



Universidad Pedagógica Nacional

Unidad Ajusco 092

La identidad como proceso educativo:
análisis de la cultura punk en la zona metropolitana de la Ciudad de México.

Tesis

Que para obtener el título de:

Licenciado en Sociología de la Educación

Presenta: José Miguel Valverde Salinas.

Director de tesis: Dr. Yuri Jiménez Nájera.

Ciudad de México, 2019.

Agradecimientos.

A mi madre Aurelia Salinas Hernández y a mi padre Alejandro Felipe Valverde por darme la vida, por educarme, por brindarme su apoyo en todo momento y enseñarme que ante la adversidad se puede salir adelante y no morir en el intento.

A Dora Guerrero por todo su cariño, por el apoyo en este proceso de investigación y por brindarme el material de su hermano Raymundo para ilustrar este trabajo, no está físicamente con nosotros, pero es un cómplice en esta investigación.

A mi hermano Víctor y su esposa Aidee, a mis tres sobrinas que me inspiran a seguir intentando construir nuevas realidades.

A mi asesor el Dr. Yuri Jiménez Nájera por su paciencia, consejos, apoyo y por atreverse a asesorarme en este tema de investigación, mi admiración y respeto.

A los lectores de este trabajo por sus observaciones y aportaciones para clarificar el tema aquí tratado.

A las personas que me brindaron su tiempo para las entrevistas y a todos con lo que pude intercambiar ideas para enlazar de mejor manera esta investigación, a los amigos del barrio que me enseñaron la música punk y a mi grupo The Koartadas con los cuales las ideas se hacen canciones y viajes por completar.

A la Universidad Pedagógica Nacional y mis compañeros de generación por compartir tantas anécdotas, discusiones, charlas, risas, tristezas y sueños que estamos cumpliendo o por cumplir.

Índice

Introducción	2
1. Marco teórico y construcción del objeto de estudio.	5
1.1 Bourdieu, culturas, espacio social, campo y habitus.....	6
1.2 Teorías de los nuevos movimientos sociales y movimientos sociales clásicos	22
1.3 Más que música, el punk como movimiento sociocultural.....	33
1.4 El movimiento punk dentro del espacio social.....	41
2. Bases que dan vida al punk.	44
2.1 Historia del punk como género musical.....	45
2.2 Factores políticos, económicos, sociales y culturales a nivel internacional ..	56
2.3 Contexto e inicios del Punk en México	59
2.4 Corrientes educativas, políticas, filosóficas, económicas y culturales del Punk.	69
3. Casos e interpretación.	74
3.1 Biblioteca Social Reconstruir.....	75
3.2 Amenaza Menor.	88
3.3 Espacio Anarco-Punk, Tianguis del Chopo.....	92
3.4 Triful-K.....	95
3.5 Interpretación de casos.	100
Anotaciones Finales.	113
Bibliografía.....	117
Fuentes de Internet.....	119

Introducción

El punk irrumpe en la década de los 70s en las ciudades de Nueva York e Inglaterra, como una respuesta a la crisis global en forma de gritos de libertad y guitarras distorsionadas, pronto se expande como un virus a diversas partes del mundo, entre ellas la Ciudad de México y su zona conurbada.

Esta cultura, logra la identificación y transformación de miles de sujetos que se agrupaban en pandillas, y que en la década de los 80s disputaban el control territorial, el punk les brinda a algunas de esas personas una manera de politizarse y posicionarse ante los abusos policiales e injusticias cometidas por el gobierno.

La música es el vehículo de masificación, las personas pronto enarbolan causas que van más allá de un simple concierto o tocada, se van formando, leyendo, acercando en algunos casos a las ideas anarquistas, otros se organizan en colectivos, crean sus publicaciones independientes, organizan encuentros e intentan masificar esas ideas a través de sus propios medios de información como el fanzine impreso o electrónico, círculos de estudio, encuentros y tocadas.

Esta investigación propone un análisis a través de la mirada de la sociología de la educación, metiéndose entre los sujetos, más allá de las historias ya escritas sobre este movimiento, que son fundamentales e importantes, pero regularmente se enfocan en construir una historia a través de los actores más visibles en este movimiento, los cuales son los músicos y bandas.

Como toda investigación recoge las opiniones de algunos miembros ya que por diversos factores no se puede abarcar la totalidad de voces que integran el movimiento punk, por lo cual, para muchos o algunos miembros militantes de esta cultura, incurrirá en omisiones.

Esta investigación también es una invitación a estudiosos de lo social para abordar este tipo de movimientos con un enfoque desde los sujetos que construyen los

movimientos, teniendo en cuenta las causas estructurales, intentando equilibrar el peso entre estos dos elementos.

Este recorrido está compuesto por tres capítulos, el primero es un análisis teórico en el cual se hace un recorrido breve por la teoría de los movimientos sociales, se intenta crear un análisis de la cultura punk, entendiéndola como eso y llevándola más allá de la música, que es vital para entender este movimiento, pero no es el objeto central de esta investigación. En este primer momento se mapea al punk dentro del espacio social y en qué campo es ubicable, cuál es su lucha o sus luchas y cuáles son sus reivindicaciones.

En el segundo capítulo se contextualizan de manera general sus orígenes, las corrientes de pensamiento de las cuales se alimenta esta cultura, y el contexto en el cual nace este movimiento, con la finalidad de clarificar sus alcances y permanencia desde la década de los 80s.

En el último capítulo se exponen cuatro casos de miembros y proyectos afines a esta cultura, con la intención de descifrar los procesos por los cuales han transitado las personas que dan vida a un movimiento sociocultural con características contestatarias y que se proponen a sí mismas como una voz que se suma a los miles de desfavorecidos por el modelo neoliberal.

Para cerrar esta investigación no se entregan conclusiones, sino anotaciones que pueden servir como reflexión y piso para dar inicio a una discusión profunda del significado y papel que juegan estas alternativas generadas por el movimiento punk y otras culturas, que pueden ser abordadas a través de diversos enfoques teóricos y metodológicos, no solo desde los estudios de la juventud, ya que muchos de los movimientos analizados por los llamados juvenólogos pierden de vista que estos movimientos están compuestos por personas que ya no tienen esa característica etaria, y han traspasado diversas generaciones, por lo cual se puede analizar desde otros enfoques.

Este documento se presenta sin ninguna pretensión más que la de aportar una mirada desde la sociología de la educación, intenta ser una puerta al debate para

los miembros del movimiento punk y estudiosos de estas culturas, buscando evidenciar que los movimientos pasan por puntos climáticos y de relevancia y por momentos de no visibilidad, lo que no significa que dejen de ser importantes en el mapa de los estudios sociales.



Ilustración 1 Imagen extraída de <http://furia.espora.org/comunidad-punk/>

1. Marco teórico y construcción del objeto de estudio.

Para tener un punto de partida y poder construir el objeto de estudio se utiliza la teoría de Pierre Bourdieu, la cual está caracterizada por ser estructural constructivista; estructural mediante los conceptos de *espacio social* y *campo*, los cuales se desarrollarán a lo largo de este capítulo y constructivista desde las ideas de *habitus* y *capitales*, estas ideas representativas en la teoría de Bourdieu se definirán y asociarán al movimiento punk. La teoría propuesta permite entender a los agentes o grupos sociales como productos y productores de la realidad social y en concreto al movimiento punk como producto de un contexto específico y a su vez productor de una cultura particular, en específico como productor de educación en los individuos y colectividades que se adscriben a esta identidad.

En este primer capítulo se presenta un recorrido sobre algunas de las teorías que han abordado el estudio de los movimientos sociales, ya sea desde la noción de movimientos sociales clásicos o desde la noción de Nuevos Movimientos Sociales (NMS), esta discusión permite tomar postura y evidenciar que el punk de la Ciudad de México es más que una escena o identidad *juvenil* transitoria y concentra dentro de su trayectoria las características de un movimiento social, el cual se estudia desde la sociología de la educación a través de la propuesta de la Doctora Tatiana Coll Lebedeff, la cual afirma que los movimientos sociales guardan dentro de sí un doble proceso o despliegue educativo: el primero sucede en un plano al interior, mediante la identificación de los sujetos que componen algún movimiento social, lo que supone la conformación de una identidad particular y la incorporación de ciertos factores de cohesión para el grupo, y el segundo despliegue es el tratar de permear hacia fuera del movimiento dicha postura y principios¹.

Otro objetivo de este primer momento es aclarar la definición de cultura de la cual se está partiendo, para lograr los objetivos de esta investigación, definir y caracterizar el movimiento punk dentro de la idea de cultura y como productor de

¹ Coll, Lebedeff Tatiana. "Los Procesos Educativos Desde la Óptica Social". Págs. 93-182, en *Cuerpos Académicos Vía alterna hacia la investigación*. Coordinadora Dalia Ruiz Ávila, UPN. México, 2011.

identidad para individuos y colectividades, entendiendo esta formación identitaria como proceso educativo y así identificar la posición que juega dentro del espacio social.

1.1 Bourdieu, culturas, espacio social, campo y habitus.

La obra de Bourdieu es vasta, los planteamientos teóricos de este sociólogo representan un intento de romper con las tradiciones dicotómicas basadas en análisis solo estructurales o investigaciones planteadas solamente en la relación-acción de los sujetos, él menciona que las ciencias sociales son una continuación y no tienen separación entre escuelas. Dentro de sus planteamientos teóricos existe un intento por utilizar autores que hasta el momento se pensaban como contrarios o pertenecientes a una escuela de pensamiento no reconciliable una con la otra, en el caso de Bourdieu los ocupa como complementarios, tal es el caso de las ideas planteadas por Carlos Marx, Max Weber, Durkheim, Erving Goffman, Levis Strauss, cada uno de estos sociólogos o antropólogos representa una escuela de pensamiento según la ciencia social tradicional y sus teorías planteadas sirven para generar modelos de análisis, lo que hace diferente a Bourdieu es que no los utiliza de manera separada para la investigación sino que basado en esas diferentes visiones plantea un modelo o esquema que pretende analizar tanto las estructuras objetivas y relaciones-acciones de manera objetiva-subjetiva.

Bourdieu hace una crítica y desmarque de la teoría funcionalista, representada por la escuelas norteamericanas (Columbia y Harvard), que dominaron el mundo de la sociología durante un periodo importante en el siglo XX (30s a 60s), después del debilitamiento del funcionalismo como único modelo teórico o metodológico para el análisis del mundo social (ortodoxia)², para muchos investigadores existe una crisis en la sociología, a lo cual Bourdieu responde escribiendo el texto *Viva la Crisis*³, en

² Bourdieu Pierre. *Poder, Derecho y Clases Sociales*. Págs. 64, 65. Editorial Declée de Brouwer, S.A. 2da edición, Bilbao. 2001.

³ *Ibíd.* Págs. 63-85.

el cual menciona que es necesaria la proliferación de las herejías ya que estas enriquecen el avance de la sociología.

Para Bourdieu la sociología es una ciencia que incomoda y devela cosas que están ocultas, este viraje rompe con muchas investigaciones que se ponen del lado del poder ya que están auspiciadas por el Estado y en muchos casos tienden a legitimar políticas o programas del gobierno u organismo que las está financiando, para él, la labor de la sociología o del sociólogo es develar esas cosas ocultas sin importar que exista una descalificación en algunos casos de manera muy simplista, la descalificación se basa en que muchas investigaciones tienen una función política no científica, esa descalificación sucedía a menudo en la crítica de la escuela norteamericana al tachar como marxistas o con sesgo político a las investigaciones, ya que la escuela funcionalista intentó durante mucho tiempo hundir al marxismo y a las miradas críticas que no se apegaban a las metodologías cuantitativas⁴.

Por otra parte, Bourdieu utiliza y debate con Strauss el planteamiento estructuralista, intentando reintroducir a los “agentes” no solo como productos de reglas o sistemas, sino como aquellos que de alguna manera configuran y descifran de manera consciente o inconsciente (*habitus*) su posición dentro de la estructura⁵.

Este análisis lo hace intentando romper con determinismos como el althusseriano, en el cual los agentes actúan de acuerdo a una regla o estructura, solo como productos de estructuras objetivas (aparatos), que el mundo de lo social funciona como un reloj de acuerdo a estructuras objetivas donde la vida social solo se reproduce y no se transforma, por lo cual construye el concepto de *habitus*, como *sistema de esquemas adquiridos que funcionan en estado práctico como categoría de percepción y apreciación o como principios de clasificación, al mismo tiempo que como principios organizadores de la acción, era constituir al agente social en su verdad de operador práctico de construcción de objetos.*⁶

⁴ Bourdieu Pierre. *Sociología y Cultura*. Págs.79-94. Editorial Grijalbo. México. 1990.

⁵ Bourdieu Pierre. *Cosas Dichas*. Págs. 19-23. Editorial Gedisa. España. 2000.

⁶ *Ibíd.* Pág. 26.

Para complementar su teoría, Bourdieu recurre al uso de algunos conceptos presentes en Marx, Durkheim y Weber, argumentando que, aunque algunas teorías nacen como respuestas o contrarias a otras, no quiere decir que no se puedan utilizar en la misma investigación, adscribirse a una sola escuela o corriente de pensamiento es un acto casi religioso, en el cual él no quiere caer⁷, definirse como marxista, weberiano o afín con Durkheim es ponerse un límite, Bourdieu menciona que en algunos sociólogos casarse con una idea implica fidelidad y llegar a utilizar ideas que parecen contrarias se vuelve algo muy difícil de asimilar, por miedo a perderse a sí mismos.

Se puede estar de acuerdo con Marx, pero también contra él, se puede mencionar que Weber observó algo que Marx no, que Durkheim estudia cosas que Weber no, etc., para Bourdieu estos pensadores son sus compañeros al momento de investigar, recurre a uno u otro para la aclaración conceptual sin caer en un relativismo metodológico.

En este sentido al recorrido teórico de Bourdieu, por los diversos autores y las que se consideran diversas escuelas de pensamiento sociológico, le llevan a romper entre el análisis solo objetivista o subjetivista, mencionando que, lo que regularmente se estudia por separado con metodologías cuantitativas o cualitativas, es realmente una relación, ya que existen estructuras preexistentes ajenas a la voluntad de los sujetos que les coaccionan y determinan las posiciones que ocupan individuos y grupos sociales en el espacio social y por otro lado está el *agenciamiento* y desciframiento de las reglas del juego para transformar.

Los puntos de partida de las trayectorias sociales son determinados a nivel estructural y los puntos de llegada o conclusión de la trayectoria no son del todo previsibles, es decir la estructura tiene un peso casi determinante en la reproducción social, pero los individuos y grupos sociales tienen una autonomía relativa que les permite la transformación para escapar en alguna medida a las determinaciones sociales-estructurales, para ejemplificar lo anterior, puede pensarse en la escuela,

⁷ Bourdieu Pierre. *Poder, Derecho y Clases Sociales*. Pág. 76. Editorial Declée de Brouwer, S.A. 2da edición, Bilbao. 2001

que tiene una función de reproducir la dominación, preparar a las personas para la vida laboral y que ahí se hagan de las reglas que les permitan una *adaptación* a su entorno, en la mayoría de los casos esto sucede, pero existe la posibilidad que la escuela sea vista y asimilada como liberadora y tanto individuos como grupos sociales encuentren un espacio de autonomía relativa que les lleve a procesos reflexivos y de acción que rompan con el determinismo estructural, así Bourdieu se declara *estructural-constructivismo* y plantea que:

"Por estructuralismo o estructuralista entiendo la afirmación de que existen - en el mundo social mismo, y no solo en los sistemas simbólicos como el lenguaje, el mito, etc.- estructuras objetivas independientes de la conciencia y de la voluntad de los agentes y capaces de orientar o de restringir sus prácticas y sus representaciones" (Bourdieu, 1987: 147).

"Entiendo por constructivismo la afirmación de que existe una génesis social de los esquemas de percepción, de pensamiento y de acción que son constitutivos de lo que llamo habitus, por una parte; y por otra parte de las estructuras sociales, particularmente de lo que llamo campos o grupos, así como también de lo que ordinariamente suelen llamarse clases sociales" (Ibid).⁸

El paradigma a utilizar en esta investigación es el estructural-constructivismo ya que nos permite alejarnos de las visiones que plantean o se basan en el análisis solo estructural o las posturas interaccionistas que solo observan a los sujetos como los constructores del mundo social, esto para tener un panorama más amplio del movimiento punk y develar el cómo es que se conforma a nivel estructural y cómo se configura el movimiento a nivel de relación-acción entre los sujetos, todo esto acotado a la zona metropolitana de la Ciudad de México.

⁸ Citado en: Giménez Gilberto. *La Sociología de Pierre Bourdieu*. Pág. 3. Instituto de Investigaciones Sociales UNAM. San Andrés Totoltepec, junio de 1997, disponible en www.paginasprodigy.com/peimber/BOURDIEU.pdf tomado de Bourdieu Pierre. *Choses Dites*, Ed. de Minut. Paris, 1987. Pág. 147. Todas las citas electrónicas que aparecen en este documento fueron verificadas a fecha 9 de abril de 2018, para comprobar el buen funcionamiento de los links.

Estudiar el punk y en concreto la conformación de identidad de individuos y colectividades como un proceso educativo desde la óptica del estructural-constructivismo, nos permitirá saber qué causas objetivas o estructuras dan vida y forma al movimiento, todo esto dado por el contexto en el que se origina; global, nacional y local, al mismo tiempo desmenuzar la trayectoria de algunos sujetos individuales y colectivos que componen dicho grupo social en la zona metropolitana de la Ciudad de México, así mismo el análisis no se quedará enmarcado en sus aspectos históricos y la posición que este fenómeno ocupa dentro del **espacio social**, a quién o a quiénes se opone, sino que también se podrá observar como han hecho los agentes o grupos para mantener y dar a conocer el movimiento, qué están produciendo en aspectos de la educación no formal, para lo cual nos apoyaremos en las ideas de **campo** y **habitus**.

La idea del retorno del sujeto en la sociología⁹, que pretende dejar la pugna entre las tradiciones sociológicas deterministas que hacen notar claramente que los sujetos son solo producto de estructuras exteriores, en esta escuela de pensamiento se toma en cuenta muy poco la esfera subjetiva y en contraparte se encuentra la escuela interaccionista que retoma al individuo como creador y dador de significado a su acción; en la cual se plantea que existe autonomía respecto de las estructuras, ante esto hay teóricos como Gilberto Giménez que mencionan que, ante el contexto de globalización y las crisis de los Estados Nación, existe un esfuerzo desde la sociología para retomar a los sujetos sociales como producto de estructuras objetivas y subjetivas, en esta corriente se analiza la esfera estructural, y los esfuerzos por mediar entre esta y la acción-relación del sujeto, lo que ha traído consigo esfuerzos teóricos de complementariedad, siendo Pierre Bourdieu el más sobresaliente con su teoría estructural-constructivista.

Siguiendo las ideas de la teoría estructural-constructivista; la cultura tiene dos dimensiones, por un lado, la cultura objetivada en forma de instituciones y prácticas

⁹ Giménez, Gilberto. "La identidad social o el retorno del sujeto en Sociología", en *Identidad: análisis y teoría, simbolismo, sociedades complejas, nacionalismo y etnicidad. III Coloquio Paul Kirchoff*, Págs. 183-205. México: Universidad Nacional Autónoma de México. 1996.

observables (campo) y al mismo tiempo una dimensión de la cultura subjetivada, o incorporada en términos de Bourdieu la cultura subjetivada se muestra como *habitus*; esquemas mentales y corporales que funcionan como matriz simbólica de las actividades, prácticas, conductas, pensamientos, sentimientos y juicios de los agentes sociales.

Para que se forme una identidad cultural colectiva o grupo social, existe un proceso de estructuración desde los sujetos o agentes, sirve como unión y cohesión del individuo en grupos sociales determinados (proceso hacia adentro) o también llamado por Tatiana Coll Lebedeff como el primer despliegue educativo de un movimiento social, esto hace que el movimiento se cohesione y a su vez se diferencie de otros movimientos colectivos e intente permear a través de sus reivindicaciones, demandas, acciones a otros actores sociales o movimientos, (proceso hacia afuera) o segundo despliegue educativo. Lo que lleva a la conformación de una diversificación cultural y distintas maneras de representación social, de acuerdo a la identidad a la que pertenecen los sujetos colectivos e individuales.

Esto nos permite hablar de que en el campo de la cultura existe una postura de defender la idea de cultura en singular, regularmente asociada a las estructuras hegemónicas que detentan la producción simbólica y direccionan el significado de las prácticas culturales (ortodoxia), y por otro lado la idea de “culturas” que permite entender la dimensión subjetiva y las valoraciones que le imprimen los sujetos a su actuar y accionar dentro de determinados contextos y que claramente están en oposición a la homogenización cultural (herejía)¹⁰, lo que hace detonar también el viraje de la sociología al estudio de estos grupos socioculturales o sujetos sociales.

Cabe señalar que la cultura no es una esfera disociada del posicionamiento político de los actores sociales, ya que precisamente la conformación de la identidad presupone una diferenciación y estructuración en términos culturales y de acción política, esta lógica de pensamiento permitirá entender el punk como movimiento de

¹⁰ Bourdieu, Pierre. *El sentido Social del gusto*. Pág.12.Ed, Siglo XXI editores, Argentina, 2010.

resistencia cultural en el que a través de su proceso de conformación o referido como proceso de educación hacia dentro, se engendra una identidad que al ponerse en juego frente a otras posturas dentro del campo de la cultura, presupone un posicionamiento político y por tanto educativo, todo esto con el fin de cuestionar y cambiar el significado y producción simbólica dentro del campo cultural.

La cultura se compone por: *el conjunto complejo de signos, símbolos, normas, modelos, actitudes, valores y mentalidades a partir de los cuales los actores sociales construyen, entre otras cosas, su identidad colectiva*¹¹.

*La cultura así entendida se adquiere mediante el aprendizaje entendido en sentido amplio (no sólo como educación formal, sino también como hábito inconscientemente adquirido). Los modelos culturales son inculcados y sancionados socialmente*¹².

De esta definición se entiende la cultura como aprendizaje (educación en amplio sentido) y asimilación de las reglas y valores de lo social, con la posibilidad de no solo seguir dichas reglas sino *crear* alternativas con el fin de transformar su entorno inmediato, su municipio, país o el mundo en general, esta definición ayuda a comprender la dimensión de lo cultural como una estructura productora (campo) que influye en los sujetos inmersos en la misma y como hábito incorporado, reflexionado y resignificado en forma de habitus y capitales adquiridos para producir nuevas maneras de significar, entender y transformar el juego.

Analizar la conformación del campo de la cultura y qué papel juega el movimiento punk en dicha estructuración, el lugar (posición-relación de fuerza) que ocupa al interior del campo y que significados (habitus) le imprimen los agentes (sujetos individuales y colectivos) a su posición, además de las estrategias colectivas en forma de educación, expresiones políticas, música, bibliotecas, publicaciones,

¹¹ Giménez, Gilberto. *Cultura política e identidad*, Págs. 109-123 disponible en <http://www.paginasprodigy.com/peimber/culteident.pdf>

¹² *Ibíd.*

espacios culturales, etc., que realizan con el fin de darle nuevo rumbo a dicho campo.

Al hablar en plural, de que no existe una cultura homogénea o universal sino “culturas”, se plantea que estas se viven diferenciadamente dependiendo de la pertenencia a una generación, un género, una clase social, una etnia, un territorio un estilo, lo cual refiere a que los contextos, tiempos y espacios están relacionados con la manera de asumirse y posicionarse por parte de cualquier sujeto.

Los conceptos ordenadores propuestos para esta investigación son el de *habitus* y *campo*.

El *habitus* se define como:

Estructura estructurante, que organiza las prácticas y la percepción de las prácticas... es también estructura estructurada: el principio del mundo social es a su vez producto de la incorporación de la división de clases sociales... Sistema de esquemas generadores de prácticas que expresa de forma sistémica la necesidad y las libertades inherentes a la condición de clase y la diferencia constitutiva de la posición, el habitus aprehende las diferencias de condición, que retiene bajo la forma de diferencias entre unas prácticas enclasadadas y enclasantes (como productos del habitus), según unos principios de diferenciación que, al ser a su vez producto de estas diferencias, son objetivamente atribuidos a éstas y tienden por consiguiente a percibirlos como naturales. (Bourdieu, Pierre. La distinción. Págs. 170-171. Ed. Taurus, Madrid, 1988) ¹³

El concepto de *campo*:

“Los campos se presentan para la aprehensión sincrónica como espacios estructurados de posiciones (o de puestos) cuyas propiedades dependen de su

¹³ Citado en la Revista de la Universidad de Guadalajara, disponible en https://www.frro.utn.edu.ar/repositorio/catedras/basicas/ing_sociedad/habitus

*posición en dichos espacios y pueden analizarse en forma independiente de las características de sus ocupantes (en parte determinados por ellas).*¹⁴

Destacar que un campo se encuentra determinado por la existencia de un capital común (*Ilussio*)¹⁵ y la lucha por su apropiación, los campos son redes de relaciones objetivas entre diferentes posiciones. Este sociólogo propone la metáfora de que la sociedad o **espacio social** está estructurado por campos, (político, educativo, cultural, artístico, deporte, etc.) donde existe una lucha por la apropiación del capital existente en cada uno, cada campo tiene una formación y autonomía relativa respecto de los otros, sin embargo los campos se encuentran y están compuestos por las relaciones objetivas y subjetivas de los sujetos que lo componen (*habitus*), lo que permite o intenta superar la dicotomía de si la estructura es la determinante en los sujetos o el sujeto tiene la posibilidad de manera consciente o inconsciente de transformar o mantener el mundo objetivo o estructurado.

La idea de campo permitirá estudiar la cultura como estructura, instituciones, producciones, productores y agentes para entender cómo existe una lucha al interior del campo cultural. Las posiciones están fundadas en quien posee el capital que forma ese campo y quien no lo posee o no tiene el uso de la violencia legítima y detenta las riendas del juego. El movimiento punk se forma dentro del campo de la cultura lo cual no lo disocia de los otros campos sino lo relaciona con los campos de la educación, política y economía, para así entender la posición que tiene dentro del espacio social o también llamado el campo de los campos, y para analizar a los actores que componen dicha cultura se utilizará el concepto de *habitus*.

Dentro de cualquier campo “...existen *leyes generales de los campos*: campos tan diferentes como el de la política, el de la filosofía o el de la religión tienen leyes de funcionamiento invariantes...”¹⁶ que no solo comprenden los aspectos estructurales sino permiten entender la acción de los sujetos que lo componen.

¹⁴ Bourdieu, Pierre. *Sociología y Cultura*. Pág.135. Ed. Grijalbo, México, 1990.

¹⁵ Bourdieu, Pierre. *El sentido Social del gusto*. pág.12. Ed, Siglo XXI editores, Argentina, 2010.

¹⁶ Bourdieu, Pierre. *Sociología y Cultura*. Pág.135. Ed. Grijalbo, México, 1990.

Entender la historia de cómo se forma el movimiento punk, con el uso de los dos conceptos guías presentes en Bourdieu, posibilitarán entender que la cultura punk es producto y productora de alternativas educativas que modelan la identidad de individuos y colectividades, ya que está formada por sujetos concretos que se caracterizan por un (*habitus*), relacionados con estructuras concretas dentro de un *campo*, que a su vez producen y reproducen expresiones culturales, políticas, de resistencia, que son entendidas como generadoras de identidad que permiten trazar un proyecto de vida situando como eje transversal la cultura punk en su trayectoria y nutrir este espacio intermedio situado en el campo cultural.

Entender que el movimiento punk surge como *herejía* a la *ortodoxia* existente en el campo de la cultura y cómo existe una relación entre los campos, por tanto, este movimiento genera una identidad concreta en los individuos y colectividades que lo componen que se traduce en expresiones, políticas, culturales, económicas que tienen como fin la transformación del significado existente dentro de los campos.

Como conceptos de apoyo se utilizan las definiciones de educación no formal e informal, entendiendo a la primera como aquella que tiene un método y una organización concreta, que no necesariamente otorga certificación, como la que imparten colectivos y sujetos en lo individual y la segunda como aquella que se da en las relaciones de la vida cotidiana. Lo Planteado por Lebedeff servirá para el análisis de los casos concretos, observar si se cumplen o no, los dos procesos o despliegues educativos en el movimiento punk.

El uso de estos conceptos ordenadores posibilita identificar a qué clase pertenecen y a cuál se oponen, ya que Bourdieu menciona que en el fondo del espacio social existen expresiones de clase, si bien no se puede hablar desde la concepción ortodoxa de las clases (burguesía y proletariado), si existen los sectores que concentran la riqueza y por otro lado los explotados y marginados. Saber a qué cultura se oponen o aceptan, a qué educación se oponen y cuál crean; es decir permitirán entender la estructuración de este movimiento y los alcances que tiene.

Bourdieu desarrolla el concepto de espacio social¹⁷ rompiendo con algunos planteamientos del marxismo ortodoxo:

1- *"la tendencia a privilegiar las substancias- aquí los grupos reales cuyo número, límites, miembros, etc. se pretende definir- en detrimento de las relaciones y con la ilusión intelectualista que lleva a considerar la clase teórica construida por el sociólogo como grupo efectivamente movilizadado."*

2- *"ruptura con el economicismo que conduce a reducir el campo social, espacio multidimensional, al campo económico únicamente, a las relaciones de producción económica, constituidas de ese modo en coordenadas de la posición social."*

3- *"ruptura con el objetivismo que va de la mano con el intelectualismo, y que conduce a ignorar las luchas simbólicas que tienen lugar en los diferentes campos, y en donde se ponen en juego nada menos que la representación del mundo social y, en particular, la jerarquía en el seno de cada campo y entre los diferentes campos"*

El aclarar estas rupturas le permite escapar de un análisis basado en los planteamientos de "clase en sí (alienados o *clase objetiva*) y clase para sí (conciencia por transformar o mantener las condiciones materiales y entender la lucha de clases, *clase movilizadada*) o las ideas de clase obrera y proletariado, aun así Bourdieu no pierde de vista lo enunciado por las diversas escuelas marxistas, al considerar que el campo económico y sus relaciones son las que tienden a imponer su estructura a los otros campos, plantea su idea de espacio social como la representación del mundo social bajo la forma de un espacio multidimensional anclado en los principios de diferenciación o de distribución que se constituyen por el conjunto de las propiedades activas dentro de un universo social, lo que le confiere a quien tiene estas propiedades la fuerza o el poder dentro de ese universo o campo.

Y define la *clase objetiva* como: *conjunto de agentes que se encuentran situados en unas condiciones de existencia homogéneas que imponen unos condicionamientos*

¹⁷ Bourdieu, Pierre. El Espacio Social y la Génesis de las Clases, disponible en http://www.culturascontemporaneas.com/contenidos/espacio_social_y_genesis.pdf

*homogéneos y producen unos sistemas de disposiciones homogéneas, apropiadas para engendrar unas prácticas semejantes, y que poseen un conjunto de propiedades comunes, propiedades **objetivadas**, a veces garantizadas jurídicamente (como la posesión de bienes o de poderes) o **incorporadas**, como los **habitus** de-clase (y, en particular, los sistemas de esquemas clasificadores)¹⁸.*

En ese orden Bourdieu acota que no se debe confundir la *clase objetiva* con la idea de *clase movilizadora* que son. *un conjunto de agentes reunidos sobre la base de la homogeneidad de las propiedades objetivadas o incorporadas que definen la clase objetiva, con vistas a la lucha destinada a salvaguardar o a modificar la estructura de la distribución de las propiedades objetivadas¹⁹.*

Las propiedades activas que posicionan a un agente dentro de determinado campo son las diferentes formas de poder o capital, ya sea de forma objetivada en posesiones materiales o de manera incorporada en forma de capital cultural. Bourdieu realiza una analogía de las distintas propiedades o capitales entendiéndolos como los *ases del juego* dentro de un campo o diversos campos que dan una probabilidad de beneficio para el poseedor y por tanto cierta posición o relación dentro del campo.

En cada campo se le da más peso a una propiedad o capital para determinar la posición o relación que ocupará el agente o grupo, para así jugar dentro de dicho espacio, los distintos capitales son el económico, el capital cultural, el capital social y el capital simbólico o prestigio.

El capital económico se presenta como posesión de bienes y acceso a servicios de manera diferenciada respecto de otros agentes o grupos sociales, el capital cultural está en estrecha relación con el capital económico ya que en su **estado incorporado** tiene una relación directa con el origen social o clase y el acceso a bienes o capital cultural objetivado (libros, pinturas, viajes, etc.) este capital se materializa o institucionaliza bajo la forma de un título escolar, se destaca que la

¹⁸ Bourdieu, Pierre. *La Distinción. Criterios y bases sociales del gusto*. Pág.100. Ed. Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara S.A. de C.V. México. 1998.

¹⁹ *Ibíd.*

forma incorporada del capital cultural es propia del sujeto que lo posee y no es transferible bajo esa forma ya que se requiere una inversión personal, el ejemplo que utiliza Bourdieu es el bronceado²⁰, no es transferible esa acción, si alguien quiere broncearse no puede mandar a otra persona a hacerlo, el capital cultural en su estado incorporado es una actividad que por más poder económico o bienes culturales que se posean no puede ser transferible.

El capital económico también está relacionado con el capital social, o relaciones y vínculos sociales que tiene un agente o grupo social, este capital social puede materializarse en acceso a puestos o beneficios dentro de cualquiera de los campos, la suma de estos capitales supone la creación de un capital simbólico o estatus para el agente o grupo social que los posee.

De lo anterior se desprende que la posición o relación dentro de cualquiera de los campos depende de la suma de los capitales, *el factor con mayor peso dentro de las posiciones sigue siendo el capital económico* (condiciones materiales de existencia); ya que de este depende el acceso a bienes materiales, culturales, simbólicos y sociales que determinaran el origen y *posible* punto de llegada de la trayectoria de los agentes o grupos sociales, se menciona la palabra posible ya que existen excepciones y situaciones dentro de las trayectorias sociales que hacen que el resultado no sea del todo previsible y así se rompa el determinismo estructural sin dejar de lado la fuerza que tienen las estructuras para intervenir en la realidad social y se suma la variable de la *autonomía relativa* y capacidad de elección que tienen los sujetos dentro de los campos de acuerdo a la posición o relación que está en función de la posesión de bienes o capitales, estos capitales o bienes que posicionan a los agentes o grupos sociales dentro de los campos está relacionado a nivel de origen o clase lo que no significa que los sujetos o grupos sociales no puedan sumar capitales de cualquiera de sus tipos para cambiar la relación de fuerza dentro de los campos.

²⁰ Bourdieu, Pierre. Los tres estados del capital cultural. Disponible en <http://sociologiac.net/biblio/Bourdieu-LosTresEstadosdelCapitalCultural.pdf>

Existe una relación de los agentes o grupos sociales basada en qué poder o capital poseen para ocupar una posición o tener relación dentro del campo, en el caso del campo cultural en México existe todo un entramado institucional a nivel gubernamental compuesto por la Secretaría de Cultura Federal, las diversas direcciones o secretarías estatales y las dependencias locales por municipio o Alcaldías en el caso de la Ciudad de México, sumadas a estas instituciones de carácter público están las asociaciones, fundaciones, medios de comunicación y diversos entes de carácter privado que direccionan los rumbos de la cultura.

La mayoría de estas instituciones privilegian la idea de cultura en singular, no visibilizan la idea de culturas, estos entes hegemónicos siguen apoyando a artistas, gestores, curadores, escritores, asociaciones, colectivos que alimentan y nutren el discurso de la cultura en singular, todo lo que no entre dentro de su definición tratan de dejarlo fuera del juego, esto en términos de Bourdieu es la *ortodoxia*, sin embargo los agentes que componen el campo cultural y que no son apoyados ya sea por negación de las instituciones públicas o privadas o por decisión y postura de los agentes o grupos sociales representan la *herejía* del campo cultural, estos grupos o agentes poseen ciertos habitus y capitales para intentar transformar el campo.

La mayoría de los entes encargados de los asuntos culturales en nuestro país priorizan la idea de cultura nacional o una cultura que no hace crítica a las situaciones sociales y exalta los valores que el gobierno en turno defiende, regularmente no dan voz a los agentes que tienen una crítica o ven en la cultura el camino hacia la transformación de las relaciones de fuerza, estos entes representan el conservadurismo y en términos teóricos son la ortodoxia del campo, ya que poseen el capital que está en juego y su posición dentro del campo es privilegiada por el acceso y manejo de los recursos no solo económicos sino también simbólicos, lo que les permite masificar una idea de que la cultura es una y es la que ellos defienden y definen, algunas instituciones dan voz y visibilizan algunas posturas críticas que representan la herejía del campo, dan estímulos y apoyos de carácter económico a algunos actores que no encajan en su significación de la cultura en singular, sin embargo esto no representa una apertura o una disposición por

cambiar y resignificar la cultura de forma diferente, la mayoría de herejes apoyados por estas instituciones no tienen la fuerza suficiente para dar la pelea o suavizan su discurso para acceder a los recursos de las instituciones ortodoxas, otros terminan haciendo el juego y se suman a las instituciones oficiales replicando su discurso, en el campo de la cultura las instituciones necesitan estos contrapesos críticos para visibilizarse como figuras abiertas y democráticas, aunque en el fondo siguen teniendo el control de la manera de significar la vida cultural y la decisión sobre a quién o a quiénes apoyan de manera económica en nuestro país.

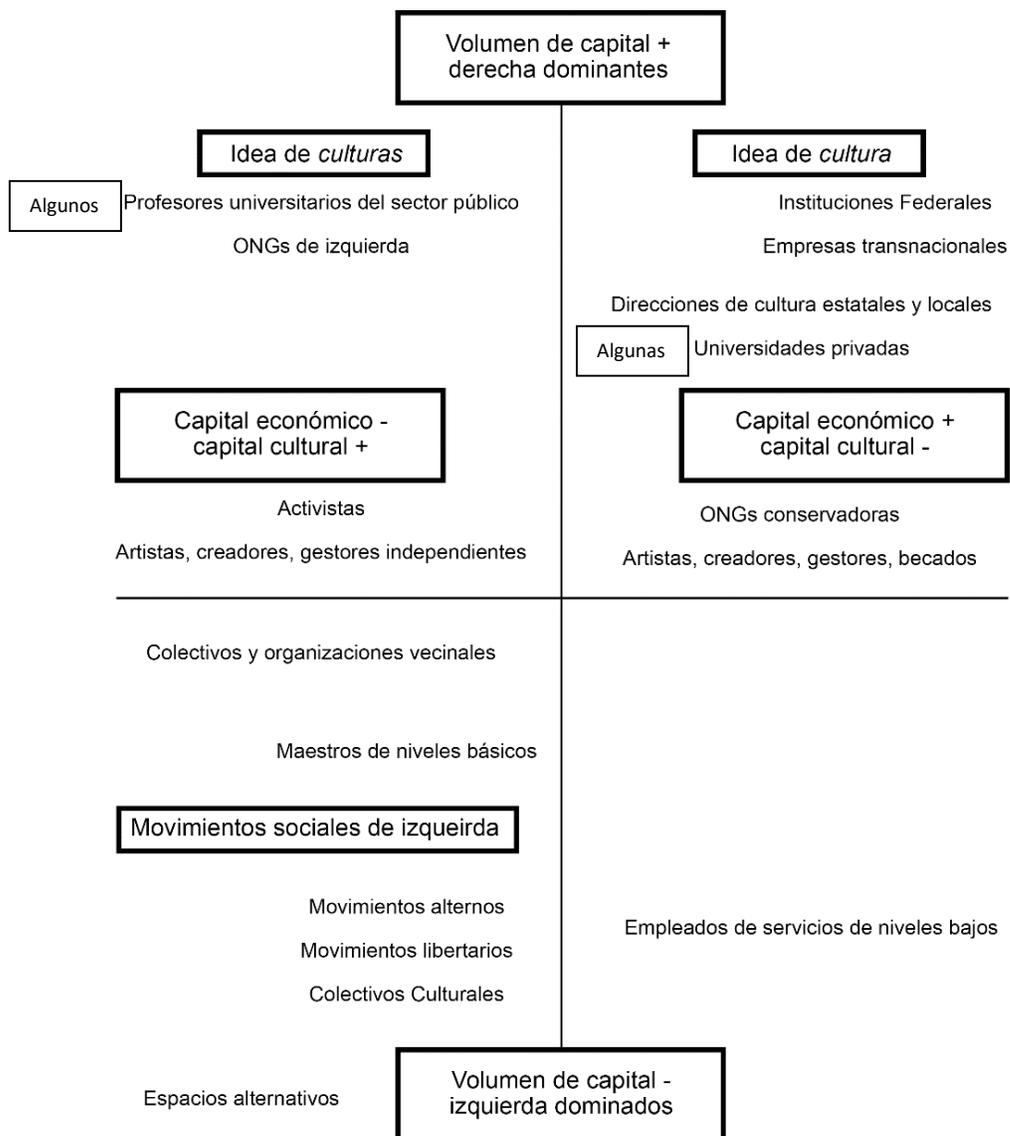
Como se mencionó el campo de la cultura en México posee su lógica y reglas del juego, existen agentes y grupos sociales que en su intención o plan de acción no quieren posicionarse dentro de la idea de cultura institucionalizada, ni ser apoyados por ninguna institución gubernamental o privada para llevar a cabo acciones que transformen la manera de significar lo cultural, el intento de estar fuera de la lógica del campo supone la creación de una fuerza y una postura política distinta a la hegemónica, como se mencionó, la cultura no es algo que sea neutral y está en estrecha relación con una postura política o de clase, claro está que existen estos grupos como el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), las ocupas y espacios culturales autónomos que generan bienes culturales y simbólicos que abiertamente son críticos de la idea de cultura en singular y posicionan la idea de culturas.



Ilustración 2 Imagen extraída de <https://sipaz.wordpress.com/2015/07/28/chiapasnacional-anuncia-el-ezln-segundo-nivel-de-la-escuelita-zapatista/>

Uno de esos grupos sociales que se oponen a encuadrarse dentro de la lógica institucional es el movimiento punk, si bien existen diversas posturas dentro del movimiento, es cierto que un sector amplio ha generado sus propias lógicas paralelas a las establecidas como legítimas.

A continuación se muestra un mapa del campo cultural en México, construido a partir de lo mencionado en este apartado.



1.2 Teorías de los nuevos movimientos sociales y movimientos sociales clásicos

Para poder abordar el movimiento punk, es necesaria una breve revisión de las teorías utilizadas para analizar los movimientos sociales ya que en la actualidad se habla de la irrupción de diversos Movimientos Sociales (MS) a nivel planetario, también existe la tendencia a utilizar la denominación de Nuevos Movimientos Sociales (NMS).²¹ Los MS también llamados Movimientos Sociales Clásicos tienen como actor principal al sector obrero y campesino, sus demandas son la redistribución de la riqueza y la toma del Estado, mientras los NMS tienen como características el ser grupos interclasistas que surgen por una demanda específica (reconocimiento de la identidad, promulgación de derechos específicos para el grupo, no más armamento nuclear, y más demandas de carácter único).

La noción de NMS está apoyada en los diversos movimientos que se originaron en los años 60s y 70s principalmente (contra la guerra de Vietnam, feministas, ecologistas, antinucleares, antiglobalización y más), las teorías provienen de las ideas de Alain Touraine y Alberto Melucci principalmente.

Melucci es coincidente en el planteamiento de Bourdieu al mencionar que los movimientos, son construcciones sociales, *de tal manera, los movimientos sociales son sistemas de acción en el sentido de que cuentan con estructuras: la unidad y continuidad de la acción no serían posibles sin la integración e interdependencia de individuos y grupos, a pesar de la desestructuración aparente de estos fenómenos sociales*²².

En este orden de ideas, Melucci propone que los individuos o grupos sociales se movilizan en términos cognoscitivos, afectivos y relacionales para dar sentido al “estar juntos” y a los fines que persiguen, *la acción colectiva es considerada*

²¹ Coll, Lebedeff Tatiana. “Los Procesos Educativos Desde la Óptica Social”. Págs. (93/182) en *Cuerpos Académicos Vía alterna hacia la investigación*. Coordinadora Dalia Ruiz Ávila, UPN. México, 2011.

²² Melucci Alberto. *Acción colectiva, vida cotidiana y democracia*. El Colegio de México, 1999. Capítulo 1. Teoría de la acción colectiva. (Págs. 25-54)

*resultado de intenciones, recursos y límites, con una orientación construida por medio de relaciones sociales dentro de un sistema de oportunidades y restricciones. Por lo tanto, no puede ser entendida como el simple efecto de precondiciones estructurales, o de expresiones de valores y creencias*²³.

Para Melucci, las acciones no solo son resultado de condicionantes sociales o estructurales (ambiente o campo), esas acciones colectivas son resultado de la posibilidad de transformar (campo de oportunidades) y a su vez el límite de sus acciones se enmarcan en las restricciones existentes determinadas por el ambiente, estas ideas se relacionan directamente con Bourdieu²⁴, cuando menciona que el campo, es un punto de partida para la identificación de los agentes ya que ahí se generan condiciones materiales de existencia comunes (clase objetiva) que condicionan o determinan el punto de partida de la trayectoria de muchos sujetos individuales o colectivos, que a su vez tienen la capacidad de transformar dichas condiciones (clase movilizada) a través de la incorporación de capitales comunes de manera consciente o inconsciente (habitus), para transformar el punto de llegada de la trayectoria.

Si existe una movilización de los actores colectivos, es porque ellos son capaces de definirse a sí mismos e identificar su *campo* de acción, Melucci menciona que los actores crean un “*nosotros*” colectivo (*más o menos estable e integrado de acuerdo con el tipo de acción*), compartiendo y laboriosamente ajustando por lo menos tres *clases de orientaciones*: 1) *aquellas relacionadas con los fines de la acción (el sentido que tiene la acción para el actor)*; 2) *aquellas vinculadas con los medios (las posibilidades y límites de la acción)* y, finalmente 3) *aquellas referidas a las relaciones con el ambiente (el campo en el que tiene lugar la acción)*²⁵.

²³ *Ibíd.*

²⁴ Bourdieu, Pierre. *La Distinción. Criterios y bases sociales del gusto*. Pág.100. Ed. Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara S.A. de C.V. México. 1998.

²⁵ Melucci Alberto. *Acción colectiva, vida cotidiana y democracia*. Págs. 25-54. El Colegio de México, 1999. Capítulo 1. Teoría de la acción colectiva. La numeración de las orientaciones es para una mejor identificación, no está presente en el texto original.

Melucci y Bourdieu coinciden en que los movimientos son construcciones sociales que no están determinados por una estructura, si bien es un factor de mucho peso en esa construcción de identidad por las condiciones materiales de existencia compartidas, ese factor por sí mismo no es el detonante de un movimiento social, se conjugan factores comunes para la consolidación y entendimiento (*habitus*) del ambiente o campo que se quiere transformar o mantener.

La Maestra e investigadora de la Universidad Pedagógica Nacional (campus Ajusco) Tatiana Coll Lebedeff mantiene un debate ante la noción de MS y NMS, ella hace un recorrido por las diferentes teorías que analizan los MS ya sean "nuevos" o clásicos, Lebedeff se centra en el análisis de las diversas teorías que tienen como vector a los MS y da cuenta de las inconsistencias o fortalezas de las mismas, poniendo de relieve los casos de América Latina, su crítica ante la noción de NMS propuesta por algunos autores, es muy rica, ya que deja ver la intención que tienen por enterrar al marxismo y su afán de sustituir al sujeto histórico por el individuo como vía de la transformación social, a su vez el enarbolar regularmente una sola demanda hace que los NMS al cumplir con dicho objetivo en muchos de los casos no se redefinan y desaparezcan.

La autora señala que Touraine tiene la intención de sustituir al sujeto histórico planteado por el marxismo y poniendo como requisito para los MS que tienen que cumplir con un proyecto societal, es decir que redefine todo lo social y a su vez aglutine a la sociedad en su conjunto, este planteamiento de Touraine es muy ambicioso y *poco realista*, al mismo tiempo que ingenuo, él finca sus esperanzas en el movimiento nuclear poniéndolo como el movimiento de los movimientos al contar con un proyecto societal, sin embargo este perdió fuerza y el autor ahora tiene como propuesta el negociar en las cámaras y con los dirigentes, para realizar un reformismo que de fondo no es un proyecto societal.²⁶

El movimiento que se analiza en esta investigación es el punk con características contestatarias y militantes, esta cultura surge a mediados de los años 70s en

²⁶ Coll, Lebedeff Tatiana. "Los Procesos Educativos Desde la Óptica Social". Págs. (133) en *Cuerpos Académicos Vía alterna hacia la investigación*. Coordinadora Dalia Ruiz Ávila, UPN. México, 2011.

Estados Unidos e Inglaterra y es abiertamente anticapitalista y anti-sistémica, no siendo solamente un género musical como se aborda en un gran número de documentos existentes, si bien no se puede disociar la música del movimiento punk y es lo más visible, esta expresión es un componente; no el movimiento.

Algunas investigaciones lo analizan como algo que ya está enterrado y se quedó como una moda de los jóvenes masificada por la industria musical, el año 2016 fue nombrado el año del punk por la Reina Isabel II en conmemoración a los 40 años de la publicación de la canción Anarquía en el Reino Unido²⁷ de la banda Sex Pistols, lo cual refleja una asimilación cultural por parte de autoridades que en su momento reprimieron y nombraron a esta banda como enemigo público número uno²⁸.

El punk dejó de ser música y se convirtió en un movimiento sociocultural que agrupa sujetos a nivel planetario, con exigencias que van desde la extinción del Estado, la transformación del sistema, la no explotación de la clase trabajadora, el reparto de la riqueza, el no maltrato animal, en lo 90s y actualmente la lucha por la libertad de los pueblos originarios, entre otras, y para eso proponen la instauración de un modelo alternativo mediante la generación de educación no formal, como lo son: las bibliotecas anarquistas, **fanzines**²⁹, ocupas, colectivos con



Ilustración 3 Fanzine publicado por el Colectivo Cambio Radical Fuerza Positiva. Imagen extraída de <http://www.revistadelauniversidad.unam>

²⁷ Artista. Sex Pistols. Álbum. *Single*. Canción. Anarchy in the UK, EMI, Inglaterra. 1976, disponible con traducción al español en <https://www.youtube.com/watch?v=DkruBYwJZNw>

²⁸ Véase entrevista a los Sex Pistols disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=yZfez-JyxaE>

²⁹ Publicaciones auto producidas, regularmente estas publicaciones son gratuitas, de intercambio o con una cooperación para la recuperación de los gastos de producción. Para ampliar el panorama respecto de estas publicaciones el Museo Universitario del Chopo ubicado en (Dr. Enrique González Martínez 10, col. Santa María la Ribera) abrió la *fanzinoteca* que se ubica en la Mediateca de dicho recinto, ahí se pueden consultar de manera digital o teniendo acceso a ejemplares que aportaron diversos creadores y coleccionistas de estas publicaciones. En el movimiento punk los fanzines más visibles fueron y son *Cambio Radical Fuerza Positiva*, *Furia* y *Mensaje*, *Boletín del Espacio Anarkopunk*, *Puro Pinche Ruido*, *Illy Jocker* y *Cryptas*.

ideología anarco-punk, cooperativas, medios de comunicación por internet, blogs, entre otros.

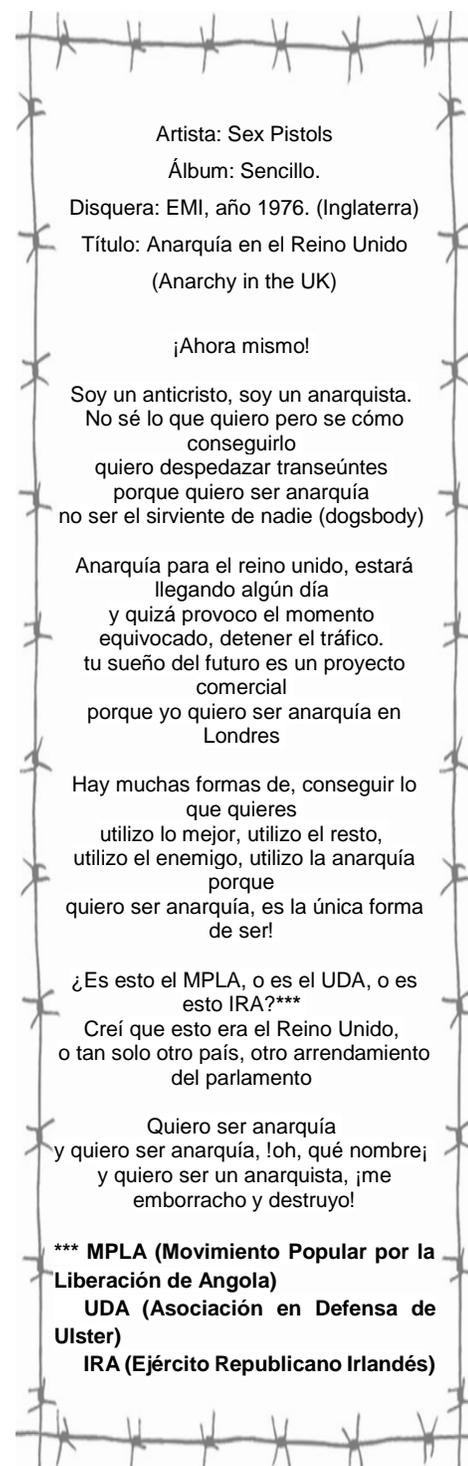
Uno de los planteamientos enfocados directamente a la educación es el modelo EDUPUNK creado por Jim Gromm, este modelo planteado en inicio a través del software libre y la idea de que los sujetos que recurren a él lo hacen con conocimientos mínimos o nulos en el manejo de computadoras y aprenden por sí mismos o en colectividad lo que les interesa o creen útil, este modelo ya tuvo eco en algunas instituciones de educación formal de diversos países, se han hecho publicaciones y un manifiesto.³⁰

Manifiesto Edupunk

Presentado en Intercátedras Edupunk entre la Cátedra del Taller de Procesamiento de Datos de la Universidad de Buenos Aires (UBA) y el Seminario de Integración y Producción de la Universidad Nacional de Rosario (UNR), a cargo de Alejandro Piscitelli y Marcelo de la Torre.

- ❖ Las clases son conversaciones.
- ❖ La relación es dinámica y la dinámica es relacional.
- ❖ Sea hipertextual y multilínea, heterogéneo y heterodoxo
- ❖ Edupunk no es lo que pasa en el aula, es el mundo en el aula.
- ❖ Sea como el caminante...haga camino al andar.

³⁰ Para más información consultar Piscitelli, Alejandro *EDUPUNK APLICADO "APRENDER PARA EMPRENDER"* Editorial Ariel S.A. y Telefónica. Madrid. 2012 Descargable en <https://www.fundaciontelefonica.com/arte/cultura/publicaciones-listado/pagina-item-publicaciones/itempubli/160/>



- ❖ Sea mediador y no medidor del conocimiento.
- ❖ Rómpace la cabeza para crear roles en su comisión, cuando los cree, rómpales la cabeza.
- ❖ Sus roles deben ser emergentes, polivalentes, invisibles.
- ❖ Asuma el cambio, es solo una cuestión de actitud.
- ❖ Siéntase parte de un trabajo colectivo.
- ❖ No sea una TV, interpele realmente a los que lo rodean.
- ❖ Expanda su mensaje, haga estallar las cuatro paredes que lo rodean.
- ❖ Mezcle, copie, apropie, curiose, juegue, transfórmese, haga, derrape.
- ❖ Al carajo con la oposición real/virtual.
- ❖ Sin colaboración, la educación es una ficción.
- ❖ Sea un actor en su entorno, investigue a través de la acción.
- ❖ Hágalo usted mismo...pero también y esencialmente, hágalo con otros.
- ❖ Sea Edupunk, destruya estas reglas, cree las suyas y luego, destrúyalas.

La propuesta Edupunk no ha sido tan difundida en México, pero constituye una alternativa al modelo tradicional de educación meritocrática, ya que parte de la idea de generación y discusión del conocimiento en colectividad, sin desdibujar a los individuos, aunque no son la pieza fundamental en el modelo, este modelo de enseñanza da cuenta de la trascendencia que la cultura punk ha tenido en diversos campos, en este caso en el educativo.

Es cierto que el movimiento punk no cuenta con un aglutinamiento de grandes masas en la época actual, a diferencia de los años 80s, por lo cual los teóricos no lo catalogan como un movimiento social y lo analizan como una escena o identidad juvenil, en los análisis existentes sobre este fenómeno se hace evidente la tendencia a no abordarlo como un movimiento de resistencia cultural o cultura y solo se da

cuenta en una especie de relatos históricos que tienen como eje las trayectorias de agrupaciones musicales, investigaciones centradas en lo que sucede en el intercambio música-espectador y se deja hasta ahí el análisis. Con la excepción de los estudios realizados por la Dra. Maritza Urteaga, Dr. José Manuel Valenzuela, Carles Feixa, Pablo Gaytan, entre otros³¹.

En este estudio se propone analizar el punk como movimiento de resistencia cultural y sus implicaciones en la conformación de la identidad de individuos y colectividades como un proceso de carácter educativo y esto se da a partir de la no existencia de algún documento que revele esto de dicho movimiento, para lo cual se propone lo que la maestra Lebedeff plantea; en los MS existe un doble proceso o despliegue educativo:

- 1) educar a los sujetos que se agrupan y dan vida al MS y
- 2) educar hacia afuera a las personas y grupos que no pertenecen al MS.³²

Estos dos despliegues o procesos educativos presuponen condiciones materiales de existencia compartidas³³, para que los sujetos se identifiquen como marginales o excluidos por el sistema neoliberal, el identificarse por afinidad en términos materiales y a su vez al forjar su capital cultural en común a través de hacerse de los significados compartidos o configuración del habitus, es lo que los lleva a una integración al interior, y como segundo momento la suma de esos capitales constituye un símbolo que los hace tomar posición y tratar de diseminar sus ideas al exterior para la transformación del campo cultural, para así configurar una posición distinta y restar poder o ejercer una fuerza a los que detentan el monopolio de significados dentro del campo.

³¹ Consultar Feixa, Carles. *El Reloj de Arena "Culturas Juveniles en México"*. Págs. 60-62. SEP, Causa Joven, México, 1998. Valenzuela, Arce José Manuel. *Oye como va recuento del rock tijuanaense*. IMJ/SEP/CONACULTA/CECUT, México, 1999.

³² Coll Lebedeff Tatiana. "Los Procesos Educativos Desde la Óptica Social". Págs. (93/182) en *Cuerpos Académicos Vía alterna hacia la investigación*. Coordinadora Dalia Ruiz Ávila, UPN. México, 2011.

³³ Bourdieu, Pierre. *La Distinción. Criterios y bases sociales del gusto*. Pág.105. Ed. Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara S.A. de C.V. México. 1998. En este concepto Bourdieu es coincidente con Marx, al referir que las condiciones materiales de existencia o clases son una cuestión decisiva en la articulación de la movilización.

Lebedeff es coincidente con Bourdieu al señalar que se ha introducido la privatización en el ámbito educativo *a veces bajo formas ocultas o disfrazadas y otras más abiertas o directas, privatizar es excluir a amplios sectores del acceso a los diferentes niveles educativos y esto se ha logrado bajo el supuesto de la calidad...*³⁴ en este planteamiento se hace notar cómo la lógica del campo económico se traslada a diversos campos como el de la educación, imponiendo su estructura como menciona Bourdieu, al grado de marginar a un sector de la población en aras de la idea de progreso, de lo que se encarga Lebedeff es de develar eso que se presenta como avance o modernización educativa en México, es lo que Bourdieu mencionaba como la ciencia que incomoda y que muestra lo oculto.

Para analizar estas funciones señaladas por Lebedeff se propone utilizar a Pierre Bourdieu ya que es uno de los autores que mantiene una postura crítica y analítica del mundo social, como ya se mencionó, Bourdieu pretende escapar de los discursos totalizadores y propone la vinculación entre teorías que parecen opuestas y desde su punto de vista son complementarias, declarándose el mismo como estructural-constructivista a través de la utilización de los conceptos de *espacio social, campo y habitus*.

Bourdieu plantea que existen múltiples procesos por los cuales se articulan los movimientos sociales o clases movilizadas, elementos de articulación que definen en individuos y grupos sociales sus trayectorias³⁵, la suma de capitales o un capital en común pueden ser articuladores de la movilización social, sin embargo en este espectro multifactorial de movilización, nunca deja de lado que la determinación estructural predispone muchas de las acciones de un individuo o grupo social, esta presión estructural está en estrecha relación con las condiciones materiales de existencia del individuo o grupo movilizado, en este caso los sujetos adscritos al movimiento punk comparten la marginalidad o el pertenecer a una clase social que

³⁴ Coll Lebedeff Tatiana, *América Latina en el filo del siglo XXI, "Entre la catástrofe y los sueños: los nuevos actores sociales*. Págs. 157, 158. Universidad Pedagógica Nacional/ Casa Juan Pablos. México. 2001.

³⁵ Bourdieu, Pierre. *La Distinción. Criterios y bases sociales del gusto*. Págs. 100-110. Ed. Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara S.A. de C.V. México. 1998

acumula desventajas históricas respecto de otros grupos sociales en términos de acceso a bienes materiales y simbólicos.

La presión estructural no es una jaula que impida la transformación de las relaciones de fuerza dentro del campo o campos de acción de los sujetos adscritos a esta cultura, pero si es determinante en el punto de partida de la trayectoria de los sujetos, la importancia de la adquisición y creación de capitales culturales y materiales hace menos previsible el punto de llegada de este movimiento, no se puede afirmar que se logrará la transformación de las relaciones de dominación en el sistema capitalista, pero tampoco se puede negar que existe una posibilidad de lograrlo.

Otro de los autores que ha abonado en el estudio de los MS es Hugo Zemelman con la idea de que los sujetos sociales son los que construyen la realidad,³⁶ a través de entender a los sujetos como productos y productores de la realidad, innovando en su concepción de la temporalidad en el estudio de los sujetos, definiendo la "*realidad* como una síntesis del pasado y posibilidad de futuro en el presente".

Zemelman plantea que para la constitución de un sujeto colectivo es necesario la identificación de una o más *necesidades* que se quieran resolver o transformar, el reconocimiento de la necesidad deviene en el planteamiento de una *utopía* (posibilidad de futuro y transformación de la realidad), lo cual unifica al grupo, esta utopía se transforma en *proyecto* colectivo y está dado por factores de *viabilidad*, y la *voluntad* o fuerza que se tiene para mantener dicho proyecto a lo largo del tiempo.

La esfera individual es una variable a considerar ya que de estas depende el tipo de relación que se teja y el tipo de sujeto colectivo que se concrete o se esté procesando, ya que "lo colectivo es el reflejo articulado entre subjetividades diversas que interactúan" si bien el sujeto social no es la suma de posturas individuales sino la creación y defensa de un proyecto para la resolución de necesidades, en inicio

³⁶ Zemelman Hugo y Guadalupe Valencia, *Los Sujetos Sociales, Una Propuesta de Analisis*, Acta Sociológica, FCP y S-UNAM. Vol.III, N. 2, México. 1990.

pasa por la asimilación desde lo individual y estas subjetividades compondrán el núcleo del sujeto que se está gestando o aquel que se llegue a materializar.

La postura de Zemelman abona a entender la realidad como un producto y a su vez como una producción realizada por los sujetos que interactúan en ella, no solo como producto de relaciones objetivas o estructurales sino también como producto de la suma de subjetividades o utopías planteadas y enmarcadas en proyectos que están anclados no solo al mundo de lo posible, sino articuladas en lo concreto por sujetos que al identificarse entre sí, partiendo de una o más necesidades se disponen a entrar al juego e intentan transformar el estado de las cosas y por ende incidir no solo en el presente sino en la construcción de un futuro distinto al marcado por la mera reproducción del mundo social, si bien existe una reproducción de la realidad, también existe una transformación de la misma y es ocasionada por los sujetos que generan uno o más contrapesos a las estructuras.

El impacto que el movimiento punk ha tenido en el mundo social no es tan evidente o fácil de señalar, la industria de la moda, el arte, la música, el cine, la educación han incorporado elementos de estilo que están presentes en la cultura del punk, lo que no significa la incorporación de las ideas o formas de hacer del movimiento, debido a que son opuestas a la hegemonía, incorporar las ideas es parte de la lucha que siguen manteniendo los colectivos e individuos que conforman el movimiento punk.

Existe una asimilación o incorporación en algunas esferas del espacio social sin la carga ideológica o algunas acciones que el movimiento propone como la no explotación del hombre por el hombre, la transformación de las relaciones económicas, el autoempleo y por último la extinción del Estado, ya que esto atenta contra el statu quo.

La mayoría de estudios existentes no profundizan en las aportaciones de los sujetos y son estudios de carácter estructural, a excepción del caso de Carles Feixa en su obra *El Reloj de Arena* que a partir del cruce de dos historias, muestra la manera que viven el punk, un joven mexicano Pablo Hernández el "Podrido" de Ciudad

Nezahualcóyotl y otro español "Félix", de ahí se adentra a los estilos y maneras en que se vive el punk, de acuerdo a dos contextos distintos, evidencia que el punk está presente en dos países y que las historias comparadas tienen alguna relación pero no son iguales, debido a los diversos capitales con los que cuentan los sujetos.

1.3 Más que música, el punk como movimiento sociocultural.

El punk emerge como un subgénero del Rock y después de un tiempo se consideró ya como un género musical, las letras tienen un corte combativo hacia el sistema capitalista y el modelo neoliberal, así como a todas las consecuencias que han acarreado, y reivindican la posibilidad de vivir en una organización en paralelo o dentro del espacio social combatiendo la ortodoxia presente en diversos campos, estas expresiones musicales detonaron en un movimiento sociocultural y político, dejó de ser solo música y se creó una colectividad que plantea la idea del hazlo tú mismo, en principio si no te gustaba la música existente, crear tu banda y hacer lo que a ti te gustara, si el arte se alejaba de un fin social, imprimírselo y generar una simbiosis entre arte y compromiso por la transformación social, si el sistema escolar estaba o está basado en la instrucción y entrenamiento para la incorporación de las personas al sistema de producción, sustentado en la competencia y la explotación, los agentes identificados con el movimiento punk crearon sus publicaciones, círculos de estudio, bibliotecas, centros de artes y oficios para educarse e intentar transformar el mundo existente.

Una de las particularidades que guarda el punk es que primero se generó una expresión artística (música) y después fue acompañada por acciones sociales que más tarde se convirtieron en un movimiento, se afirma que es un movimiento si se toman como base las teorías de los movimientos sociales ya que el punk aglutina a un grupo de personas que comparten una necesidad (transformar el sistema de explotación asociado al capitalismo), lo cual a su vez es la utopía necesaria para seguir construyendo o intentar transformar la realidad social, esto implica que el punk siga hasta la disolución de la explotación del hombre por el hombre, y que en más de 40 años siga vigente en algunos sectores de la población principalmente joven a nivel mundial, se destaca que en la Ciudad de México sigue presente, como todo movimiento tiene ciclos de crecimiento y decrecimiento.

Otra de las prácticas del movimiento es la economía solidaria, donde los productores de algún bien o servicio cobran u obtienen un intercambio de acuerdo

a lo que ofertan dentro de este mercado de transacciones, el realizar una o más actividades que suponen la venta o intercambio de un bien de carácter cultural, ya sea en forma de publicación, playera, artes visuales, artes escénicas, música, discos, eventos, etc. intenta crear rompimiento de la cadena de explotación y pone de manifiesto otra manera de significar "lo justo" tratando de acabar con la explotación he intentado fomentar la solidaridad y apoyo mutuo, estas relaciones entre agentes y grupos (colectivos) dentro del movimiento generan un paralelo o una fuerza de oposición dentro de los campos de la cultura y la economía, que no necesariamente tienen la potencia para cambiar la relación de fuerza ni la adquisición del capital en juego dentro de dichos campos, pero posibilitan una alternativa para las personas que se identifican y adhieren al movimiento punk o movimientos libertarios, luchando contra el sistema capitalista y el modelo neoliberal, basados en la obtención de plusvalía y en la explotación del hombre por el hombre.

Este modelo de economía solidaria no solo intenta generar contrapesos dentro del campo de la cultura y la economía, también tiene implicaciones políticas y educativas, ya que transforma la manera de significar y pensar las relaciones sociales dentro y fuera del movimiento, hace posible que los agentes y colectivos tomen posición respecto del modelo político y educativo institucional y generen una política desde abajo para impactar en la toma de decisiones de los políticos electos bajo las lógicas electorales.

El planteamiento de no hay futuro en el movimiento es una denuncia de la exclusión juvenil, piensa la creación de las cosas por uno mismo, tomar las riendas en inicio de tu propia vida y del grupo social, no se escapa del todo de las lógicas capitalistas o neoliberales, se intenta estar al margen o crear un mundo en paralelo respecto de esos



Ilustración 4 Imagen extraída de <https://ar.pinterest.com/pin/694750679988116974/>

enemigos, posibilita en inicio la manera de pensar distinto, solidaridad, apoyo mutuo y autogestión como bandera, estas ideas han generado que muchos de los adheridos generen cooperativas, productoras, sellos discográficos independientes, ocupas o centros culturales autónomos que ofrecen talleres de artes y oficios, proyecciones de cine, exhibiciones de plástica y gráfica, den oportunidad a poetas y músicos para presentar su trabajo, debido a que no encuentran canales de difusión, distribución y consumo de los bienes o servicios que ofrecen o también por elección y por enaltecer una postura a la contra de las instituciones de cultura públicas y privadas que dan acceso de manera restringida y en muchos casos con una condicionante de suavizar o censurar algunos de los contenidos a exponerse.

No todas las acciones donde se intercambia un bien o servicio están mediadas por el dinero como moneda de cambio en la transacción, muchas de las actividades están encausadas a la recolección de víveres, juguetes, ropa, que sirvan a otros grupos sociales marginales del sistema capitalista, o para la creación de un fanzine, biblioteca, taller, o por el simple hecho de dar a conocer más las ideas del movimiento y amplificar su radio y margen de acción, ejemplo de ello es la organización de marchas o la creación de un contingente que apoye diversas causas que están encaminadas a resistir y combatir el modelo neoliberal y su violencia hacia los sectores menos beneficiados.

El planteamiento de la acción directa que reivindica una parte del movimiento punk, tiene diversas interpretaciones, algunos lo asocian a la destrucción de mobiliario o sucursales de las empresas que son estandarte del sistema capitalista, un tanto es la vinculación a la escuela de arte Futurista que planteaba la necesidad de destruir el mundo existente y construir un mundo nuevo, los defensores de esta corriente ideológica suponen la necesidad de destrucción, por otro lado existen interpretaciones de la acción directa; como aquella que no requiere de intermediarios para llevarse a cabo, el intercambiar un bien directamente con el productor, hacerse de un servicio ofertado por intercambio de otro o a precio justo, lo que hace notar que muchos de los principios antes descritos determinan la

creación de un mercado con una lógica distinta a la planteada dentro del neoliberalismo.

Bourdieu menciona que para que exista un campo tiene que tener una lógica propia y un mercado a la manera del modelo tradicional, donde exista producción, distribución y consumo de los bienes producidos por los agentes que intervienen dentro de él, en el campo de la cultura los bienes no necesariamente tienen un fin de intercambio por dinero, si bien están objetivados en forma material como fanzines, libros, películas, discos, cuadros, otros bienes son efímeros como los conciertos, exposiciones, recitales de poesía y performance, pero constituyen un mercado, lo que supone que dentro del campo de la cultura existen otros subcampos con lógicas diferenciadas de las hegemónicas.

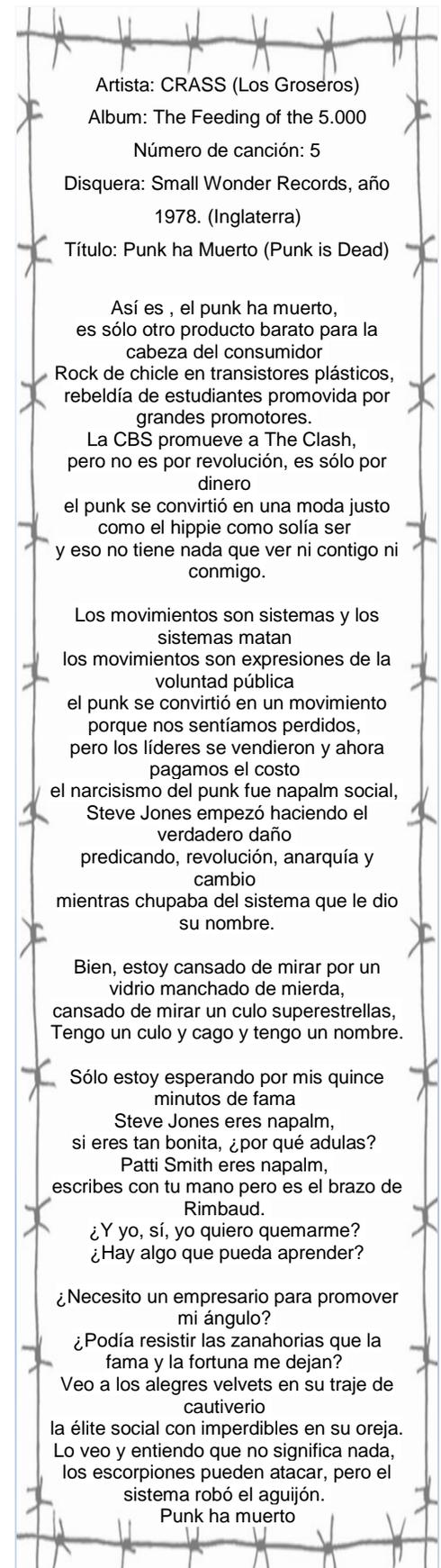
Lo ya mencionado como principios que hacen que el punk sea más que música y pueda entenderse como un movimiento sociocultural, significando la cultura como educación y protesta para tomar posición dentro del campo de la cultura, hacerse de los habitus necesarios para que puedan entender y desafiar las lógicas existentes en la creación de bienes y significados de lo cultural, se entiende como principal campo de acción el de la cultura para este movimiento, esta posición de herejía, resistencia y rebeldía hace que se forme una postura e injerencia dentro de los campos de lo económico y político.

Los factores económicos, políticos, sociales y la música se conjugaron para que se pueda hablar más allá de la música y se analice como movimiento sociocultural, teniendo lógicas propias y generando una fuerza dentro del campo de la cultura, mostrando que se puede hacer algo en contra de lo establecido por el sistema capitalista, ya se cuenta con una trayectoria de 40 años a nivel planetario, e inclusive se han hecho conmemoraciones y celebraciones del punk dentro del arte plástico, la música, la gráfica, el cine, etc. este movimiento no ha escapado a que una gran parte de sus bienes o símbolos se incorporaran al sistema capitalista por decisión de algunos actores o grupos sociales, bandas musicales, artistas plásticos, cineastas que han abierto todo un nicho de mercado de producción, distribución y consumo de bienes culturales enraizados y emanados del punk.

Existe una postura a mencionar que las bandas de música que han firmado con grandes disqueras dejan de ser punk y los que venden la ropa de diseñador al estilo punk no lo son y rompen con la esencia del hazlo tú mismo y la acción directa de no intermediarios, por otro lado existen defensores de esta masificación de productos ya que permite que las ideas se propaguen en mayor medida, y se genere un diálogo con otros sectores de la sociedad, es un debate entre los agentes que intervienen en el movimiento, muchos reivindican la raíz callejera y marginal del movimiento y mencionan que todo lo que este aliado a la gran industria hace el juego del capitalismo y hace que el movimiento pierda fuerza y que cualquier persona se reivindique como punk desconociendo todo el proceso histórico, educativo y de lucha social que implica el serlo.

El uso de la estética y la música por parte de la industria ha llevado a que muchos punks ya no se vistan de esa manera, claro está que esa postura ya la habían asumido colectivos como CRASS en Inglaterra desde los primeros años, oponiéndose a pensar que los punks son solo aquellos que visten toda la indumentaria, estas posturas crean un subcampo dentro del campo de la cultura punk.

El punk como movimiento sociocultural se enmarca dentro de los movimientos alternos o en contra del capitalismo y la idea de cultura hegemónica, al mismo tiempo se notan relaciones al interior del movimiento que se confrontan por significar que es lo punk y que no lo es, el punk como cultura no tiene de manera explícita



un manifiesto o estatuto sin embargo de manera implícita si conlleva una actitud, responsabilidad y manera de actuar frente al sistema capitalista, tratando de inventar a partir de lo que se tiene con miras a la transformación social, la creación como punto esencial ante la carencia, el punk se mueve en el mundo de lo que está dado a partir de estructuras y la reivindicación o generación de un imaginario donde las relaciones de explotación, autoritarismo sean erradicadas y poder lograr un mundo más justo.

En los análisis basados en la trayectoria musical se desprenden miles de debates e historias, es el motor que dio la fuerza para que ahora exista un movimiento sociocultural y político, el punk dejó de ser más que música y ahora se presenta como un movimiento que intenta crear un paralelismo al mundo existente de explotación y competencia, no necesariamente con la fuerza transformadora de los movimientos obreros o campesinos, pero si con la capacidad de permanecer y cruzar por diversas generaciones al grado de pensar en un subcampo ya que existe todo un debate de significar ya no solo los problemas sociales sino el punk en sí mismo, teniendo en el mismo



Ilustración 5 Imagen extraída de https://www.allposters.es/-sp/Sid-Vicious-of-the-Punk-Group-Sex-Pistols-Injects-Himself-with-Heroin-in-1978-Posters_i3719460_.htm

movimiento posturas que representarían la ortodoxia (las que apelan a la raíz callejera, priorizar la vestimenta como elemento de diferenciación, la música cruda tocada con la base de tres notas que solo toca temas políticos y sociales y no es consumida o financiada por empresas o empresarios, el ser totalmente autogestivo y generar los caminos de producción, distribución y consumo de bienes culturales para crear un mundo alterno sin tener contacto, apoyo o algo que tenga relación con instituciones del Estado), y la herejía (que se muestra más abierta, que no ve en la vestimenta la base del ser punk, que fusiona la música y trata temas introspectivos, de amor y tiende a utilizar las grandes ventanas comerciales, que genera alianzas con instituciones del Estado e iniciativa privada, no ven mal la masificación de la

cultura punk), estos puntos de vista están forjados por la pertenencia generacional y la mitificación del tiempo de cada grupo social que se ha asumido o sigue asumiéndose como punk.

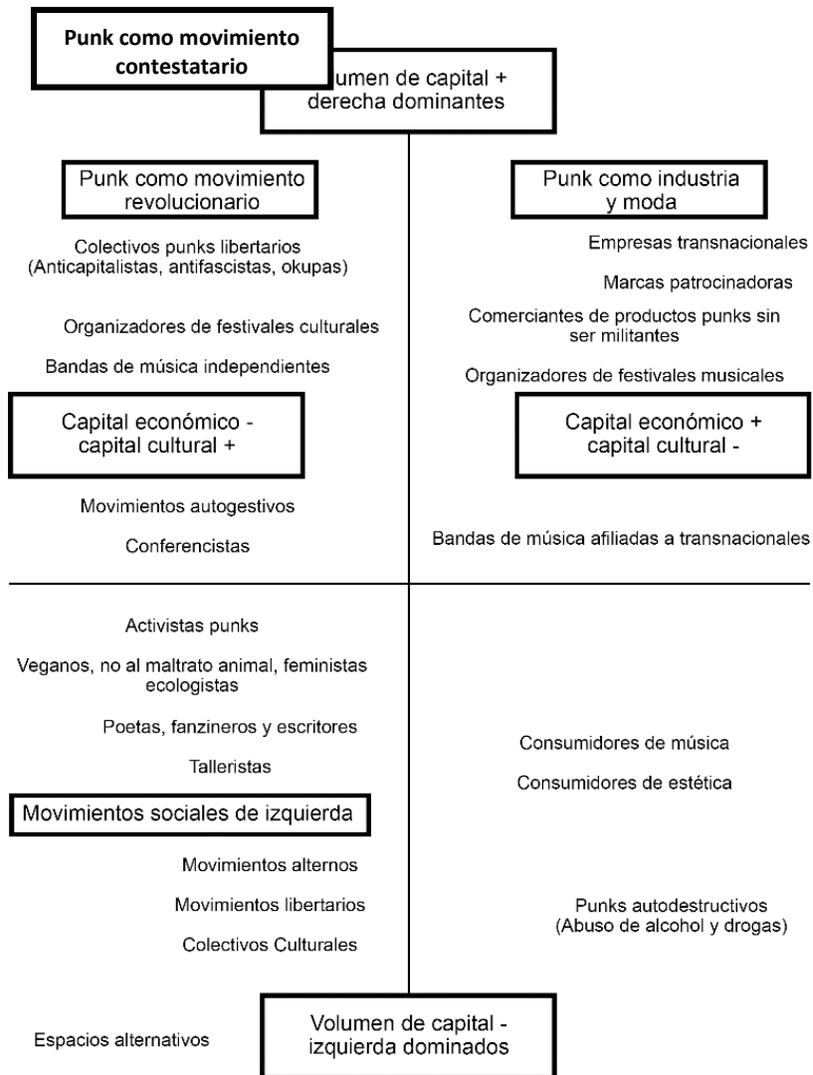
Los primeros punks se identificaban mucho con la música y la pandilla o banda (grupos de jóvenes que se juntaban en las colonias periféricas de la Ciudad de México y otras ciudades del país, con características de defender su territorio de otros grupos de jóvenes o pandillas pertenecientes a otras colonias)³⁷, para los años 90s trataron de romper con ese territorialismo para expandir la cultura punk, cambiaron las pandillas por la organización en colectivos culturales y de discusión política, (lo que no implica que las pandillas o bandas juveniles desaparecieran) algunos punks fueron dejando de lado los símbolos ya apropiados por la gran industria de la moda y la música.

Esta generación de colectivos y organizaciones de carácter político que pretendían hacer un activismo punk, intentando poner sobre la mesa los principios unificadores del hazlo tú mismo, no hay futuro y solidaridad, las siguientes generaciones están dentro de la disyuntiva de seguir con el modelo de las pandillas o activismo individual y colectivo, depende mucho de dónde aprendan y que signifique para ellos el punk, lo que sí se puede notar es que se perdió la fuerza en cuanto a número, pero se consolidó en cuanto a organizaciones que siguen desde los años 80s y 90s tratando de crear modelos o viviendo en modelos alternos al capitalismo.

El punk surge como inconformidad y rechazo al sistema establecido, lo que no significa que haya sido capaz de desprenderse de la reproducción de prácticas existentes en el sistema capitalista basado en la dominación patriarcal, aunque ha dado pasos significativos en tratar de erradicar el machismo, aun así, es un movimiento compuesto mayoritariamente por hombres.

³⁷ Castillo Berthier, Héctor menciona que: Al hablar de "bandas" se hace referencia a los jóvenes de sectores populares que durante la década de los ochenta y parte del principio de los noventa se autonombraron como tales a fin de buscar una forma propia de identidad. Véase "De las bandas a las tribus urbanas. De la transgresión a la nueva identidad social" Revista Desacatos, #9 Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM, México, 2002, disponible en http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-050X2002000100003

En el cuadro se muestra un mapeo del micro-campo del movimiento punk en la Ciudad de México y su zona conurbada.



1.4 El movimiento punk dentro del espacio social.

Como se menciona, Bourdieu plantea, la metáfora de un espacio multidimensional donde tiene lugar la resolución y configuración de la vida, y que el telón de fondo de dicho lugar son las clases sociales y sus luchas por establecer reglas del juego, el espacio social es el campo de los campos, en él están contenidos todos los campos existentes, dentro de ellos el de la cultura en el cual está instalado el movimiento punk, no es el único campo donde tiene acción, pero si es el más notorio.

Existe intervención y lucha del movimiento en campos como el de la economía, política, comunicación y muchos otros, su lucha es única y múltiple; única en el sentido que trata de desaparecer toda forma de autoridad, autoritarismo, explotación y condiciones que están en contra de la dignificación de las condiciones de vida de la población en general y en particular de todos aquellos que componen el movimiento, es múltiple ya que a través de diversas posturas dentro del mismo movimiento es como se configuran acciones, principios y sentidos para dicha transformación, el fin es el mismo y el camino es diverso.

El movimiento se posiciona como una herejía frente a la ortodoxia, es producto de un contexto y producente de acciones educativas, simbolismos y una cultura en particular, al ser también producto de estructuras, el punk no escapa a la reproducción social de ciertas conductas o acciones contra las que el mismo movimiento lucha, ejemplo de ello es que las mujeres viven de manera diversa el ser punk, en este país y en el mundo entero la estructura patriarcal es la que es enseñada, transmitida y reproducida por la mayoría de personas, no es exclusiva de este movimiento, está presente en la mayoría de colectividades.

Dentro del movimiento se replican conductas machistas por algunos miembros de esta cultura, la división de tareas o roles anclados en las prácticas del machismo se observan dentro del punk, en las entrevistas y pláticas informales este tema tomó relevancia, se mencionó que muchas compañeras dejaban el movimiento o se mantenían no tan activas por la maternidad o cuidado de los hijos, producto de relaciones con miembros del movimiento, en muchas experiencias ya sea personales o de otras compañeras hay



Ilustración 6 Imagen extraída de <http://mexicopunk.blogspot.mx/2016/07/malaria-demo-2016.html>

hombres que no acataban la paternidad y dejaban la crianza de los hijos a las mujeres, esto hace que las compañeras no vivan el punk de la misma manera.

El machismo también se expresa en comentarios, roles, actitudes y acciones, esto ha acompañado la trayectoria del movimiento como una contradicción, ya que lucha por la equidad y extinción de toda práctica autoritaria, existe una reflexión por parte de los miembros para erradicar este tipo de acciones que reproducen la estructura de poder contra la cual se pelea, una de las acciones es apartar a los miembros que tienen prácticas que denigren a la mujer u otro grupo social.

Se puede afirmar que el punk se encuentra mayormente establecido en el campo de la cultura, pero se vincula a la lucha en otros campos. El resignificar las ideas de justicia, solidaridad, comercio justo, lo hacen estar fuera de las ideas neoliberales, no libre de toda estructuración, pero si con la convicción de reestructurar lo ya estructurado, que el punk se sitúe de manera más visible en el campo de la cultura es por la idea de vincular la cultura a posiciones políticas.

La posición que tiene contra la idea de una cultura en singular, lo hacen un movimiento que traspasa la barrera del tiempo y estará presente como una de las voces que algunos no quieren escuchar o no escuchan.

Se destaca que el punk más que ser música se transformó en una opción para colectivos y personas de moldear un proyecto de vida, y decirle a las estructuras que no todo está escrito, que existen múltiples maneras de entender y vivir el mundo, en este orden de ideas al interior del campo de la cultura existen diversos movimientos y adscripciones que le dicen no al sistema establecido y es de ese lado, el de los herejes, donde el movimiento se construye y deconstruye, no escapa a la contradicción de reproducir y actuar en contradicción en muchos casos, sin embargo intenta significar o imprimir diversos significados a las actividades y acciones que emprende como movimiento, o que emprenden algunos miembros en lo particular, como los casos a estudiar en esta investigación.

La complejidad que adquiere un movimiento al transcurrir el tiempo también se presentan en el punk, ya que, si en un inicio se buscaba un posicionamiento contra lo establecido como una unidad sólida, esto se fue desvaneciendo por la diversificación de las maneras de entender y significar el mismo punk, se podría decir que el movimiento se enmarca en mayor medida en el campo de la cultura. Al interior del mismo movimiento se han generado diversas posturas que crean un subcampo o microcampo de significación por apropiarse de manera consciente o inconsciente de lo que significa el punk en sí mismo, es decir los que pugnan por la estética, los que pugnan por las *verdaderas* raíces, los que hablan de la formación política, los que se abrazan a la destrucción y un sinfín de posturas, esta diversificación de imaginarios al interior, complejiza y a su vez fortalece el análisis de este movimiento de resistencia cultural.

El movimiento esta enraizado en las clases marginales, en los no conformes, en los que más que reclamar intentan crear alternativas para desaprender, desobedecer, deseducarse y eso supone una alternativa al determinismo estructural, al destino manifiesto de que allí tocó vivir y no hay nada que cambie.

2. Bases que dan vida al punk

En este capítulo se relata el contexto en el cual surge el movimiento punk, con la intención de evidenciar las causas estructurales y adaptación que hicieron los sujetos en la Ciudad de México y su zona metropolitana.

También se hace un repaso de como la música es el vehículo por el cual se masifica y engendra la idea de movimiento socio-cultural, la fuerza sonora detona un movimiento en inicio juvenil y ya transcurrido el tiempo cómo es qué se hace un lugar en la cultura y la lucha por establecerse en un inicio dentro del espacio social hasta llegar a la complejidad de la significación del mismo punk entre sus miembros.

De manera breve se trata de hacer un recorrido histórico, haciendo énfasis en los sujetos, alejando la idea de que solo son un público que consume música, no se intenta generar polémica, sobre el origen preciso, sino que se enuncian diversas formas de cómo es que el punk se consolida como movimiento.

Se intenta hacer un repaso de cómo el movimiento fue introducido y tomado por los sectores sociales marginados que habitan la Ciudad de México, así como los nutrientes que dan forma a un movimiento desde sus fundamentos artísticos, filosóficos, educativos, políticos y económicos.

Se pretende evidenciar las cargas valorativas y estigmas que ha sufrido el movimiento por parte de los sectores conservadores y cómo el gobierno mexicano construye la imagen del rebelde y genera persecución a todos aquellos que no se alinean o que pretenden la transformación social, con el simple hecho de querer construir nuevos imaginarios en los cuales instalarse y desde allí proyectar una trayectoria distinta a la marcada por las estructuras sociales.

Este análisis nos permitirá sentar las bases para dejar en claro que el punk no es solo una adscripción o escena, que su resistencia en el tiempo, su génesis y transformación lo hacen parte del mosaico de los movimientos socioculturales que luchan y reivindican la idea de que otros mundos son posibles, que las trayectorias

que parecen estar determinadas pueden romperse no solo a base de esfuerzos de la voluntad, sino del análisis histórico y posicionamiento dentro de las herejías, no solo buscar la posesión del capital en juego, buscar dismantelar ese juego y construir la idea de otro mundo posible.

2.1 Historia del punk como género musical.

En los años 50 nace en los Estados Unidos de Norte América la música Rock and Roll (mecer y rodar), el mito fundacional de esta expresión musical marca a Elvis Aaron Presley como el fundador³⁸ en el año de 1954. La música Rock tiene sus antecedentes en el Blues o música popular negra, la cual estaba considerada como vulgar y sexualizada, no tenía la aceptación y

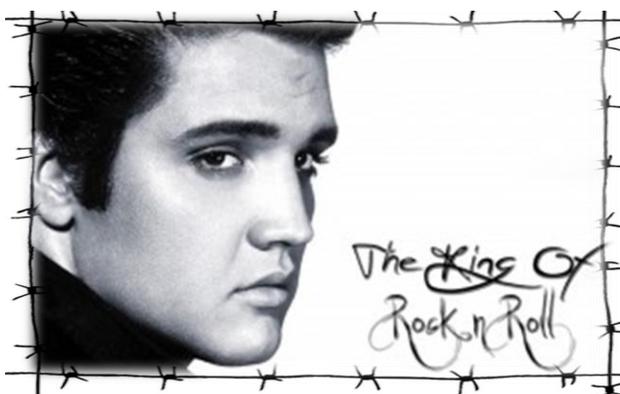


Ilustración 7 Imagen extraída de <http://leyendasyfabulas.com/elvis-presley-cuando-murio-realmente/>

reconocimiento social por ser ejecutada por la comunidad afroamericana, la frase de Sam Phillips la cual dice: “Si encontrara a un chavo blanco que supiera cantar como negro ganaría un millón de dólares” encierra el proceso mediante el cual se le quito la negritud al Blues, no solo perdió su origen negro sino que cambió de nombre para convertirse en Rock and Roll.³⁹

El Rock and Roll nace y ha perdurado desde el año de 1954, como un género de música que rompe con el statu quo o con la manera tradicional de hacer música, fue aceptado, blanqueado y masificado por la gran industria musical, con su nacimiento miles de jóvenes, hombres y mujeres se identificaron debido a que sus

³⁸ Rey, José María. Conferencia Audiovisual, *De Elvis a Vetusta Morla "Seis décadas de Música Pop-Rock"* disponible en http://www.compostelacapitalcultural.org/adjuntos/1359463192_1350648593.pdf también puede consultarse el libro *"La Historia del Rock and Roll"* publicada por El País Semanal, que da cuenta a lo largo de 52 capítulos de las diversas etapas de la música Rock and Roll.

³⁹ Cortés, David. *El Otro Rock Mexicano "Experiencias Progresivas, Sicodélicas, de Fusión y Experimentales"* Times Editores. México, 1999. Pág. 24.

letras retrataban sus sentires, con el paso del tiempo y su masificación generó artistas que gozaban de fama internacional, como The Beatles, The Rolling Stones, The Who, conocidos estos como la oleada inglesa, The Doors, Jimmy Hendrix, Janis Joplin, como exponentes Norteamericanos, las canciones de estos artistas fueron apropiadas por un amplio sector de la juventud y acompañaron movimientos sociales en los años 60s, como el hipismo, movimientos feministas, movimientos anti guerra, movimientos por los derechos civiles, movimientos por la liberación sexual, entre otros.

Para los años 70s surgen grupos como Led Zepellinn y The Queen, conocidos por sus grandes producciones y ser las grandes estrellas del Rock, a esta época se le conoce como el Rock de Estadio,⁴⁰ estos artistas eran muy virtuosos y sus letras estaban ligadas a situaciones más abstractas, aunque no buscaban en origen la comercialización y privilegiaban la experimentación, su música fue ampliamente difundida por las grandes disqueras, hacían obras que duraban hasta veinte minutos, los mensajes si bien identificaban a un gran número de personas, ya se alejaban de las bases callejeras y populares que originaron la música Rock.

El manager, artista visual, diseñador de ropa y empresario Malcolm Robert Andrew McLaren, es pieza clave en la historia del punk, él se formó en Inglaterra en diversas escuelas de arte, en las cuales adoptó y aprendió mucho sobre el mayo francés y la labor de los artistas de la Internacional Situacionista, los cuales planteaban el arte como un instrumento revolucionario y de crítica a la sociedad capitalista, una de las obras más emblemáticas de este movimiento es el libro “La Sociedad del Espectáculo” de Guy Debord publicado en 1967.

McLaren había intentado revolucionar la música y la moda en el año de 1971 con la banda estadounidense New York Dolls, imprimiéndoles vestimentas travestidas, caras maquilladas, peinados alocados, su imagen ahora puede verse en bandas de rock gótico, ese intento de revolucionar y generar un nuevo producto en el Rock no fue fructífero y los Dolls ahora son considerados como proto-punk, otras bandas

⁴⁰ Véase el documental de *Las siete edades del Rock*, Producido por BBC y VH1. Inglaterra. 2007. Capítulo 2 *Art Rock*.

consideradas dentro del proto-punk son MC5 y The Stooges formados en Detroit en 1964 y 1967 respectivamente, existe una historia que rastrea el proto-punk en Perú con la banda Los Saicos, nacida en el año de 1964 en la ciudad de Lima, estos exponentes fueron de las primeras bandas en grabar por si solos su música y unos de los primeros en relatar las letras en español.

El punk irrumpe como un subgénero del Rock a mediados de los años 70s, en los países de Estados Unidos de Norte América⁴¹ e Inglaterra, las bandas que abanderaron ese surgimiento fueron The Ramones en New York, Sex Pistols, The Clash y Damned en Inglaterra.

La banda The Ramones fue la primer banda considerada punk, esto según José María Rey, escritor del Diario El país de España y el documental Punk's Not Dead realizado por Susan Dynner⁴², los Ramones decían que el Rock ya "era una música de viejos para viejos" esta frase denota que existía un cansancio entre los jóvenes de estar escuchando Rock o mejor dicho de las grandes estrellas, la banda adquiere la etiqueta de banda punk, gracias a la reseña hecha por Mary Harron en la revista PUNK⁴³, lanzada en enero de 1976 por el caricaturista de 21 años Jhon Holmstrom, The Ramones consideraban que tocaban Rock rápido y no punk, aun así su música se coloca rápidamente en el gusto de muchos jóvenes, enfrentándose a manifestaciones de padres que se oponían a que dieran conciertos, ellos realizan una gira a Inglaterra el 4 de Julio de



Ilustración 8 Imagen extraída de http://www.punkmagazine.com/vault/back_issuess/01/01index.html

⁴¹ Rey, José María. Conferencia Audiovisual. *De Elvis a Vetusta Morla "Seis décadas de Música Pop-Rock"* disponible en http://www.compostelacapitalcultural.org/adjuntos/1359463192_1350648593.pdf

⁴² Dynner, Susan. Documental Audiovisual, *Punks not Dead*. Independiente, Estados Unidos. 2007. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=H-NA085L1do>

⁴³ La revista puede consultarse en http://www.punkmagazine.com/vault/back_issuess/01/01index.html

1976, en el marco del bicentenario de la independencia de Estados Unidos, en el Reino Unido el punk como movimiento aún se estaba gestando⁴⁴.

La gira de Ramones por Europa abre la brecha para las bandas inglesas, McLaren como representante de los Sex Pistols les imprimió una estética que estaba en abierta oposición a lo establecido, basada en lo que él había traído y visualizado en New York,⁴⁵ pantalones rotos, uso de seguros, ganchos, cierres, chamarras de cuero, mezclilla, botas de uso obrero y cortes de cabello al estilo mohicano pintado de diversos colores, esta estética pronto



Ilustración 9 Imagen extraída de <https://www.pinterest.com.mx/trippypip/430-kings-road-london-sw10/>

fue adoptada por miles de jóvenes londinenses, la ropa la creaba la diseñadora Vivienne Westwood, novia de McLaren, esta pareja tenía una tienda de moda que se llamaba Chelsea Boutique Sexo, la tienda se convirtió en la sucursal donde los jóvenes podían conseguir las vestimentas que los identificaban con el punk.

Los Pistols en su portal oficial⁴⁶ se atribuyen como la primer agrupación y única banda de punk, dicen que lo demás es solo punk-rock, ellos plantean su origen en el año de 1972, la banda hace su debut en vivo en Noviembre del año 1975 y tiene más regularidad a principios de 1976, los Sex Pistols narran en su biografía, que querían el contrato con una gran disquera, ellos no estaban en busca de un contrato menor, en la pelea entre las grandes productoras gana EMI y les firma un contrato el 8 de Octubre de 1976 por 40 mil libras, pronto graban su primer sencillo titulado Anarchy in the UK (Anarquía en el Reino Unido) el cual fue publicado el 26 de noviembre de 1976. El 1 de diciembre los Sex Pistols se presentan en el programa

⁴⁴ Porter, Dick. *RAMONES "La turbulenta aventura de la banda más transgresora de la historia del rock'n'roll"* Ediciones Robinbook, s.l., Barcelona. España, 2009. Págs.83-91.

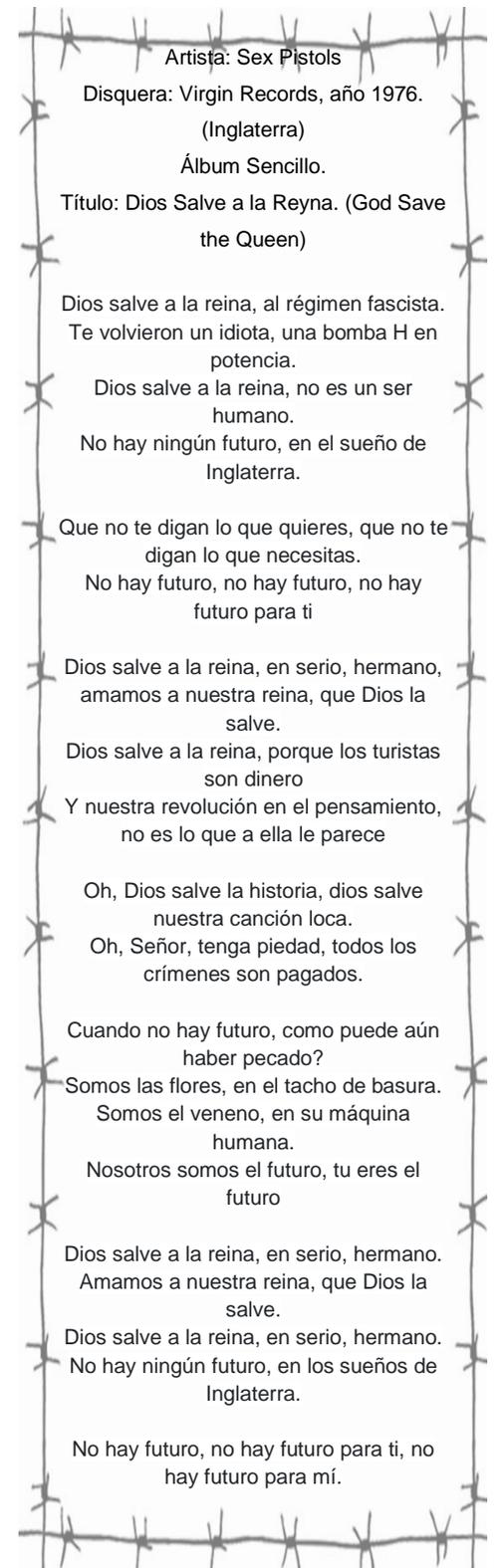
⁴⁵ *Ibíd.* Pág.90.

⁴⁶ Véase <http://www.sexpistolsofficial.com/bio/>

de televisión Today Show con el presentador Bill Grundy y eso cambia su historia, ya que al siguiente día aparecieron en la primera plana de casi todos los diarios de Londres, el escándalo que provocaron trajo consigo que la disquera EMI les retira el contrato a principios del año 77 y los indemnizara.

Los Pistols fueron alcanzando popularidad por su música y escándalos, lo cual los lleva a firmar con A&M Records por 75 mil libras, su nuevo sencillo se tituló God Save the Queen (Dios Salve a la Reina)⁴⁷, el contrato solo les dura 10 días, para mayo de 1977 ya habían firmado con Virgin Records, y en el marco del 25 aniversario de bodas de la reina Isabel II sacan este sencillo, el cual provocó un mayor alboroto, el parlamento llamó a que los colocaran como traidores a la patria, desde su aparición en televisión los Pistols se habían convertido en el enemigo público número uno, no les permitían tocar en ningún foro, al grado que el vocalista Johnny Rotten fue agredido con una navaja cuando se encontraba en un bar y el bajista Sid Vicious fue golpeado con una barra de hierro en la cabeza.

El 7 de junio de 1977 los Pistols organizan una tocada en el río Támesis, el mismo día del desfile real, alquilaron un barco llamado Queen Elizabeth en el cual desplegaron una manta que decía la *Reina Isabel les da la bienvenida a los Sex Pistols*, pronto dos botes de la policía se acercaron a la embarcación disolviendo la tocada, se llevaron detenidas a 22 personas incluyendo



⁴⁷ Artista. Sex Pistols, Álbum *Never Mind The Bollocks, Here's The Sex Pistols*, God Save the Queen, Virgin Records, Inglaterra 1977. Canción traducida al español y disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=Tnfhv0Cja9E>

a los músicos y al manager, se les acusó de obstrucción al accionar de la policía, conducta amenazadora, borrachera, desorden, malas palabras, violencia, y deshonor a la patria, los detenidos fueron liberados bajo fianza, este evento fue un éxito para la disquera y el manager ya que se le considera como una de las mejores estrategias de publicidad de la historia del Rock, además de este evento, las calles de Londres ya habían sido tapizadas con la portada del nuevo sencillo, la imagen de la reina con un seguro en la boca.



Ilustración 10 Imagen extraída de <https://www.amazon.es/Pistols-Queen-Promo-P%C3%B3ster-Elizabeth/dp/B00BZYIDG8>

Los Sex Pistols se convierten en un éxito comercial y las disqueras quieren tener en sus filas su banda anarquista, la banda lanza el 28 de octubre de 1977 su único disco titulado Never Mind the Bollocks, Here's the Sex Pistols, llegando a ser el número uno en ventas, poco después durante su gira en Estados Unidos la banda se disuelve tras la salida del vocalista y en medio del juicio que enfrentaba el bajista por cargos de asesinato de su novia, meses después Sid Vicious es encontrado muerto por una sobredosis de droga.

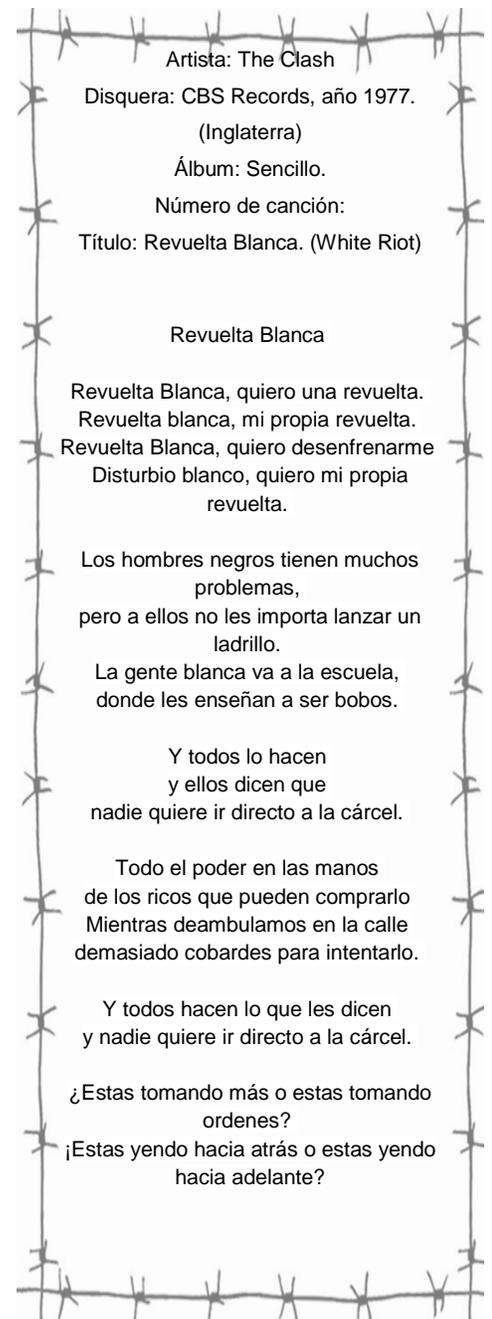
Si bien la historia de los Pistols es muy breve y existe un debate en quienes fueron la primer banda punk, si ellos o Los Ramones, es cierto que las dos bandas abrieron el camino y son las más importantes en cuanto a la masificación del estilo musical punk.

Otra de las bandas pioneras son The Clash, nace en 1976 en la ciudad de Londres, esta banda pronto se desmarca del nihilismo, anarquismo y simplicidad que caracterizaban a los Pistols, comprometidos también con las ideas antimonárquicas y antigubernamentales, los Clash imprimen en sus canciones causas diversas que van desde el desempleo hasta la revolución Sandinista en Nicaragua, así como una gama variada en ritmos musicales que van desde el Rockabilly, el Dub, el Ska y el Country, los Clash firman un contrato por 100 mil libras con la disquera CBS Records, lo cual no le gusto a muchos de sus seguidores ya que decían que “el

punk murió el día que The Clash firmó con CBS Records” aun así la banda siguió hasta 1986.

La banda The Clash en sus inicios teloneaba a los Sex Pistols con los cuales emprendieron una gira denominada Anarchy Tour en el año de 1976 la cual también estaba integrada por la banda The Damned, esta gira fue suspendida después de 7 conciertos por los escándalos protagonizados por los Pistols, en marzo de 1977 lanzan su primer sencillo White Riot⁴⁸ (Revolta blanca) inspirados por la lucha de los negros en Inglaterra, con esta canción pretendían hacer un llamado a los jóvenes blancos que también estaban siendo empobrecidos,⁴⁹ esta banda si bien no es la primera, es para muchos la evolución musical del punk, la revista The Rolling Stone posiciona el álbum London Calling editado en 1979 como el octavo de entre los mejores 500 álbumes de la historia del Rock.⁵⁰

Otro factor que hace que la música punk trascienda y detone en movimiento sociocultural, son los contenidos y mensajes que se lanzaban en las canciones, se tiene que aclarar que las bandas no necesariamente practicaban lo que cantaban, si bien tenían toda la actitud de enfadar a la sociedad y generar una contracultura o cultura a la contra⁵¹, las agrupaciones



⁴⁸ Artista. The Clash, Syngle. CBS Records, Inglaterra. 1977, canción disponible y traducida en <https://www.youtube.com/watch?v=fIV4hcOkP1I> Véase Anexo 1.

⁴⁹ Ver Documental *Las Siete edades del Rock*, BBC y VH1. Inglaterra 2007, capítulo 3, *Punk Rock*

⁵⁰ Lista disponible en http://rollingstone.com.mx/especiales_rs/especial-rolling-stone-los-500-mejores-discos-de-todos-los-tiempos/

⁵¹ Se utilizan el término contracultura o cultura a la contra ya que se piensan con mayor claridad, pensar que se hace una cultura a contracorriente, dejándola idea de subcultura que se enfoca en una cultura por debajo, el termino cultura a la contra o contracultura es asumir que lo que se hace es también cultura, pero a la contra de la hegemonía o idea de Cultura en singular.

pioneras que fueron reseñadas se encontraban alineadas al estar en manos de disqueras con un poder transnacional, se les daba una “libertad creativa” porque esto significaba el ingreso de fuertes sumas de dinero en sus arcas, aunque bandas como The Clash tenían contenidos políticos y a veces renunciaban a parte de sus regalías en venta de discos y entradas a sus conciertos para que los precios fueran accesibles para sus seguidores, esto no significaba que siguieran los preceptos de hacer las cosas por ellos mismos y tener un proceso de autoproducción, aun así, sirvieron como inspiración para bandas como CRASS que llevaron la ideología anarquista a un sincretismo con el ritmo punk, ya que fue en un concierto de The Clash que Steve Williams vocalista de CRASS observó en ellos un grupo de clase obrera gritando y diciendo lo que él quería decir, al finalizar el concierto Joe Strummer vocalista de los Clash dijo: “que si no les gustaba y querían hacerlo mejor; podían hacer su propia banda”, lo cual fue asumido por Williams y así comienza la idea de formar una banda⁵².

La agrupación CRASS, no es considerada de las bandas pioneras dentro de la mayoría de reseñas inglesas y norteamericanas que existen sobre el punk, es para muchos sujetos la banda que llevó a cabo en acciones lo que cantaba, auto produciendo y generando su propio sello discográfico y una casa llamada Dial House donde las puertas estaban abiertas para todo aquel que quería crear ya sea a través de la gráfica, la escritura o la música, partiendo de la idea de que *la única autoridad eres tú mismo*, así desafiaron a las bandas consideradas siempre como pioneras y fundadoras al decir que el punk había muerto, que solo se trataba de una moda más



Ilustración 11 Imagen extraída de <https://pirra.punksmedia.org/2017/05/17/penny-rimbaud-hoy-en-el-real-under/>

⁵² Véase el documental holandés dirigido por Alexander Oey, *There is No Authority but Yourself* lanzado de manera Independiente en 2006 y disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=-u6lr42-o6Y>

y de dinero, los CRASS demostraron que se podía hacer de otra manera y teniendo la autogestión como base de la libertad creativa, que no solo la clase obrera podía tomar esta bandera ya que uno de los fundadores y dueño de Dial House Jeremy Ratter alias Penny Rimbaud baterista de la banda, pertenecía a la clase media acomodada, el mismo menciona que su educación no había sido en la calle sino a través del colegio y que la combinación con Steve Williams alias Steve Ignorant vocalista, fue una fusión buena ya que este último si provenía de la clase obrera, lo cual les permitía incorporar diversas visiones y romper con la división de clases sociales al interior de la banda.

Para muchos, la banda CRASS es el inicio del movimiento punk, las otras bandas descritas con anterioridad solo son el detonante de un nuevo estilo musical, la imagen más difundida del ser punk es la estética utilizada por los Sex Pistols que como ya se mencionó está asociada a una diseñadora de modas y a un artista visual, CRASS rompe con esta estética, al utilizar todos un estilo militar principalmente de color negro para así desmarcarse de lo que se consideraba punk, poniendo énfasis en las ideas y no en la estética.

Lo antes mencionado supone todo un debate en la actualidad, que raya entre posicionar la estética como algo primordial para ser parte del punk o los que opinan que vale más la manera de vivir anclada en la autogestión y el anarquismo, son rupturas dentro del mismo punk, los que solo se identifican con la música y los que ven algo más que música y estética, y lo asumen como un movimiento de resistencia cultural que es una manera de vida y en la cual esta investigación pone el foco.

A lo anterior, Bourdieu lo llama posiciones dentro del campo o en este caso del microcampo del punk, donde existe una lucha por significar lo que es “verdaderamente” el punk y lo que no es, se tiene una dificultad precisa para identificar una ortodoxia y una herejía en este microcampo, sin embargo, si se apela

a los movimientos como construcción social, del lado del significado “real” u ortodoxo identificaríamos a los agentes que construyen insumos culturales en forma de publicaciones, revistas, bibliotecas, espacios de encuentro, producción audiovisual, radio, medios de comunicación independientes, organización de tocadiscos en solidaridad o para recaudar fondos para alguna



Ilustración 12 Imagen extraída de <http://www.fotolog.com/locoporblan/56315511/>

casusa social, mesas de debate, exposiciones de arte con el fin de manifestar y hacer visible el movimiento con otros agentes o movimientos sociales, y del lado hereje a los que tienden a relativizar la idea de *hazlo tú mismo* con la autodestrucción y automarginación, apelando que si se define el punk o se construye un ideario el movimiento o cultura pierde su fuerza, de ese lado hereje también pueden identificarse los que solo utilizan la vestimenta o consumen la música sin tomar una posición de construcción social de la cultura punk, los que temen asumir el compromiso transformador que implica adscribirse a ese movimiento sociocultural. (Como se muestra en el cuadro del campo del punk)

Las bandas antes mencionadas crearon este rompimiento en el Rock, con un ritmo y manera de componer estridente, ejecutado en su mayoría con solo tres notas, composiciones básicas y líricas crudas que reflejaban la situación de pobreza, marginación, desempleo y futuro incierto de los sectores populares, el punk emergía como una música creada por jóvenes que no necesariamente tenían formación como músicos, simplemente se trataba de actitud y *hacer las cosas por ti mismo*.

La música punk es una respuesta a las grandes producciones del Rock, el cual en un principio trataba y daba lugar a las problemáticas sociales existentes en el mundo, como la guerra de Vietnam, los problemas ecológicos, la libertad

de expresión, la liberación femenina, la liberación sexual, entre otras, para ese tiempo el Rock ya se había convertido en algo más solemne y artístico, aceptado e incorporado a la gran industria y a las instituciones del Estado.

El punk es producto de un contexto desolador en Estados Unidos e Inglaterra, miles de jóvenes se encontraban desocupados, viviendo de una seguridad social que se iba acortando, lo que proletarizaba las condiciones de vida para ese sector de la población, el punk se convirtió para muchos jóvenes en una bandera que desafiaba los valores sociales establecidos y también en algo que desafiaba a la industria del Rock.



Ilustración 13 Imagen extraída de <http://elefantepixelado.blogspot.mx/2016/06/los-ramones-una-foto-punk-rock.html>

2.2 Factores políticos, económicos, sociales y culturales a nivel internacional

Existen diversos factores políticos, sociales y económicos entre los cuales surge la música punk y posteriormente el punk como un movimiento socio-cultural, estos factores hacen que, a través de una expresión artística, de estilo y nueva música se reflejen las condiciones en las cuales vivían miles de jóvenes en Estados Unidos e Inglaterra.

En el escenario político-económico de los años 70s existe una recesión, caída del empleo, cierre de industrias, y crisis en la expansión de las economías, debido a que la reconstrucción de la posguerra condensada en el plan Marshall había casi concluido en Europa y Japón, la crisis petrolera de los 70s golpeaba en todo el mundo, incluidos los países desarrollados y subdesarrollados, la mayoría de naciones occidentales habían adoptado el modelo del Estado de Bienestar, el cual ante la crisis se debilitaba como en el caso de Estados Unidos bajo el mandato del presidente Richard Nixon y el caso chileno donde se instauraba una dictadura militar⁵³ encabezada por el general Augusto Pinochet en 1973 y con la intervención de los Estados Unidos de Norteamérica, el modelo basado en las ideas de Milton Friedman y la Escuela de Chicago, la implementación del neoliberalismo en las dictaduras latinoamericanas y los recortes presupuestarios a los derechos sociales como salud, empleo y educación golpeaban directamente a las personas en todo el mundo.

En este contexto surgen las agrupaciones reseñadas con anterioridad, esto es importante para el propósito de esta investigación, debido a que estos factores impulsan en un inicio la expresión a través del arte o la transformación cultural entre miles de jóvenes que veían desolación e incertidumbre en el futuro y una de las maneras de reaccionar fue a través de la música que más tarde se convirtió y gestó como movimiento punk, si bien ya existían movimientos encabezados

⁵³ Véase el documental *La Doctrina del shock* basado en el libro de Naomi Klein que puede observarse en <https://www.youtube.com/watch?v=Nt44ivcC9rg>

principalmente por jóvenes como el caso de los Hippies de los 60's en Estados Unidos y los Mods, Rude Boys y Skin Heads de Inglaterra, el punk incorporó de aquellos movimientos partes de su vestimenta como las botas utilizadas por el sector obrero, los pantalones de mezclilla y por otro lado adoptó una actitud activa en contra de lo establecido a diferencia del hipismo que pregonaba el amor y la paz, para los punks esa postura no había resuelto nada, ellos proponían *la acción directa, el hazlo tú mismo y la idea de no hay futuro*, esta última refiere a que no hay alternativa que pueda venir de las instituciones y el futuro es hoy, las cosas no están escritas y predestinadas; cada uno es el dueño de sí mismo y puede cambiar el estado de las cosas.

La situación económica y los valores conservadores presentes en Estados Unidos e Inglaterra sirvieron como caldo de cultivo para este nuevo movimiento que desafiaba la cultura establecida y comenzaba a generar una cultura en contra, con la frase *no hay futuro y hazlo tú mismo* como unas de sus banderas, los jóvenes desafiaron en un principio la música Rock y por consecuencia los valores sociales aceptados y masificados por la industria cultural, al imprimir en su estética lo que se considera como mal gusto, romper sus ropas, usar seguros, cadenas, candados y principalmente los cabellos erizados o cortes de mohicano, ellos planteaban generar un malestar en la sociedad que se caracterizaba por vestir de etiqueta o con vestidos y trajes.



Ilustración 14 Imagen extraída de <http://mutante-cosmico.blogspot.mx/2010/05/peinado-cresta-y-estetica-punk.html>

Es así como el punk comienza a distinguirse de la sociedad y de otros movimientos juveniles, generando a través de la ruptura estética sus principios de identidad, si bien la estética no es todo lo que conlleva ser punk, en esos años fue de suma importancia para hacer un desmarque de la sociedad estadounidense e inglesa, la cual consideraban hipócrita y conservadora, que defendía valores y se aferraba a prácticas de consumo que no estaban de acorde a la realidad que vivían esos dos

países, ya que la seguridad social era recortada e insuficiente para satisfacer las demandas de desarrollo de la sociedad.

La cuna del punk son Estados Unidos e Inglaterra a mediados de los años 70s, esta expresión se expandió a otros países entre ellos los latinoamericanos como Argentina, Chile, Perú, Uruguay, Brasil y México a principios de los años 80s, los gobiernos latinoamericanos en su mayoría bajo formas de gobierno dictatorial y otros como México gobernados por un partido único, todos adoptaron las medidas neoliberales como modelo económico, las cuales principalmente se basan en la liberación del mercado, privatización de servicios controlados por el Estado, no aumento de salarios bajo el argumento que esto detenía la inflación y recorte del gasto público como estímulo al crecimiento económico.

En Inglaterra y Estados Unidos bajo los gobiernos de Margaret Tacher y Ronald Reagan respectivamente, se consolida la llamada nueva derecha ultra conservadora, el neoliberalismo como modelo económico es adoptado y la política en contra de toda expresión marxista o tachada de comunista es silenciada, el intervencionismo estadounidense en Centroamérica da pie a que The Clash publique su álbum titulado Sandinista. En España bajo la transición de la dictadura a la democracia surge el llamado Rock Radikal vasco, el cual está inspirado en el punk, en otras partes como Barcelona y Estados Unidos principalmente se hace una adaptación del punk a lo que se conoce como Hard Core, caracterizado por el no consumo de drogas lícitas e ilícitas que tanto había dañado a los primeros punks.

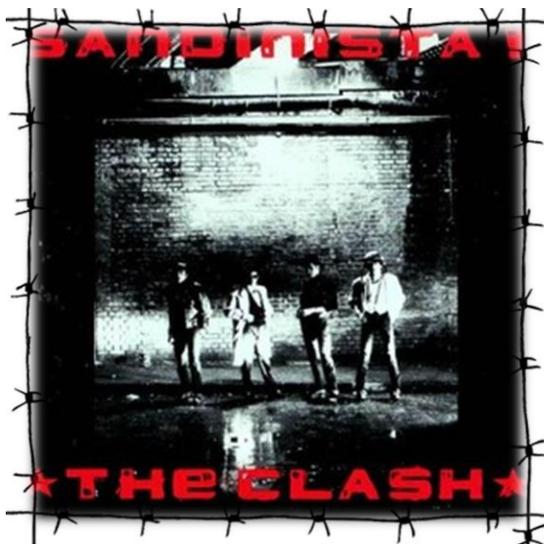


Ilustración 15 Imagen extraída de <https://persimusic.com/2010/10/09/the-clash-sandinista-1980/>

2.3 Contexto e inicios del Punk en México

En México no se tiene fecha exacta de la llegada del movimiento punk, sin embargo es a principios de los años 80s, cuando en el norte del país se extiende por la zona fronteriza⁵⁴ y en el centro del país se introduce en primer momento por jóvenes de clase media que viajaban constantemente al extranjero y traían consigo la nueva música del mundo, para muchos el primer grupo de punk en México fue **Dangerous Rhythm** que después fue Ritmo Peligroso, para otros es la banda **SIZE**⁵⁵. Los primeros conciertos fueron en la “zona rosa”⁵⁶ de la Ciudad de

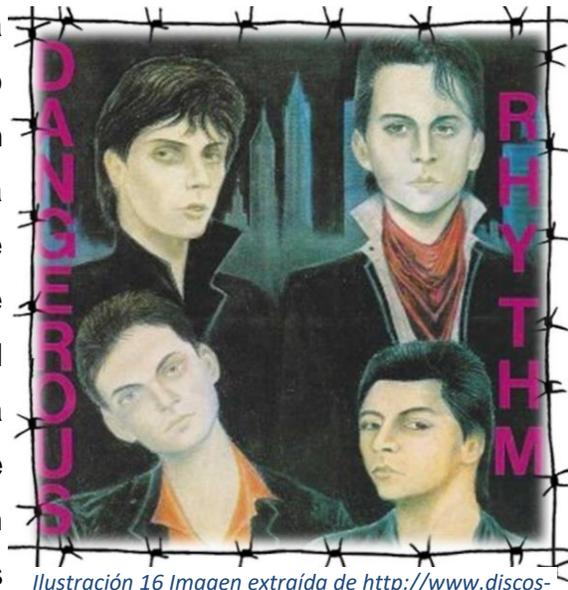


Ilustración 16 Imagen extraída de <http://www.discos-revolver.com/dangerous-rhythm-st-novetats-setmans-46-novembre-2015/>

México, pronto se expande a la zona conurbada de la ciudad, habitada por migrantes del interior de la república mexicana que llegaron en la década de los 60's a raíz de la crisis en el campo y se asentaron principalmente Ecatepec, Ciudad Nezahualcóyotl, Santa Fe, Tacubaya Iztapalapa, Naucalpan y Tlalnepantla⁵⁷ a manera de invasiones o paracaidismo en algunos casos y otra adquiriendo predios a bajo costo por estar alejados de la ciudad y que no contaban con los servicios básicos en la mayoría de los casos, en los 80's estas zonas están llenas de cientos de jóvenes sin posibilidades de acceso a vivienda, servicios de salud, educación y empleo.

⁵⁴ Véase: Valenzuela, Arce José Manuel. *Oye como va recuento del rock tijuanense*. IMJ/SEP/CONACULTA/CECUT, México, 1999.

⁵⁵ Es un debate que existe entre los miembros del movimiento punk en la Ciudad de México y su zona metropolitana.

⁵⁶ Ubicada en el centro de la ciudad de México, es una zona en la cual existe una tradición cultural, antaño era el punto de encuentro de intelectuales, artistas, escritores, poetas, etc. está considerado en la actualidad según la Secretaría de Desarrollo Social del Gobierno de la Ciudad de México como una colonia no marginal y es punto de encuentro de jóvenes principalmente de clase media.

⁵⁷ Véase la nota respecto a esto en http://blogs.eluniversal.com.mx/weblogs_detalle8879.html

La identificación con la música es el primer momento ya que los contenidos y la manera cruda de ser ejecutada inspira a este sector joven de la población a adaptar a su vida esta imagen e ideología de hacerlo por sí mismos, los politiza y comienzan a generar organizaciones o desde lo individual se asumen abiertamente como contestarios y rebeldes.

Un sector de la población joven que vivía en las periferias de la ciudad se agrupaba en bandas⁵⁸, su perspectiva de futuro era incierta, la crisis sacudía al país y el achicamiento del Estado era la política sexenal, el gobierno a través de sus instituciones de seguridad trataba a las bandas de jóvenes marginados como una enfermedad y patología social, desatendiendo las causas de su origen en un entorno de marginación, hogares disfuncionales, drogas y violencia, a su vez las autoridades y su forma de abordar esta problemática; fue intentar erradicar a estos grupos de jóvenes con la represión y aprehensión de los mismos en redadas o razias en las cuales cometían abusos y uso desmedido de la fuerza, a los rockeros y punks, les cortaban el cabello, les quitaban sus pertenencias y amenazaban para que dejaran a la banda, en algunos casos consiguieron atemorizar a los jóvenes y desarticulaban a algunas pandillas y en otros casos sucedió una cosa contraria, ya que muchas pandillas se volvieron más unidas, como en el caso de Los Panchitos,

La cultura punk refresca a muchas bandas y les brinda una postura política contestataria con lo cual se logra que algunas bandas rompan la barrera territorial y expandan su acción de rebeldía y organización a un mayor número de jóvenes, el punk les otorga una idea distinta de representarse el mundo, lo cual facilita que se den expresiones de carácter cultural, político, de resistencia y educativo en muchos de los casos y así comienza a tomar fuerza este movimiento de resistencia cultural en nuestro país, las pandillas juveniles estaban enfrentadas entre ellas y protagonizaban peleas por el control del territorio, la música punk llega a los barrios periféricos de la Ciudad de México y su zona conurbada para ampliar la conciencia de muchos jóvenes y ahora identificar al gobierno y su modelo económico como el

⁵⁸ García Robles, Jorge. *Qué Transa con las Bandas*, Ed. Porrúa, México 2013.

principal enemigo, muchos jóvenes comienzan a darle otro sentido a la banda y reconocerse como grupo social que puede generar un cambio.

La música punk puede entenderse como un insumo de educación no formal, ya que muchos de los creadores de los ritmos y letras si tienen la intención de reflejar en primer momento su sentido de vida, y en segundo buscan la identificación de otras personas con estas reflexiones en forma de canciones, la música punk no hace que se rompan las pandillas, lo que si logra es que estos grupos de personas le den otro significado a las acciones de las mismas, es para los años 90s que se da un estallido de colectivos, centros culturales, marchas y de más acciones colectivas más allá de los conciertos que ya se llevaban a cabo, lo que comienza a ser ese caldo de cultivo para que se gesticione como un movimiento en la Ciudad de México y su zona conurbada.



Ilustración 17 Imagen extraída del archivo de Raymundo Guerrero Orduña.

Para que se dé el posicionamiento de la cultura punk es importante destacar que la música es el puente y se comienzan a programar bandas en las tocadas de rock, donde bandas adscritas a las ideas punk tienen un espacio como el **Rebel del Punk**, sin embargo no existe una consolidación en términos de escena musical, es hasta los años 90s que se da un boom y se multiplican las bandas, lo que impacta al público que comienza a crear colectivos, fanzines, que nutren e identifican a miles de jóvenes con el punk, pasando de ser solo una expresión cultural a convertirse en un movimiento social que les dota de identidad, que los diferencia e integra y les otorga un posicionamiento ante el mundo.

En los años 90s existe una postura dentro de los punks de ya no agruparse en pandillas y tratar de generar una conciencia de la no destrucción con alcohol y drogas, el fanzine como medio de difusión de las ideas de cada colectivo o como movimiento libertario mandaba mensajes a sus lectores en su mayoría punks de dejar atrás el moverse como pandillas y tratar de implementar ideas de no divisionismo por el territorio y encaminarse a formar una conciencia internacional de lucha por la libertad a nivel planetario, uno de los factores de peso en esa década es el levantamiento zapatista con el cual muchos punks se identificaron y adhirieron, se



Ilustración 18 Imagen extraída de <http://furia.espora.org/comunidad-punk/>

tiene que destacar que la manera de hacerse de la información por parte de los colectivos e individuos que empiezan a formar este movimiento sociocultural; es a través del correo postal o por viajes que realizaban personas y colectivos a otras regiones del país para nutrir sus posturas y afianzar el punk más allá de la música ya a finales de esa década el internet juega un papel importante, en planteamientos de Bourdieu es incorporar capital cultural y capital social, lo que forja el habitus para entender las reglas del juego.

En esa década se intensifican las protestas en el zócalo capitalino y otras partes del país que se oponían a la celebración del quinto centenario que el gobierno promovía, se crea una coordinadora de colectivos que aglutina a personas y grupos sociales en gran parte del país, mucho tiene que ver el quinto centenario de la conquista española, la idea de movimiento internacional se comienza a afianzar y el levantamiento del Ejército Zapatista de Liberación Nacional hace que en México

en los 90's se posiciona como uno de los países donde más activismo político hacían los punks⁵⁹.

El mercado del Chopo es el epicentro, ya que servía como punto de encuentro para cientos de jóvenes, en este lugar podían adquirir música punk de las bandas mexicanas y de distintos países, fanzines, documentales, libros, películas, y de ahí se organizaban para salir en colectivo a las tocaditas, lo que facilitó una conexión e identificación de



Ilustración 19 Imagen extraída del archivo de Raymundo Guerrero Orduña.

los sujetos que a su vez formaban bandas o colectivos, con esto no quiere decir que sea el detonante del movimiento, pero si un factor muy importante a considerar. La música proveniente de España tiene una fuerte influencia en los jóvenes para modelar su ideología y por tanto muchas de sus acciones y organizaciones que surgieron, es la música de ese país ya que por afinidad cultural o lingüística permite el entendimiento de los contenidos, tan es así que agrupaciones de ese país dan conciertos en México, con motivo del quinto centenario de la conquista española.

En el movimiento existe una diversificación de posturas o posiciones en términos de Bourdieu, los que solo se identifican con la música y los que llevan las prácticas culturales y el posicionamiento político de asumirse como anticapitalistas, anarquistas, veganos, etc., o los que combinan las dos

El punk en la actualidad se ha fusionado con varios estilos musicales como el Ska, Rock, Hard Core, la música Oi, Metal, Reggae, etc., lo que le permite llevar el movimiento a intercambiar, incorporar y sumarse a otros movimientos sociales que también se declaran en oposición al sistema y practican la autogestión y autonomía, existe una industria cultural que absorbió a algunas agrupaciones íconos del punk en México y el mundo, lo que originó una parte comercial y por consecuencia su

⁵⁹ Entrevista realizada a Raúl Senk el 9 de agosto de 2013 en el programa ruta de escape, disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=NEs4ti2dpqU>.

contraparte basada en la autonomía y autogestión, que ha generado disqueras como BamBam Records, CRIPTAS Records y estudios de grabación independientes como Triful-K Records, productoras de tocadiscos El Perro Verde Producciones, Zapito Records, BamBam, colectivos como Revuelta anarco-punk, publicaciones impresas y electrónicas conocidas como fanzines, video documentales como el dirigido por Pablo Gaytan y Guadalupe Ochoa titulado “La Década Podrida”, foros y espacios culturales como el Alicia, Real Under, El Mundano, El Gato Calavera, La biblioteca Social Reconstruir, el Espacio Anarco Punk del Chopo y diversos talleres organizados en su mayoría por estos foros.

En la actualidad este movimiento ya no tiene la presencia que en los años 90s, lo que no significa que ya no exista, se ha transformado y ha incorporado elementos de otras culturas, es lo que Gilberto Giménez plantea como “fronteras identitarias”⁶⁰ el autor hace mención que ninguna identidad es pura ni se mantiene igual ya que no está colgada de una nube, se encuentra en relación con otras y actúa en diferentes campos, como lo son el político, el educativo, el cultural, por lo cual se transforma y está en movimiento, ahora la estética o el estilo ya no es lo primordial sino la filosofía del hazlo tú mismo, la posición anticapitalista, autogestiva, anarquista en algunos casos y múltiples posicionamientos que existen dentro del movimiento lo que permite entender por qué ya no es tan visible y al mismo tiempo significa una transformación de dicha cultura, contradiciendo así la idea de José Agustín en su libro *La Contracultura en México*, “los punks mexicanos eran pocos pero en un principio vivieron su mito con gran intensidad. De cualquier manera, con el tiempo la marranez bajó de volumen y los punks mexicanos atenuaron la onda nazi. Finalmente quedaron como grandes personajes del tianguis del Chopo”.⁶¹

El punk no solo se quedó en la moda o como elemento ornamental del Chopo, tiene sentido y toma relevancia ante el contexto que actualmente atraviesa el país, en el cual los jóvenes y la clase explotada no tienen lugar dentro de los planes de

⁶⁰ Giménez, Gilberto. “La Cultura Como Identidad y la Identidad Como Cultura”, Págs. 50-52 en *Identidad, Cultura y Política*. Coordinadora Gabriela Castellanos Llanos. Ed. H. Cámara de Diputados, LXI Legislatura, Miguel Ángel Porrúa y Programa Editorial Universidad del Valle, México, 2010.

⁶¹ Citado en http://blogs.eluniversal.com.mx/weblogs_detalle8879.html

desarrollo, y si es que son tomados en cuenta, solo es como mano de obra barata o ciudadanos de segundo orden, la investigación dirigida hacia este movimiento nos da la posibilidad de conocer una de las tantas alternativas planteadas por los sectores marginados históricamente, se destaca que es un movimiento poco estudiado por los investigadores sociales, este movimiento como otros tantos, tiene propuestas dentro del campo de la cultura, que plantean dignificar las condiciones de vida de algunos sujetos, este movimiento igual que muchos otros, tiene la intención de ser una alternativa que dignifique la existencia de las personas que se adhieren a él, a través de procesos paralelos a un sistema que excluye y margina, un sistema que invisibiliza, teniendo la premisa de que si el sistema no da respuesta, los sujetos las construyen.

Si bien muchos seguidores de la música punk replican hasta la fecha lo mencionado por José Agustín y abusan del uso de drogas o alcohol y desvirtúan las potencialidades que tiene este movimiento, al grado de que bandas pioneras de la música punk en México tienen canciones donde relatan y exigen de su público una mayor autocrítica y conciencia como los grupos ATOXXICO, SEDICIÓN, HEREJIA, MASACRE 68, COLECTIVO CAOTICO, quienes hacen crítica de los punks mexicanos, mencionando que el punk va más allá de una vestimenta, que resistir no es sinónimo de drogarse.



Ilustración 20 Imagen extraída del archivo de Raymundo Guerrero Orduña.

Existen dentro del punk otros sujetos que van más allá de este afán autodestructivo y siguen construyendo unidad, respeto, autogestión, resistencia y la capacidad de auto-organización para la construcción de una alternativa paralela a la hegemónica, es aquí donde esta investigación centra sus esfuerzos, ya que se puede deducir un proceso de nuevos aprendizajes y educación alterna a la institucionalizada.

El movimiento defiende y se suma a diversas causas que van desde el anarquismo, el cooperativismo, el comunismo, zapatismo, el veganismo, el feminismo, el ecologismo, etc., lo cual en palabras de Warpi⁶² ex integrante de la banda Atoxico y locutor del programa Gaba-Gaba de Reactor 105.7 de FM, menciona que esta multiplicidad de posturas en el punk solo sectoriza y elitiza, lo que no amalgama un movimiento más fuerte.

En la actualidad existe una tendencia por parte de los medios de comunicación de criminalizar a este sector, el gobierno mexicano no tiene una política integral que permita a la población tener condiciones de vida dignas, el sistema educativo está diseñado para excluir y no para incluir, el número de rechazados del nivel medio y superior es cada vez mayor, lo que impacta directamente a los jóvenes⁶³, que ante esto proponen alternativas y tienen expresiones culturales, de resistencia, políticas y educativas paralelas o bajo otro fin, intentando combatir o romper las relaciones de explotación y autoridad en las que se basa el neoliberalismo como cimiento de su existir.

Es claro que sigue existiendo una criminalización por parte de los medios de difusión masiva, en nuestro país, las personas más estigmatizadas y perseguidas son anarquistas de los cuales muchos tienen afinidad también con el punk⁶⁴, con este argumento no se quiere hacer ver que los anarquistas sean realmente una amenaza contra el Estado, es también una estrategia con la cual se busca descalificar a personas y colectividades que plantean un mundo alterno al neoliberal, muchas de las acciones emprendidas por estos actores no están dentro de los marcos jurídicos, morales y sociales aceptados, sin embargo las líneas de acción y lucha de algunos punks y anarquistas contemplan la violencia como medio de transformación,

⁶² Véase la nota realizada por Reporte Indigo *Punks de Boutique* disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=OWs3GWe9x90>

⁶³ En el país se considera que existen aproximadamente 7 millones de jóvenes entre 14 y 29 años que no tienen acceso a educación ni a un empleo, se les denomina “ninis” un concepto polémico ya que invisibiliza y hace caer sobre el individuo el peso de no tener escuela o trabajo, negando así que el Estado por omisión está violando los Derechos Humanos ya que es el único que los puede garantizar y tiene la obligación.

⁶⁴ Camacho Zósimo. Revista Contralinea.com.mx. *A la caza de anarquistas*. Ed. 510.18 de octubre, México. 2016. Disponible en <http://www.contralinea.com.mx/archivo-revista/index.php/2016/10/18/a-la-caza-de-anarquistas/>

algunos entienden esto como acción directa y otros agentes y grupos sociales piensan la acción directa como algo que quita de todo trato o acuerdo a los intermediarios y es una respuesta al neoliberalismo hegemónico,⁶⁵ para demostrar que las cosas pueden hacerse bajo otras lógicas donde no exista el autoritarismo y la explotación entre iguales.

En este contexto se enmarca el movimiento punk, que brinda a cientos de jóvenes en la Ciudad de México y su zona conurbada la posibilidad de tener una representación y una posición ante el mundo, les dota de identidad y los vuelve parte de algo, cuando el sistema los ha excluido. El punk es un movimiento emanado de la globalización y está presente en países de todos los continentes que lleva más 40 años de existencia, por lo cual ya cruzó por varias generaciones de jóvenes y algunas personas aun no siendo jóvenes en cuanto a edad siguen siendo parte del movimiento, alimentándolo y sirviendo como base y modelo a las nuevas generaciones que incursionan en el mismo.

Como se menciona con anterioridad sus 40 años lo convierten en más que una moda o algo simplemente que quede en la etapa de la juventud, existen personas que llevan una trayectoria de más de 30 años siendo punks, colectivos que generan expresiones culturales, políticas, de resistencia y educativas enraizadas en la cultura punk y hasta un modelo educativo denominado EDUPUNK que se desarrolla a partir de la creación del software donde el estudiante aprende por sí mismo, la propuesta es estudiar la trayectoria del movimiento punk y cómo ésta genera producciones de carácter educativo que permean a los sujetos para la configuración de un proyecto de vida a partir de las expresiones culturales, de resistencia, políticas que constituyen alternativas que emanan de esta cultura.

Es preciso señalar que esta investigación no tiene como fin hacer la reconstrucción histórica a detalle, es necesaria la contextualización breve, pueden existir omisiones para muchos de los autores que se han encargado de la documentación histórica en el caso particular de seguir un hilo a través de las agrupaciones musicales, el

⁶⁵ Véase <http://colectivoautonomomagonista.blogspot.mx/2012/12/pronunciamento-del-bloque-negro.html>

objetivo central de este texto es abonar a lo ya existente y dar una perspectiva desde la sociología de la educación e investigar cuáles son los impactos en términos de construcción de identidad como fenómeno educativo creado y recreado por los sujetos que integran el movimiento punk en la zona metropolitana de la Ciudad de México.

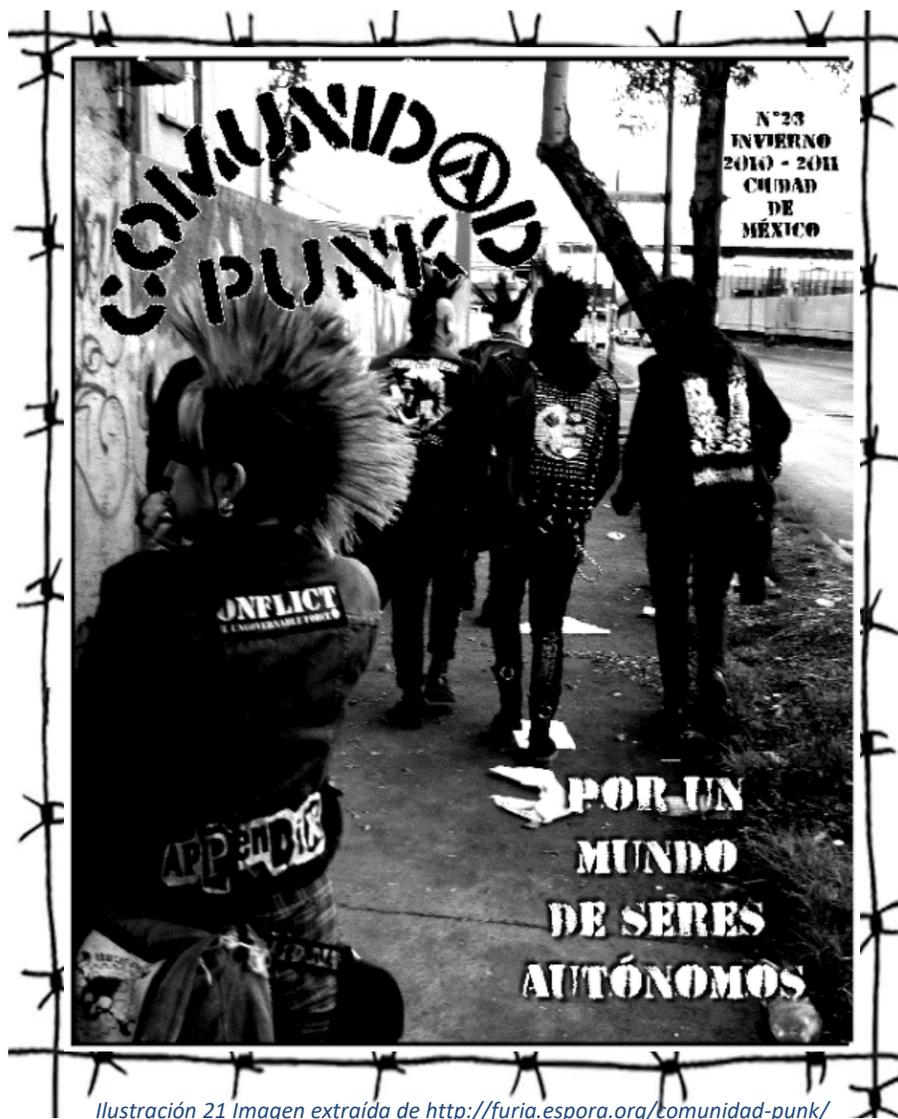
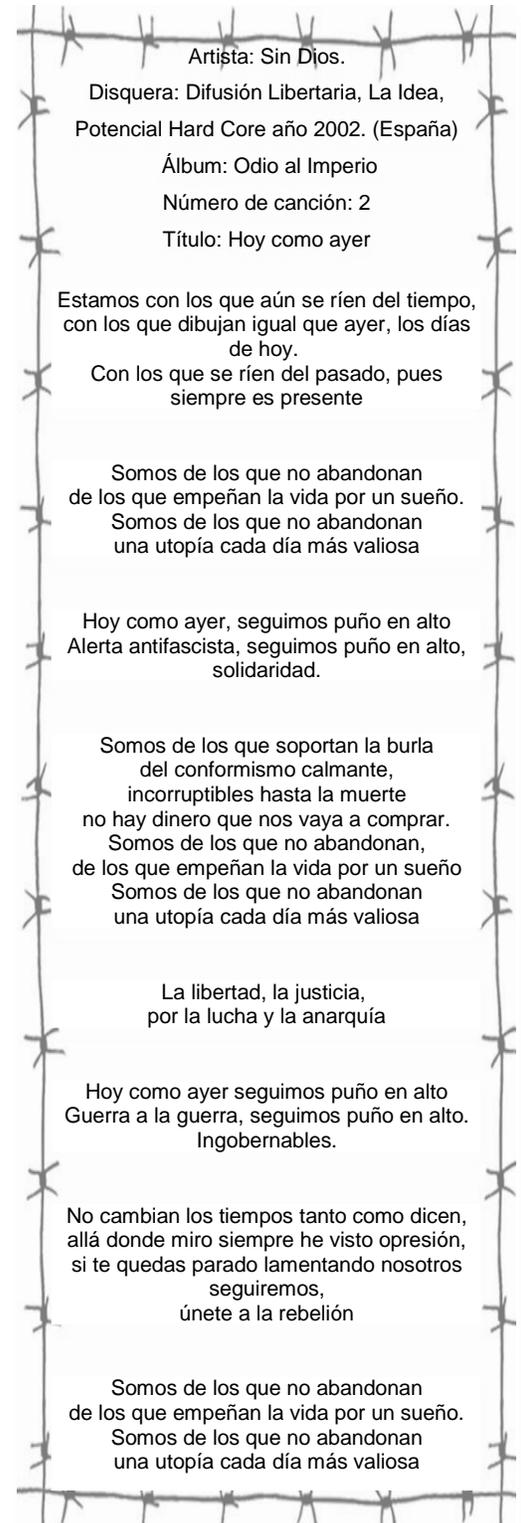


Ilustración 21 Imagen extraída de <http://furia.espora.org/comunidad-punk/>

2.4 Corrientes educativas, políticas, filosóficas, económicas y culturales del Punk.

El punk en su origen es solo una expresión musical, pronto el público o seguidores de las bandas musicales llevan a la práctica muchos de los mensajes y comienzan a tomar una postura contra la cultura hegemónica, debido a sus condiciones materiales de existencia compartidas, como ya se mencionó la política de achicamiento del Estado y la instauración del modelo neoliberal a nivel planetario, reducen la seguridad social y las tasas altas de desempleo entre los jóvenes, las canciones cargadas de mensajes de organización social, la música como activismo, que demandaba mejoras en la situación precaria que se estaba viviendo en los años 70s, los gritos de rabia, de alto al avance de sistema capitalista que agudizaba sus contradicciones y precarizaba las condiciones de vida de la población, hace eco en esos jóvenes que rompen estéticamente y con acciones contra sistémicas, el punk es una música rebelde, rabiosa que ínsita a la acción a hacer las cosas por ti mismo.

Entre sus propuestas educativas está el ser autodidacta, el crear y consumir alternativas como fanzines, bibliotecas, círculos de estudio, talleres, medios de comunicación independientes, productoras audiovisuales, etc., se va más allá de la música y muchos jóvenes incorporan las ideas anarquistas de Johann Kaspar (Max Stirner), Pierre Joseph Proudhon, Mikhail Bakunin, Pietro Kropotkin,



George Sorel, Emma Goldman, los hermanos Enrique y Ricardo Flores Magón en el caso mexicano, Errico Malatesta, Eliseo Reclus, Carlos Malato, entre otros. Las ideas de estos pensadores nutren y generan en los sujetos una posición y cultura a la contra de lo establecido, amplía los horizontes y diversifica las acciones.

El nutrirse de los principios anarquistas, hace que se generen prácticas educativas y una postura política que no es afín al modelo neoliberal que vive el mundo actual, el esquema donde la competencia es el principio del éxito, cosa contraria en el anarquismo, donde la cooperación, el apoyo mutuo y la autogestión son pilares para la transformación social, es a partir de la incorporación del anarquismo que se comienza a gestar un movimiento social y deja de ser solo una práctica artística, una de las peculiaridades del punk es que primero surge la música como expresión artística y simbólica, lo que desencadena organización social, a diferencia de otros movimientos donde primero se genera la organización como respuesta a una necesidad o demanda y como consecuencia emanan expresiones artísticas que acompañan y simbolizan el movimiento, esta particularidad en el punk puede pensarse en que la música tiene una carga política muy marcada y es un llamado a la acción, se podría considerar música que no solo retrata la condiciones sociales de su tiempo sino que es activismo en forma de canciones, en términos amplios puede entenderse como una forma de educación no formal, siendo el principio de una cadena de eventos que se complementan con la puesta en marcha de múltiples acciones del público escucha, que a su vez tomó el papel protagónico y dejó de ser solo receptor; muchos se convirtieron en agentes transformadores de su realidad, pasaron de la pasividad a la acción, complementando lo retratado en la música con textos, arte, ocupas, colectivos, talleres, y generaron un movimiento sociocultural.

El punk también se nutre del Dadaísmo⁶⁶, corriente artística surgida en Suiza durante la primera guerra mundial, esta corriente dentro del arte, plantea ideas revolucionarias y una oposición al arte burgués, cuestiona qué es el arte y todo un entramado ideológico con posturas en contra de lo establecido, otro movimiento de

⁶⁶ Véase el artículo de Arroyo Cano Alejandro *Razones por las que el punk es igual al dadaísmo*, disponible en <http://culturacolectiva.com/razones-por-las-que-el-punk-es-igual-que-el-dadaismo/>

las vanguardias del arte que da bases al punk es el Futurismo, el cual tiene como premisa la destrucción del mundo existente y la creación de otro, cosa que se encuentra de manera constante en muchos punks, los cuales no piensan que el capitalismo o el modelo neoliberal sean soluciones a los problemas sociales, por lo cual se propone la destrucción para la construcción, de ahí prácticas que van desde la quema de lugares, la destrucción de comercios de las grandes cadenas comerciales y acciones que están fuera de los marcos legales.

Para otros punks las prácticas de destrucción no son la solución y ponen énfasis en la construcción en paralelo de un mundo alterno, no necesariamente destruyendo el ya existente, llevando a cabo prácticas como la economía del trueque, el auto cultivo, la ocupación y creación de espacios que ofertan talleres de artes y oficios que ellos mismos imparten, relaciones de intercambio justo y el cooperativismo, esto enmarca una nueva *educación*, entre muchos punks existe el intercambio de tiempo de trabajo por tiempo de trabajo de otro, con lo cual simbólicamente en este tipo de transacción no se encuentra el dinero como medio, otros tantos tienen sus maneras de generar ingresos negocios de venta de ropa, música, organización de tocadás, estudios de grabación, disqueras, foros, bares, etc., en los cuales el modelo de administración regularmente es el cooperativismo y la autogestión.

El punk no solo es influenciado, también ha sido influencia para artistas visuales, cineastas, músicos como el caso de Bono, Red Hot Chili Peppers, que deben sus creaciones a la ideología y música punk de bandas como The Clash⁶⁷ y The Ramones, la influencia del movimiento en la creación de modelos como el EDUPUNK antes descrito no es algo que este en primer plano y se prioriza desde los medios de información la estigmatización por la forma de vestir y los actos cometidos en marchas u otras concentraciones masivas donde los punks participan.

En la actualidad existe todo un mercado en torno al estilo punk, donde marcas como CONVERSE venden los modelos de tenis de los Sex Pistols, las botas inglesas de origen obrero utilizadas por los punks ahora cuestan alrededor de \$2,500, la playera

⁶⁷ Véase el documental *The Future Is Unwritten* dirigido por Julien Temple disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=BZxtHJ3DZek> año 2007.

de Ramones es utilizada por muchos modelos, la banda Green Day recibió un Grammy y genera una derrama económica muy importante para la industria musical, así como la banda española Ska-P que es vista en festivales organizados por Coca-Cola o Pepsi, esto no quiere decir que este tipo de proyección sea del todo negativo ya que ha masificado las ideas a un sector más amplio de la población mundial, para otros punks esto ya deja de ser parte del movimiento y es mero capitalismo, sin embargo hay posturas que defienden la masificación y otros que quisieran que el punk se mantenga en estado puro de manera subterránea, entre las bandas de música también existen estos debates, muchas agrupaciones gracias a la fama obtenida apoyan y se pronuncian a favor de causas que creen justas, como Ska-P que regaló su pago al pueblo mapuche y los comedores populares en Buenos Aires en su participación en el Pepsi Music Argentina⁶⁸ y otros que sin tanta popularidad apoyan eventos para recaudar dinero, despensa, cobijas o simplemente para hacer visible alguna problemática, como es el caso de migrantes, zapatistas, personas en situación de calle.

El punk es la suma de principios políticos, educativos, económicos, filosóficos a la contra de lo establecido por el sistema neoliberal, lo que lo hace ser un movimiento que representa una alternativa de vida para miles de jóvenes, si bien en la actualidad hay una criminalización⁶⁹ para los que se adscriben a él, este estigma está presente a lo largo de la trayectoria del movimiento, ya sea por la manera de vestir, la música, las acciones que realizan los sujetos que lo componen, siempre existe una repulsa a los que buscan la creación de una sociedad basada en el principio de comunidad y cooperación, no es fortuito que el Centro de Investigación y Seguridad Nacional, (CISEN) cataloga los movimientos sociales como un riesgo a la Seguridad Nacional, en 2013 los movimientos sociales estaban considerados como la sexta causa de ingobernabilidad y para el año 2015 escaló esta percepción al lugar número dos.

⁶⁸ Ska-P en Pepsi Musica Argentina, 2005. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=NTCc3YDLko0>.

⁶⁹ Camacho Zósimo "A la casa de anarquistas" Contralinea.com.mx Ed. 510, México, Octubre, 2016 Disponible en <https://www.contralinea.com.mx/archivo-revista/2016/10/18/a-la-caza-de-anarquistas/>

El documento realizado por el CISEN señala que existe “injerencia de actores vinculados a la subversión o grupos **anarquistas** en movimientos sociales tradicionales como el magisterio disidente, colectivos estudiantiles, organizaciones de defensa de los derechos humanos, agrupaciones campesinas e indígenas, así como iniciativas frentistas multisectoriales”⁷⁰.

Esto no implica que el movimiento punk sea la única solución para la transformación social pero si es parte de las alternativas planteadas al sistema de la competencia y la ley del más fuerte, plantea a través de un entramado político, artístico, cultural, educativo, social, económico, una posibilidad de representar y vivenciar el mundo, haciendo las cosas por uno mismo, ya sea individual o colectivamente, la construcción de utopías tan necesarias en el sistema neoliberal basado en la muerte y la guerra.



Ilustración 22 Imagen extraída de <https://www.elheraldodechiapas.com.mx/cultura/san-cristobal-de-las-casas-sede-del-ii-encuentro-regional-anarcopunk/>

⁷⁰ Ramírez, Erika, Revista Contralinea.com .mx. *Movimientos Sociales, Amenaza para el Estado: CISEN*, Ed. 503 agosto 28, 2016, México. Disponible en, [http://www.contralinea.com.mx/archivo-
revista/index.php/2016/08/28/movimientos-sociales-amenaza-para-el-estado-cisen/](http://www.contralinea.com.mx/archivo-revista/index.php/2016/08/28/movimientos-sociales-amenaza-para-el-estado-cisen/).

3. Casos e interpretación.

Para el abordaje de casos se utilizó la entrevista semiestructurada, se registró en audio cuando esto fue permitido, en el caso de algunos integrantes del espacio Anarco Punk que se ubica en el tianguis cultural del Chopo, no permitieron el uso de la grabadora, ni el uso de sus nombres o apodos.

A los entrevistados en todo momento se les aclaró el fin académico y de investigación de la entrevista, los bloques de la entrevista consistían en primero identificar el origen social del entrevistado, así como recabar nombre, edad y datos personales.

El segundo momento de la entrevista consistió en preguntar acerca de la cultura punk, cómo es que son o no parte de ese movimiento, qué observan ellos del movimiento y su actualidad, cómo es que se podría articular el movimiento.

El tercer momento está relacionado directamente con su proyecto y aportaciones que hacen al movimiento punk, así como a lo que observan en la actualidad de dicho movimiento.

Los casos que se muestran son cuatro, el primero de ellos la Biblioteca Social Reconstruir, el segundo es Amenaza Menor, un medio de radio independiente que se encarga de difundir la música punk y las ideas anarquistas, el tercero es el Espacio Anarco Punk que se ubica los días sábados en el Tianguis Cultural de Chopo y el último de ellos es el medio independiente y productora audiovisual Triful-K.

Se eligieron estos casos, debido a que muestran parte de la diversidad y medios que ha generado el punk para mantenerse vigente, a su vez porque están realizados o encabezados por personas de distintas generaciones, lo que permite tener un panorama intergeneracional sobre el movimiento, como todo documento puede generar en algunos lectores la inquietud de por qué no se entrevistó a otros actores o escritores del punk, bandas, colectivos, como toda investigación es una

parcialidad de la realidad, en este caso del movimiento punk de la Ciudad de México y su zona conurbada.

De estos casos se pretende analizar las propuestas educativas que generan o si así ellos lo consideran, al finalizar la descripción y vaciado de las entrevistas, se realiza un análisis basado en los conceptos de Tatiana Coll Lebedeff, de los dos procesos o despliegues educativos que caracterizan a los movimientos sociales, en este caso aplicado al movimiento sociocultural punk, complementando esto con los conceptos de Bourdieu que han guiado la investigación.

Otro de los autores a utilizar para la interpretación de los casos es Hugo Zemelman con su idea de que los sujetos sociales son los que construyen la realidad, comprender a los sujetos como productos y productores de la realidad, permitirá entender en qué medida los agentes dentro del movimiento punk transforman la "*realidad* como una síntesis de pasado y abren una posibilidad de futuro con sus acciones en el tiempo presente".

Los casos se muestran por separado y al finalizar el capítulo se entrecruzarán las historias con el fin de analizar coincidencias y conflictos entre los sujetos que dan vida al movimiento punk en la Ciudad de México y su zona metropolitana.

3.1 Biblioteca Social Reconstruir.

Entrevista a Tobi, 52 años de edad originario de Ecatepec, anarco bibliotecario e impresor, encargado de la Biblioteca Social Reconstruir, grado de estudios: normalista trunco.

La Biblioteca Social Reconstruir fue fundada en 1978 por Ricardo Mestre Ventura⁷¹ un anarquista catalán exiliado durante la Guerra Civil española, ubicada en un inicio en la calle Morelos #245 despacho 206 de la Ciudad de México, se mudan al barrio

⁷¹ Véase la carta escrita por Enrique Krauze para la Revista Letras Libres, disponible en <https://www.portaloaca.com/historia/biografias/1944-biografia-de-ricardo-mestre-mi-amigo-anarquista.html>

chino en la calle Dolores #16, ahora ubicada en Godard #20, esquina con Delibes, planta baja. Col. Guadalupe Victoria, a dos cuadras del metro La Raza, en la Ciudad de México, y cuenta con uno de los acervos más importantes de textos anarquistas en América Latina, se ha convertido en referente para los estudiosos o personas con afinidad a las ideas libertarias, no solo de la Ciudad de México sino del interior del país, así como de personas de otros países.

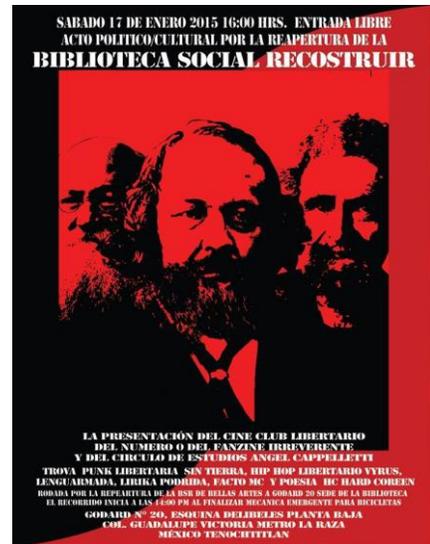


Ilustración 23 Imagen extraída de <http://mexico.indymedia.org/spip.php?article3520>

Con el paso de los años y tras la muerte de Mestre, la Biblioteca quedó a cargo de Marta y Tobi, dos anarquistas de larga trayectoria, los cuales han mantenido a flote este proyecto, con todas las dificultades que eso implica, al no querer recibir nada de partidos políticos, religiones, gobiernos, mantienen la autonomía organizando tocadas, jornadas, colectas, vendiendo lo que fabrican o lo que donan bandas y colectivos, intercambiando materiales y de donaciones de los compañeros que acuden a la Biblioteca.

En esta Biblioteca no se pide ninguna credencial para poder consultar el acervo, a su vez Tobi platica y recomienda textos, su papel de anarco bibliotecario es de suma importancia para la propagación de las ideas libertarias, ya que tras la recomendación de algún texto, las personas trazan un camino de exploración en el cual se forman a sí mismas, en la actualidad en este espacio muchos colectivos punks y organizaciones libertarias celebran reuniones y emprenden acciones para mantener el proyecto, tras el fallecimiento de Mestre se dejaron de recibir algunas donaciones, aun así, el proyecto sigue en pie.

¿Quién visita la Biblioteca?:

A la Biblioteca antes asistían personas punks, anarquistas, al día de hoy va la gente que vive cercana a ella, la gente del barrio, tenemos lectores de todo

tipo, en las escuelas educan a partir de un método, indican qué se debe aprender, si no se encuadra el estudiante no aprueba y en la libre lectura las personas se forman como quieren, no hay títulos, no hay diplomas, es el intercambio con otros lectores como nos educamos aquí, yo no he hecho ninguna apuesta pero creo que la banda punk es de los sectores que más lee, ojalá todos leyéramos, pero no es así, pero los punks si leemos más que el promedio.

¿Para ti qué fue lo primero del movimiento punk en México?:

SIZE, es de las primeras bandas de música punk, no solo aportaron con música, era una banda que concretaba acciones si existen otras bandas con la actitud, pero tenían un estilo más rocker.

¿Piensas que el punk tiene un gran impacto a nivel social?:

El problema es que el conocimiento no se ha difundido lo suficiente en la cultura punk, las nuevas generaciones no se acercan a través el conocimiento, se ha sectarizado la información.

Muchas de las historias que han generado los que escriben sobre el punk siempre se basan en los más visibles, personas que, si pertenecieron, pero la mayoría de las veces solo son gente que perteneció a un grupo de música y solo se dedicaban a tocar, muchos documentales o libros no muestran a personas que fueron importantes o que no alcanzaron a ser famosos.

Para mí la escena es la gente de los colectivos, la gente que hace las luchas, la gente que hace las protestas, tengo claro que existe un punk que es musical y uno que es político a veces se combinan y a veces caminan en caminos distintos, la banda no lo ha logrado ver o nosotros no hemos sabido explicarlo a la gente.

Existe una visión en cada persona fundada en lo que le tocó vivir, la generación del 2000 dice que el punk no valía nada hasta que llegue yo, los de los 90s dicen que antes no había punk, todo depende de la generación. En los 80s había pandillas que luchaban por el territorio y los enemigos eran los de la otra colonia, por qué, no lo sé, eran cosas absurdas, no sé si sea cierto, pero los brasileños sostienen que es a partir de la película Somos Guerreros, que empiezan a surgir las pandillas en América Latina, yo no estoy tan seguro, pero es el dato que se conoce.

Las pandillas ya existían pero cuando conocemos el punk nos agrupamos en base a nuestro gusto musical, de ahí que los PND (Punk Not Dead) no eran una pandilla territorial, eran una pandilla de toda la ciudad, había gente de Iztapalapa, de Ecatepec, Santa Fe, y las otras pandillas poco a poco van agrupándose en un solo gusto musical, el enemigo ya estaba identificado y era la policía, era la autoridad, había detenciones arbitrarias, toques de queda, después de las siete no puede salir un joven porque te detienen, te encarcelan, te roban, eso lo teníamos bien presente, el enemigo es el gobierno, la policía es representante de la autoridad, del mismo gobierno, de ahí que no fuera tan difícil de hacer la crítica a la policía, el ejército, la religión, el gobierno, era muy común, no había que politizarse demasiado.

Cuando llegamos al anarquismo, entendimos teóricamente lo que vivíamos y por eso nos amalgamamos, existe un punk que no es anarquista y otro que, si lo es, nosotros encontramos en la teoría algo que vivíamos y de ahí partimos a la idea.

¿Para ti qué es el punk?:

El punk es una forma de vida, es un ideal, es una lucha, pero para mí está complementado con el anarquismo, eso cambió en muchos de nosotros la

*manera de ver, de ser el típico charanguero^{*72}, de estar en una esquina bebiendo, jugando futbol, tener hijos, casarte, a muchos nos cambió la vida, escuchábamos las mismas bandas y como decíamos, si no te gusta haz tu propia banda, si no te gusta un fanzine hazlo tú, era un movimiento, existía esa inquietud, energía, una chispa que nos interesaba y finalmente era la vida, nosotros estábamos viviendo el punk, no era un gusto musical, era una forma de vida que nos agradaba, enfrentábamos enemigos, no solo pandillas, sino principalmente a la policía y esos peligros hacían unimos más, si veíamos un punk de cualquier parte de la ciudad era un amigo, con el cual podíamos intercambiar gustos musicales y fanzines.*

Para mí el Punk está ligado a la música y el anarquismo, para otros no, yo soy de Ecatepec-Ecatepunk y ahí nosotros nos volvimos más anarcos, así desde el principio y otras bandas no, hay otras bandas que les gusta la música y al día de hoy les sigue gustando la música, van escuchan un grupo, conviven con la banda y hasta ahí, no son anarquistas, pero son punks, y está bien, no hay por qué decir que uno es mejor que el otro, son distintas formas de ver la vida, me asumo como punk.

Asumirse punk es una decisión, yo sabía que tenía una ideología, yo sabía que tenía una forma de vida, es decidir que quiero ser, me adscribo, no solamente yo, conocí a mucha gente, un día me escucharon en una charla y hubo gente que escucho mis pendejadas, y dijeron no esta tan mal el güey, entonces dijeron nos sumamos, ellos eran rockers politizados, que tenían ideas políticas y el punk presentaba más eso, en la música casi siempre la temática ha sido política, el día de hoy ya no, el punk ha cambiado, ahora hasta hay canciones de amor, pero la gente se adscribió por una idea política, les gustaba la lucha y encontraron un ambiente donde podían intercambiar puntos de vista y ser parte de un movimiento, porque el punk significó todo,

⁷² *En México en los barrios populares se asocia esta palabra a la persona que le gusta la música tropical.

pero finalmente llegas al punto donde dices, bueno ya critiqué todo ahora como lo transformo, entonces ahí es cuando llega la propuesta constructiva.

¿Cómo fue tu contacto con el punk?:

Mi contacto con el Punk fue vía la música, yo toda la gente que conozco, es vía la música, un día en el barrio llega alguien y nos trae un disco de los Sex Pistols y la música es diferente, hoy en día los Pistols son denostados, atacados, pinches vendidos, la gente lo ve desde el día de hoy, pero en su momento unos chamacos de 19 a 21 años diciendo eso, yo te diría a ti, ¿qué edad tienes, tú hiciste lo mismo que ellos a los 17 años?, la cuestión que los Pistols tenían una frescura que nos hace cambiar y finalmente la canción de la Anarquía en el Reino Unido, nos dice una palabra que no conocíamos, y la palabra nos lleva a un libro, y el libro a conocer gente y eso nos lleva a meternos a un movimiento político que es el anarquismo, la música fue la puerta, después fue la convivencia con la gente, la afinidad de ideas y el deseo de querer cambiar el mundo, yo no soy de esa gente, hay un documental por ahí que dice: cuando yo era punk, a los 17 años lo que quería era que me lo chuparan, yo me enojé, era un documental gringo, yo me enojé, no güey, nosotros a los 17 años queríamos cambiar el mundo de a de veras, no acomodarnos a ver en donde podíamos ganar más dinero, ni madres, era cambiar el mundo de raíz, acabar con la pinche injusticia y la pobreza, no solamente yo, había mucha gente que decíamos va, me la juego por ahí, entonces el punk no solo fue un gusto musical, fue una elección política que dijimos va, vamos a entrarle por ese lado.

¿Crees que el punk es un movimiento o una escena?:

Cuando empezábamos a hacer el movimiento, la palabra escena implicaba todo, un reporte de escena por ejemplo en Milwaukee decía hay tantas bandas, tantos colectivos, tantos fanzines, tantas estaciones de radio, hay tantas ocupas, eso era la escena, no una escena musical y nosotros lo sabíamos, por eso eran muy importantes en los fanzines los reportes de

escena, era una manera de tener una cultura general, cuando hablábamos de Polonia, decíamos Dezerter,⁷³ hablábamos de Yugoslavia, hablábamos de A64,⁷⁴ cuando hablábamos de escena eran grupos, fanzines, colectivos, individuos, gente que lucha, gente que hace esto, que propone, obviamente no es un movimiento musical, la escena así la entenderíamos el día de hoy, por ejemplo eso de tribu punk es una estupidez, nosotros siempre nos consideramos y el día de hoy lo considero que es una cultura, porque tenemos valores, principios, formas de expresarnos, maneras de hacer las cosas, que son diferentes a otras culturas, juveniles o de otro tipo, somos un movimiento, somos una escena, pero yo reivindico el punk como una cultura.

¿Dentro del punk que valores se defienden?:

Ahí está la diferencia, hay banda que pasa por el punk, siendo músico nada más y pasan y está chido, toda la rebelión, hay quien hizo un fanzine, el primer fanzine en México y acabo siendo policía y dices tú, cómo es posible eso, que tu fanzine sea contra la brutalidad policiaca y acabes allá, vemos gente que pasa y después los vemos de funcionarios públicos, los vemos de diputados, senadores, o de ayudantes de ellos, o en el mejor de los casos de maestros, de investigador, viviendo del Estado, cuando no era la intención, hay gente que pasa por el punk, que le gusta la música, la estética, después se quita la ropa, la música, y hoy los vemos regresar y dicen esta chido el movimiento, se casan, tienen hijos, viven bien y esa parte está bien, pero para mí, para nosotros el punk no era eso, era realmente el deseo de querer transformar las cosas y ahí tiene que ver el intercambio de ideas, en Ecatepec, discutíamos si el movimiento tenía que estar con los obreros o no, y lo hablamos en los 80s, no lo hablamos en los 90s, qué pasaría si nos metemos a la Confederación de Trabajadores de México (CTM), cambiar el sindicato desde dentro, o qué pasa si nos vamos a la lucha armada, fuimos al servicio militar a aprender a manejar las armas, después dijimos no güey

⁷³ Banda de Punk originaría de Polonia. <https://www.youtube.com/watch?v=Sz7Jb85wuCk>

⁷⁴ Especial de Punk Yugoslavo en Radio 3. España. <https://www.youtube.com/watch?v=cMxEQviw-lk>

por la CTM jamás lo vamos a lograr hacer, por las armas tampoco, al menos yo dije la lucha armada no va a funcionar, pero esas discusiones las teníamos constantemente en Ecatepec, fuimos a las primeras huelgas a apoyarlas, empezamos a hacer las primeras publicaciones y todo ese intercambio de ideas iba formando nuestro pensamiento, comenzamos a cuestionar que es lo que teníamos que hacer, somos punks, somos jóvenes, entonces hicimos del punk nuestro campo de trabajo, en las tocadas cada grupo tenía que aventar un discurso, acompañado por el fanzine que estaba informando, apoyado por el volante y apoyado por el colectivo, ¡te invitamos a punks del Estado de México!, ¡únete al movimiento libertario!, ¡únete al colectivo!, para nosotros era nuestra área de trabajo, todos cantamos, todos tocamos, estuvimos en colectivos y seguimos estando en colectivos.

¿Cuál es tu visión del estado actual de la cultura punk?:

El día de hoy el punk ha cambiado, de ese punk de lucha contra el Estado, se pasó a uno que acepta valores que antes no aceptábamos, hubo grupos que tocaron por cinco, diez o veinte años y nunca grabaron un disco, les llegaban propuestas de grabar y no lo hacían, yo llegué a ver cómo le llegó una propuesta a Masacre 68 y dijeron no, vi cómo le llegaron propuestas de grabación a otros compañeros por la disquera Denver y dijeron no, porque la banda tenía bien claro que tenía que hacerlo tú, no somos una mercancía para vendernos y el día de hoy la gente graba con quien sea, la música de antes era de crítica social directa y ahora no, el día de hoy es música para agradar y hacer bailar, por eso hay tantas bandas que tocan éxitos de las bandas españolas porque la gente los va a bailar, los va a corear, buscan ser reconocidos, admirados, por eso ves en el internet tantos videos, así tocando bonito, pero sin espíritu, sin fuerza, el día de hoy hay un punk adocenado, dócil, que puede entrar a concursos que el Estado ponga, concursos para ganar una batería, una grabación y la gente entra a esas madres, para nosotros eso no es punk, son gente que están aquí como visitantes, estarán cinco, diez, veinte años y después se irán, el punk de a de veras, es el que

va y no le importa si el grupo toca bien o no, lo que cuenta es su mensaje, su actitud y su coherencia, un güey que cante canciones y no las sienta, no las viva, para nosotros es una mamada, tiene que estar en la lucha, peleando, para nosotros tiene que existir una congruencia entre lo que dices, piensas y haces, el otro punk es de estética, muy bonito, muy bien tocado, pero hasta ahí va a quedar.

¿Crees que el punk juegue un papel, en el contexto actual, político, económico, social?:

El punk a nivel social no es tomado como corriente política de transformación revolucionaria, no es tomado así, hemos tenido muchas deficiencias como movimiento, si tiene importancia, quizá hoy seamos poco numerosos, en los 80s éramos numerosos, había colonias donde pasabas por una calle y había un punk, ibas a otra y había otro, éramos numerosos, pero nos faltó crear una organización que hiciera posible la transformación, numéricamente no somos tan visibles, pero a nivel ideológico si, el rock o la parte del movimiento musical mantiene cierta radicalidad y es por el punk, al punk le han saqueado todos, el Metal, el Hip-Hop, el Ska, todos le han saqueado, ideas, posturas, estéticas, por qué, porque se ha mantenido fuerte, los grupos fuertes que no se venden, no solo en México sino en el mundo, siguen siendo inspiración para los demás, entonces el punk no se puede morir, mientras haya creatividad, gente que quiera esto va a existir, afortunadamente hay gente joven que quiero esto.

Para nosotros sigue existiendo y seguimos formando gente, yo conocí gente anarquista en los años 80s, en los 90s, en los 2000 y vuelvo a ver gente con las actitudes, con los pensamientos, no somos un movimiento que podamos mostrar nuestra fuerza, sin embargo, lo podemos ir formando, es parte de la lucha anarquista, poco a poco ir formando elementos para poder hacer una lucha más fuerte.

¿Existe una asimilación o incorporación a la cultura del consumo del punk?:

El capitalismo puede devorar casi todo, esa estética de los pelos de colores, los tipos de cortes, las cadenas, la manera de vestir de nosotros, el capitalismo lo absorbió, ahora te venden chamarras con picos, ropa rota, te venden lo que sea, pero ya no tiene un significado, el capitalismo vende todo, esa es la parte evidente, la otra es el Gobierno, diciendo vengan acá hay becas, acá hay dinero, muchos dicen el dinero es impuesto de la gente, y muchos piensan, a que el dinero se lo chinguen los gobernantes, mejor que se lo den a los jóvenes, a la



Ilustración 24 Imagen extraída de <https://www.backstyle.net/magazine/music-and-fashion-%E2%80%93-little-history>

banda se le olvida lo que dijo Ricardo Flores Magón estando preso, llegó el gobierno y le dijeron te vamos a dar una beca de dinero para que te ayudes como preso, y dijo si el pueblo me lo diera, lo aceptaría gustosamente, pero no, ese dinero fue robado del trabajador y ustedes lo están utilizando, eso la banda no lo ve, el día de hoy hay banda que va detrás de las becas, lo que siempre criticamos y combatimos ahora dicen no, el sistema tiene las puertas abiertas, te dice para que sufres si acá hay dinero, a nosotros no lo han ofrecido, pero lo hemos rechazado, pero hay banda que lo ha ido agarrando, primero tratan de robarte tu estética, tus ideas y después tratan de robarte el alma, tus energías, ¿qué es lo que hace que el sistema funcione?, incorpora a los jóvenes, al engranaje, les roba sus ideas y el sistema sigue funcionando, la trampa siempre va a estar, el capitalismo siempre nos va a querer absorber, por otra parte, mantenerte y seguir haciendo una lucha directa, no cualquiera lo hace, quizá seamos poca gente, pero el capitalismo no nos ha logrado domesticar, no nos ha logrado adormecer con sus promesas, esa parte sigue estando y ojala siga estando por muchos años.

El sistema siempre va a querer absorber, por ejemplo CAMEL⁷⁵ sacó un especial del punk, no dudamos que Televisa saqué un especial del punk, SIZE grabó con ellos, nosotros decimos que la televisión siempre tiene la característica de entrevistar a los más sopes del movimiento, para explicar las cosas más tontas y la otra quizá, es que seamos todos así de tontos, que no sabemos explicar nuestro movimiento, pero el Estado siempre va a querer asimilar, pero algo que no podrán asimilar es que nuestra lucha es contra ellos, en todas sus formas, su autoridad, su dominación, jamás van a permitir que alguien aparezca y diga estamos por la desaparición del capitalismo, por la desaparición del poder, que todos los que tienen el dinero acumulado, tiene que ser de todos, que no exista dominación de ningún tipo, que no exista cámara de diputados, de senadores, eso no lo van a aceptar, nosotros peleamos contra eso, nuestra lucha es anarquista, una sociedad libre sin explotados ni explotadores, una sociedad donde tengamos todas las mismas oportunidades como individuos, y como sociedad poder formar un ambiente donde podamos desarrollar la fraternidad, la libertad, hermandad y sobre todo que podamos vivir sin amos.

Yo estudié para maestro, di clases en primaria desde el punto de vista anarquista, jamás le enseñé a los alumnos a cantar el himno ni a respetar la bandera, en la vida pudimos elegir otros caminos, sin embargo, tuvimos que tomar una elección, y fue el punk, este es mi lugar y el punk me cambió la vida, no solo a mí, a muchos más y espero que el punk siga cambiándole la vida a mucha gente.

El punk nos reeduco, primero fue salir a la calle, salimos de la influencia de la familia y de la escuela, nos vamos al barrio, empezamos a escuchar música e intercambiar puntos de vista, después de ese ambiente de barrio nos juntamos más ampliamente, yo te hablo de la experiencia de Ecatepunk,

⁷⁵ Marca de cigarrillos.

cuando empezamos a juntarnos con la gente de Valle, San Agustín, empezamos a ver experiencias de puntos de vista, aquel que sabe más puede explicarle al que sabe menos, el que va llegando puede poner preguntas y eso permitió tener una cultura amplia y general entre todos, ahí nos reeducamos.

Después vamos a la marcha y entendemos por qué es esa protesta, por qué es esa lucha, de ahí nos vamos a la fábrica a organizar, a los sindicatos a organizar luchas obreras, nos vamos a la lucha de la música, a difundir el mensaje de la música, a hacer un fanzine, qué pones tú, qué pongo yo, organizar jornadas, ponernos de acuerdo en que temas vamos a tocar, vamos a dar talleres aquí, acá, a echar las conferencias, y la banda se va formando.

Un error que tuvimos nosotros en los 80s, fue creer que las escuelas nos iban a ayudar, pensábamos, que la banda se meta a las escuelas, que estudiaran, que tuvieran el título, que ellos iban a enriquecernos a nosotros con su conocimiento, pero no fue así, lo que fue que la gente que llegó a las escuelas, la escuela tiene su propia dinámica, investigaciones, tesis, trabajos y finalmente ellos se alejaron de nosotros, realmente no devolvieron nada, no todos, hay compas que si lo dan, hay compas antropólogos, pedagogos, que siguen con nosotros, pero la gran mayoría ya no están, por eso no confío en los anarquistas estudiantes, ni con los punks estudiantes, si generamos una autoeducación, si generamos una formación y después llegan los elemento externos, llegan los libros, los compañeros anarquistas españoles, llegan con sus ideas, llegan los compañeros anarquistas de los 60s, aprendemos de otros movimientos sociales y nuestra cultura se amplía más y somos una especie de comunidad donde aprendemos todos y después también enseñamos.

Íbamos con la comunidad indígena, para hablar del punk, de la anarquía, hacíamos una especie de apostolado, éramos medio locos, en los 80s a

alguien se le ocurrió que podíamos ir a propagar el punk, yo le llamo como una especie de apostolado, había un fanzine en Michoacán que hablaba del punk galáctico, era un punk que llegaba de otro planeta y llegaba a abordar a unos chavos y les decía, tienen que vestir así, escuchar esta música y lean estos libros, entonces se volvían punks y les decían ahora tienen que ir a hacer esto con otros chavos, esa idea de ese fanzine, sintetiza un sentimiento que teníamos en esos años.

Un día me invitan a una tocada a Toluca e íbamos ahí que te diré, unos 80, llegamos ahí y había poquitos punks, tocan las bandas y la gente aprende de nosotros y a la otra nos vamos a Querétaro, había unos diez punks, éramos más nosotros que los que había ahí, era eso ir aquí o allá, un día me contaba Hugo Rabia que iba en el camión en la ciudad de León y llevaba su mohawk, que estaba en la ventana y escuchaba que le chiflaban, se asomó un güey y se quitó la gorra y le enseñó su cresta, siempre llevábamos libros, fanzines, discos, le dijo lee esto, escucha el otro, en esa época siempre andábamos así, tratando de difundir, esa época medio apostólica, de eso que la banda de los 80s se fuera a Tijuana y de allá traer fanzines, traer música, poder ir a Michoacán y que la gente de allá viniera para acá (Ecatepec), intercambios con los de Oaxaca, ese intercambio de experiencias nos daba una riqueza y diversificaba los puntos de vista de manera muy interesante.

El punk tiene un defecto o yo le llamo así, es el alcohol y las drogas, si bien el alcohol cohesiona, a su vez genera una mala imagen, está bien lo que te digo aquí o a otras personas y después ven a los compas todos alcoholizados y todo lo que diga se viene abajo, por ejemplo, en los 80s con eso de las bandas hubo sociólogos, investigadores que hicieron un censo de las pandillas y se estimó que había unos 300 mil chavos banda y la policía contaba con 70 mil efectivos, entonces no iban a poder combatir por ahí a las bandas, en ese entonces el rock estaba prohibido, y lo empezaron a permitir, de ahí parte el éxito que tuvo el Chopo, donde se intercambiaba rock, las

bandas comenzaron a organizarse, nos invitaban a dar charlas, a espacios de radio, y después el gobierno hacía tocadas, concursos, que si los chavos querían rock darles rock, que si querían alcohol, darles alcohol, que si querían droga, darles droga, y así lograron fragmentar y domesticar a la banda, por ejemplo una vez la policía organizó un partido de futbol, y la banda lo aceptó, desde ahí había un error, si bien pateabas al policía, era estar conviviendo con ellos, en vez de decir ni madres, cómo me voy a juntar con los policías, fue como quisieron domesticarnos, pero no, nosotros seguimos acá, alejados de ellos y no queremos nada de ellos, no nos van a domesticar.

El punk no debe de ser idealizado, tiene vicios como la violencia y el machismo, no podemos decir que somos anarquistas completos porque nos vamos formando todo el tiempo, el alcohol ha traído muchos problemas al movimiento, algunas mujeres han sufrido violencia por parte de compañeros o al quedar embarazadas, abandonaron el movimiento porque sus parejas no se hicieron responsables, no todo está bien, aun así, el movimiento ha tratado de erradicar esas prácticas o no toleramos ciertas cosas y hacemos de lado a esas personas que son nocivas.

3.2 Amenaza Menor.

Rosalba Gutiérrez, alias LEKZA, 28 años de edad proyecto Amenaza Menor, blog y radio por internet, con escolaridad de nivel bachillerato, ingresos mensuales de entre \$2,500 y \$3,000, madre soltera, ocupación: locución de radio, realización audiovisual y comerciante.

Familia, padre sin cursos en el sistema escolarizado y madre con instrucción primaria.

El proyecto radiofónico de Amenaza Menor nace el 2008 en el Faro de Oriente, después se traslada a Relax 104.5 de Fm en Radio Neza, en esa frecuencia solo dura dos meses por decisión personal ya que el proyecto pierde su carácter autogestivo, para seguir al aire le piden a LEKZA que acepte patrocinios, pero por postura política y congruencia no acepta dicha



Ilustración 25 Imagen extraída de <https://www.youtube.com/watch?v=kT0qW7aMVwo>

condición, a pesar de que había dinero de por medio, tiene un acercamiento con la marca de cerveza INDIO, pero le condicionan el patrocinio y le mencionan que solo presente canciones y que no hable de política, “me hubiera gustado continuar pero no con esas condiciones, ya no era Amenaza Menor”, había censura o me pedían que no hablara de ciertas cosas, por lo cual el proyecto sigue realizándose de manera autogestiva, en programas grabados y subidos a la red⁷⁶.

¿Cómo es que te acercas al punk?:

Mi primer acercamiento al Punk fue a través de la música, si bien escuchaba música Metal y Ska, en el punk encontré la crudeza, potencia y algo que me identificaba con un acto de resistencia, ya que dice la verdad a gritos.

La banda que me marcó y transformó mi visión fue Desobediencia Civil⁷⁷, la canción que más me inspiró fue Lucha sin Final⁷⁸, esto sucedió cuando tenía 13 años, a esa edad vivía en la colonia Del Valle del Distrito Federal, yo no

⁷⁶ Canal de YouTube de Amenaza Menor, disponibles en <https://www.youtube.com/channel/UCBCZOQSL40Egg4PVktOuywA>

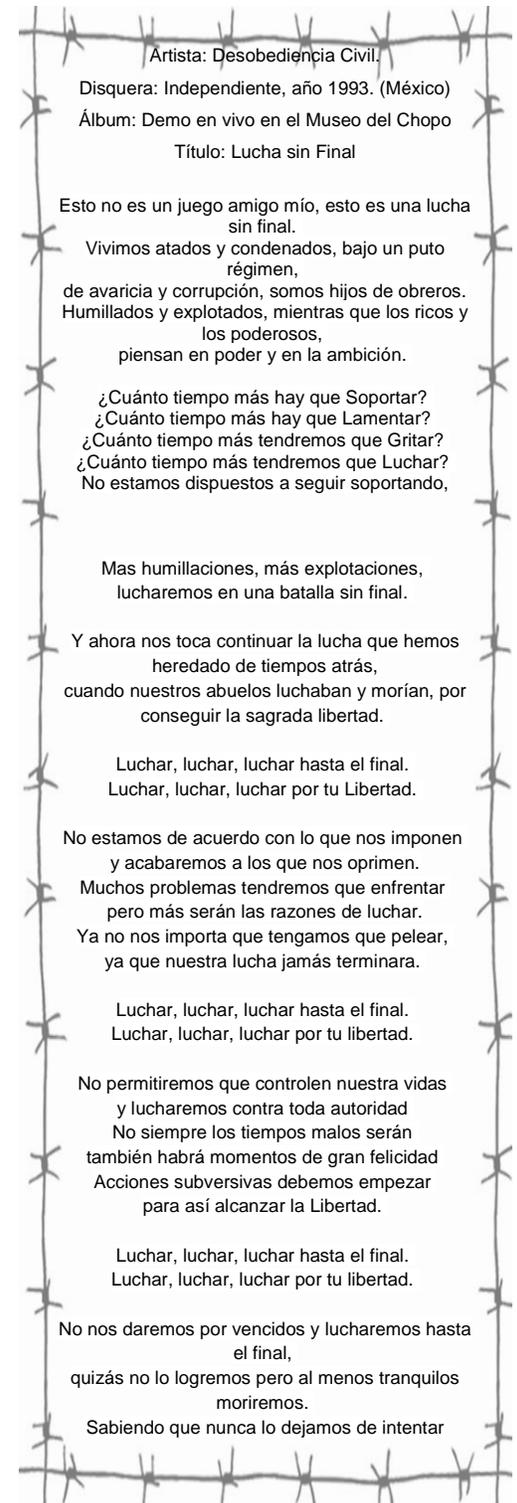
⁷⁷ Véase <http://laconquistadelpunk.blogspot.mx/2012/06/desobediencia-civil.html> banda originaria de la Ciudad de México, sus miembros forman parte de colectivos que luchan a favor de la liberación animal, con ideas de corte anarquista, tienen fama a nivel Latinoamérica.

⁷⁸ Artista. Desobediencia Civil. Álbum. *Demo en Vivo en el Museo del Chopo*. Canción, Lucha Sin Final, Independiente. México. 1993. Véase Anexo 1 y la canción disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=J12xbUEfAss>

entendía a qué le cantaban pero me gustaba el ruido, fue cuando me cambié de domicilio a Chimalhuacán, Estado de Mexico, en ese cambio de realidad relacioné la música con el entorno en el cual ahora me encontraba, acá la gente no vive si no que sobrevive, en ese choque de realidades el punk cobra sentido en mi vida y me hace tomar postura e investigar más sobre las ideas anarquistas y el mismo punk, me educó y me llevó a conocer otras cosas... el punk si solo es la música se puede decir que solo es una escena, si va acompañado de acciones es realmente un movimiento.

¿Te asumes como punk?:

No me asumo como punk, simpatizo con las ideas anarquistas, pero no creo que sea ni punk, ni anarquista, me pienso como una difusora de la música punk y de las ideas anarquistas, de que el mensaje llegue a más personas como decía Librado Rivera, el anarquismo no trata de imponer sus ideas, y de que tienes que creer en esto, se trata de difundir las ideas para que todos lleguemos a un mutuo acuerdo, que nadie mande a nadie y que nadie diga estos chicharrones solo truenan aquí, no me asumo como punk ya que no existe un definición clara de lo que es ser punk y eso supone un debate en el cual no quiero entrar.



¿Para ti qué es el punk?:

Considero que el Punk es un movimiento ya que es internacional y aunque no se ha dado la unión a nivel internacional, existen muchos lugares, de donde han nacido, bandas, encuentros, colectivos y creo que el punk es algo que permanecerá por siempre en mi vida más allá de la anécdota.



Pienso que el punk, mientras cuente con canales de difusión no se va a acabar, pero entre más vertientes surjan es más difícil su posicionamiento, también creo que puede tener mayor presencia si se originan bandas que propongan, colectivos que tengan nuevas ideas, pienso que en la actualidad el punk tiene vigencia ya que mucha gente ha llegado a identificarse en primer lugar con la música y después con acciones concretas y tiene que ver con los planteamientos no solo de interpretar la realidad sino de intentar cambiarla, hago hincapié en que no existe una claridad conceptual o consenso de hacia dónde ir como grupo social.

Ilustración 26 Imagen extraída de <https://adelibertad.noblogs.org/post/2016/08/10/viii-encuentro-de-la-internacional-anarkopunk-iap-costa-rica/>

Para mí el punk es un conjunto de varias acciones y la música es lo que musicaliza la acción, muchas personas son bibliotecas andantes de música, pero no logran articularse en colectivo, esto desde mi experiencia en Amenaza Menor, por la experiencia adquirida me doy cuenta de que existen dos grandes vertientes en México, quienes adoptaron el punk ligado al anarquismo y bandas como CRASS que llevaban acciones concretas, y los que se identificaron con la autodestrucción de los Sex Pistols, desde ahí existen divisiones, que no se han podido superar y eso hace que no se cuaje el movimiento.

3.3 Espacio Anarco-Punk, Tianguis del Chopo.

En esta entrevista no se permitió el uso de la grabadora de voz, ni el uso de apodosos o nombres, se realizó una charla con tres integrantes, basada en la batería de preguntas, la charla duro entre dos y tres horas, permitieron hacer anotaciones para poder desarrollar este caso.

El espacio Anarco Punk se ubica al final del tianguis del Chopo, ahí se reúnen diversas personas que pertenecen o no a colectivos de ideas libertarias, que producen playeras, parches, venden o intercambian casetes, acetatos, discos compactos, fanzines, libros, grafica, ropa, botones y cosas referidas a la cultura punk.

Para los entrevistados el punk es una forma de vida, los tres eran rockers y por la música conocieron esa cultura, para ellos la riqueza del punk es que la puedes vivir como tú quieras, como tú la entiendas, “el punk es vivirlo”.

Mencionaron que en los 80s la estética era de suma importancia, ahora para muchos ya no lo es tanto, sin embargo, si sigue siendo importante, ya que es la manera de poder identificar a otros, es una manera de seguir diciendo que existe el punk, la música es también importante porque es la puerta de entrada a las nuevas generaciones, ya más metidos en el movimiento las personas se dan cuenta que la música se ubica al final, lo que importa son las acciones, lo importante del punk es vivirlo, es tratar de hacer tu forma de vida con esa cultura, lo que implica el intercambio, lo justo, estar fuera del trato con el Estado, con sus formas de autoridad.

Para ellos el punk a veces incurre en prácticas contrarias a las que pregona, si bien no existe algo que defina que es ser punk o cuáles son los valores para ser punk, si es evidente que reprueban toda autoridad, que buscan la libertad no solo de los que están dentro del movimiento, sino de toda la sociedad en general, buscan una sociedad más justa, eso no hace que escapen a reproducir ciertas prácticas

contrarias a ese ideal, como el machismo o el feminismo extremo, que busca el separatismo y no la unión, la fraternidad, la hermandad y el apoyo mutuo.

Comentan que les tocó vivir la brutalidad policiaca y que la siguen viviendo, que son estigmatizados por las ropas o por la música que escuchan, que las personas no se detienen a charlar, que solo juzgan por la apariencia, eso causa que el movimiento se cierre, o algunas personas dentro del movimiento se cierren.

Siempre ha existido un debate de que es el punk o que no lo es, existen libros, fanzines, que intentan salvar este debate, sin embargo, no hay un acuerdo al que lleguen, los colectivos, individuos, bandas, ocupas, y todos aquellos que están dentro del movimiento, comentan que intentar definirlo puede hacer que pierda esencia o gane fuerza, el hecho es que seguimos en esos debates, los libros que existen son puntos de vista de quien lo escribió o de quienes lo escribieron, no logran el consenso, pero los entrevistados reconocen que es un esfuerzo que han hecho algunos por evidenciar que el punk tiene historia, y en vez de abrir el debate, genera a veces en algunos repulsa, por no contar lo que otros piensan que era importante contar, pero muchos de los que critican o no les gustan los documentos, documentales audiovisuales realizados, no han propuesto algo o han hecho un documento que abra más el debate.

Comentan que muchas de las diferencias son de carácter personal entre miembros de diferentes colectivos o de personas en lo individual que tienen influencia en el movimiento, a veces por postura política, otras quizá por celos, eso hace que el movimiento este fraccionado y no logre la aglomeración para generar fuerza como en los 80s o 90s, esa separación entre posturas es importante porque disemina la lucha basada en las ideas punks a otros lugares, pero a su vez es la debilidad del movimiento.

Para ellos el punk se vive en el contexto, por ende, los de los 80s tienden a decir que su época era lo realmente punk, los de los 90s que ellos comenzaron el activismo o lo hicieron más evidente, los del 2000 dicen que ellos son los auténticamente punks, que la ropa ya no es importante, desconociendo que, si lo

es y lo fue para tomar posición respecto de otros movimientos, no existe un diálogo intergeneracional para sembrar un piso común y darle fuerza al movimiento.

Falta entre nosotros organizarnos, intercambiar puntos de vista, si bien no vamos a estar de acuerdo en todo, si podríamos saber en qué estamos de acuerdo y mínimo el decir lo intentamos, en el espacio anarco-punk tratamos de difundir la idea, de que la cultura punk se propague, algunos de nosotros gracias al punk conocimos a distintas personas de México y el mundo, ya sea porque venía gente de otro lado o íbamos a los encuentros, no solo punks, de otros movimientos sociales como el Ejército Zapatista de Liberación Nacional⁷⁹, el movimiento ocupa, los de liberación animal, entre otros, eso nos llevó a formarnos un pensamiento más amplio.

A la pregunta concreta de si el punk ha generado propuestas educativas, respondieron que sí, *aquí puedes ver fanzines, películas, libros, documentales, no solo eso, gracias al punk tenemos una forma de vida, sin explotadores, siendo nuestros propios jefes, las canciones son educación, hay canciones que te marcan y ahora estamos aquí después de muchos años, seguiremos aquí.*

El punk nos ha dado todo y claro también hemos dado al movimiento, en nuestras casas decían que no íbamos a ningún lado y en mi caso he viajado más que mis hermanos, y eso que ellos tuvieron carrera universitaria, es en esos intercambios, en la lectura, en ver, en escuchar, donde te formas y muchas personas más, claro está que no todos los que visten punk, tienen esa idea constructiva, también existe una parte destructiva, pero como se comentó el punk cada quien lo vive como quiere, como piensa y como cree que es, hacerlo por ti mismo sin intermediarios.

⁷⁹ En el siguiente enlace se puede leer la carta que escribe el Subcomandante Marcos y nombra a los punks como parte de ese mundo de lo diverso <http://www.redpolitica.mx/nacion/ellos-y-nosotros-carta-integra-del-ezln>

3.4 Triful-K.

Herón Zaragoza Chávez 42 años de edad, nacido en Tultitlán, Estado de México, de familia de profesores, músico y Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Autónoma Metropolitana, creador del medio de comunicación y productora audio visual Triful-K en el año 2000, fundó el proyecto para sobrevivir y no trabajar, dignificar el trabajo audiovisual y



Ilustración 27 Imagen extraída de <https://triful-k.com/triful-k-tv/>

crear contenidos de calidad que sirvan como documento y testigo de las diversas corrientes urbanas en la Ciudad de México y el mundo en general, realizó el documental Vantroi Virus a la Mexicana⁸⁰ el cual hace un recorrido por la historia de la banda de punk-rock mexicana Vantroi, en el cual recoge entrevistas en México y España, actualmente Triful-K es un medio que cubre conciertos y realiza trabajo audiovisual para documentar las expresiones urbanas.⁸¹

¿De qué manera Triful-K apoya el punk?:

Yo apoyo en lo que creo, no solo el punk, sino diversas corrientes como el Ska, el Reggae, que creo tienen congruencia y trabajar o dedicarte a la comunicación de esto, tiene que ver con la vocación, con hacerlo bien, mucha gente dice que, si le echamos muchas ganas, es lo mínimo en esto.

¿Cómo conociste el punk?:

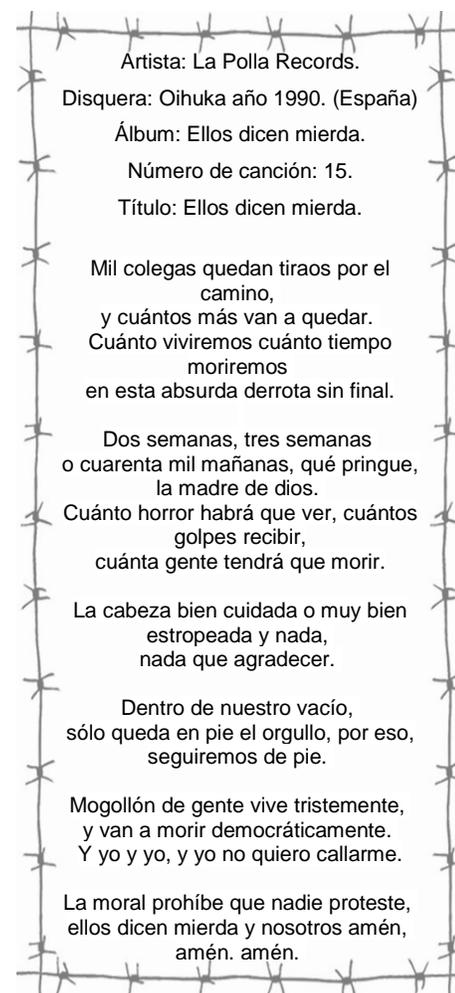
Yo me acuerdo cuando entré al Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan, escuchaba metal, porque me gustaban las portadas, esa es la verdad, no era metalero, tenía dos mundos de música, por un lado, los discos de metal que yo compré o llevaban mis hermanos y la música de orquesta,

⁸⁰ Canal de YouTube disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=PX041UBa9Hw>

⁸¹ Para checar más acerca de ese proyecto pueden visitar <https://www.tfk.mx/>

música clásica que me había heredado mi abuela, un día en el CCH íbamos a una práctica de campo y llevaban una grabadora y pusieron un disco de The Clash, me pareció un sonido nuevo y sobre todo en la actitud de quien lo ponía, pedí que me prestaran el casete y el güey que lo ponía, no me lo quería prestar y me dio otro que tenía a la mano y me dio uno de La Polla Records, llegue a mi casa, esperando escuchar a The Clash aunque siempre he sido malo para el inglés, y de repente un montón de mensajes en español, ahí se abre una veta de posibilidades discursivas, luego me doy cuenta que no es tan difícil de tocar y así es como empiezo a hacer música punk.

La canción que más me ha marcado es de La Polla Records, la de Ellos dicen mierda⁸² esa canción me dio de hasta de comer, cuando estaba morro cantaba en los camiones, de esas veces que les platicas a tu familia y no te creen y es normal, eso no quiere decir que tú no lo creas, me dijeron que si iba a estar en el desmadre ellos no me iban a apoyar, yo para poder seguir tocando tenía que tener dinero, me iba a los camiones con mi guitarra y de eso viví muchos años, tocaba la de Es un crimen de la banda Eskorbuto⁸³ y la de la Polla, imagínate un chamaco de 16 o 17 años cantando eso en un camión, era jodido trabajar así, a veces estaba lloviendo y la garganta jodida, pero fue mi primer trabajo como músico, cada vez que cantaba esas canciones, era como cantármelas a mí, yo me reivindicaba todo el tiempo.



⁸² Artista, La Polla Records. Álbum, *Ellos dicen Mierda*, Canción. Ellos dicen Mierda. Oihuka, España. 1990, canción disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=XrNOoLiTMjE>

⁸³ Artista, Eskorbuto. Álbum, *Anti Todo*, Discos Suicidas, España. 1986, canción disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=3AxOi3KQEWA>

¿Para ti qué es el punk?:

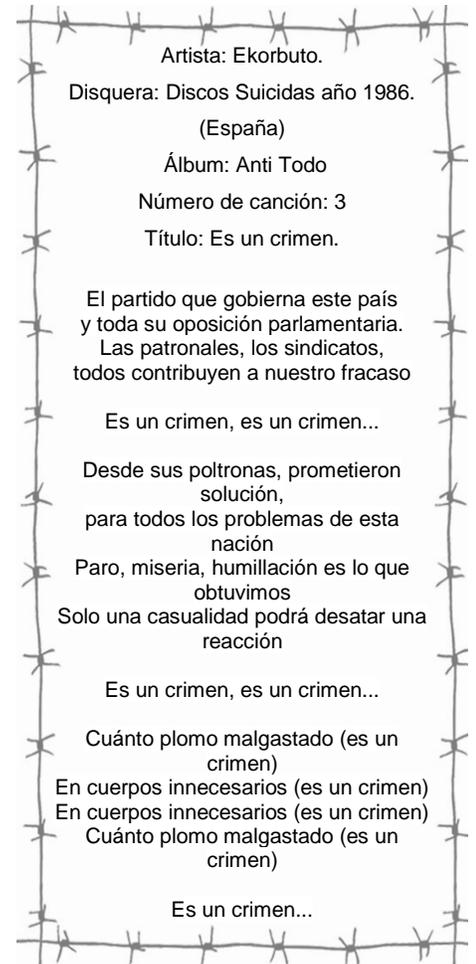
Para mí son dos cosas, la parte mediática, la parte musical que forma parte de la industria del rock y por otra parte es una forma de ser, de pensar y de vivir las cosas, y es ahí donde tú puedes irte hacia la ideología, a la práctica, es raro porque tengo que verlo como público y como una forma de trabajar, de ir consolidando expresiones a través de la cultura.

No me asumo como punk, y el tópico es que tengo un montón de prácticas o incurro en un montón de prácticas, que chocan con las opiniones de los que dictan que, si es o que no es, eso de ser punk, para evitarme un problema mejor digo que no lo soy y, además dentro de esto, de los que dictan que, si lo es y que no lo es, también veo un montón de prácticas contradictorias, pero es parte del ser humano.

¿Crees que el punk es un movimiento o una escena?:

Creo que son las dos cosas, porque si hay gente con mucha convicción, personas que trabajan porque las cosas sean distintas, que no solo reivindicán con su discurso, sino con su actuar para que el mundo sea diferente, que se vaya a conseguir no lo sé, sabemos que el punk trabaja mucho con la utopía y de eso se trata, de que esta lucha tan imposible que es, no te detengas nunca, nunca va a existir un punk que diga ya gane o ya cambie el mundo y ahí se quede, porque el punk significa estar caminando.

El punk te marca, no es algo pasajero, ya a los 40 años, lo que no cambió no cambió, yo creo que el punk hace que tome ciertas determinaciones que aplico en otros rubros, cuando no sé qué hacer o me enfrento a cosas



nuevas, el punk se vuelve mi sentido común, cuando no sé qué hacer siempre acudo a hacer lo correcto y es el punk, por ejemplo, si yo leo un comentario que en inicio me parece gracioso, pero resulta que es machista, entonces me detengo, es como un grillo que te dice qué está bien y qué está mal.

¿Cuál es tu visión del estado actual del movimiento punk?:

Se ha ido partiendo en dos, la parte comercial no solo en la gran industria, sino la comercialización en la parte subterránea y por otro lado pienso en un proceso de auto marginación, yo creo que el punk está pasando por una crisis, pero es una crisis que ha sido constante en su historia, se parten los acuerdos o no existen, por un lado, están los que los están comercializando y que lo pueden llevar más lejos, y por otro están los que se auto marginan, yo creo que este problema siempre ha existido, es un problema que se da más en los países subdesarrollados como nosotros, cuando tú ves esto en otros países como España, ellos no se rasgan las vestiduras por tonterías como nosotros, allá buscan el acuerdo común, cuando algo pasa, todos saben a dónde ir, acá cada uno jala para su santo y eso hace menos peligroso al movimiento para el sistema, realmente aquí el punk no va a cambiar las cosas, no de la manera como se está haciendo, no quiero decir que solo en México, pero en el caso español han logrado más cosas que acá, porque a pesar de que hay diferencias, saben cuándo dejarlas de lado y acá en México no, nuestro país es un caos todo el tiempo.

¿El punk ha generado alternativas educativas?:

El punk para mi es educación y para otros más, por ejemplo, un día le pregunté a un punk español que, para él, qué era Vantroi, y me contestó que era educación, que sus letras eran educación, si llamamos educación a los elementos que te permiten entender el mundo, cosas que modifican tu forma de vida y la capacidad de relacionarte, sí, es educación que te da los elementos para tener postura y tomar decisiones, es una forma que influye

en la forma que aprendes las cosas, es un elemento que puede modificar las formas de aprendizaje.

Las expresiones culturales le dejan algo a las personas, yo creo que, sí te marca, en el caso del documental, el video documental tiene la capacidad de que tú te sientas reflejado con un personaje y tomes decisiones para justificar tus acciones.

Sacamos una revista para tratar de ampliar el panorama de las diversas expresiones culturales, no tanto con fines políticos, pero sí para visibilizar que existen diversas maneras de entender el mundo, intentar contribuir en difundir diversas culturas, para bandas de rock, para aficionados al cine y para las personas en general, no se pudo sostener porque es muy caro y no encontramos los aliados necesarios.

En México y todo el mundo sucede que las personas leen un fanzine, un libro, escuchan ciertas canciones y ya se sienten punks, leen un solo libro de Bakunin y se creen anarquistas, pero también pasa que otros leen Mi Lucha de Adolf Hitler y se sienten neo-nazis, les llamé panfletarios, se tienen que ocupar todos los recursos que uno tiene a la mano y ampliar tu mundo, para poder transformar el mundo primero se tiene que entender, también entiendo que no todos tienen acceso a todos los recursos, pero para tomar postura hay que documentarse, porque las personas que se consideran antifascistas, no han leído a Hitler, o los que se consideran neo-nazis y critican a Marx, no lo han leído, leer algo que no va con tus ideas no te va a hacer daño, te va a ampliar el mundo y ser más dueño de tu ideas, te va a reafirmar.

Al final el punk puede o no cambiar las cosas a nivel estructural, pero da sentido en el cómo vives, sientes, ves, quieres el mundo, ayuda a que las personas se sientan mejor consigo mismas y sigan caminando a la utopía, tan necesaria en estos tiempos.

3.5 Interpretación de casos.

Para el análisis de los casos se utilizará la idea del doble proceso o despliegue educativo que sucede en los movimientos sociales, acuñada por la maestra Tatiana Coll Lebedeff⁸⁴ estos despliegues suceden en dos planos; uno al interior del movimiento, caracterizado por agrupar y educar a los sujetos adscritos a dicho movimiento, lo que permite contrarrestar los embates externos para la desaparición del movimiento y a su vez fortalecer el mismo, y el segundo proceso, sucede en un plano exterior, donde el movimiento transmite y muestra su postura con otros agentes, con la intención de sensibilizar a la sociedad sobre sus demandas, reivindicaciones, identidad y educar en torno al problema o problemas contra los cuales se agrupan.

Analizar lo respondido por los entrevistados, permitirá saber si estos actores son parte de estos procesos mencionados con anterioridad, por otro lado, a través del análisis de los casos se puede obtener la postura que fijan o defienden estos sujetos dentro del espacio social, en qué campo son rastreables y cuál es la posición dentro del mismo.

Para fortalecer el análisis se utilizarán las ideas de Zemelman en las que plantea que en el proceso de constitución de un sujeto colectivo es necesario la identificación de una o más *necesidades* que se quieran resolver o transformar, el reconocimiento de la necesidad deviene en el planteamiento de una *utopía* (posibilidad de futuro y transformación de la realidad), lo cual unifica al grupo, esta utopía se transforma en *proyecto* colectivo y está dado por factores de *viabilidad*, y la *voluntad* o fuerza que se tiene para mantener dicho proyecto a lo largo del tiempo, nos valdremos de su análisis en la esfera individual ya que es una variable a considerar porque de esta depende el tipo de relación que se teje y el tipo de sujeto

⁸⁴ Coll, Lebedeff Tatiana. "Los Procesos Educativos Desde la Óptica Social", en *Cuerpos Académicos Vía alterna hacia la investigación*. Coordinadora Dalia Ruiz Ávila, UPN. México, 2011. Pág. 173.

colectivo que se concrete o se esté procesando, ya que *lo colectivo es el reflejo articulado entre subjetividades diversas que interactúan.*

Otro elemento para el análisis es la identificación de las propuestas en los planos, interno y externo, considerar a través de los discursos, si efectivamente la cultura punk de la Ciudad de México y la zona metropolitana ha generado una identidad con carácter educativo en los individuos y colectividades y cuál es el impacto o trascendencia de las mismas a nivel interno y externo.

El análisis se realizará entrecruzando las historias de los entrevistados para identificar coincidencias y diferencias, notar los puntos de conflicto y las interpretaciones que tienen los sujetos respecto de un mismo movimiento en el cual participan.

De los entrevistados: Tobi está al frente de la Biblioteca Social Reconstruir, tiene 52 años, cuenta con estudios truncos en la Escuela Normal, es originario de Ecatepec Estado de México, Rosalba Gutiérrez o LEKZA comanda el proyecto radiofónico Amenaza Menor tiene 28 años, con estudios de nivel bachillerato y originaria de Ciudad de México, los entrevistados del Espacio Anarco Punk oscilan entre los 25 y 40 años de edad, originarios de diversas partes de la Ciudad de México y el Estado de México, Herón Zaragoza Chávez, tiene 42 años de edad, originario del Estado de México y con estudios a nivel licenciatura.

De los cuatro proyectos entrevistados, solo uno cuenta con estudios a nivel licenciatura, ninguno trabaja para una institución pública o privada y están basados en los principios de autogestión, hazlo tú mismo, es de resaltar que la diferencia de edad entre ellos permite tener una polifonía respecto de su mirada y quehacer dentro del movimiento punk.

Los cuatro mencionan que su primer contacto con el punk fue a través de la música, esa entrada o inicio de trayectoria dentro de la cultura punk, la comparten un gran número de personas con las cuales se sostuvieron charlas de manera informal, para los entrevistados aquí retratados, las letras de la música les hicieron indagar más allá de ella y les atrapó de tal manera que ahora parte de su vida está dedicada a

la difusión de las ideas punks, anarquistas, a la formación de personas dentro del movimiento, a escribir para fanzines, realizar programas radiofónicos, proyectos audiovisuales, organizar colectas, tocadas, foros, encuentros y en algunos casos a comercializar y generar productos culturales que propaguen el movimiento y lo mantengan vivo.

En el caso de Tobi, él está en la generación y transmisión de las ideas anarquistas y punks, el proyecto en el cual participa, está encargado de la formación de nuevos miembros dentro del movimiento, tiene una finalidad de compartir, discutir, generar acervo y nutrir con todos esos insumos a la cultura punk, es el que más tiempo lleva de militancia dentro del punk, su perfil de normalista le llevó a mantenerse del lado de la generación y transmisión de conocimiento, al grado de asumirse como anarcobibliotecario, participa desde los años 80s y es uno de los miembros más reconocidos dentro de la cultura punk.

En el caso de Rosalba, ella es la más joven de los entrevistados y su labor de difusión de la música punk y las ideas anarquistas es similar a la de la Biblioteca, utilizando los medios digitales como plataforma, el ser parte de los talleres del Faro de Oriente cambio su trayectoria, ya que ahí se gestó su proyecto de radio, ella no se asume como militante o simplemente como punk, debido a la complejidad que esto le significa, sin embargo su proyecto está relacionada directamente con la cultura punk y los principios de autogestión, al grado de renunciar a un espacio en la Frecuencia Modulada de Radio Neza, debido a la transformación de su proyecto y choque con sus principios, que están anclados al hazlo tú mismo, acción directa (entendida sin intermediarios y patrones), a la censura y más condicionantes que se le querían imponer.

El Espacio Anarco Punk, es un lugar que aglutina a diversos colectivos e individuos, donde se propagan las ideas de la cultura punk a través del intercambio y comercio de fanzines, películas, discos playeras, pantalones, parches, libros, etc, a ese lugar acuden personas de diversas partes de la ciudad y su zona metropolitana que se adscriben al movimiento punk o son afines con sus ideas, es un punto de encuentro para la discusión y construcción de iniciativas con el fin de seguir dentro del

movimiento, poder comercializar lo que ellos fabrican y a su vez le da visibilidad a la cultura punk, este espacio propicia que sus miembros estén en contacto con otros movimientos y culturas que se congregan sábado a sábado en el Tianguis Cultural del Chopo.

El medio de comunicación independiente y productora audiovisual Triful-K se encarga no solo de generar contenidos y documentar el punk, también genera productos audiovisuales de otros movimiento o estilos de música como es el Ska, Rock, Metal, etc., liderado por Herón Zaragoza, está relacionado con la trayectoria de dicho comunicador, igual que en el caso de Amenaza Menor, no se asume como punk o parte del movimiento, pero su andar y manera de manejarse está relacionado con los principios de la cultura punk.

Hablando de principios o el cómo se forma la identidad de los miembros del movimiento, es difícil tener una claridad o algo que convenza a todos, ya que las labores que cada uno desempeña son diversas y por ende sus posturas, el principio generador de muchas acciones del movimiento punk es la idea de hazlo tú mismo y a tu manera, encierra la riqueza y un llamado a la acción, a la transformación de lo que no te agrada como individuo o colectividad, al mismo tiempo genera que no exista una definición clara o principios básicos de lo que es ser punk, las personas entrevistadas del Espacio Anarco Punk, mencionaban que no existe una sola manera de ser punk, que si bien esta la autogestión como bandera y estilo de vida, el punk se trata de vivirlo, sentirlo y apropiarte de él, reconocieron que existen dos vertientes muy marcadas, la corriente constructiva y propositiva, encargada de publicar, crear, organizar, manifestar y más, esta su contraparte destructiva anclada a el abuso de alcohol y drogas.

La Biblioteca ha hecho varios intentos por generar foros, encuentros, publicaciones para seguir difundiendo la cultura punk, ellos apuestan por la construcción y discusión entre las posturas que dan vida al punk, defienden la vía de la transformación social y formación de nuevos miembros, se asumen como punks y saben que es primordial tener bases o una cultura general respecto de lo que es ser

punk para poder retomar fuerza, por encima de cualquier cosa esta la autonomía de su proyecto, la autogestión, solidaridad y fraternidad.

Los dos medios de comunicación entrevistados tienen diversas maneras de integrar o diseminar la música y cultura punk, ninguno se asume como miembro militante debido a lo antes mencionado, ya que la idea de lo que significa qué es ser punk es tan variada o ellos creen que existen personajes y proyectos dentro del movimiento que se encargan de definir quién si es y quién no es punk, no quieren entrar en esa polémica, lo que no impide que sigan estando influenciados por el punk, decía Herón Zaragoza, que *el punk es como un grillo que siempre hace que regrese a hacer lo correcto y no perderse*, de esto se deduce que la cultura punk es la que delinea y le da principios de acción, por lo cual se mantiene en una postura de autonomía editorial por encima de cualquier cosa.

Los casos mostrados coinciden en que el movimiento ya no es tan fuerte como en los años 80s y 90s, que falta una claridad conceptual o discusiones que generen un piso mínimo, sin embargo, existe una identificación con los principios de autonomía y autogestión, eso los hace parte de una identidad y movimiento, reivindican desde diferentes posturas y actividades el hazlo tú mismo y a tu manera, si algo no te agrada; hazlo tú, lo que supondría el primer proceso o despliegue educativo, donde las personas se forman entre si y dan vida a un movimiento social, eso contribuye que a pesar de las diferencias de significados que le dan al punk, este siga resistiendo la criminalización y estigmatización por parte de medios de comunicación y de los organismos de inteligencia dedicados a la seguridad nacional.

Las entrevistas mostradas en esta investigación son coincidentes en que las ideas de la cultura punk tienen que ser compartidas y comunicadas, difieren en los medios y plataformas que utilizan para ese propósito, lo hacen a través de publicaciones impresas o electrónicas, fabricando insumos culturales, organizando encuentros, conferencias, colectas, conciertos, no solo se involucran con personas afines a la cultura punk para la transmisión de posturas y reivindicaciones, lo hacen con personas ajenas a dichas ideas.

Lo antes señalado puede asumirse como el segundo despliegue educativo en un plano exterior, se destaca que esta transmisión no es tan fuerte ya que los miembros que se adscriben al movimiento no son tan numerosos, la visibilidad de la cultura punk también puede estar relacionada con las posturas actuales, donde la estética para muchos ya no es lo trascendente, sino la manera de ser y vivir, que tampoco esta tan clara al interior.

A pesar de todas las contradicciones y diversas interpretaciones al interior y la poca visibilidad al exterior por parte del movimiento punk, es claro que cumple y ejecuta los dos procesos educativos antes señalados, ha tenido momentos cumbres y momentos como el actual donde se ha complejizado tanto que ya no se discute su existencia sino el propio significado de qué es el movimiento, esta etapa de reestructuración puede ser el resurgir de la cultura punk, en el contexto actual es de suma importancia nuevas voces o movimientos que generen contrapeso a las omisiones y acciones del Estado mexicano, donde la población sufre un constante abuso a sus derechos, mencionaba Tobi que *a pesar de todo y siendo pocos el capitalismo no los ha logrado domesticar.*

Desde la perspectiva de Zemelman y con las entrevistas sostenidas con las personas del Espacio Anarco Punk y la Biblioteca Social Reconstruir, los primeros punks identificaron en inicio al enemigo, *la autoridad*, personificada en el abuso de la policía, ante lo cual generaron una *necesidad* de organizarse, la necesidad identificada gracias a los contenidos de la música punk, llevó a que muchos jóvenes que pertenecían a pandillas rockers se alejaran de esas organizaciones ocupadas en su mayoría de la defensa de sus barrios contra otros grupos de jóvenes.

A raíz del contacto con la música y la estética punk, surgieron discusiones que rindieron fruto y lograron aglutinarlos en colectivos, que más tarde encabezarían una serie de acciones en las décadas de los 80s y 90s y en algunos casos hasta nuestros días.

De la necesidad, muchos de esos jóvenes pasaron a la creación de una *utopía* (posibilidad de futuro y transformación de la realidad), lo cual en muchos casos se convirtió en proyecto de vida, como los casos antes enunciados.

Podría ser cuestionable la *viabilidad* de los planteamientos del movimiento punk, como la extinción de todo tipo de autoridad, sin embargo, en muchos casos y en los aquí señalados, existe la *voluntad* o mejor dicho el compromiso y convicción de mantener sus proyectos a lo largo de más de 40 años, a pesar de los ofrecimientos de financiamiento, siguen en la línea de la autogestión, mostrándonos que existe la posibilidad de seguir alimentando la utopía y de que otros mundos son posibles, que se puede ejercer la acción directa sin intermediarios, como en los casos señalados.

Zemelman menciona que la esfera subjetiva es de vital importancia en el análisis de los movimientos o sujetos colectivos, si bien la suma de las subjetividades no es igual a movimiento o sujeto colectivo, esa variable también interfiere en la constitución del tipo de sujeto, como en los casos mostrados, dos de ellos no se asumen como punks, sin embargo, viven de acuerdo a un ideario basado en el hazlo tú mismo, sin patrones, autonomía, autogestión, solidaridad, etc., que da lugar a discusiones que complejizan pero enriquecen la cultura punk, los otros dos casos se asumen como punks y anarquistas y trazan una línea política muy crítica a miembros o personas que toman el punk como una moda, si bien se habla de que el punk se tiene que vivir y es así como cada persona lo puede asumir, eso relativiza la acción y no abona a que existan principios más marcados que reagrupen a las diversas subjetividades en una estructura u objetividad más fuerte, para que el movimiento tenga mayor viabilidad de materializar sus planteamientos.

Los miembros entrevistados coinciden que el movimiento punk tiene la característica de ir en contra de lo establecido, desde la ruptura estética y musical de los años 70s, hasta la generación de publicaciones, bibliotecas, medios de comunicación y seguir existiendo no tan numeroso, pero sí muy crítico de las acciones gubernamentales y empresariales sobre diversos temas.

Para ellos el punk ha significado un modelo en el cual viven y con el cual piensan que hacen lo correcto, aunque no esté claro entre ellos su significado, se posicionan al margen de lo institucional en términos del campo cultural, intentan crear diversas maneras de intercambio donde su idea de lo justo está presente.

Los entrevistados han producido diversas maneras de educación, como son la escritura y publicación de fanzines, la creación de radio independiente, la producción de documentales y contenidos audiovisuales, el intercambio y producción de productos culturales.

El punk como expresión musical fue y es el primer paso para los miembros del movimiento, se puede entender que es el principal elemento cohesionador, para muchos es un cambio de pensamiento, en algunos casos eso trasciende y les lleva a indagar, crear, compartir e iniciar una travesía que delinea su proyecto de vida.

Se puede afirmar que el punk en su estado musical solo es una expresión artística contraria a las hegemónicas, pero en otros casos como parte de la gran industria musical, lo que hace que exista la confrontación entre la idea que existe una verdadera música punk y otra que en estructura y reivindicación es igual pero asociada a las grandes disqueras.

El punk tiene una definición estética, que en inicio creó una ruptura en el campo de la moda y del buen vestir, que de a poco fue incorporada por la industria y supuso la creación de otro nicho de mercado, por lo cual ahora se cuestiona si es importante en el contexto actual, ya que el vestir así, también puede ser interpretado solo como un estilo.

Existen miembros que combinan la estética y el gusto musical, pero sus acciones no son contra-hegemónicas o anti-neoliberales, son punks el fin de semana en los conciertos y están otros que no visten y ven la música como lo último, lo que importa para ellos son sus acciones y han convertido la cultura punk en su campo de trabajo, están otros que combinan, la música, la estética y las acciones, es muy diversa la manera de vivir dentro de esa cultura, las coincidencias es que después de tener

contacto o indagar más allá de la música, muchas personas han modelado su proyecto de vida, la cultura punk se convierte en educación.

El movimiento ha generado diversos insumos educativos que han tenido un impacto significativo entre sus miembros para delinear una identidad fuerte y tener un proyecto de vida, esta cultura es diversa y se ha transformado al grado de que el punk es un micro campo en sí, donde los miembros más añejos tienen una interpretación de lo que es ser punk y de alguna manera un añoranza por el tiempo que les tocó vivir, pero eso pasa en cualquier persona, con expresiones como las de “en mi tiempo se vivía el verdadero...”, “los chavos ya no saben ni que es...” y así se podrían seguir acumulando frases, los jóvenes le dan otro significado de acuerdo a su contexto y tiempo, lo que no existe es un diálogo intergeneracional, que permita amalgamar y fortalecer el movimiento.

Se podría decir que el punk sostiene una lucha única, que es la transformación del estado actual de las cosas, como la injusticia, desigualdad, pobreza, violencia, imposición, homogenización cultural, a través de la producción de alternativas que no han impactado al grueso de la población, mencionaba Tobi que es de poco a poco como se hace la lucha, en esa lucha única en la que existen diversas maneras de entenderla y caminos que siguen sus miembros, lo que hace que se disperse y no se aglutine para retomar fuerza como en las décadas de los 80s y 90s.

Es más que claro que la conformación de su identidad entendida como proceso educativo es una alternativa para los miembros militantes de este movimiento de resistencia cultural, no solo sienten afinidad con las ideas de autonomía, hacerlo tú mismo, solidaridad, fraternidad, autogestión, ellos encuentran en los insumos culturales una fuente de crear y recibir conocimiento que es capaz de delinear o transformar la trayectoria de las personas, como en los casos mostrados, son personas que han viajado a otras partes de la República y fuera de la misma, a realizar trabajos de documentación, creación e intercambio de conocimiento, se han agenciado esta cultura y le dan vida, en términos de Bourdieu se diría que han adquirido los capitales necesarios para moverse en el campo cultural, definir una postura dentro del mismo para luchar por la transformación de dicho campo, son los

herejes, por otro lado han construido un campo o una cultura en si misma que ahora se encuentra en una pugna entre los miembros para significarla y establecer reglas del juego al interior.

Ellos dan respuesta o intentan construir una vía alterna a la idea de cultura en singular, alejados de los discursos oficiales que no visibilizan este tipo de prácticas, o culturas no incorporadas.

La cultura punk entendida como un fenómeno educativo, desvió la trayectoria de los entrevistados, rompiendo con los determinismos funcionales de que por pertenecer a cierta clase social no pueden acceder a un nivel de discusión que transforme la realidad existente, ya que una de las características de los entrevistados es que provienen de familias que no tienen altos ingresos o un capital cultural institucionalizado que les permita tener la llamada “movilidad social”, a los entrevistados, la cultura punk les forjó un *habitus* a través de la música, la lectura de fanzines, libros, películas, bibliotecas, organización colectiva para entender lo que está en juego dentro del campo cultural, económico y político, este movimiento es para ellos un llamado a la acción, a romper con la apatía casi generalizada de la sociedad mexicana, a pesar de los intentos de absorción por parte de la estructuras dominantes a los que están sometidos este tipo de movimientos, no han logrado desmantelarlo, a pesar de ser vago el significado o significados para definir el movimiento punk, demuestran fuerza ante los embates del capitalismo y han generado una manera alterna de vivir.

El punk ha logrado definir trayectorias de personas, no solo en la Ciudad de México o su zona metropolitana, sino en el país, Latinoamérica y el mundo en general, lo más visible sigue siendo la música y es de suma importancia que se siga produciendo por ser la puerta de entrada para muchas de las personas que siguen sumándose a esta cultura, también es de vital importancia la discusión y creación de espacios como los aquí retratados para que el punk no muera.

A continuación, se presenta un material facilitado por la Biblioteca Social Reconstruir que puede servir como punto de partida para la generación de un ideario o principios articuladores de las acciones de ellos y otros colectivos punks y libertarios.

**AUTO
GESTION**

**UN
PROYECTO
DE
PRACTICA
COTIDIANA**

1

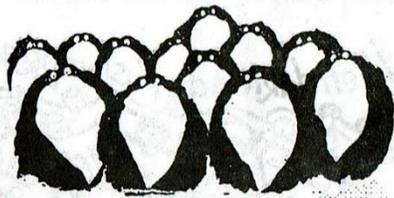
1.- Entendemos *El Anarquismo* como un proyecto: ético, individual y social, que trabaja para la transformación de la sociedad en dirección hacia un máximo de libertad y bienestar en completa fraternidad.

El Anarquismo busca la eliminación de todo organismo jerarquizado y separado de la sociedad, cuya función básica sea el controlar y mandar.

El Anarquismo propone; para impedir la creación de nuevos privilegios y como mecanismo de funcionamiento: ***la Autogestión.***

2.- Entendemos como autogestión todas las opciones de autoorganización social y comunitaria, donde la comunidad misma, ya sea sindical, cooperativa, campesina, de mujeres, jubilados, marginados y de cualquier otro sector social oprimido en nuestra sociedad, tome en sus propias manos la tarea de resolver sus necesidades.

2



3.- Entendemos como autogestión una serie de principios prácticos que encierran el funcionamiento básico de una sociedad autogestionaria:

Democracia Directa.

Acción Directa.

Apoyo Mutuo

Extensión.

Formación.

4.- Democracia Directa: Son los interesados mismos los que toman sus decisiones, sin delegar en intermediarios la responsabilidad de decidir sobre sus asuntos. Preponderando el consenso como la forma predominante en la toma de acuerdos, y sólo en casos extremos recurrir a la votación, evitando el "mayoriteo" y permitiendo, en lo posible, posiciones propias a las minorías.

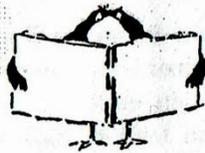
3

5.- Acción Directa: Si son los interesados mismos los que toman sus decisiones sin intermediarios, en la Acción Directa son también ellos mismos los que gestionan sus propios acuerdos, también sin intermediarios.

6.- Apoyo Mutuo: Desarrollar el concepto de solidaridad como principio **ÉTICO** de funcionamiento en todas las instancias en las que participemos y asesoremos... Empezando por nosotros mismos.

7.- Extensión: El crecimiento en nuestra práctica de estos principios autogestionarios, tanto en la comunidad, extendiendo nuestra influencia tanto sectorial como por regiones, así como la aplicación de los principios autogestionarios en nuestra propia intimidad; No podemos manejar la autogestión en el sindicato o en la cooperativa y ser unos tiranos e intolerantes en la intimidad, con la familia, los compañeros o los trabajadores de la organización.

4



8.- Formación: El estudio y la actualización permanente nos permitirá manejar un mayor número de alternativas a valorar en la toma de decisiones.

9.- Estos principios básicos de la práctica autogestionaria, que adaptados a las circunstancias particulares de cada caso, son aplicables en cualquier instancia organizativa, desde el pequeño grupo sindical, la cooperativa, el barrio, la comunidad, el pueblo y la sociedad misma; Ninguno es prioritario sobre los demás, no son sacrificables unos en función de otros. Son cinco y se toman juntos.

10.- La Autogestión no solo es un proyecto a largo plazo es en si mismo **el método práctico para llegar a ella.**

Los medios tienen que estar de acuerdo con los fines.

5



" Organízate y defiende tus derechos."

Si deseas más información comunícate a:

ACCION LIBERTARIA.

BIBLIOTECA SOCIAL RECONSTRUIR

"Acervo cultural Anarquista"

Godard y Delibes # 20.

face: Biblioteca Social
Reconstruir.

cerca del metro la raza.

E-mail: biblioteca@libertad.org.mx
de lunes a sábado de 10 hrs A 14 hrs

6

Anotaciones Finales

A lo largo de esta investigación se realizó un breve recorrido por las teorías de los movimientos sociales, para evidenciar que existe un terreno poco explorado por la sociología de la educación, regularmente las culturas o movimientos como el punk se han estudiado a través de la idea de culturas juveniles, si bien el punk en su momento fue parte de esos estudios y puede seguir siendo abordado desde esa perspectiva, pasado el tiempo y su persistencia en el mismo, llevó a estudiarlo como un movimiento de resistencia cultural, no con las características a gran escala o de gran impacto en la reformulación de leyes o creación de marcos jurídicos como en el caso de algunos otros movimientos como el de la diversidad sexual, campesino, obrero u otros que han logrado esas transformaciones y construcción de nuevos imaginarios a nivel social.

Si bien la cultura punk o movimiento socio-cultural ya no tiene el impacto que tuvo en los años 80s no quiere decir que ya no exista, es importante a través de este tipo de investigaciones el poder ponerlos otra vez en el mapa de la sociología, como mencionaba Gilberto Giménez, existe un retorno del sujeto, sin descuidar sus causas estructurales, para lo cual se recurrió a Bourdieu para entender el contexto y campo de inscripción de esta cultura, esta investigación se realizó para estudiar este movimiento no solo como producto de un contexto, sino como transformador del mismo.

En todo momento se intentó visibilizar a los sujetos en lo colectivo y en lo individual que dan vida a esta cultura, se realizó un intento en la medida de lo posible de no crear una narrativa a través de la música, que es donde se han centrado numerosas investigaciones.

En los planteamientos iniciales se intenta hacer evidente que el propósito de la investigación es saber si el punk puede ser considerado como productor de educación, no basada en un modelo certificador o con instituciones establecidas de

manera formal, entender el movimiento como un modificador de trayectorias de quienes se adscriben a él o son afines con sus ideas.

Quedó evidenciado, que efectivamente el punk dota a las personas de un *habitus* concreto que les hace entender y desaprender ciertas cosas, y no solo se queda en eso, sino que su fuerza radica en las personas que crean y siguen luchando por un mundo mejor.

Se puede deducir de esta investigación que el movimiento punk si ha generado un carácter educativo, que puede ser una alternativa a el contexto actual de la competencia, y que si bien no existe una definición del todo clara de lo que es ser punk, si existen ciertos valores que pueden ser la base de la discusión para que los actores involucrados en este microcampo de la cultura puedan sembrar una cultura general que logre aglutinar de nueva cuenta a una cantidad más grande de personas.

El punk no es solo un elemento ornamental del chopo como menciona José Agustín, es una cultura que otorga sentido y acciones a colectivos, productoras, bibliotecas, espacios, medios independientes para intentar construir una nueva idea de cómo puede ser nuestra ciudad, nuestro país y nuestro mundo.

Este movimiento cumple con lo planteado por la Maestra Tatiana Coll, en su análisis de movimientos sociales, puede ser cuestionable hasta qué grado el punk puede responder a todos los problemas sociales, lo que no puede cuestionarse es que es una de las tantas voces en el prisma social que dice no al sistema de muerte, de acumulación y explotación del hombre por el hombre, no solo dice que no, propone una alternativa que han tomado muchas personas y siguen por esa vía, convirtiendo al punk en su modo de vida.

Existe también una polémica en el movimiento, ya que no escapa a la reproducción de ciertas conductas que son contrarias a los principios de solidaridad, fraternidad, apoyo mutuo, autogestión y el famoso hazlo tú mismo, por ejemplo: las conductas machistas de algunos miembros que se han intentado erradicar por otros

integrantes, el abuso de drogas y alcohol presente en los que se abrazan en un principio automarginal y de autodestrucción.

También es de resaltar que, así como existe un estigma y a veces solo se evidencian las partes negativas de un movimiento, existe un ala muy propositiva que sigue generando espacios e intentando aglutinar a nuevos miembros para crear fuerza y un contrapeso más importante al modelo capitalista.

Esta investigación no constituye una oficialización de la historia o historias del punk en la Ciudad de México y su zona metropolitana, es una propuesta e invitación a otros curiosos para tratar desde la sociología de la educación este tipo de temas, poner más voces en la discusión de las alternativas que se están gestando a nivel social para resistir y combatir el embate del neoliberalismo.

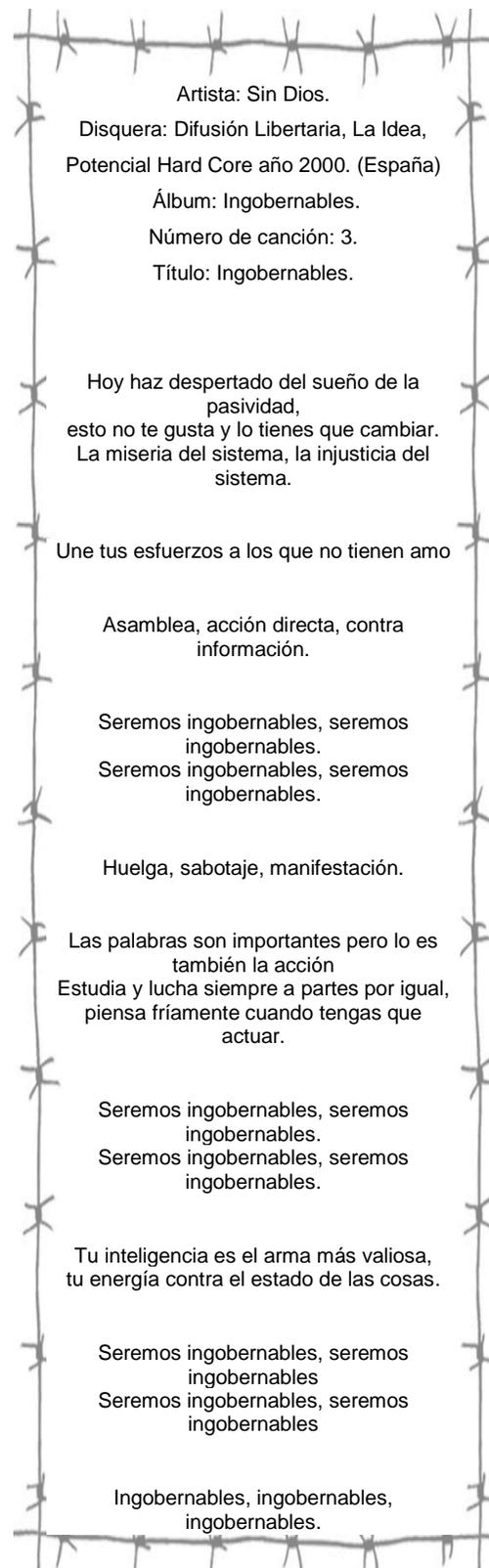
La exploración realizada a este movimiento deja claro que el punk sigue teniendo vigencia y que el campo de la sociología de la educación tiene los elementos teóricos, metodológicos, para abordar casos como los aquí mostrados, la cultura entendida como un proceso de educación y posición política, en el caso concreto de este movimiento no es la cultura en sí o el estilo y adscripción a él, sino que de esto se desprenden acciones concretas de educación, como la escritura y auto publicación de fanzines, bibliotecas, colectivos, radios, productos audiovisuales, que a su vez tienen el modelo propuesto por Bourdieu en las reglas de los campos, existe producción, distribución y consumo de estos bienes o productos culturales, puede considerarse el punk como un campo o microcampo en el cual existen voces que pugnan por su raíz callejera, anti institucional y otros abrazados en la autodestrucción o comercialización e incorporación a la industria cultural estatizada e institucionalizada, estas posiciones suponen un debate que no deja avanzar al movimiento a tener un mayor impacto, pero sin estos debates este microcampo no existiría.

Las charlas que se mantuvieron a lo largo de esta investigación, así como la investigación documental dan pie a seguir creyendo en que los espacios alternos son necesarios y sirven de refugio para muchas personas, son lugares y proyectos

que muestran otro camino al trazado por las estructuras, son una invitación a la reflexión y creación colectiva, a que, si algo no te convence o no estas conforme, lo puedes hacer tu mismo.

Hacerlo tú mismo sin relativizar esta frase, se mostró que los agentes tienen métodos y principios que les permiten construir alternativas, existe una gran variedad de colectivos y maneras de entender la lucha, aunque dispersos, sigue existiendo el movimiento y sus convicciones están sumadas por la transformación del modelo neoliberal y el sistema de explotación.

El punk sigue transformando vidas y quitando la venda de los ojos a algunas personas que así pueden ver los abusos cometidos por los gobiernos en el mundo y emprender acciones que en inicio transformen su realidad y la de otros.



Bibliografía

- Bourdieu, Pierre. *El Espacio Social y la Génesis de las Clases*. Disponible en http://www.culturascontemporaneas.com/contenidos/espacio_social_y_genesis.pdf
.....*El sentido Social del gusto*. Ed. Siglo XXI editores, Argentina, 2010.
.....*La distinción*. Taurus, México, 2002a.
.....*Poder, Derecho y Clases Sociales*. Editorial Declée de Brouwer, S.A. 2da edición, Bilbao. 2001.
.....*Cosas Dichas*. Editorial Gedisa. España. 2000.
.....*La reproducción*. Fontamara, México, 1995.
.....*Los tres estados del capital cultural*. Disponible en <http://sociologiac.net/biblio/Bourdieu-LosTresEstadosdelCapitalCultural.pdf>
..... *Sociología y Cultura*. Ed. Grijalbo. México, 1990.
- Camacho Zósimo. Revista Contralinea.com.mx. *A la caza de anarquistas*. Ed. 510.18 de octubre, México. 2016. Disponible en <http://www.contralinea.com.mx/archivo-revista/index.php/2016/10/18/a-la-caza-de-anarquistas/>
- Castillo Berthier, Héctor “De las bandas a las tribus urbanas. De la transgresión a la nueva identidad social” Revista Desacatos, #9 Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM, México, 2002, disponible en http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-050X2002000100003
- Castro, Maritza U. *Por los territorios del rock. “Identidades juveniles y rock mexicano” SEP, Causa Joven, México, 1998.*
- Coll Lebedeff Tatiana, *América Latina en el filo del siglo XXI, “Entre la catástrofe y los sueños: los nuevos actores sociales*. Universidad Pedagógica Nacional/ Casa Juan Pablos. México. 2001.
..... “*Los Procesos Educativos Desde la Óptica Social*”. Págs. (93/182) en *Cuerpos Académicos Vía alterna hacia la investigación*. Coordinadora Dalia Ruiz Ávila, UPN. México, 2011.
- Cortés, David. *El Otro Rock Mexicano “Experiencias Progresivas, Sicodélicas, de Fusión y Experimentales”* Times Editores. México, 1999
- Detor, Escobar Álvaro y Pablo C. Hernández Sánchez. *México Punk “33 años de rebelión juveni”*. S.E. México, 2011.
- Feixa, Carles. *El Reloj de Arena “Culturas Juveniles en México”*. SEP, Causa Joven, México, 1998.
.....*De jóvenes, bandas y tribus, Ed. Ariel Barcelona, 1998.*

García Robles, Jorge. *Qué Transa con las Bandas*, Ed. Porrúa, México 2013.

Giménez, Gilberto, *Identidad, Cultura y Política*. Coordinadora Gabriela Castellanos Llanos. Ed. H. Cámara de Diputados, LXI Legislatura, Miguel Ángel Porrúa y Programa Editorial Universidad del Valle, México, 2010.

..... La identidad social o el retorno del sujeto en Sociología, en *Identidad: análisis y teoría, simbolismo, sociedades complejas, nacionalismo y etnicidad. III Coloquio Paul Kirchhoff*, México: Universidad Nacional Autónoma de México. 1996.

..... *Cultura política e identidad*, disponible en <http://www.paginasprodigy.com/peimber/culteident.pdf>

McCain, Gillian. *Por Favor Matame: La historia oral del Punk*. Ed. Discos Crudos, España, 2008.

Melucci Alberto. *Acción colectiva, vida cotidiana y democracia*. El Colegio de México, 1999.

Piscitelli, Alejandro *EDUPUNK APLICADO "APRENDER PARA EMPRENDER"* Editorial Ariel S.A. y Telefónica. Madrid. 2012

Porter, Dick. *RAMONES "La turbulenta aventura de la banda más transgresora de la historia del rock'n'roll"*. Ediciones Robinbook, s.l., Barcelona. España, 2009.

Ramirez, Erika, Revista Contralinea.com.mx. *Movimientos Sociales, Amenaza para el Estado: CISEN*, Ed. 503 agosto 28, 2016, México. Disponible en, <http://www.contralinea.com.mx/archivo-revista/index.php/2016/08/28/movimientos-sociales-amenaza-para-el-estado-cisen/>

Serna Hugo. *Culturas Alternativas e Identidades en Resistencia*, S.E, México. D.F. 2010.

Valenzuela, Arce José Manuel. *Oye como va recuento del rock tijuanense*. IMJ/SEP/CONACULTA/CECUT, México, 1999.

Zemelman Hugo y Guadalupe Valencia, *Los Sujetos Sociales, Una Propuesta de Análisis*, Acta Sociológica, FCP y S-UNAM. Vol.III, N. 2, México. 1990.

Fuentes de Internet

Todas las direcciones electrónicas consultadas a fecha 9 de abril de 2018, para verificar que están disponibles.

Las fuentes se muestran por orden de aparición en el texto.

Giménez Gilberto. *La Sociología de Pierre Bourdieu*. Instituto de Investigaciones Sociales UNAM. San Andrés Totoltepec, junio de 1997, Pág. 3, disponible en <http://www.paginasprodigy.com/peimber/BOURDIEU.pdf>, tomado de Bourdieu Pierre. *Choses Dites*, Ed. de Minut. Paris, 1987. Pág. 147.

Giménez, Gilberto. *Cultura política e identidad*, Págs. 109-123 disponible en <http://www.paginasprodigy.com/peimber/culteident.pdf>

Citado en la Revista de la Universidad de Guadalajara https://www.frro.utn.edu.ar/repositorio/catedras/basicas/ing_sociedad/habitus

Artista. Sex Pistols. Álbum. Single. Canción. Anarchy in the UK, EMI, Inglaterra. 1976, disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=DkruBYwJZNw>

Entrevista a los Sex Pistols en el programa de Bill Grundy, BBC, 1 de diciembre de 1976. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=yZfez-JyxaE>

En este link se puede descargar el libro de Piscitelli, Alejandro *EDUPUNK APLICADO "APRENDER PARA EMPRENDER"* Editorial Ariel S.A. y Telefónica. Madrid. 2012. https://www.fundaciontelefonica.com/arte_cultura/publicaciones-listado/pagina-item-publicaciones/itempubli/160/

El TRI Grupo de rock mexicano. Sitio oficial <http://www.eltri.com.mx/bio.htm>

Artista. CRASS. *The Feeding of the 5,000*. Canción. Punk is Dead, Small Wonder Records, Inglaterra. 1977, disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=OT8jZBpnrGo>

Rey, José María. Conferencia Audiovisual, *De Elvis a Vetusta Morla "Seis décadas de Música Pop-Rock"* disponible en http://www.compostelacapitalcultural.org/adjuntos/1359463192_1350648593.pdf

Dynner, Susan. Documental Audiovisual. *Punks not Dead*. Independiente, Estados Unidos. 2007. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=H-NA085L1do>

Lou Reed. Volumen 1, número 1 de la revista *Punk*. Estados Unidos, 1976. Puede consultarse en http://www.punkmagazine.com/vault/back_issues/01/01/index.html

Página oficial de los Sex Pistols en <http://www.sexpistolsofficial.com/bio/>

Portal que contiene un artículo de la historia de The Sex Pistols <http://www.proyectoallen.com.ar/cult/pdfs/sex.pdf>

Artista. The Clash, Álbum. *Single*. Canción. White Riot. CBS Records, Inglaterra. 1977, canción disponible y traducida en <https://www.youtube.com/watch?v=fIV4hcOkP1I>

Lista de los mejores 500 discos de la historia del Rock, según la Revista The Rolling Stones, disponible en http://rollingstone.com.mx/especiales_rs/especial-rolling-stone-los-500-mejores-discos-de-todos-los-tiempos/

Documental de Alexander Oey, *There is No Authority but Yourself* lanzado de manera Independiente en 2006 y disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=-u6lr42-o6Y>

Documental *La Doctrina del shock* basado en el libro de Naomi Klein que puede observarse en <https://www.youtube.com/watch?v=Nt44ivcC9rg>

Nota periodística *Un tributo al verdadero punk mexicano* http://blogs.eluniversal.com.mx/weblogs_detalle8879.html

Entrevista realizada a Raúl Senk el 9 de agosto de 2013 en el programa ruta de escape, disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=NEs4ti2dpqU>.

Nota audiovisual realizada por Reporte Indigo. *Punks de Boutique* disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=OWs3GWe9x90>

Camacho Zósimo. Revista Contralinea.com.mx. *A la caza de anarquistas*. Ed. 510.18 de octubre, México. 2016. Disponible en <http://www.contralinea.com.mx/archivo-revista/index.php/2016/10/18/a-la-caza-de-anarquistas/>

Blog del colectivo autónomo magonista <http://colectivoautonomomagonista.blogspot.mx/2012/12/pronunciamiento-del-bloque-negro.html>

EL UNIVERSAL del 15 de octubre de 2011 “*Historia del punk en México contada por ellos mismos*” en <http://www.eluniversal.com.mx/cultura/66659.html>

Artista. Sin Dios. Álbum. *Odio al Imperio*. Canción. Hoy como ayer. La Idea, Potencial Hard Core. España. 2002, disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=AG1JuZi7Nhk>

Arroyo Cano Alejandro, *Razones por las que el punk es igual al dadaísmo*, 20 de julio de 2016. disponible en <http://culturacolectiva.com/razones-por-las-que-el-punk-es-igual-que-el-dadaismo/>

Documental The Future Is Unwritten dirigido por Julien Temple año 2007 disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=BZxtHJ3DZek>.

Ska-P en el Pepsi Music Argentina, 2005.
<https://www.youtube.com/watch?v=NTCc3YDLko0>

Ramírez, Erika. Revista Contralinea.com.mx. *Movimientos Sociales, Amenaza para el Estado: CISEN*, Ed. 503 agosto 28, 2016, México. Disponible en, <http://www.contralinea.com.mx/archivo-revista/index.php/2016/08/28/movimientos-sociales-amenaza-para-el-estado-cisen/>

Carta escrita por Enrique Krauze para la Revista Letras Libres, disponible en <https://www.portaloaca.com/historia/biografias/1944-biografia-de-ricardo-mestre-mi-amigo-anarquista.html>

Dezserter banda de Punk originaría de Polonia.
<https://www.youtube.com/watch?v=Sz7Jb85wuCk>

Especial de Punk Yugoslavo en Radio 3
<https://www.youtube.com/watch?v=cMxEQviw-lk>

Canal de YouTube de Amenaza Menor, disponibles en <https://www.youtube.com/channel/UCBCZOQSL40Egg4PVktOuywA>

Historia de la banda Desobediencia Civil en <http://laconquistadelpunk.blogspot.mx/2012/06/desobediencia-civil.html>

Artista. Desobediencia Civil. Álbum, *Demo en Vivo en el Museo del Chopo*. Canción, Lucha Sin Final. Independiente. México. 1993, disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=J12xbUEfAss>

Carta que escribe el Subcomandante Marcos y nombra a los punks como parte de ese mundo de lo diverso <http://www.redpolitica.mx/nacion/ellos-y-nosotros-carta-integra-del-ezln>

Canal de YouTube de Triful-K disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=PX041UBa9Hw>

Plataforma de Triful-K <https://www.tfk.mx/>

Artista. La Polla Records. Álbum, *Ellos dicen Mierda*. Canción. Ellos dicen Mierda. Oihuka. España. 1990, disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=XrNOoLiTMjE>

Artista. Eskorbuto. Álbum, *Anti Todo*. Canción. Es un Crimen. Discos Suicidas. España. 1986, canción disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=3AxOi3KQEWA>

Artista. Sin Dios. Álbum. *Ingovernables*. Canción. Ingovernables. La Idea, Potencial Hard Core. España. 2000, disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=5EXCz-qD9eY>