
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD AJUSCO
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

INDAGACIÓN DEL IMAGINARIO DE UN GRUPO DE NIÑOS DE CUARTO
GRADO EN TORNO AL PLANETA TIERRA EN DIEZ AÑOS

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

PRESENTA:

CARMEN LISETH BRAVO OLIVARES

ASESORA:

MTRA. MÓNICA GARCÍA PELAYO

CIUDAD DE MÉXICO, ENERO 2019.

AGRADECIMIENTOS

A mi madre, por apoyarme y ser paciente, por su dedicación y entrega a la vida, por ser una mujer increíblemente admirable e inspiradora.

A mi abuela, por siempre creer en mí, por estar presente cerca o lejos, por su sabiduría y sus enseñanzas y por ser una persona tan bella por dentro y por fuera.

A mis hermanos, por siempre estar a mi lado, por su motivación, por las risas, los aprendizajes y por ser parte de mi vida.

Familia, ustedes me ayudan a ser mejor persona, son inspiración, valentía, fuerza, alegría, coraje y un sinfín de cualidades de las que nunca dejo de sorprenderme, son dignos de respeto y admiración. Los amo y les agradezco todo el cariño y el apoyo que me brindan.

A la Universidad, por todas las oportunidades, aprendizajes y cosas maravillosas que me brindó y así mismo a profesores que fueron parte relevante en mi formación.

A mis amigos, por su alegría, compañerismo, apoyo y motivación.

A aquellas personas que nos cuidan desde el cielo, porque son inspiración y armonía.

A la naturaleza que es vida y que es Dios.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
JUSTIFICACIÓN.....	4
CAPÍTULO I. LA EDUCACIÓN AMBIENTAL.....	6
CAPÍTULO II. LAS COSAS FANTÁSTICAS COMIENZAN ASÍ: LA IMAGINACIÓN	
2.1. La imaginación o fantasía.....	14
2.2. Caracterización del niño de 9 y 10 años.....	18
2.3. La imaginación y los niños.....	24
2.4. La importancia del juego en el acto imaginativo.....	28
2.5. El papel de la imaginación como súper heroína en las aulas.....	32
CAPÍTULO III. UN MUNDO IMAGINATIVO E INNOVADOR: LA CREATIVIDAD	
3.1. Todos somos seres creativos.....	44
3.2. Ser creativo, ¿un problema?.....	46
3.3. La escuela, ¿obstáculo de la creatividad?.....	49
3.4. ¿Necesidad creativa en un mundo veloz?.....	54
3.5. Creatividad y arte como posibilitadoras del cambio mental.....	56
CAPÍTULO IV. VEN E IMAGINA: UN NUEVO MUNDO, UN MEJOR ENTORNO	
4.1. Educar sobre el medio ambiente.....	60
4.2. Educación ambiental: un abanico de posibilidades.....	64
4.3. La educación ambiental para la construcción de posibilidades futuras.....	68

CAPÍTULO V. METODOLOGÍA

5.1. Tipo de investigación y métodos.....	73
5.2. Pregunta de investigación.....	74
5.3. Objetivo general y objetivos específicos.....	74
5.4. Población.....	75
5.5. Instrumentos.....	75

CAPÍTULO VI. TALLER IMAGI-TARIO: DISEÑO, INTERVENCIÓN, SISTEMATIZACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

6.1. Diseño del Taller Imagi-tario.....	77
6.2. Intervención.....	86
6.3. Sistematización.....	90
6.4. Análisis de resultados.....	144

REFLEXIONES FINALES

.....	161
-------	-----

REFERENCIAS.....	166
------------------	-----

ANEXOS.....	170
-------------	-----

INTRODUCCIÓN

Como sabemos, con el paso del tiempo la globalización y el consecuente ritmo de vida rápido que el ser humano lleva hoy en día, hace que sea común el que de un día para otro, convierta lo que hoy nos es útil, en un desperdicio del mañana. Así por ejemplo, somos una sociedad consumista y con pocos valores, desinteresada por cuidar los escasos recursos naturales que se han ido terminando.

Debido a esto, nos vemos en la necesidad de educar y formar a un nuevo tipo de ser humano, que tenga la necesidad de generar un cambio significativo para el medio ambiente que le rodea y que al mismo tiempo sea innovador.

El hombre actual debe superarse y no conformarse con las catástrofes naturales que acaban poco a poco con nuestro hogar llamado planeta Tierra. Por esta razón es conveniente comenzar a educar al niño en el cuidado de su medio ambiente ya que como lo han señalado varios educadores la etapa infantil es probablemente la más importante durante el desarrollo del ser humano porque es en ésta donde el niño construye su personalidad y sus experiencias son enormemente significativas.

Si bien, en las aulas los niños y los maestros se encuentran atiborrados de tareas que el currículo señala han de cumplirse en un tiempo determinado, lo que genera que en ocasiones los maestros den a conocer los temas de una manera tradicional y sin mucho sentido para los alumnos pues no se hace atractivo el aprendizaje.

Al mismo tiempo, se dejan de lado situaciones como las antes mencionadas de pensar en el planeta Tierra, aspecto que a estas alturas ya no tendría por qué pasar desapercibido pues el mundo invita a que se le dé al menos un poco de atención debido a las circunstancias en las que se viven día con día y que traen consigo cambios y consecuencias a corto y largo plazo.

Los niños son la clave del futuro y por ello quiénes mejor que ellos, que tienen mucha energía, vitalidad, aspiraciones, sueños, etc. para que nos muestren su propia versión del mundo en el futuro. Es aquí donde la imaginación hace presencia con el objetivo de conocer esas visiones, que son útiles para la práctica pedagógica

y el desarrollo de aquellos aspectos que no son tan reconocidos o esenciales para la formación del ser humano como la creación, el arte y la educación ambiental. De esta manera con la ayuda de la imaginación, aquellas prácticas educativas tradicionales pueden dar un giro de trescientos sesenta grados al hacer del acto educativo algo más interesante, enriquecedor y disfrutable para los niños.

La idea de trabajar con el imaginario de los niños en el salón de clases responde a que es en éste donde ellos pasan gran parte de su tiempo, el cual se debe aprovechar al máximo. Se trata de dejar de lado el papel que tienen como agentes pasivos y convertirse en agentes activos que contribuyan a dar sus puntos de vista personales, lo cual pueda favorecer la toma de conciencia ambiental, las consecuentes acciones y también para convertir a los niños en protagonistas de su proceso educativo.

De acuerdo con lo anteriormente señalado el presente trabajo de investigación se ha organizado de la siguiente manera:

En el primer apartado se expone de manera general acerca de la educación ambiental y algunas investigaciones realizadas anteriormente que tienen relación con el tema de investigación en cuestión.

En el segundo apartado se expresan los conceptos de imaginación y de fantasía de manera general tomando en cuenta a teóricos como Vygotsky, Egan y Gardner principalmente. Enseguida se expone la relación que tiene la imaginación con los infantes y lo que representa la misma como parte del juego para ellos y por último se analiza el papel que tiene la imaginación en el salón de clases.

El tercer apartado presenta a la creatividad como consecuencia de la imaginación en donde se señalan aspectos tales como la capacidad de todos los seres humanos de ser mentes creativas, las dificultades para la expresión de la creatividad, tanto a nivel individual como a nivel social en las escuelas, así mismo se plantea la misma como generadora de posibilidades para transformar la mente.

En el cuarto apartado se expone la relevancia de educar sobre el medio ambiente y las posibilidades que conlleva el incluir la imaginación como medio de aprendizaje

de la temática para la mejora de las prácticas ambientalistas y concebir posibilidades para un mejor futuro.

En el quinto apartado se explica la metodología utilizada, la población, los instrumentos, el porqué de la misma, así como los objetivos generales y específicos.

Finalmente, en el sexto apartado se presentan el diseño y aplicación del taller empleados para lograr el objetivo propuesto; así como los resultados obtenidos y las reflexiones finales a las que se llega a partir de todo el trabajo realizado.

JUSTIFICACIÓN

Realizar esta investigación es significativa debido a la trascendencia que tiene que los niños puedan imaginar futuros escenarios de la vida del ser humano en el planeta Tierra, así como repensar la situación contextual en la cual se encuentran puesto que los cambios drásticos que a diario surgen en la vida cotidiana afectan tanto a la Tierra como al ser humano.

La imaginación es una capacidad del ser humano a la que muchas veces se le menosprecia o no se le da el valor suficiente que tiene en relación con la posibilidad de transformar, de crear, de reformular, de trascender, etc. Sin embargo, para Vygotsky (2001) a través de la imaginación se generan combinaciones que toman elementos de la realidad y de esta forma se da génesis a la fantasía, la cual puede ir subiendo de niveles puesto que la imaginación no tiene límites de tal modo que al combinar elementos mediante su práctica se pueden generar productos imaginativos que requieran cada vez más de un nuevo nivel de dificultad donde por ende se ejercite continuamente la imaginación.

Los adultos privan o limitan frecuentemente a los niños de decir lo que piensan, lo que sienten, lo que imaginan, tachándolos de inmaduros o de no tener suficiente sustento ni pensamiento crítico para opinar. Por ello es relevante rescatar esa parte imaginativa de los niños que desde temprana edad muestran a través de sus ideas, las cuales usualmente tienen algo interesante que aportar a los adultos o a la sociedad misma.

Así mismo la sociedad en que vivimos se vuelve día a día más deshumanizada e indiferente. Si bien, sabemos que los niños son los próximos seres humanos que se encargarán de dirigir el mundo y por ello mismo creo que es necesario generar acciones y procesos para conocer posibles escenarios a futuro, es decir el imaginario que tienen en torno a cómo será el planeta Tierra en diez años lo cual permitirá explorar de manera más específica esa mirada y a partir de eso se pueden derivar acciones pedagógicas para contrarrestar el deterioro del planeta.

Explorar el imaginario de los niños nos servirá como pedagogos, educadores, padres de familia, etc. para mirar con otros ojos el planeta Tierra y pensar en

posibilidades de mejorar, ayudar y cambiar la situación actual que se vive, así como reflexionar y dejar a los niños nuevos horizontes o contextos de vida más sanos y ambientalistas que sean benéficos a las generaciones futuras y también presentes.

Educar a las generaciones más pequeñas para que piensen el futuro y con ello logren la reflexión de los actos del ser humano no es una tarea fácil, puesto que hoy día el acto de imaginar es para muchas personas un quehacer complejo o irrelevante, es debido a esto que se considera que hace falta trabajar tanto la parte imaginativa como la parte ambientalista para que los niños puedan estar preparados para vivir en el futuro así como para que propongan y generen posibilidades de cambio generando así una comunidad que permita y promueva la reflexión de los niños, futuros jóvenes en torno al mundo que les tocará cuidar, respetar, restaurar y ayudar pues es el lugar donde van a vivir, es decir su hogar.

Como sociedad debemos saber qué es lo que queremos para el futuro, si queremos que nuestras malas condiciones de vida incrementen o si queremos un cambio para bien nuestro, de nuestras familias, de las plantas, de los animales, de los ecosistemas, etc. pues todo es una cadena donde una cosa influye sobre la otra y el lograr desde el presente una vida más sana, más limpia, donde se respire aire sin contaminación y muchos menoscabos más, darán como resultado personas más humanas y felices.

CAPÍTULO I. LA EDUCACIÓN AMBIENTAL

La educación ambiental es una temática que aparece al final de la década de los sesentas, siendo en el campo de la educación un tema innovador y con miras a darle atención para trabajar en décadas posteriores debido a las consecuencias de las problemáticas ambientales que empezaron a preocupar en aquellos años.

Quienes comienzan a darle importancia a este tema hacia el campo educativo son algunas instituciones que trabajan con estos tópicos así como personas que buscan ayudar al mundo de manera altruista buscando darle a la educación una mirada distinta y que en este caso aporte a la mejora del espacio ambiental como son la ONU, la UNESCO, el Programa de las Naciones Unidas sobre el Medio Ambiente (PNUMA), entre otras.

Alrededor del mundo ha habido conferencias y congresos mundiales de educación ambiental desde el año 1977 en países como Suiza, Francia, Estados Unidos, Canadá, etc., a consecuencia de la preocupación de ciertas instituciones por la temática ambiental buscando alternativas y propuestas ambientales y educativas para mejorar la calidad del medio ambiente. El congreso mundial sobre educación ambiental más reciente tuvo lugar en Vancouver, Canadá en Septiembre del año 2017, siendo el tema del mismo “Cultura y medio ambiente: creando nuevos puentes” en donde se abordaron temáticas como sustentabilidad, educación, temas inclusivos, así como logros y desafíos de la educación ambiental.

En México también se han creado organizaciones para la educación ambiental a partir de los años ochenta como son: la Secretaria de Desarrollo Urbano y Ecología, Centro de Educación y Capacitación para el Desarrollo Sustentable, Academia Nacional de Educación Ambiental, etc.

Así mismo en nuestro país ha habido congresos organizados desde la creación de aquellas organizaciones hasta el presente para trabajar con la investigación en Educación Ambiental en algunos estados de la república mexicana como en

Aguascalientes, Jalisco y Puebla en donde se retoman y/o abordan temáticas internacionales y nacionales en relación al medio ambiente.

La investigación en Educación Ambiental ha servido para identificar problemas, buscar alternativas de solución e incluso ver la evolución de ciertas problemáticas que atacan al medio ambiente y es gracias a ésta que se han ido generando conocimientos para la gestión ambiental.

En lo que respecta a investigaciones relacionadas con el tema de la imaginación podemos encontrar muy pocas, y en el caso de imaginación- educación ambiental son casi inexistentes, las mayormente relacionadas a éste tópico abordan las representaciones sociales a futuro, las cuales también son escasas.

Así tenemos una investigación realizada por Jensen en el año 2016 con el fin de estudiar la relación de la imaginación en contextos educativos ambientales en Australia para conocer el cómo sentir empatía involucra la imaginación del otro y cómo las relaciones entre uno mismo y los demás se convierten en formas de entender al mundo haciendo uso de la imaginación, ello se obtuvo a través de entrevistas con educadores, participación y observación de maestros y alumnos en el acto imaginativo y empatizando en torno a un mayor entendimiento del medio ambiente.

Para lo anterior se llevó a cabo la investigación con chicos de primaria de tercero y cuarto grado, con un total de veinticuatro estudiantes. Durante el periodo de trabajo en la misma, Jensen logró observar que la empatía y la imaginación co-emergen en un proceso que conlleva a entender algunas dimensiones críticas de la sustentabilidad, que el acto imaginativo es un puente entre el ser y sus semejantes y que las experiencias inmediatas hacen a los niños interesarse más, por lo que no son suficientes las experiencias directas con la naturaleza, por ejemplo, el imaginarse estando en la situación y poder usar diferentes formas de comunicación.

Los resultados encontrados fueron que los estudiantes necesitan más que información sobre el medio ambiente y que la empatía es un acto de la imaginación pues la educación ambiental es una dimensión compleja que requiere no sólo de uno mismo y de los demás sino de experiencia e imaginación para sentir y

comprender tanto a los otros como al medio ambiente por lo que es esencial para entender la sustentabilidad.

Por su parte Martínez & Cruz (2014) indagaron sobre las representaciones sociales de ambiente en niños de cuarto y quinto grado en Colombia, realizando una encuesta y una entrevista a veintiún niños y niñas así como preguntándose el cómo la enseñanza ha influido en esas representaciones.

El objetivo fue recabar distintas visiones y perspectivas de los niños en torno al medio ambiente, para ello tomaron como sustento una investigación realizada por Calixto (2008), quien elaboró una investigación con estudiantes de la Benemérita Escuela Nacional de maestros de la Ciudad de México respecto a las representaciones sociales que tienen sobre el medio ambiente y donde encontró que el medio ambiente es un producto social que refleja el sentido que los estudiantes le dan en ciertos momentos o contextos determinados; así mismo resaltó dentro de la misma investigación cinco tipos de representaciones sociales del medio ambiente que ya habían sido identificadas en otras investigaciones: naturalistas (que toman en cuenta al medio ambiente como sinónimo de naturaleza), globalizantes (la relación existente entre el medio natural y el medio sociocultural), antropocéntricas utilitaristas (caracterizadas por estar relacionadas principalmente con las necesidades y condiciones de vida de los seres humanos), antropocéntricas pactuadas (toman en cuenta las relaciones del ser humano con la naturaleza para facilitar el desarrollo de las actividades cotidianas) y las representaciones sociales antropocéntricas culturales (toman en cuenta la forma de organización de los seres humanos). Para éste investigador las representaciones sociales constituyen un papel importante en la investigación educativa porque repercuten en la producción cognitiva de los sujetos, independientemente de su origen y permiten conceptualizar o reconstruir lo real a partir de los conocimientos previos.

Es así que, al tomar como referente aquella investigación, Martínez y Cruz encontraron que las representaciones sociales de los niños con los que se realizó el estudio son de tipo naturalista porque hacen referencia principalmente a elementos de la naturaleza ya que relacionan el ambiente con elementos del

ecosistema, sin tomar en cuenta a las personas; también que reconocen los medios de comunicación como fuentes de información y que toman en cuenta principalmente al agua, el aire y la basura. Así mismo, los niños evidencian frases de prácticas responsables con el planeta principalmente con el tema de la contaminación.

Kong & Junyet hicieron una investigación en el año 2015 en torno a la construcción de escenarios a futuro como aportación didáctica a la educación ambiental. Su investigación buscaba interpretar, comprender y validar la construcción de escenarios a futuro por parte de alumnos de sexto grado de primaria y cómo estas aportaciones, son un aporte didáctico y metodológico a favor de una educación ambiental más creativa, global y sostenible.

Así mismo Kong & Junyet (2015) enfatizan:

Cabe destacar la falta de integración de los estudios de futuro en la educación, razón por la cual los profesores y educadores ambientales a menudo adolecen de la formación necesaria tanto personal como profesional, para explorar en el aula estrategias adecuadas en relación a la dimensión de futuro (p.11).

Para llevar a cabo esa investigación se exploraron los escenarios a futuro de cuarenta y seis niños en total, de dos cursos de sexto de primaria: uno en Barcelona y otro en Chile. Al buscar si emergían construcciones de escenarios a futuro de aspectos relacionados con la creatividad, la globalidad de los fenómenos del mundo y el quehacer sostenible, podrían preguntarse entonces cómo aquellas visiones interactúan a favor de la educación ambiental.

Dentro de los resultados que encontraron, los aspectos mencionados con más continuidad pueden reducirse a la familia al hablar de cómo serán sus familias, integrantes, etc.; el lugar donde vivirán como la ciudad o el campo, etc.; el medio ambiente, resaltando la contaminación y el calentamiento global y el ámbito tecnológico donde la tecnología tendrá un papel dirigido a servir las necesidades y deseos del humano. De este modo, los investigadores concluyeron que en efecto, las dimensiones creativas, globales y sostenibles emergieron en las respuestas de los niños con relación a los escenarios a futuro que construyeron, en donde la

dimensión global fue la que destacó más y que todo ello es importante para que se siga explorando e investigando dentro del marco de educación en relación al futuro.

Por su lado Rubin y Linturi (2014) llevaron a cabo un trabajo de investigación que habla sobre los retos del futuro en 2030 para la educación en Finlandia. Desde el año 2010, en Finlandia iniciaron un barómetro futuro en educación 2030, en el cual hay dos grupos básicos de encuestados: investigadores, profesores, rectores, etc.; y por el otro políticos, empresarios, ejecutivos, etc. Sin embargo la investigación de Rubin y Linturi tomó en cuenta las visiones a futuro de estudiantes y educadores, así como del Plan de Acción Nacional de Educación con el objetivo de buscar nuevo conocimiento que oriente hacia la educación en el futuro y de este modo poder crear escuelas justas e igualitarias.

En esa investigación se argumenta principalmente que muchas veces los grupos o los individuos tienen mentalidades parecidas y es interesante para los futuristas generarse preguntas como ¿Qué versión de futuro prevalecerá en la sociedad? Y otras preguntas relacionadas que los llevó al punto central de su investigación, la cual es averiguar si las visiones de los profesores son semejantes a las de las personas que tienen puestos más altos y que toman las decisiones de la educación en tal país, así como de las visiones de estudiantes, padres y maestros y la relación que esas visiones tienen con la motivación por aprender.

Sus resultados fueron que los alumnos ven la tecnología como eje principal del futuro y como instrumento de apoyo dentro del aula. Sin embargo, los maestros la ven como amenazante, los estudiantes desean y están listos para participar en actividades de su entorno social inmediato. Además los maestros creen que crear escuelas en el futuro sin pensar en las que ya existen creará mayor desigualdad en vez de lo contrario. En general, el futuro en 2030 de Finlandia como país daba resultados más pesimistas, contrario a los resultados individuales de los entrevistados, principalmente de los estudiantes. Rubin y Linturi sugieren que a pesar de que se renueven las percepciones del futuro o se reformen a consecuencia de vivir en sociedades complejas, es necesario tomarlas en cuenta para estar atento a lo que depara el futuro.

En el año 2017 Gutiérrez, Cortes, DiGiacomo, y otros investigadores llevaron a cabo una investigación donde se trabajó con el tema de la imaginación y el futuro; apuntando especialmente al imaginario de futuros que buscan la liberación de las prácticas cotidianas en las comunidades, es decir, la no dominación. Además se preguntaron cómo la investigación educativa podría ayudar a imaginar y diseñar nuevas formas de aprendizaje y enseñanza para eliminar la dominación de los sujetos. Por ello dentro de su investigación de campo miraron la complejidad y la variedad en la actividad humana, además tomaron en cuenta la imaginación social en donde notaron que el poner límites a las comunidades para decidir, ser y hacer genera la ingenuidad de las mismas y por ende que se les domine, para ello la metodología que utilizaron fueron las prácticas del día a día para ver la novedad, la creatividad y la ingenuidad en las actividades de las personas.

Al finalizar el trabajo de investigación llegaron a concluir que para romper con la dominación en las prácticas comunes de las comunidades es necesario pasar las líneas que demarcan lo “apropiado” y que para ello se necesita de la imaginación que puede traer nuevos grados de libertad. Así mismo, tomando en cuenta a Vygotsky se dieron cuenta que en efecto, el juego es una forma de trascender a través de la imaginación ello como respuesta al quehacer educativo por lo que recomiendan negociar con las reglas y normas de los múltiples sistemas de la actividad humana tales como familia, escuela y vida social para cambiar los esquemas y tener más libertad de imaginación.

Por su parte en Barcelona, España; Carles Anguera (2013) hizo una investigación tomando en cuenta el concepto de futuro como instrumento para su investigación debido a que buscaba el cómo tratar el tema del futuro para la enseñanza de las ciencias sociales en secundaria.

En dicha investigación encontró que existen dos tipos de imágenes a futuro, por un lado, las colectivas donde intervienen todo tipo de creencias como los mitos, las ideologías como la generación de utopías y la ciencia donde se encuentran estudios que son aceptados por una mayoría o bien la comunidad científica y por otro las representaciones individuales que pueden considerarse desde los puntos de vista: optimistas (creer que el mundo mejorará), pesimistas (creer que el mundo

empeorará), tecnológicos (pensar que la solución del mañana será la tecnología), así como continuistas (tener la creencia de que el día de mañana el mundo será parecido al de hoy). Además de esto llegó a la conclusión de que hace falta que el currículum trabaje más con esta temática para que próximamente se pueda dar de manera más constante la enseñanza holística, la cual busca la totalidad de las personas, es decir, trabajar diferentes aspectos de la experiencia humana tomando en cuenta lo cognitivo, afectivo y anímico.

En otra investigación hecha por Olivares, Siqueiros y López (2017) que tuvo lugar en México sobre la educación imaginativa en el desarrollo de las habilidades para aprender a aprender. Su objetivo fue evaluar el impacto que tiene utilizar la educación imaginativa como parte del proceso de enseñanza- aprendizaje, en el desarrollo de habilidades que propician la autonomía en el proceso de aprendizaje de los alumnos; debido a que tomando como referencia a Egan, argumentaban que existe escaso desarrollo de las habilidades necesarias en un individuo para aprender a aprender por lo que los métodos de enseñanza que se emplean tienen que recuperar la necesidad de buscar nuevas alternativas para contribuir al desarrollo de los alumnos y preguntándose entonces por formas imaginativas de hacer atractivo el currículum.

La investigación fue de tipo exploratoria en cuanto al enfoque de la educación imaginativa con un grupo de quinto grado de primaria, utilizando como herramientas de investigación el cuestionario y los mapas conceptuales. Como resultado obtuvieron un impacto positivo con la intervención de la educación imaginativa porque se incrementó el nivel organizacional y de elaboración centrado en los mapas conceptuales para aprender a aprender.

En una investigación más realizada por Pérez y Valencia en 2016 se buscaba describir la correlación comparativa entre la imaginación creativa y la producción de textos escritos narrativos de alumnos de tercer año de primaria de dos diferentes escuelas en Perú y al ponerlo a prueba los resultados encontrados fueron que existe una correlación débil y directa en los dos grupos de primaria y, por lo tanto no hubo diferencias significativas. Por ello sugieren especialmente mayor libertad

para generar espontaneidad dentro de clases, y más actividades que estimulen la imaginación creativa.

Las investigaciones examinadas respecto a la imaginación y el futuro de los sujetos en torno al medio ambiente y a la educación son de utilidad para la presente investigación puesto que permiten resaltar la importancia de continuar indagando en esos tópicos debido a su poca exploración.

CAPÍTULO II. LAS COSAS FANTÁSTICAS COMIENZAN ASÍ: LA IMAGINACIÓN

La lógica te llevará del punto A al B. La imaginación te llevará a cualquier parte.

Albert Einstein

2.1. La imaginación o fantasía

La imaginación, cualidad exclusiva del ser humano permite que se genere un mundo de posibilidades puesto que constantemente generamos representaciones mentales sobre situaciones que han sido parte de nuestra realidad y que a veces consciente o inconscientemente las vamos modificando o les añadimos nuevas características que van gestándose en la mente, creando un sinfín de ideas e historias mentales que están siendo elaboradas gracias a nuestra imaginación. A este respecto Lapoujade (1988) afirma:

La imaginación es una función psíquica compleja, dinámica, estructural; cuyo trabajo consiste en producir- en sentido amplio- imágenes, puede realizarse provocado por motivaciones de diverso orden: perceptual, mnémico, racional, instintivo, pulsional, afectivo, etc.; consciente o inconsciente; subjetivo u objetivo (entendido aquí como motivaciones de orden externo al sujeto, sean naturales o sociales). La actividad imaginaria puede ser voluntaria o involuntaria, casual o metódica, normal o patológica, individual o social. La historicidad le es inherente, en cuanto es una estructura procesal perteneciente a un individuo. La imaginación puede operar volcada hacia o subordinada a procesos eminentemente creativos, pulsionales, intelectuales, etc.; o en ocasiones es ella la dominante y, por ende, guía los otros procesos psíquicos que en estos momentos se convierten en subalternos (p.21).

Cuando una persona imagina puede liberarse y externar todo aquello que guarda o que ha tenido que callar por temor a las burlas o al qué dirán sobre lo que imagina, llegando así a darse cuenta de todo lo que puede llegar a ser o hacer.

Por su parte, Egan y Judson (2016) sostienen que “la imaginación es el gran caballo de batalla en todas las áreas temáticas” (p.3) y una persona imaginativa tiene la habilidad de pensar en muchas posibilidades, es por ello que la imaginación va ligada con el descubrimiento, invención y originalidad.

Dewey (2007) apunta que la imaginación es la puerta de entrada a través de la que los significados derivados de experiencias pasadas llegan hasta el presente; es el ajuste consciente entre lo nuevo y lo viejo. Esto es importante ya que el hombre, al mirar hacia el pasado puede analizar o buscar formas para que no todo quede de manera tradicional, sino que vaya modificándose para crear formas y usos distintos que respondan a las nuevas necesidades, intereses y contextos, en donde el ser humano pueda ejercer su libertad y creación.

Imaginar es un acto de aventura pues te vas embarcando en nuevos mundos, hacia cosas desconocidas. También este acto como es algo que en ocasiones suele ser imprevisto, puede considerarse como un milagro.

La sorpresa es una parte característica del acto imaginativo porque se asocia al hecho de hacer las cosas diferentes, de mirar desde lo inhabitual, esto ayuda a los sujetos a percatarse de que el mundo que perciben como concreto no es así en su totalidad, sino que puede ser alterado en función de los deseos y necesidades de los seres humanos.

La imaginación misma nos va guiando por senderos inexplorados puesto que se sabe que el cerebro humano tiene una capacidad increíble para pensar, crear, inventar, etc. Es así como muchas veces es ésta la luz que guía a caminos inesperados.

Imaginar también significa negar, rechazar lo que ya está dado en la realidad con la finalidad de proponer construcciones o ideas propias que harán efecto o actuarán

en la realidad. Por consiguiente la fantasía está desligada de lo estático y de lo delimitado. Como señala Lapoujade:

La fantasía, en general, es la operación de las funciones psíquicas por la que se crean imágenes que ni reproducen, ni reconstruyen la realidad, sino que la alteran, en sentido literal, la hacen devenir otra. La fantasía crea otra "realidad". (1988, p.136)

La fantasía permite que podamos elegir dentro de una gama de posibilidades, es algo que se manifiesta, que se despliega, etc. y nos ayuda a crear en la mente opciones posibles. Así es como la imaginación trabaja con la realidad y es la fantasía la encargada de crear entonces un mundo nuevo, nuevas realidades, con base en sus propias reglas y normas.

Muchas veces se juzga peyorativamente a quienes fantasean, ya que se les señala como personas infantiles, esto quiere decir que se pone en cuestionamiento si imaginar es igual a no crecer intelectualmente, pues se considera que son los niños quienes en general tienden a fantasear. De acuerdo con Lapoujade (1988):

Fantasear denota la entrega del sujeto al juego de la fuerza de la imaginación, al poder de imaginar, en todos sus matices e implicaciones como pueden ser: descubrir, encontrar, inventar, fingir, improvisar, pero aun estar extraviado, perdido, enajenado, desorientado respecto de lo real (p.135).

El fantaseador es aquel que es entusiasta, soñador e iluso. Tiene ganas de crear en su mente una y otra vez provocando en él sensaciones muchas veces agradables, otras no, pero que constantemente están generando modificaciones en su pensamiento y en su forma de percibir, vivir, actuar, entre otras cosas.

Por otro lado, lo fantástico toma lo extraño que proviene del pasado, reducido a hechos conocidos, genera ideas así como en lo presente para convertirlo en otra cosa que puede ocasionalmente incorporarlo al futuro. En el mundo fantástico no existen las ataduras, no hay nada prohibido, pues en la imaginación cada cabeza es un mundo de posibilidades donde uno mismo se gobierna y deja surgir una amplia gama de ideas en la mente. De este modo dice Lapoujade: "Lo fantástico en

tanto función de representación imaginativa denota la capacidad de representar figurativamente lo excesivo, lo increíble, lo grandioso, lo maravilloso” (1988, p.135).

De modo que tenemos que la imaginación y la fantasía son características que posee el ser humano como ser pensante, que van más allá de lo establecido y que pueden generar ideas y contribuciones a la realidad dada.

La capacidad de imaginación también permite que seamos empáticos o busquemos la forma de entender mejor otros puntos de vista porque da apertura al intercambio de ideas, de conocer un poco más y/o mejor el modo, de ver el mundo de los otros. Lo cual invita a ver las cosas desde otro ángulo y ponerse en el lugar del otro, es descubrir que existan ideas, opiniones o pensamientos muy distintos, siendo entonces una invitación a recrear en la mente esas otras posibilidades que los demás sugieren y tomar lo mejor de éstas o aceptarlas tal cual son. Con relación a esto Greene (2005) menciona que:

la imaginación puede ser un nuevo modo de descentrarnos, de romper con un confinamiento excesivo en lo privado y en la autoestima personal para salir a un espacio en el que podamos contactar cara a cara con otras personas y decir bien alto: aquí estamos nosotros (p.55).

Cada persona tiene una visión diferente, por ello cada quien interpreta su realidad de distinta forma, esto quiere decir que cada quien genera una ubicación de sí mismo como persona en relación con el mundo y los otros. Debido a ello es fundamental conocer estas visiones y modos subjetivos de ubicarse en el mundo y darle sentido, situación que exploraré en relación con el modo de ver el planeta y contribuir a su mejora. Al respecto Greene señala: “Aprovechar la imaginación es ser capaces de romper con lo que está supuestamente fijado y terminado, con lo objetivo y autónomamente real” (2005, p.38).

2.2. La imaginación y los niños

Los niños, como parte de la sociedad son quienes dependen de los adultos, de su cultura, de los usos y costumbres, así como el modo de vida de los mismos. Desde pequeños la sociedad les demanda que vayan siendo formados con el fin de que a la larga tengan una función particular dentro de la misma, acorde con las normas y comportamientos establecidos, y de una manera implícita se les priva de utilizar su imaginación para que sean ellos quienes se expresen, opinen y actúen sobre su propio papel dentro de la misma. De igual forma si no se muestran aptitudes y habilidades con respecto a un conocimiento desde pequeños, se les excluye o se les hace a un lado.

Gardner (1993) apunta lo siguiente:

Durante los primeros años de vida, todos los niños pasan por un hito esencial. Moviéndose más allá de la habilidad de pensar directamente el mundo de la experiencia, se vuelven capaces de imaginar. Son capaces de imaginar un estado de cosas contrario al que perciben los sentidos, son capaces de captar esa actividad imaginativa en una forma simbólica pública, y de continuar ampliando esa capacidad imaginativa. Tal capacidad metarepresentativa ciertamente es notable; no necesita haber evolucionado, y ciertamente no parece existir en una forma relevante en las otras especies. La capacidad de adoptar una postura respecto a la realidad cotidiana para confirmarla, negarla o alterarla, confiere un nuevo y enorme poder al niño (p.82).

Normalmente como seres humanos tenemos esa tendencia a creer lo que se nos dice en especial cuando se trata de historias como mitos, leyendas, entre otras cosas; lo que resulta extraño cuando un niño lo hace, pues lo tomamos como falso y ni siquiera le damos importancia, únicamente lo escuchamos para que no se sienta mal o para que no piense que no se le está poniendo atención.

El adulto debe ser atento para cambiar ese hábito de juzgar cuando el niño se está expresando o se encuentra hablando de sus fantasías, sus amigos, sus juegos favoritos o lo que le interesa pues es por ello que muchos niños tienden a inhibirse

porque los adultos dan a entender que hay otros asuntos mejores a tratar, por ello hay no hay que inhibirlos sino motivarlos a participar y darse a escuchar lo que Incluso, menciona Peacock (2006): “El hecho de ser personas activas como alumnos les ayuda a aprender a ser activos como ciudadanos en el futuro”, p.86.

De acuerdo con Greene (2005). “Durante buena parte del tiempo se habla de ellos como si fueran materias primas a las que conviene dar una forma definitiva en función de la demanda de mercado” (p.56). Todo lo que el hombre ha creado en el mundo es gracias a la imaginación, todos somos inventores y por más mínima que sea la innovación o el cambio aplicado en algo, ello genera una gran diferencia.

Vygotsky (2001) menciona que la imaginación de los niños a veces es tomada a mal o se mal interpreta cuando ellos la plasman en una creación o acto creativo, es decir que se juzga de mal modo lo que gracias a su capacidad imaginativa han logrado crear ocasionando que muchas veces los niños se sientan mal por no haber sido sus trabajos reconocidos y sin embargo no es culpa suya puesto que cuando son más pequeños los niños carecen de complejidad y a veces lo que suelen imaginar no es algo que tenga un significado real para los adultos.

Los niños reconocen el gran valor que tiene la imaginación pues ellos mismos saben que esta es un recurso precioso con el que pueden crear y recrear en su mente diversas historias, imágenes, objetos, situaciones, etc. y con la cual también se pueden transportar por momentos a otros espacios que no están presentes físicamente y donde ellos pueden desarrollar su libre capacidad de pensar mundos posibles.

El repertorio imaginativo de los niños va más allá del lenguaje, llegando así a comunicar lo que imaginan por medio del baile, el dibujo, tanto como en las múltiples formas de utilización de los símbolos y otras maneras de hacerse comunicar. Los resultados de todo aquello que imaginan pueden ser aprovechados por ellos mismos y por los adultos para adquirir nuevo conocimiento a la vez que se pueden divertir, instruir, concientizar y sensibilizar. Es de este modo como argumento que la imaginación de los niños no debería ser subestimada ni rechazada a ninguna edad y mucho menos en la infancia pues, citando a Gardner:

“Es todavía demasiado poco lo que conocemos a cerca de los usos que los niños tienen entre manos o en la cabeza cuando cuentan historias, cantan canciones o crean notaciones” (1993, p.89).

Como señala Vygotsky (2001) la imaginación elabora combinaciones que toma de la realidad. De esta forma se da génesis a la fantasía, ésta puede ir subiendo de niveles puesto que la imaginación no tiene límites y como he mencionado se logran estos niveles siempre combinando elementos que cada vez pueden ir haciéndose más complejos. Los adultos son generalmente los que a lo largo de los años han realizado invenciones más elaboradas, esto debido a la acumulación de experiencias que tienen pues su fantasía está en relación con las mismas experiencias y los niños no suelen o han solido realizar tantas creaciones o inventos famosos porque su experiencia acumulada no es tan amplia, sin embargo existen casos como los de los pintores Rafael, Miguel Ángel o los músicos Mozart o Handel, entre otros que si han logrado trascender sus invenciones desde pequeños.

Por ello según Vygotsky, es conveniente que los niños estén expuestos desde edades tempranas a experiencias, situaciones, contextos, etc. que les permitan experimentar y aprender para que tomen de aquí bases para su inventiva y poco a poco se potencie o refuerce su capacidad creadora.

La imaginación también se da gracias a las experiencias de los otros, por ejemplo cuando te describen un lugar que visitaron, cuando te platican cómo estuvo su día, cuando te cuentan una anécdota, etc. esto permite que la imaginación del hombre comience a generar imágenes de lo sucedido con las descripciones que otros sujetos le aportan y por ende, éste puede imaginar la historia o recrear en su mente lo que le han descrito, platicado, contado, etc. aunque no haya estado presente.

Es también importante señalar que las experiencias del hombre se van acumulando desde que éste es pequeño y van aumentando poco a poco de acuerdo con lo que el niño vaya viviendo, por eso Vygotsky (2001), dice que lo que los niños imaginan difiere de la imaginación de los adultos pues las experiencias vividas son diferentes tanto en cantidad como en particularidad. Por ejemplo el adulto puede imaginarse explorando nuevos planetas y la vida o las cosas que ahí encontrará ligando

conocimientos científicos que obtuvo de la realidad a su creación inventiva, en cambio el niño puede imaginarse explorando nuevos planetas pero recreando imágenes donde encontrará dinosaurios, extraterrestres, súper héroes u otros personajes que quizá haya visto en libros, caricaturas, etc. siendo estos conocimientos primarios que el mismo tiene de su experiencia.

Por lo anterior, Vygotsky apunta que (2001) a pesar de que las experiencias de los niños son menos y sus intereses más simples y/o elementales parece ser que a estas edades la fantasía es más diversa y gustosa. Aunado a esto Greene apunta:

Si esos niños y niñas tienen imaginación para ajustarse a lo que van descubriendo paulatinamente acerca del mundo intersubjetivo a medida que progresan cada vez más lejos de los puntos de vista de su lugar original, reinterpretarán sus experiencias anteriores y llegarán seguramente a ver su propia trayectoria vital como una realización de algo posible (entre numerosas posibilidades) más que de algo necesario (2005, p.41).

Ya se ha mencionado que la imaginación tiene sus orígenes a partir de la experiencia, o sea que tiene influencia de la realidad, creándose un círculo donde el niño al imaginarse algo está siendo influenciado por algo de su realidad que le está afectando o influyendo para después tomarlo y comenzar a imaginar nuevas posibilidades en su mente, de algo que aún no existe como tal en la realidad y al tener la nueva idea y externarla a los demás, entonces ya se puede decir que lo que imaginaba ya no se quedó solo ahí en su mente sino que ahora forma parte de ésta.

Vygotsky (2001) dice que todo lo que los seres humanos imaginamos es parte de ciertos anhelos, de algo que nos llama la atención y que nos emociona y con esa excitación empezamos a imaginar. Así los niños que suelen emocionarse con las pequeñas cosas tienen la virtud de poder imaginarse cosas increíbles que con ayuda de su entusiasmo, de su emoción, etc. se vuelven magníficas y emocionantes.

Ahora bien, para poder usar la imaginación es necesario acudir a nuestros sentidos, el ver, escuchar, oler, etc. ya que el estar en contacto con ciertas cosas, objetos,

nos ayudan a recrear imágenes en la mente. Por ello Vygotsky (2001) menciona que dichas imágenes proyectan posibilidades y que incluso pueden llegar a convertirse en conceptos abstractos que nos dan pauta para imaginar nuevas opciones, nuevas ideas, percepciones, etc. Los niños observan, les encanta explorar a su alrededor y es a partir de estas observaciones y de su participación a través de la acción y la socialización con otros, ya sean sus pares o progenitores, que se nutren de herramientas que les permiten crear y dar significado a su vida y a su contexto.

Además la imaginación frecuentemente se combina con los sentimientos porque estos pueden generar pensamientos nuevos que nos invitan a imaginar cosas y relacionarlas entre sí, dándoles significado y entonces tanto la fantasía se ve influida por los sentimientos como éstos por la fantasía logrando como resultado generar nuevas ideas conjuntamente; cosas que nos hacen sentir y pensar a la vez y que nos pueden dejar buenos o malos sabores de boca o experiencias.

Con lo señalado anteriormente se puede decir que la fantasía no es algo de locos ni fuera de serie o del otro mundo ya que todo lo que imaginamos viene directamente de nuestra experiencia y de nuestros pensamientos y al combinarse fantasía y experiencia se generan nuevas representaciones, significados, cosas, etc. lo cual se convierte en algo que pasa a formar parte de la realidad. De este modo según Vygotsky (2001), se puede decir que la imaginación es tanto objetiva porque toma aspectos existentes del exterior y subjetiva porque toma aspectos que vienen de dentro del ser como los sentimientos.

De acuerdo con Piaget (1961) en cada periodo o estadio de desarrollo se pueden resaltar ciertas características únicas, por ejemplo en la etapa sensorio-motora los bebés juegan para satisfacer sus necesidades mediante transacciones entre ellos mismos y el entorno. Es así como la imaginación también se ve afectada por el periodo de desarrollo en el que el niño se encuentre, actuando de modo acorde a las características de cada etapa, como cuando los niños ya van sabiendo por ejemplo para qué se utiliza una tuerca y después ya pueden relacionarlo con otras cosas e imaginar una serie de situaciones para hacer uso de la tuerca.

Los niños se pueden imaginar muchas cosas a pesar de que tienen menos experiencias acumuladas que los adultos porque no tienen tantos prejuicios de sí mismos y de esta manera su fantasía les ayuda a producir sin poner límites a sus pensamientos, cosa que los adultos suelen hacer por pensar en el qué dirán o si los llamaran locos. A edades tempranas a los niños no les importan tanto los juicios que los otros hagan de ellos a consecuencia de todo lo que imaginan y crean y por ello su fantasía no se detiene tan fácilmente.

Egan (1994) dice que a pesar de que los niños se dan cuenta y saben que hay cosas inanimadas que no pueden hablar ni responderles, ellos siguen utilizando la fantasía al darles vida porque para los niños es una necesidad y al mismo tiempo divertido darles un nuevo significado a las cosas. Es así que la imaginación no sigue los parámetros de la lógica. En los niños también se advierte la afición por las historias fantásticas, los cuentos, las fábulas, historias terroríficas, la incerteza, las interpretaciones de la realidad que la sociedad no toma como ciertas, la exageración de las cosas, etc. como consecuencia de su capacidad imaginativa.

En ocasiones los adultos no externalizan ni materializan lo que imaginan, es decir, solo lo contemplan en su mente dando como resultado que se pierdan nuevas posibilidades de pensar el mundo. En cambio, cuando los niños imaginan buscan que eso se vea reflejado en algo, que se externalice.

Claxton (2001) menciona que cuando se utiliza la imaginación, el nivel de actividad en el cerebro puede ser tan grande como cuando se está viviendo un acontecimiento real. Un ejemplo de esto puede ser cuando un niño está imaginando que es el piloto de un avión y que mientras está manejando, se acercan otros dos aviones detrás del suyo y comienza una carrera de aviones para ver quién llega primero a cierto lugar; el niño comienza a ponerse nervioso, eufórico, etc. pues tiene la sensación de que los otros dos aviones pueden ganarle, incluso puede llegar a gritar o externalizar lo que está imaginando. Lo anterior permite comprender cómo el niño pareciera que verdaderamente está viviendo esa situación en la realidad.

Dar a los niños la oportunidad de tener experiencias imaginables es permear la posibilidad de que a la larga ellos puedan ir creando poco a poco productos más

elaborados así como hipótesis acerca del mundo, lo cual conlleva a que den oportunidad a su imaginación para explorar lo que existe y más debido a que su capacidad imaginativa suele no conformarse con lo ya existente.

2.3. Caracterización del niño de 9 y 10 años

Dentro del desarrollo evolutivo del ser humano nos encontrarnos con características específicas de cada rango de edad o edades específicas que nos permiten comprender mejor las formas de actuar y de ver el mundo de los seres humanos. En este caso se toma en cuenta específicamente a los niños de 9 y 10 años pues es el rango de edad con el cual se lleva a cabo el presente trabajo de investigación.

De modo general, Piaget (2007) señala que en la etapa de las operaciones concretas (7-12 años) que es en donde se puede ubicar al niño de 9 a 10 años se comienzan a destacar más las imágenes anticipadoras, aquellas que imaginan movimientos o transformaciones, así como sus resultados, a diferencia de los niños que se encuentran en el estadio pre operacional (2-7 años) que es la etapa de desarrollo anterior, en donde las imágenes se caracterizan por ser reproductoras, es decir, que se limitan a evocar espectáculos ya conocidos y percibidos anteriormente.

Así mismo dicho autor menciona las siguientes características del niño de 9 a 10 años:

Mientras antes se centraba en el mundo exterior y en la acción misma, ahora tiene necesidad de cobrar conciencia de sus relaciones ya que va creando realidades nuevas mediante el intercambio de ideas que antes sólo se regían por la acción y que ahora deberán ser manejadas por la imaginación y las palabras.

Se da paso a una pre causalidad representativa, es decir, el niño asimila sus acciones mediante la razón y empieza a dejar de lado el egocentrismo, de tal modo que comienza a dirigir su discurso para los demás en función de sus limitaciones y

posibilidades. Sin embargo, aún se le complica reconstruir en el plano de lo que representa mentalmente, lo que ya estaba adquirido en el plano de la acción.

Empieza a desarrollar su capacidad de análisis puesto que empieza a tener una percepción más ordenada sobre las cosas y también tiene conciencia clara de las implicaciones de sus propias acciones, pero no puede razonar sino sobre proposiciones en las que cree.

De modo que citando a Piaget (2005, p.218):

Después de los 7- 8 años aparece un estadio que dura hasta los 11-12 años aproximadamente, y en el que se producen las siguientes transformaciones. El niño va cobrando poco a poco conciencia de las definiciones que usa , se vuelve parcialmente apto para la introspección de sus propias experiencias mentales; se crea en su espíritu una conciencia de las implicaciones, y poco a poco va volviendo reversibles sus experiencias, lo que de hecho descarta las contradicciones.

Además, Lo cognoscitivo y afectivo está más relacionado, de modo que construye nuevas relaciones interindividuales y de naturaleza cooperativa, es decir, toma en cuenta lo que dicen los demás debido a que se ve reflejada su necesidad de verificación, puesto que en los estadios previos al de las operaciones concretas, al tener un pensamiento egocéntrico, creía nunca equivocarse y que los demás eran los que estaban mal, por lo que no los tomaba en cuenta; sin embargo ahora tiene dudas de lo que opina ante lo que opinan los demás, lo cual le lleva a una necesidad de probar y escuchar atentamente a los otros.

Se ven presentes en el niño las nociones de conservación ya que en el estadio pre operatorio éste era ausente y ahora, por ejemplo, cuando se vierte la misma cantidad a vasos de diferente forma, el niño nota que a pesar de que cambia la forma del vaso la cantidad de agua vertida es la misma.

Así mismo, desarrolla notablemente el sentimiento de justicia porque realiza evaluaciones morales personales, actos voluntarios libremente decididos y sentimientos morales que a veces pueden entrar en conflicto con los de la moral heterónoma de obediencia, de tal forma que elabora sus propias normas aunque sigue aplicando algunas que le han sido impuestas por alguien más. No obstante,

lo anterior generará que el niño vaya rompiendo con la heteronomía pues comienza a ser más cooperativo en donde crea relaciones morales que se manifiestan en su autonomía y la idea del respeto mutuo.

Ahora bien, Gesell (1992) puntualiza de manera un poco más detallada las características de los niños que se encuentran en la etapa anteriormente mencionada, siendo así las que a continuación se indican:

La transición de los 9 a los 10 años no es brusca sino más bien progresiva y constante.

Su conciencia se encuentra en gestación, busca ser justo con el mundo. Tiene un código moral estricto por lo que comparte su opinión cuando algo le indigna o cuando algo le parece injusto, además se siente culpable de su propia maldad. Suele pensar en términos de bueno o malo y le gusta que lo corrijan y le expliquen sus errores aceptando sugerencias con una buena disposición.

Sus intenciones son más ennoblecidas que sus actos, quiere realmente ayudar pero carece de espontaneidad para realizar las cosas.

La honestidad y la verdad son muy importantes a esta edad, señala cuando alguien no está siendo honesto y si es el caso propio se retracta. Tiene intención de vivir de acuerdo con las normas éticas, se pregunta cómo debe actuar.

Se da cuenta con más facilidad de lo que está bien y de lo que está mal, no le gusta la deshonestidad y tiene ciertas opiniones respecto a las malas palabras y a la bebida.

Empieza a tener la necesidad de disfrutar de cierta libertad sin la supervisión de sus padres porque busca sentirse dueño de sí mismo, se vuelve entonces un poco más independiente.

No suele ser muy agresivo, suele ser responsable y le agrada que las personas depositen confianza en él.

Sus gustos e intereses se van ampliando cada vez más, le gusta hacer listas extensas y catálogos de sus colecciones.

Pone atención a lo que los adultos, la radio, la televisión, el internet comunican o difunden, con ello le gusta clasificar, identificar y ordenar información. Conjuntamente Le gusta escuchar y contar historias sobre cosas que ha visto, leído o escuchado.

A esta edad se impresiona ante lo que se le cuenta y suele admirar a individuos de su propio sexo a la vez que comienza el culto por los héroes. Los libros de aventuras o de personajes famosos le son de gran interés porque le agrada sentirse identificado con ellos y le da curiosidad saber qué es lo que hicieron.

Presenta un gran interés por los animales, le agrada leer una y otra vez libros donde aparezcan aquellos.

A estas edades las niñas tienen agrado por escribir obras de teatro, disfrazarse y representarlas, en cambio, a los niños les gusta dibujar máquinas, planos arquitectónicos, aviones, cohetes, etc., o figuras de batallas o cuadros de violencia. También, demuestra un interés creciente por películas de asesinato, misterio y terror.

Le gusta la escuela y acepta hacer deberes sin antipatía, le gusta memorizar y aunque sus periodos de atención, sus ejercicios o sus redacciones son cortos, tiene un amplio conocimiento sobre diversidad de temas y lo que escribe suele ser llamativo para quienes lo leen.

Trabaja con el fin de obtener un resultado y no tanto por espontaneidad y no desea superar a sus compañeros sino desea ser igual de bueno que ellos.

Le gusta capturar visualmente las cosas mediante algún material gráfico y empieza a agregar más detalles a sus trabajos y le gusta pintar carteles, retratos o naturalezas muertas.

Le gusta tener amigos y describe las cualidades de los mismos, sus amigos también son influencia para el desarrollo de su personalidad. Además le gusta que sus amigos sean dignos de confianza.

Le gustan las actividades que involucren a su familia como paseos, viajes juntos, picnics.

En general vive el aquí y el ahora y se muestra ausencia o poca tensión, es más relajado y despreocupado, es más seguro de sí mismo, es menos ambicioso. Experimenta un sentimiento general de bienestar.

De ahí que se pueda decir que los niños de 9 y 10 años se encuentran ubicados en un punto intermedio entre la infancia y la adolescencia y una de sus características principales es la automotivación como clave de su proceso a la madurez, en la cual adquieren mayor dominio de sí mismos. Además de que está empezando a adquirir sentido de conciencia, aspecto relevante, para el caso que nos ocupa, en particular el taller de imaginación planetaria.

2.4. La importancia del juego en el acto imaginativo

Los símbolos como parte involucrada en la imaginación de los niños, tienen gran significado en la misma debido a que por medio de ellos, los niños representan acontecimientos, costumbres, modos de vida y un sinnúmero de cosas. Aunque sin duda, es más común que todas estas representaciones sean comunicadas y expresadas por los niños mediante el juego.

Gardner (1993), expresa que durante la infancia el juego se vuelve un eje relevante puesto que es mediante éste que se hacen manifiestas secuencias simbólicas como juegos con muñecas, objetos que tengan cierto parecido a otros seres u objetos reales o de ficción, representaciones escénicas, etc. Es así que mediante el juego los niños encuentran oportunidad para experimentar, fantasear o imaginar diversas posibilidades dando vida a mundos ya establecidos o totalmente nuevos, por ejemplo al escenificar una pequeña ciudad con juguetes, al darles vida mediante su imaginación y creando historias en la misma.

Si observamos con detenimiento a los niños podremos darnos cuenta de que uno de sus actos preferidos son los juegos, lo vemos reflejado en ellos ya que la mayoría del tiempo lo que les interesa hacer, es jugar y pasar el rato divirtiéndose ya sea con sus juguetes, con sus amigos, o cualquiera que se interese por querer jugar con ellos.

De acuerdo con Gardner (1993) el juego como una de las tantas manifestaciones de la imaginación en los niños, no ha tenido la suficiente relevancia en la sociedad contemporánea y sin embargo, es mediante el acto imaginativo que se genera durante el juego donde suele darse una combinación entre sentidos y el lenguaje interior de los propios niños.

Además, el mismo autor señala que el juego permite que los niños pongan en práctica actividades mentales superiores, es decir, que trabajen sus hemisferios mentales y superen obstáculos con mayor facilidad mediante la puesta en práctica de su imaginación.

El juego da apertura a que los niños se imaginen diversas formas de ver el mundo, recrear o pensar la realidad. Es el caso de cuando juegan a que son papá o mamá y van a llevar a sus hijos a la escuela; cuando van a realizar una cena exquisita para el rey y la reina con una variedad de dulces exóticos, o que sus animales les platican lo que hicieron en el día, entre muchas fantasías más. Piaget (1961) señala que de esta forma los niños descomponen por medio del juego y la imaginación diversos objetos y acontecimientos que al mismo tiempo impulsan a la creatividad ya que ellos se van imaginando situaciones nuevas que deben resolver.

Así mismo el juego permite que los niños desarrollen sus habilidades sociales ya que como señala Claxton: “Por medio del juego simbólico pueden comenzar a ponerse en el lugar de muchas personas, situaciones y emociones, y así ampliar su abanico de respuestas e ideas” (2001, p.108).

Los niños les otorgan sentimientos o vida a sus juguetes mediante la imaginación, un buen ejemplo de ello es la película de “Toy Story” donde el pequeño Andy les designa un nombre a sus juguetes, así como un papel en cada historia que se imagina al momento de jugar y para él son muy importantes porque cuando juega

con ellos siente como si los juguetes verdaderamente estuvieran vivos, lo cual le da un importantísimo significado al juego de modo que los niños llegan a sentirse contentos de que junto con su fantasía pueden recrear todo tipo de historias.

El juego permite a los niños explorar diversos materiales, así como sus cualidades o características, ya sean olor, color, sabor, textura, etc. a través de la incorporación de sus sentidos. Al estar libres de limitaciones que les impidan experimentar y descubrir nuevas posibilidades con los mismos materiales pueden ir conociendo un poco más y mejor el mundo. Al respecto Beetlestone (2000) señala que cuando los niños están libres de las limitaciones que les imponen los mayores, el juego les da la oportunidad de:

- Participar a su manera;
- Interpretar las tareas de un modo personal;
- Investigar rutas imaginativas sin miedo o limitaciones

Claxton (2001) dice que gracias al juego los niños pueden comprenderse mejor, es decir, saber cómo pueden reaccionar ante lo que es y no es de su interés por medio de representaciones lúdicas que ellos mismos interpretan. Con ello, mediante van desarrollando sus juegos, éstos van dándose cuenta de cosas que les gustan o no de su alrededor y qué les parece mejor incorporar en la percepción que tienen del mundo.

Además, Claxton (2001) menciona que el juego les da confianza a los niños ya que pueden sentirse libres de fantasear y crear situaciones nuevas con ayuda de las mismas representaciones lúdicas o juegos que en su mente se generan dando mayor seguridad a lo que hacen e incrementando su autoconocimiento.

Aunado a lo anterior es conveniente señalar que los niños más pequeños no necesitan motivación para jugar, imaginar y crear, pero como ya se ha mencionado, en ocasiones los adultos intervienen y los desaniman, hecho que, al contrario, se les debería seguir motivando prolongadamente ya que entre más pasa el tiempo, pierden el interés en ser generadores de su propio conocimiento. Por consiguiente, la liberación de la capacidad inventiva requiere tanto del apoyo como de la

motivación por parte de los adultos hacia los niños. Además de que se divertirán en el proceso imaginativo y al mismo tiempo les traerá sus propias recompensas.

Así mismo, Claxton (2001) señala que aparte de que el juego permite a los niños entender mejor el mundo, ellos pueden saber qué lugar ocupan en este. Tenemos por ejemplo a una niña que mientras juega a que está en el bosque buscando aventuras con su amigo monstruo, recuerda que pronto va a anochecer y que tiene que regresar a casa. Entonces se despide de su amigo monstruo y le dice que lo verá al próximo día ya que sus padres se preocuparan sino llega pronto a casa. De esta manera por medio de su juego la niña da a entender que sabe que es una pequeña a la cual deben cuidar y proteger sus padres, o sea que de alguna u otra forma sabe el papel que por el momento está representando en el mundo, el de una pequeña hija.

Mediante el juego los niños pueden actuar sus fantasías y así lograr entender situaciones de la vida real que se generan mientras ellos realizan sus interpretaciones; como los juegos de situaciones de guerra donde los niños pueden darse cuenta de las consecuencias que la violencia trae consigo en la vida real. No obstante en este tipo de juegos es recomendable que el maestro intervenga en cierta medida para orientar a los niños a entender los efectos de la violencia y no incitar a esta. Al respecto Beetlestone (2000) menciona: "Como maestros tenemos un trabajo importante que llevar a cabo dirigiendo las energías imaginativas de nuestros niños con objeto de maximizar el aprendizaje" (p.108).

El juego también ayuda a los niños a poner a prueba sus ideas y asumir riesgos de modo que al enfrentarse a ciertos miedos y expresarlos por medio del mismo pueden ir vencéndolos o por lo menos, disminuyendo el temor o la angustia. Al respecto Claxton menciona: "En estos casos, verse en la situación con la imaginación es algo que ha demostrado un valor terapéutico, siempre, una vez más, que la persona sea capaz de generar una imagen que incluya sus sentimientos y reacciones incipientes" (2001, p.115).

De acuerdo con Piaget (1961) al jugar se actúa de manera simbólica transformando la realidad. Como sucede en una de las películas de "Harry Potter" donde el

profesor Snape les pide a sus alumnos que piensen en su mayor miedo y a continuación lo imaginen de una manera chusca, ridícula o graciosa a modo de poder jugar con los miedos que los alumnos tienen y vencerlos; así cuando es turno de uno de los alumnos del cual su mayor miedo es el mismo profesor Snape, éste lo imagina vestido de señora y con un traje ridículo, lo cual le sirve de ayuda para que en las siguientes ocasiones que lo ve o tiene clase con el profesor, poco a poco va perdiendo el miedo al evocar la imagen cómica que se generó a través del juego imaginativo.

Sin embargo, el juego simbólico puede también traer desventajas como cuando el niño se sube a la mesa o a las escaleras imaginado que es un súper héroe o a un árbol imaginando que es un mono que vive en los árboles, puede que se llegue a caer o se resbale ocasionándose un accidente, o que otras personas se burlen de lo que está jugando, así como también es conveniente brindarles espacios adecuados para que puedan seguir desarrollando sus juegos por medio de actos imaginativos.

Con lo señalado con anterioridad es relevante afirmar que aunque los juegos de los niños parezcan insignificantes éstos pueden llevar implícitamente una amplia gama de aprendizajes que son significativos para ellos. Por ello Beetlestone afirma:

Es esencial dar a los niños la posibilidad de explorar imaginativamente sus ideas a través del juego y de la dramatización si queremos que estos desarrollen su creatividad. Aunque los maestros y maestras de los primeros años de escolarización suelen poner un gran énfasis en el desarrollo del juego imaginativo y proporcionan el espacio necesario para ello, a partir de los 5 y 6 años tienen los niños menos oportunidades para llevar a cabo este tipo de actividad (2000, p.119).

2.5. El papel de la imaginación como súper heroína en las aulas

En ocasiones, la escuela se preocupa más por fragmentar el conocimiento (al dividir por grados la escolarización) que por dar libertad a los estudiantes de utilizar

la imaginación como herramienta para su propio aprendizaje debido a que los tres primeros años del niño como estudiante, se le permite jugar, fantasear e imaginar pero a partir de que entra a la primaria y a los grados posteriores cada vez se pide que dejen de lado los actos imaginativos que solo distraen de lo que es “debido” y se comporte con madurez.

Ello, por supuesto afecta tanto el desarrollo del imaginario de los niños como su autoestima puesto que se les restringe y se les dice que lo que es parte de su imaginación no sirve o está mal cuando debería ser al contrario, habría que animarlos a intentar y probar cosas nuevas. Al respecto Bruner (2012, p.61) afirma: “Ha sido una convención para la mayoría de las escuelas tratar las artes de la narración, la canción, el teatro, la ficción, lo que sea, como más decoración que necesidad, algo con lo que aderezar el ocio”.

Constantemente la escuela y el currículo ponen limitaciones para que el maestro de pie a que los alumnos puedan trabajar, fomentar y potenciar la imaginación de los niños en clase debido a que la sociedad del siglo XXI está centrada, más que en procesos, en resultados inmediatos encaminados a la competitividad con miras a generar producción en masa y dinero en vez de incrementar el capital cultural de los sujetos. Es decir, se centra en lo procedimental que da resultados más precisos y no en lo actitudinal o sea la forma en que los seres humanos se pueden desarrollar y generar resultados diversos que permitan pensar al mundo de formas diferentes.

Egan y Judson (2016) hace hincapié en que la imaginación es una herramienta poderosa para que las clases se vuelvan más interesantes, divertidas y significativas para los alumnos, propone que se les enseñe a los niños a transformar los símbolos con los que aprenden en algo que realmente tenga significado para sus mentes y sugiere que para que esa transformación ocurra es necesario comprometer la imaginación de los estudiantes y ¿cómo?; pues siendo los educadores aquellos que den apertura y estimulen e inspiren a los estudiantes a liberar su imaginación dejando de lado los prejuicios y las preocupaciones.

En relación a lo anterior Egan y Judson señalan:

Todo el conocimiento en el currículum es producto de las esperanzas, miedos, pasiones o ingenuidad de alguien. Si queremos estudiantes que aprendan ese conocimiento de manera que sea significativo y memorable, entonces necesitamos traerlo a la vida para ellos en el contexto de esas esperanzas, miedos, pasiones o ingenuidad. El gran agente que nos permitirá conseguir esto cada día en las aulas es la imaginación (2016, p.3).

Para muchos la imaginación en la enseñanza es algo sin sentido, es como decir que un loco enseñe a los niños y los vuelva iguales a él, o muchos creen que los niños sólo fantasean e imaginan cosas irrelevantes, sin pensar en la utilidad que la imaginación podría tener para la educación y por ello es indispensable no dejar esa magnífica herramienta de lado. Concerniente a esto Greene señala:

Son demasiado pocas las personas jóvenes a las que se considera capaces de imaginar, de elegir y de actuar desde sus propios ángulos de percepción de posibilidades. Lo normal es que la mayoría estén sometidos a presiones, manipulaciones y predicciones externas (2005, p.70).

A partir de la experiencia escolar los niños pueden crear significados que pueden relacionar con el mundo, por ello el modo de pensar, percibir y sentir no sólo en la escuela sino en cualquier lugar crea formas de ver al mundo únicas y características de las personas mismas que hasta que se externalizan dan una asombrosa manera de repensar la vida.

Muchas veces se disocia la razón de la imaginación puesto que a la segunda se le considera como generadora de fantasías. Sin embargo, de acuerdo con Egan y Judson (2016), ambas pueden trabajar en conjunto ya que la imaginación es una capacidad del hombre que enriquece a la racionalidad y de ambas se requiere para lograr el éxito en el aprendizaje.

De igual manera, a la imaginación frecuentemente se le considera como algo que requiere poco esfuerzo, es decir, como una actividad mental fácil y por ello es que no se le toma en serio o se deja como actividad mental que pudiera servir en el arte (al cual muchas veces tampoco se le da la importancia que debería), así como para actividades extra curriculares, de ocio o complementarias que en ocasiones son consideradas como actividades que no requieren de voluntad para pensar. Al

respecto Egan y Judson se encuentran en desacuerdo y hacen mención de lo siguiente: “Más bien, la imaginación debe invocarse en cualquier momento, en todas las áreas del currículum para enriquecer y hacer todo el aprendizaje de los estudiantes y toda la enseñanza más efectiva” (2016, p.4).

La imaginación también puede ayudar a otros profesores a conocer métodos imaginativos de enseñanza que posteriormente pueden ser compartidos y ser enriquecidos entre ellos mismos. Sin embargo, como Egan y Judson (2016) apuntan, muchos profesores se resisten a entrar en el discurso acerca de la imaginación en la enseñanza diciendo que no son personas imaginativas, pero dichos autores consideran que todo ser humano es imaginativo de alguna u otra manera, es decir, esa capacidad existe y se encuentra ahí esperando ser trabajada, potenciada. Esa resistencia en ellos es la razón de que muchos maestros muestren obstinación para comprometerse con la imaginación en la enseñanza porque usualmente o casi siempre han enseñado de manera rigurosa y/o estricta o tal cual lo dicta el currículum, siguiendo las formas tradicionales y cotidianas.

Sucede también que en ocasiones la escuela permite que los profesores y los niños trabajen con la imaginación pero solamente en ocasiones especiales, por ejemplo cuando va a celebrarse algún festival o cuando hay tiempo de sobra porque los temas del currículo han quedado cubiertos. Esto, no debería suceder así ya que la imaginación claro que hace más especiales las cosas porque trae consigo asombro y emoción en gran cantidad de veces pero de ello se debe tratar siempre porque los niños entre más cosas nuevas les asombren o descubran, más interés tendrán por seguir aprendiendo. Entonces las ocasiones especiales habría que dejarlas para el día a día.

Incluso incorporar de manera deliberada a la imaginación dentro del aula permite que tanto los niños como los profesores no estén tan seguros de lo que va a suceder, es decir, que no estén tan a la expectativa de que lo que creen que va a pasar se cumpla. Por ejemplo, cuando los niños van a ver un tema de historia nuevo, en general tanto ellos como los mismos profesores saben que se hablará de llegar a un contenido prefigurado por la basta cantidad de información que se les proporcionará y debido a ello ese tipo de clases terminan en la monotonía y con

poco éxito. Bruner (1996) menciona que nuestro sistema nervioso central está preparado para reaccionar tanto a lo previsto como a lo imprevisto mediante nuestros sentidos.

Por tanto, qué mejor que la forma en la que aprendan tenga relación con la imaginación no sólo de los niños sino de los profesores también para que juntos creen un ambiente de aprendizaje más rico y espontáneo que sin duda requerirá un mayor procesamiento de la información pero que al mismo tiempo generará conocimientos y aprendizajes más profundos, reflejando así los productos de la mente y la imaginación en la historia, las matemáticas, las ciencias naturales o cualquier otra asignatura o contenido curricular.

Si bien, sabemos que uno de los principales fines de la escuela es obtener y proveer a los alumnos de conocimiento , por lo que muchos profesores piensan que es necesario seguir un orden riguroso para obtenerlo , ciertos métodos que no pueden saltarse ningún paso y cuando aparece la libertad que guía la imaginación , existe entonces un sobresalto porque no se están siguiendo aquellos métodos tal cual se sugiere y entonces surge una preocupación de que no se pueda aprender o llegar al conocimiento si ello se realiza con la imaginación como mediadora de ello. Al respecto Tillman (2003) apunta:

El orden y la claridad, y el deseo de entender el mundo como lo define la realidad científica tal como es, han sido los principales objetivos. Lo caótico, lo imaginario y lo misterioso se consideran enemigos, de hecho, se cree que pueden combatirse mediante la razón (p.14).

Habitualmente cada ser humano tiene preferencia por algún tipo de conocimiento de acuerdo con sus habilidades, pero a veces la sociedad sugiere o cree que alguno es mejor que otro, por lo que muchas veces hace de lado o le da menos importancia a aquellos en los que se encuentran por ejemplo las artes, los conocimientos técnicos, etc. por eso mismo es que el ser humano para ser aceptado dentro de la misma, tiene que dejar de lado lo que le apasiona, lo que le llama o lo que le mueve, siendo así el caso de la imaginación.

Debido a eso pueden llegar a existir ciertos problemas como estrés, malestar, incluso el ser infelices al no poder ser realmente libres para elegir y ser. Así mismo Boyce-Tillman apunta: “Los individuos que no encajen bien verán la mencionada estructura como una jaula, algo que limita sus posibilidades y su potencial.” (2003, p.17).

Por lo anterior es que se puede resaltar cómo la escuela comete a veces el error de tratar de mantener las cosas, el conocimiento, la cultura o todo aquello que tenga relación con los educandos del modo en el que están, haciendo cada vez más a un lado la libertad imaginativa de los alumnos.

Así pues, Egan dice:

Todo el mundo reconoce la importancia de la imaginación en la educación. Pero carecemos de programas de investigación amplios y potentes, centrados en la imaginación, que alimenten la práctica educativa con sus descubrimientos y consecuencias. Podemos observar las influencias que sobre la práctica tienen la psicología, la filosofía, la sociología y otras disciplinas educativas, en ninguna de ellas se presta atención a la imaginación (1994, pp. 17-18)

Para este autor la capacidad imaginativa no sólo está contenida en los relatos fantásticos, sino que también está presente por ejemplo en las ciencias, la historia, la geografía, etc. No obstante, por lo general el currículo en las escuelas restringe el papel de la imaginación como elemento que puede ayudar a que el niño entienda, conozca y aprenda. El ejercicio voluntario de la imaginación permite que el niño florezca como ser que piensa, que siente y que puede aprender y crear un sinnúmero de oportunidades, experiencias, etc. que le pueden ayudar a su posterior desarrollo integral.

De este modo Egan apunta:

Si nos desembarazamos de los influyentes y restrictivos principios ad hoc, podremos descubrir un medio para enriquecer enormemente la escuela primaria. Podemos proporcionar a los niños cosas en qué pensar que desafíen y estimulen las capacidades imaginativas con las que piensan. (1994, p.34)

En general, las personas nos damos cada vez menos cuenta de que la imaginación y sus resultados, como el crear algo sirven como estrategias de gran valor para aprender durante el transcurso de la vida. Si se deja a los niños utilizar la imaginación en las aulas, es posible mejorar la forma en que los alumnos aprenden al mismo tiempo que enriquecer de sentido y sensaciones el contenido educativo. Es así que la imaginación puede ser utilizada como herramienta para el aprendizaje creativo.

Un aspecto más para señalar que la imaginación es una herramienta que favorece el aprendizaje en las aulas, es que los estudiantes al observar y valorar el producto de su imaginación creativa generan un sentido de auto confianza porque se dan cuenta de los alcances que han logrado y de los obstáculos que han ido superando, creyendo más en sus capacidades. Claro que es importante señalar que no es suficiente el hecho de imaginar o fantasear con los productos imaginativos ya terminados o por así decirlo, con la fama y la gloria, pues el llegar a ello requiere también de esfuerzos reales que son los que concretarán el acto imaginativo generando satisfacciones personales en las personas.

Otro tipo de aprendizaje importante que se puede trabajar en las aulas gracias a la imaginación, es como ya se ha mencionado con anterioridad el aspecto de poder superar los miedos. Los alumnos llegan a la escuela trayendo consigo muchas emociones y miedos que normalmente influyen en su desempeño académico, por tanto el maestro puede ayudarlos a superar sus dificultades emocionales por medio de la fantasía, dejándoles imaginar situaciones donde ellos puedan vencerlos y así lograr mejorar poco a poco tanto en su desempeño como en su aprendizaje, pues dice Claxton (2001) que enfrentar los problemas por medio de la fantasía permite a las personas afrontarlos de forma más serena y con más recursos al visualizarlos antes en la mente.

Por otra parte, un obstáculo más en las aulas se genera porque los mismos profesores son quienes en ocasiones subestiman a sus alumnos al catalogarlos como menos capaces de ser o hacer dependiendo de dónde vienen o de su nivel socioeconómico, etc. Limitándolos desde el inicio a desarrollar su capacidad imaginativa sin dar cuenta en que ellos también tienen algo que aportar al mundo.

La imaginación utilizada en las aulas permite que los individuos se planteen posibilidades alternativas al momento del aprendizaje y del trabajo tanto individual, como en grupo sobre lo que pueden llegar a hacer. Poner en práctica la capacidad imaginativa puede cambiar vidas ya que con el simple hecho de comenzar a hacerlo se realiza instantáneamente un cambio en lo ya establecido, lo cual da posibilidad a que si se sigue imaginando incluso puede aplicarse eso que se imagina de manera más amplia en diferentes ámbitos de la realidad.

La imaginación dentro de la escuela es de igual forma importante porque permite que a la larga se les facilite a los alumnos pensar de manera divergente y buscar siempre más de una solución a las cosas, tal vez no lo hagan de inmediato pero con la práctica se logran mejores resultados, así Claxton (2001) señala que los adultos cuya fantasía es más accesible y tiene más fuerza en su vida informan que han cultivado sus facultades imaginativas desde la infancia.

La escuela es un marco de referencia sobresaliente para que se pueda trabajar y potenciar la imaginación de los estudiantes porque a la larga su fuerza y su flexibilidad pueden incrementarse para que se ejercite durante toda la vida y se le dé el valor que merece. Claxton hace referencia al respecto que:

Podemos practicar el uso de la imaginación, aprender a relajarnos y dejar flotar nuestra mente y desarrollar un sentido de los tipos de situaciones en que la imaginación es la herramienta de aprendizaje que se debe elegir. La extendida idea de que las personas, a medida que crecen, pueden, y deben, salir de esta etapa y llegar a las formas de aprender y conocer intelectuales que hacen innecesaria a la imaginación es una falacia (2001, p.119).

En el proceso de enseñanza- aprendizaje la imaginación también puede servir de gran ayuda al momento de aprender ciertos contenidos en donde se pueden relacionar imágenes que aparecen en la mente mediante símbolos que generan significados, tenemos así que al momento de aprender un nuevo idioma se puede recordar una nueva palabra si se evocan imágenes en la mente que para el sujeto puedan tener relación y que no recuerde exactamente la pronunciación.

Son pocos los profesores que se detienen a reflexionar en torno a lo que sus alumnos expresan mediante sus imaginación y su creatividad, algunas veces debido a que se preocupan y presionan por terminar de ver los temas que dicta el programa de estudios y poco es el tiempo que queda para apreciar las cosas que los niños elaboran y otras es simplemente por desinterés a los niños. Sin embargo como señala Greene (2005):

La atención concreta a la diferencia de esos niños y a su conexión con el entorno, o el hecho de sentirse llamados a prestar atención (a leer las palabras del niño, a mirar el dibujo del niño), pueden obligar a los profesores a responder imaginativamente y, en el último término, éticamente a esos niños (p.71).

Aunado a lo anterior cuando el profesor comienza a dar importancia y a prestar atención a lo que los niños imaginan y crean, incrementa la posibilidad de que los alumnos sigan el ejemplo del profesor y también le den mayor importancia a sus discursos, generando también creencias e ideologías compartidas así como logrando que se comience a dar el diálogo y el respeto a la libertad de expresión entre compañeros.

Por otro lado Claxton (2001) indica que los alumnos que se sienten con mayor libertad en clase, pueden responder de manera más adecuada a las preguntas o pueden resolver de mejor manera los problemas debido a que un ambiente de tensión impide pensar libremente.

Cuando los profesores dejan a los niños tener la libertad en clase de expresar sus ideas, sentimientos, dejar volar su imaginación y utilizarla como apoyo para su propio aprendizaje, los niños se sienten más confiados de lo que pueden lograr y al mismo tiempo orgullosos de lo que han realizado. Egan expone (1994) que el maestro también debe fomentar la confianza de los niños al valorar sus trabajos, sus contribuciones e ideas. Y debe dejar que el aprendizaje se vuelva divertido para los niños al permitirles experimentar con varias posibilidades de aprendizaje ya sea con música, cuentos, obras teatrales, etc. en donde los niños y el maestro contribuyan para lograr mejores ambientes de aprendizaje.

Los profesores tienen el deber de incitar a los alumnos a mirar dentro de sí mismos y extraer sus propias interpretaciones de lo que ven. Igualmente la imaginación posibilita ampliar nuestras experiencias, es decir, nos permite ver nuevas perspectivas, mirar en otras direcciones y abrir opciones y oportunidades a lo real porque es un atributo de la imaginación juntar lo que estaba disperso, lo que no quedaba claro, etc. y crear una idea nueva y en gran cantidad de veces, mejor.

Beetlestone (2000) menciona: "Para desarrollar la imaginación de los niños de un modo más completo, deberemos darles tiempo para que reflexionen. Son necesarios los momentos de tranquilidad para que los niños puedan penetrar en su subconsciente sin interferencias externas" (p.114). De modo que, por ejemplo, el dejar que los niños se relajen mientras escuchan música puede permitirles entrar en una fase de relajación así como dejarlos también sacar y ordenar sus ideas. También es conveniente que los alumnos y los maestros discutan sobre las ideas surgidas en ese lapso de relajación e imaginación para poder enriquecer las clases y el currículo.

De acuerdo con Beetlestone (2000) también es relevante mencionar que los educadores deben poner atención al cómo los niños le dan sentido a las cosas y no tanto a la acumulación de contenidos que en variadas ocasiones están únicamente ahí sin ser significativos para el niño. Por ello la fantasía es requisito indispensable para lograr conocer ese sentido que los niños le dan a las cosas en donde por ejemplo de imaginar monstruos pasan a imaginar dinosaurios o donde de imaginar historias de príncipes y princesas pasen a la historia de los reinados en Inglaterra o en España por mencionar algunos, entre otras cosas.

Así, mediante transcurran los días dentro de clases será posible que se vaya designando cada vez mayor cantidad de tiempo para que los niños puedan pasar al frente y sean escuchados o manifiesten sus formas imaginativas a través de canciones, bailes, relatos, o cualquier otra cosa. Con relación a lo anterior Greene menciona que los educadores:

Pueden incitar a sus estudiantes a transmutar imaginativamente algunos de sus relatos y transmitirlos a través de medios que puedan ser compartidos, de modo

que sus amigos puedan empezar a mirar y moverse juntos en un espacio en continua expansión dentro de su pequeño mundo (2005, p. 72).

El adoptar la diversidad de estrategias de enseñanza es posible en las aulas si se les da a los alumnos la oportunidad de imaginar y externar al maestro y a sus compañeros sus propias ideas y con ello tanto maestros como alumnos crear en conjunto contextos de aprendizaje más flexibles pues como dice Beetlestone: “La imaginación ha de ser bienvenida siempre como elemento que aporta frescura y originalidad a la enseñanza, tanto a los maestros como a los alumnos” (2000, p.123).

Un reto importante que tiene el docente es impulsar o ayudar a que los estudiantes trabajen en lo desconocido, es decir que imaginen y hagan creaciones que conciban ellos mismos para que los demás escuchen sus voces. Con relación a esto Greene (2005, p.50) dice: “Debemos hacer que las artes ocupen un lugar central en los planes de estudio porque los encuentros con el arte tienen un poder único para liberar la imaginación”.

Casualmente, en la aulas no se cae en cuenta del gran poder que se tiene respecto de los alumnos y su educación ya que ahí es donde se les puede favorecer y auxiliar para que se animen a expresar lo que imaginan y sienten y también a ayudarles a descubrir sus potencialidades y talentos, tanto los que se hacen evidentes o los que están aún por explorar.

Lo anterior puede traer consigo que los alumnos estén animados y motivados a seguir adelante, en especial dentro de los salones de clase para buscar romper con el aburrimiento y ocasionar que los alumnos tengan ganas de asistir a la escuela a seguir aprendiendo, rompiendo así con las monótonas clases en donde son escasos los aprendizajes significativos.

De este modo, Greene apunta:

Nuestras aulas deberían ser educativas y reflexivas al mismo tiempo; deberían latir con múltiples concepciones de lo que es ser humanos y estar vivos. Deberían resonar en ellas las voces de personas jóvenes, capaces de expresarse, que participen en diálogos siempre incompletos. Debemos aspirar a que nuestros

estudiantes logren la amistad al tiempo que en cada uno de ellos se avivan la conciencia, la acción imaginativa y una renovada sensación de posibilidad (2005, p.73).

Para cerrar este capítulo se puede decir que la imaginación expresada en las aulas no sólo puede beneficiar de manera individual a cada niño que la ejercita, es decir, tiene la posibilidad llegar a más personas como la, familia, los amigos y la sociedad en general, hecho que, puede generar el intercambio de ideas y el trabajo en equipo, lo que conlleva a que piensen e imaginen juntos creativamente. Llegando a crear posibilidades increíbles, agradables y con un toque auténtico de cada persona que imagina.

CAPÍTULO III. UN MUNDO IMAGINATIVO E INNOVADOR: LA CREATIVIDAD

3.1. Todos somos seres creativos

Desde que somos pequeños todos somos capaces de inventar, esto debido a la gran cantidad de cosas que tenemos alrededor y que nos influyen de una u otra forma. A veces nuestras invenciones son producto de nuestro aburrimiento pero otras veces de nuestras necesidades, de tal manera que en nuestra vida siempre está presente ese ser creador. Y me refiero a que todos somos creativos porque como dijo Maslow (1990): “Si él no lo hubiera descubierto otro muy pronto lo habría hecho” (p.87).

La capacidad creadora se advierte con gran notoriedad desde la primera infancia donde los niños comienzan a realizar un sinnúmero de cambios o novedades al manipular objetos, materiales, formas, etc. Ellos experimentan y entonces se les vienen a la mente un montón de ideas que dan como resultado sus creaciones. La creación se va gestando, es decir que tiene una historia que poco a poco se va formando hasta darse el proceso creativo.

En las creaciones de los seres humanos intervienen las imágenes que ellos inventan en sus mentes así como sus propios sentimientos. La imaginación y la creatividad no son atributo único de un cierto tipo de personas, porque todo mundo posee esta capacidad (aunque a veces no la ejercitemos mucho) y eso es una ventaja para todos, ya que en cualquier momento podemos crear algo fuera de lo común algo innovador que revolucione al mundo.

La creatividad es una cualidad total de la persona, es una fusión de la persona con el mundo porque para cualquier lado que miremos podemos encontrar al menos algún acto creativo ya sea una bolsa, zapatos, luz eléctrica, entre muchísimas cosas más. Todo eso que miramos a nuestro alrededor es producto del hombre, así es como reflejamos también parte de nuestro ser en el planeta por medio de lo que inventamos o creamos.

Para Maslow (1990) la creatividad meramente natural es aquella que surge del inconsciente y genera nuevos descubrimientos, es así como se puede decir que el ser humano recurre a sus deseos inconscientes para poder realizar creaciones que a veces no son con tal intención pero que finalmente generan nuevas formas de ver el mundo, entonces debido a que todo ser humano tiene en su ser varios deseos inconscientes o en ocasiones conscientes tiene la capacidad de elaborar, crear, pensar y recrear.

Decimos también que todos somos creativos porque tanto hombres como mujeres tenemos esa capacidad y es que a veces la ideología machista hace de menos a las mujeres pensándolas como personas que no tienen la capacidad de trascender o hacer cosas demasiado elaboradas o complejas pero sin embargo su proceso de creación es tan bueno como el de los hombres. Es decir, todos los humanos no importando el género tenemos las mismas capacidades y facultades de pensar, razonar, imaginar, hacer, crear y por tanto no debe haber ese tipo de discriminación en el aspecto creativo pues se debe tomar como algo que podemos hacer tanto hombres como mujeres.

Además de esto esa capacidad que todos tenemos para crear puede llegar a reflejarse de mejor manera por medio de la ayuda y el trabajo en equipo, con ello todos podemos aportar ideas y crear cosas que puedan tener mayor trascendencia, funcionalidad, utilidad, etc. y eso puede calificar no solo a uno de haber hecho un cambio sino a todos, dándonos el papel e importancia que todos merecemos como sujetos capaces de crear.

Todos los niños poseen creatividad, esta es universal pero el problema radica en que de acuerdo con Gardner (2005) al crecer muchos la pierden, es por esto que no se debe restringir la libre capacidad de los niños para crear lo que ellos se imaginen, pues es conveniente que éstos estén alentados por sus familiares, seres queridos, amigos, etc. porque la confianza y el aliento que los otros dan a los pequeños, aportan seguridad a los mismos.

Gardner (2005) menciona que es erróneo cuando se dice que sólo los niños prodigio pueden crear porque en realidad todos los seres humanos tenemos

capacidades para crear e imaginar, simplemente que hay quienes desarrollan más esas capacidades que otros. Decir que sólo algunos son capaces es excluyente pues la creatividad, al igual que la imaginación es un atributo de los seres humanos y está presente en variedad de circunstancias que normalmente requieren enfrentar obstáculos y resolver problemas a los cuales como seres humanos tenemos capacidad superar.

3.2. Ser creativo, ¿Un problema?

A pesar de que crear nos ayuda a revolucionar o innovar en el mundo, el proceso de creación también puede tener conflictos puesto que aunque todos los seres humanos tenemos esa capacidad, a veces es complicado pensar en nuevas posibilidades o explicar a los otros todo lo que en nuestra mente vemos como algo maravilloso, diferente e incluso único. Al respecto, Gardner (2005) afirma:

Y sin embargo, en el placer de la incesante exploración y en la voluntad de no prestar atención a lo que puedan decir los demás, existe un vínculo entre cada niño y cada artista adulto talentoso. Para ambos, además, el medio artístico proporciona los instrumentos necesarios para abordar ideas y emociones de gran significación, que no pueden articular ni dominar a través del lenguaje corriente.

Ver a la creatividad como un problema muchas veces resulta de lo difícil que es para los seres humanos renunciar al pasado o a algo de lo que ya se está acostumbrado, debido a que las respuestas ya están ahí, no se busca alterar el contexto ni la realidad pues el miedo siempre está acechando al pensar que los resultados no pueden salir bien.

Otro aspecto por el cual la creatividad puede resultar algo complicado es porque no vivimos el presente como debemos pues siempre estamos pensando en el futuro, pensamos en lo que viene y buscamos solucionar el futuro sin vivir el presente y hay que tener en cuenta que el presente también requiere atención ya que las situaciones o problemáticas que se viven a diario pertenecen al hoy y el hoy

requiere ser creativos ahora mismo y no postergarlo para el día de mañana. “La persona creativa está plenamente ahí, totalmente inmersa, fascinada y absorta en el presente, en la situación actual, en el aquí-y-ahora, en el asunto-entre-manos” (Maslow, 1990, 88).

A este respecto Maslow (1990) dice que la creatividad es un aspecto que nos debe de poner fuera del espacio, del tiempo y de la historia porque gracias a la fascinación que se tiene por estar creando el tiempo puede pasar volando o no sentirse y a quien está muy fascinado con lo que está haciendo le es más fácil ser espontáneo y dejar que las ideas fluyan con naturalidad.

A veces la creatividad puede resultar desordenada, molesta o problemática debido a que las exigencias de nuestro entorno muchas veces buscan la perfección sin poner atención en el punto de que nadie ni nada en el mundo es perfecto. El ser humano tiene la característica de ser un ser vivo sociable, busca que la sociedad lo acepte tratando de hacer las cosas como los demás lo hacen y como la sociedad lo ha aceptado, por consiguiente se van creando pautas o formas de resolver la vida rutinarias que hacen que el ser humano se acostumbre a intervenir en su alrededor siempre de manera cotidiana, repetitiva o automática, es así como la gente parece estar tranquila cuando ve algo rutinario y no novedoso.

Sin embargo, es debido a esa cotidianeidad que cuando las personas se enfrentan a una situación diferente es cuando no saben cómo reaccionar, actuar, intervenir, etc. por tal razón les invade el miedo y se vuelve más complicado dejar fluir, liberar o florecer la imaginación. Una gran cantidad de veces ese miedo es la consecuencia de la creencia que se tiene de que la creatividad solo le pertenece a unos cuantos y por ello la mente se bloquea y cree que no puede reaccionar ante nuevas circunstancias o situaciones pues como señala Maslow (1990): “Aparentemente, una de las impresiones que les damos es que la creatividad consiste en que un momento de gloria le cae a uno un rayo en la cabeza, pasando por alto que las personas creativas son buenos trabajadores” (p.108).

Las personas que tienen miedo a atreverse, a descubrir, a hacer cosas diferentes, a innovar, transformar, crear, etc. y hacen las cosas de manera rígida no pueden

soltarse, tienen miedo de experimentar, de divertirse, de jugar; buscan control todo el tiempo, acatarse siempre a lo establecido, a no desvariar o no parecer infantil porque eso es para muchos falta de madures, temiendo pasarla bien, bromear, entre otras cosas. Sin embargo para poder liberar la creatividad dice Maslow (1990): “Hay que ser un vagabundo, un bohemio y un loco” (p.122). Es así que, después de atreverse a crear y vencer el miedo para jugar, imaginar e inventar, sigue la parte secundaria que es lo racional o lo crítico, algo así como evaluar los productos creados para saber si es lo que se estaba buscando, supera las expectativas de uno mismo o puede ser mejorado.

Crear puede ser un problema ya que bastantes veces en nuestros sueños tendemos a visualizar nuestra creatividad de una manera más libre, fluida, etc. pero al momento de quererla externalizar se nos dificulta explicarla o simplemente es difícil para uno mismo encontrar la forma de lograr realizarla. Pero esto no significa que sea imposible porque la creación requiere de tiempo y esfuerzo, de tal manera que es muy probable que a la primera vez no se logran los resultados esperados, pero siempre hay muchas oportunidades más para poder perfeccionarlos y superarlos.

Maslow (1990) considera que es recomendable que en los casos de crisis por no poder dar génesis o concreción al acto creativo, se realice una lluvia de ideas o *brianstorm* que nos permitirá tomar en cuenta varios aspectos ante cierta situación y poco a poco lograr generar lo que deseamos para dar pie al acto creativo.

La actitud creativa requiere de fortaleza y coraje, de tener confianza en uno mismo para lograr trascender tanto personalmente como hacia el mundo, a través de nuestras ideas. De esta forma ya no se concebirá a la creatividad como un problema, sino como una capacidad que nos permitirá vencer retos que somos capaces de superar y de dejar ver en nosotros mismos esa capacidad innata que todo ser humano tiene pero que a veces no trabaja. Ya que como dice Maslow (1990): “El sentido común significa vivir en el mundo tal cual es, pero las personas creativas son aquellas que no aceptan el mundo tal cual es, sino que quieren construir otro mundo” (p.122).

3.3. La Escuela, ¿obstáculo de la creatividad?

Es bien sabido que desde hace siglos han existido personas con ideologías que buscan que el hombre no trascienda en el mundo, ejemplo de ello las escuelas que preferían castigar a los niños para que acataran ordenes en lugar de darles la libertad de elegir y opinar sobre los temas que estudiaban, éste y muchos ejemplos más dan razón de que dentro de la escuela y comenzando desde el núcleo familiar, se les limita a los niños a desarrollar su capacidad de creación humana que aporta un sinfín de significados.

Durante el periodo infantil, principalmente en los primeros seis años es a lo que Howard Gardner llama la etapa de oro de la creatividad en donde posteriormente al transcurrir de estos primeros años se va dejando poco a poco de lado esa maravillosa facultad.

En la gran mayoría de los jardines de niños se puede notar la capacidad inventiva de los mismos al ver sus creaciones increíblemente llamativas, llenas de vida y con un sin número de significados. Pero es a partir de que el niño acude a la escuela primaria cuando esa capacidad va perdiendo fuerza porque los niños comienzan a someterse a la presión social como el qué dirán, qué está bien o qué está mal, la moral y la realidad empiezan a influir más en ellos y hay quienes dejan de crear por completo porque sus creaciones no les satisfacen o creen que no van acordes a la realidad o simplemente la calidad de sus creaciones disminuye por falta de interés en seguir creando o inventando.

Son pocos los niños que durante las etapas pre operacional y de las operaciones concretas siguen creando como lo solían hacer cuando no conocían el mundo de las reglas. Es así como con el paso del tiempo los seres humanos en vez de potenciar nuestra creatividad nos vamos quedando conformes con el simple hecho de ser sólo espectadores de los que se convierten en artistas o de ver lo que algunas otras personas con las mismas capacidades que tenemos nosotros, realizan ellos mismos haciendo aportaciones para sí mismos o para la sociedad sin tirar la toalla.

De acuerdo con la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner (2005), cada individuo es hábil para realizar todo tipo de actividades y en particular para trabajar o potenciar alguna de ellas como la inteligencia musical, interpersonal, kinésica, etc. en donde desde que el niño es pequeño tiene la facilidad de desarrollar cierto tipo de inteligencia convirtiéndola en arte por medio de su creatividad, pues su dominio sobre los sistemas simbólicos que le rodean progresa rápidamente.

Como menciona Gardner:

Si bien el niño puede tener conciencia de que está haciendo cosas de un modo distinto de otras personas, no aprecia cabalmente las normas y las convenciones de los ámbitos simbólicos; su intrepidez encierra muy poca significación. El artista adulto, en cambio, tiene pleno conocimiento de las normas adoptadas con otros; su voluntad, su compulsión por rechazar las convenciones se concreta, cuando menos, con total conciencia de lo que está haciendo y en muchos casos aun considerable costo psíquico (2005, p.130).

Por ello el autor menciona que es conveniente que al tener a pequeños creadores cerca de nosotros debemos de dotarlos de materiales y herramientas diversas que les faciliten el desarrollo de su creatividad, al exponerlos a la experimentación de su medio y de los objetos con los que interactúa. Sin embargo al entrar al colegio siguen trabajando con métodos tradicionalistas o donde existen distintas categorías de normas que se deben acatar en clase y que son una parte indispensable que no ha de romperse es cuando los niños comienzan a preocupar porque saben que si no las cumplen recibirán castigos o las consecuencias no serán buenas para ellos, claro que algunas de estas normas son necesarias para la convivencia, sin embargo hay algunas que son tan estrictas que limitan a los niños a actuar.

Además los infantes de primaria tienen demasiado interés por aprender y por saber cómo deben hacer las cosas siendo esta otra razón más para acatar y seguir reglas y normas tal cual les dictan los grandes porque saben que de igual modo ellos no proveerán sus conocimientos a los niños si estos no les atienden “como debe de ser”.

Aunado a esto es como el papel del maestro adquiere gran relevancia pues ellos son los que han de estar dispuestos para orientarlos e instruirlos en cómo deben realizar las cosas pero comúnmente a pesar de que estamos en el siglo XXI una gran cantidad de maestros siguen siendo autoritarios, restringiendo y no orientando al alumnado ni dándole libertad de pensamiento.

Howard Gardner (2005) también dice que hay un periodo sensible que antecede a la adolescencia donde los niños y futuros artistas deben de ser alimentados de una gran cantidad de experiencias y ser capacitados para que cuando lleguen a la etapa adolescente ya hayan logrado dominar o hacer algo o muchas producciones creativas de modo excepcional. En este aspecto es importante que tanto los padres como los maestros alienten durante esta etapa al niño, es decir, evitar la restricción ya que cuando los niños se sienten restringidos de poner en marcha su imaginación para convertirla en un producto creativo, poco a poco se le van yendo las ideas o cree que estas no son buenas apagándole no solo las ganas de hacer las cosas sino también apagándoles sus sueños, esos sueños que son el motor para que ellos crean que pueden lograr hacer cosas magnificas que ayudarán al mundo a ser uno mejor.

Por ende es realmente conveniente que los adultos estén constantemente animando a los niños a seguir inventando como al invitarlos a inventar canciones sobre alguna salida al parque, sobre sus animales preferidos, etc. y darles ánimos ya que como se sabe el autoestima es importantísimo en los niños y aquel niño que esté motivado y sienta el apoyo tanto de sus seres queridos como de sus maestros logrará realizar las cosas de manera efectiva y exitosa, así los mismos niños se darán ánimos para seguir creando cuando piensen que lo que hacen no lleva a ningún lado o no se puede culminar, continuando con el ensayo y error hasta satisfacer sus exigencias evitando el abandono de su actividad y capacidad artística.

Como padres y/o educadores tampoco debemos ser demasiado exigentes con los niños. Si bien sabemos que ellos tienen una gran capacidad imaginativa e inventiva más no obstante, eso no quiere decir que sus producciones sean perfectas. Por ello según Maslow (1990) es necesario saber distinguir entre creatividad primaria y

creatividad secundaria; la primera es la fase donde los niños se inspiran, es decir tienen una gran variedad de ideas que a veces logran trascender, realizar o poner en práctica y a veces no, y la segunda fase que es la secundaria es la de desarrollo o elaboración de aquellas ideas que a comparación de la primera fase en esta se necesita de trabajo constante y arduo así como disciplina para poder llegar a la máxima expresión de lo que se crea. Es así que, aunque en los niños abundan tantas ideas, es preciso no exigirles que sus creaciones sean perfectas porque esto puede generar en ellos estrés, presión y crisis con lo cual puede que hasta lleguen a abandonar lo que está en proceso de su creación por no poder satisfacer a la escuela o a los demás.

Maslow sugiere que si se le da la importancia que debiera a las artes en las aulas escolares entonces podría generarse algún paradigma pedagógico que permitiese enseñar a los niños aritmética, lenguas, ciencias, entre otras disciplinas por medio de escenarios creativos y artísticos. Asimismo dice que son pocos los profesores o maestros que se atreven a proponer nuevas formas de enseñanza en el aula y al respecto menciona:

Algunos profesores del instituto, según entiendo, han abandonado la enseñanza de los métodos probados y verdaderos del pasado a favor del intento de crear un nuevo tipo de ser humano que se sienta a gusto con el cambio y lo disfrute, que sea capaz de improvisar, capaz de afrontar con confianza, fuerza y valor una situación totalmente inesperada (Maslow, 1990, p.84).

Como se puede apreciar en la actualidad, dentro de una gran cantidad de aulas e institutos se le ve al niño creativo como un niño ocioso, latoso o hiperactivo. Es increíble como a pesar de que tantos años y décadas han pasado, muchas escuelas siguen trabajando con métodos de enseñanza muy rígidos, repetitivos, sin dejar al niño que pueda reflejar su conocimiento de lo que aprende por medio de sus propias opiniones, ideas y creaciones. Es así como a una gran cantidad de escuelas les gusta mantener inactivos a los niños, y es que no es que sean hiperactivos u ociosos sino que simplemente como Piaget menciona en su teoría del desarrollo del ser humano, el niño aprende una gran cantidad de cosas de forma

lúdica y esos métodos de enseñanza que han perdurado durante tantos años no les parecen llamativos.

A consecuencia de esto se puede notar como a la creatividad se le restringe en las aulas, diciendo no a las propuestas que bastantes veces los niños hacen llegar a los maestros o en ciertas ocasiones hasta llegando a la prohibición del ser creador. Así es como a la creatividad no se le usa como cimiento sobre el que se puede construir, sino al contrario se le ve muchas veces como algo que se puede practicar o externalizar pero fuera de las instituciones, fuera de las aulas.

Uno de los más importantes retos que tiene hoy en día la educación, es construir la realidad con base en las aptitudes creativas que nos permitan generar nuevas formas de ayudar a ver y ser con el mundo. Por ello es que si queremos futuros próximos o lejanos que sean favorables para los niños de hoy que serán los adultos encargados de seguir dirigiendo el mundo el día de mañana, es imprescindible que se trabaje con ellos su capacidad inventiva e imaginativa. En seguida cito a Bruner:

La educación debe concebirse como una ayuda para que los niños humanos aprendan a usar las herramientas de creación de significado y construcción de la realidad, para adaptarse mejor al mundo en el que se encuentran y para ayudarles en el proceso de cambiarlo según se requiera (2012, p.40).

De esta forma la escuela debería de tener más en cuenta a la creatividad como una herramienta o arma de doble filo porque por un lado, puede ayudar a pensar más por sí mismo a los niños al ponerlos en situaciones donde se ellos pueden buscar soluciones a la problemáticas y por otro se puede evitar que los niños se desinteresen por la escuela y para ellos asistir y aprender se convierta en algo interesante y divertido. Por ello Maslow (1990) dice al respecto:

La creatividad, ¿es, pues, parte de la herencia humana general? Muy a menudo se la pierde, encubre, deforma, inhibe, etc.; y nuestra tarea es, entonces, sacar a la luz aquello con lo que todos los niños, en principio, nacen. (p.107)

Tristemente con los años, se puede notar poco avance o un descenso o estancamiento en cuanto a educación, como es el tema a tratar donde en vez de que las sociedades mejoren cada vez se ven menos valores, más agresividad,

menos amor, menos creatividad e imaginación, etc. Pero ello no significa que todo esté perdido porque la educación puede superar todas esas y muchas más dificultades con ayuda de la pedagogía y otras disciplinas, ciencias, conocimientos, etc. Al respecto Bruner (2012), señala: “Puede que no tengamos éxito en ambos casos, pero seguro que podemos aceptar el objetivo más modesto de mejorar a través de ello la capacidad humana para construir significados y realidades” (p.40).

Así pues, en las aulas la tarea de los educadores, maestros, profesores o cualquiera que se encuentre frente a grupo es ayudar a potenciar la creatividad de los niños para que puedan construir mejores futuros para ellos mismos así como para las generaciones que puedan venir detrás de ellos, de modo que los educadores puedan trabajar de forma general con la creatividad de los mismos para poco a poco ir perfeccionando conjuntamente sus productos creativos y de esta forma se comencen a dejar de ver a la escuela como obstáculo para la creatividad.

3.4. ¿Necesidad creativa en un mundo veloz?

Como bien he mencionado la capacidad creativa la poseemos todos, pero es a veces una lástima que muchos de nosotros como seres humanos únicos en la especie no hacemos uso de ella, o solo en ciertas ocasiones. Aunado a esto tenemos a los avances tecnológicos que nos benefician y ayudan a muchas cosas de nuestra vida pero por otro lado nos afectan al ayudar a que nos convirtamos en personas más flojas y al mismo tiempo en seres que no tienen tiempo.

La creatividad, para que pueda trabajarse y gestarse de modo que se puedan generar resultados increíbles requiere de tiempo, tiempo que para muchos debe ser utilizado con la más rapidez posible dando como consecuencia que el ritmo de vida sea tan veloz que muchas de las cosas que se viven no sean disfrutadas.

Ahora bien, se requieren personas creativas porque con la velocidad del tiempo, los cambios son rápidos y de un día para otro muchas cosas se vuelven anticuadas. Es pues, el modo de vida tan drástico que hace que en ocasiones las formas de

enseñanza y los aprendizajes que vamos adquiriendo dejan de ser efectivos en diversos aspectos de la vida (claro otros no), como por ejemplo aprender con un manual a armar algo, pues puede que a veces ya no resulte tan efectivo como lo es un video donde van explicando de una manera más específica y se puede ir viendo poco a poco y regresar si hay algo que no queda claro.

Por ello dice Maslow (1990) que se necesita gente que se enfrente al presente no como repetición del pasado sino de modo que se busquen solucionar problemáticas del aquí y el ahora y que al mismo tiempo sirvan como situaciones de preparación para futuros peligros y amenazas así tener la suficiente confianza para seguir enfrentándose a todo cuando ello sea necesario. También dice que es más importante interesarse por la actitud creativa del sujeto y por el proceso creativo que por los productos creativos, ya que estos poco a poco se pueden ir mejorando o perfeccionando.

De acuerdo con Maslow (1990) es necesario seguir creando e innovando el mundo porque en este siglo la capacidad de crear ya no se trabaja tanto como en otros tiempos ya que con la revolución científica y tecnológica se tienen cada vez más facilidades para realizar actividades de la vida cotidiana por lo cual aunque estas facilidades también son productos creativos del hombre atrofian en otros la génesis potencial de la capacidad de creación porque mientras unos pocos crean muchos otros solo actúan de manera automática o por decirlo así robotizada.

Ahora hace falta tratar con personal creativo que pueda educar a las generaciones siguientes y promover el interés por crear. Todo esto con el fin de que la educación se vaya perfeccionando y se promueva el nuevo tipo de ser humano que se necesita, es decir, el ser creativo. Por ello dice Maslow es necesario enseñar a los niños afrontar el aquí y el ahora, a improvisar, etc. enseñarles como potenciar y liberar su ser creativo. Y esto se puede lograr si nos despreocupamos de lo correcto e incorrecto, dejando a los niños enfrentarse a ellos mismos, a sus valores, ansiedades, estereotipos, espontaneidad, etc.

3.5. Creatividad y Arte como posibilitadoras del cambio mental

Una de las particularidades que tenemos como seres humanos es la capacidad intersubjetiva de conocer y conectarnos con otros seres humanos y también con otros seres vivos, esto, en cuanto a lo educativo es un elemento favorable para que dentro del tema tratado se dé la posibilidad de que los niños trabajen y se interrelacionen con los otros, generando la oportunidad de que se puedan conocer un poco más y también en lo que respecta a cómo conciben al mundo. Bruner, (citando a Meyerson, 1948) dice que la principal función de toda actividad colectiva es producir obras, lo cual tiene implicaciones educativas porque estas obras permiten que los seres humanos alcancemos existencia propia, es decir, que nos expresemos mediante el producto de lo que creamos.

A consideración propia, en siglos pasados se tomaba más en cuenta a las artes y ahora poco a poco se han ido dejando de lado puesto que muchas personas ven al arte como solo un adorno o en el caso de las escuelas como materia complementaria o de relleno. Recordemos que el arte permite en los seres humanos expresar y representar muchos de sus pensamientos, sentimientos, preocupaciones, etc. por medio de las creaciones o representaciones artísticas que trascienden al ser humano haciéndolo pasar de un estado mental en reposo por así decirlo, a uno más elevado donde se expone lo que éste quiere expresar o dar a conocer de sí mismo.

Los grandes creadores van más allá de los discursos que pretenden convencer con la palabra. Así, tenemos a los artistas, quienes generan el cambio mental con sus nuevas ideas, prácticas o técnicas que se ven reflejadas en sus trabajos y que tienen lugar gracias a su capacidad inventiva. Ellos pueden suscitar cambios mentales a gran escala y de manera indirecta ya que lo que producen impacta a todos los sentidos del ser humano a través de diversos sistemas simbólicos.

Gran cantidad de artistas carecen de inmensos recursos, sin embargo ellos logran concretar sus ideas con lo que tienen al alcance y hacen que el material del que disponen se convierta en una amplia gama de opciones para suscitar sus

creaciones artísticas. Según Gardner (2005) los grandes artistas provocan cambios en nuestra mentalidad de tres maneras distintas. En primer lugar, amplían nuestra noción de lo que es posible realizar en un medio artístico, es decir, nos dan la posibilidad de pensar en variadas formas de utilizar un material o recurso. En segundo lugar, los artistas suscitan el cambio mental tocando temas que muy pocas veces, o nunca, han sido abordados desde el arte y en tercer lugar, nos ayudan a comprender, y en realidad a definir, el espíritu de una época.

Lo más difícil no es que las creaciones artísticas sean innovadoras sino que éstas tengan gran impacto en el público debido a que a veces las resistencias que la sociedad tiene a lo nuevo influyen en el grado de aceptación que pueda tener una obra creativa. Por ello es conveniente que nos enfrentemos a todas estas ideas a las cuales nos resistimos y estar abiertos a la posibilidad del cambio mental. Así, señala Gardner: “Nuestro pensamiento se aguza cuando afrontamos estas ideas y hasta es posible que algún día encontremos valiosas ideas que otro día rechazamos” (2005, p.148).

Otro aspecto que Gardner (2005) señala idóneo para que se genere el cambio mental en los niños, es decir, que cambien sus representaciones y sus ideas, es por medio de las inteligencias múltiples ya que al permitir que ellos hagan creaciones con los recursos que más se les facilita manipular o las cosas que les agrada poner en práctica o pueden hacer mejor, entonces es muy probable que realicen creaciones más elaboradas o impactantes, en donde al mismo tiempo que ellos mismos se sienten orgullosos del cambio que pueden lograr, también sorprenden al espectador. Dicho autor a continuación señala: “Lo más importante es que hay muchos formatos eficaces y que el tan ansiado punto de inflexión es más probable que se alcance si el enseñante hace uso de diversos formatos con flexibilidad e imaginación” (2005, p. 164).

Así mismo Gardner dice que las personas que saben cómo pueden aprender mejor, probablemente podrán cambiar su mente con más eficacia porque sabrán cómo entender mejor un problema y de qué forma expresarlo a los demás para que ese cambio pueda tener impacto no sólo interno sino también con los otros.

Por consiguiente en el siglo XXI que se vive actualmente ya no es tan efectivo lograr que se forjen cambios mentales de una forma única y rígida sino que ahora es posible que tanto los niños, los adultos, los educadores, etc. tengamos la libertad de personalizar a nuestro gusto el aprendizaje.

Gardner (2005) señala que son los niños y los jóvenes quienes tienen una mentalidad más fácil de cambiar y que son los niños pequeños quienes no solamente tienden a cambiar con facilidad sino que también pueden cambiar la mentalidad de otros. Es así como ellos, desde tempranas edades pueden ser de gran ayuda para fomentar la reflexión sobre las consecuencias del daño que le hacemos al planeta y uno de los medios para que se logre la misma es su producción creativa.

La creatividad es una buena conductora para el crecimiento y el cambio. Dentro del tema de la creatividad se hace cierto énfasis en la libertad ya que esto conlleva al juego, a la experimentación y por qué no a la diversión, pero sobre todo da oportunidad de cometer errores, lo cual es un atributo importante puesto que de los errores es de donde se puede dar pauta para mejorar o perfeccionar las cosas.

De acuerdo con Tillman (2003) actuar creativamente requiere de cierto valor para poder liberarse de aquello que nos impide dejar volar nuestra imaginación y ser partícipe del propio proceso creativo. Quien lo consigue obtiene entonces una sensación de fortalecimiento y mejor aún con el apoyo y aceptación de los demás en conjunto a un contexto que esté abierto a las novedades y favorezca lo espontáneo.

Estamos tan acostumbrados a lo esperado que de acuerdo con Bruner (1996) vamos desarrollando modelos o formas predictivas de los actos o suposiciones de los demás dando por sentado hechos acerca de tipos de personas, de problemas y presuposiciones humanas que a veces nos es difícil ver de forma distinta.

Ello autoriza a concluir que no debemos olvidar que cada una de las personas que habita en este mundo es un artista y los artistas hacen y deshacen y si no les gusta algo lo modifican hasta hacer de su arte algo que les llena y les hacer sentir felices. De este modo, Bruner menciona: “El artista crea mundos posibles mediante la

transformación metafórica de lo ordinario y lo “dado” convencionalmente” (1996, p.59).

CAPÍTULO IV. VEN E IMAGINA: UN NUEVO MUNDO, UN MEJOR ENTORNO

“Todo lo que ocurra en la Tierra le ocurrirá a los hijos de la Tierra. El hombre no tejió la trama de la vida: él solo es un hilo. Lo que hace con la trama se lo hace a sí mismo”.

Gran Jefe Seattle (1854).

4.1. Educar sobre el medio ambiente

Desde que el mundo existe y el homo sapiens aparece en la Tierra, éste ha ido haciendo uso de los recursos, al principio para su propia supervivencia y con el tiempo para beneficiarse de ellos de modo económico, en la producción en masa e incluso hacerlo irracionalmente con tal de obtener ganancias monetarias y de poder a toda costa. Se ha venido creyendo que la naturaleza puede cuidarse y regenerarse por sí sola, en algunos casos es así pero mientras más avanza el tiempo y más daño se le hace a la tierra nos damos cuenta que no todo depende de la naturaleza sino del modo en que la ayudemos y cuidemos; es decir que somos quienes la dañamos pero también somos quienes tenemos en nuestras manos las herramientas y la capacidad imaginativa y resolutiva para solucionar los problemas que hasta ahora hemos generado.

Al respecto la primera ministra Sueca (citada por Rodríguez, Zúñiga y Guier, 2002) señaló:

El uso de los recursos naturales debe ser para satisfacer las necesidades del presente, pero sin comprometer su uso para las generaciones futuras. Aquí el

compromiso ético es evidente: debemos resguardar los recursos naturales de aquellos quienes todavía no han nacido. No está escrito en ningún lado, pero es nuestra obligación, entregar a las futuras generaciones el patrimonio natural que nos fue dado, con las menores alteraciones posibles, ya que no es nuestro, sino de aquellos quienes nos sucederán.

La educación se ha olvidado del ambiente como elemento fundamental de la misma. Vivimos del medio ambiente y no nos damos cuenta de cuánto daño le hacemos hasta que no se presenta un momento de crisis.

Rodríguez et al. (2002) Se cuestionan qué sentido los problemas del ambiente son educativos, él argumenta que todos los problemas ambientales son importantes pero que hay que tener en cuenta que todas las formas de vida son interdependientes por ello hay que buscar las relaciones armónicas entre medio ambiente y ser humano para lograr que ambos sean beneficiados, así pues, la educación ambiental debe tener como fin estudiar el ambiente como un conjunto de relaciones. De este modo (p.19) señalan: “Esto se debe a que la naturaleza, altera el paisaje, cambia el rostro del entorno y transforma lo natural en cultura. Por eso las relaciones sociales están en íntima relación con las relaciones naturales”.

Por lo anterior es importante trabajar en las relaciones que tiene el hombre con el medio ambiente para lograr la preservación del mismo, o que al menos tenga un futuro de vida más perdurable ya que de acuerdo con Rodríguez et al. (2002) la estabilidad, armonía y seguridad de los ecosistemas depende de la diversidad puesto que un ecosistema en el que vivan muchas especies tendrá mayores posibilidades de ser estable a diferencia de un ecosistema en el que cada vez más hay menos o se van extinguiendo.

La escases o deterioro de recursos afectan gravemente al mundo y esto según quizá sea una de las principales amenaza hacia la supervivencia humana debido a que los recursos son ilimitados y aunque a veces el hombre piensa que la naturaleza es infinita y solo genera, provee y da, es un pensamiento erróneo porque toda materia prima es ilimitada debido al tamaño de la tierra y la energía que nos llega del sol. Por lo anterior cito a Rodríguez et al. (2002): “En el camino hacia un mundo mejor, hacia una sociedad más justa donde cobre realidad el concepto de

sustentabilidad, el individuo como tal, tiene un papel protagónico indiscutible” (p.29).

El principal objetivo de la educación ambiental está enfocado en las actitudes, acciones, reflexiones, preservación y procuración del planeta Tierra para que los educandos puedan estar alfabetizados ambientalmente y puedan emplear estos conocimientos a lo largo de su vida. De este modo, al conocer las nociones fundamentales sobre el medio ambiente, los estudiantes las pueden recuperar en función de sus intereses, temores, experiencias, etc. en su entorno más próximo, lo cual beneficie al planeta Tierra.

A todo esto, la educación se ha preocupado por alfabetizar ambientalmente al ser humano, esto quiere decir que el humano debe de estar atento a su contexto y vida actual, donde se dé cuenta de la importancia que tiene la vida misma tanto suya como la de su planeta.

Es una buena idea comenzar a ecoalfabetizar a los niños desde primaria. E incluso antes para que ellos puedan desarrollar conciencia sobre el mundo en el que viven. Tal vez para muchos pueda sonar demasiado prematuro el tratar temáticas relacionadas con lo que pasa en el mundo, como es el caso de la contaminación del aire, la cantidad de recursos que utilizan, contaminación del agua, extinción de especies, deforestación, etc. pero no lo es ya que aunque a menudo no lo notamos, los niños también se preocupan por esas problemáticas que suceden en el mundo como el hambre, la pobreza, las injusticias, etc., de las que dan cuenta por medio de la geografía, la historia, las ciencias naturales, la propia experiencia, entre otras cosas.

Por ello Peacock (2006) sugiere que: “Cuando los niños se entusiasman con este tipo de aprendizajes sobre cosas que les importan (¡aunque probablemente no tomen mucho café!) Pueden llevar a cabo lo que ya les encanta hacer, que es rediseñar su medio ambiente”, p.21.

Lo anterior también puede ser un modo de “tratar de proteger a los niños” por parte de los adultos quienes pueden llegar a pensar que éstos no tienen la suficiente edad para estar preocupándose por problemas que no son de su incumbencia o

que ellos no deberían saber y que tampoco pueden resolver. Al respecto Peacock (2006, p.124) menciona:

La ecoalfabetización no tiene que ver con tomar partido, sino con comprender las consecuencias de nuestras acciones para otras personas en la red mundial de interdependencia. Cada vez que compramos una camiseta, tiramos basura al cubo, montamos en coche, compramos un CD, comemos una hamburguesa, hacemos una elección que tiene consecuencias para otros. El maestro puede enseñar de manera que haga que niños y niñas piensen en sus acciones.

Tomar en cuenta la ecoalfabetización desde la primaria podrá lograr que se avance en la comprensión de conocimientos básicos que se desarrollan en los ecosistemas como ciclos de la naturaleza, biodiversidad, redes, equilibrio, etc. y por consecuencia también se podrá lograr que se vaya haciendo más necesaria y que posibilite la cooperación. Citando a Peacock (2006): “Pensar, hablar y actuar sobre estas cuestiones es desarrollar la ecoalfabetización y es una parte vital del currículum para el futuro de los alumnos” (p. 124).

Dentro del currículo de Islandia, por ejemplo, existe la “educación para la innovación” en donde se trabaja la ecoalfabetización y las artes creativas principalmente, en ella se libera la creatividad y la imaginación de los niños. Esto nos invita a pensar en la necesidad de innovar la práctica pedagógica para que pueda orientarse de manera más recurrente en la visión planetaria o medio ambientalista comenzando por los salones de clases donde se pueden transmitir o generar importantes mensajes ecológicos.

Es así como al estar ambientalmente alfabetizado, el hombre se da cuenta del papel tan elemental que tiene en el mundo y se dispone a comprometerse y ayudar en lo que esté a su alcance al medio ambiente para preservar la vida en el planeta, con el fin de lograr mejores condiciones de vida y un mayor equilibrio en el presente y el futuro. Además, da cuenta de la importancia que tiene el trabajo en equipo, el respeto a los demás y los logros que ello conlleva para mejorar las comunidades y sociedades humanas. Como dicen Rodríguez et al. (2002, p. 29):

Un individuo ambientalmente alfabetizado, se da cuenta de la realidad de su entorno vital: natural, psicológico, social y espiritual. Conoce en qué mundo se desenvuelve y cómo la relación histórica del hombre con ese mundo, lo tiene en las condiciones en que está.

En adición, la pedagogía en relación a la temática en cuestión tiene la posibilidad de crear conciencia implícita dentro de su puesta en práctica, al aportar a los niños o aprendices juegos y experiencias, entre otras cosas para que se favorezcan y mejoren las prácticas educativas con el fin de que los niños influyan y transformen su medio ambiente. Por ello, Giolitto señala:

La pedagogía del medio ambiente parece apta para superar los objetivos específicos que generalmente se le atribuyen y desempeñar con respecto a nuestro sistema educativo el papel de fomento innovador, sobre todo si se realiza con métodos pedagógicos adaptados, dando paso a la reflexión, a la creatividad y a la autonomía de los alumnos (1984, p.157).

Por su parte, el maestro como facilitador de conocimientos debe seleccionar, adaptar y modificar los contenidos de educación ambiental para que sus alumnos los comprendan mejor y puedan apropiarse de ellos a través de diferentes estrategias didácticas, particularmente aquellas que hagan uso deliberado de la imaginación.

Sin embargo, menciona Giolitto (1984): “La dificultad reside en que éstos temas no parezcan accesorios con respecto al contenido tradicional de estas disciplinas, y sobre todo al margen de los problemas concretos del medio ambiente vividos por los alumnos”.

Asimismo, es posible que haya contenidos o conceptos que ellos no entiendan pero también es posible que poco a poco vayan sintiéndose más conectados con la necesidad de cuidar y valorar el planeta Tierra, que es su hogar y lograr que éste sea sostenible, es decir, usar sin abusar. Con relación a esto Peacock dice: “El desarrollo de su ecoalfabetización debe ayudarles a ver que sus privilegios conllevan obligaciones. Todos formamos parte de una red mundial y el futuro está en las manos de nuestros hijos” (2006, p.135).

Igualmente Giolitto, agrega:

Las actividades de despertar constituyen por tanto un marco especialmente favorable para la práctica de una auténtica pedagogía del medio ambiente. A través de ellas los niños pueden abordar globalmente los problemas del medio ambiente y proceder a un estudio objetivo y crítico de su medio de vida. Este estudio puede referirse ante todo al marco en que trabajan: la escuela. Después puede aplicarse a la célula familiar, antes de pasar a la sociedad o el pueblo, dando a los alumnos la ocasión de percibir sobre el terreno las peculiaridades que posee todo agrupamiento humano y de iniciarse en los medios de afrontarlas. (1984, p.167)

La educación ambiental, por ende, sigue implicando un reto puesto que sabemos que gran parte de la sociedad no está lo suficientemente educada (al menos en la sociedad mexicana) y se considera que es posible que los niños que se eduquen en esta temática o problemática puedan tener un modo de vida diferente, en donde se dé una conciencia de la importancia de la ecología. Sin embargo, es esa la misión del profesor al alfabetizar en cuanto al medio ambiente y al planeta Tierra: incitar y propiciar que los alumnos reflexionen y ayuden a concientizar a los otros del modo en que ellos prefieran, aquí entra entonces esa conexión entre la capacidad imaginativa y la responsabilidad de mirar hacia el futuro del planeta Tierra y encontrar maneras de cuidarlo y preservarlo hoy mismo.

4.2. Educación Ambiental: un abanico de posibilidades

La imaginación en el rubro medio ambientalista da posibilidad a que los individuos imaginen vías que permitan la convivencia, la reciprocidad entre el ser humano-planeta Tierra y la búsqueda de un mundo común.

El por qué y el cómo en el acto imaginativo y la educación ambiental nos serán de ayuda para poder explorar y conocer el pensamiento y las ideas de los estudiantes, pues estas preguntas pueden ser pauta para imaginar lo que aún no es, a través de un sentido de innovación y creatividad.

Tristemente en las últimas décadas el sistema educativo a veces pareciera como si se opusiera a que los estudiantes desarrollen su pensamiento crítico y reflexivo dándoles todo por sentado y sin llegar a cuestionarse nada. Respecto a esto Greene (2005) menciona:

La comunidad escolar pone actualmente el énfasis en los resultados de rendimiento, no en las capacidades concretas; se tiene la expectativa de que todos los jóvenes y las jóvenes desarrollarán con el tiempo los hábitos mentales que los capaciten para tomar iniciativas en el proceso de aprendizaje para convertirse en aprendices y (en última instancia) en profesionales críticos y auto reflexivos (p.59).

Debido a lo anterior es importante que la educación ambiental ayude al ser humano a evitar la irreflexión y la pasividad. Al contrario, debe existir la reflexión que se geste mediante el acto imaginativo evitando así que las futuras generaciones sean asimiladas viviendo en la cotidianeidad, en lo inmediato y en lo conformista. Por ello Greene (2005, p.61) señala:

Me refiero concretamente a una concepción de la imaginación que saque a relucir el interés ético, una preocupación relacionada una vez más con esa comunidad que debería estar construyéndose y con los valores que le dan color y trascendencia. Pongo de nuevo mi atención en la importancia de estar despiertos, de ser conscientes de lo que significa estar en el mundo.

Una de las puertas al cambio es imaginar, en ocasiones se tiene esa tendencia a creer que quien imagina solo fantasea algo que no podrá ser. Sin embargo, muchos no se dan cuenta que el simple hecho de imaginar es el paso esencial para generar cambios. Según dicta la Escuela Nueva, la educación debe evitar el aburrimiento, por tanto al permitir a los niños que propongan formas de aprender y de cuidar el medio que les rodea por medio del acto imaginativo y así existirá la posibilidad de que se interesen más por temáticas tan preocupantes como lo es la educación ambiental.

Al trabajar con los niños sobre el tema del medio ambiente, éstos aprenden sobre el mundo en que viven, su contexto, lo que les rodea y se comienzan a interesar en ello. La educación ambiental también permite a los niños implicarse en grupos

sociales donde ellos pueden expresarse, intercambiar ideas y realizar acciones con miras a la mejora del medio ambiente. Es así como Beetlestone menciona:

El trabajo al aire libre provee un medio sensorial en el que los niños están expuestos a cambios de luz, de temperatura y de elementos del tiempo, así como a una diversidad de imágenes visuales y auditivas. La perspectiva visual es más amplia, hay una mayor gama de distancias, y por ello el niño puede centrar su atención en un abanico de cosas más grandes (2000, p.155).

De este modo los niños pueden visualizar el mundo de manera más amplia y generar una gama de ideas igualmente mayor, pues las condiciones del contexto geográfico y físico lo favorecen. Además los niños ya no se sienten como sujetos encerrados en cuatro paredes sino que se dan cuenta de que ellos forman parte del medio y que pueden actuar para la mejora y ayuda del mismo. De esta manera dice Beetlestone: “El pensamiento creativo con frecuencia adquiere nuevos y más profundos matices cuando se tiene acceso a unas perspectivas más amplias” (2000, p.155).

Como sugiere Greene (2005, p.89): “No necesitamos más que volver sobre los niños. Sabemos que su percepción es nuestro modo inicial de configurar la experimentación de acontecimientos externos, de orientar el yo a su entorno”, es decir, supone que las experiencias previas con el medio y la percepción que tienen con el mundo generan una relación entre el niño y lo que ya conoce para dar como resultado nuevas percepciones, a las cuales hay que poner atención al momento en que ellos las comparten con los demás debido a que en este caso pueden darnos sugerencias de cómo mejorar o ayudar al planeta Tierra.

Así mismo Greene (2005) asevera que las experiencias y los sentimientos generados cuando los niños conviven con sus familias, sus amigos u otras relaciones sociales tienen que ver con su aprendizaje lingüístico y también con la elaboración intelectual de su experiencia y apunta:

De esta reflexión se desprende la indudable importancia que tiene el que liberemos a los niños para que cuenten sus historias, no sólo para que las podamos escuchar, sino también para que puedan hacer significativo el nacimiento de su propia racionalidad. Nos puede recordar además la importancia de afirmar la validez de

muchos tipos de experiencias, incluso de aquellas aparentemente incompatibles con nuestras propias interpretaciones del mundo (p.89).

El estar en contacto directo con la naturaleza genera una fuente de inspiración para el trabajo creativo y su capacidad imaginativa se incrementa gracias a la cantidad de espacio del cuál tienen los niños disponibilidad pues Gentle (como se citó en Beetlestone, 2000, p.157) piensa que eso permite a los niños construir a partir de su curiosidad y tendencias naturales a “tocar y manipular las cosas y a incluirlas en sus juegos”.

Para la creatividad no es necesario que se tengan ciertos materiales específicos para poder trabajar ya que como dice Beetlestone citando a Lancaster (1987): “como los niños exploran los materiales sin pensar en los resultados, utilizan su imaginación al máximo” (p.159). Aunque se cuente con recursos limitados en el aula, los niños siempre saben qué hacer con ellos y es con ayuda del maestro que pueden ser orientados a darles buen uso a aquellos logrando actividades que también vayan relacionadas con el currículo.

La naturaleza y sus recursos están siempre presentes, no es algo que debamos de comprar sino que la tierra nos lo ofrece y nos lo regala y como señala y el responder a estos elementos proporciona a los niños casi todos los recursos que necesitaran para empezar a crear ellos solos a partir de sus propias imágenes.

Una ventaja más de la educación ambiental como promotora del acto creativo es que se fomenta el trabajo colaborativo o en equipo donde cada niño aporta sus ideas con objeto de mejorar el medio ambiente, debido a que el asunto de que produzcamos material creativo no se busca siempre con el fin de darnos gusto o resolver un problema de nosotros mismos sino que también solemos buscar el bien común de los demás con nuestras creaciones. Por ejemplo en la práctica escolar cuando se decide cultivar una pequeña planta para el salón y los alumnos se van rotando por turnos para darle cuidado y obteniendo una germinación exitosa de la misma.

La comprensión que los niños adquieren del tiempo y el espacio se logra en tanto se les dé la posibilidad a los mismos de interactuar y observar directamente la

naturaleza y los ecosistemas. Beetlestone (2000) señala: “Cuanto más grande sea la experiencia, mayor será el número de referencias a las que los niños se podrán remitir para desarrollar sus facultades críticas y para usar sus experiencias a la hora de diseñar, planificar y resolver problemas (p.169). Lo anterior coincide con lo que señala Vygotsky acerca de que los niños aprenden al estar en contacto con el medio que les rodea y las experiencias que de este obtienen.

Beetlestone (2000) indica que es importante hacer sentir a los niños como parte de la naturaleza, en vez de separarlos o alejarlos de la misma y que por ello el maestro tiene el papel de encauzar a éstos al descubrimiento y a la observación rutinaria dentro de las instituciones o escuelas.

La imaginación y la creatividad son por tanto brillantes herramientas que pueden ayudar a combatir a la sociedad consumistas y pasiva de hoy en día que se resigna a que sus ecosistemas, su naturaleza se acabe cada vez más rápido. Por ello la educación ambiental junto con el acto creativo pueden generar un abanico de posibilidades que van desde el reciclaje y la reutilización hasta la reflexión no solo de los niños, sino de la sociedad en general.

Es mediante la misma que los niños pueden dar pie a que tengan la posibilidad de reflexionar en torno al planeta Tierra y por consiguiente hacerse responsables del mismo debido a que el acto imaginativo al externarse puede llegar a los demás y así generar que los otros hagan comentarios en torno al producto de la imaginación materializada, a preguntarse y pensar qué es lo que les quieren decir los demás y en ocasiones llegar a niveles de reflexión superiores.

4.3. La educación ambiental para la construcción de posibilidades futuras

Hoy en día el mundo avanza a una velocidad increíble y con ello las formas de vida en el planeta es por esa misma razón de saber al mundo en constante cambio que el final de las cosas no puede ser conocido o garantizado. Sin embargo, las

imágenes que el ser humano tiene sobre el futuro son un aspecto muy relevante para el reconocimiento de posibilidades en el mundo a corto y largo plazo.

Buckingham (2002) argumenta que en los últimos años se ha visto notablemente a los niños implicados en el papel de consumidores expertos debido a que la variedad de posibilidades de consumir ha aumentado significativamente por la cantidad de productos en masa que se producen día con día. Es por eso que, tanto a ellos como a los adultos se nos ha denominado la sociedad del consumo pues creemos que el valor de nuestra persona deriva de lo que poseemos y consumimos.

Lo anterior da oportunidad a que el mercado capitalista fije cada vez más la mirada en los niños pues ahora son también ellos potenciales consumidores con el poder de hacer que sus padres o familiares les compren todo producto o cosa que deseen, los cuales sólo pasan a ser parte de, tal cual lo nombra Bauman, (2009) la obsolescencia programada, que contribuirá al uso rápido y al desecho.

Los valores consumistas y materialistas con los que hoy en día solemos coexistir, se han vuelto parte de nuestra vida desde primera revolución industrial que trajo consigo tanto avances e inventos que han ayudado a facilitar la vida del hombre, y a la vez han creado necesidades innecesarias (comprar cosas que en el fondo no queremos ni necesitamos).

Lo peor de todo ello es que nos hemos vuelto seres humanos insensibles al no preocuparnos por todo el mal que le estamos causando al planeta al desechar lo que poco dura en nuestras manos pero afecta al medio ambiente por muchos años, educando así a los más pequeños de manera irresponsable. Relativo a ello Peacock (2006, p.133) apunta: "En vez de prepararles para la vida en un mundo tecnológico futuro de otros, pensemos en crear oportunidades para que ellos participen de forma más activa en este mundo".

Al involucrarse más con el medio que les rodea, los niños tienen la oportunidad de identificar problemáticas que atañen a ellos mismos, lo cual los hace sentir, reflexionar, pensar, hacerse responsables de actuar de la mejor manera para beneficio del planeta y posteriormente sentirse orgullosos de sus logros.

A lo largo de la historia los seres humanos hemos hecho predicciones acerca del futuro del planeta Tierra, algunas de ellas se han cumplido, otras no y es verdad que no sabemos con exactitud qué es lo que pueda llegar a suceder, pero lo que sí sabemos es que lo que hacemos hoy por el planeta tendrá consecuencias para todos los niños del presente en el transcurso de su vida y probablemente no sólo para los niños actuales. Es por ello que mientras los niños tengan información o exploren acerca de lo que puede suceder en este mundo, ellos podrán pensar cada vez más y en mayor grado de manera ética, invitando incluso a otras personas a explorar y tratar temas relacionados con el planeta Tierra.

A pesar de no tener la posibilidad de saber a ciencia cierta qué es lo que nos depara el futuro, los docentes también pueden hacer que los niños participen de una manera más activa en el mundo tan pronto como les sea posible, generando o promoviendo que se expresen al escuchar y poner atención a la expresión de sus intereses y necesidades mediante lo que sienten, piensan o imaginan. Peacock (2006) afirma:

Lo que importa es que, como grupos, clases o comunidades, adquieran los conocimientos y competencias relevantes para los problemas con los que puedan encontrarse, de manera que sepan dónde hallar información cuando la necesiten y cómo convencer a la gente para que les ayude a obtener aquello que sea preciso, p.16.

Sabiendo que el planeta Tierra no es estático y cambia con frecuencia, los niños deben ponerse a pensar que lo que les depara requiere que observen detenidamente el presente logrando detectar las fallas que como seres humanos hemos tenido en el mismo, creando conciencia que sea de ayuda para preservarlo. Por ello Greene (2005) recomienda se comience a trabajar el aspecto de la conciencia y el pensamiento reflexivo con los niños y apunta:

No se trata de atribuir un carácter inmoral al no ser ni decir que vivir inconscientemente está mal. Lo que yo sostengo simplemente es que tratar al mundo como algo predefinido y dado, como algo que está ahí y punto, es algo completamente distinto y separado de lo que sería aplicar una mentalidad o una conciencia iniciadora y constructora a ese mundo (p.44).

El ser humano se mueve por deseos y necesidades inmediatas que le atribuyen un papel egoísta y narcisista, todo ello deja a un lado aquellos aspectos espirituales y trascendentes como lo es pensar en el cuidado del planeta (reutilizar, reducir energía, evitar el consumo innecesario, entre otros).

Sin embargo, a pesar de las incertidumbres aún existen esperanzas de que la naturaleza siga proporcionando vida, de que los seres humanos aprendamos a darle sustentabilidad al planeta Tierra y en consecuencia aportarle más años de existencia ya que como apuntan Morin, Ciurana y Mota (2006) la misión de la educación en el presente es fortalecer las condiciones de posibilidad de la emergencia de una sociedad mundial compuesta por ciudadanos protagonistas, conscientes y críticamente comprometidos en la construcción de una civilización planetaria.

Así mismo, Peacock (2006) señala que tenemos que ayudar a los niños a que quieran aprender más acerca de su mundo y a utilizar lo que tengan a su alcance, así como recuperar el conocimiento construido con base en el trabajo ecoalfabetizador con vistas a provocar un cambio en la mentalidad y en la acción tanto de los alumnos como de los docentes.

Con base en lo anterior planteo las reflexiones finales del presente capítulo, referidas a los niños quienes exploran el mundo desde que nacen y a medida que se desarrollan se van cuestionando cada vez más acerca del mismo, por lo que se puede apreciar que en la etapa primaria son un poco más observadores y analíticos, explorando normalmente en sus medios más cercanos como el parque, las calles, los negocios, etc. Esos acercamientos son generalmente de tipo multidisciplinar y les permiten darse cuenta en primer término de los problemas del medio ambiente que les son más cercanos para comenzar a generar actitudes de respeto y protección a la naturaleza. Por ende, dice Giolitto (1984, p.152):

El estudio de los temas relativos al medio ambiente debe permitir, en un primer tiempo, una buena motivación que suscite la reflexión, la pregunta, la búsqueda de soluciones y, en un segundo tiempo la aplicación de lo adquirido a nuevas situaciones (comportamientos, métodos y saber).

Para que la educación ambiental pueda llegar a ser concientizadora es necesario lograr en los niños y no sólo en ellos sino en todos los seres humanos un cambio mental que produzca la sensibilización y reflexión de los mismos hacia el planeta Tierra.

De ahí que deba arribarse a la conclusión de que la imaginación y sus productos creativos pueden favorecer dichos cambios mediante diversas formas como el canto, el dibujo, el baile, la plasticidad y más, que favorecen que el ser humano trascienda y es una razón más para promover que los niños aprendan a partir de sus intereses, porque sólo disfrutando lograrán adquirir una educación realmente significativa. Bruner (2012, p.48) dice que: “El cambio puede ocurrir con pequeñas innovaciones simbólicas”, de este modo, los niños pueden hacer uso de su imaginación y su creatividad no sólo para aprender sino también para invitar a sus semejantes a ser el cambio y repensar el papel del planeta Tierra.

CAPÍTULO V. METODOLOGÍA

5.1. Tipo de investigación y métodos

Al entender por paradigma un modo de ver, analizar e interpretar la realidad, la presente investigación pertenece al llamado paradigma interpretativo el cual, como lo indica Bisquerra (2004) intenta comprender y explicar la realidad educativa, los significados de las personas, percepciones, intenciones y acciones.

Así mismo, es de tipo cualitativa debido a que la pregunta de investigación pretende conocer la manera particular en que los niños sienten, comprenden y perciben la problemática ambiental y de qué manera la imaginación permite explorar su visión particular a futuro y se adapta a lo que Bisquerra (2004) señala como investigación cualitativa: “Refleja, describe e interpreta la realidad educativa con el fin de llegar a comprensión o a la transformación de dicha realidad, a partir del significado atribuido por las personas que la integran” (p, 283). Por lo tanto, al indagar el imaginario de los niños se pretende comprender sus representaciones mediante el producto de sus creaciones imaginativas.

Como se sabe, las investigaciones pueden tener diferentes alcances, es decir, al inicio pueden ser de un tipo y mediante va avanzando la investigación van combinándose o terminan teniendo otros alcances. En este caso la investigación es de corte exploratorio pues como se pudo mostrar en el estado del arte, es una temática poco estudiada hasta el momento. De este modo la investigación exploratoria obtendrá información de los sujetos participantes con el fin de descubrir el imaginario de los niños respecto a la temática ya mencionada y por ende familiarizarnos o tener un mayor acercamiento con la misma.

Además, es de corte descriptivo porque como se plantean Sampieri, Collado y Baptista (2010) al especificar características, datos no mencionados por los estudiantes, acciones, etc. que puedan efectuarse durante la investigación,

posteriormente podrán ser descritos y los alcances de la misma serán más completos.

Debido a que en la presente investigación se pretende conocer el imaginario de un grupo de niños en torno al planeta Tierra en diez años, se puntualizan a continuación los objetivos que servirán como guía para efectuar el logro de la indagación.

5.2. Pregunta de investigación

- ¿Cómo imaginan los niños de un grupo de 4° grado de primaria el planeta Tierra en 2028?
- Aprovechar la imaginación de los niños para reflexionar en torno al futuro del planeta Tierra a partir de la elaboración de una serie de producciones (dibujos, canciones, poemas, etc.) que forman parte del taller.

5.3. Objetivo general y objetivos específicos

Objetivo general

- Explorar el imaginario de un grupo de niños de cuarto grado de primaria en torno al planeta Tierra en 2028 a través de un taller.

Objetivos específicos

- Diseñar una Taller que permita explorar el imaginario de los niños en torno al planeta Tierra.

5.4. Población

Para la recogida de información se utilizó una muestra de 20 niños de nacionalidad mexicana con un rango de edad de 9 a 10 años, de nivel socioeconómico medio bajo que cursan el cuarto grado de la Escuela Primaria Reino de Jordania.

La elección de esta muestra de población se generó debido a que en esta etapa los niños están en una fase que empieza a dejar de lado la dependencia total de los mayores y empiezan a buscar mayor dominio de sí mismos pero a su vez siguen siendo niños que se interesan por descubrir y aprender ya que de acuerdo con Gesell (1992) a esa edad la conciencia de los niños se encuentra en gestación y comienzan a desarrollar sus propios criterios.

La Escuela Primaria Reino de Jordania es una institución pública de turno matutino, se encuentra ubicada en la colonia Oxtopulco Universidad, dentro de la delegación Coyoacán en la Ciudad de México, zona escolar 444.

5.5. Instrumentos

Para la puesta en práctica del presente trabajo de investigación se diseñó un taller llamado “imagi-tario” que tomó principalmente la narrativa como instrumento de recolección de datos debido a que este tipo de instrumentos permiten el contacto directo con los sujetos de estudio para así conocer sus puntos de vista personales, entre otras cosas.

De acuerdo con Buendía, Colás y Pina (1998) la narrativa es un principio que organiza la acción humana ya que los individuos se vuelven comprensibles a través del lenguaje. Es por ello que el uso de esta herramienta de investigación cumple con el propósito de indagar el imaginario de la muestra a tratar en torno al planeta Tierra en diez años debido a que al hacer uso de la narrativa el individuo tiene libertad de expresión pues es él mismo quien decide el contenido de su discurso y

el modo de representarlo o expresarlo, lo que en consecuencia concibe que se descubra la información mediante la producción espontánea de la población muestra de tal modo que se comprende el lenguaje de dibujos, poesías, imágenes, historias, etc. que expresan el conocimiento imaginario acerca del futuro.

CAPÍTULO VI. TALLER IMAGI-TARIO: DISEÑO, INTERVENCIÓN, SISTEMATIZACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

6.1. Diseño del taller Imagi-tario

Para poder responder a la pregunta de investigación se decidió implementar un taller, lo cual también fue factible debido al tiempo y los recursos con los que se había de contar.

El presente taller fue implementado en el mes de mayo de 2018, fue diseñado para cinco sesiones, pero debido a las posibilidades de tiempo se llevó a cabo en cuatro sesiones con una duración de una a dos horas aproximadamente cada sesión del mismo.

Campo (2015, p.2) comparte la siguiente definición de taller:

Un taller es un proceso planificado y estructurado de aprendizaje, que implica a los participantes del grupo y que tiene una finalidad concreta. Ofrece siempre la posibilidad, cuando no exige, que los participantes contribuyan activamente. De aquí el término taller.

Generalmente los talleres tienen como propósito la creación y la reflexión sobre algún tema en específico, por ello es que se tomó como medio adecuado para trabajar con los niños el ejercicio de su imaginación y su creatividad y al mismo tiempo la reflexión que implica imaginar el futuro del planeta Tierra en un lapso de tiempo cercano. Además Campo (2015) menciona que los talleres han de propiciar el aprendizaje no solo de manera individual sino colectiva, por lo que también fue adecuado para trabajar las relaciones interpersonales que muy poco se trabajan en el marco educativo.

El taller pretendió ser dinámico y atractivo para los alumnos del cuarto grado, tomando en cuenta ciertas características y/o necesidades de acuerdo con su edad así como retomando los laboratorios lúdicos de Munari en donde se jugaba con el

arte para lograr que los niños buscaran, descubrieran y experimentaran por sí mismos en espacios donde no había lugar para la creatividad, y con ello pudieran interesarse más en participar dentro del mismo.

En seguida se muestra el diseño de la propuesta pedagógica del taller que fue implementada con los alumnos.

TALLER IMAGI-TARIO

Es un taller diseñado con la intención de conocer de qué manera los niños imaginan y representan el futuro del planeta Tierra en el año 2028. Pretende que, a través del fomento de la imaginación, los niños plasmen su imaginario del planeta Tierra por medio de una serie de actividades y productos imaginativos.

Primer día

Hacer un ejercicio imaginario en donde los niños son el planeta Tierra, para conocer sus representaciones en relación a cómo se encuentra y se siente el planeta actualmente y cómo se sentirá y encontrará en 10 años. La estrategia elegida es solicitar a los niños que elaboren una narración, cuento, historia, etc. acerca del planeta Tierra, para después compartirlo con sus compañeros.

Nombre de la actividad	Objetivo Específico	Actividades (Detalladas)	Tiempo	Materiales	Actitudes
Soy el planeta Tierra en 10 años	Que los niños realicen una narración, cuento, historia o lo que les inspire con relación a cómo se encuentra el planeta	-Darles la bienvenida y pedirles que se sienten en círculo. - Para reactivar un poco sus sentidos, se les pondrá un poco de música relajante de fondo.	- 10 minutos para acomodarse los niños en círculo. -20 minutos para actividad de relajación, sensibilización e imaginación.	-Hojas blancas, lápices. - Pinturas - Pinceles -Colores -Teléfono celular. - Música.	-Comparten sus ideas. - Respetan a los demás compañeros. -Se interesan por la actividad. -Escuchan a los demás.

Tierra en el presente y cómo se encontrará en 10 años, mediante el uso de su imaginación.

-Pedirles que cierren los ojos y a continuación se imaginen que son el planeta Tierra, se les pregunta: ¿Cómo es el planeta Tierra hoy en día?, ¿Qué siente el planeta Tierra?, y a continuación se les pide que imaginen al planeta Tierra en 10 años. En seguida se les pregunta: ¿Cómo va a ser el planeta Tierra en ese entonces? Y ¿Cómo se va a sentir el planeta Tierra en 10 años?, ¿Por qué se va a sentir así?

- A continuación, se les pide que abran los ojos y que escriban, dibujen, relaten, etc. Todo aquello que sintieron e imaginaron respecto a las preguntas.

- Posteriormente, los niños que así lo deseen pasarán a mostrarnos sus narraciones, historias, pensamientos, etc.

- Cierre de sesión.

- 60- minutos para que los niños elaboren y compartan lo que sienten de acuerdo con planteado.

- 5 minutos para cierre y comentarios.

-Participan.

-Desarrollan su imaginación.

- Activan sus sentidos.

Segundo día

Se les planteará a los niños la posibilidad de crear y compartir un video en donde algunos niños representarán el papel de YouTubers y otros el papel de habitantes del futuro para que expresen mediante el mismo, cómo será el planeta Tierra en 10 años. Los videos producidos por los niños serán compartidos a un canal de YouTube. Primero es la fase de la realización y luego su grabación.

Nombre de la actividad	Objetivo Específico	Actividades (Detalladas)	Tiempo	Materiales	Actitudes
Un viaje al futuro	Generar el ejercicio imaginario por parte de los niños en torno a cómo será el planeta Tierra en 10 años.	<p>-Comenzar con un ejercicio de relajación.</p> <p>- Por equipos, se les pedirá se organicen para la representación de un canal de YouTube así como un tiempo para que ellos piensen qué van a decir y cómo lo van a hacer.</p> <p>-Realizar un vídeo en donde unos niños del presente (que serán los YouTubers) harán una cápsula especial para su canal de YouTube.</p> <p>- Se les pedirá que imaginen que se suben a una nave espacial que puede viajar al futuro, de modo que al aterrizar en el año 2027 tienen la oportunidad de mostrar,</p>	<p>-10 minutos para ejercicio de relajación y dar instrucciones.</p> <p>- 35 minutos para la organización.</p> <p>- 50 minutos para realización de sus videos.</p> <p>-10 minutos para Comentarios u opiniones sobre la actividad realizada.</p>	<p>-Se hará uso de material reciclado como: distintos tipos de papel, pedazos de tela, pinturas, etc.</p> <p>-Teléfono celular o cámara de video.</p> <p>- Música.</p>	<p>- Comparten sus ideas.</p> <p>- Respetan a los demás compañeros.</p> <p>-Se interesan por la actividad.</p> <p>-Demuestran compañerismo y cooperación.</p> <p>-Ejercitan su imaginación.</p>

cuestionar,
reflexionar, etc.
Acerca de cómo es
el mundo en el que
están viviendo las
personas de ese
presente.

- El canal de
YouTube será
grabado con un
teléfono celular
para mostrarles al
final a los niños
cómo quedó el
producto de su
trabajo.

-Invitarlos a
comentar cómo se
sintieron al realizar
el vídeo o hacer
comentarios al
respecto.

-Invitarlos a
compartir sus
videos con sus
familiares, amigos,
etc. una vez
subidos al canal de
YouTube.

Tercer día

Realizar una feria imaginativa, donde los niños tendrán la oportunidad de compartir con el grupo de manera creativa y artística cómo se imaginan el planeta Tierra en 10 años.

Nombre de la actividad	Objetivo Específico	Actividades (Detalladas)	Tiempo	Materiales	Actitudes
Todos somos artistas	- Motivar a los niños y hacerlos protagonistas de su propio aprendizaje al trabajar el ejercicio imaginario por parte de ellos mismos en torno a cómo será el planeta Tierra en 10 años.	-Se darán las indicaciones para realizar una muestra imaginativa de talentos artísticos. -Los niños tendrán la libertad para utilizar el material que deseen con el que podrán imaginar y elaborar productos creativos en torno al planeta Tierra en 10 años, ya sea canciones, ilustraciones, figuras, etc. -Finalmente se dará un nombre artístico a cada niño y se realizará un telón donde se irá presentando a cada artista y su respectivo producto imaginativo. -Lo presentarán a los compañeros con el fin de que todos puedan apreciar y	-5 minutos para instrucciones -15 minutos para la organización de la muestra. -40 minutos para realización de sus productos creativos. -40 minutos para muestras artísticas.	-Se hará uso de material reciclado como: distintos tipos de papel, pedazos de tela, pinturas, etc. -Teléfono celular o cámara de video. - Música.	-Ejercitan su imaginación a través de: Compartir sus ideas. - Respetar a los demás compañeros. Se promueve el compañerismo. - Se propicia la socialización e integración de los niños y niñas.

reconocer sus propias creaciones.

- Agradecimiento a los niños por su participación y cierre de taller.

Cuarto día

Realizar un periódico grupal en donde los niños tendrán el papel de periodistas al imaginar noticias que puedan ser publicadas en un futuro respecto al planeta Tierra en 10 años.

Nombre de la actividad	Objetivo Específico	Actividades (Detalladas)	Tiempo	Materiales	Actitudes
El Futurista	Escribir usando la imaginación y realizar grupalmente un periódico que hable sobre el planeta Tierra en 10 años.	<p>- Se pide al grupo que cada uno escriba en un pedazo o tira de papel el titular de una noticia, que saldría en 10 años en todos los periódicos.</p> <p>-En seguida se les pide depositen sus papeles en un recipiente y se revuelven (quienes quieran quedarse con el título de su noticia también podrán hacerlo), a continuación con el título que les haya tocado, cada niño desarrollará el contenido de la noticia para</p>	<p>-5 minutos para dar instrucciones.</p> <p>- 15 minutos para que piensen e imaginen el título de su noticia.</p> <p>- 35 minutos para que desarrollen el contenido de la noticia.</p> <p>-20 minutos para armar el periódico.</p> <p>-25 minutos para comentarios y cierre de sesión.</p>	<p>- Hojas blancas</p> <p>-Papel Kraft</p> <p>-Tijeras, pegamento, lápices.</p> <p>-Teléfono celular</p> <p>-Música (si los niños la requieren).</p>	<p>-Comparten sus ideas</p> <p>- Respetan a los demás compañeros</p> <p>-Trabajo colaborativo</p> <p>-Desarrollan su imaginación</p>

finalmente armar un periódico entre todos.

- En un pedazo de papel Kraft o afín se pegarán todas las noticias y se decorará al gusto de los niños.

-Al finalizar se leerán en voz alta las noticias y se realizarán preguntas o comentarios al respecto.

-Cierre de sesión.

Quinto día

Con base en los productos creativos realizados con anterioridad, pedir a los niños que ahora creen un súper héroe, heroína, personaje o lo que les inspire e imaginen qué es lo que éste/ esta haría en el planeta Tierra en 2028, teniendo la libertad de diseñarlo como más les guste.

Nombre de la actividad	Objetivo Específico	Actividades (Detalladas)	Tiempo	Materiales	Actitudes
Mi personaje del futuro	Generar un súper héroe o personaje u otro mediante el ejercicio imaginario, con el fin de que compartan con el grupo	-Dar instrucciones sobre la actividad. - Se les invitará a los niños a imaginar y crear un personaje que tenga un papel importante en el planeta Tierra dentro de 10 años,	- 10 minutos para dar instrucciones. - 40 minutos para la creación de su personaje. - 30 minutos para pasar a	-Se hará uso de material reciclado como: distintos tipos de papel, pedazos de tela, pinturas, etc. -Teléfono celular.	-Comparten sus ideas - Respetan a los demás compañeros -Se interesan por la actividad

<p>el papel de su personaje dentro del planeta Tierra en 10 años.</p>	<p>preguntándoles: ¿Qué habilidades tendrá su personaje?, ¿Cómo estará caracterizado?, ¿Dónde vivirá?, ¿Cómo vivirá?, ¿Tendrá súper poderes?, ¿Qué hará para mantener en equilibrio o ayudar al planeta Tierra en 10 años?</p>	<p>platicarnos acerca de su súper héroe / heroína y cierre de sesión.</p>	<p>- Música (si los niños requieren).</p>	<p>-Desarrollan su imaginación</p>
	<p>-Podrán plasmarlo en hojas o con el material que ellos se interesen por manipular.</p>			
	<p>-Finalmente, sentados en círculo, por turnos los niños que tengan deseo de hacerlo nos platicarán acerca de su personaje o comentaran en torno al taller.</p>			
	<p>-Cierre de sesión y agradecimiento a los niños por su participación.</p>			

6.2. Intervención

Primera sesión

El día de la primera sesión del taller, en un principio los niños mostraron curiosidad por saber qué era lo que se haría pero a lo largo de la sesión se fueron desarrollando más. Después de ciertos acuerdos que se realizaron para trabajar mejor como el respeto y la escucha hacia los demás se prosiguió a poner en práctica la primera sesión.

Se realizó un círculo en el centro del salón, se les pidió que cerraran los ojos , a continuación se les puso una canción de fondo que únicamente lleva sonidos y es tranquila para que pudieran relajarse con mayor facilidad, se les dijo que imaginaran que eran el planeta Tierra en el presente, que imaginaran cómo se sentía, que imaginaran qué diría éste si pudiera hablar, se prosiguió con silencio por un momento para dejarles vincularse con lo que se les estaba diciendo, hubo quienes abrían los ojos de repente o se movían, mientras otros completamente concentrados ni siquiera realizaban un solo movimiento.

Después se les pidió que ahora imaginaran que eran el planeta Tierra pero esta vez dentro de 10 años y se les dijo que imaginaran cómo iba a ser el planeta Tierra para ese entonces, cómo se iba a sentir y por qué se iba a sentir así. Mientras la música continuaba, el aula volvió a quedar en silencio por unos momentos y en seguida se les pidió que tranquilamente abrieran los ojos.

Al momento de abrir los ojos, se les solicitó se incorporaran en sus lugares y ahora escribieran todo lo que habían imaginado y sentido por medio de una historia, un cuento, un poema, descripción o de la forma que ellos pudieran expresarlo. Cuando se les dijo eso hubo caras sonrientes que preguntaban: ¿lo que yo quiera miss?, ¿hasta puedo dibujar?, Y al contestarles que si surgían más caras sonrientes. Uno de los niños en particular dijo: ¡Yes, al fin voy a poder hacer un poema con lo que sentí!

Mientras plasmaban su imaginario en lo que estaban elaborando, muchos de los niños se paraban constantemente para preguntar cosas como: ¿la hoja debe ser parada o acostada?, ¿Puedo hacer solo un dibujo y decirte lo que sentí?, ¿Puedo hacer un cuento?, etc. a pesar de que con anterioridad se les había dicho que tenían la libertad de hacer lo que mejor expresara lo que habían imaginado y sentido. Mientras la mayoría estaba trabajando en la actividad, algunos niños se paraban de sus asientos e iban mostrando lo que estaban haciendo. Por otro lado el conflicto en algunos niños se hizo presente, decían que les había costado imaginar cómo iba a ser el planeta en 10 años o que no sabían cómo plasmar lo que habían imaginado.

Cuando los niños terminaron se les invitó a pasar al frente a mostrar lo que habían hecho. Al principio solo cinco niños quisieron pasar al frente, pero poco a poco se fueron animando.

Segunda sesión

El segundo día del Taller algunos niños preguntaron si se seguiría trabajando respecto al planeta Tierra en diez años siendo la respuesta confirmada por otros quienes dijeron: si, eso nos lo dijo ayer, ahora díganos miss ¿Qué vamos a hacer? La intención era que ellos crearan un video sobre el planeta Tierra en 10 años y que al final se mostraría al grupo y se subiría a un canal de YouTube que se abriría específicamente para publicar tal contenido y compartirlo con sus familiares y al público en general. Sin embargo, no fue posible debido a que en tal institución los niños no tienen permiso de que ser grabados o capturados en fotografías. Lo cual no impidió que se continuara con el objetivo de la sesión y realizamos la actividad sin grabar.

Se les pidió que se organizaran en equipos para proseguir con la actividad, tanto niños como niñas hicieron equipos la mayoría de ellos con compañeros de su mismo sexo. Uno de los niños pidió que mejor se tomara la decisión de organizar a los equipos en lugar de hacerlo ellos mismos pues argumentaba que así se hacía

casi siempre , sin embargo se le comentó que en esta ocasión ellos tenían la libertad de elegir con quién trabajar a lo que surgió una expresión de agrado.

Después de eso, se les pidió que imaginaran que eran YouTubers y que encontraban una nave espacial que podía viajar al futuro, entonces se subían y viajaban diez años adelante, cuando se bajaban podían ver y observar cómo estaba viviendo la gente en ese futuro, qué había, qué hacían, etc. y a continuación harían su trabajo de YouTubers mostrándonos ese futuro y comentando al respecto al público del presente la experiencia que estaban viviendo. Se escucharon expresiones tales como: ¡Qué padre!, ¡Ya sé que YouTuber voy a ser!, ¡Nuestra nave es la mejor!, ¡Esto se va poner muy bueno!, etc.

Inmediatamente se pusieron a trabajar por equipos, comentaban, sugerían, se organizaban y armaban su plan de trabajo. Cuando los equipos estuvieron listos, quienes decidieron pasar lo hicieron, motivando después a los otros equipos.

Tercera sesión

En esta sesión se continuó con una actividad que pretendía que los niños trabajaran el ejercicio imaginario acerca del planeta Tierra en diez años y lo expresaran mediante su creatividad. Se les propuso mostrar su lado artístico utilizando material reciclado con el cual crearían algo que reflejara cómo se imaginan el planeta Tierra en diez años para que posteriormente nos platicaran acerca de su obra o producto creativo.

Hubo quienes al instante comentaron que no sabían hacer “cosas chidas”. A lo que se les comentó que no tenían que hacer las cosas de manera perfecta, pues tenían la libertad de hacer cualquier cosa que les gustara utilizando su imaginación como bailar, cantar, hacer algún arte plástica, etc. ya que seguramente cada uno de ellos tenía intereses distintos.

Los niños corrieron a donde estaban las bolsas, sacaban y escogían lo que querían utilizar, mostrando los materiales que habían elegido. Se les dio tiempo para trabajar, algunos niños hicieron grupos o se reunieron en círculos con sus

compañeros pero al mismo tiempo trabajaban individualmente y se prestaban materiales. Al terminar los niños fueron pasando al frente a platicar acerca de lo que habían elaborado y su significado, la mayoría de ellos realizaron dibujos con pinturas y colores. Los niños aplaudían el trabajo de sus compañeros y ocasionalmente les hacían cumplidos o preguntas.

Cuarta sesión

Para finalizar con el taller se realizó una actividad llamada “El Futurista”, se les indicó a los niños que ahora imaginaran el título de una noticia que creerían que saldría en el periódico dentro de 10 años y que a continuación la escribieran en un pedazo de papel, después los revolveríamos en una caja para que tomaran uno que no fuera el suyo y a continuación escribieran en una hoja de qué trataba la noticia con el título que les había tocado, pero los niños dijeron que preferían imaginar y redactar el título de su propia noticia. Respetando y tomando en cuenta su decisión comenzaron a redactar. En esta ocasión solo algunos niños comentaron sobre su noticia al grupo, siendo los demás compañeros atentos a lo que compartían.

Así mismo, se realizó una actividad que buscaba que los niños generaran un personaje producto de su imaginación que viviría dentro de diez años y que después compartieran con sus compañeros/as qué papel tendría el/la mismo/a en el planeta Tierra. A pesar de que se les ofreció materiales diversos como plastilina, diferentes tipos de papel, pinturas, acuarelas, gises, crayolas, etc. la mayoría optó por elegir sólo colores, crayolas y hojas. Los niños comenzaron a trabajar en una atmósfera agradable de concentración y relajación.

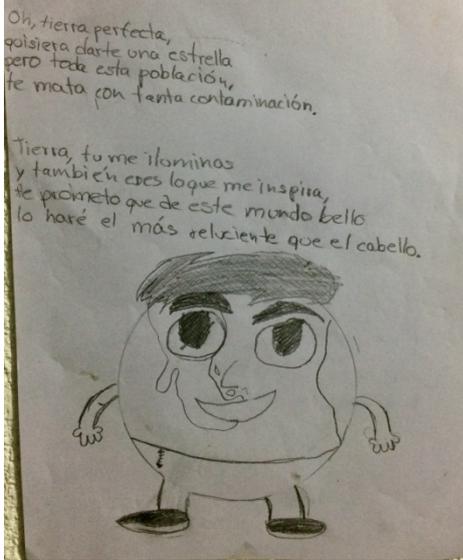
Al ritmo de la música de fondo los niños trabajaban y enseñaban también a sus compañeros lo que estaban haciendo o les platicaban así mismo las cualidades de sus personajes. Cuando terminaron, sin que se les invitara los niños decidieron pasar a mostrar lo que habían hecho. Algunos de ellos hicieron comentarios respecto al taller y las actividades realizadas. El taller se cerró con agradecimientos y aplausos.

6.3. Sistematización

Para el ordenamiento, síntesis y posterior análisis de la información, se pensó en sistematizarla reuniendo la colección de productos elaborados por los niños dentro del taller para así concentrar su discurso en palabras clave. Cabe señalar que en algunos casos los niños prefirieron quedarse con sus producciones es por ello que dentro de los cuadros de sistematización se presentan algunos espacios en blanco, sin embargo el registro verbal respecto a sus narrativas quedó inscrito y se puede revisar en los anexos.

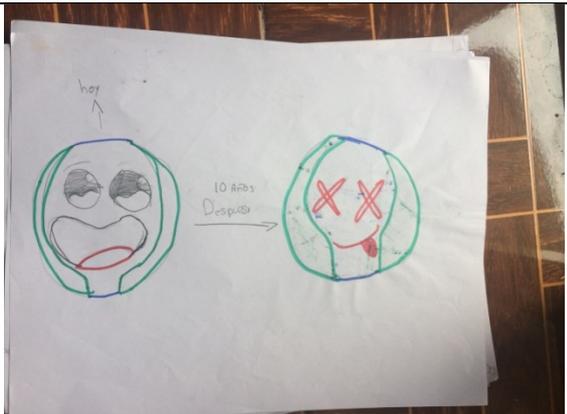
Primera sesión del taller

	SISTEMATIZACIÓN	IMÁGENES
<p>Regina: La Tierra antes de diez años se siente bien, es la casa de todos, pero en diez años se siente mal y se sentirá devastada, habrá más plantas y más tecnología, todos los niños podrán ir a las escuelas y se abrirán con la voz, habrá comida flotante y juegos flotantes, habrá cosas radioactivas pero luego Donald Trump va destruir al planeta y se extinguirá.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -La Tierra se sentirá devastada. -Habrá más plantas. -Habrá más tecnología. -Habrá comida flotante y juegos flotantes - Habrá cosas radioactivas. -El planeta se extinguirá a causa de Donald Trump. <p>Un hombre va a destruir la Tierra.</p> <p>Hay un imaginario de la Tierra devastada, sin embargo la tecnología aparece como facilitadora o solucionadora de problemas.</p>	 <ul style="list-style-type: none"> -Se aprecia al planeta sacando la lengua como si estuviera cansado o tuviera sed. - En los ojos y boca del planeta Tierra se muestra agotamiento. -El sol y la luna reflejan preocupación por el planeta.

<p>Karina: La Tierra hoy se siente triste por tanta contaminación y en unos diez años se sentirá feliz porque va estar más limpia, va a haber edificios más resistentes y casas más grandes, las calles y los lugares con más luz, sin tráfico y con mejores semáforos, la gente va usar cascos de peinado.</p>	<p>-La Tierra se sentirá feliz por estar más limpia. -Tecnología avanzada (cascos de peinado). - Mejor vía pública.</p> <p>El imaginario es que la Tierra va a estar feliz. Aparece nuevamente la tecnología como presente en el futuro.</p>	
<p>Luis Arturo: Oh, tierra Perfecta, Quisiera darte una estrella Pero toda esta población, te mata con tanta contaminación. Tierra, tú me iluminas Y también eres lo que me inspira, Te prometo que de este mundo bello Lo haré el más reluciente que el cabello.</p>	<p>Oposición entre lo bello de la Tierra y las acciones del ser humano. La muerte de la Tierra generada por la gente.</p>	 <p>Oh, tierra perfecta, quisiera darte una estrella pero toda esta población, te mata con tanta contaminación.</p> <p>Tierra, tú me iluminas y también eres lo que me inspira, te prometo que de este mundo bello lo haré el más reluciente que el cabello.</p> <p>-El sufrimiento de la Tierra expresado por las lágrimas del Planeta.</p>

<p>Leonardo: Éste era un mundo feliz que en diez años tendría mucha tecnología: los Xbox portátiles y los carros eléctricos, las plantas eran tecnológicas y el mundo estaba bien contento.</p>	<p>-En diez años tendría mucha tecnología: Xbox portátiles, carros eléctricos, plantas tecnológicas. -Mundo bien contento. La Tierra estará bien contenta. Resalta el importante papel de la tecnología.</p>	 <p>-Se aprecian dos planetas: uno es el del presente y el otro en 10 años, ambos tienen una gran sonrisa, con la diferencia de que el actual planeta es más grande. El color verde y el azul remiten a la vegetación y al agua.</p>
<p>Emilio: La Tierra se siente mal, muy mal, le duele todo porque ya hay mucha contaminación, luego en unos diez años se siente peor pues va estar con mucha más contaminación, sin vegetación y poco de comer porque nos comemos mucho a los pollos y a los puercos, la tecnología va estar muy avanzada con muchos edificios y casas y las personas todas ellas van</p>	<p>-En diez años se siente peor. - Va estar con mucha contaminación. - Sin vegetación y poco de comer. - Tecnología muy avanzada. - Muchos edificios y casas. -Todas las personas con celular y carros. - Plantas de muchos colores. - Animales robóticos. Resalta el papel de la tecnología. Se aprecia un contraste entre cómo va a estar la Tierra en 10 años: muy contaminada y el papel de la tecnología como sustituto de la naturaleza.</p>	 <p>“La historia del planeta” -En el dibujo se aprecia a la Tierra con los brazos extendidos y exclamando que la contaminan y a la vez la imagen al parecer la muestra preocupada.</p>

a tener celular y carros. Luego las plantas van a tener muchos colores pero los animales van a ser robóticos y yo le quiero decir a la Tierra que dure más años y que es mi casa.



- Por otro lado también se muestra al planeta en el presente abriendo la boca como si estuviera gritando y mirando hacia arriba como si estuviera preocupada y agotada. A su derecha aparece el dibujo del planeta con la lengua de fuera y los ojos dibujados en forma de equis como si estuviera muerto.

Luis Ángel: Había un mundo que se llama Tierra, él tenía muy bien a todos en su mundo hasta que un día empezaron a fumar, a tomar y dañaban las coladeras porque tiraban las botellas, envolturas, etc. y dañaban los mares, los ríos, todo. También con las guerras muy violentas.

- Las afectaciones a la Tierra por fumar, tomar, dañar coladeras al tirar botellas y envolturas.
 -Mares y ríos dañados por guerras violentas.
 La Tierra dañada por las adicciones del hombre y por las guerras.

Johan: La Tierra en diez años es más o menos feliz ya que vamos a estar en paz porque ya no va temblar y la gente ya no va estar aventando basura. Los habitantes van a ser más, la gente va tener más dinero y las comunidades con menos robo, también van a existir inventos nuevos y muy modernos sólo que los animales van a estar muy mal entre ellos, van a desaparecer las jirafas y los koalas.

- Más o menos feliz.
- La gente ya no va estar aventando basura.
- Gente con más dinero y comunidades con menos robo.
- Inventos nuevos y muy modernos.
- Los animales van a estar muy mal entre ellos.

La Tierra va a estar estable y a la vez se van a extinguir animales. Igualmente la tecnología aparece como importante. Hay menos violencia.



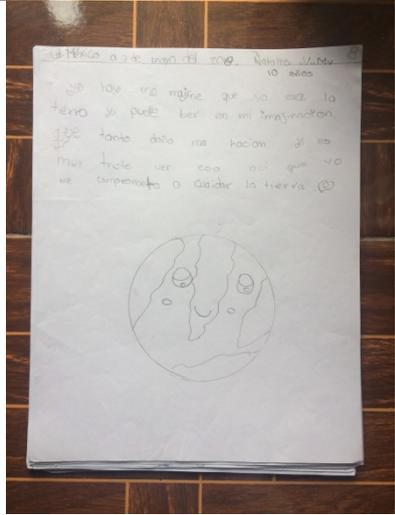
- Aparece el planeta de lado izquierdo de otros planetas del sistema solar, la cara del planeta Tierra refleja en la boca una sonrisa a medias tal vez porque afuera se encuentra la basura como envolturas de papa o jugo.

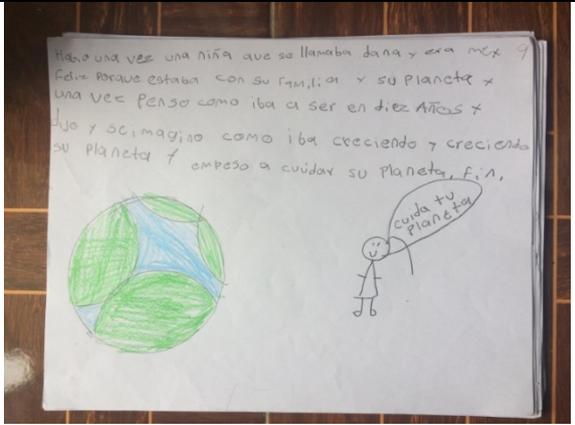
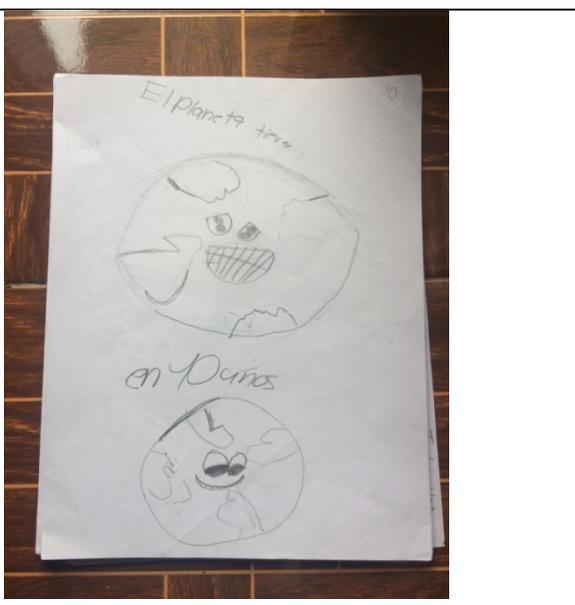
-Los otros planetas, el sol y la luna parecen estar mirando a la Tierra con tristeza.

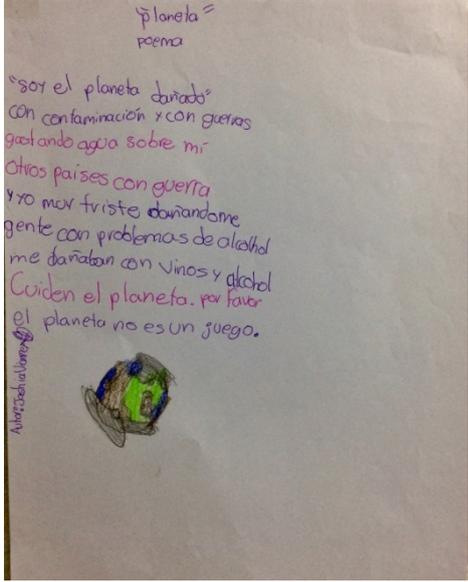
Natalia: Yo hoy me imaginé que yo era el planeta Tierra y pude ver en mi imaginación qué tanto daño me hacían y es muy triste ver eso, así que yo me comprometo a cuidar la Tierra.

-Pude ver en mi imaginación qué tanto daño me hacían.

El imaginario del planeta indica que estará muy dañado.



		<p>-El planeta refleja una sonrisa y en sus ojos que miran hacia abajo parece como si estuviera tranquilo.</p>
<p>Dana: Había una vez una niña que se llamaba Dana y era muy feliz porque estaba con su familia y su planeta y una vez pensó cómo iba a ser en diez años y dijo y se imaginó cómo iba creciendo y creciendo su planeta y empezó a cuidar su planeta, Fin.</p>	<p>-Imagina cómo va creciendo el planeta y empieza a cuidarlo.</p> <p>El planeta en diez años ha crecido mucho.</p>	 <p>El planeta aparece iluminado con color verde y azul, lo cual hace pensar en la existencia de vegetación y agua. Al lado derecho aparece una niña que dice con globo de historieta: Cuida tu planeta.</p>
<p>Yezdy: El planeta se siente un poco dañado por el ser humano porque dejan mucha contaminación y en el futuro en diez años gracias a la inventora Yezdy acabará con la contaminación y todo el mundo estará bien.</p>	<p>-Gracias a la inventora Yezdy acabará con la contaminación.</p> <p>-Todo el mundo estará bien.</p> <p>El planeta está un poco dañado, sin embargo gracias a la tecnología todo estará bien.</p>	 <p>“El planeta Tierra en 10 años”</p>

		<p>-Hay dos mundos, uno del presente y otro de diez años, es decir en el futuro. El del presente tiene una gran sonrisa pero parece como sonrisa nerviosa y sus ojos se ven alterados, por la posible preocupación.</p> <p>-El dibujo de la Tierra en diez años tiene una gran sonrisa y sus ojos se ven contentos.</p>
<p>Jashia: “Planeta” Poema</p> <p>“Soy el planeta dañado” Con contaminación y con guerras Gastando agua sobre mí Otros países con guerra Y yo muy triste dañándome Gente con problemas de alcohol Me dañaban con vinos y alcohol Cuiden el planeta. Por favor El planeta no es un juego.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dañado por contaminación y guerras. - Gente dañándome con vinos y alcohol. - Desgaste y disminución de recursos naturales. <p>Planeta dañado no sólo por lo ecológico sino también por lo social: alcoholismo y guerras.</p>	 <p>The image shows a piece of paper with handwritten text in purple ink. At the top, it says 'planeta = poema'. Below that, the poem is written: 'soy el planeta dañado con contaminación y con guerras gastando agua sobre mí otros países con guerra y yo muy triste dañándome gente con problemas de alcohol me dañaban con vinos y alcohol Cuiden el planeta. por favor el planeta no es un juego.' At the bottom of the text is a small drawing of the Earth, colored with green and blue, and surrounded by several grey, smoky or cloudy layers, representing environmental damage.</p> <p>-Se ve al planeta cubierto por unas capas o manchas de color gris alrededor como si eso fuera lo que está dañado al mismo.</p>

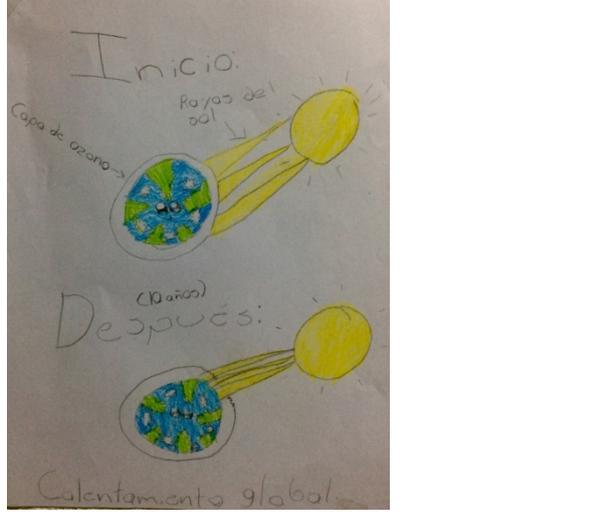
<p>Cristian: La Tierra en diez años va estar maltratada, con ciudades más feas, los edificios y las escuelas grandes y viejos. Como la tecnología va avanzando mucho va a haber naves y guerras, las plantas van a ser carnívoras y vamos a ver computadoras que se sostienen volando.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -La Tierra va estar maltratada. - Ciudades más feas. -Tecnología avanzada: naves y guerras, computadoras que se sostienen volando. -Plantas carnívoras. <p>La Tierra estará maltratada y la tecnología va a estar muy avanzada.</p>	 <ul style="list-style-type: none"> - Se aprecia una guerra con seres extraterrestres - Aparece gente muriendo. -En la cara de uno de los hombres del dibujo se muestran lágrimas y por otro lado se ve a un hombre sonriendo. -Hay tanques y naves espaciales que figuran como medio de ataque.
<p>Erandy: Ésta es una Tierra muy bailadora. Siempre que iba a una fiesta tomaba la atención pero después de diez años ella era tan aburrida que ni movía un dedo, ya no quería bailar porque era grande pero hay gente grande que tiene corazón de niño. ¿Qué quiere decir esto?, que ellos siguen bailando, cantando, jugando, etc. y hay niños que tienen corazón de</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Planeta Tierra envejecido sin ganas de bailar. -Y al final entiende que aunque esté grande puede bailar. <p>En diez años hay una mejoría de la Tierra.</p>	

papás ¿Qué quiere decir? Que ya no se divierten, no sonríen. Pero después entendió la Tierra que aunque esté grande puede bailar.

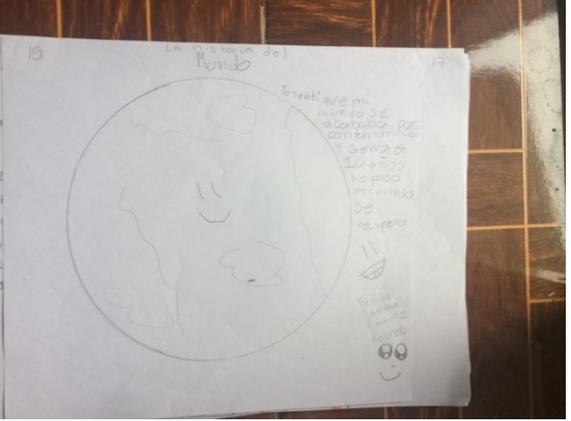
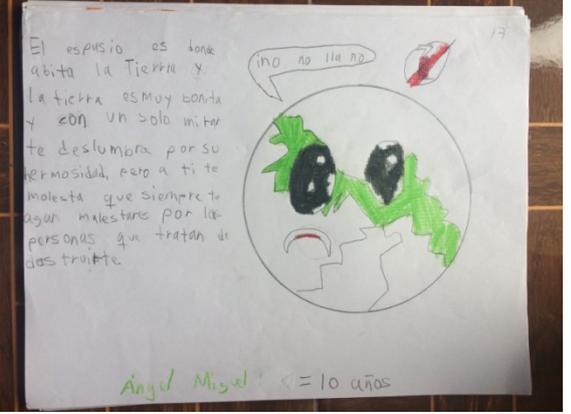
Jasmin: En el presente el planeta está muy feliz porque está muy protegido de los rayos del sol y de algunas cosas peligrosas gracias a la capa de ozono. En el futuro el planeta estará muy triste porque su capa de ozono se romperá y ya no estará tan protegido como antes.

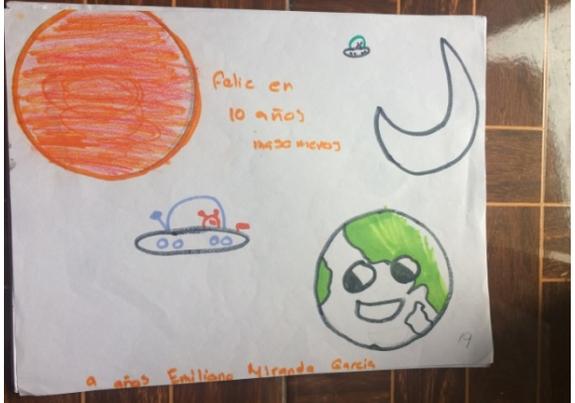
-El planeta estará muy triste porque su capa de ozono se romperá.
 - Ya no estará protegido como antes.

 El planeta estará dañado sin su capa de ozono.



-El planeta de arriba refleja la radiación directa de los rayos del sol hacia el planeta Tierra, pero la Tierra muestra una sonrisa en su rostro porque su capa de ozono le protege. Debajo y específicamente 10 años después, se aprecia un planeta triste y su capa de ozono rompiéndose por el calentamiento global, así como al sol dañándolo directamente.

<p>Frida: Yo sentí que mi mundo se acababa por contaminación y guerra en diez años, pero luego no pasó porque mi mundo se recuperó.</p>	<p>El mundo se recuperó del riesgo de terminarse por contaminación y guerra.</p>	 <p>-El planeta Tierra muestra una pequeña sonrisa que refleja probablemente su salvación de la desaparición.</p>
<p>Danae: Hoy el planeta se siente tranquilo, no le importa que contaminamos porque puede cambiar el mundo a algo mejor. En diez años se sentirá difícil pero tranquilo porque la comunidad será más cooperativa y las ciudades más limpias.</p>	<p>-El planeta se sentirá difícil pero tranquilo. -La comunidad será más cooperativa. -Ciudades más limpias.</p> <p>El planeta estará dañado pero habrá más cooperación para preservarlo.</p>	
<p>Ángel Miguel: El espacio es donde Habita la Tierra y La Tierra es muy bonita Y con un solo mirar Te deslumbra por su Hermosidad, pero a ti te Molesta que siempre te</p>	<p>- Las personas tratan de destruir la Tierra. -El niño asombrado por la hermosidad del planeta Tierra. -La oposición entre la belleza de la Tierra y el daño que se le hace.</p> <p>La Tierra dañada por la destrucción deliberada de las personas.</p>	 <p>El espacio es donde abita la Tierra y la tierra es muy bonita y con un solo mirar te deslumbra por su hermosidad, pero a ti te molesta que siempre te agan males por las personas que tratan de destruirte.</p> <p>¡NO NO NO!</p> <p>Ángel Miguel < 10 años</p>

<p>Hagan malestares por las Personas que tratan de Destruirte.</p>		<p>-La Tierra se queja diciendo ¡No no lla no!</p> <p>- Los ojos de la Tierra muestran tristeza y su boca también, los ojos parecen desesperanzados.</p> <p>- En la esquina superior derecha aparece una figura como de envoltura de algún producto con un señalamiento de prohibido como si estuviera pidiendo que ya no se le acumule más.</p>
<p>Óscar: La Tierra se siente triste por la contaminación, por lo que hacemos los que vivimos en ella. En diez años puede que ya no haya tanta contaminación porque hay carros eléctricos y puede que ya no haya tanta contaminación.</p>	<p>- Reducción de contaminación gracias al progreso tecnológico: Carros eléctricos.</p> <p>-La Tierra está triste por la contaminación.</p> <p>La Tierra no tan contaminada gracias a la tecnología.</p>	
<p>Emiliano: El mundo en el presente ya no se siente muy bien, a veces le duele algo más que otras cosas como cuando tiran el agua o matan a los animales y por la contaminación. En diez años en la Tierra las</p>	<p>-Casas con más recursos: más grandes y modernas.</p> <p>- Todo va ser más caro.</p> <p>- La tecnología va ser muy avanzada: autos avanzados, robots.</p> <p>-Plantas más grandes.</p> <p>-Muchos animales se van a extinguir.</p>	

<p>casas tendrán más recursos, serán más grandes y modernas, muchos edificios alrededor, aunque todo va ser más caro porque la tecnología va ser muy avanzada, autos voladores, robots que lleven comida a los carros y por último las plantas van a estar más grandes y muchos animales se van a extinguir pero las personas van a tener en casa a algunos animales grandes y feroces para cuidarlos de la extinción.</p>	<p>En diez años la vida en el planeta será más cómoda gracias a la tecnología, sin embargo habrá extinción de animales.</p>	<p>- Se aprecia un planeta sonriente mirando a un ser extraterrestre, como si este fuera a aterrizar en el planeta.</p>
<p>Valeria: La Tierra hoy se siente con dolor por el daño que le hacemos y en diez años puede ser que mejore porque va a haber personas más inteligentes y preparadas que van a crear más tecnología y la tecnología va avanzar tanto que de todo el mundo será la nación</p>	<p>-La tecnología va avanzar tanto: invisibles, ropa transformable, lentes digitales. -Edificios de puro vidrio. - Plantas enormes. Mejoría del planeta Tierra gracias a la tecnología.</p>	

<p>con mayor tecnología del mundo y van a existir carros que se puedan hacer invisibles, ropa transformable, lentes digitales, los edificios van a ser de puro vidrio y ventanas con plantas enormes.</p>		
---	--	--



Figura 1. Síntesis de la primera sesión en palabras clave.

Segunda sesión del taller

<p>Equipo 1: los YouTubers preguntaron a los habitantes del planeta Tierra en 10 años que si les gustaría regresar diez años atrás y dijeron que no porque en el presente que estaban viviendo había muchas más cosas que antes, por ejemplo había</p>	<p style="text-align: center;">SISTEMATIZACIÓN</p> <p>-Muchas más cosas que antes: robots, carros voladores.</p>
--	---

<p>robots que les ayudaban a hacer comida más rápido, los carros llegaban más rápido a cualquier lugar porque ahora algunos, los más caros podían volar.</p>	<p>El papel de la tecnología.</p>
<p>Equipo 2: Cuatro YouTubers llamados Rubius OMG, Nefaap, Choricillo y Makiman se reunieron en México y encontraron una nave espacial, se subieron a bordo listos para una aventura, donde viajaron diez años más tarde y fue increíble lo que ahí encontraron, vieron toda la tecnología, todos los juegos de futuro, se vieron a ellos mismos como los mejores YouTubers de la historia y podían mostrar a los habitantes del presente cómo los habitantes del futuro tenían patinetas voladoras. La tecnología era tan grande que los habitantes tenían Xbox portátiles, carros voladores, la contaminación acabó, hasta habían arañas hackeadoras y muchas cosas y regresaron al pasado para seguir contando lo que habían visto a sus seguidores.</p>	<p>-La tecnología era tan grande: Xbox portátiles, carros voladores, patinetas voladoras, arañas hackeadoras. - La contaminación acabó. La tecnología hizo que acabara la contaminación. Un planeta sumamente tecnológico.</p>
<p>Equipo 3: Los YouTubers aterrizaron en el futuro, diez años precisamente más tarde y al ver cómo era todo comenzaron a entrevistar a las personas que pasaban por ahí. Las personas eran como en el pasado, se dedicaban a trabajar por ejemplo haciendo limpieza. El futuro en 10 años también era extraterrestre, esto quiere decir que vivía la gente como nosotros con extraterrestres que hace cuatro años habían llegado a vivir a la Tierra, sus tiempos libres sólo lo ocupaban para comer</p>	<p>-Las personas serán como en el pasado: trabajando por ejemplo haciendo limpieza. - La gente como nosotros vivirá con extraterrestres. - Surgirán nuevos trabajos. - Tiempo libre se ocupará solo para comer. - Todo será muy científico. La tecnología.</p>

<p>porque cuando llegaron los extraterrestres habían surgido nuevos trabajos y todo era muy científico.</p>	
<p>Equipo 4: Los YouTubers viajaron al futuro en su nave espacial, encontraron un mundo fantástico. El planeta Tierra ya no era igual que antes, algunas cosas habían cambiado como las casas porque ahora eran más modernas, la tecnología era más avanzada y la comida más cara pero otras cosas seguían igual, las personas comían tacos al pastor, hamburguesas, etc. y además seguían sacando a pasear a sus animales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Casas más modernas. - Tecnología más avanzada. <p>El planeta cambió por la modernización.</p>
<p>Equipo 5: Cuando los YouTubers navegaron diez años al futuro encontraron a los habitantes y los saludaron. Los habitantes también saludaron a los YouTubers diciendo: Hola, soy un habitante del futuro y te saludo. Después les preguntaron los YouTubers a los habitantes del futuro que cómo vivían y les respondieron que por el momento estaban en guerra con Francia porque era la tercera guerra mundial pero aunque tenían muchas armas nuevas que hacían más daño, les suplicaron ayuda, los habitantes les dieron a los YouTubers cosas para ayudar a los heridos y todos se fueron en sus motos voladoras mientras los YouTubers seguían grabando todo lo que estaba pasando para enseñar a los habitantes del presente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Tercera guerra mundial. - Armas que harán más daño. - Motos voladoras. <p>Violencia y tecnología.</p>

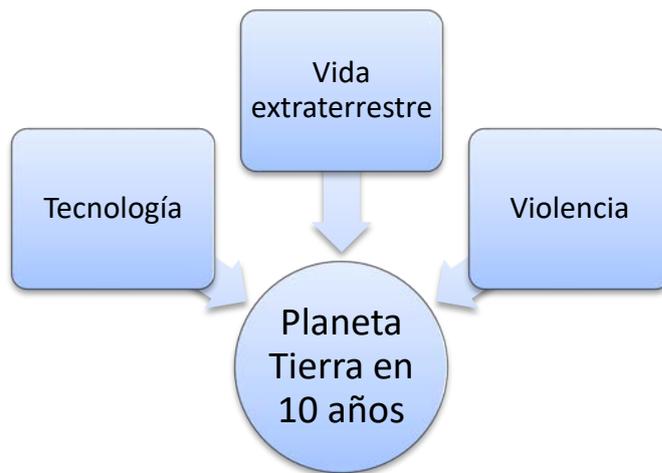
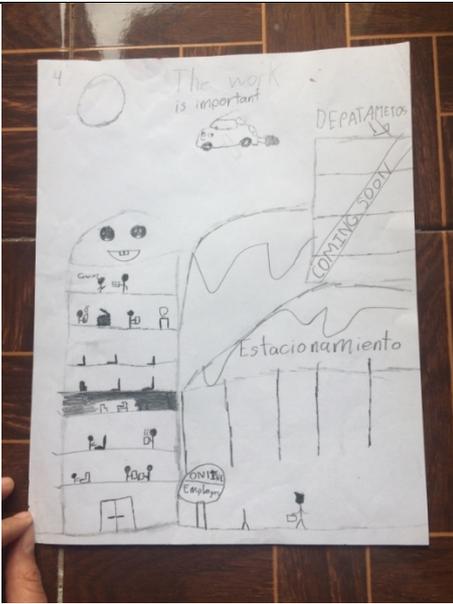


Figura II. Síntesis de la segunda sesión en palabras clave.

Tercera sesión del taller

<p>Leonardo: Bueno mi obra es una pintura que representa cómo va ser el planeta en diez años. Pues... todas las bicis y todos los carros y todas las motos y todo vuelan y va a haber un metro que se estacione en unas casas, pero nada más que ahí pasa por</p>	<p>SISTEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - El papel de la tecnología: todas las bicis, carros, motos voladores. - Metro que va pasar a recoger a la gente a sus casas. <p>El papel de la tecnología como facilitadora de la vida del hombre.</p> <p>Ciudades tecnológicas.</p>	<p>IMÁGENES</p>  <p>-Resaltan los edificios y los medios de transporte como un auto, una bicicleta y un metro en el cielo que parece dirigirse directamente hacia una casa.</p>
---	--	--

<p>gente, nada más lo llaman y ya.</p>		
<p>Karina: Yo hice un dibujo de un mundo feliz porque ahorita el mundo está un poco triste porque tenemos todo el mundo contaminado, entonces cuando sean diez años por medio de la electricidad vamos a cuidar más al mundo.</p>	<p>- Por medio de la electricidad vamos a cuidar más al mundo.</p> <p>El planeta mejor cuidado gracias a la "electricidad"= tecnología.</p>	 <p>-Se aprecia un mundo feliz que continua siendo en su mayoría verde que pareciera ser por la naturaleza y azul por el agua.</p>
<p>Emilio: Pues... mi pintura es un carro flotando y una ballena y un iluminati que ya existe mmm y pues en diez años en las ciudades ya va a haber animales de agua como mar y la ciudad en un mismo lugar y por</p>	<p>- Va haber animales de agua como mar y la ciudad en un mismo lugar.</p> <p>-Carros flotantes.</p> <p>El planeta con tecnología avanzada, medios de transporte.</p>	 <p>-Se aprecia un carro por encima de la calle como si estuviera flotando, así mismo hay una ballena que muestra una sonrisa y del lado superior izquierdo hay lo que parece ser un iluminati.</p>

<p>eso los carros van a flotar y van a poder llegar a visitar a los animales o cualquier lugar que quieran en menos tiempo porque pues el carro flota.</p>		
<p>Johan: Bueno mi pintura se llama “El trabajo es importante” y trata de que de o sea debemos de cuidar al medio ambiente y como podrán observar aquí, hay muchas personas trabajando, personas esforzándose para lograr una buena carrera y autos felices volando, gracias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Debemos de cuidar al medio ambiente. - Personas trabajando, personas esforzándose. -Autos voladores. <p>El planeta en función de lo social, del trabajo. Lo señala de manera directa con el título del dibujo: The work is important. Resalta el papel de la tecnología: los autos voladores.</p>	 <p>-Se puede ver una ciudad llena de edificios altos y con personas trabajando en cada piso, además se ve que próximamente se van a construir más edificios lo que indica que el habrá más personas ocupadas por el trabajo.</p>

<p>Jashia: Bueno lo mío también es una pintura y se trata de que, bueno... no me dio tiempo de dibujar la contaminación y que llueve mucho y que... no, tampoco me dio tiempo de dibujar el arcoíris, pero el sol si y bueno aquí se trata de que le está dando sus rayos el sol para que crezcan más flores porque bueno, desde diez años atrás poco a poco han dejado de crecer las flores pero como que los humanos han cuidado un poco el planeta y pues ahora el sol ya empieza a salir más para que se vaya</p>	<p>-Presencia de contaminación.</p> <p>- Mucha lluvia.</p> <p>- Más flores que nos den aire fresco y menos contaminación porque los seres humanos han cuidado un poco el planeta.</p> <p>Un planeta contaminado y que lo están cuidando los humanos.</p>	 <p>-Aparecen flores a las que les está cayendo el agua de la lluvia, así mismo hay truenos. Los truenos, la lluvia y el sol además de tener color tienen diamantina lo cual puede remitir al hecho de que la naturaleza seguirá proveyendo al hombre de sus beneficios.</p>
---	--	--

<p>desapareciendo la contaminación y otra vez crezcan flores que nos den aire fresco.</p>		
<p>Natalia: Mi dibujo trata que en diez años los coches van a volar y todos los medios de transporte, y va haber robots, gracias.</p>	<p>-El papel de la tecnología: Todos los medios de transporte vuelan, robots. Tecnología presente.</p>	 <p>-Se muestra un carro que vuela y un robot así como el pasto, lo cual puede indicar que va a seguir habiendo naturaleza pero en menos cantidad que la cantidad de tecnología que habrá. La niña del dibujo se ve contenta.</p>
<p>Yezdy: La mía es una pintura, jaja creo que todas son pinturas. Eh bueno mi pintura se trata de que el agua va estar contaminada y no la podremos tomar y la contaminación va estar muy muy muy alta y aunque esté muy alta no</p>	<p>-El agua va estar contaminada y no la podremos tomar. - la contaminación va estar muy muy muy alta. Se van a seguir usando los carros para contaminar</p>	 <p>-El dibujo tiene varios colores que parecen flotar en el aire que pudiese ser la contaminación total del planeta Tierra. Se muestra poca naturaleza y se señala con un texto que el agua está contaminada.</p>

<p>les va importar porque van a seguir usando los carros para contaminar.</p>		
<p>Danae: El mío es un dibujo igual que muestra que va a haber mucho viento, casi diario en todo el mundo porque pues la contaminación que cambia los climas y también va haber muchas cosas nuevas.</p>	<p>-Va a haber mucho viento a causa de la contaminación que cambia el clima.</p> <p>Cosas nuevas ¿inventos?</p> <p>Cambio climático por contaminación.</p>	 <p>-Se muestra una ciudad con un solo árbol (el gran árbol), hay presencia de sol pero más de viento el cual está haciendo que una persona no pueda sostenerse bien en pie, y también tiene cara de susto; por otro lado aparecen dos figuras femeninas que se ven sonrientes.</p>
<p>Regina: Aquí ven que hay pasto, antes, bueno ahorita hay normalmente cemento, carreteras. Entonces, va haber ciudades un poquito más limpias por lo mismo de que va haber más pasto</p>	<p>-Ciudades un poquito más limpias porque va a haber más pasto.</p> <p>Papel de la naturaleza como proveedora de aire limpio y sociedades más limpias también.</p>	 <p>-Se muestra una casa con pasto, un carro, nubes y árboles.</p>

<p>y el pasto hace que se respire un aire limpio para todos y aquí pues entonces así va a ser en diez años.</p>		
<p>Jasmin: Bueno mi dibujo es de que la naturaleza va estar mejor cuidada y que va llover más porque con la lluvia si va a poderse salvar la Tierra como las plantas, así también yo me imagino como mi compañera que las plantas nos van a dar más vida y es todo.</p>	<p>-La naturaleza va estar mejor cuidada. -Va llover más y se va poder salvar la Tierra. -Las plantas nos van a dar más vida.</p> <p>El papel de la naturaleza como proveedora de vida en el planeta Tierra para que éste no desaparezca.</p>	 <p>-Se aprecia el pasto, una flor y una nube lo que podría indicar el papel de la preservación de la naturaleza para que en 10 años siga habiendo vida en el planeta Tierra.</p>
<p>Emiliano: Emm pues mi pintura es con crayolas jeje por eso es así mi nombre, ay sí, (jajaja). No ya pues ya aquí todos los autos</p>	<p>-El papel de la tecnología: autos voladores. -Robots que hacen volar y que producen carros.</p>	

<p>vuelan y ya va haber robots que los ayuden a volar, algunos robots los van a hacer emm hagan de cuenta que los humanos los van a dibujar y ya les van a decir a los robots que los hagan y pues así yo pienso que si ya en las ciudades van a existir muchos robots para casi todo o no sé puede ser que ya para todo y emm así va a ser en diez años espero que les guste, gracias.</p>	<p>Sociedades tecnológizadas.</p>	<p>-Se muestra un robot con el señalamiento de siga, como si fuera un semáforo, hay autos voladores y una ciudad grande se vislumbra al fondo, después hay un hombre sonriente que parece cómodo con el papel que desempeña la tecnología en su vida cotidiana.</p> <p>-Ocupa un lugar central la tecnología</p>
<p>Óscar: Ah pues yo igual hice un dibujo porque me gusta mucho dibujar y aquí lo que dibujé es porque yo creo</p>	<p>-El planeta Tierra va estar un poco más contaminado.</p> <p>-El papel de la tecnología: robots y autos que vuelan.</p>	

<p>que en diez años el planeta Tierra va ser contaminado, poco más que ahorita y pues si también ya con robots emm y que los autos van a poder estar en el cielo.</p>	<p>Aumento de tecnología y de contaminación.</p>	
<p>Ángel Miguel: Hola, ésta es una pintura que hice porque el mundo pues si me pone luego a pensar y pues yo me imagino el mundo en diez años contaminado y muy sucio ya que con la contaminación se puede destruir lo que sea y puede que sea el fin del mundo, gracias.</p>	<p>-Contaminado y muy sucio. -Puede que sea el fin del mundo. La amenaza de que en 10 años el mundo llegue a su fin debido a la contaminación.</p>	<div data-bbox="691 891 1109 1444" data-label="Image"> <p>The image shows a hand-drawn illustration of the Earth. The Earth is depicted with a sad, frowning face. Surrounding the Earth is a jagged, broken line representing the ozone layer, with several pieces missing. The drawing is on a piece of white paper placed on a dark wooden surface.</p> </div> <p>-Es un dibujo del planeta Tierra que tiene la expresión triste y alrededor se aprecian unos posibles pedazos de capa de ozono que se está rompiendo.</p>

<p>Luis Arturo: Yo hice con plastilina, un rollo de papel, papel de colores y otras cosas, un mundo que se titula un mundo feliz en diez años porque ya no va haber contaminación, bueno eso es lo que yo me imaginé porque la tecnología ha avanzado y va seguir avanzando entonces las personas van a ver formas de que con la basura se pueda generar más tecnología y pues ya así la basura se va ir disminuyendo para que el planeta esté más limpio y la gente sea más feliz, gracias, gracias.</p>	<p>-Ya no va haber contaminación. -Con la basura se podrá generar tecnología Por ello, la basura va ir disminuyendo. -Con la tecnología para que el planeta esté más limpio. -El papel que la tecnología tendrá para mantener un planeta limpio. Es curioso que con la basura, con la que se genera contaminación, se pueda generar tecnología. Reciclar.</p>		<p>-Se aprecia un planeta Tierra contento y con vitalidad. -Cabe resaltar que utiliza el cartón e un rollo de papel higiénico, lo cual está en concordancia con el uso de la basura para generar tecnología.</p>
---	--	--	--

<p>Dana: Eh hola, mi dibujo significa la contaminación que va haber aproximadamente en diez años por todas las cosas que le hacemos a la Tierra, este y el sol se va sobrecalentar y se va empezar a quemar todo el sistema solar entonces el sol va ir arrasando con todo a su paso.</p>	<p>-Va haber contaminación por todas las cosas que le hacemos a la tierra.</p> <p>- El sol arrasará con todo a su paso.</p> <p>Desaparición del planeta por calentamiento global.</p>	
<p>Erandy: Hola a todos, ésta es mi obra maestra y en mi representación pues hice la Tierra y como me gusta la Tierra pues la hice con brillantina, esto quiere decir que van a ser las ciudades muy limpias porque la tecnología va</p>	<p>-Ciudades muy limpias.</p> <p>-La tecnología va avanzar por los científicos y el planeta va estar bien y su salud.</p> <p>El papel de los científicos y la tecnología para mantener a salvo al planeta Tierra.</p>	 <p>-Se muestran dos niñas una grande y una pequeña que tienen un semblante alegre y están rodeadas de elementos naturales.</p>

<p>avanzar por los científicos y entonces el planeta va estar bien y su salud, por eso le puse brillantina para que se vea que es feliz, es todo gracias.</p>		
<p>Valeria: Yo hice una escultura de plastilina y representa que el futuro los pingüinos de, bueno en diez años en el futuro los pingüinos nos gobernarán por culpa de los científicos. Los científicos harán mecanismos nuevos donde los pingüinos puedan pensar más, más allá de la inteligencia humana y artificial lo cual hará que</p>	<p>- Los pingüinos nos gobernarán por culpa de los científicos.</p> <p>- Harán mecanismos nuevos donde los pingüinos puedan pensar más.</p> <p>-Apocalipsis del mundo.</p> <p>El papel nocivo de la tecnología hacia planeta Tierra.</p>	 <p>-El pingüino amarillo refleja la ciencia y tecnología que avanzara en 10 años pues ahora su color es amarillo y no blanco como naturalmente lo es.</p>

<p>nos gobiernen a todos causando el apocalipsis del mundo como lo conocemos, gracias.</p>		
<p>Frida: Este es mi dibujo, como pueden ver aquí se representa al planeta porque va a ser más limpio y va haber mucha tecnología, también va a haber más edificios y casas y además pues van a poner más letreros de no tirar basura porque si no se le arresta y así. Y también hice un bosque porque en el futuro yo pensé que va haber más árboles para tener más aire y más cosas y lo va a regar un robot.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Planeta más limpio. -Mucha tecnología. -Más edificios y casas. - Más letreros de no tirar basura o se les arresta. - Va haber más árboles para tener más aire y más cosas. - Lo va a regar un robot. <p>Por un lado la tecnología en la vida cotidiana del hombre y por otro el incremento de árboles para la mejora de la calidad del aire.</p>	

<p>Luis Ángel: Mi pintura artística habla sobre un gigante que viene con sus amigos los alienígenas para ayudar a las personas a cuidar el medio ambiente.</p>	<p>Presencia de un gigante y vida extraterrestre que ayudará a la preservación del planeta Tierra.</p>	 <p>-Se puede notar un gigante y algunos extraterrestres en una ciudad y conviviendo con los seres humanos.</p>
<p>Cristian: Mi dibujo se trata de que el mundo está triste en el futuro porque hay muchos edificios y contaminación, las nubes son la contaminación y los que están raros, este, son los edificios que llegan hasta los cielos, ya del doble de altos de lo que ahora son y ya.</p>	<p>-Mundo triste porque hay muchos edificios y contaminación. -Edificios raros que llegan hasta los cielos. El incremento de la contaminación y de ciudades.</p>	 <p>-Se aprecia una ciudad con transporte en el aire, un gran edificio y todo tecnológico, incluso la casa parece tener brazos como el robot que se encuentra a su lado y un humano los mira parece que se dirige hacia ellos.</p>

<p>COMENTARIOS GENERALES</p> <p>Leonardo: ¡Yo miss!. Bueno pues a mí me gustó mucho la actividad porque pues casi no imaginamos cosas aquí en la clase y para mí es divertido además cuando dibujo me siento más contento.</p>	<p>-Casi no imaginamos en el salón de clases.</p> <p>-Es divertido imaginar.</p> <p>-Cuando dibujo me siento más contento.</p>	
<p>Luis Arturo: Miss, a mí también me gustó porque yo pienso que cada una de las obras que nos enseñaron todo el grupo están muy bonitas y a mí si me quedé sorprendido.</p>	<p>-Las obras están muy bonitas.</p> <p>-Me sorprendí.</p>	
<p>Danae: Me gustó lo que hicimos hoy porque pudimos utilizar</p>	<p>-Usamos materiales que nos gustan.</p> <p>-Eso me hace más tranquila.</p>	

<p>materiales que nos gustan como las pinturas y eso me hace más tranquila y los dibujos que hicieron o las otras cosas que hicieron mis compañeros , lo que nos explicaron fue muy bueno y yo le voy a enseñar lo que hice a mi mamá.</p>	<p>-Voy a enseñar lo que hice (fuera de clase).</p>	
--	---	--

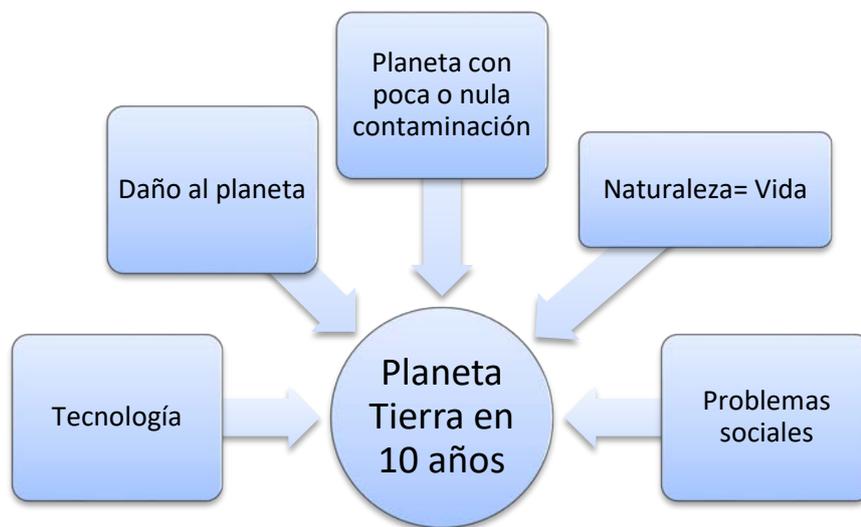
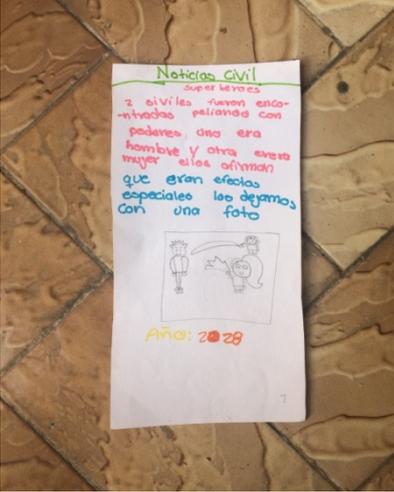
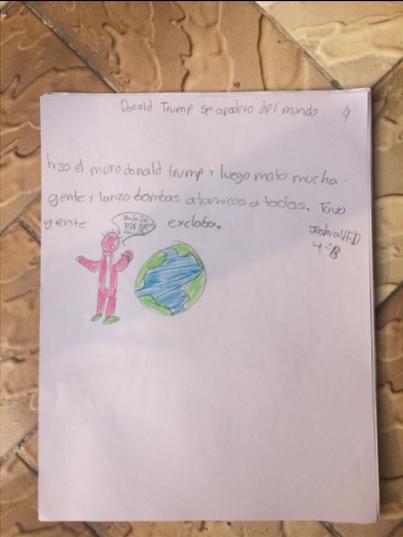
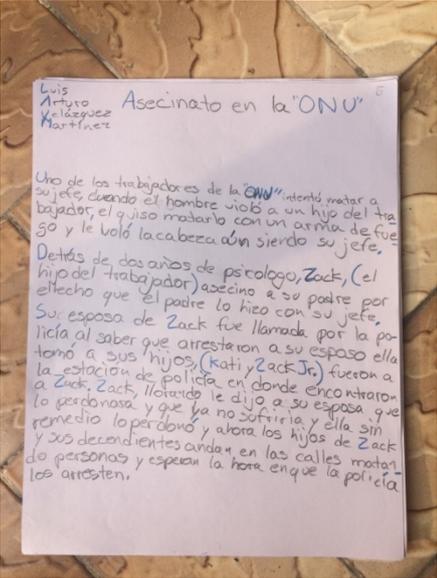


Figura III. Síntesis de la tercera sesión en palabras clave.

Cuarta sesión del taller (actividad I)

	SISTEMATIZACIÓN	IMÁGENES
<p>Erandy: "Año 2028"</p> <p>Dos civiles fueron encontrados peleando con poderes, uno era hombre y otra era mujer. Ellos afirman que eran efectos especiales, los dejamos con una foto.</p>	<p>- Dos civiles fueron encontrados peleando con poderes.</p> <p>- Eran efectos especiales.</p> <p>Los efectos especiales dan muestra del avance tecnológico.</p>	 <p>-Aparecen dos personas peleando.</p>
<p>Dana: "Perro perdido"</p> <p>En calle Copilco el bajo y tiene una fuerte herida en el pie porque la noche de ayer robaron algo y el perro se acercó y mordió al señor que estaba robando y le aventó una bala al perro. Su salud del perro está bien pero el ladrón en la cárcel. Con Dana en noticias del día.</p>	<p>-Robo.</p> <p>Herida de bala a un perro.</p> <p>Inseguridad y violencia.</p>	

<p>Emiliano: “Asesinato en el banco” Un día en el día hubo un asesinato en el banco, unos asesinos como Trixi-y Honlon asesinaron a varias personas pero ellos no vieron que había policía y los capturaron, fin.</p>	<p>-Asesinato. Captura de los delincuentes- Inseguridad y violencia.</p>	
<p>Jashia: “Donald Trump se apoderó del mundo Hizo el mundo Donald Trump y luego mató mucha gente y lanzó bombas atómicas a todos. Tuvo gente esclava.</p>	<p>- Donald Trump se apodera del mundo. - Lanzamiento de bombas atómicas. - Muerte y esclavitud de la gente. Dominio del planeta Tierra por un hombre que es Donald Trump.y daño al planeta con bombas atómicas.</p>	 <p>-Aparece Donald Trump diciendo: ¡Jaja, me apoderé del mundo! Y a su lado está el planeta Tierra con un tamaño más pequeño que el propio hombre.</p>

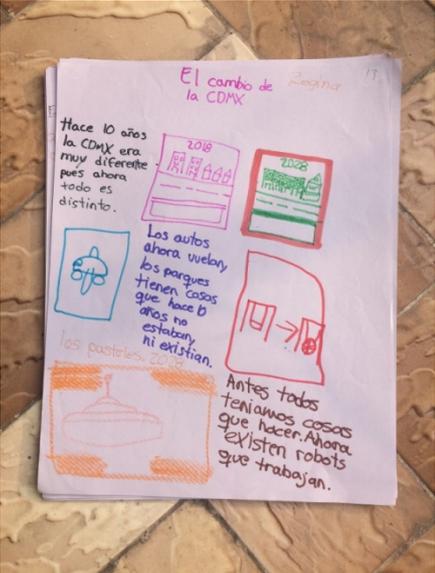
<p>Luis Arturo: "Asesinato en la ONU"</p> <p>Uno de los trabajadores de la "ONU" intentó matar a su jefe, cuando el hombre violó a un hijo del trabajador, él quiso matarlo con un arma de fuego y le voló la cabeza aun siendo su jefe.</p> <p>Detrás de dos años de psicólogo, Zack (el hijo del trabajador) asesinó a su padre por el hecho que el padre lo hizo con su jefe. Su esposa de Zack fue llamada por la policía al saber que arrestaron a su esposo ella tomó a sus hijos (Katy y Zack jr.) fueron a la estación de policía en donde encontraron a Zack.</p>	<p>Violencia y crímenes en cadena</p> <p>Inseguridad</p>	 <p>Luis Arturo Meláquez Martínez</p> <p>Asesinato en la "ONU"</p> <p>Uno de los trabajadores de la "ONU" intentó matar a su jefe, cuando el hombre violó a un hijo del trabajador, él quiso matarlo con un arma de fuego y le voló la cabeza aun siendo su jefe.</p> <p>Detrás de dos años de psicólogo, Zack, (el hijo del trabajador) asesinó a su padre por el hecho que el padre lo hizo con su jefe. Su esposa de Zack fue llamada por la policía al saber que arrestaron a su esposo ella tomó a sus hijos, (Katy y Zack Jr.) fueron a la estación de policía en donde encontraron a Zack. Zack, llorando le dijo a su esposa que lo perdonara y que ya no sufriría y ella sin remedio lo perdonó y ahora los hijos de Zack y sus descendientes andan en las calles matando personas y esperan la hora en que la policía los arresten.</p>
--	--	---

<p>Zack, llorando le dijo a su esposa que lo perdonara y que ya no sufriría y ella sin remedio lo perdonó y ahora los hijos de Zack y sus descendientes andan en las calles matando personas y esperan la hora en que la policía los arreste.</p>		
<p>Valeria: “Los animales” Los animales tienen que los maltratan y que ya no los maten a los animales, que sean libres sin maltrato animal, que sean libres sin maltratos, los animales libres.</p>	<p>-Maltrato animal. Urgente necesidad de libertad de los animales y que no les den muerte.</p>	
<p>Óscar: “Villano en el universo” Me acaban de decir que hay un villano en el universo. Dice que quiere destruir</p>	<p>-Un villano en el universo quiere destruir la Tierra. -Los súper héroes no lo dejaron.</p>	

<p>la Tierra, pero los súper héroes no lo dejaron.</p>	<p>Puede entenderse en el sentido de que va haber personas o seres que cuidarán al planeta y otros que lo maltratan.</p>	
<p>Ángel Miguel: “Los animales se van a capturar” Los animales son seres vivos, se van a capturar en los años del 2028, se van a capturar para comer, no a la captura de animales.</p>	<p>-Los animales se van a capturar para comer en los años del 2028. -No a la captura de animales. Papel del hombre como nocivo a la naturaleza: los animales.</p>	
<p>Danae: “El árbol más grande del planeta” Se investigaron distintas especies de árboles y se vio un gran árbol, los exploradores investigaron y encontraron que la madre naturaleza tiene muchas</p>	<p>-Descubrimiento de un árbol que se llama valores. El papel de la naturaleza como proveedora de valores. La necesidad de tener valores en torno a la naturaleza.</p>	

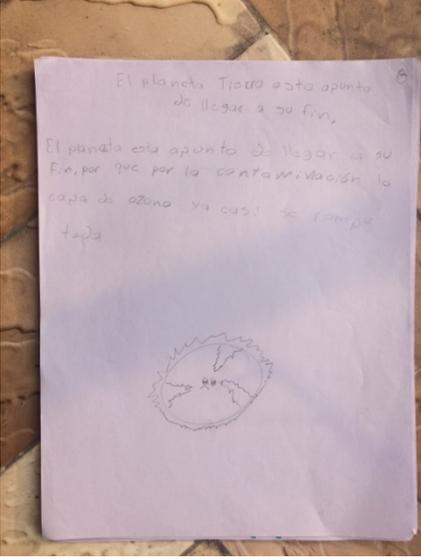
<p>especies de árboles, uno de ellos es el más grande, se llama valores, tiene muchos libros con valores.</p>		
<p>Johan: “Alienígena en el planeta Tierra” Esta criatura se vio el 29 de agosto de 2028 comiendo un cerebro en un restaurante en Hollywood. Todos se sorprendieron, llegó en su nave a las 3:00 am horas, habla con idioma muy raro, nadie le entendía.</p>	<p>-Presencia de vida extraterrestre. Se puede imaginar que el cerebro es humano. Posibilidad de la extinción de la vida humana por la contaminación.</p>	
<p>Frida: “Teléfonos contaminan” Los teléfonos contaminan y enferman a las personas y el cielo siempre está gris, hasta mata personas.</p>	<p>-Incremento de contaminación por los teléfonos. -Enfermedades de las personas por los teléfonos. -Muerte de personas.</p>	

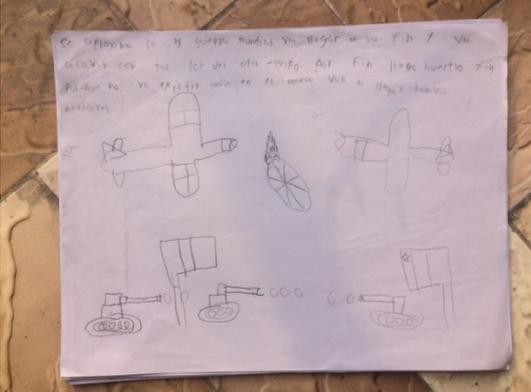
	<p>Se mencionan las consecuencias por la contaminación producida por teléfonos.</p>	
<p>Leonardo: “El Estunami” Ayer el Estunami más grande del mundo derrumbó todo: casas, calles, etc. fue tan fuerte que murieron mil personas y ahorita hay gente sin casa viviendo en la calle y otros no tienen comida, pero esto no los detuvo aunque no tuvieran casa, comida, completamente nada, siguieron adelante.</p>	<p>-Desastres naturales: Tsunami ocasionados por la contaminación. Resiliencia. Desastres naturales más intensos y gente más unida.</p>	

<p>Regina: “El cambio de la Ciudad de México”</p> <p>Hace diez años la Ciudad de México era diferente. Pues ahora todo es distinto. Los autos ahora vuelan, los parques tienen cosas que hace diez años no estaban ni existían. Antes todos teníamos cosas que hacer. Ahora existen robots que trabajan.</p>	<p>-Cambio de la ciudad.</p> <p>-El papel de la tecnología: autos voladores, robots.</p> <p>La tecnología como facilitadora de las actividades del hombre.</p>	 <p>-Hay dos pequeños dibujos, el de color rosa que es sobre el 2018, en él se aprecian algunos edificios y casas, en cambio en el dibujo que se encuentra a un lado se puede apreciar que en 2028 ya hay casi en su totalidad solo edificios y una sola casa. En pequeños dibujos que aparecen abajo se puede apreciar un tipo avión y otros inventos así como un pastel en forma de nave espacial.</p>
<p>Natalia: “Se quema un bosque en 10 años”</p> <p>¿Por qué? = Tiran un cigarro</p> <p>¿Quién fue? = la familia Ríos</p> <p>Se realizó esta tarea en la tarde, bomberos fueron a parar el incendio, por unos días se quedaron sin agua</p>	<p>-Daño a la naturaleza por tirar un cigarro que genera un incendio.</p> <p>-Algunos humanos actuando al respecto.</p> <p>-Plantación de flora.</p> <p>Se va a seguir dañando al planeta pero va a haber</p>	

<p>los ciudadanos pero en el bosque se plantaron nuevas plantas y todo estuvo bien.</p>	<p>quienes actúen en contra de ello.</p>	
<p>Emilio: “Los 3 amigos” Los 3 amigos iban al espacio en su carro en el aire entonces un día chocaron y se querían regresar pero después se murieron porque no tenían agua, comida ni nada de alimentos para comer entonces se murieron después los encontraron en una Tierra llamada Júpiter y los fueron a recoger y sobrevivieron los 3 amigos entonces se regresaron a su país de donde vinieron.</p>	<p>Choque espacial y muerte por falta de agua y comida y reviven en una Tierra llamada Júpiter. Accesibilidad y posibilidad de viajar a otros planetas en autos voladores. La posibilidad de revivir.</p>	

<p>Yezdy: “Señores muertos en avión”</p> <p>Comentan que 100 señores iban en avión, hay 50 muertos y 50 heridos. Comentan los heridos que pasó un rayo, chocó con el avión y el piloto se descontroló y aterrizó. Los policías hicieron una investigación, no han encontrado nada todavía.</p> <p>Gracias por ver esta noticia.</p> <p>Saludos.</p>	<p>-Accidentes.</p> <p>Un choque de un avión por un rayo: la mitad muere y la otra vive.</p> <p>Se puede pensar en el daño producido a la naturaleza que se manifiesta en un rayo letal.</p>	
<p>Cristian: “El choque de los 2 carros”</p> <p>Tres amigos iban en su carro y chocaron con otro, esto pasó en Estados Unidos. Alguno de los dos se fue al rio y</p>	<p>-Accidentes.</p> <p>Choque e carros y muerte.</p>	

<p>murieron dos, al parecer el carro con el que chocaron traía nueve pasajeros y dos de ellos murieron.</p>		
<p>Jasmin: “El planeta Tierra está a punto de llegar a su fin” El planeta está a punto de llegar a su fin porque por la contaminación la capa de ozono ya casi se rompe toda.</p>	<p>-Deterioro de la capa de ozono. -Planeta Tierra en riesgo de desaparecer.</p>	
<p>Luis Ángel: Se aproxima la cuarta guerra mundial va a llegar a su fin y va a acabar con todos los del otro equipo, por fin llego nuestro fin porque no va a existir nadie en el mundo, van a llegar bombas nucleares.</p>	<p>- Guerra y bombas nucleares. -Desaparición del planeta Tierra.</p>	 <p>-El semblante del planeta Tierra refleja tristeza y a su alrededor se perciben lo que parecen ser llamas, como si se estuviera quemando.</p>

<p>Karina: Está atacando un tanque y un helicóptero en 10 años. Y atacaron una casa de árbol.</p>	<p>-Violencia: Ataque de tanque y helicóptero. -Ataque a una casa de árbol. El daño intencional del hombre a la naturaleza.</p>	 <p>-Aparecen tanques de guerra, helicópteros y armas disparando.</p>
---	--	---

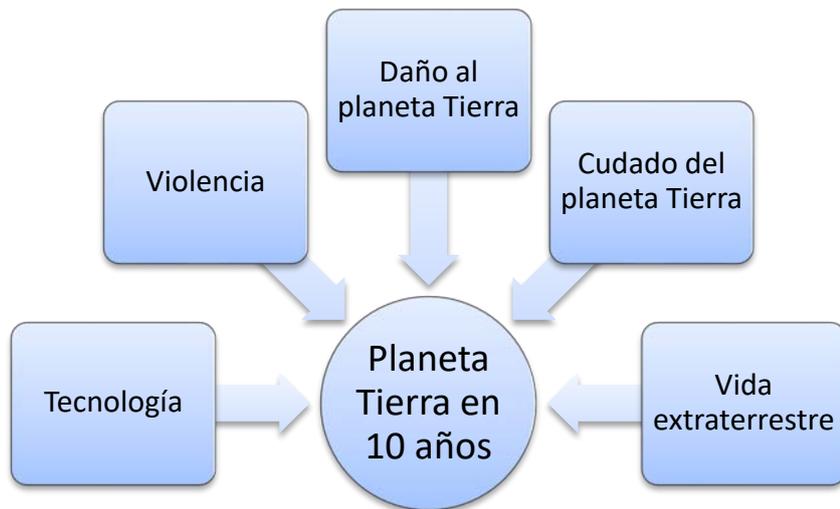
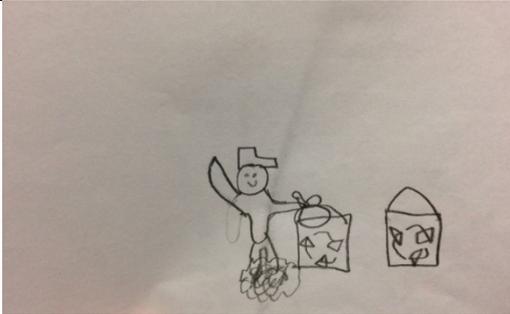


Figura IV. Síntesis de la cuarta sesión (actividad I) en palabras clave.

Cuarta sesión del taller (actividad II)

	SISTEMATIZACIÓN	IMÁGENES
<p>Jashia: La mía es una súper heroína que salta muy alto, es veloz y se estira mucho, ella va a vivir en una guarida secreta dentro de 10 años y va a ayudar al planeta Tierra cuidándolo y no dejando que corten más árboles, va a saltar cuando alguien quiera hacer algo malo al planeta y se va estirar mucho para atrapar a las personas malas que dañan al planeta Tierra para que se arrepientan y también cuiden a la Tierra.</p>	<p>-Súper heroína va a ayudar a cuidar el planeta Tierra. Va a impedir el daño y va a atrapar a las personas malas que lo dañan.</p>	 <p>-Aparece una heroína de color verde mostrando sus diferentes súper poderes.</p>
<p>Regina: Mi súper heroína se llama Rayo, ella va a ser muy veloz y cuando el planeta Tierra se encuentre en problemas ella va a llegar súper rápido y no va a dejar que contaminen y tiren basura en la Ciudad de México porque si no los puede convertir en árboles para que sean plantados y entonces ya no puedan hacer más daño.</p>	<p>-Súper heroína Rayo que va a impedir Menos contaminación en la Ciudad de México.</p>	 <p>-Hay una chica con una sonrisa que vuela sobre la Ciudad de México.</p>

<p>Natalia: Yo hice una súper heroína que puede saltar alto y que también puede tele transportarse para recoger basura y reciclarla, además de eso va a ayudar a dejar limpias las calles y que el aire contaminado desaparezca porque va eliminar la basura.</p>	<p>-Súper heroína que recoge basura y recicla. -Va a desaparecer el aire contaminado. Planeta Tierra más limpio.</p>	 <p>-Aparece una chica sonriente.</p>
<p>Emilio: Un presidente que va a luchar contra el crimen y no va a dejar que las personas sigan dañando al planeta Tierra, éste presidente va a reciclar y con eso va a hacer que existan más trabajos para las personas y va ayudar a su país dentro de 10 años.</p>	<p>-Presidente que actúa para preservar y cuidar el planeta Tierra. -Reciclaje. -Más oportunidades de trabajo para las personas.</p>	 <p>-Hay un hombre separando la basura con una sonrisa en su rostro y alzando una mano como si estuviera saludando.</p>
<p>Karina: La capitana de la moda puede volar, va a vivir en la batimoda y también va cuidar que el agua no se acabe, con su visión de ultra moda va a mirar a las malas personas que le hagan algún daño al planeta Tierra tirando basura y las que desperdician el agua, entonces ella entrará en acción y los condenará a vestirse feo por el resto de su</p>	<p>-La capitana de la moda va cuidar que el agua no se acabe. El castigo a los que hagan daño al planeta es que se vistan feo por el resto de su vida. -Restricción de agua a quienes no cuiden el planeta Tierra como castigo. Moda- castigo.</p>	 <p>-Se muestra una chica con una sonrisa y que es fuerte.</p>

vida y tomar poca agua al día, de esa manera va a ayudar al planeta Tierra en diez años para que cuiden más el planeta y también va a ayudar a las personas haciendo que no se pongan ropa fea.

Luis Arturo: Súper Sonic es un súper héroe que dará súper saltos y golpes sónicos, él vivirá en un ovni y convivirá normalmente con las personas del planeta Tierra, además de eso su velocidad, sus oídos biónicos y sus ojos laser eliminarán toda la contaminación del planeta y así va a ser muy difícil que la Tierra esté sucia y que se vean bonitas las ciudades y que también todos los seres vivos respiren aire limpio y vuelva a haber un mundo feliz.

Valeria: La capitana del amor es una súper heroína que vive como una persona normal en el año 2028, trabaja en una oficina y tiene muchos amigos pero lo que no saben los demás es que ella vive en la

-Planeta Tierra sin contaminación gracias a Súper Sonic.
 Atributos: ojos láser, opios biónicos – Tecnología.
 -Ciudades bonitas.
 -Aire limpio.
 - Mundo feliz.

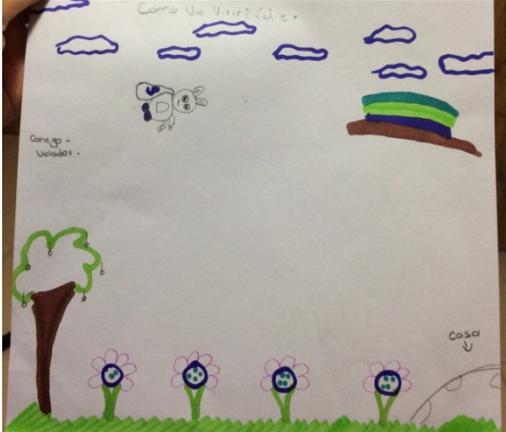
-Planeta con más presencia de amor.
 -Sin guerras.
 -Paz.

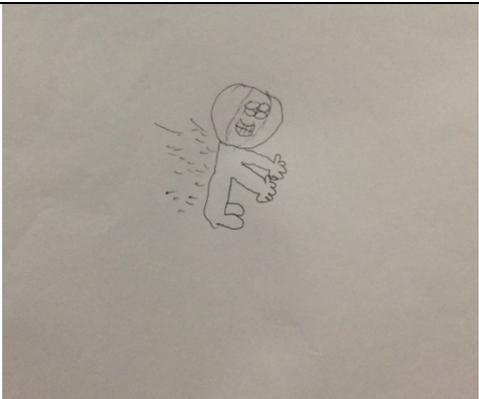


-Hay un hombre mostrando sus músculos.



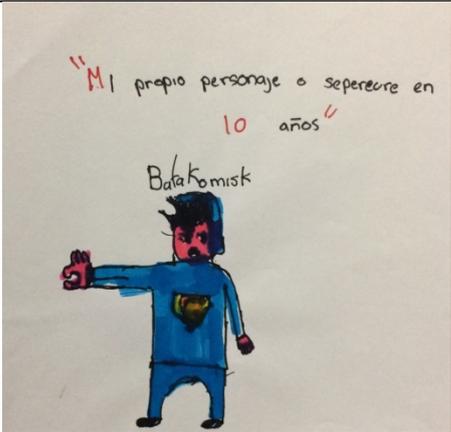
<p>casa del amor, allí ella se dedica a cultivar amor para todos y lo reparte por montones porque quiere que todo el mundo tenga amor; esto hace que tenga el poder de enamorar al mundo y con eso hace que ya no exista odio ni más guerras.</p>		<p>-Hay una chica que tiene una agradable sonrisa, una capa y una corona.</p>
<p>Emiliano: El señor morado es un hombre que va a vivir en el futuro, diez años después del 2018 y él puede ser una persona amigable pero también puede enojarse si las personas le hacen daño al planeta, hay días en que viaja al espacio en su nave y ahí tiene otra casa. Con su súper fuerza y rayos equis elimina toda la basura que existe o carga materiales pesados para construir edificios a las personas. Cuando ve que las personas le siguen haciendo daño al planeta Tierra, el señor morado puede regresar el tiempo y hacer que las personas vuelvan a repetir las cosas pero de una forma mejor.</p>	<p>-El señor morado: con súper fuerza y rayos x. -Elimina toda la basura. -Puede regresar el tiempo cuando las personas le hacen daño al planeta.</p>	 <p>-Se ve a un hombre o ser que tiene algo en una mano como un tipo escudo o aquello que le ayuda a tener poderes.</p>

<p>Erandy: El diamante rojo es una súper heroína que cree porque pienso que en diez años puede vivir entre los humanos, como ya va a haber la tele transportación entonces ella podrá estar en todos lados. Si algo malo pasa como los asaltos y eso y entonces también puede cuidar al ambiente recogiendo cosas que haya en las calles y así una ciudad más limpia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Tele transporte. -Más seguridad. -Ciudad más limpia. <p>La heroína Diamante Rojo - Cuidado del medio ambiente.</p>	 <p>-La heroína es rosa, de un ojo no ve y del otro sí y tiene una ligera sonrisa.</p>
<p>Frida: Yo hice un conejo volador, él no va tirar basura, va salir de su madriguera y va correr súper rápido cuando algo malo suceda o si los animales necesitan algo también los va ayudar, a él no le va gustar que la gente tire basura por eso va poner botes que se reciclen en todos lados y ya.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Incremento del cuidado de los animales. <p>Conejo volador pone botes para el reciclaje.</p>	 <p>-Se muestra un conejo volando que está observando la naturaleza por donde pasa y en el cielo hay un arcoíris y nubes.</p>

<p>Danae: Bueno en el futuro de los pocos animales que van a seguir viviendo van a ser los perros y los gatos pues porque son las mascotas que más cuidamos y por eso es que mi súper héroe es un gato, él va vivir en los árboles, a lo lejos de las ciudades en la naturaleza pero cuando le llamen él puede lanzar rayos láser a las personas malas que tiran basura y que contaminan, va hacer que ya no se contamine más, fin.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los perros y los gatos de los pocos animales que van a existir. -Castigo a quienes tiran basura. -Menos contaminación. 	 <p>-Hay una mujer y un gato, ambos con antifaces y la mujer tiene una capa.</p>
<p>Luis Ángel: Mi personaje es un hombrecillo que va defender al mundo. ¿Cómo? Pues con su súper rapidez va andar entre los coches flotantes y va a castigar a quienes vea que anden haciendo algo malo, así habrá gente más buena.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Carros flotantes. -Más gente buena. 	 <p>-Aparece un sujeto que está sonriendo pero a la vez parece como si estuviera volando.</p>

Cristian: Batakomisk es mi súper héroe, yo creo que él va a grabar a todas las personas para dialogar y saber chismes, así se va enterar de lo que pasa en el mundo y si algo muy malo pasa en algún lugar lejano va utilizar la tecnología para transportarse muy rápido y llegar a detenerlos y ya.

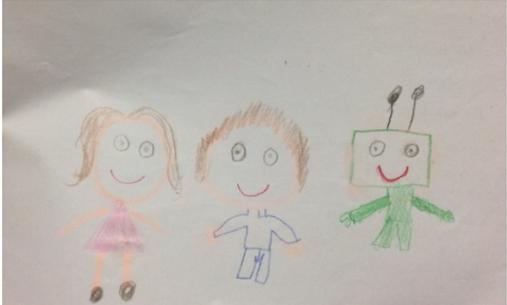
-Tele transporte para evitar el mal.



-Se muestra a un hombre haciendo una seña como indicando que todo está bien.

Dana: Yo hice un alienígena con sus antenas de colores que va vivir entre la gente en diez años, la tierra en diez años se va ir más y más contaminando miss. Y aparte va haber más tecnología y más naves espaciales y pensé que su súper poder es que se va poder esconder porque también se va poder hacer muy pequeño, yo imagino que va salvar al mundo no contaminándolo y va llamar a sus amigos alienígenas para ayudarnos a limpiar el planeta.

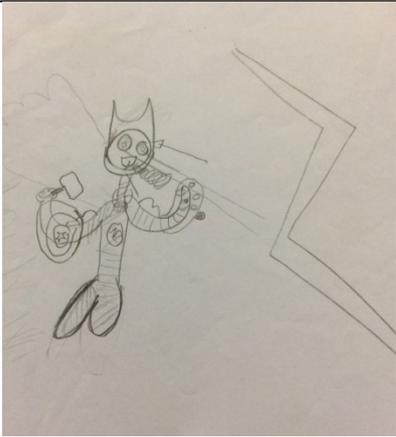
-Convivencia con vida extraterrestre.
 -Planeta Tierra más contaminado.
 -El papel de la tecnología: más naves espaciales.
 -Ayuda de vida extraterrestre para cuidar el planeta Tierra.



-Aparecen dos humanos y un extraterrestre lo que alude a pensar en la posible convivencia del ser humano con ellos.

Leonardo: El personaje que yo hice no va vivir aquí en la Tierra, él va vivir en Júpiter y se va a hacer amigo de nosotros por eso nos va venir a visitar a veces y cuando se necesite de su ayuda. Tiene características que son como sus súper poderes que van a ser hielo, agua, fuego, lava, telequinesis, viaje en el tiempo, súper velocidad, ojos láser, etc. y va a quitar la contaminación en el planeta.

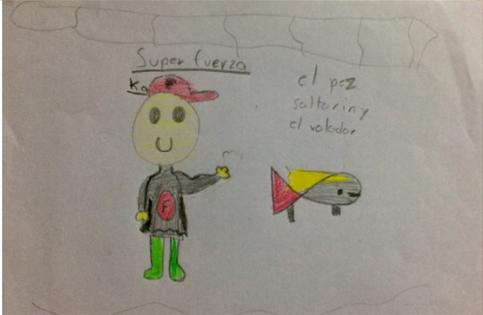
-Ayuda de vida extraterrestre para cuidar el planeta Tierra.
 Contaminación eliminada gracias a seres extraterrestres.



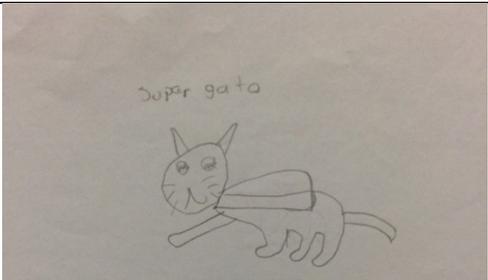
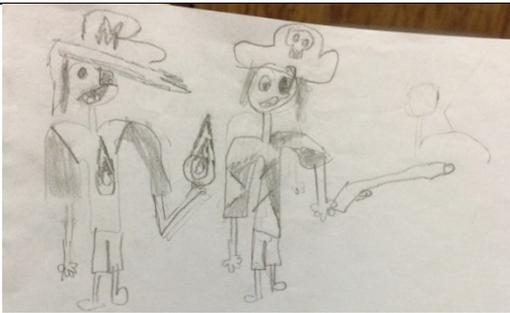
-Se muestra a un ser que parece estar en el aire y como si estuviera lanzando rayos laser.

Johan: Mi súper héroe es un pez que se convierte en hombre, va vivir en el mar y en la ciudad, así va vigilar a los dos lugares, va ser súper ágil, tener fuerza y saltar, ¿cómo va salvar al planeta? Pues teniendo las aguas limpias, no dejando que tiren más plástico en el agua y en las ciudades reciclar la basura que hay tirada y plantar algunos árboles, fin.

-Héroe: va a tener las aguas limpias.
 -Reciclar la basura.
 -Cuidado del planeta Tierra.
 -Plantar árboles.



-Se aprecia a un niño con una sonrisa y un pez también con una sonrisa.

<p>Óscar: Bueno pues mi personaje es un robot que aún no le di nombre pero bueno él va ayudar a los científicos creando nuevos inventos que hagan que ya no desaparezcan los animales, y que aparezcan los que ahorita ya no están y también va a cuidar las plantas.</p>	<p>-Robot que ayuda a los científicos a crear inventos. -Preservación de flora y fauna por medio de la tecnología. -Restablecimiento de especies extinguidas.</p> <p>Solución de conflictos ambientales gracias a la tecnología.</p>	 <p>-Hay un robot que parece estar haciendo algo con las plantas, como si las regara.</p>
<p>Jasmin: Este es el súper gato, va detener a los malos que hagan daño a la gente con sus rayos x y va poder volar, este y también va vivir con una familia que no sabe su identidad.</p>	<p>-Más seguridad. -Paz.</p> <p>Súper gato que vive con una familia que no sabe su identidad.</p>	 <p>-Hay un gato con una sonrisa y una capa.</p>
<p>Ángel Miguel: El mío es un pirata que puede lanzar fuego y si lo tocas tiene electricidad por eso él va detener a los que roban los bancos, cuando los toque se van a electrocutar eliminando la delincuencia en el mundo.</p>	<p>-Eliminación de delincuencia.</p>	 <p>-Hay dos piratas uno tiene fuego en su mano y el otro una tipo espada, ambos se ven contentos.</p>

<p>Yezdy: Yo hice un súper héroe que puede volar, tiene mucha velocidad y va hacer que ya no tiren basura, es todo.</p>	<p>-Más seguridad. -Paz.</p>	 <p>-Aparece un hombre mostrando sus puños, lleva una capa y está sonriendo.</p>
<p>Jashia: Yo miss, quiero decirle que me gustaron todas las actividades que hicimos, me gustó el taller y lo que hicieron mis compañeros, espero que siga viniendo a darnos clases porque con lo que estuvimos haciendo sentí que debo ayudar más a mi planeta.</p>	<p>-Me gustó el taller.</p>	
<p>Erandy: Me gustó mucho que hiciéramos cosas creativas porque aquí casi no hacemos eso, le quería decir que si viene diario aunque sea media hora miss porque me divertí mucho.</p>	<p>-Aquí casi no hacemos cosas creativas. -Me gustó que hiciéramos cosas creativas. -Aquí casi no hacemos eso.</p>	
<p>Luis Arturo: A mi gustó trabajar mucho con la imaginación del planeta Tierra y cuando crezca voy a hacer</p>	<p>-Me gustó trabajar con la imaginación y el planeta Tierra.</p>	

<p>un libro de poemas o una historia que hable sobre el pasado del planeta y cómo todo es en el futuro para que la gente vea lo que hace y pues ya no maltratemos al mundo.</p>	<p>-Cuando crezca haré un libro de poemas o historia que hable sobre el pasado del planeta y cómo todo es en el futuro. -Concientizar. -No maltrato al mundo.</p>	
<p>Regina: El taller me agradó, más porque nos dejaba que hiciéramos con los materiales lo que nosotros queríamos y así ni me sentía aburrída y luego cuando presentábamos lo que hicimos me hizo que viera muchas cosas bonitas de mis compañeros, yo también espero que siga viniendo maestra.</p>	<p>-Hicimos con los materiales lo que nosotros queríamos. -No me aburría. -Vi cosas bonitas de mis compañeros.</p>	
<p>Emiliano: Estuvo muy divertido, al principio nos daba pena que vieran nuestras cosas que hacíamos porque luego se burlan y casi no hacemos eso en las clases pero al final estuvo chido porque lo que imaginábamos estaba bien padre y luego hasta te sorprendías.</p>	<p>-Estuvo muy divertido. -Casi no hacemos eso en las clases. -Lo que imaginábamos estaba bien padre. -Es sorprendente.</p>	



Figura V. Síntesis de la cuarta sesión (actividad II) en palabras clave.

6.4. Análisis de resultados

Como ya se mencionó anteriormente dentro del taller imaginativo- ambiental trabajado se utilizó la investigación narrativa la cual como indican Sparkes, Devís, Smith y Samaniego (2011) estudia e interpreta lo que dicen o cuentan las personas con el fin de obtener conocimiento sobre el ser humano y la sociedad.

La investigación narrativa implica diversos métodos o posibilidades, de manera que los investigadores recogen y dan sentido a las narrativas de distintas formas para interpretar textos orales, escritos o visuales. De igual forma se hizo uso de la observación como herramientas para comprender e interpretar cómo imaginan los niños del cuarto grado grupo B de la Escuela primaria Reino de Jordania el planeta Tierra en un lapso de diez años.

Por lo anterior mediante el análisis de contenido se examinaron tanto narrativas orales, como escritas, textos visuales como dibujos, u objetos personales que fueron el resultado de las creaciones propias de la muestra tratada.

Buendía, Colás y Pina (1998, p. 317) indican que:

Los conceptos significativos pueden expresarse mediante palabras o grupos de palabras. El vaciado conceptual de las redacciones produce una lista general de conceptos-expresiones así como listas individuales de los conceptos empleados por cada alumno. El examen de esta lista permite abstraer las categorías conceptuales subyacentes a grupos de conceptos concretos. Por ejemplo, «me veo de vieja en un asilo» y «de viejo me cuidarán los hijos» son conceptos que pueden asimilarse bajo la *categoría* «vejez dependiente».

Es entonces que mediante el análisis de contenido de las narrativas generadas por los alumnos se pudieron sustraer aspectos claves y conceptos significativos para posteriormente categorizarlos e interpretar aquellas categorías comunes que pudiesen responder la pregunta de investigación en cuestión.

A partir de la sistematización de los diferentes tipos de datos que se recogieron y en función de la pregunta de investigación, se realizaron los análisis correspondientes a cada una de las sesiones.

Análisis de la primera sesión

En la primera sesión el imaginario que tienen los niños acerca del planeta Tierra en diez años, expresa una variedad de tópicos, sin embargo, se retomaron las temáticas que más insistían y se organizaron en los siguientes ejes:

Tecnología

Es una de las temáticas sobre las que más se insiste. Los niños le atribuyen un papel fundamental para disminuir o erradicar la contaminación y para resolver distintos tipos de problemáticas. Es así que la tecnología aparece como la responsable de un planeta feliz y limpio.

Así mismo, el imaginario de los niños indica que habrá mucha tecnología, prácticamente las sociedades estarán tecnologizadas pues incluso la naturaleza será tecnológica, un ejemplo de ello que se señala en el discurso de los niños son las plantas y los animales.

Daño al planeta

En lo que respecta a este eje cabe señalar que es otro de los tópicos que más aparece en el discurso de los niños. Se hace alusión a la basura; a la contaminación del agua; a la extinción de animales, a la contaminación por el uso de autos. Es llamativo que los niños conciban a la contaminación como imposible de erradicar. Destaca el señalamiento que hacen en torno a que debido a la excesiva contaminación que habrá en el planeta en dicho futuro, la capa de ozono se romperá y quedará un planeta desprotegido con amenaza de desaparecer.

Planeta con poca o nula contaminación

Aunado al punto anterior, curiosamente resalta también la ausencia o disminución de la contaminación, pues los niños expresan de diferentes maneras que la contaminación ha sido resuelta. Es así que el discurso de los niños alude a que la Tierra va estar bien pues el ser humano va darle mayor cuidado al planeta, al tener un trato más responsable con él mismo, principalmente al no aventar basura por doquier, señalando así que la contaminación disminuirá o se mitigará totalmente y ocasionando al mismo tiempo que haya comunidades más cooperativas y ciudades más limpias.

Urbanización

Respecto a esta temática aparece en los escritos de los niños una reiterada alusión a las construcciones y edificaciones modernas y altas. Lo anterior indica la probabilidad de que no haya más campo o en su caso muy poco pues todo estará urbanizado.

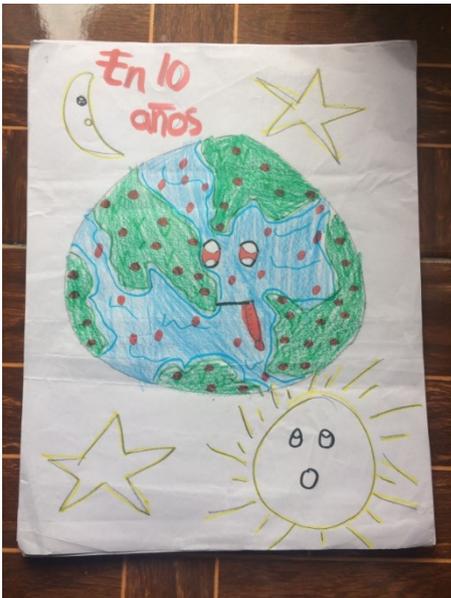
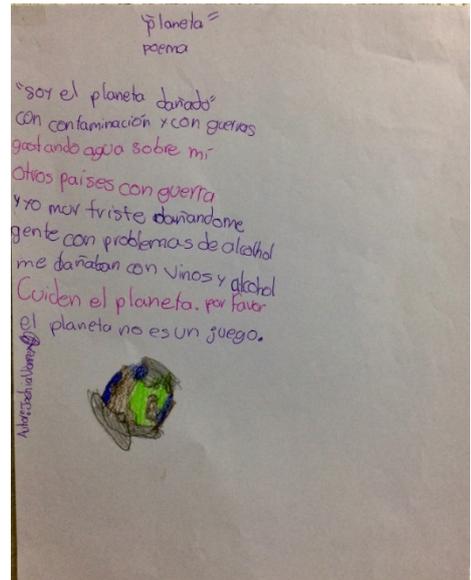
Violencia

Hay un imaginario de los niños en donde se destaca un planeta con guerras que generan daños tanto a las personas como a la naturaleza. Además, llama la atención que específicamente se le adjudique a una persona la razón de la destrucción y extinción del planeta Tierra, en este caso Donald Trump.

Problemas sociales

Se imaginan que el planeta Tierra estará dañado, pero no por cuestiones ambientales, pues emerge otro tópico que es el referido a problemas sociales generados por causa de las adicciones del hombre como el alcohol, el tabaco y las drogas lo cual indica un fuerte problema social.

A continuación, se muestran algunos ejemplos de lo enunciado con anterioridad:



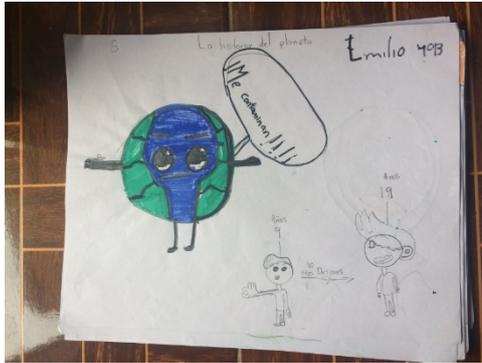
Análisis de los dibujos de los niños

El análisis que se presenta a continuación se centra en los estados anímicos que los niños le atribuyen al planeta Tierra en 10 años.

En los dibujos realizados por los niños aparece lo siguiente:

Angustia

Se muestra al planeta Tierra preocupado e incluso hay quienes expresan su angustia con una exclamación enmarcada en un globo de diálogo a manera del lenguaje de las historietas. Aquí un ejemplo:

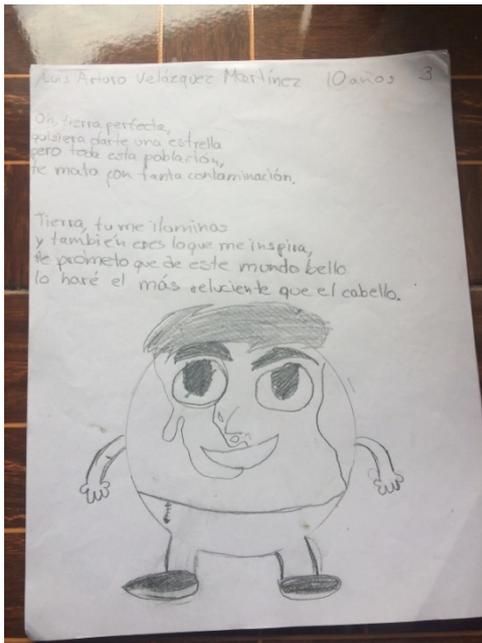


Tristeza

El Planeta Tierra aparece en varios de sus dibujos con tristeza, ésta se muestra como un indicador del daño que va a tener el planeta por su deterioro.

Sufrimiento

Es otro de los estados anímicos con que muestran al planeta Tierra, es decir sufriendo, además se le detalla con lágrimas como es el caso siguiente:



Alegría

Igualmente plasman al planeta Tierra con un estado anímico de alegría, ello como resultado del cuidado que le dará el ser humano, de tal manera que el mundo se va a sentir mejor.

Análisis de la segunda sesión

En la segunda sesión, como recordará el lector, los niños realizaron la actividad de imaginarse siendo YouTubers y aterrizando diez años en el futuro. Posteriormente les contaron a los habitantes del presente su experiencia.

Los tópicos que surgieron de la sesión son los siguientes:

Tecnología

Aparece constantemente en el imaginario de los niños pues indican que la tecnología será tan avanzada gracias al progreso de la ciencia que podrá solucionar los problemas que aquejan al mundo. No sólo eso ya que a ésta se le da un papel destacado en la vida cotidiana porque estará presente en cualquier actividad para facilitarles la misma, por ejemplo, los robots que les harán la comida rápidamente.

Vida extraterrestre

Se hace mención de la presencia de vida extraterrestre, en donde éstos vivirán en la cotidianeidad junto con el ser humano, pero en otro sentido también crearán nuevas fuentes de trabajo para los seres humanos dándoles poco tiempo para descansar.

Violencia

El imaginario de los niños hace referencia a la guerra, pues hay quienes mencionan que será la tercera o cuarta guerra mundial y se imaginan armas que hacen más daño, así como tanques o gente muriendo. Llama la atención que aparezca este tema cuando se habla de contaminación.

Análisis de la tercera sesión

En la tercera sesión donde los niños se imaginaron siendo artistas y representando al planeta Tierra en diez años, insistieron en las siguientes temáticas:

Tecnología

Aparece que la tecnología tendrá un papel fundamental en diez años, será la facilitadora de la vida del hombre. Así mismo es debido a que la tecnología estará muy avanzada que las sociedades serán tecnologizadas.

Daño al planeta

Se alude a la basura y al uso de los carros como causantes de la contaminación en el planeta. Esto ocasionará que el planeta y el agua de éste se encuentren más contaminados y que se vea más marcado el cambio climático, llegando a tal punto del sobrecalentamiento en donde también se menciona el posible fin del mundo.

Planeta con poca o nula contaminación

Por otra parte, existe el imaginario donde se expresa que en diez años el planeta estará limpio porque el ser humano va a cuidar más a la naturaleza y el planeta, habiendo entonces ciudades más limpias. Particularmente llama la atención el sentido de arrestar a quienes no respeten los letreros de no tirar basura pues como señalan Piaget (2007) y Gesell (1992) es a estas edades cuando los niños tienen un mayor sentido de justicia.

Naturaleza = vida

Se encuentra en el imaginario de los niños el papel que seguirá teniendo la naturaleza para brindar al hombre de beneficios tales como aire limpio gracias al pasto; las plantas; los árboles y la lluvia y de la continuación y permanencia de la vida en el planeta.

Urbanización

Con frecuencia se hace mención acerca de que van a haber más edificios enormes y que llegan al cielo, así como casas. Llama la atención que, aunque no haya sido un discurso frecuente, hubo un niño quien imagina que la ciudad y el mar se van a encontrar en el mismo lugar, lo que conlleva a pensar en una fusión de ecosistemas y contextos en un mismo lugar, es decir el campo y la ciudad.

A continuación se presentan algunos ejemplos de lo realizado por los niños:



Análisis de los productos imaginativos de los niños

Del mismo modo, en lo que ellos llamaron obras artísticas se encuentra lo siguiente:

Urbanización

Aparecen ciudades con edificios grandes y en abundancia.

Naturaleza

Es llamativo que la presencia de la naturaleza es representada con menos elementos naturales, como si se estuviera deteriorando.

Tecnología

Ésta tiene un lugar esencial en la siguiente década puesto que está presente en muchos de sus dibujos, es llamativo el papel que tienen los robots haciendo cosas que normalmente haría el hombre, Se aprecian carros, trenes, metro, etc. que vuelan, por ejemplo:



Análisis de la cuarta sesión (primera actividad)

En la cuarta sesión, dentro de la primera actividad que trató sobre imaginar algo que pasaría en diez años en el futuro y representarlo por medio de una noticia, aparece lo siguiente:

Tecnología

Se encuentra en el imaginario de los niños que la tecnología será tan avanzada que se logrará que las personas revivan, se tele transporten o tengan la posibilidad de viajar a otros planetas en la cotidianeidad.

Violencia

Se muestra un imaginario con sociedades violentas y con guerras, es interesante notar como peculiarmente vuelve a aparecer Donald Trump como aquel que esclavizará a las personas y lanzará bombas atómicas que darán como resultado la muerte de personas y su apoderamiento del mundo.

Daño al planeta Tierra

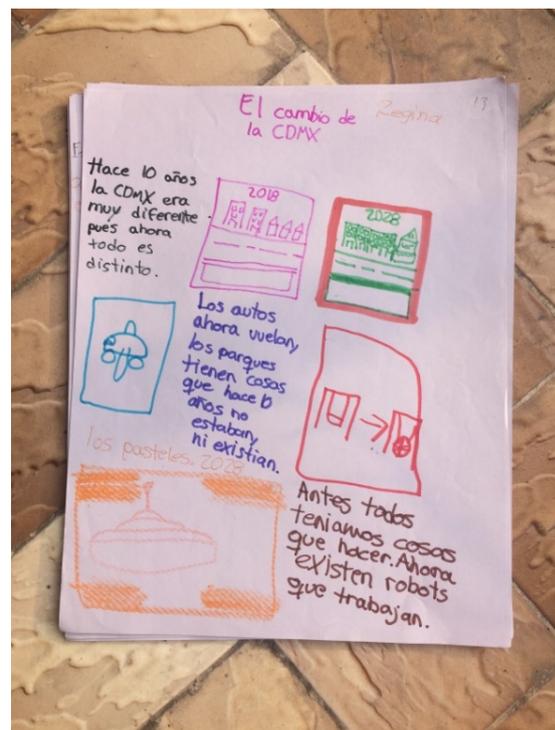
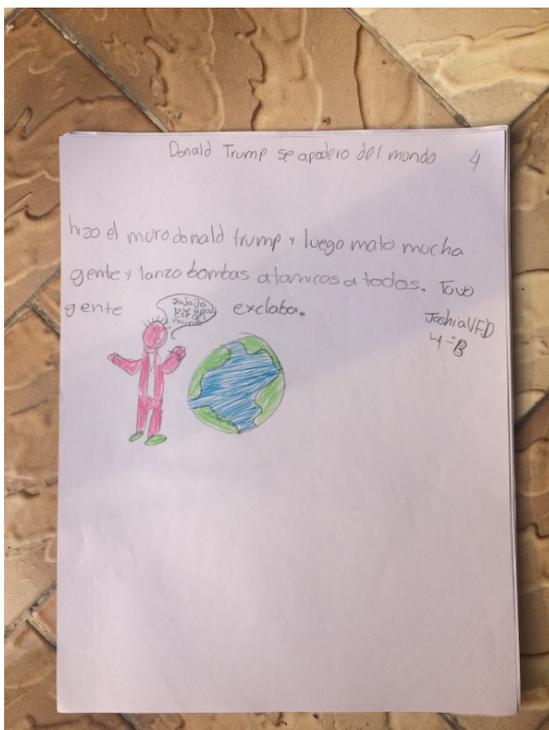
Insiste el daño ocasionado al planeta. En este aspecto se resalta al hombre maltratando a los animales, capturándolos y matándolos., lo cual afirma el interés que tienen los niños a estas edades por los mismos. Además, se señala que se le va a seguir haciendo daño al planeta Tierra a tal punto de que la contaminación seguirá aumentando y la capa de ozono se deteriorará lo que dará la posibilidad de que la Tierra esté a punto de llegar a su fin.

Cuidado del planeta Tierra

De manera ambivalente al daño al planeta, se expresa el cuidado o protección del mismo. Es así que los niños imaginan que la gente va a darle mayor cuidado al planeta Tierra enfocándose en la naturaleza. Por ejemplo, se comenta que habrá personas que no dejarán que se sigan incendiando los bosques.

Vida extraterrestre

Se imagina la existencia de vida extraterrestre. ¿Por qué la necesidad de la vida extraterrestre?, ¿La existencia del ser humano no será suficiente o requiere del apoyo de los otros?



Análisis de los dibujos de los niños

Por su parte, en los dibujos se puede apreciar:

Violencia

Personas peleando y en otras ocasiones en guerra donde aparecen tanques y aviones.

Tecnología

Se aprecian inventos y carros voladores.

Urbanización

Aparecen muchos edificios que son muy altos, rascacielos.

Deterioro del planeta

El planeta Tierra se muestra con un semblante triste y deteriorado.

Análisis de la cuarta sesión (segunda actividad)

La actividad consistió en que los mismos alumnos imaginaran y crearan un súper héroe que viviera en 2028, es decir en el futuro.

Los resultados de dicha actividad en función de su recurrencia fueron organizados de la siguiente manera:

Tecnología

Se vuelve a insistir en el papel de la tecnología como aquella que solucionará problemas que aquejan al mundo. Así mismo se manifiesta el avance tecnológico, donde sobresale entre otros la posibilidad de tele transportación.

Justicia

Se destacan en el imaginario de los niños los castigos como penalización para aquellos que no cuiden al planeta Tierra.

Cuidado del planeta Tierra

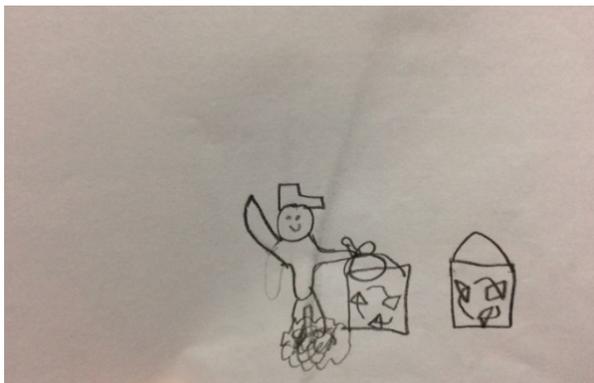
Se menciona el incremento en el cuidado del planeta Tierra dando peso en el reciclaje y el combate a la basura, lo cual reducirá la contaminación. Así mismo se plantan árboles para propiciar un planeta más limpio.

Vida extraterrestre

El imaginario de los niños les da a los extraterrestres un papel importante como contribuidores a la mejora de la vida en el planeta Tierra ya que se menciona que esos seres nos ayudarán a su cuidado.

Seguridad

Los niños manifiestan tanto a nivel verbal como visual que debido a la gente buena o súper héroes que tuviesen la posibilidad de existir en diez años, habría menos guerras y más seguridad en las sociedades. Expresan de este modo el sentido ético que les caracteriza al preocuparse más por los problemas de seguridad en su imaginario sobre el mundo en 2028.



Análisis de los dibujos de los niños

También, se aprecia en los dibujos de los niños:

Heroínas y héroes

Frecuentemente aparecen chicos que tienen súper poderes, sin embargo, es notorio que también dan vida a chicas o niñas con súper poderes. En total 9 súper héroes y 6 súper heroínas.

Naturaleza

En algunos dibujos destaca la presencia de elementos naturales dentro de diez años.

Tecnología

Se logra apreciar particularmente un robot al cual lo hacen ver como aquél que puede salvar al planeta Tierra de todos los males.

REFLEXIONES FINALES

Como resultado del presente trabajo de investigación, se confirma la relevancia de cuestionarse e imaginarse acerca del futuro del planeta Tierra, así como la reflexión acerca de que hay un futuro por construir y que ese futuro no depende solamente de las ideas o iniciativas de los adultos, sino también de los actores más pequeños, quienes teniendo voz y voto tienen la posibilidad de aportar nuevos horizontes acerca de hacia dónde se dirige el ser humano en relación con el mundo. Los niños son parte integrante e importante del planeta y ellos también son responsable de él, máxime que serán los jóvenes y adultos del futuro.

Es sorprendente que los niños estén percibiendo a la tecnología como herramienta fundamental para afrontar la crisis ambiental que se vive desde el presente y por el contrario, no estén concibiendo a las acciones sociales de los seres humanos como el combate principal. Los niños consideran que el problema de la basura y la contaminación, que seguirá existiendo en diez años, será erradicado con la tecnología. Sin embargo, esto también lleva a pensar en la confianza que le están dando desde pequeños al progreso tecnológico, lo cual invita a cuestionar o imaginar si entonces habrá personas que trabajarán con ello para realmente beneficiar al planeta y mantener un mundo sano. O si la tecnología es vista de una manera mágica como solucionadora de cualquier problema, lo que nos llevará a una indiferencia del ser humano para cuidar el planeta pues finalmente la tecnología será quien resuelva todos los problemas.

Así mismo el imaginario que tienen los niños sobre la ciencia y la tecnología revelan que el ser humano vivirá en sociedades tecnologizadas. Si bien, es cierto que estamos presenciando el progreso tecnológico, aún vivimos en sociedades desiguales y sin embargo, la imaginación de los niños apunta a que en diez años la tecnología como parte elemental del quehacer cotidiano permeará una mayor igualdad entre individuos y en donde la inteligencia artificial será común.

Los nuevos inventos tales como distintos tipos de transportes que podrán volar o ser invisibles, portales, ropa transformable, lentes digitales tele transportación, y

robots, entre otros que se encargarán de hacer las cosas por el ser humano incluso acciones comunes como regar una flor; lo que, de igual manera lleva a la reflexión de si entonces el ser humano se dedicará más a cuidar de sí mismo, si en cierto sentido se volverá una persona perezosa, dependiente de la tecnología.

La mayoría del grupo en cuestión imagina a la tecnología de una forma positiva hacia el planeta Tierra, aunque también manifestaron que ésta puede llevar a riesgos o catástrofes mediante el desarrollo de armas o tanques de guerra. Es algo en lo que hay que estar atentos como pedagogos y en general como sociedad pues los niños expresaron que en diez años la violencia formará parte del mundo y de igual forma manifestaron que en un futuro habrá guerras, sufrimiento y muerte. Adicionalmente, es interesante que a pesar de que los niños indiquen el daño entre seres humanos a causa de actos violentos como las guerras, mencionan que esto también afectará a la naturaleza, lo que también hace pensar en el egoísmo hacia el medio natural.

En otro aspecto se habla recurrentemente sobre el daño al planeta Tierra, imaginando principalmente que la contaminación generada por la basura será una de las causas de que el planeta Tierra se encuentre deteriorado. Lo cual se verá expresado por el incremento del cambio climático, la presencia de desastres naturales y el desgase de la capa de ozono.

También se expresa la pérdida o casi nula existencia de fauna, lo cual revela uno de sus intereses a ésta edad que es la diversidad animal y que, por ende les preocupa a futuro pues señalan que debido al descuido del hombre la desaparición de animales que aún existen se efectúe. Sin embargo es curioso que hay quienes expresan que aunque desaparezcan los animales, con la ayuda de la ciencia y la tecnología tendrán la posibilidad de reintegrarlos a los ecosistemas o reemplazarlos. Ello hace pensar en el imaginario de la tecnología como la varita mágica que resolverá los problemas del planeta Tierra.

Otra de las consecuencias que se imaginan se presenciara en diez años debido al daño hacia el planeta Tierra será la pérdida de agua; que de igual manera llama la atención puesto que indica que están conscientes de que desde el presente se

debe prestar atención a ese aspecto pues si no en el futuro será una de las grandes problemáticas que impedirán la vida en el planeta y el inevitable y posible fin del mundo.

Además es llamativo que de acuerdo con el imaginario de los niños, se dañe al planeta no sólo por actos como el descuido de la naturaleza, sino también por adiciones como el alcohol, las drogas y el tabaco como factores que deterioran la Tierra. Para los niños dichos productos son contaminantes, lo cual hace pensar que quienes los señalaron viven o están cercanos a sus efectos.

De manera ambivalente, la indagación revela que el planeta Tierra estará mejor porque se le dará mayor cuidado a la naturaleza, dándole a ésta un papel muy importante pues al referirse a ello normalmente hacían mención a la plantación de árboles, al cuidado del agua y de los animales, etc. lo que, como mencionan, generará la existencia de aire más limpio y por supuesto como ellos lo indican, la disminución de la contaminación o su completa desaparición.

Por otra parte, se habla del incremento de edificios tanto en cantidad como en altura, el discurso de los niños hace mención a la disminución del tráfico y en algunos casos de la existencia de comunidades más seguras. Lo llamativo es que, de acuerdo con lo imaginado por los niños, tal aumento de población no será únicamente demográfico, es decir también se generará por la presencia de seres de otros planetas que vivirán en la Tierra y convivirán con los humanos. Además, sorprende que los niños adjudiquen dos papeles principales a los extraterrestres, por un lado, como aquellos seres que vendrán a ayudar al ser humano a contribuir a la mejora del planeta Tierra, en donde curiosamente los seres humanos no tienen un papel protagónico para la preservación del mundo y por otro lado, se imaginan a los seres extraterrestres como aquellos que dirigirán al ser humano.

En el discurso y dibujos de los niños se manifiesta una visión en torno al cuidado del planeta Tierra, de tal manera que en la sesión de héroes, los trabajos realizados muestran que éstos están encargados de cuidar al mundo o de hacerle justicia. Es así que en ellos, los niños ejercen justicia hacia el planeta mediante castigos aplicados a quienes no cuidan del mismo. Lo anterior está relacionado con su fuerte

sentido de justicia que los caracteriza en la etapa de las operaciones concretas. (Piaget, 1992) e igualmente con que a los niños les gusta sentirse identificados con personajes que admiran.

Es así que las actividades del taller realizadas por los niños respecto al planeta Tierra, permitieron que se promoviera la reflexión pues como se encuentran desarrollando su conciencia (Piaget, 2005), se pudo notar que hubo un interés por parte de ellos para conocer lo que cada uno pensaba y al compartirlo también daban sus opiniones. De tal forma que tuvieron la posibilidad de mirar tanto a sus compañeros, como al mundo con empatía y con una nueva perspectiva. Así mismo el dejar de lado el individualismo y abrirse más al trabajo colectivo considero favoreció el aprendizaje.

En la indagación se pudo notar que el imaginario de los niños hace referencia a varios aspectos del mundo tales como naturaleza, ecología, sociedad, crisis, economía, ética, tecnología, lo que nos hace confirmar que hablar del planeta Tierra no es únicamente hacer referencia a la ecología o a la naturaleza, ya que la comprensión del planeta implica una interconexión de temas y problemáticas, de referentes y puntos de vista que indican la amplia gama de contenidos articulados a la reflexión sobre el mismo. Así, la contaminación del planeta no sólo está referida exclusivamente al aspecto ecológico sino también al social, tecnológico y científico, entre otros.

Lo anterior permite dar cuenta que hablar del planeta Tierra no es un tema que competa únicamente a los expertos y mucho menos exclusivamente a los adultos, puesto que los niños son sujetos capaces de reflexionar y expresar sus ideas, y comúnmente están marginados de dichos procesos.

En vista de que, desde la escuela y específicamente desde el salón de clases los alumnos imaginaron y crearon escenarios a futuro que impactaron o fueron significativos para ellos mismos y para el grupo, es relevante señalar que lo anterior puede dar pie para que se siga invitando a los niños a desarrollar su imaginación y que a su vez expresen e intercambien ideas innovadoras y creativas no solo en las escuelas sino en diferentes contextos, y que éstas puedan trascender e impactar

en más personas para contribuir al cuidado, preservación y mejora del planeta Tierra.

Así mismo el trabajo de investigación ha permitido resaltar que sigue haciendo falta que se les dé oportunidad a los niños para desarrollar libremente su imaginación y su creatividad, para comunicar lo que sienten y piensan, pues además como lo expresaron, les parece divertido, lo hacen de manera gustosa y les permite aprender de los demás. Aspectos que en lo que respecta a la pedagogía no se deben olvidar y tal parece que desgraciadamente eso está sucediendo. Por ello es conveniente se sigan buscando maneras de rescatar espacios para propiciar la exploración del imaginario de los niños en diferentes problemáticas.

En suma, el trabajo realizado es de utilidad para la educación y para el quehacer del pedagogo y no sólo de éste sino de distintas disciplinas porque da la posibilidad de conocer formas de representar el mundo y reflexionar respecto al mismo, ya que las ideas del futuro influyen en el presente y con estas ideas podremos contribuir a construir ciudadanos del presente y del futuro más conscientes, empáticos y responsables, así como un futuro más prometedor para todos.

REFERENCIAS

Anguera, C. (2013). *Una investigación sobre cómo enseñar el futuro en la educación secundaria* (investigación didáctica). Barcelona, España: Universidad Autónoma de Barcelona.

Bauman, Z. (2009). *Los retos de la educación en la modernidad líquida*. Barcelona, España: Gedisa.

Beetlestone, F. (2000). *Niños creativos, enseñanza imaginativa*. Madrid, España: La Muralla, S.A.

Bisquerra, R. (2004). *Metodología de la investigación educativa*. Madrid, España: La Muralla.

Bruner, J. (1996). *Realidad mental y mundos posibles*. Barcelona, España: Gedisa.

Bruner, J. (2012.) *La educación, puerta de la cultura*. Madrid, España: Machado Nuevo Aprendizaje.

Buckingham, D. (2002). *Crecer en la era de los medios electrónicos*. Madrid, España: Morata.

Buendía, L., Colás, P., y Pina, F. (1998). *Métodos de investigación en psicopedagogía*. Madrid, España: Mc Graw- Hill.

Calixto, R. (2008). Representaciones sociales del medio ambiente. *Perfiles Educativos*, 30 (120).

Campo, A. (2015). *Cómo planificar un taller*. Barakaldo. Recuperado de https://www.irekia.euskadi.eus/uploads/attachments/8677/Proyecto_18_09.pdf?1478097924.

Claxton, G. (2001). *Aprender: El reto del aprendizaje continuo*. Barcelona, España: Paidós.

Dewey, John. (2007). *Cómo pensamos: la relación entre pensamiento reflexivo y proceso educativo*. Barcelona, España: Paidós.

Egan, K. (1991). *La comprensión de la realidad en la educación infantil y primaria*. Madrid, España: Morata, S.A.

Egan, K. (1994). *Fantasía e imaginación: Su poder en la enseñanza y el aprendizaje en la educación infantil y primaria*. Madrid, España: Morata, S.A.

Egan, K. & Judson, G. (2016). *Imagination and the engaged learner: cognitive tools for the classroom*. New York, United States of America: Teachers college press.

Gardner, H. (1993). *La mente no escolarizada: cómo piensan los niños y cómo deberían enseñar en las escuelas*. Barcelona, España: Paidós Ibérica.

Gardner, H. (2005). *Arte, mente y cerebro: una aproximación cognitiva a la creatividad*. Barcelona, España: Paidós.

Gardner, H. (2005). *Mentes flexibles: El acto y la ciencia de saber cambiar nuestra opinión y la de los demás*. Distrito Federal, México: Paidós.

Gesell, A. (1992). *El niño de 9 y 10 años*. Barcelona, España: Paidós.

Giolitto, P. (1984). *Pedagogía del medio ambiente*. Barcelona, España: Herder.

Greene, M. (2005). *Liberar la imaginación: ensayos sobre educación, arte y cambio social*. Barcelona, España: Graó.

Gutiérrez, K., Cortes, K., Cortez, A., DiGiacomo, D., Higgs, J., Johnson, P., Vakil, S. (2017). Replacing representation with imagination: Finding ingenuity in everyday practices. *Review of Research in Education*, 41, 30-60. Doi: 10.3102/0091732x16687523.

Jensen, S. (2016). Empathy and imagination in Education for Sustainability. *Canadian Journal of Environmental Education*, (21), 89-105.

Kong, F., & Junyent, M., (2015). *La construcción de escenarios de futuro como aportación didáctica y metodológica para una educación ambiental creativa, global y sostenible: el caso de un grupo de estudiantes de Barcelona y Santiago de Chile* (Tesis doctoral). Universitat Autònoma de Barcelona, Barcelona, España.

Lapoujade, M. (1988). *Filosofía de la imaginación*. Distrito Federal, México: Siglo veintiuno.

Morin, Ciurana & Motta. (2006). *Educación en la era planetaria*. Barcelona, España: Gedisa.

Martínez, D., & Cruz, J. (2014). *Estudio exploratorio de las representaciones sociales de ambiente de los estudiantes del ciclo 4º y 5º de educación primaria* (Tesis de grado). Universidad del Valle, Instituto de Pedagogía, Cali, Colombia.

Maslow, A. (1990). *La personalidad creadora*. Barcelona, España: Kairós.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2017). Congreso mundial sobre educación ambiental debate acerca del camino a seguir para conseguir sociedades sostenibles. Recuperado de <https://es.unesco.org/news/congreso-mundial-educacion-ambiental-debate-acerca-del-camino-seguir-conseguir-sociedades>

Olivares, D., Siqueiros, M., y López, C. (2017). La educación imaginativa en el desarrollo de las habilidades para aprender a aprender. *Aprendizaje y desarrollo humano*. Conferencia llevada a cabo en el XIV Congreso Nacional de Investigación Educativa, San Luis Potosí, México.

Piaget, J. (1961). *La formación del símbolo en el niño*. Distrito Federal, México: Fondo de Cultura Económica.

Piaget, J. (1992). *El juicio y el razonamiento en el niño*. Buenos Aires, Argentina: Guadalupe.

Piaget, J. (2005). *Inteligencia y afectividad*. Buenos Aires, Argentina: Aique.

Piaget, J. (2007). *Psicología del niño*. Madrid, España: Ediciones Morata.

Peacock, A. (2006). *Alfabetización ecológica en educación primaria*. Madrid, España: Ediciones Morata.

Pérez, S., & Valencia, M. (2016). *Relación entre la imaginación creativa y la producción de textos escritos narrativos en los niños del 3er. Grado de educación*

primaria de la I.E. N° 80040 “Divino Maestro” de la Esperanza y “Rafael Narváez Cadenillas” de Trujillo (Tesis de grado). Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo, Perú.

Rodríguez, M., Zúñiga, M., y Guier, E. (2002). *Didáctica Ambiental*. San José, Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia.

Rubin, A., y Linturi, H. (2014). Creado desde el conocimiento y adornado con la imaginación visiones de futuro en educación. *Revista de estudios de juventud*, (104), 199-214.

Sampieri, R., Collado, C., y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. Distrito Federal, México: Mc Graw-Hill.

Sparkes, A., Devís, J., Smith, B., y Samaniego, V. (2011). La investigación narrativa en la educación física y el deporte: qué es y para qué sirve. *Movimiento*, 17 (01), 11-38.

Silvia. (2012). Pensamiento: Bruno Munari o jugar con el arte [Mensaje en un Blog]. Recuperado de <http://ei-zeroseis.blogspot.com/2012/11/pensamiento-bruno-munari-o-jugar-con-el.html>

Tillman, J. (2003). *La música como medicina del alma*. Barcelona, España: Paidós.

Vigotsky, L. (2001). *La imaginación y el arte en la infancia*. Distrito Federal, México: Coyoacán.

ANEXOS

Registros:

Día 1

Tallerista: Hola me da gusto estar aquí y conocerlos. Durante esta semana vamos a estar trabajando juntos.

Niña: ¿Qué vamos a trabajar Miss?

Tallerista: Vamos a trabajar con su imaginación y su creatividad.

(Se escuchan algunos niños murmurando)

Niños: Si Miss está bien y ¿Qué vamos a hacer?

Tallerista: Bueno el taller lleva por nombre “Taller imagi-tario” porque vamos a estar trabando en torno al planeta Tierra en diez años.

Niños: ¿El planeta Tierra en diez años?

Tallerista: Si, es decir, se van a imaginar cómo va a ser el planeta Tierra en diez años y vamos a realizar distintas actividades con relación a ello.

Niños: ¡Ah sí, sí!

Niño: ¡A mí me gusta el Planeta maestra y también me gusta imaginar!

(Se escuchan más murmuraciones)

Tallerista: Muy bien, entonces vamos a poner ciertas reglas de convivencia para poder trabajar mejor como respetarnos en todo momento, ser tolerantes con los demás, alzar la mano si alguien quiere tomar la palabra y ¿Qué más se les ocurre?

Niño: No burlarnos de nuestros compañeros miss

Tallerista: Exacto, vamos a apreciar el trabajo de todos y cuando sea momento de trabajar en equipos hay que ser cooperativos para que haya un ambiente más divertido en el salón. ¿Están de acuerdo?

Niños: ¡Sí! (gritando)

Tallerista: Bueno vamos a comenzar, ahora que están ordenados sus pupitres nos vamos a sentar en círculo y cerramos los ojos, quienes lo deseen pueden acostarse.

(Se escucha música de fondo).

Tallerista: Ahora respiramos lentamente y relajamos nuestro cuerpo, nuestras manos, nuestro cuello, piernas, pies, dedos, cara, etc. Bien, ahora pensemos ¿Cómo es el planeta Tierra hoy en día?, ¿Qué siente el planeta Tierra en el presente? (continua la música). Ahora nos vamos a imaginar ¿Cómo va a ser en planeta Tierra en diez años?, ¿Qué va a sentir el planeta Tierra en diez años?, ¿Por qué se va a sentir así? (sigue la música).

Ahora abrimos los ojos y nos vamos incorporando a nuestros lugares. ¿Qué les parece si ahora con todo lo que sintieron e imaginaron hacen una historia, cuento, poema, redacción, descripción, etc.? Y al final los que quieran pasar al frente nos leen lo que realicen ¿sí?

Niños: ¡Si miss, está bien!

Karina: La Tierra antes de diez años se siente bien es la casa de todos pero en diez años se siente mal y se sentirá devastada, habrá más plantas y más tecnología, todos los niños podrán ir a las escuelas y se abrirán con la voz, abrá comida flotante y juegos flotantes, habrá cosas radioactivas pero luego Donald Trump va destruir al planeta y se extinguirá.

Yezdy: La Tierra hoy se siente triste por tanta contaminación y en unos diez años se sentirá feliz porque va estar más limpia, va haber edificios más resistentes y casas más grandes, las calles y los lugares con más luz, sin tráfico y con mejores semáforos, la gente va usar cascos de peinado.

Luis Arturo:

Oh, tierra Perfecta,
Quisiera darte una estrella

Pero toda esta población, te mata con tanta contaminación.

Tierra, tú me iluminas

Y también eres lo que me inspira,

Te prometo que de este mundo bello

Lo haré el más reluciente que el cabello.

Leonardo: Este era un mundo feliz que en diez años tendría mucha tecnología: los Xbox portátiles y los carros eléctricos, las plantas eran tecnológicas y el mundo estaba bien contento.

Emilio: La Tierra se siente mal muy mal, le duele todo porque ya hay mucha contaminación, luego en unos diez años se siente peor pues va estar con mucha más contaminación, sin vegetación y poco de comer porque nos comemos mucho a los pollos y a los puercos, la tecnología va estar muy avanzada con muchos edificios y casas y las personas todas ellas van a tener celular y carros. Luego las plantas van a tener muchos colores pero los animales van a ser robóticos y yo le quiero decir a la Tierra que dure más años y que es mi casa.

Luis Ángel: Había un mundo que se llama Tierra, él tenía muy bien a todos en su mundo hasta que un día empezaron a fumar, a tomar y dañaban las coladeras porque tiraban las botellas, envolturas, etc. y dañaban los mares, los ríos, todo. También con las guerras muy violentas.

Emiliano: La Tierra en diez años es más o menos feliz ya que vamos a estar en paz porque ya no va temblar y la gente ya no va estar aventando basura. Los habitantes van a ser más, la gente va tener más dinero y las comunidades con menos robo, también van a existir inventos nuevos y muy modernos solo que los animales van a estar muy mal entre ellos van a desaparecer las jirafas y los koalas.

Natalia: Yo hoy me imaginé que yo era el planeta Tierra y pude ver en mi imaginación que tanto daño me hacían y es muy triste ver eso así que yo me comprometo a cuidar la Tierra.

Dana: Había una vez una niña que se llamaba Dana y era muy feliz porque estaba con su familia y su planeta y una vez pensó cómo iba a ser en diez años y dijo y se

imaginó cómo iba creciendo y creciendo su planeta y empezó a cuidar su planeta,
Fin.

Johan: El planeta se siente un poco dañado por el ser humano porque dejan mucha contaminación y en el futuro en diez años gracias al inventor Johan acabará con la contaminación y todo el mundo estará bien.

Jashia:

“Planeta”

Poema

“Soy el planeta dañado”

Con contaminación y con guerras

Gastando agua sobre mí

Otros países con guerra

Y yo muy triste dañándome

Gente con problemas de alcohol

Me dañaban con vinos y alcohol

Cuiden el planeta. Por favor

El planeta no es un juego.

Cristian: La Tierra en diez años va estar maltratada, con ciudades más feas, los edificios y las escuelas grandes y viejos. Como la tecnología va avanzando mucho va haber naves y guerras, las plantas van a ser carnívoras y vamos a ver computadoras que se sostienen volando.

Erandy: Esta es una Tierra muy bailadora siempre que iba a una fiesta tomaba la atención pero después de diez años ella era tan aburrida que ni movía un dedo, ya no quería bailar porque era grande pero hay gente grande que tiene corazón de niño. ¿Qué quiere decir esto?, que ellos siguen bailando, cantando, jugando. Etc. y hay niños que tienen corazón de papás ¿Qué quiere decir? Que ya no se divierten, no sonrían. Pero después entendió la Tierra que aunque esté grande puede bailar.

Jasmin: En el presente el planeta está muy feliz porque está muy protegido de los rayos del sol y de algunas cosas peligrosas gracias a la capa de ozono. En el futuro el planeta estará muy triste porque su capa de ozono se romperá y ya no estará tan protegido como antes.

Frida: Yo sentí que mi mundo se acababa por contaminación y guerra en diez años pero luego no pasó porque mi mundo se recuperó.

Danae: Hoy el planeta se siente tranquilo, no le importa que contaminamos porque puede cambiar el mundo a algo mejor. En diez años se sentirá difícil pero tranquilo porque la comunidad será más cooperativa y las ciudades más limpias.

Ángel Miguel:

El espacio es donde
Habita la Tierra y
La Tierra es muy bonita
Y con un solo mirar
Te deslumbra por su
Hermosidad, pero a ti te
Molesta que siempre te
Hagan malestares por las
Personas que tratan de
Destruirte.

Óscar: La Tierra se siente triste por la contaminación, por lo que hacemos los que vivimos en ella. En diez años puede que ya no haya tanta contaminación porque hay carros eléctricos y puede que ya no haya tanta contaminación.

Valeria: El mundo en el presente ya no se siente muy bien, a veces le duele algo más que otras cosas como cuando tiran el agua o matan a los animales y por la contaminación. En diez años en la Tierra las casas tendrán más recursos, serán más grandes y modernas, muchos edificios alrededor, aunque todo va ser más caro porque la tecnología va ser muy avanzada, autos voladores, robots que lleven

comida a los carros y por último las plantas van a estar más grandes y muchos animales se van a extinguir pero las personas van a tener en casa a algunos animales grandes y feroces para cuidarlos de la extinción.

Regina: La Tierra hoy se siente con dolor por el daño que le hacemos y en diez años puede ser que mejore porque va haber personas más inteligentes y preparadas que van a crear más tecnología y la tecnología va avanzar tanto que de todo el mundo será la nación con mayor tecnología del mundo y van a existir carros que se puedan hacer invisibles, ropa transformable, lentes digitales, los edificios van a ser de puro vidrio y ventanas con plantas enormes.

Día 2

Tallerista: De acuerdo, ahora por equipos pasen a mostrarnos sus canales de YouTube.

Equipo 1: los YouTubers preguntaron a los habitantes del planeta Tierra en 10 años que si les gustaría regresar diez años atrás y dijeron que no porque en el presente que estaban viviendo había muchas más cosas que antes por ejemplo había robots que les ayudaban a hacer comida más rápido, los carros llegaban más rápido a cualquier lugar porque ahora algunos, los más caros podían volar.

Equipo 2: Cuatro YouTubers llamados Rubius OMG, Nefaap, Choricillo y Makiman se reunieron en México y encontraron una nave espacial, se subieron a bordo listos para una aventura, donde viajaron diez años más tarde y fue increíble lo que ahí encontraron, vieron toda la tecnología, todos los juegos de futuro, se vieron a ellos mismos como los mejores YouTubers de la historia y podían mostrar a los habitantes del presente cómo los habitantes del futuro tenían patinetas voladoras, la tecnología era tan grande que los habitantes tenían Xbox portátiles, carros voladores, la contaminación acabó, hasta habían arañas hackeadoras y muchas cosas y regresaron al pasado para seguir contando lo que habían visto a sus seguidores.

Equipo 3: los YouTubers aterrizaron en el futuro, diez años precisamente más tarde y al ver cómo era todo comenzaron a entrevistar a las personas que pasaban por ahí. Las personas eran como en el pasado se dedicaban a trabajar por ejemplo haciendo limpieza, el futuro en 10 años también era extraterrestre esto quiere decir que vivía la gente como nosotros con extraterrestres que hace cuatro años habían llegado a vivir a la Tierra, sus tiempos libres solo lo ocupaban para comer porque cuando llegaron los extraterrestres habían surgido nuevos trabajos y todo era muy científico.

Equipo 4: los YouTubers viajaron al futuro en su nave espacial, encontraron un mundo fantástico. El planeta Tierra ya no era igual que antes, algunas cosas habían cambiado como las casas porque ahora eran más modernas, la tecnología era más avanzada y la comida más cara pero otras cosas seguían igual, las personas comían tacos al pastor, hamburguesas, etc. y además seguían sacando a pasear a sus animales.

Equipo 5: cuando los YouTubers navegaron diez años al futuro encontraron a los habitantes y los saludaron, los habitantes también saludaron a los YouTubers diciendo hola soy un habitante del futuro y te saludo. Después les preguntaron los YouTubers a los habitantes del futuro que cómo vivían y les respondieron que por el momento estaban en Guerra con Francia porque era la tercera Guerra mundial pero aunque tenían muchas armas nuevas que hacían más daño, les suplicaron ayuda, los habitantes les dieron a los YouTubers cosas para ayudar a los heridos y todos se fueron en sus motos voladoras mientras los YouTubers seguían grabando todo lo que estaba pasando para enseñar a los habitantes del presente.

Tallerista: Muchas gracias a todos, hicieron trabajos excelentes. Nos veremos mañana para continuar con el taller.

Niños: Si miss por favor, nos vemos.

Día 3

Tallerista: Bueno, ahora que han terminado sus creaciones artísticas, es momento de pasar al frente del telón para mostrarnos y platicarnos sobre lo que han realizado. Como veo que ya se anotaron todos en la lista para ir pasando a presentarnos sus obras artísticas los voy a ir llamando y ahora se abre el telón. ¡Con ustedes Leoniman!, ¡Un aplauso para él!

Niños: ¡Bravo!

Leonardo: Bueno mi obra es una pintura que representa cómo va ser el planeta en diez años. Pues... todas las bicis y todos los carros y todas las motos y todo vuelan y va a haber un metro que se estacione en unas casas pero nada más que ahí pasa por gente, nada más lo llaman y ya.

Tallerista: ¡Wow! Eso va ser muy interesante, ¡aplausos! Ahora con ustedes Karina Kahlo.

Karina: Yo hice un dibujo de un mundo feliz porque ahorita el mundo está un poco triste porque tenemos todo el mundo contaminado, entonces cuando sean diez años por medio de la electricidad vamos a cuidar más al mundo.

Tallerista: ¿Es muy bonito el dibujo de Karina Kahlo, no?

Niños: ¡Si, y tiene razón de lo que dice! , ¡Bravo!

Tallerista: Bueno, ahora con ustedes Emilio cosmic, adelante.

Emilio: Pues... mi pintura es un carro flotando y una ballena y un iluminati que ya existe mmm y pues en diez años en las ciudades ya va haber animales de agua como mar y la ciudad en un mismo lugar y por eso los carros van a flotar y van a poder llegar a visitar a los animales o cualquier lugar que quieran en menos tiempo porque pues el carro flota.

Niños: (aplauden)

Tallerista: ahora denle la bienvenida a Johan Cinati.

Johan: Bueno mi dibujo se llama “El trabajo es importante” y trata de que de o sea debemos de cuidar al medio ambiente y como podrán observar aquí, hay muchas personas trabajando, personas esforzándose para lograr una buena carrera y autos felices volando, gracias.

Tallerista: ¡Aplausos!, adelante Jashia Elastic.

Jashia: Bueno lo mío es una pintura y se trata de que, bueno... no me dio tiempo de dibujar la contaminación y que llueve mucho y que... no, tampoco me dio tiempo de dibujar el arcoíris, pero el sol si y bueno aquí se trata de que le está dando sus rayos al sol para que crezcan más flores porque bueno, desde diez años atrás poco a poco han dejado de crecer las flores pero como que los humanos han cuidado un poco el planeta y pues ahora el sol ya empieza a salir más para que se vaya desapareciendo la contaminación y otra vez crezcan flores que nos den aire fresco.

Tallerista: ¡Bien hecho Jashia!, enseguida se presenta Natalia diamantina y color.

Natalia: Mi pintura trata que en diez años los coches van a volar y todos los medios de transporte, y va haber robots, gracias.

Tallerista: Muy bien, aplausos para su compañera. Con ustedes Yezdy mágica.

Yezdy: La mía es una pintura, jaja creo que todas son pinturas. Eh bueno mi pintura se trata de que el agua va estar contaminada y no la podremos tomar y la contaminación va estar muy muy muy alta y aunque esté muy alta no les va importar porque van a seguir usando los carros para contaminar.

Tallerista: ¡Interesante! Gracias Yezdy, ahora viene Panda Slender creador.

Cristian: Mi dibujo se trata de que el mundo está triste en el futuro porque hay muchos edificios y contaminación, las nubes son la contaminación y los que están raros este son los edificios que llegan hasta los cielos, ya del doble de altos de lo que ahora son y ya.

Tallerista: Bien, con ustedes Luis Ángel así nada más.

Luis Ángel: Mi pintura artística habla sobre un gigante que viene con sus amigos los alienígenas para ayudar a las personas a cuidar el medio ambiente.

Jashia: ¿Pero qué no los alienígenas son malos?

Luis Ángel: ¡No! Para mí son buenos

Jashia: Mmmm, pues bueno.

Niños: (aplauden)

Tallerista: En seguida se presenta Danae la artista estrella.

Danae: El mío es un dibujo igual que muestra que va a haber mucho viento, casi diario en todo el mundo porque pues la contaminación que cambia los climas y también va a haber muchas cosas nuevas.

Tallerista: ¡Bravo!, en seguida se presenta Regina pintora.

Regina: Aquí ven que hay pasto, antes, bueno ahorita hay normalmente cemento, carreteras. Entonces, va a haber ciudades un poquito más limpias por lo mismo de que va a haber más pasto y el pasto hace que se respire un aire limpio para todos y aquí pues entonces así va a ser en diez años.

Tallerista: Gracias, Regina. Ahora es el turno de Jasmin.

Jasmin: Bueno mi dibujo es de que la naturaleza va a estar mejor cuidada y que va a llover más porque con la lluvia si va a poderse salvar la Tierra como las plantas, así también yo me imagino como mi compañera que las plantas nos van a dar más vida y es todo.

Tallerista: Bien Jasmin, gracias. Con ustedes Emiliano crayolero.

Emiliano: Emm pues mi dibujo es con crayolas la mayoría jeje por eso es así mi nombre, ay sí, (jajaja). No ya pues ya aquí todos los autos vuelan y ya va a haber robots que los ayuden a volar, algunos robots los van a hacer emm hagan de cuenta que los humanos los van a dibujar y ya les van a decir a los robots que los hagan y pues así yo pienso que si ya en las ciudades van a existir muchos robots para casi

todo o no sé puede ser que ya para todo y emm así va a ser en diez años espero que les guste, gracias.

Niños: ¡Está bien chido!, (aplauden)

Tallerista: Muy bien Emiliano, gracias. Ahora se presenta ante ustedes Óscar.

Óscar: Ah pues yo igual hice un dibujo porque me gusta mucho dibujar y aquí lo que dibujé es porque yo creo que en diez años el planeta Tierra va ser contaminado, poco más que ahorita y pues si también ya con robots emm y que los autos van a poder estar en el cielo.

Tallerista: ¡Oh, muy bien Óscar!, ahora con ustedes el famoso artista Ángel Miguel de Roma

Niños: ¡Jajaja!, bueno ya que pase.

Ángel Miguel: Hola este es un dibujo que hice porque el mundo pues si me pone luego a pensar y pues yo me imagino el mundo en diez años contaminado y muy sucio ya que con la contaminación se puede destruir lo que sea y puede que sea el fin del mundo, gracias.

Tallerista: Bien Ángel, gracias. Ahora con ustedes Luis Arturo el grande.

Luis Arturo: Yo hice con plastilina, un rollo de papel, papel de colores y otras cosas un mundo que se titula un mundo feliz en diez años porque ya no va haber contaminación, bueno eso es lo que yo me imaginé porque la tecnología ha avanzado y va seguir avanzando entonces las personas van a ver formas de que con la basura se pueda generar más tecnología y pues ya así la basura se va ir disminuyendo para que el planeta esté más limpio y la gente sea más feliz, gracias, gracias.

Tallerista: ¡Continúan los aplausos! En seguida se presenta Dana Chir.

Dana: Eh hola, mi dibujo significa la contaminación que va haber aproximadamente en diez años por todas las cosas que le hacemos a la Tierra, éste y el sol se va

sobrecalentar y se va empezar a quemar todo el sistema solar entonces el sol va ir arrasando con todo a su paso.

Tallerista: ¡Un aplauso por favor para Dana Chir. Con ustedes Erandy arcoíris.

Erandy: Hola a todos esta es mi obra maestra y en mi representación pues hice la tierra y como me gusta la Tierra pues la hice con brillantina, esto quiere decir que van a ser las ciudades muy limpias porque la tecnología va avanzar por los científicos y entonces el planeta va estar bien y su salud, por eso le puse brillantina para que se vea que es feliz, es todo gracias.

Tallerista: Gracias Erandy, muy bonito. Enseguida viene Valeria.

Valeria: Yo hice una escultura de plastilina y representa que el futuro los pingüinos de, bueno en diez años en el futuro los pingüinos nos gobernarán por culpa de los científicos. Los científicos harán mecanismos nuevos donde los pingüinos puedan pensar más, más allá de la inteligencia humana y artificial lo cual hará que nos gobiernen a todos causando el apocalipsis del mundo como lo conocemos, gracias.

Niños: ¡Oh, el apocalipsis!

Luis Arturo: ¿Pero entonces solo los pingüinos nos van a gobernar o también por ejemplo los changos?

Valeria: No pues nada más los pingüinos porque pues yo imagino que los changos ya trabajan mucho ahorita y en diez años van a buscar los científicos otros animales con mucha inteligencia y pues los van a elegir a ellos y así para que luego gobiernen.

Luis Arturo: ¡Ah bueno! Se escucha como muy interesante

Niños: (aplauden)

Tallerista: Gracias Valeria, finalmente Frida quien nos mostrará sus obra de arte, un aplauso.

Frida: Este es mi dibujo, como pueden ver aquí se representa al planeta porque va a ser más limpio y va haber mucha tecnología, también va a haber más edificios y

casas y además pues van a poner más letreros de no tirar basura porque si no se le arresta y así. Y también hice un bosque porque en el futuro yo pensé que va haber más árboles para tener más aire y más cosas y lo va a regar un robot.

Tallerista: Muy bien Frida, gracias y gracias a todos por animarse a mostrar sus obras de arte con el grupo. Todas son muy bellas e interesantes, si tienen comentarios sobre la actividad pueden compartirlos con el grupo. ¿Alguien?

Leonardo: ¡Yo miss!, Bueno pues a mí me gustó mucho la actividad porque pues casi no imaginamos cosas aquí en la clase y para mí es divertido además cuando dibujo me siento más contento.

Luis Arturo: Miss, a mí también me gustó porque yo pienso que cada una de las obras que nos enseñaron todo el grupo están muy bonitas y a mí sí me quedé sorprendido.

Danae: Me gustó lo que hicimos hoy porque pudimos utilizar materiales que nos gustan como las pinturas y eso me hace más tranquila y los dibujos que hicieron o las otras cosas que hicieron mis compañeros, lo que nos explicaron fue muy bueno y yo le voy a enseñar lo que hice a mi mamá.

Tallerista: Gracias, creo que han hecho un trabajo muy bueno y es bueno escuchar sus participaciones, ¿alguien más?

Niños: ¡Nooo!

Tallerista: Bueno les agradezco por haber trabajado la sesión del día de hoy, espero se hayan divertido y nos vemos mañana.

Día 4 (Actividad 1)

Erandy: "Año 2028"

Dos civiles fueron encontrados peleando con poderes, uno era hombre y otra era mujer. Ellos afirman que eran efectos especiales, los dejamos con una foto.

Dana: "Perro perdido"

En calle Copilco el bajo y tiene una fuerte herida en el pie porque la noche de ayer robaron algo y el perro se acercó y mordió al señor que estaba robando y le aventó una bala al perro. Su salud del perro está bien pero el ladrón en la cárcel. Con Dana en noticias del día.

Emiliano: "Asesinato en el banco"

Un día en el día hubo un asesinato en el banco, unos asesinos como Trixi-y Honlon asesinaron a varias personas pero ellos no vieron que había policía y los capturaron, fin.

Jashia: "Donald Trump se apoderó del mundo"

Hizo el mundo Donald Trump y luego mató mucha gente y lanzó bombas atómicas a todos. Tuvo gente esclava.

Luis Arturo: "Asesinato en la ONU"

Uno de los trabajadores de la "ONU" intentó matar a su jefe, cuando el hombre violó a un hijo del trabajador, él quiso matarlo con un arma de fuego y le voló la cabeza aun siendo su jefe.

Detrás de dos años de psicólogo, Zack (el hijo del trabajador) asesinó a su padre por el hecho que el padre lo hizo con su jefe. Su esposa de Zack fue llamada por la policía al saber que arrestaron a su esposo ella tomó a sus hijos (Katy y Zack jr.) fueron a la estación de policía en donde encontraron a Zack.

Zack, llorando le dijo a su esposa que lo perdonara y que ya no sufriría y ella sin remedio lo perdonó y ahora los hijos de Zack y sus descendientes andan en las calles matando personas y esperan la hora en que la policía los arreste.

Valeria: "Los animales"

Los animales tienen que los maltratan y que ya no los maten a los animales, que sean libres sin maltrato animal, que sean libres sin maltratos, los animales libres.

Óscar: “Villano en el universo”

Me acaban de decir que hay un villano en el universo. Dice que quiere destruir la Tierra, pero los súper héroes no lo dejaron.

Ángel Miguel: “Los animales se van a capturar”

Los animales son seres vivos, se van a capturar en los años del 2028, se van a capturar para comer, no a la captura de animales.

Danae: “El árbol más grande del planeta”

Se investigaron distintas especies de árboles y se vio un gran árbol, los exploradores investigaron y encontraron que la madre naturaleza tiene muchas especies de árboles uno de ellos es el más grande, se llama valores, tiene muchos libros con valores.

Johan: “Alienígena en el planeta Tierra”

Esta criatura se vio el 29 de agosto de 2028 comiendo un cerebro en un restaurante en Hollywood. Todos se sorprendieron, llegó en su nave a las 3:00 am horas, habla con idioma muy raro, nadie le entendía.

Frida: “Teléfonos contaminan”

Los teléfonos contaminan y enferman a las personas y el cielo siempre está gris hasta mata personas.

Leonardo: “El Estunami”

Ayer el Estunami más grande del mundo derrumbó todo: casas, calles, etc. fue tan fuerte que murieron mil personas y ahorita hay gente sin casa viviendo en la calle y otros no tienen comida pero esto no los detuvo aunque no tuvieran casa, comida, completamente nada, siguieron adelante.

Regina: “El cambio de la Ciudad de México”

Hace diez años la Ciudad de México era diferente. Pues ahora todo es distinto. Los autos ahora vuelan, los parques tienen cosas que hace diez años no estaban ni existían. Antes todos teníamos cosas que hacer. Ahora existen robots que trabajan.

Natalia: "Se quema un bosque en 10 años"

¿Por qué? = Tiran un cigarro

¿Quién fue?= la familia Ríos

Se realizó esta tarea en la tarde, bomberos fueron a parar el incendio, por unos días se quedaron sin agua los ciudadanos pero en el bosque se plantaron nuevas plantas y todo estuvo bien.

Emilio: "Los 3 amigos"

Los 3 amigos iban al espacio en su carro en el aire entonces un día chocaron y se querían regresar pero después se murieron porque no tenían agua, comida ni nada de alimentos para comer entonces se murieron después los encontraron en una Tierra llamada Júpiter y los fueron a recoger y sobrevivieron los 3 amigos entonces se regresaron a su país de donde vinieron.

Yezdy: "Señores muertos en avión"

Comentan que 100 señores iban en avión, hay 50 muertos y 50 heridos. Comentan los heridos que pasó un rayo, chocó con el avión y el piloto se descontroló y aterrizó. Los policías hicieron una investigación, no han encontrado nada todavía.

Gracias por ver esta noticia. Saludos.

Cristian: "El choque de los 2 carros"

Tres amigos iban en su carro y chocaron con otro, esto pasó en Estados Unidos. Alguno de los dos se fue al río y murieron dos, al parecer el carro con el que chocaron traía nueve pasajeros y dos de ellos murieron.

Jasmin: "El planeta Tierra está a punto de llegar a su fin"

El planeta está a punto de llegar a su fin porque por la contaminación la capa de ozono ya casi se rompe toda.

Luis Ángel: Se aproxima la cuarta guerra mundial va llegar a su fin y va acabar con todos los del otro equipo, por fin llego nuestro fin porque no va existir nadie en el mundo, van a llegar bombas nucleares.

Karina: Está atacando un tanque y un helicóptero en 10 años. Y atacaron una casa de árbol.

Día 4 (actividad 2)

Tallerista: Listo chicos, ahora veamos qué es lo que realizaron.

Jashia: La mía es una súper heroína que salta muy alto, es veloz y se estira mucho, ella va a vivir en una guarida secreta dentro de 10 años y va a ayudar al planeta Tierra cuidándolo y no dejando que corten más árboles, va a saltar cuando alguien quiera hacer algo malo al planeta y se va estirar mucho para atrapar a las personas malas que dañan al planeta Tierra para que se arrepientan y también cuiden a la Tierra.

Regina: Mi súper heroína se llama Rayo, ella va a ser muy veloz y cuando el planeta Tierra se encuentre en problemas ella va a llegar súper rápido y no va a dejar que contaminen y tiren basura en la Ciudad de México porque si no los puede convertir en árboles para que sean plantados y entonces ya no puedan hacer más daño.

Natalia: Yo hice una súper heroína que puede saltar alto y que también puede tele transportarse para recoger basura y reciclarla, además de eso va a ayudar a dejar limpias las calles y que el aire contaminado desaparezca porque va eliminar la basura.

Emilio: Un presidente que va a luchar contra el crimen y no va a dejar que las personas sigan dañando al planeta Tierra, éste presidente va a reciclar y con eso va a hacer que existan más trabajos para las personas y va ayudar a su país dentro de 10 años.

Karina: La capitana de la moda puede volar, va a vivir en la batimoda y también va a cuidar que el agua no se acabe, con su visión de ultra moda va a mirar a las malas personas que le hagan algún daño al planeta Tierra tirando basura y las que desperdician en el agua, entonces ella entrará en acción y los condenará a vestirse feo por el resto de su vida y tomar poca agua al día, de esa manera va a ayudar al planeta Tierra en diez años para que cuiden más el planeta y también va a ayudar a las personas haciendo que no se pongan ropa fea.

Luis Arturo: Súper Sonic es un súper héroe que dará súper saltos y golpes sónicos, él vivirá en un ovni y convivirá normalmente con las personas del planeta Tierra, además de eso su velocidad, sus oídos biónicos y sus ojos laser eliminarán toda la contaminación del planeta y así va a ser muy difícil que la Tierra esté sucia y que se vean bonitas las ciudades y que también todos los seres vivos respiren aire limpio y vuelva a haber un mundo feliz.

Valeria: La capitana del amor es una súper heroína que vive como una persona normal en el año 2028, trabaja en una oficina y tiene muchos amigos pero lo que no saben los demás es que ella vive en la casa del amor, allí ella se dedica a cultivar amor para todos y lo reparte por montones porque quiere que todo el mundo tenga amor; esto hace que tenga el poder de enamorar al mundo y con eso hace que ya no exista odio ni más guerras.

Emiliano: El señor morado es un hombre que va a vivir en el futuro, diez años después del 2018 y él puede ser una persona amigable pero también puede enojarse si las personas le hacen daño al planeta, hay días en que viaja al espacio en su nave y ahí tiene otra casa. Con su súper fuerza y rayos equis elimina toda la basura que existe o carga materiales pesados para construir edificios a las personas. Cuando ve que las personas le siguen haciendo daño al planeta Tierra, el señor morado puede regresar el tiempo y hacer que las personas vuelvan a repetir las cosas pero de una forma mejor.

Erandy: El diamante rojo es una súper heroína que cree porque pienso que en diez años puede vivir entre los humanos, como ya va a haber la tele transportación entonces ella podrá estar en todos lados si algo malo pasa como los asaltos y eso

y entonces también puede cuidar al ambiente recogiendo cosas que haya en las calles y así una ciudad más limpia.

Frida: Yo hice un conejo volador, él no va tirar basura, va salir de su madriguera y va correr súper rápido cuando algo malo suceda o si los animales necesitan algo también los va ayudar, a él no le va gustar que la gente tire basura por eso va poner botes que se reciclen en todos lados y ya.

Danae: Bueno en el futuro de los pocos animales que van a seguir viviendo van a ser los perros y los gatos pues porque son las mascotas que más cuidamos y por eso es que mi súper héroe es un gato, él va vivir en los árboles, a lo lejos de las ciudades en la naturaleza pero cuando le llamen él puede lanzar rayos láser a las personas malas que tiran basura y que contaminan, va hacer que ya no se contamine más, fin.

Luis Ángel: Mi personaje es un hombrecillo que va defender al mundo. ¿Cómo? Pues con su súper rapidez va andar entre los coches flotantes y va a castigar a quienes vea que anden haciendo algo malo, así habrá gente más buena.

Cristian: Batakomisk es mi súper héroe, yo creo que él va a grabar a todas las personas para dialogar y saber chismes, así se va enterar de lo que pasa en el mundo y si algo muy malo pasa en algún lugar lejano va utilizar la tecnología para transportarse muy rápido y llegar a detenerlos y ya.

Dana: Yo hice un alienígena con sus antenas de colores que va vivir entre la gente en diez años, la tierra en diez años se va ir más y más contaminando miss. Y aparte va haber más tecnología y más naves espaciales y pensé que su súper poder es que se va poder esconder porque también se va poder hacer muy pequeño, yo imagino que va salvar al mundo no contaminándolo y va llamar a sus amigos alienígenas para ayudarnos a limpiar el planeta.

Leonardo: El personaje que yo hice no va vivir aquí en la Tierra, él va vivir en Júpiter y se va a hacer amigo de nosotros por eso nos va venir a visitar a veces y cuando se necesite de su ayuda. Tiene características que son como sus súper poderes

que van a ser hielo, agua, fuego, lava, telequinesis, viaje en el tiempo, súper velocidad, ojos láser, etc. y va a quitar la contaminación en el planeta.

Johan: Mi súper héroe es un pez que se convierte en hombre, va vivir en el mar y en la ciudad, así va vigilar a los dos lugares, va ser súper ágil, tener fuerza y saltar, ¿cómo va salvar al planeta? Pues teniendo las aguas limpias, no dejando que tiren más plástico en el agua y en las ciudades reciclar la basura que hay tirada y plantar algunos árboles, fin.

Óscar: Bueno pues mi personaje es un robot que aún no le di nombre pero bueno él va ayudar a los científicos creando nuevos inventos que hagan que ya no desaparezcan los animales, y que aparezcan los que ahorita ya no están y también va a cuidar las plantas.

Jasmin: Este es el súper gato, va detener a los malos que hagan daño a la gente con sus rayos x y va poder volar, este y también va vivir con una familia que no sabe su identidad.

Ángel Miguel: El mío es un pirata que puede lanzar fuego y si lo tocas tiene electricidad por eso él va detener a los que roban los bancos, cuando los toque se van a electrocutar eliminando la delincuencia en el mundo.

Yezdy: Yo hice un súper héroe que puede volar, tiene mucha velocidad y va hacer que ya no tiren basura, es todo.

Tallerista: Dense un aplauso todos por favor, les agradezco mucho que hayan participado en el taller; ¿alguien tiene comentarios, sugerencias, dudas, sobre lo que estuvimos trabajando?

Jashia: Yo miss, quiero decirle que me gustaron todas las actividades que hicimos, me gustó el taller y lo que hicieron mis compañeros, espero que siga viniendo a darnos clases porque con lo que estuvimos haciendo sentí que debo ayudar más a mi planeta.

Erandy: Me gustó mucho que hiciéramos cosas creativas porque aquí casi no hacemos eso, le quería decir que si viene diario aunque sea media hora miss porque me divertí mucho.

Luis Arturo: A mi gustó trabajar mucho con la imaginación y el planeta Tierra y cuando crezca voy a hacer un libro de poemas o una historia que hable sobre el pasado del planeta y cómo todo es en el futuro para que la gente vea lo que hace y pues ya no maltratemos al mundo.

Regina: El taller me agradó, más porque nos dejaba que hiciéramos con los materiales lo que nosotros queríamos y así ni me sentía aburrida y luego cuando presentábamos lo que hicimos me hizo que viera muchas cosas bonitas de mis compañeros, yo también espero que siga viniendo maestra.

Emiliano: Estuvo muy divertido, al principio nos daba pena que vieran nuestras cosas que hacíamos porque luego se burlan y casi no hacemos eso en las clases pero al final estuvo chido porque lo que imaginábamos estaba bien padre y luego hasta te sorprendías.

Tallerista: Muchas gracias a todos por sus comentarios y por compartir con el grupo sus creaciones, qué bueno que les gustó. Les invito a que compartan con sus amigos, familiares, etc. lo que estuvieron realizando en el taller y que les platicuen así como aquí lo que significan sus creaciones y comenten con ellos, escuchen y den sus opiniones y en fin, espero que sigan imaginando.