



**SEP**  
SECRETARÍA DE  
EDUCACIÓN PÚBLICA



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD AJUSCO

**LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA**

“TALLER DE FOMENTO A LA LECTURA PARA NIÑOS EN UNA BIBLIOTECA PÚBLICA DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO”

**TESINA**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

P R E S E N T A:

**ANA ELIZABETH TORRES CEDILLO**

ASESOR

MTRA. ALICIA LILY CARVAJAL JUÁREZ

CIUDAD DE MÉXICO, JUNIO, 2019

## Dedicatoria

El amor recibido, la dedicación y la paciencia con la que cada día se preocupaban mis padres por mi avance y desarrollo de esta tesis, es simplemente único y se refleja en la vida de un hijo.

Gracias a mis padres y hermano por ser los principales promotores de mis sueños, gracias a ellos por cada día confiar y creer en mí y en mis expectativas, gracias a mi madre por estar dispuesta a acompañarme cada larga y agotadora noche de estudio, agotadoras noches en las que su compañía y la llegada de sus cafés era para mí como agua en el desierto; gracias a mi padre por siempre desear y anhelar siempre lo mejor para mi vida, gracias por cada consejo y por cada una de sus palabras que me guiaron durante mi vida.

Gracias a Dios por la vida de mis padres, también porque cada día bendice mi vida con la hermosa oportunidad de estar y disfrutar al lado de las personas que sé que más me aman, y a las que yo sé que más amo en mi vida, gracias a Dios por permitirme amar a mis padres.

Gracias, padres y hermano.

Gracias a mi asesora por apoyarme con sus conocimientos en la concluir con esta tesis.

Gracias, maestra Alicia Lily

A las personas que después de mis padres son los que se preocupaban por mí. Sus canas son sinónimos de sabiduría. Me enseñaron cosas vitales para la vida, y me encaminaron por el buen camino. Mis abuelitos Alicia y Joaquín.

Desde que mi abuelito Joaquín me dejó, se convirtió en un ángel guardián que me motivó a concluir esta tesis.

Gracias, abuelitos.

Por último al mayor motivo que tuve para tomar fuerza, tu afecto y tu cariño son los detonantes de mi felicidad, de mi esfuerzo, de mis ganas de buscar lo mejor para ti. Aun a tu corta edad, me has enseñado muchas cosas de esta vida. Fuiste mi motivación más grande para concluir con éxito este proyecto de titulación.

Gracias, bebé.

## ÍNDICE

INTRODUCCION: .....	5
Capítulo I UN VIAJE POR TU IMAGINACION: LECTURA	
1.1 El vehículo hacia nuevos mundos (Leer) .....	8
1.2 Importancia de la lectura .....	9
1.3 La lectura en México: Visión social .....	10
1.4 Resultados educativos de lectura .....	12
1.5 El impulso de la lectura en los niños .....	14
1.6 Fomento a la lectura .....	17
1.7 Tipos de lectura y tipos de textos .....	20
Capítulo II. LA SALA INFANTIL DE LA BIBLIOTECA VASCONCELOS	
2.1 Biblioteca .....	23
2.2 La Biblioteca José Vasconcelos .....	
2.2.1 La creación .....	24
2.2.2 Servicios que ofrece .....	27
2.2.3 Salas de la biblioteca .....	
2.2.3.1 Braille .....	28
2.2.3.2 Infantil .....	29
2.2.3.3 Publicaciones periódicas .....	31
2.2.3.4 Usos múltiples .....	32
2.2.3.5 Música .....	32
2.2.3.6 Auditorio .....	33
2.2.3.7 Multimedia .....	34
2.2.3.8 Jardín .....	35
2.3 La sala Infantil de la BJV .....	36
Capítulo III EL TALLER DE LECTURA PARA NIÑOS DE LA BIBLIOTECA VASCONCELOS	
3.1 Lugar en el que se desarrolla el taller .....	39
3.2 Usuarios .....	40
3.3 Talleristas .....	41
3.4 Dinámica del taller en general .....	41
3.4.1 Taller literario .....	42
3.4.2 Taller de temas científicos .....	44
3.5 Sesiones .....	45
CONCLUSIONES .....	64
FUENTES DE CONSULTA .....	67
ANEXOS .....	68

## INTRODUCCIÓN

La lectura es una actividad que es considerada necesaria de adquirir debido a que es parte fundamental en el desarrollo de todos los seres humanos para poder comunicarse con otros en el tiempo y la distancia en el transcurso de su vida. Esta razón me motivó para ver qué acciones se realizan para fortalecer y lograr desarrollarla, más allá de la escuela, y en favor de que se amplíe y se llegue a dominar esta actividad.

Foucambert afirma que “[...] La lectura es una práctica social que cumple una función de comunicación” (2008:13), dado que los seres humanos somos seres sociales tenemos la necesidad de comunicarnos e interactuar con otros seres vivos, no solo de manera oral, y es por ello por lo que la lectura es tan importante para el desarrollo de cada ser humano y es fundamental que desde pequeños se adquiriera esa habilidad lectora.

Otro punto importante que debe de estar presente al hablar de la lectura, dado que lo que se pretende es que los niños pertenezcan a la sociedad lectora, es su enseñanza. Este proceso, de acuerdo con Foucambert (2008), está constituido por tres etapas caracterizadas de manera clara. Primeramente, la etapa materna la cual toman en cuenta la utilización de pictogramas para después pasar a la articulación de fonemas. Posteriormente el niño pasará al curso preparatorio, en donde aprenderá cómo se escribe la lengua oral y cómo es que se pronuncia en la lengua escrita. Aquí, aprender a leer es básicamente aprender a relacionar las palabras con los fonemas para darles un sentido. Después se da lugar a la lectura en voz alta que tiene un papel importante ya que permite que el lector perciba si llevó a cabo la comprensión del texto.

Sin embargo, si bien el aprendizaje formal de la lectura se da en los primeros grados de la escolaridad en nuestro país, lograr que se lea por gusto y más allá de la escuela es una tarea que rebasa a la escuela. Los medios de comunicación, distintas instituciones sociales y la necesidad de usar la lengua

escrita en la vida diaria, son espacios en los que se evidencia la necesidad de dominarla.

Es por ello que el presente trabajo aborda un tema muy importante (leer) que está afectando al país. Esto me motivó a conocer un poco más qué se hace y cómo se trabaja en un espacio no escolarizado la lectura. Por ello decidí observar un taller de fomento a la lectura para niños, que se llevaba a cabo en las instalaciones de una de las bibliotecas de la Ciudad de México, la Biblioteca José Vasconcelos, que se encuentra ubicada en la colonia Buenavista de la Delegación Cuauhtémoc de la Ciudad de México.

Al tomar en cuenta la estrategia que implementó esta institución como un remedio para contrarrestar la problemática de la falta de hábitos lectores que está latente en el país, es por ello me pareció adecuado observar y analizar cómo es que se desarrollaba esta actividad, con vistas a obtener mayor interés por leer y formar nuevos lectores.

El presente trabajo está integrado, en una primera parte, por un capítulo en el cual se habla del problema principal que es la lectura, un pilar fundamental en el desarrollo de la educación del país. Al mismo tiempo se presenta un análisis de los resultados que nos muestran las pruebas que ha implementado el gobierno para evaluar qué tanto han tenido resultados las estrategias que ha implementado la Secretaría de Educación Pública para hacerle frente a este problema que se encuentra presente en la educación. Ello nos permitirá darnos una idea de qué tanto está impactando el problema en los niños del país. En este primer capítulo también se incluyen consideraciones de algunos teóricos que nos muestran diversas concepciones de conceptos fundamentales para el desarrollo de este tema, y de la importancia que tiene la lectura en el país.

En el siguiente capítulo se desarrolla, en primera instancia, qué es una biblioteca, el lugar principal en el que se desarrolló el proyecto que se observó y analizó, en particular la Biblioteca José Vasconcelos. Posteriormente se pasa a las secciones que integran esta institución para, de ahí, darle lugar al principal asunto

en el que se centra la investigación, que es la sala infantil de la Biblioteca José Vasconcelos.

Por último, se presenta la sistematización del desarrollo y análisis de las observaciones que se realizaron a los talleres de fomento a la lectura que se realizaron dentro de la sala infantil de la Biblioteca José Vasconcelos, la dinámica de los talleres y la información general de los mismos, así como la de los niños a los que está dirigido este servicio.

Finalmente se incluyen las conclusiones a las que se llegó. Entre estas conclusiones una que hay que destacar desde un inicio es que, contrario a lo que pudiese pensarse, los resultados nos muestran que los niños que aún no están en nivel primaria muestran tener más interés que los que ya la están cursando. Se podría pensar que por tener contacto con textos que en su mayoría no cuentan con un gran número de imágenes, no mostrarían interés y por su corta edad no podrían dar una opinión construida adecuadamente, pero por lo contrario las opiniones que ellos realizaban en su participación durante el taller estaba mejor elaborada que los niños que eran de nivel primaria, al igual que la asistencia a el taller. Cabe preguntarse qué es lo que está haciendo la escuela para aprovechar esta buena disposición para leer que muestran los niños pequeños y que se promueve desde espacios como una biblioteca pública.

## Capítulo I

### UN VIAJE POR TU IMAGINACIÓN: LA LECTURA

En este capítulo presento una breve revisión de lo que se entiende por leer, lectura, fomento a la lectura y la importancia que tiene para las personas en general. Así mismo presento indicadores de evaluaciones de la lectura en nuestro país, especialmente algunos resultados de las pruebas Planea y Enlace. Esto permite tener un contexto general acerca del taller de lectura que se observó y analizó.

#### 1.1 El vehículo hacia nuevos mundos: leer.

Para tratar de definir una palabra, puede hacerse considerando distintos aspectos y es lo que presento. Uno de ellos es el que refiere al significado etimológico de ella, el cual dice dónde se origina. En el caso de la palabra leer:

Los sentidos etimológicos de leer tienen sus orígenes en el verbo latino *legere*, el cual es muy revelador, pues connota las ideas de recoger, cosechar y adquirir un fruto. (Sastrias 2008:2).

En general, consideramos que leer es descubrir el significado de las palabras, ya que la palabra leer va más allá de sus orígenes etimológicos. Cuando Sastrias (2008) menciona que se trata de un cultivo, esto lo podemos relacionar con el primer acto de adquirir las ideas, para después cosecharlas y en última instancia obtener un resultado de ellas. De esta manera se tiene el desarrollo completo de la idea que se obtiene mediante la lectura: se puede decir que alguien lee cuando obtiene significado de la lectura.

Por otro lado, tenemos que considerar que, para que un ser humano logre expresarse y comunicarse, se requiere desarrollar cuatro capacidades fundamentales, como lo menciona Garrido (2014:15) “[...] escuchar, hablar, leer y escribir”. Es por eso por lo que es tan importante leer y escribir, al ser la lengua escrita un medio con el cual compartimos y expresamos tanto conocimientos como



ideas y sentimientos, y por esta razón tiene tanta importancia en el desarrollo de los individuos.

Las dos primeras capacidades (escuchar y hablar), las aprendemos de forma natural e imitando a la gente. Esto se puede observar cuando se ve a un bebé que empieza hablar, intentando en un principio imitar el lenguaje emite sonidos, para posteriormente lograr emitir palabras a quienes están a su alrededor. Al hablar los niños pequeños no solo imitan a las personas con las que interactúan, sino también a los animales y objetos sonoros que están a su alrededor. De esta manera, y con un proceso de reflexión sobre la lengua, aprenden a hablar.

Aprender a leer y a escribir, además, no solo se logra cuando se está con alguien que sabe hacerlo, sino que además requiere una reflexión distinta para dominar la lengua escrita pues se parte en general de la lengua oral que tiene características distintas de la escritura y, en general, escribir y leer se delega socialmente a la escuela. Es en la escuela donde se va para aprender y desarrollar estas capacidades y, a su vez, apropiárselas para la vida cotidiana. Dice Garrido que con las cuatro capacidades se puede tener un desarrollo completo para la comunicación, donde descifrar es distinto de leer y escribir, permite comunicarse en el tiempo y la distancia, intercambiar ideas, decodificar la información leída sin que intervenga la comprensión y la reflexión alguna.

Ante la importancia de la lectura para el desarrollo de la persona, decidí analizar qué se hace al respecto para promoverla desde una instancia distinta a la escuela. Por esa razón se observó un taller de fomento a la lectura en una biblioteca pública, trabajo que desarrollo en el capítulo 3.

## 1.2 Importancia de la lectura

La importancia que tiene la lectura es constantemente planteada en la escuela e incluso en los medios de comunicación. Al respecto, menciona Sastrias (1997:6):

[...] la lectura es una actividad importante debido a que es la forma de adquirir un patrimonio que a lo largo de la vida le será de utilidad al lector, para lograr así desarrollar tanto en el ámbito profesional y estudiantil que se quiera.

Por su parte, Garrido también expresa la importancia que tiene la lectura cuando dice que

La lectura y escritura [...] son medios que acrecientan la memoria, potencian [estupendamente] la capacidad de escuchar, hablar y recordar; de acumular y transmitir experiencias e información. (2014:15).

De esta manera, Garrido expresa que esta capacidad (la lectura), tiene mucha importancia ya que nos ayuda a potencializar, además de la memoria, las demás capacidades con el fin de poder almacenar e intercambiar sentimientos, ideas, prácticas e información que se van adquiriendo a lo largo de la vida.

### 1.3 La lectura en México. Visión social

Es sabido que México no es considerado un país lector y esto se muestra con las estadísticas que, desde hace años, han realizado distintas instituciones y organizaciones interesadas en el tema, como por ejemplo el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI).

En la Encuesta Nacional sobre Prácticas de Lectura levantada en 2006, se identificó que un 94.5% de los niños de entre 6 y 8 años que estaban cursando de 1° a 3° de primaria sí leían en su casa, pero la finalidad de esta lectura era solamente por cuestiones académicas (tarea), no por gusto, lo que nos lleva a pensar que el ejercicio de esta práctica es por deber, no necesariamente por placer, cuando se pretende que los niños se acerquen a la lectura con una finalidad más placentera que la de solamente cumplir con una tarea.

Así mismo, en ese entonces los alumnos de 9 a 12 años que cursaban de 4° a 6° de primaria del 96.4 % sí leían en casa, aunque el 91.6 % leían libros de texto que, como en el caso anterior, tenía que ver con la realización de tareas. Por tanto, desde entonces se documentaba que los niños de nivel primaria, cuando leen fuera del contexto educativo no lo hacen necesariamente por el gusto o placer que les da sino, al parecer, básicamente por cumplir con las tareas académicas que les son dejadas extra clase, dejando de lado el gozo por leer un libro y el fomento de la imaginación y la creatividad.

De acuerdo con la Encuesta Nacional de Lectura 2006 realizada por CONACULTA, el 30% de niños de primaria leían en promedio de 2 horas a la semana, mientras que un 20.2% no leía ni una hora a la semana. Sin embargo, el 70.5% de estos niños no acostumbraba o nunca había leído un libro no relacionado con la escuela, peor aún es el dato que proporciona esta encuesta cuando asegura que el 52.2% de los niños de primaria nunca han leído o no acostumbran a leer cuestiones relacionadas con la escuela.

Si se relacionan los datos anteriores con los comentarios expuestos en el Programa de Fomento para el Libro y la Lectura: *México Lee* que asegura que

[...] los alumnos de primaria manifiestan una diversidad de propósitos vinculados a la lectura, sin embargo, el acto de leer [afin] al estudio, es predominante en la población infantil [...] (2008, p.10)

Los datos mostrados en las encuestas anteriores demuestran que el acto de leer como proceso recreativo y que ayuda a liberarnos en la sociedad, se está dejando de lado para convertirse en una práctica casi exclusiva del ámbito académico en donde los lectores, en este caso niños, se dedican solamente a leer porque se les pide lo hagan como tarea escolar.

En encuestas más recientes, aunque los porcentajes varían, los resultados no han variado de manera considerable.

El INEGI encuestó a una muestra de la población de 18 años y más de México. En el levantamiento de datos que se realizó en febrero de 2018, se muestra que el nivel de lectura en nuestro país ha ido disminuyendo. Así, registra que en 2015, el 84.2% de la población encuestada leía algún tipo de material de los que se les preguntaba<sup>1</sup>. En 2018 este porcentaje disminuyó pues solo el 76.4% de los encuestados admitió haber leído alguno de esos materiales. Al revisar los datos de manera más fina puede verse que se leen menos libros que otro tipo de textos, incluyendo los electrónicos como páginas de Internet y blogs.

Así mismo la encuesta Módulo sobre Lectura (MOLEC) 2018 del INEGI, muestra que la mayoría de la población lectora son mujeres<sup>2</sup>. También se incrementa el tiempo de lectura entre quienes tienen un nivel de escolarización mayor y leen una mayor diversidad de materiales de lectura.

#### 1.4 Resultados educativos de lectura

En el campo de la educación también se hacen evaluaciones para identificar más qué tanto se lee, la calidad de la lectura, es decir, se enfoca en la comprensión lectora.

Al respecto, en nuestro país se han realizado desde años atrás distintas evaluaciones que permiten averiguar la capacidad de lectura de los niños de primaria y secundaria. Estas evaluaciones iniciaron como la Evaluación Nacional de Logro Académico en Centros Escolares (ENLACE) y en la actualidad la prueba de evaluación se ha modificado, a la vez que su nombre. A partir del año 2015 se llama Plan Nacional para la Evaluación de los Aprendizajes (PLANEA).

Esta nueva evaluación (PLANEA<sup>3</sup>), en el caso de la educación primaria, cumple con los mismos requerimientos que los que antes recibía la evaluación con el nombre de ENLACE, es decir, en esta prueba, los resultados que se obtenían

---

<sup>1</sup> Los materiales son: libros, revistas, periódicos, historietas, páginas de internet, foros o blog.

<sup>2</sup> Para conocer con mayor profundidad los datos se puede consultar:  
<http://www.inegi.org.mx/est/contenidos/proyectos/encuestas/hogares/modulos/molec/>

<sup>3</sup> Estas evaluaciones son de carácter nacional y se aplica en todas las escuelas tanto públicas como privadas y está a cargo del Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación.

correspondían al campo formativo *Lenguaje y comunicación*. Con este campo formativo se pretendía que los niños contaran con los conocimientos y las habilidades básicas para la comunicación oral y escrita dentro y fuera de su vida escolar.

Los resultados que arroja esta prueba es que solamente un 3% de los alumnos de sexto de primaria a nivel nacional obtuvieron el resultado de dominio sobresaliente, el cual implica que ellos comparen y evalúen “[...] información en textos narrativos, expositivos, argumentativos y dialógicos (p. ej. entrevista) que pueden incluir gráficas, tablas y esquemas. [...] Utilizar diferentes tipos de nexos de causa efecto, comparativos, de temporalidad y adversativos (por el contrario) en textos completos.” (INEE 2018: 12).

Si se tiene en cuenta que estos son aprendizajes que se van adquiriendo desde preescolar, y por tanto ya en los grados evaluados deberían de estar más consolidados, los resultados de las evaluaciones son preocupantes en tanto la mayoría de los niños no logran adquirirlos ni consolidarlos.

En oposición con el 3% de la población escolar arriba señalada, podemos ver que un 49% de los niños de sexto de primaria obtuvo como resultado tener un dominio insuficiente que muestra que al terminar la primaria los niños apenas cuentan con las habilidades y conocimientos para poder “Localizar información explícita (p. ej. una fecha, un nombre) en textos narrativos (p. ej. un cuento) y expositivos (p. ej. una monografía).” (INEE 2018:12). Estos resultados nos dicen que, aunque estos conocimientos son enseñados desde primero de primaria y se continúan reforzando a lo largo de los grados subsecuentes, los niños que terminan ese nivel de escolaridad cuentan con contenidos muy reducidos para estar en ese grado educativo logrando únicamente “Comprender la estructura de oraciones simples (sujeto y predicado).” (INEE 2018:12).

Los datos también hacen evidente que los resultados que tienen las mujeres en la realización de esta prueba son mejores que las de los hombres. Los estados de la República Mexicana que mejores resultados obtuvieron fueron

Jalisco, Sonora y Yucatán y los que estuvieron por debajo de la media fueron Veracruz y Tamaulipas.

Si se revisan algunos resultados previos a PLANEA, es decir de ENLACE, se encuentran resultados un tanto distintos y, al parecer más favorables, que habría que revisar considerando las prácticas que se fueron dando en su aplicación. A continuación, se muestra un ejemplo de lo que sucedía con la prueba ENLACE.

La lectura en nuestro país, según los índices que presentó la prueba de Evaluación Nacional del Logro Académico en Centros Escolares (ENLACE) en 2012, relacionados con el área de español, mostró que el 58.2% de los alumnos de 3° y 6° de primaria obtuvieron insuficiente y elemental, a diferencia del 41.8% que mostró haber obtenido buenos y excelentes resultados en la prueba aplicada. Si bien esta última cifra nos da cuenta de que parte importante de la población de primaria entendía lo que leía, más de la mitad de este sector no conseguía este objetivo el cual es primordial para su desarrollo académico. Estos datos solo nos revelan indicios de que existía algo que no permitía que los niños tuviesen un mejor desempeño en cuanto al hábito de la lectura, pero no reflejaban la problemática de fondo: la falta de hábito de lectura en la población mexicana.

En el caso de PLANEA, los resultados de 2018 muestran que sigue siendo preocupante el nivel de comprensión de lectura de los niños que concluyen su educación primaria. De los cuatro niveles de dominio en que categoriza las respuestas, solo el 18% de los niños muestran un nivel satisfactorio (15%) y sobresaliente en lectura (3%). El 33% muestra un dominio básico y el 49%, es decir, casi la mitad de los niños logró un dominio insuficiente de lectura.

### 1.5 El impulso de la lectura en los niños.

Se puede creer que la edad escolar es el único momento para consolidar el proceso de lectura dado que es cuando el niño llega a su desarrollo general, pero esto no es del todo cierto. El proceso de lectura no tiene un fin dado que durante

toda nuestra vida estaremos rodeados de cosas por leer, por lo que podemos seguir aprendiendo incluso al tener acceso a diversos tipos de texto.

Aprender a leer no simplemente se trata de ir descifrando cada una de las grafías que componen el texto, sino básicamente consiste en llegar a la comprensión del mensaje del texto, lo que significan esas grafías. Esto sucede independientemente de la edad de quien está en el proceso de ser lector, llámese niño o adulto.

A veces se confunde la lectura con el desciframiento, en especial cuando se lee en voz alta. Si una persona logra “leer” el texto, se cree que ya se sabe leer. Esto, sin embargo, no necesariamente es así. Se tiene que identificar si realmente se está comprendiendo eso que se “lee” en voz alta.

En el momento en el que los lectores van descubriendo nuevas palabras, su riqueza lingüística se incrementa y evoluciona.

La escuela es el espacio natural en el que los niños tienen acceso a la lectura de manera formal. En ella de alguna manera se hace obligatorio que los niños realicen la acción de leer, gran parte de las actividades escolares se llevan a cabo gracias a la actividad de lectura. La lectura interviene en el aprendizaje de distintos contenidos, se llega a convertir en una actividad principal que, de no dominarla, lleva a plantear problemas para el aprendizaje en general.

Así, en la escuela es frecuente leer al menos de dos maneras: en voz alta (llamada también lectura oral) y en silencio (sin emitir palabra al leer), es cuando los niños llegan a decir que leen “con la mente”.

Cuando los niños son pequeños llevan a cabo la lectura en voz alta como una manera de oralizar que les ayuda a comprender la lectura. En este tipo de lectura interactúan al menos tres personas: el lector (que adopta el papel de enlace entre los otros dos) el texto y los destinatarios (quienes escuchan lo que se lee).

Ahora bien, la lectura por gusto, por placer, puede desarrollarse en múltiples espacios no escolares y favorecerla, por ejemplo, cuando se lleva a cabo en casa, en una librería o en una biblioteca pública.

Los niños, como menciona Foucambert en su libro *Cómo ser lector*:

[..] necesitan una atención especial hacia las múltiples situaciones de aprendizaje ya que es en ellas donde la lectura adquirirá eficacia [...] un lugar especial entre los instrumentos de comunicación (2008:117)

Y si dado que la lectura es un medio de comunicación que tenemos los humanos y a través del cual se van creando relaciones con las demás personas, es importante apoyar que los niños, y a cualquier persona, para que la domine.

Garrido enuncia cuatro capacidades que coincide con los aprendizajes básicos expresados por Foucambert y que cité previamente:

[...] cuatro aprendizajes básicos que son: escuchar, hablar, leer y redactar. [...] estas intervenciones ayudan al niño a dominar las correspondencias grafemas y fonemas [...] (Foucambert, 2008:117).

Estos aprendizajes tienen una constante relación con la lectura y los niños, quienes tienen que conocer o vincular con lo que están leyendo.

Hay intervenciones que en educación se pueden promover para tratar de asegurar que los niños lleguen a tener un dominio progresivo de la lectura, del vocabulario en términos de significado y ortográfico y, de esta manera, reflexionen acerca del funcionamiento de la lengua.

La lectura permite ir distinguiendo cuáles son las palabras que en un principio son desconocidas para el lector y poco a poco éste tiene que ir descubriendo el significado de ellas a partir del contexto en el que están escritas o, en su caso, buscar el significado.



Con frecuencia se piensa que los niños deben de leer todo lo que hay en el texto sin poder saltarse una palabra, ni una línea o una página del texto que están leyendo. Sin embargo, esta idea se contrapone a la que expresa Pennac (2001:131-156) en el último apartado de su libro donde afirma que los derechos que tienen los lectores incluyen saltarse páginas, no terminar un libro, entre otros más.

¿Cómo trabajar la lectura en la escuela? Al respecto Foucambert menciona un tipo de lectura que el lector realiza:

La lectura explicada es un momento importante entre las intervenciones didácticas: debe ser esencial una actividad de lectura, es decir, una confrontación de las lecturas individuales, silenciosas o en voz alta. (2008:122)

Es en la edad escolar cuando los niños descubren la importancia que tiene la lectura y que consiste en que ésta adquiere el papel de un medio de comunicación que es sencillo, pero al mismo tiempo eficaz.

En ocasiones se piensa que la lectura está siendo remplazada por las nuevas tecnologías. Sin embargo, éstas cumplen con la misma función de comunicar con otros y también adquirir nuevos conocimientos, y se hace muchas veces con la lengua escrita. Además, el libro no entra en una competencia con los otros medios, sino más bien está en relación con ellos ya que es específico e irremplazable, aunque actualmente los niños se interesen mucho en los aparatos electrónicos.

El niño aprende a leer cuando rápidamente descifra, adquiere y entiende las estructuras lingüísticas para así con ello interpretar el texto.

## 1.6 Fomento a la lectura

Este término cuenta con diversas definiciones y recuperamos algunas de ellas para, finalmente, concluir con una que consideraremos la más amplia y

completa para explicar el término adecuadamente. Es conveniente señalar que, por las definiciones recolectadas, podemos afirmar que se manejan de manera indistinta fomento, promoción y animación a la lectura.

Para la Dirección General de Bibliotecas fomento a la lectura es:

[el] conjunto de acciones organizadas tendientes a propiciar el acceso y el acercamiento a la comunidad en general a los libros. (2002:5)

Fomentar, por tanto, se logra mediante acciones, actividades y actitudes que permiten crear en la gente (aquí hablaremos especialmente de los niños) una relación cercana y libre a los libros.

Otros autores como Arenzana y García no hablan de fomento, sino que la llaman *promoción de lectura*. Estos autores afirman que la promoción de la lectura consiste en

[...] impulsar algo, esto desde dos vertientes: la primera que es estimular a las personas a que lean más para que así lleven a cabo una lectura de calidad que sea crítica y analítica. Y otra como animación a que realicen esta actividad (leer) las personas que no leen. (2000:15)

De igual manera, autores como Olivares y Patte, en lugar de nombrar fomento a la lectura lo llaman *animación a la lectura*; esto se encuentra en el libro de *Animación a la lectura con nuevas estrategias*. Estos autores mencionan que la animación a la lectura

Es un acto consciente realizado para producir un acercamiento afectivo e intelectual a un libro concreto, de forma que este contacto produzca una estimación genética hacia los libros. (2000: 67)

[...] todo aquello que estimule el interés, afine la sensibilidad o abra la inteligencia, todo esto prepara la vía hacia la lectura. (2000: 67)

Con base en lo que sostienen Olivares y Patte, podemos decir que una animación hacia la lectura es realizar un acto de forma consciente para crear un contacto no solo cognitivo, aunque también lo implica, en relación con los libros (aunque se inicia con libros específicos) dando lugar a un acercamiento y el gusto por ellos.

Los objetivos que debe involucrar la animación a la lectura, según estos autores, son:

- Que un niño que no es lector o es poco se dé a la tarea de descubrir el libro.
- Ayudar a pasar al niño de una lectura pasiva a una lectura activa.
- Desarrollar en él, el gusto por leer.
- Ayudarle a descubrir la diversidad de libros que existen (2005: 67).

Oliver y Patte coinciden con lo que menciona la Dirección General de Bibliotecas cuando sostiene que el fomento a la lectura se logra desarrollando todas aquellas actividades, actitudes y acciones que inciten a sentir, así como a preparar a los niños a adentrarse al mágico mundo de la lectura.

Asimismo, Pennac (2000:68) comenta que para lograr que alguien se convierta en lector “[...] no hay mejor manera de abrir el apetito de un lector que darle a oler una orgía de lectura”.

Es decir, el posible lector debe de estar motivado, extasiado y atrapado por un libro, o muchos libros, que le estimule el deseo de seguir leyendo y así con ello pueda adquirir este nuevo hábito en su vida.

Autores como Romero y Lozano añaden otra visión de la palabra fomentar; lo que ellos dicen es que “en sentido figurado, fomentar es poner calor” (2000:69), así como entusiasmo en llevar a cabo algo, con el fin único de lograr que se desarrolle y crezca.

En su libro Romero y Lozano definen lo que entienden por fomento a la lectura:

Todos los estímulos, comentarios, actividades, etc., que tengan como objetivo primordial suscitar el acto lector en quien todavía no siente la necesidad o no comprende la importancia de la lectura (2005:70).

Esta definición de Romero y Lozano, de acuerdo con mi opinión, es la definición más completa y global que identifiqué en relación al término.

En lo personal considero que el término *fomento a la lectura* se compone de diversos aspectos y los distintos autores lo nombran de diferente forma pero, finalmente, todos ellos llegan al mismo punto y objetivo que es la lectura y el crear niños lectores a quienes se les pueda despertar el gusto, amor y pasión por tomar un libro y darse la oportunidad de, con ello, abrir su imaginación para viajar a otros lugares del mundo, experimentar nuevas sensaciones, así como a lugares extraordinarios que su imaginación y las letras los transporte.

### 1.7 Tipos de lectura y tipos de texto

Como puede suponerse por la información que previamente presento en esta tesina, hay distintos tipos de lectura, entre los que rescato en este momento ocho:

✚ La lectura oral o en voz alta.

✚ La lectura silenciosa.

✚ La lectura superficial.

✚ La lectura selectiva.

✚ La lectura comprensiva

✚ La lectura reflexiva

✚ La lectura crítica

✚ La lectura recreativa

<http://noticias.universia.com.do/cultura/noticia/2015/07/22/1128690/7-diferentes-tipos-lectura.html> 2018/12/15

Esta clasificación puede, a la vez, permitir clasificar los tipos de lectura con base en distintas consideraciones e incluso completarla.

*La lectura oral o en voz alta y lectura silenciosa.* Puede decirse que, de acuerdo con la forma como se lee existen la lectura en voz alta y la lectura silenciosa, como se mencionó con anterioridad. La lectura en voz alta supone oralizar el texto y esto puede tener que ver que se comparte con otros, en tanto la lectura silenciosa, como su nombre lo dice, se realiza sin emitir sonido y es una lectura más de tipo personal, propia, en tanto quien lee no emite sonido alguno. Es un diálogo entre lector y autor a partir del texto como escritura y, esta relación, en la lectura silenciosa es como más íntima.

*La lectura superficial y la lectura selectiva.* Estos tipos de lectura se utilizan para identificar los textos que pueden ser útiles para una tarea en especial. Si se requiere cierta información, específica, uno lee de manera rápida, sin detenerse demasiado en el texto, para identificar si el texto puede ser útil; se hace una lectura superficial para seleccionarlos. Una lectura selectiva implica discriminar la información relevante de un texto ya seleccionado, en función de las necesidades o intereses que mueven a la persona a buscar y consultar textos.

Tres tipos de lectura (*comprensiva, reflexiva y crítica*) implican profundizar en los textos. La diferencia entre ellas es más en términos del nivel de profundidad y uso de las ideas que en los textos se expresan. Así, la lectura comprensiva supone comprender las ideas del texto y poder dar una opinión acerca del texto desde el punto de vista personal. La lectura reflexiva va un poco más allá, pues el lector se apropia del texto y le permite generar nuevos conocimientos e ideas. Por

su parte, la lectura crítica tiene un matiz un tanto distinto pues permite expresar y contrastar lo que el lector sabe con lo que se dice en el texto de manera explícita y lo que hay en el trasfondo del texto.

La *lectura recreativa* puede considerarse como una lectura que se diferencia de la *lectura informativa*. En el primer caso se lee por placer, para entretenerse, incluso por ocio. En el caso de la lectura informativa se lee para buscar información que se requiere conocer, se hace por necesidad.

Del mismo modo que existen diversos tipos de lectura en los textos también se da una tipología de acuerdo con sus características y los elementos que los componen. A continuación, presento una tipología considerando el tipo de textos.

De acuerdo con las autoras Cabrera, Donoso, Marín los textos se clasifican en dos tipos, según su estructura son:

➤ Expositivos: “[...] son más complejos que los narrativos por que presentan una estructura más variada. Meyer (1985) subdivide los tipos de textos expositivos en: de compilación [...], de causalidad, comparación y de contraste, de exposición de problema y solución, y descriptivo.” (1994: 82)

➤ Narrativos: “[...] las características o rasgos básicos son: la sucesión temporal de los acontecimientos, la interrelación de los personajes, la presentación de un conflicto y su relación.” (1994:82)

Todas estas tipologías de textos y de lectura permiten mostrar que la lengua escrita se utiliza para diversas actividades y propósitos que los seres humanos hemos desarrollado a través del tiempo.

## Capítulo II

### LA BIBLIOTECA JOSÉ VASCONCELOS

En este capítulo hago una descripción general de la Biblioteca José Vasconcelos, lugar que me permitió conocer una forma de promover la lectura en los niños. Inicio con las características que esta Biblioteca comparte con cualquier otro espacio similar por ser biblioteca. A continuación, hablo en particular de este espacio cultural y señalo cuándo fue creado, los servicios que ofrece, las salas con que cuenta y, finalmente, presento una descripción más a detalle de la Sala infantil.

#### 2.1 Biblioteca

Cuando pensamos en una biblioteca puede pensarse en un espacio grande que tiene diversos tipos de libros. Y esta es una imagen que no se aleja de la realidad, pero existen una diversidad de bibliotecas y actualmente hay espacios que cumplen esta función y que son mucho más que eso.

Una biblioteca es, según la UNESCO (1970:145) una

[...] colección organizada de libros y publicaciones periódicas impresas y de otros documentos, sobre todo gráficos y audiovisuales, servida por un personal encargado de facilitar el uso de ella por los lectores para su información, investigación, enseñanza o recreo. (Citada en [http://cv.uoc.edu/moduls/XW00\\_79052\\_00217/web/main/materias/materias2.pdf](http://cv.uoc.edu/moduls/XW00_79052_00217/web/main/materias/materias2.pdf))

Existen distintos tipos de las bibliotecas entre los que están las públicas, escolares, personales, ambulantes, entre otras. La importancia que ellas tienen es que se caracterizan por permitir la búsqueda del conocimiento y esparcimiento, así

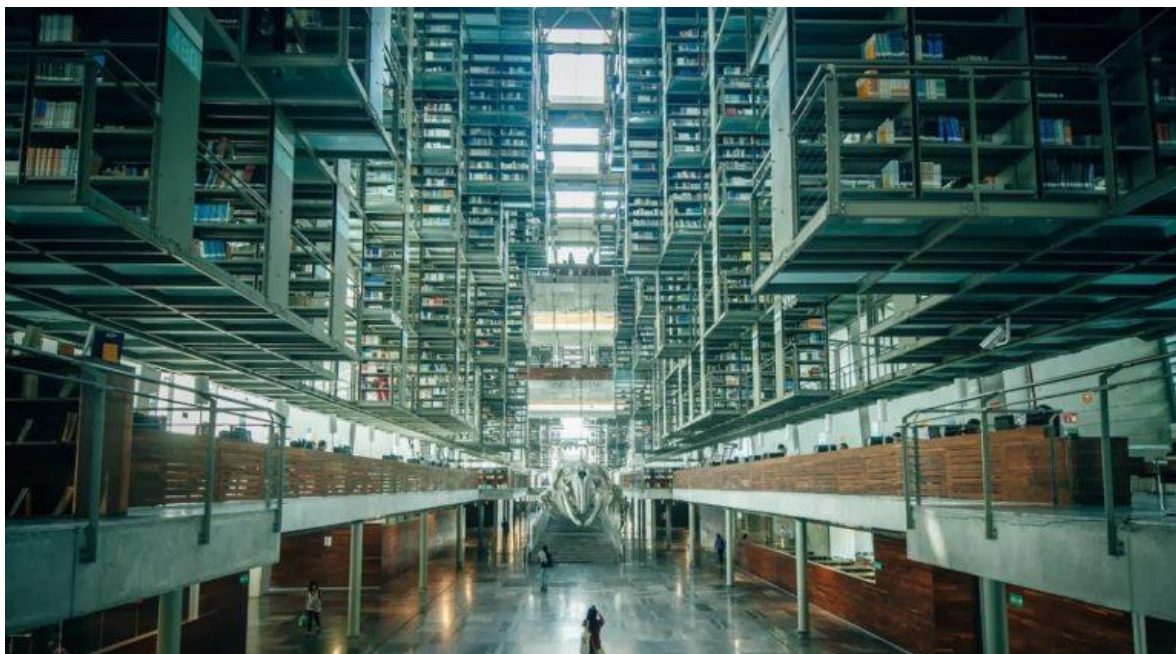
como el desarrollo de una sociedad debido a que pone a disposición de las personas diferentes tipos de servicio.

Dependiendo del tipo y tamaño de la biblioteca, las secciones con las que puede contar son:

- General
- Sala infantil
- Hemeroteca
- Audiovisuales
- Fotocopiado
- Préstamo, entre otras.

Existen bibliotecas públicas y privadas, que cuentan con estas secciones u otras más de acuerdo con cada tipo de biblioteca y de los usuarios.

## 2.2 La Biblioteca José Vasconcelos



### 2.2.1 La creación

En el año 2001, durante la presidencia de Vicente Fox, se creó un programa de modernización de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas. La entonces presidenta del [Consejo Nacional para la Cultura y las Artes](#) (Conaculta), Sari Bermúdez, propuso el proyecto de renovación de la [Biblioteca de México](#), ubicada



en la plaza de Ciudadela en la Ciudad de México. Este proyecto supuso la construcción un nuevo edificio que la albergara y por ello, en abril de 2003, se destinaron a la [Secretaría de Educación Pública](#) (SEP) tres predios ubicados a un costado de la antigua Estación de Ferrocarriles de Buenavista, hoy estación del tren suburbano.

Para el diseño y construcción de la nueva biblioteca, el 16 de mayo se convocó a un Concurso Internacional de Arquitectura. El 3 de octubre de ese año se anunció al ganador del concurso, el arquitecto mexicano Alberto Kalach.



Fuente: <https://i.ytimg.com/vi/am3L6KpFceU/maxresdefault.jpg> (8/03/2019)

A finales de su sexenio, el [16 de mayo](#) del [2006](#), el presidente Fox inauguró la biblioteca y declaró que era esa una de las construcciones más avanzadas y acordes al siglo XXI, de la cual se hablaría en todo el mundo. La inauguración de la obra tuvo lugar una semana antes del límite fijado legalmente para la presentación de proyectos previo a las elecciones federales del 2006 y tuvo que ser cerrada posteriormente por reparaciones que requería para su funcionamiento.

Finalmente puede decirse que el edificio que alberga la Biblioteca es una muestra de la arquitectura contemporánea debido a que se encuentra construida con acero, concreto, mármol, granito, madera y vidrio. Esto puede constatarse en revistas internacionales de arquitectura en donde se le menciona y muestra como una de las bibliotecas más representativas y modernas del mundo, a la par que, por ejemplo, la Real Biblioteca del Monasterio del Escorial en Madrid, España; la Biblioteca Real de Dinamarca en Copenhague; y la Biblioteca Joanina en Coímbra, Portugal. Se considera como uno de los 10 recintos bibliotecarios reconocidos internacionalmente por su modernidad.

La dirección es de la Biblioteca es: Eje 1 Norte Mosqueta S/N, Buenavista, 06350 Cuauhtémoc, CDMX



Fuente: <https://www.bibliotecavasconcelos.gob.mx/> (8/03/2019)





### 2.2.2 Servicios que ofrece.

La Biblioteca Vasconcelos es un espacio recreativo y público libre al acceso del público en general, sin importar sus particularidades (religión, sexo, edad, nacionalidad, posición económica, forma de vestir, preferencia sexual, etc.), es decir, prácticamente se plantea evitar cualquier forma de discriminación.

La Biblioteca ofrece actividades educativas, culturales, informativas y las propias de una institución totalmente gratis. Para algunos servicios es necesario contar con la credencial que se expide allí cubriendo ciertos requisitos.

Estos servicios se ofrecen con el fin principal de contribuir al desarrollo integral de los usuarios de esta institución. Se pretende favorecer que la población que la visite desarrolle las habilidades y capacidades que les permitan tener las mismas oportunidades de información de otras personas en el mundo, así como ayudar a mejorar su calidad de vida.

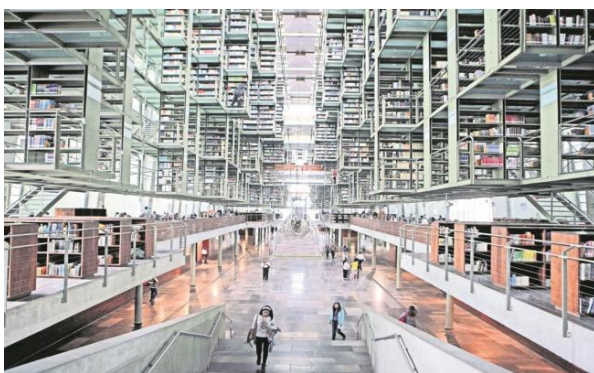
Por estas razones la visión que se expresa contemplar es:

*Ser un espacio que amplíe horizonte de lo posible en las bibliotecas públicas del país, contribuya a que el estado mexicano consolide su política educativa y cultural a través de proyectos bibliotecarios innovadores y de alto impacto...* (25/02/18

<http://www.bibliotecavasconcelos.gob.mx/presentacion/>

Es decir, se considera una herramienta del estado mexicano para lograr afianzar en el país aspectos culturales que sean al mismo tiempo innovadores y que permitan fortalecerlo. En consecuencia, la misión que se propone la Biblioteca consiste en:

*Proporcionar servicios bibliotecarios e instrumentar proyectos educativos, culturales, informativos y recreativos –en sus instalaciones y a través de sus espacios virtuales- que contribuyan a la igualdad de oportunidades de la población, la mejora de la calidad de vida de sus usuarios, y la innovación de los servicios bibliotecarios del país. (2/04/18 <http://www.bibliotecavasconcelos.gob.mx/presentacion/>)*



La Biblioteca José Vasconcelos está integrada por un acervo de más de 600 mil ejemplares conformados por libros, discos compactos de música y video, revistas y periódicos, tanto para consulta en sala como para préstamo a domicilio y se distribuyen en ocho salas, mismas que a continuación describo.

### 2.2.3 Salas de la Biblioteca

Las salas de la Biblioteca Vasconcelos son

#### 1. Sala de Braille:

En esta sala, que se ofrece para quienes tienen problemas en la visión, se cuenta con el siguiente equipo:

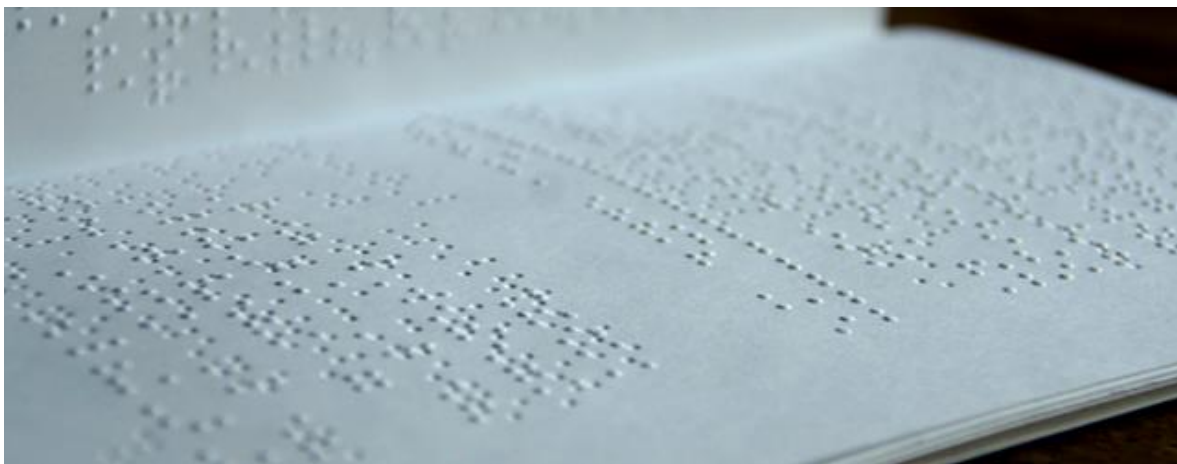
- ✓ Cinco computadoras con acceso a Internet, configuradas con un software parlante para personas ciegas; así como amplificadores de imágenes para débiles visuales.



- ✓ 10 escáneres que convierten texto a audio.
- ✓ 10 amplificadores de texto que permiten ajustar el contraste, en cuanto al color del fondo y de la letra, de acuerdo con las necesidades del usuario.
- ✓ Cuatro impresoras Braille.
- ✓ Tres radiograbadoras de cassettes.

El acervo documental se encuentra disponible en formato Braille y Audio (cassettes y CD's). Además de estos equipos, se ofrecen los siguientes servicios bibliotecarios especializados:

- Lectura en voz alta
- Grabación de textos en audio
- Impresión de textos en braille
- Conversión de texto a audio
- Transcripción de textos
- Búsqueda y recuperación de información
- Préstamos de audiolibros
- Orientación y apoyo al usuario de la sala Braille



Info: <http://www.bibliotecavasconcelos.gob.mx/espacios/braille/>

## 2. Sala Infantil

El espacio infantil, como su nombre lo indica, se diseñó para ser visitado por niños. La sala está organizada, a su vez, en dos espacios: la bebeteca y la

propriadamente dicha sala infantil. La primera es para que acudan a ella niños de entre 0 y hasta 3 años, en tanto el otro espacio es para niños de 3 a 12 años. Esta sala fue creada para fomentar la lectura desde pequeños, a través de los servicios bibliotecarios y actividades recreativas que se organizan como son, por ejemplo, narraciones orales y desarrollo de actividades manuales.

El horario de la Sala infantil es de lunes a domingo de 8:30 a 19:30 horas.

El espacio físico cuenta con dos plantas: una planta baja y un primer nivel.

- Planta baja: cuenta con dos salas, la dirigida a la primera infancia, es decir para niños de 0 a 3 años (bebeteca), y otra anexa para niños de 3 a 7 años. Es un espacio en el que se pretende que los niños tengan su primer contacto con el libro más allá de sus casas, y el material con que cuenta abarca todas las áreas del conocimiento. Los libros de este espacio contienen grandes ilustraciones, textos breves y dibujos o fotografías de animales y paisajes.

- Primer nivel: diseñada para niños de 8 a 12 años y contiene libros de aventuras que invitan a la lectura de experiencias cotidianas, de animales, lugares o personajes interesantes. Abarca todas las áreas del conocimiento, además de contener diccionarios, enciclopedias y biografías, entre otros.

Este espacio para niños cuenta con los siguientes servicios:

- Orientación: ayuda a los niños en la localización y uso de los materiales disponibles en las salas y la biblioteca. A las madres y padres de los bebés pone a su disposición materiales relacionados con la edad de sus hijos.

- Préstamo en sala: como su nombre lo indica, es un servicio que permite la consulta de los materiales dentro de la sala.

- Préstamo a domicilio: es el servicio que permite la consulta de algunos materiales de la sala fuera de la biblioteca y requiere contar con una credencial que les permite llevarse temporalmente el material a casa.

- Actividades de fomento a la lectura.

- Talleres para los niños.

- Exhibiciones bibliográficas, en ellas se exponen materiales que pueden serles interesantes para su consulta.

Para hacer uso de algunos servicios que se ofrecen, se pide como requisito tramitar una credencial, por ejemplo, para el préstamo de domicilio. En el caso de algunas actividades como los talleres, se solicita la inscripción previa a la actividad. Hay que recordar que, al ser una biblioteca pública, todos los servicios son gratuitos.



Info: <http://www.bibliotecavasconcelos.gob.mx/espacios/infantil/>

### 3. Publicaciones periódicas

Esta área, como su nombre lo indica, está integrada por materiales impresos de circulación nacional que se publican periódicamente, y se divide en periódicos y revistas. En estas publicaciones se puede encontrar información multidisciplinaria y de interés general.

Consiste en un espacio físico confortable para su consulta.

Diariamente se exhiben los periódicos, ordenados de forma alfabética en una estantería especial para ellos. Esta colocación se diferencia de los periódicos de días anteriores porque se encuentran agrupados en orden alfabético de fecha de publicación y título; para ser consultados deben de ser solicitados a los trabajadores de la biblioteca y dejar una identificación. La sala cuenta con

capacidad hasta para 80 usuarios que hacen su consulta de pie; su horario de servicio es de lunes a domingo de 8:30 a 19:30 horas.



Info:

<http://www.bibliotecavasconcelos.gob.mx//espacios/publicaciones/>

#### 4. Usos múltiples

Las Salas de Usos Múltiples son espacios en los que se realiza una amplia gama de actividades como talleres literarios, de cómputo, ciclos de cine y conferencias. Estas actividades son organizadas por la Biblioteca.



Info:

<http://www.bibliotecavasconcelos.gob.mx//espacios/ usos-multiples/>

#### 5. Música

Este espacio permite a los usuarios disfrutar de CD's de música de concierto, de cámara, jazz, pop o folklórica en las grabadoras que están a



su disposición, además de material audiovisual como óperas y conciertos en DVD y VHS que pueden verse en las pantallas de la sala. Este servicio también permite prestar a los usuarios instrumentos musicales (piano, guitarra y violines) para su uso dentro de la sala. Para el préstamo de los instrumentos debe contarse con la credencial de la biblioteca o una credencial oficial vigente con fotografía. Este espacio tiene una capacidad de atención simultánea para 47 usuarios.



Info: <http://www.bibliotecavasconcelos.gob.mx//espacios/musica/>

## 6. Auditorio

Este espacio está diseñado y equipado para presentar obras de teatro, conciertos, congresos, danzas, orquestas, etc. que también son actividades gratuitas que se difunden en la página de la Biblioteca y al ingresar en el edificio.



Info: <http://www.bibliotecavasconcelos.gob.mx//espacios/auditorio/>

## 7. Multimedia

En esta sala se pueden encontrar materiales multimedia y audiovisuales de todas las áreas del conocimiento que funcionan como material de apoyo para el auto-aprendizaje de la ciencia y distintos idiomas. Asimismo, en esta sala se cuenta con material que sirve como apoyo didáctico para quienes cursan desde nivel primaria hasta el nivel superior, así como juegos interactivos y un amplio catálogo de películas mexicanas e internacionales, de arte y de entretenimiento, así como títulos de diversos géneros (comedia, drama, documentales, suspenso, entre otros).

Este espacio también cuenta con pantallas para la proyección de las cintas y computadoras para consulta. Se encuentra ubicada en la planta baja del edificio y cuenta con otros servicios como préstamo a domicilio, orientación y consulta, entre otros.

Como mencioné, todos los servicios con los que cuenta esta sala son gratuitos y el horario de servicio también es de lunes a domingo de 8:30 a 19:30 horas.



## 8. Jardín

Alrededor de las instalaciones se cuenta con 26,000 metros cuadrados de jardín y este es un lugar donde los usuarios tienen la oportunidad de disfrutar un libro al aire libre, así como conocer distintas especies endémicas de México. Pueden encontrarse en él ejemplares de ahuehuetes, ahuejotes, fresnos, encinos y árboles frutales, entre otros.

Actualmente el área cuenta con 59 mil ejemplares de 168 especies, divididas en tres grandes rubros: arbóreas, arbustivas y herbáceas.





### 2.3 La Sala infantil de la Biblioteca José Vasconcelos (BJV)



La sala infantil de la Biblioteca Vasconcelos es el espacio que está destinado a los lectores más pequeños de la Ciudad de México y quienes la visiten, dado que está dirigida a los niños de entre 0 a 12 años para así desde pequeños ir creando lectores. Esto permite, a la larga, que los niños no se enfrenten al conflicto de ser o no lectores, lo sean desde pequeños y que esté presente al llegar a una edad estudiantil desde nivel básico.

Al entrar a esta sala que, como ya mencioné, se encuentra en la planta baja, uno puede ver de frente la entrada al jardín, el área verde de la Biblioteca. Del lado derecho está la Bebeteca y del lado izquierdo puede apreciarse una pequeña colección perteneciente a la parte infantil. Al pasar la puerta de ingreso a esta zona se encuentra una mesa donde se localiza la encargada de la sección que proporciona información del área infantil. Hay también otro escritorio donde se encuentran las chicas que apoyan en esta área. Posteriormente hay estantes por ambos lados donde se encuentran los libros clasificados y acomodados de manera vertical y mostrando las portadas de algunos libros, como invitando a

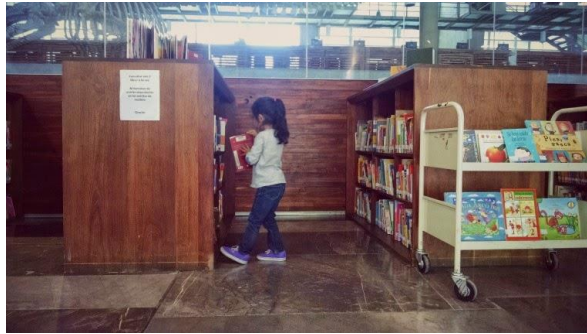
tomarlos. Cuenta con mesitas pequeñas con sillitas alrededor para que los pequeños usuarios tomen su libro y se puedan sentar a leerlo. También hay unos sillones inflables para que los niños, si prefieren, se sienten ahí o en el tapete que hay. En el tapete está permitido acostarse para realizar la lectura y, si lo prefieren, pueden llevarse los libros a casa si cuentan con su credencial.

Para tramitar la credencial de préstamo a domicilio tienen que llenar el formato que les proporcionan y la identificación oficial de un adulto, así como un comprobante de domicilio. Solo se toma unos minutos y después les entregan su credencial con la que pueden llevarse algunos libros a su casa.



El resto de la colección infantil se encuentra ubicada en el primer piso. Allí los libros que se encuentran son más grandes y aunque sigue habiendo textos literarios, son los menos y hay más textos con más información especializada. Estos libros ya están acomodados de acuerdo con temas, en diferente disposición, ya que la portada no está tan visible como en la sala de la planta baja y, del mismo modo, los usuarios infantiles de la biblioteca pueden hacer uso de ellos. Esta área

de los libros de la colección infantil se encuentra subiendo las escaleras que están a un costado de la sala infantil y frente a un elevador.



Como puede verse, la Biblioteca José Vasconcelos ofrece una multiplicidad de servicios para que, quienes asistan a ella, encuentren algo interesante que leer.

### Capítulo 3

## EL TALLER DE LECTURA PARA NIÑOS EN LA BIBLIOTECA JOSÉ VASCONCELOS

El taller de lectura al que hace referencia este trabajo se desarrolló en el espacio infantil de la Biblioteca Vasconcelos de la Ciudad de México. El periodo en el que fui a conocer y observarlo fue del 2016 al 2017. En ese periodo el horario en el que se llevaba a cabo el taller era de 5:00 pm a 6:00 pm los días jueves y viernes.

Algunos de los libros que se leyeron en los talleres de la Biblioteca a lo largo de mis visitas a ella, se pueden encontrar en la sección infantil y con la credencial pueden pedirse como préstamo, para que lo consulten en su casa o en algún otro lugar externo a la Biblioteca.

### 3.1. Lugar en el que se desarrollaba el Taller

El lugar en específico en donde se llevaba a cabo el taller era un salón amplio que contaba con mesas pequeñas y sillas para los niños, y en la parte posterior tenía unas cuantas mesas y bancos de corcho que en ese momento colocaban pegados a la ventana para los papás.

Los niños se sentaban en sillas de madera frente a unas mesas pequeñas del mismo material, que estaban acomodadas en forma de semicírculo y frente a ellos se sentaba el tallerista.

En el espacio infantil también había unas cajas pertenecientes a la biblioteca, un pizarrón blanco y una mesa grande más que contaba con plumines y material para realizar las actividades.

De igual modo el salón tenía una pared de vidrio que daba al jardín de la Biblioteca.

El ambiente en que se desarrollaba el taller era de respeto a las opiniones y puntos de vista de cada uno de los participantes. Como muchos de ellos iban con sus amigos o en compañía de sus familiares, también se sentía agradable y familiar el ambiente.

La asistencia hacia los talleres no era muy constante, eran pocos niños lo que asistían a él con regularidad y en promedio la asistencia era de siete niños.



Fuente: <https://www.timeoutmexico.mx/ciudad-de-mexico/que-hacer/actividades-en-centros-culturales-y-bibliotecas-de-la-ciudad-de-mexico>

### 3.2. Usuarios:

A los talleres de la sala infantil asistían niños desde cinco años hasta 12 ó 13 años. En un principio estaban planteados para ser tomados por niños de entre 6 y 12 años, es decir niños que fueran en la educación primaria. El taller se empezó a llevar a cabo en el 2010 y en el 2017 se modificó al formato que tiene actualmente tiene.

Los participantes de los talleres eran niños y niñas acompañados de sus mamás. En un principio, como anteriormente se había mencionado, fue pensado para niños en edades de entre los 6-12 años que en general ya saben leer, pero en el transcurso del taller y por la poca audiencia que asistía a éste se ha ido modificando y ampliado para niños desde 5 años hasta 12 años.



La mayoría de la población era pequeña, asistían en general niños en edades de 5 a 7 años y pocas veces asistían niños de más edad; es decir de entre 8 a 10 años. Podemos decir entonces que en su mayoría eran pequeños los participantes de los talleres y no necesariamente dominaban aun la lectura.

Había otra diferencia en la participación de acuerdo con la edad. Los participantes más pequeños eran en su mayoría los participantes del taller de los días jueves, mientras que el día viernes asistían los niños mayores.

### 3.3 Talleristas:

Los responsables de impartir los talleres eran un hombre y una mujer. Él impartía el taller los días viernes, mientras que a ella le correspondían los días jueves. Ambos eran empleados de la Biblioteca Vasconcelos. Los talleristas serán nombrados en este trabajo como “Karina “y “Juan Pablo”.

Como recién señalé, Karina y Juan Pablo eran parte del personal de la Biblioteca y eran personas muy serviciales, amables y empáticos con los niños; les proporcionaban todos los materiales a los integrantes del taller para la realización de las dinámicas que proponían, y despejaban las dudas y respondían las preguntas que iban surgiendo a lo largo de las sesiones.

Del mismo modo era su relación con los padres de los integrantes del taller: les despejaban sus dudas y el mecanismo de éste, también les explicaban cómo se llevaba a cabo el funcionamiento del área infantil de la Biblioteca.

### 3.4 Dinámica del taller en general:

El tipo de lecturas que se trabajaban en el taller eran distintas. Los libros que se narraron los días jueves eran de orden literario y los días viernes se llevaban a cabo lecturas de libros de tipo científico.

En un principio se daba información general sobre el libro. Los talleristas daban la explicación de lo que esa sesión iba a tratar para, posteriormente, leer un libro, darles el título de la lectura y el nombre del autor. Se

hacia la lectura del libro y, al terminar las indicaciones para pasar a la actividad pues todos los usuarios concluían con una actividad de lo leído. Para esta actividad final se les proporcionaba un formato que tenía datos generales del libro.

Para realizar la actividad el tallerista les marcaba tiempos y enseguida les cedía la palabra para que explicaran qué era lo que se les hacía relevante e interesante con respecto al libro, cómo ellos habían plasmado el dibujo que se les hacía más significativo y con lo que podrían asociar mejor la información de lo leído. Si gustaban lo dejaban en la biblioteca o lo sellaban para llevárselo a su casa o a la escuela.

Los tallerista promovían en los dos tipos de talleres el acercamiento a los libros de diversos tipos, los colocaban en la mesa redonda los de tipo literario y en pequeños investigadores eran de tipo científico. Del mismo modo, despertaban el interés por conocer más sobre cosas o autores y sus obras en cada uno de los dos talleres que eran en cierta parte diferentes.

El fin principal de estos talleres era fomentar la lectura en los niños para que así, desde el principio, se vayan formando lectores. De esta manera, con ello se trataba de ir creando una cultura de la lectura en la niñez mexicana, y con ello contribuir a crear un país de lectores que cuando lleguen a la educación media superior y superior sean unos ciudadanos lectores que contribuyan a la sociedad.

Aunque en general la dinámica que se seguía era muy semejante, cada tallerista la modificaba en gran medida por el tipo de libro que trabajaba con los niños. Por ejemplo, en el caso de taller literario a continuación señalo cómo se trabajaba.

#### 3.4.1 Taller literario

El taller de los jueves era de lectura literaria; su nombre era “Mesa redonda”. En un principio Karina les daba la información de los libros de esa sesión: su título y el nombre del autor, para poder así dar pie a que ella les leyera el libro. Antes de cada cuento los niños tenían en su cara un asombro debido a la

expectativa que podía despertarles el contenido y la portada del libro que estaban por descubrir.

Karina leía poco a poco el libro y los participantes del taller podían ir realizando intervenciones durante la lectura: preguntaban, comentaban, exclamaban.

Una vez que terminaba la lectura por parte de la tallerista, ésta le preguntaba a cada niño acerca del libro cuál era la temática. Con ayuda de sus papás o de su acompañante, daban lectura a los libros y al final llenaban un formato que les entregaba Karina en donde plasmaban lo que les había dejado la lectura.

Durante el desarrollo de la lectura los niños cuestionaban o hacían comentarios con respecto a la lectura, mantenían en su cara un grado de asombro y gesticulaban conforme iba avanzando la lectura del cuento, así como preguntaban o respondían a lo que los talleristas iban mencionando de acuerdo al cuento o lectura de la que estuvieran hablando en esa sesión. Y en cuanto se realizaba un espacio de silencio, ellos realizaban expresiones en torno al desarrollo de la misma.

Cuando se acercaba el término de la lectura, al final los niños mencionaban posibles soluciones al conflicto y reaccionaban con sus caras de asombro hacia ellos y las respuestas que daban los demás. Al concluir se les veía una cara de sorpresa debido a la solución que el autor les daba con respecto a la problemática que presentaba la lectura en cuestión.

Al concluir se les proporcionaba un formato que contenía aspectos como:

- ❖ Nombre del participante
- ❖ Datos del libro
  - Nombre del autor
  - Clave de la biblioteca
- ❖ Espacio para realizar la investigación

Este espacio lo utilizaban directamente los niños que podían escribir solos por ellos mismos, mientras que los más pequeños le contaban al adulto que los acompañaban lo que querían escribir para que ellos lo escribieran.

- ❖ Espacio para dibujo (ver anexo1)

Ya que se terminaba el tiempo para realizar la actividad, se daba un tiempo para que los niños pasaran a presentar lo realizado.

### 3.4.2 Taller de temas científicos

Los días viernes se realizaba un taller de una lectura científica, el cual tenía el nombre de “Pequeños Investigadores”.

La dinámica de este taller era diferente al anterior. El tallerista de los viernes, Juan Pablo, al principio les mencionaba la temática del día, les hablaba del tema del cual se iba a tratar la sesión para así contextualizarlos. Después les pedía que dieran características o información que supieran con respecto del tema a abordar ese día. En un rotafolio escribía una lista de lo que iban diciendo los niños, para que todos lo vieran.

Al finalizar la lectura llenaban el mismo formato que los días jueves, pero, en este caso, es espacio que decía “espacio de investigación” sí correspondía a lo que se les pedía hacer. Posteriormente se desplazaban al área infantil de la colección general para tomar un libro y regresaban al espacio donde se efectuaba el taller. El libro que habían escogido lo iban leyendo de manera individual y lo intercambiaban con los demás usuarios, para con ellos llevar a cabo la investigación, realizar el llenado del mismo formato del taller anterior y al concluir presentar su punto de vista con respecto al tema de la sesión.

Al igual que la tallerista de los jueves, Juan Pablo les pedía después de un tiempo que pasaran al frente a compartir sus resultados de investigación con los demás integrantes del taller.



Fuente: <http://www.poblanerias.com/tag/biblioteca-vasconcelos/>

A continuación, presento las cinco sesiones observadas.

### 3.5 Sesiones

#### Sesión 1

*Tema: El Universo (viernes)*

*Libro: El hombre de la luna*

La tallerista, en primera instancia, saluda a los participantes del taller y de una forma en la que los niños se interesen, les menciona que en la Biblioteca se imparten talleres los días jueves y viernes. Los jueves se trabaja “Mesa redonda” ese día se leen libros literarios, el viernes es día de “Pequeños investigadores” y, con tono de asombro, menciona que ese día es viernes así que toca el taller de pequeños investigadores y el tema del día será “El universo”. De este modo comenzó preguntándoles ¿Qué saben del universo? ¿Qué les gustaría saber del universo? ¿Me podrían decir algo de él? ¿Les gustaría de repente ser astronautas?

Una niña responde: “La luna”.

La tallerista les pregunta si les gustaría ser astronautas y viajar a la luna, y les dice: “Encontré un libro que habla de un hombre de la luna, -y pensó y dijo: -

“¿Va a ir a la luna? Fíjense que no, todo fue al revés: el hombre que vivía en la luna fue el que vino a la Tierra.” Y ya que tenía la atención de los niños comenzó a leer “El hombre de la luna” de (Tomi Ungerer).

Este cuento no se trataba de un hombre que quería viajar a la luna sino todo lo contrario, se trata de un hombre que quería viajar a la Tierra pues vivía en la luna y la trama muestra una serie de acontecimientos que le imprimen acción e intriga al cuento.

Al terminar el cuento la tallerista repartió libros relacionados con el tema del sistema solar para que los niños dieran pie a su investigación sobre lo acontecido, aclarando dudas y comunicando curiosidades sobre el mismo, para que fueran escribiendo los datos que tenían sobre el espacio y debían de registrar en los formatos que proporciona la biblioteca.

En esta sesión, una vez que los niños terminaron, pasó al frente una niña que le dijo a la tallerista que ya había terminado. Ésta respondió: “¡Ya terminaste!” (con asombro). “Tenemos el trabajo de Andrea”, dijo al resto del grupo: “Andrea nos dice que le gustó porque hay varios planetas como la Tierra” (con voz sorprendida y muy ansiosa)

La tallerista le pregunta a Andrea, si deja su investigación para exposición de trabajo o que si se lo sellan para que lo pueda llevar a la escuela o a su casa, “Así que tú decides”, le dice. La niña respondió- “Me gustaría llevármelo”. La tallerista respondió: “Está bien, entonces saliendo pide a mi compañera que te sellen la actividad”.

Los demás niños no pasaron al frente y se fueron yendo poco a poco hasta que terminó la sesión y la tallerista con una voz muy animosa los invitó a regresar la siguiente semana.



Título del libro: *El hombre de la luna*

Autor: Tomi Ungerer

Año: 2004

México

Editorial: Santillana

Fuente: <http://www.capital21.cdmx.gob.mx/topcapital-es-momento-de-celebrar-a-nuestro-nino-interior/>



## Sesión 2

### *Tema: Monstruos y seres fantásticos (viernes)*

Este día el taller fue conducido por Juan Pablo y, en esta ocasión, había una chica de apoyo (quien estaba haciendo su servicio social en la Biblioteca). Empezó el tallerista diciéndoles a los padres que los investigadores de este taller son sus hijos y el tema del día se llamaba “Monstruos y seres fantásticos”.

Lo primero que hizo el tallerista Juan con los niños fue establecer un diálogo con los niños de manera que los introdujo al tema del taller: “Yo quisiera darles la palabra en orden, levantando la mano. ¿Para ustedes que es un monstruo?”. Ante esto -los niños comenzaron a responder:

Niños: “Algo que me da miedo”. “Algo que no existe. “Alguna cosa fea”. “Los fantasmas no existen”.

Juan Pablo: “Ahora, ¿qué son los seres fantásticos?”.

Niños: “[Alguien] Que no existe. “Un superhéroe”. “Las sirenas”. “Un ser que tiene poderes”.

Juan Pablo: “Ahora, ¿qué tipos de monstruos conocen?” y, conforme iban hablando los niños, empezó a notar en un rotafolio las respuestas tal como las iban diciendo los niños.

Los niños fueron diciendo: “El kraken”. “Vampiro”. “El monstruo come galletas” (risas). “Zombi”. “Bruja”. “Hombre lobo”. “Fantasma”. “Eso” (el personaje de Stephen King). “Momia”. “La Llorona”. “Nahuala”. “Chupa cabras”.

El tallerista les dice que existen muchas leyendas, pero, agrega, “¿Quieren que les cuente una?”, en tono de pregunta.

Los niños respondieron que sí.

Y comenzó a contarles (con tono de suspenso):

“Allá en el norte del país cuenta un taxista que una noche una mujer vestida de negro le hizo la parada. Él se paró y le preguntó que a dónde la llevaba,



a lo que la mujer le contestó: lléveme a siete iglesias. Cuando fueron a la capilla número siete, ella se bajó en cada una de las capillas, al llegar a la séptima ella regresó y le dijo que la llevara al cementerio. El chofer le preguntó si la esperaba, a lo que ella respondió 'No, aquí está bien, ésta es la última parada'. Entró al cementerio y desapareció, cuando el chofer volteó a ver a la mujer, ya no estaba. Él se bajó y preguntó a un señor que estaba en la entrada sobre la mujer que acababa de entrar, a lo que le contestó: 'No lo sé no ha entrado nadie aquí'".

Los niños tenían cara de asombro por la leyenda que les había contado el tallerista quien dijo que era una narración de su abuelo que vivía en Monterrey. Entonces cambió de tema y les pidió dijeran si conocían seres fantásticos:

Los niños respondieron: "Hada". "Unicornio". "Sirenas". "Dragones". "Megalodón". "Centauro". "Elfo". "Troll". "Cíclope".

Una vez que los niños dijeron qué seres fantásticos conocían, el tallerista les dijo: "Vamos a dejarlo ahí porque ya tenemos una lista de monstruos y seres fantásticos. El paso que sigue es que van a elegir a tres y los van a escribir en esas líneas del formato. Van a ir al acervo general a buscar libros sobre los que escogieron y si solo hay un libro, lo van a compartir. Como el formato a llenar incluye tanto registro de lo que investigaron como el dibujo (ver anexo), les aclaró que el dibujo era posterior a la investigación".

Juan Pablo les advirtió que si realizaban el dibujo antes de escribir les iba a recoger la hoja porque eso solo era complemento de la investigación.

Posteriormente a esta aclaración, repartió lápices, los niños anotaron los primeros datos y después se fueron formados con sus acompañantes para ir al acervo e ir seleccionando los libros que fueron de ayuda para su investigación.

Poco a poco, después de aproximadamente media hora, regresaron los niños junto con sus mamás o el adulto que estaba con ellos. Comenzaron a realizar su investigación con los libros que fueron seleccionando del piso de arriba y preguntaban quién tenía el libro de zombi, brujas, la llorona, duendes, elfos hadas o sirenas, y fueron intercambiando información.

Cuando regresaron al lugar del taller, empezaron a realizar la investigación, comentaban con su mamá y demás niños que conocían, e iban conversando sobre lo que investigaron. Al ir concluyendo el tiempo, la persona de apoyo del tallerista les dijo que ya se estaba acabando el tiempo.

El tallerista les recordó que el sello de la Biblioteca que les ponen al concluir la actividad solo iría con la investigación, no solo con el dibujo. Solo a los niños de menos de cinco años les sería sellada la hoja solo con el dibujo.

Una niña dice, mostrando su dibujo: “Yo realicé la investigación sobre la Llorona, ésta tiene un llanto”. Juan le pregunta: “¿Cuál es ese llanto?”. La niña responde: “Ay mis hijos”. Juan menciona “realizó el dibujo de una mujer flotando sobre la calle”.

Después pasa un niño y dice: “Yo realicé la investigación sobre los elfos. Los elfos esconden su cabeza, y realicé un dibujo sobre eso”. Lo muestra al resto del grupo y se sienta nuevamente.

Un tercer niño realizó la investigación sobre los vampiros y los duendes. Dice: “Los vampiros tienen colmillos, chupan sangre, viven en tumbas, se convierten en murciélagos salen en la noche y los duendes viven en Irlanda, viven debajo de un hongo, son espíritus que no pudieron ser atrapados, son pequeños que se pueden transformar en animales, son traviosos, son vengativos y enojones”. Este niño no realizó el dibujo, pero sí la investigación que era la actividad central del taller.

Hubo otra niña que hizo su registro sobre las hadas, los unicornios y las sirenas, y dijo: “Las hadas son parecidas a las personas, solo que son chiquitas y pueden volar”. Agrega, un unicornio: “son como un caballo, pero con un cuerno y las sirenas es otro ser fantástico”.

Así continuó el taller pasando los niños que querían hacerlo y, al terminar de pasar, con esto el taller llegó a su fin. Antes de despedirlos, el tallerista nos mencionó que el siguiente viernes se iba a tratar de leyendas; esta información se

dio como invitando a los niños y a sus padres a que fueran a las siguientes sesiones.



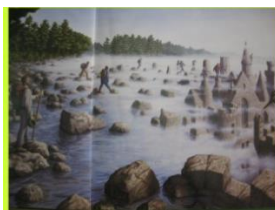
Fuente: <http://1.bp.blogspot.com/-v9SylhuP2xQ/UbFXXBLGVRI/AAAAAAAAACI/Rzi5NOT9zBI/s1600/collage.jpg>

### Sesión 3

#### *Imagina un lugar y Trucas (jueves)*

Este día leyeron un libro álbum y otro con mucha ilustración. En un comienzo Karina les comentó que ese tipo de libros eran diferentes ya que un 75% eran imágenes y solo contaban con un 25% de texto, así que ellos serían los que construyeran la historia de cada uno de los cuentos. Les dijo que empezarían con el libro “Imagina un lugar” y lo irían observando.

Leyó: “Imagina un lugar donde saltas de un impulso y aterrizas aquí donde se inicia una nueva historia “. Como en otras ocasiones, la tallerista iba mostrando el libro.



Algunos niños hicieron expresiones de asombro “Ah”, al ver la imagen del libro. Karina continuó leyendo: “Imagina un lugar en donde el agua es sólida, la luz es líquida, el cielo es frío, helado, que fluye bajo tus pies”.



La tallerista lee: “Imagina un lugar en donde no hay paredes que limiten tu fantasía”, y muestra las imágenes.



Una pequeña ve la imagen y le dice a su mamá, como asombrada: “No hay paredes”.

Continuó la narradora: “Imagina un lugar donde la libertad brota libre como el agua y es como una pluma que mece una suave brisa.”

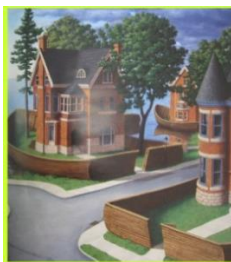


“Imagina un lugar donde la primavera es un álbum de flores blancas.”



La tallerista le pidió a una niña que viera las imágenes, como invitándola a participar, a lo que la niña le respondió que parecía nieve por las flores blancas.

Karina continuó: “Imagina un lugar donde tu barco atesora todos tus conocimientos y el horizonte te ofrece todo lo que puedas necesitar”.



Conforme avanzaba la narración los niños empezaron a comentar con sus papás lo que imaginaban al ver cada una de las imágenes, y la tallerista con un movimiento de la cabeza les afirmaba que estaban en lo correcto con lo que decían.

Continuó la lectura: “Imagina un lugar donde el tiempo se cuenta en tic-tac, pero el espacio se mide en la cuesta del sol.”



Una niña mencionó algo y la tallerista comentó que todos observaban cosas distintas, que unos veían una cosa y los otros otra. Continuó leyendo: “Imagina un lugar donde todos los caminos llevan a casa”.

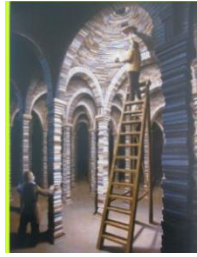


Al ver esta imagen los niños empezaron a realizar comentarios como: “Se parece el camino que hay en la escuela”, a lo que la tallerista comentó: “Cada uno se imagina lo que uno cree”.

Dio vuelta a la página y siguió leyendo: “Imagina un lugar donde fragantes pinos acarician la sal del mar, donde la aventura empieza en un corazón anhelante”.



Los niños estaban atentos a los dibujos y a la narración, mientras Karina leía: “Imagina un lugar donde las palabras te protegen, las ideas te defienden, los pensamientos te conducen hasta el pensamiento y te conducen hasta el secreto en el laberinto”.



Cuando vieron esta imagen, los niños volvieron a hacer una exclamación como de sorpresa (“¡Ah!”) y dijeron que la imagen se parecía a una casa que tiene una escalera.

“Imagina un lugar donde los ladrillos echan profundas raíces, y los árboles crecen como rayos del sol robustos como la roca”, leyó Karina al tiempo que seguía mostrando las imágenes del libro.



La tallerista continuó, mientras los niños observaban el libro: “Imagina un lugar donde el fuego no te quema la piel, solo es un cosquilleo de la trémula luz de una estrella”.



Al ver esta imagen una niña mencionó que se veía como si la niña estuviera atrapando las estrellas. La mamá de la niña le dijo: “Son luciérnagas”. Este intercambio se hizo en voz alta de tal manera que todos los presentes lo escucharon.

Siguió la lectura: “Imagina un lugar donde la música suena como una brisa de verano y el viento gira como un vals hasta el alba”.



Al ver esta imagen una niña comentó que los vestidos están muy bonitos como en el ballet y se le figuraba como que están volando.

Cambian de página y la tallerista leyó: “Imagina un lugar donde los castillos y las nubes se van intercambiando de casillas y el mundo se encuentra del lado del ganador”.



La misma niña que había estado participando mencionó que esa imagen se parecía a un juego. Al escucharla la tallerista le preguntó: “¿Cuál juego te recuerda?”. A lo que la niña respondió: “Ajedrez”.

Continuó “Imagina un lugar donde el suspiro del oleaje y el murmullo de las olas rebosan por tus maletas y navega por tus sueños. Imagina que es aquí”, una pequeña dijo que la imagen se parecía al mar.





Concluyó la lectura: “Imagina un lugar que te haga sentir libre como un pájaro, imagina un lugar al que siempre has querido llegar, imagina un lugar hecho de pura imaginación. Si puedes imaginarlo, puedes ir”.

Una vez que concluyó la lectura del libro, les dijo la tallerista que cambiaría a otro cuento. Este cuento, al igual que el anterior traía mucha imagen y poco texto, pero, a diferencia de “Imagina un lugar”, éste otro tenía una trama que le permitió a la tallerista una interacción un poco distinta con los niños. Comenzó a presentarles a uno de los personajes del otro cuento que se llama “Trucas”.

Como el libro no tiene palabras, solo son imágenes, lo que hicieron fue identificar al personaje central y lo que iba haciendo. Al ir pasando las páginas, la tallerista les fue preguntando a los niños qué creían ellos que iba a pasar y ellos le comenzaron a decir que lo iban a mojar, a bañar, a regañar, a matar y a comer. Y, efectivamente, al personaje central que se llama Trucas, lo mojaron y posteriormente chocó con una pared. Los niños dijeron que Trucas estaba enojado ya que su cara era de molestia y fue cuando encontró un pincel, que después descubrió que se trataba de la cola de una serpiente y que al llegar a su cara la serpiente se lo iba a comer debido a que Trucas le había tomado la cola. Fue entonces cuando el personaje del libro salió corriendo y se manchó. Al darse cuenta Trucas que se había manchado y que sus manos y piernas podían pintar la hoja, comenzó a pintar la hoja y fue así cuando se llegó al fin del libro y se dio por terminado. La participación de los niños durante la lectura fue constante y entusiasta.

Enseguida la tallerista les pasó libros y les explicó que este tipo de libros les permitía que cada uno de los niños fuera capaz de crear su propia historia, por lo cual cada una iba a ser diferente a las demás. Fue así como les pidió que, con ayuda de un adulto que fuera con los pequeños, les iba a apoyar a que cada niño con un libro creara una historia al ir viendo las imágenes del libro.

Los niños con la ayuda y apoyo de mamá o papá fueron escribiendo y creando dibujos que mostraba cada una de las nuevas historias que los pequeños, con ayuda de su imaginación, conocimientos y vivencias previas, fueron

plasmando y dejando echar a volar su imaginación al ir recreando la historia de cada uno de los libros.

Después pasó niño por niño a compartir sus historias y a explicar el dibujo que ilustra cada uno de los cuentos. Una pequeña de cinco años recreó la historia de Trucas en una versión propia, completamente diferente a la primera que entre todos los niños se había creado.

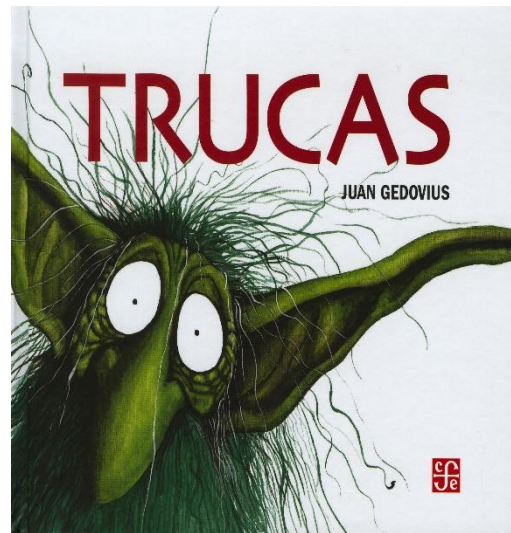
Título del libro: *Trucas*

Autor: Juan Gedovius

Año: 1997

México

Editorial: Fondo de Cultura  
Económica.



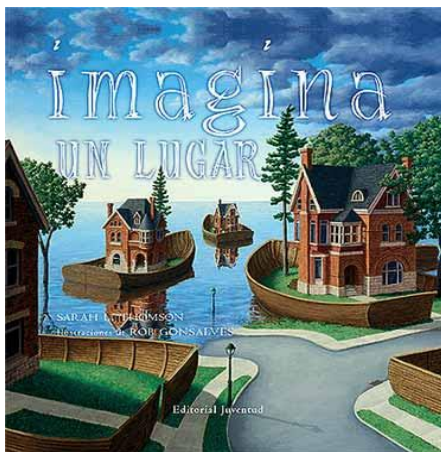
Título del libro: *Imagina un lugar*

Autor: Sarah L Thomson.

Año: 2009

Barcelona

Editorial: Juventud



## Cuarta sesión

### *Libro Secretos de familia (jueves)*

En esta sesión la tallerista dio inicio a la lectura en voz alta y, modulando su voz de acuerdo con el contenido de la lectura, daba intensidad a algunas partes y diálogos en los cuales era necesaria la modulación.

Los niños estaban sentados sobre un tapete como espectadores prestando bastante atención y con caras de agrado o sorpresa en relación con el texto y con las gesticulaciones de la tallerista. Al mismo tiempo que leía, Karina (la tallerista) les mostraba a los niños de cerca las imágenes del libro.

Un niño que llegó cuando ya había comenzado el cuento, miraba atentamente a la tallerista y, a pesar de que no había seguido la historia desde el inicio, reflejaba al igual que los demás niños una cara de asombro.

Al concluir la lectura Karina permitió que los niños opinaran y compartieran sus vivencias sobre el cuento. Al finalizar les dijo que si les había gustado se los recomendaba, al igual que otros cuentos que estaban en la biblioteca y dejó el libro sobre una mesa. En ese momento los niños podían tomar algún cuento de los que les dejaba la tallerista sobre las mesitas.

Una niña corrió a donde ella dejó el libro que acababa de leer y se lo dio a su mamá para que se lo volviera a leer.

Esta sesión fue realizada antes de que cambiara la forma de llevar el taller. En ese entonces no contaban con algún formato para que registraran los niños la lectura y la dinámica no era la misma. El taller se basaba en que los niños debían tener una actitud pasiva frente al libro y la lectura, no se realizaba más actividades que escuchar la lectura.

Anteriormente sólo se presentaba el taller de la mesa redonda (literario) los martes y jueves, en el mismo horario de 5:00 pm. A 6:00pm. La tallerista no era la

misma, la que prestaba ese servicio era otra de las trabajadoras de la Biblioteca y la audiencia era menor a la de las sesiones posteriores.



Título del libro: *Secreto de familia*

Autor: Isol

Año: 2003

México

Editorial: Fondo de Cultura  
Económica

Quinta sesión:

Libro: *El bosque dentro de mí (jueves)*

Este día la sesión se retrasó unos cuantos minutos, pero llegó la tallerista y, como todos los días, nos invitó a entrar al salón en donde se llevaría a cabo el taller. Dirigiéndose a todos los asistentes les dijo: “Los niños se sientan al frente”, y en orden se acomodaron respetando la indicación. Cuando los niños estuvieron acomodados en su lugar, se dio comienzo a la lectura.

Karina les presentó el libro y dijo: “Este tipo de libros es como los de la sesión anterior: la historia, para los que no asistieron la vez pasada, la construiremos entre todos mirando las imágenes del libro ya que no cuenta con letras para irlo leyendo”.

La tallerista comenzó a leer mostrando al mismo tiempo las imágenes del libro. “El libro se llama ‘El bosque dentro de mí’, ¿Qué se imaginan con ese título y el dibujo de la portada?” (les mostró la portada).

Los niños comenzaron a dar respuesta a esa pregunta; un niño dijo:” Es un cuento de terror”. Otro, “Se trata de un cuento, en una noche”.

La tallerista: “Bien, vamos a ver de qué se va a tratar el cuento”. Pasó a la primera hoja y mostrándoles el libro les preguntó: “¿Qué vemos en la imagen?”. Los niños dieron distintas respuestas: “Un niño que está tomando agua de un río”, “Un niño sin papás que está perdido en un bosque”, “Un niño perdido que se encuentra solo en la orilla de un bosque y está viéndose en el agua”.

Tallerista: “Ya estamos empezando, pero hay que ponerle un nombre al niño: ¿Cómo se va a llamar el niño?”. Y los niños intervinieron: “Pedro, como mi mejor amigo” dijo uno de los niños. Otro agregó: “Juan”. Y así continuaron los niños mencionando qué nombre le pondrían al niño del cuento.

La tallerista continuó con el libro y propiciando la participación de los niños: “¡Oh!, ¿ya vieron?, ¿Qué aparece aquí?”. A lo que los niños en coro dijeron: “Un monstruo cerca del niño”.

Con caras de asombro y algunos de miedo, la tallerista continuó. “¿Ahora qué ven en esta imagen?”, preguntó la tallerista. Unos niños respondieron: “Unos pajaritos”. Una niña más grande respondió: “Los pájaros están volando porque se espantaron al ver al monstruo”.

Poco a poco fueron pasando las páginas del libro y los niños estaban más y más atentos como tratando de descubrir cómo iba a concluir la historia que se estaba construyendo. Al finalizar la tallerista les preguntó de nuevo de qué creían que se iba a tratar el cuento.

Los mismos niños que en un principio participaron repitieron cuáles eran los dos temas que dijeron, así que comentaron: “Es un cuento de terror” dijo uno de ellos. Otro: “Se trata de un cuento, en una noche”.

Entonces la tallerista les preguntó: “¿Entonces de qué se trató el cuento?”. Una niña respondió: “Fue un cuento de terror al principio y después no fue de terror ya que terminó bien, ya que el monstruo se volvió su amigo [del niño protagonista] y lo ayudó a regresar a la ciudad con sus papás”.

La tallerista se dirigió a todos y dijo: “Bueno, ahora en sus mesas hay unos libros parecidos al que hemos leído el día de hoy, y con las imágenes deberán de crear un cuento. Aquí hay hojas, deben de anotar el título del libro en la parte de arriba y al final [escriben] su nombre. Así que pueden comenzar si les llama la atención el libro que está en otro lugar, pueden pedirlo prestado a la persona que está cerca de él”.

Se dio un tiempo y los niños comenzaron a escribir. Al concluir, algunos niños fueron acercándose a la tallerista y comenzaron a leer en voz alta lo que habían escrito. Hubo algunos que solo escribieron lo de una imagen, esto lo realizaron los más pequeños, mientras que los más grandes escribieron un cuento un poco más amplio pues hasta solicitaron una o unas hojas más para realizar su cuento. Al final se llevaron lo que habían escrito y concluyó la sesión.



Título del libro: *El bosque dentro de mí*  
(Libro, Álbum)

Autor: Adolfo Serra

Año: 2016

México

Editorial: Fondo de Cultura  
Económica

Fuente: <http://www.eldepartamentodemama.com/2015/04/biblioteca-vasconcelos.html>



Estas sesiones se estuvieron realizando desde los últimos meses del año 2016 y algunos meses del año 2017. El formato de los talleres, como se menciona anteriormente, se modificó y por eso es que la dinámica de los talleres también tiene cambios. Al inicio, al concluir la lectura se realizaba una actividad que era como su reporte de lectura, más abierto, sin seguir con los aspectos que se tienen que cubrir de acuerdo con el formato que después se utilizó. En esta antigua versión los participantes eran menos, ya que los niños asistentes al taller eran máximo entre 5 y 6 niños. Una diferencia del nuevo formato y dinámica de los talleres fue que se observaba que estaba más estructurados y dirigidos, ya que las actividades estaban mejor organizadas y eran pertinentes de acuerdo al estilo y tipo de cada uno de los talleres. Los jueves se trabajaba con libros literarios y su dinámica, y los días viernes libros científicos y la dinámica de investigación, así como la jerga lingüística propia de este tipo de libros.

## CONCLUSIONES

A continuación presento algunas reflexiones y conclusiones producto del trabajo desarrollado para esta tesina en relación con el fomento a la lectura en una biblioteca pública y recuperando los resultados y el análisis que se realizó de los talleres infantiles observados en la Biblioteca José Vasconcelos,

Al ser la lectura la actividad central de una biblioteca y de los talleres infantiles, la Biblioteca Vasconcelos contribuye así a un crecimiento holístico tanto en lo académico, como en lo personal, facilitando que en un futuro los niños tengan las herramientas de lectura y escritura para enfrentarse al contexto internacional que cada día muestra diversos retos.

Al final de este trabajo puedo afirmar que promover la lectura es pertinente dado que con ella se permite desarrollar en los niños un hábito en relación con los libros o cualquier otro medio de lengua escrita que les comparta conocimiento. Los niños, quienes son el futuro de este país, si cuentan con los recursos necesarios, para que puedan enfrentarse a los diversos e innovadores desafíos que el mundo va presentando día con día, y teniendo las instrumentos y el conocimiento para hacerles frente, bien podrían dar una solución a las adversidades que plantea el momento actual.

Decidí acudir a la Biblioteca Vasconcelos porque es un espacio donde se busca fortalecer el hábito de la lectura y decidí ver qué se estaba ofreciendo en ella, en especial para que los niños se interesaran en los libros. La biblioteca José Vasconcelos ofrece para el público en general diversas actividades con el propósito de que los usuarios vayan adquiriendo o continúen cultivando el hábito de la práctica lectora de diversos tipos de textos, para que así con ello enriquecer su acervo cultural y personal en diversos aspectos, con ayuda de los múltiples servicios que brinda.

Este trabajo se realizó con base en los talleres infantiles de lectura que se llevaron a cabo durante el año 2015-2016 en las instalaciones de la Biblioteca



Vasconcelos de la Ciudad de México y a partir de las observaciones que en ella se hicieron.

A continuación planteo las primeras impresiones de los talleres en general, que se han modificado de acuerdo con las necesidades que muestra la población a la cual le presta servicio la biblioteca.

Los talleres fueron planteados en primer lugar para niños que estuvieran en edad escolar, ya contarán con los recursos y habilidades para que pudieran leer, con la habilidad lectora, y, les pudiera ser útil para su práctica educativa.

Pero como se mencionó anteriormente, al observar la demanda del taller, éste dio un giro y modificó la población a la que estaba dirigida principalmente. Quienes llegaban a participar en los talleres eran en su mayoría niños en edad preescolar, los niños de nivel primaria casi no asistían.

Al observar esta dinámica de los talleres, fue interesante ver que los comentarios que se hacían de los textos algunas veces eran mejor contruidos por los pequeños que por un niño de edad los últimos grados de primaria, a pesar de que no contaban con el vocabulario técnico o especializado, pero mostraban una mayor confianza y una amplia imaginación.

En la descripción de las sesiones observadas se puede ver cómo es que los niños pequeños muestran el interés por acercarse a los libros y a la actividad de la lectura a través de diferentes actividades que formaban parte de los talleres. Con estas observaciones uno llegaría a pensar que las estadísticas que se realizan con los alumnos de nivel primaria podrían mostrar otro tipo de resultados, si uno tiene como base estas observaciones. Un trabajo más constante y generalizado de este tipo permitiría que las estadísticas mostraran otros resultados.

De acuerdo con Garrido las cuatro habilidades fundamentales que el ser humano desarrolla son: hablar, escuchar, leer y escribir. La escuela aunque es el principal espacio para desarrollar las dos últimas, puede contar con un apoyo extraescolar para lograrlo, en este caso la biblioteca, espacio en el cual se pueden

al igual desarrollar estas habilidades, a través de otras estrategias que pueden ser atractivas para los niños.

Puedo decir que el servicio de la sala infantil, en especial de los talleres, terminaron siendo dirigidos a los niños en general, dejando un poco de lado su edad y aceptándolos por el solo hecho de ser unos niños, así estuvo permitida su participación en ellos.

Finalmente, el entusiasmo e interés de los niños al asistir a estas actividades, muestra que lo que se requiere es presentar los textos de manera atractiva y permitir a los niños expresar lo que sienten y piensan de lo que, en un primer momento, escuchan. Solo falta considerarlos más a ellos.

## FUENTES DE CONSULTA

Arenzana, Ana y Aurelio García (2000). *Espacios de lectura*. México: Conaculta.

Cabrera, Flor, Trinidad Donoso y Ma. de los Ángeles Marín (1994). *El proceso lector y su evaluación*. Barcelona: Laertes:

Dirección General de Bibliotecas (2002). *Fichero de actividades de fomento a la lectura en las bibliotecas públicas*. México: Conaculta.

Domingo Argüelles, Juan (2008). *Anti manual para lectores y promotores de libros y lectura*. México: Océano.

Foucambert, Jean (2008). *Cómo ser lector*. México: Fontamara.

Garrido, Felipe (2014). *El buen lector se hace, no nace*. México: Paidós.

Lage Fernández, Juan José (2005). *Animar desde la Biblioteca*. México: CCS.

INEGI (2006). *Encuesta Nacional sobre Prácticas de Lectura*. México: INEGI.

Disponible en:

[http://www.beta.inegi.org.mx/contenidos/programas/molec/doc/resultados\\_molec\\_feb18.pdf](http://www.beta.inegi.org.mx/contenidos/programas/molec/doc/resultados_molec_feb18.pdf) (21 de enero 2019).

Pennac, Daniel (2001). *Como una novela*. Barcelona: Anagrama.

Sastrias, Martha (2008). *Camino a la lectura*. México: Pa.

Secretaría de Educación Pública (2008). *Programa de Fomento para el libro y la Lectura: México lee*. México: SEP.

Secretaría de Educación Pública (2012). *ENLACE*. México: SEP. Disponible en [http://enlace.sep.gob.mx/content/ms/pages/base\\_de\\_datos\\_completa/index\\_2012.php](http://enlace.sep.gob.mx/content/ms/pages/base_de_datos_completa/index_2012.php)

Secretaría de Educación Pública (2018). *PLANEA*. México: SEP. Disponible en: [http://planea.sep.gob.mx/content/general/docs/2018/RESULTADOS\\_NACIONALES\\_PLANEA2018\\_INEE.pdf](http://planea.sep.gob.mx/content/general/docs/2018/RESULTADOS_NACIONALES_PLANEA2018_INEE.pdf)

UNESCO (1970)

[http://cv.uoc.edu/moduls/XW00\\_79052\\_00217/web/main/materias/materias2.pdf](http://cv.uoc.edu/moduls/XW00_79052_00217/web/main/materias/materias2.pdf) P. 145

<http://noticias.universia.com.do/cultura/noticia/2015/07/22/1128690/7-diferentes-tipos-lectura.html> 2018/12/15

## Anexo



SALA INFANTIL  
TALLER: PEQUEÑOS INVESTIGADORES

### INVESTIGACION


### DIBUJO

--

### DATOS DEL LIBRO

AUTOR:	_____
TITULO:	_____
CLASIFICACION:	_____