



558580

"Los Métodos para la Enseñanza de la Lecto-Escritura
y su Funcionalidad" ✓

INVESTIGACION DOCUMENTAL

PRESENTADA COMO OPCION PARA OBTENER EL TITULO DE:

LICENCIADO EN EDUCACION PREESCOLAR

Por: *Albina Salas Niño*

Y LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

Por: *Juan González Ramón*

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Saltillo, Coah., a 21 de Noviembre de 1991

C. PROFESORES ALBINA SALAS NIÑO
JUAN GONZALEZ RAMON
P R E S E N T E S.-

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado de la revisión de su expediente para titulación, manifiesto a usted que reúne los documentos académicos y legales establecidos, a fin de que sea tramitado su examen de Titulación.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su expediente y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E



PROFR. FRANCISCO JAVIER GONZALEZ FUENTES
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN-051



S. E. U.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD SEAM
SALTILLO

CONTENIDO

PAGINA

INTRODUCCION.....	1
CAPITULO No. I.....	3
1. EL PROCESO DE ADQUISICION DE LA LENGUA ESCRITA.....	3
1.1. Origen y evolución de la lengua escrita.....	3
1.2 Características del sistema de escritura.....	4
1.3. Niveles de conceptualización de la lengua escrita.....	8
1.3.1. Nivel concreto.....	8
1.3.2. Nivel simbólico.....	9
1.3.3. Nivel lingüístico.....	9
CAPITULO No. II.....	14
2. EL NIÑO FRENTE A LA LENGUA ESCRITA CONVENCIONAL.....	14
2.1. Algunas dificultades que encuentran los niños para adquirir la lengua escrita convencional.....	14
2.1.1. Dificultades que con mayor frecuencia presentan los niños sin educación preescolar, para adquirir la lengua escrita convencional.....	15
2.1.2. Dificultades que presentan algunos niños con educación preescolar, para adquirir la lengua escrita convencional.....	17
2.2. Función de los educadores de preescolar para iniciar al niño de este nivel en la lecto-escritura convencional.....	18
2.3. La lecto-escritura en el programa de primer grado de primaria.....	20

2.4. Necesidad de un método para la enseñanzaaprendizaje de la lecto-escritura.....	25✓
CAPITULO No. III.....	30
3. CONSIDERACIONES IMPORTANTES EN RELACION CON LOS METODOS DE - LECTO-ESCRITURA.....	30 ✓
✓ 3.1. Métodos de marcha sintética.....	31
3.1.1. Método alfabético o de deletreo.....	31
3.1.2. Método fonético.....	32
3.1.3. Método silábico.....	32
✓ 3.2. Métodos de marcha analítica.....	33 ✓
3.2.1. Método de palabras.....	33
3.2.2. Método global.....	36
3.2.3. Método ecléctico.....	37
3.2.4. Método Global de Análisis Estructural.....	38
3.3. Funcionalidad de los métodos.....	40 ✓
3.3.1. Factores internos que influyen en la funcionalidad de -- los métodos.....	46
3.3.2. Factores externos que influyen en la funcionalidad de -- los métodos.....	48
3.4 Comentarios.....	49
CAPITULO No. IV.....	52
4. ALTERNATIVAS.....	52
CONCLUSIONES.....	61
ANEXO.....	67

I N T R O D U C C I Ó N

El presente trabajo tiene como finalidad dar a conocer los métodos que para la enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura se han utilizado en México y cuál ha sido su funcionalidad, es decir, qué tipo de lectores y escritores se han formado con ellos.

Para su realización se ha contado con diferente material escrito que ha aportado datos interesantes, los cuales se encuentran detallados en el contenido del trabajo.

En el desarrollo del contenido, hemos abordado el aprendizaje de la lectura y escritura desde una postura constructivista, la cual nos habla de un proceso evolutivo en la conceptualización de dicha materia, lo que nos ha permitido adentrarnos en el conocimiento de los métodos utilizados para llevar a cabo esta enseñanza y analizar cómo se concibe al alumno y al aprendizaje en cada uno de ellos; asimismo hemos tratado de encontrar tanto los beneficios como los obstáculos que desde nuestro punto de vista presentan los métodos, destacando también los factores internos y externos que influyen en la funcionalidad de éstos y las consecuencias que han traído, tanto a los alumnos como a los maestros.

Presentamos también algunas alternativas que han surgido de in-

investigadores preocupados por atenuar el problema de la enseñanza-aprendizaje de la materia que nos ocupa, así como las conclusiones a las que hemos llegado al término del análisis de los métodos, proporcionando algunas sugerencias que consideramos -- que pueden apoyar la práctica docente del maestro que atiende el primer grado de primaria.

Incluimos, además, un anexo donde se encuentra detallada la didáctica de cada uno de los métodos utilizados para la enseñanza de la lecto-escritura en las escuelas oficiales de nuestro país; con la finalidad de proporcionar a los lectores mayor información acerca del cómo y con qué se han puesto en práctica los métodos más destacados en México.

CAPITULO NO. I

1. EL PROCESO DE ADQUISICION DE LA LENGUA ESCRITA

1.1. Origen y evolución de la lengua escrita.

El origen de la lengua escrita no se puede ubicar en una fecha determinada, ya que para que el hombre pudiera comunicarse por medio de la escritura convencional tuvo que realizar un largo proceso que duró cientos de miles de años.

Este proceso surge de la necesidad que siente el ser humano de registrar los hechos más importantes para él, como el mejor tiempo para la cacería, la recolección de frutas, el inicio de la temporada de siembra, etc. Ante esta situación el hombre crea su propio sistema de escritura, el cual estaba formado por signos (rayas y puntos), los cuales eran grabados en objetos que debido a su vida nómada le fuera fácil de llevar consigo.

Al cambiar su vida nómada por sedentaria, empezó a utilizar objetos fijos como árboles, piedras, cuevas, etc., para llevar a cabo sus registros, los que representaba a través de dibujos, pinturas y signos; estos primeros intentos de comunicación escrita llegan a ser inoperantes debido a la necesidad de establecer leyes y registrar hechos históricos para que las generaciones futuras los conocieran, ante lo cual surge un cambio radical y significativo en la escritura, iniciando la representación de palabras atendiendo a las características lingüísticas de las mismas y no a la representación más o menos fiel de los referentes, sin embargo, al principio la relación entre signo gráfico y palabra todavía tenía muchos elementos del sistema ideográfico.

Posteriormente el hombre ideó la manera de representar a través de signos cada sílaba, lo cual seguía siendo un problema para interpretarlos debido a la gran variedad de signos que formaban este sistema.

"Es alrededor del año 900 a.C. que los hombres inventan el sistema alfabético, en el cual cada signo representa un sonido individual del habla. Para llegar a esta convención la humanidad tuvo que recorrer un largo camino con gran cantidad de pasos intermedios; hubo momentos en los que por ejemplo, sistemas de escritura silábica ya poseían marcas de tipo alfabético." (1)

1.2. Características del sistema de escritura.

El sistema de escritura de cada lengua tiene sus propias características, las cuales deben ser descubiertas y aprendidas por el usuario. México no puede ser la excepción; nuestro sistema de escritura cuenta también con características específicas que requieren ser tomadas en cuenta como principios básicos que es necesario conocer si queremos a través de ellos analizar cómo el niño lleva a cabo el proceso de construcción del conocimiento de la lengua escrita, lo que debe descubrir y aprender para poderla utilizar en su vida diaria. Los tres -- principios fundamentales son:

Principios funcionales y utilitarios.

El niño antes de ingresar a una institución educativa ya cuenta con una gran cantidad de experiencias acerca de la lecto-escritura; esto se ha logrado gracias a que la mayoría de ellos ha tenido la oportunidad de observar y/o parti-

(1) Margarita Gómez Palacio y colaboradores. Propuesta para el Aprendizaje de la Lengua Escrita. SEP-OEA Secretaría de Educación Pública, México, D.F. 1984. p. 46

cipar de los actos de lectura y escritura que se presentan en su medio ambiente, ya que es común que en los hogares existan personas alfabetizadas que escriben o leen una carta, el periódico, las etiquetas de algún artículo, la lista del mandado, las tareas escolares, etc. A través de estas y otras actividades, los niños tienen oportunidad de reflexionar sobre la función que tiene la lectura y la escritura para la sociedad, así como la utilidad que cada uno le confiere.

Estos principios son adquiridos por el niño a medida que utiliza y observa a otros emplear la lectura y escritura; al presenciar estos eventos, descubre también la actitud que los adultos y niños alfabetizados mostramos hacia dicha actividad, porque mientras que para algunos es una actividad forzada, debido a la necesidad de llevarla a cabo como es el caso presentado por una gran cantidad de niños al realizar las tareas escolares, para otros es una agradable oportunidad de utilizar este tipo de comunicación.

Consideramos que las motivaciones espontáneas que surgen en la vida diaria del niño acerca de la lectura y la escritura son de suma importancia, ya que por medio de ellas irá descubriendo la necesidad de apropiarse de este tipo de comunicación, y, por consecuencia da inicio al proceso de construcción del aprendizaje de este objeto de conocimiento.

Principios de naturaleza lingüística.

Nuestro sistema de escritura está organizado de una manera convencional: forma de representación, su lectura y escritura tienen una determinada dirección, ortografía y puntuación, reglas sintácticas y semánticas, las cuales no siempre coinciden con la lengua oral.

En relación a estas características de la lengua escrita, Yetta Goodman, expresa: "Es desde tal perspectiva de complejidad que el escritor principiante tiene que hallar los propósitos funcionales para la escritura, la organización o la forma del sistema escrito, y las maneras en que éstos se unen y relacionan con el significado y con el lenguaje oral." (2)

Con base en lo expuesto por Yetta Goodman en cuanto a la adquisición de estas características por parte del niño, podemos mencionar cómo la mayoría de los niños desde temprana edad (3-4 años), antes de ingresar al Jardín de Niños, ya empieza a dibujar grafismos parecidos a las letras. A los 4 o 5 años, su escritura por lo general es horizontal, aunque existen niños que todavía invierten la direccionalidad, de lo cual se irá apropiando poco a poco.

A los cinco años el niño cuenta con un amplio vocabulario y es capaz de producir frases y oraciones al hablar, sin embargo no puede dividir una oración, ni mucho menos una palabra en sus partes constitutivas.

En cuanto a los aspectos sintáctico, semántico y pragmático, en el nivel preescolar es difícil que el niño logre adquirirlos, porque para ello es necesario que descubra que en la comunicación escrita se requiere expresar claramente el mensaje que pretendemos sea comprendido por la persona a quien se dirige, mientras que en la comunicación oral es más fácil la comprensión debido a que nos

(2) Yetta Goodman. "El desarrollo de la escritura en niños muy pequeños en Emilia Ferreriro y Margarita Gómez Palacio compiladores. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Ed. siglo XXI. México, D.F. p. 125

auxiliamos de gestos, pausas y entonación, facilitando con ello el logro de la comunicación.

Ante la oportunidad que se nos presenta de utilizar la lengua escrita como un medio de comunicación, es necesario que el niño que se inicia en la adquisición de ésta, descubra cómo algunas palabras toman diferente significado según el contexto donde se encuentren y conozca, además, los diferentes estilos de representar los mensajes; estos aspectos los irá aprendiendo conforme haga uso constante del lenguaje escrito y consiste en un largo proceso que se iniciará en la escuela primaria con la apropiación de la escritura convencional. Yetta Goodman nos dice al respecto: "Para que los niños adquieran los principios lingüísticos, es necesario que aprendan la forma en que el lenguaje escrito se parece o difiere del lenguaje oral." (3)

Principios relacionales.

Estos principios de relación entre el lenguaje oral y el escrito, se van adquiriendo conforme el niño comprende cómo el lenguaje escrito representa al oral y éste a su vez representa objetos, conceptos, ideas, etc.

Analícemos lo que Yetta Goodman nos dice respecto al logro de la comprensión de estos principios: "... en los principios relacionales el escritor principiante debe llegar a conocer que la escritura puede relacionarse con el objeto que está siendo representado, con el lenguaje oral, con la percepción visual de la ortografía y con la interrelación de todas estas relaciones." (4)

(3) Ibid. p. 119

(4) Ibid. p. 120

El niño al apropiarse de estos principios, habrá encontrado el cómo se escribe, pero sobre todo para qué se escribe. Se considera que si realmente el niño descubre la funcionalidad de la escritura, la necesidad de hacer uso de ella, tendrá una buena motivación para encontrar el cómo se escribe, es decir, aprender la lengua escrita convencional como un objeto de cultura que le será de gran utilidad en su vida diaria.

1.3. Niveles de conceptualización de la lengua escrita.

En el punto abordado anteriormente hemos mencionado cómo el niño cuando inicia su educación preescolar ya trae consigo algunos conocimientos acerca de la lengua escrita gracias a las oportunidades que ha tenido al observar y/o participar directamente en dicha actividad, lo cual proporciona al niño la información necesaria para empezar su proceso de construcción del conocimiento de la lecto-escritura. Sin embargo, no podemos asegurar que todos los niños han tenido las mismas experiencias, unos contarán con más, otros con menos, pero cada uno tendrá su propio concepto acerca de ésta, y de acuerdo a la etapa en que se encuentra el proceso podemos ubicarlo en el nivel de conceptualización correspondiente.

1.3.1. Nivel concreto.

"Los niños que se encuentran en este nivel, al presentarles un texto simplemente lo interpretan como dibujo, rayas o letras." (5)

(5) S.E.P. Coahuila Propuesta para el aprendizaje de la lecto-escritura. -

De acuerdo a esta interpretación, se observa que estos niños todavía no han --
descubierto que la escritura nos remite a un significado.

Para los niños de este nivel de conceptualización, la escritura sólo tendrá --
significado si va a acompañado del dibujo.

1.3.2. Nivel simbólico.

"Al llegar a este nivel, los niños han descubierto que la escritura representa
algo y puede ser leída o intepretada." (6)

En este nivel, los niños ya saben que existe una relación entre escritura y as
pectos sonoros del habla.

1.3.3. Nivel lingüístico.

El niño que ha logrado ubicarse en este nivel, es porque ya ha descubierto la
relación que existe entre los textos y los aspectos sonoros del habla. Este ni
vel se subdivide en tres: presilábico, silábico y alfabético.

Nivel presilábico.

Es común encontrar que en las últimas investigaciones acerca del proceso de ad
quisición de la lengua escrita ya no se hable de niños que se encuentran en el
nivel concreto o simbólico; esto se debe a que se les ha ubicado a todos ellos
en el presilábico, considerando que todas sus representaciones gráficas: dibu-
jos, garabatos, pseudolettras y en algunos casos, letras convencionales; para -
el niño carecen de correspondencia con los sonidos del habla.

(6) Id.

En este nivel podemos distinguir que:

- "En sus producciones el niño hace representaciones gráficas primitivas cuyo trazo es muy próximo al dibujo y las coloca dentro o fuera de él, pero muy cercanas.

- El niño establece la diferencia entre el dibujo y la escritura.

- Se presenta la escritura sin control del cantidad.

El niño utiliza una serie de grafías cuyo límite de número está dado por el final del renglón o por el espacio disponible.

- Utiliza la escritura unigráfica.

El niño reduce la cantidad de grafías e incluso algunos llegan a usar una sola para ponerla en correspondencia con un dibujo, imagen u objeto.

- Aparece la hipótesis de nombre.

Ahora para el niño, la palabra escrita representa algo y puede ser interpretada.

- Se construye la hipótesis de cantidad mínima.

Generalmente los niños piensan que con menos de tres grafías no se puede escribir.

- El niño manifiesta una escritura fija.

Controla la cantidad de grafías para producir textos.

La misma serie de letras en el mismo orden sirve para diferentes nombres.

- En este nivel se presenta también la escritura diferenciada.

El niño elabora hipótesis de variedad, exige que las letras que utiliza para escribir algo sean variadas.

- Existe la cantidad constante con repertorio fijo parcial.

Entre las grafías utilizadas hay algunas que sirven para diferenciar y una o más aparecen siempre en el mismo orden y lugar.

- Se da la cantidad variable con repertorio fijo parcial.

Aparecen constantemente algunas grafías en el mismo orden y en el mismo lugar y otras en forma diferente.

En este grupo la cantidad de grafías no es siempre la misma.

- Existe la cantidad constante con repertorio variable.

La cantidad de grafías es constante, pero se usan recursos de diferenciación cualitativa.

Se cambian las letras al pasar de una escritura a otra, o bien, se cambia el orden de las letras.

- Presenta también una cantidad variable y repertorio variable.

Varía la cantidad y el repertorio para diferenciar una escritura de otras.

Las variaciones en la cantidad de grafías puede tener relación con el tamaño de lo que representa.

- Muestra además una cantidad variable y repertorio de valor sonoro inicial.

La construcción total no está determinada por un intento de correspondencia sonora (por esto son presilábicos)

Las letras con que inicia cada escritura no es fija ni aleatoria, es una de las letras que corresponden al valor sonoro de la primera sílaba de la palabra.

La cantidad suele ser variable, así como el repertorio.

Nivel silábico.

Este nivel se caracteriza por el descubrimiento que el niño hace de la relación que existe entre la escritura y los aspectos sonoros del habla.

En esta etapa el niño presenta las siguientes características:

- Piensa que en la escritura es necesario hacer corresponder una letra a cada

sílaba de la palabra.

Esta hipótesis le presenta un conflicto con la exigencia mínima (3 grafías).

Al escribir palabras monosílabas o bisílabas, necesita por lo menos tres grafías para que puedan ser interpretadas.

- El niño se encuentra ante otro conflicto frente a los modelos de escritura - propuestos por el medio, un ejemplo de esto es la escritura del nombre propio, el cual puede haber aprendido en su casa a escribirlo, pero al leerlo - lo hace silábicamente, por lo que considera que le sobran letras. La solución que encuentra a esto, es:
 - . Saltear letras al leer.
 - . Leer silábicamente al comienzo y la totalidad al final.
 - . Deslizar el dedo en forma corrida por todo el texto, sin señalar ninguna - grafía en particular.
- La hipótesis silábica puede aparecer en sus producciones.
 - . Con letras sin valor sonoro estable.
 - . Con asignación sonoro vocálico, consonántico o combinado.

Antes de lograr el nivel alfabético, el niño pasa por una etapa de transición, en la cual utiliza simultáneamente el sistema silábico y el alfabético; en esta etapa de transición encontramos que:

- El niño se acerca al descubrimiento de la correspondencia sonido-grafía.
- El problema que se plantea el niño al producir textos aplicando la hipótesis silábica es que comprueba que no es la adecuada, ante lo cual se le presenta un conflicto que lo lleva a replantear su hipótesis de cantidad, descubriendo que existe cierta correspondencia entre los fonemas y las letras.

Nivel alfabético.

En este nivel el niño llega a conocer las bases del sistema alfabético de escritura: cada fonema está representado por una letra.

- Establece correspondencia uno a uno entre los fonemas que forman una palabra y las letras necesarias para escribirla.
- En sus producciones a cada sonido hace corresponder una grafía, la que puede o no ser convencional. Algunos niños utilizan palitos, bolitas, rayitas, --- etc. " (7)

No podemos ubicar a los niños en alguno de estos niveles de conceptualización de acuerdo a la edad cronológica, ya que como hemos venido mencionando a lo largo del tema, es el propio niño quien construye su conocimiento y va a depender en gran medida de la observación de estos eventos, la acción directa con ellos, la reflexión que hace de lo que observa, lo que va a propiciar que avance en las etapas de este proceso.

Consideramos necesario que los padres de familia, los educadores de preescolar y los maestros de primaria conozcan las etapas por las que pasa el niño para lograr apropiarse de este objeto de conocimiento, con el fin de propiciar momentos y las actividades necesarias para favorecer en el niño la adquisición de la lengua escrita convencional.

(7) S.E.P. Subsecretaría de Educación Elemental. Dirección General de Educación Preescolar. Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar. pp. 56-68

CAPITULO No. II

2. EL NIÑO FRENTE A LA LENGUA ESCRITA CONVENCIONAL

2.1. Algunas dificultades que encuentran los niños para adquirir la lengua escrita convencional.

Hemos expuesto en el capítulo anterior, cómo la mayoría de los niños poseen un nivel de conceptualización acerca de la lengua escrita antes de ingresar a la escuela primaria y se enfrentan por primera vez a la lecto-escritura convencional. Sin embargo, consideramos que esto no basta para apropiarse inmediatamente de ella, ya que al llegar a la escuela primaria encontrará algunas dificultades que lo llevarán en algunas ocasiones a retroceder en el nivel de conceptualización en que se encontraba. Algunas de las dificultades que con mayor frecuencia se encuentran los niños, son las siguientes:

- El interés que en preescolar surgía de la espontaneidad del niño; en la primaria es una normatividad que debe cumplir para aprobar, lo cual puede en muchas ocasiones llevar al alumno a una frustración personal.
- Falta de vinculación entre la educación preescolar y primaria, ya que aunque la fundamentación de los primeros grados de primaria es la misma del Jardín de niños, es frecuente encontrarnos que en este nivel, la libertad del niño es coartada por los maestros, quienes en su mayoría continúan trabajando con una didáctica tradicionalista.
- La presión que ejercen las autoridades educativas en los maestros, sobre todo en los que atienden el primer año, es transmitida a los niños, ya que sin que el programa lo marque, se exige que el alumno aprenda a leer y escribir en poco tiempo; debido a esto, los educandos pierden su individualidad y son

tratados todos por igual sin ser tomada en cuenta la etapa evolutiva y el nivel de conceptualización en que se encuentran.

- En la escuela primaria el maestro se apega solamente al libro de texto, olvidando que existen otros materiales, tanto dentro de la institución como fuera de ella, por lo tanto no motiva a los alumnos a hacer uso de los portadores de texto que tiene a su alcance, provocando con ello que el niño se forje la idea de que sólo en la escuela se aprende.
- Los niños que no han tenido la oportunidad de ingresar al Jardín de Niños, son relegados en muchas ocasiones sin proporcionarles el apoyo necesario para adquirir los conocimientos correspondientes al primer grado, y por consiguiente, etiquetándolos desde la primera evaluación como "niños que no pueden" por lo que se les reprueba antes de conocer el resultado final.

2.1.1. Dificultades que con mayor frecuencia presentan los niños sin educación preescolar, para adquirir la lengua escrita convencional.

Es frecuente observar que la mayoría de los niños que no tuvieron la oportunidad de recibir la educación preescolar, presenten algunos problemas que a continuación mencionamos:

Desconocimiento de la orientación espacial y direccionalidad.

En la mayoría de estos casos podemos observar que los niños que presentan este problema, no han tenido la oportunidad de interactuar con portadores de texto, ni han participado en eventos de lecto-escritura, por lo cual al ingresar a la escuela primaria e iniciar el aprendizaje de la lecto-escritura convencional requieren del apoyo del maestro para conocer el lugar donde se inicia la escritura, sin embargo, muchos de los educandos al pasar a la siguiente hoja muestran una marcada tendencia a empezar de abajo hacia arriba, o bien, al conti-

nuar el siguiente renglón lo hace de derecha a izquierda, es decir, siguen la lógica de continuar donde terminan; los lugares donde más frecuentemente se detecta este problema es en el área rural y el área urbano-marginada. En algunas investigaciones realizadas por Emilia Ferreriro y Ana Teberosky se ha manifestado también esta tendencia, ante lo cual argumentan: "estos casos se presentan debido a que el niño busca ir de lo próximo a sí mismo, hacia lo lejano." (8)

Confusión entre letras y números.

El maestro de primer año de educación primaria olvida que el conocimiento en el niño se realiza a través de un proceso de construcción, por lo que intenta a través de un método lograr que todos los alumnos aprendan de inmediato el sistema de escritura, provocando con su actitud que los educandos confundan en muchas ocasiones los números con las letras, ya que su nivel conceptual no ha logrado diferenciar ambas grafías, ésta es una de las características que se presentan en la mayoría de los niños durante una etapa del proceso de adquisición de la lengua escrita, por lo cual podemos argumentar que aunque el niño curse el primer año de primaria, su madurez psicológica no ha logrado el desarrollo necesario para llegar a la etapa de diferenciación entre las letras y los números.

Desconocimiento de la función de la lengua escrita.

Aunque este problema se circunscribe a los niños sin educación preescolar, en su mayoría se encuentra como respuesta a la pregunta *¿para qué crees que sirva la escritura?* "para escribir", ya que como expresamos anteriormente, la

(8) Emilia Ferreiro y Margarita Gómez Palacio. Op. cit. p. 74

mayoría de ellos no han tenido la oportunidad de descubrir en sus hogares o su comunidad la importancia de la comunicación escrita. Aunado a este problema, - se presenta el de la falta de eventos de lecto-escritura que sean significativos para los alumnos, donde más que un interés espontáneo, surge la obligación de realizar las tareas, debido a lo cual el niño puede tardar años en descubrir el por qué y para qué se escribe.

Estos son sólo algunos de los problemas que se observan con mayor frecuencia - en los niños sin educación preescolar, por lo cual consideramos necesario que el maestro de primer año no sólo los descubra, sino que ofrezca los medios necesarios para propiciar en el educando la adquisición de la lengua escrita convencional sin obligarlo a realizar un trabajo cognitivo que sobrepase sus capacidades; ya que algunas investigaciones han demostrado que también estos niños lograrán aprender, aunque en un lapso más largo que quienes llevaron a cabo su educación preescolar.

2.1.2. Dificultades que presentan algunos niños con educación preescolar para adquirir la lengua escrita convencional.

Existe en la escuela primaria una gran cantidad de niños que aunque han cursado la educación preescolar, presentan problemas en cuanto a la ubicación en el espacio para llevar a cabo la escritura. Este problema se ha adjudicado a la - falta de utilización del cuaderno de raya o cuadrícula en el Jardín de Niños, para ayudarlo a adquirir la madurez necesaria en este aspecto.

Ante esta situación, los educadores de preescolar argumentan que las autoridades educativas les han prohibido el uso del cuaderno en este nivel. Sin emabr-

go, consideramos necesario aclarar que la utilidad que se le estaba dando a este instrumento de trabajo, era en la mayoría de los casos para mantener ocupados a los niños haciendo planas, sin cuestionarse los docentes acerca de dicha actividad, si realmente con el apoyo de ésta lograban los educandos la comprensión de la direccionalidad de la escritura y la ubicación espacial, o solamente realizaban los alumnos ejercicios poco significativos para ellos.

A pesar de este inconveniente, podemos decir que el cuaderno es permitido, pero no con el fin que se le estaba otorgando, sino con la finalidad de que en los eventos de lecto-escritura que se presentan dentro de una situación de --- aprendizaje, el niño vaya comprendiendo la utilidad de la escritura, su direccionalidad, así como la ubicación espacial al realizar por ejemplo: listas, recados, recetas, etc.

La coordinación visomotriz ha sido considerada también como un problema que -- presentan los niños con educación preescolar, o sin ella, y se observa sobre todo al tratar de copiar lo escrito en el pizarrón, ya que los niños fácilmente pierden de vista el lugar donde deben continuar la copia, pero también se ha comprobado que con la práctica se va atenuando este problema, ya que poco a poco se desarrollará esta destreza que repercutirá en el aprendizaje de la escritura.

2.2. La función de los educadores de preescolar para iniciar al niño de este nivel en la lecto-escritura convencional.

Dentro de la educación preescolar nos encontramos con cierta frecuencia ante -

docentes que desconocen, o bien, no toman en cuenta los antecedentes de lecto-escritura que los niños traen al ingresar al Jardín; esto en la mayoría de los casos, se presenta debido a que al hablar de escritura se consideran solamente los signos convencionales y no el proceso que el niño ha seguido para apropiarse de la comunicación escrita.

Ultimamente se ha presentado la inquietud de si se debe o no enseñar a leer y a escribir a los niños de preescolar; esta inquietud ha traído como consecuencia que la práctica docente se vea afectada bajo las frecuentes presiones de algunos padres de familia, pero, sobre todo, de los maestros de primer año de primaria, quienes en su mayoría, desconociendo la función de los docentes de este nivel, "exigen" que al ingresar estos niños a la escuela primaria ya sepan leer y escribir algunas palabras que consideran básicas: nombre propio, mamá, papá, etc.

Ante las presiones mencionadas, el docente en muchas ocasiones olvida que el programa de preescolar está diseñado para favorecer la educación integral del niño, por lo que planea y realiza actividades de lecto-escritura aisladas de la situación de aprendizaje, es decir, maneja ésta como una materia aislada, lo que trae como consecuencia el que los niños tengan que realizar actividades de mecanización en las cuales copia grafías que pocas veces resultan significativas para ellos.

Cabe mencionar que para los padres de familia, al ver plasmado en una hoja la copia de letras que fueron realizadas por su hijo, expresan: "los niños ya saben escribir", sin tomar en cuenta si realmente hubo apropiación del conoci---

miento, o sólo se llevó a cabo mecánicamente.

Como respuesta a la situación que vive el docente de preescolar en cuanto al aprendizaje de la lecto-escritura en el niño, consideramos necesario tomar en cuenta lo que Constance Kamii dice acerca de la función de éste en el proceso enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura.

"Tener siempre presente que su función no es enseñar a leer y escribir a los niños, sino favorecer su acercamiento a este objeto de conocimiento, aprovechando las actividades del plantel preescolar que son más propicias y significativas para lograrlo, partiendo de su interés y respetando su nivel." (9)

En lo expresado por Constance Kamii encontramos bien definida la función del maestro de preescolar en el proceso de construcción de conocimiento en el niño, ante lo cual debe preocuparse más por conocer el nivel de conceptualización en que se encuentran los niños, con el fin de propiciar actividades que favorezcan el paso al siguiente nivel.

2.3. La lecto-escritura en el programa de primer grado de primaria.

La educación del individuo no se circunscribe a la que ofrece la escuela, sino que ya antes del ingreso a ella ha recibido la influencia de una educación no formal, es decir, la que le ha proporcionado la familia, la comunidad, el medio ambiente que le rodea, después se incorpora a una institución educativa -- como es el Jardín de Niños o la escuela primaria donde debe recibir el enrique

(9) S.E.P. Subsecretaría de Educ. Elemental. Op. cit. p. 122

cimiento de las experiencias que trae, ya que es en los primeros grados donde se forman las bases que ayudarán al niño a llevar a cabo el proceso de construcción e incorporación de conocimientos a los obtenidos con anterioridad.

Con la finalidad de ayudar al niño en los aspectos antes mencionados, el programa de primer grado pretende a través de actividades apropiadas favorecer el desarrollo afectivo, psicomotriz y cognoscitivo atendiendo a los intereses de los educandos; por esto se ha insistido en que el maestro conozca las características psicológicas y cognoscitivas que predominan en los niños de seis años que es regularmente la edad de ingreso a la escuela primaria. A continuación presentamos algunos de los aspectos del niño que toma en cuenta el programa para su aplicación:

Antecedentes del niño que ingresa a la escuela primaria.

El maestro debe de estar consciente de que los niños que ingresan a la escuela primaria difieren entre sí en cuanto a experiencias, actitudes, motivaciones, necesidades, etc. ya que algunas de ellas son determinadas en gran parte por el nivel socio-económico al que pertenecen los alumnos, por lo cual no todos podrán desarrollar sus capacidades en el mismo periodo y con el mismo resultado, ya que algunos serán más lentos en el proceso de construcción del conocimiento; sin embargo, se considera necesario que el maestro integre el grupo tomando en cuenta los problemas y carencias que traen los niños al incorporarse a la institución, ante lo cual debe trabajar atendiendo las individualidades de los educandos.

Integración a través del afecto.

La relación afectiva es una de las partes más importantes en la relación maestro-alumno, alumno-alumno, a pesar de ello, se observa frecuentemente que este aspecto en la mayoría de las instituciones pasa a segundo término, teniendo la idea de que la escuela es algo formal donde se debe sustituir la etapa lúdica del niño.

A pesar de la formalidad que se le ha otorgado a la escuela primaria, es necesario que el niño se desenvuelva en un ambiente de cordialidad, ya que desde este momento la escuela forma parte de su vida cotidiana, y como todo ser humano, el educando necesita sentirse aceptado y comprendido, lo cual repercutirá en el buen desarrollo de sus actividades.

Integración y pensamiento infantil.

"El niño percibe generalmente las cosas en forma global, como un todo, al ingresar a la escuela primaria, la mayoría de ellos todavía no son capaces de analizar los componentes de ese todo, pero son capaces de percibirlo y describirlo. Ante esta situación que presenta el niño, el programa de primer año se basa en el sincretismo, con la finalidad de dar respuesta a sus necesidades reales; en la etapa por la que pasa el alumno de primer año se destaca el egocentrismo, quiere imponer sus reglas y no quiere aceptar las de los demás; en el transcurso del ciclo escolar tenderá a desarrollar su capacidad de análisis descubriendo los elementos y sus relaciones. En este nivel considera que todas las cosas están dotadas de vida, las explicaciones mágicas para él son naturales, aunque no es capaz de fundamentar estas afirmaciones; resuelve en forma intuitiva los problemas que se le presentan, pero sin tener aún una estructura

lógica que lo respalde." (10)

Maduración para la integración.

Para lograr construir los aprendizajes del primer grado se requiere una maduración del sistema motor y de los centros de percepción visual y auditiva. La -- percepción visual comprende la coordinación visomotriz que es la capacidad de coordinar la vista con el movimiento para que el niño aprenda a leer y a escribir con mayor facilidad.

La percepción figura-fondo, le permitirá ver con claridad y en el orden adecuado las figuras y símbolos sin distraerse con los estímulos que le rodean.

La construcción perceptual ayuda al niño a identificar formas geométricas sin importar su tamaño, color ni posición, y a reconocer palabras o letras aunque aparezcan en un contexto diferente.

Percepción de posición; cuando el niño tiene escasa percepción espacial, se le dificulta observar los objetos o símbolos escritos en la relación correcta con respecto a sí mismo. No comprende las consignas: derecha, izquierda, al lado, arriba, abajo; confunde la **b** con la **d**, la **p** con la **q**, etc. así como signos con algunas semejanzas.

La percepción de las relaciones espaciales, es la capacidad de ubicación que - tiene el niño acerca de los objetos que le rodean. Esta capacidad ayuda al niño a organizar la separación entre las palabras y la ubicación del espacio en

(10) S.E.P. Libro para el maestro primer grado. pp. '46-50

una hoja.

El aspecto de la comunicación oral se desarrolla a lo largo de toda la educación primaria. Es importante que al inicio de las experiencias escolares se permita al niño expresarse libremente, ya que el propósito de la comunicación oral es que el niño participe en diálogos y discusiones, opine y exprese en forma clara, coherente y completa sus ideas, pero esto lo irá consiguiendo paulatinamente con las oportunidades que le ofrezcan para ello.

La comunicación escrita pretende formar el hábito de la lectura y lograr que el niño exprese por escrito su pensamiento con claridad y coherencia a través de la espontaneidad.

El programa de primer año y la lecto-escritura.

Actualmente, la educación primaria da prioridad a la lecto-escritura, ya que se considera como la base más importante para el manejo de las otras áreas del aprendizaje.

La lecto-escritura del programa se fundamenta en el principio de la percepción global del habla.

Nociones lingüísticas.

Las nociones lingüísticas se introducen paralelamente a la comunicación oral y escrita, gracias a ellas, el alumno irá comprendiendo el funcionamiento de la lengua, descubrirá cómo se da el proceso de la comunicación, comprobando en la práctica las características de la lengua española, sus variaciones geográficas

cas, sociales y generacionales.

La literatura dentro de la escuela primaria, pretende acercar al niño al conocimiento de las obras literarias, reafirmando la lecto-escritura con la finalidad de desarrollar la creatividad al escribir, la comprensión de lo que se lee y promover el desarrollo del proceso mental del análisis y la síntesis, además de estimular al niño a desarrollar sus propios textos literarios.

Para lograr los propósitos expuestos anteriormente, el programa de primer año comprende los siguientes objetivos:

- "Desarrollar la capacidad de comunicación oral.
- Adquirir y desarrollar la capacidad para leer y escribir.
- Conocer de una manera básica las funciones y estructura de la lengua.
- Comprender el valor intrínseco de todas las lenguas y sus variantes.
- Desarrollar la sensibilidad y el gusto por la lectura e iniciarse en el estudio de textos literarios." (11)

Los objetivos marcados en el programa se pretenden lograr con el apoyo de actividades acordes a cada uno de ellos, pero sobre todo tomando en cuenta los intereses y necesidades de los niños.

2.4. Necesidad de un método para la enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura.

La acción de educar fue considerada por algunos pedagogos como arte y ciencia que tiene como finalidad formar e instruir a los educandos.

(11) S.E.P. Libro para el maestro. Op. cit. p. 18

Durante el siglo XVIII se da el nombre de pedagogía a la acción intencionada - de instruir, presentándose en los educadores la inquietud de cómo enseñar, lo que trae como consecuencia el surgimiento de movimientos educativos como el de Wolfgang Ratichius (Ratke) y Juan Amós Komensky (Comenius o Comenio), cuyo objetivo consistía en reformar la enseñanza en cuanto a sus reglas y procedimientos. Ratke dio el término de didáctica a la enseñanza de las lenguas, mientras que Comenio lo utilizó para la educación en general.

Ratke dedicó su vida a realizar planes e ideas pedagógicas que contribuyeran a la enseñanza de las lenguas. **Comenio** por su parte buscaba que al alumno se le educara integralmente, sugiriendo a los educadores que:

- "Haya un solo y mismo método para enseñar las ciencias, uno solo y el mismo para todas las artes, uno solo e idéntico para todas las lenguas.
- En cada escuela se siga el mismo orden y procedimiento en todos los ejercicios.
- En cuanto sea posible sean iguales las ediciones de los libros de cada materia." (12)

Lo que pretendía Comenio con su didáctica era activar el pensamiento del educando, por lo que manifiesta: "Educar no es vaciar en el alumno los conocimientos, sino despertar en él la capacidad de razonar para que surjan de su entendimiento los frutos de sus experiencias." (13)

(12) Juan Amós Comenio. Didáctica Magna. Edit. Reus, S.A. Madrid. 1922 p. - 152. citado en S.E.P. Didáctica de la escritura-lectura. p. 22

(13) *Ibid.* p. 25

En relación a la lectura y a la escritura, critica la educación de su tiempo - porque se enseñaba a los niños a leer las letras y se posponía por meses su escritura y en las escuelas de latín primero hacían aprender palabras de memoria; ante lo cual dice: "El niño leerá y escribirá las letras, aprenderá palabras - de su propia lengua o de idiomas extranjeros, asociándolos con los objetos que representan." (14)

John Locke, (psicólogo) otorga gran importancia al juego dentro de la educa---ción, por lo que cuando inicia al niño en la lectura y escritura y en los conocimientos más elementales se vale de éste; por ejemplo, enseña a leer con le--tras pintadas en cubos, utiliza fábulas y da al dibujo un papel importante, --vinculando así la psicología, la didáctica y la educación.

Juan Jacobo Rosseau, pide para el niño, en lugar de lecciones verbales, expe--riencia. Apoya la educación en los sentidos porque son los primeros recursos - que ayudan al niño a relacionarse con el medio.

Juan Enrique Pestalozzi funda sus conceptos pedagógicos en nociones psicológi--cas de carácter empírico, producto de la observación diaria ejercida sobre su hijo.

A la instrucción le da como base la intuición. En cuanto al proceso de la edu--cación dice: "Un niño es un ser dotado con todas las facultades de la naturaleza humana, pero sin desenvolver ninguna de ellas; un botón no abierto todavía.

(14) Ibid. p. 29

Cuando se abre, cada una de las hojas se desarrolla, ninguna queda atrás. Tal debe ser el proceso de la educación, " (15)

Juan Federico Herbart, afirma: "como fuerza vital en el ámbito de la enseñanza debe aparecer el interés; no se trata de robar momentáneamente la atención del niño, sino de infundirle gusto en torno de alguna actividad para que la ejecute por convicción." (16)

Con los aportes de Piaget y Wallon, a través de los estudios sobre personalidad y desarrollo de la inteligencia infantil, surgen nuevas inquietudes en los maestros para lograr el aprendizaje eficaz en el niño y una educación integral en su personalidad; esta inquietud se manifiesta en los distintos sistemas y métodos pedagógicos y didácticos de la actualidad, ya que como dice Herbart: "La pedagogía es la ciencia que necesita el educador para sí mismo, pero también debe poseer la ciencia para comunicarla." (17)

En las inquietudes mostradas por los pedagogos antes mencionados se descubre la necesidad del apoyo de un método que los lleve a lograr mejores resultados en la enseñanza-aprendizaje, según su propia concepción del aprendizaje; sin embargo se manifiesta también cómo la mayoría ha dejado de lado que el aprendizaje es un proceso individual, por lo que urge que en la actualidad los maestros de primer año de primaria sigan buscando el método que favorezca en los

(15) Enrique Pestalozzi. Cartas sobre la educación primaria dirigidas a A.J.P. Greaves. Espasa-Calpe, S.A. Madrid 1928. p. 37 citada en S.E.P. Op. cit. p. 45

(16) Juan Federico Herbart. Pedagogía General. Espasa-Calpe. S.A. Madrid. - 1935 p. 105 citada en S.E.P. Op. cit. p. 53

(17) Ibid. p. 50

alumnos la adquisición de los esquemas de asimilación a través de una experien
cia activa, que permita al niño construir las operaciones, apoyándose en los -
esquemas que ya posee al llegar al primer año de primaria, y que éste se ade--
cúe a las necesidades e intereses de los alumnos.

CAPITULO No. III

3. CONSIDERACIONES IMPORTANTES EN RELACION CON LOS METODOS DE LECTO-ESCRITURA

✓ La lecto-escritura ha sido considerada en la escuela primaria como uno de los aprendizajes básicos, ya que de ésta depende en gran medida la adquisición del conocimiento de las otras áreas de estudio que comprende cada grado.

Es debido a la importancia que se le ha otorgado a esta materia, lo que ha propiciado que los métodos utilizados para llevar a cabo su enseñanza, hayan evolucionado, de acuerdo a las concepciones pedagógicas, pretendiendo con esto obtener mejores resultados en la adquisición de la lectura y escritura de los educandos.

Tradicionalmente, en forma mecánica, se pretendía que el educando a fuerza de castigos corporales adquiriera lo que el docente deseaba; esta forma de enseñar no aportaba ningún beneficio, ya que era pasiva, obligada y represiva.

En la actualidad, sustentado en la teoría psicogenética, el aprendizaje se considera como un proceso individual, correspondiendo a la escuela crear un ambiente adecuado para que el alumno adquiriera los esquemas de asimilación a través de una experiencia activa.

✓ En México, para la enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura se han utilizado dos tipos de métodos: los de *marcha sintética* y los de *marcha analítica*, este nombre lo reciben de acuerdo a la forma de iniciar la enseñanza de la lectu

ra y la escritura.

A continuación exponemos brevemente los métodos que han sido puestos en práctica en las escuelas oficiales, tanto del sistema estatal como federal y municipal en México; cabe mencionar que la didáctica de aquellos que destacaron en nuestro país, se encuentra explicada más ampliamente en el anexo del trabajo.

✓ 3.1. Métodos de marcha sintética.

En los métodos de marcha sintética, la enseñanza parte del conocimiento de las letras, sonidos o sílabas para llegar al conocimiento de la palabra, de la frase y de la oración, es decir, su proceso consiste en ir de la parte al todo, - insistiendo fundamentalmente en la correspondencia entre lo oral y lo escrito, entre el sonido y la grafía, estableciendo esta correspondencia, como ya se -- mencionó anteriormente, a partir de los elementos mínimos.

Entre los métodos de marcha sintética utilizados en México se encuentran los - siguientes:

✓ 3.1.1. Método alfabético o de deletreo.

En México destacaron el Silabario de San Miguel y el Silabario de San Vicente, los cuales cuentan con características específicas como:

- Ser de marcha sintética.
- Utilizar como parte principal de su didáctica, el nombre de las letras.

✓ En el Silabario de San Miguel, para la enseñanza de la lecto-escritura, se partía del conocimiento de las vocales, después las consonantes, realizando combi

naciones de éstas con las vocales antes aprendidas hasta llegar a la formación de palabras. En este método se pretendía que el alumno aprendiera la escritura tanto de la letra impresa como de la cursiva.

✓ 3.1.2. Método fonético.

En 1905 se da a conocer en México el método fonético gracias a la aportación del maestro Gregorio Torres Quintero. Las características que presenta son: fonético, onomatopéyico, sintético-analítico y simultáneo.

La didáctica del método se realizaba en cuatro etapas, las cuales consistían en: una etapa preparatoria que comprendía rimas, veros y conversaciones, con los cuales se pretendía motivar al alumno para iniciarlo en la escritura convencional; en las otras etapas se manejaba la enseñanza de las vocales, de las consonantes y la realización de ejercicios sintéticos.

✓ 3.1.3. Método silábico.

Este método fue aplicado por primera vez en Valencia, España en el año de 1750. A México fue introducido por Fray Víctor María Flores.

Con la aplicación de este método se pretendía llevar a cabo una enseñanza individual, sin embargo, a principios del siglo XX fue adaptado por el Profr. Lisandro Calderón para ser utilizado con los grupos de primer año, posteriormente, el Profr. Angel M. Corzo incorpora al método la ilustración de las lecciones.

Las principales características del método son:

- La unidad de partida es la sílaba.

- Es sintético.

La didáctica del método está basada en el aprendizaje de las sílabas, las cuales se combinan para formar palabras; cuando el niño ha logrado esto se procede al dictado de palabras, frases y oraciones.

✓ 3.2. Métodos de marcha analítica.

En los métodos de marcha analítica predomina el análisis, en ellos la lectura se considera un acto global.

Estos métodos después de iniciar al alumno en el conocimiento de las palabras, frases u oraciones con sentido completo, se dividen en sus elementos, sílabas y letras; o palabras, sílabas y letras.

A continuación describimos los métodos analíticos que han sido utilizados en la educación primaria.

✓ 3.2.1. Método de palabras.

Carlos Vogel, Kramer y Herold, dieron a conocer el método de "palabras normales", dándole este nombre debido a que dichas palabras debían ser conocidas -- dentro del vocabulario infantil; la enseñanza de la lectura y escritura eran -- simultáneas, combinándolas con el dibujo y después con los trabajos manuales.

En México, Enrique C. Rébsamen, fue quien introdujo en 1908 el método de palabras normales. El Profr. Carlos A. Carrillo, escribió varios artículos pedagó-

gicos donde manifestó sus inquietudes didácticas en cuanto a la lectura y a la escritura, coincidiendo con las de Rébsamen. Daniel Delgadillo, siguiendo las ideas de los dos pedagogos anteriores, escribió su libro "Leo y escribo", en el cual exponía su método para enseñar a leer y a escribir.

De los autores antes mencionados, el procedimiento más reconocido fue el de Enrique C. Rébsamen, quien argumenta que la eficacia de su método para lograr la escritura y la lectura, se debe a que cuenta con unas características muy particulares como: la simultaneidad, el fonetismo, y el ser analítico-sintético.

La didáctica de este método comprende cuatro etapas, destacando en la primera los ejercicios preparatorios con los que se pretende desarrollar la destreza del oído, los órganos vocales, la agudeza visual y la habilidad de la mano.

En la segunda etapa se inicia al niño en la escritura de las letras minúsculas manuscritas, así como la lectura de las mismas, utilizando para ello las palabras normales que comprende el método. La escritura de las letras mayúsculas manuscritas se aborda en la tercera etapa, donde el niño descubrirá cómo las mayúsculas y minúsculas tienen el mismo valor fonético.

La cuarta etapa inicia al educando en la letra tipográfica partiendo de frases normales, lo cual la diferencia de la segunda y tercera que lo hacen de palabras normales en letra manuscrita.

El Método de Carlos A. Carrillo señala que para llevar a cabo la enseñanza de

la lectura, el maestro debe iniciar por cinco o siete palabras que contengan entre todas suficiente número de sílabas y letras que le permitan al niño formar nuevas palabras con ellas, estas palabras deben cubrir además, los siguientes requisitos:

- Ser palabras bisílabas
- De sílabas simples
- De sílabas directas
- Que no contengan letras de doble sonido
- Que entre todas contengan todas las vocales y varias consonantes
- Que las consonantes sean las más usuales.

El método incluye, además, ejercicios de lenguaje a través de breves narraciones y la composición de cuentos por parte de los niños, dándoles con esto la oportunidad de expresar sus ideas por escrito.

Carlos A. Carrillo insiste en que el niño debe comprender realmente lo leído, por lo cual corresponde al maestro enseñarle que leer no es repetir lo que dice el texto, sino interpretarlo para después expresarlo con su propio pensamiento, lo cual pretende lograr a través de siete pasos que considera importantes en la lectura.

El Método de Daniel Delgadillo consta de 12 lecciones, en las cuales recomienda utilizar la letra Palmer, aunque considera necesario realizar al mismo tiempo ejercicios de lectura con letra impresa. Su método no enseña el nombre de las letras, solamente el sonido, señalando la semejanza que hay entre la a y la o.

La didáctica del método se lleva a cabo en tres etapas con diferentes lecciones cada una. Los pasos marcados en cada lección pueden ser ampliados o reducidos de acuerdo con el criterio del maestro.

✓ 3.2.2. Método global.

Dentro de los métodos de marcha analítica se ubican también los globales, recibiendo este nombre debido a que para llevar a cabo la enseñanza de la lectura y la escritura parten del enunciado o en algunas ocasiones del cuento.

Los métodos más utilizados en nuestro país fueron: "el mundo del niño", de la Profra. Rosaura Lechuga y "mundo infantil" de Isabel Mézquita de Aguilar y colaboradores.

"El mundo infantil" está fundamentado en el pensamiento sincrético del niño y consta de tres etapas: En la primera etapa se pretende que el maestro conozca las condiciones socio-culturales y económicas de los niños que ingresan al primer año de primaria, además de aplicarles sencillos ejercicios que le darán la pauta para iniciar su trabajo de acuerdo a las necesidades de los alumnos.

La segunda etapa aborda los ejercicios de visualización, a fin de interesar al educando en su libro de lectura; mientras que en la tercera etapa se intenta llegar a la síntesis, a la práctica y al perfeccionamiento de la lectura y escritura, lo cual se logrará a través de 47 lecciones que comprenden esta etapa.

En el método "el mundo infantil", se da prioridad a la atención visual y audi

tiva, a la coordinación muscular y al desarrollo del lenguaje.

La didáctica de la lectura parte de la narración de un cuento por medio de estampas y oraciones, las que visualizan los alumnos, después analizan las oraciones en palabras y forman con ellas nuevas oraciones.

Los ejercicios de la escritura se desarrollan acompañados de rimas para hacer más agradable esta fase.

✓ 3.2.3. Método ecléctico.

El método ecléctico utiliza tanto la marcha sintética como la analítica conservando los procedimientos y recursos didácticos de ambos, con el fin de que el alumno reconozca las palabras y simultáneamente comprenda lo leído, utilizando para ello menos tiempo que con los otros métodos.

Las características del método son: analítico-sintético; supera limitaciones, emplea materiales especiales de lectura.

En el periodo comprendido de 1960 a 1972 se aplica este método en el libro de texto gratuito para el primer año; el libro de lectura se compone de dos partes, la primera contiene el método para la enseñanza de la lectura y la escritura; en la segunda se incluyen las lecturas para que el alumno se vaya familiarizando con esta actividad; además, utiliza el cuaderno de trabajo para lograr la enseñanza simultánea de la lectura y la escritura.

La didáctica del método se estructura en cinco etapas. La primera consta de --

ejercicios preparatorios que se consideran indispensables para encauzar la --- atención dispersa, desarrollar las habilidades motoras y formar hábitos que ga ranticen la adquisición de los conocimientos; incluye también la enseñanza de las vocales a través de rimas.

En la segunda etapa se lleva a cabo la visualización de palabras, frases y ora ciones que se presentarán progresivamente; esta etapa parte de la narración de un cuento con el que se podrán abordar tres unidades del programa.

En la tercera etapa se lleva a cabo el análisis de frases en palabras, y de -- palabras en sílabas.

En la cuarta etapa el niño logrará la formación de palabras y frases apoyándo se en las lecciones del libro.

La quinta etapa se desarrolla por medio de las lecciones que tienen como fina lidad la mecanización de la lectura, además de encauzar y fortalecer la forma ción moral y cívica de los educandos.

El cuaderno de trabajo tiene una gran importancia como apoyo didáctico para re forzar el conocimiento del niño en esta materia.

✓ 3.2.4. Método Global de Análisis Estructural.

En 1972 se da la reforma educativa en México, surgiendo con ella el Método Glo bal de Análisis Estructural, el cual es integrado al área de Español, y, aun-- que en algunos métodos anteriores se empleaban ya ejercicios preparatorios para

la adquisición de la lecto-escritura, es en éste donde se estructuran actividades para favorecer cada uno de los aspectos (maduración motriz, lenguaje oral, lectura y escritura) determinando, además, temas, tiempo y frecuencia para llevar a cabo la enseñanza en el primer grado de primaria.

Este método cuenta con fundamentos pedagógicos como: el paralelismo en el aprendizaje del lenguaje oral y escrito y la correlación en la enseñanza; los fundamentos psicológicos que lo sustentan son: la percepción visual, el estructuralismo, el interés y la graduación; apoyándose además, en fundamentos lingüísticos y sociales.

✓ Las características del método son las siguientes:

Es global, ideovisual, analítico-estructural, enseña únicamente la letra script y es gradual.

La didáctica se estructura en tres etapas; comprendiendo la primera ejercicios preparatorios con los que se pretende desarrollar la maduración del niño de primer grado; la segunda contiene ejercicios que llevarán al niño a lograr la adquisición de la lectura, mientras que en la tercera se busca afirmar la lectura que se ha logrado en la etapa anterior.

En 1981, este método es integrado a todas las áreas del programa de primer año, proporcionando con esto la oportunidad de que el maestro lo utilice en cualquiera de las materias, logrando con esto realmente uno de los fundamentos pedagógicos que lo sustentan: la correlación.

A diferencia del método utilizado de 1972 a 1981, esta se estructura en cuatro

etapas:

En la primera se utiliza la visualización del enunciado, esta visualización -- siempre se realiza acompañada del diálogo; en la segunda se lleva a cabo el -- análisis del enunciado y la identificación de las palabras. En la tercera se -- hace el análisis de las palabras y la identificación de las sílabas, en esta -- fase el alumno ya debe estar capacitado para formar enunciados con las pala--- bras analizadas. En la cuarta etapa se pretende lograr en el alumno la fluidez de la lectura, además de que pueda unir enunciados y redactar pequeños textos.

✓3.3. Funcionalidad de los métodos.

A lo largo de la investigación y análisis de cada uno de los métodos, podemos observar claramente la evolución que se ha ido operando en ellos, ya que al es tudiar los sintéticos descubrimos cómo su didáctica parte de unidades mínimas, lo cual consideramos representa un momento tedioso, cansado y poco significati vo para los niños.

Analizando los que se basan en el aspecto sonoro para su enseñanza propician -- los problemas ortográficos, ya que como sabemos, nuestro sistema alfabético no es totalmente fonológico, además de que al encontrarse el educando con pala--- bras escritas con "h", se enfrentará al problema sonoro debido a que el valor de ésta es solamente ortográfico.

Refiriéndonos a los métodos que utilizan onomatopeyas para la enseñanza de la ~~lectura~~ y la escritura consideramos que pueden resultar interesantes para los niños, ya que se les da la oportunidad de asociar las grafías con objetos y -- personajes de la vida diaria; sin embargo se presenta, al igual que en los an-

teriores, el problema de que no todas las onomatopeyas coinciden exactamente - con el sonido de la letra en estudio, además de que el mismo autor del método confiesa no haber encontrado onomatopeyas que se adecuaran a todas las letras, por lo que se tiene que buscar otra opción para la enseñanza de éstas, lo cual puede desubicar al niño por la forma diferente de abordar este aprendizaje.

En cuanto a los ejercicios utilizados en los métodos sintéticos y a través de los cuales se pretende que el niño adquiera la escritura, nos damos cuenta que con ellos solamente se logra la coordinación motriz, pero no la expresión coherente de las ideas. Sin embargo dentro de los ejercicios utilizados para lograr la obtención de la direccionalidad y ubicación en el espacio, consideramos que son bastante buenos, ya que no necesita el maestro explicar directamente de dónde y hacia dónde se escribe, sino que a través de estos ejercicios el niño logra primero la ubicación en sí mismo, después en el espacio físico y por último en el espacio gráfico.

En la aplicación de los métodos sintéticos podemos darnos cuenta claramente -- que el papel del maestro es primordial en la enseñanza-aprendizaje, ya que es considerado según la teoría tradicionalista como el poseedor del conocimiento, mientras que el alumno esperará pasivamente los conocimientos ya elaborados, - lo cual trae como consecuencia que el niño al iniciarse en la lecto-escritura apoyado por estos métodos, lo haga solamente de una forma mecánica, ya que el docente propicia solamente la repetición de las letras y la copia de las grafías, formando con ello lectores y escritores mecánicos.

En la didáctica de los métodos analíticos es fácil percibir los cambios en re-

lación a los sintéticos, gracias a las inconformidades expresadas por algunos pedagogos, quienes basados en la aplicación y resultados obtenidos con estos métodos manifiestan sus críticas en algunos documentos.

Ovidio Decroly los critica acusándolos de mecanicistas, mientras que Carlos A. Carrillo expresa: "Se me replicará que el sistema de deletreo está proscrito de las escuelas para la enseñanza de la lectura por defectuoso. No niego sus defectos ni pretendo hacer su apología, pero el deletreo franco que, reconociendo y respetando la naturaleza de las consonantes, las liga a una vocal pronunciada breve y débilmente para poder articularlas, y el sistema fonético que es un deletreo disfrazado, que magulla, estruja, tuerce y estropea la consonante para desprenderla de la vocal, sin que lo logre al fin; opto por el primero. Afortunadamente podemos prescindir de los dos en la enseñanza." (18)

La evolución efectuada en los métodos, la encontramos sobre todo en el punto de partida de la enseñanza, ya que a diferencia de los métodos sintéticos que partían de la letra o sílaba, éstos lo hacen de la palabra o de la oración, las cuales ya tienen significado para el niño, aunque en algunos de ellos se manejan frases preelaboradas que tienen que ser utilizadas en la didáctica del método, mientras que otros ofrecen al maestro la oportunidad de elegir o construir las más adecuadas para su grupo; en tanto otros van más allá de esta libertad, al permitir que sea el propio alumno quien las elabore.

Sin embargo, encontramos también cómo los resultados de estos métodos siguen sin satisfacer las necesidades de los pedagogos, puesto que no se pueden olvi-

(18) Carlos A. Carrillo. Artículo publicado en La reforma. México, D.F. 5 de junio de 1988. citado en S.E.P. Op. cit. p. 175

dar de lo positivo de los anteriores, cayendo así en la utilización de un método ecléctico, con lo que se pretende, desde luego, obtener mejores resultados.

Como podemos darnos cuenta, hasta la utilización del eclecticismo, el aprendizaje en el niño, de acuerdo a la concepción conductista en cuanto a lenguaje, se preocupaba más por conocer la variación que existía en el léxico del educando, al cual consideraba como imitador del adulto, por lo cual el medio que le rodeaba servía para reforzar las palabras emitidas por él, mientras que al niño sólo le correspondía esperar pasivamente.

Ante esta concepción del aprendizaje, al maestro sólo le corresponde preocuparse porque el método que utiliza para la enseñanza de la lectura y escritura fomente en el niño la coordinación motriz necesaria para que pueda copiar lo que observa sin tener que comprender lo escrito; en cuanto a la lectura, se descubre tanto en los sintéticos como en los analíticos la mecanización, siendo notoria la recitación de los textos, la cual es realizada en muchas ocasiones -- sin error, pero al pedir la explicación de lo "leído", claramente se detecta -- que no se ha logrado la comprensión.

Este problema ya ha sido considerado por algunos pedagogos, de entre los cuales podemos mencionar a Freinet, cuando expresa: "Lee de una forma precisa, -- sin error de pronunciación. Pero pídanle el sentido de lo que ha leído: habrá de releer el texto para comprenderlo porque lo había leído una primera vez para descifrarlo. La operación se realiza en dos tiempos: hacer funcionar la mecánica y luego intentar comprender. Pero el niño puede contentarse muy bien -- haciendo funcionar la mecánica sin comprender. No obstante llamará a esto ---

leer." (19)

Sin embargo, consideramos que los métodos conductistas, de acuerdo a su concepción de aprendizaje rindieron los resultados esperados, ya que lograron el objetivo que se pretendía: que el niño leyera y escribiera, entendiendo por estas dos acciones, el copiar y descifrar.

A diferencia de las teorías conductistas, las concepciones actuales del aprendizaje parten de un modelo activo donde el alumno construye su propio aprendizaje al estar en contacto con la realidad y apoyado en la experiencia; este nuevo concepto trae como consecuencia la reforma de los planes y programas de estudio, así como a los métodos utilizados para llevar a cabo dichos programas.

En 1972, se implementa para la enseñanza de la lecto-escritura el Método Global de Análisis Estructural, con el que se pretende, a diferencia de los anteriores, partir de los intereses del niño.

Sin embargo, después de casi 20 años de haberse implementado el método antes mencionado y recibir algunas reformas como la de 1981, existen todavía maestros que desconocen su verdadera aplicación, lo cual propicia que continúen enseñando a través de didácticas tradicionalistas, con métodos que han dejado de utilizarse hace años en la mayoría de las escuelas, y, con los cuales se logra ciertamente que los niños, muchos de ellos en poco tiempo sean capaces de unir palabras para formar textos, leer textos que se les presentan, pero, sin embargo, la mayoría de ellos no logra comprender fácilmente lo leído.

(19) Celestin Freinet. Los métodos naturales. 1. El aprendizaje de la lengua Ed Roca . México, D.F. 1985 p. 53

Por lo antes expuesto, podemos afirmar que lo que estamos realizando con los niños es capacitarlos para la mecanización de la lectura, pero no para el análisis y la reflexión de lo leído a través de la comprensión, es decir, los niños han aprendido a descifrar pero no a leer, ya que para que puedan explicar el texto tendrán que releerlo para interpretarlo.

Pero el problema no sólo se observa en la lectura, ya que también la mayoría de los niños presenta gran dificultad para expresar por escrito sus ideas, debido a que para la enseñanza de ésta nos concretamos a textos prefabricados, los cuales el niño sólo se ocupará de copiar; esto ocurre a pesar de que su--- puestamente en la actualidad se utiliza en todo el país el mismo método para la enseñanza de la lectura y escritura.

Lo anterior nos permite confirmar lo que Freinet expresaba a este respecto: -- "A pesar de la generalización de la escuela, sigue en pie un hecho trágicamente lamentable: la mayoría de los jóvenes que llegan a la edad adulta no saben leer ni escribir, es decir, son incapaces de leer normalmente un texto que comprenden y sienten a medida que lo van leyendo. No saben escribir porque raras veces están en condiciones de expresar con la pluma sus pensamientos o sus deseos." (20)

Lo expuesto anteriormente, y basados en la concepción de aprendizaje de cada época, consideramos que algunos métodos fueron buenos en su tiempo. Pero que en la actualidad, contando con una concepción constructivista del aprendizaje,

(20) Celestin Freinet. Op. cit. p. 15

en donde corresponde al alumno construir su propio aprendizaje a través de la formulación de hipótesis, de la prueba de ellas y de la aceptación o rechazo - de las mismas, pueda tomar selectivamente lo que le proporciona el medio, esto no se ha logrado, ya que se siguen transmitiendo conocimientos preelaborados, a pesar de que el programa de primer año de primaria se fundamenta en una teoría psicogenética.

A pesar de lo anterior, comprendemos que no podemos culpar totalmente al maestro, al método o al niño, sino que es necesario considerar que existen algunos factores tanto internos como externos que han influido para que los resultados sean deficientes.

A continuación mencionamos algunos de los factores que desde nuestro análisis hemos podido percibir como influencias en la funcionalidad de los métodos.

3.3.1. Factores internos que influyen en la funcionalidad de los métodos.

- Los métodos utilizados no toman en cuenta los procesos naturales de la conceptualización del niño acerca de la lecto-escritura.
- El maestro trata de imponer su conceptualización de adulto desde el inicio de la enseñanza-aprendizaje de esta materia.
- No existe en la mayoría de los maestros y autoridades educativas (director, supervisor, asesor técnico, director federal) una concepción clara y unificada de lo que es adquisición de la lectura y escritura.
- Existe en todo el país una gran presión por parte de autoridades educativas sobre el maestro para que los alumnos aprendan a leer y a escribir en un pe

riodo corto, el cual no está contemplado en el programa.

- Desconocimiento del método utilizado (por una gran mayoría de maestros) por lo que su aplicación se realiza de una forma arbitraria.
- Ante las presiones de las autoridades, el maestro lo hace con el alumno, utilizando para su enseñanza métodos anticuados, o bien, haciendo combinaciones con ellos sin saber en muchas ocasiones por qué eligió esa parte de los métodos.
- El maestro utiliza la misma metodología para todo el grupo sin interesarle - que no todos los niños avancen al mismo ritmo, por lo que quienes son más -- lentos serán los reprobados.
- La enseñanza sistemática está diseñada para los niños que han recibido apoyo familiar o educación preescolar antes de ingresar a la escuela primaria.
- Un factor que consideramos muy importante, es el que menciona Michel Lobrot: "En la escuela el trabajo escrito se llama "deber", por lo que muchos niños no lo toman con agrado al asistir a la escuela, sino como la obligación que han contraído al ingresar a ella." (21)

Es importante tener en cuenta que no todos los problemas tienen su explicación y solución dentro del aula, ya que la escuela y quienes la integran presentan sólo algunos de los factores que pueden influir en el desarrollo de la educación del niño, el cual está expuesto también a la influencia del medio que le rodea, y que consideramos necesario que el maestro conozca y tenga presentes -

(21) Michel Lobrot. Alteraciones de la lengua escrita y remedios. Ed. Roca, México, D.F. 1985 p. 271

estos factores para lograr un mejor desempeño de su labor docente, utilizando los elementos necesarios para afrontar los factores tanto internos como externos que puedan entorpecer los resultados esperados de ella.

3.3.2. Factores externos que influyen en la funcionalidad de los métodos.

- Factor socioeconómico.

El niño al ingresar a la escuela ya ha tenido la oportunidad de adquirir experiencias, ya sea en el Jardín de Niños o en la familia y el medio que le rodea; estas experiencias pueden ser abundantes o mínimas, favorables o desfavorables, todo va a depender de las personas alfabetizadas que le rodean, así como de la actitud que muestran hacia la lecto-escritura, ya que como hemos mencionado en otro capítulo, para ellas puede ser ésta una actividad agradable o desagradable, lo cual proyectarán al niño, y éste a la vez lo mostrará en la escuela.

- Desvinculación preescolar-primaria.

Aunque la fundamentación del programa de preescolar y el del primer ciclo de primaria son los mismos la forma de trabajar es totalmente diferente, ya que al ingresar el niño a primaria se encuentra con una normatividad a la que no estaba acostumbrado, por lo que para muchos de ellos representa un temor el cambio de institución.

- Desvinculación escuela-hogar.

Desconocimiento por parte de muchos padres de familia acerca del programa de primaria, lo que impide que apoyen a los niños en las actividades escolares, además de existir en algunos la idea de que la obligación es del maestro, por lo que lo presionan también para que sus hijos aprendan a leer y a escri

bir en poco tiempo.

3.4. Comentarios.

Los factores que hemos manifestado anteriormente traen graves consecuencias -- que afectan principalmente al educando, algunas de estas consecuencias son -- las que a continuación mencionamos:

- El maestro piensa generalmente que el problema en el aprendizaje de la ---- lecto-escritura es exclusivamente porque el niño no puede, lo que lo lleva a reprobalo sin analizar las ventajas o desventajas que presenta el método -- utilizado y sin preocuparse por reflexionar si su práctica docente cubre los requerimientos de los niños.
- A todos los niños se les atiende por igual, en muchas ocasiones con un método que no es sugerido por el programa, sino utilizando muchas veces un método ecléctico, el cual ha sido estructurado por el propio maestro, eligiendo supuestamente lo mejor de cada uno, sin pensar si lo es también para el educando, o sólo facilita la práctica docente.
- La urgencia porque el alumno aprenda a leer y escribir ha llevado al maestro a utilizar generalmente un libro auxiliar que en la mayoría de los casos tiene una fundamentación contraria al método utilizado para esta materia, lo -- cual repercute en el niño al descontrolarlo con unas sugerencias y otras.
- La falta de una clara conceptualización sobre la adquisición de la lecto-escritura ha llevado al maestro a fomentar en sus alumnos solamente la producción de sonidos y la reproducción de grafías, llamando a esto leer y escri-- bir.

- Con la didáctica tradicionalista empleada en la escuela, se olvida el proceso natural de los niños acerca de la construcción del aprendizaje, lo que -- trae consigo el desinterés por aprender y lograr ciertas destrezas necesarias para llevarlo a cabo.

- Cuando el maestro utiliza el Método Global de Análisis Estructural, en la mayoría de las ocasiones no parte realmente del interés del niño, sino de -- enunciados prefabricados y ajenos a la realidad del educando.

Al descubrir las consecuencias que traen los factores que influyen en los métodos de la lecto-escritura podemos comprobar claramente lo que dice Vygotsky: "A los niños se les enseña a trazar letras y a hacer palabras con ellas, pero no se les enseña el lenguaje escrito. La mecánica de leer lo que está escrito está tan enfatizada que ahoga el lenguaje como tal." (22)

Ante el resultado obtenido de este análisis, consideramos necesario que los maestros reconceptualicemos los términos leer y escribir, ya que si para algunos leer es descifrar, el objetivo se ha logrado con los métodos utilizados, pero si por el contrario esperan del lector un análisis e interpretación del texto, así como una escritura personal, en la cual pueda expresar coherentemente las ideas, entonces podemos decir que el objetivo no se ha logrado con los métodos, ya que en la actualidad es frecuente encontrarnos con individuos que utilizan la lectura como un momento de descanso, rehuendo las lecturas difíciles, o -- bien, aquellas que le exigen una postura, para ellos es preferible hacer uso -

(22) Vygotsky. citado en Emilia Ferreiro y Ana Teberosky. Op. cit. p. 358

de relatos o información superficial.

El rechazo hacia la lectura como instrumento de cultura, Michel Lobrot lo adjudica a la escuela al expresar: "La escuela aparece como el obstáculo para la cultura" (23) y en otro párrafo agrega: "Los fracasos escolares en el campo de la lengua escrita tienen una estrecha relación con los fracasos escolares en general. El niño que es mal alumno es ante todo un niño que no aprende a leer, escribir y contar, es decir, que no adquiere los automatismos de base que todo el mundo tiene que adquirir." (24)

Sin embargo, es necesario, considerar también a aquellos pocos que a pesar de la enseñanza formalista en la cual no se propicia la creatividad y la expresión de una actividad intelectual auténtica han adquirido su cultura a partir de su propio medio y esfuerzo, pero, insistimos, son unos cuantos, ante lo cual podríamos decir como Freinet, que lo que estamos realizando es "dar origen a una nueva forma de analfabetismo, para el cual no se ha inventado todavía la denominación adecuada, los niños, los adolescentes y los hombres que la padecen saben descifrar pero no comprenden lo que leen." (25) Y concluimos este capítulo recordando lo que considera Vygotsky: "Es necesario llevar al niño a una comprensión interna de la escritura y lograr que ésta se organice como un desarrollo más bien que como un aprendizaje." (26)

(23) Michel Lobrot. Op. cit. p. 270

(24) Ibid. p. 236

(25) Celestin Freinet. Op. cit. p. 53

(26) Vygotsky. citado en Emilia Ferreiro y Ana Teberosky Op. cit. p. 359

de relatos o información superficial.

El rechazo hacia la lectura como instrumento de cultura, Michel Lobrot lo adju- dica a la escuela al expresar: "La escuela aparece como el obstáculo para la - cultura" (23) y en otro párrafo agrega: "Los fracasos escolares en el campo de la lengua escrita tienen una estrecha relación con los fracasos escolares en - general. El niño que es mal alumno es ante todo un niño que no aprende a leer, escribir y contar, es decir, que no adquiere los automatismos de base que todo el mundo tiene que adquirir." (24)

Sin embargo, es necesario, considerar también a aquellos pocos que a pesar de la enseñanza formalista en la cual no se propicia la creatividad y la expre- sión de una actividad intelectual auténtica han adquirido su cultura a partir de su propio medio y esfuerzo, pero, insistimos, son unos cuantos, ante lo -- cual podríamos decir como Freinet, que lo que estamos realizando es "dar ori- gen a una nueva forma de analfabetismo, para el cual no se ha inventado toda- vía la denominación adecuada, los niños, los adolescentes y los hombres que la padecen saben descifrar pero no comprenden lo que leen." (25) Y concluimos es- te capítulo recordando lo que considera Vygotsky: "Es necesario llevar al niño a una comprensión interna de la escritura y lograr que ésta se organice como un desarrollo más bien que como un aprendizaje." (26)

(23) Michel Lobrot. Op. cit. p. 270

(24) Ibid. p. 236

(25) Celestin Freinet. Op. cit. p. 53

(26) Vygotsky. citado en Emilia Ferreiro y Ana Teberosky Op. cit. p. 359

Maldonado, Nydia Richero e Irma Velázquez, quienes preocupados por los resultados obtenidos en la enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura elaboran una Propuesta para el Aprendizaje de la Lengua Escrita (PALE), la que sobresale por su fundamentación psicogenética y que al no ser un método con una secuencia ordenada a seguir, brinda a cada maestro la oportunidad de elegir o crear las actividades que propicien en el niño la construcción del conocimiento acerca de la lengua escrita.

Esta Propuesta se pone en marcha en el ciclo escolar 1974-1975, de una forma experimental con niños de grupos integrados, y después de haberla aplicado por un tiempo en el aula, y, gracias a los resultados obtenidos se le hacen algunas modificaciones para posteriormente, en el año escolar 1986 - 1987 ser implantada con alumnos de grupos de primer año regular, teniendo una gran aceptación por parte de los niños y por lo tanto obteniendo de ella buenos resultados. Sin embargo, puesto que el maestro no está acostumbrado a trabajar de esta forma, muestra su inseguridad acerca de la aplicación y funcionalidad. En la actualidad se pretende que los maestros de primero y segundo año de las escuelas federales de Saltillo la conozcan y la apliquen en sus grupos, con la cual, debido a su fundamentación psicogenética, se espera vincular el nivel preescolar con la educación primaria, con la finalidad de que el niño al llegar a ella no afronte el cambio tan bruscamente como mencionan Emilia Ferreiro y Ana Teberosky: "La coherencia lógica que los niños de preescolar se han exigido a sí mismos desaparece frente a la exigencia del docente. La percepción y el control motriz reemplazarán a la necesidad de comprender; habrá una serie de hábitos a adquirir en lugar de un objeto por conocer" (27), por lo cual se

(27) Emilia Ferreiro y Ana Teberosky. Op cit. p. 355

considera que esta Propuesta viene a continuar con el trabajo iniciado en el nivel anterior, es decir, que respeta en el niño el proceso de adquisición del conocimiento al tomar en cuenta los niveles de conceptualización por los que pasa el individuo, difiriendo así en gran medida de los métodos tradicionales que se han venido utilizando hasta ahora.

Como hemos mencionado, este no es un método, sino una Propuesta que proporciona flexibilidad para su aplicación. A continuación explicamos los conceptos básicos que se manejan en ella y cómo los concibe.

Aprendizaje. Puesto que la fundamentación teórica de la Propuesta es la psicogenética, entonces el aprendizaje se concibe como un proceso que se va estructurando de acuerdo con la curiosidad y experiencias que el niño va adquiriendo del contacto con la realidad y las cuales están basadas en las estructuras anteriores hasta obtener un nuevo conocimiento.

Objeto de conocimiento. "Todo aquello que es susceptible de despertar el interés de un sujeto, sea éste niño o adulto. Puede tratarse de un fenómeno, problema, objeto o reacción misma de éste ante determinada acción que sobre él aplica" (28) Es decir, que cuando el individuo se enfrenta al objeto de conocimiento busca comprenderlo, utilizando para ello sus hipótesis, observándolas, explorándolas e investigándolas para verificarlas, modificarlas o rechazarlas y comprender así lo que se le presenta para dar origen a un nuevo conocimiento.

(28) Margarita Gómez Palcio y colaboradores. Op. cit. p. 28

La Propuesta no concibe el aprendizaje como algo aislado, sino que toma en --- cuenta también los factores que intervienen para que éste se dé: maduración, - experiencia, transmisión social y proceso de equilibración; por lo cual consi- dera necesario reconstruir también el papel del maestro, del alumno y de los - padres de familia en este proceso.

Papel del alumno.

Sujeto activo, reflexivo, requiere de tiempo para encontrar la respuesta, come te errores constructivos que podrá descubrir por sí mismo o gracias al cuestio namiento abierto del maestro y a las confrontaciones con sus compañeros.

Papel del maestro.

Es guía, orientador, por lo cual le corresponde propiciar y estimular el --- aprendizaje, creando condiciones favorables para que el niño pueda aprender, - conocer el proceso evolutivo del niño a fin de valorar los errores constructi- vos y ayudarlo por medio del cuestionamiento para que logre construir su cono- cimiento.

Papel de los padres de familia.

A diferencia de los métodos de enseñanza de la lecto-escritura que ninguno to- ma en cuenta la participación de los padres de familia, esta Propuesta los in- corpora, proporcionándoles un papel importante dentro de la educación de sus - hijos. En las reuniones se les da a conocer la Propuesta, qué es y cómo se tra- baja en ella, con el fin de que apoyen la labor docente proporcionando a los - niños la oportunidad de interactuar con el material escrito, revistas, noti--- cias, etc. Ayudándoles a recolectar material para investigaciones y activida--

des a desarrollar dentro del plantel; deben, además estar constantemente en -- contacto con los maestros para conocer el avance del proceso de adquisición de la lecto-escritura del niño.

Las actividades.

Las actividades no son imposiciones, sino sugerencias, ya que dentro de la Pro puesta no es solamente el maestro quien planea, sino que las debe planear jun- to con los niños. Dentro de las actividades sugeridas existen las que pueden - realizarse individualmente como: lectura en silencio de un cuento, confección de tarjetas con dibujos y escritura; en las actividades de equipo encontramos la ilustración y redacción de cuentos, búsqueda de palabras con determinadas - letras, comparación de la escritura de los nombres de los niños que forman el equipo; en las actividades grupales aparecen los juegos educativos, la lectura que hace el maestro de los cuentos, correspondiendo al alumno dar su interpre- tación; otras actividades como investigaciones, algunas veces no se pueden rea- lizar totalmente en la escuela, por lo que se dejará como trabajo para reali- zar en el hogar.

Las actividades sugeridas se presentan al maestro en fichas de diferente co- lor:

Fichas de color blanco. Se pueden llevar a cabo todo el año con la totalidad - del grupo. Algunas de estas tarjetas presentan mayor dificultad y conforme --- avanza el niño en su nivel de conceptualización se van dejando de lado las que ya ha sobrepasado el grupo.

Fichas de color rosa. Contiene actividades para ser propuestas a todo el grupo.

Son específicas para lecto-escritura, además de juegos que propicien la integración del grupo.

Fichas de color azul. Contienen actividades que favorecen el pasaje del nivel presilábico hacia un análisis de tipo silábico.

Fichas de color amarillo. Contienen actividades pensadas para niños que realizan un análisis silábico de los textos y favorecen el pasaje hacia un nivel de conceptualización que permita comprender las características alfabéticas de nuestro sistema de escritura.

Fichas de color verde. Contienen actividades que permiten ampliar el conocimiento del lenguaje escrito a aquellos niños que ya han logrado comprender las características alfabéticas del sistema de escritura." (29)

Cuando se elige alguna de las actividades propuestas en las fichas se pretende que el maestro tenga en cuenta los siguientes criterios:

- "Propiciar la confrontación de ideas entre los miembros del grupo.
- Crear un clima de respeto mutuo entre los alumnos, tratando de evitar la competencia.
- Hacer preguntas e idear situaciones que permitan el establecimiento de conflictos cognitivos.
- Estimular la participación: pide a los niños que, antes de escribir o leer, digan con cuáles o cuantas letras se escriben, de qué podrá tratar un deter-

(29) Margarita Gómez Palcio y colaboradores. Op. cit. p. 111

minado portador de texto." (30)

Planificación de las actividades.

Cuando el maestro organice el trabajo de lecto-escritura, debe tener en cuenta lo siguiente:

- ¿Qué aspectos del proceso de construcción de la lengua escrita pretende favorecer.
- Estar dispuesto a realizar cambios de planificación o suspenderla si no es del interés del niño.
- Combinar actividades individuales, de equipo y grupales, en las cuales él sea un miembro más.
- Procurar organizar el trabajo de tal manera que pueda atender individualmente a los niños.
- Dedicar aproximadamente una hora y media diaria a las actividades de lecto-escritura sin interrumpirlas cuando se ha terminado el tiempo pero el niño sigue interesado en ellas.
- No proporcionar la información acabada cuando un niño la solicita, sino que lo debe cuestionar para que llegue a la respuesta.

Evaluación.

La evaluación congruente con la fundamentación, tiene como propósito seguir de cerca la evaluación del proceso de conocimiento a la lecto-escritura en el niño, tomando en cuenta para ello los niveles de conceptualización por los que pasan los alumnos.

(30) Ibid. p. 112

En el transcurso del ciclo escolar se realizan cuatro evaluaciones, que tienen como finalidad el proporcionar al maestro elementos para organizar su trabajo y pueda favorecer con ello el paso de los niños al siguiente nivel de conceptualización. Estas evaluaciones se llevan a cabo en los siguientes periodos:

- Primera evaluaciónPrimera semana de septiembre.
- Segunda evaluación.....Primera semana de diciembre.
- Tercera evaluación.....Segunda semana de marzo.
- Cuarta evaluación.....Primera semana de junio.

La primera evaluación se considera como diagnóstico para conocer el nivel en que llega el niño a la escuela primaria, las otras proporcionan datos acerca de la evolución y el logro obtenido al finalizar el ciclo escolar.

Para llevar a cabo estas evaluaciones, el maestro toma como base los siguientes aspectos:

Escritura. Comprende dictado de palabras, enunciados y escritura libre.

Al dictar las palabras o enunciados, el maestro lo hace en forma normal, sin deletrear o silabear.

Escritura libre. En cada evaluación se propone un tema para que los niños lo desarrollen por escrito, independientemente de la conceptualización de cada uno.

Lectura. En las evaluaciones se incluye la lectura de palabras y enunciados, presentados primero sin imagen y posteriormente con ella. En este aspecto se pretende detectar si los niños logran una lectura de comprensión, o bien, sólo

realizan el descifrado de la misma.

Registro de datos.

El maestro registra los resultados obtenidos, llevando un control permanente - para conocer la evolución del niño en cuanto a lecto-escritura, y poder, a través de la información obtenida y de la observación constante, propiciar actividades que favorezcan al niño en su conceptualización.

Los resultados cuantitativos de las primeras evaluaciones no se dan a conocer a los padres de familia, ya que si éstas son bajas, pueden preocuparlos y llevarlos a presionar al niño para "mejorar", lo cual no permitirá la evolución natural. La cuarta evaluación, o resultado final se entrega a los padres de familia; en dicha evaluación no se considera solamente el final, sino todo el -- proceso.

CONCLUSIONES

Motivados por la problemática que presentamos la gran mayoría de los adultos alfabetizados en cuanto a la comprensión de los textos que leemos y la forma tan poco coherente en que expresamos nuestras ideas por escrito, es que nos aventuramos a investigar si esta problemática tiene su origen en los métodos utilizados para la enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura en el primer año de primaria, o bien, qué tan funcionales han sido éstos, cómo han beneficiados u obstaculizado la adquisición de la lengua escrita; por lo que después de haber terminado la investigación y el análisis acerca de ellos, esperamos que los resultados obtenidos nos lleven a cuestionarnos acerca de nuestra práctica docente, qué tipo de lectores estamos formando, cuál es nuestro concepto de aprendizaje, qué entendemos por adquisición de la lengua escrita, si nuestra conceptualización acerca de estos términos es coherente con el método implantado por las autoridades educativas, qué tanto conocemos y dominamos el método utilizado, si cubre éste las necesidades de los niños o es necesario buscar nuevas alternativas para obtener mejores resultados.

A manera de resumen sólo nos resta exponer lo siguiente:

La adquisición de la lengua escrita es una necesidad del ser humano para lograr comunicarse con sus semejantes, esta necesidad lo motiva a ir construyendo poco a poco su aprendizaje acerca de ella; para iniciar este proceso de conocimiento no podemos hablar de una determinada edad en que empieza el niño, sino que el momento se presenta cuando muestra su interés y necesidad de comunicarse a través de la escritura, conforme avanza el proceso y gracias a las oportunidades que tiene de interactuar con material escrito, el niño irá descu

briendo la convencionalidad y los principios que tiene la lengua.

Antes de llegar a adquirir la convencionalidad, el niño pasa por diferentes niveles de conceptualización; en estos niveles encontrará conflictos que tratará de superar hasta llegar a un nuevo conocimiento.

Es, sin embargo, preocupante el darnos cuenta cómo los educadores y maestros de primaria, en su mayoría desconocen estos niveles por los que pasa el alumno, lo que trae como consecuencia que no se busque favorecer el paso del niño hacia el siguiente nivel, presentándose sobre todo en la primaria, ya que la normatividad y la educación conductista inhibe el proceso natural del niño, forzándolo a aprender una lengua escrita mecanizada, o bien, ante esta imposición el niño puede retroceder y ser de los alumnos reprobados, pero, ¿será el método adecuado el que se utiliza?. Mucho se ha cuestionado el método, desde que surgió la necesidad de utilizar uno, sin embargo, cada pedagogo desde el siglo XVII argumenta por qué y cómo utilizarlo, criticando algunos de los aspectos de los métodos ya conocidos, modificándolos, suprimiéndolos o dándoles un enfoque que, se supone, brindará mejores resultados.

En México, partiendo del Silabario de San Miguel hasta llegar al Método Global de Análisis Estructural, se ha pretendido mejorar cada uno de ellos. Los más antiguos partían de la síntesis, es decir, de la letra o de la sílaba para llegar a la palabra, posteriormente, y gracias a la crítica de Ovidio Decroly, -- donde los acusa de mecanicistas surgen los métodos globales, los cuales parten de la palabra, de la frase o de la oración, predominando el análisis sin olvidar la síntesis, además de considerar la lectura como un acto global.

Sin embargo, consideramos necesario manifestar cómo todos los métodos utilizados hasta 1972, y de acuerdo a su conceptualización acerca del aprendizaje de la lectura y la escritura, llevan a los educandos solamente a descifrar y a copiar textos preelaborados. El Método Global de Análisis Estructural, cuenta -- con una fundamentación Psicogenética, pero el maestro acostumbrado a trabajar tradicionalmente, le parece poco adecuado para que el niño aprenda a "leer y a escribir" en poco tiempo, lo que lo lleva a combinar métodos sin conocer por qué y a cuál pertenecen las combinaciones, por lo que hasta 1986 y tomando como base datos obtenidos en la investigación realizada en el estado de Coahuila con maestros de primer año se puede comprobar cómo todavía existe un gran porcentaje que utiliza métodos sintéticos argumentando que son más rápidos y fáciles, pero olvidan el elemento principal en el aprendizaje: el sujeto que aprende, por lo que no consideran que el aprendizaje es un proceso y no unos conocimientos terminados.

Ante la problemática de los métodos, se ofrecen alternativas por parte de las autoridades educativas hacia los maestros, de las cuales hemos considerado más acertada la Propuesta para la Adquisición de la Lengua Escrita, la cual presenta gran flexibilidad para su aplicación, y parte del nivel de conceptualización del niño respetando su proceso, además de permitirle la expresión escrita de las ideas, lo que lo llevará a que desde temprana edad encuentre la funcionalidad de la lengua escrita y sobre todo la emplee sin tener que copiar solamente lo escrito por otros.

Retomamos en este momento nuestra conceptualización de aprendizaje y de lectura y escritura para comentar que, puesto que la escuela ha sido considerada

como uno de los lugares más propicios para que el niño pueda construir aprendizajes significativos, creemos conveniente aprovechar el espacio para manifestar las sugerencias que desde nuestro propio punto de vista pueden servir como apoyo a los maestros con grupo para que logren favorecer en los niños el agrado por la adquisición de la lengua escrita.

- * Que los maestros se interesen por conocer y poner en práctica la Propuesta para la Adquisición de la Lengua Escrita, pugnando porque no solamente se emplee en primero y segundo grado, sino en toda la educación primaria, con la finalidad de que no exista una desvinculación dentro del mismo nivel entre un grado y otro.
- * Que cuando el maestro sienta la necesidad de utilizar algún libro complementario para la adquisición de la lengua escrita, no elijan cualquiera o el más atractivo, sino que lo analicen para descubrir los beneficios que pueda aportar al niño, si es congruente con el método o Propuesta utilizada.
- * Que no se apoye en el libro de texto solamente para evaluar con sus contenidos al alumno, ya que con esto puede propiciar que el niño sólo mecanice lo solicitado por él para prepararse al examen; sino que el maestro debe de tomar en cuenta que el texto es un auxiliar que puede llevar al niño a lograr a través de un proceso consciente a la adquisición de la lengua escrita convencional.
- * Que no tome el maestro la lecto-escritura como una actividad aislada, sino como una de las materias que pueden y deben ser aprovechadas en cualquier --

área del aprendizaje y a través de la utilización constante y significativa de ésta pueda conocer la evolución que va presentando el alumno en cuanto a lengua escrita.

- * Que las actividades de lecto-escritura más que basarlas en las propias experiencias o deseos, lo haga tomando en cuenta la necesidad e interés de los niños, dándoles además, la libertad de expresar por escrito sus experiencias.

- * Que el maestro propicie en su grupo los clubes de lectores, en los cuales cada alumno aporte libros, revistas, folletos, cuentos y otros materiales que puedan promover en ellos el interés por la lectura y descubran cómo pueden encontrar en diferente material escrito información acerca de un tema determinado, creando por consecuencia el hábito de la lectura e investigación, la cual no debe circunscribirse exclusivamente al libro de texto.

- * Desarrollar en los niños la actividad creadora a través de talleres de producción, donde sean los propios alumnos quienes inventen cuentos, transmitan noticias o den información a sus compañeros y maestros; permitiendo siempre que sean ellos quienes realicen sus escritos, lo cual les ayudará a descubrir que escribir no es solamente copiar lo que existe en otros escritos.

Al término de nuestro trabajo podemos decir que desde nuestro punto de vista, con los métodos utilizados sólo hemos logrado formar lectores y escritores mecánicos, que sin embargo en la actualidad creemos que la mejor alternativa para atacar este problema es la Propuesta para la Adquisición de la Lengua Escrita

ta; sin proponernos con esta alternativa afirmar que el trabajo de los pedagogos e investigadores está concluído, sino que podríamos decir como Freinet:

"No creemos que baste hoy día para ser científico, afirmar que hay que ir de lo simple a lo complejo, seguir una progresión formal o aplicar metódicamente alguna regla. La verdadera ciencia se ríe de los tabús. Sabe que la verdad de hoy será quizás el error de mañana, y que no hay progreso más que en la reconsideración permanente, sobre una base experimental de los problemas que nos plantea la vida." (31)

(31) Celestin Freinet Op. cit. p. 35

A N E X O

LOS METODOS DE ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA Y SU DIDACTICA

En México, para la enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura se han utilizado dos tipos de métodos: los de *marcha sintética* y los de *marcha analítica*, -- este nombre lo reciben de acuerdo a la forma de iniciar la enseñanza de la lectura y la escritura.

Métodos de marcha sintética.

En los métodos de *marcha sintética*, la enseñanza parte del conocimiento de las letras, sonidos o sílabas para llegar al conocimiento de la palabra, de la frase y de la oración, es decir, su proceso consiste en ir de la parte al todo.

Estos métodos han insistido fundamentalmente en la correspondencia entre lo -- oral y lo escrito, entre el sonido y la grafía, estableciendo esta correspon-- dencia, como ya se mencionó anteriormente, a partir de los elementos mínimos.

Método alfabético o de deletreo.

Desde antes de Jesucristo se usa el método alfabético. Dionisio Halicarnaso -- dice que para leer se aprende primero el nombre de las letras, luego su forma, su valor y por último las sílabas y las palabras. Este método se utilizó en -- Grecia y Roma.

En la Edad Media el método alfabético se utilizó para aprender a leer y se con

sideraba que la utilización de gran cantidad de letras aceleraba el aprendizaje de la lectura.

En México, en el siglo pasado y a principios del actual se difundió grandemente el "Silabario de San Miguel" y, en menor grado, el de San Vicente. En el Silabario de San Miguel, comenzaban enseñando el nombre de las letras (vocales y consonantes) luego se unían en sílabas y posteriormente en palabras. Este método está considerado dentro de los sucesivos, ya que con él los educandos aprendían primero a leer y después a escribir.

Didáctica del Silabario de San Miguel.

- En primer término se enseñaban las vocales, éstas aparecen distribuidas dentro de un cuadro para ser repasadas continuamente en él, primero en forma horizontal y luego en forma vertical.

a	e	i	o	u
e	i	o	u	a
i	o	u	a	e
o	u	a	e	i
u	a	e	i	o

- Cuando se han memorizado las letras del cuadro anterior, se continúa con el aprendizaje de algunas consonantes aisladas, tales como: b, f, m, p, v., que se van uniendo a las vocales para formar con ellas sílabas directas simples.

Ejemplo.

<u>b</u>	<u>f</u>	<u>m</u>	<u>p</u>	<u>v</u>
ba	fa	ma	pa	va
be	fe	me	pe	ve
bi	fi	mi	pi	vi
bo	fo	mo	po	vo
bu	fu	mu	pu	vu

Puesto que este método se considera de deletreo, las sílabas anteriores se pronuncian: be-a, ba; efe-e, fe; etc. Continúa así hasta "aprender" todas las combinaciones posibles con estas consonantes; luego de cinco en cinco aprende nuevas consonantes hasta terminar con tres: **y, g, h**.

- Al terminar de aprender todas las letras, continúa con el abecedario de minúsculas en dos tipos de letras: impresa y cursiva, las cuales se trazan con rasgos gruesos y delgados. Al llegar al conocimiento del abecedario, se procede a la lectura de palabras compuestas por sílabas directas simples, siguiendo siempre el deletreo.
- Para la lectura de palabras se entonaba una cantinela a la cual se le nombraba "aguacero", por lo cual cuando escuchaban del maestro la consigna "aguacero", los alumnos iniciaban el deletreo y la cantinela. Ejemplo de palabras bisílabas:

<u>Palabra</u>	<u>Lectura (deletreo)</u>
a - la	a-ele-a - ala
ca - sa	ce-a-ca, ese-a sa, casa
bo - la	be-o bo, ele-a la, bola

- Se continúa con palabras trisílabas, formadas con sílabas directas simples, se usan por primera vez las mayúsculas. Ejemplo.

<u>B</u>	<u>C</u>	<u>CH</u>
Ba - ra - to	Ca - mi - na	Cha - lu - pa
Be - bi - da	Co - li - na	Che - pi - ta

Para la lectura de las palabras anteriores se utiliza también el deletreo.

- Una vez aprendidas estas lecciones se ejercitaba al alumno en el trazo de -- las letras mayúsculas y minúsculas del alfabeto. Simultáneamente a esta ejercitación de la escritura se daba el aprendizaje de palabras formadas con sílabas inversas simples como: Al-ma, la-go, Ol-ga, na-da, le-che, ol-mo.
- Después de esto se continuaba con los cuadros de palabras con sílabas inversas compuestas y directas compuestas. Ejemplo.

Jor - ge	Jua - na
Mar	O - li - via
bar - ba - co - a	Qua hidrovia
cris - tal	

La didáctica del método comprende 38 cuadros, al término de ellos, se suponía que el alumno sabía ya leer y escribir.

Método fonético.

El primero en enseñar el sonido de las letras fue Valentín Ickelsomer, en el siglo XVI, también Tomás Guyot, quien propuso enseñar la lectura a base de sílabas guiándose por el sonido de las letras, posteriormente el maestro Adolfo Krug escribió un método fonético en el que al mismo tiempo enseñaba el mecanismo de los órganos de fonación; algunos de sus seguidores, para el desarrollo de las actividades se apoyaban en la publicación de cartillas en las que los niños imitaban sonidos como: zumbidos, resoplidos, silbidos, relinchos, rugidos, maullidos, ruidos de instrumentos, etc.

El método fonético se extendió a Estados Unidos y a México, considerándose en nuestro país a fray Matías de Córdoba (1766 - 1828) como su iniciador. El método de fray Matías es esencialmente fonético, y basa su enseñanza de la lectura y de la escritura teniendo presente los siguientes principios:

- = " Es menos trabajoso conocer una letra y después otra, que de una vez todas las del alfabeto juntas.
- = Si al mismo tiempo se conoce una letra por su figura, su sonido y su uso, no se podrá confundir con los demás.
- = Lo primero y lo segundo, es decir, la figura y el sonido se pueden conseguir escribiendo la letra y dándole la fonética respectiva.
- = El uso de las letras, o sea la tercera condición, se percibe combinando los sonidos de unas con otras.
- = Sabido el silabeo, es decir, esta combinación de las letras, ya podrá cualquier niño escribir y leer las palabras.
- = El que ya sabe leer de cualquier modo, percibe cualesquiera excepciones que

se le presenten" (32)

En México, el método fonético más divulgado es el del maestro Gregorio Torres Quintero, poniéndose en práctica por primera vez en la ciudad de México en --- 1905, fundamentándolo en la edición de 1916, en los siguientes conceptos: --- "leer es sintetizar" y "escribir es analizar". Según él un niño principiante - "... no puede acometer el trabajo de la escritura de una palabra al dictado; -- sin hacerle antes un análisis mental de carácter fonético." (33)

Características del método.

- + "Fonético, porque las letras son aprendidas por su sonido.
- + Onomatopéyico, la onomatopeya se produce al buscar el sonido de las letras - en algún ruido producido por los animales, objetos, seres humanos, etc.
- + Analítico, el análisis se obtiene al descomponer las palabras en sílabas y - éstas en sonidos. Al analizar la palabra se pretende que el niño encuentre - la onomatopeya y la identifique en otros enunciados.
- + Sintético, porque parte de la unidad de los sonidos para después unirlos a - las sílabas y luego a las palabras.
- + Simultáneo, su simultaneidad radica en el aprendizaje conjunto de la lectura y de la escritura; cada onomatopeya se escribe inmediatamente después de --- leerse.

(32) La enseñanza primaria. Quincenal pedagógico. México, D.F. tip. de J.M. Prado. 1909. citado en S.E.P. didáctica de la escritura-lectura. pp. - 138 -139.

(33) Gregorio Torres Quintero. Guía práctica del método onomatopéyico sinté tico. Ed. Vda. de Ch. Bouret. México, D.F. 1916. p. 8. citado en S.E.P. op. cit. p. 140.

+ Fonográfico, porque se señala el sonido y la escritura de la letra sin tomar en cuenta los errores ortográficos.

+ Escritura perpendicular. Según el autor, esta escritura es tendencia natural en la infancia, por lo que argumenta: "basta dejar a los niños en libertad completa al hacer sus trazos, para poder confirmar esta tendencia." (34)

Didáctica del método.

Primera etapa del desarrollo del método.

Ejercicios para la escritura, para el desarrollo del lenguaje y para el análisis de la palabra; a estos ejercicios Torres Quintero los llamaba "juegos educativos preparatorios"

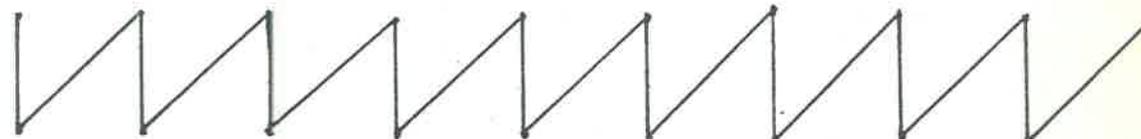
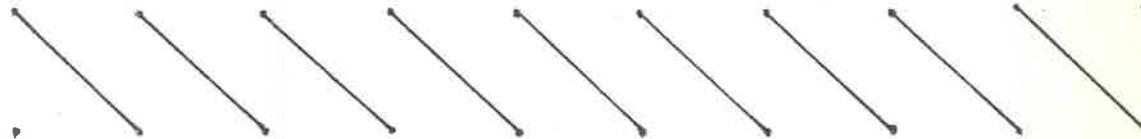
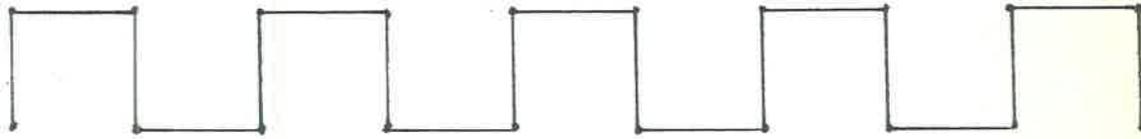
Los ejercicios para la escritura pretenden lograr que el alumno dibuje sobre puntos equidistantes que representan agujeros para plantar arbolitos.

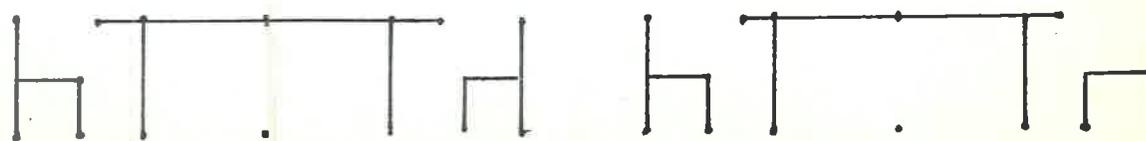
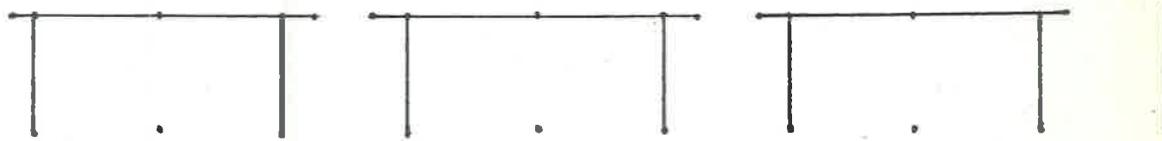
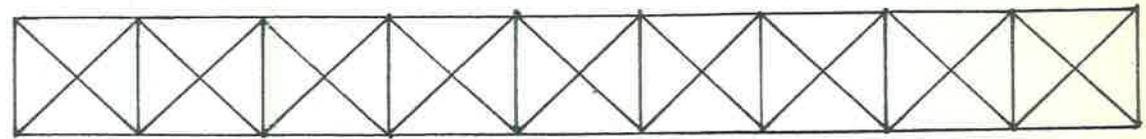
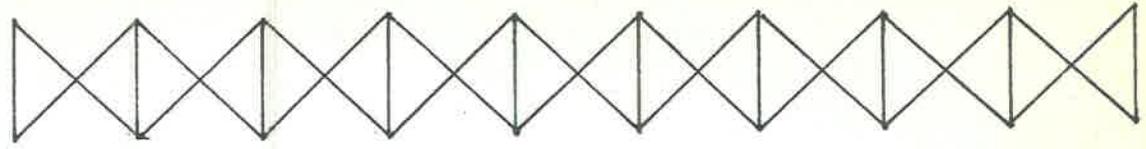
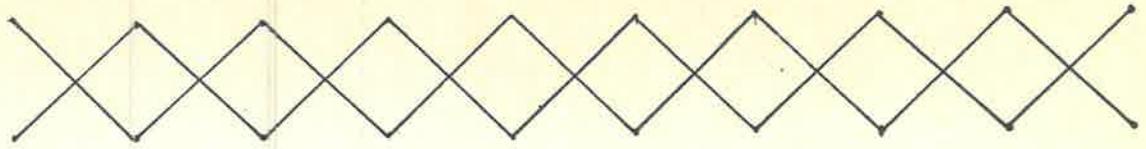
Algunos de los ejercicios sugeridos los presentamos en las siguientes láminas.

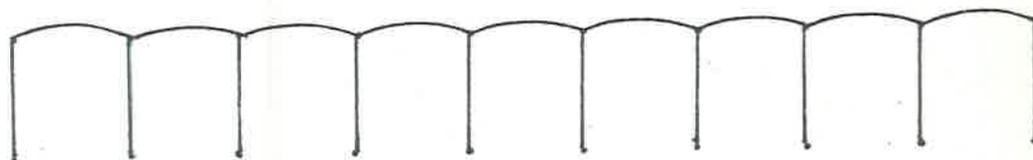
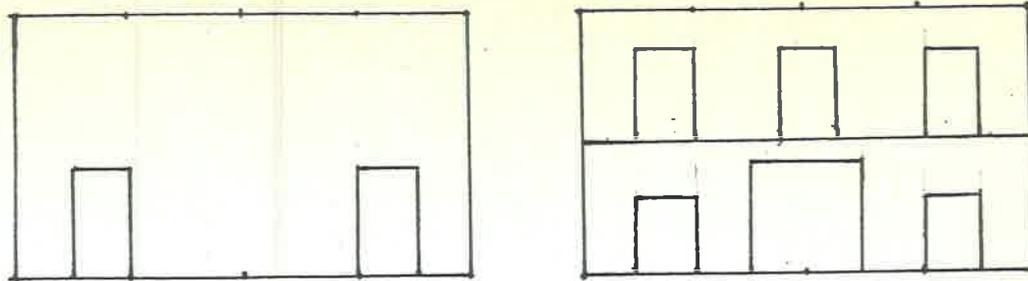
(34) Dolores Iturbe Torres y colaboradores. Didáctica de la escritura-lectura. Ed. Oasis, S.A. México. 1968 p. 141



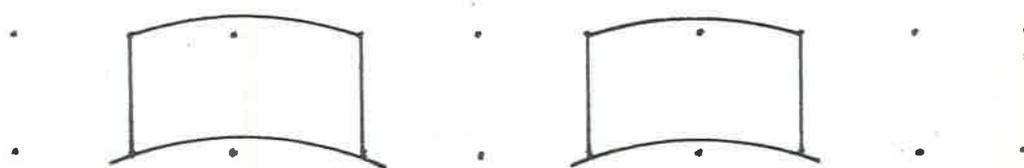
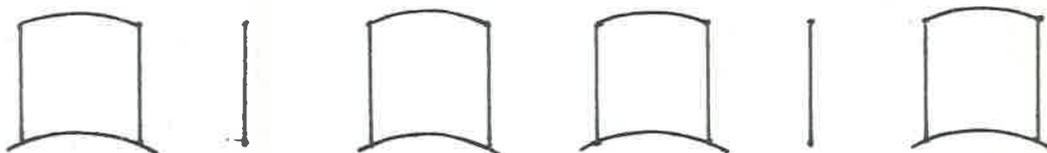
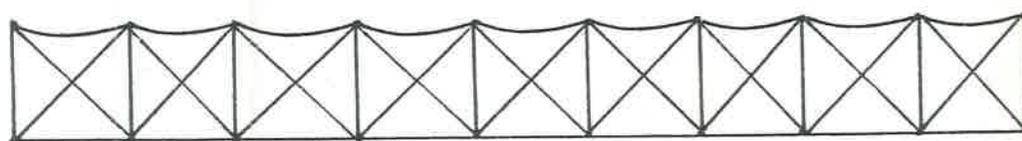
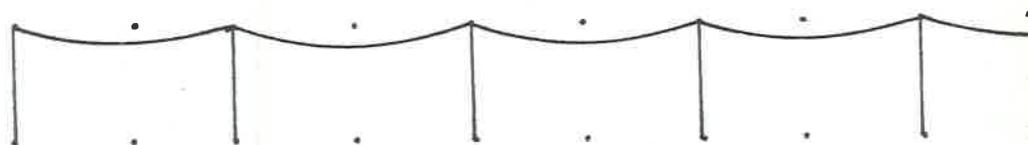
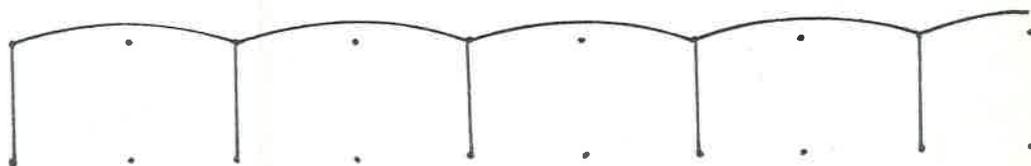
Casi todos los dibujos de estos ejercicios parten de dos líneas o de dos puntos equidistantes, como se observa en las siguientes ilustraciones.

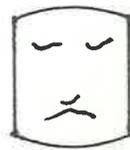
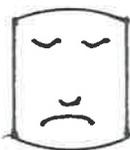
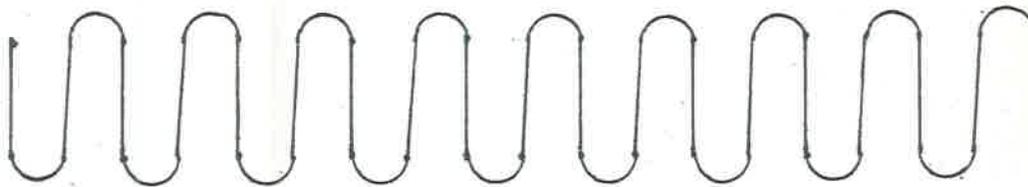
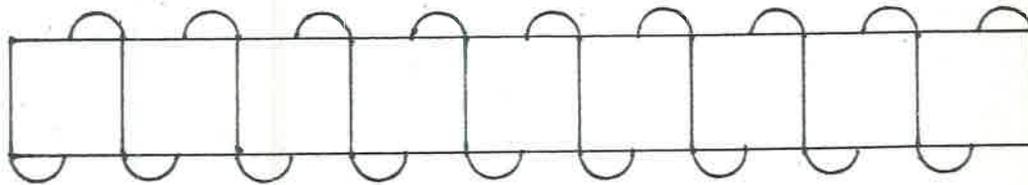
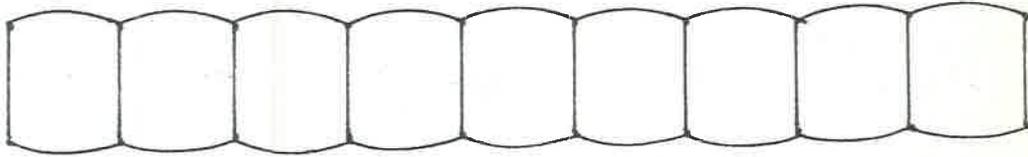
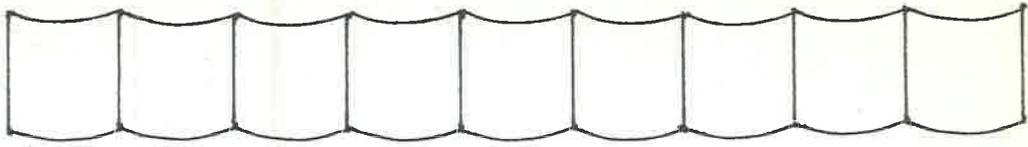
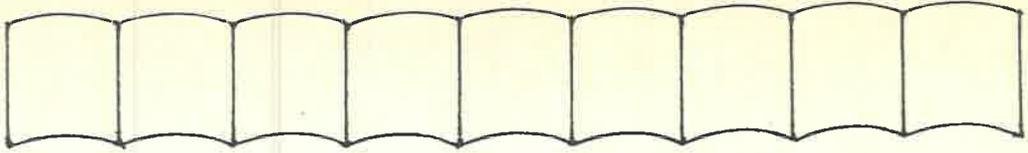


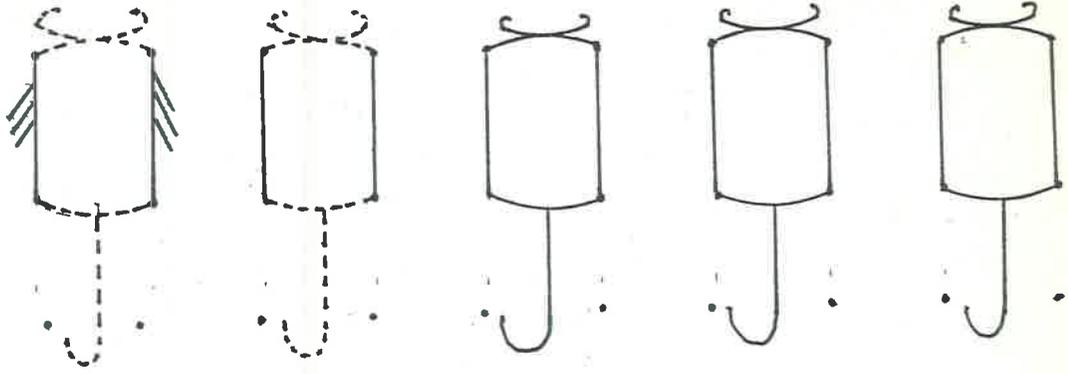
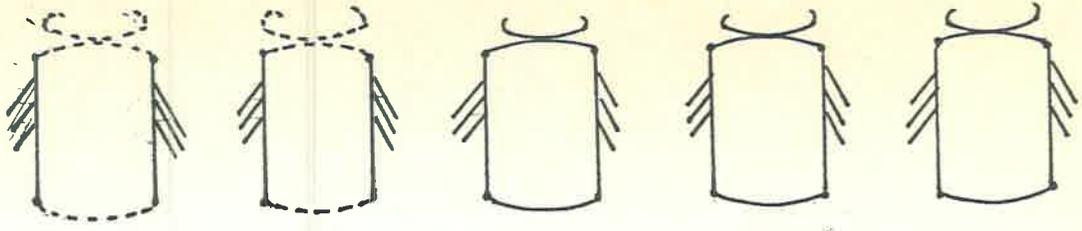




Dentro de este método a todos los ejercicios anteriores se les da el nombre de soldados, puertas, enrejados, puentes, alambres telegráficos, tejas, bastones, sillas, casas, etc. De estos dibujos se derivaba la escritura de las letras.







U U U U U u u i i t t

S S S S S s s s s

m m m i i t t

O O O O O o o o o o o o

a a a a a a a d

m m m n n ñ

l l l l l l l l l



Los ejercicios para el trazo de letras son de uno a dos centímetros: cuando el niño ha logrado dominar la forma de las grafías, el tamaño de las letras se reduce a medio centímetro.

Los ejercicios de lenguaje son considerados como antecedentes de la lectura, se inicia con la etapa preparatoria y continúa durante todo el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura, llevándose a cabo de la siguiente forma:

. El maestro interroga a los alumnos sobre los objetos que existen dentro del salón de clase, para qué sirven, de qué material y color son, tamaño, lugar donde se encuentran: arriba, abajo, adelante, atrás, derecha, izquierda de sí mismo.

. Las preguntas mencionadas las hace después con referencia a lo que se encuentra en otros lugares: casa calle, etc.

Los ejercicios anteriores son realizados durante una semana en dos sesiones diarias alternándolos con los de lenguaje y escritura.

En la segunda semana se inicia con la pronunciación de palabras cortas y largas para que los niños puedan diferenciarlas, luego se pronuncian en sílabas - las cuales se van marcando con un ligero golpe, después se pide a los niños -- que lo hagan con palmadas haciendo notar los tiempos para descubrir el número de sílabas que tiene cada palabra. Para este ejercicio se buscan palabras con cuatro sílabas máximo, debido a que algunos niños no saben contar hasta cinco.

Torres Quintero afirma que la dificultad para escribir desaparece al analizar verbalmente las palabras, por lo cual marca tres semanas para los juegos educativos preparatorios.

La primera publicación de su método se tituló "Onomatopéyico sintético", y su didáctica se presenta de la siguiente manera:

- . En el primer semestre, la fonografía, es decir, la enseñanza de sonidos y escritura de letras, exceptuando v, y, x, q, z, y w, que corresponden al segundo semestre.
- . Para la enseñanza de las letras comienza con la i, continúa con la s, la r, la o y la a, las que irá uniendo para formar sílabas; después se enseña la u, la m; al mismo sonido de la m se le van combinando las vocales.
- . En el segundo semestre se enseñarán las consonantes que se exceptuaron en -- el semestre anterior, conocerán las mayúsculas y algunos aspectos ortográficos.

Después de algunos años de haberse aplicado el método, sufre algunas modificaciones, llamándose a la nueva publicación "método rápido fonético onomatopéyico."

En esta nueva edición se empieza por enseñar la onomatopeya de las cinco vocales, después de las consonantes *s, r, m, f, t, n*; la *n* ya no se enseña en seguida de la *m* para evitar la confusión de estas grafías.

El método sufre nuevas modificaciones, dividiéndolo ahora en cuatrimestres, se señala en él la conveniencia de enseñar las mayúsculas en el segundo cuatrimestre.

A continuación presentamos las onomatopeyas originales y las modificaciones -- posteriores.

1939

1959

i

El llanto de la ratita.

u

La imitación del pito del tren por un muchacho que juega al ferrocarril.

u

El pito del tren.

o

El grito de un cochero que detiene su caballo.

e

La pregunta ¿eh? de un sordo.

a

El grito de espanto del muchacho.

s

El silbido de una plancha caliente rociada con agua.

s

El silbido del cohete.

1939

1959

r	El ruido de un coche sobre el empedrado.	r	El ruido del tractor.
m	El mugido de una vaca.		
t	El ruido de un reloj.		
l	El ruido que hace un perro al beber agua.	l	Lengüeteada del perro.
j	El jadeo o respiración de un caminante.	j	El resuello del caminante.
f	El resoplido de un gato asustado o furioso.	f	El resoplido del gato.
n	El eco del tañido de una campana.	n	El zumbido de la campana.
c	(fuerte) El cacareo de una gallina.		
p	El estampido de un cañoncito de juguete.		
g	(suave) El sonido de una gárgara.	g	La gárgara.
ch	El sonido que hace un muchacho al chapalear el agua.		
ll	Como se pronuncia en México el chillido de la sierra.		
b	El balido del corderito.		
ñ	El llanto de un muchacho gruñón.	ñ	El llanto del bebé.

El maestro Torres Quintero confiesa no haber encontrado onomatopeya adecuada para la enseñanza de la *d*, *x*, *v*, *z*, *q*; por lo que las enseñaba directamente a través de dibujos.

En cuanto a la *h*, sugiere advertir a los niños que esa grafía carece de sonido; mientras que la *k* y la *w*, no las incluye en su método para no complicar a los niños, ya que serán ellos mismos quienes las aprenderán en el transcurso de su vida.

La enseñanza de la letra se hace por medio de un cuento que contenga las palabras en las que se produzca la onomatopeya deseada, se procura que el niño la descubra también en otros vocablos; después se escribe la grafía, la que sólo se designa por su sonido y no por su nombre.

Los pasos que se siguen en cada lección son los siguientes:

- . Cuento para derivar la onomatopeya.
- . Pronunciación de la onomatopeya por los alumnos y el maestro.
- . Localización del sonido onomatopéyico en otras palabras.
- . Escritura del sonido.

Para el aprendizaje de la onomatopeya se marca una semana con dos sesiones diarias. El maestro utiliza como apoyo 6 tarjetas, cinco contienen una vocal cada una y la sexta presenta la consonante a aprender, formando con ellas sílabas que luego se escribirán en el pizarrón. Se pueden enseñar dos consonantes por semana.

La escritura del dictado empieza representando la onomatopeya, luego se ejerci

ta al niño en la escritura de sílabas y palabras. Al escribir la palabra se -- analiza y se descompone en sílabas y por último en sonidos.

Años después el método cambia de nombre, llamándose en esta ocasión **Método Onomatopéyico** para enseñar a leer y a escribir simultáneamente.

En esta nueva edición del método, en la enseñanza de cada letra se pretende --- ejercitar la vista, el oído, la mano, y la inteligencia; Torres Quintero susti tuye los ejercicios preparatorios que se utilizaban anteriormente por otros -- más ágiles que se acompañan con rimas.

La didáctica de esta edición comprende cuatro etapas:

Primera etapa.

Etapa preparatoria, la cual se realiza en tres semanas aproximadamente.

- . Recitación de versos por el maestro.
- . Recitación de versos por los alumnos.
- . Conversación con los alumnos sobre el contenido de los versos.
- . Trazo en el pizarrón de la línea que se escribe repitiendo los versos junto con el maestro.

Ejemplo de los ejercicios con rimas:

"Trazos curvos de salto:

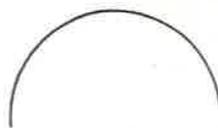
*¡Si vieran muchachos,
a Juan Rataplán,
sobre un candelero
saltando no más!
¡Un brinco adelante,
un brinco hacia atrás
y nunca se cansa mi Juan Rataplán!*



Juego del chapulín.

Yo tengo un amigo
llamado Agustín
que corre y que salta
como un chapulín.

Si marcha a la escuela
si marcha al jardín
saltando va siempre
como un chapulín.



El maestro dirá a los niños: "Ahora vamos a dibujar en el pizarrón los saltos de Agustín, que brinca como chapulín. ¿Quién quiere ir al pizarrón? Después de tanteos y ejercicios, en que tomarán parte varios niños, el dibujo quedará como sigue:



Pero como son varios saltos, el dibujo podrá contener cuatro, que son los correspondientes a la primera estrofa, así:



Los saltos pueden ser de un decímetro de altura.

Dibujen ahora los saltos al mismo tiempo que recitan los versos. Al decir "yo tengo", suben el gis, y al decir "un amigo", lo bajan, y así sucesivamente. Y cuando terminen de trazar los cuatro saltos vuelven a empezar; pero siguiendo los versos y pasando el gis otra vez sobre los saltos ya pintados, y así por varias veces.

El maestro, recitando como dijo, trazará los saltos varias veces; pero hacien-

do una pausa ligera al fin de cada arco, antes de comenzar el siguiente. Así.



Ejercicios y rimas con movimientos de arriba hacia abajo:

*¡Qué bonito!
¡Ven a ver!
i subo y bajo
con Miguel!*

*Si yo subo,
baja él
y se empuja
con los pies.*

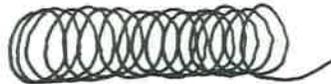


*Y si bajo,
sube él
¡Qué bonito!
¡Ven a ver!*

Rimas y ejercicios para curvas de círculo:

" *¡Vengan todos
a brincar
en la cuerda
de Tomás!*

*Tú mis saltos
contarás
y no pierdo,
¡ya verás!*



*¡Vente, Lola,
vente, Juan!
¡Vengan todos
a jugar!" (35)*

" Segunda etapa.

Enseñanza de las vocales. (i, u, o, a, e)

- . Narración de un cuento para destacar la onomatopeya.
- . Pronunciación por el maestro y luego por los alumnos.
- . escritura por el maestro y lectura por los alumnos.
- . Escritura por los alumnos.

Tercera etapa.

Enseñanza de las consonantes.

- . Ejercicios de la letra minúscula.
- . cuento onomatopéyico (maestro)
- . Repetición por los alumnos.
- . Identificación del sonido.
- . Escritura de la letra por el maestro.
- . Lectura de la nueva letra.
- . Escritura de la misma por el alumno.

Cuarta etapa.

Ejercicio sintético.

- . Una vez que se formaron sílabas directas o inversas con las consonantes y las vocales, los alumnos formarán palabras nuevas (síntesis).
- . Enseñanza de las mayúsculas (en los nombres propios). " (36)

(36) SE.P. Coahuila. Proyecto de recuperación de niños con atraso escolar.

pp. 7-8.

Método silábico.

En México este método fue dado a conocer por Fray Víctor María Flores, y estaba destinado a la enseñanza individual, pero a principios del siglo XX fue --- adaptado por el Profr. Lisandro Calderón para ser utilizado en los grupos de primer año, más tarde, el Profr. Angel M. Corzo le incluye la ilustración de las lecciones y la simplificación del aprendizaje de las sílabas, así como la utilización de palabras desde la primera lección.

Didáctica del método de Fray Víctor María Flores.

- . La sílaba es el punto de partida para la enseñanza de la lectura y escritura. Se recomienda no pasar al aprendizaje de una nueva sílaba si no se ha -- llegado al aprendizaje de la anterior.
- . Cuando el niño ya conoce dos o más sílabas que al unirlas puedan formar palabras, se le da la oportunidad de utilizarlas, pero siguiendo la consigna -- del maestro: ejemplo. "ponga usted pe"; "ponga usted pa", "lea usted. pepa.
- . Hasta que el alumno ha llegado a la lección no. 22 podrá pedirle que escriba palabras enteras.
- . Para la escritura, el niño debe anotar la lección y tratar de leerla, des--pués el maestro escribe lo leído por el niño, para que lo repase en su casa y dé la lección al día siguiente.
- . Cuando el niño ha aprendido la combinación silábica de las vocales con 22 -- consonantes se le dictan palabras, frases y oraciones, después continúa -- con el resto de las consonantes del alfabeto.
- . El niño compara su escritura con la "escritura correcta" del maestro, para -- descubrir por sí mismo sus errores, procediendo a corregirlos.

Con las adaptaciones hechas al método por el Profr. Angel M. Corzo, la didácti

ca es la siguiente:

Primera etapa.

- . Se presenta la palabra completa.
- . Se lee tantas veces como sea necesario.
- . Se lee despacio con pronunciación clara, primero cada sílaba y luego cada sonido. Ejemplo.

Benito Palabra completa (lee varias veces)

Be-ni-to Lectura en sílabas.

B-e-n-i-t-o Lectura por sonido.

Segunda etapa.

- . Se estudian las vocales de la palabra.

B e n i t o

e i o

Tercera etapa.

- . Se estudian las consonantes de la palabra.

B e n i t o

B n t

Cuarta etapa.

- . Lectura de las sílabas formadas con las consonantes en estudio y las cinco -
vocales.

<u>b</u>	<u>n</u>	<u>t</u>
ba	na	ta
be	ne	te
bi	ni	ti
bo	no	to
bu	nu	tu

. Lectura de las sílabas en los dos tipos de letras. (mayúsculas y minúsculas)

<u>B</u>	<u>b</u>	<u>N</u>	<u>n</u>	<u>T</u>	<u>t</u>
Ba	ba	Na	na	Ta	ta
Be	be	Ne	ne	Te	te
Bi	bi	Ni	ni	Ti	ti
Bo	bo	No	no	To	to
Bu	bu	Nu	nu	Tu	tu

Quinta etapa.

. Se formarán nuevas palabras con las sílabas aprendidas. Ejemplo.

Benito	Palabra en estudio.
Vocales	e, i, o
Consonantes	B, n, t.
Nuevas palabras:	bata, nena, bota, nabo, nata, tuna, bono, etc.

Métodos de marcha analítica.

En los métodos de marcha analítica predomina el análisis, en ellos la lectura es considerada un acto global e ideovisual.

En estos métodos encontramos que después de iniciar al alumno en el conocimiento de palabras, frases y oraciones con sentido completo, se dividen en sus elementos, sílabas y letras; o palabras, sílabas y letras.

Método de palabras.

En México, Enrique C. Rébsamen introdujo en 1908 el método de palabras normales. El Profr. Carlos A. Carrillo, contemporáneo de Rébsamen manifestó también sus inquietudes didácticas en cuanto a la escritura y la lectura, coincidiendo con lo que proponía Rébsamen. Siguiendo las ideas pedagógicas de los autores anteriores, Daniel DeIgadillo escribió en su libro "leo y escribo", también sus inquietudes, además de sus aportaciones para lograr una mayor eficacia en esta materia.

De los 3 autores de este método, el procedimiento más reconocido en nuestro país fue el de Enrique C. Rébsamen, y que a continuación presentamos.

Fundamentos del método:

Simultaneidad

El fonetismo

Es de marcha analítica-sintética

El punto de partida de este método es la palabra normal y comprende cuatro etapas:

Primera etapa.

Ejercicios preparatorios.

Los ejercicios preparatorios son de dos clases, unos encaminados a la destreza del oído y de los órganos vocales, y los destinados a proporcionar agudeza visual y habilidad a la mano.

- . El maestro muestra objetos conocidos por el alumno: les dice el nombre con voz clara, pidiéndoles que lo repitan y que digan cuál es la utilidad de cada objeto, a lo cual pueden contestar en coro o individual.
- . El nombre de los objetos se descompone en sílabas y por último en sonidos. Para este ejercicio, al pronunciar cada sílaba el maestro dará un ligero golpe sobre el escritorio, imitándolo los alumnos y éste preguntará cuántos golpes escucharon, si la palabra es bisílaba, deberán contestar que dos; por lo que se les explicará que cada parte de la palabra acompañada por un golpe, se llama sílaba: luego les pedirá que repitan las sílabas de una palabra dada, y por último pronuncien las sílabas juntas (en este momento se realiza la síntesis)
- . Si los alumnos ya lograron descomponer las palabras en sus elementos (análisis), y luego reconstruirlas (síntesis), se aprovechará para enseñarles las vocales, luego algunos diptongos y después algunas consonantes. Las vocales se enseñan en el orden que sugiere Helmholtz, atendiendo a la altura del tono: i, e, a, o, u. Ejemplo.

i	hilo, hijo, higo, hipo
e	eco, eje, eva, heno
a	ave, ala, asa, agua, habla, hacha
o	ojo, oro, olla, hoja
u	uva, una, hule, humo

En estos ejemplos encontramos palabras con "h", lo cual, según Rébsamen, no importa; puesto que estos ejercicios son orales.

Desde que se inician los ejercicios, el maestro se auxilia de un diagrama que representa los pasos seguidos en el análisis de la palabra. Ejemplo.

El maestro y los alumnos han repetido la palabra *mamá*, a continuación el maestro traza una línea horizontal sobre la pizarra _____ ; explica que la línea representa la palabra antes repetida. Luego pregunta a uno de los niños -- ¿qué dice en la raya? el alumno debe leer "mamá"; en seguida lo hace repetir -- muy despacio cada una de las sílabas, representándolas el maestro por medio de un arco *U U* ; pide al niño la lectura de los arcos trazados haciendo que -- pronúncie muy lentamente las sílabas hasta distinguir en ellas el sonido de -- las letras, las cuales representa por medio de un punto

U U

. . . .

m a m á

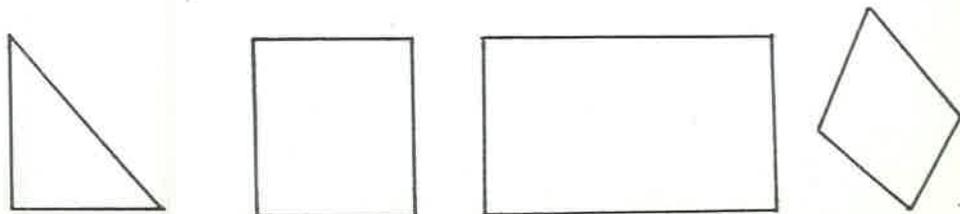
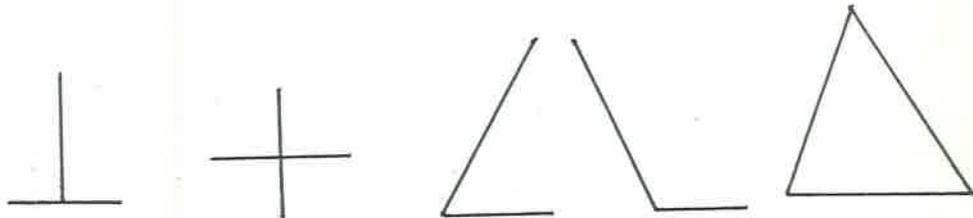
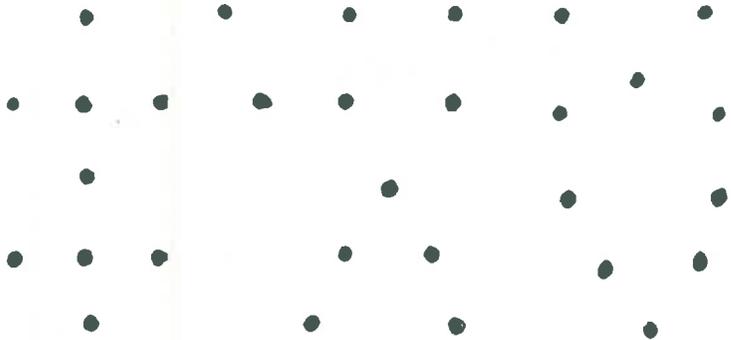
ma má

mamá

Al concluir el análisis de estas palabras, el maestro enseñará una consonante nada más en cada lección, para lo cual buscará palabras que contengan en la sílaba inicial la consonante a enseñar y el procedimiento será igual al expuesto anteriormente.

A continuación presentamos los ejercicios educativos de la vista, los cuales --

deben realizarse al mismo tiempo que los del oído y órganos vocales y que son de gran utilidad para favorecer la observación de la forma, y al mismo tiempo la destreza en el dibujo.



Con el apoyo de los puntos y de los trazos, el niño aprenderá a escribir y a leer las consonantes *m* y *n*; después se le enseñarán palabras normales con estas letras.

En los ejercicios preparatorios para la escritura, se recomienda:

. **Postura del cuerpo en el acto de escribir.**

El alumno al sentarse mantendrá el cuerpo erguido sin tocar el pupitre; la cabeza inclinada de manera que pueda dirigir la mirada hacia el cuaderno; -- utilizará la mano izquierda para evitar que se mueva el papel donde escribe; con la mano derecha ejecutará los trazos y podrá descansarla sobre la mesa -- junto con el antebrazo, cuidando que el codo no se aparte mucho del tronco; los pies quedarán apoyados en el suelo de manera que las piernas y los mus-- los formen ángulo recto.

. **Posición de la mano.**

El niño tomará el lápiz entre los dedos medio y pulgar y descansará el índice sobre el lápiz.

. **Material escolar.**

El autor del método rechaza el uso de la pizarra y pizarrín, porque el esfuerzo del niño será grande para distinguir la raya gris sobre el fondo negro y por ello recomienda emplear papel y lápiz suave.

. **Táctica escolar.**

El punto. Con la observación de un cubo vendrán al conocimiento del punto, -- viendo la superficie, las aristas, y, por último, las esquinas, luego señala

rán otras esquinas o puntos encontrados en objetos que se hallen a su vista o dibujarán el punto.

La recta. Observa nuevamente el cubo fijando su atención en las superficies y en las aristas, éstas son líneas, buscando luego las líneas que forman --- otros objetos existentes en el salón de clase. Conocida la recta, el maestro enseña las diferentes posiciones: horizontal, vertical e inclinada; luego el maestro enseña los ángulos; cómo se forman en el lugar donde se unen dos -- aristas.

En el siguiente paso se le muestra a los alumnos el trazo de objetos, por -- ejemplo, una caña de pescar, un bastón, un gancho y un arco de flecha, los -- cuales surgen de la combinación de líneas rectas y curvas. Ejemplo.

	7	L	2	C
varita	el bastoncito	el anzuelito	el ganchito	el arquito de la flecha

ll - Si se une la varita y el anzuelito, resulta la letra

llll - Una varita y un anzuelito, otra varita y otro anzuelito, se forma la letra

77 - Un bastoncito y un ganchito tenemos la letra

777 - Si se juntan dos bastoncitos y un ganchito, da como resultado la letra

i

u

n

m

Los ejercicios preparatorios terminan cuando los niños saben escribir y leer -- las consonantes m y n acompañadas con las cinco vocales.

Segunda etapa.

Escritura lectura de letras minúsculas manuscritas.

Para la escritura-lectura de las letras minúsculas manuscritas, se ha de tener en cuenta lo siguiente:

- . El niño debe encontrar en las palabras la correspondencia exacta entre sonido y letra.*
- . En cada lección se presentará una palabra nueva, en ella aparecerá sólo un elemento desconocido.*
- . Las letras se enseñarán en orden creciente de dificultad.*
- . Las palabras normales seleccionadas deben ser símbolos de personas, objetos, fenómenos y acciones de suma familiaridad para los niños.*

Las palabras utilizadas por Rébsamen son:

- | | |
|-------------------|----------------------------|
| 1. mamá ... m | 13. fusil ... f |
| 2. nene ... n | 14. verano ... b |
| 3. luna ... l | 15. barco ... b |
| 4. nido ... d | 16. llorón ... ll |
| 5. tina ... t | 17. yunta ... y |
| 6. pato ... p | 18. muñeca ... ñ |
| 7. gato ... g | 19. herrero ... h |
| 8. cama ... c | 20. chino ... ch |
| 9. loro ... r | 21. quinta ... q |
| 10. perro ... rr | 22. kiosco ... k |
| 11. soldado ... s | 23. zopilote .. z |
| 12. jacal ... j | 24. cera ... c (suave) |
| | 25. gigante ... g (fuerte) |

Para enseñar la palabra normal, el maestro conversará con los alumnos acerca del objeto, con el fin de despertar el interés de ellos, cuando han conocido la palabra, la descomponen en sílabas y en sonidos, después se realiza la reconstrucción de la palabra para terminar con el diagrama explicado anteriormente. Estos ejercicios ponen su énfasis en el sonido nuevo y son orales.

En la escritura de la palabra se realiza letra por letra, lo cual es más rápido que pretender escribir desde el principio la palabra completa. El niño debe repetir la letra nueva, luego formar sílabas y posteriormente palabras con las letras ya conocidas. Al realizar los ejercicios de escritura se inicia por el trazo en el aire y después en las pizarras.

La lectura la realizan individualmente en su libro, luego en coro; el maestro ordena copiar la lección, cuidando que lo haga palabra por palabra y después oración por oración.

Tercera etapa.

Escritura-lectura de las letras mayúsculas manuscritas.

Se da a los niños una breve explicación acerca de cómo las letras mayúsculas tienen el mismo valor fonético que las minúsculas, sólo que su forma varía y se utilizan únicamente en algunas palabras de nuestro idioma.

Para la enseñanza del trazo de las consonantes se sigue el grado de dificultad resultando de la semejanza con las minúsculas correspondientes como la U, la O, la C, etc.

Cuarta etapa.

Lectura de la letra impresa.

A diferencia de la letra cursiva que inicia con la enseñanza de palabras normales, la letra tipográfica parte de frases normales; en ellas se comparan las semejanzas y diferencias entre las formas de ambas letras.

Método de palabras normales de Carlos A. Carrillo.

Carlos A. Carrillo señala la necesidad de empezar la escritura al mismo tiempo que la lectura, argumentando que el niño necesita mirar la letra modelo muchas veces, examinarla con cuidado para luego escribirla.

Para llevar a cabo la enseñanza de la lectura, el maestro debe comenzar por cinco o siete palabras que contengan entre todas suficiente número de sílabas y letras que le permitan después al niño formar nuevas palabras con ellas.

Los requisitos para la elección de esas palabras que puedan iniciar al niño en la lectura, son los siguientes:

- + Ser palabras bisílabas
- + De sílabas simples
- + De sílabas directas
- + Que no contengan letras de doble sonido
- + Que entre todas contengan las vocales y varias consonantes
- + Que las consonantes sean las más usuales.

En este método, el maestro debe presentar a sus alumnos listas de palabras en las que aparezca repetida la palabra enseñada para que la lea cuantas veces la encuentre.

Sugiere que para ayudar al niño a reconocer la palabra, se le proporcionen varias letras sueltas pegadas en madera o cartón para que forme con ellas la palabra; además, para interesar al alumno en la lectura, el maestro debe hacer ejercicios simultáneamente a los de lectura-escritura, para lo cual propone -- partir de pequeñas narraciones, luego cuestionar al alumno acerca de lo narrado ampliándolo siempre con otras preguntas.

Para Carlos A. Carrillo, estos ejercicios resultan de suma importancia, ya que considera que a través de ellos los niños aprenden a hablar con soltura, por lo tanto a leer correctamente.

Su método pretende que cuando el niño ha aprendido a leer, debe capearse al proceso siguiente:

- . La lectura puede ser individual o en coro
- . Se explicará la lectura: a) explicación de palabras y frases; b) noticias -- de los protagonistas o de los sucesos de la lección.
- . Preguntas. Para comprobar si los niños han entendido, hacer interrogatorios sobre lo leído.
- . Resumen. Hacer una síntesis de la lección. De esta manera la lectura no será un pasatiempo intrascendente.
- . Repetición. Reconstrucción de lo leído.

Este proceso se realiza con la finalidad de que el alumno realmente comprenda lo que ha leído, por eso, dentro de este método, el maestro debe enseñar que leer no es repetir lo que dice el libro, sino expresar su propio pensamiento, lo cual se logrará, según Carlos A. Carrillo con los pasos que a continuación

se mencionan:

- . Cuidando que los alumnos entiendan todas las palabras de la lección.
- . Verificar que los alumnos hayan comprendido el pensamiento expresado por la frase.
- . Analizar periodos y párrafos para descubrir las principales ideas.
- . Las lecciones deben estudiarse previamente.
- . No es conveniente leer un libro muy de prisa.
- . El maestro debe tener presente que el niño, "ha de leer, no las palabras que están en su libro, sino los pensamientos que están en su espíritu"
- . Para leer bien hay que sentir lo que se lee, no sólo entender sino experimentar los sentimientos expresados en el libro.

Método de palabras normales de Daniel Delgadillo, en su libro "leo y escribo"

Daniel Delgadillo recomienda a los maestros que hagan notar cómo las vocales - pueden pronunciarse solas y que la diferencia entre la n y la ñ es la tilde; - además debe insistir en que las frases se lean como un todo, ejemplo: el ojo, deberá de leerse el ojo.

La primera parte del método comprende el aprendizaje de las vocales y las consonantes: j, l, s, n, ñ, v, r, h, debido a que éstas intervienen en las palabras tipo como: ojo, ajo, eje, ala, lujo, oso, luna, uno, asno, uña, uva, aro, hilo.

La segunda parte consta de las letras b, c, ch, d, f, g, ll, m, p, q, rr, t, - z, utilizadas en palabras tipo como: Ana, Ali, Juana, José, mamá, Darío, Jorge, dados, Hilario, Polito, Balbino, Benito, Bibiana, los pollitos, Genoveva, Toño,

Carito, Chicho, Chepito, Chelito, Chano, Ramón, Gorito, Rosita, Queta, Quico, Duque, el faro, Felipe, Felisa, Mario y Lolita, Zacarías y Zenaida, Miguelito y águila, la güerita.

En esta etapa se manifiesta también:

- La lectura de cláusulas cortas formando historietas.
- El uso de la mayúscula, el punto, la coma, el acento o tilde, los signos de interrogación y admiración y la diéresis.
- La lectura en silencio y luego en voz alta por parte de los alumnos.

La tercera etapa comprende.

- El uso de las letras K y X.
- Utilización de sílabas directas compuestas y mixtas directas compuestas.
- Se practica el conocimiento de nuevas combinaciones silábicas.
- Practica la lectura de oraciones o frases con palabras de una a seis sílabas.
- Siempre se debe partir del estudio de las nuevas combinaciones silábicas de una palabra tipo.
- Se recomienda no descuidar la escritura y el dictado.

La enseñanza de la letra comprende los siguientes pasos:

- . Presentación verbal y escrita de la palabra tipo que la contiene.
- . Descomposición fonética y gráfica de la palabra en sílabas y letras.
- . Anotación o registro de las sílabas y letras diferentes que forman la palabra.
- Escritura de la letra que se enseña.
- . Escritura de la palabra por letras.

~~2. Escritura de la palabra por sílabas.~~

- . Escritura de las palabras como medio de lenguaje.

Los pasos marcados en cada lección pueden ser ampliados o reducidos de acuerdo con el criterio del maestro.

Método global.

Los métodos globales más utilizados en nuestro país fueron "el mundo del niño", de la Profra. Rosaura Lechuga y "el mundo infantil" de Isabel Mézquita y colaboradores.

El mundo del niño consta de un libro de lectura y un cuaderno de trabajo, fundamentándose en el pensamiento sincrético del niño, su didáctica comprende -- tres etapas:

Primera etapa. Preparatoria.

En la etapa preparatoria el maestro debe realizar un bosquejo de las diferentes condiciones socioculturales y económicas de los niños que ingresan al primer año de primaria, ya que se considera como un gran inconveniente el que el maestro trate de iniciar al educando en el aprendizaje de la lecto-escritura -- sin haberlo preparado adecuadamente para ello.

Los ejercicios preparatorios consisten en:

Notar diferencias en dibujos, describir objetos, personas, escenas, estampas, -- separar botones de diferentes tamaños, colores y formas; imitar sonidos, na--- rrar cuentos, escenas familiares y de la comunidad; memorizar rimas sencillas, aprender canciones, escenificar, jugar a la pelota, construir con bloques de -- madera, hacer dibujos sencillos, modelar, recortar, doblar, etc.

Al igual que Decroly, Rosaura Lechuga dedica dos o tres semanas a los ejercicios preparatorios y sugiere que se continúe con algunos de ellos durante el ciclo escolar.

Segunda etapa. Aprendizaje de los elementos de lectura.

La segunda etapa principia con ejercicios de visualización con los que se pretende interesar al niño en su libro de lectura.

La primera lección presenta la estampa de un niño y un perro, al pie de la estampa se encuentra la palabra **BETO**, y que representa el nombre del niño.

. El maestro interroga a los alumnos acerca de la estampa, con preguntas como: ¿quién es este niño? ¿qué hace? ¿quién está con él? ¿por qué están juntos -- Beto y Fiel? ¿cómo es el perrito? ¿qué nombre está abajo de la figura del niño?

. Veamos ahora el cuaderno de trabajo.

"¿Quién está arriba de la página? ¿qué nombre está adentro? ¿qué cosas están dibujadas abajo? ¿de quién son? ¿para qué sirven? ¿qué nombre está escrito en el papalote, en el aeroplano, en la pelota? ¿qué cosas están dibujadas en la siguiente página? ¿de quién son? " (37)

Lós ejercicios mencionados tienen como objetivo repetir las palabras que el niño debe visualizar, ya que la autora de este método considera que una palabra para ser aprendida debe repetirse cuando menos sesenta veces.

(37) Rosaura Lechuga. El mundo del niño. Ed. Patria. México, D.F. 1953 . ---
citado en S.E.P. Op. cit. p. 183

Tercera etapa. práctica y perfeccionamiento.

En la tercera etapa se pretende llegar a la síntesis, a la práctica y al perfeccionamiento, los que se lograrán a través de las 47 lecciones que comprende esta etapa.

Método "El mundo infantil"

En este método se da prioridad a la atención visual y auditiva, la coordinación muscular, el desarrollo del lenguaje y la visualización de 20 ideogramas de animales.

- . Al término de los ejercicios anteriores, se narra un cuento que contiene estampas y oraciones para que los alumnos lo visualicen, después analicen oraciones en palabras y con ellas formen nuevas oraciones. Las palabras se analizan en sílabas y se reestructuran. Las palabras visualizadas incluyen sílabas compuestas mixtas y se mecaniza la lectura.*
- . Como ejercicios para la escritura, el método propone las siguientes rimas de la Profra. Isolina Rosado.*

*"Estas piedrecitas
como tú verás
forman la albarrada
de un amplio corral.*



*Es cual copo de algodón
la cola del conejito,
ese guapo animalito
vivaracho y jugetón.*



Los ojos del conejito
tienen la vivacidad,
que parecen luceritos
brillando en la oscuridad.



¡Mira el pavo, qué orgulloso!
¡cómo extiende el abanico!
Es semejante al perico
en lo torpe y vanidoso.



Cuando el perro está contento
la cola suele mover,
mas, si tiene un sentimiento,
procura el rabo esconder.



Ya no llores, cochinito,
si la cola te quebré,
que mañana tempranito
otra cola te pondré.



El humo del trenecito
sale por la chimenea,
como un niño pequeñito
que corre y que travesea.



¡Qué bonito es en la playa
mirar las olas del mar,
antes de que el sol se va
en el ocaso a ocultar!



Mi lorito Caro
ya puede saltar
este hermoso aro
de plata y cristal.



¡Qué graciosa la cabrita
con sus cuernos en bastón;
parece una viejecita
con su piocha y su mentón!



Mi linda rana
de verde traje,
por la mañana sale de viaje.



Brinca que brinca,
entre los charcos
va mi saltinca
la de ojos zarcos.



Si oye un ruidito,
don conejito
mueve las cejas
y las orejas.



De su cabello la crin
peina con sumo cuidado
nuestro pequeño Toñín
para pasear por el prado.



En este barco de vela
ven conmigo a navegar;
verás niño cómo vuela
sobre las olas del mar." (38)



(38) Isabel Mézquita de Aguilar y colaboradores. Mundo infantil. Metodología Editora Cultural Objetiva. México, D.F. 1952 pp. 15-17. citado S.E.P. Op. cit. pp. 184 - 186

Método ecléctico.

Ante la necesidad de encontrar un método con el cual resultara más fácil y rápida la enseñanza de la lectura y la escritura, algunos pedagogos consideraron conveniente elegir "lo mejor" de los métodos analíticos y sintéticos y armar con ello el método que se requería, dando con esto origen al eclecticismo.

Características del método.

- + Analítico-sintético.
- + Supera limitaciones.
- + Emplea material especial de lectura.

La didáctica del método comprende cinco etapas:

Primera etapa. Ejercicios preparatorios, en los cuales se incluye la enseñanza de las vocales.

Desarrollo de la atención visual.

Los objetos.

- . Colocar en lugar visible cuatro objetos. Hacer que los alumnos se cubran los ojos y cambiar rápidamente el orden de ellos. Pedir a los niños que indiquen el objeto que ha cambiado de lugar.

Las prendas de vestir.

- . Equipo de seis cartones. El cartón base tendrá dibujadas seis prendas de vestir para niños. En cada uno de los otros cinco cartones se suprimirá una de las prendas.
- . Se presenta a los niños por unos segundos el cartón base; después se sustituye

ye rápidamente por otro cartón. Los alumnos deberán decir cuál es la prenda que falta en éste último.

Un paisaje.

- . Se elaboran seis tarjetas. La tarjeta base representará un paisaje: casa de campo, macetas flores, una mesa, un banco y una carretilla. Cada uno de estos dibujos será iluminado de determinado color.
- . Las tarjetas restantes se enumeran: en la número uno se cambia el color de la casa; en la número dos se cambian los colores de las flores y la mesa, etc.
- . En orden progresivo se van aumentando las dificultades en las tarjetas restantes.

El juego se realiza en la misma forma que el anterior." (39)

Desarrollo de la atención auditiva.

- . "Distinguir los sonidos que producen varios objetos.
Los alumnos sin ver el objeto; deben adivinar con cuál se produjo el sonido.
- . Hacer sonar sucesivamente algunos instrumentos musicales. Los niños indicarán el nombre de los instrumentos en el mismo orden que los ha oído.
- . Repetir ritmos con palmadas.
- . El objeto escondido. Localizar el sitio donde se encuentra un objeto, guiándose por la mayor o menor intensidad de las palmadas.
- . ¿En dónde estoy? Los alumnos formarán un círculo. Uno de ellos pasará al cen

(39) Mi libro y mi cuaderno de trabajo de primer año. Instructivo para el maestro. S.E.P. México, D.F. 1962 pp. 11-12

tro y se le vendarán los ojos. Por turno, sus compañeros dirán: *¿dónde estoy?*
El niño del centro dirigirá sus pasos hacia el compañero que le habla. "(40)

Ejercicios preparatorios para la escritura.

- . Ejercicios musculares amplios del tamaño de una hoja de papel.
- . Los mismos ejercicios, del tamaño de dos renglones.

Estos ejercicios se harán en forma de juego, al compás de una rima. Ejemplo.

"Rueda, rueda pelotita
rueda, rueda sin cesar,
que la niña va corriendo
y pronto te va a alcanzar.



Salta, salta chapulín
salta, salta ligerito
que ya te viene alcanzando
muy de cerca aquel gallito.



Cómo me gusta el columpio
y mecermé siempre así;
parece que voy volando
y que estoy lejos de aquí.



Esta niña brinca
de aquí para allá;
su mamá la mira,
¡qué contenta está! " (41)



(40) Ibid. pp. 17-18

(41) Ibid. pp. 12-13

Enseñanza de las vocales.

Para la enseñanza de las vocales se utilizan juguetes, animales u objetos que el niño conoce y cuyo nombre empieza con la vocal que se va a enseñar. En forma sucesiva se da el conocimiento de las cinco vocales.

Juegos y ejercicios que pueden realizarse para afirmar el conocimiento de las vocales.

- . "La letra perdida. Presentar cuatro vocales y que los niños mencionen cual es la que falta.
- . Colocar las vocales en el orden que indica el profesor.
- . Buscar y marcar determinada vocal en una página de periódico.
- . Presentar las letras en relieve. Identificarlas con los ojos vendados.
- . Formar las vocales con plastilina o semillas." (42)

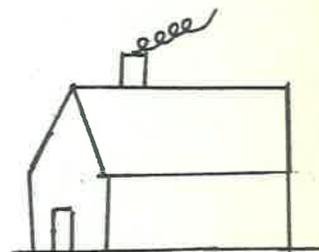
Para analizar la escritura de las vocales se recomienda que el niño haya visualizado el proceso, por lo cual el maestro debe escribir lentamente la letra o palabra a enseñar.

Las letras minúsculas serán del tamaño del renglón y las mayúsculas de dos renglones.

Al tiempo que el niño conoce las vocales, también conocerá y aprenderá su escritura. Para esto se sugieren las siguientes rimas:

e

"En esta casita vive dona Fe;
dibuja el humo y sale la e.



i

Olas y más olas en el mar yo ví.

El agua salpica. ¡Ya quedó la i!

iii

u

El columpio sube y baja,
en él vemos a Lulú;
Si lo pintas con cuidado
Te queda muy bien la u.

uuuuu

o

Al voltear una esquina
un chinito se asustó,
y cuando yo le di un grito
él nada más me dijo o,o,o.

ooo

a

Esta semillita
la sembró papá,
si tú la dibujas
ya sabes la a. " (43)

aaa

Segunda etapa.

Visualización de palabras, frases y oraciones que se presentarán progresivamente.

- El maestro narra un cuento sencillo de donde se podrán manejar tres unidades del programa: 1. Los juguetes, 2. Los niños en la familia y en la escuela. - 3. El circo. Al desarrollar estas unidades se dan a conocer todas las letras del alfabeto.

(43). Ibid. pp. 14-15

- Al terminar de narrar el cuento, el maestro debe mostrar a los niños los juguetes, cada uno con su nombre en letra de imprenta. El alumno visualiza los nombres de los juguetes, para lo cual puede el maestro utilizar algunos juegos como los explicados en el desarrollo de la atención visual.

Tercera etapa.

Análisis de frases en palabras y de palabras en sílabas.

- Se presentan al alumno primero las palabras, después las frases y, por último las oraciones, las cuales se analizarán siguiendo el proceso que a continuación mencionamos:
- "Se hará que los niños fijen la atención en la palabra oso, presentándola -- ante ellos en un cartón lo suficientemente grande para que todos la distinguan.
- Se cortará el cartón dejando de un lado la o y de otro la sílaba so.
- Por analogía se formarán las sílabas su, si, sa, se.
- Sin detenerse en este análisis se pasará inmediatamente a usar las sílabas -- en algo interesante para los niños." (44)

Siguiendo el mismo procedimiento se irán analizando el nombre de los otros juguetes según lo marcan las lecciones del libro.

Cuarta etapa.

Formación de palabras y de frases nuevas.

En cada una de las lecciones del libro aparecen palabras con nuevo elemento. -- Cuando se han analizado se sugiere hacer ejercicios para confirmar si los alum

† (44) Idem. p. 16

nos han adquirido el conocimiento, después se presentarán las oraciones que aparecen en cada lección, siguiendo siempre el siguiente proceso.

≡ "visualización de la oración.

- . Análisis de la oración en palabras.
- . Análisis de las palabras en sílabas.
- . Afirmación de las sílabas con la nueva letra y las vocales.
- . Formación de palabras y frases utilizando ese nuevo elemento. " (45)

El cuaderno de trabajo resulta de gran ayuda al maestro, ya que en él se encuentran ejercicios especiales para afirmar los conocimientos transmitidos.

Quinta etapa.

Mecanización de la lectura para consolidarla y afirmarla.

Esta etapa se desarrolla por medio de lecciones que tienen como finalidad entcauzar y fortalecer la formación moral y cívica de los educandos.

El cuaderno de trabajo en su primera parte correspondiente a la Lengua Nacional y en su segunda parte a la escritura, apoyan en gran medida la enseñanza de la lecto-escritura y ha sido utilizado como material para reforzar los conocimientos en el niño.

Método Global de Análisis Estructural.

Fundamentos del método.

Pedagógicos: correlación en la enseñanza, paralelismo en el aprendizaje del --
lenguaje oral y escrito.

Psicológicos: percepción visual, estructuralismo, interés, graduación.

Cuenta además con fundamentos lingüísticos y sociales.

Características del método.

- + Es global.
- + Es ideovisual.
- + Es analítico estructural.
- + Enseña únicamente la letra script.
- + Es gradual.
- + Utiliza dos libros.

Didáctica del método.

La didáctica del método se estructura en tres etapas:

Primera etapa.

Etapa preparatoria. Ejercicios de maduración (programada para el mes de ---
septiembre)

- . Los colores.
- . Visualización de los colores.
- . Las cositas.

Discriminación visual de semejanzas, diferencias y posiciones.

- . Sentados y con los ojos vendados, tratarán de identificar con los pies, líquidos calientes, tibios o fríos.
- . Identificará objetos diversos guardados en una caja.

Segunda etapa.

Etapa de la adquisición de la lectura. (para realizarse de octubre a febrero)

Las comidas, los animales y los juguetes.

- . ¿Qué quieres? (las comidas)
- . ¿Qué ves? (los animales)
- . ¿Qué hay aquí? (los juguetes)
- . ¿Qué son? (los alimentos)
- . ¿Qué son? (los animales)

Ejercicios de maduración III.

Actividades perceptivo-motoras.

Discriminación auditiva.

- . Examen de la agudeza auditiva mediante la identificación de estímulos sonoros y voz cuchicheando fuerte.
- . Reconocer sonidos producidos por seres humanos (toser, estornudar, llorar, etc.)
- . Reconocer sonidos producidos por animales (ladrar, relinchar, maullar, etc.)
- . Reconocer sonidos de la naturaleza (lluvia, trueno, etc.)
- . Identificar sonidos de la calle (sirenas, claxon, campanas, etc)
- . Reconocer ruidos producidos por diversos objetos (llaves, cucharas, aplausos, etc.)

- . Saltar la reata.

Actividades de la vida.

- . Trazos con crayones sobre papel periódico.
- . Botar globos con las manos como si fueran pelotas.
- . Botar y recoger pelotas con las dos manos o con una siguiendo el ritmo.
- . Ensartar objetos grandes y pequeños (aros, tubos, sopa, etc.)
- . Recoger y prensar pedacitos de tela con pinzas de ropa.
- . Caminar descalzos sobre una reata tirada en el suelo, primero mirando y luego sin ver el suelo.
- . Caminar sobre o entre dados, ladrillos o trozos de madera.
- . Caminar entre torres de dados o ladrillos sin tirarlos.
- . Patear canicas para llevarlas a una meta.
- . Pisar globos inflados, con los pies descalzos, sin reventarlos.

Discriminación táctil.

- . Identificar figuras geométricas, juguetes de plástico o frutas naturales, -- sacándolas de una bolsa y describiéndolas previamente.
- . Reconocer diversos objetos a través del tacto, localizándolos en una bolsa.
- . Reconocer animales de plástico de dos y cuatro patas, localizándolos en una bolsa.
- . Encontrar un trozo de tela previamente mostrado, entre varios trozos guardados en una bolsa.
- . Identificar objetos húmedos o secos y figuras de diferentes materiales (madera, plástico o cartón) entre otros objetos que se encuentran en la bolsa.

- . Ejecuta órdenes verbales señalando las partes del cuerpo que se le indican.
- . Juego de "estatuas" y descripción de posiciones.
- . Recorte y pegado de las diferentes partes del cuerpo.
- . Aprendizaje y recitación de rimas infantiles relativas a las manos y sus partes.
- . Realización de movimientos frente a un espejo.
- . Armar rompecabezas para formar siluetas.

Ejercicios de maduración II.

Integración sensorio-motora.

Equilibrio,

- . Pararse en un pie y brincar.
- . Ejercicios en el tablón de equilibrio.
- . Imitación de movimientos de animales.
- . Ejercicios de equilibrio sobre una escalera.

Organización de movimientos corporales en el espacio.

- . Mover los brazos rápido y lentamente.
- . Mover los ojos, la nariz, etc.
- . Caminar a distinta velocidad.
- . Ejecutar órdenes con los ojos cerrados.
- . Imitar movimientos de personas, simulando su estatura, complexión, etc.
- . Juegos de obstáculos.
- . Juego del "espejo", imitación de movimientos de la persona que está enfrente.
- . Identificación y movimiento de las partes del cuerpo, lado izquierdo, lado - derecho.

. Los caminitos.

. Lateralidad: izquierda, derecha, arriba, abajo.

. Nuestro cuerpo.

Reconocimiento de las partes que lo integran.

Ejercicios de maduración I.

Coordinación motora gruesa.

. Rodar

. Correr.

. Arrastrarse

. Lanzar un objeto

. Caminar

. Saltar

. Bailar

. Sentarse

Actividades corporales simétricas.

Acostados en el piso deslizan los brazos y las piernas sucesiva y simultáneamente.

Hincados simulan lanzar una pelota hacia arriba o hacia abajo.

Simulan patear hacia adelante, hacia atrás, hacia los lados.

Competencia entre dos niños, jalando una reata.

Integración y proyección de la imagen corporal.

Dibujar la figura humana.

Identificación verbal de las diferentes partes del cuerpo.

- Reconocer sonidos de instrumentos musicales (guitarra, maraca, pandero, flauta, etc.)

Asociación auditivo-oral y auditivo-motora.

- Responder a preguntas con palabras, acciones, juego de es cierto o falso, -- responde sí o no.
- Comprensión y expresión de órdenes; imitación de acciones; el juego de Juan Pirulero.
- Asociación de ideas; decir las cosas que vienen a la mente en un tiempo determinado, o cuando se dice una palabra; completar ideas expresadas en forma oral.
- Búsqueda de conceptos diferentes y de conceptos opuestos. ¿Cuál de estas cosas no tienen que ver con las demás? ¿qué es lo contrario de...?
- Adivinanzas

Memoria auditiva.

- Reproducción de cuentos, canciones, rimas, etc.

Secuencia auditiva.

- Secuencia de palabras y de ruidos: ¿qué viene antes de...?
- ¿En qué orden sonaron los objetos? ¿qué números telefónicos recuerdas?
- Secuencia de ritmos golpeando con la mano el pupitre, repetición de ritmos -- cerrando los ojos, acompañar canciones con palmadas, etc.

Discriminación visual.

- Ejercicios para percibir colores, tamaños, formas, detalles y posiciones en

el espacio.

- . Dibujar figuras en el suelo para realizar diversos movimientos, decorados me diante recortes y objetos, armar rompecabezas, identificación de figuras --- iguales.

Discriminación figura-fondo.

- . Seguir con los ojos, sin mover la cara, los movimientos de una persona.
- . Identificar las figuras que están adelante y atrás, cuando están encimadas.

Memoria visual.

- . Descripción y comparación de cosas, buscar el objeto perdido, reproducir las figuras geométricas del pizarrón, reconstruir secuencias de figuras, reprodu cir las figuras de una página previamente observada.

Coordinación ojo-mano.

- . Manejo de tijeras, lápices, crayones, agujas, cuentas para colorear, enhe--- brar y ensartar.

Memoria viso-motora.

- . Mostrar figuras geométricas; dibujarlas, observarlas, borrarlas y reproducir las.

Integración sensorio-motora.

- . Juegos organizados: hadas y duendes, formar parejas, el perro y el hueso.
- . Seguir con el lápiz trazos diversos.

Tercera etapa.

Etapa de afirmación de la lectura. (para desarrollarse de marzo a junio)

La gente. ¿qué están haciendo?

- . *La familia*
- . *La feria*
- . *Las ocupaciones*
- . *El cine*

En la siguiente hoja presentamos el cuadro que marca las actividades y periodos en que deben realizarse las actividades de este método.

MES	EJERCICIOS DE M <u>A</u> DURACION	PRACTICA DE EXP. ORAL.	EN <u>SA.</u> DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA	LECTURAS	EJERCICIOS DE L <u>EN</u> GU <u>AJE.</u>
Septiem <u>bre.</u>	Programa motor. Integración: <u>sen</u> sorio-motora.	→	A. Los colores B. Las cositas C. Los caminitos D. Nuestro cuerpo	→	Tema 1, 2 y 3 y parte del 4.
Octubre	Habilidades Perceptivo- motoras.		E. Las comidas, los animales y los juguetes.		Temas 4, 5 y 6
Noviem <u>bre.</u>	a, e, i, o y u.	→		→	
Diciem <u>bre.</u>	s, t, m.				
Enero.	p, l, b, r, n, d.	→		→	
Febrero	ll, y, c, qu, (k) r, rr, f, ch,				
Marzo	g, gu, r, z, c, ñ j, g.	→	F. La gente	→	TEMAS 7, 8, 9, 10 y 11.
Abril	El resto de las letras y las sí- labas simples di- rectas, inversas, compuestas.				
Mayo					
Junio					

Este plan de estudios es de uso exclusivo de la editorial.

En el año de 1981, el Método Global de Análisis Estructural, es integrado a -- todo el primer grado de primaria.

Características del método.

- + Es de marcha analítica.
- + Se ubica dentro de los métodos globales de análisis.
- + Es fonético.
- + Es simultáneo.
- + Emplea solamente la escritura tipo script.

A diferencia del método utilizado de 1972 a 1981, éste se estructura en cuatro etapas:

Primera etapa. Visualización del enunciado.

Observación acompañada de diálogo.

Al maestro le corresponde propiciar el diálogo y los comentarios de los alumnos a través de preguntas e indicadores que los lleven a lograr la observación. Las preguntas del maestro deben ser contestadas por los alumnos en forma completa, ya que a través de ellas se pretende favorecer la expresión oral.

Actividad plástica que representa el enunciado.

- . Cuando el alumno ha logrado la observación se le motiva para que represente el contenido a través de alguna actividad plástica como: dibujar, iluminar, recortar, coser, modelar, etc.

Observación de los enunciados.

- Tomando como punto de partida los trabajos realizados, el maestro guía a los alumnos a que expresen algunos enunciados que hagan referencia a dichos trabajos, tomando nota de ellos para luego presentárselos uno por uno con sus respectivas ilustraciones, ya sea escritas en carteles o en el pizarrón (al principio no debe presentárseles más de tres enunciados)

Lectura de los enunciados.

- El maestro va presentando cada uno de los enunciados y les da lectura, el alumno lo repite en forma grupal e individual. El maestro conduce al niño para que reconozca los enunciados, primero auxiliándose con el dibujo, después podrá preguntar ¿dónde dice...?, ante lo cual el niño debe seleccionar el enunciado entre varios.

Lectura del enunciado suprimiendo el dibujo.

- . Solamente cuando el alumno puede leer los enunciados sin apoyo del dibujo, es porque los ha aprendido. Su lectura debe propiciarse sin seguir un orden determinado, sin embargo, se recomienda utilizar ejercicios para reforzarlos como: dibujo, copia de enunciados y relación de dibujo con enunciado.

Escritura (dibujo) y copia de los enunciados.

- . Se le pide al niño dibujar el enunciado y copiarlo, ya que se dice que cuando el niño es capaz de expresar su pensamiento por escrito, es cuando ya ha aprendido a escribir, pero al inicio solamente reproduce lo que observa.

Relación dibujo - enunciado.

- Para lograr esta etapa, se pueden pegar los enunciados en el pizarrón y que el

niño encuentre el dibujo correspondiente. o bien, al contrario. Se pueden -- también presentar los enunciados y los dibujos para que el alumno los haga -- corresponder. Este ejercicio puede reforzar la lectura, o puede ser una auxi- liar para evaluarlos.

Segunda etapa.

Análisis del enunciado. Identificación de las palabras.

En la lectura podemos utilizar dos tipos de análisis: el que lleva a cabo el - niño espontáneamente, y el que es dirigido por el maestro.

- . Realizar los pasos propuestos para la visualización de enunciados hasta es- - tar seguros de que todos los alumnos los identifican sin equivocarse.
- . Destacar las palabras que se desea visualizar.
- . Leer el enunciado.
- . Identificar las palabras.
- . Analizar otros enunciados.

Tercera etapa.

Análisis de palabras. Identificación de sílabas.

En esta etapa se realiza El análisis para identificar las sílabas. Se inicia - con las vocales, debido a que son más accesibles al niño ya que con ellas se - pueden hacer todas las combinaciones silábicas.

- . Partir de enunciados.
- . Análisis de enunciados.
- . Hacer listas de palabras.
- . Realizar variaciones con vocales.
- . Lectura de las palabras.

- . Ilustración y escritura de las palabras.
- . Síntesis de la palabra.

En esta etapa el alumno ya debe formar enunciados con las palabras analizadas.

Cuarta etapa.

Lectura de textos.

En esta etapa se pretende lograr en el alumno la fluidez de la lectura, además de que podrá unir enunciados y redactar textos que contengan tres o cuatro - enunciados.

- . Escuchar la lectura.
- . Lectura en silencio.
- . Comentario de la lectura.
- . Actividad práctica.
- . Escritura.
- . Análisis de palabras con dificultad específica.
- . Escritura de palabras con dificultad específica.

Después de haber analizado las palabras en el punto anterior, corresponde -- ahora construir enunciados con ellas, escribiéndolas.

Las cuatro etapas que estructuran la didáctica del método se unen al contenido programático de la lecto-escritura, de la siguiente manera:

Primera etapa	Visualización de enunciados	Unidad 1.
Segunda etapa	Análisis de enunciados	Unidad 2
Tercera etapa	Análisis de palabras	Unidades 3, 4, 5, 6, y 7.