



**GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO**  
**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO**  
**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL - HIDALGO**



*“FOMENTAR EL HÁBITO DE LA LECTURA EN  
NIÑOS DE PRIMER AÑO DE PRIMARIA”.*

**ISRAEL NICOLÁS LÓPEZ PEREA**

TULANCINGO DE BRAVO., HGO.

JUNIO DE 2015.



**GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO**  
**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO**  
**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL - HIDALGO**



*“FOMENTAR EL HÁBITO DE LA LECTURA EN  
NIÑOS DE PRIMER AÑO DE PRIMARIA”.*

**PROYECTO DE DESARROLLO EDUCATIVO**

QUE PARA OBTENER TENER EL TÍTULO DE LA  
LICENCIADO EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA

PRESENTA:

**ISRAEL NICOLÁS LÓPEZ PEREA**

TULANCINGO DE BRAVO., HGO.

JUNIO DE 2015



## **DEDICATORIAS**

Agradezco principalmente a mis padres quienes me han apoyado a lo largo de mi carrera profesional, brindándome su apoyo, cariño, economía e inspiración a cada momento. Ayudándome a levantarme de los tropiezos que en muchas ocasiones a consecuencia de mis actos sucedían, dejando apoyarme de ellos, pero no recargarme, aprendiendo y esforzándome a cada día para ser un orgullo para ellos.

De igual forma les doy las gracias a familiares, amigos y profesores quienes me apoyaron a inspirar nuevas ideas en mi trabajo profesional, dedicando su tiempo para corregir errores permitiéndome elaborar un buen proyecto.

## ÍNDICE

PÁG.

Introducción

### CAPITULO I

#### “CONSTRUYENDO EL SIGNIFICADO DE LEER”

1.1	Contextualización del problema .....	12
1.2	Diagnostico .....	30
1.2.1	Metodología del diagnóstico .....	31
1.3	Resultado del diagnóstico .....	33
1.3.1	Resultados de observaciones .....	33
1.3.2	Resultados de entrevista a la profesora .....	35
1.3.3	Resultados de las entrevistas a los alumnos .....	36
1.3.4	Resultados de las entrevistas a los padres .....	48
1.4	Priorización de problemáticas .....	56
1.4.1	Delimitación del Problema .....	56
1.4.2	Planteamiento del Problema.....	59
1.4.3	Justificación del Ámbito de Intervención .....	60
1.5	Objetivo general .....	60
1.6	Objetivos específicos .....	61

## **CAPÍTULO II**

### **“MARCO DE REFERENCIA”**

2.1. El sentido de la lectura .....	62
2.2 Niveles de construcción de la lectura (Ferreiro y Teberosky) .....	64
2.3 Tipos de lectura.....	67
2.4 Tipos de textos.....	70
2.5 Modalidades de la lectura .....	74
2.6 Comprensión de la lectura .....	75
2.7 El espacio de la lectura .....	77
2.8 Estrategias de lectura.....	85
2.8.1 ¿Qué es una estrategia? .....	88
2.9 Características del desarrollo del lenguaje de los niños de 5 a 6 años de edad .....	88
2.9.1 Expresión oral .....	91
2.9.2 Expresión corporal .....	91
2.9.3 Expresión pictográfica .....	91
2.9.4 Las rimas.....	95
2.9.5 La escritura .....	96

## **CAPÍTULO III**

### **“CONOCIENDO EL CONTEXTO DEL ÁMBITO DE INTERVENCIÓN”**

3.1 Contexto de Tulancingo Hidalgo .....	98
3.2 Ámbito de intervención.....	101

3.3 Fundamento de intervención.....	102
3.4 Tipo de intervención.....	103

## **CAPÍTULO IV**

### **“FORMANDO UNA ESTRATEGIA PARA FOMENTAR EL HÁBITO DE LA LECTURA”**

4.1 La estrategia .....	106
4.2 Cuadro general de la estrategia .....	109
4.3 Estrategias para fomentar el hábito lector .....	111
4.3.1 Bloque 1 “Leer para cantar” .....	111
4.3.2 Bloque 2 “Leer para representar” .....	119
4.3.3 Bloque 3 “Leer para dramatizar” .....	124

## **CAPÍTULO V**

### **“EVALUANDO LA LECTURA”**

5.1 Justificación teórica.....	129
5.2 Resultados de estrategias para fomentar el hábito lector .....	134
5.2.1 Resultados de Bloque I “Leer para cantar” .....	134
5.2.2 Resultados de Bloque II “Leer para representar” .....	143
5.2.3 Resultados de Bloque III “Leer para dramatizar” .....	148

## **REFLEXIONES FINALES**

## **LISTADO DE REFERENCIAS**

## **BIBLIOGRAFÍA WEB**

**ANEXOS 1**

**ANEXOS 2**

**ANEXOS 3**

**ANEXOS 4**

**ANEXOS 5**

**ANEXOS 7**

**ANEXOS 8**

**ANEXOS 9**

**ANEXOS 10**



## INTRODUCCIÓN

Dentro del contenido del siguiente trabajo se manejan cuatro capítulos en donde se desarrollan diferentes temas relacionados al fomento del hábito de la lectura en la edad infantil. Se abordan temas para conocer qué sentido tiene que leamos para qué y cómo hacerlo, dando a conocer que no sólo se trata de leer por leer, sino leer para informarnos, para conocer o realizar alguna actividad desde lo cotidiano hasta lo más complejo.

**Dentro del Capítulo I**, encontramos de forma general lo qué es la lectura cómo se ha desarrollado dentro de nuestro país, la forma y la importancia de cómo se imparte en las escuelas, de igual manera se intenta definir ¿para qué leemos? Y sobre todo qué es lo que debemos de leer y dónde podemos encontrarlo para que de alguna forma estemos mejor informados y se nos faciliten nuestras actividades que realizamos día con día.

Dentro de la escuela primaria “Leona Vicario” situada en el municipio de Tulancingo Hidalgo, se ha realizado un diagnóstico de tipo socioeducativo dentro del salón de primer año, con la finalidad de conocer de qué forma se está desarrollando el fomento hacia la lectura, para ello se realizaron algunas encuestas y entrevistas, las cuales fueron aplicadas a los padres, alumnos y al profesor de este grupo con la finalidad de conocer cómo se trabaja el hábito hacia la lectura, qué tipo de actividades se realizan dentro y fuera del salón de clases, así como los retos que han implicado este aprendizaje.

Dentro de los resultados obtenidos de las encuestas y entrevistas aplicadas se realizó la priorización de problema esto con la finalidad de dar a conocer en qué áreas se ha fallado al momento de impulsar el fomento al hábito lector dentro de las actividades que el docente aplica en su aula, también se presenta la delimitación del problema la cual da a conocer de forma general la complicación que se está presentando dentro del salón de clases causante del escaso hábito hacia lectura y algunas consecuencias alternas que puedan estar apoyando este

factor, así mismo se presenta el planteamiento del problema el cual da a conocer de forma breve y general cual es la complicación dentro del área de estudio.

**En el Capítulo II**, se muestra lo que es el contexto el cuál inicia desde Tulancingo Hidalgo y termina dando a conocer los datos generales de la institución donde se está trabajando.

Dentro de este capítulo se integra un marco de referencia teórico el cual contiene información acerca de lo que es el hábito de la lectura que es lo que les puede brindar a los niños, así mismo se integran también los tipos de textos, tipos de lectura, etcétera, para conocer contenidos y adecuarlos a las actividades de los niños. Es importante también conocer el área de trabajo donde se lleva a cabo la lectura, sus contenidos, su estructura y también como se va desarrollando el lenguaje en los niños, el cual obviamente es indispensable para poder desarrollar un buen hábito lector.

**Dentro del Capítulo III**, encontramos lo que es el ámbito de intervención el cual contiene toda la información referente a los que es la institución y lo que se pretende realizar en ella, cual es la intención del trabajo que se está realizando. Se presenta el objetivo que se pretende alcanzar mediante el desarrollo de estrategias que se aplicarán a los niños con la intención de poder fomentar el hábito de lectura.

Se da a conocer el objetivo que se pretende alcanzar con todo esto y si puede lograrse para ello se elaboran algunas actividades que están integradas dentro del cuarto capítulo en donde se describe bien la estructura de cada una de ellas y se da una breve descripción de lo que intentan desarrollar cada una de estas actividades al momento de ser aplicadas

**En el capítulo IV**, se desarrolla lo referente a la estrategia y actividades que se van a utilizar dentro del proyecto, se muestra un cuadro general de actividades en donde va cada nombre de las mismas y su propósito general, más adelante se presenta en un cuadro cada actividad desarrollada en donde se mencionan su objetivo, materiales a utilizar, evaluación, etc.

Esto con la finalidad de que al momento de implementar cada estrategia se desarrolle de forma clara para lograr una buena aplicación y obtener los resultados esperados.

**Como último punto se integra el capítulo V**, se presenta todo lo referente a la evaluación desde un enfoque teórico hasta dirigirse al tipo de evaluación que se utilizará dentro del proyecto.

Se presentan así mismo los resultados de cada una de las actividades realizadas cuáles fueron sus beneficios o limitaciones que se presentaron a lo largo de cada sesión, brindando un conocimiento de cuáles son los puntos que más deben de reforzarse dentro de la enseñanza-aprendizaje.

El resultado que se obtuvo de las actividades aplicadas como logros y carencias en algunas de ellas, brindo ideas de apoyo para reforzar diversas áreas del trabajo en aula.

Como puntos finales tenemos las reflexiones finales donde se integran los logros obtenidos, las áreas donde no se desarrollaron buenos resultados, cambios que se realizaron y todo tipo de actividad concluida en cada estrategia aplicada, enseguida se integra la bibliografía en donde se plasma todas las referencias teóricas que ayudaron a fundamentar y respaldar el presente proyecto, la cual abarca diversos autores, antologías, y páginas web. Por último se integran los anexos ayudando a respaldar el proyecto mediante evidencia recabada con el apoyo de instrumentos y técnicas de investigación así como encuestas, entrevistas, indicadores, portadas de libros, canciones, fotografías, etc.

# CAPÍTULO I

## CONSTRUYENDO EL SIGNIFICADO DE LEER

### 1.1 Contextualización del problema

Incluir la lectura a nuestras vidas resulta un espacio muy atractivo para ampliar nuestros horizontes, por medio de ella podemos conocer desde lo que pasa a nuestro alrededor, hasta como poder construir el más complejo aparato electrónico. Abrir nuestras expectativas a la realidad infinita y conocer como una persona diferente a nosotros construye un nuevo mundo que puede ser modificado al mismo tiempo por nuestras mentes es algo asombroso. *“Leer es un acto por el cual se otorga significado de hechos, cosas y fenómenos, y mediante el cual también se revela un mensaje cifrado, sea un mapa, un gráfico o un texto”*.<sup>1</sup> Leer es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito.

En esta comprensión interviene tanto el texto, su forma y su contenido, como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos.

*“Se considera que el lector, ante el texto procesa sus elementos componentes, empezado por comprender lo que dicen un conjunto de palabras, siguiendo por textos más extensos, en un proceso ascendente, secuencial y jerárquico que conduce a la comprensión del texto, así mismo puede ser un proceso secuencial y jerárquico, pero en este caso descendente a partir de las hipótesis y anticipaciones previas, el texto es procesado para su verificación”*.<sup>2</sup>

La lectura debe de construirse por pequeños pasos que el niño deberá ir desarrollando poco a poco. *“Desde un punto de vista de enseñanza, las propuestas que se basan en esta perspectiva señalan la necesidad de que los*

---

<sup>1</sup> MARTHA SASTRIAS, 2002. Caminos a la Lectura. Conceptos y procesos. Pp. 2

<sup>2</sup> SOLE Isabel, 2005 lectura en la escuela. Una perspectiva interactiva, Pp. 19

*alumnos aprendan a procesar el texto y sus distintos elementos así como las estrategias que harán posible su comprensión”.*<sup>3</sup>

Se va adquiriendo conforme la práctica y el hábito una mejor comprensión en la lectura como ya lo mencionábamos anteriormente debemos comenzar por pequeños conjuntos de palabras y más adelante conforme se trabaje la lectura abordar la adquisición de frases cada vez más y más grandes.

Se debe de asumir un control en la lectura, regularla, implica tener un objetivo para ella, así como poder generar hipótesis acerca del contenido que se lee. Mediante las predicciones, aventuramos a lo que puede ocurrir en el texto; gracias a su verificación, a través de los diferentes índices existentes en el texto, podemos construir una interpretación.

*“Existe un proceso de lectura donde el lector debe de asegurar que comprende el texto, y que puede ir construyendo una idea acerca de su contenido, extrayendo de aquello que en función de sus objetivos le interesa”.*<sup>4</sup>

Esto se puede lograr mediante una lectura individual, precisa que permita el avance y el retroceso, que permita pensar recapitular, relacionar información con el conocimiento previo, plantearse preguntas decidir qué es importante y qué es secundario.

*“Conseguir que los alumnos aprendan a leer correctamente es uno de los múltiples retos que la escuela debe de afrontar”*<sup>5</sup>, actualmente y de acuerdo con los avances que ha tenido la humanidad, se puede afirmar que el aprendizaje de la lectura y la escritura anteriormente no significaba lo mismo que en la actualidad.

---

<sup>3</sup> ibídem, Pp. 20

<sup>4</sup> Ibídem , Pp. 27

<sup>5</sup> Ibídem, Pp. 27

Ahora bien, ¿Podemos ver a la lectura como un problema de hábito? ¿Por qué será que para hablar de los niños como lectores pensamos de inmediato en la escuela y en la enseñanza de la lectura? Seguramente porque pecamos de ingenuos, pero también porque resulta obligatorio reconocer a la escuela como el espacio institucional en el que los niños se forman como lectores.

Efectivamente, la escuela tiene la responsabilidad de enseñar a leer, una obligación educativa que la sociedad ha delegado en ésta. Sin embargo, dado el carácter alfabetizador de la escuela, no ha sido posible trascender hacia un hábito en la población infantil.

Por lo general, la escuela primaria se ha preocupado solamente por enseñar el mecanismo de la lectura. Pero en cuanto al hábito lector, la escuela misma se ha encargado de transferir a la familia la responsabilidad de formar al niño como un asiduo lector en el hogar.

En esta coyuntura se ha conseguido que el niño, entre las tareas extraescolares para realizar en casa, tenga que leer bajo la supervisión de los padres, siempre que éstos asuman tal labor. De esta forma, y otra más, la escuela devuelve aquella responsabilidad que se le había delegado socio-históricamente para formar lectores.

Ante esta confusa situación, suele suceder uno de tres hechos inevitables: el primero es que la familia acepte conscientemente la responsabilidad que se le devuelve; si la familia tiene la costumbre de leer y cuenta con suficientes y variados textos, el niño desarrollará con toda seguridad un hábito lector aceptable, pero si en el hogar no hay rutina por la lectura y tampoco cuenta con un mínimo de textos, al niño le será muy difícil fomentar una cultura lectora.

El segundo es que la familia acepte inocentemente la responsabilidad que la escuela le devuelve; si los padres tienen el hábito lector y una buena cantidad de textos, probablemente el niño se acerque a los textos e intente leerlos, por lo que sería posible que se forme como un habitual lector o quizás tal posibilidad nunca se presente; pero si en casa no se tiene dicha costumbre ni tampoco libro alguno, resultará más que difícil que el niño tenga por rutina la lectura.

El tercero la familia rechaza la responsabilidad que la escuela le devuelve. Es posible que los padres inscriban al niño en escuelas de regularización, centros de educación artística o en otro turno escolar; estas acciones representan el bateo de la responsabilidad que se quiso devolver al hogar. Pero puede suceder que los padres asuman una postura radical respecto de la responsabilidad que tiene la escuela en la formación lectora de los niños, lo que representa una re-devolución de este compromiso utilizando el mismo canal escuela-padres

*“Ante esta situación, al no contar con los apoyos y orientaciones que conduzcan hacia la formación lectora, y sí en cambio con las presiones escolares y familiares, el niño, si bien le va, se adentrará a una lectura obligada, con el consecuente rechazo inherente a los libros. Aunque aquí no termina el problema”.<sup>6</sup>*

En el interior de la escuela, después de cumplir con la alfabetización e intentar devolver la responsabilidad del hábito lector a la familia, la lectura es considerada como un contenido escolar y un recurso de aprendizaje. No se niega la necesidad de tomar la lectura como contenido del programa educativo ni tampoco se rechaza la ventaja de utilizar la lectura como una excelente herramienta para lograr aprendizajes diversos.

---

<sup>6</sup> Consultar en:

[http://cmapspublic.ihmc.us/servlet/SBReadResourceServlet?rid=1184018912441\\_434181235\\_9780](http://cmapspublic.ihmc.us/servlet/SBReadResourceServlet?rid=1184018912441_434181235_9780), 8 de Febrero del 2013, 7:45 pm.

Pero sí puede cuestionarse que se le dé más importancia a la medición de la lectura o las pruebas de comprensión, que a la práctica de leer. Cuando el niño lee una gran cantidad de palabras por minuto, en lugar de leer por leer, y cuando responde preguntas sobre el contenido de un texto, en vez de opinar sobre lo leído y expresar libremente sus gustos y preferencias, lo único que se logra es una mecanización de la lectura, fría y bastante aburrida.

¿Cómo se puede lograr entonces la formación del hábito lector? Para ello, será importante saber cómo se forman los hábitos culturales.

*“Según Tomas Hewski, la habilidad, la destreza y los hábitos, se desarrollan en la práctica de las actividades, y uno después de otro”<sup>7</sup>*

La habilidad estará desarrollada cuando se tenga un control consciente y una atinada dirección en la ejecución de una actividad; la destreza, cuando se actúe de manera automática, sin que exista la necesidad, ni control, ni dirección especiales sobre la conciencia y el hábito; cuando las actividades automáticas se han realizado varias veces con el acompañamiento constante de los sentimientos del hombre, de tal modo que se haya producido en éste una fuerte necesidad de volver a repetir, bajo determinadas circunstancias, dichas actividades, que se van manipulando con la experiencia y el trabajo continuo (la ejecución de tales actividades proporciona placer, en tanto que un impedimento causa insatisfacciones), cuando se logra un dominio por cualquier actividad realizada se obtiene una satisfacción por el simple hecho de que ya se tiene dominada y sin mayor esfuerzo se logran resultados pertinentes.

Con base en lo anterior, en cuanto a la formación del hábito lector, será necesario el desarrollo de habilidades y la destreza en la práctica de la lectura; pero de tal modo que no se desvíe hacia una mecanización lectora, sino que desde un

---

<sup>7</sup>Consultar en: <http://es.scribd.com/doc/7131774/Tomashevski-Teoria-de-La-Literatura>, 8 de Febrero del 2013, 8:15 pm.



principio la ejecución de la lectura exija un control consciente sobre lo que se lee, es decir, que leer resulte comprender, y además que no se busque la excelencia de una lectura oral, con la debida puntuación, entonación y demás, sino que trascienda a una comprensión automática cada vez que se lea.

Cabe señalar que esta comprensión automática de la lectura no resulta, como algunos piensan, una acción inconsciente, sino que al comprender de manera automática un texto, aquel control consciente que participó en el desarrollo de la habilidad ha alcanzado un mayor nivel al establecer una relación entre lo leído y las experiencias personales, la realidad circundante u otros textos conocidos, así como entre lo que se lleva leído, lo que se lee y lo que vaya a leerse en el mismo texto.

De esta manera, al tener una idea sobre el desarrollo del hábito por la lectura, se puede advertir la necesidad de ciertos apoyos que aseguren la formación de lectores, aunque se requerirá de una auténtica corresponsabilidad entre la escuela y el hogar. De otra manera, el problema persistirá.

*“La familia debe tener la costumbre de leer en voz alta, de tal modo que todos puedan y quieran participar. Quienes saben leer pueden turnarse de vez en vez; quienes no, podrán incorporarse cuando aprendan a hacerlo. No debe faltar la opinión pública y la crítica de cada miembro de la familia cuando se haya terminado de leer un texto, aunque será importante que se haga de manera espontánea y libre”.*<sup>8</sup>

En el hogar de cada niños con ayuda de los padres pueden potencializar la lectura y mejorar su habilidad para que al momento de estar en la escuela, todos los niños puedan tener un nivel pre-lector o lector, además si se cuenta con libros escolares se tendrá un mejor desarrollo de la lectura, por ello es conveniente contar con una

---

<sup>8</sup>Consultar en:  
[http://cmapspublic.ihmc.us/servlet/SBReadResourceServlet?rid=1184018912441\\_434181235\\_9780](http://cmapspublic.ihmc.us/servlet/SBReadResourceServlet?rid=1184018912441_434181235_9780), 15 de Febrero del 2013, 6:50 pm.

pequeña biblioteca que incluya todo tipo de textos sin que sea obligatoria su lectura. Para operar esta biblioteca, deben utilizarse todas las estrategias posibles de motivación para lograr que los niños se acerquen a los libros, los hojeen y elijan entre todos el que quieran y sea leído en voz alta. No deben olvidarse los comentarios espontáneos.

Conviene promover, tanto en la escuela como en el hogar, la lectura silenciosa. Para esto, es importante que se produzca una atmósfera lectora; en casa cada cual puede leer lo que quiera y cuanto quiera, si lo desea, comentar lo leído: en la escuela, a pesar de que la vida escolar padece de horarios estrictos de trabajo, pueden abrirse tiempos de lectura en los que cada alumno elija un libro y lo lea hasta donde desee, sin que sea obligatorio que todos lo hagan. Las bibliotecas escolares, las públicas o las salas de lectura, pueden contribuir en mucho.

Habría que resaltar la importancia que tiene el contar con libros interesantes y divertidos que despierten la inquietud por leerlos, encontrar la mejor manera de motivar a los niños para que lean lo que deseen y cuanto quieran, orientar su formación de lectores hacia el placer de la lectura.

*“La habilidad lectora en el siglo XIX está determinada por significados diferentes, en el siglo XX la lectura traducía predominantemente secuencias y lineamientos convencionales, en la actualidad es el sujeto para que el aprendizaje sea permanente, donde se privilegia la lectura para la comprensión y como herramienta fundamental para la búsqueda, la reflexión, la interpretación y el uso de la información.”<sup>9</sup>*

Una vez sabiendo trabajar de manera adecuada la lectura podremos comprender más fácilmente nuestro entorno y conocer de manera adecuada la forma en cómo obtener la información que en algún momento necesitemos. Los textos privilegian al lector, siempre y cuando este sepa trabajar la lectura de manera adecuada.

---

<sup>9</sup> SEP, Programa de estudio 2011 Educación Básica Primaria, Primer grado. Pp. 234

*“Leer y escribir aparecen como objetivos prioritarios de la educación primaria. Se espera que al final de esta etapa, los alumnos puedan leer textos adecuados a su edad de forma autónoma y utilizar los recursos a su alcance a pasar por alto las dificultades con que pueda tropezar en esas tareas”.*<sup>10</sup>

Un objetivo importante en ese periodo de la escolaridad es que los niños y niñas aprendan progresivamente a utilizar la lectura con fines de información y aprendizaje.

Un factor responsable en parte de la calidad de las relaciones a las que acabo de aludir y que resulta determinante de la comprensión es el de los objetivos o intenciones que presiden la lectura. Los textos que se ofrecen a los alumnos para que estos elaboren una interpretación, hay que asegurarse de que los alumnos no los conocen pues en ese caso no tiene mucho sentido abordarlos como objeto de comprensión y la actividad en si resulta desmotivadora. Hay que asegurarse también de que los lectores disponen de los conocimientos necesarios para abordarlos, es decir que no quedan tan lejos de sus expectativas de conocimientos que su comprensión resulte posible.

De otra forma si no se fijan textos de acuerdo al nivel de comprensión del lector, le resultará muy difícil trabajar y definir la idea de la lectura que está atendiendo, para no tener este tipo de problemas es necesario adquirir una cultura apropiada del hábito de la lectura desde pequeños, de esta forma no nos resultará difícil saber qué tipo de textos necesitamos y saber comprenderlos más fácilmente sin que se nos haga tedioso abordar algún tema de un libro.

Se han creado distintos planes de trabajo en nuestro País como son el Plan de Estudios 2011 el cual:

---

<sup>10</sup> ISABEL SOLE, 2005 lectura en la escuela. Una perspectiva interactiva, Pp. 28

*“Tiene el propósito de consolidar una ruta propia y pertinente para reformar la Educación Básica de nuestro país, durante la presente administración federal se ha desarrollado una política pública orientada a elevar la calidad educativa, que favorece la articulación en el diseño y desarrollo del currículo para la formación de los alumnos de preescolar, primaria y secundaria; coloca en el centro del acto educativo al alumno, al logro de los aprendizajes, a los Estándares Curriculares establecidos por periodos escolares, y favorece el desarrollo de competencias que les permitirán alcanzar el perfil de egreso de la Educación Básica”.*<sup>11</sup>

Los Programas de estudio 2011 contienen los propósitos, enfoques, estándares curriculares y aprendizajes esperados, manteniendo su pertinencia, gradualidad y coherencia de sus contenidos, así como el enfoque inclusivo y plural que favorece el conocimiento y aprecio de la diversidad cultural y lingüística de México; además, *“se centran en el desarrollo de competencias con el fin de que cada estudiante pueda desenvolverse en una sociedad que le demanda nuevos desempeños para relacionarse en un marco de pluralidad y democracia, y en un mundo global e interdependiente.”*<sup>12</sup> El plan y los programas tienen la finalidad de apoyar y potencializar el aprendizaje en la educación básica por medio de nuevas actividades que ayuden a reforzar el conocimiento y facilitar el aprendizaje de los educandos, solo se requerirá mayor atención y analizar cuáles son los puntos en donde no se están obteniendo resultados poder desarrollar estrategias que ayuden a mejorar el intelecto de los jóvenes estudiantes, evitando así futuras complicaciones de aprendizaje.

Para ello existen evaluaciones internacionales y nacionales que permiten valorar los avances obtenidos en la educación de los niños permitiendo así desarrollar nuevas formas de estudio que permitan potencializar el aprendizaje.

Dentro de las evaluaciones que se aplican a nivel mundial, nacional y estatal esta la prueba:

---

<sup>11</sup> SEP, Plan de estudio 2011 Educación Básica Primaria, Primer grado. Pp. 8

<sup>12</sup> *Ibidem*. Pp. 9

*“PISA (Programa Internacional de Evaluaciones a Estudiantes), la cual se realiza cada 3 años, dentro de la competencia de lectura a nivel nacional obtuvimos un resultado de 425 puntos a diferencia de Shanghái (china) que obtuvo un puntaje de 556 dentro de la misma competencia, como podemos notar existe una gran diferencia”.<sup>13</sup>*

Debido a que en otros países se ha desarrollado nuevas técnicas y formas de enseñar la lectura, dentro de las aulas de clases se encuentra material suficiente para que los educandos despierten su interés hacia la práctica lectora sin mencionar que la forma de enseñar de los profesores es distinta a la que se aplica en nuestro país, los padres son más atentos con las tareas de los niños existe una mayor motivación dentro de lo que es el aprendizaje ya sea lector o de cualquier otro.

Con respecto a la prueba:

*“ENLACE (Evaluación Nacional del Logro Académico en Centros Escolares) obtuvimos a nivel estatal en la lectura un resultado de 39.0 en este año con relación al año pasado que tuvimos un puntaje de 39.5, como podemos notar hemos bajado nuestro nivel de lectura”.<sup>14</sup>*

Tendríamos que cuestionarnos ¿qué es lo que está fallando dentro de la enseñanza-aprendizaje de la lectura?, ¿Cuáles son los factores que inciden para que descienda el resultado dentro de la lectura?, se requiere trabajar más con los padres, profesores y alumnos, reforzar más las áreas en donde se está fallando para poder mejorar,

---

<sup>13</sup> Consultar en [http://www.pisa.sep.gob.mx/pisa\\_lectura\\_niveles.html](http://www.pisa.sep.gob.mx/pisa_lectura_niveles.html), 8 de octubre del 2012, 3:30 pm.

<sup>14</sup> Resultados de la prueba ENLACE a nivel nacional y estatal. Consultar en: [http://www.enlace.sep.gob.mx/content/ba/docs/2012/otros\\_criterios\\_de\\_consulta/](http://www.enlace.sep.gob.mx/content/ba/docs/2012/otros_criterios_de_consulta/), 8 de Octubre del 2012, 3:05 pm.

Analizando un poco más sobre lo que es la comprensión lectora, se puede señalar que es la capacidad de un individuo para comprender, emplear, reflexionar e interesarse en los textos escritos con el fin de lograr sus metas personales, desarrollar sus conocimientos, su potencial personal y en consecuencia, participar en la sociedad. En esta definición se pretende describir la mayor cantidad de elementos considerados a la hora de comprender un texto; es decir, de construir el significado de lo que se está leyendo. *“Así mismo incluye propósitos como el empleo de los textos para hallar alguna información o para reflexionar a partir del encuentro que se establece entre las ideas del lector y las ideas vertidas en el texto”*.<sup>15</sup>

No sólo se trata de brindar a los niños la habilidad de interpretar los símbolos (letras) sino la habilidad de saber buscar lo que necesitan dentro de un texto determinado y sobretodo comprenderlo para poder aplicarlo en alguna tarea determinada o algún momento que ellos necesiten esa información.

Los materiales de lectura están organizados de diversas maneras, ya sea por su tipo textual: narración, exposición, descripción y argumentación. O a partir de la forma en que se presenta su contenido, continuo, discontinuo o mixto. Cuando los textos están bien organizados se reúnen en párrafos que pueden incluirse en estructuras más amplias como secciones, capítulos o libros, se habla de textos con formato continuo.

Los textos con formato discontinuo están organizados a partir de la información que se presenta de manera no secuencial. El formato mixto es una combinación entre el formato continuo y el discontinuo.

Los textos se pueden clasificar por los usos y propósitos para los cuales su autor los creo como también para el tipo de público que va consultarlos:

---

<sup>15</sup>BARTON D. y M. HAMILTON (1998). Local literacies: Reading and writing in one community. New York: Routledge, Pp. 15.

*“La persona, se relaciona con textos que buscan satisfacer los intereses del individuo, dentro de ellos existen textos de interés público el cual corresponde también a los textos relacionados con actividades e intereses sociales; de interés educativo, se vincula con los textos diseñados para una tarea de aprendizaje y por último la laboral, alude a los textos dirigidos al mundo del trabajo”.*<sup>16</sup>

Se determinan procesos cognitivos que están determinados por la forma como los lectores se relacionan con los textos. Acceder y recuperar implica habilidades asociadas a buscar, seleccionar y reunir información. Los lectores acceden a un espacio textual en donde se ubica la información que necesitan.

Integrar e interpretar requiere que el lector comprenda la relación entre diferentes partes de un texto, así como demostrar y entender su coherencia. Interpretar hace referencia al proceso de darle sentido a algo que no está completamente referido, para lo cual el lector identifica las suposiciones o implicaciones que subyacen en una parte o en todo el texto.

Reflexionar y evaluar implica aprovechar el conocimiento, las ideas que están más allá del texto con el propósito de relacionar la información proporcionada en el contenido de los propios marcos de referencia del lector, ya sean conceptuales o basados en su experiencia. *“CASSANY, D. Propone organizar las distintas aproximaciones a la lectura en tres perspectivas; lingüística, psicolingüística y sociolingüística”.*<sup>17</sup>

Dentro de la perspectiva lingüística, el centro de estudio es el código escrito y, por lo tanto, la lectura consiste en decodificar el significado ubicado en el texto. También llamado fonético o analítico, este enfoque sostiene que el aprendizaje de

---

<sup>16</sup>INEE (2010). México en PISA 2009. México: INEE

<sup>17</sup>CASSANY, D. (2008). Prácticas letradas contemporáneas. México: ríos de tinta, Pp. 65.

la lectura, sobre todo el inicial, va de la parte al todo: se comienza por las letras, luego las sílabas y finalmente la frase, en consecuencia, se obtiene el mensaje.

Como el significado se encuentra exclusivamente en el texto, basta conocer las letras, las palabras, sus formas y significados, las reglas que las organizan, ya sean sintácticas o discursivas, es como abrir un paquete para recuperar lo que alguien puso adentro, cuando se logra adquirir la lectura resulta atractivo la práctica de leer un texto, sin embargo no se puede leer adecuadamente resultara muy complicado comprender la idea de cada libro.

*“En términos didácticos, para enfrentar problemas de comprensión lectora, esta perspectiva responde con organizaciones secuenciales de la enseñanza de la lengua en los programas de estudio, se enseña las sílabas o las partes de las palabras a todo el alumnado en el mismo orden y sin variedad y sin tener que responder a las necesidades particulares del alumno”.*<sup>18</sup>

Ahora desde el enfoque psicolingüístico, la lectura tiene un significado que se encuentra dentro de la mente de quien está leyendo y no tanto en el texto mismo. Relacionada son los métodos descendentes, esta perspectiva posee la característica de que el lector no procede letra a letra, sino que hace uso de su conocimiento previo y de sus recursos cognitivos para establecer anticipaciones sobre el contenido del texto, y se fija en este para verificarlos.

El lector hace uso de su conocimiento previo cuando domina distintas habilidades o procesos cognitivos que le permiten elaborar significados de lo que está leyendo. Si los textos comunican más de lo que dicen, desde esta perspectiva, el lector no sólo debe decodificar el mensaje explícito del texto, también debe de

---

<sup>18</sup>REIMERS, F. (2006). Aprender más y mejor. Políticas, programas y oportunidades de aprendizaje en educación básica en México, Pp. 45.



hacer uso de su conocimiento previo para inferir el significado implícito, es decir, lo que no se dice, rellenar los huecos semánticos que todo texto contiene.

*“LAUREN RESNICK, por el contrario, responde que si solo nos esforzamos por saber cuáles son las habilidades y conocimientos que debería poseer una persona letrada, entonces solo obtendríamos una lista de habilidades y conocimientos que pueden o no poseer los individuos”.*<sup>19</sup>

Si la lectura no es comprendida o relacionada con la vida misma ni una de las habilidades lectoras se estaría aplicando para mejorar la comprensión simplemente estaríamos acumulando estrategias de trabajo obsoletas dentro de nosotros. En cuanto a la perspectiva sociolingüística podemos decir que como toda actividad humana, la lectura es esencialmente social y está vinculada con las interacciones que se llevan a cabo entre las personas.

Además estas prácticas letradas están vinculadas a razones determinadas, a usos específicos y a múltiples comportamientos que regulan tanto la inclusión como la participación de los individuos que integran dichas comunidades. Uno de estos comportamientos se refiere a que los textos están situados. Es decir son el resultado de un contexto social, pues poseen un contenido y una ideología. Por lo tanto leer significa reconocer no sólo el contenido de los textos sino identificar la autoría, la intención y el interés de quien los escribió.

Al leer, el significado puede provenir del texto, o ser construido por el lector, sin embargo, debe ser considerado también el contexto del grupo o comunidad cultural desde donde se construyó.

*“BARTON Y HAMILTON, algunas veces llegan a hablar de prácticas letradas vernáculas en el sentido de locales o propias de una comunidad, y que las personas frecuentemente realizan sin la aprobación o censura de*

---

<sup>19</sup>RESNICK, L. B. (1990). Literacy in school and out. En Dedalus. Literacy in America. Vol. 119, Pp. 2.

*nadie. Cuando se enfoca la lectura como una actividad dentro de distintas prácticas culturales, los propósitos, intereses o motivaciones que llevan a la lectura adquieren un mayor sentido. Si integramos a la lectura como parte del amplio concepto de prácticas letradas será visto como un proceso de socialización, de inducción para integrarse en una comunidad de practicantes de esa cultura escrita”.*<sup>20</sup>

La capacidad de un individuo para comprender, emplear, reflexionar e interesarse en textos escritos es con el fin de lograr metas propias, desarrollar sus conocimientos, su potencial personal, y participar en la sociedad. Se busca integrar la mayor cantidad de elementos que intervienen al leer un texto, se pueden distinguir los distintos propósitos que llevan a las personas a la lectura.

La construcción del significado de un texto se realiza acorde a la información que queremos hallar para confrontar las ideas previas del lector con las ideas vertidas en un texto, los distintos tipos de formatos o tipos de los materiales de lectura que juegan un papel central cuando las personas eligen, por múltiples razones, dedicar una parte de su tiempo a la lectura.

La lectura la podemos utilizar como una herramienta para satisfacer necesidades concretas, definidas y relativamente individuales, como la lectura para fines de aprendizaje tanto escolar como fuera de la escuela. Cerca de este punto se encontraría la lectura de entretenimiento utilizada para ocupar los espacios de ocio del individuo, se ubicaría la lectura que se utiliza en ambientes laborales, la lectura para el trabajo, la lectura para fines más pragmáticos o utilitarios como ir al súper o comprar un boleto de autobús.

Un individuo lee también para informarse, para entender, comprender y aprender acerca de su contexto social y así contribuir activamente a la vida de su

---

<sup>20</sup>BARTON D. Y HAMILTON, (1998). Local literacies: Reading and writing in one community. New York. Routledge, Pp. 167.

comunidad, tanto a nivel familiar como social, las personas letradas encuentran más fácil moverse en complejas instituciones tales como sistema de salud y oficinas de gobierno, y pueden participar de manera más plena en las sociedades democráticas, tomando decisiones informadas cuando votan. *“La participación también puede incluir una postura crítica, un paso a la liberación personal, a la emancipación y al empoderamiento”*.<sup>21</sup>

En la vida cotidiana, una de las razones y usos que llevan a las personas a leer es encontrar información específica sobre cierto tema en particular que les permita resolver alguna situación concreta, tomar una decisión o satisfacer un determinado interés. Los lectores usualmente asumen que el texto posee una autoridad que les permitirá alcanzar con éxito una determinada tarea.

El lector debe vincular cada proposición con un específico objeto físico, como sucede con los manuales e instructivos, el lector debe construir una representación anticipada de lo que está leyendo son tener la presencia del objeto físico, debe adelantarse a la práctica o a la situación. Cuando está leyendo una receta de cocina y debe determinar si es necesario un viaje de compras antes de empezar a cocinar.

*“RESNICK propone comenzar el aprendizaje de las letras dentro de un ámbito familiar o cotidiano. A su vez la escuela debería incentivar estas prácticas de lectura sin embargo parece probable que muchas personas que llegan a ser competentes en varias formas de prácticas letradas funcionales desarrollan su competencia inicial fuera de la escuela, porque participan junto con los miembros de la familia o con amigos”*.<sup>22</sup>

---

<sup>21</sup>OECD (2009). PISA 2009 Assessment Framework key Competencies in Reading, Mathematics and Science. París: OECD. Recuperado el 22 de Diciembre de 2012 desde: <http://www.oecd.org/dataoecd/11/40/44455820.pdf>

<sup>22</sup>RESNICK, L. B. (1990). Literacy in school and out. En *dedalus. Literacy in America*. Vol. 119, Pp. 2.

Las personas también leen para aprender acerca del mundo, aun cuando esta actividad no tenga una utilidad práctica inmediata. La única actividad inmediata y probable podría ser la discusión con los otros sobre el contenido de lo que se ha leído.

Los lectores deben de construir una representación de la situación presentada en el texto y deben relacionarla con su conocimiento previo esta tarea es como parte del proceso denominado reflexionar y evaluar. Se involucra no solo la capacidad para aprovechar los conocimientos del lector y contrastarlos con la información aportada por el texto, sino también la posible elaboración de un juicio o una evaluación de los puntos de vista expresados en el texto.

En la vida cotidiana, la clase más frecuente de lectura para informarse es la lectura de periódicos y revistas. Para la mayoría de las personas, la lectura de noticias es un asunto para mantenerse actualizado, sobre lo que pasa en el mundo. Aunque tal lectura parezca ser una actividad privada, en realidad se puede definir como una actividad social por dos razones.

La primera porque este tipo de lectura es a menudo seguida por alguna discusión con otras personas con interés similar y de lo que uno escoge leer en un periódico depende probablemente el tipo de conversaciones que uno mantendría de manera posterior. Lo que se lee en un periódico o en una revista para mantenerse actualizado está determinado en parte por las personas con quienes se asocia y los hábitos de conversación que se establecen en dicho grupo.

Una segunda razón de por qué la lectura es definida como una actividad social es por la clase de representación que el lector se hace de las interacciones de los autores que la están leyendo, es recomendable leer distintos tipos de noticias para identificar las tendencias en cada una de ellas.

Cuando la gente lee un texto para informarse está comprometido con él, busca compartir sus puntos de vista cuando ha terminado la lectura, le gusta debatir. En la escuela generalmente los textos son asignados y permiten un margen muy estrecho para que el estudiante elabore sus propias representaciones mentales, los estudiantes en la escuela leen libros de texto a causa de una tarea o una prueba que debe ser aprobada, no porque ellos estén personalmente interesados en el tema o porque esperen obtener una conversación interesante de ello con otros; la relación normal entre autor y el lector está ausente o gravemente atenuada.

Ser letrado también significa ocupar un tiempo para la lectura por placer, las narraciones literarias son consideradas como el material propicio para la lectura de entretenimiento.

El interés de estos textos es un requisito inicial para poder involucrarse en este tipo de lectura. Distintos textos pueden despertar este interés, desde las historietas hasta las novelas góticas, románticas, de misterio, etc. Además lo que algunos interesa podría parecerles demasiado difícil, o sencillo, a otros.

*“La perspectiva psicolingüística ha demostrado amplio interés en los procesos implicados en la lectura por placer, HILLIS J. MILLER”<sup>23</sup>* comenta que el poder de la literatura es tan sugerente que, por ejemplo si nos enamoramos, en realidad lo hacemos porque tenemos referentes literarios de una concepción específica de lo que es el amor: nosotros no podríamos saber si estamos enamorados si no hemos leído novelas de amor. La lectura por placer, sobre todo la lectura de literatura, permite compartir referentes, de pensar con lo pensado, desear con lo deseado, amar con lo amado, de vivir con lo escrito y lo narrado.

Cuando se lee literatura se vincula a los lectores con la gran oportunidad de enfrentar la diversidad social y cultural con que el lenguaje y sus referentes han

---

<sup>23</sup> Consultar en: <http://hydra.humanities.uci.edu/derrida/jhm.html>, 19 de Mayo de 2013.

figurado el devenir de la humanidad. Leer literatura nos prepara para comprender nuestra época, nos permite ver la realidad desde otra perspectiva, *“J. Bruner lo diría de esta forma las narraciones, con todos su protocolo estándar sobre la vida, dejan lugar para esas rupturas o violaciones que crean lo que los formalistas rusos solían llamar ostronenyis: hacer de nuevo extraño lo que es demasiado familiar”*.<sup>24</sup>

## 1.2 Diagnóstico

Para poder trabajar un diagnóstico debemos de saber de qué trata y que conlleva realizar uno, que tipo de información deseamos para lograr los resultados que queremos obtener. *“Se entiende al diagnóstico como un proceso mediante el cual se especifican las características de un contexto, las interacciones de los actores sociales y la existencia de problemas o situaciones susceptibles de modificación cuyo resultado facilitan la toma de decisiones para poder intervenir”*.<sup>25</sup>

Existe diversos tipos de diagnóstico según su técnica, propósito y campo donde se realizan, por ejemplo: diagnóstico participativo, institucional, de expertos, clínico, (médico y psicológico) socioeducativo y exploratorio; su aplicación puede darse en los ámbitos: comunitario, organizacional y educativo.

En este caso el diagnóstico que se aplicara será de tipo Socioeducativo, ya que es un proceso de elaboración de información que implica conocer y comprender los problemas de igual forma las necesidades dentro de un contexto determinado, sus factores condicionantes de riesgo y sus tendencias previsibles. Ya que se enfoca al mejoramiento de la calidad de vida de las personas, por medio de observaciones y entrevistas se encuentra lo que es importante para mejorar la atención hacia los interesados.

---

<sup>24</sup>BRUNER, J. (1997). La construcción narrativa de la realidad. En la educación, puerta de la cultura. Madrid: Visor, Pp. 149

<sup>25</sup>GRISELDA ESPINOSA RAMÍREZ, ANTONIO ZAMORA ARREOLA. Presentación, Universidad Pedagógica Nacional Sede Tulancingo Hidalgo, Antología de Diagnóstico Socioeducativo: 2002, Pp. 2

*“Permitiendo una discriminación de los mismos según su importancia, de cara al establecimiento de prioridades y estrategias de intervención, de manera que pueda determinarse de antemano su grado de viabilidad y factibilidad, considerando tanto los medios disponibles como las fuerzas hacia actores sociales involucrados en las mismas”.*<sup>26</sup>

El resultado facilita la toma de decisiones para intervenir. El diagnóstico socioeducativo constituye un insumo para diseñar intervenciones en el aula que sean congruentes con las realidades en que se desenvuelven nuestros grupos de trabajo, a quienes debemos formar como sujetos con habilidades para intervenir y modificar su realidad.

### **1.2.1 Metodología del diagnóstico**

El diagnóstico se elabora con la finalidad de recabar datos que permitan la elaboración de estrategias que ayuden a mejorar algún problema detectado dentro de un área de trabajo, con ayuda de algunos instrumentos y técnicas de recolección de datos. Es preciso diseñar algunos instrumentos para constatar la existencia y magnitud de los problemas que prevalecen en el entorno, y que son susceptibles de intervención educativa. De igual forma las técnicas que se utilizan deben tener una concordancia con la forma de evaluación aplicadas para obtener información eficaz que de pauta a cumplir con las necesidades planteadas.

*“Un instrumento de recolección de datos, es, en principio, cualquier recurso de que pueda valerse el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos información. Dentro del instrumento pueden distinguirse dos aspectos diferentes, una forma y un contenido”*<sup>27</sup>

La metodología a utilizar para el diagnóstico socioeducativo se utiliza como instrumento, *“la observación ya que este método de recolección de datos consiste en el riesgo sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones*

---

<sup>26</sup>MARÍA JOSÉ PAUTAS y orientación para elaborar un diagnóstico comunitario. Universidad Pedagógica Nacional Sede Tulancingo Hidalgo. Antología de Diagnostico Socioeducativo, 2002; Pp. 40

<sup>27</sup>ANDER EGG, EZEQUIEL. Naturaleza del diagnóstico. Universidad Pedagógica Nacional Sede Tulancingo Hidalgo. Antología de Diagnóstico Socioeducativo: 2002: Pp. 131

*observables, a través de un conjunto de categorías y subcategorías*".<sup>28</sup>Útil, por ejemplo para analizar conflictos familiares, eventos masivos la aceptación rechazo de un producto en un supermercado, el comportamiento de personas con capacidades mentales distintas, etc.

Esto permite podernos relacionar con las sociedad en la que vamos a trabajar como un todo y nada, seremos todo para obtener la información que necesitamos desde lo más mínimo hasta lo más relevante lo cual nos permitirá elaborar de forma adecuada el diagnostico que nos permitirá saber qué áreas son en donde podemos intervenir eso por un lado y al referimos como un nada es la forma en la que nos permite tener una máxima relación con las personas pero sin ser parte de ellos sin formar parte de su círculo esto para seguir viendo de una forma profesional el área de trabajo, ya que si nos relacionamos demasiado dejamos de ver de forma profesional el área y comenzamos a tener de alguna manera una relación más cercana con las personas y toda la información se comienza a volver un tanto más personal.

De igual forma se integró el "Diario de campo" en donde se registraron todas las actividades realizadas en las sesiones de trabajo así mismo como comportamientos, actitudes, esto para llevar registro de todo momento de trabajo permitiendo evaluar avances o dificultades que se presentaron.

Se utiliza *la entrevista como técnica*, ya que esta implicar una serie de preguntas estructuradas con la finalidad de recabar información que ayude a diagnosticar algunas necesidades o fortalezas que se presentan, esta puede ser semi-estructurado, estructurado o abierto. "*La Entrevista, es un contacto interpersonal que tiene por objeto el acopio de testimonios orales*".<sup>29</sup>

---

<sup>28</sup>HAYNES, (1978). Propuesta de actividades Antología. Antología de Diagnóstico Socioeducativo. UPN-Hidalgo 2002: Pp. 261

<sup>29</sup>Antología Universidad Pedagógica Nacional Sede Tulancingo Hidalgo. Antología de Seminario de Titulación, La entrevista: 2002; Pp.22



Para que la entrevista cumpla con las necesidades demandas esta debe de ser estructurada y elaborada de forma clara y adecuadas a la situación siendo precisas y objetivas. (Ver anexo 2)

Se realizan ciertas modificaciones dependiendo como se presenta el área a entrevistar, las cuales buscan mejorar la facilidad de respuesta y mejorar la calidad de información que se desea obtener para el diagnóstico.

### **1.3 Resultado del diagnóstico**

#### **1.3.1 Resultados de observaciones**

Dentro de observaciones realizadas en la escuela primaria Leona Vicario se ha detectado en los salones de clases existen muy pocos espacios destinados a la lectura como lo es una biblioteca de aula, aunque cuentan con una biblioteca escolar la cual esta inhabilitada. Ahora dirigiéndonos al salón de clases de primer grado con una población de 20 alumnos, no cuenta con una Biblioteca de aula o algún tipo de mini-biblioteca por decirlo así, solo se cuenta con libros de lectura proporcionados por la SEP como lo son el libro de “palabritas” y el “libro del dragón” (español). Se debe de tomar en cuenta que el material de lectura es demasiado importante para los niños en este nivel de estudio, ya que es en la que comienzan a desarrollar su gusto por aprender nuevas cosas y los libros son la mejor forma de desarrollar esta atracción.

Enfocándonos un poco más hacia la forma de trabajo de los alumnos y al cumplimiento de este mismo, si la profesora deja una actividad los niños sacan su libreta forrada del color azul, verde, etc. Dependiendo la actividad que se va a realizar o la materia, conforme la profesora escribe en el pizarrón la actividad los niños deben de ir escribiendo en su libreta obviamente la profesora otorga un breve momento entre cada actividad escrita para que los niños terminen de anotarla en su libreta, una vez que termina el tiempo la profesora borra lo que puso en el pizarrón para comenzar a escribir otra actividad, aproximadamente los niños tardan unos tres minutos en anotar cada actividad, la profesora considera que esta forma muy apropiada para que los niños practiquen la lecto-escritura y

desarrollen de una forma un poco más rápida esta actividad ya que al mismo tiempo que leen tienen que escribir, esto permite que adquieran, memoricen, y comprendan lo que van a escribir.

Ahora bien cuando las actividades cambian y se tratan de resolver alguna página de la guía, del libro de palabritas o español, la profesora les comienza a decir “saquen su libro en la página 45”, enseguida les muestra que páginas son, y les reitera la página pero con los números por separado, “en la página 45 la que tenga el 4 y el 5 juntos” una vez que todos han localizado la página comienza a leer la actividad y da una explicación de que es lo que deben de realizar ya luego les destina un tiempo para que contesten su libro. Lo cual desde un punto de vista diferente consideraría un poco más la participación de los niños al momento de explicar las actividades un ejemplo que ellos leyeran la actividad a sus compañeros aunque sea despacio el punto es que sean tomados en cuenta para participar.

La profesora da un determinado tiempo para realizar la actividad una vez que el tiempo termina comienza a pedir la libreta o el libro para calificar pero muchos de los niños no terminan en ese tiempo ya que se distraen mucho o no comprendieron en su totalidad de lo que trataba dicha actividad, la maestra comienza a explicar de qué forma se resuelve cada ejercicio, se toma muy poco en cuenta la participación de los niños considerando su forma de resolver las actividades y la forma en las que la terminan.

Ahora bien enfocándonos a lo que es la lectura dentro del salón de clases se ha destinado dos momentos a la semana para esta actividad con una duración aproximadamente de 20 a 30 minutos, la cual consiste en que los niños cierran los ojos e imaginen el cuento que la profesora les está leyendo, al terminar de leerles comienza a realizar algunas preguntas acerca de lo que trato el cuento, esto ayuda a que los niños desarrollen mejor su comprensión lectora, cabe destacar que la lectura que les brinda la profesora utiliza distintas tonalidades en su voz crea momentos de incertidumbre para llamar la atención de los niños.

La biblioteca de la escuela se encuentra inhabilitada a pesar de que cuenta con mucho material de lectura es visitada muy poco así que la mayoría de los niños leen solo los libros que tienen que utilizan para la escuela, como el del dragón (español), palabritas, guía, matemáticas, y un libro llamado guía para primer año el cual contiene cuentos dirigidos para los niños de primer grado, esta guía se utiliza una o dos veces por semana, este tipo de cuentos se relaciona con colores, aventuras, animales, dinosaurios, etc.

Los cuales contienen buena información pero llega un momento en que comienza una falta de interés de los niños. No existe diversidad de textos en donde ellos pueden descubrir algo nuevo algo distinto a lo cotidiano diferente.

Dentro de las actividades que realizan no existe una explicación detallada a las dudas que surgen de los alumnos lo cual deja en un estado de confusión a los alumnos. Las tareas que se dejan para realizar en casa no son atendidas del todo lo cual implica el bajo apoyo de tutores a los alumnos.

La poca variedad de textos existentes en el aula limitan a los alumnos, reduciendo su panorama e interés hacia la lectura. Ya que si no existe la motivación ni un ambiente interesante dentro del salón de clases los niños se aburrirán y dejarán de poner atención. (Ver anexo 1)

### **1.3.2 Resultados de la entrevista a la profesora**

Durante la entrevista a la profesora del grupo de 1<sup>o</sup>A" hace mención que con su grupo ha leído aproximadamente, 5 libros acerca de cuentos, leyendas y villancicos. Aproximadamente dedica a la lectura una hora diaria, en donde también aborda lecturas sobre cuentos e historias infantiles, no cuenta dentro de su salón con una biblioteca de lectura.

Dentro de su salón solo cuenta con los libros de texto que utilizan los alumnos, y otros como lo es el libro de "Palabritas" y "Leamos mejor día a día" son los únicos libros con los que cuentan para poder fomentar el hábito lector en los alumnos, ya que no cuentan con otro tipo de libros que puedan apoyar la lectura dentro de su salón, ya que la mayoría se encuentra en la biblioteca escolar.

La biblioteca es frecuentada muy poco, solo la visitan una vez al mes. La forma en la que organiza la profesora la lectura en sus alumnos es formando equipos con los alumnos dentro de su aula, y los días viernes la apoyan con la lectura los padres de familia para crean un ambiente de trabajo más afectivo permitiendo que el trabajo no solo sea en la escuela sino en el hogar también.

La profesora considera que a su grupo le cuesta trabajo leer porque -"algunas de las historias no son de su interés ya que es un grupo muy diverso puesto que hay niños que ya adquirieron el gusto por la lectura y otros aún no se apropian de ella"- . Dentro de las estrategias que utiliza para leer son la lectura guiada, compartida, lectura con títeres (calcetines, deditos, etc.), y como un refuerzo en las tareas deja investigaciones para realizarlas en casa.

Más adelante se le hace una pregunta acerca de en qué nivel considera que se encuentra su grupo respecto a la lectura; si es excelente, muy bueno, bueno, regular, insuficiente, malo, a lo que respondió que consideraba que su grupo es bueno ya que "tienen el gusto de leer e investigar por ellos mismos", pero considera que entre las estrategias que haría falta, sería bueno una Biblioteca de aula, círculos de lectura con los padres etc.

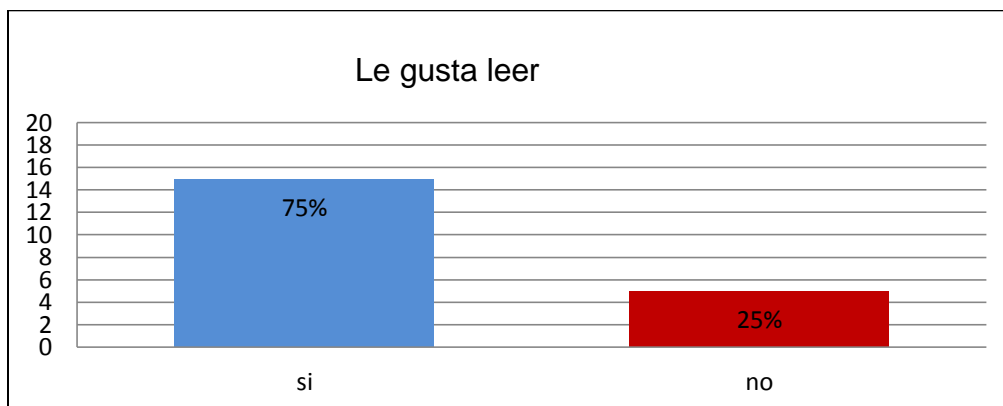
Los padres participan con sus hijos asistiendo a un círculo de lectura los días viernes al salón de clases de sus hijos, cuando la profesora los cita a reunión abordan temas como, conocer estrategias de aprendizaje, calificaciones, convivios, la sensibilidad acerca de uso de los materiales de los niños la responsabilidad que se debe de tener para trabajar adecuadamente con los alumnos etc. (Ver anexo 2)

### **1.3.3 Resultados de las entrevistas de los alumnos**

Entrevista elaborada y aplicada al grupo de 1º grupo "A", 20 alumnos. (Ver anexo 3)

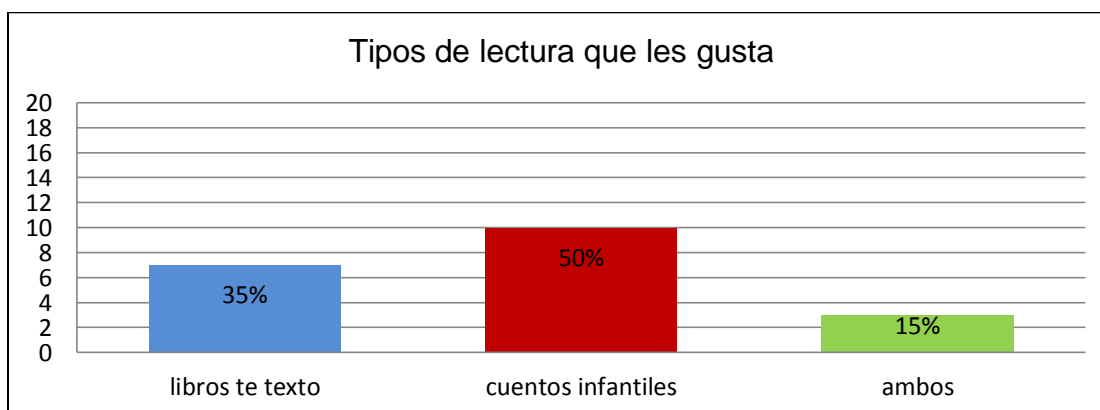
En los resultados de las entrevistas a los niños en cuanto a si les gusta leer se puede apreciar que el 75% de los niños si tienen este gusto en cuanto al 25 % de ellos no tienen el gusto por la lectura, uno de los principales recursos del hábito de

la lectura es que los alumnos tengan el gusto o agrado mínimo para acercarse a los materiales escritos y en este grupo 15 de los alumnos manifiestan tener este agrado (véase en gráfica 1).



Gráfica 1

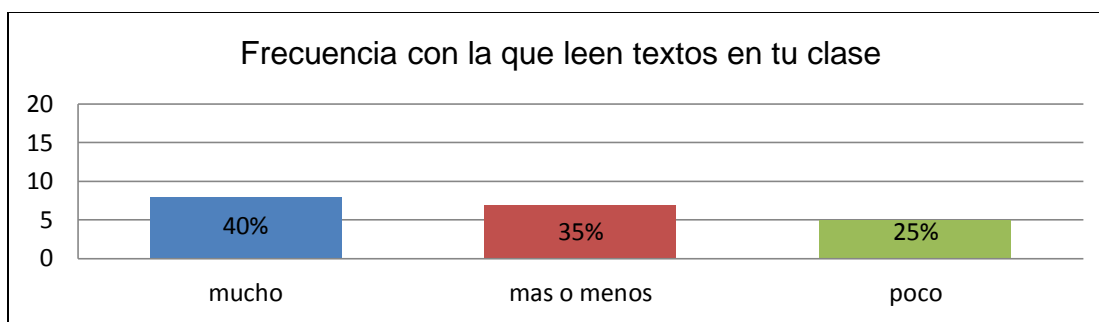
En relación a los tipos de textos que les gusta leer a los niños o que se les lean podemos notar el 50% les gustan los cuentos infantiles como lo son de princesas, dinosaurios, aventuras, etcétera. Al 35% les gustan los libros de texto que ocupan dentro de su escuela, les resulta interesante el contenido y las actividades que contienen, al 15% les gusta leer ambos tipos de libros ya que le encuentran el interés por descubrir nuevas historias en cuentos diferentes y en los textos escolares pueden aprender y adelantar sus trabajo (Véase en gráfica 2).



Gráfica 2

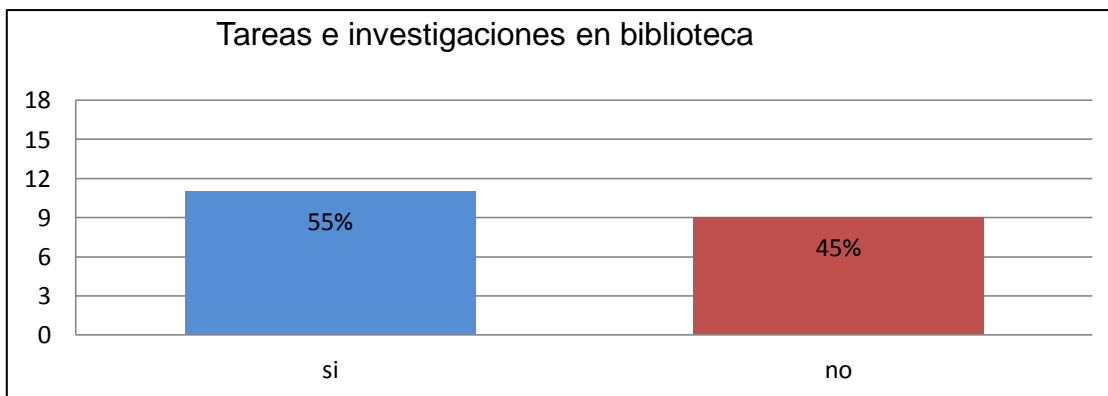
Dentro de los resultados obtenidos con respecto a si los niños leen con frecuencia en su salón de clases, el 40% respondieron que frecuentemente consultan lecturas del libro de español o del *libro leamos mejor día a día\** ya que cuentan con poco material de lectura dentro de su salón que puedan consultar en tiempos libres, el 35% consideran que leen ocasionalmente ya que como lo mencionábamos anteriormente no cuentan con el material indispensable para consultar un libro diferente a los que ocupan diariamente, ahora el 25% de los alumnos nos dicen que consultan muy poco la lectura en su clase ya que sólo leen su libro “*del dragón*” (español) lo cual se les hace un poco aburrido en ocasiones, porque sus historias no son muy interesantes o son muy grandes y pierden la motivación (Véase en gráfica 3).

\*Libro de texto proporcionado por la SEP, el cual es consultado frecuentemente por la profesora para ser trabajado con sus alumnos. El texto tiene un variado contenido de cuentos destinados al nivel escolar de los niños.



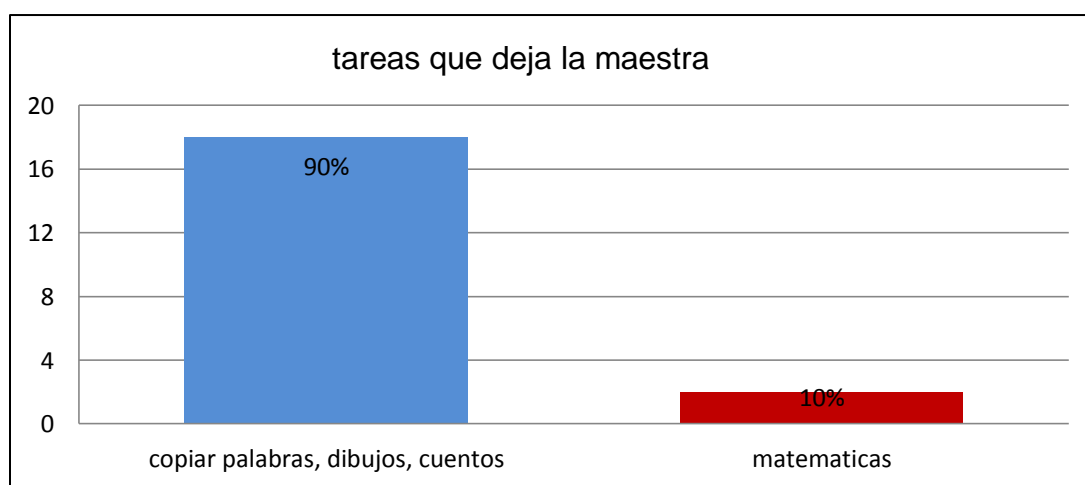
Gráfica 3

En el siguiente resultado respecto a que si los niños realizan tareas que les haya dejado su profesora con la finalidad de visitar la biblioteca escolar se puede percibir que el 55% de los niños dice que si deja el docente tareas para visitar la biblioteca, las cuales son dibujos, copiar pequeños textos sobre un tema en específico, investigar sobre animales, etc. Mientras que el 45% dice que no ha dejado ni un tipo de tareas con la finalidad de visitar la biblioteca, solo están enfocadas sus tareas a las actividades del libro o la libreta o bien si es de alguna investigación pueden realizarla de alguna lamina informativa o uno de sus libros de texto.(Véase en gráfica 4).



Gráfica 4

Dentro de las tareas que la profesora deja a los niños para ser resueltas en casa, el 90% nos dice que deja trabajos como cuentos, copiar palabras, dibujos, realizar pequeñas investigaciones sobre animales o algún personaje histórico, o bien ejercicios de escritura; el 10% de los alumnos nos hace mención que las tareas que deja son con respecto a la asignatura de matemáticas, la cual es el área que más se les complica pero intenta relacionarla con español en algunas actividades de lectura y escritura de cantidades. (Véase en gráfica 5).

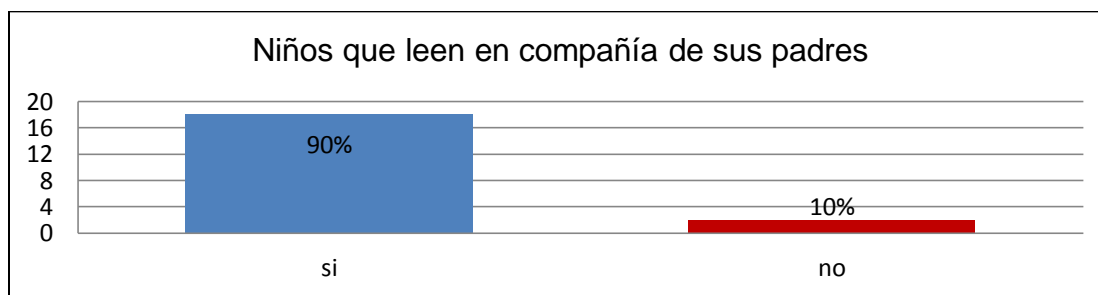


Gráfica 5

Dentro del resultado obtenido con respecto a si los alumnos al llegar a casa leen en compañía de su padres el 90% de los niños si tienen el apoyo de sus padres para leer en sus hogares, son padres que por lo regular trabajan medio día y las

madres son amas de casa, tienen tiempo suficiente para poner atención a las tareas y cuidados de sus hijos.

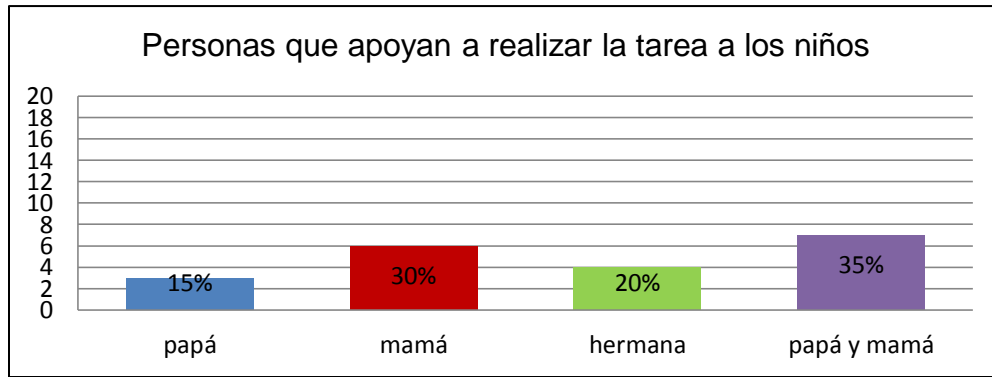
El 10% no cuentan con el apoyo de sus padres esto se debe a que algunos de ellos son padres o madres solteros y tienen que trabajar tiempos completos esto trae como consecuencia que sus hijos no tengan la atención necesaria, algunos de estos niños viven con sus abuelitas o algún familiar que también tiene que trabajar y no tiene el tiempo suficiente para ponerle atención y los niños realiza sus actividades escolares solos o pasan la mayor parte del tiempo jugando, viendo televisión o en la calle, olvidando terminar sus tareas y retrasándose en la escuela. (Véase en gráfica 6).



Gráfica 6

En cuanto a los diferentes tipos de textos que tienen los niños para realizar sus tareas el 35% de los niños menciona que recibe apoyo por parte de su mamá y su papá para realizar sus tareas de la escuela, ya que tienen trabajos o se dan el tiempo necesario para poder brindar el apoyo necesario a sus hijos para cumplir y realizar sus tareas; el 20% recibe el apoyo de sus hermanos mayores, esto se debe a que algunos padres no tienen estudios y consideran que sus hijos mayores que siguen estudiando pueden orientar de una mejor forma a sus hermanos menores; el 30% recibe el apoyo de su mamá, ya que es quien pasa la mayor parte del tiempo con los niños y los apoyan en lo que se puede mientras que el 15% los apoyan sus padres, aunque en ocasiones no tienen el tiempo suficiente para dedicarlo a sus hijos y sus tareas por motivos de trabajo o cansancio después de una larga jornada de trabajo (Véase en gráfica 7).

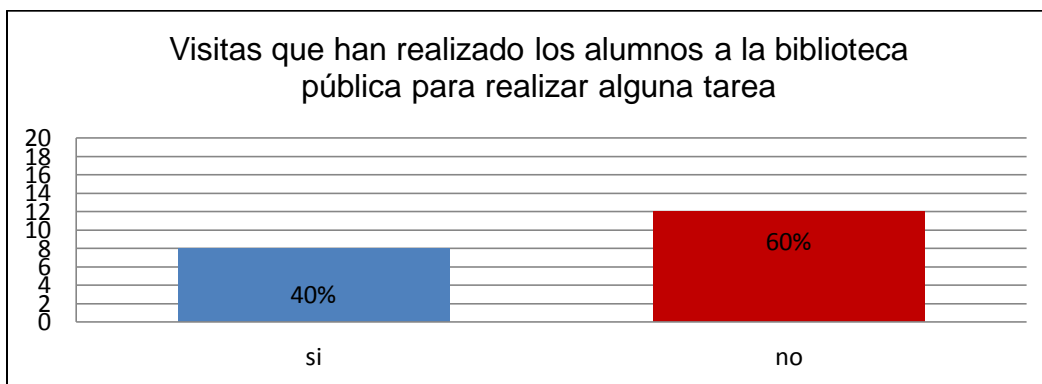




Gráfica 7

Considerando si los niños han visitado alguna vez la biblioteca pública el 60% de los alumnos nos hace mención que no la han visitado en ninguna ocasión, ya que no tienen tiempo sus padres o quizás no lo consideran como algo importante y lo pasan por alto, algunos consideran que ya no es necesario ya que existe el internet, sobretodo que no tienen el tiempo suficiente ni el interés para asistir a esta área pública.

Mientras que el 40% si han visitado la biblioteca en compañía de sus padres pero no para realizar tareas sino sólo para mostrarles cómo es una biblioteca que tipo de documentos pueden encontrar, para que sirve, ayudando a comprender de qué forma les ayuda en la escuela y en que ocasiones la pueden visitar, ya que es importante para sus investigaciones que tengan que realizar tanto en el trabajo como en la escuela (Véase en gráfica 8).



Gráfica 8

Dentro de los resultados obtenidos de si los padres han llevado a visitar a sus hijos la biblioteca pública el 60% de los niños nos dijeron que nunca han tenido la oportunidad de acudir la biblioteca ni en compañía de sus padres, ni de su profesora, mientras que el 35% nos dice que si la han visitado en compañía de sus padres pero sólo como una visita no para realizar algún trabajo, el 5% dijo que los habían llevado a visitar la biblioteca pública la profesora de su escuela.

Se puede notar que la mayoría de los alumnos por diversas cuestiones no han completado una visita a la biblioteca pública limitándose el contacto con esta área de estudio truncando el conocimiento de las funciones que una biblioteca brinda a las personas, quienes si han logrado realizar una visita ya cuentan con un conocimiento de cuál es su funcionalidad (Véase en gráfica 9).

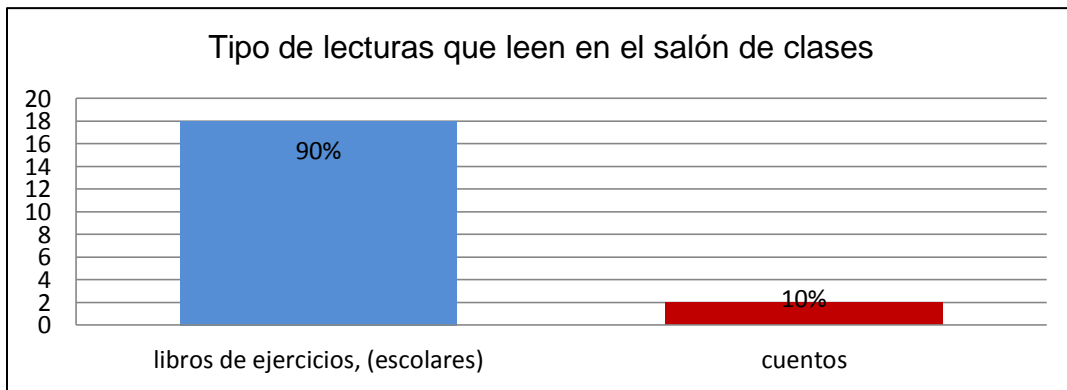


Gráfica 9

De acuerdo con los resultados obtenidos en relación al tipo de lectura que los alumnos abordan en dentro de su salón de clases el 90% de los niños dijeron que sólo leen los libros de ejercicios como el de “*palabritas y español*” que son con los que trabajan a diario ya que no cuentan con otro tipo de material de lectura dentro de su salón.

El 10% de los educandos nos hace mención que leen con su profesora un libro el cual es “*Leamos día a día*” (mencionado anteriormente) que es el único que tienen para leer el cual cuenta con gran diversidad de pequeñas historias, lo que representa un desafío para la intervención para brindar oportunidades significativas con diferentes materiales de lectura como: textos informativos,

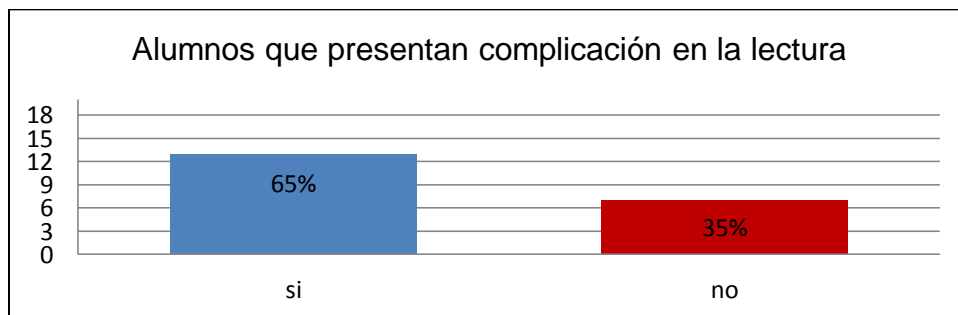
narrativos, descriptivos, etcétera los cuales ayudan a reforzar sus conocimiento (Véase en gráfica 10).



Gráfica 10

Considerando si los niños presentan dificultad al momento de leer el 65% de los alumnos reconocen tener problemas para leer, debido a que no se saben algunas letras o les cuesta trabajo pronunciar algunas otras, algunos dijeron que es porque no les gusta leer, los materiales con los que cuentan son muy escasos y les resulta aburridos y poco interesantes.

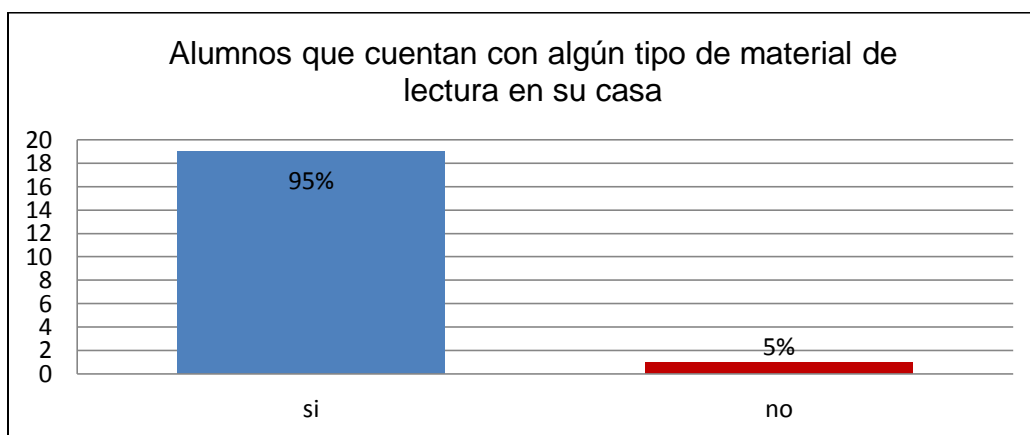
Mientras que el 35% de los chicos quienes han tenido apoyo no solo en la escuela sino en su hogar también no presentan complicación para leer ya que la abordan diariamente ayudando facilitando su apropiación y manejo de la misma disminuyendo su complejidad y favoreciendo su aprendizaje. (Véase en gráfica 11).



Gráfica 11

En el cuestionamiento realizado a los alumnos, si cuentan con libros en su hogar el 95% de ellos respondió que sí cuentan con material de lectura en casa, dentro de los que recuerdan en su mayoría son libros de fantasía con personajes relacionados a programas de televisión o algunas historias que no saben de qué se tratan, libros de texto de la escuela, leyendas, diccionarios, cuentan con material necesario para estar atendiendo cada día la lectura en el hogar.

Mientras que el 5% nos dijo que no tenía ni un tipo de libros en su casa porque no les gustaba leer a sus papás ni a ellos porque es algo tedioso, la escasa practica de lectura en las personas convierte algo tan fascinante con una actividad complicada y aburrida reflejando en los niños la complejidad que resulta el abordad un cuento (Véase en gráfica 12).

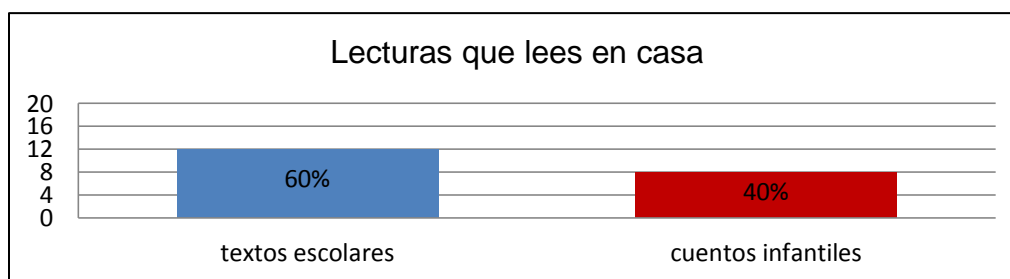


Gráfica 12

Abordando la pregunta hacia el tipo de lecturas que leen los niños en casa el 60% de los educandos leen sus textos escolares para realizar sus tareas y no leen otra cosa solo cuando van a las computadoras ya que se les facilita hacer su tarea ya que en su casa no cuentan con libros como materiales que les sirva de investigación.

El 40% de los educandos hace mención que si leían otro tipo de textos como cuentos infantiles, revistas, o bien el periódico con su padre o abuelo, o bien en alguna tarea que su tutor le pedía ayuda en donde tuviera que leer, adquiriendo cualquier material que fueran a necesitar para terminar su tarea asignadas. Lo

cual se les hace divertido ya que pueden participar en las actividades de los adultos. (Véase en grafica 13).



Grafica 13

En cuanto a la pregunta realizada, que les gusta leer a los niños el 75% nos hace mención que les gustan los cuentos infantiles y de aventuras, dentro de los que nos mencionaron fueron de animales, leyendas, dinosaurios, o algún personaje que saliera en la televisión, de esta forma los medios de comunicación obtienen el interés de los niños que desviándolo a un material de lectura resulta enriquecedor despertando su interés por saber más e investigar sobre algún tema.

Mientras el 20% les gusta leer sus libros de la escuela en especial el de *palabritas* y el del *dragón* (español), ya que contienen pequeños ejercicios en donde tienen que iluminar o realizar pequeños juegos de pensamiento captando su atención enfocándola el algún tema en específico despertando así un interés por terminar la actividad y descubrir cual será el resultado que les brindara.

Solo el 5% realizan la anotación de que no les gusta leer ya que se les hace aburrido y no saben lo que quiere decir algunas palabras truncando su inclinación a la lectura creando una barrera de aburrimiento y complejidad por la misma. (Véase en gráfica14).



Gráfica 14

Respecto a la pregunta de, los libros que utilizan dentro de su salón todos los niños respondieron solo cuentan con los libros de texto que la SEP les proporciona, no cuentan con una biblioteca de aula para consultar algún tipo de texto diferente a los que tienen, y deben de ir a buscarlos a su biblioteca escolar, resultando tedioso ir a buscar el libro que quieren trabajar.

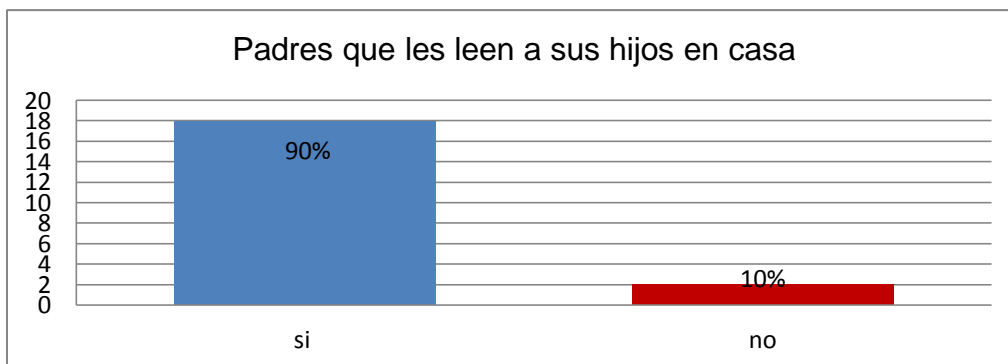
Limitándolos de igual forma el tiempo que tienen para trabajarla aumentando a ello que no existe una organización total del material lector de la biblioteca escolar limitando esta situación aún más el que los niños adquieran un libro para investigar o por gusto.

Dentro de los libros que señalan los niños tienen en la escuela mencionan que son el de español, matemáticas palabritas, los dos primeros pertenecen a los libros de texto, mientras el tercer libro señalado es de la biblioteca escolar.

Considerando si los padres leen a sus hijos en casa el 90% de los niños señalan que sus padres si les apoyan a leer ya que cuentan con el tiempo suficiente para ayudarlos y orientarlos en sus tareas o alguna actividad, integrándolos a cada momento dentro de actividades que puedan apoyarlos para leer mejor dedicándoles un tiempo determinado cada día para efectuar la lectura.

Mientras que el 10% no tienen el apoyo en la lectura por parte de sus padres debido a que tienen largas jornadas de trabajo y no tienen tanto tiempo disponible para leer con sus hijos ya que algunos son padres o madres solteras y ocupan su

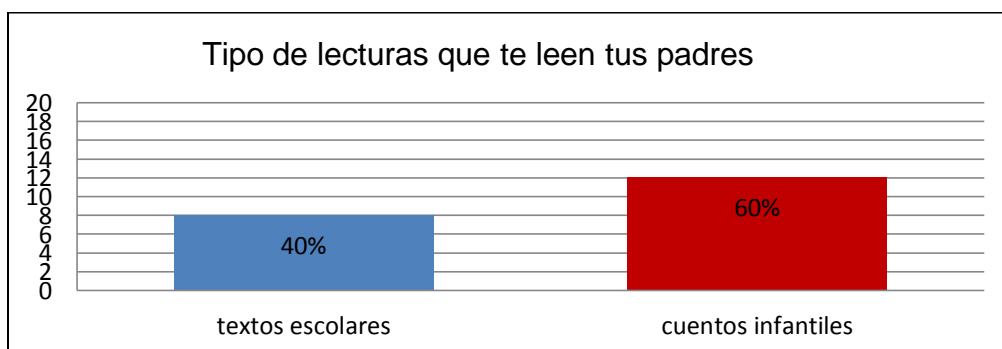
tiempo en diversas actividades limitando la relación con sus hijos. (Véase en gráfica 16)



Gráfica 16

Dentro del cuestionamiento de qué tipo de lectura les gusta les lean sus padres, al 60% les leen cuentos infantiles de personajes de televisión o de aventuras, ya sea a la hora de dormir o en sus tiempos libres, aunque en ocasiones hacen mención que les leen materiales que ayuden a realizar sus tareas de investigación.

Solo al 40% les leen los textos de la escuela pero esto sólo cuando realizan sus tareas que les deja la profesora ya que no cuentan con gran material de lectura infantil en sus hogares, en este resultado podemos notar dos puntos el primero quizás no tan malo, vemos que los padres leen a sus hijos el material de lectura con en el que cuentan y el que se tiene de apoyo para tareas escolares, el segundo punto es que a los niños solo les leen cuando realizan las tareas limitándolos a temas un poco más cerrados. (Véase en gráfica 17)



Gráfica 17

Los niños disfrutan de una lectura un tanto más fantásica relacionada a sus personajes favoritos de televisión lo cual resulta positivo que están despertando su interés por saber más sobre alguien descubriendo mediante cuentos lo que quieren saber.

Esta actividad poco a poco se va enfocando a tareas escolares y más adelante a sus necesidades humanas, facilitando su lectura, su conocimiento, lo importante aquí es el apoyo que se les brinda dentro de los hogares y los materiales de trabajo que valen la pena adquirir para potencializar sus habilidades lectoras.

### **1.3.4 Resultados de las entrevistas de los padres**

Entrevista elaborada y aplicada a padres de familia del grupo de niños atendido 1ºA“(20 padres).

La entrevista aplicada a los padres de familia pretende recabar datos que permitan diagnosticar posibles problemas que tengan que trabajarse y darles solución permitiendo potenciar las habilidades lectoras de sus hijos, relacionando resultados para encontrar mejoras que sean factibles para la comunidad escolar. (Ver anexo 4)

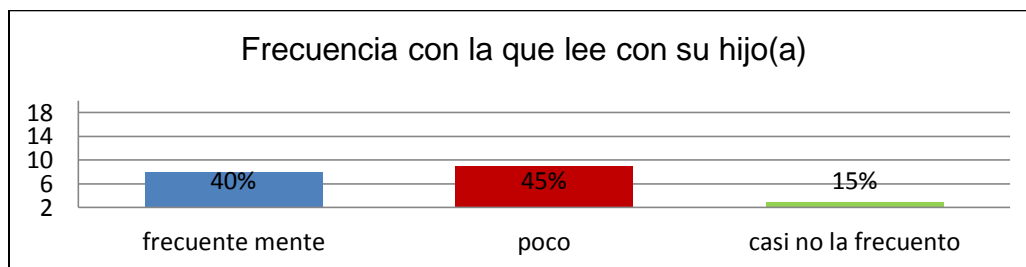
En cuanto al resultado obtenido respecto a si los padres les leen a sus hijos frecuentemente el 45% de los padres leen con poca frecuencia en compañía de sus hijos ya que solo les leen cuando los niños realizan su tarea escolar apoyandolos en el momento, pero no la retoman en algun otro instante en donde solo sea por agrado.

El 40% de los padres leen frecuentemente con sus hijos ya que no sólo ocupan el tiempo de las tareas sino tambien les piden que les lean algun cuento o algun texto que para el padre le es interesante y con la finalidad de que su hijo adquiera el hábito por leer y adquirir nuevos conocimientos tomando en cuenta que les servira para obtener una lectura de calidad.

Mientras que solo el 15% de los padres hacen mencion de que casi no frecuentan la lectura ya que no cuentan con tiempo suficiente para dedicarlo a esta tarea por



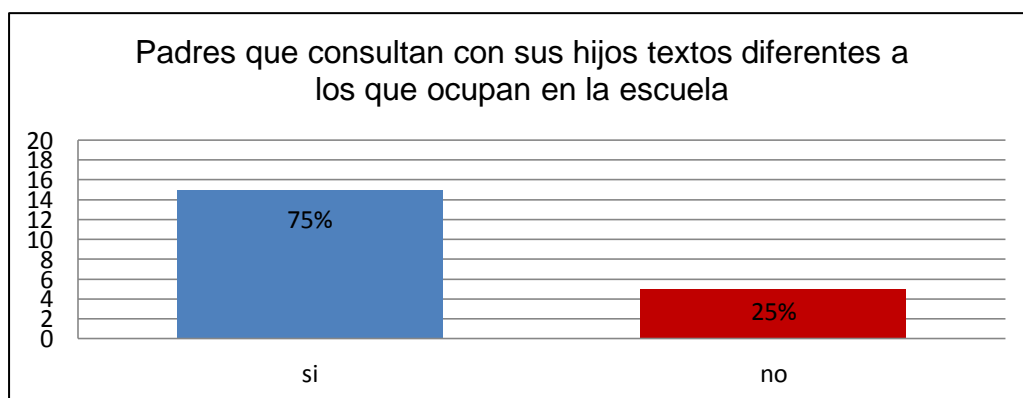
cuestiones de trabajo y falta de materiales dentro de su hogar limitandolos apoyar algunas tareas escolares, mencionando que les es colpicado por que ellos no tienen el hàbito por leer. (Véase en gráfica 2).



Gráfica 2

Cuando se les pregunta a los padres, si consultan distintos tipos de textos a los que ocupan en su escuela sus hijos, el 75% dio como respuesta, que si lo hacen mencionando que abordan textos como –“el periódico, algunos cuentos infantiles o historias esto con la finalidad de crear un hábito en la lectura a los niños”-.

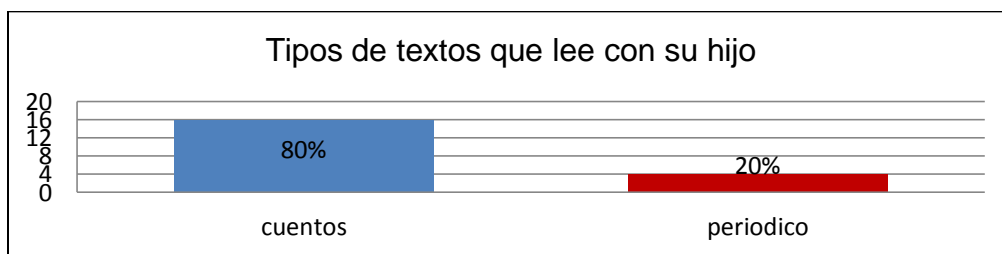
El 25% de los padres respondieron que no consultan ningún tipo de texto diferente a los que ocupan en la escuela; ya que no tienen mucho tiempo o no cuentan con libros dentro de sus casas debido a que no han desarrollado su hábito de la lectura. (Véase en gráfica 3)



Gráfica 3

Dentro del el resultado obtenido respecto a si los padres consultan algún tipo de textos con sus hijos el 80% de los adultos respondió que si consultan pequeñas historias o cuentos de dibujos animados, cuentos que en algún momento han visto y les han llamado la atención a sus hijos leyéndolo en algún instante libre que tengan. O bien incluyen a su hijo en lecturas que como padres acuden permitiendo apoyar su interés del niño por saber de qué trata lo que su padre lee.

Mientras que el 20% de los padres consulta el periódico en compañía de sus hijos aunque les resulta aburrido ya que las noticias no son del todo de su interés, a falta de material de lectura o bien les piden ayuda para realizar tareas en donde esté involucrada la lectura. (Véase en gráfica 4)

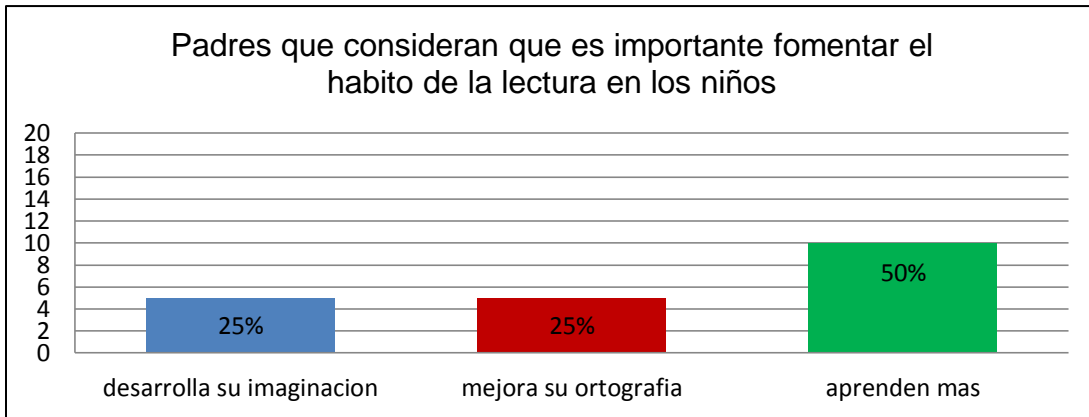


Gráfica 4

Considerando en la opinión de los padres si es importante fomentar el hábito de la lectura en sus hijos el 25% considera que la lectura les ayuda a desarrollar más su imaginación y ampliar su vocabulario de una forma más apropiada permitiendo desarrollar sus conocimientos en la escuela facilitando sus tareas de investigación.

Mientras el 25% considera que entre más se lee mejora la ortografía de sus hijos ya que se van dando cuenta de cómo se escriben las palabras correctamente que signos ortográficos se debe de considerar etcétera mejorando su caligrafía.

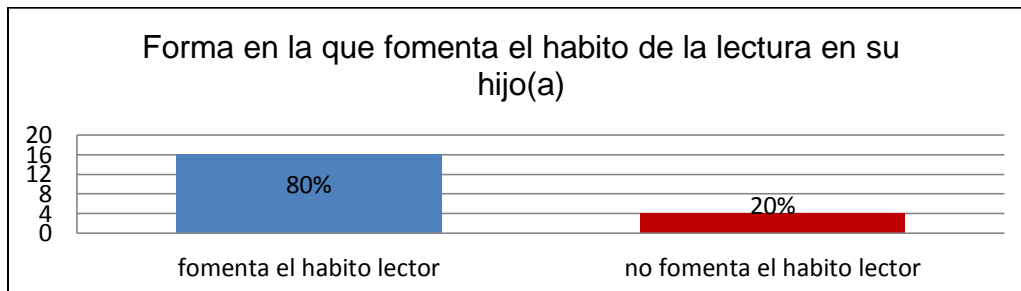
Por último el 50% de los padres expresa que con la lectura aprenderán más sus hijos ya que ampliaran sus conocimientos dentro de la escuela permitiendo darse cuenta de cómo se realizan los trabajos de forma fácil, mejorando su escritura y su forma de expresarse. (Véase en gráfica 5).



Gráfica 5

Dentro del cuestionamiento, de qué forma fomenta el hábito de la lectura en su hijo el 80% de los padres fomenta el hábito de la lectura, consultando cuentos cortos, leyendo el periódico en compañía de sus hijos, leyéndoles por las noches, o bien al momento de realizar sus tareas de la escuela, ayudando a que el niño comience a crear un hábito por la lectura induciéndolo a su práctica diaria realizando su lectura en voz alta y clara para que su hijo tenga la atención y termine de escuchar el cuento que se le está leyendo.

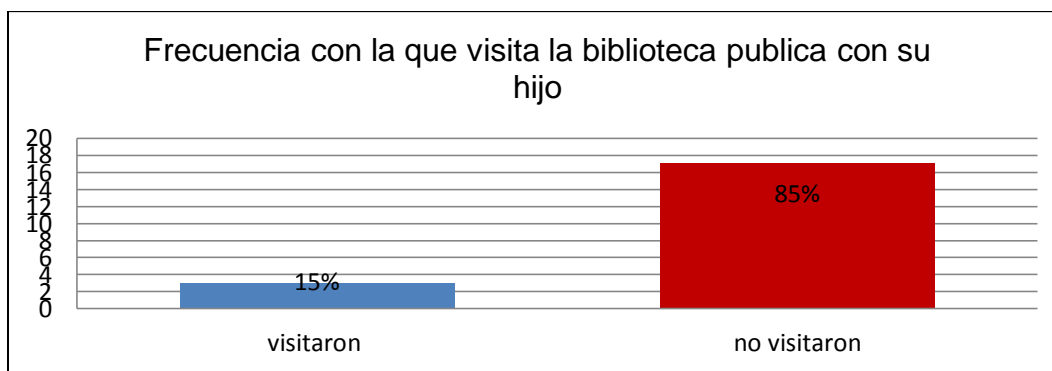
Mientras que el 20% de los padres no fomenta el hábito de la lectura en los niños por falta de tiempo o porque a ellos no les gusta leer y no cuentan con material dentro de sus hogares, es necesario el apoyo de los padres para crear una adquisición de conocimiento y formación de hábitos en los niños. (Véase en gráfica 6)



Gráfica 6

Abordando la pregunta, con qué frecuencia acude el padre a la biblioteca con su hijo 15% han llevado a visitar la biblioteca pública ocasionalmente a sus hijos con la finalidad de que sepan en donde buscar la información que ellos lleguen a necesitar para su escuela, aunque ya no la consideran tan eficiente ya que se apoyan más del internet y consideran que es una forma más rápida y exacta de obtener información sin la necesidad de estar buscando tanto.

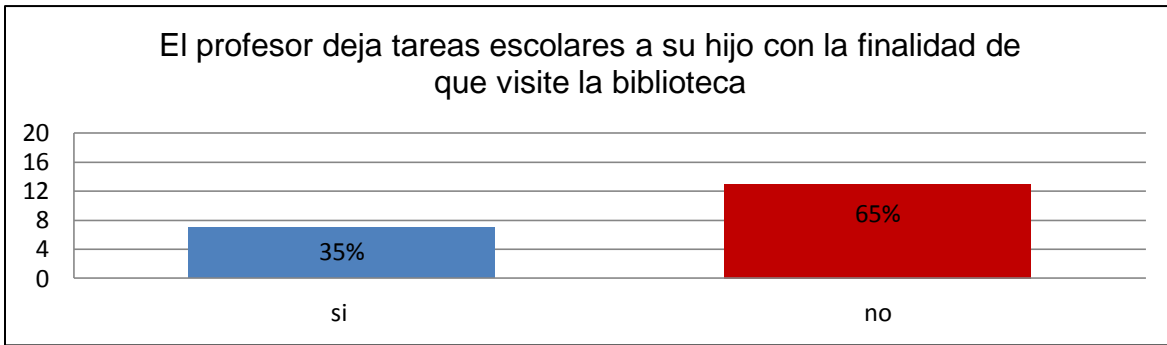
El 85% no los ha llevado debido a la falta de tiempo que tienen por cuestiones de su trabajo y consideran que no es tan necesario porque ya existe el internet y no tienen que ir tan lejos para adquirir la información necesaria. (Véase en gráfica 7)



Gráfica 7

Adentrándonos en la cuestión de si el profesor deja tareas con la finalidad de que los alumnos las investiguen en la biblioteca pública, 35% de los padres no dice que si ha dejado tareas la profesora con la finalidad de que visiten la biblioteca la cual se les dificulta por la distancia que representa el llegar a esta pero las realizan con apoyo del internet.

Mientras el 65% nos dice que no ha dejado ninguna actividad de investigación o literatura que se tenga que realizar ya sea en la biblioteca pública o escolar, consideran es más viable el uso del internet. (Véase en gráfica 8)

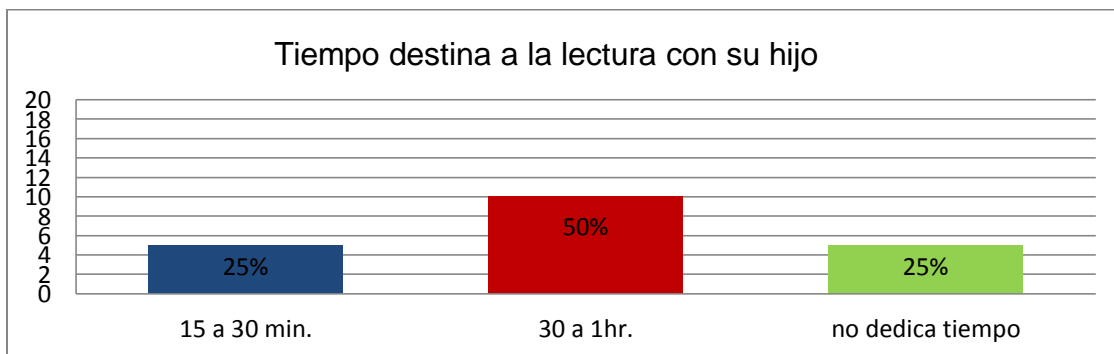


Gráfica 8

Destinar un tiempo diario hacia la lectura ayuda a crear un hábito y es de gran importancia si ese hábito lo comenzamos a crear en los niños más pequeños. Dentro de la pregunta presentada en cuanto al tiempo que el padre destina trabajar la lectura con su hijo 50% de los padres dedica un tiempo aproximado de treinta minutos a una hora en la lectura incluyendo el tiempo de sus tareas escolar que debe realizar todo depende de la tarea que se tenga que realizar.

El 25% dedica sólo de quince a treinta minutos a la lectura por gusto sin que tenga que ver con la tarea escolar como apoyo a su hábito de lectura, abordando cuentos del agrado de los niños.

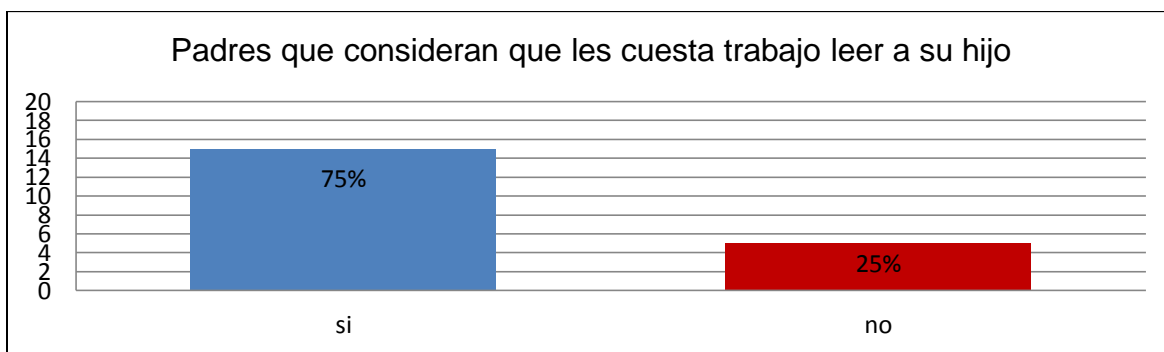
Y el otro 25% no dedica nada de tiempo a leer con sus hijos debido a su trabajo o alguna otra actividad que tengan que realizar y no les permite dedicar el tiempo a este trabajo, aunado a esto no cuentan con material lector en sus hogares ya que nadie la practica solo atiende las tareas de sus hijos. (Véase en gráfica 9)



Gráfica 9

Abordando la pregunta de los padres que piensan que les cuesta trabajo leer a sus hijos el 75% de los padres considera que sus hijos tienen problemas para leer debido a que no saben pronunciar algunas palabras o no se saben por completo las letras y no comprenden en su totalidad lo que están leyendo además se les hace demasiado aburrida y complicada ya que muchas cosas no las entienden.

Solo el 25% considera que no tienen problemas con la lectura y van aprendiendo acorde a como se les exige en la escuela ya que de igual forma la practican en casa con ayuda de los textos de apoyo que tienen y sobre todo por el apoyo a las tareas extraescolares asignadas. (Véase en gráfica 10)

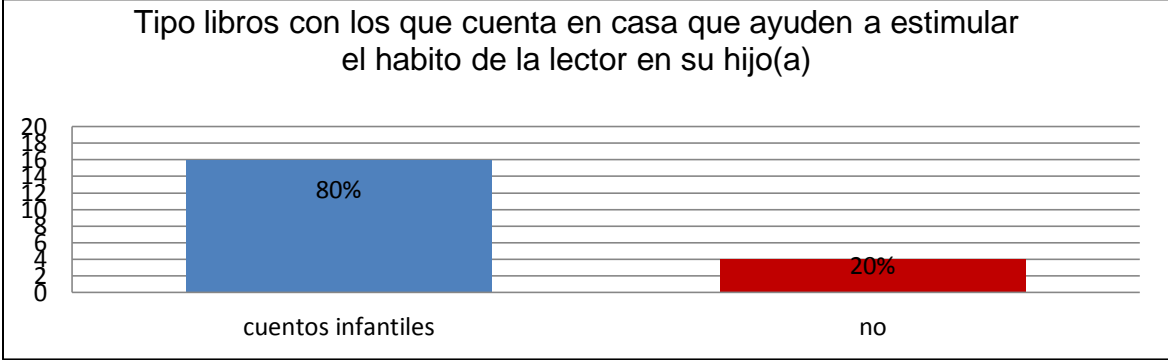


Gráfica 10

Resulta importante brindar un apoyo para fomentar la adquisición de la lectura guiándolas dentro de las tareas. Los padres en su totalidad consideran que corrigiendo y repitiendo las palabras que pronuncian mal es como ayudan a sus hijos a aclarar las dudas sobre algún texto que tengan que leer y que no entiendan. Aunque existen distintas formas de corregir los errores de la lectura una de ellas como ya lo mencionamos es explicar el significado que tiene la palabra o frase que no entiende, o buscar un sinónimo de ella, etc.

Retomando ahora la cuestión de qué tipo de libros cuenta en casa que le ayuden a estimular el hábito lector de su hijo, el 80% de los padres cuenta con cuentos infantiles con los que se apoyan para fomentar el hábito de la lectura en sus niños, la mayoría son cuentos cortos y de personajes de televisión. Mientras que el 20% no cuenta con material en sus casas para fomentar el hábito de la lectura en sus

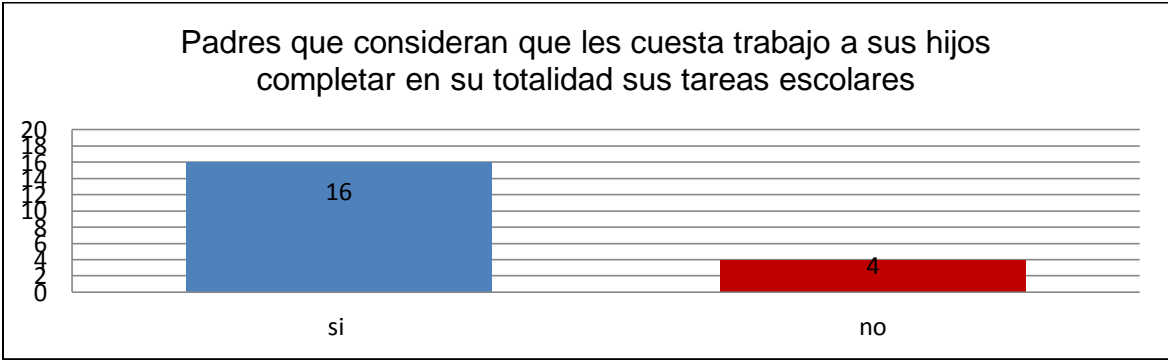
hijos ya que no se les hace algo viable invertir en libros para mejorar su hábito lector en los niños o no cuentan con el recurso y no saben qué tipo de textos sean apropiados adquirir. (Véase en gráfica 12)



Gráfica 12

En la pregunta de, padres que consideran que les cuesta trabajo leer a sus hijos y completar tareas escolares, el 80% de los padres nos dice que a sus hijos si les cuesta trabajo completar en su totalidad las tareas en casa debido a que se distraen fácilmente o se aburren y quieren salir a jugar ya que no entienden lo que tienen que leer o les da flojera.

Mientras el 20% nos dice que sus hijos no presentan ni un tipo de problema para realizar sus tareas en casa, esto es más que nada a la atención que le brindan los padres ya que los niños se interesan por culminar sus actividades leyendo y comprendiendo lo que tienen que realizar para terminar su trabajo. (Véase en gráfica 13)



Gráfica 13

#### **1.4 Priorización de problemáticas.**

- La mayoría de los padres tienen jornadas de trabajo muy largas lo cual dificulta brindar el apoyo y el tiempo a sus hijos para poder fomentar un hábito lector, aunado a esto tenemos la baja formación lectora que tienen los padres y escaso material de lectura dentro de sus hogares para apoyar las tareas escolares de sus hijos.
- Dentro del salón de clases no se cuenta con un área destinada para la lectura en donde se tenga distintos tipos de textos que ayuden a fortalecer el hábito lector en el tiempo libre de los educandos o bien cuando se les pida realizar alguna actividad en donde tengan la necesidad de consultar algún libro, se realizan muy pocas visitas a la biblioteca para consultar algún tipo de texto, así mismo existe muy poco tiempo destinado a la lectura dentro del salón.
- Existen muy pocas estrategias didácticas que se aplican dentro del salón que ayuden a fomentar el hábito de la lectura dejando de ser el aprendizaje tan mecanizado así mismo realizar actividades que se puedan aplicar por los niños en sus hogares sin la necesidad del apoyo de un adulto para reforzar lo aprendido en la escuela.

##### **1.4.1 Delimitación del problema**

La escuela en la que se está trabajando fue elegida por cuestiones de flexibilidad de trabajo y horarios se realizó la presentación pertinente con el director de la institución profesor José Luz Barrón Flores a quien se le expuso la finalidad y el motivo de la visita.

Esto fue al momento de presentar mi primer periodo de prácticas profesionales el profesor me comentó en varias ocasiones que uno de los principales problemas de la escuela es que a los niños no les llama la atención leer por el motivo que les cuesta trabajo aprender a leer convirtiéndose en una tarea muy tediosa y complicada. Así que cuando aborde mi proyecto de titulación visite nuevamente al



director de la escuela comentando mi caso y accedió a la realización de una investigación educativa, realizándome la petición que fuera dentro del área de la lectura que es en donde considera existe mayor problema ya que a los niños no les gusta leer. Permitiendo realizar las tareas que fueran necesarias en la escuela y enfocando la investigación principalmente en el grupo de 1º "A".

Dentro de la institución se ha estado realizando un proyecto de desarrollo educativo, sobre el fomento de la lectura dentro del grupo de primer año grupo A que cuenta con 35 alumnos con la edad de entre 5 y 6 años.

Una de las complicaciones que se presentan es que la escuela primaria se ha preocupado solamente por enseñar el mecanismo de la lectura. Pero en cuanto al hábito lector, la escuela misma se ha encargado de transferir a la familia la responsabilidad de formar al niño como un asiduo lector en el hogar.

Existe muy poco material de lectura dentro de su salón, sólo cuentan con sus libros de texto para realizar sus actividades, la escuela cuenta con una biblioteca la cual no está en un orden muy considerable, pero a pesar de que cuentan con ella no ha sido visitada en ninguna ocasión por la profesora y el grupo con el que se está trabajando.

Se dejan algunas actividades a los niños de tarea para que las realicen en compañía de sus padres o bien de sus hermanos pero solo una cuarta parte de los alumnos cumplen con ella la mayoría no la realiza o la realiza mal en ella se puede notar que no reciben un apoyo total por sus padres, debido a la falta de tiempo que tienen a consecuencia de que sus trabajos los absorben demasiado, a ello le agregamos que la mayoría no cuentan con un hábito lector, además de que cuentan con muy poco material de lectura que enriquezca el conocimiento de sus hijos dentro de sus hogares y que puedan apoyar en sus tareas escolares.

Si la familia tiene la costumbre de leer y cuenta con suficientes y variados textos, el niño desarrollará con toda seguridad un hábito lector óptimo, pero si en el hogar no hay rutina por la lectura y tampoco cuenta con un mínimo de textos, al niño le será muy difícil fomentar una cultura lectora.

Si los padres tienen el hábito lector y una buena cantidad de libros, lo más seguro será que el niño se acerque a los textos y los lea, por lo que sería posible que se forme como un habitual lector, o quizás, tal posibilidad nunca se presente; pero si en casa no se tiene dicha costumbre ni tampoco libro alguno, resultará más que difícil que el niño adquiera la lectura.

Existe escases de estrategias didácticas dentro del salón de clases que ayuden a fomentar un hábito de lectura que sea de calidad y sobre todo que no sea tan mecánico y ayude a que se vea la lectura como algo divertido, atractivo e interesante para los niños ya que cuando les toca las asignaturas de español solo repiten palabras o leen de una forma mecanizada, es necesario más dinámicas que ayuden a que los niños creen un ambiente más alegre e interesante para leer.

Ante esta situación, al no contar con los apoyos y orientaciones que conduzcan hacia la formación lectora, y sí en cambio con las presiones escolares y familiares, el niño, si bien le va, se adentrará a una lectura obligada, con el consecuente rechazo inherente a los libros.

Existe la necesidad de tomar a la lectura como contenido del programa educativo, obteniendo la ventaja de utilizar la lectura como una excelente herramienta para lograr aprendizajes diversos. Pero sí puede cuestionarse que se le dé más importancia a la medición de la lectura o las pruebas de comprensión, que a la práctica de leer.

*“Cuando el niño lee una gran cantidad de palabras por minuto, en lugar de leer por leer, y cuando responde preguntas sobre el contenido de un texto, en vez de opinar sobre lo leído y expresar libremente sus gustos y preferencias, lo único que se logra es una mecanización de la lectura, fría y bastante aburrida”.<sup>30</sup>*

---

<sup>30</sup> Consultar en:

[http://cmapspublic.ihmc.us/servlet/SBReadResourceServlet?rid=1184018912441\\_434181235\\_9780](http://cmapspublic.ihmc.us/servlet/SBReadResourceServlet?rid=1184018912441_434181235_9780), 17 de marzo de 2013.

La práctica es un acto fundamental para el mejoramiento y perfeccionamiento de cualquier habilidad y aprendizaje que se desee adquirir, si no se tiene práctica continua no se logra un perfeccionamiento de la actividad dando pauta al desinterés de dicho trabajo evitando su potencialización.

*Según TOMAS HEWSKI, ``la habilidad, la destreza y los hábitos, se desarrollan en la práctica de las actividades, y uno después de otro. La habilidad estará desarrollada cuando se tenga un control consciente y una atinada dirección en la ejecución de una actividad; la destreza, cuando se actúe de manera automática, sin que exista la necesidad ni control ni dirección especiales sobre la conciencia y el hábito; cuando las actividades automáticas se han realizado varias veces con el acompañamiento constante de los sentimientos del hombre, de tal modo que se haya producido en éste una fuerte necesidad de volver a repetir, bajo determinadas circunstancias, dichas actividades.´´<sup>31</sup>*

Al repetir constantemente las actividades de alguna tarea asignada se va adquiriendo experiencia la cual ayuda a reforzar el conocimiento y la habilidad de desarrollar, complementar y perfeccionar dicho aprendizaje o actividad adquirida tomando en cuenta la actitud e interés que se le preestablezca.

Al fomentar el hábito de la lectura se están desarrollando grandes habilidades de comprensión y conocimiento para esta tarea facilitando las tareas y ampliando nuestra cultura general.

#### **1.4.2 Planteamiento del problema.**

¿Cómo fomentar el hábito por la lectura como una práctica atractiva, novedosa y de aprendizaje en los niños de primer grado de la escuela primaria Leona Vicario, situada en la calle Guillermo Pastrana 3. Col. El Paraíso. Tulancingo Hidalgo?

---

<sup>31</sup> Ibídem

### **1.4.3 Justificación del ámbito de intervención**

Al comenzar a potencializar al aprendizaje de los niños hacia la lectura en ocasiones nos enfocamos tanto en perfeccionarla en el sentido de que se “escuche bonito” nos olvidamos de algo bien importante que es despertar su interés, desarrollen la comprensión y sobretodo que se convierta en un hábito el cual debemos de inducirlo en su comienzo de construcción en la lectura.

Más que considerar un problema es un área que debe de estar bien reforzada con actividades recreativas que permitan el fomento al hábito lector, ¿Cómo lograrlo? Mediante la implementación de actividades que los niños consideren divertidas y atractivas, por ello considero necesario y de gran apoyo desarrollar el presente proyecto de investigación.

Los resultados obtenidos en el diagnóstico no sólo ayudaran a desarrollar actividades para potenciar la lectura sino de igual forma a detectar si existen algunas otras complicaciones que impidan la evolución de este aprendizaje y buscar soluciones que ayuden a corregir las problemáticas que lleguen a encontrarse.

Permitiendo dar alguna posible solución a las problemáticas presentadas, la lectura es un factor de suma importancia en nuestras vidas ya por medio de ella conocemos nuestro entorno y aprendemos a comunicarnos de forma adecuada y sobre todo a facilitarnos la vida y mantenernos actualizados.

### **1.5 Objetivo general**

Se pretende que los alumnos de primer grado de primaria adquieran el hábito por la lectura a través de estrategias que permitan construir, comprender y desarrollar habilidades lectoras en los educandos por medio de actividades que sean más interesantes, didácticas, y atractivas.

## **1.6 Objetivos específicos**

Fomentar el hábito de la lectura en los niños de primer año de primaria, diseñando estrategias que permitan fomentar su habilidad lectora en los educandos por medio de actividades que sean más interesantes, didácticas, y atractivas:

- Reunir los elementos teóricos y metodológicos de la licenciatura, que nos permitan diseñar una estrategia de intervención.
- Integrar las actividades para su aplicación dentro del aula de clases, permitiendo trabajarlas y amoldarlas a las necesidades de los niños siendo actividades dinámicas del interés de los participantes permitiendo así que adquieran nuevas herramientas pedagógicas e información oportuna, con la intención de facilitar y mejorar su forma de trabajar para fomentar el hábito de la lectura.
- Orientar las estrategias para que se convierta en un espacio de desarrollo donde se tenga una lectura didáctica, con la intención de fortalecer la competencia teórico-metodológica de los docentes de aula.

## CAPÍTULO II

### MARCO DE REFERENCIA

#### 2.1 El sentido de la lectura

Es importante conocer de forma detallada en que consta la lectura, algunas de las áreas que la conforman, permitiendo saber cuáles son los apartados en lo que podemos desarrollar algunas actividades que sirvan de apoyo y sobre todo respaldando toda la información adquirida en la estructura del proyecto mediante el sustento de autores e investigaciones que ya han sido realizadas a lo largo del tiempo en base al fomento de la lectura.

Leer es un acto por el cual se otorga significado a hechos, cosas y fenómenos, mediante el cual también se revela un mensaje cifrado, sea este un mapa, un gráfico, un texto. De tal modo, *“viene a ser una respuesta a la inquietud por conocer la realidad, pero también es el interés de conocernos a nosotros mismos, con el propósito de enfrentarnos con los mensajes contenidos en todo tipo de materiales”*.<sup>32</sup>

La lectura es el dominio en la decodificación de un mensaje depositado en un sistema de signos, considerada esquemática en la cual faltan elementos esenciales, a su vez también constituye una aproximación bastante más cabal y que nos acerca a la esencia del asunto, la lectura es un proceso por el cual tenemos acceso a la experiencia y al conocimiento humano que nos son propios, porque surgen del fondo de nosotros mismos, motivados por un conjunto de contenidos que se dan en todo tipo de lenguaje, particularmente en el lenguaje escrito que se presenta en los libros o en cualquier medio impreso.

La lectura es una actitud más alerta y abierta del hombre frente a los signos que nos ofrece el mundo, y con ello nos referimos no sólo a las manifestaciones que se dan en el ámbito de la cultura sino a los signos y códigos que nos presenta el medio ambiente físico.

---

<sup>32</sup>COLL, C. Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento. Paidós, Argentina, 1990; Pp. 58

Leer es mucho más que eso, es una de las grandes posibilidades que tiene el hombre de hacer frente a su destino, de conocer y o construir distintos mundos, distintas ideas, conocer más allá de lo que hay en su alrededor. Su índole se emparenta y confunde con la religión, la magia y el secreto. Es la forma de estar y recorrer todos los mundos habidos y por haber, reales e irreales, posibles e imposibles.

*“Leer es quizá la capacidad intelectual superior y más maravillosa que tiene el hombre, porque es crear, es rescatar lo más profundo de nuestra sensibilidad, es explorarnos y conocernos a nosotros mismos, es recorrer a puntillas y paso a paso lo más recóndito de nuestro ser que siempre es desconocido, misterioso y enigmático, aun para nosotros mismos”.<sup>33</sup>*

La lectura es una actividad importante la cual debe de ir dirigida de manera oportuna para la edad de un niño puede ayudar a que de esos grandes saltos cualitativos en su formación, que lo hacen pasar de una etapa a otra; son determinadas lecturas las orientadoras del destino de los hombres que los impulsan a dar pasos gigantes, siempre hacia un nivel mejor.

La lectura es la educación menos costosa y la más auténtica; la más fecunda, porque es aquella que va a lograr que la gente alcance su mayor protección con la menor invención posible.

Se debe de asumir un control en la lectura, regularla, implica tener un objetivo para ella, así como poder generar hipótesis acerca del contenido que se lee. Mediante las predicciones, aventuramos a lo que puede ocurrir en el texto; gracias a su verificación, a través de los diferentes índices existentes en el texto, podemos construir una interpretación.

*“Existe un proceso de lectura donde el lector debe de asegurar que comprende el texto, y que puede ir construyendo una idea acerca de su*

---

<sup>33</sup>INBA. Senderos hacia la lectura. Memoria del Primer Seminario Internacional en torno al Fomento de la Lectura. México, INBA, 1990; Pp. 145

*contenido, extrayendo de aquello que en función de sus objetivos le interesa”.*<sup>34</sup>

Se debe de leer en un sentido más amplio, es extraer y otorgar significado a una determinada realidad para poder comprender lo que se está leyendo.

A través de la lectura podemos obtener información, nos hace reflexionar, desarrollar la memoria, la capacidad de observación, análisis, nos obliga a poner atención, concentrarnos, etc.

Con la lectura ampliamos nuestro vocabulario, mejoramos nuestra ortografía y aprendemos las estructuras sintácticas, con lo cual tanto la expresión oral como la escrita, se enriquecen, con ello nuestra capacidad de organizar conceptos, pensamientos, ideas, sensaciones, sentimientos, y de este modo transmitirlos.

Al leer nos vemos obligados a seguir el curso de una historia, la sucesión de ideas, a darles coherencia, a ubicar personajes y escenarios, a establecer relaciones temporales y espaciales, con lo cual desarrollamos la lógica y la agilidad de nuestra mente para establecer conexiones.

## **2.2 Niveles de construcción de la lectura (Ferreiro y Teberosky)**

De acuerdo a Emilia Ferreiro y Ana Teberosky la construcción del aprendizaje de la lecto-escritura se desarrolla mediante una serie de etapas en donde el niño va evolucionando su adquisición de la lectura la cual va aunada a la escritura:

*“1º Estadio: Etapa Pre-silábica.*

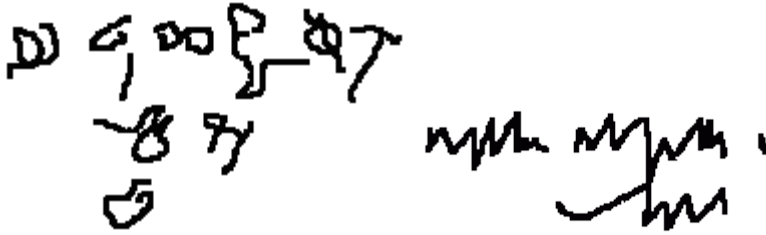
*1) Diferencia letras de números de otro tipo de dibujos.*

*Reproduce los rasgos típicos (imitando trazos de manuscrita o imprenta).*

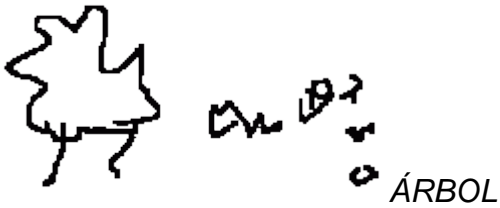
---

<sup>34</sup>Ibidem , Pp. 27





Estas grafías no tienen linealidad, orientación ni control de cantidad. En algunos casos necesita del dibujo para significar sus textos.



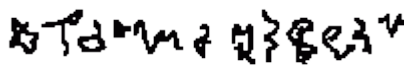
2) Comienza a organizar los grafismos uno a continuación del otro.



Solo pueden ser leídas por el autor.

3) El tamaño de las palabras es proporcional al tamaño del objeto.

HORMIGA



VACA



4) Comienza a reordenar los elementos para crear nuevas “palabras” “siguiendo dos principios:

Hipótesis de la Cantidad: No se puede leer si no hay una cierta cantidad de letras.

Hipótesis de la Variedad: “Letras iguales no sirve para leer”

Cuándo el niño comienza a poner en correspondencia el lenguaje hablado y el escrito, surge la etapa silábica.

### 2º Estadio: Etapa Silábica

Eje cuantitativo: descubre que la cantidad de letras puede corresponder a la cantidad de partes de la emisión oral (sílabas). Puede no prever la cantidad pero si ajustarla al interpretar empieza a anticipar la cantidad.

Eje cualitativo: aparece el uso de las letras con su valor sonoro convencional. Las hipótesis de cantidad y variedad coexisten, generan conflictos y existen contradicciones con las escrituras adultas y sus interpretaciones. Esto da un desequilibrio que el niño intentará resolver.



AE WA PO  
CA FE ME SA PA TO

### 3º Estadio: Etapa silábico alfabética

Es un período de transición. Maneja las dos hipótesis: algunas letras mantienen el valor silábico –sonoro, mientras que otras no. Conviven ambas hipótesis en una misma escritura.



P S K D O M D I A I E O U C A A E L O  
PES CA DO MO CHI LA QUIE RO UN CA RA ME LO

### 4º Estadio: Hipótesis alfabética

A cada letra le corresponde un valor sonoro. A pesar de que han avanzado en la construcción del sistema de escritura, esta hipótesis no es el punto final de un

proceso, ya que luego se enfrentará con otras dificultades (ortografía, separación de palabras, etc.)”<sup>35</sup>



De esta forma es como se construye la lectura en los niños pequeños todo comienza por simples rayones que poco a poco se convertirán en letras, palabras y después en grandes frases, las cuales deben de ser comprendidas para no convertirse en palabras solamente sino que sean frases que contengan coherencia en la vida del individuo.

### 2.3 Tipos de lectura

La lectura se puede realizar de distintas formas algunas son muy eficientes como lo son otras, la lectura la tenemos presente en todo nuestro alrededor cuando compramos algo, al mirar algún anuncio, etcétera de ahí dependerá el tipo de lectura que desarrollamos al momento de leer algo.

Entre los tipos de lectura que existen tenemos:

*“La lectura comprensiva tiene como complementación, la interpretación y la comprensión crítica; la lectura comprensiva establece un entendimiento del contenido del texto, da respuestas a las preguntas lógicas realizadas, debe plantearse todas las ideas lógicas posibles sobre el contenido, se asimilan las ideas teorías y no lo dejan hasta entender correctamente; así mismo también está la lectura mecánica denominada de esta forma ya que cuando nos aproximamos a un texto con el propósito de obtener una visión general, panorámica, de conjunto, de su contenido”.*<sup>36</sup>

---

<sup>35</sup> Consultar en: <http://salaamarilla2009.blogspot.mx/2009/07/etapas-de-la-escritura.html>, 23 de octubre de 2013

<sup>36</sup> Consultar en: <http://www.slideshare.net/tonypres1/qu-tipos-de-lecturas-existen>. 29 de noviembre del 2012.

Este tipo de lectura se realiza normalmente, de manera rápida, poniendo poco énfasis en aspectos particulares, adivinando o sencillamente prescindiendo de palabras desconocidas y despreocupándose de la estructura del texto. Un ejemplo de la lectura mecánica sería cuando acudimos a un negocio y tomamos algún folleto, revista, cuento etc. Y lo leemos de manera rápida o solo algunas partes para no aburrirnos. Difícilmente uno se preocupa por lograr un conocimiento a fondo del contenido del texto.

Por otra parte tenemos a la lectura oral la cual se efectúa en voz alta tiene como finalidad, la transmisión de ideas a los oyentes, aunque puede ser utilizada para producir impresiones con fines estéticos. Este tipo de lectura se practica en la actualidad no sólo con el fin de perfeccionar habilidades lectoras, por el contrario, su enseñanza y práctica pretende lograr una actitud de apertura hacia los demás y de cooperación con ellos.

*“La lectura oral es una experiencia eminentemente social, el individuo lee para un auditorio que lo escucha. Este tipo de lectura tiene un aspecto mecánico que consiste en la transcripción de sonidos; y otro expresivo en que además de la transcripción de sonidos, participa de manera fundamental la entonación que requiere el texto”.*<sup>37</sup>

En la lectura oral, el niño escucha su voz y al hacerlo advierte sus errores, aprende a darle significado a lo que lee y trata de hacer las pausas que marcan los signos de puntuación.

De forma contraria a la lectura oral tenemos a la lectura silenciosa la cual se capta mentalmente el mensaje escrito sin pronunciar palabras. El lector puede captar ideas principales. Es aquella que se realiza con la vista, sin mover los labios, de allí la ventaja de ser más veloz que la oral. También es conocida como mental, la cual busca una mayor comprensión del texto puesto que la vista está puesta exclusivamente en el libro y permite de alguna manera comprender o imaginar

---

<sup>37</sup> Consultar en: <http://www.lecturaperu.com/lectura-oral-de-competencia/>. 29 de noviembre del 2012.

mejor lo que el texto está tratando de darnos a entender es una forma adecuada para digerir mejor la información de texto.

Quien tiene más desarrollada la lectura existe o más bien se despliega una lectura reflexiva la cual requiere un lector que gira sobre sí mismo mientras lee un texto y reconsidera críticamente lo que va obteniendo de esa experiencia. Girar sobre uno mismo es igual a pensar sobre lo ya pensado; y hacerlo críticamente consiste en comparar lo obtenido con algún criterio y detectar, si existiera, algún problema que impulse la necesidad de generar alguna idea reparadora.

La lectura reflexiva está estrechamente emparentada con nociones como lectura autorregulada, estratégica o meta-cognitiva: para ser estratégico, uno necesita ser reflexivo; para ser reflexivo, uno necesita repensar lo que ya ha pensado; para resolver las inconsistencias desveladas por esa actividad meta-cognitiva, uno debe autorregular el curso de nuevas acciones.

*“Por ultimo tenemos la lectura rápida en esta se lleva a cabo una técnica del salteo que consiste en leer a saltos fijándose en lo más relevante. Es una lectura un tanto más selectiva como lo mencionamos antes tratando de rescatar los puntos más importantes aunque en ocasiones no se logra la total comprensión del contenido del texto”.*<sup>38</sup>

Dentro de la lectura rápida debemos ser muy receptivos y darnos cuenta de los puntos más importantes, es más rápida siempre y cuando captemos y estemos seguros de adquirir las ideas principales la desventaja de esta es que no siempre percibimos lo más importante o no captamos la idea que nos da el texto en su totalidad.

---

<sup>38</sup> Consultar en: <http://www.slideshare.net/albertosolanosantiago/tipos-de-lectura-5648252>. 15 de diciembre del 2012

## 2.4 Tipos de textos

Existen diferentes tipos de texto adecuados a la necesidad del lector, cada uno de ellos contiene información diferente la cual trata de dar a conocer algún tipo de información que se intenta descubrir por alguna persona ya sea para reparar o armar algo o simplemente para divertirse y pasar un buen rato leyendo dentro de los diversos textos que tenemos encontramos al descriptivo el cual es denominado así ya que consiste en explicar cómo es alguien, un sentimiento, un animal o un objeto.

Mediante este tipo de texto pintamos con palabras, definimos las características de aquello que describimos.

*“Existen dos tipos de descripciones según intervenga o no la visión personal del que escribe el texto: científica (cuando nos informa con precisión de las características físicas de lo descrito y por lo tanto, es objetiva, al describir tal cual es aquello de lo que se habla en el texto este tipo de descripción la que encontramos en enciclopedias y en ella no interviene el parecer del que describe) y literaria (cuando lo descrito se realiza de un modo muy personal, intervienen los sentimientos y pensamientos del que realiza la descripción, es, por tanto, subjetiva)”*.<sup>39</sup>

Así mismo podemos hablar también de los textos narrativos en ellos hacemos referencia a aquel en el que se realiza un relato de una serie de acontecimientos que afectan a unos personajes y se desarrollan en un entorno determinado.

Estamos ante el tipo de texto, que todo escritor de ficción utiliza para transmitir sus mundos más o menos imaginarios a sus lectores. Como en todos los tipos de texto, también en toda narración pueden distinguirse tres partes bien diferenciadas:

*“1) La Introducción: El autor plantea aquí la situación que va a desarrollar y realiza la presentación de los personajes y su entorno. Es probablemente, la parte*

---

<sup>39</sup>HORCAS VILLARREAL, J.M.: Texto descriptivo, en Contribuciones a las Ciencias Sociales, marzo 2009, [www.eumed.net/rev/cccss/03/jmhv6.htm](http://www.eumed.net/rev/cccss/03/jmhv6.htm). 28 de diciembre del 2012.

*fundamental del texto narrativo, pues de ella depende el que la obra sea o no capaz de captar la atención del lector.*

*2) Nudo: En toda narración se plantea siempre un conflicto, un momento cumbre en el que todas las líneas planteadas en la introducción convergen sobre un hecho fundamental que marca todo el relato. A ese punto central se le denomina Nudo.*

*3) Desenlace: Es el momento en que el conflicto planteado como nudo de la narración llega a su conclusión. Si la Introducción capta la atención del lector, y el nudo consolida la narración, el desenlace puede ser el punto en que un relato triunfe o fracase en la mente del lector.*

*En cuanto a su estructura, el texto narrativo suele clasificarse en:*

*a) Estructura Externa: Comprende la organización física del texto; en capítulos, partes, secuencias, etc.*

*b) Estructura Interna: Abarca todos los elementos que componen el texto narrativo: narrador, espacio y tiempo”.*<sup>40</sup>

Existen también los textos conversacionales, este texto es aquel que se organiza en parlamentos. Un parlamento es el discurso oral de un hablante, el cual se escribe luego de un guion de diálogo. Cuando el emisor deja de ser ese hablante, en el renglón siguiente se coloca otro guion de diálogo, con el cual se señala que el parlamento siguiente pertenecerá a otro interlocutor. En el texto conversacional, como su nombre lo indica, se presenta el intercambio de mensajes entre dos o más hablantes, los cuales juegan en cada caso el rol de emisor y receptor.

Los textos conversacionales pueden constituir transcripciones de diálogos reales o la creación de diálogos entre personajes ficticios. En las obras teatrales debe agregarse, antes del guion, el nombre del personaje que habla. Pueden incluirse entre paréntesis los gestos, tonos o acciones que deben realizar los actores al decir sus parlamentos. En las entrevistas no es necesario incluir el nombre de

---

<sup>40</sup>Consultar en: [es.wikipedia.org/wiki/Texto\\_narrativo](http://es.wikipedia.org/wiki/Texto_narrativo). 25 de Noviembre del 2012.

quienes participan en cada ocasión, alcanza con señalar con otro tipo de letra las preguntas del periodista, distinguiéndolas de las respuestas del entrevistado.

En este caso sabremos quién habla ya que entrevistador y entrevistado juegan distintos roles: uno siempre pregunta y el otro siempre responde. Además, a estos textos, suele titulárselos aclarando a quién se realiza la entrevista, y en algunos casos, se agrega un copete resumiendo cuál será el tema de la misma.

En ocasiones puede ocurrir que, en otros tipos de textos, se incluya diálogo. Al hacerlo, deberemos usar como signo para señalar que hay otra voz el guion de diálogo.

*“Así podemos encontrar textos narrativos con diálogo o textos expositivos o argumentativos con otras voces (lo que se puede citar usando también comillas. Estos no pasarán a ser por esto textos conversacionales, ya que su silueta y sus rasgos serán otros”.*<sup>41</sup>

Dentro de los textos que más acudimos y son de gran ayuda para las personas están los instructivos son las instrucciones que están presentes diariamente en nuestra vida cotidiana, tanto en la escuela como fuera de ella. El uso mismo de los medios tecnológicos nos exigen seguir instrucciones permitiéndonos el manejo de este tipo de textos obstrucciónales. Los textos instructivos tiene el propósito de orientar los procedimientos en forma detallada, clara y precisa para realizar alguna actividad ya sea simple o compleja, según dos características:

Guían sobre como accionar algún aparato o sistema como por ejemplo: los manuales de uso de materiales tecnológicos, arreglar artefactos, etc.

*“Explican cómo elaborar algo a partir de elementos y procesos, dividiéndose en la lista de elementos o materiales requeridos y el procedimiento en sí, desarrollando las instrucciones”.*<sup>42</sup> Por ejemplo: Una receta de cocina, como tejer un suéter, etc.

---

<sup>41</sup>RODRÍGUEZ-VIDA, Susana (1999) Curso práctico de corrección de estilo. Barcelona: Octaedro. Pp. 56

<sup>42</sup>Consultar en: <http://rosamerino2099.blogspot.mx/>. 26 de Marzo del 2013



Existe una pequeña variedad de textos que parecieran todos tratar de los mismo pero no es así cada uno de ellos tiene una finalidad diferente y muy importante más adelante encontramos los textos descriptivos, explicativos y argumentativos.

Los textos predictivos tienen como objetivo informar sobre hechos o estados del futuro. Para algunos el texto predictivo no es más que un texto narrativo, descriptivo o explicativo-argumentativo, con el añadido de que se orienta hacia el futuro. Un ejemplo de ello sería, los programas previsiones meteorológicas. El explicativo se define por su intención de hacer comprender a su destinatario un fenómeno o un acontecimiento.

La explicación se organiza en torno a una estructura de problema-solución: se parte de un problema de conocimiento al que se trata de dar respuesta con la aportación de información que ofrezca las claves del problema. Por lo tanto, el texto explicativo es aquel que satisface una necesidad cognitiva, resuelve una duda y desencadena procesos de comprensión y de inter-comprensivo de la realidad.

Como los textos explicativos tienen como objetivo transmitir la experiencia y el saber científico y cultural de una comunidad, es lógico que esté en la base del discurso académico, ya que es la secuencia textual prototípica para transmitir y construir el conocimiento. Por ejemplo, *“una secuencia explicativa puede hacer comprender los terremotos definiendo qué son las fallas tectónicas; o mostrar cuáles son las pautas de deterioro del corazón, dando cuenta así de en qué consiste un infarto y en qué situaciones se produce”*.<sup>43</sup>

Y por último tenemos al texto argumentativo el cual tiene como objetivo expresar opiniones o debatirlas con el fin de persuadir a un receptor. La finalidad del autor puede ser probar o demostrar una idea, contradecir la contraria o bien persuadir o disuadir al receptor sobre determinados comportamientos, hechos o ideas, retóricos.

---

<sup>43</sup>MONTOLÍO, E.; FIGUERAS, C.; GARACHANA, M.; SANTIAGO, M. (2000) Manual práctico de escritura académica. Barcelona: Ariel; Pp. 89

*“La argumentación, por importante que sea, no suele darse en estado puro, suele combinarse con la exposición. Mientras la exposición se limita a mostrar, la argumentación intenta demostrar, convencer o cambiar ideas. Por ello, en un texto argumentativo además de la función apelativa presente en el desarrollo de los argumentos, aparece la función referencial, en la parte en la que se expone la tesis”.<sup>44</sup>*

La idea principal que tiene como finalidad la lectura argumentativa es entrar en debate sobre el tema abordado exponiendo puntos de vista distintos entre dos o más lectores adquiriendo así un nuevo panorama de lo comprendido en la lectura.

## **2.5 Modalidades de la lectura.**

Las modalidades de lectura no son más que como su nombre lo indica una modalidad o un modo de cómo se puede efectuar la lectura con los alumnos, de acuerdo a como nuestras necesidades o las necesidades de los alumnos lo exija dentro de estas encontramos:

**Audición de lectura:** al seguir los niños en sus libros la lectura que el docente realiza, los niños descubren la relación entre la lectura y su contenido, así como las características del sistema de escritura y del lenguaje escrito que dan seguimiento a la entonación de la lectura en voz alta.

**Lectura guiada:** Tiene como finalidad mostrar a los educandos a realizarse a sí mismos cuestionamientos relacionados con el texto. Como primer punto, el profesor elabora y plantea preguntas para guiar a los niños en la construcción de significados, estos cuestionamientos son variados e intentan conducir a los niños a aplicar diversas estrategias de lectura como: predicción, anticipación, muestreo, inferencia, monitoreo, confirmación y autocorrección. Las estrategias se desarrollan individualmente o como resultado de la interacción del grupo con el texto.

---

<sup>44</sup> Consultar en: <http://www.materialesdelengua.org/LENGUA/tipologia/exposicion/exposicion.htm>. 3 de Enero del 2013

Lectura compartida: Brinda a los niños de igual manera la oportunidad de aprender cuestionarse sobre el texto, pero a diferencia de la modalidad anterior, en esta se trabaja en equipos. En cada equipo, un niño es quien tiene que guiar la lectura a sus compañeros. Al principio, los guías aplican preguntas proporcionadas por el profesor, y más adelante ellos mismos las tendrán que elaborar. Finalmente el equipo comenta la información del texto y verifica si las preguntas y respuestas corresponden o se derivan de él.

*“Lectura comentada: Los alumnos forman equipos y por turnos leen y realizan comentarios en forma espontánea durante y después de la lectura, pueden descubrir así una nueva información cuando escuchan los comentarios y citas del texto que realizan sus compañeros. Lectura independiente: Dentro de esta modalidad, los educandos, de acuerdo a sus propósitos seleccionan y leen libremente los textos”.*<sup>45</sup>

Lectura en episodios: Se realiza en varios momentos como resultado de la separación de un texto largo en varias secciones. Se tiene como finalidad promover el interés del lector mediante la creación de suspenso. Se facilita el tratamiento de textos, proporciona el recuerdo y la formulación de predicciones a partir de lo leído en un episodio respecto a lo que se leerá en el siguiente apartado.

## **2.6 Comprensión de la lectura**

El lector desarrollará poco a poco su comprensión sobre la lectura desarrollando así de forma gradual el hábito e interpretación de textos cada vez más complejos pero para lograrlos se debe de llevar a cabo y adoptar ciertas características durante su adquisición.

*“La comprensión de la lectura se basa en la capacidad del lector para utilizar la información sintáctica, semántica y pragmática a fin de interpretar el texto. La comprensión es un proceso activo en que, el lector trata de*

---

<sup>45</sup> Consultar en: <http://zonapsicopedaggica.blogspot.mx/2009/01/modalidades-y-estrategias-de-lectura.html>. 23 de octubre de 2013

*construir un mensaje significativo a través del texto. Su integración con el escritor y con el texto ayuda a extraer su significado. Los factores que contribuyen a su interpretación. El conocimiento previo del tema, las actitudes o sentimientos hacia las personas, los sucesos o las ideas del texto y el conocimiento de la situación. La comprensión de la lectura se basa en el conocimiento del contenido que el lector aporta, lo mismo que a su conocimiento y habilidades de descodificación”.*<sup>46</sup>

Para que el fomento del hábito de la lectura funcione y pueda construir el significado de la leer, partiendo de textos impresos, se mencionan y se señalan algunos métodos de la enseñanza de la lectura.

*“1.- Método orientado a las habilidades: son estrategias de ataque a las palabras basadas en la fonética, se enseñan antes que las más complejas, entre ellas las técnicas para identificar la idea principal en textos informativos.*

*2.- Método holístico: Ven en la comprensión de la lectura, un proceso unitario que no puede dividirse en habilidades independientes, el niño aprende mejor cuando lee textos o historias completas por propósitos auténticos. Se le alienta a que escoja un libro y que después comparta sus impresiones con la clase, dando prioridad a la decisión personal y a la comunicación.*

*3.- Método Integrado: Se basa en dos suposiciones, la necesidad de que el niños realice actividades significativas funcionales de alfabetismo: la necesidad de que aprenda ciertas habilidades de lectura al efectuarlas. Los profesores que adoptan este enfoque, ofrecen muchas experiencias auténticas de lectura y de escritura, pero cuando es necesario, también emplean la instrucción directa y sistemática en las habilidades de lectura”.*<sup>47</sup>

Los métodos antes mencionados resultan ser muy favorables al momento de aplicarlos con los alumnos, permiten que el aprendizaje sea más completo y

---

<sup>46</sup> RUFFINELLI, Jorge. “Comprensión de la lectura”. Editorial Trillas, México, D.F., 1989. Pág. 47-72.

<sup>47</sup> SOLÉ, Isabel. “Estrategias de lectura”, Editorial Grao, México, D.F. 1992 pág. 37.

significativo, aunque en ocasiones se debe de presentar la intervención directa del docente para poder complementar alguno de los métodos de enseñanza.

Los niños deben de trabajar con textos que tengan funciones y propósitos distintos, los literarios, los que transmiten información temática, instrucciones para realizar acciones prácticas o comunicación con asuntos personales y familiares. Estas actividades permiten que los niños desarrollen estrategias adecuadas para la lectura de diferentes tipos de texto para el procesamiento y uso de su contenido.

## **2.7 El espacio de la lectura**

Existen algunas controversias que si ¿es recomendable enseñar la lectura antes de comenzar el jardín de niños? esta pregunta planteada tiene de alguna manera una suposición que son los adultos quienes deciden cuando y como se va a iniciar ese aprendizaje.

Cuando los niños comienzan a despertar su curiosidad por saber ¿qué es lo que está haciendo el adulto al momento de sostener un lápiz o un libro? En ocasiones se ve opacada por la respuesta de no me molestes o no estoy haciendo nada, o espérame ahorita te atiendo, son algunas de las respuestas más comunes que se les dan a los niños, sin darnos cuenta que estamos negando el desarrollo de aquel interés que comienza a nacer hacia la lectura, el niño al obtener una respuesta de este tipo crea en su mente una idea de que lo que está realizando el adulto no es nada importante y al momento de enseñarles a leer no despiertan su interés por que lo consideran aburrido y sin importancia, el adulto es un gran apoyo para iniciar la lectura ya que es el quien la conduce y se refuerza en la escuela.

Ahora bien si desde un comienzo cuando el niño comienza a ¿preguntar qué haces? Se le responde estoy leyendo ¿quieres leer conmigo? El niño quizás se acerque a ti o quizás no, pero si lo hace aunque debemos comenzar a leer en voz alta y clara para que él sepa de lo que trata aquel libro que leemos y aunque él no sabe leer comenzara a conocer las letras y más o menos se dará una idea en su mente de lo que es la lectura. No olvidemos realizar preguntas acerca del texto

que estamos leyendo al niño, o realizar pequeñas pausas creando un poco de suspenso e incertidumbre al pequeño.

El niño por naturaleza no estará más de cinco o diez minutos acompañándonos en la lectura ya que prefiera realizar alguna otra actividad pero esos pequeños instantes son de los que más aprenderá el pequeño ya que no importa el tiempo dedicado a la actividad sino el momento que se aprende de dicha actividad.

Al momento de que los padres aceptan compartir esta actividad con los niños, se está iniciando su aprendizaje a la lectura, lo que venga en un futuro solo será cuestión de gestionar y fomentar el hábito, lo cual no es necesario tener un área específica para que estén leyendo de forma continua solo bastara que nos acompañen a leer un momento el periódico, un cuento, etcétera, debemos compartir con ellos lo que sabemos.

¿Se puede crecer leyendo? Como se puede dar respuesta a esta interrogante; si consideramos que en la medida en que los niños conozcan más sobre la naturaleza y los propósitos de la lectura antes de ingresar a la escuela primaria, más sólida será la base sobre la que los maestros podrán enseñarles a leer.

*“Se ha comprobado que los niños con mayor riesgo de enfrentar problemas para leer en los primeros grados de primaria son los que inician con escasas habilidades verbales y menor conciencia fonológica, menor conocimiento de las letras y menor familiaridad con los propósitos y los mecanismos básicos de la lectura”.*<sup>48</sup>

Uno de los mejores momentos para comenzar a enseñar libros a los niños es cuando son bebés, incluso desde las siete semanas con materiales donde se muestran grandes ilustraciones como letras, al momento de verlas el niño ya está percibiendo y conociendo una imagen que a lo largo de su crecimiento relacionará y al momento de llegar a la escuela identificará fácilmente su uso y significado.

---

<sup>48</sup> RESEARCH COUNCIL. “Un buen comienzo” 2000. Biblioteca para la actualización del Maestro. México, 2000. Pp. 25.

Se han realizado diversas investigaciones en las cuales se dice que la formación de un lector depende, en gran medida, del conocimiento que el niño tenga del lenguaje y de los textos impresos.

*“El hecho de que desde recién nacidos, y durante los primeros años, el niño tenga una gran variedad de experiencias con el lenguaje impreso o hablado, influye enormemente en su éxito futuro en la lectura. Sin embargo, los niños necesitan actividades que les gusten y que puedan realizar con ‘‘éxito’’ sin que se les presione para ir más allá de la etapa de desarrollo en la que se encuentran, aunque los niños aun no sepan las lecturas, las aprenden cuando intentan escribir; y aunque no sepa leer, aprenden cuando otros les leen”.*<sup>49</sup>

Sin embargo los niños aprenden demasiado cuando están en contacto con un vocabulario rico, porque escucha o participa en conversaciones interesantes, aprenden las palabras que más adelante tendrá que reconocer y entender en sus lecturas. Las vocalizaciones en la cuna abre el camino para jugar con el lenguaje rítmico y las palabras sin sentido. Alrededor del año y medio, los niños descubren que las palabras empleadas en la conversación y los objetos que ellas representan aparecen en las ilustraciones de los libros; también, que una ilustración es el símbolo de un objeto verdadero y que la escritura representa al lenguaje hablado.

Otro de los puntos importantes al momento de comenzar la enseñanza de la lectura en los niños es brindar el significado de las palabras cuando los educandos no las conozcan de este modo los niños ampliarán y conocerán sobre lo que están leyendo y lo que están hablando, es como cuando comienza aprender a tocar guitarra, para poder hacerlo se debe de saber cómo se llama cada nota y como son las pisadas para poder tocar una canción, así es la lectura, se debe de saber la palabra y su significado para poder entablar una conversación o para saber de qué trata un texto.

---

<sup>49</sup>Ibidem. Pp. 36.

Los niños adquieren más interés a la lectura por la narrativa al escuchar una historia a su alrededor. Si en una conversación entre adultos escuchan: “ ¡No vayas a creer lo que me pasó cuando iba a la tienda!”, empezar a conocer la magia, la diversión y la finalidad de las historias. Comentar a los niños cosas que suceden en la vida cotidiana de las personas o experiencias propias enfatizando emociones creando un ambiente de interés ayuda a los niños adentrarse en los temas y compartir sus experiencias.

Las narraciones también se pueden representar por medio de títeres las cuales son experiencias emocionantes y valiosas para los niños. También es importante que en casa o en la escuela los niños escenifiquen con sus muñecos o títeres los cuentos que les han leído. A menudo agregan elementos nuevos a la versión original. También las narraciones en la vida cotidiana ayudan a que los niños aprendan a contar una historia cuando sus experiencias son expresadas en pasado, en forma de cuentos o narraciones y donde los protagonistas son ellos mismos o personas que conocen. Aprenden que hay sucesos que merecen ser contados y que otros producen relatos mejores que otros, como sorpresas, incidentes emocionantes o giros inesperados de la vida cotidiana.

Los niños pueden considerar ante la forma impresa constituye el primer gran paso hacia la lectura. Los educandos más pequeños pueden empezar a entender que la información impresa se encuentra en todas partes, y que la escritura son medios para obtener ideas, información y conocimientos. *Los niños se adaptan rápidamente a las actividades de lectura compartida con las personas que los cuidan.*

*“Mientras el adulto les lee, ellos reaccionan con la mirada, con un gesto o una sonrisa o ponen atención a los dibujos que se les enseñan. Los niños más pequeños que empiezan a caminar comienzan reconociendo sus libros*



*favoritos por la portada y entienden que los libros son manipulados de diferentes maneras”.*<sup>50</sup>

Se ha demostrado que los niños que comienzan bien su formación en la lectura rara vez tropiezan a comparación de quienes no cuentan con esta experiencia y presentan complicaciones a lo largo de su vida académica. Para ello la enseñanza complementaria y los cursos de regularización particulares pueden ser de ayuda para los pequeños lectores con dificultades, para que todos los niños tengan las mismas oportunidades educativas, se debe de contar con excelentes planes de estudio diseñados desde el preescolar y hasta los primeros grados de primaria para apoyar y potencializar la lectura.

Se debe de tomar en cuenta que todos los niños aprenden de distinta forma, los niños que asisten por primera vez a primer año de primaria llegan con diferentes clases de experiencia en cuanto al aprendizaje temprano de la lectura. Ahora bien los educandos necesitan un acercamiento a la escritura que los motive, así como la práctica.

Si bien dicen que la práctica hace al maestro y la repetición continúa ayuda a que las habilidades que empiezan a despuntar se vuelvan automáticas. Cuando los niños comienzan a leer necesitan de condiciones favorables para hacerlo diariamente, escogiendo los textos por sí mismos. Los materiales que se les den deberán de ser de calidad y con forme su dominio subir su nivel de complejidad para fortalecer su aprendizaje. La lectura repetida de textos les ayuda a practicar y asimilar lo que han aprendido, y los textos que a ellos les agrada demasiado les ayuda a fortalecer el amor que le van teniendo a la lectura.

Leer literatura con todo el grupo, luego, cuando toca la clase de lectura, juntamos a tres niños con las mismas necesidades de aprendizaje. Se trata de averiguar lo que los niños ya saben para llevarlos hacia lo desconocido. La enseñanza al grupo entero, en equipos pequeños o individualmente, dependiendo de sus necesidades

---

<sup>50</sup>CURSO-TALLER, Universidad Pedagógica Nacional Sede Tulancingo Hidalgo Implicaciones de la Alfabetización Inicial para la Promoción de la Lengua Oral y Escrita en el Nivel Preescolar. Conciencia acerca del libro y de la escritura., 2005: Pp. 52

es como deben acoplarse las actividades de trabajo fortaleciendo su estilo de aprendizaje e inclinándolo hacia otras formas de trabajo para ampliar sus habilidades.

*“Cada niño llega a la escuela con su mochila, en la que trae algo distinto de lo que guardan los demás. Algunos traen una gran experiencia con libros y las letras magnéticas. Otros motiva a enseñar, observar lo que, año con año, viene dentro de esas mochilas”.*<sup>51</sup>

Enseñar a leer es un desafío que trasciende ampliamente la alfabetización en sentido estricto. El reto que hoy enfrenta la escuela es el de incorporar a todos los alumnos a la cultura de la lectura, es de lograr que todos sus ex alumnos lleguen a ser miembros plenos de la comunidad de lectores.

Es importante hacer de la escuela una comunidad de lectores que acuden a los textos buscando respuesta para los problemas que necesitan resolver, tratando de encontrar información de sus preocupaciones, buscando argumentos para defender alguna posición con la que están comprometidos o para rebatir otra que consideran peligrosa o injusta, deseando conocer otros modos de vida.

Lo necesario es en síntesis, preservar el sentido del objeto de enseñanza para el sujeto del aprendizaje, lo necesario es preservar en la escuela el sentido que la lectura y la escritura tienen como práctica social lograr que los alumnos se apropien de ellas y puedan incorporarse a la comunidad de lectores y escritores, para que lleguen a ser ciudadanos de la cultura escrita.

Lo real es que llevar a la práctica lo necesario es una tarea muy difícil para la escuela, conocer las dificultades y comprender en qué medida se derivan de necesidades legítimas de la constitución escolar constituyen pasos indispensables para construir alternativas que permitan superarlas. Por ello es necesario antes de

---

<sup>51</sup>EMILIE PARKER. Universidad Pedagógica Nacional Sede Tulancingo Hidalgo Implicaciones de la Alfabetización Inicial para la Promoción de la Lengua Oral y Escrita en el Nivel Preescolar. Conciencia acerca del libro y de la escritura, 2005: Pp. 26

formular soluciones, desplegar lo posible, enunciar y analizar las dificultades para determinar una posible solución que sea apropiada.

No resulta sencillo determinar con exactitud qué, cómo y cuándo aprenden los sujetos. Al intentar instaurar las prácticas de lectura en la escuela plantean en efecto múltiples preguntas cuya respuesta no es evidente:

*“¿Qué aprende cuando se escucha leer al maestro? ¿En qué momento se apropian los niños del lenguaje de los cuentos? ¿Cómo acceder a las anticipaciones o indiferencias que los niños presumiblemente hacen intentar leer por si mismos un texto? ¿Cuándo puede decirse que un alumno ha aprendido a recomendar libros o a confrontar diversas interpretaciones?”<sup>52</sup>*

Esta divergencia corre el riesgo de conducir a una situación paradójica: si la escuela enseña a leer y escribir con el único propósito de que los alumnos aprendan a hacerlo, ellos no aprenderán a leer y escribir para cumplir otras finalidades, si la escuela abandona los propósitos dinámicos y asume los de la práctica social, estará abandonando al mismo tiempo su función enseñante. Pero al mismo tiempo se podrá construir un aprendizaje más simple pero funcional y fácil de adquirir, dejará de verse como algo tan mecanizado y se verá como algo más básico y sencillo de aprender.

Entonces la responsabilidad social asumida con la escuela genera una fuerte necesidad de control, la institución necesita conocer los resultados de su accionar, necesita evaluar los aprendizajes, esta necesidad suele tener consecuencias indeseadas, como se intenta ejercer un control exhaustivo sobre el aprendizaje de la lectura se lee solo en el marco de situaciones que permiten al maestro evaluar la comprensión o la fluidez de la lectura en voz alta, como lo más accesible, la evaluación es aquello que puede calificarse como “correcto” o “incorrecto”, la correcta pronunciación de las palabras y la comprensión de ellas ocupa un lugar importante en la enseñanza de la misma.

---

<sup>52</sup> Curso-taller, Universidad Pedagógica Nacional Sede Tulancingo Hidalgo Implicaciones de la Alfabetización Inicial para la Promoción de la Lengua Oral y Escrita en el Nivel Preescolar. Conciencia acerca del libro y de la escritura, 2005: Pp. 63

Dentro de lo posible es hacer el mayor esfuerzo posible de conciliar las necesidades inherentes a la institución escolar con el propósito educativo de formar lectores, lo posible es generar condiciones didácticas que permitan poner en escena a pesar de las complicaciones y contando con ellas una versión escolar de la lectura más próxima a la versión social de estas prácticas.

El adulto debe de estar dispuesto a correr riesgos y a permitir que ocurra lo impredecible. Un buen principio es abandonar el deseo de controlar la situación y la lectura del temor. Es él quien marca los ritmos, gustos y pautas, el adulto debe afinar su sensibilidad ajustando su sentido de observación. Los mínimos gestos pueden significar mucho.

*“Se aconseja tomar nota de sus observaciones y las registre en un cuaderno. Es importante que el adulto que lee con un niño evite utilizar los libros con intenciones didácticas. Estar en contacto con los libros propicia muchos aprendizajes, no los anule al hacer de esta experiencia un remedio de la situación escolar”.*<sup>53</sup>

Es importante que la biblioteca escolar sea rica fuente de consulta. Los niños van a utilizarla, por lo que debe de haber suficientes opciones para que por lo menos diez niños puedan elegir sus libros al mismo tiempo. Deberían incluirse libros por medio de donaciones que respondan a las posibilidades y edades de todos los niños que van al centro educativo.

A pesar de que nos siempre se cuentan con los recursos necesarios, se pueden realizar donaciones de libros para complementar la biblioteca, es una buena forma pero hay que cuidar la selección y evitar donaciones sin la orientación de los responsables de este espacio. Es preferible tener poco material que sea de calidad y no llenar la biblioteca de libros que no son apropiados para los niños.

En situaciones un poco más complejas donde no se cuenta con libros más que un lujo sin una oportunidad única para alentar el desarrollo del imaginario. Es preferible contar con libros durables, de fácil manipulación, muy bien ilustrados y

---

<sup>53</sup>Ibidem. Pp. 69

escritos, de temas, tamaños, formas y materiales diversos. Los libros gigantes son muy cómodos para el trabajo grupal. También es conveniente elaborar los libros con el apoyo de los docentes los familiares integrando escritos, imágenes o cualquier material que pueda apoyar a construir una historia.

Siempre debe de procurar una total comprensión de la lectura, ya que tiene gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños/as y en el logro de aprendizajes significativos en los jóvenes y en los adultos. De acuerdo a diferentes investigaciones realizadas a nivel nacional sobre la comprensión lectora, éstas indican que los alumnos y alumnas que son capaces de leer comprensivamente en los primeros años de escolaridad, serán mejores lectores durante toda su enseñanza básica, contribuyendo así a que los alumnos desarrollen un hábito lector permanente en el tiempo, ampliando su panorama en base a la lectura crecen sus conocimientos facilitando la adquisición de nuevos aprendizajes en cualquier nivel escolar.

Lo importante es que el niño se exprese, disfrute y explore, utilizando los diversos materiales y técnicas le ofrecen flexibilidad a la hora de realizar las actividades, no pueden considerarse como un complemento entre tareas. Deben primar los aspectos de elaboración y producción, contemplar la vertiente de ser el espectador. A través de ello se le pone en contacto con la cultura, con actividades de valoración y respeto hacia las producciones de otros.

## **2.8 Estrategias de lectura**

Se pretende lograr que los niños aprendan con eficacia los diferentes escritos que circulen en la sociedad y cuya utilización es necesaria y enriquecedora para la vida, laboral, académica, personal, etcétera, en vez de hacerse expertos en ese género exclusivamente escolar que se denomina “composición” o “redacción”.

*“Aprender a leer en forma comprensiva lleva más tiempo que aprender a descifrar. Es cierto, iremos más lentamente si no consideramos como primer objetivo del aprendizaje de la lengua la rapidez en la lectura, pero a cambio tendremos la seguridad de que el niño está aprendiendo a leer*

*comprensivamente. En muchas ocasiones se considera que primero debe lograrse que los niños lean de corrido, porque la comprensión vendrá después. Sin embargo, cuando se comienza a leer mecánicamente es muy difícil cambiar después la forma de lectura.”<sup>54</sup>*

Por ello es necesario que la lectura se comience a comprender desde un principio de este modo se evitara la mecanización que más adelante complicara la comprensión de textos.

La lectura se define como un proceso constructivo al reconocer que el significado no es una propiedad del texto, sino que se constituye mediante un proceso de transacción flexible en el que el lector otorga sentido al texto.

*“En dicho proceso, el lector emplea un conjunto de estrategias (anticipación, muestreo, confirmación, autocorrección, entre otras) que constituyen un esquema complejo con el cual se obtiene, se evalúa y se utiliza la información textual para construir significado, es decir, comprender el texto. Así, el lector centra toda su actividad en obtener sentido al texto, su atención se orienta hacia el significado y sólo se detendrá en las letras, palabras u oraciones cuando tenga dificultades en la construcción de éste. Mientras no sea así, el lector no reparará en los detalles gráficos y seguirá con su búsqueda del significado”<sup>55</sup>*

Se muestra el proceso mediante el cual se evalúa, se obtiene información, etcétera, para construir el significado o bien para construir el sentido de lo que quiere decir el texto.

*“Muestreo: El lector toma del texto palabras, imágenes o ideas que funcionan como índices para predecir el contenido.*

---

<sup>54</sup> SEP. Programas de estudio de español. Educación primaria. México: SEP, 2000, p. 8.

<sup>55</sup> GÓMEZ Palacio, Margarita, et al. La lectura en la escuela. México: SEP, 1995, p. 20.

*Predicción: El conocimiento que el lector tiene sobre el mundo le permite predecir el final de una historia, la lógica de una explicación, la continuación de una carta, etc.*

*Anticipación: Aunque el lector no se lo proponga, mientras lee, va haciendo anticipaciones, que pueden ser léxico-semánticas, es decir, anticipan algún significado relacionado con el tema; o sintácticas donde se anticipa alguna palabra o una categoría sintáctica como un verbo, sustantivo, etc. Las anticipaciones serán más pertinentes mientras más información tenga el lector sobre los conceptos relativos a los temas, al vocabulario y a la estructura del lenguaje del texto que lee.*

*Confirmación y Autocorrección: Las predicciones y anticipaciones que hace un lector generalmente son acertadas y coinciden con lo que aparece realmente en el texto, es decir, el lector las confirma al leer. Sin embargo, hay ocasiones en que la lectura muestra que la predicción o anticipación fue incorrecta, entonces el lector la rectifica o corrige.*

*Inferencia: Es la posibilidad de derivar o deducir información que no aparece explícitamente en el texto. Consiste también en unir o relacionar ideas expresadas en los párrafos y evaluar lo leído. Otras formas de inferencia cumplen las funciones de dar sentido adecuado a las palabras y frases ambiguas (que tienen más de un significado) y de contar con un marco amplio para la interpretación.*

*Monitoreo: También conocida como meta-comprensión, consiste en evaluar la propia comprensión que se va alcanzando durante la lectura, lo que conduce a detenerse y volver a leer o a continuar encontrado las relaciones de ideas necesarias para la creación de significados.<sup>56</sup>*

Los educandos al comenzar a construir un significado de la escritura y la lectura que van empleando dentro de cada actividad que se les da en la escuela, la cual

---

<sup>56</sup> GÓMEZ Palacio, Margarita, et al. La lectura en la escuela. México: SEP, 1995, p. 22.

debe de ser fomentada para que adquiera la rigidez que se necesita para que más adelante pueda ser eficaz y útil.

### **2.8.1 ¿Que es una estrategia?**

Una estrategia está conformada por una serie de pasos que permiten el funcionamiento de actividades laborales en las personas, mediante su desarrollo de aplicación su puede realizar una evaluación o modificación permitiendo alcanzar el objetivo que se desea alcanzar.

*“Algo característico de las estrategias es el hecho de que no detallan ni prescriben totalmente la trayectoria de una operación; el autor es quien indica acertadamente que las estrategias son sospechas inteligentes, aunque unas tantas arriesgadas, acerca del camino, más conveniente que hay que abordar.*

*Su potencialidad reside precisamente ahí, en que son independientes de un ámbito particular y pueden generalizarse; su aplicación correcta requerida, en contrapartida, su contextualización para el problema de que se trate”.<sup>57</sup>*

Una estrategia puede ser aplicada y evaluada, conociendo, analizando los resultados y considerando si se está obteniendo lo necesario o debe de ser modificada en alguna de sus áreas para obtener los productos esperados, la estrategia debe de llevar una relación con el contexto de trabajo para que de este modo al ser diseñada puedan adaptarse cada una de sus actividades a los aprendizajes esperados dentro del área de trabajo.

## **2.9 Características del desarrollo del lenguaje de los niños de 5 a 6 años de edad**

El sistema del lenguaje comprende tres componentes principales: la fonología, la sintaxis y la semántica. La fonología es el estudio de los sonidos más básicos que

---

<sup>57</sup>SOLÉ, Isabel. “Estrategias de lectura”, ¿Qué es una estrategia? El lugar de las estrategias en la enseñanza de la lectura Editorial Grao, México, D.F. 1992 pp. 59.



constituyen el lenguaje hablado. La sintaxis es el estudio de un conjunto de reglas para cambiar morfemas de manera de construir palabras y oraciones. La semántica es el estudio del significado de las palabras y las oraciones

El procesamiento gramático y el semántico, dependen de diferentes sistemas neurales dentro del cerebro. El procesamiento gramático involucra más regiones frontales del hemisferio izquierdo, mientras que el proceso de la semántica (como aprender el vocabulario) activa las regiones posteriores laterales de ambos hemisferios. La lengua en general no es procesada por una sola región del cerebro sino por sistemas neurales diferentes localizados en todo el cerebro.

Algunas investigaciones han demostrado que cuando más tarde se aprende la gramática más activo se muestra el cerebro (más actividad cerebral significa casi siempre que el cerebro encuentra la tarea más difícil de procesar: por ejemplo, en una tarea de reconocimiento de palabras los lectores expertos mostrarán menos activación cerebral que los novatos). *“En lugar de procesar la información con ambos hemisferios. El cambio en la activación del cerebro indica que el retraso en la exposición a la lengua hace que el cerebro use estrategias diferentes cuando procesa la gramática”.*<sup>58</sup>

Cuando los niños llegan a la escuela en cualquier momento entre los 4 y los 7 años de edad, ya son expertos en el reconocimiento visual de objetos y en convertir estímulos de sonido en representaciones del lenguaje. Han especializado conexiones neurales para estas habilidades, las cuales están genéricamente programadas. Además dominan por completo la sintaxis y la comprensión de frases, así como los contextos de frases complejas. Diversos mecanismos cerebrales se activan cuando ocurre el cambio entre la dificultad de pronunciar las palabras y su reconocimiento automático o aprender a leer.

---

<sup>58</sup> Antología Universidad Pedagógica Nacional Sede Tulancingo Hidalgo. Desarrollo del lenguaje, el ambiente del jardín de infantes y el desarrollo del lenguaje: 2002; Pp.120-122

Se trata de una perspectiva primordial para la educación pues puede tener implicaciones importantes para intervenciones dirigidas a lectores jóvenes y adultos con problemas para reconocer palabras.

El aprendizaje en la lectura se desarrolla sobre un fundamento de destrezas de lenguaje que los niños comienzan a desarrollar desde el momento que nacen un proceso que es tan complicado como es asombroso. La mayoría de los niños desarrollan ciertas destrezas al avanzar por las primeras etapas del aprendizaje en el lenguaje. Para los 7 años de edad, la mayoría de los niños han aprendido a leer.

Los niños deben de disfrutar escuchar que les lean libros y cuentos, que puedan lograr entender el mensaje que contiene el texto, es importante hacer que intenten escribir o leer alguna frase por muy pequeña que sea será de gran importancia, de este modo lograrán identificar algunos anuncios, etiquetas o mensajes, participar en juegos de rimas trabalenguas, adivinanzas, sonidos de animales o cosas ayudan a que desarrollen su aprendizaje y lenguaje.

Pedirles a los niños que nos lean algún dibujo o un texto aunque no sepan leer ayuda demasiado a la confianza básica del niño ya que por medio de ello está adquiriendo un aprendizaje o gusto previo por la lectura, se debe tomar en cuenta su compañía en cualquier actividad que realizamos nosotros y pedir su ayuda y participación, no olvidando implementar un lenguaje explicativo hacia ellos y realizar preguntas sobre la actividad que se está realizando.

Los niños a los seis años de edad o antes ya pueden contarnos alguna historia que conocen bien, al momento de nosotros leerles una historia podemos crear momentos de incertidumbre para ellos con la finalidad de que puedan predecir lo que va a pasar. Permite la mejor comprensión de los niños, por ello es recomendable comenzar el trabajo de lectura en los niños desde una edad temprana.

### **2.9.1 Expresión oral**

Expresión oral muestra que los estudiantes pueden mejorar su escritura cuando previamente comentan su contenido con sus profesores o con sus pares. *“Los estudiantes que comentan con otro lo que ellos desean decir, escriben más efectivamente que los que comienzan a escribir sin hacerlo”*.<sup>59</sup>

El hecho de expresar sus ideas ante un grupo de compañeros interesados en escucharlo, es un poderoso medio para que el estudiante aumente progresivamente su confianza en sí mismo.

### **2.9.2 Expresión corporal**

La expresión corporal en los niños necesita estímulo, libertad y apoyo en sus realizaciones, las primeras producciones son muy elementales imitaciones sencillas, juego simbólico y canciones conocidas. *“Estas experiencias permiten aumentar las posibilidades comunicativas”*.<sup>60</sup>

Lo importante es que el niño se exprese, disfrute, y explore, utilizando las posibilidades que los diversos materiales y técnicas le ofrecen a la hora de realizar las actividades, no pueden considerarse como un complemento entre tareas. Mediante la expresión corporal el niño puede hacer notar de una forma diferente lo que ha comprendido al momento de leer recreándolo en algún movimiento o gesto.

### **2.9.3 Expresión pictográfica**

El dibujo es descubierto por los niños cuando están muy pequeños y junto al juego se convierte en un modo natural de expresión. En tal sentido el dibujo viene a ser uno de los indicadores de lo que le está pasando a un niño en su proceso de desarrollo.

---

<sup>59</sup> Consultar en: <http://paideiablog.wordpress.com/2011/05/16/la-comunicacion-oral-en-el-nino-y-el-papel-de-la-escuela/>. 8 de mayo del 2013.

<sup>60</sup> Consultar en: <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico10.htm>. 25 de Febrero del 2013.

Los dibujos elaborados por los niños son mucho más que trazos, colores y representaciones, representan un factor esencial en el desarrollo del niño y son un medio de expresión no verbal, ya que a través del dibujo buscan decirnos cosas que tal vez verbalmente no puedan expresar.

El dibujo infantil favorece la escritura, la lectura, la creatividad, ayuda al niño a tener más confianza en sí mismo, a expresar sus sentimientos y a madurar psicológicamente. *“En el dibujo infantil tan importante es la habilidad, que consigue con el trabajo y la práctica habitual, como el talento innato que un niño pueda tener para el dibujo infantil”*.<sup>61</sup> La espontaneidad, la utilización de los colores, la grafía, la disposición de los elementos son sólo algunos de los matices que analizan los psicólogos para que los dibujos de los niños nos hablen de su personalidad, de sus emociones, de sus circunstancias y de su estado de ánimo.

El dibujo es, casi siempre, la primera gran obra de los niños. Representa su primer gran tesoro expresivo ya que, a través de los dibujos los niños dicen muchas cosas de sí mismos. Puede ser que ésta sea la razón por la cual muchos padres están cada día más interesados por los dibujos que hacen sus hijos. El dibujo se puede convertir, en algunos casos, en el termómetro del estado de ánimo del niño, ya que traduce lo que el niño siente, piensa, desea, o lo que le inquieta y le hace estar alegre o triste.

Cada niño es su mundo y sus circunstancias eso se ve en sus dibujos. Si pides a un grupo de niños que dibuje a una casita en el campo, todos los dibujos saldrán distintos. Pueden parecerse en algo, pero jamás serán iguales. Además de estas particularidades, hay que considerar que los dibujos también siguen algunas etapas que podríamos señalar como:

- La etapa del garabato: de los 3 a los 6 años de edad
- La etapa del esquema: de los 6 a los 9 años de edad

---

<sup>61</sup> Consultar

en:<http://www.psicodiagnos.es/areaespecializada/instrumentosdeevaluacion/eldibujoinfantilysusignificadopsicologico/index.php>. 10 de Mayo del 2013

- La etapa intermedia: de los 9 a los 12 años de edad
- La etapa de la reproducción fiel: de los 12 a los 14 años de edad
- La etapa de la representación espacial: a partir de los 14 años de edad.

El dibujo es una actividad espontánea y como tal, hay que respetarla y considerarla como la gran obra de los niños. Si el niño tiene ganas de dibujar, anímale siempre a que lo haga. Lo ideal es que todos los niños pudiesen tener, desde la más temprana edad, algún contacto con el lápiz y el papel para aprender a dibujar. Empezarán con garabatos y luego seguirán dibujando formas más reconocibles. Cuanto más dibujen los niños, mejor dibujarán obteniendo beneficios notarán en su desarrollo.

El dibujo infantil es una actividad artística que puede ser vista y evaluada desde diversos ámbitos profesionales, es una herramienta de trabajo que nos puede aportar datos exploratorios, revelándonos información que no está a simple vista. Es considerado como un lenguaje exquisitamente rico y singular, con el poder de ir más allá del verbo hablado, por lo que tiende a ser para el niño una forma de expresión y pensamiento. El dibujo es descubierto por los niños cuando están muy pequeños y junto al juego se convierte en un modo natural de expresión. En tal sentido el dibujo viene a ser uno de los indicadores de lo que le está pasando a un niño en su proceso de desarrollo.

Los dibujos elaborados por los niños son mucho más que trazos, colores y representaciones, representan un factor esencial en el desarrollo del niño y son un medio de expresión no verbal, ya que a través del dibujo buscan decirnos cosas que tal vez verbalmente no puedan expresar.

El niño desde que comienza su desarrollo físico, emocional e intelectual, se encuentra influenciado por diversos esquemas culturales, sociales y/o familiares, entre otros. Sus vidas serán afectadas por dichos factores, por lo que debemos estar atentos y buscar brindarles las mejores herramientas que lo preparen para la vida adulta. Es justamente a través del dibujo que el niño puede expresar su

mundo interior con el medio que lo rodea y con la práctica continua se facilitarán los procesos de escritura.

Cuando un niño hace un dibujo su mente está abierta a transmitir procesos cognitivos, emocionales y psicomotores, por lo que debemos aprender a leer entre líneas, sin embargo su apreciación dependerá de la oferta de diversas experiencias, cognitivas como; viajes, paseos, cuentos, películas, fotografías, texturas, etc., como parte de estas experiencias no podemos dejar de un lado las emociones en donde el reconocimiento de un adulto significativo y el amor juegan un papel fundamental para el niño.

*“Existen diferentes etapas del dibujo infantil el cual es otro punto importante a considerar, ya que, evoluciona de la misma manera en que los niños crecen, y van incorporando en sus dibujos nuevos elementos que podemos apreciar según la madurez de los niños, entre las etapas más marcadas tenemos: el garabateo, distinción de la figura humana y objetos, dibujos con formas geométricas y distinción de la realidad”.*<sup>62</sup>

Aunque cada niño tiene un desarrollo y habilidad particular las características que aquí se describen pueden ser consideradas dentro de una norma o mayoría, sin embargo eso no significa que niños más pequeños estén en una etapa u otra, u otros casos.

Entre los 2 y 3 años, el niño imita líneas horizontales, verticales, semicírculos y en ocasiones hace cierre en los semicírculos, posteriormente va incorporando líneas onduladas y círculos, se puede apreciar continuidad de las líneas que anteriormente eran segmentadas, comienza a imitar líneas oblicuas y en cruz. A partir de los 2 años intentan representar la realidad sin embargo no les sale.

Entre los 3 y 4 años, el niño intenta comprender la representación objeto-realidad siendo capaz de imitar algunas figuras, decide lo que va a dibujar y puede ponerle nombre a sus garabatos, ya que se aprecia una intención en el dibujo, sin embargo no siempre constituye un verdadero dibujo. Comienza a mejorar sus

---

<sup>62</sup> Consultar en: <http://actividadesinfantil.com/archives/2178>, 19 de Mayo de 2013

habilidades motoras, agarre del lápiz, control de trazos, uso de colores, etc. Ya logra distinguir la figura humana y se aprecia el monigote y representaciones de objetos.

Entre los 4 a los 5 años, se da el simbolismo descriptivo, el dibujo de la figura humana se hace como esquema imperfecto y se aprecia desproporción de las partes del cuerpo

Posteriormente está más definido el realismo a partir de los 6 hasta los 8 años de edad, el niño busca que su imagen se acerque a la realidad, comienza a agregar detalles.

*“De los 9 hasta los 12 años el niño ha alcanzado una madurez motora que le permite una realidad visual, comienza a agregar dimensión al contorno y silueta, comienza a mostrar el perfil de los objetos y a dibujar en perspectiva y superposición”.*<sup>63</sup>

A partir de los 14 años, los dibujos muestran una expresión más reflexiva, son más elaborados por lo que les toma mucho más tiempo terminarlos ya que van representando una copia de lo que ellos desean expresar, pueden dejarse llevar por sus emociones pero al mismo tiempo suelen ser reservados con sus sentimientos dependiendo la obra que quieran realizar.

#### **2.9.4 Las rimas**

Una rima es la repetición de una serie de sonidos. Se trata de una técnica que suele utilizarse en la poesía, donde la repetición por lo general se encuentra en la finalización del verso a partir de la vocal acentuada que está ubicada en el último lugar.

Cuando la repetición, a partir de dicho límite, abarca a todos los fonemas, se habla de una rima consonante. Si, en cambio, la repetición tiene lugar únicamente con las vocales tras ese límite, estamos ante una rima asonante.

---

<sup>63</sup> Ibídem

Entre los dos tipos de rimas que hemos establecido es importante subrayar que la primera, la consonante, es mucho más difícil que la segunda ya que ofrece no sólo menos posibilidades y opciones de combinación sino que además supone que el escritor que la emplee tenga menos libertad creativa. Un hecho este que ha traído consigo, entre otras consecuencias, que a lo largo de la historia se haya empleado mucho más la asonante y especialmente dentro de lo que es la lírica más tradicional.

*“El concepto de rima, por extensión, permite nombrar a las creaciones en verso que forman parte del género lírico, a la totalidad de las letras consonantes que componen una lengua y a la agrupación de los elementos consonantes y asonantes que se utilizan en una composición.*

*Veamos algunos ejemplos de rimas:*

*Los niños jugarán / y las niñas cantarán, / muy cerca del arrayán, / sabiendo que volverán.*

*Después de mucho pensar, / y sin ganas de pelear, / anuncio que iré a trabajar / cuando me aburra de descansar”<sup>64</sup>*

Anteriormente se muestran algunas rimas que realizan los niños al darles algunas palabras.

### **2.9.5 La escritura**

La lectura y escritura van de la mano son complemento uno de otra para ello es conveniente abordar de forma general en que nos ayuda el poder expresar gráficamente los que sentimos así como en una historia que leemos nos relacionamos y adentramos nuestra imaginación a otro lugar, así funciona al momento de escribir y plasmar nuestras ideas y pensamientos que compaginan con los conocimientos adquiridos en un texto.

---

<sup>64</sup> Consultar en: <http://definicion.de/rima/#ixzz2UQreGvso>, 25 de Mayo del 2013



*“Para Goethe”*<sup>65</sup>, la escritura plasma el pensamiento, lo exterioriza, pero además también hace falta que aquellas personas que se dediquen a escribir, tengan conocimiento que deben aplicar una buena redacción, la misma que implica una estrategia argumentativa sólida, racional y coherente, un quehacer intelectual con el cual uno puede ordenar sus ideas y la información que se adquiera para poder tener mayor amplitud de léxico y pueda ser nuestro lenguaje entendible.

Por medio de la escritura exponemos muchas de nuestras ideas más profundas en una gran forma de expresión que tenemos, es como una herramienta fundamental en nuestra vida, la escritura nos ha permitido conectarnos a diversas épocas de la vida humana así mismo nos ha permitido conocer nuevos horizontes que han permitido la facilitación de la comunicación y el aprendizaje.

---

<sup>65</sup> Consultar en: [http://med.utrivium.com/cursos/124/ecol\\_c4\\_u2\\_p1\\_ppt\\_lector\\_necesidades\\_posorio.pdf](http://med.utrivium.com/cursos/124/ecol_c4_u2_p1_ppt_lector_necesidades_posorio.pdf)  
15 de Mayo del 2013

## CAPÍTULO III

### CONOCIENDO EL CONTEXTO DEL ÁMBITO DE INTERVENCIÓN

#### 3.1 Contexto Tulancingo Hidalgo

Tulancingo de Bravo, localizada a 90 km de la Ciudad de México es la segunda localidad en importancia en el Estado de Hidalgo. Tulancingo originada de la palabra náhuatl Tollanzingo que significa "lugar donde se asienta el tule", su significado concuerda perfectamente con el glifo emblema de la ciudad. Este nombre, aunque no es claro, fue impuesto por un sacerdote dedicado al culto del dios Quetzalcóatl llamado Ce Ácatl Topiltzin a su paso por la ciudad, el cual al parecer provenía de Tula.

Tulancingo colinda con los siguientes municipios; al norte con el municipio de Metepec, al este con Acaxochitlán, al sur con Santiago Tulantepec y Cuauhtepec de Hinojosa y al oeste con Acatlán.

*“La ciudad cuenta con 151 mil 582 habitantes. El municipio en su conjunto alberga a más de 155.000 habitantes (II Censo de Población y Vivienda 2010). De acuerdo a los criterios de CONAPO, Tulancingo, junto con los municipios de Cuauhtepec de Hinojosa y Santiago Tulantepec de Lugo Guerrero forman una zona metropolitana de 230.000 habitantes”.*<sup>66</sup>

Una vez conocidos los puntos más importantes de nuestro municipio de Tulancingo Hidalgo nos dirigiremos a la colonia nombrada “El Paraíso” ubicada entre las colonias Zapotlán de Allende, Indeco, San Juan Ejido, Bella Vista dentro de la colonia El Paraíso encontramos a gente que se dedica al comercio, a la mecánica, albañilería, etc. Existe una gran variedad de ocupaciones.

Los hijos de los habitantes de esta colonia en su mayoría acuden a la escuela primaria Leona Vicario, la cual está ubicada entre las calles: Guillermo Pastrana y carretera Cuauhtepec-Tulancingo. Investigando un poco más a fondo podemos notar que la mayoría de la gente cuenta con la preparación entre primaria y

---

<sup>66</sup> Consultar en: [http://es.wikipedia.org/wiki/Tulancingo\\_de\\_Bravo](http://es.wikipedia.org/wiki/Tulancingo_de_Bravo). 13 de Junio del 2012.

secundaria la gente adulta existen muy pocos profesionistas y en cuestión de niños y jóvenes en edad escolar, cursan actualmente primaria, secundaria y preparatoria.

En la colonia se realiza cada año una pequeña fiesta en memoria a la iglesia, “Anunciación de María” donde acude en su mayoría la gente de sus alrededores de la iglesia. La fiesta se realiza del día 14 de Marzo al 21 de este mismo mes. También se realiza una pequeña plaza en la calle Guillermo Pastrana con la finalidad de que la gente que vive en esta colonia compre sus provisiones.

La escuela primaria Leona Vicario está situada en la calle Guillermo Pastrana 3. Col. El Paraíso. Tulancingo Hidalgo. No se han tenido registros de la escuela por directores anteriores, se intentó recabar datos históricos de quien y como se había fundado la escuela, indagando con las personas alternas al plantel pero no se pudo recabar datos ya que la mayoría de la gente tiene menos de 20 años viviendo en esta colonia.

La gente de edad avanzada que vive en esta colonia El Paraíso intentó darnos un poco de información pero no era lo suficientemente clara, el director de la institución no tenía ni un solo dato sobre la historia de la escuela.

Con respecto a la infraestructura de la escuela primaria se encuentra en un estado favorable dentro de ella podemos encontrar dos canchas una se usa para las actividades deportivas y la otra por lo regular se utiliza para eventos más sociales y festejos se encuentra techada solo una parte de las canchas pero ya está toda la estructura construida solo falta colocar las láminas.

En un costado de las cancha de usos múltiples se encuentra la dirección la cual se encuentra en muy buen estado, a lado la biblioteca en ella encontramos muy pocos libros la mayoría guardados en cajas de cartón, cuenta con algunas mesas pero ahí el material se encuentra algo descuidado y polveado.

Dentro de todas las aulas encontramos lo indispensable para poder trabajar con los alumnos dentro cuenta con su pizarrón ya sea de gis o marcador o incluso algunos cuentan con ambos, tiene lokers, escritorio, las bancas suficientes para

los alumnos, la mayoría de las bancas se encuentran acomodadas de manera tradicional todas en filas mirando hacia el pizarrón.

La cooperativa es muy pequeña pero abastece a los niños al momento de comprar aunque la comida no es muy saludable a que se basa la mayor parte en comida chatarra, cabe destacar que se les reparte desayunos a los alumnos una vez a la semana.

Existen múltiples jardineras en estado regular, tiene amplio patio para que los niños puedan jugar o hacer cualquier actividad dentro de la escuela, la mayoría de las bancas son de plástico anaranjado con tubular se encuentran un poco rayadas pero en un estado estable cuando se rompe alguna la remplazan de inmediato por una nueva ya que cuentan con material nuevo ubicado dentro de la bodega, la cual está situada en la parte trasera de la escuela.

Con respecto a los salones todos cuentan con el equipo y espacio necesario para realizar sus actividades, dentro y fuera del salón.

La biblioteca cuenta con muy pocos libros y es muy poco frecuentada por los profesores y los alumnos, hay algunas cajas con libros destinados a cada grado, los cuales no se utilizan por que dicen cualquier descuido o maltrato del libro lo deberán de reponer por esta y algunas otras circunstancias no ocupan este material solo se encuentra guardado, el maltrato de los libros es inevitable para ello se deben de considerar los cuidados pertinentes se debe de considerar que el material de lectura es para ser abordado por los niños y fomentar su lectura como una práctica libre y agradable, mientras exista la negación al material de lectura de la biblioteca seguirán limitados al uso escaso de los contenidos de lectura dentro de su salón.

Dentro de la población total de la primaria encontramos 25 trabajadores de los cuales 21 son profesores, cada uno de ellos que atiende entre 30 y 38 alumnos, laboran dos directores uno de la escuela primaria Leona Vicario y otro es el director de USAER 04.

Tiene un total de alumnos de: 432 de los cuales 217 niños, 213 niñas sus edades son entre 6 y 13 años de edad los cuales están distribuidos en doce salones, la mayoría de la población de la escuela cuenta con una situación económica estable lo suficiente para poder pagar los estudios de los niños. Más dos personas que atienden la cooperativa y dos intendentes.

### **3.2 Ámbito de intervención**

La lectura podemos comenzar a construirla por pequeñas actividades que comprendan más fácilmente los niños, que les parezcan atractivas y divertidas que no lo vean como algo aburrido ni mecanizado que solo tienen que realizar por obligación de cumplir o no recibir algún regaño.

La lectura se puede comenzar a construir desde los primeros años de vida no necesariamente se tiene que crear un escenario de actividades dentro de casa, basta con leerles un cuento a los niños, pedirles el apoyo para escribir algo aunque no lo sepan hacer, siempre es importante pedir su participación como por ejemplo si ya se les ha leído una historia más adelante pedirle que ahora ellos la lean o si tienen la inquietud por participar o la iniciativa por realizar algo dejarlos que lo hagan de este modo ellos solos despiertan su interés y al momento de comenzar a realizar actividades de lectura o escritura se les facilitara ya que cuentan con un conocimiento previo a ello.

El aprendizaje de la lectura en los niños comienza cuando los adultos lo deciden ya que ellos son los que brindan las bases del conocimiento que las mentes inquietas por aprender de los niños están esperando, es de vital importancia el apoyo y la participación de los padres en estas formación de hábitos, al entrar a la escuela los niños comienzan a realizar sus actividades escolares de las cuales necesitan alguna ayuda, los padres deberán de apoyar para realizar las actividades, recordemos que se deben de concluir dichas actividades creando un ambiente de aprendizaje y tranquilidad no de regaños que sólo alientan a que el niño aborrezca lo que está realizando.

Dentro de la escuela es importante destinar un tiempo para realizar actividades de lectura que sean interesantes para los niños inicien el interés a una lectura de apropiada y no mecanizada, dándoles a conocer textos sencillos pero grandes en información que sean del agrado de los educandos y aplicando actividades que puedan realizar en sus hogares por si solos para reforzar lo aprendido en la escuela.

Por ello se debe de incluir un área donde se cuenten con una gran gama de textos que sean acorde a la edad de los niños en donde puedan ir a leer un libro o bien, puedan tomar un cuento para leerlo a sus padres o a un compañero, quizás no sepan leer de forma clara pero pueden comprenderlo y más adelante podrán narrarlo a su modo y sorprendiéndonos con algún final inesperado que ellos crearon en su mente.

Es importante preguntar y no corregir al educando, cuando al momento de pedirle que desarrolle una lectura invente un nuevo final o a modifique la historia a gusto de él, debido a que los niños siempre están construyendo nuevas ideas en su mente y esta es una forma de expresar lo que a ellos les gusta y sienten, es una forma de compartir sus ideas.

### **3.3 Fundamento de la intervención**

Se hace mención que en todo proyecto educativo y más aun siendo de tipo socioeducativo, se espera que los participantes adquieran nuevos conocimientos y estrategias que les permitan mejorar sus habilidades didácticas. Es importante que los docentes reconozcan la importancia de promover un buen desarrollo de la lectura infantil, así mismo integrar nuevas actividades didácticas que generen unificación entre los niños-docente-padres.

El proyecto educativo se encuentra fundamentado en la implementación de estrategias de apoyo al docente el cual aborda actividades como: karaokes, representación pictográfica, ortográfica, corporal y oral.

### 3.4 Tipo de intervención

Se está realizando una intervención de tipo socioeducativo, ya que en la actualidad existen un sin fin de problemas de tipo cultural, religioso, ecológico y de educación que afectan a la sociedad por ende se demandan proyectos de intervención socioeducativos para contribuir en la solución de estos. *“La intervención socioeducativa consiste en distinguir dos raíces como lo social-educativo, en donde se puede deducir como la educación para la sociedad. Como lo menciona Ortega. En general toda educación es o debe ser social”*.<sup>67</sup>

La educación supone una progresiva y continua configuración de la persona para ser y convivir con los demás, se desarrolla a lo largo de la vida, no se da sólo en la escuela, este continúa en la educación a lo largo de la vida es donde se inserta la educación social y esta podría entenderse por un lado, como la dinamización o activación de las condiciones educativas de la cultura, de la vida social y sus individuos, por otro lado, la prevención, compensación y reconducción socioeducativa de la dificultad, de la exclusión o del conflicto social.

Existen dos formas de contextualizar a la educación la primera se encuentra inmersa en la escuela es conocida como educación formal, la segunda está ubicada en el ámbito social a través de la interacción con las personas también se le puede denominar educación informal pero también conocida como educación social.

*“El objetivo de la Pedagogía Social es intervenir para coadyuvar en la educación del hombre en los valores sociales. El Pedagogo Social o también conocido como educador tiene vocación intervencionista tanto en lo escolar y social”*.<sup>68</sup>

Ya que la educación no solo se da en las escuelas sino se va adquiriendo en todo nuestro entornos social, la educación debe de ser apoyada por los profesores y los

---

<sup>67</sup> ORTEGA, J. (2004). "Pedagogía Social, realidades actuales y perspectivas de futuro". Recuperado de [http://www.pedagogiasocial.cl/DOCS/COPESOC/J\\_%20Ortega.PDF](http://www.pedagogiasocial.cl/DOCS/COPESOC/J_%20Ortega.PDF). 15 de Mayo del 2012.

<sup>68</sup> COLOM, A. (s.f.) pedagogía social e intervención socioeducativa. Madrid España, Pp. 56

padres hacia los niños ya que todo funciona como un pequeño sistema en donde todos deben de trabajar de forma conjunta para poder complementar alguna actividad de forma correcta, de otra manera si no se trabaja en equipo y solo uno brinda más apoyo que el otro, no se logra complementar un aprendizaje de la misma forma que si existiera un apoyo en grupo. La intervención socioeducativa se preocupa por estos dos ámbitos pero aclarado que dentro de lo escolar no debe abordar los contenidos curriculares, de ser así se haría una intervención psicopedagógica identificando variables sociales.

Cabrera y González, definen a la intervención social como: *“una ciencia social, cuyo ámbito de competencia se refiere a variables sociales y nunca a variables biológicas”*.<sup>69</sup> Las variables objeto de la intervención, por tanto, serían las comportamentales, que deben tomarse como criterio último para observar el cambio producido.

Un proyecto de intervención socioeducativo tiene como objeto de estudio a un grupo de individuos que engloba a la sociedad en donde el interventor o pedagogo social realiza su trabajo de investigación a través de la interacción con los integrantes del grupo aplicando la primera fase del proyecto que es el diagnóstico donde se analiza la necesidad o problemática para intervenir, la segunda fase es la planificación, su nombre lo indica se planifican actividades, estas deben estar relacionadas para cumplir con la meta o resolver la problemática, tercera fase es la ejecución la planificación es donde se desarrolla las actividades y la última fase es la evaluación, la cual consiste en analizar el grado en el que se cumplieron los objetivos, por ello se realizara una intervención de tipo socioeducativo.

En la cual como lo hemos mencionado anteriormente se necesita del apoyo de toda la sociedad que apoyan a la escuela de esta forma se podría realizar un diagnóstico en donde se determinó cuáles eran los problemas más relevantes a los que se pretendió dar alguna posible solución en un lapso aproximado de entre

---

<sup>69</sup> CABRERA, L. Y GONZÁLEZ, M. (s. f.). La intervención educativa y social: elaboración de proyectos. Recuperado de <http://www.redcanariarural.org/materiales/Eje%201/1.6/Lidia%20Cabrera.pdf>. 15 de Marzo del 2013



6 u 8 meses. Por medio de ello no se podrá dar una solución general a todos los problemas que se presenten pero si mejorar o algunos de ellos para no seguir presentando dificultades.

## CAPÍTULO IV

### DISEÑO DE ESTRATEGIA PARA FOMENTAR EL HÁBITO DE LA LECTURA

#### 4.1 La estrategia

Una estrategia es un conjunto de acciones que se llevan a cabo para lograr un determinado fin. Es la adaptación de los recursos y habilidades de la organización al entorno cambiante, aprovechando sus oportunidades y evaluando los riesgos en función de objetivos y metas.

*“Alfred Chandler JR. La define como la determinación de metas y objetivos básicos de largo plazo de la empresa, la adopción de los cursos de acción y la asignación de recursos necesarios para lograr dichas metas”.<sup>70</sup>*

Dentro de la escuela primaria Leona Vicario en el grupo de primer año se realiza la aplicación de una estrategia diversificada en tres bloques con un contenido de entre 5 y ocho actividades cada uno, las actividades tienen la finalidad de fomentar el hábito de la lectura en los niños de dicho grupo, se aplicarán actividades diariamente adaptándonos a la forma de trabajo de los niños conforme terminen se aplicara una nueva, al terminar cada actividad se realizara una evaluación para conocer si están dando un resultado favorable. Las actividades presentadas se trabajaran en un periodo aproximado de tres a cuatro semanas, como actividad permanente esta la lectura diaria de un cuento distinto.

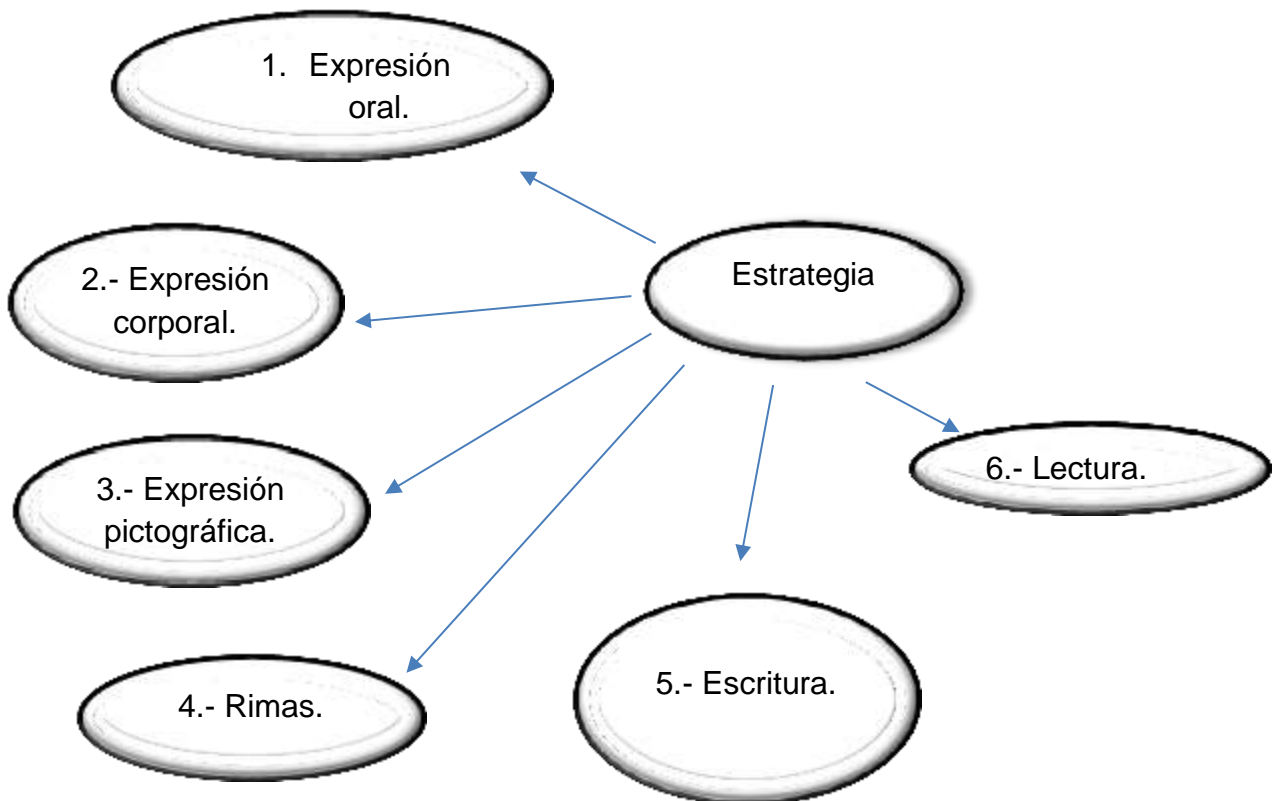
Las actividades están enfocadas hacia la práctica de leer para cantar y leer, para representar los cuentos que se aborden (dentro de ésta se integra la representación gráfica y escénica). Leer para cantar es una de las formas más didácticas en las que el niño le toma más interés a la lectura ya que pueden entonar canciones que a ellos les agradan siempre y cuando tengan un aprendizaje esperado, como lo son las rimas, trabalenguas, etcétera.

---

<sup>70</sup>Consultar en; <http://www.virtual.unal.edu.co/cursos/economicas/2008551/lecciones/cap1-4-4.htm>. 3 de Marzo del 2013.

Ahora “la práctica de leer para representar trae consigo otras actividades como la representación escénica de la cual se desprenden la expresión oral y corporal, por otro lado está la representación gráfica en donde los niños pueden dar a conocer lo que han entendido de algún cuento, algo nuevo que les gustaría que tuviera la historia que leyeron es una forma de ampliar y comprender más la lectura que ellos abordan en algún momento”.<sup>71</sup>

Se ha elaborado la estrategias en forma de ficha de actividades para mantener un mejor orden de los materiales e instrucciones que vienen en forma de indicadores para facilitar la aplicación de cada una de estas, cada cuadro se divide en seis apartados, cada uno con información diferente que a su vez también varía dependiendo de cada actividad que se realice, todas tienen la finalidad de apoyar, reforzar y fomentar un hábito de lectura, cada actividad como base tiene:



<sup>71</sup> Consultar en; <http://www.educarm.es/templates/portaficheros/websDinamicas/154/II.2.sanz2.pdf>. 17 de Mayo del 2013.

La estructura metodológica de las actividades que se aplicara dentro de las sesiones de trabajo es la siguiente:

- Nombre de la actividad. { *Dar a conocer como primer término y de forma general la actividad que se realizara, y como forma de identificación de la misma.*
- Propósito. { *Se menciona de alguna manera la finalidad que se pretende alcanzar con dicha actividad al ser aplicada, que es en lo que se está favoreciendo.*
- Tiempo de duración. { *Se da a conocer que tiempo se deberá de ocupar para el total desarrollo de la actividad.*
- Materiales. { *Se presentan cada uno de los materiales que se utilizan dentro de esta actividad, desde un lápiz hasta un cuento dependiendo los ejercicios a realizar llegara a variar el tipo de material a utilizar.*
- Desarrollo de la actividad. { *Se presenta el proceso del desarrollo paso a paso como se debe aplicar la actividad, de qué forma se utilizarán los materiales, en que momento, y cómo llevarla a cabo con los niños que se está trabajando.*
- Evaluación. { *Para obtener un control de evaluación se realiza una lista de cotejo para considerar puntos destacados y de carencias a trabajar. De esta forma se conoce si la actividad es apropiada o no, que debe de modificarse para obtener mejores resultados. (Ver anexo 7)*

## 4.2 Cuadro general de la estrategia.

A continuación se presenta un cuadro general de la estrategia dividida en tres bloques, tipo de actividad, nombre, propósito y sesiones de trabajo.

Bloque I	Estrategia	Propósito	Sesiones de trabajo
"Leer para cantar"	Karaoke Infantil	Favorecer la comprensión de textos como medio de comunicación e información mediante la lectura y entonación de canciones conocidas por los niños.	Sesión 1 "Bajo el mar"
			Sesión 2 "El burrito sabanero"
			Sesión 3 "Caracol, conejo, caballo"
			Sesión 4 "El pájaro carpintero"
			Sesión 5 "La tortuga Manuelita"
			Sesión 6 "El negrito bailarín"
			Sesión 7 "La patita"
			Sesión 8 "La muñeca fea"

(Ver anexo 5).

Bloque II	Estrategia	Propósito	Sesiones de trabajo
"Leer para representar"	Representación gráfica	Potenciar las habilidades lectoras mediante formas de representación dinámica y artística de los textos.	Sesión 9 "Los sentidos"
			Sesión 10 "¿Zapatos?"
			Sesión 11 "Tu cuerpo del 1 al 10"
			Sesión 12 "Yo espero"
			Sesión 13 "Como se hace un libro"

(Ver anexo 6).

Bloque III	Estrategia	Propósito	Sesiones de trabajo
"Leer para dramatizar"	Teatro guiñol.	Fomentar la lectura en los infantes por medio de la dramatización de títeres.	Sesión 14 "El señor de los siete colores"
			Sesión 15 "Leyenda del sol y la luna"
			Sesión 16 "El día y la noche"
			Sesión 17 "El conejo en la luna"
			Sesión 18 "La leyenda del maíz"

(Ver anexo 6).

### 4.3 Estrategias para fomentar el hábito lector

#### 4.3.1 Bloque I “Leer para cantar”

Se presentan las actividades de karaoke que serán aplicadas a los niños la letra está integrada en un cuadro presentada en el apartado de los anexos (Ver anexo 5)

Nombre de la actividad	1.- Karaoke infantil “Bajo el mar”
Propósito	Promover la lectura comprensiva para la interpretación de textos mediante la identificación y significado de palabras para construir frases.
Tiempo de duración	1 hora
Materiales	Proyector, canción en karaoke, hojas blancas lápiz y goma.
Desarrollo de la actividad	<ul style="list-style-type: none"><li>• Escuchar la canción “Bajo el mar”</li><li>• Invitar a los niños a que recuerden algunas partes de la melodía y entonarlas</li><li>• Escuchar por pequeños lapsos y suspender la música, mientras se escribe en una hoja blanca o pizarrón lo que se ha escuchado.</li><li>• Una vez que se tenga la escritura de toda la canción, entonarla y seguir la letra de la misma señalándola.</li><li>• Leer la letra de la canción</li><li>• Identificar algunas palabras en el texto que no conozcan.</li><li>• Comentar que significado consideran que tiene cada palabra que identificaron.</li><li>• Construir un significado con las opiniones que todos dieron acerca de la palabra identificada.</li><li>• (Tarea en casa para los niños y padres) buscar el significado de las palabras que identificaron en la canción y anotarlo en una ficha de trabajo con ayuda de sus padres.</li></ul>
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"><li>• Palabras que recuerdan de la canción</li><li>• Sigue el compás de la canción con la letra escrita</li><li>• Pronunciación de las palabras de la canción</li><li>• Identifica cada frase de la canción con la letra escrita</li><li>• Señala las palabras solicitadas</li><li>• Aporta opinión acerca del posible significado de la palabra</li></ul>

Nombre de la actividad	2.- Karaoke infantil. "El burrito sabanero"
Propósito	Potenciar el conocimiento del correcto significado, pronunciación y escritura de las palabras por medio de la lectura de canciones en los infantes dentro del aula.
Tiempo de duración	1 hora
Materiales	Proyector, canción en karaoke, hojas blancas lápiz y goma.
Desarrollo de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar la canción "El burrito sabanero"</li> <li>• Proporcionar la letra de la canción a cada niño para poder entonarla.</li> <li>• Escuchar la canción una vez más para poder entonarla.</li> <li>• Identificar las palabras que se les complica más al pronunciar</li> <li>• Pronunciar las palabras que se les complican</li> <li>• Cantar la canción varias veces</li> <li>• Leer la letra de la canción</li> <li>• Escribir las palabras que más se les complican y construir una pequeña frase</li> <li>• Compartir las con sus compañeros</li> </ul>
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de algunas palabras escritas</li> <li>• Fluidez para leer la canción</li> <li>• Logran entonar la canción al par de la melodía</li> <li>• Construyen frases con las palabras identificadas</li> </ul>



Nombre de la actividad	3.-Karaoke infantil "Caracol, conejo, caballo"
Propósito	Mejorar la construcción de rimas mediante la identificación de palabras que se relacionen dentro de la lectura.
Tiempo de duración	1 hora
Materiales	Proyector, canción en karaoke, hojas blancas lápiz y goma.
Desarrollo de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar la canción "Caracol, conejo, caballo"</li> <li>• Escuchar por pequeños lapsos y suspender la música, mientras se escribe en una hoja blanca o pizarrón lo que se ha escuchado.</li> <li>• Una vez que se tenga la escritura de toda la canción, entonarla y seguir la letra de la misma señalándola.</li> <li>• Identificar las palabras que más se repiten y que rimen con alguna otra palabra</li> <li>• Crear rimas con las palabras que encontraron</li> <li>• Anotar las rimas que realizaron con las palabras encontradas</li> <li>• Tarea para padres y alumnos en casa, con las palabras que encontraron crear con ayuda de sus padres pequeñas frases que rimen.</li> </ul>
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Palabras que más les llamaron la atención</li> <li>• Palabras que encontraron y rimaron</li> <li>• Crearon pequeñas frases que riman</li> </ul>

Nombre de la actividad	4.-Karaoke infantil "El pájaro carpintero"
Propósito	Promover el desarrollo de habilidades de comunicación a partir de la escucha, entonación y lectura de canciones
Tiempo de duración	1 hora
Materiales	Proyector, canción en karaoke, hojas blancas lápiz y goma.
Desarrollo de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar la canción "El pájaro carpintero"</li> <li>• Proporcionar a los niños la letra de la canción</li> <li>• Entonar la canción</li> <li>• Escuchar por pequeños lapsos y suspender la música,</li> <li>• Pedir que recuerden alguna frase de la canción anotarla en su libreta y complementarla con alguna otra frase que a ellos les guste</li> <li>• Recopilar varias frases que los niños hayan creado para darle una nueva vista a la canción</li> <li>• Cantar la canción compuesta por los niños</li> </ul>
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Logran la entonar toda la canción</li> <li>• Logran construir nuevas frases</li> <li>• Tienen relación las frases creadas con las originales</li> <li>• Se logra construir una nueva letra de la canción</li> </ul>


Nombre de la actividad	5.-Karaoke infantil "La tortuga Manuelita"
Propósito	Mejorar la comprensión de textos escritos a partir de la identificación de palabras y la asociación que realice con el significado de ellas.
Tiempo de duración	1 hora
Materiales	Proyector, canción en karaoke, hojas blancas lápiz y goma.
Desarrollo de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar la canción "La tortuga Manuelita"</li> <li>• Escuchar por pequeños lapsos y suspender la música, mientras se escribe en una hoja blanca lo que se ha escuchado.</li> <li>• Una vez que se tenga la escritura de toda la canción, entonarla y seguir la letra de la misma señalándola.</li> <li>• Identificar algunas palabras, anotarlas en su libreta y decir lo que les significa a los niños asociarlas con experiencias de ellos.</li> <li>• Identificar palabras y descomponerlas para crear unas nuevas</li> <li>• Brindar un nuevo significado a la palabra creada</li> <li>• Tarea para padres y niños en casa, buscar palabras descomponerlas en sílabas y crear un posible significado mínimo 5 palabras.</li> </ul>
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Palabras que identificaron en la canción.</li> <li>• Logran descomponer las palabras</li> <li>• Crean nuevas palabras.</li> <li>• Logran crear un significado a las nuevas palabras.</li> <li>• Señala las palabras solicitadas de la canción</li> </ul>


Nombre de la actividad	6.-Karaoke infantil "El negrito Bailarín"
Propósito	Conocer el distinto uso y significado de las palabras por medio de la lectura y la relación de estas con frases diferentes.
Tiempo de duración	1 hora
Materiales	Proyector, canción en karaoke, hojas blancas lápiz y goma.
Desarrollo de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar la canción "El negrito Bailarín"</li> <li>• Escuchar por pequeños lapsos y suspender la música, mientras se escribe en una hoja blanca lo que se ha escuchado.</li> <li>• Una vez que se tenga la escritura de toda la canción, entonarla y seguir la letra de la misma señalándola.</li> <li>• Identificar algunas palabras, anotarlas en su libreta y buscar que otro significado tienen al relacionarla con otra frase</li> <li>• Identificar en cuantos significados puede tener una palabra al relacionarse con distintas frases</li> <li>• Tarea para padres y niños en casa, buscar palabras y crear distintas frases en donde la misma palabra tenga distinto significado.</li> </ul>
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Palabras que identificaron en la canción.</li> <li>• Crean frases distintas con la misma palabra</li> <li>• Señala las palabras solicitadas de la canción e identifica varios significados.</li> </ul>

Nombre de la actividad	7.-Karaoke infantil "La patita"
Propósito	Conocer por medio de la lectura los sinónimos que pueden tener las palabras dentro de un texto.
Tiempo de duración	1 hora
Materiales	Proyector, canción en karaoke, hojas blancas lápiz y goma.
Desarrollo de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar la canción "El ropero"</li> <li>• Escuchar por pequeños lapsos y suspender la música, mientras se escribe en una hoja blanca lo que se ha escuchado.</li> <li>• Una vez que se tenga la escritura de toda la canción, entonarla y seguir la letra de la misma señalándola.</li> <li>• Identificar algunas palabras, que se repitan varias veces o que no conozcan, anotarlas en su libreta y buscar algunos sinónimos de las mismas.</li> <li>• Brindar un nuevo significado a la frase que tenía la palabra encontrada</li> <li>• Tarea para padres y niños en casa, buscar palabras que no sepan que significan de alguna canción que les agrade, y buscar sinónimos de ellas.</li> </ul>
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificaron palabras que se repiten consecutivamente o que no conocían.</li> <li>• Logran encontrar un sinónimo a las palabras encontradas</li> <li>• Crean nuevas frases dentro de la canción con las nuevas palabras.</li> </ul>


Nombre de la actividad	8.-Karaoke infantil "La muñeca fea"
Propósito	Mejorar la lectura e interpretación de textos por medio de actividades que le permita relacionar al infante algunas experiencias propias con el texto leído
Tiempo de duración	1 hora
Materiales	Proyector, canción en karaoke, hojas blancas lápiz y goma.
Desarrollo de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar la canción "La muñeca fea"</li> <li>• Escuchar por pequeños lapsos y suspender la música, mientras se escribe en una hoja blanca lo que se ha escuchado.</li> <li>• Una vez que se tenga la escritura de toda la canción, entonarla y seguir la letra de la misma señalándola.</li> <li>• Identificar algunas frases dentro de la letra de la canción checar que les parezcan complicadas.</li> <li>• Entonar nuevamente las frases que se les complicaron para comprenderlas y mejorar su pronunciación.</li> <li>• Realizar preguntas al infante sobre algunos guiones de la canción, ¿a qué creen que se dio esa situación?, ¿a ustedes les ha pasado algo similar?</li> <li>• Relacionar algunas líneas de la canción con experiencias de los niños, permitiendo su participación frente al grupo.</li> </ul>
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Frases que escogieron de la canción.</li> <li>• Opiniones que brindan acerca de las preguntas que se les realizaron.</li> <li>• Relacionan algunas líneas de las canciones con experiencias propias.</li> <li>• Logran interpretar la canción.</li> </ul>


### 4.3.2 Bloque II “Leer para representar”


Nombre de la actividad	<p>1.-Leamos y dibujemos  Título: “Los sentidos”  Nivel: Primaria  Autor: Charles Dingersheim  Colección: Rincones de lectura  Género: Informativo  Clasificación: El cuerpo  Síntesis: ¿Cómo funciona el oído, el gusto, el tacto o el olfato?  Realiza con Marina y Hugo los nueve experimentos del libro y descubrirás que a los sentidos se les puede engañar un poco  Desarrolla tu vista y practica estos sencillos ejercicios, y quizá Los sentidos no tendrán más secretos.</p> 
Propósito	Desarrollar la interpretación de textos que permitan al niño conocer la finalidad que tiene el libro consultado para una mejor comprensión de lectura, fomentando de este modo el hábito lector con ayuda de la representación gráfica.
Tiempo de duración	45 minutos
Materiales	Cuento, colores (crayolas, acuarelas, colores de madera etc.) hojas blancas.
Desarrollo de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se le pide a los niños leer el cuento “Lo que hay antes que haya algo”</li> <li>• Se dará un tiempo aproximado de 20 a 30 minutos para terminar de leer su cuento</li> <li>• Se pide que realicen un dibujo alusivo a lo que entendieron del cuento.</li> <li>• Al concluir su dibujo se les pedirá exponer su dibujo a sus demás compañeros.</li> <li>• La explicación debe de ser acorde a lo que trata su dibujo el cual debe tener una relación con el cuento.</li> </ul>
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Logran terminar de leer su cuento</li> <li>• Concluyen el dibujo</li> <li>• El dibujo es alusivo al cuento</li> <li>• Logran dar una breve explicación de su dibujo acorde al cuento.</li> </ul>

Nombre de la actividad	<p>2.-Leamos y comprendamos  Título: “¿Zapatos?”  Nivel: Primaria  Autor: Margarita Sada  Colección: Rincones de lectura  Género: Literario  Clasificación: Cuentos de la vida cotidiana  Síntesis: A partir de la observación una niña descubre que los zapatos están hechos de piel de animales, pero su sorpresa es mayor cuando se da cuenta de que los hay sintéticos.</p> 
Propósito	Desarrollar la habilidad para construir un texto mediante la representación pictográfica propia como manifestación de la interpretación de textos.
Tiempo de duración	45 minutos
Materiales	Cuento, colores (crayolas, acuarelas, colores de madera etc.) hojas blancas.
Desarrollo de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se narra el libro “¿Zapatos?”</li> <li>• Al momento de leer la historia se deberán utilizar distintos tonos de voz para crear un ambiente interesante de la lectura y captar la atención de los alumnos.</li> <li>• Se deben realizar pequeñas pausas entre la historia y realizar preguntas a los alumnos; ¿Qué creen que paso?, ¿a dónde se habrá ido?, etc.</li> <li>• Se mostrara y narrara el cuento a los niños para que tengan una idea de la actividad.</li> <li>• Deberán realizar un dibujo acorde a la historia que se les leyó</li> <li>• Deberán escribir detrás del dibujo un breve final que a ellos les hubiera gustado.</li> <li>• Deberán explicar su dibujo a sus demás compañeros.</li> </ul>
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recuperan ideas centrales en su final del cuento</li> <li>• Comprensión de la lectura</li> <li>• Creación del dibujo alusivo a la historia contada</li> <li>• Desenvolvimiento al momento de narrar sus dibujos</li> </ul>





Nombre de la actividad	<p>3.- Léeme para comprender  Título: "Tu cuerpo del 1 al 10"  Nivel: Primaria  Autor: Carla Baredes  Ileana Lotersztain  Colección: Rincones de lectura  Género: Informativo  Clasificación: El cuerpo  Síntesis: recorre tu cuerpo del 1 al 10 y después que forma tiene tu corazón, como sabes si algo está podrido, que camino sigue la comida, porque puedes mover las manos de aquí para allá, porque respiras aunque estés dormido y cuantas cosas pueden hacer tus dedos. Un libro entretenido del 1 al 10.</p> 
Propósito	Promover la identificación de las ideas principales del texto a través de la pictografía infantil como medio de expresión del contenido de la lectura
Tiempo de duración	45 minutos
Materiales	Cuento, colores (crayolas, acuarelas, colores de madera etc.) hojas blancas.
Desarrollo de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Al momento de leer la historia se deberán utilizar distintos tonos de voz para crear un ambiente interesante de la lectura y captar la atención de los alumnos.</li> <li>• Se deben realizar pequeñas pausas entre la historia y realizar preguntas a los alumnos; ¿Qué creen que paso?, ¿a dónde se habrá ido?, etc.</li> <li>• Se mostrara y narrara el cuento a los niños para que tengan una idea de la actividad.</li> <li>• Deberán realizar un dibujo acorde a la historia que se les leyó e identificar los personajes principales del cuento Deberán explicar a sus compañeros que papel representaba algunos de los personajes que dibujaron.</li> </ul>
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Logran crear un dibujo alusivo a la historia contada identificando a los personajes de la misma</li> <li>• Desenvolvimiento al momento de narrar sus imágenes</li> <li>• Logran explicar el papel que desarrollaban los personajes dentro de del cuento</li> </ul>


Nombre de la actividad	<p>4.-Leo y expreso  Título: “Yo espero”  Nivel: Primaria  Autor: Dabide Cali y Serge Block  Colección: Rincones de lectura  Género: Literario  Clasificación: Las personas  Síntesis: La esperanza forma un hilo de la vida. Algunos esperan el fin de la guerra o la llegada de la primavera; otros tienen la esperanza de que les llegue el amor o tener un nuevo miembro en la familia. En estas páginas se esconde una pequeña verdad; vivir es algo mágico y sencillo al mismo tiempo.</p> 
Propósito	Desarrollar el hábito de la lectura mediante la representación y exposición gráfica de las ideas comprendidas de los textos.
Tiempo de duración	45 minutos
Materiales	Cuento, colores (crayolas, acuarelas, colores de madera etc.) hojas blancas.
Desarrollo de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se le pide a los niños y padres elegir un cuento y leerlo.</li> <li>• Se dará un tiempo aproximado de 20 a 30 minutos para terminar de leer su cuento</li> <li>• Se pide a los niños con apoyo de sus padres que realicen un dibujo alusivo al cuento.</li> <li>• Al concluir su dibujo se les pedirá exponerlo a sus demás compañeros en compañía de sus padres.</li> </ul>
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Logran terminar de leer su cuento</li> <li>• Concluyen el dibujo con ayuda de sus padres</li> <li>• El dibujo es alusivo al cuento</li> <li>• Logran dar una breve explicación de su dibujo acorde al cuento.</li> </ul>


Nombre de la actividad	<p>5.-Llévame para leerme  Título: “Como se hace un libro”  Nivel: Primaria  Autor: Alikí  Colección: Rincones de lectura  Género: Informativo  Clasificación: Las artes y oficios  Síntesis: Se explican los diferentes pasos que hay que seguir para hacer un libro. Podemos descubrir el mundo editorial y a sus protagonistas mediante las ilustraciones. Todos los términos profesionales son explicados de forma clara y simple para que sean entendidos por todos. Seguimos el rastro de un manuscrito desde su concepción hasta encontrarlo en bibliotecas y librerías.</p>	
Propósito	Promover la lectura en casa mediante el préstamo de textos que ayuden a desarrollar o reforzar el hábito lector	
Tiempo de duración	45 minutos	
Materiales	Cuento, colores (crayolas, acuarelas, colores de madera etc.) hojas blancas.	
Desarrollo de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El alumno se llevara un cuento a su casa</li> <li>• Deberá realizar un dibujo alusivo a la historia leída</li> <li>• Tendrá que presentar el dibujo a sus compañeros</li> <li>• Dara una breve explicación de lo que trato su cuento y el dibujo</li> </ul>	
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Su dibujo es alusivo a la historia</li> <li>• Logra crear ideas distintas a lo leído</li> <li>• Desenvolvimiento al momento al exponer su dibujo</li> </ul>	

### 4.3.3 Bloque III “Leer para dramatizar”


Nombre de la actividad	<p>1.-Teatro guiñol  Título: “El señor de los siete colores”  Nivel: Primaria  Autor: Ana Garralón  Colección: cuentos y leyendas  Género: Leyendas  Clasificación: Cuentos y leyendas hispanoamericanos. México, SEP-Larousse, 2007.  Síntesis: Hace mucho tiempo un señor a quien la suerte no le había sonreído la pasaba muy mal al no tener ni que vestir ante esto el señor del rayo se compadeció brindándole abrigo y una gran imagen para la humanidad, una gran historia es la que se relata en esta pequeña leyenda llena de imaginación y bondad.</p>	
Propósito	Promover la comprensión de la lectura a través de la representación teatral de textos, desarrollando su creatividad y seguridad para expresar sus ideas comprendidas.	
Tiempo de duración	1 hora	
Materiales	Opcional: recortes, calcetines, títeres, etcétera, cualquier material que sirva para representar el teatro.	
Desarrollo de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se formaran cinco equipos a cada uno se le dará una misma historia para representar.</li> <li>• Solicitar a los niños las ideas que están presentes en la historia proporcionada</li> <li>• Invitar a los niños a leer la historia frente a sus compañeros</li> <li>• Realizaran su material que ocuparan para representar sus personajes.</li> <li>• Representan su obra (Deberán participar todos los integrantes del equipo)</li> <li>• Se realizaran preguntas acerca ¿de qué trata el cuento?, ¿Quienes participan en él?, ¿por qué esta triste Munia?, ¿de dónde es el cocodrilo naranja?</li> </ul>	
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Congruencia entre la historia y la representación</li> <li>• Logran recordar los guiones de la historia</li> <li>• Complementan los guiones olvidados con alguna otra frase (improvisan)</li> <li>• Actitud que tienen los niños en la representación</li> <li>• Dan respuesta a las preguntas realizadas</li> </ul>	

Nombre de la actividad	<p>2.-Teatro guiñol  Título: “Leyenda del Sol y la Luna”  Nivel: Primaria  Autor: Miguel Ángel Moneada Rueda  Claudia Benítez  Colección: Rincones de lectura  Género: Leyendas  Clasificación: Astronomía para niños. México, SEP-CIDCLI, 1992.</p> <p>Síntesis: En tiempos remotos donde los hombres peleaban por la valentía un joven quien abundaba en la sencillez fue capaz de demostrar su valentía al convertirse en el señor sol demostrándole a quien tiene el poder que no es más que un cobarde al tener el temor de convertirse en alguien grande, así resulta en esta gran historia que nos presenta como se formó el sol y la luna.</p>	
Propósito	Desarrollar la comprensión de textos y la adquisición de nuevos aprendizajes por medio de la lectura mediante la representación con títeres dentro de su aula.	
Tiempo de duración	1 hora	
Materiales	Opcional: recortes, calcetines, títeres, etcétera, cualquier material que sirva para representar el teatro.	
Desarrollo de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se formaran cinco equipos a cada uno se le dará una historia diferente para representar.</li> <li>• Realizaran su material que ocuparan para representar sus personajes.</li> <li>• Elegirán un área del salón de clases para realizar su escenario y representan su obra</li> <li>• Deberán participar todos los integrantes del equipo</li> <li>• Al final de la representación, los actores deberán realizar preguntas al auditorio a fin de poder valorar que tanto se comprendió de la historia</li> <li>• Al finalizar la obra se realizaran preguntas, ¿de qué trato la obra de teatro?, ¿quiénes son los personajes que intervienen?, ¿Qué papel desarrolla el protagonista de la historia “niño”?, ¿qué piensa acerca de los dentistas?, ¿en dónde se encuentra el diario del niño?, ¿Qué es lo que le asombra al niño de los caracoles?</li> </ul>	
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recuerdan los guiones de la historia</li> <li>• Complementa los guiones olvidados con alguna frase</li> <li>• Expresión y comprensión de la representación de la obra</li> <li>• Coherencia para la respuesta de las preguntas realizadas</li> </ul>	

Nombre de la actividad	<p>3.-Teatro guiñol  Título: “El día y la noche”  Nivel: Primaria  Autor: Julieta Fierro  Colección: Rincones de lectura  Género: Leyendas  Clasificación: Cuentos de la vida cotidiana México, SEP-Santillana, 2003.  Síntesis: esta pequeña historia nos presenta como el día la noche juegan como pequeños niños, mostrándonos un poco de astronomía y diversión esta pequeña historia nos llena de diversión.</p>	
Propósito	Desarrollar un interés en los alumnos por consultar textos que enriquezcan su aprendizaje, vocabulario y los expresen por medio de la dramatización con apoyo de títeres.	
Tiempo de duración	1 hora	
Materiales	Opcional: recortes, calcetines, títeres, etcétera, cualquier material que sirva para representar el teatro.	
Desarrollo de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se darán a elegir 5 tipos de textos diferentes para su consulta y en base a ellos elegir uno para la representación teatral</li> <li>• Realizaran su material que ocuparan para representar sus personajes y elegir un área del salón para realizar su escenario.</li> <li>• Se pedirá una explicación del libro que hayan elegido el por qué y qué les atrajo de su contenido</li> <li>• Deberán participar todos los integrantes del equipo a la hora de representar su obra</li> <li>• Al término de la representación los actores realizaran preguntas sobre lo que trato la obra de teatro como: que personajes participan, lugares en donde se efectúa el cuento, en que trabajan etcétera, dependerá el tipo de cuento que consulten.</li> </ul>	
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coherencia entre la historia original y lo representado</li> <li>• Vocabulario utilizado en la historia representada</li> <li>• Logran dar una explicación sobre el texto consultado</li> <li>• Construcción de preguntas acerca de la historia representada</li> <li>• Respuesta a las preguntas realizadas por los actores</li> </ul>	

Nombre de la actividad	<p>4.-Teatro guiñol  Título: “El conejo en la luna”  Nivel: Primaria  Autor: Leyenda Maya  Colección: Rincones de lectura  Género: Leyendas  Clasificación: Leyendas Mexicanas  Síntesis: La presente leyenda nos hace referencia de como un pequeño ser puede convertirse en alguien tan importante y quedar plasmada su imagen en la luna al sacrificarse para dar vida a otra persona.</p> 
Propósito	Fomentar la lectura mediante la representación teatral de textos como forma de interacción atractiva y significativa a los portadores de textos.
Tiempo de duración	1 hora
Materiales	Opcional: recortes, calcetines, títeres, etcétera, cualquier material que sirva para representar el teatro.
Desarrollo de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se formaran cinco equipos a cada uno se le dará una historia diferente para representar.</li> <li>• Realizaran su material que ocuparan para representar sus personajes.</li> <li>• Deberán participar todos los integrantes del equipo al momento de representan su obra</li> <li>• Se invitara a los alumnos a consultar textos similares al representado</li> </ul>
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representan la obra de forma adecuada a lo que trata la historia</li> <li>• Se logra comprender la representación de la obra</li> <li>• Sustitución de guiones olvidados por otros</li> <li>• Coherencia entre la historia y la representación</li> </ul>



Nombre de la actividad	<p>5.-Teatro guiñol  Título: “La leyenda del maíz”  Nivel: Primaria  Autor: Xóchitl Castañeda  Colección: Rincones de lectura  Género: Leyendas  Clasificación: Leyendas Mexicanas  Síntesis: La leyenda del maíz nos presenta una gran historia acerca del origen del mismo, mostrándonos como en los viejos tiempos los grandes guerreros se mostraban tan débiles al presentarse el amor permitiendo así el nacimiento de otro ser.</p> 
Propósito	Promover la adquisición de un conocimiento más dinámico en los niños que les permita adquirir una comprensión de los textos y lo pueda manifestar en la expresión con apoyo de títeres.
Tiempo de duración	1 hora
Materiales	Opcional: recortes, calcetines, títeres, etcétera, cualquier material que sirva para representar el teatro.
Desarrollo de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se formaran cinco equipos a cada uno se le dará una historia diferente para representar.</li> <li>• Deberán participar todos los integrantes del equipo para representar la obra</li> <li>• Realizaran su material que ocuparan para representar sus personajes y elegir un área del salón para realizar su escenario.</li> <li>• Se pedirá una explicación del libro que hayan elegido el por qué y qué les atrajo de su contenido</li> <li>• Al término de la obra los actores realizaran preguntas para saber si la obra fue comprendida: ¿Qué hacia el niño antes de acostarse?, ¿que hizo el niño al encontrarse con la pesadilla?, ¿Cómo reacciono la pesadilla al encontrarse con el niño?, que hizo el niño para que se calmara la pesadilla?</li> </ul>
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación del contenido de la historia con la representación de la misma</li> <li>• Creatividad en el material para la representación</li> <li>• Improvisan al momento de olvidar algún guion de la historia</li> <li>• Sus demás compañeros comprenden la representación</li> <li>• Forma en la que desarrollan su obra (representación de sus títeres, expresión oral, etc.)</li> <li>• Dan respuesta a las preguntas realizadas</li> </ul>



## CAPÍTULO V

### EVALUANDO LA LECTURA

#### 5.1 Justificación teórica

La evaluación es un proceso que, en parte, nos ayuda a determinar si lo que hacemos en las escuelas contribuyen a conseguir fines valiosos o si es anti técnico con estos fines. Que hay diversidad de versiones de valor es indudablemente verdad.

*“Este es uno de los factores que hacen la educación más compleja que la medicina. Esto hace de la evaluación una tarea difícil y compleja, sin embargo a fin de cuentas algunos valores han de buscarse, algunos juicios deben ser formulados acerca de lo que se hace o lo que ocurre. No tenemos otro modo de conocer si estamos educando o deseducando.”<sup>72</sup>*

La evaluación presenta una mejora al preguntar por el valor educativo del programa, al facilitar la comprensión de lo que sucede en el mismo, al provocar reflexión y el debate de los implicados, al surgir las respuestas sobre los posibles cambios, la evaluación es una parte integrante de los proyectos, no algo añadido al final de los mismos, como un complemento o un adorno que se pondrá en funcionamiento.

*Dentro de la evaluación existen algunos momentos que deben de ser considerados trabajarse para mejorar los resultados que se pretenden obtener dentro de los cuales “se presentan tres momentos de evaluación: inicial, de proceso y final. Estos momentos coinciden con los tipos de evaluación: diagnóstica, formativa y sumativa o sumaria.”<sup>73</sup>* Analizando estos puntos se considera que la evaluación diagnóstica se realiza de manera previa al desarrollo

---

<sup>72</sup> Antología Universidad Pedagógica Nacional Sede Tulancingo Hidalgo. Evaluación Socioeducativa, La evolución como mejora: 2002. Pp:60

<sup>73</sup> Scriven, M. (1999), “The nature of evaluation. Part I. Relation to psychology”, en Assessment, Research & Evaluation, vol. 6, núm. 11, Estados Unidos.

de un proceso educativo, cualquiera que sea, con la intención de explorar los conocimientos que ya tienen los alumnos. Este tipo de evaluación es considerado por muchos teóricos como parte de la evaluación formativa, dado que su objetivo es establecer una línea base de aprendizajes comunes para diseñar las estrategias de intervención; por ello, la evaluación diagnóstica puede realizarse al inicio del ciclo escolar o de una situación o secuencia didáctica.

Dentro de la evaluación formativa se realiza para valorar el avance en los aprendizajes y mejorar la enseñanza y el aprendizaje, su función es mejorar la intervención en un momento determinado y permite detectar si la planificación se está realizando de acuerdo con lo planeado. Dentro de la evaluación formativa existen algunas modalidades para regular el proceso de enseñanza y de aprendizaje las cuales son: interactiva, retroactiva y proactiva.

- *“Regulación interactiva. Son las evaluaciones que están completamente integradas al proceso de enseñanza. La regulación suele ser inmediata gracias a los intercambios frecuentes y sistemáticos entre el docente y los alumnos, a propósito de una actividad o tarea realizada en el aula. En estos casos, el docente utiliza la observación, el diálogo y la interpretación de lo que hacen y dicen sus alumnos, para decidir qué apoyos necesita para hacer el seguimiento de los aprendizajes de los alumnos.*
- *Regulación retroactiva. Son las evaluaciones que permiten crear oportunidades de aprendizaje después de realizar una medición puntual al término de una situación o secuencia didáctica; de esta forma, permiten reforzar lo que no se ha aprendido de manera apropiada. Existen varias opciones para desarrollar este tipo de regulaciones: a) explicar los resultados o argumentos de las actividades realizadas con el grupo de alumnos; b) realizar el proceso de forma sencilla, y c) agrupar a los alumnos por el tipo de apoyo que requieren, para que elaboren ejercicios de manera diferenciada.*

- *Regulación proactiva. Son las evaluaciones que ayudan a hacer adaptaciones relacionadas con lo que se aprenderá en un futuro cercano. En el caso de los alumnos que lograron los aprendizajes propuestos, se pueden programar actividades para ampliar lo que aprendieron; y para los alumnos que no lograron todos los aprendizajes se proponen actividades con menor grado de dificultad. Asimismo, la evaluación Sumativa se basa en la recolección de información acerca de los resultados de los alumnos, así como de los procesos, las estrategias y las actividades que ha utilizado el docente y le han permitido llegar a dichos resultados.”<sup>74</sup>*

Estos momentos de evaluación antes presentados son fundamentales para la toma de decisiones respecto al desarrollo del tipo de planeación que se está considerando por ello es necesario estar evaluando constantemente. Los objetivos de la evaluación, son detectar la situación de partida general para dar comienzo a un proceso de enseñanza-aprendizaje, como también facilitar la elaboración de la programación idónea y adecuada para los alumnos, en función del diagnóstico realizado.

*“Se deben elaborar informes descriptivos acerca del proceso de aprendizaje que sigue cada uno de los alumnos, de igual forma se puede regular la organización y actuación docente, tanto en su perspectiva con respecto al centro como para su actividad en el aula, se debe de considerar así mismo la selección de recursos didácticos y programas específicos para el centro.”<sup>75</sup>*

La evaluación nos permite abordar y poder atacar el problema principal que se nos presenta dándonos las herramientas para poder elaborar algunos instrumentos

---

<sup>74</sup> Díaz Barriga, F. y G. Hernández (2002), Estrategias para la comprensión y producción de textos, 2ª. ed., México, McGraw-Hill.

<sup>75</sup> Antología Universidad Pedagógica Nacional Sede Tulancingo Hidalgo. Evaluación Socioeducativa, Objetivos de la evaluación: 2002. Pp:91

que apoyen al desarrollo del aprendizaje, sin embargo se deben considerar diversos aspectos de el porque se da dicha situación y como afecta.

*“El docente como encargado del grupo está encargado de evaluar los aprendizajes de los alumnos. Para hacerlo debe planificar y conduce procesos de evaluación en diferentes contextos y con diversos propósitos y alcances para el aseguramiento del logro de los aprendizajes de sus alumnos. Desde el enfoque formativo, existen tres formas en las que el docente puede realizar la evaluación: la interna, la externa y la participativa”.*<sup>76</sup>

Analizando las formas de evaluación, la interna, se refiere a que el docente evalúa a los alumnos del grupo que atiende en un ciclo escolar, porque tiene un conocimiento detallado del contexto y las condiciones en las que surgen los aprendizajes de los alumnos. Esto permite realizar una reflexión y autoanálisis para la adaptación de las estrategias de enseñanza y de evaluación, con la finalidad de crear las oportunidades que permitan que los alumnos mejoren su aprendizaje. Ahora la evaluación participativa se refiere a que el docente evalúa al involucrar a otros agentes educativos, como sus alumnos, otros maestros o directivos. De esta forma permite establecer acuerdos entre el equipo de trabajo, ya que se promueve la participación de todos y, por tanto, los cambios son factibles.

De esta forma se enriquecen más los aprendizajes ya que se trabaja con una comunidad permitiendo aportar y desechar puntos que requieran atención. Cuando el docente involucra a sus alumnos en el proceso de evaluación, propicia que ellos aprendan a regular sus procesos de aprendizaje; para lo cual pueden promoverse los siguientes tipos de evaluaciones formativas que son complementarias a las que realizan los docentes:

---

<sup>76</sup> Nirenberg, O., J. Brawerman y V. Ruiz (2003), Evaluar para la transformación. Innovaciones en la evaluación de programas y proyectos sociales, Barcelona, Paidós.

*“Autoevaluación: es la evaluación que realiza el propio alumno de sus producciones y su proceso de aprendizaje. De esta forma, conoce y valora sus actuaciones, y cuenta con más bases para mejorar su desempeño.*

*Co-evaluación: es la evaluación que realiza el propio alumno en colaboración con sus compañeros acerca de alguna producción o evidencia de desempeño determinada. De esta forma, aprende a valorar los procesos y las actuaciones de sus compañeros con la responsabilidad que esto conlleva. Además, representa una oportunidad para compartir estrategias de aprendizaje y aprender juntos.*

*Hetero-evaluación: es la evaluación que el docente realiza de las producciones de un alumno o un grupo de alumnos. Esta evaluación contribuye al mejoramiento de los aprendizajes de los alumnos mediante la identificación de las respuestas que se obtienen con dichos aprendizajes y, en consecuencia, permite la creación de oportunidades para mejorar el desempeño.”<sup>77</sup>*

Con estos medios de evaluación nos permitimos a incluir a nuestros alumnos a participar dentro de las actividades que estamos desarrollando, de esta forma ampliamos su seguridad y forma de aprender así como su compañerismo, puede autoevaluarse y darse cuenta de sus logros y carencias. Convidado con la participación del profesor interviniendo y participando es sus trabajos como un compañero de los niños se permite obtener evidencias de valoración en donde no solo demuestra un trabajo sino la actitud, desempeño y esfuerzo que integra al realizar su trabajo, permitiendo desarrollar mejores propuestas de trabajo que desarrollen los aprendizajes de los niños y hasta del docente mismo.

---

<sup>77</sup> SEP (2011a), Plan de estudios 2011. Educación Básica, México. Disponible en: <http://basica.sep.gob.mx/dgdc/sitio/pdf/PlanEdu2011.pdf> pp.32

Evaluación externa: se da cuando agentes no integrantes de un centro escolar o de un programa evalúan su funcionamiento. Suele ser el caso de la "evaluación de expertos". Estos evaluadores pueden ser inspectores de evaluación, miembros de la Administración, investigadores, equipos de apoyo a la escuela, etc.

Atender las necesidades que se presentan en los estudiantes aplicando y personalizando las diversas actividades, brindando un panorama que atraigan su atención, las cuales deben ser evaluadas para considerarlas pertinentes o no. Al realizar una evaluación formativa estamos considerando que se debe de trabajar el desempeño de la realización de los trabajos y no a la persona, analizar la evolución, adaptación de las actividades y si está cubriendo las necesidades a trabajar permitiendo que sean los alumnos quienes asuman la responsabilidad de reflexionar su propio progreso en el aprendizaje; mejorar la práctica docente, y proporcionar información para la acreditación, la promoción y la certificación de estudios.

## **5.2 Resultados de estrategias para fomentar el hábito lector**

### **5.2.1 Bloque I “Leer para cantar”**

#### **1.- Karaoke infantil “Bajo el mar”.**

Dentro de la actividad de karaoke se comenzó por reproducir la canción para que la conozcan su entonación, se reparte la letra de la canción para que la lean un par de veces, finalmente se reproduce el karaoke para comenzar a cantar, los primeros dos intentos les resultó un tanto complicado a los niños seguir la letra de la canción ya que era un poco rápida y los niños no tenían ni un conocimiento previo de la letra para poderla cantar. Por lo que la canción se volvió a reproducir dos veces más, pero el resultado no fue muy diferente.

Al identificar las palabras que no conocían como, “babosas”, “esturión”, “carpa”, “arpa” o se les complicaba su pronunciación como, “mantarraya”, “saxofón”,

“castañuelas”, en la hoja que se les dio con la letra de la canción para que subrayaran las palabras que se les complicaron y algunas otras que se les pidió como “trombón”, “tocar”, “marimba” se inició a pedir la participación de los niños para comenzar construir un posible significado de las palabras desconocidas los niños se portaban muy participativos brindando sus opiniones sobre lo que creían que significaba cada palabra significaba, algunos si tuvieron una idea acertada del significado algunos otros no, con apoyo de diccionario se dieron los significados que les correspondía a cada palabra cabe destacar que los niños no se sintieron muy atraídos por esta actividad de karaoke les resulta un tanto complicado seguir la letra de la canción, se vieron más atraídos por buscar los significados de las palabras que por la canción.

Una vez que habíamos concluido de buscar los significados de las palabras que no conocían, se dio la opción de volver a cantar el karaoke, la mayoría dijo que si, se volvió a reproducir la canción pero la mayor parte del grupo dejo de poner atención a la letra solo observaron las imágenes y muy pocos se enfocaron en intentar cantar la canción. Por lo que sería importante quitar las imágenes para que se concentren en la letra de la canción. (Ver anexo 4)

Esto quizás se deba a que la letra era un poco rápida para ellos y la canción era completamente desconocida lo cual nos ayuda a conocer al mismo tiempo su nivel de lectura el cual considero no es el adecuado al que deberían de tener ya que deletrean mucho y de forma muy mecanizada, esto deja a un lado la comprensión y se aleja de mucho a la creación de un hábito por la lectura ya que no están comprendiendo lo que leen y no se dan cuenta del mensaje que trata de transmitir la canción, cuando se les pregunto de que trato la canción muchos observaron la letra o alguna imagen de la canción y era lo que mencionaban no daban una pequeña opinión de lo que hubieran entendido de la canción.

(Ver anexo 8)

## **2.- Karaoke infantil “El burrito sabanero”.**

### **Escuchar la canción “El burrito sabanero”.**

Al comienzo de esta actividad como los niños no conocían la melodía de la canción se les dio una hoja con la letra de la canción se reprodujo normal esta misma para que los niños pudieran entonarla. Una vez que se terminó de reproducir la canción normal, y habían leído la letra de la canción se reprodujo el karaoke, los niños comenzaron a cantar. Como un primer intento los niños no lograron el objetivo así que se reprodujo una vez más, en esta ocasión algunos de los alumnos lograron seguir un poco más la letra de la canción el detalle en que no logren complementar el aprendizaje de la letra es que muchos de los niños no saben leer.

Una vez que la mayoría de los niños habían logrado entonar la canción se comenzó aplicar la siguiente actividad, en la cual tenían que identificar las palabras que se le complicaba la pronunciación, como “cuatrico”, “tuquituqui tuquita”, “trotando”. Una vez identificadas las palabras se les pidió pronunciarlas en varias ocasiones para lograr su correcta pronunciación, una vez que los niños podían mencionar bien las palabras se le dio lectura a la canción pero ahora sin música de fondo, para que de este modo pudiesen pronunciar bien las palabras, finalmente se volvió a reproducir la melodía para volverla a cantar en esta ocasión la mayoría de los educandos lograron seguir y cantar un poco mejor la canción.

Con las palabras que se identificaron se construyeron pequeñas frases para que lograran identificar al mismo tiempo su significado y relación con otras palabras entre las frases que se construyeron fueron: “*me subo a mí cuatrico*”, “*trotando me lleva a casa*”, “*troto cada mañana para sentirme mejor*”.

(Ver anexo 8)



### **3.- karaoke infantil “Caracol, conejo, caballo”**

#### **Escuchar la canción “Caracol, conejo, caballo”**

Al comienzo de la actividad se les pidió a los niños sentarse de forma ordenada para iniciar con la reproducción del video, para ello se le dio a elegir a los niños que video musical querían ver, los niños respondieron “Caracol, conejo, caballo” así que comenzó la reproducción.

Como en las anteriores sesiones los niños encuentran cierta complicación un tanto obvia al momento de entonar la canción por primera vez, a pesar de haberla leído antes, se reprodujo en tres momentos el video y se dieron tres oportunidades para leer la letra de la canción pero en esta ocasión no se vieron mejoras al momento de cantar y seguir la letra al compás de la canción, así que se siguió con la siguiente actividad la cual consiste en buscar palabras que sean de su interés y buscar otras palabras que rimen con ellas.

Comenzaron a escribir algunas rimas con las palabras encontradas, tardaron algún tiempo y preguntaban en muchas ocasiones al profesor sino conocía alguna palabra que rimara con la que él había encontrado, el docente les respondía que la actividad era de ellos y tenían que pensar para encontrar la rima.

El docente tuvo que dar una breve explicación de cómo se construyen las rimas por que los niños no recordaban, después de la explicación los niños lograron encontrar las palabras apropiadas para construir la rima. La actividad en un primer momento se volvió tediosa a los niños no les interesó mucho la canción aunque al siguiente instante en que se abordó la actividad para buscar palabras que rimaran les resultó un poco más atractiva e interesante a los educandos.

En esta sesión a pesar de que no se lograron todos los puntos a evaluar, ayudó de cierta forma a fortalecer y recapitular algunos puntos que los niños al parecer ya habían olvidado y que el profesor ya había enseñado. (Ver anexo 8)

#### 4.- karaoke infantil “El pájaro carpintero”

##### Escuchar la canción “El pájaro carpintero”

Comenzamos la cuarta sesión repartiendo a cada uno de los niños la letra de la canción que en este caso es, “El pájaro carpintero” se le pide a los niños lean un par de veces la letra de la canción, para ellos se les dio aproximadamente veinte minutos, esto para que ya tuvieran un conocimiento previo a l que leerían al momento de reproducir el karaoke.

Inicio la reproducción del video en un comienzo los niños fallaron mucho para seguir el compás de la letra, se reprodujo una vez más y comenzó una mejor fluidez no al cien por ciento pero ya tenían pequeñas estrofas que lograban cantar al compás de la canción. Se reprodujo un par de veces más el karaoke la entonación de los niños mejoro considerablemente.

Al termino del karaoke se comenzó la siguiente actividad la cual consiste en que los alumnos recordaran algunas frases de la canción y las anotaran en una hoja que se les dio, a partir de ello deben de construir una frase partiendo de lo escrito en su hoja, la mayoría de los alumnos escribieron pequeñas frases que recordaron de la canción como: “*Las peras le reclamaron*”, “*El pájaro carpintero*”, “*tac, tac, tac*”, construyendo frases de la siguiente forma: “*El pájaro carpintero volaba sin parar*”, “*tac, tac, tac, tocaba la puerta sin parar*”, etc. Fueron demasiado creativos con las frases que construyeron, de esta forma se les facilito más recordar de qué trata la canción de igual manera mejoraron su comprensión.

Esta actividad les ayudo para poder crear dentro de su mente nuevos escenarios de las lecturas que tienen, desarrollan más su imaginación y comprensión así como también hacen más dinámica la lectura rompiendo el estereotipo de leer sinónimo de aburrimiento o bien regaño por no leer bien. (Ver anexo 8)

## **5.- karaoke infantil “La tortuga Manuelita”**

### **Escuchar la canción “La tortuga Manuelita”**

Se inició con la reproducción del video, los niños la escucharon tres ocasiones para conocer la letra de la canción, la diferencia de esta sesión a las anteriores es que en esta en lugar de darles la letra impresa a los niños ellos tienen que escuchar la canción aprendérsela un poco para después ir la escribiendo.

La canción se comenzó a reproducir pausadamente a modo que los niños pudieran ir la escribiendo en su libreta, esto llevo algún tiempo debido a que los niños aun escriben un poco lento, ya concluido la transcripción de la letra a su hoja, continuamos nuevamente con la reproducción del karaoke pero ahora tienen que seguir la letra de la canción en la hoja donde la escribieron. Esto les facilito un poco más captar la letra y poder entonar más rápido el karaoke.

Ahora deben de identificar algunas palabras dentro del karaoke y cambiarlas por otras esto con la finalidad de que cambie el significado de la estrofa, esto no tuvo mayor complicación la mayoría de los alumnos culminaron la actividad sin problemas construyendo frases nuevas modificando el significado del texto, al final los niños expusieron sus nuevas frases y dieron una breve explicación del nuevo significado construido.

Dentro de esta actividad ayuda comprende lo que leen y escriben, al momento que el niño escribe comienza a captar el texto ahora si es reforzado por el karaoke que es en donde se encuentra el texto dictado y a su vez la melodía integrada, el niños adquiere la comprensión de la lectura de una forma más dinámica, al identificar las palabras y cambiarlas por otras el educando se da cuenta como una palabra puede alterar por completo la idea que transmite un texto por ello es necesaria la correcta escritura, puntuación y lectura de los textos. (Ver anexo 8)

## 6.- karaoke infantil “El negrito bailarín”

### Escuchar la canción “El negrito bailarín”

La siguiente sesión de karaoke infantil, se efectuó con la canción “El negrito bailarín”, una vez puesto el video los niños escucharon la canción para captar el tono y el ritmo que tiene la canción, ya que termino la canción se pidió que los niños leyeran un par de veces la letra de la canción para poder cantarla en el karaoke para ello se dieron 20 minutos. Comenzó la reproducción del video karaoke, al tercer intento los niños entonaron la canción más parejo, al parecer les costó menos trabajo, se continuo con la siguiente actividad la cual consta de identificar palabras y crear distintas frases con las mismas esto con la finalidad de conocer los distintos sinónimos que puede tener una sola palabra.

Algo notorio que tuvieron los niños que la mayoría realizo frases de la siguiente forma: *como caminaron tanto, ¡cómo caminaron tanto!*, la tarea no fue fácil puesto que se les tuvieron que dar varios ejemplos para que logran la actividad así que para ellos igual se dejó otro trabajo de tarea pero esta seria con los padres, así estaríamos reforzando el apoyo de padres hacia los hijos.

El trabajo que se dejó de tarea era igual al que se aplicó en el salón pero ahora tenían que realizarlo con los padres, solo la mitad del salón lo entrego y cabe destacar que son los niños que comprendieron de alguna forma más la actividad, al preguntar a los niños por que no habían cumplido con la tarea algunos respondieron que lo olvidaron, otros que no tuvieron tiempo sus padres, y otros más que no lo habían entendido.

Como punto final no se obtuvo al cien por ciento la actividad lograda por la falta de la tarea que tenían que realizar con los padres, es en donde se nota una gran diferencia de comprensión no solo en la lectura sino en todas las materias cuando un niños recibe el apoyo necesario para su aprendizaje se destaca más de quien no lo reciben en casa. (Ver anexo 8)

## 7.- karaoke infantil “La patita”

### Escuchar la canción “La patita”

El trabajo para evaluar la presente sesión se realizó como primer momento repartiendo una hoja blanca a cada uno de los alumnos para que escribieran la letra de la canción con forme la reproducción del video se realizaba pausadamente, así los niños ven la letra de la canción y aprenden a escribirla correctamente, al mismo tiempo que tenían que ir leyendo la canción. Después de algún tiempo los niños terminaron de escribir la canción, se les pidió le dieran un repaso más a lo que ya habían escrito para cantar el karaoke, terminado el repaso se reprodujo el video para poder cantar al compás de la canción, debido a que no era una canción complicada los educandos la captaron rápido la mayoría de ellos fallaron poco al entonarla.

Como segundo momento se les pidió que con lo que escribieron en la hoja blanca buscaran palabras que se repitieran y que no conocieran, para buscar sinónimos de las mismas, nuevamente como en lagunas otras sesiones anteriores se les explico brevemente de que trataba la actividad para que la pudieran realizar.

Los alumnos preguntaban consecutivamente sobre las palabras para poder buscar su sinónimo o bien crearle uno para ver como cambiaba la canción las palabras que encontraron y cambiaron fueron las siguientes: *meneando-moviendo, centavitos-moneditas-pesitos, retornar- regresas-volver, cua cua- para comer, mercado- plaza, mosquitos-piojotos-insectitos*. Cantaron la canción nuevamente los niños y les causaba risa de como sonaba con las nuevas palabras e inclusive invitaron otras más, al ver su motivación se les dejo un trabajo de tarea para que lo realizaran con sus padres que consistía en los mismo buscar sinónimos de las palabras de la canción. Este tipo de actividades permite que los niños y padres interactúen más para realizar sus tareas en casa y se cree un ambiente de trabajo y diversión evitando la monotonía en el aprendizaje convirtiéndolo en algo divertido y diferente. (Ver anexo 8)

## **8.- karaoke infantil “La muñeca fea”**

### **Escuchar la canción “La muñeca fea”**

Entramos a la última sesión a evaluar de karaoke con la canción “La muñeca fea”, aportando un punto de vista fuera de lo que es la evaluación si nos ponemos a analizar las actividades musicales y valoramos su contenido podremos notar que algunas canciones dan mensajes sobre valores, algunos matemáticos, históricos, etcétera aprendizajes que a los educandos les resultan más atractivos y dinámicos. Como lo es esta canción la cual transmite un mensaje de discriminación y compañerismo al mismo tiempo que promovemos la lectura.

Se brindó a los niños una hoja blanca para escribir la letra de la canción mientras se reproducía el video pausadamente se les pidió de igual forma subrayaran las frases que se les complicara su pronunciación o les resultaran interesantes. Se entonó un par de veces la canción la cual no les costó mucho trabajo por que la mayoría se las sabía, así que continuamos con la siguiente actividad.

Se preguntó que frases se les complicaba más los niños prefirieron compararlas con sus experiencias de vida, lo cual resulta interesante analizar ya que la mayoría han tenido diversos momentos en que los han hecho sentir mal sus compañeros o solos dentro de sus hogares, en este punto sería importante realizar un análisis más a fondo en cuestiones moralidad de padres compañeros y amigos.

La actividad al final logro su objetivo los niños lograron participar y contar sus experiencias frente a grupo, dieron respuesta a las preguntas realizadas e identificaron frases de la canción aunque un poco de complicación al entonar la canción por primera vez pero lograron interpretarla bien por el motivo antes mencionado (ya la conocían). (Ver anexo 8)

## 5.2.2 Bloque II “Leer para representar”

### 1.- Leamos y dibujemos. “Los sentidos”

Al inicio de la actividad se les pidió a los niños tomaran su lugar y cerraran los ojos para iniciar con la lectura del libro, se comenzó a leer el cuento utilizando diferentes tonalidades en la voz para hacer más atractiva la lectura, los niños estuvieron en silencio, en algunas partes de libro se hacía una pausa para preguntar algo sobre el cuento si ellos habían tenido alguna experiencia igual, los niños respondían con algún anécdota similar, se volvía a retomar la lectura y los niños volvían a estar en silencio.

Una vez que se terminó la lectura del cuento se realizaron preguntas sobre la misma de que había tratado, que personajes participan, en qué lugares se efectuaba el cuento etc. Los niños respondieron acertadamente algunas de las preguntas en otras respondieron con algo muy distinto.

Se les repartió a cada niño una hoja blanca y se les solicitó realizaran un dibujo alusivo al cuento que se les había narrado, comenzaron a realizar la actividad se les dio un tiempo aproximado de veinte minutos para terminar el dibujo, la mayoría realizo su imagen similar a la portada del libro muy pocos plasmaron una idea diferente.

Se les invitó a los niños pasaran al frente a explicar el dibujo realizado, de los veintitrés alumnos solo diez dieron una explicación alusiva a el cuento e integraron al mismo tiempo algún personaje nuevo como su hermano o alguna mascota de ellos, los demás alumnos explicaban su imagen que fue parecida a la portada del libro como algo repetitivo algunos otros les dio pena explicar lo que habían dibujado. Dentro de esta actividad los niños se vieron más atraídos por escuchar una historia nueva aunque ya que respondían a las preguntas que se les realizaban aunque al final no representaran en su dibujo lo que se les pidió.

(Ver anexo 9)

## 2.-Leamos y comprendamos. “¿Zapatos?”

Se comenzó la actividad con la lectura del cuento los niños tenían que poner atención para poder después representarla en un dibujo que tendrían que explicar algo parecido a el trabajo anterior solo que el cuento atendido hoy era más sencillo contenía más imágenes que texto esto con la finalidad de poder comprender e interpretar tanto textos como imágenes y la relación que tienen cada una de ellas.

Conforme se desarrollaba la lectura del cuento se mostraban las imágenes de este a los niños para que pudieran relacionarlas con la historia, así mismo se realizaban preguntas entro la historia como medio para saber si se estaba comprendiendo la lectura, algunos respondían algunos otros brindaban otro tipo de opinión como complemento de la historia.

Les cuesta trabajo a algunos niños poner atención, comienzan a jugar o platicar con sus demás compañeros, esto mientras esta la lectura del cuento una vez que termina la lectura, y se les comienza a preguntar sobre lo que entendieron de la lectura se tornan muy participativos pero pocos son los comentarios referentes al contenido de la lectura la mayoría son sobre experiencias de ellos.

Al comienzo de la actividad donde deben de representar en un dibujo el contenido del cuento antes narrado la mayoría se pone a dibujar , cuando llega hora de explicar cada quien sus dibujos dan una explicación breve pero si es referente a lo comprendido de la historia, es algo curioso ya que cuando se les pregunta de qué trato no siempre responden pero en el dibujo si pueden explicar algo referente al cuento, aunque no cuentan con una seguridad muy buena para expresar sus ideas frente al grupo por lo regular lo expresan en voz baja y dirigiéndose al profesor o a él narrado del cuento. Al final de la actividad una gran parte del grupo recupero ideas de la historia aunque no del todo se referían o centraban muy bien en la historia contada, les cuesta demasiado trabajo poner atención y cabe destacar que la mayoría aún no sabe leer muy bien. (Ver anexo 9)



### **3.-Leeme para comprender. “Tu cuerpo del 1 al 10”**

Esta actividad resulto ser un poco más complicada la mayoría de los niños no la termino en su totalidad debido a que les cuesta demasiado trabajo leer y sobre todo si están solos. Algunos de los niños a quienes se les dio a elegir un libro de su agrado, solo veían las imágenes del libro lo hojeaban una y otra vez, algunos de los niños cuando se les acercaba el asesor comenzaban a leer otros simplemente no le tomaban interés debido a que no saben leer lo cual es un gran problema para fomentar el hábito lector.

Al termino del tiempo que se les había otorgado para leer el cuento comenzaron a realizar su dibujo alusivo a lo que habían leído, todos comenzaron a dibujar en su libreta, los niños que no saben leer solo plasmaron alguna imagen alusiva a las que tenía el libro, a comparación de los niños que si saben leer aunque sea poco realizaron un dibujo diferente pero representativo a lo que trataba la historia. Más adelante cuando llego el momento de exponer sus imágenes.

Los niños que habían leído pudieron dar una opinión y relacionarla con alguna experiencia propia, en cambio los que no saben leer algunos de ellos no decían nada solo se apenaban y algunos de ellos de forma curiosa inventaban alguna pequeña anécdota sobre lo dibujado. Esta actividad la terminan sin mayor problema, la complicación que se presenta aquí es que los niños que no saben leer no están desarrollando el fomento de nada ya que solo se están dejando guiar por las imágenes de los libros pero no saben de qué trata su contenido. (Ver anexo 9)

#### 4.- Leo y expreso. “Yo espero”

Dentro de esta actividad se les pidió a los padres y a los alumnos elegir un cuento para leerlo, esto con la finalidad de saber de qué forma trabajan los padres con sus hijos, al comienzo se encontraba la mayoría serios atendiendo la lectura que habían elegido quince minutos después comenzaron algunos padres a regañar a algunos de los niños por que no podían leer bien cuando la actividad se les había explicado a los padres que eran ellos quienes tenían que leerle a sus hijos, se complicó un poco este momento porque los niños se desesperaban de alguna forma, algunos de los padres se portaron más pacientes en esta actividad con sus hijos les leyeron el cuento y les preguntaban lo que habían entendido.

Una vez terminada esta parte del trabajo se les dio la indicación a los niños de realizar el dibujo de lo que habían comprendido.

Una vez que concluyeron la lectura del libro comenzaron a realizar el dibujo, algunos de los padres se portaban muy exigentes en esta actividad, al final explicaron el dibujo y los niños que en muchas ocasiones se portaron tímidos para explicarlos frente al grupo sus dibujos presentaron más seguridad que los mismos padres.

Dentro de esta actividad podemos notar como algunos niños reciben un apoyo para realizar sus tareas y sobre todo el tipo en el que este se realiza, a que algunos son muy exigente y otros no tienen interés en las actividades de los niños, consideran que para eso están los profesores, cuando no es así debe de existir una cooperación mutua por parte de todos. (Ver anexo 9)

## 5.- Llévame para leerme. “Como se hace un libro”

Esta actividad tiene como fin que el niño potencialice su lectura no solo en la escuela sino también en su hogar se le dio un libro el cual tiene que leer en su casa, al otro día tiene que traer como evidencia un dibujo referente al texto y explicar de qué trata la historia.

De un 100% que sería todo el grupo solo un 25% de los alumnos realizo la actividad, y explico de que trata la historia, los demás alumnos dijeron que se les olvido, que no saben leer, etc.

Este es un grave problema por el que no desarrollan su lectura como debería de ser y no puede ser potencializada ya que no se cuenta con el apoyo necesario para lograr un beneficio que les ayude a los niños.

Dentro de los niños que si cumplieron con su actividad han logrado desarrollar un poco más su habilidad de comprensión en la lectura, esto se nota al momento de exponer sus dibujos y platicarte de lo que trata la historia o al identificar rápidamente algunos de los personajes integrados en los cuentos.

Esto nos hace notar que las actividades si están ayudando a fomentar la lectura en los niños que si saben leer pero el problema sería con lo que no saben, debido a que se están rezagando. (Ver anexo 9)

### **5.2.3 Bloque III “Leer para dramatizar”**

Dentro de este bloque se dividió al grupo en cinco equipos a cada uno se le repartió un cuento diferente el cual deberían de leer y realizar su personaje con el material que se les indicó, dentro de las actividades elaboradas se habían indicado distintos materiales los cuales han sido reemplazados por otros por cuestiones económicas de las familias de los niños.

Cada historia fue evaluada y aplicada como se indica lo único que se alteró fueron algunos materiales predeterminados con anterioridad, la sesión fue aplicada en dos días por cuestión de tiempo y actividades que tenían predispuestas en la escuela primaria Leona Vicario.

(Ver anexo 10)

## 1.- “El señor de los siete colores”

Comenzamos el tercer bloque con las actividades de leer para dramatizar, iniciando con la lectura “El señor de los siete colores” la cual se dejó de tarea un día anterior a los niños de este equipo, al comenzar se preguntó si todos habían traído su material de trabajo (títeres) respondieron si profesor con emoción y ansiedad por comenzar la actividad, el títere fue elaborado con bolsas de papel y algunos marcadores e ingenio de cada niño.

Todo el grupo acomodo sus bancas alrededor del salón y nos sentamos en el piso los niños a quienes les tocaban representar la historia estaban al frente, uno de ellos tenía que ser el narrador y los demás los actores, así que comenzaron la historia aunque estaban algo apenados y con nervios de no recordar la historia a pesar de que en no comienzo no se coordinaban bien a la mitad de la historia terminaron adentrándose a ella recuperando los puntos más importantes y apoyándose unos a otros cando el narrador presentaba dificultad en la historia otro le recordaba y así sucesivamente.

En ocasiones se olvidaban de que tenían el títere en la mano ya que lo dejaban inmóvil pero después comenzaban a moverlo nuevamente. La actividad resulto divertida e innovadora para los niños lograron recordar la mayor parte de la historia y sus compañeros la comprendieron mejor ya que al momento de realizar preguntas de la historia como ¿qué personajes participan?, ¿de qué trato la historia? La mayoría contestaba acertadamente.

(Ver anexo 10)

## 2.- “La leyenda del sol y la luna”

El equipo que le toco abordar esta historia no resulto muy favorable en cuestión de los resultados que se esperaban de los cinco niños que integraban el equipo solo dos habían leído la historia que se les había dejado de tarea,, se les pregunto a los demás por que no habían leído a lo que respondieron es que no estuvo mi mamá para ayudarme y no le entendía, otro niño por que se le olvido y el ultimo niño fue por que estuvo viendo la TV con s abuelita y se le olvido, este tipo de distracciones considero es a consecuencia de la falta de atención que se tiene por parte de los padres o tutores de los niños las cuales pueden evitarse y apoyar a los educandos a realizar sus actividades.

Los dos niños que habían realizado su tarea comenzaron a representar la historia aunque les falto el apoyo de sus compañeros lograron representar en su totalidad el cuento, se les apoyo al momento de dramatizar la historia ya que solo se quedaron parados y no sabían si hablar o moverse, así que se les brindo un poco de ayuda. Al final se realizaron algunas preguntas acerca de los personajes las cuales respondieron acertadamente a excepción de los niños que no leyeron y no tenían ni la más mínima idea de lo que trataba la historia.

Se hace hincapié en esta situación de la falta de apoyo de los padres el cual es indispensable para la formación académica de los niños como lo mencionamos en muchos momentos el trabajo de la escuela es de tres profesor, alumnos, padres, si falla uno los resultados no serán los mismos. (Ver anexo 10)

### 3.- “El día y la noche”

Al comienzo de la actividad los niños prepararon sus títeres y coordinaron los diálogos que le tocaba a cada quien, así que comenzaron la historia comenzaron bien la historia pero a la mitad comenzaron a revolver sus diálogos presentando complicaciones para terminar la historia, así que pidieron la oportunidad de comenzarla una vez más, así que se les dio la oportunidad de iniciar nuevamente, en esta ocasión salió mejor todo aunque como con los demás equipos les cuesta trabajo coordinar el movimiento de su títere y hablar, recordaron la mayor parte de los diálogos de la historia aunque les faltó más improvisación.

Los títeres realizados han sido muy detallados este tipo de actividades les han gustado mucho aunque en este bloque se les ha complicado un poco debido a que deben de comprender lo que leen para poderlo representar y en las anteriores actividades solo tenían que representarlo con un dibujo. Considero que con la práctica y la implementación de actividades didácticas los niños se alejan de la monotonía y se acercan más un aprendizaje recreativo.

Regresando a la actividad el equipo termino la obra y comenzó la realización de preguntas las cuales contestaron rápidamente como el primer equipo esto quiere decir que los niños si comprenden los textos cuando los estudian y reciben apoyo en sus tareas cuentan con motivación. (Ver anexo 10)

#### 4.- “El conejo en la luna”

Estas dos últimas actividades se realizaron al día siguiente no lograron abordarse el mismo día por falta de tiempo. La actividad se a bordo de la misma forma se acomodaron las mesas alrededor del salón y nos sentamos en el piso, el equipo que le tocaba representar la historia paso al frente del aula para comenzar, así que presentaron a cada uno de los miembros del equipo y a la historia que abordarían.

Eligieron a uno de ellos para que fuera leyendo la leyenda mientras los demás la actuaban con su títere lo cual fue una forma innovadora de representar la obra, ya que la mayoría habían intentado aprenderse los guiones, así que sin mayor complicación presentaron la obra el alumno que le toco narrar la historia leyó muy bien a excepción de que le falto hacer énfasis en su voz y resaltar algunas frases de la leyenda.

Al final comenzaron a realizar preguntas a sus compañeros acerca de que personajes presentaron, como se imaginaron el escenario, etc. Recopilaron algunas de las preguntas que se mencionaron en actividades anteriores. Algunos de sus compañeros respondían acertadamente algunos otros fallaron por que no ponían atención, es un problema que se presenta mucho la falta de atención se distraen demasiado rápido, lo cual sería bueno investigarse. (Ver anexo 10)



## 5.- “La leyenda del maíz”

Abordamos la última actividad que se presenta en el proyecto con la cual terminaremos de evaluar esta sesión, el último equipo de niños que representara esta historia preparo sus títeres y paso al frente del salón de igual forma que el equipo anterior se presentaron todos con la diferencia que aquí no hubo narrador sino que cada quien se aprendió su guion.

A pesar de que es una historia corta y sencilla desde mi punto de vista los niños comenzaron con un par de diálogos y luego no supieron que decir se ponían muy nerviosos al estar frente a sus compañeros y olvidaban lo que tenían que decir, así que les pedí que se tranquilizaran e iniciaran nuevamente que no pasaba nada, pero resulto contraproducente ya no supieron que decir así que pasaron a su lugar cada uno sin terminar la actividad.

Resulta interesante ver como algunos niños presentan tanto temor al pasar a exponer algo frente a su grupo lo cual es algo que se debe de trabajar dentro del aula para reforzar su seguridad porque de que sirve que sepan o hallan comprendido su historia completa y tengan su material si al final presentaran temor para presentarlo. (Ver anexo 10)

## REFLEXIONES FINALES

Dentro de las actividades abordadas para la implementación de un fomento al hábito de la lectura resultaron ser formidables la mayor parte de ellas, en el primer bloque, donde se desarrollaron actividades de lectura con karaoke fueron agradables y dinámicas para los niños ayudaron mucho a su fluidez en la lectura dejando a un lado el aburrimiento por algo que les gusta hacer “cantar” presentaron complicaciones, debido a que tienen que practicar y leer en repetidas ocasiones pero les resultaba emocionante al ver que la canción lograban cantarla al ritmo de la misma y se motivaban a realizar la otra, esta actividad logro los resultados esperados, atraer la atención de los niños a la lectura guida por medio de los karaokes, creando un ambiente de diversión.

Ahora, con respecto al segundo bloque enfocado a la representación pictográfica de la lectura, obtuvo resultados benéficos por el motivo de que se les daba la oportunidad de dibujar, expresando en una hoja de papel lo que comprendían de la lectura permitiendo llamar su atención a leer para poder dibujar lo que ellos imaginaban después de que se les leyera un cuento agradable, con ello comienzan a comprender lo que están leyendo, en lo cual descubren que no es aburrido sino divertido, una tarea que resulto interesante y los atraía por el hecho de dibujar. De igual forma se puede analizar sus dibujos notando si comprenden lo que están leyendo, una vez realizado su dibujo se les realizaban preguntas acerca del mismo y su relación con el cuento que se les había leído, la mayoría lograba terminar y contestar acertadamente inclusive agregaban algunas ideas nuevas.

A los niños les encanta que les lean mientras cierran los ojos o crear suspenso mientras se pausa por un momento la lectura preguntándoles que continuará, existen diversas formas de leerles lo cual como lo repetí anteriormente les gusta mucho a los educandos, son instantes en que se adentran a la lectura y al terminarla cualquier cuestión que se les realice o bien una actividad podrán terminarla satisfactoriamente, ya que logrado adquirir la idea que pretende el libro,

esta actividad ha logrado obtener sus objetivos, que los niños capten las ideas principales de los textos que se les han leído y representarlos con dibujos y algunos escritos breves ya que aún no consolidan en su totalidad la escritura, pero sin embargo logran platicarte que les gusta de la lectura.

Dentro del tercer bloque se trabajó la estrategia de leer para dramatizar, no se cumplieron en su totalidad los objetivos porque resulta complicado que los niños representen frente a grupo sus historias, más aparte por la falta de apoyo de los padres en las tareas de los alumnos. Aunque hay quienes sí lograron representar su trabajo lo realizaron de una forma muy completa obteniendo los aprendizajes esperados lograron consolidar la actividad en su totalidad. El único problema presentado aquí y por lo cual los niños no lograban terminar su representación fue porque no leyeron la historia y les dieron nervios al momento de estar al frente bloqueando su mente sin saber que hacer o decir.

A excepción del último bloque considero que el proyecto es apropiado para aplicarse en algunos otros grupos para fomentar el hábito lector, quizás se integrarían nuevas actividades como un cuento cuentos lo cual les llama mucho la atención puesto que imaginan y comprenden lo que se les lee, agregar más variedad de cuentos que a ellos les gusten y visitas a la biblioteca, actividades que ellos elijan, dar opciones de trabajo y todo lo conveniente para acercarlos a la lectura y fomentar el desarrollo de su hábito.

## LISTADO DE REFERENCIAS

- ANDER EGG, Antología Universidad Pedagógica Nacional Sede Tulancingo Hidalgo. Desarrollo del Lenguaje, El Ambiente del Jardín de Infantes y el Desarrollo del Lenguaje: 2002.
- Antología Universidad Pedagógica Nacional Sede Tulancingo Hidalgo. Antología de Seminario de titulación, La entrevista: 2002.
- Antología Universidad Pedagógica Nacional Sede Tulancingo Hidalgo. Evaluación Socioeducativa, La evolución como mejora: 2002.
- BRUNER, J. (1997). La construcción narrativa de la realidad. En la educación, puerta de la cultura. Madrid: Visor.
- BARTON D. y HAMILTON. (1998). Local literacies: Reading and writing in one community. New York. Routledge.
- CASSANY, D. (2008). Prácticas letradas contemporáneas. México: ríos de tinta.
- CABRERA, L. Y GONZÁLEZ, M. (s. f.). La intervención educativa y social: elaboración de proyectos. Recuperado el 16 de octubre de 2009, de <http://www.redcanariarural.org/materiales/Eje%201/1.6/Lidia%20Cabrera.pdf>
- COLL, C. Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento. Paidòs, Argentina, 1990.
- COLOM, A. (s.f.) pedagogía social e intervención socioeducativa. Madrid España
- CURSO-TALLER, EMILIE PARKER. Implicaciones de la Alfabetización Inicial para la Promoción de la Lengua Oral y Escrita en el Nivel Preescolar. Conciencia acerca del libro y de la escritura. UPN-Hidalgo, 2005.
- CURSO-TALLER, Implicaciones de la Alfabetización Inicial para la Promoción de la Lengua Oral y Escrita en el Nivel Preescolar. Conciencia acerca del libro y de la escritura. UPN-Hidalgo, 2005.

- Díaz Barriga, F. y G. Hernández (2002), Estrategias para la comprensión y producción de textos, 2ª. ed., México, McGraw-Hill.
- EMILIE PARKER. Universidad Pedagógica Nacional Sede Tulancingo Hidalgo Implicaciones de la Alfabetización Inicial para la Promoción de la Lengua Oral y Escrita en el Nivel Preescolar. Conciencia acerca del libro y de la escritura, 2005
- GOLDEN, C. (1994). Stroop Test de Colores y Palabras. Manual. Madrid: Publicaciones de psicología aplicada.
- GÓMEZ Palacio, Margarita, et al. La lectura en la escuela. México: SEP, 1995, p. 22.
- GRISELDA ESPINOSA RAMÍREZ, ANTONIO ZAMORA ARREOLA. Presentación, Universidad Pedagógica Nacional Sede Tulancingo Hidalgo, Antología de Diagnostico Socioeducativo: 2002.
- HAYNES, (1978). Propuesta de actividades Antología. Antología de Diagnostico Socioeducativo. UPN-Hidalgo 2002.
- HERNÁNDEZ SAMPIERI ROBERTO, México: Mc Graw Hill, 2000. Metodología de la investigación, recopilado de: <http://www.bib.uia.mx/gsd/docdig/didactic/Educacion/ejm020.pdf>
- HORCAS VILLARREAL, J.M.: Texto descriptivo, en Contribuciones a las Ciencias Sociales, marzo 2009, [www.eumed.net/rev/cccss/03/jmhv6.htm](http://www.eumed.net/rev/cccss/03/jmhv6.htm)
- INEE (2010). México en PISA 2009. México: INEE
- INBA. Senderos hacia la lectura. Memoria del Primer Seminario Internacional en torno al Fomento de la Lectura. México, INBA, 1990.
- Información obtenida por parte del Director de la escuela primaria Leona Vicario, José Luz Barrón Flores.
- MARÍA JOSÉ PAUTAS y orientación para elaborar un diagnóstico comunitario. Universidad Pedagógica Nacional Sede Tulancingo Hidalgo. Antología de Diagnostico Socioeducativo, 2002.
- MARTHA SASTRIAS, 2002. Caminos a la Lectura. Conceptos y procesos.

- MONTOLÍO, E.; FIGUERAS, C.; GARACHANA, M.; SANTIAGO, M. (2000) Manual práctico de escritura académica. Barcelona: Ariel.
- NACIONAL, RESEARCH COUNCIL. "Un buen comienzo" 2000. Biblioteca para la actualización del Maestro. México, 2000.
- NIRENBERG, O., J. Brawerman y V. Ruiz (2003), Evaluar para la transformación. Innovaciones en la evaluación de programas y proyectos sociales, Barcelona, Paidós.
- OECD (2009). PISA 2009 Assessment Framework key Competencies in Reading, Mathematics and Science. París: OECD. Recuperado el 22 de diciembre de 2012 desde: <http://www.oecd.org/dataoecd/11/40/44455820.pdf>
- ORTEGA, J. (2004). "Pedagogía Social, realidades actuales y perspectivas de futuro". Recuperado de [http://www.pedagogiasocial.cl/DOCS/COPESOC/J\\_%20Ortega.PDF](http://www.pedagogiasocial.cl/DOCS/COPESOC/J_%20Ortega.PDF). 15 de Mayo del 2012.
- REIMERS, F. (2006). Aprender más y mejor. Políticas, programas y oportunidades de aprendizaje en educación básica en México. México: FCE/SEP/Escuela de Posgrado en Educación de la Universidad de Harvard/ILCE.
- RESEARCH COUNCIL. "Un buen comienzo" 2000. Biblioteca para la actualización del Maestro. México, 2000.
- RESNICK, L. B. (1990). Literacy in school and out. En *Dedalus. Literacy in America*. Vol. 119.
- Resultados de la prueba ENLACE a nivel nacional y estatal. Consultar en: [http://www.enlace.sep.gob.mx/content/ba/docs/2012/otros\\_criterios\\_de\\_consulta/](http://www.enlace.sep.gob.mx/content/ba/docs/2012/otros_criterios_de_consulta/)
- RODRÍGUEZ-VIDA, Susana (1999) Curso práctico de corrección de estilo. Barcelona: Octaedro.
- RUFFINELLI, Jorge. "Comprensión de la lectura". Editorial Trillas, México, D.F., 1989.

- SCRIVEN, M. (1999), "The nature of evaluation. Part I. Relation to psychology", en Assessment, Research & Evaluation, vol. 6, núm. 11, Estados Unidos.
- S.E.P. Plan y Programa de estudio 2011 Educación Básica Primaria, Primer grado.
- SOLÉ, Isabel. "Estrategias de lectura", ¿Qué es una estrategia? El lugar de las estrategias en la enseñanza de la lectura Editorial Grao, México, D.F. 1992
- WARREN, R. E. (1974). Association, directionality and stimulus encoding. Journal of Experimental Psychology.

### PÁGINAS WEB:

- Consultar en:  
<http://definicion.de/rima/#ixzz2UQreGvso>, 25 de mayo del 2013
- Consultar en:  
[http://med.utrivium.com/cursos/124/ecol\\_c4\\_u2\\_p1\\_ppt\\_lector\\_necesidades\\_posorio.pdf](http://med.utrivium.com/cursos/124/ecol_c4_u2_p1_ppt_lector_necesidades_posorio.pdf) 15 de mayo del 2013
- Consultar en:  
<http://www.psicodiagnosis.es/areaespecializada/instrumentosdeevaluacion/eldibujoinfantilysusignificadopsicologico/index.php>. 10 de mayo del 2013
- Consultar en:  
<http://paideiablog.wordpress.com/2011/05/16/la-comunicacion-oral-en-el-nino-y-el-papel-de-la-escuela/>. 8 de mayo del 2013.
- Consultar en:  
[http://cmapspublic.ihmc.us/servlet/SBReadResourceServlet?rid=1184018912441\\_434181235\\_9780](http://cmapspublic.ihmc.us/servlet/SBReadResourceServlet?rid=1184018912441_434181235_9780)
- Consultar en:  
<http://es.scribd.com/doc/7131774/Tomashevski-Teoria-de-La-Literatura>
- Consultar en:  
[http://cmapspublic.ihmc.us/servlet/SBReadResourceServlet?rid=1184018912441\\_434181235\\_9780](http://cmapspublic.ihmc.us/servlet/SBReadResourceServlet?rid=1184018912441_434181235_9780)

- Consultar en:  
[http://www.pisa.sep.gob.mx/pisa\\_lectura\\_niveles.html](http://www.pisa.sep.gob.mx/pisa_lectura_niveles.html)
- Consultar en:  
[http://cmapspublic.ihmc.us/servlet/SBReadResourceServlet?rid=1184018912441\\_434181235\\_9780](http://cmapspublic.ihmc.us/servlet/SBReadResourceServlet?rid=1184018912441_434181235_9780)
- Consultar en:  
[es.wikipedia.org/wiki/Texto narrativo](http://es.wikipedia.org/wiki/Texto_narrativo)
- Consultar en:  
<http://rosamerino2099.blogspot.mx/>
- Consultar en;  
<http://www.virtual.unal.edu.co/cursos/economicas/2008551/lecciones/cap1-4-4.htm>
- Consultar en:  
[http://med.utrivium.com/cursos/124/ecol\\_c4\\_u2\\_p1\\_ppt\\_lector\\_necesidades\\_posorio.pdf](http://med.utrivium.com/cursos/124/ecol_c4_u2_p1_ppt_lector_necesidades_posorio.pdf)
- Consultar en:  
[http://med.utrivium.com/cursos/124/ecol\\_c4\\_u2\\_p1\\_ppt\\_lector\\_necesidades\\_posorio.pdf](http://med.utrivium.com/cursos/124/ecol_c4_u2_p1_ppt_lector_necesidades_posorio.pdf)
- Consultar en:  
<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico10.htm>
- Consultar en:  
<http://www.materialesdelengua.org/LENGUA/tipologia/exposicion/exposicion.htm>. 3 de enero del 2013
- Consultar en:  
[http://med.utrivium.com/cursos/124/ecol\\_c4\\_u2\\_p1\\_ppt\\_lector\\_necesidades\\_posorio.pdf](http://med.utrivium.com/cursos/124/ecol_c4_u2_p1_ppt_lector_necesidades_posorio.pdf)
- Consultar en:  
[http://med.utrivium.com/cursos/124/ecol\\_c4\\_u2\\_p1\\_ppt\\_lector\\_necesidades\\_posorio.pdf](http://med.utrivium.com/cursos/124/ecol_c4_u2_p1_ppt_lector_necesidades_posorio.pdf)
- Consultar en:  
<http://actividadesinfantil.com/archives/2178>, 19 de mayo de 2013
- Consultar en:



<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico10.htm>

- Consultar en:  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Tulancingo\\_de\\_Bravo](http://es.wikipedia.org/wiki/Tulancingo_de_Bravo)
- Consultar en:  
<http://www.slideshare.net/tonypres1/qu-tipos-de-lecturas-existen>
- Consultar en:  
<http://www.lecturaperu.com/lectura-oral-de-competencia/>
- Consultar en:  
[http://med.utrivium.com/cursos/124/ecol\\_c4\\_u2\\_p1\\_ppt\\_lector\\_necesidades\\_posorio.pdf](http://med.utrivium.com/cursos/124/ecol_c4_u2_p1_ppt_lector_necesidades_posorio.pdf)
- Consultar en:  
<http://www.taringa.net/posts/ciencia-educacion/14089148/P0r-qu3-nestruo-cebrero-pedue-decsiarfr-etso.html>
- Consultar en:  
<http://www.cookingideas.es/p0r-qu3-nestruo-cebrero-pedue-decsiarfr-etso-20120222.html>
- Consultar en:  
<http://www.slideshare.net/albertosolanosantiago/tipos-de-lectura-5648252>

Anexo 1.

## Indicadores a observar en el salón de clases



**Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo**



**Sede Regional Tulancingo de Bravo-Hidalgo**

Se relazan los siguientes indicadores a observar con la finalidad de conocer la forma de trabajo y si existe un hábito de lectura dentro del grupo de primer año de la escuela primaria Leona Vicario.

- Libros destinados a la lectura dentro de su salón
- Cumplen por parte de los alumnos con los trabajos que deja la profesora con respecto a la lectura
- Momentos en los que leen los alumnos
- Momentos en los que la profesora les lee a los alumnos
- Cada cuando leen
- Tipos de lectura que leen los alumnos
- Desenvolvimiento actitudes de los alumnos a la hora de leer
- Comprensión de la lectura por parte de los alumnos
- Actividades que realizan con respecto a la lectura
- La profesora logra desarrollar al cien por ciento sus actividades
- Les gusta la lectura que lee el maestro
- Estrategias utilizadas por el profesor para que sus alumnos lean
- Existe motivación de la lectura por parte del docente
- Atención por parte del grupo hacia el docente

Anexo 2.

## Entrevista al profesor



**Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo**



**Sede Regional Tulancingo de Bravo-Hidalgo**

### Profesor

La intención de esta entrevista es recabar datos acerca de las actividades que se desarrollan para el hábito de la lectura en el aula de 1° año conocer acerca de la factibilidad de la incorporación de un taller de lectura. Por lo que se le solicita que conteste con la mayor veracidad, ya que todos los datos tendrán un trato confidencial.

Edad \_\_\_\_\_ Sexo \_\_\_\_\_

- 1.-Que tipos de textos lee con sus alumnos?
- 2.- ¿Con qué frecuencia lee con sus alumnos?
- 3.- ¿Usted cree que es importante fomentar el hábito de la lectura en los alumnos?  
(Si) (No) ¿Por qué?
- 4.- ¿Qué estrategias utiliza para fomentar el hábito lector en los alumnos?
- 5.- ¿Visita frecuentemente la biblioteca escolar con su grupo?
- 6.- ¿Qué tipo de trabajos realiza con su grupo cuando visita la biblioteca escolar?
- 7...-¿Ha llevado a conocer la biblioteca pública con sus alumnos?
- 8.- ¿Deja tareas a sus alumnos con la finalidad de que visiten la biblioteca?
- 9.- ¿Qué tipo de tareas deja a sus alumnos con respecto a la lectura?
- 10.-Con respecto a la lectura cree que su grupo se encuentra en un nivel:

a) Bueno

b) muy bueno

c) excelente

d) regular

e) malo

f) no saben leer

12.- ¿Por qué considera que tienen ese nivel?

13.- ¿Cuándo realiza junta con los padres que temas aborda con ellos?

14.- ¿Sus alumnos logran completar en su totalidad los trabajos que les deja en clase? (Si) (No)

¿Por qué?

Anexo 3.

## Encuesta a alumnos



**Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo**



**Sede Regional Tulancingo de Bravo-Hidalgo**

### Alumno

La intención de esta entrevista es recabar datos acerca de las actividades que se desarrollan para el hábito de la lectura en el aula de 1° año conocer acerca de la factibilidad de la incorporación de un taller de lectura. Por lo que se le solicita que conteste con la mayor veracidad, ya que todos los datos tendrán un trato confidencial.

Edad. \_\_\_\_\_ Sexo. \_\_\_\_\_

- 1.- ¿Te gusta leer?
- 2.- ¿De qué tipo de lectura te gusta leer o que te lean?
- 3.- ¿Con que frecuencia leen textos en tu clase?
- 4.- ¿Tu maestra te deja tareas o investigaciones, para que visites la biblioteca escolar?
- 5.- ¿De qué tipo de tareas te deja tu maestra?
- 6.- Cuando llegas a tu casa lees en compañía de tus padres?
- 7.- ¿Quién te ayuda a realizar tus tareas?
- 8.- ¿Has visitado la biblioteca pública para realizar alguna tarea?
- 9.- ¿Tus padres te han llevado a visitar la biblioteca?
- 10.- ¿Qué tipo de lecturas lees en la escuela?

11.- ¿Te cuesta trabajo leer? (Si) (No)

¿Por qué?

12.- ¿Tienes libros en casa?

¿De qué tipo?

13.- ¿Qué tipo de lecturas lees en casa?

14.- ¿Qué te gusta leer?

15.- ¿De qué tipo de libros cuentas dentro de tu salón?

16.- ¿Te leen tus papás en casa? (si) (no)

17.- ¿Qué tipo de lecturas te leen?

18.- ¿De qué lecturas te gustaría que te leyeran?

Anexo 4.

## Encuesta a padres



**Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo**



**Sede Regional Tulancingo de Bravo-Hidalgo**

### Padres

La intención de esta encuesta es recabar datos acerca de las actividades que se desarrollan para el hábito de la lectura en el aula de 1° año conocer acerca de la factibilidad de la incorporación de un taller de lectura. Por lo que se le solicita que conteste con la mayor veracidad, ya que todos los datos tendrán un trato confidencial.

Edad \_\_\_\_\_ Sexo \_\_\_\_\_ Escolaridad \_\_\_\_\_

- 1.- ¿Usted lee a su hijo(a)? (Si) (No)
- 2.- ¿Con qué frecuencia lee con su hijo(a)?
- 3.- ¿Lee con su hijo(a) textos diferentes a los que ocupa en su escuela?
- 4.- ¿Qué tipos de textos lee con su hijo?
- 5.- ¿Cree que es importante fomentar el hábito de la lectura en los niños?  
¿Por qué?
- 6.- ¿De qué forma fomenta el hábito de la lectura en su hijo(a)?
- 7.- ¿Con qué frecuencia ha visitado con su hijo la biblioteca pública?
- 8.- ¿El profesor deja tareas escolares a su hijo con la finalidad de que visite la biblioteca?
- 9.- ¿Qué tiempo destina a la lectura con su hijo?

10.- ¿Le cuesta trabajo leer a su hijo?

11.- ¿De qué manera le ayuda a su hijo cuando se le complica la lectura?

12.- ¿tiene libros en casa que ayuden a estimular el hábito de la lector en su hijo(a)?

13.- ¿A su hijo le cuesta trabajo completar en su totalidad sus tareas escolares?

(Si) (No)

¿Por qué?



## Anexo 5. Letra de canciones utilizadas para karaoke infantil

1.- “Bajo el mar”	2.- “El burrito sabanero”	
<p>Tú piensas que en otros lagos las algas más verdes son Y sueñas con ir arriba, ¡qué gran equivocación! ¿No ves que tu propio mundo no tiene comparación? ¿Qué puede haber allá fuera que cause tal emoción?</p> <p>Bajo el mar, bajo el mar Vive serena, siendo sirena eres feliz ellos trabajan sin parar y bajo el sol para variar Mientras nosotros siempre flotamos bajo el mar</p> <p>Los peces son muy felices, aquí tienen libertad Los peces allí están tristes, sus casas son de cristal La vida de aquellos peces muy larga no suele ser Si al dueño le apetece, a mí me van a comer Bajo el mar, bajo el mar Nadie nos fríe ni nos cocina en la sartén Si no te quieres arriesgar y los problemas evitar entre burbujas debes quedarte bajo del mar Bajo el mar, bajo el mar Hay siempre ritmo y lo sentimos al natural</p> <p>La mantarraya a tocar, el esturión va a acompañar tu sólo escucha y hasta la marcha bajo el mar ya suena la flauta, carpa en el arpa Al contrabajo ponle atención oirás las trompetas con el tambor y el sólo de saxofón, sí con la marimba y el violín Las truchas bailando y el mero cantando Y el pesqueñín soplando el clarín al fin soplará el trombón</p> <p>Si, bajo el mar, bajo el mar las bailarinas son las sardinas ven a bailar qué mundo quieres explorar Si nuestra banda empieza a tocar? y las almejas son castañuelas bajo el mar Y las babosas son tan graciosas bajo el mar El caracol es un gran artista Y las burbujas llenan la pista Para que bailes en nuestra fiesta Bajo el mar</p>	<p>Con mi burrito sabanero Voy camino de Belén Con mi burrito sabanero Voy camino de Belén</p> <p>Si me ven si me ven Voy camino de Belén si me ven si me ven Voy camino de Belén</p> <p>El lucerito mañanero Ilumina mi sendero El lucerito mañanero ilumina mi sendero</p> <p>Si me ven si me ven voy camino de Belén si me ven si me ven voy camino de Belén</p> <p>Con mi cuatrico voy cantando mi burrito va trotando</p> <p>Con mi cuatrico voy cantando mi burrito va trotando Si me ven si me ven voy camino de Belén si me ven si me ven voy camino de Belén</p> <p>Tuqui Tuqui Tuquituqui Tuquituqui Tu qui Ta Apúrate mi burrito que ya vamos a llegar</p> <p>Tuqui Tuqui Tuquituqui Tuquituqui Tu qui Tu apúrate mi burrito vamos a ver a Jesús</p> <p>Con mi burrito sabanero voy camino de Belén Con mi burrito sabanero voy camino de Belén</p>	<p>Si me ven si me ven voy camino de Belén Si me ven si me ven voy camino de Belén</p> <p>El lucerito mañanero ilumina mi sendero El lucerito mañanero ilumina mi sendero</p> <p>Con mi cuatrico voy cantando mi burrito va trotando Con mi cuatrico voy cantando mi burrito va trotando</p> <p>Si me ven si me ven voy camino de Belén Si me ven si me ven voy camino de Belén</p> <p>Tuqui Tuqui Tuquituqui Tuquituqui Tu qui Ta Apúrate mi burrito que ya vamos a llegar</p> <p>Tuqui Tuqui Tuquituqui Tuquituqui Tu qui Tu apúrate mi burrito vamos a ver a Jesús</p> <p>Con mi burrito sabanero voy camino de Belén Con mi burrito sabanero voy camino de Belén</p> <p>Si me ven si me ven voy camino de Belén si me ven si me ven voy camino de Belén</p> <p>Si me ven si me ven voy camino de Belén</p>

3.- “Caracol, conejo, caballo”		4.-“El Pájaro carpintero”	
<p>Caracolito, caracolito por qué vas tan despacito Caracolito, caracolito por qué vas tan despacito</p> <p>Así le dijo el conejo a un lindo caracolito Así le dijo el conejo a un lindo caracolito</p> <p>Conejo, conejito por qué vas tú saltandito Conejo, conejito por qué vas tú saltandito</p> <p>Así le dijo el caballo a un lindo conejito Así le dijo el caballo</p>	<p>a un lindo conejito</p> <p>Caballo, caballito por qué tan apuradito Caballo, caballito por qué tan apuradito</p> <p>Así le dijo el niño a un lindo caballito Así le dijo el niño a un lindo caballito</p> <p>Así le dijo el caballo a un lindo conejito</p> <p>Así le dijo el conejo a un lindo caracolito</p>	<p>El pájaro carpintero se puso a martillar haciéndole un agujero a un gordísimo peral las peras le reclamaron gritando a más no poder si sigues martillando nos vamos a caer si sigues martillando nos vamos a caer</p> <p>El pájaro carpintero siguió con su martillar</p>	<p>y las peras se cayeron Debajito del peral.</p> <p>El pájaro carpintero las tuvo que pegar con elástico de goma y alambre de metal con elástico de goma y alambre de metal la tortuga manuelita Manuelita vivía en Pehuajó pero un día se marchó Nadie supo bien por qué.</p>

5.- “La tortuga Manuelita”	6.- “La patita”	
<p>A París ella se fue, un poquito caminando Y otro poquitito a pie.</p> <p>Manuelita una vez se enamoró De un tortugo que pasó. Dijo: "Qué podré yo hacer? Vieja no me va a querer; en Europa y con paciencia Me podrán embellecer".</p> <p>En la tintorería de París la pintaron con barniz, la plancharon en francés del derecho y del revés, le pusieron peluquita y botines en los pies</p> <p>Tantos años tardó en cruzar el mar que allí se volvió a arrugar, y por eso regreso vieja como se marchó, a buscar a su tortugo Que la espera en Pehuajó. Manuelita, Manuelita Manuelita, dónde vas? con tu traje de malaquita Y tú paso tan audaz.</p>	<p>La patita de canasta y con rebozo de bolita va al mercado a comprar todas las cosas del mandado</p> <p>Se va meneando al caminar como los barcos en alta mar</p> <p>La patita va corriendo y buscando en su bolsita centavitos para darles de comer a sus patitos</p> <p>Porque ella sabe que al retornar toditos ellos preguntarán que me trajiste mamá cua cua que me trajiste guara cua cua</p>	<p>La patita, como tú de canasta y con rebozo de bolita, como tú se ha enojado, como tú de lo caro que está todo en el mercado como no tiene para comprar se pasa el día en regatear</p> <p>Sus patitos, van creciendo y no tienen zapatitos y su esposo es un pato sinvergüenza y perezoso que no da nada para comer y la patita que va a hacer cuando le pidan contestará coman mosquitos contestará.</p>

7.- “La muñeca fea”	8.- “Negrito bailarín”
<p>Escondida por los rincones.  Temerosa que alguien la vea.  Platicaba con los ratones  La pobre muñeca fea.</p> <p>Un bracito ya se le rompió.  Su carita está llena de hollín.  Y al sentirse olvidada lloró  lagrimitas de aserrín.</p> <p>Muñequita  le dijo el ratón  ya no llores tontita  no tienes razón.  Tus amigos  no son los del mundo  porque te olvidaron  en este rincón.</p> <p>Nosotros no somos así.</p> <p>Te quiere la escoba y el recogedor.  Te quiere el plumero y el sacudidor.  Te quiere la araña y el viejo veliz.  También yo te quiero,  y te quiero feliz.</p> <p>Muñequita  le dijo el ratón  ya no llores tontita  no tienes razón.  Tus amigos  no son los del mundo  porque te olvidaron  en este rincón.</p> <p>Nosotros no somos así.</p> <p>Te quiere la escoba y el recogedor.  Te quiere el plumero y el sacudidor.  Te quiere la araña y el viejo veliz.  También yo te quiero,  y te quiero feliz.</p>	<p>Si sospechas que traigo aquí  será todo para ti.  Dulce no es, fruta no es,  nieve tampoco es ...  Si me dices lo que será  te pertenecerá,  piensa despacito  para adivinar ...  Abre la caja  es un juguete  de hoja de lata  para ti ...</p> <p>¡Un negrito bailarín  de bastón y con bombín,  con clavel en el ojal,  pero que se porta mal!  ¡Hey amigo, lo compré  para ve' bailar a uste',  perezoso mueva los pies!</p> <p>Dale cuerda y ya verás  como se acuerda y puede bailar ...  ¡Morenito, vamo a ve'  si por fin se anima uste',  y no' baila algo de tap!  ¡Un negrito bailarín  de bastón y con bombín,  con clavel en el ojal,  pero que se porta mal!  ¡Hey amigo, lo compré  para ve' bailar a uste',  perezoso mueva los pies!  Dale cuerda y ya verás  como se acuerda y puede bailar ...  ¡Morenito, vamo a ve'</p> <p>si por fin se anima uste',  y no' baila algo de tap!</p>

Anexo 6.

**Cuentos consultados en las actividades de leer para dramatizar y leer para representar**



# Anexo 7

# Lista de cotejo

Indicadores a observar. Número de alumnos:	Palabras que recuerdan de la canción.	Sigue el compás de la canción con la letra escrita.	Pronunciación de las palabras de la canción.	Identifica cada frase de la canción con la letra escrita.	Señala las palabras solicitadas.	Aporta opinión acerca del posible significado de la palabra.
Alumno 1						
Alumno 2						
Alumno 3						
Alumno 4						
Alumno 5						
Alumno 6						
Alumno 7						
Alumno 8						
Alumno 9						
Alumno 10						
Alumno 11						
Alumno 12						
Alumno 13						
Alumno 14						
Alumno 15						
Alumno 16						
Alumno 17						
Alumno 18						
Alumno 19						
Alumno 20						
Alumno 21						
Alumno 22						
Alumno 23						
Alumno 24						
Alumno 25						
Alumno 26						
Alumno 27						
Alumno 28						
Alumno 29						
Alumno 30						
Alumno 31						
Alumno 32						
Alumno 33						
Alumno 34						
Alumno 35						

Observaciones de las actividades evaluadas para fomentar el hábito a la lectura

Nombre de actividad	FORTALEZA	DEBILIDAD
Palabras que recuerdan de la canción.		
Sigue el compás de la canción con la letra escrita.		
Pronunciación de las palabras de la canción.		
Identifica cada frase de la canción con la letra escrita.		
Señala las palabras solicitadas.		
Aporta opinión acerca del posible significado de la palabra.		

## Anexo 8

### Karaoke infantil

Fotografías del resultado de las actividades de karaoke infantil



Al comienzo de la actividad se les proporciono una hoja con la letra de la canción.



Los educandos comienzan a dar un breve repaso a la letra de la canción.



Se comienza a reproducir el karaoke, los niños comienzan a intentar seguir el compás de la canción.



Una vez más leen la letra de la canción.



Algunos alumnos desean participar solos y pasan al frente a cantar con ayuda de la letra de la canción.



Se reproducen los distintos karaokes, algunos no resultan tan interesantes para los niños.



Algunos niños necesitan ayuda para realizar las actividades, dentro las cuales atiende algunos casos la profesora.



## Anexo 9

### Leer para representar

Fotografías del resultado de las actividades de leer para representar



Después de la lectura los niños comienzan a realizar su actividad.



Compañeros exponiendo su trabajo a sus demás compañeros, algunos de ellos brindan su punto de vista.



La actividad resulta atractiva para los niños, aunque algunos tardan un poco más en realizarla todos terminan.



Algunos niños les cuesta un poco de trabajo representar lo comprendido de la lectura.



Trabajos terminados, listos para calificar.



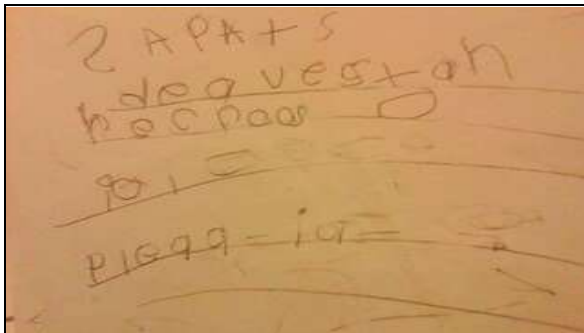
Esperando su turno para calificar su trabajo y poder exponerlo a sus compañeros.



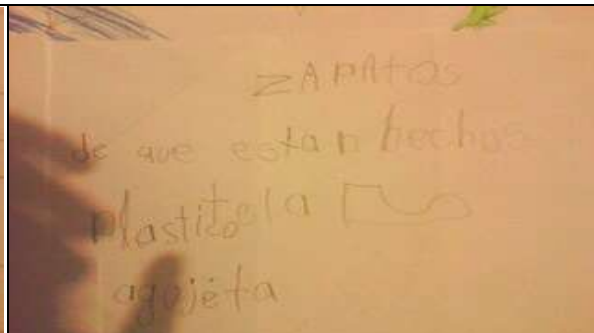
Representación de la lectura “Lo que hay después de que haya algo”



Actividad terminada, el dibujo está integrado no solo por personajes que aparecen en el libro, de igual forma incluyo el alumno a sus padres.



Breves comentarios acerca de la lectura.



Un pequeño escrito sobre lo comprendido del cuento que se abordó.



Los alumnos comienzan anotar palabras no comprendidas en el pizarrón para buscar su significado.



Intentar buscar algún posible significado de la palabra y la anotan en el pizarrón.

Anexo 10

**Leer para dramatizar**

Fotografías del resultado de las actividades de leer para dramatizar.



Uno de los títeres realizados los niños se destaca el ingenio que tienen para elaborar sus materiales de trabajo.



Otro de los títeres elaborados con una bolsa de papel y estambre. Utilizada para dramatizar "La historia del maíz".



Uno de los alumnos narrando la historia mientras sus compañeros la dramatizan para sus compañeros.



Algunas complicaciones para recordar los diálogos de la historia.



La improvisación y el humor que se



La creatividad que tienen los niños para



<p>tiene de los diálogos ocurrientes de los niños.</p>	<p>realizar sus títeres acorde a la historia que les toco para más adelante dramatizarla frente a su grupo</p>
	
<p>Existe falta de coordinación y organización de algunos equipos.</p>	<p>Lograban concluir su historia a pesar de olvidar muchos de los guiones que les tocaban, por falta de estudio a su historia.</p>
	
<p>Algunos de los educandos tenían facilidad para recordar los guiones mientras otros se les dificultaban mucho en lo cual inciden muchos factores.</p>	<p>Muchos de los alumnos presentaban complicación para coordinar sus movimientos o movían su títere o hablaban.</p>
	<p>Al terminar la actividad los niños acomodaron sus bancas para continuar con sus clases normales. Mostrando sus títeres de la actividad que se había presentado.</p>