.

5.2. Propuesta de evaluación del proceso de la intervención

Para evaluar el proceso de intervención, se propone como instrumento una *lista de cotejo*, que es una lista de palabras, frases u oraciones que señalan con precisión las tareas, acciones, procesos y actitudes que se desean evaluar. Generalmente se organiza en una tabla en la que sólo se consideran los aspectos que se relacionan con las partes relevantes del proceso y se ordenan según su secuencia de realización. (SEP, 2013, pág. 64)

Tal lista de cotejo, será empleada en modo de autoevaluación con una escala del del 1 al 3, con estos valores: 1: insuficiente, 2: elemental y 3 satisfactorio. A su vez las oraciones se encuentran categorizadas en:

- Elementos curriculares
- Actividades de aprendizaje
- Recursos didácticos, tiempo y espacio
- Evaluación del aprendizaje

Por último cuenta con un espacio para desarrollar observaciones, las cuales serán complementadas con el diario de clase y el muro de registro anecdótico.

AUTOEVALUACIÓN DE LA INTERVENCIÓN DOCENTE

1. Recomendado para:		2. Aplicado por:		3. Cumplimentado por:		4. Relativo a:	
Diagnóstico		Educador	x	Educador	x	Educador	x
Análisis del ámbito		Institución		Institución		Institución	
Aplicación del proyecto		Tutores		Tutores		Tutores	
Evaluación del proyecto		Alumnos		Alumnos		Alumnos	
Evaluación del educador	x	Otros		Otros		Otros	x

Estima tu desempeño, marcando con una x la casilla seleccionado tomando en cuenta que **1: insuficiente, 2: elemental y 3 satisfactorio.**

ELEMENTOS CURRICULARES				
Indicadores de desempeño		1	2	3
1	Determiné los contenidos, temas, propósito y aprendizajes esperados de la asignatura seleccionada			
2	Atiende la secuencia didáctica al enfoque de enseñanza de la asignatura			
3	Consideré las adecuaciones curriculares pertinentes			
4	Mostré dominio en los contenidos para generar secuencias didácticas novedosas			

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE				
Indicadores de desempeño		1	2	3
1	Organicé mi sesión en: Inicio, desarrollo y cierre			
2	Plantee actividades y preguntas detonadoras de los saberes previos de los alumnos			
3	He favorecido el libre intercambio de ideas y discusión, adoptando una actitud no crítica			
4	He escuchado y dejado hablar al grupo más veces de las que yo he tomado la palabra, sin tomar partido			
5	He mantenido la discusión sobre el tema, evitando dispersiones			
6	He resumido brevemente, a lo largo de la reunión, situando al grupo			
7	He utilizado con éxito mis recursos			
8	He mantenido constantemente despierta la atención de todos			
9	Me he esforzado para que todos los participantes dieran su opinión respetando y teniendo en cuenta la opinión de los demás			
10	Propicié actividades para que los alumno construyan productos (alebrije) que ayudan a su aprendizaje			
11	Consideré actividades o recursos para vincular la información obtenida de las discusiones a los saberes previos			
12	He preguntado a los participantes qué les ha parecido la actividad como parte del cierre			

RECURSOS DIDÁCTICOS, TIEMPO Y ESPACIO				
Indicadores de desempeño		1	2	3
1	Seleccioné y preparé cuidadosamente los detalles necesarios para la actividad			
2	Programé el tiempo y espacio suficiente para la secuencia			
3	Incorporé otros recursos como las TIC			
4	Consideré el espacio para la organización del alumnado, en binas, equipos			
5	He mostrado flexibilidad con los recursos y el espacio			
6	Permitió un desarrollo progresivo de las actuaciones			

EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE				
Indicadores de desempeño		1	2	3
1	Consideraré los diversos momentos y modalidades de la evaluación			
2	Promoví que los alumnos reflexionen en relación con los aprendizajes logrados			
3	Diseñé instrumentos cuantitativos y cualitativos adecuados para la evaluación			
4	Establecí indicadores para su evaluación			

OBSERVACIONES Y/O COMENTARIOS GENERALES

Tabla 7. Autoevaluación de la intervención docente⁵¹

5.3. Propuesta de evaluación para los resultados del proyecto

Para la evaluación de resultados, también se hará una triangulación de técnicas de evaluación, por un lado se ocupará una lista de cotejo con valores similares a la anterior, salvo que se encuentra organizada de la siguiente manera:

Fase inicial:	Fase de ejecución	Fase de Valoración
<ul style="list-style-type: none"> • Determinación del caso e hipótesis • Observación • Selección de datos 	<ul style="list-style-type: none"> • Selección de estrategias • Ejecución de la planificación 	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación • Conclusiones finales

⁵¹. Lista de cotejo elaborada por la autora, usando como base los instrumentos de Castillo Arredondo, Santiago y Cabriarizo Diago Jesús. *Práctica de la evaluación educativa. Materiales e instrumentos*. Madrid: Pearson. 2010.

Posteriormente se muestra una matriz de comparación en función de los resultados reales con los indicadores de resultados expuestos en los apartados anteriores.

Cuestionario para la evaluación de proyectos de intervención socioeducativa

Estima tu desempeño, marcando con una x la casilla seleccionado tomando en cuenta que **1: insuficiente, 2: elemental y 3 satisfactorio.**

1. Recomendado para:		2. Aplicado por:		3. Cumplimentado por:		4. Relativo a:	
Diagnóstico		Educador	x	Educador	x	Educador	
Análisis del ámbito		Institución		Institución		Institución	
Aplicación del proyecto		Tutores		Tutores		Tutores	
Evaluación del proyecto	x	Alumnos		Alumnos		Alumnos	
Evaluación del educador		Otros		Otros		Otros	x

FASE INICIAL

DETERMINACIÓN DEL CASO E HIPOTÉSIS						
Indicadores de desempeño			1	2	3	
1	Fijé sin dificultad la hipótesis de acción					
2	Las ideas fueron claras y concisas					
3	Tenía suficientes conocimientos previos					

OBSERVACIÓN						
Indicadores de desempeño			1	2	3	
1	Realicé la observación que el caso requería					
2	Me ayudaron a estructurar el proyecto de intervención					
3	Obtuve información para mi diagnóstico					

SELECCIÓN DE DATOS				
Indicadores de desempeño		1	2	3
1	Los datos que obtuve fueron los necesarios			
2	Fueron de suficiente cantidad y contenidos relevantes			
3	Los datos obtenidos me permitieron hacer mi diagnóstico			

FASE DE EJECUCIÓN

SELECCIÓN DE ESTRATEGIAS				
Indicadores de desempeño		1	2	3
1	Establecí claramente los objetivos			
2	Elegí las estrategias que la situación requería			
3	Los recursos y estrategias que ocupé fueron las adecuadas			
4	Los recursos fueron de la calidad suficiente			
5	La distribución temporal fue adecuada			
6	Permitió un desarrollo progresivo de las actuaciones para lograr la comunicación asertiva			

EJECUCIÓN DE LA PLANIFICACIÓN				
Indicadores de desempeño		1	2	3
1	La planificación me permitió tener una idea clara de mi intervención			
2	Realicé un diseño acorde a las necesidades del caso			
3	La ejecución fue de acuerdo a lo planeado			
4	Sus contenidos fueron pertinentes según el caso			
5	El grupo manifestó interés en la intervención			
6	Las estrategias fueron adecuadas para generar diálogo y discusión			

FASE DE VALORACIÓN

EVALUACIÓN				
Indicadores de desempeño		1	2	3
1	La evaluación del proyecto ha sido objetiva			
2	Se han evaluado todos los componentes			
3	Los indicadores de proceso y resultado han sido de utilidad			
4	La evaluación ha sido cualitativa y cuantitativa			
5	Hubo avance en función a los indicadores del resultado			

CONCLUSIONES FINALES				
Indicadores de desempeño		1	2	3
1	Las conclusiones obtenidas son acordes con lo que esperaba			
2	Las conclusiones son razonables			
3	Aportan datos suficientes sobre el programa de intervención			
4	Pueden fundamentar actuaciones futuras.			

OBSERVACIONES Y/O COMENTARIOS GENERALES

Tabla 8. Cuestionario para la evaluación de una intervención socioeducativa⁵²

Después de la realización de esta lista de cotejo, se sugiere comparar la escala de actitudes inicial con la última para evaluar en conjunto con el diario de clase que nos puede proporcionar más información para realizar posibles ajustes.

⁵². Lista de cotejo elaborada por la autora, usando como base los instrumentos de Castillo Arredondo, Santiago y Cabriarizo Diago Jesús. *Práctica de la evaluación educativa, Materiales e instrumentos*. Madrid: Pearson. 2010.

Matriz de comparación de los resultados de un proyecto de intervención

1. Recomendado para:		2. Aplicado por:		3. Cumplimentado por:		4. Relativo a:	
Diagnóstico		Educador	x	Educador	x	Educador	
Análisis del ámbito		Institución		Institución		Institución	
Aplicación del proyecto		Tutores		Tutores		Tutores	
Evaluación del proyecto	x	Alumnos		Alumnos		Alumnos	
Evaluación del educador		Otros		Otros		Otros	x

INDICADORES	RESULTADOS REALES	EXPLICACIÓN CAUSA -EFECTO	VARIABLES INVOLUCRADAS
El 50 % del 41 % del grupo se comunique asertivamente.			
El 90% del grupo muestre interés y participación en los espacios de diálogo			
El 90% del grupo construya su alebrije en función de sus emociones.			

Tabla 9. Matriz de comparación de resultados en un proyecto de intervención⁵³

⁵³. Matriz elaborada por la autora. usando como base los instrumentos de Castillo Arredondo, Santiago y Cabriarizo Diago Jesús. *Práctica de la evaluación educativa, Materiales e instrumentos*. Madrid: Pearson. 2010.

Reflexión final

En innumerables ocasiones nos hemos encontrado con la ausencia de una ciudadanía competente, las quejas ante la indiferencia social y política en nuestro país son más frecuentes, por lo que los docentes estamos frente a un gran desafío; que aunque tal vez poco puedan aportar estos proyectos de intervención, son necesarios para ir modificando el ciudadano que tenemos hoy.

Evidentemente el docente no es la panacea a los problemas que enfrenta nuestra nación, pero sí tiene una gran responsabilidad como se ha venido recalando en las páginas anteriores, al ser un mediador entre la cultura política y el alumno. Por tal motivo es importante que despertemos a nuestra realidad social y hagamos eco con nuestros compañeros para que estos 'mínimos esfuerzos' se vayan uniendo y den 'pisadas más fuertes'.

Este proyecto de intervención, surge mediante la necesidad de aumentar tiempos efectivos de clase, debido a que los alumnos no manejan sus emociones lo que propicia conflictos entre ellos. Sin embargo, no sólo podemos responsabilizar al alumno, en este caso los abordamos porque es el primer contacto con quien tiene el maestro. Pese a que en el diagnóstico arroja que la mayoría vive con familias funcionales, algo ocurre dentro de ellas que los alumnos no se relacionan adecuadamente. ¿Será acaso que los padres también están inconformes con su sociedad y al no saber cómo canalizar esas emociones, violentan inconscientemente a sus hijos, quienes tampoco saben manejarlas?

Una intención implícita en este proyecto es colaborar a que los alumnos demuestren sus emociones asertivamente para que a su vez lo transmitan a los hermanos que tienen en casa y demás compañeros con los que interactúan continuamente; de tal forma que vaya creciendo esta cadena.

En repetidas ocasiones, a lo largo de esta lectura se ha hecho énfasis en aclarar que el hombre no es un ente individual, piensa ingenuamente que si él está bien, no importan los demás. Sino que ocurre al contrario, si yo estoy bien, puedo

contribuir en la vida del otro; que lo que yo haga afecta al otro, que como bien lo expresó en su obra literaria Salvador Cardús. El padre no ve a su propio hijo, pero a veces, ni él mismo docente es capaz de mirar al otro o peor aún, no se mira a sí mismo.

El docente no debe de perder de vista la subjetividad política del humano, la subjetividad política se refiere a ¿Quién fui? ¿Quién soy? ¿Y cómo quiero ser?; ya que trabaja directamente con seres humanos y dentro de sus dimensiones docentes es desarrollar las competencias para la vida, lo que implica contribuir a la subjetividad política del alumnado generando espacios de diálogo y argumentación para su propio crecimiento.

En capítulos anteriores, se determinó que la población general del grupo se encuentra en el estadio de la heterónoma moral, de acuerdo a la teoría del desarrollo moral de Kohlberg (1958); por lo que es tarea del docente generar ambientes de aprendizaje (ZDP, usando terminología de Vygotsky) para que el alumnado alcance los principios éticos universales (que todo adulto debe lograr). Sin embargo, a veces, ni el propio docente los ha aprehendido; por eso es pertinente resaltar la importancia de ser uno mismo su objeto de estudio, porque como bien lo señala la teoría vygotskiana, el docente es el mediador entre el ambiente y el alumno; los docentes tenemos que reconocer nuestras debilidades para fortalecerlas, e ir del nivel individual al colectivo.

Esta temática es sumamente interesante, ya que el hombre se constituye de 5 elementos: identidad, memoria, narración, posicionamiento y proyección. Si el humano sigue pensando que es un ser solo, está equivocado. La identidad la construye a través del reconocimiento del otro, se va formando mediante el diálogo con los otros, asumiéndose como un ser histórico, lo que involucra la narración.

La narración consiste en darle significados a los acontecimientos, que por supuesto difiere de cada uno según su historia de vida, lo cual fortalece la necesidad de espacios de diálogo, en los cuales cada alumno pueda contar su

historia, y sin ser el objetivo de este proyecto, desarrollar valores como la empatía, tolerancia, respeto e igualdad; esta propuesta de intervención también está promoviendo valores y habilidades sociales e interpersonales (usando términos de Goleman, 2005) , implícitos en la asertividad.

La memoria, habilidad cognitiva que algunos hemos dejado de practicarla, es tan importante porque nos da historicidad, ya que en la mayoría de ocasiones, olvidamos los momentos traumatizantes, lo que es una oportunidad para aprender y generar nuevos proyectos. Con la memoria también vamos formando nuestra identidad, nuestros valores y principios que se verán reflejados en nuestras relaciones personales. Una forma de hacer memoria es el arte, el arte es un lenguaje que facilita el proceso de construcción de identidad en una comunidad.

Asimismo, el posicionamiento involucra tomar una postura ante una situación; escenarios agradables o desagradables que desde pequeños enfrentamos, y que nuestra memoria va a señalar en gran medida el camino que vamos a tomar y cómo lo abordaremos que puede ser con asertividad o con agresión; por tal motivo es importante desarrollar en el alumno la comunicación asertiva.

Lo interesante es la proyección, ya que implica plantearnos la tercera pregunta ¿Cómo quiero ser o a dónde quiero llegar? Por lo que proyección es una promesa, significa comprometerse al futuro, es la capacidad que tenemos de movernos y forjar una nueva historia. De ahí la urgencia, por generar espacios de diálogo, donde no sólo los profesores son mediadores del sistema político, sino los alumnos también, a través de sus narraciones.

Ahora que sabemos la indiferencia a la que nos enfrentamos como sociedad, ¿Qué vamos a hacer al respecto? ¿Contribuiremos con la generación de nuevos proyectos o seremos indistintos al cambio?

Este proyecto de intervención busca favorecer dos habilidades para la vida: la comunicación asertiva y las relaciones sociales, sin embargo, no es suficiente, hay que fortalecer las otras habilidades para la vida.

Este proyecto es un inicio, con la esperanza que logré su meta, y que a su vez sea una invitación para los docentes, para hacer conciencia y sumarse con nuevos proyectos de intervención.

Referentes bibliográficos

- Álvarez del Valle, E. (29 de noviembre de 2016). *La docencia como mediación pedagógica*. Obtenido de Universidad de Palermo: <http://fido.palermo.edu/>
- Ander-Egg, E. (1986). *El taller una alternativa de renovación pedagógica*. Buenos Aires : Magisterio del Río de la Plata.
- Arendt, H. (2011). *Eichmann en Jerusalén: Un estudio sobre la banalidad del mal*. Ciudad de México: De bolsillo.
- Bárcena Orbe, F. (2010). *El oficio de la ciudadanía*. Buenos Aires: Paidós .
- Bauman, Z. (2003). *La globalización. Consecuencias humanas*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.
- Bauman, Z. (2010). *Mundo consumo. Ética del individuo en el mundo global*. Madrid: Paidós.
- Beatriz, C., & Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. *Educere, La revista venezolana de Educación*, 41-44.
- Benedicto, J. y. (1995). *Sociedad y política*. Madrid: Alianza Editorial.
- Booth, W. C. (2004). *¿Cómo convertirse en un hábil investigador?* Madrid: Gedisa.
- Burton, S. (2004). *Asertividad. Haga oír su voz sin gritar*. México : FCE.
- Buxarrais, R. M. (1997). *La educación moral en educación primaria y secundaria*. México: Cooperación Española.
- Buxarrais, R. M. (2003). *Educación en valores y democracia*. México: IFE.
- Cardús, S. (2010). *Bien educados*. España: Paidós.
- Carrillo, I. (1992). Discusión de dilemas morales y desarrollo progresivo del juicio moral. *Comunicación, lenguaje y educación*, 55-62.
- Castillo Arredondo, S. y. (2010). *Prácticas de la evaluación educativa. Materiales e instrumentos*. Madrid: Pearson.
- Castillo-Alemán, G. (2012). Las políticas educativas en México desde una perspectiva de política pública: gobernabilidad y gobernanza. *Magis. Revista Internacional de Investigación en Educación*, 637-652.
- De la Parra Paz, E. (2004). *Herencia de vida para tus hijos. Crecimiento Integral con técnicas PNL*. México: Grijalbo.

- Di Castro Stringher, E. (2010). *Enciclopedia de conocimientos fundamentales*. México: Siglo XXI.
- Díaz Barriga Arceo, F. (2006). *Enseñanza situada: Vínculo entre la escuela y la vida*. México: Mc Graw-Hill Interamericana.
- Dieterich, H. (1996). *Nueva Guía para la investigación científica*. México: Planeta.
- Evans Risco, E. (2010). *Orientaciones metodológicas para la Investigación-acción*. Lima: Ministerio de Educación. Perú.
- Ferreiro Gravié, R. (s.f.). Una exigencia clave de la escuela del siglo XXI: La Mediación Pedagógica. *Revista Magister*.
- Frade Rubio, L. (2009). *Desarrollo de competencias en educación: desde preescolar hasta el bachillerato*. México: Inteligencia educativa.
- Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.
- Gëull, M. (2005). *¿Por qué he dicho blanco, si quería decir negro?* Barcelona: Graó.
- Gimeno Sacristán, J. (1991). *Currículo: una reflexión hacia la práctica docente*. Madrid: Morata.
- Goleman, D. (2005). *La inteligencia emocional*. Ciudad de México: Vergara.
- Hernández Sampieri, R. (2005). *Metodología de la Investigación*. Madrid: Castillo.
- Hofsdatt, C. J. (2003). *El libro de las habilidades de comunicación*. Madrid: Díaz de Santos.
- Instituto Nacional de evaluación Educativa. (s.f.). *¿Cómo interpretar los resultados de PISA?* Ciudad de México: INEE.
- Instituto Nacional de la Evaluación Educativa. (s.f.). *Para Saber más de PISA*. Ciudad de México: INEE.
- Instituto Nacional para la evaluación de la Educación. (2005). *Excale. Exámenes de calidad y logros educativos*. Ciudad de México: INEE.
- Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación. (2010). *Plan Nacional para la Evaluación de los Aprendizajes (PLANEA)*. Ciudad de México: INEE.
- Instituto Nacional para la evaluación de la educación. (2005). *Breve recorrido por la Evaluación de la Educación Básica en México*. Ciudad de México: INEE.
- Latorre, A. (2005). *La .investigación- acción*. Barcelona: Grao.
- Leiva, C. (s.f.). Conductismo, cognitivismo y aprendizaje. *Tecnología en Marcha.*, 66-73.
- Lev, V. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Buenos Aires: Grijalbo.

- Lypovetsky, G. (2016). *De la ligereza. Hacia una civilización de lo ligero*. Barcelona: Anagrama.
- Martínez Rizo, F. (2001). Reformas educativas: mitos y realidades. *Revista Iberoamericana*, 35-56.
- Mc Laren, P. (2005). *La vida en las escuelas*. México: Siglo XXI.
- Montejano Gamboa, C. (2013). *Evaluación de los alumnos en México (educación básica) análisis teórico conceptual, de antecedentes, situación actual e iniciativas presentadas*. Ciudad de México: Dirección General de Servicios de Documentación, Información y Análisis.
- Montoya Castilla, I. y. (2009). Habilidades para la vida. *Compartim. Revista de formació del professorat*, 1-5.
- Moya Otero, J. (2011). *Teoría y práctica de las competencias básicas*. Portugal: Grao.
- O'Connor, J. y. (2004). *Introducción a la PNL*. Barcelona: Urano.
- Oficial, D. (2013). *Programa de Educación Sectorial 2013-2018*. Ciudad de México: Diario Oficial de la Federación.
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico. (2010). *Acuerdo de cooperación México-OCDE para mejorar la calidad de la educación de las escuelas mexicanas*. Ciudad de México: OCDE.
- Perassi, Z. (2008). El fenómeno de la evaluación educativa desde la perspectiva docente. *La evaluación en educación: un campo de controversias*, 60-86.
- Perea, A. O. (2003). *Guía de evaluación de Programas y proyectos sociales*. Madrid: Plataforma de ONG de Acción Social.
- Perrenoud, P. (2007). *Diez nuevas competencias para enseñar*. Barcelona: Grao.
- Prieto Jimenéz, E. (2008). El papel del profesorado en la actualidad. su función docente y social. *Foro de Educación*, 325-345.
- Ruiz Cuéllar, G. (2012). Reforma Integral de la Educación Básica en México en la educación primaria: Desafíos para la formación docente. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 51-60.
- Ruiz Olabuénaga, J. I. (2007). *Metodología de la investigación cualitativa*. Bilbao: Universidad de Deusto.
- Ruiz Silva, A. y. (2012). *La formación de la subjetividad política. Propuestas y recursos para el aula*. Buenos Aires: Paidós.
- SEP. (2006). *Nueve estrategias para la formación cívica y ética en educación primaria*. Ciudad de México: SEP.

- SEP. (2011). *Acuerdo Número 592 por el que se establece la Articulación de la Educación Básica*. Ciudad de México: SEP.
- SEP. (2011). *Plan de Estudios 2011*. México.
- SEP. (2011). *Programa de estudios. Quinto grado. 2011*. Ciudad de México: SEP.
- SEP. (2013). *Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo*. Ciudad de México: Secretaría de Educación Pública.
- Tobón, S. (2011). *Competencias, calidad y educación superior*. Cooperativa Editorial Magisterial.
- UNESCO. (1990). Declaración Mundial sobre educación para todos y Marco de acción para satisfacer las necesidades básicas de aprendizaje., (pág. 42). Jomtien, Tailandia.
- Universidad Tecnológica de Cancún. (s.f.). *Manual Descriptivo de Instrumentos de evaluación bajo el Modelo de competencias*. Cancún: Secretaría Académica.

Referentes electrónicos

- Alebrijes salidos de un sueño*. (2010) Villares, Maricarmen. Descargado de: <http://maricarmenvillares.blogspot.mx/2012/10/alebrijes-salidos-de-un-sueno.html>
- Fundación Jupa* (2016) n/a. Descargado de: <http://fundacionjupa.org/index.php/2016>
- OEI* (2014) n/a Recuperado en Mayo , 2017 dewww.oei.es/historico/congreso2014/memoriactei/549.pdf
- OEI* (s.f) n/a Descargado de: <http://www.oei.es/historico/divulgacioncientifica/?Comunicacion-Asertiva-Propuesta-de-solucion-a-Conflictos>
- SEP* (s.f.) n/a Recuperado en Enero, 2016 de: <http://www.curriculobasica.sep.gob.mx/index.php/plan-estudios/plan-estudios/principios-pedagogicos>
- SEP* (s.f.) n/a Recuperado en Enero, 2016 de: <https://www.gob.mx/sep/documentos/programa-sectorial-de-educacion-2013-2018-17277>
- SEP* (s.f.) n/a Recuperado en Enero, 2016 de: <http://servicioprofesionaldocente.sep.gob.mx/>
- SEP* (s.f.) n/a Recuperado en Enero, 2016 de: <http://www.planea.sep.gob.mx/>

Anexo 1. Formato de bitácora

ESCUELA PRIMARIA TECAYEUATZIN

Profesora: Fernanda Guadalupe Rojas Martínez

Grado y grupo: 5° "A"

Guía de observación

Cantidad de alumnos: _____ **Fecha:** _____

SITUACIÓN SUCITADA	PERSONAS INVOLUCRADAS	CAUSAS
LUGAR	POSIBLES SOLUCIONES	OTRAS OBSERVACIONES

Anexo 2. Cuestionario socioeconómico

CUESTIONARIO SOCIOECONÓMICO⁵⁴

El cuestionario que tienes en tus manos tiene la intención de recabar información acerca de lo que vives día a día, para fines de investigación, por lo cual se solicita que contestes con la verdad. Cabe aclarar que la información vertida será anónima y confidencial.

¿Me ayudas?

Marca con una x la respuesta que más se acerque a tu realidad y responde lo que se te indique. Puedes marcar más de una x cuando sea necesario.

DATOS PERSONALES

Edad: _____ Sexo: () Femenino () Masculino

Delegación donde vives: _____ Colonia: _____

DATOS FAMILIARES

Vives con: () Papá () Mamá () Hermanos () Otros familiares. ¿Cuáles? _____

Padre

Edad: ____ Ocupación: _____ Trabaja () si () no En caso de sí. ¿Cuántas horas? ____

Madre

Edad: __ Ocupación: _____ Trabaja () si () no En caso de sí. ¿Cuántas horas? ____

¿Quién se encarga económicamente de ti? () Papá () Mamá () Hermanos

() Otros familiares. ¿Cuáles? _____

Cantidad de Hermanos: _____

Cantidad de Hermanos	Edades	Ocupación	Vive en casa contigo
Hermano 1			
Hermano 2			
Hermano 3			
Hermano 4			

⁵⁴ . Cuestionario elaborado por la autora con base en (Hernández Sampieri, 2005)

Datos del entorno físico familiar: Vivienda

Vivienda: () Propia () Alquilada () Cedida () Otras: _____
Condiciones de habitabilidad: () Adecuadas () Inadecuadas
Responde a las necesidades de autonomía del alumno (por ejemplo: barreras arquitectónicas): () Si () No
Tienes dificultades de acceso a la vivienda familiar: () Si () No
La disposición interior dificulta el desplazamiento autónomo: () Si () No
Dispones de un lugar exclusivo de estudio: () Si () No
Hay espacio suficiente para todos los miembros de la familia: () Sí () No
Tu vivienda cuenta con un sanitario propio () Sí () No
Cambios frecuentes de vivienda:
() No
() Sí. Razones:
Los servicios con los que cuentas son:
() Luz () Agua () Drenaje () Servicio de gas () Servicio de TV Cable
En tu casa disponen de:
() TV () Microondas () lavadora () estufa () refrigerador
() aparatos de sonido () lap top/computadora/Tablet () celular

Datos del entorno físico familiar: Colonia

Zona: () Rural () Céntrica () Integrada () Comunicada
() Urbana () Periférica () Marginal () Incomunicada
Hay zonas donde el niño pueda jugar y/o interactuar con amigos: () Sí () No
Existen servicios cercanos o de fácil transporte para recibir atenciones complementarias:

Sí No

Emplea mucho tiempo en desplazamientos a servicios médicos, sociales, etc.: Sí No

Cambios frecuentes de barrio y/o localidad:

No

Sí. Razones:

Otros datos a destacar: _____

Situación socioeconómica y cultural

Situación laboral: Todos en paro Trabaja el padre Trabaja la madre

Trabaja algún hermano Otra: _____

Ingresos económicos: Suficientes Insuficientes Otros:

Nivel cultural: Muy bajo (Analfabetismo) Bajo (Estudios Primarios)

Medio (Enseñanzas Medias) Alto (Enseñanza Superior)

Otras conductas familiares

Reacción ante los logros:

Se usan recompensas materiales reales e inmediatas (golosinas, monedas, ...)

Se usan recompensas materiales simbólicas y demoradas (a fin de curso te ...)

Se usan recompensas sociales (elogios, sonrisas, reconocimiento público, ...)

Se usan recompensas de actividad (dejarle ir a la calle, ...)

Recompensa que se usa con más frecuencia: **Elogios y actividades compartidas con el padre**

Se comparan sus logros con los de sus hermanos o amigos

No se han adoptado medidas de refuerzo

Otros: _____

Reacción ante la escuela:

Marca aquellas reacciones que observas de la relación de tus papás con la escuela y profesora:

Las relaciones con el colegio son conflictivas: de enemistad y enfrentamiento

Las relaciones con el colegio son inexistentes

No acude a las reuniones y citas convocadas por el centro y/o el profesor

Acuden sólo cuando se les llama

Desconfía de que estén atendiendo bien a su hijo o de que puedan atenderlo bien

No colabora con los profesionales del centro porque:

Colabora o colaboraría con los profesionales del centro (al menos hay deseo)

Algún familiar asiste a las reuniones convocadas por el centro y/o citas del profesor

Algún familiar asiste al centro para intercambiar información sin ser convocado.

La persona que normalmente asiste al centro es: **La madre (a veces el padre)**

Problemas que se detectan y afectan significativamente a la dinámica familiar:

Pobreza extrema Maltrato infantil Violencia

Enfermedades familiares Lengua familiar distinta a la escolar Alcoholismo

Otros (indicar cuáles): _____

Variedad, riqueza y tiempo dedicado a la interacción familiar (especialmente con el escolar):

Ocio

¿Cuántas horas desocupadas tienes al día entre semana? _____

¿Qué sueles hacer en ese tiempo libre? _____

Permaneces solo en casa () si () no

Los fines de semana, ¿Convives con tu familia? () si () no

¿Qué actividades suelen hacer? _____

Visitan museos u otros sitios culturales () si () no

¿Con qué frecuencia lo hacen? _____

Actividades escolares

¿Quién te ayuda a estudiar o hacer la tarea? () Papá () Mamá () Hermanos

() Otros familiares. ¿Cuáles? _____

Lees en casa () si () no ¿qué tipos de texto? _____

Cantidad de horas que estudias a la semana (sin contar el tiempo de hacer tarea) _____

Desayunas antes de asistir a la escuela () si () no

Asistes con lunch() si () no Consideras que llevas un lunch adecuado () si () no

Acudes con el uniforme completo: () si () no Causas en caso que no: _____

Tienes amigos () si () no

Sientes que eres víctima de bulliying () si () no

¿Te han agredido? () compañeros () docentes () ninguno

Has agredido a algunos de tus compañeros () si () no

¿De qué forma? () verbal () física () ambas

Tu desempeño en la escuela, lo consideras () Bueno () Regular () Malo

¿Cuáles consideran que son las causas? _____

¿Cuál es tu mayor obstáculo para tu óptimo desempeño académico? _____

En la escuela, preguntas cuando algo no entiendes () si () no

En caso que no, explica las causas: _____

Cambiarías algo de tu escuela () si () no

En caso de opinar sí, ¿Qué cambiarías? _____

En tu escuela, te sientes: () feliz () triste () temeroso () seguro () inseguro

() confiado () agredido () valiente () inferior

Le tienes confianza a tu profesora () si () no

¿Qué modificarías de tu docente?

Has terminado el cuestionario, agradezco tu honestidad y confianza.

Tu participación es muy valiosa. Gracias

Anexo 3. Test de estilos de aprendizaje

Test Estilo de Aprendizaje (Modelo PNL)⁵⁵



TEST ESTILO DE APRENDIZAJE (MODELO PNL)

INSTRUCCIONES: Elige una opción con la que más te identifiques de cada una de las preguntas y márcala con una X

1. ¿Cuál de las siguientes actividades disfrutas más?
 - a) Escuchar música
 - b) Ver películas
 - c) Bailar con buena música
2. ¿Qué programa de televisión prefieres?
 - a) Reportajes de descubrimientos y lugares
 - b) Cómic y de entretenimiento
 - c) Noticias del mundo
3. Cuando conversas con otra persona, tú:
 - a) La escuchas atentamente
 - b) La observas
 - c) Tiendes a tocarla
4. Si pudieras adquirir uno de los siguientes artículos, ¿cuál elegirías?
 - a) Un jacuzzi
 - b) Un estéreo
 - c) Un televisor
5. ¿Qué prefieres hacer un sábado por la tarde?
 - a) Quedarte en casa
 - b) Ir a un concierto
 - c) Ir al cine
6. ¿Qué tipo de exámenes se te facilitan más?
 - a) Examen oral
 - b) Examen escrito
 - c) Examen de opción múltiple
7. ¿Cómo te orientas más fácilmente?
 - a) Mediante el uso de un mapa
 - b) Pidiendo indicaciones
 - c) A través de la intuición
8. ¿En qué prefieres ocupar tu tiempo en un lugar de descanso?
 - a) Pensar
 - b) Caminar por los alrededores
 - c) Descansar
9. ¿Qué te halaga más?
 - a) Que te digan que tienes buen aspecto
 - b) Que te digan que tienes un trato muy agradable
 - c) Que te digan que tienes una conversación interesante
10. ¿Cuál de estos ambientes te atrae más?
 - a) Uno en el que se sienta un clima agradable
 - b) Uno en el que se escuchen las olas del mar
 - c) Uno con una hermosa vista al océano
11. ¿De qué manera se te facilita aprender algo?
 - a) Repitiendo en voz alta
 - b) Escribiéndolo varias veces
 - c) Relacionándolo con algo divertido
12. ¿A qué evento preferirías asistir?
 - a) A una reunión social
 - b) A una exposición de arte
 - c) A una conferencia
13. ¿De qué manera te formas una opinión de otras personas?
 - a) Por la sinceridad en su voz
 - b) Por la forma de estrecharte la mano
 - c) Por su aspecto
14. ¿Cómo te consideras?
 - a) Atlético
 - b) Intelectual
 - c) Sociable
15. ¿Qué tipo de películas te gustan más?
 - a) Clásicas
 - b) De acción
 - c) De amor
16. ¿Cómo prefieres mantenerte en contacto con otra persona?
 - a) por correo electrónico
 - b) Tomando un café juntos
 - c) Por teléfono
17. ¿Cuál de las siguientes frases se identifican más contigo?
 - a) Me gusta que mi coche se sienta bien al conducirlo
 - b) Percibo hasta el más ligero ruido que hace mi coche
 - c) Es importante que mi coche esté limpio por fuera y por dentro
18. ¿Cómo prefieres pasar el tiempo con tu novia o novio?
 - a) Conversando
 - b) Acariiciándose
 - c) Mirando algo juntos
19. Si no encuentras las llaves en una bolsa
 - a) La buscas mirando
 - b) Sacudes la bolsa para oír el ruido
 - c) Buscas al tacto
20. Cuando tratas de recordar algo, ¿cómo lo haces?
 - a) A través de imágenes
 - b) A través de emociones
 - c) A través de sonidos

⁵⁵ . Tomado de (De la Parra Paz, 2004)

TEST ESTILO DE APRENDIZAJE (MODELO PNL)

21. Si tuvieras dinero, ¿qué harías?
- Comprar una casa
 - Viajar y conocer el mundo
 - Adquirir un estudio de grabación
22. ¿Con qué frase te identificas más?
- Reconozco a las personas por su voz
 - No recuerdo el aspecto de la gente
 - Recuerdo el aspecto de alguien, pero no su nombre
23. Si tuvieras que quedarte en una isla desierta, ¿qué preferirías llevar contigo?
- Algunos buenos libros
 - Un radio portátil de alta frecuencia
 - Golosinas y comida enlatada
24. ¿Cuál de los siguientes entretenimientos prefieres?
- Tocar un instrumento musical
 - Sacar fotografías
 - Actividades manuales
25. ¿Cómo es tu forma de vestir?
- Impecable
 - Informal
 - Muy informal
26. ¿Qué es lo que más te gusta de una fogata nocturna?
- El calor del fuego y los bombones asados
 - El sonido del fuego quemando la leña
 - Mirar el fuego y las estrellas
27. ¿Cómo se te facilita entender algo?
- Cuando te lo explican verbalmente
 - Cuando utilizan medios visuales
 - Cuando se realiza a través de alguna actividad
28. ¿Por qué te distingues?
- Por tener una gran intuición
 - Por ser un buen conversador
 - Por ser un buen observador
29. ¿Qué es lo que más disfrutas de un amanecer?
- La emoción de vivir un nuevo día
 - Las tonalidades del cielo
 - El canto de las aves
30. Si pudieras elegir ¿qué preferirías ser?
- Un gran médico
 - Un gran músico
 - Un gran pintor
31. Cuando eliges tu ropa, ¿qué es lo más importante para ti?
- Que sea adecuada
 - Que luzca bien
 - Que sea cómoda
32. ¿Qué es lo que más disfrutas de una habitación?
- Que sea silenciosa
 - Que sea confortable
 - Que esté limpia y ordenada
33. ¿Qué es más sexy para ti?
- Una iluminación tenue
 - El perfume
 - Cierto tipo de música
34. ¿A qué tipo de espectáculo preferirías asistir?
- A un concierto de música
 - A un espectáculo de magia
 - A una muestra gastronómica
35. ¿Qué te atrae más de una persona?
- Su trato y forma de ser
 - Su aspecto físico
 - Su conversación
36. Cuando vas de compras, ¿en dónde pasas mucho tiempo?
- En una librería
 - En una perfumería
 - En una tienda de discos
37. ¿Cuáles tu idea de una noche romántica?
- A la luz de las velas
 - Con música romántica
 - Bailando tranquilamente
38. ¿Qué es lo que más disfrutas de viajar?
- Conocer personas y hacer nuevos amigos
 - Conocer lugares nuevos
 - Aprender sobre otras costumbres
39. Cuando estás en la ciudad, ¿qué es lo que más hechas de menos del campo?
- El aire limpio y refrescante
 - Los paisajes
 - La tranquilidad
40. Si te ofrecieran uno de los siguientes empleos, ¿cuál elegirías?
- Director de una estación de radio
 - Director de un club deportivo
 - Director de una revista
- Referencia: De la Parra Paz, Eric, Herencia de vida para tus hijos. Crecimiento integral con técnicas PNL, Ed. Grijalbo, México, 2004, págs. 88-95 1 00 DGB/DCA/12-2004

NOMBRE DEL ALUMNO _____

EVALUACIÓN DE RESULTADOS

Marca la respuesta que elegiste para cada una de las preguntas y al final suma verticalmente la cantidad de marcas por columna.

Nº DE PREGUNTA	VISUAL	AUDITIVO	CINESTÉSICO
1.	B	A	C
2.	A	C	B
3.	B	A	C
4.	C	B	A
5.	C	B	A
6.	B	A	C
7.	A	B	C
8.	B	A	C
9.	A	C	B
10.	C	B	A
11.	B	A	C
12.	B	C	A
13.	C	A	B
14.	A	B	C
15.	B	A	C
16.	A	C	B
17.	C	B	A
18.	C	A	B
19.	A	B	C
20.	A	C	B
21.	B	C	A
22.	C	A	B
23.	A	B	C
24.	B	A	C
25.	A	B	C
26.	C	B	A
27.	B	A	C
28.	C	B	A
29.	B	C	A
30.	C	B	A
31.	B	A	C
32.	C	A	B
33.	A	C	B
34.	B	A	C
35.	B	C	A
36.	A	C	B
37.	A	B	C
38.	B	C	A
39.	B	C	A
40.	C	A	B
TOTAL			

El total te permite identificar qué canal perceptual es predominante, según el número de respuestas que elegiste en el cuestionario.

Anexo 4. Test de comunicación

TEST DE COMUNICACIÓN⁵⁶

Sexo: _____ Edad: _____ N.L. _____

A continuación presentamos un test para que puedas saber con qué tipo de estilo te comunicas: ¿pasivo, agresivo o asertivo? Subraya la respuesta con la que te identificas más.

1. Si un compañero te llama con un apodo que te disgusta, tú ¿Qué haces?

- a) Te sientes molesto, pero le dices la verdad: “Lo que estás haciendo me disgusta, por favor deja de hacerlo”
- b) Te enfureces, le dices: “¡No me molestes! ¿Tú eres perfecto?”
- c) Te quedas callado y actúas como si nada te hubiese dicho.

2. Si un amigo acaba llegar a tu casa, pero una hora más tarde de lo que había dicho. No ha llamado para avisar que se retrasaría. Estás irritado por la tardanza... ¿qué haces?

- a) Saludarle como si nada y decirle “Entra, la comida está en la mesa”.
- b) He estado esperando durante una hora sin saber lo que pasaba. Me has puesto nervioso e irritado, si otra vez te retrasas avísame, harás la espera más agradable.
- c) Le digo “¿Tan tarde llegas?! Nunca más te vuelvo a invitar... ¡¿No puedes ser puntual?!”

3. Cuando se reúnen en equipo, un compañero(a) te da constantemente su trabajo para que lo hagas. Decides terminar con esta situación, ¿qué le dices?

- a) Le digo que estoy bastante ocupado, pero si no consigue hacerlo, le puedo ayudar.
- b) Le digo que es un desconsiderado, que yo también tengo tareas por hacer, y que las haga él.
- c) Le digo que siempre me pides que te ayude en tus tareas, porque no te da tiempo o porque no sabes hacerlo, pero ya estoy cansado(a) de hacer tu trabajo, intenta hacerlo tú mismo, así la próxima vez te costará menos, y aprenderás a ser responsable.

4. Si vas a un restaurante a comer, cuando el mesero trae lo que has pedido, te das cuenta de que tu vaso está sucio... ¿Qué haces?

- a) No digo nada y uso el vaso sucio aunque a disgusto.
- b) Armo un gran escándalo en el local y digo al mesero que como el servicio es asqueroso nunca volveré a ir a ese establecimiento.
- c) Llamo al mesero y pido que por favor me cambie el vaso.

5. Si estás en una larga fila para la venta de la cooperativa escolar, llega un niño y se mete en la fila, delante de ti, tú ¿Qué haces?...

- a) Le grito diciéndole que he llegado antes, y que no sea abusivo, que espere su turno.

⁵⁶. Adaptado por la autora con base en (Gëull, 2005)

- b) Me quedo callado(a), al fin y al cabo todos vamos ser atendidos.
- c) Le digo que por favor se retire porque he estado aquí antes que él. Y debe de respetar la fila.

6. Si estás en un grupo haciendo un trabajo, tu propones una idea nueva para mejorar, sin embargo tu compañero (a) dice que está mal, que no sirves para nada, tú harías...

- a) Le hago entender que todos podemos proponer ideas, sean correctas o erradas, y que si es errada hay que saber decirlo.
- b) Me quedo callado (a), y nunca más vuelvo a proponer más ideas.
- c) Me enojo con la persona, y le digo: "Mejor hazlo tú."

7. Si estás en un cine viendo una película, de pronto suena el celular de una persona y contesta, ¿tú qué haces?

- a) Le digo que por favor apague su celular, y que se retire porque causa desorden.
- b) Armo un escándalo, diciéndole que aquí no es lugar para hablar por teléfono, que sea educado.
- c) No le digo nada, aunque me disgusta que no pueda escuchar la película.

8. Si estás en una fiesta, una persona te invita a jugar, sin embargo no me agrada su personalidad, ¿qué le dices?

- a) Me niego.
- b) Acepto aunque no quiera
- c) Le digo que está loco, que nunca jugaría con alguien como él.

9. Si se han burlado de tu respuesta en clase, tú... ¿Cómo reaccionarías?

- a) Siento que sólo los demás cometen errores y yo no, y les grito que se callen.
- b) Evito volver a dar mis opiniones, tengo miedo de quedar otra vez como un tonto(a)
- c) Les digo: "Disculpa si mi respuesta ha estado mal, pero por favor no te burles, porque todos podemos cometer errores, al igual que tú o yo."

10. Si estás resolviendo un examen, y te das cuenta que tu compañero(a) está copiando tus respuestas... ¿qué haces?

- a) Le acuso con la profesora en voz alta para que todos se enteren y la tilden de bruta.
- b) Le digo en voz baja que por favor deje de copiar mi examen porque de otra manera tendré que acusarlo con el profesor.
- c) Dejo que se copie, sin embargo sé que estoy haciendo mal, y no me agrada la idea.

TEST DE COMUNICACIÓN

Sexo: _____ Edad: _____ N.L. _____

Identifica la letra de la respuesta seleccionada en cada pregunta. Suma los puntos que corresponden a tu respuesta y descubre tu estilo de comunicación

PUNTAJE:

1. A(3), B(2), C(1)
2. A(1), B(3), C(2).
3. A(1), B(2), C(3).
4. A(1), B(2), C(3).
5. A(2), B(1), C(3).
6. A(3), B(1), C(2).
7. A(3), B(2), C(1).
8. A(3), B(1), C(2).
9. A(2), B(1), C(3).
10. A(2), B(3), C(1).

RESULTADOS:

De 10 a 16 puntos

Tu estilo es pasivo, sueles permitir que el resto decida por ti, no te expresas abiertamente, dejas pasar comportamientos que te disgustan y ¡ajo! eso significa falta de confianza e inseguridad. Cambia tu actitud, di lo que piensas, ¡no te quedes callado(a)!

De 17 a 24 puntos

¡Cuidado! Eres una persona agresiva. Cuando quieres dar a conocer tus pensamientos, sentimientos u opiniones lo haces de manera inapropiada. Si tú quieres ser respetado, pues respeta a los demás, aprende a saber escuchar, esto te ayudará a crecer como persona.

De 25 a 30 puntos

¡Asertivo(a)! Felicidades sabes cómo comportarte en diferentes situaciones de conflicto, das tu punto de vista, sin que parezca una imposición. Recuerda que ser asertivo significa no siempre ser dueño de la razón, todos tendemos a equivocarnos.

¿Ahora sabes qué estilo posees? Pues ahora, ¡infórmate más para que conozcas qué características posee tu estilo para poder cambiar o mejorar!

Anexo 5. Test de asertividad

TEST DE ASERTIVIDAD⁵⁷

Sexo: _____ Edad: _____ N.L. _____

Responde a las siguientes afirmaciones para valorar tu capacidad asertiva. Escribe un **3** si la respuesta es **siempre**, un **2** si la respuesta es **a veces**, y **1** si la respuesta es **Nunca**. Al terminar suma los puntajes de cada columna y consulta la tabla de resultados.

	Siempre	A veces	Nunca
1. Puedo halagar sin dificultad a un compañero, un amigo o un miembro de mi familia.			
2. Puedo expresar mis sentimientos abiertamente.			
3. Puedo admitir haber cometido un error.			
4. Puedo pedir una aclaración sin dificultad.			
5. Puedo decir "no" cuando alguien me pide algo injusto.			
6. Puedo decir a la gente que no me gusta su comportamiento.			
7. Puedo decir a la gente cuánto me ha ofendido.			
8. Sé que decir cuando recibo un halago.			
9. Puedo mantener contacto visual cuando expreso mis sentimientos, deseos y necesidades.			
10. Cuando me enfado puedo expresarme sin demostrar mi irritación, mi frustración o mi decepción.			
11. Puedo proceder ante los conflictos de forma pacífica.			
12. Puedo pedir ayuda a los demás.			
13. Puedo expresar mis discrepancias y opiniones sin dificultad.			
14. Puedo pedir una aclaración acerca de una expresión no verbal.			
15. Puedo aceptar los halagos.			
16. Siendo confianza en mis capacidades.			
TOTALES			

⁵⁷. Adaptado por la autora con base en (Burton, 2004)

RESULTADOS TEST DE ASERTIVIDAD₁

De 44 a 48 puntos

Es asertivo de forma constante y probablemente procedes bien en la mayor parte de las situaciones.

De 44 a 38 puntos

Es normalmente asertivo. En algunas situaciones tiende a serlo de forma natural, pero tal vez desee desarrollar sus capacidades adicionales.

De 38 a 32 puntos

Es ligeramente asertivo. Identifique esas situaciones en las que le gustaría mejorar dicha clase de comportamiento y revise las técnicas apropiadas para ello.

De 16 a 32 puntos

Tiene dificultades para ser asertivo. Revise con mayor detenimiento las técnicas que le permitan mejorar su comportamiento.

GRACIAS POR TU COLABORACIÓN

Anexo 6. Canción “Un ratón”

Un Ratón,
Quiso volar,
Salta de la mesa
y aterriza mal.

¡Ay, qué pena!
¡Ay, qué enfado!
Pero ese ratón,

Pide que _____ con el de a lado.

Se les pide que hagan diversas actividades como abrazar, barrer, cantar, arreglar su recámara, jugar futbol...

Anexo7. Historieta de Asertividad

Técnica de la Tortuga (CA CSEFEL)

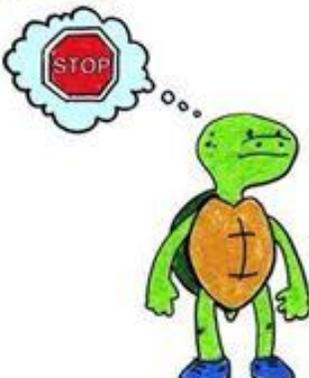
Paso 1

Algo sucede



Paso 2

Detente.
Piensa:
¿Qué estoy sintiendo?



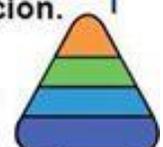
Paso 3

1 Retráete en tu caparazón.
2 Respira profundo tres veces
y piensa en pensamientos
que te relajen.
3



Paso 4

Sal de tu caparazón,
expresa tus
sentimientos y
piensa en una
solución.



teachingpyramid

Adaptado por WestEd Teaching Pyramid – www.CAinclusion.org/teachingpyramid

Anexo 8. Instrumento de evaluación cuantitativo. Escala de actitudes

ESCALA DE ACTITUDES

Lee con atención cada afirmación y marca con una x la opción que se más se acerque según tu forma de actuar, siguiendo la siguiente escala:

TA- Totalmente de acuerdo

PA- Parcialmente de acuerdo

NA/ND- Ni de acuerdo/ni en desacuerdo

PD- Parcialmente en desacuerdo

TD- Totalmente desacuerdo

No.	Indicador	TA	PA	NA/ND	PD	TD
1	Facilito el diálogo cuando hay opiniones diferentes					
2	Considero que mi opinión es la correcta					
3	Me molesta cuando alguien piensa distinto a mí					
4	Escucho con atención la opinión de los demás					
5	Me gusta que me escuchen					
6	Compartiría con los demás aunque no aceptarían mi opinión					
7	Respeto la opinión de los demás aunque no la tengan					
8	Respeto los turnos para expresar ideas					
9	Reflexiono antes de responder					
10	Intento aclarar los malos entendidos					
11	Evito entrar en discusiones					
12	Expreso con seguridad mis pensamientos					
13	Cedo siempre la razón a mis compañeros					

Instrumento elaborado por la autora.

Anexo 9. Instrumento de evaluación cualitativo. Diario de clase rotativo

FECHA:	Número de sesión:
¿Cuál fue el contenido de la sesión? Describe las actividades realizadas	
Comenta cómo ha sido tu relación con los compañeros y profesor	
Comenta cómo has trabajado y sentido hoy, así como las dificultades que superaste.	
¿Podrías haberlo hecho mejor? ¿Por qué? ¿Cómo podría aprender mejor?	
Escribe lo que más te ha gustado y lo que menos. Intenta explicar por qué. ¿Qué aprendí hoy?	
¿Qué actitudes he desarrollado con las actividades de esta sesión?	

Instrumento elaborado por la autora.

Anexo 10. Comunidad

Comunidad

Franz Kafka

Somos cinco amigos, hemos salido uno detrás del otro de una casa; el primero salió y se colocó junto a la puerta; luego salió el segundo, o mejor se deslizó tan ligero como una bolita de mercurio, y se situó fuera de la puerta y no muy lejos del primero; luego salió el tercero, el cuarto y, por último, el quinto. Al final formábamos una fila. La gente se fijó en nosotros, nos señalaron y dijeron: «Los cinco acaban de salir de esa casa». Desde aquella vez vivimos juntos. Sería una vida pacífica, si no se injiriera continuamente un sexto. No nos hace nada, pero nos molesta, lo que es suficiente. ¿Por qué quiere meterse donde nadie lo quiere? No lo conocemos y tampoco queremos acogerlo entre nosotros. Si bien es cierto que nosotros cinco tampoco nos conocíamos con anterioridad y, si se quiere, tampoco ahora, lo que es posible y tolerado entre cinco, no es posible ni tolerado en relación con un sexto. Además, somos cinco y no queremos ser seis. Y qué sentido tendría ese continuo estar juntos. Tampoco entre nosotros cinco tiene sentido, pero, bien, ya estamos juntos y así permanecemos, pero no queremos una nueva unión, y precisamente a causa de nuestras experiencias. ¿Cómo se le podría enseñar todo al sexto? Largas explicaciones significarían ya casi un acogida tácita en el grupo. Así, preferimos no aclarar nada y no le acogemos. Si quiere abrir el pico, lo echarnos a codazos, pero si insistimos en echarlo, regresa.

Kafka, Franz (2006) "Comunidad", en *Relatos completos*, Buenos Aires, Losada, pp. 519-520.

Anexo 11. El discípulo

El discípulo

Juan José Arreola

De raso negro, bordeada de armiño y con gruesos alamares de plata y de ébano, la gorra de Andrés Salaino es la más hermosa que he visto. El maestro la compró a un mercader veneciano y es realmente digna de un príncipe. Para no ofenderme, se detuvo al pasar por el Mercado Viejo y eligió este bonete de fieltro gris. Luego, queriendo celebrar el estreno nos puso de modelo el uno al otro.

Dominado mi resentimiento, dibujé una cabeza de Salaino, lo mejor que ha salido de mi mano. Andrés aparece tocado con su hermosa gorra, y con el gesto altanero que pasea por las calles de Florencia, creyéndose a los dieciocho años un maestro de la pintura. A su vez, Salaino me retrató con el ridículo bonete y con el aire de un campesino recién llegado de San Sepolcro. El maestro celebró alegremente nuestra labor, y él mismo sintió ganas de dibujar. Decía: «Salaino sabe reírse y no ha caído en la trampa». Y luego, dirigiéndose a mí: «Tú sigues creyendo en la belleza. Muy caro lo pagarás. No falta en tu dibujo una línea, pero sobran muchas. Traedme un cartón. Os enseñaré cómo se destruye la belleza».

Con un lápiz de carbón trazó el bosquejo de una bella figura: el rostro de un ángel, tal vez el de una hermosa mujer. Nos dijo: «Mirad, aquí está naciendo la belleza. Estos dos huecos oscuros son sus ojos; estas líneas imperceptibles, la boca. El rostro entero carece de contorno. Ésta es la belleza». Y luego, con un guiño: «Acabemos con ella». Y en poco tiempo, dejando caer unas líneas sobre otras, creando espacios de luz y de sombra, hizo de memoria ante mis ojos maravillados el retrato de Gioia. Los mismos ojos oscuros, el mismo óvalo del rostro, la misma imperceptible sonrisa.

Cuando yo estaba más embelesado, el maestro interrumpió su trabajo y comenzó a reír de manera extraña. «Hemos acabado con la belleza», dijo. «Ya no queda sino esta infame caricatura.» Sin comprender, yo seguía contemplando aquel rostro espléndido y sin secretos. De pronto, el maestro rompió en dos el dibujo y arrojó los pedazos al fuego de la chimenea. Quedé inmóvil de estupor. Y entonces él hizo algo que nunca podré olvidar ni perdonar. De ordinario tan silencioso, echó a reír con una risa odiosa, frenética. «¡Anda, pronto, salva a tu señora del fuego!» Y me tomó la mano derecha y revolvió con ella las frágiles cenizas de la hoja de cartón. Vi por última vez sonreír el rostro de Gioia entre las llamas.

Con mi mano escaldada lloré silencioso, mientras Salaino celebraba ruidosamente la pesada broma del maestro.

Pero sigo creyendo en la belleza. No seré un gran pintor, y en vano olvidé en San Sepolcro las herramientas de mi padre. No seré un gran pintor, y Gioia casará con el hijo de un mercader. Pero sigo creyendo en la belleza.

Trastornado, salgo del taller y vago al azar por las calles. La belleza está en torno de mí, y llueve oro y azul sobre Florencia. La veo en los ojos oscuros de Gioia, y en el porte arrogante de Salaino, tocado con su gorra de abalorios. Y en las orillas del río me detengo a contemplar mis dos manos ineptas.

La luz cede poco a poco y el Campanile recorta en el cielo su perfil sombrío. El panorama de Florencia se oscurece lentamente, como un dibujo sobre el cual se acumulan demasiadas líneas. Una campana deja caer el comienzo de la noche.

Asustado, palpo mi cuerpo y echo a correr temeroso de disolverme en el crepúsculo. En las últimas nubes creo distinguir la sonrisa fría y desencantada del maestro, que hiela mi corazón. Y vuelvo a caminar lentamente, cabizbajo, por calles cada vez más sombrías, seguro de que voy a perderme en el olvido de los hombres.

Arreola, Juan José (1985) "El discípulo", en Confabulario Personal, Bogotá, La oveja negra, pp. 27-28.

Anexo 12. Alebrijes, salidos de un sueño

Alebrijes, salidos de un sueño

A la edad de 30 años, Pedro Linares López, quien era cartonero de oficio y originario de la ciudad de México, enfermó y quedó inconsciente y en un profundo sueño, el cual le revelaría criaturas extrañas que cambiarían su destino como artesano de La Merced, en Ciudad de México.

Enfermo y sin acceso a médicos que pudieran tratar su enfermedad, sus hermanas trataron de hacer que reaccionara con remedios caseros. No lo lograron, y al final no podían hacer nada más que rezar y encomendarse a los santos por la salud de su hermano.

En cama e inconsciente, Pedro soñaba un lugar extraño y muy apacible, algo así como un bosque con árboles, rocas y animales; podía ver las nubes y el cielo de aquel mágico escenario. Él decía que todo estaba en calma, que no sentía dolor y estaba feliz de estar caminando en ese lugar pero, de repente, las rocas, las nubes y los animales se convirtieron en criaturas extrañas, eran animales que no podía distinguir, ya que eran de una naturaleza muy rara. Don Pedro vio un burro con alas, un gallo con cuernos de toro, un león con cabeza de perro. Todos estos animales gritaban una sola palabra: "¡Alebrijes!"; gritaban más y más fuerte: "¡Alebrijes, alebrijes, alebrijes!".

Pedro siguió su camino en aquel fantástico sueño, y al recorrer un sendero de piedras vio a un hombre andando tranquilamente, al cual le pidió ayuda para salir de aquel lugar. El hombre le dijo que él no debía estar en ese sitio todavía y que tenía que caminar más adelante, porque a unos cuantos metros había una salida. Pedro corrió y corrió hasta que quedó frente a una ventana estrecha, por la cual apenas pudo escabullirse, momento en el que despertó.

En medio de su propio velorio se levantó repentinamente, se escuchó una expresión de asombro entre rezos y exclamaciones al verlo reaccionar de lo que parecía su muerte. Pedro ya estaba totalmente recuperado, y a partir de entonces empezó a recordar su sueño y quería que su familia y todas las personas conocieran a esos animales fantásticos. Aprovechando su habilidad de cartonero, Pedro Linares tomó un pedazo de papel y moldeó esas figuras, las pintó igual que como estaban en sus sueños, y así les dio vida a los alebrijes.

<http://maricarmenvillares.blogspot.mx/2012/10/alebrijes-salidos-de-un-sueno.html>