



**SEP**  
SECRETARÍA DE  
EDUCACIÓN PÚBLICA



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD AJUSCO  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

EL JUEGO COMO ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN PARA FAVORECER EL  
LENGUAJE ORAL FUNDAMENTADA EN LA ORIENTACIÓN EDUCATIVA

PROPUESTA PEDAGÓGICA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA  
PRESENTA:

GABRIELA CRUZ HERNÁNDEZ

ASESORA:  
MTRA. DOLORES GUADALUPE MEJÍA RODRÍGUEZ

CIUDAD DE MÉXICO, JUNIO 2019.



## ÍNDICE

|                   |           |
|-------------------|-----------|
| INTRODUCCIÓN..... | pág.<br>3 |
|-------------------|-----------|

### CAPÍTULO 1

#### FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

|      |   |    |
|------|---|----|
| 1.1  | Concepto de la Orientación educativa.....                       | 6  |
| 1.2  | Principios y funciones de la Orientación Educativa.....         | 7  |
| 1.3  | Áreas de la Orientación Educativa.....                          | 9  |
| 1.4  | Modelos de intervención de la Orientación Educativa.....        | 10 |
| 1.5  | La Orientación Educativa en Educación Inicial y Preescolar..... | 11 |
| 1.6  | La importancia del desarrollo en la primera infancia.....       | 12 |
| 1.7  | Conceptos del lenguaje.....                                     | 16 |
| 1.8  | Desarrollo del lenguaje oral en el niño.....                    | 17 |
| 1.9  | La importancia del lenguaje.....                                | 21 |
| 1.10 | Estrategias de intervención.....                                | 22 |
| 1.11 | Marco curricular.....   | 25 |
| 1.12 | La importancia del trabajo docente.....                         | 29 |

### CAPÍTULO 2

#### DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO

|     |   |    |
|-----|---|----|
| 2.1 | Conceptualización del diagnóstico pedagógico..... | 32 |
| 2.2 | Objetivos y ámbitos del diagnóstico.....          | 33 |
| 2.3 | Etapas del diagnóstico.....                       | 37 |
| 2.4 | Instrumentos del diagnóstico.....                 | 40 |
| 2.5 | Análisis e interpretación de resultados.....      | 47 |
| 2.6 | Resultados del diagnóstico .....                  | 49 |

|     |  |    |
|-----|--|----|
| 2.7 | Detección de necesidades.....                              | 59 |
| 2.8 | Aplicación de talleres a padres de familia y maestras..... | 60 |

### **CAPÍTULO 3**

#### **PROGRAMA DE INTERVENCIÓN ORIENTADORA**

|     |  |    |
|-----|--|----|
| 3.1 | Metodología de intervención.....             | 61 |
| 3.2 | Objetivos y programa de intervención.....    | 63 |
| 3.3 | Taller “Jugando también nos expresamos”..... | 66 |
| 3.4 | Aplicación de la propuesta pedagógica.....   | 88 |
| 3.5 | Evaluación del taller.....                   | 94 |

|                   |    |
|-------------------|----|
| CONCLUSIONES..... | 99 |
|-------------------|----|

|                  |     |
|------------------|-----|
| REFERENCIAS..... | 103 |
|------------------|-----|

|                  |     |
|------------------|-----|
| PÁGINAS WEB..... | 106 |
|------------------|-----|

ANEXOS

## INTRODUCCIÓN

La propuesta que se presenta en este documento tiene la intención de abordar el juego como estrategia para favorecer el lenguaje en tercer grado de preescolar. La etapa infantil presenta momentos clave del desarrollo, es decir, cuando se pueden corregir problemas que puedan afectar al sujeto de manera irreversible a lo largo de su vida. Por ende, la importancia de la etapa infantil y el trabajo colaborativo de los agentes involucrados; padres de familia, directivos y docentes.

Por lo anterior, resaltó la importancia de la educación preescolar, que en ocasiones los padres de familia o la sociedad no priorizamos la importancia que implica. Esta etapa implica grandes retos como el desapego de sus familiares, una nueva socialización, rutinas, actividades, horarios, entre otros. A pesar de lo que conlleva dicha etapa se tiende a minorizar los problemas que se pueden presentar y a veces no son atendidos a tiempo, es por ello que reflexiono sobre la importancia y necesidad de un trabajo multidisciplinario, entre ellos el de la orientación educativa en este contexto escolar y el servicio de apoyo que se le puede brindar a la comunidad escolar.

A partir de esto, realicé esta propuesta pedagógica con la finalidad de favorecer el lenguaje, además se fundamenta a partir del juego como estrategia de intervención. El tema del lenguaje es de gran interés debido a que es preocupante que a pesar de que los niños están próximos a concluir la educación Preescolar e iniciar con Primaria, algunos presentan dificultades para expresar sus ideas.

Es necesario que puntualice que me atrevo a señalar lo anterior debido a que realicé prácticas escolares en un Jardín de Niños de la Delegación Álvaro Obregón de carácter público en el turno vespertino, y ahí pude observar de cerca el problema que presentan algunos niños en relación con el lenguaje, además de que era un tema prioritario en la Ruta de Mejora. El periodo en el que llevé a cabo las prácticas fue de septiembre del 2015 a mayo del 2016.

La elaboración de esta propuesta está fundamentada curricularmente en el Programa de Educación Preescolar 2004 y el Programa de Estudio 2011, “Guía para la Educadora”, específicamente en el Campo Formativo de Lenguaje y Comunicación.

Por otra parte, está fundamentada también en la Orientación Educativa. Ésta nos permite intervenir a partir de distintos ámbitos, principios, modelos y áreas de intervención. Atendiendo a lo anterior, dentro de la Orientación Educativa que sirve de marco para tratar el tema de lenguaje en esta propuesta es el de “desarrollo humano”.

El área de desarrollo humano tiene como principal objetivo construir y favorecer el desarrollo personal, comunicativo, social, cognitivo, lingüístico, de pensamiento, entre otros. Aunado a lo anterior se encuentran los Modelos Básicos de Intervención, que son los que guían la construcción de propuestas desde la Orientación Educativa. Así, el Modelo por Programas fue el más idóneo para realizar esta intervención, debido a que pude involucrar a los principales agentes educativos, es decir, padres de familia, alumnos y profesores.

La estructura general de esta propuesta está conformada por tres capítulos, en el primero se fundamenta la realización de la misma, la orientación educativa con sus funciones, principios, modelos, áreas y ámbitos. Posterior a esto se desarrolla el marco teórico donde se abordan las características del desarrollo de los niños del nivel preescolar, las etapas del lenguaje y sus características, también se plantea al juego como una estrategia de intervención.

En el segundo capítulo se presenta el diagnóstico pedagógico previo a la realización de la propuesta pedagógica. Aquí se incluyen los propósitos de la propuesta de intervención, se describe el contexto escolar, indicadores e instrumentos utilizados para obtener el diagnóstico, también se presentan y analizan los resultados obtenidos. Esto último permitió detectar algunas necesidades recurrentes en el grupo de atención. El diagnóstico es necesario para cualquier tipo de intervención, porque ahí es donde se focaliza, delimita y/o ajusta el tema y el problema de investigación o intervención, y es el preámbulo para proponer alternativas y estrategias que incidan en la solución, prevención o ajuste de las problemáticas detectadas.

En el tercer capítulo se abordan las estrategias de intervención empleadas en la propuesta pedagógica, que en este caso la conforman: un taller de cinco sesiones para los niños, una sesión informativa a padres de familia y un manual de actividades para

trabajar en casa, que también fue diseñado para los padres de familia, por último, un manual de actividades para la profesora del grupo, que aunque inicialmente no estaba pensado fue necesaria su elaboración para que la profesora tuviera un apoyo para tratar el problema o futuros problemas que puedan presentar sus alumnos en torno al problema de lenguaje. Algunas de las actividades del manual las pude aplicar con los niños. Finalmente, como en toda propuesta, fue necesaria la evaluación de la misma para conocer el impacto y alcances obtenidos.





# CAPÍTULO 1

## LA IMPORTANCIA DE LA ORIENTACIÓN EDUCATIVA

El presente capítulo hace referencia a la función orientadora retomando sus funciones, principios, modelos y áreas de intervención en la práctica educativa, asimismo se aborda el tema del lenguaje y su importancia en el desarrollo infantil. Por último, se describe en cuál de estos aspectos se fundamenta la propuesta pedagógica que presento en el capítulo 3.

### **1.1 Concepto de la Orientación Educativa.**

Algunos autores como Rodríguez (1995), Bisquerra (2003) y Echeverría (1993) conciben a la orientación educativa como un proceso de ayuda continuo a lo largo de la vida del individuo.

Rodríguez (1995) entiende a la orientación educativa como un proceso de ayuda y como la capacidad de guiar, conducir y ayudar a las personas a conocerse a sí mismas y el entorno que les rodea, capaz y con derecho de usar su libertad para la toma de decisiones, y actuar de manera responsable.

Bisquerra (2003) define a la orientación educativa psicopedagógica como un proceso de ayuda continua a lo largo de la vida. Por su parte, Echeverría (1993) la conceptualiza como un proceso continuo, sistemático e intencional.

La orientación la entendemos como una función general de apoyo técnico a la práctica educativa y la colaboración con sus agentes, que no tiene un carácter puntual, coyuntural, y externo, sino progresivo, continuo e interno, en estrecha colaboración con las familias (Martínez, Quintanar y Téllez, 2002, p. 522).

Los conceptos de orientación de estos autores denotan su importancia como un proceso de ayuda para guiar y conducir al sujeto a lo largo de la vida, con la finalidad de potencializar sus habilidades y que adquiera confianza en sí mismo, además de guiarlo en la toma de decisiones y prevención de problemas. De ahí la importancia de la orientación educativa desde la primera infancia, una etapa crucial en la vida de todo individuo, pues es aquí donde se detectan necesidades y problemas en el desarrollo, que pueden ser atendidos de manera oportuna.

## 1.2 Principios y funciones de la orientación educativa

Para ejecutar una acción de intervención es necesario sustentarla a partir de los principios que darán sentido y determinarán las funciones de la orientación, es así que Rodríguez et al. (1993) menciona tres principios básicos que permiten prevenir y tomar las medidas necesarias a fin evitar problemas futuros en el desarrollo e integridad del individuo.

- Prevención primaria: actuar para reducir el número de problemas.
- Prevención secundaria: identificación y tratamiento temprano de los casos del problema.
- Prevención terciaria: Incrementar la probabilidad de que el funcionamiento normal sea restaurado y reducir la posibilidad de la repetición de los problemas ya ocurridos.

Tanto las funciones como los objetivos fundamentan el trabajo en la acción orientadora, y son consecuencia de los principios. Por consiguiente la acción orientadora lleva a cabo una serie de funciones que permiten ayudar, prevenir, informar y elaborar planes correctivos para que el individuo pueda tomar sus propias decisiones.

Para Rodríguez (1991) las funciones básicas de la orientación educativa son las siguientes:

- a) *Función de ayuda* para que el orientado consiga su adaptación en cualquier etapa de la vida y contexto en el que se desarrolle, con la finalidad de prevenir desajustes, adoptar medidas correctivas y, reforzar las aptitudes del orientado para alcanzar sus objetivos.
- b) *Función educativa y evolutiva*, consiste en reforzar en los orientados todas las técnicas de resolución de problemas. Esta función involucra a los padres de familia, profesores y alumnos.
- c) *Función asesora y diagnosticadora*, consiste en recoger datos de la personalidad del individuo, cómo integra sus conocimientos y actitudes y cómo desarrolla sus posibilidades.

d) *Función informativa*, esta función pretende informar al alumno sobre su situación personal y del entorno; las posibilidades que la sociedad ofrece al educando respecto a las instituciones, servicios, carreras y profesiones.

Martínez, Quintanar y Téllez (2002) rescatan siete funciones generales del orientador escolar:

- Informativa: Informar en lo que requieran los destinatarios. Principalmente en aspectos académicos, profesionales y laborales.
- Diagnóstico evaluativa: Se refiere a la evaluación de áreas o dimensiones del ámbito escolar.
- Preventiva: se refiere a todo tipo de problemas y dificultades por parte de los profesores, alumnos e institución.
- Remedial o terapéutica: “en casos específicos como necesidades educativas especiales, problemas de aprendizaje, adaptación, lenguaje, autoconcepto, disciplina, etc.” (Martínez, Quintanar y Téllez, 2002)
- Asesoramiento (apoyo) a los profesores y la institución escolar.
- Consultiva-formativa de alumnos, padres/madres, profesores, la propia institución.
- De coordinación de programas, actividades, de la acción orientadora general del centro.

Rodríguez (1991), Martínez, Quinanar y Tellez (2002) coinciden en que las funciones de la orientación educativa deben ser: informativa de apoyo al individuo, diagnosticadora, evaluativa y remedial. Es importante mencionar que las funciones de la acción orientadora involucran a diversos profesionales a los cuales se les adjudica una función determinada.

Para la realización de esta propuesta pedagógica la función en la que se fundamenta es la educativa y evolutiva, esta función involucra a los padres de familia, alumnos y profesores. En este caso para favorecer el lenguaje es necesario elaborar un plan correctivo que involucre estrategias de intervención que permitan que los alumnos favorezcan el lenguaje, para ello es necesario que se realice un trabajo colaborativo

entre los padres, profesores y alumnos, de tal manera que el programa aplicado se realice en el hogar y la escuela.

### **1.3 Áreas de la Orientación Educativa**

Para realizar un programa de intervención es necesario focalizar el área de intervención en la cual se fundamenta la propuesta pedagógica. Las áreas de la orientación nos permiten conocer en qué ámbitos y contextos se realizará la intervención educativa. A continuación describiré cada una de ellas.

Álvarez (1994), Rodríguez Espinar (1995) y Bisquerra (2003) coinciden en que las áreas de intervención son un conjunto de temáticas que permiten intervenir en las necesidades del individuo. Para ello mencionan cuatro áreas de intervención dentro de la orientación educativa: 1) Orientación para el desarrollo de la carrera, 2) orientación en los procesos de enseñanza-aprendizaje, 3) atención a la diversidad y a las Necesidades Educativas Especiales (NEE) y, por último, 4) orientación para la prevención y el desarrollo humano.

#### *1. El desarrollo de la carrera.*

Este proceso se extiende a lo largo de la vida del sujeto e introduce las experiencias familiares, escolares, profesionales, laborales y sociales que perfilan la carrera de una persona (Bisquerra, 2003). Se denomina también orientación profesional porque involucra: la implicación y motivación, conocimiento de sí mismo, información académica y profesional, proceso de decisión, ejecución y toma de decisiones.

#### *2. Los procesos de enseñanza-aprendizaje*

Se centra en los procesos de enseñanza-aprendizaje e incluye los cuatro pilares de la educación que son: Aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a convivir y aprender a ser. Brinda al alumno estrategias y métodos de aprendizaje.

### *3. Atención a la diversidad y a las Necesidades Educativas Especiales*

En esta área se trabaja con las necesidades educativas especiales, debido a que todos tenemos un diferente ritmo de aprendizaje y es necesario hacer las adecuaciones curriculares necesarias para lograr un buen aprendizaje.

### *4. Orientación para la prevención y el desarrollo humano*

Esta área permite intervenir en problemas que puedan afectar el desarrollo del sujeto. Pretende desarrollar habilidades sociales, prevención en el consumo de drogas, educación para la salud y todo lo que involucre el desarrollo humano. Algunos ejes son: habilidades para la vida, habilidades sociales, autoestima, emociones. De acuerdo con esto, la temática que aquí se aborda es el lenguaje, por lo que se ubica en esta área, ya que pretende desarrollar habilidades sociales como iniciar y mantener una conversación, expresarse, desarrollar habilidades lingüísticas que le permitan al niño comunicarse en los diversos contextos en los que se desarrolla. Dado que el lenguaje es un aspecto de vital importancia en la vida del ser humano, es necesario realizar una intervención orientadora fundamentada en esta área para corregir los problemas de lenguaje que se detectan en el jardín de niños.

#### **1.4 Modelos de intervención en la Orientación educativa**

Los modelos que se contemplan en la intervención que se realiza en la orientación educativa son una representación que refleja el diseño, la estructura, y los componentes de un proceso de intervención en orientación. Asimismo, muestra la metodología que se debe seguir para realizar la acción orientadora.

Bisquerra (2003) menciona la tipología de los modelos psicopedagógicos:

- 1) Modelos teóricos: Es la formulación elaborada por los teóricos.
- 2) Modelos organizativos: Son las propuestas que se hacen en un contexto determinado en un momento dado y se dividen en modelos institucionales y particulares.

### 3) Modelos de intervención:

- Básicos: son la unidad básica de la intervención, se incluye el modelo clínico, por programas y de consulta.
- Modelo clínico: es un modelo de intervención directa para atender casos particulares. En este modelo intervienen especialistas dependiendo del caso implicado.
- Modelo de consulta: es un modelo de intervención indirecta. Es una consultoría-asesor externo, la atención es individualizada. La cual tiene como objetivo asesorar a los diversos involucrados; padres de familia, instituciones, profesores, etc., con la finalidad de que lleven a cabo los programas de intervención.
- Modelo de intervención por programas: Este modelo de intervención es amplia por lo cual involucra a los tres sectores educativos (padres de familia, alumnos y profesores)

Bisquerra (2003) denomina a estos últimos como modelos fundamentales y, los divide en cinco etapas: 1) análisis del contexto para detectar necesidades, 2) formular objetivos, 3) planificar actividades, 4) realizar actividades y 5) evaluación del programa.

Para efectos de esta propuesta pedagógica trabajaré con el modelo por programas debido a que ahí se realiza una intervención amplia, lo cual me permite incluir a todos los agentes educativos involucrados; padres de familia, alumnos y profesores para que de esta manera se pueda reforzar la propuesta tanto en la escuela como en casa.

En el capítulo 3 menciono detalladamente la metodología utilizada para la realización de dicha propuesta pedagógica.

### **1.5. La Orientación Educativa en Educación Inicial y Preescolar**

Martínez, Quintanar y Téllez (2002) conciben la acción orientadora en la educación infantil como una parte esencial en el marco de la acción educativa global.

La acción orientadora, puede y debe contribuir a desarrollar en los alumnos todas las capacidades necesarias para afrontar las demandas de cada etapa a fin de que se supere con armonía el crecimiento (...) la acción orientadora no sólo debe dirigirse al individuo sino que también debe actuar sobre el contexto escolar y social en el que vive el

alumno. La intervención sobre la institución deberá concretarse en medidas que mejoren los procesos educativos y además, que optimicen el propio funcionamiento de la institución colegial (Martínez, Quintanar y Tellez, 2002, p. 516).

Esto es, que la orientación educativa pretende contribuir en diferentes ámbitos de intervención de acuerdo con las necesidades, por tanto para que se realice una intervención más completa es necesario actuar en el contexto escolar y social con la finalidad de mejorar los procesos educativos.

La educación infantil es una etapa obligatoria y su finalidad es contribuir al desarrollo físico y personal del niño. Es por ello que la orientación educativa interviene desde el enfoque preventivo, ya que es una etapa crucial en el desarrollo emocional, físico y social de los niños porque aquí se encuentran en momentos clave donde se pueden corregir o prevenir diversos problemas que se presenten. Si dichos problemas no se atienden podrían causar daños irreversibles.

Martínez, Quintanar y Téllez (2002) mencionan que cada niño tiene su propio ritmo de aprendizaje y proceso de maduración, por lo cual es necesario que la enseñanza se personalice, realizando adecuaciones necesarias para satisfacer sus necesidades.

Es por ello que esta intervención pedagógica deberá incluir a los padres de familia, de tal manera que formen parte del equipo docente y así favorecer el desarrollo del niño, en relación con:

- Construcción y progresivo desarrollo personal y de la identidad.
- Desarrollo de la autonomía personal.
- Descubrimiento progresivo, conocimiento y comprensión de la realidad física y social.
- Desarrollo de habilidades sociales comunicativas, motoras, cognitivas y lingüísticas.
- Detección de sujetos en situación de riesgo y con necesidades educativas especiales

### **1.6 La importancia del desarrollo en la primera infancia**

Durante la primera infancia el niño tiene grandes avances en su desarrollo tanto cognitivo, como emocional y social. Y todo esto se lleva a cabo generalmente en la

primera socialización, es decir, la socialización primaria, que se encuentra en el seno familiar. La familia es el principal factor que contribuirá de manera positiva o negativa en su desarrollo, por ello es fundamental tomar en cuenta los problemas que inciden de manera desfavorable, ya que hay periodos críticos, es decir, momentos clave en los que se pueden corregir esos problemas, o de lo contrario no se podrá hacer.

Por lo anterior, a lo largo de este apartado mencionaré cuál es la importancia del desarrollo así como los factores que interfieren en él.

Para González (2002) desarrollo podría definirse como un conjunto de cambios que ocurren en el individuo a través de un largo plazo, cualquiera que sea su causa.

El ser humano comienza su desarrollo desde que está dentro del vientre de la madre y hay una serie de factores que condicionan su desarrollo desde ese momento. Algunos de estos son: factores internos como la herencia y problemas relacionados con la misma, como podría ser la deformidad congénita o maduración, factores de riesgo en el desarrollo pre y postnatal; y factores externos como; la familia, la educación, el contexto social, entre otros, pero ¿cómo interfieren todos estos factores en el desarrollo y de qué manera?

Durante el desarrollo prenatal hay factores de riesgo que es importante tomar en cuenta de lo contrario producirán efectos desfavorables en el desarrollo; entre ellos se encuentran la alimentación, el estrés. Schneider (1999) menciona que el estrés puede causar mayor daño cuando se experimenta al inicio del embarazo. Otro factor importante es la edad, el desarrollo prenatal se realizará de manera normal si la madre se encuentra entre los 20 y 35 años de edad y recibe atención médica. No obstante, hay otros factores que pueden poner en riesgo la salud y el desarrollo del bebé como las drogas, entre ellas; el alcohol, aspirina, cafeína, cocaína, heroína, marihuana, nicotina y el tabaco que la madre consuma. Éstas pueden producir daños al corazón, retrasos del crecimiento, bajo peso al nacer, posibles déficits cognoscitivos, entre otros. Las enfermedades que se producen durante el embarazo también pueden incidir en el desarrollo del bebé porque algunas se transmiten de la madre a través de la placenta atacan al embrión directamente y otras atacan durante el parto.



Por otra parte, es de vital importancia la relación afectiva entre la madre y el hijo que influirán de manera determinante en el desarrollo emocional y afectivo del individuo porque la primera figura de amor al nacer es la madre, y el apego que tiene con él es muy importante ya que esto le dará seguridad y confianza al bebé, lo que se verá reflejado en las siguientes etapas de su vida. El rol de la madre es satisfacer las necesidades del niño. Por ello es importante el contacto cuerpo a cuerpo, las caricias, besos, abrazos, que la madre le hable al pequeño, pero también que comience a limitar al niño en actividades que realice además, el niño debe comprender el significado del NO, expresado por gestos o movimientos, esto le servirá para más tarde guiarse de qué hacer y qué no. En el plano afectivo debe aprender a renunciar al placer de la satisfacción inmediata, sin embargo, esto no debe ser excesivo. Es por ello la importancia de la estimulación que le den al pequeño, ya que “Las potencialidades innatas solo se actualizan si el recién nacido evoluciona en un medio favorable” (Le Boulch, 1995, p.107)

Generalmente ese medio favorable se da en la familia, como lo mencionaba al principio, la familia juega un papel muy importante en el desarrollo del niño ya que dentro de ella desarrollará habilidades, hábitos y va formando su personalidad, por lo que necesita confianza y seguridad en su entorno.

La familia también contribuye en estimulaciones de todo tipo. Las estimulaciones tempranas son fundamentales para el desarrollo de los niños que crecen con problemas o deficiencias determinadas, pues, como tal, la estimulación debe de facultar todos los tipos de desarrollo, físico, intelectual, cognitivo y emocional.

Los efectos de la acción educativa de la familia en el desarrollo del niño abarcan aspectos como; necesidades fisiológicas el alimento, sueño, cuidado, el desarrollo cognitivo, ya que la escuela no es la única que influye en este aspecto, en la familia se llevan a cabo interacciones entre padres e hijo. Así el bebé va conociendo lo que le rodea mediante las percepciones del mismo que más adelante serán más claras, hace un reconocimiento de sí mismo y su auto imagen.

“El recién nacido va adquiriendo las cualidades motoras, sensitivas, afectivas e intelectuales específicamente humanas que permitirá enriquecer las etapas posteriores. Las primeras habilidades motoras del niño no son, técnicamente hablando habilidades, sino reflejos, algunos son esenciales para la vida y otros desaparecen en los primeros meses” (González, 2002, p.140).

La motricidad del recién nacido consiste inicialmente en descargas motoras globales, para posteriormente realizar las finas. También desarrolla el lenguaje. Es una parte fundamental del desarrollo, gracias a éste nos comunicamos y se favorece la socialización.

De acuerdo con (González, 2002), al nacer, el niño se comunica mediante sus gestos, balbuceos, miradas, juego vocal, reconoce el olor de su figura de amor.

Después el niño conoce la unión entre referente- significado y el significante establecido por la sociedad. Emplea palabras aisladas, más tarde asignará nombre a las cosas, hasta articular su lenguaje e incluir palabras a su vocabulario.

Es también en el contexto familiar donde se desarrolla la personalidad y los factores que lo favorecen son darle seguridad, confianza al niño regulándolo para que no genere frustraciones en un futuro.

Para concluir, considero importante que el desarrollo que el niño tenga durante sus primeros años de vida será crucial para años posteriores. La labor por parte de la familia y profesores podrá contribuir de manera significativa en el futuro del niño ya que es en esta etapa donde el niño se encuentra en periodos críticos en los que podrá corregir algunos problemas, que si no son detectados a tiempo, podrán ser irreversibles.

El recién nacido va adquiriendo las cualidades motoras, de lenguaje, afectivas, sensitivas, etc., que desarrollará a lo largo de la vida de forma más precisa, para ello es necesario que desde el embarazo la madre tenga relaciones afectivas con él; cantándole, arrullándole y hablándole pues desde ese momento el bebé siente conexión con la madre, su objeto de amor.

Por otra parte una buena socialización primaria permitirá al pequeño desarrollarse de manera óptima ya en esta etapa desarrollará aspectos elementales como; desarrollo completo de su cerebro, motricidad tanto fina como gruesa, formará su personalidad, desarrollará parte del lenguaje, comenzará a manifestar sus emociones y es necesario regularlo y estimularlo.

Nuestra labor como pedagogos es detectar problemas del desarrollo en los cuales podamos intervenir, aplicando talleres, realizando trabajo didáctico para ayudar a favorecer o prevenir problemas futuros del desarrollo. Sin embargo nos debemos abstener a trabajar con problemas que no nos corresponden o que requieren algún especialista.

Así para favorecer el desarrollo del niño es importante que tanto padres y profesores observen atentamente los problemas que se estén presentando en el pequeño para poder intervenir ayudarlo o bien prevenirlo. Esto permitirá a los alumnos desarrollarse en diversos escenarios del contexto que le rodea. Un buen desarrollo se verá reflejado en el éxito futuro del niño.

### **1.7 Conceptos del lenguaje**

“El lenguaje es uno de los aspectos más importantes que desarrolla el individuo. El lenguaje se concibe como una actividad humana compleja que asegura las funciones básicas de la comunicación y representación” (Avendaño y Mirreti, 2006, p.15)

Para Loprete (citado por Fairman, 1998) el lenguaje humano es la expresión de ideas por medio de sonidos, combinando con palabras y formando oraciones.

Saussure (citado por Fairman, 1998) señala que el lenguaje tiene un aspecto individual y social, y asegura que no es posible concebir uno sin el otro.

Por su parte Mirreti (1999) relaciona el lenguaje con un hecho social, puesto que es un punto de partida para comunicarnos, en torno a él se estructura una sociedad, y considera que es un medio idóneo para la comunicación entre los seres humanos, a partir de elementos lingüísticos y paralingüísticos.

Los autores citados anteriormente conciben el lenguaje como un medio social que permite el proceso comunicativo a partir de elementos lingüísticos. Aunque el ser humano tiene la posibilidad de comunicarse mediante gestos, códigos, mímica, señales, etc., sin embargo, el lenguaje oral nos permite expresar ideas, sentimientos, conocimientos y experiencias, con otras personas. El lenguaje surge como una necesidad de comunicarnos, y por ello, desde el nacimiento el bebé se comunica mediante gestos, risas y llanto.

Ahora bien, en el Programa de Estudio 2011 (PE, 2011) se define lenguaje de la siguiente manera:

El lenguaje es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva para integrarse y acceder al conocimiento de otras culturas, interactuar en sociedad y aprender; se usa para establecer relaciones interpersonales, expresar sensaciones, emociones, sentimientos y deseos; intercambiar, confrontar, defender y proponer ideas y opiniones, y valorar las de otros; obtener y dar información diversa, y tratar de convencer a otros. Con el lenguaje, el ser humano representa el mundo que le rodea, participa en la construcción del conocimiento, organiza su pensamiento, desarrolla la creatividad y la imaginación, y reflexiona sobre la creación discursiva e intelectual propia y la de otros (PE, 2011, p. 41).

El Programa de Estudio 2011 describe el lenguaje como una actividad comunicativa que permite establecer relaciones interpersonales, expresar sentimientos, La Educación Preescolar trabaja con el campo formativo de Lenguaje y Comunicación, el cual le da cumplimiento para que se

### **1.8 Desarrollo del lenguaje oral en el niño**

La adquisición del lenguaje oral se desarrolla a lo largo de diversas etapas en los primeros años de vida del ser humano. A continuación González (2002) describe cada una de éstas y sus implicaciones.

- **Etapas pre lingüística**

González (2002) menciona que antes de que se adquiriera la función simbólica, en la etapa pre lingüística, durante el primer año, “el niño utiliza manifestaciones

intencionadas y voluntarias que tienen una función comunicativa”. Para ello se requiere que se manifieste mediante gestos, lloros, miradas y sonrisas, a éstas se les denominan prácticas de comunicación y están ligadas a la presencia del otro.

Esta etapa se divide en cinco fases:

- a) Llanto reflejo y sonidos vegetativos (0 a 8 semanas): los sonidos que el bebé produce corresponde a llantos que reflejan incomodidad y que sirven como una forma de comunicarnos.
- b) Risas y sonidos de gozo (2 a 4 meses): los sonidos de gozo aparecen durante la interacción social, cuando han comido o toman un objeto. El llanto, la sonrisa, las expresiones faciales y los contactos oculares constituyen el aspecto esencial de la comunicación entre padres –niños y, hay reciprocidad en la comunicación.
- c) Juego vocal (4 a 6 meses): es una etapa transitoria entre los sonidos de gozo y el verdadero balbuceo. Los ruidos del niño cambian de un gorgojeo a sílabas sueltas y distintas.
- d) Balbuceo reduplicado (6 a 11 meses): El niño empieza a balbucear y emite cadenas de vocales y consonantes. Al final de este periodo los bebés hacen una combinación de sus lloros con gestos, señalando tanto a las cosas como personas.

En este desarrollo, el dato fundamental es la globalidad del proceso: la adquisición de los fonemas no es una cuestión de unidades que segregan unas a otras (...) la articulación de cada fonema depende tanto de su posición en la combinación, dentro de la palabra o frase, como de los elementos que estén asociados (González, 2002, p. 154).

Durante esta etapa se utiliza el gesto de indicación como base comunicativa y tiene dos sentidos: el primero es señalar con el dedo índice (aquí el niño extiende el brazo hacia un objeto o acontecimiento) y la segunda función dirige la mirada; además de este gesto se utilizan otros para expresar necesidades o emociones que con el paso del tiempo se perfeccionarán. “La comunicación del niño a esta edad está centrada en sí mismo en su relación con los demás, busca su propia satisfacción”. (González, 2002, p. 155).

- e) Balbuceo no reduplicado y jerga expresiva (9 a 18 meses): Al final del primer año los bebés producen largas y complejas cadenas de sonidos sin significados. El gesto, como elemento de comunicación, persiste en los inicios de la función simbólica, aunque en

ese momento se acompaña del lenguaje. Cuando el niño conoce el nombre de las cosas, el gesto se acompaña de la denominación, en estos momentos el lenguaje verbal tendrá una mayor predominancia que el gesto como vía de expresión.

- Etapa verbal

A partir de este momento el niño pasa por una serie de etapas a través de las cuales evoluciona su lenguaje del bebé.

Durante este estadio el niño emplea palabras aisladas o agrupamientos pequeños de palabras refiriéndolos a objetos concretos y fáciles de identificar, y surgen las variaciones *multiuso* que se caracteriza cuando el niño aplica la palabra aprendida a objetos conocidos o bien a otros que tengan relación.

El segundo elemento de la evolución de las significaciones depende del progreso en la articulación del lenguaje. En la medida que progresa el dominio de la articulación, el niño empleará mayor número de palabras.

González (2002) menciona que la evolución del lenguaje a lo largo del segundo año de vida pasa por las siguientes fases:

- a) Periodo holofrásico: locución de una palabra, las primeras palabras emitidas son sustantivos. Una sola palabra corresponde a diferentes significados; éstas pueden indicar o describir acciones, y no se emplean verbos. Con dichas palabras expresan demandas, peticiones, atributos a objetos, personas o lugares.
- b) Periodo de las locuciones de dos o tres palabras: lenguaje telegráfico: en este periodo el niño utiliza dos o más palabras entre los 18 y 24 meses. Se expresan de manera telegráfica, sin palabras funcionales o nexos. Estas palabras responden a necesidades; peticiones; indicación de objetos; rechazo e inexistencia; preguntas, etc., gradualmente se añaden a la frase una tercera palabra con significado.
- c) El fenómeno de la hiperregulación. Adquisición de reglas: El niño aplica la sintaxis en sus expresiones lingüísticas que dependen del flujo lingüístico que recibe en el medio en el que se encuentra, en las oportunidades que tuvo para aprender y

experiencias que tenga en el uso del lenguaje. Cuando el niño ha descubierto la norma la aplicará en todos los casos. Descubre la regla para formar verbos en diversos tiempos, por ejemplo; rompido por roto. A esto se le llama hipercorrección o hiperregulación.

- *El lenguaje oral en los niños de dos y tres años*

González (2002) señala que el niño de dos años y medio y tres ha desarrollado la habilidad para discriminar y usar todos los sonidos de las vocales en su lenguaje. Su vocabulario es de 900 a 1200 palabras y es paralelo al de su comunicación. No obstante, no puede alcanzar grado de perfección articulatoria.

El niño adquiere habilidad para reordenar las palabras en una oración. Da pauta al camino a la sintaxis y distingue mejor el uso de los distintos tiempos en pasado. Se encuentra en la segunda edad preguntadora de los ¿por qué? Le interesan los fines en respuesta a sus necesidades más que lo causal.

Nieto (1984) menciona que a esta edad la imitación es muy importante porque es la fuente de la evolución, implícita en el juego simbólico. Aunque el niño imita desde fechas anteriores, es en esta edad cuando se desarrolla esta habilidad, misma que repercute en su aprendizaje del lenguaje. Los conceptos verbales se afirman por la evocación, la imitación y el juego simbólico.

- *El lenguaje oral en los niños de cuatro años.*

Reconoce e interpreta todos los fonemas en su entorno, no obstante, su articulación aún no es perfecta, principalmente durante la combinación de consonantes.

El niño adquiere la habilidad para incluir una oración y otra para formar una más compleja. Utiliza adverbios y comienza a utilizar proposiciones subordinadas, toma conciencia de la entonación y uso del lenguaje oral, por ende la ampliación de su vocabulario.

Culmina el empleo de la interrogación y hace preguntas continuamente, con el objeto de conocer mejor el entorno, ahora busca una respuesta que satisfaga su curiosidad y amplíe su conocimiento.

- *El lenguaje oral en los niños de cinco años.*

A los cinco años el lenguaje la articulación y la cadena hablada han mejorado. Compara las palabras por el sonido, y quiere conocer sus significados. Intenta comprender el significado de las palabras, realiza asociaciones, pregunta con menos frecuencia que en los años anteriores, utiliza unas 2.200 palabras pero son más las que comprende.

Sabe construir diversos tipos de oraciones con alrededor de 10 palabras, realiza oraciones compuestas de dos o más oraciones que expresan ideas distintas.

- El lenguaje en los niños de seis y siete años.

A partir de los 6 años el niño puede comprender y producir todos los sonidos del lenguaje, pero algunos sonidos y combinaciones puede resultarle un problema. El vocabulario crece en estos años y adquiere cerca de 1.000 palabras cada año. El desarrollo sintáctico continúa normalmente durante los 6 años de edad.

### **1.9 La importancia del lenguaje.**

La primera infancia es una etapa crucial en el desarrollo del ser humano, es en esta etapa donde surgen momentos clave donde se deben tratar situaciones que pueden contraer problemas a corto o largo plazo. Por ello, es necesario, que tanto padres de familia y la institución escolar, preste atención al desarrollo del niño.

Es de vital importancia el papel que tienen los padres de familia con sus hijos, pues ellos son la principal institución que les brindará a sus hijos los elementos necesarios para favorecer el lenguaje oral, proporcionándole los elementos, oportunidades y experiencias para favorecer el lenguaje. En la escuela los niños complementan estas experiencias mediante diversas actividades.

Los pequeños enriquecen su lenguaje e identifican sus funciones y características en la medida en que tienen variadas oportunidades de comunicación verbal (PE, 2011).

Por su parte la escuela se convierte en un espacio donde se propicia la comunicación y debe ofrecer a los alumnos oportunidades de participar en situaciones que les permitan expresar sus ideas, inquietudes, necesidades, emociones, peticiones etc., con la



finalidad de contribuir en el desarrollo del lenguaje. “Es importante para el niño y el profesor ser capaces de comunicarse, decirse el uno al otro lo que están pensando y sintiendo, dar y recibir normas e información” (Tough, p.14).

## **1.10 Estrategias de intervención**

### *a) El juego*

En la actualidad el juego se entiende como una actividad que produce diversión o gozo, la realidad es que el juego tiene una función muy importante en el desarrollo del infante. Algunos autores lo definen de la siguiente manera:

La palabra juego nace del latín: iocus, lo que significa diversión y broma. “El juego no es sino una construcción simbólica con múltiples funciones que toma como medio de expresión el material familiar, que se refiere y tiene como contenido toda la vida infantil” (Piaget, 1961, p. 149).

Soloviera y Quintanar (2012) definen el juego como modelo de situación que implica un conflicto que requiere resolución. El conflicto en el juego es que los niños se interesan por la vida de los adultos y quieren actuar como ellos.

Por su parte Ferland (2005), define que la palabra « juego» viene del latín Jocus que significa broma. Por consiguiente, el juego es gozoso, lleva en sí humor, diversión y risa.

### *b) Características del juego*

1. El niño no aprende los medios técnicos prácticos de las actividades, pero adquiere el sentido social por los demás.
2. En el juego se representan situaciones específicas que parten del interés del niño que puedan aportar aspectos positivos a su personalidad:
  - Posibilidad de solucionar situaciones de conflicto.
  - Que posibilite de varias opciones de solución y actuación.
  - Crítica a las acciones y actitudes de los demás y de las propias.
  - Reflexión acerca del estado de los demás y del propio niño.

3. El motivo que se forma en el juego, garantiza interés y curiosidad futura que lo prepara para la realización de dicha actividad.
4. El juego mismo y los roles son sociales de su naturaleza pero al mismo tiempo carecen de concreción.
5. El juego no es una actividad libre que de manera natural sale del interior del niño. Las actividades son variadas dependiendo del contenido y grado de complejidad.

Soloviera y Quintanar (2012) señalan las principales etapas que existen en el desarrollo del juego, para lo cual se retoman a Salamina (1984), Obuckhova, (1995), (2006), Smirnova (2003), Piaget (1977) y Rosas (2001).

- Juego de manipulación inespecífica (6 a 12 meses): El niño realiza acciones inespecíficas: mover, empujar, levantar etc. La función del adulto es proporcionar un modelo de acción que el niño tiene que realizar con dichos objetos. La participación del adulto, la verbalización de los movimientos, aprobación emocional y verbal permitirán al niño ampliar el círculo de acciones y objetos accesibles y conocidos por el niño. En esta etapa el juego, por más elemental que parezca prepara la adquisición de las acciones objetales.
- Juego objetal (1-3 años): Se forma a partir del juego de manipulación, se representan acciones específicas con los objetos, cada objeto interioriza dentro de sí mismo una función particular. “El niño conoce objetos, acciones con los objetos y los significados verbales de los objetos y las acciones” (Soloviera y Quintanar, 2012, p. 52).
- Juego simbólico (1 año y medio - 2 años). Surge durante el segundo año de vida. Este juego nace a partir del juego objetal, las acciones se generalizan y la ejecución ya no requiere constantemente un objeto. Es la posibilidad de sustituir un objeto por otro que es el símbolo de ese objeto. Por ejemplo, una olla por un sombrero, un plátano por un teléfono etc., es una etapa fundamental para el desarrollo de la función simbólica.

- Juego temático y de roles sociales (3-6 años). Es la actividad rectora de la segunda edad preescolar. El chico retoma roles sociales y los representa. Se refiere al desarrollo de situaciones sociales concretas con diversos participantes, cada uno de ellos cumple con un papel en el juego. No obstante, que los niños utilicen personajes no necesariamente deben corresponder al contenido. El juego temático de roles tiene sus propias etapas y deben ser respetadas y utilizarse para la introducción de la actividad de juego.

#### *c) Importancia del juego en preescolar*

En la edad preescolar y en el espacio educativo, el juego propicia el desarrollo de competencias sociales y autorreguladoras por las múltiples situaciones de interacción con otros niños y los adultos. Mediante éste, las niñas y los niños exploran y ejercitan sus competencias físicas, e idean y reconstruyen situaciones de la vida social y familiar en que actúan e intercambian papeles. También ejercen su capacidad imaginativa al dar a los objetos comunes una realidad simbólica distinta de la cotidiana y ensayan libremente sus posibilidades de expresión oral, gráfica y estética. (PE, 2011, p.21)

“A través del juego, el niño/a puede expresar necesidades, carencias, deseos de crear y realizar variedad de actividades, de explorar, curiosar, y sentirse contenido y protegido” (Miretti, María. 1999, p. 63)

#### *d) Cuento*

El cuento es una narración breve en prosa que, por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción —cuyos agentes son hombres, animales humanizados o cosas animadas— consta de una serie de acontecimientos entrelazados en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace estéticamente satisfactorio

### *e) Cuento motor*

El cuento motor, es una variante del cuento hablado, podríamos denominarlo como el cuento representado, un cuento jugado, en el cual hay un narrador y un grupo de alumnos/as que representa lo que dice, dicho narrador. Se trata de una variante del cuento, motivadora, educativa y estimulante, que resulta muy eficaz sobre todo en la escuela primaria e infantil, para el desarrollo tanto psíquico, físico como mental del alumno, donde el factor fundamental es el juego.<sup>1</sup>

Es por ello que esta propuesta utiliza el cuento como estrategia de intervención, para hacer divertida e interesante la forma de aprendizaje.

#### **1.11 Marco curricular**

Para la realización de esta propuesta pedagógica es necesario partir del marco curricular, por ello retomé el Programa de Estudios 2004 y con el Programa de Estudio 2011, Guía para la Educadora. En dichos documentos establece que la Educación Preescolar es sin duda un espacio que brinda a los niños y niñas en su primera etapa, la oportunidad de contribuir en la potencialización de su desarrollo físico, motriz, emocional y cognitivo. Proporcionándole a los niños espacios y situaciones didácticas que le permiten favorecer cada una de las áreas mencionadas. Asimismo, es una etapa crucial y momento clave para detectar problemas que puedan presentarse en los niños, por ende, es necesario realizar una intervención que pueda prevenir o tratar un problema detectado para contribuir favorablemente en el desarrollo del niño.

Después de la Reforma en Educación Preescolar 2009 se realizan modificaciones del PEP 2004 sin perder la esencia del mismo, y es así como surge el Programa de Estudio 2011, Guía para la Educadora, mismo que es complemento del anterior.

Ambos tienen como características principales ser de carácter nacional, es decir, se aplica en todas las modalidades y planteles de educación preescolar. Es abierto, porque no establece una secuencia de actividades o situaciones que se deban realizar sucesivamente, la educadora tiene la libertad de diseñar situaciones didácticas que le

---

<sup>1</sup> <http://www.efdeportes.com/efd149/cuento-motor-una-pizca-de-magia.htm>

permitan enseñar a los alumnos, y de acuerdo con el contexto en el que se encuentra. Ambos Programas establecen propósitos fundamentales que expresan los logros que se espera tengan los niños al concluir tercer grado de preescolar.

En el Programa de Educación Preescolar 2004 se incorporan las competencias, mismas que se retoman en el 2011, no obstante, se reducen complementándose en los aprendizajes esperados. Es importante mencionar que las competencias no se adquieren definitivamente, se enriquecerán a partir de la experiencia que tendrá el individuo a lo largo de su vida. Para ello, debe existir un ambiente favorable e implementar acciones acordes a ellos. Por ejemplo, el PEP 2004 retoma el diagnóstico inicial de grupo y señala que es importante conocer las características de cada alumno, así como los logros que se manifiestan en relación con las competencias señaladas, condiciones físicas y rasgos que caracterizan su ambiente familiar, con el propósito de que todo este contenido se pueda ver reflejado en las planeaciones de las educadoras y para realizar las adecuaciones pertinentes a las mismas.

El PE 2011 al igual que en el PEP 2004 se organiza en seis campos formativos que involucran los siguientes componentes: características generales de los procesos de desarrollo y aprendizaje, se explica el enfoque para el trabajo docente, competencias y se incorporan los aprendizajes esperados.

Los campos formativos son los siguientes:

- Pensamiento matemático: “Este campo formativo se divide en dos aspectos; número y forma espacio y medida, la conexión entre las actividades matemáticas espontáneas e informales de las niñas y los niños, y su uso para propiciar el desarrollo del razonamiento matemático, es el punto de partida de la intervención educativa en este campo formativo” (PE, 2011, p. 51).
- Exploración y conocimiento del mundo, este campo formativo se divide en dos aspectos; mundo cultural y cultura y vida social, favorece en los niños el desarrollo del pensamiento reflexivo a partir de experiencias que le permitan aprender sobre el entorno natural y social en el que se encuentran, se basa en el reconocimiento de que los niños, mediante el contacto directo con su ambiente natural, familiar y las

experiencias obtenidas desarrollen capacidades de razonamiento para entender y explicar a su manera los sucesos que pasan en su entorno.

- *Desarrollo físico y salud*, este campo formativo se divide en dos aspectos; coordinación, fuerza y equilibrio y, promoción de la salud. Este campo favorece el desarrollo físico que involucra la motricidad fina y gruesa, estado de salud, nutrición, costumbres, alimentación y el plano emocional. Es importante tomar en cuenta que algunos niños tienen escasas oportunidades de convivencia entre pares, en su ambiente familiar y/o realizan actividades sedentarias o simplemente tienen un espacio reducido. Es por ello que la escuela se convierte en un ambiente que debe brindarle oportunidades de movimiento y juego al individuo y es mediante todos los campos formativos que se posibilita realizar actividades que propicien el desarrollo físico.
- *Desarrollo personal y social*, este campo formativo se divide en dos aspectos; identidad personal y relaciones interpersonales. De acuerdo con el PE (2011) los procesos relacionados con la construcción de la identidad, desarrollo afectivo y socialización son aspectos que deben desarrollarse en el seno familiar, no obstante, este campo tiene como objetivo complementarlos y/o favorecerlos.
- *Expresión y apreciación artísticas*, este campo se organiza en cuatro aspectos: expresión y apreciación musical, expresión corporal y apreciación de la danza, expresión y apreciación visual, y expresión dramática y apreciación teatral. Este campo está orientado a potenciar a los niños la curiosidad, espontaneidad, imaginación, creatividad a partir de la expresión del lenguaje verbal y no verbal. Esto permite favorecer cada uno de los campos formativos.
- *Lenguaje y comunicación*, este campo formativo se compone de dos aspectos: lenguaje oral y lenguaje escrito, este campo define el lenguaje como una actividad comunicativa, cognitiva, reflexiva, sirve para establecer relaciones interpersonales, expresar emociones, necesidades, sentimientos, deseos, etc. “El logro de los propósitos de un programa educativo se concreta en la práctica, cuando existe un

ambiente propicio y se desarrollan acciones congruentes esos propósitos” (PE, 2011, p.19).

Esto es que el docente es en gran medida uno de los agentes educativos más importantes en el acto educativo, pues no solo es un transmisor de conocimientos, el crea y construye ambientes de aprendizaje a partir de las diversas necesidades de los alumnos, es por ello que debe identificar cuáles son las necesidades que se presentan en el aula, con la finalidad de implementar acciones que generen ambientes propicios y un plan de trabajo adecuado y pertinente que atienda tales demandas.

Esta propuesta pedagógica se fundamenta en este campo formativo que describe que: para los niños y las niñas la escuela constituye un espacio propicio para el enriquecimiento del habla, y, en consecuencia, el desarrollo de sus capacidades cognitivas mediante la participación sistemática en actividades en que pueden expresarse oralmente (PE, 2011, p. 42).

Como lo menciono anteriormente, esta propuesta pedagógica se fundamenta en este campo formativo, en el aspecto de lenguaje oral y las competencias utilizadas son; obtiene y comparte información mediante diversas formas de expresión oral y, escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.

Decidí trabajar este tema porque es importante que los niños expresen sus ideas, sentimientos y necesidades. A pesar de que es en el seno familiar donde los niños desarrollan diversas habilidades, en ocasiones se puede ver entorpecido por diferentes situaciones que propician el ambiente donde se desarrollan. Es por ello que a partir de la orientación educativa es necesario contribuir en el desarrollo del lenguaje de los niños, es por ello que se utilicé como principal estrategia de intervención el juego, apoyado de los cuentos, así mismo se utilizarán rimas, trabalenguas, adivinanzas, canciones, espacios de dialogo y obras teatrales.

## 1.12 La importancia del trabajo docente

El docente se ha visto como un transmisor de conocimientos, sin embargo, es necesario distinguir que tiene diversas funciones y es un agente muy importante en el proceso educativo.

La UNESCO (2010, p. 484)<sup>2</sup> define al docente o al personal docente como:

El número de personas empleadas con la finalidad de orientar y dirigir el itinerario de aprendizaje de los alumnos y estudiantes, independientemente de sus calificaciones y del mecanismo de transmisión de los conocimientos (presencial y/o a distancia).

Esto es, que el docente tiene como objetivo proporcionar a los alumnos conocimientos a través de diversos estilos de aprendizaje e independientemente de la modalidad que el alumno decida estudiar. No obstante, el trabajo docente tiene que ver con algo más extenso que sólo transmitir conocimientos.

Por su parte el Programa de Estudio 2011, Guía para la educadora establece:

El compromiso de los profesionales de la educación preescolar, es fundamental, ya que en este nivel conforma el primer periodo escolar dentro del mapa curricular. En la medida que ofrezcan a los niños diversas experiencias orientadas al logro de los aprendizajes esperados y estándares curriculares, estarán promoviendo el desarrollo de las competencias para la vida (2011, p. 125).

Sin embargo, para que el trabajo docente tenga un impacto favorable y se puedan lograr los propósitos educativos, es necesario que tome en cuenta diversos aspectos que reflejarán la importancia del docente en el acto educativo y “el logro de los propósitos de un programa educativo se concreta en la práctica, cuando existe un ambiente propicio y se desarrollan acciones congruentes esos propósitos” (PE, 2011, p.19).

El docente es en gran medida uno de los agentes educativos más importantes en el acto educativo, pues no sólo es un transmisor de conocimientos, crea y construye ambientes de aprendizaje a partir de las diversas necesidades de los alumnos, es por

---

<sup>2</sup> <http://www.unesco.org/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/ED/GMR/pdf/gmr2010/gmr2010-annex-06-glossary-es.pdf>



ello que debe identificar cuáles son las necesidades que se presentan en el aula, con la finalidad de implementar acciones que generen ambientes propicios y desarrollar un plan de trabajo adecuado y pertinente que atienda tales demandas.

La planificación de la intervención educativa es indispensable para el trabajo docente eficaz, ya que permite a la educadora definir la intención y las formas organizativas adecuadas, prever los recursos didácticos y tener referentes claros para evaluar el proceso educativo (PE, 2011, p. 25)

Es por ello, en la planificación deberá tomar en cuenta las características de la población con la que se va trabajar sin olvidar tomar como referencia sus costumbres, tradiciones, patrones culturales, capacidades, saberes previos y necesidades educativas.

Por otra parte, el docente también se encarga de la evaluación de los aprendizajes de los alumnos, es por ello que realiza un seguimiento continuo de los avances que han obtenido los alumnos a lo largo del proceso educativo. El docente modificará si es necesario, su propia práctica de enseñanza e implementará actividades pertinentes para que los alumnos alcancen los logros establecidos.

El trabajo colaborativo es indispensable en el contexto escolar, por lo que tiene que establecer vínculos con los todos los agentes involucrados, principalmente con los padres de familia, pues son ellos la primera institución en la que se desarrollan los niños, y que pueden ser de gran apoyo. Cuando existe una buena comunicación entre ambas instituciones habrá resultados más satisfactorios por parte de los alumnos.

Para generar un ambiente de aprendizaje favorable para los alumnos las actitudes del profesor juegan un papel muy importante por la edad en la que se encuentran los niños. La afectividad, tolerancia, el respeto, la confianza, la conducta etc., son actitudes que se deben cuidar y tomar en cuenta al relacionarse con los alumnos.

Después de haber descrito la el que hacer del docente en el acto educativo es imprescindible resaltar que el compromiso de los docentes con la educación es fundamental sobre todo en la edad preescolar, puesto que es el primer nivel del periodo escolar y es en este periodo donde los docentes pueden identificar problemas que se

presenten en los alumnos y contribuir en su con apoyo de los padres de familia y el centro educativo. En la medida en la que se le ofrezca a los alumnos experiencias significativas de aprendizajes, adquirirán competencias para desarrollarse en diversos contextos en los que se encuentren. Pero esto no será posible si el docente no toma en consideración elementos indispensables en la planificación diaria y el seguimiento de los avances que el alumno ha obtenido, además del trabajo colaborativo por parte de todos los agentes educativos.

## **CAPÍTULO 2**

### **DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO**

En el presente capítulo se abordará el diagnóstico pedagógico y el contenido que lo constituye. Al término se presentan los resultados que arrojaron los instrumentos de diagnóstico aplicado a alumnos, padres de familia y profesora, además se describirá el contexto escolar que se complementa con las observaciones realizadas en la institución educativa. Todo esto con la finalidad de detectar las necesidades educativas y buscar alternativas para la elaboración de una propuesta pedagógica para favorecer el lenguaje.

#### **2.1 Conceptualización del diagnóstico pedagógico**

La palabra “diagnóstico” parte del origen griego *dia-gignosco*, cuyo significado es “conocimiento diferenciado”, y su equivalente en latín *gnoscerere*, que significa “conocer, distinguir, entender” (Iglesias, 2006). El término considera el diagnóstico como un instrumento exploratorio e indagatorio que nos permite conocer o entender una situación para tomar y ejecutar una decisión.

Álvarez Rojo (1984) argumenta que el diagnóstico pedagógico es una actuación educativa indispensable para dar solución a los problemas que se presentan en el centro docente. Éste tiene la finalidad de detectar las causas que propician o interfieren en dicha problemática, lo que permite elaborar planes de pedagogía correctiva para su recuperación.

Por su parte Rodríguez Espinar (1982) considera que el diagnóstico en educación forma parte de la orientación educativa, debido a que ayuda a detectar problemáticas que se suscitan en el centro escolar, identifica factores y explica las causas que conlleva dicha problemática.

Buisán y Marín (1987) plantean que el diagnóstico implica una labor de síntesis de toda la información recogida mediante técnicas diversas. Las autoras mencionan que el diagnóstico trata de describir, clasificar, predecir y, en su caso, explicar el comportamiento del sujeto dentro del marco escolar.

Como se aprecia el diagnóstico es una acción educativa indispensable que nos permite conocer y distinguir elementos importantes de los contextos en los que se desarrollan los estudiantes, de esta manera, nos permite analizar cuáles son los problemas que se presentan en el centro docente con todos los agentes educativos involucrados (alumnos, padres de familia, directivos y profesores) asimismo los factores que interfieren favorable o desfavorablemente en dichas problemáticas con la finalidad de elaborar un programa para corregir, prevenir o tratar el problema.

## 2.2 Objetivos y ámbitos del diagnóstico

Los objetivos del diagnóstico están relacionados con las funciones. A continuación se presenta un cuadro con los objetivos definidos por autores como: Álvarez Rojo (1994), Buisán y Marín (1987), Silva (1982), Fernández Ballesteros (1982), Parra (1996), Brueckner y Bond (1986):

| Objetivos                            | Definición   |
|--------------------------------------|--|
| De apreciación                       | “tiene como objetivo un tratamiento eficaz de los problemas que se presentan en las diferentes potencialidades y rendimiento escolar” (Álvarez Rojo, 1984).  |
| De clasificación                     | “(…) aquellos que adaptan el contexto institucional y socioambiental a las necesidades a las necesidades de los alumnos. Lo cual implica una flexibilización para remodelar y reajustar los aspectos más importantes de las personas” (Buisán y Marín, 1987).  |
| De prevención y pronóstico           | “La función preventiva del diagnóstico se fundamenta en la anticipación a los efectos futuros y en elegir correctamente entre alternativas a partir de la realidad actual (...) que el sujeto desarrolle al máximo sus potencialidades” (Iglesias, 2006).  |
| De corrección y modificación         | “Su finalidad es la eliminación de obstáculos que impidan un desarrollo deseable en el sujeto. Para ello es necesario aplicar la identificación y la intervención psicopedagógica de la patología, ya sea a nivel personal o ambiental” (Silva, 1982; Fernández Ballesteros, 1982; Álvarez et al. 1984). |
| De intervención y toma de decisiones | “(…) pretenden adaptar programas de reeducación a sujetos con conflictos, deficiencias o trastornos en diferentes áreas, o   |

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
|                                    | modificar situaciones: escolares, programas de orientación etc., (...) en la toma de decisiones el objetivo se centra en que el sujeto adquiera las competencias emocionales suficientes, y sea capaz de decidir por sí mismo qué es lo que tienen que hacer” (Parra, 1996). |
| De reestructuración y organización | “La reorganización de la situación, ya sea actual o futura, para lograr un desarrollo más adecuado” (Marín y Buisán, 1994).  |
| De comprobación                    | De acuerdo con Brueckner y Bond (1986) se refiere al progreso de aprendizajes.   |

Fuente: Iglesias, M. (2006). Diagnóstico escolar: teoría, ámbitos, técnicas. Madrid: Pearson, p. 45.

El objetivos que retomo y con el cual fundamento esta propuesta son; de apreciación porque se elaborará un programa de intervención en el cuál se trabaje el lenguaje dentro y fuera de la escuela, ya que algunos de los niños no expresa sus ideas por lo tanto no hay avances en su aprendizaje; el de prevención y pronóstico porque con el programa de intervención sobre el lenguaje se propone evitar efectos futuros en el desarrollo de los niños e interacción con los demás, con el objetivo de potencializar el lenguaje dentro y fuera de la escuela.

Por consiguiente es necesario retomar las funciones del diagnóstico pedagógico que nos hará definir nuestro fin pedagógico.

Lázaro (1988), Pérez Juste (1989) y Granados (1993) (citados por Iglesias, 2006) mencionan que las funciones del diagnóstico son las siguientes:

| <b>Funciones del diagnóstico escolar</b>      | <b>Características</b>  |
|---|---|
| <b>Función Modificadora y diagnósticadora</b> | De acuerdo con Buisán y Marin (2001), esta función cumple con las siguientes características: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proporciona datos de la situación del alumno y el contexto.</li> <li>- Valoración de datos obtenidos</li> <li>- Describe las principales causas del efecto.</li> </ul> |

|                           |   |
|---------------------------|---|
| <b>Función Preventiva</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se anticipa a los efectos futuros y buscar alternativas a partir de nuestra realidad actual.</li> <li>- Caplan (1964) las clasifica de la siguiente manera:</li> </ul>   |
|                           | <p>Prevención Primaria: Son las necesidades que afectan a la comunidad en general y tiene tres características:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Es de carácter comunitario. Las estrategias pueden ser de forma grupal e individual.</li> <li>2) Es necesario conocer las circunstancias o factores que inciden para poder contrarrestar los efectos.</li> <li>3) Es necesaria la participación de los agentes implicados (padres, maestros, profesores etc.,)</li> </ol> |
|                           | <p>Prevención Secundaria: Tiene como objetivo disminuir la duración y severidad de los casos ya existentes, por medio del diagnóstico y una intervención del problema.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Identificación de trastornos a partir de signos o síntomas.</li> <li>2) Estudio de poblaciones en riesgo.</li> <li>3) Tratamiento precoz.</li> </ol>   |
|                           | <p>Prevención terciaria:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Se insertan en esta prevención los sujetos denominados especiales.</li> </ol>  |

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
|                                    | 2) Intervención terapéutica y especializada.   |
| <b>Función de reestructuración</b> | 1) Trata de asegurar el futuro.<br>2) Establece una evaluación para conocer la situación real.<br>3) Se centra principalmente en elementos esenciales. |

Para este trabajo retome la función preventiva, debido a que con las practicas escolares y la observación pude realizar un diagnóstico y recopilar información relevante para el mismo y posteriormente elaborar un programa de intervención dentro del aula educativa. Dicha función encaminada a evitar efectos desfavorables futuros para los niños.

### *Ámbitos*

La Real Academia Española (1992) define “ámbito” como “Espacio ideal configurado por las cuestiones y los problemas de una o varias actividades o disciplinas relacionadas entre sí”

#### Ámbitos del diagnóstico: dimensión individual

- **Ámbito Neuropsicologico:** Recaba información del alumno, interés el comportamiento neonatal del individuo.
- **Ámbito de capacidades psicomotoras:** Las capacidades motrices contribuyen al desarrollo de otros tipos de habilidades como las cognitivas y equilibrio personal y social.
- **Ámbito en procesos cognitivos y de aptitudes intelectuales:** Comprende aquellos aspectos intelectuales tales como: estilos de aprendizaje, pensamiento conceptual y el lenguaje y conocimientos básicos.
- **Ámbito de lenguaje y comunicación:** Para efectos de esta propuesta pedagógica me centraré en este ámbito.

Mirreti (1999) relaciona el lenguaje con un hecho social, puesto que es un punto de partida para comunicarnos, en torno a él se estructura una sociedad, y considera que es un medio idóneo para la comunicación entre los seres humanos, a partir de elementos lingüísticos y paralingüísticos. El cuál también abarca el reconocimiento de cinco dimensiones o componentes del lenguaje:

1. Fonología: Estudia los sonidos del habla.
2. Semántica: Hace referencia al significado de las palabras
3. Morfología y sintaxis: Ambas dimensiones tienen estrecha relación. Se consideran conjuntamente en la gramática.
4. Pragmática: El lenguaje proporciona las claves para la comprensión del significado del lenguaje.

Por lo anterior fue necesario elaborar una propuesta pedagógica en la cual se retoma cada uno de los aspectos descritos y está enfocada en el lenguaje.

### **2.3 Etapas del diagnóstico**

De acuerdo con Iglesias (2006) el logro del conocimiento del diagnóstico implica un proceso que conforma una serie de fases o etapas, las cuales involucran la observación y la primera recogida de información, la formulación de hipótesis, deducción de consecuencias o enunciados contrastables y verificación.

A continuación, se presentan las etapas del diagnóstico que propone Iglesias tomando en cuenta los siguientes autores Buisán (1997), Hernández Ballesteros (1999) y Anaya (2002), (citado por Iglesias, 2006).

#### *1. Demanda del diagnóstico.*

Estas fases contemplan subfases: la delimitación de necesidades diagnósticas, la formulación de interrogantes y la fijación del tipo de actuación.

El requisito es que el proceso de diagnóstico empiece con una demanda, ésta puede ser individual o grupal.



- *Delimitación de necesidades diagnósticas:* Consiste en analizar las necesidades de desarrollo que presenta actualmente el educando, se deben tomar en cuenta dos cuestiones, la primera hace referencia a la delimitación del área de desarrollo que se va a considerar y la segunda cuestión está relacionada con la selección de los comportamientos que pueden ser representativos de los aprendizajes del área o las áreas de desarrollo en consideración.
- *Formulación de la actuación diagnóstica:* Después de delimitar las áreas y necesidades en las que se deben inferir se concretan las interrogantes a las que ha de responder el diagnóstico y se fijan las pautas de actuación.

En esta etapa, de manera concreta, solicité un oficio en la Universidad para llevarlo a la Dirección General de Preescolar (ver anexo 1), posteriormente tuve una entrevista con la subjefa de Educación Preescolar, quien se basó en el proyecto y observaciones que realizaría en la institución. Días después me entregaron el oficio por parte de la Dirección General de Preescolar y lo presenté en el Jardín de Niños (ver anexo 2).

Al ingresar a la institución no hubo una demanda por parte de la escuela, la directora me permitió ingresar a cada uno de los grupos para detectar las necesidades escolares. Después de realizar observaciones en cada una de las aulas, pude percatarme de que en los diversos grupos que a la mayoría de los niños se les dificulta expresar sus ideas, particularmente en el grupo 3°C, es por ello que decidí realizar en este grupo mi intervención.

Después de 4 semanas de observación detecté problemas de expresión verbal, puesto que los niños tenían una gran dificultad para expresar ideas. Además de que esta problemática estaba planteada en la ruta de mejora del ciclo escolar.

2. *Recogida inicial de información:* En esta fase se recoge información relacionada con el sujeto, tanto en el ámbito de su historial personal y sociofamiliar, como en el ámbito académico y su rendimiento.

Durante esta etapa se realizaron observaciones generales en el aula a través del diario de campo, tomando en cuenta principalmente aspectos relacionados con el lenguaje articulado y la comunicación de los niños, otros datos obtenidos fueron mediante

diálogos informales con la profesora, antes, después o durante las clases, también se tomaron en cuenta elementos de observación como estrategias de aprendizaje, plan de clase y conversaciones con los niños durante las actividades o fuera de éstas.

3. *Formulación de hipótesis:* Esta fase hace referencia al establecimiento de supuestos explicativos del aprendizaje, sobre la base de información obtenida y la fase previa.

En esta propuesta no se generaron hipótesis, pero sí preguntas de investigación, por ejemplo: ¿en qué medida el juego y el cuento son estrategias para favorecer el lenguaje oral?, ¿qué papel juegan los padres estimulación de sus hijos respecto al lenguaje?

4. *Validación de hipótesis:* En esta fase se contemplan otras subfases de recogida de información.

- *Recogida de información:* Se lleva a cabo la recogida de información sobre las variables previstas e instrumentos previamente decididos. Es por ello que apliqué tres instrumentos de diagnóstico, dirigido a padres de familia, profesora titular de grupo y una lista de cotejo valorando el desempeño de los alumnos en el campo formativo de Lenguaje y Comunicación. Estos instrumentos se describirán detalladamente en el apartado 2.5.

- *Contraste de hipótesis.*

Se comprueba o contrastan las hipótesis, es decir, si en efecto los enunciados deducidos de las hipótesis corresponden o no con la realidad de la información recogida. Se deben plantear dos cuestiones importantes: la primera será comprobar que nuestros supuestos no son contradictorios con los datos corregidos y la segunda será el caso contrario, lo que implicará volver a formular las hipótesis.

5. *Dictamen de resultados.*

- *Toma de decisiones.*

Se entra en una fase de reformulación o concreción de las hipótesis y otra vez se diseña la recogida de datos.

- Después de la aplicación de los instrumentos de diagnóstico, y en contraste con elementos de las observaciones anotadas en el registro anecdótico, llegué a la conclusión que en la mayoría de los alumnos les falta estimulación en el hogar, debido a que gran población de los padres de familia trabaja y no pasan mucho tiempo con sus hijos.
- En el aula se realizan actividades para favorecer el lenguaje, no obstante, los problemas de expresión de ideas persisten, y elementos como la lectura y el juego como estrategia en el campo formativo de Lenguaje y Comunicación, no se implementan de manera frecuente dentro del aula, aunque estos elementos podrían favorecer el lenguaje en los alumnos.
- Los alumnos muestran gran dificultad para expresar ideas lo cual se hace más evidente cuando se encuentran en grupo.

La mayor dificultad surge cuando los alumnos describen, explican actividades que realizaron durante el día, respetar turnos para hablar, algunos niños tienen problemas de articulación, sólo por mencionar algunos.

## **2.4 Instrumentos del diagnóstico**

En la elaboración del diagnóstico pedagógico es fundamental utilizar diversas herramientas que permitan recoger información y/o elaborar instrumentos a partir de indicadores sobre una temática específica que nos permitirán contrastar y analizar cuáles son las necesidades educativas detectadas. Posteriormente se someterán a análisis los resultados con la finalidad de implementar un conjunto de acciones que permitan dar solución a esas necesidades.

Para la elaboración de esta propuesta pedagógica, y como parte del diagnóstico se aplicaron instrumentos a los tres agentes educativos de la institución; padres de familia, profesora y alumnos. Los instrumentos aplicados fueron: lista de cotejo aplicado a niños; cuestionario para la profesora; cuestionario y lista de cotejo para padres de familia; y diario de campo, durante las observaciones en las prácticas escolares.

- El primer instrumento es un cuestionario aplicado a la profesora titular de grupo (ver anexo 3), consta de ocho preguntas, permitió conocer su formación profesional, experiencia, los principales problemas que se presentan en el aula referente al lenguaje, el trabajo que desempeña dentro del aula, es decir, el plan de trabajo, actividades y estrategias.
- El segundo instrumento dirigido a padres de familia (ver anexo 4), está dividido en dos partes; primeramente, un cuestionario de seis preguntas que me permitió conocer algunos aspectos del contexto familiar como: quiénes integran su familia, quién cuida al niño, las actividades que realizan en familia, y la comunicación que hay entre sus integrantes. La segunda parte del instrumento es una lista de cotejo basada en indicadores obtenidos del PE (2011) en el campo formativo de lenguaje y comunicación, en los que se evalúa el nivel de logro; siempre, a veces y nunca. Los indicadores que se valoraron fueron: descripción de objetos, expresión de ideas y emociones y seguir la lógica en conversaciones.
- El tercer instrumento es una lista de cotejo aplicada a cada uno de los niños del jardín (ver anexo 5), consta de 17 reactivos basados en los aprendizajes esperados del PE (2011) del campo formativo de Lenguaje y comunicación. El cual me permitió conocer cuáles son los indicadores de logro que presentan los niños referentes al lenguaje y cuáles son sus deficiencias. Los indicadores valorados en el instrumento de diagnóstico fueron: seguir la lógica en una conversación, descripción de objetos, personas o lugares, expresar ideas y sentimientos, uso del lenguaje para regular su conducta, explicar de qué trata un relato y explicar actividades que ha realizado durante una experiencia concreta, así como sucesos o eventos, haciendo referencias espaciales y temporales cada vez más precisas

La lista de cotejo se evaluó por medio de los indicadores: sí se logra, en proceso o no se logra.

- El cuarto instrumento es el diario de campo que se trabajó a lo largo de las prácticas escolares que realicé en la institución. Permite describir diariamente la jornada escolar, sucesos que ocurrieron durante ésta y la interpretación. El diario de campo

se registró del 26 de septiembre del 2015 al 20 de mayo del 2016, me sirvió para recopilar datos importantes y contrastarlos con los instrumentos de diagnóstico aplicados.

- Consideré pertinente aplicar estos instrumentos debido a que me sirvieron para identificar el desarrollo de los niños respecto al lenguaje. Por otra parte, los cuestionarios fueron de gran relevancia para conocer cómo se trabaja en el aula, cuáles son las deficiencias que se presentan y de esta manera favorecer el lenguaje oral, esto en el caso de la profesora. Por su parte, los cuestionarios dirigidos a los padres de familia me permitieron conocer las actividades que se realizan en el hogar, y poder comparar con lo que llevan a cabo los niños en la escuela.

A continuación, se presentan los resultados obtenidos a partir de los instrumentos de diagnóstico y el contraste con las observaciones realizadas en el Jardín de niños.

#### *a) Contexto*

Esta propuesta pedagógica se realizó en un Jardín de niños ubicado en la colonia Torres de Potrero, Delegación Álvaro Obregón.<sup>3</sup> Está ubicado en una zona urbana, la avenida está muy cerca de la institución lo cual permite acceder fácilmente al transporte público. La mayoría de los niños hacen un tiempo estimado de 10 a 30 minutos para llegar a la escuela. En esta institución se labora dos turnos; matutino y vespertino. La jornada escolar del turno vespertino está programada a partir de las 2:30 y concluye a las 5:30 p.m.

Las instalaciones están divididas en tres pequeños niveles, los cuales se separan por una pequeña rampa. En la planta baja se encuentra el patio, juegos y la bodega del material que utiliza el profesor de educación física. En el primer nivel se está la dirección y los sanitarios para niños y niñas, estos incluyen uno más para profesoras y profesores. Seguido de estos se ubican 3 salones que corresponden uno a primer grado, dos a segundo y el salón de cantos y juegos, en el hay materiales como; bloques de madera, aros, colchonetas, pelotas, pinzas y algunos materiales didácticos. A este salón también se le da uso para la clase de música que se imparte una vez a la

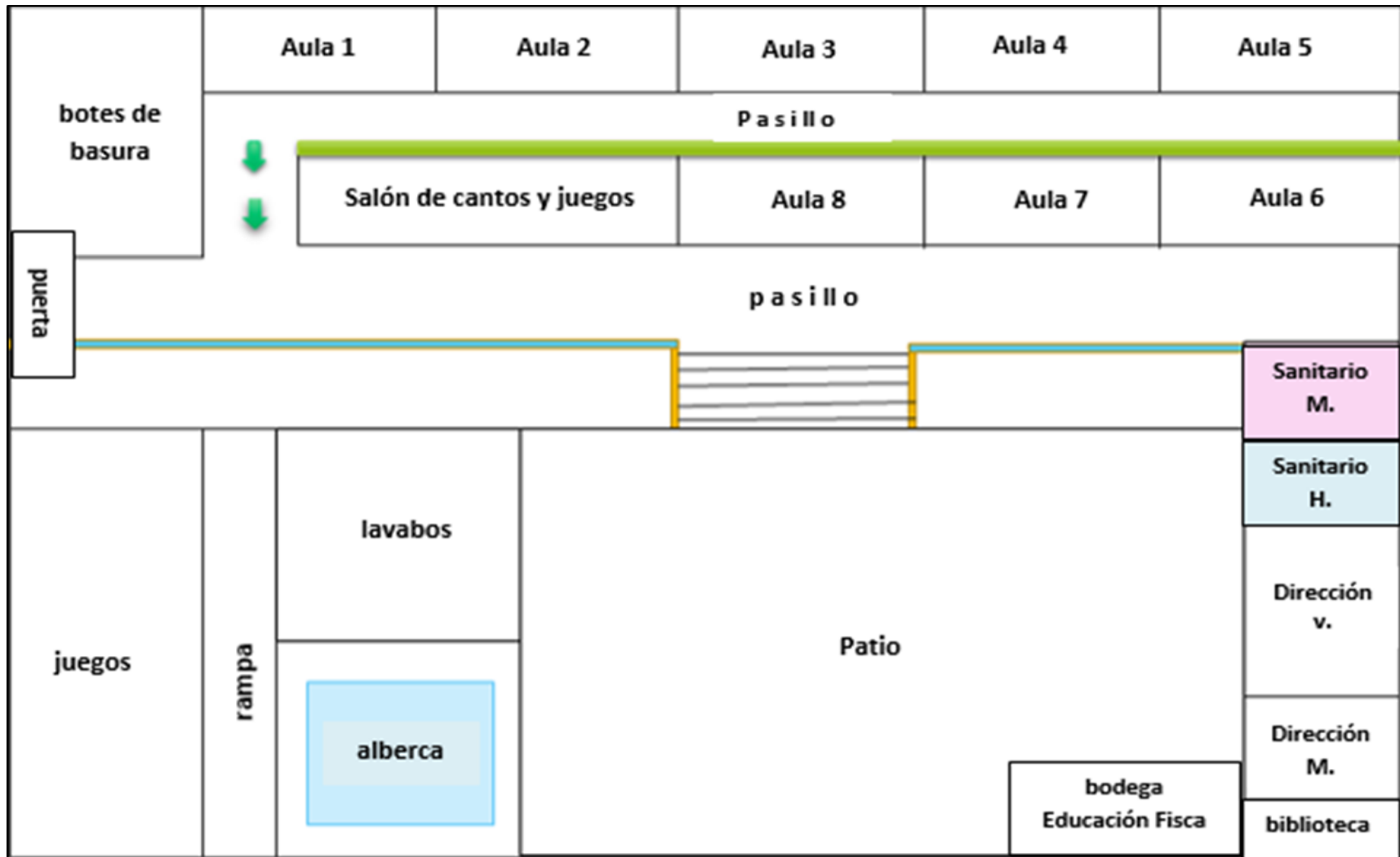
---

<sup>3</sup> Por cuestiones de confidencialidad no se proporcionan los datos del Jardín de Niños.

semana, se puede hacer educación física o incluso el recreo, en caso de que el clima no sea favorable. La institución cuenta con alberca a la que sólo se le da uso durante la primavera y a un costado se encuentran lavabos.

En el segundo nivel se encuentran 5 salones de los cuales uno está desocupado, los demás corresponden a un grupo de segundo y tres de tercero. Las aulas tienen un espacio grande, la iluminación dentro del aula es buena. El material que se utiliza en el aula es muy variado y favorece trabajar la motricidad gruesa y fina de los niños. Hay materiales didácticos como rompecabezas, alfabeto móvil, materiales de construcción, tangram, instrumentos musicales y materiales didácticos pegados por todo el salón.

## Croquis del Jardín de Niños



Las aulas son grandes, bien distribuidas lo cual permite que los alumnos se desplacen sin problemas, la iluminación es adecuada y el mobiliario es acorde a su edad. En el grupo 3°C se forman 3 filas y en cada una hay de 9 a 11 niños. Se elige a un jefe de grupo que monitorea el trabajo de sus compañeros.

*b) Población que asiste a preescolar y planta docente*

La institución atiende a tres grados de 3 grupos cada uno, a excepción de primer grado que sólo cuenta con un grupo. En cada uno de ellos hay aproximadamente de 30 a 35 alumnos. Cuenta con un equipo docente constituido por: directora, subdirectora, profesor de música, profesor de educación física, supervisora de zona y 7 profesoras titulares de grupo (una profesora para primer grado, dos para segundo y tres para tercero).

| Cuerpo docente del Jardín de niños. |  |  |  |                         |
|-------------------------------------|--|--|--|-------------------------|
|                                     |  | Egresada   | Experiencia  | Grados cubiertos        |
| Directora<br>M. I. G. <sup>4</sup>  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuela Normal Para Maestras de Jardín de Niños.</li> <li>- Normal de especialización.</li> </ul> | 34 años de experiencia <ul style="list-style-type: none"> <li>- 10 años como docente.</li> <li>- 5 años en el Consejo de Acreditación en Programas Educativos en Matemáticas (CAPEM)</li> <li>- 19 años como directora en Preescolar.</li> </ul> |                         |
| Subdirectora<br>M. E.               |  | Escuela Nacional Manuel Acosta   | 22 años de experiencia.<br>10 años en SEP<br>12 en particular  | Cubre los grupos cuando |

<sup>4</sup> Por cuestiones de confidencialidad sólo se anota la inicial del nombre de los profesores.



|             |       |  | 18 años como docente<br>2 años como<br>subdirectora                       | falta<br>alguna<br>maestra |
|-------------|-------|--|---|----------------------------|
| Profesora   | Grado | Egresada   | Experiencia   | Grado <sup>5</sup>         |
| N.          | 1°    | Escuela Normal Para<br>Maestras de Jardín de<br>niños.                   | 25 años de experiencia<br>laborando en SEP.                               | 1°                         |
| E.          | 2°A   | Instituto Pedagógico<br>de Estudios<br>Profesionales IPEP en<br>Acapulco | 10 años de experiencia<br>laborando 5 en escuelas<br>privadas y 5 en SEP. | 2°                         |
| E.          | 2°B   | Escuela Normal Para<br>Maestras de Jardín de<br>niños.                   | 30 años de experiencia.<br>27 de ellos trabajando<br>en la UNAM           | 2°                         |
| P.          | 2°C   | Escuela Normal<br>"Edgar Robledo<br>Santiago" en Chiapas                 | 29 años de experiencia<br>laborando en SEP.                               | 2° y 3°                    |
| L.          | 3°A   | Escuela Normal Para<br>Maestras de Jardín de<br>niños.                   | 19 años de experiencia<br>laborando en SEP.                               | 2°                         |
| A.          | 3°B   | Escuela Normal Para<br>Maestras de Jardín de<br>niños.                   | 25 años de experiencia<br>en SEP.   | 3°                         |
| E.          | 3°C   | Escuela Normal<br>Quince de Mayo   | 7 años de experiencia<br>laborando 5 en SEP y 2<br>en sector privado.     | 2° y 3°                    |
| Profesor de | Todos | Escuela de Música G.   | 19 años de experiencia  | 1° a 3°                    |

<sup>5</sup> Se refiere al grado que ha tenido con mayor frecuencia a lo largo de su experiencia como docente.

|        |            |        |                           |       |  |
|--------|------------|--------|---------------------------|-------|--|
| música | los grupos | Martel | en SEP, nivel preescolar. | nivel |  |
|--------|------------|--------|---------------------------|-------|--|

Como se puede observar en la tabla anterior, la mayoría de las profesoras cuentan con estudios superiores y más de diez años de experiencia. No obstante, es importante mencionar que no hay un apoyo recurrente de la Unidad de Educación Especial y Educación Inclusiva (UDEEI), ya que sólo realizan la visita al Jardín de Niños en algunas ocasiones.

### *c) Contexto grupal*

En el grupo 3°C hay 33 alumnos de los cuales 17 son niñas y 16 niños. El grupo es inquieto, manifiesta dificultad para expresar ideas, que en gran medida depende del contexto en el que se encuentran, regular su conducta, compartir juegos, material y seguir indicaciones de la profesora.

Algunas de las limitantes con las que se encuentran los niños es que no llevan el material que la profesora solicita para cada sesión, así como desayunos escolares cuando se requieren. Por lo que en ocasiones (a principios o mediados de la jornada) expresan necesidad de comer, un aspecto fundamental para lograr trabajar y estar atentos en la jornada escolar.

Por otra parte, de acuerdo con el diagnóstico realizado por la profesora del grupo; la mayoría de los padres de familia son jóvenes tienen una edad de entre 22 y 30 años, aunque hay padres de 38 años de edad. La mayoría de ellos tienen un nivel de estudios máximos de secundaria y preparatoria, en dos casos licenciatura. La mayor parte de las madres de familia son amas de casa, a pesar de ello la cooperación en la escuela es muy escasa.

## **2.5 Análisis e interpretación de resultados**

A continuación se presenta el análisis de resultados que arrojaron los instrumentos de diagnóstico aplicados a los padres de familia y alumnos del grupo 3°C.

La profesora E. M. M. es egresada de la Escuela Normal “Quince de Mayo” tiene 7 años laborando en el nivel Preescolar; 5 años en la SEP y 2 en escuela particular.

En el instrumento de diagnóstico ella explica que los elementos que toma en cuenta para realizar sus planeaciones escolares son: diagnóstico, necesidades de los niños, el Programa de Estudio 2011, Diario de la educadora, la secuencia didáctica, menciona que estos elementos permiten seleccionar en qué nivel se encuentra su grupo, para así lograr el avance de los aprendizajes que se pretenden favorecer. Además, me comentó que cada uno de los campos formativos se trabaja cada 15 días, pero se le da prioridad a Lenguaje y comunicación, y Pensamiento matemático.

En cuanto al plan de trabajo que realiza para las actividades de la jornada escolar, los aspectos que toma en cuenta en sus planeaciones son los siguientes: fecha, campo formativo, competencias, aprendizajes esperados, situación didáctica y secuencia didáctica. Es importante destacar que la mayoría de las actividades realizadas en el aula están diseñadas de acuerdo con las necesidades educativas de los alumnos y los recursos con los que cuentan.

En cuanto al lenguaje, la profesora describe las características que tiene el grupo en el que considera el vocabulario; hace referencia a dos integrantes del grupo atribuyéndoles características como: vocabulario limitado, utilización de palabras cortas al expresarse y falta de estimulación; en cuanto a la pronunciación menciona a dos de los integrantes del grupo señalando que tienen dificultad para pronunciar la letra “r” y “t”, y lenguaje poco claro. En el grupo observé que hay 3 niños que muestran dificultad para pronunciar algunas letras como la “r”, “t”, “b”, o bien lenguaje poco claro. En habilidades comunicativas la profesora menciona que tienen un vocabulario limitado y pocas veces expresan sus ideas, sentimientos y necesidades y son tímidos al exponer información. De acuerdo con las observaciones en el aula me he percatado que la mayoría de los niños expresan sus ideas entre pares. No obstante, al exponerlas al grupo, o con adultos, la mayoría de ellos se limita a expresarlas. La profesora considera que los factores que interfieren en la poca expresión verbal por parte de los alumnos dentro del aula son: la falta de estimulación, timidez, vocabulario limitado y el contexto en el que se desenvuelven.

Algunas de las actividades que se realizan en el aula son el alfabeto móvil, audio cuentos, descripción de imágenes, elaboración de mensajes, registro de la fecha, calendario y adivinanzas.

Con lo expuesto se puede señalar que la profesora tiene un conocimiento de que hay una problemática ubicada en el lenguaje y la actividad comunicativa por parte de algunos niños dentro del aula, por ello realiza diversas actividades para favorecer el lenguaje, no obstante, a partir de las observaciones puedo señalar que existe una disociación en la práctica educativa pues la hora de lectura, ubicada en la jornada escolar como una actividad permanente, que puede favorecer de manera considerable el problema, no es enriquecedora, ya que se convierte en una actividad más de la jornada escolar. “La asamblea” actividad destinada a trabajar una actividad que tiene como propósito, a partir de las líneas de acción elaborada en la ruta de mejora, que los niños se expresen, en algunas ocasiones se limita a ser una actividad más.

Por otra parte, la profesora utiliza diversas actividades basadas en el juego, no obstante, esta estrategia se implementa constantemente en el campo formativo del pensamiento matemático, el cual se ha favorecido en gran medida, pero en el campo de Lenguaje y Comunicación no se utiliza frecuentemente.

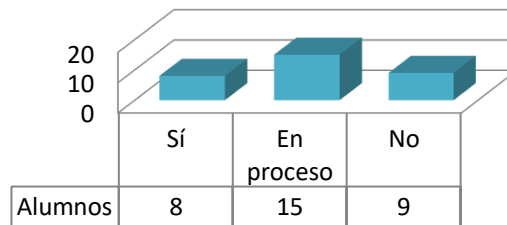
## **2.6 Resultados del diagnóstico**

A continuación, se presentan los resultados más significativos obtenidos en la lista de cotejo aplicado a los 33 alumnos y 30 padres de familia del jardín de niños. Al finalizar se hará un contraste entre ambos.

Las siguientes gráficas están basadas en el instrumento aplicado a los niños. Los indicadores se toman de las competencias del campo formativo de Lenguaje y comunicación.

- En la gráfica número 1 se observa que 8 de los niños sí pueden mantener y seguir la lógica en una conversación, mientras que 15 de ellos se encuentra en proceso, y 9 no lo logran.

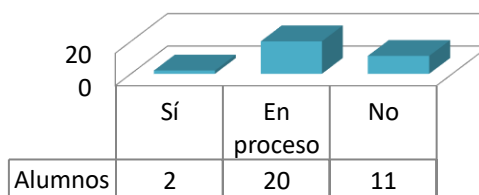
Gráfica 1.  
Mantiene y sigue la lógica en una conversación.



Más de la mitad del grupo muestra dificultad para conversar. Cuando se aplicó el instrumento pude observar que durante una conversación, los niños cambian de tema o bien se limitan a expresar ideas aisladas de lo que piensan. Muy pocos siguen la lógica en una conversación. En conversaciones que he tenido con los niños durante las actividades escolares y fuera de éstas, pude percibir este tipo de situaciones, en la que los niños cambian radicalmente el tema o responden otra cosa. Por ejemplo, en la actividad que se realizó el día 16 de diciembre (diario de campo p. 46) los niños debían escribir una carta a su familia, algunos de los niños participaron explicando qué fue lo que escribieron y otros cambiaron el tema de conversación.

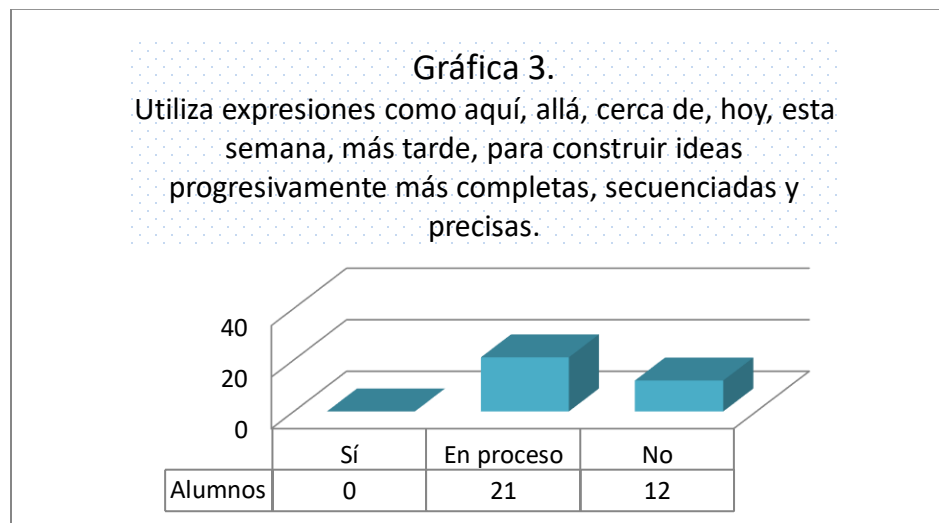
- En la gráfica número 2, podemos observar que 2 de los niños evoca y explica las actividades que ha realizado durante una experiencia concreta, mientras que 20 se encuentran en proceso y 11 no lo logran.

Gráfica 2.  
Evoca y explica las actividades que ha realizado durante una experiencia concreta, así como sucesos o eventos haciendo referencias espaciales y temporales cada vez más precisas.



De acuerdo con las observaciones en el aula, la mayoría de los niños no reconoce en su totalidad los días de la semana, número de días<sup>6</sup> y se les dificulta expresar qué actividades realizaron a lo largo de día o en alguna actividad. A pesar de que la profesora trabaja diariamente la fecha, por otra parte, ella menciona que ha trabajado con el cuaderno viajero, pero que ya no lo trabaja “por qué se perdió”. Por ejemplo, el día de la aplicación del instrumento dirigido a los niños, pregunté de qué había tratado el cuento del día, a lo que la mayoría de ellos respondió no acordarse o simplemente no saber (diario de campo p. 44).

- En la gráfica número 3 podemos observar que 21 niños se encuentran en proceso de utilizar expresiones como aquí, allá, esta semana, más tarde para construir ideas y 12 no lo logran.

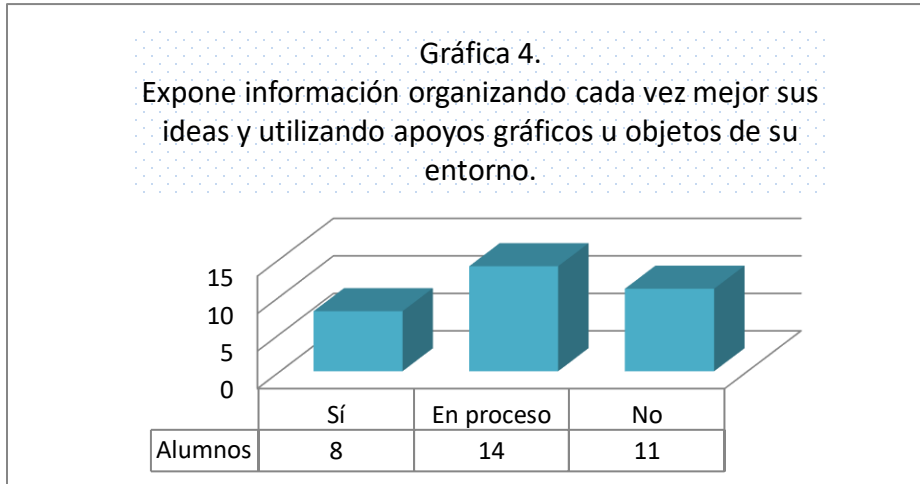


No obstante, ninguno de ellos ha logrado concretarlo. Sus ideas son cortas y algunos de ellos no identifican situaciones de temporalidad y su lenguaje es muy limitado.

Durante las observaciones en el aula me he percatado que la mayoría de los niños se encuentra en proceso de utilizar estas expresiones.

- En la gráfica número 4 podemos observar que 8 de los niños expone información organizando cada vez mejor sus ideas y utilizando apoyos gráficos u objetos de su entorno, 14 se encuentra en proceso y 11 no lo logran.

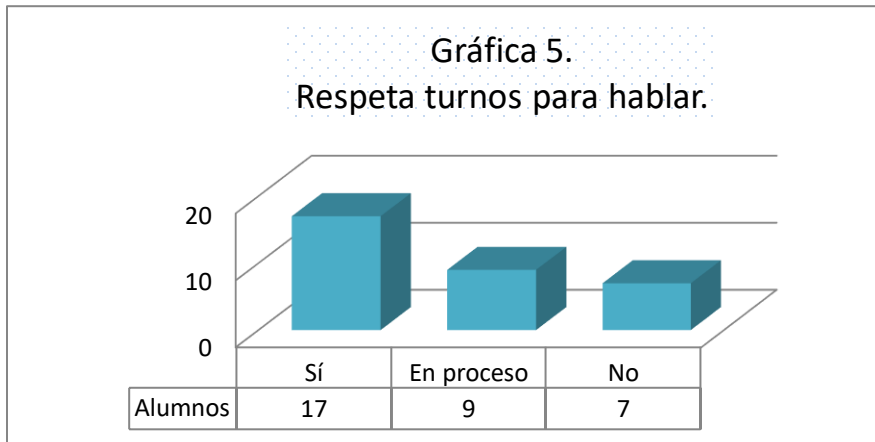
<sup>6</sup> Ver diario de campo pág. 45, 56 y 63.

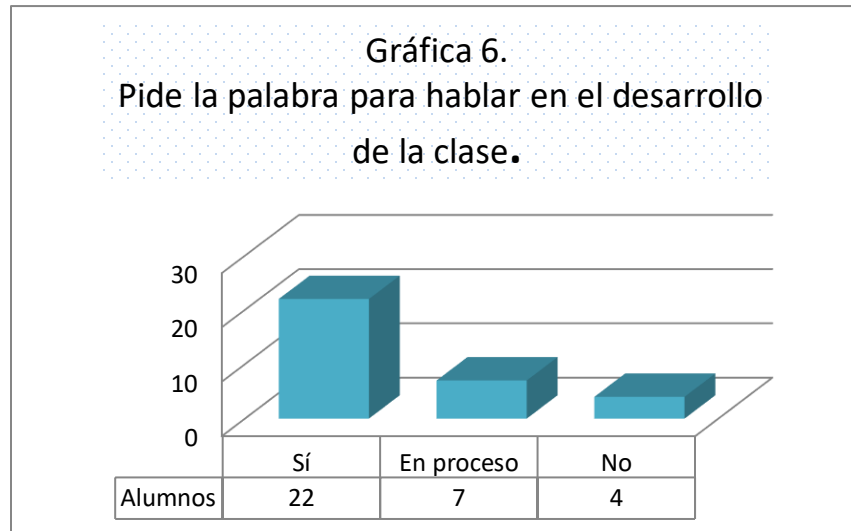


La mayoría de los niños se encuentra en proceso para hacer uso de los apoyos gráficos, así como para organizar sus ideas ya que en ocasiones no tienen secuencia.

En una actividad de matemáticas donde debían adivinar qué número estaba antes de “x”, cuál después, la profesora les mencionó que podían observar los números que se encontraban pegados en el pizarrón, la mayoría de ellos decidió no hacerlo (Diario de campo p. 66).

En las gráficas 5 y 6 podemos observar que la mayoría de los niños piden la palabra y respetan turnos para hablar.





Es importante destacar que algunos de ellos no participan en clase. De 7 a 9 niños están en proceso y de 4 a 7 no lo realiza. No obstante, a partir de las observaciones realizadas éste es uno de los principales problemas que se presentan dentro del aula, sobretodo es recurrente en 3 niños, situación que causa distracción en el grupo.

#### *Resultados de padres de familia*

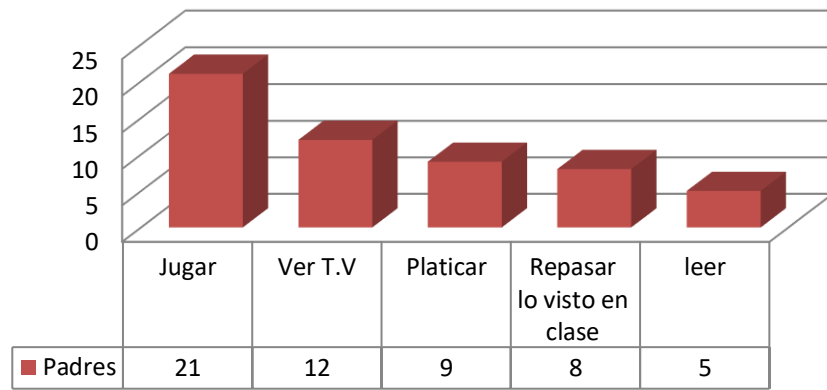
A continuación, se presentan los resultados de la aplicación de los instrumentos de diagnóstico aplicados a los padres de familia.

La mitad de los niños del grupo 3°C cursaron 3 años de Educación preescolar, 10 de ellos 2 años y los 5 restantes sólo cursaron 1 año. Es importante mencionar que los niños que están cursando sólo tercer grado son los niños que han tenido problemas conductuales, de adaptación y problemas con el lenguaje.

En la gráfica 7 y 8 se tomó en cada uno de los rubros a toda la población y por lo que se muestran las respuestas más frecuentes.



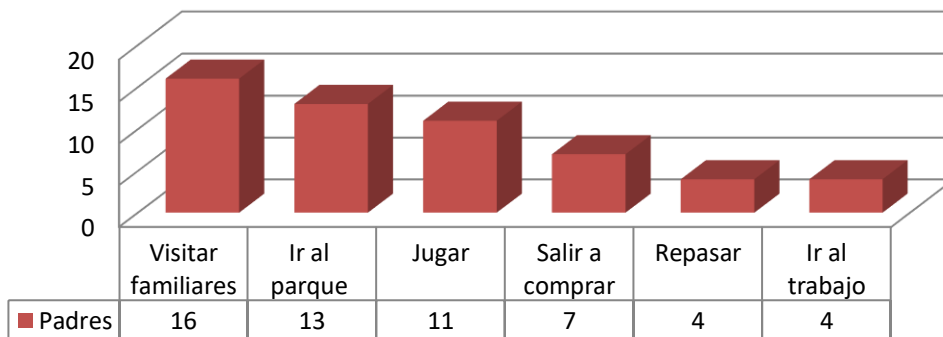
**Gráfica 7.**  
**¿Qué actividades realiza con su hijo en un día de clases?**



Las principales actividades que se mencionaron como parte de la rutina diaria de los niños fueron: Jugar (21), ver la televisión (12), platicar con ellos (9), repasar lo visto en clase (8) y leer (5).

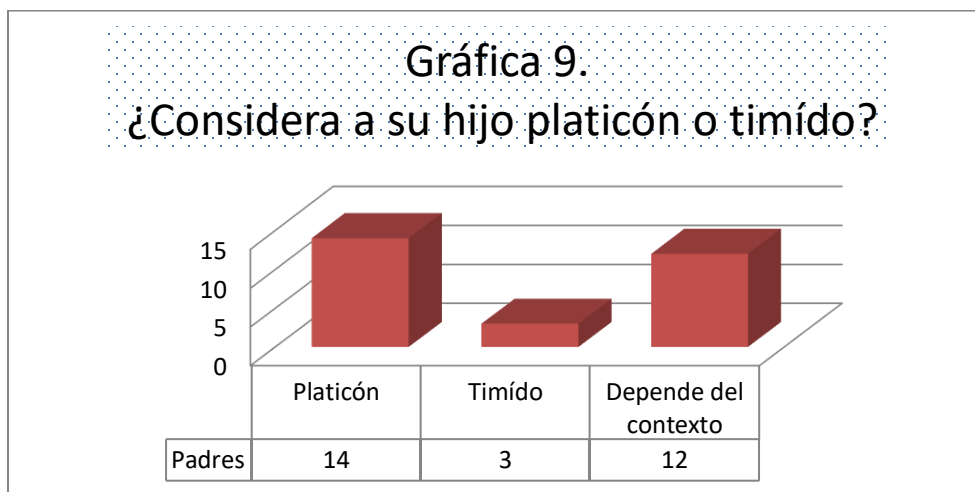
A pesar que 8 de los padres de familia afirman que repasan lo visto en clase con los niños, la profesora comenta que en realidad es que la mayoría de ellos, participan muy poco en las actividades escolares, no repasan lo visto en clase o bien no realizan tareas y, como consecuencia los niños no cuentan con los recursos para trabajar en clase.

**Gráfica 8.**  
**¿Qué actividades realizan con sus hijos los fines de semana?**



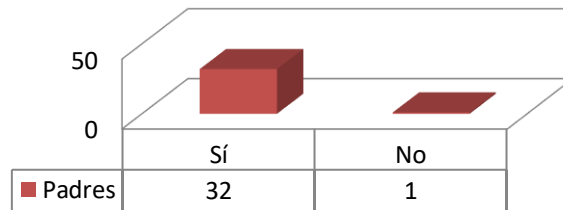
De acuerdo con los resultados, las actividades más frecuentes que se realizaron durante los fines de semana fueron: visitar a familiares, ir al parque, jugar, salir a comprar, seguido de repasar. Estos datos nos permiten corroborar que la mayoría de los padres de familia no repasa con sus hijos actividades que permitan trabajar con sus hijos el lenguaje o bien repasar lo visto en clase. Durante la aplicación del diagnóstico algunos de los padres de familia se acercaron a pedir ayuda para trabajar el lenguaje con sus hijos.

En la gráfica número 9 se puede observar que la mayoría de los padres de familia (14) asegura que sus hijos son platicadores, mientras que 12 de ellos consideran que depende del contexto en el que se encuentre. Finalmente 3 de ellos afirma que su hijo es tímido.

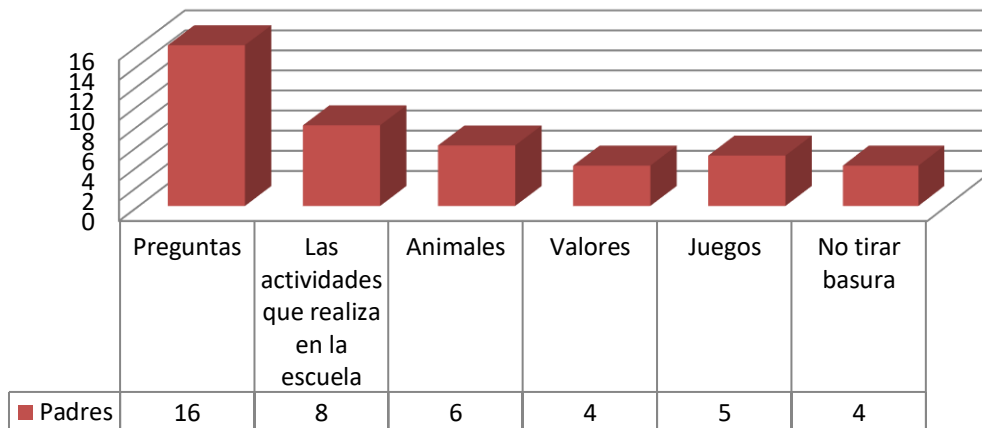


Durante la aplicación del diagnóstico pude observar que la mayoría de los niños se limita a expresarse cuando hay personas de por medio, sin embargo, individualmente tienden a hacerlo sin problemas.

Gráfica 10.  
¿Conversan los integrantes de la familia con él/ella?



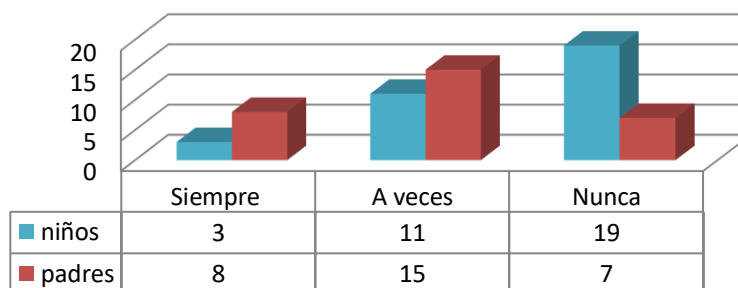
Gráfica 11.  
¿Sobre que temas?



En la gráfica 10 y 11 podemos observar que 32 de los padres de familia respondieron que ellos y su familia sí conversan con su hijo. La mayoría de ellos respondió que principalmente conversan sobre preguntas que hacen los niños, actividades que realiza en la escuela, animales y valores, aunque la mayoría de los padres mencionaron que no dialogan con sus hijos.

En la gráfica 12 podemos observar que 3 niños muestran dificultad para expresar sus ideas, 11 a veces y 19 nunca. Mientras que 8 de los padres mencionan que sus hijos en el hogar muestran dificultad para expresar ideas, 15 a veces y 7 nunca.

**Gráfica 12.**  
**Muestra dificultad para expresar ideas y sentimientos.**

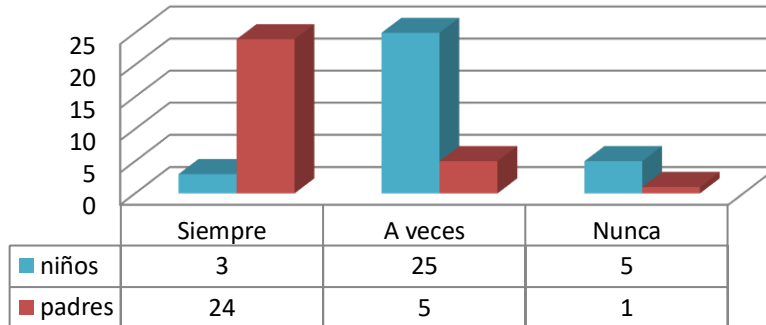


De acuerdo con los resultados obtenidos, la mayoría de los niños dentro del salón de clases no muestra dificultad para expresar ideas. Durante la aplicación del instrumento dirigido a los niños realicé preguntas y los niños respondieron favorablemente, sin embargo, en ocasiones encuentran dificultad para hacerlo. Cuando se realizan actividades donde deben hablar individualmente o frente a grupo se limitan a expresarse o no lo realizan. Durante las observaciones me he percatado de que la mayoría de ellos carece de estimulación para expresarse.

Es importante mencionar que al finalizar la aplicación del instrumento a padres de familia, algunos de ellos se acercaron a preguntar qué pueden hacer para estimular a su hijo para que se exprese.

- En la gráfica 13 podemos observar que el instrumento aplicado a los niños refleja que 3 de ellos siempre describe personas, objetos o lugares, 25 a veces y 5 nunca. Mientras que los padres de familia mencionan que 24 de ellos siempre lo hacen, 5 a veces y uno de ellos nunca.

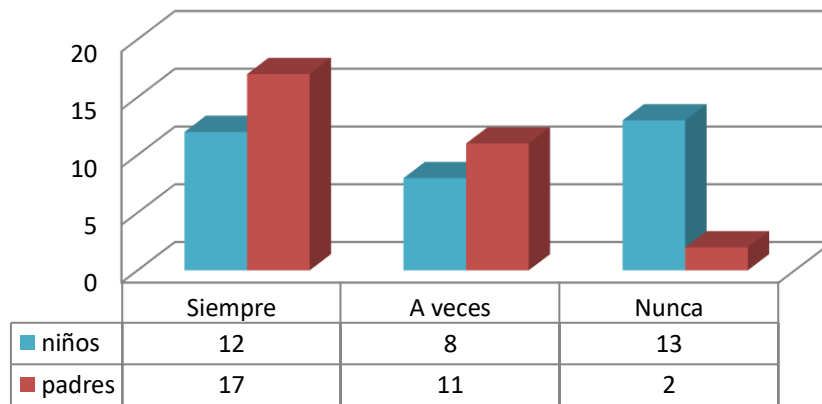
Gráfica 13.  
Describe personas, objetos o lugares.



De acuerdo con los resultados obtenidos, a pesar de que los padres mencionan que la mayoría de sus hijos realiza una descripción de personas, objetos o lugares, en el instrumento de diagnóstico aplicado a los niños pude observar que la mayoría de ellos aún se encuentra en proceso de realizarlo, sólo algunos logran hacerlo, mencionando sólo algunos aspectos. Es importante destacar que durante las observaciones en el aula no percibí actividades en las que se realizara este tipo de actividades.

- En la gráfica número 14, doce de los niños siempre proponen ideas y escuchan las de otros, 8 a veces y 13 nunca lo hacen. Mientras que los padres mencionan que 17 siempre lo hacen, 11 a veces y 2 nunca.

Gráfica 14.  
Propone ideas y escucha las de otros.



De acuerdo con los resultados obtenidos en los instrumentos de diagnóstico se aprecia que los resultados son casi similares, no obstante, hay niños que tienen una gran dificultad para expresarse en el aula.

## **2.7 Detección de necesidades**

Después del análisis del diagnóstico pedagógico y contrastándolo con las observaciones realizadas a lo largo de las prácticas escolares, registradas en el diario de campo, las necesidades detectadas son las siguientes:

### *a) Niños*

- La mayoría de los niños muestra dificultad para describir, mantener una conversación, explicar o describir un relato, aún apoyándose de recursos visuales.
- Falta de estimulación por parte de los padres de familia.
- Falta de estrategias de intervención atractivas a los niños para favorecer el lenguaje por parte de la profesora.

### *b) Padres*

- La mayoría de los padres no contribuye en la realización de actividades para favorecer el lenguaje en el hogar.
- Los padres solicitan información referente a actividades que pueden trabajar con sus hijos para favorecer el lenguaje en el hogar.

### *c) Profesora*

- Actividades para trabajar dentro del aula.

Por consiguiente las actividades que se llevarán a cabo para subsanar estas necesidades son las siguientes:

- Para los niños un taller donde se trabaje la expresión de ideas por medio de actividades que permitan favorecer el lenguaje, utilizando como estrategia de intervención el juego, guiadas por la Orientación Educativa.

- Brindar información a los padres de familia respecto al lenguaje y un folleto con actividades para poder trabajar el lenguaje en su hogar
- En el caso de la profesora un manual con actividades para implementar en el aula que puedan favorecer el lenguaje.

## **2.8 Aplicación de talleres a padres de familia y maestras**

A lo largo de las prácticas escolares en el Jardín de Niños tuve la oportunidad de impartir dos talleres el primero iba dirigido a los padres de familia, denominado “Los pasos de una familia (ver anexo 6) que se impartió en una sesión, este taller permitió a los padres de familia reflexionar y analizar acerca de su familia, estilos de crianza, modelo familiar, las relaciones que existen en cada miembro de la familia y las dificultades por las que han tenido que pasar a lo largo de su vida.

La respuesta fue positiva en cuanto a la participación, el taller nos permitió compartir experiencias y opiniones. Los padres de familia resaltaron la importancia y necesidad de presenciar talleres como estos para mejorar la educación y estilos de crianza de sus hijos.

Por otro lado, impartí el taller “Planeación didáctica argumentada” este taller fue aplicado con el objetivo de orientar al personal docente acerca de cómo realizar una planeación argumentada, debido a que en esta se considera necesario valorar la forma de enseñanza, el contenido, las estrategias a utilizar y la argumentación de la práctica docente.

.Durante la intervención proporcione material de apoyo, hubo retroalimentación por parte de la planta docente, la directora y supervisora de zona. Las profesoras argumentaron de la importancia de estos talleres en la institución educativa tanto para los padres de familia como para ellas. Destacaron la importancia de la Orientación Educativa en el contexto escolar.





## **CAPÍTULO 3**

### **PROGRAMA DE INTERVENCIÓN ORIENTADORA**

El presente capítulo corresponde a la intervención educativa que se realizó en el Jardín de niños “Manuel Cervantes Imaz”, surge como respuesta a las necesidades educativas detectadas a partir de los instrumentos de diagnóstico vistos en el capítulo 2. También se describen las estrategias y objetivos que conlleva la propuesta de intervención pedagógica en el aula, que consta de un taller para los niños, una guía para la profesora de grupo y una plática y folleto con actividades para los padres de familia.

#### **3.1 Metodología de intervención**

Los modelos que se contemplan en la intervención que se realiza en la orientación educativa son una representación que refleja el diseño, la estructura y los componentes de un proceso de intervención en orientación.

Bisquerra (2003) menciona la tipología de los modelos psicopedagógicos:

1. Modelos teóricos: Son la formulación elaborada por los teóricos.
2. Modelos organizativos: Son las propuestas que se hacen en un contexto determinado en un momento dado y se dividen en modelos institucionales y particulares.
3. Modelos de intervención:

Básicos: son la unidad básica de la intervención, se incluye el modelo clínico, por programas y de consulta.

- Modelo clínico: es un modelo de intervención directa, para atender casos particulares.
- Modelo de consulta: es un modelo de intervención indirecta. Es una consultoría-asesor externo, la atención es individualizada.
- Modelo de intervención por programas: Para efectos de la elaboración y fundamentación de la elaboración de esta propuesta pedagógica, y respondiendo al análisis de resultados detectados, el modelo con el que trabajé es el modelo por

programas, debido a que realiza una intervención amplia, incluyente a todos los agentes educativos involucrados; padres de familia, alumnos y profesores.

Bisquerra (2003) los denomina como modelos fundamentales y los divide en cinco etapas:

### *1. Análisis del contexto para detectar necesidades*

Esta primera etapa consistió en solicitar un oficio, en la Dirección General de Preescolar para tener acceso a un Jardín de Niños, posteriormente tuve una entrevista para comentar sobre las actividades que realizaría en la escuela. Al ingresar me entrevisté con la directora sobre el cronograma de actividades, ella me permitió ingresar a cada una de las aulas a realizar observaciones y de esta manera realizar una intervención de acuerdo con las necesidades detectadas. El grupo con el que trabajé fue tercer grado de Preescolar, eran 32 alumnos de 4 y 5 años de edad. Para recabar información del grupo fue importante aplicar instrumentos de diagnóstico a padres de familia, docente y evaluar con una lista de cotejo a los alumnos.

### *2. Formular objetivos*

Después de los instrumentos de diagnóstico aplicados y de acuerdo con las necesidades educativas detectadas se formularon los objetivos de la propuesta de intervención, misma que está enfocada en favorecer la expresión verbal a partir del juego como estrategia.

### *3. Planificar actividades*

Las actividades que se planificaron fueron acordes a las necesidades detectadas en el diagnóstico en torno al lenguaje oral. El taller fue lo más pertinente para trabajar con los alumnos, utilizando el juego como estrategia de intervención. Con los padres de familia llevé a cabo una sesión para explicar la importancia del lenguaje y proporcionar actividades que pudieran trabajar con sus hijos para favorecer el lenguaje. En el caso de la profesora un manual de actividades para implementar en el aula.

#### *4. Realizar actividades*

Las actividades se realizaron en seis sesiones de una hora cada una. Cinco de ellas dirigidas a los alumnos y una a los padres de familia.

#### *5. Evaluación del programa.*

La evaluación del programa de intervención se realizó al terminar las sesiones y se anexó el instrumento de evaluación dirigido a los alumnos.

### **3.2 Objetivos y programa de intervención.**

Los objetivos que se consideran son los siguientes:

General: Intervenir desde la Orientación Educativa para favorecer el lenguaje oral por medio del juego en niños de tercer grado de preescolar.

Específicos:

- ✓ Aplicar un taller a los niños de 3° de Preescolar utilizando como estrategias el juego y la construcción de cuentos para favorecer la expresión verbal.
- ✓ Ofrecer información a los padres de familia de actividades y sugerencias para trabajar el lenguaje en el hogar.
- ✓ Proporcionar a la profesora actividades para favorecer el lenguaje oral a partir de estrategias como el juego y cuentos.

En el grupo 3°C del Jardín de niños, turno vespertino se desarrolló un taller para favorecer el lenguaje. El taller es: “un lugar donde varias personas trabajan cooperativamente para hacer o reparar algo, lugar donde se aprende haciendo junto a otros” (Maya, 2007 p.11).

- 1) El taller brinda la oportunidad de que los niños utilicen el lenguaje para expresar sus ideas y sentimientos, basándose en juegos a partir de los cuentos y construcción de ellos, adivinanzas, trabalenguas, rimas, canciones y una obra teatral. De tal manera que trabajen en conjunto, construyendo el aprendizaje.

La temática se abordó a partir del Programa de Estudio 2011, Guía para la Educadora ubicada en el Campo formativo de Lenguaje y comunicación para favorecer el desarrollo de lenguaje. Las competencias que se retomaron fueron las siguientes:

- Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral.
- Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.

Las situaciones didácticas se estructuran a partir de las competencias y aprendizajes esperados del Programa de Estudio 2011.

De acuerdo con las necesidades detectadas surge el taller “Jugando también nos expresamos” que se presenta como una herramienta de intervención pedagógica desde el campo de la Orientación Educativa, tiene como estrategia fundamental el juego para favorecer el desarrollo del lenguaje dentro del aula. Los contenidos del taller están divididos en seis sesiones organizadas de la siguiente manera: 1) *¿Para qué sirve el lenguaje?*, 2) *Contamos una historia y el cuento al revés*, 3) *“¿Cuál va después?”*, 4) *jugando con los cuentos*, 5) *¿Lo actuamos?*, y una sesión dirigida a padres de familia denominada *Sugerencias y actividades para trabajar el lenguaje*. La duración de cada una de las sesiones fue de sesenta minutos. Las fechas de aplicación fueron del 17 al 25 de abril del 2016. Se aplicó a los alumnos de 3°C, una sesión con los padres de familia para dar sugerencias y proporcionar actividades para trabajar en el hogar con las que se favorece el lenguaje.

2) Guía de actividades: Como parte del programa de intervención se proporciona a la profesora de grupo una guía de actividades como apoyo en su labor educativa (ver anexo 7)

Las guías en el proceso de enseñanza aprendizaje son una herramienta más para el uso del alumno que como su nombre lo indica apoyan, conducen, muestran un camino, orientan, encauzan, tutelan, entrenan, etc., (Fundar, 2001, p. 3).

La guía contiene una selección de recursos que permiten la interacción entre el profesor y alumno para favorecer la enseñanza, es por ello que fue pertinente elaborar guías de actividades; dos para padres de familia y una para la profesora del grupo.

- *Guía para la profesora:* Se conforma por un índice con el contenido de las actividades, después, se describe la presentación de la misma y la finalidad e importancia de su realización. Posteriormente se presentan y desarrollan las actividades. Esta guía fue elaborada para que se implementara en el aula con los niños. Es una Guía de apoyo para la profesora. Durante el taller se aplicaron algunas actividades de la guía para que la profesora observara su aplicación.

- *Guía para padres de familia:*

La primera guía que se le entregó a los padres de familia, contiene actividades para favorecer el lenguaje en el hogar como: cuentos, rimas, poemas, adivinanzas, preguntas para leer cuentos y juegos.

La segunda guía (ver anexo 9) se realizó como una reestructuración a la propuesta pedagógica, debido a que algunos de los padres solicitaron otra guía con ejercicios de articulación, el contenido de la misma fue un programa de trabajo semanal con ejercicios labiales, linguales, de soplo, mandíbula, succión, respiratorios y los cuentos de la señora lengua.

### 3) Folleto

Como complementario a esta propuesta pedagógica entregué a los padres de familia un folleto informativo sobre el lenguaje con contenido sobre ¿qué es el lenguaje?, ¿cuál es su importancia? y ¿qué deben hacer los padres para favorecerlo? (ver anexo 9) acompañado de una sesión informativa respecto a la importancia del lenguaje en Preescolar (ver anexo 10)

Un folleto es un impreso de pocas hojas que se emplea con fines divulgativos o publicitarios.<sup>7</sup>

---

<sup>7</sup> <https://www.significados.com/folleto/>

### **3.3 Taller “jugando también nos expresamos”**

#### **PRESENTACIÓN**

##### **Taller: “Jugando también nos expresamos”**

**Tema:** Lenguaje

**Lugar:** Jardín de Niños “Manuel Cervantes Imaz”

**Horario:** 4:30 a 5:30 p.m.

**Destinatarios:** Los destinatarios son los alumnos del grupo 3°C Jardín de niños “Manuel Cervantes Imaz” y una sesión dirigida a los padres de familia del grupo.

**Objetivo:** Utilizar el juego como estrategia para favorecer el desarrollo del lenguaje oral (expresión verbal) a partir de los cuentos y construcción de ellos.

#### **PRESENTACIÓN**

El presente taller “Jugando también nos expresamos” se presenta como una herramienta de intervención pedagógica desde el Campo de Orientación Educativa en Educación Inicial y Preescolar, que tiene como estrategia fundamental al juego para favorecer el desarrollo del lenguaje dentro del aula.

El ser humano tiene la posibilidad de comunicarse mediante gestos, códigos, mímica, señales etc., sin embargo, el lenguaje oral nos permite expresar ideas, sentimientos, conocimientos y experiencias, con otras personas. El lenguaje surge como una necesidad de comunicarnos.

Mirreti (1999) relaciona el lenguaje con un hecho social, puesto que es un punto de partida para comunicarnos, entorno a éste se estructura una sociedad y considera que es un medio idóneo para la comunicación entre los seres humanos, a partir de elementos lingüísticos y paralingüísticos.

La primera infancia es una etapa crucial en el desarrollo del ser humano, es en esta etapa donde surgen momentos clave donde se puede dar tratamiento a problemas que puedan repercutir desfavorablemente en el desarrollo del individuo. Es por ello que de acuerdo con la problemática que se presenta en el Jardín de Niños surge este taller con la finalidad de contribuir favorablemente en el desarrollo de los alumnos, implementando actividades que le permitirán expresar sus ideas mediante juegos a partir de los cuentos. Asimismo, se proporcionará información a los padres de familia respecto a cómo estimular el lenguaje en el hogar y una guía de actividades, con la finalidad de contribuir favorablemente en el desarrollo del lenguaje en sus hijos.

**Estructura:** El taller se encuentra organizado en seis sesiones que orientan el desarrollo de la expresión verbal utilizando como principal estrategia el juego a partir del cuento y diversas actividades que involucran al alumno para hacer uso del lenguaje como son las adivinanzas, rimas, trabalenguas y canciones.

Los contenidos del taller están divididos en seis sesiones organizadas de la siguiente manera: La importancia del lenguaje; “¿Contamos una historia?; “¿Cuál va después?”; jugando con los cuentos; ¿Lo actuamos? y una sesión dirigida a padres de familia denominada ¿qué podemos hacer los padres para favorecer el lenguaje?

- **Sesión 1. La importancia del lenguaje**

La primera sesión será la presentación del taller que se caracteriza por realizar la elaboración de normas dentro del aula y explicar a los alumnos la importancia del lenguaje en su entorno.

- **Sesión 2. “¿Contamos una historia?”**

La segunda sesión denominada “¿Contamos una historia?” En un primer momento se realizará la construcción de una historia mediante un juego con cubos. Cada uno de los niños lanzará uno de los tres dados que corresponden a personajes, lugares y objetos mágicos. Posteriormente deberán formar una historia de acuerdo con los dados. En un segundo momento se realizará la identificación de un cuento que se contará al revés y el cuestionamiento del mismo. Los dos momentos tienen la finalidad de que los alumnos expresen sus ideas a partir de la construcción de cuentos basados en imágenes.

- **Sesión 3. “¿Cuál va después?”**

La tercera sesión es un juego denominado “¿Cuál va después?” caracterizada por realizar la construcción de una historia a través de imágenes. Describiendo cada una y, posteriormente, ordenarlas de manera cronológica para construir una historia y contarla al grupo.



- **Sesión 4. “Jugando con los cuentos”**

La cuarta sesión llamada “Jugando con los cuentos” se caracteriza por la acomodación de viñetas de un cuento clásico, consiste en dar lectura al cuento y durante ella realizar los sonidos del ambiente en el que se desarrolla la historia, al finalizar la lectura se cuestionará a los alumnos sobre el cuento y se cambiará el final de la historia.

- **Sesión 5. ¿Lo actuamos?**

La quinta sesión se denomina “¿Lo actuamos?”, se caracteriza por hacer una representación de un cuento motor, haciendo uso de la expresión verbal, lenguaje gestual, corporal, y sonidos que se generan en el ambiente.

- **Sesión 6. ¿Qué podemos hacer los padres? Sugerencias y actividades para trabajar el lenguaje**

La sexta sesión será dirigida a los padres de familia con la finalidad de dar sugerencias y proporcionar actividades que pueden trabajar en el hogar para favorecer el lenguaje.

| Sesión 1.   |   | Fecha:  |   |  |
|---|---|---|---|--|
| <b>Situación didáctica:</b> ¿Para qué sirve el lenguaje?  |   |   |   |  |
| <b>Propósito:</b> Adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna; mejoren su capacidad de escucha, y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas. |   |   |   |  |
| <b>Campo formativo:</b> Lenguaje y comunicación.  |   | <b>Aspecto:</b> Lenguaje oral.  |   |  |
| <b>Enfoque del campo formativo:</b> Formativo comunicativo  |   |   |   |  |
| <b>Principio pedagógico:</b> Características infantiles y procesos de aprendizaje: El juego potencia el desarrollo y el aprendizaje en las niñas y los niños.   |   |   |   |  |
| <b>Competencias</b>   |   | <b>Aprendizajes esperados:</b>  |   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral.</li> </ul>   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Usa el lenguaje para comunicarse y relacionarse con otros niños y adultos dentro y fuera de la escuela.</li> </ul> |   |  |
| Tiempo  | Secuencia didáctica   | Recursos  | Estrategias   | Evaluación   |
|   | Presentación del taller 2 minutos   |   |   |  |
| 60 minutos  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Se presentará el taller “Jugando también nos expresamos”.</li> </ul>   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Interrogatorio</li> <li>Juego</li> <li>Ilustración</li> <li>Participación</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Lista de cotejo por actividad. (ver anexo 13)</li> <li>Diario de campo</li> </ul> |
|   | <b>Canción</b> 15 minutos   |   |   |  |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Se escuchará y cantará una canción (ver anexo 11).</li> <li>Al finalizar la canción se preguntará a los niños: ¿Quiénes son los personajes que se mencionan en la canción? ¿Cuáles son las actividades se realizaron?</li> <li>Uno de los alumnos pasará al pizarrón a acomodar las viñetas de acuerdo a como pasaron las cosas. (ver anexo 12).</li> <li>Se escuchará nuevamente la canción en esta ocasión tomando en cuenta las viñetas.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Grabadora</li> <li>Disco</li> <li>Viñetas</li> </ul>   |   |  |
|   | <b>Elaboración de reglas del taller</b> 20 minutos  |   |   |  |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Se les preguntará a los alumnos ¿por qué son</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Colores</li> </ul>   |   |  |

|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
|  | <p>importantes las reglas?, ¿cuáles serán las reglas del taller? tomando en cuenta las consecuencias en caso de no seguirlas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se dará la indicación de que los niños dibujen en su hoja blanca las reglas del salón.</li> <li>▪ Se pegarán las imágenes en el salón de clases.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Hojas blancas</li> <li>▪ Plumones</li> </ul> |  |  |
|  | <b>Juego “El rey que perdió la voz”</b>  | <b>10 minutos</b>   |  |  |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Uno de los niños portará la corona del rey, mediante gestos y lenguaje corporal les contará a los demás lo que necesita. Por ejemplo: tomar agua, salir de paseo etc., el rey no podrá hablar.</li> <li>▪ El que entienda qué es lo que necesita el rey ocupará la corona.</li> </ul>         |   | Corona del rey   |  |
|  | <b>Importancia del lenguaje</b>  | <b>5 minutos</b>  |  |  |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ De acuerdo con la lectura se cuestionará a los alumnos:</li> <li>▪ ¿Entendieron qué era lo que querían sus compañeros?, ¿por qué? Y por qué creen que es importante hablar.</li> </ul>  |   |  |  |
|  | <b>Cierre “La hora del desafío”</b>  | <b>5 minutos</b>  |  |  |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ De 1 a 3 niños pasarán a tomar una tarjeta de las cajas que contiene adivinanzas, trabalenguas y rimas. De acuerdo con la tarjeta deberán adivinar en caso de ser adivinanza o repetir en caso de ser rima o trabalenguas, podrán ser ayudados por sus compañeros.</li> </ul>                 |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tarjetas (ver anexo 7 p. 17 a 25).</li> </ul> |  |
|  | <b>Recapitulación</b>  | <b>3 minutos</b>  |  |  |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ De tarea los niños deberán platicar a sus papás todo lo que hicieron durante el día.</li> </ul>   |   |  |  |

| <b>Sesión 2.</b>  |   |  |  | <b>Fecha:</b>  |  |
|---|---|--|--|--|--|
| <b>Situación didáctica:</b> ¿Contamos una historia?   |   |  |  |  |  |
| <b>Propósito:</b> Adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna; mejoren su capacidad de escucha, y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.               |   |  |  |  |  |
| <b>Campo formativo:</b> Lenguaje y comunicación.  |   |  | <b>Aspecto:</b> Lenguaje oral.   |  |  |
| <b>Enfoque del campo formativo:</b> Formativo comunicativo  |   |  |  |  |  |
| <b>Principio pedagógico:</b> Características infantiles y procesos de aprendizaje: El juego potencia el desarrollo y el aprendizaje en las niñas y los niños.   |   |  |  |  |  |
| <b>Competencias</b>   |   |  | <b>Aprendizajes esperados:</b>   |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral.</li> <li>▪ Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.</li> </ul> |   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Usa el lenguaje para comunicarse y relacionarse con otros niños.</li> <li>▪ Crea colectivamente cuentos.</li> <li>▪ Narra cuentos siguiendo la secuencia de sucesos.</li> </ul> |  |  |
| <b>Tiempo</b>   | <b>Secuencia didáctica</b>  |  | <b>Recursos</b>  | <b>Estrategias</b>   | <b>Evaluación</b>  |
|   | <b>Canción</b> 10 minutos   |  |  |  |  |
| <b>60 minutos</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Recapitulación ¿Para qué sirve en lenguaje?</li> <li>▪ Canción (ver anexo 14).</li> </ul>  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pandero</li> <li>▪ Campanas</li> <li>▪ Cascabeles</li> <li>▪ castañuelas</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interrogatorio</li> <li>▪ Ilustraciones</li> <li>▪ Juego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dado de lectura (ver anexo 17).</li> <li>▪ Lista de cotejo (ver anexo 18).</li> <li>▪ Lista de cotejo grupal dado de lectura (ver anexo 19).</li> </ul> |
|   | <b>Cubos cuenta historias.</b> 20 minutos   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 19 Cubos con imágenes</li> </ul>  |  |  |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se formarán equipos de 5 integrantes.</li> <li>▪ A cada equipo se le entregarán 3 cubos con imágenes. (ver anexo 15).</li> <li>▪ Pediré a los niños que observen las imágenes de los cubos y posteriormente describan las imágenes.</li> <li>▪ Explicaré a los alumnos las instrucciones del juego: cada uno de ellos lanzará un dado y entre todos formarán una historia. Después lanzarán el dado los dos integrantes restantes y se formará otra historia. (durante el juego pasaré a cada mesa a dialogar con ellos</li> </ul> |  |  |  |  |

|  |   |  |  |  |
|--|---|--|--|--|
|  | <p>respecto a su historia)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Al finalizar el juego, los alumnos comentarán sus historias al grupo.</li> </ul>  |  |  |  |
|  | <p><b>Un cuento al revés 20 minutos</b></p>   |  |  |  |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Se mostrará a los niños las imágenes de un cuento clásico.</li> <li>Se les preguntará ¿De qué creen que trate el cuento?</li> <li>Se contará a los niños un cuento clásico al revés con el propósito de invitar los niños a desarrollar la historia de manera correcta</li> <li>Se contará el cuento de manera correcta y al final jugaremos con un dado con preguntas respecto a la lectura.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Cuento clásico “Blanca Nieves” (ver anexo 16).</li> <li>Dado (ver anexo 17).</li> </ul> |  |  |
|  | <p><b>Cierre La hora del desafío 5 minutos</b></p>  |  |  |  |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>De 1 a 3 niños pasarán a tomar una tarjeta de las cajas que contiene adivinanzas, trabalenguas y rimas. De acuerdo con la tarjeta deberán adivinar en caso de ser adivinanza o repetir en caso de ser rima o trabalenguas, podrán ser ayudados por sus compañeros.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Tarjetas (anexo 7, p.17).</li> </ul>  |  |  |

Observaciones

| <b>Sesión 3.</b>   |   | <b>Fecha:</b>   |  |                                 |
|--|---|---|--|---------------------------------|
| Situación didáctica: Juego: ¿Cuál va después?  |   |   |  |                                 |
| Propósito: Adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna; mejoren su capacidad de escucha, y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas. |   |   |  |                                 |
| Campo formativo: Lenguaje y comunicación.  |   | Aspecto: Lenguaje oral.   |  |                                 |
| Enfoque del campo formativo: Formativo comunicativo  |   |   |  |                                 |
| Principio pedagógico: Características infantiles y procesos de aprendizaje: El juego potencia el desarrollo y el aprendizaje en las niñas y los niños.   |   |   |  |                                 |
| Competencias<br>Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral.<br>Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.                        |   | Aprendizajes esperados:<br>Usa el lenguaje para comunicarse y relacionarse con otros niños y adultos dentro y fuera de la escuela.<br>Crea colectivamente cuentos.<br>Narra anécdotas, cuenta cuentos, siguiendo la secuencia de sucesos. |  |                                 |
| <b>Tiempo</b>  | <b>Secuencia didáctica</b>  | <b>Recursos</b>   | <b>Estrategias</b>   | <b>Evaluación</b>               |
|  | <b>Tiempo de hablar</b> 5 minutos   |   |  |                                 |
| 60 minutos   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Se abrirá la sesión preguntando a los niños ¿cómo están?, posteriormente se preguntará al grupo ¿cuál es su película favorita?, al azar se elegirá a un niño. Durante el diálogo se cuestionará de acuerdo con la conversación.</li> </ul>           |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Interrogatorio</li> <li>ilustraciones</li> <li>Juego</li> </ul> | Lista de cotejo (ver anexo 23). |
|  | <b>Canción</b> 5 minutos  |   |  |                                 |
|  | Canción (ver anexo 20).   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Grabadora</li> <li>Disco</li> </ul>  |  |                                 |
|  | <b>Juego ¿Cuál va después?</b> 30 minutos   |   |  |                                 |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Entregaré a los niños un sobre con viñetas. (ver anexo 21).</li> <li>Se le pedirá a los niños que abran el sobre y colorean las imágenes que vienen dentro.</li> <li>Se verificará que todos los niños cuenten con el material coloreado.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Sobre</li> <li>Viñetas de dibujos</li> <li>Colores</li> <li>Pegamento</li> <li>Pizarrón</li> <li>Imanes</li> </ul>   |  |                                 |

|  |  |                                 |  |  |
|--|--|---------------------------------|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Describirán las viñetas que colorearon.</li> <li>▪ Ordenarán las viñetas en el orden que creen que va.</li> <li>▪ Se formaran equipos de cuatro integrantes y cada niño contará su historia a los demás integrantes del equipo.</li> <li>▪ Se le pedirá a los niños (voluntarios) que acomoden las viñetas en el pizarrón y cuenten su historia.</li> </ul> |                                 |  |  |
| <b>Cierre “La hora del desafío” 10 minutos</b> |  |                                 |  |  |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ De 1 a 3 niños pasarán a tomar una tarjeta de las cajas que contiene adivinanzas, trabalenguas y rimas. De acuerdo con la tarjeta deberán adivinar en caso de ser adivinanza o repetir en caso de ser rima o trabalenguas, podrán ser ayudados por sus compañeros.</li> </ul>   | Tarjetas<br>(ver anexo 7, p.7). |  |  |

Observaciones

| <b>Sesión 4.</b>  |   | <b>Fecha:</b>   |   |  |
|---|---|---|---|--|
| <b>Situación didáctica:</b> Jugando con los cuentos   |   |   |   |  |
| Propósito: Adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna; mejoren su capacidad de escucha, y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.                                      |   |   |   |  |
| Campo formativo: Lenguaje y comunicación.   |   | Aspecto: Lenguaje oral.   |   |  |
| Enfoque del campo formativo: Formativo comunicativo   |   |   |   |  |
| Principio pedagógico: Características infantiles y procesos de aprendizaje: El juego potencia el desarrollo y el aprendizaje en las niñas y los niños.  |   |   |   |  |
| <b>Competencias</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral.</li> <li>Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.</li> </ul> |   | <b>Aprendizajes esperados:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Usa el lenguaje para comunicarse y relacionarse con otros niños y adultos dentro y fuera de la escuela.</li> <li>Crea colectivamente cuentos.</li> <li>Narra anécdotas, cuenta cuentos, siguiendo la secuencia de sucesos.</li> </ul> |   |  |
| <b>Tiempo</b>   | <b>Secuencia didáctica</b>  | <b>Recursos</b>   | <b>Estrategias</b>  | <b>Evaluación</b>  |
| <b>60 minutos</b>   | <b>Tiempo de hablar</b> 5 minutos <ul style="list-style-type: none"> <li>La sesión abrirá preguntando a los niños cómo están.</li> <li>Se abrirá el diálogo preguntando a los niños ¿qué es lo que más les gusta hacer?</li> <li>Se elegirá a un niño al azar para contestar la pregunta.</li> <li>Se cuestionará a los alumnos de acuerdo con el diálogo.</li> </ul> |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Interrogatorio</li> <li>Cuento</li> <li>juego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Lista de cotejo (ver anexo 27)</li> </ul> |
|   | <b>Canción</b> 5 minutos <ul style="list-style-type: none"> <li>Canción (ver anexo 23 y 24).</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Grabadora</li> <li>Disco</li> </ul>  |   |  |
|   | <b>¿De qué trata el cuento?</b> 10 minutos <ul style="list-style-type: none"> <li>Se dará lectura al cuento “caperucita roja”</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Viñetas con el cuento (ver anexo 25).</li> </ul>   |   |  |
|   |   |   |   |  |



|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
|  | <p><b>Jugando con sonidos</b> 15 minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se dará lectura al cuento “caperucita roja”</li> <li>Durante la lectura se pedirá a los niños que realicen los sonidos del cuento.</li> </ul>  |   |  |  |
|  | <p><b>Final alternativo</b> 15 minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Al término de la lectura un niño lanzará un dado de lectura y tendrá que contestar la pregunta que corresponda.</li> <li>Al término de la interrogación se pedirá a los alumnos que cambien el final de la historia acomodando las viñetas a su gusto.</li> </ul>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>Viñetas (ver anexo 26).</li> <li>Dado (ver anexo 17).</li> </ul> |  |  |
|  | <p><b>Cierre “La hora del desafío”</b> 10 minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>De 1 a 3 niños pasarán a tomar una tarjeta de las cajas que contiene adivinanzas, trabalenguas y rimas. De acuerdo con la tarjeta deberán adivinar en caso de ser adivinanza o repetir en caso de ser rima o trabalenguas, podrán ser ayudados por sus compañeros.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Tarjetas (ver anexo 7, p. 17).</li> </ul>                        |  |  |

Observaciones

| <b>Sesión 5.</b>  |   | <b>Fecha:</b>   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| <b>Situación didáctica: ¿Lo actuamos?</b>   |   |   |   |   |
| Propósito: Adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna; mejoren su capacidad de escucha, y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.                                      |   |   |   |   |
| Campo formativo: Lenguaje y comunicación.   |   | Aspecto: Lenguaje oral.   |   |   |
| Enfoque del campo formativo: Formativo comunicativo   |   |   |   |   |
| Principio pedagógico: Características infantiles y procesos de aprendizaje: El juego potencia el desarrollo y el aprendizaje en las niñas y los niños.  |   |   |   |   |
| <b>Competencias</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral.</li> <li>Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.</li> </ul> |   | <b>Aprendizajes esperados:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Usa el lenguaje para comunicarse y relacionarse con otros niños y adultos dentro y fuera de la escuela.</li> <li>Narra anécdotas, cuenta cuentos, siguiendo la secuencia de sucesos.</li> </ul> |   |   |
| <b>Tiempo</b>   | <b>Secuencia didáctica</b>  | <b>Recursos</b>   | <b>Estrategias</b>  | <b>Evaluación</b>   |
| <b>60 minutos</b>   | <b>Recapitulación</b>   5 minutos <ul style="list-style-type: none"> <li>Se Realizará una recapitulación de la sesión anterior. Recordando actividades principales como:               <ul style="list-style-type: none"> <li>Viñetas</li> <li>Final alternativo</li> </ul> </li> </ul> |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Cuento</li> <li>Juego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Lista de cotejo (ver anexo 30).</li> <li>Diario de trabajo.</li> </ul> |
|   | <b>Cuento motor “Campamento”</b> 30 minutos <ul style="list-style-type: none"> <li>Saldremos al patio.</li> <li>Expondré las reglas del juego.</li> <li>Les explicaré que jugaremos al campamento, pero deberán seguir la secuencia del cuento.</li> </ul>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>Cuerda</li> <li>Aros</li> <li>Oso de peluche</li> <li>Cuento (ver anexo 28).</li> </ul>  |   |   |
|   | <b>Juego la papa caliente</b> 10 minutos <ul style="list-style-type: none"> <li>Se realizará el juego la papa caliente.</li> <li>El que pierda deberá expresar ¿qué le pareció la actividad?, ¿les gustó el taller?, ¿cuál fue la actividad que más les gustó?</li> </ul>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>Pelota</li> </ul>  |   |   |
|   |   |   |   |   |

|  |   |   |  |  |
|--|---|---|--|--|
|  |   |   |  |  |
|  | <b>Cierre del taller</b>  | <b>15 minutos</b>   |  |  |
|  | El taller finalizará con un diploma por haber asistido al taller. | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Diploma (ver anexo 29).</li> </ul> |  |  |

Observaciones

**Taller “Jugando también nos expresamos”**

**Sesión 6.**

**Situación didáctica.** Sugerencias y actividades para trabajar el lenguaje dirigido a padres de familia.

| <b>Tiempo</b>     | <b>Actividades</b>  | <b>Recursos</b>  | <b>Estrategias</b>   | <b>Evaluación</b>    |
|-------------------|---|--|--|----------------------|
| <b>60 minutos</b> | <p align="center"><b>Los experimentos</b> <span style="float:right">Tiempo 10 minutos</span></p> <p>La sesión abrirá dando la bienvenida a los padres al taller y realizaré una actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se entregará a los padres una hoja blanca.</li> <li>▪ Daré indicaciones de que cierren los ojos y piensen en un problema que tienen actualmente. Posteriormente pensarán en una máquina para solucionar este problema.</li> <li>▪ Dibujarán o construirán la máquina en la que pensaron tomando en cuenta las siguientes características: cuál es su máquina, para qué sirve y cómo funciona.</li> <li>▪ Pasarán de 3 a 5 padres a exponer su trabajo.</li> <li>▪ Al finalizar las exposiciones se explicará la importancia del juego y la imaginación en los niños.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Hojas blancas</li> <li>▪ Lápiz, plumas o crayolas.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interrogatorio</li> </ul> | <p>Participación</p> |
|                   | <p align="center"><b>La importancia del lenguaje</b> <span style="float:right">Tiempo 5 minutos</span></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La sesión abrirá realizando una lluvia de ideas preguntando:</li> <li>▪ ¿Qué importancia le atribuyen al lenguaje?</li> <li>▪ Presentación sobre el tema (ver anexo 10).</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pizarrón</li> <li>▪ Plumón</li> </ul>                         |  |                      |
|                   | <p align="center"><b>Sugerencias para trabajar el lenguaje</b> <span style="float:right">Tiempo 25 minutos</span></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Entregaré a los padres de familia un folleto con sugerencias y actividades para trabajar el lenguaje (ver anexo 9).</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Folleto</li> <li>▪ Pizarrón</li> <li>▪ Plumón</li> </ul>      |  |                      |

|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Se abordará el contenido del folleto.</li> </ul>  |   |  |  |
|  | <b>Ejercicio</b>   | <b>Tiempo 5 minutos</b>                                 |  |  |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Entre todos formaremos un círculo y daré las siguientes instrucciones:</li> <li>Pediré a uno de los participantes que ponga arena sobre mis manos.</li> <li>Cada uno pasará la arena a los demás tratando de tirar la menor cantidad.</li> <li>Al finalizar la ronda, preguntaré a los padres de familia qué es lo que observaron durante la actividad y llegaremos a una conclusión grupal.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Arena</li> </ul> |  |  |
|  | <b>Cuestionario y comentarios</b>  |   |  |  |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>La sesión concluirá con las preguntas y comentarios sobre la sesión.</li> <li>Se aplicará un cuestionario sobre la sesión.</li> </ul>   | (ver anexo 31).   |  |  |

Observaciones

## **Fundamentación de las estrategias de intervención sesión 1.**

En el inicio de la sesión 1 se comienza presentando el taller “Jugando también nos expresamos”, se explica qué haremos en el taller y por qué se llama de esa forma. Al término de la presentación se realizará la primera actividad que será escuchar y cantar una canción que servirá para realizar la siguiente actividad; se preguntará a los niños ¿quiénes son los personajes que se mencionan en la canción?, ¿cuáles son las actividades que se realizan en la canción?, posteriormente, se mostrarán a los alumnos viñetas con las actividades que se realizaron en la canción, uno de ellos tendrá que pasar al pizarrón a acomodarlas de manera correcta. Al finalizar se volverá a escuchar la canción viendo las viñetas. Para esta actividad es pertinente utilizar la estrategia de ilustraciones debido a que cantarán, pero también visualizarán las actividades que se realizan durante la canción.

En la segunda actividad se elaborarán las reglas del taller. La estrategia interrogatorio es pertinente para la actividad realizada debido a que será una construcción entre todos. Comenzaré preguntando ¿por qué son importantes las reglas?, ¿cuáles son las reglas que se deberán seguir en el taller y, ¿qué consecuencias tendrá no seguirlas?

Los niños representarán las reglas dibujándolas en una hoja, yo lo haré en papel bond, después se pegará el papel bond en el salón de clases y los niños pondrán su pulgar en el papel bond como símbolo de que cumplirán la promesa.

En la tercera actividad se realizará el juego “La corona del rey”. Uno de los alumnos se pondrá la corona del rey y expresará con mímica y lenguaje corporal qué es lo que necesita, pero de ninguna manera se podrá usar el lenguaje oral. El niño que adivine qué es lo que quiere el rey utilizará la corona. Para esta actividad es pertinente el juego porque será un puente para lograr que los niños se den cuenta por qué es importante hablar y expresar lo que queremos decir o necesitamos.

Al terminar el juego se cuestionará a los alumnos; ¿entendieron qué era lo que querían sus compañeros?, ¿por qué?, con base en las respuestas se preguntará: ¿por qué creen que es importante el lenguaje?, ¿qué hubiera pasado si su compañero se sintiera mal y no pudiera decirlo?

Para finalizar la sesión se trabajará en una sección del taller con la sección del taller “La hora del desafío” en la que pasarán dos o tres alumnos y sacarán una tarjeta de las cajas. En caso de ser adivinanza deberán adivinar y en caso de ser rima o trabalenguas deberán repetirlo y mencionar si es trabalenguas, rima o adivinanza.

### **Fundamentación de la evaluación sesión 1.**

La evaluación se realizará durante las cinco sesiones con una lista de cotejo tomando en cuenta aspectos relacionados con el cumplimiento de normas dentro del salón de clases.

También utilizaré el diario de trabajo con la finalidad de recabar información acerca de las sesiones. Esta herramienta de evaluación me servirá para valorar la sesión del día, con respecto a los acontecimientos favorables o desfavorables, las complicaciones que hubo, si se lograron o no los objetivos y cómo mejorar la práctica educativa.

### **Fundamentación de las estrategias de intervención de la sesión 2.**

La sesión dos se comienza realizando una recapitulación de lo visto la clase anterior, utilizando la estrategia de interrogatorio con las principales preguntas ¿qué aprendimos el día de ayer?, ¿qué actividades realizamos?, ¿por qué dijimos que era importante el lenguaje? Con el propósito de que los alumnos describan las actividades que se realizaron el día anterior y darle secuencia al taller. Al finalizar se cantará la canción “mi perrita chucha”, utilizarán instrumentos musicales como el pandero, campanas y cascabeles durante la canción.

La segunda actividad es el juego titulado “los cubos cuenta historias”, previamente a la sesión habré realizado 19 cubos, y se entregarán 3 cubos por cada equipo de 5 integrantes. Uno de los cubos corresponde a lugares, personajes y objetos mágicos.

Para esta actividad es pertinente la estrategia de ilustraciones puesto que ayudará a los alumnos a visualizar lo que está sucediendo en la imagen para posteriormente describir y construir una historia.

En la primera parte del juego tres integrantes del equipo tirarán un dado. Después de haber completado la imagen cada equipo construirá una historia. Un equipo voluntario de cada fila pasará al pizarrón a contar la historia que elaboraron.

En la tercera actividad los niños se sentarán alrededor, como normalmente lo hacen durante la lectura, contaré un cuento clásico, pero en esta ocasión lo contaré al revés. El propósito de este juego es, primeramente, que los niños identifiquen que el cuento se contó al revés, después se contará nuevamente, pero en esta ocasión se seguirá la secuencia correcta, al término del cuento se jugará con un dado que previamente habré preparado, cada una de las caras tiene diferentes preguntas, que el alumno deberá contestar según sea el caso. Se utilizará el juego como estrategia con la finalidad de realizar diferentes actividades en la lectura que propicien la expresión verbal por parte de los alumnos, y el cuento porque les ayudará a seguir secuencias y hacer uso de la expresión verbal. El interrogatorio es importante puesto que les permitirá reflexionar respecto a las decisiones que pudieron haber tomado y sus opiniones respecto al cuento

La sesión concluirá con la sección del taller “La hora del desafío” en la que pasarán dos o tres alumnos y sacarán una tarjeta de las cajas. En caso de ser adivinanza deberán adivinar y buscar la imagen que corresponde a la respuesta, y en caso de ser rima o trabalenguas deberán repetirlo y mencionar si es trabalenguas, rima o adivinanza.

### **Fundamentos de la evaluación sesión 2.**

La evaluación de esta sesión se realizará a partir de instrumentos como la lista de cotejo en cada uno de los juegos y el diario de trabajo.

Considero pertinente evaluar los juegos con una lista de cotejo debido a que permite enfatizar los indicadores de logro respecto a cómo se desarrolla la actividad y específicamente la expresión verbal por parte de los alumnos. En el caso del juego “Los cubos cuenta historias” se evaluará con una lista de cotejo por equipos y en la del cuento al revés será grupal.



El diario de trabajo como lo había mencionado en la sesión anterior, será para evaluar la sesión del día y el desempeño en ésta.

### **Fundamentación de las estrategias sesión 3.**

La sesión tres inicia con una sección del taller denominada “tiempo de hablar” que se caracteriza por dialogar con los niños sobre temas de su interés. En esta ocasión se preguntará al grupo ¿cuál es su película favorita?, al azar se elegirá a un niño que responda a la pregunta, después se preguntará a los demás, si ya vieron esa película, se cuestionará a los alumnos de acuerdo con el diálogo que se presente. La estrategia que se utilizará es la de interrogatorio, ya que permitirá que los alumnos hagan uso de su lenguaje tomando en cuenta temas que les gustan y les interesa.

Después se cantará una canción con la finalidad de contribuir en el desarrollo del lenguaje de los niños.

La tercera actividad será el juego titulado “¿Qué va después?”, el juego es una estrategia pertinente porque es una característica de la etapa en la que se encuentra el niño, además que los ayudará a aprender.

Primero se entregará un sobre a cada niño con cuatro viñetas que deberán colorear y que previamente habré preparado para esta sesión. Utilizaré la estrategia de interrogatorio y le pediré a los niños que observen la imagen y preguntaré ¿qué ven en la imagen?, ¿cómo es el lugar?, ¿quiénes son los personajes que aparecen?, ¿qué actividad están realizando los personajes?, después de hacer las preguntas pediré a los niños que acomoden las viñetas como creen que debe ir la secuencia. Posteriormente deberán construir una historia. Por último, formaremos equipos de cuatro integrantes y cada niño deberá contar la historia a los integrantes del equipo, tres equipos voluntarios pasarán a contar la historia que más les gustó.

La sesión finalizará con la sección del taller “La hora del desafío” en la que pasarán dos o tres alumnos y sacarán una tarjeta de las cajas. En caso de ser adivinanza deberán adivinar y en caso de ser rima o trabalenguas deberán repetirlo y mencionar si es trabalenguas, rima o adivinanza.

### **Fundamentación de la evaluación sesión 3.**

Para evaluar la sesión utilizaré el diario de trabajo con la finalidad de recabar información sobre lo que se realizó a lo largo de la jornada, si se logró lo esperado o no, si las actividades fueron pertinentes y la reflexión de la práctica.

La actividad del juego “¿qué va después?” se evaluará con una lista de cotejo para valorar qué fue lo que se le dificultó más al alumno.

### **Fundamentación de las estrategias de intervención sesión 4.**

Durante esta sesión se utilizan como estrategias el juego, el cuento, y el interrogatorio. La sesión cuatro comienza con la sección del taller “tiempo de hablar”, primero se pregunta a los niños ¿Cómo están?, y el diálogo se abre con la pregunta; ¿Qué es lo que más les gusta hacer?, al azar se elegirá a un alumno para que conteste la pregunta, se cuestionará a los niños de acuerdo con el diálogo.

La segunda actividad consiste en cantar una canción con el propósito de que trabajen el lenguaje y hagan sonidos de actividades que se realizan a diario.

La tercera actividad se denomina “¿De qué trata el cuento?” Se mostrarán viñetas con imágenes de “caperucita roja”, que previamente habré preparado para la sesión. Se pegarán en el pizarrón y los niños tendrán que pasar a acomodarlas como creen que se desarrolla la historia.

Durante la segunda actividad titulada “Jugando con sonidos” se dará lectura al cuento de “Caperucita roja” después de la lectura se pedirá a los alumnos que hagan los sonidos del cuento. Al término del cuento se utilizará la estrategia de interrogatorio preguntando; ¿les gustó el cuento?, ¿cuál fue la parte del cuento que más les gustó?, ¿cuál es la parte del cuento que menos le gustó? esta estrategia es pertinente para complementar la siguiente actividad que será realizar un final alternativo preguntando a los niños ¿cómo les gustaría que fuera el final del cuento?

La sesión finalizará con la sección del taller “La hora del desafío” en la que pasarán dos o tres alumnos y sacarán una tarjeta de las cajas. En caso de ser adivinanza deberán

adivinar y en caso de ser rima o trabalenguas deberán repetirlo y mencionar si es trabalenguas, rima o adivinanza.

#### **Fundamentación de la evaluación sesión 4.**

Como en todas las sesiones la evaluación se realizará con el diario de trabajo recabando información basada en el desarrollo de la sesión y las actividades que se realizaron a lo largo de ésta. Se utilizará una lista de cotejo para evaluar la actividad ¿De qué trata el cuento? Donde se toma en cuenta aspectos como: descripción, participación y expresión de ideas.

#### **Fundamentación de las estrategias de intervención sesión 5.**

La última sesión del taller iniciará con la recapitulación de la sesión anterior como en las sesiones anteriores, tomando en cuenta principalmente actividades como las viñetas y el final alternativo que se construyó la sesión anterior. Posteriormente se realizará una representación de un cuento motor denominado “El campamento”, para realizar esta intervención saldremos al patio para tener el suficiente espacio para trasladarnos. Iniciaré el cuento y lo iremos escenificando de acuerdo con la narración.

En todo momento apoyaré a los alumnos. Para esta actividad se utilizarán como estrategias el cuento y el juego con la finalidad de darle un sentido distinto al cuento, expresando sus emociones, ideas, expresión corporal y verbal.

Al finalizar la sesión se realizará el juego de la papa caliente, en esta ocasión el que se quede con la pelota expresará cómo se sintió a lo largo del taller, qué actividades le gustaron más, o qué no les gustó. El taller concluye con la entrega de diplomas.

#### **Fundamentación de la evaluación sesión 5.**

La evaluación en esta sesión se realizará con una lista de cotejo evaluando el desempeño de los alumnos en la obra teatral. Tomando elementos como la expresión verbal principalmente, también utilizaré el diario de trabajo como en las sesiones anteriores.

## **Estrategias de intervención sesión 6.**

La sesión seis será dirigida a los padres de familia del grupo 3°C. La sesión se abrirá con una actividad denominada “experimentos” se entregará a los padres de familia una hoja blanca se dará indicaciones de cerrar los ojos y pensar en un problema reciente que tengan, posteriormente deberán inventar una máquina, tendrán que tomar en cuenta las siguientes características: cuál es su máquina, para qué sirve, y cómo funciona. Al terminar, tres padres de familia pasarán a exponer su máquina. Para concluir la actividad se explicará a los padres de familia la importancia de la imaginación y el juego.

La siguiente actividad se denomina la importancia del lenguaje. Se realizará una lluvia de ideas con la pregunta ¿qué importancia le atribuyen al lenguaje? después se entregará a los padres un folleto titulado “sugerencias y actividades para trabajar el lenguaje oral” se dará lectura al folleto y se abordará el contenido, durante la sesión se harán preguntas referentes a lo que realizan en el hogar con los niños. Posteriormente se les entregará un cuestionario con la finalidad de evaluar el taller y la sesión. Por último, se realizará una actividad, primero formaremos un círculo donde pondré azúcar en las manos y daré indicaciones de pasarla a cada uno, tratando de tirar lo menos posible. Al término de la actividad realizaremos una conclusión grupal.

## **Fundamentación de la evaluación sesión 6.**

La evaluación de la sesión se realizará con la participación de los padres de familia durante la sesión y un cuestionario (ver anexo 32) que se aplicará con la finalidad de conocer sus opiniones sobre la sesión y el taller.

### **3.4 Aplicación de la propuesta pedagógica**

- Sesión 1. La importancia del lenguaje.

El primer día de la aplicación asistieron 29 alumnos, es importante mencionar que se integró una niña al grupo que pidió el cambio a esta institución. La primera sesión del taller se llevó a cabo en media hora puesto que los niños salieron temprano debido a la lluvia.

Primeramente se realizó la presentación del taller de lenguaje, expliqué a los niños que debían hablar mucho y que en algunas actividades íbamos a jugar. En la primera actividad se escuchó una canción, posteriormente los niños debían acomodar las imágenes de acuerdo con las acciones y personajes que escucharon durante la canción. En esta actividad los niños se mostraron participativos y acomodaron cada una de las imágenes. No hubo dificultad para realizar esta actividad. En la segunda actividad se trabajó con las reglas que utilizaríamos a lo largo del taller y la importancia de las mismas. Cada uno de los niños dibujó en una hoja las reglas que consideraba importantes y que no se habían mencionado. Al terminar su dibujo cada uno me explicó cuál fue la regla que dibujó y por qué. Durante la explicación me di cuenta que algunos no siguieron las indicaciones y dibujaron otras cosas, además de que algunos son tímidos para expresarse.

- Sesión 2. Los cubos cuentan historias.

En esta sesión asistieron 30 alumnos. Debido a las actividades permanentes que se realizan diariamente, la profesora me pidió que comenzara con el cuento que ella tenía planeado para la sesión: libro titulado “No es una caja”. Comencé la sesión mostrando las imágenes a los niños, al término pregunté, ¿de qué creen que trata el cuento?, la mayoría de ellos participó, mencionaron cada una de las imágenes vistas. Posteriormente inicié la lectura, durante ésta algunos de los niños se mostraron inquietos, al término cuestioné al respecto, pasaron todos a su lugar y comenzamos a jugar con el dado de lectura. Por cuestiones de tiempo pasaron 4 niños, la mayoría de ellos expresaron sus ideas, algunos con dificultad pero lo hicieron. Hubo un gran índice de participación y a pesar de que muchos no participan, lo hicieron en esta ocasión, este juego resultó atractivo para ellos.

Comencé mi intervención a las 4:30 e inició con una canción, para ello utilicé instrumentos musicales (campanas, cascabeles, panderos, claves y maracas), primero la canté a capella y expliqué en qué parte de la canción sonaría el instrumento musical y cómo se debía tocar. Escuchamos la canción y fui guiándolos sobre cómo tocar cada uno de los instrumentos, por último, lo realizaron ellos solos.

Después formé equipos de 5-6 integrantes y repartí 3 cubos, di las indicaciones del juego. Durante el juego estuve en cada uno de los equipos, monitoreando que la actividad se realizara, les pedí a los niños que me explicaran su historia. En algunos casos jugaron y siguieron indicaciones, pero en otros, rompieron el material, daban quejas y había niños que se negaron a participar. A pesar de invitarlos a participar y trabajar con ellos, se les dificultó expresar sus ideas. En otros casos, prefirieron formar historias individualmente lo cual fue aceptado. En cuanto a la actividad, considero que fue atractiva para los niños, no obstante debí hacerla diferente y utilizar un material más resistente, además es importante que tome una postura más firme. Al término de la actividad, dos equipos contaron su historia al grupo, es importante mencionar que la mayoría de ellos al principio mostró timidez.

La sesión concluyó con la hora del desafío; pasaron dos niños y tomaron una tarjeta, salieron dos adivinanzas, se contó ante el grupo y ayudaron a sus compañeros con la respuesta. La sesión se demoró más tiempo del estimado.

- Sesión 3 ¿Qué sigue?

Asistieron a clases 25 niños. La sesión inició con un cuento titulado “El señor zorro”, la dinámica cambió, se acomodaron las mesas en forma de cuadro sin cerrar, la lectura duró aproximadamente 10 minutos, durante cada página mostré las imágenes del cuento. A lo largo éste algunos de los niños se mostraron dispersos. Al término del cuento se utilizó el dado de lectura donde pasaron algunos y contestaron cada una de las preguntas. El dado de lectura resultó atractivo para los niños y los ayudó a expresarse. Después se cantó la canción “hoy mi cabeza voy a mover”, pedí a los niños que se pusieran de pie; cantamos la canción y realizamos los movimientos.

La siguiente actividad fue “Tiempo de hablar”, el tema fue películas favoritas, la mayoría de los niños participó y expresó qué películas les gustan, cuáles son los personajes, de qué trata, etc., pude notar que la actividad fue interesante para ellos, pues se abrió un espacio donde podían expresarse sobre temas de su interés.

Por otra parte, la profesora me sugirió trabajar con los gafetes de jefe de equipo. La función del jefe de equipo es observar a los alumnos y decirles que guarden silencio, recoger trabajos y monitorear que sus compañeros trabajen en orden.

Se entregó a cada niño un sobre con 4 imágenes, eran 4 historias diferentes que se repartieron en el grupo y que debían colorear, se dio un tiempo de 10 minutos aproximadamente para que hicieran la actividad. Al término, salimos al salón de cantos y juegos, formamos un círculo y les pedí que ordenaran las imágenes de acuerdo con la secuencia de la historia. Posteriormente debían formar una historia.

Comencé preguntando quién quería participar, la mayoría de ellos levantó la mano. Cuestioné a los niños de acuerdo con cada historia, por ejemplo; primero la de la niña que se le cayó el diente, después la fiesta, posteriormente el perro, y por último, el niño que sembró el árbol. Traté de que todos participaran y a pesar de que algunos de ellos comenzaron a dispersarse, debido a que se demoró un poco la actividad, la mayoría contó sus historias. Incluso una niña que nunca levanta la mano para participar o expresar sus ideas decidió hacerlo en esta actividad, siguiendo la lógica de su historia y en un tono de voz alto. Algunas historias fueron cortas, otras largas, algunas otras sólo descriptivas. Uno de los niños no quiso participar en la actividad.

No pude concluir la sesión debido a que se prolongó y no hubo más tiempo disponible para trabajar.

- Sesión 4. ¿Cómo va el cuento?

En esta sesión asistieron 29 alumnos, comenzó al principio de la jornada, las mesas se acomodaron en 3 filas horizontales. La primera actividad fue la canción “vengo a convidarte”, pedí a los niños que se pusieran de pie y trataran de seguir la canción, realizaran los sonidos y cantaran. Durante la canción mostré imágenes de las acciones que se realizaban. La canción resultó atractiva para los niños por lo que participaron de manera favorable en la actividad.

La siguiente actividad fue “tiempo de hablar”, en esta ocasión el tema fue “Lo que más me gusta hacer”, durante el diálogo pude percibir que es un espacio que les gusta

mucho porque expresan lo que les agrada y hablan de temas de su interés, de esta manera se favorece la expresión verbal.

Al término de la canción comencé con el cuento de caperucita roja, mostré las imágenes durante la lectura. La mayoría de los niños estuvieron atentos, aunque algunos se dispersaron. Después de la lectura jugamos con el dado de lectura, pasaron 4 niños, entre ellos los que no participan habitualmente. Pude observar que expresaron sus ideas, más que la sesión anterior. Al finalizar la actividad formé 3 equipos, y di la indicación que entre todos debían formar un final alternativo o bien cambiaran la historia como más les hubiera gustado. Algunos de ellos se limitaron a expresarlas o trabajar en equipo. Todos pasaron a su lugar y cada equipo contó su historia. Traté de cuestionar a cada uno de los integrantes del equipo, aspecto que fue totalmente inconveniente puesto que en un momento determinado los niños comenzaron a dispersarse y no prestar atención. A pesar de eso la mayoría siguió la lógica de la historia, dándole continuación a la de sus compañeros, y la mayoría expresó sus ideas, aunque los niños que normalmente no participan mostraron dificultad para hacerlo. La sesión terminó con “La hora del desafío”, pasaron 4 alumnos y las tarjetas que salieron fueron adivinanza, rima y trabalenguas. Esta actividad fue de gran interés. Algunos de los niños a los que se les dificulta más expresar sus ideas participaron durante esta actividad. Al finalizar la sesión la directora se acercó y me sugirió no alargar tanto la actividad ya que los niños se dispersan muy fácilmente.

- Sesión 5. ¿Lo actuamos? Cuento motor.

La sesión comenzó con el cuento motor “El campamento”, con 30 alumnos. Estaba planeada para trabajarse en el patio, no obstante, tuvimos que hacerlo en el salón de clases, debido al clima poco favorable, por otra parte, tampoco se pudo trabajar en el aula de cantos y juegos porque fue la toma de la fotografía de 6 grupos.

Juntamos todas las sillas del salón y pegamos las mesas en las orillas para que tuviéramos espacio para trabajar. Di las indicaciones del juego y comencé con la narración del cuento, durante la narración se mostraron atentos e interesados. Siguiéron indicaciones y realizaron los ejercicios correspondientes sin mostrar timidez.



Adoptaron su papel e imaginaron el escenario en el que nos encontrábamos. Los materiales que utilicé fueron una cuerda y un oso grande de peluche.

Al finalizar el cuento jugamos a la papa caliente, con la finalidad de que el alumno que se quedara con la pelota comentara si le había gustado o no el taller, cuál había sido la actividad que más les había gustado y por qué. Entre los comentarios más reiterativos estuvieron el cuento motor, la corona del rey, y los cubos cuenta historias. Aunque algunos de ellos mencionaron el cuento de caperucita roja.

Al finalizar la actividad se realizó la entrega de reconocimientos, condicionando a tres niños, porque la profesora así lo indicó, debido a su comportamiento a lo largo del taller.

▪ Sesión 6. ¿Cómo trabajar con mi hijo el lenguaje en el hogar?

Esta sesión fue dirigida a los padres de familia, la mayoría fueron las mamás, la asistencia fue muy baja, no obstante, mostraron interés por la sesión.

La sesión comenzó al darles la bienvenida por haber asistido al taller, se les explicó el contenido de la misma. La sesión estaba planeada llevarse a cabo en el salón de cantos y juegos, aunque, por circunstancias relacionadas con la preparación del evento del día del niño, no se pudo realizar ahí ni utilizar el proyector.

La primera actividad fue “los experimentos”, di la instrucción a los padres de familia de cerrar los ojos, y pensar en un problema que tuvieran actualmente. Después entregué una hoja blanca, en la cual debían de imaginar una máquina y construirla con esa hoja, pero que debían explicar qué problema solucionarían con ella, cómo funciona, y si querían podían mencionar qué problemas solucionarían. Durante esta actividad respondieron favorablemente, aunque algunas mamás se sorprendieron por la actividad. Dos pasaron a exponer su máquina.

Después estregué a cada padre de familia dos folletos, uno que contiene sugerencias para trabajar el lenguaje y otro con actividades para trabajar en el hogar. Comencé con la pregunta ¿qué importancia le atribuyen al lenguaje?, realizamos una lluvia de ideas hasta que construimos un concepto. Posteriormente di ejemplos del contenido para trabajar el lenguaje. La mayoría de los padres mostró interés por la información

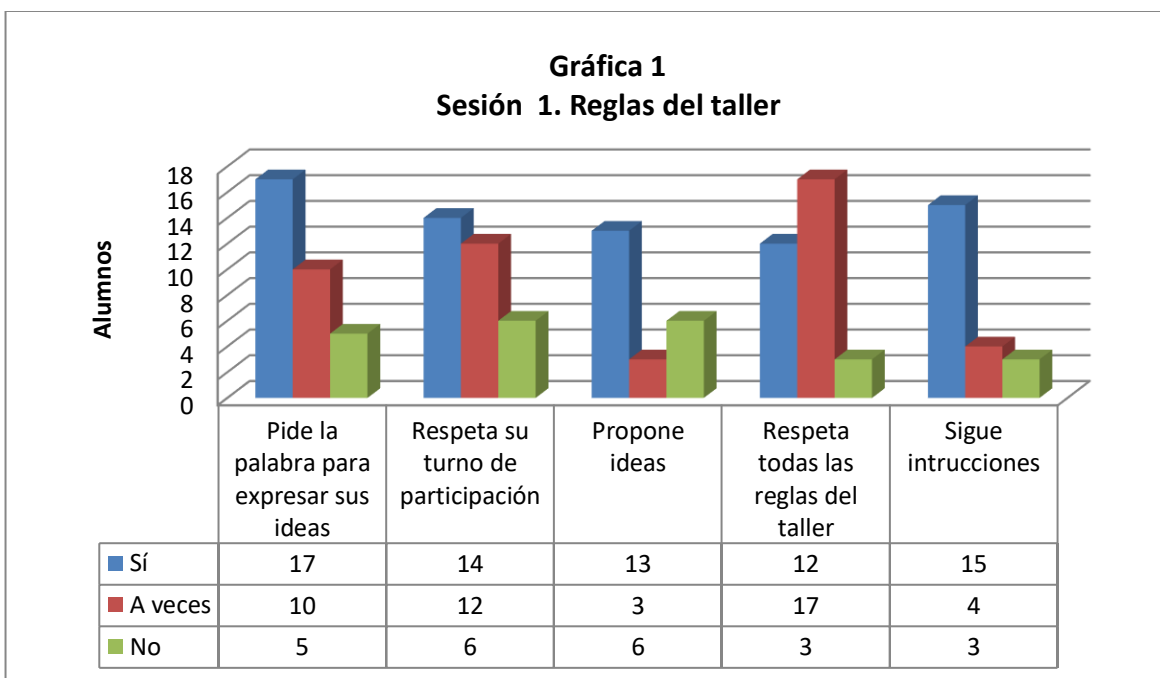
presentada, preguntando sus dudas referentes a otras actividades que pudieran aplicar. Por último, se revisó el folleto de actividades para trabajar en el hogar el cual ejemplifiqué con algunas preguntas y ejercicios que se pueden realizar con los cuentos, rimas, adivinanzas, poesías, descripciones detalladas, etc. Por cuestiones de la participación, la sesión concluyó 10 minutos después del tiempo estimado, por lo tanto, el cuestionario de evaluación se lo llevaron a casa.

### **3.5 Evaluación del taller.**

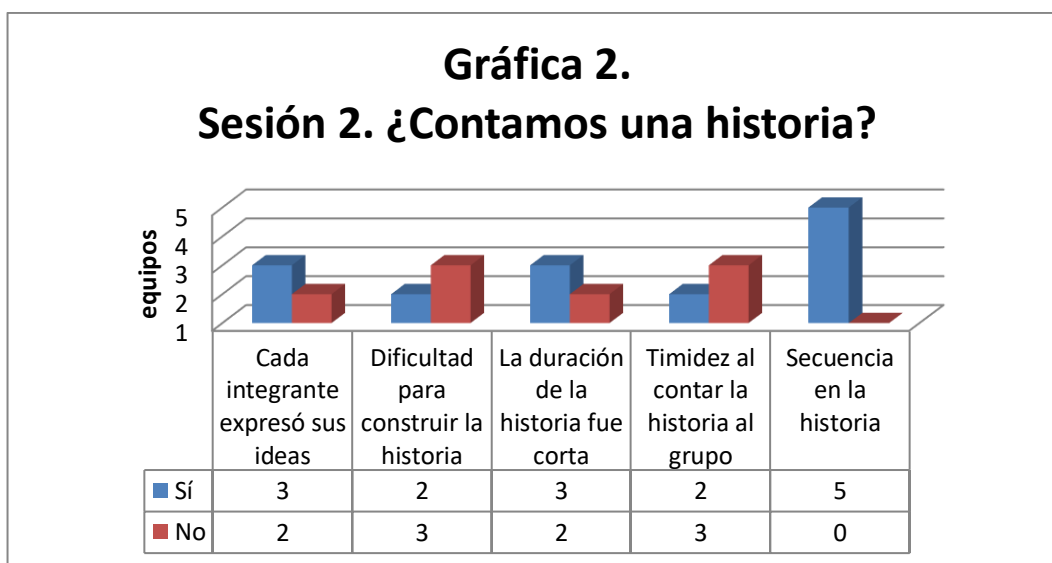
La evaluación puede ser entendida como un:

Proceso intencional y sistemático en el que tienen lugar procedimientos de recogida de información fiable y válida que es interpretada en función de su comparación con determinadas instancias de referencia o patrones de deseabilidad, de modo que posibilite la emisión de un juicio de valor fundamentado sobre la realidad evaluada capaz de proporcionar pautas para orientar la acción o la toma de decisiones (Veláz de Medrano y otros 1995).

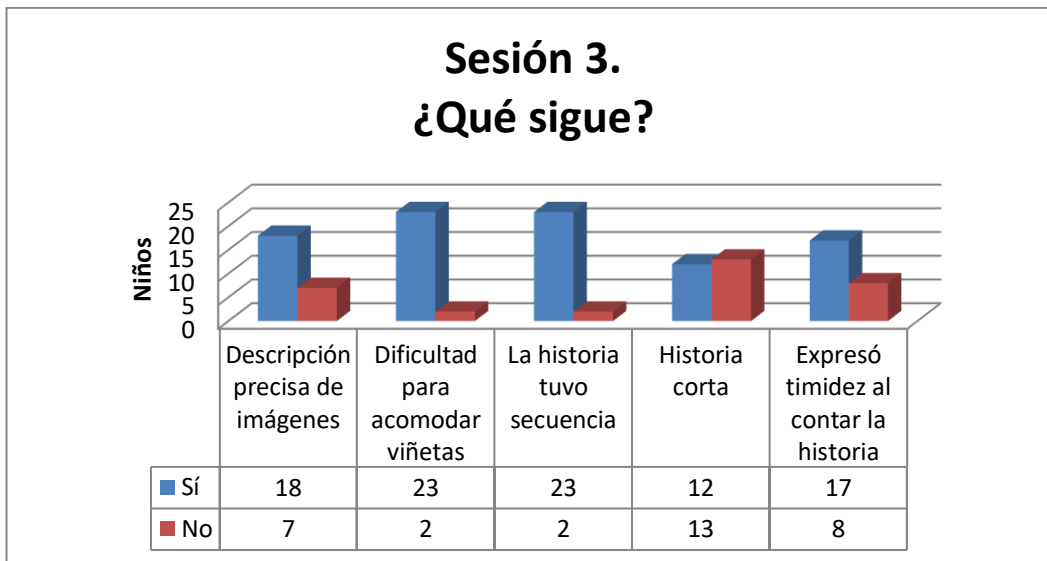
Para la evaluación de esta propuesta se aplicaron instrumentos en cada una de las sesiones referidas con los padres de familia, profesora y alumnos. A continuación expongo los resultados obtenidos en las listas de cotejo de evaluación aplicadas en cada una de las sesiones.



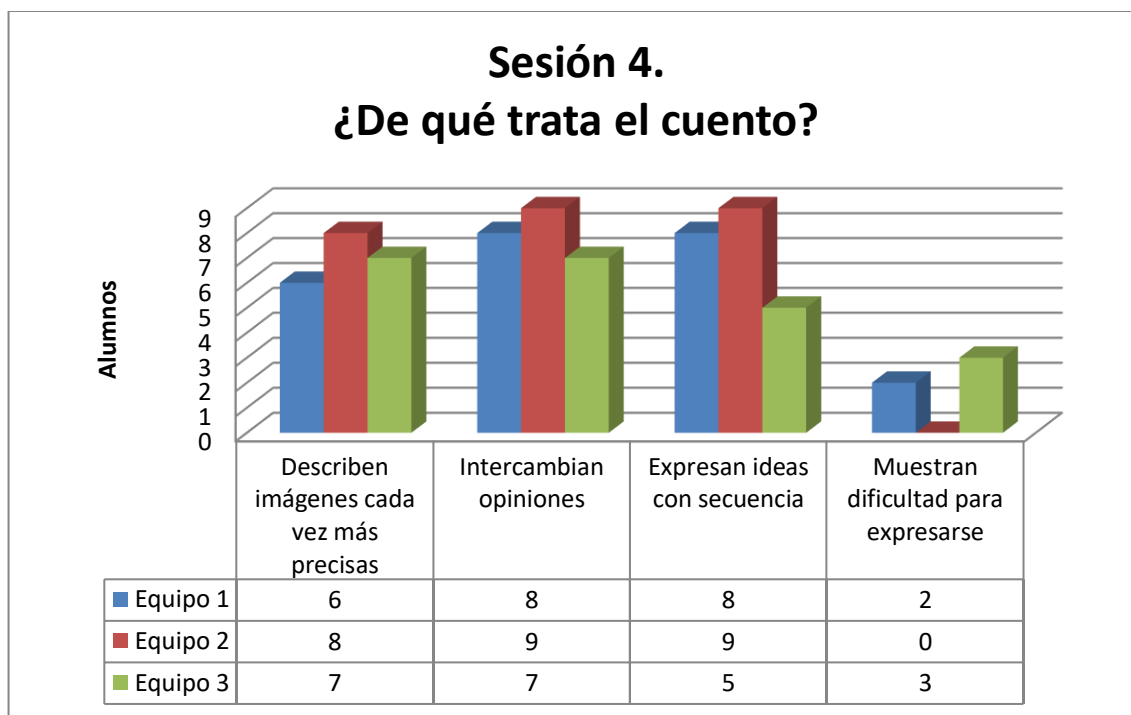
En la gráfica 1 se observa un panorama general de cada una de las reglas del taller y el nivel de desempeño que tuvieron los niños al cumplirlas. Como podemos observar, la mayoría de ellos sí cumplió, mientras que la otra parte del grupo en ocasiones lo realizó, sólo de 3 a 6 niños no cumplieron con ellas. Es importante mencionar que los niños que no pusieron en práctica las reglas son los que interrumpían la clase frecuentemente.



La sesión 2 denominada “¿Contamos una historia?” fue una actividad atractiva para los niños debido a que se realizó en equipos y con cubos cuenta historias, sin embargo los materiales no fueron los adecuados y algunos de ellos los rompieron. El trabajo en equipo no fue colaborativo y algunos de los niños no quisieron participar. No obstante, la mitad de los equipos trabajó de manera ordenada, todos realizaron una secuencia de la historia y expresaron sus ideas, 3 equipos contaron la historia frente al grupo.



En la gráfica número 3 se evalúa la sesión titulada “¿Qué sigue?” Se desarrolló individualmente, los resultados muestran que hubo similitud en cuanto a los indicadores de logro (sí lo logra o no lo logra), no obstante, durante la actividad la mayoría de ellos se expresó sin dificultad, incluso los niños que a menudo suelen quedarse callados o no participan en las actividades. Una de ellos levantó la mano para participar y contar la historia al grupo la cual cumplió con todos los criterios a evaluar.



La anterior gráfica muestra los resultados de los instrumentos de evaluación de la sesión 4, aplicada a tres equipos; el equipo uno y 2 conformado de 9 integrantes, y el 3 conformado por 10 integrantes. En la gráfica se observa que más de la mayoría de los integrantes de cada equipo describe, intercambia opiniones y expresa sus ideas con secuencia. No obstante, algunos integrantes del equipo 3 mostraron dificultad para realizar estas actividades, incluso quedándose callados.

#### **Dado de lectura**

Durante la sesión 2, 3 y 4 se utilizó un dado después de la lectura, el cual tenía diferentes preguntas en cada una de sus caras. Esta actividad resultó interesante y divertida para los alumnos, centraron su atención a lo largo de la lectura, se mostraron participativos e intercambiaron ideas sobre cada pregunta. Es importante mencionar que algunos de ellos mostraron timidez al pasar al frente. Sin embargo, el avance de 3 niños que no participaban a menudo fue favorable.

### **Instrumento de evaluación aplicado a la profesora titular de grupo**

El instrumento que la profesora titular de grupo contestó fue una lista de cotejo (ver anexo 32) a partir de nueve indicadores basados en el desempeño del taller, para ello se tomaron en cuenta aspectos como: las actividades aplicadas en el taller, recursos utilizados, secuencia de actividades, motivación en el grupo, dominio de contenido, los cuales la profesora consideró que fueron acertados. La profesora consideran que sí se llevaron a cabo en tiempo y forma. No obstante realiza observaciones como suspender una actividad cuando no se cumplan los aprendizajes esperados. También, menciona que la actitud se vio reflejada en los niños y reitera la importancia de la participación de los padres de familia en el hogar, como reforzamiento a lo que se realiza día con día en el aula.

### **Instrumento de evaluación dirigido a padres de familia**

A la sesión asistieron únicamente 12 padres de familia, es importante mencionar que los padres de los niños que tienen problemas de lenguaje no asistieron. Sin embargo a todos los padres de familia del grupo se les entregó el material.

El instrumento aplicado fue un cuestionario que consta de 6 preguntas referentes al desempeño del taller. Por cuestiones de tiempo los padres se llevaron los cuestionarios y sólo 10 lo devolvieron.

Algunos de ellos consideran que sus hijos tienen problemas de lenguaje, por lo tanto mencionan que la sesión fue de gran utilidad y cumplió con sus expectativas debido a que les permite saber cómo trabajar con sus hijos en el hogar y qué actividades implementar. Por otra parte, agregan que deberían de implementarse talleres de este tipo en la escuela puesto que les aclara dudas y los ayuda a mejorar. Algunos se acercaron al finalizar la sesión a solicitar ayuda respecto a problemas de lenguaje articulado, por lo que se realizó una reestructuración en la propuesta y elaboré una guía de actividades con ejercicios de articulación.

## CONCLUSIONES

Durante la propuesta pedagógica resalto la importancia de favorecer el lenguaje oral y la comunicación en los niños de tercer grado de preescolar y la participación de los agentes involucrados: profesores y directivos y padres de familia. A estos últimos con el objetivo de concientizarlos de la importancia de la educación preescolar y la labor conjunta que deben desarrollar en casa.

Respecto a la labor que desarrolla la Orientación Educativa puedo mencionar la gran importancia que tiene en el sector educativo debido a que todo individuo a lo largo de su vida requiere ayuda y orientación respecto a temas de diversa índole, como es el caso del tema del lenguaje aquí tratados, mismos que desafortunadamente en la escuela no siempre se pueden dar.

La Orientación Educativa me permitió realizar una intervención amplia e incluyente, que atendió a las necesidades de los niños con los que trabajé, y que fueron detectadas por medio del diagnóstico. Es importante señalar que la intervención en Orientación Educativa está delimitada por los programas de intervención y por las áreas. En el caso de éstas últimas se encuentra el “desarrollo humano”, que es el que se enmarca la propuesta pedagógica que aquí se presenta.

Como parte del programa de intervención el modelo en el que se sustenta esta intervención es el modelo por programas, ya que es incluyente, en el cual participan padres de familia, docentes y alumnos. Por tanto, diseñé un taller para los niños y una informativa para los padres de familia, fué muy importante debido a que primeramente los niños pudieron expresarse jugando y utilizando su imaginación lo cual resultó divertido para ellos y logró el objetivo que es: favorecer el lenguaje oral. Por otra parte, los padres de familia pudieron tener una sesión informativa sobre la importancia del lenguaje en la etapa infantil y las problemáticas que se pueden corregir si se detectan a tiempo. Además, les entregué un folleto con actividades que pueden aplicar en el hogar diariamente. Asimismo, entregué una guía de actividades a la profesora de grupo con la finalidad de que las aplique durante la jornada escolar. De tal manera que haya un trabajo de por medio tanto en la escuela como el hogar.

Como parte de este programa, a la profesora titular del grupo se le entregó un catálogo de actividades para que las aplique durante la jornada escolar, las cuales son muy breves y favorecen el lenguaje.

La investigación me permitió conocer algunas causas por las cuales a los niños les cuesta trabajo expresar sus ideas, entre las que se encuentran: la mayoría de los padres de familia no estimulan a sus hijos con actividades que les permitan expresarse, lo cual resulta complicado debido a que más de la mitad de los niños no cumple con los aprendizajes esperados a su edad. Los padres de familia son un pilar fundamental en el área de desarrollo de los niños. Por otra parte, en el salón de clases no se llevaban a cabo actividades atractivas que les permitiera a los niños expresarse. De esta manera, el taller que diseñé y apliqué les sirvió a los niños para poder trabajar en equipo y expresarse, muchos de los niños que no participaban o son muy tímidos, se animaron a platicar y expresar sus ideas, lo cual resultó un avance favorable para los niños.

Por otra parte, los padres de familia mostraron un gran interés por el tema de lenguaje y temas de desarrollo infantil. La plática de intervención y el material proporcionado les permitió conocer algunas actividades que pueden aplicar en casa y que se pueden realizar en cualquier parte del día. Por otra parte, expresaron la importancia de este tipo de pláticas y orientación, por parte del plantel, debido a que ellos desconocen muchos temas de gran relevancia en la etapa infantil.

Después del taller y la plática informativa, tuve la oportunidad de dialogar con los padres de familia sobre los avances de sus hijos e incluso de ellos con las actividades que se llevan a cabo dentro y fuera del plantel educativo. La mayoría de ellos mencionó que observaba un cambio en los niños, debido a que las actividades diarias les han ayudado a expresarse y utilizar su imaginación. Como parte de esta plática informativa, algunos de los padres de familia me comentaron que algunos de los niños tenían problemas para articular algunas palabras, por lo cual tuve que hacer una reestructuración de la propuesta y realizar una guía de actividades para favorecer el lenguaje articulado.



Lamentablemente el taller duró sólo una semana, y los resultados a evaluar sólo los pude llevar a cabo por un mes, esta situación me permite argumentar que es importante que estos talleres se apliquen de manera constante, de la misma forma que la evaluación debido a que podremos saber en qué hemos mejorado o en qué debemos trabajar. Por otra parte, es importante mencionar, que para el desarrollo de esta propuesta fue necesario emplear todos los conocimientos adquiridos a lo largo del semestre, y de la carrera, además de vincularlos con la Orientación Educativa que nos permite prevenir o corregir en diferentes situaciones problemáticas a las que se enfrenten los sujetos, además de que la Orientación permite guiar al individuo que es algo que todos necesitamos en algún momento de nuestras vidas. Además resaltó la importancia de la labor pedagógica en los planteles educativos y el gran valor del trabajo multidisciplinario en las diversas instituciones, lo que puede prevenir problemáticas que puedan resultar irreversibles en etapas posteriores del desarrollo.

También es importante considerar el contexto del individuo y su problemáticas actuales, tomar en cuenta que una favorable intervención Pedagógica dependerá de la valoración de todos los factores incluidos. Por esto, la preparación que tengamos como profesionistas nos ayudará a hacerle frente a las situaciones actuales.

En las investigaciones futuras será importante considerar la importancia de la educación preescolar y la Orientación Educativa en el ámbito escolar, sobre todo en una etapa tan crucial en el la vida del ser humano, permitirá innovar la práctica educativa dentro del aula, utilizando estrategias adecuadas a la edad infantil, como el juego que ayudó a los niños a expresarse de una forma diferente e innovadora, también resaltó la importancia de plantear sesiones informativas para los padres de familia o talleres que favorezcan el conocimiento que tienen sobre la manera de intervenir con sus hijos cuando se encuentran en alguna situación problemática.

También es necesario insistir en el tipo de trabajo que se desarrolla en el aula, y es aquí donde se rescata el trabajo colaborativo entre los padres de familia, directivos y alumnos, pues si bien es cierto que nuestro contexto ha cambiado, es necesario que la sociedad se concientice del papel tan importante que jugamos en la vida de los niños,

en el cual nosotros podemos ayudar a nuestros niños y evitar problemáticas posteriores.

## REFERENCIAS

- Álvarez, V. (1984). *Diagnóstico Pedagógico*. Sevilla: Alfar.
- Álvarez, V. (1994). Orientación educativa y acción orientadora. Relaciones entre la teoría y la práctica. Barcelona: EOS.
- Álvarez, M. y Bisquerra, R. (1997). “Los modelos de orientación e intervención psicopedagógica”. *En AIDIPE (Comp.) (22-25): Actas del VII Congreso Nacional de Modelos de Investigación Educativa*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Bassedas, et al. (1991). *Intervención educativa y diagnóstico pedagógico*. Barcelona: Paidós.
- Bisquerra, R. (1996). *Orígenes y desarrollo de la orientación psicopedagógica*. Madrid. Narcea.
- Bisquerra, R. (2003). *Modelos de orientación e intervención psicopedagógica*. Barcelona: Praxis.
- Buisán, C. y Marín, A. (2001). *Cómo realizar un diagnóstico pedagógico*. México: Alfaomega.
- Buisán, C. y Marín, A. (2001). *Tendencias actuales en el Diagnóstico Pedagógico*. Barcelona: Laertes.
- Bisquerra, R. (2003). *Modelos de orientación e intervención psicopedagógica* . Barcelona.
- CONAFE. (2012). *Jugar es aprender*. México: SEP.

- Contreras, Rocío. (2013). El incremento del lenguaje oral en la educación preescolar a través de actividades del aula, México, R. Contreras Vázquez, TES 30039.
- De Puig, I. (1985). *Jugar a pensar*. Recurso para aprender a pensar en educación infantil (4-5 años). México: SEP.
- Decroly, Ovide y E. Monchamp (1986). El juego educativo. Iniciación a la actividad intelectual y motriz. Madrid: Morata.
- Ferland, F. (2005) *¿Jugamos?: El juego con niñas y niños de 0 a 6 años*, Madrid: Narcea.
- Florián, S. (2002). *Volvamos a jugar*, Colombia: magisterio.
- González, E. (2002). Psicología del ciclo vital. Madrid: CCS.
- Hohmann Mary, Banet, Weikart (1990). Niños pequeños en acción, manual para educadoras. México: Trillas.
- Iglesias, M. (2006). *Diagnóstico escolar: teoría, ámbitos y técnicas*. Madrid: Pearson.
- Kamii, C. (1991). *La teoría de Piaget y la educación preescolar*, Madrid: Visor.
- Le Bouch, J. (1995). *Desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los seis años. Consecuencias educativas*. Barcelona: Paidós.
- Lybolt, J. (2006). *Cómo fomentar el lenguaje en el nivel preescolar*, México, UPN, CENEVAL.
- Martínez, María, Quintanal, José y Téllez, José Antonio (2002). La orientación en educación infantil. La orientación escolar: fundamentos y desarrollo. Madrid: Dykinson.

- Maya, A. (2007). El taller educativo: ¿Qué es? *Fundamentos, cómo organizarlo y dirigirlo. Cómo evaluarlo*. Colombia: Magisterio.
- Mirreti, María Luisa (1999). La lengua Oral en la Educación Inicial. México: Homosapiens.
- Olague, B. (1996). *El juego como alternativa pedagógica para favorecer la expresión oral en el niño preescolar*, Aguascalientes: TES 13628.
- Piaget, Jean. (2007). Psicología del niño. Madrid: Morata
- Rodríguez, M. (1991). *Orientación Educativa*. Barcelona; CEAC.
- Rodríguez, M. (1995). *Orientación e intervención psicopedagógica*. Barcelona: CEAC.
- Sánchez, Pablo, Pérez (1995). El taller de lenguaje oral en la Escuela Infantil, España: Siglo veintiuno.
- SEP. (2004). Programa de Educación Preescolar. México.
- SEP. (2004). *Curso de formación y actualización profesional para el personal docente de educación preescolar*. Volumen 1. México
- SEP. *Plan de estudios 2011, Guía para la educadora*, Secretaría de Educación Pública.
- Spitz, R. (1999). El primer año de vida del niño. México: F.C. E.
- Seal, J. (2012). *Caperucita roja*, México: Larousse.
- Seal, J. (2013). *Blanca Nieves y los siete enanos*, México: Larousse.

- Solovieva, Yulia y Quintanar, Luis (2012). La actividad de juego en la edad preescolar. México: Trillas.
- Tough, J. (1996). *El lenguaje oral en la escuela*, España: Visor.
- Paz, M. (1985). *Programa de actividades lingüísticas para niños de edad temprana*. México: Trillas.
- Vélaz de Medrano Uretra, Consuelo (2002). Orientación e intervención psicopedagógica. Conceptos, modelos, programas y evaluación. Málaga: Ediciones Aljibe.

## **PÁGINAS WEB**

- [https://www.ecured.cu/Gu%C3%ADa\\_did%C3%A1ctica](https://www.ecured.cu/Gu%C3%ADa_did%C3%A1ctica)
- <https://es.pinterest.com/pin/430164201880537472/> (imágenes de caperucita fecha de consulta 09/03/2016)
- <https://es.pinterest.com/pin/468867011184586665/> (fecha de consulta 09/03/2016)
- <http://www.efdeportes.com/efd149/cuento-motor-una-pizca-de-magia.htm>
- <http://www.fundaciondif.org/Documentos/Praxias-bucofonatorias.pdf> (Fecha de consulta 14/05/2016)
- <http://www.guiainfantil.com/> (Fecha de consulta 29/03/2016)
- <http://www.imageneseducativas.com/trabajamos-con-trabalenguasde-animales-conciencia-linguistica/> (Fecha de consulta 27/03/2016)

- <http://www.lacasainfantil.com/dibujos/dibujos-de-secuencias-temporales> (fecha de consulta 09/03/2016)
- <http://www.aulautista.com> (fecha de consulta 09/03/2016)
- <http://www.100adivanzas.com/> (Fecha de consulta 09/02/2016)
- <http://preesco98.blogspot.mx/p/estrategias-didacticas-para-trabajar-en.html>
- <http://www.significados.com/folleto/>
- <http://susanamaestradeal.blogspot.mx/2012/04/hola-tods-llevo-unos-dias-preparandoun.html> (Fecha de consulta 14/05/2016)
- <http://trabalenguas.chiquipedia.com/> fecha de consulta: 27/02/2016
- <http://www.unesco.org/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/ED/GMR/pdf/gmr2010-annex-06-glossaryes.pdf>

## **TALLER**

- Taller de lenguaje impartido por la Asociación Mexicana de Estimulación Prenatal, Temprana y Acuática (Marzo, 2016)





**ANEXOS**





ANEXO 1



SECRETARÍA ACADÉMICA  
 ÁREA ACADÉMICA 5  
 TEORÍA PEDAGÓGICA Y  
 FORMACIÓN DOCENTE  
 PROGRAMA EDUCATIVO:  
 LIC. EN PEDAGOGÍA  
 P/356/15

México, D.F., 04 de Septiembre de 2015.

Rocío Guadalupe Jaramillo Flores  
 Coordinadora sectorial de educación preescolar  
 Jardín de niños Manuel Cervantes Imaz  
 Calle. Flor de San Juan s/n Col. Torres de Potrero  
 Del. Álvaro Obregón C.P. 01840  
 Presente

Me permito solicitar a usted, si para ello no existe inconveniente, se le otorguen las facilidades necesarias a la alumna: **Gabriela Cruz Hernández** matrícula **12204601** quien actualmente cursa el 7° semestre de la Licenciatura en Pedagogía, para que se le permita realizar una práctica de campo que consistirá en: Brindar ayuda pedagógica y documental en orientación familiar y escolar en algunas instituciones, servicios y modalidades de educación inicial y preescolar, en un horario vespertino.

| Mes             | Días                              |
|-----------------|-----------------------------------|
| septiembre 2015 | 28,29,30                          |
| octubre         | 1,2,12,13,14,15,16                |
| noviembre       | 9,10,11,12,13                     |
| diciembre       | 7,8,9,10,11,14,15,16,17,18        |
| enero 2016      | 11,12,13,14,15                    |
| febrero         | 2,3,4,5,22,23,24,25,26,29         |
| marzo           | 1,2,3,4,                          |
| abril           | 18,19,20,21,22,25,26,27,28,<br>29 |
| mayo            | 16,17,18,19,20                    |

2015 SEP 11 AM 9:47  
 JARDÍN DE EDUCACIÓN  
 PREESCOLAR

**SEP**

SECRETARÍA DE  
EDUCACIÓN PÚBLICA



Lo anterior, con el fin de recopilar información para la materia: Campo de Orientación Educativa en Educación Inicial, bajo la asesoría de la profesora Luz María Ramírez Ábrego (luzmaluz5@yahoo.com, 5532386300), quien funge como responsable de la práctica de la estudiante y con quien puede usted establecer comunicación directa.

Agradezco de antemano la atención que brinde a la presente, y sin otro particular, reciba un cordial saludo.

Atentamente:  
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

Mtro. Luis Alfredo Gutiérrez Castillo  
Responsable del Programa Educativo  
Licenciatura en Pedagogía



**S.E.P.**

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA  
NACIONAL  
SECRETARÍA ACADÉMICA

Vo.Bo.

*Mónica Angélica Calvo López*  
Dra. Mónica Angélica Calvo López  
Coordinadora del Área Académica 5



Administración Federal de Servicios Educativos en el Distrito Federal  
Dirección General de Operación de Servicios Educativos  
Coordinación Sectorial de Educación Preescolar

"2015, Año del Generalísimo José María Morelos y Pavón"

Oficio número DGOSE/CSEP/217- 11032/2015

México, D. F., 21 de septiembre de 2015

**MTR. LUIS ALFREDO GUTIÉRREZ CASTILLO**  
**RESPONSABLE DEL PROGRAMA EDUCATIVO**  
**LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA**  
**PRESENTE**

En respuesta a su oficio. P/356/15 recibido en esta Unidad Administrativa el 11 de septiembre del año en curso, informo a usted que, no existe inconveniente por parte de esta Coordinación Sectorial de Educación Preescolar para que la C. GABRIELA CRUZ HERNÁNDEZ con número de matrícula 12204601, realice sus prácticas de campo, en el Jardín de Niños "Manuel Cervantes Imaz" turno vespertino ubicado en la Calle Flor de San Juan s/n Colonia Torres de Potrero, Delegación Álvaro Obregón el cual pertenece a la Dirección de Educación Inicial y Preescolar N° 3 a cuya titular solicito comunicar al personal de supervisión y directivo de la acción que se llevará a cabo.

Es indispensable considerar lo siguiente:

- La actividad se realizará del 28 de septiembre 2015 al 20 de mayo de 2016 en un horario de 14:00 a 18:00 horas.
- "Los estudiantes normalistas y prestadores de servicio social deberán desarrollar sus actividades salvaguardando en todo momento la integridad física y emocional de los alumnos durante el tiempo que permanezcan en el plantel, bajo la supervisión del personal directivo del plantel."<sup>9</sup>

Sin otro particular, reciba un cordial saludo.



**MTRA. ROCÍO GUADALUPE JARAMILLO FLORES**  
**COORDINADORA SECTORIAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**FOLIO N° 4987**

RGJF/CG/mim\*

<sup>9</sup> SEP. AFSEDF. Guía Operativa para la Organización y Funcionamiento de los Servicios de Educación Inicial, Básica, Especial y para Adultos de Escuelas Públicas en el Distrito Federal Ciclo Escolar 2015-2016. Apartado. 1.1 ACCESO AL PLANTEL. Numeral 10. Pág. 8



Universidad Pedagógica Nacional

Campo de orientación educativa en educación inicial y preescolar

El presente cuestionario tiene como finalidad recabar información para fundamentar la construcción de una propuesta de intervención pedagógica dentro del aula. Le pido de la manera más atenta responda a cada uno de los planteamientos. La información será de uso confidencial. De antemano le agradezco su colaboración.

Nombre de la profesora: \_\_\_\_\_

1. ¿De qué institución es egresada?

\_\_\_\_\_

2. ¿Cuánto tiempo tiene laborando en el nivel preescolar?

\_\_\_\_\_

3. Podría describir qué elementos toma en cuenta en la realización de sus planeaciones escolares y ¿Por qué?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. Describa cuáles son las características generales que presentan los niños dentro del aula tomando en cuenta los siguientes aspectos:

| Comunicativas | Vocabulario | Pronunciación |
|---------------|-------------|---------------|
|               |             |               |

5. ¿Qué factores considera usted que interfieren en la expresión de ideas de los alumnos dentro del aula?

---

---

---

---

6. Describa cuáles son las estrategias que utiliza para favorecer la expresión de ideas en sus alumnos.

---

---

---

---

---

---

7. Describa qué actividades se trabajan en el aula para favorecer la expresión y comunicación de los niños del grupo.

---

---

---

---

---

---

8. ¿Cuál (es) es (son) la (s) competencia (s) del campo de comunicación y lenguaje que usted considera se debe (n) trabajar más en el aula?, ¿Por qué?

---

---

---

---

Universidad Pedagógica Nacional

Campo de orientación educativa en educación inicial y preescolar

Sr. Padre de familia el presente cuestionario tiene la finalidad de recabar información acerca del uso del lenguaje del niño en el contexto familiar. Le pido de la manera más atenta responda a cada uno de los planteamientos. La información será de uso confidencial. De antemano le agradezco su colaboración.

Nombre de su hijo: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ Contando éste, ¿Cuántos grados ha cursado en el nivel preescolar? \_\_\_\_\_

1. ¿Quiénes integran su familia?

---

---

2. ¿Quién pasa la mayor parte de día con su hijo?

---

3. Describa qué actividades realiza con su hijo en un día de clases y fin de semana.

| Día de clases | Fin de semana |
|---------------|---------------|
|               |               |

4. ¿Conversan los integrantes de la familia con él? ¿sobre qué temas?

---

---



5. ¿Considera a su hijo “platicón” o tímido? ¿Por qué?

---

---

---

Instrucciones: A continuación se presenta un listado de indicadores referente al lenguaje. De acuerdo con el enunciado, por favor marque con una (x) con qué frecuencia su hijo realiza las siguientes acciones.

| indicadores   | Siempre                  | A veces                  | Nunca                    |
|---|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1. Hace uso de su lenguaje con otros adultos.                                 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Presenta dificultad para expresar ideas, pensamientos y sentimientos.      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Describe personas, objetos o lugares.                                      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Se relaciona fácilmente con personas con las que no convive habitualmente. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Dialoga para resolver problemas.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Formula preguntas sobre lo que desea saber.                                | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. Expresa sus necesidades.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8. Entabla conversaciones.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 9. Platica de algunas cosas que hace durante el día.                          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 10. Propone ideas y escucha las de otros.                                     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 11. Expresa sus gustos y preferencias.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 12. Incorpora elementos del lenguaje escolar a su familia.                    | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |



Universidad Pedagógica Nacional

Campo de Orientación en educación inicial y preescolar.

A continuación se presenta una lista de cotejo basada en el Programa de Estudio 2011, Guía para la educadora dirigida a cada uno de los alumnos del grupo 3°C. Con la finalidad de identificar cuáles son los aprendizajes esperados que se logran en el aula.

Nombre del alumno: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_

| Indicadores  | Sí | En proceso | No |
|--|----|------------|----|
| 1. Usa el lenguaje para comunicarse y relacionarse con otros niños y adultos dentro de la escuela.   |    |            |    |
| 2. Mantiene la atención y sigue la lógica de una conversación.   |    |            |    |
| 3. Expresa sus ideas y sentimientos.   |    |            |    |
| 4. Describe personas, personajes objetos y lugares.  |    |            |    |
| 5. Usa una oración simple y complementa con otra oración.  |    |            |    |
| 6. Evoca y explica las actividades que ha realizado durante una experiencia concreta, así como sucesos o eventos haciendo referencias espaciales y temporales cada vez más precisas. |    |            |    |
| 7. Utiliza expresiones como aquí, allá, cerca de, hoy, ayer, esta semana, antes, primero, después, tarde, más tarde, para construir ideas progresivamente más completas,             |    |            |    |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| secuenciadas y precisas.  |  |  |  |
| 8. Comparte sus preferencias por juegos, alimentos, deportes, cuentos, películas, y por actividades que realiza dentro y fuera de la escuela. |  |  |  |
| 9. Expone información organizando cada vez mejor sus ideas y utilizando apoyos gráficos u objetos en su entorno.                              |  |  |  |
| 10. Formula preguntas sobre lo que desea o necesita saber acerca de algo o alguien, al conversar o entrevistar a familias o a otras personas. |  |  |  |
| 11. Intercambia opiniones y explica por qué está de acuerdo o no con lo que opinan sobre un tema.   |  |  |  |
| 12. Respeta turnos para hablar.   |  |  |  |
| 13. Pide la palabra para hablar en el desarrollo de la clase.   |  |  |  |
| 14. Propone ideas y escucha las de otros para establecer acuerdos que faciliten el desarrollo de las actividades dentro y fuera del aula      |  |  |  |
| 15. Sigue instrucciones.  |  |  |  |
| 16. Dice en orden las principales actividades que realiza en el día.  |  |  |  |
| 17. Dice de qué trata la explicación o el relato que escucha.   |  |  |  |



Ciudad de México a 24 de mayo del 2016.

MTRA. LUZ MARÍA RAMÍREZ ÁBREGO  
COORDINADORA DEL PROGRAMA DE PRÁCTICAS  
DE CAMPO DE INTERVENCIÓN ORIENTADORA  
P R E S E N T E.

Por medio del presente informo a usted, que la alumna Gabriela Cruz Hernández (matricula 12204601) de la Universidad Pedagógica Nacional, quien actualmente cursa el 8° semestre de la Licenciatura en Pedagogía, ha concluido sus prácticas escolares en esta institución, que consistió en práctica de intervención pedagógica en el campo de la Orientación Educativa. En un periodo del 28 de septiembre del 2015 al 20 de mayo del 2016 en un horario de las 14:00 a las 18:00 horas. Acumulado así, un total de 236 horas.

Las actividades realizadas en el plantel fueron dirigidas a los padres de familia, alumnos y docentes. A las docentes se les impartió el taller "Planeación Didáctica Argumentada", se brindó apoyo en las actividades de grupo y se entregó un manual de actividades. Con los padres de familia se aplicó el taller denominado "Los pasos de una familia" y una sesión del taller "jugando también nos expresamos", por último, se les proporcionó un manual de actividades para trabajar el lenguaje y un tríptico informativo. Finalmente a los alumnos se les impartió el taller "Jugando también nos expresamos".



ATENTAMENTE

S. E. P.  
COORDINACIÓN SECTORIAL DE  
EDUCACIÓN PREESCOLAR  
JARDÍN DE NIÑOS  
V 1200 214  
MANUEL CERVANTES IMAZ  
C. C. T. 09DJN1158D  
SECTOR  
DELEGACIÓN DE  
**DIRECTORA**  
**MARCELA IBARRA GALVÁN**  
TURNO VESPERTINO

# *Guía de actividades para trabajar el lenguaje en el aula*



| Índice |   |     |
|--------|---|-----|
|        | Actividades                                   | Pág |
|        | Presentación.....                             | 3   |
| 1.     | Tiempo de hablar.....                         | 4   |
| 2.     | El rey que perdió la voz.....                 | 5   |
| 3.     | Historietas en secuencia.....                 | 6   |
| 4.     | Inventar cuentos.....                         | 8   |
| 5.     | Rompecuentos.....                             | 9   |
| 6.     | Domino cuenta historias.....                  | 10  |
| 7.     | Escuchemos relatos.....                       | 11  |
| 8.     | Uno afuera y otro adentro.....                | 12  |
| 9.     | El cofre del tesoro.....                      | 13  |
| 10.    | Pintar con palabras.....                      | 14  |
| 11.    | Describir objetos, eventos o situaciones..... | 15  |
| 12.    | Escenificación de historias.....              | 16  |
| 13.    | Adivinanzas.....                              | 17  |
| 14.    | Trabalenguas.....                             | 23  |
| 15.    | Rimas.....                                    | 24  |
| 16.    | Canciones + CD.....                           | 25  |
| 17.    | Dado de cuentos.....                          | 26  |
| 18.    | Directorio.....                               | 27  |

## *Presentación*

“El niño de 5 años ha extendido su vocabulario hasta aproximadamente 2.050 palabras, que utiliza con muy pocos o ningún defecto, de articulación. Su lenguaje está completo en estructura y forma, expresándose mediante oraciones completas y correctas. Y ha corregido la mayoría de sus errores de pronunciación y su conversación es amplia. Recita, memoriza, describe. Puede crear cortas rimas o cantitos” (C. de Fairman, 1998, p.64)

Es por ello que como apoyo a los problemas detectados en el Jardín de Niños, se presenta esta guía de trabajo con actividades, cuya finalidad es orientar y dar apoyo a las educadoras para trabajar la expresión oral con los alumnos en el aula.

El producto de esta guía de trabajo es la recopilación de actividades de libros, sitios de internet y talleres de lenguaje. La mayoría de las actividades están basadas en el juego como estrategia para fomentar en los niños el interés y gusto por realizar las actividades sugeridas, ya que poseen características que favorecen la imaginación, creatividad e iniciativa en los niños.

# Expresión

## 🕒 Tiempo de hablar

### Fundamento

Adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna; mejoren su capacidad de escucha; amplíen su vocabulario, y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.

### Desarrollo de la Actividad

- Al inicio de la jornada escolar y/o después del recreo, el maestro preguntará a los alumnos cómo se encuentran, e invitará a dos o más niños a que cuenten lo que hicieron el día anterior, durante el recreo o en el trayecto a la escuela, si les ha sucedido algo o si tienen alguna novedad que contar.
- Conviene ayudar a los niños con preguntas para que no utilicen siempre las mismas frases (leí un cuento, jugué con mis compañeros), preguntarles: ¿qué cuento leíste?, ¿con quién jugaste?, ¿en dónde jugaste?, ¿a qué hora?, ¿qué sucedió al final del cuento o juego?
- Si el niño realizó un dibujo preguntarle: ¿qué dibujaste?, ¿lo coloreaste?, ¿con qué colores?, etc. Este tipo de preguntas (cómo, dónde, a quién, cuándo, etc.) sirven también para que los niños adquieran una cierta estructura propia de la narración.
- Cada día dos o más alumnos contarán a sus compañeros las actividades que hayan realizado.





## 📌 El rey que perdió la voz

Materiales: Corona de papel.

Dinámica: Uno de los chicos (que portará la corona) será el rey que ha quedado afónico.

Mediante gestos y ademanes, les “contará” a sus “súbditos” algo que le sucede. El que logre hacerlo con mayor fidelidad pasará a ser “el rey afónico”, recomenzando el juego.

Se recomienda para las primeras veces sugerir al “rey afónico” alguna situación o minirelato que sea fácil de hacer, en forma de mímica, para que comience el juego sin inseguridad o inhibiciones.

Ejemplo:

- 1) “Estoy triste. Llora y llora. Mi anillo se perdió. No lo puedo encontrar. No lo puedo encontrar. ¿dónde está? Pagaré tres bolsas de monedas de oro a quien lo encuentre.”

Variantes: “El cocinero afónico”, “La bruja afónica”, “el vaquero afónico”, etc.,

Cada maestra tomará en cuenta los intereses de su grupo y, como siempre, sus propias ganas de inventar y jugar.



# Inventar historias

## Historietas en secuencia

### Objetivos

- Desarrollar la relación de ideas entre dos o más láminas separadas.
- Hacer comprender que láminas separadas pueden describir a un personaje en diferentes actividades y que, por lo tanto, tienen continuidad.
- Desarrollar la habilidad para relacionar mentalmente eventos que suceden en forma natural.
- Aprender a asociar una secuencia de eventos que suceden en el tiempo, con un arreglo determinado de las láminas en el espacio
- Estimular el uso del lenguaje a través de la descripción de láminas.

### Sugerencias generales

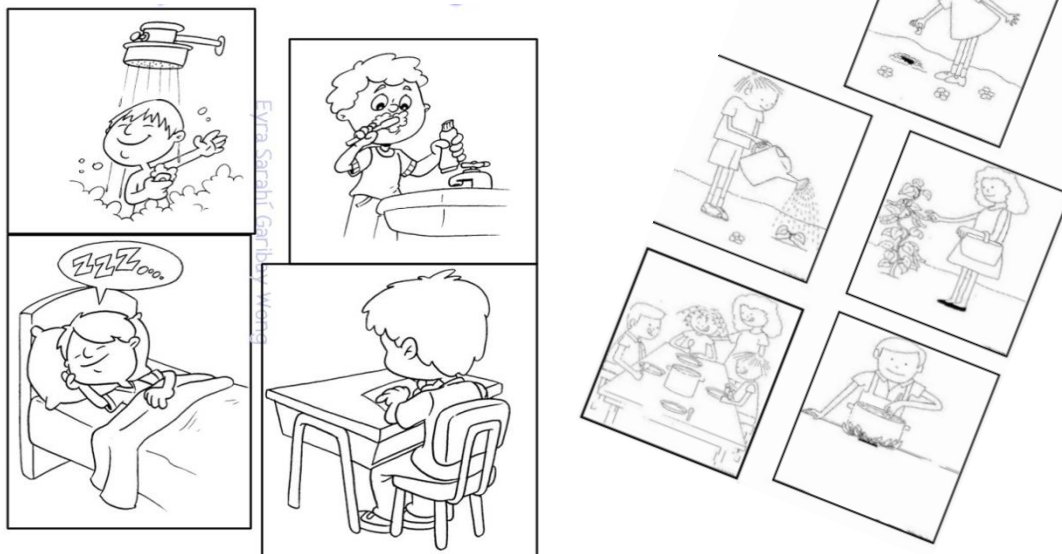
La maestra presenta las tarjetas diciendo: -Estás láminas nos dicen algo acerca de un niño y sus actividades. Ahora las láminas están en desorden, pero tú las vas a arreglar.

Es conveniente proponer de antemano diferentes etapas de rendimiento de acuerdo con cinco niveles de desarrollo.

- Primer nivel: Si el alumno cuenta arregla las tarjetas en una secuencia correcta, pídale que cuente la historia; esto pondrá de manifiesto si su arreglo, aunque acertado, fue hecho por casualidad o no, puesto que las láminas permiten varias formas de colocación. Estas maneras son aceptables siempre y cuando el niño justifique con buena razón por qué las arreglo así.
- Segundo nivel: Si acomoda las tarjetas casi correctamente, pídale que cuente la historia, la cual debe estar de acuerdo con ese arreglo; esta manera revelará tanto los errores como los aciertos en la comprensión de la secuencia. A menudo, el hecho de verbalizar una historieta puede guiar al niño a descubrir su propio error y arreglar las láminas de otra forma. Si no logra descubrir lo que está mal cambie dos tarjetas y pregúntele: ¿Resultaría lo mismo si las pones de otro modo? Hay que

pedir que explique su respuesta. Es importante que, al final, el alumno relacione los eventos descritos con otros de su propia experiencia.

- Tercer nivel: El niño parece tener una buena idea de la secuencia por lo que externa verbalmente, pero coloca las tarjetas en una forma desordenada y confusa. Es necesario entonces ayudarlo en la organización visoespacial. Esto se logrará si le mostramos por dónde empezar, marcándole los sitios en el pizarrón y colocando puntitos o números del 1 al...; después de cierta práctica, el niño podrá ordenar bien la secuencia.
- Cuarto nivel: El alumno parece comprender que las láminas están relacionadas unas con otras, pero se confunde, pues el número le resulta excesivo; en tal caso se quitan dos (si la secuencia consta de 5 o de 6 láminas). Posteriormente, conforme avanza, se añaden las láminas restantes.
- Quinto nivel: El niño no reconoce la relación entre láminas; las explica por separado como si cada una tratara de un tema independiente. Esto indica que necesita trabajar en el nivel más simple. En lugar de tarjetas separadas, se le dan tres láminas, todas relacionadas y montadas en una sola página, sobre las cuales hablará con la profesora.



## Inventar cuentos

**Objetivo:** Desarrollar la imaginación y la ubicación en el tiempo; organizar el pensamiento mediante la expresión oral.

**Material:** Hojas blancas tamaño oficio o carta; elementos para dibujar y colorear, elementos para escribir.

**Edad:** 4 – 6 años.

**Participantes:** 5 a 10 minutos.

### Jugando:

El adulto dice a los niños: “Van a inventar entre todos un cuento. Empieza uno, dice una parte, después sigue otro, y así hasta que entre todos completan el cuento. Yo voy a escribir lo que ustedes cuentan, después se los leo y ven si les gusta cómo quedó”. Una vez relatado el cuento, se le pone un nombre y se pide a cada niño que dibuje la parte que inventó. Se arma entre todos un cuadernillo con el cuento realizado. Al pie de cada ilustración, su autor “firma” su trabajo y el adulto “aclara la firma” y agrega la escritura de lo que el niño inventó. Si el grupo necesita pautas para participar en orden, el coordinador indica que a partir del que empieza se siga la rueda hasta completarla.



## 🌀 Rompecuentos

**Materiales:** imágenes grandes (tamaño carta u oficio) cortadas en cuatro partes (a ña manera de rompecabezas).

**Dinámica:** Se mezclan las partes de los rompecabezas y se entrega una a cada chico. Es necesario que haya tantas piezas como integrantes del grupo (por ejemplo si son 20 chicos, serán 5 integrantes de 4 piezas cada una: total, 20).

En la primera parte del juego los chicos buscarán a los compañeros que tengan las piezas correspondientes a su imagen, integrándola.

Se sugiere elegir imágenes que no ofrezcan mucha complejidad a los chicos y con mayor dificultad para los mayores.

Una vez completado el rompecabezas, elaborarán una historia entre los cuatro participantes, partiendo de lo que la imagen sugiera.

Se recomienda seleccionar dibujos que muestren situaciones que puedan sugerir historias interesantes.



## 🌀 El dominó cuenta historias

**Materiales:** Fichas de madera o cartón con imágenes de no más de tres colores cada una, tratando de que los colores estén en número proporcional.

**Dinámica:** Se distribuyen una o dos fichas por participante (de acuerdo con la cantidad de chicos).

Se inicia la secuencia con una ficha, pongamos por ejemplo un gatito blanco, de cola negra con un moño rojo. Sigue la secuencia el que tenga una ficha en la cual haya alguno de esos tres colores, por ejemplo: un barrilete rojo, de cola azul y pintitas amarillas, o un helado blanco, etc.

Una vez terminada la secuencia, se intentará relatar la historia que sugiera ese orden de imágenes que podría quedar, por ejemplo: “Había una vez un gato que tenía un barrilete. Cuando estaba jugando con él, el barrilete se escapó y quedó enredado en el techo de una casa y entonces...”



## Escuchemos relatos

Los niños centran su atención al escuchar las distintas narraciones en la compañía de amigos, docentes y compañeros de clase.

### ¿Cómo se hace?

- La docente emplea 5 minutos de su clase para escuchar, junto con los alumnos, el material Un sillón para el rincón (Cd's) de biblioteca escolar, a manera de episodios.
- Al término de la escucha se proponen las siguientes tareas:
  - Animar a los niños a que expresen oralmente lo que les gustó o no de episodio. Se debe anotar las opiniones emitidas.
  - Invitar a los alumnos a describir a los personajes que han identificado.
  - Solicitar por escrito el desenlace de la narración que escucharon.

### Qué se favorece en los alumnos:

- ✓ La atenta escucha.
- ✓ La descripción de personajes o situaciones.
- ✓ Lenguaje escrito.
- ✓ Lenguaje de evocación.



## Ampliar vocabulario

### 🌀 Uno afuera dos adentro

**Objetivo:** Vocabulario, comprensión verbal, categorización.

**Edad:** 5 – 6 años.

**Participantes:** 2 – 10 niños

### Jugando:

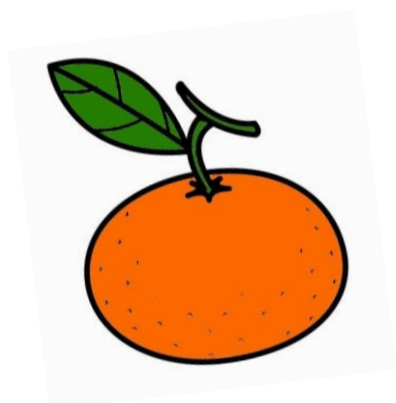
Ronda de niños y adulto. Éste pide a los niños que escuchen bien para descubrir cosas que pueden guardar juntas porque son de la misma clase y cuál queda afuera.

Dice entonces lentamente tres palabras como por ejemplo:

- Naranja, mandarina y flor.
- Mesa, camión y silla
- Mantel, pantalón y camisa.



En cada serie espera hasta que los niños descubran cuales son las cosas que guardarán juntas.





## Descripción

### 🌀 El cofre del tesoro

El propósito de esa actividad es permitir que los niños identifiquen sus intereses y los compartan con sus compañeros. Al mismo tiempo, que aprendan a escucharse y establezcan relaciones entre lo que expusieron sus compañeros y sus propias ideas y preferencias.

Esta actividad se organiza rotativamente entre los niños del salón para que en días diferentes (por ejemplo, una vez por semana) a cada niño le toque el turno de meter dentro de una caja de zapatos algo que le guste particularmente y pueda considerar un tesoro”: piedritas de colores, la pluma de un pájaro, monedas, un dibujo, una estampa, un listón...

En el pleno del grupo, el niño designado, presenta el objeto que introdujo en la caja y explica por qué lo considera importante o interesante. Asimismo, comenta sobre alguno de los objetos, que había previamente dentro de la caja, con el que coincida en preferencia, e identifica a la persona que lo aportó.

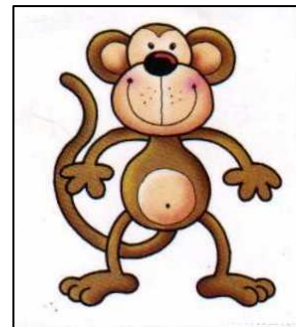
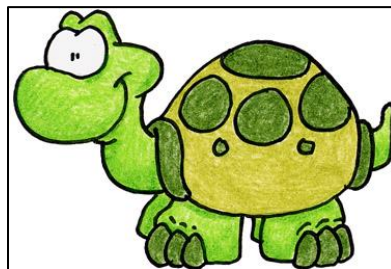
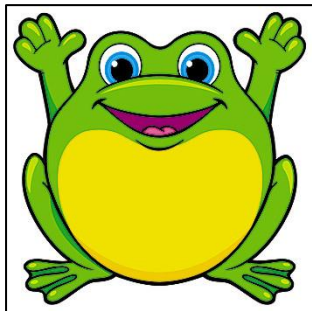


## Pintar con palabras

**Propósito:** Realizar descripciones en la forma más fiel posible.

**Material:** Tarjetas con dibujos sencillos.

**Desarrollo:** Se le pide a un integrante del grupo que pase al frente y se le proporciona una tarjeta con un dibujo sencillo, luego se le da la indicación de que realice una descripción lo más detallada que sea posible, el resto del grupo mientras tanto estará haciendo un “retrato hablado” de acuerdo con la descripción que está realizando el alumno que está al frente, una vez que termine la descripción, los integrantes del grupo muestran sus “retratos” y los comparan con el de la tarjeta descrita para verificar la fidelidad de la descripción. Generalmente los dibujos resultantes son un buen indicador de la forma en que se realizó la descripción.



## 🌀 Describir objetos, eventos, o situaciones

### Fundamento

Propicia que los alumnos conversan entre sí y ordenen la información que van obteniendo para identificar el “objeto sorpresa”.

### Desarrollo de la actividad

- Consiste en solicitar a los niños que lleven al salón algún objeto de su interés que los demás niños no deberán ver.
- El grupo, incluyendo a la educadora, le hace preguntas al niño que lleva el objeto con el propósito de adivinar qué cosa es.
- El niño solo puede contestar si o no.

### Competencia que favorece

- Obtiene y comparte información mediante diversas formas de expresión oral.

### Aprendizaje esperado

- Describe personas, personajes, objetos, lugares y fenómenos de su entorno, de manera cada vez más precisa.



# Escenificación de historias

## 📍 Escenificación de historias.

### Fundamento

Esta actividad puede resultar muy interesante y productiva, ya que pondría a los niños a pensar sobre las semejanzas y diferencias entre el lenguaje oral y el escrito y sobre la diversidad de los tipos de textos.

### Desarrollo de la Actividad

Esta actividad puede realizarse con base en un cuento previamente leído por la educadora o inventado y escrito por los niños. La educadora organiza a los niños en equipos de 3 a 5 niños, cada equipo deberá escenificar el cuento leído con o sin ningún material auxiliar, o bien improvisar los instrumentos necesarios con el material disponible en clase, se da un tiempo para la organización, y por medio de un sorteo se eligen a uno o dos equipos para efectuar la dramatización y el resto del grupo es el público que lo presencia.



# Adivinanzas

🕒 Adivinador, adivina

Materiales: Tarjetas con imágenes relacionadas con las adivinanzas elegidas por la maestra.

Dinámica: Los chicos se sientan frente a la maestra. En una cajita estarán diversas tarjetas que representan a los personajes de las adivinanzas. La maestra leerá o recitará una adivinanza, y los chicos, de uno o de dos pasarán a buscar la tarjeta correspondiente.

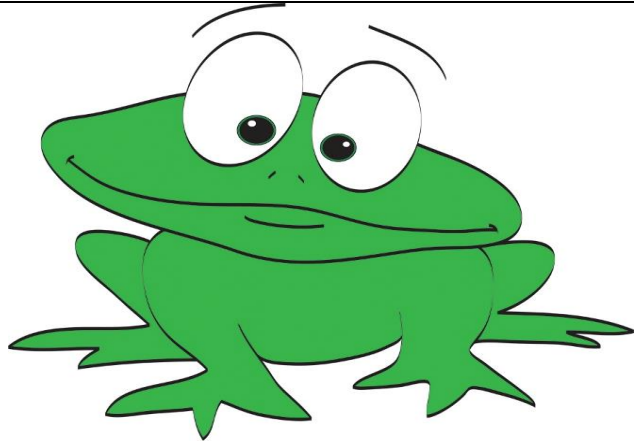
Una vez fijadas las imágenes frente a todos, se puede continuar el juego elaborando un cuento a partir de las imágenes que los chicos descubrieron, de las relaciones que puedan establecer entre los “personajes” con las características enunciadas en las adivinanzas.

Pasea de noche  
y duerme de día,  
le gusta la leche  
y la carne fría.  
(el gato)



Salta, salta  
y la colita le falta.

(el sapo)



¿Quién es, quién es  
el que bebe los pies?

(el árbol)



Blanca por dentro  
Verde por fuera  
si quieres que te lo  
diga espera.

(la pera)



Lento todos dicen  
que soy,  
porque con mi casa a  
cuestas voy.

(el caracol)



Cabeza de hierro,  
cuerpo de madera,  
si te piso un dedo,  
menudo grito pegas.

(el martillo)

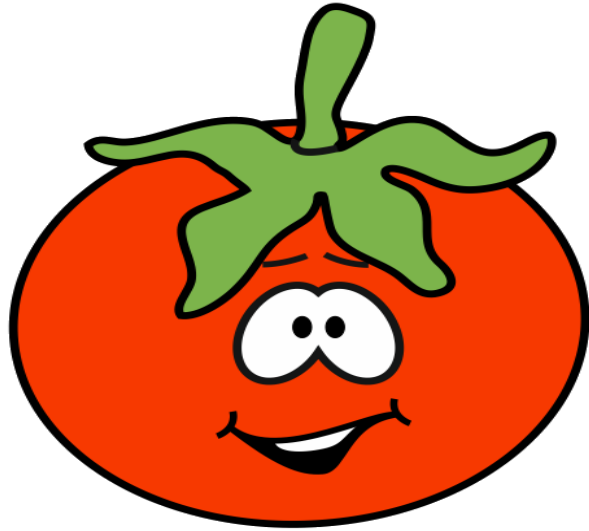


Subo llena,  
bajo vacía,  
si no te das prisa,  
la sopa se enfría.

(la cuchara)



No toma té,  
tampoco café,  
está muy colorado,  
ahora dime quién es.  
(el tomate)



Todos me buscan  
para descansar.  
¡Si ya te lo he dicho...!  
¡No preguntes más!  
(la silla)

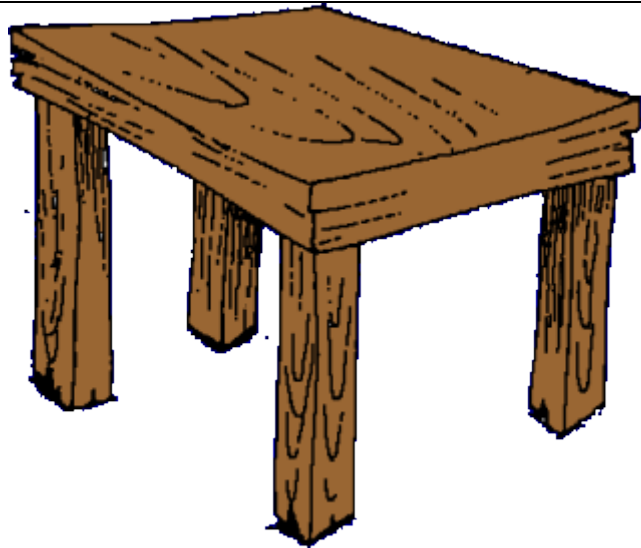


Reina de los mares,  
su dentadura es muy  
buena,  
nunca va vacía,  
es porque va llena.  
(la ballena)

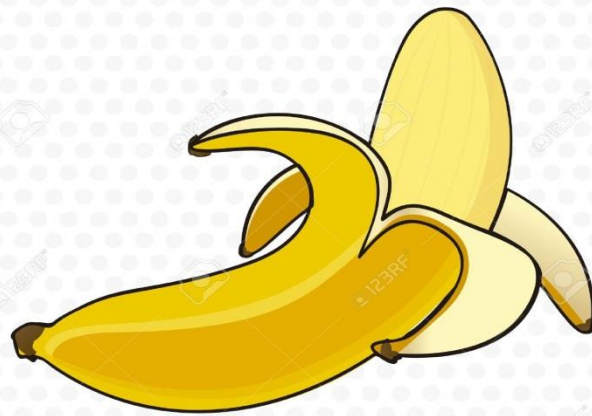




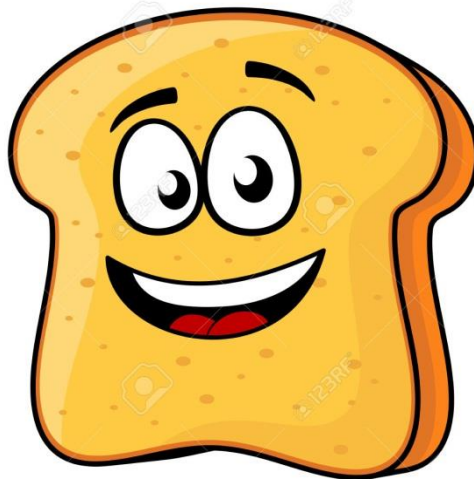
Tengo patas,  
y no me puedo mover,  
tengo comida encima,  
y no la puedo comer.  
(la mesa)



Oro parece, plata no  
es.  
Abran las cortinas,  
y verán lo que es.  
(el plátano)



Lo come Pancraccio,  
está en el champán;  
si piensas despacio  
Sabrás que es el...  
(el pan)



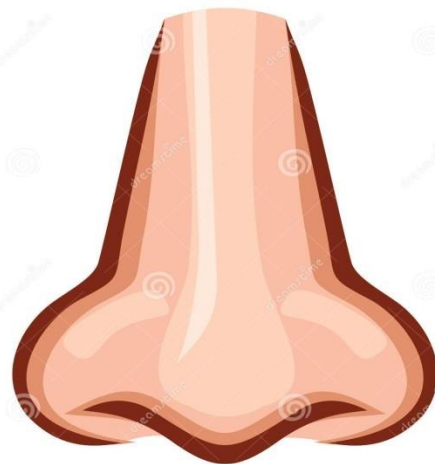
No es cama  
ni es león  
y desaparece  
en cualquier rincón.  
(el camaleón)



Cuando sonríes asoman  
blancos como el azahar  
unas cositas que cortan  
y que pueden masticar  
(los dientes)



Tengo un tabique en el  
medio  
y dos ventanas a los lados  
por la que entra aire puro  
y sale el ya respirado.  
(la nariz)



Puedo ser alegre o triste,  
según quien me toque  
esté;  
con que me rasgues las  
cuerdas,  
buen sonido emitiré.

(la guitarra)



## Trabalenguas

Perejil comí,  
Perejil cené,  
Y de tanto comer  
perejil  
me emperejilé.

Sí pancha plancha  
con cuatro planchas,  
con cuatro planchas  
Pancha plancha.

Pablito clavó un  
clavito,  
un clavito clavó  
Pablito.

Pepe Pecas pica papas con un  
pico,  
con un pico pica papas Pepe  
Pecas.  
Sí Pepe Pecas pica papas con  
un pico,  
¿dónde está el pico con que  
Pepe Pecas pica papas?

Paco, Peco, chico, rico,  
insultaba como un loco  
a su tío Federico,  
y éste dijo: "Poco a poco  
Paco-Peco, poco-pico."

Cuando cuentes  
cuentos,  
cuenta cuántos  
cuentos cuentas,  
porque si no  
cuentas cuántos  
cuentos cuentas  
nunca sabrás  
cuántos cuentos  
cuentas tú.

# Rimas

Para curar  
Sana, sana,  
solita de rana  
sí no sanas hoy  
sanarás mañana

A comer, a comer,  
Soldaditos del cuartel.  
Tú, como Gómez  
Lo que traes te lo comes.

El que fue a la Villa  
perdió su silla.  
El que fue a Aragón  
perdió su sillón.

Una cosa me  
encontré,  
pero no te la daré.  
Dime tú qué cosa es,  
sí no me la quedaré.

Rabia, rabíña,  
que tengo una piña,  
con muchos piñones,  
qué tu no los comes.

Santa Rita, Rita,  
Rita,  
Lo que se da, no se  
quita.

Una oveja mató un gato  
en la calle veinticuatro;  
un, dos, tres,  
el que caiga en dieciséis.

La niña que a la fuente sale  
temprano, muy olorosas flores  
halla en los campos.  
Cantan los pajaritos en la  
alameda, cantan en las mañanas  
de primavera.

Es la hora del reloj.  
Subió hasta arriba el  
ratón.  
El reloj suena: ¡din, don!  
Y el ratón, muy asustado,  
¡en un segundo bajó!  
Es la hora del reloj.

A ver las sardinas  
nadar bajo un marino  
al fondo del mar.  
Y tras esperar, esperar,  
vio pasar un calamar.

## Canciones

Agua AA, agua AA mi mamá  
me bañará AA  
Me peine EE, me peiné EE muy  
bonita yo quedé EE  
Me vestí II, vestí II con mi  
abuelo yo salí II  
Me llevó OO me llevó OO de  
paseo me llevó OO  
Como tú UU, como tú UU

Canta Josefina para tu papá, canta suavemente  
la-la-la-la (arriba), la-la-la-la (abajo), canta  
Guillermíto para tu mamá, cantale al oído, la-  
la-la-la (izquierda), la-la-la-la (derecha), la-  
la-la-la (con la boca cerrada), la-la-la-la (con  
la boca abierta) Que todos los niños para sus  
papás canten en un coro la-la-la-la (arriba),  
la-la-la-la (abajo), que todos los padres que  
oigan su cantar canten con sus niños la-la-la-  
la (izquierda), la-la-la-la (derecha), la-la-la-  
la (boca cerrada), la-la-la-la (boca abierta),  
la-la-la-la (arriba), la-la-la-la (abajo)

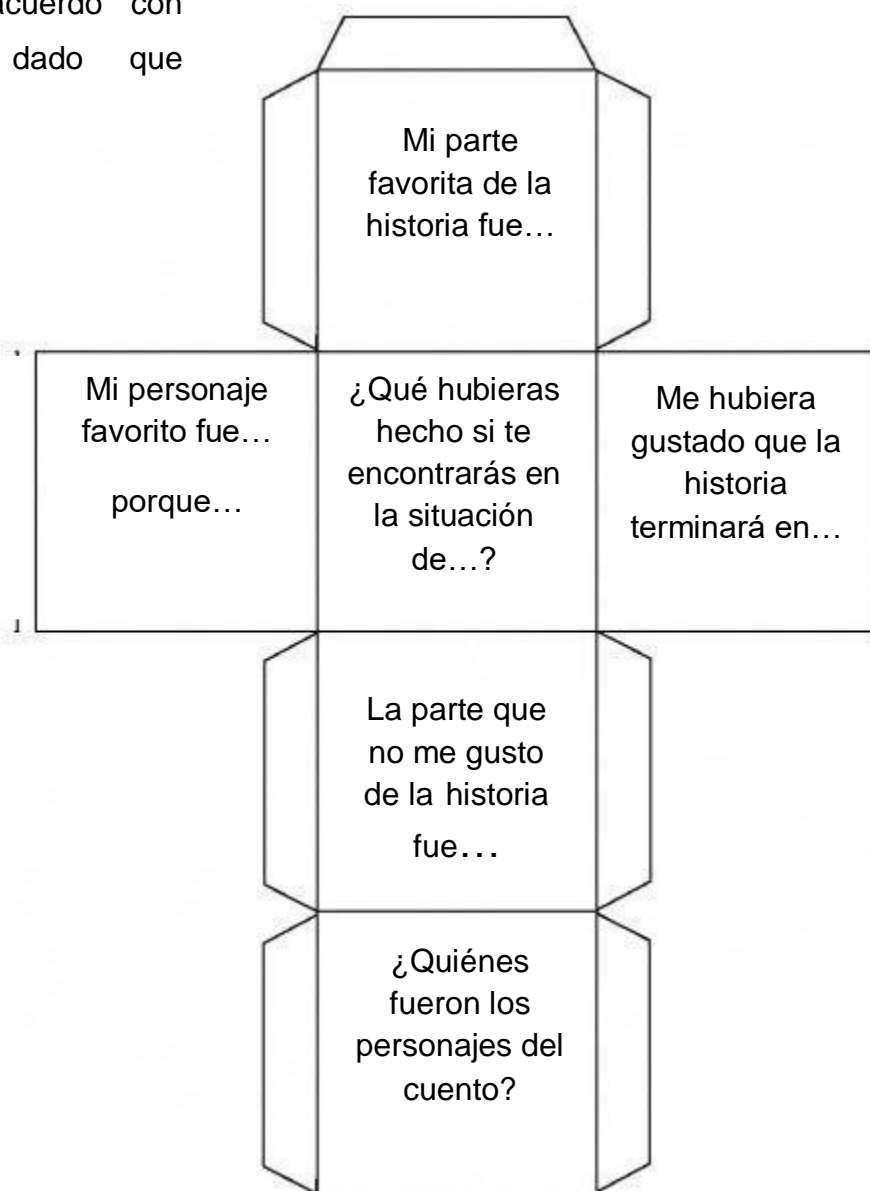
Yo tenía un amigo loco, todos le llamaban  
eco, creo que se burlaba un poco, se  
entrometía en mi cántico, también tú  
metete, sin que te invite, cuando cante todo  
repíte, también tú metete, sin que te invite,  
cuando cante todo repíte. Todo lo que yo le  
hablaba, todo lo que yo cantaba, eco me lo  
prolongaba, aumentándole una sílaba,  
también tú métete, sin que te invite, cuando  
cante todo repíte, también tú métete, sin que  
te invite, cuando cante todo repíte. Pero a mí  
no me molesta, un amigo que me imita, al  
contrario, a mí me encanta, cuando un  
amiguito canta también tú métete, sin que te  
invite, cuando cante todo repíte, también tu  
metete, sin que te invite, cuando cante todo  
repíte.

Tengo una perrita,  
que se llama chuCHA  
y cuando la llaMO,  
mueve la colita  
mi perrita es pinta,  
yo la quiero muCHO  
y cuando la baÑO

El pato Renato no sabe  
cantar  
y todos los días se pone  
a ensayar  
cua, cua, cua, cua  
Cua, cua, cua, cua

## Dado de cuentos

Al finalizar el cuento los alumnos lanzarán el dado y deberán responder la pregunta de acuerdo con cara del dado que corresponda.



## DIRECTORIO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

OPCIÓN DE CAMPO

ORIENTACIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREESCOLAR

RESPONSABLE DE LA ELABORACIÓN

GABRIELA CRUZ HERNÁNDEZ

### Fuentes de consulta

Florián, Sandra. (2002) *Volvamos a jugar*, Colombia: Magisterio.

Wischniewsky, Alicia, Zaina, y Rodríguez, (2000) *¿A qué juegan las palabras?*, Argentina: Magisterio del río de la plata.

### Fuentes electrónicas

<https://rarchivoszona33.files.wordpress.com/2014/03/preescolar-l-y-c-2.pdf>

<http://trabalenguas.chiquipedia.com/> fecha de consulta: 27/02/2016

<http://www.100adivanzas.com/> (Fecha de consulta 09/02/2016)

<http://preesco98.blogspot.mx/p/estrategias-didacticas-para-trabajar-en.html> (Fuente de consulta 09/02/2016)

Canciones obtenidas del taller “Estrategias para desarrollar el lenguaje” impartido por la Asociación Mexicana de Estimulación Prenatal, Temprana y Acuática.  
<http://www.estimulaciontemprana.tips/>

# GUÍA PARA FAVORECER EL LENGUAJE ORAL





# *Presentación*

El lenguaje oral constituye el modo “natural” de manifestación verbal. Es decir, se define como el medio de comunicación humana a través de signos verbales, que se producen mediante un aparato fonador y que se percibe a través del oído.

A pesar de que el lenguaje oral sea el medio de comunicación natural del ser humano, es imprescindible la existencia del entorno verbal para su desarrollo y para la adquisición de un sistema lingüístico determinado.

A los cinco años el lenguaje, la articulación y la cadena hablada han mejorado. El niño compara las palabras por el sonido, y quiere conocer sus significados. Intenta comprender el significado de las palabras, realiza asociaciones, pregunta con menos frecuencia que en los años anteriores, utiliza unas 2.200 palabras pero son más las que comprende.

Sabe construir diversos tipos de oraciones con alrededor de 10 palabras, realiza oraciones compuestas de dos o más oraciones expresando ideas distintas. El lenguaje, en este periodo, no es un instrumento de pensamiento y comunicación, que emplea conscientemente y permite conceptualización.

Hay niños de cinco años que se expresan de una manera comprensible y tienen un vocabulario que les permite comunicarse, pero también hay pequeños que en sus formas de expresión evidencian no sólo un vocabulario reducido, sino timidez e inhibición para expresarse y relacionarse con los demás.

Es por ello que el siguiente documento se presenta como una guía de apoyo a los padres de familia, a partir de la Orientación Educativa y tiene como finalidad favorecer el lenguaje oral de sus hijos.

Los siguientes ejercicios fueron retomados de páginas web y talleres de lenguaje.

## Recomendaciones ¿Qué debemos hacer los padres?

- ☉ Hablar acerca de experiencias que sean significativas para el niño.
- ☉ Describir objetos o experiencias que sean de su interés.
- ☉ Divertirse con el lenguaje.

¿Qué no debemos hacer los padres?

- ☉ No respetar y aceptar la forma de expresión de cada niño, lo cual es de gran importancia para su desarrollo lingüístico.
- ☉ Interrumpirlo mientras se expresa.

## Ejercicios de Articulación

Los materiales que se utilizarán para algunos de los ejercicios son:

- Popotes
- Plumas
- Espantasuegra
- Barco hecho de papel
- Burbujas
- Rehilete (ver anexo 1).

## *Duración de los ejercicios*

Los siguientes ejercicios se realizarán durante 8 semanas, diariamente. A continuación se muestra el tiempo en el que se realizará cada uno de los ejercicios, se deberán llevar a cabo en repetidas ocasiones durante 2 minutos cada uno, de acuerdo con el calendario semanal (ver anexo 2).

- Mejillas
- Mandibular
- Lengua
- Soplo
- Labios

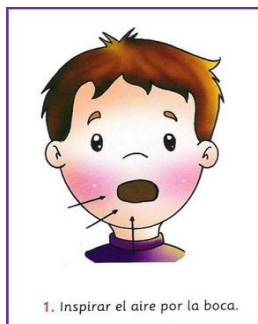
Por otra parte, los ejercicios respiratorios sólo se realizarán 2 ó 3 veces por cada ejercicio

### ■ *Ejercicios respiratorios*

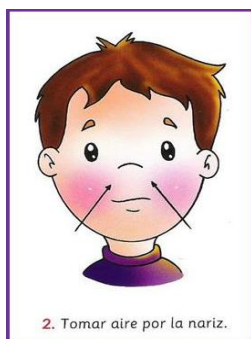
1. Respirar, contener la respiración (2 segundos) y exhalar.



2. Inspirar aire por la boca y sacarlo por la boca.

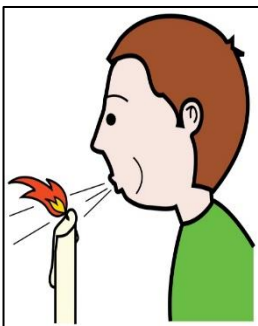


3. Inhalar aire por la nariz y sacarlo por la boca.



## ■ Ejercicios soplo

1. Apagar velas a una larga distancia.



2. Soplar burbujas



3. Inflar un globo



4. Soplar agua con popote.



5. Soplar un rehilete (ver anexo ).



6. Soplar plumas



7. Desplazar barquitos de papel sobre el agua, soplándolo.



8. Soplar espanta suegras



### ■ *Ejercicios de succión*

1. Comer manzana, mango, pera, sandía, melón y absorber el jugo.

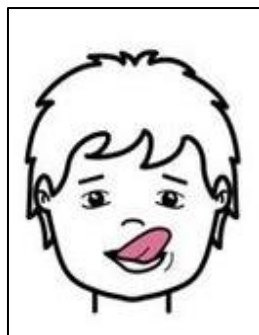
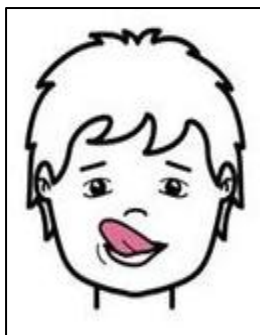


2. Tomar bebidas con popote.

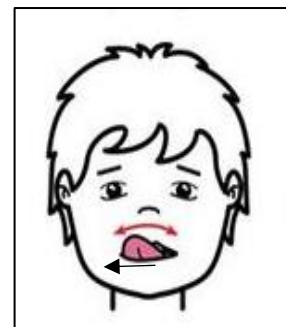


### ■ *Ejercicios linguales*

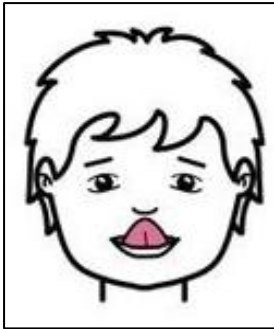
1. Mover la lengua de un lado a otro.



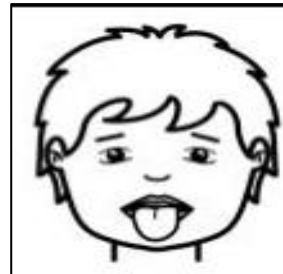
2. Hacer un círculo con la lengua.



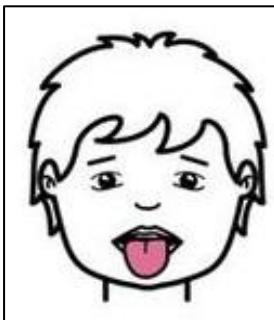
3. Subir la lengua tratando de tocar la nariz.



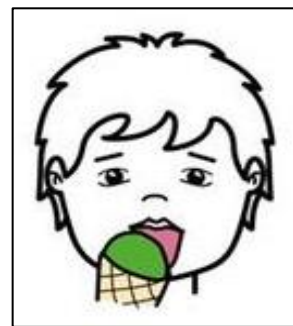
4. Bajar la lengua tratando de tocar la barbilla.



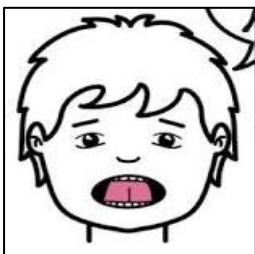
5. Sacar y meter la lengua.



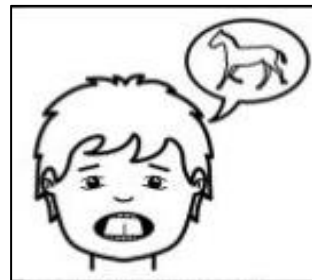
6. Lamer helado.



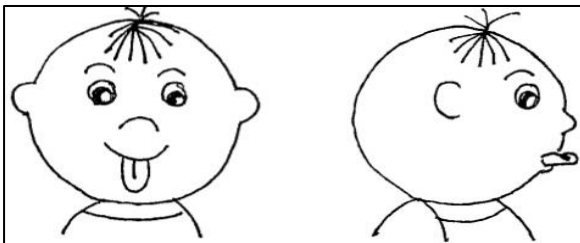
7. Llevar la lengua a los dientes atrás.



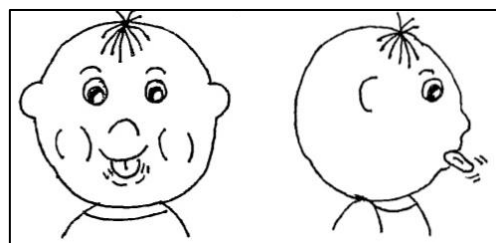
8. Chasquear con la lengua.



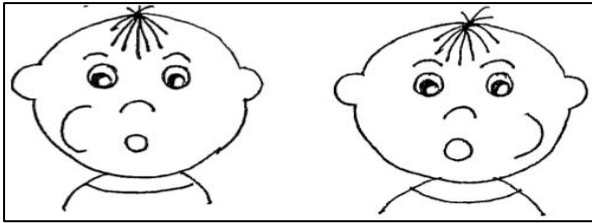
9. Sacar la lengua y hacerla de taquito.



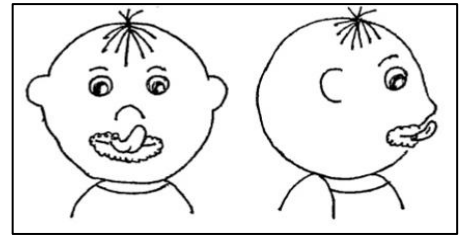
10. Hacer trompetillas con la lengua.



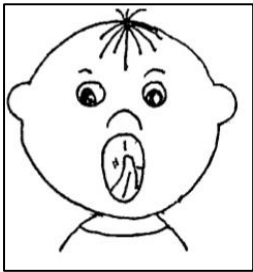
11. Colocar la lengua dentro de las mejillas.



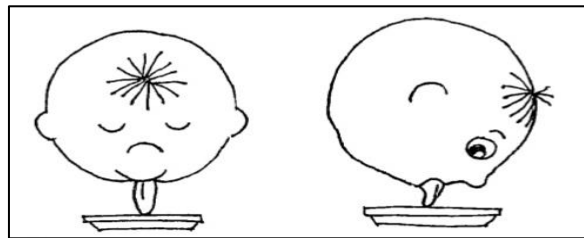
12. Untar mermelada alrededor de los labios y quitarla con la lengua.



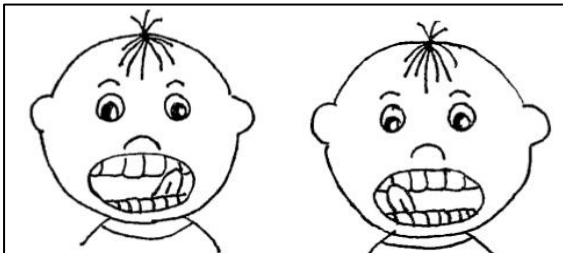
13. Barrer con la lengua el paladar.



14. Tomar leche de un plato con la lengua.

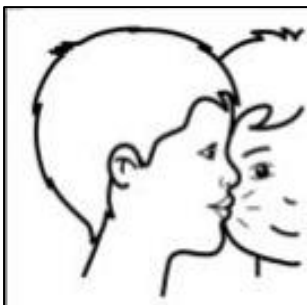


15. Recorrer los dientes de un lado al otro con la lengua.

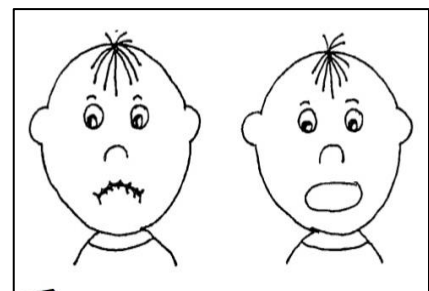


### ■ *Ejercicios labiales*

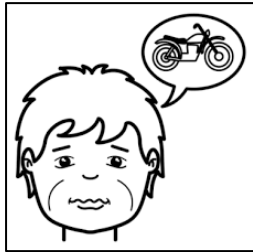
1. Dar besos.



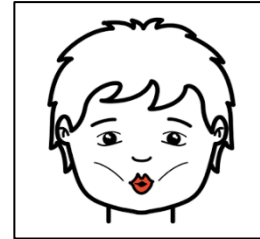
2. Apretar los labios y soltar.



3. Hacer el ruido de una moto.



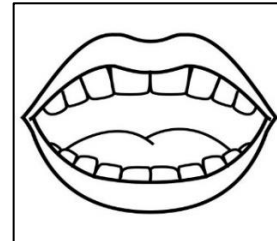
4. Estirar los labios.



5. Enseñar los dientes



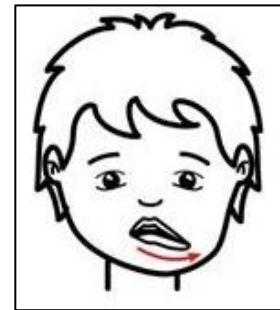
6. Sonreír con la boca abierta.



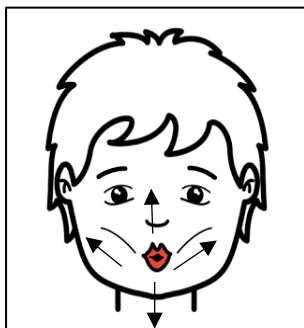
7. Sonreír.



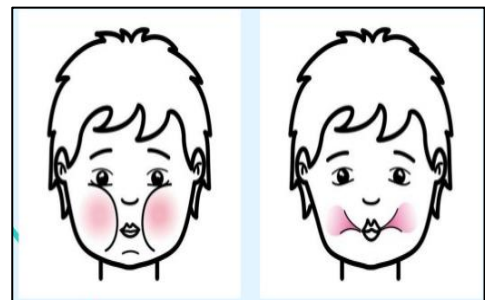
8. Mover los labios.



9. Dar besos a un lado, al otro, arriba y abajo.

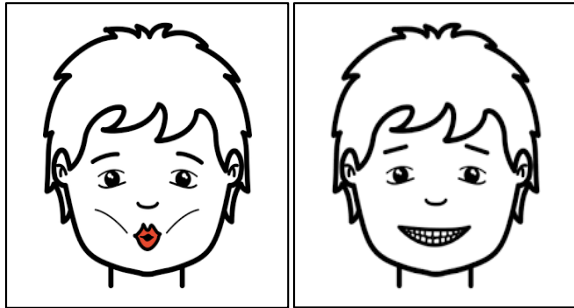


10. Inflar las dos mejillas- aspirar las dos.





11. Estirar los labios y formar una sonrisa enseñando los dientes.



12. Sostener un lápiz entre el labio superior y la nariz.

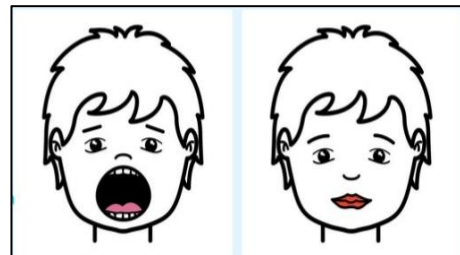


### *Ejercicios mandibulares*

1. Hacer gárgaras

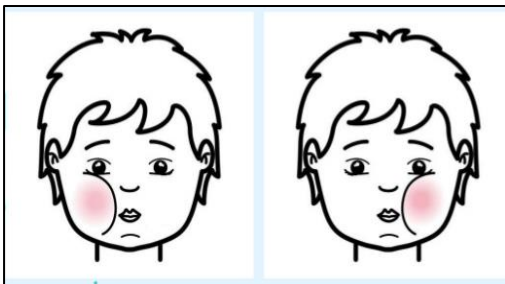


2. Abrir y cerrar la boca.



### *Ejercicios de mejillas*

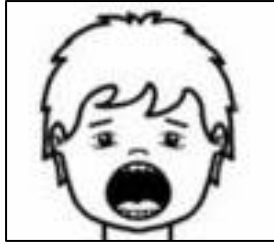
1. Inflar las mejillas alternando.



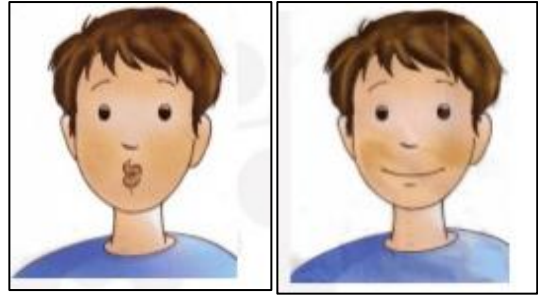
2. Bostezar.



3. Abrir la boca al máximo.



4. Juntar los labios y estirar.



## Cuentos de la señora lengua

Los cuentos de la señora lengua son un grupo de cuentos en los que a través de situaciones variadas se desarrollan movimientos linguales.

En estos cuentos y ejercicios, los niños tonifican, agilizan y aumentan el control lingual para favorecer el desarrollo del lenguaje.

### ▪ LA SEÑORA LENGUA VA AL GIMNASIO

La señora lengua se ha apuntado al gimnasio para ponerse en forma.

Lo primero que hace es doblarse (con ayuda de los dientes se pliega la lengua hacia arriba y hacia dentro de la boca. Guarda esta postura unos segundos. Después sale disparada hacia fuera).

También se dobla hacia abajo (se coloca la punta de la lengua hacia abajo detrás de los dientes de bajo, doblada y aguantada con los dientes de arriba).

Finalmente la señora lengua practica el ejercicio más difícil (se dobla por la mitad en sentido longitudinal hacia un pequeño canal).

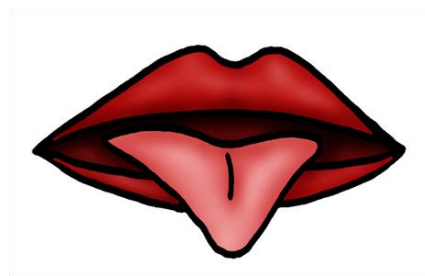


## ▪ LA SEÑORA LENGUA VA AL PARQUE

¡Qué día tan bueno hace hoy!. La señora lengua ha decidido ir al parque a saltar la cuerda.

Allí se encuentra con sus amigos a los que saluda (la lengua sale de la boca y sube y baja la punta).

Después se pone a saltar a la cuerda (sale y entra de la boca con movimientos rítmicos sin que estén separados los labios).



## LA SEÑORA LENGUA VISITA EL ZOO

La señora lengua ha ido a pasar el día al zoo para visitar a sus amigos los animales.

Primero se encuentra con el caballo, quien le saluda muy sonriente (hacer chasquido con la lengua varias veces).

Luego va a ver a su amiga la serpiente quien sin dejar de arrastrarse le dice: sssssssssss (hacer el sonido) y continúa su camino.

A lo lejos se ve el gallo kirico quien con gran sorpresa y alegría le envía un fuerte: kiquiriquiiií.

(Aquí pueden ponerse los animales que quieras y así trabajar las “onomatopeyas”).

A la señora lengua se le ha hecho tarde y debe volver a casa.



# Juegos verbales

## Adivinanzas

Tanto los acertijos como las adivinanzas además de ofrecer un momento placentero, jocoso y de esparcimiento colectivo, permiten desplazamientos mentales (asociaciones, relaciones, comparaciones, etc).

No toma té,  
tampoco café,  
está muy colorado,  
ahora dime quién  
es.  
(el tomate)

Mi casa llevo auestas,  
detrás de mí dejo un  
sendero  
soy lento de movimiento  
y no le gusto al  
jardinero.  
(El caracol)

Salgo de la sala  
voy a la cocina,  
meneando la cola  
como una gallina  
(La escoba)

Cuando sonrías asoman  
blancos como el azúcar  
unas cositas que cortan  
y que pueden masticar  
(los dientes)

Va caminando  
por un caminito  
no tiene alas  
y va despacito.  
(La vaca)

El croar es mi cantar,  
el saltar mi caminar  
y mi deporte el nadar  
(la rana)

## Trabalenguas

Los trabalenguas permiten que los alumnos articulen correctamente y contribuyen a la fluida expresión oral de manera divertida y significativa.



## Rimas

Santa Rita, Rita,  
Rita,  
Lo que se da, no se  
quita.

A comer, a  
comer,  
Soldaditos del  
cuartel.  
Tú, como Gómez  
Lo que traes te lo  
comes.

## Poemas

¿A dónde vas?  
Agua, ¿a dónde vas?  
Riendo voy por el río a las  
orillas del mar.  
mar, ¿a dónde vas? río  
arriba voy buscando fuente  
donde descansar.  
Chopo, y tú ¿qué harás? no  
quiero decirte nada. yo ...  
¡temblar!

Mi abuela un hada  
Mi abuela Mariana,  
me cuenta los cuentos  
siempre a su manera.  
yo la quiero mucho,  
yo la quiero tanto ...  
me ducha, me peina  
y me lleva al campo.

## 🌀 Historias

- Recreación: inventar un diálogo a partir de imágenes mudas.
- Modificar: Modificar la historia, los personajes, el final, etc.
- Cuestionar al niño con preguntas como cuál fue su parte favorita, la que no le gustó, etc.
- Formar adivinanzas con los personajes del cuento.

Ejemplo:

Por ser confiado un mago lo ha engañado.  
Pero suerte ha tenido y una lámpara mágica ha protegido.

## *Estimulación de aprendizajes a través de vías sensoriales*

### 🌀 *Actividades de atención auditiva*

- Discriminación de ruido – sonido. Los niños se moverán al oír ruidos y sonidos y se inmovilizará al cesar estos.
- Dirigir su atención hacia estímulos auditivos determinados.
- Localización de dirección del sonido. Con los ojos cerrados señalar de dónde procede el sonido.

### 🌀 *Actividades de imitación de ruidos*

- Imitación onomatopéyica de ruidos producidos por objetos que se caen.

### 🌀 *Actividades de imitación de sonidos*

- Imitación de sonidos de animales (perro, gato, gallo, etc.).
- Imitación de instrumentos musicales.

- Imitación de sonidos vocálicos.
- Imitación de sonidos consonánticos.

### *Actividades de discriminación auditiva*

- Discriminación de sonidos de animales conocidos.
- Discriminación de sonidos de instrumentos musicales.
- Discriminación de sonidos de la naturaleza (lluvia, tormenta, viento).
- Discriminación de sonidos habituales de la casa ( teléfono, servir agua, puerta).
- Discriminación de sonidos inarticulados ( llanto, risa, grito, tos).

### *Actividades de memoria auditiva*

- Reconocimiento de varios ruidos y/o sonidos después de haberlos oído sin interrupción.
- Imitación de secuencias rítmicas sencillas.
- Reconocimiento de varios objetos o dibujos después de oír sus nombres. Ir aumentando progresivamente.
- Repetición de estrofas de canciones después de haberlas escuchado varias veces.

## *Juegos motrices*

### **Juegos con aro**

- Ensartar al compañero con un aro.
- Girar el aro en el brazo.

### **Juegos con globo**

- Brincar con el globo entre las piernas y pasárselo a otro compañero
- Reventar un globo entre dos personas con alguna parte del juego.
- Colocar el globo entre las piernas y girar brincado
- Lanzar el globo y mantenerlo en el aire soplándolo.

## **Juegos con pelota**

- Colocar la pelota entre las piernas y brincar en diferentes direcciones.
- Lanzar la pelota y aplaudir, por delante y por detrás.
- Lanzar la pelota y mientras se encuentra en el aire dar una vuelta.
- Lanzar la pelota y aplaudir.



# Rehilete

## Material:

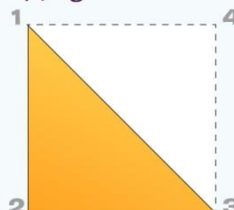
Un molde de cartón cuadrado (del tamaño que quieras), papel de colores o decorado, tijeras, un lápiz con goma o un palito de madera, una tachuela y pegamento.

### Paso 1



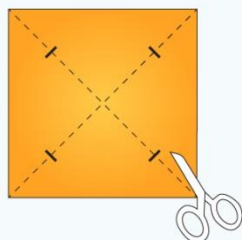
Usa el cuadrado de cartón como molde para cortar el papel con el que vas a realizar el rehilete.

### Paso 2



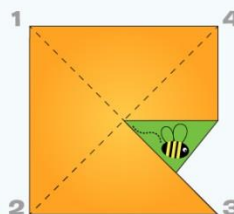
Dobla la hoja cuadrada. Une el punto 1 con el 3, abres y luego doblas el punto 2 con el 4, y abres la hoja.

### Paso 3



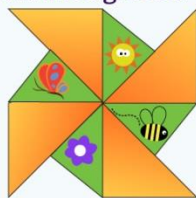
Luego cortas por la línea punteada (donde se marcan los dobleces que hiciste) hasta donde indica la línea gruesa.

### Paso 4



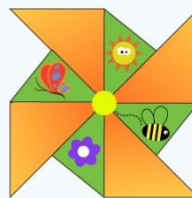
Después, doblamos los puntos 1, 2, 3 y 4 hacia el centro, como se indica en la imagen.

### Paso 5



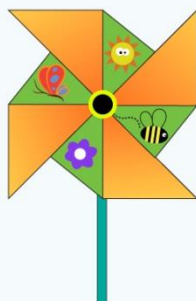
Pegando los 4 puntos formarás esta figura.

### Paso 6



Para que de vuelta tu rehilete, toma otra hoja de color y corta 2 pequeños círculos para el frente y la parte de atrás, luego los pegamos al centro.

### Paso 7



Para terminar introducimos la tachuela en el centro del rehilete y lo fijamos en la parte superior del palito de madera o en la goma del lápiz.

Decora tu rehilete dibujando lo que quieras por ambos lados, con dibujos de flores, abejas o mariposas.

## Calendario semanal de ejercicios de lenguaje

| Lunes                | Martes               | Miércoles                  | Jueves               | Viernes              | Sábado               | Domingo              |
|----------------------|----------------------|----------------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| <b>MAÑANA</b>        |                      |                            |                      |                      |                      |                      |
| <b>Lengua</b>        | <b>Soplo</b>         | <b>Labiales</b>            | <b>Mandíbula</b>     | <b>Succión</b>       | <b>Respiratorios</b> | <b>Soplo</b>         |
| Ejercicios 1 y 2     | Ejercicio 1 y 5      | Ejercicios 5 y 8           | Ejercicios 3 y 4     | Ejercicios 1 y 2     | Ejercicios 1 y 3     | Ejercicio 2 y 4      |
| <b>Respiratorios</b> | <b>Labiales</b>      | <b>Respiratorios</b>       | <b>Lengua</b>        | <b>Labiales</b>      | <b>Soplo</b>         | <b>Lengua</b>        |
| Ejercicio 2          | Ejercicios 1 y 11    | Ejercicio 1                | Ejercicios 3 y 5     | Ejercicios 1 y 4     | Ejercicio 7 y 8      | Ejercicios 9 y 11    |
| <b>TARDE</b>         |                      |                            |                      |                      |                      |                      |
| <b>Mejillas</b>      | <b>Lengua</b>        | <b>Mejillas</b>            | <b>Labiales</b>      | <b>Respiratorios</b> | <b>Lengua</b>        | <b>Labiales</b>      |
| Ejercicio 1 y 2      | Ejercicios 10 y 14   | Ejercicio 1 y 2            | Ejercicios 2 y 4     | Ejercicio 2 y 3      | Ejercicios 8 y 12    | Ejercicios 10 y 11   |
| <b>Mandibulares</b>  | <b>Succión</b>       | <b>Soplo</b>               | <b>Soplo</b>         | <b>Mandibulares</b>  | <b>Mandibulares</b>  | <b>Mejillas</b>      |
| Ejercicio 1 y 2      | Ejercicio 1          | Ejercicio 3 y 8            | Ejercicio 1 y 5      | Ejercicios 1 y 2     | Ejercicio 3 y 4      | Ejercicio 1 y 2      |
| <b>NOCHE</b>         |                      |                            |                      |                      |                      |                      |
| <b>Labiales</b>      | <b>Respiratorios</b> | <b>Lengua</b>              | <b>Respiratorios</b> | <b>Lengua</b>        | <b>Labiales</b>      | <b>Respiratorios</b> |
| Ejercicios 3 y 6     | Ejercicio 2 y 3      | Cuento de la señora lengua | Ejercicio 1          | Ejercicios 6 y 14    | Ejercicios 7 y 9     | Ejercicio 2          |
| <b>Soplo</b>         | <b>Mandibulares</b>  | <b>Mandibulares</b>        | <b>Mejillas</b>      | <b>Soplo</b>         | <b>Succión</b>       | <b>Succión</b>       |
| Ejercicio 2 y 4      | Ejercicio 1          | Ejercicio 1 y 2            | Ejercicios 1 y 2     | Ejercicio 1 y 6      | Ejercicio 1          | Ejercicio 1 y 2      |

## **DIRECTORIO**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA**

**OPCIÓN DE CAMPO: ORIENTACIÓN EDUCATIVA**

**EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREESCOLAR**

**RESPONSABLE DE LA ELABORACIÓN**

**GABRIELA CRUZ HERNÁNDEZ**

### **Referencias**

#### **Libros**

- González, Eugenio (2002). Psicología del ciclo vital, Madrid: Editorial. CCS.
- Mirreti, María Luisa (1999). La lengua Oral en la Educación Inicial. México: Homosapiens.

#### **Fuentes electrónicas**

- <http://susanamaestradeal.blogspot.mx/2012/04/hola-tods-llevo-unos-dias-preparando-un.html> (Fecha de consulta 14/05/2016)
- <http://www.fundaciondif.org/Documentos/Praxias-bucofonatorias.pdf> (Fecha de consulta 14/05/2016)
- [http://www.ponceleon.org/logopedia/images/stories/ptva/ejercicios/EJERCICIOS\\_PRAXIAS.pdf](http://www.ponceleon.org/logopedia/images/stories/ptva/ejercicios/EJERCICIOS_PRAXIAS.pdf) (consultado 26 de marzo del 2016).
- Taller de lenguaje impartido por la Asociación Mexicana de Estimulación Prenatal Temprana y Acuática. (año 2017)

GUÍA 1

**Taller “Jugando también nos expresamos”**  
**Guía de actividades para trabajar el lenguaje en el hogar.**  
**Dirigido a padres de familia.**



|  |      |
|--|------|
| Guía de actividades para trabajar el lenguaje en el lenguaje en el hogar, dirigido a padres de familia |      |
| índice   |      |
| Actividades  | Pág. |
| Presentación .....   | 2    |
| Canciones .....  | 3    |
| Cuentos.....   | 4    |
| Adivinanzas.....   | 5    |
| Trabalenguas.....  | 7    |
| Descripción de objetos.....  | 8    |
| Rimas.....   | 9    |
| Poemas.....  | 10   |

## Presentación

Sr. padre de familia como apoyo para favorecer el lenguaje en sus hijos, a partir del taller “Jugando también nos expresamos, se presenta esta guía de actividades para trabajar en el hogar.

El niño es la esperanza del mañana (...) el niño que sabe expresarse con claridad tiene mil oportunidades de alcanzar el desarrollo pleno de sus potencialidades creadoras.  
(Margarita Nieto, 1984).

2

## Canciones

Yo tenía una gata,  
se llama Carlota  
siempre se alborota  
si ve una pelota

Tengo una perrita, que  
se llama chucha y  
cuando la llamo, mueve  
la colita mi perrita es  
pinta, yo la quiero mucho  
y cuando la baño saca la  
lenguita.

El pato Renato no  
sabe cantar  
y todos los días se  
pone a ensayar.  
Cua cua cua cua cua  
Cua cua cua cua cua  
cua cua cua cua cua  
cua  
cua cua cua cua cua  
cuaaaaa

Cinco patitos salieron a  
nadar

Pero al rato se fueron a  
despistar.

Cuando mamá pata los  
quiso llamar solo cuatro  
supieron regresar.

(Se repite cantando un  
patito menos cada vez)

En la casa de Pinocho  
Todos cuentan hasta el ocho;

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

En la casa de Blanca  
Nieves todo cuentas hasta  
el 9:

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9.

3

- ☉ Comenzar mostrando los dibujos del libro al niño y preguntar, “¿De qué crees que tratará la lectura?”
- ☉ Hacer algunas pausas durante la lectura y preguntar:  
Ej. ¿crees que el patito saldrá del huevo?, ¿la lámpara que encuentra Aladino es una lámpara mágica o es una lámpara normal?, ¿hablarías con un extraño si fueras Caperucita Roja
- ☉ Antes de llegar al final del cuento, hacer una pausa y preguntar cómo podría acabar.
- ☉ Realizar un final alternativo.
- ☉ Cuestionar al niño con preguntas como cuál fue su parte favorita, la que no le gustó, etc.,
- ☉ Formar adivinanzas con los personajes del cuento:

Por ser confiado un mago lo ha engañado.  
Pero suerte ha tenido y una lámpara mágica ha protegido.

[Aladino]

4

Mucho barrer y fregar, coser y lavar, pero al final ya verás, que en el palacio se casará.

[Cenicienta]

## Adivinanzas

Quando sonris  
asoman  
blancos como el azahar  
unas cositas que cortan  
y que pueden masticar  
(los dientes)

Salta, salta  
y la colita le falta.  
(el sapo)

No toma té,  
tampoco café,  
está muy colorado,  
ahora dime quién es.  
(el tomate)

Blanca por dentro  
verde por fuera  
si quieres que te lo diga  
espera.  
(la pera)

Que es algo y nada a la  
vez  
(El pez)

Salgo de la sala  
voy a la cocina,  
Meneando la cola  
como una gallina  
(La escoba)

Va caminando  
por un caminito  
no tiene alas  
y va despacito.  
(La vaca)

5

El croar es mi cantar,  
el saltar mi caminar  
y mi deporte el nadar  
(la rana)

As no soy  
as no fui,  
as no seré  
hasta el fin  
(El asno)

El rey de la selva soy  
y orgulloso siempre voy,  
cuando en el circo me ves  
es que estoy preso ¡ya  
ves!  
(El león)

Cien damas por un  
camino  
y no hacen polvo ni  
ruido.  
(Las hormigas)

Verde por fuera,  
roja en el medio,  
dulce y con dientes  
por dentro.  
(La sandía)

Mi casa llevo auestas,  
detrás de mí dejo un  
sendero  
soy lento de movimiento  
y no le gusto al jardinero.  
(El caracol)



## Descripción de objetos

- Consiga fotografías, imágenes de revistas, películas etc.,
- Muestre la fotografía y pídale a su hijo que describa lo que observa en la fotografía.
- Ayúdele haciendo preguntas de lo que observa para hacer cada vez más detallada su descripción.



Pídale a su hijo que le cuente lo que hizo a lo largo del día, y cuestiónelo a lo largo de la conversación



## Poemas

### Mi abuela un hada

Mi abuela Mariana,  
me cuenta  
los cuentos  
siempre a su manera.  
yo la quiero mucho,  
yo la quiero tanto ...  
me ducha, me peina  
y me lleva al camp

### ¿A dónde vas?

Agua, ¿a dónde vas?  
Riendo voy por el río a  
las orillas del mar.  
mar, ¿a dónde vas?  
río arriba voy  
buscando fuente  
donde descansar.  
Chopo, y tú ¿qué  
harás? no quiero  
decirte nada. yo ...  
¡temblar!



### Todo está en su lugar

Los lobos en el monte,  
los pollitos en el corral,  
los peces en el agua,  
los barcos en el mar.

### Mariposa del aire



¡que hermosa eres!  
mariposa del aire  
dorada y verde.  
Luz de candil...  
mariposa del aire,  
quédate ahí, ahí, ahí.



## Rimas

La niña que a la fuente sale temprano, muy olorosas flores halla en los campos. Cantan los pajaritos en la alameda, cantan en las mañanas de primavera.

Rabia, rabiña,  
que tengo una piña,  
con muchos  
piñones,  
qué tu no los  
comes.

El rey concentrado,  
monedad de oro  
contaba. La reina, a su  
lado, el  
desayuno se zampaba.  
La doncella tendía  
la ropa en el jardín  
cuando un mirlo llegó  
y le pellizco la nariz.

San Isidro labrador,  
quita el agua y pon el sol.  
Palomita blanca, pico coral,  
pídele a Dios que no llueva  
más.

Santa Rita, Rita, Rita,  
Lo que se da, no se  
quita.

El que fue a la Villa  
Perdió su silla.  
El que fue a  
Aragón  
Perdió su sillón

A comer, a comer,  
Soldaditos del  
cuartel.  
Tú, como Gómez  
Lo que traes te lo  
comes.

## Directorio

Universidad Pedagógica Nacional

Licenciatura en Pedagogía

Opción de campo

Orientación educativa en educación Inicial  
y Preescolar

Responsable de la elaboración

Gabriela Cruz Hernández

## Fuentes de consulta



- Hohmann Mary, Banet, Weikart (1990). Niños pequeños en acción, manual para educadoras. México: Trillas.
- De Puig, Irene, Sátiro (1985). Jugar a pensar. Recurso para aprender a pensar en educación infantil (4-5 años). México: SEP.
- Sánchez, Pablo, Pérez (1995). El taller de lenguaje oral en la Escuela Infantil, España: Siglo veintiuno.
- <http://www.imageneseducativas.com/trabajamos-con-trabalenguas-de-animales-conciencia-linguistica/> (Fecha de consulta 27/03/2016)
- <http://www.guiainfantil.com/> (Fecha de consulta 29/03/2016)

## GUÍA 2

### Taller “Jugando también nos expresamos”

Guía de sugerencias para trabajar el lenguaje.

Dirigido a padres de familia.

## Lenguaje

El lenguaje se usa para establecer relaciones interpersonales, expresar sensaciones, emociones, sentimientos y deseos; intercambiar, confrontar, defender y proponer ideas y opiniones, y valorar las de otros; obtener y dar información diversa.

“Cuando los adultos hablan con el niño de sus experiencias, le ofrecen otras nuevas y las discuten con él, le están haciendo acceder a nuevos significados de las experiencias y le están ayudando a construir aquellos conceptos acerca del mundo que no puede abstraer fácilmente de la experiencia concreta e inmediata” (Tough, 1986, pág. 15).

Hay niños de cinco años que se expresan de una manera comprensible y tienen un vocabulario que les permite comunicarse, pero también hay pequeños que en sus formas de expresión evidencian no sólo un vocabulario reducido, sino timidez e inhibición para expresarse y relacionarse con los demás.

A continuación, se presentan sugerencias para trabajar el lenguaje, información obtenida de Hohmann Mary, Banet, Weikart (1990) Niños pequeños en acción, manual para educadoras. México: Trillas.



## ¿Qué puedo hacer para ayudar a mi hijo a expresarse?

- ☉ Hablar con los demás acerca de experiencias que sean significativas para el niño.
- ☉ Describir objetos o experiencias que sean de su interés.
- ☉ Expresar sentimientos con palabras.
- ☉ Divertirse con el lenguaje.

A continuación, se presenta una serie de actividades y sugerencias para los adultos, que pueden trabajar con los niños.

### ☉ Sugerencias para los adultos

#### 1. Hablar con los niños sobre experiencias personalmente significativas.

Escuchar a los niños y hablar con ellos brinda muchas satisfacciones a los niños y adultos: los niños disfrutan de la atención y respeto de un adulto interesado. Cuando los niños tienen la libertad para conversar sobre experiencias personalmente significativas, usan el lenguaje para manejar



2

ideas y problemas que son de real importancia para ellos.

- ☉ Permita que los niños descubran las cosas por sí mismos.
- ☉ Estimúelos para que hablen de su descubrimiento

#### 2. Estimular la audición

Parte de la ayuda de que los niños tengan conversaciones con otros niños y con los adultos, es ayudarlo para que aprendan a escuchar a los otros participantes de la conversación.

¿Cómo?

- ☉ Ayude al niño a comprender que otras personas también desean expresar sus sentimientos y pensamientos.
- ☉ Llame la atención del niño sobre lo que otro le acaba de decir. Algunos niños están tan distraídos en lo que hacen que no responden a las solicitudes de los demás.



3

### 3. Estar dispuesto a conversar

Si los niños tienen conversaciones significativas con los adultos, deben sentir que los adultos desean y disfrutan con estos intercambios.

Los adultos pueden demostrar disposición para conversar al:

- ☉ Usar un tono de voz conversacional en lugar de un tono disciplinario.
- ☉ Escuchar lo que dice el niño. Mirar al niño y al objeto que éste pudiera estar mostrándole.
- ☉ Establecer contacto físico con el niño. Puede ser breve; no debe ser excesivo pero tampoco debe refrenarse en tanto el niño desee ser tocado. De esta manera podemos hacer sentir a los niños que lo que dicen o hacen es realmente importante.



### 4. Reforzar y respetar el papel del niño en las conversaciones con adultos.

En ocasiones los adultos tendemos a dominar la conversación, corregir los errores y decir a los niños cómo hacer lo que están tratando de hacer o cómo decir lo que están tratando de decir.

- ☉ Es necesario concentrarse en lo que ellos dicen y no en la forma que lo dicen.
- ☉ Respetar y aceptar la forma de expresión de cada niño es de gran importancia para su desarrollo lingüístico.
- ☉ Apéguese al tema elegido por el niño y permítale llevar la conversación.
- ☉ Respete el tema del que está hablando.



### 5. Reconocer y aceptar los sentimientos de los niños.

- ☉ Asumir que el niño tiene una preocupación y no sólo trata de fastidiar.

Preguntar al niño qué le sucede, y darle la oportunidad de que controle sus sentimientos mediante las palabras. Después de crear un ambiente en el que los niños se sienten con la libertad para conversar, el adulto debe

## Leer

- concentrarse en lo que dicen los niños para poder apoyar y ampliar sus pensamientos e ideas y observaciones y para enriquecer el contenido de las conversaciones que tenga con él.

### Descripción de objetos.

- Para el desarrollo del lenguaje descriptivo es esencial proporcionar a los niños cosas interesantes para que las exploren y usen.
- Dar indicaciones de manera descriptiva por ejemp. “lleva eso a allá” no es lo mismo a “Coloca la caja amarilla grande sobre la mesa del comedor”
- Los niños no describirán las cosas si no existe nada en el ambiente que les entusiasme y les atraiga.
- Estimular a los niños para que describan las cosas, haciéndoles que respondan a sus propias preguntas
- Brindar a los niños oportunidades de describir lo que harán y lo que hicieron.



Lea a los niños rimas, cuentos, adivinanzas y poemas.

#### Rima

Treinta días trae septiembre  
con abril, junio y noviembre.  
De veintiocho sólo hay uno.  
Y los demás treinta y uno.

#### Adivinanza

Se hace con leche de vaca,  
de oveja y de cabra  
y sabe a beso.  
¿Qué es eso?

#### Trabalenguas

Cuando cuentas cuentos,  
cuenta cuántos cuentos cuentas,  
porque si no cuentas cuántos cuentos cuentas  
nunca sabrás cuántos cuentos cuentas tú

## Cuentos

El cuento es un recurso que puede ser muy enriquecedor implementando algunas estrategias.

- ☉ Permita que el niño elija el cuento que quiere escuchar.
- ☉ Puede cuestionar al niño antes del cuento con preguntas como:

Primeramente, mostrar las imágenes del cuento y posteriormente preguntar

¿De qué crees que trate la historia?



- ☉ Durante el cuento puede realizar preguntas como:

¿Tú crees que caperucita debió hablar con el lobo?, ¿por qué?

¿Qué hubieras hecho tú si te encontraras en la situación de caperucita roja?

- ☉ Construcción de cuentos

Ayude a su hijo a construir historias mediante imágenes.

- ☉ Cambiar el final o principio de una historia.

## Canciones

Estimule a los niños para que canten canciones o las inventen sobre cosas que hayan hecho e imaginado.

La canción es un recurso que ayuda en la articulación de las palabras además que puede estar llena de intencionalidades.

Agua AA, agua AA mi mamá me bañará AA  
Me peiné EE, me peine EE muy bonita yo quedé EE  
Me vestí II, vestí II con mi abuelo yo salí II  
Me llevó OO me llevó OO de paseo me llevó OO  
Como tú UU, como tú UU quiero a mi abue igual que tú  
UU.



## Fuentes de consulta

- Hohmann Mary, Banet, Weikart (1990). *Niños pequeños en acción, manual para educadoras*. México: Trillas.
- SEP (2011). *Programa de Estudio “Guía para la educadora”*. México: SEP.
- De Puig, Irene, (1985). *Jugar a pensar. Recurso para aprender a pensar en educación infantil (4-5 años)*. México: SEP
- Sánchez, Pablo, Pérez (1995). *El taller de lenguaje oral en la Escuela Infantil*, España: Siglo veintiuno.
- 

## Directorio

Universidad Pedagógica Nacional

Licenciatura en Pedagogía

Opción de campo

Orientación Educativa en Educación Inicial y  
Preescolar.

Responsable de la elaboración

Gabriela Cruz Hernández



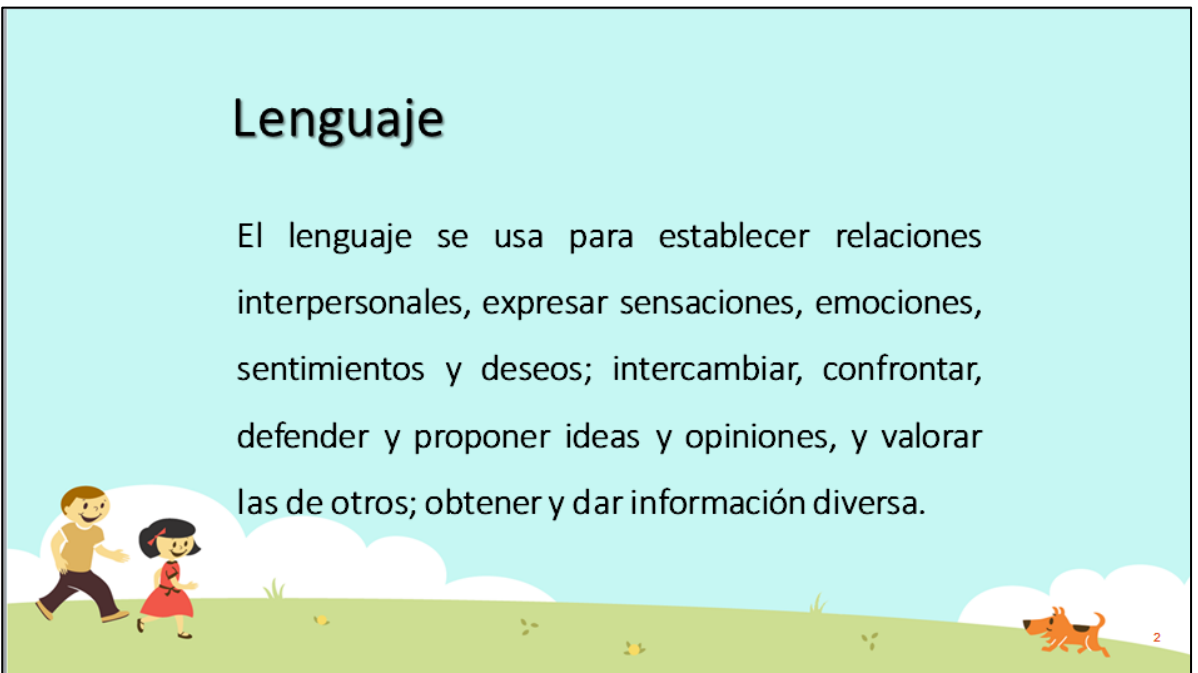
# El desarrollo del lenguaje

Guía de sugerencias y actividades para trabajar en el hogar

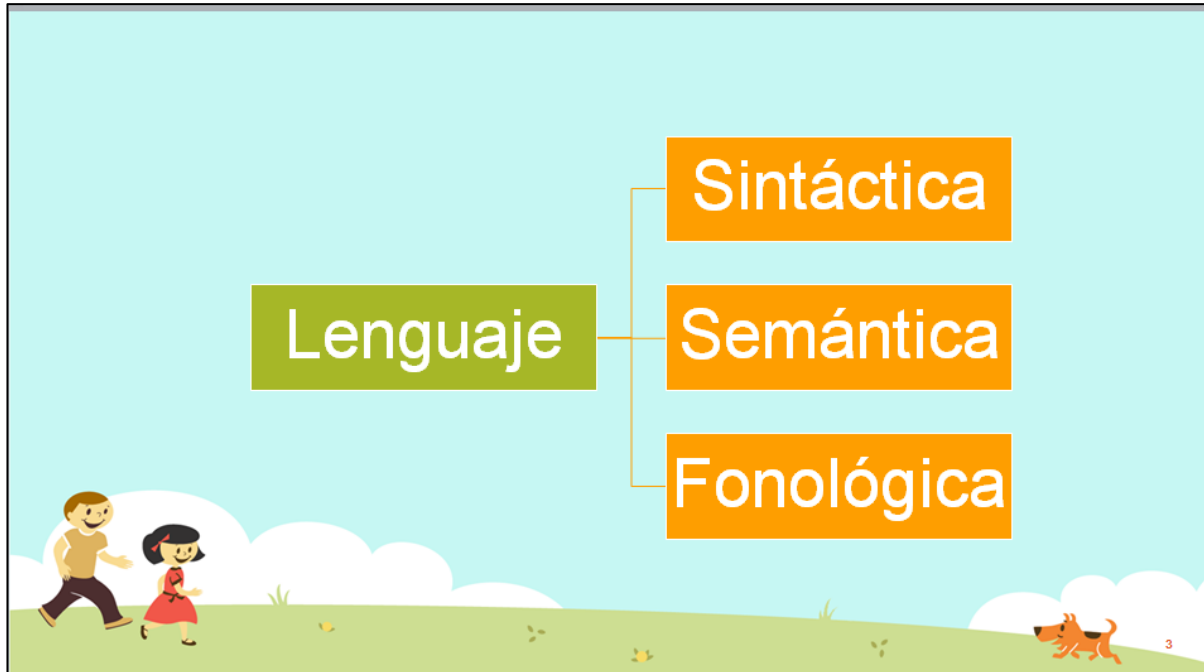


## Lenguaje

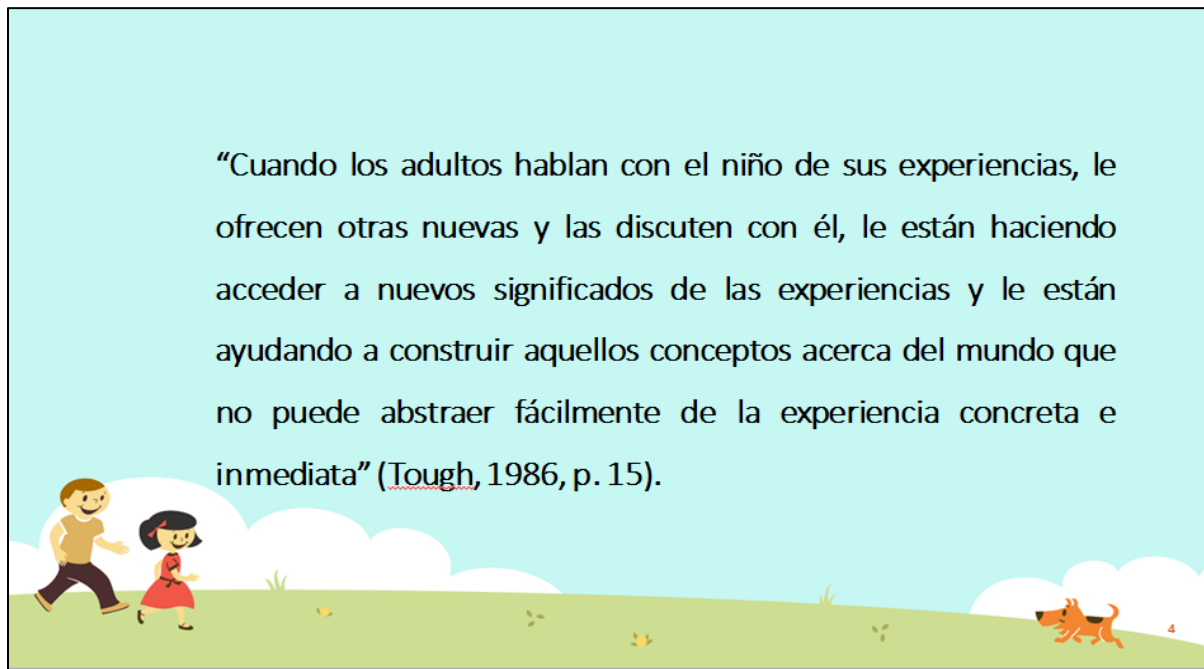
El lenguaje se usa para establecer relaciones interpersonales, expresar sensaciones, emociones, sentimientos y deseos; intercambiar, confrontar, defender y proponer ideas y opiniones, y valorar las de otros; obtener y dar información diversa.







“Cuando los adultos hablan con el niño de sus experiencias, le ofrecen otras nuevas y las discuten con él, le están haciendo acceder a nuevos significados de las experiencias y le están ayudando a construir aquellos conceptos acerca del mundo que no puede abstraer fácilmente de la experiencia concreta e inmediata” (Tough, 1986, p. 15).



Hay niños de cinco años que se expresan de una manera comprensible y tienen un vocabulario que les permite comunicarse, pero también hay pequeños que en sus formas de expresión evidencian no sólo un vocabulario reducido, sino timidez e inhibición para expresarse y relacionarse con los demás.



## ¿Qué puedo hacer para ayudar a mi hijo a expresarse?



1. Estimular la audición activa.

2. Hablar con los niños sobre experiencias personalmente significativas.

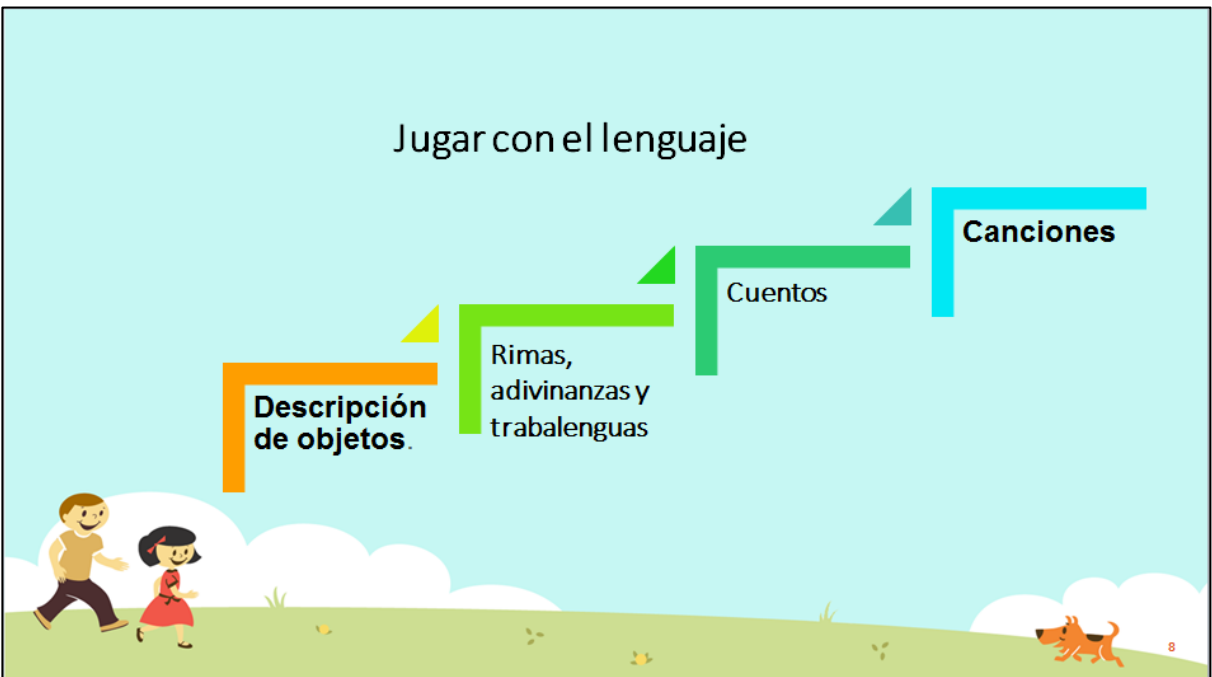


3. Estar dispuesto a conversar.



4. Reforzar y respetar el papel del niño en las conversaciones con adultos





## Adivinanzas

Tengo patas,  
y no me puedo  
mover,  
tengo comida  
encima,  
y no la puedo  
comer.

(la mesa)



No toma té,  
tampoco café,  
está muy colorado,  
ahora dime quién es.  
(el tomate)



Oro parece, plata  
no es.

Abran las cortinas,  
y verán lo que es.

(el plátano)



Todos me buscan  
para descansar.

¡Si ya te lo he  
dicho...!

¡No preguntes más!

(la silla)



11

## Trabalenguas

El perrito de  
Rita me irrita.  
Dile a Rita que  
cambie el  
perrito por una  
perrita.



Paca se llama la  
vaca de la flor en  
la solapa, pero a  
Paca la vaca de la  
solapa le duele  
mucho la pata.



Gallo y grillo,  
gritan,  
gozan. Gritan,  
gozan, grillo y  
gallo.



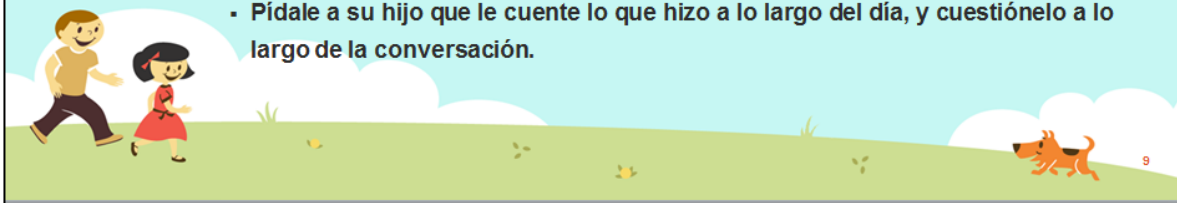
Pata, Peta, Pita  
y Pota,  
cuatro patas,  
con dos patas  
cada pata.



12

## \* Descripción de objetos

- Consiga fotografías, imágenes de revistas, películas etc.,
- Muestre la fotografía y pídale a su hijo que describa lo que observa en la fotografía.
- Ayúdele haciendo preguntas de lo que observa para hacer cada vez más detallada su descripción.
- Pídale a su hijo que le cuente lo que hizo a lo largo del día, y cuestiónelo a lo largo de la conversación.



## Rimas

El que fue a la  
Villa  
perdió su silla.  
El que fue a  
Aragón  
perdió su sillón

Santa Rita, Rita,  
Rita,  
Lo que se da, no  
se quita

Rabia, rabiña,  
que tengo una piña,  
con muchos piñones,  
qué tu no los comes.

El rey concentrado,  
monedat de oro  
contaba. La reina, a su  
lado, el  
desayuno se zampaba.  
La doncella tendía  
la ropa en el jardín  
cuando un mirlo llegó  
y le pellizco la nariz



## Cuentos

Mostrar las ilustraciones del libro previo a la lectura y preguntar ¿de qué crees que trate el cuento?

Cuestionar al niño con preguntas como cuál fue su parte favorita, la que no le gustó y por qué.

Realizar un final alternativo.

Hacer pausas durante la lectura y cuestionar al niño.  
Ej. ¿Crees que la lámpara de Aladino es mágica?, ¿Crees que el patito saldrá del huevo?

Antes de llegar al final del cuento, hacer una pausa y preguntar cómo podría acabar.

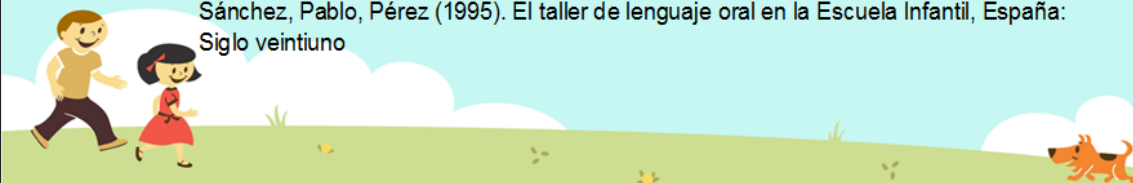


13

## Referencias

- ➔ Hohmann Mary, Banet, Weikart (1990). *Niños pequeños en acción, manual para educadoras*. México: Trillas.
- ➔ SEP (2011). *Programa de Estudio "Guía para la educadora"*. México: SEP.
- ➔ De Puig, Irene, (1985). *Jugar a pensar. Recurso para aprender a pensar en educación infantil (4-5 años)*. México: SEP

Sánchez, Pablo, Pérez (1995). *El taller de lenguaje oral en la Escuela Infantil, España: Siglo veintiuno*



15

## Canciones

Cinco patitos salieron a nadar

Pero al rato se fueron a despistar.

Cuando mamá pata los quiso llamar solo cuatro supieron regresar.

(Se repite cantando un patito menos cada vez)

En la casa de Pinocho

Todos cuentan hasta el ocho;

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

En la casa de Blanca

Nieves todo cuentas hasta el 9:

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9.

El pato Renato no sabe cantar  
y todos los días se pone a ensayar.

Cua cua cua cua cua

Cua cua cua cua cua

cua cua cua cua cua

cua

cua cua cua cua cua

cuaaaaa

Aquí viene el chu chu  
tren  
van sus ruedas sobre el riel

van hacia adelante,  
luego hacia atrás  
suena la campana

tiiiiiiiiiin

luego el silbato, puuuh

puuuh

cuánta bulla hace el tren,





### CANCIÓN

Agua “A” “A”, agua “A” “A” mi mamá me bañará “A” “A”

Me peine “E” “E”, me peine “E” “E” muy bonita yo quedé “E” “E”

Me vestí “I” “I”, vestí “I” “I” con mi abuelo yo salí “I” “I”

Me llevó “O” “O” me llevó “O” “O” de paseo me llevo “O” “O”

Como tú “U” “U”, como tú “U” “U” quiero a mi abuelo igual que tú “U” “U”



VIÑETAS DE CANCIÓN



## Lista de cotejo

## Reglas

Nombre del alumno: \_\_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_\_

| Indicador   | Sí | A veces | No |
|---|----|---------|----|
| 1. Pide la palabra para hablar y para expresar sus ideas.                 |    |         |    |
| 2. Respeta su turno de participación.                                     |    |         |    |
| 3. Respeta cada una de las reglas que se trabajaron en el taller.         |    |         |    |
| 4. Propone ideas.   |    |         |    |
| 5. Escucha las ideas de otros.  |    |         |    |
| 6. Respeta a sus compañeros.  |    |         |    |
| 7. Sigue instrucciones  |    |         |    |
| 8. Proporciona ayuda durante el desarrollo de las actividades en el aula. |    |         |    |

### Canción

Ligar sílabas con un sonido

TA: pandero / CHA: cascabeles / MO: claves

CHO: castañuela / ÑO: campanita.

Tengo una perri**TA**,

que se llama chu**CHA**

y cuando la lla**MO**,

mueve la coli**TA**

mi perrita es pin**TA**,

yo la quiero mu**CHO**

y cuando la ba**ÑO**

saca la lengui**TA**.

**CUBOS PARA CUENTOS** ★

**PERSONAJES**

- Reina
- Extraterrestres
- Momia
- Bruja
- Rey
- Principe/caballero

**CUBOS PARA CUENTOS** ★

**PERSONAJES**

- Princesa/dama
- Gigante/Troll
- Dragón
- Hada
- Niños, niñas
- Duendecillo

**CUBOS PARA CUENTOS** ★

**LUGARES**

- Castillo
- Bosque/selva
- Cementerio
- Cueva
- Isla
- Casa misteriosa

**CUBOS PARA CUENTOS** ★

**LUGARES**

- Fondo del mar
- Espacio, planetas
- Ciudad
- Colegio
- Futuro
- Desierto

**CUBOS PARA CUENTOS** ★

**OBJETOS MÁGICOS**

- Libro
- Llave
- Sombrero mágico
- Lámpara maravillosa
- Lápiz mágico
- Varita mágica

**CUBOS PARA CUENTOS** ★

**OBJETOS MÁGICOS**

- Bola adivinatoria
- Escoba voladora
- Poción/veneno
- Espejo mágico
- Reloj con poderes
- Alfombra voladora

## Cuento de Blanca Nieves

En un lugar muy lejano vivía una hermosa princesa que se llamaba Blanca Nieves. Vivía en un castillo con su madrastra, una mujer muy mala y vanidosa, que lo único que quería era ser la mujer más hermosa del reino. Todos los días preguntaba a su espejo mágico quién era la más bella del reino, al que el espejo contestaba:

- Tú eres la más hermosa de todas las mujeres, reina mía. El tiempo fue pasando hasta que un día el espejo mágico contestó que la más bella del reino era Blanca Nieves. La reina, llena de furia y de rabia, ordenó a un cazador que llevase a Blanca Nieves al bosque y que la matara. Y como prueba traería su corazón en un cofre. El cazador llevó a Blancanieves al bosque pero cuando allí llegaron él sintió lástima de la joven y le aconsejó que se marchara para muy lejos del castillo, llevando en el cofre el corazón de un jabalí.

Blancanieves, al verse sola, sintió mucho miedo porque tuvo que pasar la noche andando por la oscuridad del bosque. Al amanecer, descubrió una preciosa casita. Entró sin pensarlo dos veces. Los muebles y objetos de la casita eran pequeñísimos. Había siete platitos en la mesa, siete vasitos, y siete camitas en la alcoba, donde Blancanieves, después de juntarlas, se acostó quedando profundamente dormida durante todo el día.

Al atardecer, llegaron los dueños de la casa. Eran **siete enanitos que trabajaban en unas minas**. Se quedaron admirados al descubrir a Blancanieves. Ella les contó toda su triste historia y los enanitos la abrazaron y suplicaron a la niña que se quedase con ellos. Blancanieves aceptó y se quedó a vivir con ellos. Eran felices.

Mientras tanto, en el castillo, la reina se puso otra vez muy furiosa al descubrir, a través de su espejo mágico, que Blancanieves todavía vivía y que aún era la más bella del reino. Furiosa y vengativa, la cruel madrastra se disfrazó de una inocente viejecita y partió hacia la casita del bosque.

Allí, cuando Blanca nieves estaba sola, la malvada se acercó y haciéndose pasar por buena ofreció a la niña una manzana envenenada. Cuando Blanca nieves dio el primer bocado, cayó desmayada, para felicidad de la reina mala. Por la tarde, cuando los enanitos volvieron del trabajo, encontraron a Blanca nieves tendida en el suelo, pálida y quieta, y creyeron que estaba muerta.

Tristes, los enanitos construyeron una urna de cristal para que todos los animalitos del bosque pudiesen despedirse de Blanca nieves. Unos días después, apareció por allí un príncipe a lomos de un caballo. Y nada más contemplar a Blanca nieves, quedó prendado de ella.

Al despedirse besándola en la mejilla, Blanca nieves volvió a la vida, pues el beso de amor que le había dado el príncipe rompió el hechizo de la malvada reina. Blancanieves se casó con el príncipe y expulsaron a la cruel reina del palacio, y desde entonces todos pudieron vivir felices.

FIN

DADO DE LECTURA

Diagram of a die net with six faces, each containing a reading-related question:

- Top face: Mi parte favorita de la historia fue...
- Left face: Mi personaje favorito fue...
- Center face: ¿Qué hubieras hecho si te encontrarás en la situación de...?
- Right face: Me hubiera gustado que la historia terminará en...
- Bottom face: La parte que no me gusto de la historia fue...
- Bottom-most face: ¿Quiénes fueron los personajes del cuento?



### CUBOS CUENTA HISTORIAS

Equipo:

Integrantes

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

A continuación se muestra una lista de cotejo valorando cada uno de los aspectos que se tomaron para construir la historia.

| Aspectos   | Sí | No |
|--|----|----|
| 1. Mostraron dificultad para compartir el material.                                    |    |    |
| 2. Trabajaron en equipo.   |    |    |
| 3. Todos los integrantes del equipo participaron en la actividad.                      |    |    |
| 4. Cada uno de los integrantes expresó sus ideas.                                      |    |    |
| 5. Mostraron dificultad para construir la historia.                                    |    |    |
| 6. Utilizaron la mayor parte de las imágenes para construir la historia.               |    |    |
| 7. La duración de la historia fue corta.   |    |    |
| 8. La historia tuvo secuencia.   |    |    |
| 9. Los integrantes del equipo mostraron timidez al contar su historia frente al grupo. |    |    |

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
LISTA DE COTEJO GRUPAL  
DADO DE LECTURA

| <b>Indicador</b>  | <b>Sí</b> | <b>En<br/>ocasiones</b> | <b>No</b> |
|---|-----------|-------------------------|-----------|
| 1. Mantienen la atención en la lectura.   |           |                         |           |
| 2. La mayoría de los integrantes del grupo expresan sus ideas durante el cuento.                    |           |                         |           |
| 3. Intercambian opiniones.  |           |                         |           |
| 4. Expresan por qué están de acuerdo o no con las opiniones de sus compañeros.                      |           |                         |           |
| 5. La mayoría de los niños contesta las preguntas del dado con explicaciones cada vez más precisas. |           |                         |           |
| 6. Expresan sus ideas de acuerdo a la lógica de la actividad.                                       |           |                         |           |
| 7. Muestran timidez para expresarse.  |           |                         |           |

## CANCIÓN

Hoy mi cabeza voy a mover voy a mover voy a mover

Hoy mi cabeza voy a mover 1, 2 y 3

Hoy mis hombros moveré, moveré, moveré

Hoy mis hombros moveré 1, 2 y 3

Hoy mis brazos moveré, moveré, moveré

Hoy mis brazos moveré, moveré, moveré

Hoy mis brazos moveré 1,2 y 3

Hoy mi cintura moveré, moveré, moveré

Hoy mi cintura moveré, moveré, moveré

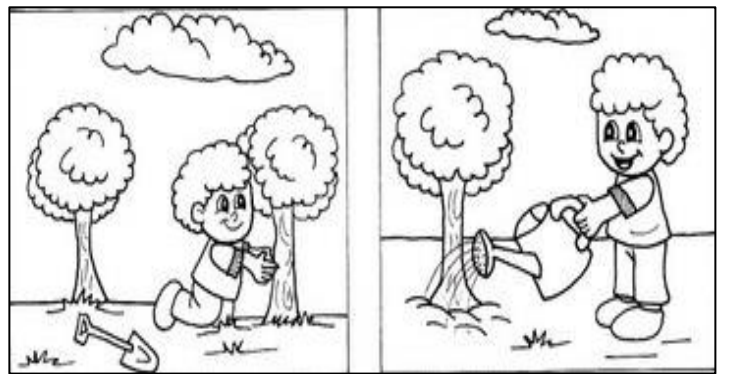
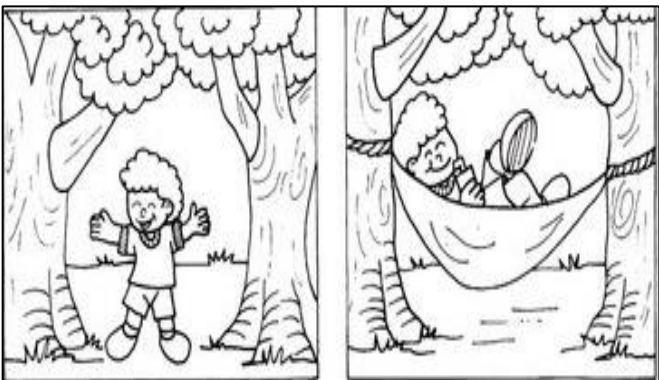
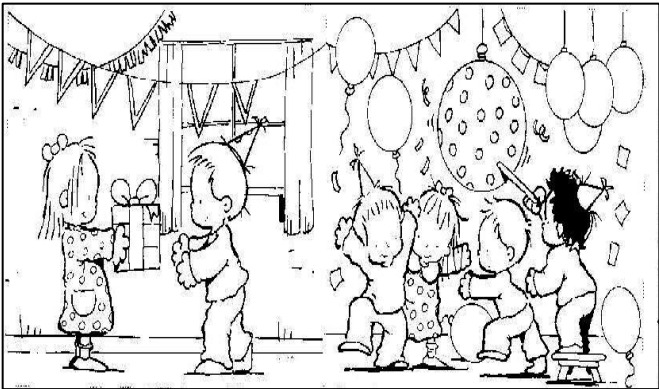
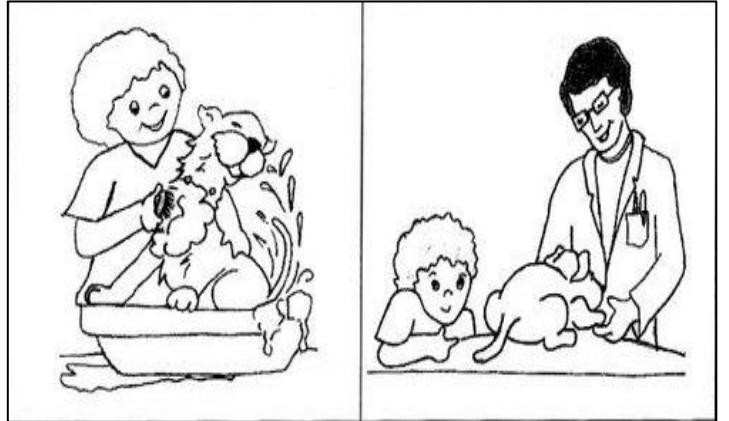
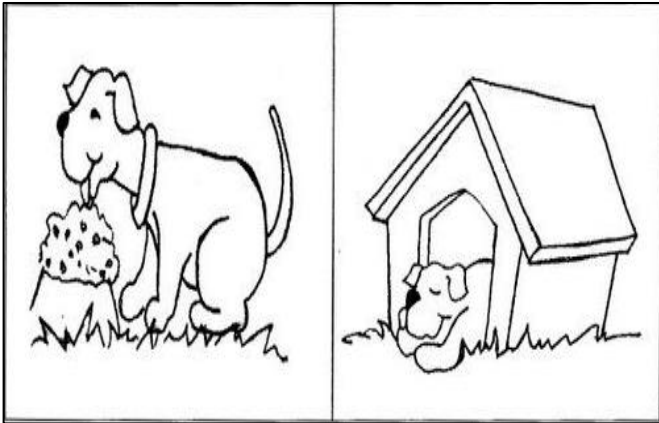
Hoy mis brazos moveré 1, 2 y 3

Hoy mis piernas moveré, moveré, moveré

Hoy mis piernas moveré, moveré, moveré

Hoy mis piernas moveré 1, 2 y 3

VIÑETAS PARA ORDENAR Y CONSTRUIR HISTORIAS



## EVALUACIÓN

## JUEGO “¿QUÉ SIGUE?”

Nombre del alumno: \_\_\_\_\_

| Indicador   | Sí | No |
|---|----|----|
| 1. Sigue indicaciones.  |    |    |
| 2. Mostró interés por la actividad.   |    |    |
| 3. Describió la imagen tomando en cuenta la mayor parte de los elementos que la conforman |    |    |
| 4. Mostró dificultad para ordenar las viñetas.  |    |    |
| 5. Acomodo las viñetas correctamente.   |    |    |
| 6. Construyó la historia sin dificultad.  |    |    |
| 7. La historia fue corta.   |    |    |
| 8. La historia tuvo secuencia.  |    |    |
| 9. Contó la historia a sus compañeros de equipo.  |    |    |
| 10. Expuso la historia de manera grupal.  |    |    |
| 11. Expreso timidez o angustia al contar la historia.                                     |    |    |

**CANCIÓN: VENGO A CONVIDARTE**

Vengo a convidarte a trabajar Vengo, Vengo a convidarte a traba, traba, trabajar Con la escoba barraré, suishi, suishi, suishi, suish Los zapatos lustraré, Jofo, Jofo, Jofo-Jofo, Jof Con la pala cavaré, juchi, juchi, juchi, ju Y la ropa lavaré, guashi-guashi-guashi-guashi-guashi-ashi-guash.

Vengo a convidarte a cocinar Vengo, vengo a convidarte a coci, coci, cocinar. Yo un huevo batiré, clang, clang, clang, clang, clang, clang Zanahorias rallaré, lllivi-llivi-llivi-llivi-llivi llan La verdura cortaré, choc, choc, choc, choc, chop, choc Y la sopa herviré, globu-globu-globu-globu-globu-globu glob

Vengo a convidarte a construir. Vengo, vengo a convidarte a constru, constru, construir El serrucho usaré, ruju, ruju, ruju, ruj Y el taladro usaré, brrrrrrrrrr Y el techo clavaré, toc, toc, toc, toc, toc, toc Con la sierra cortaré, uiiiiiiiiiiiiiii Vengo a convidarte a cantar Vengo, vengo a convidarte a canta, canta, a cantar Muy agudo cantaré, la la la la la la.

**barrer**  
**suishi, suishi, suishi, sui**



**lustrar**  
**jofo, jofo, jofo, jo**



**cavar**  
**jushu, jushu, jushu, ju**



**lavar**  
**guashi, guashi, guashi, gua**



**batir**  
**clan, clan, clan**



**Rallar**  
**jibi, jibi, jibi, jibiyan,**



**cortar**  
**choc, choc, choc**



**hervir**  
**globu, globu, globu, glo**



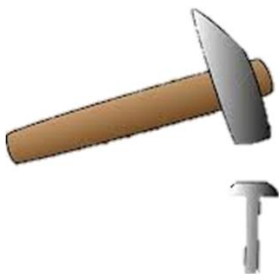
**serruchar**  
**ruju, ruju, ruju, ru**



**taladrar**  
**prrrr, prrrr, prrrr**



**clavar**  
**toc, toc, toc,**



**cortar**  
**güi, güi, güi**





### Cuento “Caperucita Roja”

Érase una vez una niña que era muy querida por su abuelita, a la que visitaba con frecuencia aunque vivía al otro lado del bosque. Su madre que sabía coser muy bien le había hecho una bonita caperuza roja que la niña nunca se quitaba, **por lo que todos la llamaban Caperucita roja.**

Una tarde la madre la mandó a casa de la abuelita que se encontraba muy enferma, para que le llevara unos pasteles recién horneados, una cesta de pan y mantequilla.

– “Caperucita anda a ver cómo sigue tu abuelita y llévale esta cesta que le he preparado”, –le dijo. Además le advirtió: –“No te apartes del camino ni hables con extraños, que puede ser peligroso”.

Caperucita que siempre era obediente asintió y le contestó a su mamá: – “No te preocupes que tendré cuidado”. Tomó la cesta, se despidió cariñosamente y emprendió el camino hacia casa de su abuelita, cantando y bailando como acostumbraba.

No había llegado demasiado lejos cuando se encontró con un lobo que le preguntó: – “Caperucita, caperucita ¿a dónde vas con tantas prisas?”

Caperucita lo miró y pensó en lo que le había pedido su mamá antes de salir, pero como no sintió temor alguno le contestó sin recelo. – “A casa de mi abuelita, que está muy enfermita”.

A lo que el lobo replicó: – “¿y dónde vive tu abuelita?”.

– “Más allá de donde termina el bosque, en un claro rodeado de grandes robles”. – Respondió Caperucita sin sospechar que ya el lobo se deleitaba pensando en lo bien que sabría.

El lobo que ya había decidido comerse a Caperucita, pensó que era mejor si primero tomaba a la abuelita como aperitivo. – “No debe estar tan jugosa y tierna, pero igual servirá”, – se dijo mientras ideaba un plan.

Mientras acompañaba a esta por el camino, astutamente le sugirió: – “¿Sabes qué haría realmente feliz a tu abuelita? Si les llevas algunas de las flores que crecen en el bosque”.

Caperucita también pensó que era una buena idea, pero recordó nuevamente las palabras de su mamá. – “Es que mi mamá me dijo que no me apartara del camino”. A lo que el lobo le contestó: – “¿Ves ese camino que está a lo lejos? Es un atajo con el que llegarás más rápido a casa de tu abuelita”.

Sin imaginar que el lobo la había engañado, esta aceptó y se despidió de él. El lobo sin perder tiempo alguno se dirigió a la casa de la abuela, a la que engañó haciéndole creer que era su nieta Caperucita. Luego de devorar a la abuela se puso su gorro, su camisón y se metió en la cama a esperar a que llegase el plato principal de su comida.

A los pocos minutos llegó Caperucita roja, quien alegremente llamó a la puerta y al ver que nadie respondía entró. La niña se acercó lentamente a la cama, donde se encontraba tumbada su abuelita con un aspecto irreconocible.

– “Abuelita, que ojos más grandes tienes”, – dijo con extrañeza.

– “Son para verte mejor”, – dijo el lobo imitando con mucho esfuerzo la voz de la abuelita.

– “Abuelita, pero que orejas tan grandes tienes” – dijo Caperucita aún sin entender por qué su abuela lucía tan cambiada.

– “Son para oírte mejor”, – volvió a decir el lobo.

– “Y que boca tan grande tienes”.

– “Para comerte mejooooooooor”, – chilló el lobo que diciendo esto se abalanzó sobre Caperucita, a quien se comió de un solo bocado, igual que había hecho antes con la abuelita.

En el momento en que esto sucedía pasaba un cazador cerca de allí, que oyó lo que parecía ser el grito de una niña pequeña. Le tomó algunos minutos llegar hasta la cabaña, en la que para su sorpresa encontró al lobo durmiendo una siesta, con la panza enorme de lo harto que estaba.

El cazador dudó si disparar al malvado lobo con su escopeta, pero luego pensó que era mejor usar su cuchillo de caza y abrir su panza, para ver a quién se había comido el bribón. Y así fue como con tan solo dos cortes logró sacar a Caperucita y a su abuelita, quienes aún estaban vivas en el interior del lobo.

Entre todos decidieron darle un escarmiento al lobo, por lo que le llenaron la barriga de piedras y luego la volvieron a coser. Al despertarse este sintió una terrible sed y lo que pensó que había sido una mala digestión. Con mucho trabajo llegó al arroyo más cercano y cuando se acercó a la orilla, se tambaleó y cayó al agua, donde se ahogó por el peso de las piedras.

Caperucita roja aprendió la lección y pidió perdón a su madre por desobedecerla. En lo adelante nunca más volvería a conversar con extraños o a entretenerse en el bosque.

VINETAS DEL CUENTO



## LISTA DE COTEJO GRUPAL

## Actividad ¿De qué trata el cuento?

| Indicador  | Sí | No |
|--|----|----|
| 1. Participaron durante todas las actividades.                   |    |    |
| 2. Mostraron dificultad para acomodar las viñetas del cuento.    |    |    |
| 3. Describen las imágenes de manera cada vez más precisa.        |    |    |
| 4. Mantienen la atención en la lectura.                          |    |    |
| 5. Participan en los sonidos del cuento.                         |    |    |
| 6. Intercambian opiniones sobre el final alternativo del cuento. |    |    |
| 7. Expresan sus ideas con secuencia.                             |    |    |
| 8. Muestran dificultad para expresarse.                          |    |    |
| 9. Muestran desinterés en la actividad.                          |    |    |

| Texto del cuento   | Puesta en escena   |
|--|--|
| <b>1º Fase. Animación</b>  |  |
| <p>Escena</p> <p>Érase una vez, un grupo de niños que estaban de campamento. Un día, el monitor que iba con ellos les dijo que irían de excursión por la montaña a la mañana siguiente.</p> <p>Escena</p> <p>Los niños estaban acostados y poco a poco fueron despertando. Lentamente se levantaban, se desperezaban e iban moviendo poco a poco su cuerpo.</p>  | <p><b>Estamos en el patio, sentados en círculo. Ahora tenemos una nueva identidad: somos niños que se van de excursión.</b></p> <p><b>Vamos haciendo gestos como si nos acabáramos de levantar de la cama: movemos los brazos, el cuello para un lado, para otro, el tronco etc.</b></p> |
| <b>2ª fase. Parte principal</b>  |  |
| <p>Cuando estaban todos reunidos en fila india, el monitor comenzó la marcha por el campo.</p> <p><b>Escena</b></p> <p>Comenzaron a andar tranquilamente cuando de repente tuvieron que parar. Había que cruzar un río y no había ningún puente. Comenzaron a <b>caminar de puntitas</b>. Entonces María dijo: ¡Ahí hay unas <b>rocas</b> sobre las que podemos saltar para cruzar el río!</p> <p>Todos admitieron la propuesta de María</p> | <p><b>Empezamos a andar despacio en fila por el espacio.</b></p> <p><b>Las rocas sobre las que saltar serán aros puestos en fila. Los alumnos en varias filas tendrán que saltar con los pies juntos dentro de los aros.</b></p>   |

y finalmente encontraron unas 5 rocas sobre las que tuvieron que saltar con los pies juntos para no perder el equilibrio y así cruzar el arroyo.

Comenzaron a adentrarse en el frondoso bosque. Las ramas de los árboles fueron estrechando el camino. Al principio iban caminando con normalidad, poco a poco las ramas dificultaban el paso y tenían que avanzar lateralmente. De repente el sendero se adentraba entre una gran barrera de arbustos espinosos. Para franquearlo los niños tuvieron que ir agachándose e ir poco a poco avanzando en **cuclillas**

Una vez dejado atrás el bosque y el laberinto de arbustos espinosos tocaba subir a la montaña. El monitor eligió una ruta algo difícil. **Escena** Comenzaron a caminar y a ascender la montaña. Poco a poco tenían que agrandar las zancadas para poder subir.

Llegaron a un tramo de la montaña en el cual se divisaba un precipicio. Se encontraron unos troncos tumbados para pasarlo. **Escena** Para ello empezaron a andar juntando los pies, uno delante del otro para llegar al final, teniendo cuidado de no caer hacia abajo por el precipicio.

Finalmente llegaron a una zona de

**El bosque estará formado por conos, picas y cuerdas. Franquear los arbustos espinosos equivaldrá a esquivar unas picas y los conos andando de cuclillas.**

**Andamos de un lado a otro de la pista haciendo la zancada cada vez más grande.**

**Zancadas en círculos**

**Los troncos tumbados serán unas cuerdas colocadas en filas por la pista. Los alumnos tendrán que pasar con los pies juntos, uno delante del otro por encima de ella hasta llegar al final.**

|  |   |
|--|---|
| <p>praderas suaves de la montaña. Desde allí se veía una cueva.</p>  |   |
| <p>El monitor decidió llevar a sus alumnos a la cueva. <b>ESCENA</b> Los alumnos entraron gritando y saltando. El monitor vió a un oso que estaba invernando en el fondo de la cueva y advirtió a sus alumnos del peligro: -¡llevad cuidado, hay un oso durmiendo y se puede enfadar! Así que los alumnos continuaron de puntillas y despacio por la cueva. Una vez allí, todos se quedaron inmóviles, con sus caras sorprendidas por lo que todos veían. En las paredes de la cueva había pinturas primitivas. Los dibujos eran representaciones de personas haciendo gestos.</p> | <p><b>Saltar haciendo gestos de alegría.</b></p> <p><b>Andar de puntillas despacio. Mantener una actitud vigilante. No hacer ruido para que no se despierte el animal.</b></p>  |
| <p>Al monitor se le ocurrió jugar a un juego. Como había tantas pinturas decidió que los niños, por grupos, eligieran un dibujo y lo imitasen, el resto de grupos debían acertar la actividad llevada a cabo en el dibujo.</p>   | <p>Por grupos realizar figuras que los demás tendrán que imitar y decir de qué se trata.</p>  |
| <p><b>3º fase. Vuelta a la calma</b></p>   |   |
| <p>Al cabo de un tiempo, salieron de la cueva y siguieron caminando por la montaña todos en fila. Los niños estaban cansados ya. El monitor los llevó hacia una carretera donde les esperaba el autobús que los llevaba de vuelta al campamento. <b>Formar el autobús</b> La carretera estaba llena de baches y</p>  | <p><b>El autobús estará representado por una fila. Cada alumno se cogerá de la cintura del compañero que tiene delante. El primero será el conductor del autobús.</b></p> <p>Cuando el profesor avise:</p> <p>- Bache: todos los alumnos tendrán que dar un</p> |



curvas. Cada vez que pillaba el bus un bache todos los alumnos saltaban de sus asientos y con cada curva se inclinaban hacia la derecha o izquierda. Finalmente llegaron al campamento.

salto estáticos en su lugar (asiento del autobús)

- Curva hacia la derecha: Todos los alumnos girarán el tronco hacia la derecha

- Curva hacia la izquierda: Todos los alumnos girarán el tronco hacia la izquierda.

Los niños llegaron a sus habitaciones cansados de un largo día. Se tumbaron sobre sus camas, cerraron los ojos y relajaron sus cuerpos muy despacio recordando lo bien que lo habían pasado. Eran felices.

Nos colocamos en el suelo tendido supino, cerramos los ojos y relajamos los brazos, las piernas, el tronco...



# DIPLOMA

Otorgamos este diploma a:

---

Por su excelente desempeño en el taller  
"JUGANDO TAMBIÉN NOS EXPRESAMOS"

**¡FELICITACIONES!**

**EVALUACIÓN**

**LISTA DE COTEJO GRUPAL 3°C**

**CUENTO MOTOR**

| Indicador                                | Sí | No |
|--|----|----|
| 1. Participaron durante el cuento motor. |    |    |
| 2. Mostro timidez durante su actuación.  |    |    |
| 3. Expreso sus emociones.                |    |    |
| 4. Intervino durante la actuación.       |    |    |
| 5. Hubo trabajo en equipo.               |    |    |
| 6. Mantuvieron la secuencia del cuento.  |    |    |

Universidad Pedagógica Nacional

Opción de campo Orientación en Educación Inicial y Preescolar

Cuestionario para padres de familia

Sr. Padre de familia el presente cuestionario tiene la finalidad de conocer su opinión con respecto a la sesión del taller, por lo que le pido de la manera más atenta conteste a las preguntas anotadas.

1. ¿Cuál considera que es la principal causa por la que su hijo tiene dificultad para expresarse?
  
2. ¿Considera que fue de utilidad la información que se proporcionó el día de hoy?, ¿por qué?
  
3. ¿Ha puesto en práctica algunas de las sugerencias y/o actividades que se mencionaron el día de hoy?
  
4. ¿Qué elementos mencionados durante la sesión considera que debe trabajar con su hijo?
  
5. ¿Esta sesión cumplió con sus expectativas?, ¿por qué?
  
6. Algo más que guste agregar.

Universidad Pedagógica Nacional

Campo de Orientación en Educación Inicial y Preescolar

**EVALUACIÓN DEL TALLER DIRIGIDO A LA PROFESORA**

A continuación se presenta una lista de cotejo con la finalidad de evaluar el taller. De ante mano le agradezco su colaboración.

| Indicador   | Sí | No |
|---|----|----|
| 1. Las actividades fueron adecuadas en cada una de las sesiones |    |    |
| 2. Los recursos utilizados fueron pertinentes para los alumnos. |    |    |
| 3. Las sesiones tienen secuencia de actividades.                |    |    |
| 4. Hubo motivación en el grupo.                                 |    |    |
| 5. Dominio de contenido.  |    |    |
| 6. El grupo mostró interés por el taller.                       |    |    |
| 7. La sesión termino en el tiempo estimado.                     |    |    |
| 8. El taller cumplió con sus expectativas.                      |    |    |
| 9. El taller cumplió con los objetivos planteados.              |    |    |

Observaciones generales del taller

Sugerencias