



**GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO
SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA DE HIDALGO
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL- HIDALGO**

LICENCIATURA EN INTERVENCION EDUCATIVA

**EL USO DE LAS ACTIVIDADES LÚDICAS PARA LA ESTIMULACIÓN DEL
APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DEL PREESCOLAR “GAVILONDO SOLER”
EN EL QUEHACER EDUCATIVO DE LAS EDUCADORAS**

EVA PATRICIO HERNÁNDEZ.

TENANGO DE DORIA HGO

AGOSTO DE 2010



**GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO
SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL- HIDALGO
SEDE REGIONAL TENANGO DE DORIA**

**EL USO DE LAS ACTIVIDADES LÚDICAS PARA LA ESTIMULACIÓN DEL
APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DEL PREESCOLAR “GAVILONDO SOLER”
EN EL QUEHACER EDUCATIVO DE LAS EDUCADORAS**

TESIS

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN INTERVENCIÓN
EDUCATIVA CON ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL**

PRESENTA

EVA PATRICIO HERNÁNDEZ

GENERACIÓN 2003-2007

TENANGO DE DORIA, HGO.

AGOSTO DE 2010

AGRADECIMIENTOS:

Antes que nada doy gracias a dios por permitirme existir y dotarme de los medios y las personas para lograr conseguir hoy dar este paso tan importante para mí, por no dejarme nunca en la oscuridad y sacarme de los problemas en los que yo misma logre meterme, sin tí no podría a ver logrado este éxito tan importante para mi vida.

A mi mama que no solo me dio la vida, si no que también guió mis pasos, ha logrado hacer de mí una persona de éxito, además de haber estado conmigo en el momento indicado pero sobre todo por la confianza que depositaste en mí, por todo ello doy las gracias por tu esfuerzo y apoyo en mí.

A mis hermanos por ayudarme y apoyarme sin condiciones y por que se que cuento con ellos siempre. Gracias por facilitarme las cosas.

Agradezco a mi asesora y lectores por su disposición y ayuda brindada.

EVA PATRICIO HERNANDEZ

INDICE

PRESENTACIÓN	1
CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
1.1El juego como enseñanza aprendizaje en el quehacer de las educadoras en el nivel preescolar Gabilondo Soler	6
1.2Diagnóstico	12
1.3Objetivos	19
1.4Hipótesis	20
1.5Justificación	21
CAPITULO II LA EDUCADORA COMO FACTOR CLAVE EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE CALIDAD, POR MEDIO DE ACTIVIDADES LUDICAS EN EL PREESCOLAR	
2.1Concepciones de juego. Johan Huizinga	26
2.2Principios que se deben seguir en torno a la actividad lúdica. Zapata Rosaura	29
2.3Clasificación de juegos. Jean Piaget	31
2.4Características del juego. Díaz Vega	47

2.5 Para qué jugar. Winnicott	51
2.6 Papel de la educadora en el preescolar. Zapata Rosaura	54
2.7 El juego como aprendizaje y enseñanza. Moyles	67
2.8 Estrategias de intervención e investigación en los juegos. SEP	74
2.9.1 Los juegos de simulación. Juan Delval	81
2.9.2 La maestra Jardinera en el siglo XXI. Ardiles Soledad	83
2.9.3 La profesionalización de la enseñanza en el preescolar. Claudia Alejandra	90
2.9.4 La reforma curricular en preescolar, una mirada desde la gestión educativa Fernández Neri	94

CAPITULO III PROCEDIMIENTO, TÉCNICAS Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA INVESTIGACION: EL USO DE LA ACTIVIDAD LUDICA PARA LA ESTIMULACION DEL APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DEL PREESCOLAR EN EL QUEHACER

EDUCATIVO DE LAS EDUCADORAS

3.1 Resultados de cuestionarios aplicados a educadoras del nivel preescolar 107

3.1.1 Interpretación de los resultados de los cuestionarios aplicados a las educadoras del nivel preescolar 115

3.2 Resultados de las entrevistas aplicadas a las madres de familia 122

3.2.1 Interpretación de los resultados de las entrevistas aplicadas a las madres de familia 129

CONCLUSIONES

ACTIVIDADES LÚDICAS QUE SE PUEDEN SUGERIR A LAS EDUCADORAS DEL NIVEL PREESCOLAR

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

PRESENTACIÓN

La Investigación que a continuación se presenta en el uso de la actividad lúdica para la estimulación del aprendizaje en los alumnos por parte de la Educadora, tiene como objetivo conocer la importancia que las educadoras brindan al juego en el nivel preescolar.

Éste consta de tres capítulos, el primero está conformado por el planteamiento del problema en éste apartado se formula la siguiente pregunta ¿Qué tan importante resulta que las educadoras empleen el juego en el preescolar, para la estimulación del aprendizaje en los alumnos?, esta interrogante se fue desarrollando a lo largo de las observaciones que se realizaron en la institución, además de ser argumentado con las opiniones de diferentes autores, como Piaget, Huizinga, Rosaura Zapata, Elisa Osorio entre otros más.

Previo a ello se realizó un diagnóstico para corroborar el problema antes planteado, en donde se detectan las necesidades que afectan que el juego no se lleve a cabo en su totalidad, visto éste como un problema que afecta hoy en día a la enseñanza-aprendizaje. A través del diagnóstico se pudo observar la importancia que tiene el aplicar una variedad de actividades lúdicas que van a desarrollar en el niño la creatividad y la imaginación, permitiendo en él la espontaneidad en el juego.

Es así como se pretende analizar la importancia que tiene el juego en el preescolar, ya que por medio de él, el niño irá desarrollando no sólo aprendizajes realmente significativos sino también irá adquiriendo habilidades, hábitos y destrezas que le permitirán una mejor adaptación a su medio y es aquí cuando la labor de la educadora se hará relevante, organizando y guiando

los juegos que sean interesantes, fomentando así en los niños el gusto por la actividad lúdica.

En la problemática analizada en el Jardín de niños "Gavilondo Soler" se pudo observar que los niños tienen mucha imaginación para las actividades pero sin embargo la maestra no dio el suficiente espacio para que los niños desarrollaran su creatividad lo que dio como resultado que los niños se distrajeran de lo planteado por la educadora afectando su enseñanza aprendizaje.

Posteriormente se presenta la justificación, en éste apartado se menciona porqué es importante dar respuesta al problema escrito, así como también el interés del mismo.

En éste caso se pretende hacer conciencia en el lector a través de la lectura del presente escrito y a la vez, reflexionar sobre la capacidad de jugar que hace feliz a toda la niñez y que es inherente a ella no importando edades, pero si de un espacio donde desarrollar la imaginación, la espontaneidad, las relaciones afectivas con los demás y ser uno mismo. De esta forma considerar que el juego es eminentemente formativo y estimulador en el desarrollo integral de los infantes.

Siguiendo con lo adscrito en el trabajo, se describen los objetivos que se quieren lograr con la realización de está investigación, el primero y el más importante consiste en: Conocer sí las educadoras utilizan el juego como actividad lúdica, y sí consideran la importancia que tiene para estimular el aprendizaje cognitivo y motriz en los niños en edad preescolar.

En otro de los apartados se hace alusión a dos tipos de hipótesis, de investigación y alternativas, las cuales confirman el porqué del tema elegido es visto como un problema, se parte de varios supuestos que fueron comprobados a lo largo del análisis de la investigación.

Se parte de la hipótesis (H1) de Investigación en donde las educadoras aplican las actividades de lecto-escritura, dibujo, pintura y el recorte, pero limitando las áreas cognitivas y motrices de los niños en edad preescolar faltando más creatividad en las actividades por medio del juego espontáneo en el niño. Para corroborar esta hipótesis se realizaron observaciones y aplicación de cuestionarios haciendo uso de los métodos cualitativo y cuantitativo para la interpretación de estos datos, a partir de ello se hace un análisis desde lo teórico y empírico para contrastar la realidad que tiene el juego dentro de los dos ámbitos contextuales así como su relación.

En el segundo capítulo, se revisan varios autores como es Rosaura Zapata y Froebel puesto que son de gran importancia los cuales están relacionados con la temática analizada; Se retoma a Huizinga con las definiciones de juego, quien lo define como una ocupación libre, que se desarrolla dentro de sus límites temporales y espaciales determinados, según reglas absolutamente obligatorias, aunque libremente aceptada. En otra de las definiciones de Huizinga nos dice que es la acción que tiene su fin en sí misma y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría y de la conciencia de ser de otro modo que en la vida corriente.

Por su parte Manuel Sánchez y Rosaura Zapata nos hablan sobre las oportunidades que nos da el juego como parte importante de la enseñanza aprendizaje de los alumnos en el preescolar. Los principios que se deben seguir en la actividad lúdica respetando al niño como un ser único al que se le

debe respetar su ritmo de trabajo y el papel que la educadora tiene dentro de la enseñanza aprendizaje.

Posteriormente se mencionan las características y clasificación de juego, retomado por la opinión de Piaget, en donde se desarrollan los tipos de juego que existen los cuales son: simbólico, reglas, sensoriomotor y de construcción. Algunos otros autores que se contemplan son: García e Ibáñez, Schiller Spencer, Elisa Osorio, Díaz Vega, Belwin, Winnicott, Moyles, Rosario Ortega Ruiz, Juan Delval, Ardiles Soledad Claudia, Alejandra Garza Tejeda, Beatriz Adriana Gallardo, Fernández Neri María Elena, todos ellos dirigidos hacia el papel de la educadora y la importancia del juego en la enseñanza aprendizaje en el nivel preescolar.

Continuando con el desarrollo del trabajo, se halla el capítulo tres, el cual está conformado por la metodología. En este apartado se menciona la muestra observacional, los instrumentos que se utilizaron para la recogida de datos, y el método empleado para la interpretación de resultados, de lo cual fueron utilizados los dos, el cualitativo y cuantitativo ya que se hizo necesario para la recabación, análisis e interpretación de los resultados obtenidos a través del cuestionario aplicado a las educadoras.

Dentro del mismo proceso se describen las opiniones de tres educadoras en el cuestionario, y las entrevistas a cinco madres de familia, aunando a ello un análisis, desde lo empírico y teórico para contrarrestar la realidad de los hechos.

Se continúa con las conclusiones y sugerencias a las que se llega con la realización de la investigación, de manera clara y precisa se concluye que todo lo adscrito se hace con la finalidad de hacer consiente a la sociedad Educativa

en este caso a profesores de educación preescolar sobre lo importante que resulta el juego dentro de la Enseñanza-Aprendizaje y a su vez mejorar el nivel educativo que se tiene hoy en día en las instituciones educativas.

De esta forma es como se hizo el abordaje y desarrollo de esta investigación finalizando con los referentes bibliográficos, ubicando en los anexos las técnicas e instrumentos que se hicieron necesarios para hacer posible la realización de la misma.

CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 EL JUEGO COMO ENSEÑANZA - APRENDIZAJE EN EL QUEHACER DE LA EDUCADORA EN EL “JARDIN DE NIÑOS GABILONDO SOLER”

La actividad lúdica regularmente tendrá que ser una actividad permanente en la edad preescolar; en donde las educadoras tendrán que basarse de los medios necesarios y tener en cuenta que es preciso utilizar dinámicas, cantos y juegos que sean significativos para el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos.

Retomando lo anterior se considera el juego de suma importancia puesto que en el diagnóstico se denotan varias necesidades que por la falta de actividades lúdicas los niños pierden la atención en las diferentes acciones escolares que implementa la educadora durante la clase, lo cual trae como consecuencia que el grupo no preste la atención necesaria hacia el trabajo escolar.

Está situación fue observada durante varias sesiones en los cuales se detectó la poca utilización del juego en las actividades por parte de la educadora, lo cual pudiera más tarde interferir en el aprendizaje de los alumnos, por está cuestión observada nace la inquietud de realizar un estudio minucioso del tema antes mencionado pues al estar dentro del aula se observó que los niños expresan a través del juego sus más variados conocimientos los cuales se ven limitados en la práctica educativa por parte de la educadora.

Una vez estando dentro del aula observe que los niños se mostraban muy inquietos y no sabía el motivo de ello, hasta el momento en que se fueron

realizando las observaciones, en donde casi la mitad del grupo no ponía atención a las indicaciones que la maestra daba para realizar la primera actividad. Esta primera actividad consistía en que los niños mencionaran los días de la semana, dirigidos por la educadora; además de relacionarlo con el día en el que se encontraban.

Para la realización de esta primera actividad la educadora ya tenía en la pared un globo de diferentes colores, en cada uno de ellos tenía los días de la semana; la educadora empieza a preguntar a los niños si alguien de ellos sabía en que día se encontraban, ningún niño acertó correctamente al día.

Mientras se iba desarrollando la sesión, la mitad del grupo hacía lo que quería dejando a un lado las actividades implementadas por la educadora la otra mitad del grupo prestaba más atención a sus propios inventos lúdicos; unos jugaban con sus colores, otros recurrían a la caja de sorpresas, de ahí tomaban pelotas, aviones y otros juguetes que ahí se encontraban.

Entre todos estos pequeños se encontraba un niño de nombre Gustavo, sentado en su mesa sin molestar a nadie, con su lápiz empieza a pasearlo alrededor de su mesa simulando que era un carro. El pequeño se la pasó gran parte de la clase sólo, mientras otros trabajaban o jugaban con otros objetos que tenían a la mano, el niño inventaba sus propios juegos no tomando en cuenta las actividades especificadas por la educadora.

Al no haber juego de por medio casi la mitad del grupo de niños se dedican a realizar los propios de forma espontánea, siendo que durante la clase se hace poco uso de él que lleve y motive a los niños a aprehender.

Está claro que el juego influye decisivamente en el desarrollo integral del niño puesto que es propio en esta etapa que según Piaget es el estadio preoperacional, en base a ello las educadoras deberán enfocar su práctica educativa; esta debería ser hecha con entusiasmo con el fin de que sea atractiva para los niños trayendo consigo el interés, es decir, proyectar en el niño la necesidad de ir aprendiendo día con día algo nuevo.

Jean Piaget en el enfoque psicogenético dice que una característica importante del juego es que, muchas veces, requiere habilidades que hay que adquirir mediante el aprendizaje y la práctica. Jugar no es nada más “distraerse” los mejores juegos tienen reglas, disciplina y cierto grado de dificultad.

Ante esto, es importante dar a conocer a los infantes que el asistir al preescolar implica aprehender nuevos conocimientos, los cuales le permitirán avanzar hacia sus etapas posteriores en el que el juego se ira transformando y llevara al niño a un pensamiento concreto; en donde habrá momentos en los que se tenga que jugar, y otros en los que se tenga que trabajar con ausencia de él.

Aunque está claro que este aspecto del juego pareciera que se está olvidando hoy en día en los jardines infantiles, en donde se hizo palpable a través de las observaciones realizadas en el lugar de la investigación. Los momentos en los que todo se vuelve teórico dentro del aula escolar, no se ve una relación dinámica en donde se vayan relacionado los aprendizajes con el juego, aspecto que llama mucho la atención en esta etapa infantil, de lo cual es importante estimular a lo largo de todo el proceso de aprendizaje, no olvidando que todo se aprehende jugando, de ahí parte la necesidad de realizar esta investigación.

Es necesario que tanto educadoras como niños consideren que lo mejor de todo es que no hay que esperar ocasiones especiales para promover actividades lúdicas que les sean atractivas sin perder los objetivos que persigue el programa del nivel preescolar e ir guiándolo en su continuo aprendizaje.

Entendiendo que la actividad lúdica, la educadora la debe considerar como una necesidad del ser humano, de comunicarse, de sentir, expresarse y producir en los niños una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que los llevan a gozar, reír, gritar e inclusive llorar en una fuente generadora de emociones.

Dentro de la actividad lúdica el juego es natural de los niños, caracterizada por la espontaneidad, y que facilita el crecimiento y desarrollo.

Según Piaget y Brunner, mencionan que el juego, en los primeros años de vida del sujeto es determinante, ejercitarlo para un buen desarrollo de sus capacidades intelectuales. Ya que por medio de él, el niño guía su conducta y al mismo tiempo comprende el mundo que le rodea pero sobre todo fortalece los lazos afectivos con la familia puesto que ella es el principal vínculo y después el medio escolar, con ellos se inicia la manifestación de placer por jugar.

Esto es muy cierto en los niños que ingresan al preescolar, llevan consigo un gran potencial, lo cual desde un inicio lo manifiestan, inventando sus propios juegos, esto fue lo primero que se observó en el Jardín de niños "Francisco Gavilondo Soler", en donde se nota que para ellos el juego es uno de los medios más importantes que tienen para expresar sus más variados sentimientos, intereses y aficiones, todo ello estimulado en un principio por la

familia y más tarde lo va adquiriendo y desarrollando en el preescolar, en el que si es utilizado por la educadora, ella podrá ir reforzando aquello que el niño ya trae por naturaleza o espontaneidad. Todo ello fue observado con más de la mitad del grupo.

Con estas observaciones se inicia el análisis, el cual resultó importante desarrollarlo a través de las observaciones realizadas en el aula. En el que se hizo evidente la poca intervención de juegos relacionados con las actividades que la educadora desarrolla con los niños, las cuales les producen poca satisfacción, consiguiendo que algunos de ellos se distraigan con algún juego provocado por otro compañero o por sí mismo.

En ese momento la educadora olvida, que cualquier actividad puede convertirse en juego, sin que por ello se pierda el objetivo que se quiere alcanzar y el cual consistirá siempre en transmitirle conocimientos para su etapa posterior.

Por ello es importante introducir el juego en cada una de las actividades, esto permitirá que los niños no se distraigan con facilidad, trayendo consigo un aprendizaje significativo para cada uno de ellos, todo esto lo ira adquiriendo mediante la realización de actividades lúdicas.

Por lo que se pregunta ¿Es importante el juego como parte importante de las actividades lúdicas en el preescolar?

Por lo que se responde de acuerdo a lo anterior que en el jardín de niños Francisco Gavilondo Soler en Tenango de Doria se observó la gran importancia que tiene la implementación del juego con los niños en sus actividades diarias,

puesto que los niños pierden el interés cuando su trabajo se torna rutinario, sin dar la oportunidad de recreación y de un aprendizaje significativo, ello fue observado durante el proceso de enseñanza- aprendizaje del aula de segundo grado.

1.2 DIAGNÓSTICO

El Jardín de Niños Francisco Gavilondo Soler Tenango de Doria, Hgo se encuentra ubicado en el Municipio de Tenango de Doria en la colonia San José; a orillas de la calle Agustín Melgar. A este plantel educativo asisten gran parte de los niños del Municipio de Tenango de Doria, Hgo; los cuales ingresan a esta institución en pleno desarrollo de todas sus capacidades físicas y mentales.

Según los datos que se proporcionaron en el Jardín de Niños Francisco Gavilondo Soler en el Municipio de Tenango de Doria, en cada periodo escolar se registran aproximadamente 85 alumnos, los cuales pertenecen a los grupos de primero, segundo y tercer nivel.

Por ello se considera que el aula es un lugar en donde los niños pasan la mayor parte del tiempo, es por eso que es importante configurarla de tal manera que los niños se sientan a gusto creando un clima parecido al hogar en el niño, propiciando un aprendizaje inmediato y significativo. Al organizar el espacio es preciso tomar en cuenta la etapa en el que se encuentran los alumnos que trabajaran dentro de este espacio nivel escolar.

Con lo que respecta al aula que se tomó como muestra para el estudio observacional ésta cuenta con un nivel de ventilación adecuada a los niños, además de contar con cada una de las áreas de trabajo, (área gráfico-plástico, matemáticas, biblioteca, teatro, naturaleza, y la de juegos). Cada una de estas áreas tiene su material conforme su nombre lo indica en cada espacio; lo cual les facilita la identificación de los materiales, trayendo consigo que los niños adquieran un amplio conocimiento de lo que se trabaja en cada una de las áreas.

Otro aspecto del aula que llama la atención es la forma en como está decorada lo cual resulta interesante para los niños. En las ventanas del salón tienen colocadas figuras de fomi como mariposas, flores, lo mismo en las paredes se encuentran unos patitos con los nombres de cada uno de los niños, lo cual constituye un elemento importante para que los infantes vayan aprendiendo a pronunciar y a escribir correctamente su nombre, también se encuentra un payaso con globos, los cuales tienen anotados los días de la semana este sirve para dar a conocer en que día se está presente esto es según en la opinión de la educadora.

Continuando con la descripción del espacio observado éste no cuenta con juegos mecánicos, solo se tiene un patio, en el cual se encuentran plasmadas algunas figuras geométricas como el círculo, cuadrado, triángulo, así mismo un avioncito, y varios círculos de diferentes colores.

Al parecer es todo con lo que cuenta el campo de estudio y para corroborar lo observado en el espacio a investigar se diseñaron algunos instrumentos que más tarde servirían para comprobar la realidad tal cual es. Para ello se elaboraron guías de observación, cuestionarios dirigidos a educadoras, entrevistas para padres de familia y notas de campo. Esto es con el fin de conocer la opinión que tienen acerca de la actividad lúdica.

A partir de ello se realizó un análisis de resultados, comprobándolo con la práctica educativa, de lo cual se deduce que las educadoras dedican poco tiempo al juego durante sus actividades escolares.

Lo dicho con anterioridad se confirmó en el transcurso de las sesiones generadas por la educadora en el que se observa directamente la actitud que tienen los niños con lo referente a la clase la cual consistía en “Identificar letras

relacionadas a una fruta o animal”; posteriormente tenían que recortarla y pegar en una hoja blanca.

Una vez que se inicia con la actividad, algunos empiezan a realizarla conforme a las instrucciones de la educadora, pero a lo largo de ésta se ocasionó que los niños perdieran el interés interrumpiendo su trabajo con juegos que ellos mismos inventaban e indudablemente se vio el motivo de esta situación; debido a que la maestra les relaciona otra actividad en donde tenían que identificar en sus recortes la letra “P” y la “T”.

De acuerdo con la actividad que hacía la educadora se observó que si hay una relación una con la otra ya que hubo una niña que logro hacerla diciendo que tenía una fruta con la inicial “P” era correcto su recorte tenía el nombre de “Papaya”; pero me pude percatar del ritmo de trabajo que se estaba llevando con los niños sin presentarse tiempos de descanso entre una actividad y otra.

Al estar la maestra tan entretenida con las actividades que había planeado para con los niños, olvida ofrecer a los niños un descanso, en el cual podía haber introducido un juego, en relación con el aprendizaje. Es por esto que ya al final del ejercicio los niños se distrajeron. Y más de la mitad empezó a jugar entre ellos perdiendo el interés del ejercicio.

La cuestión observada puede remitir a otros muchos más problemas, como el que los niños no tengan interés; aunque no se puede generalizar ya que para otros se observó que mientras sus compañeros trabajaban en coordinación con la maestra, inmediatamente, tomaron algunos de los juegos que se encontraban en el aula.

Evidentemente la necesidad del juego en el preescolar, es imprescindible, por las situaciones observables en el aula, es necesario remarcar a las educadoras que siempre es importante ofrecer tiempos lúdicos aunque sean cortos pero interesantes, para no perder la atención del niño y mantenerlo activo durante la sesión.

Especificando más a profundidad, en otras de las observaciones se rescata lo siguiente: un niño de nombre Gustavo caminaba de un lado a otro muy inquieto sin saber que hacer, le llaman la atención diciéndole “Gustavo, ponte a trabajar y deja de estar jugando que no es hora de jugar”; él niño no hace caso y sigue jugando como si nada hubiera pasado. Gustavo se encontraba muy entretenido jugando con plastilina, haciendo simulaciones de animales como una víbora arrastrándose en el suelo, una mariposa volando, un ciempiés, entre otros más, mientras que algunos de sus compañeros estaban realizando la actividad que la educadora les había encomendado que consistía en dibujar en una hoja blanca “Cuando era de día y “cuando era de noche”.

Las actividades que pedía la educadora que se realizaran, no todos los niños la ejecutaban, otro pequeño grupo de niños se dedicaban a armar y desarmar un tren, otros se entretenían con unos palillos haciendo una casa, es así como se la pasaron parte del tiempo mientras que los otros niños sí realizaban las actividades propuestas por la educadora; tiempo después se llega la hora de recreo y todos salen corriendo.

Con esta observación se sigue notando la falta de juegos lúdicos, ya que estos resultan imprescindibles para los niños en edad preescolar, pues en la mayoría de los niños si se hace necesario llevarlos a cabo, pues es una forma de guiarlos hacia su aprender.

En otras de las observaciones realizadas en el jardín de niños Gustavo al inicio de la primera actividad de su día de clase, se pone a jugar, parecía estar

tarareando canciones, se notaba muy entretenido sentado en su mesa olvidándose por completo de los demás. Tiempo después se sale del aula expandiéndose por todo el patio con una mariposa en la mano que él dibujo, empezando a correr y no dejando de cantar; de pronto otro de sus compañeros querían hacer lo mismo, pero interviene la maestra diciendo “ya basta niños, ustedes no entienden, si siguen jugando no salen al recreo”, diciendo eso el niño va corriendo a decirle a Gustavo lo que le iba a pasar si seguía jugando, él rápidamente se mete al salón para salir al recreo y empieza a realizar su trabajo.

Mientras tanto, la maestra se encontraba revisando los trabajos de los niños, cuando se da cuenta que Gustavo lo estaba realizando apenas, le vuelve a llamar la atención, pero el niño se hace como si no escuchara, es sorprendente ver como realiza el trabajo sin ninguna dificultad y que finalmente le sale mejor que a sus compañeros, una vez que terminó va con la maestra para que le revisara.

Gustavo se llevó una gran sorpresa cuando le dijo la maestra que se esperara porque iba a ser el último en calificar y por tanto en salir, el niño decepcionado se va a sentar con cara de resentido, no contradiciendo lo dicho por la profesora.

El niño toleró esta situación respetando el orden que le exigió la maestra, y fue el último en ser atendido dando por sentado su aceptación por la conducta que presentó por la no realización de la tarea puesta por la educadora en su momento.

Considerando lo anterior es relevante dar a conocer y practicar los diferentes juegos a través de la frase común que todo niño adquiere los conocimientos por medio de “aprender jugando”, aspecto que debe de tomarse en cuenta durante la práctica educativa. Lo mencionado es por las actitudes observadas

en los niños. Es claro que el infante necesita aprender a través de juegos que vayan acorde a sus necesidades e intereses. En caso que no sea practicado en el momento que lo requieren, lo que optan por hacer es realizarlo por ellos mismos tal como lo hacen estos infantes antes mencionados.

Por estas cuestiones observadas es importante dar a entender a las educadoras que existen otras pautas que ayudan a transformar el conocimiento en algo significativo como por ejemplo, jugando aprenden a convivir, a cooperar con los demás, a observar reglas, a cumplir acuerdos, a comunicar ideas, deseos y sentimientos; también se desarrolla los sentidos y la inteligencia, en otras palabras los niños se vuelven más perceptivos, mejor organizados, más hábiles y a veces hasta más fuertes ante la frustración.

Retomando el libro de Aprender Jugando (Conafe) se menciona que “los niños inventen sus propios juegos aprovechando lo que encuentran a su alrededor: con unas hojitas, alguna rama y tierra pueden armar un puesto en un tianguis con marchantes invisibles, imaginarios, sólo reconocibles por los cambios de voces en las preguntas y respuestas que ellos van haciendo, como si fueran diferentes personajes”¹.

Cuando quieren jugar, no les importa el tiempo o lugar en que se encuentren ellos buscan la forma con que hacerlo; y es precisamente lo que hacen los niños cuando se encuentran en el preescolar quieren transformar todo lo que encuentran a su alcance, no importando la presencia de los demás.

Otro de los aspectos que más llama la atención fue que los niños dan a entender a los demás e incluso a la maestra que están jugando solos sin

¹CONSEJO NACIONAL DE FOMENTO EDUCATIVO. Aprender Jugando, Secretaria de Educación Publica. 2001 México, D.F. p 19

causar ningún malestar en los demás; en el momento en el que me acerco a un niño que estaba muy entretenido jugando con unas hojas llevándolas en el aire me dice, “vete para allá yo estoy jugando sólo y no quiero que los demás vengan a jugar conmigo porque la maestra me va a regañar”, me alejo tal como me lo ordena y él sigue jugando.

Por lo anterior el niño no se da cuenta que él no está jugando sólo, pero lo estaría comprendiendo si alguien le explica lo que esta haciendo, ya que hay niños que juegan solos por así decirlo pero en realidad siempre están imitando algún personaje que observan en la televisión o en su propio entorno.

Otros niños, por ejemplo hacen sus pelotas con trapo arrugado, construida al instante y estos juguetes hechos por ellos mismos son más atractivos y divertidos que los juguetes comerciales, además de que no todos los niños tienen la misma oportunidad de adquirir juguetes comprados.

Es aquí en donde entra la labor de la educadora, es ella quien debe reforzar este interés, capacidad y posibilidad que tienen los niños de hacer sus juguetes, para realizar sus propios juegos, estimulando el aprendizaje significativo tomando en cuenta las potencialidades del niño y tomar en cuenta la creatividad y el conocimiento que el niño ya trae de casa a través del aspecto lúdico puesto que por lo contrario el niño convertirá el aprendizaje en algo muy mecánico y poco razonado.

1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

OBJETIVO GENERAL

- Conocer si las educadoras utilizan el juego como actividad lúdica, y si consideran la importancia que tiene para estimular el aprendizaje cognitivo y motriz en los niños en edad preescolar.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer que tanto las educadoras impulsan el juego como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje del niño en edad preescolar.
- Observar el grado de comprensión en que los niños integran el juego en su aprendizaje.
- Analizar que actitud presentan los niños entre las actividades propuesta por la educadora

1.4 HIPÓTESIS

HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN

H1

La falta de actividades lúdicas aplicadas por las educadoras en el aprendizaje de la lecto-escritura, dibujo, pintura y el recorte, limita las áreas cognitivas y motrices en los niños en edad preescolar.

HIPOTESIS ALTERNATIVA

H2

Las tres educadoras sí consideran los beneficios que trae consigo el aplicar el juego durante la práctica educativa, sólo que no saben que juegos emplear durante la enseñanza, que le permita al niño desarrollar las áreas cognitivas.

1.5 JUSTIFICACIÓN

El juego es un factor importante para el desarrollo integral de los infantes, jugando es como aprenden a conocer el medio circundante en el que les ha de tocar desenvolverse; para los niños en la edad preescolar su principal actividad va encaminada a desarrollar juegos según su capacidad cognitiva.

Es con Froebel, en Alemania, donde aparecen los “jardines de niños” (kindergarten), que luego se propagarían en Europa y América. En nuestro país se adoptaría el término alemán para referirse a estos establecimientos hasta ya entrada la segunda mitad del siglo XX. De hecho, fue un discípulo de aquel célebre pedagogo, Enrique Laubscher, quien “trajo la inquietud” de los jardines de niños al estado.

Por tanto la Educación en México tiene sus inicios en el año de 1883 marca el inicio de las primeras escuelas dedicadas a los párvulos. Una de ellas surgió en Veracruz, al frente se encontraba el maestro Enrique Laubscher, educador alemán. Laubscher había sido alumno del fundador de los jardines de infancia, Federico Guillermo Augusto Froebel al igual que su maestro, se interesó por una educación que estuviera en armonía con el interés del niño, por la observación de la naturaleza, por el estudio y enseñanza de las matemáticas y por el conocimiento de las lenguas.

Se insistía en que el proceso de aprendizaje radicaba en dos actividades fundamentales: jugar y ampliar las experiencias sensomotrices. En lo que se refiere al juego, se afirmaba que éste enseña al niño a coordinar el ritmo de sus movimientos; lo ayuda a desarrollarse física y socialmente, y contribuye a modelar su personalidad y a practicar sus habilidades.

A lo anterior se aunaban las experiencias socioafectivas las cuales, continuamente reafirman su estabilidad emocional; determinan en gran parte su modo social de ser; le dan una imagen más objetiva de sí mismo, y le proporcionan una base comparativa más sólida entre su realidad y la naturaleza del mundo que les rodea.

Se ha observado en los niños, que su principal interés radica en jugar con diversos objetos que encuentran a la mano como plastilina, papel, colores, figuras geométricas, palillos, arena, hojas de árboles, entre otros muchos más; con ellos los niños intentan construir objetos reales y lo hacen a través de su imaginación y creatividad.

Aspecto que no se está considerando dentro de la practica educativa, resultando eminentemente formativo para los niños que se encuentran en el preescolar, siendo la mayor preocupación para ellos el juego.

Aunado a ello en el programa de educación preescolar: Surge con la intención de consolidar la propuesta metodológica y apuntar de manera más amplia algunos aspectos del desarrollo del niño, sobre todo en relación con la afectividad y socialización; teniendo como fin coadyuvar en el mejoramiento de la calidad de la educación preescolar, motivo por el cual el sistema de enseñanza que aquí se estableció fue que los niños (as), a través del juego comenzaran a recibir lecciones instructivas y preoperatorios que más tarde perfeccionarían en la escuela primaria.²

A partir de está necesidad surge el interés de tratar este tema pues resulta importante no sólo para los niños y educadoras sino también para la sociedad en general, tomando en cuenta que la niñez será el futuro del mañana y en la manera en como se les eduque será su reacción.

² PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR. Secretaria de Educación Pública. 2004 p 11

Ante ello se sigue insistiendo que son las educadoras quienes fomentaran en la cotidianidad escolar el juego como la principal vía para la interacción social, lo cual facilita que el niño aprenda a convivir con otros niños y a la vez adquirir nuevas destrezas y habilidades, que irán enriqueciendo su aprendizaje.

Por lo anterior: La orientación de la acción educativa emprendida por el Gobierno Federal en lo que se refiere a la educación preescolar tendría a la iniciación del niño hacia una conducta social e individual, a mantener la salud física, entre otros aspectos, a través de la convivencia, juegos, cantos, danzas, y otras actividades de acuerdo a su nivel de madurez y con las exigencias pedagógicas correspondientes³.

Claro está que para preparar al niño es necesario que la educadora considere la edad, madurez, condiciones físicas en la que se encuentra, habilidades y capacidades de él, por tanto la actividad que se plantee en un momento dado debe responder a su necesidad e interés. Por ello, la educación que se imparte a los párvulos tendría por objeto aprovechar las tendencias y actividades del niño para favorecer su desarrollo y para iniciarlo en la vida social contemplando en su programa las siguientes actividades. “Observación de la naturaleza, juegos y cantos, dones y ocupaciones adecuadas al medio, recitaciones y dramatizaciones, dibujo, cultivo de plantas y cuidado de animales domésticos”⁴.

De acuerdo a estas actividades comentadas y concretadas anteriormente es como las educadoras deberán emplear el juego, previendo de los medios necesarios para favorecer el desarrollo de los niños, generando en este sentido de afecto, amistad, compañerismo, ternura y en general, contribuyendo a una mayor sensibilidad con los otros, lo cual es facultad para otra serie de

³ *Ibíd.*, p. 12

⁴ *Ibíd.*, p. 14

actividades, como la observación, captación, comprensión de estímulos, entre otros más, que crean en ellos una mayor independencia y autonomía, es decir, a través de estos medios e ir enriqueciendo la enseñanza aprendizaje de los alumnos.

Ante todas estas situaciones concretadas en el programa de educación preescolar y observadas en el aula nació la inquietud de hacer un análisis profundo y minucioso del tema, con el objetivo de analizar que tan decisivo resulta utilizar el juego en la enseñanza-aprendizaje de los niños, así como el uso o desuso que le prestan las educadoras a las actividades lúdicas.

A partir de ello proponer estrategias que permitan a las educadoras aclarar y conocer los beneficios que trae consigo utilizar el juego; en donde consideren la actividad lúdica, como una competencia educativa más a desarrollar en los infantes, considerando que cada niño es único e irrepetible y que todo lo que se tenga que impulsar sea según sus posibilidades y capacidades cognitivas.

No olvidando que existen niñas y niños para quienes las oportunidades de juego y convivencia con sus pares son limitadas en su ambiente familiar, porque pasan una buena parte de tiempo solos en casa, en espacios reducidos, viendo televisión, porque acompañan y ayudan a su madre o padre en su trabajo o bien porque tienen necesidades educativas especiales, no toman conciencia de que la escuela es el espacio idóneo y seguro para brindar oportunidades de juego, movimiento y actividad compartida.

Y si la educadora no considera estas necesidades, será imposible ofrecer a los niños algo mejor de lo que se otorga en casa, claro está, que todo se lograra con la intervención de la educadora, como se ha mencionado, la educación concierne a todos, pero después de la familia es la propia escuela quien debe intervenir para ayudar a que estos pequeños reciban una educación de calidad, en la cual se brinde la posibilidad de ser y hacer según sus capacidades y

habilidades. Es por lo consiguiente que no olviden aplicar el juego como una actividad más dentro del marco de la Enseñanza-Aprendizaje considerando que para los niños es lo más divertido que puede existir en ese nivel en el que se encuentran permitiéndole al alumno aprender con interés e entusiasmo.

Para esto es importante que se cuente con el material idóneo para la realización de las actividades por lo que ello facilitará en los niños su espontaneidad y creatividad para ejecutar dichos juegos sugeridos por la educadora, a partir de ello se promovería, recuperaría y aplicaría el concepto de que ellos pueden aprender jugando, donde se de un espacio para desarrollar la imaginación, la espontaneidad, las relaciones afectivas con los demás y ser uno mismo.

Sabiendo de antemano que son las educadoras quienes se encargan de enriquecer la enseñanza-aprendizaje de los niños, y que gracias a su intervención es como día con día se van cultivando nuevas generaciones.

CAPITULO II LA EDUCADORA COMO FACTOR CLAVE EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE CALIDAD, POR MEDIO DE ACTIVIDADES LUDÍCAS EN EL PREESCOLAR

2.1 CONCEPCIONES DE JUEGO. HUIZINGA JOHAN

El juego es la acción más placentera que viven los niños preescolares, estos pequeños buscan la manera de cómo satisfacer sus necesidades, no importando el lugar, espacio y tiempo.

En el preescolar los niños pasan gran parte del tiempo haciendo una infinidad de actividades y una de ellas es jugar sin importar lo difícil o fácil que pueda resultar, lo importante es deleitarse en su juego.

Según Huizinga el Juego es “Una ocupación libre, que se desarrolla dentro de sus límites temporales y espaciales determinados, según reglas absolutamente obligatorias, aunque libremente aceptadas, acción que tiene su fin en si misma y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría y de la conciencia de ser de otro modo que en la vida corriente”.⁵

Ante esta definición, el juego visto desde la práctica educativa es totalmente cambiante, pues se puede observar como los niños al realizar sus creaciones lo hacen basados en sus propias experiencias y con sus propias reglas, es decir sólo se juega si se quiere, cuando se quiere y el tiempo que se quiere, en éste sentido el juego es una actividad libre e incierta, tal como lo menciona Huizinga en una de sus definiciones.

Para ello la educadora debe proporcionar a los alumnos tiempos de diversión, se sabe que los niños todo el tiempo quieren jugar, es preciso inculcarles que para todo hay un tiempo y espacio, estableciendo límites y reglas tal como lo menciona Huizinga.

Respecto a esto Huizinga da diferentes características de juego:

⁵ HUIZINGA Johan. Esencia y significado del juego como fenómeno cultural en Humo Ludens. Alianza, Editorial Madrid, 1984 p. 12

- Libre a la cual el jugador no podrá estar obligado sin que el juego perdiera el punto su naturaleza de diversión, atractiva y alegre.
- Separada: circunscrita en límites de espacio y de tiempos precisos y determinados por anticipada.
- Incierta: cuyo desarrollo no podrá estar determinado ni el resultado dado de antemano, por dejarse obligatoriamente a la iniciativa del jugador cierta libertad en la necesidad de inventar.
- Improductiva: por no crear bienes, ni riqueza, ni tampoco elemento nuevo de ninguna especie; y, salvo desplazamiento de propiedad en el seno del círculo de los jugadores, porque se llega a una institución idéntica a la del principio de la partida.
- Reglamentada: sometida a convenciones que suspenden las leyes ordinarias e instauran momentáneamente una nueva legislación, que es la única que cuenta.
- Ficticia: acompañada de una conciencia específica de realidad secundaria o de una franca irrealidad en comparación con la vida corriente⁶.

Con estas características el juego no exige seriedad ni mucho menos obediencia, el niño poco a poco se va dando cuenta de sus propios actos, y lo va perfeccionando, mediante la interacción con otros, pues por sí mismo no podrá darse cuenta que para algunos juegos se establecen reglas las cuales deben respetarse.

Relacionando una de las características con lo observado es impresionante como los niños inventan sus juegos alejándose totalmente de la realidad de la vida y todo ello producido por la inquietud, interés y a veces hasta de frustraciones que suelen vivir en su entorno familiar.

La mayoría de los niños del preescolar cuentan con un gran potencial que en ocasiones les es difícil llevarlo a cabo conforme a sus necesidades y deseos,

⁶ Ibíd. p. 13

pues una vez que estos se sienten con la libertad de jugar las educadoras restringen y reglamentan demasiado el juego de los niños faltando más estrategias para desarrollar un mejor aprendizaje en ellos.

Huizinga dice que: “El juego es un instinto que aparece en el hombre al nacer y va transformándose de acuerdo con las diferentes etapas de la vida, constituye el elemento vital que vigoriza y anima la naturaleza del ser humano. La historia de la humanidad nos revela la significación que tuvo en el desenvolvimiento de los pueblos más avanzados de la antigüedad como medio para el logro de sus propósitos de grandeza”⁷.

De ahí que lo lúdico siempre ha existido, por la necesidad de sobrevivir, de crear, expresar, imaginar y representar a través del juego lo que viven, es el placer que siente cualquier persona no importando la edad, sino el simple hecho que le produce la recreación lúdica. Y precisamente se observó que los niños recurren a cualquier objeto e idea que se les viene a la mente por el hecho de realizar algo por ellos mismos, por su necesidad de explorar y conocer que es lo que acontece a su alrededor.

2.2 PRINCIPIOS QUE SE DEBEN SEGUIR EN TORNO A LA ACTIVIDAD LÚDICA. ZAPATA ROSAURA

Los niños al ingresar al jardín llevan consigo una infinidad de ideas y una de ellas es interactuar con nuevos compañeros, compartir juegos, aventuras entre otras muchas cosas más las cuales requieren ser conocidas por las educadoras, es decir tener pleno conocimiento de los intereses y necesidades de los niños.

⁷ *Ibíd.*, p. 14

Desde la postura de la autora Rosaura Zapata la actividad lúdica debe desarrollarse en base a los siguientes principios:

- Respete el juego del niño, no lo interrumpa, pero en caso de ser necesario, anuncie con anticipación que debe convivirlo, designándose un tiempo razonable para que lo de por terminado y no se sienta arrancado abruptamente de su creación.
- Estimule el juego.
- Asigne un lugar para el cumplimiento de la actividad lúdica.
- En vez de dar muchos juguetes, selecciónelos.
- Si usted es maestro o padre quiere jugar, entonces arrodílese; a los niños les agrada la interacción en el mismo nivel, tanto físico como intelectual.
- Si un niño no comprende un juego que usted está proponiendo, no insista, sugiera otro que pueda resultar más accesible y significativo para el pequeño.
- Le de a vida a los personajes en el mismo sentido que los infantes lo hacen, intente jugar con el niño no como adulto.
- Deje al niño seleccionar sus juguetes, no tome la iniciativa al respecto o ¿acaso le agradaría usted que le impusieran la programación televisiva u otras actividades? ⁸.

⁸ ZAPATA, Rosaura. El Juego. En Teoría y Práctica del Jardín de niños (as). México. Imprenta León Sánchez Manuel. 1992. p. 28

Estos principios de alguna manera dan oportunidad para que las educadoras conozcan al infante y en base a ello proponer juegos que vayan acorde a sus habilidades, destrezas, gustos y preferencias.

En realidad lo que buscan los infantes es el reconocimiento por sus creaciones y ello lo observe con un niño del jardín el cual fue objeto de análisis, el niño se encontraba muy emocionado jugando con plastilina y a la vez que jugaba veía a la maestra, por lo que entendía que era para llamar la atención de ella, en ese momento para el niño era mágico inventando la silueta de varios animales que habitan en el bosque, se encontraba muy entretenido hasta que llega el momento en donde la educadora interviene diciendo, “¿que tanto haces?”, el niño con un poco de temor contestó; “aquí haciendo muchos animalitos mire lo que hice”, los muestra y lo que hace la maestra es decirle; “si eso está muy bien pero ahorita no estamos haciendo eso, así que pon atención”.

En seguida se vio que el niño se afligió por la poca importancia que le da a su actividad debido a que no le produjo ninguna apreciación ante lo elaborado lo único que hizo fue atender la indicación de la maestra, sentándose en su pupitre e intento realizar el trabajo que estaban haciendo sus demás compañeros.

Así mismo se reconoce que la educadora no considera los principios que se deben tomar en cuenta en torno a la actividad lúdica, pues una vez que los niños intentan realizar sus recreaciones enseguida se ven limitadas por la intervención de la maestra, es importante considera si en verdad se quiere lograr rasgos deseables del perfil de egreso en los alumnos al término de un ciclo o de un nivel educativo.

2.3 CLASIFICACIÓN DE JUEGOS. JEAN PIAGET

El juego además de ser diversión, sirve como ejercicio físico o mental y da satisfacción personal, brinda la oportunidad de ganarse la admiración dentro de un determinado grupo social, dándole con ello un motivo más de alegría por ejemplo, a un niño le resulta divertido volar un papalote también es mucho más agradable, si lo hace muy bien, que lo vean hacerlo, que lo premien por ello y que reconozcan que es él mejor.

Esto es precisamente lo que buscan los niños del preescolar, que los demás que se encuentran a su lado reconozcan sus inventos lúdicos, que son productos realizados por ellos. Fue obvio en Gustavo, él en todo momento realizaba cualquier juego a fin de llamar la atención de los demás y que finalmente lo logró al realizar con plastilina la silueta de un pajarito imaginando que volaba en el aire, por medio de la invención de éste juego logro llamar la atención de sus pares ocasionando que la mayoría de ellos repitiera la misma actividad, pero en eso interviene la educadora llamándoles la atención para realizar la actividad que ella les había encomendado.

En la teoría piagetiana el papel de la acción es fundamental puesto que él considera al individuo como ser activo y autónomo. Nos dice cómo un objeto es transformado a través de actuar sobre él a nivel cognitivo, él refiere que conocer es asimilar lo real a estructuras de transformaciones y son estas elaboradas por la inteligencia.

La etapa por la que pasa el niño de preescolar es la etapa preoperacional, en la que se ve presente el juego simbólico, el objeto cobra y forma parte de su vida real dándole y transfiriéndole situaciones afectivas de la experiencia de su entorno. Para ello Piaget clasifica los juegos en cuatro categorías: motor, simbólico, de reglas y de construcción.

En el juego motor “los niños pequeños antes de pensar a hablar, juegan con las cosas y las personas que tienen adelante, con aquello que está presente. Golpean un objeto con otro; lo tiran para que se lo volvamos a dar; solicitan con gestos que construyamos torres que puedan derribar”⁹. El niño inicia a principios de su vida con el juego, van conociendo su entorno a través de sus sentidos y manipulando el medio en el que está inmerso haciendo uso de los objetos a su alcance conociéndolos por medio de la exploración, experimentación, e imaginación dándole un sentido afectivo a lo que realiza, transformándole en su mente a través de la asimilación y la acomodación.

Esto precisamente los niños hacen al estar dentro del aula, manipulan todo cuanto tienen a su alcance, aunque si les hace falta la ayuda de un adulto, para que vayan comprendiendo la función que tiene el juego, al manipular una serie de objetos que tiene a su alrededor permite desarrollar su lenguaje, aspecto que va logrando mediante el juego motor, para ello es importante permitirle que explore y manipule todo cuanto quiera tocar en el momento en el que él lo desee, de no ser así el niño se enfada optando por hacer berrinches hasta lograr que su familia le proporcione lo que necesita.

La conducta mencionada se ve presente en Gustavo, cuando no se le proporciona el material deseado para realizar la actividad que él quiere. Lo que optando por hacer un berrinche y ni la propia educadora lo puede controlar dejándolo hacer lo que finalmente desea que es jugar con lo que encuentra a su alrededor.

⁹ PIAGET, Jean. Clasificación de Juegos Editorial Santillana. 1997. p. 217

En base a lo mencionado se refiere a lo que el juego simbólico “Es uno de los juegos que más interesa por ser el predominante en la edad preescolar. Es el juego de “Pretender” situaciones y personajes como si estuvieran presentes”¹⁰.

Los niños fingen situaciones imaginarias en compañía de otros compañeros, se remiten a otras realidades muy distinta a la verdadera realidad, su inagotable curiosidad que sienten no tiene límites, pues utilizan un sin fin de objetos para lograr su objetivo así como lo manifestó Gustavo y demás compañeros.

García e Ibáñez nos dice referente a esto: Con independencia de si las fantasías ocupan con anterioridad un lugar, o no en la mente infantil, lo cierto es que no será hasta el segundo año de vida cuando aparezcan las primeras manifestaciones de fingir que se come de un plato vacío o que se duerme con los ojos abiertos, con frecuencia es la misma sonrisa del niño, acompañando tales acciones, la que expresa su carácter ficticio.¹¹

Los niños del preescolar suelen recurrir con frecuencia a este tipo de juegos y ello fue observado en uno de los pequeños, en donde para él un palo de una escoba era su caballo y con éste se la paso una parte de su tiempo fuera del salón de clases recorriendo los pasillos al parecer le producía una gran satisfacción.

Según Piaget refiere que “El juego simbólico señala el apogeo del juego infantil, aunque considera que el niño está obligado a adaptarse al mundo de los mayores, no satisface sus propias necesidades y transforma en juego todo lo real”¹².

¹⁰ Ibid., p. 219

¹¹ Ibid., p. 219

¹² PIAGET, Jean. Op., Cit. p. 220

Es así como los niños imitan la realidad, escenas de la vida familiar, de su medio social, en el juego los niños ejercitan sus habilidades, juega libremente asimilando la totalidad de la realidad y lo realizan con una gran satisfacción por el simple placer que les produce su invención lúdica. Para ello propone el juego de reglas: “El final de preescolar coincide con la aparición de un nuevo tipo de ego el de reglas, su inicio depende, en buena medida, del medio en el que se mueve el niño, de los posibles modelos que tenga a su disposición”¹³.

Por ello es importante que en todos los juegos de reglas haya que aprender a jugar, hay que realizar unas determinadas acciones y evitar otras, hay que seguir “unas reglas”.

La situación que se presenta en los niños de preescolar es la dificultad de acatar las reglas establecidas dentro del aula, por lo que estos niños todo el tiempo quieren ganar, todos quieren ser primero en el juego, como por ejemplo; en el caso del niño Gustavo, él llamaba la atención de sus compañeros cuando inventaba un juego y cuando su compañero quería intervenir en él no lo dejaba por que deducía que no iba poder, e iniciaba en este caso armar una torre con pedazos de madera, todos querían hacer la mejor torre y ganar. Ante esto los niños no respetaban reglas que la educadora les indicaba, y esto tendrá que ver con lo que menciona Piaget referente a las reglas por el simple hecho de no tener idea de que son las reglas o sencillamente no las acatan.

Retomando al juego simbólico en el que cada jugador podía inventar nuevos personajes, incorporar otros temas, desarrollar acciones sólo esbozadas, en el juego de reglas se sabe de antemano lo que “tienen que hacer” los compañeros y los contrarios. Son obligaciones aceptadas voluntariamente y, por eso, la competencia tiene lugar dentro de un acuerdo con sus propias reglas. Esto es lo que se debe explicar a los niños para que poco a poco vayan

¹³ Ibid. p. 221

aprendiendo a que habrá ocasiones en que ganaran y en otras ocasiones se perderá, no por ello serán menos que los otros y lo importante es divertirse tal y como lo manifiestan los pequeños del jardín de niños, por lo que es también claro que el niño debe de seguir reglas y a la vez que sean disfrutadas las actividades lúdicas.

Piaget dice que los preescolares se inician en estos juegos con las reglas más elementales y, sólo a medida que se hagan expertos, incorporaran e inventaran nuevas reglas. Ese conocimiento mínimo y la comprensión de su carácter obligatorio les permite incorporarse al juego de otros algo mayores que ellos, especialmente cuando la necesidad de jugadores rebaja sus exigencias sobre la competencia de los mismos.

El niño debe entender que no todo el tiempo es juego, de ahí la importancia de que el niño comprenda que para todo hay reglas. Hay juegos en donde los niños pueden entrar con mayor facilidad sin necesidad de seguir un orden obligatorio aunque no por ello olvidar que las reglas siempre estarán presentes. Por lo que Gustavo también debe de aprender que hay un tiempo para todo y la educadora comprender lo que se requiere como estrategias para estimular el juego, no sólo las reglas en el niño en su comportamiento dentro del aula requeridas por ella, sino también su motivación a través de estrategias atractivas y coherentes para que él las efectúe con agrado

Dentro de los tipos de juego están los Juegos de construcción: “Este tipo de juego está presente en cualquier edad. Desde el primer año de la vida del niño existen actividades que cabría clasificar en esta categoría: los cubos de plástico que se insertan o se superponen, los bloques de madera con los que se hacen torres”¹⁴.

¹⁴ Ibid. p. 223

En las observaciones realizadas se nota claramente éste tipo de juego en el que a estos pequeños les encanta realizar edificios, casas y castillos de diferente tamaño, demostrando que tan placentero es y su interés en su realización. Se observa a estos pequeños como todo el tiempo de la clase exploran, tocan, manipulan e inmediatamente inventan un juego en el que fue tanta su concentración que no prestaron la debida atención en el transcurso de la clase. Esto remite a la importancia de estos juegos que nacen de la espontaneidad, imaginación e interés, producto de su creatividad.

Retomando a Huizinga, el cual dice que la importancia educativa del juego es enorme y puede decirse que un niño que no juega es un niño enfermo. A través del juego el niño puede aprender una gran cantidad de cosas en la escuela y fuera de ella es totalmente cierto puesto que los niños dicen “voy a inventar un juego” y se observaba su diversión y a la vez está adquiriendo grandes conocimientos que más tarde le serán útiles en las etapas posteriores a su desarrollo.

El niño debe sentir que en la escuela está jugando y aprendiendo, no se puede relegar el juego a los momentos extraescolares o al patio de recreo sino que se debe incorporar el juego en el aula, en todo momento de la enseñanza.

Garvey menciona en unos de sus estudios realizados a un grupo de infantes de preescolar, indica que ya desde los dos o tres años el niño distingue entre el mundo de ficción y lo real.

Lo anterior lo manifiestan constantemente los niños preescolares la mayoría de su tiempo lo ocupan para inventar un juego partiendo de lo que hay a su alrededor la imaginación que poseen es impresionante puesto que por si mismos se valen para ejecutar un juego el cual: Puede ser individual o social de acuerdo con las observaciones de Susan Millar, para llegar al juego cooperativo el niño atraviesa antes por estadios o formas de actividad lúdica previa, tales como juego individual, paralelo y asociativo.

1. Juego individual: El primer tipo de experiencia lúdica vivida por el niño es prácticamente privada, es decir, se le observa jugando sólo, sin la interacción de otros, a quienes en todo caso se les puede ver como juegan. Mas adelante el niño juega con otros niños, pero aun continua sin vivir la experiencia en forma común por lo que sólo comparten el espacio físico y los objetos de recreación.
2. Juego paralelo: En él, el infante puede imitar los juegos de sus compañeros sin jugar con estos, pues no hay intención social. El niño puede jugar hasta el momento con juguetes pero no con los niños.
3. El juego asociativo: implica compartir aparentemente una misma actividad lúdica; sin embargo, las actuaciones son independientes, preocupándose cada niño de sus propios resultados.¹⁵

En relación a estos tipos de juegos se ven manifestados en la mayoría de los niños, se observo que algunos de ellos preferían jugar solos y ello se vio en Gustavo, él prefería jugar individualmente y por cortos momentos invitaba a otros compañeros a integrarse, pero siempre quería ser el ganador en la actividad que efectuaba.

¹⁵ PIAGET, Jean. Op. Cit. p. 223

En otra observación los niños compartían sus juegos y juntos hacían una actividad no precisamente sugerida por la educadora pero si se observaban más divertidos e interesados en hacer animalitos con plastilina, imitando el sonido de cada uno y en éste juego participaron varios, lo cual trajo como consecuencia que la educadora notara su bulla, les llama la atención e inmediatamente suspenden la actividad incorporándose al trabajo que la maestra estaba enseñando a la otra parte del grupo la cual consistía en recortar frutas y pegarlas en hojas blancas.

Continuando con otro de los estadios se dice que el juego:

- Es evolutivo: el juego no sólo sirve a los niños para conocerse a si mismos, sino también el mundo que los rodea. De esta manera se emprende un proceso evolutivo que inicia con el dominio del cuerpo para posteriormente manejar las relaciones sociales de su medio¹⁶.

Conforme el niño crece y se desarrolla su actividad lúdica evoluciona y adquiere diferentes formas y características, por lo que da mayor variedad de uso a las estructuras básicas e imagina tramas elaboradas que las que inicialmente solía crear. Es así como se observó en los niños preescolares “Gavilondo Soler”, en donde cada infante manifestaba su interés por la realización de un juego, por tiempos cada niño jugaba por su lado pero en la medida que necesitaban la integración de otro o más animaban a otros pequeños para incorporarse a su juego y es así como se van relacionando uno con otro y lo más importante es que aprenden teniendo interacción con los demás.

¹⁶ Ibid. p. 223

En una de las observaciones realizadas uno de los niños jugaba con el mismo material que la educadora le había proporcionado pero la finalidad o el propósito de la maestra era que los niños aprendieran a identificar los días de la semana para esto el niño empieza a cantar un canto relacionado a los días, se dio cuenta la educadora que no lo estaba haciendo conforme ella lo indicaba. En éste caso el niño no comprendió la seriedad de la actividad y para el niño el practicar los días de la semana era divertido pues él ya lo había transformado en juego.

Una aportación fundamental de éste tipo de juegos es descubrir que los objetos no sirven sólo para aquello que fueron hechos, sino que también pueden ser utilizados para otras actividades más interesantes. Un simple palo se transforma en caballo, en espada o en puerta de una casa, todo esto lo podemos observar en los niños en edad preescolar y esto tiene que ver con la función semiótica como es la representación que hacen los niños con la víbora y el pájaro.

Retomo a Piaget para hacer un acopio en mi investigación, refiero que el niño en el preescolar; aprovecha el juego para descargar el exceso de energías que tiene en su organismo. El juego supone la ejecución de actos concretos por parte del niño y la opinión de características y cualidades personales y es el medio para relacionarse con otros niños de la misma edad o del grupo en el que interactúa, con lo que propiamente se inicia en su comportamiento social, dándose la afectividad y los lazos de amistad.

En realidad los juegos son periodos de aprendizaje y sirven para inculcar en los niños ideas de cooperación e interdependencia social que es propio de su pensamiento crítico y favorece grandemente el desarrollo integral.

Está claro que el juego es una ocupación importante no es sólo el hecho de pasar un rato gratamente, sino que le permite relajamiento, desahogar, ansiedades , tenciones y es una expansión sana y un mecanismo de escape para impulsos que comúnmente se reprimen en la casa.

Lo anterior se vio manifestado en Gustavo, este pequeño es muy inquieto difícilmente llega a atender las sugerencias de la educadora pero es sorprendente la habilidad con la que realiza las actividades pues cuando el desea hacerlo lo hace rápidamente y bien , para así poder tener tiempo de jugar un rato mientras sus compañeros trabajan y al observarlo me pude percatar que es muy nervioso cuando no logra realizar su actividad, se desespera y rompe lo que tiene a la mano optando por realizar otra cosa que más se le facilite.

No puede considerarse al juego como algo determinado, pues los intereses son diferentes en los niños, pero si es muy conveniente fomentarlos o adaptarlos al nivel infantil durante las prácticas y conducirlos con la técnica conveniente para el mayor éxito de los infantes del grupo.

Es prudente que para ayudar a los niños en las diferentes etapas evolutivas, se tenga conocimiento de los niveles de crecimiento del cuerpo humano y así procurar una secuencia progresiva de juegos seleccionados y provechosos.

Por ello, muchos de los juegos deben realizarse al aire libre, para que los pequeños disfruten de los beneficios del sol y se muevan naturalmente, para que su circulación se favorezca y ejerciten sus músculos gruesos, llegando progresivamente a los finos.

A este respecto, la doctora Montessori alude, “la importancia de proporcionar objetos adecuados para el dominio de los mismos particularmente para la aptitud de controlar movimientos musculares más finos de la educación, en años posteriores”¹⁷.

Por ello al jugar es necesario alternar los juegos; unas veces serán tranquilos, otros muy movidos y otros con movimientos libres, procurando a toda costa evitar fatiga y fastidio en los pequeños infantes, esta parte es importante considerarla pues en la investigación que se realizó en el jardín antes mencionado, los niños son muy inquietos y esto se debe a la ausencia de juegos interesantes y sobre todo divertidos los cuales deben estar implícitos en la enseñanza de los niños para así poder lograr que estos no se muestren fastidiados durante la clase.

Como se pudo observar en el preescolar y haciendo referencia a Montessori, los niños de 3-4 años juegan a mantenerse en equilibrio en un pie, hace ostento de caminar por el borde de la banqueta sin caerse; puede saltar con los pies juntos y a la hora de los cantos y juegos imitara como salta la rana, o el conejo, como galopa un caballo, como vuela el pájaro, como se arrastra una víbora, como canta un gallo; por lo que harán un sin fin de movimientos que expresen o imiten con referencia a los cantos y al movimiento de juego. Sin embargo estos deben ser cortos periodos de juego para no cansarlos y que no pierdan el interés.

En cambio para niños de 5 años los periodos son más prolongados y más complicados los movimientos, en los que ya puede saltar con un solo pie, correr más de prisa sostenerse en acomodo difícil de equilibrio, ensayar a

¹⁷ MONTESSORI María. La Educadora Montessori y la disciplina. En la mente absorbente del niño. México. 1992. p. 195

saltar a lo largo y a lo alto hacer con seguridad y precisión toda clase de movimientos; correr, trepar, aventar, recibir, mecerse, rodarse. Estos niños pueden mantener el interés en el juego, por más tiempo y las actividades pueden ser dirigidas, colectivas y más difíciles. Los niños son felices cuando tienen la oportunidad de comparar con otros chicos, su fuerza, su astucia, su rapidez y su acierto, y es aceptable la competencia que se hace sanamente.

Aunando a esto se percibió que los preescolares poseen grandes habilidades para controlar su cuerpo pero no para todos se les hace fácil realizar los movimientos a los que se describieron anteriormente, en una de las observaciones pude notar como un niño de cuatro años podía correr con un pie y al mismo tiempo llevaba en la mano el modelo de un pajarito creado por él, al ver este tipo de juego otro de sus compañeros se interesó y deseando repetir lo mismo que su compañero. La cuestión fue que él no pudo coordinar estos mismos movimientos y finalmente no pudo lograrlo.

Por ello hay la necesidad de conocer los diversos niveles de crecimiento y tener en cuenta los factores de comportamiento que la sociedad espera para estimular, fomentar o inhibir los juegos de los niños, sin perder el punto de vista de que el juego es la actividad normal de su vida.

Por esta cuestión la educadora siempre tendrá el quehacer educativo de adaptar el medio circundante en el que se encuentran los pequeños, para formar verdaderos infantes capaces de lograr una autonomía e interdependencia.

Por medio de los juegos es fácil advertir que a través de él revelan las impresiones que han recibido de la vida en el ambiente en que viven y manifiestan con sinceridad sus pensamientos. La educadora como observadora

de su propio trabajo en el aula, puede hacer una buena labor educativa aprovechando las manifestaciones espontáneas del comportamiento de sus alumnos.

Lo que sucede en el contexto es que muchas veces las educadoras olvidan al niño tal cual es y se enfocan más a aspectos mecanizados lo que para el niño es interesante para la educadora es todo lo contrario pues según lo observado lo que más interesaba era que los niños aprendieran a reconocer letras, números, objetos según su función sin dar un espacio a su propia espontaneidad y creatividad. Considerando como parte importante de su enseñanza pero al mismo tiempo relacionarlo con lo que más interesa a estos pequeños que pueden aprender por medio de otras estrategias y esto es involucrando al juego.

Debe también organizar de forma adecuada a los niños para los juegos aprovechando sus intereses para iniciarlos en el proceso de la educación, de manera que las energías, las facultades físicas y mentales se aprovechen por medio de juegos acompañados con cantos y música.

Lo antes descrito se menciona debido al interés que presentan los niños preescolares al no ver iniciativa por parte de la educadora lo que ellos hacen es transformar la actividad en juego tal como lo hizo un niño, en lugar de repasar los días lo que él hizo fue cantar los días de la semana para lo cual lo acompañaron otros niños, estos se mostraban fascinados de su invento que en realidad no era un invento pues era parte de su aprendizaje y sobre todo la relación que tenía con la actividad sugerida por la educadora.

La educadora podría fomentar la actitud de placer al jugar, reducir de manera más flexible los juegos que requieren de obediencia o de mando, percatarse de

aquello que favorece el crecimiento físico, desarrollo intelectual, madurez social y emocional y algo muy importante el desenvolvimiento de sentimientos y seguridad.

Debe seleccionar aquellos juegos que satisfacen las necesidades del niño y del grupo y que sean adecuadas al espacio y al tiempo, si se necesita material que este disponible y hacer adaptaciones si así el juego lo requiere con una poca de imaginación se realizan infinidad de ellos.

Para los niños, realizar los juegos no es nada complicado pues todo sale de su espontaneidad lo difícil es la comprensión del porqué es importante la libertad de realizarlos y no la prohibición de éstos.

Retomando a Elisa Osorio, comprendo que los niños tienden a realizar una infinidad de juegos, otras veces jugaran haciendo ritmos con objetos o palmeando con movimientos corporales. Lo que importa es que el espacio sea grande para que los niños actúen con libertad y pueda desplazarse con facilidad y moverse con comodidad.

Es importante que la educadora en su labor considere juegos activos con pasivos para que los niños no se cansen, deben procurarse ejercicios de relajamiento para perder la tensión y recuperarse de energías con juegos de respiración. En el juego deben aprender a ceder y esperar, a perder y a ganar sin enojarse ni afligirse. Cuando un niño no logre hacer bien las actividades como los demás la educadora, debe ayudarlo con discreción y corregir el error sin que lo adquieran los compañeros.

Lo que sucedió en muchos de los juegos que realizaban los preescolares, es precisamente del apoyo por parte de la educadora, pues en esta institución en donde se llevaron a cabo las observaciones se cuenta con un espacio amplio para poder realizar juegos sin que los niños se lastimen por el contrario los niños se basan en lo que hay en su medio para la realización de sus juegos.

Es así como se nota que, conforme él niño va creciendo va adquiriendo mayor seguridad en si mismo y es capaz de perder sus temores infantiles. Para esto mucho influyen los cantos que acompañan a los juegos y el control y habilidad para participar en ellos. “El niño capta más fácilmente haciendo las cosas que oyendo explicaciones de cómo se hacen y aprende mejor con esfuerzos graduados y progresivos que le van dando experiencias”¹⁸.

Refiriéndome a lo que maneja Osorio, los niños tienen su propia realidad y comprenden el mundo a través de sus experiencias, Gustavo y demás niños mencionados, sus juegos se comprenden dentro de lo que es su edad, interacción con el medio y de acuerdo a su etapa. Es así como la educadora debe conducir los juegos con entusiasmo y debe tomar parte activa en ellos, así estará en contacto íntimo con los niños de forma natural y espontánea, lo que trae por consecuencia la comprensión por ambas partes.

“En el jardín de niños se brinda cantos que son los que se han hecho expresamente para preescolares y también cantan y juegan los tradicionales y populares que han pasado de generación en generación, que juegan sólo los niños y hacen movimientos y evoluciones acompañados por lo mismo que ellos cantan”¹⁹. Esto es muy cierto a los niños les encanta seguir o más bien

¹⁸ Ibíd. p.80

¹⁹Ibíd. p. 81

continúan practicando los juegos que hasta ahora en la actualidad se siguen cantando.

Refiriendo a la observación antes mencionada en donde el niño cambio la actividad por un canto que antes era muy popular referente a los días de la semana, y la educadora realizó la actividad como un aprendizaje memorístico, para ella lo importante era que los niños identificaran el día de la semana, en concreto que conocieran que la semana tiene siete días, lo sorprendente fue cuando escuche que entre ellos Gustavo comenzó a cantarla y no repetía oralmente como los demás.

Sería importante que no se olvidara que hay juegos de ayer y hoy que pueden hacer el aprendizaje más agradable, activa e interesante y retornar a ellos, por lo que es importante que las educadoras tengan presente estos tipos de juegos y que para los niños resultan tan atractivos como lo son: encantados, San Miguel, Doña Blanca, el lobo, entre otros muchos mas, porque de ello dependerá la valoración que le brinden a las actividades a través del juego.

Aunque claro está que a los niños no les es importante que tipo de juego sea, lo único que buscan es la satisfacción que les produzca dicho juego.

2.4 CARACTERÍSTICAS DEL JUEGO. DIAZ VEGA

Los niños a través del juego expresan afectos, sentimientos, situaciones que viven a diario, dando vida a objetos que son significativos, caracterizándolos en hechos reales de acuerdo a su imaginación y creatividad. El juego es una de

las actividades más importantes para el niño, tan significativa como comer y recibir afecto.

Para el infante la actividad lúdica es parte fundamental de su vida, en ella se desarrolla como individuo en la recreación, probándose y reafirmando en todas sus capacidades. Comprenderlo permite hacer sugerencias para que los padres y los educadores consideren su participación en el juego infantil.

Es importante que cuando los niños realicen sus juegos no se les reprima sino todo lo contrario apoyarlos según lo requiera el juego, que no suceda como lo que se ha mencionado en las observaciones antes descritas, cuando los niños intentan realizar un juego lo que se hace es la exigencia por trabajar las actividades que la educadora lleva para ejecutarlas durante la sesión generando así el aburrimiento y el desorden pues cuando las actividades no satisfacen las necesidades de los niños lo que recurren es a la realización de diversos juegos propios de su imaginación.

Sus principales características se enfatizan de la siguiente forma:

- Es una actividad libre y espontánea: el juego es la mejor manera de vivir del niño, es un camino que ha elegido para construirse así mismo espontánea y libremente, sin trabas en su imaginación y espíritu creador.
- No tiene un interés material: porque se orienta en dirección de su propia práctica, se juega sólo por jugar y no es que haya desinterés.
- Se desarrollan con orden: aun cuando no pareciera ser así pues aunque el juego compartido generalmente va precedido de alboroto, ello se observa en su etapa de preparación o elaboración, es decir, en los

momentos previos al juego, no durante éste, por el contrario, es ya en el desempeño en donde se manifiesta una estructura sencilla y coherente, y con rumbo especificado, porque el juego siempre tiene un objetivo y por tanto una orientación.

- El juego manifiesta regularidad y consistencia: tanto en su ejecución, como en su estructura, independientemente de la dosis de la imaginación que les acompaña. Es decir el niño expresa la actividad lúdica que corresponde a sus condiciones, tanto psicobiológicas como sociales lo que permite prepararse para el futuro.
- Tiene límites que la propia trama establece: así pues, los personajes aunque puede ser poderosos no son eternos o inmortales. En cuanto al espacio psicológico en que se desempeñan éste es determinado por las propias características del individuo en función, por lo que su manejo no sólo es privado sino personal.
- Se autopromueve: se refuerza dinámicamente por las consecuencias que el mismo produce, lo que debe ser interpretado como una expresión sin conclusión, sino como el hecho de que el juego prepara para otro juego, ya que las habilidades y destrezas que se adquieren en un momento dado sirven como facilitadores para desempeños lúdicos posteriores.
- Es un espacio liberador: por cuanto permite disminuir las tensiones y aunque esta función no es característica de origen, es una resultante frecuentemente observada en un ejercicio, pues la tendencia al ajuste y la adaptación del orden es un constante poner el juego la inteligencia del individuo.

- El juego no aburre: pero en caso de que la actividad se vuelva tediosa o desinteresada, entonces deja de ser lúdica.
- Es una reproducción de la realidad en el plano de la ficción: cuando los niños juegan a la guerra, a los policías y ladrones, a los profesionistas o al papá y la mamá, no hacen más que reproducir lo que observan, sin que dicha reproducción se apegue con extrema seriedad a la imitación, pues al hacerlo se reprimiría el factor de recreación.
- Se expresa en un tiempo y en un espacio: tanto físico como psicológico, es decir, si bien el niño dedica periodos o lapsos en términos de minutos y horas a la actividad lúdica, dicha actividad es trasladada en su hacer a una dimensión temporal diferente a la de ese momento. En otras palabras, el niño que juega o los vaqueros se remota imaginariamente a otra época u otro tiempo, no viviendo en esta dimensión temporal, lo mismo pasa con el tiempo de espacio.
- El juego no es una ficción absoluta: si bien surge de la imaginación, no se deja engañar por ésta, pero tampoco es una realidad y aunque se desprenda en ocasiones de acontecimientos cotidianos, no son estos mismos, en todo caso son una representación que oscila entre lo real y lo irreal. Sus límites son determinados por la coherencia y la factibilidad, pues aun en el juego simbólico los niños no caen en tramas enfermas o irracionales.
- Es original: aunque se apegue a la vida real en la imitación de personajes significativos, no deje ser diferente en muchos aspectos. Más aun, una trama lúdica aunque parecida a otra nunca son iguales, por la sencilla razón de que los ingredientes implicados en cada uno de ellas

varían en función de diversos factores como son la edad y el sexo de los participantes, sus inquietudes, formas de expresión, etc., siendo este el principio de la originalidad observado con mayor claridad en el juego de la fantasía²⁰.

Vemos todo cuanto tienen que aprender los niños para poder desarrollar los juegos que más les fascinen, pero no por ello deben olvidar su función; de forma que el juego aparece como algo inherente al niño. Ello impulsa a establecer su importancia de cara a su utilización en el medio escolar.

Aunque conviene aclarar que estas características precedentes no excluyen a otro tipo de aportaciones didácticas y que el juego no suplanta otras formas de enseñanza. Sino todo lo contrario es una forma de entender el mundo de los niños y que estos se interesen por conocer éste medio tan complejo que les ha de tocar vivir, éste conocimiento le compete a las educadoras pues son ellas quienes van a dotar a los niños de conocimientos de forma natural y espontánea.

2.5 PARA QUÉ JUGAR. WINNICOTT

A través del juego el niño irá descubriendo y conociendo el placer de hacer cosas y estar con otros niños de su misma edad en cuanto que ayuda al niño a desarrollar sus capacidades motoras, mentales, sociales, afectivas y emocionales; además de estimular su interés y su espíritu de observación y exploración para conocer el mundo que le rodea.

²⁰ DÍAZ Vega. Op., Cit. p. 147

Según Winnicott, “si los niños juegan es por una serie de razones que parecen totalmente evidentes; por placer, para expresar su agresividad, para dominar la angustia, para acrecentar su experiencia y para establecer contactos sociales”²¹.

El juego contribuye así a la unificación y a la integración de la personalidad, al permitir al niño entrar en comunicación con los otros, todas estas razones dadas parecen de suficiente importancia para la formación integral de los niños.

Pero por otra parte resulta evidente que todos sus juegos están condicionados por un deseo, que a su edad, juega un papel predominante: el deseo de ser mayores y poder comportarse como los mayores. También se constata que el carácter desagradable de un acontecimiento no es incompatible con su transformación en un objeto de juego con su reproducción escénica.

Es así como los infantes del jardín se van desarrollando haciendo uso de los diferentes juegos didácticos, en primera tiene que ver con la forma en como la educadora enseña al niño a manejar y comprender la función que conlleva realizar cada uno de los juegos en la enseñanza aprendizaje y en segundo lugar, tiene que ver con la comprensión y el uso o función que le otorgue el niño.

Según Winnicott una joven maestra jardinera no está biológicamente orientada hacia ningún niño, excepto en forma indirecta, a través de la identificación con una figura materna. Por lo tanto, es necesario que la educadora vaya comprendiendo gradualmente que existe una compleja psicología del

²¹ WINNICOTT, Donald W. Realidad y juego. Editorial Gedisa. Barcelona. 1971. p. 38

crecimiento y adaptación lo cual requerirá de condiciones ambientales particulares. El estudio de los niños a su cuidado le permitirá reconocer la naturaleza dinámica del crecimiento emocional normal del infante.

Debe contar con un temperamento adecuado que le permita aceptar la naturaleza dinámica de los procesos de crecimiento y complejidad del tema y con el deseo de aumentar su conocimiento de los detalles mediante observaciones y estudios planeados, es decir, la educadora deberá tener pleno conocimiento integral del niño.

Para lograr una estimulación en la enseñanza de los niños se hace necesario e imprescindible del apoyo y cariño materno, tal como lo refiere Winnicott al mencionar que una criatura que necesita de actitudes maternas y paternas, en mayor o menor grado puede darse el caso de una ineficacia materna, y entonces el jardín de infantes tiene la oportunidad de complementar y corregir la ineficacia de la madre, siempre y cuando no se trate de una falla demasiado grave. Por todas estas razones, la maestra debe aprender todo lo relativo a la función materna, para lo cual encuentra una buena oportunidad en sus conversaciones con las madres de los niños a su cuidado y en su observación de sus actitudes de aquellas.

En cuanto hubiese un problema relacionado al aspecto cognitivo de los niños, el jardín de infantes ejerce funciones de obvia importancia. Una de ellas consiste en proporcionar durante unas cuantas horas del día una atmósfera emocional que no está tan cargada como la del hogar. Ello permite al niño un intervalo de cierta libertad para el desarrollo personal. Asimismo, pueden establecerse y expresarse entre los niños mismos nuevas relaciones triangulares menos cargadas que los familiares.

Y ello precisamente es lo que necesitan los niños del preescolar “Gavilondo Soler”, un trabajo menos cansado, con mayor libertad de expresión, pero sobre todo de la utilización de los juegos constructivos que deben practicarse en torno al desarrollo del ciclo escolar, puesto que siempre estarán en la mejor disponibilidad de adquirir algo fuera de lo común, evitando así la fatiga y el aburrimiento dentro del salón de clases.

Por lo tanto el juego sigue siendo de mucha importancia, por lo que ha de respetarse de modo positivo y que la joven educadora utilice cuentos, dibujos y música. Es sobre todo en este campo donde el jardín de infantes puede enriquecer y ayudar al niño a encontrar una relación operativa entre las ideas, que son libres y la conducta, que necesariamente debe depender del grupo.

Concluyendo en la opinión de Winnicott en los niños preescolares, el juego constituye el principal medio infantil de resolver problemas emocionales inherentes al desarrollo. El juego es, asimismo, uno de los métodos de expresión del niño una manera de decir y preguntar.

Es necesario que la maestra comprenda esto intuitivamente, si aspira a ayudar al niño en los penosos problemas que inevitablemente surgen y que los adultos pasan tan a menudo por alto; también debe contar con una formación que le permita desarrollar y usar esa comprensión del papel del juego para el niño en edad preescolar.

La educación en el jardín de infantes exige que la maestra éste dispuesta a fijar límites y controles sobre aquellos impulsos y deseos instintivos, comunes a todos los niños, que resultan inaceptables en sus propias comunidades y proporcionar al mismo tiempo las herramientas y oportunidades para el desarrollo intelectual y creador pleno de los niños pequeños.

Finalmente, cabe mencionar la capacidad de la maestra e inseparable de su labor con los niños, para trabajar en armonía con otros miembros del personal y de conservar sus cualidades femeninas, teniendo siempre presente el papel que desempeña en el nivel preescolar.

2.6 EL PAPEL DE LA EDUCADORA EN EL PREESCOLAR. ZAPATA ROSAURA

Las actividades lúdicas forman parte del desarrollo del niño desde el momento que inicia su presencia al medio social y como éste estimula al niño en el pensamiento a través del juego. Cuando los niños realizan sus juegos lo hacen en cualquier lugar, poco a poco se van relacionando con el medio social y lo hacen cuando salen fuera de casa cuando estos entran a otra etapa de su infancia la cual es el preescolar.

Froebel al respecto se expresaba en términos siguientes: "El juego es la fase más elevada del desenvolvimiento del niño y del desenvolvimiento humano; fortalece los poderes lo mismo del alma que del cuerpo con tal que sepamos como hacer de la primera ocupación espontánea de un niño como actividad libre, es decir, creadora o productora"²².

Con respecto a esta opinión se puede decir como los niños que fueron observados hacen uso de su gran potencial expresando a través de sus creaciones hechas a base de plastilina dándoles vida a los animales que ellos conocen por medio del lenguaje verbal y no verbal y la motricidad, imitando la forma de ser de cada animal.

²² ZAPATA ROSAURA. El Juego En teoría y la Practica del Jardín de Niños (as). Imprenta Sánchez León Manuel. México 1962, p. 28

Es por ello que los juegos de la infancia son las semillas de toda vida posterior, porque el hombre entero se desenvuelve y se manifiesta en el juego con sus más tiernas disposiciones y sus tendencias más profundas.

Las teorías de Federico Froebel, Carolina Pratt, Gross, Caldwell, Cook, María Montessori y otros pedagogos coinciden en que “el juego constituye la mejor manera de concentrar en una actividad las energías de su cuerpo y del espíritu”²³.

Y ello es visto en todo momento dado que para los niños jugar es lo más importante que resulta hacer, y por consiguiente realizan todo tipo de juegos no importando el cansancio que les pueda producir, aunque claro está que cuando no quieren jugar más, renuncian a él pero no si antes disfrutarlo al máximo.

Desde mediados del siglo XIX, Froebel señaló la importancia de los juegos para la educación, pues demostró que así el niño aprehende de manera natural.

Desde entonces se viene considerando el juego como un factor decisivo en el desarrollo integral del niño que debe ser tomado con un factor predominante en el jardín de niños.

Los niños del preescolar en la mayoría de las veces terminaban la actividad sugerida por la educadora aun cuando ésta fuera poco interesante. Lo que note en los niños más inquietos fue que, para lograr concluir su actividad la hacían

²³ *Ibíd.* p. 28

de lo más rápido mientras que en mente ya tenían el juego que iban a ejecutar al término de la actividad, es sorprendente ver como los niños con el afán de distraerse agilizan su trabajo y finalmente pueden realizar las dos actividades lo cual trae consigo un aprendizaje más amplio.

En el nivel preescolar los niños ingresan curiosos y con una gran gama de conocimientos a través de su vivir diario y con el juego como parte de su naturaleza. El objetivo que pretende alcanzar el programa de Educación preescolar debe ser tomado en cuenta para estimular los campos formativos y competencias como son: Desarrollo personal y social, el lenguaje y comunicación, el pensamiento matemático, el explorar y conocer el mundo, el poder expresar y apreciarlo artísticamente así como tener un desarrollo físico y promover la salud.

La educadora forma parte importante para llevar a cabo esta tarea y a su vez recurrir a estrategias y técnicas de trabajo para con el niño que le sean significativas y atractivas.

Asimismo Manuel León Sánchez y Rosaura Zapata nos dicen que. “Todas las características del juego en la niñez: rapidez, vigilancia, entusiasmo, persistencia, energía e independencia son más tarde atributos del trabajo del hombre, día con día se afirma el concepto que en relación al juego como factor educativo se ha tenido”²⁴.

Ansiosamente se busca la forma de no limitar a la edad preescolar el ofrecimiento de una vida natural y placentera basada en el instinto imperioso del juego, sino que tomando en consideración que ese instinto perdura en la

²⁴ *Ibíd.*, p. 29

existencia modificándose de acuerdo con las diversas etapas de ella, debe aprovecharse siempre para disfrutar de una vida gozosa y eficiente.

Por ello ver al juego como la forma de ejercicio que más se aproxima a las necesidades del niño, y ese ejercicio natural, espontáneo e instintivo, hace funcionar sus músculos de manera más completa y eficaz proporcionando a su organismo ligereza, agilidad y resistencia. Los pequeños hacían su mundo propio dejándose llevar por su imaginación representando lo que pensaban y sentían sin ataduras ni prejuicios imitando al animal de su elección.

Rosaura Zapata dice que “los juegos dan oportunidades valiosísimas para hacer por medio de ellos, que se capte el medio circundante; enriqueciendo la mente en forma efectiva y definida, desenvuelven el lenguaje, despiertan el espíritu de observación, afirman la voluntad y la paciencia, desarrollan el gusto artístico, facilitando la apreciación de los sonidos musicales con ritmo y armonía”²⁵.

Los efectos morales del juego son de mayor importancia ya que las cualidades que se exigen en el hombre para el logro de un buen éxito son igualmente indispensables para llegar al triunfo del juego; saber ganar y perder, vencer la timidez adquirir el dominio de si mismo, someter sus deseos y decisiones al bien de los compañeros, y hacer respetar, llegado el caso las suyas propias, son aspectos importantísimos que se deben tener presentes como un buen jugador.

En el jardín de niños observado, se expresa la importancia que la educadora deberá dar al juego como un acompañamiento rico de conocimientos adquiridos a través de las actividades en el salón de clases; asimismo el establecimiento de sus reglas y límites para alcanzar el objetivo que busque según lo planeado; de esta forma lograr que los niños se sientan satisfechos por lo realizado.

²⁵ *Ibíd.*, p. 29

Dado que todos los instantes del trabajo en el jardín de niños(as) son interesantes y encantadores por la actividad y el placer de que están saturados; no podría señalarse a cualquiera de las actividades mayor importancia sobre otras; pero el periodo de juegos propiamente dicho, tanto el que se desarrollo dentro del salón destinado a ellos como el que tiene lugar en el patio o en el jardín tienen un encanto especial por la alegría y el movimiento que se les imprime. “Los juegos organizados en el aula se llevan a cabo de acuerdo con el programa de trabajo que gira alrededor de un determinado centro de interés. En esos momentos hay que ver a la educadora convertida en la niña del grupo que alienta y anima a los niños”²⁶

En este caso la educadora se obligara a contar con un gran potencial que motive al niño a ejecutar las actividades que tiene en mente ejecutar durante la enseñanza, para ello deberá considerar las necesidades e intereses de cada uno de ellos, es decir, ponerse en un instante en el lugar del pequeño de esta forma lograra que los niños se impliquen con interés, trayendo consigo aprendizajes significativos. Tal como ellos le expresaron al no realizar las actividades sugeridas por ella, dejándose llevar por su propia iniciativa.

En ese concepto, inicia la educadora su trabajo con algunas palabras sugerentes para que la elección del juego por los niños (as) sea el resultado de ella y que por ningún motivo permite la buena educadora que la idea derivada del centro de interés se debilite o se pierda poniendo cantos o juegos que no estén relacionados con él.

Sabe bien la maestra que al hacer que los niños efectúen juegos sin relación alguna entre sí provoca la dispersión de ideas que no se puede admitir por el

²⁶ ZAPATA, Rosaura. Op. Cit., p.31

mal que causa a los pequeños; así es de que si se limita a uno o dos juegos que va presentando durante la semana, no imprimiendo en ellos la variedad que es indispensable para que vaya de acuerdo con la movilidad del espíritu infantil.

Por lo que Rosaura Zapata dice “La educadora va de un lado a otro alentando a los tímidos, ayudando a los débiles, corrigiendo posiciones y movimientos, oyendo atentamente las palabras que se pronuncian a fin de corregirlas si es necesario, poniendo la atención que requiere la entonación de cantos y es toda gracia, ligereza y dinamismo”²⁷ .

Por ejemplo cuando la educadora canta a los niños; entona primero para ser escuchada por ellos y poco a poco va haciendo desaparecer su voz del conjunto con el fin de escuchar, mejor las voces suaves y delicadas de sus pequeños educandos. No es la finalidad de la actividad de juegos organizados en que se aprende perfectamente el chiquillo la letra y la música que son, una cosa y otra, medios de los cuales nos valemos para que el niño tenga opción de poner en actividad su cuerpo y su mente; pero no es la misión de la educadora poner juegos y cantos al por mayor sin ningún sentido.

Por ello, el preescolar debe disponer de una buena colección de cantos y juegos, relacionados a los campos formativos y competencias que se estén estimulando en ese momento y es la educadora la que seleccionara entre ellos los que más convenga al centro de interés conforme al trabajo y disposiciones para con los niños.

Elisa Osorio menciona que “el juego infantil es universal, ya que todos los niños de las diferentes razas, en todas las regiones y en todos los tiempos han jugado, aprovechando todos los momentos que pueden para su divertimento y a veces echando mano de lo que esta a su alcance que puede servirles de juguete como,

²⁷ Ibíd. p. 31

semillas, piedras, caracoles, trozos de palo, de trapo, el caso es obtener y ocupar lo que puede distraerlos y sirve para ilustrar y dar variedad a los juegos²⁸.

El niño es un ser activo por excelencia y el juego le sirve para ponerse en contacto con otros niños y disfrutar del ambiente que le rodea. De esta forma vemos como los niños disfrutaban de sus creaciones y ello lo manifestó Gustavo hizo una víbora con características reales lo cual le fascinaba jugar durante un largo tiempo, haciendo sonidos, movimientos, arrastrándose en el piso paseándola disfrutando realmente su juego.

En el juego manifiesta lo que le interesa; a la vez jugando aumenta sus intereses, goza de una vida llena de atractivos juegos, desarrolla sus habilidades, pone en juego su ingenio, su imaginación y sus movimientos y se prepara para la vida que le espera.

Sin duda alguna, es el juego el aspecto básico de todas las actividades de los niños que les permiten que asimilen sus conocimientos, que acumulen experiencias, que desarrollen actividades, que formen hábitos, necesariamente para su desarrollo motriz y cognitivo.

El niño siente la necesidad de jugar, y esta necesidad debe ser satisfecha, y no sólo permitirle que lo haga sino que debe dársele la oportunidad de jugar acondicionando el medio y estimularlo para que lo haga, pues jugando él niño es feliz y lograra mayores triunfos si lo hace con gusto.

La manera de jugar y los juegos ofrecen una variedad para todos y cada uno proporciona al niño un adiestramiento para la consecución de sus propósitos.

²⁸ZAPATA, Rosaura. Op. Cit., p. 32

Gustavo expresa creatividad pero sin reglas que se tienen dentro del salón de clases, sin embargo en el momento en que la maestra le llama la atención y lo condiciona realiza muy bien la actividad, y acatando las órdenes de su maestra, posteriormente opta por realizar uno de sus múltiples juegos.

Rousseau y Pestalozzi aportan que el juego es el elemento vital para la educación de los pequeños y en efecto es una forma de trabajo en la edad preescolar.

Ello es muy cierto para los niños aprender significa jugar, por lo tanto se puede decir que por medio del juego el niño va desarrollando sus habilidades y al mismo tiempo enriquece su aprendizaje, además de satisfacer una vida plena gozosa y feliz.

Sin duda alguna, el apoyo sobre el cual descansa la conformación del mundo de los niños, es la educadora cuya personalidad deben irradiar los múltiples elementos que se precisan para que la vida del pequeño se desenvuelva dentro de las normas que serán alimento de su cuerpo y de su espíritu para un desarrollo integro para adaptarse al medio social de una manera optima.

Los niños cuando realizaban sus juegos lo hacían solos porque no tenían más opciones dado que el trabajo era poco flexible no había tiempos de recreación, sólo cuando tenían educación física los cuales eran los días martes y jueves con un tiempo de una hora.

Es tan importante la labor que realiza la educadora, pues gracias a su trabajo los niños van adquiriendo nuevos conocimientos con el cual el niño va formando y reestructurando progresivamente sus conceptos sobre el mundo

que le rodea, todo ello la va adquiriendo y reafirmando sin duda alguna con el apoyo de la sociedad, pero en este caso se trata del apoyo que la educadora le pueda brindar durante su estancia dentro del aula.

Es así como los niños del preescolar jugando usan como juguetes cosas que ellos mismos convierten en otros con su imaginación y creatividad, tan importante es para el niño jugar que lo hace con cualquier persona no importando la edad, ello da como resultado convivencia y va distinguiendo nuevas experiencias, que acontecen a su alrededor, pero esto sólo lo logra a través de la actividad lúdica.

El niño imita lo que hacen los adultos que viven con él, además de imitarlos, de expresar lo que ve, lo que sucede en la realidad, también inventa, representa en su fantasía lo que quisiera que fuera de verdad, es así como él niño jugando aprende muchas cosas, resuelve los problemas que se le presentan durante su cotidianidad.

Por ejemplo si se le atora el papalote en un árbol, el niño buscara la manera de recuperarlo, ya sea subiéndose al árbol, subiéndose sobre los hombros de alguno de sus compañeros o sobre cajones y tablas, claro que el niño jugará más creativamente, si nosotros favorecemos las oportunidades de juego.

Para ello no se debe reprimir al niño, no decirle que juegos debe jugar, puesto que para él no existe el tiempo ni el espacio, un niño se la puede pasar jugando todo el tiempo, y no llega a aburrirse, sólo llega a aburrirse a menos que el juego no le resulte placentero.

Si la educadora no posee la sensibilidad artística necesaria para percatarse de esas manifestaciones y dirigirlas sabiamente, se perderán en la vida del niño las mejores oportunidades para aprovechar el rico número de posibilidades con que viene dotado.

Retomando a Rosaura Zapata: “la educadora debe ser dinámica y laboriosa, lo primero para que no pueda aceptarse la idea de que mientras en el niño se hace necesario el movimiento y la acción por el gusto desarrollo de su ser, la educadora no responde a esa demanda de la naturaleza proporcionándole oportunidades que se precisan a fin de llevarlas a cabo conforme a ese propósito”²⁹.

La maestra deberá comprometerse en realizar juegos en los espacios del jardín, proporcionándole al niño diversos materiales para que exteriorice sus ideas y a la vez pondrá variedad en su labor y en todos los instantes alentará el trabajo con su ejemplo de acción y de entusiasmo.

Por ello la educadora debe estar preparada en todo el sentido de la palabra, contar de una buena salud tanto espiritual como física para enfrentar las múltiples necesidades que vayan presentando los infantes.

Rosaura Zapata menciona que: “cuando en un jardín de niños no se escuchan risas y los ojitos no se animan con la luz de alegría y hay en los cuerpecitos flojedad e indiferencia, se está faltando al compromiso sagrado que se trae en la patria de estructurar el cimiento de la educación en la que ella cifra sus esperanzas, bajo las bases más sólidas de salud, laboriosidad y de bienestar, precisamente en los niños de la existencia que mayor plasticidad ofrecen para conseguirlo”³⁰.

Para que los niños no se aburran en las sesiones se requieren de educadoras plenas de emoción constructiva y útil, que su animación hagan en los jardines de niños que reine la alegría y el bienestar que lleve a los niños a la motivación de la realización de las actividades con aceptación y que se traduzca en

²⁹ ZAPATA, Op. Cit., p. 37

³⁰ ZAPATA, Op. Cit., p. 73

actividad espiritual y física exteriorizada en expresiones con risas, juegos y cantos, ello brindara la posibilidad de ofrecer al niño una educación rica en conocimientos.

Según la autora Rosaura Zapata menciona que la preparación de la educadora requiere que:

- Conozca y ame al niño.
- Conozca la evolución del niño infantil.
- Conozca las características de los niños.
- Conozca ampliamente al escolar que va a manejar.
- Conozca el material didáctico que va a utilizar.
- Cante y juegue como entrenamiento personal.
- Seleccione y adapte música a cuentos.
- Sea consciente de su preparación personal y de su adaptación y agrado para cantar, jugar y hacer ritmos con preescolares.³¹

Contando con estos conocimientos le permitirá a la educadora ampliar la perspectiva referente a las características que requieren los niños para su formación siempre y cuando los niños estén en la mejor disponibilidad para adquirir y aprehender algo nuevo.

La profesora debe planear la actividad teniendo en cuenta los objetivos educativos que son:

³¹ *Ibíd.* p. 74

1. Alegría.
2. Coordinación motora y control de cuerpo.
3. Agilidad y postura correcta.
4. Atención para el comportamiento.
5. Iniciativa para actuar.
6. Autodominio.
7. Cooperación.
8. Confianza en si mismo.
9. Memoria auditiva.
10. Organización de actividades.

Y sobre todo debe asegurarse que los juegos puedan favorecer.

- La observación.
- Manipulación.
- Información.
- Reacción.
- Orientación.
- Rapidez (habilidad) de acción.
- Capacidad.
- Respiración y autodominio.³²

³² *Ibíd.* pp .75

Todo lo anterior se puede lograr lo único que se requiere es que la educadora esté conciente de lo tan importante que es la labor dentro del aula y lo más importante que conozca las necesidades y los intereses para así poder llevar su trabajo conforme a las exigencias de los alumnos y de la sociedad actual.

Una forma de conocer el ámbito contextual de los infantes es por medio de las expresiones de la conducta de los niños durante los juegos pueden servir para la exploración de su personalidad infantil aquí es en donde se hace relevante la intervención de la educadora para conducirlos de manera determinada si el niño así lo requiere.

Para que el niño pueda brincar, trepar, saltar algún obstáculo, practicar un juego de competencia, necesita ejercitarse frecuentemente y tener la oportunidad para variar las experiencias, así primero con ensayos prolongados los cuales ira repitiendo y perfeccionando. Todo lo anterior se va logrando con la aplicación de cantos y juegos siempre y cuando vayan acordes con el trabajo diario del jardín y con la actividad de la educadora, que participa con ellos para orientarlos.

El que la educadora conozca al niño y conozca el plan y programa le permitirá conducirlo según las capacidades motrices y cognitivas que cuente el infante esto es con el fin de que los niños deben prepararse en forma global, capacitándolo en todas sus facetas, pues cada una es la respuesta a una necesidad vital.

2.7 EL JUEGO COMO APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA. MOYLES

A lo largo de la investigación se ha venido visualizando que la participación del juego es determinante para lograr que el niño comprenda el medio que le rodea.

Retomando a Moyles en el juego como aprendizaje y enseñanza, el educar a los niños a través del juego se ha de considerar profundamente. El juego bien orientado es una fuente de grandes provechos. El niño aprende por medio del juego y los mejores maestros han de ser los padres y posteriormente el ingreso a la escuela viene a reforzar estos conocimientos.

En lo que respecta a los adultos, tienden a pensar que el juego de los niños es algo demasiado infantil como para convertirlo en parte importante de su vida y no es así. Para los niños, jugar es la actividad que lo abarca todo en su diario vivir: trabajo, entretenimiento, adquisición de experiencias, forma de explorar el mundo que le rodea, etc.

Profundizando un poco más en lo anterior se debe a lo siguiente, en las entrevistas que se realizaron a madres de familia opinan que sus hijos todo el tiempo quieren jugar desconocen cuales son sus juegos preferidos, por lo que se aprecia como el adulto no reconoce en la actividad lúdica como un convoy que lleva al conocimiento y no se le da la importancia tanto que no dedican tiempo solo lo hacen en ocasiones. En cambio para el niño jugando se pone en contacto con las cosas y aprende inconscientemente su utilidad y sus cualidades.

Moyles refiere que “los estudios de la historia de los juegos demuestran las funciones de la actividad lúdica de la infancia: biológicas, culturales, educativas, etcétera. Los juegos marcan las etapas de crecimiento del ser humano: infancia, adolescencia y edad adulta. Los niños no necesitan que nadie les explique la importancia y la necesidad de jugar, la llevan dentro de ellos”³³.

³³ J.R. Moyles. El Juego en la Educación Infantil y Primaria. Editorial Morata, S.A. Madrid. 1999. p. 33

Es claro que dentro de la enseñanza-aprendizaje tanto padres de familia como educadoras deben comprender que el tiempo para jugar es tiempo para aprehender. El niño necesita horas para sus creaciones y para que su fantasía lo impulse a mil experimentos positivos. Jugando, el niño siente la necesidad de tener un acompañamiento en sus actividades lúdicas llevando consigo hacia la interacción social. Aunque no siempre se logra esto puesto que los niños en ocasiones oponen resistencia para compartir sus juegos, siendo este un mecanismo para que los niños socialicen, y esto fue observado en el jardín de niños Gavilondo Soler, en donde se percibió que varios de los niños preferían jugar solos disfrutarlo y sólo en ocasiones compartirlo.

Los niños, aunque tengan compañeros de juegos reales, pueden albergar también uno o varios compañeros imaginarios, con quienes entablan una conversación. No será por lo tanto raro ver a los niños hablar en tonos distintos de voz y tener una larga y curiosa conversación consigo mismo.

Se observa que de cualquier manera si lo hace sólo o con alguien, el niño explora el mundo que le rodea adquiriendo de él aprendizaje para sus etapas posteriores, en el que los padres no sólo la educadora estimulan a través del juego permitiendo esta exploración natural del niño, desarrollando sus potenciales cognitivos y motrices.

Por lo que Moyles dice "la óptica del niño sobre el juego es totalmente distinta a la del adulto, ninguno de los motivos que mueven a éste a jugar interviene en el juego del niño. Para educar jugando, hemos de ser capaces de hacer propiedad e idea de los pequeños cualquier iniciativa u orientación que les queramos dar, como si la idea hubiera surgido de ellos. Sus «inventos» les encantan"³⁴.

³⁴ *Ibíd.*, p. 34

Para el niño no existe una frontera claramente definida entre el sueño y la realidad, entre el juego y la vida real. Él procura seleccionar, comprender e interpretar aquello que más le interesa. En el preescolar se observó que una de las habilidades que poseen y no solamente estos niños los cuales fueron objetos de estudio sino niños de cualquier edad, su mejor trabajo es el juego, es la actividad que realizan sin dificultad y todo ello gracias a su imaginación que poseen.

Es así como con experiencias logradas con el juego, el niño puede aprender con vivacidad y sencillez las complejidades de causa y efecto. Es muy importante que vaya conociendo una buena gama de juegos y materiales para enriquecer mejor sus experiencias. Los niños no son adultos pequeños y aprenden de forma diferente a como lo realizan los mayores.

La lectura, el teatro, la música, el trabajo manual, etc., por ejemplo serían medios para la comprender la función que tienen estos a medida que se les vaya estimulando irán formando sus propios conceptos y más tarde entenderán la finalidad de las cosas y del porque de su existencia de estas actividades.

“La imaginación que podemos desarrollar y educar en los niños por medio del juego es la misma que el día de mañana utilizará para proyectar edificios, diseñar piezas industriales o de decoración, etc; necesita de esta gimnasia”³⁵. El niño, al jugar, imita lo que conoce, lo que ve y le interesa. El pequeño sólo seleccionará para su realización lo que le es significativo en lo que su imaginación jugara un gran papel.

³⁵ *Ibíd.*, p. 35

Si los padres y educadores son capaces de observar a su hijo teniendo en cuenta que el juego forma parte de su vida, empezarán a ver el juego de una manera muy distinta a su concepción, de que éste es pura diversión. Winnicott menciona que un niño que no juega es como sino viviera o se encontrara enfermo.

Un niño que necesita conocer el mundo desde sus posibilidades y un docente que necesita conocer al niño, tienen en el juego un espacio que permite actos conjuntos, integradores. Este espacio favorece además, la vivencia y la reflexión.

El juego ocupa, dentro de los medios de expresión de los niños, un lugar privilegiado. No se puede considerar sólo como un pasatiempo o diversión. Es más que nada, un aprendizaje para la vida adulta. El mundo de los juegos tiene una gran amplitud, existiendo en cantidad inagotable.

Jugando, los niños aprenden las cualidades de las cosas que maneja; ve cómo el papel se deshace en el agua, cómo el carbón ensucia, que las piedras son más duras que el pan, que el fuego quema, entre otras cosas más todo esto lo va adquiriendo conforme va explorando.

Moyles retoma a Rosario Ortega Ruiz nos dice que “la fuerza motivadora y el interés intrínseco que los niños incluyen en sus juegos nacen de la propia naturaleza epistemológica del ser humano; por eso juego y aprendizaje necesariamente están relacionados. El problema es como hacer un uso educativo de esta fuente de conocimiento y desarrollo”³⁶.

³⁶ *Ibíd.*, p. 35

Aspecto que para muchos pedagogos cuesta mucho trabajo digerir, perder el temor ante su propia imaginación y creatividad, salirse de lo ya dado, sin que por ello no se este retomando el programa de preescolar, para ello es importante que consideren e interpreten el programa educativo en donde se marcan algunas estrategias a seguir para que hagan uso adecuado del material, entre ellos el juego como enseñanza - aprendizaje.

A su vez “El juego infantil constituye un escenario psicosocial donde se produce un tipo de comunicación rica en matices, que permite a los niños y las niñas indagar en su propio pensamiento, poner a prueba sus conocimientos y desarrollarlos progresivamente en el uso interactivo de acciones y conversaciones entre iguales”³⁷.

Es preciso que el docente considere que mediante juegos espontáneos le permitirá investigar y actuar en la cultura lúdica de su clase y aprovechar estas actividades, poniéndolas al servicio de las necesidades e inquietudes de los infantes.

En este aspecto se requiere que la educadora adopte una perspectiva de curiosidad, indagación y descubrimiento del comportamiento de los alumnos, de esta forma conseguir que se apliquen y se pongan a prueba los conocimientos teóricos que sobre el tema tiene el profesor. Para que esto se proyecte en los alumnos es necesario que el docente abarque en su práctica la información que descubra sobre las formas en que sus alumnos, progresan, fundando en ellas sus nuevos proyectos de intervención.

Dado que el juego infantil es un aliado a esta tarea en la medida en que, en él, se construyen conocimientos nuevos y se rectifican errores conceptuales de

³⁷SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Taller de diseño de actividades I y II. SEP. México. 2002. p. 209

forma sencilla y segura. Los niños poco a poco irán reafirmando lo aprendido conforme lo vayan adquiriendo.

Los profesores como parte de su tarea tienen que observar como se van dando los cambios en los niños de sus esquemas de pensamiento de forma no traumática (incluso placentera) para adecuar los modos de aprender, se sabe de antemano que el educar no es nada sencillo es una tarea compleja y ardua y más aun cuando los niños presentan alguna situación conflictiva, ya sea familiar o personal; dentro del análisis de investigación se encontraron varios problemas en donde no precisamente es el juego, de lo cual no se harán mención puesto que la temática o cuestión estudiada es otra, dejando abierta otras perspectivas de investigación.

Con todo esto se pretende explicar que el juego espontáneo es el escenario privilegiado del aprendizaje infantil; utilizar esta plataforma puede ser interesante para el profesor que se plantee su trabajo como una intervención tendente a potenciar el progreso natural de desarrollo cognitivo y socio afectivo de los niños.

Con la cuestión antes mencionada el arma acorde a potenciar en los niños el aprendizaje tiene que ver nuevamente con el juego, por medio de esta estrategia el profesor puede iniciar su intervención pedagógica puesto que como ya se ha mencionado la espontaneidad sale del propio niño de ahí que el profesor o educadora analice y se de cuenta de las inquietudes y necesidades primordiales de los infantes para así poder ofrecer una educación acorde al medio social en el que se encuentra inmerso.

Moyles menciona que “En los refinados juegos de representación de papeles que realizan los niños y las niñas entre los cuatro y los ocho años, se ve el

deseo de ordenación del mundo social y de comprensión de sus normas de funcionamiento más sutiles; el cual debe ser aprovechado para su posterior desarrollo sociopersonal”³⁸.

Efectivamente, durante el juego, los niños expresan sus propias ideas sobre los asuntos que este implica y, de esta forma, manifiestan sus esquemas conceptuales y los someten al juicio y aprobación de los compañeros, que rectifican negociadamente, aquello que no es correcto, no es útil o de lo que hay un concepto mejor. De esta forma el juego puede ser considerado un escenario pedagógico natural que permite al profesor, si concibe bien a los jugadores, establecer estrategias de aprendizaje basadas en él.

Referente a lo anterior me pude percatar en varias sesiones lo difícil que resulta para la educadora resaltar el juego dentro de la enseñanza de los niños, sucede que los pequeños inventan sus propios juegos mientras la educadora trata de dar la clase conforme el plan y programa, en este caso cada uno hace según su imaginación y según sus experiencias lo que no comprenden es que no es correcto estar jugando mientras hay otras cosas que son de igual manera importantes.

Para esto el trabajo de la educadora en momentos suele complicarse puesto que los niños sólo piensan en jugar, el rol fundamental que puede desempeñar la educadora frente a estas inquietudes de los niños del preescolar y como los guíe es de vital importancia.

2.8 ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN E INVESTIGACIÓN EN LOS JUEGOS. SEP

³⁸ *Ibíd.* p. 210

Las estrategias que un educador puede utilizar son múltiples lo único que se requiere es actitud, imaginación y tiempo para dedicar a los pequeños recreaciones lúdicas. En éste aspecto los adultos deben estar consientes con lo que hacen, un adulto que verdaderamente quiera y sepa jugar, es un compañero ideal y esto a su vez permitirá al educador pensar en el escenario lúdico como un posible escenario pedagógico para esto es importante que tanto educadores como padres de familia trabajen en conjunto esto les permitirá ofrecer mejores posibilidades de enriquecimiento en su constante aprehender.

Claro está que “jugar no es estudiar ni trabajar, pero jugando, el niño aprende, sobre todo, a conocer y comprender el mundo social que le rodea. El juego es un factor espontáneo de educación y cabe un uso didáctico del mismo, siempre y cuando la intervención no desvirtué su naturaleza y estructura diferencial”³⁹.

Al niño lo que verdaderamente le importa, es el juego, ya que por medio de él logra captar el medio social, para esto utiliza los objetos que encuentra a la mano transformándolos en objetos reales. Porque jugar es una manera particular de actividad psicológica que va mas allá de lo que se haga con los objetos.

Lo antes mencionado los niños lo manifestaban constantemente todo cuanto había a su alcance lo transformaban en hechos reales y eran inventos de su propia imaginación y creatividad.

³⁹ SEP. OP. Cit. p. 216

Indudablemente “la capacidad lúdica, como cualquier otra cosa, se desarrolla articulando las estructuras psicológicas globales, esto es, no sólo cognitivas sino afectivas y emocionales, con las experiencias sociales que el niño tiene”⁴⁰.

Para esto la escuela debe ser un lugar que proporcione al niño buenas experiencias en general y más concretamente, que le posibilite la indagación y construcción de su propio pensamiento y el dominio sobre la acción, de esa forma se dice que un buen uso educativo es aquel que puede ayudar al desarrollo integral en este caso de Gustavo, sin el juego sería imposible generar en él procesos mentales que ejerciten sus capacidades.

Por ello es preciso indagar y descubrir cuáles son las formas concretas que se producen en los niños, así como en el tema que les ocupa, el contenido y la forma de sus juegos y las posibilidades educativas que estos tienen; para esto no se debe olvidar que tipo de juegos son más usuales en la edad preescolar, cuya función le corresponde al profesor, ello es con la finalidad de mejorar el desarrollo de sus actividades escolares.

“Durante estas edades los niños desarrollan un tipo de juego, que hemos llamado juego de representación de roles o sociodramático, el cual siendo simbólico es más complejo que el simple “hacer como si”. El juego sociodramático se caracteriza por la reproducción de escenas de fenómenos de intercambio social y de comunicación entre personas”⁴¹.

En dichos juegos, los niños reproducen papeles sociales que los adultos suelen desempeñar cotidianamente, ya sea profesional o sencillamente de relación.

En una de las observaciones encontré a un grupo de niños estos pretendían imitar el sonido de algunos animales del bosque los cuales no sólo los imitaron sino que también los representaron dentro de un contexto más real y conocido

⁴⁰ SEP. Op. Cit. p. 217

⁴¹ Ibíd. p. 215

por ellos, modelándolos mediante la plastilina, siendo un producto de su ingenio la realización de esta actividad.

Este tipo de juego pone de manifiesto el complejo mundo de ideas que los niños tienen sobre los temas que representan y refleja el estado natural, en el que reposan los conocimientos sociales en su mente y todo ello se va construyendo a base de un intercambio lúdico de conocimientos, y de un marco de aprendizaje espontáneo.

Se dice que hay “aprendizaje espontáneo cuando, sin una intención formal de modificar esquemas de pensamiento o conductas concretas, se producen cambios, como consecuencia de situaciones de comunicación e intercambio social no preparado para esta finalidad”⁴².

Esto es porque en el juego sociodramático, los niños de distinto nivel cognitivo ponen en común sus ideas sobre el tema que desarrollan, de tal manera que unos aprenden de otros a interpretar de forma más correcta, compleja o precisa, la realidad que representan en el juego.

Descrito lo anterior se ve como el niño intercambia aprendizajes, en la medida en el que va interactuando con compañeros, con sus padres y en definitiva con su entorno, en esa medida es como construye nuevos conocimientos para su desarrollo.

Nuevamente queda claro que cuando el niño interactúa con otros individuos ya sean de su misma edad o no, van adquiriendo nuevas destrezas las cuales muy difícil podrán ser olvidadas ya que siempre tendrá en mente nuevas ideas

⁴² Sep. Op. Cit. p. 217

e inquietudes las cuales es preciso que sean estimuladas tanto por padres de familia como educadores ambos logran que los niños sean cada vez más interactivos pero sobre todo conocedores de lo nuevo que va transcurriendo a lo largo de su desarrollo.

Para que los niños sean capaces de comprender un escenario lúdico es necesario que aprendan nuevos datos sobre los sucesos que representan en el juego, si se dan ciertas condiciones:

- Que los niños se conozcan previamente y tengan buenas relaciones entre si; esto no quiere decir que la situación deba ser idílica, sino simplemente que exista una cierta dosis de confianza y amistad entre ellos para que puedan dar ciertos entendimientos mutuos.
- Que los jugadores dispongan de esquemas conceptuales compatibles; si hay una base de acuerdo de conocimiento anterior, el desarrollo de los temas que en él se representan es más fácil.
- Que las condiciones externas les permitan entrar en la situación psicológica que antes referíamos como propia⁴³.

Con estas condiciones adscritas se ve lo que cada infante va aprendiendo, ya que por medio de la imitación de personajes el niño va socializándose con otros, muy distintos a él pero con características semejantes a su personalidad, en la medida que va interactuando el niño va adquiriendo otro yo que en ocasiones puede llegar afectar a su persona sin que éste se de cuenta, para que no suceda eso es importante que el medio social intervenga haciéndole ver que sólo se trata de un simple juego divertido.

⁴³ *Ibíd.* p. 218

Es importante señalar que el juego nunca afecta a un sólo aspecto de la personalidad humana sino a todos en conjunto y es esta interacción una de sus manifestaciones más enriquecedoras y que más potencia el desarrollo del hombre.

La estrategia que se pretende fomentar en la intervención e investigación responde, desde el punto de vista didáctico, que la educadora considere el aula como un sistema complejo que integra aspectos como: las concepciones y las estrategias de construcción de conocimientos presentes en cada individuo, las interacciones comunicativas que crean y mantienen el flujo de información en el aula , es decir, que se estudie todo el marco contextual en donde se desenvuelve el niño, para que así el profesor pueda conocer y valorar el medio social, a partir de ello poner en practica las estrategias que tiene en mente llevar a cabo para con los niños.

La estrategia de la intervención educativa, trata de conocer los juegos que realizan los niños dentro del aula (temas, sus montajes, representaciones, materiales que manipula), en base a ello planificar la intervención educativa con la intención de hacer crecer ideas y habilidades progresivamente de los niños.

Estas ideas escritas tienen que ver mucho con el desempeño del docente dentro del aula, no evadiendo la responsabilidad del trabajo que se hace ya que como se ha mencionado anteriormente es complicado controlar a un grupo de niños los cuales son inquietos realizando constantemente pequeñas travesuras y se les tiene que estar llamando la atención pues también es muy importante la disciplina de esto no sólo Gustavo si no también otros compañeros más durante las sesiones eran los más inquietos por tanto la

educadora estaba tras de ellos a fin de que realizaran las actividades de enseñanza-aprendizaje.

Estas situaciones no estarían sucediendo muy a menudo si se hace como lo menciona la autora Rosario Ortega, que es preciso ponerse en el lugar de los niños y realizar en conjunto lo que a él le agrada hacer solo de esa manera se podrán ir relacionado los contenidos con los conocimientos que va adquiriendo el niño mediante sus inventos lúdicos.

Para conocer vivencialmente el juego que desarrollan los niños dentro del aula, es imprescindible, en primer lugar, jugar con ellos de forma inocente, esto es, participar en sus juegos espontáneos aprendiendo de ellos.

Concebir al profesor como un investigador es considerar que ninguna intervención suya debe ser irreflexiva o causal, lo cual no significa que no deba ser espontánea; se dice que la espontaneidad es la que resulta de muchas horas de trabajo sistemático. La actitud de la educadora durante el desarrollo de sus sesiones tiene que ser muchas veces flexible y otras veces autoritaria de no ser así los niños harán lo que ellos deseen sin respetar las reglas que existen en el aula.

Por tanto las fases del proceso de intervención en un modelo investigativo para la utilización del juego como herramienta educativa que consiste en:

- Exploración de la cultura lúdica y de los juegos preferidos por los niños de la clase.
- Estudio y análisis de los juegos cuya temática coincida con la que se intenta desarrollar dentro del aula.

- Estudio comparativo de las formas lúdicas y de las concepciones sobre los temas de los juegos preferidos.
- Organización del material obtenido y elaboración de fichas de intervención educativa basada en el juego⁴⁴.

En definitiva, la intervención del profesor con cualquier estrategia que pretenda utilizar, debe estar basada en el conocimiento de la forma en que los fenómenos ocurren entre los niños del aula. No basta tener una idea de lo que es el juego, es necesario disponer de información concreta, en este caso conocer las perspectivas educativas que se quieren transmitir a los infantes los cuales tendrán que ser precisos adaptativos y creativos para el desarrollo de su personalidad.

2.9.1 LOS JUEGOS DE SIMULACIÓN. JUAN DELVAL

Los niños del preescolar suelen recurrir constantemente a estos tipos de juegos, intentar representar personajes que han visto en la televisión como son las caricaturas o películas los cuales transforman a sucesos reales, en donde cada uno desempeña un papel según su personaje favorito, un ejemplo claro se vio en otro de los niños del preescolar Luís Ángel, quien juega al policía y su misión es acabar con los “rateros” que en este caso se trataba de sus compañeros, los cuales se perseguían unos a otros divirtiéndose por su juego presentando en ellos una realidad.

⁴⁴ SEP. Óp., Cit. p. 233

Los juegos de simulación dice Delval. “Es representar una situación real de una forma esquemática, es decir, construyendo un modelo de la situación y analizar distintos aspectos de la dinámica de ese modelo representado”⁴⁵.

Volviendo al juego de Luis Ángel lo que él quería representar era un hecho real tal como lo había visto en la televisión o en su propio entorno social pues estando dentro de su juego podía entender el papel que debía desempeñar en éste caso era el de policía.

Al realizar estos tipos de juegos los niños se dan cuenta de las funciones que tienen los adultos de ahí que van aprendiendo lo que es bueno y lo que es malo, claro está que para que los niños asimilen más es importante la intervención de terceras personas de esta manera evitar que los niños entren en problemas y a su vez que comprendan que estos juegos sólo se pueden realizar de manera sana y divertida evitando la violencia.

La estrategia de la simulación consiste en determinar cuales son los aspectos esenciales de la situación que se trata de simular, hacer que intervengan esos aspectos esenciales desarrollándose como lo harían en la realidad y ver si los resultados son semejantes a los que de hecho se producen.

“Los juegos de simulación consisten en reproducir una situación real, simplificándola y examinando los distintos factores que intervienen en ella, viendo como la afectan y examinando las consecuencias”⁴⁶.

⁴⁵ DELVAL Juan. Crecer y Pensar .Editorial Paídos. Mexicana. 1983. p. 275

⁴⁶ Ibíd. p. 276

Esto obliga a que los alumnos se conviertan en actores y no en espectadores de la situación, es entonces en donde pueden descubrir y experimentar los conflictos de intereses, la diversidad de puntos de vista sobre un mismo problema, lo cual ayuda grandemente a la descentración cognitiva, que comprenden la necesidad de tomar decisiones, a veces con una información incompleta, que les permite examinar las ventajas y los inconvenientes que tiene la toma de decisión, tener en cuenta los perjuicios que pueden derivarse de la posición adoptada por unos individuos para otro grupo.

De esta forma es como los niños se pueden aproximar a los fenómenos sociales de una forma mucha más viva y rica que mediante la simple descripción abstracta de los fenómenos. Observando en el aula pude notar que los niños repiten en sus juegos las experiencias que acaban de vivir, imitando lo que realizan sus compañeros o hasta incluso lo que hace la propia la educadora, para estos pequeños la imitación es el juego que les produce gran satisfacción.

2.9.2 LA MAESTRA JARDINERA EN EL SIGLO XXI. ARDILES SOLEDAD

El reto que hoy en día se contempla en la enseñanza-aprendizaje tiene que ver con los cambios que se vienen dando paulatinamente estos constantes cambios se manifiestan por muchas cuestiones, una tiene que ver con las leyes que rigen la educación y otra con la globalización tal como lo menciona a continuación la siguiente autora.

Ardiles Soledad nos dice que para abordar el tema de “La maestra jardinera en el siglo XXI”, se hace necesario destacar dos conceptos claves de la sociedad

de hoy en la que se encuentra inmersa una docente: Democracia y Globalización.

El concepto de “democracia connota tanto un régimen político como un estilo de vida. Presupone un sistema en el que la Ley y no las leyes cambiantes de los legisladores fundan derechos estables, proscriben privilegios y garantiza seguridad jurídica”⁴⁷.

En relación al tema se puede mencionar que dentro de la enseñanza aprendizaje existe un marco de principios prescritos los cuales deben respetarse para así poder lograr los propósitos que se establecen desde un principio. Es así como en el Jardín Francisco Gavilondo soler se observó que la directora cumple una doble función por una parte es la directora de la institución y por otra imparte clases, gracias a ella es como se me permitió analizar el problema que se ha venido desarrollando, dio la libertad para estar dentro de la institución siendo que para las educadoras significó como una intimidación a su trabajo pero que al final percatarse y aceptar que sólo se iban a realizar algunas observaciones y entrevistas sin perjudicar a nadie y concretar el trabajo de investigación.

Lo antes escrito fue preciso aclararlo ya que Ardiles Soledad menciona que democracia es un término complejo pero que finalmente está considerando dentro de una institución pues si no existiera la democracia difícilmente se lograrían los fines que persigue el plan y programa de educación preescolar.

No olvidando que las condiciones sociales en las que se encuentran inmersos los niños van cambiando día con día y precisamente se debe a la globalización, ésta en cierta medida va favoreciendo al medio educativo, en la medida que ahora ya se cuentan con nuevos aparatos tecnológicos que permitan que el

⁴⁷ ARDILES Soledad. M. El Rol de la Maestra Jardinera en el Siglo XXI. Editorial Ediba. Caracas. Distrito Capital. 2003 p. 1

educando vaya aprendiendo conforme a las exigencias sociales y todo ello se debe a la globalización.

Aunque no es un punto de partida para la investigación de alguna manera es influida dentro de ella, en el que la maestra jardinera necesitaría contar con más elementos para ofrecer una formación más integral para los niños como son juegos más interactivos ya que estos se encuentran contemplados precisamente en la enseñanza -aprendizaje en el nivel preescolar.

Hoy en día pareciera que la creatividad en los diferentes juguetes se han tecnologizado, sin que ya exista la estimulación a la creatividad e imaginación en los niños, los padres anteriormente inventaban también con juguetes menos complejos, en el que entretenían a sus hijos sin ningún problema. La globalización tiene un papel muy importante. No significa con esto que no se puedan aprovechar y utilizar.

Gracias a estos avances que se vienen dando facilita el trabajo de la educadora en donde sólo se debería ver como un apoyo al trabajo docente, al estar dentro del aula me pude percatar que la mayoría del material que hay es comprado siendo éste de importancia dentro del aula no por ello que sea utilizado de manera constante siendo que se va perdiendo la creatividad por tanto se pierde de igual manera en los niños.

Ardiles Soledad comenta: “para que el sistema democrático funcione, debe existir un liderazgo que conduzca poder y autoridad, es decir, la capacidad de hacer, imponer y de apelar sobre la base del prestigio y la supremacía moral la igualdad debe ser una realidad, porque en la democracia, cada hombre asume

como propio el deber de reconocerse en el otro y el Estado, por lo tanto, elimina las desigualdades de las bases de partida⁴⁸.

Es así como quedara garantizado para todos el respetarse así mismo, pero sobre todo entender el deber que tiene cada uno dentro de una institución, es decir, cual es mi deber hacer como educador y que responsabilidades se deben asumir sin recurrir al autoritarismo y por ende evitar las desigualdades, de esa forma se ira logrando entre otras cosas un autentico nivel educativo.

Por ello el lema del docente es según Soledad Ardiles “Solo cuando los maestros vivamos democráticamente con nuestros alumnos en el aula desde el jardín de infantes, formaremos hombres que sepan vivir en libertad y en armoniosa convivencia”⁴⁹.

Tomando en consideración esto, la maestra jardinera debe ser una maestra democrática, que estando inmersa en el grupo de sus alumnos, en el espacio de su aula, ejerza un liderazgo en el que exista dominio del grupo pero sin opresión alguna. Y no suceda que los niños impongan su autoridad ante su mando pues debe ser respetado tanto el niño como la educadora para evitar entre ellos conflictos los cuales no deben darse puesto que por medio del dialogo se pueden llegar a acuerdos en los que ambos exista la comprensión para así poder trabajar en equipo y lograr lo propósitos propuestos por la educadora ante los niños.

En este sentido deberá ser una maestra que respetando al niño como persona, sepa conducir el aprendizaje, ofreciéndoles actividades, todos de juegos en sus distintas facetas. Esto los llevara a la expresión creadora para que vaya así incorporando los distintos “Saberes” que deberá aprehender para alcanzar la

⁴⁸ *Ibíd.* p. 2

⁴⁹ *Ibíd.* p. 3

madurez en todos sus aspectos de la personalidad, de acuerdo al nivel de desarrollo y crecimiento alcanzado.

Para lograr lo anterior la maestra jardinera deberá acondicionar el aula y seleccionar el material adecuado, dejando que el niño actúe por sí sólo el que haga la tarea, con el apoyo de un adulto. Aunque tampoco deberá ser autocrática que le indique al niño que hacer y cuando realizar sus actividades. Ya que en la mayoría de los casos suelen ser muy sensibles tal como se observo en los niños del preescolar "Gavilondo Soler".

En una de las observaciones la educadora insistía constantemente a los niños para que trabajaran las actividades que ella había elaborado para trabajar durante la clase lo que sucedió es que los niños no mostraban atención a ello puesto que se encontraban haciendo otras actividades entre ellas jugando con lo primero que tenían a su lado. Para interesar a los niños en las actividades nuevamente se hace necesario de la intervención de juegos siempre y cuando estén relacionados al tema.

"La maestra democrática deberá por lo tanto, conocer en profundidad la psicología del niño de tres, cuatro y cinco años y la psicología de aprendizaje, es decir, como es el niño y como aprehende"⁵⁰.

Considerando lo anterior podrá en primer lugar, seleccionar el material didáctico que a modo de juego y con libertad permita al niño realizar aprendizajes de acuerdo a su madurez psíquica, trayendo consigo un verdadero aprovechamiento escolar.

⁵⁰ *Ibíd.* p. 2

En segundo lugar elegir cuales serán las estrategias como docente que deberá emplear y la metodología de unidades didácticas que corresponden a cada etapa, respetando y manteniendo las actividades según los niveles sin pretender que realicen actividades de estadios avanzados, que provocarían esfuerzos impropios y futuras frustraciones, como tal es el caso de la lectura y la lectoescritura en el jardín de los infantes, cuando el pequeño aun no ha alcanzado la madurez le es difícil comprender este tipo de actividades.

Los niños pierden el interés total de estas actividades, lo que obliga al niño a aburrirse o en última instancia recurre a la invención de sus propios juegos como ya se ha venido mencionado.

Es así como Soledad manifiesta la importancia que tiene la actividad lúdica al inferir sobre lo siguiente: “la maestra jardinera conocerá a fondo el valor de juego del niño, tanto del juego dramático que se manifiesta, cuando trabaja con bloques de madera o en el rincón del hogar o de las muñecas, en el manejo con simples títeres por ellos confeccionados, en el patio de juegos, en el arenero o en los momentos de música, en los juegos del aire libre, al igual que en los juegos dirigidos u organizados”⁵¹.

Como se ha venido comentando los niños del preescolar les encanta realizar juegos dramáticos, en donde no le dan la oportunidad a la educadora de guiarlos, sino que por su propia iniciativa empiezan a inventar sus propios juegos de imitación lo que vendría siendo juego dramático.

Es preciso seguir mencionando lo que los niños realizan dentro del salón de clases en donde se observó nuevamente lo imprescindible que resulta para

⁵¹ ARDILES. Op. Cit., p. 3

ellos el juego este les permite comprender y aceptar el mundo, en él refleja las situaciones de su hogar y sus experiencias de vida, haciendo saber a la maestra, sin proponerse, cuales son sus intereses interiores, sus conflictos, sus manifestaciones, sus emociones, sus conocimientos y sus preferencias.

Ese juego al comienzo, es solitario, pero gradualmente y de acuerdo a la edad, va convirtiéndose en juego socializado que le da las bases para futuros desempeños de convivencia grupal. Y es aquí cuando se iniciaron las unidades didácticas que llevan al niño a efectuar siempre a modo de juego los proyectos educativos que gracias a su imaginación creadora y a los “saberes” adquiridos cobraran realidad en el aula.

Gracias al juego el niño va desarrollando su lenguaje e internalizando palabras y expresiones significativas, construyendo así su lenguaje interior y, por lo tanto enriqueciendo su vocabulario.

Utilizando el juego y previendo los temas acorde a la unidad didáctica correspondiente, la maestra iniciara a los niños en la investigación, en el conocimiento de la naturaleza y del medio ambiente que lo rodea y hará que satisfaciendo su curiosidad y obteniendo por si mismo la respuesta a sus preguntas, siente las bases para el futuro pensamiento científico. Como bien se sabe toda actividad de juego contribuye a que el niño esté en mejores condiciones para futuros aprendizajes no olvidando su madurez y desarrollo.

Ardiles Soledad retoma a Jerome Leavit dice: “la madurez no es algo que se le hace al niño desde afuera, es lo que el niño hace por si mismo acorde a su desarrollo evolutivo y personal y mediante actividades de juego”⁵².

⁵² *Ibíd.* p. 3

En relación a lo anterior, lograr aprendizajes significativos se lograra generando cambios educativos siempre y cuando se realicen desde dentro del aula y con iniciativa, no sólo del sistema educativo y sus instituciones, sino dentro de cada uno de los educadores, no es una tarea fácil, pero tampoco imposible. El reto es educar a los educadores para mejorar la educación que actualmente se viene ofreciendo a los infantes.

Por ende el trabajo que se está llevando a cabo es con la finalidad de ofrecer a las educadoras alternativas para mejorar su trabajo que van realizando a lo largo del ciclo escolar.

2.9.3 LA PROFESIONALIZACION DE LA ENSEÑANZA EN EL PREESCOLAR. CLAUDIA ALEJANDRA GARZA TEJEDA

El trabajo que se realiza dentro de las instituciones es de gran importancia en la manera en como se realice serán los beneficios tanto a nivel institucional como personal. Para esto es preciso que los profesionales reconozcan que para lograr metas realistas y mejorar la calidad educativa en el nivel preescolar, tendrían que establecer puentes de comunicación entre la dirección general y los centros escolares. Resulta evidente que está intención generaría al mismo tiempo una relación renovada, una mejor comprensión de la situación y algunas resistencias entre si mismos, pero cabe mencionar que para mejorar cualquier situación que tanga que ver con la enseñanza-aprendizaje de los niños es preciso enfrentar retos que no serán nada fácil.

Por ello según la autora Garza Tejeda, “todo es un proceso que abarca desde lo administrativo hasta lo pedagógico, desde lo particular hasta lo general, desde la utopía hasta la realidad, desde aquella escuela lejana hasta la más cercana, desde la burocracia pedagógica hasta la actividad docente formativa”⁵³.

La idea central que refiere a lo anterior es que mediante éste puente de comunicación al mismo tiempo que los diferentes actores se muestran en su trabajo diario, enseñan y motivan a generar aprendizajes, mejorar y optimizar los procesos gestores, integrando así su diversidad de saberes, es así como se podrán dar cuenta como se está dando la educación que se importante hoy en día en las instituciones educativas.

Así mismo dentro del Programa Nacional de Educación 2001-2006, en el Plan Nacional de Desarrollo se afirma que: “para alcanzar sus grandes propósitos, se necesitan acciones capaces de transformar radicalmente los esquemas tradicionales de gestión, y añade que no se trata de un proceso de mejora gradual y paulatina, sino de generar rápidamente los cambios profundos que nos permitan recuperar el tiempo perdido y la capacidad de respuesta para atender con prontitud y eficacia las necesidades de la sociedad”⁵⁴.

Ante esta idea las educadoras deben tener presente que los cambios deben estar cimentados con verdaderos aprendizajes que no se queden sólo en saber ser, sino también en el deber hacer puesto que todo lo que el niño va aprendiendo en el aula más tarde lo pondrá en practica lo cual es evidente lo que menciona el plan de programas, un buen educador debe echar mano de todo no quedarse siempre con lo mismo o seguir transmitiendo los mismos contenidos por el contrario estos deben estar actualizados dado que el medio social así lo exige.

⁵³ GARZA Tejeda, Claudia Alejandra .La Profesionalización en la enseñanza preescolar.1943 Educar. Revista de educación.SEP. p. 9

⁵⁴Idem. p. 9

Para que cada uno de los profesionales tenga un buen conocimiento de su campo de acción, es necesario en el plano personal del ser lograr habilidades diversas y un buen manejo de la comunicación, de la planeación, la gestión y la valoración que nos lleven a ser mejores profesionales. Participar en la escuela pensando en ella como un todo y considerando que cada uno de nosotros y nuestro desempeño es importante.

Menciona la autora que: “en esta época de transición se debe ver la educación como un todo en donde se tomen iniciativas sociales que contemplen acciones tendientes a cumplir un importante rol, en este caso la educación es una de ellas. Buscando siempre ofrecer a los educandos y a desarrollar mejor sus habilidades, los conocimientos, las actitudes y las aptitudes que permitan un adecuado desarrollo como ser humano”⁵⁵.

Los docentes y directivos son los agentes principales en esta tarea, por lo cual es preciso adquirir el compromiso moral y social de participar en el continuo devenir socio cultural que llevara a cambiar la visión, y que ha de responder y ser congruente con los tiempos actuales, en este caso no dejar a un lado la actividad lúdica pues según las observaciones realizadas está es una herramienta para lograr que el alumno desarrolle habilidades, conocimientos, actitudes y aptitudes lo cual le permitirá un desarrollo gradual dentro de su entorno social.

Por esto, cabe destacar que; las principales tareas de la educación en el plano del hacer profesional, son:

- Generar nuevos conocimientos e involucrarnos en la investigación y renovación.

⁵⁵ GARZA Tejeda, Claudia Alejandra. Op. Cit., p. 11

- Educar a seres con un alto sentido de la responsabilidad, autoconocimiento, ética, valores reales vividos y bien definidos.
- Proporcionar un servicio a la sociedad que responda a los tiempos modernos y principalmente a las características actuales de nuestros niños.
- Reconocer que toda acción educativa implica una visión crítica que lleve al crecimiento y la madurez del docente y de la escuela⁵⁶.

Complementando lo anterior el hombre a lo largo de la historia se ha caracterizado por su afán de conocer su realidad y el entorno en el cual se encuentra inmerso. Siempre ha observado, atendido y cuestionado lo que ve en el mundo y sobre su propia existencia, lo mismo intentan predecir los niños preescolares.

El resultado de estas acciones ha sido elemento clave para el desarrollo humano, su inquietud, su necesidad de conocer y de saber surge de la curiosidad, elemento de la personalidad de todo ser humano, los docentes y los niños compartimos este carácter investigador que día con día nos lleva a cuestionar, a indagar y, por ende, a adquirir los conocimientos que permitan evolucionar y trascender.

Lo único que faltaría entonces, es que los docentes se den a la tarea de escribir, de plantear situaciones vividas, estructurarlas y reportar todo aquello que en las aulas o trabajo se propone realizar, recuperando así nuestro reconocimiento social y cultural.

El docente tendrá que trabajar rescatando del olvido las experiencias docentes, las propuestas y los medios que se tiene y cuenta para suplir

⁵⁶ *Ibíd.* p. 12

carencias, para mejorar el aprendizaje de los alumnos, haciendo que la práctica educativa sea un ente vivo y creciente pero sobre todo razonable a las necesidades de los alumnos.

Todos y cada uno, podemos y debemos comprometernos para legar a las generaciones futuras los caminos recorridos, darles las posibilidades de retomar direcciones recorridas y lograr acrecentar y transmitir a las generaciones próximas los conocimientos adquiridos que le permitan desenvolverse dentro de su medio social.

El educador debe pensar en este sentido en “desarrollar una transformación incluyente así, con las propuestas y directrices acordes a potenciar el desarrollo disciplinar pedagógico y comprometerse con el fin de lograr reflexiones de una manera realista”⁵⁷. El compromiso asumido hoy es aprender en equipo, construir en equipo y comprometerse en equipo, lo que cada uno haga o deje de hacer repercutirá en la misión de la educación preescolar: La cual consiste en formar para la vida.

Lo que se pretende ser, por lo tanto, una contribución al conocimiento de la profesión docente en preescolar en el cual deberán poner en práctica temas que estén relacionadas a las necesidades tanto de los niños como de la sociedad es decir formar alumnos competente

2.9.4 LA REFORMA CURRICULAR EN PREESCOLAR, UNA MIRADA DESDE LA GESTIÓN EDUCATIVA. FERNANDEZ NERI

⁵⁷ *Ibíd.* p. 12

La nueva reforma educativa busca mejorar la calidad educativa que hoy en día preocupa quienes están al frente de la educación y no han podido esclarecer esos desafíos o necesidades que afecta a que los niños sigan en el rezago educativo. Pues de acuerdo a esta nueva reforma se busca ofrecer mejores oportunidades para que el educando sea competente y pueda desempeñarse en cualquier ámbito social.

Fernández Neri menciona que “La gestión educativa nos lleva al encuentro de la realidad educativa sobre la que actuamos y a la posibilidad de conocerla; el conocimiento de ésta nos pone en situación de problematizarla, es decir, de identificar contradicciones, ausencias y oportunidades”⁵⁸.

Por otro lado esta autora antes mencionada realizó un análisis curricular del Programa estudio y analizo cuidadosamente el programa, y concluyo que, no hay un bloque iniciado que sirva de puente entre las dimensiones social y afectiva y las actividades que la educadora debe hacer en concreto para desarrollarlas, en atención a la consideración relativa al escalonamiento curricular es que se cita a modo de ejemplo una propuesta de complementariedad curricular al Programa de Educación Preescolar 92, por la cual se propone un nuevo bloque de juegos y actividades de “relaciones socio-afectivas” y se hace una vinculación con la formación de valores para la sana convivencia sin violencia.

La preocupación de esta reforma curricular es que no existe relación entre la dimensión social y afectiva, relacionándolo con el problema que se ha venido desarrollando se observo que tanto la ausencia de juegos en la enseñanza aprendizaje también no existe esa vinculación de contenidos con las dimensiones antes mencionadas las cuales resultan importante para desarrollar

⁵⁸ FERNÁNDEZ Neri, María Elena. La Reforma Curricular en Preescolar, una mirada desde la Gestión Educativa. 2003. Revista de Educación. p. 24

en el alumno su personalidad por tanto la propuesta de Fernández Neri es congruente emplearla pero sobre todo que la educadora sepa y organice sus actividades acordes a la dimensión social y afectiva.

Pues los niños difícilmente podrán entender estas dos cuestiones de forma teórica lo que se tendría a recurrir es mediante actividades lúdicas lo cual resulta atractivo para el mejoramiento del aprendizaje de los alumnos.

Por lo anterior, para que un programa pueda alcanzar su máximo nivel de concreción (la acción educativa), es necesario se expliciten por medio de un bloque de juegos y actividades, con contenidos y actividades correspondientes al desarrollo de una dimensión, para que éstas tengan mayor posibilidad de ser llevadas al terreno de la práctica en el proceso cotidiano de enseñanza y aprendizaje.

Si no están explícitas, difícilmente llegarán a concretizarse, como sucede en el caso de las dimensiones social y afectiva, en la práctica cotidiana se observa la ausencia de varios contenidos estipulados por el programa en este rubro. Aunque la educadora de por hecho, de acuerdo con el principio de globalidad en que se sustenta el método de proyectos, que en todos los proyectos que desarrolla los relaciona y los pone en práctica junto con los educandos con los resultados obtenidos resulta contradictorio lo mencionado por la educadora.

Sin embargo, “para que se alcance un fin educativo, se requiere la implantación de acciones educativas, ello implica a su vez que tales acciones sean acompañadas por una intención formativa y que los medios o las acciones

pensadas para lograrlo sean pertinentes.”⁵⁹; esto es, que se propicie por esa acción, el aprendizaje y desarrollo concreto esperado y que el conjunto de acciones de los diferentes bloques, en efecto posibilite a concretizar los ideales de la formación, explícitos en los contenidos del programa.

Conforme a lo dicho, la especificación de los contenidos es muy necesaria; sin embargo, quiero agregar que esta no es suficiente para lograr la cobertura satisfactoria del programa. Además de que el programa prescribe los contenidos, la lógica de planeación debe permitir que estos se concreten en la práctica y que realmente estén acorde a las posibilidades e intereses de los niños.

Pero sobre todo se debe cuidar la calidad del proceso de aprendizaje y del desarrollo del educando, en función de los contenidos prescritos para su formación, es la propia educadora en su labor educativa y del servicio educativo, vigilar y actualizar los contenidos para detectar las fallas y trabajar en pro de ellas, por lo que es en realidad la misión como educadores de la enseñanza- aprendizaje en los alumnos.

Ante esto dice Fernández Neri que la misión de los educadores y educadoras consiste en dotar a los niños de los conocimientos necesarios para guiar una conducta adaptativa ante los requerimientos cotidianos, pero no es sólo tener en nuestra memoria las vivencias, conocimientos y conceptos, sino que también interfiere el proceso del recuerdo como un complemento importante como la base de recuperación de la información que tenemos memorizada, para que de ésta se desprendan explicaciones que permitan hacer las relaciones y lograr comprender y aprender nuevas cosas.

⁵⁹Ibíd. p. 24

Tal como sucede con los juegos que practican los niños a diario, la realidad de hoy es que ya se han olvidado de los juegos tradicionales que llamaba mucho la atención e interés de los niños. Por lo tanto, la maestra jardinera deberá desarrollar todo aquello que corresponda a elementos que están en las raíces de la cultura.

Como por ejemplo, entregar nuevamente las clásicas canciones infantiles, las rondas, las tonadas y canciones de nuestro folclore, ricos en términos y melodías sencillos, que pareciera que se han olvidado o han sido reemplazados por canciones foráneas que nada tienen que ver con lo clásico de nuestro bagaje cultural tradicional. Siendo que ellos, llenos de espontaneidad y vitalidad responden a nuestra verdadera personalidad.

Es así como se deberá ofrecer a los alumnos las rimas, las poesías, las adivinanzas clásicas, los cuentos, relatos y leyendas autóctonas que posiblemente nosotros las escuchamos de nuestros abuelos o de una tía antigua. Todos ellos tienen una vigencia permanente y favorecerán la imaginación del niño.

Los juegos que se han olvidado, pero que se sugiere que la educadora practica son los siguientes en tanto que corresponderá frente a los juegos simples y fáciles de competencia, como la rayuela, el caracol, el elástico, cantos como la víbora de la mar, San Miguel, el lobo entre otros más que parecen ser ya olvidados.

Tengamos presente las palabras de Nicolás Avellaneda cuando dijo: “los pueblos que olvidan sus tradiciones, pierden la conciencia de sus destinos”⁶⁰,

⁶⁰ Ibíd. p. 25

refiriendo a estas palabras se hace necesario que la educadora esté mejor actualizada en su formación de lo que se encuentra actualmente. De esta forma podrá así enfrentar los cambios y los avances tecnológicos y que son un desafío, sin dejar de tener presente la dimensión del aprendizaje en éste nivel.

Es así como al docente le compete identificar y diagnosticar las características de los sujetos ha atender, sus potencialidades y sus limitaciones, para dar respuesta a las necesidades educativas que presenten sus alumnos, ejercitando constantemente la observación. Revisar su práctica de manera sistemática, transformarla para acceder a sus alumnos a la construcción de conocimientos es tarea permanente del docente.

Fernández Neri refiere: "para lograr desarrollar en sus alumnos habilidades del pensamiento que tengan relación con la construcción de significados (uniendo experiencias previas con el nuevo conocimiento) en relación con el conocimiento teórico: Organizadores gráficos. Cuestionarios escritos o cuestionarios orales para responder antes, durante y después de las situaciones de aprendizaje. Identificar problemas y posibles soluciones. Establecer generalizaciones y detectar correlaciones"⁶¹.

Para lograr estos conocimientos es preciso que la educadora deberá tener pleno conocimiento de la construcción de significado y de los procesos de conocimiento que se van generando, es decir, relacionar lo que se conoce con un proceso o habilidad que se trata de aprender (escribir esquemas); hacer que los alumnos logren la identificación de situaciones en los que pueda utilizar sus habilidades (comparar, abstraer, inducir, deducir, etcétera).

Es importante que las educadoras consideren las posibilidades de desarrollar en sus alumnos el pensamiento creativo para generarles diversas posibilidades

⁶¹ *Ibíd.* p. 27

de respuestas originales ante cualquier situación que se les presente, partiendo de situaciones arbitrarias e ir logrando que los alumnos desarrollen actitudes que se asocien a los valores, esto es un facilitador de aprendizajes para la vida y no sólo representar el papel de informador.

Relacionándolo un poco con el problema desarrollado, es evidente que los niños poseen grandes habilidades y conocimientos en una ocasión dos niños se encontraban armando un tren con varios pedazos de madera para ello no contaban con el material necesario pues en eso reacciona el niño y le dice a su compañero espera no tenemos todo el material nos falta las llantas, en eso el otro compañero va corriendo a la mesa donde la educadora tenía sus materiales y agarro varios corcho latas , regresa al lugar en donde estaban armando su juego y comienzan a elaborarlo.

Es así como los niños intentaban llevar a cabo su juego olvidándose de que estaban en clase, pero también se notó la gran capacidad que tienen para imaginar y sobre todo prever antes de llevarlo a cabo los materiales que necesitan de esta forma se observo que los niños van comprendiendo la utilidad que tienen los materiales, en éste juego me pude percatar que los niños ya consideran el procedimiento aunque ellos aun no comprendan el termino a que se refiere este término en cierta medida lo ponen en practica al jugar, además otro aspecto que llamo mucho la atención en la elaboración de éste juego, fue cuando se observó la solidaridad pues con el apoyo mutuo de ambos lograron reunir el material necesario para poner en practica su creación, en este caso su tren.

La reforma para la educación preescolar, como se ha mencionado, es una propuesta en proceso y construcción, situación que nace directamente de la necesidad de reorientar los procesos educativos; si bien es sabido que reforma y obligatoriedad son dos tareas aparentemente distintas que se dirigen

plenamente por que ambas se rigen a una reorientación y estructuración de la educación preescolar.

Para esto es necesario que las educadoras consideren los cambios que se establecen en la reforma educativa la cual abarca el plan y programas que utilizan para llevar a cabo la enseñanza de los alumnos, además de que ahora la nueva reforma educativa exige que los docentes se actualicen y estén preparados de está forma se lograrán los propósitos establecidos a corto tiempo. Según el comentario que me hizo la educadora donde se realizó la investigación ésta sólo tiene el bachillerato por lo que ahora con estos nuevos cambios de reforma es necesario que continúe con su preparación.

Como se menciona, el propósito fundamental es mejorar la calidad de atención a los niños preescolares, en donde las educadoras consideren las características propias del juego y las actividades cotidianas en oportunidades creativas, esto a fin de lograr una atención educativa de calidad.

CAPITULO III PROCEDIMIENTO Y TÉCNICAS Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA INVESTIGACION: EL USO DE LA ACTIVIDAD LUDICA PARA LA ESTIMULACION DEL APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DEL PREESCOLAR EN EL QUEHACER EDUCATIVO DE LAS EDUCADORAS

Todo este proceso se llevó a cabo en el jardín de niños “Francisco Gabilondo Soler”, ubicado en la cabecera municipal de Tenango de Doria Hgo.

Como muestra de estudio observacional, se tomo al grupo de segundo grado que cuenta con un total de 25 alumnos en el que su profesora es a su vez es también directora de la misma institución.

Se considero que era importante trabajar con ella en la investigación pues por la doble función que lleva, tiene un amplio conocimiento de las necesidades que se tienen dentro de esta institución, además de que es una de las personas que facilitó la información para realizar el análisis que implica el uso del juego para la estimulación del aprendizaje de los alumnos.

Para recabar los datos se hace uso del método cualitativo; Taylor refiere: “Para la recolección de datos se utiliza el método cualitativo el cual produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable”⁶².

Con la utilización de este método se permitió presenciar la realidad tal cual es, pues se basa en hechos reales en este caso fue en el salón de clases del nivel preescolar.

⁶² TAYLOR S. J. y R. Bogdan (1990). “Introducción. Ir hacia la gente” En introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados. Buenos Aires: Piados. p.15

Taylor dice “La metodología cualitativa, consiste en un conjunto de técnicas para recoger datos. Es un modo de encarnar el mundo empírico”⁶³. Por medio de este método me hizo posible vivenciar las experiencias propias de los sujetos implicados en la investigación, por lo que como observador me involucre dentro del medio en la forma de interpretar la realidad de los sujetos observados en el que el investigador se vio implicado y trató de comprender la problemática analizada a través de todo el estudio realizado en el que se pretendió no olvidar el papel del mismo y respete los puntos de vista de cada persona evitando los prejuicios que en un momento dado pudieron haberse presentado en referente a las situaciones que observe.

“Para el investigador cualitativo, todas las perspectivas son valiosas. Este investigador no busca “la verdad” o “la moralidad” sino una comprensión detallada de las perspectivas de otras personas”.⁶⁴Esto me permite interpretar y llegar al fondo del problema, siendo uno de los principales objetivos de la investigación.

Ante esto fue importante implementar este método en la actividad de recolección y análisis de datos a través de ello hubo más veracidad y con ello el análisis observacional fue más factible y confiable.

Para la obtención de datos se hizo uso de algunas técnicas de investigación como la Observación Participante: “Técnica basada en el análisis y registro del comportamiento del individuo, objeto, unidad o acontecimiento a investigar en donde el investigador hace una inmersión en el contexto, se introduce dentro del grupo de estudio y llega a formar parte de él.”⁶⁵

⁶³ *Ibíd.* p.16

⁶⁴ *Ibíd.* p.17

⁶⁵ TAYLOR Op. Cit., p. 18

El emplear esta técnica me permitió hacer una descripción detallada de los acontecimientos, de las personas, de todo cuanto sucedió en el contexto a investigar.

La ventaja “es que se tienen vivencias de primera mano que permiten comprender la situación o el comportamiento del grupo, relata la sensación del investigador, esto lo plasma en un cuaderno de campo o en un libro de diario que es el instrumento de registro de datos, en donde se anotaran las observaciones, notas de campo de forma completa precisa y detallada, además de aplicar una entrevista a cada una de las educadoras con el fin de obtener datos coherentes, trayendo consigo una información real y verídica”⁶⁶ .

El aplicar esta técnica permitió al investigador contrastar lo teórico con lo empírico, pues no todo lo que se puede llegar a decir en una entrevista puede llegar a ser cierto o no lo mejor es adentrarse al campo de estudio ya que de esa forma se palpó la realidad tal cual es. Antes de llevar a cabo previa investigación se realizó una guía la cual permitió concretar la investigación.

Se aplicaron cinco entrevistas a madres de familia las cuales fueron hechas después de dejar a sus niños en el salón de clases.

Asimismo se hizo uso de algunos instrumentos como el cuestionario siendo “un instrumento de recogida de datos utilizado a gran escala, no sólo en el campo de la educación y la sociología, sino también en otras áreas, consiste en serie de preguntas o ítems acerca de un problema determinado que han de contestarse por escrito”⁶⁷.

⁶⁶ TAYLOR. Op. Cit., p. 50

⁶⁷ TAYLOR. Op. Cit., p. 100

Para ello las preguntas deben ser ante todo claras y breves, deben adecuarse al nivel cultural de los encuestados, evitando utilizar términos que sean difíciles de comprender.

Asimismo dependiendo de la problemática que se quiera estudiar se pueden ofrecer preguntas abiertas o cerradas, en la primera no representan alternativas como respuesta, sino que el sujeto puede responder por si mismo lo que él desee; y en las cerradas se dan diferentes opciones, en donde la persona sólo elige la respuesta según la pregunta que se le esté planteando.

El cuestionario que se selecciono fue de preguntas abiertas y una cerrada, esto se hizo con la finalidad de que el encuestado no se viera limitado al contestar las preguntas; para lo cual, fue aplicado sólo a tres educadoras que laboran en el plantel educativo. Se hizo uso del cuestionario puesto que las educadoras en un momento dado por su tiempo limitado no les permitieron que todo fuera en una entrevista oral por lo que se les dejo parte del cuestionario para que ellas las contestaran más tarde. El número de cuestionarios aplicados fue un total de tres que correspondieron a las tres educadoras que laboran en el plantel.

Para llevar a cabo la recogida de datos se recurrió al registro observacional: “Permite tomar notas después de cada observación o durante la observación, por ello es importante esforzarse para redactar de forma completa y amplia las notas de campo; estas incluyen descripciones de las personas, acontecimientos y conversaciones.”⁶⁸

La observación participante se realizo al asistir a observar el trabajo de la maestra educadora por un espacio de tres sesiones, en el que permanecí por un periodo de dos horas treinta minutos, en cada una de las sesiones.

⁶⁸ *Ibíd.* p. 101

Registre todo cuanto aconteció y que fuera importante para el proceso del trabajo de investigación que me permitió realizar una triangulación de la recabación de datos desde el punto de vista empírico y teórico.

Así mismo se hizo uso del diario de campo en cinco sesiones de las observaciones realizadas este instrumento de registro de datos, me fue de gran utilidad en donde se anotaron las observaciones a notas de campo de forma completa precisa y detallada. En las notas de campo se procuro registrar en el papel todo lo que se pudo recordar sobre la observación. Este se realizo al final de la observación, o si se podía durante la misma.

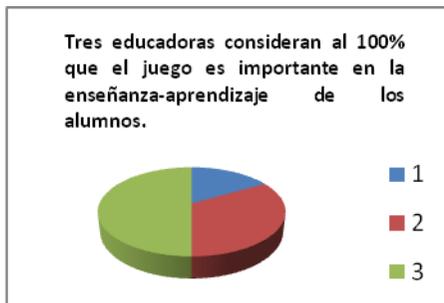
Ante todo ello considero que estos instrumentos resultan muy valiosos dado que el empleo nos lleva a obtener una información más contundente de todo cuanto acontezca en el contexto por ello se sugiere que el investigador haga uso de estas herramientas sólo de esa manera es como se logrará un trabajo exitoso.

Winnicott dice que la función de jardín de infantes no consiste en sustituir a la madre sino que es complementar y ampliar el papel que la madre puede desempeñar en los primeros años de la vida del niño, el jardín de niños visto como una extensión ascendente de la familia y no en una extensión descendente de la escuela primaria sustentando lo anterior.

3.1 RESULTADOS DE CUESTIONARIOS APLICADOS A EDUCADORAS DE NIVEL PREESCOLAR

No DE PREGUNTAS	OPINIÓN DE TRES EDUCADORAS
1.- ¿Para usted que es el juego?	Dos educadoras, opinan que el juego es fundamental para el desarrollo del niño, y solo una educadora opina, que el juego es el medio natural de aprendizaje del niño, es el mejor nivel para que el niño descubra y sea creativo.

2.- ¿Considera que es importante el juego en la enseñanza aprendizaje de los niños? a) Si b) No ¿Por qué?



Las tres educadoras coinciden en que es importante el juego en la enseñanza aprendizaje de los alumnos, ya que por medio del juego se propicia el desarrollo de competencias sociales, aprende poco a poco y conoce cosas nuevas del juego simbólico, lo cual favorece el desarrollo de aptitudes.

Además de que el juego forma parte de las actividades educativas esenciales, en lo personal opina una educadora que le permite conocer mejor a sus alumnos y de poder renovar los métodos pedagógicos.

3.- ¿Durante el proceso de enseñanza aprendizaje aplica juegos con sus alumnos?

4.- ¿En caso de aplicarlos, de que tipo de juegos usa y que material emplea?

Las tres educadoras concuerdan en que siempre es preciso emplear el juego en el proceso de enseñanza aprendizaje, porque si un niño que juega, es curioso, explora y busca da inicio a posteriores intereses para indagar y descubrir.

Las educadoras manifiestan que si emplean el juego y cada profesora manifiesta que emplea diferentes tipos de juegos y material durante el proceso de enseñanza aprendizaje, aunque ninguna de las tres educadoras realmente contestó a la pregunta que se les hizo, por lo que una de ellas contesta que emplea juegos individuales, colectivos, en parejas y de reglas.

Dos educadoras manifiestan que utilizan diferentes juegos de motricidad, en donde utilizan una pelota, cuerdas, llantas, ruedas y costales, para saltar, correr y arrastrarse; Juegos educativos, domino, baraja de animales, rompe cabezas, domino de figuras y colores.

<p>5- ¿En base a la experiencia con sus niños que características ha de tener un juego?</p>	<p>Las tres educadoras dan puntos de vista diferentes, una expresa que deben ser juegos motivantes e interesantes para los niños.</p> <p>Otra manifiesta que el objetivo principal es que el niño obtenga un aprendizaje significativo, respetando reglas y acuerdos ya que el juego es la forma mas conveniente para incorporar al niño al trabajo escolar, partiendo de sus intereses</p> <p>Y para otra educadora debe ser simbólico, físico e intelectual; esas son las características que ha de tener un juego.</p>
<p>6- ¿Qué aptitudes y actitudes se pueden desarrollar a través del juego?</p>	<p>Las tres educadoras opinan que por medio del juego el niño va desarrollando sus aptitudes, intereses, capacidades, gustos, imaginación, lenguaje oral, para ir conformando su propia identidad,</p>

7 ¿Hay un tiempo específico para jugar en el preescolar?

Dos educadoras manifiestan que no existe un tiempo específico para jugar, que se va haciendo según la competencia que se vaya a trabajar.

Y la otra educadora, sólo menciona que la duración y el ritmo de dichas actividades están relacionadas directamente con las necesidades e intereses de los niños, así como el grado de complejidad de las mismas, se aprovechan todos los momentos para favorecer aprendizajes.

Por lo que para ellas realmente no hay un tiempo específico para jugar sino que es sea según el requerimiento para la actividad que se tenga.

8- ¿Asesora e informa a los padres de familia como elegir un juego o juguete para su hijo?

Sólo una educadora informa a los padres de familia como elegir un juego y juguete para su hijo y lo hace en reuniones en donde les comunica el método aplicado a los niños, haciendo mención de algunos elementos, además de apoyarlos en métodos y estrategias a utilizar en casa.

Otra educadora argumenta que sólo en ocasiones.

Y la otra no contesta la pregunta por lo que da por hecho que tampoco comunica a los padres de familia.

<p>9 ¿Existe comunicación entre usted y los padres de familia, en la aplicación de las actividades lúdicas?</p>	<p>Dos educadoras mencionan que no existe comunicación con lo padres de familia en la aplicación de actividades lúdicas, y opina una de ellas que las actividades las lleva a cabo partiendo de lo que el niño sabe y conoce (Conocimientos previos).</p> <p>Y sólo una maestra si mantiene relación con los padres de familia por que por medio de esa relación se favorece la interacción escuela-comunidad y crear en el niño un ambiente de seguridad y confianza.</p>
<p>10 ¿Cree que los juegos electrónicos pueden utilizarse como instrumento pedagógico?</p>	<p>Una educadora piensa que no deben emplearse los juegos electrónicos como instrumento pedagógico, y dos de ellas mencionan que al niño hay que inducirlo a la innovación y dejar aun lado métodos tradicionales, siempre y cuando se trate de mejorar en la educación y sobre todo que sean aprendizajes significativos.</p>

11- ¿Quiénes son los principales actores educativos del preescolar?

Las tres educadoras coinciden en que los principales actores educativos del preescolar son los niños, maestras y padres de familia.

3.1.1 INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LOS CUESTIONARIOS APLICADOS A LAS EDUCADORAS DEL NIVEL PREESCOLAR

Para llevar a cabo la recopilación de información se presentaron varios inconvenientes, uno de ellos fue que las educadoras no querían contestar el cuestionario, esto fue a razón de que no tenían el tiempo suficiente para contestarlo en entrevista como se habían planeado al inicio de hacerlas a cada una de ellas.

Por lo que se convirtió en cuestionario puesto que no terminaban de contestarme las preguntas que les formulaban y prefirieron que se les dejara y ellas lo contestarían más tarde. Hasta que se estuvo yendo constantemente a la institución, haciendo labor de convencimiento para que dieran respuesta a éste, e incluso hubo una de ellas quien había perdido el cuestionario y se lo pidió prestado a otra educadora para pasarlo a computadora y es así como lo llegó a contestar, pidiendo disculpas por la tardanza.

Estos inconvenientes se presentaron, puesto que expresaron que al ir al espacio institucional era como una forma de criticar el trabajo que ellas desarrollaban en su labor, por ello fue preciso siempre explicar cual era la intención del proceso de mi trabajo como investigador y que perseguía; y que por ética la información era confidencial sin nombrar a las personas con las que se trabajó en ella, sólo de esa manera se pudo llegar a observar el trabajo dentro del aula.

De tal forma que los resultados que se obtuvieron fueron los siguientes: las educadoras manifiestan tener pleno conocimiento del juego y pareciera que lo llevan a cabo durante el proceso de enseñanza aprendizaje, pues al definir el juego coinciden con la opinión de Enrique Garner: “El juego no es sólo una de las formas de pasar el tiempo, si no que es un instrumento fundamental de

crecimiento” en el cual el niño no solo se muestra tal como es, sino que también se conoce a sí mismo en sus capacidades”⁶⁹.

Asimismo lo define una educadora como una actividad fundamental, ya que permite en los niños la socialización, despertando en él sentimiento de compañerismo, ayuda mutua y solidaridad. Es una situación seria para los niños, puesto que a través del juego el niño puede entender su realidad es decir quien es él, quienes son los otros, como se relaciona, que cosas hacen y porque lo hacen.

A través de las observaciones hechas dentro del aula, pude percatarme que el trabajo realizado por una de las educadoras se enfoco más a la realización de las actividades tal como lo maneja el programa sin tomar en cuenta las necesidades y características de los niño en lo cual tuvo que ver mucho la falta de experiencia de ella ya que tiene poco tiempo de estar frente a grupo, sintió que mi trabajo era forma de criticar su labor con los pequeños.

Más tarde lo manifestó en el transcurso de las observaciones, mostrando su nerviosismo perdiendo el control de grupo durante mi permanencia en el salón de clases, fue obvio que le hacían falta recursos y quería verlos como niños de mayor edad tratando de mantenerlos sentados y atentos a las actividades planteadas para ese día, entre ella y los niños, llegando a controles tradicionales sin dar la importancia que tiene el juego como estrategia de aprendizaje significativo en el niño.

El niño pudo manifestarse en contra de los controles que se estaban llevando cabo y demostrando su creatividad en el momento que la profesora les

⁶⁹ JOSÉ Luís Díaz Vega. “El juego y el juguete”. México Trillas. pp. 146

proporciono plastilina en donde se vio que el niño fue capaz de crear sus propios conocimientos, a través de la experiencia que tiene de su vida diaria. Como animales que observan en su contexto como son víboras, insectos, mariposas, entre otros más.

Los niños entusiasmadamente empiezan a elaborar a sus animales, viendo la maestra la actitud de los niños que ya estaban jugando, va y les quita la plastilina, pues ya los niños querían realizar otro cosa fuera de lo explicado por la educadora, aunque la actividad si tenía una estrecha relación con el tema visto, sólo que si había niños que estaban peleando por obtener más plastilina, posiblemente esta fue una de las causas por la cual la educadora prohíbe que se continué con el ejercicio.

Algunos de los niños terminaban la actividad que la educadora les indicaba hacer pero una vez concluida quieren realizar otra pero ésta tendría que ser no relacionada con recortes o con escribir letras o iluminar, si no que el ejercicio estuviera relacionado a algún juego de interés, ante esto la jardinera pone obstáculo; limita la actividad por el descontrol que ocasiona en todos, ya que no son todos los niños los que la realizan conforme sus indicaciones, lo que optan por hacer los niños es jugar.

Desde la postura de Elisa Osorio, la educadora debe fomentar actitud de placer al jugar, reducir al mínimo los juegos que requieren de obediencia o mando, debe percatarse de aquello que favorece el crecimiento físico, desarrollo intelectual, madurez social y emocional y algo muy importante el desenvolvimiento de sentimientos y seguridad.

Dentro del aula se limitó hacer actividades estereotipadas no acordes con la edad de los pequeños como forma de control al grupo. Pero lo único que logra

es que los niños se aburren, y empiecen a hacer alboroto en el salón como quitar los materiales a los niños, golpear mesas, discusión entre compañeros. (Ver Observación número 2 y 3).

Retomando a Vigotski se puede ver que el juego es un recurso que permite al niño hacer por sí solo aprendizajes significativos y que le ayuda a proponer y alcanzar metas concretas de forma relajada y con una actitud equilibrada, tranquila y de disfrute.

Por ello, el educador, al planificar, debe partir de que el juego es una tarea en la que el niño hace continuamente ensayos de nuevas adquisiciones, enfrentándose a ellas de manera voluntaria, espontánea y placentera. Y no necesariamente se tiene que quedar con lo que se le dice, el niño siempre irá más allá de la imaginación de los otros (aspecto que es olvidado por las jardineras).

Es de llamar la atención el hecho de que las tres educadoras coinciden en lo mismo, diciendo que los principales actores educativos del preescolar son los alumnos, maestras y padres de familia, pero cuando se les hace la pregunta, que si toman en cuenta la participación de la familia en la realización de un juego, dos de ellas contestan que no, sólo una maestra menciona que si es importante la participación de todos, para crear en el niño un ambiente de seguridad y confianza, tanto dentro de la institución familiar como dentro del medio escolar.

Una vez más se manifiesta el poco uso que le prestan a la actividad lúdica, puesto que al considerar que la educación de los niños le corresponde tanto a padres de familia y maestros, ya que para fomentar los hábitos de los niños es necesario estar informados, pues en base a ello, ir trabajando para mejorar aquellas deficiencias que el niño pudiera estar presentado en un momento dado. Pero todo se logra mediante la participación de todos.

Por ello es preciso la comunicación entre padres de familia y educadores, para elegir correctamente los juegos que han de ser pensados en base a las necesidades de los niños y no perder de vista que el niño es el centro de atención en el aula, en base a la planeación de actividades que enriquezcan su enseñanza-aprendizaje, fomentado día con día aquellos juegos que trae de casa y aquellos que está por aprender en el preescolar.

Con lo analizado en estas preguntas y con observaciones que se han realizado se comprueba la hipótesis número uno, que dos de las educadoras del preescolar enfocan el aprendizaje de la lecto-escritura, dibujo, pintura y el recorte de forma rígida y por lo tanto las actividades se ven estereotipadas sin dar lugar a la expresión libre del niño limitando estas áreas cognitivas y motrices de los niños en edad preescolar.

Esto es porque al preguntar que si existe un momento específico para emplear el juego sólo dicen que no y en caso de fomentarlo lo hacen según la competencia que se vaya a trabajar, en este sentido las educadoras si lo utilizan pero esto lo hacen de manera mecánica sin considerar la libertad de expresión del niño. Por lo tanto se deduce que la educadoras no tienen claramente definido que es el juego y como se aplica en las actividades realizadas dentro y fuera del aula actuando de manera tradicional dentro de las mismas.

Si las educadoras no consideran el juego como una técnica para aprender y ver que dentro de sus actividades está inmerso el juego, por ejemplo, si el niño recorta diferentes figuras de las personas, animales u objetos que él conoce será más significativo, pero si esto se realiza siempre sin variación alguna y si éste no es contemplado se estarían limitando varias áreas en el desarrollo del niño, lo cual traería como consecuencia un bajo aprovechamiento escolar para sus posteriores etapas.

Por tanto no se estaría tomando en cuenta lo que establece el programa de educación preescolar. Éste enfatiza con claridad, que a través del juego, los educadores facilitarán los medios para favorecer el desarrollo del niño, generando en este sentido afecto, amistad, compañerismo, ternura y en general, contribuyendo a una mayor sensibilidad con los otros, lo cual es facultad para otra serie de actividades, como la observación, captación, comprensión de estímulos, etc., que crean en ellos una mayor independencia y autonomía, es decir a través de estos medios ir enriqueciendo la enseñanza aprendizaje de los alumnos.

Las educadoras si conocen como aplicar y desarrollar la actividad lúdica, pues manifiestan que emplean diferentes juegos y materiales, tomando en cuenta el interés del niño, habilidades y capacidades, pero sobre todo buscan que sean significativos.

Todo esto fue comprobado a través de las observaciones realizadas, y por los cuestionarios hechos, además de ser sustentado teóricamente; existieron momentos en el que las educadoras expresaron la importancia de utilizar el juego, pero en la realidad se observan otras cuestiones, como pensar que el niño es un ser estático, si se le pone actividades en el que no actúa por iniciativa propia. En el análisis en cuanto a la observación se alude a que el niño estará en la disposición de realizarlas siempre y cuando haya juego de por medio.

Y también es necesario ver que tipo de juegos se llevan a cabo, ya que todo juego debe llevar un objetivo explícito, es decir, capacidades, habilidades y competencias se pretenden lograr en el niño.

En la hipótesis número dos quedan imprecisos porque las educadoras manifiestan que si conocen los beneficios que trae consigo el juego, sólo que desconocen como aplicarlos y ello fue comprobado en algunos momentos observables durante la práctica educativa, en donde no se observan esos momentos constantes de juego, por lo tanto no se comprueba a plenitud.

Manifiestan que el niño al jugar ejercita su cuerpo, sus sentidos, adquiriendo conocimientos sobre si mismo y sobre el mundo que rodea y conforme va creciendo sus juegos van cambiando, y es así como día con día se deben crear nuevos juegos no olvidando los tradicionales que para algunos niños aun resultan interesantes como: la “Víbora de la Mar” , “San Miguel”, “Doña Blanca”, entre otros más, que se debe respetar pues forman parte de la cultura de cada infante.

Sabemos que todos tenemos la capacidad de desarrollar conocimientos significativos pero no somos capaces de pensar que es lo que le gustaría conocer a un niño, en este sentido se ven limitados, puesto que las educadoras sólo se dedican a ofrecer a sus alumnos actividades de la escuela tradicional, por tanto no esta de más sugerir a estas educadoras como enriquecer el juego, siendo esta la principal vía para que aprendan los niños.

No sin antes aclarar que todo está sujeto a cambios, dado que la educación está en constante transformación, así como también las actividades que se proponen están propensas a adecuarlas según las necesidades que se vayan presentando en el aula.

3.2 RESULTADOS DE LAS ENTREVISTAS APLICADAS A MADRES DE FAMILIA

No DE PREGUNTAS	OPINIÓN DE MADRES DE FAMILIA
1.- ¿Para usted que es el juego?	Las madres de familia opinan que el juego es diversión, y sirve de distracción de cualquier tensión que se les presenta en su vida cotidiana.
2.- ¿Cree que es importante ofrecerle tiempos de juegos a su hijo (a)?	Las madres de familia dicen que si es importante, porque los niños siempre quieren jugar, no importando su aprobación de ellas. Y otra madre especifica mas afondo diciendo que por las tardes sale con su hijo a la cancha porque le encanta el Fútbol.

<p>3.- ¿Qué juegos realiza con su hijo o (a) y quien interviene?</p>	<p>Dos madres expresan que por lo regular sus hijos juegan solos, y lo hacen con sus carros, muñecas, corren, brincan por todos lados, eso es lo que han observado que sus hijos realizan, mientras ellas se dedican a sus quehaceres domésticos.</p> <p>Y otra madre de familia, dice que su hija le encanta jugar a rondas, con sus primos y ella sólo a veces la acompaña en sus cantos.</p> <p>Y las otras dos madres de familia opinan que sus hijos juegan con sus carros, pelotas y les encanta la arena, piedras, palos, para cargar sus carros, pero que su participación no es constante, sólo los fines de semana.</p>
<p>4.- ¿La han invitado a participar en algún tipo de juego que realiza su hijo (a) durante su enseñanza dentro del aula?</p>	<p>Las cinco madres de familia indican que nunca han participado en ningún juego que tenga que ver con la enseñanza de sus hijos(as).</p> <p>* No hay matrogimnasia dentro de las actividades escolares, no conocen que es la matrogimnasia.</p>

<p>5.- ¿Le ha contado su hijo (a) los juegos que practica en la escuela</p>	<p>Tres madres de familia opinan que no, ya que sólo les preguntan que aprendieron, y como se portaron; ello es lo único que les interesa; pero en relación a juegos no comentan nada con sus hijos.</p> <p>Dos madres dicen que si han preguntado y menciona una de ellas que su hija le dice que aprendió un canto nuevo, y en el transcurso del camino se lo va cantando, otro niño le dice a su mamá, que cuando hace educación física hacen mucho ejercicio, carreras, rondas y esto varía cada día de la semana.</p>
<p>6.- ¿Como observa a su hijo (a) al regreso de la escuela?</p>	<p>Cuatro madres de familia, opinan que sus hijos salen cansados, pero cuando llegan a casa descansan por un instante y en seguida se ponen a jugar con sus amigos, primos, o hermanos. Y otra madre dice que su hija, llega muy contenta porque esta de regreso a su casa; toma un descanso y enseguida va con sus amiguitos y se pone a jugar.</p>

<p>7.- ¿Cree usted importante que su hijo (a) juegue durante la enseñanza que le imparte la educadora?</p>	<p>Las cinco madres de familia, opinan que si , porque de lo contrario los niños se cansarían y no tendrían ganas de asistir más a la escuela, ya que comenta una de ellas que por medio del juego los niños aprenden más rápido, pues es muy diferente a la primaria, en donde ahí ya son mas rígidos los maestros.</p>
<p>8.- ¿Qué tipos de juegos ha aprendido su hijo (a) en el lapso del curso?</p>	<p>Las madres de familia opinan que sus hijos han apreendido de todo, y sólo una madre especificá que su hija ha aprendido cantos.</p>

9.- ¿Le han servido los juegos que practica en la escuela su hijo(a)?

Tres madres de familia comentan que si, pero que aun hace falta más, ya que sus hijos por lo regular se la pasan jugando pelota, armando castillos y eso es lo único que suelen hacer.

Y las otras dos madres de familia mencionan que deberían aprehender otro tipo de juegos, como rondas, cantos y muchos juegos divertidos

10.- ¿Son los mismos juegos que práctica su hijo (a) ahora, a los que usted jugaba ¿cuales son?

Dos madres de familia dicen que varían un poco, ya que antes, jugaban mucho a los encantados, al lobo, a la rueda de San Miguel, a los quemados, y ahora esos ya ni se practican y menciona una madre de familia que ya se están perdiendo.

Las tres madres coinciden en el mismo punto de vista, argumentando que ahora es muy diferente, ya que los niños cuentan con más juguetes, en donde ellos inventan sus juegos, gracias a que sus papás les compran una infinidad de juguetes, y que antes no había nada de eso, si querían jugar, lo tenían que hacer con inventos propios, ya que su familia no tenía tiempo para jugar con ellos.

<p>11.- ¿Cree usted que es importante seguir practicando los juegos de antes?</p>	<p>Las cinco madres de familia opinan que si, ya que los de antes eran más tranquilos, a los de hoy, además de ser juegos que sus mismos papás o abuelitos practicaban, y aunque no tenían tiempo de jugar con ellos por lo menos se los enseñaban o los veían en otros niños y de ahí aprendían.</p> <p>Una de ellas que es maestra, manifiesta que los juegos no se deben perder ya que forman parte de su cultura y por ello es importante transmitirlos a las nuevas generaciones.</p>
---	--

3.2.1 INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LAS ENTREVISTAS APLICADAS A LAS MADRES DE FAMILIA

Con la opinión de las madres de familia, se sigue constatando, la poca importancia que se le brinda hoy en día al juego; debido a que lo consideran como algo rutinario para el niño.

No visto como un problema, dentro del marco de la enseñanza de los niños, las madres de familia ven en casa, que sus juegos de sus pequeños son repetitivos, aunque no por ello dejan de ser divertidos para ellos.

Pese a la poca participación de los demás los niños siempre buscaran la forma de cómo satisfacer sus necesidades, aun sin contar con el apoyo de los adultos, pero vemos que no todos los niños cuentan con las mismas posibilidades, habilidades y capacidades cognitivas y es aquí en donde puede resultar difícil para que el niño invente sus propios juegos, y tenga la necesidad de que alguien juegue con él; ya que los padres siempre tendrán algo más importante que hacer menos dedicar un tiempo de juego a su hijo. Esto es ha resultado de la información que proporcionaron las cinco madres de familia.

Esto fue mencionado durante la encuesta aplicada a una de las madres de familia, en donde no se preocupa que tipo de juegos practica el niño durante su estancia en el aula y por lo tanto no juega con él, pues tiene que realizar sus labores domésticas.

Durante la aplicación de estas encuestas se observo que la mayoría de los niños van acompañados de una persona encargada de cuidarlos, tías, abuelos y hermanos, puesto que los padres de estos pequeños trabajan; lo cual indica

y manifiestan las cinco madres que se entrevistaron que desconocen que tipos de juegos les agradan, diciendo “son niños y siempre se la pasan jugando sin nuestro apoyo”. Considerando estas ausencias de padres de familia ante el apoyo que necesita en el hogar, es preciso tomar conciencia, para ayudar a los infantes quienes apenas empiezan a entender el mundo que los rodea.

Es por esto que la escuela se ve como un reforzamiento y quien educa a la niñez; se ve expresado y no se toma en cuenta que será siempre la familia quien iniciará la formación de sus hijos, dado que en el hogar es donde se inicia la enseñanza y la escuela viene a reforzar y reafirmar los conocimientos previos que ya trae consigo los infantes.

Son ellos quienes deben estimular las creaciones que hagan aun sean las menos insignificantes que les parezca, pero si para el niño es lo que le interesa y llama la atención, es importante estimularlo; vemos como el niño “juega solo”, es decir, que aunque alguien más esté con él, lo que inventa lo hace por si mismo, pero conforme crece van involucrando a otros compañeritos en sus juegos ya sean sus hermanos u otros niños de su misma comunidad y así, poco a poco, el juego se convierte en el círculo de socialización del niño, es así como la familia se da cuenta de la implicación que tiene el juego, no sólo en el ámbito interno, sino también en el ámbito externo.

Para no perder este interés que inicia el niño en la familia, es preciso que la educadora conduzca los juegos con seriedad, en donde debe tomar parte activa, así como estar en contacto íntimo con los niños natural y espontáneamente para disfrutar de los juegos que surjan ya sea por parte de los niños o de la profesora.

Es por ello que el juego forma parte importante del desarrollo integral del niño, todo dependerá de la perspectiva del educador y padres de familia, en la forma en como lo imaginen y que tan favorable creen que resulte para los niños

llevarlo a la practica. De está forma es como se dio a conocer la opinión de cinco madres de familia y así mismo permitió conocer la importancia que tiene el juego tanto en el ámbito educativo como en lo familiar.

CONCLUSIONES

Es importante que las educadoras en su trabajo cotidiano consideren que el saber hacer no sólo se adquiere por medio de actividades mecanizadas, sino que existen estrategias de como aprender dentro de la enseñanza-aprendizaje de los alumnos la cual consiste en hacer uso de diferentes actividades lúdicas.

Por lo que se propone que las educadoras hagan uso de algunos juegos que sean aplicables dentro de las actividades propuestas en el programa de educación preescolar, los cuales se podrían adaptar dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos y de está forma favorecer la estimulación de los mismos en la adquisición de nuevos conocimientos.

Considerando que el juego es la actividad principal en la vida del niño a través del juego aprende las destrezas que le permiten sobrevivir y descubre algunos modelos en el confuso mundo en el que ha nacido.

Asimismo considerarlo como el principal medio de aprendizaje en la primera infancia, ya que por medio del juego los niños desarrollan gradualmente conceptos de relaciones causales, aprenden a discriminar, a establecer juicios, a analizar y sintetizar, a imaginar y formular preguntas, todo ello , mediante el juego.

Todo lo adscrito se hace con la finalidad de hacer conscientes a la sociedad Educativa sobre lo importante que resulta el juego dentro de la Enseñanza-Aprendizaje y a su vez mejorar el nivel educativo que se tiene hoy en día en las instituciones educativas.

Gracias a la realización de este trabajo se ha podido llegar a conocer más acerca del tema del juego. Cabe destacar que es un tema de gran importancia en relación a la educación preescolar, ya que por medio del juego se pueden desarrollar diversos aspectos en la etapa infantil, tales como la socialización, el aprendizaje, nuevos conocimientos, madurez, entre otros.

De manera general se pudo analizar que el juego posee una gran importancia en la vida de los niños no sólo en su desarrollo psicomotor, sino también para su creatividad, en el aspecto cognitivo, en el desarrollo emocional y social, en el manejo de normas. De manera específica se trató el tema del juego y el aprendizaje demostrando que los niños aprenden jugando y que es mucho más fácil entender el mundo de los niños para poder llegar a ellos. Apoyándose en la importancia de los aprendizajes significativos logre llegar a entender la gran importancia que tiene el juego para el desarrollo y logro de los mismos.

Para conseguir lo anterior se sugiere que las educadoras empleen la infinidad de juegos didácticos que existen los cuales pueden adecuarse en las actividades que la educadora implementa durante la enseñanza-aprendizaje los cuales pueden practicarse sin necesidad de aburrir a los niños con un sólo juego y a su vez tener en cuenta el propósito de aplicar cada juego, es decir, que tenga un fin para el desarrollo de sus competencias además de adaptarlos acorde a sus habilidades y capacidades trayendo consigo un conocimiento significativo.

ACTIVIDADES LÚDICAS QUE SE PUEDEN SUGERIR A LAS EDUCADORAS DEL NIVEL PREESCOLAR

Título de la actividad

Dentro y Fuera

- **Propósito**

Esta actividad es muy importante para el desarrollo del niño, ya que adquiere un control corporal y le permite relacionarse con el mundo expresándose corporalmente mediante gestos, afectos, emociones, pensamientos, inquietudes, entre otros aspectos más. Constituyendo una formación de identidad del niño.

- **Materiales:**

Papel crepe de dos colores (rojo, azul), resistol, hojas, gis.

- **Jugadores**

Varios.

- **Tiempo**

De 10 a 20 minutos.

- **Indicaciones**

La educadora indica a los niños que van a jugar lo que es Dentro y lo que es Fuera.

- **Desarrollo del juego:**

La educadora pregunta a los niños lo siguiente:

1. ¿En donde estamos dentro o fuera del salón?
2. Cuando yo de una palmada todos salen del salón y se preguntan ¿Dónde estamos ahora dentro o fuera?
3. La educadora dibuja un círculo en el patio y pide a los niños que corran en todas direcciones y cuando de una palmada todos corren adentro del círculo y se les preguntara nuevamente:

¿Dónde están dentro o fuera del círculo?
4. Después la educadora hará salir únicamente a las niñas del círculo y preguntara a los niños ¿donde están las niñas dentro o fuera del círculo?
5. La educadora le indica a todos que deben ir al salón brincando y les pregunta por ultima vez ¿Dónde estamos ahora dentro o fuera del salón?

Título de la actividad: Imitando animales:

- **Material:** Imágenes de animales, cartulinas, tijeras, cuerdas, cajas de cartón, pinturas, resistol, pinceles.
- **Jugadores:** Varios
- **Tiempo:** De 10 a 20 minutos
- **Indicaciones:** Platicar sobre características principales de los animales.

Desarrollo de la actividad

Actividad 1

1. La educadora inicia la actividad preguntando a los niños que animales puede imitar con el cuerpo (Dejar que los niños sugieran que animales les gustaría imitar).
2. Los niños imitaran los sonidos y los movimientos de los animales y a través de esto coordinaran sus propios movimientos avanzando hacia delante, hacia atrás, hacia un lado y hacia el otro, lento, rápido, etc.

Actividad 2

1. La educadora les proporcionara el material para que los niños realicen sus disfraces de los animales que imitaron (se puede utilizar material de reciclaje).

Título de la actividad: Busquemos cuantos hay.

- **Materiales:** Lamina (se pueden utilizar varias de acuerdo a la iniciativa o tema que se este trabajando).
- **Jugadores:** Varios.
- **Tiempo:** 1 a 2 hrs.
- **Indicaciones:** La educadora prestara al grupo el dibujo de la lámina y les explicara a los niños en que consiste la actividad.
 - a) La educadora preguntara a los niños después de que hayan observado la lamina: ¿cuántos conejos hay?, ¿Cuántas zanahorias?, ¿Cuántas nubes hay?
 - b) Si los niños ya pueden contar, solicíteles a los que muestren con sus dedos las cantidades que se hayan señalado.
- **Recomendaciones:**

Esta actividad se puede ir modificando de acuerdo a las necesidades de la educadora y del grupo.

Título de la actividad: Al autobús.

- **Materiales:** Sillas, corcholatas.

 - **Jugadores:** Varios.

 - **Tiempo:** Indefinido.

 - **Indicaciones:** La educadora explicara a los niños que jugaran a imaginar que van en un autobús y se le entregara a cada niño tres corcholatas que se utilizaran como dinero.
1. En esté juego la educadora puede ser el chofer, cada niño que suba al autobús pagara con una corcholatas y se preguntara ¿cuantos somos en el autobús?

 2. Cuando los niños suban al autobús el chofer arrancara y los niños imitaran el movimiento (hacia delante, retroceso, a la derecha, a la izquierda, frenos, topes, etc.).

3. Los niños irán bajando del autobús y se preguntaran ¿cuantos quedan?, en otra esquina suben otros niños y se preguntaran ¿cuantos somos ahora?
4. Se relatara un viaje durante, el cual los niños utilizaran su imaginación para resolver los imprevistos que se presentan en el viaje.

Titulo de la actividad: Tablón de notas

- **Propósito:** Que el alumno desarrolle sus inteligencias: Lingüística, Física-cenestésica, Espacial, Musical, Interpersonal, Lógica matemática.
- **Materiales:** Piezas de papel o cartón, una bolsa oscura, un tablero.
- **Jugadores:** Varios.
- **Tiempo:** Indefinido.

Indicaciones:

1. Reproducir las piezas que aparezcan a continuación, coloreadas y recortar las piezas que nos servirán para cubrir en el tablero.

2. Se meten las replicas de las piezas en una bolsa oscura. El profesor va sacando las piezas y el equipo que la tenga debe cubrirla en su tablero.
3. El equipo que antes complete su tablero ha ganado y cantar una canción para sus compañeros en muestra de agradecimiento, los demás le acompañaran.
4. Podemos empezar por un número de familias pequeño y ampliar el juego cuando nos parezca conveniente.
5. Podemos incluir la siguiente variante: además de cubrir el tablero, el equipo que tenga esa pieza puede cubrirlo otro equipo que realice una actividad relacionada con esa imagen, por ejemplo si es un perro puede cantar una canción, recitar una poesía relacionada con ese animal.

- **Título:** Cuenta un cuento
- **Objetivo:** Desarrollar la creatividad e imaginación.
- **Materiales:** Cuentos de preferencia con ilustraciones grandes y pocas letras.
- **Jugadores:** Varios
- **Tiempo:** De 2 a 3 hrs.

- **Desarrollo del juego:** La educadora se pondrá al centro del círculo formado por los niños y leerá el cuento.

1) Al término de la lectura la educadora cuestionara a los niños acerca de lo leído por ejemplo:

- a) Como se llamo el cuento.
- b) Cuantos personajes intervienen en el.
- c) De que trata la historia.
- d) Si les gusto o no el final y porque.

2) Al término del cuestionario la educadora, con la ayuda de los niños representará el cuento con la participación de todos.

3) Para concluir con la actividad cada niño dibujara lo que mas le gusto del cuento expresando así su fantasía.

- **Recomendaciones:** Si se cuenta con el espacio y el material necesario, se puede hacer una representación más formal, utilizando la ayuda de los niños en todo el proceso.

- a) Elaboración de vestuario.
- b) Elaboración de escenario.
- c) Elaboración de invitaciones a padres de familia, etc.

- **Título de la actividad:** Dados de diferentes colores.

- **Objetivo:** Reconocimiento de los colores; Noción de equivalencia: igual color que; Noción de conjunto.

- **MATERIALES:** Un tablero-soporte de cartón (o similar) de 18x18 cm. De formato, dividido en seis casillas pintadas en rojo y verde o en rojo y azul; Un dado con las caras de color: 2 de rojo; 2 de verde; 2 de azul (o de colores a convenir); Tres cartas de 6x6 cm., de color rojo, verde y azul.

- **Jugadores:** De 4 jugadores o más.

- **Tiempo:** De 1 a 2 Hrs.

- **Desarrollo del juego:**
 - I. El primer jugador tira el dado. Si parece el rojo, pone sobre el tablero una carta de ese color....y así para cualquier color.
 - II. Si la cara del dado no se corresponde con ninguna de las cartas que posee, el jugador pasa.
 - III. Lo mismo sucede si correspondiera al color de alguna de las cartas ya colocadas en el tablero-soporte.
 - IV. Los demás jugadores hacen lo mismo por turno.
 - V. El primero que llena su tablero es el que gana el juego.

Título de la actividad: Los botones de colores.

- **Objetivo:** Reconocimiento de los colores.

- **Materiales:** Para cada niño un dado de colores (para los pequeños: de 2 colores, 3 caras de cada color; para los mayores: de 5 colores y una cara sin color); Un tablero o cartón cuadrado con cinco o diez cuadrados pintados en su interior; Cinco botones para los pequeños, y diez para los mayores. Deben de ser de diversos colores, correspondientes a los colores del dado.

- **Jugadores:** De 1 a 5

- **Tiempo:** Indefinido

- **Desarrollo del juego:**
 - I. El árbitro del juego (el profesor para los pequeños) distribuye de 5 a 10 botones de distintos colores a cada niño (puede haber varios del mismo color).
 - II. El primer jugador designado por la suerte tira el dado.
 - III. Si tiene un botón de color que le sale en el dado, lo coloca en el tablero; si no, pasa.
 - IV. Los demás jugadores van haciendo por turno la misma operación.
 - V. El primero que coloca todos los botones sobre el cartón-tablero gana el juego.

Título de la actividad: La figura hombre o mujer.

- **Objetivo:** Noción de pertenencia o de no pertenencia a un conjunto.

- **Materiales:** Para cada niño, una figura (hombre o mujer); 3 vestidos que correspondan a cada figura; Un dado de vestidos.

- **Jugadores:** De 2 a 4, y en los grupos pequeños, la maestra.

- **Tiempo:** Indefinido

- **Desarrollo del juego:**
 - I. Cada jugador coge una figura.
 - II. El educador coloca los vestidos en el centro de la mesa
 - III. El jugador que haya conseguido el primer puesto, tira el dado. Si le sale un vestido perteneciente a su figura, lo coge y se lo pone. Si no pasa.
 - IV. De esa misma forma van jugando por turno todos los jugadores.
 - V. El primer jugador que logra vestir por completo a su figura, gana el juego.

Título de la actividad: Saco de letras.

- **Objetivo:** Noción de conjunto; Estrategia.

- **Materiales:** 4 veces 4 letras idénticas, a elegir entre las de un domino de letras: A,E,I,O,R,U; o las de un juego de scrabble: A,E,I,L,N,O,R,S,T,U. (Puede ser también las de cualquier juego comercial de lenguaje).

- **Jugadores:** Obligatoriamente 4.

- **Tiempo:** Indefinido.

- **Desarrollo del juego:**
 - I. Colocar las fichas sobre la mesa, boca abajo y mezclarlas bastante.
 - II. Cada jugador coge 4 fichas que coloca ante si de modo que las vea el y no los demás jugadores.
 - III. Se sortea quien empieza.
 - IV. El primer jugador, tras observar su juego, da al siguiente una ficha que cree que no le interesa para su juego.
 - V. Cada jugador hace lo mismo con el siguiente, cuando le toca, por turno.
 - VI. Cuando un jugador compone una familia completa, da un golpe sobre la mesa y detiene el juego. Enseña su familia y gana un juego.
 - VII. La partida consta de un número determinado de jugadas.

- **Sugerencia:** Por tradición entre los niños, cuando golpea la mesa, lo hacen todos. El último en reaccionar, como penalización, recoge una ficha-testigo. Al cabo de la partida gana el menos penalizado.

- **Título de la actividad:** Bodas de letras.

- **Objetivo:** Noción de equivalencias de formas.

- **Materiales:** Una carta única (la soltera); 16 parejas de cartas idénticas dos a dos, extraídas de un juego de letras o de un domino de letras o de un juego cualquiera de preescritura; O, según el material con que se cuente: 4 grupos de ocho letras o cuatro grupos de 16 letras distintas.

- **Jugadores:** De 2 a 4.

- **Tiempo:** Indefinido

- **Desarrollo del juego:**
 - I. Ponerlas sobre la mesa y barajar o revolver las cartas o fichas.
 - II. Ir cogiendo uno por uno, una carta cada vez hasta que no quede ninguna sobre la mesa.
 - III. Colocar las cartas o fichas de modo que sea fácilmente visibles por su propietario, y no visibles para los demás jugadores.
 - IV. Hacer el mayor número posible de parejas con las cartas que cada uno tiene y colocarlas visibles sobre la mesa.

- V. Se sortea el orden del juego.
- VI. Cada jugador, por turno, presenta sus cartas ocultas al jugador siguiente para que le robe, una.
- VII. Así se sigue hasta que un jugador logre deshacerse de todas sus cartas tras haberlas emparejado.
- VIII. El juego continua con los demás hasta que un sólo jugador quede con una carta que será precisamente la de la soltera. Este jugador pierde el juego, y puede recibir una multa.

BIBLIOGRAFIA

ARDILES Soledad. M. El Rol de la Maestra Jardinera en el Siglo XXI. 2003. Editorial Ediba. Caracas. Distrito Capital.

BOGDAN Taylor S. J. Y R. "Introducción. Ir hacia la gente" En introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados. 1990. Buenos Aires: Paidós.

GARVEY Catherine. El juego infantil. 1982. Ed. Morata. S.A. Ediciones. Madrid.

CONSEJO NACIONAL DE FOMENTO EDUCATIVO-SEP.1979.Colección Colibrí México: CONAFE-SEP.

DELVAL Juan. Los fines de la educación. Crecer y Pensar. 1983. Editorial Paidós. Mexicana.

DÍAZ Vega José Luis. "El juego y el juguete". México Trillas.

FERNÁNDEZ Neri, María Elena. La Reforma Curricular en Preescolar, una mirada desde la Gestión Educativa. 2003. Revista de Educación.

GALLARDO Navarro, Claudia Alejandra. La profesionalización de la Enseñanza en Preescolar. 2003 Revista de Educación Sep.

HUIZINGA Johan. Esencia y significado del juego como fenómeno cultural en; humo, ludens. Alianza. 1984. Editorial Madrid.

JEAN Piaget. Clasificación de Juegos. Editorial Santillana.

J.R.Moyles. El Juego en la Educación Infantil y Primaria. 1999. Editorial Morata, S.A. Madrid.

MARIA Montessori. La Educación Montessori y la Disciplina. En la Mente Absorbente del niño. 1999. México.

OSORIO Bolio de Saldivar, Elisa. Ritmos, cantos y juegos. México, 1975. PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR. Secretaria de Educación Pública. 2004.

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Taller de diseño de Actividades didácticas I Y II. Sep. México.2002.

TEMAS: Niños; juegos educativos; educación preescolar; materiales didácticos; desarrollo del lenguaje Identificadores: México; investigación; datos estadísticos.

WINNICOTT, D. W. Necesidades del niño y el papel de la madre en las primeras etapas. En desarrollo afectivo del niño. D.G.E.E-SEP. 1971 México.

ZAPATA Rosaura. El juego; En teoría y práctica del jardín de niños (as). 1962. México. Imprenta León Sánchez Manuel.

ANEXOS

**CUESTIONARIO DIRIGIDO A LAS EDUCADORAS DEL PREESCOLAR
“FRANCISCO GAVILONDO SOLER” DEL MUNICIPIO DE TENANGO DE
DORIA HGO.**

CONTESTE SEGÚN SU CRITERIO LAS SIGUIENTES CUESTIONES.

1.- ¿Para usted que es el juego? Es una actividad fundamental para el desarrollo de la niñez.

2.- ¿Considera que es importante el juego en la enseñanza aprendizaje de los niños?

a) Si

b) No

¿Por qué? Propicia el desarrollo de competencias sociales y autorreguladoras para las múltiples situaciones de interacción con otros niños.

3.- ¿Durante el proceso de enseñanza aprendizaje aplica juegos con sus alumnos? Si.

4.- ¿En caso de aplicarlos, de que tipo de juegos usa y que material emplea? Juego individual, juegos en pareja, juegos colectivos y juegos con reglas.

5- ¿En base a la experiencia con sus niños que características ha de tener un juego? Simbólico, físico y/o intelectual.

6- ¿Qué aptitudes y actitudes se pueden desarrollar a través del juego? Uso del lenguaje, atención, imaginación, concentración, curiosidad y cooperación.

7 ¿Hay un tiempo específico para jugar en el preescolar? No es de acuerdo a la

actividad de la competencia que estés desarrollando

8- ¿Asesora e informa a los padres de familia como elegir un juego o juguete para su hijo? En ocasiones y solo con algunos.

9 ¿Existe comunicación entre usted y los padres de familia, en la aplicación de las actividades lúdicas? No

10 ¿Cree que los juegos electrónicos pueden utilizarse como instrumento pedagógico? No

11- ¿Quiénes son los principales actores educativos del preescolar? Los niños, la maestra y los padres.

**CUESTIONARIO DIRIGIDO A LAS EDUCADORAS DEL PREESCOLAR
"FRANCISCO GAVILONDO SOLER" DEL MUNICIPIO DE TENANGO DE
DORIA HGO.**

CONTESTE SEGÚN SU CRITERIO LAS SIGUIENTES CUESTIONES.

1.- ¿Para usted que es el juego? Es el medio natural de aprendizaje del niño, es la mejor posibilidad para que en esté nivel descubra y sea creativo.

2.- ¿Considera que es importante el juego en la enseñanza aprendizaje de los niños?

a) Si

b) No

¿Por qué? El aprende poco a poco y conoce cosas nuevas por medio del juego simbólico, ya que favorecen el desarrollo de algunas aptitudes.

3.- ¿Durante el proceso de enseñanza aprendizaje aplica juegos con sus alumnos? Si, un niño que juega, es curioso, explora y busca da inicio a posteriores intereses para indagar y descubrir.

4.- ¿En caso de aplicarlos, de que tipo de juegos usa y que material emplea?
Jugar al aire libre: comunicación con la naturaleza. Música: sensibilidad y expresión artística. Imagen corporal: psicomotricidad. Matemáticas: clasificación, seriación y medición. Lenguaje: lectura y escritura.

5.- ¿En base a la experiencia con sus niños que características ha de tener un juego?

El objetivo principal es que el niño obtenga un aprendizaje significativo, respetando reglas y acuerdos ya que el juego es la forma más conveniente

para incorporar al niño al trabajo escolar, partiendo de sus intereses.

6- ¿Qué aptitudes y actitudes se pueden desarrollar a través del juego? En la medida en que se va conociendo al niño, va desarrollando sus aptitudes, intereses, capacidades, gustos, deseos, alegrías, tristeza, miedos, fantasías, rechazos, necesidades, etc. Para ir conformando su propia identidad, para desarrollar su lenguaje oral, desarrollo de nociones matemáticas, además de ejercitar su coordinación motriz.

7 ¿Hay un tiempo específico para jugar en el preescolar? La duración y el ritmo de dichas actividades están en relación directa con las necesidades e intereses de los niños, así como el grado de complejidad de las mismas se aprovechan todos los momentos para favorecer aprendizajes.

8- ¿Asesora e informa a los padres de familia como elegir un juego o juguete para su hijo? En reuniones se informa del método aplicado a los niños, haciendo mención de algunos elementos además de apoyarlos en métodos y estrategias a utilizar en casa.

9 ¿Existe comunicación entre usted y los padres de familia, en la aplicación de las actividades lúdicas? La escuela deberá mantener una estrecha vinculación con la comunidad, es importante que participen ancianos, autoridades, familiares y sobre todo padres de familia, para favorecer la interacción escuela-comunidad y crear en el niño un ambiente de seguridad y confianza.

10 ¿Cree que los juegos electrónicos pueden utilizarse como instrumento pedagógico? Al niño hay que inducirlo a la innovación y dejar a un lado métodos tradicionales, siempre y cuando se trate de mejoras en la educación y sobre todo de aprendizajes significativos.

11- ¿Quiénes son los principales actores educativos del preescolar? Los niños.
La función del maestro como promotor, orientador y coordinador del proceso educativo, es compartir valores y formas culturales específicas.

**CUESTIONARIO DIRIGIDO A LAS EDUCADORAS DEL PREESCOLAR
“FRANCISCO GAVILONDO SOLER” DEL MUNICIPIO DE TENANGO DE
DORIA HGO.**

CONTESTE SEGÚN SU CRITERIO LAS SIGUIENTES CUESTIONES.

1. - ¿Para usted que es el juego? Es una actividad fundamental, ya que permite en los niños la socialización, así mismo despertando en él sentimientos de compañerismo ayuda mutua y solidaridad.

El juego es una cosa seria para los niños porque jugando él niño, puede entender su realidad es decir quien es él, quienes son los otros, como se relaciona, que cosas hacen y porque lo hacen.

2.- ¿Considera que es importante el juego en la enseñanza aprendizaje de los niños?

a) Si

b) No

¿Por qué? El niño al jugar ejercita su cuerpo, sus sentidos, adquiriendo conocimientos sobre si mismo y sobre el mundo que le rodea y desarrolla su personalidad, conforme el niño crece sus juegos van cambiando. Por medio del juego el niño descubre la alegría de estar en actividad con la disposición de conocer algo nuevo, además el juego forma parte de las actividades educativas especiales, en lo personal me permite conocer mejor a mis alumnos y de poder renovar los métodos pedagógicos.

3.- ¿Durante el proceso de enseñanza aprendizaje aplica juegos con sus alumnos? Si en todo momento.

4.- ¿En caso de aplicarlos, de que tipo de juegos usa y que material emplea?

- Juegos de gran motriz (gruesa): saltar, corre, arrastrarse. (Pelota, cuerda, botes, llantas, ruedas, costal).
- Juegos educativos: Domino, baraja de animales, rompe cabezas, domino de figuras y colores, la naturaleza cambia, corre caballo corre, del 1 al 12, títeres, forma tu colección, etc. (con tarjetas).
- Juegos de adquisición: (Lo que el niño le interesa, todo lo que ve y escucha, lo que le rodea).
- Juego de fabricación: (Él niño manipula y construye con cajas, botes, palitos, periódico, hojas etc.).
- Juego simbólico: (El niño se imagina, al utilizar una caja y meterse dentro, para él es un carro).
- Juego de coros: Cantos y rondas.
- Juegos de construcción: el niño construye con material manipulable.

5- ¿En base a la experiencia con sus niños que características ha de tener un juego?

Motivantes para el niño e interesantes.

6- ¿Qué aptitudes y actitudes se pueden desarrollar a través del juego? Por medio del juego los niños valorizan el producto de su juego, aprender a resolver sus propios problemas, se expresan, desarrollan sus habilidades, investigan descubren lo desconocido.

7 ¿Hay un tiempo específico para jugar en el preescolar? No

8- ¿Asesora e informa a los padres de familia como elegir un juego o juguete para su hijo? No

9 ¿Existe comunicación entre usted y los padres de familia, en la aplicación de

las actividades lúdicas? No mis actividades las llevo a cabo partiendo de lo que él niño sabe y conoce (saberes previos).

10 ¿Cree que los juegos electrónicos pueden utilizarse como instrumento pedagógico? Si porque están adaptadas a la nueva tecnología y no solo la empírica.

11- ¿Quiénes son los principales actores educativos del preescolar? Alumnos, maestras, y padres de familia.

CUESTIONARIO DIRIGIDO A LAS MADRES DE FAMILIA QUE TIENEN NIÑOS EN EL PREESCOLAR “FRANCISCO GAVILONDO SOLER DEL MUNICIPIO DE TENANGO DE DORIA HGO.

CONTESTE SEGÚN SU CRITERIO LAS SIGUIENTES CUESTIONES.

1.- ¿Para usted que es el juego? Es divertirse.

2.- ¿Cree que es importante ofrecerle tiempos de juegos a su hijo (a)?

Si por que son niños y todo el tiempo quieren jugar.

3.- ¿Qué juegos realiza con su hijo o (a) y quien interviene?

Por lo regular mi hijo juega solo con pelotas y carros.

4.- ¿La han invitado a participar en algún tipo de juego que realiza su hijo (a) durante su enseñanza dentro del aula? No.

5.- ¿Le ha contado su hijo (a) los juegos que practica en la escuela?

No sólo le pregunto que aprendió.

6.- ¿Como observa a su hijo (a) al regreso de la escuela? Un poco cansado pero como son niños sólo descansan un rato y luego salen a jugar.

7.- ¿Cree usted importante que su hijo (a) juegue durante la enseñanza que le imparte la educadora? Si por que sino jugaran se aburrirían.

8.- ¿Qué tipos de juegos han aprendido su hijo (a) en el lapso del curso? De todo un poco pero no se como se llaman.

9.- ¿Le han servido los juegos que practica en la escuela su hijo(a)?
Algunos si pero me gustaría que mi hijo aprendiera otros juegos diferentes y divertidos que no sean siempre los mismos.

10.- ¿Son los mismos juegos que práctica su hijo (a) ahora, a los que usted jugaba ¿cuales son? Algunos si como las rondas que se hacían antes como lo son encantados, el lobo, la rueda de san miguel, los quemados entre otros mas que por el momento no recuerdo.

11.- ¿Cree usted que es importante seguir practicando los juegos de antes?

Si porque son más tranquilos y divertidos, siendo que nuestros abuelitos y papas nos enseñaban los juegos que ellos se sabían.

CUESTIONARIO DIRIGIDO A LAS MADRES DE FAMILIA QUE TIENEN NIÑOS EN EL PREESCOLAR “FRANCISCO GAVILONDO SOLER DEL MUNICIPIO DE TENANGO DE DORIA HGO.

CONTESTE SEGÚN SU CRITERIO LAS SIGUIENTES CUESTIONES.

1.- ¿Para usted que es el juego? Es divertirse y nos sirve de distracción y eso lo vemos en los niños cuando juegan.

2.- ¿Cree que es importante ofrecerle tiempos de juegos a su hijo (a)?
Si porque mi hijo todo el tiempo se la pasa jugando aunque a veces lo regaño porque no quiere hacer otros mandados.

3.- ¿Qué juegos realiza con su hijo o (a) y quien interviene? Juegan solos porque yo estoy con mi trabajo del hogar solo veo que juega con carros, pelotas, va de un lado a otro corriendo pero no veo como juegan.

4.- ¿La han invitado a participar en algún tipo de juego que realiza su hijo (a) durante su enseñanza dentro del aula? No hasta ahora no hemos ido a jugar con ellos.

5.- ¿Le ha contado su hijo (a) los juegos que practica en la escuela? No por que a mi solo me interesa que aprenda y se porte bien en el escuela de juegos no, ya se que siempre juegan.

6.- ¿Como observa a su hijo (a) al regreso de la escuela?
Un poco cansado pero enseguida se va a jugar con sus primos, o llegan sus amigos y se ponen a jugar.

7.- ¿Cree usted importante que su hijo (a) juegue durante la enseñanza que le imparte la educadora? Si porque yo veo que mi hijo si no juega se aburre.

8.- ¿Qué tipos de juegos ha aprendido su hijo (a) en el lapso del curso?

De todo un poco pero no se como se llaman.

9.- ¿Le han servido los juegos que practica en la escuela su hijo(a)? Si un poco pero me gustaría que aprendiera otros que no sean siempre los mismos.

10.- ¿Son los mismos juegos que práctica su hijo (a) ahora, a los que usted jugaba ¿cuales son? Algunos si como lo son san miguel, encantados, quemados, el lobo pero veo que estos ya no los juegan.

11.- ¿Cree usted que es importante seguir practicando los juegos de antes?

Si es importante por que veo como ahora los juegos son diferentes ya no se juegan los de antes.

CUESTIONARIO DIRIGIDO A LAS MADRES DE FAMILIA QUE TIENEN NIÑOS EN EL PREESCOLAR “FRANCISCO GAVILONDO SOLER DEL MUNICIPIO DE TENANGO DE DORIA HGO.

CONTESTE SEGÚN SU CRITERIO LAS SIGUIENTES CUESTIONES.

1.- ¿Para usted que es el juego? Nos sirve para relajarnos a demás de que nos divierte.

2.- ¿Cree que es importante ofrecerle tiempos de juegos a su hijo (a)?
Si por que mi hija todo el tiempo se la pasa jugando y pues es lo único que puede hacer a su edad.

3.- ¿Qué juegos realiza con su hijo o (a) y quien interviene?
A veces acompaño a mi hija en sus cantos y por lo regular juega con sus primos a los dos les gusta mucho las rondas.

4.- ¿La han invitado a participar en algún tipo de juego que realiza su hijo (a) durante su enseñanza dentro del aula? No nunca hemos participado.

5.- ¿Le ha contado su hijo (a) los juegos que practica en la escuela?
Si a veces durante el transcurso del camino me dice que aprendió y si es canto lo va cantando.

6.- ¿Como observa a su hijo (a) al regreso de la escuela?
Un poco cansada pero contenta porque esta de regreso a casa, después se pone a jugar con sus juguetes o se va con sus amiguitos.

7.- ¿Cree usted importante que su hijo (a) juegue durante la enseñanza que le imparte la educadora? Si por que por medio del juego los niños aprenden, ya cuando vayan a la primaria allá ya no pueden jugar tanto porque los maestros son más estrictos.

8.- ¿Qué tipos de juegos ha aprendido su hijo (a) en el lapso del curso?

Yo veo que mi hija aprende cantos es lo que mas veo que hace saliendo de la escuela.

9.- ¿Le han servido los juegos que practica en la escuela su hijo(a)? Algunos si pero me gustaría que aprendiera otros que nos sean siempre los mismos como rondas y cantos.

10.- ¿Son los mismos juegos que práctica su hijo (a) ahora, a los que usted jugaba ¿cuales son? No ya han cambiado ya que ahora tienen juguetes que les compramos y ellos mismos inventan que hacer con ellos, ya no es como antes que no tenían para comprarnos y tampoco nos dedicaban de su tiempo.

11.- ¿Cree usted que es importante seguir practicando los juegos de antes?

Si porque son juegos que nos enseñaban nuestros abuelos y papas por eso no se deben de perder.

CUESTIONARIO DIRIGIDO A LAS MADRES DE FAMILIA QUE TIENEN NIÑOS EN EL PREESCOLAR “FRANCISCO GAVILONDO SOLER DEL MUNICIPIO DE TENANGO DE DORIA HGO.

CONTESTE SEGÚN SU CRITERIO LAS SIGUIENTES CUESTIONES.

1.- ¿Para usted que es el juego? Nos divierte y nos produce alegría, nos sirve para descansar.

2.- ¿Cree que es importante ofrecerle tiempos de juegos a su hijo (a)?
Si, mi hijo a veces lo acompañamos a jugar a la cancha de fud bool porque es lo que mas le gusta.

3.- ¿Qué juegos realiza con su hijo o (a) y quien interviene? Por lo regular mi hijo juega con pelotas y carros le gusta mucho la arena, piedras y palos, los fines de semana es cuando llegamos a jugar con él.

4.- ¿La han invitado a participar en algún tipo de juego que realiza su hijo (a) durante su enseñanza dentro del aula? No.

5.- ¿Le ha contado su hijo (a) los juegos que practica en la escuela?
Solo cuando hacen educación física corren y realizan algunas rondas y esto varia según la maestra como les enseñe.

6.- ¿Como observa a su hijo (a) al regreso de la escuela?
Cansado pero en seguida se le pasa porque al poco rato se va con sus primos y hermanos a jugar.

7.- ¿Cree usted importante que su hijo (a) juegue durante la enseñanza que le imparte la educadora?
Si por que al ir a la escuela lo hacen porque saben que van a aprender algo nuevo, y si no lo hacen no tendrían ganas de asistir.

8.- ¿Qué tipos de juegos ha aprendido su hijo (a) en el lapso del curso? De todo un poco como cantos y rondas.

9.- ¿Le han servido los juegos que practica en la escuela su hijo(a)?
Algunos si pero deberían ser mas variados por que casi siempre son lo mismos no pasan de ser solo rondas, cantos y armar castillos.

10.- ¿Son los mismos juegos que práctica su hijo (a) ahora, a los que usted jugaba ¿cuales son? No ya no son los mismos porque ahora ya cuentan con juguetes nuevos, los de antes no los hacían o lo veíamos como lo hacían otros niños y de ahí se aprendía ahora los niños juegan solos y no se aburren.

11.- ¿Cree usted que es importante seguir practicando los juegos de antes?
Es importante que los juegos de antes no se pierdan por que son los que nos han enseñado nuestros abuelos y papas y son muy bonitos.

CUESTIONARIO DIRIGIDO A LAS MADRES DE FAMILIA QUE TIENEN NIÑOS EN EL PREESCOLAR “FRANCISCO GAVILONDO SOLER DEL MUNICIPIO DE TENANGO DE DORIA HGO.

CONTESTE SEGÚN SU CRITERIO LAS SIGUIENTES CUESTIONES.

1.- ¿Para usted que es el juego? Es diversión y nos sirve de distracción de nuestros problemas que se nos presente.

2.- ¿Cree que es importante ofrecerle tiempos de juegos a su hijo (a)? Si porque los niños juegan aunque nosotros no les demos permiso.

3.- ¿Qué juegos realiza con su hijo o (a) y quien interviene? Por lo regular juega con sus carros los llena de palos y arena es lo que mas le gusta entre otros juegos que realiza y solo en ocasiones llevo a jugar con él.

4.- ¿La han invitado a participar en algún tipo de juego que realiza su hijo (a) durante su enseñanza dentro del aula? No hasta el momento no hemos participado.

5.- ¿Le ha contado su hijo (a) los juegos que practica en la escuela? No solo en ocasiones, lo que mas le llevo a preguntar que aprendió y como se comporto en la clase.

6.- ¿Como observa a su hijo (a) al regreso de la escuela? Bien por que en seguida se pone a jugar cuando llegan otros niños, sólo descansa por instantes.

7.- ¿Cree usted importante que su hijo (a) juegue durante la enseñanza que le imparte la educadora? Si porque de lo contrario se aburriría.

8.- ¿Qué tipos de juegos ha aprendido su hijo (a) en el lapso del curso?

Creo que de todo un poco.

9.- ¿Le han servido los juegos que practica en la escuela su hijo(a)?

Algunos si pero deberían aprender otros nuevos, que no sean siempre los mismos como armar y desarmar castillos.

10.- ¿Son los mismos juegos que práctica su hijo (a) ahora, a los que usted jugaba ¿cuales son? Ya no se están practicando los juegos de antes ahora ya son diferentes porque los juguetes se les compran.

11.- ¿Cree usted que es importante seguir practicando los juegos de antes?

Es importante que no se pierdan los juegos de antes los debemos de seguir haciendo con los hijos para que nos e olviden.

OBSERVACIONES

OBSERVACION No1

Día lunes, inicio de semana al acudir a la institución se observaron las siguientes cuestiones al encontrarme dentro del aula me pude percatar la actitud de los niños con lo referente a la clase la cual consistía en “Identificar letras relacionadas a una fruta o animal”; posteriormente tenían que recortarla y pegar en una hoja blanca.

Una vez que se inicia con la actividad, algunos empiezan a realizarla conforme a las instrucciones de la educadora, pero a lo largo de está se ocasionó que los niños perdieran el interés interrumpiendo su trabajo con juegos que ellos mismos inventaban e indudablemente se vio el motivo de esta situación; debido a que la maestra les relaciona otra actividad en donde tenían que identificar en sus recortes la letra “P” y la “T”.

De acuerdo con la actividad que hacía la educadora se observó que si hay una relación una con la otra ya que hubo una niña que logro hacerla diciendo que tenía una fruta con la inicial “P” era correcto su recorte tenia el nombre de “Papaya”; pero me pude percatar del ritmo de trabajo que se estaba llevando con los niños, sin presentarse tiempos de descanso entre una actividad y otra.

Se llego la hora de recreo y los niños muy emocionados se sientan en sus mesabancos para cantar el canto de salir al recreo, la maestra si apenas le da tiempo de entonarles su canto lo hace con un poco de dificultad ya que los niños los tenia impacientes por querer salir con está ultima actividad se concluye la observación.

OBSERVACIÓN No 2

Día martes al llegar a la institución los niños ya estaban tomando la clase, al entrar observe que la mitad de alumnos ponían atención a las actividades implementadas por la educadora y los otros pareciera no importar lo que se estaba enseñando; mientras sus compañeros trabajaban en coordinación con la maestra inmediatamente tomaron algunos de los juegos que se encontraban en el aula.

Jugando un rato, mientras la maestra pasaba lista y calificaba la tarea más de la mitad de los niños seguían entretenidos con los juegos que se encontraban en una caja de sorpresas. Unos discutían porque querían el mismo material y éste no alcanzaba para todos al hacer alboroto escucha la maestra y va inmediatamente a llamar la atención diciéndoles que se pusieran a trabajar. Una vez que termina de calificar inicia la clase, con los días de la semana que llevaba plasmado en un payaso con globos todos los niños al escuchar y ver la imagen empiezan a repetir con la maestra terminando está pequeña actividad.

Poco más tarde la educadora inicia otra actividad la cual consistía en relacionar su nombre con el recorte de una fruta, la mayoría de los niños se mostraron alegres con la actividad pero para otros les daba igual.

Por otro lado Gustavo se encontraba muy inquieto lo que hizo fue a tomar plastilina que había en una caja de materiales que la educadora utiliza para trabajar; mientras tanto la maestra proporcionaba el material con el cual iban a trabajar los niños, Gustavo ya estaba de regreso en su mesa, dibujando con una ansiedad algunos animalitos mientras lo hacia cantaba no alcance a distinguir el canto con claridad ya que lo hacia muy despacio no quería que la educadora se diera cuenta de lo que estaba haciendo y que finalmente lo logro aunque sólo por un momento.

Posteriormente cuando la educadora había terminado de proporcionar y explicar la actividad, se regresa a su escritorio y de su lugar observa lo que los niños estaban realizando en ese momento se da cuenta que Gustavo no

estaba trabajando va inmediatamente a su lugar y le llama la atención el niño un poco preocupado va y se acerca a sus compañeros para ver lo que estaban haciendo, le pide a la maestra que le de el material porque ya se va a poner a trabajar, y es así como todos los niños se pusieron a realizar los trabajos propuestos por la educadora aunque solo fue por unos instantes, al poco rato vuelven a jugar con que tienen a la mano. Tiempo después salen todos al receso.

OBSERVACIÓN No. 3

Especificando más a profundidad en otras de las observaciones se rescata lo siguiente; un niño de nombre Gustavo caminaba de un lado a otro muy inquieto sin saber que hacer, le llaman la atención” Diciéndole Gustavo ponte a trabajar y deja de estar jugando que no es hora de jugar”; el niño no hace caso y sigue jugando como si nada hubiera pasado, por instantes golpeaba la mesa con su lápiz, así se la pasaba por momentos mientras se le ocurría que hacer lo mismo hacían otros niños con sus mesabancos, al poco rato Gustavo se encontraba muy entretenido jugando con plastilina, haciendo simulaciones de animales como una víbora arrastrándose en el suelo, una mariposa volando, un ciempiés, entre otros más, mientras que algunos de sus compañeros estaban realizando la actividad que la educadora les había encomendado que consistía en dibujar en una hoja blanca “Cuando era de día y “cuando era de noche”.

Las actividades que pedía la educadora que se realizaran, no todos los niños la ejecutaban, otro pequeño grupo de niños se dedicaban a armar y desarmar un tren, otros se entretenían con unos palillos haciendo una casa, es así como se la pasaron un gran tiempo de juego, mientras que los otros niños sí realizaban las actividades propuestas por la educadora tiempo después se llega la hora de recreo y todos salen corriendo con ello se concluye lo observado en esta institución antes mencionada.

OBSERVACIÓN No 4

En otras de las observaciones realizadas es de llamar la atención la actitud de Gustavo, se encontraba muy inquieto que no le importaba ser castigado constantemente, puesto que ya su conducta se había repetido en sesiones anteriores.

Al inicio de la primera actividad de su día de clases se pone a jugar parecía estar tarareando canciones se notaba muy entretenido sentado en su mesa olvidándose por completo de los demás.

Tiempo después se sale del aula expandiéndose por todo el patio con una mariposa en la mano empieza a correr no dejando de cantar de pronto otro de sus compañeros quería hacer lo mismo para ello interviene la maestra diciendo “ya basta niños ustedes no entienden si siguen jugando no salen al recreo”, diciendo eso el niño va corriendo a decirle a Gustavo lo que le iba a pasar si seguía jugando él rápidamente se mete al salón para salir al recreo y empieza a realizar su trabajo.

Mientras tanto la maestra se encontraba revisando los trabajos de los niños cuando se da cuenta que Gustavo lo estaba realizando apenas le vuelve a llamar la atención, pero el niño se hace como si no escuchara es sorprendente ver como realiza el trabajo sin ninguna dificultad y que finalmente le sale mejor que a sus compañero una vez que terminó va con la maestra para que le revisara.

Gustavo se llevó una gran sorpresa cuando le dijo la maestra que se esperara porque iba a ser el último en calificar y por tanto en salir, el niño decepcionado se va a sentar con decepción no contradiciendo lo dicho por la profesora.

Se sienta en su butaca y espera hasta que finalmente lo llama la educadora le califica por su trabajo diciéndole ya ves Gustavo lo que te pasa por no poner atención, ya puedes salir. El niño sale inmediatamente muy contento.

OBSERVACION No 5:

En otro día al acudir a la institución; otro de los aspectos que más llama la atención al observar como un niño llego y se sentó hasta la ultima fila y empiezan a jugar sólo sin causar ningún malestar en los demás en el momento en el que me acerco a él para ver que hacia, estaba muy entretenido jugando con unas hojas llevándolas en el aire me dice “vete para allá yo estoy jugando sólo y no quiero que los demás vengan a jugar conmigo porque la maestra me va a regañar me alejo tal como me lo ordena y él sigue jugando”.

Mientras que otros niños trabajaban con la maestra, ella no se dio cuenta que es lo que estaba pasando con este pequeño pasando un poco de tiempo, otro de los niños sale corriendo del salón se detiene un momento en la ventana se asoma y agacha para ver si su maestra lo veía pero nunca logro ver que uno de sus alumnos se encontraba fuera del salón de clases.

Pasando unos minutos me acerco más a la ventana para observar de cerca que es lo que estaba pasando con este pequeño, y me dice “mira lo que agarre un páyate” le pregunte “no le tienes miedo” ,me dice que no pero como la maestra se dio cuenta que estaba conversando con el niño sale y le dice a ver Alexis que haces a fuera te metes al salón inmediatamente o no sales al recreo con estas palabras los niños le hacen caso a la maestra para así poder salir al recreo.

Mientras que los demás trabajaban rápidamente ya que se acercaba la hora de recreo, tocan la campana los niños se acomodan para así poder salir en orden según como iba mencionando cada nombre de los niños.