

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

DIRECCION GENERAL DE CAPACITACION Y MEJORAMIENTO PROFESIONAL
DEL MAGISTERIO

DIRECCION DE LICENCIATURAS
SEAD 095

"LA MUSICA EN LA ENSEÑANZA EN LA ESCUELA PRIMARIA"



TESIS PROFESIONAL
que para obtener el título de:
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA
presenta
Albino Constantino Pérez Cortés.

México, D.F., octubre de 1978.

I N D I C E

Introducción.	6
Problema.	8
Hipótesis	9
Objetivos	10

CAPITULO PRIMERO

LA MUSICA, LENGUAJE DE LA HUMANIDAD

a) El sentido musical es innato	11
b) El arte de los ruidos, lenguaje de la humanidad.	11
c) La música es un fundamento de nuestra enseñanza.	12

CAPITULO SEGUNDO

TODO LO PODEMOS APRENDER CON MUSICA

a) Desde que nacemos, la música ejerce su influencia en nuestro desarrollo psíquico, social y cultural.	14
b) Tenemos la música por dentro	14
c) Con música, hasta los animales se sensibilizan	15
d) La música es portadora de mensajes	16
e) Las grandes masas humanas modifican su conducta mediante fórmulas musicales.	16

CAPITULO TERCERO

a) Función de los Contenidos Musicales del Programa	18
b) ¿Qué uso le damos a la música en la escuela primaria?	18
c) ¿Cuándo debemos aplicar la música a nuestras lecciones?	19
d) Pasos para preparar una lección con música	20
e) La música en las lecciones de Español.	21
f) La música en las Matemáticas	27
g) La música en las Ciencias Naturales.	33
h) La música en las Ciencias Sociales	39
i) La música en la Educación Física	48
j) La música en la Educación Tecnológica.	51
k) La música en la Educación Artística.	53
l) Cómo saber si el niño tiene o no aptitudes para la música.	53

INVESTIGACION DE CAMPO.	57
COMPROBACION DE LA HIPOTESIS.	68
CONCLUSIONES.	69
SUGERENCIAS	70
BIBLIOGRAFIA.	71
GRAFICAS.	72

I N T R O D U C C I O N

Es inútil que en este sencillo trabajo, se trate de buscar un dechado de las más modernas técnicas pedagógicas ni un cúmulo de rebuscados datos bibliográficos porque no se encontrarán. Primero, porque para realizar las actividades que me permito sugerir, bastará con manejar las técnicas que empleamos en nuestra diaria labor docente; y segundo, porque no hay nada nuevo ni tampoco algo que sea tan difícil como para que no esté a nuestro alcance, dada la capacidad artística y creadora que poseemos todos los maestros.

La música es una de las más bellas expresiones que arrulla nuestro sueño desde niños y bajo el embrujo de su motivación aprendemos muchas cosas en la vida. Es un recurso inagotable del cual puede echar mano el maestro para llevar el mensaje científico que modifique la conducta de sus alumnos. Aunque también, es el medio del que se vale el capitalismo mercantil y algunos organismos nocivos, para enajenarnos y deshumanizarnos, convirtiéndonos en autómatas del consumo de sus productos o ideas respectivamente.

Desafortunadamente, la influencia que la música ejerce sobre todos los seres vivos y especialmente en el hombre, nosotros como maestros, no la aprovechamos. Es cierto que el profesor de primaria no domina el arte musical, pero de eso él no tiene la culpa, si observamos que ni la S.E.P., ha tomado en cuenta las actividades artísticas en programas anteriores.

En México siempre ha habido músicos de gran talento, maestros que se han preocupado de que el arte musical, llegue al pueblo, y vaya nuestra gratitud al Mtro. Sandi, por proyectarlo a la Esc. Sec.; al Mtro. Fortino López R., por proyectarlo a la Esc. Prim.; y nuestros respetos a los maestros que atina

damente incluyeron las actividades musicales en los programas actuales, pero con todo el respeto que me merecen, ni los primeros ni los últimos se acordaron de poner unas notitas melódicas a nuestras lecciones de: Español, Matemáticas, C. Naturales, C. Sociales, etc., tal vez porque carezcan de este material, ó si lo tienen no lo editan.

Es evidente que los únicos que utilizan la música para educar a nuestro pueblo (pero para explotarlo), son los magnates del mercantilismo. ¿Será porque tienen a grandes genios en esta rama del arte? No, lo que tienen son grandes psicólogos, que, conocedores de nuestras gentes, saben como y en qué momento van a llevar su mensaje de "felicidad" (que abarata la vida) hasta nuestros hogares, valiéndose de tan maravilloso invento, el radio y la televisión y empleando para tales fines frases musicales ya hechas, de canciones populares que se han posesionado del corazón de nuestras amas de casa.

El maestro también, aunque no tenga un conocimiento tan profundo del arte de los sonidos, puede aplicarlo en la enseñanza no sólo en forma ocasional como: coritos, tablas gimnásticas, bailables, etc., sino como parte de la interdisciplina de las áreas de nuestro programa de Educ. Prim.

El hecho de que se insista que con música lo podemos aprender todo, no es con el afán de hacer musiquismo, ni tampoco de convertir nuestras clases diarias en programas de canciones, lo único que se pretende es que hagamos uso de este maravilloso medio de comunicación, como auxiliar en la enseñanza de los Contenidos Programáticos de Educación Primaria.

P R O B L E M A

¿COMO Y QUE BENEFICIOS TIENE EMPLEAR LA MUSICA COMO UN ME
DIO AUXILIAR EN LA ENSEÑANZA DE LOS CONTENIDOS PROGRAMATICOS
DE LA EDUCACION PRIMARIA?

H I P O T E S I S

SI SE SABE EMPLEAR LA MUSICA COMO UN AUXILIAR DIDACTICO--
EN LA ENSEÑANZA DE LOS CONTENIDOS PROGRAMATICOS DE LA EDUCA-
CION PRIMARIA, EL APRENDIZAJE LO REALIZA EL ALUMNO EN FORMA
MAS AMENA Y EFICAZ.

O B J E T I V O S

OBJETIVO GENERAL: Como resultado del trabajo de investigación, demostrar que la música es un valioso auxiliar en la enseñanza de los Contenidos Programáticos de la Escuela Primaria.

OBJETIVOS PARTICULARES:

- 1.- Determinar que todo lo que se enseña al niño bajo la influencia musical, lo aprende fácil y eficazmente.
- 2.- Demostrar que no es necesario tener conocimientos tan profundos de la música para manejarla como auxiliar didáctico en la enseñanza de los Contenidos Programáticos de la Escuela Primaria.
- 3.- Comprobar que sin ser un especialista, el maestro de primaria puede acercar e introducir al niño en el arte de los sonidos.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- 1.1 Establecer la influencia que ejerce la música en la vida del hombre.
- 2.1 Establecer cómo la música popular puede adaptarse a las necesidades del trabajo docente.
- 2.2 Presentar ejemplos de adaptación de música popular a algunos contenidos del programa.
- 2.3 Convertir lecciones difíciles en canciones de fácil aprendizaje.
- 3.1 Establecer las condiciones mínimas que requiere un profesor para lograr introducir al niño en la música.
- 3.2 Comprobar que la música sólo se emplea en las escuelas primarias ocasionalmente, sin tomar en cuenta su sentido comunicativo ni su grande poder de motivación.

CAPITULO PRIMERO

LA MUSICA, LENGUAJE DE LA HUMANIDAD

a) EL SENTIDO DE LA MUSICA ES INNATO.

En el niño, al igual que en los grupos humanos en los tiempos primitivos, aparecen desde la infancia, marcados impulsos a la exteriorización de sus ideas y sentimientos y para ello, emplean el dibujo un tanto confuso; el modelado sin formas precisas y otras manifestaciones plásticas, pero mucho antes, cuando todavía no ha llegado a sus manos el papel ni las pinturas para trazar sus "garabatos", cuando sus manitas no pueden aún manejar la materia plástica para expresarse concretamente, ya el infante canta sus propios cantares como la avecilla que con su "pío, pío" intenta gorjear.

El pequeño, desde los primeros días de nacido ya tiene relación con el mundo de los sonidos, pues por lo general se le recibe con mimos, arrullos, cánticos de cuna, y a medida que va creciendo, va adquiriendo sus propios elementos sonoros para utilizarlos en sus risas, balbuceos y posteriormente en sus imitaciones (en el último tercio de su primer año de edad) y así sucesivamente.

Vemos pues, que el hombre desde sus primeros años de vida, emplea la música como espontánea manifestación anímica y creadora.

b) EL ARTE DE LOS SONIDOS, LENGUAJE DE LA HUMANIDAD.

Entre los diversos tipos de lenguaje (oral, escrito, mímico) tenemos la música como medio de expresión universal que a semejanza del dibujo y el modelado, ayuda a la formación integral del niño. Y si el sentido musical es innato; si el hombre desde los primeros años de la vida la emplea -

como espontánea manifestación anímica; si hasta los grupos - más alejados de la civilización tienen su música, todo ello nos demuestra que el arte de los sonidos es el lenguaje de - la humanidad, tanto como lo es la palabra hablada ó escrita.

La universalidad de la música es tan grande que la expresión oral ó escrita no podrán llegar a agotarla, porque es - la expresión simbólica de la lucha y el dolor en el corazón del hombre. El lenguaje escrito, como instrumento y símbolo de las apariencias, no ha podido, ni podrá jamás manifestar exteriormente la esencia íntima más profunda del hombre como lo hacen las notas musicales.

El lenguaje de los sonidos lo han empleado para la comunicación en todos los tiempos, todos los hombres de todas las "razas", ya sea con su boca emitiendo voces y silbidos para - enviar señales y mensajes, o con sus manos que fueron su primer instrumento, cuyo golpeo constituye la fuente primitiva del ritmo.

Sin embargo la música, tal como hoy se le escucha, con su gran diversificación rítmica, es la más joven de todas las artes, aunque sus orígenes sean tan lejanos como los del hombre.

c) LA MUSICA ES UN FUNDAMENTO DE NUESTRA ENSEÑANZA.

Ninguna otra manifestación artística contribuye como la musical, a la formación de la voluntad y al despertar del espíritu y de la personalidad infantil.

En base a este fundamento, el niño podrá fácilmente educarse a través del lenguaje musical, cantando canciones adecuadas para determinado conocimiento, tarea o trabajo. El canto entre nosotros, subraya y anima el más sencillo goce y la más sencilla lección. Más aún, incluso nuestras creencias y costumbres se transmiten a través del canto. Esto tie-

ne la ventaja de que si se hace escribir a los educandos las letras y/o símbolos del conocimiento al mismo tiempo que entonan una melodía alusiva, logramos que ejerciten a la vez , la mano, el oído y el ojo, logrando que aprenda más rápidamente que por otros medios.

Por esta razón se considera que la música es un fundamento de nuestra enseñanza, porque a partir de aquella, resulta el camino llano en todas direcciones.

Por todo lo expuesto en este capítulo, se llega a la conclusión de que la música, aunque tenga sus propios objetivos educacionales, habrá de considerarse en nuestra Escuela Primaria, como uno de los aspectos del lenguaje, como medio de expresión, con funciones semejantes a las del dibujo y el modelado, como medio auxiliar en la enseñanza de los Contenidos Programáticos de la Educación Primaria.

CAPITULO SEGUNDO

TODO LO PODEMOS APRENDER CON MUSICA

a) DESDE QUE NACEMOS, LA MUSICA EJERCE SU INFLUENCIA EN NUESTRO DESARROLLO PSIQUICO, SOCIAL Y CULTURAL.

La mayoría de los buenos hábitos nos son inculcados a través de la influencia musical, por ejemplo: al niño se le hace dormir con arrullos de cuna; se le enseña a hablar, andar, comer, jugar, etc., a base de cánticos que la madre recoge de la tradición o los arranca de su propia inspiración.

Apenas habla y camina el infante, es atraído por el "ambiente social" que reina en el patio de la vecindad o en la calle, formado por niños que se reúnen para compartir sus juegos y rondas infantiles en donde aprenden no sólo las notas melódicas, sino hasta las reglas del juego y la conviviencia.

En el Jardín de Niños se emplean esos cantos para reafirmar los buenos hábitos adquiridos por el pequeño en su primera infancia y también para aprender otros.

Después, cuando la cultura está interviniendo en la formación de nuestra personalidad, a través de cantos conocemos la religión, las tradiciones y costumbres de nuestros antepasados. Y así en plena madurez, la música sigue interviniendo en forma directa o indirecta en nuestra vida.

b) TENEMOS LA MUSICA POR DENTRO.

Ya se dijo anteriormente que la madre mexicana emplea cantos en la formación de sus hijos, contribuyendo con esto a la sensibilización de sus almas, introduciéndoles desde muy pequeños el sentimiento musical en forma profunda.

Pero también hemos dicho que no sólo en el hogar materno, se está en contacto con la música, ya que la misma sociedad

nos relaciona con aquella en todo tiempo y lugar.

Es evidente el carácter festivo del mexicano, ya que aprovecha hasta el más insignificante motivo para hacer derroche de alegría, cantando y bailando melodías que lo han de liberar de sus preocupaciones, haciéndolo vivir momentos de verdadera felicidad.

Todos sabemos de las fiestas bullangueras de nuestro pueblo, que con motivo de sus celebraciones profanas y tradicionales, realizan a lo largo de nuestro país, haciéndonos vibrar de emoción con el mensaje de su música autóctona y popular. ¿Será esta influencia la que nos hace sentir la música en lo más profundo ó tendrá que ver el espíritu latino que aún conservamos?

Sea cual fuere el origen de nuestra musicalidad, lo que más nos interesa es que nuestros niños sean dueños de ese sentido artístico, que es el que necesitamos como motivación para enseñarles todos los conocimientos de la Educ. Primaria.

c) CON MUSICA HASTA LOS ANIMALES SE SENSIBILIZAN.

A este respecto, debemos tomar en cuenta que las notas musicales, influyen hasta en el comportamiento de los animales y de los vegetales. Por ejemplo: cautivando a las vacas con melodías suaves, dan más leche; los animales feroces se emblesan al oír las notas de un instrumento; el perro, el buey, el caballo, etc., se amansan más fácilmente a base de silbiditos. En mi casa había una araña que bajaba del techo y se aproximaba al radio cuando éste estaba tocando y nunca lo hacía cuando se encontraba apagado. También algunas plantas que se cultivan en un ambiente musical, florecen con más frecuencia. De ésto se infiere que, si en los seres irracionales es capaz de influir la música, con mucha más razón puede influir en el hombre. ¿Entonces, por qué no emplearla como -

medio auxiliar en nuestra enseñanza?

d) LA MUSICA ES PORTADORA DE MENSAJES.

Si volvemos la vista a la época de esplendor de los griegos, el pueblo más culto de la antigüedad y el más sabio en música, encontramos que todo el mensaje del Género Lírico - de su Literatura, era difundido, acompañado de sonidos musicales y especialmente, con los acordes de la "LIRA", llamándose por eso así dicho género, como se ve en "TECNICAS LITERARIAS" de Moisés Jiménez Alarcón.

Los chinos, los egipcios y todas las grandes civilizaciones, creían en la influencia moral del mensaje melódico en las costumbres y en la formación de los ciudadanos.

En la actualidad, la música estridente se escucha a menudo, pero también existe la que es grata al oído; la que lleva el mensaje; la que nos trasmite conocimientos de la lección del pasado; la que nos habla de nuestras luchas libertarias, que como muestra tenemos nuestro canto máximo, el Himno Nacional Mexicano.

Conociendo lo antes mencionado, nos queda lo más importante que hacer: inculcar a nuestros alumnos el hábito de escuchar con atención, a fin de que la apreciación musical, despierte la sensibilidad y eduque el oído de los pequeños.

e) LAS GRANDES MASAS MODIFICAN SU CONDUCTA MEDIANTE FORMULAS MUSICALES.

El mensaje musical es un importante medio de comunicación, sólo que así como difunde lo bueno, también difunde lo malo, y tal como llega al oído del pueblo el mensaje positivo que ilustra y que contribuye a la formación de sus ciudadanos, así llega el negativo, el que deforma y enajena a nuestra sociedad, del cuál se valen los principales órganos publicitarios de difusión que están al servicio de las

grandes empresas capitalistas que cada día tienen el camino más llano para su desmedido expansionismo.

Podemos asegurar, que los más perjudicados a este respecto son los niños, ya que por estar en una etapa moldeable, son los primeros que caen en las trampas de la enajenación a causa del formulismo mercantil que los absorbe a cada momento por todos los medios de difusión.

A propósito, sería importante llevar a cabo una campaña en contra de estos y otros mensajes que resultan hasta nocivos para la salud mental y que muy tranquilamente entran a nuestros hogares por medio del Radio y la T.V.

CAPITULO TERCERO

LA MUSICA EN LOS CONTENIDOS PROGRAMATICOS
DE LA EDUC. PRIMARIA

a) FUNCION DE LOS CONTENIDOS MUSICALES DEL PROGRAMA.

Los contenidos musicales en el Programa de la Escuela - Primaria, están incluidos dentro de las actividades artísti- cas y diseñados en un grado de complejidad creciente, de - acuerdo al desarrollo evolutivo de los niños en edad esco - lar, relacionándose con las otras áreas de estudio, promo - viendo en el educando el desarrollo armónico de su persona - lidad, para dejarlo en aptitud de ejercer plenamente sus ca - pacidades, sin pretender convertirlo en un artista, sino - sensibilizarlo.

b) ¿QUE USO SE LE DA A LA MUSICA EN LA ESCUELA PRIMARIA?

En honor a la verdad, la música al igual que el teatro , la danza y la poesía, sólo se emplean en contadas ocasiones y generalmente en forma individualizada, pues únicamente en el festival del "10 de Mayo" y con la conocida élite de re - citadores, danzarines y comediantes si es que los hay.

La música por regla general, sólo la utilizamos en can - titos para ejercicios de maduración en primer año, coros a la Bandera y si acaso en una tabla de Gimnasia Rítmica o el Himno Nacional.

Sin embargo, todos los profesores sabemos que: las acti - vidades artísticas, además de contribuir a la formación in - tegral del niño, nos sirve como un valioso auxiliar didácti - co en la enseñanza de las demás áreas del programa.

Vamos utilizando pues, este maravilloso recurso para ha - cer más eficaz nuestra tarea docente.

No necesitamos ser compositores para ponerle melodía a -

nuestras lecciones. Podemos utilizar frases musicales ya hechas. ¿No acaso, los órganos de publicidad y de difusión ya mencionados, lo hacen para modificar nuestra conducta hasta llevarnos a la enajenación? ¿No oímos a diario tantas y cuántas fórmulas comerciales con notas de nuestras canciones populares?

Pues de esa sencilla forma nos vamos a valer para llegar con nuestro mensaje científico hasta nuestros alumnos. Claro que debemos seleccionar cuidadosamente las melodías, tomando muy en cuenta los intereses del educando.

c) ¿CUANDO DEBEMOS EMPLEAR LA MUSICA?

Debemos saber cuándo exactamente podemos emplear la música en nuestras lecciones, para no correr el riesgo de caer en un aburrido musiquismo.

- 1.- No vamos a convertir nuestras clases en un programa de canciones. Seleccionaremos aquellas lecciones que tengan algún grado de dificultad para el aprendizaje de los niños.
- 2.- Aplicaremos música a nuestras lecciones que siguen después de una tarea agotadora.
- 3.- La emplearemos invariablemente en todas las actividades lúdicas y deportivas.
- 4.- Se aprovecharán las clases de Educ. Artística para impartir los conocimientos básicos del arte musical como: el pentagrama, la escala musical, el compás, ritmo, etc.
- 5.- Se emplearán melodías para transmitir mensajes, cuyo contenido sea el conocimiento que haga vivir mejor a los habitantes de la comunidad.

d) PASOS PARA PREPARAR UNA LECCION CON MUSICA.

- 1.- Elección del tema.
- 2.- Selección de las frases musicales o tonada que se va a adaptar a la lección.
- 3.- Elaborar una síntesis del tema que será el contenido ó fondo del mensaje.
- 4.- Darle un poco de forma literaria con el fin de que la síntesis compagine con la melodía. De ser posible, hacerlo en verso, ya que la rima también cautiva a los niños.
- 5.- Unir la melodía con el resumen y estudiarlo en forma de canción.
- 6.- Preparar una lámina con dibujos alusivos.
- 7.- Repasar la canción (lección) tomando como guía los motivos de la lámina.
- 8.- Grabar el ensayo de la lección hecha canción, pues la grabación tiene la ventaja de adueñarse de los niños si se emplea metódicamente.
- 9.- En el caso de no contar con una máquina grabadora, el maestro debe aprender la lección cantada, a fin de que le sea fácil emitirla de viva voz a sus alumnos.
- 10.- Cuando se trate de Actividades Artísticas, es preciso diseñar un Plan de Actividades Específicas de Música.

e) LA MUSICA EN LAS LECCIONES DE ESPAÑOL.

I.- T E M A : "Los colores" Primer Grado.

II.-OBJETIVOS:

PARTICULAR: El alumno logrará desarrollar su habilidad de visualización.

ESPECIFICO: El alumno distinguirá por medio de la visualización, los colores: rojo, verde, etc.

III.MOTIVACION: Breve narración acerca de los colores del arco iris.

IV.-DESARROLLO: Presentación de una lámina que contenga los motivos de la lección.

a) Descripción clara y concisa de los motivos iluminados.

b) Se repetirá la descripción, pero ahora siguiendo la música grabada o cantada por el profesor.

c) Lectura de la lección en voz alta, sólo marcando el ritmo. Primero por el maestro; luego por los alumnos y el primero; después únicamente por los segundos.

d) Se cantará la lección en el mismo orden de los pasos de la lectura anterior.

e) Escribir el nombre de los colores al mismo tiempo que se entona el cantito.

Nota: Todos los pasos se pueden repetir hasta estar seguros de su funcionamiento.

V.-EVALUACION: Iluminar los globos del color que se indica.

VI.-MATERIAL: Láminas, globos de colores, gises de colores, grabadora, etc.

LECCION DE ESPAÑOL (Primer Grado)

TEMA: " LOS COLORES "

Todos los colores
van a desfilar,
entre ellos, los cuatro
que me gustan más.

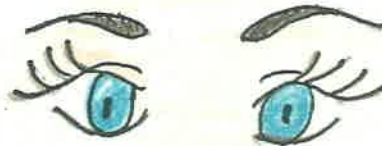
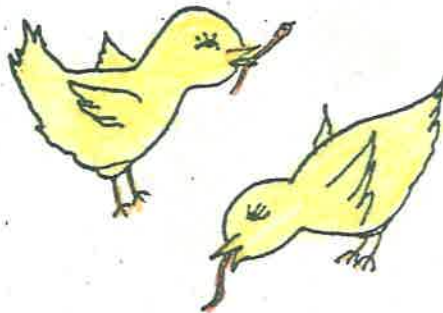
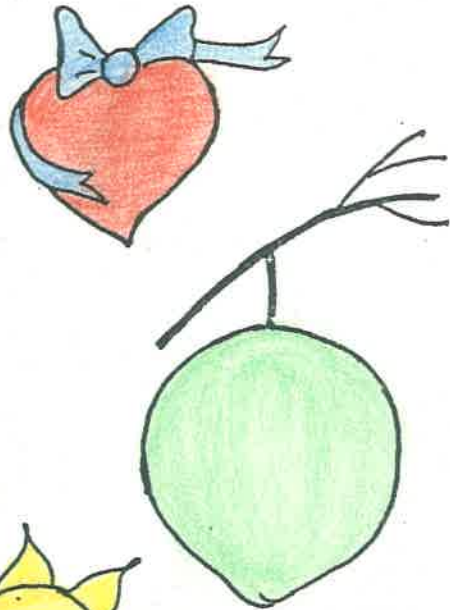
Más me gusta el rojo
porque rojo yo,
rojo, rojo tengo,
tengo el corazón.

Más me gusta el verde
porque verdes son,
verdes son las limas,
verde es el limón.

Todos los pollitos
amarillos son,
porque le robaron
el color al Sol.

Azul es el lago,
azul es el mar;
y azules los ojos
que tiene mamá...

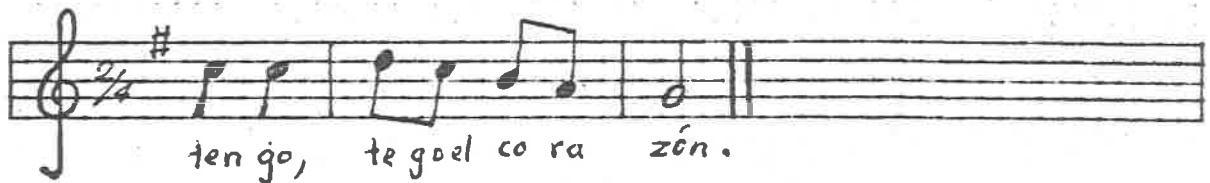
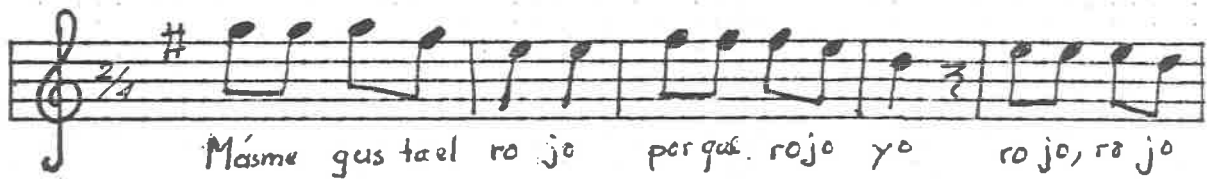
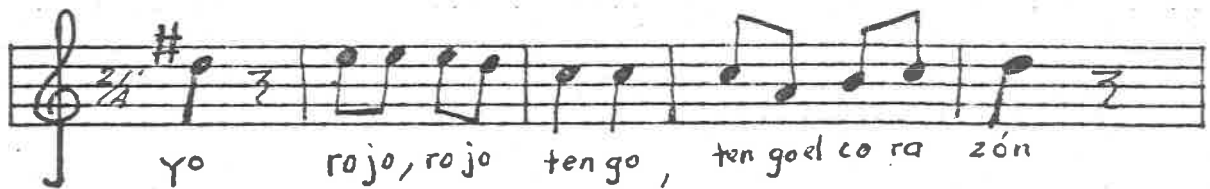
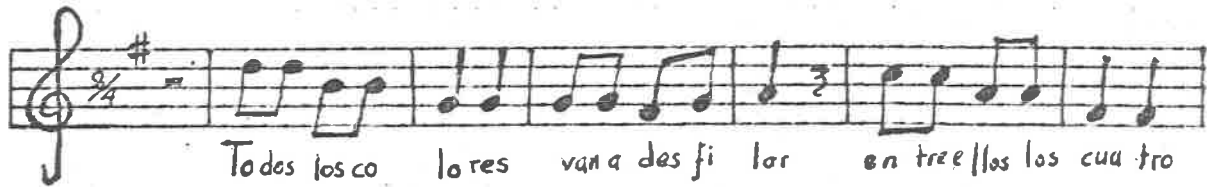
Todos los colores
van a desfilar,
entre ellos, los cuatro
que me gustan más.



Nota: Se puede adaptar a la música de "LINDO PESCADITO".

LOS COLORES

L. y M. de:
Albino C. Pérez Cortés



I.- TEMA: " Lenguas de México " (Cuarto Grado)

II.-OBJETIVOS:

PARTICULAR: Conocer las distintas lenguas que se hablan en nuestro país.

ESPECIFICO: Localizar las regiones en donde se habla: el MAYA, el LACANDON, etc.

III.MOTIVACION: Escuchar una canción en zapoteco para hacer notar la diferencia con el idioma español.

IV.-DESARROLLO: Presentar un mapa de la República Mexicana.

1.- Localizar las regiones donde se hablan: el seri, el tarahumara, el huichol, el nahuatl, el tarasco, el mixteco, - el mixe, el zapoteco, el lacandón, el maya, etc.

2.- Localizar las mismas regiones pero ahora guiados por la canción grabada o cantada por el profesor.

3.- Escribir el nombre de las entidades y el de las lenguas que en ellas se hablen, al mismo tiempo que se entona el canto.

4.- Leer la lección, sólo marcando el ritmo. Primero por el maestro; luego por el primero y los alumnos y por último únicamente por los segundos.

5.- Se cantará la canción en el mismo orden del No. 5.

6.- Resumir los datos más interesantes del tema.

7.- Explicar los términos desconocidos.

Nota: Se pueden repetir los pasos hasta estar seguro de su funcionamiento.

V.- EVALUACION: Localizar en un mapa de la República Mexicana, las entidades donde se hablen las lenguas que se indiquen.

VI.-MATERIAL: Mapas de México, grabadora, pizarrón, gises, - etc.

LECCION DE ESPAÑOL. (Cuarto Grado)

TEMA: " Lenguas de México "

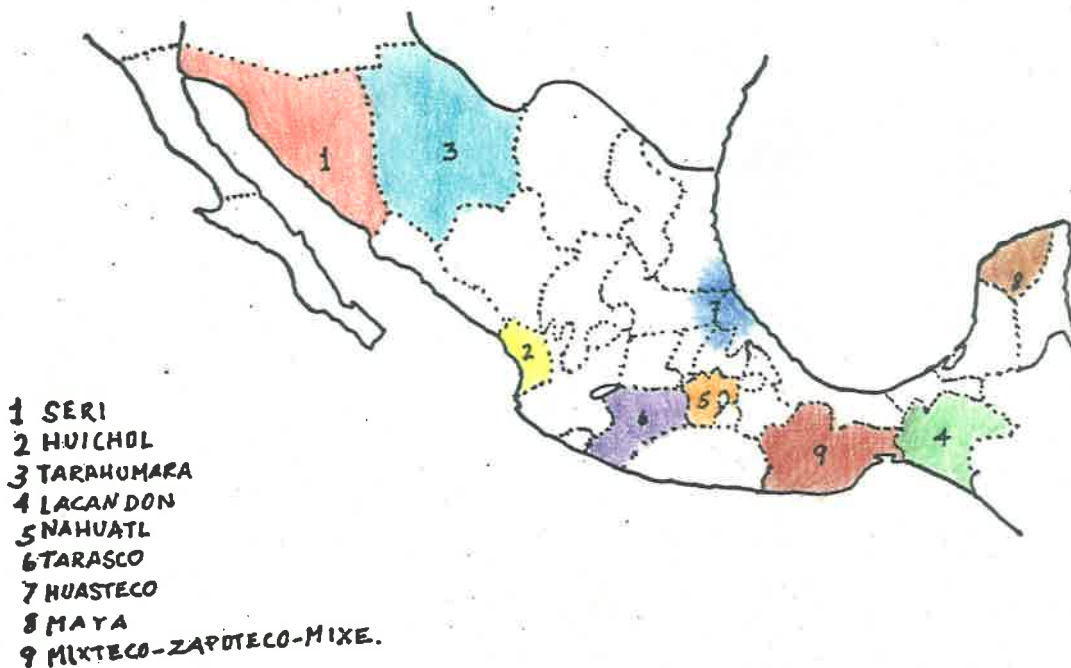
En México se hablan distintas lenguas,
que nosotros debemos aprender;
para así poder comunicarnos
con todita, con todita la niñez.

En Sonora se habla el seri,
en Nayarit se habla el huichol;
en Chihuahua, el tarahunara
y en Chiapas se habla el lacandón.

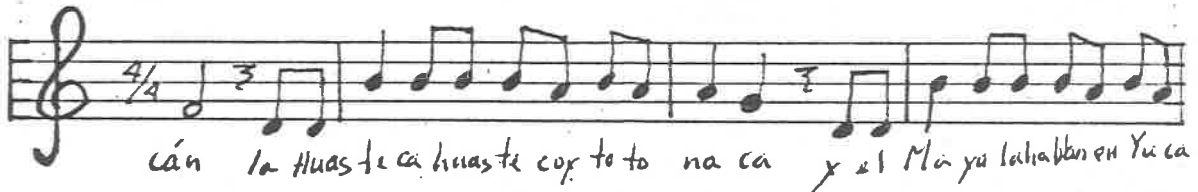
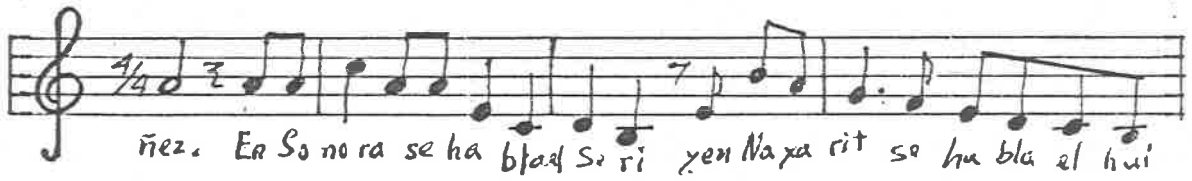
En el centro de México hablan nahuatl,
el tarasco lo hablan en Michoacán;
en la Huasteca, huasteco y totonaca
y el maya lo hablan en Yucatán.

En Oaxaca se habla el mixe y el mixteco
y el zapoteco para poder conversar.

A.C.P.C.



LENGUAS DE MEXICO

L. y M. de
Albino C. Pérez Cortés.

f) LA MUSICA EN LAS MATEMATICAS.

I.- TEMA: "La suma y la resta en la recta numérica" (4^o Grado)

II.-OBJETIVOS:

PARTICULAR: El alumno será capaz de restar y sumar en la recta numérica.

ESPECIFICO: Realizar la suma de los saltos positivos y la resta de los saltos negativos de la rana.

III.MOTIVACION: Presentación de una ranita, de ser posible, viva.

IV.-DESARROLLO:

1.- Presentación de la recta numérica y dos ranitas adheribles. (positiva y negativa)

2.- Descripción del material y explicación del mecanismo de las ranitas en la recta numérica en base a un juego.

3.- Explicación de las reglas del juego así como de los signos "+" y "-".

4.- Realizar el juego guiados por la grabación.

5.- Escritura de la lección cantando al mismo tiempo.

6.- Lectura de la lección, sólo marcando el ritmo. Primero por el maestro; luego por éste y los alumnos y después únicamente por los alumnos.

7.- Cantar la lección repitiendo los pasos del número anterior.

8.- Realizar otros ejercicios con la misma melodía.

9.- Elaboración de un pequeño resumen.

V.- EVALUACION: Realizar en la recta numérica los ejercicios que indique el maestro.

VI.-MATERIAL: Láminas, grabación, pizarrón, gises, etc.

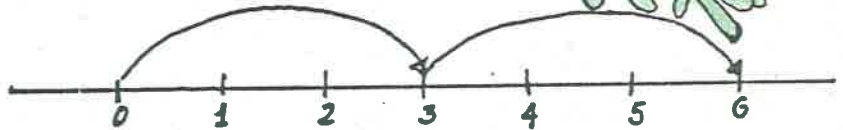
LECCION DE MATEMATICAS. (Segundo Grado)

TEMA: "La ranita matemática"

Ranita, ranita,
ponte a trabajar;
ranita, ranita
vamos a sumar.

Da dos brinquitos
de tres unidades,
si ahí te detienes,
está el resultado.

Saltando sumaste:
tres y tres son seis,
y multiplicaste
también: dos por tres.

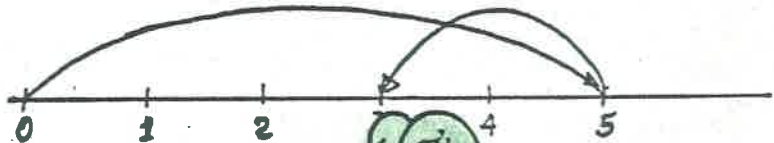


$$3 + 3 = 6$$

$$2 \times 3 = 6$$

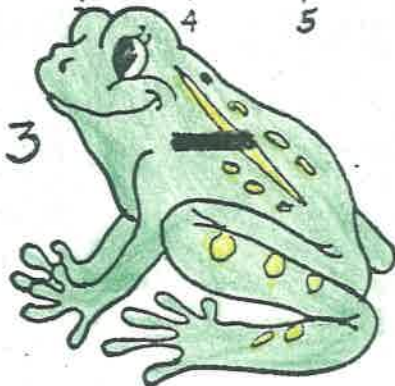
Da un salto de cinco
y luego al revés,
un salto de 2
y te quedarán tres.

Ranita, ranita
ponte a trabajar;
ranita, ranita
vamos a sumar.



$$5 - 2 = 3$$

A.C.P.C.



LA RANITA MATEMÁTICA

Letra y Música de
Albino C. Pérez Cortés.

Ra ni ta ra ni ta pon tea tra ba jar ra ni ta ra

ni ta va mos a su mar. Da te dos brin qui tos de tres ni

da des si ahi te de tie nes es ta el re sul ta do.

I.- TEMA: "Las tablas pitagóricas" (Segundo Grado)

II.-OBJETIVOS:

PARTICULAR: Manejar con exactitud las tablas pitagóricas

ESPECIFICO: Determinar productos en la tabla pitagórica para resolver problemas.

III.MOTIVACION: Breve plática del por qué se le teme a las Matemáticas.

IV.-DESARROLLO:

- a)- Presentación de la Tabla de Pitágoras en una lámina.
- b)- Descripción de la tabla y explicación de su mecánica.
- c)- Localización de los productos, siguiendo paso a paso la canción grabada o cantada por el maestro.
- d)- Escritura de la lección al mismo tiempo que se canta.
- e)- Leer la lección, sólo marcando el ritmo.
- f)- Cantar la canción en la forma acostumbrada.
- g)- Redactar un pequeño resumen de las reglas del juego.
- h)- Realizar otros ejercicios en forma similar.
- i)- Repetir los pasos hasta estar seguro de su funcionamiento.

V.- EVALUACION: Buscar los productos indicados por el maestro.

VI.- MATERIAL; Láminas, grabación, pizarrón, gises, etc.

LECCION DE MATEMATICAS. (Segundo Grado)

TEMA: "Las Tablas Pitagóricas"

Me gustan las Matemáticas porque no son tan difíciles, pues sus tablas más simpáticas son las de multiplicar.

Son sumas sólo abreviadas, el signo se llama "por" "X" un factor, multiplicando y otro, multiplicador.

Siete por siete, cuarenta y nueve, siete por ocho, cincuenta y seis; once por nueve, noventa y nueve, cuatro por nueve son treinta y seis.

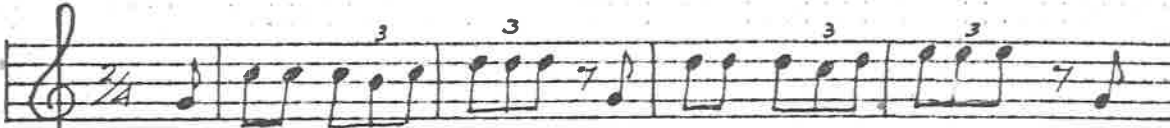
Nueve por cinco, cuarenta y cinco, nueve por ocho, setenta y dos; once por cinco, cincuenta y cinco, cuatro por ocho son treinta y dos.

A.C.P.C.

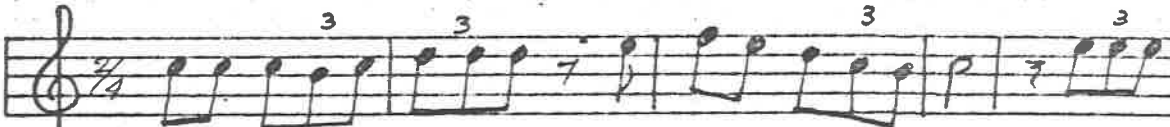
x	5	6	7	8	9
4				32	36
7			49	56	
11	55				99
9	45			72	

LAS TABLAS PITAGORICAS


Letra y Música de
Albino C. Pérez Cortes.




Me gustan las matemáticas por que no son tan difíciles pues



sus tablas simpáticas son las de multiplicar. Siete por



siete cuarentay nueve, siete por ocho cincuentay seis, once por



nueve noventa y nueve, cuatro por cuatro son treinta y dos.

g) LA MUSICA EN LAS CIENCIAS NATURALES.

I.- T E M A : "Los sentidos" (Segundo Grado)

II.-OBJETIVOS:

PARTICULAR: Comprender que los sentidos son los que nos ponen en contacto con el medio ambiente.

ESPECIFICO: Determinar la función de cada uno de los - sentidos.

III.MOTIVACION: Breve comentario acerca de algunas gentes - desafortunadas que carecen de algún sentido

IV.-DESARROLLO:

1.- Presentar los órganos de los sentidos mediante láminas.

2.- Describir los esquemas y localizarlos en el cuerpo humano.

3.- Por medio de juegos, descubrir la función que desempeña cada uno de los sentidos.

4.- Escribir la lección al mismo tiempo que se canta.

5.- Lectura de la lección, sólo marcando el ritmo. Primero - el maestro; luego éste y los alumnos y después sólo los alumnos.

6.- Cantar la canción en forma similar al número anterior.

7.- Redactar un pequeño resumen de los datos más interesantes.

8.- Explicar los términos desconocidos.

NOTA: Repetir los pasos hasta estar seguro de su funcionamiento.

V.- EVALUACION: Localizar todos los sentidos en un esquema - del cuerpo humano.

VI.-MATERIAL: Láminas, esquemas, grabación, pizarrón, etc.

LECCION DE CIENCIAS NATURALES. (Segundo Grado)

T E M A : "Los sentidos"

Niños vamos a cantar
una canción muy bonita.

Yo te voy a preguntar,
tú me vas a contestar.



-- ¿Los ojos para qué son?

-- Los ojos son para ver.

-- ¿Y el tacto?

-- Para tocar.

-- ¿Y el oído?

-- Para oír.

-- ¿ El gusto ?

-- Para gustar.

-- ¿ El olfato ?

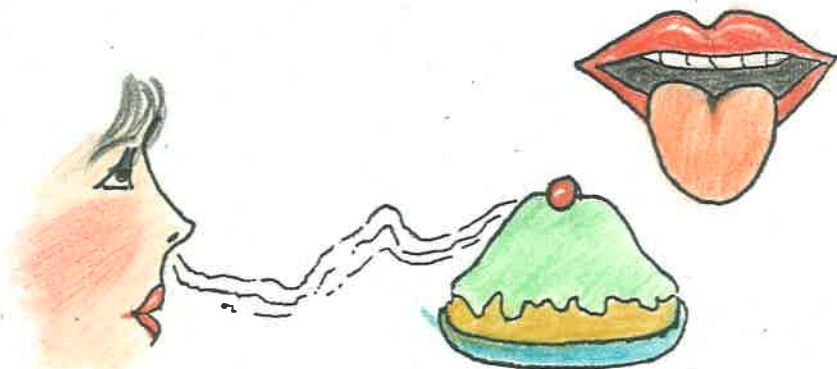
-- Para oler.

-- ¿ Y el alma ?

-- Para sentir,
para querer y pensar.



AMADO NERVO.



LOS SENTIDOS

Música de

Albino C. Pérez Cortés

Ninos va mos a estudiar una canción muy bonita Yo te voy a pregun-

tar tú me vas a responder. ¿Los ojos pa ra que son? Los

o jos son para ver. ¿El tacto? Para to car. ¿Y el oido? pa ra o'

ir. ¿El gusto? Para gus tar ¿El olfato? pa ra o ler. Y el

al ma para sen tir, pa ra querer y pen sar...

I.- TEMA: "Los cuatro puntos cardinales" (Segundo Grado)

II.-OBJETIVOS:

PARTICULAR: El alumno se sabrá orientar tomando como referencia la salida del Sol.

ESPECIFICO: Orientar un mapa con los cuatro puntos cardinales.

III.MOTIVACION: Breve comentario del por qué Pulgarcito no podía regresar a su casa.

IV.-DESARROLLO:

1.- Presentación de los cuatro puntos cardinales en una lámina y descripción de los mismos.

2.- Explicar los procedimientos que sirven para orientarse.

3.- Localización de los cuatro puntos cardinales guiados por la grabación.

4.- Escritura de la lección cantando al mismo tiempo.

5.- Leer la lección marcando sólo el ritmo. Primero por el maestro; después por éste y los alumnos y por último únicamente los alumnos.

6.- Cantar la canción siguiendo los pasos del número cinco.

7.- Redactar un breve resumen con los datos más interesantes del tema.

8.- Explicar los términos desconocidos.

V.- EVALUACION: Determinar la orientación de la escuela. Localizar los puntos de referencia que se encuentran al Nte. y Sur del D.F.

VI.-MATERIAL: Láminas, grabación, pizarrón, gises, etc.

LECCION DE CIENCIAS NATURALES. (Segundo Grado)

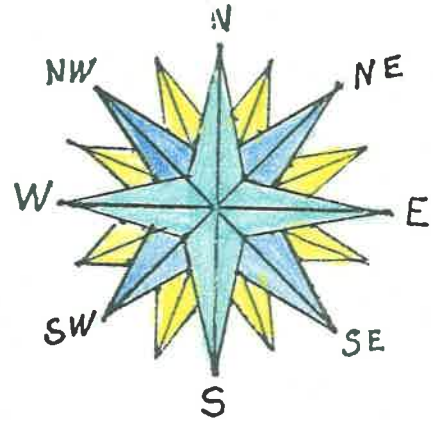
TEMA: "Los cuatro puntos cardinales"

Para ir al bosque compañeros,
antes debemos preguntar
si existen algunos medios
para podernos orientar.

Existen y son inmortales,
y si los quieres aprender;
los cuatro puntos cardinales
que hoy mismo lo vas a saber.

El Sol sale por el Este,
y se oculta por el Oeste.
Pon tu derecha donde el Sol sale,
tu mano izquierda donde se mete.

A la derecha te queda el Este
y a la izquierda, está el Oeste.
Mirando al frente, te queda el Norte
y a tus espaldas, te queda el Sur.




A.C.P.C.




LOS CUATRO PUNTOS CARDINALES


Letra y Música de
Albino C. Pérez Cortés




Pa ra dir al bos que com pa ñe ros an tes de be nios pre gun tar
Ex is ten y son in mor ta les . . .



Si ex is ten al gu nos me dios pa ra po der nos o rre tar.



El Sol sa le por e! Es te. y se o uil ta por el o es te,



Pon tu de re cha don del sol sa le y la iz quier da don de se



ma te. A la de re cha te que da el Es te, ya la iz quier da está el o



es te. Mi ran do al fren te te que da el Nor te y a la es pal da te que da el Sur.

h) LA MUSICA EN LAS CIENCIAS SOCIALES.

I.- T E M A : " LOS SERIS " (Tercer Grado)

II.-OBJETIVOS :

PARTICULAR: Conocer los distintos grupos indígenas que pueblan nuestro país.

ESPECIFICO; Conocer el modo de vida y costumbres de los Seris.

III.MOTIVACION: Exhibición de una película de placas fijadas con imágenes de grupos indígenas.

IV.-DESARROLLO:

- 1.- Presentación de un mapa de la Rep. Mexicana con la región seri iluminada.
- 2.- Descripción de la región haciendo notar sus recursos naturales.
- 3.- Localización de costas y mares de esta región.
- 4.- Descripción nuevamente pero ahora guiados por la grabación.
- 5.- Escribir la lección al mismo tiempo que se canta.
- 6.- Leer la lección, sólo marcando el ritmo. Primero por el maestro; luego por éste y los alumnos y después, únicamente los alumnos.
- 7.- Cantar la canción siguiendo los pasos del No. anterior.
- 8.- Hacer un breve resumen de los datos más interesantes.
- 9.- Explicar los términos desconocidos.

NOTA: Repetir los pasos hasta estar seguro de su funcionamiento.

V.- EVALUACION: Enlista las costumbres de los Seris: su forma de alimentación, de trabajo, habitación, etc.

VI.-MATERIAL: Mapas, proyector, películas, grabación, etc.

LECCION DE CIENCIAS SOCIALES.

TEMA : "LOS SERIS" (Tercer Grado)

Yo quisiera ser un seri,
de esos viejos que no han muerto
para vivir como viven
en el mar y en el desierto.

Comer frutos del sahuaro,
comer choyas y pitahayas;
las semillas del mezquite
y del guamúchil las vainas.

Pescar por muy poco tiempo
no más, unas tres semanas;
después recoger semillas
o bien capturar caguamas.

Yo quisiera ser un seri,
y vivir hora, tras hora;
y conocer bien las costas
del Estado de Sonora.

A.C.P.C.

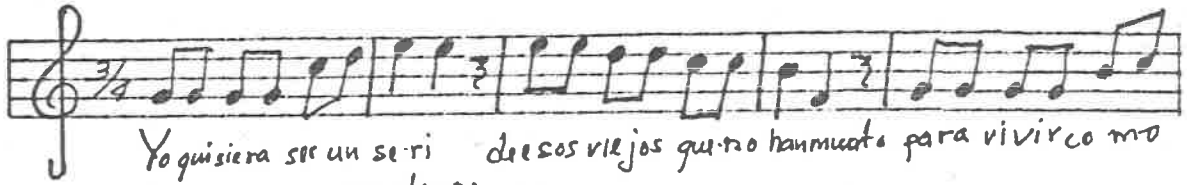


UBICACION DEL GRUPO SERI

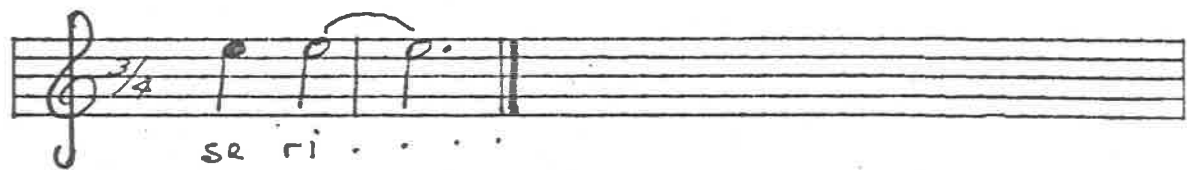
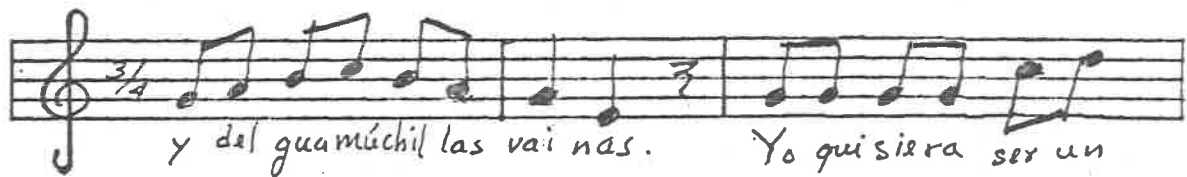
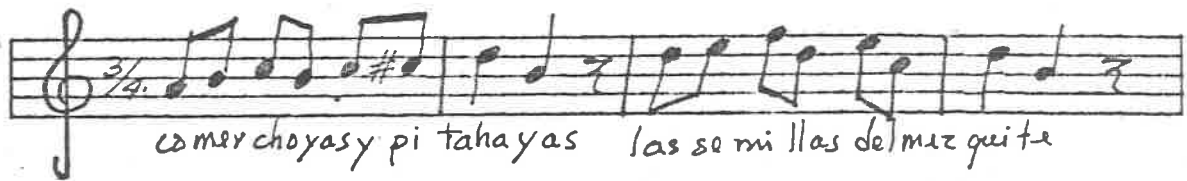


LOS SERIS.

Letra y Música de
Albino C. Pérez Cortés.



Pescar por muy poco tiempo



I.- TEMA: "División Política de México"

II.-OBJETIVOS :

PARTICULAR: Conocer las entidades que integran la República Mexicana.

ESPECIFICO: Localizar las entidades federativas y sus capitales.

III.MOTIVACION: Breves comentarios acerca del origen de las gentes que vivimos en el D.F.

IV.-DESARROLLO:

- 1.- Presentación de un mapa de la República Mexicana .
- 2.- Localizar sus fronteras, costas y mares.
- 3.- Localizar la entidad en que vivimos.
- 4.- Localizar las entidades y sus capitales guiados por la grabación.
- 5.- Escribir la lección al mismo tiempo que se canta.
- 6.- Leer la lección marcando el ritmo. Primero por el maestro; luego por éste y los alumnos y después, únicamente por los alumnos.
- 7.- Cantar la canción siguiendo los pasos del número seis.
- 8.- Hacer una lista de las capitales que tienen el nombre de sus entidades.

NOTA: Repetir los pasos hasta conseguir los objetivos.

Todos los pasos deben manejarse con el mapa de la división política.

V.- EVALUACION: Localizar las entidades y sus respectivas capitales que el maestro indique.

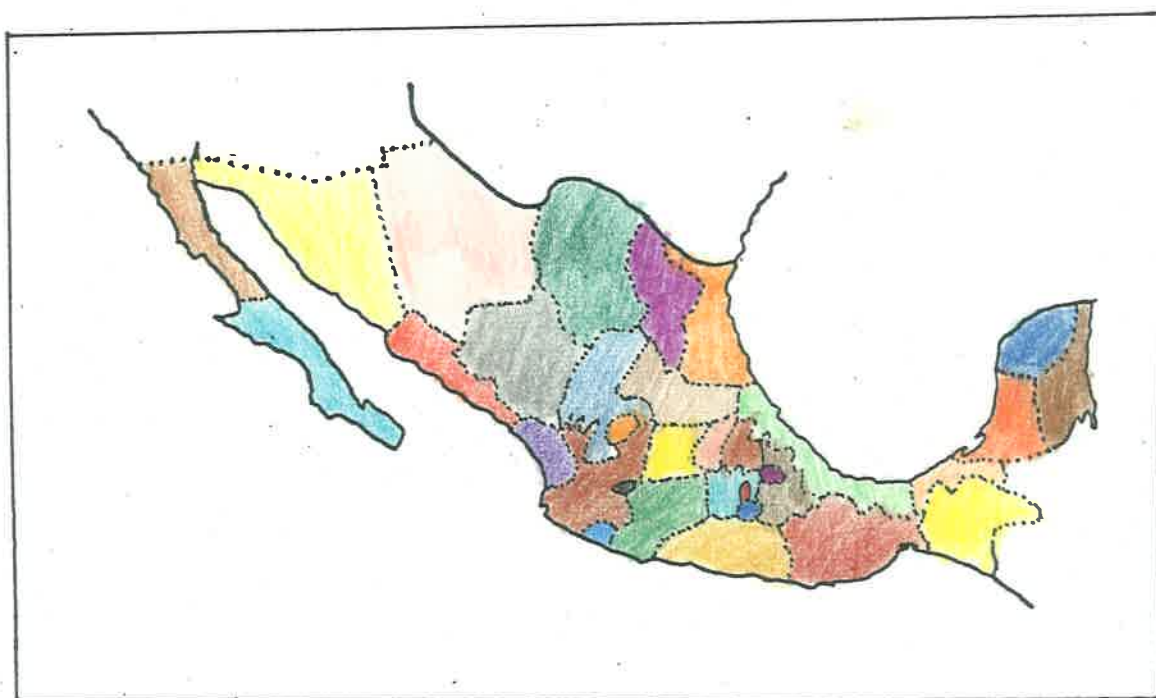
VI.-MATERIAL: Mapas, láminas, grabadora, pizarrón, etc.

LECCION DE CIENCIAS SOCIALES. (Cuarto Grado)

T E M A : "DIVISION POLITICA"
 Vamos a estudiar,
 nuestras entidades
 y su capital.
 Para conocer,
 a la bella patria
 que nos vio nacer.
 Sonora, Hermosillo;
 Coahuila, Saltillo
 y Nuevo León, Monterrey.
 Sinaloa, Culiacán;
 Nayarit, Tepic;
 Jalisco, Guadalajara.

Michoacán, Morelia;
 Guerrero, Chilpancingo
 y Chiapas, Tuxtla Gutiérrez.
 Hidalgo, Pachuca;
 México, Toluca
 y Morelos, Cuernavaca.
 Veracruz, Jalapa;
 Tabasco, Villahermosa,
 Tamaulipas, Cd. Victoria.
 Quintana Roo, Chetumal;
 Mérida es de Yucatán
 y de toda la República...
 México, D.F.

A.C.P.C.



DIVISION POLITICA

Letra y Música de
Albino C. Pérez Cortés.

Va mos a es tu diar
nuestras en ti da das y su ca pi tal
pa ra co no cer

a la be lla pa tria que nos vio na cer. So no ra Her mo si llo Coa

hu ila sal ti llo y Nue vo le ón Mon te rey Si

na lo a lu li acán Na ya rit Te pic Ja lis co Gua da la ja ra

Ve ra cruz Ja la pa Ta bas co Vil la her mo sa Tam aul ipas Cd. Vic to

ria Qui nta na Roo Che tu maal Mé ri di das de Yu ca ta an y

de to da la Re pú bli ca Mé xico D. F.

I.- TEMA: "La Expropiación Petrolera"

II.- OBJETIVOS:

PARTICULAR: Comentar las leyes que protegen la riqueza natural de México.

ESPECIFICO: Conocer el Art. de la Constitución que sirvió de base a la Expropiación Petrolera.

III.MOTIVACION: Breve comentario acerca del petróleo y sus derivados.

IV.-DESARROLLO:

- 1.- Localizar las regiones petroleras en un mapa de México.
- 2.- Comparar la producción petrolera de México con respecto a la de otros países.
- 3.- Explicar que antes del 18 de marzo de 1938, el petróleo de México era explotado por países extranjeros.
- 4.- Determinar que hasta esta fecha, el Gral. Cárdenas, basado en el Art. 27^o de la Constitución Mexicana, realizó la Expropiación Petrolera.
- 5.- Escribir la lección al mismo tiempo que se canta.
- 6.- Leer la lección, sólo marcando el ritmo. Primero por el maestro; luego por éste y los alumnos y después, únicamente por los alumnos.
- 7.- Cantar la canción siguiendo los pasos del número anterior
- 8.- Explicar los términos que resulten desconocidos para los alumnos.
- 9.- Redactar un resumen con los datos más interesantes.

V.- EVALUACION: Redactar una breve historia acerca del petróleo.

VI.- MATERIAL: Láminas, pizarrón, grabadora, gises, etc.

LECCION DE CIENCIAS SOCIALES. (Cuarto Grado)

LA EXPROPIACION PETROLERA.

El día 18 de marzo,
en la república entera,
celebramos cada año
la Expropiación Petrolera.

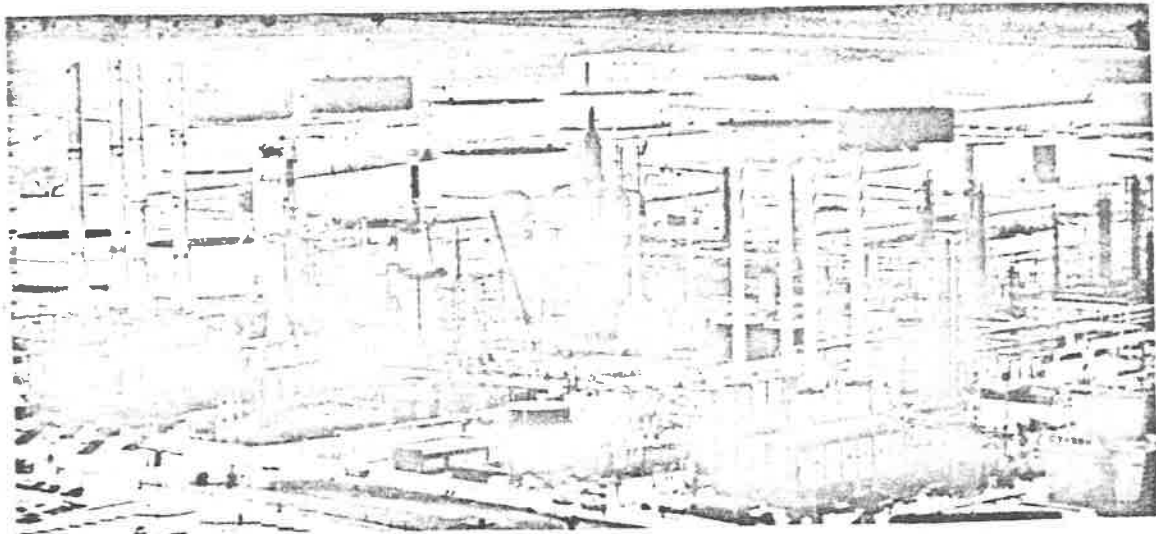
El petróleo mexicano
estaba en mano extranjera;
se iba con nuestros hermanos
más allá de la frontera.

Hasta que el Gral. Cárdenas
les hizo la Expropiación,
basado en el 27^o
de nuestra Constitución.

Desde al año treinta y ocho,
cuarenta años pasan ya,
que la Industria del Petróleo
es propiedad nacional.



A.C.P.C.



EXPROPIACION PETROLERA

Letra y Música de
Albino C. Pérez Cortés.

El día dieciocho de marzo en la república en t. ro., ce le

bramos cada año La Expropiación Petrolera. Has ta

quel Ge ne ral Cárde nas le hizo la explotación basada en el 27^o
veinti

sie te de nuestra Consti tu ción . . .

i) LA MUSICA EN LA EDUCACION FISICA.

I.- TEMA: "La media vuelta"

II.- OBJETIVOS:

Particular: El alumno será capaz de efectuar giros y -
medias vueltas.

ESPECIFICO: El alumno ejecutará la media vuelta en -
tres tiempos.

III.-MOTIVACION: Imitar a un soldado tonto, que siempre ha-
ce lo contrario de lo que le ordenan.

IV.- DESARROLLO:

- 1.- Formarse en un lugar adecuado, por estaturas y quedar -
en la posición de: firmes.
- 2.- Persuadir a los alumnos de que el soldado no sabía eje-
cutar las órdenes de su general, porque no ponía aten-
ción cuando le daban la clase.
- 3.- Escuchar la grabación, mientras el maestro ejecuta las-
órdenes.
- 4.- Se repetirá lo anterior, pero ahora alumnos y maestro.
- 5.- Después únicamente los alumnos.
- 6.- Repetir los pasos hasta estar seguro de que se han lo-
grado los objetivos.
- 7.- Explicar los términos desconocidos.

V.- EVALUACION:

Se harán demostraciones ejecutando giros y medias vuel-
tas.

VI.-MATERIAL: Material humano, grabadora o tocacintas, etc.

LECCION DE EDUCACION FISICA. (Segundo Grado)

TEMA: "La media vuelta"

Esos soldaditos
de mi batallón,
oigan bien las órdenes,
pongan atención.

¡Firmes, media vuelta,
ya...! ¿Verdad, verdad?
Por tiempos la hacemos
con facilidad.

- 1, pie izquierdo al frente,
- 2, vuelta a la derecha;
- 3, cerrar el pie izquierdo
junto al pie derecho.

Ahora estén muy atentos...

Den la media vuelta bien.

Escuchen bien los tres tiempos:

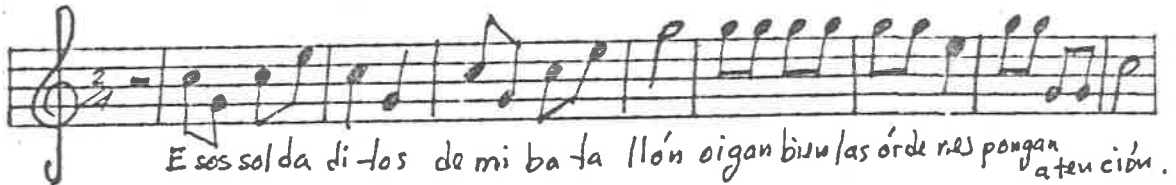
Uno... dos y tres.

A.C.P.C:




LA MEDIA VUELTA

Letra y Música de
Albino C. Pérez Cortés.



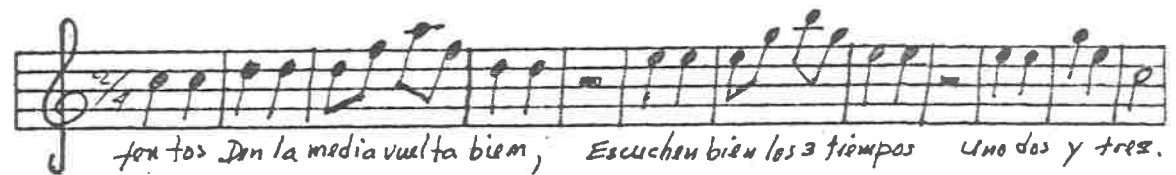
Esos soldados de mi batalla llón oigan bien las órdenes pongan ^{atención}.



Uno pie izquierdo al frente dos vuelta a la derecha tres ce



rrar el pie izquierdo Junto, junto al pie derecho Ahora está muy a-



tos dan la media vuelta bien, Escuchen bien los 3 tiempos uno dos y tres.

j) LA MUSICA EN LA EDUCACION TECNOLOGICA.

I.- T E M A : "La casita" (Primer Grado)

II.-OBJETIVOS:

PARTICULAR: El alumno construirá una casa para representar el tipo que más le guste.

ESPECIFICO: Construirá con materiales de desecho una casa.

III.MOTIVACION: Escuchar la canción popular "la casita".

IV.-DESARROLLO:

- 1.- Presentación de láminas con varios tipos de casas.
- 2.- Descripción de los diferentes tipos de casas así como de sus materiales.
- 3.- Cambiar opiniones acerca de los variados gustos con respecto a las casas descritas.
- 4.- Escuchar la canción grabada al mismo tiempo que se escribe.
- 5.- Leer la lección marcando el ritmo, primero por el maestro; luego por éste y los alumnos y después, únicamente por los alumnos.
- 6.- Cantar la canción siguiendo los pasos del número anterior.
- 7.- Armar la casita con los materiales ya preparados, de acuerdo con el tipo escogido.
- 8.- Decorarla conforme al gusto de cada alumno.

V.- EVALUACION: Hacer una exposición de los trabajos para seleccionar los mejores.

NOTA: Se sugiere que mientras se construye la casita, se cante el tema de "la casita"

MATERIAL: Láminas, pinturas, pegamento, cajitas de cartón, tec.

LECCION DE EDUCACION TECNOLOGICA.

T E M A : " La casita " (Primer Grado)

Voy a hacer una casita,
con palitos de paleta
y cajitas de cartón.

Le haré paredes cuadradas,
y ventanas ovaladas,
pegadas con resistol.

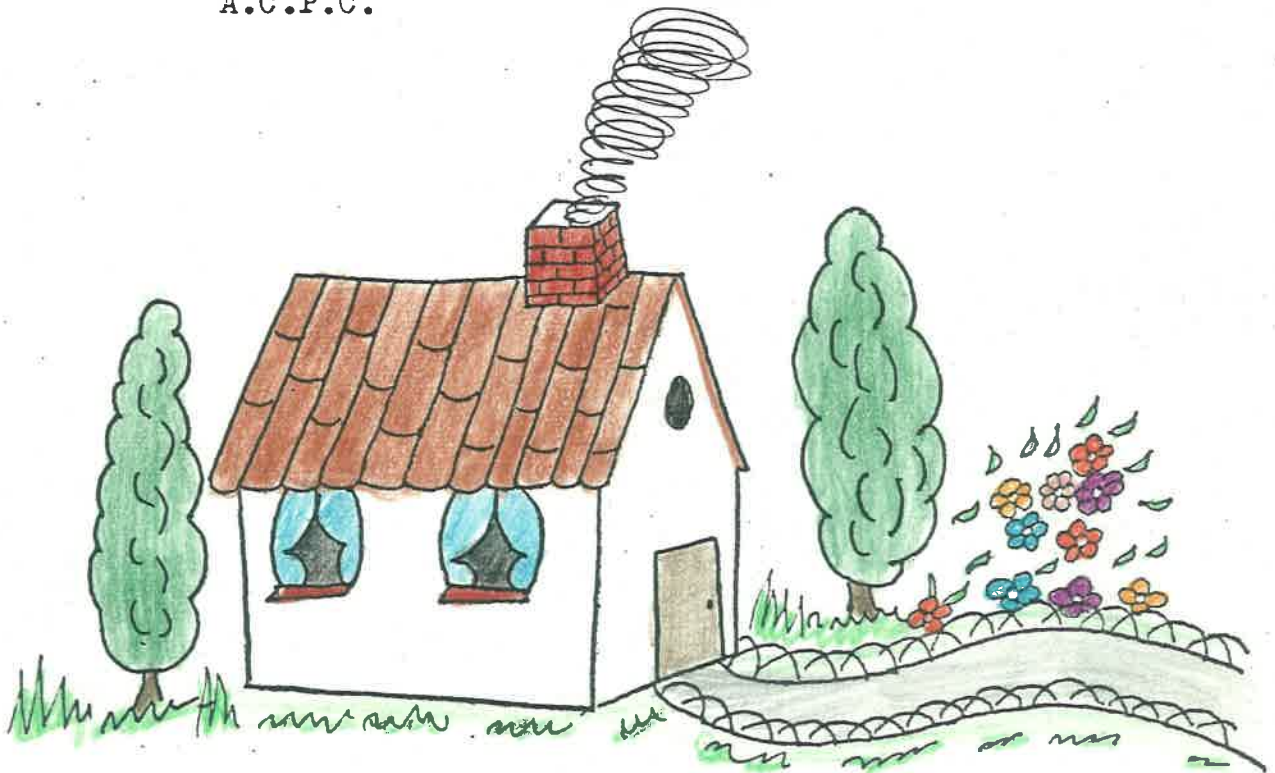
Le pondré su chimenea,
y también su enredadera
con plantitas de verdad.

Su jardín con muchas flores
de toditos los colores.

Haber si me saco diez.

A.C.P.C.

NOTA: Se cantará con música de-
"LA CASITA"



k) LA MUSICA EN LA EDUCACION ARTISTICA.

No hace falta tener conocimientos tan profundos de la música para acercar a la niñez hasta ella.

El niño podría llegar a gustar de lo acostumbrado hasta ahora, del canto y de la danza, familiarizándose con instrumentos sencillos, de fácil adquisición como: panderos, castañuelas, triángulos, cascabeles, maracas, etc.

Se ha demostrado que para el niño, un bote vacío, una celesta formada con botellas o vasos llenos de agua en forma gradual, tienen tantas posibilidades de servirle como instrumento musical, como los finos y caros instrumentos de percusión.

Así mismo podría enseñársele al educando, la diferencia existente entre ruidos y sonidos de instrumentos, así como participar en coros; y distinguir las voces y tesituras de las mismas. Cantar cáncones a dos o tres voces; y a tocar el instrumento que más les agrade. Formar hasta orfeones, por qué no, con aquellos niños que posean un instrumento vocal más dotado.

1) ¿COMO SABER SI EL NIÑO TIENE O NO APTITUDES PARA LA MUSICA?

Desde luego que habrá pequeños que espontáneamente manifestarán sus dotes al respecto. Pero nos ocuparemos de los demás.

1.- Comprobar que sepa distinguir entre un sonido agudo y otro grave. Esto es fundamental, ya que de aquí depende su afinación en el desempeño del canto.

2.- Lo podremos lograr sonando campanitas, botellas con agua, flauta dulce, melódicas, armónicas, guitarras, etc.

3.- Comprobar que la intuición en el ritmo también es de gran importancia. Pues habrá niños que no tengan aptitudes para el canto, pero que sí las tienen para medir el tiempo

rítmico y serán los que hagan los acompañamientos armónicos.

Se puede realizar dicha comprobación, usando un pandero, un triángulo o la propia mesa de trabajo y/o taconeando. El procedimiento será el siguiente:

- a) Se marca un ritmo.
- b) Se repite el mismo ritmo a base de golpecitos.
- c) Identificarlo entre otros ritmos diferentes.

4.-En cuanto a las voces, no debemos hacer clasificaciones tan complicadas, pues las voces de los niños, hasta al unísono se oyen muy bellas.

- a) Seleccionar las voces agudas o altas, medias y graves.
- b) Separarlas en grupos y darles ubicación.

5.-Ya en posesión de todo este material, debemos iniciarnos con coros a una sóla voz; después cánones a dos voces; y por último cánones a tres voces. Ejemplos: "MARTINILLO", "LA MAR ESTABA SERENA", etc.

6.-Con respecto a los conocimientos básicos que el maestro debe poseer, enlistaremos los siguientes:

El pentagrama.

La escala musical.

La clave de sol.

El nombre y valor de las notas musicales.

El compás y el ritmo.



MUSICA EN LA EDUCACION ARTISTICA.

I.- T E M A : "La escala musical" (Sexto Grado)

II.-OBJETIVOS:

PARTICULAR: El alumno será capaz de emplear correctamente los sonidos musicales.

ESPECIFICO: El alumno cantará la escala musical.

III.MOTIVACION: Escuchar la escala musical por los medios posibles.

IV.-DESARROLLO:

- 1.- Presentación de la escala musical en una lámina.
- 2.- Descripción de todos los elementos que la integran.
- 3.- Entonar las notas de la escala antes mencionada.
- 4.- Escuchar la lección grabada.
- 5.- Escribir la lección al mismo tiempo que se canta.
- 6.- Leer la canción por notas.
- 7.- Cantar la canción. Primero por el maestro; luego por és te y los alumnos; después, sólo por los alumnos.
- 8.- Escribir las notas en el pentagrama al mismo tiempo que se entonan.
- 9.- Explicar los términos desconocidos.
- 10.- Todos los ejercicios se realizarán tomando como base la escala musical que está contenida en el material.

NOTA: Los ejercicios se realizarán hasta estar seguros de que han sido aprendidos.

V.- EVALUACION: Cantar la lección en forma individual y en grupo.

Vi.-MATERIAL: Láminas, instrumentos musicales, grabadora, pizarón, gises, etc.

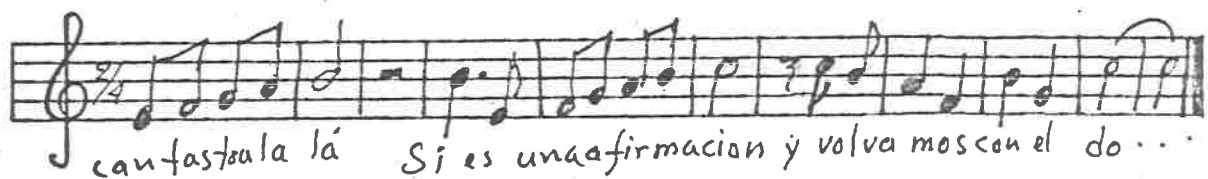
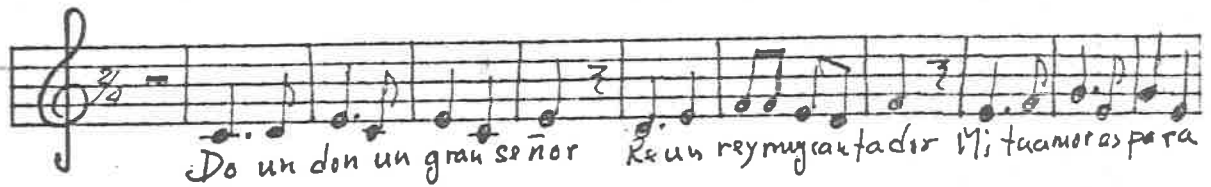
LECCION DE EDUCACION ARTISTICA.

T E M A : "El do-re-mi" (Sexto Grado)

DO re mi, do mí do mí,
 RE mi fa fa mi re fa;
 MI fa sol, mi sol mi sol,
 FA sol la la sol fa la.
 SOL, do re mi fa sol la,
 LA, re mi fa sol la si;
 SI, mi fa sol la si do...
 DO si la fa re sol do...

DO un don, un gran señor,
 RE un rey muy cartador;
 MI tu amor es para mí,
 FA es fácil recordar.
 SOL que brilla y da calor,
 LA si cantas tra la lá,
 SI es una afirmación...
 y volvamos con el DO SOL DO...

Canción Popular.



INVESTIGACION DE CAMPO

Con el propósito de hallar las bases que le den validez al presente trabajo, se realizó esta investigación mediante una encuesta ajustándose a las indicaciones del asesor, en cuanto a: la población, las condiciones y el tipo de interrogatorio, lo que gracias a la entusiasta colaboración de los compañeros maestros de la 78 Zona Escolar de la Dirección No. 2, se pudo llevar a feliz término.

Fue satisfactorio conocer todas y cada una de las respuestas y el modo de contestación que dieron a las preguntas formuladas, tomando en cuenta la personalidad, el desempeño y la antigüedad en el servicio docente de los investigados.

Se juzga que los datos que fueron cuidadosamente recopilados, tabulados e interpretados, serán suficientes para lograr un claro resultado que permita emitir un juicio para comprobar la hipótesis.

QUE ESTÁ QUE HACE EL PROFR. ALBINO CONSTANTINO PEREZ-
CORTES PARA PRESENTAR SU TESIS DEL CURSO DE LICENCIATURA EN
EDUCACION PRIMARIA

NOMBRE DEL MAESTRO ENTREVISTADO(A): _____.

AÑOS DE SERVICIO: _____. NOMBRE Y CLAVE DE LA ESCUELA DONDE -

PRESTA SUS SERVICIOS: _____.

I.-INSTRUCCIONES: TACHE EL "SI" O EL "NO" Y CONTESTE EN LAS
LINEAS.

1.-¿Utiliza la música como medio auxiliar en la enseñanza de
los Contenidos Programáticos de la Educación Primaria?

SI NO

2.- Marque con "X" el área en que la utiliza: ESPAÑOL () -

MATEMATICAS () C. NATURALES () C. SOCIALES () -

E. FÍSICA () E.ARTISTICA () E.TECNOLOGICA ().

3.-¿Si no marcó todas, es tan amable de decirnos por qué no
aplica la música en esas áreas? _____

4.-¿La música, siendo capaz de sensibilizar a todos los se -
res vivos, cree usted que si la empleamos en la motiva -
ción de nuestras lecciones, obtendremos mejores resulta -
dos?

SI NO

¿POR QUÉ? _____

5.- Todavía más, si la usamos a modo de mensaje musical e n
las lecciones difíciles, ¿cree usted que el conocimien -
to llegue a nuestros alumnos con más facilidad?

SI NO

¿POR QUÉ? _____

6.-¿Ha hecho algún mensaje musical para sus alumnos, cuyo -

contenido haya sido una lección de sus Libros de Texto?-

SI NO

Si su contestación es afirmativa, díganos por favor en qué área lo hizo. _____

7.-¿Si su respuesta al número seis es negativa, le suplicamos que nos diga por qué? _____

8.- Si observamos que los medios de difusión emplean nuestras canciones populares para modificar nuestra conducta con sus mensajes que "abaratán la vida", ¿sería posible aprovechar esa técnica en nuestra enseñanza como un recurso más? SI NO

9.- De acuerdo con lo dicho en el número anterior, no es necesario poseer conocimientos tan profundos de la música para hacer nuestros mensajes educativos aprovechando este maravilloso medio auxiliar didáctico. ¿Podría usted hacer una lección de este tipo? SI NO

¿Cómo la haría? _____
 ¿De qué medios se valdría? _____

10.- Se tiene entendido que no hay fuentes de consulta en donde recurrir para realizar este tipo de trabajo. ¿Usted conoce alguno? SI NO

Si conoce alguna fuente, cite por favor: nombre de la obra _____ y nombre del autor _____.

T A B U L A C I O N DE LA ENCUESTA REALIZADA POR EL PROPR.-
ALBINO CONSTANTINO PEREZ CORTES, EN UNA POBLACION DE CIEN MA
ESTROS DE LA 78 ZONA ESCOLAR, SECTOR VI DE LA DIRECCION GENE
RAL No. 2, EN EL D.F. -----

1.- Utiliza la música: *HHHHHHHHHHHHHHHHHHHH*
HHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHH 80 %
No utilizan la música: *HHH HHH HHH HHH* 20 %
100 %

2.- Areas en que la utilizan: SI NO
ESPAÑOL: *HHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHH*. 50% 50%.
MATEMATICAS: *HHH HHH HHH HHH HHH HHH* 30% 70%.
C.NATURALES: *HHH HHH HHH HHH HHH H* 27% 73%.
C.SOCIALES: *HHH HHH HHH HHH HHH HHH* 31% 69%.
E.FIS: *HHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHH* 54% 46%.
E.ARTISTICA: *HHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHH*
HHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHH 80% 20%.
E.TECNOLOGICA: *HHH HHH HHH HHH H* 23% 77%.

3.- El resultado de esta pregunta está categorizada en el in
forme.

4.- Motivar con música da mejores resultados:
SI: *HHH HHH HHH HHH HHH HHH HHH HHH HHH HHH* //
HHH HHH HHH HHH HHH HHH HHH HHH HHH HHH = 97%
NO: *///* 3%
100%

5.- Convirtiendo las lecciones difíciles en mensajes musica
les, llegan a nuestros alumnos con más facilidad:
SI: *HHH HHH HHH HHH HHH HHH HHH HHH HHH HHH* //
HHH HHH HHH HHH HHH HHH HHH HHH HHH HHH = 97%
NO: *///* 3%
100%

6.- Ha hecho mensajes musicales con sus lecciones.
SI, en las siguientes áreas:

SI:	ESPAÑOL: <i>/// /// /// /// ///</i>	25%.
	MATEMATICAS: <i>///</i>	3%.
	C. NATURALES: <i>/// ///</i>	8%.
	C. SOCIALES: <i>///</i>	3%.
	E. ARTISTICA: <i>/</i>	<u>1%.</u>
		40%.

7.- NO: *////////////////////* 60%.
100%.

8.- Es posible emplear la música popular en nuestras lecciones.

SI: <i>/// /// /// /// /// /// /// ///</i> <i>/// /// /// /// /// /// /// /</i>	81%.
NO: <i>/// /// /// /</i>	<u>19%.</u>
	100%.

9.- Podrá hacer una lección a modo de mensaje musical.

SI: <i>/// /// /// /// /// /// /// ///</i> <i>/// /// /// /</i>	63%.
NO: <i>/// /// /// /// /// /// /// /</i>	<u>37%.</u>
	100%.

10.- No hay fuentes de información que nos ayude a hacer mensajes musicales: */// /// /// /// /// /// ///*

<i>/// /// /// /// /// /// /// /// -</i> <i>/// ///</i>	90%.
Sí hay fuentes: <i>/// ///</i>	<u>10%.</u>
	100%.

INFORME DE LA INVESTIGACION DE CAMPO REALIZADA POR EL PROFR. ALBINO CONSTANTINO PEREZ CORTES, EN UNA POBLACION DE 100 MAESTROS DE AMBOS SEXOS Y DE 1 A 30 AÑOS DE ANTIGÜEDAD - EN EL SERVICIO, DE LA 78 Z. ESCOLAR, SECTOR VI, DE LA DIRECCION GRAL. DE EDUC. No.2, MEXICO D.F., CUYOS RESULTADOS SON:

1.- A la pregunta, ¿Utiliza la música como medio auxiliar en la enseñanza de los Contenidos Programáticos de la Educación Primaria?

CONTESTARON:	AFIRMATIVAMENTE	80%
	NEGATIVAMENTE	20%
		<u>100%</u>

2.- A la pregunta, "Marca con "A" en qué área la utiliza", se dieron como opciones las siete áreas del programa, para que el maestro señalara en cuáles de ellas emplea la música. El resultado, considerando a la población que respondió en forma afirmativa a la interrogante 1, fue el siguiente:

<u>A R E A S</u>	<u>E M P L E A N</u>		<u>L A M U S I C A</u>		<u>TOTAL.</u>
	<u>SI-NO</u>		<u>SI</u>	<u>NO</u>	
EDUC. ARTISTICA	80-00		100.00%	+ 00.00%	= 100%.
EDUC. FISICA	54-26		67.5 %	+ 32.5 %	= 100%.
E S P A Ñ O L	50-30		62.5 %	+ 37.5 %	= 100%.
C. SOCIALES	31-49		38.75%	+ 61.25%	= 100%.
MATEMATICAS	30-50		37.5 %	62.5 %	= 100%.
C. NATURALES	27-32		33.75%	+ 66.25%	= 100%.
EDUC. TECNOLOGICA	23-57		28.75%	+ 71.25%	= 100%.

ORDENANDO DE MENOR A MAYOR, DETERMINAMOS EN QUE PROPORCION SE UTILIZA LA MUSICA EN LAS SIETE AREAS DEL PROGRAMA DE EDUCACION PRIMARIA.

%	Areas en que se utiliza la música						
	E.TECN.	C.NAT.	MATEM.	C.SOC.	ESPA.OL.	E.FIS.	E.ART.
28.75	"	"	"	"	"	"	"
33.75		"	"	"	"	"	"
37.5			"	"	"	"	"
38.75				"	"	"	"
62.5					"	"	"
67.5						"	"
100.00							"

3.- A la pregunta, ¿Si no marcó todas, es tan amable de decirnos por qué no aplica la música en esas áreas?

A este respecto, los maestros aludidos fundamentaron su postura en lo siguiente:

POR DESCONOCIMIENTO EN LA FORMA DE APLICARLA EN TODAS LAS AREAS . . .	70%
POR NO ENCONTRAR LA RELACION EN TRE LA MUSICA Y LAS DEMAS AREAS . . .	<u>30%</u>
	100%

4.- A la pregunta, ¿La música, siendo capaz de sensibilizar a todos los seres vivos, cree usted que si la empleamos en la motivación de nuestras lecciones obtendremos mejores resultados?

CONTESTARON: AFIRMATIVAMENTE . . .	97%
NEGATIVAMENTE . . .	<u>3%</u>
	100%

Los maestros que contestaron la pregunta abierta ¿PORQUÉ?, argumentaron lo siguiente:

-POR QUE LA MUSICA MOTIVA AL NIÑO. . .	70.5%
-POR QUE SE APRENDE MEJOR EN UN AMBIENTE AGRADEBLE	25.5%
-NO, PORQUE ES NEGATIVO	<u>4.0%</u>
	100.0%

5.- A la pregunta, ¿Todavía más, si la usamos a modo de mensaje musical en las lecciones difíciles, cree usted que el conocimiento llegue a nuestros alumnos con más facilidad?

CONTESTARON: AFIRMATIVAMENTE. . . 97%
 NEGATIVAMENTE. . . . 3%
 100%

Los maestros que contestaron la pregunta abierta ¿POR QUÉ?, argumentaron lo siguiente:

PORQUE LA MUSICA SENSIBILIZA Y
 DESPIERTA EL INTERES. 90%
 NO, PORQUE LA MUSICA DISTRAE. 10%
 100%

6.- A la pregunta, ¿Ha hecho algunos mensajes musicales para sus alumnos, cuyo contenido haya sido una lección de sus libros de texto?

CONTESTARON: AFIRMATIVAMENTE. . . 60%
 NEGATIVAMENTE. . . . 40%
 100%

A la pregunta abierta, ¿Si su contestación es afirmativa, diga usted en qué área lo hizo? Los resultados son los siguientes:

ESPAÑOL. 62.5%
 C. NATURALES 20.0%
 MATEMATICAS. 7.5%
 C. SOCIALES. 7.5%
 E. ARTISTICA 2.5%
 100.0%

7.- A la pregunta, ¿Si su respuesta al No. 6 es negativa, le suplicamos nos diga por qué?

Los maestros que contestaron a esta interrogación, basaron su postura en lo siguiente:

POR DESCONOCER LA FORMA DE HACER
 MENSAJES MUSICALES. 80%

PORQUE NO SE LES HABIA OCURRIDO. . . $\frac{20\%}{100\%}$

8.- A la pregunta, ¿Si observamos que los medios de difusión emplean nuestras canciones populares para modificar nuestra conducta con sus mensajes que "abaratán la vida", sería posible de aprovechar esta técnica en nuestra enseñanza como un recurso más?

CONTESTARON: AFIRMATIVAMENTE . 81%

NEGATIVAMENTE . . $\frac{19\%}{100\%}$

9.- A la pregunta, ¿De acuerdo con lo dicho en el número anterior, no es necesario poseer conocimientos tan profundos de la música para hacer nuestros mensajes educativos aprovechando este maravilloso medio auxiliar, podría usted hacer una lección de este tipo?

CONTESTARON: AFIRMATIVAMENTE . 63%

NEGATIVAMENTE . . $\frac{37\%}{100\%}$

A la pregunta abierta, ¿Cómo y de qué se valdría para hacerlo? Fundamentaron su respuesta en la siguiente forma:

ADAPTANDO LA MUSICA DE NUESTRAS CAN
CIONES POPULARES A LAS LECCIONES DE
LOS LIBROS DE TIENTO. 86.5%
CREANDO LA MUSICA PARA CADA TEMA . $\frac{13.5\%}{100.0\%}$

10.- A la pregunta, ¿Tengo entendido que no hay fuentes en donde recurrir para realizar este tipo de trabajo, ó usted conoce alguna?

CONTESTARON: AFIRMATIVAMENTE . 10%

NEGATIVAMENTE . . $\frac{90\%}{100\%}$

A la pregunta abierta, "Si conoce alguna fuente, cite --

por favor: el nombre de la obra y del autor.

A este respecto, sólo cuatro maestros nos citaron las siguientes obras:

O B R A S	A U T O R E S
"EL RITMO Y LA MUSICA EN EL MUNDO DEL PRINCIPITO".	Ercilia N. de Calvo.
"CANCIONES INFANTILES".	Gabilondo Soler.
"EL TESORO DEL MAESTRO"	Adolf Rude Franz S.
"EDUCACION MUSICAL"	Fortino López Robles.

Generalizando y tomando en cuenta la población investigada, los maestros utilizan la música en la enseñanza de las Areas del Programa de Educación Primaria en la proporción que se indica:

UTILIZAN LA MUSICA

<u>A R E A S</u>	<u>SI</u>	<u>NO</u>	<u>TOTAL</u>
E S P A Ñ O L	50%	50%	100%
MATEMATICAS	30%	70%	100%
C. NATURALES	27%	73%	100%
C. SOCIALES	31%	69%	100%
EDUC. FISICA	54%	46%	100%
EDUC. ARTISTICA	80%	20%	100%
EDUC. TECNOLOGICA	23%	77%	100%

DATOS ORDENADOS PARA HALLAR LA MEDIA ARITMETICA:

EDUC. ARTISTICA	80%	$\bar{X} = 42\%$ utilizan la música - en la enseñanza. $\frac{58\%}{100\%}$ no la utilizan.
EDUC. FISICA	54%	
ESPAÑOL	50%	
C. SOCIALES	31%	
MATEMATICAS	30%	
C. NATURALES	27%	
EDUCACION TECNOLOGICA	23%	

TOMANDO EN CUENTA LOS RESULTADOS DE ESTE PROMEDIO, PODEMOS ESTABLECER QUE:

	SI	NO	TOTAL
1.- Utilizan la música como medio auxiliar en la enseñanza de los Contenidos Programáticos de la Educ. Prim.	42%	58%	100%
2.- Motivar con música da mejores resultados.	97%	3%	100%
3.- Por medio de un mensaje musical, el conocimiento se trasmite con más facilidad.	97%	3%	100%
4.- Han hecho mensajes musicales con sus lecciones.	40%	60%	100%
5.- Podemos valernos de la música popular para realizar nuestros mensajes educativos en la Esc. Prim.	81%	19%	100%
6.- Podrían hacer mensajes musicales con lecciones de sus libros de texto y música popular.	63%	37%	100%
7.- Están de acuerdo que no hay fuentes de información en donde se pueda recurrir para hacer mensajes musicales con temas de los libros de texto.	90%	10%	100%

Por último, se debe señalar que sólo el 23% de nuestra población investigada, utiliza la música en todas las áreas del programa, lo que indica que falta mucha orientación para aprovechar adecuadamente este medio auxiliar en la Esc.- Prim.

COMPROBACION DE LA HIPOTESIS

De acuerdo con los resultados obtenidos en la Investigación de Campo y aunando mis trabajos realizados al respecto como se ve en el capítulo tercero de la presente, queda comprobado que empleando la música como un auxiliar didáctico en la Enseñanza de los Contenidos Programáticos de la Educación Primaria, el niño aprende en forma más amena y eficaz.

CONCLUSIONES

- 1.- La música es un valioso medio auxiliar del que se debe valer el maestro para llevar el mensaje científico a sus alumnos.
- 2.- Como aplicamos la música en los ejercicios de maduración, así debemos aplicarla en la enseñanza de las demás áreas del programa.
- 3.- No es necesario tener conocimientos tan profundos de la música para aplicarla a toda la enseñanza, si se echa mano de frases musicales ya hechas, de melodías populares que manejan nuestros niños.
- 4.- Para acercar a los educandos a familiarizarse con la música, no es necesario obtener instrumentos tan costosos; podemos recurrir a la improvisación ó a la compra de instrumentos que estén a nuestro alcance.
- 5.- Tomando en cuenta el resultado de nuestra investigación, se puede afirmar que, la música es un incentivo en la enseñanza y funciona en todas las áreas del Programa de Educación Primaria.
- 6.- De acuerdo con los resultados de la encuesta hecha al respecto, se observa que en un promedio general, sólo el 42% de los maestros, se auxilian de la música en la enseñanza y el 58% no lo hace por desconocer su aplicación.

SUGERENCIAS

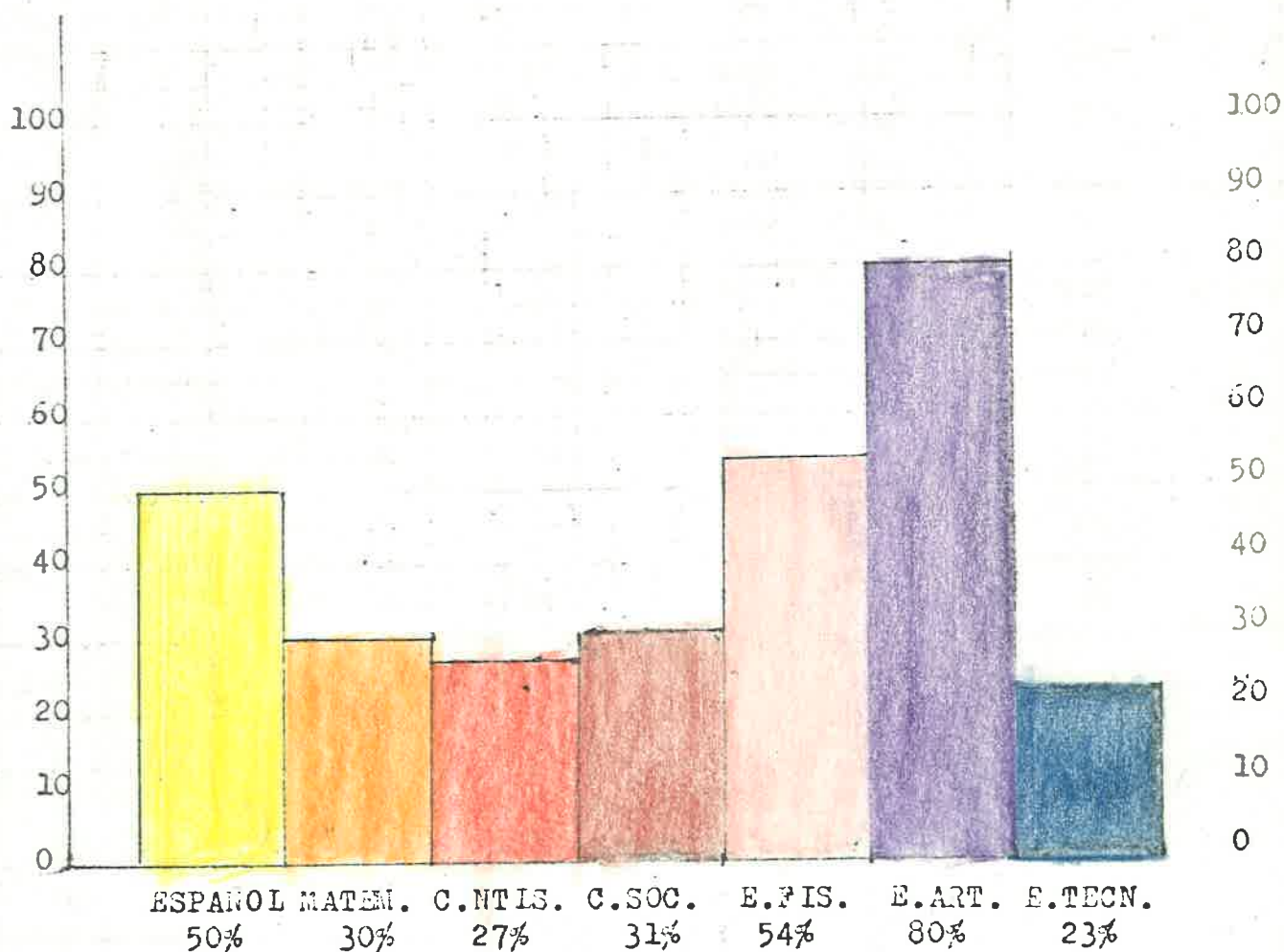
- 1.- La música no debe ser privilegio de los órganos de difusión comercial, sino también recurso del maestro en el aula.
- 2.- Para que los profesores tengan fuentes en donde orientarse con respecto a la música, la S.E.P. debería editar material de ese tipo y hacerlo llegar en forma gratuita a las escuelas.
- 3.- Es necesario realizar seminarios en donde se pueda guiar a los maestros sobre temas de Educación Artística.
- 4.- Radio-educación debería programar temas musicales cuyos mensajes sean lecciones de los libros de Texto Gratuitos.
- 5.- El maestro de primaria debe emplear más la música en la enseñanza. Si no sabe cómo, localíceme por favor en la Esc. 32-181, con mucho gusto le guiaré para realizar este tipo de lecciones para todos los grados y para todas las áreas del programa.

B I B L I O G R A F I A

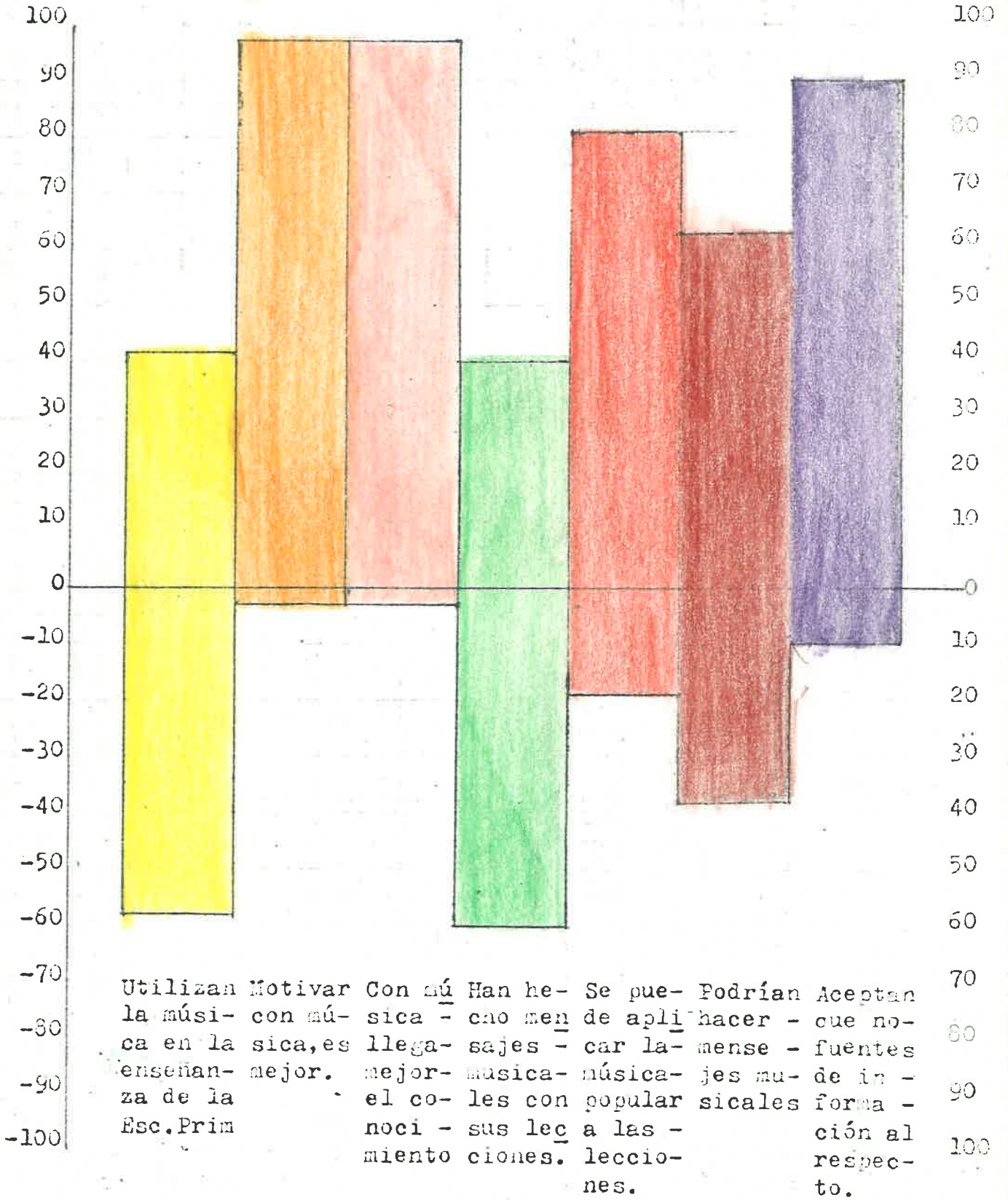
- Dufourcq Norbert. "BREVE HISTORIA DE LA MUSICA"
Colección Popular No. 43.
Fondo de Cultura Económica.
Edición en español 1963.
- López Robles Fortino. "EDUCACION MUSICAL"
Instituto Federal de Capacita-
ción del Magisterio. S.E.P.
- Medina Alatorre Angeles . . . "TESIS PROFESIONALES"
Editorial Porrúa S.A.
Mexico, 1976.
- Sandi Luis. "CANTO POR NOTA"
lecturas musicales
Segunda parte
Segunda edición.
Librería Ariel, S.A.
México, D.F.

No. 1.

GRÁFICA que demuestra la proporción en que se -
utiliza la música en la enseñanza de los Contenidos -
Programáticos de la Educación primaria.



GRAFICA de los resultados de la encuesta hecha en una población de 100 maestros de la 78 Zona Esc. que demuestra que por medio de la música se lleva el conocimiento fácilmente a nuestros niños.



No.3.

GRAFICA QUE DETERMINA EN QUE PROPORCION SE UTILIZA LA MUSICA EN LAS SIETE AREAS DEL PROGRAMA DE EDUCACION PRIM.

