



**GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO**  
**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO**  
**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL - HIDALGO**

**UNA EXPERIENCIA EN LAS PRÁCTICAS  
PROFESIONALES A TRAVÉS DEL  
“MODELAJE DE CUENTOS”**

**YAZMÍN PEDRAZA ZAMORA**

**IXMIQUILPAN, HGO.**

**JUNIO 2013**



**GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO**

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL - HIDALGO**

**UNA EXPERIENCIA EN LAS PRÁCTICAS  
PROFESIONALES A TRAVÉS DEL  
“MODELAJE DE CUENTOS”**

**TESINA MODALIDAD INFORME ACADÉMICO**

**PRESENTA:**

**YAZMÍN PEDRAZA ZAMORA**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA**

**EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA**

**IXMIQUILPAN, HIDALGO JUNIO 2013**

Pachuca de Soto, Hgo., 10 de junio de 2013.

**C. YAZMÍN PEDRAZA ZAMORA**  
P R E S E N T E.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad, me permito informarle que, como resultado del análisis realizado a la Tesina Modalidad Informe Académico, intitulado, **“UNA EXPERIENCIA EN LAS PRÁCTICAS PROFESIONALES A TRAVÉS DEL MODELAJE DE CUENTOS”**, presentado por su tutora **Mtra. Alicia Lugo Ángeles**, ha sido **DICTAMINADO** para obtener el título de Licenciada en Intervención Educativa, al haber reunido los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Con base en lo anterior, tengo a bien informarle que puede ser presentado ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su examen profesional.

ATENTAMENTE  
**“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”**

**DR. ALFONSO TORRES HERNÁNDEZ**  
PRESIDENTE  
H. COMISIÓN DE TITULACIÓN



S. E. P. H.  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
HIDALGO

C.c.p.- Depto. de Titulación.- Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo.  
Documento válido por 60 días a partir de la fecha de expedición.

ATH/NRR/jahm.

## **DEDICATORIA**

**A DIOS por darme la oportunidad de vivir y estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecerme e iluminar mi mente y por haberme puesto aquella persona que es el soporte y compañía durante toda mi vida.**

**Me gustaría que estas líneas sirvieran para expresar mi más sincero agradecimiento a todas aquellas personas que con su ayuda han colaborado en la realización del presente trabajo por la motivación y el apoyo recibido durante todos estos años.**

**Agradezco a la Profesora Alicia Lugo Ángeles, por haberme asesorado y guiado en este proceso de titulación.**

**Así mismo, agradezco a la Universidad Pedagógica Nacional Sede Ixmiquilpan, por el conocimiento educativo durante mi vida académica.**

**A todos ellos, muchas gracias**

# ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>7</b>
<b>CAPÍTULO 1. EXPERIENCIA VIVIDA EN LAS PRÁCTICAS PROFESIONALES</b>	
1.1 Significado de ser LIE.....	11
1.2 Experiencia en las Prácticas Profesionales.....	12
1.2.1 Actividades desarrolladas durante las Prácticas Profesionales.....	15
1.2.2 Elaboración y Diseño de Materiales Didácticos.....	16
1.3 Fortalezas y Debilidades del Proyecto.....	26
1.4 Implicación en el Ámbito Profesional.....	29
<b>CAPÍTULO 2. CONDICIONES EN QUÉ SE DESARROLLÓ LA INTERVENCIÓN</b>	
2.1 La Entidad Receptora: Condiciones de Realización.....	36
2.2 Las Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas (FODA) en las Prácticas Profesionales.....	43
<b>CAPÍTULO 3. ANÁLISIS DE LOS ALCANCES LOGRADOS CON RESPECTO AL PLAN DE TRABAJO.</b>	
3.1 Alcances sobre el Diseño y Aplicación del Plan de Trabajo.....	47
3.2 El Informe: La Intervención Educativa Desarrollada.....	50
3.2.1 Estructura del Proyecto denominado “Modelaje de Cuentos”.....	52

3.3 La Evaluación del Programa de Prácticas Profesionales.....	61
--	----

## **CONCLUSIÓN**

## **BIBLIOGRAFÍA**

## **ANEXOS**

## INTRODUCCIÓN

El concepto de experiencia, en un sentido coloquial, generalmente se refiere al conocimiento procedimental (cómo hacer algo), en lugar del conocimiento factual (qué son las cosas). Los filósofos tratan el conocimiento basado en la experiencia como "conocimiento empírico" o "un conocimiento a posteriori".

Desde el punto de vista de la hermenéutica filosófica (Gadamer), solamente son posibles las experiencias si se tienen expectativas, por eso una persona de experiencia no es la que ha acumulado más vivencias (Erlebnis), sino la que está capacitada para permitirselas.

Desde el enfoque de los Estudios Culturales la experiencia es un concepto clave, ya que permite una mirada que abarca al mismo tiempo las condiciones materiales de existencia de una comunidad o grupo y su dimensión simbólica (Thompson)<sup>1</sup>.

La experiencia contribuye sensiblemente a la sabiduría. Aunque se puede obtener cierto grado de sabiduría al sufrir castigo u observar a otros y recibirlo, una mejor manera de adquirir sabiduría, y que además ahorra tiempo, es beneficiarse y aprender de la experiencia de los que ya son sabios, prefiriendo su compañía a la de "los inexpertos". Una persona con considerable conocimiento en un área determinada puede ganar reputación como un experto. Por lo anterior, el presente documento habla sobre la base de la experiencia personal, generada a través de la vinculación de la teoría obtenida en el proceso de formación como Licenciado en Intervención Educativa (LIE), en este sentido se configura un proceso reflexivo y explicativo, en relación a la modalidad del trabajo "tesina\_ informe académico", el cual versa en el sentido estricto de notificar lo vivido sin que por ello me configure como experta en la elaboración de proyectos o en el ámbito de las prácticas profesionales.

Sólo quise resaltar que existen varias ópticas y líneas de investigación para dar cuenta de la "experiencia", como tal no asumo un enfoque en específico, sino

---

<sup>1</sup>THOMPSON, English Working C. (1977). "La formación histórica de la clase obrera", ed. Laia, Barcelona, p. 10.

más bien presento al lector la idea de experiencia en el entendido de aclarar qué lo que va encontrar en líneas subsecuentes es el resultado del proceso de enseñanza recibida en esta casa de estudios (UPN-Ixmiquilpan), lo que configura el sentido de lo vivido en el Centro de Maestros en Ixmiquilpan (Los Remedios).

De la misma manera en dicho documento el lector podrá encontrar lo concerniente al proyecto denominado “Modelaje de Cuentos” el cual consiste en despertar el gusto y placer por la lectura con niños de Educación Básica. Este proyecto permitió introducirme junto con otros compañeros (Citlali, Manuel, Yesenia y Raymundo) en el ámbito educativo, en el que se resalta una intervención socioeducativa,<sup>2</sup> con lo cual pude llegar a la acreditación de este proceso que demanda la LIE.

Como tal presento en el primer capítulo una breve descripción sobre el significado de ser LIE y de mi experiencia en las Prácticas Profesionales, además de lo que implica ser un interventor educativo. El segundo, comprende un análisis de las Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas (FODA) vividas en el proceso de aplicación de las prácticas, así como las condiciones de la entidad receptora.

En el tercer capítulo expongo el análisis y alcances del proyecto denominado “Modelaje de Cuentos”. Asimismo hago una descripción de un informe de la Intervención Educativa desarrollada, y finalmente menciono los resultados obtenidos como parte de la evaluación de mi proceso en las prácticas profesionales.

Cabe mencionar que la realización y aplicación de este proyecto en las prácticas profesionales (como un espacio curricular donde se aplican las técnicas de Intervención); me permitió desarrollarme como interventor educativo en el Centro de Maestros de Ixmiquilpan donde desplegué conocimientos destrezas, habilidades para crear acciones y estrategias de intervención.

---

<sup>2</sup>ANDER Egg, EZEQUIEL, I. (2002)“Metodología y práctica del desarrollo de la comunidad. Metodología y práctica del desarrollo de la comunidad”. p.124



Así mismo formé parte de un grupo de compañeros interventores capaces de lograr objetivos, a través de la creación del proyecto anteriormente denominado, como la vía para plantear soluciones, lo cual implicó transformarnos como profesionales asumiendo un gran compromiso y responsabilidad con nosotros mismos y con la sociedad, porque tenemos una enorme tarea de transformarla y asegurar un mundo mejor; es así que al adquirir la identidad de interventor educativo se genera un compromiso social y uno forma parte de la generación cambios en cualquier contexto educativo, en este caso en el Centro de Maestros en Ixmiquilpan.

## CAPÍTULO 1

### EXPERIENCIA VIVIDA EN LAS PRÁCTICAS PROFESIONALES

Existen muchas cosas impredecibles en la tierra, así como materia que ocupa un lugar en el espacio y cada una tiene características únicas, irrepetibles, trascendentes, insustituibles, Todas éstas características completan a un todo, lo que llamamos “ser humano”, el cual se diferencia del resto de las especies ya que lo que lo hace diferente es su capacidad de razonar, de ser consciente, tiene conocimientos sobre sí mismo y su entorno, se expresa y manifiesta sus ideas que le permiten transformar su realidad, todas estas características lo hacen llamar también ser social “El ser social puede sobrevivir pero necesita la ayuda de los demás para alimentarse, salud, protección, satisfacción; son los grupos sociales quienes transforman la personalidad del ser social”.<sup>3</sup>

Si bien el ser posee ciertas características y cualidades, el gran desafío es estar consciente de ellas para ser capaces de desarrollarlas y si se logra ese grado de conciencia se puede decir que el ser humano ha creado su propia realidad y necesita enfrentarse con la realidad, hacer una reflexión sobre la experiencia para crear nuevos criterios, por lo anterior es importante delimitar que como ser humano y social he ido construyendo realidades objetivas, las cuales me permiten trascender y acceder a un sistema de mejora continua, como tal la preparación y el ser profesional, lo cual me llevo a formar parte de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) dentro de la cual pude obtener grandes beneficios personales y profesionales lo que implicó un gran esfuerzo para mí, siempre con actitud positiva y de sacrificio, a pesar de los obstáculos que día a día se presentaban, y por supuesto también influyeron muchos factores entre ellos, la situación familiar, la situación económica, los factores de tipo emocional y afectivo, y las técnicas de estudio pero siempre con el deseo de seguir aprendiendo para ser competente y gozar de una mejor calidad de vida.

---

<sup>3</sup> NÚRIA PÈREZ De Lara. (1998) “La capacidad de ser sujeto”. Editorial. Laertes S.A. de Ediciones.p. 220.

## 1.1 SIGNIFICADO DE SER LIE

Todo ser se esfuerza en preservar indefinidamente su ser, es decir, en no morir nunca, se enfrenta a muchos desafíos y obstáculos en la vida que hay que vencer, así como también crear, construir, innovar y hasta este momento no ha dejado de inventar cosas nuevas. “Los seres humanos tenemos además razón e instintos, somos únicos y somos capaces de comunicarnos a través de un lenguaje, poseemos el sentido de lo bueno y lo malo y somos capaces de participar en la sociedad”<sup>4</sup>. El ser humano es libre, tiene conciencia de su grandeza como ser y de sus limitaciones, lucha por vivir cada vez mejor y ahí es donde se esfuerza de acuerdo a sus posibilidades. Cada cultura, cada saber y cada persona tratan de encontrar una respuesta de su realidad, buscando tácticas para su supervivencia, por tanto nadie puede sobrevivir solo. Es así como el ser humano busca la supervivencia pero también necesita de comprensión, cariño pero sobre todo de esa relación con los demás sujetos para poder sobrevivir.

Diversos autores han planteado la idea de que el ser es un instrumento de la educación, creativo, guía, facilitador, etc., y en este caso interventor, quien es el que forma a sujetos capaces de definir fines, medios y alternativas, resolver problemas hacia la transformación de la vida social y productiva. En suma, se trata de definir al LIE como un ser educativo capaz de priorizar, definir, atender y resolver problemáticas del campo educativo.

Ser LIE es transformar a un ser hasta lograr en él la concreción de un profesional de la educación, capaz de desempeñarse en diversos campos del ámbito educativo, a través de la adquisición de las competencias generales y específicas así como intervenir en diversas problemáticas sociales y educativas planteando soluciones a los problemas identificados todo ello para una transformación de la vida social y productiva.

Implica además un gran compromiso consigo mismo y con la sociedad educativa, el LIE se enfrenta a nuevos desafíos abriendo, creando, innovando, proponiendo, solucionando e interviniendo en el campo educativo. Ya que nos

---

<sup>4</sup> Ibidem. P 226.

enfrentamos a una sociedad cambiante y a una gran necesidad de estructurar el sistema educativo.

Como LIE (Junto con otros egresados), estoy segura de que somos un recurso humano capaz de desempeñarnos en diferentes escenarios como: en Centros Educativos de nivel inicial, preescolar, primaria e incluso instituciones gubernamentales (sectores de la población, grupos vulnerables) entre otros, con el fin de atender problemáticas y necesidades particulares que en ellas se presentan, así como en las entidades educativas, locales y estatales.

Ser LIE no sólo es pronunciar tres palabras, es una transformación, una conquista y un compromiso que tenemos como LIE en el ámbito educativo, generamos cambios dentro de cualquier contexto educativo, creando nuevas estrategias innovando y elaborando proyectos alternativos que permitan dar alternativas de solución a las problemáticas educativas siendo este el contexto estudiado.

## **1.2 EXPERIENCIA EN LAS PRÁCTICAS PROFESIONALES**

Sabemos que desde que nacemos experimentamos una infinidad de cosas que van surgiendo a través de una necesidad, sin embargo, todos tenemos en la vida experiencias diferentes, unos pueden tener experiencias a partir de utilizar los sentidos, por ejemplo, el ver, escuchar, oír, sentir para algunas personas les puede generar mayor impacto o bien tener recuerdos negativos o positivos, así como también pueden cambiar la interpretación que le des a una experiencia y de ahí tomar las mejores decisiones y opciones ya que las experiencias impactan, transforman, modifican y te marcan para toda la vida.

Una experiencia que marcó mi vida como estudiante, practicante e incluso simplemente como persona-profesional, lo fue al iniciar el proceso de prácticas profesionales. Este espacio me permitió poner en juego conocimientos, actitudes, destrezas, habilidades lo cual posibilitó darme cuenta de mis errores; como la planeación específica en el modelaje de cuentos, presentación del proyecto y logros como la aceptación por parte de los docentes y alumnos del plantel educativo.

A continuación presento de forma escrita los hechos más puntuales que se presentaron en las sesiones del modelaje de cuentos en las diferentes instituciones educativas.

En un primer momento los integrantes del equipo de trabajo nos organizamos para elaborar una estrategia de intervención acorde a las condiciones y contextos de cada institución educativa para intervenir con el proyecto denominado “Modelaje de cuentos” destinado a niños de nivel primaria. Dicha estrategia de intervención comenzó por la elaboración de una planeación didáctica es decir, la creación de ambiente de aprendizaje “Es una forma diferente de organizar la enseñanza y el aprendizaje presencial así como a distancia que implica el empleo de la tecnología”<sup>5</sup> en el cual nos permitió organizar los contenidos, tiempos, recursos y materiales significativos para que los niños desarrollaran habilidades, actitudes y sobre todo despertamos en ellos el gusto por la lectura por lo que se mostraron muy interesados y con participaciones respondían las preguntas que se les pedía durante la actividad me percaté de que algunos niños se mostraron inseguros tímidos por lo que fue necesario invitarlos y darles confianza para que se integraran y formaran parte de la actividad.

Una de las actividades en donde se observaban a los alumnos muy impactados a era en el momento de la presentación de los materiales que se utilizaban como parte del modelaje e incluso los sonidos que se hacían con diferentes instrumentos musicales que utilizamos para acompañar el cuento que se modelaba. Por lo que fueron fundamentales los materiales didácticos los cuales fueron elaborados por los integrantes del equipo de trabajo que modelaban los cuentos, y que formó parte de la estrategia de intervención logrando así un ambiente de aprendizaje significativo en los niños de las diferentes instituciones.

---

<sup>5</sup> FERREIRO GRAVIÉ Ramón. (2008). “Criterios de calidad de una buena práctica para la aplicación de las TIC a nivel institucional” Ejemplar dedicado a: Creatividad y Formación. ISSN 1130-2496, Vol. 23. N<sup>o</sup>. 2012, p. 51-60.

Alguno de los conflictos que se observaron dentro de las instituciones fue al momento de culminar con el “Modelaje de Cuentos” cuando los niños continuaron con sus clases normales, fue crucial ya que no tenían el interés de seguir trabajando por lo que los docentes se mostraron desesperados por controlar a los niños en sus aulas y aquello que tenían planeado trabajar ya no se pudo concretar.

Otro aspecto interesante fue el comprender que hay niños que aprenden de forma diferente a través de la vista, del oído, del tacto esto nos permitió valorar aún más los recursos que se estaban utilizando para favorecer el aprendizaje del niño; es así como uno va aprendiendo de las circunstancias de la experiencia que como seres se nos presentan en la vida cotidiana, retomar todo lo bueno y corrigiendo nuestros errores; todo esto conlleva a un proceso de aprendizaje significativo y desarrollo integral.

Una vez que se concluye con el modelaje de cuentos se evalúan los aprendizajes asumí un ejercicio guiado y supervisado por los asesores que forman parte de la institución educativa UPN en donde se puso en práctica los conocimientos a través de la teoría, fui creando un vínculo con la práctica, y eso me lleva a explicar mi experiencia dentro de las prácticas profesionales.

Para inicios del mes de septiembre del año 2005 tuve la oportunidad de desempeñarme profesionalmente en el Centro de Maestros (Los Remedios, Ixmiquilpan; Hgo.) en “La elaboración de programas y proyectos educativos poniendo en juego el lenguaje, los instrumentos, los documentos, las imágenes, los símbolos, los roles definidos, los criterios especificados, los procedimientos, las regulaciones y los contratos que las diversas prácticas determinan para una gran variedad de propósitos”<sup>6</sup> así, como actitudes, destrezas y habilidades. Además de crear proyectos, lo cual es una gran ventaja del ser LIE porque el campo educativo es muy amplio y diverso ya que

---

<sup>6</sup>UPN,(2002). Programa de Reordenamiento de la Oferta Educativa de las Unidades. Licenciatura en Intervención Educativa Documento normativo. Prácticas Profesionales y Servicio Social.

se puede involucrar a todos los agentes educativos incluso a la comunidad. Por lo anterior menciono parte de las actividades que se realizaron durante las prácticas profesionales:

### **1.2.1 ACTIVIDADES DESARROLLADAS DURANTE LAS PRÁCTICAS PROFESIONALES**

Al concluir los cursos: Creación de ambientes de aprendizaje (6º. Semestre), Diagnóstico socioeducativo, Desarrollo infantil (3er. Semestre), Intervención Educativa (2º. Semestre), Asesoría y Trabajo con grupos (5º. Semestre), logré el desarrollo de competencias centradas en el saber, saber ser y saber hacer; lo cual me permitió atender necesidades en los diversos campos educativos. Una vez que pude percatarme de mis capacidades y fortalezas, a través de las evidencias que demandaba cada curso, tuve la oportunidad de que la profesora responsable de la coordinación de prácticas, me asignara el espacio donde habría de insertarme como practicante y/o acompañante de un profesional en el ámbito educativo.

Al paso de los días durante mi estancia en la UPN-Ixmiquilpan, la coordinadora integró un grupo de alumnos para insertarse en las diversas instituciones receptoras. Fue así que como alumna de la LIE pude aproximarme al desempeño laboral, lo cual me permitió proponer, ampliar, aplicar y desarrollar las competencias de los cursos que se nos impartieron durante el proceso de formación; de tal forma se concretó el propósito fundamental de esta licenciatura, el cual definió la involucración y acompañamiento de los profesionales del Centro de Maestros y al mismo tiempo me permitió complementar el proceso de formación profesional.

Desde el comienzo de las prácticas profesionales formé parte del grupo de alumnos de la LIE quienes fuimos asignados en la Institución del Centro de Maestros de Remedios Ixmiquilpan, Hgo; en un horario de 8:00 am. a 2:00 pm., donde elaboramos programas de lectura, proyectos de intervención, actividades, modelajes y/o representaciones para fomentar la lectura en los niños de nivel preescolar y primaria, también se apoyó en la construcción y definición de un proyecto denominado “Modelaje de Cuentos” el cual versó en

elaborar material didáctico adecuado para despertar el gusto y el placer por la lectura en los niños, para lo cual se solicitaban espacios en las escuelas primarias de gobierno e instituciones privadas de la región. Esto con el fin de aterrizar dicho proyecto, siendo así no sólo se participó en el diseño sino también en la implementación del mismo; motivo por el cual se realizaron las representaciones y/o modelajes de cuentos con materiales didácticos que nosotros mismos elaborábamos a los alumnos. En este proceso de intervención se brindó apoyo también a los docentes de cada institución educativa como por ejemplo: propuestas de cuentos didácticos elaborados con madera, memorama de los símbolos patrios, poemas en madera, títeres y algunos cuentos en fieltro que le permitiera desarrollar e implementar la lectura en los niños al inicio durante o al final de su clase como una propuesta teórica –metodológico para el docente.

Se aprecia que las competencias adquiridas en el curso de ambientes de aprendizajes fueron la guía y la herramienta más factible, pues los contenidos brindados en su momento permitieron el despliegue de la concreción del diseño como de la aplicación del proyecto “Modelaje de Cuentos”; recurso necesario para captar el interés y la atención del niño respecto a la lectura.

Es así como me pude percatar que el seleccionar un material didáctico adecuado es la clave para aprovechar la potencialidad práctica en los niños y niñas. Por tanto, es necesario explicar en qué consistió la fase de elaboración y diseño de materiales didácticos.

### **1.2.2 ELABORACIÓN Y DISEÑO DE MATERIALES DIDÁCTICOS**

La mejor forma de acceder al alumno es mediante la educación para ello es importante que el profesor cuente con todo tipo de material didáctico y recursos e ir a la par con la tecnología hoy en día se utiliza la tecnología como un recurso facilitador para desarrollar los aprendizajes de los niños, sin embargo, es importante darle el uso adecuado porque en ocasiones cuando se les pide a los niños que investiguen acerca de un tema, suelen simplemente copiar la información sin antes realizar una minuciosa lectura de la misma, esto conlleva a una falta de comprensión del tema que se investiga es por ello que es



importante que el alumno produzca un aprendizaje significativo<sup>7</sup>“Enseñar a pensar y actuar sobre contenidos significativos y contextualizados. ”es decir, que el alumno relacione la información con los conocimientos y experiencias previas de ahí la importancia de partir de los conocimientos previos que le sirvan al docente como antecedentes para comenzar a planificar.

Los recursos didácticos: son medios auxiliares que facilitan la enseñanza y el aprendizaje, dentro de un contexto educativo, estimulando la función de los sentidos para acceder de manera fácil a la adquisición de conceptos habilidades, actitudes y destrezas.<sup>8</sup>

Nuestra propuesta realizada durante las prácticas profesionales fue a través del proyecto denominado “modelaje de cuentos” el cual consistía en modelar, escenificar cuentos dirigidos a niños de preescolar y primaria con material didáctico innovador. Dichos materiales fueron elaborados y creados con apoyo de otros compañeros interventores que en su momento me acompañaron en este proceso de prácticas profesionales. La elaboración de este material manipulativo está hecho a base de madera con colores vistosos y diseños únicos impacto a los niños y niñas de los centros escolares educativos. Lo cual permitió conseguir el objetivo del proyecto, e impulso para aplicar nuevas estrategias como las escenificaciones por parte de los interventores educativos, asumiendo personajes distintos de cada cuento a modelar.

Esta es una muestra de ello y a continuación se presentan algunas fotografías que dan cuenta de los cuentos que fueron elaborados a base madera, disfraces de animales, cuentos interactivos hechos a base de papel entre otros, estos materiales son innovadores para las Escuelas donde se presentó el proyecto; se elaboraron junto con los integrantes de trabajo Interventores Educativos, los cuales fueron modelados en diferentes Instituciones Educativas (Ver anexo 1).

---

<sup>7</sup> DIAZ BARRIGA, Arceo, Frida; HERNÁNDEZ ROJAS, Gerardo (2002) “Estrategias docentes para un Aprendizaje Significativo: Una Interpretación Constructiva” McGraw \_Hill. México, D:F: MX:p. 465

<sup>8</sup> GARCÍA, A. APARICI, R., (1988). “El material didáctico de la UNED”. Madrid: ICE-UNED.Wikipedia.org/eiki.

Cabe mencionar que dichos materiales didácticos fueron las herramientas necesarias para llevar a cabo el “Modelaje de Cuentos” además del impacto que obtuvimos fue un éxito, ya que captamos la atención total de los alumnos de las Instituciones Educativas logrando así los objetivos específicos del proyecto denominado “Modelaje de Cuentos”.



Foto:

“La Oruga” hecho a base de Madera para niños de Educación Primaria elaborado por Interventores Educativos.

Cuento denominado Hormiga y la



Foto: Armando y Aylin edad 8 años, Alumnos de la Escuela Primaria "Lázaro Cárdenas Cerritos Ixmiquilpan.



Foto: Al Inicio del cuento denominado “El Gigante y la Temblorcita” se observan don momentos.



Foto: Durante el cuento se observan dos imágenes donde los Interventores realizan el “Modelaje del Cuento”



Foto: Finalmente el cuento cierra con esta imagen, donde se hace hincapié del valor de la amistad.

Es un cuento móvil Interactivo elaborado por los Interventores Educativos hecho a base de tela y papel, en este tipo de cuento se puede modificar la historia o el final del cuento e incluso los alumnos pueden ser partícipes de la historia ya que algunos de los objetos se mueven por ejemplo la puerta se abre para ver quien se encuentra afuera de la casa del gigante.

Estos materiales didácticos educativos complementaron el proyecto que con éxito concluimos, como un enorme recurso didáctico de la cual pueden hacer uso los docentes, con el objetivo de favorecer el aprendizaje de sus alumnos, por esa razón se definió la tarea de crear y diseñar este cuento a base de madera para niños para preescolar (los tres grados), primero, segundo y tercer año de primaria. Esta actividad no sólo captó el interés por la lectura en los menores, sino también sirvió para crear conciencia en los docentes acerca de la importancia de leer a diario un cuento en el salón de clases antes de iniciar cualquier actividad e innovar a través de los usos y materiales didácticos. Ya que también resalta como una herramienta pedagógica que permite optimizar la labor docente como guía de aprendizaje en los niños.

Este modelaje de cuentos sirve como un pretexto para despertar en los niños el placer por la lectura de cuentos y marquen en ellos ese sabor por la lectura, por esta razón y para asegurar una de las prioridades de la Educación Básica que establece el sistema educativo es el de promover materiales didácticos educativos permanentes y continuos para el buen aprendizaje de los niños. (Según el Plan y Programa de Educación Básica). A continuación se muestran algunas imágenes que dan muestra de ello y a su vez se observan alumnas con interés al leer, revisar, indagar en los cuentos creativos e innovadoras, así como también los alumnos se organizaron por equipos de 6 u 8 integrantes, para dar oportunidad de conocer los materiales didácticos, esto no el fin de integrar a los niños tímidos, aquellos que no son sociables o bien que no interactuaban con sus compañeros, esta actividad además ayuda a crear interrelaciones, aprenden a compartir, a escuchar y a respetar turnos , es así como se muestran las siguientes imágenes de la Escuela Primaria “Los Nogales”.



Foto: Guadalupe tiene 7 años de edad, es una niña que sabe y gusta leer. Alumna de la Escuela Primaria “Los Nogales” en Ixmiquilpan Hgo.

En ese contexto donde la intención era apoyar la labor docente y sugerir actividades cotidianas, complementarias e indispensables para fomentar la lectura en los niños de nivel básico, colaboramos en las siguientes actividades:

- ★ Escenificación de cuentos por parte del Interventor de la LIE.
- ★ Modelaje de Cuentos.
- ★ Lectura en voz alta
- ★ Elaboración de cuentos en madera.
- ★ Proyección de cuentos
- ★ Fomentamos espacios y oportunidades de lectura.
- ★ Aprovechar los días festivos señalados en el calendario escolar para que los niños inventaran un cuento.
- ★ Creación y elaboración de cuentos sobre tela (fieltro).

Todas estas estrategias en su momento llevan a buscar una forma distinta de cómo acercar a los niños a la lectura la cual debe ser agradable al momento

de interactuar con los libros o cualquier texto que sea de su interés. Pero también de acuerdo a sus necesidades y expectativas de los niños, es decir, leerles en un primer momento lo que más les gusta mirar sus gustos y preferencias y a partir de ahí comenzar a leerles un cuento. Puede ser hasta una adivinanza, un refrán, un chiste, cuento, etc.; siempre y cuando se despierte el interés del niño por la lectura.

El material didáctico es una enorme fuente de creatividad de la cual pueden hacer uso los docentes con el objetivo de favorecer el aprendizaje de los educandos de motivar y fomentar el gusto por la lectura, por medio de cuentos, poemas, versos chistes etc. Éstos materiales didácticos que utilizamos en las primarias fueron elaborados por los interventores de la LIE con material reciclado y tablas de madera, en este trabajo resalta la valoración del material didáctico como herramienta pedagógica que permite optimizar la labor docente y generar las competencias de los niños, incluso cuando no hay un adulto que propicie la lectura el niño por si solo puede manipular, crear, imaginar, innovar y construir su conocimiento.

A partir de la consideración en la que se sustentan, los materiales didácticos para propiciar la lectura y por ende los recursos educativos en general se crea la necesidad de la elaboración de materiales didácticos para mejorar la forma de vivir y convivir del niño en una sociedad cada vez más compleja, además de formar alumnos autónomos que puedan decidir y dar solución a los problemas en las situaciones en las que participa.

De esta forma encontré el sustento para realizar las prácticas profesionales que contribuyeron en el aprendizaje significativo de los niños, enriqueciendo, y despertando el gusto y el placer por la lectura, además de cumplir con uno de los objetivos de la Alianza por la Calidad de la Educación suscrita por el gobierno Federal y la Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación(SNTE) quienes “impulsan una transformación por la calidad de la educación”<sup>9</sup> como uno de los objetivos primordiales que reclama el Sistema

---

<sup>9</sup> SEP, (2006)Plan y Programas de Educación Básica P. 11



Educativo Nacional, así también garantizar que quienes están al frente de nuestros niños sean docentes profesionales y actualizados para brindar todas las herramientas necesarias en funcional nivel del logro educativo de los niños, niñas y jóvenes de nuestro Estado.

Así también la Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB) “Cuyos objetivos se centran en atender los retos que enfrenta el país de cara al nuevo siglo, mediante la formación de ciudadanos íntegros y capaces de desarrollar todo su potencial, y en coadyuvar al logro de una mayor eficiencia, articulación y continuidad entre los niveles que conforman este tipo de educación”<sup>10</sup>, que se les ofrezca a los niños un trayecto formativo coherente de acuerdo a sus necesidades y a su nivel de desarrollo con el fin de que los niños sean ciudadanos íntegros y autónomos capaces de desarrollar todo su potencial.

Todo esto se puede lograr también a través de la lectura cotidiana tanto en casa ya que es el lugar donde el niño se desenvuelve primeramente; en la escuela porque son las instituciones educativas quienes acompañan el desarrollo integral de los niños, niñas y jóvenes de nuestro Estado para lograr los objetivos de la Educación Básica.

#### ❖ **Lectura de cuentos**

En este apartado se implementaron tres fases para organizar e iniciar el cuento que a mi punto de vista son necesarias para la comprensión lectora del niño, pero también en este proceso donde el niño construye su propio conocimiento. Estas tres fases son la base<sup>11</sup>, la cual hicimos uso para organizar los cuentos y planear las actividades a realizar para el Modelaje de cuentos que se aplicaría en las diferentes Instituciones Educativas:

**1ª. El principio:** Personaje/es, protagonistas. Cómo son, donde viven... qué quiere conseguir (un modelo de cuento) o qué problema tiene.

---

<sup>10</sup> SEP, Plan de Estudios Educación Básica (2006) P. 22

<sup>11</sup> GÓMEZ PALACIO, Margarita. (1995).” La lectura en la escuela”. México: SEP. Revista Iberoamericana p. 46. Abril.

**2ª. El desarrollo:** Contar todo lo que hace para lograr su objetivo o solucionar su problema, y decide si aparecerán otros personajes.

**3ª.El final:** Explicar cómo lo consigue o soluciona.

Cada una de estas fases fue importante e indispensable para un buen comienzo y un buen fin del cuento. La intención de la estrategia de intervención fue también apoyar el trabajo que los docentes que desempeñan en las aulas y motivar el desarrollo de actividades cotidianas de lectura y escritura que los maestros realizan; el uso de estas fases puede ser adaptado a los intereses y necesidades de cada contexto, sin embargo, se sugiere que se utilice completo porque cada una tiene una intención que va a permitir que el niño explique, interprete, intercambie e incremente sus conocimientos y experiencias previas relacionadas al texto o cuento que se esté leyendo, además de que al final de las fases existe una evaluación en la cual se mencionará más adelante como parte del proyecto de Intervención Educativa.

### **1.3 FORTALEZAS Y DEBILIDADES DEL PROYECTO**

#### **❖ Aspectos positivos:**

Fueron diversos los aspectos positivos al momento de aplicar el proyecto denominado “Modelaje de Cuentos”. Uno de estos aspectos es precisamente el trabajo en equipo.

Uno de los grandes beneficios que trae consigo un trabajo en equipo es el de trabajar colaborativamente “Es un proceso en que cada individuo aprende más de lo que aprendería por sí solo fruto de la interacción de los integrantes del equipo.

El trabajo colaborativo se da cuando existe reciprocidad entre el conjunto de individuos que saben diferenciar y contrastar sus puntos de vista, de tal manera que llegan a generar un proceso de construcción de conocimientos”<sup>12</sup> porque

---

<sup>12</sup>GUITER y SIMÈNEZ (2000). Aprender a colaborar. En Campiglio, A. Y RIZZI R. (Eds) Colaborar en clase. Ideas e instrumentos para trabajar en el aula, Madrid. Publicaciones del MCEP. P 267.

es entonces donde cada uno expone sus ideas, experiencias y partir de ello se construyen conocimientos y aprendizajes significativos lo cual fue de gran beneficio para los interventores educativos y concluir dicho proyecto; es así como aprendí de ellos, además de que nos organizábamos adecuadamente estableciendo un ambiente de confianza, de saber que procedimientos adoptar, de dividirnos el trabajo o tareas a realizar, y a veces de la negociación en el proceso de construcción del proyecto para concluirlo exitosamente poniendo en práctica las habilidades, creatividad y competencias adquiridas durante las clases. Es así como cada uno es responsable de su propio aprendizaje pero también de los demás para lograr un mismo objetivo.

Dicho proyecto despertó curiosidad, gusto por la lectura y sobre todo captamos toda la atención de los niños del Preescolar “Naranja Dulce” ubicada en la colonia los Nogales y la Escuela Primaria “Los Nogales, ubicada en el mismo lugar, Escuela Primaria “Lázaro Cárdenas” ubicada en Cerritos Ixmiquilpan, así como también en la Escuela Primaria “Gabriela Mistral” ubicada en la comunidad de Taxadho y finalmente en la Escuela Primaria “Juan de la Barrera” conocido Bangandho; fue una experiencia donde experimentamos nuestras propias creaciones, programas y proyectos de los cuales se obtuvieron con gran resultado.

Algunos docentes compartieron con nosotros algunas experiencias a cerca de como ellos ponen en práctica la lectura en el aula, realizándolo a raves del uso de libros de la biblioteca del aula y de la escuela poniéndola en práctica una vez por semana o cuando los tiempos son adecuados, sin embargo, tomaron algunas estrategias del proyecto que en su momento les presentamos. Ya que también hubo docentes que no realizan esta actividad en su labor como docente y que para ellos fue motivador y de gran importancia llevarlo acabo.

Pude constatar también que leer desde pequeños implica desarrollar competencias mejora aprendizajes se forman seres autónomos, capaces de solucionar problemas y tienen capacidad para seguir aprendiendo a lo largo de la vida así como, desarrollar habilidades del pensamiento, destrezas, creatividad, aptitudes, y con ello despertar su capacidad por aprender, por conocer y se generar seguridad en ellos mismos. Al momento de la aplicación

se les preguntó a los niños a quienes en casa les leían cuentos y si lo hacían constantemente, aquellos que levantaron la mano se mostraron seguros de sí mismos y fueron quienes participaron durante el modelaje de cuentos. En este sentido nos permitimos poner en manos el proyecto “Modelaje de Cuentos” como un ejemplar orientado a docentes para formar alumnos y ciudadanos lectores y desarrollar la habilidad de comunicarse y expresarse adecuadamente para lograr en ellos un aprendizaje significativo.

Otro aspecto positivo es que fue un proyecto innovador, creativo e interesante, que despertó en los docentes la iniciativa por la lectura diaria antes de iniciar la clase, sin embargo, cabe destacar, que no en todas las escuelas, existía esa actividad por leer un cuento, docentes se centraban solamente en sus planeaciones de contenidos y cumplir con los propósitos y objetivos de cada asignatura, por tanto, dejaban de lado ese objetivo que hoy en día es primordial de la Alianza por la Calidad de la Educación y la Reforma Integral de la Educación.

#### ❖ Aspectos a mejorar:

Pienso que todos sin excepción de alguno, como interventores educativos debemos hacer un gran esfuerzo al momento de enfrentarnos o intervenir en las tareas a realizar con más dedicación esfuerzo y compromiso para tener éxito en los programas o proyecto de intervención que se aplican, ya que dentro de nuestro equipo de trabajo al momento de la realización y elaboración del proyecto denominado “Modelaje de Cuentos” hubo en un primer momento compañeros de equipo que realizaron trabajos , es decir, que un primer momento cada uno tenía tarea o actividad, cada uno es responsable de sí mismo lo importante es dar el extra para mejorar y renovar el proyecto e incluso implementar nuevas estrategias adecuadas de acuerdo a cada contexto.

Otro aspecto a mejorar es el de tener una actitud de interventor profesional capaz de intervenir en cualquier ámbito educativo para mejorar, innovar o dar sugerencias a las problemáticas que se presenten.

Así como también los LIE a partir del desempeño y el trabajo profesional y compromiso es seguir abriendo espacios donde podemos incidir como egresados de la LIE ya que es muy poco conocida la Licenciatura de Intervención Educativa, para poder desempeñarnos como interventores profesionales en cualquier ámbito educativo.

#### **1.4 IMPLICACIÓN EN EL ÁMBITO PROFESIONAL**

Las prácticas profesionales van más allá de la simple práctica, es decir, se establece un diálogo continuo con la teoría que recibí en la UPN y la práctica que se realiza en los diversos campos educativos, esto hace que se desarrollen como tal los objetivos y competencias de la misma, además de nutrir nuestros aprendizajes adquiridos para contribuir en las problemáticas o situaciones que se presenten.

Es así, como en el ámbito profesional se ponen en práctica todos aquellos conocimientos adquiridos de la LIE, esta carrera fue creada para mejorar la calidad educativa, y el egresado es interventor como aquella persona que se inmiscuye en los campos educativos, con proyectos alternativos para solucionar problemas o problemáticas, tiene la capacidad para crear proyectos de mejora educativa, pero también tiene esa posibilidad de estar frente a grupo porque estamos preparados para una acción profesional e incluso como docentes.

Ser LIE Implica innovar, crear, diseñar, elaborar y estructurar proyectos educativos para la transformación y mejora continua, interviniendo de acuerdo al contexto identificando en dos ámbitos como son: socioeducativo<sup>13</sup> “consiste en plantear y llevar a cabo programas de impacto social, por medio de actividades educativas en determinados grupos de individuos, es cuando un equipo de orientación escolar interviene sobre un problema social que afecta el desempeño y desarrollo escolar, este aspecto se desarrolla dentro del aula considerándolo como un método participativo de investigación – acción educativa para logara superar problemas académicos como equipo generador

---

<sup>13</sup>FERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, Ana María (1997) “La Intervención Socioeducativa como proceso de Investigación“. Edi. Nau Llibres Periots Badía p. 3-4

de una cultura de calidad educativa”; además algunas de las áreas donde se puede incidir son: Educación de adultos, Educación especializada, Educación informal, Educación ambiental, entre otras. Y el ámbito Psicopedagógico<sup>14</sup> “Se ocupa del aprendizaje, como actividad que incluye la enseñanza, en contextos sistemáticos y asistemáticos”, es decir, como se relaciona la cultura escolar e institucional con la cultura familiar y de las diversas comunidades reconocer que es un niño como aprende, que es un problema de aprendizaje, que es enseñar cómo se aprende y se enseña en contextos escolares y después de haber realizado un análisis de cada uno de estos ámbitos nos aproximamos al psicopedagógico por las características específicas apegadas al trabajo realizado y como parte del aprendizaje de los niños, así como una orientación y promoción del mismo para el contexto de la reforma educativa y como parte de la formación del profesorado de las distintas instituciones educativas.

Si bien el modelo de desarrollo para la licenciatura se concreta en las competencias que debemos desarrollar, también se centra en reunir específicamente nuestros conocimientos, aptitudes y actitudes que desde mi punto de vista conforman nuestro perfil profesional, ya que cada competencia corresponde a cada uno de los programas de estudio.

En suma, ser LIE implica la mejora continua en cualquier ámbito, sobre todo porque se tiene la idea generalizada (de muchos profesionales) que al ser una licenciatura nueva, abarca diversos ámbitos y tiene elementos para incursionar en varios proyectos educativos de mejora continua, además de apoyar en el desarrollo y la calidad educativa, es también una licenciatura innovadora e interesante lo cual en lo personal ha marcado parte de mi formación como LIE.

Tuvieron que pasar 5 años del 2006 cuando egresamos como primera generación hasta el 2011 para poder ser aceptados como docentes e insertarnos en los diversos ámbitos educativos, indudablemente a partir de nuestro desempeño de trabajo, hoy en día la LIE es una carrera que comienza a reconocerse al menos en el ámbito magisterial.

---

<sup>14</sup> MÜLLER, MARINA: A (1998). “Introducción a la Psicopedagogía”. Editorial. Aprendizaje Hot, BS. P.84-91

Esta aceptación por parte de la secretaría de Educación Básica SEP es favorable para nosotros ya que constituye un reto en donde debemos asumirnos como profesionales responsables y comprometidos como nuestro papel de interventores educativos. Para que se nos sigan abriendo las puertas; y que va ser a través de nuestro buen desempeño y por supuesto del trabajo profesional a realizar.

Evidentemente son pocos los egresados de la LIE que se encuentran en diferentes espacios educativos desempeñándose como Licenciados en Intervención Educativa e incluso laborando como docente frente a grupo, o bien elaborando proyectos educativos en alguna instituciones educativas, y que han sido pocos los que se asumen y se insertan en espacios educativos como interventores profesionales, todo ello por la falta de una perspectiva analítica, crítica de la realidad, propositiva y reflexiva, así como dinámica e integral de nuestro entorno y el reconocimiento por parte de los asesores, e instituciones y de algunas deficiencias en nuestra formación; ésta parte nos limita para incidir e insertarnos en el campo laboral que demandan las instituciones educativas.

Por lo tanto es necesario que como estudiantes miremos el panorama actual para comenzar a planear nuestro futuro, y asumir el papel de interventor profesional hacia una prospectiva de la LIE. Ya que el desarrollo profesional va depender mucho de nosotros y del buen desempeño del LIE con un enfoque constructivista en donde vayamos cumpliendo con las competencias, conocimientos y aprendizajes requeridos para saber ser, saber hacer, y lograr objetivos.

Todo ello con el fin de formarnos como profesionales capaces de ser críticos y reflexivos para actuar e incidir en nuestra formación teórico- práctica que es lo que nos respalda como estudiantes egresados de la LIE.

En esta complementación de la teoría y la práctica, los referentes teóricos metodológicos son la base fundamental en cualquier trabajo, en relación al proyecto denominado “Modelaje de Cuentos “retomando referentes teóricos, quizá muy apegados a la teoría que en su momento se nos impartió durante nuestra formación profesional. En el que se hizo una revisión de la teoría y un

análisis para la puesta en práctica, lo cual nos permitió diseñar estrategias las cuales fueron aplicadas en diferentes instituciones educativas.

Cabe mencionar también que no se fundamentó el proyecto como un recetario, sino que buscamos los referentes teóricos más acordes a cada acción, las estrategias pertinentes, los objetivos específicos etc.; incluso durante la práctica se tuvieron que hacer algunas adecuaciones porque los contextos no eran los mismos y se tomaron las mejores decisiones en la práctica asumiendo que corríamos el riesgo de equivocarnos, sin embargo, fueron acertadas las decisiones que tomamos al momento de cada actividad, ahora bien la teoría nos sirvió para solucionar problemas pero también para construir y mejorar el trabajo, ya que cuando se nos agotaba en la práctica los referentes requeríamos de más teoría y para saber si lo que se reflexionaba y analizaba era correcto, requerimos de la práctica, es decir, hicimos uso de ambas la teoría y la práctica.

Quiero mencionar también que dentro de las prácticas profesionales pude observar algunas problemáticas en los niños como por ejemplo: niños con déficit de atención, problemas de aprendizaje, deficiencia en la escritura, niños de tercero y cuarto grado con deficiencias en la lectura, y así entre otros casos que en su momento no pudimos dar ninguna alternativa de solución ya que ameritaba realizar un diagnóstico muy puntual; y no se tuvo el espacio pertinente para hacerlo, pero si se le hizo saber a los docentes (quienes estaban a cargo del grupo) y a los directivos. Ya que eran casos que requerían atención inmediata y que aún no recibían la atención adecuada de acuerdo a sus necesidades y capacidades de cada uno de éstos niños con estas problemáticas. A continuación podemos observar en la fotografía una evidencia que hace hincapié en alguna de las problemáticas mencionadas, donde el niño requiere que se le brinde un acompañamiento diferenciado y permanente para las situaciones en las que participa de acuerdo a sus necesidades; es así como a los docentes encargados de grupo se les dio algunas alternativas, propuestas o sugerencias para atender estas problemáticas en las que se encuentran en su práctica docente.





Foto: Escuela Primaria "Lázaro Cárdenas en la comunidad de Cerritos Ixmiquilpan. El alumno requiere de acompañamiento permanente para el logro de aprendizajes.

Sin embargo, pudimos dar cuenta mediante instrumentos de evaluación como fue la observación, como un medio o recurso que nos permitió registrar datos importantes y específicos además de hacer uso de los sentidos, es decir, observando y de manera escrita, esta información fue presentada a los docentes encargados de los grupos de las distintas instituciones educativas; no obstante los docentes formaron parte del grupo de alumnos a quienes se les modeló el cuento, para que se percataron del desarrollo de cada uno de los modelajes de los cuentos así como, parte integradora del mismo, el cual les fue significativo porque centran su atención en la lectura y además reflexionan acerca de su práctica docente.

Sin embargo, en algunas Escuelas encontrábamos niños muy inquietos, con poco interés en el “Modelaje de Cuentos”; este tipo de niños es importante canalizarlos con especialistas que les brinden una atención profesional y diferenciada; además también es tarea del docente conocer, identificar, apoyar y brindarle una atención profesional de acuerdo a sus necesidades y capacidades de cada uno para dotarlo de aprendizajes específicos. Es así como damos cuenta de las precarias anécdotas y experiencias que se viven dentro de los centros escolares educativos, y que marcan en los niños acciones significativas, por ello es importante desarrollar una educación de calidad, así mismo se pensó en niños como este tipo donde es necesario darle una atención personalizada para lograr desarrollar sus competencias por tanto se elabora material didáctico e innovador específico para este tipo de alumnos con la finalidad de atender a sus necesidades, gustos y preferencias. En la siguiente fotografía se observan a una niña y un niño con necesidades educativas especiales pero con el deseo de aprender, de conocer, as también la motivación personalizada de apoyo por parte de los Interventores Educativos fue la pauta para comenzar con esta actividad; estas adecuaciones se realizaron durante las escenificaciones de los cuentos así como en el “Modelaje de los mismos, para lograr la atención de los niños de las diversas escuelas y sobre todo lograr un aprendizaje significativo de los alumnos de las Instituciones Educativas.



Como muestra de ello se observa en las siguientes imágenes a los dos niños con necesidades educativas especiales.



Foto: Yameleth edad 7 años, Carlos 7 años de edades; son niños con necesidades educativas especiales, ellos arman un memorama con imágenes de los símbolos patrios, este material fue elaborado por los Interventores Educativos de la UPN.

## **CAPÍTULO 2**

### **CONDICIONES EN QUÉ SE DESARROLLÓ LA INTERVENCIÓN**

Para que la intervención educativa cumpla su objetivo deberá de contemplar todos los aspectos que forman parte de ella, como las fortalezas, debilidades y la entidad receptora en el que se desarrollara el proyecto de intervención.

Analizar las fortalezas y debilidades nos dará las condiciones y el panorama del ambiente en el que estaremos desarrollando el proyecto, la entidad receptora nos brindara la oportunidad de mostrar nuestro conocimiento, siendo esta un espacio para llevar a cabo las prácticas profesionales del interventor educativo.

#### **2.1 LA ENTIDAD RECEPTORA CONDICIONES DE REALIZACIÓN**

Este apartado se caracteriza por describir la entidad receptora como el lugar donde se realizaron las prácticas profesionales, denominado Centro de Maestros ubicado en Remedios Ixmiquilpan; Hgo. (Ver anexo 2). El cual inició a partir de una indicación y asignación que se nos da por parte de la UPN y en específico de la LIE a 6 compañeros egresados, los cuales conformamos un equipo de trabajo, al presentarnos como Interventores Profesionales Educativos en el Centro de Maestros, donde se nos asigna para poner en práctica nuestros conocimientos, los asesores aun no tenían conocimiento de lo que podíamos desempeñar, fue así como a cada uno de nosotros nos cuestionaron acerca de nuestras competencias y capacidades a desarrollar, que básicamente consistía en atender a las necesidades educativas y problemáticas de las institucionales educativas con una noción de competencia profesional y no laboral que “Consiste en un conjunto de tareas independientes y puntuales que escinden la riqueza de la práctica profesional”<sup>15</sup> referidas primordialmente a la capacidad de intervenir en cualquier campo Educativo, elaborando diseñando y aplicando proyectos alternativos de solución a los problemas socioeducativos y psicopedagógicos ya que estamos formados como profesionales Interventores Educativos. Así mismo fuimos parte de los

---

<sup>15</sup>UPN, (2002) Programa de Reordenamiento de la Oferta Educativa de la. p. 24

cursos que se aplicaron a docentes de diversas instituciones apoyando con la preparación de programas y proyectos de educación; haciendo uso de la tecnología como un instrumento facilitador que nos permitió concluir dichos programas educativos. Luego los asesores observaron el buen desempeño de cada uno de nosotros y fue como se nos asignaron actividades que tenían más relación con nuestra licenciatura en Intervención Educativa en específico en la línea en Educación Inicial “La educación para la infancia es concebida como un proceso continuo y permanente de interacciones y relaciones sociales de calidad, oportunas y pertinentes que posibilitan a los niños y a las niñas potenciar sus capacidades y desarrollar competencias para la vida tiene como propósito contribuir a la formación armónica y al desarrollo equilibrado de los niños desde su nacimiento hasta los cuatro años de edad”<sup>16</sup> que consiste en estimular el desarrollo personal, social desde el nacimiento hasta los cuatro años de edad con el objetivo de enriquecer su práctica de cuidados y atención por parte de los padres; y en su caso en el apoyo de la elaboración de programas y proyectos para escuelas de Educación no formal a niños de 0 a 4 años de edad.

Fue así como fuimos desarrollando algunas de las actividades en el “Centro de Maestros”, posteriormente se nos brinda la oportunidad de elaborar un proyecto y por iniciativa y propuesta propia, elaboramos un proyecto como una de las competencias profesionales del perfil de egreso de la LIE que consiste en “diseñar programas y proyectos pertinentes para ámbitos educativos formales y no formales mediante el conocimiento y utilización de procedimientos y técnicas de diseño, así como las características de los diferentes espacios de concreción institucional y áulico, partiendo del trabajo e interdisciplinario con una visión integradora y una actitud de apertura y crítica, de tal forma que le permita atender a las necesidades educativas detectadas”<sup>17</sup> dicho proyecto se diseñó para Instituciones Educativas el cual se denominó “Modelaje de cuentos” destinado primordialmente a niños de

---

<sup>16</sup>SEP, (2006) Programa de Educación Inicial. Secretaria de Educación Pública Subsecretaria Educación Básica Unidad de Educación Inicial p. 9.

<sup>17</sup>UPN,(2002) Programa de Reordenamiento de la Oferta Educativa de la, p. 29

temprana edad, pero también dicho proyecto era flexible ya que también estaba adaptado para niños de Preescolar y Primaria. Eso fue algo innovador en el año 2006 cuando después de haber afinado nuestro proyecto el Profesor Gilberto Asesor del Centro de Maestros de Ixmiquilpan nos dio la oportunidad de ponerlo en práctica en diferentes Escuelas que a continuación se mencionan:

Preescolar: “Los Nogales”, Al iniciar con el Modelaje de Cuentos observábamos que los alumnos de Preescolar estaban ansiosos por conocer el Modelaje, por lo que comenzamos organizándolos para que se acomodaran como se les iba indicando, una vez que estaban listos procedimos a contar el cuento, los alumnos estuvieron muy atentos, participativos y motivados por la actividad. Al término del cuento elaboraron un dibujo el cual consistía en dibujar al personaje que más les gustó, fue así como obtuvimos algunas evidencias del proyecto. La Directora del plantel nos invitó a participar en otra ocasión e incluso que permaneciéramos como parte de la plantilla de la Escuela; por lo que agradecemos su propuesta y atención hacia nosotros, en lo personal sentí que lo que se había hecho en ese momento tuvo buenos resultados, logrando así con éxito el “Modelaje de Cuentos”.

Otra de las Escuela en la que se aplicó el proyecto fue en la Primaria “Lázaro Cárdenas” ubicada en Cerritos Ixmiquilpan, los alumnos se mostraron un poco tímidos pero con la curiosidad de saber cómo trabajaríamos la actividad; antes de comenzar con el modelaje invitamos algunos papás de los alumnos que se encontraban dentro de la escuela, los cuales aceptaron con gusto a escuchar y observar e incluso a participar en el Cuento, y fue así como se llevó a cabo; finalmente se integraron por equipos para la elaboración de un producto como parte de la evaluación del proyecto, en el cual se observaron varios aspectos importantes como: la integración interacción, trabajo colaborativo, el respeto, y aprendizajes esperados, en donde se les proporciono el material suficiente para dicha actividad de la misma manera se cumple con el objetivo del proyecto.

Así mismo, en la Escuela Primaria “Gabriela Mistral” de la comunidad de Taxadho del municipio de Ixmiquilpan se presentó el “Modelaje de Cuentos”, en donde los docentes de la escuela fueron espectadores del proyecto, y se

organizó a los alumnos para que se modelara a toda la escuela, y es aquí en donde se realizan modificaciones al momento de una planificación de nuestros ambientes de aprendizajes ya que no se había preparado un modelaje de cuentos para niños de diferentes edades una evaluación que permitiera obtener resultados de todos, por ello se ajusta a las necesidades, condiciones y contextos de los alumnos pero al final mediante preguntas del mismo cuento y juegos recreativos acordes a cada cuento se obtuvo un producto final.

Y finalmente en la Escuela Primaria “Juan de la Barrera” de la comunidad de Bangandho, los docentes de la Escuela fusionaron a los grupos de la institución es decir, el modelaje se realizó para toda la escuela pero el primer Cuento se Modeló a los grupos de 1° y 2° grado, el segundo cuento se Modeló a 3° y 4° grado y el último cuento se realizó a los grupos de 5° y 6° grado, fue así como se realizó este Modelaje de Cuentos en dicha Escuela Primaria Bilingüe; en donde además también se crean ambientes de aprendizajes adecuados, en esta Institución fueron los alumnos que diseñaron sus propios cuentos dotándoles de materiales como: cartulinas de colores, plumones, crayolas, hojas de colores, tijeras, pegamento, etc., para su realización. Este proyecto presentado a las diferentes escuelas es para los docentes una herramienta de trabajo permanente y continuo que favorece el aprendizaje de los alumnos y sobre todo despierta la curiosidad, gusto y se vuelva placer por la lectura, por ello es importante que día a día los alumnos lean por lo menos 15 o 20 min., al día un cuento. Se muestran algunas fotografías de las escuelas donde se aplicó el proyecto denominado “Modelaje de Cuentos” (Ver anexo 3).

Es así, como se puso en práctica el proyecto utilizando los recursos necesarios como: cuentos, hechos a base de madera, en papel, y fieltro, máscaras, música, botargas, entre otras., para favorecer los procesos y el desarrollo de las instituciones con responsabilidad y visión prospectiva “Proyección positiva, de crecimiento que se deriva de mejorar de crecer a corto mediano y largo plazo”<sup>18</sup>

Partiendo de las asesorías que recibimos durante las clases; ya que fueron la base para complementar dicho proyecto, en estas sesiones o clases se

---

<sup>18</sup>MICHEL, Alain (2002) Ejemplar. “Educación y Futuro” Edición. ISSN 0034- 8082 p. 13-24

externaban nuestras experiencias positivas o negativas según fuera el caso de cada compañero e incluso algunas inconsistencias en los diversos centros institucionales, donde los asesores con su gran experiencia y conocimiento nos orientaban y asesoraban para dar soluciones si era el caso a las problemáticas detectadas, de tal forma que cumpliéramos con esta forma holística "Es una forma de ver las cosas, de estudiar fenómenos que uno quiera estudiar cualquier objeto que nos lleva a respuestas muy profundas"<sup>19</sup> como parte de las competencias profesionales. Es así como nuestras competencias profesionales son esenciales porque llevan consigo los saberes, destrezas, habilidades, aptitud y actitud de cada interventor y del desempeño de las tareas y actividades correspondientes al ámbito profesional.

Es importante además mencionar que la LIE tiene una formación interdisciplinaria la cual está conformada por seis líneas de formación específicas como son: Educación de las personas jóvenes y adultas, Gestión Educativa, Educación Inicial. Interculturalidad, Inclusión Social, Educación Educativa establecido en el Programa de Reordenamiento de la Oferta Educativa; las cuales permiten un encuentro del alumno interventor con el contexto y del quehacer profesional. Así mismo desde el tercer semestre se ofertaron las seis líneas antes mencionadas de las cuales optamos por la línea de Educación Inicial que conoce la importancia del proceso de desarrollo integral del niño de 0 a 4 años."<sup>20</sup> En la cual adquirimos los conocimientos de esta línea específica y de las competencias como son, entre otras:

- ★ Realizar diagnósticos educativos, a través del conocimiento de los paradigmas, métodos y técnicas de la investigación social con una actitud de búsqueda, objetividad y honestidad para conocer la realidad educativa y apoyar la toma de decisiones.
- ★ Diseñar programas y proyectos pertinentes para ámbitos educativos formales y no formales, mediante el conocimiento y utilización de procedimientos y técnicas de diseño, así como de las características

---

<sup>19</sup>RIVERA, Juan, (2010) Sept. "Visión Holística" Edición. S.A. México p. 21

<sup>20</sup> UPN, (2002) Programa de Reordenamiento de la Oferta Educativa de la. p. 34



de los diferentes espacios de concreción institucional y áulico, partiendo del trabajo colegiado e interdisciplinario con una visión integradora y una actitud de apertura y crítica, de tal forma que le permita atender a las necesidades educativas detectadas.

- ★ Asesorar a individuos, grupos e instituciones a partir del conocimiento de enfoques, metodologías y técnicas de asesoría, identificando problemáticas, sus causas y alternativas de solución a través del análisis, sistematización y comunicación de la información que oriente la toma de decisiones con una actitud ética y responsable
- ★ Planear procesos, acciones y proyectos educativos holística y estratégicamente en función de las necesidades de los diferentes contextos y niveles, utilizando los diversos enfoques y metodologías de la planeación, orientados a la sistematización, organización y comunicación de la información, asumiendo una actitud de compromiso y responsabilidad, con el fin de racionalizar los procesos e instituciones para el logro de un objetivo determinado.
- ★ Identificar, desarrollar y adecuar proyectos educativos que respondan a la resolución de problemáticas específicas con base en el conocimiento de diferentes enfoques pedagógicos, administrativos y de la gestión, organizando y coordinando los recursos para favorecer procesos y el desarrollo de las instituciones, con responsabilidad y visión prospectiva.
- ★ Evaluar instituciones, procesos y sujetos tomando en cuenta los enfoques, metodologías y técnicas de evaluación a fin de que le permitan valorar su pertinencia y generar procesos de retroalimentación, con una actitud crítica y ética.
- ★ Desarrollar procesos de formación permanente y promoverla en otros, con una actitud de disposición al cambio e innovación, utilizando los recursos científicos, tecnológicos y de interacción social para consolidarse como profesional autónomo.
- ★ Identificar factores que influyen en el desarrollo del niño de 0 a 4 años mediante el conocimiento de este proceso, de sus pautas, creencias y prácticas de crianza, de técnicas de atención básica y métodos de valoración, con la finalidad de que diseñe estrategias para brindar atención oportuna y pertinente mostrando una actitud de apertura a la

diversidad.

- ★ Crear e innovar ambientes de aprendizaje formal y no formal a través del diagnóstico, planeación, desarrollo y evaluación, considerando las características y necesidades de los niños de 0 a 4 años con la finalidad de potenciar su desarrollo, manteniendo una relación empática con éstos y con los agentes educativos<sup>21</sup>.

Lo que permite diseñar y aplicar estrategias de intervención que favorecen el desarrollo del niño, atendiendo a los factores individuales, familiares y sociales; y las instancias que influyen en este proceso muy específico de Educación Inicial, así mismo nuestras competencias están muy puntualizadas a esta línea ya mencionada, no obstante nuestras prácticas profesionales fueron aplicadas en una institución de asesores Centro de Maestros en donde no se desarrollaron las competencias con niños de 0 a 4 años de edad, sin embargo, se diseñó el proyecto denominado “Modelaje de Cuentos”. Y sin duda con un acompañamiento por parte de los asesores encargados de los cursos específicos de cada línea y en específico de la línea de Educación Inicial, es así como se da un acompañamiento y seguimiento durante las prácticas profesionales, por parte del departamento encargado de prácticas profesionales y asesores especializados que llevan una supervisión de los alumnos de la LIE.

Dentro de las prácticas profesionales que desarrollé en el Centro de Maestros, tampoco hubo alguna remuneración por parte de la institución hacia nosotros los interventores para gastos personales, todos corrían por nuestra cuenta; o bien lo que implicaba la elaboración de proyectos, no obstante, para mí fue agradable trabajar en colectivo, porque me permitió experimentar y poner en práctica mis conocimientos además de intercambiar experiencias con mis compañeros y asesores, a pesar de que en algunas tareas que nos encomendaban no exigía conocimiento especializado, es decir, no eran tan complejas para su realización.

---

<sup>21</sup> Ibídem P. 29-30

## **2.2. LAS FORTALEZAS, OPORTUNIDADES, DEBILIDADES Y AMENAZAS (FODA) EN LAS PRÁCTICAS PROFESIONALES**

Este apartado contiene un análisis FODA, “Es una técnica sencilla que permite analizar la situación actual de una organización”<sup>22</sup> herramienta analítica que permite trabajar con información que posee la institución donde realice mis prácticas profesionales, y es útil para examinar las Fortalezas Oportunidades Debilidades y Amenazas de la misma. Este tipo de análisis representa un gran esfuerzo para examinar la interacción entre las características específicas muy particulares de la Institución Centro de Maestros.

A partir del desarrollo de proyecto denominado “Modelaje de cuentos” que se elaboró durante mi trayecto como practicante pude constatar muchas Fortalezas y Oportunidades pero también muchas Debilidades y Amenazas y no solamente en el proceso del proyecto sino también dentro de la institución es decir, más allá de perfeccionar y transformar los programas y proyectos en instituciones, es centrar la atención en el LIE, en que analicemos como nos desempeñamos, cuál es nuestro papel como interventores profesionales educativos y cómo llevamos a cabo las actividades, qué estrategias aplicamos, etc. Este análisis FODA permite observar la situación del entorno permitiendo de esta manera obtener un diagnóstico del lugar, lo cual permitirá tomar decisiones para lograr los objetivos de las prácticas profesionales entre algunos desarrollar nuestras competencias; algunas de esas FODA se describen a continuación:

### **Fortalezas:**

- El Proyecto de nominado “Modelaje de Cuentos” elaborado en la institución Centro de Maestros fue innovador y creativo para el desarrollo de competencias lectoras.
- Fue respaldo de una excelente casa de estudios la Universidad Pedagógica Nacional Sede Ixmiquilpan.

---

<sup>22</sup> CODINA, Alexis (2007) “Deficiencias en el uso de FODA” La Investigación fue financiada por la empresa Fortune 500. Publi. Stanford Research. P. 24-39

- Se intervino en el ámbito psicopedagógico.
- El proyecto “Modelaje de Cuentos” es flexible para aplicarlo a nivel Preescolar y Primaria.
- Estuvo orientado para mejorar de la práctica docente.
- Fue creado y elaborado por alumnos de la Licenciatura en Intervención Educativa.
- Al presentar el proyecto “Modelaje de Cuentos” tuvo aceptación por las diversas Instituciones Educativas.
- Desde el punto de vista personal los integrantes del equipo de trabajo que elaboro el proyecto “Modelaje de cuentos” son personas con iniciativa con visión emprendedora y creativa.

#### **Oportunidades:**

- El proyecto puede aplicarse en cualquier ámbito educativo e incluso familiar, como una herramienta para fomentar la lectura en niños pequeños.
- Los docentes también podrán hacer uso y/o implementar la propuesta o proyecto elaborado en su práctica diaria.
- Este tipo de proyecto eleva los aprendizajes y conocimientos de los niños con la práctica diaria.
- Además se apoya ayuda al desarrollo y la calidad educativa para el buen desarrollo integral del niño.
- Se nos brinda la oportunidad en el Centro de Maestros como Interventores Educativos para elaborar un proyecto educativo.
- Se nos abren las puertas en Instituciones Educativas para la puesta en práctica del proyecto elaborado denominado “Modelaje de Cuentos”.
- Hubo flexibilidad en el horario de entrada y salida en las prácticas profesionales realizadas en el centro de maestros.

**Debilidades:**

- Desconocimiento del perfil académico del LIE en el “Centro de Maestros” donde realizamos nuestras prácticas profesionales.
- En un primer momento nos miraron como personas ajenas al Centro de Maestros no como Interventores Educativos.
- Falta de un acompañamiento permanente y apoyo al proyecto denominado “Modelaje de Cuentos”, por parte de los asesores del Centro de Maestros.
- Nos dirigíamos hacia los docentes del Centro de Maestros con temor, desconfianza y hasta incertidumbre, ya que era el espacio donde pondríamos en práctica nuestros conocimientos.
- Una debilidad personal es que a veces decido rápido sin pensar en las consecuencias y soy un poco impaciente.

**Amenazas:**

- Desconocimiento al trabajo educativo del interventor, por parte de asesores de las instituciones educativas de nivel básico.
- Que desaparezca la carrera de la LIE, por falta de alumnos con deseos de superarse profesionalmente,
- Que se nos cierren las puertas en el campo laboral para los LIE.

Una vez definidas las potencialidades, riesgos, fallas, virtudes de mi práctica profesional, es posible comenzar con un proceso de planeación estratégica, que permitirá orientarme hacia los objetivos específicos ya que lo importante de la FODA, es orientar nuestra práctica hacia el futuro, implementando estrategias que permitirán el logro de objetivos trascendentales, así como una buena planeación básica, para actuar a corto, mediano y largo plazo de manera exitosa.

Dichas estrategias nos servirán para mirar y mejorar en todo aquello en donde

se está fallando y hace falta modificar, mejorar conjuntamente con la institución y así lograr minimizar Debilidades y Amenazas para potencializar las Oportunidades y Fortalezas.

La LIE se caracteriza por ser flexible, lo cual ayuda a que en los diversos entornos en los que nos encontremos tengamos la posibilidad de modificar, clasificar, seleccionar y tomar las mejores decisiones a cualquier problemática de acuerdo a las necesidades e intereses de cada contexto educativo que requiera de apoyo y sobre todo de mejorar para hacer posible el logro de los objetivos.

Dicho análisis de FODA me ha servido para trabajar en las necesidades detectadas y no se quede como un mero ejercicio mental. Además de que me permite retomar lo aprendido en mis prácticas profesionales. Así también hacer un análisis dentro del ambiente interno y externo en el que me vi inmersa sobre ciertas ventajas y desventajas como por ejemplo: los vínculos e interacciones que se generaban dentro del “Centro de Maestros” donde realicé mis prácticas profesionales, es decir, hubo momentos en donde observábamos que no había buenas relaciones de trabajo o bien un trabajo colaborativo entre los mismos asesores del Centro de Maestros; por tanto no se generaba un ambiente de trabajo adecuado y eso hacía que se cuartara el proceso de elaboración del proyecto denominado “Modelajes de Cuentos”. Es así, como se detectó una desventaja para trabajar de manera productiva y de manera conjunta para elevar la calidad del trabajo y a su vez permitiera implementar estrategias de mejoramiento continuo durante el proceso de elaboración del proyecto antes mencionado en el Centro de Maestros.

El realizar éste análisis a conciencia, me permite conocer el entorno en donde estoy,, en qué áreas debo reforzar, cómo integrarse o integrar a las personas que están a nuestro alrededor para desempeñarme de forma adecuada en cualquier contexto en el que me encuentre. Y así, plantearme objetivos sólidos, medibles y alcanzables poniendo acciones específicas y conociendo las necesidades para llevarlas a cabo, significa también solidez en el trabajo académico para así buscar estrategias, objetivos comunes y lograr con éxito todo aquello que nos proponemos.

## **CAPÍTULO 3**

### **ANÁLISIS DE LOS ALCANCES LOGRADOS CON RESPECTO AL PLAN DE TRABAJO**

Un educador auténtico, con voluntad, no puede quedarse esperando a que sucedan las cosas, más bien su acción puede generar grandes cambios imprescindibles, desde luego con los educando, y debe estar orientado a un pensamiento crítico, creativo e innovador; en este sentido, la voluntad, la acción y la practicamos llevó justamente a querer hacer y lograr nuestro objetivo, a través de un plan de trabajo.

Para todo proyecto es imprescindible elaborar previamente un plan de trabajo, sin embargo, cada una tiene su estilo y responsabilidad para ejecutar esos planes parten de que tan innovador o creativo sea, pero también forma parte de los fracasos. Es por ello que nos dimos a la tarea de desarrollar un plan de trabajo antes de la aplicación de un proyecto el cual nos permitió ejecutar acciones, estrategias pertinentes y lograr nuestros objetivos, he aquí los pasos para ejecutar el plan de trabajo para su ejecución del proyecto denominado “Modelaje de Cuentos”, estableciendo los alcances diseño, intervención educativa y la evaluación del mismo.

#### **3.1 ALCANCES SOBRE EL DISEÑO Y APLICACIÓN DEL PLAN DE TRABAJO**

El proyecto denominado “Modelaje de Cuentos” sirvió para lograr la proyección y objetivos como interventora, al mismo tiempo me permitió consolidar mi desempeño como practicante en el Centro de Maestros; pero el alcance más notorio y sobresaliente fue el impacto que se generó en los alumnos, maestros e Instituciones Educativas como: Preescolar “Los Nogales” ubicado en la colonia Los Nogales perteneciente al municipio de Ixmiquilpan, Escuela Primaria “Lázaro Cárdenas” en la comunidad de Cerritos Ixmiquilpan, en la Escuela Primaria “Gabriela Mistral” conocido Taxadho y finalmente en la Escuela Primaria “Juan de la Barrera” en Bangandho del municipio de Ixmiquilpan; con éste proyecto propiciamos el despliegue e interés por la lectura, se despertó la imaginación, creatividad y además produjo un acercamiento con los seres queridos de los niños

y niñas de las instituciones como son sus padres y familiares, amigos, compañeros de la escuela, entre otros.

Todo ello a través de un plan de trabajo en el cual se utilizaron: estrategias, metodologías, alumnado, procesos, técnicas de medición, recursos, evaluaciones y tiempos; entre algunas técnicas asociadas con el concepto a “trabajo en equipo”, para lograr objetivos, metas específicas; con la intención de que el alumnado interactuara, conviviera y se relacionaran con sus compañeros, así como también, fueran participes del cuento que se les modelaba en ese espacio de intervención, no sin antes hacer un análisis de la situación escolar y por supuesto del nivel educativo en el que se iba a trabajar lo que permitió establecer una relación con el entorno y con los alumnos esto que enriqueció aún más el trabajo denominado “Modelaje de Cuentos”.

Además este proyecto transmitió valores como son: la generosidad, la amistad, la paciencia, el respeto consigo mismo y hacia los demás fue más bien una invitación hacia los niños a pensar y actuar de manera madura para que crezcan con autoestima y responsabilidad, con el diseño e implementación del proyecto, se propuso escenificar cuentos a niños de nivel preescolar y primaria, cada modelaje suponía que para los niños fuera un momento de magia; así como también, incluir una campaña para el fomento a la lectura, con la intención de comunicar a los padres de familia la importancia de crear conciencia acerca de la lectura en casa ya que la gran mayoría de padres no destinan tiempos y espacios para leerles un cuento a sus hijos, y por supuesto los docentes en las escuelas en donde carecían de la lectura en clase; todo ello contribuirá a la formación y desarrollo de los niños y niñas de nuestro país.

El colectivo o grupo de interventores (Citlali, Juan Manuel, Yesenia, Raymundo, Yazmín) egresados de la UPN quienes aplicaron dicho proyecto, con un sentido innovador y creativo, con un concepto diferente para atraer la atención de los niños en las diversas instituciones educativas, llamó la atención de los alumnos a los que se les impartió las actividades de modelaje y escenificación de cuentos y al final de cada presentación entregaban productos finales como: rompecabezas, creación de su propio cuento, diseño de algún personaje con material reciclado, elaboración de títeres, móviles); éstos fueron entregados por cada uno de los niños y niñas de las



diferentes instituciones pero también dependiendo del grado al que se aplicaba. Como se muestra en las siguientes imágenes (Ver anexo 4).



Foto: Brian y Luz Elena cuentan con 7 años de edad, alumnos de la Escuela Primaria "Juan de la Barrera" conocido Taxadho los alumnos elaboran su propio cuento en equipo de 4 integrantes.

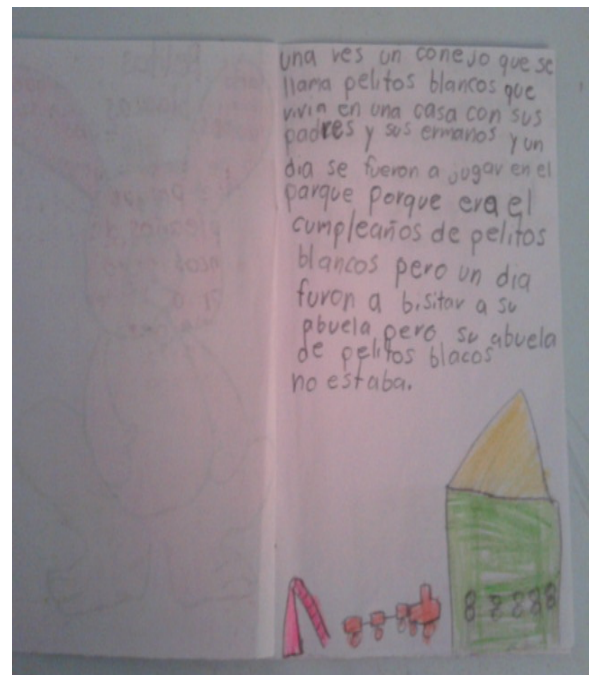


Foto: Cuento elaborado por niños de primer años de la Escuela los Nogales.

Así mismo, los docentes que formaban parte de las instituciones educativas de la Escuela "Los Nogales" ubicada en la calle los nogales de la Ciudad de Ixmiquilpan; les llamó la atención el proyecto, los cuales pretendían destinar horas para que se nos brindaran espacios donde pudiésemos regresar nuevamente a presentar el proyecto, con el mismo interés se vieron los directivos de las instituciones educativas y nos ofrecieron también espacios de trabajo, de tal forma que se logró aceptar el proyecto tal cual se había aplicado.

### 3.2 EL INFORME: LA INTERVENCIÓN EDUCATIVA DESARROLLADA

Si bien un informe consiste en elaborar el documento que contiene los resultados del proceso de investigación y para poner éstos a disposición de los agentes para la toma de decisiones. En este caso, no presento los resultados de la investigación pero sí los resultados obtenidos del proyecto anteriormente mencionado. A continuación se realiza y describe el estudio realizado de la intervención educativa desarrollada, cómo se realizó, qué resultados y conclusiones se obtuvieron.

## ★ **Obtención y Organización de la información**

Para organizar la información obtenida se utilizaron instrumentos de medición, como fue la prueba estructurada “que consiste en poner al docente en una situación determinada que requiere una respuesta definida eligiéndola de entre dos o más alternativas”<sup>23</sup>, dicha prueba fue aplicada a docentes de diferentes instituciones educativas públicas y privadas, donde cada uno manifiesta el cómo se imparte la clase y de la significatividad al alumno, pero sobre todo qué tanto fomentan y valoran la importancia lectora en el aula. (Ver anexo 5).

Así como también se aplicó un segundo instrumento de medición, el cual fue valorado para su aplicación por los asesores especialistas de la LIE de acuerdo a las necesidades y características del proyecto a desarrollar; como fue el registro anecdótico “son descripciones que relatan de forma exacta y concreta, lo que el alumno dijo o hizo espontáneamente en una situación específica. Cada incidente se describe brevemente tal como sucede y se redacta en forma de anécdota, agregando la interpretación y la respectiva recomendación”<sup>24</sup>, sin duda fue uno de los instrumentos de medición el registro anecdótico, que nos arrojó información más detallada y significativa al momento de su aplicación (Ver anexo 6).

Una vez obtenida la información a través de estos instrumentos de medición se organizó la información de tal manera que fuese clara y precisa; a fin de rescatar la más significativa para el proyecto de intervención educativa en función de los objetivos establecidos.

## ★ **Seleccionar los apartados del documento**

Si bien los contenidos del informe, no obedecen a una estructura rígida, si existen algunos componentes básicos que deben estar presentes en todo proyecto de investigación. Sin embargo, es necesario integrar la información y proceder a

---

<sup>23</sup> CARDOUNEL, Clara, De, (2002)“Medida y Evaluación del trabajo Escolar”. Ensayos pedagógicos. Fernández Editores, S.A. México.

<sup>24</sup> LAFOURCADE, Pedro, D. (2002)“Evaluación de los aprendizajes”. Biblioteca de Cultura Pedagógica. Editorial. Kapelusz. Buenos Aires. P.24

redactar dichos apartados. A continuación se presenta la estructura básica que se llevó a cabo para el proyecto denominado “Modelaje de Cuentos”.

### **3.2.1 ESTRUCTURA DEL PROYECTO DENOMINADO “MODELAJE DE CUENTOS”**

A fin de llevar a cabo el proyecto denominado “Modelaje de Cuentos”, con la finalidad de fomentar la lectura en niños y niñas de Educación Básica implementando estrategias de comprensión lectora y del mundo que les rodea, así como enriquecer su expresión oral y escrita; dicho proyecto se implementó en las siguientes Escuelas: Preescolar “Los Nogales”, Escuela Primaria “Lázaro Cárdenas”, Escuela Primaria “Gabriela Mistral” y Escuela Primaria “Juan de la Barrera”; dicho proyecto fue diseñado acordado y afinado por los Interventores de Educativos quienes elaboraron dicho proyecto con la siguiente estructura.

- ★ **INTRODUCCIÓN:** Donde se realiza una descripción breve de la presentación del proyecto y sus objetivos, métodos, contenidos y estrategias.
  
- ★ **PLANTEAMIENTO DE LOS OBJETIVOS:** En este apartado se estableció el Objetivo general y como parte de este se planteó “Despertar y fortalecer el gusto y placer por la lectura por medio de cuentos innovadores a base de madera”. y los objetivos específicos.
  
- ★ **OBJETIVO GENERAL:**  
  
“Fomentar la lectura en niños de Educación Básica, a través del Modelaje de Cuentos, para elevar la calidad en la comprensión lectora y enriquecer su expresión oral y escrita.
  
- ★ **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**
  - Aplicar un Modelaje de Cuentos a alumnos de nivel Preescolar y

Primaria para despertar y fomentar el gusto por la lectura.

- Diseñar ambientes de aprendizaje para desarrollar aprendizajes significativos.
- Facilitar su capacidad de exponer sus propias ideas a través de la lectura de cuentos.
- Estimular y satisfacer la curiosidad por la lectura mediante el “Modelaje de Cuentos”
- Potenciar la capacidad del alumno de atención y concentración a través de cuentos creativos.
- Ayudar al alumno en el desarrollo del lenguaje a través de la lectura de cuentos.
- Construir sus propios cuentos para favorecer su escritura y ortografía mediante cuentos didácticos y creativos.
- Realizar actividades donde los alumnos recuperen y comprendan el contenido de los cuentos.

#### ★ **METODOLOGÍA:**

En el cual se hizo una descripción de cómo se llevó a cabo “la intervención socioeducativa”<sup>25</sup>, especificación de estrategias, dentro de las cuales se implementó material didáctico cuentos a base de madera, fieltro y papel, entre otros; que nos permitió diseñar actividades que aseguraran el aprendizaje significativo, resulta pertinente considerar que los medios o recursos deben estar complementando a los contenidos curriculares, es decir, éstos deben contribuir a facilitar el aprendizaje que se persigue, así como a despertar, motivar, comprender un aprendizaje significativo y en este caso se planifico antes de implementar estas estrategias para fomentar el gusto por la lectura, aseguraron el éxito del empleo de las mismas, así también como una actividad permanente lectura de cuentos. Si los profesores leen con interés entusiasmo y de manera frecuente a los niños favorecerán y despertarán lo que como objetivos planteamos el gusto y placer por la lectura, otra estrategia de

---

<sup>25</sup> ANDER Egg, Ezequiel. (2003). “Métodos y Técnicas de Investigación Social”. IV. Edit. Lumen Humanista Buenos Aires Argentina. P. 136.

intervención fue la escenificación de cuentos y la dramatización por parte de los Interventores Educativos, además de que forma parte importante en los niños para formar su personalidad y reformar su autoestima, basta con que los niños se diviertan, inventen, jueguen, se pregunten con ello estimulen su capacidad de memoria, desarrollen su expresión lingüística entre otros aspectos importantes para su desarrollo.

La metodología que se privilegió fue el juego simbólico y dramatizado el cual “constituye un ejercicio preoperatorio porque a través de las actividades lúdicas se adquiere una gran cantidad de conocimientos y de habilidades útiles para la vida”<sup>26</sup>, es decir, que también los niños a través del juego durante las escenificaciones fueran los protagonistas de los cuentos. Cabe mencionar que al momento de la aplicación nos encontrábamos con niños con distintas problemáticas, como: niños imperativos, niños con necesidades especiales de aprendizaje, niños autistas. Sin embargo, algunos de los niños fueron participes del cuento por ejemplo, utilizando máscaras de algún personaje principal, hojeando los cuentos entre otras actividades, para integrar a éste tipo de alumnos con los que nos encontrábamos en el desarrollo de la actividad.

### **★ FASES DEL PROYECTO DE LECTURA**

En líneas muy generales, éstas son las diferentes etapas del proyecto denominado “Modelaje de Cuentos”

1. Análisis de la situación: Se estudió previamente cada uno de los contextos escolares y los recursos, materiales a utilizar que lleva implícita la actividad. Así mismo estar prevenidos, abiertos a cualquier cambio que se presente.
2. Elaboración del material:  
Para conseguir esto, se realizó una previa preparación del material que se iba utilizar, así como también, y junto con ello se tomó en cuenta:
  - Material necesario: Utilizamos cuentos diseñados

---

<sup>26</sup> PIAGET, Jean.(1982) “La formación del símbolo”. Traducción Española: E. México, F. C. P.165.

por(interventores educativos) a base de madera así como también el vestuario adecuado a cada presentación del cuento, el aula era el espacio más adecuado para la aplicación del cuento. Ver anexo 3.

- Conceptos trabajados: Los niños manifestaron emociones como por ejemplo, alegría, miedo, sorpresa, etc.
- Métodos: En este caso los temas de los cuentos fueron variados.

3. Actividades psicodidácticas del proyecto:

Modelado: Con la escenificación y modelado de cuentos se pretende que los niños; mejoren la concentración, jueguen con la fantasía, aumenten su nivel de socialización y desarrollen su imaginación. Entre otras cosas.

Integración: Debido a las actividades lúdicas se pretende que los niños menos capaces se integren y se adapten con los más capaces para que logren desarrollar su integración interpersonal

Interdisciplinariedad: Es importante trabajarlo por equipos, ya que permite organizar a un mayor grupo de niños y niñas, así pues, el trabajo será para todos los niños de nivel básico y en su caso adaptarlo al nivel educativo.

4. Evaluación del proyecto: A través de los instrumentos de medición aplicados durante el desarrollo de la escenificación de los cuentos se utilizaron: el registro anecdótico, la observación entre otros para la obtención de la información benigna, conseguimos que:

- Los niños se familiarizaran con cuentos.
- Aprendieran a hojear un libro.
- Que inventaran y buscaran personajes dependiendo del cuento.
- Que aprendieran a escuchar y a tener más atención cuando otro habla.
- A distinguir sonidos, y a estimular su capacidad de observación.

Además, dentro de la evaluación el alumno elaboraba un producto al final de cada presentación del cuento, el cual podría ser individual o en colectivo según la actividad. Lo cual resultó más significativo para los alumnos de las distintas

instituciones escolares donde se aplicó dicho proyecto; y también sin dejar de lado la participación de los padres de familia que son el eje central para lograr los objetivos específicos del proyecto.

### **\* PLANIFICACIÓN Y APLICACIÓN DE LA ESTRATÉGIA DE INTERVENCIÓN**

En todo proyecto a ejecutar debe existir una planificación como una herramienta fundamental y como parte central para la toma de decisiones, es así como se puede prever antes y durante la acción. Dicha planificación pedagógica o bien didáctica permitirá al docente o interventor educativo mantener un control de las actividades o acciones aplicar, así como también una evaluación crítica y real de la situación, así mismo, los lleva a modificar, replantear e implementar nuevas estrategias de intervención en caso de haber errores.

En este apartado se muestran las actividades realizadas en la aplicación del proyecto denominado “Modelaje de Cuentos” a través de una planeación la cual fue aplicada en Centros Institucionales Educativos de Nivel Básico implementando estrategias de intervención ya mencionadas y utilizando materiales didácticos e innovadores acordes al nivel de dichos Centros Educativos, así mismo modelajes de los cuentos y algunas escenificaciones para fomentar el gusto por la lectura. Y por supuesto para el logro de los objetivos establecidos en el proyecto de intervención. Fue tarea de los interventores establecer los objetivos y cada una de las estrategias de intervención; para que éstas fueran concretadas y aplicadas se fundamentó, analizó y revisó con ayuda de los asesores encargados de las asignaturas como:

- Desarrollo Infantil. (centrado primordialmente en el desarrollo de los niños y niñas a temprana edad, caracterizando conductas, personalidad, sus cuidados, estadios, adaptación, asimilación del mundo que le rodea)
- Diseño Curricular. (Consiste en la planificación de componentes, acciones, fases, etc., que sirven para un adecuado proceso de todas y



cada una de las actividades pero básicamente para guiar la práctica educativa).

- Asesoría y trabajo con grupos. (Caracterizado específicamente al manejo, asesoría y coordinación de grupos como una preparación previa para la intervención educativa).
- Intervención Educativa. (Implica la intervención en grupos donde va implícita la toma de decisiones o bien mediante proyectos educativos)
- Evaluación Educativa. (Dicha asignatura está centrada en aplicar teorías, métodos y procedimientos pertinentes para evaluar elementos, procesos y actores educativos todo ello a tomar decisiones para mejorar los resultados.

**“MODELAJE DE CUENTOS”  
CICLO ESCOLAR 2006 - 2007**

**ESCUELA:** Escuela Primaria “Los Nogales”

**GRADO Y GRUPO:** 1° a 6° grado.

<b>INTERVENTORES EDUCATIVOS:</b> Yesenia- Citlali- Juan Manuel- Raymundo Yazmìn UPN.			<b>ASIGNATURA:</b>	<b>TEMA:</b> <b>UN CUENTO</b>	<b>GRADO Y GRUPO:</b>	<b>FECHA:</b> 15 de Octubre 2005
<b>PROPÓSITO DEL PROYECTO:</b> “Fomentar la lectura en niños y niñas de Educación Básica, a través del Modelaje de Cuentos, para elevar la calidad en la comprensión lectora y enriquecer su expresión oral y escrita”						
<b>IMPLEMENTACIÓN</b>					<b>SEGUIMIENTO</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
<b>APRENDIZAJES QUE SE ESPERAN</b>	<b>TEMPORALIDAD</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES DE APOYO</b>	<b>ACTIVIDADES A DESARROLLAR</b>		<b>INSTRUMENTO DE MEDICIÓN</b>	<b>RESULTADOS</b>
<b>PRINCIPIO</b>						
El Alumno Escuche con atención.  Expresa sus referentes previos.  El niño señala acontecimiento, causa o	15 min.         20 min.	Madeja de color       Cuento	<b>Presentación y Bienvenida a todos los alumnos.</b>  Se les solicita a los alumnos que formen un círculo y se tomen de las manos y mediante una dinámica llamada “La telaraña” mencionarán su nombre.  <b>Sensibilización y reflexión acerca de la importancia de la lectura.</b>  Para comenzar se les pregunta: ¿Les gustan los cuentos? ¿De cuáles se acuerdan? ¿Cuáles han		Registro anecdótico	Participación oral  Inventar un personaje

circunstancia.			<p>leído? ¿A quién de ustedes en casa les han leído un cuento?..¿Mencionen algunos personajes de los que se acuerden? ¿Piensen que personaje les gustaría ser? ¿Y porque? ¿Pedir también que mencionen las características físicas de los personajes ya sean también animales?</p> <p>Decirles que se les ha traído una sorpresa y que se les va a presentar. En donde se partirá a un viaje imaginario y necesitan estar preparados para cualquier situación que se presente.</p>		
----------------	--	--	--	--	--

**DESARROLLO**

<b>APRENDIZAJES QUE SE ESPERAN</b>	<b>TEMPORALIDAD</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES DE APOYO</b>	<b>ACTIVIDADES A DESARROLLAR</b>	<b>INSTRUMENTO</b>	<b>RESULTADOS</b>
<p>Identifica voces de los diferentes personajes.</p> <p>Identifica los personajes.</p> <p>Identifica voces del narrador.</p> <p>Expresa emociones, alegría</p>	45 min.	<p>Cuento Cortina (telón)</p> <p>Disfraces varios</p> <p>Grabadora</p>	<p>Se prepara el telón, el cuento a Modelar, el narrador del cuento y los participantes ya deberán de estar disfrazados.</p> <p>Se da comienzo a la escenificación del cuento.</p> <p>Se abre el telón y comienza la escenificación del cuento. Los participantes deberán hablar en voz alta. Y en su caso de acuerdo a las posibilidades poner música de fondo.</p> <p>El docente puede integrar a los niños que no logran captar su atención.</p> <p>El narrador puede hacer preguntas durante la</p>	Entrevista informal a un alumno	El alumno identificó los personajes.

sorpresa, etc.			escenificación. Se deberá estimular, y motivar durante el cuento. Si se encuentran los padres de familia deberán incluirlos en la narración del cuento y/o en la escenificación.		
<b>FINAL</b>					
<b>APRENDIZAJES QUE SE ESPERAN</b>	<b>TEMPORALIDAD</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES DE APOYO</b>	<b>ACTIVIDADES A DESARROLLAR</b>	<b>INSTRUMENTO</b>	<b>RESULTADOS</b>
Logra reconocer el mensaje del cuento.	30 min.	Hojas blancas Lápiz plumones	Deberán hacer preguntas acerca del cuento por ejemplo: ¿Cómo se llamó el cuento? ¿Quiénes eran los personajes? ¿Qué les gustó del cuento? ¿Qué no les gustó? Y finalmente en una hoja blanca o de color dibujarán al personaje que más les haya gustado, pedirles que expresen porque les gustó.  Se realiza una despedida con globos y dulces para los niños.		El alumno identificó el mensaje del cuento.  El alumno comprendió el contenido del cuento.

**Vo. Bo.**

---

**INTERVENTORES EDUCATIVOS DIRECTOR (A) DE LA ESCUELA**

## ★ ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

Es aquí donde resumimos los datos recolectados que se aplicaron mediante la utilización de entrevistas, observaciones, así mismo montajes de cuentos, escenificaciones, entre otros.

Un aspecto que nos pareció importante y está estrechamente vinculado con la educación fue el de incluir a los padres de familia para fomentar el gusto y el placer por la lectura en los niños (as). En este sentido nos interesó analizar en primer lugar la valoración de las familias sobre la importancia que es leerles adiaro un cuento a sus hijos y cómo contribuye en el buen desarrollo del lenguaje, aumenta su capacidad de comprensión, desarrolla su capacidad de análisis y se vuelve más crítico todo ello con el fin de lograr su pleno desarrollo para toda la vida.

### 3.3 LA EVALUACIÓN DEL PROGRAMA DE PRÁCTICAS PROFESIONALES

Aplicar una evaluación implica previamente planificar dicha acción y elaborar un diseño acorde y pertinente a la realidad que se evalúa, por tanto se torna en reparar o modificar las dimensiones afectadas. En este caso se evalúa en las prácticas profesionales“ se conciben como una de las actividades de carácter formativo que el estudiante realiza fuera de la institución con la intención de ampliar, aplicar y consolidar las competencias desarrolladas a través de los cursos del área de formación inicial en ciencias sociales, el área de formación básica en educación y el área de formación en líneas específicas que establece la LIE”<sup>27</sup>. Y se buscan los espacios donde los estudiantes pueden realizar estas prácticas profesionales de forma diversa, de acuerdo al Programa de Reordenamiento de Prácticas Profesionales comprenden: instituciones, organismos oficiales, organismos no gubernamentales, empresas, etc., a los cuales denominaremos entidades.

---

<sup>27</sup>UPN, (2002) Programa de Reordenamiento de Prácticas Profesionales de la Oferta Educativa de las Unidades. p. 2

Sin embargo, la LIE no define los espacios donde el alumno realizará sus prácticas profesionales. Será tarea de cada una de las líneas de especialización definir con claridad el tipo de prácticas profesionales según el campo de intervención. En este caso los integrantes del equipo de trabajo de Interventores Educativos que diseñaron y aplicaron dicho proyecto denominado “Modelaje de Cuentos” como línea de nuestra formación Educación Inicial está dirigida a contribuir a la formación armónica y al desarrollo integral de niñas y niños desde su nacimiento hasta los 4 años de edad; como una respuesta o reto que enfrenta la transformación de la educación en México; y junto con esa finalidad nos unimos al esfuerzo nacional para transformar la educación optando por diseñar un proyecto acorde a las necesidades y posibles mecanismos de articulación de los lineamientos de la educación, dentro de un Centro de Maestros de Ixmiquilpan; Hgo., en donde se nos asigna para desarrollar nuestras prácticas profesionales y no en una institución de Educación Inicial que está más apegada a la línea que desarrollamos.

No obstante creímos que el proyecto debe, pues, constituir un elemento potencializador orientado a valorar la calidad y los logros del mismo, posterior a la toma de decisiones de mejora tanto de dicho proyecto como del personal implicado. Así pues, la institución UPN cumple con una o varias de las condiciones del Programa de Reordenamiento como es el “Asignar a los estudiantes para la realización de las prácticas profesionales”<sup>28</sup>, en la cual iniciamos en el sexto semestre con las prácticas profesionales porque ya se habían desarrollado las competencias las cuales nos permitieron, observar, diagnosticar, caracterizar, tomando en cuenta los contenidos de la línea específica a la cual ya se había elegido y a través de ello elaboramos una propuesta con estrategias de intervención.

Y finalmente la evaluación de las prácticas profesionales se dará mediante el convenio que existe con la institución receptora y la Universidad, basada primordialmente en los reportes y propuestas realizadas por los interventores en prácticas y por supuesto de la revisión de los tutores de la misma, es así como se

---

<sup>28</sup> *Ibíd.*, P. 3

dará la acreditación total del puntaje que cada Interventor obtuvo para finalizar su práctica profesional.

Dichos resultados logrados constituyen para nosotros un estímulo para buscar una explicación a las deficiencias observadas, analizándolas con un sentido crítico. Esta etapa de la evaluación es absolutamente necesaria e imprescindible en cualquier acción, de nada sirve saber el porqué de las deficiencias si no se intenta remediar la situación; lo que llevará una implícita evaluación para comprobar los resultados de dicha acción. “La evaluación contribuye pues un proceso susceptible de planificación significa y comporta que hemos de a) sistematizar las fase en su desarrollo, b) temporalizar las secuencias que quedan planificadas y c) proveer de los recursos necesarios para que la misma pueda llevarse a cabo”<sup>29</sup>.

Todo ello supone además vencer obstáculos que pudieran encontrarse en la planificación y desarrollo de un proyecto, lo cual es imprescindible la asignación de tareas y responsabilidades propiciando técnicas de evaluación en cada momento. Es así como se centró la evaluación en este proyecto denominado “Modelaje de Cuentos” para concluir y analizar la situación y las necesidades de la evaluación, sus implicaciones, y finalidades sin olvidar los agentes involucrados, partiendo de la teoría y la práctica formativa a través de una intervención educativa en aras de una mejora de la práctica educativa.

---

<sup>29</sup>BONIFACIO, Jiménez Jiménez. (2002) “La evaluación su conceptualización” En: Evaluación de programas, centros y profesores. Madrid. Ed. DOE. P.2

## CONCLUSIÓN

En este periodo de preparación y luego de concluir con las prácticas profesionales, la casa de estudios UPN me deja muchos aprendizajes y experiencias pero sobre todo el conocimiento que son y será parte de mi formación académica como ser profesional; tengo la gran tarea de seguir contribuyendo con la educación de los niños y niñas de nuestro país, con proyectos de intervención, programas educativos, con acciones y alternativas de solución a las problemáticas específicas; pero también como un docente frente a grupo capaz de cambiar la práctica docente para que los alumnos desarrollen sus competencias y tengan un aprendizaje significativo. Todo ello para la mejora continua de la calidad de la educativa.

Es así, como a través de este proceso de intervención y de aplicación del proyecto denominado "Modelaje de Cuentos" pude constatar desde la práctica donde los niños y niñas logran un aprendizaje significativo a partir de sus intereses, necesidades y capacidades, así como la implementación de estrategias creativas, e innovadoras acorde a las edades de los niños; es imprescindible crear un ambiente de aprendizaje significativo donde el docente tiene la enorme tarea de fomentar, despertar el gusto por la lectura y como una competencia permanente que contribuyan a desarrollar su propio conocimiento; se pudo observar un logro de éste proyecto de intervención educativa; así como también algunas debilidades como profesional y como parte del proyecto en su proceso; pero también muchas fortalezas las cuales me permitieron tomar decisiones acordes a las necesidades de cada una de éstas. Así mismo puedo decir que puse en práctica la teoría que por seis semestres se nos impartió durante mi proceso académico el cual me deja un aprendizaje más profundo.

Cabe mencionar, como parte de este proyecto de Intervención Educativa y como una experiencia en las prácticas profesionales puedo concluir que durante este proceso de aplicación del proyecto dirigido a los niños de escuelas primarias de nivel básico, se aplicaron estrategias y actividades muy concretas e innovadoras con la finalidad de lograr objetivos; en este sentido puedo concretar que gran parte de los objetivos específicos se alcanzaron y se lograron buenos resultados muy apegados a nuestro objetivo general del proyecto, el cual consistió en



“Fomentar la lectura en los niños a través del Modelaje de Cuentos para elevar la calidad de comprensión y enriquecer la expresión oral y escrita”, encontrando en las diversas escuelas la respuesta adecuada de alumnos e incluso donde también muestran actitudes, voluntad, compañerismo, comprensión, creatividad, imaginación, participación, entre otras acciones, actitudes que dieron muestra de este proyecto. Marcando una imagen innovadora de leer que para muchos de ellos era un gusto que alguien les leyera un cuento y así logren desarrollar sus capacidades, habilidades y destrezas, previstas en sus diferentes etapas de la vida.

Este objetivo persigue además la consecución de desarrollar habilidades específicas, concretas que articulen las actividades de enseñanza- aprendizaje; ya que el docente tiene una gran tarea en los momentos de actividades en su labor educativa y éste objetivo es parte de desarrollo educativo.

En este sentido es importante un asesoramiento de asesores profesionales plasmando estrategias didácticas adecuadas para el logro de los objetivos. Dicho asesoramiento se obtuvo en la UPN donde se reafirmaron nuestros conocimientos la cual nos brinda la oportunidad, posibilidad y la opción de la docencia como estilo de vida; ya que no es tarea fácil porque implica un gran compromiso de sí mismo y con la sociedad.

Una de las grandes proezas u obstáculos para concluir mi proceso de titulación, fue primeramente la falta de recurso económico, donde en el año 2006 no se daban a conocer las becas de titulación como existen ahora como una oportunidad y ventaja para los alumnos de la LIE; y posterior a ello el saber que no podía participar en el examen de oposición para la entrega de plazas a docentes en la SEP, eso fue crucial para mí, sin embargo, he buscado insertarme en espacios educativos cubriendo contratos e interinos en escuelas primarias generales, lo cual me ha ayudado a desempeñarme y a desarrollar muchos de los conocimientos que me brindo la UPN. Ahora que ya está abierta la posibilidad me doy a la tarea de titularme como una de mis metas a corto plazo y así concluir con un capítulo más en mi vida.

# **ANEXOS**

## ANEXO 1



Foto: Cuento denominado “La Hormiga y la Oruga” hecho a base de madera contienen 6 Pág; interactivas. Este material fue elaborado por Interventores Educativos.



**Foto. Cuento de madera contiene 8 poemas cortos, elaborado por Interventores Educativos para niños de Nivel Primaria.**



**Foto. Memorama a base de madera con imágenes de los símbolos patrios contiene 12 piezas para armar.**



Foto: Memorama hecho a base de madera, se elaboró con el fin de atender necesidades educativas especiales.



Foto. Poemas a la Bandera sobre pequeñas piezas de madera.

Elaborado por Interventores Educativos.



**Foto: Es un cuento móvil interactivo, denominado “El Gigante y la Temblorcita” hecho a base de tela y papel y mide aproximadamente 75 cm. Dirigido a niños de Nivel Primaria.**





**Foto: Cuento didáctico elaborado por Interventores Educativos contiene 5 páginas.**



Foto: Contenido del cuento titulado “Perlita en el mercado”.

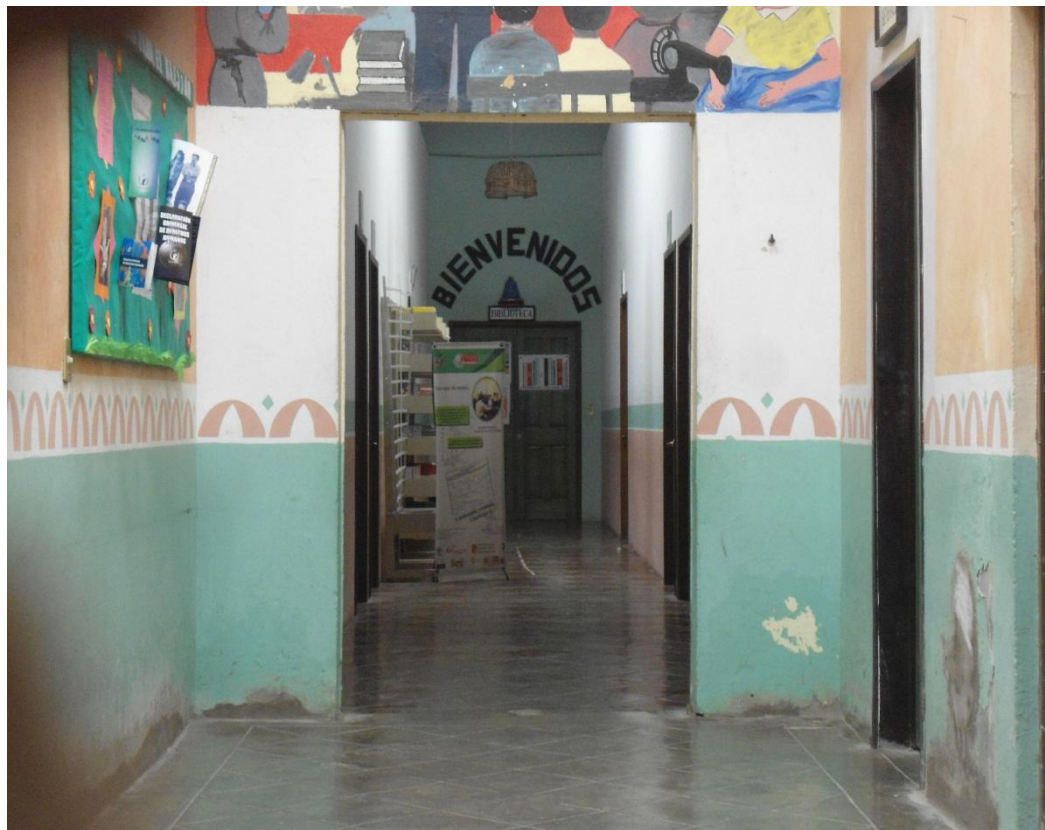


**Foto: Disfraz de una oruga utilizado en los “Modelajes de Cuentos”**



**Foto: Disfraz de una hormiga elaborado por Interventores Educativos,. En algunas escenificaciones participaban los niños de las Escuelas donde se modelaban los cuentos.**

## ANEXO 2



**Foto: Centro de Maestros donde se realizaron las prácticas Profesionales**



**Foto: Áreas Verdes y Acceso al Centro de Maestros**

### ANEXO 3



**Foto: Observamos en las siguientes imágenes la participación de algunos docentes de la Escuela Primaria “Juan de la Barrera”**



**Foto: La integración de alumnos es importante para comunicar ideas, socializar e interactuar con los demás.**

**Como se observa en las imágenes de la Escuela Primaria “Lázaro Cárdenas”.**



Foto. La Integración entre compañeros de aula se observa en las distintas Instituciones Educativas, en la siguiente imagen se observa un trabajo en equipo de los alumnos, se integran, comparten, interactúan y aprenden, lo cual quiere decir que existe un trabajo colaborativo.



## ANEXO 4



Foto. Se observan algunas evidencias de los alumnos que realizaron en las diferentes Instituciones Educativas; proporcionándoles los materiales necesarios y adecuados de tal forma que elaboraran un producto final como parte de la evaluación de cada “Modelaje de Cuentos”.

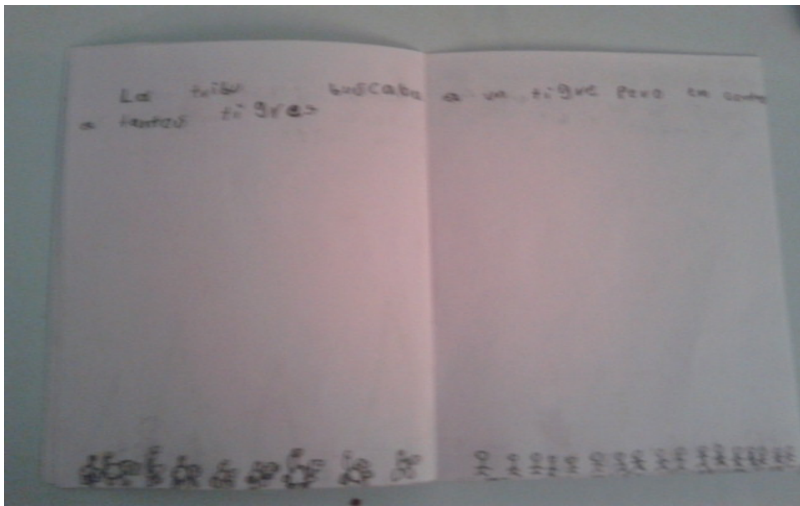


Foto: Cuento elaborado por Adrián de segundo grado de la Escuela primaria "Los Nogales"

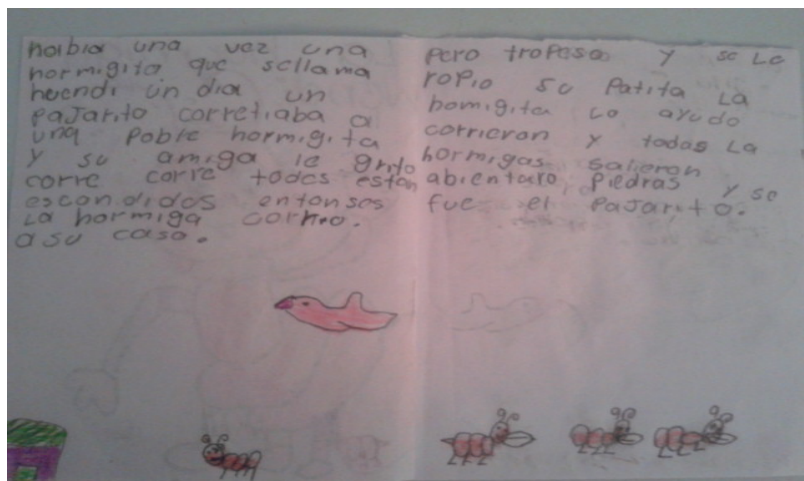


Foto: Cuento de Aylin de primer grado de la Escuela Primaria "Los Nogales"

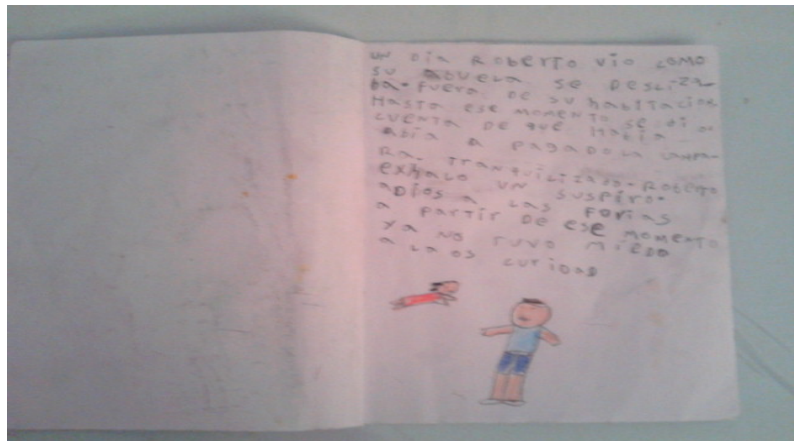
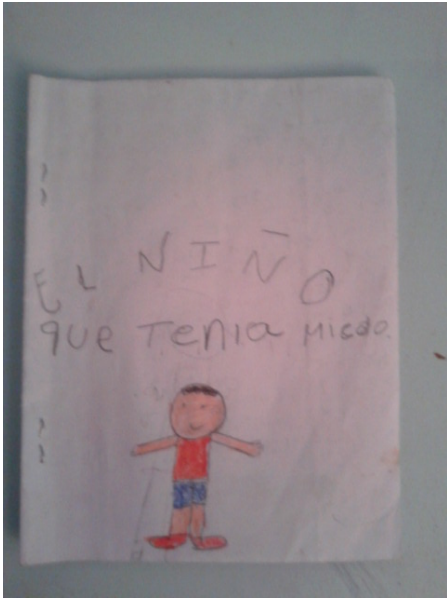


Foto. Elaborado por Iris Exayani de segundo grado de la Escuela Primaria "Gabriela Mistral"

## ANEXO5

**INSTITUTO HIDALGUENSE DE EDUCACIÓN  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL - HIDALGO  
LICENCIATURA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA  
EVALUACIÓN EDUCATIVA**

**TIPO DE INSTRUMENTO: PRUEBA ESTRUCTURADA DE ORDENAMIENTO**

**OBJETIVO:** Obtener información del docente acerca de la implementación de la lectura en clase.

**Instrucciones.** Coloque en orden cronológico una serie de reactivos del 1 al 10 según su importancia.

REACTIVO	PREGUNTA
9	Utilizo material innovador para impartir su clase.
9	Estimulo la curiosidad por la lectura en mis alumnos.
8	Leo a mis alumnos cuentos, fabulas, trabalenguas en clase.
9	Mis alumnos participan activamente durante su clase.
9	Desarrollo la capacidad de análisis, de juicio, de espíritu crítico al inicio durante y después de leerles un cuento.
8	Comunico la importancia de la lectura a los padres de familia.
8	Recomiendo lecturas o actividades relacionadas con la lectura y la escritura los fines de semana.
9	Fomento espacios y oportunidades de lectura diarias con los niños(a).

## ANEXO 6

INSTITUTO HIDALGUENSE DE EDUCACIÓN  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL - HIDALGO

LICENCIATURA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA  
EVALUACIÓN EDUCATIVA  
TIPO DE INSTRUMENTO: REGISTRO ANECDÓTICO

**OBJETIVO:** Obtener información a fin de tomar nota de aquellas actitudes no causales, espontáneas que son altamente significativas en el momento de una lectura del docente.

<b>MODELO DE REGISTRO ANECDÓTICO</b>				
<b>INSTITUCIÓN:</b> <u>Escuela Primaria General “Lázaro Cárdenas”</u>				
<b>REGISTRO DE ANÉCDOTA DESDE:</b> <u>El aula</u>				
<b>PROPÓSITO:</b> <u>Obtener información detallada de las acciones, actitudes, y destrezas de los niños de la Escuela Primaria “Lázaro Cárdenas”</u>				
FECHA :	LUGAR Y SITUACIÓN	OBSERVADOR	ANÉCDOTA	INTERPRETACIÓN Y/O RECOMENDACIÓN
11- 02 - 2005	Escuela Primaria General “Lázaro Cárdenas”	Interventor Educativo	Hora: 8:00am.  Al llegar a la Escuela Primaria “Lázaro Cárdenas”, nos percatamos de algunas de las necesidades de la Institución, como en la entrada la falta de aplanado en la fachada no cuentan con piso en la entrada, los baños carecen de agua, etc.; sin embargo, nos dirigimos hacia la dirección de dicha institución, en ella se encontraba el director de la Escuela, quien nos atendió de manera amable y cordial, nos invitó a pasar y dimos pie a la presentación de	Solicitar y gestionar apoyos educativos para la resolución de estas necesidades educativas.

			<p>cada uno de los Interventores Educativos, por consiguiente, externamos los propósitos de nuestra visita el qué y cómo se iba a trabajar, lo que requeríamos solamente era de los tiempos, del espacio y algunos aparatos como grabadora, pero nos mencionó el director que no contaban con ello, por lo que nos acatamos a lo que se tenía en ese momento, fue entonces cuando se realizó una adecuación a nuestra planeación del Modelaje de cuentos”; posteriormente el director nos presentó con todos los docentes de dicha institución, y una vez que nos presentamos comenzó la organización de grupos; la idea del director fue el de fusionar grupos, es decir se trabajaría con tres Modelajes de Cuentos”, 1° y 2° en el primer Modelaje 3° y 4° en el segundo y 5° y 6° en el último Modelaje. Y comenzamos con 1° y 2° grado: Los niños estaban ansiosos por ver y conocer qué y cómo se trabajaría ya que traíamos materiales que les llamaban la atención e incluso varios niños y niñas se acercaron para preguntar que traíamos en las manos; fue así como pasamos al Aula de primer año donde comenzaríamos con El modelaje de cuentos.</p> <p>Hora: 8:35</p> <p>Iniciamos con una dinámica llamada enanos y gigantes que consistió en que un Interventor decía en voz alta gigantes y los</p>	<p>Nos adaptamos a las condiciones, tiempos y espacios de la Institución.</p> <p>Es importante tomar en cuenta las modificaciones que se realizan en una planeación. Ya que el proyecto es flexible y se adapta a las necesidades de cada contexto.</p>
--	--	--	--	---

			<p>niños se quedaron parados cuando decía en voz alta enanos los niños se agacharon quien perdía se iba acomodando de tal forma que al final todos estaban ya estaban sentados y acomodados para observar y escuchar el “Modelaje de Cuentos” titulado El gigante y la temblorcita. Comenzaron a murmurar y asombrados uno de ellos dijo “Mira Kevin es un cuento te bien grandote” “Qué es...” dijeron entre varios niños; ellos observaron estaban muy atentos, hasta que uno de ellos hizo dijo: ¡Haa! yo ya se maestro la temblorcita está atrás de la puerta nadie perdía la atención hacia el cuento, estaban muy atentos a él.</p> <p>9:16</p> <p>Se finalizó con el tercer momento del cuento, el cual se les pidió a los niños que se integraran por equipos de 6 para que elaboraran sobre un papel mural de aproximadamente 2 m la silueta de uno de los integrantes del equipo, el cual observando se pusieron de acuerdo y eligieron cada equipo a un niño (a), de esta forma fue como comenzaron a dibujar la silueta con trazos no muy bien definidos y posteriormente entre todos colorearon la silueta de su tamaño, unos pintaban los zapatos, otros la cabeza otros el pantalón etc; hasta culminar se mostraron muy participativos y la actividad les agradó ya</p>	<p>El cuento fue didáctico y creativo elaborado por los Interventores Educativos, apto para cualquier edad de las escuelas primarias.</p> <p>El producto final es parte</p>
--	--	--	---	---



			<p>que se veían motivados, y al mismo tiempo compartían sus ideas; finalmente escribieron las partes del cuerpo con diferentes colores y tamaños de letra con algunas faltas de ortografía, sin embargo, se podía leer; fue así como se entregó de cada grupo un producto final, de acuerdo al “Modelaje de Cuentos”.</p> <p>Hora: 9:58</p> <p>Logrando así el propósito de este proyecto.</p>	<p>importante de una evaluación de proyecto educativo, el cual se cumple con los objetivos del mismo.</p>
--	--	--	--	---

## BIBLIOGRAFÍA

ANDER Egg. Ezequiel. I. (2002)“Metodología y práctica del desarrollo de la comunidad. Metodología y práctica del desarrollo de la comunidad”.

CARDOUNEL De, Clara. (2002) “Medida y Evaluación del trabajo Escolar”. Ensayos pedagógicos. Fernández Editores, S.A. (México).

CODINA, Alexis (2007) “Deficiencias en el uso de FODA” La Investigación fue financiada por la empresa Fortune 500. Publi. Stanford Research.

DÍAZ BARRIGA, Arceo, Frida; HERNÁNDEZ, ROJAS, Gerardo (2002) “Estratégicas docentes para un Aprendizaje Significativo: Una Interpretación Constructiva” McGraw \_Hill. México, D:F: MX:

FERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, Ana María (1997) “La Intervención Socioeducativa como proceso de Investigación“. Edi. Nau Llibres Periots Badía.

FERREIRO GRAVIÉ Ramón. (2008) “Criterios de calidad de una buena práctica para la aplicación de las TIC a nivel institucional” Ejemplar dedicado a: Creatividad y Formación. ISSN 1130-2496, Vol. 23.

GARCÍA, A. APARICI, R. (1988)“El material didáctico de la UNED. Madrid”: ICE-UNED.Wikipedia.org/wiki.

GÓMEZ PALACIO, Margarita. (1995).” La Lectura en la Escuela”. México: SEP. Revista Iberoamericana.

GUITER Y SIMÉNEZ (2000) “Aprender a colaborar”. En Campiglio, A. Y Rizzi R. (Eds) Colaborar en clase. Ideas e instrumentos para trabajar en el aula, Madrid. Publicaciones del MCEP.

JIMÉNEZ, Jiménez. Bonifacio. (2002) “La evaluación su conceptualización” En: Evaluación de programas, centros y profesores. Madrid. Ed. DOE.

LAFACOURCADE D, Pedro. (2002) “Evaluación de los aprendizajes”. Biblioteca de Cultura Pedagógica. Editorial. Kapelusz. Buenos Aires.

MICHEL, Alain (2002) Ejemplar. “Educación y Futuro” Edición. ISSN 0034- 8082.

MÜLLER, MARINA: A (1998). “Introducción a la Psicopedagogía”. Editorial. Aprendizaje Hot, BS.

PÉREZ, NÚRIA Pérez De Lara. (1998) “La capacidad de ser sujeto”. Editorial. Laertes S.A. de Ediciones.

PIAGET, Jean. (1982) “La formación del símbolo”. Traducción española: E. (México, F. C.

RIVÉRA, Juan, (2010) Sept. “Visión Holística” Edición. S.A. México

SEP, (2006) Programa de Educación Inicial. Secretaria de Educación Pública Subsecretaria de Educación Básica Unidad de Educación Inicial.

SEP, (2012) Plan y Programas de Educación Básica.

THOMPSON, English Working C. (1977). “La formación histórica de la clase obrera”, ed. Laia, Barcelona.

UPN, (2002) Programa de Reordenamiento de la Oferta Educativa de la UPN.

Referencia del WWW.

DOCUMENTO GENERAL INTERVENCIÓN EDUCATIVA México, Febrero (2002)  
[http://www.lie.upn.mx/docs/docnormativos/DOCUMENTO\\_GENERAL.DOC](http://www.lie.upn.mx/docs/docnormativos/DOCUMENTO_GENERAL.DOC).