



**GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA HIDALGO
INSTITUTO HIDALGUENSE DE EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL-HIDALGO
UNIDAD 131
LICENCIATURA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA**



**DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑOS DE 8 AÑOS
CON PROBLEMAS DE DISLALIA FUNCIONAL**

IRERI GUADALUPE MONTIEL MENDOZA

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA**

TULA DE ALLENDE, HIDALGO.

OCTUBRE 2015.



**GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA HIDALGO
INSTITUTO HIDALGUENSE DE EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL-HIDALGO
UNIDAD 131
LICENCIATURA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA**



**DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑOS DE 8 AÑOS
CON PROBLEMAS DE DISLALIA FUNCIONAL**

IRERI GUADALUPE MONTIEL MENDOZA

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA**

TULA DE ALLENDE, HIDALGO.

OCTUBRE DEL 2015.

CONVÉNCETE DE:

- De ser tan fuerte, que nada ni nadie pueda perturbar la paz de tu espíritu.
- De hablar de salud, progreso y felicidad a todos los que te encuentres.
- De hacer sentir a tus amigos que hay algo grande en ellos.
- De ver todo por el lado noble y hermoso, haciendo que tu optimismo sea sincero.
- De pensar sólo en lo mejor y esperar sólo lo mejor.
- De tener tanto entusiasmo por el éxito de los demás como por el tuyo propio.
- De olvidar los errores del pasado y luchar por las grandes realizaciones del porvenir.
- De llevar todo el tiempo un semblante alegre y tener siempre una sonrisa para todos.
- De ser tan grande para la pena, tan noble para la cólera, tan fuerte para el miedo, que tu felicidad no tema la presencia del dolor.

AUTOR: ANÓNIMO

DEDICATORIAS

A MIS PADRES ANA Y FIDEL

Que con sus sacrificios y oraciones
me han apoyado para llegar hasta donde ahora estoy.
Porque sin ustedes y su ejemplo, no hubiera
podido terminar esta carrera.

A MIS HIJOS IRERI YURITZI Y A ÁNGEL FIDEL

Por ser la fuerza y templanza
en mi vida. Todo lo que
hago, es para ustedes.

A MI ESPOSO MIGUEL

Por entenderme y por estar siempre ayudándome
para que pudiera terminar mis estudios.

A MI HERMANO FIDEL Y MI PAPÁ TRINO

Que desde el cielo nos cuidan y guían.
A pesar de la distancia, siempre vivirán
en nuestros corazones.

A MI HERMANO EDER

Gracias por ser mi hermano mayor, mi ejemplo a seguir,
y por ese apoyo incondicional, que tanto necesito.

A ROSMERY Y FREDY

Porque cuando me veían en la duda, me daban
ese empujoncito extra para seguir adelante.
NOS COSTO MUCHO, PERO
LOGRAMOS ESTE SUEÑO.

Reflexión
Dedicatorias
Introducción
Justificación

Índice

Capítulo I CONTEXTUALIZACIÓN Y DIAGNÓSTICO.	14
A. Sujeto y sistema implicados en el diagnóstico psicopedagógico.	16
B. Observaciones y sugerencias.	23
C. Evaluación Psicopedagógica.	23
D. Exploración.	27
E. Resultados de la evaluación psicopedagógica	30
F. Orientaciones a los padres	33
G. Orientaciones a la profesora del grupo.	34
Capítulo II. REFERENTES TEÓRICOS.	35
A. La Dislalia.	35
B. Tipos de dislalias.	36
C. Sintomatología.	40
D. ¿Qué es el lenguaje?	44
E. Teorías sobre el lenguaje.	48
F. Problemas de lenguaje: detección y canalización.	52
1 El niño y los trastornos del lenguaje.	52
2 ¿En qué consisten los trastornos del habla y del lenguaje?.	53
3 ¿En qué consisten los trastornos del habla?	53
4 ¿En qué consisten los trastornos del lenguaje?.	54
G. Características de los trastornos del lenguaje.	55
1 Trastornos del lenguaje.	56

2 ¿Qué son las apraxias?..	57
3 ¿Cómo se practican las apraxias?	58
Capítulo III METODOLOGÍA.	60
A. Fundamentación Filosófica.	60
B. Fundamentación Pedagógica.	62
C. Fundamentación Sociológica.	63
D. Metodología de la investigación.	64
1 Tipo de investigación.	64
2 Técnica de recolección de datos.	65
E. Metodología del proyecto	66
F. Metodología cualitativa..	68
Capítulo IV ADENTRÁNDONOS AL PROYECTO.	69
Estrategias de intervención	
A. Fundamentación teórica de la propuesta.	69
B. Estrategias que se sugirieron en el tratamiento de cada dislalia.	70
C. Intervención en trastornos fonéticos del sujeto	71
Capítulo V PONGÁMOSLO EN PRÁCTICA.	73
A. Justificación.	73
B. Objetivos.	76
C. Desarrollo de las sesiones.	78
1 Sesión 1. “Relajación”:	78
2 Sesión 2. “Respiración”:	82
3 Sesión 3. “Fonemas /rr/	85
4 Sesión 4. “Apraxias”.	89

D. Resultados de la investigación.	93
E. Conclusiones.	95
Bibliografía.	99
Índice de anexos.	102

INTRODUCCIÓN

En este trabajo desgloso algunas características de cómo se presentan los problemas de lenguaje, en este caso me enfoco en Dislalias, la forma de intervenir tanto en casa como en la escuela, que los propios niños tengan más confianza en sí mismos y no se sientan rechazados por los compañeros que los rodean.

En el capítulo uno, se habla acerca de la contextualización de donde surge este trabajo y por qué hacerlo

En el segundo capítulo, se presenta el marco teórico, en el cual se menciona sobre el lenguaje, trastornos de lenguaje y dislalias. El lenguaje “es la expresión más clara del pensamiento humano y sin él la comunicación sería muy difícil” (Dale, 1992); la dislalia es un problema en el lenguaje oral que hace que la persona que lo padece pronuncie de manera defectuosa los sonidos afectando los fonemas. En el marco teórico se exponen definiciones de distintos autores que explican el concepto de dislalia también su origen etiológico, características y su criterio para dar un panorama que nos ayude a diagnosticar este trastorno.

Capítulo tres presenta la metodología de las dislalias pues es importante establecer bien los objetivos, ponerla en práctica utilizando los “principios metodológicos” (Edwards & Mercer, 1988) siguientes:

- Crear un clima de seguridad y confianza entre el profesorado especialista y el niño.
- Potenciar el establecimiento de rutinas de la vida cotidiana.
- Enfoque globalizador: a través de la detección de intereses del niño, poner en marcha un proceso de construcción de significados a partir de su implicación y motivación.
- Planteamiento de actividades de forma lúdica en las que se potencie la interacción y la relación.
- Orientación del aprendizaje a la funcionalidad y aplicación a la vida cotidiana.

- Metodología activa, donde se proporcionen experiencias que permitan el desarrollo del niño.
- Colaboración con los padres.
- Partir de sus capacidades.

En el capítulo cuatro, se presenta las estrategias que se sugieren en la propuesta y su fundamentación teórica para la intervención en el tratamiento de dislalia.

Capítulo cinco, se menciona la forma en que se apoyará a la mejora de las dislalias en el niño detectado, durante el diagnóstico psicopedagógico que se realizó, así como la evaluación y resultados que se dieron.

JUSTIFICACIÓN

Este trabajo es dotado de un enfoque práctico en el que se analizará el proceso que dé rehabilitación de un niño dislálico.

En el cual los padres y maestros, pero especialmente los primeros, deben tomar conciencia de su gran responsabilidad en la estimulación lingüística e intelectual del niño, en tanto que la familia es la portadora del primer y fundamental sistema educativo. Por lo que es importante contar con la colaboración de ambas partes y así el niño logre mayor confianza y seguridad.

La familia y la escuela son los contextos donde básicamente se adquiere y desarrolla el lenguaje de la mayoría de los niños de nuestra sociedad. Nadie discute el papel del entorno familiar en el proceso de las primeras etapas del lenguaje. La importancia de la escuela es igualmente incuestionable, ya que favorece las relaciones e interacciones necesarias para que se desarrolle la comunicación interpersonal y, en consecuencia, la evolución del lenguaje. Así, una de las características de la escuela es que puede potenciar el desarrollo del lenguaje ya que éste es vital como intermediario en numerosas situaciones de aprendizaje.

La escuela al atender niños y niñas desde los tres o cuatro años posibilita dicha atención y el medio más natural del que dispone el sistema educativo para prevenir, estimular e intervenir en el lenguaje. Por lo anterior puede expresarse que un niño que no habla, no comprende correctamente o no sabe expresarse según corresponde a su edad, es una persona encaminada posiblemente hacia el fracaso escolar, pues el lenguaje es el mejor vehículo para “aprender a aprender”.

Una de las anomalías que con mayor frecuencia se presenta y que está entre las que tienen un pronóstico más favorable, es la *dislalia* o *trastorno de la*

articulación del lenguaje de carácter funcional. Este trabajo, conferido dentro de un enfoque eminentemente práctico, logro analizar el proceso de rehabilitación de un niño dislábico dentro de la escuela Primaria Venustiano Carranza Turno Matutino.

Lleve a cabo este trabajo, ya que en un grupo de dicha escuela, existe un niño con problemas en la pronunciación de sus palabras y sus compañeros se burlaban de él, esto afecta su seguridad, autoestima e incluso sus conocimientos dentro de la escuela.

La dislalia es una problemática muy común en los niños entre los 5 y 8 años de edad. La cual afecta su proceso de aprendizaje, por lo cual me vi en la necesidad de ayudar al niño, a mejorar su correcta dicción de las palabras. Pues beneficiara a niños que presenten este tipo de problemas, también permitirá al docente conocer un poco más, ya que lo conllevara a identificar y a apoyarlos, utilizando estrategias para la corrección de dislalias.

Este trabajo está basado en una metodología cualitativa, pues esta “es una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos” (Sandín Esteban, 2003).

Dicha investigación nos permite rescatar de la persona su experiencia, su sentir, su opinión con respecto a lo que se investiga, conocer sobre sus hábitos, costumbres, cultura, maneras de pensar y proceder, en este caso todo lo relacionado con Manuel y su problema de dislalia. La manera en que el niño habla, su comportamiento, socialización con el entorno que lo rodea dentro de la escuela, las actividades que realiza dentro y fuera de la escuela etc., de tal manera que conozcamos un poco más la vida del niño.

Mediante esta investigación, se notó que desarrollando lo aprendido en la licenciatura en Intervención Educativa, debe perseguir diferentes proyectos, tal es el caso de este trabajo, que se enfocó en el habla funcional, que permitan al sujeto satisfacer adecuadamente sus necesidades comunicativas.

La aplicación de este proyecto proporciono la satisfacción a la Licenciada en Intervención Educativa de apoyar a través de los conocimientos adquiridos en la carrera, así como de los construidos durante la investigación en diversas fuentes bibliográficas a un alumno con dislalia, con ello mejorar su desarrollo dentro del grupo, en la escuela, su familia y en la sociedad en general. De manera personal, el logro alcanzado permitió poner en práctica tanto los aprendizajes adquiridos en las diversas asignaturas de la licenciatura, como la aplicación de actividades de investigación en el campo escolar, familiar y social; de estudios anteriores realizados por diversos investigadores sobre el tema abordado y con ello confrontar las teorías con la realidad y de ellas hacer un vínculo para satisfacer la necesidad detectada.

Este proceso de intervención, necesariamente unido al de evaluación, persigue una serie de objetivos:

- a).-Prevenir posibles alteraciones articulatorias.
- b).-Restaurar la conducta articulatoria alterada,
- c).-Implantar las habilidades articulatorias ausentes y
- d).-Estimular el desarrollo fonológico de los sujetos.

Es importante que la intervención de las dislalias se realice lo más pronto posible, ya que el niño que "pronuncia mal" (Perello, Trastornos del habla, 2005) es considerado muchas veces, por su entorno como rezagado y era objeto de burla por parte de sus compañeros.

En la intervención de las dificultades articulatorias, además de los aspectos estrictamente articulatorios, hay que abogar por un enfoque pluridimensional que abarque más aspectos que los articulatorios.

Para la planificación de la intervención en las dislalias funcionales se pueden utilizar dos modelos (Perello, 2005):

- a) Fonético: consiste en la incapacidad del niño para pronunciar correctamente los sonidos del habla que son esperables según su edad y desarrollo, en la cual se tiene que intentar que el niño reproduzca el fonema de manera correcta, y checar las habilidades funcionales motoras de los órganos articulatorios.

- b) Conductual: consiste en que las conductas observables pueden cambiarse utilizando los principios de modificación de conductas. Trata de describir y analizar la conducta, con la intención de diseñar un programa de intervención que permita acerca a la conducta a los patrones normales del lenguaje.

CAPÍTULO I

CONTEXTUALIZACIÓN Y DIAGNÓSTICO

TULA DE ALLENDE HIDALGO

Es una ciudad hidalguense, cabecera del Municipio de Tula de Allende¹, ubicada a 70 kilómetros de la Ciudad de México.

TOPONIMIA

El nombre Tula proviene del náhuatl Tollan, que significa junto al tular. Es llamada de Allende, en honor al héroe de la independencia Ignacio Allende. Su nombre otomí es Mähñem'i o Lugar de mucha gente. Su nombre actual es Tula ya castellanizado y que significa lugar de tules o esparto, junto o cerca del Tular.

Durante el ciclo escolar 2009-2010 trabajé en 3° grado de primaria en la Escuela Venustiano Carranza turno matutino en la Ciudad de Tula de Allende, Hidalgo, en la Calle Leandro Valle #1, Colonia Centro.

En esta institución una servidora fue profesora del mismo, de martes a viernes en un horario de 8:00 a 13:00 hrs., los días lunes únicamente trabajé con ellos una hora; ya que era cuando al grupo le correspondía acudir a sus actividades cocurriculares (danza, computación, educación física e inglés). Este grupo estaba integrado por 29 alumnos (11 mujeres y 18 hombres) (Ver anexos, fotos 1-4).

En el inicio del ciclo escolar 2009-2010 al realizar el diagnóstico inicial de cada niño, mediante el método de la observación logré darme cuenta que asistía un

(inafed.gob.mx, 2009)

niño con dificultades para articular algunos fonemas, que para su edad, ya debería de haber adquirido correctamente. (Ver anexo, Foto 5).

Para poder realizar este trabajo, además de la observación realicé un diagnóstico psicopedagógico el cual “*se trata de describir, clasificar, predecir, y en su caso, explicar el comportamiento de un alumno en el contexto escolar. Incluye un conjunto de actividades de medición y evaluación de la persona (o grupo) o de la institución con el fin de proporcionar una orientación*” (Buisan & Marin, 2001)

Según estos autores a este tipo de diagnóstico lo componen cuatro objetivos principales, los cuales son los siguientes:

- 1.- *Función preventiva y predictiva*: se trata de conocer las posibilidades y limitaciones del individuo para prever el desarrollo y el aprendizaje futuros.
- 2.- *Función de identificación del problema y de su gravedad*: pretende averiguar las causas, personales o ambientales, que dificultan del desarrollo del alumno para lograr modificarlas y corregirlas.
- 3.- *Función orientadora*: su finalidad es proponer pautas para la intervención, de acuerdo con las necesidades detectadas.
- 4.- *Función correctiva*: consiste en reorganizar la situación actual mediante la aplicación de la intervención y las recomendaciones oportunas.

Se entiende al diagnóstico psicopedagógico como “un proceso en el que se analiza la situación del alumno con dificultades en el marco de la escuela y el aula” (Bassedas, 1991), a fin de proporcionar a los maestros orientaciones e instrumentos que permitan modificar el conflicto manifiesto; hablamos de proceso porque se trata de una secuencia de actuaciones.

Otra noción implícita es el análisis de las dificultades del alumno en el marco escolar. En esta valoración, intervienen como mínimo dos profesionales; el psicólogo como profesional y el maestro que es quien conoce al alumno, otro

aspecto implícito es el con texto de la valoración diagnóstica que se da en la escuela, otro campo a que hace referencia el diagnóstico psicopedagógico es la comunidad social del sujeto (Zabala, 2007).

A.- SUJETO Y SISTEMA IMPLICADOS EN EL DIAGNÓSTICO PSICOPEDAGÓGICO

LA ESCUELA:

Me estoy refiriendo esencialmente a la escuela pública, y que en el contexto habitual de trabajo y, por tanto, el que mejor se conoce, por ello la escuela puede considerarse como un sistema abierto que comparte funciones y se interrelaciona con otros sistemas que integran todo el entorno social, a nivel interno la escuela puede convertirse en una institución potenciadora o bien puede ser fuente de conflictos según como estén estructurados y se relacionen los diferentes niveles jerárquicos o subsistemas, como el equipo directivo, los ciclos o los niveles, entre otros, la escuela tiene una función social, que es preparar a los alumnos para hacer frente a los futuros requerimientos de su comunidad.

Dicha institución está ubicada como anteriormente se dijo en la ciudad de Tula de Allende, en la colonia Centro; y referente a su contexto escolar cuenta con un total de 830 alumnos divididos en 25 grupos (4 grupos de 1°, 2°, 4°, 5° y 6° grado; a excepción de 3° que son 5 grupos); además de contar con un personal de 35 integrantes, de los cuales 25 pertenecen a docentes frente a grupo, 3 intendentes, 1 director, 1 administrativo, 4 maestros de actividades (inglés, computación, danza y educación física) y 1 maestra encargada de USAER. Esta escuela es integradora, ya que existen alrededor de 20 niños con diferentes capacidades especiales en diferentes grados.

Los actores principales de ésta investigación son sin duda:

EL PROFESOR:

“Tiene la responsabilidad de potenciar el desarrollo de todos sus alumnos mediante el aprendizaje de una serie de diversos contenidos, valores y hábitos” (Latorre, 2003); que desempeña en sus clases diarias, ya que desde cada asignatura propone nuevos conocimientos a sus alumnos dentro de un ámbito de respeto, tolerancia, integración, solidaridad, y trabajo mutuo, que al pasar de las clases les generan tanto los nuevos conocimientos como el interés cotidiano por la investigación y el aprendizaje.

EL ALUMNO:

“Es a quien se va a apoyar durante el proyecto, mediante sugerencias o actividades” (Latorre, 2003). Y en consideración a sus características las sugerencias se les darán a los padres para que estos traten de llevarlas a cabo en casa para que estos ayuden al alumno y a la vez las actividades que sean desarrolladas por parte del profesor dentro de la institución tendrán el mismo objetivo, solo que con un poco más de responsabilidad, ya que por su profesionalismo habrá de estar más comprometido.

Durante los cuatro años estudiados en la universidad, pude aprender muchas cosas acerca de lo que un Licenciado en Intervención Educativa (LIE), además de adquirir varios conocimientos al hacer la revisión de teorías, propuestas e investigaciones de excelentes y variados autores, que han realizados investigaciones, de los cuales se obtiene la experiencia de cómo actuar ante las problemáticas que presenten diferentes individuos, detectar de qué manera uno puede ayudarlos, e innovar o diseñar estrategias para poder ayudar a solucionar sus necesidades específicas.

Sin olvidar cuál es la principal función de un interventor educativo el desempeñarse en diferentes campos del ámbito educativo a través de la adquisición

de competencias generales y específicas que le permitan transformar la realidad educativa por medios de procesos de intervención psicopedagógica o socioeducativa.

Además de que se deben de retomar las competencias profesionales que le permiten diseñar y aplicar estrategias de intervención que favorecen el desarrollo del niño, atendiendo los factores individuales, familiares y sociales; y las instancias que influyen en este proceso.

En mi caso, asumí que el desarrollo es un proceso de cambio en el que el niño y la niña adquieren el dominio de niveles cada vez más complejos de movimiento, pensamiento, sentimientos y relación con otros.

Por tal motivo y cumpliendo con mi deber como Licenciado en Intervención, decidí apoyar a Manuel, ya que, esto está ocasionando que se desenvuelva con confianza en su entorno escolar, además de que afecta su autoestima, pues cree que él, es el causante de no poder hablar de manera correcta, así como lo realizan sus compañeros.

Recordando que el lema de la universidad es “Educar para transformar” es lo que me inspiro a apoyar a Manuel para transformarlo en un niño con mayor autoestima, pero sobre todo que su etapa de burlas, rechazo o discriminación terminen.

MANUEL COMO SUJETO DE EVALUACIÓN

MOTIVO DE EVALUACIÓN: Fue enviado por primera vez al servicio de Unidad de Servicio de Apoyo a la Educación Regular #27 conocido como USAER (instancia de la educación especial que se crea para favorecer la atención de los alumnos con Necesidades Educativas Especiales o NEE, prioritariamente aquellos que presenten discapacidad y/o aptitudes sobresalientes, dentro de ámbito de la escuela regular), por presentar problemas de lenguaje, y falta de concentración en actividades tanto de aula como de casa, y anteriormente nunca se le había canalizado.

Dentro de su historia escolar, se afirma que cursó segundo y tercero de preescolar, primero y segundo de primaria. Al momento de realizar este proyecto de titulación cursaba el tercer grado de primaria. Durante los dos primeros años de primaria no se le había canalizado, además de que el maestro encargado del área de lenguaje por parte de USAER únicamente se presenta aproximadamente 3 a 4 veces en todo el ciclo escolar para atender a los alumnos, que como en el caso de Manuel presentan dificultades en su lenguaje, a lo cual no se le daba el seguimiento adecuado para que el niño pudiera mejorar su manera de hablar.

CARACTERÍSTICAS DEL SISTEMA LINGÜÍSTICO UTILIZADO POR EL NIÑO:

Se llevaron a cabo varios periodos de observación en el salón de clases, en el recreo y durante el periodo de valoración en el aula de apoyo con fechas del 24 de Agosto al 16 de Diciembre del año 2009 registrando lo ocurrido en el diario de campo (ver anexo 4 diario de campo #1-5). Los periodos llevaban diferente tiempo de observación en aula, actividades cocurriculares y 30 minutos en el receso escolar.

ASPECTO PRAGMÁTICO: Dentro de los rasgos suprasegmentales se pudo observar buena “locución, ilocución y perlocución”², pues Manuel forma, dentro de sus posibilidades, buenas estructuras cuidando el matiz y modo de hablar, así como, dando respuestas adecuadas y coherentes tanto verbales como no verbales, para ser más precisos hemos de considerar que la locución que realiza al decir algo, es un poco entendible, aunque por la falta de los fonemas R, S, D, L, sus palabras llegan a confundirse o a no comprenderse amplia y razonablemente, de acuerdo a la edad del alumno.

Mientras que en el aspecto de la ilocución que es donde expresa lo que quiere decir, o el significado de lo que se dice, el niño se expresa de manera adecuada y entendible, sin omisiones del mensaje. Por otro lado en el aspecto de la perlocución que es el efecto que el enunciado produce en el receptor, la reacción o consecuencia de lo que se ha dicho, cuando se expresa Manuel con sus compañeros ocurren dificultades, al no entenderse lo que dice. A esto los niños le dicen que no le entienden y él se molesta y les vuelve a repetir lo que dijo; al hablar con un adulto si se le dice que no se le entendió, lo repite de manera tranquila y accesible.

También solía usar el turno convencionalmente, aprovechando pausas o cediéndolo cuando su conversación es adulto-niño; entre iguales frecuentaba robar turno, cuando se encontraba interesado en la conversación, de no ser así aguarda su turno para hablar.

Manuel no siempre respetaba turnos para poder hablar, si se solicitaba alguna opinión o comentario dentro del grupo, a lo cual se puede llamar corte de canal puesto que no hay “efecto feed back”³, como menciona Jakobson en su teoría

² Revisado en: <http://sociolingüisticapayan.blogspot.mx/> el 15 de diciembre de 2014

³ Feed back: En algunos contextos, la palabra puede significar respuesta o reacción.

de la comunicación, en la que hace referencia que “el mensaje debe ser transmitido dentro de un contexto, a través de un canal y conservando un código para ser entendible”⁴ y en este caso Manuel hace un corte en el canal al evitar que la comunicación se establezca de forma lineal-progresiva con sus participaciones cuando no le tocan dentro del grupo de pares.

Su conocimiento del mundo era bueno de acuerdo al contexto en donde vivía y su edad, pues lograba expresar oralmente los nombres de personas, lugares y objetos que le rodeaban. En su diálogo acostumbraba llevar una coherencia lineal pues conforme iba hablando recordaba sucesos que relacionaba de alguna manera con el tema a tratar. Como fue registrado en el diario de campo #1 el niño se expresa de manera normal, con alegría pues por un momento se le olvidó que estaba molesto por lo sucedido con sus compañeros dentro del aula. Además de que se le dio la indicación de que expresara a sus compañeros ¿Quién era él? Y que es lo que más le gusta.

Existen 4 tipos de aspectos o dimensiones del lenguaje⁵ para que este pueda desarrollarse y que lo componen

- Fonológico: se refiere a los fonemas o sonidos de un lenguaje.
- Semántico: Los fonemas pueden combinarse para formar morfemas (elemento significativo más pequeño del enunciado, indivisible en unidades menores portadoras de sentido) que son las unidades de significado del lenguaje.
- Sintáctico: cuyo conjunto de reglas rige las combinaciones de las palabras que tendrán significado y serán concretas para los hablantes de ese idioma
- Pragmático: A medida que los niños practican y dominan los sonidos (fonemas), los significados (semántica) y las reglas gramaticales (sintaxis) también deben aprender un gran número de reglas no verbalizadas que dirigen la conversación

⁴ Revisado en: <http://aprendelenguaje.blogspot.mx/2007/03/las-funciones-del-lenguaje-segn-roman.html>. El 05 de Diciembre de 2010

⁵ Revisado en: <http://www.nosotros2.com/familia-bebes-y-ninos/021/articulo/1525/las-4-dimensiones-que-componen-el-lenguaje>. El 17 de diciembre de 2014

En los cuales Manuel presenta las siguientes características

ASPECTO FONOLÓGICO: omitía el fonema /s/ en sílaba inversa y en sílaba; sustituía el fonema /s/ por el fonema /d/; además de producir exclusión al final de la palabra en los fonemas /r/.

Además asimilaba el fonema /r/ por el fonema /d/ en sílaba directa y en sílaba mixta manteniendo la sonoridad; y por el fonema /l/ en sílaba mixta, sílaba directa y sílaba trabada manteniendo el punto de articulación y la sonoridad.

Asimilaba el fonema /r/ por el fonema /l/ en sílaba directa y en sílaba mixta manteniendo el punto de articulación y la sonoridad; o también por el fonema /d/ en las mismas sílabas manteniendo solo la sonoridad. Para Manuel es muy difícil pronunciar las palabras donde presenten este tipo de fonemas, en ocasiones trata de repetir las palabras hasta que le salen lo mejor posible; en otras se desespera mucho y se enoja pues dice que no es un bebe para no hablar bien.

Por lo que trataba de reconfortarlo diciéndole que estaba bien, que no se preocupara y mucho menos se enojara; también le iba repitiendo poco a poco las sílabas que formaban las palabras, para que el las repitiera conmigo. Después de esto se tranquilizaba y lo repetía el solo ya sin molestarse.

B.- OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS

A los padres se les recomendó realizar actividades en donde además de fortalecer la autoestima del niño se consolidaran los fonemas alterados para mejorar su capacidad de análisis y síntesis, y se ampliará su vocabulario; llegara a consolidar la lecto-escritura del mismo modo para fortalecer sus dispositivos básicos de aprendizaje.

Todo esto se llevó a cabo mediante una evaluación de tipo psicopedagógica que a continuación describe la situación del niño.

C.- EVALUACIÓN PSICOPEDAGÓGICA

I.- DATOS PERSONALES

NOMBRE: Manuel

FECHA DE NACIMIENTO: 30 de noviembre de 2002

LUGAR DE NACIMIENTO: Tula de Allende, Hidalgo.

ESCOLARIDAD: tercer grado de primaria.

ESCUELA: Primaria Venustiano Carranza

UBICACIÓN DE LA ESCUELA: Leandro Valle #1 Col Centro

NOMBRE DE LA MADRE: Juana

EDAD: 36 años

OCUPACIÓN: Empleada

ESCOLARIDAD: segundo de secundaria

II.- MOTIVO DE EVALUACIÓN.

Valoración del proceso de pronunciación de fonemas de Manuel.

III.- TÉCNICAS E INSTRUMENTOS APLICADOS.

Entrevista a la madre.

Entrevista al alumno

Entrevista a los maestros del niño.

Diario de Campo.

IV.- CONDUCTA DURANTE LA EVALUACIÓN.

Manuel se mostraba en ocasiones atento y otras impaciente por que no podía pronunciar los fonemas indicados; además de que en ocasiones hacia rabieta para no hacer lo que se le indicaba, y poco tiempo después accedió de manera voluntaria a realizarlas.

V.- ANTECEDENTES DEL DESARROLLO.

DESARROLLO GENERAL.

Manuel es un niño de 8 años y 7 meses de edad, cursaba el tercer grado de la escuela primaria. (Ver anexo foto 5)

En el niño existían grandes dificultades de articulación que hacían casi incomprensible para él, en ocasiones sus compañeros se burlaban por el discurso del niño. Sus compañeros lo hacían repetir las cosas o le decían que no le entendían, a lo que el niño les respondía con conductas agresivas los golpeaba o

insultaba para que no lo hicieran repetir las palabras o simplemente no les hacía caso y se molestaba.

En ocasiones se negaba a jugar con ellos y comenzaba a quedarse algo aislado, además de que los compañeros preguntaban mucho a la profesora qué es lo que decía Manuel y por qué no podía hablar bien como todos los demás niños de su edad.

A lo cual la profesora les respondía que su compañero presentaba problemas en su lenguaje, los cuales reciben el nombre específicamente de dislalias funcionales; y les explicaba para que ellos entendieran, que son una falla en el desarrollo de la pronunciación, por una mala función de las cuerdas que producen el sonido y la voz en las personas. Y que esta falla de pronunciación se da más en las letras /r/, /l/, /s/, y /d que pueden ser mal pronunciadas u omitidas.

Sus padres no habían dado demasiada importancia a su lenguaje por el momento, aunque a veces apenas podían entenderle. Comentaban que su hijo se esforzaba por hacerse entender en casa expresando las cosas de diferentes formas, o preguntando si lo había dicho bien.

Ellos en ocasiones creían que lo hacía a propósito, ya que en la entrevista que se les hizo (ver anexo 2 Entrevistas formales #1) se les pregunto si tenían conocimiento acerca del problema que presentaba su hijo, ellos negaron que tuviera alguna situación que requiriese atención, e incluso que pensaban que con el tiempo se solucionaría y que hablaría de manera normal como cualquier niño de su edad.

Dentro de las entrevistas realizadas a los padres así como de los comentarios informales también se reconoció que las relaciones afectivas entre los miembros de la familia eran buenas y los padres evitan discusiones delante de sus hijos, convivían con cada uno de sus hijos y demás familiares. El estilo educativo es el adecuado, así como los horarios y hábitos familiares.

Ya que en cualquier salida familiar o fiestas trataban de hacerlo todos, convivían armoniosamente, así como cuando pasaban tiempo en casa aprovechaban en ayudar en las tareas del hogar como las de la escuela, conversaban acerca de su rutina en la escuela o de algún tema en interés que surgiera para algún integrante.

Los datos de desarrollo psicomotor indican una evolución normal, tanto los maestros como sus padres habían observado que utiliza con facilidad ambas manos para cualquier actividad que realizaba, pero para la hora de realizar trabajo el niño era zurdo. Tenía adquirido el control de esfínteres diurno y nocturno y mostraba un nivel de autonomía adecuado para su edad, no presentaba ningún tipo de alteración del sueño y su alimentación era variada.

En cuanto a la evolución del lenguaje, la madre afirmaba que el balbuceo fue normal y comenzó a decir las primeras palabras (papá y mamá) al año. Hacia el año y medio comenzó con las frases de dos palabras, y en la actualidad utilizaba el lenguaje con bastante frecuencia y con frases extensas que sólo se entienden en el contexto en que son emitidas. Su voz es normal y le gustaba cantar, aunque comete los mismos errores articulatorios.

Su rendimiento escolar era bueno y realizaba las tareas de clase con facilidad e interés, aunque en ocasiones no quería participar o trabajar en clase. Acudía a clases con regularidad y parecía haberse adaptado bien a sus profesores y al ambiente del colegio.

Era bastante activo y prefería los juegos en los que haya actividad motriz fuerte, como correr o saltar. Normalmente era un niño alegre, aunque se irritaba con facilidad. Cuando salía a clases curriculares era el primero en querer salir y trataba de trabajar con todo el material que necesitaba.

Además de que decidió integrarse al grupo de banda de guerra, lo cual le había ayudado demasiado para que se desarrollara en él la socialización fuera de su grupo.

D.- EXPLORACIÓN

En vista con los datos obtenidos en la entrevista indican un desarrollo psicomotor normal, no se utilizaron pruebas específicas para evaluarlo. En la entrevista con sus profesores nos indican además que el niño realizaba las tareas escolares con mucha rapidez y eficacia y demostraba tener bien adquiridos los conceptos básicos. Por estas razones sólo se utilizó la observación del desarrollo general en situaciones de juego dirigido con el niño.

Las primeras sesiones con el niño fueron por tanto sesiones de juego, en las que además de establecer una buena interacción, se pretendía estudiar su momento evolutivo y su lenguaje espontáneo.

El mantenimiento del juego durante varias sesiones fue, en cierto modo, una forma obligada ya que por miedo a que el niño se negase a colaborar o después ya no regresara a hacer sus actividades diarias, la madre no quiso decirle el motivo de las visitas hasta pasados unos días y con esto que Manuel entendiera que era por su bien.

A pesar de establecer una buena empatía, mostraba mucha resistencia cuando la actividad se dirigía hacia cualquier aspecto de su lenguaje, por lo que el periodo de acomodación al tratamiento fue largo.

Para la evaluación del lenguaje se utilizó lo siguiente:

- El análisis del lenguaje espontáneo del niño se realizó, como ya se ha dicho, en situaciones de juego dirigido aparentemente desestructuradas, formulándole preguntas para que narrara acontecimientos diarios. También se utilizaron láminas que hacían referencia a situaciones familiares cotidianas, ante las cuales el niño debía narrar verbalmente lo que sucedía en cada una de ellas. Todo esto con ayuda de la especialista de USAER, la cual explicaba cómo trabajar con Manuel.

Como resultados de la exploración, obtenemos lo siguiente, según la especialista de USAER:

El *desarrollo motor* era normal, mostrando una gran agilidad para los movimientos gruesos y destreza en la movilidad manual. Utilizaba ambas manos indistintamente, aunque parecía haber cierta preferencia por la izquierda. Tenía adquiridos los conceptos básicos (color, cantidad, partes del cuerpo, etc.) e interiorizaba con facilidad los aprendizajes nuevos.

En relación a su *comunicación e interacción* se comprobó que:

- Sus gestos y el control de la mirada eran adecuados a la situación comunicativa.
- Inicia de forma espontánea la conversación y era capaz de seguir la que se le propone.
- Cuando se le pedía que repitiera algo o se le intentaba corregir, su actitud era de enfado e incluso llegaba a negarse a seguir trabajando.
- Su inquietud motriz y su rechazo a todo lo que le suponga dificultad hacían que le costara mantener la atención centrada en las tareas.

En cuanto a la *agilidad en la zona oral* y a su *respiración* se apreció que:

- Presentaba una buena coordinación respiratoria.

Respecto a la *semántica y morfosintaxis* (se refiere al conjunto de elementos y reglas que permiten construir oraciones con sentido y carentes de ambigüedad mediante el marcaje de relaciones gramaticales), se notó que Manuel:

- Presentaba un nivel de vocabulario adecuado.
- Utilizaba frases compuestas sin omitir artículos, preposiciones o conjunciones
- Era capaz de repetir frases sencillas.
- Utilizaba correctamente el género y el número.

Los resultados obtenidos en la capacidad de *discriminación auditiva*, indicaban que al niño:

- Le costaba centrar su atención cuando el sonido no provenía de la persona que tenía delante.

En cuanto al *ritmo*, se notaban dificultades en la internalización y seguimiento del mismo. Presentaba taquilalia (es un trastorno cuyas características consiste en hablar muy deprisa. Es una aceleración en la emisión de las palabras) que unida al problema articulatorio dificulta su comprensión de su lenguaje.

El *área fonético-fonológica*, es el más afectado. En su lenguaje espontáneo hay omisión, inversión, asimilación y sustitución de sílabas, de forma tan abundante que dificulta la comprensión de su discurso fuera del contexto.

No se aprecia distorsión en los fonemas que es capaz de emitir, aunque todavía le faltan algunos por adquirir.

En el lenguaje espontáneo omite siempre una de las vocales de los hiatos y diptongos, sin embargo en la repetición es capaz de combinar dos o tres vocales sin problema.

Además de que a Manuel le hacía falta la presencia de sus padres para que lo apoyen y logren convivir tanto con sus hermanas como con él, para que ellos se den cuenta de los cambios que existen en el niño, ya que por sus horarios de trabajo

o actividades en el hogar convivían poco tiempo en actividades recreativas con sus hijos. Una de las actividades que tenía el niño dentro de su casa era apoyar a su madre en las labores del hogar, limpiando su cuarto, recogiendo la mesa o incluso lavando los trastes sucios; también no debía olvidar realizar las tareas que le dejaban de la escuela.

E.- RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN PSICOPEDAGÓGICA

En función de los datos obtenidos, se plantearon los siguientes *objetivos generales*:

- Motivar al niño para la realización de actividades relacionadas con su lenguaje.
- Incrementar su autoeficacia y su resistencia a la frustración.
- Mejorar la motricidad de los órganos articulatorios con el fin de lograr la coordinación necesaria para adquirir nuevos fonemas.
- Reducir la velocidad del habla y desarrollar la internalización y el seguimiento del ritmo.
- Conseguir una pronunciación correcta de los fonemas afectados por la dislalia y su integración en el lenguaje espontáneo.

Para mejorar la motricidad de los órganos fonatorios:

- Potenciar la movilidad de la lengua y su relajación.
- Aumentar la fuerza y direccionalidad del soplo.

Para reducir la velocidad del habla y desarrollar la internalización y el seguimiento del ritmo:

- Instruirle que debe seguir ritmos impuestos.

Para conseguir una pronunciación correcta de los fonemas afectados:

- Favorecer la toma de conciencia de los movimientos y posiciones de los órganos articulatorios implicados en los fonemas a trabajar.
- Impulsar la adquisición de los fonemas que aún no es capaz de emitir.

- Corregir las sustituciones y omisiones de los fonemas ya adquiridos en las distintas posiciones de la palabra en sílabas directas.

El tratamiento se llevó a cabo en dos sesiones semanales de 30 a 45 minutos, en las que ocasionalmente estaba presente la madre o el padre de Manuel, dentro del aula con el resto del grupo o bien de manera personal con el niño solicitando permiso a los maestros de actividades cocurriculares. Dada la importancia de los factores emocionales y comportamentales derivados de la dislalia y la falta de motivación del niño, se decidió dar primacía a estos aspectos en el inicio del tratamiento.

En primer lugar trabajamos USAER y su servidora la *Motivación y Autoeficacia*.

Tras las sesiones de evaluación, y viendo que Manuel no venía con agrado al salón, hacia rabietas o se negaba a realizar lo que se le indicaba; la madre informó al niño del motivo de las visitas. En la primera sesión, se habló brevemente con él, sobre la preocupación por mejorar su lenguaje y cómo se le podía ayudar. Se estableció con el niño el compromiso de acudir al tratamiento. A partir de ese momento, Manuel se mostró más colaborador en las tareas de lenguaje, aunque continuaba con conductas de evitación y enfado cuando se le pedía que repitiera un ejercicio o lo que había dicho.

Ante esta actitud, se optó por reforzar poco tiempo el trabajo que realizaba con comentarios del tipo “estás trabajando muy bien”, ignorando las conductas inadecuadas, como se ve registrado y mencionado en el diario de campo y en las sesiones de las actividades (ver anexo 4, diario de campo #4). La madre o el padre continuaban haciendo las tareas junto con la especialista, ignorando al niño hasta que se sentaba y se integraba en la actividad.

Los comentarios inadecuados se pasaban por alto, continuando con la dinámica de trabajo como si no hubiesen ocurrido; o si fuera necesario, con una

breve respuesta. Durante los primeros días el niño intentó incrementar este tipo de comportamientos, llegando incluso a tener una rabieta que ocupó casi la sesión completa. A pesar de ello, pronto comenzó a colaborar en las sesiones cada vez con más atención.

Se utilizó también durante el primer mes el juego libre como recompensa al final de la sesión, aunque se fue retirando de forma paulatina.

Además de ello, se le reforzó más por el trabajo y el esfuerzo que por la corrección en la articulación. De esta forma se buscó que Manuel valorara más el hecho de intentar conseguir algo y que él lo hiciera sin errores. No por ello se dejaba de elogiar cada progreso haciéndolo evidente delante de la madre. Con ello el niño se sentía a la vez valorado y orgulloso por lo logrado.

Para motivar a Manuel, las actividades se basaron en sus centros de interés (los animales, el campo, los dibujos y los juegos de mesa).

El grado de exigencia fue incrementándose en función de lo que el niño era capaz de tolerar. Al principio fue muy leve insistiendo poco a poco en las repeticiones y el trabajo articulatorio. Durante el resto del tiempo se utilizó canciones y juegos de mesa elaborados para facilitar la motricidad buco-facial, el soplo, el ritmo y la denominación.

El *Ritmo* y la *Velocidad del habla*, son aspectos que se trataron al mismo tiempo que la articulación, para no entorpecer el desarrollo ni el ritmo del lenguaje. Para modificar estos aspectos, se trabajaron actividades del siguiente tipo:

- Dar palmadas o golpes siguiendo el ritmo de una canción.
- Tocar el xilófono o el tambor imitando los ritmos impuestos.
- Cantar una canción con ritmos y velocidades diferentes.
- Realizar movimientos rítmicos con alguna parte del cuerpo.

Como forma de enlentecer el habla al tiempo que se trataban las omisiones, se utilizaron actividades como:

- Acompañar las palabras en que presenta dificultad con golpes que recalcaran el número de sílabas e intentar no omitir ninguna. En este momento no se insiste en que la articulación sea correcta, sino en que el número de sílabas utilizadas y el ritmo sean adecuados.
- Dividir las trisílabas y polisílabas en partes (2 o 3) para facilitar su consecución.

F.- ORIENTACIONES A PADRES

Antes de que se comenzara la intervención por parte de USAER y la interventora educativa, se tranquilizó a la madre sobre la importancia del problema y se le explicó la orientación que pretendía seguir durante el tratamiento. Se pidió su colaboración en forma de tareas para casa iguales a algunas de las actividades que se realizarían en las sesiones y que se le enseñarían mientras trabajábamos con el niño.

La permanencia de la madre durante las sesiones y su trabajo en casa facilitó la consecución de los objetivos y la generalización del aprendizaje. Al terminar cada día comentábamos brevemente, mientras Manuel jugaba en otra parte del salón.

En un principio se le pidió que reforzara con comentarios breves las ocasiones en que el niño hablaba con familiares o amigos, pidiéndole evitar enfadarse porque no le entendieran o por tener que repetir más de dos veces o de manera lenta lo que quería decir. Esto se fue extinguiendo a medida que Manuel aceptaba con más naturalidad su dificultad. Durante las sesiones también la madre o el padre debían elogiar al niño por su esfuerzo.

Como tareas propias del trabajo sobre el lenguaje se le pidió:

- Que el niño hiciera en casa ejercicios de soplo con globos, burbujas de jabón, velas, bombas de chicle (aprovechando para trabajar el movimiento de sacar y meter la lengua entre los dientes), etc.
- Una vez iniciada la discriminación de sonidos se le sugirió a la madre y al padre que jugaran con él cada vez que iban en el coche o en cuanto se diera la oportunidad, a decir sílabas o palabras parecidas. Cuando el niño oyera la que se le pedía, debía utilizar alguna palabra o silaba que se escuchara de la misma manera (rima).

G.- ORIENTACIONES A LA PROFESORA DEL GRUPO.

Considerando el avance con el alumno y las propuestas de trabajo, se le indicó a la profesora que desarrollará las siguientes actividades, específicamente para Manuel, y de igual manera ella contribuirá en la disminución de su dislalia.

- Se sugirió que cuando no entendiera lo que decía el niño le pidiera que se lo dijera de otra forma o lo repitiera.
- Al igual que a la familia de Manuel se le ofrecieron sugerencias sobre modelos correctos de pronunciación para cambiarlos por las incorrecciones de Manuel.
- Asimismo, no debía forzarse a la correcta pronunciación de los fonemas que el niño no tenía aún adquiridos.
- Se debería intentar controlar, la actitud de los otros niños hacia Manuel, evitando con ello burlas y que el niño baje su autoestima o se portara agresivo
- Siempre que se pudiera reforzar de manera oral, los progresos del niño en el aula.

CAPÍTULO II REFERENTES TEÓRICOS

LENGUAJE Y DISLALIAS

A.- LA DISLALIA

Dislalias “suelen provocar problemas de comunicación del niño con su entorno y suele asociarse con retrasos en el desarrollo del lenguaje” (Jimenez & Alonso, 2006).

En los casos más graves influye negativamente en los aprendizajes escolares que suele verse reflejado en un bajo rendimiento escolar.

En efecto, toda dificultad persistente presentada por un estudiante en su expresión y comprensión lingüística es susceptible de generar consecuencias perjudiciales para su desarrollo personal, escolar y social. Esta es la razón por la cual, desde el preescolar o inicial, la manifestación de dificultades requiere la vigilancia y el ajuste de la acción pedagógica.

Este trastorno suele presentarse entre los tres y los cinco años y es el trastorno del lenguaje más común en los niños. Suele ser detectado sin dificultad por padres y profesores, sin embargo, es menos frecuente que se decida realizar un adecuado diagnóstico e intervención especializados debido a la creencia errónea de que la Dislalia “es un problema que desaparece con el tiempo sin intervención”
Fuente especificada no válida..

Por tal motivo es que debe de darse una mayor importancia desde que un adulto nota la existencia de este problema, pues entre más rápido se inicie a corregirla habrá resultados en poco tiempo.

El lenguaje “es un acto social” (Yule, 2007), resultado de la intervención de diversos factores: los estímulos del medio, la inteligencia del niño, la afectividad o

mundo emocional del niño (un niño no atendido, rechazado..., puede abocarlo a un mundo cerrado, de incomunicación).

Sabemos que cada niño sigue su propio ritmo; así también lo hace en el lenguaje, pero hay una serie de signos que será conveniente observar pues nos alertarán de que algo no marcha bien:

Para que un niño desarrolle perfectamente el lenguaje y logre comunicarse con los demás, se le debe de estimular desde pequeño (Catañeda, 1999), además de que se le tiene que demostrar afecto y manifestarle cómo es el mundo pues para ellos es algo nuevo. De tal manera que si se ignora todo lo anterior ocasionara problemas en todo su desarrollo.

B.- TIPOS DE DISLALIAS

Vamos a diferenciar cuatro tipos de dislalias (Santín & Santín, 2008), de acuerdo a su etiología:

- Evolutiva o Fisiológica: Es la que tiene lugar en la fase de desarrollo del lenguaje infantil, en la que el niño no es capaz de repetir por imitación las palabras que escucha y lo hace de forma incorrecta desde el punto de vista fonético. Para articular correctamente los fonemas de un idioma se precisa una madurez cerebral y del aparato fonoarticulador. Normalmente desaparecen con el tiempo y nunca deben ser intervenidas antes de los cuatro años, sobre todo /r/ y “sinfones”⁶.

- Audiógena: “Es la alteración en la pronunciación producida por una audición defectuosa” (Pascual, 1988). La hipoacusia en menor o mayor grado impide la

⁶ Revisado en: <http://logopediayeducacion.blogspot.mx/2010/06/que-son-los-sinfones-o-silabas-trabadas.html>. (Un sífon es un grupo consonántico *que aparece dentro de la misma sílaba, con las dos consonantes seguidas*. Los sínfones pueden *producirse con l o r*). El 22 de junio del 2015

adquisición del lenguaje, dificulta el aprendizaje de conceptos escolares, trastorna la afectividad y altera el comportamiento social. Las alteraciones dependen de la gravedad de la pérdida auditiva.

En este tipo de dislalia el niño que no oye bien, no articula correctamente, confundirá fonemas que ofrezcan alguna semejanza al no poseer una correcta discriminación auditiva.

- **Orgánica:** tienen como efecto un “fallo en la pronunciación de ciertos fonemas” (Perello, Trastornos del habla, 1973) existe una controversia entre los expertos sobre si se debe incluir la disartria y especialmente la disglosia dentro de las dislalias, puesto que algunos autores prefieren dicho sustantivo solo para aquellos trastornos en los que no hay malformación de los órganos fonoarticulatorios.

- **Funcional:** “Es la alteración de la articulación producida por un mal funcionamiento de los órganos articulatorios” (Busto, 1998).

El niño con dislalia funcional no usa correctamente dichos órganos a la hora de articular un fonema a pesar de no existir ninguna causa de tipo orgánico.

Para ciertos niños, esta acción que se lleva a cabo dentro del curso normal de las actividades de la clase o de la escuela, se hace insuficiente o ineficaz.

Cuando en conjunto los signos de alerta manifestados por un estudiante llevan a pensar que las dificultades que él encuentra pueden estar relacionadas con los problemas específicos en el dominio de la expresión y comprensión de mensajes por medio de las modalidades oral y escrita, es indispensable movilizar las competencias de un equipo pluridisciplinario (ínter o intradisciplinario) capaz de establecer dentro de las mejores condiciones, un diagnóstico fiable. Los niños portadores de tales problemas necesitan en efecto un tratamiento precoz y durable en el tiempo, a veces más allá de su período de escolaridad.

Todo lo anterior se puede notar en la entrevista que se realizó al niño (ver anexo 3, entrevista informal #1) y en los registros de diario de campo, las cuales hablan acerca de Manuel, su comportamiento, la manera en que trabaja, además de que se menciona donde realiza el cambio de los fonemas por los que él puede mencionar.

Para poder realizar la detección inicial de cualquier trastorno del lenguaje oral se realiza mediante la observación, en el ámbito escolar y familiar.

Además de que hay distintos aspectos del lenguaje oral que pudieran estar alterados, es necesario obtener datos de la evolución del niño o la niña y de la historia familiar. También es importante recabar información de otros aspectos relevantes que pudieran explicar la causa de sus dificultades: inteligencia, nivel de audición, ambiente sociocultural, desarrollo motor, personalidad, etc.

Todo esto se logró entrevistando a los padres del niño y a algunos de sus maestros, los cuales mencionaron que no siempre se le dio la importancia al problema que presentaba el niño.

Las causas que originan los trastornos de la articulación son múltiples y variadas.

En la **dislalia funcional** (Valverde, 1992) pueden intervenir varias causas que determinan el trastorno: retardo en el desarrollo psicomotor, torpeza de movimientos en aquellos órganos del aparato fonador (lengua, labios, etc.) presencia de frenillo lingual, deficiencias en la percepción espacio - temporal, dificultades en la comprensión y discriminación auditiva de fonemas sin existir ninguna lesión auditiva específica.

Los trastornos psicológicos producidos por factores ambientales adversos inciden negativamente pudiendo llegar a bloquear la capacidad articuladora de las personas así como la articulación defectuosa de las personas que conviven con el niño constituyen un modelo de imitación que produce un aprendizaje defectuoso en el mismo.

Ciertos factores también suelen provocar la dislalia, actuando como elementos facilitadores. Asimismo, la deficiencia mental, generalmente, produce también dislalia funcional. Cuando la dislalia es audiógena, la causa hay que buscarla en las deficiencias de audición (hipoacusia) y si es de carácter orgánico (disglosia) son debidas a malformaciones de los órganos que intervienen en el habla.

Tipos más frecuentes:

De entre todas las dislalias, las más frecuentes en las aulas de clase son “las evolutivas y las funcionales”⁷ que suelen clasificarse en función del fonema articulado incorrectamente. De las cuales, Manuel presenta algunas de las siguientes:

Rotacismo: defectos en los fonemas /r/ – /r/

Sigmatismo: defectos en el fonema /s/

Pararotacismo: sustitución de la /r/ por la /l/.

En el caso de Manuel donde se ponía notar más el problema de pronunciación era en las letras R y S, en algunas ocasiones ocurría con las letras D y L. Por tal motivo se desarrolló una serie de actividades para que Manuel pueda lograr adquirir el punto de articulación correcto. Siempre será beneficioso buscar actividades que permitan favorecer el desarrollo del Lenguaje en general de los pequeños, sin presionarlos, siendo pacientes y comprensivos: unos chicos serán más rápidos y otros tardarán más, debemos respetar las diferencias en relación a los tiempos de maduración. Pero no dejar que las deficiencias del lenguaje se acentúen.

⁷ Revisado en: http://www.galeon.com/morala/transtornos_ar.htm. El 30 de agosto de 2014

Durante el desarrollo de este trabajo, se podrá comprobar a enorme cantidad de características asociadas a la dificultad existente con desorden lingüístico, se va a destacar el importante papel que desempeña la familia en la instauración y/o mantenimiento de patrones de personalidad.

Se debe tener en cuenta las actitudes y reacciones del niño con dislalia frente al entorno familiar, social y escolar. Puede que el niño se siente objetivamente marginado como consecuencia a su dificultad articulatoria, o puede que sea él mismo el que se margine aislándose de los demás como consecuencia de su desvalorización. Así el niño, evitando el contacto con cualquier persona de su entorno más o menos cercano, consigue reducir el malestar que le genera la interacción comunicativa.

Manuel evitaba de cualquier manera el contacto con sus compañeros, evadía trabajar en equipo o participar dando su opinión, además de que se aislaba sentándose al fondo del salón; para así no hablar con sus compañeros. Mientras con su servidora hablaba sin ningún problema.

Delimitar características de la personalidad del niño con dislalia nos permitirá adaptarnos a su realidad durante el proceso de intervención. Se debe tener presente los aspectos perdonales, relacionales, sociales y emocionales del niño, dado que el conocimiento de los mismos, puede facilitar la superación más rápida de las dificultades que presenta.

C.- SINTOMATOLOGÍA

El lenguaje de un niño dislámico, si se encuentra muy afectado al extenderse la dificultad a muchos fonemas, puede llegar a hacerse ininteligible, por las continuas desfiguraciones verbales que emplea, como ocurre en las dislalias múltiples.

Los errores más frecuentes que encontramos en un niño dislábico son:

- **Sustitución**

Error de la articulación en que un sonido es reemplazado por otro. El alumno se ve incapaz de pronunciar una articulación concreta, y en su lugar, emite otra que le resulta más fácil y asequible. Por ejemplo, dice “lata” en lugar de “rata”.

También puede darse este error de sustitución por la dificultad en la percepción o discriminación auditiva. En estos casos, el niño percibe el fonema, no de forma correcta, sino tal como él lo emite al ser sustituido por otro. Por ejemplo, dice “jueba” en lugar de “juega”.

En el caso de Manuel presenta este tipo pues, al momento de hablar cambia las letras en las palabras que menciona, tal como se mencionó de las letras D, R, S y L (ver anexo 3, entrevista informal #1).

- **Distorsión**

Hablamos de sonido distorsionado cuando se da de forma incorrecta o deformada, pudiéndose aproximar más o menos a la articulación correspondiente. Es decir, cuando no siendo sustitución, no emite el sonido correctamente.

Las distorsiones suelen ser muy personales siendo muy difícil su transcripción al lenguaje escrito. Generalmente son debidas a una imperfecta posición de los órganos de articulación, o a la forma impropia de salida del aire fonador. Por ejemplo, dice “cardo” en lugar de “carro”.

La distorsión junto con la sustitución son los errores más frecuentes.

A pesar de que existe con Manuel el problema del cambio de fonemas en sus palabras, cuando le corresponde escribirlas no existe ninguna dificultad, pues, lo realiza de manera correcta sin realizar algún cambio.

- **Omisión**

El niño omite el fonema que no sabe pronunciar. En unas ocasiones la omisión afecta solo a la consonante, por ejemplo, dice “apato” en lugar de “zapato”. Pero también se suele presentar la omisión de la sílaba completa que contiene dicha consonante, por ejemplo, dice “lida” en lugar de “salida”. En los sinfonos o grupos consonánticos en los que hay que articular dos consonantes seguidas, como “bra”, “cla”, etc., es muy frecuente la omisión de la consonante líquida cuando existe dificultad para la articulación.

Este caso tampoco existe en Manuel, sus palabras son dichas completas.

Los **síntomas**⁸ que presenta un niño dislábico son:

En la personalidad:

Por la interacción existente entre el lenguaje y la personalidad del niño, los trastornos que aparecen en la evolución de aquél “influirán con frecuencia en el desarrollo de su personalidad y en su socialización (Seron & Aguilar, 1992)”.

El niño no siempre toma conciencia de que habla mal, unas veces porque se lo hacen saber los que le rodean y en otros casos más afectados, porque no le entienden lo que quiere expresar, bloqueándose así sus posibilidades de comunicación. Aquí es cuando sus compañeros o sus padres le dicen a Manuel que hable bien o que así no se dicen las palabras.

Estas vivencias dificultan la evolución correcta de la personalidad del niño, que en unas ocasiones se muestra tímido, retraído y poco sociable, evitando todo

⁸ Revisado en: <http://web.educastur.princast.es/proyectos/lea/index.php?page=dislalias>. El 30 de agosto de 2014

contacto y relación con los demás. En otros casos la frustración que siente se manifiesta en forma de agresividad hacia los que le rodean.

Lo anterior lo demuestra Manuel al no querer convivir con sus compañeros dentro y fuera del salón, llega a aislarse, se enoja con facilidad y llega a agredir a los niños que le hacen ver que dice mal las palabras.

En general, los niños que constatan su dificultad, van generando una inseguridad creciente y una falta de confianza en sí mismos y en sus posibilidades. En algunos casos Manuel se niega a participar en clase, pues, dice que va a estar mal o que le da pena.

Esta influencia negativa que tienen los trastornos del lenguaje sobre la evolución correcta de la personalidad del niño, hacen necesario que su reeducación comience a la edad más temprana posible, para evitar así los efectos nocivos de posibles alteraciones de su personalidad.

En el proceso escolar:

Los defectos de articulación que presente un niño al iniciar su escolaridad van a influir muy negativamente en la misma. En la etapa de Educación Infantil, aunque el desarrollo del lenguaje del niño no sea el que corresponda a su edad, este hecho no tiene tanta repercusión.

En esta etapa se manifiesta menos la diferencia del habla del niño con la de sus compañeros y unos y otros no toman conciencia al hecho y así le afecta menos al niño que presenta un retraso en su lenguaje. Puede afectar más, ya en edad temprana, cuando las deformaciones articulatorias están tan generalizadas, que el lenguaje del niño se convierte en una jerga ininteligible que le impide comunicarse

y hacerse entender por los demás, creándole ya desde el principio un grave problema.

En la etapa de escolaridad obligatoria, al iniciarse la Educación Primaria, el mantener problemas dislálicos va a suponer una gran dificultad para el niño, tanto para el proceso de aprendizaje como para su integración social con los compañeros.

En el proceso de aprendizaje, la articulación defectuosa (Peñañiel & Fernandez, 2000), le puede llevar a problemas y confusiones en la lecto–escritura, ya que en ocasiones existen causas comunes en las alteraciones del lenguaje hablado y el escrito, como son las dificultades de percepción y de discriminación auditiva. Todo ello va a llevar al niño a una disminución en su rendimiento escolar, quedando por debajo de lo que le correspondería en relación con su capacidad.

Por otra parte, el hecho de su articulación defectuosa, también llevará con frecuencia al niño a situaciones de inhibición y de aislamiento, bloqueándose su socialización e integración en el grupo. Esto puede desencadenar un rechazo a todo el proceso escolar, con repercusiones negativas para su futuro.

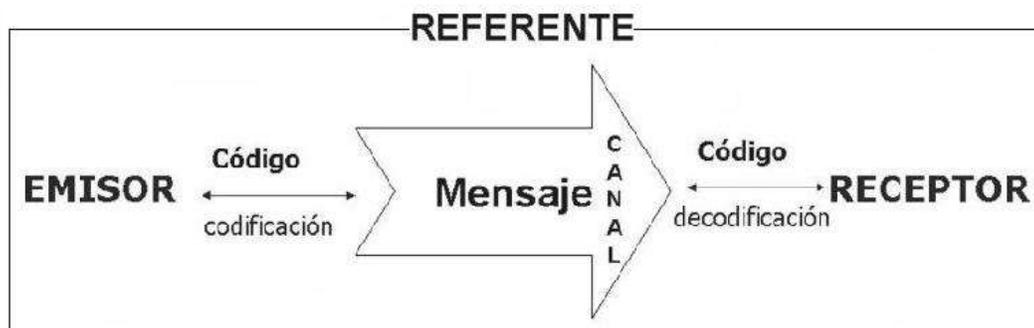
Ante las consecuencias que la dislalia puede tener en el proceso escolar del sujeto que la padece, se ve necesaria su corrección antes de que se hagan sentir sus efectos en este ámbito.

D.- ¿QUÉ ES EL LENGUAJE?

“El lenguaje es el instrumento a través del cual se transmite una comunicación simbólica. Supone la unión de una serie de conceptos y palabras. Su relación con la realidad es arbitraria. Surge ante la necesidad del ser humano de expresar lo que le rodea: el intercambio de experiencias, concepciones y todo

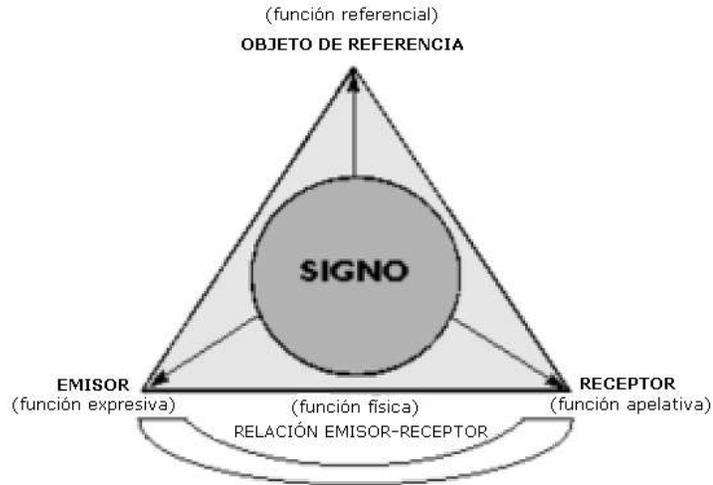
aquello que somos” (Ramirez, 1987). Y de manera personal puedo decir que el lenguaje es el sistema a través del cual los seres vivos comunican sus ideas y sentimientos, ya sea utilizando el habla, la escritura u otras maneras convencionales, pudiendo utilizar todos los sentidos para darse a entender.

Una de las propuestas más acogidas en nuestro siglo es la que el lingüista austriaco Karl Bühler presenta en su obra Teoría del lenguaje (1967) en la que retoma el esquema de Platón, en el que se dice que el lenguaje es un órgano para “comunicar uno a otro algo sobre las cosas” (Bühler, 1950). En el cual intervienen tres elementos importantes, el emisor-el receptor-el referente; con esto llega de manera correcta el mensaje y se desarrolla el lenguaje de las personas.



De esta manera, Bühler identificaba tres funciones básicas del lenguaje: la función representativa, relacionada precisamente con el contexto, con las cosas aludidas (símbolos); la función expresiva, vinculada con el emisor, cuya interioridad expresa (síntoma), y la función apelativa, vinculada con el receptor, por cuanto es una apelación al oyente, con el fin de dirigir su conducta (señal).

Así pues, un enunciado lingüístico es “señal para el oyente, síntoma de algo en el hablante y símbolo del contenido objetivo que transmite” (Bühler, 1950).



Si alguno de estos elementos no se encuentra dentro del entorno de la comunicación, el mensaje no llega a darse y por tal motivo llegara a existir un problema, o bien, no existirá la comunicación.

En cambio Piaget destaca la prominencia racional del lenguaje y lo asume como uno de los diversos aspectos que integran la superestructura de la mente humana. El lenguaje es visto como un instrumento de la capacidad cognoscitiva y afectiva del individuo, lo que indica que el conocimiento lingüístico que el niño posee depende de su conocimiento del mundo.

Su estudio y sus teorías se basan en las funciones que tendría el lenguaje en el niño. Para Piaget las frases dichas por los niños se clasifican en dos grandes grupo: “las del lenguaje egocéntrico y las del lenguaje socializado” (Piaget & Chomsky, 1979).

“El hombre nace programado para el aprendizaje del lenguaje” (Quiros, 1968) por medio de este va a comunicarse toda su vida y le será de suma importancia pues el lenguaje le servirá para comunicarse con los demás seres humanos, conforme los niños van creciendo van adquiriendo el lenguaje y así poder

comunicarse, desde bebés a través del llanto y balbuceo hasta lograr su primera palabra, de ahí la unión de varias para formar frases, etc.

Alessandri indica que *“El lenguaje es un aprendizaje cultural y un rasgo distintivo del ser humano que está relacionado con el medio de vida del niño: idioma étnico, dialéctico, lenguaje cultivado o popular etc.”*, señalando que: *“El lenguaje es distintivo del género humano una característica de humanización del individuo surgido de la evolución del hombre a raíz de la necesidad de utilización de un código para coordinar y regular la actividad conjunta de un grupo de individuos”* (Alessandri, 1995)

El dominio de la expresión y comprensión de mensajes por medio de las modalidades oral y escrita constituye el eje central de todo aprendizaje escolar y aún más allá, un elemento esencial del ejercicio de la ciudadanía. El desarrollo de competencias lingüísticas “es un factor determinante en la elaboración de procesos de comunicación y conceptualización”⁹. Este hecho literalmente debe ser el objeto de una atención particular por parte de los padres, así como de profesionales y educadores, interesados en la educación de los niños.

⁹ Revisado en: <http://www.monografias.com/trabajos31/desarrollo-lenguaje/desarrollo-lenguaje.shtml>. El 22 de septiembre de 2012

E.- TEORÍAS SOBRE EL LENGUAJE

“Las hipótesis del desarrollo del lenguaje caen en uno de los dos bandos: empiristas o nativistas. Los empiristas creen que el lenguaje es un comportamiento aprendido. Los nativistas, por el contrario, creen que nacemos con cierta capacidad lingüística innata. Los investigadores empíricos se centran en el aprendizaje de teorías para entender cómo los niños adquieren habilidades de lenguaje, mientras que los nativistas buscan componentes biológicos responsables de las reglas universales que subyacen a todas las lenguas habladas por la gente”¹⁰.

Cada uno de los diferentes autores tienen su propio punto de vista sobre la adquisición del lenguaje, por una parte los empiristas están convencidos de que el niño aprende a articular y combinar sonidos, mientras que los nativistas, están convencidos de que el habla es un don biológico con el cual nacen los humanos, y que la experiencia cognitiva es apenas un estímulo para su desarrollo posterior.

Diferentes investigadores que han desarrollado teorías acerca del lenguaje son los siguientes:

Según Jean Piaget, psicólogo conocido por el estudio de cómo el conocimiento se desarrolla en los niños y en los adultos durante la primera mitad del siglo XX, “el desarrollo del lenguaje está conectado con el desarrollo cognitivo del niño” (Piaget J. W., 1972). A medida que el niño se mueve a través de las diferentes etapas de su desarrollo cognitivo, sensoriomotor, preoperacional, operacional concreto y formal las competencias lingüísticas, también.

¹⁰ Revisado en http://www.ehowenespanol.com/principales-teorias-del-desarrollo-del-lenguaje-sobre_459829/ el 19 de octubre de 2009

Por ejemplo, durante la “etapa pre-operativa” (Piaget Jean, 1923), los niños pueden comprender la existencia de las cosas, incluso cuando no pueden ver esas cosas. Del mismo modo, pueden usar el lenguaje para pensar en esas cosas no presentes.

La vida del bebe recién nacido se reduce a reflejos, de coordinaciones sensoriales y motrices, no existe una diferenciación entre el yo y el mundo exterior, por ello todo lo percibido está centrado en la propia actividad; entonces la conciencia empieza con un “*egocentrismo*” (Piaget J. , 1968) inconsciente e integral, mientras que la inteligencia sensorio-motriz permite la construcción del universo objetivo (real) donde el cuerpo es un objeto más.

Entre los 6 y 8 meses aparece la posibilidad de descubrir por indicios los objetos, la cual depende de la capacidad de la permanencia del objeto. No requiere de la presencia de todo el objeto una parte de él o algún efecto que produzca serán suficientes. Esta etapa del desarrollo del lenguaje, “se caracteriza porque el niño tiene ya la capacidad de reconocer determinada cosa a partir de su percepción por algunos de sus sentidos (vista, táctil, auditiva, olfativa o gustativa)”¹¹.

Noam Chomsky (Chomsky, 2012), lingüista y científico cognitivo, sostiene que los niños nacen con un conocimiento innato de las normas que rigen el lenguaje. Esto lo hace un nativista. Su investigación en el siglo XX también sugiere que las reglas son universales entre los lenguajes humanos conocidos. Según Chomsky, la razón por la que los niños aprenden el lenguaje tan rápidamente es porque ya saben las reglas.

¹¹ Revisado en http://ehowenespanol.com/teoria-jean-piaget-del-desarrollo-del-lenguaje--niños-sobre_171585

El niño nace con una información genética que le permite descubrir la estructura interna de la lengua que se da en su medio social, analizarla, diferenciarla y, a partir de eso apropiarse de ella para su uso.

El innatismo del lenguaje se concreta diciendo que todos nacen con un constructo interno, un esquema innato específicamente humano y genéticamente hereditario que es lo que él llama LAD (Dispositivo de Adquisición del lenguaje). Este mecanismo tiene como contenido a un conjunto de principios gramaticales universales que son la Gramática Universal. (Chomsky, 2012). Por lo que todos los sujetos logran desarrollar el lenguaje a reserva de que presenten alguna deficiencia neuronal o fisiológica, sin embargo todos logran comunicarse de alguna manera.

Jerome Bruner (Bruner J. S., 1990), psicólogo cognitivo nativista y americano, cree que el desarrollo del lenguaje es fácil para la mayoría de los niños debido a una combinación de dotes innatos "biológicos" y el estímulo social. La investigación de Bruner sobre el tema se inició en la década de 1960. Bruner señala que incluso los niños que no pueden distinguir entre sus pensamientos y cosas tratan de usar el lenguaje, lo que sugiere que nacen con una inclinación hacia la comunicación. El papel del estímulo es proporcionar el apoyo necesario cuando el niño se desarrolla lingüísticamente.

Se introduce en la dimensión pragmática del lenguaje, (parte de la teoría general de los actos de habla: el acto de decir, el acto de transmitir una intención y el acto de producir un efecto en el que escucha).

Habla de los *formatos* como una particular forma de interacción que se da entre el adulto y el bebé, es una estructura predecible que sirve para comunicarse en marcos rutinarios y familiares. En las primeras interacciones, son juegos como

los juegos de aparecer y desaparecer y tienen características de ida y vuelta...así el niño puede conocer la gramática y dar forma a sus propósitos comunicativos.

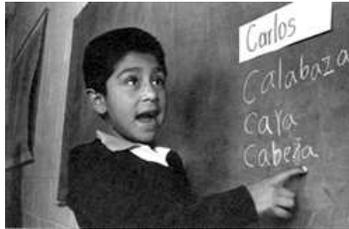
En un principio son asimétricos porque el adulto es el experto y él bebe el aprendiz. Luego se vuelven parejos. En síntesis los formatos son los vehículos para acercar la cultura al bebe.

"Los formatos son la competencia comunicativa que cuenta el bebé para entrar en el lenguaje"¹².

Para Bruner es muy importante el entorno familiar, la comunidad a la que pertenecen los niños, ya que esto determinará tipos de formatos. Además de que el lenguaje tiene tres aspectos: semántico (que todas las cosas tienen un significado, como el niño en el contacto con los objetos empieza a conocer), sintáctica (es la organización de las ideas, aparece la importancia de los juegos verbales), y pragmático (para que, se utiliza) (Bruner J. , 1984). Según la entrevista realizada a la madre del niño (ver anexo entrevista #1) el contexto familiar es estable, comparten tiempo juntos en casa, realizan diferentes actividades recreativas cuando su padre le toca descansar.

¹² Revisado en <http://webpersonal.uma.es/~mgaleote/3630DESCOM.htm>

F.- PROBLEMAS DE LENGUAJE: DETECCIÓN Y CANALIZACIÓN



En los primeros años de la educación, es frecuente encontrar niños con trastornos lingüísticos. .

1 EL NIÑO Y LOS TRASTORNOS DEL LENGUAJE

Un “trastorno del habla y lenguaje” (Caplan, 1998) se refiere a los problemas de la comunicación u otras áreas relacionadas, tales como las funciones motoras- orales. Estos atrasos y trastornos varían desde simples substituciones de sonido hasta la inhabilidad de comprender o utilizar el lenguaje o mecanismo motor-oral para el habla y alimentación.

Los trastornos del habla “se refieren a las dificultades en la producción de los sonidos requeridos para hablar o problemas con la calidad de la voz” (Gomez, 2001), además de que son un impedimento en la habilidad para comprender o utilizar las palabras en unión, verbal y no-verbalmente.

2 ¿EN QUÉ CONSISTEN LOS TRASTORNOS DEL HABLA Y DEL LENGUAJE?

Los trastornos del habla y del lenguaje son diversos y pueden aparecer a cualquier edad. Independientemente de la gravedad de los trastornos del habla y del lenguaje, la capacidad de la persona para relacionarse y comunicarse con los demás, se verá afectada.

Dichos trastornos pueden interferir con la capacidad que la persona tenga de comprender o expresarse o que los demás la entiendan. Las causas que los originan son diversas; pueden ser de origen congénito o aparecer durante la niñez o más adelante debido a un accidente o a una enfermedad.

3 ¿EN QUÉ CONSISTEN LOS TRASTORNOS DEL HABLA?

“Los trastornos del habla afectan la capacidad de articular las palabras de modo comprensible”¹³. Muchas personas con trastornos del habla no tienen problemas de comprensión ni de razonamiento. Por ejemplo, una persona con parálisis cerebral podría padecer un trastorno del habla pero no tener problemas de razonamiento ni de comprensión.

Los trastornos del habla también pueden comprender trastornos de la voz como los relacionados con el tono, la intensidad o el timbre. Uno de los trastornos del habla más comunes es “la disfemia (tartamudez)”¹⁴, la cual se caracteriza por la repetición de sonidos y por una gran dificultad para articular las palabras. Las causas de muchos trastornos del habla son desconocidas.

¹³ Revisado en <https://www.lds.org/topics/disability/list/speech-and-language-disorders?lang=spa&country=car>

¹⁴ Revisado en: <http://www.monografias.com/trabajos67/difemia-tartamudeo/difemia-tartamudeo.shtml>. El 26 de diciembre de 2013

Existen personas que habla rápido y que no puede hacerse comprender, o porque se traga las palabras, o porque le falta construcción gramatical, es alguien con un vocabulario pobre y que necesita transmitir su energía excesiva. Cuando Manuel no se siente en confianza, empieza a hablar muy rápidamente llegando incluso a decir palabras cortadas e incluso a no decirlas.

En esta situación “las personas que hablan rápido”¹⁵ son personas enérgicas, que poseen pensamientos rápidos, reflejos involuntarios y voluntarios muy activos. Pueden ser agresivas e imprudentes también.

4 ¿EN QUÉ CONSISTEN LOS TRASTORNOS DEL LENGUAJE?

Las personas con trastornos del lenguaje (Mercede, 2005) pueden tener dificultad para entender las palabras habladas o escritas. Las deficiencias intelectuales, los trastornos del espectro autista, la deficiencia auditiva, las lesiones o los tumores cerebrales, los accidentes cerebrovasculares y la demencia pueden originar trastornos del lenguaje, o bien acompañarlos. Dichos trastornos también pueden aparecer en personas que se desarrollan intelectual, sensorial o físicamente de manera normal.

Los trastornos del habla y los del lenguaje no son lo mismo. Una persona puede padecer un trastorno del habla y uno del lenguaje, o sufrir sólo uno de ellos sin tener necesariamente el otro.

¹⁵ Revisado en:
http://grupos.emagister.com/debate/habla_despacio_pausadamente_y_piensa_rapido_/1071-746838. El 27 de abril de 2015

Quienes sufren trastornos del habla o del lenguaje quizás traten de ocultar sus afecciones y tengan dificultad para leer en voz alta y en público. Es probable que algunas personas, en especial los niños, no sepan que padecen este trastorno.

Los familiares o los seres queridos de la persona con el trastorno pueden encontrar a un especialista en habla y lenguaje para que indique y haga las terapias. Tanto quienes tengan dichos trastornos como sus seres queridos deben ser pacientes al procurar tratamiento.

G.- CARACTERÍSTICAS DE LOS TRASTORNOS DEL LENGUAJE

La comunicación del niño se considera atrasada cuando el niño está notablemente atrasado en comparación a sus compañeros en la adquisición de destrezas del habla o lenguaje. A veces el niño puede tener una mayor habilidad receptiva (comprensión) que expresiva (el habla), pero no siempre es así.

Los trastornos del habla (Caballo, 2012) se refieren a las dificultades en la producción de los sonidos requeridos para hablar o problemas con la calidad de la voz. Estos se pueden caracterizar por una interrupción en el flujo o ritmo del habla como, por ejemplo, el tartamudeo o falta de fluencia. Los trastornos del habla pueden constituir problemas con la formación de sonidos, los cuales se llaman trastornos de la articulación o fonológicos, o pueden incluir dificultades con el tono, volumen, o calidad de la voz.

Puede haber una combinación de varios problemas. Las personas con trastornos del habla pueden tener problemas para utilizar algunos sonidos requeridos para hablar, lo que podría ser síntoma de un retraso. Estos individuos pueden decir una palabra por otra o tener dificultad con pronunciar la “l” o la “r.”

Puede resultar difícil comprender lo que dice una persona con un trastorno

del habla. Las personas con trastornos de la voz pueden tener dificultad con el sonido de su voz.

1 TRASTORNOS DEL LENGUAJE

Se iniciara mencionando algunos trastornos de lenguaje por anomalía periférica, llamadas *disglosias*. Estas alteraciones articulatorias “son un trastorno de origen no neurológico central y causado por lesiones físicas o malformaciones de los órganos articulatorios periféricos”¹⁶.

Los trastornos articulatorios que puedan aparecer en una disglosia son debidos a alteraciones orgánicas. Su origen puede ser congénito, generalmente por malformaciones craneofaciales, y también puede ser adquirido, cuando se deben a trastornos o lesiones orofaciales, intervenciones quirúrgicas, trastornos de crecimiento o parálisis en algún/os órgano/s responsables del habla.

Por otro lado, las *disartrias* se refieren “a un trastorno de la programación motora del habla”¹⁷. Los músculos de la boca, la cara y el sistema respiratorio se pueden debilitar, moverse con lentitud o no moverse en absoluto después de un derrame cerebral u otra lesión cerebral. El tipo y la gravedad de la disartria dependerán de qué parte del sistema nervioso se vea afectada.

¹⁶ Revisado en <http://www.apepalen.cyl.com/diversidad/diver/logope/habla/disglosias.htm>. El 27 de octubre de 2009

¹⁷ Revisado en <http://www.asha.org/public/speech/disorders/La-Disartria/>. El 09 de noviembre de 2009

2 ¿QUÉ SON LAS APRAXIAS?

“Son movimientos organizados, de mayor o menor dificultad, que se hacen para alcanzar un objetivo (en este caso, pronunciar correctamente los diferentes fonemas)” (Gómez, 2013)

Se suele relacionar la palabra apraxias con lenguaje, con aquellos movimientos que uno debe realizar con los labios, lengua y los músculos cercanos a la boca, la mandíbula o el paladar. Todos ellos con la finalidad de articular correctamente las palabras.

Las apraxias van más allá del área de la boca. Las apraxias “son la organización de los movimientos, más o menos complejos, realizados para un determinado fin, el cual puede ser hablar correctamente, adquirir una posición o lograr algo que requiera del movimiento” (Monge, 1999).

Los ejercicios más comunes que se realizan cuando un niño tiene algún tipo de dificultad en la realización de las apraxias, suelen englobar movimientos que incluyen los labios, la lengua, los músculos cercanos a la boca, la mandíbula o el velo del paladar.

Para que Manuel pudiera realizar todos los ejercicios que se plantean en este trabajo, se inició con una serie de movimientos con todas las partes de su cara, para que de esta manera se empezaran a relajar los músculos de dicha parte de su cuerpo.

Pues le costaba mucho trabajo el poder colocar la lengua en su paladar o tocar con la punta de su lengua sus dientes; por tal motivo le costaba el hablar correctamente.

3 ¿CÓMO SE PRÁCTICAN LAS APRAXIAS?

A continuación se describen las formas y el ambiente en que se debe desarrollar la práctica y entrenamiento de las apraxias en los niños, tanto para su mejor desenvolvimiento como para lograr un mayor avance en su modo, forma y calidad de habla.

1. Siempre en un contexto lúdico, divertido y gratificante.

2. Sentados frente a un espejo, así, tanto el adulto como el niño podrán observar los movimientos que ejecutan y compararlos. Además, el niño podrá ir observando sus progresos.

3. Enseñando al niño el fonema "nuevo" en lugar de corregir el fonema mal articulado. Esto nos ayuda a evitar que el niño se centre excesivamente en corregir la articulación inadecuada; creando una tensión inútil en todos los órganos que tiene que poner en juego.

4. Organizando los ejercicios en bloques o secuencias de corta duración (2 a 3 minutos) y **con pausas intermedias**. De esta forma se evitará tanto la fatiga muscular como el cansancio y la falta de motivación por parte del niño.

5. Practicando varias series de repeticiones para cada ejercicio. Esto permitirá que se den las asociaciones necesarias entre el sonido exacto de un fonema y los movimientos precisos de articulación correspondientes que servirán de base al elaborar los estereotipos correctos de articulación de los fonemas trabajados.

6. Favoreciendo la toma de conciencia de la correcta respiración y movimientos por parte de los niños.

7. Destacando los logros y avances del niño, ayudándolo a que el mismo los detecte.

8. Practicando diariamente, al menos 15 minutos. Lo ideal es que este tiempo sea la sumatoria, al final del día, de pequeños lapsos de tiempo en los que "jugamos" con la boca, los labios, la lengua, etc. Podemos inventar juegos en los que el objetivo sea desarrollar las apraxias. Los juegos son retos que encantan los niños y a los que no se pueden resistir; practicarán encantados y se lo pasarán genial.

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

A.- FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

Valverde, afirma que: “Hay que tener en cuenta la necesidad de un tratamiento precoz, ya que más pronto se inicie, este tendrá un pronóstico más positivo y su recuperación se logrará en un menor tiempo. Si no se atiende lo antes posible, los órganos fonatorios y articulatorios van perdiendo plasticidad, el defecto se afianza fijándose los patrones articulatorios incorrectos y a la vez el trastorno del lenguaje irá frenando y entorpeciendo el desarrollo psíquico y social del alumno” (Valverde, 1992).

La idea de este pensador es que es esencial aplicar una actitud pasiva frente a un sinnúmero de educandos y educandas, debido a que esto ayuda a entender una práctica educativa y contribuir a una buena enseñanza y sobre todo a corregir ciertos problemas en el desarrollo del lenguaje oral.

Mediante esta proyección educativa, se pretende abarcar y dar solución a un problema científicamente hablando, puesto que este proyecto trata en gran medida de aplicar una metodología a través de ejercicios para la atención a la dislalia y mejorar el habla y la comunicación de los y las estudiantes dentro de un salón de clases.

Uno de los grandes pensadores como John Amos Comenius, creador de las obras “Le Didáctica Magne” y “El Orbis Pictus”, manifestó que: “La naturaleza de todo lo que se materializa, aquello que mientras es tierno se moldea y forma fácilmente, pero que, cuando se endurece, no es fácil de alterar. La cera, cuando está blanda, se puede moldear y moldear fácilmente; cuando se endurece, se resquebraja fácilmente. Una planta joven puede ser plantada, trasplantada, podada

y retorcida de una u otra forma. Cuando se hace árbol estos procesos son imposibles”¹⁸.

Lo que este autor explico, es que cuando los niños y niñas están en proceso de crecimiento, tanto física como pedagógicamente, si tienen algunas falencias¹⁹, se las puede corregir tempranamente, pero si el problema no se lo trata en la misma niñez, será imposible lograr beneficios de cambio cuando este o esta sea adulto o curse los años educativos superiores.

La propuesta educativa de la proyección investigativa, trata de ayudar en gran manera a disminuir los trastornos del lenguaje producidos por la dislalia funcional, a través de ejercicios que serán aplicados durante un período determinado en la proyección.

Por otra parte John Locke, creía que tanto “el niño y la niña nace como un papel blanco” (Locke, 1999), desde el punto de vista de sus conocimiento, y que a medida que va acumulando todos esos conocimientos y los va asimilando de forma gradual, donde el factor del medio juega un papel importante para la formación del saber, donde la implicación que afirmaba Locke se basaba en la práctica moderna educativa, en la que intervienen tanto familiares, docentes y el contexto escolar.

Algunos filósofos como Froebel Friedrich y Owen Robert, sostenían que “las escuelas o centros educativos juegan un papel importante en la formación y educación de los niños y niñas”²⁰, los cuales desarrollaron sistemas educativos metodológicos que lo adaptaron al tiempo, donde los y las educadoras tienen que ser parte de este desarrollo intelectual del que ya poseen los y las infantes.

¹⁸ Revisado en <http://www.odiseo.com.mx/bitacora-educativa/2011/04/consideraciones-sobre-pensamiento-pedagogico-juan-amos-comenius-torno-for>

¹⁹ Falencia: error que comete una persona al afirmar o decir algo.

²⁰ Revisado en <http://soyeducadora.com/2012/10/29/froebel-y-la-historia-del-primer-jardin-infantil/>.
El 13 de enero de 2010

Por otra parte tanto Piaget como Vygotsky, desarrollaron su teoría en el área cognitivo de los niños y niñas, y su principal inspiración fue “que se ponga la práctica profesional en la primera infancia para el desarrollo mental, social y el lenguaje de los niños y niñas”²¹.

B.- FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

Los ejercicios articulatorios para el tratamiento oportuno de la dislalia funcional requieren de constancia y perseverancia de quienes lo aplican, para esto Zabala, manifiesta que: “No basta con realizar alguna vez las acciones del contenido procedimental, hay que hacerlo tantas veces como sea necesario hasta que sea suficiente para llegar a dominarlo” como también sabemos, no basta con realizar un ejercicios sin más y que se realicen en contextos diferentes para que los aprendizajes puedan ser utilizados en cualquier ocasión.

La aplicación de ejercicios debe ser permanente en diferentes métodos y contextos, esto facilita la interiorización de lo que se quiere lograr (Zabala Vidiella, 1995). Todo esto es para lograr una mayor adquisición y mejoramiento en el proceso de la rehabilitación en el lenguaje o dislalias. Además de que indica que entre más veces se practique mejores resultados obtendremos.

Mientras que Pardo, “considera que todo estudiante que presente dificultad en su comprensión del lenguaje tiene consecuencia en su desarrollo personal, escolar y social, por ello desde la educación inicial los problemas de lenguaje requieren atención pedagógica”²².

²¹ Revisado en http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo.pdf. El 15 de enero de 2010

²² Revisado en <http://200.23.113.59/pdf/25622.pdf>. El 16 de enero de 2010

Ya que como se ha mencionado en el sujeto de estudio de este trabajo, se presentaba baja autoestima en el pequeño, además de que tenía falta de seguridad en sí mismo, no convivía con sus compañeros y prefería pasar el tiempo con su hermana o incluso solo (ver anexos 3 y 4 diario de campo y entrevistas informales).

C.- FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA

Por lo general, el lenguaje es clave para la socialización, pues permite a los individuos comunicarse e intercambiar ideas, para Balmaseda, define el lenguaje como: “una representación interna de la realidad construida a través de un medio aceptado socialmente” (Balmaseda M. , 1990).

Melgar, señala que: “Los niños adquieren el habla normalmente durante el periodo preescolar, generalmente entre las edades de uno a cinco años, los niños impedidos en su habla enfrentan un obstáculo, difícil para sus relaciones sociales y escolares” (Melgar, 2012). Según estos dos conceptos, la socialización y el desarrollo de la comunicación deben tener algo en común, donde la interrelación permite dar fluidez al habla de los infantes.

D.- METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La modalidad del proyecto es factible y se basa en el enfoque cualitativo aprovechando la investigación de campo que facilita la información de forma directa, pues se realiza en el mismo lugar donde se desarrollan o producen los acontecimientos interrelacionados con el individuo, sujeto de la investigación; además se utiliza la investigación documental de la cual se extraen las teorías para la descripción del problema, sus avances, modo de tratamiento y resolución.

1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación que se adecuó mejor al presente trabajo es el Cualitativo. Según Roberto Hernández Sampieri, “hace referencia que este enfoque, enriquece la investigación. No se excluye ni se sustituye son paradigmas de la investigación científica, pues se emplean procesos cuidadosos, sistemáticos y empíricos” (Hernández, Fernández, & Baptista, 1997). Sin embargo empleo la técnica del estudio de caso.

Por la naturaleza del objeto de estudio, esta investigación es de Campo y en el trabajo de investigación la información se obtuvo con los siguientes procesos:

.Recolección de Datos:

.Síntesis:

.Análisis

.Interpretación

Todos los anteriores fueron rescatados de diarios de campo y entrevistas formales e informales

Foco sustancial

La población objeto de estudio será un niño en tercero de primaria. El niño seleccionado se encuentra entre los 8 y 9 años y tendrá como diagnóstico en el área del lenguaje “Dislalia Funcional”. Se estudiarán los diferentes aspectos del desarrollo por medio de un formato de investigación de desarrollo (entrevistas, observaciones). Para evaluar estas relaciones se utiliza una entrevista a los padres, maestros, al propio alumno, además de una serie de ejercicios que le servirán como ejercicio en las áreas donde se encuentran dichas dislalias.

2. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Las técnicas que se utilizaron y llevaron a cabo, durante todo este proceso son las siguientes:

a) Estudio de Caso: es un método empleado para estudiar un individuo o una institución en un entorno o situación único y de una forma lo más intensa y detallada posible. Es una investigación que se le define como descriptiva, es decir, describe la situación prevaleciente en el momento de realizarse el estudio (Diaz, 2008).

b) Instrumentos

- Guión de entrevista: “es la lista de preguntas que planeas hacerle al entrevistado durante la entrevista”²³. Al redactar el guión de entrevista para la elaboración de este proyecto se tomó en cuenta, tanto el contexto social, escolar como el familiar, para manejar cuestionamientos entendibles por quienes respondieron la pregunta, para que de esta manera se obtuviera la información más relevante respecto al caso abordado.

²³ Revisado en: http://www.ehowenespanol.com/escribir-guion-entrevista-como_110053/. El 27 de abril de 2015

- . Diario de campo: “es un documento escrito en forma de narración, en donde se evidencian los sucesos que ocurren en un lugar”. Estas evidencias son reflexiones e impresiones de lo que se observa en el lugar, por ello podemos identificar en los anexos de diario de campo informaciones respecto al comportamiento grupal, familiar e individual en el que se desarrolla Manuel.

E.- METODOLOGÍA DEL PROYECTO

El alumno desempeño un papel activo, durante la intervención donde él mismo descubriría, analizaría, se divertiría, para construir su propio aprendizaje y superar su problema de comunicación.

Se trabajó a través del juego, proponiendo actividades globalizadas que tuvieran interés y significado para el niño.

No se podía olvidar la participación de los padres en este proceso, ya que jugaron un papel protagonista para conseguir la funcionalidad y generalización de los aprendizajes. Por ello, se proporcionó una serie de estrategias y, semanalmente, las actividades trabajadas fueron revisadas para verificar si habrían de retomarse o podían aumentar en dificultad.

Por último, cabe recordar que el programa llevo un doble tratamiento de los trastornos de la articulación (de las dislalias): tratamiento directo y tratamiento indirecto.

Este proyecto podría funcionar en niños de edad escolar de 6 a 8 años con problemas de dislalias, ya que tiene como objetivo lograr que los niños adquieran la

correcta pronunciación de fonemas y corrijan los errores de articulación existentes, como ha sucedido con Manuel, que en base al trabajo estratégico y continuo propiciado en este plan de trabajo. Supero sus déficits en la dislalia que presentaba.

Por el objetivo se manejaron una serie de actividades, basadas en el modelo fonético y será una intervención directa; esta estímulo y desarrollo aquellos aspectos que facilitan la correcta articulación del lenguaje hablado. Su objetivo fue mejorar las funciones que inciden en la expresión oral del lenguaje y abarcando todo un conjunto de actividades orientadas a estimular las bases funcionales de la articulación.

Se trabajaron actividades de soplo, de relajación y respiración, ejercicios mandibulares, repaso de fonemas y apraxias.

F.- METODOLOGÍA CUALITATIVA

La metodología cualitativa, por lo regular “se utiliza primero para descubrir y refinar preguntas de investigación”²⁴. A veces, pero no necesariamente, se prueban hipótesis. Considerando que con frecuencia se basa en métodos de recolección de datos sin medición numérica, como las descripciones y las observaciones, fue de estas últimas, así como de entrevistas formales e informales que se obtuvieron los datos que se manejan en el trabajo, puesto que la información aportada por el diario de campo y las entrevistas en sí, demostraron la necesidad de la aplicación del proyecto de intervención.

Como se mencionó anteriormente, este trabajo está basado en este tipo de investigación, pues, esta implica que cada investigador debe buscar la metodología de estudio cuyo alcance sea más conveniente para el tipo de proyecto investigado, y que al mismo tiempo, sea la que le ofrezca la posibilidad más apropiada para explorar a fondo.

Tomando en cuenta las características que presenta Manuel, y todo lo relacionado con las dislalias y el tipo de ellas que el niño presenta; además de buscar y aplicar las actividades adecuadas para poder ayudarlo.

²⁴ Revisado en: http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/eal/metodologia_cualitativa.html. El 27 de abril de 2015

CAPÍTULO IV ADENTRANDONOS AL PROYECTO

ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN

A.- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA

A lo largo del periodo de clases del ciclo escolar 2009–2010 se identificó la necesidad de realizar investigaciones para quedar instruida personalmente en las áreas necesarias y así, poder actuar de una manera adecuada frente a las necesidades educativas especiales en este estudio de caso.

Es por esto, que a continuación se presentan diferentes aspectos que se desarrollaron para favorecer la comprensión de la labor docente en la escuela primaria.

A partir de las indicaciones del logopeda Cózar Mata, frecuentemente se abordó el tratamiento de la dislalia funcional con dos estrategias:

a. **Tratamiento indirecto:** Dirigido a las condiciones básicas de la articulación (relajación, respiración y soplo, apraxias, percepción y discriminación auditiva, y ritmo). Se trata de conseguir una base de maduración previa a la corrección de los errores articulatorios.

b. **Tratamiento directo:** continuación del trabajo con los prerrequisitos pero con actividades específicas que ayudan a la articulación correcta del fonema y la automatización de éste, generalizando su uso en el lenguaje espontáneo.

Al trabajar la intervención indirecta se tenía por objeto conseguir la maduración de los órganos fonatorios y por lo tanto las acciones desarrolladas, con el niño

focalizado como caso de estudio, puesto que se seleccionaron aquellos ejercicios que guardan relación con la causa de la dislalia y se realizaron como ejercicios de tratamiento directo dentro de la misma sesión, su finalidad fue ya más correctiva que preventiva y los ejercicios, tenían que seguir siendo motivantes, adquiriendo un componente menos lúdico.

La intervención directa intento la articulación del fonema-problema y la generalización de éste en el lenguaje espontáneo. Continuando con ejercicios del tratamiento directo e incidiendo fundamentalmente en el punto y modo de articulación.

De las cuales se proponían actividades tanto en articulación como de pronunciación para la mejoría del aparato buco funcional.

B.- ESTRATEGIAS QUE SE SUGIRIERON EN EL TRATAMIENTO DE LA DISLALIA

1. En función de la evaluación, se seleccionaron ejercicios del tratamiento indirecto: labios, lengua, paladar, soplo, respiración, discriminación auditiva, etc., adaptados al caso.
2. Se indicó en una lámina y en el espejo el punto y modo de articulación.
3. Se seleccionaron estrategias concretas de corrección
4. Una vez que fue conseguido el fonema articularlo progresivamente en sílabas, palabras y frases.
5. Lectura en voz alta.
6. Lenguaje espontáneo.

C.- INTERVENCIÓN EN TRASTORNOS FONÉTICOS DEL SUJETO

“La intervención en los trastornos fonéticos tuvo como objetivo que el niño aprendiera a articular los sonidos correctamente”²⁵. Se evaluó el nivel articulatorio del niño y se realizó un programa adecuado a sus necesidades (ver anexo 5, Cartas descriptivas 1-5). En general se dieron los siguientes pasos en la intervención:

1º Se estimuló la capacidad del niño para producir sonidos, reproduciendo movimientos y posturas, experimentando con las vocales y las consonantes. Se le enseñó a comparar y diferenciar los sonidos.

2º Estimulación de la coordinación de los movimientos necesarios para la pronunciación de sonidos: ejercicios labiales y linguales. Se enseñó al niño las posiciones correctas de los sonidos más difíciles.

3º Se realizaron ejercicios donde el niño debía producir el sonido dentro de sílabas hasta que se automatizó el patrón muscular necesario para la articulación del sonido.

4º Cuando se llegó a este punto el niño ya está preparado para comenzar con las palabras completas, a través de juegos se facilitó la producción y articulación de los sonidos difíciles dentro de las palabras.

5º Una vez que el niño fue capaz de pronunciar los sonidos difíciles en cualquier posición de una palabra, se trató que lo realizaría fuera de las sesiones, es decir, en su lenguaje espontáneo y no solo en las sesiones terapéuticas.

A lo largo de toda la intervención se ejercitó de forma paralela la musculatura que estaba interviniendo en la producción de los sonidos. Toda la terapia se centró en juegos que facilitarían la adquisición de las habilidades necesarias con la participación e implicación del niño, logrando así, que fuera el propio niño quien descubriera por sí mismo los procesos.

²⁵ Revisado en: <http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=395>. El 21 de febrero de 2015

Era conveniente que los padres participaran y colaboraran en todo el proceso siguiendo las instrucciones dadas y que realizaran las actividades para casa que se consideraron necesarias.

CAPÍTULO V PONGÁMOSLO EN PRÁCTICA

A.- JUSTIFICACIÓN

La problemática investigada ha sido reflejada en los cambios de lenguaje que presentan muchos niños y niñas que se convierte en una dificultad para la comunicación y expresión oral.

Con el apoyo profesional se aplicará la metodología de los ejercicios articulatorios para la atención a la dislalia funcional estrictamente diseñadas para que de una manera compleja pueda brindar los cambios necesarios y aportar a la mejora en esta problemática que se presentan en el centro educativo, para ello se pretende realizar actividades con ejercicios articulatorios aplicadas al niño identificado en el aula.

Estas actividades permitirán a la profesora, familia y compañeros del grupo interactuar de una manera directa con Manuel, y a la vez facilitar la aplicación de los temas y ejercicios prácticos de acuerdo al grado de dificultad que presenta.

Estas actividades serán de gran utilidad a la comunidad educativa, pues, beneficiará de manera directa a los siguientes:

- a) Al alumno, debido a que su fonología y expresión comunicacional mejorarán de manera considerable
- b) A la institución educativa, en lo individual, creando un valor agregado en ella que es la eficacia y eficiencia al aportar nuevos ejercicios y herramientas en la enseñanza-aprendizaje

- c) A los padres de familia, creando un grado de responsabilidad en el proceso de aprendizaje de su hijo.

La investigación se llevó a cabo porque se tuvo conocimiento a través de la experiencia diaria en la práctica profesional al tener contacto con un alumno que presentaba dificultades en la pronunciación de las palabras, además de investigaciones bibliográficas que ayudaron a determinar que se trataba de una Dislalia Funcional.

Considerando que quienes presentan este problema cambian un fonema por otro al pronunciar las palabras, así mismo fue posible percatarse que los padres y demás maestros a cargo del niño no daban las correcciones adecuadas para dar solución a dicho problema ya que no contaban con la investigación necesaria, siendo este un aspecto primordial para los futuros aprendizajes que se dan no solo en el seno de la familia también debe darse en la escuela pues esto influye en el desarrollo del habla del niño y por ende el desarrollo personal de sus futuros aprendizajes.

El desarrollo de estas actividades permitió un abordaje en el niño para restablecer la fluidez del habla, considerándolo punto principal en el aprendizaje de una lengua. De manera general existen muchos niños que padecen trastornos del lenguaje, y esto les impide desenvolverse con soltura en el colegio o relacionarse bien con sus compañeros.

Por lo anterior la solución encontrada para ayudar al alumno fue el aplicar actividades donde se le diera la importancia que merece a este problema y así prevenir las alteraciones en el habla que presenta el niño.

Así mismo se pretende ayudar a que el niño logre pronunciar con más corrección los fonemas en los cuales tiene dificultades tales como son: R, S, D, L;

de la misma forma se brindara un aporte que servirá de ayuda tanto a docentes como a padres de familia para superar oportunamente las dislalias funcionales que presenten otros niños con este problema.

Por otro lado se puede afirmar que esta investigación servirá como punto de partida para desarrollar otras pruebas de articulación de naturaleza más profunda en los niños en edad escolar, que les permitan sobreponerse a los problemas de dislalia, tartamudez, disglosia, entre otros que afecten su comunicación oral.

Pues cuanto antes se detecte y se trate este problema mejor será el pronóstico de recuperación, ya que en edades tempranas el adulto desempeña un papel esencial al dotar de significado las conductas de los niños, y así mismo, cuanto antes se trate a un niño el problema de articulación en el lenguaje se podrá lograr hablar en forma más cómoda y mejorar la calidad de vida del pequeño.

B.- OBJETIVOS

Objetivo General: aplicar un programa de intervención dirigido a Manuel (con 8 años de edad) para disminuir los problemas de articulación de lenguaje y dislalias funcionales a través de la aplicación de las actividades desarrolladas en este proyecto.

Objetivos particulares:

- Detectar los fonemas en los cuales se presentan las dificultades
- Diseñar y aplicar un programa de intervención dirigido a Dislalias Funcionales

Sujeto de aplicación: Manuel Vargas González, niño de 8 años de edad, cursaba el tercer grado de primaria, presentaba dislalia funcional.

Instrumentos o técnicas utilizadas para la detección:

Observación: se llevó a cabo durante varios días para poder darme cuenta que era lo que sucedía con Manuel y el resto de sus compañeros; diagnóstico inicial el cual permite acceder a los conocimientos y al grado de dominio de los mismos que cada uno de los estudiantes posee. También se puede conocer las distintas actitudes que presentan los estudiantes en una etapa inicial.

Además de retomar a algunos autores como Valverde (1992), Zabala (1995), Pardo (1992), etc.; los cuales hablan acerca de los tipos de dislalias y sus características presentadas en cada caso. Pues identifican cuáles son los fonemas en los que se presenta la dificultad para articular, así como los diferentes tipos de errores existentes en las dislalias funcionales.

Estrategias:

- Aplicación de entrevistas a los padres de familia de Manuel para conocer aspectos del desarrollo del niño.
- Detección de los fonemas mal articulados.
- Aplicación de las actividades a desarrollar, cada una dividida en sesiones con duración de 1 hora y media, trabajando con el grupo completo 30 minutos y 1 hora con Manuel.
- Evaluación de las actividades para saber el progreso y los avances obtenidos durante las sesiones.

C.- DESARROLLO DE LAS SESIONES DE TRABAJO

SESIÓN 1: RELAJACIÓN

OBJETIVOS

General:

- Conseguir un nivel de relajación adecuado de los órganos articulatorios que acompañe al acto del habla.

Específicos:

- Conseguir relajar la musculatura del cuello para una correcta articulación.
- Reforzar la relajación de la musculatura orofacial para una correcta articulación.

CONTENIDOS

- Relajación de los músculos del cuello.
- Relajación de los músculos oro-faciales.

ACTIVIDADES

Consigna: Somos un pequeño robot que sólo se puede mover si tiene las pilas puestas. Si nos quitan las pilas no tenemos energía, no podemos movernos, estamos flojos... Imaginemos que nos quedamos sin pilas... quedamos como un muñeco de trapo.

En esta postura realizamos los distintos ejercicios. Al final, y siguiendo la mímica del juego, volvemos a ponernos las pilas y con ellas podemos seguir andando.

Los ejercicios de relajación pueden ser *globales*, los cuales proporcionan una distensión que favorece el equilibrio emocional, o *segmentarios*, que facilitan la percepción y control de los diversos elementos del propio cuerpo. En la actividad nos centraremos en la relajación segmentaria de los órganos implicados en la actividad fonatoria.

EJERCICIOS DE LA MUSCULATURA OROFACIAL

1. Cuello

Consigna: Nos encontramos tendidos en el suelo, sin pilas, con la cabeza ligeramente inclinada hacia delante porque nos están engrasando el cuello. La cabeza está pesada ya que no tenemos energía para poder levantarla.

- Inclinar la cabeza ligeramente hacia delante. Mantener esa postura y apreciar la pesadez y la ausencia de resistencia o la colaboración a este movimiento.

2. Mandíbula inferior

Consigna: Seguimos sin pilas, pero hemos olvidado cerrar la boca y no la tenemos apretada sino ligeramente abierta; la señora lengua descansa sobre el suelo (paladar duro); los dientes están sueltos y no apretados.

- Mostrar al niño en qué consiste la mandíbula relajada, oscilante, colgante y hacerle ver su distensión.

3. Labios

Consigna: Ahora nos han puesto pilas y nos ordenan que apretemos fuertemente los labios para que no entre nada en nuestra boca mientras nos la engrasan. Una vez engrasada podemos abrirla.

- Apretar fuertemente los labios, apretando con fuerza los dientes. Seguidamente aflojar las mandíbulas para facilitar la relajación apreciando el contraste entre tensión – distensión.

4. Nariz

Consigna: Nos han mandado ir a la cocina, pero ¡algo huele mal!... fruncimos la nariz hacia arriba se nos ha quemado el pastel... ¡qué horror! Vamos a apagar el horno y bajamos la nariz...

- Tensar la nariz subiéndola un poco hacia arriba (5-7seg) y relajarla.

5. Ojos

Consigna: Estamos muy cansaditos y ¡nos vamos a dormir! así que cerramos los ojos con fuerza... pero ¡así no podemos descansar!.. Entonces vamos a mantenerlos cerrados despacito, relajadamente...

En primer lugar hay que lograr que el niño tenga los ojos bien cerrados y no mantenga la intención de mirar durante el ejercicio. Así pedimos que mantenga los ojos fuertemente apretados durante unos segundos (5-7 seg) para seguidamente relajarlos.

6. Frente

Consigna: Como somos unos robots muy obedientes y estamos cumpliendo bien a las órdenes... nos merecemos un premio... ¡que sorpresa, un regalo!.. Subimos las cejas hacía arriba porque nos ha hecho mucha ilusión. Cuando vemos el regalo, volvemos a bajar las cejas.

- Tensar la frente subiendo las cejas hacia arriba (5-7 seg) y relajar.

7. Cejas

Consigna: Nos enfadamos porque en un descuido hemos caído el regalo al suelo, entonces fruncimos el entrecejo hacia abajo... pero... ¡tiene solución! No se ha roto, entonces volvemos a poner nuestras cejas en su posición inicial.

- Fruncir el entrecejo y distender seguidamente.

8. Cara

Consigna: Quieren comprobar que tenemos todas las partes de nuestra cara bien engrasadas, así que van pasando la mano suavemente por cada parte de nuestra cara...la boca, los ojos, la frente...

- Unimos toda la relajación de la cara. Vamos dando las indicaciones precisas: “la cara está tranquila, distendida, todo está en calma, la boca, las aletas de la nariz,

los ojos, las cejas, la frente...”. A medida que se van nombrando, se va pasando la mano suavemente por cada parte de la cara, para que la experiencia táctil le vaya ayudando a la distensión del tono y a la representación de la imagen.

En esta primera sesión Manuel al inicio se negaba a hacer las actividades, comenzó a hacer berrinche y a llorar. Después de unos minutos accedió a realizarlas, aunque en ocasiones se notaba distante, pero aun así participo e incluso se reía cuando veía que sus padres y su servidora hacían gestos. Al término de la actividad se cantó la canción “¿Quién es un robot?”

SESIÓN 2 **RESPIRACIÓN**

OBJETIVOS

General:

- Lograr el control consciente de los dos movimientos implicados en la respiración: inspiración y espiración.

Específicos:

- Realizar una correcta inspiración-espiración, tomando conciencia del acto respiratorio.
- Adquirir conciencia de la importancia de respirar por la nariz.

CONTENIDOS

- Inspiración nasal con espiración bucal o nasal.
- Inspiración bucal con espiración bucal o nasal.

ACTIVIDADES

1. TOMAR CONCIENCIA DE NUESTRA PROPIA NARIZ, PERCIBIENDO SU IMAGEN

Consigna: ¿A qué no sabes dónde está la nariz? ¡Aquí! Tocamos nuestra nariz suavemente y pedimos a los niños que hagan lo mismo. Tocamos la nariz con los dedos despacito... vemos que tiene dos agujeros... “la señora nariz es fina y delicada, pero muy importante, nos permite respirar...” Vamos a jugar con ella.

- Damos pequeñas palmaditas en la nariz.
- Coloreamos con pintura de dedos la nariz, frente al espejo.
- Tocamos el suelo/ mesa con la nariz...
- Con los dedos en pinza, frente al espejo, tapar y destapar la nariz diciendo sonidos de animales, repitiendo nombres de personas, animales o cosas, etc.

2. VIVENCIAR LA FUNCIÓN RESPIRATORIA DE LA NARIZ

Consigna: La nariz sirve para muchas cosas... pero principalmente para meter y sacar aire en nuestro cuerpo... o sea, para respirar.

- Tomamos un espejo e inspiramos aire, con la boca cerrada y espiramos despacito encima del espejo para ver qué sucede. Vemos que se empaña, eso quiere decir que está limpia.

- Podemos escribir encima del espejo empañado.

3. EJERCICIOS DE INSPIRACIÓN NASAL CON ESPIRACIÓN NASAL O BUCAL

Consigna: Somos como un globo que se infla y se desinfla lentamente. Cogemos aire por la nariz, lentamente... nos inflamos. A continuación expulsamos el aire por la nariz y/o boca lentamente, nos desinflamos. Lo ejemplificamos con un globo.

- Se ponen a los niños de pie, encima de la alfombra y les hago ver cómo va entrando y saliendo el aire de los pulmones (cómo va realizando inspiraciones y espiraciones). Intento que tomen conciencia de su propia respiración.

Consigna: El globo se ha inflado... pero abrimos la boquilla y dejamos escapar el aire lentamente. Lo ejemplificamos con un globo.

- Inspiración nasal lenta, dilatando las alas de la nariz. Retención del aire.

Expulsión nasal o bucal del aire rápido y continuo.

Consigna: El globo se llena de aire de forma muy rápida... ¡A ver cómo se llena!... luego dejamos salir el aire poco a poco.

- Inspiración nasal rápida. Retención del aire. Espiración nasal o bucal lenta.

4. EJERCICIOS DE INSPIRACIÓN NASAL CON ESPIRACIÓN BUCAL O NASAL

Consigna: Ahora el globo debe quedar sin aire así que tenemos que expulsar la mayor cantidad de aire posible.

- Inspiración bucal lenta. Retención del aire. Espiración bucal lenta y completa.

Consigna: Dejamos escapar el aire del globo un poquito y volvemos a tapar la boquilla. Así varias veces.

- Inspiración bucal lenta. Retención del aire. Espiración en tres o cuatro tiempos.

5. EJERCICIOS CON ESPIRACIÓN SOPLANTE

Consigna: Llenamos el globo rápido y después lo dejamos abierto y sale también rápidamente.

- Inspiración nasal rápida, retención del aire, espiración bucal soplando rápidamente.

Después de un rato se notó más participativo y alegre, además de que decía que estas actividades le estaban agradando, cuando se le indicaba al niño que tenía que inflar o desinflar el globo deseaba ser el primero y ganar; pero donde tenía que retener el aire no quería esperar por lo que se le hizo la observación de que debía seguir las indicaciones. Otra actividad que le gusto fue verse en el espejo, taparse la nariz y hacer ruidos o repetir palabras pues decía que se escuchaba gracioso; además de que cuando se empañaba dicho espejo le gustaba escribir palabras o realizar dibujos.

SESIÓN 3. FONEMA /RR/

OBJETIVOS

General:

- Optimizar la articulación de aquellos fonemas que conlleven mayor dificultad.

Específicos:

- Explorar el punto de articulación del fonema /rr/.
- Entrenar la capacidad de articular el fonema /rr/.
- Afianzar la articulación del fonema /rr/ en combinación con las diferentes vocales y consonantes.

CONTENIDOS

- Posición tipo del fonema /rr/.
- Combinación del fonema /rr/ con las diferentes vocales y consonantes (sinfones).
- Cuentos, retahílas, poesías...

ACTIVIDADES

Consigna: Tenemos moto nueva. Nos hemos comprado una moto nueva y salimos a la calle a probarla. ¿Cómo suena la moto? ¡Muy bien! Rumm, rumm... ¡A ver cuál suena más!

Se enseñará la posición correcta para hacer el ruido de la moto.

A. RESPIRACIÓN

Inspiración nasal lenta con espiración bucal lenta y completa.

Consigna: Somos el lobo del cuento de los tres cerditos y tenemos que tirar la casa hecha con ladrillos. Pesa mucho así que tenemos que coger mucho aire abriendo bien las puertas de la nariz. Aguantamos un poquito el aire y lo echamos por la boca despacito pero echando mucho aire, hasta que nos quedemos sin nada. ¡A ver si tiramos la casa entre todos!...

- Inspiración nasal lenta, dilatando la nariz. Retención del aire. Espiración bucal lenta y completa, tratando de expulsar la mayor cantidad de aire posible.

B. SOPLO

Inspiración nasal y espiración soplante.

Consigna: Tenemos un juguete nuevo. Es un espanta suegras. Tenemos que soplar para que se estire el papel. Pero además vamos a soplar con la lengua puesta detrás de los dientes de arriba. ¿Les sale? Ya veréis que divertido, cómo suena el espanta suegras...

- Inspiración nasal. Mantenemos el aire unos segundos y lo expulsamos por la boca soplando el espanta suegras. Soplaremos de forma que la lengua se sitúe en contacto con los alvéolos superiores.

C. APRAXIAS

Realizar movimientos verticales de la lengua con el fin de afianzar el control lingual.

Consigna: La lengua se ha apuntado al gimnasio. El primer ejercicio del día consiste en moverse de un labio a otro. Así: abre la boca, sale fuera de ella y descansa en el labio de abajo. Se levanta despacio y sube hasta tocar con la punta de la lengua el labio de arriba. Se mantiene quieta unos momentos y luego baja, lentamente. Vamos a repetir el ejercicio cada vez más deprisa...

- Realizar un movimiento vertical de la lengua subiéndola y apoyando su punta en el centro del labio superior y del inferior respectivamente, primero a ritmo lento y luego más rápido.

D. COMBINACIÓN DEL FONEMA /RR/ CON LAS DIFERENTES VOCALLES O CONSONANTES

Combinación del fonema /rr/ con las diferentes vocales o consonantes a través del lenguaje dirigido.

Consigna: Vamos a jugar a las adivinanzas. Nos vamos a dividir toda la clase en dos equipos (equipo ROMA y equipo ROTA). Por turnos iremos preguntando a un equipo o a otro. Si un equipo falla, el otro podrá decir la respuesta y así ganarse el turno.

A ver quién gana....

Listado de frases incompletas☺

- La sangre es de color.
.....

- Maúlla el gato y ladra él.
.....

- Un animal al que le gusta mucho el queso y que le persigue siempre
El gato es el.
.....

- Para escuchar música enciendo la.
.....

Recursos

- Para saber qué hora es miro él.
.....

- Para medir utilizo la.
.....

- Cuando estoy comprando en el supermercado voy metiendo las cosas en él
.....
.....

- La goma sirve para.
.....

- Cuando tengo mucha prisa en vez de ir andando voy.

- En invierno cuando hace frío nos lo ponemos en la cabeza, es el.

En esta ocasión Manuel se notó distraído, incluso sin ganas de hacer la actividad, menciono que se sentía cansado, por lo que se le mostro un video del cuento de los tres cerditos para así poder retomar las actividades sin que él se diera cuenta; en dicho video cantan los cerditos una canción y al niño le gustó mucho, tanto que en el resto de las actividades la cantaba.

Cuando se comenzó a trabajar con la pronunciación de la letra R le costaba trabajo hacerlo y se molestaba, pero después el mismo se dio cuenta que se le empezaba a facilitar su pronunciación y si llegaba a equivocarse volvía a repetirlo hasta que el mismo decía que lo había logrado.

Además también en esta sesión se retomaron actividades de las sesiones anteriores para reforzar lo trabajado en ellas, se le volvió a entregar un globo para retomar los ejercicios de soplo y respiración.

SESIÓN 4 **APRAXIAS**

OBJETIVOS

General:

- Conseguir una mayor funcionalidad y movilidad de los órganos buco-faciales.

ESPECÍFICOS:

- Desarrollar al máximo posible la psicomotricidad fina de la lengua.
- Adquirir un buen dominio y flexibilidad de la lengua.
- Potenciar la movilidad, presión, elasticidad y separación labial.
- Vivenciar la movilidad y la inmovilidad de las respectivas mandíbulas.

CONTENIDOS

- Apraxias mandibulares, labiales y linguales.

ACTIVIDADES

1. APRAXIAS LINGUALES

Sacar y meter la lengua a distintos ritmos para favorecer la movilidad y elasticidad de la misma.

Consigna: La señora lengua es muy platicadora... está todo el día entrando y saliendo de su casa... Cuando tiene prisa sale y entra rápido, pero cuando no tiene nada que hacer sale por la mañana y vuelve al medio día...

- Sacar y meter la lengua deprisa varias veces para posteriormente sacar y meter la lengua más despacio. Alternar ritmos. Repetir el ejercicio 5 - 6 veces.

Presionar con la lengua la cara interna del cachete derecho, como si fuera un caramelo que tuviéramos en la boca. Luego el cachete izquierdo para favorecer la movilidad de la misma.

Consigna: Tenemos un caramelo en la boca que lo movemos de lado a lado... ¡A ver cómo se mueve...!

- Presionar con la lengua la cara interna del cachete derecho. Luego del izquierdo. Así alternativamente. Repetir el ejercicio 5 – 6 veces.

Golpear el paladar con la lengua simulando el trote de un caballo para favorecer la movilidad de la misma.

Consigna: Vamos a imitar el trote de un caballo. ¡El caballo trota despacio...!...

Ahora, ¡el caballo trota deprisa...!.

- Golpear con la lengua el paladar a distintos ritmos. Repetir el ejercicio 5 – 6 veces.

Pasar la punta de la lengua por los labios en sentido circular para favorecer la movilidad de la misma.

Consigna: ¡Vamos a imitar a nuestras “mamis” y vamos a pintarnos los labios!...

- Pasar la punta de la lengua por los labios en sentido circular. Repetir 5 – 6 veces.

Intentamos tocar la nariz con la lengua para favorecer la movilidad de la misma.

Consigna: ¡Nuestra nariz se ha llenado de un delicioso pastel, así que vamos a intentar chupárnoslo!

- Tocar la nariz con la punta de la lengua. Repetir 5 – 6 veces.

2. APRAXIAS LABIALES

Tapar el labio superior con el labio inferior para favorecer la óptima movilidad y elasticidad labial.

Consigna: “El labio de arriba tiene frío y vamos a cubrirlo con el de abajo que es una mantita”.

- Cubrir el labio superior con el labio inferior. Repetir 5 – 6 veces.

Sacar los labios hacia fuera, hasta el límite para favorecer una óptima elasticidad labial.

Consigna: ¡Vamos a imitar el pico de un pato!...

- Sacar los labios hacia fuera. Repetir 5 – 6 veces.

Sonreír sin abrir la boca y a continuación reír para potenciar la extensión labial.

Consigna: ¡A ver quién aguanta más sin reírse! Nos colocamos por parejas con la boca cerrada y sonriendo. Tenemos que intentar hacer reír a nuestro compañero, en el momento que enseñe los dientes ha perdido.

- Mantener la boca cerrada sonriendo. Posteriormente reír con los labios separados. Repetir 5- 6 veces.

Inflar las mejillas y desinflarlas al hacer presión con los dedos para potenciar la explosión de los labios.

Consigna: Somos globos. Cogemos mucho aire por la nariz y lo almacenamos en la boca, como hemos cogido tanto tenemos que hinchar las mejillas para parecer un globo. Lo pinchamos con los dedos y vemos como poco a poco se nos va desinflando.

- Inspiración nasal profunda. Mantenemos el aire inflando las mejillas. Al apretarlas expulsar el aire poco a poco por la boca. Repetir 5 – 6 veces.

3. APRAXIAS MANDIBULARES

Abrimos y cerramos la boca rápida y lentamente para alcanzar una óptima movilidad de los maxilares.

Consigna: Nuestra boca es como una cueva que se abre y se cierra según le indiquemos...

- Abrir y cerrar la boca rápidamente. Abrir y cerrar la boca lentamente. Así alternativamente. Repetir varias veces.

Bostezamos para lograr una óptima movilidad de las mandíbulas.

Consigna: ¡Estamos muy cansaditos, tenemos mucho sueño!

- Bostezar.

Masticamos un gran chicle para vivenciar la movilidad e inmovilidad de las respectivas mandíbulas.

Consigna: Tenemos un gran chicle... ¡vamos a masticarlo todos!..

- Masticar.

Sonido inicial.

En esta sesión se trabajó de dos maneras, primero únicamente con el niño y después con todos sus compañeros de grupo. Cuando estuve únicamente con Manuel me di cuenta que se mostraba más seguro y confiado al realizar las actividades, podía hacer los movimientos y sonidos mucho más rápido.

Cuando se trabajó con sus compañeros se les indico que se colocaran un lápiz en la boca y repitieran palabras, Manuel las escuchaba y las repetía al inicio con lápiz en la boca y después sin lápiz; también se les repartió un chicle a cada uno para hacer la última actividad; para terminar la sesión se les indicaba que hicieran movimientos linguales.

Los niños lo veían como juego y algunos se negaban a hacerlo, y cuando se les explico cuál era la función cambio por completo su actitud y accedieron todos en hacer dichas indicaciones. A Manuel le dio mucho gusto que sus compañeros hicieran todo esto y que algunos de manera personal se acercaran a él e hicieran juntos lo que se les indicaba.

D.- RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

- De acuerdo a los resultados obtenidos se puede decir que en el caso de Manuel que presento problemas de dislalia, tenía dificultad para relacionarse con los demás, se mostraba tímido y reservado en las interacciones sociales esto debido a la frustración que presentaba al pedírsele que repitiera las frases que no fueron entendidas.
- Los niveles de ansiedad en niños con dislalia funcional se muestran elevados y son propensos a perder el control emocional, mostrando notable tensión e inseguridad en situaciones en las que no sienten adaptados por la falta de fluidez y entendimiento en la comunicación.
- Los niños con dislalia funcional se muestran sensibles ante personas o situaciones desconocidas lo que puede ser fomentado por la sobreprotección parental, ya que al no dejar que sus hijos se comuniquen por si solos se convierten en sus traductores o conectores con el entorno social, resguardando al niño de las amenazas sociales a las que se pueda enfrentar.
- Los niños con dislalia funcional muestran mayor dependencia hacia el adulto, debido a la existencia de un entorno social poco adaptable para el niño.
- Manuel a inicio del ciclo escolar trabajaba de manera lenta, no terminaba sus trabajos y en ocasiones no traía sus tareas o materiales solicitados; además de presentar en varias ocasiones problemas de agresión y enojo hacia sus compañeros. Respecto a su lenguaje como ya se mencionó presentaba muchos problemas en su pronunciación (ver anexo 3 Entrevista informal #1).
- Cuando se inició con las actividades tuvo un gran avance respecto a todas las situaciones que presentaba y antes de las vacaciones de invierno se informo acerca de los avances observados en la conducta de Manuel en el aula.

- Ya había dejado de pegar, insultar o enfadarse con los compañeros cuando no le entendían a la primera pronunciación de sus palabras u oraciones. Además de ello se percibía que el lenguaje del niño era algo más claro (ver anexo 3 entrevista informal #2), se volvió más participativo en la clase, logro integrarse con sus compañeros en juegos y actividades, cumplía con sus responsabilidades en el aula y sus tareas y trabajos en casa.
- Se siguió notando la dominancia lateral de Manuel hacia la mano izquierda, pero sus trazos gráficos también mejoraron; en consideración a su seguridad y búsqueda de mejorar.

E.- CONCLUSIONES

A lo largo del ciclo escolar 2009 – 2010 en el que pude realizar mi práctica docente, obtuve un sin fin de aprendizajes como lo es el saber qué hacer en cada una de las situaciones que se me presentaron tanto con alumnos como con sus padres de familia; y que a su vez me han permitido mejorar mi calidad humana y laboral.

Pude observar el hecho de que siempre al inicio y al final del ciclo en la USAER se realizan toda una serie de trámites administrativos que permiten llevar a cabo una estadística de los alumnos atendidos por cada unidad. Y que estos su vez, ocupan parte del tiempo disponible para tener una labor real de atención con los niños que presentan necesidades educativas especiales.

Comprendí que es esencial que se realicen estas ocupaciones dentro de la unidad para gestionar todos los recursos necesarios para brindar la atención a los alumnos que así lo requieran.

La realización del Diagnóstico Inicial de cada ciclo nos ayuda a tener siempre presente el objetivo por el cual se está adentro del centro educativo, y así proceder en las actividades necesarias para alcanzar la meta de dichos documentos.

La ambientación del aula propone que éste sea un lugar adecuado que nos permita tanto al maestro como al alumno, tener un espacio propicio para el estudio de una manera especial y favorable para el aprendizaje.

Percibí lo relevante que es la interacción y buena comunicación con el director y maestros de la escuela para poder sobrellevar el trabajo que requiere la USAER, para que funcione adecuadamente. Ya que son los profesores quienes

conocen al alumno inicialmente y tienen una interacción más directa con él, pueden observarlo de manera tal, que nos dan información valiosa para la identificación de aquellos a quienes se les dificulta el aprendizaje de los contenidos de su grado.

La evaluación inicial de los educandos que se lleva de acuerdo al listado de la Relación de Alumnos y de los posibles estudiantes identificados por los maestros regulares en cada uno de los salones de la institución, nos permite saber de dónde se puede partir del conocimiento previo del niño y detectar las necesidades educativas especiales de cada uno y si realmente las tienen o no.

Comprendí la importancia del maestro en la USAER pues apoyan a los alumnos para que se les brinde la oportunidad de avanzar en el sistema educativo aunque estos presenten N.E.E., aunadas a una discapacidad o no.

También razoné que el habla es un aspecto que influye bastante en el aprendizaje de la escritura. Pues es gracias a ella, que los niños recuerdan como se escribe cada grafía cuando la relacionan con el sonido que produce.

Y en la evaluación final, podemos decidir si se cierra el caso dando seguimiento por si el niño llegara a presentar alguna otra dificultad en su aprendizaje; o si solo se cierra el ciclo para continuar con la atención en el próximo año escolar de acuerdo a las diferentes áreas de atención.

Todo lo mencionado arriba, son los diferentes aprendizajes que pude adquirir a través de las prácticas vividas en este período escolar; todo aquello que pude observar del trabajo dentro de la escuela primaria “Venustiano Carranza” y acompañada de los profesores de USAER que apoyan a cada integrante de la escuela que lo requiera.

Las estrategias presentadas en este documento fueron aplicadas de tal manera que permitieron cubrir los objetivos planteados en el programa de intervención casi en su totalidad con éxito. Esto se puede observar en los resultados obtenidos y explicados anteriormente.

En esta investigación he mencionado la importancia que tiene el habla, la comprensión y la escritura para la adquisición de los nuevos conocimientos en cada grado de la educación primaria. Sería necesario darle un seguimiento para lograr la consolidación de los aprendizajes adquiridos a través de estrategias didácticas y divertidas como las planteadas en las sesiones desarrolladas este documento para los niños que cursan la escuela y mientras éstos así lo requieran.

Mis esfuerzos han sido dirigidos para poder estar ahí en donde se necesite de mis servicios y estar lo suficientemente preparada para atender todas aquellas necesidades por cubrir, dentro de mi área, y dentro de mis posibilidades como interventor educativo, en lo personal, de aquellos que estén en mi camino y pueda apoyar. Quiero ser la mejor para poder ayudar más a los que acudan a mí, y sé que para lograrlo aún me falta mucho camino que recorrer, que estudiar y aprender; pero mi humanismo me dice que hay que continuar, dando pasos pequeños hasta llegar a la meta, que me he propuesto.

Todo esto me hace sentir satisfecha, ya que pude ayudar a Manuel a mejorar la pronunciación, pues al término de todo esto puedo darme cuenta que muestra más seguridad cuando quiere expresarse con sus compañeros, aumento su socialización, evita el enfadarse si alguien le dice que no entendió lo que le trata de decir (en ocasiones trata de hablar muy rápido, y esto ocasiona el mal entendimiento) y cuando esto ocurre se le recuerda que debe de hablar más lento para evitar esta situaciones.

Los padres de Manuel también expresan alegría y agradecimiento, pues mencionan que si esto no se hubiera llevado a cabo; probablemente ellos no hubieran hecho nada nada y seguirían pensando que la manera de hablar de su hijo era normal. A partir de todas estas actividades les dedican más también a sus hijos y llevan una mejor comunicación entre todos.

BIBLIOGRAFÍA

- Alessandri, M. L. (1995). *Transtornos del lenguaje, detección y tratamiento en el aula*. Argentina: Editorial Lessa.
- Balmaseda. (s.f.). <https://books.google.com.mx/books?id=Ds6UBQAAQBAJ&pg=PA77&lpg=PA77&dq=Balmaseda+el+lenguaje+es+una+representaci%C3%B3n+interna&source=bl&ots=sTabiUUJFu&sig=DhEJLx0MbL3cjYx-Z4kBIPJj91U&hl=es&sa=X&ei=fNkIVYyCC4KdNrCcglAK&ved=0CCIQ6AEwAQ#v=onepage&q=Balmased>. Recuperado el 22 de Junio de 2015, de <https://books.google.com.mx/books?id=Ds6UBQAAQBAJ&pg=PA77&lpg=PA77&dq=Balmaseda+el+lenguaje+es+una+representaci%C3%B3n+interna&source=bl&ots=sTabiUUJFu&sig=DhEJLx0MbL3cjYx-Z4kBIPJj91U&hl=es&sa=X&ei=fNkIVYyCC4KdNrCcglAK&ved=0CCIQ6AEwAQ#v=onepage&q=Balmased>.
- Balmaseda, M. (1990). *Los problemas del lenguaje en la escuela*. Madrid: Alianza.
- Bassedas, E. (1991). *Intervención Educativa y Diagnóstico psicopedagógico*. España: Paidós.
- Bruner, J. (1984). *Los formatos de la adquisición del lenguaje*. En: *Acción, pensamiento y lenguaje*. Madrid: Alianza.
- Bruner, J. S. (1990). *El habla del niño: aprendiendo a usar el lenguaje*. Barcelona: Paidós.
- Bühler, K. (1950). *Teoría del Lenguaje*. Madrid: Revista de Occidente.
- Buisan, S. C., & Marin, G. M. (2001). *Cómo realizar un Diagnóstico Pedagógico*. México: Alfa Omega.
- Busto, M. C. (1998). *Manual de logopedia escolar: niños con alteraciones del lenguaje oral en educación infantil y primaria*. Madrid: Cepe.
- Caballo, V. (2012). *Manual de psicología clínica infantil y adolescente: Trastornos específicos*. España: Piramide.
- Caplan, D. (1998). *El lenguaje: estructura, procesamiento y trastornos*. Buenos Aires: Docencia.
- Catañeda, P. F. (1999). *El lenguaje verbal del niño: ¿Cómo estimular, corregir y ayudar para que pueda hablar bien?*
- Chomsky, N. (2012). *The Science of language: interviews with James Mac Gibary*. Cambridge: CUP.
- Dale, P. S. (1992). *Desarrollo del lenguaje: un enfoque psicolingüístico*. México: Trillas.
- Díaz, C. R. (2008). *Aprender investigando. Formulación de proyectos de investigación en comunicación*. MultiExpresión.
- Edwards, D., & Mercer, N. (1988). *El Conocimiento compartido. El desarrollo de la comprensión en el aula*. Paidós.

- Gomez, F. A. (2001). *Expresion y comunicaci3n*. Malaga: INNOVA.
- G3mez, L. (2013). *Hablando claro*. M3xico: watermark.
- G3mez, L. (2013). *Hablando claro*. M3xico: Watermark.
- Hern3ndez, S. R., Fern3ndez, C. C., & Baptista, L. P. (1997). *Metodolog3a de la Investigaci3n*. M3xico: Mc Graw Hill.
- <http://Buenastareas.com>. (04 de 10 de 2009). Recuperado el 23 de Mayo de 2014, de <http://Buenastareas.com>.
- http://ehowenespanol.com/teoria-jean-piaget-del-desarrollo-del-lenguaje--niños-sobre_171585. (27 de febrero de 2006). Recuperado el 18 de noviembre de 2014, de http://ehowenespanol.com/teoria-jean-piaget-del-desarrollo-del-lenguaje--niños-sobre_171585.
- <http://sociolinguisticapayan.blogspot.mx>. (20 de 09 de 2005). Recuperado el 15 de Diciembre de 2014, de <http://sociolinguisticapayan.blogspot.mx>.
- <http://web.eduscartur.princats.es/proyectos/lea/index.php?page=disglosias#concepto>. (15 de Junio de 2011). Recuperado el 15 de Enero de 2014, de <http://web.eduscartur.princats.es/proyectos/lea/index.php?page=disglosias#concepto>.
- <http://web.eduscastur.princast.es/proyectos/lea/index.php?page=dislalias>. (16 de Marzo de 2005). Recuperado el 30 de Junio de 2014, de <http://web.eduscastur.princast.es/proyectos/lea/index.php?page=dislalias>.
- <http://web.eduscastur.printcast.es/proyectos/lea/index.php?page=dislalias>. (s.f.).
- <http://www.asha.org/public/speech/disorders/la-disartria/>. (20 de Septiembre de 2010). Recuperado el 28 de Febrero de 2014, de <http://www.asha.org/public/speech/disorders/la-disartria/>.
- http://www.centro_ide.com/dislalias/dislalias_tipos.asp. (04 de Julio de 2008). Recuperado el 07 de Septiembre de 2014, de http://www.centro_ide.com/dislalias/dislalias_tipos.asp.
- <http://www.curriculumenlineameduc.cl>. (27 de 08 de 2007). Recuperado el 15 de Diciembre de 2014, de <http://www.curriculumenlineameduc.cl>.
- http://www.ehowenespanol.com/principales-teor3as-del-desarrollo-del-lenguaje-sobre_459829/. (05 de Junio de 2003). Recuperado el 09 de Marzo de 2015, de http://www.ehowenespanol.com/principales-teor3as-del-desarrollo-del-lenguaje-sobre_459829/.
- <http://www.nosotros2.com/familia-bebes-y-niños/021/articulo/1525/las-4-dimensiones-que-componen-el-lenguaje>. (19 de Octubre de 2004). Recuperado el 17 de Diciembre de 2014, de <http://www.nosotros2.com/familia-bebes-y-niños/021/articulo/1525/las-4-dimensiones-que-componen-el-lenguaje>.
- http://www.onmeda.es/enfermedades/trastornos_de_habla.html. (24 de Marzo de 2007). Recuperado el 27 de Noviembre de 2014, de http://www.onmeda.es/enfermedades/trastornos_de_habla.html.
- <http://www.pensamientolenguajeycomunicacion.blogspot.mx/2012/05/teoria-anatista-de-chomsky.html>. (15 de Mayo de 2012). Recuperado el 7 de Octubre de 2014, de

- <http://www.pensamientolenguajeycomunicacion.blogspot.mx/2012/05/teoria-anatista-de-chomsky.html>.
- <http://www.repositorio.upse.edu.ec:8080/bitsream/123456789/1028/1/proyecto>. (23 de Marzo de 2005). Recuperado el 23 de Enero de 2015, de <http://www.repositorio.upse.edu.ec:8080/bitsream/123456789/1028/1/proyecto>.
- http://www.uhu/cine.educacion/figuraspedagogia/0_comenius.htm#la_propuestapedagogica_de_comenius. (30 de Noviembre de 2000). Recuperado el 29 de Abril de 2014, de http://www.uhu/cine.educacion/figuraspedagogia/0_comenius.htm#la_propuestapedagogica_de_comenius.
- http://www.webdianoia.com/moderna/locke/locke_fil_len.htm. (19 de Junio de 2002). Recuperado el 01 de Mayo de 2014, de http://www.webdianoia.com/moderna/locke/locke_fil_len.htm.
- <https://book.google.com.mx/books?id=CMM80aiEt6gC&pg=PA44&lpg>. (20 de Septiembre de 2002). Recuperado el 19 de Octubre de 2014, de <https://book.google.com.mx/books?id=CMM80aiEt6gC&pg=PA44&lpg>.
- <https://books.google.com.mx/books?id=ZB9KsyL0vaAc&pg=PA221&dq=Valmaseda++el+lenguaje+>. (05 de Noviembre de 2003). Recuperado el 31 de Enero de 2015, de <https://books.google.com.mx/books?id=ZB9KsyL0vaAc&pg=PA221&dq=Valmaseda++el+lenguaje+>.
- <https://www.madridconladislexia.org/guia-de-dislexia-para-educadores/>. (20 de Agosto de 1999). Recuperado el 20 de Diciembre de 2014, de <https://www.madridconladislexia.org/guia-de-dislexia-para-educadores/>.
- <https://www.raco.cat/index.ph./anuariopsicologia/article/viewFile/64515/9622>. (10 de Marzo de 2003). Recuperado el 10 de Noviembre de 2014, de <https://www.raco.cat/index.ph./anuariopsicologia/article/viewFile/64515/9622>.
- [inafed.gob.mx](http://www.inafed.gob.mx). (27 de octubre de 2009). Obtenido de <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM13hidalgo/municipios/13076a.html>
- Jimenez, O. J., & Alonso, O. J. (2006). *Superar las dificultades del lenguaje*. Madrid.
- Latorre, B. A. (2003). *La investigación-acción: conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona: Grao.
- Locke, J. (1999). *Ensayo sobre el conocimiento humano*. Mexico: Fondo de la cultura economica.
- Melgar, d. G. (2012). *Cómo detectar al niño con problemas del habla*. México: Trillas.
- Merce, J. V. (2005). *Trastornos del lenguaje y la memoria*. Barcelona: UOC.
- Monge, D. R. (1999). *Terapia Miofuncional. praxias linguales*. Barcelona: Isep intervención.
- Pascual, P. (1988). *La dislalia*. Madrid España: Cepe.
- Peñafiel, F., & Fernandez, J. D. (2000). *Como intervenir en logopedia escolar*. Madrid: CCS.

- Perello, J. (1973). *Trastornos del habla*. Barcelona España: Cientifico Medica.
- Perello, J. (2005). *Trastornos del habla*. Barcelona: Masson.
- Piaget Jean, W. (1923). *El lenguaje y el pensamiento del niño*. Madrid: Paidos.
- Piaget, J. (1968). *Seis estudios de psicología*. Barcelona: Seix Barral.
- Piaget, J. W. (1972). *El nacimiento de la inteligencia en el niño*. Madrid: Aguilar.
- Piaget, J., & Chomsky, N. (1979). *Teorías del aprendizaje*. Barcelona: Critica.
- Quiros, J. B. (1968). *El lenguaje del niño*. Buenos Aires: Centro Medico.
- Ramirez, J. D. (1987). *Infancia y aprendizaje*. Barcelona: Paidos.
- Sandín Esteban, M. P. (2003). *Investigacion Cualitativa en Educacion. Fundamentos y tradiciones*. Madrid España: Mc Graw and Hill.
- Santín, H. B., & Santín, H. L. (2008). *Cómo ayudar a los niños con problemas de habla*. Mexico, D.F.: Selector.
- Seron, J. M., & Aguilar, M. (1992). *Psicopedagogia de la comunicación y el lenguaje*. Madrid: EOS.
- Valverde, S. A. (1992). *El alumno con dislalia funcional: deteccion y tratamiento* . Madrid: Escuela Española D. L.
- Yule, G. (2007). *El lenguaje*. Madrid.
- Zabala Vidiella, A. (1995). *La practica educativa. Cómo enseñar*. GRAO.
- Zabala, V. A. (2007). *La práctica educativa. Cómo enseñar*. España: Graó.

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXOS

- Anexo 1) Fotografías

- Anexo 2) Entrevistas formales # 1-2

- Anexo 3) Entrevistas informales # 1-2

- Anexo 4) Diario de campo # 1-5

- Anexo 5) Cartas descriptivas # 1-8

ANEXO 1) FOTOGRAFÍAS



FOTO 1



FOTO 2



FOTO 3



FOTO 4



Manuel

FOTO 5

FOTOS DE ACTIVIDADES



LOS NIÑOS DEBEN DE PRONUNCIAR PALABRAS Y SONIDOS SOSTENIENDO UN LÁPIZ CON SUS DIENTES



MOVIMIENTOS LINGUALES



CON LA PUNTA DE LA LENGUA DEBEN DE COLOCARSE UN CHICLE EN EL PALADAR

ANEXO 2) ENTREVISTAS FORMALES

Entrevista #1

01 de septiembre de 2009

-Buenos días mi nombre es Ireri Guadalupe Montiel Mendoza, me gustaría hacerle una entrevista sobre su hijo Manuel, ya que estos días que he podido estar dentro del aula pude notar que su hijo presenta algunas dificultades en su forma de hablar. Por lo que me gustaría poder ayudarlo a corregir o mejorar la manera en que lo hace, me gustaría que usted me permita hacerlo.

-Claro que sí, la verdad está muy bien porque si le cuesta muchas veces hablar correctamente y siento que eso le está perjudicando emocionalmente.

1.- ¿Cuál es su nombre?

-Juana

2.- ¿Alguna vez notó que su hijo le cuesta trabajo pronunciar algunas palabras?

-Sí, pero creí que cuando estuviera más grande se le quitaría

3.- ¿Qué hacen en casa cuando ocurren estas circunstancias con Manuel?

-En ocasiones lo regañamos y le decimos que hable bien, lo haga más lento o le repetimos correctamente las palabras, incluso lo castigamos o llegamos hasta pegarle, otras veces cuando vemos que le cuesta trabajo decirlo o repetirlo no le decimos nada.

4.- ¿En la escuela los maestros que tuvo los años anteriores le habían hecho alguna observación sobre este caso?

-Solo me comentaban que le costaba pronunciar algunas palabras, pero nunca habían trabajado con él para mejorar su lenguaje.

5.- ¿Alguna vez observó que Manuel estuviera triste o enojado por la manera en que habla?

-Si muchas veces, e incluso él mismo me decía que porque no hablaba bien; yo le respondía que cuando estuviera más grande ya podría.

6.- Referente a la escuela ¿Qué le decía el niño que sucedía?

-Me decía que se enojaba con sus compañeros porque ellos le decían que hablara bien, que no le entendían o que hablaba como bebé. Aparte de enojarse se ponía triste e incluso a veces lloraba, pues decía que no era su culpa el que hablara así.

7.- Por parte de ustedes como padres ¿Habían comentado hacer algo para ayudar a Manuel?

-La verdad, muchas veces lo hable con mi esposo, pero como ya le había comentado pensamos que conforme nuestro hijo creciera se mejoraría su manera de hablar.

8.- Considera entonces ¿Qué es apropiado que en este caso su servidora apoye a su hijo para que mejore su comunicación?

-Claro que sí, para que mi hijo se dé cuenta que no es culpa de él, el no poder pronunciar bien las palabras; pero sobre todo para que sepamos que hacer de manera correcta cuando esto ocurra.

9.- ¿Estaría usted de acuerdo en realizar en casa o aquí en la escuela a su hijo en las actividades que se darán?

-Sí, y más tratándose de apoyar a mi hijo, aunque a mi esposo y a mí se nos dificultaría por las actividades que tenemos (yo me dedico al hogar y mi esposo por su trabajo).

10.- ¿Qué actividades familiares realizan?

-Cuando a mi esposo le toca descansar salimos al parque, a comer o simplemente nos quedamos en casa para pasar tiempo juntos; nos gusta mucho jugar con juegos de mesa. Y cuando él no está por su trabajo, les ayudo a hacer la tarea, comemos juntos y después de que me ayudan a limpiar la casa vemos televisión o salimos un rato al patio a jugar.

11.- ¿Cómo es el ambiente en casa?

-Si mi esposo y yo si tenemos alguna diferencia evitamos discutir frente a los niños, nunca han existido golpes entre nosotros, tratamos de hablar para que se haga un problema más grande. Cuando mis hijos hacen alguna travesura les llamo la atención o los castigo sin ver televisión.

12.- Cuando Manuel no hablaba bien, usted menciona que le pegaban, ¿le decían al niño el porqué de los golpes?

-La verdad le pegaba porque pensaba que estaba muy chiqueado, y nosotros solo le decíamos que si no hablaba bien le íbamos a volver a pegar porque ya no era un niño chiquito. Pero ahora que me dice usted de este problema del niño la verdad me hace sentir mal, porque le pegaba sin que fuera culpa de mi hijo.

-Bueno, pues por mi parte es todo, muchas gracias por su apoyo y colaboración, a partir de la próxima semana se iniciaran las actividades con el niño y posteriormente se le comunicara a usted que se va a ser y que días son los que debe presentarse a la escuela.

-Gracias a usted que se preocupó por ayudar a mi hijo, pues si no me hubiera dicho lo que le ocurría; seguiría pensando que lo que tiene mi niño es normal, que se le quitaría con el paso del tiempo. Yo estoy dispuesta a ayudarlo en todo lo que se pueda y a estar aquí sin ningún problema.

04 de septiembre de 2009

ENTREVISTA FORMAL #2

En esta ocasión entrevisté a la maestra Trini que es la encargada de estar al pendiente de la USAER 27 que se encuentra en esta escuela.

I- Buenos días maestra, me permite hacerle algunas preguntas acerca de un alumno que pertenece a este centro educativo.

T- Por supuesto que sí, sólo que sea de rapidito porque tengo prisa para ir a los salones de primer grado, para observar si hay algún niño con alguna necesidad educativa y que los maestros del grupo hayan detectado, porque como va iniciando el ciclo escolar tenemos mucho trabajo.

I-Claro que si no se preocupe, la entiendo con tantos alumnos diario debe de andar a las carreras.

I- En el grupo de 3° "B" pude detectar que Manuel presenta algunos problemas para poder hablar bien ¿usted sabía que existía algún problema con el niño?

T- La verdad no, es que no siempre los maestros nos dicen que niños han visto con alguna necesidad, o por alguna u otra razón cuando nos toca pasar a los grupos no nos da tiempo de trabajar con cada uno de los niños, o no vienen ese día a la escuela, en fin muchísimas más cosas que pueden suceder.

I- En este caso ¿Qué es lo que seguiría ahora?

T- Pues lo primero que debo de hacer es pasar a trabajar de manera personal con el niño sin que él lo note, después de eso pasó mi reporte con mi supervisora o bien con el maestro encargado del lenguaje para que lo valore. De ahí en adelante se verá cómo se debe trabajar su problema en casa, en su salón y aquí mismo en el aula de USAER.

I- ¿Quién se encargaría de realizar actividades para ayudarlo?

T- Pues tendríamos que hacer un trabajo en conjunto, sus padres, su maestra, el profesor de lenguaje y por supuesto yo.

I- ¿De qué manera se trabajaría o que se realizara para apoyarlo?

T- Primero tenemos que detectar cual es el problema que presenta el niño específicamente, después se asignaran actividades a realizar en su salón o en casa para que el niño acceda o se le facilite lo que debe realizar.

I- Cambiando de tema ¿Cómo es que trabajan aquí en USAER con los niños que son canalizados?

T- Los agendamos y separamos según la necesidad que presenten; lenguaje y comunicación, problemas de aprendizaje, conducta, etc. para cada alumno realizamos un expediente con sus características, cualidades, avances y todo lo que detectamos de cada uno. Ya que tenemos todo esto es cuando empezamos a trabajar con ellos para cada caso realizamos actividades diferentes.

I- Bueno, maestra muchas gracias, no le quito más su tiempo, porque la veo muy apurada.

T- De nada, y disculpa que no pueda seguir atendiéndote.

ANEXO 3) ENTREVISTAS INFORMALES

27 de agosto de 2009

Entrevista Informal #1

El día de hoy realicé una entrevista informal a Manuel, preguntándole algunas cosas sin que él se diera cuenta para que accediera a responderlas. La lleve a cabo mientras el niño se acercó a calificar sus trabajos y sus compañeros estaban realizando sus labores.

I -Hola Manuel ¿Cómo estás?

M -Bien graciad, y ¿udted maedta?

I -Muy bien hijo gracias.

I ¿Cómo te va en la escuela?

M -Regulal, porque lod niños se lien de mí, o me dicen que hable bien

I -Y tú ¿Qué les dices o haces?

M - Aveced led grito o pego podque me hacen enojal, otad veced no digo ni hago nada y me aguanto.

I -¿Tú maestra qué hace cuando ocurre esta situación?

M -A ellod led dice que no se budlen de mí, que yo tengo un plobemita que me impide hablal bien. Y a mí que no debo enojalme, que debo de sel mad paciente aunque aveced me cuedta mutio.

I -¿Qué haces en el recreo? ¿Con quién juegas?

M -Aveced etoy con mi hemanita y juego con ella, o me quedo en mi talon (salón) a jugal yo tolitto, y muy dara la vez juego futbol con mis compañelod del talon.

I -Que bien hijo, bueno pasa a tu lugar y apúrate para que termines tus demás trabajos

M -Si maedta aholita me apudo con lo que me falta, glaciad

10 de marzo de 2010

Entrevista informal #2

El día de hoy, volví a entrevistar a Manuel para que ver cuál ha sido su avance, además de qué de su opinión sobre que le han parecido las actividades que hasta ahora se han realizado.

I.- Manuel ¿Cómo estás?

M.- Muy bien maestra, gracias

I.- ¿Cómo vas en tus actividades para tu lenguaje?

M.- Bien, ya no me cuesta tanto pronunciar las palabras como antes

I.- ¿Te gustan lo que tienes que hacer en tus actividades?

M.- Algunas veces, porque no siempre me gusta lo que me ponen hacer porque me cansó, y otras me agrada lo que tengo que hacer.

I.- Y ahora ¿cómo te llevas con tus compañeros? ¿Se siguen burlando de ti?

M.- Ya me llevo mejor, ellos ya entendieron que no hablaba bien porque no podía, y si en ocasiones me llega a suceder lo mismo ya no se ríen de mí ni me hacen enojar.

I.- ¿Qué es lo que te gusta hacer en las actividades que te ponen para tu lenguaje?

M.- Me gusta que me ponen a cantar o a jugar con globos, o con juegos de mesa. Unas veces me han dado dulces y hasta con mis compañeros hago lo que me dicen.

I.- ¿Por qué a veces dices que no te gusta lo que te ponen?

M.- Es que no me gusta que me ponen a respirar, o a mover la lengua porque me cansó de hacerlo muchas veces. Pero me explican que eso es bueno porque así se me hace más fácil el poder hablar.

I.- ¿En tu casa, qué actividades te dicen que hagas?

M.- Mi mamá me pone a veces a inflar globos, o me pone en la mesa bolitas de papel y jugamos a haber quién gana a llegar primero al otro extremo de la mesa o a quien no se le caiga. Mi mami me dice que entre más tiempo practique más pronto se corregirá mi lenguaje.

I.- Que bien hijo, me alegro por ti, y que te des cuenta que tú no tenías la culpa de las dificultades que tenías para hablar. Espero que sigas haciendo lo que se te indica para que se solucione por completo.

M.- Pues esto se lo debo a usted y a los maestros y a mis papás que si no me hubieran ayudado, seguiría con mi problema de pronunciación y sobre todo no me llevaría bien con mis compañeros del grupo.

ANEXO 4) DIARIO DE CAMPO

Diario de Campo #1

24-08-09

Hora: 08:00-11:30hrs.

Hoy lunes 24 inicio un nuevo ciclo escolar, en el cual me toca estar en el tercer grado "B" de la primaria Venustiano Carranza turno matutino.

El grupo es pequeño a comparación de los demás que tienen más de 30 alumnos. Hasta el momento es muy tranquilo y no presenta ningún problema de socialización entre los alumnos. Trabajan de manera ordenada y acatan órdenes e indicaciones de manera normal.

Algunas actividades que se realizaron el día de hoy, para conocerlos un poco mejor fue la de ¿Quién soy? Donde se deben de responder una serie de preguntas frente a sus compañeros acerca de ellos, y después de esto deben de hacerlas de su conocimiento a sus compañeros leyendo las respuestas de uno por uno. Su servidora fue quien inicio la dinámica respondiendo las preguntas para que ellos también conozcan algo de mí.

Como por ejemplo

- 1.- Yo soy: Ileri
2. Mi (color, mascota, deporte, etcétera) color favorito es: el azul
3. Me siento feliz cuando: estoy con mi familia
4. Mi comida favorita es: la pizza

Cuando les toco pasar al frente la mayoría de los niños respondieron las preguntas sin ningún problema a excepción de Jessica y Félix que a diferencia de sus compañeros presentaron problemas para poder responderlas ya que pude darme cuenta que tienen un poco de retraso o dificultad en su aprendizaje, pues

tuve que ayudarles diciéndoles lo que decían las preguntas y en lugar de que ellos las respondieran por escrito solo lo hicieron verbalmente.

También pude darme cuenta de que Manuel tiene dificultades al momento de pronunciar sus palabras, lo que ocasiono que sus compañeros se rieran de él o le dijeran que hablara bien.

En lo cual me toco intervenir para que se evitará este tipo de situaciones diciéndoles que no hicieran ese tipo de comentarios y que respetaran a su compañero, mientras que Manuel se molestó y les grito que no se rieran de él, cuando paso a su lugar lo note un poco triste.

Al término de esta actividad les dije que realizaríamos una canción y que deberían de poner mucha atención para que ellos la hicieran solos.

Tengo una hormiguita
en la pancita que me
hace mucha cosquillita

La estuvieron practicando alrededor de 3 minutos, después de esto entre todos la empezamos a decir; al termino les dije que la deberían de repetir toda pero ahora cambiando a la letras “a, e, i, o, u”

Tanga ana harmagata
an la pancata ca ma
haca macha cascallata.

Tengue ene hermeguete
en le pencete que me
heche meche quesquellete.

Tingui ini hirmiguiti
in li pinciti qui mi
hici michi quisquilliti.

Tongo ono hormogoto
on lo poncoto co mo
hoco mocho coscolloto.

Tungu unu hurmugutu
un lu punctu cu mu
hucu muchu cuscollutu.

Esto les causo mucha dificultad pues no estaban acostumbrados a decir así las palabras, y fue entonces cuando les dije que a Manuel esto le sucede que él no puede decir las palabras correctamente y que por tal motivo debemos de evitar las burlas o regaños hacia su compañero y que en lugar de reírse de él deberían de ayudarlo repitiéndole lentamente las palabras dichas correctamente.

Al termino de lo anterior, les leí un libro de la biblioteca del aula “Mi papá no apesta” del cual al momento de decirles el título muchos se rieron, algunos otros hicieron ruidos de desagrado y el resto preguntó porque se llamaba así; a lo que yo respondí que pusieran atención para que supieran el porqué del nombre de ese libro, la historia trata acerca de que un día la maestra le pide a los niños que platiquen a qué se dedican sus papá.

Cuando Margarita orgullosamente declara que su papá es basurero, los demás estudiantes se empiezan a burlar de ella. Aunque la maestra les explica que ser basurero es un trabajo importante, durante el recreo algunos compañeros siguen molestando a Margarita, muchos niños le dijeron que su papá apestaba por los malos olores que expide la basura.

La niña quiso gritarles palabrotas e incluso hasta pegarles, la maestra les explicó acerca del cólera y como un francés evito que se contagiaran, Margarita les dijo en voz baja si mi papá no lo hiciera te morirías de cólera. Al llegar a su casa se dirigió al reino baratillo donde su papá construía esculturas con material reciclado, ella al verlo corrió a abrazarlo y pego su nariz al cuello de su padre y olía a jabón de

manzana, su papá le indicó que fuera a su carro por unos guantes y cuando ella los tomó percibió un olor desagradable, ella triste volvió con su padre.

Ella le dijo que porque no cambiaba de trabajo para evitar esta situación. Su padre le sugirió que invitara a sus compañeros al reino baratillo, aunque ella no estaba muy convencida les dijo; ellos al llegar quedaron sorprendidos con todas las esculturas que tenían ahí, su papá les dijo que eligieran material reciclado para que hicieran sus propios diseños.

Todos estaban muy contentos e incluso no querían retirarse de ahí; lo mejor para Margarita es que pudo probarles que su papá olía rico. Los niños estaban muy atentos a la lectura, incluso al hacerles preguntas sobre qué esculturas había en el reino baratillo o cuáles habían hecho los niños opinaban, al igual cuándo se les dijo a qué olía el papá de Margarita.

Para terminar con esta actividad les indique que dibujaran alguna de las esculturas que habían hecho o que ellos harían si tuvieran la oportunidad de estar en el reino Baratillo y que dijeran con que material lo habían fabricado. Enseguida de esta actividad dieron el toque para salir al recreo, donde los niños salieron en orden a comer y jugar.

30 minutos después entraron al salón, y se les hizo entrega a cada niño de sus libros de texto, donde se les indicó que a cada que se les colocara su nombre. Para seguir con el trabajo, se les entregó una copia donde deberían de completar series numéricas

Diario de Campo #2

07-09-2009

El día de hoy se inició con el homenaje a los símbolos patrios dirigidos por el 6° "B".

Al término de este los alumnos se dirigieron al salón para recoger sus cosas pues fue su primer día que les tocó actividades al grupo; enseguida se fueron para el salón de computación donde el maestro Eleogildo les dijo que pasaran al salón y que eligieran donde sentarse, ya que hicieron esto les dio la bienvenida al nuevo ciclo escolar. Mientras que la mayoría del grupo se colocaron en parejas, Manuel se sentó solo y en la silla del fondo del salón.

Después de lo anterior, el maestro prosiguió diciéndoles algunas indicaciones para estar dentro del salón, les indicó que sacaran una libreta para que iniciara con la clase.

Inicio explicándoles las partes de la computadora y la función que tiene cada una de ella, recordándoles de donde debe prenderse enseguida de esto les indicó que entraran a Word y que ahí escribieran lo que habían entendido de cada parte de la computadora. Manuel durante su estancia en la clase, estuvo en silencio y en ocasiones se distraía y no seguía las indicaciones del maestro para poder hacer el trabajo.

Ya terminada la clase, tomaron sus cosas y se dirigieron a su clase de inglés; por mi parte me encargue de llevarlos formados hasta donde se encuentra el salón.

Ahí ya se encontraba el maestro Héctor, el cual al igual que el maestro de computación les dijo que pasaran en orden y tomaran asiento. Manuel eligió una butaca cerca de la ventana. Ya que todos los niños estaban en su lugar se presentó

diciéndoles algunas preguntas e indicó lo que significaba lo que les decía, después de manera lenta les fue indicando que repitieran las frases que él les indicaba. El niño únicamente movía la boca y no repetía lo que le indicaba el maestro. Al término de esto y ya que lo habían hecho les dijo que lo repitieran frente a sus compañeros, posteriormente de unos intentos, escribió en el pizarrón dichas frases y les señaló que lo escribieran en su libreta para que repasaran en su casa.

Cuando le tocó a Manuel participar, dijo que no quería hacerlo y se molestó, el maestro le indicó que le ayudaría y que lo repitieran juntos. Para terminar la clase les dijo que guardaran sus cosas y que salieran en orden para dirigirse a su siguiente clase.

De ahí se dirigieron para el salón de danza, donde tuvieron que esperar un poco para dejar salir al grupo que se encontraba dentro. Ya que pasó esto la maestra Alicia les indicó que dejaran su mochila fuera del salón y que entraran en orden.

Ya dentro del salón les dijo que en este ciclo escolar aprenderían nuevos pasos y tipos de zapateado. Les indicó que formaran un círculo y que giraran al alrededor del salón, conforme lo hacían ella les mostraba como debían de hacer el zapateado y los niños lo repetían. Manuel siguió las indicaciones dadas por la maestra, aunque en ocasiones no le salían los pasos se molestaba y únicamente seguía caminando.

Después de esto les puso música para que empezaran a practicarlos con esta misma. Al culminar la clase les dijo que tomaran sus cosas y fueran a su salón a dejarlas y que salieran al recreo.

Salieron en orden hacia el salón y de ahí cada uno se dirigió a comer o a jugar. El niño salió y se dirigió a buscar a su hermana para que comieran juntos.

Después del toque entraron al salón, donde se les indicó que dejaran en el escritorio sus libretas para revisarles su tarea.

Les dije que tomaran su guía para que respondieran unas páginas acerca de la lectura “Niña bonita”, donde debían de contestar unas oraciones escritas en metáfora y ellos deberían de expresar a que se referían dichas oraciones, y realizar una descripción de unas imágenes.

Manuel se la pasó en su butaca sin levantarse ni platicar con sus compañeros, y en lugar de realizar las actividades indicadas se puso a dibujar en la libreta.

Mientras ellos realizaban la actividad, yo terminaba de calificar sus libretas y para terminar les dicte tarea para que salieran a su clase de educación física. Guardaron sus cosas, sacaron sus mochilas y salieron formados hasta las canchas de la escuela.

Por su parte en las canchas el maestro Héctor ya los esperaba para que iniciaran con su clase, ellos se dirigieron hacia su maestro y ya que estaban todos en el patio, les paso lista y les dijo que formaran equipos para que empezaran con sus actividades. Manuel al principio se negó en estar en un equipo, pero después accedió y le toco estar con Frida, José Luis, Cristian e Isabel.

Cuando se encontraban ya todos con su equipo les empezó a repartir material pelotas, lazos, conos, hula hula, etc. les comentó que con todo el material que les diera tenían que formar las figuras que él les indicara lo más grande que pudieran. En el equipo del niño se pusieron de acuerdo a cómo las realizarían, Manuel se notó muy colaborador y durante la actividad no se molestó con ninguno de los niños.

Al término de esta actividad el maestro les dio la siguiente indicación de lo que tendrían que hacer, que era el jugar futbeis e hizo nuevamente que formaran 2 equipos niños contra niñas y les dio las indicaciones sobre este juego. Empezaron a jugar y después de unos minutos dieron el toque de salida; los niños tomaron su mochila y se dirigieron formados hasta la salida de la escuela.

Diario de Campo #3

09/09/09

Hora 10:30am a 11:00am

El día de hoy observaré lo que hace Manuel a la hora del recreo, ya que me corresponde hacer guardia de patio semanal, pues se debe estar pendiente de que no ocurra ningún incidente con los alumnos.

Durante este tiempo el niño tomó su desayuno de su mochila y se dirigió al patio de la escuela a sentarse junto a los árboles que están por el teatro de la institución. Por mi parte me fui a sentar en los escalos de dicho lugar, después de unos minutos llegó la hermana del niño a comer con él, algunos niños platicaban, otros jugaban futbol, las niñas jugaban a las correteadas, o permanecían sentadas, solo algunos niños no jugaban con las niñas.

Cuando Manuel y su hermana terminaron de comer, recogieron sus cosas y jugaron un rato entre ellos con una pelota a lanzársela uno al otro y debían tratar de no tirarla.

Después de unos minutos el maestro encargado de la guardia dio el toque del timbre para que los alumnos de toda la escuela pasaran a sus salones.

Diario de Campo #4

07 octubre de 2009

Tiempo: 08:00-9:30am

En esta ocasión el día comenzó así, su servidora me encontraba dentro del salón mientras los niños poco a poco iban llegando y dejaban sus mochilas en su respectiva banca, comenzaban a hablar entre ellos o se acomodaban en sus lugares, para posteriormente dar inicio de las clases.

Durante el inicio de la clase Oscar y Alan estaban muy inquietos y los cuales constantemente distraían a los que se encuentran a lado suyo, aclaro que ambos niños se encuentran separados el uno del otro. Para evitar la distracción del resto del grupo constantemente se le llamaba la atención a Alan para que estuviera en silencio pero aun así en cualquier momento se ponía a platicar o comentar algo con sus compañeros.

Después de todo esto se continuó con la clase, para posteriormente decirles que se harían unas actividades.

Todos estaban curiosos para saber qué era lo que tendrían que hacer, pues, se les repartió un chicle y se les dijo que lo masticaran; esto llamó la atención de los niños pues saben que dentro del salón no pueden mascar chicle, pero lo hicieron con emoción.

Ya que lo habían masticado, se les dio la indicación que con la punta de la lengua lo pegaran en el paladar sin que se les callera, ya que lo tenían completamente pegado se les expresó que con la lengua lo despegaran. En especial y sin que se diera cuenta al inicio se le dijo a Manuel que lo hiciera, cuando comenzó a hacerlo se le dijo que lo hacía muy bien y que siguiera así; ya después fue de uno por uno. Cuando todos terminaron de despegarlo, se siguió con las actividades.

A manera de juego les indique que con la punta de su lengua tocaran la punta de la nariz, se inició niño por niño diciéndoles que así me daría cuenta quien si podía y quien no; puse mucha atención nuevamente en Manuel para notar si podía o no hacerlo. De nuevo se le dijeron varios cumplidos para que continuara realizando las actividades.

A la mayoría de los niños les costó mucho ya que decían que tenían la lengua muy chiquita y les daba mucha risa el que por más que trataban de estirar su lengua no alcanzaban su nariz. Manuel comenzó a molestarse pues decía que él quería tocarse la nariz pero no podía y ya no quiso hacer la actividad.

Para continuar se les preguntó si hicieron la tarea y se les pidió que entregaran sus libretas para calificarlas, pasaron de uno en uno y las dejaron en la esquina del escritorio.

Ya que todas estaban en el escritorio, se les dijo que sacaran su libro de lecturas para que leyeran “Pita descubre una palabra nueva” algunos sacaron su libro de la mochila y otros lo tomaron del librero del salón.

Cada uno busco la página donde se localizaba dicha lectura, y ya que la habían encontrado comenzamos a leer en voz alta y de uno por uno; solo que para hacerlo de manera diferente les indique tenían que hacerlo con su lengua fuera de su boca, por lo que todos protestaron pues decían que no se podía hacer y que no entenderían lo que dirían.

Les indique que lo hicieran como les saliera y comenzando con Carolina por ser la primera le dio mucha pena, mientras que a los demás les causo mucha risa. Así lo hicieron en orden hasta llegar con Manuel, él estaba muy nervioso pero hizo la lectura.

Cuando todos tuvieron su turno y se terminó la lectura, les pregunte si les había gustado, las actividades que se habían realizado. A lo que dijeron que si porque era algo que nunca habían realizado.

Al término de la lección les indique que la actividad que escribiría en el pizarrón, ellos lo pasaran en su libreta para que lo respondieran. Mientras yo me disponía a calificar sus tareas.

Mientras realizaba esta actividad nuevamente Alan comenzó a distraer a sus compañeros pues se levantó de su asiento para dirigirse al asiento donde se encontraba Itzel, para comenzar a molestarla quietándole sus cosas; a lo cual otra vez se le llamo la atención y le indique que pasara su banca al lado de mi escritorio para que ahí trabajara. El niño al principio se negó a hacerlo pero lo hizo, tomo su banca y se sentó a mi lado.

Diario de Campo #5

16-diciembre-2009

08:30-09:40hrs.

En esta ocasión únicamente trabaje con Manuel, solicitándoles permiso a los maestros de computación e inglés para poder realizar unas actividades de manera personal con el niño, mientras sus compañeros asistían a dichas clases.

Inicie diciéndole al niño que íbamos a jugar un rato, en lo que el resto del grupo se iba a sus clases; al principio titubeo, pero enseguida dijo que sí.

Le dije que iniciaríamos imitando unos ruidos para ver a quién le salían mejor, el primer sonidos fue el zumbido de una abeja zzzzzzz; el siguiente fue el ruido que hacen las tijeras al cortar papel zis-zas, zis-zas; enseguida el de una moto rrrrrrrrrrrrr, una serpiente ssss.

Ya que habíamos terminado con esto continuamos con otras siguientes actividades, como las siguientes, indique que jugaríamos al “Veo-veo”, en este caso yo preguntaría y el respondería. Inicie Veo-veo... ¿Qué es lo que ves? Unas cosas que tiene la letra r: cara, oruga, arena, mar, etc.; continué Veo-veo ¿Qué es lo que ves? Unas cosas con la letra d: dado, diente, dinero, dedo, etc.; Veo-veo ¿Qué es lo que ves? Unas cosas con la letra s: salón, silla, suela, semilla, sofá, etc.; Veo-veo ¿Qué es lo que ves? Unas cosas con la letra t: tela, tapa, tijeras, tortilla, tuna, etc. Con estos últimos terminamos la actividad y continuamos con otras.

Ahora Manuel debería completar y construir frases con el fonema r: En la playa hay mucha... (arena); Los ojos, la nariz y la boca están en la... (cara); Los toros los torea los (toreros).

Después de estas le entregue unas revistas en las cuales debería buscar palabras, imágenes, dibujos o grabados que llevaran el fonema (rr), además le entregue unas hojas y pegamento en las que debería de pegar sus recortes.

También le indique que al término de eso debería de repetir las sílabas que contenían el fonema (rr) en las imágenes que había elegido.

Para terminar con las actividades durante el tiempo que solicite permiso, le dije que cantaríamos la canción “Quién es un robot”

¿Quién es un robot?

Yo soy un robot muy inteligente

Con ojos de vidrio que miran

A la gente que prenden

Y apagan sus luces de colores

Y mueven los brazos

En todas direcciones

¿Quién es un robot?

Manuel es un robot, muy inteligente

Con ojos de vidrio que miran

A la gente que prenden

Y apagan sus luces de colores

Y mueven los brazos

En todas direcciones.

¿Quién es un robot?

Yo soy un robot

¿Quién es un robot?

Ireri es un robot, muy inteligente

Con ojos de vidrio que miran

A la gente que prenden

Y apagan sus luces de colores

Y mueven los brazos
En todas direcciones.
¿Quién es un robot?
Yo soy un robot

Anexo 5) CARTAS DESCRIPTIVAS F

NOMBRE DE LA SESIÓN: FLOJITOS, FLOJITOS			
OBJETIVO: General: <ul style="list-style-type: none"> • Conseguir un nivel de relajación adecuado de los órganos articulatorios que acompañe al acto del habla. Específicos: <ul style="list-style-type: none"> • Conseguir relajar la musculatura del cuello para una correcta articulación. • Reforzar la relajación de la musculatura orofacial para una correcta articulación. 	JUSTIFICACIÓN:	SESIÓN: 1	
	Los ejercicios de relajación pueden ser <i>globales</i> , los cuales proporcionan una distensión que favorece el equilibrio emocional, o <i>segmentarios</i> , que facilitan la percepción y control de los diversos elementos del propio cuerpo. En la actividad nos centraremos en la relajación segmentaria de los órganos implicados en la actividad fonatoria.	AREA:	RELAJACIÓN
			TIEMPO: 45 minutos
PROCEDIMIENTO:	MATERIALES	OBSERVACIÓN	
EJERCICIOS DE LA MUSCULATURA OROFACIAL 1. Cuello	Espejo	En esta primera sesión Manuel al inicio se negaba a hacer las actividades, sus padres asistieron para darse cuenta que es lo que trabajaríamos con el niño. El menor comenzó a hacer berrinche y a llorar	

<p>Consigna: Nos encontramos tendidos en el suelo, sin pilas, con la cabeza ligeramente inclinada hacia delante porque nos están engrasando el cuello. La cabeza está pesada ya que no tenemos energía para poder levantarla.</p> <p>- Inclinarse la cabeza ligeramente hacia delante. Mantener esa postura y apreciar la pesadez y la ausencia de resistencia o la colaboración a este movimiento.</p> <p>2. Mandíbula inferior</p> <p>Consigna: Seguimos sin pilas, pero hemos olvidado cerrar la boca y no la tenemos apretada sino ligeramente abierta; la lengua descansa sobre el suelo (paladar duro); los dientes están sueltos y no apretados.</p> <p>- Mostrar al niño en qué consiste la mandíbula relajada, oscilante, colgante y hacerle ver su distensión.</p>		<p>para no hacer las actividades, como se ignoró la actitud del niño dejó de llorar y de hacer su rabieta. Después de unos minutos accedió a realizarlas, aunque en ocasiones se notaba distante, pero aun así participo e incluso se reía cuando veía que sus padres y su servidora hacían gestos, decía que nos veíamos muy chistosos, cuando él los hizo nosotros no decíamos ni hacíamos nada y al entregarle el espejo para que él se viera también se rio. Al término de la actividad se cantó la canción “¿Quién es un robot?”</p>
---	--	---

3. Labios

Consigna: Ahora nos han puesto pilas y nos ordenan que apretemos fuertemente los labios para que no entre nada en nuestra boca mientras nos la engrasan. Una vez engrasada podemos abrirla.

- Apretar fuertemente los labios, apretando con fuerza los dientes. Seguidamente aflojar las mandíbulas para facilitar la relajación apreciando el contraste entre tensión – distensión.

4. Nariz

Consigna: Nos han mandado ir a la cocina, pero ¡algo huele mal!... fruncimos la nariz hacia arriba se nos ha quemado el pastel... ¡qué horror! Vamos a apagar el horno y bajamos la nariz...

- Tensar la nariz subiéndola un poco hacia arriba (5-7seg) y relajarla.

<p>5. Ojos</p> <p>Consigna: Estamos muy cansaditos y ¡nos vamos a dormir! así que cerramos los ojos con fuerza... pero ¡así no podemos descansar!.. Entonces vamos a mantenerlos cerrados despacito, relajadamente...</p> <p>En primer lugar hay que lograr que el niño tenga los ojos bien cerrados y no mantenga la intención de mirar durante el ejercicio. Así pedimos que mantenga los ojos fuertemente apretados durante unos segundos (5-7 seg) para seguidamente relajarlos.</p> <p>6. Frente</p> <p>Consigna: Como somos unos robots muy obedientes y estamos cumpliendo bien a las órdenes... nos merecemos un premio... ¡que sorpresa, un regalo!.. Subimos las cejas hacía arriba porque nos ha hecho mucha ilusión.</p>		
--	--	--

<p>Cuando vemos el regalo, volvemos a bajar las cejas.</p> <ul style="list-style-type: none">- Tensar la frente subiendo las cejas hacia arriba (5-7 seg) y relajar. <p>7. Cejas</p> <p>Consigna: Nos enfadamos porque en un descuido hemos caído el regalo al suelo, entonces fruncimos el entrecejo hacia abajo... pero... ¡tiene solución! No se ha roto, entonces volvemos a poner nuestras cejas en su posición inicial.</p> <ul style="list-style-type: none">- Fruncir el entrecejo y distender seguidamente. <p>8. Cara</p> <p>Consigna: Quieren comprobar que tenemos todas las partes de nuestra cara bien engrasadas, así que van pasando la mano suavemente por cada parte de nuestra cara...la boca, los ojos, la frente...</p>		
--	--	--

<p>- Unimos toda la relajación de la cara. Vamos dando las indicaciones precisas: “la cara está tranquila, distendida, todo está en calma, la boca, las aletas de la nariz, los ojos, las cejas, la frente...”. A medida que se van nombrando, se va pasando la mano suavemente por cada parte de la cara, para que la experiencia táctil le vaya ayudando a la distensión del tono y a la representación de la imagen.</p>		
---	--	--

NOMBRE DE LA SESIÓN: HAGAMOS BURBUJAS		
OBJETIVO: General: <ul style="list-style-type: none"> • Lograr el control consciente de los dos movimientos implicados en la respiración: inspiración y espiración. Específicos: <ul style="list-style-type: none"> • Realizar una correcta inspiración-espiración, tomando conciencia del acto respiratorio. • Adquirir conciencia de la importancia de respirar por la nariz. 	JUSTIFICACIÓN:	SESIÓN: 2
	Los ejercicios de soplo además de ayudar a controlar la respiración, ayudan a entrenar los músculos que participan en el habla, especialmente los músculos bucinadores que son los que están en la mejilla y son los que se utilizan para soplar y silbar.	ÁREA: EJERCICIOS SOPLO: CONTROL DE LA RESPIRACIÓN
		TIEMPO: 45 minutos
PROCEDIMIENTO:	MATERIALES	OBSERVACIÓN
1. TOMAR CONCIENCIA DE NUESTRA PROPIA NARIZ, PERCIBIENDO SU IMAGEN Consigna: ¿A qué no sabes dónde está la nariz? ¡Aquí! Tocamos nuestra nariz suavemente y pedimos a los niños que hagan lo mismo. Tocamos la nariz con los dedos	Espejo Frasco Popote	En esta sesión Manuel no quería participar en las actividades, ya que para comenzar se le hicieron preguntas en las cuales no quiso responderlas a pesar de que eran muy sencillas. Mencionaba a su servidora en voz baja que le daba pena, ya que se encontraba la maestra Trini del área de

<p>despacito... vemos que tiene dos agujeros... “la señora nariz es fina y delicada, pero muy importante, nos permite respirar...” Vamos a jugar con ella.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Damos pequeñas palmaditas en la nariz. - Coloreamos con pintura de dedos la nariz, frente al espejo. - Tocamos el suelo/ mesa con la nariz... - Con los dedos en pinza, frente al espejo, tapar y destapar la nariz diciendo sonidos de animales, repitiendo nombres de personas, animales o cosas, etc. <p>2. VIVENCIAR LA FUNCIÓN RESPIRATORIA DE LA NARIZ</p> <p>Consigna: La nariz sirve para muchas cosas... pero principalmente para meter y sacar aire en nuestro cuerpo... o sea, para respirar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tomamos un espejo e inspiramos aire, con la boca cerrada y espiramos despacito encima 		<p>USAER. A lo que respondí que se imaginara que no estaba la maestra, que solo estábamos él y yo. Después de esto accedió y respondió las preguntas hechas. ¿Cuál es tu nombre? ¿Cuántos años tienes? ¿Dónde vives? ¿Tienes hermanos? Etc.</p> <p>Ya que había terminado de responderlas le indique que íbamos a realizar unas actividades, le pregunte que si ¿le gustaba jugar con burbujas? Él puso una sonrisa en su cara y dijo que sí; se le entrego un frasco con agua y un popote su servidora y la maestra Trini también teníamos los nuestros. Se le dio la indicación de que tendríamos que hacer burbujas y que ganaría el que las hiciera más grandes. A lo que el inmediatamente dijo que sería el ganador, para que se sintiera con mayor confianza ambas lo dejamos ganar.</p> <p>Para continuar la maestra Trini le dijo que con el popote tendría que hacer ruidos palabras con</p>
--	--	--

<p>del espejo para ver qué sucede. Vemos que se empaña, eso quiere decir que está limpia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Podemos escribir encima del espejo empañado. <p>3. EJERCICIOS DE INSPIRACIÓN NASAL CON ESPIRACIÓN NASAL O BUCAL</p> <p>Consigna: Somos como un globo que se infla y se desinfla lentamente. Cogemos aire por la nariz, lentamente... nos inflamamos. A continuación expulsamos el aire por la nariz y/o boca lentamente, nos desinflamamos. Lo ejemplificamos con un globo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se ponen a los niños de pie, encima de la alfombra y les hago ver cómo va entrando y saliendo el aire de los pulmones (cómo va realizando inspiraciones y espiraciones). Intento que tomen conciencia de su propia respiración. 		<p>diferente tono de voz para ver cómo se escuchaban.</p> <p>Siguiendo con las actividades se le dijo que tenía que respirar de manera normal, después tapando uno de los orificios de su nariz y después el otro. Para terminar con la sesión se prendieron unas velitas de las que se utilizan en los pasteles para que el niño las apagara, se colocaron en diferentes distancias de donde se encontraba el niño; en algunas ocasiones el niño menciona que se cansa por están muy lejos y tiene que soplar más fuerte, además de que como las velitas eran de las que les dicen mágicas cuando ya casi terminaba de apagarlas volvían a encenderse.</p> <p>Después de un rato se notó más participativo y alegre, además de que decía que estas actividades le estaban agradando, cuando se le indicaba al niño que tenía que inflar o desinflar el globo deseaba ser el primero y ganar; pero donde tenía que retener el aire no quería esperar por lo que se le hizo la observación de que debía seguir las</p>
---	--	---

<p>Consigna: El globo se ha inflado... pero abrimos la boquilla y dejamos escapar el aire lentamente. Lo ejemplificamos con un globo.</p> <p>- Inspiración nasal lenta, dilatando las alas de la nariz. Retención del aire.</p> <p>Expulsión nasal o bucal del aire rápida y continua.</p> <p>Consigna: El globo se llena de aire de forma muy rápida... ¡A ver cómo se llena!... luego dejamos salir el aire poco a poco.</p> <p>- Inspiración nasal rápida. Retención del aire.</p> <p>Espiración nasal o bucal lenta.</p> <p>4. EJERCICIOS DE INSPIRACIÓN NASAL CON ESPIRACIÓN BUCAL O NASAL</p> <p>Consigna: Ahora el globo debe quedar sin aire así que tenemos que expulsar la mayor cantidad de aire posible.</p> <p>- Inspiración bucal lenta. Retención del aire.</p> <p>Espiración bucal lenta y completa.</p>		<p>indicaciones. Otra actividad que le gusto fue verse en el espejo, taparse la nariz y hacer ruidos o repetir palabras pues decía que se escuchaba gracioso; además de que cuando se empañaba dicho espejo le gustaba escribir palabras o realizar dibujos.</p>
--	--	--

<p>Consigna: Dejamos escapar el aire del globo un poquito y volvemos a tapar la boquilla. Así varias veces.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inspiración bucal lenta. Retención del aire. Espiración en tres o cuatro tiempos. <p>5. EJERCICIOS CON ESPIRACIÓN SOPLANTE</p> <p>Consigna: Llenamos el globo rápido y después lo dejamos abierto y sale también rápidamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inspiración nasal rápida, retención del aire, espiración bucal soplando rápidamente. - En un frasco lleno de agua introducir un popote para producir burbujas. - Soplar en el aparato y producir burbujas. - Hacer burbujas pequeñas y grandes. - Emitir sonidos o palabras fuertes y progresivamente más fuertes con el popote fuera del frasco 		
---	--	--

<ul style="list-style-type: none">- Introducir aire por la nariz.- Introducir aire por uno solo de los orificios nasales.- Inspiraciones alternativas por los dos orificios nasales.- Apagar velas encendidas.		
---	--	--

NOMBRE DE LA SESIÓN: GIRAMOS, INFLAMOS, SOPLAMOS		
<p>OBJETIVO: Promocionar el control voluntario de la salida del aire y favorecer la pronunciación o reeducación de la pronunciación voluntaria y consciente.</p> <p>General:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Optimizar la articulación de aquellos fonemas que conlleven mayor dificultad 	SESIÓN:	3
		ÁREA: Respiración y soplo
		TIEMPO: 60 minutos
PROCEDIMIENTO:	MATERIALES	OBSERVACIÓN
<p>-Respiración en general.</p> <p>- Inspiración nasal lenta y profunda.</p> <p>Retención del aire.</p> <p>-Espiración nasal lenta y continua.</p> <p>-Espiración nasal en 3 ó 4 veces.</p> <p>- Inspiración nasal lenta y profunda. Retención del aire.</p> <p>-Espiración bucal rápida y continua.</p> <p>- Inspiración nasal lenta y profunda.</p> <p>Retención del aire. Espiración bucal en 3 ó 4 veces.</p>	<p>Espejo</p> <p>Silla</p> <p>Rehilete</p> <p>Globo</p>	<p>En esta sesión se dividió en dos partes. En la primera actividad note que a Manuel le costaba mucho el poder realizar las inhalaciones o expiraciones, pues, las quería realizar de manera rápida.</p> <p>Cuando tenía que retener el aire se ponía nervioso y expresaba que le daba miedo hacerlo. Conforme fuimos avanzando se dio cuenta que no pasaba nada y que podía hacerlo sin ningún problema.</p>

<p>- Hacer los 6 ejercicios anteriores con las piernas flexionadas, sentado o de pié, y con las siguientes variantes: Espirar soplando.</p> <p>-Espirar silbando. Con las manos en las caderas. Levantando los brazos a la altura de los hombros en la inspiración y bajándolos en la espiración</p> <p>- Inflar un globo pequeño de manera lenta, y después rápida lo más grande que se pueda sin romperse.</p> <p>- Soplar fuerte y/o despacio para hacer girar un rehilete</p> <p>Consigna: Tenemos moto nueva. Nos hemos comprado una moto nueva y salimos a la calle a probarla. ¿Cómo suena la moto? ¡Muy bien! Rumm, rumm... ¡A ver cuál suena más!</p> <p>Se enseñará la posición correcta para hacer el ruido de la moto.</p> <p>A. RESPIRACIÓN</p>		<p>Al momento de que se le entrego el globo dijo que no podía inflarlo porque era muy pequeño, al igual que en la sesión anterior le dije que yo iba a hacer lo mismo que él y que ganaría quien lo hiciera más rápido o más lento. Así que inmediatamente comenzó a inflarlo.</p> <p>Con el rehilete en cuanto lo tuvo en sus manos empezó a soplar para que empezara a girar, lo único que se le indico fue con que velocidad debía hacerlo girar.</p> <p>Mientras que en la segunda parte Manuel se notó distraído incluso sin ganas de hacer la actividad, menciono que se sentía cansado, por lo que se le mostro un video del cuento de los tres cerditos para así poder retomar las actividades sin que él se diera cuenta; en dicho video cantan los cerditos una canción y al niño le gustó mucho, tanto que en el resto de las</p>
--	--	--

<p>Inspiración nasal lenta con espiración bucal lenta y completa.</p> <p>Consigna: Somos el lobo del cuento de los tres cerditos y tenemos que tirar la casa hecha con ladrillos. Pesa mucho así que tenemos que coger mucho aire abriendo bien las puertas de la nariz. Aguantamos un poquito el aire y lo echamos por la boca despacito pero echando mucho aire, hasta que nos quedemos sin nada. ¡A ver si tiramos la casa entre todos!...</p> <p>- Inspiración nasal lenta, dilatando la nariz. Retención del aire. Espiración bucal lenta y completa, tratando de expulsar la mayor cantidad de aire posible.</p> <p>B. SOPLO</p> <p>Inspiración nasal y espiración soplante.</p> <p>Consigna: Tenemos un juguete nuevo. Es un espantasuegras. Tenemos que soplar para que se estire el papel. Pero además vamos a soplar con la lengua puesta detrás de los dientes de</p>		<p>actividades la cantaba. Cuando se comenzó a trabajar con la pronunciación de la letra R le costaba trabajo hacerlo y se molestaba, pero después el mismo se dio cuenta que se le empezaba a facilitar su pronunciación y si llegaba a equivocarse volvía a repetirlo hasta que el mismo decía que lo había logrado.</p> <p>Además también en esta sesión se retomaron actividades de las sesiones anteriores para reforzar lo trabajado en ellas, se le volvió a entregar un globo para retomar los ejercicios de soplo y respiración.</p>
---	--	---

arriba. ¿Les sale? Ya veréis que divertido, cómo suena el espantasuegras...

- Inspiración nasal. Mantenemos el aire unos segundos y lo expulsamos por la boca soplando el espantasuegras. Soplaremos de forma que la lengua se sitúe en contacto con los alvéolos superiores.

C.PRAXIAS

Realizar movimientos verticales de la lengua con el fin de afianzar el control lingual.

Consigna: La lengua se ha apuntado al gimnasio. El primer ejercicio del día consiste en moverse de un labio a otro. Así: abre la boca, sale fuera de ella y descansa en el labio de abajo. Se levanta despacio y sube hasta tocar con la punta de la lengua el labio de arriba. Se mantiene quieta unos momentos y luego baja, lentamente. Vamos a repetir el ejercicio cada vez más deprisa...

- Realizar un movimiento vertical de la lengua subiéndola y apoyando su punta en el centro del labio superior y del inferior respectivamente, primero a ritmo lento y luego más rápido.

D. COMBINACIÓN DEL FONEMA /RR/ CON LAS DIFERENTES VOCALES O CONSONANTES

Combinación del fonema /rr/ con las diferentes vocales o consonantes a través del lenguaje dirigido.

Consigna: Vamos a jugar a las adivinanzas. Nos vamos a dividir toda la clase en dos equipos (equipo ROMA y equipo ROTA). Por turnos iremos preguntando a un equipo o a otro. Si un equipo falla, el otro podrá decir la respuesta y así ganarse el turno.

A ver quién gana....

Listado de frases incompletas 😊

<p>- La sangre es de color.</p> <p>. . . . - Maúlla el gato y ladra él.</p> <p>. - Un animal al que le gusta mucho el queso y que le persigue siempre</p> <p>El gato es el.</p> <p>. . . - Para escuchar música enciendo la.</p> <p>.</p> <p>.</p> <p>Recursos</p> <p>- Para saber qué hora es miro él.</p> <p>. . . - Para medir utilizo la.</p> <p>. - Cuando estoy comprando en el supermercado voy metiendo las cosas en él. . .</p> <p>. - La goma sirve para.</p> <p>. - Cuando tengo mucha prisa en vez de ir andando voy.</p> <p>.</p> <p>- En invierno cuando hace frío nos lo ponemos en la cabeza, es el.</p>		
--	--	--

<p>-Juguemos ahora al juego de las tarjetas. ¿Qué vemos en esta tarjeta? (I) <i>posición inicial</i> (I) <i>media</i> (I) <i>final</i></p> <p>lápiz pelo dedal lobo melón miel</p>		<p>Con el juego de las tarjetas se divirtió pues le gustó mucho estar buscando diferentes imágenes, el niño menciona que parece que está jugando memorama.</p>
<p>NOMBRE DE LA SESIÓN: A MOVER LA BOQUITA Y LA LENGÜITA</p>		
<p>OBJETIVO:</p> <p>General:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conseguir una mayor funcionalidad y movilidad de los órganos buco-faciales. <p>ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar al máximo posible la psicomotricidad fina de la lengua. • Adquirir un buen dominio y flexibilidad de la lengua. • Potenciar la movilidad, presión, elasticidad y separación labial. • Vivenciar la movilidad y la inmovilidad de las respectivas mandíbulas. 	<p>SESIÓN: 4</p>	<p>ÁREA: PRAXIAS LABIALES Y LINGUALES</p>
	<p>TIEMPO: 45 minutos</p>	

PROCEDIMIENTO:	MATERIALES	OBSERVACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Relamerse el labio de arriba y el de abajo alternativamente de un lado a otro. - Lengua dirigida a la nariz y al suelo alternativamente. - Dirigir la lengua a la oreja derecha e izquierda alternativamente. - Relamerse los dientes de arriba y de abajo alternativamente. - Poner la lengua ancha y la lengua estrecha alternativamente. - Enseñar los dientes y esconder los dientes alternativamente. - Relamerse las muelas de arriba de la derecha y de la izquierda alternativamente. - Relamerse las muelas de debajo de la derecha e izquierda alternativamente. - Inflar los cachetes y chuparlos alternativamente. - Abrir la boca todo lo que se pueda. 	<ul style="list-style-type: none"> Chocolate Oblea Chicle Espejo Lápiz 	<p>En esta ocasión Manuel estuvo más entretenido en las actividades, se nota más atento, accede inmediatamente para realizarlas.</p> <p>Cuando se le indica que debe de hacer ya no se enoja o reúsa a hacerlos, si no puede hacerlos vuelve a intentar hacerlos.</p> <p>Cuando se les entrego el chicle o la oblea a él y a sus compañeros comenzaron a realizar la actividad, incluso entre ellos mismos se veían para comprobar que lo hacían de manera correcta.</p> <p>Con el chocolate no quería hacerlo, por lo que yo tuve que ponérmelo alrededor de la boca y mostrarle como debería hacerlo, y de esta manera el accedió a hacerlo, extendía la</p>

<p>-Rozar los bordes de los dientes superiores e inferiores con la lengua.</p> <p>- Lengua al paladar, lengua al suelo de la boca, alternativamente, sin mover la mandíbula</p> <p>- Morderse el labio superior e inferior alternativamente.</p> <p>- Soplar dejando los labios relajados, de forma que vibren, relajar la boca.</p> <p>- Sacar la lengua relajada y soplar de forma que esta vibre.</p> <p>Dejar la lengua relajada.</p> <p>- Poner la punta de la lengua detrás de los dientes superiores.</p> <p>Dejarle caer el labio inferior. Hacerlo con rapidez.</p> <p>-Golpear rápidamente los bordes de los dientes superiores con la lengua. No mover la mandíbula. Relajar la boca.</p> <p>- Doblar la lengua hacia arriba y abajo sujetándola con los dientes respectivos.</p>		<p>lengua lo más que podía para poder alcanzar a retirar el chocolate.</p> <p>Al colocar el lápiz en la boca, les indique que de esa manera deberían de hablar entre ellos lo mejor posible para que se entendiera lo que decían. Que dicho objeto no se les debería caer, ni mucho menos se lo tenían que retirar de la boca.</p> <p>. En esta sesión se trabajó de dos maneras, primero únicamente con el niño y después con todos sus compañeros de grupo. Cuando estuve únicamente con Manuel me di cuenta que se mostraba más seguro y confiado al realizar las actividades, podía hacer los movimientos y sonidos mucho más rápido. Cuando se trabajó con sus compañeros se les indico que se colocaran un lápiz en la boca y repitieran palabras, Manuel las escuchaba y las repetía al inicio con lápiz en la boca y</p>
--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> - Hacer un canal longitudinal con la lengua con la ayuda de los dientes. Relajar la lengua. - Juntar los dientes y soplar con fuerza. Repetir con los dientes entreabiertos. - Sacar y meter la mandíbula inferior alternativamente. - Colocar alrededor de la boca chocolate derretido y con la punta de la lengua retirarlo (lambiéndolo) <p>1. APRAXIAS LINGUALES</p> <p>Sacar y meter la lengua a distintos ritmos para favorecer la movilidad y elasticidad de la misma.</p> <p>Consigna: La señora lengua es muy platicadora... está todo el día entrando y saliendo de su casa... Cuando tiene prisa sale y entra rápido, pero cuando no tiene nada que hacer sale por la mañana y vuelve al medio día...</p>		<p>después sin lápiz; también se les repartió un chicle a cada uno para hacer la última actividad; para terminar la sesión se les indicaba que hicieran movimientos linguales. Los niños lo veían como juego y algunos se negaban a hacerlo, y cuando se les explico cuál era la función cambio por completo su actitud y accedieron todos en hacer dichas indicaciones. A Manuel le dio mucho gusto que sus compañeros hicieran todo esto y que algunos de manera personal se acercaran a él e hicieran juntos lo que se les indicaba.</p>
--	--	---

<p>- Sacar y meter la lengua deprisa varias veces para posteriormente sacar y meter la lengua más despacio. Alternar ritmos. Repetir el ejercicio 5 - 6 veces.</p> <p>Presionar con la lengua la cara interna del cachete derecho, como si fuera un caramelo que tuviéramos en la boca. Luego el cachete izquierdo para favorecer la movilidad de la misma.</p> <p>Consigna: Tenemos un caramelo en la boca que lo movemos de lado a lado... ¡A ver cómo se mueve...!</p> <p>- Presionar con la lengua la cara interna del cachete derecho. Luego del izquierdo. Así alternativamente. Repetir el ejercicio 5 – 6 veces.</p> <p>Golpear el paladar con la lengua simulando el trote de un caballo para favorecer la movilidad de la misma.</p>		
---	--	--

<p>Consigna: Vamos a imitar el trote de un caballo. ¡El caballo trota despacio...!... Ahora, ¡el caballo trota deprisa...!.</p> <p>- Golpear con la lengua el paladar a distintos ritmos. Repetir el ejercicio 5 – 6 veces.</p> <p>Pasar la punta de la lengua por los labios en sentido circular para favorecer la movilidad de la misma.</p> <p>Consigna: ¡Vamos a imitar a nuestras “mamis” y vamos a pintarnos los labios!...</p> <p>- Pasar la punta de la lengua por los labios en sentido circular. Repetir 5 – 6 veces.</p> <p>Intentamos tocar la nariz con la lengua para favorecer la movilidad de la misma.</p> <p>Consigna: ¡Nuestra nariz se ha llenado de un delicioso pastel, así que vamos a intentar chupárnoslo!</p> <p>- Tocar la nariz con la punta de la lengua. Repetir 5 – 6 veces.</p>		
---	--	--

2. APRAXIAS LABIALES

Tapar el labio superior con el labio inferior para favorecer la óptima movilidad y elasticidad labial.

Consigna: “El labio de arriba tiene frío y vamos a cubrirlo con el de abajo que es una mantita”.

- Cubrir el labio superior con el labio inferior.

Repetir 5 – 6 veces.

Sacar los labios hacia fuera, hasta el límite para favorecer una óptima elasticidad labial.

Consigna: ¡Vamos a imitar el pico de un pato!...

- Sacar los labios hacia fuera. Repetir 5 – 6

veces.

<p>Sonreír sin abrir la boca y a continuación reír para potenciar la extensión labial.</p> <p>Consigna: ¡A ver quién aguanta más sin reírse! Nos colocamos por parejas con la boca cerrada y sonriendo. Tenemos que intentar hacer reír a nuestro compañero, en el momento que enseñe los dientes ha perdido.</p> <p>- Mantener la boca cerrada sonriendo. Posteriormente reír con los labios separados. Repetir 5- 6 veces.</p> <p>Inflar las mejillas y desinflarlas al hacer presión con los dedos para potenciar la explosión de los labios.</p> <p>Consigna: Somos globos. Cogemos mucho aire por la nariz y lo almacenamos en la boca, como hemos cogido tanto tenemos que hinchar las mejillas para parecer un globo. Lo pinchamos con los dedos y vemos como poco a poco se nos va desinflando.</p>		
---	--	--

- Inspiración nasal profunda. Mantenemos el aire inflando las mejillas. Al apretarlas expulsar el aire poco a poco por la boca. Repetir 5 – 6 veces.

3. APRAXIAS MANDIBULARES

Abrimos y cerramos la boca rápida y lentamente para alcanzar una óptima movilidad de los maxilares.

Consigna: Nuestra boca es como una cueva que se abre y se cierra según le indiquemos...

- Abrir y cerrar la boca rápidamente. Abrir y cerrar la boca lentamente. Así alternativamente. Repetir varias veces.

Bostezamos para lograr una óptima movilidad de las mandíbulas.

Consigna: ¡Estamos muy cansaditos, tenemos mucho sueño!

- Bostezar.

<p>Masticamos un gran chicle para vivenciar la movilidad e inmovilidad de las respectivas mandíbulas.</p> <p>Consigna: Tenemos un gran chicle... ¡vamos a masticarlo todos!..</p> <p>- Masticar.</p> <p>Sonido inicial.</p> <p>- Con la punta de la lengua pegar un chicle u oblea en el paladar, tratar de que no se despegue; ya que este perfectamente pegado con la misma lengua irlo despegado poco a poco. Ver fotos</p> <p>- Colocarse un lápiz en la boca y con hablar sin que se les caiga ver fotos</p>		
---	--	--



NOMBRE DE LA SESIÓN: OIGO, OIGO ¿QUÉ OYES?		
OBJETIVO:	JUSTIFICACIÓN:	SESIÓN: 5
Discriminar auditivamente los sonidos de diferentes animales, con la finalidad de percibir con mayor precisión los rasgos de los fonemas de nuestro idioma para una mejor pronunciación de palabras.	Esta actividad es relevante para el abordaje de las dislalias funcionales, ya que les permite a los niños ir discriminando y percibiendo los rasgos particulares de un sonido con respecto a otro, para un desarrollo óptimo de los procesos de escritura, lectura y habla.	ÁREA: reconocimiento de onomatopeyas
		TIEMPO: 30 minutos
PROCEDIMIENTO:	MATERIALES	OBSERVACIÓN
Se invitara a los niños a jugar al oigo, oigo ¿Qué es lo que oyes? En el cual se elige a un niño del grupo y se pasa al frente, el cual será e que produzca los sonidos de animales, el cuerpo o del medio ambiente, según el maestro le indique sin que el resto del grupo lo escuche o vea lo que se le indica. Se elegirá en orden cuál de los niños deberá de responder ¿a que pertenece es	Imágenes de animales, cosas. Grabadora	En esta actividad al igual que la en la anterior Manuel estuvo accediendo mucho para llevarlas a cabo. Como a él le gustan mucho los animales estuvo muy contento. Además como se trabajó con sus compañeros se notó feliz, pues, decía que sus compañeros jugaban con él.

<p>sonido? Se hará así hasta que todo el grupo participe. (Se puede ir rolando al niño que emite los sonidos) también puede hacerse mostrando imágenes y que los niños reproduzcan el sonido que hace cada una. O bien reproduciendo sonidos en una grabadora.</p>		<p>Cuando se inició la actividad al primero que se eligió para emitir los sonidos fue a Manuel, estaba nervioso pues decía que no sabía cómo hacerlos, se le indico que no había ningún problema que los hiciera como él se lo imaginara o bien como le salieran; me acerque a su oído y en voz baja le dije que le hiciera como un perro y él lo repitió diciendo – guau guau enseguida todos levantaron la mano para que dieran la respuesta como se les dijo que en orden deberían de contestar se le dio la palabra a Jessica Paola la cual indico que se refería a un perro. Después de la respuesta se cambió de niño para que dijera la siguiente onomatopeya. Quien la toco decirla fue a Josué de la misma manera que con Manuel me acerque y le dije despacito que hiciera como un carro, el niño hizo lo que se le indico; quien respondió de manera rápido y sin dudar fue Manuel. La actividad siguió en repetidas ocasiones.</p>
--	--	--

NOMBRE DE LA SESIÓN: LAS MOSCAS Y LAS SERPIENTES		
OBJETIVO: <ul style="list-style-type: none"> • Tomar conciencia del punto de articulación interdental. • Diferenciar entre los puntos interdentales y alveolares. • Discriminar fonológica y fonéticamente la / s / y la / z /. 		SESIÓN:5
		ÁREA: DISCRIMINACIÓN AUDITIVA
		TIEMPO: 30 minutos
PROCEDIMIENTO:	MATERIALES	OBSERVACIÓN
<p>Jugadores: dos o más.</p> <p>Modalidad expresiva: Se recortan las tarjetas, se mezclan y se apilan boca abajo. El niño escogerá una tarjeta que no podrá ser vista por el maestro. Emitirá la onomatopeya correspondiente a la tarjeta y el maestro la colocará según la apraxia en la parte del tablero que corresponda.</p>	<p>Tablero: está dividido en dos, en una parte hay una mosca y en la otra parte una serpiente.</p> <p>Tarjetas de moscas y serpientes recortables</p>	<p>En esta sesión se notó a Manuel muy divertido, pues, como debía adivinarse qué imagen saldría en cada tarjeta le causaba mucha risa si se equivocaba y alegría cuando el adivinaba. Note que ya está evitando el que se enoje cuando no gana o se equivoca.</p> <p>Cuando le toco emitir las onomatopeyas se notó más seguro de sí mismo, no titubeo y le causó mucha risa el realizar el sonido. Incluso accedió a realizar otras aunque no tuvieran</p>

<p>. Modalidad receptiva: Siguiendo el mismo procedimiento será en este caso el maestro el que emita la onomatopeya, para que el alumno la discrimine y la coloque donde corresponda.</p> <p>. Combinación de las dos modalidades anteriores: Debe realizarse un trabajo receptivo-expresivo alternativo entre niño y maestro.</p> <p>. ¿Mosca o serpiente?: Se colocan algunas tarjetas mezcladas boca abajo sin apilar. Se escoge una y sin girarla, se adivinara si es mosca o serpiente e inmediatamente se realizará la onomatopeya del animal elegido. Se gira la tarjeta, si coincide se gana. El ganador será aquel que más tarjetas acumule.</p>		<p>que ver con el juego. Un bomba, un carro, una moto, etc.</p>
---	--	---

NOMBRE DE LA SESIÓN: SOPLARÉ Y SOPLARÉ		
OBJETIVO: vivenciar la articulación del fonema linguoalveolar, fricativo, sordo y articular correctamente el fonema /s/	SESIÓN: 6	
	ÁREA:	RESPIRACIÓN, SOPLO, coordinación bucofacial, motilidad facial,
	TIEMPO:	30 minutos
PROCEDIMIENTO:	MATERIALES	OBSERVACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Inspiración nasal rápida, retención del aire, espiración bucal lenta. Tres veces - Soplar de forma fuerte a ligera. Tres veces - Inspiramos el aire por la nariz. Colocamos los labios entreabiertos y los dientes ligeramente separados y expulsamos el aire por la boca. Tres veces - Abrir y cerrar la boca despacio. Tres veces 	<ul style="list-style-type: none"> Papel (tiras, bolitas) Espejo Globo inflado 	<p>Manuel en esta actividad se notó muy distraído incluso hasta sin interés para llevarla a cabo.</p> <p>Pues comenta que no quiere hacer los ejercicios de respiración que quiere algo más divertido, se le explico por parte de la maestra Trini y mía que deberíamos hacerlo pues tiene varios das que no realizamos algo así, que</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Soplar el papel lo más lejos que pueda llegar. - Lanzar el globo al aire, soplar para que no se caiga 		<p>debemos revisar que siga haciéndolo de manera correcta y que después haremos algo que a él le guste.</p> <p>Después de esto colocamos en una mesa bolitas de papel en una mesa y en otra tiritas, se le dijo que tenía que soplarle para que el papel se cayera de dicho lugar, comenzó a hacerlo pero como eran muchas se caían hacia diferente lugar, como corría para evitar esto sucediera comenzó a cansarse y le costaba respirar, después de unos intentos de esto le hizo darse cuenta de que tenía que ir moderando la manera de soplar para que todas fueran al mismo lugar y al hacerlo evitaba el estar corriendo y pudo controlar su respiración.</p> <p>Cuando se pasó a la actividad del globo, y que se le dijo lo que debería de hacer inmediatamente respondió que soplaría</p>
--	--	--

		despacio para que no se le cayera, o fuerte para que tardara más tiempo en descender y el pudiera llegar a donde estuviera el globo.
--	--	--

NOMBRE DE LA SESIÓN: REPASEMOS LO APRENDIDO		
OBJETIVO: vivenciar la articulación del fonema linguoalveolar, fricativo, sordo y articular correctamente el fonema /s/	SESIÓN: 7	
	ÁREA: EJERCICIOS LINGUALES Y DE ARTICULACIÓN	
	TIEMPO: 40 MINUTOS	
PROCEDIMIENTO:	MATERIALES	OBSERVACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Proyectar los labios unidos hacia fuera y sonreír. Tres veces - dar diez besos sonoros y sonreír - Tocar con la punta de la lengua los incisivos superiores e inferiores por fuera y por dentro, alternativamente. Tres veces - Nos miramos en el espejo y respiramos profundamente, inspirando el aire por la 	<p>Espejo</p> <p>Lápiz o Abatelenguas</p>	<p>Esta sesión fue para repasar lo visto en la sesión 4, pero se hizo un pequeño cambio ya que se practicó con el fonema S.</p> <p>Colocamos en nuestra boca un Abatelenguas e iniciamos a repetir varias veces el sólido de la letra, con diferencias de volumen.</p>

<p>nariz y expulsándolo por la boca de forma continuada mientras pronunciamos /s/: /sssssssss/. ¿Cómo está nuestra boca? ¿Y nuestra lengua? ¿Y nuestros dientes? ¿Por dónde sale el aire?</p> <ul style="list-style-type: none"> - vamos a imponer silencio: /sssssssssssssss/ - Jugamos al “Veo-veo”. Veo-veo... ¿Qué ves? Una cosa que tiene /s/: saco, sol, casa, mesa, gafas, pinzas - discriminación auditiva del fonema /s/: decimos nombres de niños y objetos que contengan dicho fonema - Jugar la Oca de la boca y realizar lo que indica la imagen 		<p>Se le indico a Manuel que jugaríamos al veo-veo y que tendría que decir palabras que tuvieran dicha letra, además de mencionar nombres de personas.</p> <p>Cuando se jugó a la Oca estuvo muy entretenido pues debería poner mucha atención el tipo de gesto que debería de hacer según el número que callera en el dado y la casilla que le tocaba.</p>
---	--	---

Aula de Logopedia
Cruz Quilis

LA OCA DE LA BOCA

SALIDA

NOMBRE DE LA SESIÓN: COMO SUENA LA ERRE		
OBJETIVO: VIVENCIAR LAS CORRESPONDENCIAS FONOLÓGICAS Y SUS REPRESENTACIONES ORTOGRÁFICAS.	SESIÓN:	8
	ÁREA:	Correspondencia polivalente entre el fonema y sus grafemas: /R/: “r”: en posición inicial. “rr” en posición media intervocálica. /R/: “r” siempre en posición media intervocálica, o en los grupos fónicos: (cvr) (crv) (vr)
	TIEMPO:	30 MINUTOS
PROCEDIMIENTO:	MATERIALES	OBSERVACIÓN
- Recoger palabras que comiencen por el fonema /R/. Recoger palabras que tengan el fonema /R/ en posición media. Recoger palabras que tengan el fonema /R/ en posición media.	Imágenes y palabras	Como última sesión se le dio a Manuel varias revistas donde debía de buscar palabras que tuvieran la letra R en cualquier posición, conforme las iba recortando debería de agruparlas según correspondiera además de

<ul style="list-style-type: none"> - Escribirlas en dos conjuntos: Fonema /R/, posición inicial y media, fonema /R/ posición media. - Buscar imágenes, dibujos o grabados que representen el contenido de las palabras anteriores. - Organizar juegos de agrupaciones: Conjuntos y subconjuntos. - Organizar juegos de barajas: Campos léxicos y semánticos. - Confeccionar un vocabulario mural colectivo. - Solucionar crucigramas de imágenes. - Repetir el trabalenguas ERRE con ERRE 		<p>que debía repetir en voz alta la palabra que encontraba.</p> <p>Cuando encontraba imágenes que llevaran la letra indicada también debería recortarla, agruparla y repetir su nombre.</p> <p>Como última actividad se le pidió que repitiera el trabalenguas ERRE CON ERRE ERRE con ERRE cigarro, ERRE con ERRE barril, Rápido ruedan corren los carros cargados de Azúcar al ferrocarril.</p>
--	--	--



Erre con erre cigarro,
erre con erre barril,
rápido corren los carros
cargados de azúcar
del ferrocarril