



**GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL-HIDALGO**

“LA LECTURA: UN MEDIO PARA ESCRIBIR CUENTOS INFANTILES”

FLORA PATRICIO CABRERA

IXMIQUILPAN, HIDALGO

MAYO 2014



GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL-HIDALGO



“LA LECTURA: UN MEDIO PARA ESCRIBIR CUENTOS INFANTILES”

PROYECTO PEDAGÓGICO DE ACCIÓN DOCENTE

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN.

PRESENTA:

FLORA PATRICIO CABRERA

IXMIQUILPAN, HIDALGO

MAYO, 2014



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR
DIRECCIÓN GENERAL DE FORMACIÓN Y SUPERACIÓN DOCENTE
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL-HIDALGO

UPN/DT/Of. No. 524/2014-I
DICTAMEN DE TRABAJO

Pachuca de Soto, Hgo., 09 de abril de 2014.

C. FLORA PATRICIO CABRERA
P R E S E N T E.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad, me permito informarle que, como resultado del análisis realizado al Proyecto de Innovación Docente, intitulado, "*LA LECTURA: UN MEDIO PARA ESCRIBIR CUENTOS INFANTILES*", presentado por su tutora *MTRA. ALICIA LUGO ÁNGELES*, ha sido **DICTAMINADO** para obtener el título de Licenciada en Educación, al haber reunido los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Con base en lo anterior, tengo a bien informarle que puede ser presentado ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su examen profesional.

ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



S. E. P. H.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
HIDALGO

DR. ALFONSO TORRES HERNÁNDEZ
PRESIDENTE
H. COMISIÓN DE TITULACIÓN

C.c.p. - Depto. de Titulación - Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo.
Documento válido por 60 días a partir de la fecha de expedición.

ATH/NRR/jahm.

Boulevard Felipe Angeles, s/n Colonia Venta Prieta C.P. 42080 Tel. y Fax (01) 771 71-1 11 74 y (01) 771 71 1 70-60, E-mail: dirección_upnh@hotmail.com www.upnhidalgo.edu.mx

A Dios, por brindarme día a día, vida, salud y fortaleza para hacer posible mi sueño profesional.

A mis hijas, Jennifer Abigail, Flor Pamela, y María Guadalupe, que son el tesoro más hermoso que Dios y la vida me ha regalado, por su entendimiento y comprensión al tiempo que les he robado para el estudio del presente.

A mi esposo por su apoyo incondicional y confianza, a mis padres por creer en mí, y a todas las personas que siempre me brindan su apoyo moral para seguir adelante.

A los asesores que me fueron guiando y fortaleciendo con su sabiduría para la construcción de este proyecto.

“GRACIAS”

ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN.....	7
CAPÍTULO 1. EL DIAGNÓSTICO DE MI PRÁCTICA.....	10
1.1 La Comunidad y su contexto.....	11
1.2 Dimensiones de la Práctica Docente.....	14
1.2.1 Análisis y Reflexión de mi Práctica como Profesora de Educación Primaria.	
1.2.2 Dimensión Personal.....	16
1.2.3 Dimensión Institucional.....	21
1.2.4 Dimensión Interpersonal.....	25
1.2.5 Dimensión Social.....	26
1.2.6 Dimensión Didáctica.....	28
1.3 Planteamiento del Problema.....	38
1.4 Delimitación de la Problemática.....	42
1.5 Objetivo General del Proyecto.....	43
1.5.1 Objetivos Específicos.	
1.6 Justificación.	
1.7 Selección del tipo de Proyecto.....	45
BIBLIOGRAFÍA.....	49
CAPITULO 2. LA ALTERNATIVA: “EL TRABAJO POR PROYECTOS DIDÁCTICOS”.....	52
2.1 Recuperación y Enriquecimiento de los Elementos Teórico Pedagógico y Contextuales que Fundamentan la Alternativa.....	54
2.1.1 Competencias para la Vida.....	55
2.1.2 Mapa Curricular.....	58
2.1.3 Enfoque de la Asignatura de Español.....	60
2.1.4 Las Prácticas Sociales del Lenguaje.....	62
2.1.5 ¿Qué es Leer y qué es Lectura?.....	64
2.1.6 Lectura Oral.....	65

2.1.7 Caracterización Grupal.....	66
2.2 Estrategia Didáctica Metodológica.....	69
2.2.1 El Trabajo por Proyectos Didácticos.....	70
2.2.2 ¿Qué es el Cuento y para qué Escribir Cuentos?.....	73
2.3 Plan para la Puesta en Práctica de la Alternativa y su Evaluación.....	75
2.3.1 Plan de Acción.....	76
2.3. 2 Cronograma de Actividades.....	92
2.3.3 Sistema de Evaluación de la Estrategia Didáctica Metodológica.	
BIBLIOGRAFÍA.....	97
CAPÍTULO 3. INFORME DE RESULTADOS “EL TRABAJO POR PROYECTOS DIDACTICOS”.....	98
3.1 Aplicación de los Proyectos Didácticos.	
3.1.1 Proyecto 1. “Escribir un Cuento con Descripciones y Dibujos”	99
3.1.2 Proyecto 2. “Visitemos la Biblioteca Escolar: Escribir un Cuento para Participar en un Café Literario.....	104
3.1.3 Proyecto 3. “Escribir un Cuento en Colectivo a partir de los Personajes Principales”.	108
3.1.4 Proyecto 4. “Escritura de Cuentos Infantiles “Te Regalo una Sonrisa”.	111
3.1.5 Proyecto 5. “Uso de la Computadora para Escribir Cuentos Infantiles”.....	117
3.2 Resultados y Evaluación de los Proyectos Didácticos.....	120
3.2.1 Evaluación de los Aprendizajes Esperados.....	122
3.3 Resultados del Proyecto de Innovación.....	123
3.4 Informe de la Metodología: “Había una vez... una práctica docente tradicional, monótona y rutinaria”.....	124
BIBLIOGRAFÍA.....	135
CONCLUSIONES GENERALES.....	136
ANEXOS Y APÉNDICES	

INTRODUCCIÓN.

El presente trabajo de investigación surge de la reflexión y análisis de la propia práctica como agente inmerso en el ámbito escolar, misma que se desempeña con alumnos de segundo grado de educación primaria, por ser ellos los sujetos involucrados en los cuales repercute una práctica basada sólo en la experiencia, que se actúa por sentido común y porque lo que se hace así funciona. Hablar de investigación me lleva al análisis de las cosas que hago bien pero también de las que hago mal, esto es complicado porque mirarse como actor del trabajo cotidiano y reconocer que existen cosas que no dan resultado, implica hacer una confrontación de lo bueno y lo malo, de lo que favorece y también de lo que afecta el aprendizaje de los niños.

En esta reflexión y análisis, el objeto de estudio es la propia práctica, lo que permite identificar un sinnúmero de problemáticas, pero el hecho no es sólo identificarlas sino problematizarlas para determinar a la que es posible plantear una alternativa de solución, llevarla a la práctica y analizar los resultados que se tienen para concretar así un proyecto de innovación. Hago mención que para el estudio del presente cuando refiero el término “los niños”, lo hago sin distinción de género.

El trabajo está integrado por tres capítulos para su estudio; en el primero se describe el diagnóstico, que considera todas las acciones que realicé dentro del aula como profesora, con el fin de identificar problemáticas y llegar al planteamiento del problema, mismo que radica en la dificultad que tienen los niños para escribir cuentos, por lo que es necesario replantear una práctica que favorezca esta problemática, por medio de estrategias didácticas que promuevan la lectura oral como actividad permanente, que puede ser un medio que facilite o no la escritura de los mismos. Una práctica tradicional, tiene sus ventajas y desventajas, pero con fundamentos se pueden transformar cada una de las acciones que se realizan. Por ello se enuncia el objetivo general del proyecto de innovación que consiste en

innovar la práctica docente por medio de estrategias didácticas que favorezcan la escritura de cuentos.

En el segundo capítulo se describe la alternativa y se propone trabajar con la estrategia didáctica metodológica el trabajo por proyectos en su modalidad de proyecto didáctico, sin perder de vista que con ésta forma de trabajo, todas y cada una de las actividades diseñadas tienen significado para los niños y que al mismo tiempo se cumple con un contenido que establece el Programa de Estudios 2011. Para esto, se plantean cinco proyectos didácticos, en los cuales se promueve la lectura oral para favorecer la escritura de cuentos infantiles con los niños y de esta forma transformar la práctica docente. Estos son: escribir un cuento con descripciones y dibujos, visitemos la biblioteca escolar: escribir un cuento para participar en un café literario, escribir un cuento en colectivo a partir de los personajes principales, escribir cuentos infantiles: te regalo una sonrisa y uso de la computadora para escribir cuentos infantiles. Tales proyectos didácticos, están diseñados en un plan de acción y se realizaron de acuerdo a las fechas que se señalan en el cronograma de actividades, así como también, en este apartado se describe que la evaluación que se pretende realizar es bajo el enfoque formativo y para ello se consideran algunos instrumentos como: lista de cotejo y rubrica holística.

En el tercer capítulo, se informa acerca de los resultados que se tienen al aplicar cada uno de los proyectos diseñados, para esto, menciono que para saber los resultados obtenidos se aplicaron dos tipos de instrumentos de evaluación (lista de cotejo y rúbrica holística) que permiten observar cualitativamente en qué nivel de logro se encuentran los alumnos respecto a los aprendizajes esperados. De igual forma, de manera general se describen los resultados del proyecto de innovación y por último se integra un apartado denominado informe de la metodología, que consiste en describir la forma en cómo se fue reestructurando cada uno de los capítulos, hasta completar todo el proyecto de innovación.

Con lo que respecta al referente teórico se sustenta la estrategia didáctica como parte esencial de la práctica docente, así como también el contenido (escritura de cuentos) del Plan y Programa de Estudios 2011. Con ello, el marco teórico se encuentra de manera transversal en todo el trabajo de investigación y la bibliografía que lo sustenta se ubica al final de cada uno de los capítulos, porque se consultó de acuerdo a la necesidad de los apartados.

Es importante mencionar que el trabajo de investigación sienta sus bases en el enfoque de la metodología investigación-acción, tal y como lo refiere John Elliot (1994), autor que menciona *“El objetivo fundamental de la investigación acción consiste en mejorar la práctica en vez de generar conocimientos”*.¹ Es decir, con esta investigación se buscó perfeccionar la práctica mediante juicios profesionales que permite situarse como investigador de la propia práctica. Las técnicas utilizadas fueron el diario de campo y la entrevista; el primero por ser un instrumento de investigación que permite al profesor alumno registrar datos íntimos, que ocurren en un día de trabajo y la segunda técnica, permite ser aplicada a personas seleccionadas (madres de familia, maestros y alumnos), para tal efecto se diseñan de manera que ellas den respuesta en forma escrita con el fin de recuperar información específica con relación al problema planteado.

Parte esencial del presente trabajo son las conclusiones generales, los anexos y apéndices que dan sustento como evidencias del proyecto de innovación.

¹ELLIOT, John “El cambio educativo desde la investigación-acción”. En: Antología Básica. Investigación de la práctica docente propia, “Las características fundamentales de la investigación-acción”. México, UPN. 1994. Pág.35.

CAPÍTULO 1. EL DIAGNÓSTICO DE MI PRÁCTICA.

El diagnóstico es la primera etapa en cualquier tipo de proyecto. Por ello, es necesario hacer un análisis y reflexión de la práctica educativa como agente inmerso en el ámbito escolar, tal y como lo refiere el Plan de Estudios de la Licenciatura en Educación Plan '94, el cual señala, el propósito general de esta licenciatura es:

Transformar la práctica docente de los profesores en servicio a través de la articulación de elementos teóricos y metodológicos con la reflexión continua de su quehacer cotidiano, proyectando este proceso de construcción hacia la innovación educativa y concretándola en su ámbito particular de acción².

Es decir, para llevar a cabo la transformación de la práctica docente, es necesario estar en funciones frente a grupo; sin embargo, la función actual que desempeño es de Apoyo administrativo en la Supervisión Escolar 045, de Primarias Generales, por lo que me veo en la necesidad de conseguir un grupo para realizar el presente proyecto de innovación, el cual corresponde al segundo grado de la Escuela Primaria General "Francisco Villa", de San Antonio Sabanillas, Municipio de Cardonal, Hidalgo. En este sentido, para realizar el diagnóstico de mi práctica refiero a Marcos Daniel Arias Ochoa (1995), autor que menciona: "*La palabra diagnóstico provienen de dos vocablos griegos y que significan día a través y gnóstico: conocer*".³ Lo cual significa, que es necesario conocer los detalles de cada una de las acciones que guardan la práctica que desempeño al interior del aula. Con la finalidad no sólo de conocer dichas acciones a detalle, sino identificar las principales dificultades y

² UPN. "El Plan de estudios de la Licenciatura en Educación". En Guía del estudiante. Módulo Introducción a la UPN y a la Licenciatura en Educación. Curso introductorio a la Licenciatura en educación primaria y educación preescolar plan 1994. México. 1994. Pág. 45.

³ARIAS Ochoa, Marcos Daniel. "El diagnóstico pedagógico". En Antología Básica: Contexto y Valoración de la Práctica Docente Propia. México, UPN. 1995. Pág.40.

carencias que como profesora se me presentan al estar frente a un grupo de niños, con distintas capacidades e intereses particulares, de tal forma que se convierten en diferentes problemáticas que perjudican el aprendizaje de los mismos. Así como también conocer el contexto social y económico en el que los niños se desenvuelven, para ello describo algunas características esenciales de la comunidad a la que pertenecen.

1.1 La Comunidad y su Contexto.

San Antonio Sabanillas, se localiza en la parte sur del Municipio de Cardonal, al Este colinda con El Quixpede, Ixmiquilpan, al Oeste con la comunidad de La Vega y El Sauz, al Norte con El Bingu y al Sur con la comunidad de El Botho. (Ver Anexo 1)

Ricardo Pozas Arciniegas (1994) refiere que la:

“Comunidad”. Son unidades sociales con ciertas características especiales que tienen una organización, varios rasgos o elementos en común: el idioma, los intereses económicos o una tradición idéntica. También se considera “comunidad”, a un grupo de personas que se encuentran sometidas a las mismas normas para regir algún aspecto de su vida.⁴

Sobre esta base, San Antonio Sabanillas reúne las características para denominarla comunidad; pertenece al Municipio de Cardonal, Hidalgo, cuenta con aproximadamente 1317 habitantes, entre los cuales los de mayor influencia son los ciudadanos activos (mayores de 18 años y menores de 60 años) quienes participan en las diferentes actividades, principalmente en las reuniones generales que la comunidad organiza en coordinación con la delegación municipal (esta se conforma por un delegado, un secretario, un tesorero y cuatro vocales), ellos ejercen cierta

⁴ POZAS Arciniegas, Ricardo. “El concepto de la comunidad”. En Antología Básica: Escuela, Comunidad y Cultura local en, UPN (1994), Pág. 11-13.

presión sobre los ciudadanos y de alguna manera influyen en la toma de decisiones, por lo regular toman acuerdos para satisfacer las necesidades básicas y se rigen por un reglamento interno, que contiene sanciones para los que no se apegan al mismo.

Los servicios con los que cuenta dicha comunidad son: agua potable, electrificación, calles encementadas en el centro y callejones con acceso de terracería del centro a cada una de las manzanas; en el aspecto educativo se cuenta con: Preescolar General, Primaria General y Escuela Telesecundaria; otros servicios son el Centro de Salud y la tienda Liconsa, considero que una de las principales áreas de recreación podría ser una Biblioteca en la localidad, donde los niños, jóvenes y adultos pudieran interactuar con los libros y favorecer en cada uno de ellos el lenguaje oral y escrito; sin embargo, esto no ha sido posible debido a otras necesidades prioritarias de los mismos habitantes, también se cuenta con una cancha de basquetbol y una de fútbol, donde por la tarde la mayoría de los niños y jóvenes de la localidad se reúnen para practicar su deporte favorito.

Actualmente algunas características socioeconómicas que identifican a la comunidad consisten principalmente en diversas actividades tales como: los hombres a la siembra de maíz y frijol, las mujeres al hogar y el cuidado de los hijos; sin embargo, también se puede hablar de que hoy en día la educación juega un papel importante dentro de esta comunidad, porque cada día existen habitantes más preparados, no únicamente personas que saben leer y escribir y que se dedican al campo y al raspado de magueyes para extraer el pulque, sino que son profesionistas, por lo que algunos niños tienen más acceso a la televisión con skay, al uso de la computadora y al internet, lo que favorece de alguna manera en la escuela, porque los niños saben y pueden hacer uso de la tecnología sin temor.

En la comunidad también existen diferentes agrupaciones de individuos guiados por un interés particular. Por ejemplo las mujeres se han organizado para formar parte de un grupo donde elaboran diferentes artesanías como monederos, bolsas, estropajos, ayates usando el ixtle del maguey, algunas asisten a cursos de bordados con listón;

otros grupos se componen sólo con los integrantes de la familia algunos tallan lechuguilla, otros elaboran la cal para el nixtamal, etc. En estos grupos el principal administrador es el jefe de familia quien involucra a sus hijos para que después acompañen a su mamá a vender los productos, lo cual afecta el aprendizaje de los pequeños porque éstos lo manifiestan en la escuela y están más preocupados por salir a ayudarle a su mamá a vender y dejan a un lado los trabajos y las tareas que se les dejan en el aula, aunado a esto llegan con pocas ganas de trabajar.

La mayoría de los integrantes de esta comunidad en cuanto a tradiciones, festejan: el día de Muertos, la navidad, la fiesta patronal en honor a San Antonio, etc. En el día de muertos, por ejemplo, colocan su altares, adornadas con flores de cempazúchitl y mano de león, algunas personas acostumbran a colgar papel picado y otras colocan únicamente flores, también ponen en el altar algunas comidas que les gustaban a las personas cuando vivían, puede ser tamales, mole rojo, y zacahuil, así como también algunas frutas como: manzanas, plátanos, guayabas, tejocotes, camotes, entre otras. Aclaro que no todos ponen esto, porque depende de su situación económica que les permita realizar estos gastos, lo importante es la festividad. Con respecto a la religión la mayoría de los habitantes profesan la católica, en la cual la principal celebración es la fiesta patronal en honor a San Antonio de Padua. En dicha festividad realizan la celebración de misa, primeras comuniones, bautizos, y el día conmemorativo, por la noche realizan una procesión por las principales calles del pueblo, hago mención que sacan a peregrinar a los santos que están en la iglesia.

Considero lo anterior porque desde la función docente se puede rescatar la cultura del contexto de los alumnos, por medio de escritos que ellos elaboran, en los cuales den a conocer sus formas de pensar, de sentir y de ser. Sin embargo, al propiciar acciones de escritura, primero les digo que platicuen que hicieron en la fiesta de su pueblo; y después que escriban lo que más les haya gustado o interesado de la fiesta, también resalto estos aspectos porque por acuerdo de padres de familia no se trabaja uno o dos días durante la festividad, y cuando pido a los niños sus escritos, ellos dicen: “ya no me acuerdo maestra”, o “mejor le platico”, entonces desde mi

función como profesora me veo en la necesidad de replantear una práctica que permita favorecer la escritura y motivar a los alumnos para que se animen a escribir.

1.2 Dimensiones de la Práctica Docente.

La práctica docente contiene múltiples relaciones, de ahí la importancia de analizar y hacer una reflexión en cada una de las dimensiones, tomando como eje principal la propia labor que ejerzo dentro del aula. (Ver Anexo 2).

En este sentido refiero a Cecilia Fierro, Bertha Fortoul & Lesvia Rosas (1999), quienes afirman.

*... dichas relaciones se han organizado en seis dimensiones que servirán de base para el análisis de la práctica docente: personal, interpersonal, social, institucional, didáctica, y valoral; cada una de estas dimensiones destaca un conjunto particular de relaciones del trabajo docente.*⁵

Por ello describo en lo personal cada una de las dimensiones, pero antes es necesario definir en sí, ¿qué es mi práctica docente?

1.2.1 Análisis y Reflexión de mi Práctica como Profesora de Educación Primaria.

¿Qué es mi práctica docente? Es una cuestión difícil de definir, porque son dos términos que encierran el quehacer cotidiano como profesor; por un lado son las acciones que desarrollo en el aula, encaminadas al logro de objetivos que el sistema educativo establece y por el otro, al hablar de análisis, reflexión y transformación de la misma, son cualidades que un profesional de la educación debe explotar para diseñar e innovar día a día esta tarea. Ruth Mercado (1989), conceptualiza la

⁵ FIERRO, Cecilia, et al: Transformando la práctica docente. 'Una propuesta basada en la investigación – acción. 1ª Ed., México, Ed. Paidós Mexicana, 1999. Pág. 22.

práctica docente, como “*la realidad cotidiana del maestro dentro de la escuela*”⁶, es decir, en ella, se definen todas las actividades que realizo en la escuela, dentro y fuera del salón de clases, sin embargo, para que la enseñanza aprendizaje no se base solamente en actividades cotidianas se tienen que elaborar actividades que sean interesantes e innovadoras para los niños.

Reconozco que la práctica es la experiencia que he adquirido con responsabilidad como profesional en el trabajo cotidiano, en el proceso de enseñanza y aprendizaje, desarrollo y propicio conocimientos a un grupo de estudiantes con diferentes habilidades y necesidades educativas por medio de estrategias y métodos que ayudan a lograr el propósito planteado en cada actividad.

De acuerdo con Cecilia Fierro, Bertha Fortoul & Lesvia Rosas (1999).

*Entendemos a la práctica docente como una praxis social, objetiva e intencional en la que intervienen los significados, las percepciones y las acciones de los agentes implicados en el proceso –maestros, alumnos, autoridades educativas y padres de familia-, así como los aspectos político–institucionales, administrativos y normativos que, según el proyecto educativo de cada país, delimitan la función del maestro.*⁷

En lo personal defino a mi práctica docente, como todas las acciones que realizo de forma espontánea y considero que al desarrollar los contenidos con los alumnos, de manera frecuente no tomo en cuenta los intereses y necesidades de cada uno de ellos. Además agrego que la mayoría de las acciones que se realizan dentro y fuera del aula se determinan por el sistema educativo en el cual me encuentro inmerso como profesional de la educación y que intervienen principalmente los aspectos políticos, económicos, administrativos y normativos que limitan dicha función.

⁶MERCADO, Ruth. “El trabajo cotidiano del maestro”. En antología: Análisis de la práctica docente. México, UPN. 1989. Pág.287.

⁷FIERRO, Cecilia, et al. Op. Cit. Pág. 18.

1.2.2 Dimensión Personal.

Esta dimensión me permite hacer un análisis con respecto al como soy como persona, las características que poseo como un profesional en la educación, así como también cual es mi proyecto a un futuro.

De acuerdo con Fierro, et al. (1999).

*La práctica docente es esencialmente una práctica humana. En ella, la persona del maestro como individuo es una referencia fundamental. Un sujeto con ciertas cualidades, características y dificultades que les son propias; un ser no acabado, con ideales, motivos, proyectos y circunstancias de vida personal que imprimen a la vida profesional determinada orientación.*⁸

De ahí que, considero necesario escribir que los estudios de Educación Primaria, marcaron mi forma de ser y el desarrollo de mi personalidad, porque en la Escuela Primaria General “Escuadrón 201”, ubicada en la localidad de El Temapa, Municipio de Tenango de Doria, aprendí los valores: de responsabilidad, actitud, amor, convivencia, entre otros, recuerdo mucho a la maestra Mirna, siempre llegaba temprano, además me enseñaba muy bien y como éramos pocos alumnos nos dedicaba tiempo cuando no entendíamos algo, jamás reprobé un grado escolar y siempre fui una alumna regular, me gustaba mucho participar en los bailables que la institución presentaba en eventos sociales, así como también en la escolta, aunque no fui la abanderada, me sentía orgullosa de estar ahí.

En la educación secundaria no tuve ningún problema, de igual manera fui alumna regular, siempre cumplía con las tareas y trabajos que los maestros dejaban, como era una secundaria técnica elegí estar en el área de agroindustrias, pues me gustaba elaborar dulces, jaleas, mermeladas, almíbar, entre otros postres, además de

⁸Ibíd. Pág. 24.

aprender el proceso de elaboración del jamón y longaniza. La maestra que impartía esta materia contaba con los suficientes conocimientos y siempre nos corregía cuando nos equivocábamos en algún proceso, claro antes de echar a perder los productos.

La forma en cómo adquirí mi formación básica, fue rutinaria y tradicional, recuerdo las planas de letras que me dejaban de tarea y que también hacía en el salón de clases, las cuentas matemáticas de memorización y en ocasiones los castigos de no salir al recreo o los pellizcos de los maestros por no hacer bien las cosas, los maestros también llevaban una vida rutinaria y se enfocaban más por transmitir los conocimientos y realizar una evaluación asignando una calificación.

Cuando egresé de la secundaria, mis padres ya no tenían el recurso económico para solventar y brindar más educación, recuerdo que una ocasión llegaron algunos jóvenes quienes hacían publicidad del Consejo Nacional de Fomento Educativo(CONAFE), nos comentaron en qué consistía esta importante labor social y a la vez como podría obtener un beneficio para mi futuro educativo; desde este entonces surge el interés por ser docente, basado en sólo los pocos conocimientos con los que contaba, pero sobre todo con mi gran responsabilidad y deseo de superación personal, por lo cual decidí incorporarme.

La experiencia docente con la que cuento surge a partir del año de 1995 en el ámbito educativo, cuando por decisión propia, incursiono en la docencia y por necesidad de obtener una beca para seguir estudiando, decido incorporarme al Consejo Nacional de Fomento Educativo (CONAFE) y ser instructora comunitaria de un grupo de niños en el nivel de preescolar, dicha práctica la desempeñe en un periodo de un ciclo escolar, en la Comunidad de El Xindho, Municipio de Tenango de Doria, con un total de ocho alumnos en edad preescolar, los métodos que utilizaba eran muy sencillos, púes el Plan y Programas de estudio de 1993, así lo establecían, siempre partía de lo que al niño le interesaba aprender y de los conocimientos previos que ya tenía acerca del tema a tratar.

Por ejemplo: Cualquier día por enunciar “viernes”, les decía que tema quieren ver o aprender, ellos opinaban y lo que dijera la mayoría era lo que les enseñaba, siempre trataba de que fueran temas generadores y que un subtema se viera en un día, el tema lo empezaba el día lunes (Tema: EL ÁRBOL, les explicaba qué era un árbol, salíamos a observar los árboles, el tamaño de los mismos, después como actividad de desarrollo les daba una hoja blanca tamaño carta, la cual contenía el dibujo de un árbol, los alumnos con la técnica del boleado, hacían bolitas de papel crepe de color verde y las pegaban en su dibujo hasta rellenar, posteriormente como actividad de cierre escribían la palabra árbol, copiando del pizarrón, para el siguiente día, el Subtema: Las hojas del árbol, otro día: La raíz, al siguiente: los cuidados de un árbol y así sucesivamente hasta terminar con lo que concierne el estudio del árbol).

Esta forma de trabajar era muy rutinaria pues siempre era la misma metodología para desarrollar los temas generadores, solo cambiaba el tipo de material a utilizar, a veces con material reciclable, con material de la naturaleza (piedritas, hojas de árbol secas, flores secas, hojas de tamal, entre otros), también con pinturas vegetales de diferentes colores. Siempre existía una planificación de por medio, la elaboraba y me servía mucho para identificar la secuencia de actividades, los temas generadores y sobre todo medir el tiempo que le dedicaba a cada una de estas. Una vez que concluí el ciclo escolar me hice acreedora a una beca por tres años, con la cual realicé los estudios de bachillerato.

En el Colegio de Bachilleres del Estado de Hidalgo (COBAEH 03), la fortaleza por seguir adelante me ayudó mucho, ponía más empeño en realizar y cumplir con los trabajos, considero que los maestros estaban bien preparados para impartir las áreas que a cada quien le correspondían, recuerdo a una maestra recién graduada de la Universidad de Chapingo, que impartía la materia de procesos agroindustriales (esta asignatura siempre fue de mi agrado, por tal motivo una vez más volví a elegir esta especialidad en el COBAEH, ella tenía una forma de evaluación muy estricta, lo hacía con puros exámenes y calificaba de cero, décimas y centésimas, raro era el alumno que llegaba a tener una calificación alta, eso me desanimaba, pues en

ocasiones reprobaba los parciales, claro que eso también hacía que dedicara más tiempo a dicha materia, jamás reprobé el semestre pero sí obtenía calificaciones bajas. Logré culminar los estudios y obtuve el certificado de bachillerato.

En 1998, la necesidad de seguir superándome me obliga a tomar la decisión de volver de nueva cuenta a CONAFE, para cumplir con otra labor social y ganarme una beca. En esta ocasión me dan la oportunidad de desempeñar la función de capacitador tutor. El trabajo docente lo desempeñaba con un grupo de niños en edad preescolar de forma esporádica en diferentes comunidades de la región de Tenango de Doria, pero en esta ocasión la función principal era impartir tutoría a los jóvenes que prestaban un servicio social como instructores comunitarios en relación con algunas dificultades pedagógicas que se les presentarían en el trabajo cotidiano con los niños. A las problemáticas que me enfrenté fueron las escasas estrategias con las que contaba, porque tenía que observar al instructor como impartía sus clases y si presentaba dificultad mi deber era hacer sugerencias, por lo regular no le sugería nada por los escasos conocimientos sobre manejo de grupos.

En el año 2000 logro impartir clases en educación primaria con tres grados escolares, la práctica docente la desarrollaba de acuerdo con el Plan y Programas de estudio 1993, los métodos y estrategias enfocados al tradicionalismo donde el maestro sabía todo y los alumnos únicamente aprendían, la planificación la elaboraba sin tomar en cuenta los intereses y capacidades de los alumnos (el sueldo era pagado por la Presidencia Municipal), el Supervisor y Apoyos Técnicos Pedagógicos, en todo un ciclo escolar no realizaron ningún tipo de visita, para observar y hacer sugerencias al quehacer docente y la directora jamás me hizo una observación o algún comentario del trabajo que estaba desempeñando en ese momento, por lo que seguí trabajando de esta forma y porque lo que hacía me funcionaba.

Al término del periodo del presidente municipal, el trabajo que desempeñaba se ve afectado y ya no me contratan, cabe mencionar que en este tiempo me encontraba

cursando el propedéutico de la LE'94, en la UPN de Tenango de Doria, como ya no trabajaba como maestra y surgieron algunos problemas personales ya no me fue posible continuar en esta institución.

Durante el año 2001, decido estudiar la carrera de Técnico Superior Universitario en Informática, con la finalidad de contar con una profesión a corto plazo, me gusta, pues me llama mucho la atención el mundo de la tecnología. En el último cuatrimestre busqué la opción de realizar la estadía para la titulación en la radiodifusora de Cardonal y tuve éxito personal, pues el proyecto fue desarrollar la página Web de la misma radiodifusora, con ayuda de la Comisión para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI), se incorporó a la red de Internet, en la página de la CDI. Con este proyecto participe a nivel nacional en una convocatoria que la CDI realizó, denominada "Premio al servicio social", logré obtener el primer lugar, me obsequiaron un diploma y un premio económico, pero fue la satisfacción personal a la que le di un gran valor. Una vez que concluí la universidad mis estudios se truncaron, pues me dedique a otro proyecto de vida muy importante, la realización personal como esposa y mamá, tareas muy difíciles, pero no imposibles.

En agosto de 2008 logro incorporarme a la Secretaría de Educación Pública (SEP) como profesora frente a grupo, bajo condición de contrato, pero esto no impide que mi vocación sea con responsabilidad y entrega total hacia los niños que estaban a mi cargo. Esta labor la desempeñé en la escuela primaria general "BENITO JUAREZ", ubicada en la comunidad de Los Fresnos, Municipio de El Cardonal, Hgo; es una escuela multigrado, atendía a 14 niños: dos alumnos de 1ro., cuatro de 2do., tres de 3ro., dos de 4to., dos de 5to., y uno de 6to. , hombres y mujeres respectivamente. De la misma manera se me asigno el cargo de directora comisionada, esto afectaba la práctica porque tenía constantes salidas a: reuniones de directores, entregar documentos en la supervisión escolar y a realizar cualquier otro trámite que la escuela o comité de padres de familia me solicitaban.

Para trabajar con los niños en la planeación, integraba temas que fueran comunes entre los grados que atendía y diseñaba actividades para cada uno de estos, se me dificultaba porque en cada grado existen niños con intereses y habilidades diferentes, las estrategias que diseñaba tenían cierto nivel de dificultad para cada grado, pero siempre trataba y buscaba que se cumpliera con los objetivos o propósitos planteados en el Plan y Programas de Educación Primaria.

En el año 2011, por necesidades del servicio de la Zona escolar 045, me reubicaron en la Supervisión Escolar desempeñando la función de Administrativo. Sin embargo, mis deseos de superación siguen firmes y decido cursar la LE'94 en la UPN, Sede Ixmiquilpan, Hidalgo. Para lo cual me inserto en una escuela de organización completa, que pertenece a la misma zona, en ésta, me prestan el grupo de segundo grado para desempeñar mi práctica como profesora de educación primaria. Misma que está basada en la poca experiencia con la que cuento, con tan sólo dos años de estar frente a grupo, donde la forma de trabajar cambia de un contexto a otro, y donde los escasos conocimientos sobre pedagogía repercuten en esta importante labor.

1.2.3 Dimensión Institucional.

Uno de los elementos importantes para analizar la práctica como profesora, es la institución, por ser un espacio en donde existen normas, reglamentos para regular la práctica que se desempeña, además de permitir la socialización entre compañeros. En efecto, Fierro, et al. (1999) refiere: *“La institución escolar representa, para el maestro el espacio privilegiado de socialización profesional”*.⁹ Sobre esa base, la escuela es el lugar en la cual se socializa profesionalmente con los diferentes agentes inmersos en la educación, ideas, formas de trabajar, maneras de enfrentar diferentes problemáticas con respecto al aprendizaje de los alumnos, etc. Por ello describo algunos sucesos que se presentan en la escuela en relación con la forma

⁹ Fierro, Cecilia. Et al. Op. Cit. Pág.24

en cómo se propicia la escritura de textos con los alumnos de los grados superiores. Por ejemplo: Cuando los alumnos asisten a la biblioteca a realizar investigaciones, en su mayoría sólo realizan resúmenes o síntesis del tema, en ocasiones los alumnos ya llevan las preguntas planteadas por su maestro y ellos sólo buscan la respuesta, considero que no se les da la oportunidad de que ellos mismos produzcan sus propios escritos, con sus propias ideas.

En el grupo de segundo grado también se les da la oportunidad a los alumnos una vez por semana de asistir a la biblioteca a leer un cuento que a ellos les interese, pero he notado que a veces sólo se dedican a jugar entre ellos, a empujarse o a hojear los libros que agarran. Como docente les llamo la atención y les digo “no nada más estén perdiendo el tiempo hojeando los libros mejor pónganse a leer”, no todos me hacen caso, entonces mejor les digo “elijan uno el que más les guste” y trato de contárselos con ánimo para que ellos se interesen por la lectura.

En la sala de cómputo los alumnos utilizan el programa “Encarta” para investigar lo que se les propone, aunque considero que hay un poco de dificultad para ello, porque no hay personal que atienda este espacio y el grupo sólo es acompañado por el maestro de grupo, una experiencia no muy agradable que tuve con el grupo fue que les dije nos toca cómputo y vamos a investigar ¿qué es el sol? y ¿qué es la luna?, ellos agarraron su cuaderno y su lápiz y corrieron para la sala, pero en esta ocasión sólo funcionaban 11 computadoras, 2 estaban bloqueadas, 2 no prendían y otra prendía y se apagaba; esto ocasionó conflictos entre los alumnos, porque les dije que se ubicaran por parejas, pero les dije con quién les tocaba; empezaron a buscar su información, pero 5 niños abrieron los juegos que tienen las computadoras y no trabajaban, eso me molestó y les dije que si no trabajaban los iba a sacar del salón, ellos no me hicieron caso y siguieron jugando, así que los dejé que hicieran lo que quisieran, el resto del grupo parecía que si estaba investigando, y como la sesión es de una hora ya estaba por entrar el grupo de sexto y les dije que ya apagaran su computadora y nos fuéramos al salón.

Cuando revisé lo que habían investigado me percaté que habían escrito muy poco, de dos a tres renglones, otros simplemente no habían hecho nada. La actitud que mostré (considero no es la adecuada), porque en el momento me enojé mucho que los alumnos no me hicieran caso. Al instante les dije “hagan lo que ustedes quieran y cuando venga su mamá o su papá los voy acusar”, pero después reflexioné, que esta actitud lejos de ayudar perjudicaría más la práctica, porque los alumnos menos quieren trabajar cuando los regaña y se quedan con temor. Los alumnos que si trabajaron sólo copiaron tres renglones de lo que es el sol y de la luna no habían investigado nada. Me desagradó porque considero que no tuve la estrategia adecuada primero para controlar a los cinco niños que estaban jugando y segundo para orientarlos del cómo rescatar lo más importante del tema.

Considero que la biblioteca escolar como la sala de cómputo son espacios que ayudan a favorecer el aprendizaje de los alumnos, siempre y cuando se haga buen uso de ellos, sin embargo, repercute en la práctica docente la falta de estrategias, para la organización del grupo y utilización de dichos espacios.

Actualmente la escuela cuenta con personal docente con una formación basada en la pedagogía, de esta forma los alumnos reflejan su rendimiento escolar porque cada grado es atendido por un maestro y por lo tanto se brinda una mejor atención a cada uno de los alumnos (Ver Apéndice 1). Esto permite que en los últimos tres ciclos escolares se tengan mejores resultados en la prueba ENLACE, correspondientes a los años 2010, 2011 y 2012. Donde podemos observar como el rendimiento escolar se ha incrementado pasando del nivel de insuficiente a elemental, bueno y excelente. (Ver Anexo 3)

En la escuela cada uno de los maestros poseen diferentes formas de pensar y actuar que tienen que ver con el proceso de formación que tuvo cada uno de ellos, en lo personal no es fácil adaptarme a la cultura de ellos, pero de acuerdo con el contexto en el que nos encontramos tratamos de compartir ideas y formas de pensar en bien de la niñez que acude al centro educativo. Cabe mencionar que el deber ser

es adaptarnos al medio en el que desarrollamos la práctica docente, sin embargo en ocasiones las condiciones no son favorables para tal situación; en relación a cómo favorecer la escritura de textos en la escuela, se coincide que por medio de la lectura es posible favorecer esta habilidad en los alumnos; sin embargo, son pocos los docentes que propician la lectura al interior del aula y otros sólo dejan a los alumnos que vayan y consigan libros de la biblioteca, los alumnos se los llevan a su casa, pero al otro día el docente no da seguimiento a esta actividad.

Al interior de la escuela, la mayoría de docentes compartimos una cierta metodología con relación a ¿cómo enseñar a escribir textos libres?, pero únicamente en los grados de 5to. y 6to., es donde los alumnos logran escribir sus propios textos, debido a que han tenido una mayor interacción con los textos de la biblioteca del aula y de la escuela y porque se interesan más en conocer, mientras que los grados de 1ro. a 4to., los maestros hacen mucho uso del dictado, propician copiar del pizarrón, o copiar del libro que utilizan como guía.

Sin embargo; es necesario hacer uso de nuevas estrategias que favorezcan la escritura de cuentos en los alumnos, donde ellos mismos sean capaces de producirlos, con una educación basada en valores como: el respeto a la libertad de pensamiento y de expresión, la confianza en sí mismo y en los cuentos que produzcan, en donde el compañero no le copie al otro las ideas que éste tenga.

Para ello, Sylvia Schmelkes, menciona que la función principal de la escuela consiste en *“proporcionar, de una forma eficiente, los elementos necesarios para la adquisición de una cultura básica, tal y como ésta ha sido definida por las autoridades nacionales”*.¹⁰ De tal forma, que la escuela es un lugar en donde se propicia la participación de todos los integrantes de la comunidad educativa, tomando en cuenta a los padres de familia, a los maestros de grupo y al director. En equipo se

¹⁰SCHMELKES, Sylvia y otros. “Estudio Exploratorio en la Participación Comunitaria en la Escuela Rural Básica Formal”. En: Antología Básica: Escuela, Comunidad y Cultura Local en, México, UPN. 1994. Pág. 31.

organizan actividades muy creativas para los niños que son los principales beneficiados en su aprendizaje, al tomar en cuenta las competencias que se pretenden desarrollar acorde al Plan y Programas vigente en cada uno de ellos, pues la mayoría de los niños son participativos, pero lo hacen más los hombres que las mujeres.

Por un lado está el deber ser y por el otro lo que se es, pues la realidad que se vive en el aula es otra, manifiesto ante esto que la institución educativa juega un papel muy importante en el desarrollo de las competencias para la vida, porque dependerá del trabajo que como profesores se realiza para tener buenos resultados con los alumnos; con lo que respeta a la escritura, el alumno desde que llega en los primeros años de primaria primero y segundo grado, posee saberes previos “letras”, “palabras”, pero aún desconoce que por medio de ellas, es posible construir textos muy interesantes que pueden surgir de su propio pensamiento, es aquí donde recae nuestra verdadera labor de docencia.

1.2.4 Dimensión Interpersonal.

Para desempeñar un buen trabajo es necesario que exista una buena relación de comunicación entre los actores involucrados como lo son: padres de familia, alumnos, maestros, director y autoridades educativas, lo cual permite tomar decisiones en común acuerdo, para participar en acciones que beneficien el aprendizaje de los alumnos y favorezca la propia práctica que se desempeña dentro y fuera del aula. En este sentido, Fierro, et al. (1999) Menciona que:

La dimensión interpersonal, es en esencia, el esfuerzo diario de cada maestro y proviene del hecho de que no trabaja solo, sino en un espacio colectivo que lo pone continuamente en la necesidad de ponerse de acuerdo con otros, de tomar decisiones conjuntas, de participar en

*acciones, de construir proyectos o discernir frente a lo que otros colegas dice y hacen.*¹¹

Por ello, considero importante describir que la relación que existe entre padres de familia y yo, comienza a surgir cuando les doy a conocer el proyecto que realizo con sus hijos y también cuando los tomo en cuenta para que participen en algunas actividades propuestas para favorecer el aprendizaje de los niños. Lejos de perjudicar la práctica, favorece la buena relación entre alumnos y padres de familia para desempeñar la función de profesora sin temor a equivocarme.

Otra forma de tener una buena relación con ellos, es comunicarles el comportamiento de algunos alumnos, la falta de responsabilidad para portar el uniforme y cuando los niños no hacen las tareas o no llevan los materiales para trabajar, la higiene de las manos, recortarse las uñas una vez a la semana, los hombres recortarse el cabello, etc.

En cuanto al ambiente que vivo en la escuela con los demás compañeros de trabajo es poco favorable, porque el factor determinante es el tiempo que tengo para convivir con cada uno de ellos debido a las diversas actividades que realizan, y porque de igual manera debo cumplir con un horario en el centro de trabajo adscrita actualmente. Por lo tanto en repetidas ocasiones sólo me dirijo con el maestro (titular del grupo que me han prestado) para darle a conocer las actividades que desarrollan los niños en cada proyecto y también porque se necesita la participación de él.

1.2.5 Dimensión Social.

Esta dimensión permite analizar mi práctica y reconocer que es una tarea difícil porque está destinada a diversos sectores sociales, además de que existen presiones por parte del sistema educativo. Ahora con la Reforma Integral de

¹¹Fierro, Cecilia. Et al.Op. Cit. Pág.25

Educación Básica 2011 (RIEB), es más la preocupación porque me siento incompetente para diseñar estrategias innovadoras y formar alumnos bajo el enfoque por competencias.

Otra preocupación más, son las diversas problemáticas que se presentan en la escuela, desde años atrás la comunidad siempre ha sido muy sensible a estas, en su mayoría se resolvían con algunos integrantes de la comunidad, actualmente para la toma de decisiones y el manejo de conflictos se considera al Comité de Padres de Familia (C.P.F) o en su caso en asambleas con los tutores de cada uno de los alumnos, esto depende del tipo de problemática que se pretende solucionar.

Un problema que se presenta constantemente es la aportación de cuotas por parte de los padres de familia, por lo cual se soluciona con la intervención del C.P.F y en reuniones generales, así como también en coordinación con el director de la escuela. Por ejemplo: Las cuotas que se aportan por concepto de inscripción, sino la dan en tiempo y forma se hacen acreedores a una sanción de cien pesos, la cuota del desayuno si se atrasan se habla con la persona indicada y si este no cumple con su aportación se le sanciona económicamente con otros cincuenta pesos más.

Considero que repercute un poco, porque en el grado que atiendo, dos alumnos no comen en el desayunador porque sus padres deben dinero atrasado y el comité ya acordó que no se les proporcione el desayuno a estos niños, en lo personal no me gusta y me siento incompetente para involucrarme en este tipo de asuntos. Considero que es una repercusión social en la práctica. De acuerdo con Fierro, et al. (1999) refieren: *Entendemos por “repercusión social de la práctica docente en el aula” el conjunto de decisiones y de prácticas de los maestros ante la diversidad de condiciones culturales y socioeconómicas de sus alumnos y que los colocan en situaciones desiguales frente a la experiencia escolar.*¹² Es decir, con ello se pone en

¹² *Ibíd.* Pág. 26.

juego la equidad que la escuela pública debe ofrecer entre sus educandos pues se supone debe haber igualdad de oportunidades para todos.

1.2.6 Dimensión Didáctica.

En esta dimensión recaen todas y cada una de las acciones que como profesora se realizan dentro y fuera del aula con los alumnos, para ello describo lo siguiente:

La dimensión didáctica hace referencia, Según Fierro, et al. (1999).

*Al papel del maestro como agente que, a través de los procesos de enseñanza, orienta, dirige, facilita y guía la interacción de los alumnos con el saber colectivo culturalmente organizado, para que ellos, los alumnos construyan su propio conocimiento.*¹³

La práctica que como profesora ejerzo en la escuela antes mencionada, la investigo mediante la observación participante mediante la cual analizo la función que desempeño en el grupo y algunas características que identifiqué son: Expositor de conocimientos porque en la mayoría de mis clases hago muchas intervenciones para explicar, muy frecuentemente no planeo, solo hago guiones, en los cuales anoto únicamente las actividades y no el cómo las voy a desarrollar. (Ver apéndice 2)

Las planeaciones las realizo esporádicamente, por lo regular improviso y cuando planeo no llevo el seguimiento de mi planeación y utilizo el juego para estimular a los niños a que realicen las actividades con seriedad y rapidez condicionándolos: “el que termine pronto puede salir a jugar mientras terminan sus compañeros”, lo cual hace que la mayoría de los alumnos no hagan las cosas bien. En cuanto a los métodos de enseñanza y estrategias que utilizo, me doy cuenta que son rutinarios y monótonos, porque no diseñé estrategias innovadoras y por ende los niños pierden el interés de la actividad que realizan.

¹³ *Ibíd.* Pág. 27.

La monotonía cotidiana, se define en la clase que se planea y también en la que no se planea, con respecto a esto JACKSON, P. (1994), menciona que las características principales de la clase, radican en:

La asistencia de los niños a la escuela es una experiencia común, miramos como se dirigen a ella, pero no pensamos en lo que sucede con ellos en clases, los niños pasan la mayor parte del tiempo en el aula, la monotonía, la rutina cotidiana y lo de siempre, pasa desapercibido y por lo tanto no se diseñan estrategias novedosas para el niño, la jornada de trabajo dura aproximadamente seis horas, los olores de la clases son bastantes uniformes y parecidos y se convierte en algo familiar para mí, y para los mismos alumnos.¹⁴

Sin embargo, es necesario tener presente que en la escuela se aprenden cosas nuevas y se desarrollan capacidades en cada uno de los educandos, aunque exista un horario cotidiano, se estudian temas y se realizan actividades permanentes, en la escuela el niño tiene que inventar sus propias estrategias para afrontar conflictos que contribuyan en su aprendizaje, en cambio, en este grado la mayoría de los alumnos se quedan esperando a que yo les indique que es lo que tienen que hacer, además la falta de estrategias para enseñar o desarrollar los contenidos adecuadamente obstaculizan el aprendizaje de los alumnos y se vuelve una monotonía cotidiana.

Al reflexionar acerca de la labor que desempeño, reconozco que poseo algunos saberes que me identifican como agente educador, entre los cuales hago mención, a continuación: De acuerdo con Wilfred Carr y Stephen Kemmis (1994), estos son los siguientes: “los de sentido común”, lo muestro cuando hago las suposiciones y doy opiniones a los alumnos, “el saber contextual”, se observa cuando la explicación del tema es de manera concreta y lo relaciono con la comunidad donde viven los niños. “Los conocimientos profesionales”, los muestro con estrategias espontáneas que se

¹⁴JACKSON, P. “La monotonía cotidiana”. En Antología Básica: Grupos en la escuela. México, UPN. 1994. Pág. 11-29.

me ocurren en el momento para llevar a cabo la actividad.¹⁵ De ahí puedo observar e identificar que las principales dificultades de mi práctica docente, radican en los escasos conocimientos pedagógicos lo cual empobrece las estrategias didácticas que aplico en el grupo, le atribuyo a esto la formación que obtuve, porque fui educada de manera tradicional, además que el perfil con el cuento hasta este momento no es en el campo de la pedagogía.

La función que desempeño como profesora está basada en la propia experiencia. De acuerdo con John Locke, autor que refiere: *“para la corriente empirista no existen ni ideas ni principios innatos al entendimiento. Éste sería como una página en blanco, de forma que todo nuestro conocimiento procedería de la experiencia”*.¹⁶ De tal forma que las estrategias que utilizo con los alumnos las repito cuantas veces sea necesario porque así me han funcionado y en el conocimiento empírico.

Actualmente con la RIEB, se me dificulta más realizar una práctica educativa innovadora, pues con ésta se pretende formar a los niños bajo el enfoque por competencias y que tengan una educación integral. En este sentido, *Henry Giroux (1994), afirma “los profesores son objeto de reformas educativas que los reducen a la categoría de técnicos superiores, encargados de llevar a cabo dictámenes y objetivos decididos por expertos totalmente ajenos a las realidades cotidianas de la vida del aula”*.¹⁷ Pero considero que la iniciativa de ser un profesor intelectual transformativo está en uno mismo, y al analizar la práctica identifico que ha sido poca la actualización profesional que he tenido, porque solo he asistido a dos cursos de

¹⁵WILFRED, Carr & STEPHEN, Kemmis “El saber de los maestros”. En Antología Básica: El Maestro y su Práctica Docente. México, UPN. 1994. Pág. 10.

¹⁶EMPIRISMO: CARACTERISTICAS GENERALES. Disponible En:
http://ficus.pntic.mec.es/~jlus0009/webclases_archivos/segundob_archivos/apuntes/10-%20Empirismo.%20Caracteristicas%20generales.pdf.

¹⁷HENRY, A. Giroux. “Los profesores como intelectuales transformativos”. En Antología Básica: El Maestro y su Práctica Docente. México, UPN. 1994. Pág. 37.

formación continua para maestros en servicio docente, los cuales son: La planeación didáctica por competencias y La transformación de la práctica docente.

Con respecto a la asignatura de Español, la forma de enseñar a los alumnos, es de manera mecanizada, es decir, comienzo por dar el nombre del tema ,y solo pregunto “¿alguien ha escuchado hablar de esto?”, si los alumnos contestan ”no”, yo continuo explicando y desarrollando todo el tema, casi no propongo actividades y para finalizar solo les indico que contesten las actividades que están en su libro de texto gratuito, en ocasiones únicamente me interesa ver el contenido que marca el Programa de estudios sin importar que mis alumnos construyan un aprendizaje significativo. Esto repercute en los resultados de cada bimestre, ya que en su mayoría los alumnos casi siempre esperan a que se les oriente para dar respuesta a las preguntas del examen. El examen se aplica una asignatura por día, dedicando las dos primeras horas de la mañana, el número de aciertos que obtienen en su mayoría es regular y logran subir su evaluación con ayuda de las tareas y al evaluar los procesos de cada alumno.

De igual manera utilizo mucho las planas de letras con los alumnos, pienso que tengo grabada la imagen de la forma en que los maestros me enseñaron; pues recuerdo que en los primeros grados, era hacer planas de letras, repetir las vocales y el abecedario, si escribía una palabra mal, hacerla correctamente de 20 a 50 veces, etc.

He tenido la fortuna de trabajar en escuelas multigrado, por el número de alumnos de cada grado se trabaja un tema común para todo el grupo pero con actividades de diferente grado de dificultad, esto representa un gran problema para la práctica docente porque en ocasiones no planifico bien mis tiempos y me es imposible atender a los niños, o en ocasiones terminan pronto la actividad y me pregunto ¿Ahora qué hago o qué les pongo mientras los demás terminan?

Estudiando a Paulo Freire (1994), en su texto “acción cultural y concienciación”. Logro identificar el tipo de conciencia que poseo, la cual corresponde a “*la conciencia semitransitiva*”, porque todas las explicaciones que doy en la clase que desarrollo con los alumnos son las que se encuentran dentro de mi experiencia vivida.¹⁸

Al profundizar más en la docencia, me doy cuenta que soy una maestra tradicionalista. Margarita Pansza González y otros. (1988), refiere: “*Hablar de educación tradicional, es la imagen de un profesor que habla y unos alumnos que escuchan*”.¹⁹ Es decir, cuando desarrollo un tema, soy muy expositora y en ocasiones no doy pauta a que los niños participen. Este tipo de educación maneja que el principal rol del alumno es ser receptivo del aprendizaje, porque tiene la capacidad para retener y repetir información, “*los educandos no son llamados a conocer sino a memorizar y el papel del profesor es el de un mediador entre el saber y los educandos*”.²⁰ Sobre esta base, menciono: que para enseñar a leer a los alumnos, especialmente en el primer ciclo, utilizo el método silábico, también utilizo el alfabeto como estrategia de enseñanza para que los niños memoricen y reconozcan las letras, pero cuando comienzan a leer las confunden y lo hacen deletreando.

Considero importante mencionar que la forma en cómo enseño a los alumnos, es un eco de la forma en cómo aprendí en la escuela y el único referente son los maestros que me impartieron clases, sin embargo, reconozco que ésta no es la forma apropiada de enseñar y con las casi nulas estrategias no hay aprendizaje significativo en los alumnos.

¹⁸ FREIRE, Paulo. “acción cultural y concienciación”. En Antología Básica: El Maestro y su Práctica Docente. México, UPN. 1994. Pág.23.

¹⁹ PANSZA González, Margarita y otros. “Instrumentación didáctica. Conceptos generales”. En: Antología básica, Planeación, comunicación y evaluación en el proceso de enseñanza-aprendizaje. México, UPN. 1994. Pág. 11.

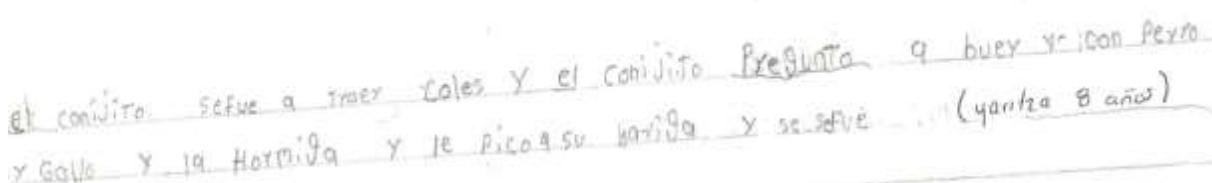
²⁰ *Ibíd.* Pág. 12.

El grupo que atiende corresponde al segundo grado de educación primaria, forma parte de una escuela de organización completa, está integrado de un total de 17 alumnos, 9 mujeres y 8 hombres, cuya edad oscilan entre los 7 y 8 años. Algunas características que poseen los alumnos a nivel grupo se han rescatado de las anotaciones que se registran en el diario de campo. (Ver Apéndice 3)

En este grupo identifiqué ciertas dificultades que presentan los alumnos para expresarse de forma oral, no respetan turnos para hablar, no levantan la mano para opinar y expresar sus ideas, y cuando la cuestión es muy familiar todos quieren participar al mismo tiempo, esto hace que entre ellos se den cuenta que no es así como escucharemos su opinión y que no es lo mismo hablar sin ordenar las ideas que hacerlo de manera espontánea.

Con lo que respecta a la escritura de textos tienen ciertas dificultades, principalmente radica para escribir cuentos infantiles, esto se ha observado en varias ocasiones, cuando les pido que inventen un cuento, a veces únicamente escriben palabras, otros alumnos escriben frases cortas y otros, de dos a tres renglones, según ellos ya no hay más cosas que escribir, así como también hay cuatro alumnos que no se han apropiado de la escritura y sólo hacen dibujos y no escriben, sólo lo hacen cuando se les va dictando letra por letra para construir su cuento; para que ellos escriban, es necesario partir de la lectura, como actividades permanentes a diario se les leen cuentos y posteriormente se les dice que escriban lo que entienden, también se les destina de 10 a 15 minutos para que ellos elijan cuentos de la biblioteca del aula, para que los lean, pero he notado que a veces sólo los hojean de un lado para el otro y no los leen.

Algunos ejemplos son:



el conejito se fue a traer coles y el conejito preguntó a la perra y al gallo y la hormiga y le pica a su hormiga y se fue ... (quinta 8 años)

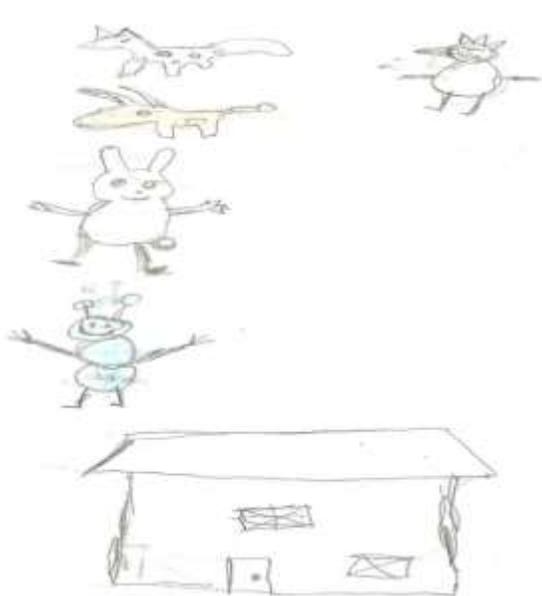
~~Un día pulgarcito fue al bosque que murió por que era un
bosque en brevedad pero ya de repente se volvió un bosque y era la que
en brevedad al bosque luego su alma de pulgarcito se
quería bencarse~~

(Noé 8 años).

~~Me gusta cuando la amiga le ayuda a conega le pibe a la cabla cabla con miera calcales~~
Adriana Muthe Hdez

(Adriana 8 años)



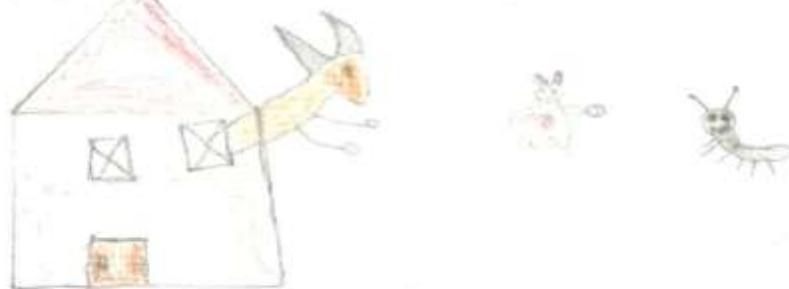


Daniel Donu
(7 años)

De manera grupal, presentan muchas faltas de ortografía y no hay coherencia en los cuentos que escriben; por ello en ese momento hago uso de la gramática, por ser el primer ciclo se requiere de las reglas gramaticales para que los niños desarrollen el lenguaje oral y escrito correctamente.

Un ejemplo es el siguiente:

El pequeño conejo blanco
 El conejo es teba triste y ceenCoitra
 con una ormiça y EL conejo le digo
 con una ormiça a ser caido y apa resio
 La ormiça y biao la ormiça hobo y EL conejo
 Le digo donde es su casa y iuctonae le
 en la ormiça de la cabra Le pica a la cabra



Jose Adrian Castro donu

(8 años)

Ejemplos de las dificultades que tienen los alumnos hay muchos; sin embargo, es necesario conocer y ahondar más a cerca de dicha problemática que presentan los alumnos, para ello me fue de utilidad elaborar entrevistas, las cuales se aplicaron a los padres de familia de los alumnos de segundo, esto con el fin de saber que piensan de los problemas que se ocasionan al no saber leer y escribir, así como también entrevistas para los niños que tienen mayor dificultad en la escritura y otras para los compañeros maestros en donde darán su opinión respecto a la temática a tratar, así como también diseñe otras para conocer el contexto en el que vive el alumno. Entrevistas para los alumnos. (Ver Apéndice 4)

PROPÓSITO: Conocer los intereses previos, lo que le agrada y desagrada a cada uno de los alumnos, principales dificultades en el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura, con la finalidad de que la información recabada forme parte del diagnóstico grupal.

Una vez aplicadas estas entrevistas realicé la sistematización de la información y observo que en su mayoría los alumnos conocen el nombre de la comunidad a la que pertenecen y que los principales servicios básicos que tienen en su casa son: agua potable, luz eléctrica y teléfonos celulares. Con respecto a su principal alimentación se destacan productos como: arroz, frijol, lentejas, sopa, pollo, verduras, quelites, carne, tacos dorados, papas, huevo, espagueti etc., solo dos niños dicen que comen de todo.

Tres alumnos contestaron que hacen la tarea solos, y ocho son ayudados por su mamá y el resto del grupo sólo dijeron que sí las hacen pero no dicen quién les ayuda. Esto es lo que escriben pero en la realidad escolar en su mayoría sólo cumplen con tareas ocho alumnos el resto siempre argumentan que se les olvido, que van a los rosarios o que si la hicieron pero la dejan en su casa.

En relación con la respuesta ¿les gusta escribir cuentos?, dicen en su mayoría que sí, pero en realidad no lo hacen, porque presentan dificultad para escribir sus propios

cuentos, y en ocasiones sólo los transcriben de los que ya existen en la biblioteca. Para conocer más el contexto familiar de cada uno de los alumnos me di a la tarea de diseñar entrevistas para padres de familia. (Ver Apéndice 5) Para la cual el principal propósito es el siguiente: Describir los intereses previos, lo que le agrada y desagrada a su niña o niño, para conocer la forma en que se da el proceso de enseñanza - aprendizaje en la lectura y escritura desde el contexto familiar.

Estas entrevistas se realizaron de forma escrita, las cuales se hicieron llegar a los padres de familia, por medio de sus hijos, de 17 que se enviaron solo cumplieron 11, las cuales fueron contestadas por las madres de familia. En su mayoría contestan que sus hijos son responsables e inteligentes y que si les gusta hacer la tarea, tres de ellas, escriben que la verdad no le dedican tiempo a sus hijos para hacer las tareas, otras cuatro escriben que los niños son ayudados por sus hermanos mayores para hacer las tareas y otra mamá, simplemente no le ayuda.

Considero importante resaltar en este tipo de entrevistas que en su mayoría las madres de familia si están dispuestas a participar en círculos de estudio u otras actividades que favorezcan la lectura y la escritura de sus niños.

De igual manera mencionar que ellos refieren que el no saber leer y escribir es un grave problema porque los alumnos pueden estar alejados de la realidad, y que esto ocasiona que no sepan expresar sus ideas en diferentes contextos. Expresan que el rol del docente es muy importante y que es él, quien favorece estas competencias de lectoescritura en los alumnos al interior del aula y que la escuela es la principal formadora de sus hijos. De la misma manera diseñé una entrevista para los maestros de la escuela de los diferentes grados (Ver Apéndice 6). Con el propósito de describir las principales problemáticas que se presentan en la gradualidad de la educación primaria, en relación con la enseñanza y el aprendizaje de los alumnos respecto a la lectura y la escritura.

La mayoría de los docentes refieren que los principales problemas que se presentan en los grados que atienden son: comprensión lectora, fluidez al momento de leer, faltas de ortografía y falta de atención de los padres para apoyar a sus hijos en las tareas, también mencionan que los alumnos no tienen el hábito por la lectura, la letra no es legible en sus textos, omisión de letras al escribir, confusión de letras o sonidos, no hay habilidad para la producción de textos, entre otros. Y que las principales estrategias que ellos aplican son: lectura permanente, lectura gratuita, escritura de frases, juegos de mesa para practicar la lectura y la escritura, aunque no mencionan cuáles, análisis de textos de manera grupal, lectura compartida, fomentar la escritura por medio de los cuentos, hacer relatos sobre sus experiencias, redactar reportes de lectura, lectura de los libros de la biblioteca de aula y de la biblioteca escolar. También mencionan que es muy importante el rol que ellos juegan en el aula con los alumnos y que es de orientador y guía, aunque a veces por las mismas problemáticas es difícil dejar el autoritarismo aun lado.

De los cinco docentes sólo uno refiere que el aprendizaje significativo consiste en que todo lo que enseñemos a los alumnos les sirva para poner en práctica en su vida cotidiana, los otros cuatro omiten su respuesta, lo cual me permite entender y concretar que se les dificulta conceptualizar el aprendizaje significativo y que difícilmente lo pueden llevar a la práctica con sus alumnos.

Una vez que se ha sistematizado la información registrada en cada una de las entrevistas aplicadas y haber analizado la práctica que desempeño, hago una reflexión en torno a las problemáticas detectadas en cada dimensión, con ello identifiqué las principales dificultades, así como también las consecuencias que con lleva hacia el aprendizaje de los alumnos. ¿Pero qué es un problema?

1.3 Planteamiento del Problema.

Antes de plantear el problema es necesario definir qué es un problema, para que con ello, se enuncien todas las situaciones-problema que he identificado en mi práctica

como profesora de educación primaria y considerar si verdaderamente son problemas. Por lo tanto refiero a Alberto Flores Martínez. (1995), autor que define.

Problema es cualquier dificultad u obstáculo que no se puede resolver automática o naturalmente, con la sola acción de nuestros reflejos, hábitos o recuerdos de lo que hemos aprendido. Se presentan problemas cuando enfrentamos situaciones desconocidas, ante las cuales carecemos de conocimientos específicos suficientes, y nos vemos obligados a buscar la solución o el comportamiento adecuado para poder enfrentar exitosamente a tales situaciones.²¹

De tal forma, que aun así, haya encontrado un sin fin de problemas no a todos les voy a dar una pronta solución, porque no sólo es reconocer que hay problemas, sino buscar la forma en cómo se puede dar solución a ellos o al que más repercute en la propia práctica y que limita los aprendizajes de los niños. Para el problema planteado no se debe resolver únicamente con la experiencia que se tiene sino que es necesario investigar y tener referentes teóricos con respecto a la posible solución del mismo.

En este proceso de revisar cada una de las principales recurrencias encontradas, puedo mencionar las siguientes: Comportamiento de alumnos, Comprensión lectora, pérdidas de tiempo entre una actividad y otra, alumnos que no sabían leer y escribir, aprendizajes de los niños mal conducidos, planeación y estrategias mecanizadas, etc. Para ello describo en orden de menor a mayor importancia las que más repercuten en el quehacer cotidiano:

En la planeación no considero las características particulares de cada alumno y diseño actividades de manera general, considero que todos los alumnos están al mismo nivel y tienen el mismo ritmo y estilo de aprendizaje, solo escribo las

²¹FLORES Martínez, Alberto. "Interrogantes y concreciones". En: Antología Básica, Hacia la Innovación, México, UPN, 1995. Pág. 11.

competencias que se pretenden desarrollar, pero las estrategias que diseño, en ocasiones no están acordes a los aprendizajes esperados, de igual forma, se me terminan las actividades y esto hace que se pierdan tiempos por parte de los alumnos, o también cuando algunos alumnos terminan primero, estos pierden demasiado tiempo en lo que esperan que sus demás compañeros a que terminen. De igual manera no trabajo la transversalidad, pues es un término que no he logrado entender y cuando planeo no llevo el seguimiento de mi planeación, además de utilizar el juego para estimular a los niños a que realicen las actividades con seriedad y rapidez condicionándolos: “el que termine pronto puede salir a jugar mientras terminan sus compañeros”, lo cual hace que la mayoría de los alumnos no hagan las cosas bien.

En cuanto a los métodos de enseñanza y estrategias que utilizo, me doy cuenta que son rutinarios y monótonos, porque no diseño estrategias innovadoras y por ende los niños pierden el interés de la actividad que realizan. No cuento con estrategias que tengan que ver con actividades lúdicas y las estrategias que utilizo con los alumnos las repito cuantas veces sea necesario porque así me han funcionado, y sólo están basadas en la experiencia propia. Otro obstáculo que se presenta está en que los niños olvidan los materiales que van a utilizar, lo cual hace que tenga que realizar otra estrategia y genera un conflicto entre los niños que si cumplen y los que no cumplen, porque no les gusta compartir sus materiales y me dicen “yo porque maestra”, “es que el siempre no trae sus cosas”, etc., por lo tanto, la ausencia de estrategias sobre el manejo del grupo me problematiza la situación con los alumnos. Otra dificultad radica en las actitudes, porque no son las correctas, cuando algún alumno no me entiende lo que quiero que haga, sucede que me enojo y me altero, no le grito, pero le hablo más fuerte para que me entienda, considero que debo cambiar de actitud con el objeto de brindar más confianza al grupo.

Algunas otras dificultades que he logrado identificar cuando intentan escribir un cuento; ya sea a partir de una lectura previa o porque simplemente les digo escriban un cuento libre, la mayoría de los alumnos sólo logran escribir de tres a cinco

renglones, siempre esperan que les diga que van a escribir. Cuando les doy los libros de la biblioteca de aula para que se los lleven a casa y se los lean, la mayoría del grupo dice que su papá o mamá no les leyó porque no tenían tiempo, además de que ellos mismos no muestran interés por la lectura, aunado a esto que la mayoría de los libros que están en la biblioteca del aula ya los conocen y no tienen interés en leerlos, sólo los hojean. Otra dificultad que he observado es cuando les marco el tiempo para escribir un cuento lo logran sólo tres niños y el resto del grupo sólo escriben frases incompletas o simplemente palabras.

A los alumnos se les da la oportunidad una vez por semana de asistir a la biblioteca a leer un cuento que a ellos les interese, pero he notado que a veces sólo se dedican a jugar entre ellos, a empujarse o a hojear los libros que agarran. Como profesora les llamo la atención y les digo “no nada más estén perdiendo el tiempo hojeando los libros mejor pónganse a leer”, no todos me hacen caso, entonces mejor les digo “elijan uno el que más les guste y trato de contárselos con ánimo para que ellos se interesen por la lectura.

Con lo que respecta a la escritura de textos los niños tienen ciertas dificultades, principalmente radica para escribir cuentos infantiles, esto se ha observado en varias ocasiones, cuando les pido que inventen un cuento, a veces únicamente escriben palabras, otros alumnos escriben frases cortas y otros, de dos a tres renglones, según ellos ya no hay más cosas que escribir, así como también hay cuatro alumnos que no se han apropiado de la escritura y sólo hacen dibujos y no escriben, sólo lo hacen cuando se les va dictando letra por letra para construir su cuento. Para abordar este contenido relacionado a la escritura de cuentos, doy inicio con la lectura de un cuento, pongo mi mayor esfuerzo y lo hago con movimientos, cambios de voz, parece ser que si se interesan en lo que les estoy leyendo, pero también se distraen y pierden la secuencia de la lectura. Puedo evidenciar tal problemática cuando les dejo que lean los libros que sean de su interés, muestran flojera para hacerlo, no se interesan en la lectura, simplemente no lo hacen por más que los motive o hable con ellos. Otro ejemplo que puedo mostrar, es cuando les pido a los alumnos que

escriban un cuento sólo tres lo logran, otros presentan muchas faltas de ortografía y en su mayoría tienen dificultad para relacionar una idea con otra.

Todas y cada una de las dificultades encontradas son parte fundamental en el trabajo de investigación, pero es necesario enunciar la problemática planteada, para esto Corina Flores Villaroel, refiere: “¿Cómo definir un problema?” Y sugiere que “antes de comenzar una investigación se debe elegir el problema que se desea estudiar”.²² De tal forma, propone realizar el siguiente ejercicio:

Situación observada: Se observa que 14 de 17 alumnos de segundo grado tienen dificultad para escribir cuentos infantiles.

Situación deseada: que los alumnos de segundo grado accedan a la escritura de cuentos infantiles.

Entonces, se desea investigar. Por qué los alumnos de segundo grado tienen dificultad para escribir cuentos infantiles, lo más probable es que sea porque les desagrada ejercitar la escritura y no les agrada leer. Por consiguiente el problema es: La dificultad para escribir cuentos infantiles.

Una vez que me queda claro cuál es el problema realizó el planteamiento del problema y queda de la siguiente manera: “¿Cómo favorecer la escritura de cuentos con alumnos de segundo grado a través de la lectura y del interés del alumno?”.

1.4 Delimitación de la Problemática.

Hablar de la escritura de cuentos implica una diversidad de los mismos, para lo cual es necesario realizar una delimitación de la problemática identificada, de tal manera que se puedan tener óptimos resultados al poner en práctica la alternativa de

²²FLORES Villaroel, Corina. “Problemas, Objetivos y Justificación”. Programa MEMI.

solución, que de igual manera se verá reflejado en el proceso de aprendizaje de los alumnos involucrados. Dicha delimitación la enuncio de la siguiente manera:

“¿Cómo favorecer la escritura de cuentos infantiles con alumnos de segundo grado, por medio de la lectura oral”.

1.5 Objetivo General del Proyecto.

El objetivo general del proyecto de innovación es:

- Innovar la práctica docente por medio de estrategias didácticas que favorezcan la escritura de cuentos infantiles promoviendo la lectura oral.

1.5.1 Objetivos Específicos.

Los objetivos específicos deben estar encaminados; uno a la estrategia didáctica metodológica implementada acorde al objetivo general y el otro que tiene que ver con la transformación de la práctica docente, por lo tanto los describo así:

1. Implementar el trabajo por proyectos didácticos para favorecer la escritura de cuentos infantiles.
2. Promover la lectura oral como un medio para escribir cuentos infantiles.

1.6 Justificación.

En el presente trabajo de investigación se realiza un estudio con respecto a la dificultad que tienen los alumnos de segundo grado de educación primaria, para escribir cuentos infantiles, dicha dificultad es una consecuencia de la práctica que como profesora de educación primaria desempeño, al carecer de estrategias didácticas y conocimientos relacionados al cómo favorecer este tipo de problemáticas en los sujetos involucrados. Hoy en día con la Educación Básica en el nivel de primaria se pretende ofrecer una educación integral basada en el desarrollo de competencias, de acuerdo con el Plan y Programas 2011. Por ello es importante

mencionar que el uso del lenguaje que los niños desarrollan en cada etapa de su vida, es fundamental para lograr una competencia ya sea lingüística o comunicativa.

El Programa de estudios (2011), refiere que uno de los propósitos de la enseñanza del Español en la educación básica, radica en que los estudiantes *“utilicen eficientemente el lenguaje para organizar su pensamiento y su discurso; analicen y resuelvan problemas de la vida cotidiana, accedan y participen en las distintas expresiones culturales”*.²³ Es decir, con ello, el alumno estaría desarrollando una competencia lingüística, de tal manera que le permita al mismo, participar de manera eficaz en las prácticas sociales del lenguaje.

Otro propósito que se refiere y que contribuye a desarrollar la competencia comunicativa está en que los alumnos *“sean capaces de leer, comprender, emplear, reflexionar e interesarse en diversos tipos de textos, con el fin de ampliar sus conocimientos y lograr sus objetivos personales”*.²⁴ Es aquí donde recae la importancia de enfrentar la principal dificultad que tienen los alumnos para escribir cuentos infantiles, porque como docentes es reconocible que los niños desarrollan la habilidad de hablar, escuchar, leer y escribir, unos en mayor grado que otros, pero todos lo hacen con un fin determinado para el logro de intereses y que responden a su propia necesidad.

En la didáctica de la lectura y la escritura los alumnos van adquiriendo aprendizajes tanto orales como escritos, para lo cual el principal reto como profesora es reconocer y aprovechar estos aprendizajes, así como también orientarlos para que incrementen sus habilidades tanto lingüísticas como comunicativas. El Programa de estudios (2011) menciona: con la enseñanza del español en primaria es necesario garantizar que los alumnos *“participen en la producción original de diversos tipos de*

²³SEP. Programa de Estudios 2011, Guía para el maestro, Educación Básica Primaria. Segundo grado. (2011).Pág. 15.

²⁴ Ibíd.

textos escrito”.²⁵ Es decir, se diseñan estrategias que permitan que el alumno desarrolle estas habilidades en cada etapa del grado escolar que está cursando. Sin embargo, no siempre se logran tener resultados óptimos, porque siempre al momento de elaborar una planeación didáctica se toma en cuenta las características generales del alumnado, pero se olvidan las particulares de cada uno de los alumnos. El Plan de estudios 2011, plantea en el campo de formación: Lenguaje y comunicación:

*Que los alumnos aprendan y desarrollen habilidades para hablar, escuchar e interactuar con los otros; a comprender, interpretar y producir diversos tipos de textos, a transformarlos y crear nuevos géneros, formatos gráficos y soportes, es decir, a interactuar con los textos y otros individuos a propósito de ellos y a reflexionar sobre ellos, así como a identificar problemas y solucionarlos.*²⁶

Por ello he decidido darme a la tarea de investigar la problemática docente en el marco de la didáctica, es decir, la forma de enseñanza que utilizo con los alumnos para que estos aprendan a escribir cuentos infantiles, promoviendo la lectura oral como un medio que puede o no favorecer esta habilidad. En consecuencia, es necesario definir a qué tipo de proyecto corresponde el presente trabajo de investigación.

1.7 Selección del tipo de Proyecto.

Hablar de un proyecto de innovación me significó hacer un análisis detallado de ciertas problemáticas que prevalecen en la práctica docente, las cuales de alguna manera obstaculizan el proceso de enseñanza aprendizaje en los alumnos. Es por ello que considero importante referir a Giles Ferry (1990), quien expone tres modelos para la formación de enseñantes: un modelo de formación centrado en las

²⁵Ibíd. Pág. 16.

²⁶SEP. Plan de estudios 2011, Educación Básica Primaria. SEP, (2011).Pág. 44.

adquisiciones, un modelo de formación centrado en el proceso y un modelo de formación centrado en el análisis; para lo cual refiero a este último que da pauta para transformar la práctica docente por medio de un proyecto de innovación.

Giles Ferry (1990), refiere, en el modelo centrado en el análisis “Formarse significa adquirir y aprender continuamente, postula que aquel que se forma emprende y prosigue a todo lo largo de su trabajo sobre sí mismo, en función de la singularidad de las situaciones por las que atraviesa, y que consiste en un trabajo de “desestructuración – reestructuración” del conocimiento de la realidad. ²⁷

Es decir, reconocer las situaciones que vivo día a día dentro del aula, para poder interiorizar en un proceso de reflexión las principales dificultades y fortalezas en la práctica docente, entre las cuales destacan: el dominio de contenidos, control de grupo, estrategias de enseñanza, planeaciones didácticas sin considerar las características de los niños, entre otras. Todo ello viene a obstaculizar el proceso de aprendizaje en los alumnos. Sin embargo, tal y como lo refiere Ferry (1990). “Saber analizar es estar dispuesto a determinar los aprendizajes que se deben realizar en tal o cual momento”.²⁸ Es decir, implica internarme en cada una de las actividades que realizo, de tal forma que se busquen las mejores alternativas para favorecer el aprendizaje de los niños y transformar la práctica docente.

Ferry (1990), define “Analizar significa definir los componentes de un conjunto, sus interacciones, sus disposiciones en torno a la manera de aprehender su estructura y/o funcionamiento”. ²⁹ Por ello en la formación como docente, para lograr una transformación de la práctica fue necesario conocer la realidad, el contexto en el cual se va a actuar de acuerdo con la alternativa propuesta, con la finalidad de obtener los mejores resultados en los niños, por lo tanto es necesario hacer una articulación

²⁷ GILES, Ferry. “Aprender, probarse, comprender y las metas transformadoras”. En Antología Básica, Proyecto de innovación. México, UPN. 1995.pag.49.

²⁸ *Ibíd.* Pág. 50.

²⁹ *Ibíd.* pag.51

entre la teoría y la práctica, con el propósito de regular lo que hago con los diferentes aportes de teóricos, que ayudan a fundamentar cada una de las acciones.

En este sentido, considero hacer mención el tipo de enfoque del proyecto de innovación, el cual corresponde al situacional. Giles Ferry (1990), llama, *"situacional a todo enfoque que desarrolle una problemática de la formación basada en la relación del sujeto con las situaciones (educativas) en las cuales está implicado, incluyendo la situación de su propia formación"*.³⁰ Este tipo de enfoque permite verme como sujeto en formación, en donde puedo ser capaz de cambiar lo que no me funciona, lo tradicional, por lo que me traerá mejores resultados sin perder de vista que los niños son los principales beneficiados al transformar la práctica docente.

La perspectiva situacional toma en cuenta la experiencia, es decir, lo vivido, partir de la realidad no de la invención. Ahora ¿Por qué elegir un enfoque situacional en mi proyecto de innovación?, esencialmente porque este enfoque permite abordar las situaciones que se definen profesionalmente, situaciones en las cuales puedo poner en práctica la capacidad de sentir, de comprender y de actuar sobre mi propia labor. Al considerar la experiencia como eje principal de análisis, significó incluir las prácticas didácticas y pedagógicas, además de las condiciones donde se ejercen estas prácticas, es decir, no dejar a un lado el marco institucional, el contexto geográfico y el contexto escolar, así como también el medio social en el que se está inmerso. Pero insisto ¿a qué tipo de proyecto corresponde la problemática planteada?

La Licenciatura en Educación que oferta la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), busca que como profesores de educación Primaria, se transforme el ejercicio docente que se realiza dentro del aula; como consecuencia de los constantes cambios que tiene la sociedad en la que vivimos. Reflexionar no únicamente en ideas

³⁰ *Ibíd.* Pág.60

sino más bien en acciones que contribuyan a la transformación de la propia práctica docente y ¿Cómo se puede lograr esto?

Marcos Daniel Arias (1980), menciona que *“al ser profesionales de la educación se ejerce un trabajo a través de la docencia e investigación, con proyectos pedagógicos que se llevan a cabo en el aula y la escuela para favorecer el desarrollo del pensamiento crítico de los alumnos y al mismo tiempo con ello perfeccionar la profesión docente”*.³¹ De tal manera que para lograr tal fin en la práctica es necesario desarrollar un proyecto pedagógico de acción docente con el cual la problematización es un proceso que como docente se debe realizar para identificar situaciones que afecten la propia práctica y construir una alternativa mediante diversas estrategias fundamentadas que favorezcan el desarrollo profesional y personal, así como también el proceso de aprendizaje de los alumnos. Dicha alternativa tiene que ser un cambio que modifique y perfeccione algo que está mal continuamente. Por lo anterior, Marcos Daniel Arias (1980), refiere:

*El proyecto pedagógico es de acción docente, porque surge de la práctica y es pensado para esa misma práctica, es decir, no se queda solo en proponer una alternativa a la docencia, ya que un criterio necesario para este tipo de proyecto, es que exige desarrollar la alternativa en la acción misma de la práctica, para constatar los aciertos y superar los errores.*³²

En relación con el problema planteado es necesario desarrollar un proyecto pedagógico de acción docente, porque está en la propia práctica y lo que permite transformar el ejercicio docente, así como también favorecer el aprendizaje en los niños para escribir cuentos infantiles.

³¹ ARIAS, Marcos Daniel. “El proyecto Pedagógico de acción docente”, En Antología Básica, Hacia la innovación. México, UPN. 1994. Pág. 64.

³² Ibíd. pág. 65.

BIBLIOGRAFÍA.

ARIAS Ochoa, Marcos Daniel. "El diagnóstico pedagógico". En Antología Básica: Contexto y Valoración de la Práctica Docente Propia. México, UPN. 1995. Pág.40.

ARIAS, Marcos Daniel. "El proyecto Pedagógico de acción docente", En Antología Básica, Hacia la innovación. México, UPN. 1994. Pág. 64.

CORBALÁN De Mezzano, Alicia Nora, "Relevancia de la noción de cultura desde el enfoque de la Psicología Institucional". En Antología Básica: Escuela, Comunidad y Cultura local en, México, UPN. 1994. Pág. 14-25.

ELLIOT, John "El cambio educativo desde la investigación-acción". En: Antología Básica. Investigación de la práctica docente propia, "Las características fundamentales de la investigación-acción". México, UPN. 1994. Pág.35.

GILES, Ferry. "Aprender, probarse, comprender y las metas transformadoras". En Antología Básica, Proyecto de innovación. México, UPN. 1995. Pág.49.

GIROUX, Henry A, "La educación de los maestros y la enseñanza democrática". En Antología Básica, Profesionalización docente 1940-1994, México, UPN. 1994. Pág. 185.

HENRY, A. Giroux. "Los profesores como intelectuales transformativos". En Antología Básica: El Maestro y su Práctica Docente. México, UPN. 1994. Pág. 37.

JACKSON, P. "La monotonía cotidiana". En Antología Básica: Grupos en la escuela. México, UPN. 1994. Pág. 11-29.

FIERRO, Cecilia, et al: Transformando la práctica docente. 'Una propuesta basada en la investigación – acción. 1ª Ed., México, Ed. Paidós Mexicana, 1999. Pág. 21-27.

FLORES Martínez, Alberto. "Interrogantes y concreciones". En: Antología Básica, Hacia la Innovación, México, UPN. 1995. Pág. 11.

FLORES Villaroel, Corina. "Problemas, Objetivos y Justificación". Programa MEMI.

FREIRE, Paulo. "acción cultural y concienciación". En Antología Básica: El Maestro y su Práctica Docente. México, 1994. Pág.23.

MERCADO, Ruth. "El trabajo cotidiano del maestro". En antología: Análisis de la práctica docente. México, UPN. 1989. Pág.287.

PANSZA González, Margarita y otros. "Instrumentación didáctica. Conceptos generales". En: Antología básica, guía del estudiante, Planeación, comunicación y evaluación en el proceso de enseñanza-aprendizaje. México, UPN. 1994. Pág. 11.

POZAS Arciniegas, Ricardo. "El concepto de la comunidad". En Antología Básica: Escuela, Comunidad y Cultura local en, México, UPN. 1994. Pág. 11-13.

SCHMELKES, Sylvia y otros. "Estudio Exploratorio en la Participación Comunitaria en la Escuela Rural Básica Formal". En: Antología Básica: Escuela, Comunidad y Cultura Local en, México, UPN.1994. Pág. 31.

WILFRED, Carr & STEPHEN, Kemmis "El saber de los maestros". En Antología Básica: El Maestro y su Práctica Docente. México, UPN. 1994. Pág. 10.

Curso: La Innovación. Licenciatura en Educación Plan 1994, Ixmiquipan, 2013.

EMPIRISMO: CARACTERISTICAS GENERALES. Disponible En: http://ficus.pntic.mec.es/~jlus0009/webclases_archivos/segundob_archivos/apuntes/10-%20Empirismo.%20Caracteristicas%20generales.pdf.

UPN. "El Plan de Estudios de la Licenciatura en Educación". En Guía del estudiante. Módulo Introducción a la UPN y a la Licenciatura en Educación. Curso introductorio a la Licenciatura en educación primaria y educación preescolar plan 1994. México, UPN. 1994. Pág. 45.

CAPÍTULO 2.
LA ALTERNATIVA:
“EL TRABAJO POR PROYECTOS DIDÁCTICOS”.

El análisis de la propia práctica, es esencialmente la parte medular que da inicio al proceso de investigación del presente proyecto, porque en este apartado se describen todas y cada una de las problemáticas que se presentan desde la función como profesora de educación primaria. Por lo tanto, el problema radica en la escritura de cuentos infantiles y me pregunto ¿Cómo resolver esto?

Para ello, es necesario implementar una alternativa, la cual es una forma de trabajo que a través de la estrategia didáctica metodológica responde a ciertas necesidades de los sujetos involucrados y con la cual existe una posibilidad de mejora. Se tienen ideas erróneas que alternativa es sinónimo de solución, de un reto que el docente presenta, una acción que realizar o una opción a elegir. En cambio, para este trabajo lo más idóneo es definir qué es una alternativa pedagógica de acción docente, porque ésta responde a la principal dificultad que se tiene en la propia práctica. Para ello, refiero a Marcos Daniel Arias (1985), autor que señala:

La alternativa pedagógica de acción docente, es la opción de trabajo que construye el profesor o profesores -alumnos de la licenciatura con su colectivo escolar, para integrar el apartado propositivo del proyecto, a fin de darle respuesta al problema significativo de la docencia.³³

Por lo tanto, propongo una forma de trabajo para dar respuesta al problema planteado y a la propia necesidad de la práctica, con la finalidad de mejorar e innovar, dicha alternativa parte de la preocupación por superar la forma en cómo se

³³ ARIAS, Marcos Daniel. “El proyecto pedagógico de acción docente”. En Antología Básica, Hacia la innovación. México, UPN. 1995. Pág.73.

viene trabajando el problema en cuestión, para esto se necesita adoptar una actitud de indagación, cambio e innovación.

Por lo tanto, antes de elegir qué tipo de estrategia didáctica metodológica se implementará en el presente proyecto, es necesario definir los propósitos de dicha alternativa.

Propósitos de la alternativa pedagógica de acción docente.

1. Que logre la innovación de la propia práctica, a través de estrategias didácticas que favorezcan la escritura de cuentos infantiles promoviendo la lectura oral.
2. Que implemente el trabajo por proyectos didácticos, para que los alumnos favorezcan la escritura de cuentos infantiles a través de la lectura oral.
3. Que promueva la lectura oral como un medio para que los alumnos escriban cuentos infantiles.

Es pertinente señalar que una vez que se tienen bien claros cuáles son los propósitos de la alternativa en relación al problema planteado, lo más importante es dar una respuesta, explorar alternativas en la propia práctica y en la teoría que nos lleven a superar dicho problema, para ello, Marcos Daniel Arias (1985), propone tres grandes componentes de la alternativa pedagógica de acción docente: *“Recuperación y enriquecimiento de los elementos teórico pedagógico y contextuales que fundamentan la alternativa, estrategia general de trabajo y el plan para la puesta en práctica de la alternativa y su evaluación”*.³⁴ Dichos componentes son básicos para el diseño de la alternativa, así como también son el fundamento teórico para la puesta en marcha de una forma de trabajo diferente, que tiene la posibilidad de mejorar la propia práctica.

³⁴ *Ibíd.*

2.1 Recuperación y Enriquecimiento de los Elementos Teórico Pedagógico y Contextuales que Fundamentan la Alternativa.

El trabajo de investigación busca mejorar la práctica que como profesora se ejerce, mediante estrategias didácticas que favorezcan la escritura de cuentos infantiles con alumnos de segundo grado, al promover la lectura oral como un medio que puede o no favorecer tal situación, para esto, es necesario dar a conocer algunos aspectos importantes que señala el Plan de estudios vigente.

Hoy en día con la Educación Básica, en sus tres niveles educativos, se plantea un trayecto formativo e integral congruente para desarrollar competencias para la vida y que, al concluirla, los estudiantes sean capaces de resolver eficaz y creativamente los problemas cotidianos que enfrentan. Por lo que el Plan de Estudios 2011, señala: *“una competencia es la capacidad de responder a diferentes situaciones, e implica un saber hacer (habilidades) con saber (conocimiento), así como la valoración de las consecuencias de ese hacer (valores y actitudes)”*.³⁵ En efecto, si el alumno no cuenta con las habilidades, conocimientos, valores y actitudes difícilmente podrá desenvolverse en la sociedad en la que vive, puesto que no estará capacitado para la vida.

Por otra parte, Laura Frade Rubio (2009), refiere: *“Una competencia es una capacidad adaptativa cognitivo-conductual, o sea el potencial que tiene una persona para poner en uso los conocimientos adquiridos con ciertas habilidades de pensamiento en ejecuciones diversas que se despliegan en contextos sociales”*.³⁶ En este contexto una persona que sabe hacer bien las cosas, no sólo lo hace de manera mecánica, sino que pone en práctica los conocimientos, las destrezas y habilidades, los valores y las actitudes para hacerlas con conocimiento de causa.

³⁵ SEP, Plan de estudios 2011, México, D.F. 2011, Pág. 33.

³⁶ FRADE Rubio, Laura. “Desarrollo de competencias en educación: desde preescolar hasta el bachillerato”. 2° Edición. México. 2009. Pág. 83.

2.1.1 Competencias para la vida.

Hablar de competencias para la vida no sólo involucra al alumno, pues hoy en día, son más altas las exigencias que al hombre y a la mujer se les solicita en su preparación profesional y esto determinará una participación activa dentro de la sociedad, así como también la capacidad para resolver y enfrentar problemas que se presentan día con día. Por lo tanto como profesora de educación primaria es necesario reflexionar profundamente con relación a la práctica que se realiza dentro del aula y a la necesidad de estar en constante actualización, lo cual permite ofrecer a los alumnos una educación de calidad y favorecer el desarrollo de dichas competencias.

Las competencias movilizan y dirigen todos los conocimientos que un individuo posee y se manifiestan en la acción de manera integrada. Poseer solo conocimientos no significa ser competente, pues la movilización de saberes va más allá de saber, implica saber hacer con saber y con conciencia del efecto de ese hacer, esto se manifiesta tanto en situaciones comunes de la vida cotidiana como en situaciones complejas.

Sergio Tobón, (2006) refiere:

En lo social, se tienen las crecientes presiones para que la educación forme para la vida y para el trabajo con calidad, y trascienda el análisis en lo teórico y la mera transmisión de la información, pues con la paulatina emergencia de la sociedad del conocimiento, lo más importante no es tener conocimientos sino saberlos buscar, procesar, analizar y aplicar con idoneidad.³⁷

Lo cual significa, que una educación bajo el enfoque por competencias, forma al ser humano para desenvolverse en la vida cotidiana, hacer frente a diferentes problemas

³⁷ TOBÓN, Sergio. "Aspectos básicos de la formación basada en competencias", Talca: Proyecto Mesesup, 2006. Pág. 4.

que se presentan y utilizar los conocimientos que posee, hacer uso de su conciencia, y demostrar con las habilidades, que es capaz de analizar las situaciones y resolver problemáticas lo más eficaz posible.

El Plan de Estudios 2011, plantea que las competencias deberán desarrollarse en los tres niveles de Educación Básica y a lo largo de la vida, procurando que se proporcionen oportunidades y experiencias de aprendizaje significativas para todos los estudiantes. Las competencias para la vida son:³⁸

- Competencias para el aprendizaje permanente.

Implican la posibilidad de aprender, asumir y dirigir el propio aprendizaje a lo largo de la vida, de integrarse a la cultura escrita, así como de movilizar los diversos saberes culturales, lingüísticos, sociales, científicos y tecnológicos para comprender la realidad.

- Competencias para el manejo de la información.

Se relacionan con la búsqueda, identificación, evaluación, selección y sistematización de información; el pensar, reflexionar, argumentar y expresar juicios críticos; analizar, sintetizar, utilizar y compartir información; el conocimiento y manejo de distintas lógicas de construcción del conocimiento en diversas disciplinas y en los distintos ámbitos culturales.

- Competencias para el manejo de situaciones.

Son aquellas vinculadas con la posibilidad de organizar y diseñar proyectos de vida, considerando diversos aspectos, como los históricos, sociales, políticos, culturales, geográficos, ambientales, económicos, académicos y afectivos, y de tener iniciativa

³⁸ SEP, Op. Cit. Pág. 42.

para llevarlos a cabo; administrar el tiempo, propiciar cambios y afrontar los que se presenten; tomar decisiones y asumir sus consecuencias; enfrentar el riesgo y la incertidumbre, plantear y llevar a buen término procedimientos o alternativas para la resolución de problemas, y manejar el fracaso y la desilusión.

- Competencias para la convivencia.

Implican relacionarse armónicamente con otros y con la naturaleza; comunicarse con eficacia; trabajar en equipo; tomar acuerdos y negociar con otros; crecer con los demás; manejar armónicamente las relaciones personales y emocionales; desarrollar la identidad personal y social; reconocer y valorar los elementos de la diversidad social, cultural y lingüística que caracterizan a nuestro país, sensibilizándose y sintiéndose parte de ella a partir de reconocer las prácticas sociales de su comunidad, los cambios personales y los del mundo.

- Competencias para la vida en sociedad.

Se refieren a la capacidad para decidir y actuar con juicio crítico frente a los valores y las normas sociales y culturales; proceder a favor de la democracia, la libertad, la paz, el respeto a la legalidad y a los derechos humanos; participar tomando en cuenta las implicaciones sociales del uso de la tecnología; participar, gestionar y desarrollar actividades que promuevan el desarrollo de las localidades, las regiones, el país y el mundo; actuar con respeto ante la diversidad sociocultural; combatir la discriminación y el racismo, y manifestar una conciencia de pertenencia a su cultura, a su país y al mundo.

Estas cinco competencias para la vida son las que los alumnos deben desarrollar a lo largo de la educación básica en sus tres niveles de educación, inician con el nivel de preescolar, después la primaria y culmina al cursar el nivel de secundaria, de tal manera que la educación del individuo sea de manera integral y articulada. Dichas

competencias para la vida están implícitas y son congruentes con los campos de formación, que integran el Mapa Curricular de la Educación Básica.

2.1.2 Mapa Curricular.

Los tres niveles (Preescolar, Primaria y Secundaria), conforman la educación básica, el principal planteamiento es el desarrollo de competencias en cada uno de los alumnos, con carácter formativo, para que cuando éstos logren concluirla estén aptos para resolver los diferentes problemas que se les presentan en la vida, por tal motivo la misma educación promueve aprendizajes, diseñados de diferente manera.

Gimeno Sacristán y Pérez Gómez. (1991), hacen un análisis en donde plantean que el currículum solamente atiende a determinada selección cultural de necesidades, es preciso mencionar que:

*Ese análisis del medio cultural desemboca en un mapa curricular amplio, a estructurar de múltiples formas posibles, agrupando las dimensiones de la cultura en diversas áreas de conocimiento y de experiencia, que unas veces pueden concretarse en áreas específicas con sentido propio, incluso en determinadas asignaturas en un momento dado, y en otros casos deben ser dimensiones a introducir en proporción diversa en otras áreas.*³⁹

Es decir, el mapa curricular sirve como base para la selección de contenidos y de experiencias, no únicamente para establecer asignaturas, sino considerar que es el vaciado de una cultura completa, en el cual se establecen áreas de conocimiento como: artes y oficios, medio ambiente, razonamiento matemático, conocimientos

³⁹SACRISTÁN, José Gimeno y Ángel I. Pérez Gómez. "La selección cultural del currículum", En: Antología básica: Análisis Curricular, México, D.F. UPN. 1994. Pág.34.

sociales, cívicos y culturales, educación para la salud, conocimiento científico y tecnológico, comunicación y mundo de trabajo.

El mapa curricular de la educación básica está representado en cuatro campos de formación: Lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, exploración y comprensión del mundo natural y social y desarrollo personal y para la convivencia. Estos campos permiten visualizar la articulación curricular y organizan otros espacios curriculares que establecen relaciones entre ambas partes. De manera horizontal, la secuencia y gradualidad de las asignaturas que constituyen la educación básica y Verticalmente organizado en periodos escolares, los cuales indican la progresión de los estándares curriculares de español, matemáticas, ciencias, segunda lengua: inglés y habilidades digitales. (Ver Anexo 4)

Por otra parte en el documento antes citado se hace mención de los campos de formación en donde se formulan los procesos escalonados del aprendizaje, de modo integral y continuo, desde el inicio de Educación Básica hasta su término, dando paso al perfil de egreso de los estudiantes. El Plan de Estudios (2011), señala, “*Los campos de formación para la Educación Básica organizan, regulan y articulan los espacios curriculares; tienen un carácter interactivo entre sí, y son congruentes con las competencias para la vida y los rasgos del perfil de egreso*”.⁴⁰ Con ello, se busca que los alumnos tengan una educación integral bajo el enfoque por competencias.

El mismo Plan de Estudios (2011), refiere: “*Los campos de formación para la Educación Básica son: Lenguaje y comunicación, Pensamiento matemático, Exploración y comprensión del mundo natural y social, Desarrollo personal y para la convivencia*.”⁴¹ Es decir, los cuatro campos de formación son parte fundamental del mapa curricular, sin embargo, para el desarrollo del presente proyecto de innovación sólo describo el campo de lenguaje y comunicación al cual corresponde el problema planteado.

⁴⁰ SEP. Op. Cit. Pág. 47.

⁴¹ *Ibíd.*

En el campo de formación lenguaje y comunicación, su finalidad radica en el desarrollo de competencias comunicativas a partir del uso y estudio formal del lenguaje. Por lo que el Plan de Estudios (2011) menciona.

*Se aspira a que los alumnos aprendan y desarrollen habilidades para hablar, escuchar e interactuar con los otros; a comprender, interpretar y producir diversos tipos de textos, transformarlos y crear nuevos géneros, formatos gráficos y soportes; es decir a interactuar con los textos...*⁴²

En efecto, considero importante y necesario favorecer la escritura de cuentos infantiles con los alumnos de segundo grado, porque producir un texto es una necesidad que enmarca la educación primaria y de esta manera los alumnos interactúan con los propios textos que son capaces de crear.

Con lo que respecta a las asignaturas que integran el mapa curricular de educación básica todas comparten de manera transversal, una serie de temas y propuestas didácticas de tal manera que se brinde a los alumnos el desarrollo de competencias necesarias para su formación personal, social, científica, ciudadana y artística. Sin embargo, en este momento sólo me enfocaré a la asignatura de español con la intención de aplicar estrategias didácticas al problema planteado.

2.1.3 Enfoque de la Asignatura de Español.

El programa de español busca que a lo largo de los seis grados los alumnos aprendan a leer y a escribir una diversidad de textos para satisfacer sus necesidades e intereses, a desempeñarse tanto de forma oral como de forma escrita en distintas situaciones comunicativas, así como dominar el español para utilizarlo efectivamente

⁴²Ibid. Pág. 48.

en los diferentes contextos que imponen las prácticas sociales del lenguaje, siendo éste último el principal enfoque didáctico de la asignatura mencionada.

Hablar, escuchar, leer y escribir son actividades que el alumno realiza cotidianamente. En todas las culturas, la lengua está presente porque es parte fundamental de la vida social de los individuos. La escritura es una invención reciente en términos históricos y las sociedades modernas dependen de ésta para su organización y desarrollo, por lo tanto la lectura y la escritura son actividades que de forma permanente se deben practicar en el aula.

En la enseñanza de la lengua los alumnos van adquiriendo aprendizajes tanto orales como escritos, para lo cual el principal reto es reconocer y aprovechar estos aprendizajes, así como también orientarlos para que incrementen sus habilidades tanto lingüísticas como comunicativas. En este sentido, el Plan de estudios (2011), menciona uno de los rasgos del perfil de egreso del alumno en educación primaria es *“Utilizar el lenguaje oral y escrito para comunicarse con claridad y fluidez e interactuar en distintos contextos sociales y culturales...”*.⁴³ Es decir, para la didáctica de la lengua, se diseñan estrategias que permiten que el alumno desarrolle el lenguaje tanto de manera oral como de forma escrita de acuerdo con el grado escolar que esté cursando. Sin embargo en el presente trabajo de investigación se identifica que como profesora de educación primaria se carece de dichas estrategias que favorezcan la escritura de cuentos infantiles.

En consecuencia desarrollar una competencia comunicativa, consiste en hacer uso de los conocimientos, habilidades, valores y actitudes que se interrelacionan y se apoyan mutuamente en el acto de la comunicación, usando el lenguaje como medio para interactuar en diferentes situaciones de la vida cotidiana. Para ello, Carlos Lomas, et. al. (1993), Conceptualizan una competencia comunicativa como:

⁴³ Ibid. Pág. 43.

*El conjunto de procesos y conocimientos de diversos tipos - lingüísticos, sociolingüísticos, estratégicos y discursivos- que el hablante oyente/escritor/actor deberá poner en juego para producir o comprender discursos adecuados a la situación y al contexto de comunicación y al grado de formalización requerido.*⁴⁴

Es decir, para lograr una competencia comunicativa en los alumnos es necesario que se propicie una buena comunicación al interior del aula y evitar poner en ridículo a los alumnos cuando se equivocan, o cuando el alumno no sabe expresarse o muestra pena para hacerlo. Evitar estos actos que lejos de ayudar, afectan el aprendizaje de los alumnos permitirá que los alumnos adquieran la confianza necesaria para expresar lo que piensan y sienten. De la misma manera, Carlos Lomas, et. al. (1993). Refiere: *“Una competencia lingüística es la capacidad del oyente-hablante ideal para reconocer y producir una infinita cantidad de oraciones a partir de un número finito de unidades y reglas en una comunidad lingüística homogénea”*.⁴⁵ En otras palabras, esta competencia lingüística es fundamental desarrollarla en los alumnos, porque por medio de la adquisición de la lengua, estos aprenderán a utilizar el lenguaje para expresar e interpretar conceptos, pensamientos, discursos orales y escritos, etc.

2.1.4 Las Prácticas Sociales del Lenguaje.

El Programa de Estudios en la asignatura de español menciona que las prácticas sociales del lenguaje permiten reconocer y aprovechar los aprendizajes de los niños en torno al lenguaje oral y escrito para orientarlos e incrementar sus posibilidades comunicativas. Pero ¿En qué consisten las prácticas sociales del lenguaje?

⁴⁴LOMAS, Carlos. Andrés Osoro y Amparo Tusón. “Ciencias del lenguaje, Competencia comunicativa y enseñanza de la lengua”. En Antología Básica: El aprendizaje de la lengua en la escuela, México, UPN. 1994. Pág. 31.

⁴⁵LOMAS, et. al. Op. Cit. Pág. 31.

El Programa de Estudios (2011), define “*las prácticas sociales del lenguaje son pautas o modos de interacción que enmarcan la producción e interpretación de los textos orales y escritos*”.⁴⁶ De tal forma que por medio de éstas, se permite que los temas, conocimientos y habilidades se incorporen a contextos significativos para los mismos alumnos, lo que facilita recuperar los usos sociales del lenguaje en la escuela. Las prácticas sociales del lenguaje están agrupadas en tres ámbitos: de estudio, de literatura y de participación social. Sin embargo, para el presente proyecto sólo me enfocare al ámbito de literatura, porque la estrategia didáctica metodológica que pretendo implementar así lo requiere y es, en este ámbito donde las prácticas sociales se organizan a partir de la lectura compartida de textos, por lo cual en relación con el problema planteado promover la lectura oral con los alumnos puede favorecer la escritura de cuentos infantiles.

De acuerdo con el Programa de Estudios (2011), en este ámbito, se pretende:

*Un acercamiento del alumno a la lectura mediante el conocimiento y disfrute de diferentes tipos de textos, géneros y estilos literarios...igualmente se pretende desarrollar habilidades para producir textos creativos y de interés del propio alumno, en los cuales exprese lo que siente y piensa, y construya fantasías y realidades a partir de modelos literarios.*⁴⁷

Insistiendo en esto, las actividades que diseñaré en la estrategia didáctica, estarán encaminadas a favorecer la producción de textos en este caso cuentos infantiles, a partir de la lectura oral por parte del docente y de los mismos alumnos, para que ellos logren crear sus propios cuentos. Por lo tanto, es necesario definir ¿qué significa leer?

⁴⁶ SEP, Programas de estudio 2011, Segundo grado, México, D.F. 2011, Pág. 24.

⁴⁷ *Ibíd.* Pág. 27.

2.1.5 ¿Qué es Leer y qué es lectura?

Isabel Solé (1987), refiere *“Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer (obtener información pertinente para) los objetivos que guían su lectura”*.⁴⁸ En este sentido cuando al alumno se le permite tener interacción con los textos y éste encuentra satisfacción y significado al leer, el alumno está leyendo. Sin embargo, esto es el deber ser, pero en relación con el problema planteado al diagnosticar la problemática me doy cuenta que efectivamente los alumnos no han encontrado significado y satisfacción para leer los cuentos, la probabilidad sigue latente en que si les gusta o disgusta leer.

En consecuencia, como profesora de educación primaria, considero importante señalar que se debe promover la lectura dentro del aula y que ésta se convierta en una práctica cotidiana entre los mismos alumnos, la cual les permitirá desarrollar las capacidades de observación, atención, concentración, imaginación, análisis y que ellos sean capaces de reflexionar acerca de lo que leen o lo que escuchan que les leen. Por lo tanto, el programa de estudios (2011), refiere:

*Pisa define la lectura como la capacidad de un individuo para comprender, emplear, reflexionar e interesarse en textos escritos con el fin de lograr metas propias, desarrollar sus conocimientos y su potencial personal y participar en la sociedad.*⁴⁹

Es decir, promover la lectura, favorece que los alumnos estén en contacto permanente con los textos, interpreten y den significado a ellos, así como también se propicia que tengan la capacidad para expresarse libremente en la producción de un texto. En la escuela los textos que se leen a diario son diferentes y con distinta estructura, pues no encontramos lo mismo en un cuento que en una novela o en un

⁴⁸ SOLÉ, Isabel. “Estrategias de lectura”, Material para la Innovación Educativa. Ed. GRAO. 2da. Edición. España. 1992. Pág. 17.

⁴⁹ SEP. Op. Cit. Pág. 236.

libro de texto gratuito; pero en esta ocasión sólo me ocuparé de promover la lectura. Y ¿qué tipo de lectura se promoverá con los alumnos?

2.1.6 Lectura Oral.

Si la lectura es una práctica que se debe promover cotidianamente, entonces considero que es un buen recurso para que los alumnos aprendan a escribir cuentos infantiles y será por medio de que me escuchen practicar la lectura oral. De acuerdo con, Anónimo (s/f), señala:

La lectura oral. Es la que hacemos en voz alta, tiene sentido cuando se considera como una situación de comunicación oral en la que alguien desea transmitir lo que dice un texto a un receptor determinado. Tiene como objetivo no sólo conseguir una buena oralización, sino atender a la finalidad real de la lectura: la construcción del sentido.⁵⁰

En otras palabras, menciono que al promover la lectura oral, pongo en juego el lenguaje, al utilizar diferentes formas de expresión, los sentidos de la vista y el oído, porque el alumno va construyendo significados e interpreta el contenido de un texto, por medio de lo que ve y escucha. De la misma manera cuando se cambia el rol y ahora toca que los alumnos lean en voz alta favorecen sus habilidades lingüísticas y comunicativas.

El Programa de Estudios (2011), refiere, que una forma de impulsar la lectura con calidad, consiste en:

Leer a los alumnos, en voz alta –como parte de actividades permanentes-, cuentos, novelas u otros materiales apropiados para su edad, procurando que sea una experiencia placentera. El docente debe seleccionar de

⁵⁰ ANONIMO (S/F). Disponible en: http://www.ciberdocencia.gob.pe/archivos/compreension_lectora_9-10.pdf

*manera apropiada los materiales para leer con sus alumnos y que les resultan atractivos.*⁵¹.

Por lo tanto, la lectura como una actividad permanente se debe promover antes, durante y después de un proyecto didáctico, por tal motivo se planteará como actividad de inicio y actividad de cierre en cada uno de los proyectos.

El Programa de Estudios 2011, plantea que la lectura, la escritura y la expresión oral son actividades relacionadas, es decir, los proyectos que se proponen hacen hincapié en que una práctica social del lenguaje puede involucrar diferentes tipos de actividades (hablar, leer, escribir y escuchar) y hacer buen uso social del lenguaje. Ahora es conveniente hacer mención ¿qué es lo que los niños saben y pueden hacer en relación al campo Lenguaje y Comunicación?

2.1.7 Caracterización Grupal.

El grupo corresponde al segundo grado de educación primaria, el cual está integrado por 17 alumnos, 9 mujeres y 8 hombres, cuya edad oscilan entre los 7 y 8 años de edad. En este grupo identifiqué fortalezas tales como: expresan sus ideas cuando tienen nociones de lo que se les pregunta, participan activamente y todos quieren hablar cuando se les pregunta de manera grupal o cuando se hace mediante la técnica lluvia de ideas, pero cuando se les pregunta directamente, dudan un poco para externar lo que piensan.

Otra fortaleza es que en su mayoría hablan la lengua Hñahñu, en ocasiones han realizado escenificaciones de cuentos en esta lengua y aunque en lo personal me es difícil entender, ellos fácilmente traducen lo que quieren decir en su lengua Hñahñu, aclaro que lo hacen de manera oral, porque para escribir no, y para mí sería una dificultad enorme pues no sé cómo se escriben las palabras. De los 17 alumnos, 12

⁵¹ SEP. Op.cit. Pág. 35.

lo hablan bien, pero principalmente a las niñas les da pena participar y no porque no sepan, sino porque entre compañeros se equivocan y los demás, se ríen o dicen “no sabe”, “así no se dice”.

En este aspecto presto atención a Daniel, porque es un niño muy consentido y mimado, que por todo llora, si le digo corrige esto, o copia eso del pizarrón, si ve que es mucho llora, si sus compañeros le dicen que se equivocó, igual llora. Pero reconozco que es un niño muy activo, siempre quiere participar, pero también si no lo dejo participar entre los primeros, después ya no quiere, en cuanto a su lenguaje se le dificulta pronunciar las palabras que tienen la r, por ejemplo: para decir maestra, dice maetla, pero al escribir, lo escribe correctamente siempre y cuando se le dicte letra por letra.

Gina es otra niña que ha repetido el segundo grado por tercera ocasión, es cohibida, casi no le gusta participar, y tampoco cumple con los materiales que se le solicitan. Sin embargo, he diseñado algunas actividades específicas para ella, en las cuales llevo todo el material y sí trabaja. Muestra su mayor esfuerzo para hacer bien las cosas y aunque no expone, porque simplemente dice “no maestra”, reconozco que sabe hacer síntesis de algún tema, o extraer ideas principales de un texto, sus escritos presentan pocas faltas de ortografía, así como también hay relación lógica entre una idea y otra.

Edilberto es un niño que participa activamente y lo observo cuando les leo cuentos, muestra atención y le entiende al cuento, así como también identifica correctamente los tres momentos del cuento (inicio, desarrollo y fin), sin embargo, para escribir, es difícil porque no se ha apropiado de la escritura y solo escribe cuando se le dicta letra por letra para construir una palabra.

Es reconocible que los alumnos cuando ingresan a la escuela poseen conocimientos sobre el lenguaje, pero es, en este espacio donde aprenderán las convencionalidades y especificidades sobre su uso. Con lo que respecta a la

escritura de cuentos infantiles, observo, que cuando les pido que inventen un cuento, a veces únicamente escriben palabras, otros alumnos escriben frases cortas y otros, de dos a tres renglones, así como también hay cuatro alumnos que no se han apropiado de la escritura, sólo hacen dibujos y no escriben, sólo lo hacen cuando se les va dictando letra por letra.

De 17 alumnos sólo cinco saben identificar los tres momentos del cuento y producen los propios, en estos, hay coherencia entre una idea y otra, así como también dan secuencia a los personajes que participan. 11 alumnos saben que los títulos y los enunciados se inician con letra mayúscula, que este tipo de escritos inician siempre con la frase “había una vez” o “era una vez”, sólo tres agregan signos de puntuación como: la coma, punto seguido y punto y aparte, el resto del grupo escribe de corrido. Lo que si saben hacer, son bonitos dibujos para ilustrar sus cuentos, así como también se les facilita buscar imágenes para recortar en libros de rehúso y revistas, de igual manera saben combinar los colores para pintar sus dibujos.

En cuanto a los ambientes de aprendizaje, les gusta mucho trabajar en equipo, y para exponer todos quieren decir algo de la actividad que realizan, considero que el trabajo en equipo es un medio para favorecer las interacciones entre compañeros, donde intercambian ideas, formas de ser, pensar y actuar. Así mismo, otro ambiente de aprendizaje favorecedor que utilizo es el aula de medios, en este espacio al alumno se le da la oportunidad de interactuar con la tecnología y posibilita su propio aprendizaje.

Por lo que respecta a las actividades permanentes, se pretende que éstas se realicen de manera continua a lo largo de todo el ciclo escolar, las cuales permiten el desarrollo lingüístico de los niños, y son actividades breves de 10 a 15 minutos y la que es necesario destacar es la lectura en voz alta. Sin embargo, estas dependerán de la planificación que como docentes se realizan y de las características y necesidades del grupo. Una de las actividades permanentes que pongo en práctica es la lectura oral, a diario se les leen cuentos y posteriormente se les dice que

escriban lo que entienden, también se les destina de 10 a 15 minutos para que ellos elijan cuentos de la biblioteca del aula, para que los lean, solo un niño y dos niñas les agrada leer cuentos y participan activamente leyendo a sus compañeros.

En consecuencia, como profesora es necesario facilitar a los niños la relación con la lengua escrita, hacerlos reflexionar y que analicen sus propias ideas, así como también ayudar a escribir, leer, producir textos y estimularlos para que de manera independiente lean y escriban sin que descuiden la calidad del trabajo. Para ello se debe considerar que el trabajo en el aula será de forma grupal o en pequeños grupos, de tal manera que el alumno socialmente se involucre con sus pares y aprenda de los otros, así también se considera que el trabajo individual apoyará el proceso de cada uno de los alumnos.

2.2 Estrategia Didáctica Metodológica.

Después de haber realizado el diagnóstico escolar, e identificar las fortalezas que tienen los alumnos, es decir, lo que saben y pueden hacer en el campo de lenguaje y comunicación. Entonces se desea investigar. Porqué los alumnos de segundo grado tienen dificultad para escribir cuentos infantiles, lo más probable es que sea porque les desagrada ejercitar la lectura oral. Lo cual es una posibilidad de respuesta al planteamiento del problema: “¿Cómo favorecer la escritura de cuentos infantiles con alumnos de segundo grado, por medio de la lectura oral”.

En este sentido, la alternativa propone una estrategia didáctica metodológica la cual consiste en el trabajo por proyectos, bajo la modalidad de proyecto didáctico. De acuerdo con, Frida Diaz. et. al. (2002) señalan, una estrategia de enseñanza “*son procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos*”.⁵² Es decir, por

⁵² DIAZ, Frida. Et al. “Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, una interpretación constructivista”. McGraw-Hill, 2da. Edición, México. D.F. 2002. Pág. 141.

medio de los procedimientos que se diseñen, serán acordes para promover un aprendizaje significativo en relación a la escritura de cuentos infantiles.

2.2.1 El Trabajo por Proyectos Didácticos.

El Programa de Estudios (2011), refiere que:

El trabajo por proyectos es una propuesta de enseñanza que permite el logro de propósitos educativos, por medio de un conjunto de acciones, interacciones y recursos planeados y orientados a la resolución de un problema o situación concreta y a la elaboración de una producción tangible o intangible.⁵³

De tal forma que los proyectos se realizan con la finalidad de enseñar algo, a partir de actividades flexibles que el alumno es capaz de realizar y una planificación flexible, la cual está determinada por los contenidos, las formas de evaluación y los aprendizajes esperados. En este tipo de trabajos todos participan a partir de lo que cada quien sabe hacer, pero también a partir de lo que necesitan aprender. Insistiendo en ello, Laura Frade Rubio (2009), define.

Proyecto es una modalidad didáctica consistente en que en el salón de clases se planea hacer una actividad con una meta bien definida, para la cual se tienen que establecer de antemano una planeación que se diseña de manera participativa y que incluye: qué se quiere hacer, cómo, para qué, cuándo, qué se necesita, quienes lo harán, y que llevará a cabo cada quien.⁵⁴

Es decir, el trabajo por proyectos propone la solución de problemáticas significativas y permite al alumno acercarse a la realidad al trabajar con problemas que les

⁵³SEP, Programas de estudio 2011, Segundo Grado, Educación Básica Primaria. SEP, (2011).Pág. 28.

⁵⁴ FRADE Rubio, Laura. "Desarrollo de competencias en educación: desde preescolar hasta el bachillerato". México, D.F. 2da. Edición 2009. Pág. 226.

interesan, de igual manera les permite: investigar, proponer hipótesis y explicaciones, discutir sus opiniones, intercambiar comentarios, pero sobre todo se propicia el trabajo colaborativo, a partir del diseño de una buena planeación. El Programa de Estudios (2011), señala:

Con los proyectos didácticos se vincula el conocimiento del funcionamiento del lenguaje escrito con actividades significativas para los alumnos, propiciando que enfrenten situaciones comunicativas que favorezcan el descubrimiento de la funcionalidad de los textos y el manejo de los elementos que se requieren para comunicarse en cualquier ámbito social.⁵⁵

Con ello se permite que los alumnos encuentren la funcionalidad del lenguaje escrito y puedan elaborar sus propios escritos, dentro de los propósitos de los proyectos didácticos para segundo grado, se plantea que el alumno reflexione sobre el funcionamiento del sistema de escritura, se familiarice con diferentes tipos textuales y participe en la escritura de textos originales.

Para dar paso a la planeación de los proyectos didácticos, considero importante señalar que un proyecto debe cumplir con dos tipos de propósitos tal y como lo refiere el programa de estudios 2011, los cuales son de dos tipos: comunicativos y didácticos.

Con fines comunicativos, es decir, debe tener un uso social similar al que tiene en el contexto extraescolar... y por otra parte la intención didáctica; es decir, se pretende que el proceso de elaboración de un producto los niños aprendan ciertos contenidos sobre el lenguaje escrito.⁵⁶

⁵⁵ SEP. Op. Cit. Pág.28.

⁵⁶ Ibid. Pág. 255.

Para lograr estos propósitos, es necesario poner en práctica esta modalidad de trabajo, es decir los proyectos didácticos se desarrollan 2 ó 3 por bimestre y no están secuenciados al interior de cada bloque por lo que nosotros como profesores podemos adaptar el trabajo de acuerdo a las necesidades de los niños y del mismo contexto, pero sin olvidar y tener presente que para su desarrollo se consideran cuatro elementos fundamentales: propósitos, actividades, productos y evaluación tanto del proceso como del producto. En relación con el problema planteado sólo se implementarán cinco proyectos didácticos, con los cuales se pretende favorecer la escritura de cuentos infantiles. En la modalidad del trabajo por proyectos didácticos, las actividades permanentes juegan un papel muy importante, porque tanto la lectura como la escritura son dos actividades que se realizan cotidianamente dentro del aula.

En el segundo grado escolar, con frecuencia se considera que al inicio los niños no saben leer; sin embargo son capaces de construir el significado de los textos y comprender su sentido si se les lee en voz alta. Por lo regular los niños pequeños acceden a la lectura con ayuda de los otros, en casa por medio de un familiar o padres de familia, en la escuela con ayuda de sus maestros o sus mismos compañeros. Familiarizarse con este tipo de actividades les permitirá favorecer la escritura de cuentos infantiles, propósito que se persigue con el presente proyecto.

En cada uno de los proyectos didácticos que se han diseñado se proponen una serie de actividades con un enfoque constructivista, porque se considera que la participación activa del alumno es tan importante como la del docente por lo que es necesario vincular las ideas de ambos sujetos. Dentro del desarrollo de la alternativa es considerable tomar en cuenta el aula como un espacio posible y flexible con transformaciones y movilidad (Acomodar las butacas y mesas de trabajo de diferente manera) según se requiera en cada una de las actividades, así como también la biblioteca de escuela y la de aula por ser espacios que favorecen la lectura de textos. Otro espacio a considerar es el patio de la escuela para la realización de algunos juegos y no dejar desapercibido que los materiales a utilizar siempre estén al alcance de los alumnos para evitar el entorpecimiento del trabajo planeado.

El trabajo por proyectos en su modalidad de proyecto didáctico, se divide en tres momentos: Inicio: Cuestionamiento y rescate de saberes previos del alumno y acercarlo a los textos literarios, así como también promover la lectura oral de cuentos infantiles. Desarrollo: Se proponen lecturas de cuentos como actividades para que los alumnos se introduzcan a la escritura de sus propios cuentos y la socialización o evaluación, en la cual se sugieren actividades mediante las cuales los niños tienen la oportunidad de demostrar sus habilidades de lectura y escritura para enriquecer la escritura de sus propios cuentos, así como también desarrollar su imaginación y creatividad para favorecer su pensamiento, de tal forma que se involucren en las prácticas sociales del lenguaje.

2. 2.2 ¿Qué es el Cuento y para qué escribir Cuentos?

Los cuentos que se pretende escriban los alumnos corresponden a los textos narrativos. Isabel Solé (1987) cita a Cooper (1990), autor que refiere: “*Los textos narrativos se organizan en una secuencia que incluye un principio, una parte intermedia y un final. Una narración puede tener diversos episodios, cada uno de los cuales incluye personajes, un escenario, un problema, la acción y la resolución, por ejemplo: los cuentos, novelas, leyendas, etc.*”.⁵⁷ Sobre esta base los cuentos que los alumnos produzcan deben cumplir con este requisito de la narrativa, además de considerar que los tres momentos del cuento efectivamente se dan mediante episodios.

Y ¿Para qué escribir cuentos?, los cuentos cumplen con una importante función educativa, son una parte importante en la formación de los alumnos, por medio de ellos se despierta el interés, la creatividad, la imaginación para construir otros nuevos, que sean inventados por el mismo alumno. Escuchar un cuento estimula la imaginación, produce un acercamiento del niño a los seres más queridos, es decir cuando se fomenta la lectura de cuentos desde casa se crea un vínculo afectivo

⁵⁷ SOLÉ, Isabel. “Estrategias de lectura”, Material para la Innovación Educativa. Ed. GRAO. 2da. Edición. España. 1992. Pág. 73.

entre el lector y el que escucha. En la escuela se favorecen estas prácticas por medio de diferentes estrategias que ayudan en el aprendizaje de los educandos. Una de ellas que se utilizan es la construcción de cuentos propios ya sea de manera individual o de forma grupal, así como también la escenificación de los mismos, donde el alumno representa un personaje de acuerdo a sus cualidades y habilidades. A los alumnos les gusta mucho realizar actividades que tienen que ver con la creatividad de cada uno de ellos, por medio de este tipo de actividades se distraen, aprenden, despiertan su curiosidad, se imaginan, etc.

La mayoría de las personas posee una cierta capacidad innata para contar historias; capacidad de crear vida con palabras es esencialmente un don. Un cuento es una acción dramática completa, y en los buenos cuentos los personajes se muestran por medio de la acción, y la acción es controlada por medio de los personajes.

Los cuentos infantiles tienen una trama básica (introducción, nudo, desenlace), que aunque acaba felizmente, no todo es color de rosa, siempre se plantea un problema a resolver. La literatura infantil está para divertir y entretener a los niños, no para hacerles pasar un rato malo contándoles que su personaje o héroe favorito muere al final del cuento.

El cuento es transmitido en origen tanto por vía oral como escrita. Además, puede dar cuenta de hechos reales o fantásticos pero siempre partiendo de la base de ser un acto de ficción, o mezcla de ficción con hechos reales y personajes reales. Suele contener pocos personajes que participan en una sola acción central, y hay quienes opinan que un final sorpresivo es requisito indispensable de este género. Su objetivo es despertar una reacción emocional impactante en el lector. Aunque puede ser escrito en verso, generalmente se da en prosa.

El cuento se compone de tres partes: Introducción, inicio o planteamiento: Es la parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos, pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción

sienta las bases para que el nudo tenga sentido. Desarrollo, nudo o medio: Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia; allí toman forma y se suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción. *Desenlace, final o fin*: Es la parte donde se suele dar el clímax y la solución al problema, y donde finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace.

2.3 Plan para la puesta en práctica de la Alternativa y su Evaluación.

Para llevar a la práctica la alternativa pedagógica de acción docente se necesita contar con un plan de acción, lo cual implica realizar un proceso mental para organizar el pensamiento y determinar cuáles son las actividades más pertinentes en el trabajo por proyectos didácticos. El Plan de Estudios (2011), refiere en uno de sus principios pedagógicos que lo sustentan Planificar para potenciar el aprendizaje, principio que menciona que:

La planificación es un elemento sustantivo de la práctica docente para potenciar el aprendizaje de los estudiantes hacia el desarrollo de competencias. Implica organizar actividades de aprendizaje a partir de diferentes formas de trabajo, como situaciones y secuencias didácticas y proyectos, entre otras.⁵⁸

Es decir, es importante considerar la planificación como un elemento necesario en la práctica docente, porque por medio de dicha planificación se diseñan estrategias que permiten la movilización de saberes previos, aprendizajes significativos y construcción de conocimientos, con actividades que presenten desafíos para los propios estudiantes y puedan ser capaces de formular sus propias alternativas de solución.

⁵⁸ SEP. Plan de estudios 2011, México, D.F. 2011, Pág.31.

2.3.1 Plan de acción.

Para elaborar el Plan de acción de acuerdo con Marcos Daniel Arias (1985), se debe considerar: *“Los medios y recursos técnicos materiales y económicos mínimos que se necesitan, a fin de que no existan contratiempos en su realización”*.⁵⁹ Es decir, prever los recursos que se utilizarán para cada uno de los proyectos didácticos facilitara la aplicación de la alternativa y el desarrollo de cada una de las actividades, porque si se carece de algún recurso, lejos de favorecer perjudicará y entorpecerá el trabajo planeado.

El plan de acción propone trabajar cinco proyectos didácticos, así como también los recursos que se utilizarán para el desarrollo de los mismos. Sin embargo es importante señalar que de este plan de acción se generan las planeaciones didácticas las cuales están diseñadas para cada uno de los proyectos que se pretende llevar a cabo. En este sentido, Laura Frade Rubio (2009), define.

*La planeación es una actividad básica para cualquier docente, no sólo porque mediante ella se establecen con claridad los pasos que seguirá en su clase sino también porque es a través de esta actividad que se pone en la mesa como se piensan alcanzar las metas propuestas.*⁶⁰

Esta actividad de planear permite organizar lo que se realizará en cada clase, así como también considerar lo que se espera que los alumnos aprendan y la forma del cómo aprenden permite que las actividades que se diseñen arrojen buenos resultados. En consecuencia de ello se presenta el plan de acción para la aplicación de la alternativa, así como también las planeaciones didácticas.

⁵⁹ ARIAS, Marcos Daniel. “El proyecto pedagógico de acción docente”. En Antología Básica, Hacia la innovación. México, UPN. 1995. Pág.77.

⁶⁰ FRADE Rubio, Laura. “Desarrollo de competencias en educación: desde preescolar hasta el bachillerato”. México, D.F. 2da. Edición 2009. Pág. 161.

PLAN DE ACCIÓN				
FECHA	PROYECTO DIDÁCTICO	RECURSOS O MATERIALES	RESPONSABLES	EVALUACIÓN
FEBRERO – MARZO	-ESCRIBIR UN CUENTO CON DESCRIPCIONES Y DIBUJOS.	Pizarrón. Pintarrón.	Maestros. Padres de familia.	Organización grupal. Trabajo en binas.
ABRIL – MAYO.	-VISITEMOS LA BIBLIOTECA ESCOLAR PARA ESCRIBIR UN CUENTO Y PARTICIPAR EN UN CAFÉ LITERARIO. -ESCRIBIR UN CUENTO EN COLECTIVO A PARTIR DE LOS PERSONAJES PRINCIPALES.	Hojas tamaño carta. Libros de rehúso. Revistas. Lápiz Libreta. Resistol.	Alumnos de 2do. Grado. Un alumno de 5to. Un alumno de 6to.	Trabajo individual. Participación individual y grupal. Párrafos Elaborados. Ilustración del cuento. El cuento elaborado.
JUNIO – JULIO	-ESCRITURA DE CUENTOS INFANTILES “TE REGALO UNA SONRISA”. -USO DE LA COMPUTADORA PARA ESCRIBIR CUENTOS INFANTILES.	Marcadores. Colores. Tijeras Reglas Cuentos de la biblioteca de aula previamente seleccionados.		Rubrica de evaluación. Exposición. Cambios de voz. Preguntas de inferencia. Estilo de contar cuentos.
OBSERVACIONES: Antes de iniciar cada una de las sesiones se recomienda promover la lectura oral de cuentos infantiles.				

ESC.PRIM. GRAL: "FRANCISCO VILLA" C.C.T 13DPR2104J COMUNIDAD: SAN ANTONIO SABANILLAS.

MUNICIPIO: CARDONAL.

ZONA: 045

SECTOR: 07

PLANEACIÓN DIDÁCTICA

ASIGNATURA: ESPAÑOL GRADO: SEGUNDO BLOQUE III PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE: <u>ESCRIBIR UN CUENTO CON DESCRIPCIONES Y DIBUJOS.</u> ÁMBITO: LITERATURA. TIPO DE TEXTO: NARRATIVO.		DURACIÓN: 4 SESIONES (2HRS. C/U)	
COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN: <ul style="list-style-type: none"> • Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas. • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones. • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México. 		ESTÁNDARES CURRICULARES DE ESPAÑOL: <ol style="list-style-type: none"> 1. Procesos de lectura e interpretación de textos. 2. Producción de textos escritos. 3. Producción de textos orales y participación en eventos comunicativos. 4. Conocimientos de las características, función y uso del lenguaje. 5. Actitudes hacia el lenguaje. 	
APRENDIZAJES ESPERADOS	TEMAS DE REFLEXIÓN	PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO	PRODUCTO FINAL
*Interpreta el contenido de un cuento infantil. *Identifica los personajes principales en un cuento. *Reconoce los tres momentos del cuento: inicio, desarrollo y final, al escuchar la lectura oral de	COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN. <ul style="list-style-type: none"> • Anticipación de la trama de un cuento infantil a partir de ilustraciones. • Pasajes y personajes más importantes de un cuento infantil. • Secuencia de la trama de un cuento infantil. 	-Lectura en voz alta de cuentos infantiles por parte del docente. -Los niños comentan anticipadamente sobre lo que va a suceder a partir de las ilustraciones. • Reorganización de ideas para construir el cuento infantil a partir de ilustraciones.	CONSTRUIR UN CUENTO CON DESCRIPCIONES Y DIBUJOS. <ul style="list-style-type: none"> • Publicación de los cuentos.

<p>diversos cuentos. *Describe brevemente los momentos del cuento y los considera al escribir sus propios cuentos. *La ilustración con dibujos es acorde a la escritura del cuento. *Hay coherencia y secuencia de ideas al escribir el cuento. *Utiliza la computadora para escribir cuentos infantiles.</p>	<p>• Características de los cuentos infantiles. ORGANIZACIÓN GRÁFICA DE LOS TEXTOS • Importancia de las ilustraciones en cuentos infantiles.</p>	<p>* Dar secuencia a las ilustraciones. • Escritura de diferentes finales para el cuento. • Borradores de los cuentos escritos.</p>	
ESCENARIO: EL AULA.			
ACTIVIDADES		MATERIALES	
<p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saludar a los niños y pedir que se ubiquen a un lado de sus butacas, haremos activación física con la “canción de la Tía Mónica”, realizando los movimientos que indica el canto. - Leer en voz alta el cuento “El pequeño conejo blanco”. - Con la técnica lluvia de ideas los alumnos harán comentarios acerca de: ¿Cómo es el lugar dónde se desarrolla el cuento?, ¿Cuáles son los personajes principales y cuales los secundarios? ¿Qué animales participa en el cuento? ¿qué harían en lugar del pequeño conejo blanco, cuando nadie lo quiere ayudar? ¿Qué es lo que más les gusto del cuento? ¿y qué es lo que les desagrado del cuento? ¿qué nos enseña el cuento? 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cuento ➤ Libreta ➤ Lápiz ➤ Libro de texto de Español. 	
<p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pedir a los alumnos que en una hoja blanca tamaño carta, escriban lo que hayan interpretado del cuento, lo que le entendieron, o cómo ellos le entendieron y que también lo ilustren mediante dibujos hechos por ellos mismos. - Los alumnos identifican los tres momentos o partes del cuento: inicio, desarrollo, y fin. - A partir de ello comentan: qué pasa en el cuento al inicio, qué sucede en el desarrollo y qué sucede al final, la cuestión será en torno a los personajes principales del cuento. 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Hojas tamaño carta. ➤ Lápiz. ➤ Libreta. ➤ Revistas. 	

<ul style="list-style-type: none"> - En grupo salen a la cancha de básquet para jugar la dinámica “Mar adentro, Mar afuera”. Con la finalidad de formar 4 equipos. El alumno que valla perdiendo se ira integrando en un equipo. - Pedir a los alumnos que pasen al aula y ubiquen sus mesas y sillas en equipo. - En un pedazo de hoja los alumnos anotan el título del cuento que van a construir, y los personajes principales que participaran en el mismo cuento. - Proporcionar una hoja tamaño carta en donde cada equipo realice un borrador sobre el cuento que van a construir. - Se revisan los tres momentos del cuento: inicio, desarrollo y fin. - Los alumnos pasan el cuento construido en el pliego del papel bond y lo ilustran con imágenes recortadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Libro de rehuso. ➤ Papel bond, marcadores o colores. ➤
<p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cada equipo realiza la exposición del cuento construido, al resto del grupo. - Tarea: Los alumnos construyen o inventan un cuento, y lo comparten al grupo de manera voluntaria. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cuento elaborado.
EVALUACIÓN	TRANSVERSALIDAD
<p>La evaluación se realiza en el desarrollo de las actividades mediante una rúbrica para evaluar el producto final y los aprendizajes esperados del alumno, además de una lista de cotejo.</p>	
OBSERVACIONES:	

ESC.PRIM. GRAL: “FRANCISCO VILLA” C.C.T 13DPR2104J COMUNIDAD: SAN ANTONIO SABANILLAS.

MUNICIPIO: CARDONAL.

ZONA: 045

SECTOR: 07

PLANEACIÓN DIDÁCTICA

ASIGNATURA: ESPAÑOL
GRADO: SEGUNDO
BLOQUE III
PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE: VISITEMOS LA BIBLIOTECA ESCOLAR: *ESCRIBIR UN CUENTO PARA PARTICIPAR EN UN CAFÉ LITERARIO.* ÁMBITO: LITERATURA.
TIPO DE TEXTO: NARRATIVO.

DURACIÓN:
8 SESIONES
(2HRS. C/U)

COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN:

- Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.
- Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.
- Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.
- Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.

ESTÁNDARES CURRICULARES DE ESPAÑOL:

1. Procesos de lectura e interpretación de textos.
2. Producción de textos escritos.
3. Producción de textos orales y participación en eventos comunicativos.
4. Conocimientos de las características, función y uso del lenguaje.
5. Actitudes hacia el lenguaje.

APRENDIZAJES ESPERADOS

TEMAS DE REFLEXIÓN

PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO

PRODUCTO FINAL

• *Interpreta el contenido de un cuento infantil.
*Identifica los personajes principales en un cuento.
*Reconoce los tres momentos del cuento: inicio, desarrollo y final, al escuchar la lectura oral de

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN.
• Anticipación de la trama de un cuento infantil a partir de la lectura oral.
• Personajes principales en un cuento infantil.
• Secuencia de la trama de los cuentos infantiles que hay en la biblioteca escolar.

-Lectura en voz alta de cuentos infantiles por parte del docente.
-Los niños comentan anticipadamente sobre lo que va a suceder en el cuento que el docente lee.
• Observan la estructura de diferentes cuentos infantiles.
-Identifican como se inicia un

VISITEMOS LA BIBLIOTECA ESCOLAR: HACER UN CUENTO PARA PARTICIPAR EN UN CAFÉ LITERARIO.

- Exposición de los cuentos infantiles

<p>diversos cuentos. *Describe brevemente los momentos del cuento y los considera al escribir sus propios cuentos. *La ilustración con dibujos es acorde a la escritura del cuento. *Hay coherencia y secuencia de ideas al escribir el cuento. *Utiliza la computadora para escribir cuentos infantiles.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Características de los cuentos infantiles. <p>ORGANIZACIÓN GRÁFICA DE LOS TEXTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Importancia de los tres momentos del cuento. 	<p>cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escritura de cuentos infantiles. • Revisión de borradores de los cuentos escritos. 	<p>escritos por los propios alumnos.</p>
ESCENARIO: LA BIBLIOTECA ESCOLAR.			
ACTIVIDADES		MATERIALES	
<p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leer en voz alta el cuento “¡Valla apetito tiene el zorrillo!”. - Los niños escriben lo que comprenden del cuento y pedir que ilustren el medio ambiente en el que se imaginan la historia. - De manera voluntaria participan y muestran sus dibujos al resto del grupo. 		<p>Cuento “Valla apetito tiene el zorrillo”.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Libreta ➤ Colores ➤ Lápiz 	
<p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pedir a los alumnos que en su cuaderno escriban lo que hayan entendido del cuento y que lo ilustren mediante dibujos. - Los alumnos identifican los tres momentos o partes del cuento: inicio, desarrollo, y fin, en la interpretación del cuento que el docente lee. - Los alumnos subrayan con color azul el inicio, con rojo el desarrollo y con verde el final del cuento. - Se pide a los alumnos que vayan a la biblioteca escolar a observar la estructura de los diferentes cuentos. - Eligen el cuento que más les guste y lo leen en voz baja, identifican los tres momentos del 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lápiz. ➤ Libreta. ➤ Revistas. ➤ Libro de rehusos. ➤ Papel bond, marcadores o colores. ➤ Recortes. ➤ Dibujos. 	

<p>cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> - De manera individual leen en voz alta el cuento seleccionado, al resto del grupo. - Se pide a los alumnos que guarden los cuentos que hayan revisado. - Posteriormente se pide a los alumnos que en un pedacito de papel, anoten tres personajes principales para que ellos escriban un cuento, así como el lugar en donde se desarrollará la historia. - Tarea: escriben el cuento. - Se revisa la tarea y se pide a los alumnos que entreguen el cuento que hayan escrito. - Se distribuyen en el grupo todos los cuentos escritos para que entre compañeros se revisen y corrijan faltas de ortografía. - Con la intervención del docente, se revisa que tengan los tres momentos del cuento: inicio, desarrollo y fin. - Los alumnos devuelven el cuento a su autor. - Tarea: los alumnos se llevan el borrador para que lo pasen a un papel bond y lo ilustren con dibujos. - Se revisa que todos cumplan con la actividad y se pide que todos traigan un vaso de plástico. 	
<p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente prepara café y compra galletas para llevar a cabo la actividad “café literario”. - Se pide a los alumnos pasar a la biblioteca escolar para llevar a cabo el café literario. - De manera voluntaria se realiza la exposición del cuento al resto del grupo. - Para finalizar la actividad en mesa redonda los alumnos comparten su experiencia de llevar a cabo esta actividad y comentan la finalidad de escribir cuentos infantiles. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cuento escrito. ➤ Café. ➤ Galletas. ➤ Vasos de plástico.
EVALUACIÓN	TRANSVERSALIDAD
<p>La evaluación se realizará en el desarrollo de las actividades mediante una rúbrica para evaluar el producto final y los aprendizajes esperados del alumno, además de una lista de cotejo.</p>	
OBSERVACIONES:	

ESC.PRIM. GRAL: “FRANCISCO VILLA” C.C.T 13DPR2104J COMUNIDAD: SAN ANTONIO SABANILLAS.

MUNICIPIO: CARDONAL.

ZONA: 045

SECTOR: 07

PLANEACIÓN DIDÁCTICA

ASIGNATURA: ESPAÑOL

GRADO: SEGUNDO

BLOQUE III

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE: ESCRIBIR UN CUENTO EN COLECTIVO A PARTIR DE LOS PERSONAJES PRINCIPALES. ÁMBITO: LITERATURA.

TIPO DE TEXTO: NARRATIVO.

DURACIÓN:
2 SESIONES
(2HRS. C/U)

COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN:

- Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.
- Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.
- Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.
- Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.

ESTÁNDARES CURRICULARES DE ESPAÑOL:

1. Procesos de lectura e interpretación de textos.
2. Producción de textos escritos.
3. Producción de textos orales y participación en eventos comunicativos.
4. Conocimientos de las características, función y uso del lenguaje.
5. Actitudes hacia el lenguaje.

APRENDIZAJES ESPERADOS

TEMAS DE REFLEXIÓN

PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO

PRODUCTO FINAL

*Interpreta el contenido de un cuento infantil.

*Identifica los personajes principales en un cuento.

*Reconoce los tres momentos del cuento: inicio, desarrollo y final, al escuchar la lectura oral de diversos cuentos.

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN.

- Anticipación de la trama de un cuento infantil a partir de la lectura oral.
- Personajes principales en un cuento infantil.
- Secuencia de la trama de los cuentos infantiles que hay en la biblioteca escolar.

- Lectura en voz alta de cuentos infantiles por parte del docente.
- Los niños comentan anticipadamente sobre lo que sucede en los diferentes cuentos infantiles.
- Observan la estructura de diferentes cuentos infantiles.
- Identifican como se inicia un cuento.

CONSTRUIR UN CUENTO EN COLECTIVO A PARTIR DE LOS PERSONAJES PRINCIPALES.

- Lectura en voz alta del cuento construido.

<p>*Describe brevemente los momentos del cuento y los considera al escribir sus propios cuentos. *La ilustración con dibujos es acorde a la escritura del cuento. *Hay coherencia y secuencia de ideas al escribir el cuento. *Utiliza la computadora para escribir cuentos infantiles.</p>	<p>• Características de los cuentos infantiles. ORGANIZACIÓN GRÁFICA DE LOS TEXTOS • Importancia de los tres momentos del cuento.</p>	<p>• Escritura de cuentos infantiles. • Revisión de borradores de los cuentos escritos.</p>	
ESCENARIO: LA BIBLIOTECA ESCOLAR.			
ACTIVIDADES		MATERIALES	
<p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saludar a los niños y pedir que pasen a la biblioteca escolar. - Leer en voz alta el cuento “EL MAÍZ DE LA HORMIGUITA”. - Preguntar que entienden del cuento y cuál creen que es la enseñanza de ese cuento. - Los alumnos realizan un dibujo relacionado a la enseñanza del cuento. - El docente vuelve a realizar otra lectura oral del cuento: “¿Mi abuela tiene Alz... que?” - En el pizarrón con la técnica lluvia de ideas se escribe lo que se entiende de ambos cuentos en una tabla, identificando el inicio, desarrollo y final de cada uno de ellos. 		<p>Cuento “El maíz de la hormiguita”. Y “¿Mi abuela tiene Alz... que?”</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Libreta ➤ Colores ➤ Lápiz 	
<p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pedir a los alumnos que elijan tres personajes principales para inventar un cuento de manera grupal. - En una hoja blanca tamaño carta, escriben una idea en relación a los personajes para construir el cuento, el docente sólo los orienta. - En grupo se elige un título para el cuento. Y se comparte al grupo por medio de una exposición. - Los alumnos pasan a la biblioteca para observar la estructura de los cuentos que existen ahí. Se elige uno el cual dramatizan. - Cada alumno decide de manera voluntaria el personaje que representará. - Los alumnos identifican los tres momentos o partes del cuento: inicio, desarrollo, y fin, para determinar el personaje que representarán. 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lápiz. ➤ Libreta. ➤ Revistas. ➤ Libro de rehusos. ➤ Papel bond, marcadores o colores. ➤ Recortes. ➤ Dibujos. 	

CIERRE <ul style="list-style-type: none"> - Para finalizar los alumnos dramatizan el cuento elegido, lectura en voz alta, cambios de voz, tono alto y bajo, etc. - Se socializan los aprendizajes esperados, para ver que tanto se logró con esta actividad. 	➤ Cuento elegido.
EVALUACIÓN	TRANSVERSALIDAD
OBSERVACIONES:	

ESC.PRIM. GRAL: “FRANCISCO VILLA” C.C.T 13DPR2104J COMUNIDAD: SAN ANTONIO SABANILLAS.

MUNICIPIO: CARDONAL.

ZONA: 045

SECTOR: 07

PLANEACIÓN DIDÁCTICA

ASIGNATURA: ESPAÑOL
GRADO: SEGUNDO
BLOQUE III
PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE: ESCRITURA DE CUENTOS INFANTILES “TE REGALO UN SONRISA”. ÁMBITO: LITERATURA. TIPO DE TEXTO: NARRATIVO.

DURACIÓN:
(6HRS.)

- COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN:
- Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.
 - Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.
 - Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.
 - Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.

- ESTÁNDARES CURRICULARES DE ESPAÑOL:
1. Procesos de lectura e interpretación de textos.
 2. Producción de textos escritos.
 3. Producción de textos orales y participación en eventos comunicativos.
 4. Conocimientos de las características, función y uso del lenguaje.
 5. Actitudes hacia el lenguaje.

APRENDIZAJES ESPERADOS

TEMAS DE REFLEXIÓN

PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO

PRODUCTO FINAL

- *Interpreta el contenido de un cuento infantil.
- *Identifica los personajes principales en un cuento.
- *Reconoce los tres momentos del cuento: inicio, desarrollo y final, al escuchar la lectura oral de diversos cuentos.
- *Describe brevemente los

- COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN.
- Anticipación de la trama de un cuento infantil a partir de la lectura oral.
 - Personajes principales en un cuento infantil.
 - Secuencia de la trama de los cuentos infantiles que hay en la biblioteca escolar.
 - Características de los cuentos

- Lectura en voz alta de cuentos infantiles por parte del docente.
- Observan la estructura de diferentes cuentos infantiles.
- Identifican como se inicia un cuento.
- Escritura de cuentos infantiles.
- Revisión de borradores de los cuentos escritos.

- ESCRITURA DE CUENTOS INFANTILES “TE REGALO UN SUEÑO”.
- Lectura en voz alta del cuento.

<p>momentos del cuento y los considera al escribir sus propios cuentos. *La ilustración con dibujos es acorde a la escritura del cuento. *Hay coherencia y secuencia de ideas al escribir el cuento. *Utiliza la computadora para escribir cuentos infantiles.</p>	<p>infantiles. ORGANIZACIÓN GRÁFICA DE LOS TEXTOS • Importancia de los tres momentos del cuento.</p>		
ESCENARIO: LA BIBLIOTECA ESCOLAR.			
ACTIVIDADES		MATERIALES	
<p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leer en voz alta el cuento “ Juan y su hermana menor, y yo qué?”. - Preguntar que entienden del cuento y cuál creen que es la enseñanza de ese cuento. - Los alumnos y padres de familia comentan lo que entienden del cuento y la enseñanza. - Los padres de familia, comentan los tres momentos del cuento, para identificar en dónde se desarrolla el problema. - Los alumnos elijen los personajes sobre los cuales desean escribir un cuento con ayuda de sus papás. 		<p>Cuento: “Juan y su hermana menor, y yo qué?”.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Libreta ➤ Colores ➤ Lápiz 	
<p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los padres de familia ayudan a sus hijos a elaborar el primer borrador del cuento. - Corrigen faltas de ortografía con ayuda del docente. - Pasan en papel bond el cuento ya corregido. - Los alumnos ayudan a sus padres a ilustrar el cuento. - Leen el cuento y corrigen signos de puntuación. 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lápiz. ➤ Libreta. ➤ Revistas. ➤ Libro de rehuso. ➤ Papel bond, marcadores o colores. ➤ Recortes. ➤ Dibujos. 	
<p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para finalizar se realiza la socialización de trabajos. “te regalo una sonrisa”. - Los padres de familia leen el cuento que escribieron en voz alta, a sus hijos. 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cuentos escritos. 	

EVALUACIÓN	TRANSVERSALIDAD
La evaluación se realiza en el desarrollo de las actividades mediante una rúbrica para evaluar el producto final y los aprendizajes esperados del alumno, además de una lista de cotejo.	
OBSERVACIONES:	

ESC.PRIM. GRAL: “FRANCISCO VILLA” C.C.T 13DPR2104J COMUNIDAD: SAN ANTONIO SABANILLAS.

MUNICIPIO: CARDONAL.

ZONA: 045

SECTOR: 07

PLANEACIÓN DIDÁCTICA

ASIGNATURA: ESPAÑOL
GRADO: SEGUNDO
BLOQUE III
PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE: USO DE LA COMPUTADORA PARA ESCRIBIR CUENTOS INFANTILES. ÁMBITO: LITERATURA. TIPO DE TEXTO: NARRATIVO.

DURACIÓN:
(4HRS.)

COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN:

- Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.
- Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.
- Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.
- Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.

ESTÁNDARES CURRICULARES DE ESPAÑOL:

1. Procesos de lectura e interpretación de textos.
2. Producción de textos escritos.
3. Producción de textos orales y participación en eventos comunicativos.
4. Conocimientos de las características, función y uso del lenguaje.
5. Actitudes hacia el lenguaje.

APRENDIZAJES ESPERADOS

- *Interpreta el contenido de un cuento infantil.
- *Identifica los personajes principales en un cuento.
- *Reconoce los tres momentos del cuento: inicio, desarrollo y final, al escuchar la lectura oral de diversos

TEMAS DE REFLEXIÓN

- COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN.
- Anticipación de la trama de un cuento infantil a partir de la lectura oral.
 - Personajes principales en un cuento infantil.
 - Secuencia de la trama de los

PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO

- Lectura en voz alta de cuentos infantiles por parte del docente.
- Observan la estructura de diferentes cuentos infantiles.
- Identifican como se inicia un cuento.
- Escritura de cuentos

PRODUCTO FINAL

ESCRIBIR UN CUENTO EN LA COMPUTADORA.

<p>cuentos. *Describe brevemente los momentos del cuento y los considera al escribir sus propios cuentos. *La ilustración con dibujos es acorde a la escritura del cuento. *Hay coherencia y secuencia de ideas al escribir el cuento. *Utiliza la computadora para escribir cuentos infantiles.</p>	<p>cuentos infantiles que hay en la biblioteca escolar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características de los cuentos infantiles. <p>ORGANIZACIÓN GRÁFICA DE LOS TEXTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Importancia de los tres momentos del cuento. 	<p>infantiles. • Revisión de borradores de los cuentos escritos.</p>	
ESCENARIO: AULA DE COMPUTO			
ACTIVIDADES		MATERIALES	
<p>INICIO- Leer en voz alta el cuento “ El peinado de la tía Chofi?”.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntar que entienden del cuento. - Preguntar cuáles son los tres momentos del cuento y si los identifican en este cuento. - Los alumnos elijen tres recortes que el docente previamente seleccionara, los cuales son los personajes sobre los cuales escribiran un cuento . 		<p>Cuento: “El peinado de la tía chofi”.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Libreta ➤ Lápiz 	
<p><i>DESARROLLO</i> - Los alumnos comentan como pueden escribir un cuento con esos personajes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escriben el cuento en el procesador de textos. - Corrigen faltas de ortografía. - Insertan imágenes para ilustrar el cuento. - Observan si lo que escribieron cumple con las características de un cuento. - Guardan en una memoria el cuento que hayan escrito. 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Recortes. ➤ Computadora. 	
<p>CIERRE -El docente imprime los cuentos escritos y los reproduce uno para cada alumno.</p> <ul style="list-style-type: none"> - De tal manera que todos tengan el mismo número de cuentos. - Cada alumno lee en voz alta uno de los cuentos escritos, el que sea de su mejor agrado. - Para finalizar se realiza la socialización de ideas acerca de las actividades que se llevaron a cabo para el desarrollo de todo el proyecto. 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cuentos escritos. 	
EVALUACIÓN		TRANSVERSALIDAD	
OBSERVACIONES:			

2.3.2 Cronograma de Actividades.

Otro aspecto a tomar en cuenta y que señala Arias (1985), consiste en: *“Tiempos y espacios donde se desarrollará. Las acciones necesitan estar organizadas en tiempos y espacios de tal manera que se desarrollen conforme a lo programado”*.⁶¹ Es decir, que se tome en cuenta el tiempo, por ser de importancia para la realización de cada actividad, de esta manera se evitará atrasos en la aplicación de la alternativa. Arias (1985), menciona *“es mejor precisar en el cronograma de actividades, las acciones, tiempos y espacios en que se llevará a cabo dicha alternativa”*.⁶² En efecto, para este fin se presenta el cronograma de actividades diseñado. (Ver Apéndice 7)

2.3.3 Sistema de Evaluación de la estrategia didáctica metodológica.

El ser humano día con día está aprendiendo, construye conocimientos, desarrolla habilidades y logra competencias; sin embargo, en la escuela no todos los alumnos van a la par y es necesario evaluar para identificar que tanto han logrado alcanzar del currículum de la educación básica.

Con la Reforma Integral de Educación Básica 2011 (RIEB), evaluar el desarrollo de competencias, es una tarea complicada para determinar que tanto aprendieron las niñas y los niños después de haber realizado alguna actividad o un producto final. Lo tradicional es muy fácil, evaluar con un examen, con el cual sólo se puede medir cuanto aprendió el alumno, pero qué pasa con el desempeño que mostro en tal actividad o producto, qué pasa con el proceso cognitivo que tuvo el alumno, con las actitudes, los procedimientos que utiliza para resolver x situaciones, etc. Un examen solo sirve para otorgar una calificación, el hecho de que en él se demuestren los aprendizajes adquiridos, no significa que el alumno lo trasladará a la vida real. ¿Y qué significa evaluar?

⁶¹ Ibid.

⁶² Ibid.

Para responder a esta cuestión retomo los aportes de Sergio Tobón (2013) Y Laura Frade Rubio (2013), con el fin de enriquecer más los conocimientos de lo que significa evaluar. En este sentido, Sergio Tobón (2013), refiere. “Según el Diccionario de la Real Academia Española: Evaluar viene del francés , évaluer. 1. Tr. Señala el valor de algo. 2. Tr. Estimar apreciar, calcular el valor de algo. 3.Tr. Estimar los conocimientos, aptitudes y rendimiento de los alumnos”.⁶³ Es decir, evaluar es la práctica mediante la cual se estima el conocimiento de los alumnos, se describen sus logros y dificultades para la articulación de saberes y determinar cuál es el rendimiento de ellos, así como también dentro de este proceso se toman en cuenta las aptitudes que poseen.

Ahora como evaluar por competencias, como lo demanda el Plan y Programas de Estudios vigente.

Para ello, Laura Frade Rubio (2009), define.

*La evaluación por competencias es, por tanto, el eje articulador de la mediación entre el sujeto que aprende y el sujeto que enseña. Es decir, cuando una persona aprende algo, lo hace porque entra en contacto con otra, con un mediador, quien en su constante búsqueda de estrategias para que el otro adquiera los conocimientos y desarrolle sus capacidades evalúa de manera continua su quehacer, así como las necesidades que presenta quien se encuentra aprendiendo.*⁶⁴

Es decir, evaluar por competencias es identificar el logro que tienen los alumnos de acuerdo a las necesidades particulares de cada uno de ellos, donde como maestro el papel que se juega es de vital importancia, porque por medio de las estrategias puestas en práctica, el sujeto que aprende muestra lo que sabe y lo que no sabe.

⁶³ TOBÓN, Sergio. “Evaluación de las competencias en la educación básica”. 2da. Edición. Santillana. México. D.F. 2013. Pág. 23.

⁶⁴ FRADE Rubio, Laura. “Desarrollo de competencias en educación: desde preescolar hasta el bachillerato”. 2da. Edición. México D.F. 2009. Pág. 298.

Con lo que refiere a Sergio Tobón (2013), define:

*Evaluar las competencias es un proceso que busca el mejoramiento continuo con base en la identificación de logros y aspectos por mejorar en la actuación de las personas en la resolución de problemas del contexto..., implica tener en cuenta los aprendizajes esperados, evidencias y niveles de desempeño de determinada competencia y brindar una retroalimentación oportuna y con asertividad a los estudiantes.*⁶⁵

Ambos autores hacen alusión que la evaluación es un medio que favorece el mejoramiento de las estrategias didácticas que el docente pone en práctica con los alumnos y que al mismo tiempo permite identificar lo que el alumno ha logrado aprender, de tal manera que se retroalimente en las principales dificultades que éste presente. Para realizar la evaluación es necesario utilizar instrumentos que permitan mostrar las evidencias de los aprendizajes esperados y los niveles de desempeño de determinadas competencias que se pretenden desarrollar.

Con la estrategia didáctica metodológica propuesta, la cual es una alternativa para el problema planteado con respecto a la dificultad que tienen los niños para escribir cuentos infantiles, considero pertinente realizar una evaluación donde se tome en cuenta el desempeño de cada uno de los alumnos, lo cual me permita determinar que tanto los alumnos cumplen con los aprendizajes esperados, cual es el proceso que realizan para llevar a cabo el desarrollo de un proyecto didáctico, como es el trabajo colaborativo que emprenden para tal fin, así como también el producto final, hago mención que esta evaluación que he diseñado estará más enfocada a lo cualitativo, porque una limitante que tengo al no ser la titular del grupo y que solo me lo prestan para llevar a cabo el proyecto de innovación es que no puedo expresar los logros de los alumnos con una nota numérica, es decir con una calificación.

⁶⁵ TOBÓN, Sergio. Op. Cit. pág. 24.

El Plan de Estudios (2011), sugiere realizar durante un ciclo escolar diferentes tipos de evaluación y se identifican de acuerdo al momento en que se realizan y a los que participan en ella. En primer término: Evaluaciones diagnósticas que ayudan a conocer los saberes previos de los alumnos, las formativas son aquellas que se realizan durante los procesos de aprendizaje y sirven para valorar los avances, y las sumativas, nos ayudan a tomar decisiones relacionadas con la acreditación. En segundo término se encuentra la autoevaluación que busca que los alumnos conozcan y valoren sus propios procesos de aprendizaje y sus actuaciones, y cuenten con bases para mejorar su desempeño. Y en tercer término la coevaluación permite aprender a valorar los procesos y actuaciones de sus compañeros con la oportunidad de aprender juntos y compartir estrategias de aprendizaje.

En relación con ello, sólo realizaré evaluación formativa mediante instrumentos que me permitan recabar evidencias de los proyectos didácticos planeados, con el fin de mejorar e identificar los avances que pueden tener los alumnos respecto de la dificultad que presentan para escribir cuentos infantiles. Para ello, Laura Frade Rubio(2009), menciona: *“Un instrumento será cualquier mecanismo que nos sirva para recopilar evidencias, entre ellos, portafolios, puntos de referencia, inventarios de observación, productos, registros anecdóticos, diarios de campo, autoevaluaciones, exámenes, entrevistas orales, encuestas, etc.”*.⁶⁶ De ahí que, sólo consideraré el diario de campo, lista de cotejo y rúbrica holística, para cada uno de los proyectos didácticos planeados.

Los proyectos didácticos exigen una evaluación de tal manera que se identifiquen los principales logros que los alumnos tengan respecto del problema planteado. En este sentido es necesario referir que Laura Frade Rubio (2009), define:

Rúbrica es un instrumento que promueve que el sujeto pueda identificar lo que ha hecho y como lo hace. Es interna aunque la haya diseñado el

⁶⁶ FRADE Rubio, Laura. Op. Cit. pág. 299.

*profesor/a y sirve para dos cuestiones: impulsa la metacognición, ya que cuando alguien revisa lo que hizo lo puede corregir por los criterios establecidos en ella, y también hace constar que lo que se está calificando es objetivo, válido y confiable.*⁶⁷

Es decir, en ella se describe claramente lo que observará el docente para llevar a cabo dicha evaluación. Con base al contenido la rúbrica puede ser holística, es decir, establecer de manera general lo que se espera del estudiante, señalar lo que se requiera que haga, o bien ser analítica, o sea descriptiva: incluir los detalles sobre los cuales se evaluara cada punto o incluso cada respuesta. Para el presente proyecto se diseñara una rúbrica holística. Con lo que respecta al diario de campo, Frade Rubio (2009), señala *“Es un documento que se elabora de manera diaria. Describe lo que se hizo durante el día escolar. Se narran cambios en el proceso de aprendizaje. Es el instrumento por excelencia para preescolar y para la investigación de aula”*.⁶⁸ Por lo cual el diario de campo al ser un instrumento de investigación permitirá retomar lo que me funciono adecuadamente es decir, los logros y las problemáticas enfrentadas en la aplicación de la alternativa.

Lo más importante de todo ello, no consiste en recuperar sólo las evidencias sino más bien analizar que tanto funcionó la estrategia didáctica metodológica para erradicar con la problemática y cuáles fueron los avances de los alumnos en relación con los aprendizajes esperados.

⁶⁷ *Ibíd.* Pág. 300.

⁶⁸ *Ibíd.* Pág.379.

BIBLIOGRAFÍA.

ARIAS, Marcos Daniel. “El proyecto pedagógico de acción docente”. En Antología Básica, Hacia la innovación. México, 1995. Pág.73 y 77.

DIAZ, Frida. Et al. “Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, una interpretación constructivista”. McGraw-Hill, 2da. Edición, México. D.F. 2002. Pág. 141.

FRADE Rubio, Laura. “Desarrollo de competencias en educación: desde preescolar hasta el bachillerato”. 2º Edición. México. 2009. Pág. 28, 83 y 161.

LOMAS, Carlos. Andrés Osoro y Amparo Tusón. “Ciencias del lenguaje, Competencia comunicativa y enseñanza de la lengua”. En Antología Básica: El aprendizaje de la lengua en la escuela, México, UPN. 1994. Pág. 31.

SACRISTÁN, José Gimeno y Ángel I. Pérez Gómez. “La selección cultural del currículum”, En: Antología básica: Análisis Curricular, México, D.F. UPN, 1994. Pág.34.

SOLÉ, Isabel. “Estrategias de lectura”, Material para la Innovación Educativa. Ed. GRAO. 2da. Edición. España. 1992. Pág. 17 y 73.

TOBÓN, Sergio. “Aspectos básicos de la formación basada en competencias”, Talca: Proyecto Mesesup, 2006. Pág. 4.

SEP, Plan de estudios 2011, México, D.F. 2011, Pág. 33.

SEP, Programas de estudio 2011, Segundo grado, México, D.F. 2011, Pág. 24, 27, 236.

ANÓNIMO (S/F). Disponible en:

http://www.ciberdocencia.gob.pe/archivos/compreension_lectora_9-10.pdf

CAPÍTULO 3.
INFORME DE RESULTADOS
“EL TRABAJO POR PROYECTOS DIDÁCTICOS”

Diagnosticar, proponer y aplicar son las fases por la que el presente proyecto de innovación ha ido pasando, pero ¿Qué hay de los resultados de esa puesta en marcha del trabajo por proyectos didácticos?, ¿qué hay de la transformación de la práctica docente?, ¿qué resultados hay con los aprendizajes esperados? Y ¿qué es lo innovador del proyecto?, todas estas preguntas no pueden quedar sin respuesta, en todo trabajo de investigación debe haber un capítulo que dé cuenta de los resultados de la aplicación de la alternativa, dando respuesta a las cuestiones anteriores. Para tal fin, este apartado se incluye con el propósito de informar cómo se desarrollaron las actividades planeadas en cada uno de los proyectos, resaltando principalmente los logros, pero también las problemáticas y dificultades que se presentaron, todo ello con el fin de seguir mejorando, porque aun cuando ya se ha llegado a esta fase, el proyecto será un producto inacabado, pues surgirán otras propuestas que pueden perfeccionar el trabajo de investigación, así como también la misma práctica docente.

3.1 Aplicación de los Proyectos Didácticos.

En el diseño de la alternativa se plantearon llevar a cabo el desarrollo de cinco proyectos didácticos, los cuales tienen como finalidad favorecer la escritura de cuentos infantiles, promoviendo la lectura oral, sin dejar a un lado que al planear estos proyectos didácticos se consideraron que las actividades tuvieran significado para los alumnos y que al mismo tiempo éstas les favoreciera en un contenido específico. Los cinco proyectos se aplicaron, pero hubo la necesidad de hacer adecuaciones en cuestión de tiempo y forma, es decir se ajustaron algunas sesiones de trabajo y otras se tuvieron que realizar en un sólo día, por cuestión de tiempo por parte de los padres de familia, tal fue el caso del proyecto “Escritura de cuentos infantiles: Te regalo una sonrisa”.

3.1.1 Proyecto 1. “Hacer un cuento con descripciones y dibujos”.

En cuanto al desarrollo del proyecto “Hacer un cuento con descripciones y dibujos”. En la primera sesión con un tiempo aproximado de 3 horas, después de que les leí el cuento de “El pequeño conejo blanco”. Defino que en su mayoría (con la técnica lluvia de ideas), lograron identificar los personajes principales así como la trama que gira en torno a ellos, posteriormente escribieron lo que lograron entender del cuento que les leí. Una vez que terminaron con esta actividad salimos a la cancha a realizar la dinámica “mar adentro, mar afuera”, con la finalidad de formar equipos de trabajo, ya integrados pasaron al aula, y en un trozo de hoja, anotaron los personajes principales sobre los cuales escribirían un cuento, posteriormente realizaron un primer borrador (de cuatro equipos sólo dos lo lograron), posteriormente con ayuda del docente corrigieron faltas de ortografía. En la imagen se muestra cuando los niños escriben lo que entienden del cuento que se les leyó.



En la segunda sesión observé que los alumnos identificaron fácilmente los personajes principales que participarían en el cuento y escribieron sus nombres en un trozo de hoja. Sin embargo, sólo tres equipos lograron escribir el inicio del cuento, el otro no. En su mayoría los alumnos identificaron los tres momentos del cuento: inicio, desarrollo, final, aunque noté que no todos los equipos lograron escribir lo que corresponde a cada momento, pues existe confusión en que el inicio sólo es escribir “había una vez”, y el final con la frase “y vivieron felices para

siempre”. Las imágenes muestran cuando los alumnos se ponen de acuerdo para elegir los personajes principales del cuento que escribirían.



Sobre la participación en equipo, observe que los cuatro equipos lograron realizar el cuento ilustrando con dibujos algunos sucesos importantes, aunque considero que no fue adecuado la forma en como lo lograron porque dos equipos lo hicieron directamente en el papel bond, sin antes realizar el borrador. El cumplimiento de los materiales que se les solicito: Libros y revistas para recortar, resistol, tijeras, marcadores, lápiz, etc. Les favoreció para que lograran escribir los cuentos, aunque en el trabajo individual fue muy notorio que varios niños no llevaban lápiz para escribir, y los que llevan a cada rato quieren estar sacándole punta con el sacapuntas eléctrico.



Equipo Núm.1



Equipo Núm.2



Equipo Núm. 3



Equipo Núm. 4.

En las imágenes se muestra el trabajo en equipo, para la elaboración del producto final.

Durante el desarrollo del proyecto hago mención de algunas dificultades que se presentaron: observé que en un equipo no trabajaban adecuadamente, pues les hacía falta integración entre compañeros, el resto de los equipos tenían esa facilidad y compartían ideas para determinar sobre qué personajes escribirían el cuento. En su mayoría el grupo no cumplió con las tareas, durante el desarrollo del proyecto, esto perjudicó, pues al momento de rescatar los saberes de los alumnos, no sabían que contestar. En otro equipo sólo una niña se dedicó a escribir, pues el resto del equipo, decía que porque ella tenía bonita letra.

Los equipos que no lograron terminar el borrador, lo hicieron directamente en el papel bond, el cual presentó muchas faltas de ortografía y falta de congruencia en su escritura. Otra dificultad fue que dos equipos al momento de ilustrar el cuento que habían inventado hicieron más uso de los recortes y escribieron poco texto. Una vez que cada equipo terminó de escribir el cuento se hizo la socialización de trabajos, donde observé que al momento de exponer, en su mayoría los alumnos leen en voz muy baja y los equipos que habían puesto muchos recortes tuvieron dificultad para exponer el desarrollo del cuento, lo cual ocasionó que el resto del grupo no lograra

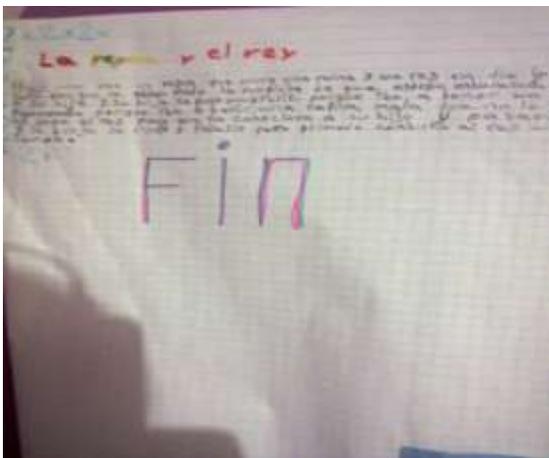
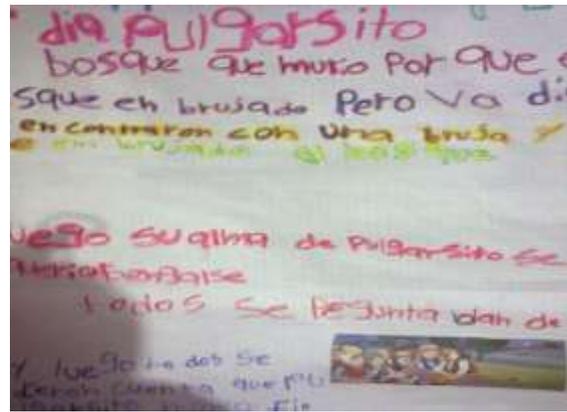
escuchar a los ponentes, se escuchaba mucho ruido y se perdió el interés, pues los niños hablaban entre ellos, y no mostraban atención ante sus compañeros.



Las imágenes muestran cuando los niños comienzan a pasar su borrador en un pliego de papel bond.



Estos equipos de trabajo únicamente escriben el cuento en el papel bond, pues no realizaron el borrador indicado.



Trabajos finales.

Sobre mi desempeño en el trabajo por proyectos, fue necesario documentarme más con respecto a los tipos de cuentos, porque los alumnos, me hacían muchas preguntas, por mencionar algunas: cómo se inicia un cuento infantil?, ¿usted sabe cuentos de memoria?, ¿maestra el final de un cuento infantil siempre es feliz verdad?, Para el desarrollo del proyecto fue necesario llevar los pliegos del papel bond, para proporcionarles a cada equipo, así como algunos libros para que ellos recortaran. Otro ajuste que fue necesario hacer a mi planeación didáctica, fue ya no dejar tareas pues note que los alumnos no las hacían, por lo que todos los trabajos se realizaron en el aula. Considero que mi desempeño fue favorable para que los niños trabajaran, aunque tuve que tomar algunas medidas para controlar al grupo,

por ejemplo: no dejarlos salir a cada rato al baño, llevar lápices para prestarles a los alumnos que no llevan. (Ver Apéndice 8)

3.1.2 Proyecto 2. “Visitemos la Biblioteca Escolar: Escribir un Cuento para Participar en un Café Literario.

El proyecto se desarrolló en tres sesiones de trabajo de 2 horas cada una, lo cual considero oportuno mencionar que se tuvo que hacer un ajuste a la planeación didáctica porque se presentaron contra tiempos (suspensión de dos días de trabajo con motivo de la fiesta del pueblo), esto perjudicó un poco porque las actividades se realizaron en el menor tiempo de lo previsto.

Para iniciar con el proyecto, en la primera sesión practiqué la lectura oral del cuento “Vaya apetito tiene el zorrillo”, un cuento infantil, tomado de la biblioteca escolar, posteriormente los niños escribieron en su cuaderno lo que habían entendido del cuento e ilustraron con dibujos el ambiente en el que ellos se imaginaban la historia, (de 17 alumnos sólo 11 lograron hacerlo), después de manera voluntaria mostraron su trabajo a sus compañeros y leyeron lo que habían escrito, una vez que algunos alumnos participaron se les indicó que subrayaran con color azul el inicio del cuento, con color rojo el desarrollo y con color verde el final del cuento; al realizar esta actividad y al momento de calificarles observe que en su mayoría sólo habían subrayado por subrayar y no habían considerado la trama en que se desenvuelve la historia, pues algunos alumnos habían escrito muy poco (entre cinco a ocho renglones) y en su corto texto querían encontrar los tres momentos del cuento.

Posteriormente les pedí que fueran a la biblioteca a observar la estructura de los diferentes cuentos que hay en ese lugar, principalmente los cuentos infantiles y que eligieran el que más les gustara y lo leyeran en voz baja. Para terminar la sesión leyeron a sus compañeros el cuento seleccionado practicando la lectura oral y anotaron en un trozo de papel tres personajes principales sobre los cuales de tarea escribirían un cuento, esto con ayuda de un familiar o de su mamá o papá.

de plástico y por supuesto el cuento que habían escrito, por lo que sólo ocho alumnos cumplieron con la actividad y son los que participaron para contar su cuento.



Las imágenes muestran a Yaritza (a la izquierda) cuando lee a sus compañeros el cuento que escribió, observo que su producción tiene un inicio, un desarrollo y un final; sin embargo, al practicar la lectura oral, lo hace con dificultad pues lee muy despacio, esto hizo que el resto del grupo perdiera el interés. Paola (a la derecha con su libreta en la mano) de igual manera lee, pero su escrito carece de las partes esenciales del cuento.



Mariori y José adrián practican la lectura oral al compartir el cuento que escribieron, ambos alumnos presentan sus mejores producciones. Mariori “La miedosa” y José Adrián “El capullo de la mariposa”.



Antonio Misael lee el cuento que escribió “Un viejito palma” y Adriana (niña de sudadera color rosa), también lee su cuento “La niña que no está sola”.

Al término del proyecto observé que los principales logros de este trabajo fueron: Sólo ocho alumnos de 17 terminaron con el producto final, los cuales expusieron su trabajo y contaron su cuento a sus compañeros, el resto ya no lo hizo porque no habían escrito nada y tampoco lo quisieron hacer cuando les propuse que los que no habían cumplido tomaran un cuento de la biblioteca y lo leyeran en voz alta a sus compañeros. En su mayoría al momento de socializar ideas y compartieran su experiencia de llevar a cabo esta actividad, observe que los alumnos logran identificar los personajes principales, así como también los tres momentos del cuento. Las imágenes muestran que a los alumnos les agrada participar en este tipo de actividades.



Así como hubo logros también se presentaron dificultades de las cuales hago mención: Poca aceptación grupal de una niña que casi no trabajó y nada más se dedicaba de andar de un lugar a otro. Lo que hice fue indicarle que eligiera el cuento que más le gustara y lo leyera, pero tampoco me obedeció, por lo que decidí ya no decirle nada y dejarla que hiciera lo que ella quisiera, después de un rato se quedó sentada. Al pasar a la biblioteca escolar, este lugar no contaba con suficientes sillas, por lo que los alumnos tuvieron que andar de un lado a otro llevando y trayendo las sillas. No todos los alumnos cumplieron para escribir el cuento que se solicitó. En su mayoría los niños querían que les diera café de dos a tres veces y sólo alcanzo para que se les sirviera dos veces, también discutían entre ellos porque unos comían más galletas que otros. Una vez que noté todas estas dificultades en cuestión de mi desempeño como profesora tuve que realizar ajustes a las condiciones enfrentadas durante el desarrollo del proyecto y de esta manera no perder de vista los aprendizajes esperados para el alumno. (Ver Apéndice 9)

3.1.3. Proyecto 3. “Escribir un Cuento en Colectivo a partir de los Personajes Principales”.

Para el desarrollo de este proyecto se necesitó de dos sesiones de trabajo (2 horas cada una) para iniciar leí en voz alta el cuento “El maíz de la hormiguita”, posteriormente ¿pregunte a los alumnos cuál era la enseñanza de dicho cuento, los alumnos realizaron un dibujo de lo que les había enseñado el cuento posteriormente les volví a leer otro cuento, en esta ocasión fue el de “Mi abuela tiene Alz... que? , En el pizarrón elaboré una tabla de doble entrada en donde anote los tres momentos del cuento: inicio, desarrollo y cierre, los alumnos (de manera voluntaria) fueron pasando a escribir lo que había sucedido en cada uno de los momentos de los dos cuentos que habían escuchado, para esto noté que aún tienen muchas faltas de ortografía y se les dificulta hilar ideas.

Posteriormente les propuse que eligieran tres personajes principales para escribir un cuento en colectivo, la mayoría participaba y al final se eligió que se escribiría con

relación a la abeja, la mariposa y el pájaro. Sólo que para empezar nadie quería escribir, por lo que decidí empezar el cuento, después cada uno de los alumnos fue escribiendo la idea hasta que casi todos participaron (de 17 alumnos, escribieron 16), finalmente se escribió el título, el cual fue a consideración de todo el grupo. En su mayoría los niños al momento en que les tocaba escribir para dar secuencia y coherencia al texto, lograban expresar lo que pensaban. En este cuento los alumnos logran identificar como se escribe el inicio, el desarrollo y el final del cuento.

Sobre el desempeño que tuve en este proyecto consistió en apoyar a los niños con mayor dificultad para escribir, dictando letra por letra hasta lograr la palabra que ellos querían escribir. Sin embargo se perdieron muchos tiempos y aunque tenía la planeación elaborada me hicieron falta estrategias o actividades para controlar el grupo mientras les tocaba el turno a los alumnos para escribir. Considero que este proyecto no se cumplió al 100%, porque me falta tiempo para llevar a cabo la actividad donde los alumnos dramatizarían un cuento.



La imagen muestra cuando apoyo a Jared a escribir su idea en el cuento en colectivo.

Los tres amigos y el cocodrilo.
 malvado. (Edilberto)
 Había una vez una abeja (Maestra Flo) que estaba sola en su pana (Adriana)
 un día se encontró con una mariposa (Xochitl)
 al otro día se enfrentó con un pájaro (Jesca)
 y se hicieron amigos e hicieron y no se sintieron solitos porque estaban los tres juntos en un río muy bonito (Paola)
 Pero se encontró con un cocodrilo y se los quería comer y le mordió la pluma del pájaro (Arlenn)
 le mordió la cola a los avis y el pájaro se puso triste la abeja le dijo no es tan triste no av que crusa (Noe)
 en el río (Jose Adrian)
 asustados volaron hacia un jardín lleno de flores (Jared)
 donde encontraron mucha comida y volaron de un lugar a otro hasta llegar al bosque (Antonio)
 se ayudaban a construir las casitas en el bosque hasta que todos tuvieron su casita (Ricardo)
 y hicieron su vida y se quedaron dormidos (Aron)
 Al otro día despertaron y se volvieron a encontrar y salieron a pasar una vez más. (Daniel) (Gina)
 bendición Felicez por siempre (Yandza)

La imagen muestra el producto final del cuento en colectivo, así como también el nombre de cada uno de los alumnos que participaron en su elaboración.

Algunas problemáticas que se presentaron son: tres niños no se han apropiado de la escritura, Edilberto es uno de ellos y aunque le toco escribir el título del cuento, de acuerdo a lo que sus compañeros opinaban, se le dificulto mucho porque no lo quiso hacer en frente de sus compañeros y el decidió quedarse a la hora del recreo. Me dijo “maestra no quiero porque no se escribir ni leer”. Jared es otro niño que también presenta dificultad para escribir pero reconoce más las palabras y Yaritza su principal dificultad para escribir es que presenta muchas faltas de ortografía. Cuando ya casi terminaban de escribir el cuento, al esperar el turno de cada uno de ellos, los alumnos se desesperaban y andaban de un lugar a otro porque ya habían tocado el timbre para salir al desayunador, también se perdía mucho tiempo esperando a que un alumno escribiera, por lo que se hicieron ajustes a estas condiciones enfrentadas. (Ver Apéndice 10)

3.1.4 Proyecto 4. “Escritura de Cuentos Infantiles “Te Regalo una Sonrisa”.

Para el desarrollo del proyecto se planearon dos sesiones (una de dos horas y la otra de cuatro horas). En la primera cite a los padres de familia, con la intervención del maestro titular del grupo, me presenté con ellos y les di a conocer el tipo de proyecto que estaba realizando con sus hijos respectivamente, posteriormente les leí el cuento ¿Y YO, QUÉ? Lucas y su Hermana enferma, después las madres de familia hicieron comentarios sobre lo que nos enseña el cuento.



Esta fue la primera sesión con padres de familia, en el aula de segundo grado, donde les leí el cuento y ellos mostraron interés en la actividad que les propuse. La cual consistía en trabajar un día con sus hijos con la intención de apoyarlos en la escritura de cuentos infantiles, fortaleciendo los lazos de amor y amistad entre padres e hijos. Se fijó el día y la hora para llevar a cabo esta actividad, programadas cuatro horas de trabajo, así como los materiales a utilizar en dicha actividad.

En la segunda sesión se promueve la lectura oral en la biblioteca escolar con padres de familia y alumnos, les leí el cuento “La cabra”, posteriormente (con la técnica lluvia de ideas), comentan lo que entienden en el cuento, haciendo énfasis en el inicio, desarrollo y final del mismo. Después pedí que cada madre de familia trabajara con su hijo para construir un cuento, primero eligiendo sus personajes principales y después que elaboraran su borrador, observé que de 17 madres de familia o padres de familia, sólo asistieron 14, por lo que las tres niñas que no había ido nadie, trabajaron en equipo y personalmente les apoye en esta actividad. Menciono algunos logros que se tuvieron en el desarrollo del proyecto: mayor integración y convivencia entre la mamá y el hijo, participación de los alumnos que casi no quieren trabajar. Jared, Gina y Daniel, en su mayoría las madres de familia saben escribir un cuento, respetando los tres momentos: inicio, desarrollo y final, los alumnos estuvieron muy activos trabajando.

En la segunda sesión las madres de familia trabajan para el proyecto.





La mayoría de mamás muestran interés para escribir con sus hijos.





Las madres de familia que tienen facilidad para escribir, terminan primero el proyecto.

En la socialización del proyecto. Las madres de familia leen su cuento a sus hijos.





Al final cada mamá presenta su trabajo final. Con su hijo. (a)





En la socialización de trabajos se promueve la lectura oral con madres de familia y se observa que en los cuentos que construyeron dieron muestra de los tres momentos del cuento, las ilustraciones y dibujos que utilizaron todas fueron acorde a la idea central de los personajes del cuento. Cuando las mamás contaron el cuento a sus hijos, los niños reían, y se divertían escuchando, pues hubo dedicación de tiempo hacia los hijos.

Así como hubo logros también se presentaron ciertas dificultades, como se trabajó en la biblioteca, la problemática fue la de siempre las sillas y las mesas de trabajo no fueron suficientes para todos, una mamá no llevaba material para trabajar y tuvo que salir a comprar, otra mamá salió a dejar a su otra niña al preescolar, otra mamá presentó mucha dificultad para escribir, pues me dijo “maestra es que yo nunca he hecho esto”. La mayoría en el primer borrador realizado tenían muchas faltas de ortografía y en algunas otras no había coherencia en su cuento, por lo que les oriente para que lograran dar secuencia a las acciones que podían realizar los personajes.

Al analizar este tipo de actividades considero pertinente mencionar que favorecen en los aprendizajes esperados de los alumnos, además de que se crean un vínculo afectivo entre los padres de familia y sus hijos, sin embargo siempre se presentan problemáticas, a las cuales es necesario hacer ajustes con el fin de tener buenos resultados en lo planeado. (Ver Apéndice 11)

3.1.5 Proyecto 5. “Uso de la Computadora para Escribir Cuentos Infantiles”.

El desarrollo de este proyecto se llevó a cabo durante una sesión de cuatro horas porque fue necesario solicitar un día para trabajar en la sala de computo, ya que de lunes a viernes se encuentra ocupada por el maestro de computación. En su mayoría los alumnos pusieron atención al cuento que les leí “El peinado de la tía Chofi”. Después de comentar los tres momentos del cuento pedí que eligieran tres dibujos de los recortes que había llevado, una vez elegidos, se les indicó que escribieran un cuento en el procesador de textos (Word), todos los niños eligieron de manera ordenada a los personajes de sus cuentos; sin embargo sólo seis alumnos lograron escribir el cuento, porque de 21 equipos de cómputo sólo funcionan 10, por lo que algunos niños trabajaron en parejas, aunado a esto otro factor perjudicial es que se iba a cada rato la luz y se perdía la información que los niños no habían guardado.

Otra dificultad fue que Gina se subió a la mesa y los demás niños le querían pegar para que se bajara. Ella andaba apagando los reguladores. En este día estaba lloviendo mucho y los niños pedían permiso a cada rato para salir según ellos al baño, pero en realidad solo se querían mojar con la lluvia. No se pudo imprimir, porque el tiempo no fue lo suficiente para que todos terminaran, solo terminaron seis niños y el resto perdieron su archivo. Los alumnos que trabajaron en parejas sólo discutían porque entre ellos no se apuraban y al final no hicieron nada, pues se pelean mucho por los equipos que si funcionan.

Sobre mi desempeño como profesora, fue hacer una adecuación a la planeación didáctica, ya que el trabajo se había planeado de manera individual y al ver que los equipos de cómputo no funcionaban fue necesario indicar a los alumnos que los hicieran por parejas. (Ver Apéndice 12)



Los alumnos están en la sala de cómputo, seleccionan sus dibujos para escribir un cuento infantil.



Los alumnos comienzan a escribir su cuento.

LOS 3 HERMANOS

HABIA UNOS NIÑOS QUE VIVIAN EN UNA CASA MUY BONITA CON UN RIO IGUAL BONITO PERO EN ESA CASA EL HERMANO MENOR LLORABA POR QUE SUS HERMANOS MAYORES LE PEGARON SE FUE DE SU CASA Y SE ENCONTRO CON UN TORO Y SE HECHO A CORRER PERO SE PERDIO Y EMPEZO A LLORAR, ENCONTRO UN CAMINITO DE LA ESCUELA Y ENCONTRO SU CASA Y LLEGO CON MAMA Y VIVIERON FELICES.

AARON

FIN



El osito polar

Había una vez un osito polar que vivía en un lago cercas de una casa y un día vio un carro.

Y otro día se encontró con una niña que tenía un pastel y la niña dejó el pastel en un lado y el osito lo agarro y el oso se lo comió y la niña busque y busque

HECHO POR: AILEEN PEÑA DOÑU 8 AÑOS

FIN






• La niña ,El pavo real y el leon

- Había una vez, una niña que se sentía sola, un día fue a dar un paseo por el bosque y se encontró a un pavo real, la niña le dijo: Ven acá. Entonces el pavo real fue con la niña y se hicieron amigos.
- Apareció un león, que también quería ser su amigo de la niña y el pavo real, les pregunto: ¿Quieren ser mis amigos? Si, por favor y se isiero amigos .



El niño, la cebra y el león,.

Había una vez un niño llamado edil que le gustaba bailar, un día se perdió en la selva y se encontró con un león.

El león rugió grgrgr y Edil se asusto, que corrió, pero el león lo alcanzo y volvió a rugir. Edil le dijo al león: cálmate y no me comas porque te traigo comida y le dio un pedazo de pollo, el león se puso feliz y comió. Edil se retiro poco a poco hasta alejarse y se encontró a una cebrá que lo ayudo para encontrar el camino de regreso a su casa.

FIN

Noel Silla Ñonthe

EL CHANGO, EL PERRO Y SEBASTIAN



Había una vez un perrito llamado peluche su dueño se llamaba Sebastián se fueron de paseo y se encontraron a un chango colgado en un árbol y se lo llevaron a casa, era muy travieso y rompió todas las cosas pero no lo regañaron por que era un chango.

Fin

HECHO POR PADLA MAYE CRUZ BAÑOS

LOS AMIGOS

HABIA UNA VEZ UNA VIVORA SOLITO UN DIA SE ENCONTRO A UN ALAKRAN LE DISE HOLA COMO TE LLAMAS LE DISE EL ALAKRAN ME LLAMO VIVORA Y TU YO ME LLAMO ALAKRAN QUIERES SER MI AMIGO SI ESTA BIEN BAMOS A JUGAR ESTA BIEN FUERON A JUGAR SIEMPRE FUERON FELICES

Las imágenes muestran los seis cuentos que se lograron concretar en este proyecto didáctico.

3.2 Resultados y Evaluación de los Proyectos Didácticos.

La aplicación de la alternativa estaba propuesta para trabajar a partir del mes de marzo a junio de 2013. Sin embargo, en el centro de trabajo al cual estoy adscrita (Supervisión Escolar 045), la carga administrativa absorbió el tiempo que se había propuesto en el cronograma de actividades, y esto ya no fue posible, por lo que, realicé algunas adecuaciones en cuanto al tiempo se refiere, por ejemplo, reducir el número de sesiones para desarrollar los proyectos didácticos, realizar en un sólo día algunas actividades y hacerlas más prolongadas hasta llegar al producto final, (tal fue el caso en el proyecto 3. Escritura de cuentos infantiles: te regalo un sueño, y el proyecto 5. Uso de la computadora para escribir un cuento); pero sin perder de vista los aprendizajes esperados para los alumnos.

De manera general puedo decir que los resultados en el primer proyecto son aceptables y se evidencia con la lista de cotejo aplicada al grupo, en donde se muestra que en su mayoría de alumnos, participan de manera voluntaria para disipar sus dudas (10 alumnos de 17), colaboran en equipo para escribir su cuento, esto lo observe porque todos estaban muy atentos para opinar sobre el cuento que querían escribir, pero al momento de hacerlo no todos querían, como profesora, les anime, diciéndoles “todos podemos escribir lo que pensamos, no importa que sean cosas insignificantes para los demás, lo importante es que ustedes puedan plasmar en su hoja lo que piensan, claro en este momento ustedes deben escribir sobre un cuento...”, esto les favoreció para empezar a escribir.

En equipo se observa el trabajo colaborativo, al compartir sus ideas, dibujos e ilustraciones que ambientan el cuento escrito, así como también cuando cada alumno realiza una cierta tarea para cumplir con el producto final, tal y como lo refiere el programa de estudios (2011), el cual señala: *“se propicia el trabajo colaborativo cuando lo que se plantea en un proyecto tiene una meta común o implica diversas actividades, los alumnos necesitan distribuir las acciones para*

lograrlo mejor”.⁶⁹ Es decir, la meta fue escribir un cuento infantil, en el cual los alumnos se apoyarían de las ilustraciones para lograr escribir, en este proceso todos los niños solicitaban ayuda cuando lo requerían. (Ver Apéndice 13)

En el proyecto “Visitemos la biblioteca escolar: escribir un cuento para participar en un café literario”, noté que solo 11 alumnos de 17 seleccionan los cuentos que son de su mayor agrado y los comparten con sus compañeros, se platican entre ellos de lo que trata el cuento, además crean sus propios dibujos para ilustrarlo y aunque no fue la mayoría que logro escribir el cuento (sólo 8 alumnos), los que así lo hicieron su participación fue voluntaria, el resto del grupo estaban más interesados en tomar cafecito y comer galletas, pues esto si les entusiasmo. (Ver Apéndice 14).

La evaluación del proyecto “escribir un cuento en colectivo”, quedo inconclusa, porque aunque se llegó al producto final, se perdió tiempo y algunos alumnos, no mostraron interés, al estar esperando a que cada niño escribiera lo que le tocaba, por lo que no aplique ningún instrumento de evaluación. Un resultado favorable fue lograr que todos escribieran por lo menos una idea y que ésta tuviera coherencia con la idea que le antecedió, para cumplir con los tres momentos que debe tener un cuento.

En cuanto a los resultados del proyecto: “Escritura de cuentos infantiles: Te regalo un sonrisa”, fueron muy buenos, pues fue un trabajo colaborativo entre madres de familia con sus respectivos hijos, se propició la convivencia afectiva en el desarrollo de cada una de las actividades hasta concluir con el producto final. Observe que tanto los alumnos como las madres de familia mostraron interés en el cuento que les leí y que todos revisaban los cuentos que se les proporcionaron, esto con la finalidad de que observaran la estructura de los mismos, compartían los materiales, los dibujos, aceptaban ayuda de los adultos para lograr escribir y finalmente se logra despertar ese interés por escribir cuando ven el producto final, y más cuando se socializan y se leen los cuentos. (Ver Apéndice 15)

⁶⁹ SEP, Programas de estudio 2011, Segundo grado, México, D.F. 2011, Pág. 244.

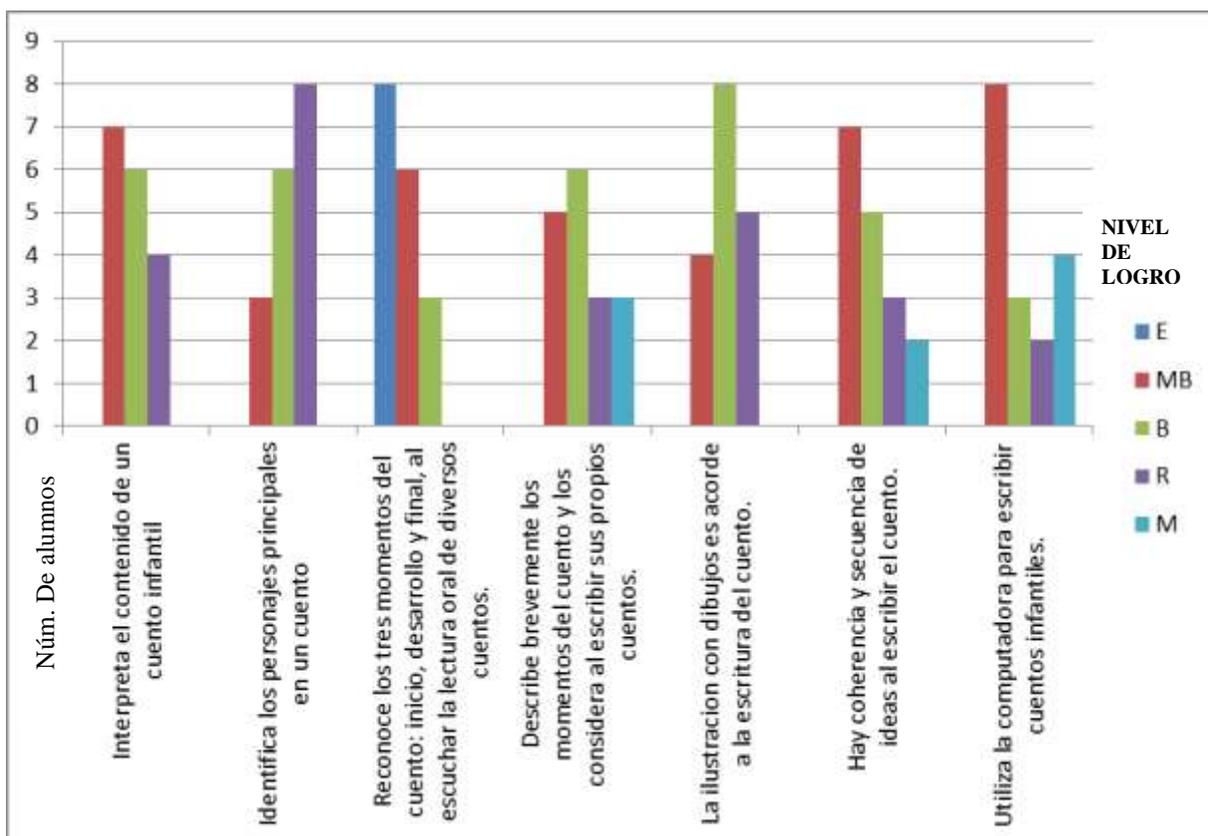
El último proyecto aplicado: “Uso de la computadora para escribir cuentos infantiles”, quedó implementado en un 60%, porque se tuvieron que omitir algunas actividades planeadas, así como también los recursos (computadoras y luz eléctrica), fueron factores determinantes para dejar inconcluso este trabajo, por lo que no se aplicó ningún instrumento de evaluación.

3.2.1 Evaluación de los Aprendizajes Esperados.

Al realizar la planificación de los proyectos didácticos, consideré que en cada uno de ellos, los aprendizajes esperados fueran los mismos y que éstos favorecieran la escritura de cuentos infantiles, por ser ésta la problemática planteada, y uno de los propósitos de la alternativa, así como también, que durante el desarrollo de los proyectos se promovió la lectura oral como un medio que facilitó la escritura en los alumnos, puedo decir, que la lectura es y será siempre una práctica con la cual se familiariza a los niños con diferentes textos, lo cual les genera experiencias que les permiten acceder a nuevos aprendizajes, donde los alumnos inventan historias a partir de imágenes, fomentan la lectura oral para dar a conocer lo que escriben y acceden a la lectura como una actividad permanente. Esto no quiere decir que con la alternativa se formaron alumnos lectores, sino más bien se fomentó el gusto por la lectura para acceder a la escritura de cuentos infantiles.

La evaluación de los aprendizajes esperados se realizó mediante una rúbrica de tipo holística, la cual refleja que en su mayoría los niños logran hacer la interpretación de un cuento, es decir, comprenden cuando se les leen los cuentos, así como también cuando lo hacen por cuenta propia, de igual forma identifican los personajes principales, los momentos del cuento (inicio, desarrollo y final), además de que los describen, se logra concretar que los consideren al escribir sus propios cuentos, otro aspecto importante es mencionar que ocho alumnos se encuentran en el nivel de logro muy bien al dar coherencia de ideas en sus cuentos y que otros ocho niños son capaces de usar la computadora para escribirlos. (Ver Apéndice 16)

La siguiente gráfica muestra los aprendizajes esperados, de los 17 alumnos que integran el segundo grado, así como también cuántos de ellos lograron concretar en el nivel Excelente (E), Muy Bien (MB), Bien (B), Regular (R) y Malo (M).



Aprendizajes esperados

3.3 Resultados del Proyecto de Innovación.

Al implementar el trabajo por proyectos didácticos, se pretendía innovar la propia práctica que desempeño como profesora de educación primaria, lo cual forma parte de los propósitos de la alternativa propuesta, por lo que la posibilidad de mejorar siempre estuvo presente en mi persona y llevé a cabo estrategias didácticas que favorecieran la escritura de cuentos infantiles, promoviendo la lectura oral, como una actividad permanente (antes, durante y al final de cada proyecto), esto es una

gratitud, al observar cómo se transforma mi manera de trabajar, porque todas las actividades fueron muy novedosas tanto para mí como para los sujetos que participaron en ellas (alumnos y madres de familia). Sin embargo, por la función que desempeño no puedo seguir implementado actividades de este tipo y dar seguimiento a la problemática planteada (la escritura de cuentos infantiles), puesto que diseñe y aplique un proyecto de acción docente, cuando en realidad debí haber realizado un proyecto de intervención pedagógica.

Para la alternativa fue factible implementar el trabajo por proyectos didácticos, porque el Programa de Estudios (2011) así lo sugiere y al llevarlos a cabo me percato que si funcionan y más aún cuando hay disposición y actitud de querer cambiar aunque sea un poquito, se puede lograr contribuir en un contenido específico, como en este caso favorecer la escritura de cuentos infantiles. Pero también así como hubo fortalezas, surgieron dificultades en el desarrollo de la aplicación de todo el proyecto de innovación, las cuales tienen que ver con los tiempos previstos para la realización, lo que me hizo falta en su desarrollo.

Con lo que respecta a la disposición de las madres de familia, quienes participaron en uno de los proyectos didácticos, opinaron que este tipo de actividades les agrada porque contribuyen y se dan cuenta como sus hijos trabajan en la escuela y sugieren que el maestro titular del grupo, para el siguiente ciclo escolar de igual manera implemente este tipo de actividades. Con lo que a mí respecta agradecí la participación de cada una de ellas porque contribuyeron con su granito de arena para la realización del presente proyecto de innovación.

3.4 Informe de la Metodología. “Había una vez... una práctica docente tradicional, monótona y rutinaria”

Cuando se escribe, en ocasiones sólo se hace por compromiso o por simple requisito, otras veces para liberar ideas del propio pensamiento, aunque éstas no tengan coherencia, y otras, para dar a conocer algo en relación con una temática que

se ha estudiado. Tal es el caso de este escrito en el cual menciono la forma en cómo se ha ido reestructurando un trabajo de investigación que emerge sobre la práctica docente propia y que tiene que ver con una problemática que se presenta en alumnos de segundo grado de educación primaria de la escuela “Francisco Villa”, la cual consiste en la escritura de cuentos infantiles.

Al realizar un análisis más minucioso sobre lo que se ha escrito en este proyecto, me doy cuenta que en algunos apartados hay incoherencia entre una idea y otra, y que en otros apartados aún no escribo lo que quiero dar a conocer. Sin embargo, al realizar la reestructuración del nombre del tema, el cual enunció así: “LA LECTURA, UN MEDIO PARA FAVORECER LA REDACCIÓN DE CUENTOS”, es decir, quiero dar a conocer que la lectura fue un medio para propiciar que los alumnos redactaran con sus propias ideas cuentos infantiles. Para determinar el nombre de mi tema realicé varias reformulaciones, por enunciar algunas de éstas, menciono las siguientes:

- Favorecer la redacción de cuentos infantiles del propio interés del alumno mediante la lectura.
- La lectura: un medio para despertar el interés del alumno y favorecer la redacción de cuentos infantiles.
- Uso de la lectura oral, para favorecer la redacción de cuentos infantiles.
- La lectura: un medio para escribir cuentos infantiles.
- Y vivieron felices para siempre. La lectura oral, un medio para escribir cuentos infantiles.
- Había una vez... La lectura oral, un medio para escribir cuentos infantiles.

En el curso, La innovación, correspondiente al eje metodológico de la LE´94, se refieren cinco criterios que se tienen que considerar para determinar el nombre de un tema, los cuales son:

1. *En cuestión de forma, como mínimo el nombre del tema se expresa en dos oraciones.*

2. *En relación al contenido, el nombre del tema representa la parte medular del objeto de la investigación, es decir, es una hipótesis que se comprueba o se refuta a lo largo del escrito.*
3. *El tema es el propósito del estudio.*
4. *El nombre del tema se debe a la profundidad y no a la extensión.*
5. *Por último, con el nombre del tema se debe dejar en claro el enfoque del estudio.*⁷⁰

Sin embargo; de acuerdo a estos cinco criterios que debe reunir el nombre de un tema, el escrito no cumple con dichos requisitos, por lo cual se reestructura y queda de la siguiente forma: La lectura: Un medio para escribir cuentos infantiles, esto se presenta, porque realmente me percaté que la lectura es el medio que favorece el tipo de cuentos que escribieron los alumnos, por lo que se hace énfasis al interior del trabajo de investigación que el tipo de lectura más utilizada fue la lectura oral y que al indagar y buscar un referente entre qué es escribir y qué es redactar, lo que hicieron los alumnos fue escribir sus propios cuentos.

Hago mención que en lo personal me agrada mucho el nombre: Había una vez...La Lectura Oral, un medio para escribir cuentos infantiles. El agregado de Había una vez, es porque quiero profundizar en la forma en cómo se inicia un cuento, ya sea infantil o de cualquier otro tipo, sin embargo considero que para que se cumpla con el primer criterio en cuestión de forma se dice que el nombre del tema debe como mínimo expresarse en dos oraciones por lo tanto lo reestructuro y queda así: "La Lectura: Un medio para escribir Cuentos Infantiles".

Un segundo criterio en cuestión de contenido, el nombre del tema representa la parte medular del objeto de investigación, es decir, es una hipótesis que se comprueba o se refuta a lo largo del escrito, y considero que en este caso la hipótesis es: ¿Realmente la lectura es un medio para que los niños escriban cuentos infantiles?, aunado a esto un tercer criterio a tomar en cuenta es el propósito del estudio el cual

⁷⁰Curso: La Innovación. Licenciatura en Educación Plan 1994, Ixmiquipán, 2013.

radica en diseñar estrategias didácticas haciendo uso de la lectura oral para que los niños aprendan a escribir cuentos infantiles, sin dejar a un lado el Plan y el Programa de Estudios 2011, para segundo grado de primaria, así como también el referente teórico: qué es escribir y cuáles son las características de los cuentos infantiles, hago mención que por el momento es la profundidad con la que se cuenta en el trabajo; sin embargo, es necesario, reestructurar este apartado y mencionar que tipo de lectura utilicé para lograr que los niños escribieran cuentos.

El estudio se aborda bajo el enfoque de la Investigación-acción, así como también se considera el enfoque del español, el cual es comunicativo y funcional, para favorecer las prácticas sociales del lenguaje que hoy en día refiere el Plan y Programa de Estudios 2011. Por último es necesario considerar la oración tópica en el nombre del tema, lo cual desconocía totalmente antes de iniciar este curso y sólo le había puesto el nombre a mi trabajo porque era lo que más o menos se acercaba a mi objeto de estudio y porque simplemente buscaba que se escuchara “bonito”. Ahora sé, que la oración tópica es la verdadera intención con la cual llevé a cabo este proyecto y que consiste en transformar la práctica docente propia por medio de las estrategias que puse en práctica, al hacer uso de la lectura oral como un medio que puede o no, favorecer la escritura de cuentos infantiles.

Otro apartado que corresponde a la primera fase del proyecto es el diagnóstico, para lo cual me di a la tarea de analizar la forma en cómo estaba estructurado y qué contenido había escrito en este aspecto, por ser el eje central para iniciar un trabajo de investigación, fue necesario realizar un análisis profundo y exhaustivo de la práctica docente propia, con el único objetivo de identificar las debilidades y fortalezas de la misma.

Para hacer la reestructuración de este apartado, es necesario referir a Cecilia Fierro, Bertha Fortoul & Lesvia Rosas (1999), quienes describen cada una de las dimensiones que se toman en cuenta al analizar la propia práctica, las cuales son:

“Dimensión Personal, institucional, interpersonal, social, didáctica y valoral”.⁷¹ En razón, de ello, al revisar mi escrito me percaté que todo estaba revuelto y que tenía algunas cosas que no correspondían en este rubro, por nombrar algunas cosas son: una breve descripción del cómo llegue al servicio educativo, la cuestión didáctica que utilizo con los alumnos, y las principales dificultades que tengo en la didáctica, no obstante, solo eran argumentos porque hasta ese momento no había referido a las autoras mencionadas. Sin embargo al analizar el referente teórico de Cecilia Fierro, et al. Reestructure el diagnóstico, de acuerdo a cada una de las dimensiones.

Una vez que realicé este análisis fui identificando todas las dificultades que guardan el quehacer cotidiano, para llegar al planteamiento del problema, sin embargo, en el escrito sólo mencionaba que el diagnóstico pedagógico, las entrevistas y el diario de campo, me ayudaron a determinar la problemática y que lo más sobresaliente es: Comportamiento de alumnos, Comprensión lectora, pérdidas de tiempo entre una actividad y otra, alumnos que no sabían leer y escribir, dificultad para escribir cuentos, aprendizajes de los niños mal conducidos, planeación y estrategias mecanizadas, planeación sin tomar en cuenta los intereses de los alumnos, entre otras.

Por lo tanto el planteamiento del problema era. “¿Cómo favorecer la redacción de cuentos libres con alumnos de segundo grado de la Esc. Prim. Gral. Francisco Villa, de San Antonio Sabanillas, a través de la lectura y del interés del alumno? ”

Por consiguiente al estudiar a Alberto Flores Martínez. (1995), autor que refiere; *“Problema es cualquier dificultad u obstáculo que no se puede resolver automática o naturalmente, con la sola acción de nuestros reflejos, hábitos o recuerdos de lo que hemos aprendido”*.⁷² Es necesario replantear el problema, para ello en el diagnóstico

⁷¹ FIERRO, Cecilia, et al: Transformando la práctica docente. ‘Una propuesta basada en la investigación – acción. 1ª Ed., México, Ed. Paidós Mexicana, 1999. Pág. 21-27.

⁷² FLORES Martínez, Alberto. “Interrogantes y concreciones”. En: Antología Básica, Hacia la Innovación, México, UPN. 1995. Pág. 11.

se enuncian todas las situaciones – problemas y se jerarquiza de tal manera que se llega a la fase de la problematización, es decir, de un problema se hace una serie de preguntas, unas con respuestas otras que no las tienen, pero es necesario explicar cuál es el problema que más afecta la práctica docente.

Para ello en el curso La innovación, me permitió hacer una reformulación del problema con el referente de la autora Corina Flores Villaroel. Autora que propone realizar un ejercicio tomando en cuenta dos situaciones: situación observada y situación deseada.⁷³ En la primera, observo que en su mayoría los alumnos de segundo grado presentan dificultad para escribir cuentos infantiles, es decir, sólo 3 de 17 superan tal problema, el resto de alumnos son los sujetos involucrados susceptibles a investigar en el presente trabajo. En la segunda, deseo que los alumnos de segundo grado aprendan a escribir cuentos infantiles. Por lo cual llego a la conclusión que deseo investigar. Por qué los alumnos de segundo grado tienen dificultad para escribir cuentos infantiles y considero que lo más probable es que sea porque les desagrada ejercitar la lectura oral, al observar que no se interesan en leer, solo hojean los libros de un lado a otro y simplemente los niños observan los dibujos.

Posteriormente una vez que me queda claro cuál es el problema, tuve la necesidad de reformular el planteamiento y queda así: “¿Cómo favorecer la escritura de cuentos con alumnos de segundo grado, a través de la promoción de la lectura oral?”.

Sin embargo hablar de la escritura de cuentos implica una diversidad de los mismos, aún todavía es extensivo y fue necesario delimitar la problemática y la enunció así: “¿Cómo favorecer la escritura de cuentos infantiles con alumnos de segundo grado, a través de la lectura oral”? De esta forma, el trabajo se limita a hacer uso de la lectura oral como un medio que al poner en práctica se favorecerá la escritura de cuentos infantiles. Con esto último se cierra la parte del diagnóstico para pasar a la revisión de los objetivos.

⁷³ FLORES Villaroel, Corina. “Problemas, Objetivos y Justificación”. Programa MEMI.

Una vez que me di a la tarea de revisar los objetivos, considero que los que se encuentran hasta este momento escritos, son los objetivos de las estrategias que se pusieron en práctica, por lo tanto tuve la necesidad de diseñar el objetivo general del proyecto de innovación.

- Innovar la práctica docente por medio de estrategias didácticas que favorezcan la escritura de cuentos infantiles promoviendo la lectura oral.

Y por lo menos dos objetivos específicos encaminados; uno a la estrategia didáctica metodológica implementada acorde al objetivo general y el otro que tiene que ver con la transformación de la práctica docente, quedando así:

1. Implementar el trabajo por proyectos didácticos para favorecer la escritura de cuentos infantiles por medio de la lectura oral.
2. Promover la lectura oral como un medio para escribir cuentos infantiles.

Hasta este momento se han diseñado por primera vez los objetivos, tanto el general, como los específicos, sin embargo, están en proceso de corrección por lo cual se reformularan cuantas veces sea necesario.

Otro aspecto muy importante a revisar es el apartado de la Justificación, la cual debe contener elementos en relación al problema planteado, es decir, en este apartado se explica el problema que se investiga, la importancia de la misma investigación y algunas ventajas y desventajas que se presentan al tratar de dar una solución a dicha problemática. Para esto, reestructure la justificación del presente proyecto con la única intención de considerar los aspectos arriba señalados, porque al revisar esta parte de la justificación me percate que únicamente había escrito las competencias comunicativas y lingüísticas que pretendo desarrollar en los niños de segundo; sin embargo, es importante mencionar que no se debe dejar a un lado el Plan y Programas de Estudio, porque en ellos se establecen los propósitos de la enseñanza del español para la educación primaria los cuales van de la mano con el presente trabajo de investigación.

Para concluir con la reestructuración del primer capítulo, se revisó el apartado que corresponde al tipo de proyecto, lo cual se me facilitó, porque en mi trabajo de investigación ya lo había considerado, así como también se hace mención que el proyecto corresponde al modelo centrado en el análisis, porque es a partir de éste, con el cual inicia el trabajo de investigación al detectar todas y cada una de las problemáticas que se presentan en el aula. De esta forma se define que el tipo de proyecto que está en construcción es de acción docente porque surge de la propia práctica y es pensado para la misma práctica.

El diseño de la alternativa es el segundo capítulo en el cual recae la mejora de la propia práctica que como profesora se ejerce dentro del aula. Sin embargo, para implementar una forma diferente de trabajar con los alumnos, fue necesario realizar un buen análisis de la práctica, con el fin de diagnosticar la principal problemática que aqueja el quehacer cotidiano. A causa de ello, se revisó cómo estaba estructurado este apartado, por lo que me di cuenta que sólo había escrito algunos elementos teóricos, referentes del plan y programas de estudios vigente, entre los cuales puedo mencionar: competencias para la vida, la asignatura de español, mapa curricular y otros como el plan de acción y el cronograma de actividades.

Para realizar una reestructuración de este capítulo hubo la necesidad de revisar la antología del eje metodológico hacia la innovación, el texto de Marcos Daniel Arias “El proyecto pedagógico de acción docente”, el cual señala y define qué es una alternativa y los elementos que debe tener la misma, los cuales son: hacer la recuperación y enriquecimiento de los elementos teórico pedagógico y contextuales que fundamentan la alternativa, definir la estrategia general de trabajo y diseñar el plan para la puesta en práctica de la alternativa y su evaluación. Elementos muy importantes que no se habían tomado en cuenta como tales, pero antes de referir estos tres elementos fue necesario revisar si la alternativa ya tenía definidos los propósitos, para lo cual, en mi trabajo, sólo se encontraban escritos los propósitos de los proyectos pero de manera general, por tal motivo me di a la tarea de redactar los

propósitos de la alternativa, los cuales deben ser en razón de los objetivos del proyecto.

En cuanto a los referentes teóricos que fundamentan dicha alternativa, considero que el trabajo de investigación hasta ese momento carecía de ellos, porque la parte medular del tema, radica en promover la lectura oral, pero no sabía que significaba leer y qué es lectura, tenía nociones, pero no referente teórico, así como también tampoco había referido el tipo de lectura que promovería. Al revisar el libro de Estrategias de Lectura de Isabel Solé (1992), tuve una apreciación de lo que significa leer y lectura. Una vez que reestructuré esta parte, me permitió conocer cuál es el fundamento de la alternativa propuesta, pero también fue necesario hacer la caracterización grupal de los niños involucrados en tal problemática, no con el fin de conocer sus dificultades, sino ahora para dar a conocer lo que si pueden y saben hacer en el campo de formación Lenguaje y Comunicación, al cual corresponde el problema.

Este capítulo ha sido el más complicado y difícil de reestructurar, porque en realidad se contaba con muy poco avance y poco referente teórico para consultar, ya que en ocasiones se deja para otro momento, por la simple flojera para leer textos que amplían el conocimiento, en lo personal, me sentí muy presionada, saber que era mucho lo que faltaba por hacer, pues casi todo se tendría que reestructurar. Una vez que se avanzó en ello, también consulte que tipo de estrategias utilizaría, la cual fue estrategia de enseñanza, referido de la autora Frida Díaz, et al. (2002).

Posteriormente se describe que la estrategia didáctica metodológica a implementar es el trabajo por proyectos en su modalidad de proyecto didáctico aunque ya tenía conocimiento y había diseñado los proyectos, no había investigado los propósitos que debe cumplir un proyecto, los cuales son: con un fin comunicativo y con un fin didáctico, en el primero se aseguran que las actividades tengan significado para los alumnos y en el segundo los niños deben aprender cierto contenido; como la

intención es que los niños escriban cuentos infantiles, en el trabajo ya había definido qué es un cuento y para qué se escriben los cuentos.

Otro apartado muy importante fue referir qué es un plan de acción, elemento que debe tener una alternativa, ya estaba diseñado pero se carecía de fundamento, de igual manera se fundamenta otro aspecto relacionado a los tiempos y el espacio en que se aplicara, el cual recae en la elaboración de un cronograma de actividades, mismo que ya había elaborado. Y para concluir con este capítulo, se reestructura la parte de la evaluación, es decir, la forma en cómo serían evaluados los alumnos.

En el trabajo se encontraba escrito qué es la evaluación y los tipos de evaluación pero era necesario definir qué tipo de evaluación realizaría, ya que por no ser la titular del grupo (sólo me lo prestan) tengo ciertas desventajas de poder evaluar a los alumnos asignando una nota cuantitativa o una nota numérica, por lo que defino que sólo realizaré evaluación cualitativa. Con lo que respecta a esto, había diseñado muchos instrumentos de evaluación, algunos que ni siquiera sé cómo se llaman y sólo los refería como fichas y otros que ya referí de acuerdo con Laura Frade Rubio en su libro “Desarrollo de competencias en educación: desde preescolar hasta el bachillerato”. Por lo cual sólo consideraré la rúbrica de tipo holística, listas de cotejo y un cuadro integrador.

Reestructurar el proyecto es difícil, porque me percató de las debilidades que tiene el trabajo de investigación y se quiere hacer mucho pero se abarca poco, es decir, aunque se tiene la idea, es difícil escribir y plasmar en un escrito todas esas debilidades, lo idóneo sería decir que todo está bien y que todo fue un éxito, pero ¿qué pasa con los resultados de la aplicación de la alternativa? ¿qué hay de la sistematización de la información? ¿Hay innovación en la propia práctica o no? ¿O simplemente se hizo el trabajo por requisito de la LE '94?

En el capítulo del informe, al revisar este apartado me di cuenta que únicamente contaba con todos los instrumentos de evaluación requisitados y con muchas

evidencias (fotografías), pero hacía falta sistematizar la información, por lo que en un primer momento se describe la importancia del trabajo por proyectos didácticos en razón de los propósitos de la alternativa para dar paso a describir cómo se fueron aplicando cada uno de los proyectos didácticos planeados, para realizar este proceso me fue de mucha utilidad el diario de campo, porque en éste anoté los logros y las principales dificultades que tuvieron los niños para desarrollar las actividades, tal y como lo refiere Laura Frade Rubio (2009), *“es un documento que se elabora de manera diaria. Describe lo que se hizo durante el día escolar. Se narran cambios en el proceso de aprendizaje”*.⁷⁴ De tal forma, que aunque no se elaboró diario, porque únicamente lo hacía cuando aplicaba alguna estrategia, los datos que se recopilaron sirvieron para sistematizar la información en el cómo se desarrollaron cada uno de los proyectos.

Con lo que respecta a los resultados y evaluación de los proyectos didácticos se sistematizó la información recabada en las listas de cotejo, por lo que únicamente se dice lo que sí lograron hacer los niños. De igual forma, otro proceso a realizar fue analizar los resultados de los aprendizajes esperados, lo cual se me complicó, porque no lograba entender cómo graficar para mostrar en qué nivel de logro se encuentran los alumnos después de la aplicación de la alternativa. Y para concluir con este capítulo del informe, doy paso a describir los resultados de manera general del proyecto de innovación como tal, en donde concreto, que si hubo innovación en mi práctica, porque las estrategias implementadas no las había trabajado jamás con los niños y porque también ellos en su mayoría lograron escribir un poco más cuentos infantiles por medio de la lectura oral, la cual se estuvo promoviendo antes, durante y al final de cada proyecto implementado.

⁷⁴ FRADE Rubio, Laura. “Desarrollo de competencias en educación: desde preescolar hasta el bachillerato”. 2ª Edición. México. 2009. Pág. 379.

BIBLIOGRAFÍA

FIERRO, Cecilia, et al: Transformando la práctica docente. 'Una propuesta basada en la investigación – acción. 1ª Ed., México, Ed. Paidós Mexicana, 1999. Pág. 21-27.

FLORES Martínez, Alberto. “Interrogantes y concreciones”. En: Antología Básica, Hacia la Innovación, México, UPN, 1995. Pág. 11.

FLORES Villaroel, Corina. “Problemas, Objetivos y Justificación”. Programa MEMI.

FRADE Rubio, Laura. “Desarrollo de competencias en educación: desde preescolar hasta el bachillerato”. 2º Edición. México. 2009. Pág. 379.

Curso: La Innovación. Licenciatura en Educación Plan 1994, Ixmiquipán, 2013.

SEP, Programas de Estudio 2011, Segundo grado, México, D.F. 2011, Pág. 244.

CONCLUSIONES GENERALES

El trabajo de investigación se concluye en un proyecto de innovación, cuyo objetivo principal fue transformar la práctica docente, al considerar los proyectos didácticos como una alternativa de solución a la problemática planteada, donde la estrategia didáctica se implementó y arrojó buenos resultados al llevar a la práctica los cinco proyectos diseñados, con los cuales en su mayoría los niños logran acceder a la escritura de cuentos infantiles promoviendo la lectura oral como una actividad permanente, (antes durante y el final de cada proyecto didáctico). Sin embargo, es difícil reconocer que este trabajo sea un producto acabado puesto que siempre existirán otras formas de perfeccionar la práctica para el cual fue objeto de estudio.

Al realizar la sistematización de la información y dar a conocer los resultados, se queda como mera evaluación cualitativa, y al analizar los instrumentos de evaluación utilizados, sólo me percaté en qué nivel de logro se encuentran los alumnos respecto de los aprendizajes esperados, así como también considero que no se cumple con el enfoque de la evaluación formativa, porque no accedí a retroalimentar a los alumnos que no lograron avanzar en relación al problema planteado.

En el marco de la propia práctica concluyo que como profesora se deben favorecer ambientes de aprendizaje dentro y fuera del aula para brindar una educación participativa, creativa e innovadora y que con ella los alumnos tengan aprendizajes significativos respecto a alguna dificultad que presentan, para ello es necesario adoptar el Plan y Programas de Estudio, para lograr un mejor aprendizaje en los niños que están bajo nuestra responsabilidad. Considero que al conocer cuáles son las fortalezas y debilidades que uno posee, favorece hacer un análisis crítico, de lo que se hace bien y de lo que se hace mal, no obstante existen referentes teóricos que ayudan a sustentar cada una de las acciones que se realizan, dentro y fuera del aula. En este proyecto de innovación fueron de mucha utilidad el diario de campo como instrumento de investigación, que me permitió identificar mi problemática la cual radica en la escritura de cuentos infantiles con niños de segundo grado en

educación primaria, así como también la entrevista, que apoya al diario de campo, con la finalidad de reafirmar algunas situaciones que los niños viven al interior del aula, el contexto familiar y el apoyo que reciben por parte de su padres en la cuestión señalada.

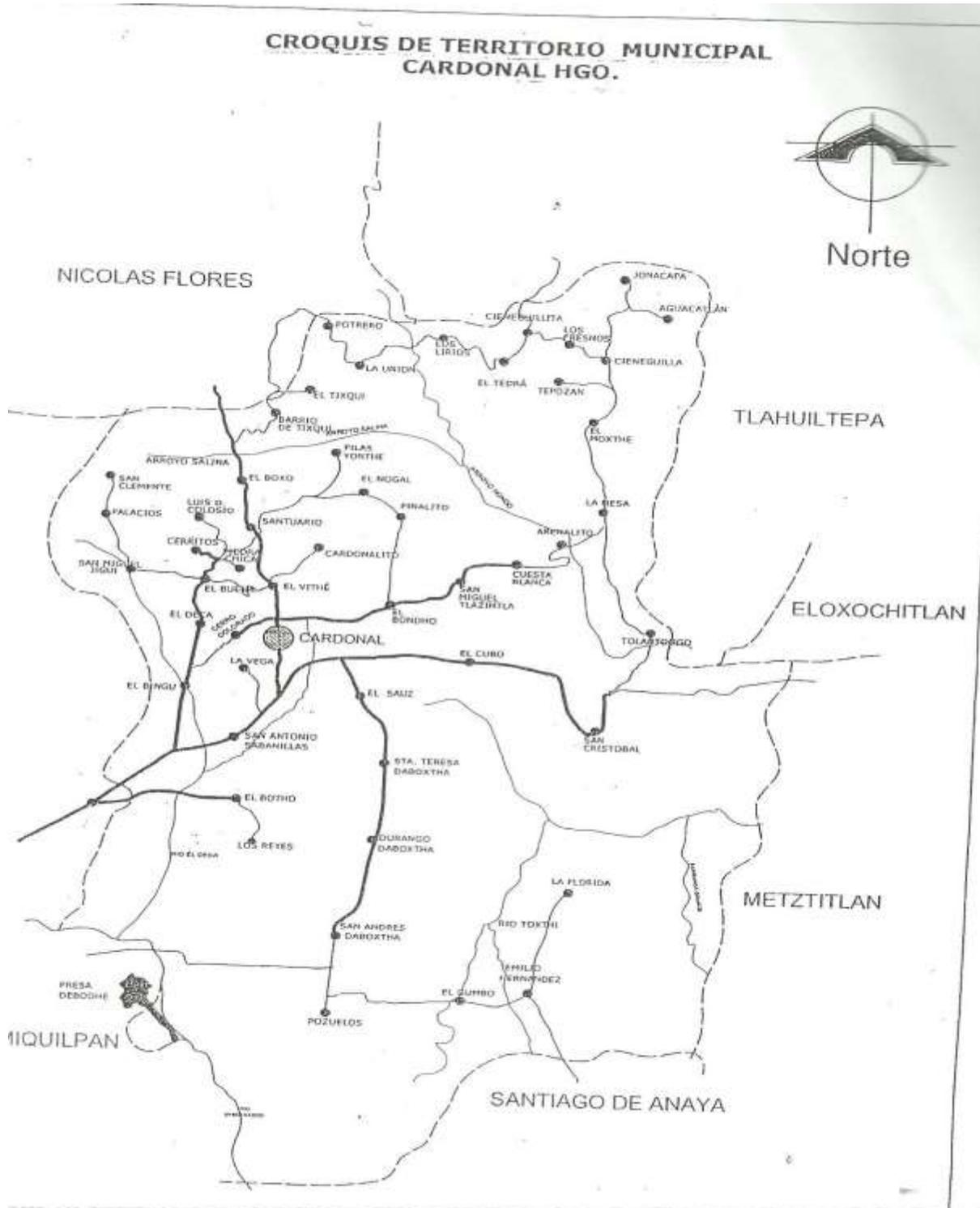
Al diseñar estrategias es difícil identificar cuáles son las que darán mejores resultados y cuáles son las que pueden entorpecer el trabajo de investigación, por lo que es siempre necesario fundamentarse para tener los referentes teóricos que justifique cada una de las acciones que se realizan con los alumnos. Por lo que con este trabajo únicamente se favorece la escritura de cuentos infantiles porque por la edad en la que se encuentran los sujetos implicados es pertinente divertirlos, despertar la curiosidad, imaginación y creatividad, además de entretenerlos haciéndoles pasar un rato agradable, mediante historias que tienen un final feliz, que aunque en el desarrollo del cuento se vive un problema, este finalmente se resuelve y se termina diciendo “vivieron felices para siempre”. No obstante, contándoles historias de terror para hacerles pasar un mal rato donde el personaje o héroe favorito muere al final del cuento, esto en ocasiones llega a atemorizar sentimientos y entorpece un aprendizaje. Una vez que concluyo con el proyecto de innovación me percaté que no consideré los cuentos o narraciones propias de la comunidad como rescate de saberes previos, porque en lo personal me enfoqué más a que los alumnos lograsen escribir cuentos infantiles, pero no dudé que hubiera sido interesante partir del contexto del alumno.

En síntesis, de los proyectos puestos en práctica los que arrojaron buenos resultados fueron: El café literario, el cuento en colectivo y te regalo una sonrisa. En este último con la participación de madres de familia, las cuales sugieren que se sigan trabajando este tipo de actividades con sus hijos ya que de esta manera, los alumnos aprenden más significativamente.

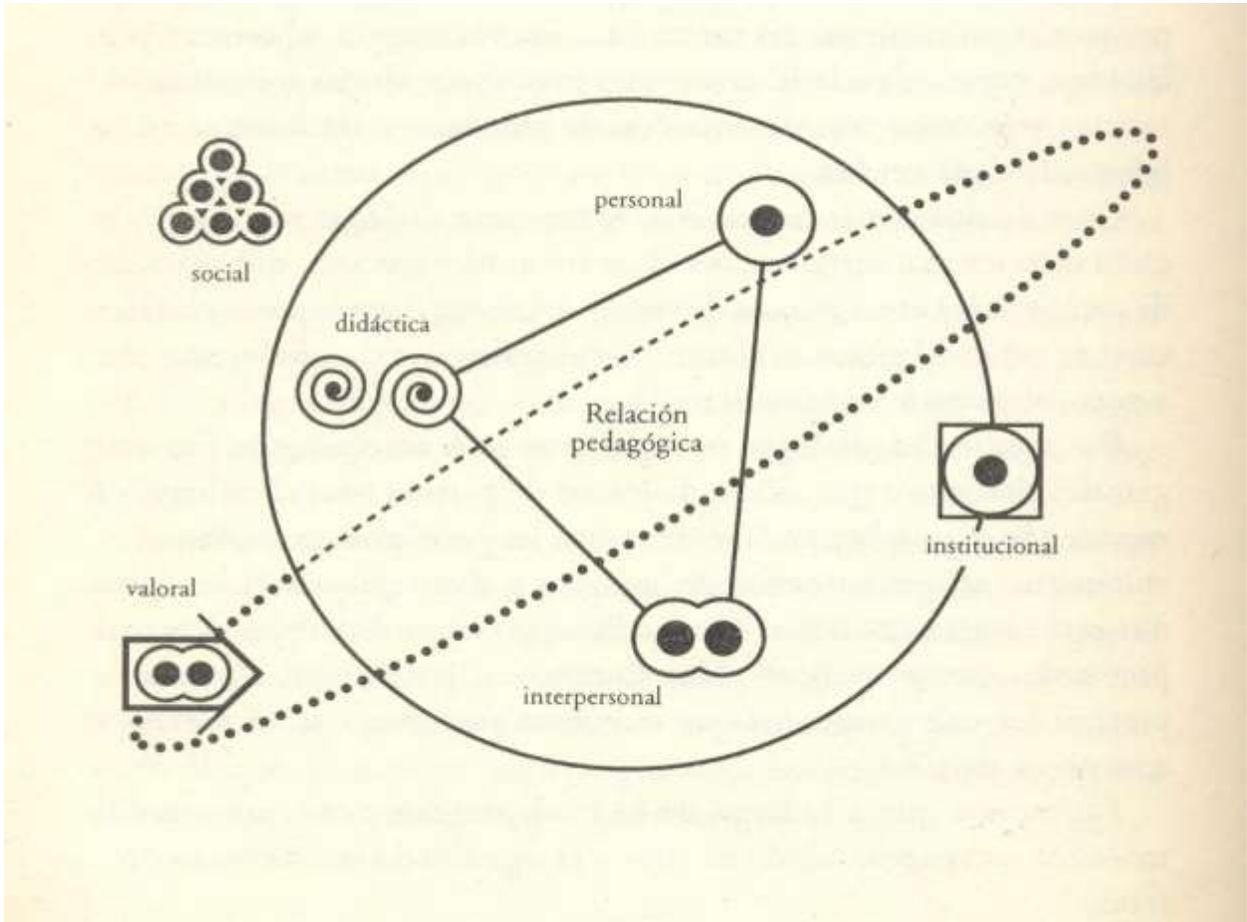
Concluyo que la puesta en práctica de estas estrategias ha favorecido de igual manera no sólo en los alumnos para quien fue diseñado, sino que también fortalece y transforma mi práctica docente.

ANEXOS

Anexo 1.
UBICACIÓN DE LA COMUNIDAD.



Anexo 2.
DIMENSIONES DE LA PRÁCTICA DOCENTE



La figura de las dimensiones fue tomada de: FIERRO, Cecilia, et al (1999) Modulo 1. Fundamentos del programa. En: Antología Dimensiones de la práctica docente. UPN (2007).

Anexo 3. RESULTADOS DE ENLACE

ESPAÑOL

Porcentaje de Alumnos en cada nivel de logro por grado
2012/2011/2010*

		INSUFICIENTE			ELEMENTAL			BUENO			EXCELENTE		
		Escuela	Entidad	País	Escuela	Entidad	País	Escuela	Entidad	País	Escuela	Entidad	País
3°	2012	0.0%	12.2%	16.6%	28.6%	38.6%	40.1%	42.9%	31.0%	27.4%	28.6%	18.2%	16.0%
	2011	20.0%	14.8%	15.8%	45.0%	41.3%	39.9%	30.0%	32.6%	31.5%	5.0%	11.3%	12.8%
	2010	5.6%	13.2%	16.5%	44.4%	46.5%	45.5%	38.9%	33.5%	30.3%	11.1%	6.9%	7.6%
4°	2012	24.0%	13.0%	15.1%	40.0%	43.4%	46.0%	32.0%	28.9%	25.1%	4.0%	14.7%	13.8%
	2011	11.8%	19.7%	21.1%	52.9%	45.0%	42.9%	35.3%	27.2%	27.2%	0.0%	8.1%	8.7%
	2010	20.0%	22.6%	25.7%	40.0%	47.6%	46.5%	35.0%	24.5%	22.8%	5.0%	5.2%	5.0%
5°	2012	5.9%	13.3%	15.4%	82.4%	51.0%	52.2%	11.8%	29.7%	28.0%	0.0%	6.0%	4.4%
	2011	15.0%	14.7%	16.7%	55.0%	60.1%	57.9%	30.0%	23.3%	23.3%	0.0%	1.9%	2.2%
	2010	18.8%	18.0%	20.6%	68.8%	58.3%	56.1%	12.5%	21.8%	20.8%	0.0%	1.9%	2.5%
6°	2012	13.6%	17.6%	19.1%	45.5%	42.4%	43.7%	40.9%	32.1%	29.9%	0.0%	7.9%	7.3%
	2011	17.6%	15.7%	15.1%	58.8%	50.4%	48.8%	17.6%	29.6%	31.0%	5.9%	4.3%	5.2%
	2010	0.0%	11.8%	13.7%	73.3%	52.9%	53.7%	26.7%	32.7%	30.6%	0.0%	2.6%	2.0%

S/D: SIN DATOS

INSUFICIENTE	Necesita adquirir los conocimientos y desarrollar las habilidades de la asignatura evaluada.
ELEMENTAL	Requiere fortalecer la mayoría de los conocimientos y desarrollar las habilidades de la asignatura evaluada.
BUENO	Muestra un nivel de dominio adecuado de los conocimientos y posee las habilidades de la asignatura evaluada.
EXCELENTE	Posee un alto nivel de dominio de los conocimientos y las habilidades de la asignatura evaluada.

Puntaje promedio de los Alumnos por Grado 2012/2011/2010**

		ESCUELA	ENTIDAD	PAÍS
3°	2012	623	566	549
	2011	512	544	546
	2010	549	535	528
4°	2012	521	558	547
	2011	535	527	526
	2010	525	511	502
5°	2012	518	545	532
	2011	525	517	516
	2010	498	510	506
6°	2012	540	543	536
	2011	524	532	537
	2010	526	539	530

Porcentaje de Escuelas que se encuentran por debajo de mi Escuela por Grado-Asignatura 2012/2011/2010

		ENTIDAD	PAÍS
3°	2012	81.7	81.7
	2011	32.9	44.1
	2010	64.6	71.7
4°	2012	43.7	54.5
	2011	66.5	67.0
	2010	70.0	73.4
5°	2012	43.0	55.9
	2011	63.0	68.2
	2010	42.1	57.0
6°	2012	56.9	63.8
	2011	48.7	56.5
	2010	46.3	56.8

* Permite observar los resultados de los alumnos de mi escuela por porcentaje de nivel de logro, en cada

grado, asignatura, tipo de escuela y grado de marginación de la localidad en relación con los resultados de los alumnos del mismo grado, asignatura, tipo de escuela y grado de marginación por entidad federativa y país.

** Permite observar los resultados de los alumnos de mi escuela por puntaje promedio, en cada grado, asignatura, tipo de escuela y grado de marginación de la localidad en relación con los resultados de los alumnos del mismo grado, asignatura, tipo de escuela y grado de marginación por entidad federativa y país.

Nota: 99.99% de los alumnos evaluados, se ubican en la escala de 200 a 800.

MATEMÁTICAS

Porcentaje de Alumnos en cada nivel de logro por grado 2012/2011/2010*

		INSUFICIENTE			ELEMENTAL			BUENO			EXCELENTE		
		Escuela	Entidad	País	Escuela	Entidad	País	Escuela	Entidad	País	Escuela	Entidad	País
3°	2012	4.8%	9.6%	14.5%	38.1%	34.9%	36.8%	33.3%	26.4%	23.8%	23.8%	29.1%	24.9%
	2011	35.0%	19.8%	20.2%	35.0%	39.1%	38.1%	20.0%	27.2%	26.4%	10.0%	13.9%	15.3%
	2010	22.2%	20.0%	23.5%	22.2%	39.9%	39.7%	50.0%	30.9%	27.2%	5.6%	9.2%	9.6%
4°	2012	8.0%	10.8%	13.4%	48.0%	38.8%	41.0%	24.0%	31.0%	28.1%	20.0%	19.4%	17.4%
	2011	0.0%	18.2%	20.4%	52.9%	45.1%	43.7%	41.2%	25.9%	25.3%	5.9%	10.9%	10.6%
	2010	10.0%	23.4%	25.5%	55.0%	43.8%	46.1%	30.0%	24.9%	21.5%	5.0%	7.9%	6.9%
5°	2012	0.0%	9.5%	12.0%	52.9%	42.7%	44.8%	47.1%	26.3%	25.6%	0.0%	21.5%	17.6%
	2011	0.0%	12.3%	14.9%	65.0%	50.3%	49.7%	25.0%	27.9%	25.0%	10.0%	9.5%	10.4%
	2010	50.0%	22.0%	24.8%	37.5%	48.6%	46.4%	6.3%	23.4%	22.1%	6.3%	6.0%	6.7%
6°	2012	0.0%	12.8%	14.4%	45.5%	43.4%	45.1%	40.9%	29.4%	27.5%	13.6%	14.4%	12.9%
	2011	23.5%	13.6%	13.8%	58.8%	55.7%	52.4%	11.8%	23.6%	25.4%	5.9%	7.1%	8.4%
	2010	0.0%	11.0%	13.1%	66.7%	54.8%	57.4%	33.3%	28.4%	24.5%	0.0%	5.8%	5.1%

S/D: SIN DATOS

INSUFICIENTE	Necesita adquirir los conocimientos y desarrollar las habilidades de la asignatura evaluada.
ELEMENTAL	Requiere fortalecer la mayoría de los conocimientos y desarrollar las habilidades de la asignatura evaluada.
BUENO	Muestra un nivel de dominio adecuado de los conocimientos y posee las habilidades de la asignatura evaluada.
EXCELENTE	Posee un alto nivel de dominio de los conocimientos y las habilidades de la asignatura evaluada.

Puntaje promedio de los Alumnos por Grado 2012/2011/2010**

		ESCUELA	ENTIDAD	PAÍS
3°	2012	600	592	571
	2011	483	535	536
	2010	537	526	516
4°	2012	587	588	573
	2011	574	542	537
	2010	562	525	512
5°	2012	575	589	573
	2011	567	551	546
	2010	479	519	514

Porcentaje de Escuelas que se encuentran por debajo de mi Escuela por Grado-Asignatura 2012/2011/2010

		ENTIDAD	PAÍS
3°	2012	63.3	69.1
	2011	23.0	31.7
	2010	58.2	67.6
4°	2012	57.9	66.9
	2011	74.4	74.7
	2010	76.3	80.0
5°	2012	58.3	65.4
	2011	68.7	73.1
	2010	33.2	44.4

6°	2012	626	582	571
	2011	503	546	553
	2010	525	554	542

6°	2012	77.5	78.8
	2011	30.3	41.4
	2010	43.5	54.7

* Permite observar los resultados de los alumnos de mi escuela por porcentaje de nivel de logro, en cada grado, asignatura, tipo de escuela y grado de marginación de la localidad en relación con los resultados de los alumnos del mismo grado, asignatura, tipo de escuela y grado de marginación por entidad federativa y país.

** Permite observar los resultados de los alumnos de mi escuela por puntaje promedio, en cada grado, asignatura, tipo de escuela y grado de marginación de la localidad en relación con los resultados de los alumnos del mismo grado, asignatura, tipo de escuela y grado de marginación por entidad federativa y país.

Nota: 99.99% de los alumnos evaluados, se ubican en la escala de 200 a 800.

CIENCIAS

Porcentaje de Alumnos en cada nivel de logro por grado 2012*

		INSUFICIENTE			ELEMENTAL			BUENO			EXCELENTE		
		Escuela	Entidad	País	Escuela	Entidad	País	Escuela	Entidad	País	Escuela	Entidad	País
3°	2012	4.5%	17.2%	22.4%	45.5%	46.2%	46.5%	50.0%	34.2%	28.7%	0.0%	2.3%	2.4%
4°	2012	40.0%	36.7%	41.6%	40.0%	26.6%	26.8%	20.0%	34.5%	29.6%	0.0%	2.2%	2.1%
5°	2012	17.6%	29.5%	33.6%	64.7%	43.9%	42.5%	17.6%	26.0%	23.2%	0.0%	0.6%	0.7%
6°	2012	9.1%	26.4%	29.8%	63.6%	43.8%	42.8%	22.7%	29.0%	26.3%	4.5%	0.8%	1.1%

S/D: SIN DATOS

INSUFICIENTE	Necesita adquirir los conocimientos y desarrollar las habilidades de la asignatura evaluada.
ELEMENTAL	Requiere fortalecer la mayoría de los conocimientos y desarrollar las habilidades de la asignatura evaluada.
BUENO	Muestra un nivel de dominio adecuado de los conocimientos y posee las habilidades de la asignatura evaluada.
EXCELENTE	Posee un alto nivel de dominio de los conocimientos y las habilidades de la asignatura evaluada.

Puntaje promedio de los Alumnos por Grado 2012**

		ESCUELA	ENTIDAD	PAÍS
3°	2012	552	533	520
4°	2012	509	527	516
5°	2012	506	515	506
6°	2012	535	513	505

Porcentaje de Escuelas que se encuentran por debajo de mi Escuela por Grado-Asignatura 2012

		ENTIDAD	PAÍS
3°	2012	70.7	76.4
4°	2012	48.9	60.0
5°	2012	53.4	63.0
6°	2012	73.3	77.6

* Permite observar los resultados de los alumnos de mi escuela por porcentaje de nivel de logro, en cada grado, asignatura, tipo de escuela y grado de marginación de la localidad en relación con los resultados de los alumnos del mismo grado, asignatura, tipo de escuela y grado de marginación por entidad federativa y país.

** Permite observar los resultados de los alumnos de mi escuela por puntaje promedio, en cada grado, asignatura, tipo de escuela y grado de marginación de la localidad en relación con los resultados de los alumnos del mismo grado, asignatura, tipo de escuela y grado de marginación por entidad federativa y país.

Nota: 99.99% de los alumnos evaluados, se ubican en la escala de 200 a 800.

Anexo 4. Mapa Curricular.

MAPA CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN BÁSICA 2011

Estándares Curriculares	1° Nivel de escolaridad	2° Nivel de escolaridad	3° Nivel de escolaridad	4° Nivel de escolaridad	
CAMPOS DE FORMACIÓN PARA LA EDUCACIÓN BÁSICA	Preescolar	Primaria			Secundaria
	1° 2° 3°	1° 2° 3°	4° 5° 6°	1° 2° 3°	
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	Lenguaje y comunicación <i>Académico y escrito</i>	Español			Español I, II y III
	Segunda Lengua: Inglés ²	Segunda Lengua: Inglés ²			Segunda Lengua: Inglés I, II y III ²
PENSAMIENTO MATEMÁTICO	<i>• nociones</i> Pensamiento matemático <i>• forma, espacio y medida.</i>	Matemáticas			Matemáticas I, II y III
	Exploración y conocimiento del mundo	Ciencias Naturales ³			Ciencias I (énfasis en Biología) Ciencias II (énfasis en Física) Ciencias III (énfasis en Química)
EXPLORACIÓN Y COMPRENSIÓN DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL	<i>• conclusión</i> <i>• fuerza y salud.</i> Desarrollo físico y salud	Exploración de la Naturaleza y la Sociedad	La Entidad donde vivo	Geografía	Tecnología I, II y III Geografía de México y del Mundo Historia I y II
				Historia ⁴	Asignatura Estatal
DESARROLLO PERSONAL Y PARA LA CONVIVENCIA	Desarrollo personal y social	Formación Cívica y Ética ⁵			Formación Cívica y Ética I y II Tutoría
		Educación Física			Educación Física I, II y III
	Expresión y apreciación artísticas	Educación Artística			Artes I, II y III (Música, Danza, Teatro o Artes Visuales)

Estándares Curriculares de Español, Matemáticas, Ciencias, Segunda Lengua: Inglés, y Habilidades Digitales.

² Para los alumnos hablantes de Lengua Indígena, el Español y el inglés son consideradas como segundas lenguas e la materna. Inglés está en proceso de gestión.

³ Favorecer la apropiación de Tecnología.

⁴ Establecer vínculos formativos con Ciencias Naturales, Geografía e Historia.

Handwritten notes:
• fuerza y salud.
• conclusión
• forma, espacio y medida.

APÉNDICES

Apéndice 1

PERSONAL DOCENTE DE LA ESCUELA.
FRANCISCO VILLA C.C.T. 13DPR2104J
SAN ANTONIO SABANILLAS, CARDONAL, HIDALGO.

Grado	Preparación Profesional.	No. De Alumnos	Años de Servicio Docente
Primero	Licenciatura Incompleta en Educación Secundaria.	25	4
Segundo	Licenciatura Incompleta en Educación Primaria.	17	4
Tercero	Licenciatura Pasante en Educación Primaria para el Medio Indígena.	21	16
Cuarto	Normal Básica Primaria con título.	17	10
Quinto	Licenciatura en Educación Primaria con título.	18	25
Sexto	Licenciatura en Educación Primaria con título.	25	15

Apéndice 2.

GUIÓN DE TRABAJO.

Asignatura: Español.

Tiempo: 2 hrs.

Actividades:

- Realizar la dinámica el cartero.
- Formar tres equipos.
- Cuestionar a los alumnos acerca de lo que conocen de un cuento.
- Los alumnos realizan una carta para un familiar, amigo o vecino. Con los datos que ellos conozcan.
- En equipo intercambian las cartas.
- En un papel bond doy a conocer las partes de una carta.
- Los alumnos dan lectura a la carta que escribieron.
- Identifican las partes que hacen falta a su carta.
- Regresar la carta a sus compañeros. Y que estos corrijan donde este mal escrita.
- Revisar la carta por parte del docente.

Apéndice 3.
DIARIO DE CAMPO.

INFORMACIÓN REGISTRADA EN EL DIARIO
<p>23 DE FEBRERO -Hoy fue el primer día que me presente a la escuela, con el grado de segundo, al inicio me sentí un poco descontextualizada, porque los alumnos me hacían preguntas ¿Cómo se llama? ¿Vamos a tener dos maestros? ¿En qué consiste su trabajo? ¿Hasta cuándo estará con nosotros? ¿Usted nos va a dar clases? ¿El maestro Agustín se cambiará?</p>
<p>24 DE FEBRERO. Hoy los alumnos ya no se mostraron muy interesados en cuestionarme, pero si estaban muy al pendiente de los movimientos que hacía dentro del aula. Identifique que a Gina se le dificulta la escritura, aunque dibuja bien, pero me saco de onda cuando por medio de una dinámica le toco participar leyendo su tarea, pero el maestro titular no le permitió y le dijo: ¡ Tu no sabes leer ! ella únicamente se volvió a sentar.</p>
<p>-25 DE FEBRERO Hoy tuve la oportunidad de acercarme más a los niños, les leí un cuento y observe que la mayoría tienen dificultad de escribir lo que entienden del texto que se les lee, escriben poco, y a aunque a Gina y a Noé no se les da la oportunidad de participar, observe que escriben poco y las palabras que escriben no se entienden.</p>
<p>02 DE MARZO. Hoy note que Nelli y Adriana, estaban muy inquietas y casi no querían trabajar lo que les indicaba. Les repartí una entrevista que contestarían en casa con ayuda de sus padres.</p>
<p>03 DE MARZO. Hoy cuando recogí las entrevistas me di cuenta que sólo doce alumnos las entregaron, y que los demás, dijeron que se les había olvidado. Edilberto se acercó y me dijo: Dice mi papá: ¿Qué tipo de estudio está haciendo o para qué lo hace? Trate de explicarle, aunque note que no lo convencí de lo que le dije. En su mayoría escribieron muy poco.</p>
<p>04 DE MARZO. Hoy volví a leer un cuento y después les dije, ahora escriban ustedes un cuento que sea de su imaginación. Cuando terminaron observe que Edilberto y Daniel no habían escrito nada sólo habían dibujado. Otros alumnos en sus dibujos no tenían orden y secuencia.</p>
<p>09 DE MARZO. Hoy lleve un cuento a los niños para leérselos, ellos mostraron interés durante la lectura, pero después no les hice preguntas y no me percate si realmente les había interesado.</p>

10 DE MARZO.

Al revisar la tarea, pregunte ¿quién quiere pasar a leer el cuento que les dije que hicieran? y sólo José Adrián lo hizo. En su mayoría habían escrito frases incompletas y otros no lo habían terminado, según ellos porque nadie les ayudo a escribirlo. Ricardo, llevo uno que su mamá le había escrito. Y lo leyó.

16 DE MARZO.

Los niños estuvieron demasiado inquietos y nada más querían jugar. Les dije que escribieran un cuento que quisieran, pero cuando se les revisó me di cuenta que tienen dificultad para hilar ideas, confunden el inicio con la frase “había una vez”, y el final con “vivieron felices para siempre”, considero que la principal dificultad radica en los tres momentos del cuento. Ocho alumnos, escriben frases incompletas y no hay coherencia en sus ideas.

17 DE MARZO.

Cuando llegue les dije a los alumnos, traigo dos actividades, elijan una, ellos seleccionaron cuál primero, aunque los dos temas se trabajarían, me sentí un poco mal porque me di cuenta que es muy difícil brindar atención a un grupo numeroso de alumnos y que mis actividades estaban diseñadas para un grupo con características generales y no tome en cuenta la particularidad de cada uno de ellos.

También que Edilberto y Daniel necesitan una mayor atención para aprender a escribir, además de que el trabajo fue en equipo, y estos muy numerosos, por lo que me percate que no todos los niños trabajan.

23 DE MARZO.

Hoy con motivo de la celebración de un aniversario más del natalicio de Benito Juárez, a nivel escuela, se realizó una representación de los productos finales de cada tema en cada grado, hicieron uso de la lengua Hñahñu, para exponer sus trabajos, en el grupo de segundo, sobresale la leyenda de Montserrat, la cual expuso, pero al momento de pasar frente a sus compañeros se le olvido y no la termino de decir.

24 DE MARZO.

Para dar continuidad al trabajo del día anterior, se expuso la leyenda de “la llorona” en lengua Hñahñu al interior del aula, todos mostraron interés, además que se les cuestionó utilizando la misma lengua y sólo contestaron los niños que dominan dicha lengua.

30 DE MARZO.

Hoy me sentí un poco triste, porque Daniel no ha logrado escribir y se puso a llorar cuando estaba copiando un cuento del pizarrón, pues dijo “es mucho maestra”, tiene dificultad para escribir. Y me puse a pensar qué puedo hacer con él.

Apéndice 4

ENTREVISTA PARA ALUMNOS.

ESCUELA PRIMARIA GENERAL "FRANCISCO VILLA".

13DPR2104J

SAN ANTONIO SABANILLAS, CARDONAL, HIDALGO.

NOMBRE DEL ALUMNO: _____

GRADO: _____ GRUPO: _____

PROPOSITO: Conocer los intereses previos, lo que le agrada y desagrada a cada uno de los alumnos, principales dificultades en el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura, con la finalidad de que la información recabada forme parte del diagnóstico grupal.

CONTEXTO

- 1.- ¿Cuál es el nombre de la comunidad en la que vives?
- 2.- ¿Cuáles son los servicios básicos con los que cuentas en tu casa.
- 3.- ¿De qué se alimentan en tu casa?
- 4.- ¿A qué se dedica tu papá y tu mamá?
- 5.- ¿Qué tipo de religión profesan?

PROCESO DE APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA.

- 1.- ¿Qué haces en tus tiempos libres?
- 2.- ¿ Con quién vives?
- 3.- ¿Te gusta leer y qué es lo que lees?
- 4.- ¿Qué te gusta escribir?
- 5.- ¿En la escuela cuales son las cosas que más te gusta hacer?
- 6.- ¿Cuál es la materia que más te gusta estudiar?
- 7.- ¿Te gusta hacer tareas y quien te apoya para hacerlas?
- 8.- ¿Cuántos hermanos tienes? Escribe sus nombres.
- 9.- ¿Qué es lo que más te gusta leer o escribir y por qué?
- 10.- ¿Te gusta escribir cuentos? Si No.

¿Por qué?

Aplicador: Profra. Flora Patricio Cabrera.

Apéndice 5

ENTREVISTA PARA PADRES DE FAMILIA.

ESCUELA PRIMARIA GENERAL "FRANCISCO VILLA".

13DPR2104J

SAN ANTONIO SABANILLAS, CARDONAL, HIDALGO.

NOMBRE DEL PADRE O MADRE DE FAMILIA: _____

NOMBRE DE SU HIJA (O): _____

GRADO: _____ GRUPO: _____

PROPOSITO: Describir los intereses previos, lo que le agrada y desagrada a su niña o niño, para conocer la forma en que se da el proceso de enseñanza - aprendizaje en la lectura y escritura desde el contexto familiar.

- 1.- ¿Por qué considera importante la educación de sus hijos?
- 2.- ¿Cuánto tiempo le dedica a sus hijos para hacer tareas en casa?
- 3.- ¿Cuáles son las actividades favoritas que su hijo (a) realiza en casa?
- 4.-Describa a su hijo (a).
- 5.- ¿Fomenta la lectura en casa y cuánto tiempo les lee?
- 6.- ¿Para Usted qué es más importante que su hijo (a) aprenda a leer o a escribir?
- 7.- ¿Qué opina Usted de los problemas que ocasiona no saber leer y escribir?
- 8.- ¿Le gustaría participar en círculos de estudio para fomentar la lectura y la escritura en sus hijos?
- 9.- Mencione cuales son las tareas que su hijo (a) realiza con menor dificultad.
- 10.- ¿Cuenta Usted en casa con libros para ayudar a sus hijos a leer (cuentos, revistas)?
- 11.- ¿Cuál es su opinión respecto al rol del maestro en cuanto a la lectura y la escritura?
- 12.- ¿Qué opina del papel que juega la escuela en su vida cotidiana?
- 13.- ¿Cuál es el comportamiento de su hijo (a) en casa?

Apéndice 6

ENTREVISTA PARA MAESTROS.

ESCUELA PRIMARIA GENERAL "FRANCISCO VILLA".

13DPR2104J

SAN ANTONIO SABANILLAS, CARDONAL, HIDALGO.

NOMBRE DEL MAESTRO: _____

GRADO: _____ GRUPO: _____

PROPÓSITO. Describir las principales problemáticas que se presentan en la gradualidad de la educación primaria, con respecto a la enseñanza y el aprendizaje de los alumnos en relación a la lectura y la escritura.

- 1.- ¿Qué opina usted de los problemas de aprendizaje de los alumnos?
- 2.- ¿Cómo favorece estos problemas?
- 3.- ¿Cuáles son los tipos de problemas que los alumnos pueden presentar en cuanto a lectura y escritura?
- 4.- ¿Considera Usted que la lectura y escritura son la base para propiciar un aprendizaje significativo?
- 5.- ¿Qué opina del rol del docente "Orientador y guía"?
- 6.- ¿Qué actividades permanentes realiza para combatir con los problemas de lectura y escritura?
- 7.- ¿Qué opina del aprendizaje significativo?
- 8.- ¿Cuál es su opinión respecto del aprendizaje significativo con las competencias para la vida?

Apéndice 8.

NOMBRE DE LA ESCUELA: “FRANCISCO VILLA”.

GRADO: SEGUNDO.

GRUPO: “A”

NOMBRE DEL PROYECTO: “ESCRIBIR UN CUENTO CON DESCRIPCIONES Y DIBUJOS”. PERIODO: FEB-MAR.

A) RECURSOS HUMANOS	CONDICIONES ENFRENTADAS	AJUSTES	PROBLEMATICAS, LOGROS Y AVANCES
DOCENTE	<ul style="list-style-type: none"> -En el borrador los niños presentan muchas faltas de ortografía. -El dominio de contenidos acerca de los tipos de cuentos. -El material a utilizar en cada uno de los equipos. -La calificación de las tareas, ya que solo 8 niños si cumplen y el resto no aunque durante todo el desarrollo del proyecto se les decía que las hicieran no cumplieron. 	<ul style="list-style-type: none"> -Investigar más acerca del cuento. -Llevar papel bond, cartulinas y algunos marcadores, así como revistas y libros de rehuso, para que los niños ilustraran su cuento. -Ya no dejar tareas y que todos los trabajos se realizaran en el aula. 	<ul style="list-style-type: none"> * Investigar para dominar el contenido. *Hacer compras de material para evitar el retraso de los trabajos. *Buscar otras estrategias para que los alumnos cumplieran con sus trabajos.
ALUMNOS	<ul style="list-style-type: none"> -Los niños piden permiso para ir al baño a cada rato. -Las niñas quieren salir al baño en parejas. -Daniel, Edilberto, Jared y Gina aún no saben escribir. -En su mayoría ponen atención cuando se les lee un cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> -Al inicio de la sesión les dije que no iban a salir solo una vez al baño. -Dedicar mayor tiempo a los niños que todavía no sabe escribir. -Reajustar el tiempo de las sesiones para lograr terminar el trabajo final. 	<ul style="list-style-type: none"> -Los niños obedecieron la indicación que se les dio y sólo salían una vez. -Edilberto y Gina lograron escribir por medio del dictado de letra por letra.
PADRES DE FAMILIA.	<ul style="list-style-type: none"> *No apoyan en tareas y se llevan a sus hijos a los rezos de un santo y no les da tiempo para que hagan las tareas. 	<ul style="list-style-type: none"> *En una reunión de grupo se les pidió que cumplieran con las tareas y se les dio a conocer el proyecto que estoy realizando con sus hijos. 	<ul style="list-style-type: none"> * Apoyo de tareas y por lo menos de ocho alumnos que siempre cumplían aumentaron a once.

B) DIDÁCTICAS	CONDICIONES ENFRENTADAS	AJUSTES	PROBLEMATICAS, LOGROS Y AVANCES
RECURSOS Y MATERIALES AUXILIARES.	<ul style="list-style-type: none"> -Los niños en ocasiones no llevan lápiz. -Tienen un sacapuntas eléctrico y sólo quieren hacer uso de ella a cada rato. -Para la proyección de un cuento, la luz no aguanto para encender el cañón, se apagaba a cada rato. 	<ul style="list-style-type: none"> -Conseguir lápices. -Yo llevaba más lápices para prestarles. -No se proyectó con el cañón y mejor se puso el disco en un DVD. 	<ul style="list-style-type: none"> -Los niños muestran interés cuando ven la película. -Identifican el inicio, desarrollo y final de la película, así como también a los personajes principales y secundarios.
TIEMPOS	Las sesiones se realizaban de dos horas y media, pero no era suficiente, ya que algunos niños requieren mayor atención.	Trabajar más sesiones de lo planeado.	Se logró avanzar cuando se realizó el trabajo en equipo.
EVALUACIÓN.	<ul style="list-style-type: none"> El incumplimiento de tareas. La falta de materiales. Los niños que no saben escribir y leer. 	Mediante rúbricas y listas de cotejo para evaluar el desempeño durante el proceso.	En su mayoría aprendieron en este proyecto a escribir un cuento por medio de ilustraciones, partiendo de sus propios intereses
C) CRITERIOS DE TRABAJO.	<ul style="list-style-type: none"> -Trabajo individual. -Trabajo en equipo. -Excluyen a Gina, según ellos porque siempre va muy sucia. -Los niños no se quieren sentar con las niñas. 	Platicar con todo el grupo para que se acepten entre compañeros.	-En un equipo de Trabajo logre que se integrara Gina y Noel.

Apéndice 9

NOMBRE DE LA ESCUELA: “FRANCISCO VILLA”.

GRADO: SEGUNDO.

GRUPO: “A”

NOMBRE DEL PROYECTO: “ESCRIBIR UN CUENTO PARA PARTICIPAR EN UN CAFÉ LITERARIO”.

PERIODO: ABRIL-MAYO.

A) RECURSOS HUMANOS	CONDICIONES ENFRENTADAS	AJUSTES	PROBLEMATICAS, LOGROS Y AVANCES
DOCENTE	<ul style="list-style-type: none"> -Adaptar las mesas y sillas de la biblioteca escolar. -Llevar el café y las galletas para la actividad. -La interrupción de alumnos de otros grados. -El préstamo de libros por parte del responsable de la biblioteca escolar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conseguir las sillas que faltaban en la sala de reuniones y pedir a los alumnos que no tenían donde sentarse fueran por una silla. -Llevar suficiente café y solo 6 paquetes de galletas, las cuales se distribuyeron en tres platos y se colocaron en las mesas. -Cerrar la puerta para evitar la interrupción de los alumnos. -Pedir al responsable de la biblioteca que por el momento no realizara ningún préstamo. 	<ul style="list-style-type: none"> -Solo ocho niños llevaron la tarea, para participar en el café literario. -El resto del grupo no invento su cuento. -Hay niños que no desayunan en su casa y querían galletas hasta llenarse. -Como la actividad se hizo de 8 a 10:30 y hacia frio, con el café caliente los niños querían salir a cada rato al baño.
ALUMNOS	<ul style="list-style-type: none"> -No todos los alumnos llevaron su vaso para el café. -De los 17 alumnos sólo ocho cumplieron con la tarea. 	<ul style="list-style-type: none"> -Los que no traían vaso fueron al desayunador a conseguir. -Los alumnos que no inventaron su cuento, leyeron uno de los que ya existen en la biblioteca. 	<ul style="list-style-type: none"> -Se logró la participación en dar lectura a lo que habían construido. -Los que leyeron un cuento de la biblioteca lo hicieron en voz alta.

PADRES DE FAMILIA.	*Ese día había reunión de padres de familia, y se dieron cuenta que algunos no llevaban su vaso y fueron a comprarles uno de unicef.	-Comprar vaso de unicef.	*Se logró en los alumnos utilizar cambios de voz al momento de que leyeron tanto el cuento que habían construido como el que leyeron de la biblioteca.
--------------------	--	--------------------------	--

B) DIDÁCTICAS	CONDICIONES ENFRENTADAS	AJUSTES	PROBLEMATICAS, LOGROS Y AVANCES
RECURSOS Y MATERIALES AUXILIARES.	*No contar con los cuentos de algunos niños ya que no lo escribieron.	*Leer cuentos de la biblioteca escolar.	*El bibliotecario si presto los libros sin ficha de préstamo, esto facilito que los niños eligieran el que más les agrado.
TIEMPOS	-Los tiempos no fueron los suficientes para el desarrollo del proyecto.	Realizar actividades extra clase para cumplir con los tiempos señalados en el cronograma de actividades.	Terminar con el proyecto en un 80%.
EVALUACIÓN.	-Evaluar el comportamiento. -El proceso de cada uno de los alumnos, se me dificulta asignar una calificación.	Elaborar una lista de cotejo y una escala estimativa para evaluar el desempeño de cada uno de los alumnos.	
C) CRITERIOS DE TRABAJO.	-Trabajo individual. -Ubicación en semicírculo en la biblioteca escolar con mesas de trabajo.	-Trabajo en binas, para los alumnos que no saben leer y escribir.	Lograr que los alumnos escriban por medio del dictado de palabras.

Apéndice 10.

NOMBRE DE LA ESCUELA: “FRANCISCO VILLA”.

GRADO: SEGUNDO.

GRUPO: “A”

NOMBRE DEL PROYECTO: “ESCRIBIR UN CUENTO EN COLECTIVO”. PERIODO: JUNIO

A) RECURSOS HUMANOS	CONDICIONES ENFRENTADAS	AJUSTES	PROBLEMATICAS, LOGROS Y AVANCES
DOCENTE	<ul style="list-style-type: none"> -Controlar al grupo. -Autoritarismo para el control de grupo. -Pérdidas de tiempo. -Falta de estrategias. Cuando tocaba el turno de escribir a un alumno, como éste se tardaba un poco, los demás se aburrían y se levantaban de sus lugares y jugaban, además andaban de un lugar a otro. 	<ul style="list-style-type: none"> -Regañarlos. -Para evitar que se anduvieran molestando les dije que agarraran un libro de la biblioteca. 	<ul style="list-style-type: none"> -Algunos niños si me hicieron caso pero Noé, Jared y Gina, nada más andaban para un lado y otro.
ALUMNOS	<ul style="list-style-type: none"> Yaritzta, tiene dificultad para escribir, y lo hace con muchas faltas de ortografía. -Noé me dijo maestra mira lo que Jared está viendo. Se trata de unos hombres encuerados. Edilberto no quiso escribir cuando estaban sus compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> -Le oriente para que escribiera. -Cuestione acerca de qué es lo que le llamaba la atención del libro que estaba observando. -Se quedó en la hora del recreo para que escribiera. 	<ul style="list-style-type: none"> -Edilberto logro escribir cuando yo le dictaba letra por letra, aunque la idea del título fue la de sus compañeros.
PADRES DE FAMILIA.	<ul style="list-style-type: none"> -No se necesitó la participación de padres de familia. 	<ul style="list-style-type: none"> -No se necesitó la participación de padres de familia. 	<ul style="list-style-type: none"> -No se necesitó la participación de padres de familia.

B) DIDÁCTICAS	CONDICIONES ENFRENTADAS	AJUSTES	PROBLEMATICAS, LOGROS Y AVANCES
RECURSOS Y MATERIALES AUXILIARES.	*Algunos niños no llevaban lápiz para escribir. *No tenían goma.	*Conseguir a sus compañeros, lápiz y sacapuntas.	De los 17 alumnos, participaron escribiendo el cuento 15 alumnos.
TIEMPOS	-Se perdió mucho tiempo mientras tocaba el turno a los alumnos para escribir en el cuento.	-Indicar a los alumnos que leyeran un cuento de la biblioteca mientras los demás escriben para evitar distracción.	Se logró concluir con el cuento.
EVALUACIÓN.	-Evaluar el comportamiento. -Evaluar la coherencia de ideas de acuerdo a los personajes.	Elaborar una lista de cotejo y una escala estimativa para evaluar el desempeño de cada uno de los alumnos.	
C) CRITERIOS DE TRABAJO.	-Trabajo individual. Dificultad para dar secuencia de ideas. -Trabajo en colectivo.	--Cuando a un alumno le tocaba escribir volvía a leer desde el inicio para ver que escribiría.	Lograr que todos participaran en el proyecto.

Apéndice 11.

NOMBRE DE LA ESCUELA: “FRANCISCO VILLA”.

GRADO: SEGUNDO.

GRUPO: “A”

NOMBRE DEL PROYECTO: “ESCRITURA DE CUENTOS INFANTILES “TE REGALO UN SONRISA”. PERIODO: JUNIO.

A) RECURSOS HUMANOS	CONDICIONES ENFRENTADAS	AJUSTES	PROBLEMATICAS, LOGROS Y AVANCES
DOCENTE	<ul style="list-style-type: none"> -El espacio del aula era muy pequeño. -El material que lleve fue insuficiente, y se me había olvidado el resistol. 	<ul style="list-style-type: none"> -Los padres de familia, me propusieron que la actividad se realizara en la biblioteca escolar. -Utilice otras cartulinas que había en el salón ya que solo había llevado 12. -También había otra botella de resistol. 	<ul style="list-style-type: none"> -Logre controlar mis nervios para leerles un cuento a los padres de familia con cambios de voz, y movimientos, ya que todos me observaban.
ALUMNOS	<ul style="list-style-type: none"> -Tres niñas estaban preocupadas del cómo trabajarían si no había ido su mamá. 	<ul style="list-style-type: none"> -Tres madres de familia no asistieron a la actividad, por lo que con las niñas se formó un equipo y se apoyaron con el maestro titular del grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> -Lograron elaborar su cuento con ayuda del maestro titular del grupo.
PADRES DE FAMILIA.	<ul style="list-style-type: none"> -No asistieron los 17 padres de familia, sólo fueron 14. -Una señora tenía mucha dificultad para ayudar a construir un cuento a su niño por lo que José adrián escribía lo que el imaginaba. -En su mayoría en el primer borrador presentaban muchas faltas de ortografía y me decían maestra corrijame mi cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> -Formar equipos con niños. -Otro niño tampoco fue su papá pero trabajo con su tía y su primo. -Oriente a la mamá para que ella le dijera a su niño que escribía, pues la actividad se trataba de que ella le regalara una sonrisa a su hijo por medio del cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> -Las 14 mamás lograron terminar con su cuento.

	<ul style="list-style-type: none"> -Dos madres de familia no sabían cómo escribir el desarrollo de su cuento. -Otra mamá hizo muy extenso el cuento y cuando lo paso en el papel bond, le recorto. 	<ul style="list-style-type: none"> -Ayudar a las mamás y orientarlas para que hubiera coherencia en las ideas. 	
--	--	---	--

B) DIDÁCTICAS	CONDICIONES ENFRENTADAS	AJUSTES	PROBLEMATICAS, LOGROS Y AVANCES
RECURSOS Y MATERIALES AUXILIARES.	<ul style="list-style-type: none"> -Una mamá no traía marcadores. -Otras mamás no llevaban recortes de sus personajes del cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> -Salió a la papelería a comprar marcadores y hojas de colores. -Utilizar los libros y revistas de rehúso que hay en el salón. 	-La mayoría tuvo lo necesario para trabajar.
TIEMPOS	-Fueron muy cortos y las mamás se tardaron más de lo normal.	-Los niños no tuvieron recreo para jugar, sólo les dije que fueran a tomar su desayuno lo más rápido que pudieran y regresaran al salón para continuar con la actividad.	Se logró terminar pero se utilizó un día para realizar el proyecto.
EVALUACIÓN.	<ul style="list-style-type: none"> -Participación de alumnos y padres de familia. -Cumplir con los materiales. -Considerar los tres momentos del cuento. -La secuencia de ideas, Ortografía y redacción. 	-Lista de cotejo y rúbrica de evaluación para evaluar el desempeño del padre de familia y alumnos.	
C) CRITERIOS DE TRABAJO.	<ul style="list-style-type: none"> -Trabajo en binas. (Mamá e hijo). -Trabajo en equipo con los alumnos que no fueron sus papás. 	-Estrategia de trabajo para madres de familia y alumnos.	SE LOGRO TERMINAR EN UN 95 % CON EL ROYECTO.

Apéndice 12.

NOMBRE DE LA ESCUELA: “FRANCISCO VILLA”.

GRADO: SEGUNDO.

GRUPO: “A”

PROYECTO: “USO DE LA COMPUTADORA PARA ESCRIBIR CUENTOS INFANTILES. PERIODO: JULIO.

A) RECURSOS HUMANOS	CONDICIONES ENFRENTADAS	AJUSTES	PROBLEMATICAS, LOGROS Y AVANCES
DOCENTE	-Control de los alumnos para entrar a la sala de cómputo. -No sabía que algunas computadoras no funcionaban.	-Pedir a los alumnos que se formaran para entrar a la sala y lo hicieran en orden. -Ubicar a los alumnos en binas porque no funcionaban todos los equipos.	-Al parecer si atendieron la indicación y si estaban en orden escuchando con atención el cuento “El peinado de la tía Chofi”
ALUMNOS	*Se peleaban por los equipos de cómputo.	Pedir que trabajaran en binas y se apuraran para que después el otro alumno hiciera la misma actividad.	Solo ocho lograron terminar de escribir su cuento.
PADRES DE FAMILIA.	*no hubo participación de padres de familia.	No hubo participación de padres de familia.	No hubo participación de padres de familia.

D) DIDÁCTICAS	CONDICIONES ENFRENTADAS	AJUSTES	PROBLEMATICAS, LOGROS Y AVANCES
RECURSOS Y MATERIALES AUXILIARES.	-No funcionan todos los equipos de cómputo. -Otra computadora que si estaba funcionando se bloqueó y ya no se pudo reiniciar. -La energía eléctrica fallaba mucho y hubo un apagón, los alumnos	-Ubicar a los alumnos en binas. -Guardar los archivos que se logaron recuperar.	No se logró mucho porque la luz se iba a cada rato, pues estaba haciendo mucho aire.

	perdieron sus archivos y sólo algunos lograron recuperarlo.		
TIEMPOS	-No fue el suficiente porque después de las 12 entraría otro grupo a la sala de cómputo.	-Se trabajó de 8 a 12.	*Pedí a los alumnos que terminaran de escribir su cuento de tarea.
EVALUACIÓN.	-Como evaluar a los que no lograron terminar.	-Se evalúa el proceso y el producto final.	-Producto final.
E) CRITERIOS DE TRABAJO.	*Trabajo en binas.		SE LOGRO TERMINAR EN UN 60 % CON EL PROYECTO.

Apéndice 13.

LISTA DE COTEJO

NOMBRE DE LA ESCUELA: “FRANCISCO VILLA”.

GRADO: SEGUNDO.

GRUPO: “A”

NOMBRE DEL PROYECTO: **“ESCRIBIR UN CUENTO CON DESCRIPCIONES Y DIBUJOS”**.

N.P.	NOMBRE DEL ALUMNO	Participa voluntariamente en la lluvia de ideas.		Colabora en equipo para redactar párrafos.		Participa individualmente elaborando borradores		Busca y Comparte dibujos para ilustrar el cuento		Ayuda a sus compañeros en la corrección de borradores		Solicita ayuda o acepta cuando lo requiere		Argumenta y da sus puntos de vista.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Ambrosio Mezquite Nelli	X		X		X		X			X	X			X
2	Baxcay Baxcay Aaron Isaiah		X	X		X		X		X		X		X	
3	Baxcay Jiménez Edilberto Ricardo		X	X			X	X			X	X		X	
4	Baxcay López Xochitl	X		X		X		X		X		X		X	
5	Castro Doñu José Adrián	X		X		X		X			X	X			X
6	Doñu Nopal Daniel		X	X			X	X		X		X			X
7	Doñu Ruiz Yaritza	X		X		X		X		X		X		X	
8	Jiménez Cruz Mildred Ixchel	X		X			X	X		X		X		X	
9	Jiménez Cruz Ricardo Jael		X	X			X	X			X	X		X	
10	Maye Cruz Paola	X			X	X		X		X		X			X
11	Muthe Hernández Adriana	X		X		X		X		X		X		X	
12	Peña Doñu Aileen		X	X		X		X			X	X			X
13	Silis Cabañas Ginna		X	X			X	X		X		X			X
14	Silla Nonthe Noel		X		X		X	X		X		X			X
15	Silla Palma Antonio Misael	X			X		X	X			X	X			X
16	Silla Pena Maryori	X		X		X		X			X	X		X	
17	Tejamanil Hernández Jared Germayn	X			X		X	X			X	X			X

Apéndice 14.

LISTA DE COTEJO

NOMBRE DE LA ESCUELA: “FRANCISCO VILLA”.

GRADO: SEGUNDO.

GRUPO: “A”

NOMBRE DEL PROYECTO: **“VISITEMOS LA BIBLIOTECA ESCOLAR PARA ESCRIBIR UN CUENTO Y PARTICIPAR EN UN CAFÉ LITERARIO.”**

N.P.	NOMBRE DEL ALUMNO	Participa en la selección de cuentos en la biblioteca escolar.		Elabora esquemas para construir un cuento.		Construye frases y enunciados para integrar en el cuento.		Crea sus propios dibujos para ilustrar su cuento.		Ayuda a sus compañeros en la corrección de ortografía		Solicita ayuda o acepta cuando lo requiere.		Participa voluntariamente en el café literario.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Ambrosio Mezquite Nelli		X		X		X		X		X	X			X
2	Baxcajay Baxcajay Aaron Isaiah	X		X		X			X		X	X		X	
3	Baxcajay Jiménez Edilberto Ricardo		X		X		X		X		X	X			X
4	Baxcajay López Xóchitl	X		X		X			X	X		X		X	
5	Castro Doñu José Adrián	X		X		X		X		X		X		X	
6	Doñu Nopal Daniel	X			X	X			X	X		X			X
7	Doñu Ruiz Yaritza	X		X		X			X		X	X		X	
8	Jiménez Cruz Mildred Ixchel		X		X	X		X			X	X			X
9	Jiménez Cruz Ricardo Jael	X		X		X			X		X	X		X	
10	Maye Cruz Paola		X	X		X		X		X		X			X
11	Muthe Hernández Adriana	X		X		X		X		X		X		X	
12	Peña Doñu Aileen		X	X		X			X	X		X		X	
13	Silis Cabañas Ginna	X		X		X			X	X		X		X	
14	Silla Nonthe Noel	X		X		X		X		X		X			X
15	Silla Palma Antonio Misael	X		X		X			X		X	X			X
16	Silla Pena Maryori	X		X		X		X		X		X		X	
17	Tejamanil Hernández Jared Gernayn		X	X			X		X		X	X			X

