



SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 094 CENTRO, CIUDAD DE MÉXICO



DESARROLLAR ACTIVIDADES MOTRICES
PARA FORTALECER EL ESQUEMA CORPORAL
EN NIÑOS DE PREESCOLAR III DEL JARDÍN DE NIÑOS “TEMOATZIN”

PROYECTO DE INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVA
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

PRESENTA

GEORGINA GÓMEZ VELÁZQUEZ

ASESOR:

MTRO. GUADALUPE MANUEL MARTÍNEZ MARÍN

ABRIL, 2019.

AGRADECIMIENTO

Dedico este trabajo con todo amor y cariño a Martín, Dafne y Andrea por el apoyo incondicional que tengo de ustedes hacia mi persona, sin importar las diferencias de opinión y sobre todo por darme el tiempo para realizarme profesionalmente.

A Don Celestino, que a pesar de la distancia física siento que está siempre conmigo y aunque nos faltaron muchas cosas que vivir juntos sé que en este momento hubiera estado orgulloso de mí y hubiera sido un momento especial para ambos.

A mi madre y mis hermanas por estar siempre presentes, no solo en esta etapa de mi vida, sino en todo momento ofreciéndome su apoyo.

A ti Gabriel por todo tu amor y cariño, por darle un sentido diferente a mi vida, por todos esos momentos inolvidables que hemos pasado.

Te amo mi niño.

Un agradecimiento especial para mi asesor de proyecto al Maestro Guadalupe Manuel Martínez Marín por todo su apoyo y paciencia para hacer posible este proyecto, mil gracias maestro.

Georgina

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	4
1. ANÁLISIS DEL CONTEXTO	
1.1 Mi practica Educativa	6
1.2 Descripción del Contexto Comunidad, Aula, Escuela.....	8
1.3 Detección del Problema	14
1.3.1 Problematización.....	14
1.3.2 Planteamiento.....	19
1.3.3 Preguntas y propósitos	21
1.3.4 Supuestos de acción	22
1.3.5 Justificación	22
1.4 Plan de Acción	23
1.5 Diseño del Proyecto.....	24
2. SUSTENTO TEÓRICO	
2.1 Noción de esquema corporal.....	25
2.2 Etapas de estructuración corporal	27
2.3 Conceptos Teóricos.....	28
2.3.1 Teoría de Pierre Vayer.....	28
2.3.2 Teoría de Jean Piaget.....	29
2.3.3 Teoría de H. Wallon	32
2.3.4 Teoría de Paul Schilder	34
2.4 Componentes del Esquema Corporal	35
2.4.1 La Percepción del espacio espacialidad.....	36
2.4.1.1 Componentes de la espacialidad.....	36
2.4.1.2 Evolución de la espacialidad.....	37
2.4.2. Percepción del tiempo: temporalidad.....	38
2.4.2.1 Componentes de la temporalidad.....	38
2.4.2.2 Evolución de la temporalidad.....	38
2.4.3 Lateralidad.....	39
2.4.3.1 Tipos de lateralidad.....	39
2.4.3.2 Evolución de lateralidad.....	40
2.4.4 El Ritmo.....	41
2.4.5 La estructuración del espacio temporal	41
2.5 Programa de Educación Preescolar 2011.....	42
2.5.1 Características del Programa.....	43
2.5.2 Propósitos de la Educación Preescolar.....	43
2.5.3 Principios Pedagógicos que sustentan el plan de estudios.....	47
2.5.4 Competencias para la vida	47

3. FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA Y PEDAGÓGICA

3.1 Fundamentación Metodológica y Pedagógica.....	51
3.2 La investigación- Acción.....	51
3.2.1 Ventajas y Desventajas.....	51
3.2 Estructuración del Programa de Educación Preescolar 2011 (PEP).....	52
3.2.1 Habilidades intelectuales específicas.....	58
3.2.2 Dominio de los propósitos y contenidos básicos de la educación Preescolar.....	58
3.2.3 Competencias didácticas.....	59
3.2.4 Identidad profesional y ética.....	60
3.2.5 Capacidad de percepción y respuesta a las condiciones sociales del Entorno de la escuela.....	61
3.3 Propuesta Didáctica.....	62
3.4 Secuencia Formativa.....	66

4. APLICACIÓN DEL PROYECTO

4.1 Diseño del Proyecto.....	68
4.1.1 Proyecto N° 1 “El Circo”.....	71
4.1.2 Proyecto N° 2 “Conociendo mi cuerpo”.....	78
4.1.3 Proyecto N°3 “Las Olimpiadas”.....	84
4.2 La Evaluación de los Proyectos.....	91
CONCLUSIONES	96
REFERENCIAS	99
ANEXOS	102

INTRODUCCIÓN

En la educación preescolar se requiere favorecer el desarrollo de la capacidad motriz en los alumnos. En esta edad se presentan limitantes que proporcionan experiencias con su propio cuerpo y en su entorno social.

Es de suma importancia que se apoye y estimule al niño para que adquiera el conocimiento y la estructuración de su esquema corporal para que en el futuro sea su apoyo en sus aprendizajes escolares.

La población atendida en educación preescolar fluctúa de 3 a 6 años de edad en esta etapa su desarrollo es básicamente motor donde pasa por movimientos y reflejos no controlados, así como el dominio de movimientos diferenciados, coordinados y de habilidades con respecto al esquema corporal.

Los niños de preescolar III del jardín de niños "Temoatzin" no realizaban las actividades, su actitud era pasiva o torpes en sus movimientos, requerían apoyo para realizar las actividades, con la intención de lograr un mejor control, y se mostraron más activos en las actividades, mejorar su atención en un grado significativo, para una coordinación y un control armonioso en sus movimientos.

La realización del trabajo se hizo con seis alumnos de preescolar III con una edad que van de los 4 años 8 meses a los seis años, donde se trabajó con actividades relacionadas con el conocimiento de su cuerpo, control tónico, control postural, estructuración espacial, temporalidad, control respiratorio y relajación las cuales se realizaron en diferentes momentos de las actividades escolares sobre todo en el espacio correspondiente a educación física favoreciendo el desarrollo integral de todos y cada uno de los niños.

El presente trabajo consta de cuatro capítulos, el primer capítulo se presentará la formulación del problema, en el diagnóstico pedagógico y análisis de la práctica educativa en donde se detectó la necesidad de apoyo, además el contexto socio cultural del plantel en donde se desarrolló el proyecto.

Se presenta mi trayectoria como docente, la experiencia y el desarrollo de la misma la práctica educativa de la intervención en el contexto ya que lo considero fundamental, porque es en donde el alumno se desenvuelve y la influencia que se tiene en ciertos valores, normas, tradiciones, características sociales, culturales y económicas por lo que es esencial que como docentes se conozca el contexto en el cual los niños se desenvuelven.

El capítulo II está constituido por el marco teórico, donde se plantean las diferentes teorías que dan sustento al trabajo, sobre el esquema corporal. Uno de los autores principales es Jean Piaget y su teoría psicogenética y sus etapas de desarrollo en la cual se detalla el desarrollo de los niños y cómo estos construyen su conocimiento, al especificar el esquema corporal como elemento de estudio el cual está inmerso en el Programa de Educación Preescolar 2011.

Para el capítulo III se presenta la Fundamentación Metodológica, que guiará el trabajo y que será la investigación – Acción, la estructura del Programa de Educación Preescolar 2011, las características, la propuesta didáctica y la secuencia formativa que se llevaron a cabo. Buscando relacionar la problemática detectada al interior del aula con el programa y los campos formativos, las competencias y los aprendizajes esperados.

Por último, en el capítulo IV se presenta el diseño y aplicación del proyecto, la implementación, cómo se llevó a cabo la práctica, la interpretación de los resultados obtenidos al igual que la propuesta de acuerdo a los resultados obtenidos en la aplicación y finalmente las conclusiones a las que se llegaron durante el proceso, la bibliografía que sirvió de sustento teórico- metodológico y los anexos.

1. CONTEXTO DEL PROYECTO

En este capítulo se presentan las características de la comunidad, el diagnóstico pedagógico, el contexto socio-cultural en el que se desarrollará la práctica y se abordara el problema, la detección, la situación que se presenta en el grupo sobre el esquema corporal y quiénes participaran en el proyecto.

1.1 Mi Práctica Educativa

Inicié la labor como docente en el jardín de niños “Colhua”, que era un Centro Comunitario administrado por la Asociación Grupo Amigo A.C. en el pueblo de Santa María Tomatlan que se ubica en la demarcación de Iztapalapa, de la Ciudad de México. En el cual ingreso a laborar como Trabajadora Social hace aproximadamente 30 años, en donde realizaba estudios socioeconómicos a las familias de los niños que solicitaban becas al plantel, también canalizaba a los alumnos con dificultades de conducta, barreras de aprendizaje, problemas familiares, maltrato intrafamiliar, a las instituciones en donde de acuerdo a sus características y necesidades de los niños les pudieran brindar el apoyo que se requería.

En el centro referido laboré aproximadamente seis años ahí fue el primer contacto que tuve como docente suplente, ya que, si alguna docente se ausentaba por alguna razón, yo ocupaba su lugar y revisaba los trabajos de los niños, bastaron esas veces las que estuve frente a grupo, lo que detono el placer docente.

Después ingresé al jardín de niños “Temoatzin”, en el que a la fecha laboro, inicié dando pláticas de “Escuela para padres” en la función de Trabajadora Social, duré cinco años desempeñándome en dicha función, apoyando las necesidades del plantel y de los padres de familia, teniendo poco contacto con los estudiantes, los conocía, pero no había una relación directa con ellos.

Conocía de sus problemas, de la conducta y necesidades que pudieran tener, pero pocas veces estaba en el grupo para ver su desempeño y su comportamiento en el grupo, estaba más involucrada en el área administrativa y el contacto era con padres familia.

Se me propuso trabajar frente a grupo por lo cual accedí a la petición de la dirección porque me agradaba estar en contacto con los niños, bajo la condición, el de tener orientación pedagógica y didáctica porque carecía de nociones de lo que tenía que realizar con los niños

Durante ese tiempo que trabajé con el grupo de niños asignado detecté que se les dificultaba identificar las partes de su cuerpo repercutiendo en la lectoescritura, pensamiento matemático, brincar, saltar, reptar, rodar, y demás movimientos, niños que no trabaja, no sabe manejar un lápiz, que se distraía platicando en clase, su concentración era difícil por estar jugando con agresión y en ocasiones se dificultaba el manejo de diversas situaciones que pasaban en el aula que hasta considere dejar el grupo, pero lo tome como un reto y sacar adelante mediante la planeación de las actividades.

A lo largo de mi vida laboral he observado en los diferentes grupos de niños y niñas se han presentado problemáticas que por una mala comunicación que existe entre los niños que al final dicen ellos que no deben discutir porque todos son amigos; se preocupan por sus compañeras y compañeros.

Al estar como docente en los primeros ciclos escolares también observé que algunos niños y niñas tenían dificultades para integrarse al grupo y a las actividades a desarrollar; consideré adecuado en ese tiempo seguir realizando la rutina de trabajo establecida sin reflexionar o cuestionar el método pedagógico que empleaba. Hasta que consideré la necesidad de saber ¿cuál era la importancia de mi práctica docente? y ¿cómo impacta ésta en el desarrollo intelectual, físico y afectivo del niño?, pues había algo en mi interior que cuestionaba que simplemente entendía a mi comodidad o estaba en mi zona de confort.

La necesidad de hacer mejor el trabajo para cumplir satisfactoriamente con la responsabilidad profesional, ingrese a la Universidad Pedagógica Nacional (U.P.N.) con el propósito de superarme y mejorar mi práctica docente.

1.2 El contexto, la comunidad y el aula.

El jardín de niños “Temoatzin” se encuentra en una casa habilitada desde el año de 1990, se ubica en la demarcación de la alcaldía de Iztapalapa, (figura 1), de la Ciudad de México (en las faldas del Cerro de la Estrella), en la calle 16 de septiembre y/o José Zarlino N° 13 de la colonia Doce de diciembre, C.P 09870, figura 2, es de sostenimiento particular. Limita con la vialidad derecha con la calle Hermanos Wright; con la vialidad izquierda la calle de Pirules y/o Martín de Plata de la colonia Fuego Nuevo y con la vialidad posterior con la calle 15 de septiembre, el jardín se incorpora a la S.E.P. en el año de 1990 por el acuerdo 357 de nivel preescolar, el cupo máximo que se otorga al plantel es de 50 alumnos.

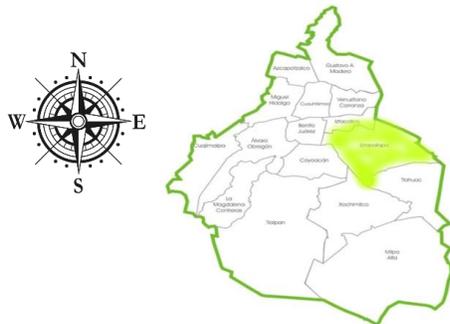


Fig.1 Ubicación de la Alcaldía de Iztapalapa en la CDMX

El plantel forma parte de la demarcación de la alcaldía de Iztapalapa, que es la más poblada de la Ciudad de México con 1,827.868 habitantes en el censo

realizado por el INEGI en el año 2010, de los cuales 935.839 son mujeres y 885.049 son hombres alberga a la quinta parte de los capitalinos (INEGI, 2010).

Los servicios urbanos con los que cuenta la comunidad son luminarias en la vía pública, el servicio de agua potable, los teléfonos públicos, transporte público que va de la colonia Fuego Nuevo al metro taxqueña, al metro Atlalilco y a la calzada de la Viga- Ermita Iztapalapa, servicio de televisión de paga, estación de bomberos (que se ubica en la delegación de Coyoacán), un módulo de policía, dos lecherías de Liconsa, cerca del jardín se encuentra la Escuela Superior de Ingeniería, Mecánica y Eléctrica (ESIME) del Instituto Politécnico Nacional, dentro de las instalaciones de la ESIME Culhuacán se encuentra una estación de radio la cual transmite desde está casa de estudios en la que hemos realizado visitas por parte del jardín. En la calle de Jorge Pullman se encuentra un parque, en Avenida Tláhuac hay un campo de futbol soccer y el Centro de Salud T III de San Andrés Tomatlan.

Las colonias colindantes:

Al norte con las colonias Fuego Nuevo y San Simón Culhuacán,

Al sur los pueblos de San Andrés Tomatlán y Santa María Tomatlán.

Al este y al oeste con la colonia Fuego Nuevo. (Figura 2)

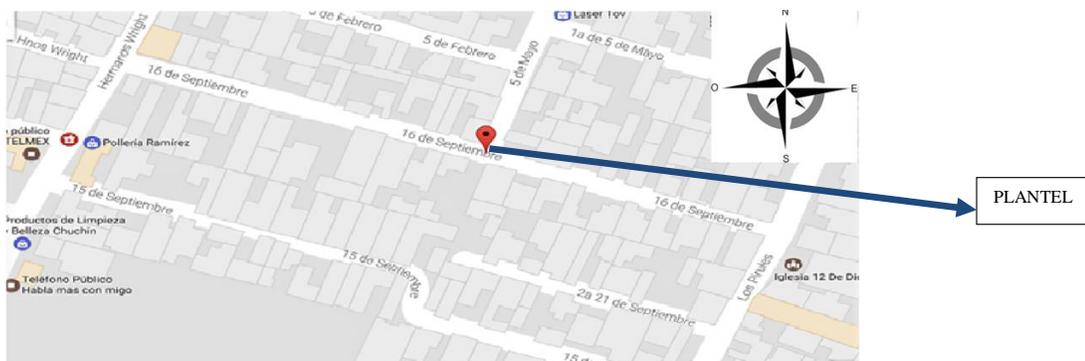


Fig.2 Mapa de la colonia 12 de diciembre, Iztapalapa. Google. (s.f.)

Algunas de las calles de la colonia están pavimentadas otras cuentan con guarnición y otras carecen de ellas, la calle en donde se ubica el jardín de niños es estrecha, es una calle muy transitada y se utiliza como vía alterna para incorporarse a avenida Taxqueña, Avenida Santana o la avenida Tláhuac, en esta avenida se ubica la línea 12 del Sistema Colectivo Metro y la estación más cercana a la comunidad es la de San Andrés Tomatlán.

Los servicios de salud con los que cuenta la comunidad son: Centro de Salud TII San Andrés Tomatlán, dependiente de la Secretaria de Salubridad y Asistencia (S.S.A.) el cual da servicio a la población de medicina general, medicina preventiva, consulta externa, vacunación, odontología, RX y servicio de laboratorio.

En lo referente a educación, en la colonia se cuenta con tres jardines de niños oficiales, uno de jornada ampliada y dos de doble turno, cuatro particulares, cuatro primarias de doble turno y una secundaria diurna general de doble turno y tocante al medio superior se encuentra la Escuela Superior de Ingeniería Mecánica y Eléctrica (ESIME) Culhuacán dependiente del Instituto Politécnico Nacional (I.P.N.) perteneciente a la alcaldía de Coyoacán la cual es vecina de la alcaldía de Iztapalapa.

En lo que corresponde a comercios en la zona se cuenta con misceláneas, tiendas de abarrotes grandes y pequeñas, recaudaría, verdulerías, papelerías, tianguis y diferentes comercios especializados en algún tipo de productos.

También hay dos centros que imparten talleres de baile, tejido, pintura y arte, regularización, taekwondo, yoga, aerobics, y dos comedores comunitarios en donde se dan, también, actividades para adultos mayores, aerobics, zumba, baile de salón, apoyo psicológico entre otros.

Un elemento de riesgo es la energía eléctrica, ya que su servicio es deficiente porque existen problemas de voltaje y conectividad.

Edificio Escolar

El jardín de niños donde laboro es una casa adaptada que está en funcionamiento desde hace 30 años, originalmente se llamó "Hormiguitas" y al incorporarse a la Secretaría de Educación Pública en el año de 1990 se cambia el nombre a "Temoatzin" el inmueble está dado en comodato para el funcionamiento del jardín que ocupa un espacio de 163.68 metros aproximadamente, cuenta con tres aulas (una por cada grado), una dirección y área administrativa, área de juegos, (cuenta con una resbaladilla, una alberca de pelotas, un sube y baja, un carrusel, dos columpios), cuenta con un área de jardín y sanitarios (dos para niñas, dos para niños, y uno para el personal docente).

Los baños se encuentran en la entrada del plantel al lado derecho, todos se encuentran en funcionamiento y en buen estado, se cuenta con tres lavabos, enfrente de los baños esta la dirección es un aula con dos ventanas que sirven de ventilación e iluminación natural, una de ellas da al patio de juegos y la otra al patio de la casa habitación, en esta aula se encuentra el área de cómputo para los alumnos, y una computadora para uso administrativo exclusivamente, también se instaló la biblioteca del plantel, porque no se tiene el espacio para tener un aula para cada una de las asignaturas. Se cuenta con un escritorio y un archivero para uso de documentos oficiales de los alumnos y la Secretaría de Educación Pública (SEP).

Al fondo del plantel se encuentran las aulas; el aula de preescolar II, preescolar III y preescolar I, las aulas cuentan con el siguiente mobiliario: un escritorio que en la parte de abajo tiene repisas para material didáctico para ensartar, ensamblar, de construcción, para ensartar, rompecabezas, entre otros, un librero con cuentos

para niños, leyendas, rimas, adivinanzas, libros y enciclopedias de consulta, novelas, un mueble para el material de papelería e insumos de uso diario y libros de texto proporcionados por al SEP, cinco mesas con cuatro sillas cada una para uso de los alumnos, un pizarrón en donde se utiliza el gis, una ventana para la iluminación natural y ventilación de las aulas.

Plantilla de Personal

El personal que labora en el plantel es el siguiente:

Una Directora Técnica con estudios de Licenciatura en Educación egresada de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN).

La docente titular de preescolar I cuenta con estudios de Asistente Educativo con Bachillerato.

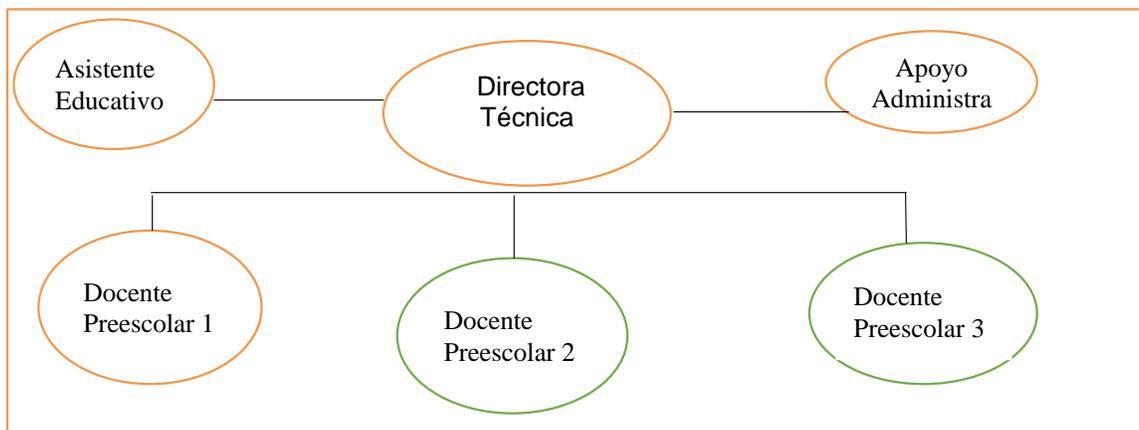
La docente titular de preescolar II cuenta estudios de Licenciatura en Educación Preescolar y la Licenciatura en Ingeniería Química.

La docente de preescolar III es Trabajadora Social y actualmente está estudiando la Licenciatura en Educación Preescolar, (fig. 3).

Una asistente educativa que apoya las actividades de los tres grupos de acuerdo a las necesidades de cada uno de estos, no se cuenta con una persona encargada

de intendencia solo hay una persona que los fines de semana realiza la limpieza de los sanitarios y el patio.

Fig. 3 Organigrama del Jardín de Niños "Temoatzin"



Propósitos del jardín de niños Temoatzin.

- Educar a los alumnos y alumnas en el ejercicio de una libertad responsable, en la solidaridad, la participación, el trabajo cooperativo y la no discriminación
- Adquirir dominio suficiente del lenguaje oral y escrito
- Desarrollo de competencias para la vida
- Que las niñas y los niños aprendan a desenvolverse y a respetar el mundo donde viven, en todas las facetas: social, ecológica, comunitaria.

Propósitos del Plantel

*Ámbito Administrativo e Institucional

- ❖ Potenciar la coordinación y el trabajo en equipo de los educandos
- ❖ Fomentar la formación permanente del profesorado
- ❖ Favorecer y facilitar la participación de todos los componentes de la comunidad educativa en la gestión y control
- ❖ Contribuir de manera activa a la defensa, conservación y mejora del medio ambiente, y fomentar el respeto y cuidado del entorno natural y cultural.

*Ámbito Humano y de Convivencia

- Crear el ambiente adecuado para que los alumnos y las alumnas puedan expresar con respeto y libertad de ideas
- Fomentar el respeto a las instalaciones del plantel y del entorno
- Implicar a los padres y madres de familia en las tareas educativas
- Aprender a aceptar la diversidad, evitando la discriminación.

Programas Implementados por el Plantel

- ✓ Programa Nacional de Lectura y Escritura (P.N.L.E) SEP
- ✓ Programa del Niño Sano SEP

- ✓ Programa de vacunación (vinculado con el Centro de Salud San Andrés Tomatlán)
- ✓ Programa de Reciclaje de PET por el plantel
- ✓ Atención a alumnos que presentan barreras de aprendizaje (B.A).

La matrícula en el ciclo escolar 2015- 2016 fue de 36 alumnos que fluctúan entre los 2 años 8 meses a los 6 años 11 meses de edad la mayoría de la colonia y circunvecinas y están distribuidos de la siguiente manera:

Preescolar I = 12 estudiantes 6 niños y 6 niñas

Preescolar II = 18 estudiantes 10 niños y 8 niñas

Preescolar III = 6 estudiantes 5 niños y 1 niña.

1.3 Detección del problema

1.3.1 Problematicación

En el jardín de niños la prioridad es que los niños egresen leyendo y escribiendo, y favorecer el desarrollo de competencias que permitirán alcanzar el perfil de egreso de los campos formativos de Lenguaje y Comunicación y Pensamiento Matemático como se señalan en los estándares curriculares de Español y Matemáticas del Plan 2011, desatendiendo uno de los propósitos de la educación preescolar en el que se refiere que los alumnos “Mejoren sus habilidades de coordinación, control, manipulación y desplazamiento”... entre otros aspectos como el de la psicomotricidad, restando la calidad que debe tener en el desarrollo en la edad preescolar que es de suma importancia para los niños.

El Programa de Educación Preescolar (PEP, 2011:68) refiere que “Cuando las niñas y los niños llegan a la educación preescolar en general han alcanzado altos niveles de logro: coordinan los movimientos de su cuerpo y mantienen el equilibrio, caminan, corren, trepan; manejan con cierta destreza algunos objetos”

En lo referente a lo señalado se observó que los niños presentan dificultades para integrar su esquema corporal y al salir al receso o educación física no participaban en las actividades, eso provoca que los niños tuvieran dificultades en su “maduración emocional, adaptación social y autonomía lo cual influye para desarrollar sus capacidades intelectuales” (SEP, 1991).

El término psicomotricidad implica una dualidad entre cuerpo y espíritu, es decir, que no existe el uno sin el otro. La psicomotricidad es una ciencia que contempla al ser humano desde una perspectiva integral, considerando aspectos emocionales, motrices y cognitivos, que busca el desarrollo global del individuo, tomando como punto de partida cuerpo y el movimiento para llegar a la maduración de las funciones neurológicas y a la adquisición de procesos cognitivos, desde los más simples hasta los más complejos, todo esto revestido de un contenido emocional, basado en la intencionalidad, la motivación y la relación con el otro. Díaz, (2006:10-11)

En este contexto al considerar que los niños que no participan, no se integran y no realizan un dibujo de ellos como tal no tiene una buena representación mental de todas sus partes del cuerpo y lo que conlleva a confirmar a Jean Piaget (1936) refiere a “El desarrollo de la personalidad, de la inteligencia y del conocimiento de las personas y objetos que nos rodean tienen su base en una adecuada estructuración del esquema corporal que de no ser así creará problemas personales, escolares y de relación con los demás una falta de estructura del conocimiento”.

Al detectar que los alumnos que se aíslan del grupo no se integran, no participan con los demás compañeros y no reconocen las partes de su cuerpo lo que hace surgir una interrogante:

¿Cómo lograr que adquieran el conocimiento sobre su esquema corporal los niños de preescolar III?

De los niños que integran el grupo de preescolar III en el jardín de niños “Temoatzin” solo dos de ellos cursaron los tres años de preescolar, dos más asistieron a un Centro de Desarrollo Infantil (CENDI) y al egresar del CENDI ingresaron al preescolar III y los demás restantes no tuvieron instrucción educativa en algún plantel antes de ingresar a preescolar III en el jardín de niños.

Al grupo de niños se les dificulta integrar su esquema corporal, la mayoría conoce las partes de su cuerpo, pero no tienen internalizada su funcionalidad presentan confusión al realizar ejercicios con determinado lado (izquierda-derecha) además están inmersos en actividades pasivas que contribuyen a no dar una solución a la problemática detectada, influye también el hecho de no contar con un docente de educación física que apoyen actividades que favorezcan el esquema corporal de los niños y las niñas.

En este sentido el esquema corporal “es llevar al niño y niña a un proceso natural de realización a partir de su cuerpo y al descubrimiento de sus habilidades hasta lograr la construcción de las bases pensamiento lógico y simbólico” SEP (1991: 25).

A medida que el niño crece hay que ir introduciendo diferentes segmentos para que amplíen su conocimiento corporal (clavículas, omoplatos, mandíbula, talón...), partiendo de los principios de desarrollo céfalo-caudal y proximodistal.

De acuerdo con Ballesteros (1982:58), el conocimiento y dominio del cuerpo es el pilar a partir del cual el niño construirá el resto de sus aprendizajes. Esta apropiación del cuerpo supone para la persona un proceso que se irá desarrollando a lo largo del crecimiento. El concepto de esquema corporal en cada

individuo construye va a ser determinado por el conocimiento que se tenga del propio cuerpo.

Tassets (1980:85) define esquema corporal como toma de conciencia de la existencia de las diferentes partes del cuerpo y de las relaciones recíprocas entre estas, en situación estática y en movimiento y de su evolución con relación al mundo exterior.

Considero que estas bases le brindan confianza para desenvolverse con naturalidad en situaciones diversas, para ser espontaneas a medida que ellos vayan adquiriendo madurez emocional, adaptación social, autonomía y un desarrollo de sus capacidades intelectuales.

Por lo que considero la necesidad de integrar estrategias didácticas para que los niños y las niñas de preescolar III definan su imagen corporal y así beneficiar a los alumnos de una manera integral para conocer e interactuar con su mundo circundante del cual forma parte.

Dewey (1980: 39-41) señala que: “No podemos adquirir aquellas ideas, sentimientos, técnicas que hayan sido vividas por nosotros”, por lo tanto, las experiencias que van surgiendo cargadas de sentido para los niños, sobre la percepción del esquema corporal, repercute en el esquema afectivo, el cual revela una mayor autonomía para los pequeños y una autoafirmación de su propio cuerpo, con lo cual tienen bien definido su esquema corporal.

Tomando en consideración que la base para su desarrollo en los diferentes niveles de su educación es el jardín de niños “debe ser integral, racional, libertario y mixto, para que se realice el proceso de aprendizaje” Palacios (1984: 162).

Se considera que el periodo de edad preescolar se desarrolla la etapa *pre operacional*, entonces es de suma importancia, la socialización por medio de la escuela y el grupo de compañeros de juego, supone la configuración de su

personalidad de acuerdo con el desarrollo madurativo y una influencia decisiva del entorno.

Por lo tanto, el niño de preescolar es una persona que puede expresarse y tiene la necesidad de hacerlo en diferentes maneras y formas de construir su personalidad para satisfacer sus necesidades corporales e intelectuales, cualquier actividad que el niño realice implica acciones y pensamiento, siendo particularmente notable su necesidad de desplazamiento físico.

El presente trabajo se realizará con el Método de Proyectos de Kilpatrick (1989) que es una estrategia de aprendizajes que involucra a los niños en la solución de problemas y otras tareas significativas, porque les permite trabajar de manera autónoma para construir su propio aprendizaje, así como desarrollar habilidades y actitudes que los lleve a lograr resultados reales.

Por sus características:

- Su carácter es integrador.
- Tiene una visión global.
- Parte de la realidad contextual
- Permite el uso de otras disciplinas
- La actividad de monitoreo es importante.
- La evaluación de productos implica claridad sobre los criterios de evaluación.

La metodología de proyecto promueve entre otros aprendizajes habilidades para aprender a aprender (cuestionar, escuchar, analizar, deducir, entre otros.)

También favorece:

- ✓ La autonomía.
- ✓ La iniciativa propia
- ✓ El manejo de fuentes de información.
- ✓ Manejo de recursos como tiempo y materiales

- ✓ Habilidades para la planeación, conducción, monitoreo y evaluación

En el aula el docente se enfrenta a múltiples situaciones falta de conocimiento de los padres de familia, docentes y directivos. Esto lleva a que los niños realicen las actividades en forma mecánica y no las que son prescritas por los docentes sin tomar en consideración los intereses y necesidades de los niños teniendo como resultado el bajo interés de las actividades.

Por lo que se debe de considerar que el desarrollo de los niños sea: físico y emocional que son las áreas prioritarias en el preescolar. Para lograr lo anterior el docente requiere tener empatía con el niño para lograr una interacción emocional y social.

Durante el desarrollo de la práctica docente se ha detectado que los niños no cuentan con conocimientos previos acerca de las partes de su cuerpo, los alcances y limitaciones que se tienen, de las diferencias entre su cuerpo y el de otra persona, así como las posibles maneras de relacionarse y socializar con el medio que lo rodea.

También se ha encontrado que no hay una discriminación de los aspectos de lateralidad o direccionalidad; conceptos como arriba- abajo, izquierda- derecha, atrás- adelante, dentro- fuera.

Otro punto a tratar es que los niños muestran conductas agresivas, inquietos, no sigue reglas y no siguen indicaciones, por lo que en el docente infunde en cambiar estas conductas entre los niños y benefician la integración con sus pares.

1.3.2 Planteamiento del problema

En la etapa del desarrollo infantil es básico la conformación del esquema corporal, no basta que los niños sepan y repiten verbalmente las partes del cuerpo sin reflexionar su función, sino que estén conscientes de qué pueden hacer con ellas.

Son muchas las necesidades que presentan los niños en el nivel preescolar debido que es el primer contacto de educación que tienen fuera de su ambiente familiar y en el que cada uno pone de manifiesto destrezas y habilidades que son natas en los niños y que solo es necesario la estimulación adecuada y oportuna para lograr un buen desarrollo.

En este nivel educativo es cuando el padre de familia busca una institución que satisfaga sus expectativas confiando en que el docente a través de sus conocimientos pedagógicos le facilite al niño el desarrollo de las áreas cognitiva, socio afectiva y psicomotora para que vayan adquiriendo una educación integral.

Para lograr el objetivo se trabajaron con estrategias didácticas, entre ellas, el juego siendo está una actividad lúdica en la que el niño manifiesta su personalidad sirve como un medio muy valioso y fructífero para favorecer el desarrollo esquema corporal.

El desarrollo del esquema corporal pone de manifestó todas las habilidades motrices y desarrollando la capacidad de expresar cualquier o estado de ánimo a través de su cuerpo; habiendo un conocimiento de su esquema corporal, el cual ha sido adquirido a medida que se han estado trabajando esa área haciendo uso de diferentes juegos y dinámicas que faciliten el aprendizaje hasta lograr el conocimiento y función del cuerpo como medio de comunicación corporal, en el que los niños sean capaces de comprenderlo y asociarlo a la imagen de los demás.

Por lo tanto, el reto fue saber seleccionar e implementar las actividades lúdicas de forma ordenada, sistemática y gradual y así favorecer en los niños un aprendizaje significativo el cual trascenderá a lo largo de su vida debido a que hará uso de sus conocimientos básicos adquiridos.

Por lo que se plantea la siguiente interrogante:

¿Qué actividades lúdicas favorecen el desarrollo del esquema corporal en los niños de preescolar III?

1.3.3 Preguntas y Propósitos

Qué los niños de preescolar III:

- ❖ ¿Cómo los juegos favorecen el proceso de adquisición del esquema corporal en las niñas y los niños en preescolar III?
- ❖ Desarrollen actividades motrices a través de actividades lúdicas
- ❖ ¿Qué estrategias implementar para lograr la participación de los alumnos de preescolar III?
- ❖ ¿Cómo desarrollar el esquema corporal en el niño de preescolar III?
- ❖ ¿Cómo despertar la curiosidad de los niños de preescolar III para apropiarse del conocimiento del esquema corporal?
- ❖ ¿Cuál es la importancia que tiene el juego dentro de las actividades de los niños cuando desarrollan su esquema corporal?
- ❖ ¿Cómo favorece el juego el estado emocional de adquisición del esquema corporal?

Propósitos

Qué los niños de preescolar III:

Desarrollen capacidades motrices a través de actividades lúdicas

- Propiciar actividades lúdicas que contribuyan al desarrollo de capacidades motrices en los niños de preescolar III.
- Mediante actividades lúdicas como medio de exploración el niño conocerá su cuerpo.
- Impulsar el dominio y control de emociones del esquema corporal en las niñas y los niños de preescolar III.
- Participación en juegos estableciendo relaciones constructivistas y equilibradas con el esquema corporal de los niños.

- Adquisición de habilidades de su esquema corporal por medio de situaciones didácticas basadas en el juego.
- El juego en situaciones didácticas favorece el conocimiento del esquema corporal de los niños de preescolar III.

1.3.4 Supuestos de acción

- La ubicación y la lateralidad en los niños de preescolar III se favorecerá a través de los juegos.
- Concebir al esquema corporal como un proceso continuo, progresivo para identificar la estructuración del cuerpo con la direccionalidad y orientación.
- Mediante la maduración y el desarrollo del niño aprenderá a utilizar el espacio- tiempo y podrá desplazarse mediante actividades determinadas.
- Conocer e identificar las partes de su cuerpo realizando movimientos voluntarios e involuntarios hasta llegar a movimientos totalmente sistematizados.

1.3.5 Justificación

Se considera pertinente el trabajo de la apropiación del conocimiento del esquema corporal en los niños con el propósito de potenciar sus conocimientos sobre su cuerpo con el de sus pares además de su utilidad y funcionamiento al construir conceptos que están relacionados con el esquema corporal elevando su autoestima y que el niño conozca e interactúe con otros y con sus iguales en el mundo que le rodea. El propósito es lograr el fortalecimiento del desarrollo del esquema corporal mediante la ejecución de actividades lúdicas planeadas a favorecer el control del cuerpo, la lateralidad, la motricidad fina y gruesa con el fin de incidir en la preparación del proceso de lecto- escritura, pensamiento matemático y habilidades de coordinación.

1.4 Plan de acción

Actividades	Responsable	Tiempo de realización
<p>Etapa de sensibilización</p> <p>En esta sesión en donde las docente y directivo del plantel tendremos una plática con padres de familia se dará una plática reflexiva sobre la necesidad de estimular el desarrollo del esquema corporal en los niños con:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Dinámicas de integración, ▪ Juegos dirigidos ▪ Reflexión <p>Proporcionar a los padres, madres y tutores información sobre el desarrollo del esquema corporal en la etapa preescolar.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Dar a conocer las características y actividades del proyecto. ➤ Intervención que tendremos los integrantes del plantel. ➤ Los tiempos que se compartirán con otros niños y padres de familia. ➤ La participación e intervención de los padres, madres y tutores en el proyecto. 	<p>Directivo</p> <p>Docente preescolar III</p> <p>Personal del Centro de Salud.</p> <p>Instructor de Taekwondo</p> <p>Instructor de Yoga del centro comunitario</p> <p>“Carmen Serdán”</p>	<p>Una sola sesión de 45 a 50 minutos aproximadamente.</p>
<p>Relación con el proyecto</p> <p>Propiciar experiencias que favorezcan el desarrollo y apropiación del esquema corporal en los niños de preescolar III del jardín de niños Temoatzin a través de estrategias como:</p> <p>Juegos organizados</p> <p>Exhibición de combate</p> <p>Interacción entre pares en actividades que pongan en juego se ubicación espacial de taekwondo como: pichali, tiro tora, defensa baja.</p> <p>Habilidades y función de cada una de las partes del cuerpo y la función que se tiene en el taekwondo</p>	<p>Docente de preescolar III</p> <p>Profesor de Taekwondo</p>	<p>Tres semanas con actividades de 45 a 50 minutos cada sesión.</p>
<p>Intervención comunitaria</p> <p>El personal médico del centro de salud, el personal de trabajo social y enfermería realizaran plática informativa de los cuidados e higiene que debemos de tener con nuestro cuerpo para evitar enfermedades y accidentes en la escuela y en casa.</p>	<p>Docente</p> <p>Personal médico y trabajo social del Centro de Salud</p> <p>“San Andrés Tomatlan.</p>	<p>1 sesión de 45 minutos</p>

Fig.4 Etapas del proyecto

1.5 Diseño del Proyecto

Para la solución del problema que los niños presentan sobre el desarrollo del esquema corporal, es necesario diseñar una estrategia, que favorezca el progreso del niño para poder plantear la alternativa de enseñanza- aprendizaje en el preescolar, es importante tomar en cuenta al niño como sujeto de cambio de manera integral, tanto en lo individual como en colectivo y que participe en diferentes contextos.

La escuela no es la única y exclusiva responsable de la educación de los niños; también los padres, la familia y la sociedad. Por lo tanto, cada uno, en lo que nos corresponde debemos prepararnos para hacer un papel como padres, como escuela, como sociedad, como maestros y como personas.

Actualmente trabajo con los niños de preescolar III y encuentro pertinente abordar todo lo concerniente a la creación y conformación del esquema corporal, con el fin de promover el conocimiento y la conciencia de su propio cuerpo y el de otros, así como la utilidad de este, frente a lo que le rodea, además de otros conceptos relacionados con el tema, ya que es necesario para que el niño conozca, reconozca e interactúe con otros y realice alguna función en la sociedad en la que crece.

2. SUSTENTO TEÓRICO

El niño necesita conocer y reconocer las partes de su cuerpo así como las funciones y su relación con el entorno que le rodea, para manipular los materiales que fomentará en el niño su capacidad de asombro, percepción y sensación respetando su individualidad sobre todo siendo el plano psicomotor que le permite tener contacto con su medio, con sus compañeros y adultos; que le harán fortalecer sus capacidades ante sus pares.

2.1 Noción del esquema corporal

La construcción del concepto de esquema corporal o imagen del cuerpo, evoluciona con gran lentitud, durante la infancia logrando concretarse hacia los once o doce años de edad. El niño realiza la delimitación de su propio cuerpo frente de los objetos que le rodean, esa delimitación se realiza por partes y se define a las leyes cefalocaudales y proximadistal.

Hacia los cuatro años los elementos motores y kinestésicos prevalecen sobre los elementos visuales y topográficos. En tanto la base de la percepción del niño con el mundo, en donde considera que su cuerpo es el eje del mundo, logrando adquirir conciencia del mundo.

Otro punto en el plano motor, en esta etapa suele llamar la atención por “torpeza” o la lentitud en la coordinación. Como ya se refirió que el esquema corporal es trascendental para la acción del aprendizaje, por el cual el niño construirá el resto.

Este conocimiento del cuerpo es un proceso que se irá desarrollando a lo largo del crecimiento. El concepto de esquema corporal que tenga el individuo va a venir determinado por los aprendizajes que tenga del propio cuerpo.

Tasset (1980:23) define esquema corporal como “toma de conciencia de la existencia de las diferentes partes del cuerpo y de las relaciones recíprocas entre

estas, en situación estática y en movimiento y de su evolución con relación al mundo exterior esquemas motores que dan origen a los actos usuales de su vida diaria.”

S. Ballesteros (Diccionario Enciclopédico de Educación Especial, 1995: 1685) define al esquema corporal como "la entidad dinámica que va formándose lentamente en el niño desde el nacimiento hasta aproximadamente los 12 años, en función de la maduración del sistema nervioso y de su propia acción, en función del medio que le rodea y de las demás personas con las cuales el niño se va a relacionar, así como de la tonalidad afectiva de esta relación y, por último, en función de la representación que se hace el niño de sí mismo y de los objetos de su mundo en relación con él”.

Le Boulch (1979:106) lo define como “el conocimiento que tenemos de nuestro cuerpo en estático o en movimiento, en relación con sus diferentes partes y el espacio que le rodea”.

Pierre Vayer (1973) retoma a los teóricos como: a Jean Piaget, Henry Wallon, Sigmund Freud, A Gesell tomando en cuenta los estadios o periodos donde coinciden que los primeros años de vida del niño se rigen por el movimiento para poder comunicarse y que posteriormente a través del cuerpo expresara lo que siente y piensa, logrando adquirir la concepción del mundo exterior mediante la imitación de roles.

El niño construye el concepto de esquema corporal, para distinguir la noción del objeto, así como la relación con los demás dentro del período que comprende desde el nacimiento hasta los cinco años de edad a través de la acción lúdica.

El juego se manifiesta como una actividad funcional de los 0 a los 2 años de edad en donde el niño juega con su propio cuerpo, posteriormente la actividad simbólica de 2 a 4 años donde imita todo lo que hay a su alrededor y finalmente la actividad

socializada que va de los 4 a los 7 años de edad en donde el niño desea hacer lo mismo que hacen los adultos, busca el éxito y en donde aparecen las reglas en los juegos de los niños.

Wallón (1987:103) afirma que desde que el niño es lactante hasta los seis años de edad sus intereses son primordialmente motores, donde el movimiento es un proceso secuencial seriado y de acciones neuromusculares que llevan a un cambio progresivo y gradualmente postural en posiciones y actividades en el espacio y el tiempo.

2.2 Etapas de estructuración del esquema corporal

En sus primeros dos años de vida el niño hace la distinción de su cuerpo del resto del mundo de los objetos, porque reconoce las partes del cuerpo, pero aún no se puede trabajar en su conjunto.

A los cuatro años va adquiriendo preferencia por una de sus mitades del cuerpo ya sea izquierda o derecha.

En la tercera etapa que comprende de los cinco a los siete años de edad, sabe cómo está estructurado su esquema corporal, porque:

- tiene una percepción de sí mismo y de los demás,
- reconoce ya el lado izquierdo y el derecho,
- puede ejecutar en el campo de la acción lo reconocido previamente.

En la cuarta etapa se puede trabajar en conjunto su esquema corporal porque:

Manipula individualmente las partes de su cuerpo.

Y por último en la Quinta etapa es el periodo en donde comienza a explorar y a experimentar porque no se alcanza en su totalidad el control y la adaptación de movimiento.

2.3 Teorías Sobre Esquema Corporal

Cuando se habla de desarrollo motriz debe tomarse en cuenta que es el concepto de desarrollo o evolución, para así entender cada uno de los procesos por los que tiene y debe pasar el ser humano durante el transcurso de su vida.

Por eso bien vale la pena hacer mención de algunos conceptos claves que permiten entender como el desarrollo motriz da lugar al desarrollo del Esquema Corporal en los niños de preescolar.

Se habla de un proceso evolutivo o simplemente de evolución para referirse a los cambios y diferenciaciones que un individuo, o una especie pasa, para llegar a un estado más desarrollado o mejor adaptado dentro de sus posibilidades.

2.3.1 Teoría de Pierre Vayer

La elaboración del esquema corporal sigue las leyes de la maduración nerviosa: - Ley cefalocaudal: el desarrollo se extiende a través del cuerpo, desde la cabeza hasta las extremidades; -Ley proximodistal: el desarrollo procede desde el centro hacia la periferia a partir del eje central del cuerpo

Cabe señalar que el conocimiento del propio cuerpo para Picq y Vayer (1973:22-23) la educación del conocimiento y control del cuerpo se realiza en torno a dos niveles:

1. Conciencia y conocimiento corporal: El niño aprende a conocer las diferentes partes del cuerpo, a diferenciarlas y a sentir su papel. Torre (1990: 65) propone que el educador pondrá actividades para que el alumno empiece a tomar conciencia de determinadas partes del cuerpo. Comenzar con actividades de conciencia segmentaria, y posteriormente introducir actividades de concienciación global.

2. Control Corporal: en este segundo nivel le va a permitir al niño llegar a la independización de sus movimientos y a la disponibilidad de su cuerpo con respecto a la acción. Torres (1990:65) propone que debemos realizar actividades que nos permitan descubrir la amplia gama de posibilidades de movimientos (flexión, extensión, rotación), en las diferentes posiciones que se puedan adoptar (de pie, en cuclillas, sentado) y la diferenciación de los segmentos corporales simétricos con respecto al plano digital.
3. La organización de las sensaciones propioceptivas en relación con las del mundo exterior (exteroceptivas) constituye la base humana del movimiento. Según Pierre Vayer (1985:93) esta organización implica:
 - *La percepción y control del propio cuerpo.* Interiorización de las sensaciones relativas a una u otra parte del cuerpo y la sensación de globalidad.
 - *Un equilibrio postural.*
 - *Una lateralidad bien afirmada.*
 - *Independencia de los diferentes segmentos* con relación al tronco y entre ellos.
 - *Dominio de las pulsiones e inhibiciones:* Ligado al control psicotónico y de la respiración. (relajación, respiración)
 - La educación de todos estos aspectos de la motricidad humana, traducidos en manifestaciones de la personalidad del niño, es lo que constituye la educación del esquema corporal; y su adquisición no finaliza generalmente hasta los 11 - 12 años.

2.3.2 Teoría de Jean Piaget

Un análisis de las aportaciones de Piaget (1975) y Ajuriaguerra (1985) se concluye que la evolución del esquema corporal se estructura en los siguientes periodos:

- Periodo sensoriomotor (0-2 años): a esta etapa se le conoce como etapa figurativa o “nivel del cuerpo vivenciado”: El niño pasa de los primeros reflejos a la marcha y a las primeras coordinaciones, para conseguir al final de la misma una imagen difusa de su propio cuerpo. Aparece también el lenguaje.
- Periodo preoperatorio (2-8 años): conocida como etapa representativa o “nivel de discriminación perceptiva”: el niño utiliza su cuerpo de un modo cada vez más preciso, perfecciona su motricidad global, percepción corporal y espacial, se da la afirmación definitiva de la lateralidad y empieza a reconocer su derecha y su izquierda
- Periodo de operaciones concretas (8-12 años): conocida como etapa operativa o “nivel de la representación mental del propio cuerpo”: Independencia segmentaria, posibilidades de relajación a nivel global y segmentario, representación mental del propio cuerpo, mayor inteligencia.

Además, se debe tener en cuenta que la estructuración del esquema corporal sigue las subsecuentes leyes:

- Ley céfalo-caudal: desde la cabeza hasta las extremidades.

Ley próximo-distal: desde el centro hacia la periferia

Asimismo, la construcción del esquema corporal en el niño de preescolar donde tiene el concepto de imagen, uso, control de su propio cuerpo ejecuta de una manera completa durante el desarrollo mediante sus movimientos y desplazamientos, es un jugar firme con su propio cuerpo y donde el docente pasa de un juego eficaz a un juego de reglas transfiriendo al niño desde la imitación hasta la realización controlada pudiendo realizar una clasificación en cuatro series como:

- Control del cuerpo y respiración

- Juego Corporal
- Diálogo Tónico
- Juego Corporal

En la etapa preescolar existen niños que todavía no definen su lateralidad, por lo consiguiente no hay un dominio lateral cerebral, a medida que se va desarrollando se produce un proceso de estructuración de la lateralidad corporal y un acelerado avance de las habilidades motrices. (Ruiz Pérez y cols, 2001; Oña y cols, 1999)

Jean Piaget afirma que en los niños de cinco a ocho años de edad las nociones de derecha- izquierda se encuentra relacionada con la estructuración del esquema corporal. La lateralidad tiende a favorecer la adquisición de la noción derecha-izquierda, así como los hábitos direccionales de la lecto- escritura.

Es preciso localizar el lado dominante del menor para que pueda utilizar libremente con respecto a su cuerpo y logre desarrollar desplazamientos precisos de derecha- izquierda donde se considerará su lateralidad.

Al fomentar en el niño el uso de su cuerpo en un espacio determinado, realizando todo tipo de actividades para expresar por medio de movimientos corporales su estado de ánimo.

En la Teoría de Jean Piaget encontramos que los estadios de la inteligencia corresponden a la adquisición del esquema corporal y del espacio.

- *Período Sensorio motor*

Es la primera etapa de desarrollo cognoscitivo que va de los 0 a los 2 años de edad, en donde el menor aprende del medio de los sentidos (gusto, vista, oído, tacto).

- *Período pre operacional*

Es la segunda etapa de desarrollo, según Piaget, que va de los 2 a los 7 años de edad en esta etapa los niños se vuelven más sofisticados en el uso del pensamiento simbólico, pero todavía no es capaz de usar la lógica.

- *Período de operaciones concretas*

En esta etapa de desarrollo que va de los 7 a los 12 años de edad, el niño desarrolla el pensamiento lógico, pero no el pensamiento abstracto.

- *Período de operaciones formales*

Es la última etapa de desarrollo y se caracteriza por la habilidad que tiene el niño de pensar en forma abstracta que se da alrededor de los 12 años.

Piaget demostró que para el niño el mundo exterior es solo una serie de imágenes que desaparecen y aparecen junto con el esquema sensorio motriz del que forma parte y del cual no encuentra diferencia.

Piaget pone de manifiesto que la actividad física y la actividad motriz forman un todo funcional que es la base del desarrollo de la inteligencia, considera que la actividad motriz es el punto de partida del desarrollo de la inteligencia, porque los dos primeros años de vida es inteligencia sensorio motriz. Es la motricidad por medio de la cual el niño descubre, investiga, manipula los objetos, explora y desarrolla su inteligencia práctica que se relaciona con las vivencias afectivas los cuales despiertan los intereses de los niños.

En el estadio preoperatorio que va de los 2 a los 7 años de edad aparece el símbolo, en esta etapa el pensamiento del niño es egocéntrico y considera que el mundo gira alrededor de él, necesita la relación con los otros para autoafirmarse.

2.3.3 Teoría de Henri Wallon

Henry Wallon (1984:331) afirma que "El esquema corporal es una necesidad; se constituye según las necesidades de la actividad. Es el resultado y la condición de las justas relaciones entre el individuo y el medio". Los elementos necesarios para una correcta elaboración del esquema corporal son: el control tónico, el control postural, el control respiratorio las capacidades perceptivas y la lateralización.

Los niños vivencian todo un proceso de movimientos segmentarios uniéndolos armónicamente y al mismo tiempo con la adquisición de la madurez del sistema nervioso lograra llevar a cabo una acción previamente representada mentalmente (coordinación general).

El niño con las prácticas de los movimientos ira forjándose poco a poco la imagen y profundizándose en la utilización de su cuerpo llegando a organizar su esquema corporal.

Wallon plantea una serie clasificatoria de las etapas de desarrollo para él el objeto de la psicología era el estudio del hombre en contacto con lo real, que abarca desde los primitivos reflejos hasta los niveles superiores del comportamiento.

- *Estadio Impulsivo* que abarca desde el nacimiento hasta los cinco años, este es un periodo que Wallon llamaría pre consiente al no existir todavía un ser psíquico completo. No hay coordinación clara de los movimientos de los niños en este período y el tipo de movimientos que se dan son fundamentalmente impulsivos y sin sentido. En este estadio todavía no están diferenciadas las funciones de los músculos, la función tónica y la función clónica. Los factores principales de este estadio son la maduración de la sensibilidad y el entorno humano ya que ayudan al desarrollo de diferentes formas expresivas.
- *Estadio Emocional* inicia a los seis meses y termina al final del primer año, en este período es dominante en el niño y tiene en su base en las diferenciaciones de su tono muscular, que hace posible las relaciones y las posturas.
- *Estadio Sensorio motor y Proyectivo* abarca desde el primer al tercer año, es el período más complejo. En él la actividad del niño se orienta hacia el mundo exterior y con ello la comprensión de todo lo que le rodea. Se produce en el niño un mecanismo de exploración que le permite identificar y

localizar objetos. También en este período se produce el proceso de andar del niño el cual incrementa su capacidad de investigación y de búsqueda. Aunque el niño puede conocer y explorar en esta edad, no depende todavía de sí mismo y se siente incapaz de manejarse por sí solo, cosa que se resolverá a partir de los tres años.

- *Estadio del Personalismo* comprende de los 3 a los 6 años en este estadio se produce la consolidación (aunque no definitiva) de la personalidad del niño, en este estadio el niño toma conciencia de su yo personal y de su propio cuerpo situándolo en un estadio de autonomía y autoafirmación, necesario para que el niño sienta las bases de su futura independencia.
- *Estadio Categorical* que va de los 6 a los 11 años de edad, está marcado por el significativo avance por el conocimiento y explicación de las cosas. La explicación de la existencia de los objetos por medio de las relaciones espacio- tiempo y causalidad.
- *Estadio de la Adolescencia* se caracteriza por una capacidad de conocimiento altamente desarrollada y se caracteriza por una inmadurez afectiva y de personalidad.

2.3.4 Teoría de Paul Schilder

Afirma Schilder: que “La noción de esquema corporal es esencialmente dinámica, por lo tanto, no la considera una Gestalt (estructura) sino una Gestaltung (estructuración).” (Grimberg, 1971: 45).

Para Schilder es la “representación que nos formamos mentalmente de nuestro cuerpo, la manera en que éste se nos aparece”. Esta imagen se integra mediante sensaciones provenientes de los músculos, vísceras, impresiones táctiles, térmicas, de dolor, que cuando se conectan con el modelo del cuerpo cobran significado real.

La imagen corporal se da desde que el niño nace y después será constituida a través de la percepción, la sensación y la acción. Para Schilder la percepción es imposible sin la acción las dos están firmemente ligadas.

Schilder, citado por Bernard, expresa sobre el tema: “En el esquema corporal, los datos táctiles kinestésicos y los datos ópticos no pueden separarse unos de otros sino mediante procedimientos artificiales. [...] El sistema nervioso obra como un todo en relación con la situación global. “ (Bernard, 1985: 39).

Es decir, para Schilder la percepción no existe sin acción. Percepción y respuesta motriz son los polos de la unidad del comportamiento. Asimismo, considera que el conocimiento y la percepción se adquieren en virtud de un proceso activo, en el que interviene la motilidad. El autor continúa diciendo: “en suma, el modelo postural de cada ser humano está en relación con el de los demás” (Bernard, 1985: 42).

2.4 Componentes del esquema corporal

En este punto a los diferentes componentes del esquema corporal la mayoría de los autores coinciden en concretar los siguientes: Conocimiento y control corporal; Actitud, relajación, respiración y lateralidad (Castañer y Camerino, 1996: 137)

No obstante, y teniendo en cuenta el significado amplio otorgado a la noción de esquema corporal (Castejón y cols. 1997:172) agregan, además de los anteriores, los siguientes componentes: Desarrollo sensorial, coordinación, equilibrio, habilidades básicas, percepción y estructuración temporal.

2.4.1 La percepción del espacio: espacialidad

El cuerpo es un punto de referencia para la organización de las impresiones recibidas del mundo exterior, siendo posible la construcción de una totalidad coherente, precisa y completa del cuerpo y su posición con el espacio.

El tiempo y el espacio de acuerdo con Einstein “son dos entidades de una misma realidad” y que en nuestra cotidianeidad se manifiesta en múltiples actividades como el conjunto de relaciones que se estudian con anterioridad a una acción o movimiento.

El espacio además de ser un el lugar de los desplazamientos, es parte del pensamiento en el que se insertan los datos de experiencias vividas convirtiéndose en un espacio representativo y simbólico.

El diccionario Oxford nos da la definición de espacio como: Medio físico en el que se sitúan los cuerpos y los movimientos, y que suele caracterizarse como homogéneo, continuo, tridimensional e ilimitado, *espacio y tiempo han sido dos de las grandes preocupaciones filosófica* Superficie o lugar con unos límites determinados y unas características o fines comunes.

Para Le Boulch (1972: 79) “el espacio es la diferenciación del “yo” corporal respecto del mundo exterior”. Para él, el esquema corporal es” el conocimiento inmediato y continuo que tenemos de nuestro cuerpo en estático o en movimiento con relación con el espacio o los objetos que lo rodean”. Es decir, “la conciencia del propio cuerpo y su interacción con el entorno físico y social que lo rodean”.

2.4.1.1 Los Componentes de la espacialidad

Orientación espacial. Es la capacidad que tenemos para colocarnos con respecto a las cosas. Su evolución dura hasta los 6 años. Al conjunto de relaciones

espaciales simples se les denominan “relaciones topológicas”: delante-detrás, arriba-abajo derecha-izquierda, dentro-fuera, grande-pequeño, alto-bajo, largo-corto, entre otros.

Organización espacial: El alumno/a empieza a entender la situación relativa entre dos objetos (relación de tipo bidimensional). Se establece en esta etapa (a partir de 6 años): Entre, en medio, a la derecha, a la izquierda, en el centro, esquina, perpendicularidad.

Estructuración espacial: Capacidad de orientar y organizar los datos del mundo exterior y los del fruto de la imaginación. Relaciones de tipo tridimensionales. Permiten que el niño adquiera noción de volumen.

2.4.1.2 Evolución de la espacialidad

Piaget (1975) nos propone las siguientes fases:

- *Periodo sensorio-motor (0-2 años)*. Espacio dividido globalmente: el espacio se vive según las sensaciones táctiles, auditivas, visuales, olfativas y gustativas, donde el espacio bucal circular es su primer espacio. Posteriormente se va ampliando por la manipulación de objetos.
- *Periodo preoperatorio (2-8 años)*: Se percibe la posición que ocupa en el espacio nuestro propio cuerpo, se progresa en la orientación espacial y manifestaciones del espacio perceptivo y de las relaciones topológicas.
- *Periodo de operaciones concretas (8-12 años)*: Espacio conocido: Se utiliza con precisión del espacio gráfico, traslada los conceptos de derecha e izquierda a otros objetos y sujetos (descentralización), mejora en la estructuración espacial.

2.4.2 Percepción del tiempo: temporalidad

La temporalidad es definida como el “conjunto de acontecimientos que siguen un orden o distribución cronológica y una duración cuantitativa del tiempo transcurrido entre los límites de dichos acontecimientos” (Fraisie, 1989:160). Por ello, el niño que inicia una acción motriz debe prever su duración, la distribución de los componentes en el tiempo, el ritmo de ejecución óptimo, etc. (Conde y Viciano, 1997:20).

2.4.2.1 Componentes de la temporalidad

La percepción temporal se define mediante dos componentes (Contreras, 1998):

A. Percepción temporal u orientación temporal. Es “la capacidad de percibir las relaciones temporales (apreciar velocidades y ritmos)” (Le Boulch, 1991). El concepto de tiempo no es algo que se pueda plasmar objetivamente, por lo que habrá que recurrir a nociones temporales significativas como: noche-día, invierno-verano, desayuno-almuerzo-cena... (Conde y Viciano, 1997:55).

B. Ajuste motor o estructuración espacial. Se centra en reproducir un movimiento a una velocidad o ritmo concreto (Le Boulch, 1991).

2.4.2.2 Evolución de la temporalidad

Siguiendo las fases aportadas por Piaget (1975):

- Periodo sensoriomotor (0-2 años): tiempo ritmo vivido: La primera noción que se conoce es la sucesión y progresivamente los ritmos naturales (corazón-respiración), el tiempo ligado al sueño y a la vigilia, al hambre y a la saciedad...
- Periodo preoperatorio (2-8 años): Tiempo ritmo percibido: a los 3-4 años es capaz de producir un orden sencillo de sucesos, a los cinco años se adapta

a un ritmo dado, percibe el orden y la duración, distingue entre situaciones simultáneas y alternativas, mejora la orientación temporal y automatismos.

- Periodo de operaciones concretas (8-12 años): Tiempo ritmo conocido: se da la estructuración del orden, duración y otros conceptos temporales: sucesión, simultaneidad, velocidad, aceleración, consecutivo, etc.

2.4.3 La lateralidad

La lateralidad es definida como “el dominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro, manifestándose en la preferencia de los individuos de servirse selectivamente de un miembro determinado para realizar operaciones que requieren de precisión y habilidad” (Le Boulch, 1990). No es una capacidad de la que se dispone desde el nacimiento, sino que a medida que maduramos se va estructurando la utilización selectiva de una parte u otra del cuerpo. De aquí que se denomine frecuentemente con el término “proceso de lateralización” (Castejón y cols, 1997:135).

2.4.3.1 Tipos de lateralidad

De acuerdo con Ortega y Blázquez (1982:31) tenemos:

- Dextralidad (diestro): predominio de ojo, mano, pie y oído derechos.
- Zurdería (zurdo): predominio de ojo, mano, pie y oído izquierdos.
- Ambidextrismo (ambidiestro): no existe una manifiesta dominancia manual (suele darse al inicio del proceso de lateralización). En el argot deportivo, se habla de un “deportista ambidiestro” cuando domina con precisión ambos lados.
- Lateralidad cruzada o mixta: dominancia de la mano derecha y pie izquierdo, o de la mano derecha y ojo izquierdo y viceversa.
- Zurdería contrariada o lateralidad invertida: empleo preferente de la mano derecha en niños virtualmente zurdos.

Las tres últimas formas pueden ser origen de ciertas anomalías y dificultades en los aprendizajes escolares básicos (escritura y lectura). Estudios de Bergès, Harrison y Stamback (citados en Ruiz Pérez y cols. 2001:258) unifican los tipos de lateralidad y distinguen dos tipos fundamentalmente. Cuando ambas lateralidades coinciden no suele haber ningún problema (niños diestros o zurdos), sin embargo, cuando no es así, suele ser fuente de trastornos y anomalías (ambidiestros, lateralidad cruzada...). Tenemos:

- Lateralidad de utilización. Es aquella que corrientemente se utiliza para cualquier actividad espontánea. Es por lo tanto la lateralidad de uso.
- Lateralidad natural. Se considera esta lateralidad como la correspondiente a la inclinación natural de ejecución de todos los gestos espontáneos. Se considera por tanto la lateralidad neurológica.

2.4.3.2 Evolución de la lateralidad

Siguiendo a Piaget (1975) y Picq y Vayer (1973:18) concretamos tres fases:

- *Periodo sensorio motor*. Localización (0-2 años): En este periodo se evoluciona desde las primeras manifestaciones de lateralidad manual sin objetos a la prensión de los mismos, posteriormente se da una preferencia manual y se finaliza con un predominio lateral a nivel manual y estabilidad a nivel pédico.
- *Periodo preoperatorio*. Fijación y desarrollo (2-8 años): el inicio del periodo está caracterizado por la existencia de una bilateralidad, para después definir la lateralidad y a los 5 años diferenciar la derecha e izquierda sobre sí mismo. A los 7 años se da un periodo de transición o inestabilidad. En esta fase debemos plantear tareas que movilicen el lado dominante y progresar en dificultad.

- *Periodo de operaciones concretas* (8-12 años): caracterizado por consolidación de la lateralidad, orientación corporal proyectada y desarrollo de la ambidextralidad. Realizar tareas tanto del lado dominante y no dominante.

2.4.4 El ritmo

Le Boulch (1991:87) lo concibe como una organización de fenómenos que se desarrollan en el tiempo”. Para la educación del ritmo debemos plantear tareas que permitan desarrollar la percepción, organización y representación temporal.

El ritmo es un regulador de los centros nerviosos, facilitando la relación entre las órdenes del cerebro y su ejecución con las partes del cuerpo.

La precisión rítmica depende de la capacidad motriz del niño, a la vez que la favorece, es un proceso lento que se va trabajando progresivamente.

2.4.5 La estructuración espacio-temporal

Todas las actividades están sujetas a estos dos conceptos: el espacio y el tiempo. Cualquier movimiento se realiza en un espacio y a la vez consumimos un tiempo. El espacio que ocupamos con nuestro cuerpo nos sirve como referencia para estructurar el espacio del mundo exterior. Los aprendizajes de lectura y escritura dependen, en parte, de la estructuración espacio-temporal. Algunas alteraciones que el niño tiene, como la dislexia, tienen un origen en una perturbación de esta función.

2.5 Programa de Educación Preescolar

El Plan de estudios es de observancia nacional y reconoce que la equidad en la educación Básica constituye uno de los componentes irrenunciables de la calidad educativa, por lo que toma en cuenta la diversidad que existe en la sociedad y se encuentra en contextos diferenciados. en las escuelas, la diversidad se manifiesta en la variedad lingüística, social, cultural, de capacidades, de ritmos y estilos de aprendizaje de la comunidad educativa, también reconoce que cada estudiante cuenta con aprendizajes para compartir y usar, por lo que busca que se asuman como responsables de sus acciones y actitudes para continuar aprendiendo.

En este sentido, el aprendizaje de cada alumno y del grupo se enriquece en y con la interacción social y cultural; con retos intelectuales, sociales, afectivos y físicos, y en un ambiente de trabajo respetuoso y colaborativo.

Otra característica del Plan de estudios es su orientación hacia el desarrollo de actitudes, prácticas y valores sustentados en los principios de la democracia: el respeto a la legalidad, la igualdad, la libertad con responsabilidad, la participación, el diálogo y la búsqueda de acuerdos; la tolerancia, la inclusión y la pluralidad, así como una ética basada en los principios del estado laico, que son el marco de la educación humanista y científica que establece el artículo tercero Constitucional. Propone que la evaluación sea una fuente de aprendizaje y permita detectar el rezago escolar de manera temprana y, en consecuencia, la escuela desarrolle estrategias de atención y retención que garanticen que los estudiantes sigan aprendiendo y permanezcan en el sistema educativo durante su trayecto formativo.

Consecuentemente, se han modificado e ideado formas de lograrlo y una es la que propone el Programa de Educación Preescolar 2011 (PEP 2011).

El cual tiene como fin promover el desarrollo de las competencias en los alumnos con el apoyo de los docentes con el fin de que estas perduren por el resto de la vida de los estudiantes y que estos aprendizajes, sean de ayuda para

aprendizajes posteriores y más complejos que promueven una evaluación de forma paulatina a ritmo personal.

En la siguiente tabla se presenta hace una comparación de los cambios que se realizaron en el Programa de Educación Preescolar 2004 con el Programa de Educación Preescolar del 2011.

Comparación Programas 2004- 2011

2.5.1 Características del programa

Programa 2004	Programa 2011
1.- El programa tiene carácter nacional 2. El programa establece propósitos fundamentales para la educación preescolar. 3. El programa está organizado a partir de competencias. (COMPETENCIA: Es un conjunto de capacidades que incluyen conocimientos, actitudes, habilidades destrezas que una persona logra mediante procesos de aprendizaje y que se manifiestan en su desempeño en situaciones y contextos diversos) 4. El programa tiene carácter abierto. 5. Organización del programa. (6 campos formativos)	a) Establece los propósitos globales para la educación preescolar. b) Los propósitos educativos se especifican en términos de competencias que los alumnos deben desarrollar. c) El programa tiene carácter abierto

2.5.2 Propósitos de la educación preescolar

2004 (12 propósitos)	2011 (8 propósitos)
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Desarrollen un sentido positivo de sí mismos; expresen sus sentimientos; empiecen a actuar con iniciativa y autonomía, a regular sus emociones; muestren disposición para aprender, y se den cuenta de sus logros al realizar actividades individuales o en colaboración. ❖ Sean capaces de asumir roles distintos en el juego y en otras actividades; de trabajar en colaboración; de apoyarse entre compañeras y compañeros; de resolver conflictos a través del diálogo, y de reconocer y respetar las reglas de 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aprendan a regular sus emociones, a trabajaren colaboración, resolver conflictos a través del diálogo, y a respetar las reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella, actuando con iniciativa, autonomía, y disposición para aprender. ✓ Adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna; mejoren su capacidad de escucha y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.

<p>convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna; mejoren su capacidad de escucha; amplíen su vocabulario, y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas. ❖ Comprendan las principales funciones del lenguaje escrito y reconozcan algunas propiedades del sistema de escritura. ❖ Reconozcan que las personas tenemos rasgos culturales distintos (lenguas, tradiciones, formas de ser y de vivir); compartan experiencias de su vida familiar y se aproximen al conocimiento de la cultura propia y de otras mediante distintas fuentes de información (otras personas, medios de comunicación masiva a su alcance: impresos, electrónicos). ❖ Construyan nociones matemáticas a partir de situaciones que demanden el uso de sus conocimientos y sus capacidades para establecer relaciones de correspondencia, cantidad y ubicación entre objetos; para estimar y contar, para reconocer atributos y comparar. ❖ Desarrollen la capacidad para resolver problemas de manera creativa mediante situaciones de juego que impliquen la reflexión, la explicación y la búsqueda de soluciones a través de estrategias o procedimientos propios, y su comparación con los utilizados por otros. ❖ Se interesen en la observación de fenómenos naturales y participen en situaciones de experimentación que abran oportunidades para preguntar, predecir, comparar, registrar, elaborar explicaciones e intercambiar opiniones sobre procesos de transformación del mundo natural y social inmediato, y adquieran actitudes favorables hacia el cuidado y la preservación del medio 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrollen el interés y el gusto por la lectura, usen diversos tipos de texto y sepan para qué sirven; se inicien en la práctica de la escritura al expresar gráficamente las ideas que quieren comunicar y reconozcan algunas propiedades del sistema de escritura. ✓ Usen el razonamiento matemático en situaciones que demanden establecer relaciones de correspondencia, cantidad y ubicación entre objetos al contar, estimar, reconocer atributos, comparar y medir; comprendan las relaciones entre los datos de un problema y usen estrategias o procedimientos propios para resolverlos. ✓ Se interesen en la observación de fenómenos naturales y características de los seres vivos, y participen en situaciones de experimentación que los hagan describir, preguntar, predecir, comparar, registrar, elaborar explicaciones e intercambiar opiniones sobre procesos de transformación del mundo natural y social inmediato, y adquieran actitudes favorables hacia el cuidado del medio ambiente. ✓ Se apropien de los valores y principios necesarios para la vida en comunidad, reconociendo que las personas tenemos rasgos culturales distintos, actúen con base en el respeto a las características y los derechos de los demás, el ejercicio de responsabilidades, la justicia y la tolerancia, el reconocimiento y aprecio a la diversidad de género, lingüística, cultural y étnica. ✓ Usen la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse a través de los lenguajes artísticos (música, plástica, danza, teatro) y para apreciar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.
--	---

<p>ambiente.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se apropien de los valores y principios necesarios para la vida en comunidad, actuando con base en el respeto a los derechos de los demás; el ejercicio de responsabilidades; la justicia y la tolerancia; el reconocimiento y aprecio a la diversidad de género, lingüística, cultural y étnica. ❖ Desarrollen la sensibilidad, la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse a través de los lenguajes artísticos (música, literatura, plástica, danza, teatro) y para apreciar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos. ❖ Conozcan mejor su cuerpo, actúen y se comuniquen mediante la expresión corporal, y mejoren sus habilidades de coordinación, control, manipulación y desplazamiento en actividades de juego libre, organizado y de ejercicio físico. ❖ Comprendan que su cuerpo experimenta cambios cuando está en actividad y durante el crecimiento; practiquen medidas de salud individual y colectiva para preservar y promover una vida saludable, así como para prevenir riesgos y accidentes. Las niñas y los niños llegan a la escuela con conocimientos y capacidades que son la base para continuar aprendiendo. ❖ La función de la educadora es fomentar y mantener en las niñas y los niños el deseo de conocer, el interés y la motivación por aprender. ❖ Las niñas y los niños aprenden en interacción con sus pares. ❖ El juego potencia el desarrollo y el aprendizaje en las niñas y los niños 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mejoren sus habilidades de coordinación, control, manipulación y desplazamiento, practiquen medidas de salud individual y colectiva para preservar y promover una vida saludable y comprendan qué actitudes y medidas adoptar ante situaciones que pongan en riesgo su integridad personal. <ol style="list-style-type: none"> 1. Se mantienen sin cambios 2. Las niñas y los niños aprenden en interacción con sus pares. 3. El juego potencia el desarrollo y el aprendizaje en las niñas y los niños. <ul style="list-style-type: none"> ✓
---	---

<p>DIVERSIDAD Y EQUIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La escuela debe ofrecer a las niñas y a los niños oportunidades formativas de calidad equivalente, independientemente de sus diferencias socioeconómicas y culturales. ❖ La educadora, la escuela y los padres o tutores deben contribuir a la integración de las niñas y los niños con necesidades educativas especiales a la escuela regular. ❖ La escuela, como espacio de socialización y aprendizajes, debe propiciar la igualdad de derechos entre niñas y niños. ❖ El ambiente del aula y de la escuela debe fomentar las actitudes que promueven la confianza en la capacidad de aprender ❖ Los buenos resultados de la intervención educativa requieren de una planeación flexible, que tome como punto de partida las competencias y los propósitos fundamentales. 	<p>DIVERSIDAD Y EQUIDAD</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. El juego potencia el desarrollo y el aprendizaje en las niñas y los niños. 5. La integración de las niñas y los niños con necesidades educativas especiales, con o sin discapacidad, a la escuela regular, es responsabilidad de la educadora, la escuela y los padres o tutores. 6. La igualdad de derechos entre niñas y niños, en la escuela se fomenta a través de su participación en todas las actividades de socialización y aprendizaje. 7. La función de la educadora es fomentar y mantener en las niñas y los niños el deseo de conocer, el interés y la motivación por aprender. 8. La confianza en la capacidad de aprender se propicia en un ambiente estimulante en el aula y la escuela. 9. Los buenos resultados de la intervención educativa requieren de una planificación flexible, que tome como punto de partida las competencias y los propósitos fundamentales. 10. La colaboración y el conocimiento mutuo entre la escuela y la familia favorece el desarrollo de las niñas y los niños.
<p>Define la misión de la educación preescolar rasgos del perfil de egreso de la educación básica.</p>	<p>propósitos para la educación preescolar (8) Hay cambios significativos en la redacción. los propósitos se presentan articulados con los 3 niveles de educación básica</p>
<p>las tres bases continúan: características infantiles procesos de aprendizaje, diversidad y equidad e intervención educativa</p>	<p>Bases para el trabajo educación Preescolar hay un cambio en la redacción en los tres aspectos y en características infantiles</p>
<p>CAMPOS FORMATIVOS se mantienen los mismos campos</p>	<p>CAMPOS FORMATIVOS el orden se presenta de manera diferente Cambio en el campo expresión y apreciación Artísticas el aspecto de apreciación visual y cambio en el aspecto de identidad personal en los campos de desarrollo personal y social. ahora son 41 competencias cambios en la redacción de competencias</p>
<p>APRENDIZAJES ESPERADOS Algunas manifestaciones del aprendizaje.</p>	<p>APRENDIZAJES ESPERADOS cambia se favorece y manifiesta por aprendizajes esperados Se agrega la guía de la educadora en lugar de organización del trabajo docente durante el año escolar.</p>

2.5.3 Principios pedagógicos que sustentan el Plan de estudios

- Centrar su atención en los estudiantes y en su proceso de aprendizaje.
- Planificar para potenciar el aprendizaje.
- Generar ambientes de aprendizaje.
- Trabajar en colaboración para contribuir al aprendizaje
- Poner énfasis en el desarrollo de competencias, el logro de Estándares Curriculares y los aprendizajes esperados.
- Usar materiales educativos para favorecer el aprendizaje.
- Evaluar para aprender.
- Favorecer la inclusión para atender la diversidad.
- Incorporar temas de relevancia social.
- Renovar el pacto entre el estudiante, el docente, los padres de familia y la escuela.
- Reorientar el liderazgo.
- La tutoría y la asesoría académica de la escuela.

2.5.4 Competencias para la vida

Las competencias que aquí se presentan deberán desarrollarse en los tres niveles de educación Básica y a lo largo de la vida, procurando que se proporcionen oportunidades y experiencias de aprendizaje significativas para todos los estudiantes.

En este sentido Competencia se entiende no como el acto de competir, sino como “el conjunto de capacidades que incluyen conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas, que una persona logra mediante el aprendizaje y que se manifiesta en su desempeño en situaciones y contextos diversos”, donde los aprendizajes adquiridos, permiten seguir aprendiendo de forma autónoma en su vida. SEP (2009).

Recordemos que el preescolar, debe motivar el desarrollo de las capacidades básicas para facilitar el aprendizaje, por lo tanto, el docente, hace las veces de observador, descubridor, promotor de las habilidades y destrezas de los niños, en consecuencia, de las “competencias”.

Pero, para comprender este proceso es pertinente entender que es el aprendizaje, pues el desarrollo de las competencias tiene por fin el crear o posibilitar un aprendizaje en el individuo que perdurará y permitirá una evolución en el sujeto.

- Competencias para el aprendizaje permanente. Para su desarrollo se requiere: habilidad lectora, integrarse a la cultura escrita, comunicarse en más de una lengua, habilidades digitales y aprender a aprender.
- Competencias para el manejo de la información. Su desarrollo requiere: identificar lo que se necesita saber; aprender a buscar; identificar, evaluar, seleccionar, organizar y sistematizar información; apropiarse de la información de manera crítica, utilizar y compartir información con sentido ético.
- Competencias para el manejo de situaciones. Para su desarrollo se requiere: enfrentar el riesgo, la incertidumbre, plantear y llevar a buen término procedimientos; administrar el tiempo, propiciar cambios y afrontar los que se presenten; tomar decisiones y asumir sus consecuencias; manejar el fracaso, la frustración y la desilusión; actuar con autonomía en el diseño y desarrollo de proyectos de vida.
- Competencias para la convivencia. Su desarrollo requiere: empatía, relacionarse armónicamente con otros y la naturaleza; ser asertivo; trabajar de manera colaborativa; tomar acuerdos y negociar con otros; crecer con los demás; reconocer y valorar la diversidad social, cultural y lingüística.
- Competencias para la vida en sociedad. Para su desarrollo se requiere: decidir y actuar con juicio crítico frente a los valores y las normas sociales y culturales; proceder a favor de la democracia, la libertad, la paz, el respeto a la legalidad y a los derechos humanos; participar tomando en cuenta las implicaciones sociales del uso de la tecnología; combatir la discriminación y el racismo, y conciencia de pertenencia a su cultura, a su país y al mundo.

El aprendizaje es “la conducta de “aprender”, es decir, adquirir, precisar, comprender y aplicar, luego una información que nos ha sido enseñada, cuando aprendemos nos adaptamos a las exigencias que los contextos en donde convivimos y nos desarrollamos nos piden.

El aprendizaje implica adquirir una nueva conducta y al mismo tiempo dejar de lado lo que teníamos previamente y no era adecuada, refleja un cambio permanente en el comportamiento el cual absorbe conocimientos y habilidades a través de la experiencia. Para aprender necesitamos tres factores fundamentales que son: Observar, estudiar y practicar.

Sin embargo, para que esto se dé es pertinente tener presente que en todos los niveles escolares y preescolar no es la excepción, se tienen ciertas reglas o normas dadas para ejecutar la tarea, tal es el caso de los contenidos escolares, los cuales sienten base en el Programa de Educación Preescolar 2011, en el que se promueve una educación de calidad para todos a nivel nacional con carácter abierto y organizado. Y que toma en cuenta, básicamente, las características a quien va dirigido: los niños, respetando su diversidad de culturas, estratos económicos, sociales y culturales que existen en el país.

Por el tipo de problemática se requiere promover la conciencia corporal global y segmentaria; actividades y tono muscular, control postural; equilibrio, flexibilidad y movimientos; lateralidad y ubicación espacio temporal, conciencia corporal, respiración y relajación, partes del cuerpo como un todo, cuidados, utilidad del cuerpo e interacción con otros, Y se hace uso de las competencias que ayuden a mantener el equilibrio y el control de movimientos, por lo que es necesario ejercer, fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso en juegos y actividades de ejercicio físico.

Finalmente, para colaborar en el desarrollo del esquema corporal en el niño, se requiere de dar elementos que permitan el aprendizaje, lo que se consigue a través de actividades que estimulen el aprendizaje y la concientización del cuerpo

propio y del otro, por tanto, se deben proporcionar estrategias tales como el juego para obtener un aprendizaje que sea significativo y perdure por el resto de la vida del individuo.

3. FUNDAMENTACION METODOLOGÍA Y PEDAGÓGICA

En el capítulo tercero se revisa lo que es la investigación- acción, el Programa de Educación Preescolar 2011 y el Método de Proyectos. La intervención se planeó con base en el Método de Proyectos, con actividades en las que se buscó la secuencia articulada con la competencia y el indicador trabajado.

3.1 La Investigación- Acción

Es una forma de entender la enseñanza, no sólo de investigar sobre ella. La investigación – acción admite entender la enseñanza como un proceso de investigación, un proceso de continua búsqueda. Conlleva entender la práctica docente, integrando la reflexión y el trabajo intelectual en el análisis de las experiencias que se realizan, como un elemento esencial de lo que constituye la propia actividad educativa. Los problemas guían la acción, pero lo fundamental en la investigación – acción es la exploración reflexiva que el docente hace de la práctica, no tanto por su contribución a la resolución de problemas, como por su capacidad para que el docente reflexione sobre su propia práctica, la planifique y sea capaz de introducir mejoras progresivas. En general, la investigación – acción constituye una vía de reflexiones sistemática sobre la práctica con el fin de optimizar los procesos de enseñanza – aprendizaje.

3.1.1 Ventajas y Desventajas

Entre sus ventajas principales se encuentra:

- a) La identificación de las fuerzas sociales y de las relaciones que están detrás de la experiencia humana;
- b) La generalización de los nuevos conocimientos al investigador y a los grupos involucrados;
- c) La movilización y el reforzamiento de las organizaciones de base;

- d) La optimización del empleo de los recursos disponibles basándose en el análisis crítico de las necesidades y las opciones de cambio; y
- e) En algunos casos después de la comprobación de los resultados, cabe la posibilidad de iniciar un ciclo nuevo de la investigación- acción.

Las desventajas con las que nos podemos encontrar son:

- a) el tiempo que se toma, debido a que existen problemas que tienen que ser solucionados a la brevedad posible.
- b) En el tránsito de la teoría a la praxis, de la reflexión a la acción, reflexionar y contribuir con teorías que expliquen los fenómenos sociales.
- c) El tiempo que se toma en desarrollar la investigación es largo.

3.2 Estructura del Programa de Educación Preescolar 2011. (PEP)

La propuesta del programa de Educación Preescolar 2011(PEP 2011) se basa en el reconocimiento de las capacidades del niño y su potencial de aprendizaje, el papel fundamental de la interrelación social.

El programa que tiene carácter nacional para todos los planteles y modalidades que impartan educación preescolar, determina propósitos fundamentales para los tres grados.

Los propósitos planteados expresan los logros que los niños y niñas alcanzarán al cursar la educación preescolar. En la fase final de la puesta en marcha de la Reforma Integral de la Educación Básica se revisó y adecuó el PEP y entró en vigor el Programa de estudio 2011, elaborado por personal académico de la Dirección General de Desarrollo Curricular (DGDC) y de la Dirección General de Formación Continua de Maestros en Servicio (DGFCMS), de la Subsecretaría de Educación Básica de la Secretaría de Educación Pública.

El programa adiciona al anterior, estándares curriculares y aprendizajes esperados, manteniendo su preferencia, gradualidad y coherencia de sus contenidos, así como el enfoque inclusivo y plural que favorece el conocimiento y aprecio de la diversidad cultural y lingüística de México.

La educadora debe promover el desarrollo de valores y competencias que ayudará a los niños y niñas de los centros educativos a tener una participación libre y plena en el ámbito social, así mismo se habla del sentido como referente para orientar la organización y el desarrollo del trabajo docente, la evaluación del aprendizaje y de las formas en que se propicia.

Los principios pedagógicos son; características infantiles y procesos de aprendizaje; diversidad y equidad, e intervención educativa. Las educadoras podrán valorar libremente cuales tomar para llevarlos a la práctica dentro del aula, los cuales quedaron modificados de manera más concisa en el Programa de Estudio 2011:17 de la siguiente manera: Características infantiles y procesos de aprendizaje, se refiere al reconocimiento de sus capacidades, de sus conocimientos y experiencias; el papel de la interacción entre pares y el papel del juego en el desarrollo cognitivo y para potenciar aprendizajes.

Intervención educativa: el sentido de hacer surgir en los niños el interés por aprender, a través de las actividades que la maestra proponga; la importancia de crear un ambiente estimulante, que propicie la confianza en la capacidad de aprender, el reconocimiento de sus logros. La comunicación entre escuela y familia. “Los aprendizajes esperados y las competencias son el referente para organizar el trabajo docente”. El trabajo de los programas se centra en el desarrollo de competencias, divididas en seis campos formativos, a su vez éstos se organizan en aspectos, que tienen como propósito que los niños y las niñas sean personas cada vez más autónomos, creativos, participativos y seguros.

Los campos formativos para la educación preescolar regulan y articulan los espacios curriculares, y permiten identificar en qué aspectos del desarrollo y aprendizaje se concentran, son de carácter para la vida, la importancia de la docente nuevamente es interactivo y congruentes con las competencias importante ya que es la encargada de crear las actividades innovadoras en las que participen los niños y las niñas y logren nuevas experiencias educativas que sean adecuadas para su desarrollo.

Los campos formativos facilitan a la educadora el poder planear las secuencias didácticas y tener más claro que competencias y aprendizajes pretende desarrollar en sus alumnos para lograr los propósitos de sus planes de trabajo; los campos formativos se conforman de la siguiente manera.

A continuación se muestran en la siguiente tabla como están fundados los campos y el aspecto en el que se organiza cada uno de ellos.

Campo Formativo	Aspectos en que se organizan
Lenguaje y Comunicación	*Lenguaje Oral *Lenguaje Escrito
Pensamiento Matemático	*Número *Forma, Espacio y Medida
Exploración y Conocimiento del Mundo	*Mundo natural *Cultura y Vida Social
Desarrollo Físico y Salud	*Coordinación, Fuerza y Equilibrio *Promoción de la Salud
Desarrollo Personal y Social	*Identidad Personal *Relaciones Interpersonales
Expresión y Apreciación artística	• Expresión y apreciación musical. • Expresión corporal y apreciación de la danza. • Expresión y apreciación visual. • Expresión dramática y apreciación teatral.

Fig. 6 Campos formativos y aspectos en los que se organizan, fuente:(PEP 2011)

En este proyecto se trabajará con el campo formativo de Pensamiento Matemático y el campo formativo de Desarrollo Físico y Salud.

Campo Formativo Pensamiento Matemático

El campo formativo de pensamiento matemático está organizado en dos aspectos: 1) Número y 2) forma, espacio y medida. Las competencias que el niño habrá de alcanzar relacionadas con este segundo aspecto son:

- reconoce y nombra características de objetos, figuras y cuerpos geométricos.
- Construye sistemas de referencia es relación con la ubicación espacial.
- Utiliza unidades no convencionales para resolver problemas que implican medir magnitudes de longitud, capacidad peso y tiempo.
- Identifica para qué sirven algunos instrumentos de medición.

Al alcanzar las competencias descritas los alumnos manifestarán capacidad para utilizar referencias personales para ubicar lugares, establecer relaciones entre su cuerpo y los objetos, así como entre los objetos tomando en cuenta sus características de direccionalidad (hacia, desde, hasta) orientación (delante, atrás, arriba, abajo, derecha, izquierda) proximidad (cerca, lejos) e Interioridad (dentro, fuera, abierto, cerrado).

Los niños preescolares comunicarán posiciones y desplazamientos empleando diferentes términos como dentro fuera, arriba, abajo, encima, cerca, lejos, hacia adelante, y explicará cómo ven los objetos y las personas desde diversos puntos espaciales.

Describirán desplazamientos y trayectorias de objetos y personas, utilizando referencias personales y representarán de manera gráfica y concreta recorridos, laberintos, códigos. También identificarán la direccionalidad de un recorrido o trayectoria y establecerán puntos de referencia, elaborarán y explicarán croquis

sencillos e interpretarán una secuencia de instrucciones para dibujar o armar, finalmente podrán reproducir mosaicos con colores y formas diversas empleando material concreto. Las experiencias tempranas de exploración del entorno les permiten situarse mediante sus sentidos y movimientos.

La construcción de nociones espaciales se favorece a partir del planteamiento de situaciones que involucren un reto intelectual, en donde el niño tenga oportunidad de buscar soluciones; la intervención educativa deberá entonces considerar los tiempos de cada niño para reflexionar, buscar alternativas, tomar decisiones, comentarlas y aplicarlas.

El campo formativo de Desarrollo Físico y Salud

El campo formativo de Desarrollo Físico y Salud está organizado en dos aspectos:

- 1) Coordinación, Fuerza y 2) Equilibrio y promoción de la Salud

Las capacidades motrices gruesas y finas se desarrollan rápidamente cuando las niñas y los niños se hacen más conscientes de su propio cuerpo, y empiezan a darse cuenta de lo que pueden hacer; disfrutan desplazándose y corriendo en cualquier sitio; “se atreven” a enfrentar nuevos desafíos en los que ponen a prueba sus capacidades. El movimiento durante el juego estimula el desarrollo de las capacidades perceptivo-motrices (temporalidad, espacialidad, lateralidad, ritmo, equilibrio, coordinación) (SEP 2011).

La intervención educativa en relación con el desarrollo físico debe propiciar que los alumnos amplíen sus capacidades de control y conciencia corporal (capacidad de identificar y utilizar distintas partes de su cuerpo y comprender sus funciones), que experimenten diversos movimientos y la expresión corporal (SEP 2011).

Las competencias que definen el perfil de egreso se agrupan en cinco grandes campos: habilidades intelectuales específicas, dominio de los propósitos y

contenidos básicos de la educación preescolar, competencias didácticas, identidad profesional y ética, y capacidad de percepción y respuesta a las condiciones de sus alumnos y del entorno de la escuela (SEP 2011).

Los rasgos del perfil son el referente principal para la elaboración del plan de estudios, pero también son esenciales para que las comunidades educativas normalistas dispongan de criterios para valorar el avance del plan y los programas, la eficacia del proceso de enseñanza y de los materiales de estudio, el desempeño de los estudiantes, así como las demás actividades y prácticas realizadas en cada institución.

Todos los rasgos del perfil están estrechamente relacionados, se promueven articuladamente y no corresponden de manera exclusiva a una asignatura o actividad específica: algunos, como el dominio de los propósitos y contenidos básicos, se identifican primordialmente con espacios delimitados en el plan de estudios; otros, como la consolidación de las habilidades intelectuales o la formación valorar, corresponden a los estilos y las prácticas escolares que se promoverán en el conjunto de los cursos; la disposición y la capacidad para aprender de manera permanente dependerá tanto del interés y la motivación que despierte el campo de estudios, como del desarrollo de las habilidades intelectuales básicas, la comprensión de la estructura y la lógica de los contenidos, y de los hábitos de estudio consolidados durante la educación normal.

Con base en las consideraciones anteriores, al término de sus estudios cada uno de los egresados contará con las habilidades, conocimientos, actitudes y valores que se describen a continuación.

3.2.1 Habilidades intelectuales específicas

De acuerdo con el Programa de Educación Preescolar 2011 las habilidades que los niños deben de adquirir en el preescolar son:

- a. Posee alta capacidad de comprensión del material escrito y tiene el hábito de la lectura; en particular, valora críticamente lo que lee y lo relaciona con la realidad y, especialmente, con su práctica profesional.
- b. Expresa sus ideas con claridad, sencillez y corrección en forma escrita y oral; en especial, ha desarrollado las capacidades de describir, narrar, explicar y argumentar, adaptándose al desarrollo y características culturales de sus alumnos.
- c. Plantea, analiza y resuelve problemas, enfrenta desafíos intelectuales generando respuestas propias a partir de sus conocimientos y experiencias. En consecuencia, es capaz de orientar a sus alumnos para que éstos adquieran la capacidad de analizar situaciones y de resolver problemas.
- d. Tiene disposición y capacidades propicias para la investigación científica: curiosidad, capacidad de observación, método para plantear preguntas y para poner a prueba respuestas, y reflexión crítica. Aplica esas capacidades para mejorar los resultados de su labor educativa.
- e. Localiza, selecciona y utiliza información de diverso tipo, tanto de fuentes escritas como de material audiovisual, en especial la que necesita para su actividad profesional.

3.2.2 Dominio de los propósitos y contenidos básicos de la educación preescolar de acuerdo al Programa de Educación Preescolar 2011.

- a. Reconoce la educación preescolar como un servicio que promueve la democratización de las oportunidades de desarrollo de la población infantil,

y que contribuye a compensar las desigualdades culturales y sociales de origen.

- b. Comprende el significado de los propósitos de la educación preescolar, de los enfoques pedagógicos que sustentan la acción educativa, para propiciar el desarrollo integral y equilibrado de las niñas y los niños e identifica, como uno de los principales aportes de este servicio, el desarrollo de las capacidades cognitivas que son la base del aprendizaje permanente.
- c. Sabe establecer una correspondencia adecuada entre la naturaleza y grado de complejidad de los propósitos básicos que pretende lograr la educación preescolar, con los procesos cognitivos y el nivel de desarrollo de sus alumnos.
- d. Reconoce la articulación entre los propósitos de la educación preescolar y los de la educación básica en su conjunto, en particular con los de la primaria.

3.2.3 Competencias didácticas

- a. Sabe diseñar, organizar y poner en práctica estrategias y actividades didácticas adecuadas al desarrollo de los alumnos, así como a las características sociales y culturales de éstos y de su entorno familiar, con el fin de que los educandos alcancen los propósitos de conocimiento, de desarrollo de habilidades y de formación valoral que promueve la educación preescolar.
- b. Reconoce las diferencias individuales de los educandos que influyen en los procesos de aprendizaje y aplica estrategias didácticas para estimularlos; en especial, es capaz de favorecer el aprendizaje de los niños en condiciones familiares y sociales particularmente difíciles.
- c. Es capaz de establecer un clima de relación en el grupo, que favorece actitudes de confianza, autoestima, respeto, orden, creatividad, curiosidad y

placer por el estudio, así como el fortalecimiento de la autonomía de los educandos.

- d. Reconoce el valor pedagógico del juego y lo utiliza en su trabajo cotidiano como un recurso que promueve el desarrollo de aprendizajes, habilidades, actitudes y valores.
- e. Identifica las necesidades especiales de educación que pueden presentar algunos de sus alumnos, las atiende, si es posible, mediante propuestas didácticas particulares y sabe dónde obtener orientación y apoyo para hacerlo.
- f. Conoce y aplica distintas estrategias para valorar los logros que alcancen los niños y la calidad de su desempeño docente. A partir de la evaluación, tiene la disposición de modificar los procedimientos didácticos que aplica.
- g. Aprovecha los recursos que ofrece el entorno de la escuela con creatividad, flexibilidad y propósitos claros para promover el aprendizaje de los niños.
- h. Es capaz de seleccionar y diseñar materiales congruentes con el enfoque y los propósitos de la educación preescolar, en particular distingue los que propician el interés, la curiosidad y el desarrollo de las capacidades de los niños, de aquellos que carecen de sentido pedagógico.

3.2.4 Identidad profesional y ética

- a. Asume, como principios de su acción y de sus relaciones con los alumnos, las madres y los padres de familia y sus colegas, los valores que la humanidad ha creado y consagrado a lo largo de la historia: respeto y aprecio a la dignidad humana, libertad, justicia, igualdad, democracia, solidaridad, tolerancia, honestidad y apego a la verdad.
- b. Reconoce, a partir de una valoración realista, el significado que su trabajo tiene para los alumnos, las familias de éstos y la sociedad.
- c. Tiene información suficiente sobre la orientación filosófica, los principios legales y la organización del sistema educativo mexicano; en particular,

asume y promueve el carácter nacional, democrático, gratuito y laico de la educación pública.

- d. Conoce los principales problemas, necesidades y deficiencias que deben resolverse para fortalecer el sistema educativo mexicano, en especial las que se ubican en su campo de trabajo y en la entidad donde vive.
- e. Asume su profesión como una carrera de vida, conoce sus derechos y obligaciones y utiliza los recursos al alcance para el mejoramiento de su capacidad profesional.
- f. Valora el trabajo en equipo como un medio para la formación continua y el mejoramiento de la escuela, y tiene actitudes favorables para la cooperación y el diálogo con sus colegas.
- g. Identifica y valora los elementos más importantes de la tradición educativa mexicana; en particular, reconoce la importancia de la educación pública como componente esencial de una política basada en la justicia, la democracia y la equidad.

3.2.5 Capacidad de percepción y respuesta a las condiciones sociales del entorno de la escuela.

- a. Aprecia y respeta la diversidad regional, social, cultural y étnica del país como un componente valioso de la nacionalidad, y acepta que dicha diversidad estará presente en las situaciones en las que realice su trabajo.
- b. Valora la función educativa de la familia, se relaciona con las madres y los padres de los alumnos de manera receptiva, colaborativa y respetuosa, y es capaz de orientarlos para que participen en la formación del educando.
- c. Promueve la solidaridad y el apoyo de la comunidad hacia la escuela, tomando en cuenta los recursos y las limitaciones del medio en que trabaja.
- d. Reconoce los principales problemas que enfrenta la comunidad en la que labora y tiene la disposición para contribuir a su solución con la información

- necesaria, a través de la participación directa o mediante la búsqueda de apoyos externos, sin que ello implique el descuido de las tareas educativas.
- e. Asume y promueve el uso racional de los recursos naturales y es capaz de enseñar a los alumnos a actuar personal y colectivamente con el fin de proteger el ambiente.

3.3 Propuesta Didáctica

El Método de Proyectos fue creado Kilpatrick influido por Dewey. Es un modelo que permite la participación tanto de los alumnos como de los profesores técnicos y directivos, es una práctica innovadora que permite aprender o aplicar conocimientos, y al mismo tiempo mejor la calidad de vida.

Hernández. G (1998:69) ha definido esta estrategia organizativa como "una forma de organizar la actividad de enseñanza/aprendizaje en la clase, que implica asumir que los conocimientos escolares no se articulan para su comprensión de una forma rígida, en función de unas referencias disciplinares preestablecidas, y de una homogeneización de los individuos y de la didáctica de las disciplinas.

De acuerdo a Kilpatrick (1921) el Método de Proyectos es un sistema de enseñanza que concibe el método de enseñanza y aprender como una situación dinámica en donde todos los participantes se involucran (maestro- alumno) a partir de la situación problemática que se desea resolver o resolver, orientándolas a comprender y valorarse por sí misma.

El Método de Proyectos de Kilpatrick es un método que implica la elaboración de productos como medio de aprendizaje de los contenidos en donde el máximo exponente de las metodologías del por proyectos es Kilpatrick, dando importancia a las diferencias individuales de los alumnos y la necesidad de promover el interés y la acción por encima del intelectualismo, convirtiendo a los alumnos en responsables y gestores de su propio aprendizaje.

En la organización de aprendizajes, a partir del método de proyectos, al poner al alumno frente a una situación problemática real, se favorece un aprendizaje más vinculado con el mundo fuera de la escuela, que le permite adquirir el conocimiento de manera no fragmentada o aislada.

Al trabajar con proyectos, el alumno aprende a investigar utilizando las técnicas propias de las disciplinas en cuestión, llevándolo así a la aplicación de estos conocimientos a otras situaciones. Existen algunas características que facilitan el manejo del método de proyectos (Blumenfeld y otros, 1991).

1. Un planteamiento que se basa en un problema real y que involucra distintas áreas.
2. Oportunidades para que los estudiantes realicen investigaciones que les permitan aprender nuevos conceptos, aplicar la información y representar su conocimiento de diversas formas.
3. Colaboración entre los estudiantes, maestros y otras personas involucradas con el fin de que el conocimiento sea compartido y distribuido entre los miembros de la "comunidad de aprendizaje".
4. El uso de herramientas cognitivas y ambientes de aprendizaje que motiven al estudiante a representar sus ideas. Estas herramientas pueden ser: laboratorios computacionales, hipermedios, aplicaciones gráficas y telecomunicaciones.

El "Buck Institute for Education" menciona varios elementos característicos del método de proyectos:

- 1.- Los contenidos manejados en el Método de proyectos son significativos y relevantes para el alumno ya que presentan situaciones y problemáticas reales.

El contenido puede ser:

- Presentado de manera realista.
- Presentado como un todo, en vez de por fragmentos.
- Investigado a profundidad.

El método de proyectos es personalmente relevante. Permite a los estudiantes lidiar con el contenido del curso de una manera en que les interesa y es relevante para ellos.

El método de proyectos permite a los alumnos:

- Formar sus propias representaciones de tópicos y cuestiones complejas.
- Determinar aspectos del contenido que encajan con sus propias habilidades e intereses.
- Trabajar en tópicos actuales que son relevantes y de interés local.
- Delinear el contenido con su experiencia diaria.

2.- Las actividades permiten a los alumnos buscar información para resolver problemas, así como construir su propio conocimiento favoreciendo la retención y transferencia del mismo.

3.- Las condiciones en que se desarrollan los proyectos permiten al alumno desarrollar habilidades de colaboración, en lugar de competencia ya que la interdependencia y la colaboración son cruciales para lograr que el proyecto funcione.

El método de proyectos permite a los estudiantes prevenir y resolver conflictos interpersonales y crea un ambiente favorable en el que éstos adquieren la confianza para desarrollar sus propias habilidades:

- Ayuda a los estudiantes a desarrollar una variedad de habilidades sociales relacionadas con el trabajo en grupo y la negociación.
- Promueve la asimilación de conceptos, valores y formas de pensamiento, especialmente aquéllos relacionados con la cooperación y la solución de conflictos.
- Establece un clima no competitivo y de apoyo para los estudiantes.
- Provee medios para transferir la responsabilidad del aprendizaje de los maestros a los estudiantes en forma completa o parcial.

- Permite a los estudiantes tratar nuevas habilidades y modelar conductas complejas.
- Invita a los estudiantes a explicar o defender su posición ante los demás en sus proyectos grupales, para que su aprendizaje sea personal y puedan valorizarlo.
- Sirve como un medio para envolver a los estudiantes que usualmente no participan.

Los proyectos permiten tener un contexto ideal para aprender a usar la tecnología computarizada y las herramientas de artes gráficas, extendiendo así las capacidades de los estudiantes, preparándolos para el mundo externo a la escuela.

4.- El trabajo con proyectos permite al alumno desarrollar habilidades de trabajo productivo, así como habilidades de aprendizaje autónomo y de mejora continua.

Los resultados incluyen habilidades y estrategias para usar el conocimiento.

El método de proyectos promueve habilidades cognitivas de mayor grado, así como mejores estrategias para resolver problemas.

Por ello, la función del proyecto de trabajo es la de crear estrategias de organización de los conocimientos basándose en el tratamiento de la información y el establecimiento de relaciones entre los hechos, conceptos y procedimientos que facilitan la adquisición de los conocimientos".

En el método de proyectos se distinguen tres fases:

1.-Surgimiento: En esta fase se selecciona el tema y la problemática que se quiere trabajar.

2.-Planificación: En esta fase se hace la planificación y organizaciones de las actividades y el tiempo aproximado en que se realizara, así como la selección del

de los materiales y recursos que se utilizaran, ya que a partir de este momento se da inicio al proyecto.

3-. Desarrollo: Esta es la etapa final en la cual se da resolución a las cuestiones planteadas y se plantea en un documento, mural o maqueta. El docente debe de conocer la estructura y la secuencia del proyecto, así como los materiales o herramientas que utilizará a lo largo del desarrollo, debe de tener una actitud abierta, reflexiva y flexible así los alumnos, planificar y llevar una secuencia lógica de las actividades favorecerá el aprendizaje y desarrollo de los alumnos y alumnas.

3.4 Secuencia Formativa

La secuencia formativa facilita a los docentes la regulación, entendida como la toma de decisiones consciente e intencionada, para adecuar nuestra práctica educativa a lo que realmente va sucediendo en la puesta en escena de la secuencia en el aula. «Entendiendo que una secuencia es el conjunto de acciones que diseñamos con la intención de alcanzar unos objetivos, solo servirán aquellas secuencias e intervenciones educativas que respondan a unos objetivos claramente explicitados y coherentes con los principios educativos, que conduzcan a hacer individuos cada vez más autónomos» (Parcerisa, 2000:13).

La secuencia formativa puede dividirse en tres fases, todas ellas importantes para la construcción del aprendizaje.

En la fase inicial se ponen las bases del proceso formativo, y hay que dedicar suficiente tiempo y dar importancia a esta fase. Presentar el tema de manera que los alumnos hagan suyos los objetivos y las finalidades creando expectativas positivas sobre el tema, diagnosticar el punto de partida del proceso de enseñanza-aprendizaje, evaluación de los conocimientos previos de nuestros alumnos sobre el tema, motivar y crear expectativas positivas favorecerán un

proceso formativo de mayor calidad, explicara la metodología y tipo de tareas que habrá que realizar y en qué tiempo, organizar los equipos de trabajo cooperativo.

La fase de desarrollo es la más larga de la secuencia, y en ella se llevan a cabo las actividades para el aprendizaje y los criterios para la evaluación. Hay que planificar el trabajo que se realizará por parte de cada uno de los equipos, aportar la información, el material para la consulta y resolver las dudas que se tengan. En esta fase es importante proponer actividades que faciliten un aprendizaje significativo, que favorezcan la autonomía, la interrelación y la inserción social y la autorregulación. Auto gestionar los errores que se pudieran cometer, reforzar en todos y cada uno de los integrantes los éxitos, hacer la presentación del trabajo realizado por parte de los equipos, aplicar la evaluación y coevaluación.

La fase final o de cierre de la secuencia también es de gran importancia. Hay que cerrar el proceso haciendo una síntesis, recapitulando e interrelacionando los contenidos que se han trabajado. La fase final también tiene que servir para evaluar el proceso seguido y valorar los resultados. La limitación del tiempo supone que no siempre se dé suficiente importancia a las fases inicial y final, a pesar de que sean tan importantes como la fase de desarrollo para garantizar la coherencia en la aplicación de una secuencia. Sistematizar lo que se ha aprendido, revisar y aclarar dudas que hayan surgido.

4. APLICACIÓN DEL PROYECTO

En este capítulo se destaca al Método de Proyectos como una estrategia de enseñanza y las ideas propias de su creador. Y realizaremos la aplicación de los proyectos, se describen los rasgos principales de las actividades, y final del proyecto. Asimismo, se presentan evidencias sobre las actividades desarrolladas.

4.1 Diseño de Proyectos

Se considera al Método de Proyectos como un sistema de enseñanza que concibe al proceso de enseñar y aprender como una situación dinámica en donde todos los participantes se involucran (maestro, alumnos), a partir de situaciones problemáticas, que, de acuerdo a sus intereses, deseen conocer y/o resolver; orientándolas a comprender, explicar y valorar así su realidad. Así el aprender le permite al niño utilizar sus propios razonamientos y procedimientos, lo que implica que cometerá errores necesarios en la búsqueda de razonamientos correctos al observar, investigar, realizar trabajos, construir esquemas, y resolver situaciones problemáticas.

Trabajar en un proyecto supone que los contenidos programáticos sean instrumentos para promover el desarrollo de habilidades en torno a un interés nacido propiamente de la voluntad. En este sentido la voluntad adquiere dos vertientes, una de interrogatorio y otra de resolución; es justamente este nexo entre interés y voluntad lo que genera acciones concretas, las que al realizarse significan no sólo toma de decisiones, sino también punto de partida para nuevas preguntas.

El método de proyectos es entonces un sistema didáctico generador de preguntas y respuestas; al respecto podría criticarse diciendo que hay otros métodos que pueden reunir estas características; sin embargo, el valor del método aludido reside en que las preguntas y las acciones posteriores son creación de los

participantes y los pasos a seguir no son rígidos; quizá a esto se deban muchas de las objeciones que se le presentan.

Aunque el método de proyectos plantea una secuencia básica consistente en identificación del tema, estructuración del proyecto específico, ejecución y desarrollo y evaluación, éstos son ordenamientos de índole meramente explicativa; pues su riqueza radica justamente en la flexibilidad que existe en cuanto a las estrategias y procedimientos que definen a cada uno de los momentos del proceso del método, pero sobre todo a la misma flexibilidad en lo que se refiere a los tiempos de cada una de las fases.

Otro elemento que cabe hacer notar, es el de la horizontalidad de la relación maestro –alumno en la toma de decisiones a lo largo de los procesos de enseñanza y aprendizaje; entendiéndose por horizontalidad que las relaciones en el proceso educativo se dan en dos sentidos: maestro -alumno, alumno -maestro y no unidireccionalmente de maestro a alumno; en este sentido esta horizontalidad incrementa todavía más la flexibilidad del método de proyectos y puede llegar a reorganizar todas las acciones en torno al proyecto.

Los proyectos a trabajar son: “El circo”, en el que se trabajara las siguientes actividades en cada una de las sesiones: los malabaristas y Equilibristas, Los domadores, La cuerda floja; el proyecto dos, “Conociendo Mi cuerpo”; en el que trabajaremos en las sesiones: identificar las partes del cuerpo, El rompecabezas de mi cuerpo, El espejo, los dos lados de mi cuerpo, las estatuas y por último el proyecto tres “Las Olimpiadas” que consiste en las Carreras: de relevos, con tapetes, de obstáculos, Lanzamiento de los aros, lanzamiento de costalitos, lanzamiento de jabalina y por último El circuito del ganador.

Los propósitos perseguidos fueron favorecer en las niñas y los niños del grupo de Preescolar III, el conocimiento del esquema corporal, la ubicación espacial y el

control de sus movimientos. Asimismo, se promovió que los padres de familia, los directivos, y docentes participaran en talleres y juegos para favorecer aprendizaje de sus hijos a través de estrategias que propicien el conocimiento y desarrollo del esquema corporal.

El proyecto se desarrolló durante cuatro meses con tres sesiones por semana. Las actividades se planearon de acuerdo al Programa de Educación Preescolar 2011(PEP 11). Cada sesión tuvo una duración de 30 a 45 min; las actividades se sustentaron en el indicador establecido para cada periodo.

La propuesta se centra en el campo formativo “Desarrollo físico y salud, y la competencia mantiene el equilibrio y control de movimientos que implican fuerza y un mejor control e impulso en su movimiento.

Las sesiones planeadas se estructuraron en tres momentos, introducción, desarrollo y cierre. Las actividades estuvieron organizadas, para llevar un seguimiento continuo considerando diversos indicadores para realizar las evaluaciones.

El proyecto dio inicio en el mes febrero de con las siguientes acciones de la planeación:

Planificación General

N° de sesión	Nombre de la actividad	Propósito
1.-	Los Malabaristas y Equilibristas	Favorecer y fortalecer las habilidades corporales y motrices de los niños.
2.-	Los Domadores	Identificar y lograr que los niños el control de su cuerpo .
3.-	La Cuerda Floja	Propiciar confianza y seguridad de sí mismo, al hacer uso de sus habilidades, motrices mediante la práctica de actividades físicos recreativos y/o lúdicos.

Fig. 7 Actividades de planeación

4.1.1 Proyecto 1 “El Circo”

SITUACIÓN DIDÁCTICA	
EDUCADORA: Georgina Gómez Velázquez	GRUPO: Preescolar 3
NOMBRE DE LA SITUACION: “Los Malabaristas y Equilibristas”	TIEMPO APROXIMADO Las actividades a realizar tendrán una duración de 30 a 45 minutos cada sesión
PROPÓSITO	<ul style="list-style-type: none"> • Que el niño afiance la marcha y mejore el equilibrio postural a través del juego de desplazamientos con obstáculos. • Que el niño se pueda expresar a través de procedimientos gestuales y utilizando la expresión corporal como un recurso a tal fin. • Que el niño se inicie en la comunicación verbal.
CAMPO FORMATIVO	Desarrollo Físico y Salud
ASPECTO	Coordinación, Fuerza y Equilibrio
COMPETENCIA	Mantiene el control de movimientos que implican, fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.
TRANSVERSALIDAD	Lenguaje y comunicación <ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje oral: Obtiene y comparte información mediante diversas formas de expresión oral. Pensamiento matemático: <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza los números en situaciones variadas que implican poner en práctica los principios del conteo
APRENDIZAJES ESPERADOS	Participa en juegos que lo hacen identificar distintas y mover distintas partes de su cuerpo. Participa en juegos que implican habilidades básicas, como gatear, reptar, caminar, correr, saltar, lanzar., atrapar, golpear, trepar, patear en espacios amplios al aire libre o en espacios cerrados
ORGANIZACIÓN	Individual y equipos
MATERIAL	10 pelotas de vinil de 15 cm de diámetro, 15 tapetes de fommy de 40X60, 10 plumas de ave de colores, 10 globos de latex del # 9 de colores, 10 conos de seguridad de 30 cm de altura, 10 aros hula hula de 40 cm de diámetro de colores, cajas de plástico de 40 cm de altura, 2 tapetes de fommy de 60X60cm. reproductor de C.D., música infantil C.D “mi guía musical”

DESARROLLO DE LA SECUENCIA DIDACTICA

Actividades

INICIO:

Iniciaremos la actividad preguntándoles: ¿que saben del circo?, ¿qué se hace en el circo, que personas viven en el circo, en que trabajan esas personas, ¿Qué es son los malabares?, porque se llama así, ¿alguien ha ido al circo? ¿Qué les gusta del circo?, ¿que no les gusta por qué?, Investigar sobre el circo.

DESARROLLO:

Se preguntará sobre lo que investigaron del circo que fue lo que encontrón y compartirlo con los compañeros, después hacemos algunas actividades del circo: Para la primera sesión los niños decidieron ir disfrazados de algún personaje alusivo al circo. (fotografía 9)

Con los aros trabajaremos los malabares cada niño se le asignara un aro en el que ira girando al ritmo de la música tendrán que bajar y subir los bancos al cambio de la música darán una vuelta y cambiarán de dirección (izquierda a derecha, derecha a izquierda).

Formaremos un circulo y nos iremos intercambiando los aros hula hula sin dejarlos caer, al cambio de la música cambiaremos de dirección de derecha a izquierda y de izquierda a derecha.

Se le proporcionara dos globos a cada niño para realizar los malabares, tendrán que lanzarlos al aire y no dejarlos caer, después se le proporcionara un tercer y luego un cuarto globo y cada uno tendrá que cuidar que no se le caiga.

Para finalizar la actividad a cada niño se le proporcionarán dos pelotas y tendrán que realizar los malabares.

Se colocarán las cajas de plástico y se pondrán los tapetes de fommy sobre ellas, subirán los niños sobre los bancos e ira caminando sobre cada una de las cajas sin perder el equilibrio y caerse. (fotografía 9a)

A cada niño se le proporcionará una pluma de ave y con soplidos tendrá que mantenerla en el aire sin que se le caiga, se les recogerá la pluma y lo cambiaremos por un globo, tendrán que mantenerlo en el aire sin que se caiga. Colocaremos unas bases y tapetes y caminaremos sobre ellas tratando de guardar el equilibrio y no caernos, Realizaremos actividades de malabares con globo, tratando de controlar primero un globo, lanzándolo al aire y atrapándolo, tratar de no dejarlo caer.

Saldremos al patio y con los gises pintaremos líneas rectas, curvas y en zig-zag, se les darán las indicaciones y las reglas de las actividades. Primero lo haremos caminando, después trotando y para finalizar corriendo siguiendo las líneas. (Fografía)

CIERRE:

Se les cuestionara a los alumnos que les gusto más, que fue más fácil de controlar, el globo o la pluma y por qué consideran ellos que se les facilito y/o dificulto. Al igual que fue más fácil de controlar, los globos o las pelotas y por que ellos consideran que es más fácil controlar uno que otro.

Al finalizar la clase se les preguntó a los niños cómo se sentían y qué aprendieron, respondieron que se divertieron y que algunas partes de su cuerpo les dolían, al término de la actividad había un mayor control en atrapar el globo, el lograr caminar en las bases de plástico controlando el equilibrio sin caerse. Para evaluar las actividades del circo, sobre control se realizó una rúbrica, (anexo 1) con indicadores, que se tomaron de los ejercicios que realizaron durante la aplicación de las sesiones



Fotografía Niños disfrazados para realizar la actividad "El Circo"



Caminando sobre bancos



Trabajando con aros



Actividad con globos

Las actividades lúdicas en los niños son de suma importancia, en esta actividad los niños muestran dificultad para realizar los movimientos, sobre todo el caminar en zig-zag y el trabajo

con aros el desplazamiento que realizan es con problemas ya que se tienen que desplazar en diferentes direcciones y dominar el movimiento corporal que se está realizando.

SITUACIÓN DIDÁCTICA	
EDUCADORA: Georgina Gómez Velázquez	GRUPO: Preescolar 3
NOMBRE DE LA SITUACION: "Los Domadores"	TIEMPO APROXIMADO Las actividades a realizar tendrán una duración de 30 a 45 minutos cada sesión
PROPÓSITO	<ul style="list-style-type: none"> • Que el niño afiance la marcha y mejore el equilibrio postural a través del juego de desplazamientos con obstáculos. • Que el niño se pueda expresar a través de procedimientos gestuales y utilizando la expresión corporal como un recurso a tal fin. • Que el niño se inicie en la comunicación verbal.
CAMPO FORMATIVO	Desarrollo Físico y Salud
ASPECTO	Coordinación, Fuerza y Equilibrio
COMPETENCIA	Mantiene el control de movimientos que implican, fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.
TRANSVERSALIDAD	Lenguaje y comunicación <ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje oral: Obtiene y comparte información mediante diversas formas de expresión oral. Pensamiento matemático: <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza los números en situaciones variadas que implican poner en práctica los principios del conteo
APRENDIZAJES ESPERADOS	Participa en juegos que lo hacen identificar distintas y mover distintas partes de su cuerpo. Participa en juegos que implican habilidades básicas, como gatear, reptar, caminar, correr, saltar, lanzar., atrapar, golpear, trepar, patear en espacio amplios al aire libre o en espacios cerrados
ORGANIZACIÓN	Individual y equipos
MATERIAL	10 pelotas de vinil de 15 cm de diámetro, 15 tapetes de fommy de 30X30, listones de colores de 5cm de ancho X 1 metro de largo, 10 conos de seguridad de 30 cm de altura, 10 aros hula hula de 40 cm de diámetro de colores, 2 tapetes de fommy de 60X60cm. reproductor de C.D., música infantil C.D "mi guía musical"

DESARROLLO DE LA SECUENCIA DIDACTICA

Actividades

INICIO:

Iniciaremos la actividad preguntándoles: ¿Qué es un domador?, ¿en dónde trabajan los domadores?, ¿Qué animales se doman?

DESARROLLO:

Se preguntará sobre lo que investigaron del circo que fue lo que encontraron y compartirlo con los compañeros, después hacemos algunas actividades del circo:

Con los aros trabajaremos los domadores cada niño se le asignara un banco en el que se subirán y al ritmo de la música tendrán que bajar y subir los bancos al cambio de la música darán una vuelta y cambiarán de dirección (izquierda a derecha, derecha a izquierda). (Fotografía 9a)

Para seguir con los domadores tomaremos los aros, se colocarán los tapetes de fommy y los niños tendrán que atravesarlo con un brinco o una maroma y caer en el tapete. (fotografía 9b)

Se colocarán conos en línea recta y los niños tendrán que pasar caminando en zig-zag, después brincaremos con los dos pies juntos cada cono, después brincaremos los conos con zancadas largas alternando un pie y luego el otro. (Fotografía 9d)

Seguiremos con las maromas, (fotografía 9f) se colocarán tapetes de fommy en donde los niños realizarán secuencias de maromas. Después agregamos obstáculos a los circuitos que utilizamos para desplazarnos. Jugamos con aros plásticos en los cuales brincaremos, los atravesaremos como lo hacen los leones de circo. (fotografía 9g)

Colocaremos unas bases y tapetes y caminaremos sobre ellas tratando de guardar el equilibrio y no caerlos.

CIERRE:

Se cuestionará a los alumnos que hace un domador, que actividad que realizaron como domadores se les facilitó, quien realizó con facilidad las maromas o el brincar los obstáculos y por qué.



Actividades con conos



juego con aros



educación física Maromas

En esta sesión se trabaja con los niños para que reconocieran su esquema corporal a través de actividades lúdicas el realizar saltos, brincos, vueltas se les dificulta, pero el realizarlo constantemente se logra que algunos niños logren realizarlo y hasta perfeccionarlo. Ya que se estimula el desarrollo físico, psíquico y emocional ya que desarrollan una comprensión de movimientos de acuerdo a la actividad que se realiza.

SITUACIÓN DIDÁCTICA	
EDUCADORA: Georgina Gómez Velázquez	
GRUPO: Preescolar 3	
NOMBRE DE LA SITUACION: "La Cuerda Floja"	TIEMPO APROXIMADO Las actividades a realizar tendrán una duración de 30 a 45 minutos cada sesión
PROPÓSITO	<ul style="list-style-type: none"> • Que el niño afiance la marcha y mejore el equilibrio postural a través del juego de desplazamientos con obstáculos. • Que el niño se pueda expresar a través de procedimientos gestuales y utilizando la expresión corporal como un recurso a tal fin. • Que el niño se inicie en la comunicación verbal.
CAMPO FORMATIVO	Desarrollo Físico y Salud
ASPECTO	Coordinación, Fuerza y Equilibrio
COMPETENCIA	Mantiene el control de movimientos que implican, fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.
TRANSVERSALIDAD	Lenguaje y comunicación <ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje oral: Obtiene y comparte información mediante diversas formas de expresión oral. Pensamiento matemático: <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza los números en situaciones variadas que implican poner en práctica los principios del conteo
APRENDIZAJES ESPERADOS	Participa en juegos que lo hacen identificar distintas y mover distintas partes de su cuerpo. Participa en juegos que implican habilidades básicas, como gatear, reptar, caminar, correr, saltar, lanzar., atrapar, golpear, trepar, patear en espacio amplios al aire libre o en espacios cerrados

ORGANIZACIÓN	Individual y equipos
MATERIAL	10 pelotas de vinil de 15 cm de diámetro, 15 tapetes de fommy de 40X60, 10 plumas de ave de colores, 10 globos de latex del # 9 de colores, 5 cuerdas de plástico de 1 metro de largo, 10 conos de seguridad de 30 cm de altura, 10 aros hula hula de 40 cm de diámetro de colores, cajas de plástico de 40 cm de altura, 2 tapetes de fommy de 60X60cm. reproductor de C.D., música infantil C.D "mi guía musical"
DESARROLLO DE LA SECUENCIA DIDACTICA	
<u>Actividades</u>	
INICIO:	
¿Qué es una cuerda floja? ¿Por qué creen que se llama así? ¿Qué se hace con una cuerda floja?	
¿Qué podríamos hacer nosotros con ella?	
DESARROLLO:	
Saldremos al patio y se les explicara qué es lo que realizaremos y como se tiene que hacer, en el piso se pintaran con los gises de colores líneas (rectas, curvas y quebradas), tendrán que caminar sobre la línea siguiendo la forma que tiene sin salirse de la misma.	
Se formarán parejas y un niño tendrá que cerrar los ojos y el otro le dará las indicaciones para caminar sobre la línea, izquierda – derecha, atrás, adelante, paso largo- paso corto, entre otras.	
Colocaremos la cuerda de plástico en el piso y tendrán que seguirla de acuerdo a la forma en que se coloque sin perder el equilibrio, para continuar formaremos parejas y entre ellos se tendrán que ayudar para terminar un circuito que se formara con las cuerdas en diferentes formas, recta, curva y quebrada, ganara la pareja que termine el circuito siguiendo la forma de cada cuerda.	
CIERRE:	
Se les cuestionara a los alumnos que les gusto más, que fue más fácil, caminar sobre las líneas pintadas en el piso o sobre la cuerda de plástico.	
Si el compañero con el que trabajaron les daba bien las indicaciones para seguir las líneas cuando tenían los ojos cerrados. Qué se les facilito más, dar las indicaciones o seguirlas cuando sus compañeros los guiaban.	



Pintando líneas en el piso con gises



Caminando sobre la cuerda

En esta sesión se trabajó con los alumnos para que desarrollan sus habilidades motrices a través de la comprensión de los movimientos, lo que determina una adquisición del dominio del cuerpo que es importante para su desarrollo personal y motriz.

4.1.2 Proyecto 2 “Conociendo Mi Cuerpo”

La siguiente sesión se realizó en el mes de febrero -marzo. En la clase con el indicador de impulso y fuerza de sus movimientos. Se realizó el proyecto de las Olimpiadas para dar inicio a la actividad se dio una breve introducción tomando el indicador que fue impulso con el apoyo de imágenes que ayudaron a tener un poco más de conocimiento sobre los ejercicios que se realizaron. A continuación, se plantean las actividades realizadas.

Planificación General

N° de sesión	Nombre de la actividad	Propósito
1.-	El Rompecabezas	Favorecer la observación, descripción y comparación; elementos necesarios para encontrar diferentes aspectos de cada pieza (color, forma, bordes, cortes, tamaño, etc.), así como detalles similares a otras.
2.-	El espejo: los lados de mi cuerpo	Fomentar la confianza y distinguir la lateralidad en el cuerpo.
3.-	Las estatuas	Propiciar confianza y seguridad de sí mismo, al hacer uso de sus habilidades, motrices mediante la práctica de actividades físico recreativo y/o lúdico.

SITUACIÓN DIDÁCTICA	
EDUCADORA: Georgina Gómez Velázquez	GRUPO: Preescolar III
NOMBRE DE LA SITUACION: “Rompecabezas”	TIEMPO APROXIMADO 1 semana Del 29 de febrero al 4 de marzo de 2016.

	Las actividades a realizar tendrán una duración de 40 a 45 minutos.
PROPOSITO	<ul style="list-style-type: none"> • Que el niño tome conciencia de las distintas partes del cuerpo conociendo las funciones y los segmentos corporales tanto de su cuerpo como en el de otro.
CAMPO FORMATIVO	Desarrollo Físico y Salud
ASPECTO	Coordinación, Fuerza y Equilibrio.
COMPETENCIA	Mantiene el control de movimientos que implica fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.
TRANSEVERSA	Lenguaje y Comunicación, Pensamiento Matemático.
APRENDIZAJES ESPERADOS	Participa en juegos desplazándose en diferentes direcciones trepando, rodando o deslizándose. Participa en juegos que implican un control de movimientos del cuerpo durante un tiempo determinado
ORGANIZACIÓN	En equipo e individualmente
MATERIAL	Patio del plantel de 6X4 mts aproximadamente, 20 hojas impresas del cuerpo humano, tamaño carta, 5 Tapete de fommy de 50X60 cm. Aproximadamente, un bote de lápices de cera de diferentes colores, Rompecabezas del cuerpo humano de piezas grandes, 10 Pelotas de vinil de 15 cm de diámetro, 1 bolsa de Globos de látex de colores # 9, Pañuelo de tela de 30X30, Costales de tela, Salón de clase, 6 metros de papel craft, papel crepe, pegamento, plumones de colores, Imagen del cuerpo humano tamaño cartulina, un reproductor de C.D, C.D, de música infantil "Mi guía musical"

DESARROLLO DE LA SECUENCIA DIDACTICA

INICIO

Iniciaremos jugando con la canción de Simón dice; en la que identificaremos las partes del cuerpo, cada uno de los niños mencionara una parte del cuerpo.

DESARROLLO

Se dará inicio a la actividad presentándoles a los alumnos una imagen del cuerpo humano en la que se les dará una breve explicación al igual se dará la oportunidad de que los niños expresen sus opiniones y dudas Comentarán que partes del cuerpo conocen y su funcionamiento.

Con los pañuelos se cubrirán los ojos y tendrán que identificar y marcar con el lápiz de cera la parte del cuerpo que se les indique. (fotografía 10a)

Saldremos al patio formaremos un círculo, se les explicara a los alumnos que se formaran dos equipos, y que jugaremos a los costales.(fotografía 10b) les explicare las reglas del juego posteriormente se meterán en un costal al dar la indicación los niños irán saltando hacia el otro extremo del patio en el lugar estará esperándolos un compañero el cual tendrán que tocarle la parte del cuerpo que se le indique, cambiara de jugador y se dará el costal a su compañero y regresara al otro extremo del patio.

La siguiente sesión se realizará con un globo y música, los alumnos estarán distribuidos dentro del salón de clase, al ritmo de la música los niños pasarán el globo por la parte que vaya nombrando, los niños deben evitar

que se les caiga el globo.

Se formarán parejas a los cuales se les dará un globo, se pondrán de frente y se colocara el globo en medio de los dos y tendrán que subirlo o bajarlo, sin que se les caiga o se rompa y sin utilizar las manos, ganara la pareja que logre la consigna.

En el aula a cada niño se le proporcionara un pliego de papel craf, papel, plumones y colores de cera de en donde tendrán que dibujarse, (fotografía 10b) como es que ellos se ven, al término se les proporcionara, por equipo de tres integrantes un rompecabezas de 15 piezas, (fotografía 10c) Se les pide a los alumnos que armen un rompecabezas del cuerpo y al momento de poner la pieza tendrán que mencionar el nombre y función., e identificarla en su cuerpo y/o en alguno de sus compañeros.(Fotografía 10 d) Para finalizar saldremos al patio se les dará la consigna, en parejas a los alumnos se les proporcionara un globo ellos se clocarán de espaldas haciendo presión para que el globo no se caiga y tendrán que caminar de acuerdo a la indicación a la derecha, izquierda, atrás, adelante, (fotografía 10e) después cambiaremos y cada niño tendrá una pelota y seguirá la indicación de la música para colocar la pelota en donde se vaya mencionando.

CIERRE

Como actividad de cierre se realizará una etapa de relajación, se les pedirá a los alumnos que se recuesten sobre un tapete, se les pondrá música de relajación y se les indicara que inhalen y exhalen, de preferencia que cierren los ojos, se les dará indicación de toquen partes de su cuerpo, ya sea con la mano derecha o izquierda, que ruede o que levante el pie, colocarse boca arriba o boca abajo.

Se cuestionará a los alumnos, que les pareció la actividad, que partes del cuerpo les costó más trabajo identificar, que no les gusto y porqué.



Identificando las partes del cuerpo



Dibujando las partes del cuerpo



Armando rompecabezas del cuerpo

Está actividad fue complicada para la mayoría de los niños, ya que se les dificultó la colocación de las piezas y la identificación de las partes de su cuerpo y la lateralidad de cada una (Anexo2).

SITUACIÓN DIDACTICA	
EDUCADORA: Georgina Gómez Velázquez	
GRUPO: Preescolar III	
NOMBRE DE LA SITUACION: “El espejo: los lados de mi cuerpo”	TIEMPO APROXIMADO 1 semana Del 29 de febrero al 4 de marzo de 2016. Las actividades a realizar tendrán una duración de 40 a 45 minutos.
PROPÓSITO	<ul style="list-style-type: none"> • Que el niño tome conciencia de las distintas partes del cuerpo conociendo las funciones y los segmentos corporales tanto de su cuerpo como en el de otro.
CAMPO FORMATIVO	Desarrollo Físico y Salud
ASPECTO	Coordinación, Fuerza y Equilibrio.
COMPETENCIA	Mantiene el control de movimientos que implica fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico
TRANSEVERSIDAD	Lenguaje y Comunicación, Pensamiento Matemático
APRENDIZAJES ESPERADOS	Participa en juegos desplazándose en diferentes direcciones trepando, rodando o deslizándose. Participa en juegos que implican un control de movimientos del cuerpo durante un tiempo determinado
ORGANIZACIÓN	En equipo e individualmente
MATERIAL	Patio del plantel de 6X4 mts aproximadamente, 20 hojas impresas del cuerpo humano, tamaño carta, 5 Tapete de fommy de 50X60 cm. Aproximadamente, un bote de lápices de cera de diferentes colores, Rompecabezas del cuerpo humano de piezas grandes, 10 Pelotas de vinil de 15 cm de diámetro, 1 bolsa de Globos de látex de colores # 9, Pañuelo de tela de 30X30, Costales de tela, Salón de clase, 6 metros de papel craft, papel crepe, pegamento, plumones de colores, Imagen del cuerpo humano tamaño cartulina, un reproductor de C.D, C.D, de música infantil “Mi guía musical”
DESARROLLO DE LA SECUENCIA DIDACTICA	
INICIO Iniciaremos jugando con la canción de La Yenka, e iremos siguiendo la letra de la música con movimientos de lo que menciona, al término de la música formaremos un círculo	
DESARROLLO Saldremos al patio formaremos un círculo, se les explicara a los alumnos que se formaran dos equipos, y que jugaremos a los costales,(fotografía 10b) les explicare las reglas del juego posteriormente se meterán en un costal al dar la indicación los niños irán saltando hacia el otro extremo del patio en el lugar estará esperándolos un compañero el cual tendrán que tocarle la parte del cuerpo que se le indique, cambiara de jugador y se dará el costal a su compañero y regresara al otro extremo del patio. Se realizará con un globo y música, los alumnos estarán distribuidos en el patio, al ritmo de la música los niños	

pasarán el globo por la parte que vaya nombrando, los niños deben evitar que se les caiga el globo. Se formarán parejas a los cuales se les dará un globo, se pondrán de frente y se colocara el globo en medio de los dos y tendrán que subirlo o bajarlo, sin que se les caiga o se rompa y sin utilizar las manos, ganara la pareja que logre la consigna.

Después se les dará la consigna, en parejas a los alumnos se les proporcionara un globo ellos se clocarán de espaldas haciendo presión para que el globo no se caiga y tendrán que caminar de acuerdo a la indicación a la derecha, izquierda, atrás, adelante, (fotografía 10e) después cambiaremos y cada niño tendrá una pelota y seguirá la indicación de la música para colocar la pelota en donde se vaya mencionando.

Formaremos parejas y se colocaran de frente, primero uno de los niños realizara los movimientos y el otro tendrá que copiar lo mismo que hace su compañero, simulando que está frente a un espejo y él es su reflejo, después se cambiaran de rol para que a cada uno le toque ser el espejo.

CIERRE

Se colocaran los tapetes y nos sentaremos en el piso, se cuestionara a los alumnos sobre cual parte del cuerpo fue más fácil de identificar y cual l más difícil, si identificaron su lado derecho y su lado izquierdo, que fue lo que lo que pudieron identificar al colocarse frente a sus compañeros en la actividad del espejo.



Salto con costales



Actividad con globos

En dicha actividad los alumnos se sintieron confundidos por que no lograban identificar la lateralidad, al final se dieron cuenta que la imagen estaba invertida, el realizar la carrera en costales fue difícil mantener el equilibrio y mantener el control del cuerpo para no caerse (anexo3).

SITUACIÓN DIDACTICA	
EDUCADORA: Georgina Gómez Velázquez	GRUPO: Preescolar III
NOMBRE DE LA SITUACION: "Las Estatuas"	TIEMPO APROXIMADO
	1 semana Del 29 de febrero al 4 de marzo de 2016. Las actividades a realizar tendrán una duración de 40 a 45 minutos.
PROPÓSITO	<ul style="list-style-type: none"> • Que el niño tome conciencia de las distintas partes del

	cuerpo conociendo las funciones y los segmentos corporales tanto de su cuerpo como en el de otro.
CAMPO FORMATIVO	Desarrollo Físico y Salud.
ASPECTO	Coordinación, Fuerza y Equilibrio.
COMPETENCIA	Mantiene el control de movimientos que implica fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico
TRANSEVERSALEDAD	Lenguaje y Comunicación, Pensamiento Matemático
APRENDIZAJES ESPERADOS	Participa en juegos desplazándose en diferentes direcciones trepando, rodando o deslizándose. Participa en juegos que implican un control de movimientos del cuerpo durante un tiempo determinado
ORGANIZACIÓN	En equipo e individualmente
MATERIAL	Patio del plantel de 6X4 mts aproximadamente, 20 hojas impresas del cuerpo humano, tamaño carta, 5 Tapete de fommy de 50X60 cm. Aproximadamente, un bote de lápices de cera de diferentes colores, Rompecabezas del cuerpo humano de piezas grandes, 10 Pelotas de vinil de 15 cm de diámetro, 1 bolsa de Globos de látex de colores # 9, Pañuelo de tela de 30X30, Costales de tela, Salón de clase, 6 metros de papel craft, papel crepe, pegamento, plumones de colores, Imagen del cuerpo humano tamaño cartulina, un reproductor de C.D, C.D, de música infantil "Mi guía musical"
DESARROLLO DE LA SECUENCIA DIDACTICA	
INICIO Iniciaremos jugando "Las estatuas de marfil", después se les cuestionara a los alumnos ¿Qué es una estatua?, ¿Conocen alguna estatua?, ¿Por qué se les llama estatuas?	
DESARROLLO Saldremos al patio y formaremos un círculo, se les dará a los niños la indicación que se pondrá música y bailaran libremente al escucharla, al quitar la música tendrán que dejar de bailar y quedarse inmóviles como estatuas, después antes de que termine la música se les dará la indicación de que se toquen una parte del cuerpo (mano, pie, cabeza, cuello, glúteos, entre otros), otra consigna que se les dará al cambio de la música será tocarse la mano izquierda, tocar el ojo derecho, tocar la oreja izquierda, y así sucesivamente. Otra de las actividades que realizaremos será la de caminar sobre líneas y al oír parar, tendrán que quedarse inmóviles hasta dar la indicación de avanzar, gana el niño que llegue primero al otro extremo del patio. Para finalizar formaremos un círculo y se seleccionara a un niño el cual será el escultor, el cual tendrá que perseguir a sus compañeros que serán las estatuas, cada vez que se muevan tendrán que adoptar una pose de estatua y llegar a el otro extremo del patio sin ser tocados por el niño escultor y solo el niño que está asignado tendrá que tocarlos cuando están en movimiento para cambiar de rol.	
CIERRE Como actividad de cierre se realizará una etapa de relajación, se les pedirá a los alumnos que se recuesten	

sobre un tapete, se les pondrá música de relajación y se les indicara que inhalen y exhalen, de preferencia que cierren los ojos, se les dará indicación de toquen partes de su cuerpo, ya sea con la mano derecha o izquierda, que ruede o que levante el pie, colocarse boca arriba o boca abajo.
Se cuestionará a los alumnos, que les pareció la actividad, que sintieron a no poderse mover, cual pose les gusto.

4.1.3 Proyecto 3 “Las Olimpiadas”

El proyecto de las olimpiadas se llevó a cabo en el mes de abril, en el que se trabajara lo correspondiente al equilibrio, la lateralidad, con los niños.

Planificación General

Nº de sesión	Nombre de la actividad	Propósito
1.-	Las Carreras: de relevos De tapetes obstáculos	Lograr que el <i>niño</i> adquiriera una coordinación general de su motricidad, que desarrolle las capacidades de adaptación, coordinación, velocidad y fuerza.
2.-	Lanzamiento: de jabalina y de costalitos	Fomentar la fuerza, coordinación, equilibrio, buen estado físico.
3.-	El circuito ganador	Propiciar en los niños el conocer su cuerpo y el cambio que se tiene al realizar un esfuerzo.

SITUACIÓN DIDACTICA	
EDUCADORA: Georgina Gómez Velázquez	GRUPO: Preescolar III
NOMBRE DE LA SITUACION: “Las Carreras”	TIEMPO APROXIMADO 1 semana Del 11 al 15 de abril de 2016. Con una duración de 40 a 45 minutos por sesión

CAMPO FORMATIVO	Desarrollo Físico y Salud
ASPECTO	Coordinación, Fuerza y Equilibrio
COMPETENCIA	Mantiene el control de movimientos que implica fuerza, Velocidad y flexibilidad, en juegos y actividades de ejercicio físico
TRANSVERSALIDAD	Lenguaje y Comunicación Pensamiento Matemático.
APRENDIZAJES ESPERADOS	Coordina movimientos que implican fuerza, velocidad y equilibrio, alternan desplazamientos utilizando mano derecha e izquierda o manos y pies, en distintos juegos.
ORGANIZACIÓN	Por equipos e individualmente.
MATERIAL	1 cuerda de plástico de 2 metros de largo, una caja de gises de colores, 5 tubos de plástico de 60 cm de largo aprox, 5 claves de plástico de 40 cm de largo, 4 cajas de plástico rectangulares de 50 cm de altura, 5 aros de plástico de 30 cm de diámetro, 10 globos de látex #9 de colores, 10 conos de seguridad, 5 tapetes de fommy de 30X30, 5 costalitos de tela rellenos de semillas, 6 discos (frizbi), 5 listones de colores de un metro de largo.

DESARROLLO DE LA SECUENCIA DIDACTICA

INICIO

Se preguntó a los alumnos si sabían que era las olimpiadas, que se hacía en una olimpiada, quienes participaban en ella.

Se les mostraron unas láminas de los deportes que se realizan en las olimpiadas, se les explico, tomando en cuenta los saberes previos de los alumnos, cuales conocen, cuales les gustan, cuales les gustaría que trabajáramos en la escuela y por qué.

DESARROLLO

En plenaria elegiremos que deportes se desarrollaran en las actividades del proyecto, los alumnos proponían actividades de carreras por lo que Se les propuso actividades de atletismo y se les explicó que actividades se pueden realizar, los alumnos aceptaron la propuesta.

En la primera sesión Salimos al patio e iniciamos realizando primero toda caminata en línea recta, en líneas curvas y en zig- zag, (fotografía 11) después seguimos con la carrera de velocidad, se les explicó las reglas de la actividad, se formaron dos equipos de tres alumnos cada uno, se inició con la carrera de competencia de los alumnos, después trabajamos con la carrera de relevos en donde tenían que entregar la clave de plástico al realizar la carrera se cambiaba de participante.(fotografía 11a)

En la siguiente actividad se pusieron algunos obstáculos, brincar los aros, los tapetes de fommy y los conos de seguridad, ganara el equipo todos los integrantes hagan el recorrido y lleguen primero. (fotografía 11b)

Después trabajamos el salto de altura, Colocaremos la cuerda de plástico a 30 cm de altura y cada uno de los niños la brincara la cuerda se ira colocando poco a poco más arriba y los niños pasarán uno por uno a brincarla, por seguridad se colocarán los tapetes de fommy. Como siguiente actividad realizaremos carrera de pecho tierra, en donde los alumnos se arrastrarán sobre los tapetes de fommy, ganara el equipo que sus integrantes hagan el recorrido y lleguen primero. (fotografía 11d)

CIERRE

En plenaria se les preguntó qué actividades les agradaron y cuales se les dificultaron, que fue lo que aprendieron. Nos acostamos en el patio, para relajarnos y realizar ejercicios de respiración y se les ofreció agua a los alumnos para hidratarse.

SITUACIÓN DIDACTICA**EDUCADORA:** Georgina Gómez Velázquez**GRUPO:** Preescolar III**NOMBRE DE LA SITUACION:**
"Los Lanzamientos "**TIEMPO APROXIMADO**
1 semana
Del 11 al 15 de abril de 2016. Con una duración de 40 a 45 minutos por sesión**CAMPO FORMATIVO**

Desarrollo Físico y Salud.

ASPECTO

Coordinación, Fuerza y Equilibrio

COMPETENCIA

Mantiene el control de movimientos que implica fuerza, Velocidad y flexibilidad, en juegos y actividades de ejercicio físico.

TRANSVERSALIDADLenguaje y Comunicación
Pensamiento Matemático**APRENDIZAJES ESPERADOS**

Coordina movimientos que implican fuerza, velocidad y equilibrio, alternan desplazamientos utilizando mano derecha e izquierda o manos y pies, en distintos juegos.

ORGANIZACIÓN

Por equipos e individualmente.

MATERIAL

1 cuerda de plástico de 2 metros de largo, una caja de gises de colores, 5 tubos de plástico de 60 cm de largo aprox, 5 claves de plástico de 40 cm de largo, 4 cajas de plástico rectangulares de 50 cm de altura, 5 aros de plástico de 30 cm de diámetro, 10 globos de látex #9 de colores, 10 conos de seguridad, 5 tapetes de fommy de 30X30, 5 costalitos de tela rellenos de semillas, 6 discos (frizbi), 5 listones de colores de un metro de largo.

DESARROLLO DE LA SECUENCIA DIDACTICA**INICIO**

Se preguntó a los alumnos si sabían que era las olimpiadas, que se hacía en una olimpiada, quienes participaban en ella.

¿En qué deportes se lanza? ¿Qué podríamos lanzar en la escuela?

DESARROLLO

Iniciaremos con el movimiento del brazo, como se lanza, que tenemos que hacer para lanzar un objeto más lejos.

Se les explicara que iniciaremos con el lanzamiento de jabalina, y como deben de tomarla, en el patio se le proporcionara una jabalina a cada uno de los alumnos y se formaran dos equipos, se les explica el objetivo

y las reglas a los alumnos.

Se marca con gises líneas de uno, tres y cinco metros, para que sepan cual es la distancia en la que llegan cuando lanzan la jabalina, ganara el niño que lance la jabalina correctamente y más lejos.

En la tercera sesión realizamos lanzamientos de costalitos. Se les darán las reglas y a cada niño se les proporcionara un costalito de semillas, el cual tendrá que lanzar primero con la mano derecha y en la segunda ronda con la mano izquierda, ganara el niño que lance más lejos. Al igual se les pedirá a los niños se coloquen el costalito en la cabeza y caminen sobre banquitos de 30 cm de altura aproximadamente sin que se les caiga, La variante que realizaremos con el costalito de semillas es patearlo, primero con el pie izquierdo y cambiando al pie derecho, ganara el niño que lance más lejos el costalito (Fotografía 11e)

CIERRE

En plenaria se les preguntó qué actividades les agradaron y cuales se les dificultaron, que fue lo que aprendieron. Nos acostamos en el patio, para relajarnos y realizar ejercicios de respiración y se les ofreció agua a los alumnos para hidratarse.

SITUACIÓN DIDACTICA	
EDUCADORA: Georgina Gómez Velázquez	
GRUPO: Preescolar III	
NOMBRE DE LA SITUACION: "El circuito ganador"	TIEMPO APROXIMADO 1 semana Del 11 al 15 de abril de 2016. Con una duración de 40 a 45 minutos por sesión
CAMPO FORMATIVO	Desarrollo Físico y Salud
ASPECTO	Coordinación, Fuerza y Equilibrio.
COMPETENCIA	Mantiene el control de movimientos que implica fuerza, Velocidad y flexibilidad, en juegos y actividades de ejercicio físico
TRANSVERSALIDAD	Lenguaje y Comunicación Pensamiento Matemático.
APRENDIZAJES ESPERADOS	Coordina movimientos que implican fuerza, velocidad y equilibrio, alternan desplazamientos utilizando mano derecha e izquierda o manos y pies, en distintos juegos.
ORGANIZACIÓN	Por equipos e individualmente.
MATERIAL	1 cuerda de plástico de 2 metros de largo, una caja de gises de colores, 5 tubos de plástico de 60 cm de largo aprox, 5 claves de plástico de 40 cm de largo, 4 cajas de plástico rectangulares de 50 cm de altura, 5 aros de plástico de 30 cm de diámetro, 10 globos de látex #9 de colores, 10 conos de seguridad, 5 tapetes de fommy de 30X30, 5 costalitos de tela rellenos de semillas, 6 discos (frizbi), 5 listones de colores de un metro de largo.

DESARROLLO DE LA SECUENCIA DIDACTICA

INICIO

Se preguntó a los alumnos si sabían que era las olimpiadas, que se hacía en una olimpiada, quienes participaban en ella. Si conocen que es una carrera de circuito y que se hace en ella.

DESARROLLO

Saldremos al patio y formaremos dos equipos, Con anterioridad se colocará el circuito, en el que los niños tendrán que recorrerlo, tendrán que pasar corriendo conos de seguridad en zig- zag, después caminar sobre banquitos, brincar sobre aros hula, hula, subir a la resbaladilla y luego deslizarse sobre ella, colocarse en el tapete de fommy y hacer una maroma, tomar dos aros y ensartarlos en los conos de seguridad, ganara el equipo que terminen todos sus integrantes primero.

CIERRE

En plenaria se les preguntó qué actividades les agradaron y cuales se les dificultaron, que fue lo que aprendieron. Cual actividad del circuito se nos dificulto y por qué. Nos acostamos en el patio, para relajarnos y realizar ejercicios de respiración y se les ofreció agua a los alumnos para hidratarse.

En estas actividades se observó un gran avance en los alumnos que en la primera semana no lograron saltar con los pies juntos, así como mantener su equilibrio, fuerza y resistencia de su cuerpo, (anexo4).

Proyecto 3 “Las Olimpiadas”



“Caminando sobre las cuerdas”



“Carrera de Relevos”



“Lanzamiento de jabalina”



“Siguiendo el camino de tapetes”



“Carrera de costalitos con obstáculos”



“Carrera de velocidad”



“Lanzamiento de disco “frizby”



“El Rally”

4.2 La Evaluación de los Proyectos

El Programa de Educación Preescolar 2011 señala que la evaluación es esencial en el preescolar y que debe de ser en forma cualitativa para poder medir los avances y los aprendizajes de cada uno de los alumnos en cada uno de los procesos, por lo que es necesario que el docente observe, reflexione, identifique y sistematice la información acerca de sus formas de intervención, de la manera en que establece relaciones con el directivo, sus compañeros docentes, y con la familia.

¿Qué se evalúa en el preescolar?

- Los aprendizajes que adquieren poco a poco los alumnos, tomando como guía los aprendizajes esperados de cada una de las actividades que se realizan.
- Los estándares curriculares y las competencias que cada uno de los alumnos va logrando.
- La intervención docente: la identificación de rasgos (la planificación, las formas de relación con los niños, el trabajo colaborativo entre docentes, entre otras) que la caracteriza por ser o no facilitadora de ambientes de aprendizaje.
- Las formas de organización del grupo en relación con los tipos de actividades. La organización y el funcionamiento de la escuela, el aprovechamiento del tiempo para privilegiar las actividades para el cada aprendizaje.
- La participación de la familia, en actividades educativas para apoyar a sus hijos (lectura en casa, reforzar prácticas del lenguaje, entre otras).
- Estimar y valorar logros y dificultades de aprendizaje de los alumnos.
- Valorar los aciertos en la intervención educativa y la necesidad de transformación de las prácticas docentes.

- Identificar la pertinencia de la planeación, el diseño, la estrategia y situaciones de aprendizaje desplegadas, para adecuarlas a las necesidades de aprendizaje de los niños.

Mejorar los ambientes de aprendizaje en el aula, formas de organización de las actividades, relaciones que se establecen en el grupo, la organización de los espacios, aprovechamiento de los materiales didácticos, aprovechamiento de la jornada diaria entre otros.

La evaluación consiste entonces en detectar los aprendizajes, los avances que ha tenido cada una de las niñas y de los niños, que actividades se les dificultan y que actividades hay que apoyar por el grado de dificultad que tienen al realizarlo, porque cada uno de los niños tiene un ritmo y estilo de aprendizaje diferente y para implementar las estrategias idóneas para realizar la evaluación de los niños.

Es un proceso importante para la enseñanza porque da a conocer la información muy valiosa sobre los aprendizajes obtenidos de los alumnos, permite detectar sus dificultades, así también para saber si la intervención está produciendo los aprendizajes establecidos en el programa.

En el preescolar se realizan tres evaluaciones en el ciclo escolar, la inicial, se realiza para saber con qué conocimientos previos cuentan los alumnos. La evaluación intermedia se realiza en el período de marzo- abril aproximadamente para ver los avances que se han tenido de los niños y la evaluación final se realiza en el período de junio- julio, ahí se observan los aprendizajes que cada uno de los niños pudo lograr durante el ciclo escolar sin dejar de lado la evaluación continua que se realiza a diario y es registrada en el diario de la educadora.

En el proceso de enseñanza aprendizaje la evaluación se realiza mediante la utilización de diferentes instrumentos que permiten verificar los aprendizajes que han sido alcanzados de acuerdo con los indicadores de logro propuestos por los planes y programas vigentes, como la rúbrica global para medir el logro de avance de los niños.

La rúbrica son pautas de puntuación usadas en la evaluación del desempeño de los estudiantes que describen las características específicas de un producto, proyecto o tareas en varios niveles de rendimiento, con el fin de clarificar lo que se espera del trabajo de cada alumno, de valorar su ejecución y de facilitar la proporción de feedback (retroalimentación) (Andrade 2005).

Rúbrica global u holística: hace una valoración del conjunto de tareas mediante la utilización de descriptivos que corresponden a niveles globales. Se pueden admitir errores en alguna parte del proceso/producto. Orientan a adquirir cierta información global del alumno y una radiografía general del grupo.

Ventajas de su uso para los alumnos: Basándonos en Goodrich, Andrade y Martínez (citados por Esther Carrizosa y José Ignacio Gallardo Ballesteros. (1997:72-75).

- ❖ Lo alumnos tienen mucha más información que con otros instrumentos.
- ❖ Fomenta el aprendizaje y la autoevaluación.
- ❖ Conocen de antemano los criterios con los que serán evaluados.
- ❖ Facilitan la comprensión global del tema y la relación de las diferentes capacidades.
- ❖ Ayuda al alumnado a pensar con profundidad.
- ❖ Promueve la responsabilidad del alumnado, que en función de los criterios expuestos pueden revisar sus trabajos antes de entregarlos al profesor.

Ventajas para el uso al profesorado:

- Son fáciles de usar y de explicar a los alumnos. Incrementa la objetividad del proceso de evaluador.
- Ofrece una retroalimentación sobre la eficacia de los métodos de enseñanza que se han empleado.
- Son versátiles y se ajustan a las exigencias del proceso de evaluación por competencias.

Para evaluar las actividades también utilizaremos listas de cotejo.

Que es un instrumento que permite identificar comportamientos con respecto a actitudes, habilidades, destrezas. Contiene un listado de indicadores de logro en el que se constata, en un solo momento, la presencia, ausencia de estos, mediante la actuación de los niños.

Es una herramienta estructurada que registra la ausencia o presencia de un determinado rasgo, conducta o secuencia de acciones. La lista de cotejo se caracteriza por ser dicotómica, porque acepta solo dos alternativas: si, no; lo logra, o no lo logra; presente, ausente.

De acuerdo al Programa de Educación Preescolar 2011, las listas de cotejo “son una opción para registrar de una forma sencilla y clara el seguimiento en el avance progresivo de los aprendizajes; es un recurso útil para el registro de la evaluación continua o al final de un período establecido, como puede ser la evaluación intermedia o final.

Consiste en un listado de aspectos a evaluar (contenidos, habilidades, conductas) al lado de los cuales se puede adjuntar un tic (visto bueno o una “X” si la conducta no se logra, por ejemplo) un puntaje, una nota o un concepto.

La rúbrica de evaluación permitió identificar los logros y Dificultades de los alumnos, al estar realizando los ejercicios se observaba con la finalidad comprobar si los propósitos establecidos para esa clase se habían logrado .

El indicadora trabajar es esquema corporal, el proyecto “conociendo mi cuerpo” inició con una breve plática a los alumnos, en donde se les mostró una ilustración del cuerpo humano. Se mencionó cada parte del cuerpo y su función, se observó que los niños desconocían las funciones de algunas partes del cuerpo, sin embargo, identificaban su nariz, cara, boca, manos, ojos, pies.

A los alumnos se les dificultó representar gráficamente su cuerpo. La ubicación de las partes era correcta, pero la mayoría de los alumnos realizaron los dibujos con los ojos asimétricamente, la boca en medio del rostro, sin cuello, las manos pequeñas y le faltaban dedos al igual que los pies, esto me permitió saber que aún no tenían estructurado el esquema de su cuerpo.

Al finalizar las actividades se evaluaron en forma conjunta con los alumnos. Los alumnos respondieron que se habían divertido mucho, que las actividades fueron entretenidas habían sido de su agrado, pero que en ocasiones las actividades se les dificultaron los alumnos dijeron, “los juegos que hicimos estuvieron muy entretenidos y divertidos, porque no hacemos otra vez los juegos”.

Se evaluará el proyecto por medio de las competencias y aprendizajes esperados por medio de una rúbrica.

CONCLUSIONES

- La psicomotricidad reconoce la acción corporal como la base del conocimiento propio, del mundo de los objetos y de los demás, y resalta la unidad de la persona, por ello promueve, especialmente durante los primeros años de vida, una educación global, una educación del ser completo a través del cuerpo, que privilegie la experiencia vivida.
- La psicomotricidad no se reduce al plano motriz, aspectos como la comunicación, la afectividad y la relación influyen en forma determinante en el desarrollo del ser humano y están ligados al movimiento corporal.
- Desde la aplicación del proyecto de intervención se determinaron algunas acciones apremiantes en los estudiantes relacionados con la lateralidad y la direccionalidad, siendo necesario su abordaje cuando se habla de esquema corporal, lo que muestra su importancia de desarrollarse a temprana edad ya que facilita aprendizajes psicomotores en los escolares y disminuye probabilidades de sufrir dificultades de aprendizaje asociados a las habilidades del lenguaje o problemas lecto-escritores como la dislexia considerada como una dificultad para desarrollar una lectura y escritura funcional, ya que se confunden letras, se hacen omisión de letras, silabas, hacen lectura silábica y entrecortada, mostrando a su vez falencias en las nociones temporales y espaciales. Esto permite evidenciar que al avanzar significativamente en estos procesos de lateralidad y direccionalidad de forma indirecta se mejoran la habilidad lecto-escritora.
- La participación de los padres de familia, directivos y docentes del plantel, en la fase de sensibilización logró que se interesaran en el desarrollo y comprendieran la importancia que tiene el concepto esquema corporal en la etapa de preescolar, que es fundamental para los niños.

- La aplicación de la propuesta permitió que se diera un avance en el desarrollo de las competencias definidas en el Programa de Educación Preescolar (P.E.P) 2011, cuando se aborda el esquema corporal y sus elementos (planos corporales, partes del cuerpo y movimientos, lateralidad y direccionalidad), es necesario resaltar que cada uno de ellos en su pleno desarrollo, influencia a los otros.
- Al trabajar directamente sobre la lateralidad y la direccionalidad, se logra afianzar los aspectos del esquema corporal.
- De igual manera esto redundaba en factores como la autoestima y el auto concepto de los niños, y se evidencio que cuando los niños lograban desarrollar variedad de movimientos, reconocer las partes de su cuerpo y desarrollar de forma asertiva cada tarea motriz fueron estructurando una mejor imagen corporal, siendo esta una parte importante del esquema corporal y a su vez la base para la construcción de la autoestima y de un auto concepto positivo.
- La identificación de las principales partes del cuerpo y su lateralidad son importantes para que los niños vayan construyendo el conocimiento del espacio del mundo que los rodea.
- Las actividades realizadas durante el desarrollo de los proyectos lograron que los niños identificaran el esquema corporal y con ello se situara en el espacio en el que se desarrolla.
- El promover el control del cuerpo con actividades lúdicas en los niños contribuyeron a afinar los movimientos- trazos de la escritura.
- El diseño y la aplicación de la propuesta pedagógica desde los fundamentos de la psicomotricidad y desde principios didácticos como el juego permitieron abordar a los niños desde una concepción integral, ya que desde estos planteamientos teóricos y metodológicos cada uno va a su propio ritmo, siendo consciente de su propio aprendizaje, disfrutando de las actividades y reconociendo sus capacidades y las de los otros,

desde la suma de experiencias de goce y placer sensorio motor que viven en cada una de las actividades y sesiones desarrolladas.

- La evaluación permitió tener claro los avances en el desarrollo que cada uno de los niños logro, apoyándonos del diario de la educadora y las listas de cotejo.

REFERENCIAS

- AJURIAGUERRA.J (1985) *La práctica psicomotriz, Reeducción y terapia*.
Barcelona.
Ed. Científica médica.
- BALLESTEROS. S (1982). *El esquema corporal*, Madrid. Ed. S.A.TEA Ediciones
- BERNARD. M (1985) *El cuerpo*. Ed. Paidós Ibérica. Barcelona. Pág. 39-42
- CASTAÑER Y CAMERINO (1991) *La educación Física en la enseñanza primaria*.
Barcelona, INDE
- CASTAÑER Y CAMERINO (1996). *Desarrollo de las Capacidades perceptivo-
motrices en la Educación Física escolar*.Ed. Inde Barcelona. Pág 137.
- CRATTY. B (1982). *El Desarrollo perceptivo y motor en los niños*. Barcelona.
Paidós.
- CASTEJON. F.J. Y COLS. (1997) *Manual del maestro especialista en Educación
Física*. Pila Telena. Madrid. Pág. 137-172.
- CONDE Y VICIANA (1997) *Fundamentos para el desarrollo de la psicomotricidad
en edades tempranas*. Malaga, Ed Algibe.
- CONTRERAS.O (1998) *Didáctica de la educación Física: Un enfoque
constructivista* Ed. INDE
- DICCIONARIO OXFORD Para estudiantes 2ª Edición Ed. Oxford University Press
- DEWER. (1980) *Los términos consientes y conciencia de la filosofía*. Métodos
psicológicos y Científicos Pág. 39-41.
- DE MARTÍNEZ, Elena F. *Tipos de Investigaciones* [Disponible en línea].
[http://medusa.unimet.edu.ve/didactica/fpdd49/Lecturas/Archivo%20Word/TIPOS
%20DE%20INVESTIGACIONES%20.doc](http://medusa.unimet.edu.ve/didactica/fpdd49/Lecturas/Archivo%20Word/TIPOS%20DE%20INVESTIGACIONES%20.doc) [acceso en marzo del 2016].
- DÍAZ. B NAYELI. (2006) *Fantasía en Movimiento*. Editorial Limusa. Pág. 10-11
- FRAISSE (1989). Citado por Pozo, Rosas en “*Desarrollo de las capacidades
perceptivo motrices*”.

GRIMBERG. (1971). *La noción del esquema corporal*. Pág. 45

LE BOULCH (1979) *La Educación Psicomotriz*, Barcelona, PAIDÓS. Pág. 106.

LE BOULCH, J (1987). *La educación psicomotriz en la escuela primaria*.
Barcelona. PAIDÓS.

LE BUOLCH.J (1972) *El esquema corporal y sus génesis. Fundamentos Teóricos en la educación por el movimiento*. Buenos Aires. ED. Paidos. Pág. 87-92.

LE BUOLCH,J. (1991) *El deporte educativo. Psicocinetica y aprendizaje motor*.
Barcelona: Paidós. Traducido por Laura Elizabeth Turner.

MONSE, TRAVE Y OTROS, *La secuencia formativa, fases de desarrollo y de síntesis*, Grao Barcelona, Editorial Laboratorio Educativo, 1º edición, SEP 2006

ORTEGA Y BLANQUE (1982) *La actividad motriz en el niño de 3 a 6 años* Ed.
Cinco. Argentina

PALACIOS.J (1984) *La cuestión escolar*, Ed. Barcelona

PARCERISA. (2000) *La práctica educativa. Cómo enseñar*. 7ª Edición Ed. Graón
de servicios pedagógicos. Barcelona

PIAGET. J (1936) *El mecanismo del desarrollo mental* Ed. Nacional Madrid. Pág.
109

PIAGET, J. (1975) *Biología y Conocimiento* 3 ed. Español. México, D.F. Siglo XXI
25

PIERRE,V (1985) *El niño frente al mundo*. Barcelona: Científico-. Médica. Pág. 22-
23

PICQ Y VAYER (1997) *Educación psicomotriz*. Ed. Científica médica, Barcelona

KILPATRICK, W.H.(1989) *Dangers and difficulties of the project method and how to overcome them: Introductory statement: Definition of terms*. Teachers College Record. 22(4), p.p. 283 - 288.

RUIZ. P. cols. (2001) *Evaluar la Coordinación Motriz Global en Educación Secundaria: El Test Motor SportComp*. RICYDE. Revista Internacional de Ciencias

del Deporte, VOLUMEN XIII - AÑO XIII Páginas:285-301. ISSN:1885-3137
Número 49 - Julio – 2001.

RUIZ. P y cols. (2001) *Desarrollo y comportamiento motor y deporte*. Ed. Síntesis. Madrid

SEP,1991 Modelo de Gestión Educativa estratégica, Programa Escuelas de Calidad, México SEP.

SEP, 2011, *Programa de Educación Preescolar 2011*

TORRES. P (1990) *La acción educativa psicomotriz en preescolar y ciclo inicial*. Salamanca ICE Pág. 42.

TASSET, 1980, Teoría y Práctica de la Psicomotricidad, paidós Pág. 85

VAYER. P (1969) *Educación psicomotriz y retraso mental*. Barcelona. Ed. Científica médica.

VAYER, P. (1973) *El niño frente al mundo*. Barcelona: Científico Médica. Páginas 22-23.

VAYER. P (1997).*La educación psicomotriz en la edad preescolar* Barcelona, Ed Critica.

VAYER. P (1985).*El niño frente al mundo*. Barcelona, Ed Crítica. Pág. 22,23

WALLON.H (1984) *La evolución psicológica del niño*, Barcelona, Ed Critica.

WALLON.H (1987) *Psicología y Educación del niño*, Barcelona. Ed. Crítica.

ANEXOS

Anexo 1

Rúbrica de Evaluación

Indicador	Lo logra	Se le dificulta	En proceso
	Kevin, Yobanny	Ian, Danaee	Emilio, Tadeo
Experimenta nuevas formas de movimientos a partir de determinadas explicaciones.	X	X	
Muestra control de sus movimientos corporales.	X		
Identifica las partes de su cuerpo con base a la lateralidad	X		X

Sigue indicaciones al realizar las actividades.	X		
Distingue la parte derecha y la parte izquierda de su cuerpo		X	

Anexo 2
Rúbrica de Evaluación

Indicador	Logrado Kevi- Yobanny	Se le Dificulta Ian Tadeo	En Proceso Danaee- Emilio
Nombra las partes del cuerpo	Kevin Yobanny	Ian Tadeo	Danaee- Emilio
Expresa diferentes ritmos a partir del movimiento corporal.	Kevin Yobanny	Ian Tadeo	Danaee- Emilio
Experimenta nuevas formas de movimientos a partir de determinadas explicaciones.	Kevin Yobanny	Ian Tadeo	Danaee- Emilio

Anexo 3

Rúbrica para evaluar la construcción de sistemas de referencia
 Nivel: Preescolar
 Campo formativo: Desarrollo Físico y Salud
 Grado Tercero
 Competencia: Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.

Kevin- Yobanny	Ian	Danaee	Emilio- Tadeo
----------------	-----	--------	---------------

Aprendizajes Esperados	Excelente	Satisfactorio	Aceptable
Participa en juegos que lo hacen identificar y mover distintas partes de su cuerpo	Identifica los nombres correctos para mover distintas partes de su cuerpo	Utiliza algunos términos para nombrar y mover ciertas partes del cuerpo.	Mueve distintas partes de su cuerpo
Participa en juegos que implican habilidades básicas, como gatear, reptar, caminar, correr, saltar, lanzar, atrapar, golpear, trepar, patear, en espacios amplios al aire libre o en espacios cerrados.	Se involucra en todas los juegos poniendo en práctica sus habilidades	Se desempeña en actividades poniendo en práctica algunas habilidades básicas	Participa en los juegos sin poner en práctica sus habilidades básicas
Participa en juegos que implican control de movimiento del cuerpo durante un tiempo determinado.	Participan y controlana sus movimientos	Participa en los juegos y no hay un buen control en los movimientod	Participa en los juegos sin realizar completamente las actividades
Participa en juegos organizados que implican estimar distancias e imprimir velocidad.	Participa y estima distancias y las menciona al grupo	Participa en juegos , pero se les dificulta estimar distancias	Se le dificulta estimar distancias por lo que no participa en su totalidad en ala actividad

Acuerda con sus compañeros estrategias para lograr una meta que implique colaboración en el juego	Propone y acuerda estrategias con sus compañeros	Colabora en los juegos con sus compañeros	Sigue las indicaciones que dan sus compañeros para participar en el juego
---	--	---	---

Anexo 4

Nombre del Alumnos: Kevin

Grupo: Preescolar 3

Mantiene el control de movimientos que implica fuerza, Velocidad y flexibilidad, en juegos y actividades de ejercicio físico		LO LOGRA	EN PROCESO
1.-	Reconoce las partes gruesas de su cuerpo y la de sus compañeros	x	
2.-	Reconoce articulaciones de brazos y piernas		x
3.-	Reconoce los lados de su cuerpo Izquierda, derecha	x	
4.-	Reconoce su lado dominante, Mano- pie- ojo		x
5.-	Se ubica en relación a un objeto, delante, atrás, arriba- abajo, derecha. Izquierda.	x	
6.-	Reconoce relaciones topológicas: adelante- atrás, arriba- abajo, izquierda- derecha.	x	
7.-	Discrimina trayectorias largo- corto	x	
8.-	Diferencia velocidad rápido- lento	x	
9.-	Realiza rodamientos hacia adelante	x	
10.-	Realiza salto de profundidad	x	
11.-	Realiza salto de altura mínimo de 15 cm.	x	
12.-	Realiza salto de longitud	x	
13.-	Se arrastra sobre el piso y /o colchoneta	x	
14.-	Participa en carreras	x	
15.-	Lanza la pelota con una y/o dos manos	x	
16.-	Se desplaza botando la pelota	x	
17.-	Conduce la pelota con una mano	x	
18.-	Lanza y atrapa la pelota con dos manos	x	
19.-	Salta con los pies juntos sobre los obstáculos		x
20.-	Conduce la pelota en línea recta hasta un punto específico.	x	

21.-	Patea la pelota hacia un aro.	x	
22.-	Mantiene el equilibrio parado sobre dos pies	x	
23.-	Mantiene el equilibrio parado sobre un pie.		x

