



**GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL - HIDALGO**

**“LA MÚSICA FOLCLÓRICA REGIONAL Y LATINOAMERICANA PARA LA
INTEGRACIÓN GRUPAL Y EL ENVEJECIMIENTO ACTIVO, PRODUCTIVO”.**

HILVARD SILVESTRE MARTÍNEZ.



**GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL - HIDALGO**

**“LA MÚSICA FOLCLÓRICA REGIONAL Y LATINOAMERICANA PARA LA
INTEGRACIÓN GRUPAL Y EL ENVEJECIMIENTO ACTIVO, PRODUCTIVO”.**

PROYECTO DE DESARROLLO EDUCATIVO.

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO
EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA.**

PRESENTA:

HILVARD SILVESTRE MARTÍNEZ.

HUEJUTLA DE REYES., HGO.

MARZO 2016



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR
DIRECCIÓN GENERAL DE FORMACIÓN Y SUPERACIÓN DOCENTE
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL-HIDALGO

UPN/DT/Of. No. 155/2016-I

DICTAMEN DE TRABAJO

Pachuca de Soto, Hgo. 07 de marzo de 2015.

C. HILVARD SILVESTRE MARTINEZ
P R E S E N T E.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad, me permito informarle que, como resultado del análisis realizado al Proyecto de Desarrollo Educativo, intitulado, "LA MÚSICA FOLCLÓRICA REGIONAL Y LATINOAMERICANA PARA LA INTEGRACIÓN GRUPAL Y EL ENVEJECIMIENTO ACTIVO, PRODUCTIVO", presentado por su tutor **MTRO. EDUARDO HERNÁNDEZ LARA**, ha sido **DICTAMINADO** para obtener el título de Licenciado en Intervención Educativa, al haber reunido los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Con base en lo anterior, tengo a bien informarle que puede ser presentado ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su examen profesional.

ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



S. E. P. H.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
DR. ALFONSO TORRES HERNÁNDEZ
PRESIDENTE
H. COMISIÓN DE TITULACIÓN

C. c. p. - Depto. de Titulación. - Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo.
Documento válido por 60 días a partir de la fecha de expedición.

ATH/SCA/jahm.

Dedicatorias.

A mis padres. Por darme la oportunidad de seguir apoyándome en la preparación de mis estudios universitarios que sin duda alguna han sido la base prioritaria a la recompensa de mis esfuerzos y logros encaminando la culminación de este trabajo académico.

Agradezco a mis hermanos y hermanas. Por brindarme su apoyo y confianza absoluta sea la situación que se presente; por ser parte importante en mi vida, que con sus actitudes, ánimos, convivencia estuvieron cerca, brindándome su apoyo y disposición coherente a cada experiencia.

A mis compañeros de esta generación. Que estuvieron y compartieron sus experiencias entorno a la formación para la preparación del desarrollo de los trabajos académicos que con su honradez me demostraron sus habilidades, conocimientos y destrezas para seguir adelante.

A los asesores de la Licenciatura en intervención educativa. A las maestras Clara Moctezuma Morales, la maestra Adalid Flores Marques, la maestra Mónica Arenas Martínez, al profesor Damián Martínez Lara por ser mediadores en mi formación profesional que ayudaron a concretar mis objetivos académicos, para ser un profesionalista competente.

A mi asesor académico. El profesor Eduardo Hernández Lara por adentrarme a ese mundo maravilloso del conocimiento pedagógico, por seguir su ejemplo para la culminación del proyecto socioeducativo y brindarme su disponibilidad, andamio, apoyo, gratitud; mi más profundo agradecimiento y admiración.

A todos aquellos quienes de alguna manera o forma incentivan en mí, su amistad para ser cada día más mejor. ¡Muchas Gracias!

ÍNDICE.
INTRODUCCIÓN.
CAPÍTULO I.

**LA DESINTEGRACIÓN DEL GRUPO DE ADULTOS MAYORES
DEL CENTRO GERONTOLÓGICO INTEGRAL DE HUEJUTLA
DE REYES, HIDALGO POR LA FALTA DE PLANEACIÓN DE
ACTIVIDADES INCLUSIVAS PARA LOS GÉNEROS
MASCULINO Y FEMENINO.**

1.1.	Un acercamiento a la Colonia los Prados de Huejutla, Hidalgo.....	11
1.1.1.	Contexto socioeducativo de los Adultos Mayores de Huejutla, Hidalgo.....	22
1.1.2.	La influencia cultural para el Adulto Mayor en la ciudad de Huejutla, Hidalgo.....	26
1.1.3.	Una perspectiva económica y laboral del adulto Mayor en la ciudad de Huejutla, Hidalgo.....	33
1.2.	El centro Gerontológico Integral de la Colonia Los Prados de Huejutla, Hidalgo.....	37
1.2.1.	Problema detectado.....	56
1.2.1.1	Proceso metodológico de recuperación de la información el diagnóstico.....	56
1.2.1.2.	Identificación de las causas.....	60
1.2.1.3.	Análisis y descripción de la naturaleza del problema.....	66
1.3.	Delimitación del problema.....	78
1.4.	Explicación y análisis del problema desde una postura o enfoque teórico metodológico.....	82

CAPÍTULO II.

DISEÑO DEL PLAN DE TRABAJO PARA LA INTERVENCIÓN.

2.1.	Fundamento de la Intervención.....	93
2.1.1.	Proyecto Socioeducativo.....	93
2.2.	Naturaleza del Proyecto.....	96
2.2.1.	Descripción del proyecto de intervención	96
2.2.2.	Justificación del proyecto.....	97
2.2.3.	Marco Institucional.....	104
2.2.4.	Finalidad del proyecto.....	110
2.2.5.	Objetivos.....	112
2.2.6.	Metas.....	113
2.2.7.	Beneficios.....	114
2.2.8.	Productos.....	115
2.2.9.	Localización física y cobertura espacial.....	115
2.3.	Especificación operacional de las actividades.....	116

CAPÍTULO III.

PLAN DE TRABAJO PARA LA INTERVENCIÓN.

3.1.	Condiciones sociales y/o institucionales para el desarrollo del proyecto.....	139
3.2.	Criterios teórico-metodológicos de la intervención.....	140
3.3.	Plan de trabajo para la intervención.....	143
3.4.	Evaluación y seguimiento de la intervención.....	180

CAPÍTULO IV.
EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN DEL PLAN DE TRABAJO.

4.1.	Evaluación de la aplicación del plan de trabajo.....	207
4.1.1.	Facilidades y problemas que se presentaron en la operación del proyecto.....	207
4.2.2.	Valoración del logro en relación a los objetivos generales y específicos que se plantearon para resolver el problema.....	210
4.1.3.	Alcances y limitaciones con base a los criterios de seguimiento y evaluación del proyecto de intervención.....	225
4.1.4.	Presentación de modificaciones, inserciones y adecuaciones que se realizaron en el proyecto de intervención.....	229
4.1.5.	Implicaciones del proyecto en mi formación profesional.....	231
	Conclusión.	
	Bibliografía.	
	Web Grafía.	
	Anexos.	

INTRODUCCIÓN.

La elaboración y ejecución de proyectos de intervención socioeducativa dentro del marco de la Licenciatura en Intervención Educativa (LIE), constituye una parte importante de formación profesional con el objeto que el estudiante sea capaz de desempeñar las habilidades y competencias adquiridas, para dar respuestas a las necesidades o problemáticas del contexto en el que se desea intervenir.

En el ámbito de la educación de las personas adultas mayores es de relevancia ofrecer procesos de intervención socio educativa que permitan dar respuesta a los problemas o necesidades sociales; que vivan tanto los actores sociales como las instituciones, encargadas de atenderlos integralmente.

Con el ánimo de generar condiciones institucionales que permitan introducir el cambio y la transformación de la realidad; mediante la mejora en la atención de los adultos mayores de manera tal que incentiven, un desarrollo individual equilibrado e integrado, permitiendo la participación activa del adulto mayor.

Como estudiante de Licenciatura en Intervención Educativa de la Universidad Pedagógica Nacional con línea de formación específica en educación de las personas Jóvenes y Adultas realicé el proyecto de desarrollo educativo de “La Música Folclórica Regional y Latinoamericana Para la Integración Grupal y el Envejecimiento Activo, Productivo.”

Desarrollado con el grupo de adultos mayores del Centro Gerontológico Integral de la Colonia los Prados de la ciudad de Huejutla, Hidalgo. En dicho proyecto se planteó como objetivo, integrar al grupo de Adultos Mayores del Centro Gerontológico Integral de la Ciudad de Huejutla, Hidalgo; mediante actividades recreativas de integración, como la música folclórica regional y latinoamericana para promover el envejecimiento activo, productivo.

Esto de acuerdo al proceso de investigación diagnóstica abordado desde el paradigma cualitativo con un enfoque etnográfico, el diseño del proyecto está estructurado de la siguiente manera: como primer capítulo se presenta la descripción del escenario social en relación al problema de investigación, dando a conocer lo relevante entorno a la población adulta mayor.

Se describe el contexto socioeconómico y socioeducativo en donde se ubican los sujetos o grupo donde se interviene en este caso el grupo de adultos mayores del Centro Gerontológico integral de Huejutla, Hidalgo del programa envejecimiento activo.

El capítulo dos se refiere al diseño del proyecto de intervención que es de tipo socioeducativo y en él se pretende integrar a los adultos mayores por medio de la música folclórica regional y latinoamericana con el objeto de generar en ellos un envejecimiento activo, productivo permitiendo su participación en grupo.

La naturaleza del proyecto tiene que ver con el problema prioritario a resolver, que es la desintegración del grupo de adultos mayores del Centro Gerontológico integral de la Colonia los Prados de Huejutla, Hidalgo por la falta de planeación en las actividades inclusivas de los géneros masculino y femenino para los adultos mayores.

El proyecto contempla los objetivos general y específicos, la especificación operacional de las actividades, métodos y técnicas a utilizar, beneficiarios y productos, además se especifica que mediante este proyecto se beneficiará directamente a los adultos mayores del Centro Gerontológico Integral y de manera indirecta a la población en general, cuyo impacto favorecerá las condiciones sociales de participación de los adultos mayores.

El tercer capítulo trata del diseño y evaluación del plan de trabajo para poder intervenir. Teniendo en cuenta las oportunidades de gestión para las actividades e implementación del proyecto; se presentan los factores externos condicionantes y prerequisites para el logro de los efectos e impactos del mismo.

Se trabaja con los criterios e indicadores teóricos metodológicos de la intervención fundamentado y orientando las acciones durante la aplicación del proyecto de tipo socioeducativo; para el seguimiento aplicado en la estrategia de intervención educativa.

Se presenta la estrategia de intervención de tal forma que en ella se indica la estructura y ordenación de las sesiones; las actividades acordes a la necesidad de integrar al grupo de adultos mayores, respondiendo al propósito, recursos, productos y tiempo encaminado a concretar.

El cuarto capítulo se denomina la evaluación de la aplicación del plan de trabajo; mediante un informe se escribirán las problemáticas o necesidades que se presentaron en la operación del proyecto así como sus modificaciones y adecuaciones; permitiendo descubrir los alcances y limitaciones del proyecto en base a los objetivos propuestos para la mejora de la situación presente.

Contendrá la descripción de los resultados obtenidos durante la ejecución y aplicación de las actividades de cada meta, en base a los objetivos generales, específicos; proporcionando la operatización de los alcances y limitaciones con base a los criterios de evaluación.

Dando a conocer las implicaciones del proyecto de acuerdo a la formación como futuro Licenciado en Intervención Educativa para Jóvenes y Adultos. Finalizando con las conclusiones del proyecto, la web gráfica, la bibliografía consultada, los anexos que muestran a los 9 hombres y 11 mujeres adultos mayores integrados grupalmente demostrando un envejecimiento activo.

CAPÍTULO I

LA DESINTEGRACIÓN DEL GRUPO DE ADULTOS MAYORES DEL CENTRO GERONTOLÓGICO INTEGRAL DE HUEJUTLA DE REYES, HIDALGO POR LA FALTA DE PLANEACIÓN DE ACTIVIDADES INCLUSIVAS PARA LOS GÉNEROS MASCULINO Y FEMENINO.

1.1. Un acercamiento a la Colonia los Prados Huejutla, Hidalgo.

A lo largo de la historia, el nombre de Huejutla ha cambiado de la siguiente forma: Ixtlacuaxotla, Huexotla, Huaxutla y finalmente hoy conocido como Huejutla (proveniente de la lengua Náhuatl que significa lugar de sauces).

Se dedica a la memoria de Antonio Reyes Cabrera, apodado “El Tordo”, héroe local que defendió al pueblo de los franceses en 1866. De acuerdo a datos del INEGI *“La ciudad de Huejutla, Hidalgo es una ciudad que cuenta con una población de 36,305 habitantes, mientras que el municipio lo constituye con 115,786 habitantes de los cuales 16, 176 son hombres y 17, 965 son mujeres, entre ellos aproximadamente 5,572 son adultos mayores de 60 años.”*¹

Dentro de la ciudad de Huejutla, Hidalgo se ubica la Colonia Los Prados; *“Se registra un clima cálido - húmedo debido a la altitud en que se encuentra que es de 140 metros sobre el nivel del mar y una temperatura media anual de 40.1 °C. La precipitación pluvial es de 1,500 milímetros por año. El municipio cuenta con una extensión territorial de 377.8 kilómetros cuadrados, que representa el 1.80 % de la superficie del estado.”*²

¹ Wikipedia, Huejutla de Reyes o Huejutla, INEGI, 2010, pág. 1, recuperado 24/10/13, disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Huejutla>

² Instituto Nacional de Estadística y Geografía, 2010, Wikipedia, Huejutla, pág.1, recuperado el día 17/03/14 disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Huejutla>.

“En el año de 1994 fue creada la colonia Los Prados antes conocida como: Tepostequito (proveniente de la lengua Náhuatl que significa lugar de fierros).”³ Los habitantes de este lugar la consideran como una colonia nueva, debido a que se originó hace unos 20 años, por la ampliación de los ejidos y terrenos disponibles de ese entonces.

En la estructura social política de la colonia Los Prados se encuentran un delegado municipal que es la persona encargada de coordinar y brindar apoyo a la colonia; con la disposición de dos secretarios para la elaboración de documentación, registro y notificaciones a tratar.

Participa el tesorero responsable de los fondos y recursos disponibles para la colonia, así también de dos auxiliares de apoyo quienes notifican sobre las reuniones los eventos y necesidades que se presenten, siempre dando aviso a la delegación municipal.

Estas reuniones se llevan a cabo los días sábados y domingos convocándose para retomar asuntos de importancia para el beneficio de la colonia y sus habitantes; es preciso mencionar que predomina la religión católica, de acuerdo a esta cultura se desarrollan diversas festividades durante todo el año.

Como la celebración del carnaval, la procesión de la semana santa, tradiciones como Xantolo o día de muertos, así como los cantos y velaciones antes de la celebración del 12 de diciembre día de la Virgen de Guadalupe, los días de cembrina, la bienvenida al año nuevo.

³ Entrevista formal realizada al delegado municipal de la colonia los Prados Ricardo Flores Cruz, el día 03/03/ 14.

En estas festividades no se toma en cuenta la asignación de roles de trabajo a personas de mayor edad, que no puedan cooperar o fungir el rol de representantes de comité; ya que existen ancianos que oscilan entre los 80 a 90 años; solo se comisionan a las personas más jóvenes y preparadas.

Las principales profesiones ocupacionales económicamente activas ejercidas por los habitantes, son de diversa índole, entre las que se encuentran ingenieros, profesores, militares, choferes, comerciantes, albañiles, plomeros; entre los cuales se destacan la participación de jornaleros o peones.

Se cuenta con servicios públicos de agua potable, electrificación, drenaje, alcantarillado, pavimentación, alumbrado público, los habitantes utilizan la galera pública como iglesia, las construcciones de las casas son de material de block y adobe.

De acuerdo a una entrevista, realizada al delegado municipal de la colonia Los Prados, Ricardo Flores Cruz mencionó que “El número total de habitantes pertenecientes a esta colonia es de 300 personas, hombres y mujeres, se contempla la cantidad de 60 adultos mayores”⁴; las colonias aledañas son el Valle del Encinal, Servidor Agrario, la Ampliación Alfredo San Román, la colonia Anáhuac y la Aviación civil.

*“El Municipio lo constituye con 115,786 habitantes de los cuales 16, 176 son hombres y 17, 965 son mujeres, entre ellos aproximadamente 5,572 son adultos mayores de 60 años”.*⁵La cantidad de adultos mayores es mínima, para ello en la ciudad de Huejutla, Hidalgo brinda la atención especial a las personas pertenecientes a la tercera edad; existen instituciones de gobierno que prestan estos servicios, entre ellos se encuentran:

⁴ Entrevista formal realizada al delegado municipal de la colonia los Prados Ricardo Flores Cruz, el día 03/03/ 14.

⁵ Ibídem. Pág. 1.

El IMSS, ISSSTE, INAPAM, IHEA, Centro Gerontológico Integral un Hospital Regional; además de una Unidad Básica de Rehabilitación (UBR), dos consultorios de la Cruz Roja y un Centro de Rehabilitación Integral Regional de Hidalgo (CRIEH).

Estas, brindan apoyo, servicio prestatario en atención a la salud y seguridad en las demandas de la población adulta mayor; se trabaja *“La Gerontología que procede del término griego geron, gerontos/es o los más viejos o los más notables del pueblo; a este término se une el término logos, logia o tratado, grupo de conocedores. Por ello, la gerontología se define como ciencia que trata de la vejez”*.⁶

La gerontología es abordada por estas instituciones, para mejorar los niveles de salud pública a diferencia de la geriatría que es la rama de la medicina que se centra con las enfermedades asociadas al envejecimiento de la población. La asistencia por parte de los adultos mayores a estas instituciones dependerá, de sus necesidades fisiológicas, sociales y económicas.

Las enfermedades recurrentes en los adultos mayores son la diabetes, el azúcar, la hipertensión arterial; son denominadas *“Enfermedades crónicas porque acompañarán al paciente toda su vida. Son degenerativas porque conllevan una degeneración o daño de los tejidos y órganos afectados provocando un deterioro en la salud.”*⁷

⁶Rodríguez Maximina, 1903, “Gerontología la Ciencia de la vejez”, página1, recuperado el 17/03/14, disponible en: <http://www.psicologia-online.com/monografias/4/gerontologia.shtml>

⁷ Pineda Franco, 2012, “Enfermedades Crónicas Degenerativas Un cambio en el Estilo de Vida”, Parte 1 las Enfermedades, página1, recuperado el 17/03/14, disponible en: <http://francopineda.blogspot.mx/2012/03/enfermedades-cronico-degenerativas-un.html>

El delegado municipal de la colonia Los Prados, Ricardo Flores Cruz mencionó que “Particularmente existe el Centro Gerontológico Integral a nuestra disposición, es un lugar de asistencia pública en beneficio a la salud de los mayores; asisten personas ancianas de 60 años, provenientes de los municipios cercanos de Huejutla, Hidalgo; he visto que asisten ancianos que buscan como distraerse, pienso que es un asilo donde los mismos familiares toman ese espacio para enviarlos a entretenerse y dejarlos solos”.⁸

La colonia Los Prados dispone de un Centro Gerontológico Integral, es un lugar público en beneficio a la salud de las personas pertenecientes a la tercera edad; estas son provenientes de lugares cercanos a Huejutla, Hidalgo; como los municipios de Huautla, Atlapexco, Jaltocán, Yahualica y San Felipe Horizatlán.

En la perspectiva del señor Ricardo Flores Cruz, es un asilo, un lugar al que asisten personas mayores para recibir asistencia médica, donde los mismos familiares de los adultos mayores toman ese espacio para enviarlos a entretenerse y dejarlos solos.

El delegado explica que a la gente mayor de hoy se les discrimina por su edad, por la falta de apoyo de los mismos familiares, al no brindarles la atención que ellos merecen; el Centro Gerontológico es un espacio alternativo de asistencia en el que los ancianos, ancianas retoman el sitio para recibir la atención pública.

⁸ Entrevista formal realizada al delegado municipal de la colonia los Prados Ricardo Flores Cruz, el día 03/03/ 14.

En palabras del señor Gerónimo Salas vecino de la colonia dice “Conozco a personas ancianas que buscan la manera para subsistir; aquí en Los Prados hay pocas personas de mayor edad, por lo general se les mira trabajando en el campo, o viven solos en sus casas esperando la ayuda económica de sus familiares, otros como el señor Ricardo que es nuestro delegado, trabaja en su tienda para su subsistencia”.⁹

Gerónimo Salas es un habitante de la colonia Los Prados, trabaja de plomero, cuenta con 47 años de edad; reconoce a las personas de mayor edad que viven solos en sus casas que buscan la manera para subsistir en empleos como jornaleros, dedicándose al campo en la siembra de hortalizas para su consumo.

Para el señor Gerónimo Salas a los adultos mayores se les ha perdido el respeto que antes se les daba; las familias de ayer brindaban a los adultos el reconocimiento, que se les merecía; el respeto por la experiencia y sabiduría que ofrecían a los más jóvenes; “Ahora a los ancianos se les reprime su participación en la familia por existir el cambio de pensamiento erróneo de que el adulto mayor es un ser discontinuado en los conocimientos y problemas de hoy en día”.¹⁰

El testimonio del señor Gerónimo Salas expresa que a los ancianos son vistos por sus familiares como aquellas personas discontinuadas que carecen de información suficiente para resolver problemas cotidianos de la vida; perdiéndose el respeto y opinión de los ancianos en la búsqueda de consejos prácticos adquiridos a través de la experiencia de los mismos.

⁹ Entrevista formal realizada al señor Gerónimo Salas, colonia los Prados, el día 04/03/ 14.

¹⁰ Entrevista formal realizada al señor Gerónimo Salas, colonia los Prados, el día 04/03/ 14.

Comenta que hay ancianos que viven solitarios en sus casas esperando la ayuda económica de sus familiares, en cambio personas como don Ricardo Flores Cruz de una edad de 63 años, representa el papel de delegado municipal, además de trabajar en una tienda de abarrotes.

Para don Ricardo el ser representante delegado de la colonia y tener una tienda de abarrotes es una manera en la que se siente libre al contar con actividades que proporcionen un beneficio a la población; “Para las personas adultas que no contaron con oportunidades de asistir y continuar la escuela siente que es una lástima escuchar que no hay apoyo por parte de esos familiares que no abogan por sus ancianos”.¹¹

Durante la entrevista el delegado municipal de la Colonia Los Prados comenta que la gente que no tuvo la oportunidad de asistir o terminar sus estudios se ven obligadas a buscar apoyo al no contar con la disponibilidad, respaldo de sus familiares para su subsistencia.

Comparte que “El Centro Gerontológico Integral es un espacio destinado a pura gente mayor, en mi caso he visitado el lugar, pocas veces; sin embargo yo no asisto porque tengo mi negocio; encuentro a mucha gente desconocida y dispersa en este lugar, veo a ancianas tejiendo servilletas, por los pasillos diviso ancianos platicando, pero desconozco el orden de las actividades de quienes dirigen a estas personas”.¹²

¹¹ Entrevista formal realizada al delegado municipal de la colonia los Prados Ricardo Flores Cruz, el día 04/03/ 14.

¹² Entrevista formal realizada al delegado municipal de la colonia los Prados Ricardo Flores Cruz, el día 04/03/ 14.

Argumenta que no ha tenido mucha comunicación con la gente que acude al lugar, en su opinión destaca que de los 60 adultos mayores que habitan en la colonia Los Prados no es común que asistan a este CGI; solo lo hacen las personas mayores que buscan y conocen esta institución gubernamental para recibir atención a sus necesidades de su salud; contando como escape oportuno a actividades de pasatiempo para los mayores y a las personas que lo soliciten.

Para un futuro cercano al señor Ricardo Flores Cruz le gustaría acercarse a conocer mejor las instalaciones que brinda la institución ya que como persona adulta, se siente identificado con las personas de la tercera edad al buscar alternativas que ofrece el gobierno para la asistencia a la salud de la población adulta mayor.

Argumentando como autoridad de delegado que no han existido los puntos necesarios para la participación del CGI con la colonia los Prados porque los adultos mayores que habitan la colonia desconocen la institución y el funcionamiento de la misma.

Entre los lugares recreativos la colonia dispone de un campo de futbol soccer, en el que es utilizado por personas de diferentes edades; entre ellas las personas de la tercera edad asisten a observar los partidos de los torneos efectuados generalmente los días sábados.

Por lo que respecta a la educación, los adultos mayores de la colonia Los Prados solo cuentan con los estudios básicos de preescolar, primaria, secundaria y capacitaciones por parte de los programas gubernamentales por la SEDESOL (Secretaría de Desarrollo Social).

La información proporcionada por el delegado municipal; 60 ancianos hablan la lengua Náhuatl y el español. El señor Pablo Montoya Barragán de una edad de 61 años dice: “Nosotros somos personas ancianas, que no tuvimos oportunidades de asistir el tiempo suficiente en las escuelas; es más difícil conseguir trabajo, se nos discrimina por estar muy viejos”.¹³

El señor Pablo Montoya comenta que el contar con estudios básicos, solo lo lleva a ascender a capacitaciones de gobierno; como el programa nacional cruzada contra el hambre, en donde le enseñaron a cultivar hortalizas de rábano y zanahorias para su autoconsumo.

En el caso de las señoras ancianas, dice que a ellas se les ve realizando trabajos domésticos, o sencillamente realizan bordados por las tardes ya que el trabajo de campo, es para los hombres que tienen la fuerza suficiente para terminar la siembra.

En la actualidad se tiene “Una percepción muy negativa de la vejez, se piensa que es, porque no se ha sabido valorar a la persona de mayor edad como aquella etapa de la vida, que lo conduce a limitaciones adaptables de la vida diaria, la sociedad de hoy en día lo excluye, de tal forma que hasta cierto punto lo considera estorbo e inútil”.¹⁴

Las personas de 65 años viven la etapa de la vejez en situaciones de rechazo en torno a su participación; la sociedad actual las excluye al considerarlas personas obsoletas sin inquietudes e intereses; no se ha sabido valorar al adulto mayor desde su persona al existir el desconocimiento entorno a esta nueva etapa de vida.

¹³ Entrevista formal realizada al señor Pablo Montoya Barragán colonia los Prados, el día 03/03/ 14.

¹⁴ Márquez Tere, 2007, Envejecer no es de Cobardes, México, editorial Norma, pág. 18.

Las condiciones y adaptabilidad de los adultos mayores dependerán de las circunstancias, cuidados que cada adulto mayor tenga a su disposición; la familia corresponde una base para la comunicación en favor de la participación de los adultos de la colonia Los Prados, sin embargo la perspectiva de los mayores comunica su saber.

De acuerdo a una entrevista, acerca de la exclusión social del adulto mayor realizada a la señora Luz Aurora Hernández Alemán, menciona que “En la colonia Los Prados, observa a ancianos en la calle, a veces viven solos y hasta los mismos familiares no los quieren cuidar; se excluye su participación social, son vistos como personas grandes, e inútiles; no se les toma en cuenta actualmente, están solos y abandonados por sus mismos familiares por no aportar ingresos económicos”.¹⁵

La señora Luz Aurora menciona que a pesar que los adultos mayores cuenten con sus familiares a su disposición no se hacen responsables por cuidarlos; en cambio reconoce que cada adulto sufre de diferente manera ya sea por la edad o por que no se le respeta su saber o simplemente porque la persona mayor no aporta ingresos económicos a la familia, recibiendo insinuaciones de que los ancianos ya no devén trabajar.

El rechazo, aunado a la disminución de las facultades físicas como mentales del adulto mayor, lo hace vulnerable, es víctima de la soledad, el abandono la pobreza y el maltrato; no se le permite expresar sus sentimientos y cuando lo hacen son motivo de burla.

¹⁵ Entrevista formal realizada a la señora Luz Aurora Hernández Alemán, Huejutla, Hidalgo, colonia Los Prados 26/03/14

Durante la etapa de la vejez las personas experimentan una serie de situaciones de discriminación, por su edad, estado físico, social, económico, en las que buscan adaptarse; su subsistencia dependerá de acuerdo al manejo, del control de sus habilidades como el apoyo que la familia y sociedad les brinde.

La sociedad Huejutlense considera a las personas adultas mayores como personas de inutilidad, personas discriminadas por una imagen de pérdida de capacidades suficientes para generar ingresos económicos. *“El huso de estereotipos negativos a la vejez se le conoce como viejísimos”*¹⁶.

Lo anterior es el desconocimiento que existe en torno a esta etapa de la vida; el aislamiento social de los adultos mayores es en parte de estos calificativos de discriminación, la desintegración social; proporciona cambios negativos para comprender que los adultos mayores son parte importante de nuestra historia y sociedad.

La discriminación a las personas pertenecientes a la tercera edad, sufren la pérdida de respeto. Como antecesores natos, que dieron auge al bienestar de la sociedad moderna; la libertad de expresión se le ha sido anulada en el sentido de que su participación, no es de vital importancia.

El conjunto de actuaciones negativas, de rechazo y tendencias calificativas marginales a la población adulta mayor, por parte de los ciudadanos pertenecientes a la colonia Los Prados de la ciudad de Huejutla, Hidalgo, provoca la exclusión de la participación social, de las personas pertenecientes a la tercera edad, al ser vistos como personas excluidas en la vida actual.

¹⁶ INAPAM, Modelos de Atención Gerontológica, 2002, página 39. recuperado el 17/02/14, disponible en: [http://www.inapam.gob.mx/work/models/INAPAM/Resource/Documentos_Inicio/Libro_Modelos_de_Atencion_Gerontologica_\(web\).pdf](http://www.inapam.gob.mx/work/models/INAPAM/Resource/Documentos_Inicio/Libro_Modelos_de_Atencion_Gerontologica_(web).pdf)

1.1.1. Contexto socioeducativo de los Adultos Mayores de Huejutla, Hidalgo.

Respecto a la educación de los adultos mayores de la ciudad de Huejutla, Hidalgo, dispone de instituciones gubernamentales y no gubernamentales en donde los adultos mayores pueden recibir una educación del tipo no formal, para que puedan capacitarse en áreas de talleres productivos y para el seguimiento de sus estudios escolares.

Entre ellos se encuentra el Instituto Nacional de Atención del Adulto Mayor (INAPAM), el Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (IEA), el Instituto de Atención de Adultos Mayores del Estado de Hidalgo, el Instituto de Capacitación para el Trabajo del Estado de Hidalgo (ICATHI), La Casa de la Cultura, El Centro Gerontológico Integral.

Estas son Instituciones que permiten el acceso oportuno de la educación de los adultos mayores donde pueden mejorar su calidad de vida propiciando oportunidades culturales, recreativas e integrales, activas con el respaldo de recibir un aprendizaje óptimo a través de los objetivos planteados por cada institución.

En nuestro país *“El 25 de junio del 2002 se publicó la Ley de los Derechos de las Personas Adultas Mayores, creándose también el Instituto Nacional de las Personas Adultas Mayores (INAPAM). Con esta Ley el Instituto se confirmó como el órgano rector de las políticas públicas de atención a las personas de 60 años o más.”*¹⁷

¹⁷ Lic. Peña Nieto Enrique *“Ley del Adulto Mayor del Estado de México”*, año 2008, pág. 6, recuperado 21/10/13 disponible en: <http://www.edomex.gob.mx/legistelfon/doc/pdf/ley/vig/levig138.pdf>

Acorde a lo establecido por el INAPAM se llevan a cabo diversas acciones en la república mexicana articulándose una gama de organizaciones e instituciones en beneficio de la población que se engloba el sector nacional, estatal y local en beneficio de la tercera edad.

El Plan Estatal de Hidalgo, considera de importancia a la población adulta mayor a encaminar una política de prevención social debido al crecimiento demográfico. Aunado a establecer las bases que faciliten su incorporación en actividades productivas, culturales y recreativas por la que se desprendió a su paso:

La institucionalización de la temática de la población adulta mayor en el Estado, desde el año 2003, cuando se crea el Programa de Atención Integral para Adultos Mayores. Posteriormente, en el año 2007, se crea el Instituto para la Atención de los Adultos Mayores del Estado de Hidalgo, (I.A.A.M.), y se incorpora a la Secretaría de Desarrollo Social como organismo descentralizado, con Personalidad jurídica y patrimonio propio.¹⁸

Se entiende que el cuerpo de este programa forja la primera instrucción del Instituto Para la Atención de los Adultos Mayores del Estado de Hidalgo, ligando de esta manera, el panorama global de los Adultos Mayores con el diseño de programas estatales dirigidos estrechamente al contexto social más frágil y de vital importancia en nuestra entidad.

¹⁸ Programa Institucional de Adultos Mayores Hidalgo 2011-2016, pág. 18 recuperado 24/10/13, disponible en:http://intranet.e-hidalgo.gob.mx/siieh/Programas%20Sectoriales/files/programa_institucional_de_adultos_mayores.pdf

En tal caso se desprende la política del envejecimiento activo, en donde se busca la participación del adulto mayor, por parte de nuestro gobierno para mejorar su calidad de vida; Sin embargo la sociedad Huejutlense desconoce acerca de la información sobre el envejecimiento saludable y productivo al no existir las relaciones culturales sobre la importancia e integración social para beneficio del adulto mayor.

Esto implica que los adultos mayores desconozcan este tema, como parte de su formación asociada en esta etapa de la vida; la promoción y acceso a estos beneficios, dependen su acceso oportuno a la información disponible que exista en su entorno.

Siendo claro que existen áreas disponibles para el acceso público a la educación de adultos mayores, dentro del mercado municipal de Huejutla, Hidalgo, como lo es la biblioteca pública, los medios de comunicación masiva, la televisión, la radio, Internet; en tales casos son algunas las personas jubiladas que se siguen actualizando.

Para las personas adultas mayores jubiladas constituye un cambio, donde la persona deja de realizar actividades a las que estaba acostumbrada a trabajar, desde un estilo de vida que desarrollo de manera activa; en el que recibe una gratificación por su desempeño laboral.

Las personas mayores jubiladas presentan un estado de cambios en la percepción de tiempos disponibles, con la que, pierden la sensación de estatus en el que las personas más jóvenes sobrepasan sus capacidades, en donde el estado actual los obliga a prepararse.

Buscan la manera de relacionarse e integrarse para satisfacer los tiempos de ocio. Este proceso debe ser un cambio importante al que tienen que afrontar, la planeación de actividades futuras, así como el beneficio económico e integración y de las nuevas maneras de capacitarse.

Al adulto mayor se le discrimina en razón a su participación, por ser visto como una persona obsoleta, asociada a factores negativos como la edad, de bajos niveles educativos, económicos y con grandes limitaciones en el uso y manejo de la información tecnológica.

En el caso de las personas adultas mayores analfabetas, aquellas personas que no saben leer ni escribir les constituyen una de las más grandes desventajas en el entorno laboral, se puede decir que esta, condición margina, aísla a los adultos mayores.

Al no ser capaces de integrar habilidades necesarias para mejorar su calidad económica, que les permita generar mejores condiciones de acceso de trabajos que requieren una formación educativa más especializada para ser empleados.

En la actualidad para los adultos mayores que no tienen niveles adecuados de formación académica, presentan una pérdida de oportunidades culturales en torno al ámbito educativo, al no contar con los recursos disponibles para ingresar a estas o con el simple desconocimiento, de que existen áreas alternativas de formación, en torno a una educación no formal.

Las áreas educativas que cuentan los adultos mayores se especializan en torno a actividades productivas, culturales e integrales que puedan operar; los proyectos socioeducativos son parte importante para el bienestar participativo entorno a su educación.

1.1.2. La influencia cultural del Adulto Mayor en la ciudad de Huejutla, Hidalgo.

El adulto mayor busca la manera de relacionarse e integrarse a la sociedad Huejutlense; ya que la participación social tiende a disminuir en esta etapa de la vida; la socialización permite estar en contacto con los otros y potenciar habilidades con los mismos.

La integración social dependerá de las redes de apoyo que cuente el adulto mayor, entendiendo estas como aquellas relaciones significativas que una persona establece cotidianamente a lo largo de su vida; es por eso que en la ciudad de Huejutla, Hidalgo la interculturalidad es una manera en que las personas de la tercera edad pueden aprender nuevos conocimientos a través de la cultura.

*La “Interculturalidad es un concepto que se refiere a la interacción entre grupos y personas que pertenecen a culturas distintas, las relaciones interculturales deben basarse en el respeto, darse desde posiciones de igualdad y resultar mutuamente enriquecedoras, esto implica que uno acepte que el otro, diferente, tiene derecho a su diferencia”.*¹⁹

Las costumbres y tradiciones de Huejutla, Hidalgo prevalecen por el contacto y conocimiento de la población adulta mayor; en el que se conserva la representación del Xantolo o fiesta de todos los santos principalmente conocido como fiesta de muertos, la música, la danza, los bailes regionales, el carnaval, la semana santa, gastronomía, etc. son el ejemplo de esta cultura.

¹⁹Schmelkes Sylvia” *Interculturalidad, Democracia y Formación Valoral en México*”, Revista electrónica de Investigación Educativa, año 2009, pág. 1, recuperado el 24/10/ 13 disponible en: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1607-40412009000200004&script=sci_arttext

Se entiende que la interculturalidad es un proceso dinámico de interacción entre culturas, se caracteriza por el esfuerzo de comunicarse e interrelacionarse con los individuos, grupos y saberes culturalmente diferentes; para el adulto mayor los aportes culturales forman un soporte de conocimientos significativos hacia su identidad ejemplo de ello es la lengua predominante que es el náhuatl.

La persona de la tercera edad se siente identificada con el respeto de las lógicas culturales existentes a través del diálogo y la participación; el contacto social permite la comunicación e intercambio de saberes culturales compartidos. La influencia cultural de las personas mayores implica el resguardo y transmisión de conocimientos adquiridos por la experiencia.

El señor Ambrosio Chávez Hernández dice: A la persona anciana se le debe brindar su respeto por su conocimiento e imagen de sabiduría, la cultura y tradiciones están de nuestra parte para enseñarlas a los más jóvenes al igual que nuestra lengua materna el náhuatl; hoy en día nosotros respetamos nuestra herencia cultural, pero a los más jóvenes no les interesa sacar provecho de estos recursos, así es que estamos para dar el ejemplo.²⁰

En la opinión del Señor Chávez Hernández comenta que a las personas ancianas se les debe brindar respeto por su conocimiento como símbolo e imagen de sabiduría, la cultura es parte importante para la persona mayor para enseñar y transmitir su saber a las personas más jóvenes.

Una de las herencias que todavía conservan las personas ancianas es la lengua materna que es el náhuatl; menciona que a las personas más jóvenes no les interesa sacar provecho de esos recursos distintivos culturales, aboga que los ancianos como él están para poner el ejemplo.

²⁰ Entrevista formal realizada a Señor Ambrosio Chávez Hernández, Huejutla, Hidalgo, el día 08/09/14.

Sin embargo comenta que el adulto mayor debe estar presente en convivencia con las nuevas generaciones, para recuperar las costumbres y tradiciones heredadas, tal es el caso de la relación de la música en la persona adulta mayor; teniendo la capacidad de influir y reactivar el estado de ánimo de estas personas.

Con la música los adultos mayores activan su pensamiento y emociones que los hace sentirse alegres, los recuerdos de las melodías, las canciones, bailes de su época los motiva a estar activos; la parte cultural artística musical genera cambios en el estado de ánimo del pensar y actuar; ya que *“El 37 % de la población de México practica y toca algún instrumento musical”*.²¹

La música es una forma de expresión, sirve como herramienta terapéutica en la tercera edad, esta puede ser adecuada con el fin de brindar cambios positivos en la fluidez y rapidez del pensamiento; la participación cultural genera a la persona adulta mayor los espacios para su beneficio recreativo y productivo.

Estas personas se enfrentan en una importante etapa de cambios que en muchas ocasiones afecta su bienestar psicológico y emocional, este tipo de encuentro intercultural ayuda al adulto mayor de Huejutla, Hidalgo a motivarse partiendo de que la interacción es la forma de convivencia para la integración social de la persona adulta mayor.

²¹INEGI, Encuesta Nacional sobre el Huso del tiempo, 2002, pág. 9, recuperado el 17/02/14, disponible en:http://www.inegi.gob.mx/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/integracion/sociodemografico/mujeresyhombres/2007/MyH_2007_5.pdf

La práctica artística musical activa el interés de participación de los adultos mayores; es generadora de ingresos económicos cuando se le ejerce como profesión; la ejecución de melodías y canciones “*crea una especie de archivo que permanece abierto con cada sonido escuchado, además de estimular las distintas partes del cerebro que intervienen en la actividad, conocido como reminiscencia*”.²²

La música propia de la ciudad de Huejutla, Hidalgo es el Huapango, las bandas de viento, los tríos de violín; son escuchados en el acompañamiento de las fiestas populares religiosas, familiares, bodas, bautizos, quince años; son preservadas y transmitidas hasta ahora por las personas adultas mayores.

La importancia de abrirse y conocer otras expresiones culturales musicales genera en el ser humano nuevas percepciones de apreciación de los estilos de vida, ritmos y composiciones alternativas. El conocimiento y legado musical es transmitida en la sensibilidad humana, permitiendo la comunicación en contacto con los demás.

En lo que respecta al acervo cultural de géneros musicales “*La música de América Latina, también llamada música latinoamericana, música latina o ritmos latinos*”.²³ Esencialmente interpretado en el idioma español, data de los orígenes de la llegada de los españoles al continente americano.

²² Llavina Rubio, Los beneficios de la música en la tercera edad, 2011, pág. 1, recuperado el 17/02/14 disponible en: <http://www.consumer.es/web/es/salud/prevencion/2011/05/30/200880.php>

²³ Wikipedia, Música Latina, 2014, pág. 1, recuperado el 06/11/2014 disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%Basica_de_Am%C3%A9rica_Latina

Existiendo varios estilos en los que se emplean elementos musicales europeos, africanos o indígenas; designa por igual a las músicas andinas así como los orígenes caribeños, la jamaicana, las cumbias, la ranchera en México pasando por los estilos peruanos, bolivianos y argentinos.

Es decir que la música latinoamericana se sirve de ritmos y géneros de variedad y cultura adoptada para la recreación auditiva y práctica; generando la armonía del oyente y del participante que la ejerce; permitiendo reconocer las preferencias tanto individuales grupales y sociales de la música.

La vestimenta característica de Huejutla, Hidalgo en lo que respecta al hombre, consiste en un calzón y cotón de manta, sombrero de palma de tan coco, huaraches de correa cruzada confeccionado, pañuelo rojo introducido de punta en la cintura, especialmente utilizados por las personas pertenecientes a la tercera edad rescatando su identidad distintiva.

La mujer porta una falda al tobillo de color liso o estampado, decorado con encaje y alforzas, el uso de ésta es de enredo cruzado al frente; el cabello es trenzado con listones y se adornan con collares de fantasía; la mujer no porta calzado. La sociedad actual discrimina a las personas mayores por portar esta vestimenta aun sabiendo que son los orígenes de la cultura de Huejutla, Hidalgo.

La sociedad muestra desinterés en la participación de las personas ancianas al colocarlos como personas de inutilidad; la discriminación por los orígenes y vestimentas que aún son utilizadas por los ancianos y ancianas de Huejutla, Hidalgo demuestran la pérdida de respeto de los orígenes atribuidos culturalmente a esta población.

En tal caso las personas de la tercera edad conservan atributos, costumbres y tradiciones heredados, a la concepción del pensamiento del macho mexicano, en torno a la participación de los roles y funciones del hombre y la mujer, existiendo una clara división de actividades predestinadas a su género.

*“El machismo es una serie de conductas y actitudes, valores que se caracterizan fundamentalmente por una autoafirmación reiterada, a la magnificación de la masculinidad, en menos cabo de la constitución a la personalidad y esencia femenina reiterada desde la época del Mestizaje”.*²⁴ Al ser considerada a la mujer como persona devaluada, sin derecho a la opinión.

La personalidad del hombre adulto mayor, tiene que ver con las conductas y actitudes transmitidas culturalmente desde la época del Mestizaje, la unión de forma violenta, que tenían los españoles con las indias; en el que surge el pensamiento de inferioridad de la mujer, resultante de la ideología atribuida al hombre dominante, en injustas relaciones de poder.

La relación cultural de la mujer pone en afirmar la superioridad, fuerza física y seguridad que le brinda el hombre asumiendo que este último tiene la última palabra para decidir lo que se debe de hacer; el señor Ambrosio Chávez Hernández de una edad de 85 años dice: *“La cultura del huasteco como hombre que es poner en claro que la mujer debe realizar cosas de mujeres, como estar en la cocina, en atender a los hijos y al marido; el señor es el hombre de la casa y tiene que cuidar a la familia, llevando dinero y sustento al hogar”.*²⁵

²⁴ Carmen Lugo, 1985, Machismo y violencia, Nueva Sociedad, México, D.F, Publicaciones Femeninas de América Latina, pág. 40- 47.

²⁵ Entrevista formal realizada a Señor Ambrosio Chávez Hernández, Huejutla, Hidalgo, el día 08/09/14.

En el caso de las señoras de la tercera edad, comenta el señor Ambrosio que a ellas como mujeres, se les catalogaba en las labores del hogar, asumiendo la responsabilidad de cuidar y estar pendiente de los niños; en el que servían a sus hijas para dar recomendaciones para el matrimonio.

El machismo está presente en las manifestaciones y relaciones culturales de los adultos mayores ejercidas en la discriminación de la participación de la mujer; la actitud al desprecio a realizar acciones encaminadas al género opuesto son vistas por los ancianos como una personalidad negativa del hombre mexicano.

Se ha perdido la imagen de participación en colaboración del hombre y la mujer adulta mayor por motivos de discriminación, al preservarse el uso de costumbres y tradiciones culturales en torno a la división de roles de género; sin perder la noción de la exclusión activa de ambos géneros desprovista en la sociedad moderna.

La gente mayor conserva sus costumbres y tradiciones; la poca comunicación; el poco contacto de la población actual con los ancianos y ancianas priva la cooperación e integración social de las personas de mayor edad aislándolos y llevándolos al olvido.

1.1.3. Una perspectiva económica y laboral del adulto Mayor en la ciudad de Huejutla, Hidalgo.

En la ciudad de Huejutla, Hidalgo se observa la exclusión de los adultos mayores, al no ser capaces de realizar acciones comunes de productividad; solo son considerados los adultos mayores que todavía puedan producir y generar ganancias o que simplemente sean capaces de atenderse por sí mismos, en el sentido de llevar a cabo sus necesidades de higiene y salud.

En estas circunstancias ocasiona, situaciones de abuso familiar; en donde el adulto mayor no puede defenderse de sí mismo por estar en un estado de discriminación generada por los propios familiares. Repercutiendo su economía y estado de ánimo de la persona de la tercera edad.

“El maltrato, la explotación familiar puede presentarse en cualquier etapa de la vida, está relacionada con el género, edad y condición física; generalmente está presente en las personas vulnerables como las personas de la tercera edad.”²⁶ Debido a que las personas mayores no denuncian su maltrato al existir el temor de quedarse solos y abandonados por sus familiares.

Tal es el caso de las personas jubiladas de las que son despojados de sus recursos económicos por parte de los mismos miembros de la familia, tomando ventaja de las necesidades físicas y psicológicas de los adultos mayores. El despojo de los recursos económicos ocasiona la vagancia o pérdida del bienestar de las personas de la tercera edad.

²⁶ María Vértiz, 2012, Prevención del Maltrato a las Personas Adultas Mayores, México, D.F, Instituto Nacional de las Personas Mayores, pág. 3.

El señor Ignacio Hernández Sifuentes de una edad de 75 años perteneciente a la ciudad de Huejutla, Hidalgo es un maestro jubilado, comenta que *“Me sostengo de mi pensión que me ha dado el gobierno, sin embargo he visto que a las personas ancianas pensionadas al estar enfermas o desvalidas, los familiares de esas personas aprovechan ese dinero para malgastarlo, se adueñan del dinero y al adulto lo hacen a un lado sin proporcionarle la atención que se merece”*.²⁷

Ignacio Hernández Sifuentes comenta que vive de su pensión de 30 años de servicio, admite que ha visto a personas ancianas pensionadas que al estar enfermas o desvalidas, los familiares de esas personas hacen el uso indebido del dinero para gastarlo en beneficio de sus intereses personales, sin la autorización de los ancianos, haciéndolos a un lado, sin brindarles la atención que se les merece.

En el transcurso de la entrevista menciona que a los ancianos ya no se les guarda ese cariño y respeto del desgaste y esfuerzo que implicó ganarse ese sueldo de una vida ganada por sus méritos; se restringe la opinión de las personas veteranas por la negación y maltrato ejercida de las familias que se olvidan de la seguridad de sus ancianos.

Dentro del mercado municipal de *“Huejutla, Hidalgo existe la vagancia de adultos mayores, pidiendo dinero para comprarse algo que comer ya que no cuentan con los recursos y apoyos suficientes para poder vivir, en el que el rechazo de la gente de esta ciudad, los trata como personas inútiles que no son capaces de solventarse por sí mismos”*.²⁸

²⁷ Entrevista formal realizada a Señor Ignacio Hernández Sifuentes, Huejutla, Hidalgo, el día 08/09/14.

²⁸ R.O. 5. Realizada en el municipio de Huejutla de Reyes, Hidalgo el 25/10/13 pág. 5

El adulto mayor se enfrenta a situaciones de vulnerabilidad y exclusión visible por parte de la misma sociedad Huejutlense en la que las demandas de los servicios de salud, vivienda y educación tratan de generar espacios disponibles para la ayuda, bienestar y cuidado de atención para adultos de la tercera edad con problemas marginales económicos.

La música de violín, banda de viento proporcionan ganancias económicas para los Huejutlenses de la tercera edad que lo ejercen como oficio, la cultura y tradiciones son parte importante de la sociedad adulta por la que “Se observa a adultos mayores practicando la música del violín en el parque central de este municipio en donde expresaban su alegría a través de sus canciones para ganarse apenas unos cuantos pesos”.²⁹(Ver anexo 1).

Lo artístico de la música genera la alegría de los adultos mayores, la cultura es parte importante del bienestar recreativo, el entretenimiento y el goce de las persona de la tercera edad, buscan el cobijo para sostenerse con apenas unos cuantos pesos.

La música es una representación artística en la que población adulta mayor, busca transmitir sus conocimientos culturales para expresarse y ser tomados en cuenta en la realidad social, como un agente con personalidad propia con la capacidad de seguir aprendiendo y seguir transmitiendo su saber, con el que se genera el beneficio económico.

Existen adultos mayores dedicados al comercio en donde el beneficio productivo es bien remunerado; en otros casos la autosuficiencia es llevada a cabo dentro de la agricultura es decir la dedicación al campo, el trabajo de jornalero.

²⁹ R.O.6. Realizada en el parque municipal de Huejutla de Reyes, Hidalgo el 26/10/13 pág. 6

Para los adultos mayores que no recibieron una formación académica, les es difícil encontrar trabajos que sean acordes a su edad; en el caso del señor Nicolás Antonio Bautista perteneciente a la ciudad de Huejutla, Hidalgo, de una edad de 71 años, menciona en una entrevista estructurada acerca de la exclusión social de los adultos mayores.

Dice: “Yo no he tenido estudios, no pude asistir a la escuela; se me es difícil encontrar trabajo, la preparación cuenta mucho; yo solo trabajo en el campo y a veces me contratan de albañil, realizó cosas sencillas como remover y pasar la mezcla de sementó, a veces a uno no se les es tomado en cuenta por estar viejo pero así me gano el dinero”.

La educación es indispensable en los adultos mayores para poder ingresar a un trabajo digno en el que puedan desarrollar actividades acordes a su edad; el trabajo en el campo y el oficio de albañil es una manera de subsistir; la casualidad de ser contratados como trabajadores, es un ejemplo de exclusión para las personas pertenecientes a la tercera edad al no ser tomados en cuenta en el entorno laboral por el simple hecho de estar viejo.

Los adultos mayores se ven obligados a buscar alternativas de trabajo, para mejorar su nivel de vida, con actuaciones favorables que estén encaminadas a su edad; los cursos, talleres, proyectos socioeducativos son alternativas de ocupación en orientación para la mejora de su calidad de vida, siempre y cuando la persona mayor este a favor y en contacto de la promoción de actividades de desempeño para su persona.

1.2. El Centro Gerontológico Integral de la Colonia Los Prados de Huejutla, Hidalgo.

Para conocer el grupo de adultos mayores del Centro Gerontológico Integral de la colonia Los Prados de Huejutla, Hidalgo, se llevó a cabo el diagnóstico de tipo socioeducativo; en donde se detectaron las problemáticas y necesidades de este grupo; en la búsqueda del beneficio de esta población adulta mayor desde el aspecto social y educativo.

El (CGI) o Centro Gerontológico Integral fue creado el 25 de agosto del 2008, promovido por la Lic. Araceli Islas Fuentes y se encuentra a cargo de la Coordinadora Marilú Redondo Gómez, originaria de Tehuetlán, Hgo; es una institución totalmente gratuita, brinda, atención integral, eficaz y de calidad, al adulto(a) mayor; se fomentan actividades para mejorar el desarrollo y condiciones de vida de los adultos. (Ver anexo 2.)

El centro Gerontológico Integral trabaja con la autorización y coordinación del *“Instituto Para la Atención de Adultos Mayores (I.A.M.M.) esta última fue creada en el año 2007, Tomando de base la temática del Modelo de Envejecimiento Activo para la orientación del estado de Hidalgo en el año del 2008”*.³⁰ La cual implementa y desarrolla actualmente el CGI.

Que a través de ellas promueven el envejecimiento activo como un modelo de atención a partir de capacitar, asesorar, fomentar y evaluar las acciones, estrategias, con programas gubernamentales, organizaciones privadas en la atención de adultos mayores.

³⁰ Francisco Olvera, Programa Institucional de Adultos Mayores Hidalgo, 2011-2016, Secretaria de Desarrollo Social, Estado de Hidalgo, pág. 36.

La Coordinadora Marilú Redondo Gómez explica que: *“El Centro Gerontológico Integral trabaja la Gerontología Comunitaria; en el que se les explica a los adultos mayores sobre los cambios y medidas entorno a una salud integral que servirán de ayuda al autocuidado del adulto mayor para ejercer un envejecimiento activo, productivo”*.³¹ Aportando una capacitación comunitaria de salud pública preventiva de acuerdo a las necesidades y características de los ancianos.

Entre los principales servicios y programas actuales por medio de la autorización y coordinación del Instituto para la Atención de los Adultos Mayores del Estado de Hidalgo, (I.A.A.M.) Están presentes en la ciudad de Huejutla, Hidalgo los servicios médico, dentista, farmacia, atención psicológica, y asistencia social con el desarrollo del programa envejecimiento activo.

Desde una postura crítica gerontológica a partir del autocuidado y prevención de enfermedades más comunes de los adultos mayores contribuyendo a mejorar su calidad de vida a medida que se envejece; contando con la participación del personal médico.

En los que se destaca la participación de la doctora Rebeca Ortega Reyes que atiende a las personas adultas cuando estas están enfermas o si presentan algún problema físico que les perturbe; ayudada también por la dentista Anita Miranda Guzmán y la enfermera Maeteli Hernández Tolentino y cocinera, encargándose del bienestar social en base a la salud de las personas adultas mayores.

³¹ R.E. 6 Aplicada a la Coordinadora Marilú Redondo Gómez en el Centro Gerontológico Integral de Huejutla, Hidalgo el 17/09/03 a las 11:00 am. Pregunta 10.

Actualmente se atienden a 407 adultos mayores inscritos en esta institución, pertenecientes de los lugares cercanos de la ciudad de Huejutla, Hidalgo como Huautla, Atlapexco, Jaltocán, Yahualica y San Felipe Horizatlán; de los cuales 20 asisten con regularidad en la dinámica de los talleres impartidos.

Las actividades de trabajo se inician desde el registro de asistencia médica en el área de enfermería a partir de las 8:00am. Culminando las labores a las 4:00 pm. de lunes a viernes; por la cual cada adulto mayor asiste de acuerdo a las necesidades, circunstancias que se encuentre; conforme a las entrevistas y visitas de esta institución, cada adulto mayor retoma las medidas convenientes, en torno a su asistencia y participación.

Es decir que de los 407 adultos mayores inscritos, 387 ancianos y ancianas de los diferentes municipios registrados, eligen los días establecidos a su conveniencia, para asistir al CGI y recibir la cita médica diagnosticada a partir del análisis clínico de su persona para el beneficio de su salud.

Entre los cuales se dirigen a recibir los servicios del cuidado de aseo bucal, chequeo de la presión arterial, recomendaciones para el seguimiento y prevención de enfermedades crónicas degenerativas como la artritis, control de azúcar en la sangre, control de sobrepeso.

Lo que conlleva a la asistencia regular de solo 20 adultos mayores, cabe señalar que en el transcurso de las actividades los ancianos, ancianas que visitan el Centro Gerontológico Integral además de recibir asistencia médica se les otorga la invitación de realizar las actividades del modelo del programa envejecimiento activo del Estado de Hidalgo .

Este programa trabaja el término de *“Envejecimiento activo propuesta por la Organización Mundial de la Salud (O.M.S.) en el año de 1999, en donde se define como el proceso de optimización de las oportunidades de salud, participación y seguridad con el fin de mejorar la calidad de vida a medida que las personas envejecen.”*³²

El envejecimiento activo es una propuesta de acción del estado de Hidalgo, encaminada a los centros de especialización como el Centro Gerontológico Integral; se busca la participación continua de los adultos mayores de forma individual y colectiva, en los aspectos sociales, culturales, espirituales, cívicos y no solamente la capacidad de estar físicamente activo o participar en la mano de obra económica.

Maribel Espinoza Hernández perteneciente al domicilio de Tlanchinol, Hidalgo. Es la psicóloga del CGI, en su labor determina las características emocionales de los adultos mayores, a través de pláticas, entrevistas; ella tiene el papel de coordinar el programa de envejecimiento activo.

La psicóloga desarrolla las actividades con 20 adultos mayores *“Yo trabajo principalmente con un grupo conformado por 20 adultos mayores, ya que el grupo cambia constantemente, debido a que algunos ancianos y ancianas solo vienen por las consultas y asistencia médica, tengo delimitada esa cantidad porque son los que más nos visitan en las actividades del programa envejecimiento activo.”*³³

³²Manuel Víctor, Organización Mundial de la Salud, 1999, Envejecimiento activo, Unidad de Investigación en Gerontología, Facultad de estudios Superiores, Universidad Nacional Autónoma de México pág. 264.

³³ R.E. 3 aplicada a la psicóloga Maribel Espinoza Hernández del CGI de Huejutla, Hidalgo el día 23 de Septiembre 2013 a las 11:00am. Pregunta 7.

En el transcurso de la entrevista afirma que el grupo lo conforma con un estimado de 20 adultos mayores 9 hombres y 11 mujeres; el grupo cambia constantemente, debido a que algunos ancianos, ancianas solo vienen por las consultas y asistencia médica, la psicóloga tiene delimitada esa cantidad porque son las personas que más asisten en las actividades del programa envejecimiento activo.

Las sesiones del programa envejecimiento activo se imparten los días lunes a viernes a partir de 9:00am. culminando a las 10:00am. Sin embargo la psicóloga llega retrasada a las sesiones o simplemente no asiste a la institución, esto ocasiona la confusión de los adultos mayores en realizar las actividades encaminadas al ejercicio físico.

La integración en el grupo de los adultos mayores es muy oportuna, ya que en ocasiones la impuntualidad o ausencia de la psicóloga provoca el desánimo del interés de seguir participando en las actividades rutinarias; con las observaciones y por medio de las entrevistas los adultos mayores como el señor José Portes Martínez menciona que:

Si porque en ocasiones no llega la psicóloga a tiempo o no se encuentra y cuando pasa eso, uno de nosotros coordina el grupo en la actividad física o a veces nos ayuda la enfermera; o simplemente nos sentamos un rato o nos vamos sino llega mucha gente y por eso el grupo no está muy unido por falta de comunicación entre ambos géneros y por la mala planeación de las actividades de los coordinadores para integrarnos como un grupo unido.³⁴

³⁴ R.E. 1. Aplicada al Señor José Portes Martínez realizada en el CGI de Huejutla, Hidalgo 11 de Septiembre del 2013 a las 11:00 am. pregunta 21.

La impuntualidad o ausencia de la psicóloga, provoca que los adultos mayores se aburran esperando su llegada o simplemente se marchen al no ver orden en las sesiones; creando conflictos entre los mismos, para la coordinación de las actividades físicas del programa del envejecimiento activo.

De esto la enfermera se ve obligada a coordinar al grupo de la tercera edad, realizando las actividades físicas a su criterio, determinando así una mala planeación de actividades para la inclusión de ambos sexos para formarse así el sentimiento de unión de grupo.

En primeros términos se empieza con la activación física de los adultos mayores disponibles a participar, la coordinación de los movimientos se maneja de manera simple que los adultos de la tercera edad puedan imitar; la función de los movimientos corporales que se ejecutan, no son explicados detenidamente cuando existe la ausencia de la psicóloga.

En estas circunstancias existen adultos que no pueden realizar las actividades físicas de acuerdo a las instrucciones del coordinador debido a que hay adultos que no pueden llevar la misma dinámica y ejecución de las actividades, por cuestiones de salud o condición física.

El señor José Portes Martínez tiene una edad de 75 años, vive con sus dos hijos William y Gabriel Portes en la Colonia Adolfo Lugo verdusco; este adulto mayor acude al Centro Gerontológico integral para atenderse de los problemas del cuerpo y recibir asistencia médica para sanarse.

Recibe asistencia médica cuando tiene gripa, mareos, dolor en los huesos; dice que en esta institución los medicamentos los recibe de manera gratuita y cuando no están disponibles los consigue en farmacias comerciales, las consultas son gratuitas porque se inscribió acorde a los requisitos que se sugieren en el CGI.

De igual manera es importante mencionar que para ingresar a esta institución se necesita contar con tres requisitos que son el acta de nacimiento, credencial del elector, la curp y contar con una edad de 60 años, este espacio no cuenta con ninguna cuota de inscripción, ni en los servicios que se les proporcionan dentro de la institución así lo dicta su administración.

El señor portes trabajaba el oficio de carpintero, terminó sus estudios de primaria y secundaria; entre sus pasatiempos practica la música del violín, le gusta cantar; acude a la institución para entretenerse y recibir atención médica cuando lo necesita; concurriendo al programa de envejecimiento activo durante toda la semana.

Para el señor portes dice: Prácticamente conozco muy poco sobre el significado del programa de envejecimiento activo, lo que yo entiendo es que debo ejercitarme y realizar actividades que me ayuden a estar contento; pienso que el grupo está dividido, las señoras no quieren acercarse a participar con los ancianos en el ejercicio, solo se esperan a que se termine la sesión para empezar con los talleres correspondidos para señoras.³⁵

³⁵ R.E. 1. Aplicada al Señor José Portes Martínez realizada en el CGI de Huejutla, Hidalgo 11 de Septiembre del 2013 a las 11:00 am. pregunta 19.

José Portes Martínez conoce poco del programa envejecimiento activo, lo que él entiende es que en este programa está dirigido a las personas mayores para que puedan ejercitarse y realizar actividades rutinarias de ejercicio que les agrade para estar contentos; comenta que el grupo está dividido porque las señoras se esperan a que termine la sesión para incorporarse en los talleres dirigidas especialmente para las señoras ancianas.

La psicóloga comenta que: Anteriormente este lugar era una Casa de Día, se trabajaba exclusivamente con talleres ocupacionales dirigidas a las señoras que pertenecen a la tercera edad y como hubo más recursos para la institución se desarrolló el CGI. Se conservó esa dinámica de trabajo con las señoras, entre los talleres que tenemos están los de bordado español, elaboración de flores de foamy, elaboración y costura de servilletas con encajes.³⁶

El Centro Gerontológico Integral se le conocía como Casa de Día y se trabajaba exclusivamente con talleres que servían de ocupaciones especialmente dirigidas para las señoras, pertenecientes a la tercera edad, conservándose la dinámica de trabajo para ejercer un envejecimiento productivo.

Actualmente en el Centro Gerontológico Integral maneja el término de *“Envejecimiento productivo como cualquier actividad desarrollada por una persona mayor que produzca bienes y servicios, sea remunerada o no, o desarrolle la capacidad para producirlos”*.³⁷ Esto a través en el desarrollo de las actividades de los talleres impartidos.

³⁶ R.E. 13 aplicada a la psicóloga Maribel Espinoza Hernández del CGI de Huejutla, Hidalgo el día 20 de Marzo 2014 a las 12:00pm. Pregunta 5.

³⁷ Butler, 1995, Envejecimiento productivo, Unidad de Investigación en Gerontología, Facultad de estudios Superiores Universidad Nacional Autónoma de México pág. 264

En donde se hace de referencia el accionar del Estado de Hidalgo en las políticas del envejecimiento activo desde el año 2008, pretendiendo hacer realidad las expectativas de los grupos vulnerables como los adultos mayores de acceder al proceso de desarrollo productivo a través de los talleres que le permitan generar sus propios recursos.

Es decir son las bases que faciliten su incorporación a las actividades productivas, culturales y recreativas; sin embargo los 9 adultos mayores hombres, no se acercan a las actividades de los talleres ocupacionales al notar que no existen actividades encaminadas a su género ya que están correspondidos especialmente para las señoras de la tercera edad.

La señora Gloria Landeta Espinoza menciona en una entrevista formal acerca de la desintegración del grupo de adultos mayores de este Centro Gerontológico Integral que:

El grupo está desintegrado a causa de la mala planeación de actividades para hombres y mujeres; los que imparten los talleres no toman en cuenta control y horario fijo establecido para realizar las actividades; a las señoras les interesa realizar el bordado, elaboración de flores de foamy; a los hombres no les interesa las actividades para las mujeres por no ser labor para varones a ellos les interesa la activación física, y las demás actividades no.³⁸

La señora Gloria Landeta Espinoza tiene 63 años de edad, pertenece a la ciudad de Huejutla, Hidalgo, sabe leer y escribir; vive en la colonia Aviación Civil; ella asiste al Centro Gerontológico Integral durante toda la semana; menciona que el grupo de adultos mayores esta desintegrado a causa de la mala planeación de las actividades dirigidas para hombres y mujeres de la tercera edad.

³⁸ R.E. 8 Aplicada a la señora Gloria Landeta Espinoza en el CGI de Huejutla, Hidalgo 19 de Septiembre del 2013 a las 11:10am. Pregunta 9.

La ejecución de los tiempos de las actividades impartidas por los coordinadores no toman en cuenta el control y horario establecido para las actividades del programa envejecimiento activo, además de los talleres ocupacionales impartidos para la participación grupal de ambos géneros.

En la dinámica de las sesiones se altera el interés de los adultos y adultas al querer realizar actividades diferentes, particularmente prefieren realizar actividades correspondientes a su género ya que al no encontrar la participación de los coordinadores en los tiempos asignados, optan por realizar otras actividades o simplemente retirarse del Centro Gerontológico. (Ver anexo 3.)

Gloria Landeta explica que el grupo está dividido en dos partes, los 9 hombres y 11 mujeres adultos mayores; porque a las señoras solo les interesa realizar los bordados, la elaboración de flores de foamy, la costura de servilletas; mientras que a los señores solo les interesa realizar la activación física; por que los hombres hacen cosas de varones y se niegan a participar en actividades para las mujeres.

Durante la entrevista doña Gloria Landeta afirma que se junta más con las señoras a realizar los talleres de bordado español, la elaboración de flores de foamy pero que le agradecería que el grupo estuviera más unido y que existiera en el CGI. Más actividades en las que se incluya la participación de ambos géneros.

La señora Gloria Landeta asiste al Centro Gerontológico por que se encuentra sola ya que sus hijos se encuentran viviendo en Estados Unidos y le mandan un aporte económico para solventarse; a ella la invitaron a que se uniera y se acercara a esta institución por la invitación que le ofreció la coordinadora Marilú Redondo Gómez como lugar de asistencia y apoyo médico.

Solamente se comunica con sus hijos de vez en cuando, explica que el Centro Gerontológico Integral para ella significa un lugar donde puede distraerse, en donde puede aprender a realizar flores decorativas para regalarlas y mandarlas por paquete a sus hijos o a sus nietos.

Comenta que el envejecimiento activo le sirve para estar en condición, explica que le gusta bailar, cantar, estar más contenta a diferencia de las demás señoras que solo quieren estar realizando el bordado o decoración de flores de foamy para venderlos.

Doña gloria tiene en cuenta que los ancianos no les interesa realizar los bordados porque ya no ven bien, además que no se acercan a realizar actividades que no van acordes a su género, a ellos no les agrada estar bordando; solo les llama la activación física.

Con la ayuda del personal que labora en este instituto se generan y desarrollan ambientes de aprendizajes óptimos a la oportunidad que los adultos mayores puedan ejercer un papel importante como generadores de sus mismos ingresos.

Como por ejemplo en el taller de bordado, las servilletas son vendidas de un valor estimado de \$35.00 pesos en el mercado de Huejutla, Hidalgo, siempre y cuando el adulto mayor desee vender el producto de la actividad o taller abordado.

Actualmente se desarrollan los talleres de bordado español y de listón los días lunes, miércoles, viernes y los talleres de decoración de flores y coronas, los martes a jueves en un horario establecido de 10:20am. a 2:00 pm. por la maestra Cordelia Olvera. Esta maestra labora por parte de la autorización en coordinación del Instituto para la Atención de los Adultos Mayores del Estado de Hidalgo.

La maestra Cordelia trabaja con las señoras de la tercera edad los talleres ocupacionales de acuerdo a los días antes señalados; trabaja con las señoras durante toda la semana con la excepción de recibir ayuda en el corte del alambre para el diseño de decoración de las flores de foamy por parte de los señores.

En el transcurso de las sesiones del programa de envejecimiento activo la maestra Cordelia se incorpora alrededor de las 10:00am. Preparando el material disponible para impartir el taller de bordado español y de listón; ocasionando la intranquilidad de las señoras para escoger su material de trabajo, mientras que los señores siguen realizando la activación física aun estando la psicóloga presente.

Ocasionando un desorden en el grupo para la culminación de las actividades del programa de envejecimiento activo; al término de las actividades físicas los adultos reciben su desayuno gratuito que consisten en el consumo sopas de verdura, arroz o lenteja, carne, pollo, huevo, dependiendo la variación de los platillos de régimen alimenticio.

Al terminar el desayuno se les llama a los adultos mayores para empezar el taller de bordado español y de listón; sin embargo los ancianos se quedan a observar un rato la dinámica de trabajo del taller o sencillamente se salen del salón despidiéndose de los demás adultos y de la maestra.

La maestra Cornelia dice: Desconozco algunas causas del porqué vienen estos adultos mayores; ellos me dicen que no tienen qué hacer en sus casas; no sé si vienen felices, no sé si tienen problemas familiares; yo solo atiendo a los que les gusta participar en mis talleres por ejemplo, las señoras son las que les gusta bordar, pero a los hombres no les gusta, cada quien tiene la opción de irse o quedarse.³⁹

³⁹ R.E. 5 Aplicada a la maestra Cornelia Olvera realizada en el CGI de Huejutla de Reyes Hidalgo 18 de Septiembre del 2013 a las 11:10am pregunta 8

La maestra Cornelia desconoce porque los adultos mayores vienen al Centro Gerontológico Integral y le dicen que asisten porque no tienen nada que hacer en sus casas; no sabe si los adultos mayores tienen problemas familiares o si se encuentran felices; la maestra no tiene un acercamiento comunicativo con sus alumnos, olvida dándose de poner en orden las actividades para cada adulto mayor y ejercer un envejecimiento activo.

Solo atiende a los que les gusta participar en sus talleres por ejemplo, las señoras son las que les gusta bordar, pero a los hombres no les gusta, opina que cada adulto mayor tiene la opción de irse o quedarse realizar las actividades de bordado español y de listón.

Los capacitadores de los talleres ocupacionales y del programa envejecimiento activo, desconocen la importancia de generar la integración participativa de ambos géneros; olvidando desarrollar la unión afectiva social e integral de los adultos para que estos puedan seguir motivados a aprender.

El Centro Gerontológico Integral busca la participación continua de los adultos y adultas mayores de manera integral; donde puedan desarrollar actividades recreativas que permitan su participación e interacción social con las demás personas. Es decir se apuesta a una participación activa con sentido significativo.

No es solamente la capacidad de estar físicamente activo o participar en la mano de obra económica. Se trata que los adultos mayores obtengan una transformación favorable participativa o en conjunto. Por lo que el grupo de adultos mayores del CGI se encuentra dividido al no contar con estas características significativas perdiéndose el grupo como tal.

La maestra Cornelia comenta que los adultos mayores hombres no tienen tanto interés por realizar trabajos como el bordado; en ciertas ocasiones en los talleres de elaboración de flores y coronas, dos o tres ancianos se quedan 10 minutos para cortar los alambres que se utilizan para realizar los arreglos florales y después se marchan dejando atrás las actividades de las señoras.

La dependencia económica por parte de las familias de los adultos mayores provoca una limitante de acceso oportuno a la institución; el ingreso económico es un factor que produce el desánimo de los mayores para poder participar e integrarse a las actividades de los talleres.

Los adultos mayores son provenientes de diferentes municipios como Atlapexco, Jaltocán, Yahualica, San Felipe Horizatlán y son lugares retirados que ocasiona la inasistencia de los adultos mayores; algunos ancianos dependen de los ingresos económicos de sus familias; que en ocasiones los familiares no pueden solventar la cooperación de los materiales de trabajo de los talleres.

La maestra Cornelia comenta *“Prácticamente los talleres están más dirigidos para las ancianas, yo trato de que los ancianos se incorporen en las actividades pero es difícil llamar su atención; hay adultos que ya no ven o sienten que no es apropiado estar realizando actividades dirigidas para las mujeres o quizás por cuestiones culturales en el trabajo de hombres y mujeres”*.⁴⁰

Los talleres de bordado español, listón de decoración de flores y coronas son actividades ocupacionales para la mujer adulta mayor; los adultos mayores hombres manifiestan su inquietud por participar, la maestra Cornelia considera que es porque los mayores ya no ven bien o sienten que no es apropiado realizar actividades dirigidas para la mujer.

⁴⁰ R.E. 6 Aplicada a la maestra Cornelia Olvera realizada en el CGI de Huejutla de Reyes Hidalgo 22 de Marzo del 2014 a las 11:10am pregunta 6.

En las relaciones culturales de hombres y mujeres de las actividades desarrolladas en los talleres ocupacionales dirigidas especialmente para las mujeres adultas el señor Ignacio Hernández Sifuentes dice:

Nosotros como adultos mayores aún conservamos nuestras costumbres y tradiciones acerca de las tareas y ocupaciones que podemos ejercer, para un adulto hombre no lo van a poner a realizar costura o bordado para decorar flores; nosotros somos hombres y no es cosa de machos estar realizando actividades de mujeres, necesitamos actividades recreativas para hombres y mujeres para unirnos como grupo.⁴¹

El señor Ignacio Hernández Sifuentes tiene una edad de 75 años perteneciente a la ciudad de Huejutla, Hidalgo es maestro jubilado, vive en la colonia La Lomita y asiste al Centro Gerontológico Integral; expresa que los adultos mayores no pueden realizar las mismas actividades impartidas en los talleres ocupacionales de la mujer adulta mayor, porque los adultos mayores conservan sus costumbres, tradiciones acerca de las tareas y ocupaciones que pueden ejercer los ancianos.

Exclama que para un adulto hombre no lo van a poner a realizar costura, bordado y decorar flores, expresando que los machos no realizan cosas para mujeres; opina que para que el grupo este unido se necesitaría, que se implementaran actividades recreativas para hombres y mujeres.

⁴¹ R.E.N. 4 Aplicada al Señor Ignacio Hernández y Sifuentes, realizada en el CGI de Huejutla, Hidalgo 26 de Septiembre del 2013 a las 11:00 am pregunta 25.

Ignacio Hernández López está casado con la señora Amanda Hernández Lira de una edad de 75 años son integrantes del grupo de adultos mayores del programa de envejecimiento activo del CGI. Comenta don Ignacio que a los varones les gusta el ejercicio físico por que se distraen y se sienten alegres al estar activos; a las señoras les interesa solo el bordado y decoración de flores de foamy.

Doña Amanda Hernández Lira le gusta participar con las señoras porque se siente a gusto el sentarse a platicar con ellas, mientras elaboran los bordados de corte español y de listón, así como la elaboración de flores decorativos para la venta y exposición de las mismas.

Amanda Hernández comenta que: A las señoras les interesa realizar las actividades de bordados de corte español y de listón así como la elaboración de flores decorativos; porque nos gusta platicar mientras realizamos los trabajos de los talleres ocupacionales; ya que podemos preparar los arreglos para la exposición o venta de los mismos, sin embargo los hombres no les interesa hacer actividades tediosas de mujeres como el bordado.⁴²

La venta de los arreglos florales, los bordados son opcionales para vender, es decir que los adultos mayores pueden vender o regalar sus trabajos a consideración suya; los trabajos son expuestos cuando se finaliza y se concluye el taller, la señora Amanda dice que a los ancianos no les interesa realizar actividades de mujeres como el bordado por que se exige mucha paciencia para terminarlo.

⁴² R.E.N. 5 Aplicada al Señora Amanda Hernández Lira, realizada en el CGI de Huejutla, Hidalgo 26 de Septiembre del 2013 a las 11:00 am pregunta 25.

Existiendo el machismo por parte de los hombres al no querer realizar la costura, bordado y decoración de flores; los hombres se dedican a ejercitarse en las actividades físicas descartando las actividades de los talleres ocupacionales para las mujeres; la influencia de roles y actividades culturales del hombre hacia la mujer no permite la interacción de ambos géneros.

Los adultos mayores del CGI. de Huejutla, Hidalgo manifiestan la inquietud de asistir al programa de envejecimiento activo y de los talleres ocupacionales de bordado de listón, elaboración de flores de fama; la inasistencia por parte de los coordinadores, resulta para los adultos mayores una mala planeación de los tiempos y actividades encaminadas para la organización e integración de ambos géneros.

Don Rómulo Alonso Thomas dice: “Yo he platicado con mis compañeros y compañeras de que hay una mala planeación por parte de los coordinadores al realizar actividades para nuestro beneficio; nosotros necesitamos la disponibilidad de los tiempos de trabajo, ya que cada quien toma su rumbo de trabajo sin considerar el esfuerzo de asistir a cada práctica”.⁴³

Los encargados de coordinar al grupo de adultos mayores del Centro Gerontológico Integral, no entablan la comunicación necesaria para organizar la dinámica de las actividades. La ausencia de planeaciones y asistencia por parte de los mismos capacitadores, genera la controversia de trabajo e integración del grupo de ancianos y ancianas mayores.

Rómulo Alonso Thomas es un adulto mayor, cuenta con 62 años de edad vive en la colonia Lomas de Chapultepec, se gana la vida de jornalero, termino sus estudios de primaria, asiste al Centro Gerontológico Integral los días martes a viernes le gusta la activación física del programa envejecimiento activo.

⁴³ R.E. 7 Aplicada al Señor Rómulo Alonso Tomas realizada en el CGI de Huejutla, Hidalgo 18 de Septiembre del 2013 a las 11:10am pregunta 11.

En donde al terminar el calentamiento se utiliza una grabadora y los adultos mayores bailan para seguir una coreografía con pistas de jazz, cumbia, danzón y guapango, sin embargo dice que las señoras son tímidas cuando se les pide a los adultos bailar con ellas.

Don Rómulo comenta que la psicóloga llega tarde o en ocasiones no asiste a la institución, ella es encargada de coordinar el grupo por las mañanas a partir de las 9:00 am. a 10:00 am. Los adultos y adultas esperan a la psicóloga, porque lleva y tiene el control de las pistas de baile.

Explica que los ancianos y ancianas llegan al Centro Gerontológico Integral con anticipación; se aburren esperando a la psicóloga o simplemente se van cuando no encuentran la asistencia necesaria para ejercer el programa de envejecimiento activo, solo se quedan las señoras para esperar los talleres ocupacionales.

Opina que este mal que a los adultos mayores lleguen temprano para realizar la activación física y no se encuentre la encargada del programa de envejecimiento activo. Los adultos mayores como don Rómulo sugieren que los coordinadores realicen sus planeaciones necesarias para tener más control del grupo activando la participación e inclusión de los dos géneros tanto del programa envejecimiento activo y los talleres ocupacionales.

Existiendo la desintegración grupal de adultos mayores del CGI. El profesor Mariano Francisco Bautista que ha impartido talleres como la elaboración de bolsas de plástico para el mandado; desde su experiencia en esta institución dice *“Efectivamente en el CGI. Solo se desarrollan talleres exclusivas para las adultas mayores; dividiéndose el grupo en dos partes, los ancianos no quieren participar en los talleres y se ven obligados a aprender o retirarse”*.⁴⁴

⁴⁴ R.E. 9 Aplicada al maestro Francisco Mariano Bautista en el Centro Gerontológico Integral Huejutla, Hidalgo el 20 de Septiembre del 2013 a las 11:00 am. Pregunta 12.

El profesor Mariano expresa la descontextualización de actividades de los talleres ocupacionales del CGI. Generalmente dirigidas para la participación de las adultas mayores; los adultos mayores se ven obligados a aprender; la falta de actividades para la inclusión de ambos géneros no es tomada en cuenta por parte de los capacitadores; provocando la desintegración del grupo.

Mariano Francisco Bautista Tiene una edad de 65 años, pertenece al municipio de Chililico, Hidalgo. Se acercó al Centro Gerontológico Integral a Impartir talleres en la elaboración de bolsas de plástico por la invitación de la Coordinadora Marilú Redondo desde hace un año.

Se incorpora como miembro del grupo de adultos mayores en el programa de envejecimiento activo; desempeño el papel de capacitador y comparte que desde que el CGI, era Casa de Día se ha conservado la dinámica de los talleres ocupacionales para las mujeres, sin existir hasta entonces actividades inclusivas para la participativa de hombres y mujeres.

Existiendo una descontextualización de actividades dirigidas para hombres y mujeres ocasionando la desintegración del grupo de los 9 hombres y 11 mujeres adultas mayores que asisten con más frecuencia en la dinámica de las actividades del programa envejecimiento activo así como los talleres ocupacionales dirigidos especialmente para las señoras adultas mayores.

1.2.1. Problema detectado.

La desintegración del grupo de Adultos Mayores del Centro Gerontológico Integral de Huejutla de Reyes, Hidalgo por la falta de planeación de actividades inclusivas para los géneros masculino y femenino.

1.2.1.1. Proceso metodológico de recuperación de la información el diagnóstico.

En este apartado se muestra el desarrollo del proceso de investigación diagnóstico basado en el enfoque cualitativo, donde se habla acerca de la comprensión centrada en la indagación de los hechos y detalles del contexto de estudio en este caso el grupo de adultos mayores del Centro Gerontológico Integral de Huejutla, Hidalgo de la Colonia los Prados.

Utilizando la etnografía como método de investigación que permitió interpretar y conocer la vida de los sujetos implicados; en relación a los significados de sus acciones, durante la recuperación e interpretación de la información obtenida en la construcción del escenario social e institucional.

Desde la perspectiva de la investigación cualitativa *“La etnografía la entendemos como el método de investigación por el que se aprende el modo de vida de una unidad social concreta. Cuando hacemos la etnografía de una determinada unidad social, estamos intentando construir un esquema teórico que recoja y responda lo más fielmente posible a las percepciones, acciones y normas de juicio de esa unidad social.”*⁴⁵

⁴⁵ Rodríguez Gómez Gregorio *“Metodología de la investigación Cualitativa”*. Ediciones Aljibe Málaga España. 1996, Pág. 45

Es por eso que en primeros términos se solicitó el permiso del acceso al campo a este Centro Gerontológico Integral establecido en el convenio de prácticas profesionales II cubriendo un total de 60 horas; para las visitas y observaciones del grupo de adultos mayores inscritos dentro del programa envejecimiento activo para averiguar las necesidades o problemáticas que se presenten.

Teniendo como responsables a la coordinadora de la institución, bajo supervisión de la psicóloga que imparte el programa de envejecimiento activo; ellas fueron los porteros de investigación debido a la cercanía y coordinación de las actividades; acoplándome a la negociación de los tiempos asignados de trabajo en esta institución.

Con estas bases se entablo la comunicación entre el grupo de adultos mayores y las personas que laboran el instituto utilizando la técnica del *“Rapport que es la ciencia de sentirse comfortable con los demás y que los demás se sientan confortables con uno.”*⁴⁶ Ganando la confianza para no ser visto como un sujeto extraño.

*Ya que la etnografía consiste en seguir una serie de acciones de forma metódica que se inician con una observación profunda que permite una excelente descripción de los acontecimientos que tienen lugar en la vida de un grupo a escala cotidiana, en la que se destacan las estructuras sociales, las interacciones, las conductas y las actitudes de los sujetos, lo cual posibilita un proceso de confrontación con la teoría para lograr comprender la significación y construir una interpretación y el sentido de la indagación.*⁴⁷

⁴⁶ El Rapport – Técnica De Programa Neuro Lingüística, Muñoz Serra, Victoria Andrea, Marzo del 2012 Concepción, Chile. Sitio Web: Victoria Andrea Muñoz Serra, pág. 1, recuperado el 12/11/13 Disponible en: (http://www.victoria-andrea-munoz-serra.com/coaching_integral.htm),

⁴⁷ Mejía, 1999, “La práctica educativa en un centro Universitario Publico” Pág.1, Enciclopedia Virtual recuperado el 12/11/13 Disponible en :<http://www.eumed.net/libros-gratis/2009a/469/ENFOQUE%20ETNOGRAFICO%20DE%20LA%20PRACTICA%20EDUCATIVA.htm>

El papel como investigador fue interactuar con los miembros de esta institución recogiendo la información pertinente al diagnóstico de las problemáticas o necesidades ocurridas al grupo de adultos mayores del Centro Gerontológico Integral; reconociendo la realidad social de la dinámica de trabajo de los talleres ocupacionales y funcionamiento del programa envejecimiento activo.

Es por eso que para realizar esta investigación se utilizó una serie de técnicas como: *“La observación participante en la que el investigador de una u otra manera se introduce y actúa en el grupo observado como un miembro más del grupo.”*⁴⁸ Permitiéndome estudiar los hechos tal y como ocurrieron en el contexto.

Facilitando el trabajo de recolección de datos utilizando instrumentos como el registro de notas de campo, ya que la observación participante depende de estos registros detallados; efectuados después de cada observación; Utilizando el diario de Campo que *“Es un instrumento valioso para recuperar información significativa (Datos, hechos, procesos, etc.) de la realidad en que se desempeña.”*⁴⁹

Utilizando la descripción densa se redactaron 19 registros de observación, procurando redactar lo más sobresaliente e interesante del contexto, relatando la experiencia dentro del grupo de adultos mayores en el desarrollo del programa envejecimiento activo.

Analizando lo escrito, se llevó a la aplicación de 9 entrevistas estructuradas aplicadas a las 9 personas encargadas de esta institución; Las entrevistas estructuradas *“Son las que llevan un guion con un orden de preguntas previamente establecidas por el entrevistador.”*⁵⁰

⁴⁸Dra. Bazo Díaz *“Una mirada a las técnicas e instrumentos de Investigación”*2009 Pontificia Unidad Católica del Perú; Maestría en Educación Cultural Investigadora, pág. 3

⁴⁹ Guerrero Rita Diario de Campo y el desarrollo del Proyecto de Pos primaria. Antología UPN Cultura e Identidad Pachuca, Hidalgo. 1998, pág. 1.

⁵⁰Dra. Bazo Díaz *“Una mirada a las técnicas e instrumentos de Investigación”*2009 Pontificia Unidad Católica del Perú; Maestría en Educación Cultural Investigadora, pág. 5

Con la que se tomó el papel de entrevistador preguntando sobre los cargos y funciones de trabajo en relación al grupo de adultos mayores; con la que se descubrió el orden de la dinámica de trabajo, rescatando las complicaciones y limitaciones de dichos puestos.

En donde surgieron dudas acerca de la división del grupo de adultos mayores, llevando al propósito de descubrir el trato de los adultos de la tercera edad; y del porqué de la división de equipos dentro del grupo; como del lado femenino y del lado masculino. (Ver anexo 4).

Por consiguiente se efectuaron 5 entrevistas del tipo semi estructuradas a 10 de los 20 adultos que asisten con regularidad; estos tipos de entrevistas “*Consisten en un listado o serie de preguntas abiertas que pueden modificarse o ampliarse en el transcurso de la entrevista.*”⁵¹ Ayudando a conocer los informantes claves para la validación de esta investigación.

A sí como la aplicación de una encuesta de tipo descriptiva a los 20 adultos mayores que asisten con puntualidad, esta consiste “*En la obtención relativa a un tema de interés, o situación determinada; en el que el investigador busca recopilar datos por medio de un cuestionario previamente diseñado, con el fin de conocer estados de opinión, características o hechos específicos.*”⁵²

En donde se preguntó al grupo de adultos mayores, qué es lo que les gustaría que se implementara en este CGI y arrojó a la clasificación de que querían que se implementara un taller de música folclórica andina latinoamericana para desarrollar la integración del grupo ya que esta música les agrado cuando lo conocieron en el periodo de prácticas profesionales II. (Ver anexo 5).

⁵¹Dra. Bazo Díaz “*Una mirada a las técnicas e instrumentos de Investigación*”2009 Pontificia Unidad Católica del Perú; Maestría en Educación Cultura Investigadora, pág. 5
Ídem.

⁵²Wikipedia, 2014, Encuesta, pag.1, recuperado el día 01/06/14 disponible en:
<http://es.wikipedia.org/wiki/Encuesta>

1.2.1.2. Identificación de las causas.

Las principales causas de la desintegración del grupo de adultos mayores del Centro Gerontológico Integral de Huejutla, Hidalgo de la colonia Los Prados es provocando por la falta de planeación de actividades inclusivas para la integración participativa de ambos géneros.

En el que la dinámica de trabajo de los encargados de impartir el programa de envejecimiento activo, los talleres de bordado español de listón y elaboración de flores de foamy; descartan actividades de integración en el grupo de adultos mayores de este Centro Gerontológico Integral.

No desarrollan actividades para la inclusión de los 9 hombres y 11 mujeres que asisten con regularidad, al no existir una secuencia de trabajo encaminados a la participación de hombres y mujeres, en base a los roles de género; provocando la descontextualización de actividades culturales.

Los adultos mayores conservan atributos, costumbres y tradiciones heredadas a la concepción del pensamiento del macho mexicano en torno a la participación del hombre y la mujer, lo que con lleva la inquietud de los adultos y adultas mayores en participar grupalmente.

Por medio de la observación participante se notó la desintegración del grupo en el programa de envejecimiento activo; las señoras se desartan de las actividades físicas recreativas que aquí se imparten; ellas prefieren desarrollar actividades encaminadas al taller de bordado español de listón y flores de foamy.

La señora Gloria Landeta Espinoza menciona en una entrevista formal acerca de la desintegración del grupo de adultos mayores de este Centro Gerontológico que: *“El grupo esta desintegrado a causa de la mala planeación de actividades para hombres y mujeres; los que nos imparten los talleres y programas no tienen un control y horario fijo; a las mujeres nos interesa el bordado, la elaboración de flores; a los hombres les gusta la activación física y solo se dedican a eso, porque no es labor para varones.”*⁵³

La señora Gloria Landeta Espinoza dice que una de las causas de la desintegración del grupo de adultos mayores del CGI. Es por la mala planeación del manejo del horario de los talleres y programas, dirigidas por los encargados que laboran y controlan al grupo. La participación de los adultos mayores hombres y mujeres se rigen por el respeto de actividades enfocadas a sus géneros.

Existe la desintegración grupal en el programa de envejecimiento activo, los talleres de bordado español de listón y flores de foamy; por la falta de control de actividades inclusivas para hombres y mujeres a cargo de los responsables del CGI; así como la pérdida de interés por parte de los adultos mayores del sexo masculino.

*En donde ellos manifestaron que: A nosotros nos gusta el ejercicio; nos gustan las actividades de bailar o la de cantar; participar en los talleres de bordado, no participamos mucho porque ya no vemos bien, no nos atrae tanto lo de bordar porque nos cansamos y el pintar, pues si entretiene ya que vendemos los dibujos de las servilletas, pero el bordado es cosa para mujeres.*⁵⁴

⁵³ R.E. 8 Aplicada a la señora Gloria Landeta Espinoza en el CGI de Huejutla de Reyes Hidalgo 19 de Septiembre del 2013 a las 11:10am pregunta 9.

⁵⁴ R.O.3 del Diario de campo en el Centro Gerontológico Integral de Huejutla de Reyes, Hidalgo 11/09/13 a las 11:15am.

Los adultos de la tercera edad del sexo masculino no les interesa desarrollar las actividades de los talleres de bordado por tener dificultades visuales, ya que les provoca fatiga al estar bordando; consideran que este tipo de talleres es especialmente dirigido para las señoras, insinuando la expresión de que el bordado es cosa para las mujeres resultando la presencia del machismo.

La parte afectiva y social de los adultos mayores no es tomada en cuenta por los capacitadores de los talleres ocupacionales; no es desarrollada acorde a la integración del grupo de adultos mayores de este Centro Gerontológico Integral en donde su *“Misión filosófica estipula que se desarrollen mejores espacios de recreación para la integración de los adultos y adultas mayores en la sociedad”*.⁵⁵

Los capacitadores de los talleres ocupacionales y del programa envejecimiento activo, desconocen la importancia de generar la integración participativa de ambos géneros; olvidando desarrollar la unión afectiva social e integral de los adultos para que estos puedan seguir motivados a aprender.

*De acuerdo a la entrevista realizada a la maestra de bordado menciono: Yo desconozco algunas causas del porqué vienen estos adultos mayores; ellos me dicen que no tienen qué hacer en sus casas; no sé si vienen felices, no sé, si tienen problemas familiares; yo solo atiendo a los que les gusta participar en mis talleres por ejemplo, las señoras son las que les gusta bordar, pero a los hombres no les gusta, cada quien tiene la opción de irse o quedarse.*⁵⁶

⁵⁵ Instituto para la Atención de Adultos Mayores, 2011, pag.1. recuperado el 01/06/14 disponible en: http://adultosmayores.hidalgo.gob.mx/index.php?option=com_content&task=view&id=6&Itemid=8

⁵⁶ R.E. 5 Aplicada a la maestra Cornelia Olvera realizada en el CGI de Huejutla de Reyes Hidalgo 18 de Septiembre del 2013 a las 11:10am pregunta 8

La maestra de bordado desconoce por qué los adultos mayores vienen al Centro Gerontológico Integral y le dicen que asisten porque no tienen nada que hacer en sus casas; no sabe si los adultos mayores tienen problemas familiares o si se encuentran felices; la maestra no tiene un acercamiento comunicativo con sus alumnos, olvida dándose de poner en orden las actividades para cada adulto mayor y ejercer un envejecimiento activo.

Solo atiende a los que les gusta participar en sus talleres por ejemplo, las señoras son las que les gusta bordar, pero a los hombres no les gusta, opina que cada adulto mayor tiene la opción de irse o quedarse realizar las actividades de bordado español de listón y flores de foamy.

Esto genera la poca participación de los adultos mayores especialmente por los hombres en donde prefieren retirarse de las actividades dirigidas especialmente para las señoras; la parte sentimental afectiva para la integración participativa de hombres y mujeres provoca la poca comunicación en el desarrollo de los talleres. (Ver anexo 6).

A los capacitadores se les olvida generar la participación continua de los adultos y adultas mayores de manera integral; donde puedan desarrollar actividades recreativas que permitan su participación e interacción social con las demás personas.

La dependencia económica por parte de las familias de las personas de la tercera edad les provoca limitaciones de acceso; el ingreso económico es un factor que produce el desánimo de los adultos mayores de asistir al Centro Gerontológico integral ya que me comento la Coordinadora que:

Los adultos mayores de este Centro Gerontológico integral, son de diferentes lugares y su sustento económico es principalmente por parte de sus familiares ya que ellos viven y dependen de ellos; algunas veces estas personas son mandadas por sus mismos familiares y vienen a este centro para entretenerse o recibir ayuda integral.⁵⁷

En el grupo se manifiesta la inquietud de asistir en el programa de envejecimiento activo y de los talleres de bordado de listón, elaboración de flores de foamy; la inasistencia por parte de los coordinadores, resulta para los adultos mayores una mala planeación de tiempos; con el que exclaman, de que hay adultos que pertenecen a lugares retirados como Huautla, Jaltocán, San Felipe Horizatlán.

Y que el sustento económico no les alcanza para venir al Centro Gerontológico; al llegar no hay coordinación de actividades al que trabajar; Don Rómulo Alonso Thomas dice:

Yo he platicado con mis compañeros de que hay una mala planeación por parte de los coordinadores al realizar las actividades para nuestro beneficio; nosotros como adultos mayores necesitamos de la disponibilidad de los tiempos a trabajar; ya que cada quien toma su rumbo de trabajo sin considerar el esfuerzo de asistir a cada práctica.⁵⁸

⁵⁷ R.E. 6 Aplicada a la Coordinadora Marilú redondo Gómez en el Centro Gerontológico Integral de Huejutla de Reyes, Hidalgo el 17/09/03 a las 11:00 am. Pregunta 10

⁵⁸ R.E. 7 Aplicada al Señor Rómulo Alanzó Thomas en el Centro Gerontológico Integral de Huejutla, Hidalgo el 18/09/03 a las 11:00 am. Pregunta 11

La coordinación de los encargados del grupo de adultos mayores del Centro Gerontológico Integral, no entablan la comunicación adecuada con el grupo; en el que la ausencia de planeaciones y asistencia por parte de los mismos capacitadores genera la controversia de los adultos mayores en asistir en la dinámica de trabajo.

Los talleres ocupacionales son dirigidos especialmente para las señoras adultas mayores el grupo está dividido porque las señoras se esperan a que termine la sesión del programa envejecimiento activo para incorporarse en los talleres dirigidas solo para las señoras ancianas.

El Centro Gerontológico Integral se le conocía como Casa de Día y se trabajaba exclusivamente con talleres que servían de ocupaciones especialmente dirigidas para las señoras, pertenecientes a la tercera edad, conservándose la dinámica de trabajo para ejercer un envejecimiento productivo para las señoras.

Existe la desintegración grupal de adultos mayores del CGI; el profesor Mariano que ha impartido talleres como la elaboración de bolsas de plástico para el mandado; desde su experiencia en esta institución dice: *“Efectivamente en el CGI se desarrollan actividades exclusivamente para las mujeres; se divide el grupo en dos partes; los hombres no quieren participar en los demás talleres y se ven obligados a aprender.”*⁵⁹

Desde la experiencia del profesor Mariano expresa la descontextualización de las actividades; generalmente encaminadas para las participaciones de las señoras; los hombres se ven obligados a aprender; la falta de planeación de actividades para la inclusión de ambos géneros es omitida por parte de los capacitadores; provocando la desintegración grupal de ambos géneros.

⁵⁹R.E. 9 Aplicada al maestro Fráncico Mariano Bautista en el Centro Gerontológico Integral de Huejutla, Hidalgo el 20/09/03 a las 11:00 am. Pregunta 12

1.2.1.3. Análisis y descripción de la naturaleza del problema.

La desintegración del grupo de adultos mayores del Centro Gerontológico Integral de Huejutla, Hidalgo, de la Colonia Los Prados es provocada por la falta de planeación de actividades inclusivas para la participación de hombres y mujeres; ocasionado por parte de la organización de los capacitadores que coordinan el programa envejecimiento activo y los talleres ocupacionales dirigidas para las señoras.

El CGI es una Institución encargada de llevar al adulto mayor a la formación de un envejecimiento activo; por medio de los diferentes programas que se llevan a cabo a través del Instituto Nacional de Atención a las Personas Mayores, tomando como referencia el "Modelo Hidalgo de Envejecimiento Activo".

Con el fin de abrir espacios de convivencia, aprendizaje en donde los adultos mayores pudiesen expresar sus necesidades y problemáticas contando con un acceso oportuno de información, inclusión, orientación, participación y servicios complementarios para su desarrollo físico y emocional.

En el que se pretende hacer realidad las expectativas de los grupos vulnerables como los adultos mayores de *“Acceder al proceso de desarrollo productivo, a través de esquemas que le permitan generar sus propios recursos, contando opciones de atención médica para sus enfermedades más comunes que los mantenga en un estado de salud óptimo a mejorar su calidad de vida, teniendo más espacios culturales y de recreación que les permita integrarse a la sociedad”*.⁶⁰

⁶⁰ Francisco Olvera, Programa Institucional de Adultos Mayores Hidalgo, 2011-2016, Secretaria de Desarrollo Social, Estado de Hidalgo, pág. 36.

Situándolo en el aspecto de generar una educación del tipo no formal; en donde los adultos mayores aprenden a conocerse y ser independientes desarrollando actividades productivas buscando una recreación en los espacios culturales que les permita mejorar su calidad de vida a medida que se envejece contando con la oportunidad de integrarse socialmente.

Actualmente se atienden a 407 adultos mayores inscritos en esta institución, pertenecientes de los lugares cercanos de la ciudad de Huejutla, Hidalgo como Huautla, Atlapexco, Jaltocán, Yahualica y San Felipe Horizatlán; de los cuales 20 asisten con regularidad en la dinámica de los talleres impartidos.

Las actividades de trabajo se inician desde el registro de asistencia médica en el área de enfermería a partir de las 8:00am. Culminando a las 4:00 pm. de lunes a viernes; por la cual cada adulto mayor asiste de acuerdo a las necesidades, circunstancias que se encuentre; conforme a las entrevistas y visitas de esta institución, cada adulto mayor retoma las medidas convenientes, en torno a su asistencia y participación

Entre los cuales se dirigen a recibir los servicios del cuidado de aseo bucal, chequeo de la presión arterial, recomendaciones para el seguimiento y prevención de enfermedades crónicas degenerativas como la artritis, control de azúcar en la sangre, control de sobrepeso.

Lo que conlleva a la asistencia regular de solo 20 adultos mayores, cabe señalar que en el transcurso de las actividades los ancianos, ancianas que visitan el Centro Gerontológico Integral además de recibir asistencia médica se les otorga la invitación de realizar las actividades del modelo del programa envejecimiento activo del Estado de Hidalgo .

Este programa trabaja el término de *“Envejecimiento activo propuesta por la Organización Mundial de la Salud (O.M.S.) en el año de 1999, en donde se define como el proceso de optimización de las oportunidades de salud, participación y seguridad con el fin de mejorar la calidad de vida a medida que las personas envejecen.”*⁶¹

El envejecimiento activo es una propuesta de acción del estado de Hidalgo, encaminada a los centros de especialización como el Centro Gerontológico Integral; se busca la participación continua de los adultos mayores de forma individual y colectiva, en los aspectos sociales, culturales, espirituales, cívicos y no solamente la capacidad de estar físicamente activo o participar en la mano de obra económica.

Las sesiones del programa envejecimiento activo se imparten los días lunes a viernes a partir de 9:00am. culminando a las 10:00am. Sin embargo la psicóloga llega retrasada a las sesiones o simplemente no asiste a la institución, esto ocasiona la confusión de los adultos mayores en realizar las actividades encaminadas al ejercicio físico.

La psicóloga es la encargada de dirigir y coordinar a los 20 adultos mayores que asisten al programa de envejecimiento activo; con la ausencia de la psicóloga el grupo se divide, resultando conflictos para los 9 adultos mayores hombres y las 9 señoras acerca de la organización y coordinación de la dinámica de las actividades.

⁶¹Manuel Víctor, Organización Mundial de la Salud, 1999, Envejecimiento activo, Unidad de Investigación en Gerontología, Facultad de estudios Superiores, Universidad Nacional Autónoma de México pág. 264.

La integración en el grupo de los adultos mayores es muy oportuna, ya que la impuntualidad o ausencia de la psicóloga provoca el desánimo de los mayores en el interés de seguir participando en las actividades rutinarias; con las observaciones y por medio de las entrevistas los adultos mayores como el señor José Portes Martínez.

Menciona que: Si porque en ocasiones no llega la psicóloga a tiempo o no se encuentra y cuando pasa eso, uno de nosotros coordina el grupo en la actividad física o a veces nos ayuda la enfermera; o simplemente nos sentamos un rato o nos vamos sino llega mucha gente y por eso el grupo no está muy unido por falta de comunicación entre ambos géneros y por la mala planeación de las actividades de los coordinadores para integrarnos como un grupo unido.⁶²

La impuntualidad o ausencia de la psicóloga, provoca que los adultos mayores se aburran esperando su llegada o simplemente se marchen al no ver orden en las sesiones; creando conflictos entre los mismos, para la coordinación de las actividades físicas del programa del envejecimiento activo.

De esto la enfermera se ve obligada a coordinar al grupo de la tercera edad, realizando las actividades físicas a su criterio, determinando así una mala planeación y organización de las actividades, para la inclusión de ambos sexos para formar el sentimiento de unión de grupo.

⁶² R.E. 1. Aplicada al Señor José Portes Martínez realizada en el CGI de Huejutla, Hidalgo 11 de Septiembre del 2013 a las 11:00 am. pregunta 21.

Los adultos mayores del Centro Gerontológico Integral de Huejutla, Hidalgo conocen muy poco acerca del programa envejecimiento activo, la psicóloga no les explica el desarrollo y el funcionamiento del programa, ella imparte sus sesiones de manera rutinaria en torno a los ejercicios de coordinación física, la falta de planeaciones entorno a la organización de las actividades no permite la comunicación e interés de los adultos mayores para conocer acerca de la explicación de un envejecimiento activo e integral.

Por lo que el Centro Gerontológico integral de Huejutla Hidalgo trabaja el *“Desarrollo integral Gerontológico y es asociada al bienestar físico, social, emocional del adulto mayor con la satisfacción de pertenecer a un grupo, con la posibilidad de seguir aprendiendo y participando”*⁶³.

En el que los capacitadores como la psicóloga no fungen el papel de promover el contenido del programa de envejecimiento activo, en donde los adultos y adultas mayores tengan la posibilidad de seguir aprendiendo, participar y ser tomados en cuenta en las dinámicas de las actividades e intereses con la satisfacción de pertenecer a un grupo unido.

Los adultos mayores toman la activación física de manera rutinaria, la psicóloga no considera el estado físico de las personas; los movimientos se manejan de forma simple que los adultos de la tercera edad puedan imitar; el beneficio y funcionamiento de los movimientos corporales que se ejecutan, no son explicados detenidamente por la psicóloga.

⁶³ Mendoza Núñez, 2009, Escala de Redes de Apoyo Social Para Adultos Mayores, Evaluación en Psicogerontología, México, Manual Moderno pág. 95

En estas circunstancias existen adultos que no pueden realizar las actividades físicas de acuerdo a las instrucciones del coordinador; hay adultos que toman la iniciativa para coordinar el ejercicio físico cuando se ausenta la psicóloga, ocasionando conflictos sobre la coordinación de los movimientos corporales de rutina.

Provocando el desánimo de la participación de hombres y mujeres al no poder llevar la misma dinámica y ejecución de las actividades del grupo. Siendo claro que existen adultos con diferente condición física y de salud, los adultos mayores que conforman el grupo presentan edades de 60 a 87 años resultando otro factor determinante en el desarrollo de la activación física.

El señor portes trabajaba el oficio de carpintero, termino sus estudios de primaria y secundaria; entre sus pasatiempos practica la música del violín, le gusta cantar; acude a la institución para entretenerse y recibir atención médica cuando lo necesita; concurriendo al programa de envejecimiento activo durante toda la semana.

Para el señor portes dice: Prácticamente conozco muy poco sobre el significado del programa de envejecimiento activo, lo que yo entiendo es que debo ejercitarme y realizar actividades que me ayuden a estar contento; pienso que el grupo está dividido, las señoras no quieren acercarse a participar con los ancianos en el ejercicio, solo se esperan a que se termine la sesión para empezar con los talleres correspondidos para señoras.⁶⁴

⁶⁴ R.E. 1. Aplicada al Señor José Portes Martínez realizada en el CGI de Huejutla, Hidalgo 11 de Septiembre del 2013 a las 11:00 am. pregunta 19.

Adultos mayores como el señor José Portes Martínez dice que conoce poco del programa envejecimiento activo, lo que él entiende es que en este programa está dirigido a las personas mayores para que puedan ejercitarse y realizar actividades rutinarias de ejercicio que les agrade para estar contentos; comenta que el grupo está dividido porque las señoras se esperan a que termine la sesión para incorporarse en los talleres dirigidas solo para las señoras ancianas.

Se observa la desintegración del grupo de adultos mayores en el programa envejecimiento activo; ya que al notar la ausencia de la psicóloga, los adultos mayores no tienen el interés de participar en grupo y las señoras se apartan y esperan a que inicien los talleres ocupacionales dirigidos especialmente para la mujer adulta mayor.

La psicóloga comenta que: Anteriormente este lugar era una Casa de Día, se trabajaba exclusivamente con talleres ocupacionales dirigidas a las señoras que pertenecen a la tercera edad y como hubo más recursos para la institución se desarrolló el CGI. Se conservó esa dinámica de trabajo con las señoras, entre los talleres que tenemos están los de bordado español, elaboración de flores de foamy, elaboración y costura de servilletas con encajes.⁶⁵

El Centro Gerontológico Integral se le conocía como Casa de Día y se trabajaba exclusivamente con talleres que servían de ocupaciones especialmente dirigidas para las señoras, pertenecientes a la tercera edad, conservándose la dinámica de trabajo para ejercer un envejecimiento productivo.

⁶⁵ R.E. 13 aplicada a la psicóloga Maribel Espinoza Hernández del CGI de Huejutla, Hidalgo el día 20 de Marzo 2014 a las 12:00pm. Pregunta 5.

En donde se hace de referencia el accionar del Estado de Hidalgo en las políticas del envejecimiento activo desde el año 2008, pretendiendo hacer realidad las expectativas de los grupos vulnerables como los adultos mayores de acceder al proceso de desarrollo productivo a través de los talleres que le permitan generar sus propios recursos.

Actualmente se desarrollan los talleres de bordado español y de listón los días lunes, miércoles, viernes y los talleres de decoración de flores y coronas, los martes y jueves en un horario establecido de 10:20am. a 2:00 pm. por la maestra Cordelia Olvera. Esta maestra labora por parte de la autorización y coordinación del Instituto para la Atención de los Adultos Mayores del Estado de Hidalgo.

La maestra Cordelia trabaja con las señoras de la tercera edad los talleres ocupacionales dirigidos especialmente para las señoras durante toda la semana con la excepción de recibir ayuda en el corte del alambre para el diseño de decoración de las flores de foamy por parte de los señores.

En el transcurso de las sesiones del programa de envejecimiento activo la maestra Cordelia se incorpora alrededor de las 10:00am. Preparando el material disponible para impartir el taller de bordado español y de listón; ocasionando la intranquilidad de las señoras para escoger su material de trabajo, mientras que los señores siguen realizando la activación física aun estando la psicóloga presente.

Ocasionando un desorden en el grupo para la culminación de las actividades del programa de envejecimiento activo; al término de las actividades físicas los adultos reciben su desayuno gratuito que consisten en el consumo sopas de verdura, arroz o lenteja, carne, pollo, huevo, dependiendo la variación de los platillos de régimen alimenticio.

Al terminar el desayuno se les llama a los adultos mayores para empezar el taller de bordado español y de listón; sin embargo los ancianos se quedan a observar un rato la dinámica de trabajo del taller o sencillamente se salen del salón despidiéndose de los demás adultos y de la maestra.

La maestra Cordelia dice: Desconozco algunas causas del porqué vienen estos adultos mayores; ellos me dicen que no tienen qué hacer en sus casas; no sé si vienen felices, no sé si tienen problemas familiares; yo solo atiende a los que les gusta participar en mis talleres por ejemplo, las señoras son las que les gusta bordar, pero a los hombres no les gusta, cada quien tiene la opción de irse o quedarse.⁶⁶

La maestra Cordelia desconoce porque los adultos mayores vienen al Centro Gerontológico Integral y le dicen que asisten porque no tienen nada que hacer en sus casas; no sabe si los adultos mayores tienen problemas familiares o si se encuentran felices; la maestra no tiene un acercamiento comunicativo con sus alumnos, olvida dándose de poner en orden las actividades para cada adulto mayor y ejercer un envejecimiento activo.

Solo atiende a los que les gusta participar en sus talleres por ejemplo, las señoras son las que les gusta bordar, pero a los hombres no les gusta, opina que cada adulto mayor tiene la opción de irse o quedarse realizar las actividades de bordado español y de listón.

⁶⁶ R.E. 5 Aplicada a la maestra Cornelia Olvera realizada en el CGI de Huejutla de Reyes Hidalgo 18 de Septiembre del 2013 a las 11:10am pregunta 8

La maestra Cordelia comenta: Prácticamente los talleres están más dirigidos para las ancianas, yo trato de que los ancianos se incorporen en las actividades pero es difícil llamar su atención; hay adultos que ya no ven o sienten que no es apropiado estar realizando actividades dirigidas para las mujeres o quizás por cuestiones culturales en el trabajo de hombres y mujeres.⁶⁷

Los talleres de bordado español, listón de decoración de flores y coronas son actividades ocupacionales para la mujer adulta mayor; los adultos mayores hombres manifiestan su inquietud por participar, la maestra Cornelia considera que es porque los mayores ya no ven bien o sienten que no es apropiado realizar actividades dirigidas para la mujer.

En las relaciones culturales de hombres y mujeres de las actividades desarrolladas en los talleres ocupacionales dirigidas especialmente para las mujeres adultas el señor Ignacio Hernández Sifuentes dice:

Nosotros como adultos mayores aún conservamos nuestras costumbres y tradiciones acerca de las tareas y ocupaciones que podemos ejercer, para un adulto hombre no lo van a poner a realizar costura o bordado para decorar flores; nosotros somos hombres y no es cosa de machos estar realizando actividades de mujeres, necesitamos actividades recreativas para hombres y mujeres para unirnos como grupo.⁶⁸

⁶⁷ R.E. 6 Aplicada a la maestra Cornelia Olvera realizada en el CGI de Huejutla de Reyes Hidalgo 22 de Marzo del 2014 a las 11:10am pregunta 6.

⁶⁸ R.E.N. 4 Aplicada al Señor Ignacio Hernández y Sifuentes, realizada en el CGI de Huejutla, Hidalgo 26 de Septiembre del 2013 a las 11:00 am pregunta 25.

Los capacitadores de los talleres ocupacionales y del programa envejecimiento activo, desconocen la importancia de generar la integración participativa de ambos géneros; olvidando desarrollar la unión afectiva social e integral de los adultos para que estos puedan seguir motivados a aprender.

El Centro Gerontológico Integral busca la participación continua de los adultos y adultas mayores de manera integral; donde puedan desarrollar actividades recreativas que permitan su participación e interacción social con las demás personas. Es decir se apuesta a una participación activa con sentido significativo.

La falta de conocimiento y comprensión de los contextos culturales desde la percepción de opinión, de las personas pertenecientes de la tercera edad, no se les, es tomada en cuenta; estos ancianos solo reciben las indicaciones de los encargados de los talleres ocupacionales.

La falta de explicación de las actividades tanto de los talleres y programas es escasa generando desorden en las actividades para la inclusión de hombres y mujeres lo que conlleva a planeaciones descontextualizadas. Provocando la desintegración e incluso la desaparición del grupo de adultos mayores del CGI.

La falta de comunicación conlleva al grupo de edad mayor a la ausencia de la participación de las actividades del programa envejecimiento activo y los talleres ocupacionales; la secuencia de trabajo, transforma la mala interpretación del desarrollo de un envejecimiento de integración en donde se busca nuevos y mejores espacios de recreación así lo estipula la misión filosófica institucional.

La coordinación de los tiempos del programa envejecimiento activo varía; las y los adultos mayores se despartan al ver que la dinámica de trabajo no es estable por la ausencia de los capacitadores y coordinadores de las actividades de los talleres ocupacionales así como el programa envejecimiento activo.

Ya que la dependencia económica familiar es uno de las causas que obliga a los adultos mayores a que no asistan con frecuencia a las actividades diarias de los talleres ocupacionales; en donde exclaman que hay adultos mayores que viven en lugares retirados como Atlapexco, Jaltocán, San Felipe Horizatlán; llevándolos a tomar una mala percepción acerca de la mala coordinación de los tiempos a trabajar.

La poca participación de los adultos mayores masculinos en los talleres de bordado español, de listón, elaboración de flores de foamy, genera el desinterés de participar en actividades destinadas para las mujeres, lo que desarrolla la presencia del machismo.

Así como la pérdida de la participación en conjunto con los hombres, por parte de las señoras, al no querer participar en las actividades físicas y recreativas como el baile, optando por la realización de los talleres de bordado español, de listón, flores de foamy.

La característica presente sobre estos temas de trabajo se le atribuye para la personalidad de la mujer adulta mayor, ya que por medio de las entrevistas, observaciones a los y las adultos mayores, arrojo el problema de la desintegración grupal por la falta de planeación de actividades inclusivas para hombres y mujeres por parte de los encargados de dirigir el grupo de adultos mayores de este CGI.

1.3. Delimitación del problema.

En la actualidad la ciudad de Huejutla de Reyes, Hidalgo cuenta con un Centro Gerontológico Integral para *“Adultos mayores es el término o nombre que reciben quienes pertenecen al grupo que comprende a personas que tienen más de 65 años de edad”*.⁶⁹ Está Ubicado en la colonia Los Prados calle Eucaliptos.

Por lo general, se considera que los adultos mayores, sólo por haber alcanzado este rango de edad; son las personas que se conocen como pertenecientes a la tercera edad, o ancianos. El (CGI) tiene como misión de que las personas adultas mayores del Estado de Hidalgo, logren el máximo de bienestar y calidad de vida en su contexto sociocultural.

Durante el diagnóstico se pudieron percibir diversas problemáticas de índole socioeducativas, de las cuales se presenta con mayor grado de notoriedad la desintegración del grupo de adultos mayores del Centro Gerontológico Integral de Huejutla de Reyes, Hidalgo por la falta de organización de planeaciones de actividades inclusivas para los géneros masculino y femenino.

En el que las señoras de la tercera edad descartan el programa de envejecimiento activo por no existir un horario fijo, optando en atender otras actividades como los talleres de bordado, decoración de flores; los adultos mayores de sexo masculino; se retiran de la institución al no presenciar las actividades de activación física, de baile o de canto.

⁶⁹ Organización de las Naciones Unidas, 1979, Reunión sobre el envejecimiento, Unidad de Investigación en Gerontología, Facultad de estudios Superiores, Universidad Nacional Autónoma de México pág. 262

Existiendo el machismo por parte de los hombres al no querer bordar y decorar flores; los hombres se dedican a realizar actividades físicas descartando actividades dirigidas para las mujeres; la influencia de roles y actividades culturales del hombre hacia la mujer no permite la interacción de ambos géneros. (Ver anexo7).

Se pierde la comunicación de los hombres y mujeres al existir la ideología cultural del mexicano, sobre las ocupaciones, acciones, tareas destinadas para la mujer. Donde se hace evidente la inconformidad de los adultos mayores hombres al no encontrar actividades recreativas que permitan la participación activa de hombres y mujeres.

La descontextualización de las actividades genera el desinterés por participar. La mala planeación de las actividades por parte de los responsables de cada taller y programa genera la desintegración del grupo de los 9 hombres y 11 mujeres adultos mayores que asisten con regularidad a este Centro Gerontológico Integral.

La rutina de los talleres de bordado español y de listón genera la controversia para los adultos mayores del género masculino en colaborar con su participación con las señoras de la tercera edad; generando un conflicto de desintegración ya que ellos optan por retirarse y despartarse del taller.

En donde la problemática prioritaria a resolver es la desintegración del grupo de adultos mayores en el que los géneros tanto del lado masculino como del lado femenino se desintegran del programa envejecimiento activo y de los talleres ocupacionales dirigidos principalmente para la mujer adulta.

Considerando que esta problemática a resolver es de gran importancia ya que la participación de los adultos mayores dentro de los talleres ocupacionales de esta institución no genera la integración social del grupo en donde los adultos y las adultas mayores puedan expresar sus opiniones y participaciones equitativamente para el logro de aprendizajes significativos entorno a un envejecimiento activo.

Ya que las personas encargadas de coordinar, evaluar y dirigirlos a un desarrollo social integral no les proporcionan esa seguridad de mejorar su autoestima sino que solo les brindan actividades encaminadas hacia una rutina productiva; provocando la mala interpretación de un envejecimiento activo integral.

De acuerdo a que el Centro Gerontológico Integral trabaja el Modelo Hidalgo de envejecimiento activo desde el año 2008 donde *“Se pretende hacer realidad las expectativas de los adultos mayores de acceder al proceso de desarrollo productivo, teniendo más y mejores espacios culturales de recreación que les permita integrarse a la sociedad.”*⁷⁰

Se busca la participación continua de los adultos mayores de forma individual y colectiva, en los aspectos sociales, culturales, espirituales, cívicos y no solamente la capacidad de estar físicamente activo o participar en la mano de obra económica.

Donde puedan desarrollar actividades recreativas que permitan su participación e interacción social con las demás personas. Es decir se apuesta a una participación activa con sentido significativo. Se trata que los adultos mayores obtengan una transformación favorable participativa o en grupo.

⁷⁰ Francisco Olvera, Programa Institucional de Adultos Mayores Hidalgo, 2011-2016, Secretaria de Desarrollo Social, Estado de Hidalgo, pág. 36

En donde los adultos y adultas mayores se integren en las participaciones de las actividades culturales, recreativas del programa envejecimiento activo y de los talleres ocupacionales, para que trabajen de manera colaborativa a portando ideas que mejoren su convivencia y participación grupal.

Los capacitadores de los talleres ocupacionales de bordado español, listón de decoración de flores de coronas y del programa envejecimiento activo, desconocen la importancia de generar la integración participativa de ambos géneros; olvidando desarrollar la unión afectiva social e integral de los adultos para que estos puedan seguir motivados a aprender.

Los talleres ocupacionales son dirigidos especialmente para actividades productivas de la mujer, ocasionando la perdida de interés participativa por parte de los adultos mayores hombres al tratar de realizar bordados, arreglos florales; desatando inconformidad por parte de los ancianos al tratar de realizar actividades destinadas de la mujer.

Los adultos y adultas mayores conservan actitudes culturales en torno a la labor del hombre y la mujer; los capacitadores pierden el control a cerca de la participación de los adultos y adultas mayores en torno a las actividades culturales; ocasionando la división de hombres y mujeres por la falta de organización de planeaciones para la inclusión de ambos géneros.

Por eso la desintegración en el grupo no concuerda con la visión filosófica que se estipula de atender de manera integral, con calidad y calidez el beneficio de atención de estos adultos mayores en donde ellos buscan el cobijo y ayuda moral de esta institución; que les manifiesta mejorar su calidad de vida para integrarse socialmente.

1.4. Explicación y análisis del problema desde una postura o enfoque teórico metodológico.

Se consideró pertinente adoptar la metodología desde un enfoque socioeducativo por ser *“Un proceso que le aporta a las personas, a los grupos y a las instituciones, una visión transformadora de la sociedad, de la educación y de las culturas”*.⁷¹

Al poner en énfasis una práctica comprometida con la humanización de las personas adultas mayores, con la búsqueda permanente del bienestar común, con el ejercicio de una ciudadanía correspondiente a favor de la integración social del aprendizaje.

Dentro de un grupo pueden existir conflictos que causan la desintegración misma del grupo; esto a causa de los agentes que coordinan al grupo, las percepciones de pertenencia; los roles e intereses culturales de su conformación, las formas de trabajo y comunicación.

*“La desintegración grupal es un problema, con una alta incidencia en los grupos. Se debe a las diferencias propias de los integrantes del grupo y a la deficiencia del coordinador para unificarlo”*⁷². El papel del coordinador es mantener al grupo unido en función de los objetivos a concretar.

⁷¹ Consejo de Cultura, “Enfoque Socioeducativo” 2010 ,pág.1 recuperado el 03/03/14 disponible en: http://www.itcultura.net/ES/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=88&Itemid=107

⁷²Palovak, “Desintegración social” 2010, pág. 1, recuperado 04/06/14 disponible en: <http://www.slideshare.net/pavlovak/desintegracin-1494271>

La relación de educador y educando *“Es importante para la enseñanza de cualquier tipo, ya sea de manera formal o informal, hay que saber despertar el interés de los estudiantes y tener una buena selección y organización de actividades que consideren las conductas del grupo, por lo que se debe de tener en cuenta durante la planeación, los objetivos el tipo de actividad, la disponibilidad de tiempo y los recursos con los que se cuenta.”*⁷³

Las deficiencias de los coordinadores en la didáctica del programa envejecimiento activo así como los talleres ocupacionales dirigidos especialmente para la mujer adulta mayor; manifiestan la falta de manejo de planeaciones de actividades inclusivas que permitan la participación de los adultos y adultas mayores del CGI.

Por lo que no se toma en cuenta la organización de la disponibilidad de los tiempos de trabajo durante las sesiones y dinámicas de trabajo, en el que los responsables no fungen el papel de promotores a cerca de un envejecimiento activo e integral como parte de los objetivos principales de la institución.

Aludiendo la responsabilidad de tomar en cuenta el contexto sociocultural e institucional, las conductas, intereses y necesidades de los adultos mayores para que estos puedan integrarse socialmente como grupo; en donde se pierde el accionar de liderazgo y dirección de la enseñanza y aprendizaje de los mayores.

⁷³ Valenzuela María, 1995, UPN Memoria Foro Nacional. Nuevos Rostros y Esperanza Para Viejos Desafíos, Procesos de Enseñanza-Aprendizaje en la Educación de las Personas Jóvenes y Adultas en México, pag.11

La comunicación grupal, es una parte importante en la distribución de los tiempos y funciones de cada uno de los integrantes; la tarea del grupo, es lo que determina el tipo de grupo, que se ha constituido; de acuerdo a la identificación de intereses y necesidades comunes para integrarlo.

Es importante que el educador de adultos considere tomar en cuenta el *“Encuadre, es la delimitación clara y definida de las principales características, tanto de fondo como de forma de trabajo, este encuadre toma la forma de un contrato ya que deberá ser establecido en un acuerdo con el grupo y el coordinador del grupo”*.⁷⁴

Se trata de que el grupo tenga claras las especificaciones establecidas y se comprometa responsablemente con ellas. Si existe algún desacuerdo, se tratará de discutir el punto en cuestión hasta llegar a un acuerdo tanto los participantes como el coordinador de grupo.

Una apreciación importante es que el coordinador de grupo debe de considerar el contexto sociocultural que lo rodea relacionándolo con la labor formativa e institucional que se desea alcanzar. Permitiendo diferenciar las funciones y responsabilidades del coordinador e integrantes del grupo.

El encuadre proporciona al coordinador un marco teórico dentro del cual podrá situar las interpretaciones que posteriormente haga sobre el grupo, si el encuadre es indefinido o si no existe, el coordinador no tendrá ningún punto de referencia con el cual confrontar la conducta de los integrantes que conforman el grupo.

⁷⁴ Zarzar Charur, Carlos, 1988, “La dinámica de los grupos de aprendizaje desde un enfoque operativo”; en Grupos de Aprendizaje, México: Nueva Imagen, Antología UPN,LIE, Asesoría y Trabajos Con Grupos, 5º Semestre, Estado de Hidalgo, pág 91.

Es necesario que las personas a cargo del grupo sepan distinguir entre las normas que ya vienen dadas o impuestas por la institución. Las impuestas por el educador de adultos y el estilo de coordinar deberán establecerse con el grupo por medio de este acuerdo.

Es decir que el éxito o fracaso del coordinador de grupos consiste en el vínculo que logre establecer con el grupo y con la tarea, así como el tipo de vínculo que logre que los estudiantes establezcan entre sí, como el de coordinador y con la tarea grupal.

Esta es entendida en *“El nivel de lo explícito fundamentado desde una planeación, organización, coordinación, comunicación, trabajo y el nivel de lo implícito, el análisis de fondo de los contenidos latentes para superar los problemas y obstáculos que se presenten dentro el proceso grupal”*.⁷⁵

Lo explícito es la tarea como objetivo que el grupo se propone alcanzar, es lo que reúne a los participantes alrededor de un mismo trabajo grupal y que explica la constitución del grupo como tal, tomando de referencia la planificación del encuadre para organizarse operativamente.

Lo implícito o lo latente tiene que ver con la tarea propia del coordinador y es ayudar al grupo a funcionar de manera operativa mientras trabaja para lograr aquellos objetivos propuestos; en primer lugar el coordinador debe de conocer cuál es su tarea como coordinador y cuál es la tarea del grupo.

⁷⁵ Pichón Riviére, Tres Teorías sobre Grupos, 1936, en Grupos de Aprendizaje, México: Nueva Imagen, Antología UPN, LIE, Asesoría y Trabajos Con Grupos, 5º Semestre, Estado de Hidalgo, pág 58.

El educador de adultos funge el papel de “El coordinador de grupo y la tarea de este es ayudar al grupo, a todos y cada uno de sus integrantes a adquirir y desarrollar aprendizajes significativos alrededor de los temas o disciplinas que le da el nombre de curso o taller en cuestión”.⁷⁶

En primer lugar con el establecimiento del contrato se delimitan las responsabilidades y funciones, tanto del coordinador como el de los participantes. De ahí en adelante, cada quien va a saber qué es lo que se le ha sido asignado, qué es lo que ha sido asumido, de qué cosas va a estar encargado, de qué se va responsabilizar.

En cierta forma los coordinadores del Centro Gerontológico integral de Huejutla, Hidalgo en la didáctica del programa envejecimiento activo así como los talleres ocupacionales dirigidos especialmente para la mujer adulta mayor; manifiestan la falta de manejo de planeaciones de actividades inclusivas que permitan la participación de los adultos y adultas mayores del CGI.

Por lo que no desarrollan un marco de planeación de actividades inclusivas para ambos géneros, enfocada a la organización operatoria con el grupo; se entiende que los coordinadores no han comprendido su tarea didáctica en el grupo que es la de ayudar a éste a lograr los objetivos que se han propuesto como grupo.

⁷⁶ Zarzar Charur, Carlos, 1988, La regla de oro del Coordinador de Grupos; en Didáctica Grupal México: Progreso, Antología UPN, LIE, Asesoría y Trabajos Con Grupos, 5º Semestre, Estado de Hidalgo, pág 138

Por lo tanto no ha existido una explicación acerca de lo que se pretende enseñar; los coordinadores no han sabido ser líderes o guías de todas sus acciones con el grupo y estos deben de comprometerse a ser facilitadores del cambio ya que el grupo de adultos mayores del CGI no tienen los objetivos claros acerca del funcionamiento del programa envejecimiento activo así como el significado y explicación de las actividades que se les enseña.

El grupo no ha desarrollado el interés o el vínculo que los reúne e identifica como integrantes del grupo, no han tenido una comunicación adecuada para llegar a un encuadre con los coordinadores del programa envejecimiento activo, es decir que no se ha llegado a un acuerdo y compromiso de grupo sobre la dinámica de trabajo, respetando el trabajo participativo de hombres y mujeres adultos mayores.

El éxito del coordinador depende de sus actitudes internas, de su ideología, de su filosofía, de su modo de pensar, de sus convencimientos y creencias, estos son elementos que van a determinar tanto el tipo de vínculo que él establezca con el grupo y con la tarea.

Las actitudes que muestran las coordinadoras del programa envejecimiento activo en el grupo de adultos mayores apuntan a su ideología como mujer en el que existe una *“Inclinación de trabajo en la mirada de género en el taller estas apuntan en estar siempre atento a las diferencias de género haciendo ejercicios para mujeres y hombres; en el que se debe practicar la igualdad de actividades para ambos sexos.”*⁷⁷

⁷⁷ Guido Pino Saavedra, 2006, Aprendizaje Mayor, Guía de Orientaciones Gerontológicas Para el Aprendizajes de Personas Mayores, Instituto de Normalización Provisional, Editorial Atenas Ltda., Chile, pág. 33.

Esta inclinación de trabajo se capta dentro de las actitudes en torno a la participación de los talleres principalmente dirigidos a la mujer adulta mayor donde existe un conformismo y comodidad por parte de las coordinadoras de grupo optando por trabar preferentemente con las señoras de la tercera edad.

Percibiéndose una ideología feminista por parte de las coordinadoras en el que consiste “*En los movimientos de la liberación de la mujer propugnando un cambio en las relaciones sociales, que conduzca a la liberación de la mujer con el varón, a través de liberar la jerarquías y desigualdades ante los sexos*”.⁷⁸

Provocando el desinterés en la participación de los adultos mayores hombres al no encontrar una orientación participativa que incluya la participación de hombres y mujeres; por lo que se toma en cuenta una dinámica de trabajo a favor de la mujer adulta mayor.

Ocasionando la resistencia en el grupo, resistencia manifestada en rodeos o evasiones en plática informal sobre otras cosas o en propuestas para trabajar en algo que no se ha señalado, porque el grupo no sabe qué hacer, ni cómo hacerlo, ni saber qué aspectos del trabajo son responsabilidad de quién.

Por lo que no debe mostrarse favoritismos ni llegarse a arreglos individuales, fuera de los acuerdos tomados en grupo y sin consultar a éste ya que el resto de los participantes sentirá que no vale el esfuerzo de tomar decisiones grupales.

⁷⁸Mujeres en red el periódico Feminista, 2008, Feminismo, Historia y Corrientes, en Diccionario de Estudios de Género y Feminismos, Editorial Biblios, México, pág.2.

El conflicto grupal implica la división del grupo por lo que los miembros del grupo son afectados; ejemplo de ello es la selección de actividades a las que se dirige el grupo; no existen grupos realmente cohesionados ya que están compuestos por individuos totalmente diferentes con expectativas diversas y metas diferentes.

*“La noción de cohesión grupal se trata de la totalidad del campo de fuerzas que tienen por efecto mantener juntos a los miembros del grupo y resistir contra las fuerzas de la desintegración”.*⁷⁹ La distribución y articulación de los roles dependerán de las actividades a realizar y de las aptitudes de colaboración de los mismos miembros para no llegar a conflictos que desarrollen la desintegración.

El conflicto aparece cuando cada miembro le imprime la dirección que se sienta conveniente, sin mirar la necesidad de los demás integrantes, surgiendo la tendencia a la disolución del grupo. En estos casos las metas se tornan particulares y deja de existir la meta en común.

El que un grupo pueda trabajar eficientemente en una tarea organizacional que al mismo tiempo la realización de la tarea satisfaga psicológicamente a los miembros del grupo depende en parte de su composición y organización; si las diferencias entre antecedentes personales, valores, status de las personas no permiten llegar a ese consenso o comunicación el grupo no podrá funcionar adecuadamente.

Ya que un grupo es una relación significativa entre dos o más personas a intereses comunes y puede existir una relación diversificada de interacción dentro del grupo como en la edad, sexo, rango, cultura. Estas pueden ser algunas causas significativas de desintegración grupal.

⁷⁹Festinger, “ El problema de la Cohesión Conformismo y Desviacionismo”; en la dinámica de Grupos, 1985, Buenos Aires: Nueva Visión, pág. 167

Esto depende de la mirada e ideología de pertenencia; la exclusión de una persona o consideración de participación de más personas; es un factor que atribuye a un grupo en conflicto; la parte cultural puede implicar la poca colaboración al no considerar el respeto ante los demás miembros por el simple hecho de ser diferentes.

Esta puede ser considerada como un grupo enfermo en donde solo algunas y algunos miembros expresan espontáneamente sus opiniones y más difícilmente sus nociones acerca de lo que se desea aprender ya que el coordinador del grupo debe considerar como una de sus tareas más importantes el desarrollo del interés de los participantes.

Se debe reconocer que los miembros de un grupo lo conforman personas de diferentes edades, inquietudes, experiencias diferentes, *“Por ello la relación de capacitador o educador de adultos en relación a los alumnos es una dinámica que obliga a la flexibilidad para poder aceptar propuestas y cambios así como correspondencia del trabajo eficiente”*.⁸⁰

Esta flexibilidad no implica la modificación de los objetivos, estos deben constituirse siempre como el punto de referencia principal de las actividades a tratar; efectuando una revisión de las expectativas de los participantes, facilitando el relajamiento e identificación de los puntos de vista de los adultos mayores proporcionando la integración del grupo.

Puesto que dentro del problema se habla acerca de la desintegración del grupo a causa de la falta de actividades inclusivas para ambos géneros; esto en relación al machismo que existe dentro del grupo de los adultos mayores de este Centro Gerontológico Integral.

⁸⁰ Ídem. Pág. 11.

En donde los adultos mayores no respetan las actividades asociadas solo para las señoras. Se crea un ambiente de desintegración; es decir la colaboración y participación de cada persona adulta mayor debe de ser de manera equitativa en la participación de hombres y mujeres.

Esto se remonta que el *"El machismo aparece desde la temprana edad del niño mestizo... el machismo del mexicano no es en el fondo sino la inseguridad en la propia masculinidad, el barro-quismo de la virilidad, el alejamiento de la difusa paternidad introyectada..."*⁸¹

Se entiende que el mexicano tiene esa perspectiva acerca de esa cultura de desigualdad al sexo opuesto, desde una edad temprana que las aficiones y los juegos son cosa de machos, se excluye a la mujer del mundo social y emocional porque la vida social es masculina, el mundo exterior es para los hombres.

El adulto mayor conserva esas costumbres de que el hombre prevalece ante la mujer ya sea por cuestión de fuerza o inteligencia, la cultura acerca de que las cosas de mujeres son para las mujeres, ejemplo de ello la elaboración de flores de foamy, la costura en servilletas.

⁸¹ Octavio Paz, Ramírez, Santiago, 1966. El mexicano, psicología de sus motivaciones, Asociación Psicoanalítica Mexicana, A.C., Editorial PAX, México, pág. 4, recuperado 04/06/14 disponible en: <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/MACHISMO+Y+VIOLENCIA.pdf>

La desintegración del grupo de adultos es evidente, la pérdida del interés por parte de los ancianos por seguir participando es por la des contextualización de las planeaciones de trabajo; las señoras y las encargadas de los talleres de inclusión se ven obligados a trabajar solas. Lo que implica la desintegración grupal. (Ver anexo 8).

En la dinámica de grupos *“La responsabilidad del líder o animador tiene que ver con los resultados que se desean alcanzar, si el grupo funciona bien y se alcanzaron los objetivos que se esperan es gracias a la habilidad y trabajo del animador, si el grupo no lo logro se debe a la falta de planeación o habilidad de conducción”*.⁸²

El conductor es el líder o el experto, el que sabe el que conoce, tiene el poder de conocimiento, así como la responsabilidad de ejercerlo adecuadamente. Por su parte el grupo o los participantes no poseen ninguno de estos conocimientos, o por lo menos no lo poseen en la cantidad o calidad del líder.

La dependencia que se crea del grupo hacia el conductor es muy fuerte; ya que es este quien diseña y aplica los instrumentos de trabajo. Los integrantes del grupo no siempre se dan cuenta de las razones por las que el animador les está pidiendo realizar las actividades, simplemente lo obedecen. Debido a este sentido o dependencia, cuando no está el animador, el grupo no sabe qué hacer o trabajar, los integrantes se sienten perdidos logrando la desintegración social del grupo.

⁸² Kurt Lewin, 1944, Tres teorías Sobre Grupos, Antología UPN, LIE, Asesoría y Trabajos Con Grupos, 5º Semestre, Estado de Hidalgo, pág. 55

CAPÍTULO II.

DISEÑO DEL PLAN DE TRABAJO PARA LA INTERVENCIÓN.

2.1. Fundamento de la Intervención.

2.1.1. Proyecto Socioeducativo.

El presente proyecto es de tipo socioeducativo debido a que propone *“Un conjunto de acciones estratégicamente planificadas, enfocadas a trabajar con personas interesadas en provocar cambios o transformaciones significativas en su realidad. Este tipo de proyectos requieren contar con una serie de recursos humanos, materiales, sustentables, que permitan producir bienes o servicios con forme a los intereses y necesidades de la población a la que va dirigido.”*⁸³

En este caso lo es la población adulta mayor; para ello se asignan tiempos determinados a concretar, estratégicamente, la prospección de acciones diseñadas que permita concretar los objetivos destinados a la mejora de la situación presente.

Se entiende que toda intervención socioeducativa obedece a una acción con intención, para mejorar o generar cambios en la realidad a la que se dirige, está concebida desde *“La educación social como una acción didáctica en la medida en que pretende dotar a cada persona de los recursos y estrategias necesarias que le permitan un desarrollo equilibrado”*.⁸⁴

Es decir que la intervención socioeducativa se encuentra, en todas aquellas actividades de carácter educativo y social, para dar respuesta a las situaciones de necesidades o problemáticas de la gente que lo necesite; a través de estrategias en caminadas a la transformación de la realidad de los sujetos.

⁸³ Laúd, Proyectos comunitario, ,2006, pag.14,Colectivo CIERIC, recuperado 04/06/14 disponible en: <http://www.eumed.net/libros-gratis/2011f/1128/capitulo1.html>

⁸⁴ Castillo Arredondo, Evaluación de Programas de Intervención socioeducativa, Agentes y Ámbitos, 2004, página 4, editorial Pearson Educación, Madrid España.

La intervención se efectúa desde un nivel individual o como miembros pertenecientes a una colectividad, con el que se desarrolla una formación conforme a la práctica; el proyecto se encuentra dirigido a la integración del grupo de adultos mayores del Centro Gerontológico Integral de Huejutla, Hidalgo, mediante la música folclórica regional y latinoamericana para el envejecimiento activo, productivo.

Se entiende que el *“Envejecimiento activo es una combinación de los elementos nucleares del envejecimiento productivo con énfasis en la calidad de bienestar físico y mental; con este sentido se puede visualizar el termino de envejecimiento activo en términos de salud, independencia y productividad durante el proceso de envejecimiento”*.⁸⁵

El envejecimiento activo demanda la participación continua de los adultos y adultas mayores de manera integral donde puedan desarrollar actividades recreativas que permitan su participación e integración social con las demás personas a medida que se envejece.

Con el envejecimiento productivo los adultos mayores pueden generar o la capacidad de desarrollar bienes o servicios de calidad en condiciones remuneradas o no remuneradas o desarrolle la capacidad para producirlos. Esta está centrada en el bienestar colectivo y se pregunta qué pueden o no pueden hacer las personas mayores para contribuir con dicho bienestar.

⁸⁵ Rowe J.W. 1987, Unidad de Investigación en Gerontología, Facultad de estudios Superiores, Universidad Nacional Autónoma de México pág. 143

El envejecimiento activo el caso no es parar de hacer cosas sino realizar actividades que apuesten su participación significativa socialmente, lo más interesante no es la obligación de participar sino la oportunidad de hacerlo, en el que se identifiquen por la adquisición de conocimientos de forma individual y colectiva, en los aspectos sociales, culturales y no solamente la capacidad de estar físicamente activo o participar en la mano de obra económica.

La causa de la desintegración del grupo de los adultos mayores del Centro Gerontológico integral es por la falta de planeación de actividades inclusivas para los géneros masculino y femenino. El proyecto tiene la finalidad de promover la integración grupal, estimulando la parte afectiva, del interés de aprendizajes para un envejecimiento activo, productivo.

A través de la intervención diagnóstica se pudo visualizar la desintegración del grupo de adultos mayores del Centro Gerontológico Integral; dentro de la tarea como interventor es investigar la situación latente, en el que se determinó que ésta necesidad de integrar al grupo de adultos mayores es la situación prioritaria a resolver.

El proyecto de tipo socioeducativo pretende integrar al grupo de adultos mayores por medio de la música folclórica regional y latinoamericana con el objeto de generar en ellos un envejecimiento activo, productivo; orientada en objetivos, metas concretas, como respuesta a esta necesidad.

2.2. Naturaleza del Proyecto.

2.2.1. Descripción del proyecto de intervención.

Este proyecto es de corte socioeducativo y lleva por nombre: “La Música Folclórico Regional y Latinoamericana Para la Integración Grupal y el Envejecimiento Activo, Productivo”. Trata de dar respuesta a la necesidad de integrar al grupo de adultos mayores del Centro Gerontológico Integral de Huejutla Hidalgo.

Para la integración y participación del grupo de adultos mayores tanto hombres como mujeres de la tercera edad; en donde pueden desarrollar actividades recreativas como la música, el canto, la elaboración de instrumentos musicales; resaltando su participación artística hacia un envejecimiento activo, productivo.

El proyecto pretende integrar al grupo de adultos mayores del Centro Gerontológico Integral de la ciudad de Huejutla, Hidalgo mediante actividades recreativas como conferencias, videoconferencias que expresen la importancia del adulto mayor y los sensibilicen para lograr la integración grupal por medio dibujos artísticos con el desarrollo de actividades de socialización, durante el mes de Febrero en el que interactúen las y los adultos mayores recuperando la ideología de pertenencia grupal.

El proyecto genera un espacio de integración, recreativa, artística inclusiva en base a la música folclórica regional y latinoamericana en el que realicen sus propios instrumentos musicales para fortalecer la integración del grupo de adultos mayores del Centro Gerontológico Integral durante el mes de Marzo.

En el mes de Abril a través de una exposición darán a conocer el diseño de sus instrumentos musicales del género andino como prueba de trabajo y aporte productivo, para que en el mes de Mayo aprendan a tocar e interpretar melodías y canciones regionales, latinoamericanas para un envejecimiento activo.

Logrando la integración del grupo de adultos mayores del Centro Gerontológico Integral de Huejutla, Hidalgo; difundiendo sus saberes a otros grupos de ancianos, para la motivación de las personas más jóvenes, en el que darán a conocer lo aprendido en el proyecto mediante las participaciones artísticas, así como el manejo y venta de la elaboración de sus instrumentos musicales, la ejecución de sus melodías y canciones en el mes de Junio del 2014.

2.2.2. Justificación del Proyecto.

La intervención socioeducativa ha sido *“Concebida tradicionalmente en educación social como una acción didáctica en la medida en que pretende dotar a cada persona de los recursos y estrategias necesarias que permitan un desarrollo equilibrado, a nivel individual y como miembro perteneciente a una colectividad”*.⁸⁶

La intervención socioeducativa se ha concretado en educación social en procesos de ayuda que atiende a colectivos, instituciones, grupos de personas que se encuentran en situaciones en las que se es necesario intervenir para normalizarlos e integrarlos en la sociedad.

La educación de las personas adultas mayores es un área de intervención educativa; la cual permite la inserción del interventor educativo a los espacios formales, no formales e informales; con la intención de resolver problemas educativos, sociales para la transformación de la realidad por medio de procesos sistematizados.

⁸⁶ Castillo Santiago, 2004, La intervención Socioeducativa en Educación Social, Pearson Educación, Madrid España, pág. 5

La línea formación de personas jóvenes y adultas dentro del marco normativo de la Licenciatura en Intervención Educativa, brinda la oportunidad de realizar prácticas profesionales I, II, III y servicio social, con el afán de adentrarse en una realidad social y diseñar proyectos que atiendan a necesidades educativas sociales.

La razón para la implementación del proyecto tiene que ver con el problema prioritario a resolver, en base a la desintegración del grupo de adultos mayores del Centro Gerontológico integral de la Colonia los Prados de Huejutla, Hidalgo por la falta de planeación de actividades inclusivas para los géneros masculino y femenino.

En el que las actividades de trabajo no están acorde a las necesidades, intereses y perspectivas culturales desde el punto de vista de los adultos mayores, ya que por medio de las observaciones y entrevistas estructuradas durante el diagnóstico mencionaban los adultos.

Como el señor Ignacio que comentó que: *“Las actividades de los talleres productivos están más diseñadas para el trabajo de las mujeres; no nos gusta estar bordando y a nosotros nos llama la atención de otras actividades del programa de envejecimiento activo, como los ejercicios, el canto y el baile, es lo que nos lleva a la vitalidad de nuestro cuerpo”*.⁸⁷

⁸⁷ R.E.N. 4 Aplicada al Señor Ignacio Hernández y Sifuentes, realizada en el CGI de Huejutla de Reyes Hidalgo 26 de Septiembre del 2013 a las 11:00 am pregunta 25.

Las deficiencias de los coordinadores en la didáctica del programa envejecimiento activo así como los talleres ocupacionales dirigidos especialmente para la mujer adulta mayor; manifiestan la falta de manejo de planeaciones de actividades inclusivas para la participación social de los adultos y adultas mayores del CGI.

Es necesario tomar en cuenta las conductas, intereses y necesidades de los adultos mayores para que estos puedan integrarse socialmente como grupo; esto permite un acercamiento comunicativo entre sus semejantes, que logra la sensibilización de los unos con los otros, determinando la unión y activación del grupo.

Es importante que la sociedad deba cambiar la manera de percibir a las personas mayores como personas excluidas en el olvido y acostumbrarse a verlos como miembros activos de las sociedades en las que habitan, no importa que sigan viviendo en sus propios domicilios o que estén institucionalizados, la posibilidad de ser sujetos activos, en el proceso de su toma de decisiones de sus vidas, es algo que debe estar presentes en todos los contextos y principalmente en un grupo establecido y conformado.

Por ello el problema de la desintegración grupal yace desde su composición u organización por la que se ha conformado el grupo como tal y la toma de conciencia sobre los objetivos que se desean alcanzar; las actitudes de los coordinadores o líderes encargados de organizar al grupo carecen de una planificación que determine la puesta en marcha operativa de actividades para la inclusión activa de hombres y mujeres adultos mayores.

A través de los talleres enfocados a integrar una participación recreativa para promover el envejecimiento activo, productivo. La misión del CGI pretende brindar la integración de los adultos mayores, al proceso de desarrollo productivo, así como más y mejores espacios culturales de recreación que les permita mejorar su vida para un envejecimiento activo, productivo.

Por ello el proyecto de tipo socioeducativo se enfoca en actividades recreativas porque *“Brindan la oportunidad de retomar, iniciar, profundizar o descubrir intereses, deseos y necesidades que puedan convertirse en un nuevo motor y organizador de la vida cotidiana ayudando a atravesar un envejecimiento activo.”*⁸⁸

Es decir la recreación de actividades educativas; actividades que implican diversión basadas en el concepto de envejecimiento activo, referido a que se busca la participación colaborativa, participativa ayudando a la integración del grupo, proporcionando oportunidades para el reconocimiento, la respuesta a nuevas experiencias para la unión del grupo.

Que a su vez crea una atmosfera agradable, aumentando la participación de adultos y adultas mayores, facilitando la comunicación para el accionar del grupo entorno a un envejecimiento activo; las actividades recreativas se consideran como un auxiliar para procesos de integración grupal con objetivos definidos y propósitos serios.

⁸⁸ Faj Sergio, 2001, Recreación en la Vejez una Propuesta Saludable, Venezuela, pág. 3

Desde el Plan Estatal de Desarrollo 2011- 2016 del Estado de Hidalgo y programas existentes del Centro Gerontológico Integral de la política del modelo de envejecimiento activo en el que existen subprogramas del CGI relacionados con la participación cultural artística.

En donde los adultos elaboran instrumentos de papel sin sonido; con la diferencia que en este proyecto se busca realizar instrumentos de percusión del género andino del Perú como el Bombo, palo de lluvia, panderos, las sonajas, huiros; con el que pueden producir ganancias físicas, económicas, sociales con la música o venta del instrumento musical.

Siendo claro que el concepto de envejecimiento activo *“Es una combinación de los elementos nucleares del envejecimiento productivo con énfasis en la calidad de bienestar físico y mental; con este sentido se puede visualizar el término de envejecimiento activo en términos de salud, independencia y productividad durante el proceso de envejecimiento”*.⁸⁹

Se torna a la participación continua de los adultos y adultas mayores de manera integral donde puedan desarrollar actividades recreativas que permitan su participación e integración social, familiarizándose a conocer actividades educativas encaminadas a un envejecimiento activo, productivo.

Con la representación de dibujos artísticos se intenta dar a conocer la importancia de la participación de hombres y mujeres así como la creatividad participativa de ambos géneros; en el desarrollo de actividades de sensibilización y de socialización, permite que interactúen las y los adultos mayores recuperando la ideología de pertenencia grupal.

⁸⁹ Rowe JW, op. cit., pág. 143.

Ya que los adultos mayores manifestaron que querían nuevas actividades recreativas entorno a las enseñanzas de un envejecimiento activo para la inclusión participativa de adultos y adultas mayores en el que puedan participar libremente considerando la opinión de cada integrante del grupo.

La elaboración de los instrumentos son actividades productivas que ayudaran a los adultos mayores hombres y mujeres a participar colaborativamente; es una manera de entablar confianza de trabajo en equipo, de ambos géneros; la venta de los instrumentos musicales será al criterio del grupo, fungiendo principalmente como una alternativa de enseñanza práctica entorno al envejecimiento productivo.

Rescatando la interpretación de subprogramas del CGI, relacionados al proyecto socioeducativo como lo son el envejecimiento activo o de autoempleo; con ellos se busca la recreación activa, para el beneficio productivo del adulto mayor. Así también el subprograma de encuentros intergeneracionales.

En donde los adultos mayores buscan su participación dentro de la sociedad; Ya que en las actividades del proyecto fortalecerá la integración participativa de los adultos mayores mediante actividades recreativas, productivas. Dando muestra de la integración del grupo en las presentaciones artísticas a escuelas o lugares de encuentro.

Esta productividad significa que los adultos mayores se sientan útiles, que emprendan una nueva aventura, ofreciendo música como actividad para ofrecer, es vender lo que aprendieron, es difundir su conocimiento de manera activa para estar unidos como grupo.

El proyecto genera un espacio de integración, recreativa, artística inclusiva en base a la música folclórica regional y latinoamericana como recurso metodológico, formando la emoción de aprender algo nuevo y positivo, el sentimiento de unión de grupo; son recursos que desarrollan los mismos adultos mayores en el transcurso de las actividades en el que realicen sus propios instrumentos musicales, retomando la interpretación y ejecución instrumental de canciones regionales de su gusto, para fortalecer la integración del grupo de adultos mayores del Centro Gerontológico Integral.

En el que tendrán la oportunidad dar a conocer el diseño de sus instrumentos musicales del género andino como prueba de trabajo y aporte productivo, e interpretar melodías y canciones regionales, latinoamericanas para ejercer un envejecimiento activo demostrando la participación social del grupo.

Directamente logrando la integración del grupo de adultos mayores del Centro Gerontológico Integral de Huejutla, Hidalgo; difundiendo sus saberes a otros grupos de ancianos; externamente contribuyendo a la ciudadanía y motivación de las personas más jóvenes.

Como interventor educativo se demuestra la intención del proyecto en ofrecer una orientación alternativa, social y educativa, con miras a la transformación, aportando un sentido significativo en la vida de las personas adultas mayores desde la ideología cohesiva y de liberación de Paulo Freire de su conformación de estar presente en el grupo con el grupo y para el grupo.

Sabiendo que lo importante desde esta perspectiva en el ámbito de las personas adultas mayores es que construyan un envejecimiento activo productivo como liberación y se entiendan que los nuevos conocimientos ayudan a generar la integración de grupo como transformación.

2.2.3. Marco Institucional.

La ideología de los Centros Gerontológicos Estatales.

Misión: Brindar a los adultos mayores la orientación para acceder a una atención médica integral , al proceso de desarrollo productivo ; así como con más y mejores espacios culturales, deportivos y de recreación , que les permita mejorar su calidad de vida e integrarse a sus familias y a la sociedad.

Visión: Atender de manera integral, con calidad y calidez a los adultos mayores, impulsando la coordinación, promoción, apoyo, fomento, vigilancia y evaluación de las acciones estratégicas y programas en materia de atención a los adultos mayores del Estado de Hidalgo.

Objetivo general: El Instituto para la Atención de los Adultos Mayores; creado el 11 de septiembre del 2006 y con fundamento en lo establecido, en el estatuto orgánico, así como en el plan de desarrollo, coordinar, promover, apoyar, fomentar, vigilar y evaluar las acciones, estrategias y programas en materia de atención al Adulto Mayor.

En la ciudad de Huejutla, Hidalgo se crea el (CGI) o Centro Gerontológico Integral el 25 de agosto del 2008, promovido por la Lic. Araceli Islas Fuentes y se encuentra ubicado en la Col. Los Prados de Huejutla, Hidalgo; a cargo de la Coordinadora Marilú Redondo Gómez, originaria de Tehuetlán, Hgo.

Es la encargada de coordinar al personal que cuenta el CGI de Huejutla, Hidalgo, siendo responsable, de que dentro de la institución se cumplan las funciones y gestiones necesarias por medio de la autorización del Instituto Para la Atención de los Adultos Mayores ubicado en la Ciudad de Pachuca Hidalgo.

El CGI tiene como misión de que las personas Adultas Mayores del Estado de Hidalgo, logren el máximo de bienestar y calidad de vida en su contexto sociocultural; anteriormente esta Casa Día era financiada por el DIF municipal de Huejutla, pero no contaba con suficientes recursos para la implementación de los programas y la atención de adultos mayores.

De igual manera es importante mencionar que para ingresar a esta institución se necesita contar con tres requisitos que son el acta de nacimiento, credencial del elector, la curp y contar con una edad de 60 años, este espacio no cuenta con ninguna cuota de inscripción, ni en los servicios que se les proporcionan dentro de la institución así lo dicta su administración.

Contando con los servicios básicos de electricidad, agua potable, drenaje, alcantarillado, pavimentación, señal sky, clima, alumbrado público para satisfacer las necesidades de las personas adultas brindándoles los servicios apropiados de uso público.

Es un lugar amplio dividido en 6 espacios que son la cocina, baños, consultorio médico, consultorio dental, un pequeño espacio para la enfermera y los maestros jubilados (oficina), un salón grande en donde los adultos mayores realizan sus actividades diarias, alojando en este último el área de psicología.

En el Centro Gerontológico Integral de Huejutla, Hidalgo busca trabajar con las personas mayores *“El desarrollo integral gerontológico asociada al bienestar físico social y emocional, con la satisfacción de cubrir necesidades de autonomía, participación, solidaridad, con la finalidad de pertenecer a un ambiente gratificante, a medida que se envejece.”*⁹⁰

⁹⁰ Mendoza Núñez, 2009, Escala de Redes de Apoyo Social Para Adultos Mayores, Evaluación en Psicogerontología, México, Manual Moderno pág. 95

Desde una postura crítica gerontológica a partir del autocuidado y prevención de enfermedades más comunes de los adultos mayores contribuyendo a mejorar su calidad de vida a medida que se envejece; contando con los servicios de salud.

En los que se destaca la participación de la doctora Rebeca Ortega Reyes que atiende a las personas adultas cuando estas están enfermas o si presentan algún problema físico que les perturbe; ayudada también por la dentista Anita Miranda Guzmán y la enfermera Maeteli Hernández Tolentino y cocinera.

Ellas se encargan del bienestar social en base a la salud de las personas adultas mayores. La doctora Rebeca Ortega Reyes da pláticas acerca del cuidado y bienestar de las personas de la tercera edad en relación a la alimentación nutricional, las enfermedades crónicas degenerativas, el aseo corporal, el peso corporal.

La doctora coordina sus pláticas conforme a los días de concurrencia de los familiares en conjunto con las personas de la tercera edad por ejemplo el festejo del adulto mayor, el día de las madres, el día del padre y por las sugerencias de la coordinadora Marilú Redondo Gómez sobre el cuidado y bienestar de los adultos mayores dirigidas desde Instituto de Atención de Adultos Mayores ubicado en la ciudad de Pachuca, Hidalgo.

La psicóloga Maribel Espinoza Hernández perteneciente al domicilio de Tlanchinol, Hidalgo. Es la encargada del programa envejecimiento activo su labor es determinar las características emocionales de los adultos mayores; la falta de planeaciones de trabajo e inasistencia misma de la psicóloga no permite la inclusión participativa de hombres y mujeres adultos mayores provocando la desintegración del grupo.

El programa principal es el envejecimiento activo está contemplado en su ejecución de lunes a viernes de un horario de 9:00 am. - 10:00 am. En un salón amplio de 18m. de largo por 9 m. de ancho, cuenta con un espacio suficiente para llevar a cabo diferentes talleres ocupacionales.

Dentro de este salón dispone un mobiliario de 90 sillas 7 mesas incluyendo un escritorio, una televisión, una computadora de escritorio, 4 ventiladores, 2 climas, materiales didácticos, tijeras, agujas, papel, bisutería, revistas, estambre, pegamento, pintura, alambre, pizarrón, vitrina, una bandera, permitiendo la factibilidad de desarrollar y realizar las actividades del proyecto socioeducativo en participación conjunta de hombres y mujeres adultas mayores.

Actualmente se desarrollan los talleres de bordado español y de listón los días lunes, miércoles, viernes; los talleres de decoración de flores y coronas, los martes y jueves en un horario establecido de 10:20am. a 2:00 pm. por la maestra Cordelia Olvera. Esta maestra labora por parte de la autorización y coordinación del Instituto para la Atención de los Adultos Mayores del Estado de Hidalgo.

La descontextualización y la falta de actividades para la inclusión participativa de hombres y mujeres, no permite la integración social y participativa del grupo debido a que los talleres ocupacionales son dirigidos principalmente para el trabajo de las mujeres adultas mayores.

La maestra Cordelia desconoce porque los adultos mayores vienen al Centro Gerontológico Integral y le dicen que asisten porque no tienen nada que hacer en sus casas; no sabe si los adultos mayores tienen problemas familiares o si se encuentran felices.

La maestra no tiene un acercamiento comunicativo con sus alumnos, no permite el trabajo colaborativo de hombres y mujeres, olvidándose de poner en orden las actividades para cada adulto mayor para ejercer un envejecimiento activo e integral.

Solo atiende a los que les gusta participar en sus talleres por ejemplo, las señoras son las que les gusta bordar, pero a los hombres no les gusta, opina que cada adulto mayor tiene la opción de irse o quedarse realizar las actividades de bordado español y de listón.

El Centro Gerontológico Integral es una institución de tipo no formal que trabaja con objetivos en torno al aprendizaje del envejecimiento activo desde una visión gerontológica, pretendiendo realizar las expectativas de los adultos mayores a través de talleres productivos, en donde puedan encontrar espacios de recreación que les permita integrarse socialmente.

Por lo que no se toma en cuenta la organización de la disponibilidad de los tiempos de trabajo durante las sesiones y dinámicas de trabajo, en el que los responsables no fungen el papel de promotores a cerca de un envejecimiento activo e integral como parte de los objetivos principales de la institución.

Aludiendo la responsabilidad de tomar en cuenta las conductas, intereses y necesidades de los adultos mayores para que estos puedan integrarse socialmente como grupo; en donde se pierde el accionar de liderazgo y dirección administrativa de la enseñanza y aprendizaje de los mayores.

“La administración institucional debe abarcar la coordinación de los recursos disponibles a través del proceso de planeación, dirección control a fin de lograr los objetivos establecidos”.⁹¹ Los encargados de los talleres ocupacionales así como el programa envejecimiento activo no permiten el accionar de las actividades y saberes dirigidas para los adultos mayores en base a la filosofía y objetivos que plantea el CGI de Huejutla, Hidalgo.

La organización del personal por la falta de planeaciones para la inclusión participativa de hombres y mujeres adultos mayores no permite la integración social del grupo, haciendo que se pierda el interés de ejercer un envejecimiento activo e integral lo que implica la desintegración del grupo.

El proyecto de: La Música Folclórica Regional y Latinoamericana Para la Integración Grupal y el Envejecimiento Activo, Productivo está fundamentado de acuerdo a la filosofía del Centro Gerontológico Integral en base a las demandas del Instituto para la Atención de los Adultos Mayores del Estado de Hidalgo permitiendo la factibilidad y accionar del mismo.

⁹¹ Manch Lourdes 1976, Antecedentes Históricos, Antología, UPN, LIE, Administración y Gestión Educativa, Hidalgo, pág. 21

2.2.4. Finalidad del Proyecto.

La finalidad de este proyecto es Integrar al grupo de Adultos Mayores del Centro Gerontológico Integral de la Ciudad de Huejutla, Hidalgo mediante actividades recreativas como la música folclórica regional y latinoamericana para promover el envejecimiento activo, productivo.

Se busca fortalecer la integración de los adultos mayores tanto hombres y mujeres de la tercera edad en donde ellos pueden desarrollar actividades de educación recreativa como la participación en videoconferencias, el dibujo, dinámicas de socialización, la música, el canto y elaboración de instrumentos musicales.

Con él que se promueve el *“Envejecimiento activo que es el proceso de optimización de las oportunidades de salud, participación y seguridad con el fin de mejorar la calidad de vida a medida que las personas envejecen.”*⁹² Relacionando la misión filosófica de este Centro Gerontológico Integral en las actividades del proyecto de tipo socioeducativo.

Asegurando un espacio educativo de recreación integral sobre el envejecimiento activo, productivo; permitiendo que los adultos mayores sean partícipes de la interpretación de sus melodías y cantos; produciendo sus propios instrumentos musicales con el que ellos pueden aprender a ejecutar melodías latinoamericanas, teniendo una alternativa practica para la elaboración de instrumentos musicales como insumo económico sustentable.

⁹² Organización Mundial De la Salud, Envejecimiento Activo un Marco Político,1990, pág. 79 recuperado el 03/12/13 Disponible en :http://www.who.int/ageing/publications/alc_elmanual.pdf

Se busca la participación continua de los adultos y adultas mayores de manera integral donde puedan desarrollar actividades recreativas que permitan su participación e integración social en base a los conocimientos del envejecimiento activo destacando la oportunidad del trabajo colaborativo de hombres y mujeres para el accionar del grupo.

Ya que *“El envejecimiento productivo es cualquier actividad desarrollada por una persona mayor que produce bienes o servicios, sea remunerada o no, o desarrolla la capacidad para producirlos”*.⁹³ Fortaleciendo la Integración del grupo de adultos mayores del Centro Gerontológico Integral de Huejutla, Hidalgo.

Potenciando la dinámica cultural de actividades recreativas para la inclusión de hombres y mujeres promoviendo el envejecimiento activo, productivo, desde la participación del grupo; trascendido sus saberes a la integración participativa de adultos mayores, así como la difusión de presentaciones artísticas culturales.

El caso no es parar de hacer cosas sino realizar actividades que apuesten una participación significativa social; lo más interesante no es la obligación de participar sino la oportunidad de hacerlo, en el que se identifiquen por la adquisición de conocimientos de forma individual y colectiva, en los aspectos sociales, culturales y no solamente la capacidad de estar físicamente activo o participar en la mano de obra económica.

La lógica de trabajo es permitir la inclusión participativa, colaborativa de adultos y adultas mayores; conservándose la unión y pertenencia de grupo entorno a aprendizajes educativos para el enriquecimiento de saberes recreativos promoviendo un envejecimiento activo, productivo.

⁹³Scott A.Bass, El envejecimiento productivo: El papel de las personas mayores,1993, pág. 11 recuperado el 19/06/14 Disponible en:
<http://www.imserso.es/InterPresent2/groups/imserso/documents/binario/envejproductivo.pdf>

2.2.5. Objetivo.

Integrar al grupo de Adultos Mayores del Centro Gerontológico Integral de la Ciudad de Huejutla, Hidalgo mediante actividades recreativas como la música folclórica regional y latinoamericana para promover el envejecimiento activo, productivo.

Objetivos Específicos:

1.- Sensibilizar a los hombres y mujeres que pertenecen al grupo de adultos mayores del Centro Gerontológico Integral de la ciudad de Huejutla, Hidalgo mediante actividades recreativas como conferencias, dibujo, dinámicas de socialización, para lograr su integración al grupo.

2.- Fortalecer la integración del grupo de adultos mayores del Centro Gerontológico Integral de la ciudad de Huejutla, Hidalgo, mediante “El taller de música folclórica regional y latinoamericana, para estimular el envejecimiento activo, productivo”.

2.2.6. Metas.

- Sensibilizar a 20 adultos mayores para su integración grupal en el Centro Gerontológico Integral de Huejutla, Hidalgo con 5 actividades recreativas de integración grupal en el mes de Febrero del 2014.

- Elaborar 10 instrumentos musicales con 20 adultos mayores (2 Bombos, 2 palos de lluvia, 2 huiros, 2 panderos, 2 sonajas) el mes de Marzo del 2014 en el Centro Gerontológico Integral de Huejutla, Hidalgo.

- Estimular la integración de 20 adultos mayores mediante la música Folclórica Regional y latinoamericana en el Centro Gerontológico Integral de Huejutla, Hidalgo en el mes de Mayo del 2014.

- 3 Presentaciones musicales con 20 adultos mayores en el Centro Gerontológico Integral de Huejutla, Hidalgo en el mes de Mayo del 2014.

- La integración grupal de 20 adultos mayores del Centro Gerontológico Integral de Huejutla, Hidalgo en el mes de Junio del 2014.

2.2.7. Beneficiarios.

Con la implementación del proyecto de nombre: “La Música Folclórica Regional y Latinoamericana Para la Integración Grupal y el Envejecimiento Activo, Productivo”. Se pretende beneficiar al grupo de adultos mayores del Centro Gerontológico Integral conformado por 20 adultos mayores que asisten con más frecuencia.

En el proyecto de tipo socioeducativo se plantean actividades que buscan fortalecer la integración grupal de los adultos mayores tanto hombres y mujeres de la tercera edad a partir de la promoción del concepto de envejecimiento activo y productivo; en donde ellos pueden desarrollar actividades de educación recreativa que permitan la participación de ambos géneros por medio de videoconferencias, el dibujo, dinámicas de socialización, la música, el canto y elaboración de instrumentos musicales, asegurando un espacio recreativo educativo de integración grupal.

Los beneficiarios indirectos del proyecto son el Centro Gerontológico Integral de la ciudad de Huejutla de Reyes, Hidalgo, los familiares de los adultos mayores; al considerar este trabajo como una propuesta educativa que permite el accionar de la participación e integración social de la población adulta mayor en el que se sientan protagonistas de sus capacidades, habilidades llegando a formar parte del ejemplo activo y social del entorno en que viven.

La Universidad Pedagógica Nacional de Hidalgo sede Huejutla brinda la oportunidad de demostrar la labor que se puede realizar en espacios no formales, formales e informales, dejando experiencias significativas de intervención educativa, para dar respuestas y alternativas de solución a los problemas, necesidades que se generan desde diferentes ámbitos sociales, dando muestra de la calidad, participación y promoción profesional de sus egresados.

2.2.8. Productos:

- 20 adultos mayores sensibilizados para su integración grupal.
- 10 instrumentos musicales (2 Bombos, 2 palos de lluvia, 2 huiros, 2 panderos, 2 sonajas).
- Exposición de 10 instrumentos musicales.
- 3 Presentaciones musicales con 20 adultos mayores.
- integración grupal de 20 adultos.

2.2.9. Localización física y cobertura espacial.

Se gestionará el proyecto de “La Música Folclórica Regional y Latinoamericana Para la Integración Grupal y el Envejecimiento Activo, Productivo”. Para su aprobación y puesta en marcha en el Centro Gerontológico Integral, con la Coordinadora de la Institución.

A fin de dar a conocer el contenido del mismo y las estrategias de trabajo a realizar. En segundo momento se ejecutará el proyecto socioeducativo con la participación de las personas de la tercera edad determinando la evaluación de los objetivos y metas planteadas a la integración del Grupo de adultos mayores.

El lugar donde se llevarán a cabo las actividades establecidas dentro del proyecto socioeducativo, será dentro de las mismas instalaciones del Centro Gerontológico Integral ubicado en la calle Eucaliptos s/n colonia Los Prados en el municipio de Huejutla de Reyes, perteneciente al Estado de Hidalgo.

2.3 Especificación Operacional de las Actividades.

Objetivo General.	Integrar al grupo de Adultos Mayores del Centro Gerontológico Integral de la Ciudad de Huejutla, Hidalgo mediante actividades recreativas como la música folclórica regional y latinoamericana para promover el envejecimiento activo, productivo.			
Objetivo Especifico 1.	Sensibilizar a los hombres y mujeres que pertenecen al grupo de adultos mayores del Centro Gerontológico Integral de la ciudad de Huejutla, Hidalgo mediante actividades recreativas como conferencias, dibujo, dinámicas de socialización, para lograr su integración al grupo.			
Meta. 1	Actividades.	Tareas.	Técnicas.	Productos.
-Sensibilizar a 20 adultos mayores para su integración grupal en el Centro Gerontológico Integral de Huejutla, Hidalgo con 10 actividades recreativas de integración grupal en el mes de Febrero del 2014.	-Gestionar la autorización para la operatización del proyecto con las autoridades que dirigen el CGI.	-Elaboración del oficio de concertación o convenio para la operatización del proyecto socioeducativo dirigido a las autoridades del CGI. -Concertación de la entrevista.	-Entrevista formal con la Coordinadora del CGI de Huejutla, Hidalgo.	-20 adultos mayores sensibilizados grupalmente. -Autorización del proyecto.
	-Acondicionamiento del espacio de trabajo en el CGI.	-Solicitud del espacio de trabajo en el CGI.	- Entrevista formal con la Coordinadora del CGI de Huejutla, Hidalgo.	-Espacio autorizado por el CGI.
	-Ambientación para la integración del grupo.	Conformar el grupo.	-Difusión del proyecto a través de pláticas y visitas domiciliarias con los adultos mayores.	Conformar el grupo.

	<p>-Planear el encuadre para presentar el proyecto al grupo de adultos mayores.</p>	<p>-Socialización de expectativas del grupo. -Considerar las características del grupo. -Considerar la cantidad de adultos que conforman el grupo. -Preguntar que saben del proyecto. -Considerar los conocimientos previos de los alumnos. -Diseñar diapositivas. -Gestionar el retroproyector, laptop, bocinas. -Preparar documentación de administración y control como listas de asistencia, instrumentos de observación, instrumentos de evaluación.</p>	<p>-Planeación. -Proyección de diapositivas.</p>	<p>-Diseño del encuadre. Proyección de diapositivas.</p>
--	---	--	--	--

	Actividad.	Tareas.	Técnicas.	Productos.
	-Planear las conferencia.	<ul style="list-style-type: none"> -Planeación de la conferencia. -Preparar los ejes de análisis para la evaluación. -Seleccionar el tema y video. -Invitar a conferencista (Psicóloga del CGI). -Gestionar los aparatos tecnológicos, mobiliario dentro de las demás actividades del proyecto como: -Sillas, mesas. -Retroproyector -Equipo de sonido. -Laptop. 	<ul style="list-style-type: none"> -Planeación. -Plática y entrevista formal con la psicóloga del CGI de Huejutla, Hidalgo. 	<ul style="list-style-type: none"> -Planeación de conferencia. -20 adultos mayores sensibilizados grupalmente.

	Actividad.	Tareas.	Técnicas.	Productos.
	-Planear las conferencia.	<ul style="list-style-type: none"> -Planeación de la conferencia. -Preparar los ejes de análisis para la evaluación. -Seleccionar el tema y video. -Invitar a conferencista (Psicóloga del CGI). -Gestionar los aparatos tecnológicos, mobiliario dentro de las demás actividades del proyecto como: -Sillas, mesas. -Retroproyector -Equipo de sonido. -Laptop. 	<ul style="list-style-type: none"> -Planeación. -Plática y entrevista formal con la psicóloga del CGI de Huejutla, Hidalgo. 	<ul style="list-style-type: none"> -Planeación de conferencia. -20 adultos mayores sensibilizados grupalmente.

	Actividad.	Tareas.	Técnicas.	Productos.
	Planear Videoconferencia.	<ul style="list-style-type: none"> -Planeación de la videoconferencia. -Preparar los ejes de análisis para la evaluación. -Seleccionar el tema y video. -Invitar a conferencista (Psicóloga del CGI). -Gestionar los aparatos tecnológicos, mobiliario dentro de las demás actividades del proyecto como: -Sillas, mesas. -Retroproyector -Equipo de sonido. -Laptop. 	<ul style="list-style-type: none"> -Planeación. -Plática y entrevista formal con la psicóloga del CGI de Huejutla, Hidalgo. 	<ul style="list-style-type: none"> -Planeación de videoconferencia. -20 adultos mayores sensibilizados grupalmente.

	Actividades.	Tareas.	Técnicas.	Productos.
	-Planeación de dibujo artístico.	-Diseño previo de dibujo artístico como base. -Ambientar el lugar de trabajo. -Material de trabajo como cartulina, hojas blancas, colores, cinta adhesiva, sacapuntas. -Mobiliario (mesas, sillas). -Preparar los ejes de análisis para la evaluación.	Dibujo artístico.	-20 adultos mayores sensibilizados grupalmente.
	-Organización de las acciones de activación física.	-Investigar ejercicios adecuados para las características de los adultos mayores. -Movimientos de psicomotricidad fina y gruesa.	Planeación.	-20 adultos mayores sensibilizados grupalmente.

		<ul style="list-style-type: none"> -Preparar los ejes de análisis para la evaluación. -Ambientar el lugar de trabajo con música, solicitar equipo de sonido, grabadora, discos de música o USB. -Pelotas. -Aros. -Gestionar el apoyo para la activación física. 	-Plática y entrevista formal con la psicóloga del CGI de Huejutla, Hidalgo.	
	Actividades.	Tareas.	Técnicas.	Productos.
	-Organización y planeación de dinámicas de socialización e integración.	-Investigar las dinámicas de socialización e integración adecuadas para las características de los adultos mayores.	-Planeación.	20 adultos mayores sensibilizados grupalmente.

		<ul style="list-style-type: none">-Preparar los ejes de análisis para la evaluación.-Ambientar el lugar de trabajo con música, solicitar equipo de sonido, grabadora, discos de música o USB.-Pelotas.-Aros.--Material de trabajo una pelota.-Marcador.-Mobiliario (mesas, sillas). <p>Imágenes, tijeras, resistol, botellas de plástico, láminas de papel graf.</p>		
--	--	--	--	--

Objetivo Especifico 2.	Fortalecer la integración del grupo de adultos mayores del Centro Gerontológico Integral de la ciudad de Huejutla, Hidalgo, mediante “El taller de música folclórica regional y latinoamericana, para estimular el envejecimiento activo, productivo”.			
Meta. 2	Actividades.	Tareas.	Técnicas.	Productos.
<p>-Elaborar 10 instrumentos musicales con 20 adultos mayores (2 Bombos, 2 palos de lluvia, 2 huiros, 2 panderos, 2 sonajas) el mes de Marzo del 2014 en el Centro Gerontológico Integral de Huejutla, Hidalgo.</p>	<p>- Planeación de elaboración de Bombos.</p>	<p>-Gestionar los materiales de trabajo para la elaboración de los instrumentos musicales con tiempo.</p> <p>Sillas. -Mesas. - Papel lustre. -Tijeras. -Cúter. -Silicón. -Pistola de silicón. -2 latas grandes con tapas. -Lista de asistencia.</p> <p>-Retroproyector. -Bocinas. -Laptop. -USB.</p> <p>-Preparar el material audiovisual (videos) que expliquen a los adultos mayores la funcionalidad y elaboración de los instrumentos musicales.</p>	<p>-Taller de música. -Facilitando el trabajo en grupo para la elaboración de los instrumentos musicales correspondientes.</p>	<p>-Fortalecer la integración grupal de 20 adultos mayores del CGI. - Elaborar 10 instrumentos musicales con 20 adultos mayores (2 Bombos, 2 palos de lluvia, 2 huiros, 2 panderos, 2 sonajas).</p>

		<p>-Presentar el instrumento Bombo como muestra a seguir.</p> <p>-Diseñar estrategias didácticas que permitan al adulto mayor, socializar compartir con los otros el proceso de elaboración de los instrumentos musicales para fortalecer la integración del grupo.</p> <p>Permitiendo conocer la funcionalidad del instrumento que es, como se utiliza, cuando se utiliza, como se construye.</p> <p>-Preparar listas de cotejo, guía de observación, que permitan a los adultos mayores valorar el instrumento y participación del grupo.</p>		
--	--	---	--	--

	Actividades.	Tareas.	Técnicas.	Productos.
	<p>-Elaboración de 2 palos de lluvia.</p>	<p>-Gestionar los materiales de trabajo para la elaboración de los instrumentos musicales con tiempo.</p> <p>Sillas.</p> <p>-Mesas.</p> <p>-Aerosol.</p> <p>-Plástico pvc.</p> <p>-Tijeras.</p> <p>-Cúter.</p> <p>-Silicón.</p> <p>-Pistola de silicón.</p> <p>-Lista de asistencia.</p> <p>-Retroproyector.</p> <p>-Bocinas.</p> <p>-Laptop.</p> <p>-USB.</p> <p>-Preparar el material audiovisual (videos) que expliquen a los adultos mayores la funcionalidad y elaboración de los instrumentos musicales.</p>	<p>-Taller de música.</p> <p>-Facilitando el trabajo en grupo para la elaboración de los instrumentos musicales correspondientes.</p>	<p>-Fortalecer la integración grupal de 20 adultos mayores del CGI.</p>

		<p>-Presentar el instrumento Palo de lluvia como muestra a seguir.</p> <p>-Diseñar estrategias didácticas que permitan al adulto mayor, socializar compartir con los otros el proceso de elaboración de los instrumentos musicales para fortalecer la integración del grupo.</p> <p>Permitiendo conocer la funcionalidad del instrumento que es, como se utiliza, cuando se utiliza, como se construye.</p> <p>-Preparar listas de cotejo, guía de observación, que permitan a los adultos mayores valorar el instrumento y participación grupal.</p>		
--	--	---	--	--

	Actividades.	Tareas.	Técnicas.	Productos.
	-Elaboración de 2 hueros	-Gestionar los materiales de trabajo para la elaboración de los instrumentos musicales con tiempo. -Sillas. -Mesas. -Pintura -Tijeras. -Cúter. -Silicón. -Pistola de silicón. -2 botellas. -Lista de asistencia. -Retroproyector. -Bocinas. -Laptop. -USB. -Preparar el material audiovisual (videos) que expliquen a los adultos mayores la funcionalidad y elaboración de los instrumentos musicales.	-Taller de música. -Facilitando el trabajo en grupo para la elaboración de los instrumentos musicales correspondientes.	-Fortalecer la integración grupal de 20 adultos mayores del CGI.

		<p>-Presentar el instrumento Huiro como muestra a seguir.</p> <p>-Diseñar estrategias didácticas que permitan al adulto mayor, socializar compartir con los otros el proceso de elaboración de los instrumentos musicales para fortalecer la integración del grupo.</p> <p>Permitiendo conocer la funcionalidad del instrumento que es, como se utiliza, cuando se utiliza, como se construye.</p> <p>-Preparar listas de cotejo, guía de observación, que permitan a los adultos mayores valorar el instrumento y participación del grupo.</p>		
--	--	---	--	--

	Actividades.	Tareas.	Técnicas.	Productos.
	<p>-Elaboración de 2 panderos.</p>	<p>-Gestionar los materiales de trabajo para la elaboración de los instrumentos musicales con tiempo.</p> <p>Sillas.</p> <p>-Mesas.</p> <p>-Pintura</p> <p>-Tijeras.</p> <p>-Cúter.</p> <p>-Silicón.</p> <p>-Pistola de silicón.</p> <p>-60 corcho latas</p> <p>-Papel cartulina.</p> <p>-Bocinas.</p> <p>-Laptop.</p> <p>-USB.</p> <p>-Preparar el material audiovisual (videos) que expliquen a los adultos mayores la funcionalidad y elaboración de los instrumentos musicales.</p>	<p>-Taller de música.</p> <p>-Facilitando el trabajo en grupo para la elaboración de los instrumentos musicales correspondientes.</p>	<p>-Fortalecer la integración grupal de 20 adultos mayores del CGI.</p>

		<p>-Presentar el instrumento Panderero como muestra a seguir.</p> <p>-Diseñar estrategias didácticas que permitan al adulto mayor, socializar compartir con los otros el proceso de elaboración de los instrumentos musicales para fortalecer la integración del grupo.</p> <p>Permitiendo conocer la funcionalidad del instrumento que es, como se utiliza, cuando se utiliza, como se construye.</p> <p>-Preparar listas de cotejo, guía de observación, que permitan a los adultos mayores valorar el instrumento y participación del grupo.</p>		
--	--	---	--	--

	Actividades.	Tareas.	Técnicas.	Productos.
	<p>-Elaboración de 2 sonajas.</p>	<p>-Gestionar los materiales de trabajo para la elaboración de los instrumentos musicales con tiempo.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Sillas. -Mesas. -Pintura -Tijeras. -Cúter. -Silicón. -Pistola de silicón. -2 guajes pequeños. -barniz. <p>-Lista de asistencia.</p> <p>-Bocinas.</p> <p>-Laptop.</p> <p>-USB.</p> <p>-Preparar el material audiovisual (videos) que expliquen a los adultos mayores la funcionalidad y elaboración de los instrumentos musicales.</p>	<p>-Taller de música.</p> <p>-Facilitando el trabajo en grupo para la elaboración de los instrumentos musicales correspondientes.</p>	<p>-Fortalecer la integración grupal de 20 adultos mayores del CGI.</p>

		<p>-Presentar el instrumento Panderero como muestra a seguir.</p> <p>-Diseñar estrategias didácticas que permitan al adulto mayor, socializar compartir con los otros el proceso de elaboración de los instrumentos musicales para fortalecer la integración del grupo.</p> <p>Permitiendo conocer la funcionalidad del instrumento que es, como se utiliza, cuando se utiliza, como se construye.</p> <p>-Preparar listas de cotejo, guía de observación, que permitan a los adultos mayores valorar el instrumento y participación del grupo.</p>		
--	--	---	--	--

Objetivo Especifico 2.	Fortalecer la integración del grupo de adultos mayores del Centro Gerontológico Integral de la ciudad de Huejutla, Hidalgo, mediante “El taller de música folclórica regional y latinoamericana, para estimular el envejecimiento activo, productivo”.			
Meta. 3	Actividades.	Tareas.	Técnicas.	Productos.
-Estimular la integración de 20 adultos mayores mediante la música Folclórica Regional y latinoamericana en el Centro Gerontológico Integral de Huejutla, Hidalgo en el mes de Mayo del 2014.	<p>-Que los adultos mayores aprendan a utilizar los 10 instrumentos elaborados.</p> <p>-Ensayos para la ejecución e interpretación instrumental de las canción el carnavalito.</p> <p>-Acondicionar el lugar de los ensayos.</p>	<p>-Preparar el material audiovisual (videos) que expliquen a los adultos mayores la ejecución practica de los instrumentos musicales.</p> <p>-Impresión de canciones.</p> <p>-Identificar el instrumento adecuado para las presentaciones musicales.</p> <p>-Diseñar un ambiente didáctico en el que los adultos mayores aprendan compartiendo en grupo.</p> <p>-Pensar en un lugar alternativo para los ensayos en el caso que genere demasiado ruido.</p> <p>-Material: Mesas, sillas, Impresión de canciones.</p> <p>-Grabadora, USB.-Preparar guías de observación.</p>	-Taller de música.	-Estimular la integración de 20 adultos mayores mediante la música Folclórica Regional y latinoamericana en el Centro Gerontológico Integral de Huejutla, Hidalgo.

	Actividades.	Tareas.	Técnicas.	Productos.
	<p>Que los adultos mayores aprendan a utilizar los 10 instrumentos elaborados.</p> <p>-Ensayos para la ejecución e interpretación instrumental de las canción Los laureles verdes.</p> <p>-Acondicionar el lugar de los ensayos.</p>	<p>-Preparar el material audiovisual (videos) que expliquen a los adultos mayores la ejecución practica de los instrumentos musicales.</p> <p>-Impresión de canciones.</p> <p>-Identificar el instrumento adecuado para las presentaciones musicales.</p> <p>-Diseñar un ambiente didáctico en el que los adultos mayores aprendan compartiendo en grupo.</p> <p>-Pensar en un lugar alterno para los ensayos en el caso que genere demasiado ruido.</p> <p>-Material: Mesas, sillas, Impresión de canciones.</p> <p>-Grabadora, USB.</p> <p>-Preparar guías de observación.</p>	<p>-Taller de música.</p>	<p>-Estimular la integración de 20 adultos mayores mediante la música Folclórica Regional y latinoamericana en el Centro Gerontológico Integral de Huejutla, Hidalgo.</p>

	Actividades.	Tareas.	Técnicas.	Productos.
	<p>Que los adultos mayores aprendan a utilizar los 10 instrumentos elaborados.</p> <p>-Ensayos para la ejecución e interpretación instrumental de la canción Amor eterno.</p> <p>-Acondicionar el lugar de los ensayos.</p>	<p>-Preparar el material audiovisual (videos) que expliquen a los adultos mayores la ejecución practica de los instrumentos musicales.</p> <p>-Impresión de canciones.</p> <p>-Identificar el instrumento adecuado para las presentaciones musicales.</p> <p>-Diseñar un ambiente didáctico en el que los adultos mayores aprendan compartiendo en grupo.</p> <p>-Pensar en un lugar alternativo para los ensayos en el caso que genere demasiado ruido.</p> <p>-Material: Mesas, sillas, Impresión de canciones.</p> <p>-Grabadora, USB.</p> <p>-Preparar guías de observación.</p>	<p>-Taller de música.</p>	<p>-Estimular la integración de 20 adultos mayores mediante la música Folclórica Regional y latinoamericana en el Centro Gerontológico Integral de Huejutla, Hidalgo.</p>

Objetivo Especifico 2.	Fortalecer la integración del grupo de adultos mayores del Centro Gerontológico Integral de la ciudad de Huejutla, Hidalgo, mediante “El taller de música folclórica regional y latinoamericana, para estimular el envejecimiento activo, productivo”.			
Meta.4	Actividades.	Tareas.	Técnicas.	Productos.
3 Presentaciones musicales con 20 adultos mayores en el Centro Gerontológico Integral de Huejutla, Hidalgo en el mes de Mayo del 2014.	<ul style="list-style-type: none"> -Gestionar el espacio para las presentaciones. -Gestionar la presencia de la audiencia en las instalaciones del CGI. -Tres presentaciones musicales con 20 adultos mayores en el CGI. 	<ul style="list-style-type: none"> -Entrevista formal con la Coordinadora del CGI de Huejutla, Hidalgo. -Diseñar actividades académicas que favorezcan la integración del grupo a través de las presentaciones musicales. -Acondicionamiento para la exposición de los instrumentos musicales. -Material: Mesas, sillas, -Grabadora. -Micrófonos. -USB. -Preparar guías de observación para la evaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> -Planeación. 	<ul style="list-style-type: none"> -Tres presentaciones musicales con 20 adultos mayores en el CGI. - Fortalecer la integración del grupo de adultos mayores del Centro Gerontológico Integral de la ciudad de Huejutla, Hidalgo,

Objetivo Especifico 2.	Fortalecer la integración del grupo de adultos mayores del Centro Gerontológico Integral de la ciudad de Huejutla, Hidalgo, mediante “El taller de música folclórica regional y latinoamericana, para estimular el envejecimiento activo, productivo”.			
Meta.5	Actividades.	Tareas.	Técnicas.	Productos.
La integración grupal de 20 adultos mayores del Centro Gerontológico Integral de Huejutla, Hidalgo en el mes de Junio del 2014.	<ul style="list-style-type: none"> -Conformar el grupo. -Actividades recreativas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Presentación del grupo. -Promover la operatización de las actividades recreativas. -Acondicionamiento para la participación del grupo. -Material: Mesas, sillas, -Grabadora. -Micrófonos. -USB. -Presentación del grupo para su participación artística musical. -Participación y testimonio de los adultos mayores de lo aprendido en el proyecto. -Se dará por culminado el proyecto socioeducativo al demostrar la integración grupal de 20 adultos mayores del CGI de Huejutla Hidalgo. 	<ul style="list-style-type: none"> -Gestión. -Taller de música. -Trabajo grupal. -Informe. 	<ul style="list-style-type: none"> -La integración Grupal de 20 adultos mayores del Centro gerontológico Integral de Huejutla, Hidalgo.

CAPÍTULO III.

PLAN DE TRABAJO PARA LA INTERVENCIÓN.

3.1. Condiciones sociales y/o institucionales para el desarrollo del proyecto.

Todo proyecto de intervención socioeducativa requiere una serie de condiciones sociales e institucionales tanto internos como externos para poder consolidar los efectos e impactos deseados; para la puesta en marcha del mismo; los cuales incidirán de manera directa el logro de los objetivos propuestos.

Teniendo en cuenta las oportunidades de gestión para las actividades e implementación del proyecto en las instalaciones del Centro Gerontológico Integral de Huejutla, Hidalgo en la Colonia Los Prados se presentan los factores externos condicionantes y prerrequisitos para el logro de los objetivos del proyecto de intervención.

1. Dentro de los factores condicionantes para el desarrollo del proyecto está la aprobación del mismo, para llevarlo a cabo en el Centro Gerontológico integral de Huejutla, Hidalgo de la Colonia los Prados por parte de la Coordinadora Marilú Redondo Gómez
2. El espacio propicio para la puesta en marcha de cada una de las actividades como las videoconferencias, los dibujos, las dinámicas de socialización y desarrollo del taller de elaboración de instrumentos musicales para su ejecución.
3. La gestión de apoyo financiero por parte del mismo Centro Gerontológico Integral , en la presidencia municipal de la ciudad de Huejutla, Hidalgo e instituciones de apoyo de esta institución, como el Desarrollo integral de la Familia (DIF).

4. La aceptación y propuesta en marcha para la ejecución del proyecto en el Centro Gerontológico Integral de Huejutla, Hidalgo por parte del Instituto de atención del Adulto Mayor (IAAM).
5. La aceptación para la implementación del proyecto por parte de los 20 adultos Mayores del CGI de Huejutla, Hidalgo.
6. La participación y asistencia por parte de los 20 adultos mayores del CGI Huejutla Hidalgo.
7. Materiales y recursos económicos para el diseño de los instrumentos musicales así como el espacio destinado a la exposición de los trabajos de taller; por ejemplo en el Centro Gerontológico cuenta con un salón de 18m. de largo por 9m. de ancho en donde puedo realizar estas actividades.

3.2. Criterios teórico-metodológicos de la intervención.

Para la puesta en marcha del proyecto se ha considerado trabajar la metodología desde un enfoque socioeducativo debido a que se busca lograr en los adultos mayores un aprendizaje significativo que puede ser aplicable en la vida diaria de las personas pertenecientes a la tercera edad.

En el proyecto se pone énfasis la práctica comprometida con la humanización de las personas adultas mayores, con la búsqueda permanente del bienestar común con el ejercicio de una ciudadanía correspondiente a favor de la integración social.

Es por eso que *“Freire, señala que el aprendizaje no se limita a la dimensión cognitiva de los aprendices, contempla además la dimensión social del aprendizaje la cual se puede desenvolver en la pluralidad de las interacciones humanas que ayuda a dar sentido a lo que se aprende.”*⁹⁴

Paulo Freire concibe la educación como una construcción a partir de la comunicación que se establece entre la red social de cualquier ámbito siempre y cuando se realice un diálogo igualitario en donde los conocimientos dan validez a la argumentación.

Es un sentido de aprendizaje entre el educador y el estudiante en que supone el encuentro entre persona a persona, buscando la integración entre sus semejantes para comprender las lógicas culturales del otro; se respeta la opinión de lo que el otro piensa, formando un aprendizaje más significativo.

La estrategia de trabajo es por la modalidad de *“Taller enfoca acciones hacia el saber hacer, es decir, hacia la práctica de una actividad. En esencia el taller “se organiza con un enfoque interdisciplinario y globalizador, donde el educador ya no enseña en el sentido tradicional; sino que es un asistente técnico que ayuda a aprender”*⁹⁵

⁹⁴Freire Paulo, Educación Dialógica, 2005, pág. 1 recuperado el 19/06/14 disponible en: <http://formacionhumana.wordpress.com/2011/03/20/educacion-dialogica-y-comunicacion/>

⁹⁵Ander- Egg, Taller, 1999, pág. 5 recuperado el 19/06/14 disponible en <http://es.wikipedia.org/wiki/Taller>

Es el trabajo colectivo o en grupo en el que se va adquiriendo una dinámica de potencial activa en los adultos mayores del CGI, que envuelve a todos los participantes, protagonistas de sus propias acciones y por ende efectivo ya que el grupo lo conforman hombres y mujeres permitiendo una participación compartida entre hombres y mujeres adultos mayores.

Cada adulto mayor tiene experiencias diferentes que los hace ser únicos, contando que en la dinámica de trabajo es inclusiva ya sea entre el facilitador o entre compañeros de trabajo, respetando las diferencias individuales pero al mismo tiempo consolidar esas diferencias.

Esto significa que la comprensión crece no solo con la interacción de los individuos, sino que por medio del lenguaje, es el medio poderoso para enseñar y aprender de la cultura y es igual que la experiencia física, una fuente para la construcción del pensamiento activo sobre la realidad.

Sirviendo de ayuda a la integración del grupo de adultos mayores del CGI de Huejutla, Hidalgo mediante actividades recreativas dirigidas a un envejecimiento activo productivo dentro de la modalidad taller por medio de la música folclórica andina y latinoamericana.

Basado desde el pensamiento del autor *“Paulo Freire que señala que la educación y sus posibilidades que ella brinda de mejoramiento de la humanidad, son fundamentales en su concepción sobre la liberación de los individuos y su inclusión en las sociedades.”*⁹⁶

⁹⁶ Freire Paulo, Pedagogía de la Autonomía: Saberes Necesarios Para la Práctica Educativa, Paz e Terra SA, Sao Paulo Brasil, 2004.

3.3. Plan de trabajo para la intervención.

Objetivo General:

Integrar al grupo de Adultos Mayores del Centro Gerontológico Integral de la Ciudad de Huejutla, Hidalgo mediante actividades recreativas como la música folclórica regional y latinoamericana para promover el envejecimiento activo, productivo.

Lugar: Centro Gerontológico Integral Huejutla, Hidalgo Colonia Los Prados.	Interventor: Hilvard silvestre Martínez.	Sesión 1.	Fecha: 18 de febrero del 2014.
Objetivo Específico: 1.	Sensibilizar a los hombres y mujeres que pertenecen al grupo de adultos mayores del Centro Gerontológico Integral de la ciudad de Huejutla, Hidalgo mediante actividades recreativas como videoconferencias, dibujo, dinámicas de socialización, para lograr su integración al grupo.		
Meta: 1.	Sensibilizar a 20 adultos mayores para su integración grupal en el Centro Gerontológico Integral de Huejutla, Hidalgo con 5 actividades recreativas de integración grupal en el mes de Febrero del 2014.		
Propósito:	Realizar el encuadre del proyecto socioeducativo para que los adultos mayores del CGI lo conozcan y generen los acuerdos necesarios para realizar las actividades.		

Actividad:	Encuadre del Curso.	Recursos	Productos	Tiempo
-INICIO:	<p>-El interventor educativo dará la bienvenida al grupo explicando el contenido del proyecto en general determinando el espacio de trabajo y horarios gestionados para su implementación así como el objetivo general y objetivos específicos, las metas y los productos esperados dentro de las actividades del proyecto.</p> <p>-El interventor educativo iniciará la reflexión y escribirá los acuerdos y compromisos que asuman los integrantes del grupo sobre el proyecto, la actividad se orientará con el apoyo de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -¿Qué esperan los adultos mayores dentro del grupo? -¿Qué piensan sobre la formación del grupo? -¿Qué esperan aprender y hacer con la implementación del proyecto socioeducativo? -¿Qué esperan aportar para lograr la integración del grupo? -¿Les gustan las actividades del proyecto? -¿Conocen que es el envejecimiento activo? -¿Qué opinan sobre las conferencias y videoconferencias sobre los temas relacionados a al envejecimiento activo y productivo? -¿Qué opinan sobre realizar dibujos? -¿Qué opinan sobre la elaboración de instrumentos musicales? -¿Qué esperan lograr con las actividades recreativas en el taller de música? -¿Qué quieren que suceda con la formación del grupo? -¿Qué esperan del interventor educativo? 	<p>-Proyector</p> <p>-Pizarrón y marcador.</p>	<p>-Proyección del encuadre.</p>	<p>-25min.</p>

<p>-DESARROLLO:</p>	<p>-El interventor educativo explicará y llevará a cabo con el grupo la dinámica de socialización Grupo de estatuas.</p> <p>Se sugerirá a los integrantes del grupo que se muevan por el salón, moviendo y soltando sus brazos y relajando su cabeza y su cuello. Después de un momento, diga una palabra por ejemplo: “Libertad”, “Alegria”.</p> <p>El grupo debe formar estatuas que describan esa palabra. Por ejemplo, el facilitador dice “paz”. Todos los participantes instantáneamente y sin hablar tienen que adoptar posiciones que demuestren lo que para ellos significa “paz”. Repita el ejercicio varias veces.</p> <p>Derivado de cada una de las palabras sugeridas (paz, compromiso, inclusión, integración, activo, Amistad etc.) construiremos grupalmente los acuerdos y asentaremos los compromisos.</p>	<p>Recursos:</p> <p>-20 adultos mayores.</p>		<p>Tiempo:</p> <p>-20 min.</p>
<p>-CIERRE:</p>	<p>-Se realizarán preguntas de cierre acerca de:</p> <p>-¿Qué opinan sobre las actividades realizadas en grupo?</p> <p>-¿Qué opinan sobre convivir y trabajar recreativamente en grupo?</p> <p>-¿Qué piensan sobre la participación de hombres y mujeres dentro de las actividades contempladas en el proyecto?</p> <p>-¿Qué opinan sobre las dinámicas de integración?</p> <p>-¿Qué opinan sobre la importancia y relevancia de la participación de los adultos mayores en estas actividades de integración grupal?</p> <p>-¿Les gustaron las actividades propuestas en el proyecto?</p>	<p>-Preguntas de evaluación.</p> <p>-Lista de cotejo.</p> <p>-Guía de observación.</p>		<p>-20 min.</p>

Propósito:	Promover la sensibilización a 20 adultos mayores para su integración grupal por medio de una conferencia sobre el beneficio del envejecimiento activo y productivo.			Sesión 2.	19 de Febrero del 2014.
Actividad:	Conferencia. "El beneficio del envejecimiento activo y productivo".	Recursos.	Productos.	Tiempo.	
-INICIO:	<p>-El interventor educativo dará la bienvenida.</p> <p>-Se presentará al Grupo de adultos mayores del CGI el nombre de la temática de la conferencia "El beneficio del envejecimiento activo y productivo". Así mismo se realizará la presentación de la conferencista.</p> <p>-Se explicará el proceso metodológico en el que se llevará a cabo la actividad, ésta consistirá en ofrecer en un tiempo aproximado de 45 minutos el mensaje y posterior a ello se abrirá el espacio para que los asistentes puedan socializar sus dudas e inquietudes sobre la temática abordada.</p>	<p>-Conferencista. - Agente de intervención de la Licenciatura en intervención educativa. -20 adultos mayores. -Proyector. -Micrófono. -Música. -USB. -Computadora. -Bocinas.</p>	-La realización de la conferencia.	5 min.	
DESARROLLO:	<p>Participación del conferencista: Psicóloga Maribel Espinoza Hernández.</p> <p>-Los ejes de análisis a tratar son:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué es el envejecimiento activo? ❖ ¿Qué es el envejecimiento productivo? ❖ La activación física como actividad recreativa. 	<p>-Conferencista. - Agente de intervención de la Licenciatura en intervención educativa. -20 adultos mayores. -Proyector. -Micrófono. -Música. -USB. -Computadora. -Bocinas</p>		45 min.	

<p>-CIERRE:</p>	<p>Al término de la conferencia se abrirá un espacio para realizar las preguntas de cierre con el grupo acerca de:</p> <p>-¿Por qué es importante el envejecimiento activo en los adultos mayores?</p> <p>-¿En dónde se puede ejercer el envejecimiento activo y productivo?</p> <p>-¿Por qué es importante que el grupo conozca la importancia de mantenerse activos?</p> <p>-El interventor educativo pedirá al grupo felicitarse con fuerte y caluroso aplauso y darse un abrazo entre compañeros para terminar la sesión.</p>	<p>-Preguntas de evaluación. -Lista de cotejo. -Guía de observación. -Lista de asistencia.</p>	<p>-20 adultos mayores sensibilizados para su integración grupal.</p>	<p>10 min.</p>
------------------------	---	--	---	----------------

<p>Propósito:</p>	<p>Estimular la sensibilización de 20 adultos mayores para su integración grupal por medio de una conferencia sobre la participación recreativa artística del hombre y la mujer adulta mayor.</p>			<p>Sesión 3.</p>	<p>20 de Febrero del 2014.</p>
<p>Actividad:</p>	<p>Conferencia. “La participación recreativa, artística y cultural del hombre y la mujer adulta mayor”.</p>	<p>Recursos.</p>	<p>Productos.</p>	<p>Tiempo.</p>	
<p>-INICIO:</p>	<p>-El interventor educativo dará la bienvenida. -Se presentará al Grupo de adultos mayores del CGI el nombre de la temática de la conferencia. “La participación recreativa, artística y cultural del hombre y la mujer adulta mayor”. Así mismo se realizará la presentación de la conferencista. -Se explicará el proceso metodológico en el que</p>	<p>-Conferencista. - Agente de intervención de la Licenciatura en intervención educativa. -20 adultos mayores. Proyector. -Micrófono. -Música. -USB.</p>	<p>-La realización de la conferencia.</p>	<p>5 min.</p>	

	se llevará a cabo la actividad, ésta consistirá en ofrecer en un tiempo aproximado de 45 minutos el mensaje y posterior a ello se abrirá el espacio para que los asistentes puedan socializar sus dudas e inquietudes sobre la temática abordada.	-Computadora. -Bocinas.		
-DESARROLLO:	<p>Participación del conferencista: Psicóloga Maribel Espinoza Hernández.</p> <p>-Se proseguirá al desarrollo de la conferencia del tema “La participación artística del hombre y la mujer adulta mayor”.</p> <p>-Los ejes de análisis a tratar son:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Qué es la recreación artística. ❖Cuál es la importancia de la participación del hombre y la mujer adulta mayor actualmente. ❖ La importancia de trabajo colaborativo en grupo hacia un envejecimiento activo y productivo. ❖ Qué significa ser miembro de un grupo. 	-Conferencista. - Agente de intervención de la Licenciatura en intervención educativa. -20 adultos mayores. Proyector. -Micrófono. -Música. -USB. -Computadora. -Bocinas.		45 min.
-CIERRE:	<p>Al término de la conferencia se abrirá un espacio para realizar las preguntas de cierre con el grupo acerca de:</p> <p>-¿Cuál es la importancia de la recreación artística de los adultos mayores?</p> <p>-¿Qué piensan sobre participación cultural del hombre y la mujer adulta actualmente?</p> <p>-¿Cuál es la importancia de la participación del hombre y la mujer adulta en las actividades artísticas?</p> <p>-¿Qué piensan sobre las participaciones artísticas dentro del grupo?</p>	-Preguntas de evaluación. -Lista de cotejo. -Guía de observación. -Lista de asistencia.		10 min.

Propósito:	20 adultos mayores más sensibles para su integración grupal por medio de una videoconferencia de nombre “El tiempo real la activación física en la tercera edad”.			Sesión 4.	21 de Febrero del 2014.
Actividad:	Videoconferencia. “Tiempo real la actividad física en la tercera edad.”	Recursos.	Productos.	Tiempo.	
-INICIO:	<p>-El interventor educativo dará la bienvenida.</p> <p>-Se realizará un breve preámbulo sobre la importancia de pertenecer al CGI como un grupo unido y participativo en favor de un envejecimiento activo.</p> <p>-Se presentará al Grupo de adultos mayores del CGI el nombre de la temática de la videoconferencia. “El tiempo real la activación física en la tercera edad”.</p> <p>-Se explicará el proceso metodológico en el que se llevará a cabo la actividad, ésta consistirá en ofrecer en un tiempo aproximado de 45 minutos el mensaje y posterior a ello se abrirá el espacio para que los asistentes puedan socializar sus dudas e inquietudes sobre la temática abordada.</p>	<p>- Agente de intervención de la Licenciatura en intervención educativa.</p> <p>-20 adultos mayores.</p> <p>-Proyector.</p> <p>-Micrófono.</p> <p>-Música.</p> <p>-USB.</p> <p>-Computadora.</p> <p>-Bocinas.</p>	-Aplicación de la videoconferencia.	10 min.	
-DESARROLLO:	<p>-Se proyectará el video “Tiempo real la activación física en la tercera edad.”</p> <p>-Los ejes de análisis a tratar son:</p> <p>-La activación física como tiempo libre.</p> <p>-La formación de un grupo activo y sano.</p> <p>-La alimentación.</p> <p>-La participación cultural.</p>			45 min.	

<p>-CIERRE:</p>	<p>Al término de la videoconferencia se abrirá un espacio para realizar las preguntas de cierre con el grupo acerca de:</p> <ul style="list-style-type: none"> -¿Cuál es la importancia de la activación física en el tiempo libre? -¿Cuál es la importancia de un grupo activo y sano? -¿Cuál es la alimentación básica para realizar ejercicio y sentirse sano en la tercera edad? -¿Creen que es tarde para estar activos? -¿Aprendieron algo nuevo con el video? -¿Es importante participar socialmente en nuestro grupo? 	<ul style="list-style-type: none"> -Preguntas de evaluación. -Lista de cotejo. -Guía de observación. -Lista de asistencia. 		<p>10 min.</p>
------------------------	---	--	--	----------------

<p>Propósito:</p>	<p>Concientizar a 20 adultos mayores para su integración grupal por medio de la elaboración de 20 dibujos artísticos.</p>			<p>Sesión 5.</p>	<p>24 de Febrero del 2014.</p>
<p>Actividad:</p>	<p>Elaboración de 20 dibujos artísticos.</p>	<p>Recursos.</p>	<p>Productos.</p>	<p>Tiempo.</p>	
<p>-INICIO:</p>	<ul style="list-style-type: none"> -El interventor dará la explicación sobre la elaboración del dibujo a realizar con el tema de la integración grupal. Así como objetivo y el propósito y desarrollo de la actividad. -El interventor dirigirá y coordinará al grupo en la elaboración de los dibujos. -Se presentará al grupo un dibujo terminado como muestra. 	<ul style="list-style-type: none"> Recursos humanos. - Agente de intervención de la Licenciatura en intervención educativa. -20 adultos mayores. -Música. -Laptop. -USB. 	<p>-Elaboración de dibujos artísticos.</p>	<p>10 min.</p>	

<p>-DESARROLLO:</p>	<p>-Se procederá a la elaboración de los dibujos artísticos, 20 adultos mayores representaran por medio del dibujo su concepción de lo que es ser un compañero de trabajo como parte importante de un grupo unido.</p> <p>-Mientras realizan los dibujos se ambientara el clima de trabajo con música folclórica regional y latinoamericana.</p>	<p>Recursos materiales.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Mobiliario. -Sillas. -Mesas. -Hojas de papel. -Colores. -Cinta adherible. -Música. -Laptop. -USB. 		<p>35 min.</p>
<p>-CIERRE:</p>	<p>-Al término de la realización de dibujos, se abrirá un espacio para que los adultos mayores expresen la importancia y contenido del dibujo, para la integración del grupo del CGI.</p> <p>-Se abrirá un espacio para realizar las preguntas de cierre con el grupo acerca de:</p> <p>¿Qué opinan sobre la representación de su dibujo como compañeros de un grupo colaborativo?</p> <p>-¿Los dibujos son similares a los de sus compañeros?</p> <p>-¿Les gustó realizar la actividad?</p> <p>Se sugerirá la elaboración de un periódico mural o un collage en donde fijaremos las producciones construidas el efecto que al verlas nos recuerde la importancia de la integración.</p>	<p>-Preguntas de evaluación.</p> <p>-Lista de cotejo.</p> <p>-Guía de observación.</p> <p>-Lista de asistencia.</p>		<p>10 min.</p>

Propósito:	Promover la sensibilización de 20 adultos mayores por medio de actividades recreativas de integración.			Sesión 6.	25 de Febrero del 2014.
Actividad:	-Actividades recreativas de integración.	Recursos.	Productos.	Tiempo.	
-INICIO:	<p>-El interventor educativo dará la explicación sobre el objetivo y el propósito y desarrollo de las actividades.</p> <p>-Se realizará la activación física con los adultos mayores.</p> <p>-Se les explicará el movimiento de cada ejercicio físico para su beneficio empezando por movimientos corporales de cabeza, cuello, hombros, brazos, manos, dedos, cintura, movimiento de piernas, rodillas pies.</p> <p>-Se abrirá un momento de relajación para descansar el cuerpo al inhalar y exhalar aire.</p>	<p>- 20 adultos mayores</p> <p>-Agente de intervención de la Licenciatura en intervención educativa.</p> <p>-Música.</p> <p>-Grabadora.</p> <p>-USB.</p>	-Actividades recreativas de integración.	15 min.	
-DESARROLLO:	<p>Se explicará el desarrollo de las actividades, el objetivo y el propósito de las mismas.</p> <p>- Posteriormente se realizará el pase de lista mediante la dinámica: “El sol brilla “.</p> <p>De pie o sentados, los participantes forman un círculo pequeño con una persona en el centro. La persona en el centro grita “el sol brilla en...” Y dice un color o un artículo de vestir que alguien en el grupo tenga.</p>	<p>Recursos materiales.</p> <p>-Mobiliario.</p> <p>-Sillas.</p> <p>-Mesas.</p> <p>-Hojas de papel.</p> <p>-Colores.</p> <p>-Cinta adherible.</p> <p>-Música.</p> <p>-Grabadora.</p> <p>-USB.</p>		20 min.	

	<p>Por ejemplo, “el sol brilla para todos los que llevan algo azul o el sol brilla en todos los que llevan calcetines o el sol brilla en todos los que tienen ojos cafés”. Todos los participantes que tienen estos atributos deben cambiar lugares entre sí.</p> <p>De tal manera que todos los integrantes participen y tengan la seguridad de sentirse a gustos entre compañeros de grupo.</p> <p>❖ Se desarrolla la dinámica de socialización. “Canciones mías”.</p> <p>-Se pide a cada participante pensar en el título de una canción que le guste escribe su canción en una hoja de color pegada en su pecho; con ella se va a presentar en el grupo ejemplo: “ Yo soy Ignacio y yo quiero cantar con ustedes la canción amor eterno”. Señalando el motivo del porqué escogió la canción.</p> <p>Los demás participantes acompañaran al compañero en la canción si es que se la saben. El interventor puede participar en la dinámica.</p>			<p>15 min.</p>
--	---	--	--	----------------

<p>-CIERRE:</p>	<p>-Al término de la realización de las actividades, se abrirá un espacio para que los adultos mayores expresen la importancia de la integración del grupo del CGI.</p> <p>-Se abrirá un espacio para realizar las preguntas de cierre.</p> <p>-¿Qué opinan sobre el sentimiento de unión en el grupo?</p> <p>-¿Existe más confianza entre compañeros?</p> <p>-¿Qué opinan de las actividades presentadas?</p> <p>-¿Qué les pareció participar entre compañeros?</p>	<p>-Preguntas de evaluación.</p> <p>-Lista de cotejo.</p> <p>-Guía de observación.</p> <p>-Lista de asistencia.</p>		<p>10 min.</p>
------------------------	--	---	--	----------------

<p>Propósito:</p>	<p>Estimular la sensibilización de 20 adultos mayores por medio de actividades recreativas de integración.</p>			<p>Sesión 7.</p>	<p>26 de Febrero del 2014.</p>
<p>Actividad:</p>	<p>-Actividades recreativas de integración.</p>	<p>Recursos.</p>	<p>Productos.</p>	<p>Tiempo.</p>	
<p>-INICIO:</p>	<p>-El interventor educativo dará la explicación sobre el objetivo, propósito y desarrollo de las actividades.</p> <p>-Se les explicará el movimiento de cada ejercicio físico para su beneficio empezando por movimientos corporales de cabeza, cuello, hombros, brazos, manos, dedos, cintura, movimiento de piernas, rodillas pies.</p> <p>-Se realizará la activación física con los adultos mayores.</p> <p>-Se abrirá un momento de relajación para descansar el cuerpo al inhalar y exhalar aire.</p>	<p>- 20 adultos mayores</p> <p>- Agente de intervención de la Licenciatura en intervención educativa.</p>	<p>-Actividades recreativas de integración.</p>	<p>15min.</p>	

<p>-DESARROLLO:</p>	<p>-Se explicará el desarrollo de la actividad, el objetivo y el propósito de las actividades.</p> <p>- Posteriormente se realizará el pase de lista mediante la dinámica:</p> <p>“Objeto y gesto”: en rueda, empieza una persona diciendo "Fui de vacaciones y compré... (Un objeto)" haciendo el gesto de ese objeto, por ejemplo un abanico y hace el gesto de mover el abanico. Sigue la persona de al lado (derecho o izquierdo) y dice la misma frase añadiendo un nuevo objeto con su gesto correspondiente más el anterior objeto que se ha dicho, y de esta forma hasta llegar a la última persona (o empezar de nuevo el juego a mitad o varias veces si son muchos participantes) que indicará y representará su objeto más todos los que se hayan dicho antes que ella.</p> <p>❖ La hoguera:</p> <p>En rueda, tirar al centro todo aquello que a cada uno le limita y de lo que quiere desprenderse, como si se tratara de una hoguera que lo quema todo.</p> <p>Decirlo en voz alta cada vez que se lanza una</p>	<p>Recursos materiales. Mobiliario. Sillas. Mesas.</p> <p>Recursos:</p> <p>-Música. -Grabadora. -USB. -Hojas de colores.</p>		<p>20 min.</p> <p>20 min.</p>
----------------------------	---	---	--	-------------------------------

	<p>bola de papel en el centro del círculo ejemplo: “Hoy me despojo del Miedo, de la angustia, de la timidez, de la vanidad, de los complejos, de la exigencia, de la ira”.</p> <p>Después, imaginar que en la hoguera quedan las brasas y de ahí tomar aquello que a cada uno le resulte útil, relacionándolo o no con lo que ha tirado; entre compañeros se tomarán de las manos diciendo “Ahora soy Valiente, Tengo más confianza con mis compañeros, Tengo más seguridad con migo mismo y con los demás, ahora soy más alegre, ahora somos más alegres, ahora tengo amistad, ahora existe amistad en el grupo, ahora somos buenos amigos”.</p>			
<p>-CIERRE:</p>	<p>-Al término de las de las actividades, se abrirá un espacio para que los adultos mayores expresen la importancia de la integración del grupo del CGI.</p> <p>-Se abrirá un espacio para realizar las preguntas de cierre con el grupo acerca de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué opinan cerca del sentimiento de unión en el grupo? - ¿Qué opinan sobre el contacto entre compañeros? - ¿en qué medida esta actividad enriquece su personalidad? - ¿Les gustaron las actividades? 	<p>-Preguntas de evaluación. -Lista de cotejo. -Guía de observación. -Lista de asistencia.</p>		<p>10 min.</p>

Propósito:	20 adultos mayores más sensibilizados por medio de actividades recreativas de integración.			Sesión 8.	27 de Febrero del 2014.
Actividad:	-Actividades recreativas de integración.	Recursos.	Productos.	Tiempo.	
-INICIO:	-El interventor educativo dará la explicación sobre el objetivo, propósito y desarrollo de las actividades. -Se les explicará el movimiento de cada ejercicio físico para su beneficio empezando por movimientos corporales de cabeza, cuello, hombros, brazos, manos, dedos, cintura, movimiento de piernas, rodillas pies. -Se realiza la activación física con los adultos mayores. -Se abrirá un momento de relajación para descansar el cuerpo al inhalar y exhalar aire.	- 20 adultos mayores - Agente de intervención de la Licenciatura en intervención educativa.	-Actividades recreativas de integración.	15min.	
-DESARROLLO:	-El interventor explicará en que consiste la dinámica de socialización aclarando el objetivo y el propósito de las actividades. - Posteriormente se realizará el pase de lista mediante la dinámica: “Juego de penales”. Se pedirá la participación activa de cada uno de los adultos mayores tanto hombres y mujeres, se formaran dos filas mixtas, se le pedirá un representante para la acción de portero, el equipo ganador será el que anote más goles. Elaboración de collage: -Se pedirá la participación de cada uno de los adultos mayores tanto hombres y mujeres	Recursos materiales. Mobiliario. Sillas. Mesas. Conos. Pelotas. Hojas de papel. Colores. Cinta adherible.		20 min.	

	<p>conformando un solo grupo para la elaboración del collage.</p> <p>-Se repartirán imágenes ilustrativas a todo el grupo.</p> <p>-Se les pedirá que tomen asiento y escojan las ilustraciones.</p> <p>-Se les pedirá que recorten las imágenes en relación a lo que representa ser parte del Grupo de Adultos Mayores del Centro Gerontológico Integral.</p> <p>-Se les pedirá a los adultos y adultas mayores que expongan el collage enfatizando compartir sus sentimientos sobre la integración del grupo.</p>			20 min.
-CIERRE:	<p>-Al término de la realización de las actividades, se abrirá un espacio para que los adultos mayores expresen la importancia de la integración del grupo del CGI.</p> <p>-Se abrirá un espacio para realizar las preguntas de cierre con el grupo acerca de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué opinan acerca del sentimiento de unión en el grupo? - ¿Les gustaron las actividades recreativas? - ¿Qué opinan sobre la representación del grupo plasmado en el collage? - ¿Existe sensibilización e interacción dentro del grupo? 	<p>-Preguntas de evaluación.</p> <p>-Lista de cotejo.</p> <p>-Guía de observación.</p> <p>-Lista de asistencia.</p>		10 min.

Lugar:	Centro Gerontológico Integral Huejutla, Hidalgo Colonia Los Prados.	Interventor: Hilvard Silvestre Martínez.	Sesión 9.	-05 de Marzo del 2014.
Objetivo Específico: 2.	Fortalecer la integración del grupo de adultos mayores del Centro Gerontológico Integral de la ciudad de Huejutla, Hidalgo, mediante “El taller de música folclórica regional y latinoamericana, para estimular el envejecimiento activo, productivo”.			
Meta: 2.	Elaborar 10 instrumentos musicales con 20 adultos mayores (2 Bombos, 2 palos de lluvia, 2 huiros, 2 panderos, 2 sonajas) el mes de Marzo del 2014 en el Centro Gerontológico Integral de Huejutla, Hidalgo.			

Propósito:	Fabricar 2 bombos con 20 adultos mayores del CGI para fortalecer la integración del grupo.			
Actividad.	Elaboración de instrumentos musicales.	Recursos	Productos	Tiempo
Inicio:	<p>-El interventor educativo dará la bienvenida a los 20 adultos mayores al taller de música folclórica regional y latinoamericana.</p> <p>-Se explicará el significado del beneficio del envejecimiento activo.</p> <p>-Se explicará cómo se utiliza el bombo y el tipo de sonido que transmite antes de que se haga mediante un bombo ya elaborado.</p> <p>-Se presentará un breve video que explique a los adultos mayores la funcionalidad y elaboración del bombo.</p>	<p>-20 adultos mayores.</p> <p>-Laptop.</p> <p>-USB.</p> <p>-Bocinas.</p> <p>-Sillas.</p> <p>-Mesas.</p>	-Elaboración de 2 bombos.	10 min.

<p>Desarrollo:</p>	<p>-Los adultos mayores realizarán un pequeño calentamiento para poder desarrollar la actividad, empezando por el movimiento de las manos, la cabeza, la cadera y los pies.</p> <p>Se les pedirá a los 20 adultos mayores trabajar colaborativamente hombres y mujeres colocándose en círculo para conformar 2 equipos de 10 personas para seguir el procedimiento de la elaboración del instrumento una vez entregado el material de trabajo correspondiente.</p> <p>-El interventor dará el ejemplo y la explicación para elaborar los instrumentos musicales explicando los pasos a seguir.</p> <p>-Cada equipo utilizará la lata de aluminio con su respectiva tapa y cubrirá la lata con el papel lustre por debajo y alrededor.</p> <p>-Cada vara será adornada con papel lustre.</p>	<p>20 adultos mayores.</p> <p>-Música.</p> <p>-Laptop.</p> <p>-USB.</p> <p>Sillas.</p> <p>-Mesas.</p> <p>Materiales:</p> <p>- Papel lustre.</p> <p>-Tijeras.</p> <p>-Cúter.</p> <p>-Silicón.</p> <p>-Pistola de silicón.</p> <p>-2 latas grandes con tapas.</p> <p>-4 varas gruesas.</p> <p>-Lista de asistencia.</p> <p>-Retroproyector.</p> <p>-Bocinas.</p> <p>-Laptop.</p> <p>-USB.</p>		<p>10 min.</p> <p>35 min.</p>
---------------------------	---	---	--	-------------------------------

Cierre:	<p>-Al término de la fabricación y decoración de los instrumentos musicales se invitará a los adultos y adultas mayores tocar los bombos familiarizándose con el ritmo y el sonido.</p> <p>-Se invitara a los adultos y adultas mayores que toquen los bombos para hacer música una vez terminado.</p> <p>En conjunto habrán realizado 2 bombos trabajando en colaboración de hombres y mujeres. Para sensibilizarlos e integrarlos como grupo trabajando de manera colaborativa.</p> <p>Al término del trabajo se brindarán un caluroso aplauso para felicitarse mutuamente.</p>			10 min.
----------------	---	--	--	---------

Propósito:	Elaborar 2 palos de lluvia con 20 adultos mayores del CGI para fortalecer la integración del grupo.			12 de Marzo del 2014.	Sesión 10.
Actividad	Elaboración de instrumentos musicales.	Recursos	Productos	Tiempo	
Inicio:	<p>-El interventor educativo tomará la iniciativa para recuperar la información proporcionada por el grupo acerca de lo aprendido sobre el tema del envejecimiento activo, productivo y como los ayuda estar unidos como grupo.</p> <p>-Se explicará cómo se utiliza el palo de lluvia y el tipo de sonido que transmite antes de que se haga mediante la presentación de un palo de lluvia terminado.</p> <p>-Se presentará un breve video que explique a los adultos mayores la funcionalidad y elaboración de los palos de lluvia.</p>	<p>-20 adultos mayores.</p> <p>-Laptop.</p> <p>-USB.</p> <p>-Bocinas.</p> <p>-Sillas.</p> <p>-Mesas.</p>	-Elaboración de 2 palos de lluvia.	10 min.	

<p>Desarrollo:</p>	<p>Los adultos mayores realizarán un pequeño calentamiento para poder desarrollar la actividad, empezando por el movimiento de las manos, la cabeza, la cadera y los pies. El interventor explicara el funcionamiento de los ejercicios.</p> <p>-Se les pedirá a los 20 adultos mayores trabajar colaborativamente hombres y mujeres colocándose en círculo para conformar 2 equipos de 10 personas para seguir el procedimiento de la elaboración del instrumento una vez entregado el material de trabajo correspondiente.</p> <p>-El interventor dará el ejemplo y la explicación para elaborar los instrumentos musicales explicando el funcionamiento de los mismos.</p> <p>-Cada equipo seguirá el procedimiento de la elaboración de los instrumentos musicales.</p> <p>-Tomaran los tubos pvc de 60 cm, colocarán silicón alrededor del primer tubo, pegando la tapa de garrafón esperando a que seque durante un minuto.</p> <p>-Llenarán el tubo de plástico con semillas de frijol hasta $\frac{1}{4}$ del tubo.</p> <p>-Aplicarán silicón sobre el otro extremo y lo sellarán con la tapa de silicón esperando a que se seque.</p> <p>- Se invitara a los adultos y adultas mayores a que toquen los palos de lluvia para hacer música.</p> <p>-El interventor preguntará a los adultos mayores a que escojan el color de pintura que llevarán los palos de lluvia encargándose de pintarlos para evitar manchas en el mobiliario.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Música. -Laptop. -Bocinas. -USB. Sillas. -Mesas. -Aerosol. -Plástico pvc.(Tubos 60cm) -Tijeras. -Cúter. -Silicón. -bolsa de semillas. -4 tapas de garrafón. -Pistola de silicón. -Lista de asistencia. -Retroyector. -Bocinas. -Laptop. -USB. 		<p>30 min.</p>
--------------------	---	--	--	----------------

Cierre:	<p>En conjunto habrán realizado 2 palos de lluvia trabajando en colaboración de hombres y mujeres.</p> <p>Se realizarán las preguntas de cierre: -¿Fue difícil trabajar colaborativamente entre hombres y mujeres? -¿Qué opinan sobre la elaboración de los palos de lluvia? -¿Qué sintieron al escoger los colores para pintar los palos de lluvia?</p> <p>Al término del trabajo se brindarán un caluroso aplauso para felicitarse mutuamente.</p>	<p>Instrumentos de evaluación: Lista de cotejo. -Guía de observación. -Lista de asistencia</p>		10 min.
----------------	---	---	--	---------

Propósito:	Elaborar 2 hueros con 20 adultos mayores del CGI para fortalecer la integración del grupo.			Sesión 11.	19 de Marzo del 2014.
Actividad	Elaboración de instrumentos musicales.	Recursos	Productos	Tiempo	
Inicio:	<p>El interventor educativo explicará cual es la importancia de la participación de hombres y mujeres adultos mayores como grupo.</p> <p>-Se explicará cómo se utiliza el instrumento huero y el tipo de sonido que transmite antes de que se haga mediante la presentación del huero terminado.</p> <p>-Se presentará un breve video que explique a los adultos mayores la funcionalidad y elaboración de los hueros.</p>	-20 adultos mayores.	-Elaboración de 2 hueros.	10 min.	
Desarrollo:	-Los adultos mayores iniciarán la coordinación de los movimientos corporales para relajar las manos y comenzar a realizar los instrumentos musicales.	-Música. -Laptop. -Bocinas.		40 min.	

	<p>-Se les pedirá a los 20 adultos mayores trabajar colaborativamente hombres y mujeres colocándose en círculo para conformar 2 equipos de 10 personas para seguir el procedimiento de la elaboración del instrumento una vez entregado el material de trabajo correspondiente.</p> <p>-El interventor dará el ejemplo y la explicación para elaborar los instrumentos musicales.</p> <p>-Cada equipo seguirá el procedimiento tomando un pliego de cartón para cubrir su espacio de trabajo evitando manchar el mobiliario.</p> <p>-Cada equipo cortara un pedazo de peine por la mitad para poder raspar las botellas de plástico.</p> <p>-Cada equipo pintará sus botellas de plástico y esperará a que seque la pintura.</p> <p>-Una vez terminado se invitará a tocar los huiros familiarizándose con el ritmo y el sonido.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -USB. Sillas. -Mesas. -Pintura -Brocha. -Tijeras. -Cúter. -Silicón. -Pistola de silicón. -2 botellas. -Peines. -Cartones. 		
Cierre:	<p>-Al término de la actividad los adultos mayores describirán la importancia de realizar los instrumentos musicales y cómo los ayudará a estar unidos como grupo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Música. -Laptop. -Bocinas. -USB. Instrumentos de evaluación: Lista de cotejo. -Guía de observación. -Lista de asistencia. 		10 min.

Propósito:	Fabricar 2 panderos con 20 adultos mayores del CGI para fortalecer la integración del grupo.			Sesión 12.	-26 de Marzo del 2014.
Actividad	Elaboración de instrumentos musicales.	Recursos	Productos	Tiempo	
Inicio:	<p>El interventor educativo pedirá a los adultos mayores que se formen de manera circular; se repartirá el material disponible para la elaboración de los instrumentos musicales (Panderos).</p> <p>El interventor educativo explicará cual es la importancia de la participación de hombres y mujeres adultos mayores como grupo.</p> <p>-Se explicará cómo se utiliza el pandero y el tipo de sonido que transmite antes de que se haga mediante la presentación del pandero terminado.</p> <p>-Se presentará un breve video que explique a los adultos mayores la funcionalidad y elaboración de los panderos.</p>	<p>-20 adultos mayores.</p> <p>-Laptop.</p> <p>-Bocinas.</p> <p>-USB.</p>	-Elaboración de 2 panderos.	10 min.	
Desarrollo:	Los adultos mayores realizarán un pequeño calentamiento para poder desarrollar la actividad, empezando por el movimiento de las manos, la cabeza, la cadera y los pies.	<p>-Música.</p> <p>-Laptop.</p> <p>-Bocinas.</p> <p>-USB.</p>		10 min.	

<p>Cierre:</p>	<p>-El interventor se encargará de poner el ejemplo para la manipulación e instrucciones para elaborar los panderos.</p> <p>-Se les pedirá a los 20 adultos mayores trabajar colaborativamente hombres y mujeres colocándose en círculo para conformar 2 equipos de 10 personas para seguir el procedimiento de la elaboración del instrumento una vez entregado el material de trabajo correspondiente.</p> <p>-El interventor dará el ejemplo y la explicación para elaborar los instrumentos musicales.</p> <p>-Cada equipo seguirá el procedimiento recortando los círculos marcados en los cartones y las cartulinas en total serán 4 círculos por equipo.</p> <p>- Se alisarán 30 corcho latas agujeradas por el centro en cada equipo y se insertara el alambre recortado para sujetarse circularmente.</p> <p>-Se pegara el alambre y corcho latas como base inferior del pandero.</p> <p>-Se esperará a que seque el silicón de la base inferior para colocar la base de cartón superior del pandero y cubrirlo con el círculo de cartulina. Por último se cubre la base inferior del pandero.</p> <p>-Se sugerirá a los adultos mayores tocar los panderos para familiarizarse con el sonido de los panderos.</p> <p>En conjunto habrán realizado 2 panderos trabajando en colaboración de hombres y mujeres para sensibilizarlos e integrarlos como grupo.</p> <p>Al término de la actividad se pedirá al grupo brindarse un caluroso aplauso y un abrazo en grupo.</p>	<p>-Música. -Laptop. -Bocinas. -USB. Sillas. -Mesas. -Pintura -Tijeras. -Cúter. -Silicón. -Pistola de silicón. -60 corcho latas -Papel cartulina. -Alambre.</p> <p>Instrumentos de evaluación: Lista de cotejo. -Guía de observación. -Lista de asistencia</p>		<p>40 min.</p>
----------------	--	---	--	----------------

Propósito:	Elaboración de 2 sonajas con 20 adultos mayores del CGI para fortalecer la integración del grupo.			Sesión 13.	-02 de Abril del 2014.
Actividad	Elaboración de instrumentos musicales.	Recursos	Productos	Tiempo	
Inicio:	El interventor educativo retomará la participación de los y las adultas mayores sobre el envejecimiento activo y productivo y la importancia de trabajo en grupo.	-20 adultos mayores.	-Elaboración de 2 sonajas.	10 min.	
Desarrollo:	<p>Los adultos mayores realizarán un pequeño calentamiento para poder desarrollar la actividad, empezando por el movimiento de las manos, la cabeza, la cadera y los pies.</p> <p>-Se explicará cómo se utiliza la sonaja el tipo de sonido que transmite antes de que se haga mediante la presentación de la sonaja terminada.</p> <p>-Se presentará un breve video que explique a los adultos mayores la funcionalidad y elaboración de las sonajas.</p> <p>-Se les pedirá a los 20 adultos mayores trabajar colaborativamente hombres y mujeres colocándose en círculo para conformar 2 equipos de 10 personas para seguir el procedimiento de la elaboración del instrumento una vez entregado el material de trabajo correspondiente.</p>	<p>-Música.</p> <p>-Laptop.</p> <p>-Bocinas.</p> <p>-USB.</p> <p>Sillas.</p> <p>-Mesas.</p> <p>-Pintura</p> <p>-Tijeras.</p> <p>-Cúter.</p> <p>-Silicón.</p> <p>-Pistola de silicón.</p> <p>-2 guajes pequeños.</p> <p>-barniz.</p> <p>-Brochas.</p> <p>-Semillas</p> <p>-Lista de asistencia.</p> <p>-Bocinas.</p> <p>-Laptop.</p> <p>-USB.</p>		40 min.	

	<ul style="list-style-type: none"> -El interventor dará el ejemplo y la explicación para elaborar los instrumentos musicales. -Cada equipo seguirá el procedimiento de llenar el guaje previamente antes agujerado con semillas de arroz, prosiguiendo en colocar y pegar con silicón el mango de la sonaja. -Se proseguirá en barnizar las sonajas. -Se sugerirá a los adultos mayores tocar las sonajas para familiarizarse con el sonido. 			
Cierre:	<p>El interventor educativo les preguntará a los adultos de cómo se han sentido en la colaboración y participación como grupo.</p> <p>Se les pedirá a los adultos mayores brindarse un caluroso aplauso y un abrazo como símbolo y unión del grupo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Música. -Laptop. -Bocinas. -USB. <p>Instrumentos de evaluación: Lista de cotejo.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Guía de observación. -Lista de asistencia 		10 min.

Lugar:	Centro Gerontológico Integral Huejutla, Hidalgo Colonia Los Prados	Interventor: Hilvard silvestre Martínez.	Sesión. 14.	06-14 de Mayo.
Objetivo Específico: 2.	Fortalecer la integración del grupo de adultos mayores del Centro Gerontológico Integral de la ciudad de Huejutla, Hidalgo, mediante “El taller de música folclórica regional y latinoamericana, para estimular el envejecimiento activo, productivo”.			
Meta: 3.	Estimular la integración de 20 adultos mayores mediante la música folclórica regional y latinoamericana en el Centro Gerontológico Integral de Huejutla, Hidalgo en el mes de Mayo del 2014.			

Propósito.	Estimular la integración de 20 adultos mayores mediante la música folclórica regional y latinoamericana.			
Actividad	Desarrollo	Recursos	Productos	Tiempo
Integración de 20 adultos mayores mediante La Música Folclórica Regional y latinoamericana.	INICIO: - Se dará a conocer el tema de la canción carnavalito para practicar la afinación vocal (se cantará la Canción) 2 veces.	-Recursos humanos. - 20 adultos mayores - Agente de intervención de la Licenciatura en intervención educativa. Recursos materiales. -10 instrumentos musicales. -Grabadora.	La práctica de las canciones e instrumentos musicales para hacer música folclórica regional y latinoamericana.	20 min.

Lugar:	Centro Gerontológico Integral Huejutla, Hidalgo Colonia Los Prados		Sesión.15.	
Propósito.	Promover la integración de 20 adultos mayores mediante la música folclórica regional y latinoamericana.			
Fecha:	16 - 30 de Mayo del 2014		Agente de intervención	Hilvard Silvestre Martínez
Actividad	Desarrollo	Recursos	Productos	Tiempo
Integración de 20 adultos mayores mediante La Música Folclórica Regional y Latinoamericana.	<p>INICIO:</p> <p>-El interventor educativo dará a conocer el tema de la canción los laureles verdes y la canción amor eterno. Se escucharán las pistas de las canciones primero para poder cantar las canciones.</p> <p>Para practicar la afinación vocal (se cantarán las Canciones por 2 veces en cada práctica).</p>	<p>-Recursos humanos.</p> <p>- 20 adultos mayores</p> <p>- Agente de intervención de la Licenciatura en intervención educativa.</p> <p>Recursos materiales.</p> <p>Mezas.</p> <p>Sillas.</p> <p>10 instrumentos musicales.</p>	<p>Practica de las canciones con los instrumentos musicales para tocar música folclórica regional y latinoamericana.</p>	20 min.
	<p>Desarrollo:</p> <p>- Se explica el ritmo de la canción para tocar con los instrumentos musicales. Los adultos mayores se colocarán de manera circular para cantar e interpretar las canciones con la ayuda de los instrumentos musicales.</p>			20 min.
	<p>Cierre:</p> <p>-Se cantará y tocará con los instrumentos musicales de manera que los 20 adultos mayores se integren grupalmente.</p>			20 min.

Lugar:	Centro Gerontológico Integral Huejutla, Hidalgo Colonia Los Prados	Interventor: Hilvard silvestre Martínez.	Sesión 16.	02 de Junio del 2014.
Objetivo Específico: 2.	Fortalecer la integración del grupo de adultos mayores del Centro Gerontológico Integral de la ciudad de Huejutla, Hidalgo, mediante “El taller de música folclórica regional y latinoamericana, para estimular el envejecimiento activo, productivo”.			
Meta: 4.	3 Presentaciones musicales con 20 adultos mayores en el Centro Gerontológico Integral de Huejutla, Hidalgo en el mes de Mayo del 2014.			

Propósito.	La presentación musical folclórica regional latinoamericana para reforzar la integración grupal de 20 adultos mayores del Centro Gerontológico Integral de Huejutla, Hidalgo.			
Actividad	Desarrollo	Recursos	Productos	Tiempo
La integración grupal de 20 adultos mayores del Centro Gerontológico Integral de Huejutla, Hidalgo.	INICIO: -El interventor dará la bienvenida a las autoridades del CGI así como los familiares y personas que se encuentran en el público. - Se realizará la exposición de los 10 instrumentos musicales en el CGI. -Cada adulto mayor explicará el instrumento musical que le corresponde.	-Recursos humanos. - 20 adultos mayores. -Familiares de los adultos mayores. -Personal del CGI. -Agente de intervención de la Licenciatura en intervención educativa.	Presentación musical.	20 min.

	<p>Desarrollo:</p> <p>-El interventor educativo previamente pedirá a los adultos mayores presentarse en el CGI con la vestimenta acordada que consistirá en que los hombres utilicen camisa blanca de manga larga y pantalón azul o negro, las mujeres con su vestido clásico de la huasteca y peinado para la ocasión.</p> <p>-Se pedirá a los adultos mayores tomar sus instrumentos musicales para formarse en semi círculo después de la exposición de los instrumentos musicales.</p> <p>- El interventor educativo presentará a los 20 adultos mayores integrados grupalmente por medio de la interpretación y ejecución de los instrumentos musicales de la música folclórica regional y latinoamericana. Con la canción y música del carnavalito.</p> <p>Cierre:</p> <p>Se realizarán las preguntas de cierre:</p> <p>-¿Qué opinan sobre la exposición de los instrumentos musicales?</p> <p>-¿Fue difícil trabajar colaborativamente entre hombres y mujeres?</p> <p>-¿Qué sintieron participar entre compañeros de grupo?</p> <p>-¿Qué sintieron al participar frente a sus familiares?</p> <p>-¿Qué opinan sobre la participación cultural de los y las adultos mayores actualmente?</p> <p>Al término se brindarán un caluroso aplauso para felicitarse mutuamente entre compañeros y familiares.</p>	<p>-Recursos materiales. Mesas. Bocinas. Micrófono.</p> <p>Instrumentos de evaluación: Lista de cotejo. -Guía de observación. -Lista de asistencia.</p>		<p>20 min.</p> <p>20 min.</p>
--	---	---	--	-------------------------------

	<p>celebración del medio ambiente. Interpretando y tocando los instrumentos musicales con el tema de la canción los laureles verdes.</p> <p>Cierre:</p> <p>Se realizarán las preguntas de cierre:</p> <p>-¿Es necesaria la participación de hombres y mujeres adultos mayores en el cuidado del medio ambiente?</p> <p>-¿Qué sintieron participar entre compañeros de grupo?</p> <p>-¿Qué sintieron al participar frente a sus familiares?</p> <p>-¿La canción laureles verdes tiene un significado para ustedes como adultos mayores?</p> <p>-¿Qué sienten al interpretar canciones de su época?</p> <p>Al término se brindarán un caluroso aplauso para felicitarse mutuamente.</p>	<p>Instrumentos de evaluación: Lista de cotejo. -Guía de observación. -Lista de asistencia.</p>		<p>20 min.</p>
--	--	---	--	----------------

Propósito.	La presentación musical folclórica regional latinoamericana para reforzar la integración grupal de 20 adultos mayores del Centro Gerontológico Integral de Huejutla, Hidalgo.		Sesión	09 de junio del 2014.
Actividad	Desarrollo	Recursos	Productos	Tiempo
La integración grupal de 20 adultos mayores del Centro Gerontológico Integral de Huejutla, Hidalgo.	<p>INICIO:</p> <p>-El interventor dará la bienvenida a las autoridades del CGI así como los familiares y personas que se encuentran en el público en la celebración al día internacional de los mejores amigos.</p> <p>El interventor educativo dará a conocer una breve reseña sobre la celebración del día internacional del amigo.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>-El interventor educativo y los 20 adultos mayores se presentarán en el CGI con la vestimenta acordada que consistirá en que los hombres utilicen camisa blanca de manga larga y pantalón azul o negro, las mujeres con su vestido clásico de la huasteca y peinado para la ocasión.</p> <p>-Se pedirá a los adultos mayores tomar sus instrumentos musicales para formarse en semi círculo.</p> <p>- El interventor educativo presentará a los 20 adultos mayores y estos realizarán una presentación artística musical interpretando y tocando los instrumentos musicales con el tema de la canción Amor eterno.</p>	<p>-Recursos humanos.</p> <p>- 20 adultos mayores.</p> <p>-Familiares de los adultos mayores.</p> <p>-Personal del CGI.</p> <p>-Agente de intervención de la Licenciatura en intervención educativa.</p> <p>-Recursos materiales.</p> <p>Mesas.</p> <p>Bocinas.</p> <p>Micrófono.</p>	Tres presentaciones musicales.	<p>20 min.</p> <p>20 min.</p>

	<p>Cierre:</p> <p>Se realizarán las preguntas de cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> -¿Por qué es importante la amistad entre compañeros de grupo? -¿Qué sintieron participar entre compañeros de grupo? -¿Cuál es el mensajes que pueden transmitir con la música que tocan? -¿La canción Amor eterno tiene un significado para ustedes como adultos mayores? -¿Qué sienten al interpretar canciones de su época? -¿Qué opinan sobre su participación musical? -¿Se sienten alegres y contentos al participar en grupo? <p>Al término se brindarán un caluroso aplauso para felicitarse mutuamente.</p>	<p>Instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lista de cotejo. -Guía de observación. -Lista de asistencia. 		<p>20 min.</p>
--	---	--	--	----------------

Lugar:	Centro Gerontológico Integral Huejutla, Hidalgo Colonia Los Prados	Interventor: Hilvard silvestre Martínez.	Sesión 19.	10 de Junio del 2014.
Objetivo Específico: 2.	Fortalecer la integración del grupo de adultos mayores del Centro Gerontológico Integral de la ciudad de Huejutla, Hidalgo, mediante “El taller de música folclórica regional y latinoamericana, para estimular el envejecimiento activo, productivo”.			
Meta: 5.	La integración grupal de 20 adultos mayores del Centro Gerontológico Integral de Huejutla, Hidalgo en el mes de Junio del 2014.			
Propósito.	La integración grupal de 20 adultos mayores del Centro Gerontológico Integral de Huejutla, Hidalgo.			
Actividad	Desarrollo	Recursos	Productos	Tiempo
La integración grupal de 20 adultos mayores del Centro Gerontológico Integral de Huejutla, Hidalgo.	INICIO: -El interventor dará la bienvenida a las autoridades del CGI así como los familiares y personas que se encuentran en el público en la celebración anticipada al día del padre. El interventor educativo dará a conocer una breve reseña sobre la celebración del día del padre.	-Recursos humanos. - 20 adultos mayores. -Personal del CGI. -Agente de intervención de la Licenciatura en intervención educativa. -Recursos materiales. Mesas. Bocinas. Micrófono.	La integración grupal de 20 adultos mayores del Centro Gerontológico Integral de Huejutla, Hidalgo.	20 min.
	Desarrollo: -El interventor educativo y los 20 adultos mayores se presentarán en el CGI con la vestimenta acordada que consistirá en que los hombres utilicen camisa blanca de manga larga y pantalón azul o negro, las mujeres con su vestido clásico de la huasteca y peinado para la ocasión. -Se pedirá a los adultos mayores tomar sus instrumentos musicales para formarse en semi círculo.			30 min.

	<p>- El interventor educativo presentará y tocará junto a los 20 adultos mayores los instrumentos musicales con los temas de la canción el carnavalito, los laureles verdes, Amor eterno, la misión.</p> <p>Cierre:</p> <p>Se realizarán las preguntas de cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> -¿Qué opinan sobre la celebración del día del padre? -¿Qué sintieron participar entre compañeros de grupo? -¿Qué sienten al interpretar canciones de su época? -¿Qué opinan sobre su participación musical? -¿Se sienten alegres y contentos al participar en grupo? -¿Cuál es el mensaje que transmiten con la música? -¿La música les permite estar activos? -¿Qué experiencia se llevan de todas las actividades que les permite estar unidos como grupo? -¿Al aprender de estas actividades ahora de qué son capaces de hacer por ustedes mismos? <p>-Al término de las actividades se brindarán un caluroso aplauso para felicitarse mutuamente y dar por culminado el proyecto.</p>	<p>Instrumentos de evaluación: Lista de cotejo. -Guía de observación. -Lista de asistencia</p>		<p>25 min.</p>
--	--	---	--	----------------

3.4. Evaluación y seguimiento de la intervención.

El presente proyecto es de carácter socioeducativo por lo que contemplará la evaluación desde el ámbito de la educación social ya que *“Las intervenciones socioeducativas necesitan del acompañamiento de la evaluación, como el control de la calidad, del diseño, elaboración y ejecución de la programación concreta, de sus contenidos”*.⁹⁷

La evaluación se presenta como un elemento inherente al propio desarrollo de la programación de intervención socioeducativa, con la finalidad de conocer cómo se desenvuelve, así como reorientar los procesos en caso de necesidad de hacerlo.

Es un proceso continuo, sistemático enfocado hacia cambios y conductas observables, con el que se verificarán los logros adquiridos. En donde se identifica, cuantifica los avances de las metas; Su objetivo es generar información para que pueda usarse en la planificación, ejecución de los programas y proyectos de desarrollo social. Es decir se intenta conocer hasta qué punto un proyecto ha logrado cumplir sus objetivos.

Dentro de la evaluación una instancia central de esta consistirá en determinar el grado en que se han alcanzado las finalidades del proyecto. *“Esto requiere dimensionar el objetivo general en subconjunto de objetivos específicos, los que a su vez tendrán metas cuyo logro será medido a través de indicadores”*.⁹⁸

⁹⁷ UNESCO, 2003, La evaluación Educativa en el Marco de la educación Social, pag.1, Madrid Pearson Prentice Hall.

⁹⁸ Seguimiento y Evaluación de Proyectos socioeducativos, 2006, *“De los Objetivos a los Indicadores de la Evaluación”*, Antología UPN. pág. 154.

Los indicadores son las variaciones en los valores que se verifican en las unidades de análisis que permiten cuantificar y valorar este proceso; determinando el alcance de los objetivos generales y específicos estos representan los indicadores directos expresando el impacto del proyecto.

Estas deben ser construidas en relación al número de metas contempladas para ser evaluadas, permitiendo aumentar y evidenciar la probabilidad de lograr una medición adecuada resultando la lógica de las actividades a tratar, también sirven como las señales que permiten evidenciar el dominio de las competencias adquiridas de los alumnos y establecer diferencias cuantitativas y cualitativas.

No hay evaluación que sea neutra, sino que siempre obedece, tanto a lo que se refiere al diseño como la propia selección o elaboración de instrumentos, al planteamiento ideológico del agente de intervención. La evaluación tiene un porqué y un para qué que contextualizan y condicionan el qué, el quién, el cómo, el cuándo y el dónde de la misma.

Para la evaluación del proyecto se recuperarán algunas aportaciones de Stufflebeam y Shink Field ya que conciben a la *“Evaluación de programas como un proceso cíclico para valorar si el programa ha conseguido alcanzar los objetivos para los que se puso en marcha o ha dado lugar a otros efectos o resultados”*.⁹⁹

⁹⁹Stufflebeam, Shink, 1993, Evaluación de Programas de Intervención socioeducativa, pag.95, Madrid Pearson Prentice Hall.

El proceso de evaluación que se aplicará al proyecto se fundamenta sobre tres fases; la evaluación inicial, formativa, sumativa; la evaluación inicial o diagnóstica sirve como punto de partida de la aplicación del proyecto rescatando el análisis de los objetivos que consisten en la sensibilización de 20 adultos mayores para la integración al grupo mediante actividades recreativas como videoconferencias, dibujos y dinámicas de socialización.

Esto a través de los criterios e indicadores de evaluación por medio de la aplicación de listas de cotejo, guías de observación, cuestionarios en el que se rescata el criterio principal de integración grupal, rescatando la evaluación de las actividades planteadas en el proyecto.

La información recogida y evaluada en el momento de analizar el contexto, sirve de línea base de referencia primaria para establecer múltiples valoraciones a lo largo del proceso, donde se irá interviniendo el resto de las fases para la mejora tanto en el proyecto así como el beneficio de los beneficiarios.

Puntualizando las acciones desde un enfoque cualitativo como el cuantitativo; ya que se contemplará la valoración de cualidades de los sujetos, en este caso la participación de los adultos mayores, sus acciones y relaciones ante el grupo, en contraste a la cuantificación de datos relacionados a los criterios de evaluación, utilizando encuestas.

Ya que la encuesta es una técnica que consiste en obtener datos de información relativa, en base a temas o problemáticas determinadas con el que aplique cuestionarios orales y escritos de acuerdo a las características de los adultos mayores determinando si las actividades propuestas están dando resultado.

Orientando la recogida de información para establecer cómo utilizar adecuadamente los recursos existentes a fin de alcanzar los objetivos programados, con el ánimo de valorar en qué medida se cumplen las condiciones los recursos materiales y humanos necesarios para llevar adelante el programa tal como está planificado.

Es el análisis que se vuelve otra vez al contexto y se valora si los objetivos determinados son congruentes con las necesidades del contexto; teniendo muy en cuenta los recursos necesarios para ser alcanzados con la estrategia establecida en el programa.

En la evaluación formativa se utilizará una serie de técnicas como: *“La observación participante en la que el investigador de una u otra manera se introduce y actúa en el grupo observado como un miembro más del grupo.”*¹⁰⁰ Permitiendo estudiar los hechos tal y como ocurrieron en el contexto.

¹⁰⁰Dra. Bazo Díaz *“Una mirada a las técnicas e instrumentos de Investigación”* 2009 Pontificia Unidad Católica del Perú; Maestría en Educación Cultura Investigadora, pág. 3

De acuerdo a listas de cotejo, escala de apreciación, para evaluar productos y procesos en base a la valoración del diseño de 10 instrumentos musicales; atendiendo de que los instrumentos musicales cumplen con las características adecuadas para su venta o para ser ejecutadas artísticamente por los adultos mayores en donde harán practica de un envejecimiento activo y productivo rescatando la responsabilidad a su elaboración, así como el registro de asistencia; tomando en cuenta que lo importante es la integración del grupo de adultos mayores del CGI.

La evaluación del proceso supone en definitiva la actividad de pilotar la implantación del programa al fin de optimizarlo previamente a su establecimiento definitivo. Para proveer de la información necesaria a las modificaciones o adecuaciones del programa.

Constatando una evaluación diseñada y sistematizada, permitiendo una reflexión sobre el servicio que se presta y sobre el cómo se presenta, entendiendo el objeto de la evaluación para valorar en qué medida la intervención es efectiva, válida como recurso para la promoción e integración de los distintos destinatarios.

Los indicadores constituyen un elemento fundamental de la evaluación de del proyecto, es decir son variables que pueden ser observadas desde los objetivos propuestos, posibilitando la valoración de los resultados o cambios producidos de impacto social.

Los indicadores que se tomarán en cuenta son: la participación que conlleva a la asistencia, la integración del grupo, desempeño o colaboración de un envejecimiento productivo, la socialización de sensibilizar el interés de participar por parte de los 20 adultos mayores hacia el envejecimiento activo; desde el paradigma cualitativo.

Como agente interventor será útil el huso de modalidades de evaluación por ejemplo la *“Heteroevaluación se lleva a cabo sin la concurrencia de evaluadores externos (El interventor socioeducativo es quien evalúa a los alumnos)”*.¹⁰¹ Permitiendo al alumno y al interventor identificar carencias o puntos flojos que es necesario reforzar para seguir adelante con el proyecto.

Es decir que en el transcurso de las sesiones servirá para evaluar a los alumnos como las actividades desarrolladas dentro del grupo, permitiendo esclarecer las modificaciones y adecuaciones necesarias de trabajo para alcanzar los objetivos propuestos en el proyecto.

Otro tipo de modalidad a utilizar será la *“Coevaluación en esta modalidad de evaluación las personas o grupos se evalúan mutuamente, es decir, evaluador y evaluados intercambian su papel alternativamente (Agentes de intervención socioeducativa con los destinatarios de la intervención)”*.¹⁰²

Tanto al alumno y principalmente para el interventor educativo le permite lograr identificar los logros personales y grupales; es el proceso de valoración conjunta que pueden realizar los alumnos sobre la actuación del grupo. Y estos son atendidos a los criterios e indicadores establecidos que evalúa el interventor durante las sesiones de trabajo.

En *“La evaluación sumativa o final se entiende como la resultante de todas las evaluaciones verificadas a lo largo del proceso, recogiendo después de la intervención socioeducativa aplicada, cumple la función de pronóstico y es la base de partida para las siguientes evaluaciones”*.¹⁰³

¹⁰¹ Casanova, 1992, La intervención socioeducativa en Educación social pág. 48, Madrid Pearson Prentice Hall.

¹⁰² *Ibidem*. Pág.49.

¹⁰³ La intervención socioeducativa en Intervención Social, 2006, *“Evaluación de Programas de Intervención Socioeducativa”*, Antología UPN. pág. 54.

En este sentido nunca podría referirse a una evaluación final puesto que la educación es un proceso incesante, esta modalidad hay que entenderla como el diagnóstico de la situación en un momento determinado, de cara inmediata de actuaciones futuras para las modificaciones o adecuaciones del proyecto.

Para este apartado de este proyecto se contempla la técnica de la entrevista estructurada y semiestructurada, listas de cotejo, guías de observación; la encuesta para comprender la opinión cercana de los mismos adultos mayores dentro de las actividades.

Así como las personas que trabajan en el Centro Gerontológico Integral de Huejutla, Hidalgo desde la perspectiva de fortalezas, oportunidades, necesidades o amenazas de impacto y rentabilidad del proyecto para el ajuste del mismo y lograr una transformación.

En culminación de la elaboración de un informe para especificar lo realizado en el proyecto determinando los alcances y limitaciones encontradas durante la ejecución; determinando la magnitud de cada uno de los objetivos que se presentaron para dar respuesta a la problemática de desintegración grupal; que servirán como evidencia de los resultados alcanzados.

Plan de evaluación.

En el presente plan de evaluación tiene como objetivo Integrar al grupo de Adultos Mayores del Centro Gerontológico Integral de la Ciudad de Huejutla, Hidalgo mediante actividades recreativas como la música folclórica regional y latinoamericana para promover el envejecimiento activo, productivo. De este se desprenden los objetivos de evaluación que se consolidaran en la medida de evaluación de las metas diseñadas en el proyecto de intervención tal mismas que se citan en los cuadros que a continuación presento.

Objetivo Especifico 1. Sensibilizar a los hombres y mujeres que pertenecen al grupo de adultos mayores del Centro Gerontológico Integral de la ciudad de Huejutla, Hidalgo mediante actividades recreativas como conferencias, dibujo, dinámicas de socialización, para lograr su integración al grupo.								
Meta	¿Qué evaluar?	¿Cómo evaluar? Criterios.	Categorías de evaluación.	Medios de la evaluación. ¿Con qué evaluar?	¿Dónde obtendré la información?	¿Quiénes Evaluarán?	¿Cuándo Evaluar?	Momento de la evaluación.
1.- Sensibilizar a 20 adultos mayores para su integración grupal en el Centro Gerontológico Integral de Huejutla, Hidalgo	-Se logró sensibilizar a los 20 adultos mayores para la integración del grupo.	-Sensibilización	-Mucho. Poco. Nada.	-Observación participante. (Registro).	20 adultos mayores.	Agente interventor Hilvard Silvestre Martínez.	19-28 de Febrero del 2014.	Inicial.

<p>con 10 actividades recreativas de integración grupal en el mes de Febrero del 2014.</p>	<p>-Las actividades fueron adecuadas al propósito.</p>	<p>-Asistencia. -Participación. -Interés. -Disposición.</p>	<p>-Puntual Retardo Falta -Aporta ideas Pregunta Colabora -Mucho. -Poco. -Nada. -Demuestran compromiso. -Demuestran motivación. -Reconocen la información con la que ya saben.</p>	<p>-Lista de asistencia -Entrevista estructuradas y semiestructuradas. (Registro). Observación participante (Registro). -Lista de cotejo Guías de observación.</p>				
--	--	--	---	---	--	--	--	--

	¿Qué evaluar?	¿Cómo evaluar? Criterios.	Categorías de evaluación.	Medios de la evaluación. ¿Con qué evaluar?	¿Dónde obtendré la información	¿Quiénes Evaluarán?	¿Cuándo Evaluar?	Momento de la evaluación.
	-Se logró la integración de los 20 adultos mayores.	-Compromiso.	-Demuestran sentido de responsabilidad. -Demuestran trabajo colaborativo. -Demuestran participación grupal.	-Observación participante. (Registro). -Guías de observación.	20 adultos mayores.	Agente interventor Hilvard Silvestre Martínez.	19-28 de Febrero del 2014.	Inicial.

		<p>-Sentido de pertenencia.</p>	<p>-Permanencia en el grupo.</p> <p>-Proponen ideas que se adecuan a una situación dada para resolverlo.</p> <p>-Demuestran seguridad.</p>	<p>-Observación participante. (Registro).</p> <p>-Guías de observación.</p>				
		<p>-Identidad con el grupo.</p>	<p>-Existe igualdad de Género.</p> <p>-Respeto entre compañeros.</p> <p>-Existe comunicación grupal.</p>	<p>-Observación participante. (Registro).</p> <p>-Guías de observación.</p>				

Objetivo Específico 2. Fortalecer la integración del grupo de adultos mayores del Centro Gerontológico Integral de la ciudad de Huejutla, Hidalgo, mediante “El taller de música folclórica regional y latinoamericana, para estimular el envejecimiento activo, productivo”.								
Meta	¿Qué evaluar?	¿Cómo evaluar? Criterios.	Categorías de evaluación.	Medios de la evaluación. ¿Con qué evaluar?	¿Dónde obtendré la información?	¿Quiénes Evaluarán?	¿Cuándo Evaluar?	Momento de la evaluación.
2.- Elaborar 10 instrumentos musicales con 20 adultos mayores (2 Bombos, 2 palos de lluvia, 2 hueros, 2 panderos, 2 sonajas) el mes de Marzo del 2014 en el Centro Gerontológico Integral de Huejutla,	-Se logró el trabajo colaborativo de 20 adultos mayores. -Elaboración de 10 instrumentos musicales -Participación grupal. -Existe integración grupal de los 20 adultos mayores.	-Integración. -Asistencia. (Resistencia acústica). -Participación.	Rango: Mucho, poco, nada. -Puntual Retardo. Falta. -Excelente. Muy bueno Bueno. -Aportan ideas. Preguntan. Colaboran.	-Observación participante. -Lista de asistencia. -Entrevista estructuradas y semiestructuradas.	20 adultos mayores.	Agente interventor Hilvard Silvestre Martínez.	05 de marzo-02 Abril.	Procesual.

Hidalgo.	¿Qué evaluar?	¿Cómo evaluar? Criterios.	Categorías de evaluación.	Medios de la evaluación. ¿Con qué evaluar?	¿Dónde obtendré la información?	¿Quiénes Evaluarán?	¿Cuándo Evaluar?	Momento de la evaluación.
	-Las actividades fueron adecuadas al propósito.	-Trabajo colaborativo.	-Demuestran Compromiso en el grupo. Demuestran motivación al participar en grupo. Se mantienen activos.	-Lista de cotejo.	-20 adultos mayores.	Agente interventor Hilvard Silvestre Martínez.	05 de marzo-02 Abril.	Procesual
		-Interés.	-Permanencia en el grupo. - Aceptación de las actividades. -Existe confianza en el grupo.	-Guía de observación.				

		-Creatividad.	-Se organizan para realizar las actividades. -Muestran iniciativa para empezar a trabajar. -Relacionan lo aprendido para la exposición de los instrumentos musicales.	-Lista de cotejo.				
--	--	---------------	---	-------------------	--	--	--	--

Objetivo Específico 2. Fortalecer la integración del grupo de adultos mayores del Centro Gerontológico Integral de la ciudad de Huejutla, Hidalgo, mediante “El taller de música folclórica regional y latinoamericana, para estimular el envejecimiento activo, productivo”.								
Meta	¿Qué evaluar?	¿Cómo evaluar? Criterios.	Categorías de evaluación.	Medios de la evaluación. ¿Con qué evaluar?	¿Dónde obtendré la información?	¿Quiénes Evaluarán?	¿Cuándo Evaluar?	Momento de la evaluación.
3.- Estimular la integración de 20 adultos mayores mediante la música Folclórica Regional y latinoamericana en el Centro Gerontológico Integral de Huejutla, Hidalgo en el mes de Mayo del 2014.	-Se logró la estimulación de los 20 adultos mayores para la integración del grupo.	-Integración.	-Mucho. Poco. Nada.	Observación participante.	20 adultos mayores.	Agente interventor Hilvard Silvestre Martínez.	06-30 de Mayo.	Inicial.
	-Las actividades fueron adecuadas al propósito.	-Asistencia. -Participación.	-Puntual Retardo. Falta. -Aporta ideas. Pregunta. Colabora.	-Lista de asistencia. -Entrevista estructuradas y semiestructuradas.	20 adultos mayores.	Agente interventor Hilvard Silvestre Martínez.	06-30 de Mayo.	Inicial.

	<p>-Los 20 adultos mayores muestran interés en las actividades.</p>	<p>-Trabajo colaborativo.</p> <p>-Interés.</p>	<p>-Demuestran Compromiso. Demuestran motivación. Reconocen la información con lo que ya saben.</p> <p>-Relacionan ideas con temas de la vida cotidiana.</p> <p>-Permanencia en el grupo. -Proponen ideas que se adecuan a una situación dada.</p>	<p>-Lista de cotejo. Guía de observación.</p> <p>-Guía de observación.</p>				
--	---	--	--	--	--	--	--	--

Objetivo Específico 2. Fortalecer la integración del grupo de adultos mayores del Centro Gerontológico Integral de la ciudad de Huejutla, Hidalgo, mediante “El taller de música folclórica regional y latinoamericana, para estimular el envejecimiento activo, productivo”.								
Meta	¿Qué evaluar?	¿Cómo evaluar? Criterios de evaluación.	Categorías de evaluación.	Medios de la evaluación. ¿Con qué evaluar?	¿Dónde obtendré la información?	¿Quiénes Evaluarán?	¿Cuándo Evaluar?	Momento de la evaluación.
4.- Tres presentaciones musicales con 20 adultos mayores en el Centro Gerontológico Integral de Huejutla, Hidalgo en el mes de Mayo del 2014.	-Se estimuló la integración de 20 adultos mayores mediante la música Folclórica Regional y latinoamericana. -Hubo participación de 20 adultos mayores.	-Integración. -Asistencia. -Participación.	Rango: -Mucho. -Poco. -Nada. -Puntual -Retardo. -Falta. -Aportan ideas. -Preguntan. -Colaboran.	Observación participante. -Lista de asistencia. -Entrevista estructuradas y semiestructuradas.	20 adultos mayores.	Agente interventor Hilvard Silvestre Martínez.	02 de Junio del 2014.	

	<p>-Existió Producción de canciones del tema de integración del grupo.</p> <p>- Exposición de los instrumentos musicales.</p>	<p>-Trabajo colaborativo.</p>	<p>-Demuestran Compromiso en el grupo. Demuestran motivación al participar en grupo.</p> <p>Se mantienen activos.</p>	<p>-Lista de cotejo.</p>				
--	---	-------------------------------	---	--------------------------	--	--	--	--

	<p>-Se logró las 3 presentaciones musicales con 20 adultos mayores en el CGI.</p> <p>-Existió coordinación del grupo.</p> <p>-Solidaridad en el grupo.</p>	<p>-Primera presentación. (Participación.)</p> <p>-Trabajo colaborativo.</p>	<p>-Aportan ideas.</p> <p>-Preguntan.</p> <p>-Colaboran.</p> <p>-Demuestran Compromiso en el grupo. Demuestran motivación al participar en grupo.</p> <p>Se mantienen activos.</p>	<p>-Entrevista estructuradas y semiestructuradas.</p> <p>-Lista de cotejo.</p> <p>-Guía de observación.</p>	<p>20 adultos mayores.</p>	<p>Agente interventor Hilvard Silvestre Martínez.</p>	<p>02 de junio del 2014.</p>	<p>Sumativa.</p>
--	--	--	--	---	----------------------------	---	------------------------------	------------------

	-Colaboración en el grupo.	-Interés.	Permanencia en el grupo. - Aceptación de las actividades. -Existe confianza en el grupo.	-Guía de observación.				
	-Las actividades fueron adecuadas al propósito.	-Creatividad.	-Se organizan para realizar las actividades -Demuestran estar motivados a participar. -Demuestran estar integrados grupalmente.	-Lista de cotejo.				

	¿Qué evaluar?	¿Cómo evaluar? Criterios de evaluación.	Categorías de evaluación.	Medios de la evaluación. ¿Con qué evaluar?	¿Dónde obtendré la información?	¿Quiénes Evaluarán?	¿Cuándo Evaluar?	Momento de la evaluación.
	<p>-Se logró las 3 presentaciones musicales con 20 adultos mayores en el CGI.</p> <p>-Existió coordinación del grupo.</p>	<p>-Segunda presentación. (Participación.)</p> <p>-Trabajo colaborativo.</p>	<p>-Aportan ideas.</p> <p>-Preguntan.</p> <p>-Colaboran.</p> <p>-Demuestran Compromiso en el grupo. Demuestran motivación al participar en grupo.</p>	<p>-Entrevista estructuradas y semiestructuradas.</p> <p>-Lista de cotejo.</p>	<p>-20 adultos mayores.</p>	<p>-Agente interventor Hilvard Silvestre Martínez.</p>	<p>-03 de Junio del 2014.</p>	<p>Sumativa.</p>

	-Solidaridad en el grupo.		Se mantienen activos.	-Guía de observación.				
	-Colaboración en el grupo.	-Interés.	Permanencia en el grupo. - Aceptación de las actividades. -Existe confianza en el grupo.	-Guía de observación.				

	-Las actividades fueron adecuadas al propósito.	-Creatividad.	-Se organizan para realizar las actividades -Demuestran estar motivados a participar. -Demuestran estar integrados grupalmente.	-Guía de observación -Lista de cotejo.				
--	---	---------------	---	---	--	--	--	--

	¿Qué evaluar?	¿Cómo evaluar? Criterios de evaluación.	Categorías de evaluación.	Medios de la evaluación. ¿Con qué evaluar?	¿Dónde obtendré la información?	¿Quiénes Evaluarán?	¿Cuándo Evaluar?	Momento de la evaluación.
	<p>-Se logró las 3 presentaciones musicales con 20 adultos mayores en el CGI.</p> <p>-Existió coordinación del grupo.</p> <p>-Solidaridad en el grupo.</p>	<p>-Tercera presentación. (Participación.)</p> <p>-Trabajo colaborativo.</p>	<p>-Aportan ideas.</p> <p>-Preguntan.</p> <p>-Colaboran.</p> <p>-Demuestran Compromiso en el grupo. Demuestran motivación al participar en grupo.</p> <p>-Se mantienen activos.</p>	<p>-Entrevista estructuradas y semiestructuradas.</p> <p>-Lista de cotejo.</p> <p>-Guía de observación.</p>	-20 adultos mayores.	-Agente interventor Hilvard Silvestre Martínez.	-10 de Junio del 2014.	-Sumativa

	<p>-Colaboración en el grupo.</p> <p>-Las actividades fueron adecuadas al propósito.</p>	<p>-Interés.</p> <p>-Creatividad.</p> <p>-Impacto del proyecto.</p>	<p>Permanencia en el grupo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aceptación de las actividades. -Existe confianza en el grupo. -Se organizan para realizar las actividades -Demuestran estar motivados a participar. -Demuestran estar integrados grupalmente. <p>-Excelente.</p> <p>-Muy bueno.</p> <p>-Bien.</p>	<p>-Guía de observación</p> <p>-Lista de cotejo.</p> <p>-Lista de cotejo.</p>				
--	--	---	---	---	--	--	--	--

CAPÍTULO IV.

EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN DEL PLAN DE TRABAJO.

4.1. Evaluación de la aplicación del plan de trabajo.

4.1.1. Facilidades y problemas que se presentaron en la operación del proyecto.

Durante el desarrollo del proyecto existieron una serie de facilidades e inconvenientes de tipos sociales, económicos y educativos que de alguna manera se solucionaron con la participación y colaboración del grupo de adultos mayores del Centro gerontológico Integral de Huejutla, Hidalgo.

Entre los inconvenientes destacó la consolidación de la gestión del espacio para la implementación del proyecto debido al cronograma de las actividades que el sistema DIF realiza en esta institución; aun así se logró conseguir el espacio para la puesta en marcha de las actividades.

Este hecho demandó al DIF regular sus actividades programadas en el mes de Febrero debido a que el espacio era utilizado para la decoración de arreglos y adornos alusivos al día de san Valentín; precisando que el sistema DIF accedió modificar su cronograma en virtud que le pareció interesante y atractivo el desarrollo de proyecto de intervención.

El CGI no obstante la agenda de sus actividades concentro al proyecto “La Música Folclórica Regional y Latinoamericana Para la Integración Grupal y el Envejecimiento Activo, Productivo” un espacio de 2 horas diarias en los días lunes, martes y miércoles, del periodo Febrero – Marzo del 2014.

Sin embargo por la naturaleza y pertinencia de las actividades propuestas los adultos mayores del CGI solicitaron ampliar los días por lo que averamente solicitamos al DIF en compañía de los adultos mayores ampliar los días para el manejo del proyecto a lo que el DIF accedió y nos concedió 2 días más por ello el proyecto lo trabajamos los días lunes, martes, miércoles, jueves y viernes de 10:00 am a 2:00 pm horas diarias durante el periodo Febrero a Junio.

Entre las facilidades permaneció el interés en las participaciones de los y las adultos mayores, ya que ellos manifestaban que les gusta la participación de todo el grupo, en el que mostraban interés de aprender sobre el envejecimiento activo y productivo logrando el trabajo colaborativo.

A través de actividades recreativas que ayudaban a sensibilizar e integrar a los 20 adultos mayores que conformaban al grupo; en donde aprendían nuevas actividades educativas de tipo recreativas como las conferencias, videoconferencias, la elaboración de dibujos artísticos, dinámicas de socialización.

Las cuales permitían la participación de los y las adultos mayores; teniendo una interacción significativa ya que los adultos daban muestra de lo que aprendían durante las sesiones, esto al realizarles preguntas sobre lo que habían entendido durante las conferencias, videoconferencias, los dibujos y dinámicas de socialización; al demostrarse respeto entre compañeros en cada una de sus participaciones acerca de los temas relacionados al significado del envejecimiento activo y lo que implicaba ser parte de un grupo unido.

Algunos de los inconvenientes que se presentaron en el desarrollo del proyecto fueron de orden económico ya que el CGI no cuenta con el equipo necesario para realizar videoconferencias; por lo que existió la necesidad de gestionar el equipo necesario para la presentación de las videoconferencias, con la fortuna de conseguir los componentes de audio, video y proyector por medio del apoyo de conocidos y familiares.

El uso de materiales didácticos como el papel, colores, lápices para la creación de dibujos artísticos, para realizar activación física en las dinámicas de socialización con globos, pelotas fueron algunos de los materiales necesarios para las actividades del proyecto que fueron solventadas por cuenta propia logrando la implementación de cada una de las actividades propuestas del proyecto.

Así también se gestionó el apoyo otorgado por la psicóloga para complementar la información de las conferencias y videoconferencias acerca del envejecimiento activo y productivo; procurando asentar las bases en la toma de conciencia de integración del grupo de personas pertenecientes a la tercera edad por la que no generó costo alguno.

Los materiales de trabajo para la elaboración de los instrumentos musicales eran solventados por cuenta propia en colaboración y cooperación con los adultos mayores; siendo claro que los materiales a utilizar eran fáciles de conseguir por ser materiales de reciclado; solo se realizaba una pequeña cooperación para comprar la pintura para pintar los instrumentos musicales y el CGI proporcionaba los materiales disponibles como pegamento, hilo, silicón y tijeras.

Hubo ocasiones que no se trabajó debido a las inclemencias del tiempo, los días de suspensión de labores de este Centro Gerontológico Integral; en donde adultos y adultas no asistían. Esto no fue limitante para el seguimiento de las actividades planteadas debido a que se respetaba los días inhábiles de la institución.

Entre los puntos destacados la relación de interacción entre los hombres y mujeres adultos mayores existía el pensamiento de la división del grupo por parte de las actividades destinadas por el CGI. Ya que por medio de las actividades inclusivas del proyecto. Se fue perdiendo el pensamiento de división de equipos rescatando la participación solidaria y respeto por el compañero, eran las bases encaminadas a la participación, logrando la integración del grupo.

4.2.2. Valoración del logro en relación a los objetivos generales y específicos que se plantearon para resolver el problema.

De acuerdo a la experiencia formativa dentro de prácticas profesionales I, II, III y concluir con el servicio social sirvieron de ayuda para poner en marcha el desarrollo del proyecto denominado: “La Música Folclórica Regional y Latinoamericana Para la Integración Grupal y el Envejecimiento Activo, Productivo”.

El proyecto manejó el objetivo general de integrar al grupo de adultos mayores del Centro Gerontológico Integral de la ciudad de Huejutla, Hidalgo mediante actividades recreativas como la música folclórica regional y latinoamericana para promover el envejecimiento activo, productivo de las cuales surgieron 2 objetivos específicos con sus respectivas metas a seguir.

Para evaluar el primer objetivo específico se considera necesario precisar que este objetivo se logra mediante la realización de la meta uno; razón por la cual se presenta la primer meta con sus respectivas actividades y se explica en qué medida se cumplieron; esto representa la base para ampliar la evaluación del cumplimiento del objetivo número 1.

Con el objeto de organizar los resultados de la evaluación se presenta a continuación los siguientes cuadros donde se evalúan los objetivos específicos a partir de la evaluación propia de cada una de las metas contempladas en el desarrollo del proyecto.

Evaluación.
Objetivo Especifico 1.
<p>1.- Sensibilizar a los hombres y mujeres que pertenecen al grupo de adultos mayores del Centro Gerontológico Integral de la ciudad de Huejutla, Hidalgo mediante 5 actividades recreativas como conferencias, dibujo, dinámicas de socialización, para lograr su integración al grupo.</p>
Meta 1.
<p>➤ Sensibilizar a 20 adultos mayores para su integración grupal en el Centro Gerontológico Integral de Huejutla, Hidalgo con 5 actividades recreativas de integración grupal en el mes de Febrero del 2014.</p>
<p>Dentro de esta meta la base principal se consideró iniciar un proceso de sensibilización entre los 9 hombres y 11 señoras adultos mayores; en este sentido la sensibilización constituyó que cada uno de los integrantes del grupo se dieran cuenta de la importancia de ser parte y formar parte de un grupo unido e integrado. (Ver anexo 9).</p> <p>Externando sus ideas, pensamientos y saberes por medio de 5 actividades recreativas de integración que permitieron el dinamismo, interacción, respeto entre compañeros logrando la participación de ambos géneros; creando las condiciones necesarias para el seguimiento y evaluación de las actividades contempladas en el proyecto por lo que se lograron los siguientes resultados.</p> <p>En el mes de febrero se realizaron las 2 conferencias sobre “El beneficio del envejecimiento Activo, productivo”, “La participación recreativa artística y cultural del hombre y la mujer adulta mayor”, la videoconferencia “Tiempo real la activación física en la tercera edad” con participación comentada al final de cada una de ellas.</p> <p>Estas sirvieron de ayuda para el aprendizaje de los adultos mayores acerca de los beneficios del envejecimiento activo y productivo en esta etapa de vida; para que tuvieran los conocimientos necesarios que estimularan su integración mediante el tema de la participación recreativa artística del hombre y la mujer adulta mayor.</p>

Por lo que resultó la asistencia de 20 adultos mayores en el desarrollo de las 2 conferencias y videoconferencia presentadas; existiendo la participación y disposición misma de los 20 adultos mayores tanto los 9 adultos mayores del sexo masculino como la participación de las 11 adultas mayores.

Los 20 adultos mayores presentaron el interés por participar, demostrando estar motivados en el desarrollo de las conferencias y videoconferencias ya que reconocían los conceptos de envejecimiento activo mediante la proyección de las exposiciones, es decir relacionaban lo aprendido con las acciones, que realizan los adultos y adultas mayores de manera cotidiana, ayudando a la sensibilización grupal de los 20 adultos mayores.

En la medida que pasaban los días, el clima de trabajo para la sensibilización e integración del grupo fue mejorando debido a que los adultos mostraban estar motivados en el desarrollo de las conferencias acerca de la participación de hombres y mujeres adultos mayores rescatando los conceptos de un envejecimiento activo y productivo.

En una entrevista formal que se realizó al señor Ignacio Hernández sobre ¿Qué opinaba acerca de las actividades que se desarrollaron en el proyecto, como las conferencias sobre la participación de hombres y mujeres adultos mayores, estás tomaron un significado para que hombres y mujeres trabajen colaborativamente en grupo?

Entrevistado: Pues la verdad sí, comprendo que como adultos mayores tanto hombres y mujeres tenemos las mismas oportunidades para poder trabajar colaborativamente o como un grupo unido, el envejecimiento activo nos permite la participación de adultos y adultas mayores, entiendo que hay actividades que nos ayudan a estar comprometidos y respetar las cualidades de los demás integrantes, así estamos interesados en participar.¹⁰⁴

¹⁰⁴ R.E.14 Aplicada al Señor Ignacio Hernández y Fuentes, realizada en el CGI de Huejutla Hidalgo, 19 de Febrero del 2014.

Con esta respuesta se refleja la sensibilización de hombres y mujeres adultos mayores al manifestar el interés en participar en las actividades recreativas del proyecto que ayudaron a la integración del grupo; en el que cada integrante tiene las mismas oportunidades para ejercer un envejecimiento activo, productivo respetando las cualidades de los demás integrantes. Permitiendo establecer las bases necesarias para la sensibilización grupal de los 20 adultos mayores.

En el que se obtuvo la asistencia de 20 adultos mayores mediante la participación de 5 actividades recreativas de integración. En donde practicaron 10 dinámicas de socialización para que interactuaran entre hombres y mujeres rescatando los valores de tolerancia, respeto, igualdad de género entre compañeros; contemplándose la activación física para estar en armonía dentro del grupo tanto físico como emocionalmente, intelectualmente y socialmente.

El grupo realizó 20 dibujos artísticos acerca de la importancia de la integración grupal. Cada uno de los 9 señores y 11 señoras realizó un dibujo alusivo a la perspectiva de mejorar la integración del grupo con el propósito de sensibilizarlos, en el que plasmaron la interpretación de un grupo unido; exponiendo los trabajos el 24 de Febrero del 2014.

Dentro de las dinámicas se optó la estrategia de hacer siempre el pase de lista por la sugerencia de los mismos adultos mayores para llevar un orden y seguimiento de cada una de las actividades contempladas en el proyecto, lo que influyó la participación de hombres y mujeres. En el transcurso de las sesiones los 20 adultos mayores mostraron interés en las actividades mediante este compromiso de responsabilidad en la asistencia y participación.

El collage fue una dinámica muy útil para descubrir los intereses e ideología de unión del grupo, en donde los adultos y adultas recrearon la interpretación del adulto mayor actualmente; en el que los 20 adultos mayores trabajaron colaborativamente en las actividades para la integración del grupo.

En cada meta se consideró el objetivo general con los objetivos específicos para dar muestra del seguimiento y recorrido que se plantea en cada una de estas, sin hacer a un lado lo que se desea alcanzar; permitiendo la adecuación o reajuste de las actividades en caso de ser necesarias.

Se llevaron a cabo todas las actividades de manera ordenada; en el lapso del mes de febrero hubo suspensión de actividades por la celebración del día de San Valentín, en donde solo se recorrió el día para llevar a cabo las dinámicas de socialización; esto no fue obstáculo para la continuación de las siguientes actividades.

La que resultó la sensibilización de los 20 adultos mayores integrados como miembros pertenecientes del grupo, en el que aprendieron a cerca del concepto de envejecimiento activo y productivo en la participación de hombres y mujeres, esto a través de las entrevistas formales aplicadas acerca del interés en las actividades del proyecto.

El señor Alonzo Thomas Rómulo dice: “A mis compañeros y compañeras de grupo nos gustan las actividades porque nos mantiene unidos y felices; sentimos ahora que trabajamos todos juntos; sentimos un gran interés por las actividades que nos enseñan hay más control, te seguiremos apoyando; ahora aprendemos a estar más activos.”¹⁰⁵

En el mes de febrero se logró la sensibilización del grupo de adultos mayores, a los señores y señoras les gustaron las actividades porque los mantenían unidos, felices; se captó el interés en el desarrollo de las sesiones; el grupo se comprometió a seguir aprendiendo. Con el desarrollo de las dinámicas de socialización se concientizó al grupo para mantenerse unido, permitiendo la interacción de hombres y mujeres adultos mayores; las dinámicas aseguraban la comunicación del grupo entablando conciencia de la participación de ambos géneros.

¹⁰⁵ R.E. 15 Aplicada al señor Alonzo Thomas Rómulo en el CGI de Huejutla, Hidalgo 27 de Febrero del 2014.

Al estar en contacto con el grupo se sentía una atmosfera de compañerismo y gratitud; el dinamismo de las actividades implicaba que los adultos mayores se sintieran identificados en las actividades recreativas, el compañerismo se hacía evidente ya que la recreación parte del interés motivacional que conlleva al disfrute de la vida y gocé de la presencia participativa de los demás es decir la sensibilización de las personas.

El apoyo que se recibe por parte de los adultos mayores garantizó el valor de seguir adelante con las demás actividades, la simple respuesta por parte de los adultos mayores de estar con esas ansias por participar es la prueba de lo interesados de que las actividades cumplieran la respuesta de integrarlos activamente.

Por todo lo anteriormente expresado se considera que el objetivo número uno si se cumplió ya que se llevaron a cabo las 5 actividades recreativas que sirvieron como medio para lograr la sensibilización de los 9 hombres y 11 señoras adultos mayores al estar y ser partícipes en cada una de las actividades contempladas como lo fueron las conferencias, las videoconferencias, la activación física, las dinámicas de socialización permitiendo la integración del grupo. (Ver anexo 10).

Siendo claro que para emprender estas acciones -Se logró gestionar el desarrollo del proyecto “La Música Folclórica Regional y Latinoamericana Para la Integración Grupal y el Envejecimiento Activo, Productivo”. Convenio autorizado por las autoridades del CGI, y del sistema DIF, Pachuca Hidalgo aprobado por el Instituto de Atención de Adultos Mayores (IAAM).

Dentro de las mismas instalaciones, se logró la gestión del espacio de trabajo para la operatización del proyecto en el CGI permitiendo la ambientación para la integración del grupo; la participación de especialistas en las conferencias en este caso la psicóloga del mismo CGI; se logró la gestión de materiales y recursos disponibles por parte del CGI y del sistema DIF, Pachuca Hidalgo por la aprobación del IAAM.

Los recursos materiales disponibles se utilizaron 7 mezas, 25 sillas, resistol, pegamento, tijeras; la gestión y huso de un proyector, entre recursos humanos la disposición de los 20 adultos mayores y psicóloga para la ayuda dentro de las conferencias. -Actividades cumplidas conforme a plan operacional.

Evaluación.
Objetivo Especifico 2.
Fortalecer la integración del grupo de adultos mayores del Centro Gerontológico Integral de la ciudad de Huejutla, Hidalgo, mediante “El taller de música folclórica regional y latinoamericana, para estimular el envejecimiento activo, productivo”.
Meta 2.
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Elaborar 10 instrumentos musicales con 20 adultos mayores (2 Bombos, 2 palos de lluvia, 2 huiros, 2 panderos, 2 sonajas) el mes de Marzo del 2014 en el Centro Gerontológico Integral de Huejutla, Hidalgo.
<p>En el objetivo específico 2 se busca fortalecer la integración del grupo de adultos mayores del Centro Gerontológico Integral de la ciudad de Huejutla, Hidalgo, mediante “El taller de música folclórica regional y latinoamericana, para estimular el envejecimiento activo, productivo”.</p> <p>La meta 2 deriva de este objetivo, esta consiste en Elaborar 10 instrumentos musicales con 20 adultos mayores (2 Bombos, 2 palos de lluvia, 2 huiros, 2 panderos, 2 sonajas) el mes de Marzo del 2014 en el Centro Gerontológico Integral de Huejutla, Hidalgo.</p> <p>Empezando el 05 de Marzo al 02 de Abril del 2014 donde los 20 adultos mayores elaboraron los 10 instrumentos musicales mencionados anteriormente mejorando la participación colaborativa de los 9 hombres y 11 mujeres adultas mayores que conforman el grupo.</p> <p>Cada instrumento musical fue realizado de manera grupal y ordenada conforme a las fechas establecidas en el plan de trabajo; por lo que los 20 adultos mayores participaron de manera colaborativa fortaleciendo la unión del grupo; destacando la solidaridad y respeto entre compañeros.</p>

Los recursos materiales utilizados para elaborar los instrumentos musicales fueron adecuadas y gestionadas en el CGI como el huso de pegamento y tijeras ya que existía el material disponible para utilizarlos; el reciclado de materiales resulto un punto importante donde los adultos tenían la oportunidad de encontrar en sus casas lo indispensable para adornar y terminar los instrumentos musicales por ejemplo las latas y botellas que sirvieron para elaborar los bombos y los huiros.

Esto ayudó a que los 9 adultos y 11 adultas mayores contribuyeran para organizarse en conseguir más materiales de reciclado y poder realizar más instrumentos musicales consiguiendo así el fortalecer el compañerismo entre compañeros, obteniendo un dinamismo e iniciativa por parte del mismo grupo.

La reproducción de videos acerca de la elaboración y huso de los instrumentos musicales fortalecieron los aprendizajes de los adultos mayores acerca del concepto de envejecimiento activo demostrando la fluidez que puede tener el adulto mayor para ejercer nuevas actividades recreativas de manera práctica.

El resultado mostró la asistencia de los 20 adultos mayores en cada una de las sesiones; se obtuvo la participación del grupo en el desarrollo de la elaboración de los instrumentos musicales, los 20 adultos mayores demostraron creatividad en cada una de las actividades resultando el trabajo colaborativo de los 9 adultos y 11 adultas mayores.

En la elaboración de los 10 instrumentos musicales de género andino los 20 adultos mayores manifestaron estar activos desarrollando un envejecimiento productivo al diseñar los 10 instrumentos musicales. Ya que en el grupo se percibía la motivación participativa colaborativa de ambos géneros, fortaleciendo la integración de adultos y adultas mayores aportando ideas creativas sobre la dinámica de trabajo. (Ver anexo 11).

La señora Vázquez Reyes Josefina integrante del grupo; en una entrevista informal mencionó acerca de la dinámica de trabajo en el taller que: *“Veo a hora la diferencia de trabajar grupalmente entre compañeros, antes nos costaba apoyarnos entre nosotros mismos en las actividades que nos ofrecía el CGI, está bien que ahora trabajemos hombres y mujeres, me da gusto practicar y trabajar colaborativamente desde el inicio con tus actividades.”*¹⁰⁶

El trabajo colaborativo de los 20 adultos mayores fue evidente la señora Josefina así como los demás integrantes percibían los cambios en relación a la participación de hombres y mujeres en el desarrollo de las actividades; comenta que anteriormente les costaba apoyarse mutuamente dentro de las actividades que les brindaba el CGI, ahora le da mucho gusto al ver que el grupo trabaja colaborativamente a partir del inicio del proyecto.

Los 10 instrumentos musicales se realizaron en tiempo y forma a partir de la iniciativa del grupo por terminar de adornar cada uno de los instrumentos musicales; existieron modificaciones en la elaboración de los panderos debido a que generaba conseguir materiales de reusó como corcho latas, lo que se optó fue en reducir el número de corcho latas para terminar de adornarlos.

¹⁰⁶ R.E. 17 Aplicada a la señora Vázquez Reyes Josefina en el CGI de Huejutla, Hidalgo 18 de Marzo del 2014.

Evaluación.
Objetivo Especifico 2.
Fortalecer la integración del grupo de adultos mayores del Centro Gerontológico Integral de la ciudad de Huejutla, Hidalgo, mediante “El taller de música folclórica regional y latinoamericana, para estimular el envejecimiento activo, productivo”.
Meta 3.
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Estimular la integración de 20 adultos mayores mediante la música Folclórica Regional y latinoamericana en el Centro Gerontológico Integral de Huejutla, Hidalgo en el mes de Mayo del 2014.
<p>La meta 3.- Consiste en estimular la integración de 20 adultos mayores mediante la música Folclórica Regional y latinoamericana en el Centro Gerontológico Integral de Huejutla, Hidalgo en el mes de Mayo del 2014.</p> <p>Se logró la asistencia de los 20 adultos mayores en el que estimularon su integración mediante la música folclórica regional y latinoamericana al ensayar y aprenderse 3 canciones como el carnavalito, los laureles verdes, la canción amor eterno así como la ejecución e interpretación de los instrumentos musicales demostrando la creatividad de los 9 hombres y 11 mujeres adultos mayores que conforman el grupo.</p> <p>Dentro de los ensayos se practicaba la afinación vocal interpretando las canciones para determinar el ritmo y secuencia del canto; a cada uno de los 20 adultos mayores se les repartía las canciones impresas de manera que se les facilitara aprenderse las canciones obteniendo un mejor ritmo al utilizar la grabadora para seguir las pistas.</p> <p>Durante el proceso de trabajo se interpretaba y practicaban las canciones mediante el uso de los instrumentos musicales debido a que los instrumentos son fáciles y simples de utilizar por ser instrumentos de percusión es decir instrumentos que por solo golpearlos o agitarlos producen sonido.</p>

Esto permitía que los 9 hombres y 11 mujeres adultos mayores ambientaran el clima de trabajo entre compañeros, en el que se ponían a bailar y cantar animando la estancia durante las sesiones, reforzando la alegría e integración del grupo; cuando los adultos se cansaban tomaban asiento desde sus respectivas sillas para seguir participando.

Las canciones aprendidas e interpretadas instrumentalmente fueron escogidas por los intereses y gustos de los 20 adultos mayores; las tres canciones se practicaron durante el tiempo de un mes; cada uno de los integrantes participó en las actividades, aportando el trabajo colaborativo de los 20 adultos mayores, dando la oportunidad de estimularlos e integrarlos como grupo mediante la música folclórica regional y latinoamericana.

La música folclórica regional y latinoamericana permitió que cada adulto mayor identificara su instrumento musical durante la práctica, debido que a que este tipo de música la base principal es el interés para hacer divertida y alegre la estancia en convivencia de las demás personas.

Las canciones representaron el gusto y agrado entre compañeros; la interpretación musical permitió el recuerdo de las canciones de su época, la facilidad por aprenderse las canciones marco la pauta para demostrarse el respeto entre compañeros de grupo, organizándose de manera recreativa para representarlas a su gusto demostrando que esta meta si se cumplió. (Ver anexo 12).

Evaluación.
Objetivo Especifico 2.
Fortalecer la integración del grupo de adultos mayores del Centro Gerontológico Integral de la ciudad de Huejutla, Hidalgo, mediante “El taller de música folclórica regional y latinoamericana, para estimular el envejecimiento activo, productivo”.
Meta 4.
<ul style="list-style-type: none"> ➤ 3 Presentaciones musicales con 20 adultos mayores en el Centro Gerontológico Integral de Huejutla, Hidalgo en el mes de Mayo del 2014.
<p>En la meta 4 resultó la realización de 3 Presentaciones musicales con 20 adultos mayores en el Centro Gerontológico Integral de Huejutla, Hidalgo en el mes de Mayo del 2014 los días 2, 3 y 9 de Junio del 2014 esto para fortalecer la integración y participación del grupo.</p> <p>Se interpretaron canciones como el carnavalito, los laureles verdes, la canción amor eterno así como la ejecución e interpretación de los instrumentos musicales demostrando la integración y asistencia de los 9 hombres y 11 mujeres adultos mayores; en estas presentaciones estuvieron presentes los familiares de los adultos mayores así como la presencia de los representantes del CGI.</p> <p>No se logró operatizar en el mes de Mayo debido a las festividades del día de las madres y día del maestro; con ayuda de los 20 adultos mayores nos organizamos y participamos con nuevas actividades como bailables y cantos alusivos a estas fechas de las cuales se originaron los convivios en el CGI.</p> <p>Esto no quiere decir que no se logró la meta sino al contrario, esto reforzó el interés de los 20 adultos mayores para seguir con las 3 presentaciones musicales y exponer sus instrumentos musicales para dar a conocer sus conocimientos, habilidades y saberes aprendidos mediante la música folclórica regional y latinoamericana los cuales les permitieron activarse e integrarse grupalmente.</p>

En cada presentación a los 20 adultos se les informo de manera ordenada la vestimenta para las presentaciones la cual consistió en que los 9 hombres vistieran de camisa blanca de manga larga y pantalón azul o negro, las mujeres con su vestido clásico de la huasteca y peinado para la ocasión.

Los 20 adultos mayores asistieron con la vestimenta adecuada para interpretar la música folclórica regional y latinoamericana; la decisión de asistir con esta ropa fue tomada por el acuerdo y decisión con el grupo; las presentaciones se realizaron dentro de las instalaciones del CGI por tener el material disponible para realizar las presentaciones utilizando mesas, sillas, micrófono, bocinas.

En el transcurso de las actividades por medio de las observación participante los adultos mayores como la señora Flores Hernández Agripina opinaban que: *“A nosotros como personas mayores se nos es grato recordar canciones de nuestro tiempo y es claro que con la música, todos participamos porque nos da la oportunidad de expresarnos libremente, estas actividades nos comprometen como grupo, pienso que nos brinda la oportunidad de disfrutar la alegría de cada quien”*.¹⁰⁷

Con los registros de observación se notó la experiencia en torno a la estimulación de la integración de los 20 adultos mayores en el que la señora Agripina expresaba que para las personas mayores es grato recordar canciones de su época, aclarando que por medio de la música, el grupo puede mantenerse unido y comprometido, brindando la oportunidad de disfrutar la alegría de los demás integrantes.(Ver anexo 13).

Se puede denotar la claridad de estimulación de la integración del grupo, permitiendo la oportunidad de registrar los avances que tornan la participación de los 9 adultos y 11 adultas mayores sirviendo de referente de que esta meta se ha alcanzado comprometiéndolo la participación de los 9 hombres y 11 mujeres adultos mayores.

¹⁰⁷ R.O. 8. en el grupo de adultos mayores del CGI de Huejutla, Hidalgo 16 de Mayo del 2014.

Evaluación.
Objetivo Especifico 2.
Fortalecer la integración del grupo de adultos mayores del Centro Gerontológico Integral de la ciudad de Huejutla, Hidalgo, mediante “El taller de música folclórica regional y latinoamericana, para estimular el envejecimiento activo, productivo”.
Meta 5.
<p>La meta 5.- Consiste en conseguir la integración grupal de 20 adultos mayores del Centro Gerontológico Integral de Huejutla, Hidalgo en el mes de Junio del 2014. Esta se evaluó conforme a la aplicación de instrumentos y técnicas de evaluación como la observación participante, la encuesta, las entrevistas formales, la lista de cotejo y las guías de observación e informe del proyecto.</p> <p>Es grato mencionar que en el transcurso de las actividades el grupo manifestó gran interés en seguir participando grupalmente; el esfuerzo en las prácticas sobre la interpretación de las canciones y ejecución de las melodías mostraba la motivación, la unión e interés del grupo resultando el dinamismo e integración del grupo. (Ver anexo 14).</p> <p>Al término de las presentaciones de los cantos y melodías presentadas el día 10 de Junio del 2014 el señor Hernández Sifuentes Ignacio se dirigió al público con unas palabras de agradecimiento expresando:</p> <p><i>Agradecemos la participación y ayuda que se nos ha brindado al formar parte de este proyecto, encaminado para la integración y unión de nuestro grupo, para nosotros tiene un significado que los estudiantes de la UPN nos brinden el respaldo educativo y para nuestro beneficio activo, estamos agradecidos.¹⁰⁸</i></p>

¹⁰⁸ R.O. 11 en el grupo de adultos mayores del CGI de Huejutla, Hidalgo 02 de Junio del 2014.

Esto es el compromiso que surgió en la determinación de lograr la integración grupal de 20 adultos mayores, el señor Ignacio correspondió en agradecer que el grupo se haya unido e integrado para trabajar colaborativamente entre hombres y mujeres, dando muestra de que el proyecto tuvo el impacto significativo que permitiera la participación inclusiva de ambos géneros.

Estas presentaciones artísticas musicales permitieron imprimir el compromiso e integración del grupo, resaltando que en las demás actividades proporcionaron las bases para encaminarlos a un envejecimiento activo, productivo; rescatando que lo importante de un grupo es la colaboración participativa de cada uno de sus integrantes para lograr la integración.

Los indicadores de evaluación que se utilizaron son la participación grupal, la producción de canciones, el interés en las actividades, la cooperación, la socialización, asistencia, creatividad y propósito de la actividad y los criterios a evaluar correspondieron a la integración del grupo, la asistencia, la participación grupal, trabajo colaborativo, el interés en las actividades, la creatividad e impacto del proyecto.

Entre los resultados se logró la asistencia de los 20 adultos mayores en el que aprendieron a cantar e interpretar 5 canciones y presentarlas el día 10 de Junio del 2014 logrando la integración grupal de 20 adultos mayores del Centro Gerontológico Integral de Huejutla, Hidalgo. (Ver anexo 15).

Los 20 adultos mayores dieron muestra de su creatividad y participación colaborativa al interpretar las melodías practicadas, durante el transcurso de las actividades, permitiendo que el grupo sea más organizado y equitativo, respetando la lógica de las canciones y melodías a presentar; la participación e intervención educativa con los adultos mayores permitió la actividad la transformación desde su pensamiento e iniciativa de trabajo.

Llevándose la admiración misma de sus mismos familiares y encargados del CGI, al comprobar la integración del grupo en el que participaron los 9 hombres y 11 mujeres adultas mayores como resultado del aprendizaje en torno al envejecimiento activo, productivo logrando el objetivo específico número 2.

4.1.3. Alcances y limitaciones con base a los criterios de seguimiento y evaluación del proyecto de intervención.

El proyecto de nombre: “La Música Folclórica Regional y Latinoamericana Para la Integración Grupal y el Envejecimiento Activo, Productivo”. Tuvo sus alcances y sus limitaciones como cualquier otro proyecto, permitiendo el análisis, reflexión y pronta intervención.

Los problemas que surgieron durante la aplicación del proyecto no permitían el avance de las actividades con los 20 adultos mayores; las mejoras se fueron dando poco a poco con la ayuda y participación del grupo, esto mediante al compromiso de seguir adelante.

Entre las limitaciones que se presentaron son las siguientes:

Como primera limitación se encuentra la inasistencia de 2 adultos no asistieron durante tres sesiones consecutivas debido a las inclemencias del tiempo provocando la pérdida de su participación más sin embargo no afectó la secuencia de trabajo colaborativo del grupo.

La inasistencia en tres sesiones de estos dos adultos mayores de manera consecutiva amenazaba la integración del grupo; sin embargo la tarea como interventor fue el de realizar las visitas domiciliarias, confirmando que esta pareja de adultos se encontraba con problemas de salud, sin embargo se les tomo en cuenta su participación para que no afectara la integración del grupo.

El proyecto se encontró con una limitación al operatizar el diseño de los diez instrumentos musicales, principalmente con la elaboración de los panderos en virtud que estos instrumentos musicales demandaban ejercer recursos económicos; se modificó el diseño de los panderos elaborándolos con material de reciclado.

Se observó que en la elaboración de los instrumentos musicales especialmente los panderos tenían un costo elevado para elaborarlos, los adultos mayores manifestaron que este hecho implicó la propuesta de que los panderos tenían que realizarse con materiales de reciclado.

Otra limitante fue que al principio de las dinámicas de socialización era que tanto los 9 adultos y 11 adultas mayores tenían pena al iniciar las presentaciones de su persona como describirse de donde son, por qué les gusta estar en el CGI, que los mantenía estar unidos como un grupo; los adultos mayores propusieron y se comprometieron en participar en cada una de las actividades señaladas para mejorar la integración del grupo.

Esto permitió que los adultos y adultas mayores tomaran iniciativa para seguir participando grupalmente; la intervención misma tuvo un papel importante en la coordinación de las actividades en el que el dialogo era la mejor respuesta para empezar a reconocerse como miembros de un grupo.

Entre los alcances que se presentaron son las siguientes:

Como alcance se logró la sensibilización del grupo, al mejorar la comunicación de los 9 hombres y 11 mujeres adultos mayores; por lo que la participación colaborativa se reflejó durante el desarrollo de las dinámicas de socialización debido que en las participaciones se recreaba la importancia de la participación de hombres y mujeres, rescatando los valores de tolerancia, respeto e igualdad de género entre compañeros; tomando en cuenta la activación física para estar en armonía dentro del grupo.

El tiempo destinado de las actividades fueron acorde a las necesidades del grupo, en el que se estimaba la duración aproximada de una a dos horas de trabajo en el desarrollo de las sesiones; la comunicación se hacía presente debido a que los adultos mayores tenían las facilidades necesarias para opinar dando alternativas para la continuación de las actividades.

Es decir que cuando un participante no entendiera las instrucciones o este no podía realizar la elaboración de los instrumentos musicales los demás compañeros están presentes para ayudarlo, mejorando el trabajo colaborativo del grupo, permitiendo la sensibilización y respaldo con los demás compañeros.

Hubo aceptación en las actividades del proyecto por parte de los 9 hombres y 11 adultas mayores del Centro Gerontológico Integral ya como ellos expresaban que estas actividades los comprometían a estar unidos y trabajar grupalmente permitiéndoles ejercer un envejecimiento activo, asimilando que lo importante es la contribución participativa del grupo.

En cuanto a la mejora se percibió la sensibilización e integración del grupo mediante la ayuda mutua entre los compañeros para aportar sus saberes en torno al respeto que deben de tenerse entre hombres y mujeres, rescatando la oportunidad de participar colaborativamente mediante la interpretación de las melodías y canciones.

Por medio de las dinámicas se logró fortalecer la integración del grupo permitiendo que los 9 hombres y 11 mujeres adultos mayores se sensibilizaran para poder trabajar colaborativamente, sirviendo de ayuda en reconocer el respeto entre compañeros, dando la oportunidad de opinar en cuanto a los gustos e interpretaciones y ejecución de los instrumentos musicales, mejorando el compromiso y fortalecimiento significativo de un grupo unido.

Cada una de las actividades cumplieron detenidamente el alcance de los objetivos propuestos; aportando las nociones necesarias que encaminaran la sensibilización y fortalecimiento de los aprendizajes de los 9 hombres y 11 mujeres adultas mayores para integrarlos grupalmente mediante actividades que permitían promover un envejecimiento activo.

Por lo tanto las metas fueron concretadas en su totalidad correspondiendo al orden y secuencia del plan de trabajo, permitiendo conocer los alcances y limitaciones que se suscitaron durante la ejecución misma del desarrollo las actividades evaluadas.

4.1.4. Presentación de modificaciones, inserciones y adecuaciones que se realizaron en el proyecto de intervención.

En el proyecto se realizaron algunas modificaciones, inserciones y adecuaciones necesarias para el impacto deseado, estas se presentaron en el transcurso de las actividades como la adecuación de los tiempos de trabajo, en donde los adultos mayores manifestaban que existen días en que no podían asistir a las sesiones.

Se contempló un horario de trabajo con forme a sus necesidades, empezando desde las 10:00am a 12:00am, debido que el Centro Gerontológico integral de Huejutla, Hidalgo efectúa diferentes talleres, las modificaciones se generaron desde la perspectiva de tiempos de trabajo; para no afectar el tiempo de trabajo de los capacitadores del CGI.

Otros ajustes estaban enfocados en base a la realización de actividades en el que los adultos mayores pedían más actividades recreativas; esto durante el mes de febrero; se organizaron nuevas actividades de recreación en el que pudieran comprender el beneficio del envejecimiento activo y productivo como el collage.

Otra adecuación de trabajo fue en la elaboración de instrumentos musicales, se organizó el acomodo, ajuste y diseño de nuevos instrumentos musicales como la elaboración de palos de lluvia en ves del instrumento musical llamado clave ya que con los palos de lluvia se obtendría un mejor ritmo para las canciones y un mejor trabajo colaborativo entre compañeros.

Esta modificación permitió la sensibilización del grupo desarrollando un envejecimiento activo y productivo; con la elaboración de este nuevo instrumento musical, hacia más llamativa y rítmica la ejecución de las canciones llamando la atención de los adultos mayores en el que se observaba su integración.

Permitiendo la participación de los 9 hombres y 11 mujeres adultos mayores, demostrando la colaboración en la decoración y creatividad del grupo, aportando sugerencias encaminadas al diseño de los instrumentos musicales, logrando un acercamiento y reconocimiento de la participación de ambos géneros.

Así también la elaboración de 12 jorngos alusivos al género andino para dar más realce en la participación de las presentaciones artísticas de los adultos mayores; esto conforme a las personas que decidieron y tenían los recursos disponibles para llevarlo a cabo y el ajuste de los panderos mediante materiales de reciclado.

Esta actividades fueron un trabajo extra realizado durante el mes de mayo, la elaboración de los jorngos se realizó en grupo para enriquecer los conocimientos de los adultos mayores, ya que expresaban de cómo sería el atuendo y vestimenta para la interpretación y representación de la música alusiva al género andino demostrando el interés de los 9 hombres y 11 mujeres de seguir aprendiendo y participando grupalmente.

4.1.5. Implicaciones del proyecto en mi formación profesional

Con el diseño, ejecución y evaluación del proyecto: “La Música Folclórica Regional y Latinoamericana Para la Integración Grupal y el Envejecimiento Activo, Productivo”. Permite saber en qué medida se demostraron desarrollar las habilidades y competencias esperadas del agente interventor dentro de la práctica educativa; como profesional egresado de la Licenciatura en Intervención Educativa para Jóvenes y Adultos.

Como futuro interventor estos aprendizajes forman el carácter del profesionista en busca de cambios y las transformaciones de los individuos mediante actividades encaminadas a la educación para resolver problemas y necesidades sociales de los diferentes contextos que lo demanden.

Entre los aprendizajes significativos la experiencia adquirida es la base de la práctica, para cualquier profesional que desea encaminar sus saberes este debe permitir la ayuda y potenciar su aprendizaje, adentrándose en los diferentes ámbitos de intervención para ejercer su papel como generador del cambio y la transformación de la realidad.

Uno de los ámbitos disponibles en esta carrera se torna a la integración y educación de las personas adultas mayores las mismas que dieron origen a la propuesta del proyecto de tipo socioeducativo, realizado dentro de las instalaciones del Centro Gerontológico Integral de Huejutla, Hidalgo.

Para la integración grupal de 20 adultos mayores, teniendo la oportunidad de interactuar con ellos, mejorando la percepción de participación colaborativa e inclusiva de hombres y mujeres como miembros importantes de la sociedad que cuentan con expectativas, necesidades y capacidades funcionales para seguir aprendiendo, aportando saberes intelectuales, culturales, promoviendo una participación activa; sirviendo de guía y ejemplo para las siguientes generaciones.

Los adultos mayores son personas con saberes importantes que pueden ser potenciadas en la medida de conocer a fondo sus interés, el dialogo es la manera más viable para ejercer la comunicación entre persona a persona, la mujer adulta mayor como el adulto mayor, requieren la oportunidad de seguir preparándose.

El interventor educativo es un actor importante para que exista la fluidez comunicativa entre integrantes de un grupo, la creación de ambientes de aprendizaje influyen en los adultos mayores a medida que se sientan seguros de participar, la motivación en los estudiantes será el punto de partida para incidir en el proceso de construcción de los conocimientos significativos logrando el interés de los participantes.

La experiencia de conocer sus relatos de su vida, el comprender el respeto de las lógicas culturales entre el hombre y la mujer; es decir que mediante el dialogo, la comunicación se puede llegar a una ideología de pertenencia, no importando la edad o situación económica que uno presente.

El proyecto sirve como la herramienta de hacer los cambios y transformaciones de los individuos para llegar a la culminación de objetivos comunes. La base del proyecto es la comunicación e integración de los intereses, necesidades o problemas que se presentan de acuerdo al tiempo y espacio que se necesita para llegar a su transformación.

Conclusión.

El adulto mayor ha sido una figura fundamental en la historia de la humanidad, ya que en algunas culturas como la nuestra su conocimiento y presencia fue determinante en los aspectos de nuestra trascendencia a mejores oportunidades de vida; sin embargo en nuestros días su experiencia y habilidades individuales no son del todo valoradas, llevándolos al olvido.

La exclusión de las personas adultas mayores en la sociedad, es una forma errónea del pensamiento de inutilidad en que el adulto mayor ha perdido su participación para integrarse con sus familiares o seres queridos o de sus semejantes; es importante dar a conocer las alternativas que incluyan la participación de las personas de mayor edad.

Por lo que es menester realizar acuerdos entre las instituciones que desarrollan programas encaminados para el beneficio de la población; los cuales constituyen un elemento esencial para lograr con éxito proyectos de intervención que beneficien a las personas de la tercera edad y las diferentes etapas continuas a esta.

Con el fin de contribuir a la participación y rescate cultural que unifiquen los esfuerzos deseables que constituyan el cambio social; atribuyendo nuevos espacios de formación de tipo social y educativo es decir la contribución de proyectos de intervención socioeducativa.

Desarrollados principalmente por jóvenes profesionistas requeridos en la intervención de educación de jóvenes y adultos; enfocados a una atención de áreas educativas y sociales, considerando los ámbitos que permiten una formación académica, ciudadana que accedan una capacitación no formal al mejoramiento de la calidad de vida.

Proporcionando alternativas de solución, permitiendo la transformación de la realidad del sector de los adultos mayores tanto del pensamiento a su hacer; la acción con intención que permita la interacción de los ancianos y su medio que los rodea así como el goce de sus redes de apoyo unificando las acciones necesarias como promotores de su realidad.

El proyecto de nombre: “La Música Folclórica Regional y Latinoamericana Para la Integración Grupal y el Envejecimiento Activo, Productivo”. Es una propuesta encaminada a la población adulta mayor del Centro Gerontológico Integral de Huejutla, Hidalgo de la Colonia los Prados.

Su objetivo fue el de integrar grupalmente a 20 adultos mayores mediante actividades recreativas como la música folclórica regional y latinoamericana para promover el envejecimiento activo, productivo. Ya que no existía la inclusión de actividades diseñadas para la participación de ambos géneros.

Esto sirvió como un proceso que le aporta a las personas adultas mayores y la institución, una visión transformadora de la sociedad, de la educación y de la cultura; de igual modo, pone énfasis en una práctica comprometida con la humanización de las personas, en la búsqueda permanente del envejecimiento activo.

Es grato dar a conocer que el objetivo fue concretado en su totalidad sirviendo de ayuda a la integración grupal de los 9 hombres y 11 mujeres adultas mayores; en donde sirvieron de apoyo, esfuerzo y colaboración de las actividades implementadas a este trabajo.

Que sin duda alguna sirvió de ejemplo a toda la gente que estuvo en contacto y disposición para su realización; ya que este proyecto además de ser único e innovador transmite el ejemplo e importancia de la participación de las personas adultos mayores como miembros activos, sociables que a pesar del tiempo ya vivido siguen transmitiendo sus saberes a las nuevas y viejas generaciones.

En donde la ventaja de implementación del proyecto es la de integrar a los adultos de la tercera edad con nuevos talleres productivos en base a la música folclórica regional y latinoamericana hacia un envejecimiento activo, productivo y recreativo. Brindando a la Institución a contribuir y dar respuestas a las necesidades que presenta la población adulta de Huejutla, Hidalgo una nueva manera difundir la participación activa de los adultos mayores.

Una de las desventajas sería que el proyecto no fuese aceptado para su seguimiento e implementación en áreas de apoyo e instituciones formales o no formales que brinden el servicio y el respaldo económico para seguir con la contribución de la sociedad adulta.

Entre ventajas favorables sería el uso y la manera práctica de emplear este proyecto en la integración de las personas más jóvenes dado que las actividades recreativas como videoconferencias, la música, el diseño de instrumentos musicales desde el reciclado, el dibujo, dinámicas de socialización sirven de ayuda para la integración social.

Sin duda alguna los individuos son más individuales y claman su auto dependencia, el poder sentirse autosuficientes desvinculándose en el intercambio de generaciones por los saberes del pasado y de la historia, la dependencia externa aumenta, así como el valor de la aceptación social y reconocimiento personal de ser considerado como un miembro más del cambio social.

Cuando estas actuaciones o comportamientos son compartidos por un grupo o colectivo ya sea oyente o interprete pasan a formar parte de la cultura de ese contexto. Es grato conocer, trabajar con las personas mayores y que estas se expresen mutuamente el sentimiento de unión en un grupo.

Ya que este proyecto socioeducativo sería un factor clave para la ayuda de este Instituto y a la sociedad pública como iniciativa del envejecimiento activo, productivo con el que posibilitaría la idea de nuevas formas de integración al aprendizaje del adulto mayor.

Doy las gracias al grupo de adultos mayores del Centro Gerontológico Integral de la colonia Los Prados ubicado en la ciudad de Huejutla, Hidalgo así como sus integrantes de esta institución por darme la facilidad de concretar y sacar adelante este proyecto, el cual me sirve de experiencia del saber ser un profesionista más como Licenciado en intervención educativa Para Jóvenes y Adultos y así mismo a mis profesores que me guiaron en el transcurso de la licenciatura. ¡Muchas gracias!...

Bibliografía.

Ander Egg, El diagnóstico Socioeducativo y su importancia Para el Análisis de la Realidad Social, Lumen, Buenos Aires, Argentina, 1995.

Butler, Envejecimiento productivo, Unidad de Investigación en Gerontología, Facultad de estudios Superiores Universidad Nacional Autónoma de México, 1995.

Carmen Lugo, Machismo y violencia, Nueva Sociedad, México, D.F, Publicaciones Femeninas de América Latina, 1985.

Casanova, La intervención socioeducativa en Educación social, Madrid España, Pearson Prentice Hall. 1992.

Castillo Arredondo, Evaluación de Programas de Intervención socioeducativa, Agentes y Ámbitos, Pearson Educación, Madrid España. 2004.

Castillo Santiago, La intervención Socioeducativa en Educación Social, Pearson Educación, Madrid España, 2004.

Dra. Bazo Díaz, Una mirada a las técnicas e instrumentos de Investigación, Pontificia Unidad Católica del Perú; Maestría en Educación Cultura Investigadora, 2009.

Faj. Sergio, Recreación en la Vejez una Propuesta Saludable, Venezuela, 2001.

Francisco Olvera, Programa Institucional de Adultos Mayores Hidalgo, Secretaria de Desarrollo Social, Estado de Hidalgo, 2011-2016.

Freire Paulo, Pedagogía de la Autonomía: Saberes Necesarios Para la Práctica Educativa, Paz e Terra SA, Sao Paulo Brasil, 2004.

Festinger, El problema de la Cohesión Conformismo y Desviacionismo; en la dinámica de Grupos, Buenos Aires: Nueva Visión, 1985.

Guerrero Rita, Diario de Campo y el desarrollo del Proyecto de Pos primaria. Antología UPN Cultura e Identidad Pachuca, Hidalgo. 1998

Guido Pino Saavedra, Aprendizaje Mayor, Guía de Orientaciones Gerontológicas Para el Aprendizajes de Personas Mayores, Instituto de Normalización Provisional, Editorial Atenas Ltda., Chile, 2006.

Kurt Lewin, Tres teorías Sobre Grupos, Antología UPN, LIE, Asesoría y Trabajos Con Grupos, Estado de Hidalgo, 2006.

La intervención socioeducativa en Intervención Social, Evaluación de Programas de Intervención Socioeducativa, Antología UPN, 2006.

Manch Lourdes, Antecedentes Históricos, Antología, UPN, LIE, Administración y Gestión Educativa, Hidalgo, 1976.

María Vértiz, Prevención del Maltrato a las Personas Adultas Mayores, México, D.F, Instituto Nacional de las Personas Mayores, 2012.

Manuel Víctor, Organización Mundial de la Salud, Envejecimiento activo, Unidad de Investigación en Gerontología, Facultad de estudios Superiores, Universidad Nacional Autónoma de México, 1999.

Mendoza Núñez, Escala de Redes de Apoyo Social Para Adultos Mayores, Evaluación en Psicogerontología, México, Manual Moderno, 2009.

Mujeres en red el periódico Feminista, Feminismo, Historia y Corrientes, en Diccionario de Estudios de Género y Feminismos, Editorial Biblios, México, 2008.

Organización de las Naciones Unidas, Reunión sobre el envejecimiento, Unidad de Investigación en Gerontología, Facultad de estudios Superiores, Universidad Nacional Autónoma de México, 1979.

Pichón Riviére, Tres Teorías sobre Grupos, en Grupos de Aprendizaje, México: Nueva Imagen, Antología UPN, LIE, Asesoría y Trabajos Con Grupos, 5º Semestre, Estado de Hidalgo, 1936.

Rodríguez Gómez Gregorio, Metodología de la investigación Cualitativa, Ediciones Aljibe Málaga España, 1996.

Rowe J.W., Unidad de Investigación en Gerontología, Facultad de estudios Superiores, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1987.

Seguimiento y Evaluación de Proyectos socioeducativos, De los Objetivos a los Indicadores de la Evaluación, Antología UPN. 2006.

Stufflebeam, Shink, Evaluación de Programas de Intervención socioeducativa, Madrid Pearson Prentice Hall. 1993.

Tere Márquez, Envejecer no es de Cobardes, México, editorial Norma, 2007.

UNESCO, La evaluación Educativa en el Marco de la educación Social, Madrid Pearson Prentice Hall. 2003.

Valenzuela María, UPN Memoria Foro Nacional. Nuevos Rostros y Esperanza Para Viejos Desafíos, Procesos de Enseñanza-Aprendizaje en la Educación de las Personas Jóvenes y Adultas, México, 1995.

Zarzar Charur, Carlos, La dinámica de los grupos de aprendizaje desde un enfoque operativo; en Grupos de Aprendizaje, México: Nueva Imagen, Antología UPN, LIE, Asesoría y Trabajos Con Grupos, 5º Semestre, Estado de Hidalgo, 1988.

Zarzar Charur, Carlos, La regla de oro del Coordinador de Grupos; en Didáctica Grupal México: Progreso, Antología UPN, LIE, Asesoría y Trabajos Con Grupos, 5º Semestre, Estado de Hidalgo, 1988.

Web Gráfica.

-Ander- Egg, Taller, 1999, recuperado el 19/06/14 disponible en <http://es.wikipedia.org/wiki/Taller>

-Consejo de Cultura, Enfoque Socioeducativo, 2010 , recuperado el 03/03/14 disponible

en: http://www.itcultura.net/ES/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=88&Itemid=107 Coomps, La orientación socioeducativa como campo de la educación no formal e informal, 1974, recuperado el 20/04/14 disponible en: <http://blogroucho.blogspot.mx/2010/09/la-orientacion-socioeducativa-como.html>

-Freire Paulo, Educación Dialógica, 2005, recuperado el 19/06/14 disponible en: <http://formacionhumana.wordpress.com/2011/03/20/educacion-dialogica-y-comunicacion/>

-Instituto Nacional de Estadística y Geografía (2010) Wikipedia, Huejutla, recuperado el día 17/03/14 disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Huejutla>.

INAPAM, Modelos de Atención Gerontológica, 2002, recuperado el 17/02/14, disponible en: [http://www.inapam.gob.mx/work/models/INAPAM/Resource/Documentos_Inicio/Libro_Modelos_de_Atencion_Gerontologica_\(web\).pdf](http://www.inapam.gob.mx/work/models/INAPAM/Resource/Documentos_Inicio/Libro_Modelos_de_Atencion_Gerontologica_(web).pdf)

-INEGI, Encuesta Nacional sobre el Huso del tiempo, 2002, recuperado el 17/02/14, disponible en: http://www.inegi.gob.mx/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/integracion/sociodemografico/mujeresyhombres/2007/MyH_2007_5.pdf

Instituto para la Atención de Adultos Mayores, 2011, recuperado el 01/06/14 disponible en: http://adultosmayores.hidalgo.gob.mx/index.php?option=com_content&task=view&id=6&Itemid=8

-Muñoz Serra, Victoria Andrea, El Rapport – Técnica De Programa Neuro Lingüística, Marzo del 2012 Concepción, Chile. Sitio Web: Victoria Andrea Muñoz Serra, recuperado el 12/11/13 Disponible en: (http://www.victoria-andrea-munoz-serra.com/coaching_integral.htm),

-Investigación Educativa, 2009, recuperado el 24/10/ 13 disponible en: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1607-40412009000200004&script=sci_arttext

-Laúd, Proyectos comunitario, 2006, Colectivo CIERIC, recuperado 04/06/14 disponible en: <http://www.eumed.net/libros-gratis/2011f/1128/capitulo1.html>

-Leticia Marcia Márquez, La práctica educativa en un centro Universitario Publico, Enciclopedia Virtual recuperado el 12/11/13 Disponible en: <http://www.eumed.net/librosgratis/2009a/469/ENFOQUE%20ETNOGRAFICO%20DE%20LA%20PRACTICA%20EDUCATIVA.htm>

-Lic. Peña Nieto Enrique, Ley del Adulto Mayor del Estado de México, 2008, recuperado 21/10/13 disponible en: <http://www.edomex.gob.mx/legistelfon/doc/pdf/ley/vig/leyvig138.pdf>

-Llavina Rubio, Los beneficios de la música en la tercera edad, 2011, recuperado el 17/02/14 disponible en: <http://www.consumer.es/web/es/salud/prevencion/2011/05/30/200880.php>

-Octavio Paz, Ramírez, Santiago, 1966. El mexicano, psicología de sus motivaciones, Asociación Psicoanalítica Mexicana, A.C., Editorial PAX, México, recuperado 04/06/14 disponible en: <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/MACHISMO+Y+VIOLENCIA.pdf>

-Organización Mundial De la Salud, Envejecimiento Activo un Marco Político, 1990, recuperado el 03/12/13 Disponible

en:http://www.who.int/ageing/publications/alc_elmanual.pdf

-Palovak, Desintegración social, 2010, recuperado 04/06/14 disponible en: <http://www.slideshare.net/pavlovak/desintegracin-1494271>

-Pineda Franco, 2012, Enfermedades Crónicas Degenerativas Un cambio en el Estilo de Vida, Parte 1 las Enfermedades, recuperado el 17/03/14, disponible en: <http://francopineda.blogspot.mx/2012/03/enfermedades-cronico-degenerativas-un.html>

-Programa Institucional de Adultos Mayores Hidalgo 2011-2016, recuperado 24/10/13, disponible en:http://intranet.e-hidalgo.gob.mx/siih/Programas%20Sectoriales/files/programa_institucional_de_adultos_mayores.pdf

-Schmelkes Sylvia, Interculturalidad, Democracia y Formación Valoral en México, Revista electrónica de Que es el adulto Mayor, recuperado 28 de octubre de 2013 disponible en: <http://www.misrespuestas.com/que-es-el-adulto-mayor.html>

Rodríguez Maximina, 1903, Gerontología la Ciencia de la vejez, recuperado el 17/03/14, disponible en: <http://www.psicologia-online.com/monografias/4/gerontologia.shtml>

-Scott A. Bass, El envejecimiento productivo: El papel de las personas mayores, 1993, recuperado el 19/06/14 Disponible en: <http://www.imserso.es/InterPresent2/groups/imserso/documents/binario/envejproductivo.pdf>

-Wikipedia, 2014, Encuesta, recuperado el día 01/06/14 disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Encuesta>

-Wikipedia, Huejutla de Reyes o Huejutla, recuperado 24/10/13, disponible en:
<http://es.wikipedia.org/wiki/Huejutla>

-Wikipedia, Música Latina, 2014, recuperado el 06/11/2014 disponible en:
http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica_de_Am%C3%A9rica_Latina



La cultura y tradiciones son parte importante de la ciudad de Huejutla, Hidalgo por la que se observa a adultos mayores practicando la música del violín, donde expresaban su alegría a través de sus canciones, utilizando la música para sustento económico.



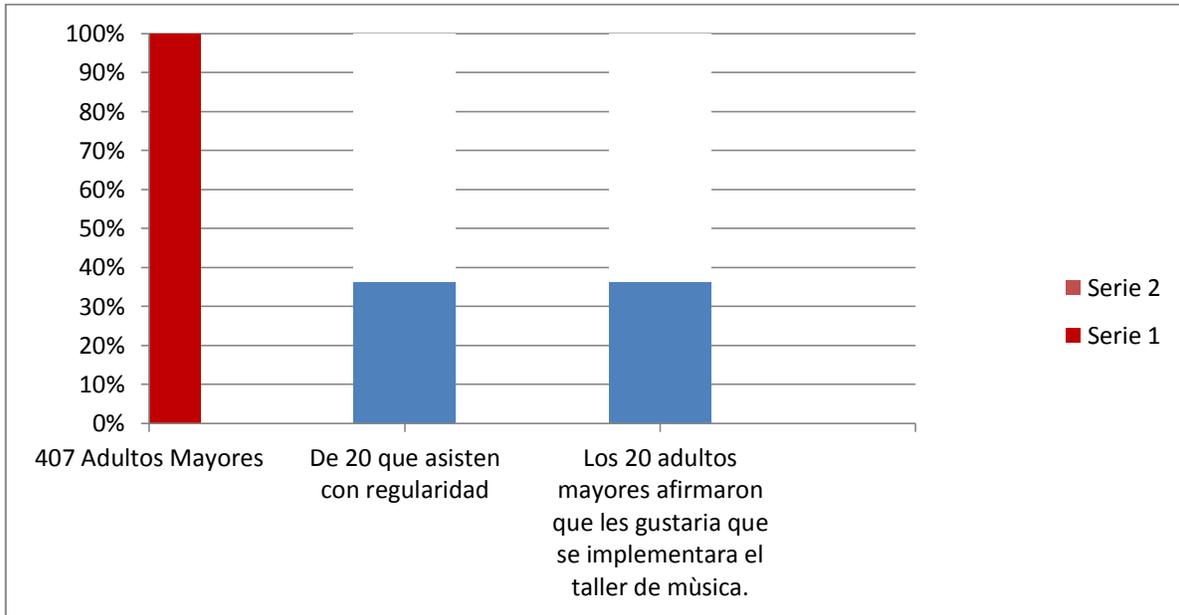
El (CGI) o Centro Gerontológico Integral de Huejutla, Hidalgo ubicado en la colonia Los Prados. Es una institución totalmente gratuita, brinda, atención integral, eficaz y de calidad, al adulto(a) mayor; se fomentan actividades para mejorar el desarrollo y condiciones de vida de las personas adultas mayores.



En la dinámica de la sesiones se altera el interés de los adultos y adultas al querer realizar actividades diferentes, particularmente prefieren realizar actividades correspondientes a su género; optan por realizar otras actividades o simplemente retirarse del Centro Gerontológico.



La división de equipos de adultos mayores tanto del lado masculino, como del lado femenino; el interés, la integración social, no es desarrollada acorde a las necesidades e intenciones del programa del CGI.



Implemente una encuesta de tipo descriptiva a los 20 adultos mayores que asisten con regularidad, en donde se les pregunto qué es lo que les gustaría que se implementara en este CGI y arrojó a la clasificación de que querían que se implementara el taller de música folclórica andina latinoamericana para desarrollar la integración del grupo de adultos mayores.



La rutina de los talleres de bordado español y de listón genera la controversia para los adultos mayores del género masculino en colaborar con su participación con las señoras de la tercera edad.



La influencia de roles y actividades culturales del hombre hacia la mujer no permite la interacción de ambos géneros.



La desintegración del grupo de adultos es evidente, la pérdida del interés por parte de los ancianos por seguir participando es por la des contextualización de las planeaciones de trabajo.



Actividades recreativas de integración grupal implementadas en el grupo de adultos mayores del Centro Gerontológico integral de Huejutla, Hidalgo en el mes de Febrero del 2014.

Instrumento de Evaluación.
Evaluación: Desempeño.

Anexo 10.

Proyecto socioeducativo: “Música Folclórica Regional y Latinoamericana como integración social para el envejecimiento activo, productivo”.	Grupo: Adultos mayores
	Centro Gerontológico Integral de Huejutla, Hidalgo. Colonia Los Prados.
Nombre del evaluador: Hilvard Silvestre Martínez.	Clave:
Alumno: Hernández Sifuentes Ignacio.	Fecha de la aplicación: 28/02/2014

Instrucciones: Marque con una “x” el desempeño del alumno en base a las actividades del proyecto del objetivo específico1. De acuerdo a la columna correspondiente; anotar las observaciones pertinentes.

Número.	Acciones a evaluar.	Registro de Cumplimiento.		Observaciones.
		Sí.	No.	
1.	Lleva a cabo las indicaciones del coordinador del grupo.	x		
2.	Se integra con sus compañeros de grupo.	x		
3.	Colabora con sus compañeros de trabajo.	x		
4.	Aporta ideas para la integración del grupo.	x		
5.	Opina en las conferencias.	x		
6.	Demuestra aprendizajes acerca de los beneficios de un envejecimiento activo.			
7.	Realiza la activación física impartida por el coordinador del grupo.	x		
8.	Participa en las dinámicas de socialización.	x		
9.	Mostro sensibilidad de integración.	x		
10.	Durante la ejecución del proyecto muestra interés por las actividades.	x		

Hilvard Silvestre Martínez.
Firma del responsable.



Fortalecimiento en la integración del grupo de adultos mayores del Centro Gerontológico Integral de la ciudad de Huejutla, Hidalgo, mediante “El taller de música folclórica regional y latinoamericana, para estimular el envejecimiento activo, productivo”.

Universidad Pedagógica Nacional Sede Regional Huejutla, Hidalgo. Anexo 12.
Centro Gerontológico Integral colonia Los Prados Huejutla, Hidalgo.

Cuadro de evaluación de valores.

Institución: CGI. **Fecha:** 02-04-14 **Hora:** 10:00am. **Total de alumnos:** 20.

Indicaciones: En el siguiente cuadro de valoración, marca con una (x) si los alumnos(as) que se están evaluando, ponen en marcha los siguientes valores durante el desarrollo del proyecto socioeducativo.

Número Nombres.		Indicadores de Evaluación.											
		Tolerancia			Respeto			Igualdad de Genero			Integración		
		Mucho	Poco	Nada	M u c h o	P o c o	Na da	Mucho	Poco	Nada	Mucho	Poco	Nada
01	Alonzo Thomas Rómulo	x			x			x			x		
02	Bautista Francisco Mariano	x			x			x			x		
03	Bautista Nicolás Antonio	x			x			x			x		
04	Castro Oviedo Enedina	x			x			x			x		
05	Evaristo Guzmán Dominga	x			x			x			x		
06	Flores Hernández Agripina	x				x		x			x		
07	Hernández Hernández Hipólito	x			x			x			x		
08	Hernández Hernández Ronulfo	x			x			x			x		
09	Hernández Sifuentes Ignacio	x			x			x			x		
10	Islas Oaxaca Josefa	x			x			x			x		

11	Josefa Hernández María	x			x				x		x		
12	Juana Baltazar María	x											
13	Landeta Espinoza Gloria	x			x			x			x		
14	Olivares Arriaga José	x									x		
15	Portes Martínez José	x				x		x			x		
16	Reina Olguín Gregorio	x			x			x			x		
17	Sánchez Romero Martha	x			x			x			x		
18	Severa Catalina María	x			x			x			x		
19	Tolentino Hernández Juan Daniel	x			x			x			x		
20	Vázquez Reyes Josefina	x			x			x			x		

Registro de observación. 22.

Anexo 13.

Lugar de observación: Centro Gerontológico Integral de Huejutla, Hidalgo.
 Colonia: Los Prados.

Fecha de observación: 19 de Mayo del 2014.

Hora.	Descripción de la información	Inferencias.
<p>10:00 am.</p> <p>A</p> <p>11:00 am.</p>	<p><u>Hoy lunes asistieron los 9 hombres y 11 adultas mayores para practicar la canción amor eterno y estos se encontraban emocionados por participar.</u></p> <p>Dentro de la actividad se les pidió a los adultos mayores formarse y colocarse de manera horizontal para practicar la canción.</p> <p>Después de 10 minutos al instalar el equipo de sonido (Grabadora). Se comenzó con la práctica de la canción.</p> <p>Al termino del ensayo los adultos mayores en especial la señora Flores Hernández Agripina opinó</p>	<p>¿Los 20 adultos mayores tienen iniciativa para practicar la canción amor eterno?</p>

	<p>que: <u>“A nosotros como personas adultos mayores se nos es grato recordar canciones de nuestro tiempo y es claro que con la música, todos participamos porque nos da la oportunidad de expresarnos libremente, estas actividades nos comprometen como grupo, pienso que nos brinda la oportunidad de disfrutar la alegría de cada quien”.</u></p> <p><u>Los adultos mayores expresaban que se sentían interesados en realizar actividades como la música porque los hace ser más participativos existiendo un gusto en conjunto por cantar y hacer música implicándolos estar activos e integrados.</u></p>	<p>¿Se estimuló la integración de los 20 adultos mayores?</p> <p>¿La música como medio ayudo a fortalecer la integración del grupo?</p> <p>¿Los 20 adultos mayores se encuentran activos e integrados grupalmente?</p>
--	---	--



La integración grupal de 20 adultos mayores del Centro Gerontológico Integral de Huejutla, Hidalgo en el mes de Junio.

Instrumento de Evaluación.
Evaluación: Impacto del Proyecto.

Anexo 15.

Proyecto socioeducativo: “Música Folclórica Regional y Latinoamericana como integración social para el envejecimiento activo, productivo”.	Grupo: Adultos mayores
	Centro Gerontológico Integral de Huejutla, Hidalgo. Colonia Los Prados.
Nombre del evaluador: Hilvard Silvestre Martínez.	Clave:
	Fecha de la aplicación: 03/06/14

Instrucciones: Marque con una “x” el impacto del proyecto de acuerdo a la columna correspondiente; anotar las observaciones pertinentes.

Número.	Acciones a evaluar.	Registro de Cumplimiento.		Observaciones.
		Sí.	No.	
1.	Se lograron los objetivos tanto el general como los específicos.	x		
2.	Se cumplieron las metas	x		
3.	Las actividades respondieron a su propósito.	x		
4.	Se lograron las actividades implementadas en el calendario de actividades.	x		
5.	El proyecto fue culminado en su totalidad.	x		
6.	El proyecto tuvo un impacto positivo	x		
7.	Los recursos humanos, materiales, técnicos y financieros fueron los apropiados.	x		
8.	Los beneficiarios quedaron satisfechos con el proyecto.	x		
9.	Existieron ajustes y cambios en el proyecto.	x		

Hilvard Silvestre Martínez.
Firma del responsable.

REGISTRO DE ENTREVISTA CGI N° 3

Anexo 16.

Lugar y Fecha: Huejutla, Hidalgo 25/02/13 11: am-11:40am

1. ¿Cómo se llama usted? Maribel Espinoza Hernández
2. ¿Cuál es su fecha de nacimiento, lugar de procedencia y nivel de escolaridad?
26 de Agosto de 1981 Tlanchinol Hidalgo, Licenciatura en psicología. Avenida Corona Del rosal Colonia 5 de Mayo.
3. ¿Qué cargo tiene en esta institución y como la trabaja u organiza? Soy responsable en psicología social. Estoy a cargo del programa de envejecimiento activo, veo la convivencia en los adultos trato de fomentar la autoestima en ellos.
4. ¿Cuánto tiempo lleva trabajando en este lugar? 4 años y 8 meses
5. ¿Qué limitaciones ha tenido para desarrollar estas actividades?

Las limitantes para desarrollar las actividades son porque, no contamos con el espacio apto para las actividades, son muchas personas; la cultura de los mismos adultos los limita a realizar las actividades, esto ocurre porque son muy negativos no todos. Con las enfermedades de los adultos o por tener la presión alta, dolor de rodillas por la artritis, a veces por eso no me hacen caso.

6. ¿Para ejecutar estas actividades tomo algún curso o cada cuanto se capacita?

Sí tomo cursos en Pachuca de acuerdo al programa envejecimiento activo, los cursos son cada mes o seis meses. Al principio no te dan las herramientas para coordinar a los grupos; como lo desarrollas depende al grupo con quien trabajas; la capacitación en Pachuca es en tipo documento que tienes que leer para prepararte.