



GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO
SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL- HIDALGO



COLECTIVO SOCIAL ÜEMAKÚ A.C.:
UNA EXPERIENCIA DE EMPRENDIMIENTO SOCIAL

VERÓNICA SUHAIL RODRÍGUEZ SALINAS



GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO
SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL- HIDALGO
SEDE IXMIQUILPAN



COLECTIVO SOCIAL ÜEMAKÚ A.C.:
UNA EXPERIENCIA DE EMPRENDIMIENTO SOCIAL

SISTEMATIZACIÓN DE LA INTERVENCIÓN PROFESIONAL:

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA

PRESENTA

VERÓNICA SUHAIL RODRÍGUEZ SALINAS

Agradecimientos

Ante todo le agradezco a Dios por haberme acompañado y guiado a lo largo de toda mi carrera, por poner a las personas indicadas en mi camino y permitirme vivir esta experiencia, pero sobretodo por haberme regalado el tesoro más grande que tengo, mi hija; quien es el motor de mi vida.

Le doy gracias a mis padres por su apoyo incondicional, por haberse preocupado por mi educación y porque siempre se han ocupado de darnos lo mejor a nosotros, sus hijos.

Y a mis maestros, muy en especial a ustedes; Balbina, Marcelino y Evelia porque me han acompañado en este proceso, y me han demostrado su gran amor y vocación por enseñar. Hoy puedo decir, ¡Gracias amigos!

Pero especialmente a ti Eddy que nunca has dejado de creer en mí, gracias porque a tu lado he recibido comprensión, apoyo, enseñanzas, me has regalado experiencias únicas y sobre todo amor.

...Dedicado a todos ustedes con mucho cariño.

Pachuca de Soto, Hgo., 10 de noviembre de 2014.

C. VERONICA SUHAIL RODRIGUEZ SALINAS
P R E S E N T E.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad, me permito informarle que, como resultado del análisis realizado a la Sistematización de la Intervención Profesional, intitulada, "*COLECTIVO SOCIAL ÜEMAKÚ A.C.: EXPERIENCIA DE EMPRENDIMIENTO SOCIAL*", presentado por su tutora MTRA. EVELIA RUPERTO VELÁZQUEZ, ha sido **DICTAMINADO** para obtener el título de Licenciada en Intervención Educativa, al haber reunido los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Con base en lo anterior, tengo a bien informarle que puede ser presentado ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su examen profesional.

ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



S. E. P. H.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
HIDALGO

DR. ALFONSO TORRES HERNÁNDEZ
PRESIDENTE
H. COMISIÓN DE TITULACIÓN

C.c.p.- Depto. de Titulación.- Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo.
Documento válido por 60 días a partir de la fecha de expedición.

ATH/NRR/jahm.

ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	
CAPITULO 1.- CARACTERIZACIÓN DEL ÁMBITO DE INTERVENCIÓN	
1.1. Circunstancias que enmarcan la experiencia profesional.....	9
1.2. La Licenciatura en Intervención Educativa como punto de partida.....	9
1.3. El campo de la Intervención educativa.....	12
1.4. Intervención socioeducativa en el ámbito no formal.....	15
1.5. La región de Ixmiquilpan Hidalgo: escenario de la experiencia profesional.....	17
CAPÍTULO 2.- DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE INTERVENCIÓN	
2.1. Explicitación del objeto central de la experiencia	32
2.2. Proyectosocial, Colectivo Social ÜEMAKÚ A.C.: una experiencia de emprendimiento social.....	32
2.2.1. Población que atiende	35
2.2.2. Sistema de implementación.....	37
2.2.3. Misión.....	37
2.2.4. Visión.....	38
2.2.5. Objetivo general.	38
2.2.6. Objetivos específicos.....	38
2.2.7. Funciones del Colectivo Social ÜEMAKÚ como estrategia de desarrollo y fortalecimiento social.....	39
2.2.8. Equipo de Trabajo.....	40
2.2.9. Trabajo interinstitucional.....	40

2.2.10. Descripción del Servicio Ofertado.....	40
2.2.11. Procesos.....	41
2.2.12. Imagen corporativa.....	41
2.2.13. Logotipo.....	42
2.2.14. Servicios con que cuenta el colectivo.....	42
2.2.15. Estrategias de promoción del colectivo.....	43
2.2.16. Estrategias de crecimiento.....	43
2.2.17. Futuras Necesidades de Reclutamiento de Personal.....	43
2.2.18. Análisis FODA.....	44
2.2.19. Beneficios económicos y sociales.....	45
2.2.20. Hacia dónde queremos llegar.....	45
2.3. Base metodológica del proyecto de intervención.....	46
2.3. Referentes teóricos y prácticos.....	49
2.4. Del fundamento teórico a la aplicación de la experiencia vivida.....	52

CAPÍTULO 3.- LA EXPERIENCIA DE LA INTERVENCIÓN EN EL DESARROLLO PROFESIONAL DESDE EL EMPRENDIMIENTO SOCIAL

3.1. El emprendimiento social: una alternativa para el desarrollo profesional del LIE.....	54
3.1.1. Una mirada al emprendimiento social.....	58
3.1.2. El LIE como Emprendedor Social.....	62
3.1.3. Colectivo social ÜEMAKÚ A.C.; un proyecto con visión de emprendurismo social.....	64

CAPÍTULO 4.-MI EXPERIENCIA DE INTERVENCIÓN EN EL DESARROLLO PROFESIONAL

4.1. Aplicación del proyecto Colectivo Social ÜEMAKÚ A.C.....	65
4.1.1. Festival Internacional de las Culturas Indígenas (FICI).....	65
4.1.2. Proyecto cultural: Exposición monumental “Catrinas, la Muerte es una Dama”.....	85

4.1.3. Proyecto cultural: Reciclando con ÜEMAKÚ.....	90
4.1.4. Nombre del proyecto cultural: Grandes maestros alarifes del Mezquital visitan tu escuela.....	91
4.1.5. Proyecto cultural: ÜEMAKÚ te invita al cine.....	94
4.1.6. Proyecto cultural: Editorial ÜEMAKÚ.....	97
4.1.7. Proyecto cultural: Festival Cultural del Fitzhi 2013.....	98
4.1.8. Proyecto cultural: Celebrando nuestras tradiciones.....	100
4.1.9. Proyecto cultural: Proyecto ecológico de reforestación de la zona norte del municipio de Ixmiquilpan con especies nativas (PRORENA).....	101
4.2. Resultados obtenidos.....	102
4.3. Testimonios sobre los proyectos realizados.....	110
4.4. Rubrica de autoevaluación para la competencia del emprendedor social.....	138

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de titulación¹ se inscribe en la modalidad de Sistematización de la Intervención Profesional. Esta modalidad de titulación está pensada para aquellos Licenciados en Intervención Educativa (LIE) que tienen dos o más años de haber egresado y no han culminado su proceso de titulación; y que además de ello, siguen inmersos en el ámbito socioeducativo realizando trabajos de intervención ya sea de tipo psicopedagógico o socioeducativo.

La sistematización de la experiencia profesional es una modalidad de titulación que me permite exponer el trabajo de intervención que he realizado en el campo de acción con el Colectivo Social ÜEMAKÚ A.C. como experiencia de emprendimiento social.

En este documento daré a conocer esta labor de intervención que he desarrollado de manera sistematizada; describiendo las experiencias a través de las cuales he abordado dicha tarea de intervención, mencionando los objetivos que persigue, la metodología, el sustento teórico que orienta el trabajo, las estrategias y los resultados obtenidos.

Es un trabajo que no sólo permite rescatar mi experiencia profesional como egresada, sino además posibilita detectar los alcances que tiene ésta; siendo útil como evidencia para futuras intervenciones.

Esta modalidad de titulación me ha permitido detectar las competencias formativas que puse en práctica tales como el diseño de proyectos de intervención con carácter socioeducativo, o la elaboración de talleres, entre otras. Y así destacar la

¹Según el Reglamento General de Titulación en su Capítulo II, artículo 5 constituye una actividad terminal de formación de los estudiantes de las licenciaturas que ofrece la Universidad, y permite recuperar y poner en práctica los conocimientos y las habilidades adquiridas en el curso de los estudios profesionales

relación que existe entre mi perfil de egreso y las tareas de intervención que llevé a cabo en el ámbito formal y no formal en el que he intervenido.

Desde que egresé de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) Sede Ixmiquilpan, Hidalgo, mi visión estaba puesta en desarrollar una intervención acorde a mi perfil, ya que me quedó muy claro que el desempeño profesional de un LIE no es necesariamente la docencia, sino aplicar las competencias con las cuales fue formado. Esto me llevó a considerar que, como resultado de mi trayecto formativo en UPN, podría iniciarme en el campo del emprendimiento social para realizar proyectos de acuerdo a mi profesión.

Como evidencia de ello presento mediante esta sistematización de experiencias, una estructura capitular que da cuenta de mi intervención en el Colectivo Social ÜEMAKÚ A.C.

Dicha estructura del trabajo comprende un primer capítulo, en el que hago una caracterización del ámbito de intervención desde la perspectiva del marco teórico de distintos investigadores y procedimientos, con el propósito de tener claros los antecedentes sobre el tema que se desarrolla en el presente trabajo.

En un segundo capítulo realizo la descripción del proceso de intervención que llevé a cabo a través del diseño y ejecución de proyectos en el Colectivo Social ÜEMAKÚ A.C., tomando en consideración distintos enfoques como los pedagógicos, culturales, sociales y de difusión, así como un análisis sobre la base metodológica del proyecto de intervención.

En el tercer capítulo abordo la experiencia de la intervención en el desarrollo profesional como integrante del Colectivo Social ÜEMAKÚ A.C., reflexionando sobre distintos temas inherentes al tema como las definiciones de cultura y emprendimiento

social, que son la base fundamental en las que descansa esta experiencia sistematizada aquí propuesta.

En el apartado de conclusiones, se vierten algunas ideas generales a las que he llegado luego de analizar cada uno de los capítulos anteriores, así mismo, comparto las satisfacciones que me ha dejado esta experiencia de intervención y mi visión acerca del futuro para los LIE.

Posteriormente expongo las fuentes bibliográficas que consulte y que me permitieron reforzar las ideas plasmadas en este documento.

Por último encontraremos un apartado de anexos el cual nos remita a evidencias visuales sobre aquellas experiencias que componen este trabajo de intervención.

CAPITULO 1

CARACTERIZACIÓN DEL ÁMBITO DE INTERVENCIÓN

1.1. Circunstancias que enmarcan la experiencia profesional

En este capítulo hablaré de mi formación como Interventor Educativo, comenzando por enunciar las características de la LIE, identificaré las competencias que la enmarcan y el perfil de egreso que se persigue. Posteriormente daré a conocer el campo de la intervención educativa, que sustenta este trabajo a través de una intervención socioeducativa, desde el ámbito no formal.

Finalmente daré a conocer el ámbito de intervención en el cual se desarrolla el presente trabajo, especificando los aspectos, socioeconómicos, culturales y educativos.

1.2. La Licenciatura en Intervención educativa como punto de partida

La Ley General de Educación establece tres tipos de educación: la básica, la media superior y la superior. Ahora bien, la educación superior comienza después del bachillerato o preparatoria, y se conforma, a su vez, por tres niveles: el técnico superior, la licenciatura y el posgrado. La Licenciatura en Intervención Educativa (LIE) fue el nivel que cursé en la Universidad Pedagógica Nacional en un periodo de cuatro años.

De acuerdo a la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES)² las instituciones de educación superior tienden hacia: la calidad e innovación, pertinencia con las necesidades del país, equidad, así como un imperioso compromiso con la construcción de una sociedad mejor. La Universidad Pedagógica Nacional como parte del sistema de educación superior, asume el compromiso social

²Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior, 2013: (párr. 3). <http://www.anui.es.mx/content.php?varSectionID=2>

por contribuir a las demandas socioculturales y educativas mediante la LIE para atender problemáticas de carácter psicopedagógico y socioeducativo.

La Licenciatura de Intervención Educativa surge en el 2002 con el objetivo de “formar a un profesional de la educación capaz de intervenir en problemáticas sociales y educativas que trasciende los límites de la escuela y es capaz de introducirse en otros ámbitos y plantear soluciones a los problemas derivados de los campos de intervención.”³ Esto hace notar que el ámbito laboral del egresado de LIE se expande en una serie de posibilidades laborales y profesionales, más allá de la docencia, cuestión controversial para muchos egresados que ven en esta profesión la única salida y campo de acción.

En ese sentido, la licenciatura ofrece una formación que apertura para hacer intervención en procesos de educación tanto formal, informal como no formal.

Así mismo, en el plan de estudios, la LIE se fundamenta en un enfoque por competencias y ofrece seis líneas de formación⁴, en lo que a mí respecta cursé la Línea de Educación Inicial. Esta línea me permitió incursionar en problemáticas propiciadas principalmente en la etapa inicial del ser humano. No obstante tampoco me limita para incursionar en otras líneas de acción.

En cuanto al perfil de egreso del LIE, a continuación daré a conocer las competencias que adquiriré a través de mi formación como LIE y de las que daré cuenta en el desarrollo de la experiencia. Las competencias son:

- Creación de ambientes de aprendizaje.

³Adalberto Rangel Ruiz de la Peña (2002). Programa de reordenamiento de la oferta educativa de las unidades UPN (Plan de estudios). En: Licenciatura en Intervención Educativa, UPN, P 156.

⁴La líneas que se ofertan en la LIE son: Educación de las personas jóvenes y adultas; Gestión Educativa; Educación Inicial; Interculturalidad; Inclusión social; Orientación educacional. Cabe señalar que en cada sede regional se apertura de acuerdo al estudio de pertinencia

- Elaboración de diagnósticos educativos en los ámbitos tanto psicopedagógicos como socioeducativos.
- Diseño de programas y proyectos pertinentes para ámbitos formales y no formales.
- Asesoría a individuos, grupos o instituciones.
- Identificación, desarrollo y adecuación de proyectos educativos.

Lo anterior permite reconocer que un LIE tiene una formación interdisciplinaria que no sólo responde a la parte teórica ó de apropiación de conocimientos, sino también a la aplicación de dichos conocimientos, más aún, esta licenciatura busca responder a las demandas socioeducativas, por ello, persigue la aplicación de habilidades, actitudes, destrezas, la formación de capacidades de crear y transformar la realidad sociocultural.

Ahora bien, la formación en la línea de Educación Inicial tuvo como finalidad favorecer el desarrollo integral del niño de 0 a 4 años “atendiendo los factores individuales, familiares y sociales.”⁵Esto deja entrever la posibilidad que tiene el LIE de abordar problemáticas de índole cultural que permitan propiamente este desarrollo integral que se busca.

Las competencias que se persiguen dentro de esta línea específica son:

- Identificar factores que influyen en el desarrollo del niño de 0 a 4 años.
- Brindar asesoría a instituciones y agentes educativos.
- Diseño y evaluación de proyectos, programas, estrategias a fin de resolver problemáticas psicopedagógicas que promuevan el desarrollo infantil.
- Crear e innovar ambientes de aprendizaje formal y no formal.
- Gestionar procesos, servicios y apoyos con la finalidad de difundir y fortalecer la Educación Inicial.

⁵Rangel Ruiz de la Peña (2002). Adalberto et. al. Programa de reordenamiento de la oferta educativa de las unidades UPN (Plan de estudios) Licenciatura en Intervención Educativa, UPN, México, 2002 pág. 170.

La sistematización de mi experiencia que abordo en este trabajo coincide con estas competencias debido a que he intervenido no solo con niños sino con familias, escuelas, el municipio, y la comunidad en general.

1.3. El campo de la intervención educativa

La intervención educativa es un concepto incipiente, que bien “podría visualizarse como un modo naciente de proceder.”⁶ Es decir, como un campo emergente en México. Según el Diccionario de la Lengua Española (2001) el término *intervención* se define como acción y efecto de intervenir o bien “participación en un asunto o situación.”⁷ Lo anterior nos conduce a entender este término como un quehacer práctico de la educación. A partir del estudio que en el campo de la intervención ha realizado Negrete, se observan algunos hallazgos en relación con la intervención educativa. En este caso mencionaré aquellos que guardan relación con la intervención que realicé.

- Hay un proceso de descentramiento de lo escolar, esto es proyectos de acción con temáticas no circunscrita a la escuela.
- Existen diversos modos de abordar el quehacer educativo. La tarea educativa ha estado incluida en lugares distintos a los considerados para educar,
- Anclaje del significado de intervención educativa a un hacer,
- La participación de instituciones privadas es menor de manera independiente como articulada al sector público.

⁶Negrete Arteaga. Docente e investigadora de la Universidad Pedagógica Nacional, da cuenta de la intervención educativa como un campo emergente en México a partir de una investigación que realiza en el rastreo de proyectos, experiencias y el uso de la noción de intervención en 190 páginas web. En: Teresa de Jesús Negrete Arteaga (2010). La intervención educativa. Un campo emergente en México. Revista de Educación y Desarrollo, 13. Abril-junio de 2010.

⁷Diccionario Manual de la Lengua Española Vox. (2007). Larousse Editorial. S.L.

- La participación de universidades públicas, escuelas, centros de investigación e instituciones vinculadas con el sector salud es predominante y en menor medida el sector productivo,
- La emergencia de este campo práctico despliega procesos de descentramiento y diseminación
- Las temáticas y problemas abordados por la intervención educativa expresan emergencia y disponen la producción de movimientos que dan pie a la creación de espacios alternos o intersticiales

La investigación que presenta Negrete, realizada en el espacio virtual, permite confirmar que la intervención educativa ha tenido presencia más allá del espacio escolar, para dar cabida a la intervención en contextos informales y no formales. Además, algunos de estos hallazgos permiten ver que se hace necesaria la intervención en otros espacios ya sea desde la iniciativa privada, o desde el sector productivo, mismo que es posible si los interventores nos posicionamos desde un espacio de emprendimiento social. Esto va más allá de ser empleados para ser empleadores.

La intervención educativa entonces, la deberíamos entender como una respuesta de acción a cierta problemática o situación, desde una postura instituyente⁸ y no instituida, como señala Negrete “un tipo de prácticas de corte táctico que se ajustan a la ocasión y no a la idea de modelos que se formulan de antemano para ser enseñados.”⁹ O en otras palabras, como prácticas de acción claramente direccionadas a situaciones específicas y que surgen a partir de las propias necesidades educativas de los sujetos *versus* programadas. Esto podría responder también a que el proceso de intervención tiene que partir de lo particular a lo general y no viceversa, del deseo del sujeto, en lugar de la prescripción.

⁸Loureau, define a lo instituido como la cosa establecida, las normas vigentes y a lo instituyente como las conductas efervescentes y revolucionarias. Véase Loureau, R. (1975): “El concepto de institución en sociología” en: El análisis institucional. Buenos Aires, Amorrortu p. 137.

⁹Teresa de Jesús Negrete Arteaga, Óp.cit. Pág. 41

Desafortunadamente, en nuestro contexto, hemos adoptado una idea del concepto de la cultura, a partir de proyectos instituidos que se imponen desde políticas educativas, esto es, desde el discurso y mandato de actores que muchas veces desconocen las características y necesidades contextuales de los sujetos. Como señala Ardoino, la intervención, dependiendo de las circunstancias, puede ser entendida como sinónimo de “mediación, intercesión, buenos oficios de ayuda, apoyo, cooperación, asistencia, auxilio o bien como intromisión, injerencia violenta, correctiva, mecanismo regulador, coerción, represión, mantenimiento de orden establecido, angustia, traumatizante, operación etc.”¹⁰, de allí que dependiendo de la intervención a realizar es como se tomará el sinónimo antes mencionado. Por lo que toca a la intervención que he realizado, es importante mencionar que ha estado presente la ayuda, el apoyo y la orientación, a partir de las necesidades de los sujetos.

Es por lo anteriormente citado que el campo de acción de un LIE debe ponerse en cuestionamiento, a fin de identificar si el desempeño está enmarcado en un nivel instituido o instituyente.

Otro elemento importante a considerar en este mismo sentido, es la relación que guarda la investigación con la intervención: “la investigación y la práctica, disociadas tradicionalmente, pueden encontrarse entonces ventajosamente reunidas para abrir horizontes no discernidos aun en temas de educación y emitir acciones de intervención.”¹¹ Esto hace necesario que exista una vigilancia de la intervención mediante un ejercicio de investigación que posibilite entender las acciones realizadas como los acontecimientos posibles e ir más allá de una intervención desde la empiria.

¹⁰Jaques Adorno (1981). La Intervención: ¿Imaginación o cambio de lo imaginario?. En Antología: Intervención Educativa. México 2002. Pág. 91

¹¹Ídem.

1.4. Intervención socioeducativa en el ámbito no formal

Tradicionalmente, la Intervención Educativa se muestra como un campo sumamente amplio de acción ya que contempla espacios formales, no formales e informales. En este sentido, y con base en lo que señala Gómez Villalpando, sobre la diferenciación, puede decirse lo siguiente:

RUBRO	EDUCACIÓN FORMAL	EDUCACIÓN NO FORMAL	EDUCACIÓN INFORMAL
Planeación de la enseñanza	Deliberada	Deliberada	Incidental, ocasional y esporádica
Certificación	Formal	Informal	Inexistente
Dispositivos de operación	Rígidos	Flexibles	Ausentes
Producto de aprendizaje enfatizado	Conocimientos	Habilidades	Actitudes y valores
Grado de abstracción de los contenidos	Académicos	Prácticos	Prácticos
Relevancia de los contenidos	Estandarizados	Individualizados	Personalizados
Control	Externo/jerárquico	Autogobierno/democrático	Autogobierno/democrático
Estructuración	Alta	Alta	Baja o nula
Duración	Largo plazo	Mediano plazo	Corto plazo
Institucionalización	Completa	Eventual	Mínima
Universalidad	Progresivamente meno personas	Todas las personas	Todas las personas

Cuadro comparativo de los tipos de educación: formal, no formal e informal¹²

Para fines de este trabajo la intervención que he realizado no se ve limitada al ámbito formal, o la vida escolar, sino que contempla acciones con temáticas no circunscritas en la escuela. Cabe mencionar que la experiencia que presento me ha permitido incursionar en los diferentes ámbitos de la educación tanto formal como no

¹²Armando Gómez Villalpando (2013). Conviértete en un emprendedor educativo. Unidad 111 Guanajuato. Pág. 11.

formal, con proyectos que contemplan la acción en el espacio, ya sea familiar, escolar o comunitario a través de talleres, conferencias, eventos culturales, entre otros.

Lo anterior hace más evidente que la intervención que realizo ha tenido mayor incidencia desde el aspecto **socioeducativo**. Al respecto es necesario también diferenciar los campos de acción del LIE: la intervención psicopedagógica y la intervención socioeducativa. La primera de ellas tiene que ver con las necesidades psicológicas como educativas de uno o más alumnos en un espacio escolar en la interacción docente-alumno. Cabe señalar que este tipo de intervención puede apoyarse de un equipo multidisciplinario que estará en función del problema educativo que se presente y viene a complementar la instrucción académica o bien a contribuir con el proceso de enseñanza-aprendizaje ya sea en el aula, en la familia y para con la sociedad.

El campo de la **intervención socioeducativa**, por su parte, va más allá del ámbito escolar —tal como ha sido mi intervención—, ya que responde más a esa transformación sociocultural que le permite al LIE emplear estrategias que desarrollen en los sujetos actitudes y una formación de criterios, que no sólo les den identidad sino la capacidad de adaptación a las nuevas y cambiantes formas de vida.

Ahora bien, no hay que pasar por alto que la intervención socioeducativa persigue objetivos que inciden en la transformación no sólo del niño sino de los agentes y medio que les rodea. Tal y como lo menciona Sarrate Capdevila “se trata de un proceso de interferencia e influencia que persigue la transformación educativa y social orientada hacia la construcción de realidades que procuren la autorrealización colectiva.”¹³

El trabajo que he desarrollado a partir de la intervención busca precisamente dar respuesta a esas necesidades socioeducativas que forman parte de la actual realidad

¹³Ma. Luisa Sarrate Capdevila. Intervención en Pedagogía Social. Espacios y Metodologías. Editorial Narcea. Madrid, España, 2009. Pág. 57.

ya que como señala la normatividad de la licenciatura: “la intervención socioeducativa puede atender modalidades culturales, sociales y educativas.”¹⁴

Esta acción intencional, característica de la intervención socioeducativa, requiere de un diseño adecuado a las necesidades reales y específicas del contexto a intervenir y debe actuar en función de las necesidades de dicho ámbito de acción.

La intervención educativa se caracteriza por tener elementos de planificación, objetivos y metas mediante una sucesión sistemática de tareas específicas como concretas que permiten definir qué se va a hacer, cómo y cuándo; de ahí que en el desarrollo de este trabajo doy cuenta sobre el plan y la experiencia de trabajo desarrollado. Pero, antes de mostrarlo, es importante ubicar el escenario de intervención, mismo que no ha sido estático sino que ha sido desarrollado en varios lugares del municipio de Ixmiquilpan. Al describir el contexto la referencia de la necesidad social en el tiempo y espacio se hace evidente.

1.5. La región de Ixmiquilpan Hidalgo: escenario de la experiencia profesional

Al hablar de cultura, nos enfrentamos, efectivamente, a todo un universo de criterios y conceptualizaciones poco precisas. Esto último se debe, como lo refiere Margulis, a que “todas las sociedades desarrollan una cultura, y ésta supone *uno* entre los diversos sistemas de respuestas posibles.”¹⁵

Ahora bien, de acuerdo con tal argumento, se hace necesaria una delimitación contextual que permita dar a conocer las especificaciones geográficas, formativas, económicas, lingüísticas que conformen ese cosmos específico al cual se centra el presente estudio.

¹⁴Rangel et. al. Óp. Cit. pág. 161.

¹⁵Mario Margulis (1984). Cultura Popular. La Cultura. Premio Editora. P. 41

Así pues, comenzaré por señalar que Ixmiquilpan es uno de los 84 municipios que integran el estado de Hidalgo, perteneciente a la zona que integra el Valle del Mezquital. Desde enfoques económicos, culturales y religiosos Ixmiquilpan se ha visualizado como un punto clave de la región; no sólo por ser una entidad preservadora de la lengua materna el otomí¹⁶, sino además por ser considerada por el catálogo de microrregiones expedido por la Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL) como “una de las 200 localidades estratégicas para el desarrollo regional de Zonas de Atención Prioritaria (ZAP) en México.”¹⁷

Ixmiquilpan, municipio que se distingue por su clima semiárido; limita al norte con los municipios de Zimapán y Nicolás Flores, al este con Cardonal, al oeste con Tasquillo y Alfajayucan, al sur con Chilcuautla, San Salvador y Santiago Anaya. Bajo la delimitación de Ixmiquilpan se encuentran regidas 113 localidades, en cuanto a su cabecera municipal y a las localidades de Dios Padre, El Tephé, Orizabita, Panales y Maguey Blanco; estasse distinguen como estratégicas en el municipio, ya que son los sitios de mayor concentración poblacional.¹⁸

Con base en el censo poblacional realizado por el Instituto Nacional de Estadística (INEGI) en el año 2010, el municipio arroja una cifra de 86,363 habitantes hasta ese año, de los que 31,005 hablan alguna lengua indígena, principalmente otomí.

A continuación doy a conocer los aspectos socio-económicos, educativos y culturales que para fines del presente documento servirán como elementos de contextualización de mi experiencia de intervención.

¹⁶ Quizá cause cierta controversia la aplicación del término “otomí”, el cual ha tenido históricamente un cambio al apelativo “hñahñu”; no obstante, y apoyada por la postura Neo-indígena otomí que propone el doctor David Charles Whigth Carr opto por el primer patronímico para ahablar al respecto de la cultura otomí véase Eddy Rodríguez Escamilla (2012) “Problemas y limitaciones del término hñahñu” en Cactus la revista del Valle del Mezquital Año IX No. 110 Junio 2012 pág. 10.

¹⁷SEDESOL, (2012) Unidad de Microrregiones.

¹⁸Idem.

a) Aspecto Socio-económico

En el aspecto económico las actividades distintivas de este municipio son la ganadería, la agricultura, actividades de comercio y el turismo. Este último, enfocado a destacar una de las bondades de dicho municipio: la de sus aguas termales. El municipio de Ixmiquilpan cuenta con un corredor turístico que se compone de 18 balnearios y parques turísticos que le dan sustento a la economía de gran parte de las familias ixmiquilpenses.

Esta actividad turística, a su vez ha favorecido varias esferas del comercio en Ixmiquilpan, como el negocio hotelero. En este sentido, podemos señalar que actualmente se encuentran en servicio alrededor de 22 hoteles y 3 áreas de cabañas, que cubren una capacidad hotelera de 1,270 personas.

Otra actividad comercial que se ve favorecida por la actividad turística en Ixmiquilpan son los restaurantes o comercios de comida, contando al día de hoy con un corredor de 40 negocios que ofrecen servicios para toda clase de turistas. Actividad que sin duda, también ha permitido dar a conocer la extensa variedad de platillos que se degustan en la región; como por ejemplo, la tradicional barbacoa y el consomé de borrego, las carnitas de cerdo, los tlacoyos, los gusanos de maguey, los chinicuales y los gusanos de mezquite (xahues), o bien, flores de maguey y garambullo acompañadas de un tradicional pulque o curado, bebida preparada con el aguamiel que obtienen del maguey mezclado con una infinidad de concentrados.

De igual manera, gracias a la actividad turística se ha logrado la preservación de varias técnicas artesanales elaboradas con diversos materiales como son: el tejido en ixtle y lechuguilla; la incrustación de concha de abulón en madera; la elaboración de artesanías en palma, carrizo y cera; el tejido en telar de cintura y el bordado antiguo. Aquí vale la pena señalar que en su gran mayoría, estas técnicas propias de la cultura otomí de la región, eran empleadas para la decoración religiosa de ciertas fiestas patronales o para su uso en la vida cotidiana. Sin embargo, con la proyección turística

que se fue generando en el municipio, dichas técnicas fueron teniendo un enfoque más creativo y artesanal.

Actualmente son consideradas parte de la riqueza cultural de este municipio teniendo registrados cerca de 380 artesanos en la región. Por desgracia, a pesar de esta riqueza cultural que representan, el panorama de los maestros artesanos refleja ciertas problemáticas. Una de ellas es, por ejemplo, la que tiene que ver con la notable disminución de las personas jóvenes que se dedican a la elaboración de artesanías. De allí que pueda observarse un fenómeno claramente identificable, esto es, que la mayor parte de los artesanos tiene arriba de 45 años de edad. A pesar de que estas prácticas artesanales han sido transmitidas de generación en generación; en la actualidad, sin embargo, por diversos factores, se ha detenido esa transmisión de saberes y prácticas artesanales.

En entrevista con el maestro artesano en la técnica de incrustación de concha de abulón, Mario Jahuey, éste nos comenta su preocupación acerca del tema, mencionando que “si no se realizan esfuerzos para promover y transmitir a las nuevas generaciones, se puede perder la artesanía.”¹⁹ Por su parte, la maestra artesana en la técnica de bordado antiguo, Antonia Doñú Ambrosio, comenta al respecto: “son los pequeños en quienes existe más interés por aprender lo nuestro, es importante que les mostremos a los niños esto que hacemos nosotros los artesanos para que aprenden a quererlo y sepan que es suyo; que es parte de su cultura, de sus raíces.”²⁰

Hay una problemática más que se deja entrever en este sentido, y que tiene relación con la promoción y venta de las artesanías. Así pues, nos percatamos que la mayoría de los maestros artesanos de la región realiza su labor como un pasatiempo, en vista de los escasos ingresos económicos que genera dicha actividad. Se considera que sólo el 10% cuenta con negocios establecidos en sus localidades o bien perciben un ingreso formal de dicha actividad. Por lo tanto, el tiempo de sus actividades laborales

¹⁹Entrevista realizada al maestro artesano de Ixmiquilpan Sr. Mario Jahuey (2013).

²⁰Entrevista realizada a la maestra artesana de Ixmiquilpan, Sra. Antonia Doñú Ambrosio (2013).

formales como la albañilería o el trabajo en el campo (que es a lo que comúnmente se dedican) les impide promover sus artesanías.

Por otra parte, cabe mencionar que en la actualidad los principales puntos de venta con que cuentan los maestros artesanos son los siguientes: los días lunes de tianguis; los fines de semana en algún balneario o en alguna calle principal con tránsito turístico en la cabecera municipal, así como las fechas en las que se lleva a cabo alguna celebración especial como el día del amor y la amistad; el día de la madre; el 15 de septiembre; exposiciones, ferias, eventos foráneos, etcétera. Aun así, es importante decir que los beneficios reales para el maestro artesano son escasos, ya que los espacios les son rentados por medio de un sistema de cuotas que muchas veces superan las ganancias que les generan sus días de estancia en dichas exposiciones.

Con la intención de paliar esta lastimosa situación, a la fecha se han creado dos casas del artesano, a través de organizaciones conformadas por los mismos artesanos en las que exponen y promueven las artesanías de los integrantes del grupo. Una de esas casas se encuentra ubicada en la cabecera municipal de Ixmiquilpan y fue creada por mujeres artesanas que elaboran artesanías con la técnica de Ixtle, el bordado antiguo y el telar de cintura. La otra organización fue creada en la localidad de Taxadhó y se encuentra conformada por artesanos que usan la técnica de Ixtle.

Ahora bien, en cuanto a las tiendas o comercios establecidos donde se comercian artesanías en general, hay dos locales ubicados en el mercado Morelos de la cabecera municipal de Ixmiquilpan. En cambio, por lo que toca a la técnica de concha de abulón, se encuentran tres negocios en la comunidad de El Nith. No obstante lo anterior, uno de los principales obstáculos de estos negocios es que al estar situados dentro de localidades de bajo tránsito turístico, es poca la demanda de artesanías que estos generan. Esto último ha propiciado, entre otras cosas, el surgimiento de personas denominadas —revendedores— que se benefician de esta situación para comprar a los maestros artesanos sus piezas a muy bajo costo y triplicar su valor de venta al turista; lucrando así con el trabajo del verdadero artesano.

Por todo lo anterior, se puede afirmar que no existen a la fecha espacios estratégicos en las zonas turísticas que permitan la exhibición y venta de productos artesanales de manera exitosa, ni tampoco proyectos que apoyen esta práctica artesanal.

Otro aspecto social importante a destacar en la región de Ixmiquilpan, es el de la migración. Fenómeno que, desde nuestro punto de vista, tiene su origen en el factor económico. En efecto, en la región de Ixmiquilpan el factor económico de la migración se ha convertido en un riesgo, que si bien trae beneficios a corto plazo con las remesas que ingresan de Estados Unidos —país al que los ixmiquilpenses emigran con mayor frecuencia—, a su vez ha generado una serie de fenómenos sociales que ponen en riesgo a sus pobladores.

Entre los riesgos que trae la migración a la sociedad ixmiquilpense, pueden considerarse: la desintegración familiar en hogares de migrantes causada por la ausencia de varones en los hogares familiares, y en algunos casos la ausencia de ambos, la separación de matrimonios con integrantes migrantes y en el peor de los casos el abandono de los hijos a resguardo de sus abuelos o familiares.

La migración también ha influido en el tema de la educación. En este sentido, ha propiciado una alarmante deserción escolar de niños y adolescentes en los que se despierta a muy temprana edad la idea de cambiar la escuela por un empleo en el extranjero. Por desgracia, todavía pueden observarse cifras alarmantes en términos de rezago educativo, habiendo un porcentaje de 42.6% de habitantes mayores de 15 años en cifras de analfabetismo y primaria o secundaria inconclusa.²¹

Aunado a lo anterior, también hay que considerar que cada vez es más complicado cruzar la frontera como indocumentado. En consecuencia, ello ha provocado que los migrantes que son deportados y no pueden volver a emigrar

²¹INEGI. Estadística Básica del Sistema Educativo Nacional, (2009-2010). Censo de población y vivienda P.14.

regresan en edades adultas, cansados y sin ganas de trabajar en las prácticas laborales propias de su región.

Otro aspecto social importante a distinguiraquí, es la problemática de la aculturación, la cual ha propiciado no sólo la desintegración familiar o deserción escolar sino que también la pérdida de identidad de las familias de migrantes ixmiquilpenses. Si bien la situación en la región de Ixmiquilpan es de alta marginación²² con la migración se viene a reforzar aún más la carencia de identidad como ixmiquilpenses.

Es así como la migración ha causado que las familias sufran cambios que se ven reflejados en el plano social; la falta de identidad como pueblo otomí, el matriarcado — que predomina en los hogares ixmiquilpenses—, la desorientada formación de valores éticos y morales; y por ende el deterioro sociocultural.

b) Aspecto educativo

El municipio de Ixmiquilpan cuenta con espacios educativos que cubren los diferentes niveles escolares. Cuenta con centros de educación inicial formal, no formal e indígena, educación preescolar, preescolar indígena, educación primaria, primaria indígena, educación especial para niños con problemas de aprendizaje, centros de capacitación para el trabajo, secundaria, bachillerato y nivel superior.

De acuerdo con las estadísticas dadas a conocer por la Secretaría de Educación Pública, con relación a su infraestructura, este municipio cuenta con 321²³ planteles educativos, en su gran mayoría de educación básica, para cubrir las demandas educativas en las diferentes localidades de Ixmiquilpan, favorablemente los centros de educación inicial están descentralizados de la cabecera municipal al igual que las escuelas de nivel superior.

²²Ver catálogo de marginación por localidades en el municipio de Ixmiquilpan, Hgo. INEGI. <http://www.microrregiones.gob.mx/catloc/LocdeMun.aspx?tipo=clave&campo=loc&ent=13&mun=030>
Fecha: 20 de febrero de 2013.

²³INAFED, 2010.

En el tema de educación indígena los planteles con dicho programa educativo han llevado a cabo un ejercicio de recuperación de la lengua materna y tradiciones culturales. Dichas escuelas se encuentran ubicadas en las distintas comunidades que conforman al municipio de Ixmiquilpan, en ellas se lleva a cabo una educación bilingüe, rescatando así la lengua materna principal de la zona, el otomí.²⁴ No obstante, las instituciones educativas de la zona urbana y aquellas que no se encuentran dentro del sistema de educación indígena carecen de una formación al respecto. Esto refleja desinterés por parte de este sector ixmiquilpense.

Un aspecto importante a notar en esta región es la presencia de ludotecas ubicadas en las distintas localidades de Ixmiquilpan. Espacios que se pueden prestar para llevar a cabo estrategias de integración sociocultural y comunitaria. Son alrededor de 6 ludotecas en las que se atienden a niños de las diversas localidades y se llevan a cabo programas de apoyo en la práctica educativa y social.

c) Tradición y cultura

Si hablamos de joyas arquitectónicas, una de las más atractivas para los visitantes, es sin duda alguna el templo y el conjunto conventual de San Miguel Arcángel. Contiene murales pintados por los indígenas otomíes en el siglo XVI y que encierran míticas hipótesis sobre la región de Ixmiquilpan antes de la llegada de los españoles. En el año 2008 las puertas del ex convento se abrieron al público, luego de haber estado cerrado por varios años. A la fecha se llevan a cabo recorridos que dan a conocer a los visitantes la interesante historia pintada en sus muros. Asimismo, se llevan a cabo conciertos de música y exposiciones presentadas por artistas locales.

²⁴El otomí es reconocido como una lengua nacional, junto a otros sesenta y dos idiomas indígenas. Por su número de hablantes, el otomí es la séptima lengua más hablada en México. En: http://es.wikipedia.org/wiki/Idioma_otom%C3%AD Fecha: 3 febrero de 2013.

Otro sitio arquitectónico de gran belleza y singularidad, es el que encierra en sus ahora desgastadas paredes la iglesia del Carmen. Peculiares retablos de madera de estilo churrigueresco, pinturas al óleo de pasajes religiosos y una colorida fachada de cantera rosa hacen de este sitio un placentero e interesante recorrido para sus visitantes. El sitio se abre ocasionalmente y no cuenta con visitas guiadas.

En la cabecera municipal de Ixmiquilpan se encuentra ubicada una escultura emblemática y polémica para sus habitantes: la Flechadora de la estrella del norte, comúnmente conocida como —La Diana Cazadora—. Esta pieza traída en el año de 1968²⁵ causó controversia desde su llegada por la población. En primer lugar porque la escultura estaba desnuda y era considerada indecente por la sociedad de ese tiempo. Posteriormente porque al tratarse de una escultura que originalmente se encontraba ubicada en el Paseo de la Reforma en el Distrito Federal, en alguna ocasión fue reclamada por las autoridades de la Ciudad de México, quienes hasta la fecha se han tenido que conformar con exhibir una réplica de la misma. Actualmente esta pieza, de gran valor histórico para los ixmiquilpanenses, se ha dañado a causa de intervenciones en septiembre de 2010. La pieza se está oxidando a causa del desprendimiento de la pátina²⁶ una capa que impedía su corrosión.

También es importante mencionar el puente virreinal ubicado en el Barrio de Progreso. Está hecho de piedra con grandes arcos sobre las columnas y enmarcado entre ahuehuetes. Se construyó en el siglo XVI con el fin de cruzar los metales que en esa época provenían de la minas ubicadas en el municipio de Cardonal al estado de Aguascalientes, siendo así un paso importante y obligado al ser el primer puente construido en este municipio.

Hasta antes de 1936, año en que se inauguró la carretera México-Laredo la 'Calle Real de la Otra Banda' era vía de tránsito continuo...se conocía como

²⁵ *En 1968 se colocó en Ixmiquilpan la original Diana Cazadora...en la Ciudad de México empezaron los trabajos de remodelación en el Paseo de la Reforma. La estatua se retiró y permaneció en casa de Olaguíbel, quien más tarde la cedió al Lic. Corona del Rosal para Ixmiquilpan*, recuperado en línea: <http://es.wikipedia.org/wiki/Ixmiquilpan>. Fecha:28 de enero de 2013.

²⁶ Pátina: "...podemos definir las como capas de color o acabado... que están aplicadas artificial e intencionalmente con el fin de mejorar el valor estético del objeto y/o protegerlo." MORENO Cifuentes Ma Antonia, et all. Notas sobre la conservación de la Pátina en la escultura ibérica. Boletín de la ANABAD. España 1988. pág.202

Camino Real por ser la entrada y salida de la población de los viajeros que provenían de Tasquillo, Zimapan, Alfajayucan y de gran parte de la Sierra Gorda de Querétaro y de las lejanas tierras del Bajío.²⁷

En la actualidad este puente es poco transitado; sirve como paso de los peatones que transitan del Barrio de Progreso a la cabecera municipal, ya que a partir de la década de 1990 fue obstruido para el paso de vehículos.

En cuanto a monumentos históricos podemos destacar el que se encuentra en la zona centro en homenaje a Don Miguel Hidalgo y Costilla.

Respecto a los espacios de actividad cultural, en la cabecera municipal se ubica el teatro Hidalgo, en dicho espacio se llevan a cabo obras de teatro, exposiciones pictóricas, concursos de oratoria y poesía. Otro sitio importante es el que se encuentra ubicado en el interior del parque ecológico; un auditorio que actualmente se encuentra en desuso. En Ixmiquilpan se cuenta con dos bibliotecas públicas, dos museos y una librería.

Al hablar de festejos importantes, se puede destacar la feria del pulque y la barbacoa que se lleva a cabo en el período de semana santa. En ella se recibe a los visitantes con platillos típicos de la gastronomía ixmiquilpense y su tradicional pulque y barbacoa de borrego horneada con pencas de maguey. Los visitantes que acuden a esta feria, pueden degustar de una barbacoa recién sacada de los hornos provisionales que los exponentes elaboran, así mismo pueden apreciar algunas demostraciones del proceso de extracción del pulque de maguey y elaboración de algunas artesanías que se exhiben en la feria.

²⁷<http://www.hotelcampestreixmi.com.mx/monumentos.htm> Fecha: 17 febrero de 2013.

La procesión en honor al Señor de Jalpan, que recorre los distintos barrios de la cabecera municipal de Ixmiquilpan el día 7 de septiembre, se distingue de igual manera por sus tradicionales tapetes de aserrín.

Como ya es costumbre, las comunidades de Ixmiquilpan diseñan estos tapetes de aserrín por los que pasará la procesión del señor de Jalpan en su recorrido por algunas comunidades y calles principales. Desde muy temprana hora del día 7 de septiembre, se cierran las calles principales de la zona centro, para que las comunidades y delegaciones comiencen con el diseño de sus tapetes. Para la elaboración de estos tapetes se ocupan principalmente aserrín, diamantina, alfalfa y flores naturales.

Asimismo, a ciertas comunidades les corresponde elaborar los arcos que se ocupan para las distintas estaciones que conforman la procesión. Dichos arcos son de grandes dimensiones y se elaboran con flores, o semillas como frijol, arroz, lenteja, etcétera, formando figuras o imágenes alusivas a sus tradiciones religiosas. Llegada la noche, se lleva a cabo una misa para todas las comunidades que participan y posteriormente se inicia la procesión que se prolonga hasta la madrugada del día siguiente.

Otra de las tradiciones en este municipio es la molida de chocolate que se lleva a cabo en la comunidad de San Nicolás. Cada año algunas familias de la comunidad reciben o solicitan ser las encargadas de realizar esta actividad, cuya molida de chocolate se lleva a cabo en el mes de julio. Con un año de anticipación estas familias se preparan para comprar el cacao y los ingredientes para la preparación del chocolate que posteriormente repartirán de manera gratuita a todos los visitantes la mañana del 10 de septiembre, durante la feria en honor a su patrono San Nicolás de Tolentino. Llegada la fecha las mujeres de la comunidad acuden a los hogares de las familias que han recibido el cargo para tostar y moler el chocolate en el metate.

En la comunidad se tiene la creencia de que las mujeres en cinta impiden que se mueva adecuadamente el chocolate. Por ello las mujeres que están moliendo se encierran en un cuarto o sección de la casa en donde no pueden ingresar hombres ni mujeres en cinta hasta culminada la molienda. Es tradicional también que al final de la molienda acuda el sacerdote y lleve a cabo una oración en honor a las mujeres que participan, mismas que a su vez ofrecen en algunas ocasiones ese día como una manda para pedir o darle gracias por algo a su patrono San Nicolás.

El contexto social de la intervención que aquí presento, se centra en el municipio de Ixmiquilpan, región ubicada en el estado de Hidalgo, entidad que ocupa uno de los porcentajes más altos de pobreza y marginación de acuerdo a las estadísticas.²⁸

Pero al realizar un análisis más profundo del tema, pude percatarme que dichas estadísticas van acompañadas de una muy limitada oferta cultural. Tal parece que los únicos momentos en los que se puede hablar de eventos culturales son aquellos que tienen que ver con las fiestas patronales o fiestas tradicionales mexicanas. Tan solo en una encuesta realizada por CONACULTA²⁹, el 93.91% de los hidalguenses comentan que en su comunidad son nulos los sitios donde se lleven a cabo actividades culturales frecuentes tales como centros culturales, auditorios, museos, teatros, etc.

Si hablamos concretamente de Ixmiquilpan, en el municipio se cuenta únicamente con el Museo de la Cultura Ñhãñhu que pertenece a CECULTAH y en donde se llevan algunas actividades culturales como talleres, ciclos de cine, espectáculos artísticos y culturales durante el año. Así mismo, se encuentra el Teatro Hidalgo, un recinto en el cual lastimosamente las actividades que se llegan a programar son de algunas escuelas locales o particulares. Pero por parte de la Dirección de

²⁸Las ocho entidades federativas con grado de marginación alto, que son, en orden de importancia: Veracruz, Puebla, Hidalgo, San Luis Potosí, Michoacán, Tabasco, Campeche y Yucatán. Consejo Nacional de Población. Índice de marginación por Entidad Federativa y municipio 2010. México D.F, 2011. Pág. 27.

²⁹CONACULTA. Encuesta Nacional de hábitos, prácticas y consumo culturales: Hidalgo. México 2010, pág. 128.

Cultura que es la que resguarda y administra dicho inmueble esta no promueve actividades culturales. Ya ni hablar de espacios donde se lleven a cabo talleres culturales, exposiciones pictóricas, monumentales, y conciertos o eventos de expresión artística frecuentes.

Esto nos demuestra claramente que las manifestaciones culturales en el estado de Hidalgo tienen una importancia mucho menor de la que se le ha dado mediáticamente y si hablamos de Ixmiquilpan este fenómeno se hace más evidente.

Sin duda alguna, atender necesidades básicas como la alimentación, salud, vivienda, son prioritarias con respecto a la oferta cultural. Sin embargo, podríamos propiciar ciclos sociales virtuosos si nos involucramos y favorecemos esta oferta cultural. Pues tal como se establece en el Plan de Acción de Estocolmo en 1998 “el desarrollo sostenible y el auge de la cultura dependen mutuamente.”³⁰ Pero tal parece que es más conveniente para aquellos que solemos tener una oportunidad de recibir educación, de migrar y conocer otras formas de comportamiento y la de avergonzarnos e intentar ocultar nuestro origen, que la de regresar e involucrarnos en una transformación a nivel social.

Si hablamos de cifras y montos destinados por la ley de egresos del estado de Hidalgo, el presupuesto asignado en el 2012 en los rubros de turismo y cultura reciben apenas un 0.41% en relación al recibido por el sector salud que viene a ser de 14.17% o el del sector educativo que fue de 53.55%³¹ lo cual evidencia el poco interés que se le da a la cultura. Hablamos de proyectos fantasma implementados para el desvío de recursos públicos, de radiodifusoras que ofrecen un solo género musical, de espacios culturales insuficientes.

³⁰Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Proyecto de Plan de Acción sobre Políticas Culturales al Servicio del Desarrollo. Conferencia Intergubernamental sobre Políticas Culturales al Servicio del Desarrollo. Estocolmo, Suecia 1998. Pág. 2.

³¹Gobierno del Estado de Hidalgo. Presupuesto de Egresos del Estado Libre y Soberano de Hidalgo para el ejercicio fiscal del Año 2012. <http://intranet.e-hidalgo.gob.mx/NormatecaE/docto.taf?Tar=3&IdD=1909>.

Dada esta situación es importante favorecer un acercamiento cultural que modifique dichas estadísticas. Hablando un poco de la situación específica del Estado de Hidalgo en cuanto a prácticas y consumo cultural, la encuesta realizada por CONACULTA “en el 2010 arroja datos tales como que el 92.4% de la población hidalguense nunca ha asistido a una exposición de artes plásticas; entendiéndolo a éstas como el dibujo, grabado, escultura, pintura, arquitectura, etcétera, y más alarmante aún, al preguntar si están interesados a un grueso de la población del 64.4% no tiene interés por asistir.”³²

Lo anterior permite situar esta problemática estrechamente relacionada con la escasa promoción y gestión cultural local; un turismo centralizado en los balnearios; una escasa o nula oferta turística en la cabecera municipal y sus localidades que no cuenten con un balneario o parque recreativo. Además de espacios culturales que no cuentan con proyectos de atracción turística.

En las artesanías, el problema fundamental que se identifica es la pérdida evolutiva de técnicas artesanales; la falta de espacios que oferten a los artesanos oportunidades reales para venta de sus artesanías; desinterés por las prácticas artesanales por parte de las nuevas generaciones ixmiquilpenses. Así como falta de incentivos para que las nuevas generaciones quieran incluirse en el quehacer de prácticas artesanales.

Si hablamos entonces de las razones por las cuales nos encontramos ante un carente impulso de proyectos culturales, podemos destacar las siguientes:

- Se da prioridad por atender proyectos tales como obras públicas; de pavimentación, drenaje, electrificación, salubridad o educación, sobre aquellos de índole cultural.
- Falta de recurso económico para apoyar y desarrollar proyectos culturales.

³² CONACULTA. Encuesta Nacional de hábitos, prácticas y consumo culturales. Hidalgo 2010. Págs. 106-114.

- Desinterés por parte de la sociedad ixmiquilpense por desarrollar o emprender proyectos culturales.
- La sociedad ixmiquilpense tiene cierto recelo por permitir el acceso de expresiones culturales ajenas a la localidad.

De acuerdo con el Plan de Acción de Estocolmo, para el 2008 un objetivo en el plano nacional era “asignar entre el 0,5% y el 1% de su PIB al desarrollo cultural.”³³ En comparación con otros estados con mayor desarrollo³⁴ el porcentaje del PIB asignado al área de cultura ha incluso superado dicho porcentaje, a diferencia del que se destina en el estado de Hidalgo tal como se muestra en la siguiente tabla.

Montos a nivel estatal destinados al área de Cultura con base al presupuesto de egresos del gobierno de los estados para el ejercicio fiscal 2014 ³⁵ .		
ESTADO	PORCENTAJE DEL PIB ASIGNADO AL AREA DE CULTURA	MONTO EN PESOS
Quintana Roo	6.45%	195,234,207
Coahuila	1.06%	261,961,000
Campeche	1.01%	100,421,078
Distrito Federal	0.96%	509,774,750
Chihuahua	0.58%	121,538,058
Hidalgo	0.17%	51,013,207

Es en este contexto tan rico en tradiciones y costumbres, pero también carente del impulso a los proyectos socioculturales que fortalezcan el desarrollo social de la población, he tenido experiencias de intervención relacionadas con el emprendimiento social, mediante la aplicación de competencias enfocadas a la gestión; a trabajo en equipo así como a la elaboración y ejecución de proyectos.

³³ Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Proyecto de Plan de Acción sobre Políticas Culturales al Servicio del Desarrollo. Conferencia Intergubernamental sobre Políticas Culturales al Servicio del Desarrollo. Estocolmo, Suecia 1998. Pág. 3.

³⁴ De acuerdo con la División de Estudios Económicos y Sociopolíticos de Banamex, el Distrito Federal, Nuevo León, Campeche, Quintana Roo, Chihuahua, Coahuila, se posicionan como los estados con mayor desarrollo en México.

³⁵ Ver presupuesto de egresos del gobierno de los estados para el ejercicio fiscal 2014.

CAPÍTULO 2

DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE INTERVENCIÓN

2.1. Explicitación del objeto central de la experiencia

En este apartado se llevará a cabo la explicitación del objeto central de la experiencia que viene a ser el Colectivo Social ÜEMAKÚ A.C., se darán a conocer las bases teóricas del proyecto y posteriormente analizar sus bases metodológicas. Contiene así mismo, los argumentos teórico-prácticos que sustentan el presente trabajo y que se derivan del proceso de formación como LIE.

2.2. Proyecto social, Colectivo Social ÜEMAKÚ A.C.: una experiencia de emprendimiento social

El Colectivo Social ÜEMAKÚ A.C. es una organización no gubernamental que trabaja en función de la sociedad ixmiquilpense. Articula esfuerzos y conocimientos entre distintos actores e instituciones, con el fin de lograr sus objetivos. Surgiendo así, como una respuesta a la demanda cultural que presenta el municipio de Ixmiquilpan, región indígena del estado de Hidalgo.

Un colectivo³⁶ se define como la comunidad de personas, en cuyas relaciones e interrelaciones son mediatizadas por el contenido social y personalmente importante de la actividad conjunta, sus objetivos, tareas y valoraciones, los cuales se toman en la vida social.

³⁶ El Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (RAE), define el colectivo como: "(Del lat. collectivus). adj. Perteneciente o relativo a una agrupación de individuos. || 2. Que tiene virtud de recoger o reunir. || 3. m. Grupo unido por lazos profesionales, laborales, etc.

El Colectivo Social ÜEMAKÚ A.C., nace en febrero del año 2011 en la ciudad de Ixmiquilpan estado de Hidalgo, con el fin de difundir y desarrollar la cultura en todos sus ámbitos, y así propiciar un desarrollo sociocultural en la sociedad.

Esta organización surge a partir de la iniciativa de un conjunto de jóvenes interesados en ofertar y apoyar de forma no lucrativa las expresiones artísticas y culturales locales, así como acercar a dicha sociedad local nuevas y distintas experiencias nacionales e internacionales, entre ellos mi intervención como pasante de la Licenciatura en Intervención Educativa

La elección de ÜEMAKÚ como emblema de nuestra asociación se debe a que esta palabra compuesta (*üema*, gigante y *kú*, hermano) de origen otomí que nos refiere a los *üemas*; seres mitológicos que dentro de esta cosmovisión indígena se cree que fueron los antepasados de los actuales otomíes. Se les conocía como *üemakú*, que quiere decir (hermano gigante o gran hermano), siendo estos grandes hombres sabios a los que se les consultaban las decisiones del pueblo otomí. De ahí que nuestro emblema sea un ser mitológico de raíces indígenas que busque el bien social.

El Colectivo Social ÜEMAKÚ A.C. en su primera etapa ha tenido la capacidad de desarrollar proyectos culturales prioritariamente en las comunidades que comprenden el municipio de Ixmiquilpan, así como en escuelas de educación inicial, básica, educación primaria y secundaria. Hasta coordinarse con delegaciones municipales y secretarías del propio municipio.

No obstante lo anterior, y debido a la falta de desarrollo de infraestructura cultural dentro del Valle del Mezquital por parte de los gobiernos municipales, eventualmente se tendría capacidad para coordinar actividades culturales y de difusión dentro de ese mismo territorio más extenso que comprende el Valle del Mezquital.

Así mismo, para cumplir los fines antes expuestos, la asociación realiza diversas actividades relacionadas con las artes, la cultura y el desarrollo social tales como publicaciones periódicas, talleres, exposiciones itinerantes, edición de libros,

conferencias, eventos culturales. Con el surgimiento del colectivo hemos trabajado con varios proyectos entre los que destacan:

- Maestros alarifes del Mezquital visitan tu escuela
- Vamos todos al cine
- Festival internacional de las culturas indígenas
- Exposición monumental de catrinas
- Editorial ÜEMAKÚ
- Celebrando nuestras tradiciones
- Festival Cultural del Fitzhi 2013
- Proyecto ecológico de reforestación

El Colectivo Social ÜEMAKÚ A.C., apunta a ser un gran puente entre la cultura y las personas que por falta de tiempo o de recursos no pueden acceder a ella. Esto se ha llevado a cabo mediante varios enfoques: artístico, pedagógico, cultural, social, de difusión, como a continuación se describen.

INTERVENCIONES ARTÍSTICAS: Periódicamente (una vez al mes) realizamos un determinado número de acciones de arte para sorprender a las personas y romper sus rutinas diarias con —regalos culturales—. Algunas de estas acciones son en beneficio directo para determinados grupos de la población (escuelas vulnerables, comunidades, etcétera). Estas acciones pueden consistir, por ejemplo, en donación de alimentos, servicio social, etc., mientras que otras son únicamente de carácter artístico.

MISIONES PEDAGÓGICAS: Pensada en beneficio de la educación y para la población más alejada y vulnerable del municipio de Ixmiquilpan. Consiste en llevar teatro, proyecciones de cine, mini campeonatos deportivos, música en vivo, juegos, talleres de pintura, baile, educación entretenida, clases para adultos, entre otros, a diversos sectores vulnerables, como por ejemplo a las delegaciones del municipio o escuelas de la región.

EDITORIAL: Se hace necesaria la implementación de una editorial que apoye a los escritores locales que difícilmente obtienen apoyo para la edición de sus obras. Es importante y necesario cuidar de nuestros escritores locales que buscan dejar impresa la historia de sus pueblos, de su gente y de su cultura, así también de aquellos que se interesan por el área de investigación y educación.

DESARROLLO SOCIAL: Todo cambio cultural propicia un desarrollo social. En este sentido se busca apoyar a la sociedad ixmiquilpense con la implementación de proyectos y programas sociales y asistenciales como pavimentaciones, construcción de viviendas, proyectos ecológicos y ecoturísticos así como mercados artesanales y espacios culturales. Todos ellos con la intención de beneficiar a la región en sus localidades más vulnerables.

El Colectivo social ÜEMAKÚ A. C. es una organización que ante todo busca apoyar a los sectores vulnerables, creando actitudes solidarias y de colaboración que persigan el bien común.

2.2.1. Población que atiende

El Colectivo Social ÜEMAKÚ A.C. es una organización que pretende realizar un vínculo con instituciones públicas y privadas que tienen interés en apoyar la cultura y persiguen un desarrollo social de la región ixmiquilpense. A través de dicha acción colaborativa se pretende que esta sociedad —que difícilmente tiene acceso e interés por actividades culturales— se acerque y descubra en la cultura una forma de expresión y conocimiento orientadas a una transformación social.

Pretendemos atraer a más dependencias gubernamentales, organizaciones no gubernamentales (ONG) e instituciones privadas y no privadas para que se unan a este trabajo y aporten alternativas culturales nuevas e interesantes para la población ixmiquilpense.

Hemos tenido la oportunidad de contar con la participación de dependencias federales y locales quienes han colaborado con algunos de los proyectos desarrollados por nuestra organización, logrando así que los ixmiquilpenses se vean favorecidos teniendo eventos gratuitos de gran calidad y alcanzando así objetivos importantes en el desarrollo sociocultural de la población ixmiquilpense.

La población que se atiende son: niños, jóvenes, adultos que integran la comunidad de Ixmiquilpan, con situación vulnerable o sin ella. Hasta el momento hemos ofertado exposiciones, talleres, eventos artísticos beneficiando a más 4,000 ixmiquilpenses, llevando a cabo eventos en escuelas, comunidades y cabeceras municipales.

Entre los sectores que atiende se encuentra el de los artesanos, los escritores, pintores, artistas, investigadores para quienes la organización ha servido de escaparate y medio de gestión para llevar a cabo proyectos que habían dejado truncados por falta de apoyo.

Para los maestros artesanos por ejemplo, llevamos a cabo talleres, donde junto con ellos damos a conocer la riqueza cultural local, además logramos preservarla entre las nuevas generaciones. Algunos de los talleres que hemos trabajado son el de incrustación de concha de abulón, el de tejido de palma, el de bordado antiguo, tejido del ixtle y la lechuguilla.

Así mismo, con este sector de artesanos, el Colectivo Social ÜEMAKÚ A.C. se encarga de abrir espacios de exhibición y venta para sus artesanías tanto en espacios locales como nacionales. Entre los artesanos que apoyamos se encuentran: los artesanos de incrustación de concha de abulón, de bordado en telar de cintura y bordado antiguo, aquellos que se dedican al tejido de palma, de artesanías con carrizo, lechuguilla, ixtle, artesanos del moldeado de barro, de la cera y labrado de mármol. Todos ellos, artesanos de la zona del Valle del Mezquital.

Otro sector que hemos apoyado fuertemente como organización es el de los escritores locales, quienes lamentablemente se encuentran con la dificultad de editar y publicar sus escritos e investigaciones. Esto nos ha llevado a la tarea de hacer el trabajo de edición y gestión para la publicación de sus trabajos, así como la presentación de los mismos logrando rescatar y aprovechar el conocimiento de ixmiquilpenses interesados en preservar su cultura a través de las letras.

El Colectivo Social ÜEMAKÚ A.C. se distingue por ser una organización no lucrativa que busca crear un vínculo entre las personas y la cultura desde todas sus dimensiones, es decir, es un medio no sólo de importación cultural que acerca a la región ixmiquilpense a expresiones culturales nacionales e internacionales sino además permite que esos espacios nacionales e internacionales funjan a su vez como escaparates de la cultura local y de esta manera ser así mismo exportadores de cultura. Lo anterior permite que la sociedad ixmiquilpense no sólo conozca sino también enseñe y se reconozca como un mercado potencial de cultura.

2.2.2. Sistema de implementación

El Colectivo Social ÜEMAKÚ A.C. ha llevado a cabo su labor a través del desarrollo de proyectos que buscan atender y apoyar las demandas socioculturales de la región de Ixmiquilpan ya sea a través de la organización de exposiciones, el desarrollo de talleres, conferencias o implementación de actividades culturales. Por ello fue necesario crear la misión ya que ésta es la razón de ser de la empresa, el motivo de su existencia, también se complementa con la visión que orienta las acciones de manera que se cumpla lo propuesto.

2.2.3. Misión

Contribuir al fortalecimiento cultural y social de la población ixmiquilpense, a partir de una acción socioeducativa y de gestión, sin fines de lucro, en el medio regional,

nacional e internacional, con la finalidad de ofertar eventos de carácter artístico y cultural.

2.2.4. Visión

Consolidarnos como una organización que logre una transformación social y educativa a través del acercamiento de la sociedad ixmiquilpense con la cultura y el arte.

2.2.5. Objetivo general

Intervenir mediante el diseño e implementación de proyectos socioeducativos que fortalezcan el desarrollo de la región de Ixmiquilpan, a través de actividades artísticas y culturales.

2.2.6. Objetivos específicos

- Ofrecer educación en las artes accesible y de alta calidad, orientada a reforzar las habilidades académicas, sociales y de pensamiento, en las escuelas del municipio de Ixmiquilpan, a través de exposiciones, conferencias y expresiones artísticas propias de la región, así como de otras regiones y países.
- Fomentar el desarrollo humano, ofreciendo oportunidades para los artesanos y artistas locales, que favorezcan la realización del potencial de los ixmiquilpenses.
- Promover la participación libre de las personas en la vida cultural de la comunidad y hacer accesibles las artes para el gozo y disfrute de los participantes.
- Impulsar la participación organizada de la población en las acciones que mejoren sus propias condiciones de subsistencia en beneficio de la comunidad.

- Contribuir al enriquecimiento de la identidad individual y colectiva.
- Colaborar en la construcción de sociedades más justas a través de la participación activa en la comunidad.
- Promover y difundir música, artes plásticas, artes dramáticas, danza, literatura, arquitectura y cinematografía, artesanías así como apoyar las actividades de educación e investigación artística relacionadas con dichas artes de la población ixmiquilpense.

2.2.7. Funciones del Colectivo Social ÜEMAKÚ como estrategia de desarrollo y fortalecimiento social

Entre las principales funciones que tiene este colectivo, se encuentran:

- Función de aprendizaje y desarrollo: el Colectivo Social ÜEMAKÚ A.C., es un organismo que permite un acercamiento con disciplinas artísticas que favorecen el contacto con elementos de otras regiones y países.
- Función fortalecedora: este organismo promueve y vincula a los artistas y artesanos locales a fin de posicionarlos no solo como comunidad, sino como individuos que resguardan la riqueza cultural de nuestra región.
- Función socio-económica: el Colectivo Social ÜEMAKÚ A.C., se interesa por perseguir un desarrollo socioeconómico a corto, mediano y largo plazo, acercando no solo disciplinas y artistas a esta región sino además de crear una oferta turística.
- Función comunitaria: este organismo emerge como una necesidad tangible de oferta cultural, pero también como punto transmisor de tradiciones y costumbres, de cultura, arte, educación. Así mismo, propicia actitudes de mayor tolerancia y calidez entre la población.
- Función de Investigación: dicho organismo se interesa por realizar aportaciones etnográficas y etnológicas que propicien el desarrollo socioeconómico y educativo de la región.

2.2.8. Equipo de Trabajo

Nuestro equipo de trabajo se compone de la siguiente manera:

Fundadores	Pasante de LIE Verónica Suhail Rodríguez Salinas Ingeniero Eddy Rodríguez Escamilla
Comisión Directiva:	Presidente: Ing. Eddy Rodríguez Escamilla Vice-presidente: Pasante de LIE Verónica Suhail Rodríguez Salinas Secretario: Salvador Rodríguez Tesorero: Isabel Escamilla Gutiérrez Vocal Titular: Sergio Miranda Rodríguez

2.2.9. Trabajo interinstitucional

El Colectivo Social ÜEMAKÚ A.C. es una organización que actualmente más que contar con competidores potenciales, cuenta con posibles instituciones colaboradoras. Tal es el caso de la Universidad Tecnológica del Valle del Mezquital (UTVM), la cual actualmente es productora de proyectos culturales para la zona del Valle del Mezquital. Así mismo se encuentran organismos como el Centro de Desarrollo Indígena (CDI).

Lo cierto es que estas organizaciones difunden de manera limitada sus proyectos culturales, con sectores delimitados. A diferencia de ello, el Colectivo Social ÜEMAKÚ A.C. busca ofrecer expresiones artísticas y culturales para cualquier sector de la población ixmiquilpense, llámense niños, jóvenes, adultos o adultos mayores. Tiene el ideal de llevar a cada rincón del Valle del Mezquital la extensa riqueza artística y cultural con sus respectivas bondades.

2.2.10. Descripción del Servicio Ofertado

El Colectivo Social ÜEMAKÚ A.C., es una organización que ofrece eventos culturales nacionales e internacionales de calidad para la región de Ixmiquilpan, con asistencia especial a zonas vulnerables y que difícilmente tienden a acceder a este tipo de oferta

cultural. Así mismo, cuenta con una serie de proyectos y programas que apoyan a localidades dentro del municipio, a grupos o personas que requieren de algún apoyo económico para construcción de viviendas, pavimentación, materia prima para artesanos, etcétera.

Nosotros trabajamos en coordinación con museos, instituciones públicas y privadas, artistas, escritores, pintores, etcétera, a través de los cuales obtenemos lo necesario para llevar a cabo un proyecto, ya sea con el préstamo de una exposición, de un vínculo con algún museo o la aplicación de un taller a través del apoyo de algún artesano, artista plástico, escritor, etcétera.

En cuanto al material que se ocupa para llevar a cabo un festival o feria cultural se contratan los servicios de proveedores externos, como las empresas de producción de escenarios, luz y sonido, pantallas gigantes, mobiliario, etc. siempre en busca de servicios de calidad. En el caso de proyectos de construcción usualmente el proyecto es apoyado por recurso gubernamental el cual cuenta con sus propios proveedores.

2.2.11. Procesos

Esta organización lleva a cabo sus procesos a través de una gestión constante, ya sea en las escuelas para promover talleres, exposiciones, presentaciones de libros o demás actividades con los niños. También esta gestión se realiza al buscar espacios u aparadores para las expresiones artísticas locales de escritores, maestros artesanos, pintores y demás artistas locales y principalmente se lleva a cabo una labor de gestión con las organizaciones públicas y privadas que a través de aportaciones artísticas o económicas contribuyan al fortalecimiento cultural que se busca en esta organización.

2.2.12. Imagen corporativa

La elección de ÜEMAKÚ como emblema de nuestra asociación se debe a que esta palabra compuesta (*üema*, gigante y *kú*, hermano) de origen otomí que se refiere a los

üemas; seres mitológicos que, dentro de la cosmovisión de esta cultura, se dice que fueron los antepasados de los actuales otomíes que se les conocía como *üemakú*, que quiere decir: “hermano gigante o gran hermano”, siendo estos grandes hombres sabios a los que se les consultaban las decisiones del pueblo otomí. De ahí que nuestro emblema sea un ser mitológico de raíces indígenas que busque el bien social.

2.2.13. Logotipo



El logotipo del Colectivo Social ÜEMAKÚ tiene la forma de una ventana por la que entra el sol, misma que hace referencia a las posibilidades que busca emprender la organización para la región ixmiquilpense en el aspecto sociocultural. En la parte superior tiene el símbolo distintivo del municipio de Ixmiquilpan denotando que es una organización que surge en y para la región ixmiquilpense. La parte central del logotipo son los dos brazos con símbolos de distintas expresiones artísticas y culturales que se saludan haciendo referencia al emblema del colectivo —la palabra *üema* “gran hermano” que denota así la interrelación cultural que persigue la organización.

2.2.14. Servicios con que cuenta el colectivo

La oficina de la organización es rentada y se encuentra en un área céntrica del municipio de Ixmiquilpan; cuenta con servicios de agua, luz, drenaje, teléfono, internet, recolección periódica de basura, estacionamiento, etcétera. No obstante, se hace necesaria la expansión de áreas, un área de biblioteca e investigación con acceso a internet abierta al público sin costo y un área de exhibición del material que se

desarrolla en los proyectos como los libros, las exposiciones e incluso la venta de artesanías locales.

2.2.15.Estrategias de promoción del colectivo

Como principal estrategia de promoción, el Colectivo Social ÜEMAKÚ A.C se ha valido de la calidad y certeza de sus acciones. Esto ha logrado que cada persona que se ve beneficiada por el Colectivo Social ÜEMAKÚ A.C sea portavoz de nuestro trabajo.

A corto y mediano plazo, se plantea la necesidad de llevar a cabo exposiciones itinerantes en sitios públicos, en donde se distribuya panfletos y propaganda de diversa índole. Asimismo, es importante cubrir las redes sociales, y los medios de comunicación locales que permitan acercarnos más a la ciudadanía.

2.2.16.Estrategias de crecimiento

En Colectivo Social ÜEMAKÚ A.C. nos distinguimos por la certeza de cada paso que damos. Esto, entre otras cosas, nos ha permitido obtener la confianza de la ciudadanía, de las comunidades y de los espacios en los que hemos participado. De ahí que nuestra principal estrategia para competir y estar en ventaja es la de continuar creando vínculos fraternos y certeros. Que les den la seguridad a quienes reciben nuestros proyectos que habrá cambios y mejoras con nuestra participación.

2.2.17.Futuras Necesidades de Reclutamiento de Personal

Actualmente para sumar a un integrante más en tu empresa, ya no basta con la formación académica o la experiencia laboral que ha obtenido, sino con las cualidades y características específicas que le demandan. Para nuestra organización es sumamente importante que sus integrantes tengan cualidades específicas que nos ayudarán a alcanzar el éxito y llegar a las metas trazadas.

Algunas de estas cualidades son: la sensibilización hacia el otro. En esta organización buscamos el bien común y para lograrlo necesitamos integrantes comprometidos con el otro, con dar, apoyar y colaborar con metas sociales. Así mismo, creemos que es necesario contar con personas que tengan una participación activa, dinámica y creativa. Porque el arte nace de la creación e imaginación y necesitamos integrantes con deseos de producir y acercarnos a cosas nuevas y distintas, es decir, gente propositiva, pero sobre todo, queremos rodearnos de personas que tengan el deseo de ver un Valle del Mezquital diferente y mejor.

2.2.18. Análisis FODA

Este análisis permite comprender la situación del colectivo estudiando sus características internas y externas, que aportan un diagnóstico referencial para tomar las decisiones más adecuadas acordes con los objetivos planteados.

FORTALEZAS	DEBILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> • El Colectivo Social ÜEMAKÚ se ha posicionado como una organización confiable que ofrece proyectos de alta calidad. • Organización no lucrativa. • Alto nivel de gestión. • Organización innovadora y multidisciplinaria. • Sistema de trabajo dinámico, flexible y en red. • Con líderes sensibilizados y de participación activa. • Visión incluyente. • Existen personas, recursos, conocimientos, capacidades y condiciones suficientes para explorar una nueva etapa cultural y social en nuestra región. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aun no contamos con un espacio físico propio. • No hay un fondo económico estable. • Poca difusión
OPORTUNIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> • Relación con instituciones gubernamentales y privadas que apoyan y ofertan expresiones artísticas y culturales. • Relación con artistas locales, nacionales e internacionales. • Crece la demanda de una oferta cultural de calidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Bajos índices culturales (lectura, baja asistencia a actos culturales, infravaloración del patrimonio histórico, cultural, artesanal, etc.) • Desvalorización de la cultura al verse como un adorno de la política y no como algo esencial para el desarrollo integral de la sociedad provincial. • Poca apoyo por parte de las instituciones públicas y privadas para apoyar proyectos culturales.

- Actitudes individualistas por parte de los mismos sectores apoyados que impiden llevar a cabo los proyectos con una visión que persiga el bien común.

2.2.19. Beneficios económicos y sociales

Sabemos que el Colectivo Social ÜEMAKÚ A.C será una organización que no sólo permitirá el desarrollo sociocultural, sino además conllevará a un progreso económico en la región del Valle del Mezquital. Nuestra organización tiene la firme intención no sólo de exponer las riquezas culturales de la región —como las artesanías— en espacios tradicionales, sino también dar a conocer éstas entre la mayor cantidad de población posible. Lo que habrá de generar mayores posibilidades de venta para los maestros artesanos, por ejemplo, con el propósito de fortalecer y conservar las expresiones artísticas locales, así como favorecer el desarrollo socioeconómico de sus habitantes.

2.2.20. Hacia dónde queremos llegar

El Colectivo Social ÜEMAKÚ A.C. ha conjuntado todos los esfuerzos para consolidarse como una organización que busca fortalecer el desarrollo sociocultural en la región del Valle del Mezquital, al tiempo que ha realizado también una enorme labor para apoyar a los sectores artísticos y culturales con mayor vulnerabilidad en esta región. Tal es el caso de los maestros artesanos y los escritores locales, que con proyectos como el denominado “Maestros alarifes del Mezquital visitan tu escuela” ó “Editorial ÜEMAKÚ”, planteamos una primera etapa para la conservación de nuestro patrimonio cultural y la conservación de nuestras tradiciones y manufacturas artesanales.

De este modo, la decidida participación del Colectivo Social ÜEMAKÚ A.C. para con la región del Valle del Mezquital, dará empuje a una serie de acciones integrales que se atenderán a partir de los diferentes proyectos que marcan el horizonte de esta organización.

La visión del Colectivo Social ÜEMAKÚ A.C está encaminada a proyectarse como una organización que oriente y fortalezca el ámbito sociocultural del Valle del Mezquital. Que cubra las demandas culturales necesarias para un desarrollo social, cultural y económico.

2.3. Base metodológica del proyecto de intervención

En la intervención en la que participa la gente, el proceso de participación, debería verse como un proceso dialéctico, un diálogo a través del tiempo, y no como un diseño estático a partir de un punto en el tiempo, habida cuenta de que su meta es la liberación del potencial creativo y la movilización en el sentido de resolver problemas "... si bien hay un momento en el que se concentra el esfuerzo investigativo, el proceso de estudio y diagnóstico de la situación se enriquece permanentemente, aun cuando en un momento se presenta resultado concretos."³⁷

Dadas las características que tiene la intervención que se realiza mediante el Colectivo Social ÜEMAKÚ A.C., se involucra la participación y acción de los intervinientes en la que a la vez que aplicamos actividades, registramos lo que vemos y escuchamos; esto último a través de entrevistas, testimonios y fotografías. De ahí que se tome como base metodológica una intervención respaldada por la investigación-acción entendida desde Kurt Lewin cuya premisa principal puede leerse de la siguiente manera, esto es, como "una forma de investigación que puede ligar su enfoque experimental de la ciencia social con programas de acción social que respondan a los problemas sociales."³⁸ Para fines de la presente tarea de intervención se hace necesario contar con un método flexible que busque transformar la realidad desde un modo consciente de acción.

³⁷UPN, (2006) Diagnostico Socioeducativo: Cómo realizar investigación en comunidades de ámbito bien delimitado. Antología: Hacia la Intervención en la Comunidad. P. 49

³⁸Cortes, Gómez Wilson y Patricio Leiva Milanés (2004). La Investigación acción. Antología UPN: Investigación acción. Pág. 19.

Ahora bien, toda realidad social es, por naturaleza, cambiante e impredecible. De ahí que se busca contar con un soporte metodológico que busque crear una investigación a partir de la propia intervención. Asimismo, la investigación-acción se asocia más con un paradigma de investigación cualitativo, que valora la subjetividad que emana de la realidad social.

Una característica que distingue a este tipo de metodología es su carácter democrático, además que permite analizar la problemática como un todo. De acuerdo con Lewin tiene las siguientes características;

- Participativa: es democrática
- Holística: no se aíslan variables sino que se analiza todo el contexto
- Emergente: que se da paso a paso y sin un plan estricto.

La intervención se sitúa desde un paradigma cualitativo en el que la investigación-acción³⁹ cumple distintos propósitos entre los que destacan los siguientes:

- Resolver problemas cotidianos e inmediatos, y mejorar prácticas concretas.
- Aportar información que guíe la toma de decisiones para programas, procesos y reformas estructurales.
- Propiciar el cambio social,
- Transformar la realidad y que las personas tomen conciencia de su papel en ese proceso de transformación
- Mejorar la calidad de la acción dentro de ella.
- Se investiga al mismo tiempo que se interviene.
- Se construye el conocimiento por medio de la práctica
- Envuelve la transformación y mejora de una realidad (social, educativa, administrativa, etc.).
- Parte de problemas prácticos y vinculados con un ambiente o entorno.
- Implica la total colaboración de los participantes en la detección de necesidades (ellos conocen mejor que nadie la problemática a resolver, la estructura a

³⁹Se muestra una síntesis de las características de la investigación-acción, identificadas en: Roberto Hernández Sampieri et. al. (2010). Metodología de la Investigación. McGRAW-HILL, México. P. 490-520.

modificar, el proceso a mejorar y las prácticas que requieren transformación) y en la implementación de los resultados del estudio.

- Se integra con fases secuenciales de acción: planificación, identificación de hechos, análisis, implementación y evaluación.
- Desde una *visión emancipadora*, pretende que los participantes generen un profundo cambio social por medio de la investigación.
- Crea conciencia entre los individuos sobre sus circunstancias sociales y la necesidad de mejorar su calidad de vida.
- Desde una visión práctica la investigación acción estudia prácticas locales (del grupo o comunidad). Involucra indagación individual o en equipo. Se centra en el desarrollo y aprendizaje de los participantes. Implementa un plan de acción (para resolver el problema, introducir la mejora o generar el cambio). El liderazgo lo ejercen conjuntamente el investigador y uno o varios miembros del grupo o comunidad.
- Desde una mirada participativa. Estudia temas sociales que constriñen las vidas de las personas de un grupo o comunidad. Resalta la colaboración equitativa de todo el grupo o comunidad. Se enfoca en cambios para mejorar el nivel de vida y desarrollo humano de los individuos. Emancipa a los participantes y al investigador.
- Se establece una nueva espiral de reflexión y acción.

Estas características se han puesto en marcha junto con la experiencia que en este trabajo presento, sin dejar de mencionar que será fortalecida en adelante con los proyectos de intervención que el colectivo desarrolle.

2.3. Referentes teóricos y prácticos

Desde el papel que tiene el interventor educativo, se fundamenta el referente de esta experiencia de intervención. De acuerdo con Gómez “un interventor educativo es un educador social, un nuevo tipo de profesional de la educación que enseña fuera de la

escuelas...es un personaje familiar para la gente, ya que trabaja en los barrios, las comunidades y las organizaciones.”⁴⁰

En este sentido, el interventor educativo debe posicionarse como un educador social más allá del aula, con acción en diversos espacios y con capacidades de adaptarse a las necesidades de la gente. No necesariamente siguiendo programas o planes de estudio, sino más bien se dejaría llevar por lo instituido. Procura romper con paradigmas establecidos para aportar temas de interés e importancia para la gente a partir de sus necesidades. Gómez puntualiza sobre lo anterior al decir que un interventor educativo es:

Un nuevo tipo de profesional de la educación que enseña fuera de las escuelas, porque no es un maestro de escuela sino un maestro de barrio, de comunidades, de familias, de jóvenes, de ancianos, y de cualquier grupo social...Lo que enseña un interventor educativo es todo aquello que una persona o grupo debe aprender para lograr un buen desempeño en todos los papeles sociales que le toca jugar en la vida.⁴¹

Por consiguiente, bajo esta argumentación se fundamenta la postura socioeducativa que he vivido en la experiencia como interventora, como miembro de un colectivo social que busca contribuir al desarrollo sociocultural de los sujetos de manera que se impulse la cultura como parte del proceso de desarrollo integral. Buscando en niños, jóvenes y adultos una orientación dirigida y planeada a fin de lograr transformaciones sociales que tengan que ver más con todo un entorno social. Dice Garton que “la transmisión cultural implica valores, normas, costumbres, asignación de roles, enseñanza del lenguaje, destrezas, y contenidos escolares... y se lleva a cabo a través de determinados agentes sociales que son encargados de satisfacer las necesidades del niño e incorporarlo al grupo social.”⁴²

Si se toma como cierto el hecho de que conducir desde una etapa muy temprana el aspecto cultural propicia conductas favorables no sólo para el niño, sino para su medio social. En consecuencia, rodearse de fenómenos culturales potenciará

⁴⁰Armando Gómez Villalpando, Óp. cit. Pág. 76

⁴¹Ídem.

⁴²Alison F Garton. (2006) Interacción social y desarrollo del lenguaje y la cognición. En Antología: UPN: Desarrollo Social en la Edad Temprana. México, pág. 21.

necesariamente su desarrollo y permitirá una comunicación del niño con su entorno. Además ayudará a fomentar en el individuo actitudes creativas y transformadoras de su realidad. De ahí que “la formación cultural debe principiar cuanto antes, cuando el niño aún está lejos de la etapa de la lectura, en el periodo de su desarrollo sensorial, cuando comenzó a ver y oír con claridad y a balbucear algunas palabras.”⁴³

La cultura tiene un impacto tal, que para Garton incluso “tiene un influjo decisivo en las pautas de conducta que se terminan adoptando.”⁴⁴ De ahí que sea importante conducir esta fuente de aprendizaje de manera temprana y consciente. Porque entonces se podría estar hablando de cambios contextuales, de transformaciones sociales que permitan mayor identidad en el niño, pero que además potencien en él formas distintas de actuar, de convivir, de crear; ya que en palabras de Juan Delval “las prácticas socializadoras de cada cultura transmiten al niño una cierta forma de hablar y por consiguiente de pensar.”⁴⁵

Desde esta óptica es como hay implícito una teoría del aprendizaje: el **constructivismo social**, que concibe al conocimiento como algo que se construye de manera individual y con ayuda del otro. Como sabemos, Lev Semionovich Vygotsky (1896-1934), es considerado como precursor de esta teoría, que considera al sujeto como el resultado del proceso histórico y social, donde el lenguaje desempeña un papel importante. En este sentido, el conocimiento puede entenderse también como un proceso de interacción entre el sujeto y el medio considerado como social y cultural.

Vale la pena señalar también que en el constructivismo social se ponen en juego las funciones mentales, las habilidades psicológicas, la zona de desarrollo próximo, las herramientas psicológicas y la mediación.

⁴³Antón Makarenko (2006). Educación de hábitos Culturales. En Antología: UPN: Desarrollo Social en la Edad Temprana. México, pág. 103.

⁴⁴Juan Delval, (2006) El mundo social: las relaciones con los otros. En Antología: UPN: Desarrollo Social en la Edad Temprana. México, pág. 47.

⁴⁵Alison F Garton. Interacción social y desarrollo del lenguaje y la cognición. En Antología: UPN: Desarrollo Social en la Edad Temprana. México 2006. pág. 17.

A continuación explicaré cada una de ellas con base en los principios de este enfoque constructivista, dado que están vinculadas a las experiencias que se viven en el Colectivo Social ÜEMAKÚ A.C., mismas que explicaré sobre la aplicación que tienen.

Las funciones mentales inferiores son innatas, naturales y genéticas, opuestas un tanto a las funciones mentales superiores que se desarrollan a través de la interacción social, en una cultura concreta, que está determinada por la forma de ser de la sociedad, es decir, son mediadas culturalmente. La interacción, por consiguiente, adquiere un sentido relevante dado que con ella el sujeto obtiene conciencia de sí mismo, aprende y se fortalecen sus funciones mentales.

Este enfoque considera al ser humano como un ser cultural, dado que más allá de la relación que el sujeto tiene con su ambiente, interactúa con los demás

Estas funciones mentales superiores se manifiestan en el ámbito primero interpsicológico (depende de los otros) y luego intrapsicológico (actúa por sí mismo). En el primero se refiere al aspecto social y en el segundo al individual. Lo interpsicológico pasa a ser intrapsicológico, esto es, la atención, la memoria, la formulación de conceptos son primero un fenómeno social y después, llegan a ser una propiedad del individuo. El paso de una a otra se le llama interiorización.

Lo anterior se da con el apoyo de los demás, mediante la interacción conocida como *zona de desarrollo próximo*⁴⁶ y se genera en el ambiente social con los demás. Es mediante la experiencia y el estar con el otro como el conocimiento se enriquece, es decir, está determinado socialmente.

Otro concepto importante dentro de esta teoría es la **mediación**, ya que después de nacer, las funciones mentales superiores se dan en la interacción con los demás; los pensamientos, experiencias, intenciones y acciones están culturalmente mediadas, lo cual viene a respaldar la manera en que la cultura orienta el comportamiento de los

⁴⁶Consiste en la etapa de máxima potencialidad de aprendizaje con la ayuda de los demás.

individuos. De esta manera, puede decirse que el conocimiento se construye en la interacción con el otro, mediada por la cultura, desarrollada histórica y socialmente. Vygotsky, por su parte, considera a la cultura como determinante primario del desarrollo individual en relación al cómo y el qué pensar en la forma de construir el conocimiento

2.4. Del fundamento teórico a la aplicación de la experiencia vivida

En términos generales, los elementos teóricos de Vygotsky pueden aplicarse de manera concreta en la educación, debido a que la intervención que se desarrolla en el Colectivo Social ÜEMAKÚ A.C., tiene una tendencia eminentemente social, en la que entran en juego varios momentos de interacción con el otro, de manera que el interventor tiene ese papel de mediador en las experiencias vividas con los demás, sin dejar a un lado la reciprocidad que se puede dar en estos procesos.

Estas son algunas de las aplicaciones que se han experimentado en la intervención, acordes con la tendencia del constructivismo social:

- La dimensión interpsicológicas se manifiesta con la interacción social, debido a que el aprendizaje se adquiere con ayuda de los demás; en este caso, el colectivo tiene ese acompañamiento de interacción social para con los sujetos.
- Los proyectos que se diseñan y aplican incluyen la interacción social, de manera que si va dirigido a niños, adolescentes o adultos estén en constante interacción ya sea con la familia, comunidad o sociedad en general.
- Se procura que la zona de desarrollo próximo esté presente en cada actividad aplicada.
- Los ambientes de aprendizaje reales propician y constituyen la generación de experiencias significativas, de manera que se trabaja más allá de lo normativo.
- Se fomenta el trabajo en grupos y equipos para propiciar un espacio colaborativo mediante el diálogo y la participación.
- En el colectivo se busca que se dé el aprendizaje o la construcción de los conocimientos, la exploración y la investigación.

El Colectivo Social ÜEMAKÚ A.C. es una ejemplo de la aplicación del constructivismo social debido a que propiciamos eventos culturales como el proyecto “*Grandes maestros alarifes del Mezquital visitan tu escuela*” en donde los maestros artesanos no sólo dan muestra de la riqueza cultural local, sino a su vez aportan sus conocimientos culturales a las nuevas generaciones con la elaboración de piezas artesanales con la concha de abulón, la palma, el ixtle, etc., que dan muestra de experiencias significativas. Y en donde a su vez, se propicia un ambiente de aprendizaje colectivo en el que se lleva a cabo un intercambio de conocimientos entre los asistentes. Ver anexo 1.



Plática –taller artesanal “Maestros alarifes del Mezquital visitan tu escuela” realizado en la UPN sede Ixmiquilpan, mayo 2013.

CAPÍTULO 3

LA EXPERIENCIA DE LA INTERVENCIÓN EN EL DESARROLLO PROFESIONAL DESDE EL EMPRENDIMIENTO SOCIAL

3.1. El emprendimiento social: una alternativa para el desarrollo profesional del LIE

Para la creación del Colectivo Social ÜEMAKÚ A.C., ha sido necesaria tener una visión emprendedora que comulgue con el aspecto social que orienta la experiencia. Tradicionalmente la sociedad piensa que el LIE está formado para ser docente; hay una mirada que estigmatiza su hacer, sin conocer las competencias para las que fue formado.

En un estudio sobre el papel que tienen los interventores en el campo de trabajo, realizado por encargados de supervisar las prácticas profesionales⁴⁷ del LIE, se destaca la confusión que tiene el LIE al iniciar su ingreso al espacio escolar o laboral. En este sentido y con base en un estudio que se realizó sobre *la evaluación de la intervención educativa desde las instituciones receptoras de prácticas profesionales y servicio social*⁴⁸ pueden identificarse diversas concepciones que tienen los receptores de prácticas profesionales y servicio social. Al respecto, a persona entrevistada comentó:

Al principio nos confundió, ya que por la definición de la Licenciatura creímos que su quehacer estaba como que en otro lugar. Cuando ustedes me dijeron Licenciatura en Intervención Educativa yo dije ¿Perdón con qué se come eso? dije ¿Perdón no sé qué hacen? Porque en intervención directa con los alumnos, yo puedo ver la gran diferencia entre alumnas del CREN (Centro Regional de Educación Normal) que están en la normal y entre alumnas que están en la licenciatura en Psicología, y la de ustedes no les encontraba yo como a dónde podían estar como actores, como muy abierto pero con nada definido y la verdad a mí me preocupaba eso porque no sabía qué ordenarles, de repente digo pues ¿A dónde pueden apoyar?. Otro directivo

⁴⁷Las prácticas profesionales son “los espacios curriculares donde se aplican, con la supervisión de un especialista, determinadas técnicas de intervención sobre la realidad del campo profesional. Dichas prácticas tienen como propósito vincular al estudiante durante su proceso formativo con las habilidades que los expertos desarrollan en los contextos laborales específicos. En: UPN, (2002) Programa de Reordenamiento de la oferta educativa.

⁴⁸Este estudio fue realizado por la Mtra. Evelia Ruperto Velázquez, catedrática de la Universidad Pedagógica Nacional, sede Ixmiquilpan Hgo.

comenta: La primera generación estábamos muy inseguros del desempeño que iban a tener aquí.⁴⁹

Desde este momento se expresa la confusión que ha existido en torno al desempeño del LIE. Algunos piensan que puede ser normalista u otro profesional de la educación con indefinición en la labor que desempeña, pudiendo concluir que la identidad del LIE ha sido difícil reconocerla ante la sociedad.

En el estudio realizado se aprecia que conforme pasó el tiempo y en la institución fue aumentando la cantidad de alumnos que realizaban prácticas profesionales, se fortaleció la imagen que se tenía al respecto. Pero hay otro momento que se expresa, en el cual la institución receptora fue reconociendo el campo del LIE:

Pero ya al final vi como que fuimos afinando, tanto ustedes fueron afinando la licenciatura, como yo fui entendiendo y como respuesta de esa afinación dijimos lo que necesitamos es irnos por acá y como que al final yo vi que intervinieron.

Ya en el fondo de mí haciendo un análisis en el trayecto y cómo he incurrido o puesto en la vida o llegado a estar dentro de UPN como Centro de Atención Múltiple, yo creo que hemos crecido los dos, como que hemos ido afinando, como también yo. Antes las instituciones éramos más cerradas ahora ya nos vinculamos, y digo no estoy solita. Hemos afinado tanto ustedes como yo muchas cosas. Yo les agradezco mucho, empezamos un trabajo no muy bien, que se fue afinando, los niños fueron beneficiados.⁵⁰

En el trayecto en que ha realizado sus prácticas el LIE se ha posicionado en el espacio concreto, donde de alguna manera las instituciones receptoras han reconocido su papel. Sin embargo, como profesional en este ámbito me han surgido algunas interrogantes. Por ejemplo, ¿Cómo se ha posicionado el LIE en un ámbito no muy reconocido por los actores sociales? ¿Qué acciones hasta el momento se han tomado para fortalecer el campo de la intervención educativa? ¿Cómo enfrentar, construir y reconstruir el campo de la intervención educativa?

Dadas las circunstancias que se han presentado en nuestro campo laboral, donde algunos egresados se incorporan en las filas del magisterio, es importante reconstruir este campo desde el desempeño profesional, de manera que sea

⁴⁹Entrevista realizada por la Mtra. Evelia Ruperto Velázquez a un directivo de la institución receptora de Prácticas profesionales.

⁵⁰Idem.

reconocido el papel del LIE como “un profesional de la educación que interviene en problemáticas sociales y educativas, que trasciende los límites de la escuela y es capaz de introducirse en otros ámbitos y plantear soluciones a los problemas derivados de los campos de intervención.”⁵¹

Esta visión emprendedora la ha mantenido clara en sus objetivos la UPN, ya que a través de la Licenciatura de Intervención Educativa “pretende contribuir a la atención de necesidades sociales, culturales y educativas del país.”⁵² Así mismo, desde su misión y visión, la UPN nos orienta a buscar esos nuevos espacios y desarrollar dichas competencias formativas.

Considero pues que la formación que recibí en la UPN es coherente con la perspectiva de emprendimiento social ya que se impulsa una formación interdisciplinaria, esto es a través de los contenidos curriculares al manejar elementos que tienen relación con los cursos tomados en la LIE como por ejemplo: el pensamiento creativo y la innovación; asesoría y trabajo con grupos; financiamiento de proyectos; intervención educativa, etc., que son sustantivas para el emprendimiento social porque posibilitan conocer nuestra cultura, sus limitaciones y aportaciones, el desarrollo de habilidades de pensamiento y las áreas de oportunidad donde podemos intervenir.

De esta manera se hará efectiva la **Dimensión Socio-profesional** que reconoce al LIE como un profesional que integra análisis de procesos sociales y educativos, desde diversas disciplinas y de contextos particulares en los que intervendrá eficazmente. Este profesional diversificará su labor, atendiendo no solamente el ámbito del aula, sino también las necesidades del sector social, relacionadas, con la atención de individuos y grupos con requerimientos específicos como la alfabetización, la educación para la vida, inclusión social, etcétera. Para ello, será sustancial que desarrolle las siguientes características:⁵³

- Polifacético en capacidades genéricas que abarquen diferentes disciplinas.

⁵¹ UPN (2002) Programa de Reordenamiento de la Oferta Educativa de las Unidades UPN P. 20

⁵² Idem.

⁵³ Ibídem, p.21.

- Polivalente, es decir, encontrar en diferentes ámbitos, una aplicación de sus conocimientos y competencias.
- Flexible ante la diversidad de necesidades sociales y educativas.
- Preparado para la internacionalización del mercado laboral, mediante una comprensión de diversas culturas y, el dominio de otros idiomas.
- Capaz de contribuir a la innovación y ser creativos.
- **Emprendedor para crear sus propios negocios o empresas (empleabilidad)**
- Interesado en el aprendizaje durante toda la vida y preparado para ello.
- Capaz de trabajar en equipo.
- Capaz de comunicarse y poseer sensibilidad social.
- Capaz de hacer frente a las incertidumbres.
- Solidario y con un fuerte compromiso social.
- Responsable.
- Poseedor de una sólida cultura general.
- Apto para resolver problemas.
- Crítico de la realidad social.
- Autocrítico en su desempeño profesional
- Crítico, reflexivo y participativo.
- Hábil en el uso de las nuevas tecnologías
- Tolerante, cooperativo y dispuesto a mejorar la convivencia humana.
- Respetuoso ante la diversidad.

Con base en esta encomienda que surge del Programa de la Licenciatura en Intervención Educativa (LIE), en la que fui formada, y en estricta congruencia con las características mencionadas, es como he puesto el interés en el aspecto de ser un emprendedor social.

3.1.1. Una mirada al emprendimiento social

En los últimos años el emprendimiento social ha ido adquiriendo mayor relevancia, siendo un término que se ha abordado, sobre todo, desde el ámbito productivo o empresarial, aunque actualmente también ha ido cobrando relevancia en el ámbito social.

Existen distintas definiciones sobre Emprendimiento Social (*ES*), y también hay autores que han hecho su esfuerzo por clarificar el término. Así pues, tenemos que según Peter Drucker, las personas que llevan a cabo emprendimiento social, modifican la forma de actuar de la sociedad, realizan la transformación a partir de la detección de problemáticas y el desarrollo de soluciones innovadoras y, por último, si se fortalecen estas iniciativas, pueden aportar nuevas normas o comportamientos sociales.

Por su parte, Bill Drayton menciona que los emprendedores sociales poseen gran capacidad creadora y por ende necesitan provocar un cambio en el medio que les rodea. Así mismo, destaca sus marcados principios éticos que les permiten generar confianza en las personas.

Por otro lado, Gregory Dees, de manera simplificada, define al emprendedor social como un "...agente de cambio en el sector social que cuenta con la involucración en actividades diversas de diferentes personas que se mueven por un fuerte sentido del deber público,"⁵⁴ poniendo en marcha iniciativas dirigidas a cubrir una necesidad social existente, y por supuesto orientadas hacia la transformación social.

No puedo dejar de mencionar la definición de Bernardo Kliksberg⁵⁵ siendo uno de los más importantes autores y emprendedores sociales del siglo XX. Este académico

⁵⁴Gregory J Dess. Emprendimiento social juvenil, 18 nuevas prácticas. Fundación Bertelsman. http://www.fundacionbertelsmann.org/fundacion/data/ESP/media/Emprendimiento_Social_Juvenil.pdf . Recopilado el 8 de agosto de 2014.

⁵⁵El doctor Bernardo Kliksberg es padre de la Gerencia Social, gran maestro de la Universidad de Buenos Aires y Premio Nacional 2013 de Cáritas y la AMIA a la Solidaridad y la Lucha por la Responsabilidad

menciona que ser emprendedor social “es en esencia quien desarrolla una respuesta innovadora para un problema social.”⁵⁶ En resumen, dice, el objetivo de los emprendedores sociales es el de convertir el mundo en un lugar mejor.

Hablar de Emprendimiento Social es entonces hablar de una visión empresarial que tiene sus principios en el bien social. Ahora bien, de acuerdo a los especialistas se puede hablar de tres ejes principales en los que se desarrollan sus iniciativas: un objeto social, un modelo de negocio sostenible y una forma innovadora de abordar un problema social. Los cuales, asimismo, se sostendrían de una motivación común: la conciencia de un problema y la voluntad de cambiarlo.

Y es que el emprendedor social no se enfoca en los problemas como obstáculos, sino que por el contrario los visualiza como oportunidades de intervención. De ahí que un emprendedor social viene a ser alguien con una gran sensibilidad social para atender las necesidades de su entorno, siendo capaz de aprovechar los instrumentos materiales y humanos disponibles para lograrlo.

Sus acciones, de igual manera, estarán orientadas a la mejora social, sin buscar el beneficio económico o una motivación personal y consiguiendo, desde luego, la implicación de empresas, instituciones gubernamentales, entidades no lucrativas, de la sociedad civil, organizaciones, etcétera.

Ahora bien, tal como lo menciona Marta Curto: “la línea que separa a los emprendedores empresariales de los emprendedores sociales es el compromiso de éstos últimos de crear un impacto social.”⁵⁷ Es decir, los emprendedores sociales parten de una visión, una visión que les hace ser capaces de ver la oportunidad dónde otra

Social. Autoridad internacional en pobreza. Sociólogo que propone la construcción de una economía con rostro humano. <http://www.youtube.com/watch?v=6oriOFPXkR0>. Revisado en marzo de 2014.

⁵⁶Bernardo Kliksberg. Los que hacen la diferencia. En: Temas grupo Editorial. Buenos Aires 2011. Pág. 184.

⁵⁷Marta Curto Grau (2012). Los Emprendedores Sociales: Innovación al servicio del cambio social. En: Cuadernos de la Cátedra “la Caixa” de Responsabilidad Social de la Empresa y Gobierno Corporativo. N°13. Barcelona 2012, pág. 11.

persona, en la misma situación, tan sólo hubiera visto la existencia de un problema. Pero más importante aún, una visión de bienestar común.

Hablar del emprendedor social significa entonces referirse a “personas con la determinación, la creatividad y la visión característica de un emprendedor de negocios, pero que destinan estas cualidades a generar soluciones innovadoras para problemas sociales.”⁵⁸

Es por ello que el Emprendimiento Social implica la aplicación de una serie de diversas aptitudes tales como: perseverancia, creatividad, visión emprendedora y exposición al riesgo. Pero sobretodo requiere de un ingrediente peculiar y filantrópico: un alto nivel de conciencia social y ética. Es decir, de buscar siempre una contribución a la sociedad. De acuerdo con Bernardo Kliksberg “la mejor medida de éxito para un emprendedor social no es cuántas ganancias hizo, sino cuánto valor social creó.”⁵⁹

Al referirse al concepto de emprendimiento social Bernardo Kliksberg nos indica de manera clara que la palabra *emprendimiento* alude a la capacidad de inventar una nueva manera de resolver un problema y *social* porque el objetivo de resolver dicho problema es el bienestar humano. Para Bernardo Kliksberg estos actores sociales o emprendedores sociales “rompen con la lógica de que el otro es un tercero, ajeno a mí.”⁶⁰ Para este académico, todo emprendedor social tendría una meta en común; la conciencia de un problema social y la voluntad de cambiarlo.

Los emprendedores sociales, por tanto, no sólo inducen al cambio, sino que actúan de modo directo para transformar positivamente a la sociedad, en palabras de

⁵⁸ Armando Gómez Villalpando (2013). Conviértete en un emprendedor educativo. UPN, Gto. P.41

⁵⁹ Bernardo Kliksberg. ¿Cómo enfrentar la pobreza y la desigualdad?. XVIII Mejorando al Mundo. Los emprendedores sociales. Bibliotecas Bernardo Kliksberg. Pág. 3. <http://www.youtube.com/watch?v=pw0edql-0aE>. Consultado el 7 de julio de 2014.

⁶⁰ Bernardo Kliksberg. Emprendedores Sociales en Acción. Columna de Autor. Pág. 9. <http://www.redunes.org/wp-content/uploads/2012/05/Revista-Fonres-art%C3%ADculo-Kliksberg1.pdf>. Consultado el 18 de julio de 2014.

Kliksberg "...movilizan a las comunidades para llevarlas adelante, y tratan de hacerlo con la mejor gerencia posible."⁶¹

En cuanto a tipo de beneficios, dice Marta Curto, se pueden generar de dos tipos: los beneficios directos; que tienen que ver más con logros palpables como viviendas, servicios públicos, alimentación, infraestructura, becas, cursos, talleres, etc. Y los indirectos, que si bien son inmateriales, llegan sin embargo a ser de mayor impacto como: la integración social, visión emprendedora, actitudes positivas, desarrollo humano.

Basta entonces con mencionar que el emprendedor social es aquel individuo que se enfoca en la realidad social como forma de vida. Y que según el doctor Bernardo Kliksberg vienen a revolucionar el mundo empresarial a través de una visión social.

Bernardo Kliksberg⁶² siendo uno de los máximos emprendedores sociales a nivel internacional, considera a los emprendedores sociales como aquellos que vienen a revolucionar el mundo empresarial a través de una visión social. Basta entonces con mencionar que el emprendedor social es aquel individuo que se enfoca en la realidad social como forma de vida.

El emprendedor social rompe con paradigmas establecidos, va más allá de lo instituido para dar paso a lo instituyente, de ahí que sea realmente un verdadero interventor educativo.

⁶¹Bernardo Kliksberg. ¿Cómo enfrentar la pobreza y la desigualdad?. XVIII Mejorando al Mundo. Los emprendedores sociales. Bibliotecas Bernardo Kliksberg. Pág. 3. <http://www.youtube.com/watch?v=pw0edql-0aE>. Consultado el 7 de julio de 2014.

⁶²El doctor Bernardo Kliksberg es padre de la Gerencia Social, gran maestro de la Universidad de Buenos Aires y Premio Nacional 2013 de Cáritas y la AMIA a la Solidaridad y la Lucha por la Responsabilidad Social. Autoridad internacional en pobreza. Sociólogo que propone la construcción de una economía con rostro humano. <http://www.youtube.com/watch?v=6oriOFPXkR0>. Revisado en marzo de 2014.

3.1.2. El LIE como Emprendedor Social

Al hablar de un LIE, estamos hablando, por ende, de una persona joven, y la juventud es la época de la vida en la que los deseos de realizar cambios se ponen más de manifiesto. Así pues, es lógico en cierta forma vincular el emprendimiento social con la labor de un LIE. De ahí que un LIE está altamente vinculado con la función de un emprendedor social, siendo ambos, personas que buscan poner en práctica ideas cuyo fin es resolver problemas presentes en la sociedad.

Entendemos entonces que el LIE, es un profesional encargado de desarrollar proyectos de intervención que respondan a las múltiples necesidades del ámbito educativo. Si a esto le sumamos que un LIE tiene que distinguirse por poseer cualidades tales como la innovación, la creatividad y el vanguardismo, llegamos a la conclusión de que ha de ser un emprendedor social en potencia.

Tácitamente, al menos en el marco contextual de la región que involucra dicho trabajo, la función de un LIE se ha visto comparada erróneamente con la de un educador, quien ha de desarrollar su labor en la escuela, en un aula. Esto se debe, entre otras cosas, a la notable carencia de identidad por parte del LIE, el cual, no encuentra cabida en el ámbito educativo y poco a poco se sumerge en una actitud resignada que lo inclina hacia la docencia.

Y esto no tendría nada de malo si el LIE tuviese la formación para estar frente a grupo, pero no es así. La formación del LIE está orientada a la gestión, a la invención, al diseño y formulación de propuestas de intervención. De ahí que el profesional en Intervención Educativa tiene que animarse a tomar nuevos riesgos e ir construyendo los espacios en los que pueda desenvolverse desde su formación.

El emprendimiento social, vienen a ser una alternativa para el desarrollo profesional del LIE. Llevando a cabo acciones emprendedoras en la entidad en la que se desenvuelve, pues es precisamente esa la labor de un LIE, la de resolver

problemáticas sociales a través de proyectos de carácter social. El LIE debe estar preparado y ajustarse a las nuevas demandas sociales, debe ser visionario y realista, visualizando su intervención desde una labor emprendedora que persiga el bienestar social.

Gómez Villalpando describe una serie de características que ubican al LIE en el campo del emprendimiento social:

Un emprendedor social es, ante todo —dice—, un líder social; en ocasiones, un intraemprendedor en el seno de una entidad no lucrativa; en cualquier caso, un tipo de emprendedor que:

Identifica y aplica soluciones prácticas a problemas sociales combinando innovación, captación de fondos y oportunidad.

Innova mediante el desarrollo de un nuevo producto, servicio o mediante una nueva aproximación a un problema social.

Se centra sobre todo en la creación de valor social y, con este ánimo, está dispuesto a compartir abiertamente las innovaciones y resultados de su iniciativa con la perspectiva de su desarrollo potencial.

No espera a la seguridad de los recursos para poner en marcha su iniciativa

Es extremadamente responsable con los fines a los que presta servicio

Está abierto a redefinir y readaptar su proyecto para dar respuesta a las necesidades y sugerencias de su entorno

Se expone en su acción a veces de denuncia, a un riesgo personal y político frente al riesgo económico del emprendedor convencional

Es capaz de gestionar una compleja red de relaciones, de trabajar con recursos humanos muy heterogéneos, de ser multifuncional en su organización y muy eficiente en la gestión de recursos extraordinariamente escasos y de carácter temporal.⁶³

Es importante que el LIE encuentre en su formación el fomento a una actitud emprendedora. Esto debería ser un reto para sus formadores, pues esto significaría aprovechar las herramientas y recursos cimentados en su formación y proveerlos de una identidad como profesionales en intervención educativa.

Hablar de identidad es hablar de éxito profesional, de una realización personal materializada, que para el LIE podría ser la llave para obtener un espacio laboral rentable y satisfactorio. De ahí la importancia de potenciar un espíritu emprendedor.

⁶³Armando Gómez Villalpando (2013). Conviértete en un emprendedor educativo. UPN, Gto. P.41

3.1.3 Colectivo social ÜEMAKÚ A.C.; un proyecto con visión de emprendurismo social

Con la intención de ir más allá del ámbito escolar y trascender en el ámbito comunitario, laboral y familiar es como decidí ingresar al campo del emprendimiento social. Además de poder mostrar cómo puede ser posible incursionar en otras dimensiones.

Y es que desde esta visión de emprendimiento social es como se desarrolla el Colectivo Social ÜEMAKÚ A.C. como proyecto que tiene como objetivo fundamental el fomento de la figura del emprendedor social, como agente promotor de iniciativas que aporten soluciones innovadoras para la solución de las diferentes problemáticas sociales de su entorno.

El Colectivo Social ÜEMAKÚ A.C está abierto a iniciativas sociales, culturales, de protección del medioambiente o de cooperación internacional, siempre y cuando estén materializadas en proyectos que:

- Tengan un enfoque colectivo
- Orientado a la mejora de las condiciones de vida de sus destinatarios
- Gestionados democráticamente
- Que planifiquen su autosuficiencia financiera y su viabilidad futura

En concreto, se pretende fomentar la participación ciudadana para que, con el apoyo de Instituciones Públicas y Privadas, se diversifiquen las iniciativas destinadas a contribuir en la mejora de la sociedad ixmiquilpense, con proyectos que se materialicen en acciones concretas como el caso del proyecto “Maestros artesanos visitan tu escuela”.

Así mismo, el Colectivo Social ÜEMAKÚ A.C es una organización que con su acción soluciona o contribuye a resolver, de manera efectiva, las problemáticas detectadas buscando el establecer un equilibrio social.

CAPÍTULO 4

MI EXPERIENCIA DE INTERVENCIÓN EN EL DESARROLLO PROFESIONAL

4.1. Aplicación del proyecto Colectivo Social ÜEMAKÚ A.C

En este capítulo daré a conocer cada una de los proyectos aplicados dentro del Colectivo Social ÜEMAKÚ A.C. A partir del 2011 que nace esta organización, hemos realizado varios proyectos tales como: Festival Internacional de las Culturas Indígenas; la exposición monumental de —Catrinas, la Muerte es una Dama—; talleres en escuelas con maestros artesanos, proyectos de reforestación, entre otros. Todos ellos con la finalidad de fortalecer el desarrollo sociocultural del Valle del Mezquital.

A continuación describiré la experiencia de intervención que he tenido en este ámbito, con algunas evidencias del mismo.

4.1.1. Festival Internacional de las Culturas Indígenas (FICI).

Representante ejecutivo del proyecto:

Ing. Eddy Rodríguez Escamilla.

Descripción del proyecto:

El Festival Internacional de las Culturas Indígenas (FICI) fue un proyecto de expresión y desarrollo cultural que tuvo un impacto social de 25,000 personas, creándose un foro internacional para la expresión artística mediante la diversidad cultural, fomentando la producción artesanal de las diferentes etnias participantes, así como la distribución de su productos a exhibir, la difusión de su cultura mediante la expresión corporal, visual y auditiva de lo que conforma su entorno. Se anexan las evidencias de esta experiencia (anexo no. 2)

El objetivo del proyecto consistió en proporcionar un foro multicultural e interdisciplinario a los niños, jóvenes y adultos integrantes de las distintas etnias invitadas, así como a la sociedad general de nuestro país como del exterior, en el cual pudieron interactuar, conocer y estimular el rescate de los valores artísticos e históricos del patrimonio cultural. Este proyecto se llevó a cabo del 10 al 14 de abril de 2012, con una programación muy variada.

Dado que la ciudad de Ixmiquilpan es una de las poblaciones del centro de la república mexicana con mayor número de habitantes de habla indígena, y al percatarnos de la gran afluencia de investigadores extranjeros interesados en investigar de cerca la cultura otomí, en un principio se pensó realizar un festival estatal de etnias; sin embargo, al reflexionar un poco más al respecto, llegamos a la conclusión de la importancia que tiene hoy en día difundir, transmitir, conservar el patrimonio cultural indígena no sólo de nuestra región o estado, sino además del resto de nuestro país, así como del mundo, como una respuesta a los intereses de una sociedad cada vez más globalizada, con necesidad de involucrar a los diferentes actores tradicionales de las distintas manifestaciones artísticas que presentan las etnias.

Por esta razón, apoyados por la administración municipal se decidió organizar a partir de 2012 un festival de carácter cultural, primordialmente indígena, para demostrar que aunque los intereses y necesidades del municipio de Ixmiquilpan son diversas, hay también una gran preocupación por los avatares del patrimonio artístico y cultural étnico, en un mundo de profunda transformación, así como ofrecer un espacio a las inquietudes y preocupaciones de todos aquellos estudiosos interesados en la defensa, conservación, salvaguarda y difusión del patrimonio de las etnias nacionales y del mundo; y llenar el vacío existente para manifestar las distintas agresiones que sufre su patrimonio histórico-cultural.

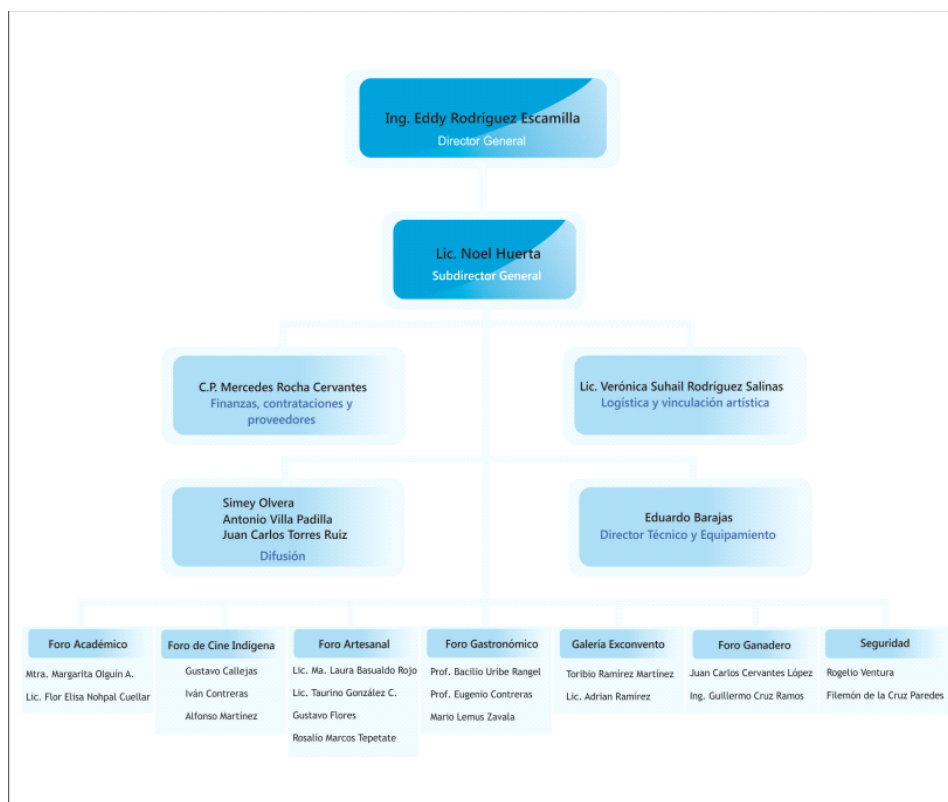
Población atendida

Estuvo dirigida a los niños, jóvenes y adultos integrantes de las distintas etnias invitadas, así como a la sociedad general de nuestro país como del exterior, en el cual pudieron interactuar, conocer y estimular el rescate de los valores artísticos e históricos de su patrimonio cultural.

Beneficiarios del proyecto

El Festival Internacional de las Culturas Indígenas, tuvo un beneficio directo a una población de 8,000 personas y un indirecto de 18,000, durante los cinco días que duró el evento. Esto fue posible debido a la demanda de los distintos servicios que ofrece la ciudad como son: alimentación, hospedaje, alquiler de mobiliario, planta de luz, equipo de sonido, transporte.

Organigrama



- Ing. Eddy Rodríguez Escamilla. Director General
- Lic. Noel Huerta Torres. Subdirector General
- C.P. Mercedes Rocha Cervantes. Directora del departamento de finanzas, contrataciones y proveedores.
- Pasante de LIE Verónica Suhail Rodríguez Salinas. Directora de departamento de logística y supervisión artística.
- Lic. Simey Olvera. Responsable del departamento de difusión.
- Eduardo Barajas. Director Técnico y Equipamiento.
- Mtra Margarita Olguín A. Coordinadora del foro académico “MuntsaJäi” (Lugar de reunión) de la diversidad cultural.
- Gustavo Callejas. Coordinador del foro de cine indígena.
- Lic. Ma. Laura Basualdo Rojo. Coordinadora del foro “Ya HiokaB’e” (trabajo hecho a mano) de artesanías.
- Prof. Basilio Uribe Rangel. Coordinador del foro “Ya HmakaHñuni” (alimento sagrado) de gastronomía regional.
- Toribio Ramírez Martínez. Coordinador del foro “Ya K’oiMaYabu” (pinturas antiguas) de expresión plástica. En este foro se realizarán exposiciones fotográficas, pictórica y de escultura de los distintos artistas plásticos indígenas.
- Juan Carlos Cervantes López. Coordinador de foro ganadero.
- Rogelio Ventura. Responsable de seguridad.

Número de personas ejecutantes del proyecto

Coordinador	Auxiliares
Pasante de LIE Verónica Suhail Rodríguez Salinas	20 contratados (tiempo completo) y 10 estudiantes (pago medio tiempo)
Eduardo Barajas	20 contratados (tiempo completo) y 10 estudiantes (pago medio tiempo)
Mtra. Margarita Olguín A	20 contratados (tiempo completo) y 10 estudiantes (pago medio tiempo)
Gustavo Callejas	20 contratados (tiempo completo) y 10 estudiantes (pago medio tiempo)
Lic. Ma. Laura Basualdo Rojo	20 contratados (tiempo completo) y 10 estudiantes (pago medio tiempo)
Prof. Basilio Uribe Rangel	20 contratados (tiempo completo) y 10 estudiantes (pago medio tiempo)
Toribio Ramírez Martínez	20 contratados (tiempo completo) y 10 estudiantes (pago medio tiempo)

Juan Carlos Cervantes López	20 contratados (tiempo completo) y 10 estudiantes (pago medio tiempo)
Rogelio Ventura	40 contratados (tiempo completo) y 10 estudiantes (pago medio tiempo)

Localización de las etnias Internacionales invitadas



Medios de difusión y promoción del proyecto

- Radio: local, estatal y nacional
- Televisión: Estatal; a través de spots en Radios y Televisión de Hidalgo; y nacional a través de spots en la empresas Televisa y Tv Azteca.
- Internet. Mediante la creación de una página web, así como de una cuenta de Twitter y Facebook.

Actividades realizadas

Las actividades realizadas durante esta experiencia fueron:

- Desarrollamos un espacio de encuentro, reflexión y festividad entre las diversas etnias de México y de otros países, a través de una variada gama de actividades y representaciones artísticas de las propias etnias, como son danzas tradicionales, conferencias, coloquios, cinematografía con temas indígenas, muestras gastronómicas, representaciones rituales, exposiciones pictóricas de artistas plásticos indígenas, escultura callejera con motivos indígenas, talleres, etcétera.
- Atendimos las necesidades artísticas y culturales emanadas de una sociedad vigorizante, en constante cambio e inmersa en un mundo globalizado como es la región ixmiquilpense.
- Proyectamos internacionalmente al municipio de Ixmiquilpan en todas sus dimensiones: cultural, histórica y arquitectónica, con la finalidad de ratificar su vocación como uno de los corredores turísticos y culturales más importantes del centro de México.
- Reunimos un grupo multiétnico para la protección y salvaguarda del patrimonio artístico y cultural de las distintas etnias invitadas en cada edición.
- Concientizamos y sensibilizamos a los participantes sobre la importancia que tiene rescatar y conservar los distintos aspectos del patrimonio cultural de cada uno de sus etnias.
- Difundimos la importancia del rescate de las culturas indígenas mediante una campaña de promoción del Festival Internacional de las Culturas Indígenas mediante los medios de comunicación visuales y auditivos.
- Recreamos y difundimos la cosmovisión particular de cada una de las etnias invitadas al Festival Internacional de las Culturas Indígenas, para expresar la situación ideológica y artística de su contexto, durante cinco días de actividades.
- Involucramos a las autoridades eclesiásticas, municipales, estatales, federales e internacionales en la difusión y conservación de las diferentes manifestaciones culturales, previo al evento, durante el evento y después del evento.

Programa del Festival Internacional de las Culturas Indígenas 2012

A través del Festival Internacional de las Culturas Indígenas se pretende desarrollar un espacio de encuentro, reflexión y festividad entre las diversas etnias de México y de otros países, a través de una variada gama de actividades y representaciones artísticas de las propias etnias, entre las que se encuentran:

- Foro “MuntsaJäi” (Lugar de reunión) de la diversidad cultural. En este foro habrá conferencias, coloquios, muestra de cine y venta de libros con temas del acontecer indígena.
Se llevó a cabo en el Teatro Hidalgo de la ciudad, ubicado en la calle 5 de mayo no. 18, con un espacio para 500 personas y con una antesala para la exhibición y venta de libros de 100 metros cuadrados. Dicho teatro cuenta con servicio de baños y energía eléctrica.
- Foro “HabuNei” (Lugar donde se baila) de la expresión corporal y musical. En este foro se llevarán a cabo danzas y ritos de las diferentes etnias invitadas.
Estuvo ubicado en la sección norte de la plaza principal de la ciudad de Ixmiquilpan, requiriéndose un escenario móvil, cuatro camerinos, equipo de luces y sonido, pantallas gigantes, y colocándose asimismo gradas móviles con capacidad para 5,000 personas. No cuenta con energía eléctrica, por lo que se requiere de una planta de energía eléctrica así como baños móviles.
- Foro “Ya K’oiMaYabu” (pinturas antiguas) de expresión plástica. En este foro se realizarán exposiciones fotográficas, pictórica y de escultura de los distintos artistas plásticos indígenas.
- Foro “Ya HmakaHñuni” (alimento sagrado) de gastronomía regional. En este espacio se llevaran a cabo tanto muestras como concursos de gastronomía regional. Se encontró ubicado en la plaza Miguel Hidalgo, con capacidad para 4,000 personas. No cuenta con energía eléctrica, por lo que se requiere de una planta de luz.

6. Pabellón Artesanal (Unidad Deportiva)

7. Expo Agrícola y Ganadera(Unidad Deportiva)

 Río Tula

A continuación se presenta un esquema que muestra las principales actividades desarrolladas en cada uno de los foros.

FORO	DESCRIPCIÓN	ACTIVIDADES	LUGAR Y FECHA	HORARIO
FORO ACADÉMICO "Muntsa Jai"	Espacio en el que se llevarán a cabo conferencias magistrales y mesas de diálogo con expertos en temas del indigenismo en México, a través del cual, se pretende generar espacios de diálogo y concientización sobre la situación actual de los indígenas.	CONFERENCIA MAGISTRAL "MARCHA HISTORICA DEL PUEBLO OTOMÍ" DR. DAVID CHARLES WRIGHT CARR (EUA)	TEATRO HIDALGO -MARTES 10 DE ABRIL-	12:00 HRS
		CONFERENCIA MAGISTRAL: "RITMOS, COSTUMBRES Y ANÉCDOTAS DE NUESTRA RAZA" PETRONA MARTÍNEZ (COLOMBIA)	TEATRO HIDALGO -MIÉRCOLES 11 DE ABRIL-	11:30 HRS
		CONFERENCIA MAGISTRAL: "EL CANTO DE LA COPLA DE LOS PUEBLOS ANCESTRALES DEL NOROESTE ARGENTINO" MARIANA CARRIZO (ARGENTINA)	TEATRO HIDALGO -JUEVES 12 DE ABRIL-	11:30 HRS
		MESA DE DIÁLOGO: REFLEXIONES SOBRE LA HISTORIA DEL PUEBLO OTOMÍ PARTICIPAN: DRA. YOLANDA LASTRA, DRA. VERENICE CIPATLI RAMIREZ CALVA, MTRO. ENRIQUE RIVAS PANIAGUA, DRA. VERONICA KUGEL, DR. FERNANDO LOPEZ AGUILAR. (MÉXICO)	TEATRO HIDALGO -VIERNES 13 DE ABRIL-	11:30 HRS

	<p>CONFERENCIA MAGISTRAL: "CEREMONIA RITUAL DE LOS VOLADORES DE PAPANTLA. PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD" DRA. ROSARIO GONZALEZ (UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, ESPAÑA)</p>	<p>TEATRO HIDALGO -SÁBADO 14 DE ABRIL-</p>	<p>12:00 HRS</p>
<p>Se llevará a cabo una muestra de cine y video indígena con la presencia de directores. Así mismo, se contará con la participación de la Srta. Mariana Carrizo invitada de Argentina.</p>	<p>INAUGURACIÓN DE LA PRIMERA MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE Y VIDEO INDÍGENA DEL FICI INAUGURA: STEPHANIE SIGMAN (PROTAGONISTA DE MISS BALA)</p>	<p>TEATRO HIDALGO -MARTES 10 DE ABRIL-</p>	<p>17:00 HRS</p>
	<p>CINTA: EL OFICIO DEL ARTE (PREMIER EN MÉXICO) DIR. JOSÉ LUIS REZA COMENTARISTAS: JOSE LUIS REZA (CINEASTA) IVAN CONTRERAS (DIRECTOR DEL FICVI) DR. MANUEL JESÚS GONZÁLEZ MANRIQUE (UNIVERSIDAD DE GRANADA, ESPAÑA)</p>		
	<p>CINTA: PANCHO TINA GÉNERO: DOCUMENTAL DIR. JOSÉ ARENAS LÓPEZ</p>		<p>17:00 HRS</p>
	<p>CINTA: VENADO GÉNERO: DOCUMENTAL DIR. PABLO FULGUERIA COMETARISTAS: PABLO FULGUEIRA (CINEASTA) IVAN CONTRERAS (DIRECTOR DEL FICVI) DR. MANUEL JESÚS GONZÁLEZ MANRIQUE (UNIVERSIDAD DE GRANADA, ESPAÑA) MARIANA CARRIZO (ARGENTINA)</p>	<p>TEATRO HIDALGO -MIÉRCOLES 11 DE ABRIL-</p>	<p>17:20 HRS</p>
	<p>CINTA: EL REBOZO DE MI MADRE GÉNERO: DOCUMENTAL DIR. CESAR ITANDEJHUI JANSEN</p>	<p>TEATRO HIDALGO -JUEVES 12 DE ABRIL-</p>	<p>17:00 HRS</p>

		<p>CINTA: TAKEI KNA, LA ÚLTIMA FIESTA DE UNA KUMIAI GÉNERO: DOCUMENTAL DIR. CESAR ABIAM SOLANO/FERNANDO DEL PASO COMETARISTA: CESAR ABIAM SOLANO (CINEASTA) IVAN CONTRERAS (DIRECTOR DEL FICVI) DR. MANUEL JESÚS GONZÁLEZ MANRIQUE (UNIVERSIDAD DE GRANADA, ESPAÑA)</p>		18:00 HRS
		<p>CINTA: NEMI ROCKERCOATL GÉNERO: DOCUMENTAL DIR. OSCAR FLORES SOLANO</p>		17:00 HRS
		<p>CINTA: PA' TODO MAL... GÉNERO: DOCUMENTAL DIR. GEOVANNI OCAMPO VILLANUEVA COMETARISTA: GEOVANNI OCAMPO VILLANUEVA (CINEASTA) IVAN CONTRERAS (DIRECTOR DEL FICVI) DR. MANUEL JESÚS GONZÁLEZ MANRIQUE (UNIVERSIDAD DE GRANADA, ESPAÑA)</p>	<p>TEATRO HIDALGO -VIERNES 13 DE ABRIL-</p>	17:50 HRS
		<p>CINTA: JOTOOKY PĒTSĒĒMPĒ (JARANEROS MIXES DE GUICHICOVI) GÉNERO: DOCUMENTAL DIR. YOVEGAMI ASCONA MORA</p>	<p>TEATRO HIDALGO -SÁBADO 14 DE ABRIL-</p>	17:00 HRS

**PABELLÓN
ARTESANAL
"Ya HiokaB'e"**

En este espacio ubicado en la unidad deportiva se llevará a cabo la exposición y venta de piezas artesanales de distintos puntos de la república producidos por las propias manos artesanas. Dentro de este pabellón y como una manera de hacerlo más atractivo para los turistas, se colocará un foro de música tradicional en el que participarán distintos grupos étnicos de la república mexicana.

De igual manera, se tiene previsto que en la misma unidad deportiva se lleve a cabo un encuentro de grupos de voladores de papantla de la sierra negra de Puebla y parte de Veracruz, así como, un encuentro de médicos tradicionales (curanderos, hueseros y parteros) de la huasteca hidalguense.

**EXPOSICIÓN Y VENTA DE ETNO-
ARTESANIAS Y ARTE POPULAR
MEXICANO**

**CALLE
AV. FELIPE
ANGELES
MARTES 10 DE
ABRIL AL
SÁBADO 14 DE
ABRIL**

**10 HRS -
18:00 HRS**

<p>GALERÍA DEL CONVENTO DE SAN MIGUEL ÁRCANGEL</p> <p>“Ya K’oiMaYabu”</p>	<p>Los pasillos deambulatorios del Convento de San Miguel Arcángel son el recinto idóneo para albergar la muestra fotográfica "Rostros Indígenas de México de la Fotógrafa profesional Maya Betancourt, quien por más de treinta años ha retratado el semblante de los integrantes de los pueblos originarios de todo México.</p> <p>Así mismo, durante los cinco días que dura el Festival Internacional de las Culturas Indígenas se contará con la exposición de Instrumentos prehispánicos, elaborados por manos artesanas de San Luis de la Paz. Una enriquecedora muestra que permite el rescate, no sólo de las artesanías como tal, sino a su vez de aquellos instrumentos que son pieza fundamental para que la música y danzas ancestrales sigan conservando sus muy peculiares sonidos.</p>	<p>Exposición: "Instrumentos prehispánicos" Expositor: Luis Cruz</p>	<p>EXCONVENTO DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL MARTES 10 DE ABRIL AL SÁBADO 14 DE ABRIL</p>	<p>14:00 HRS A 19:00 HRS</p>
<p>FORO GASTRONÓMICO “Ya HmakaHñuni”</p>		<p>EXPOSICIÓN Y VENTA DE PLATILLOS TÍPICOS DE LA REGIÓN Y ALGUNOS ESTADOS INVITADOS COMO OAXACA, PUEBLA, CHIAPAS.</p>	<p>EXPLANADA MIGUEL HIDALGO MARTES 10 DE ABRIL AL SÁBADO 14 DE ABRIL</p>	<p>9:00 HRS A 16:00 HRS</p>

FORO PRINCIPAL "HabuNei"	La música y las danzas son el alma de todos los pueblos, a través de ella podemos transmitir la esencia de nuestras raíces y así conocer sobre nuestra gente, nuestra historia y el sentir de un indígena. Compartiremos esta riqueza cultural a través de la participación de grupos de gran reconocimiento a nivel nacional e internacional que se presentan como un símbolo representativo de su etnia proveniente.	CEREMONIA DE INAUGURACIÓN FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS CULTURAS INDÍGENAS	JARDÍN PRINCIPAL DE IXMIQUILPAN MARTES 10 DE ABRIL	18:00 HRS		
		GRUPO RADAID (GUADALAJARA, MÉXICO)		19:00 HRS		
		NORTEC COLECTIVE (MONTERREY, MÉXICO)		21:00 HRS		
				NATALIA CRUZ (ZAPOTECA)	JARDÍN PRINCIPAL DE IXMIQUILPAN MIÉRCOLES 11 DE ABRIL	19:00 HRS
			PETRONA MARTÍNEZ (COLOMBIA)	21:00 HRS		
				GUILLERMO VELAZQUEZ Y LOS LEONES DE LA SIERRA DE XICHÚ (CHICHIMECA)	JARDÍN PRINCIPAL DE IXMIQUILPAN JUEVES 12 DE ABRIL	19:00 HRS
			MARIANA CARRIZO (ARGENINA)	21:00 HRS		
				SAK TZEBVUL (ROCK TZOTZIL)	JARDÍN PRINCIPAL DE IXMIQUILPAN VIERNES 13 DE ABRIL	19:00 HRS
			ANTIDOPING (MÉXICO, D.F)	21:00 HRS		
				VENADO AZUL (HUICHOL)	JARDÍN PRINCIPAL DE IXMIQUILPAN SÁBADO 14 DE ABRIL	19:00 HRS
			UCHPA (PERÚ)	21:00 HRS		

CLAVE	ESTADO	NOMBRE DEL GRUPO	INTEGRANTES	PROCEDENCIA	OBSERVACIONES	COSTO TRASLADO
1	CHIHUAHUA	Dueto Martín Makawi	2	TARAUMARA ALTA		14.500.00
2	CHIHUAHUA	Trio, Felicitas Duran y La Mariposa de la Sierra	3	TARAUMARA ALTA		22.000.00
3	PUEBLA	Banda de Música de Viento "Rangel de la Loc. De Chigmecatitlan, Mpio. Chigmecatitlan.	12	TEPEXI DE RODRIGUEZ		13.250.00
4	PUEBLA	Danza Tradicional de los Charros	23	HUAUCHINANGO		10.620.00
5	PUEBLA	Danza de los Negritos, de la Loc. De Cuautacomulto, Mpio. de Tetela de Ocampo	18	TETELA DE OCAMPO		11.600.00
6	MICHOACAN	Banda de música "Es un sueño"	15	ZITACUARO - REGION ORIENTE		32.000.00

7	MICHOACAN	Grupo de Cuerdas libres.	5	ZITACUARO-REGION ORIENTE		19.000.00
8	MICHOACAN		20	PATZCUARO		21.915.00
9	GUANAJUATO	KundaererMa ir RantoNiuf. (Águilas que no se Olvidan)	30	MISION DE CHICHIMECAS. SAN LUIS DE LA PAZ GUANAJUATO.	2 micrófonos, espacio considerable para el bailable	27.000.00
10	GUANAJUATO	Música Antigua Chichimeca	8	MISION DE CHICHIMECAS. SAN LUIS DE LA PAZ GUANAJUATO	6 micrófonos	4.000.00
11	ESTADO DE MEXICO	Banda de viento "manantial"	15	SAN FRANCISCO MIHUALTEPEC, DONATO GUERRA. MAZAHUA		8.900.00
12	ESTADO DE MEXICO	Danza de Chimarecú	12	JIQUIPILCO EL VIEJO TEMOAYA. OTOMÍ		8.590.00
13	ESTADO DE MEXICO	Danza de Xitas.	18	CRUZ BLANCA, TEMASCALCINGO.		10.660.00
14	QUINTANA ROO	Humbatz, música con tinkules (el tinkul es un instrumento musical maya Pat boy, hip hop en maya y español Grupo OoxtulMayajo'ob, música mayapax (es música tradicional)	14 1 3	QUINTANA ROO		
15	YUCATAN	" Niños percusionistas"	16	MUNICIPIO, IXIL.	Acompañantes: 1 CDI Yucatán (coordinador); 2 madres de familia, 1 maestro y director del grupo.	67.000.00
	OAXACA	Danza de los Chilolos o Carnaval Triqui. (danzantes y banda de música)	45	LA SABANA COPALA MUNICIPIO: SANTIAGO JUXTLAHUACA		61.500.00
16	OAXACA	Danza de la Quijada"	24	SAN MIGUEL TETEPALCINGO MUNICIPIO: SAN LORENZO, DISTRITO DE JAMILTEPEC		54.020.00
17	VERACRUZ		5	LA LOCALIDAD DE SAN JERONIMO TONALCALCO, DEL MUNICIPIO DE ZONGOLICA; NAHUAS.		6.700.00
18	HIDALGO	Visión del Futuro	20	TETEPANGO	Tamales y Atoles Tradicionales	
19	HIDALGO	Artesana de Deshilado	2	TLAXCOAPAN		
20	HIDALGO	Artesanías de Bordados y de Madera	5	TENANGO DE DORIA		
21	HIDALGO	Artesanías de Bordados	4	SANTA TERESA, YAHUALICA, HGO		
22	HIDALGO	Trio de música Tepehua	3	HUEHUETLA. HGO		
23	HIDALGO	Trio de música Nahuatl	3	HUEJUTLA. HGO		
24	HIDALGO	Médicos	6	HUEJUTLA. HGO		

		Tradicional				
25	HIDALGO	Médicos Tradicionales	5	HUEHUETLA. HGO		
26	HIDALGO	Grupo de música prehispánica, "La Ventolera"	4	PACHUCA		2.000.00
27	HIDALGO	Carlos Alberto López Rangel Artesanías con semillas (Taller)	2	PACHUCA		5.000.00
		TOTAL DE PERSONAS	237		TOTAL	400.255.00

Costo total del proyecto cultural

Dada la magnitud del proyecto, el número de delegaciones étnicas invitadas tanto nacionales como extranjeras, las expectativas de visitantes esperados durante el Festival, el costo total del proyecto fue de 6,763,426 pesos.

Fuentes de financiamiento del proyecto

Inversión CONACULTA	Inversión Estatal	Inversión Municipal	Total
3,500,000	2,000,000	1,000,000	6, 500,000

Presupuesto desglosado del proyecto cultural

FORO ARTÍSTICO									
CONCEPTO	PRESENTACIÓN	TRASLADO	VIÁTICOS DE TRASLADO	ALIMENTOS	CANT.	P.U	IMPORTE	I.V.A	TOTALES
LOS FOLKLORISTAS (MÉXICO,D.F.)	75,000	12,069	NO APLICA	13,000	NO APLICA	NO APLICA	100,069	16011.03448	116,080
NORTEC			NO APLICA		NO APLICA	NO APLICA			
NATALIA CRUZ	40,000	14,655	NO APLICA	14,799	NO APLICA	NO APLICA	69,454	11112.66759	80,567
PETRONA MARTÍNEZ	113,823	34,914	NO APLICA	8,000	NO APLICA	NO APLICA	156,737	25077.92	181,815
GUILLERMO VELAZQUEZ Y LOS LEONES DE LA SIERRA XICHÚ	20,000	12,069	NO APLICA	12,660	NO APLICA	NO APLICA	44,729	7156.634483	51,886
MARIANA CARRIZO	44,828	58,736	NO APLICA	9,100	NO APLICA	NO APLICA	112,664	18026.2069	130,690
SAK TZEVUL	23,200	20,690	NO APLICA	9,600	NO APLICA	NO APLICA	53,490	8558.344828	62,048
VENADO AZUL Y LOS AMOS DE LA SIERRA	43,103	18,000	NO APLICA	14,000	NO APLICA	NO APLICA	75,103	12016.55172	87,120
RADAID	98,500	NO APLICA	NO APLICA	9100	NO APLICA	NO APLICA	107,600	17216	124,816
UCHPA	20,000	201,986	NO APLICA	13,920	NO APLICA	NO APLICA	235,906	37744.96	273,651
FORO DE CINE INDÍGENA									
DR. DAVID CHARLES CARR WRIGTH	NO APLICA	NO APLICA	1000	1920	NO APLICA	NO APLICA	2,920	467.2	3,387
LJOSÉ LUIS REZA	NO APLICA	NO APLICA	1000	1310	NO APLICA	NO APLICA	2,310	369.6	2,680
ABIAM SOLANO	NO APLICA	NO APLICA	600	1708	NO APLICA	NO APLICA	2,308	369.28	2,677
GEOVANNI OCAMPO	NO APLICA	NO APLICA	1000	1708	NO APLICA	NO APLICA	2,708	433.28	3,141
ELIAS BROSSOISE	NO APLICA	NO APLICA	600	705	NO APLICA	NO APLICA	1,305	208.8	1,514
IVÁN CONTRERAS	NO APLICA	NO APLICA	1000	5460	NO APLICA	NO APLICA	6,460	1033.6	7,494
JESÚS MANRIQUE	NO APLICA	NO APLICA	1000	4550	NO APLICA	NO APLICA	5,550	888	6,438
FORO DE ARTESANOS									

STANDS	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	500	950	475000	76000	551000
MESA 2.40 X90, SILLA PLEGABLE Y MANTEL	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	500	50	25000	4000	29000
CARPAS 30X20	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	30	29,000	870000	139200	1009200
GRUPOS DE FORO ARTESANAL	NO APLICA	400,255	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	400,255	64040.8	464,296
GASTOS GENERALES FICI									
DISEÑO DE PUBLICIDAD	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	120,000	19200	139,200
PÁGINA WEB	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	23,886	3821.76	27,708
PUBLICIDAD IMPRESA	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	274,086	43853.76	317,940
ALIMENTACIÓN PARA VOLUNTARIOS	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	90,000	NO APLICA	NO APLICA	90,000	14400	104,400
PRODUCCIÓN DE INAUGURACIÓN	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	800,000	128000	928,000
COMBUSTIBLE	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	200,000	32000	232,000
RENTA DE EQUIPOS DE COMUNICACIÓN	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	150,000	24000	174,000
NÓMINA	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	1,423,000	227680	1,650,680

TOTAL	6,763,426
--------------	------------------

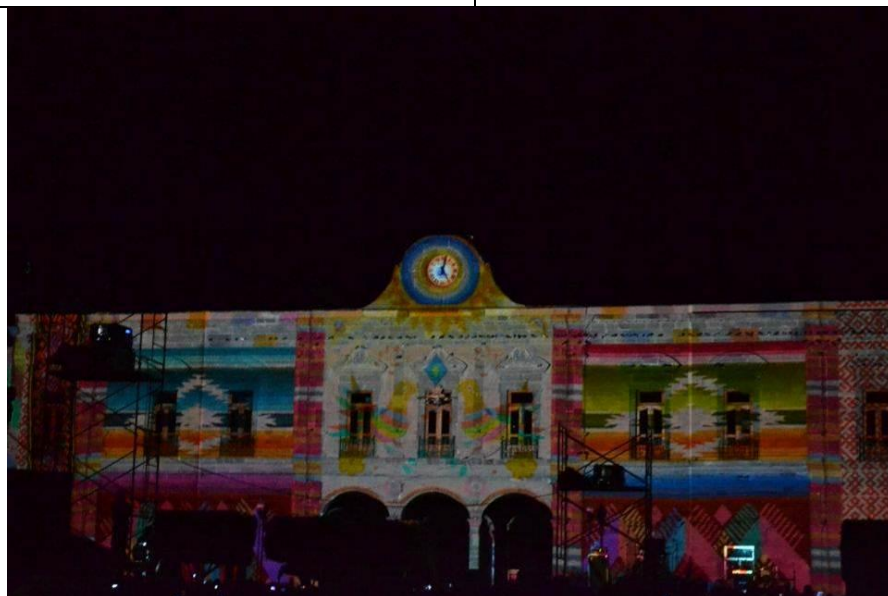
Impacto cultural del proyecto

La realización del Festival Internacional de las Culturas Indígenas, tuvo un impacto en la economía municipal ya que al albergar a 2000 personas lo que aumentó el ingreso económico en las personas que ofrecen servicios de alimentación, hospedaje, sonido, alquiler de mobiliario y principalmente a los artesanos de las diversas etnias invitadas.

La conveniencia de que se llevara a cabo en Ixmiquilpan fue para proyectar internacionalmente al municipio en todas sus dimensiones: cultural, histórica y arquitectónica, con la finalidad de ratificar su vocación como uno de los corredores turísticos y culturales más importantes del centro de México.



Escenario principal del Festival Internacional de las Culturas Indígenas (FICI) 2011.



Espectáculo del Mapping en FICI 2011, proyectado en el edificio de la presidencia municipal de Ixmiquilpan Hgo.

Contribución de los proyectos a los objetivos de política cultural de la federación

El Festival Internacional de las Culturas Indígenas, contribuyó al Plan Nacional de Desarrollo en el apartado de Desarrollo Humano Sustentable creando, entre las distintas etnias invitadas, una atmósfera propicia en que todos pueden aumentar su capacidad de desarrollo y las oportunidades de conocer su universo cultural así como emplearse entre las generaciones presentes y futuras.

El Festival Internacional de las Culturas Indígenas, coadyuvó a la misión del fondo Nacional para la Cultura y las Artes, al proporcionar foros para promover y difundir la cultura; incrementar el acervo artístico y cultural, y preservar el patrimonio cultural de la nación, en este caso de las etnias indígenas del país.



Participantes del Foro Principal en el Festival Internacional de las Culturas Indígenas FICI 2011.

4.1.2. Proyecto cultural: Exposición itinerante “Catrinas, la Muerte es una Dama”

Artistas Plásticos:

Mauricio Mercado

Eduardo Ang

Benito Fu

Período de exhibición:

Domingo 7 al sábado 13 de octubre de 2012.

Descripción de la exposición:

Es una colección de esculturas monumentales de 2 metros de altura realizadas en papel maché que ilustran la amistad entre Francia y México, ya que fueron concebidas como un homenaje a las mujeres sobresalientes de ambas culturas. Entre ellas, se encuentran, por la parte mexicana a la Malintzin, a la Patria, a Juana de Asbaje, a Frida Kahlo, a María Félix y a la Soldadera; y por la parte francesa, a Marie-Antoinette, a Coco Chanel, a la Liberté, a Joséphine Baker, a Sarah Bernhardt y a la Bailarina de Can can.

Esta exposición monumental tuvo el principal objetivo de acercar los movimientos plásticos de vanguardia a los niños y jóvenes ixmiquilpenses a fin de crear el sano hábito del consumo de la cultura de buena calidad.

La exposición monumental de catrinas realizó un recorrido por diferentes instituciones educativas y espacios de libre concurrencia a fin de lograr que la comunidad ixmiquilpense pudiese gozar gratuitamente de su visita. A continuación se presenta la descripción de dichos espacios.

Espacios de exposición

Fueron varios los espacios de exposición de las catrinas como se expresan a continuación:

Los días 7 y 8 de octubre de 2012 la exposición se presentó en el atrio de la Iglesia de San Miguel Arcángel ubicada en el Centro de Ixmiquilpan Hgo., a fin de que los ixmiquilpenses pudiesen acudir en familia a la exposición. Aproximadamente 2,000 mil personas de los distintos barrios y comunidades del municipio así como de algunas instituciones educativas ubicadas en la zona centro de Ixmiquilpan acudieron a dicha explanada durante los dos días de su exposición.



Exposición monumental “Catrinas, la Muerte es una Dama” en Ex convento San Miguel Arcángel, Ixmiquilpan Hgo., 2012.

El día 9 de octubre de 2012 esta exposición monumental de catrinas fue recibida por la institución educativa “Leona Vicario” ubicada en la comunidad de Remedios, Ixmiquilpan Hgo.; escuela indígena bilingüe que se encuentra a 25 minutos de la cabecera municipal conformada por una matrícula de 150 alumnos. Dicha exposición se vio favorecida por la visita de algunas escuelas cercanas como el preescolar de dicha comunidad conformado por 46 alumnos y la escuela primaria “Adolfo López Mateos” quienes también asistieron a dicha exposición.



Exposición monumental “Catrinas, la Muerte es una Dama” en escuela primaria bilingüe “Leona Vicario”, Remedios, Ixmiquilpan 2012.

Otra de las instituciones educativas que se visitó con la exposición monumental de Catrinas el miércoles 10 y jueves 11 de octubre de 2012, fue el Instituto Particular “Guadalupe Victoria” el cual está conformado por sección preescolar, primaria, secundaria y preparatoria, ubicado en la colonia “El Carmen”, zona Centro, Ixmiquilpan,

Hgo. La exposición estuvo exhibida en la sección primaria la cual está conformado por una matrícula mayor a los 250 alumnos quienes en compañía de padres y familiares se vieron privilegiados con la visita de esta exposición. Durante los dos días la exposición se mantuvo abierta al público en general a partir de las 14:00 hrs hasta las 16:00hrs gozando así de la visita de aproximadamente 500 personas.



Exposición monumental "Catrinas, la Muerte es una Dama" en escuela primaria "Guadalupe Victoria" Ixmiquilpan Hgo., 2012.

En su sexto día, viernes 12 de octubre de 2012 la exposición visitó la escuela primaria "Niños Héroes" ubicada en la comunidad de San Nicolás, a 10 minutos de la cabecera municipal. La institución se conforma por una matrícula superior a los 500 alumnos que acuden en horario matutino y vespertino. La exposición se ubicó en la biblioteca de la escuela con acceso libre para público en general y la visita de alumnos de preescolar de la comunidad ubicado a 100mts. de dicho instituto.



Exposición monumental "Catrinas, la Muerte es una Dama" en escuela primaria "Niños Héroes", San Nicolás, Ixmiquilpan 2012.

Como último punto del trayecto la exposición monumental de Catrinas, el día Sábado 13 de octubre de 2012, se presentó en la Universidad Pedagógica Nacional Sede-Ixmiquilpan, ubicada en la comunidad de Taxadhó, Ixmiquilpan, Hgo. A dicho plantel acuden alrededor de 350 docentes de los diferentes niveles educativos que se encuentran estudiando licenciatura y maestría y un poco más de 80 alumnos estudiando licenciatura en Intervención Educativa. La exposición se mantuvo expuesta con libre acceso a visitantes de la comunidad hasta pasadas las 14:00 hrs.



Exposición monumental "Catrinas, la Muerte es una Dama" en Universidad Pedagógica Nacional, Taxadhó, Ixmiquilpan 2012.

Tras cumplir con uno de los objetivos fijados por el Colectivo Social ÜEMAKÚ A.C. de acercar los movimientos plásticos de vanguardia a los niños y jóvenes a fin de crear el sano hábito del consumo de la cultura de buena calidad, se expuso en algunas instituciones educativas del municipio, así como en espacios de afluencia concurrida, la exposición monumental , promoviendo así, no sólo el reconocimiento del patrimonio inmaterial de los mexicanos a través de la figura alegórica de la Catrina creada por el artista Guadalupe Posadas, sino también el difundir la vida y obra de personajes significativos de la cultura mexicana y francesa mediante el uso de un símbolo de la cultura mexicana; la Catrina, creando en los niños una conciencia informada respecto a la importancia de las tradiciones mexicanas. Esta exposición logró un acercamiento mayor a 3,500ixmiquilpenses que pudieron apreciarla en los diferentes espacios y comunidades.

A partir de ello se hizo notar que en nuestra región de Valle del Mezquital existe una latente necesidad por pronunciar movimientos culturales, que acerquen principalmente a los niños y jóvenes a expresiones artísticas y culturales de calidad que los orienten a nuevas formas de comportamiento. Es de gran importancia que en nuestra actualidad se propicie un acercamiento y desarrollo cultural; que al ser entendido como movimiento intelectual no sólo permite una exaltación de quiénes somos, sino además favorecemos una serie de conductas y aptitudes encaminadas al desarrollo de nuestro municipio.

Es importante mencionar que la dinámica que se desempeñó con esta exposición y llevarla a principalmente a las comunidades hizo evidente la necesidad de descentralizar las ofertas culturales y acercarlas prioritariamente a espacios educativos en donde las nuevas generaciones se vinculen con experiencias artísticas y culturales innovadoras, que inviten a los niños y jóvenes a crear y afianzar su identidad cultural. Así mismo, esto permitió dar cuenta de lo imperioso que es contar con ofertas culturales para nuestra región, reflejado en las diversas invitaciones que se sumaron a lo largo de los días en que estuvo en exhibición dicha exposición y que no pudieron ser cubiertas debido al corto tiempo que pudimos gozar de la visita de esta bella exposición a Ixmiquilpan. Claramente se hizo manifiesto el interés de los actores educativos e instituciones sociales y educativas que se interesan acercar dichas expresiones artísticas a sus comunidades. Se anexan las evidencias de esta experiencia (anexo no 3).

4.1.3. Proyecto cultural: Reciclando con ÜEMAKÚ

Descripción del proyecto:

Proyecto de fomento artístico y cuidado del ambiente. *Reciclando con ÜEMAKÚ* es un proyecto que se desarrolla a partir de la notable necesidad de una cultura ambiental y el interés por llevar a cabo actividades de carácter artístico con los niños. Es así como se llevan a cabo concursos y actividades tales como la que se llevó a cabo en algunas

escuelas de la región de Ixmiquilpan en la época decembrina y que permitió la convivencia de niños, padres de familia y maestros de dichas instituciones educativas.

El proyecto tuvo como objetivo propiciar actividades de reciclado y cultura ambiental con los niños, a fin de que los involucre con el cuidado del medio ambiente y desarrolle en ellos actitudes responsables hacia el mismo. La fecha de realización fue del 14 al 19 de diciembre de 2012.



4.1.4. Nombre del proyecto cultural: Grandes maestros alarifes del Mezquital visitan tu escuela

Descripción del proyecto:

Proyecto de vinculación con el arte popular. Con el propósito de vincular a los maestros artesanos de la región de Ixmiquilpan con las nuevas generaciones del Valle del Mezquital, a fin de preservar estas actividades tradicionales, se desarrolla este proyecto

de impartir una plática-taller-artesanal en las escuelas de la región en la que los niños y jóvenes Ixmiquilpenses no sólo conocen el procesos de elaboración de una pieza artesanal sino además valoran y contribuyen a preservar dichas tradiciones. Actualmente el proyecto ha llevado a cabo su décimo taller recibido por más de 800 niños y jóvenes de la región. Así mismo, ha apoyado a maestros artesanos de diversas técnicas tales como: la incrustación de concha de abulón, el bordado antiguo y el tejido de la palma.

El objetivo del proyecto consistió en vincular a los artesanos de la región de Ixmiquilpan con las nuevas generaciones del Valle del Mezquital, a fin de preservar estas actividades tradicionales así como generar fuentes de empleo para este gremio de productores artesanos. Se anexan las evidencias de esta experiencia (anexo no 4).



Taller artesanal impartido por el maestro artesano en incrustación de concha de abulón realizado en Instituto Guadalupe Victoria, Ixmiquilpan. 2013.



Taller artesanal de tejido de palma realizado en Universidad Pedagógica Nacional, Sede Ixmiquilpan. Mayo 2013.



Taller artesanal de bordado antiguo realizado en Universidad Pedagógica Nacional, Sede Ixmiquilpan. Mayo 2013.



Taller artesanal de incrustación de concha de abulón realizado en Universidad Pedagógica Nacional, Sede Ixmiquilpan. Mayo 2013.



Taller artesanal impartido por el maestro artesano en incrustación de concha de abulón realizado en escuela primaria "Fray Bartolomé de las Casas", La Heredad, Ixmiquilpan. 2014.



Taller artesanal “Grandes maestros alarifes del Mesquital visitan tu escuela” realizado en la Universidad Pedagógica Nacional, Ixmiquilpan Hgo.

4.1.5. Nombre del proyecto cultural: ÜEMAKÚ te invita al cine

Descripción del proyecto:

El cine o séptimo arte como también se le conoce, es una expresión artística muy importante, capaz de despertar la imaginación y creatividad de sus visitantes. En muchos casos es una importante herramienta de transformación cultural y social. En el

caso de la región de Ixmiquilpan uno de cada 20 niños ha vivido esta experiencia, de ahí que surja el proyecto *ÜEMAKÚ te invita al cine*, en donde a través del Colectivo Social ÜEMAKÚ A.C. se les invita a vivir esta experiencia gratuitamente. Actualmente se ha gestionado la visita de más de 1,000 niños de la región de Ixmiquilpan para que acudan gratuitamente al cine.

El objetivo del proyecto consistió en: Propiciar en los niños del Valle del Mezquital nuevos canales de expresión y creatividad a través de su visita a a funciones de cine.



Función especial de cine, gestionada para escuela primaria indígena bilingüe “Leona Vicario” ubicada en la comunidad de Los Remedios, Ixmiquilpan, Abril 2012.



Función especial de cine, gestionada para escuela primaria “Adolfo López Mateos” ubicada en la comunidad del Espíritu, Ixmiquilpan, Abril 2012.



Función especial de cine, gestionada para escuela primaria "Fray Bartolomé de las Casas" ubicada en la comunidad de la Heredad, Ixmiquilpan, Octubre 2012.



Función especial de cine, gestionada para escuela primaria indígena "Vicente Guerrero" ubicada en la comunidad de La Lagunita, Ixmiquilpan, Noviembre 2012.



Función especial de cine, gestionada para escuela primaria indígena bilingüe "José María Morelos" ubicada en la comunidad de El Huacri de la Paz, Ixmiquilpan, Noviembre 2012.

4.1.6. Nombre del proyecto cultural: Editorial ÜEMAKÚ

Descripción del proyecto

Palmariamente se hace necesaria la implementación de una editorial que apoye a los escritores locales que difícilmente obtienen apoyo para la edición de sus obras.

Es así como surge la necesidad de crear la Editorial ÜEMAKÚ, pues es importante y necesario cuidar de nuestros escritores locales que buscan dejar impresa la historia de sus pueblos, de su gente y de su cultura, así también de aquellos que se interesan por el área de investigación y educación.

Como parte de este proyecto en febrero del 2013 se llevó a cabo la presentación del libro “Documentos para la historia del pueblo del Tephé, Ixmiquilpan, Hidalgo, México” en el cual la edición, gestión e impresión se llevó a cabo por la Editorial ÜEMAKÚ.



Presentación del libro “Documentos para la historia del pueblo del Tephé, Ixmiquilpan, Hidalgo, México”. Feria anual del Tephé, Ixmiquilpan Hgo. Febrero 2013.

4.1.7. Nombre del proyecto cultural: Festival Cultural del Fitzhi 2013

Descripción del proyecto

Proyecto de expresión y desarrollo cultural. Festival Cultural del Fitzhi 2013, con un impacto social de 5,000 personas, creándose un foro para la expresión artística mediante la diversidad cultural, fomentando el turismo y el acercamiento de nuevas expresiones artísticas y musicales a la región de Ixmiquilpan. A través de este proyecto se logró vincular la fiesta de El Fitzhi con la infraestructura hotelera y de parques acuáticos del municipio, y así poder acercar a los turistas a eventos culturales de calidad y atraer al turismo al centro de la ciudad de Ixmiquilpan.

El objetivo del proyecto consistió en proporcionar un foro multicultural e interdisciplinario a los niños, jóvenes y adultos integrantes de las distintas etnias invitadas, así como a la sociedad general de nuestro país como del exterior, en el cual puedan interactuar, conocer y estimular el rescate de los valores artísticos e históricos de su patrimonio cultural. Este evento tuvo lugar del 23 al 27 de julio 2013.



Presentación de la cantante itsmeña-zapoteca Natalia Cruz en el Festival Cultural el Fitzhi 2013 “Las fiestas de Santiago Apóstol, Fitzhi 2013”.



Presentación del cantante español Héctor Guerra en el Festival Cultural el Fitzhi 2013 “Las fiestas de Santiago Apóstol, Fitzhi 2013”.



Presentación del grupo Su Mercé en el Festival Cultural el Fitzhi 2013 “Las fiestas de Santiago Apóstol, Fitzhi 2013”.



Presentación del grupo Radaiden en el Festival Cultural el Fitzhi 2013 “Las fiestas de Santiago Apóstol, Fitzhi 2013”.

4.1.8. Nombre del proyecto cultural: Celebrando nuestras tradiciones

Descripción del proyecto:

Proyecto de expresión y desarrollo cultural. Como parte de las actividades que desarrolla el Colectivo Social ÜEMAKÚ se encuentra la de vincular las tradiciones locales con las tradiciones y que a través de dicha fusión se logren preservar las tradiciones, así como contribuir al desarrollo cultural de las nuevas generaciones. En busca de alcanzar dicho objetivo se llevó a cabo una exposición de tapetes de aserrín con diseños alusivos al día de muertos, vinculando así la elaboración de los tapetes de la fiesta que se hace en honor al Señor de Jalpan con esta importante tradición mexicana.

El objetivo del proyecto consistió en vincular y preservar las tradiciones locales con las tradiciones mexicanas a fin de contribuir al desarrollo cultural de las nuevas generaciones.



*Montaje de tapetes de aserrín por maestros, padres de familia y alumnos del Instituto "Guadalupe Victoria".
Octubre*



Exhibición de tapetes de aserrín con motivo del día de muertos en el Instituto “Guadalupe Victoria”, noviembre 2013.

4.1.9. Nombre del proyecto cultural: Proyecto ecológico de Reforestación de la zona norte del municipio de Ixmiquilpan con especies nativas (PRORENA)

Descripción del proyecto

Proyecto ecológico y social. Como parte de las actividades que desarrolla el Colectivo Social ÜEMAKÚ se considera la restauración y reforestación de áreas degradadas con especies arbóreas nativas, esto con la finalidad de perseguir el cuidado del ecosistema. La educación ecológica debe comenzar con las nuevas generaciones para que en ellos se desarrolle el interés por proteger y preservar nuestra riqueza natural. Por ello para el Colectivo Social ÜEMAKÚ es muy importante desarrollar proyectos sociales que busque el cuidado del medio ambiente.

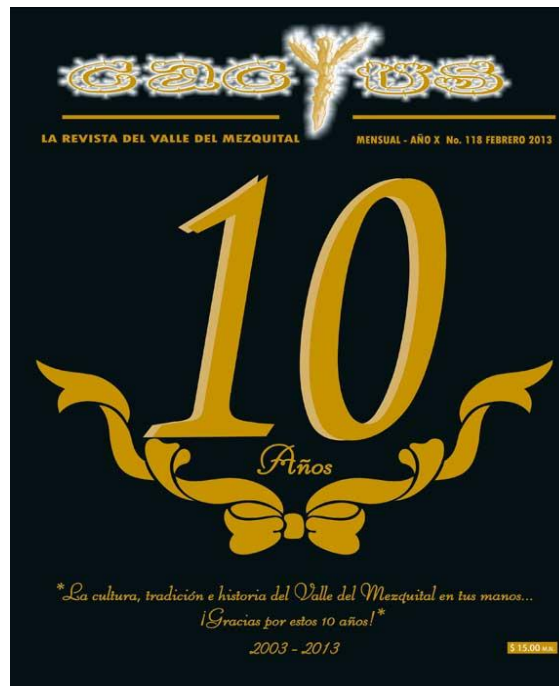
El objetivo del proyecto consistió en contribuir a la protección y cuidado del medio ambiente teniendo una educación ecológica y una visión de protección del contexto social y natural. Se anexan las evidencias de esta experiencia en (anexo no 5).



Primera etapa del proyecto PRORENA con la donación de 500 árboles de piñón a la comunidad de la Lagunita, Ixmiquilpan, Hgo.. Febrero 2014.

4.2. Resultados obtenidos

A partir del trabajo que se ha realizado mediante el Colectivo Social ÜEMAKÚ A.C., se ha dado a conocer a través de revistas locales, en las que se publican artículos referentes a lo que estamos realizando, al respecto he incursionado como escritora en la revista Cactus, la cual dedica espacios de divulgación de la cultura de la región.



Portada de ejemplar de la revista Cactus

Colectivo Social UEMAKÚ A.C. trae a Ixmiquilpan la exposición internacional “Catrinas, la mort est une dame”.

Por Eddy Rodríguez

Recientemente se llevó a cabo en el corredor exterior del ex convento de San Miguel Arcángel de la ciudad de Ixmiquilpan, la inauguración de la exposición monumental “Catrinas, la mort est une dame” de los artistas de origen chino Eduard Ang, Benito Fu, y el mexicano Mauricio Mercado. A partir de ese día y durante seis días más, esta exposición recorrió distintas instituciones educativas del municipio como La Universidad Pedagógica Nacional de Taxadhó, el Instituto Particular “Guadalupe Victoria”, La Escuela Primaria “Niños Héroe” de San Nicolás y la Escuela Indígena “Leona Vicario” de la comunidad de Los Remedios, a donde asistieron otras comunidades indígenas a presenciar la colección internacional.

Dicha exposición se componía de doce piezas de más de dos metros de altura elaboradas en papel maché, las cuales fueron concebidas como un homenaje a las mujeres sobresalientes de Francia y México. Entre las personalidades que podían apreciarse estaban Sor Juana Inés de La Cruz, Frida Kahlo y La Soldadera, por el lado mexicano, en tanto que por la parte de Francia: Coco Chanel, Josephine Baker y Sara Bernhardt, por citar algunas.

La llegada a Ixmiquilpan de esta importante exposición se dio gracias a un convenio de trabajo entre distintos artistas plásticos nacionales y el Colectivo Social UEMAKÚ A.C., comunidad de ciudadanos ixmiquilpanenses preocupados por acercar a los habitantes del Valle del Mezquital a los movimientos artísticos del país.

“Uno de los objetivos colaterales de estas exposiciones que comenzamos a traer —señala Eddy Rodríguez Escamilla— es tratar de romper con esas rancias formas de presentar la cultura que hay hoy en día. Por ejemplo, nosotros creemos que las exposiciones ya no pueden estar encerradas en los museos o en los salones de los teatros, donde muy pocas personas acuden a verlas, porque además los gobiernos nunca quieren invertir en su difusión para que las personas asistan. Pensamos que deben estar más bien en las calles donde pasan las amas de casa, donde caminan los estudiantes, los campesinos, los comerciantes. Por eso escogimos exponerla en espacios públicos, pero teniendo como prioridad llevarla a las escuelas donde difícilmente los alumnos de las comunidades indígenas pueden tener acceso a este tipo de expresiones. Se trata de poner verdaderamente al alcance de cualquier persona el arte. Nosotros hemos llamado a esto: *ciudadanizar la cultura.*”

Cabe mencionar, finalmente, que antes de llegar a Ixmiquilpan, esta exposición se había presentado en París, El Cairo, Nueva York, en la casa Diego Rivera de la ciudad de México, en la Casa de Francia en México, así como durante los juegos Panamericanos de Guadalajara 2011.

40



Poco a poco, el sueño se va haciendo realidad



El verdadero desarrollo de las comunidades indígenas no está en las obras físicas, sino en los cambios mentales que produce la cultura



“Catrinas, la mort est une dame”, en el instituto Guadalupe Victoria

Arriba. Artículo publicado en revista *Cactus* sobre la visita a Ixmiquilpan de la exposición “Catrinas, la Muerte es una Dama”. Ejemplar No. 116 Diciembre 2012.

Presentan video de la canción "Ixmiquilpan es..."

Por primera vez, y con el objetivo de empoderar tanto a los indígenas del Valle del Mezquital como sus sitios turísticos, el Consejo Supremo Hñahñú presentó el pasado 27 de enero el video de la canción "Ixmiquilpan es..."

Este tema musical, elaborado por Roberto Santos López, quien fue uno de los compositores ixmiquilpanenses más reconocidos, cobra vida en manos de los jóvenes agremiados a la mencionada organización.

En Pueblo Nuevo, decenas de personas se reunieron a observar el video que a simple vista resaltó la imagen de la costumbre hñahñú al son de la letra de la canción.

Conforme avanzaba la canción, se observaba a las mujeres, los hombres indígenas y los paisajes que tanto atraen a turistas como a su propia gente.

La presentación fue motivo suficiente para hacer un merecido reconocimiento póstumo a Roberto Santos: en lo general, por todo

su acervo musical y, en lo particular, por la canción "Ixmiquilpan es..."

Cabe recordar que el profesor Roberto Santos consagró importante lapso de su carrera dentro de la asignatura de música, en escuelas públicas del nivel básico de ésta municipalidad; de principios intachables y trato cordial, se ganó el cariño de la población infantil y juvenil, lo mismo que de los adultos. En 1988 compuso "Ixmiquilpan es...", interpretada en eventos de corte educativo y cultural. Falleció en el 2004.

Fuente: <http://www.oem.com.mx/elsoldehidalgo/notas>



COLECTIVO SOCIAL ÜEMAKÚ A.C. INICIA CAMPAÑA DE ACERCAMIENTO DE ARTESANOS CON NIÑOS DE LAS ESCUELAS DE LA REGIÓN

Por Suhail Rodríguez Salinas

A través de una estrategia de difusión consistente en la realización de talleres y exposiciones artesanales en las escuelas de la región de Ixmiquilpan, el Colectivo Social Üemakú A.C., puso en marcha una innovadora campaña de acercamiento de los artesanos del Valle del Mezquital con la niñez ixmiquilpanense, a fin de que las nuevas generaciones conozcan, se sensibilicen y revaloren la importancia de las técnicas artesanales en la configuración de la personalidad cultural de su entorno social. Así, el inicio de esta importante campaña se realizó, gracias al entusiasmo e interés de padres de familia y maestros, en la sección primaria del Instituto Guadalupe Victoria.

Como cada año, el pasado 16 de enero, el Instituto Guadalupe Victoria festejó un aniversario más de la erección del estado de Hidalgo. El evento inició con un taller de incrustación de concha de abulón impartido por el maestro artesano Mario Jahuey, originario de la comunidad del Nith. Durante el taller se explicó a los niños el origen de la materia prima utilizada en esta técnica, para después llevar a cabo ellos mismos una pieza artesanal.

Así mismo, se desarrolló el tradicional concurso de huapangos que se destacó por

la capacidad de improvisación y destreza de los niños al bailar con música en vivo. El evento finalizó con una muestra gastronómica organizada por las mamás del grupo de 2º "A" y la exposición artesanal realizada por la maestra artesana en la técnica de bordado antiguo, Antonia Doñú, quien en entrevista puso énfasis en la



importancia de llevar a cabo esta labor en espacios educativos: "ya que son los pequeños en quienes existe más interés por aprender lo nuestro", añadiendo que: "es importante que les mostremos a los niños esto que hacemos nosotros los artesanos para que aprendan a quererlo y sepan que es

suyo, que es parte de su cultura, de sus raíces". Por su parte, el maestro artesano Mario Jahuey manifestó que sólo a través de estas actividades es como se podrá revalorizar el trabajo artesanal: "cuando las personas observan el proceso para elaborar una artesanía es cuando la valoran". Finalmente agradeció a los niños que tomaron el taller: "pude notar la emoción que sentían de poder diseñar su propia artesanía, cada uno fue tomando su propio estilo y fueron descubriendo su don, eso me gustó mucho".

Para el Ing. Eddy Rodríguez Escamilla, representante del Colectivo Social Üemakú A.C., es urgente comenzar a involucrar a las nuevas generaciones en el conocimiento de las técnicas artesanales que se desarrollan en nuestra región, debido a que estudios de campo realizados por el propio Colectivo indican que cerca del 85% de los artesanos de la región tienen más de 60 años de edad, por lo que es casi un hecho que en 10 ó 15 años comiencen a perderse algunas de estas técnicas al no existir un relevo generacional que las preserve. Por último, agradeció las facilidades brindadas por el Instituto Guadalupe Victoria para difundir y fortalecer el desarrollo cultural en su comunidad educativa.

JÓVENES IXMIQUILPENSES EXPONEN EN LA UTVM

En la Biblioteca de la Universidad Tecnológica del Valle del Mezquital (UTVM) se presentó la exposición colectiva **De Aquí para el Real** en la que participaron Alejandra Elizabeth Ibarra Uribe, Alan Christian Maqueda Gálvez y Marco Antonio Olavarrieta Avalos Marco, jóvenes originarios de Ixmiquilpan, quienes mostraron su trabajo a los estudiantes de la comunidad universitaria y la población de la región.

"De aquí para el real" es la frase popular que augura un futuro afortunado; es el presente que se declara optimista", señalaron los expositores a través de las 30 obras que presentaron, en donde emplearon técnicas como el acrílico, el lápiz de grafito y técnica de grabado, así expresan mediante un lenguaje propio su gusto por las artes plásticas.

En esta exposición, Alejandra Ibarra quien actualmente estudia en el Instituto de Artes de la UAEH, presentó una serie de grabados repletos de ingenio en el que explora nuestro interior, hasta encontrarse con lo fantástico. Alan Christian Maqueda Gálvez quien se inició en la artes por un club de kinestésicos adictos al café nos muestra diversos bocetos y pinturas en diferentes materiales y superficies.

Por su parte, Marco Antonio Olavarrieta colaboró en esta muestra colectiva diversos retratos a lápiz, los cuales ha realizado a familiares, amigos y quienes frecuentan el mercado de los mayoristas en Ixmiquilpan.

En representación del rector, licenciado Marco Antonio Ocadiz Cruz, la encargada de expresar el mensaje inaugural fue la

maestra Irasema Linares Medina quien felicitó a los expositores por su talento expresado en cada una de sus piezas y les agradeció la disposición mostrada al compartir su obra con la comunidad estudiantil y contribuir así a su formación integral.

De Aquí para el Real, congenia temáticas tan disímiles, con único punto común posible: el gusto por las artes plásticas y marca el origen; ahora el talento definirá el futuro de estos artistas.



COLECTIVO SOCIAL ÜEMAKÚ CONTINÚA SU ACTIVIDAD CULTURAL EN COMUNIDADES INDÍGENAS DE IXMIQUILPAN

Por Suhail Rodríguez Salinas

Con el propósito de seguir vinculando a los maestros artesanos de la región de Ixmiquilpan con las nuevas generaciones de niños del Valle del Mezquital, a fin de preservar estas actividades tradicionales, el pasado 16 de enero de 2014, el Colectivo Social ÜEMAKÚ impartió su décima plática-taller-artesanal: "Grandes maestros alarifes del Mezquital visitan tu escuela".

En esta ocasión, el taller tuvo lugar en la escuela primaria bilingüe "Fray Bartolomé de las Casas" en la comunidad de La Heredad. Allí, más de cien personas, entre personal docente, alumnos y padres de familia, pudieron conocer el proceso de elaboración del arte de la incrustación de concha de abulón, con la presencia del maestro alarife Alberto Ortiz Sánchez.

En cuanto a esta experiencia de acercamiento con los niños de las escuelas, don Alberto señaló: "Estoy muy satisfecho y agradecido con el Colectivo, porque sólo de esta manera los niños pueden conocer lo que hacemos; además de que rescatamos estas

tradiciones que se están perdiendo. Yo vi muy interesados a los niños y eso me hizo sentir muy bien".

Por su parte, el director de la escuela, Profr. Maximino Martínez Sánchez, a la pregunta expresa: ¿Cree usted que sea importante fomentar la cultura en los niños?, respondió: "Un pueblo sin cultura no es nada, y claro que es importante porque tenemos que dejar un legado de generación en generación; estas artesanías nos dan identidad, nos dan el matiz de lo que es nuestro pueblo". Y de esta manera agradeció al Colectivo: "Lo que les puedo decir es que ustedes me han hecho muy fuerte, ya que a través de su trabajo, de los talleres que brindan, de las exposiciones que traen, y toda esta promoción cultural sin costo alguno, prácticamente nos está saliendo gratis acceder a la cultura y aparte ustedes promueven las artesanías de Ixmiquilpan no dejando que se pierdan".

Por último, el Ing. Eddy Rodríguez Escamilla, representante del Colectivo, señaló la importancia de diseñar políticas de desarrollo regional, con programas que incorporen

variables fundamentales para el desarrollo de las capacidades del individuo, y no continuar con las políticas tradicionales de reparto de dinero público, las cuales además han demostrado durante años su poca eficacia para revertir las asimetrías sociales. De allí la importancia del arte, la cultura y la investigación, como soporte para un desarrollo endógeno factible.



Arriba. Artículo publicado en revista Cactus sobre su décima plática-taller-artesanal: "Grandes maestros alarifes del Mezquital visitan tu escuela" en escuela Fray Bartolomé de las Casas" ubicada en la comunidad de la Heredad, Ixmiquilpan Hgo., Ejemplar No. 130 Febrero 2014.

UTVM CAMPEÓN DEL 2DO. TORNEO REGIONAL DE ROBÓTICA



La Universidad Tecnológica del Valle del Mezquital (UTVM) se colocó como la campeona del segundo torneo regional de robótica, Zona Valle del Mezquital, torneo celebrado el pasado 25 de octubre en las instalaciones del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Huichapan (ITESHU). A la par del campeonato del torneo, el equipo TVQM1 de la UTVM ganó los premios de jueces, excelencia, diseño y construcción.

En la categoría de media superior, el torneo contó con la participación de más de quince equipos, este torneo lo ganó el Bachillerato del Estado de Hidalgo, plantel Julián Villagrán, el premio de excelencia fue para el CECyTEH plantel Ixmiquilpan.

CONCLUYE DIPLOMADO EN LA UTVM "TÉCNICAS DE FORTALECIMIENTO DE LAS PYMES"

Con la participación de 12 empresarios de la región, en días pasados, concluyó el Diplomado "Técnicas de Fortalecimiento de las PyMES", en la Universidad Tecnológica del Valle del Mezquital (UTVM) que fue impartido por personal del Programa Educativo (PE) de Administración y Evaluación de Proyectos.

El Lic. Marco Antonio Ocadiz Cruz, acudió en representación del rector de la universidad y el mensaje de clausura del curso fue expresado por la maestra Irasema Linares Mediana, quien señaló que este diplomado fue estructurado con base en la detección de necesidades de las micro y pequeñas empresas de la región, identificadas mediante un diagnóstico previo.



COLECTIVO SOCIAL ÜEMAKÚ

PRESENTA LIBRO EN LA COMUNIDAD DE EL TEPHÉ

Por Suhail Rodríguez Salinas

En días pasados se llevó a cabo la presentación del libro "Documentos para la historia del pueblo de El Tephé, Ixmiquilpan, Hidalgo, México", la cual tuvo lugar en el atrio de la iglesia de esa misma comunidad. Los autores, la historiadora Leticia López Cruz y Sergio Miranda, originarios de El Tephé, señalaron a los vecinos asistentes, la importancia de rescatar, conservar y difundir el acervo documental que se resguarda en el interior de dicha iglesia y que en su mayoría pertenece a los siglos XVII, XVIII y XIX.

"Se trata de una colección de más de mil manuscritos otomíes con información de suma importancia para el registro histórico de nuestro pueblo, así como para las regiones de Ixmiquilpan, Cardonal y Nicolás Flores, que contienen datos sobre la vida económica y política de aquellas épocas", señaló Leticia López. Por su parte, Sergio Miranda destacó el hecho de que la publicación de este libro es sólo el comienzo del proyecto de rescate integral de la iglesia de El Tephé, la cual se encuentra en condiciones de deterioro.

Como comentaristas del libro también estuvieron el maestro Gabriel Cadena y el Ing. Eddy Rodríguez Escamilla, representante del Colectivo Social Üemakú, asociación civil encargada de la publicación junto con el parque acuático Tephé. Respecto a la labor del Colectivo Üemakú como editorial, Eddy Rodríguez subrayó la importancia de que cada vez más empresas socialmente responsables, como Tephé, y asociaciones civiles unan esfuerzos para hacer posible la publicación de textos históricos en la región de Ixmiquilpan. "Esta labor de regresarle a las comunidades indígenas su historia verdadera, a través de la publicación de documentos históricos, dijo el Ing. Eddy Rodríguez Escamilla, ya la hemos realizado en 18 comunidades del norte de Ixmiquilpan; ahora estamos enfocados a las poblaciones indígenas de la parte sur del municipio. Somos un grupo de jóvenes ixmiquilpenses que no está conforme con el estado actual de las cosas, y creemos que para transformarlas no hay otro camino que empezar por conocer quienes somos", apuntó finalmente.



De derecha a izquierda: maestro Gabriel Cadena, Sergio Miranda, Leticia López, el sacristán de la iglesia y el Ing. Eddy Rodríguez Escamilla

Arriba. Artículo publicado en revista Cactus sobre la presentación del libro "Documentos para la Historia del pueblo del Tephé" publicado a través de la editorial ÜEMAKÚ. Ejemplar No. 127 Noviembre 2013.

Colectivo Social Üemakú en Las Fiestas de Santiago Apóstol 2013

Por Suhail Rodríguez Salinas

Como parte de sus actividades de verano, el Colectivo Social Üemakú, junto con el Comité de Fiesta de El Fitzhi, llevó a cabo del 23 al 27 de julio, el proyecto cultural-religioso "Las Fiestas de Santiago Apóstol. El Fitzhi 2013" que cumplió con varios objetivos particulares en esta primera etapa, como vincular la fiesta de El Fitzhi con la infraestructura hotelera y de los parques acuáticos del municipio, a manera de que el turismo que llega durante ese periodo vacacional, aproveche las fiestas religiosas de verano que se realizan en Ixmiquilpan, y pueda asistir a conciertos nocturnos de calidad, una vez agotada la oferta de

para todos los negocios.

Así pues, bajo esta propuesta turística se llevaron a cabo cinco conciertos durante "Las Fiestas de Santiago Apóstol 2013", contando con la presencia de la legendaria banda Su Mercè (México), Héctor Guerra (España), Natalia Cruz (Oaxaca), Radiad (Jalisco) y Los Victorios (México), además de teatro guiñol, talento local como el balet Dango, grupo Idea, cuartetos de cuerdas y bandas de jazz.

"Se trata de un proyecto turístico que se articula en cuatro etapas no sucesivas, el cual, además pretende crear un nuevo



Natalia Cruz en el Foro Parque Acuático Tephé

entretenimiento de esos mismos parques, situación que generalmente sucede a partir de las cinco de la tarde. Tratando de solucionar con ello, uno de los grandes problemas turísticos de Ixmiquilpan, que era el de atraer al turismo de los parques acuáticos al centro de la ciudad, de modo que la derrama económica fuese más efectiva

tipo de público en Ixmiquilpan, un público reflexivo que exija música de calidad. Pero desde luego, este proyecto no hubiera visto la luz sin el respaldo del barrio de El Fitzhi, así como de los parques acuáticos Tephé, Valle Paraiso, Dios Padre, Mercado Morelos y las empresas Cinemagic y Sol; por lo que agradecemos a los presidentes,

gerentes y administradores de todos ellos, como a las autoridades civiles y eclesiásticas de El Fitzhi, su confianza para desarrollar este proyecto", señaló Eddy Rodríguez Escamilla, representante del Colectivo Social Üemakú.



Radiad en el Foro Parque Acuático Dios Padre

La Guelaguetza En la Fiesta San Nicolás 2013

El pasado 31 de agosto, el Comité de la Fiesta Tradicional de San Nicolás 2013, llevó a cabo en la explanada de la Delegación Municipal, un magno certamen de cómputo y coronación de la reina de la feria, cumpliendo con el objetivo de preservar y difundir la riqueza cultural de esta localidad a través de este tipo de eventos.

Las cinco participantes tuvieron varias actuaciones, primero en traje casual y después en traje tradicional. Durante esta etapa hablaron detalladamente sobre el traje que portaban, explicando la evolución que ha tenido esta prenda de vestir, usada tanto para el trabajo diario como para fiestas y ceremonias importantes.

Como parte del programa se presentó la "Guelaguetza", espectáculo majestuoso formado por un extraordinario grupo de jóvenes oaxaqueños, integrado por hombres y mujeres, el cual ofreció a los asistentes lo más representativo de la danza y la música de ese hermoso estado de nuestro país, dejando en el público un grato recuerdo, así como el conocimiento de nuestra cultura y la de otras regiones.

Felicidades a la comunidad de San Nicolás por mantener vivas sus tradiciones, y también al Comité Organizador, que inició bellamente estas festividades.



PRIMER Y SEGUNDO LUGAR PARA LA UTM EN EL PRIMER ENCUENTRO DE JÓVENES INVESTIGADORES

Estudiantes de la Universidad Tecnológica del Valle del Mezquital (UTVM) obtuvieron el primer y segundo lugar en la categoría de ponencias en el Primer Encuentro Estatal de Jóvenes Investigadores celebrado el pasado 04 y 05 de noviembre.

El primer lugar fue para el trabajo de investigación titulado Análisis de la competitividad de PyMES industriales de Santiago

de Querétaro, presentado por la estudiante Ariana Lizbeth Benítez Godínez, perteneciente a la ingeniería en Desarrollo Empresarial de Proyectos Sustentables.

Por su parte, la estudiante Gabriela Moreno Rello, de la carrera de Tecnologías de la Información y Comunicación obtuvo el segundo lugar con el proyecto Publicidad WEB Multimedia del Valle.

EXPOSICIÓN DE TAPETES DE ASERRÍN EN EL INSTITUTO GUADALUPE VICTORIA

Por Suhail Rodríguez Salinas

El pasado primero de noviembre, el patio de actividades artísticas del Instituto Guadalupe Victoria se llenó de color y tradición, con motivo de la celebración del día de muertos. En esta ocasión se llevó a cabo una exposición de tapetes de aserrín con excelentes diseños alusivos a esta importante tradición mexicana. Siendo uno de los objetivos principales de esta actividad, vincular la tradición local de la elaboración de los tapetes que se lleva a cabo durante las fiestas en honor al Señor de Jalpan, con el día de muertos.

Durante el programa artístico se efectuó la presentación de números musicales relacionados con La Catrina, con la participación de los propios niños de la institución. Posteriormente se ofreció una explicación sobre el significado de los elementos que componen el altar de muertos, para concluir con una



convivencia familiar en la que se repartió pan y chocolate caliente a todos los presentes.

Es importante resaltar que previo al evento, maestros, padres de familia y niños de cada grupo prepararon con especial empeño los materiales que utilizaron para la elaboración de sus tapetes, trabajo que se realizó en conjunto con algunos artesanos locales para el pintado del aserrín, por ejemplo. Todo ello en un ambiente de mucho entusiasmo y compañerismo, como ya es costumbre en esta escuela.

Por su parte, el Colectivo Social ÜEMAKÚ felicita el interés del Instituto Guadalupe Victoria por apoyar la preservación de las tradiciones y contribuir al desarrollo cultural de las

nuevas generaciones.

COLECTIVO SOCIAL ÜEMAKÚ IMPARTE CONFERENCIA MAGISTRAL EN CUBA

Por Suhail Rodríguez Salinas

Por invitación del Ministerio de Cultura de la República de Cuba, en días pasados el Colectivo Social ÜEMAKÚ, viajó a la ciudad de Bayamo, al sur del archipiélago caribeño, para impartir una conferencia magistral sobre el procedimiento de rescate y conservación de documentos históricos que realiza en las comunidades indígenas del Valle del Mezquital, Hidalgo. Lo anterior, en el marco del "Primer Congreso Científico de Conservación del Patrimonio de los Pueblos Iberoamericanos", al que asistieron catedráticos e investigadores de toda América Latina.

"Además de lo satisfactorio que resultó este encuentro con investigadores iberoamericanos, nos quedamos con todo lo que aprendimos escuchando a cada uno de ellos. La metodología y la seriedad con la que

llevan a cabo sus estudios, apoyados por sus respectivos gobiernos, son ejemplos que debemos seguir aquí en México", señaló la historiadora Leticia López.

Por su parte, Sergio Miranda reconoció el alto nivel académico de las ponencias, así como la importancia que para el pueblo cubano tiene la investigación y la conservación de su patrimonio como una forma de progreso social. "Las noticias por televisión, por ejemplo, fue uno de los aspectos que nos sorprendió del pueblo cubano, ya que las da un grupo de especialistas que debaten sobre una nota en particular, de manera que el espectador tiene distintos puntos de vista de un mismo tema, a diferencia de nuestro país en el que contamos con un solo punto de vista", comentó.

Finalmente, el Ing. Eddy Rodríguez Escamilla, representante del Colectivo, subrayó

una vez más la importancia de emprender el desarrollo de las comunidades indígenas tomando como base las distintas expresiones culturales. "Ante el contexto económico recesivo que vive el país, es importante aplicar nuevas bases conceptuales para una refundación de las políticas de desarrollo regionales en todos los sectores. Y en ese sentido, la inercia histórica y cultural de las propias comunidades será indispensable para promover la unión estratégica entre las regiones rezagadas y las de crecimiento rápido, a fin de emprender un nuevo plan conjunto de producción y distribución del ingreso en términos más equitativos", señaló finalmente.



Arriba. Artículo publicado en revista Cactus sobre la exposición de tapetes de aserrín con motivo de la celebración del día de muertos en escuela primaria "Guadalupe Victoria". Así como la publicación de la participación del Colectivo Social ÜEMAKÚ en conferencia magistral en Cuba. Ejemplar No. 128 Diciembre 2013.

COLECTIVO SOCIAL ÜEMAKÚ CONTINÚA APOVANDO A ESTUDIANTES INDÍGENAS DE IXMIQUILPAN

Por Verónica Suhail Rodríguez Salinas



fueron los alumnos de la escuela primaria "Fray Bartolomé de las Casas", de la comunidad indígena de La Heredad, Ixmiquilpan. Este beneficio consistió en un viaje pagado a la costa de Veracruz, gracias a la dispersión de activos financieros reciclables con los que trabaja este programa en su primera etapa. Así, los alumnos de esta escuela pudieron recorrer el Museo Naval de la Secretaría de Marina, la antigua fortaleza de San Juan de Ulúa y el Acuario de Veracruz.

Por su parte, el Ing. Eddy Rodríguez Escamilla, representante del Colectivo, agradeció a los padres de familia, su confianza en este proyecto. Y señaló: "Me parece que lo que actualmente está sucediendo en Ixmiquilpan, es un síntoma inequívoco de una sociedad culturalmente empobrecida, que tiene su origen en las políticas rapaces de intercambio de bienes materiales que por décadas hemos padecido. Por eso tenemos que apostarle al desarrollo de los procesos culturales, educativos, morales e informativos como medio para tratar de compensar esa descomposición".

Con el propósito de facilitar la realización de proyectos académicos con estudiantes indígenas de la región, el Colectivo Social ÜEMAKÚ ha implementado el programa piloto #MasCreatividadSocial, continuando así con su plataforma ideológica de que únicamente a través del desarrollo cultural del individuo es posible transformar la realidad social del municipio.

El Comité de Padres de Familia de la institución se sintió satisfecho con la forma en que trabaja este programa: "Pensamos que fue muy bonito trabajar de esta manera para poder hacer este viaje. La verdad al principio pocos papás iban a mandar a sus hijos, porque no tenían dinero. Pero cuando nos propusieron esta forma de hacer las cosas, nos motivamos mucho y pues ya ve, ahora hasta nos faltaron asientos para el viaje", dijeron.

Finalmente, agradeció la colaboración de la Lic. Cecilia Hernández Ávila y del Lic. Juan Carlos Hernández Najera por su solidaridad para hacer posible este proyecto.

En esta ocasión, el segmento beneficiado

Alumnos distinguidos del Instituto Guadalupe Victoria

El pasado mes de julio culminó el ciclo escolar 2013-2014 y se realizó en la primaria del Instituto Guadalupe Victoria, la selección de los alumnos que integrarán su escolta para el periodo 2014-2015. Los alumnos que reciben esta gran satisfacción por sus méritos académicos son: Ana Gabriel Franco Ramírez, Carolina Chávez Pérez, Christian Idelfonso Domínguez, José de Jesús Martínez Martín

y Carlos Daniel Guerrero Morales.

A través de este espacio les enviamos una muy sincera felicitación por este importante logro personal y, en especial, a la profesora de quinto grado grupo "A", Carmen Martín Bravo, por haberles inculcado valores como disciplina, responsabilidad y respeto.



Capacitan a terapeutas del Valle del Mezquital



En el marco del día del terapeuta físico, el CRIRH del Valle del Mezquital realizó actividades para especializar el servicio de rehabilitación. La L.T.F., Verónica Enríquez Vázquez, experta en esta materia, del Instituto Nacional de Rehabilitación, impartió gratuitamente un curso - taller en "Neuro-rehabilitación en pacientes hemipléjicos y lesión medular".

Dicho taller fue dirigido a médicos y terapeutas de los Centros Regionales de Tula y Tulancingo, así como a las Unidades Básicas de Rehabilitación de Atitalaquia, Actopan, Jacala, Ixmiquilpan, Tasquillo, Chilcuautla, Tezontepec de Aldama, Tepatepec, Nicolás Flores y Progreso de Obregón.

Arriba. Artículo publicado en revista Cactus sobre el viaje de estudios que realizó la escuela primaria indígena "Fray Bartolomé de las Casas" a Veracruz, a través del Colectivo Social ÜEMAKÚ A.C. Ejemplar No. 137 Septiembre 2014.

4.3. Testimonios sobre los proyectos realizados

Con la finalidad de conocer los resultados de los proyectos realizados, se realizaron entrevistas a los sujetos interventores, como intervenidos para comprender la trascendencia que ha tenido la experiencia vivida.

Los testimonios⁶⁴, son construcciones reflexivas de una experiencia propia, vivida y particular. El testimonio es una evidencia como una forma de resultados en los proyectos de intervención, donde el LIE da cuenta de las experiencias vividas en el terreno de la intervención educativa.⁶⁵ Estos testimonios se obtuvieron posteriores a la realización de cada proyecto, dentro del Colectivo Social ÜEMAKÚ A.C.

A continuación presento los testimonios como herramienta para conocer los resultados de la intervención, así como las conclusiones derivadas de esta evidencia.

TESTIMONIO 1

Proyecto: "Festival Internacional de las Culturas Indígenas"

Nombre del entrevistado: Ing. Eddy Rodríguez Escamilla⁶⁶

Díganos Ing., ¿Cómo surge la idea del hacer un festival de este tipo?

La idea se originó de una invitación a colaborar en el proyecto municipal de la administración en turno que estaba por entrar en enero del 2012. Y se me encargó un evento que pusiera al municipio de Ixmiquilpan en los primeros

⁶⁴ El testimonio es una estrategia de evaluación que utilizo como elemento cualitativo que evidencia los significados y experiencias que los participantes (fundadores y usuarios) expresan sobre el proyecto social Colectivo Social ÜEMAKÚ A.C.

⁶⁵ Teresa de Jesús Negrete (2013), Seminario -taller Intervención e investigación educativa. UPN Pachuca Hgo.

⁶⁶ Ing. Eddy Rodríguez Escamilla Director General del Festival Internacional de las Culturas Indígenas, escritor y cofundador del Colectivo Social ÜEMAKÚ, 8 DE ABRIL DE 2014.

planos a nivel nacional e internacional en materia turística y política naturalmente. Entonces pensando un poco en lo que ya había recorrido en mis investigaciones y en los libros que había escrito, surge hacer un festival de las culturas indígenas de todos los países. Y que Ixmiquilpan fuera ese gran punto de reunión de estas culturas; en el entendido de que no existía algo similar, algún festival similar. Es así como se propuso el festival, y una vez aprobado se comenzó a trabajar en él.

¿Qué significó para ti como director la realización del Festival Internacional de las Culturas Indígenas?

El Festival Internacional de las culturas Indígenas significó para mí...la materialización de un proyecto que desde hace tiempo era necesario en Ixmiquilpan. Un proyecto que dignificara pero sobretodo cambiara la forma de ver la cultura. Por parte de los ixmiquilpenses, también significó construir un puente entre los jóvenes y la cultura de manera que los primeros pudiesen acercarse a ella sin los prejuicios de que la cultura es aburrida, solemne, y que es algo para cierto tipo de personas.

Históricamente en Ixmiquilpan nos encontramos en un estado de desarrollo inferior a otros estados de la república mexicana; y sobre todo en el Valle del Mezquital hay un atraso muy marcado. El Festival Internacional de las Culturas Indígenas vino a llenar de un día para otro no sólo ese retraso histórico que se tenía, sino vino a cumplir las expectativas de una sociedad más preparada. Y que desde hace tiempo en un imaginario colectivo ya imaginaban un festival de esta envergadura.⁶⁷

El Colectivo Social ÜEMAKÚ es otra figura cultural que hacía falta en Ixmiquilpan, nació con la idea de que fuese un cuerpo colegiado con integrantes

que pudiesen salir de la institución sin mayor compromiso que el de aportar proyectos. Y uno de los proyectos que primeramente se plantearon fue la investigación y publicación de la historia de Ixmiquilpan y de la región del Valle del Mezquital, y el Festival Internacional de las Culturas Indígenas fue parte de, fue un proyecto más del Colectivo Social ÜEMAKÚ.

Pero por otra parte era un proyecto bien honesto, bien cultural, ¡y la gente los apreció así!, porque incluso la gente siempre lo recuerda con mucho cariño. Porque se impidió lo que se hace siempre; que se lucrara con el festival. Por ello me opuse a que empresas comerciales pudieran patrocinar el evento, como empresas cerveceras. Porque mi idea estaba comprometida fielmente con un evento cultural de calidad.

Era tener un evento internacional en Ixmiquilpan, que cubriera el rezago histórico con términos de cultura y que los ixmiquilpanenses y el Valle del Mezquital tuvieran acceso no solo a conciertos de cine con directores que están haciendo cine, conocer las trascendencias pictóricas, que pudieran escuchar lo que estudiosos y líderes de opinión tuvieran que decir respecto a asuntos indígenas y nacionales. Y así crear un círculo virtuoso en el Valle del Mezquital y que se convirtiera Ixmiquilpan en un polo importante del encuentro del país en temas indígenas.

¿Cuáles fueron esos momentos más significativos que te dejó la realización del Festival Internacional de las Culturas Indígenas?

La experiencia del festival fue aprender mucho más de lo que sabía respecto a las culturas de distintos lugares. Entender que realmente hacía falta un foro de

esa naturaleza en México y saber que muchas otras personas a cientos de kilómetros de distancia ya se les había ocurrido pero nunca habían concretado un proyecto así.

Y bueno, es un proyecto que se recuerda con mucho cariño, porque me sentí privilegiado de poder concretar no solamente el sueño de muchos ixmiquilpanes que querían ver algo así en Ixmiquilpan, sino también el de muchas personas en el país que anhelaban lo mismo.

¿Cómo valoras este proyecto si lo evaluáramos en este momento?

El objetivo se cumplió en parte, porque se trataba de un proyecto a mediano y largo plazo. Se cumplió con el objetivo a corto plazo de que las personas, ciudadanos de Ixmiquilpan vieran que era posible tener un evento de gran calidad en Ixmiquilpan, como se hacen en el Distrito Federal, Querétaro, Guadalajara. El problema es que se trataba de un proceso cultural más allá del político que se instaurara en Ixmiquilpan, independientemente de quien fuera la administración en turno.

Como lo dije antes el Festival Internacional de las Culturas Indígenas fue un proyecto que formó parte de un proyecto más amplio que es el del Colectivo Social ÜEMAKÚ. El hecho es que el Colectivo Social ÜEMAKÚ no solamente se basa en la realización de eventos culturales sino se sustenta ideológicamente en la idea de que el desarrollo de cualquier lugar debe comenzar por estimular la investigación y la difusión sobre la historia de esos lugares. Entonces el Colectivo Social ÜEMAKÚ en realidad es un espacio que se forma de muchos proyectos pequeños como la publicación de libros, la investigación de documentos, publicación de artículos, realización de talleres, realización de exposiciones, que también son aspectos que hacen falta en el ámbito cultural de Ixmiquilpan.

Porque la historia del Valle del Mezquital contrario a muchos lugares, es una historia que se construyó a partir de muchos mitos y creencias las cuales fueron difundidas principalmente por instituciones como el INA, el patrimonio Indígena del Valle del Mezquital y otros autores como Raúl Guerrero Guerrero y Manuel Gamio en donde se fraguó la imagen del indígena del Mezquital como una ser humano poco evolucionado al que hay que ayudarlo y al que hay que, pues alimentarlo y vestirlo. Y todas esas creencias no están sustentadas sobre un sustrato histórico en el que exista una investigación formal de documentos de la época virreinal. Entonces al no tener en la región certidumbre acerca de su historia verdadera es poco probable que exista un arraigo en el hombre hacia la tierra. Por eso es importante que exista una investigación que de una vez por todas dé certidumbre a la gente sobre sus orígenes. Sólo así podemos ir construyendo y desarrollando una sociedad en todos sus aspectos.

Creo que esos proyectos como el festival que ahora se ven grandes y ambiciosos no fueron casuales, se construyeron todos los días, con esfuerzos muy pequeños. Todos los día se trabajó para que esos proyectos fueran grandes, pero en realidad son un cumulo de esfuerzos pequeños y continuos, y comprometidos. Entonces si todos los días hacemos pequeños esfuerzos pues a la larga el resultado va a ser la acumulación de esos esfuerzos. Y muchas veces la definición de esos miles de esfuerzos pequeños se le llama ambicioso.

¿Cómo sentiste a la gente de aquí con este proyecto del festival?

La gente de aquí como sucede con alguien que se enfrenta a algo nuevo, no tenía mucha confianza de que fuera atractivo para ellos. En la medida en que fueron transcurriendo los días del festival, se fue corriendo la voz de que realmente valía la pena asistir. Y poco a poco, incluso muchas de las personas

que estaban fuera del municipio en ese momento para el tercer y cuarto día se dieron tiempo de venir a ver lo que estaba pasando. Sobre todo a comprobar lo que en los medios de comunicación decían, que había un evento de mucha calidad en Ixmiquilpan.

Y bueno, la prueba de que fue un evento de alto impacto está en que muchas personas siguen recordándolo a dos años de distancia y siguen teniendo la esperanza de que se vuelva a vivir esa experiencia.

¿Cómo encajan las nuevas generaciones, los niños, en este proyecto?

A diferencia de las personas que ya somos mayores y que tuvimos que salir para experimentar un festival cultural, los niños de Ixmiquilpan iban a crecer con una experiencia cultural que se iba a realizar cada año en su municipio. Esto naturalmente trae muchas consecuencias que se reflejan cuando son adultos; porque a los cinco o seis años ellos ya podían tener en si memoria conciertos con gente muy importante culturalmente hablando.

Entonces, las nuevas generaciones serían más sensibles a las experiencias artísticas, más sensibles a la literatura, a la música, a la pintura; y eso naturalmente iba a reconfigurar las expectativas profesionales de muchos de ellos. Ya no existiría en su universo ser doctor, abogado, arquitecto o profesiones técnicas y deshumanizadas; sino ya ellos podrían ser profesionales en carreras humanitarias, como letras, filosofía, como música, entonces pues el beneficio para las nuevas generaciones iba a ser invaluable si se hubiese continuado con el Festival Internacional de las culturas Indígenas.

¿Por qué preocuparse por llevar esos proyectos culturales como exposiciones, talleres, presentaciones de libros a las escuelas, sobre todo a las escuelas de las comunidades más alejadas y marginadas?

Pues porque el Colectivo Social ÜEMAKÚ reconoce que no puede haber un proyecto a mediano y largo plazo si no se voltea a ver a las nuevas generaciones.

En el caso concreto de los talleres artesanales, además de conocer y concientizar a los niños la importancia del trabajo artesanal de la región, también tiene como finalidad evocar profesiones. Y entonces que estos oficios del Valle del Mezquital no desaparezcan tan rápidamente como es la tendencia.

Entonces hay que llevar esto e influir en estos niños para que desde pequeños crezcan con estas experiencias que los van a marcar positivamente en el futuro.

¿Cómo ves a Ixmiquilpan en diez años si continúa el trabajo del Colectivo Social ÜEMAKÚ?

Yo veo a un Ixmiquilpan más familiarizado con muchos aspectos culturales. En primer lugar un Ixmiquilpan y los pueblos que conforman el Valle del Mezquital con un conocimiento preciso de su historia contada a través de los documentos históricos encontrados en los archivos nacionales.

Veo un Ixmiquilpan en términos turísticos con ofertas culturales como visitas guiadas a sus iglesias, a sus monumentos, a sus estatuas.

Veo un Ixmiquilpan con menos egoísmos y con menos problemas derivados de esos individualismos.

A un Ixmiquilpan con eventos culturales importantes y un Ixmiquilpan sobretudo con niños que hayan escuchado a gente como Lila Downs, como Petrona Martínez, como Guillermo Velásquez y una sociedad que exija pues más cultura, y una sociedad más crítica y menos voluble. Una sociedad que haya avanzado en diez años los cincuenta o setenta años que estuvo atrasada.

Conclusiones: Testimonio 1

- a) Proyectos como el Festival Internacional de las Culturas Indígenas, son detonantes para impulsar la reunión de culturas a nivel regional, estatal, nacional e internacional.
- b) El Colectivo Social ÜEMAKÚ A.C. es una oportunidad de desarrollo cultural para despertar el interés en niños, jóvenes y adultos con eventos de calidad y enfocados a temas de educación indígena.
- c) El Colectivo Social ÜEMAKÚ A.C. cumple su objetivo de desarrollar proyectos de calidad para Ixmiquilpan, que a su vez permitan estimular la investigación y la difusión histórica y cultural de dicha región.
- d) A través del Colectivo Social ÜEMAKÚ A.C. se propicia el desarrollo de la sociedad ixmiquilpense, a través de una mirada a su propia riqueza cultural, lo cual a su vez le otorga un sentido de identidad a sus habitantes.
- e) Los proyectos que desarrolla el Colectivo Social ÜEMAKÚ A.C. propician una transformación ideológica y conductual, que se vea reflejada principalmente en las nuevas generaciones. Con esto, se espera a largo plazo que estas nuevas generaciones tengan una conciencia social y cultural desarrollada.

- f) El Colectivo Social ÜEMAKÚ A.C. es un proyecto incluyente que busca propiciar el desarrollo social con miras a crear nuevas oportunidades de crecimiento profesional, económico y social para los ixmiquilpenses.

TESTIMONIO 2

Proyecto: “Festival Internacional de las Culturas Indígenas”

Nombre del entrevistado: Guillermo Chávez Martínez.

Director de la radiodifusoraXHDFM Radio Mezquital

Fecha: 2 de abril de 2014.

¿Qué significó para usted el Festival Internacional de las Culturas Indígenas?

Este festival significó un encuentro de diferentes regiones, creencias, culturas del país. Esto nos abre un mundo más amplio de que la cultura no es sólo el Valle del Mezquital sino nos permitió conocer su cosmovisión, sus regiones, su espíritu plasmado a través de la música, danza, cine, y nos invitó a conocer un Mezquital vivo.

¿Cree que sea importante impulsar este tipo de acercamientos culturales aquí en el Valle del Mezquital?

Pues no creo que sólo en el Valle, sino en todo México. Porque nuestro país ha sido inundado por extranjerismos. Al desconocer todo ello nos desconocemos a nosotros mismos. Y este impacto que causó el Festival viene a ser necesario, para los jóvenes principalmente.

Hábleme un poco de los beneficios que usted encuentra para el Valle del Mezquital con la realización de este Festival.

Pues yo encuentro beneficios internos y externos. Internos podemos hablar de aquellos que benefician a los prestadores de servicios; hoteleros, músicos, grupos de danza. Es un intercambio de beneficios. Externos porque la artesanía que se pudiera traer de algunos lugares se podría vender y haber un intercambio cultural de música, artesanías, lenguas, creencias, ideologías. Este tipo de festivales nos da una muestra de los que es tener otros tipos de perspectiva. Se refuerzan ideologías. Son muchos los beneficios; hacer difusión de nuestras culturas, intercambio de experiencias e ideas, proyecto mercantil, visión más amplia.

Hábleme un poco más acerca de los beneficios para los habitantes de aquí del valle del Mezquital.

El principal beneficio para nosotros es el que tiene que ver con una renovación de valores. Todo va en valores, todos tenemos valores morales que hemos descuidado y debemos inculcarlos más. Y este tipo de eventos nos da una concientización respecto a las tradiciones, a los valores, a nosotros como pueblo.

¿Hablamos entonces de un desarrollo socioeconómico mayor para el Valle del Mezquital al impulsar este tipo de proyectos?

-¡Claro!, cultura es educación y educación es desarrollo. Este tipo de proyectos es tan amplio que puedes abarcar varios rubros, concientización, educación, valores. Es un proceso a largo plazo, de acuerdo al interés que te pongan, pero todo se puede y yo creo en la gente.

Y acerca de los beneficios para los niños, las nuevas generaciones, ¿Qué nos puede decir?

Los niños, fíjate que tocan una fuente muy importante. Si nos hubieran educado desde pequeños con nuestras raíces y rodeados de un amor por nuestra cultura sería otra cosa. Creceríamos con más amor. Pero es una responsabilidad de todos, de la casa, la escuela, la comunidad; haciéndole ver la importancia de estos proyectos culturales. Tendríamos una identidad más definida, y con estos proyectos como el festival que son una educación en la cultura juegan un papel muy importante en los niños. Yo creo que al niño se le debe despertar su interés, inculcarle el amor por la vida, por sus raíces. El niño es una esponja y en ese sentido demos de enseñarle a saber amarse y respetarse a través de sí mismo ¿Cómo? Pues amando de dónde viene.

Conclusiones: *Testimonio 2*

- a) El FICI es un proyecto que permitió vincular a los habitantes de Ixmiquilpan con su riqueza cultural.
- b) El FICI trajo consigo beneficios turísticos, económicos y sociales. A su vez, viene a ser un escaparate para que la región de Ixmiquilpan pueda proyectarse nacional e internacionalmente.
- c) El FICI fue un medio a través del cual niños, jóvenes y adultos pudieron entrar en contacto con sus valores culturales.
- d) Los proyectos culturales como el FICI colaboran en el fortalecimiento de la identidad para las nuevas generaciones.

TESTIMONIO 3

Proyecto: “Maestros artesanos del Mezquital visitan tu escuela”

Nombre del entrevistado: Maximino Martínez Sánchez

Profesión: Director de la escuela primaria Fray Bartolomé de las Casas.

Fecha: 20 de enero de 2014.

¿Qué le pareció el taller que se les impartió a los niños maestro?

Muy productivo, ya parte nos ayuda a reforzar contenidos escolares, que es algo también de reconocer porque así nos ayudan a que los niños vayan conociendo las artesanías de su región.

¿Cree que sea importante fomentar la cultura en los niños?

Un pueblo sin cultura no es nada. Claro que es importante porque tenemos que dejar un legado de generación en generación, estas artesanías nos dan identidad, nos dan el matiz de que es nuestro pueblo.

¿Qué estimula en los niños la cultura?

Primero la creatividad, el conocimiento, su habilidad de crear.

¿Qué le parece el trabajo que está realizando el Colectivo Social ÜEMAKÚ A.C.?

Lo que les puedo decir es que ustedes me han hecho muy fuerte, a través de su trabajo de los talleres que brindan los apoyos para la promoción cultural sin costo alguno, prácticamente nos está saliendo gratis acceder a la cultura y aparte ustedes promueven las artesanías de aquí del pueblo no dejando que se pierdan.

Aún cuando estamos muy cerca del centro de nuestro municipio nuestros niños desconocen muchas cosas y entonces experiencias como estas son muy productivas para ellos. Ustedes han sido de gran ayuda.

Conclusiones: *Testimonio 3*

- a) El proyecto “Grandes maestros alarifes del Mezquital visitan tu escuela” apoyan a los docentes e instituciones educativas a reforzar contenidos escolares.
- b) Los talleres artesanales permiten vincular al niño con prácticas propias de la riqueza cultural de su región.
- c) Los talleres con artesanos propician en los niños habilidades creativas.
- d) El Colectivo Social ÜEMAKÚ A.C. es una organización que permite acceder a la cultura de una manera gratuita.

TESTIMONIO 4

Proyecto: “Maestros artesanos del Mezquital visitan tu escuela”

Nombre del entrevistado: Silvia Salinas Silis

Profesión: docente

Fecha: 22 de mayo de 2014.

¿Qué le pareció el taller que se les impartió a los niños maestra?

Me parecen muy prácticos, y didácticos porque los niños conocen y rescatan sus propias tradiciones.

¿Qué estimula en los niños la cultura?

Conocer nuevas cosas para ellos, estimulan su creatividad y aprenden a diseñar a crear cosas distintas.

¿Qué le parece el trabajo que está realizando el Colectivo Social ÜEMAKÚ A.C.?

Se nos hace muy correcto porque no hay quién verdaderamente gestione gratuitamente actividades para los niños. Porque trabajan varios campos tanto educativo, cultural, social, económico. Y bueno son actividades que les llaman la atención y se les queda a los niños, es un aprendizaje significativo.

A mí lo que más me gusta es su responsabilidad, su respuesta fue de manera inmediata a veces gestionamos y pasa el tiempo sin obtener respuesta. Y llegaron temprano, a veces invitamos a algunas personas y llegan tarde, no muestran interés.

Conclusiones: *Testimonio 4*

- a) Los usuarios de los talleres artesanales encuentran un desarrollo de habilidades creativas e innovadoras.
- b) Los participantes de los proyectos culturales observan compromiso y responsabilidad por parte del Colectivo Social ÜEMAKÚ A.C.

TESTIMONIO 5

Proyecto: "Maestros artesanos del Mezquital visitan tu escuela"

Nombre del entrevistado: Alicia Martínez Boltiada

Profesión: artesana

Fecha: 22 de mayo de 2014.

Sra. Alicia ¿Qué opina del trabajo que realiza el Colectivo Social ÜEMAKÚ A.C. a través de sus proyectos culturales?

Pues yo digo que está muy bien lo que hacen, hace mucha falta aquí en Ixmiquilpan que se piense en hacer proyectos de este tipo.

A usted como artesana ¿En qué le ha beneficiado participar en los proyectos que lleva a cabo el Colectivo Social ÜEMAKÚ A.C.?

Pues económicamente me ha ayudado con los talleres que hace y nos invita, además nos ayuda a que no se pierda nuestra artesanía. Yo digo que está bien, es una forma de apoyarnos.

Hablando de los talleres ¿Qué beneficios cree que representen para las nuevas generaciones aquí en la región del Mezquital?

Pues de que no se pierdan las tradiciones, de que no se pierda la artesanía. En que valoren el trabajo de los artesanos, que lo traten de rescatar, que no se pierda. Nosotras en mi comunidad estamos tratando de rescatarlo porque ya somos poquitas las que bordamos y está bien que incluyan a los niños porque si no les enseñamos a ellos esto se va a perder.

Hablando de niños doña Alicia; ¿Usted piensa que estos talleres traen consigo algún beneficio para los niños?

Sí, ¡claro! (asienta con la cabeza)

¿Cómo cuales doña Alicia?, platíqueme.

(risa) ah pues es una manera de aprender a mover sus manos, a manejar sus dedos, tener más habilidad de hacer algunas cosas. Y pues también ayuda a que conozcan que hay artesanos de la región vea.

¿Entonces son necesarios este tipo de proyectos culturales?

Sí, para que ayuden a difundir nuestro trabajo, para que conozcan que todavía elaboramos cosas de la artesanía antigua. Independientemente de que nos compren.

Conclusiones: Testimonio 5

- a) Los artesanos que participan como exponentes en los talleres artesanales encuentran en el Colectivo Social ÜEMAKÚ A.C. un respaldo material e inmaterial que responde a sus necesidades como artesanos.
- b) El Colectivo Social ÜEMAKÚ A.C. colabora a través de sus proyectos con sectores como los artesanos para proteger y resguardar su acervo cultural.
- c) A través de estos talleres los niños pueden desarrollar habilidades cognitivas y manuales, como la motricidad fina, el pensamiento creativo, etc.

TESTIMONIO 6

Proyecto: "Maestros artesanos del Mezquital visitan tu escuela"

Nombre del entrevistado: Lesli Chávez Rangel

Profesión: estudiante

Fecha: 22 de mayo de 2014.

Dime Letsli ¿Qué opinas del trabajo que realiza el Colectivo Social ÜEMAKÚ A.C. a través de sus proyectos culturales como el taller con artesanos que tomaste?

Yo creo que es muy importante ya que permite a los jóvenes acercarse más a las culturas. A parte porque aprendes a distinguir varios materiales y nos damos cuenta de que nosotros ya no debemos de pedir una rebaja porque ahora vemos lo que realmente cuesta. Todos estos cursos permiten que te abras más a tu realidad. Esta es una manera para sacar tus destrezas y poderse relacionar con la sociedad.

Y ahora que me hablas de beneficios ¿Crees que podemos hablar de un beneficio reciproco? Es decir, tú me hablas de los beneficios para quienes toman el taller, pero ¿crees que también hay beneficios para los artesanos en este caso?

Pues para ellos los beneficios también son muchos, primero económicos y también con estos talleres ayudamos a que ellos mismos sigan ejerciendo su labor artesanal y no pierdan ese gusto por crear artesanías. Al valorar nosotros su trabajo ellos continúan haciéndolo.

¿Crees que el Valle del Mezquital necesita de este tipo de eventos culturales?

Sí, porque hay mucha gente que tiene estos conocimientos aún y es importante que los pueda compartir con las generaciones nuevas. Más aún porque la mayoría de la gente es gente adulta y sus hijos no quieren aprender porque no

encuentran un beneficio económico pero si se difunden este tipo de talleres pues se va a dar un interés por parte de las nuevas generaciones. A parte porque los jóvenes pueden innovar y darle otro uso a las artesanías.

¿Qué beneficios crees que tenga el acercamiento de estos talleres con los niños?

Pues estos cursos son muy importantes, porque a los niños les va a permitir conocerse más, por ejemplo; a relacionarse, a medir su fuerza, a encontrar cosas en común con otros niños, va a empezar a relacionarse con lo que él aprendió.

¿Podemos hablar también de beneficios socioeconómicos para las nuevas generaciones?

Sí, por supuesto. Esto traería muchos beneficios porque por un lado se podrían exportar las artesanías y crear fuentes de empleo, se beneficia a los artesanos, no se pierden nuestras tradiciones, y los niños al educarlos con este tipo de enseñanzas logramos que se enseñen a trabajar con las artesanías locales.

Como originaria de esta región del Valle del Mezquital ¿qué podrías concluir?

Yo lo que veo es que está muy bien, porque la gente ya no valora lo que debe de valorar, aquellas cosas que son valiosas y nos identifican a nosotros y a través de estos taller y actividades pues nos damos cuenta que es necesario rescatar esas tradiciones que están ahí y que son parte de nosotros y que además podemos tener un beneficio de ellas.

Conclusiones: Testimonio 6

- a) Los talleres artesanales les permiten a sus participantes valorar el trabajo de los maestros artesanos, interesarse por su preservación y apropiarse de esos conocimientos culturales.

- b) Los talleres artesanales tienen beneficios recíprocos, tanto participantes como exponentes encuentran en estos proyectos beneficios económicos, sociales y culturales.
- c) Los talleres artesanales permiten que las nuevas generaciones se interesen por incluir e insertar en la realidad actual y globalizada aquellas expresiones culturales de nuestros antepasados.
- d) En los talleres artesanales los niños encuentran un aprendizaje significativo.
- e) Se hace evidente que apoyar y aplicar estos proyectos culturales como los talleres con maestros artesanos permiten un desarrollo socioeconómico y cultural importante.
- f) Así mismo, los talleres artesanales permiten que los participantes se sensibilicen ante la realidad de los artesanos y ante la necesidad de una mayor oferta cultural.

TESTIMONIO 7

Proyecto: "Maestros artesanos del Mezquital visitan tu escuela"

Nombre del entrevistado: Neri Gabriel Salitre Pérez

Profesión: estudiante

Fecha: 22 de mayo de 2014.

¿Qué opinas del trabajo que realiza el Colectivo Social ÜEMAKÚ A.C. a través de sus proyectos culturales como el taller con artesanos que tomaste?

Me parece una gran oportunidad, por ejemplo sobre los talleres que tomamos, es importante no solo para dar a conocer a las artesanías que se han ido perdiendo y que no ven un futuro estable. La principal causa de esto es porque no le ven

una retribución económica y con los talleres pues si se les está cubriendo en parte esa necesidad verdad.

Es cierto que todo empieza en casa, pero también en la escuela y en la sociedad y la labor que hacen permiten precisamente colaborar en ese sentido educativo.

En qué crees que beneficie a Ixmiquilpan el impulso de expresiones artísticas y culturales como el taller de artesanos que recibiste el día de hoy?

Pues primero que nada a motivarse, a no dejar que mueran este tipo de conocimientos que nos han ido dejando de generación en generación, y a darnos cuenta de lo que nos distingue no sólo como entidad sino también como país.

Y según tu criterio ¿Cuáles vendrían a ser los beneficios para los niños de la región?

La imaginación, porque por lo regular las artesanías son muy tradicionalistas pero aún con eso los niños no saben hacerlas y si se les enseña pueden despertar su creatividad, su imaginación.

Es muy importante enseñarles a los niños porque ellos son una muy buena fuente de inversión para crear nuevos modelos.

¿Entonces tú crees que se pueden favorecer muchos aprendizajes y habilidades en los niños?

Sí, porque ellos aprenden a involucrarse más con las cosas de aquí y al mismo tiempo desarrollan destrezas y habilidades manuales e intelectuales. Los haces pensar. Porque la mayoría de las personas prefieren acercarlos a otras cosas como el idioma del inglés. Pero si les enseñas a trabajar lo de aquí pues no van a tener necesidad de irse.

Entonces, ¿Ixmiquilpan necesita de eventos culturales?

Sí, aunque la mayoría no les llama la atención, pero es por lo mismo porque no están acostumbrados. Por lo regular hay meses en los que hacen exposiciones pero tienen que ser más interactivas. Los talleres me parecen buena idea porque ya no sólo vas a ver sino que también aprendes a hacerlas. Interactúas y eso es mucho más nutritivo. Y además que te ayudan a ver el esfuerzo que implica hacerlo.

¿Algo que quieras concluir?

Pues que deben buscar más alternativas para acercar a los jóvenes, como talleres interactivos y vean qué es lo que quieren y lo hagan así como los talleres.

Conclusiones: Testimonio 7

- a) Los participantes de los proyectos del Colectivo Social ÜEMAKÚ A.C. hacen notar la labor social que realiza esta organización.
- b) El Colectivo Social ÜEMAKÚ A.C., motiva y despierta el interés por conocer y acercarse a expresiones culturales locales, nacionales e internacionales.
- c) El proyecto de los talleres con maestros artesanos desarrolla en sus participantes, principalmente en las nuevas generaciones la capacidad de imaginarse, crear e innovar.
- d) Es importante involucrar a las nuevas generaciones en las prácticas socioculturales de su localidad.

- e) Los jóvenes buscan una oferta cultural que los acerque a exposiciones, talleres, expresiones artísticas y actividades culturales interactivas.

TESTIMONIO 8

Proyecto: “Maestros artesanos del Mezquital visitan tu escuela”

Nombre del entrevistado: Maricela Mosqueda Omaña

Profesión: estudiante

Fecha: 22 de mayo de 2014.

¿Qué opinas del trabajo que realiza el Colectivo Social ÜEMAKÚ A.C. a través de sus proyectos culturales como el taller con artesanos que tomaste?

Este tipo de talleres nos sirve mucho. Realmente desconocía el trabajo que ustedes realizaban, es la primera vez que tomamos este taller, pero la verdad es una forma muy atractiva para rescatar nuestras raíces.

¿En qué crees que beneficie a Ixmiquilpan el impulso de expresiones artísticas y culturales como el taller de artesanos que recibiste el día de hoy?

Principalmente trae un beneficio económico, alimento de aprender, aprender algo que después lo puedo poner en venta invirtiendo muy poco dinero. Hay también una apreciación económica, después valorativa. Cada espacio tiene su propia riqueza cultural y me parece que tenemos muy descuidada esa parte, esto nos ayuda a hacer una reconstrucción de nuestro pasado.

Y ¿Qué beneficios visualizas para los niños?

Principalmente saber quién es y de donde viene; qué es lo que me llena de riqueza a mí mismo. Otro, sirve muchísimo para desarrollar muchas habilidades en los pequeños, manuales, sociales, intelectuales. Son formas de hacerlos motivar. Son de gran utilidad para conocer la otra parte del niño; qué habilidades tiene y así crear estrategias y poder desarrollárselas.

¿Crees que con el impulso de estas actividades culturales podemos beneficiar el desarrollo socioeconómico de la región del Valle del Mezquital?

Sí, en cualquier estado o país debemos de dar a conocer lo que tenemos y aprovecharnos de ello para salir adelante como sociedad. Si empleamos nuestros conocimientos para sacar adelante lo que se produce aquí en nuestra región se abriría el campo laboral para todos.

¿Hay algún comentario final que quieras hacer?

Sería importante que den a conocer más este tipo de talleres en las escuelas comunitarias, porque no implementar este tipo de cosas, implementarlo más y darlos a conocer en escuelas y lugares más alejados.

Conclusiones: Testimonio 8

- a) El Colectivo Social ÜEMAKÚ A.C., brinda opciones innovadoras y prácticas para acercar a la población a la cultura.
- b) El impulso de expresiones artísticas y culturales a través de los talleres con artesanos trae consigo beneficios económicos y culturales para los participantes.

- c) Específicamente para los niños estos talleres con artesanos desarrollan sus habilidades creativas e intelectuales permitiendo incluso conocer las habilidades con las que podemos potenciar su desarrollo individual.
- d) Con los talleres artesanales se promueve la movilidad laboral para los que integran este sector de artesanos.
- e) El Colectivo Social ÜEMAKÚ A.C. promueve el progreso social y el desarrollo económico y cultural local.

TESTIMONIO 9

Proyecto: “Maestros artesanos del Mezquital visitan tu escuela”

Nombre del entrevistado: María de la Luz San Juan Rodríguez

Profesión: artesana

Fecha: 22 de mayo de 2014.

***Platíqueme un poco acerca de la técnica que usted trabaja, ¿quién se la enseñó?
¿Desde qué edad aprendió?***

Ah bueno, pues yo trabajo lo que es la artesanía del tejido de la palma, lo aprendí desde muy chica, cuando tenía como 8 años, me enseñó mi abuelita.

¿Y usted cultiva la palma o cómo obtiene la materia prima?

No, yo la compro en crudo, también se puede comprar ya hervido pero yo la compro verde y la hiervo yo.

Cuéntenos un poco a cerca del proceso para preparar la palma

A pues primero se hierva la palma y después se pone a oriar, ya después es otro proceso para el pintado, se vuelve a hervir pero ya con el color que se va a pintar, por ejemplo el rosa, se pone en la olla el colorante y se deja hervir la palma con el color para que lo agarre bien.

¿En cuánto le venden la palma así en crudo?

Pues yo lo compro el manojo a 30, 35 pesos pero luego está más caro pero yo no lo compro.

Muy bien doña Mari. Y cuéntenos, ¿cuánto tiempo se tarda para hacer una pieza?, ¿Supongamos una sonaja de pajarito?

Bien rápido, lo hago como en 5 minutos.

Ah que presumida es doña Mari. (risas). Pues sí que la práctica hace la diferencia porque yo me tardo como media hora. (risas). Cuénteme doña Mari ¿le gusta participar con nosotros en el proyecto de talleres artesanales? Qué opina de esta organización, del Colectivo Social ÜEMAKÚ y de la labor que se hace con los talleres y demás actividades culturales?

Pues yo opino que está muy bien que todavía haya personas que se interesen por nosotros. Y que nos apoyen para que podamos seguir elaborando nuestras artesanías. A mí me ha gustado mucho trabajar en lo de los talleres porque les enseñamos esto mucho o poco que sabemos a los demás verdad y así no se pierde.

Dígame doña Mari ¿Cómo ha visto a los niños en los talleres? ¿Cree que tengan algún beneficio para ellos estas actividades culturales?

Sí claro, ellos son como esponjitas y esto les sirve mucho, Yo he visto que a ellos les gusta y tienen deseos de aprender. Hay quienes sí son buenos y otros que no

pero a todos les sirve en su creatividad. Además yo veo que se relajan. Y te preguntan porque sí les interesa, cuando no les interesa algo lo dejan fácil pero al quedarse y intentarlo ves que si les gusta.

¿Cree que les esté enseñando algún aprendizaje en particular?

Pues tanto como aprendizaje pues quien sabe. Yo creo que sí porque ellos aprenden a mover sus manitas y a contar cuantos tejidos de la palma tienen que hacer.

Pues si, en efecto. Déjeme decirle que usted está inculcando más aprendizajes de los que se imagina en estos niños. Desde su punto de vista, ¿Usted cree que sea importante y necesario continuar con estos proyectos de carácter cultura aquí en la región?

Sí, yo creo que si porque hace falta que conozcamos más. Porque los niños tienen que aprender nuestras tradiciones. También porque beneficia mucho a nosotros los artesanos. Porque hay veces que ya nadie quiere comprar nuestro trabajo y si nos ayuda que nos haga promoción. (risas).

Conclusiones: Testimonio 9

- a) Los talleres artesanales que promueve el Colectivo Social ÜEMAKÚ A.C. son un escaparate importante para la promoción y desarrollo de los artesanos locales.
- b) Los talleres les permiten a los artesanos transmitir sus prácticas artesanales a las nuevas generaciones.
- c) En cuanto a los niños estos talleres les permiten desarrollar sus habilidades creativas así como conocer las prácticas artesanales propias de su región.

- d) Los artesanos visualizan el Colectivo Social ÜEMAKÚ A.C. como una institución que apoya y promueve el desarrollo y riqueza cultural local.

TESTIMONIO 10

Proyecto: “ÜEMAKÚ te invita al cine”

Nombre del entrevistado: Iris García Maldonado

Profesión: Lic. En Administración de Empresas

Fecha: 4 de abril de 2014.

Buenas tardes, Sabemos que usted ha participado en algunos eventos que realiza el Colectivo Social ÜEMAKÚ. Por ello me gustaría entrevistarle. ¿Me permite hacerle unas preguntas?

sí, dime.

Para iniciar me gustaría saber ¿Qué opina del Colectivo Social ÜEMAKÚ?

Pues sé que se dedican a hacer eventos culturales y esas cosas. ¿Sí, verdad? Se me hace un proyecto altruista que está bien. Me agrada.

Ya ha participado en el proyecto “Üemakú te invita al cine” ¿Qué opina de este proyecto? ¿Qué beneficios cree que cause en los niños?

Mira, por ejemplo, les da otra visión del mundo, les motiva a ver más cosas nuevas, a conocer más. Tal vez primero los hace sentir cohibidos, sobre todo cuando son niños que nunca han venido al cine, pero después los hace sentir más integrados. Es básico para un niño ir al cine. Si son más introvertidos como que les hace falta más herramientas para socializar. No sólo el cine, entre mas

conocimiento tengan de lo que oyen y ven, entre más conozcan es mayor el aprendizaje.

Me dice entonces que ¿el cine es una experiencia que marca una diferencia en los niños?

Sí, por supuesto. Las personas que no vienen al cine tienen una gran desventaja de las que no vienen. El desarrollo de su imaginación es mayor, y no sólo eso, les da las herramientas para crear nuevas cosas. Se dan cuenta de la posibilidad que hay para crear cosas y lo llevan a su realidad.

¿Y cómo podemos darnos cuenta de esas diferencias entre los niños que asisten al cine y los que no?

¡Híjole!, pues no sé son más abiertos, tienen más seguridad. Su panorama de posibilidades es mayor. Incluso por ejemplo, cuando hacen un trabajo, como una maqueta por ejemplo, pues ya aplican otras técnicas, son más creativos.

¿Entonces, piensa que es necesario continuar con este tipo de proyectos aquí en el Valle del Mezquital?

Sí, por supuesto. Hace muchísima falta, sobre todo con las comunidades con quienes ustedes trabajan. Porque como quiera las cosas para los niños que viven en las zonas urbanas, ya son un poco más diferentes las cosas. Ya salen más a excursiones o de paseo con sus papás. Pero en las comunidades pues sí hace falta este tipo de proyectos.

Conclusiones: Testimonio 10

- a) La cultura es un medio por el cual los niños, jóvenes y adultos pueden ampliar su margen de posibilidades de desarrollo en sociedad.

- b) El desarrollo cultural contribuye al desarrollo integral del niño y permite que éste desarrolle el área de socialización, el área cognitiva, entre otras.
- c) El Colectivo Social ÜEMAKÚ A.C. contribuye en el desarrollo sociocultural de la región de Ixmiquilpan.

4.4. Rubrica de Autoevaluación para la Competencia del Emprendedor Social⁶⁸

CRITERIOS	INDICADORES			
	MUY BIEN	BIEN	REGULAR	NECESITO MEJORAR
TRABAJO EN EQUIPO (habilidades)	La habilidad para trabajar en equipo siempre se hace efectiva sin ninguna dificultad	Se trabaja en equipo pero siempre se presentan dificultades con los demás	El trabajo en equipo se da en pocas ocasiones.	No se consigue la colaboración de los demás, el emprendedor termina haciendo las actividades sin apoyos.
LIDERAZGO	La habilidad es desarrollada al máximo, hay seguridad de que todos trabajan juntos y el líder facilita y orienta el trabajo	El liderazgo tiene constantes dificultades debido a que los demás toman en ocasiones sus propias decisiones sin solicitar ayuda.	Contantemente se pierde el sentido de quién es el líder, ya que es tratado sin el reconocimiento necesario	No se observa liderazgo salvo cuando hay fuertes sanciones.
CONSTRUCCIÓN DE CONSENSOS	La habilidad se hace efectiva porque el emprendedor une a la gente para trabajar sobre una meta en común	En algunas ocasiones se trabaja por una meta en común dado que se generan desacuerdos constantemente	El consenso se genera solo cuando hay intereses de la gente hacia algo.	El consenso es nulo
HABILIDADES EMPRESARIALES	Sabe ver oportunidades de generación de ingresos, administra gente y recursos	Hay dificultades para generar ingresos, administrar gente y recursos, pero si logra conseguirlo	Solo logra algunos de estos aspectos: generar ingresos o administrar gente o recursos	No sabe ver oportunidades de generación de ingresos, administra gente y recursos
TRABAJO CONSTANTE	Trabaja muchas horas seguidas y las disfruta	Trabaja muchas horas seguidas pero no las disfruta	Trabaja muchas horas pero por obligación	No gusta de trabajar muchas horas seguidas ni las disfruta
CONOCEDOR DEL CONTEXTO	Conoce muy bien a la comunidad y sus integrantes con los que	Conoce muy poco de la comunidad y de la gente con la que trabaja	El conocimiento que tiene de la comunidad y de la gente solo se da	No conoce a la comunidad ni a la gente con la que trabaja

⁶⁸ Los criterios e indicadores han sido adaptados con base en el libro de Armando Gómez Villalpando, "Diversas habilidades, actitudes y aptitudes del emprendedor social" en: Conviértete en un emprendedor educativo, UPN, Guanajuato, p. 43.

	trabaja		por interés temporal, sin mostrar profundidad en ello.	
MOTIVAR A LOS DEMÁS	Con esta habilidad hace que la gente haga cosas que no sabía que podía hacer	En ocasiones se da un tiempo para conocer la situación emocional de los demás y apoyarles	Hay poca cercanía con la gente para conocer su estado emocional, salvo cuando ellos se acercan al emprendedor	Es indiferente hacia el estado de la gente para realizar actividades
ORGANIZADOR	Logra que las cosas se hagan en tiempo y forma, orientadas hacia el objetivo	Hay constantes dificultades para que todo se haga en tiempo y forma hacia determinado objetivo	Las cosas se hacen en tiempo y forma pero sin orientación hacia el objetivo, solo por cumplir	Las cosas se hace fuera de tiempo y forma sin orientación al objetivo
SER VISIONARIO	Sabe hacia dónde se va	En ocasiones se desorienta de la visión principal, pero vuelve a retomarla	Presenta constantes desorientaciones hacia donde se va y tarda en volver a ajustarse	No sabe hacia dónde se va
PLANIFICACIÓN	Todo proyecto que realiza está definido por un plan	Algunos proyectos los hace con planes definidos, pocos son imprevistos	La indefinición de algunos planes se da constantemente.	Ningún proyecto está definido por un plan
VERSATILIDAD	Puede hacer las cosas de manera diferente y es una característica constante	Hace las cosas de manera diferente en algunas ocasiones	Hay dificultades para hacer las cosas de manera diferente debido a que se ajusta a lo instituido	No se hacen las cosas de manera diferente siempre son semejantes los proyectos
COMUNICACIÓN EFECTIVA	Sabe decir las cosas a cada quien	Hay comunicación solo con algunos de los integrantes del colectivo.	En algunas ocasiones no se comunica a los demás los aspectos relevantes	Nunca mantiene comunicación con los demás
SER APASIONADO	En todo proyecto tiene entusiasmo, pasión y fe en lo que está haciendo	En algunos proyectos tiene entusiasmo, pasión y fe en lo que está haciendo	Tiene entusiasmo en lo que hace pero falta pasión y fe	No tiene entusiasmo, pasión y fe en lo que está haciendo
RESPONSABILIDAD (actitudes)	Se compromete personalmente en el desarrollo social de su entorno	En algunas ocasiones se compromete personalmente en el desarrollo social de su entorno	Hay constantes fallas en el compromiso personal con el desarrollo social de su entorno	No se compromete personalmente en el desarrollo social de su entorno
CONCIENCIACIÓN	Articula esfuerzos de todos los sectores de la sociedad atendiendo la naturaleza de cada uno	En algunas ocasiones articula esfuerzos de todos los sectores de la sociedad atendiendo la naturaleza de cada uno	En muy pocas ocasiones hay articulación de esfuerzos de todos los sectores de la sociedad atendiendo la naturaleza de cada uno	No articula esfuerzos de todos los sectores de la sociedad atendiendo la naturaleza de cada uno
FLEXIBILIDAD	Hay adaptabilidad	Tiene algunas	Constantemente	No hay adaptabilidad

	para enfrentar contratiempos y contingencias complejas	dificultades para la adaptabilidad y enfrentar contratiempos y contingencias complejas	se le dificulta adaptarse y enfrentar contratiempos y contingencias complejas	para enfrentar contratiempos y contingencias complejas
SENSIBILIDAD	Sabe tratar los asuntos y problemas de manera empática	Algunas ocasiones sabe tratar los asuntos y problemas de manera empática	Tiene constantes dificultades para tratar los asuntos y problemas de manera empática	No hay sensibilidad ante los problemas de manera empática
PRIORIZACIÓN	Siempre selecciona prioridades para darles la atención necesaria	Algunas ocasiones selecciona prioridades para darles la atención necesaria	Hay dificultad para distinguir lo urgente de lo importante para darle la prioridad necesaria	No selecciona prioridades, atiende todo sin poner énfasis en aspectos relevantes

De acuerdo a los criterios que hemos analizado previamente podemos estar hablando de un trabajo comprometido y eficaz por parte del Colectivo Social ÜEMAKÚ A.C., el cual se muestra como una organización que se ha fortalecido a través de sus procesos de evaluación.

Si bien es cierto que como organización se nos han presentado obstáculos financieros, sociales, materiales, etc., el equipo de trabajo que conforma el Colectivo Social ÜEMAKÚ A.C. ha sabido manejarlos imponiéndose estos como retos. Pero más importante aún, es el hecho de que hemos mantenido claro nuestro objetivo de fortalecer el desarrollo sociocultural del corazón Valle del Mezquital. Con esto quiero decir que cada labor que realizamos, cada proyecto que emprendemos lo hacemos teniendo un mismo y único objetivo. En donde principalmente los niños, las nuevas generaciones se vean rodeadas de un ámbito rico en cultura, rico en posibilidades de crear y expresarse. Lo cual no solo le va a permitir crecer personalmente, sino como sociedad, a la par de sus iguales. Y más aún habrá obtenido un grado de identidad que le permitirá tener armonía y aceptación para con su contexto.

Los logros que se han alcanzado a través del Colectivo Social ÜEMAKÚ A.C. han sido gracias a un proceso de evaluación constante que se ha llevado a cabo. Pues para los que integramos esta organización consideramos que la autoevaluación no solo te permite visualizar los desaciertos sino también palpar nuestros alcances. Porque además, hablar de un proyecto de emprendurismo social es hablar de una mirada

positiva para enfrentar las situaciones que se nos presentan. Pues como en todo proyecto emprendedor los problemas son vistos como oportunidades.

CONCLUSIONES

Desarrollar este trabajo de sistematización ha sido por demás gratificante, ya que me ha permitido detectar el proceso de crecimiento y los logros que se han alcanzado a través del Colectivo Social ÜEMAKÚ A.C. Pero sobre todo me ha permitido reflejar una incursión más de lo amplio que es el campo profesional de un LIE. Gratamente puedo decir que me estoy desarrollando profesionalmente.

Me gustaría hacer hincapié en esto porque la falta de identidad del LIE realmente se presenta como una problemática latente. Es necesario que reconozcamos nuestra formación y emprendamos una búsqueda por espacios que nos permitan realizarnos profesionalmente. En donde realmente estemos poniendo en práctica las competencias que adquirimos como futuros interventores educativos.

Los interventores educativos, al igual que cualquier otro profesional tienen un campo de acción específico, por tanto, no podemos seguir forzándonos a ocupar un espacio que no nos corresponde y para el cual no fuimos preparados. Pues aquí lo más importante es la humanidad, y para que la humanidad progrese cada quien debe hacer su parte, cada quien debe ocupar su sitio.

Con este trabajo quise dar cuenta precisamente de eso, de que nuestro sitio está en elaborar proyectos, en la gestión de nuevos ambientes de aprendizaje, en la asesoría por medio de talleres, pero principalmente, nuestro sitio está afuera, con la gente, con los niños, con los jóvenes y adultos que buscan un desarrollo educativo y requieren de la asistencia de un interventor educativo.

Por otro lado, desarrollar un proyecto emprendedor partiendo de una esfera tan amplia como lo es la cultura y en donde esta no se toma como una necesidad prioritaria, se volvió el mayor reto, sin embargo los conocimientos adquiridos para el ejercicio profesional por parte de la LIE y la iniciativa de generar un proyecto innovador contribuyeron a su creación.

En sus inicios el Colectivo Social ÜEMAKÚ A.C. comenzó con la idea de llevar a cabo un proyecto cultural que trajera algo diferente, una exposición, un espectáculo. Pero ahora, se ha transformado en una organización que realmente busca causar un impacto social, cultural e incluso económico. Que se preocupa por el fortalecimiento de la identidad cultural, y que les dé a sus receptores un equilibrio social y por consiguiente una estabilidad económica.

Nos hemos dado cuenta que con el desarrollo cultural no solo se propicia un crecimiento cognitivo o educativo, sino además, se logra transformar la esfera social desde su forma de convivir, de relacionarse, hasta su forma de valorar lo suyo e identificarse.

En los últimos tiempos la cultura ha comenzado a redefinir paulatinamente su papel frente a la economía y el desarrollo. Poco se duda ya acerca de su importancia como inductora de desarrollo y cohesión social, de su relevante papel ante la cuestión de la diversidad social, los procesos de igualdad de género, la integración social y la problemática de las comunidades urbanas y rurales marginadas.

Los sectores políticos están comenzando a percibir y reconocer que la cultura juega un papel mucho más importante de lo que suponían y constatado que las decisiones políticas, las iniciativas económicas y financieras y las reformas sociales,

tienen muchas más posibilidades de avanzar con éxito si simultáneamente se tiene en cuenta la perspectiva cultural para atender las aspiraciones e inquietudes de la sociedad. Lo que falta ahora es que cada vez más profesionales se sumen a la tarea de desarrollar proyectos culturales.

Por consiguiente, la LIE debe seguir impulsando el desarrollo de una cultura emprendedora en las nuevas generaciones, y además existan más profesionales interesados en intervenir en situaciones socioculturales.

Está claro que la UPN es una institución que desde su misión, visión y contenidos interdisciplinarios que ofrece, podemos notar que impulsa el desarrollo de emprendedores sociales, de profesionales en la educación con grandes expectativas y un amplio campo de intervención.

Gratamente puedo decir que mi experiencia profesional como estudiante de la UPN me llevó a considerar formar parte de un equipo emprendedor, lo cual me llena de gran satisfacción por ser parte activa de aquellos que nos formamos como LIE. Me gustaría que como yo, otros interventores educativos encuentren su campo de incursión y disfruten de su profesión.

Finalmente, espero que este proyecto inspire a los egresados para que arriesguen todo su potencial creativo y formativo como profesionales en Intervención Educativa.

BIBLIOGRAFÍA

- ARDOINO Jaques, (1981).***La Intervención: ¿Imaginación o cambio de lo imaginario?*. En Antología: Intervención Educativa. México.
- CALERO Pérez Mavilo (2008).***Constructivismo pedagógico. Teorías y aplicaciones básicas*. México D.F.: Alfaomega.
- CONACULTA, (2010).***Encuesta Nacional de hábitos, prácticas y consumo culturales*. Hidalgo.
- CONSEJO NACIONAL DE POBLACIÓN (2011).** *Índice de marginación por Entidad Federativa y municipio 2010*. México D.F.
- CORTES, Gómez Wilson y Leiva Milanés Patricio (2004).***La Investigación acción*. Antología UPN: Investigación acción, México.
- CURTO Grau Marta, (2012).***Los Emprendedores Sociales: Innovación al servicio del cambio social*. En: Cuadernos de la Catedra “la Caixa” de Responsabilidad Social de la Empresa y Gobierno Corporativo. N°13. Barcelona.
- DELVAL Juan, (2006).***El mundo social: las relaciones con los otros*. En Antología: UPN: Desarrollo Social en la Edad Temprana. México.
- DESS Gregory J.***Emprendimiento social juvenil, 18 nuevas prácticas*. Fundación Bertelsman.http://www.fundacionbertelsmann.org/fundacion/data/ESP/media/Emprendimiento_Social_Juvenil.pdf. Recopilado el 8 de agosto de 2014.
- GARCÍA Ramón, Pelayo y Gross (2007).***Diccionario manual de la lengua española* Vox. Larousse Editorial. S.L.
- GARTON Alison F, (2006).** *Interacción social y desarrollo del lenguaje y la cognición*. En Antología: UPN: Desarrollo Social en la Edad Temprana. México.
- GIMÉNEZ Gilberto (2007).** *Estudios sobre la cultura y las identidades sociales*. México: CONACULTA.
- GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO, (2012).***Presupuesto de Egresos del Estado Libre y Soberano de Hidalgo para el ejercicio fiscal del Año*.<http://intranet.e-hidalgo.gob.mx/NormatecaE/docto.taf?Tar=3&IdD=1909>.
- GÓMEZ Villalpando Armando, (2013).***Conviértete en un emprendedor educativo*. UPN, Gto., México.

HERNÁNDEZ Sampieri Roberto et. all. (2010). *Metodología de la Investigación.* McGRAW-HILL, México.

INAFED, 2010.

INEGI (2010). *Catálogo de marginación por localidades en el municipio de Ixmiquilpan, Hgo.* <http://www.microrregiones.gob.mx/catloc/LocdeMun.aspx?tipo=clave&campo=loc&ent=13&mun=030> Fecha: 20 de febrero de 2013.

INEGI. *Estadística Básica del Sistema Educativo Nacional, (2009-2010). Censo de población y vivienda.*

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y GEOGRAFÍA (2011). *Estaciones Radiodifusoras según Banda de Transmisión por Entidades Federativas.* En: <http://www.inegi.org.mx/Sistemas/temasV2/Default.aspx?s=est&c=21702>. Fecha 8 de mayo 2013.

KLIKSBERG Bernardo. *¿Cómo enfrentar la pobreza y la desigualdad?. XVIII Mejorando al Mundo. Los emprendedores sociales.* Bibliotecas Bernardo Kliksberg. Pág. 3. <http://www.youtube.com/watch?v=pw0edql-0aE>. Consultado el 7 de julio de 2014.

KLIKSBERG Bernardo. *Emprendedores Sociales en Acción. Columna de Autor.* Pág. 9. <http://www.redunes.org/wp-content/uploads/2012/05/Revista-Fonres-art%C3%ADculo-Kliksberg1.pdf> . Consultado el 18 de julio de 2014.

KLIKSBERG Bernardo (2011). *Los que hacen la diferencia.* En: Temas grupo Editorial. Buenos Aires. Pág. 184.

LOUREAU, R. (1975): "El concepto de institución en sociología" en: El análisis institucional. Buenos Aires, Argentina.

MARGULIS Mario (1984). *La Cultura Popular.* Premia Editora, México.

MORENO Cifuentes Ma Antonia (1988), et all. *Notas sobre la conservación a Pátina en la escultura ibérica.* Boletín de la ANABAD. España.

NEGRETE Arteaga Teresa de Jesús (2010). *La intervención educativa. Un campo emergente en México.* Revista de Educación y Desarrollo, 13. Abril-junio de 2010.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. *Proyecto de Plan de Acción sobre Políticas Culturales al Servicio del Desarrollo. Conferencia Intergubernamental sobre Políticas Culturales al Servicio del Desarrollo.* Estocolmo, Suecia 1998.

PÉREZ Serrano Gloria (2004). *Pedagogía social y Educación social. Construcción científica e intervención práctica.* Madrid, España: Narcea.

RODRIGUEZ Escamilla Eddy (2012). "Problemas y limitaciones del término hñahñu" en Cactus la revista del Valle del Mezquital Año IX No. 110 Junio 2012 pág. 10.

RUIZ de la Peña Rangel, (2002). *Programa de reordenamiento de la oferta educativa de las unidades UPN (Plan de estudios)* Licenciatura en Intervención Educativa, UPN, México.

SARRATE Capdevila Ma. Luisa, (2009). *Intervención en Pedagogía Social.* Espacios y Metodologías. Editorial Narcea. Madrid, España.

SEDESOL, *Unidad de Microrregiones.* 2012.

SEMIÓNOVICH MakárenkoAntón(2006). *Educación de hábitos Culturales.* En Antología: UPN: Desarrollo Social en la Edad Temprana. México.

UPN, (2006). *Diagnóstico Socioeducativo: Cómo realizar investigación en comunidades de ámbito bien delimitado.* Antología: Hacia la Intervención en la Comunidad.

UPN (2002). *Programa de Reordenamiento de la Oferta Educativa de las Unidades UPN* P. 20

VYGOTSKY, L. S. (1981). *Pensamiento y Lenguaje.* Buenos Aires: La Pléyade.

VYGOTSKY, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores.* Buenos Aires: Grijalbo.

ANEXOS

Anexo 1. Artículo publicado en revista Cactus sobre la visión modernizadora de desarrollo social que persigue el Colectivo Social ÜEMAKÚ. Ejemplar No. 138. Octubre 2014.

COLECTIVO SOCIAL ÜEMAKÚ COMPORTE SU VISIÓN MODERNIZADORA DEL DESARROLLO SOCIAL CON ALUMNOS DE LA UPN

Por Santiago Martín Fuentes

En días pasados, y dentro del marco del programa piloto #MasCreatividadSocial, el Colectivo Social ÜEMAKÚ A.C., llevó a cabo la décimo novena plática-taller artesanal "Grandes Maestros alarifes visitan tu escuela", en esta ocasión, en la Universidad Pedagógica de Ixmiquilpan, en donde además se intercambiaron experiencias con los alumnos a través del tema "Emprendimiento social, una visión modernizadora del desarrollo social", con el objeto de incentivarlos para que se acerquen a esta nueva forma de gestión social.

En esta ocasión, la plática estuvo a cargo de la Lic. Verónica Suhail Rodríguez Salinas quien inició

mencionando que: "Un emprendedor social es aquel individuo que ha tomado la decisión de actuar en lugar de ser espectador de los problemas sociales. Son personas como ustedes o como yo, que están dispuestas a convertir las dificultades en oportunidades, pero sobre todo que deseen participar de un nuevo orden social, en donde exista una mayor inclusión social de desarrollo". E invitó a los alumnos a que se sumen a este proyecto: "Hoy Ixmiquilpan nos necesita, necesita de personas que se atrevan a dar lo mejor que tienen, que propongan nuevas ideas que solucionen los problemas actuales".

Por su parte, en su intervención, el Ing. Eddy Rodríguez Escamilla, representante del Colectivo, comentó: "En este momento histórico que vivimos, en el que el sector público y el mercado económico no han podido resolver los problemas sociales que se presentan, el emprendimiento social viene a ser una alternativa viable para mejorar las condiciones de vida de los sectores menos favorecidos, creando en estos sectores no sólo bienestar económico sino también valor social y moral".

Finalmente, el Mtro. Marcelino Lugo Vega, Director de la UPN, agradeció a ÜEMAKÚ el apoyo brindado para realizar esta actividad en las instalaciones de la Universidad y reiteró que "la UPN es una casa de estudios en la que estamos formando jóvenes con una gran conciencia

Organizan curso de control de emociones en el CRIRH

El Sistema Estatal para el Desarrollo de las Familias en Hidalgo a través del CRIRH, impartió una plática denominada "Conoce tus sentimientos", dirigida a los alumnos de la secundaria técnica número 21 de la comunidad de Orizabita. Fue así como el área de psicología de este centro, a través de su titular Yasmín Lucero Estrella, instruyó a los jóvenes y señoritas de nuevo ingreso a conocer, identificar y controlar sus emociones en los distintos momentos en que se presentan, siempre en el marco del respeto mutuo, ya que esto los ayudará a llevar una vida más armónica. Las emociones son inherentes al ser humano, como el enojo, la alegría, la tristeza, entre otras. Sin embargo, en muchas ocasiones, el no comprender la diferencia entre una y otra o, incluso, el exceso de las mismas, lleva a los jóvenes a cometer algunas acciones que pueden cambiar aspectos que, aunque puedan parecer mínimos en su vida, generan negatividad en su personalidad.

Entre los objetivos de esta plática estuvieron fomentar los lazos afectivos y de confianza familiar y combatir a dos de los principales enemigos de estas generaciones que son el bullying y el suicidio en jóvenes, en una edad promedio de 10 a 16 años.

Anexo 2. Proyecto: Festival Internacional de las Culturas Indígenas 2012.



Arriba. Programa de mano del Festival Internacional de las Culturas Indígenas 2012. Guía Exterior.

1er. FESTIVAL INTERNACIONAL de las CULTURAS INDÍGENAS

La **fiesta** de Nuestros
Ancestros

Del 10
Al 14 abril
2012

Ixmiquilpan Hgo.

GUARUJIRÍOS KIKAPUÉS MAYOS PÁPAGOS PIMAS SERIS TARAHUMARAS YAQUIS CORAS HUICHOLES MEXICANEROS TEPEHUANOS HUASTECOS NAHUAS DE LA SIERRA DE PUEBLA PAMES DE QUERÉTARO TONACOS CHICHIMECAS MATLZINCAS OTOMÍES PURÉPECHAS CHATINOS MIXTECOS TLAPANECOS TRIQUIS CHINANTECOS MAZATECOS ZAPOTECOS DE LA SIERRA NORTE ZAPOTECOS DE LOS VALLES CENTRALES CHONTALES HUAVES MIXES POPOLUCAS CHOLES LACANDONES TOJOLABALES TZOTZILES TZELTALES ZOQUES

Países invitados: PERÚ • ARGENTINA • COLOMBIA • GUATEMALA



Arriba. Cartel principal de la publicidad para el FICI 2012.



Invitados del Festival Internacional de las Culturas Indígenas, artistas de Perú, escritores y artesanos con Director del FICI 2012 y Directora del departamento de logística y supervisión artística. En Foro Artesanal del FICI 2012.



Mariana Carrizo, cantante invitada de Argentina con artesana en el Foro Gastronómico del FICI 2012.



Foro de Cine Indígena del Festival Internacional de las Culturas Indígenas 2012 con ubicación en el Teatro Hidalgo, Ixmiquilpan Hgo.



Toma del Foro Principal del Festival Internacional de las Culturas Indígenas 2012.



Participación de artistas internacionales como el grupo de rock peruano "Uchpa" venidos desde Perú al FICI 2012.



Artistas nacionales e internacionales como Petrona Martínez de Colombia y Natalia Crus de Oaxaca en el FICI 2012..



Grupo de danza prehispánica Xalixtli en su participación con la danza "Ceremonia de año nuevo Mexica" en Foro Principal del FICI 2012, Ixmiquilpan, Hgo.



Presencia de medios de comunicación nacionales llevando a cabo reportajes durante el FICI 2012.

Anexo 3. Proyecto: Exposición Monumental “Catrinas, la Muerte es una Dama”



Exposición Monumental “Catrinas la Muerte es una Dama”, en Exconvento San Miguel Arcángel, Ixmiquilpan Hgo.



Exposición Monumental “Catrinas la Muerte es una Dama”, en Exconvento San Miguel Arcángel, Ixmiquilpan Hgo.



Exposición monumental "Catrinas, la Muerte es una Dama" en escuela primaria "Niños Héroe", San Nicolás, Ixmiquilpan 2012.



Propaganda para su visita de la Exposición Monumental "Catrinas la Muerte es una Dama", a Ixmiquilpan Hgo.

Anexo 4. Proyecto: Exposición Monumental “Catrinas, la Muerte es una Dama”

¿Qué es Colectivo Social ÜEMAKÚ A.C.?

Es una asociación civil dedicada a difundir y preservar las expresiones culturales dentro del Valle del Mezquital.

Ha llevado a cabo eventos de gran impacto social como:

- Festival Internacional de las Culturas Indígenas (FICI) 2012.
- Exposición Monumental 2013 “Catrinas, la muerte es una Dama”
- Reciclando con ÜEMAKÚ 2012.
- ÜEMAKÚ te invita al cine 2012-2014.
- Grandes maestros alarifes del Mezquital visitan tu escuela” 2012-2014.
- Publicación del libro “Documentos para la historia del pueblo del Tepohé, Ixmiquilpan, México” 2013.
- Festival Cultural el Fibra 2013.
- Proyecto ecológico de Reforestación de la zona norte del municipio de Ixmiquilpan con especies nativas (PRORENA) 2013.



Colectivo Social ÜEMAKÚ A.C. | Contacto:
 Dirección: 01755 773-45 88
 Cel: 045 772 112 84 82
 773 02 47 73
 Email: culturaixmiquilpan@gmail.com



La Universidad Pedagógica Nacional en coordinación con el Colectivo Social ÜEMAKÚ A.C., te invitan a participar en los talleres artesanales que se llevarán a cabo como parte de las actividades de la Semana Cultural UNP 2014.

Talleres

• Incrustación de concha de abulón en madera

Jueves 22 de mayo

14:00hrs

Duración: 2hrs 30min.



Opciones:

- Llavero
- Eje
- Par de aretes

*Incluye material

• Tejido de Palma

Jueves 22 de mayo

14:00hrs

Duración: 2hrs



Opciones:

- Collite
 - Lapicero
 - Atrapancias
 - Flor de palma
- *Incluye material

• Bordado antiguo

Jueves 22 de mayo

14:00hrs

Duración: 2hrs 30 min

Opciones:

- Collite
- Lapicero
- Atrapancias
- Flor de palma

*Incluye material



Publicidad de taller “Grandes maestros alarifes del Mezquital visitan tu escuela” en UNP, Ixmiquilpan Hgo.

Anexo 5. Proyecto ecológico de Reforestación de la zona norte del municipio de Ixmiquilpan con especies nativas



Boleto para función de cine como parte del proyecto PRORENA.