



**GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO**  
**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA HIDALGO**  
**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL - HIDALGO**

**“PRÁCTICAS EVALUATIVAS EN EL CAMPO  
FORMATIVO DEL LENGUAJE Y COMUNICACIÓN”.**

**FLOR DE MARÍA MÉNDEZ VIZUETH**

**PACHUCA DE SOTO., HGO.**

**DICIEMBRE DE 2013**



**GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO**  
**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA HIDALGO**  
**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL - HIDALGO**

**“PRÁCTICAS EVALUATIVAS EN EL CAMPO  
FORMATIVO DEL LENGUAJE Y COMUNICACIÓN”.**

**PROYECTO DE INNOVACIÓN**  
**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIATURA**  
**EN EDUCACIÓN PRIMARIA PLAN 2007**

**FLOR DE MARÍA MÉNDEZ VIZUETH**

**PACHUCA DE SOTO., HGO.**

**DICIEMBRE DE 2013**

Pachuca de Soto, Hgo., 10 de Octubre de 2013

**C. FLOR DE MARÍA MÉNDEZ VIZUETH**  
PRESENTE.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad, me permito informarle que, como resultado del análisis realizado al Proyecto de Innovación intitulado **"PRÁCTICAS EVALUATIVAS EN EL CAMPO FORMATIVO DEL LENGUAJE Y COMUNICACIÓN"**, presentado por su tutor **DR. ALFONSO TORRES HERNÁNDEZ**, ha sido **DICTAMINADO** para obtener el título de Licenciada en Educación Primaria Plan 2007, al haber reunido los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Con base a lo anterior, tengo a bien informarle que puede ser presentado ante el H. Jurado que se le designara al solicitar su examen profesional.

ATENTAMENTE  
**"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"**



**DR. ALFONSO TORRES HERNÁNDEZ**  
PRESIDENTE  
H. COMISIÓN DE TITULACIÓN

c.c.p.- Depto. De Titulación.- Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo.  
Documento válido por 60 días a partir de la fecha de expedición.

ATH/NRR/jahm

DEDICATORIA:

Mamá; gracias a ti me honro de ser maestra, que mejor ejemplo que tú en mi vida, papá; el hombre de mi vida, gracias por tu paciencia, hermana, hermano, sobrinos; segunda familia, que confiaron en mí.

Amigas (os) he aquí el esfuerzo, gracias por el empuje en mis momentos de debilidad y dificultades.

Me honro ser parte de la labor más loable de la sociedad.

Los padres sólo pueden dar buenos consejos o ponerlos en el camino del bien, pero la formación del carácter de una persona reside en ella misma.

Ana Frank.

# ÍNDICE

	PÁG.
<b>INTRODUCCIÓN</b>	8
<b>CAPÍTULO I EL DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO DE MI TRABAJO DOCENTE.</b>	13
1.1 La novela escolar de mi práctica docente.	13
1.1.1 Una reflexión de mis saberes docentes.	16
1.1.2 Lo que hago en el aula: Descripción.	18
1.2 Mi debilidad: la evaluación.	22
1.2.1 Examino mi práctica para encontrar dificultades.	25
1.2.2 Identifico dificultades y busco soluciones.	26
1.2.3 Evaluación de los aprendizajes como prioridad.	30
1.2.4 Aprendo a evaluar.	32
1.3 Acercamiento al contexto de mi práctica.	33
1.3.1 Oriental de Zapata, Hgo. Como elemento del contexto.	34
1.3.2 Escuela Primaria “Efrén Rebolledo”, describo y analizo.	39
<b>CAPÍTULO II BASE ARGUMENTATIVA DEL PROYECTO</b>	46
2.1 La Pedagogía Crítica como parte de la Innovación.	46
2.1.1 La Función del docente en acción.	49
2.1.2 En el juego que rol tiene el alumno.	51
2.1.3 Función y juego entre maestros y alumnos.	53
2.1.4 Articulación de la Educación Básica Acuerdo 592.	56
2.2 Plan y Programa de Estudios 2011.	58
2.2.1 Elementos básicos del Plan 2011.	59
a) Mapa curricular.	59
b) Competencias para la vida.	60
c) Estándares curriculares.	61
d) Aprendizajes esperados.	62

e) Campos formativos.	62
2.2.2 De acuerdo con el Acuerdo 648.	65

<b>CAPÍTULO III PROYECTO: PRÁCTICAS DE EVALUACIÓN, EN EL CAMPO FORMATIVO DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN.</b>	<b>68</b>
--	-----------

3.1 Conceptos básicos para conocer la evaluación.	68
3.2 Aprendo para evaluar.	74
3.3 Evaluar para aprender conforme al Plan de estudios 2011.	77
3.4 Evaluación en el Campo Formativo de Lenguaje y Comunicación.	78
3.5 Estándares curriculares y Aprendizajes esperados en Español.	83
3.6 Los sujetos de la evaluación: docente y alumno.	85
3.7 La necesidad de evaluar.	90
3.8 Técnicas e instrumentos como herramientas para evaluar.	93
3.9 Objetivos de la evaluación.	97
3.10 Momentos necesarios de evaluar.	98

<b>CAPÍTULO IV INNOVACIÓN DE EVALUACIÓN</b>	<b>102</b>
---	------------

4.1 Se aplicó la innovación.	102
4.1.1 Proyecto enfocado hacia la Intervención Pedagógica.	104
4.1.2 La Justificación de evaluación.	105
4.1.3 Alternativa de Innovación.	107
4.1.4 Puesta en marcha: secuencias didácticas.	108
4.2 Secuencias didácticas y su aplicación.	163
a) Ajustes al proyecto de Innovación.	164
b) Desarrollo de su aplicación.	167
4.3 Plan de seguimiento.	181
4.3.1 Fundamentación de la alternativa.	183

<b>CAPÍTULO V ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN: PRÁCTICAS DE EVALUACIÓN EN EL CAMPO FORMATIVO DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN.</b>	185
--	-----

5.1 Proyecto de Innovación, Aplicación y Propuesta.	185
---	-----

## **CONCLUSIONES**

## **BIBLIOGRAFÍA**

## **ANEXOS**

## INTRODUCCIÓN

Este trabajo es el producto de ocho semestres de la Licenciatura de Educación Primaria, con un Proyecto de Innovación que se integra con trabajos finales de los cursos que comprenden los siete semestres anteriores.

Cada uno de los cursos me sirvió para reconocer las debilidades de mi práctica docente y fortalecer las mismas, de igual forma para aprender a enseñar, cuestión que no sabía al iniciarme en el trabajo frente a grupo.

Mi proyecto tiene como finalidad las *Prácticas de evaluación en el campo formativo de lenguaje y comunicación*. Ya que con frecuencia he tenido dificultades con esta actividad, evaluar a cada alumno según aptitudes y habilidades desarrolladas en este campo formativo. Y con esto me permite acercarme y profundizar en la evaluación de los aprendizajes, siendo consciente el que voy a involucrar; emociones, valores, la forma en que enseño, la manera en que ellos aprenden, las consecuencias que se emiten al efectuar la evaluación.

Por lo tanto se tomó los puntos necesarios o relevantes de cada trabajo, sobre todo los productos finales del Eje Metodológico, que son el eslabón fuerte de este proyecto de Innovación.

Este escrito concentra el Proyecto de Innovación, que se trabajó sobre las *“Prácticas de evaluación en el campo formativo de lenguaje y comunicación”*; lo que dio lugar a la aplicación de seis secuencias y sus actividades que se diseñaron y se aplicaron a lo largo de un período cinco meses.



Incliné mi proyecto en el campo formativo de lenguaje y comunicación, la razón más importante, es porque tanto el lenguaje como la comunicación hace que los seres humanos nos relacionemos dentro de los contextos donde nos desenvolvemos, existen diferentes formas de relacionarse, oral, escrita, lenguaje de señas, baile, música, entre otros; lo que recae en las prácticas sociales del lenguaje que reincide en la comprensión de textos y comprensión de las ideas expuestas de manera oral.

Organizar el pensamiento, analizar ideas, esto mismo aporta beneficios en la construcción de aprendizajes, no sólo en este campo formativo sino en todos los campos que el Plan tiene para sí en el desarrollo de competencias, ser, saber ser y el hacer cotidiano de cada ser humano.

Las prácticas de evaluación fueron mejorando a lo largo de los semestres de la licenciatura, ya que al inicio de mi práctica docente, no tenia referencias, cuando empecé evaluar creaba en mi una molestia y una presión pues no tenía ni las bases ni la menor idea de que era lo que debía tomar en cuenta para llegar a una calificación justa.

Al paso de los meses pude percatarme de que lo estaba haciendo mal y en el tercer semestre decidí que mi proyecto se basaría en la evaluación de los aprendizajes, fue este un primer paso para reflexionar sobre mi práctica docente, pues al estar investigando me di cuenta de que estaba lejos de lo que es evaluar, la manera de evaluar ha ido mejorando, aunque aún hay deficiencias en el uso de instrumentos.

A lo largo del trabajo se da cuenta de los grados y grupos con los que he trabajado mientras estudié la licenciatura, todos han sido en la misma escuela, por lo que el contexto no cambia, sólo los grados y los alumnos.

En un principio con quienes me inicié en la docencia y al mismo tiempo comencé la licenciatura fue el 5° grado de Primaria con 17 alumnos y alumnas quienes de manera muy personal ellos formaron una base fuerte en lo que ahora me ha definido dentro de la práctica, haciendo ajustes a la misma.

El grupo de tercero fue mi segunda experiencia, 28 alumnos, al ser un grupo más grande tenía mayores razones por lo cual involucrarme en la problemática que había definido, investigar. Debo hacer hincapié que hubo una transición de planes y programas primeramente trabajé con el Programa de 1993, posteriormente con la Reforma Integral de Educación Básica 2009, por lo que tuve oportunidad de conocer de los dos y crecer mayormente con este último Programa del 2011 y hacer una combinación entre la práctica y estudio.

Dos cursos seguidos trabajé con segundo grado, la evaluación tenía más fortalezas que debilidades, estudiando y al mismo tiempo llevando a la práctica, sin duda fue un aporte a mí experiencia y el desarrollo de ésta, tomé en cuenta bases teóricas y fundamenté lo que venía haciendo.

Con el grupo de segundo del ciclo escolar 2011-2012 llevé a cabo mi proyecto de innovación y trabajé las secuencias que fueron diseñadas, lo mismo que utilicé los instrumentos de evaluación, que de la misma manera fueron diseñados.

Fueron pensados para trabajarlas con el grupo de segundo con inscripción de 35 alumnos, y estos formaron parte de este proyecto de innovación; hubo algunas dificultades y al mismo tiempo avances, se tuvieron que hacer ajustes tanto en los instrumentos, como adecuar el material y sobre todo el tiempo para que estas secuencias culminarán.

El trabajo en general está compuesto por cinco apartados, que contempla lo que se ha trabajado durante ocho semestres, y los beneficios que he adquirido en esta licenciatura, aportes teóricos, estrategias y vivencias.

Experiencias que me han ayudado a mejorar las debilidades, es combinar tanto el estudio con la práctica, lo adquirido se lleva al aula y viceversa, de igual manera han sido fundamentales las experiencias que se compartieron con mis compañeros de clases, lo que recae en la metodología Investigación-acción.

El documento inicia con la reflexión de mis saberes docentes, el desarrollo de la novela escolar, descripción de mi práctica, reconociendo las dificultades y revalorizando el contexto donde he trabajado y donde se llevo a cabo la aplicación del proyecto y actualmente estoy laborando.

El segundo capítulo, aborda la argumentación que incluye la pedagogía crítica y todos los aspectos relacionados con el Plan de estudios 2011 y elementos básicos que de este se compone, tomando en cuenta el Acuerdo 592 que vincula los tres niveles de Educación Básica y así mismo el Acuerdo 648 que refiere a la Evaluación incorporando la cartilla que en este ciclo escolar se incorpora.

El tercer capítulo contempla, lo que he investigado y tiene que ver con la evaluación, tanto conceptos, instrumentos, momentos, necesidad de evaluar, papel del docente y competencias del docente al momento de evaluar y el papel del alumno.

El cuarto capítulo es acerca del plan de trabajo que se diseñó para aplicar con el grupo de segundo grado y anteriormente se mencionó; los instrumentos para evaluar, listas de cotejo, rúbricas y el desglose del desarrollo de la aplicación de cada una de las secuencias, siendo seis secuencias y cinco meses para realizar ajustes necesarios a las secuencias y esto se describe en el último capítulo. Cada una de las secuencias se diseñó tomando en cuenta las necesidades del grupo y los intereses de los alumnos.

Y por último el quinto capítulo comprende la alternativa y propuesta detallando las modificaciones en las secuencias; los cambios y ajustes requeridos para favorecer el proyecto, lograr los objetivos y los aprendizajes de los alumnos en cuanto a las actividades propuestas.

Se describe el desarrollo de las actividades propuestas, esta descripción fue basada en lo que se registró en el diario del maestro como instrumento de fortalecimiento y de igual manera las evidencias de los trabajos hechos por los alumnos.

También se describen y se apuntan dentro de las secuencias didácticas, las competencias que se propusieron y las respuestas que hubo, así como los instrumentos que se utilizaron para evaluar, los objetivos logrados y las deficiencias que hubo entre ellas.

Este es un proyecto de intervención docente junto con la metodología de investigación-acción que se ha venido trabajando desde el inicio de esta licenciatura, y es el esbozo de lo que se realizó.

# **CAPÍTULO I**

## **EL DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO DE MI TRABAJO DOCENTE.**

El siguiente capítulo da una semblanza general de cómo fueron ocurriendo los momentos durante los primeros cursos que laboré. Se hace un diagnóstico pedagógico a las cuestiones que reflexioné gracias a los diferentes cursos de los primeros semestres, sobre todo en el curso de Análisis de la Práctica Docente, donde pude reflexionar sobre lo que venía trabajando y no era lo adecuado, las dificultades que se me presentaron al momento de realizar la evaluación en los diferentes grados del trabajo en el aula. La observación participante fue esencial en este primer capítulo para lograr cambios que surtieran un efecto positivo dentro de mi práctica.

### **1.1 La novela escolar de mi práctica docente.**

Mi práctica docente inició en la Escuela Primaria “Efrén Rebolledo” en la comunidad de Oriental de Zapata, que pertenece al municipio de San Agustín Tlaxiaca, Hgo.; fue algo inesperado y yo sin tener experiencia, llega el momento de culminar la vida laboral de mi mamá y procede a jubilarse y es así como y me deja su plaza, yo solo tenía dos semestres en la Normal Superior en la Licenciatura de Biología y de un día para otro todo en mi vida dio un giro.

Al ver que en la Normal Superior no me hallaba en mi nivel y tampoco era lo que esperaba, decidí investigar para ingresar a esta Universidad, y recuerdo que vi en uno de los departamentos de SEP la convocatoria, así que pedí informes, a partir de ahí poco a poco todo se fue acomodando en mi beneficio.

Sin saber lo que representaba estar frente a grupo, desconocer la realización de la planeación, organizar actividades, llenar y elaborar papeles administrativos, he ido aprendiendo.

No conocía el contexto y sin nunca haber dado clases me presenté con el grupo de 5º grado en la Escuela Primaria “Efrén Rebolledo”, y con ellos fue mi primera experiencia, fueron momentos difíciles, no tenía control de grupo, desconocía contenidos, estrategias, métodos, actividades, ahora me doy cuenta que desperdiicé momentos importantes, por desconocer todo lo que implica el ser docente.

En septiembre del 2008 me incorporo con el grupo de 5º grado siendo ellos mis primeros alumnos. En un principio me sentía insegura por la responsabilidad que representaba el ser maestra de primaria, llegue a pasar por la desesperación, no sabía cómo desenvolverme, como darme a entender con ellos, cómo acercarme, empecé a buscar estrategias, apoyarme en técnicas para lograr un buen resultado. Estaba muy nerviosa, y al paso de las semanas, cambiaron las actitudes, tanto de los alumnos como la mía, fuimos adaptándonos y conociéndonos. “Si comunicarse significa lograr una mutua representación interna del otro y el otro provoca un ajuste de mi conducta del otro, entonces estamos desde un vínculo en un proceso de aprendizaje”.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> TUÑÓN, Esperanza, (1993): “Vínculo”. Documento de trabajo. En Grupos de la Escuela, Antología. UPN, México, D. F. pp. 137-139.

Me gusta ser maestra, me divierto, planeo juegos, investigo métodos y técnicas de trabajo, adecuo estrategias, llevo a cabo la evaluación, ahora entiendo en qué consisten las competencias para la vida, “Movilizan y dirigen todos los componentes –conocimientos, actitudes y valores- hacia la consecución de objetivos concreto; son más que el saber, saber hacer y el saber ser, porque se manifiestan de manera integrada”.<sup>2</sup> Fortalecen el aprendizaje de los alumnos dentro y fuera del aula; había muchos términos que desconocía, aún me falta mucho por hacer y aprender, las mejoras en mi práctica se están viendo realizadas.

En el curso de Grupos en la escuela, vi diversos autores que no conocía, teorías que desconocía, con su apoyo teórico fundamenté actividades que realicé con los alumnos, actividades que gustaron mucho, y ellos sabían que formaban parte de una tarea escolar mía, se daban cuenta que las actividades no tenían nada que ver con el contenido del programa, con el entusiasmo que les caracterizaba accedían para llevar a cabo la actividad, reconozco que me ayudaban con singular apoyo y entusiasmo. “Las actitudes del docente pueden obrar por sí mismas como importantes obstaculizadores o facilitadores de una buena integración grupal”.<sup>3</sup>

Ser maestra es algo trascendental en mi vida, realizarme en esta profesión, que al paso del tiempo mis alumnos me recuerden, aprender para enseñar, darles a conocer temas, hacerlos sentir valiosos e importantes, formar personas responsables. Me gusta mi trabajo, quiero aprender y estudiar para poder afrontar situaciones complejas, aprender a ser tolerante; para demostrarme que yo puedo hacer mucho por los demás y una de ellas es formar personas que serán capaces de aplicar sus conocimientos, actitudes y aptitudes a lo largo de su vida.

---

<sup>2</sup> Plan de Estudios 2011. Educación Básica. Comisión Nacional de libros de Texto Gratuitos en los talleres de centro Gráfico Industrial, S.A. de C.V. pág. 42.

<sup>3</sup> BARREIRO, Telma, (1990): “Incidencia de la Autoridad dentro del grupo: el docente como facilitador” en Grupos en la escuela, Antología, UPN, México, D. F. pp.140-144.

### **1.1.1 Una reflexión de mis saberes docentes.**

Toda persona es poseedora de saberes y en este subtema hablaré de ellos, haciendo un reconocimiento exclusivo de los propios dentro de la docencia, y como ya mencioné anteriormente cuento con poca experiencia frente a grupo, por lo cual mis saberes tienen deficiencias, debo resaltar que estos me han ayudado hasta ahora y en este apartado trataré de hacer una reflexión crítica, la innovación de los mismos saberes con las sugerencias de los propios alumnos.

Debo reconocer que las primeras veces en la materia de matemáticas, era sumamente complicado darme a entender, por lo que buscaba las estrategias adecuadas con la finalidad de facilitar la explicación y facilitarles la comprensión de los temas, busqué ejemplos de la vida cotidiana para facilitar el aprendizaje de ellos, me apoyé con material didáctico, juegos, incluso con materiales que se tienen en casa.

“El saber se define como: creencia en lo justificadamente cierto”<sup>4</sup>. Con lo cual sustenté teóricamente que los saberes que trabajé en los primeros diez meses en la práctica docente no eran los adecuados, reconocí en ese momento que existen innumerables técnicas, métodos, estrategias que no utilice por desidia, ignorancia, costumbre y en ese entonces no hice grandes mejoras a mi práctica. No dudo que al principio funcionaron, pero con el paso del tiempo pasaron a ser poco eficientes.

Reconozco que tardé en asimilar que pude haber aprovechado mejor el tiempo, hecho más, lo importante es haberlo reconocido y continuar en el proceso de mejorar e investigar e implementar nuevas estrategias, “el saber del enseñante proporciona un punto de partida para la reflexión crítica”<sup>5</sup>.

---

<sup>4</sup> CARR, Wilfred y Stephen Kemmis (1988): “El saber de los maestros” en El maestro y su práctica docente, Antología, UPN, México, D. F. pp. 9 – 11.

<sup>5</sup> *Ibidem*.



“No depende de nuestra capacidad para describir lo que sabemos cómo hacer o incluso como albergar conscientemente en nuestra mente el conocimiento que revelan nuestras acciones”<sup>6</sup>. Debemos adoptar la forma de juicios normativos y por lo que seremos capaces de reconocer, nuestras fallas, nuestros saberes, nuestras destrezas, etc.

Para iniciar con la crítica reflexiva a mis saberes lo equiparo con lo siguiente “El compromiso, la distancia objetiva, la comprensión del significado de las acciones sobre la realidad objetiva, la comunicación creativa, por medio del lenguaje, la pluralidad de respuestas frente a un desafío individual: estas dimensiones dan testimonio de la existencia de reflexión crítica en las relaciones de los hombres con el mundo”<sup>7</sup>. La aportación de Freire simplifica la reflexión que he tenido en estos primeros años dentro de la práctica docente.

Constantemente estoy reflexionando sobre mí práctica y me doy cuenta de las carencias que he tenido en algunas cuestiones, esto ha sido posible notarlo dentro de los registros de observación y el diario del maestro, que en su momento me ayudaron a mejorar y darle el valor de la labor docente, reconozco que la docencia no es tarea fácil, sino todo lo contrario, es una labor constante, exigente, de mucha paciencia, todos los días son diferentes, surgen cosas nuevas, detalles que se dejan a un lado y en ocasiones suelen ser más importantes que a los que damos relevancia.

---

<sup>6</sup> SCHÖN, Donald A. (1992): “El problema al revés” en El maestro y su práctica docente, Antología, UPN, México, D. F. pp. 12 – 16.

<sup>7</sup> FREIRE, Paulo, (1990): “Acción cultural y concienciación”, en El maestro y su práctica docente, Antología, UPN, México, D. F. pp. 19 – 30.

“Se trabaja con material humano”, es lo que debemos tener en cuenta todos los días. Cuando reflexiono y caigo en la cuenta de si es correcto la forma en como llevo a cabo mi práctica, que como ya expliqué antes carece de estrategias que me ayuden a mejorar en pro del aprendizaje del alumno, porque además de trabajar dentro del aula, están las cuestiones administrativas que quitan tiempo pero sin embargo forman parte de esta profesión. Trato de fomentarles a mis alumnos los valores, ser independientes, me refiero a que empiecen a tomar sus decisiones, trato de trabajar democráticamente, ganarme su confianza y no aprovecharme de ella, “la conciencia nunca es mera reflexión acerca de, sino una reflexión sobre la realidad material”.<sup>8</sup>

### **1.1.2 Lo que hago en el aula: Descripción.**

Es por eso que al hacer una reflexión de mi práctica docente me sirve para contribuir y transformar lo palpable, lo que está al alcance de mis manos. Es por eso que a continuación describo lo que sucede en el aula.

En el Programa 2011, se propone un estilo de trabajo que involucre las actividades lúdicas que lleven a un aprendizaje significativo, el desarrollo de habilidades y destrezas, con la intención de mejorar el trabajo en el aula, y por ello para salir de la monotonía es interesante cambiar el mecanismo de trabajo en clase, trabajos en equipos actividad que a los alumnos les gusta mucho, en el caso de 5° grado y 3° poco trabajaban en equipo, lo que se implemento una estrategia novedosa para ellos y su aprendizaje.

Relaté en el diario las actividades acontecidas que cada una de éstas tienen relación entre sí, para alcanzar el fin que me he propuesto. Estas actividades llevan consigo las competencias con las que desarrollo la planeación requerida. La finalidad de este diario es la exploración y autoevaluación de mi desempeño en la práctica docente.

---

<sup>8</sup> Ídem.

Vinculo el diario del maestro y las observaciones con los axiomas sugeridos por Bruyn. El tipo de descripción que estoy trabajando va muy relacionado con el Axioma 1: el observador comparte las actividades y sentimientos de la gente mediante una relación franca.<sup>9</sup> Por lo tanto considero que estos aspectos tienen relación entre ellos, y el diario de campo que estoy trabajando, porque es ahí donde describo las interacciones que tengo con el grupo en general y las situaciones que acontecen.

Por medio de “la observación cotidiana estas dimensiones aparecen entrelazadas en secuencias de comportamiento, para constituir la práctica educativa. La dimensión de intencionalidad donde se ubican los objetivos de la práctica educativa (maestro-alumno). La observación cotidiana sólo descubre eventualmente la intencionalidad de las propias instituciones educativas”<sup>10</sup>. Con el apoyo de esta dimensión puntualizo los objetivos que he ido observando. Mientras que con la dimensión de interacción, que nos pone en contacto directamente con la relación maestro-alumno, que expresa una totalidad de sentidos: pedagógico, humano y social. En esta dimensión se logra corresponder a las interacciones que establezco con mis alumnos al acercarme a ellos para dar explicaciones, aclarar dudas, todo esto son las relaciones sociales entre maestro-alumnos; basándonos en un mismo lenguaje.

Las relaciones que se dan al momento de elaborar un anuncio publicitario y lo que los alumnos aportan se observa para lograr la evaluación.

---

<sup>9</sup> GERSON, Boris. (1979): “Observación participante y diario de campo en el trabajo docente” en: El maestro y su práctica docente, Antología, UPN, México, D. F. pp. 53 – 69.

<sup>10</sup> *Ibidem*.

El contrato pedagógico significa llegar a un acuerdo implícito entre maestro y alumnos, Elkind dice que la expectativas recíprocas que se manifiestan y examinan las expectativas de los alumnos con relación al enseñante se da cuando los alumnos llevan a cabo las actividades que se proponen y estas pueden ser mejoradas con las aportaciones que los alumnos dieron, es decir aplican sus aprendizajes sin coartar sus necesidades.

Cuando el contrato es explícito, define las responsabilidades y muestra iniciativa de las dos partes e incluso prevé las clases de recompensas que van unidas al comportamiento como estimulación. Cada vez que se me asigna un grupo, desde un principio acordé muchos aspectos que se debían de respetar y trabajar dentro del aula con la intención de mejorar este, lo mismo sucedió con los padres de familia, con quienes aclaré sus dudas desde un inicio, para evitar los malos entendidos.

“Pedagogía operatoria: La presión social que recibe el niño es tan fuerte que acaba por creer que los intereses propios de la sociedad en general son de él, a un niño se le puede enseñar a separar lo que realmente le interesa a él y lo que la sociedad quiere”.<sup>11</sup> Si les damos la libertad a los niños para que ellos mismos propongan un tema, de acuerdo a su contexto o intereses, el niño a parte de sentirse importante por la satisfacción de trabajar en el tema de su elección, se facilitaría su aprendizaje, ya que ellos mismos son los que sugirieron el tema, y están dispuestos realizar la investigación y todo lo necesario para sacar adelante el tema, sin dejar a un lado el apoyo esencial del maestro, quién tiene el papel de guía durante el proceso de investigación y aprendizaje que son parte importante de evaluación.

---

<sup>11</sup> BUSQUETS, María Dolores y Xesca Grau, (1989): “Un aprendizaje operatorio: intereses y libertad” en Grupos de la escuela, Antología, UPN, México, D. F. pp. 56 – 59.

A lo largo de los ciclos escolares realicé varias actividades donde sus opiniones fueron determinantes y al mismo tiempo dieron sugerencias con la finalidad de que conocieran y aprendieran del tema que eligieron. Por ejemplo con el grupo de 5° grado cuando eligieron “la historia de los presidentes de México” investigaron, y lo hicieron con entusiasmo, aceptando que conocer a todos los presidentes era algo relevante para ellos, incluso para mí, que desconocía a muchos mandatarios.

Las estrategias son necesarias para desarrollar actividades que requieren de mayor comprensión, por su complejidad, el docente está expuesto a modificar las estrategias según lo requiera el grupo.

Con el apoyo de las dosificaciones que se manejan en el nivel primaria y otros apoyos didácticos, se facilita el trabajo para ejecutar actividades y al mismo tiempo facilita la evaluación ya que trae consigo un modelo de rubrica que facilita y amplía la visión de realizar las adecuadas para el grupo; al tener conocimiento previo del contenido programático es fácil buscar y adecuar estrategias según las actitudes, aptitudes, que en su momento el grupo de tercer año requirió, considerando que no todos los niños tenían el mismo nivel o pericia para el aprendizaje, así como la comprensión de los diferentes temas que contienen las asignaturas, hay quienes tienen mayor facilidad para lo práctico que para lo teórico y viceversa, cuestiones que se evalúan.

Propuse actividades relacionadas con los contenidos del programa siempre pensando que lo pueden utilizar en sus actividades habituales dentro y fuera de la escuela, ejemplificando con situaciones de la vida común, ejercicios dinámicos que a ellos les sean llamativos, trabajos en equipo, que entre compañeros se conozcan y reconozcan sus aptitudes, dejarlos expresar sus ideas, trabajar con la imaginación y despertar la creatividad. Fomentar el respeto, la responsabilidad, la honestidad, la solidaridad, en sí el fomento de los valores para lograr un mejor ambiente dentro del aula.

Con el apoyo del “aprendizaje por cooperación: se da con mayor firmeza en las relaciones interpersonales del grupo escolar y resulta más fácil la comprensión. “discutir supone incorporar las apreciaciones del otro para ajustar o excluir las propias y esto sólo es posible a condición de descentrarse del punto de vista en que se sitúa cada uno”<sup>12</sup>. Llevando un trabajo en colectivo donde los niños tiene la opción de plantear sus puntos de vista, es sumamente favorable que se expresan de acuerdo a sus ideas y pensamientos que tienen sobre la vida, la mayoría de las veces se hacen ejemplos con situaciones reales para que comprendan, llevarlo a cabo en un debate o simplemente en las participaciones del grupo en un tema específico, es un momento satisfactorio para mí darme cuenta que también pueden expresarse según la visión que tienen del tema, se evaluaron cada una de sus aportaciones.

## **1.2 Mi debilidad: la evaluación.**

Durante los primeros semestres se presentó de manera reiterada la *evaluación* como un problema, desde el reconocimiento de mis saberes y en el análisis de mi práctica aparecía con insistencia la evaluación, pero no lo había centrado en los aprendizajes sino que me refería a la evaluación en general, con la lectura de algunos textos fui reconociendo e identificando cómo evaluar a los alumnos considerando y respetando su propio proceso de aprendizaje. Ya que la evaluación debe de ser permanente para ir asimilando el desarrollo de habilidades de cada alumno.

---

<sup>12</sup> BENLLOCH, Monserrat, (1989) en: “El aprendizaje de la cooperación” en Grupos de la escuela, Antología, UPN, México, D.F. pp.60 – 63.

Aun sigo considerando que tengo dificultades al momento de tomar la evaluación de los aprendizajes, en un principio me di cuenta de que no tenía un orden para las listas de cotejo, y por lo tanto no estaba evaluando bien, eso me agobio, y fue ahí donde me di cuenta de que tenía un problema, *la evaluación*, por lo que me vi en la necesidad de hacer cambios necesarios y acordes a las prioridades detectadas en su momento, que posteriormente han sido modificadas.

Al ver que la evaluación era un desastre y necesitaba organizarme, me di cuenta de que había posibilidades de realizar avances para mejorar mi práctica, y darle el valor que merece al esfuerzo y aprendizaje de los niños.

¿Cómo evaluar? ¿Cómo hacer una lista de cotejo? ¿Qué debo tomar en cuenta? ¿Cuáles son los parámetros a utilizar? ¿Cómo obtener una calificación justa para cada alumno y a su esfuerzo?

Estos cuestionamientos me los hacía constantemente, y en verdad me sentía en una situación frustrante, pero entre más me agobiaba menos resultados provechosos obtenía, cuando tuve la oportunidad de empezar con la investigación, me di cuenta de lo perdida que estaba, y lo que hacía, pues no tenía nada que ver con lo que se debe hacer.

Al ir recopilando información, fui descubriendo el papel del docente frente a la evaluación, y todo lo que conlleva, los momentos de evaluación, los enfoques en que se pueden sustentar. Debo ser honesta, no tenía idea de lo que implicaba evaluar, lo cual me frustraba, y hasta ese momento lo realizaba de una manera no adecuada.

Ya tenía un propósito que problematizar, sin embargo no quedaba ahí, sino que tenía que seguir investigando, informándome y buscar la solución, las listas de cotejo que manejaba no eran las indicadas, me han ayudado a solidificar los aspectos, tener coherencia, organizarme y ser más clara en los objetivos.

Al respecto Woods señala: “Del maestro se espera que sepa y sea capaz de tomar decisiones sobre la marcha, con muy poco margen para la duda y la reflexión antes de adoptarlas. Es normal que los maestros dominen esta situación avanzando para reconocer esta imperfección”.<sup>13</sup>

Lo que dice Woods lo relaciono enteramente con la práctica docente que actualmente estoy llevando, se cree que el maestro es totalmente eficaz en su labor, que conoce el programa, y es capaz de enfrentar diversas situaciones, la habilidad de enseñar a los alumnos, desempeñar su trabajo y desarrollar en el alumno las competencias necesarias para poner a prueba sus conocimientos fuera del centro escolar. Sin embargo a veces no es posible. He reconocido que tengo una dificultad al evaluar, y por eso estoy de acuerdo con Woods, porque al haber reconocido mi problemática tengo posibilidades certeras de mejorarlas, para transformar la cuestión que anteriormente describí.

Pensar en la investigación de una sola problemática, fue un proceso complejo, ya que como maestra con poca experiencia, reconozco que no solo tenía, una dificultad sino varias, pero la evaluación era la principal, por desconocer el proceso y los elementos que se requieren para llevar a cabo dicho proceso, ahora tengo más aportes teóricos del tema, sin embargo aún hay dificultades que poco a poco se irán discerniendo, es por eso que el proyecto gira alrededor de la evaluación de los aprendizajes, ya más especificado en el campo formativo de lenguaje y comunicación.

---

<sup>13</sup> WOODS, Peter, (1993) en: “La etnografía y el maestro”, en Análisis de práctica docente, Antología, UPN, México, D.F. pp. 50-60.



### **1.2.1 Examino mi práctica para encontrar dificultades.**

Las actividades cotidianas son, prácticas que hacemos inconscientemente, comportamientos, actividades rutinarias, siempre siguiendo un margen. “La esfera de lo cotidiano, funciona como un conservatorio de prácticas”<sup>14</sup>.

¿Por qué hablo primeramente de actividades cotidianas? Porque al hacer una actividad recurrente implica no darse cuenta a primera vista de los errores que cometemos frente a sus alumnos, en el salón de clases. Tenemos que realizar diferentes actividades en un solo día, y por cuestiones de tiempo el trabajo con ellos a veces no es tan productivo como debería, caemos en fallas que perjudican a su aprendizaje, algunas veces no podemos atenderlos bien porque tenemos otras cuestiones administrativas que resolver, y éstas quitan mucho tiempo sin embargo, sacamos adelante al grupo como podemos. Son tantas actividades que se acumulan que no permiten que se cumpla bien con nuestro trabajo.

Las actividades cotidianas, como el saludo, el pase de lista, revisión de tareas, explicación de algún tema, trabajar con el libro, volver a explicar, calificar trabajo, dejar tarea, pasar a otra materia, etc., son actividades que se vuelven cotidianas, llega el momento de que las hacemos sin darnos cuenta de que estamos cayendo en una rutina.

Aunque se me dificultó darme cuenta de que tengo una rutina con mis alumnos, conforme fueron pasando los días caí en cuenta, y quise hacerlo diferente pero ya se me complicaban las cosas, por llevar una acostumbrada rutina, lo que he ido utilizando estrategias para que una vez al día salgamos de la rutina.

---

<sup>14</sup>SOLANGE, Alberro, (1989) en: “Protagonismo de lo rutinario cotidiano”, en Análisis de la Práctica docente, Antología, UPN, México, D.F. pp. 9-12.

Cuando trabaje con el grupo de tercer grado en el Ciclo escolar 2009-2010, había una alumna que se llama María del Rosario Vargas Vargas, la cual tenía en ese entonces 9 años de edad, era la mayor del grupo, esta niña es de lento aprendizaje, cuando supe que iba a tocarme como alumna, siento que me predispuse, busque estrategias adecuadas y con actividades que a ella le enriquecieran, pero desconocía si eran las adecuadas, ya que no sabía leer, su escritura era legible, más no entendible, y los números solo conocía del uno al diez y con algunas dificultades. Esta fue una de los primeros obstáculos que en ese momento identifiqué dentro de mi práctica.

### **1.2.2 Identifico dificultades y busco soluciones.**

Para determinar cuáles eran las dificultades que me agobiaban a la hora de realizar mi trabajo, tuve que pasar por ciertas situaciones que me hicieron ver en qué estaba fallando, cuáles eran los motivos que no me hacían sentir bien en mi trabajo, a pesar de la poca experiencia en la docencia estoy a tiempo de mejorarlas con la finalidad de sentirme segura en cómo voy ejerciendo y mejorando esas dificultades de las cuales hablaré más adelante, y gracias a esas reflexiones pude avanzar en otros aspectos, uno de ellos es la organización de actividades dentro del aula.

Las dificultades que a continuación voy a explicar, que en algún momento me agobiaron, por no saber cómo delimitarlas, reconocía que me molestaban pero no sabía cómo enfrentarlas y solo dejaba pasar el tiempo. Sino hasta que llegó el momento de enfrentarlas, por las situaciones que día con día se me venían encima, por no saber cómo controlar al grupo, respecto a las actividades que tenía planeadas.

Las siguientes cuatro dificultades las elegí entre varias opciones, pero son las que me parecieron con más necesidad de corregir, para enfrentar mis problemas con mi práctica.

Las *dificultades* que yo tuve en ese momento, trabajé en ellas y han sido modificadas con la finalidad de llevar a cabo una mejoría en mi práctica docente, se jerarquizaron según la prioridad y urgencia de modificarlas para verse reflejadas en mi trabajo.

1. *La evaluación.*
2. *Métodos para explicación de las diferentes asignaturas.*
3. *Actividades para los diferentes estilos de aprendizaje.*
4. *Alumnos con Necesidades especiales.*

Las jerarquice de esta manera:

- 1) ***Evaluación*** es la que más me preocupa y necesito tratar de mejorar lo antes posible, cambie las listas de cotejo y puse en orden lo que tenía, a partir del inicio del 2º bimestre fue como me organicé de otra forma. Ya le estoy dando un valor adecuado a cada uno de los trabajos de los alumnos, actividades realizadas dentro del aula, a las tareas, etc. Mantengo un orden en las tareas hechas por los alumnos con fecha, materia y actividad.
- 2) La dificultad que está en segunda posición es ***Métodos para explicación de las diferentes asignaturas***; esto es porque desconocía los métodos y nombre de estos, no sabía cómo debían de aplicarse, aunque los aplicaba, lo hacía intuitivamente, pero estaba inconforme con esa forma de trabajar.

“Los maestros suelen actuar por intuición, se trata de una intuición que en general descansa en una sólida base de conocimiento aprendido y que existe una certeza abierta”.<sup>15</sup>

---

<sup>15</sup> WOODS, Peter, (1993) en: “La etnografía y el maestro”, en Análisis de práctica docente, Antología, UPN, México, D.F. pp. 50-60.

Relaciono lo que señala Woods con mi dificultad, porque en muchas ocasiones los maestros trabajamos por intuición, muchas actividades no se planean sino que son espontáneas, esta forma no es la correcta, pero en algún momento dado las circunstancias las he utilizado, y hemos salido adelante, pero no debo confiarme. Los aprendizajes de los alumnos se ven reflejados al término de las actividades, ellos las realizan y parten de sus aprendizajes previos.

También me sentía presionada al no saber cómo trabajar, que método utilizar, y que desconocía el nombre de estos métodos, aunque los utilizaba por intuición, dentro de las actividades y la forma de planificar, ayudaron a organizar mejor el trabajo, otros elementos como el ambiente de clase, interacción maestro-alumno, alumno-alumno, actividades estimuladoras.

El método inductivo, método deductivo, método conductivo, son parte fundamental de la práctica llevada dentro del aula, sin embargo no se trabajan por sí solos, sino apoyándose de estrategias que adecuó según las necesidades propias del grupo y la actividad planeada.

- 3) La tercera dificultad que tengo en mi práctica docente **Actividades para los diferentes niveles**; ¿Por qué los diferentes niveles? Porque en el grupo de tercero tenía a niños muy listos que trabajaban rápido a comparación de otros que trabajaban lento y de otros que ni si querían trabajaban, en este aspecto sentía desesperación porque los alumnos que terminan rápido, se ponen a jugar, distraen a los demás u otros solo se quedan sin hacer nada.

Actividades diferentes pero encaminadas al mismo tema, lo pude solucionar aunque fue más trabajo para mí estar revisando actividades diferentes para el grupo, mínimo debo de planear tres tipos de actividades, contando a Rosario porque ella requiere actividades diferentes a las de los demás.

4) La última dificultad son **niños con necesidades especiales**, como mencioné anteriormente en el grupo de 3° había una niña en esta situación, con lento aprendizaje, por lo tanto todas las actividades relacionadas que trabajo con sus compañero no las realizaba y diseñaba otras actividades de acuerdo a sus necesidades e intereses.

La integro a los equipos, pocas veces hace las tareas que le dejo con la finalidad de que también en casa le ayuden sus padres. Acudían a terapias en el Hospital materno de Santa María, pero estas visitas no fueron recurrentes por lo que el tratamiento no fue constante. Lo que también dificultó mi trabajo y su desarrollo.

“Las necesidades educativas de los alumnos se diversifican más y provocan más desigualdades de oportunidades ante la cultura y sociedad escolar”.<sup>16</sup> Según lo que dice Sacristán y la relación con las necesidades de Rosario, que se crean desigualdades en los aprendizajes de Rosario a comparación de los demás, tan sólo en el trato que le damos dentro y fuera del salón.

Las necesidades educativas que ella requiere son actividades de acuerdo a lo que ella hace, recrea, aprende, aunque muchas veces sus compañeros la ayudan y eso les quita tiempo para sus actividades, aunque no dejo a un lado a los niños que lo hacían desinteresadamente.

---

<sup>16</sup> SACRISTÁN, José Gimeno, (1992) en: “Profesionalización docente y cambio educativo”, en Análisis de la práctica docente, Antología, UPN, México, D.F. pp. 192-211.

### 1.2.3 Evaluación de los aprendizajes como prioridad.

El planteamiento se basa en la problemática *“Evaluación de los aprendizajes”*, el tema se refería en ese entonces a la evaluación en general de todas las asignaturas, ya que mi dificultad es el proceso de la evaluación en los aprendizajes; todos los aspectos que se requieren para llevar a cabo una evaluación justa y honesta para cada uno de los alumnos, ya que no es lo mismo evaluar a una alumna con necesidades especiales, que a otros que tengan un desempeño medio y a otros que su desempeño es bueno y excelente.

He tenido que observar detenidamente el proceso de aprendizaje para lograr una evaluación fundamentada, es decir, llegar a reconocer los aprendizajes de cada uno de los alumnos a lo largo del curso y cómo han ido evolucionando.

Con los cursos como *“El maestro y su práctica docente”*; y *“Análisis de la práctica docente propia”*; tuve un acercamiento al reconocer mis saberes docentes por medio de la observación y el diario del maestro; en cuanto al análisis de mi propia práctica, fue buena experiencia las entrevistas basadas en mis problemáticas y reconocer la experiencia de otros.

La teoría, las asesorías y el apoyo de las antologías, es un reforzamiento para llevar a cabo la indagación mediante la metodología de la investigación-acción de mi propia práctica docente, las teorías de los cursos de la línea psicopedagógica, también es un apoyo fundamental para conocer el proceso del alumno en su desarrollo físico y en su aprendizaje. Con las teorías de los diferentes autores la investigación tendrá mayor validez, porque está basada teóricamente. Así mismo vincular la metodología investigación-acción con el paradigma crítico-dialéctico, con la finalidad de relacionar la teoría con la práctica.

Pensar en la investigación de una sola problemática, fue un proceso complejo, ya que como maestra la experiencia es poca, reconozco que no sólo tengo una dificultad sino varias, pero la evaluación es donde hay mayor dificultad, por desconocer el proceso y los elementos que se requieren para llevar a cabo dicho proceso.

Estoy en el proceso de aprender a enseñar, son mis alumnos los que me han enseñado muchos detalles importantes, incluso van guiando mi modo de enseñanza, reconozco que ellos han sido parte fundamental en mi desempeño, es un aprendizaje mutuo. Me gusta lo que hago, creo que ser maestra es algo donde puedo desarrollarme mejor como persona, pues tengo la oportunidad de enseñar y sembrar algo en cada uno de los niños.

“Lo que se encuentra en la zona de desarrollo próximo, será mañana el nivel real de desarrollo, es decir, lo que un niño es capaz de hacer hoy con ayuda de alguien, mañana podrá hacerlo por sí solo”.<sup>17</sup> Con este concepto de Vygotsky, puedo identificarme claramente, ya que los niños no serían capaces por si solos tener ciertos aprendizajes que utilizarán en un futuro, me apoyo en este autor porque los alumnos de educación básica están en un proceso de desarrollo físico e intelectual; en el caso de Rosario con Necesidades Especiales, con mi apoyo desarrolló el pensamiento matemático, en sumas y resta; tengo que reconocer que su esfuerzo fue notorio y se avanzó más de lo esperado.

---

<sup>17</sup> VYGOTSKY; (1979): “Zona de desarrollo Próximo: una nueva aproximación”, en El niño: Desarrollo y Proceso de Construcción del Conocimiento, Antología, UPN, México, D.F. pp. 76- 80.

Por lo anterior el principal propósito para realizar esta investigación es ahondar en el tema de la evaluación, pero no la evaluación en general, sino la evaluación de los aprendizajes en campo formativo de lenguaje y comunicación, y todos los aspectos que engloba evaluar, como listas de cotejo, exámenes, trabajos, actitudes, comunicación verbal, lectura, lo que son las prácticas sociales del lenguaje, entender la evaluación como un juicio, como se presenta, como se desarrolla, quienes son las personas implicadas, los instrumentos, pero sobre todo reconocer que es un proceso en cual estoy interviniendo para mejorar, profundizando en el desarrollo integral de los alumnos, en la manera de trabajar la evaluación, considerando sus diferentes procesos de aprendizaje.

#### **1.2.4 Aprendo a evaluar.**

Uno de mis objetivos es mejorar en el proceso enseñanza-aprendizaje frente a mis alumnos, mejorar en muchos aspectos, ser más eficiente, tener una mejor calidad como maestra, incluso ser mejor persona para reflejo de mis alumnos, que son ellos los que aprenden de mi trabajo, principalmente el tema de la evaluación de los aprendizajes, que es todo un proceso por desarrollar, y en vía de aplicarlo.

Otro objetivo es comprender y conceptualizar para encontrar los métodos para la evaluación del aprendizaje de los alumnos, sus avances y sus rezagos, las competencias del docente, una autoevaluación a mi trabajo, lo que sucede al emitir una evaluación a quienes afecta directa e indirectamente; que forma parte del contexto también evaluado, el trabajo de la autoridad y lo que conlleva su trabajo; lo que emite los Planes y Programas 2011 partiendo desde los aprendizajes esperados.



Había venido evaluando someramente los aprendizajes de los alumnos, me costaba trabajo ordenar la información, al principio manejaba solo listas de cotejo sencillas, pero poco a poco, fui poniendo más interés y logre entender cómo debía hacer una rúbrica. Es por eso que al momento de evaluar cada bimestre debo tener bien presentes los aprendizajes esperados, sino no podría tener en cuenta los objetivos que deben lograrse.

Al igual que debo partir de una evaluación diagnóstica, saber qué es lo que los alumnos conocen del tema y partir de sus aprendizajes previos y de sus intereses de esta manera adecuar actividades que proyecten un aprendizaje significativo. Tomar en cuenta los tres momentos: evaluación diagnóstica, evaluación procesual, y evaluación final; y encaminada hacia el enfoque de la evaluación formativa, ya que no podría ser el idealista, porque no existe evaluación ideal, porque los alumnos son heterogéneos. Más adelante se describe en qué consiste cada uno de ellos.

Lo que a continuación se describe es el lugar donde llevo a cabo dicha práctica y la problemática.

### **1.3 Acercamiento al contexto de mi práctica.**

Con la finalidad de ubicar el contexto donde llevo laborando mis inicios en esta profesión, hare una descripción del lugar, las condiciones de vida, tradiciones, que llevaran a conocer más de cerca la comunidad.

### **1.3.1 Oriental de Zapata, Hgo. Como elemento del contexto.**

La comunidad de Oriental de Zapata, Hgo., perteneciente al municipio de San Agustín Tlaxiaca, y colindante con un municipio del Estado de México, llamado Santa María Ajoloapan, a una distancia de la Ciudad de Pachuca a 80 minutos en autobús con transbordo, o yendo por la autopista Arconorte son aproximadamente 50 minutos, es una comunidad lejana y de las últimas de Hidalgo.

La escuela está ubicada en la calle Tulancingo, s/n; es una comunidad olvidada por el gobierno de Hidalgo, sus condiciones son precarias, los servicios son brindados por el municipio de Hueyoxtla, Edo. De México, que es a donde pertenece Santa María Ajoloapan, por lo que continuamente tienen fallas de agua y luz, tampoco cuentan con drenaje.

La comunidad no tiene pavimentación por lo que el polvo y la tierra es muy común, por la escases de agua, la tierra es árida y seca, el clima es extremo; en época de lluvia es difícil transitar por las calles ya que el lodo provoca que los carros se queden varados hasta que alguien llegue a rescatarlos, es decir para llegar a la cabecera municipal es alrededor de 40 min, por el cerro del Tecolote, por lo que la comunicación se complica.

A esta comunidad los representa la delegada, es la comunicación más cercana con el municipio, y también los representa con el municipio de Hueyoxtla, Edo. De México, este municipio ha tenido más consideraciones con ellos.

Son niños muy despiertos, participativos, tienen sus valores bien cimentados, tienen el deseo de aprender y seguir aprendiendo.

En el tiempo que llevo trabajando en la escuela he observado los aspectos sociales y culturales que manejan, en cierto sentido no ubican a que parte y a que estado pertenecen, considero que están más identificados con el Estado de México.

- *Aspecto Sociocultural*

En el aspecto sociocultural como ya lo he mencionado, no sienten que pertenecen ni a Hidalgo o al Edo. De México, sin embargo se identifican más con México, tiene más comunicación para México que para Hidalgo en cuestión de vías de comunicación es más fácil llegar por México que por San Agustín, 8 de mis alumnos son y viven en Santa María, la que hace fácil el acceso a la escuela porque lo que divide a Oriental de Santa María es una calle, por lo tanto la comunidad estudiantil cuenta con alumnado de los dos estados.

En la cuestión de cultural los niños tienen costumbres arraigadas, festejan la feria cada 28 de octubre, los oficios de agricultura, albañilería, carpintería, chofer de camión, son los que más sobresalen, en semana santa están acostumbrados a ir a las presas que están cercanas, cuando alguien muere los cuetes son lo que denota este suceso, los platillos que más sobresalen son: la tinga, la barbacoa de pollo, consomé de pollo.

- *Aspecto Familiar*

En el aspecto familiar son muy parecidos los casos de los alumnos, los padres son los que salen de casa para trabajar, la mayoría trabaja en la albañilería, carpintería, la agricultura, y algunos de los padres trabajan como chofer de transporte público.

En cambio las madres de familia se encargan del hogar, ellas llevan a sus hijos a la escuela, van a recogerlos, llevan el almuerzo, en general las madres de familia apoyan a sus hijos, los cuidan y están al pendiente de ellos. La mayoría pertenecen a familias integradas, y eso se nota desde el primer contacto por el apoyo que dan a sus hijos.

El nivel de estudios de los padres es bajo, no todos terminaron la secundaria, algunos tampoco terminaron la primaria, ayudan en lo que pueden o tratan de que los hermanos mayores ayuden a los menores.

Las madres de familia si participan en las actividades que requiere la escuela, en lo que respectan a la participación social, a pesar de que algunas son renuentes, sin embargo tratan de estar ahí y los niños son participativos, trato de trabajar en equipo para que todos participen y socialicen.

La comunidad es socialmente participativa, quizás si haya diferencias entre ellos pero tratan de sobrellevar los problemas, al menos eso ha pasado con las madres de mi grupo.

En el aspecto económico de la comunidad, el nivel de vida es bajo, y relacionándolo con las actividades en las que trabajan los padres de familia, los sueldos no alcanzan para vivir decorosamente, pero sí para vivir al día y de acuerdo a sus posibilidades. Las madres de familia “estiran” el dinero, para que alcance en los gastos de la semana, los padres se dedican a trabajar y cumplir con llevar dinero a casa.

La mayoría de las casas son de un piso, otros viven en cuartos redondos, donde comparten la cama con la cocina y la sala, en condiciones precarias, son pocos los alumnos que viven “bien”, es decir que su casa es más amplia o con varios cuartos, cuentan con regadera y baño e instalación de gas.

El día de muertos celebran haciendo un altar, algo sencillo pero muy representativo, decorándolo con velas, papel picado, preparan comida especial, la foto de los familiares muertos, ponen vino o pulque y dulces. También lo decoran con flores de cempasúchil y un arco de flores en el altar.

El día del grito van a festejarlo al pueblo de Santa María Ajoloapan, comen los antojitos y celebran ese día en compañía de la familia.

Cuando se les pide material a los alumnos, desgraciadamente no todos pueden solventar esos gastos, no olvido las condiciones en las que viven, trato de pedir material realmente cuando se necesite y que su precio no sea elevado, porque se lo que les cuesta a algunas familias desprenderse del dinero.

De acuerdo a los empleos de los padres, se manifiesta que el sueldo no es lo suficientemente alto como para mantener una familia de cuatro miembros por lo menos, más los gastos que surjan, como pagos de algún servicio, o deudas que tengan.

En el aspecto económico los padres no tienen una buena solvencia y sus estudios son los elementales, puedo observar que ellos esperan que sus hijos si estudien un poco más pero teniendo la visión de que estudiarán para aprender el mismo oficio y desempeñarlo mejor, es decir, hay padres que esperan que sus hijos sólo aprendan a leer y escribir para desempeñar el mismo oficio que ellos, esto lo considero una cuestión cultural, realmente no se preocupan por que sus hijos lleguen más lejos, sino aspirar a una vida parecida a la que ellos les están dando, y continuar en la misma línea, y de ahí que la escuela tendría que darle una buena preparación.

Las niñas estudian mientras se casan, así lo han expresado algunas alumnas, tienen esa imagen de sus primas o hermanas, ya que desde los 15 o 16 años son mamás, incluso algunas de las mamás de mi grupo fueron madres a temprana edad, aproximadamente el 50% de las mamás. Estos datos lo sé porque al principio de cada ciclo escolar se les hace una entrevista a las madres de familia.

Un gasto necesario es acudir al médico cuando los niños se enferman, sobre todo de las vías respiratorias, Oriental cuenta con centro de Salud el cual solo es abierto cada martes, para revisión de familias por el programa Oportunidades, cuenta con agua una vez a la semana, y esto ocasiona que afecte la salud, pocas familias cuentan con drenaje.

Pocas familias cuentan con servicio de teléfono en casa, la mayoría cuenta con celular. En cuanto a servicios educativos la comunidad cuenta con jardín de niños, telesecundaria y la primaria.

A pesar de ser una zona árida y extremadamente seca, cosechan maíz y frijol, gracias a la lluvia ha podido incrementar la agricultura y la cosecha aumentó. Las personas que tienen sus parcelas y cosechan las venden a otras personas o en mercados fuera de Santa María, existe poco comercio en la comunidad, como tienda de abarrotes, panadería, verduras y legumbres; venden leche, tortillas y tostadas con el maíz de la cosecha.

Los días de plaza en Santa María son los miércoles y domingos, es cuando acuden a comprar lo necesario para la comida y otras cosas que requieran para la semana.

### **1.3.2 Escuela Primaria “Efrén Rebolledo”, describo y analizo.**

La escuela Primaria “Efrén Rebolledo”, con centro de Trabajo 13DPR1529H, pertenece a la Zona Escolar 137 de Ixcuinquitlapilco, Hgo. Sector 017; es de organización completa, cuenta con ocho maestros uno por cada grado a excepción de 2° que son dos grupos, un directivo, una secretaria y una intendente, está última es pagada por la cooperación de los padres de familia. Solamente turno matutino y con un alumnado de 204 alumnos.

La formación del personal que conforma este centro de trabajo está calificada para estar frente a grupo, los perfiles de estudio de algunos compañeros es para nivel secundaria, sin embargo su práctica la han desarrollado en Primaria, a mi parecer lo hace interesante que haya diferentes perfiles en este curso:

- Director Martín Gutiérrez Omaña; licenciatura de Primaria, egresado del CREN.
- 1° Karina Gutiérrez, Normal Superior licenciatura en Ingles.
- 2° “A” Flor de María Méndez Vizueth; de LE plan 94 UPN.
- 2° “B” Gabriela Jiménez, Normal Básica.
- 3° Maestra Rubí Alonso, licenciatura de Primaria, Normal de Tianguistengo.
- 4° Osvelia Hernández; Normal Superior.
- 5° Alfonso Gutiérrez, Licenciatura de telesecundarias, CESUM.
- 6° Crispín Villegas; licenciatura de primaria, Normal de Tianguistengo.
- Secretaria Celenne Politrón, bachillerato.
- Intendente Sra. Cristina Santillán, Primaria.

El personal que conformamos estamos al servicio de la escuela Primaria Efrén Rebolledo. La escuela está organizada en servicios destinados a dar educación, identificar el sistema escolar como parte formal del sistema educativo. Los sistemas escolares quedan condicionados por las mismas variables, están condicionados por las situaciones históricas, la estructura y valores sociales, el desarrollo cultural y científico.

La infraestructura del edificio es amplia, cuenta con dirección, siete salones uno para cada grado, una biblioteca, salón de computación, bodega, cuarto del maestro, cooperativa, tiene un patio cívico, una cancha, tres áreas verdes y baños para hombres y mujeres. Está bien organizada en cuanto a la infraestructura, su mejoramiento se está viendo cada vez más.

Considero que las relaciones de las personas que laboramos ahí, se puede decir que son cordiales, no hay problemas que afecten al trabajo de ninguno.

Cuando el Director pide las evaluaciones, son de un momento a otro y quiere que enseguida se entreguen a los padres de familia, pero antes debemos solicitar su permiso para realizar la reunión grupal. Sólo manda avisar con la secretaria el papeleo que requiere. Por ejemplo el concentrado de calificaciones bimestrales se debe entregar de un momento a otro. No se toma la molestia de preguntar cómo se evaluó, como “saqué las calificaciones”, sólo le interesa que estas sean entregadas y subir las calificaciones a la plataforma del CONEST.

“La evaluación del proceso de aprendizaje y enseñanza debe considerarse como una actividad necesaria, en tanto que le aporta al profesor un mecanismo de autocontrol que le permitirá la regularización y el conocimiento de factores y problemas que llegan a promover o perturbar dicho proceso”.<sup>18</sup>

---

<sup>18</sup> DIAZ – BARRIGA, A. Frida, et. Al. (2004) Estrategias docente para un aprendizaje significativo una interpretación constructivista, Mc Graw – Hill, 2da edición, México, D.F. pp. 357-366.



Y con esta nueva modalidad de subir las calificaciones a internet, y que en su mayor tiempo la página está cerrada o no permite ingresar calificaciones, se complica más la situación, ya que no se puede hacer modificaciones al final del curso. Para mí esto dificulta más la acción de evaluar, pero confío en que haciendo mejor uso de las herramientas o de los instrumentos es una gran ayuda en identificar los aprendizajes de los alumnos.

Anteriormente mencioné la manera de cómo está estructurada la organización del personal de la escuela y a continuación daré algunos ejemplos de paradigma como elemento de una organización como la escuela. Un paradigma requiere exhibir las premisas que sustentan dichas afirmaciones. Las relaciones entre docentes a pesar de haber diferencias no son motivo de un ambiente incomodo dentro de la escuela donde trabajo.

A lo largo de esta observación, he llegado a ciertas conclusiones que derivaran paradigmas que mejoraran tanto el edificio escolar como en las relaciones personales. Los paradigmas se refieren a un modo básico que justifica el hacer algo o determina una particular forma de pensar acerca de algo.

“El alcance y los contenidos del paradigma se refieren a una concepción de la organización social, a las formas de abordaje de la realidad. Los contenidos paradigmáticos no son técnicos o instrumentales y se refieren a las leyes que regulan el funcionamiento de las organizaciones, la naturaleza de sus participantes y sus modos de relación”.<sup>19</sup> El esquema de estímulo-respuesta para explicar las conductas individuales y organizacionales, un paradigma es un modelo y de acuerdo a su estructura será su regulación.

---

<sup>19</sup> ETKIN, Jorge, et. al. (1992) En: “Componentes del Paradigma de la simplicidad”, en Institución escolar, Antología, UPN, México, D.F. pp. 33-36.

*“Paradigma de la Simplicidad:* Explica las organizaciones como mecanismos creados artificialmente para lograr objetivos. Se basa en el aislamiento de los síntomas y el pensar dividido, consiste más en dividir la organización para llegar a sus componentes más sencillos y revelar sus leyes de funcionamiento”<sup>20</sup>.

Detrás del paradigma de la simplicidad se encuentra el interés en lograr su uniformidad en la descripción de los comportamientos, la programación de conductas y su regulación en el nivel de los componentes. Este paradigma sirve para dar un ejemplo de las relaciones entre docentes pues en muchas ocasiones se ha dividido y deja ver que las relaciones entre compañeros no es tan buena como pareciera, pero si con las autoridades escolares y con los padres de familia, y la misma descripción del comportamiento de los alumnos dentro de su contexto.

Es el esquema lineal predominante en el paradigma de la simplicidad a los efectos de explicar los modos de relación entre los elementos y los eventos que constituyen los procesos organizacionales. Cada condición causal lleva a un efecto o consecuencia predecible.

El paradigma se basa en el método analítico de aislar los elementos para examinarlos por separado; por ejemplo la observación hecha al contexto, al aspecto sociocultural, familiar, la función del director, la actitud de algunos compañeros. El paradigma de la simplicidad explica a las organizaciones como mecanismos creados artificialmente para lograr objetivos.

*Básicos del paradigma:*

- a) El medio ambiente externo como determinante de los cambios organizacionales.
- b) Las tendencias hacia el orden y el equilibrio en las actividades de la organización.

---

<sup>20</sup> ETKIN, Jorge, et. al. (1992) En: “Paradigmas en el Análisis Organizacional”, en Institución escolar, Antología, UPN, México, D.F. pp. 37-41.

- c) El reduccionismo como método para el análisis de las conductas de los participantes.

Estos supuestos se relacionan y en parte concluyen los elementos que anteriormente explique y se ubican en la escuela Primaria “Efrén Rebolledo”, haciendo un análisis de la organización y la función que ocupa el personal.

“*Autoridad* significa para Weber la probabilidad de que una orden específica sea obedecida. Representa el poder institucionalizado y oficializado. El poder es la posibilidad de imposición de la facultad por parte de una persona sobre la conducta de otras. La autoridad y el poder dependen de la legitimidad. La legitimidad es el motivo que explica porque determinado número de personas obedece ordenes de alguien confiriéndole poder”<sup>21</sup>, refiriéndome a mis superiores, ya sea director y/o supervisor.

La autoridad se desarrolla en cada una de las funciones de la institución escolar, es una cadena constante que tiene fin determinado, por ejemplo; el jefe de sector tiene autoridad sobre el supervisor, este sobre el director, este sobre los docentes y padres de familia, estos sobre los alumnos e hijos. Todo lo que nos rige viene de una autoridad superior.

- *La escuela: una organización compleja.*

Una organización compleja se distingue por dos características: la estructura formal e informal.

---

<sup>21</sup> CHIAVENATO, Idalberto, (1990): “Modelo Burocrático de Organización”, en: Institución Escolar, Antología, UPN, México, D. F. pp. 42-75.

- *La escuela: un sistema social.*

Una imagen de un sistema social abierto, una escuela que existe en un entorno social y físico más amplio, pero que interactúa a sí mismo con él. El entorno incluye los propios subsistemas de la escuela, al igual que sus varios suprasistemas. La convivencia diaria de su entorno y la familiaridad que la comunidad de Oriental en su mayoría tiene mayores vínculos con el Edo. De México a diferencia de los que tienen con Hidalgo.

*Paradigma de la complejidad:* Este paradigma se caracteriza por sostener que la realidad organizacional presente procesos no ordenables o programables del exterior. Por lo tanto se admite la coexistencia en el mismo sistema, de relaciones complementarias, simultáneas y antagónicas, los conceptos de variedad e interacción se utilizan como criterios para definir la complejidad de la organización, desplazando otros criterios como el tamaño o cantidad de partes que la componen.

La complejidad se refiere a la existencia de una variedad de conductas posibles, aun frente a la misma entrada o impacto externo, su punto de partida es la comprensión de la dinámica de las transformaciones del sistema.

La complejidad reitera el dinamismo que se haya dentro de la institución escolar, cuando alguien de los maestros por alguna cuestión falta, se siente ese espacio vacío, el patio se ve más grande sin el grupo faltante, y el director toma su lugar por algunos ratos o se los encarga a la secretaria, o los niños están solos algunos momentos.

La realidad que hay dentro de cada institución, siempre presenta momentos que pueden cambiar el orden que se tiene durante cierto tiempo, la monotonía diaria se puede ver amenazada con algún suceso inesperado.

El paradigma de la complejidad reconoce una continuidad y estabilidad como resultado de las acciones de factores no encadenados, las distintas formas de orden no son necesariamente asociadas con lo fijado en los planes y programas de organización.

En el paradigma de la simplicidad hemos visto que el tiempo aparece como un proceso que es reversible, retrocede de un estado avanzado a un estado inicial que se conoce como origen, por ello lo característico es asignar a las actividades organizacionales un antes y un después.

El antes y el después se examina mediante el inicio del ciclo escolar, y por lo tanto se contrasta con el después al final del curso, con los aprendizajes de los alumnos, la actitud de ellos, y también se reconoce por la actitud de los padres de familia que pueden ser de agradecimiento.

Ser organizado, es tener bien planteado a donde se quiere llegar, una institución siempre estará organizada por medio de leyes, de normas y la autoridad que tiene este cargo, un suceso fuera de la cotidianeidad alterará el orden.

Derivado de esta forma de trabajo que se acerca al paradigma de la simplicidad supone y deriva en prácticas docentes con un enfoque similar y por lo tanto es posible advertir que los docentes evalúen con un solo instrumento el examen estandarizado; esto puede darse dentro del centro escolar, cada uno de los docentes evalúa a su grupo de manera diferente lo que recae en este paradigma, pues sólo se busca un objetivo evaluar a sus alumnos.

## **CAPÍTULO II BASE ARGUMENTATIVA DEL PROYECTO.**

Este capítulo desarrolla la parte teórica del proyecto, principalmente en la pedagogía crítica siendo una de las bases de la práctica docente actual, ya que plantea un papel diferente del docente frente a los alumnos.

### **2.1 La Pedagogía Crítica como parte de la Innovación.**

Por pedagogía crítica, conocemos que es una cuestión compleja y divergente, que puede variar, existen varios autores que hablan de ella, como Giroux, McLaren y Freire; para iniciar debo remontarme al surgimiento de ésta; a pesar de no ser algo nuevo, la pedagogía crítica actualmente está revolucionando la manera de desempeñar la práctica docente.

El pensamiento crítico de Freire parte de la idea de que la educación nunca puede ser neutral e independientemente de su forma concreta siempre tiene una dimensión política. Es decir las nuevas políticas educativas que se están reformando con la intención de mejorar la educación.

Freire diferencia básicamente dos prácticas de la educación: *La educación para la domesticación y la educación para la liberación del ser humano*. La educación para la domesticación funciona como acto de mera transmisión de conocimientos, al que denomina “concepción bancaria”. El carácter de antidialogicidad de este tipo de instrucción, es adecuar al ser humano, a su entorno, desactivar su propio pensamiento y matar su creatividad y capacidad crítica a efectos de asegurar en última instancia la continuidad del orden opresor y salvaguardar la posición de las élites dominantes.

La “concepción bancaria” es donde Freire contrapone la educación problematizadora que se cuestiona a sí misma y a su entorno de manera constante. Su propuesta es que los seres humanos desarrollen la capacidad de comprender críticamente como existen en el mundo, que aprendan a ver el mundo no como realidad estática, sino como procesos de cambios.

El concepto clave de esta concepción es la concientización, vista como el proceso de aprendizaje necesario para comprender contradicciones sociales y tomar medidas contra las relaciones opresoras. Para Freire, la educación debe ser un aporte inmediato al desarrollo social en un sentido emancipatorio de quienes están marginados socialmente.

La pedagogía crítica examina a las escuelas como a su medio histórico como por ser parte del producto social y político que caracteriza a la sociedad dominante, también opone varios argumentos importantes al análisis positivista, histórico y empleado tanto por los críticos liberales como por los conservadores.

La teoría educacional crítica tiene una profunda deuda con sus precursores y ha comenzado a proporcionar una teoría radical y un análisis, al mismo tiempo añade nuevos avances en la teoría social y desarrolla nuevas categorías de investigación y metodologías. Este movimiento constituye sólo una pequeña minoría dentro de la comunidad académica y la enseñanza pública.

La pedagogía crítica resuena con la sensibilidad del hebreo *tikkun*, que significa “curar, reparar y transformar al mundo”. Lo que significaría que al hacer una evaluación de la pedagogía actual, con todos sus principios, sus rezagos, deficiencias, estudiar el currículo, al contrastarla con la pedagogía crítica habrá muchas disparidades, ya que una es tradicionalista y la otra tiene un giro radical, por lo que los choques son frecuentes.

La *pedagogía crítica*, pretende desarrollarse, ampliar otras perspectivas, transformar lo que hasta ahora se ha estado trabajando, por y para el bien de un mundo con mejores visiones hacia el futuro.

Freire, desea que el oprimido adquiriera una conciencia crítica, que parte de una propuesta dialógica y antiautoritaria. Dice que las personas han nacido para comunicarse entre ellas. Esto es posible mediante una pedagogía para la libertad.

Para ello, se necesita una sociedad con unas condiciones favorables, sociales, políticas y económicas. Se precisa una filosofía de la educación que piense como el oprimido y no para el oprimido. A través de una concienciación de las personas por medio de la alfabetización, se puede llegar a la democracia que rompa con los esquemas de la sociedad cerrada. La pedagogía de Freire podría denominarse como pedagogía de la conciencia.

La autodesvalorización es otra característica de los oprimidos, resulta de la introyección, que ellos hacen de la visión, que tienen de sí mismos y de la visión de sus opresores; otro rescate de la pedagogía del oprimido, mientras uno no se valore tal cual es, será difícil proyectarlo hacia los demás.

Giroux sostiene que la teoría educativa radical adolece de importantes lagunas: la más seria de ellas es su fracaso a la hora de proponer algo que vaya más allá del lenguaje de la crítica y de la dominación. Esta postura ha sido un impedimento para que los educadores de izquierda puedan desarrollar un lenguaje programático para la reforma pedagógica.

También Giroux sostiene que estas debilidades han sido aprovechadas por los conservadores, quienes no solamente han dominado el debate acerca de la naturaleza y cometido de la educación pública, sino que además han sido ellos los que de manera creciente han señalado las condiciones concretas en torno a las cuales se han desarrollado y llevado a la práctica las políticas educativas.



La teoría crítica, desarrollada en Alemania después de la segunda Guerra Mundial en la Escuela de Frankfurt es un pilar fundamental para el desarrollo del pensamiento pedagógico crítico. La Escuela de Frankfurt, adscrita en un principio al marxismo superó el análisis característico de este fondo ideológico y se dedicó principalmente a construir y fundamentar un discurso crítico de la sociedad industrial.

Se cuestiona el valor de la tecnología en relación al progreso, se analiza la razón instrumental como medio para alcanzar intereses particulares y el papel de la técnica al servicio de la clase dominante.

McLaren sostiene que pese a no ubicarse físicamente en ninguna escuela ni en ningún departamento universitario, la pedagogía crítica constituye un conjunto homogéneo de ideas catalizado por el interés de los teóricos críticos de fortalecer a los débiles y de transformar las desigualdades y las injusticias sociales. Uno de los principios fundamentales que integran la pedagogía crítica es la convicción de que la enseñanza para el fortalecimiento personal y social es éticamente previa a cuestiones epistemológicas o al dominio de las competencias técnicas o sociales que son priorizadas por el mercado.

### **2.1.1 La Función del docente en acción.**

El maestro trabaja para guiar a los estudiantes a cuestionar las teorías y las prácticas consideradas como represivas, incluyendo aquellas que se dan en la propia escuela, animando a generar respuestas liberadoras tanto a nivel individual como colectivo, las cuales ocasionen cambios en sus actuales condiciones de vida.

El educador que aliena la ignorancia, se mantiene en posiciones fijas, invariables. Será siempre el que sabe, en tanto los educandos serán siempre los que no saben. La rigidez de estas posiciones niega la educación y al conocimiento como procesos de búsqueda.<sup>22</sup>

En sí, el fin de la pedagogía crítica, es cuestionar sobre la educación que ha sido manejada por aquellas personas que ven la educación desde otro punto de vista, muy alejado del que verdaderamente es, ellos no contemplan todos los esfuerzos, los problemas que el docente tiene que pasar para cumplir con su trabajo. Los opresores manejan y modifican el currículo, ellos son los que dictan como deben hacerse las cuestiones en el trabajo. Ya que cuando se tiene que aplicar y cambiar las estrategias, viene un descontrol para el docente, que muchas veces no acepta los cambios bruscos que imponen los opresores, entonces es cuando surge la resistencia, es decir no es fácil aceptar los cambios, también implica el no querer cambiar y seguir en la línea positivista.

La pedagogía crítica también sugiere, el cambio, la transformación, la autocrítica y reflexión de la práctica, pero es complicado aceptar los errores y aceptar sugerencias, que lleven a una mejor práctica de enseñanza, aplicando nuevas estrategias y hasta simplificando el trabajo.

Giroux enfatiza también el carácter simbiótico de la crítica y la acción, arremete contra las reformas educativas, que muestran escasa confianza en la capacidad de los profesores para ejercer el liderazgo intelectual y moral a favor de la formación de las generaciones jóvenes. Da un voto de confianza al trabajo docente, y sostiene que una manera de repensarlo es la de contemplar a los profesores como intelectuales transformativos, como profesionales reflexivos de la enseñanza o lo que llamaría el docente neo-renacentista.

---

<sup>22</sup> FREIRE, Paulo (1983) en: "Pedagogía del oprimido". [Tr. Ernani Maria Fiori], Uruguay, Siglo Veintiuno Editores. SA. Pp.31-67.

La pedagogía crítica espera que desligarse de lo tradicional y evolucionar, transformarse y reconstruirse a sí mismo con la finalidad de reencontrarse y proyectarlo para el mundo en general, porque ser ensimismado, confiado, positivista, seguir en una misma línea y no ayuda a progresar, si lo verdaderamente cómodo es ser pasivo, y no hay modo de cambiar de actitud lo que sucederá es seguir siendo grises y estar del lado de la resistencia a los cambios.

Si la prioridad es mejorar y cubrir las curiosidades de la autocrítica, entonces eso hace ya un cambio en el hombre a su alrededor. Lo conveniente es mirarse hacia dentro, para reencontrarse y ver cualidades que están dormidas, despertarlas, pensar en los errores que por algo han sucedido, porque de ellos son los que uno aprende, y no de la pasividad.

La pedagogía crítica como nuevo rol del docente frente a su práctica y en lo que conlleva en mi caso la evaluación, la escuela democrática por la liberación del pensamiento del maestro, es decir la innovación pedagógica, la aportación de este proyecto mejorar las prácticas evaluativas, introducir estrategias que mejoren y faciliten todo lo relacionado al resultado de lo evaluado.

### **2.1.2 En el juego que rol juega el alumno.**

El estudiante se cuestiona a sí mismo como miembro de un grupo social después de alcanzar un punto de revelación, en el que empieza a ver a su sociedad como algo profundamente imperfecto, se le alienta a compartir este conocimiento en un intento de cambiar la naturaleza opresiva de la sociedad.

Las personas tienden a lograr un equilibrio, esta idea es impedida por el aprendizaje en un concepto negativo resultado de experiencias de desaprobación en etapas tempranas de la vida que tienen las personas. Los individuos nacemos con rasgos determinados, los cuales son reestructurados mediante el aprendizaje, pero este aprendizaje es incongruente a la realidad en la que el individuo vive, lo que el individuo siente y piensa no corresponden a la realidad externa, es en donde debe entrar la pedagogía crítica y como tal, crear individuos reflexivos en las aulas de clase y así evitar una realidad mediática desvirtuada creadora de modelos de criterios y sentimientos, no ser educados para la obediencia y la disciplina.

“La educación reproduce, en su propio plano la estructura dinámica y el movimiento dialéctico del proceso histórico de producción del hombre; para el hombre producirse es conquistarse, conquistar su forma humana”<sup>23</sup>.

La pedagogía crítica es una propuesta de enseñanza que intenta ayudar a los estudiantes a cuestionar además de desafiar la *dominación*, las creencias y prácticas que la generan. En otras palabras, es una teoría y práctica en la que los estudiantes alcanzan una conciencia crítica.

La pedagogía crítica en la evaluación es una práctica innovadora que plantea un papel diferente del docente frente a los alumnos en la forma de trabajo, la evaluación se contextualiza, porque se consideran las condiciones del alumno, del entorno escolar, de los saberes y la formación del docente, por lo que la evaluación todo plasma al tomar en cuenta los factores que están alrededor de ellos.

---

<sup>23</sup> Ibídem.

### **2.1.3 Función y juego entre maestros y alumnos.**

La mayor tarea de esta pedagogía ha sido revelar y desafiar el papel que las escuelas desempeñan en nuestra vida social, política y cultural, los avances han conducido a los teóricos a ver a las escuelas no solo como espacios institucionales, sino también como abanicos culturales donde una heterogeneidad de formas sociales e ideológicas suelen no enfrentarse en una lucha por la dominación.

Lo que implica, que al tener mayor variedad en ideologías, pensamientos, culturas, sociedades, es mayor la magnitud de perspectivas que tenemos a nuestro alrededor y mayores posibilidades de aprender y reforzar nuestros pensamientos, como estudiante uno se visualiza como profesional, y tenemos la oportunidad de observar toda esta gama y seguir en la corriente de nuestras prioridades.

A su vez McLaren, quien enmarca a la pedagogía crítica en un movimiento emergente llamado “teoría radical de la educación”<sup>24</sup>. Los conceptos de McLaren definen claramente que la pretensión de la pedagogía crítica es examinar a las escuelas en su contexto histórico y como parte de las relaciones sociales y políticas que caracterizan a la sociedad dominante.

A su criterio esta corriente a pesar de no constituir un discurso unificado ha conseguido plantear importantes contradicciones al discurso positivista, histórico y despolitizado que suelen utilizar como herramientas de análisis los críticos de la educación liberales y conservadores, mismas que son evidentes en los programas de las facultades de educación.

---

<sup>24</sup> MCLAREN, Peter (1994) en: “Pedagogía crítica: una revisión de los principales conceptos”, en Investigación de la Práctica Docente Propia, Antología, UPN, México, D.F. pp. 61-63.

Desde la perspectiva actual se requiere replantear las relaciones entre alumno-maestro y padre de familia, con la finalidad de regular la convivencia diaria, establecer vínculos entre los derechos y responsabilidades, y delimiten el ejercicio de poder entre los sujetos.

Si las normas se elaboran de manera participativa con los sujetos vinculados, se convierte en un compromiso compartido y se incrementa la posibilidad de que se respeten, permitiendo fortalecer su autoestima, su autorregulación y su autonomía. La relación maestro-alumno-padre es uno de los principios pedagógicos, se trata de juntar esfuerzos para favorecer el aprendizaje y desarrollo del niño. Se trata de establecer las normas y entablar el diálogo entre los sujetos, con la finalidad de establecer y lograr un compromiso compartido donde los valores tendrán un papel importante la responsabilidad, el respeto, la honestidad tendrán sus beneficios en el desarrollo de las competencias para la vida en sociedad de todos los involucrados.

*Pensamiento crítico:* La formación del pensamiento crítico se está retomando con fuerza en las agendas educativas, debido a que se encuentra estrechamente relacionada con algunos de los principales objetivos de las reformas educativas actuales, tales como la formación de competencias cívicas y éticas, la formación de capacidades para el aprendizaje permanente y el desarrollo del pensamiento científico. El desarrollo del pensamiento crítico es la base de la preparación para que los sujetos aprendan a cuestionar y preguntarse el porqué de las cosas, reflexiones que se encuentran detrás de la búsqueda científica y filosófica sobre el mundo.

Todas las profesiones de hoy funcionan mediante la aplicación del saber científico. Por lo que el acceso al pensamiento científico y los procesos para favorecerlo son cuestiones indispensables para la alfabetización y la dotación de oportunidades para las nuevas generaciones.

La formación del pensamiento crítico está vinculada con la creación de capacidades para el aprendizaje permanente, la investigación, la innovación y la creatividad. Genera mentes activas y científicas, habituando a los alumnos al ejercicio del razonamiento, el pensamiento lógico, la detección de falacias, la curiosidad intelectual, el saber y la solución de problemas. Forma capacidades para la duda y el cuestionamiento permanente con base en argumentos y razones fundamentadas científicamente (Patiño, 2010: 89). Como señala Ana María Patiño: “se trata de promover el hábito de cuestionarse y de proponer alternativas diferentes, de construir, y no tanto de destruir, de tal modo que al pensamiento crítico se le asocia indisolublemente con la capacidad creativa... pues para ser creativo se debe hacer uso de la intuición, la imaginación y el pensamiento divergente” (Patiño, 2010: 91-92).

*“Asimismo, la formación del pensamiento crítico apunta hacia la formación de ciudadanos autónomos capaces de actuar y tomar decisiones con criterio propio, aspectos necesarios para la vida profesional y ciudadana en nuestras sociedades”.*<sup>25</sup>

El pensamiento crítico, es ya actualmente una necesidad para el mundo actual, inducir a los alumnos a razonar sobre lo que sucede y como sucede, que no únicamente se queden con la información que el docente pueda otorgar, sino darle las herramientas que pueda utilizar para obtener más información, encontrar los “porqués”. La sociedad exige cada vez más, llevar más allá nuestras ideas, concretar sueños, multiplicar esfuerzos, rebasar metas, ser crítico y analítico.

---

<sup>25</sup> Dirección General de Formación Continua de Maestros en Servicio CURSO BÁSICO DE FORMACIÓN CONTINUA PARA MAESTROS EN SERVICIO 2011, Secretaria De Educación Pública, 2011, México, D.F. pág. 36-37.

#### **2.1.4 Articulación de la Educación Básica Acuerdo 592.**

El Plan Nacional de Desarrollo 2007-2012 en su eje 3, “Igualdad de Oportunidades”, “Eleva la calidad educativa”, establece en su estrategia, la necesidad de actualizar los programas de estudio, sus contenidos, materiales y métodos para elevar su pertinencia y relevancia en el desarrollo integral de los estudiantes, y fomentar en éstos el desarrollo de valores, habilidades y competencias para mejorar su productividad y competitividad al insertarse en la vida económica.

El Programa Sectorial de Educación 2007-2012 en su objetivo 1, “Eleva la calidad de la educación para que los estudiantes mejoren su nivel de logro educativo, cuenten con medios para tener acceso a un mayor bienestar y contribuyan al desarrollo nacional”, bajo el rubro de Educación Básica, señala la necesidad de realizar una Reforma Integral de la Educación Básica, centrada en la adopción de un modelo educativo basado en competencias, que responda a las necesidades de desarrollo de México en el siglo XXI, estableciendo, entre otras líneas de acción, la de asegurar que los planes y programas de estudio estén dirigidos al desarrollo de competencias e involucrar activamente a los docentes frente a grupo en estos procesos de revisión y adecuación, y que esta acción tendrá como base los resultados de las evaluaciones del logro educativo, así como la de establecer estándares y metas de desempeño en términos de logros de aprendizaje esperados en todos sus grados, niveles y modalidades.



Para cumplir el objetivo señalado que precede y avanzar hacia una plena articulación de los programas de estudio correspondientes a los niveles que integran la Educación Básica obligatoria de 12 años preescolar, primaria y secundaria, la Subsecretaría de Educación Básica de la Secretaría de Educación Pública del Gobierno Federal ha desarrollado un Plan y programas de estudio que permitirá fortalecer el desempeño de docentes, directivos escolares y autoridades educativas, y propiciar el acompañamiento de las familias en el proceso educativo de sus hijos, necesarios para afrontar los retos que demanda la sociedad del conocimiento.

Para concluir el proceso de la Reforma Integral de la Educación Básica es necesario contar con un currículo integrado, coherente, pertinente, nacional en su concepción y flexible en su desarrollo; orientado a superar los desafíos del sistema educativo nacional; abierto a la innovación y a la actualización continua; gradual y progresivo, y capaz de articular, actualizar y dirigir la Educación Básica en todo el territorio nacional.

La escuela debe favorecer la conciencia de vivir en un entorno internacional insoslayable: intenso en sus desafíos y generoso en sus oportunidades. También precisa fomentar en los alumnos el amor a la Patria y su compromiso de consolidar a México como una nación multicultural, plurilingüe, democrática, solidaria y próspera en el siglo XXI.<sup>26</sup>

La articulación de la Educación Básica permitirá formar ciudadanos competentes que serán evaluados de una manera progresiva detallando en las observaciones los aprendizajes, las debilidades que deben fortalecer, siguiendo un patrón que mejore la calidad en su educación.

---

<sup>26</sup> LUJAMBIO Irazabal, Alonso José Ricardo; Secretario de Educación Pública. ACUERDO Número 592 por el que se establece la Articulación de la Educación Básica, Viernes 19 de agosto de 2011 DIARIO OFICIAL, México, D.F.

## **2.2 Plan y Programa de Estudios 2011.**

Los Principios pedagógicos son condiciones esenciales para la implementación del currículo la transformación de la práctica docente, el logro de los aprendizajes y la mejora de la calidad educativa.

Son doce principios pedagógicos que sustentan el Plan de estudios 2011, entre ellos; centrar la atención en los estudiantes y en los procesos de aprendizaje, planificar para potenciar el aprendizaje, generar ambientes de aprendizaje, poner énfasis en el desarrollo de competencias, el logro de los Estándares curriculares y los aprendizajes esperados.

Ofrecen una visión amplia de lo que implica la práctica docente y expresan el sentido del plan y programa. Dichos principios reconocen la importancia que tiene la participación de los padres en el aprendizaje, dichos saberes se movilizarán siempre y cuando, todos los sujetos que participan en la educación se vinculen con un fin en común, movilizar los saberes, desarrollo de competencias y habilidades en los estudiantes de educación básica.

El Programa actual está muy relacionado al pensamiento crítico se pretende lograr márgenes estandarizados a nivel internacional, el plan tiene todo el potencial que necesita nuestro país, sin embargo en escena es otra cuestión, pues los docentes siguen en la misma línea positivista, a pesar de cursos innovadores, los principios pedagógicos son la base del docente en el actual Plan de estudios, aportan estrategias, ideas, que debemos utilizar día a día en pro de mejorar e innovar la práctica, el principio fundamental que sustenta este proyecto es el de *Evaluar para aprender*.

## 2.2.1 Elementos básicos del Plan 2011.

### a) Mapa curricular.

La Educación Básica, en sus tres niveles educativos, plantea un trayecto formativo congruente para desarrollar competencias y que, al concluirla, los estudiantes sean capaces de resolver eficaz y creativamente los problemas cotidianos que enfrenten, por lo que promueve una diversidad de oportunidades de aprendizaje que se articulan y distribuyen a lo largo del preescolar, la primaria y la secundaria, y que se reflejan en el Mapa curricular.

El Mapa curricular de la Educación Básica se representa por espacios organizados en cuatro campos formativos, que permiten visualizar de manera gráfica la articulación curricular. Además, los campos formativos organizan otros espacios curriculares estableciendo relaciones entre sí.

*Es necesario que desde la evaluación diagnóstica el docente reconozca:*

- La diversidad social, cultural, lingüística, de capacidades, estilos y ritmos de aprendizaje que tienen; es decir, desde la particularidad de situaciones y contextos comprender cómo aprende el que aprende y, desde esta diversidad, generar un ambiente que acerque a estudiantes y docentes al conocimiento significativo y con interés.
- Conocer el desarrollo físico, emocional, cognitivo y social de sus alumnos.
- Contextualizar y situar la enseñanza.

Todo lo anterior que plantea el Plan de estudios 2011, es cercano a la Pedagogía crítica en la cual se basa este proyecto, las nuevas tendencias de mejorar la práctica docente y lo que se desea lograr para cada alumno de Educación básica.

## **b) Competencias para la vida.**

“Movilizan y dirigen todos los componentes conocimientos, habilidades, actitudes y valores hacia la consecución de objetivos concretos; son más que el saber, el saber hacer o el saber ser, porque se manifiestan en la acción de manera integrada”<sup>27</sup>.

“La movilización de saberes se manifiesta tanto en situaciones comunes como complejas de la vida diaria y ayuda a visualizar un problema, poner en práctica los conocimientos pertinentes para resolverlo, reestructurarlos en función de la situación, así como extrapolar o prever lo que hace falta”.<sup>28</sup>

- *Competencias para el aprendizaje permanente:* para su desarrollo se requiere: habilidad lectora, integrarse a la cultura escrita, comunicarse en más de una lengua, habilidades digitales y aprender a aprender.
- *Competencias para el manejo de la información:* identificar lo que se necesita saber; aprender a buscar; identificar, evaluar, seleccionar, organizar y sistematizar información, apropiarse de la información de manera crítica.
- *Competencias para el manejo de situaciones:* enfrentar el riesgo. La incertidumbre, plantear, administrar el tiempo, propiciar cambios y afrontar lo que se les presente.
- *Competencias para la convivencia:* su desarrollo requiere empatía, relacionarse armónicamente con otros y la naturaleza, trabajar de manera colaborativa, tomar acuerdos y negociar con otros, reconocer y valorar la diversidad social, cultural y lingüística.
- *Competencias para la vida en sociedad:* decidir y actuar con juicio crítico frente a los valores y las normas sociales y culturales, democracia, la libertad, la paz, el respeto a la legalidad.

---

<sup>27</sup> Plan de Estudio 2011. Educación Básica. Comisión Nacional de libros de Texto Gratuitos en los talleres de centro Gráfico Industrial, S.A. de C.V.

<sup>28</sup> *Ibíd*em

Las competencias para la vida se deben trabajar en conjunto, pues ellas son los que les favorecerán en su desenvolvimiento en situaciones de la vida cotidiana, con ellas se forman ciudadanos competentes con conocimientos útiles que fortalecerán sus actividades futuras.

### **c) Estándares curriculares.**

Son descriptores de logros y definen aquello que los alumnos demostrarán al concluir un período escolar; sintetizan los aprendizajes esperados se organizan en los programas de educación básica, se organizan en bloques, asignaturas, grado. Son equiparables a los estándares internacionales, junto con los aprendizajes esperados constituyen los referentes para las evaluaciones nacionales e internacionales.<sup>29</sup>

Se organizan en cuatro períodos escolares de tres grados cada uno. Estos cortes corresponden a ciertos rasgos o características clave del desarrollo cognitivo de los alumnos. Los estándares son el referente para el diseño de instrumentos de evaluación.

Fincan las bases para el diseño de instrumentos y métodos de evaluación formativa y sumativa. También permite brindar apoyo diferenciado a quienes presenten rezago en el logro escolar y también para los que se encuentren por arriba del estándar sugerido. El resultado es un seguimiento progresivo de los estudiantes.

La evaluación permite hacer un juicio analítico y de forma justificada los progresos de los alumnos o en algunos casos registrar las debilidades de otros con la finalidad de reforzar esos aprendizajes, haciendo un seguimiento a lo largo de la educación básica.

---

<sup>29</sup> *Ibíd.*

Los aprendizajes esperados vuelven operativa esta visión, ya que permite comprender la relación del Mapa curricular y articulan el sentido del logro educativo como expresiones del crecimiento y del desarrollo de la persona, como ente productivo y determinante del sistema social y humano.

#### **d) Aprendizajes esperados.**

Los aprendizajes esperados son indicadores de logro que, en términos de la temporalidad establecida en los programas de estudio, definen lo que se espera de cada alumno en términos de saber, saber hacer y saber ser; le dan concreción al trabajo docente al hacer constatable lo que los estudiantes logran y constituyen un referente para la planificación y la evaluación en el aula.

Los aprendizajes esperados gradúan progresivamente los conocimientos, las habilidades, las actitudes y los valores que los alumnos deben alcanzar para acceder a conocimientos cada vez más complejos, al logro de los Estándares Curriculares y al desarrollo de competencias.

Las competencias, los Estándares Curriculares y los aprendizajes esperados proveerán a los estudiantes de las herramientas necesarias para la aplicación eficiente de todas las formas de conocimientos adquiridos, con la intención de que respondan a las demandas actuales y en diferentes contextos.<sup>30</sup>

#### **e) Campos formativos.**

Son cuatro campos de formación donde están ligados los tres niveles de educación básica y donde están se trabajan las diferentes asignaturas que se ligan por su generalidad.

---

<sup>30</sup> *Ibídem.*

Los campos de formación para la Educación Básica organizan, regulan y articulan los espacios curriculares; tienen un carácter interactivo entre sí, y son congruentes con las competencias para la vida y los rasgos del perfil de egreso. Además, encauzan la temporalidad del currículo sin romper la naturaleza multidimensional de los propósitos del modelo educativo en su conjunto.

- Lenguaje y comunicación.
- Pensamiento matemático.
- Exploración y comprensión del mundo natural y social.
- Desarrollo personal y para la convivencia.

#### *Lenguaje y comunicación:*

La finalidad del campo de formación Lenguaje y comunicación es el desarrollo de competencias comunicativas a partir del uso y estudio formal del lenguaje. A lo largo de la Educación Básica se busca que los alumnos aprendan y desarrollen habilidades para hablar, escuchar e interactuar con los otros; e identificar problemas y solucionarlos; comprender, interpretar y producir diversos tipos de textos, a transformarlos y crear nuevos géneros y formatos; es decir, reflexionar individualmente o en colectivo acerca de ideas y textos.

Este proyecto se basa en este campo formativo, pues como se explica anteriormente, este campo desarrolla habilidades de comunicación en sus diferentes géneros y modalidades dependiendo del uso que requieran, evaluar este campo me ha permitido mejorar, observar, ayudar, enriquecer, aportar no sólo a mí como docente sino a mis alumnos que son ellos quienes recae la acción de ser evaluados, no sólo en este campo formativo sino en todos los que integran el mapa curricular.

### *Pensamiento matemático:*

El mundo contemporáneo obliga a construir diversas visiones sobre la realidad y proponer formas diferenciadas para la solución de problemas usando el razonamiento como herramienta fundamental. Representar una solución implica establecer simbolismos y correlaciones mediante el lenguaje matemático.

El campo del Pensamiento matemático articula y organiza el tránsito de la aritmética y la geometría y de la interpretación de información y procesos de medición, al lenguaje algebraico; del razonamiento intuitivo al deductivo, y de la búsqueda de información a los recursos que se utilizan para presentarla.

El conocimiento de reglas, algoritmos, fórmulas y definiciones sólo es importante en la medida en que los alumnos puedan utilizarlo de manera flexible para solucionar problemas. De ahí que los procesos de estudio van de lo informal a lo convencional, tanto en términos de lenguaje como de representaciones y procedimientos. La actividad intelectual fundamental en estos procesos se apoya más en el razonamiento que en la memorización.

### *Exploración del mundo natural y social:*

Este campo integra diversos enfoques disciplinares relacionados con aspectos biológicos, históricos, sociales, políticos, económicos, culturales, geográficos y científicos. Constituye la base de formación del pensamiento crítico, entendido como los métodos de aproximación a distintos fenómenos que exigen una explicación objetiva de la realidad.

En cuanto al mundo social, su estudio se orienta al reconocimiento de la diversidad social y cultural que caracterizan a nuestro país y al mundo, como elementos que fortalecen la identidad personal en el contexto de una sociedad global donde el ser nacional es una prioridad.



Asimismo, adiciona la perspectiva de explorar y entender el entorno mediante el acercamiento sistemático y gradual a los procesos sociales y fenómenos naturales, en espacios curriculares especializados conforme se avanza en los grados escolares, sin menoscabo de la visión multidimensional del currículo.

#### *Desarrollo personal y social para la convivencia:*

La finalidad de este campo de formación es que los estudiantes aprendan a actuar con juicio crítico a favor de la democracia, la libertad, la paz, el respeto a las personas, a la legalidad y a los derechos humanos. También implica manejar armónicamente las relaciones personales y afectivas para desarrollar la identidad personal y, desde ésta, construir identidad y conciencia social.

Asume la necesidad de reconocer que cada generación tiene derecho a construir su propia plataforma de valores, y el sistema educativo la obligación de proporcionar las habilidades sociales y el marco de reflexiones que contengan los principios esenciales. De una comunidad diversa, libre, democrática y justa, asumiendo que los valores cambian, pero los principios esenciales para la convivencia son insoslayables.

#### **2.2.2 De acuerdo con el Acuerdo 648.**

La Ley General de Educación establece en su artículo 50 que la evaluación de los educandos comprenderá la medición en lo individual de los conocimientos, las habilidades, las destrezas y en general del logro de los propósitos establecidos en los planes y programas de estudio, y que las instituciones deberán informar periódicamente a los educandos y, en su caso, a los padres de familia o tutores, los resultados de las evaluaciones parciales y finales, así como de haber aquellas observaciones sobre el desempeño académico de los propios educandos que permitan lograr mejores aprovechamientos.

Lo que busca la evaluación formativa, más que nada es lograr en los alumnos los propósitos y los aprendizajes esperados, que ellos sean capaces de reflexionar ante sus aprendizajes, y que los padres de familia sean continuamente informados sobre las necesidades de sus hijos para de esta manera apoyar tanto al alumno como al docente. Y así mismo el docente haga uso de instrumentos y técnicas que sustentaran las evaluaciones que haga a cada uno de sus alumnos.

Que atendiendo a las mejores prácticas internacionales en materia de evaluación de aprendizajes, la Secretaría de Educación Pública del Gobierno Federal ha determinado implementar un nuevo enfoque de evaluación, que no sólo derive en juicios de valor sobre los logros de aprendizaje de los alumnos, sino en acciones que contribuyan a la mejora del proceso educativo, lo cual, implica:

- a)** La participación activa del alumno en su formación y la constante comunicación con él sobre sus avances y posibilidades de mejora.
- b)** Evaluar con enfoque formativo, a partir de los aprendizajes esperados y las competencias establecidas en el currículo nacional.
- c)** Considerar y atender las necesidades específicas de los alumnos y de los contextos en los que se desarrollan.
- d)** Fortalecer la retroalimentación entre docentes, alumnos, padres de familia o tutores.
- e)** Desarrollar una intervención pedagógica oportuna para garantizar el logro del aprendizaje, de tal forma que la enseñanza se ajuste para mejorar el desempeño del alumno.
- f)** En general, concentrar todos los esfuerzos en mejorar la práctica docente y el desempeño de los alumnos.

Que lo anterior conlleva derechos y responsabilidades por parte de quienes participan en el proceso educativo, así como la definición de procesos claros y eficientes de evaluación, acreditación, promoción y certificación de los estudios del tipo básico cursados en el sistema educativo nacional<sup>31</sup>.

El acuerdo 648 está relacionado con la pedagogía crítica en el enfoque de evaluación formativa que la evaluación ofrezca las mejores condiciones para que el alumno muestre el desarrollo de competencias ser, saber y saber ser, donde haya un flujo continuo de información y esta se vaya registrando dentro de los instrumentos al ir observando cada uno de sus aprendizajes o en caso de haya dificultades.

---

<sup>31</sup> SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. ACUERDO 648 Se establecen normas generales para la evaluación, acreditación, promoción y certificación en la educación básica. José Ángel Córdova Villalobos, México, D.F. 17 de agosto del 2012.

## **CAPÍTULO III**

# **PROYECTO: PRÁCTICAS DE EVALUACIÓN EN EL CAMPO FORMATIVO DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN.**

Como mencioné anteriormente el proyecto son *las Prácticas de evaluación de los aprendizajes en el campo formativo de lenguaje y comunicación*, específicamente se trabajó con segundo grado de primaria.

Retomando lo que hasta ahora he descrito como parte de mi práctica y como fue surgiendo esta dificultad, la manera en que lo fui mejorando y reflexionando como venía trabajando la evaluación de los aprendizajes, me quedaba corta al ver que lo que hacía no tienen nada que ver con lo que de verdad es evaluar. Que se debe tomar en cuenta, que se debe poner en práctica y como sustentar una calificación.

### **3.1 Conceptos básicos para conocer la evaluación.**

- *Evaluación:* Desde el programa 2009 “La evaluación representa un proceso para mejorar la enseñanza y el aprendizaje, ya que aporta información oportuna para cambiar, adecuar o continuar con determinadas estrategias docentes que mejoren el desarrollo de aprendizajes de los alumnos. Llevar a cabo el proceso de evaluación tiene como propósito no sólo evaluar los aprendizajes que va logrando el alumno, sino también valorar la práctica docente y los recursos didácticos utilizados de tal forma que la evaluación debe ser un indicador cualitativo para aplicar estrategias oportunas que mejoren el aprendizaje de los alumnos, así como las formas de enseñanza de los maestros<sup>32</sup>.

---

<sup>32</sup> Plan de Estudios 2009, Educación Básica, Secretaría de Educación Pública, pág. 76.

- La evaluación del proceso de aprendizaje y enseñanza debe considerarse como una actividad necesaria, en tanto que le aporta al profesor un mecanismo de autocontrol que le permitirá la regularización y el conocimiento de factores y problemas que llegan a promover o perturbar dicho proceso.<sup>33</sup>
- Según Bruner, los contenidos de enseñanza tienen que ser percibidos por el alumno como un conjunto de problemas, relaciones y lagunas que él debe resolver, a fin de que se considere al aprendizaje significativo e importante.<sup>34</sup> De acuerdo con Bruner, mi trabajo es la enseñanza y soy una facilitadora de los conocimientos, los alumnos van adquiriéndolos según sus habilidades cognitivas, y para hacer que estos aprendizajes sean significativos, debo adecuar las actividades y de esta manera ellos irán construyendo sus conocimientos.
- Tyler lo describe como un proceso, surgido para determinar en qué medida se alcanzan los objetivos previamente establecidos.<sup>35</sup>
- La evaluación entendida como proceso formativo, es la práctica mediante la cual podemos dar seguimiento y apoyo a los alumnos, describir los logros y dificultades para la articulación de saberes, apreciar el camino que sigue su formación y con base en ello, orientar de mejor manera el logro de sus aprendizajes esperados.<sup>36</sup>

---

<sup>33</sup> DIAZ – BARRIGA, A. Frida, et. Al. (2004) Estrategias docente para un aprendizaje significativo una interpretación constructivista, Mc Graw – Hill, 2da edición, México, D.F. pp. 357-366.

<sup>34</sup> ARAUJO, B. Joao, et. al. (1988): “La teoría de Bruner”, en: El Niño: Desarrollo y Proceso de Construcción del Conocimiento, Antología, UPN, México, D. F. pp. 112-115.

<sup>35</sup> TYLER, R. W. (1969): “Educational Evaluation: News Roles, News Means”, Chicago, Illinois, U.S.A.

<sup>36</sup> Diplomado para maestros de 2° y 5°: Modulo 4: evaluación para el aprendizaje en el aula, 2011. Secretaria de Educación Pública, México, D.F. pág. 19.

- Cardinet, propone una evaluación continua, informal, que se dirige más al proceso de aprendizaje de los alumnos que a sus resultados. Es lo que él llama la “regulación interactiva” que da más importancia a las situaciones libres que a las pruebas de elección múltiple y que integra la evaluación del aprendizaje. Insiste en la percepción que el alumno tiene de su propio aprendizaje y de suscitar la autoevaluación<sup>37</sup>.
- Por su parte Chadwick (1990), señala que la evaluación formativa debe reunir ciertas características especiales a los efectos de su aplicación. Que el aprendizaje se base en objetivos específicos expresados en términos de conductas observables, es decir, que la evaluación ofrezca las mejores condiciones posibles para que el alumno muestre la conducta requerida cualquiera que sea el dominio (destrezas motrices, información verbal, estrategias cognitivas o actitudes). El segundo elemento es el uso del tiempo, para que una evaluación sea apropiada es necesario presentar una situación congruente con las condiciones planteadas por el objetivo y el tiempo necesario, dentro de los límites de la clase<sup>38</sup>.

Con estos conceptos se engloba lo que significa la evaluación, para llevarla a cabo se requiere de todo un seguimiento por parte del docente debe ser con el fin de llevar un orden establecido, que se requiere para evaluar a los alumnos en sus diferentes capacidades y desarrollos cognitivos; la evaluación es necesaria y sobretodo continua, para favorecer en el desarrollo de los aprendizajes de cada alumno.

Así mismo me ayuda en mi práctica, para reconocer que es lo que debo de tomar en cuenta para evaluar, considerando los aspectos necesarios y requeridos, valorando sus mejoras y rezagos.

---

<sup>37</sup> POURTOIS, Jean Pierre et. al. (1992) en: “Las dos tradiciones científicas”, en Construcción Social del Conocimiento y teorías de la educación, Antología, UPN, México, D.F. pp. 44-554.

<sup>38</sup> <http://www.monografias.com/trabajos4/evafor/evafor.shtml>

- *Prácticas evaluativas*: las prácticas evaluativas auténticas tienen que centrarse más en los procesos que en los productos y deben tener en consideración las condiciones que acompañan el aprendizaje tales como el entorno cultural, familiar, social y las experiencias previas de los alumnos.<sup>39</sup>
- Deben estar orientadas a indagar y promover que los educandos logren acceder a aquellas competencias, conocimientos y valores que la sociedad considera significativos.<sup>40</sup>

**Enfoques de evaluación:** Para sustentar mayormente la parte teórica, los enfoques pueden dar mayor factibilidad a las teorías que se muestran a continuación, ya que existen diferentes tipos de enfoques y cada uno tiene una finalidad distinta, aunque algunos tengan semejanza en su objetivo, se puede delimitar el propósito que persiguen.

- Uno de los primeros enfoques es el *idealista*, que considera al maestro como un sujeto activo, que en proceso de la evaluación se considera como el único que sabe lo que hace, y está capacitado para evaluar a sus alumnos, puede emitir juicios, es una acción subjetiva, también puede ser un modelo ambiguo.
- *Evaluación con referencia a norma*; implica un concepto de educación que enmarca la selección de los mejores individuos de un grupo determinado.
- *Evaluación con referencia a criterio*; el mismo contenido y los mismos objetivos de instrucción pueden ser aprendidos por distintos estudiantes, como resultado de diferentes tipos de instrucción.

---

<sup>39</sup><http://www.monografias.com/trabajos62/concepto-evaluacion-educacion/concepto-evaluacion-educacion2.shtml>

<sup>40</sup><http://www.feeye.uncu.edu.ar/web/posiornadasinve/area3/Ciencias%20naturales%20y%20su%20didactica/077%20-%20Alday%20y%20otras%20-%20UN%20San%20Juan.pdf>

- *Evaluación ampliada*; la causalidad es más comprensiva, busca las relaciones entre la totalidad de los elementos que intervienen en una situación, es decir no se interesa exclusivamente por un resultado, sino la situación integral y particular de que se trate.<sup>41</sup>

Para llevar a cabo la evaluación es necesario estar de acuerdo con algún enfoque, pero particularmente me identifico con la evaluación ampliada, porque equilibra tanto la enseñanza como el aprendizaje de los alumnos. Incluyendo el apoyo de la metodología investigación acción y el paradigma crítico dialéctico, en base a estos para fundamentar más la investigación.

Sin embargo también considero importante abordar el enfoque constructivista de evaluación, que a continuación explico:

Parto del el concepto de constructivismo; dice que está basado en la premisa de la formación de significado de ser humano, realiza esfuerzos activos para interpretar la experiencia, buscando propósito y significado en los acontecimientos que nos rodean.

---

<sup>41</sup> HEREDIA, A. Bertha, (1980) En: "La evaluación ampliada", Revista de la Educación Superior, publicacionesanui.es.mx México.



- Por lo tanto el *enfoque constructivista* según Díaz-Barriga, lo explica de la siguiente manera: es necesario tratar de valorar todo el proceso de su dinamismo, apreciar distintas fases del proceso, otra característica es que comúnmente se evalúa el aprendizaje de los alumnos y no de la enseñanza<sup>42</sup>; por lo tanto en este enfoque la autora lo explica brevemente, pero aclara que es necesario observar y valorar cada una de las fases que los alumnos van desarrollando y mejorando, por lo que por este motivo me identifiqué fuertemente con el enfoque constructivista, pues los niños van adquiriendo sus propios conocimientos a base de la construcción de los mismos y yo voy observando sus aprendizajes.

A pesar de que me identifiqué con el enfoque anterior, este mi proyecto se basa en el enfoque formativo de evaluación que el Plan de estudios 2011, define la evaluación de los aprendizajes de los alumnos como “el proceso que permite obtener evidencias, elaborar juicios y brindar retroalimentación sobre los logros de aprendizaje de los alumnos a lo largo de su formación; por tanto, es parte constitutiva de la enseñanza y del aprendizaje” (SEP, 2011:22).

Para concluir esta parte de los enfoques, y vinculándolos con mi problemática, me sirve más de apoyo un enfoque donde se puedan entrelazar diferentes cuestiones, tanto las fases del aprendizaje como la como la construcción de estos. Por lo tanto el enfoque constructivista es fundamental para desarrollar mi práctica y trabajando en conjunto con el enfoque formativo de evaluación que deriva del plan de estudios actual.

---

<sup>42</sup> DIAZ – BARRIGA, A. Frida, et. Al. (2004) Estrategias docente para un aprendizaje significativo una interpretación constructivista, Mc Graw – Hill, 2da edición, México, D.F.

### **3.2 Aprendo para evaluar.**

En el transcurso de la investigación de mi práctica he aprendido a evaluar no en su totalidad, pero he mejorando en las observaciones, en los registros de información, en las lecturas hechas y retroalimentando mi trabajo, las evidencias de las actividades y me ha dado resultados que han sido satisfactorios.

Evaluar es el proceso que permite obtener evidencias, elaborar juicios y brindar retroalimentación sobre los logros de aprendizaje de los alumnos a lo largo de su formación; es parte constitutiva de la enseñanza y del aprendizaje.

Los juicios sobre los aprendizajes logrados durante el proceso de evaluación buscan que estudiantes, docentes, madres y padres de familia, autoridades escolares y educativas, en sus distintos niveles, tomen decisiones que permitan mejorar el desempeño de los estudiantes.

En la Educación Básica el enfoque formativo deberá prevalecer en todas las acciones de evaluación que se realicen.

Esto brinda una comprensión y apropiación compartida sobre la meta de aprendizaje, los instrumentos que se utilizarán para conocer su logro, y posibilita que todos valoren los resultados de las evaluaciones y las conviertan en insumos para el aprendizaje; en consecuencia, es necesario que los esfuerzos se concentren en cómo apoyar y mejorar el desempeño de los alumnos y la práctica docente. Distintos tipos de evaluación, tanto por el momento en que se realizan, como por quienes intervienen en ella.

**Evaluaciones diagnósticas**, que ayudan a conocer los saberes previos de los estudiantes; las **formativas**, que se realizan durante los procesos de aprendizaje y son para valorar los avances, y las **sumativas**, para el caso de la educación primaria y secundaria, cuyo fin es tomar decisiones relacionadas con la acreditación, no así en el nivel de preescolar, donde la acreditación se obtendrá sólo por el hecho de haberlo cursado.<sup>43</sup>

En segundo término se encuentra **la autoevaluación y la coevaluación** entre los estudiantes. La primera busca que conozcan y valoren sus procesos de aprendizaje y sus actuaciones, y cuenten con bases para mejorar su desempeño; mientras que la *coevaluación*, es un proceso que les permite aprender a valorar los procesos y actuaciones de sus compañeros, con la responsabilidad que esto conlleva, además de que representa una oportunidad para compartir estrategias de aprendizaje y aprender juntos. Tanto en la *autoevaluación* como en la *coevaluación* es necesario brindar a los alumnos criterios sobre lo que deben aplicar durante el proceso, con el fin de que éste se convierta en una experiencia formativa y no sólo sea la emisión de juicios sin fundamento.<sup>44</sup>

La **heteroevaluación**, dirigida y aplicada por el docente, contribuye al mejoramiento de los aprendizajes de los estudiantes mediante la creación de oportunidades de aprendizaje y la mejora de la práctica docente. Cuando los resultados no sean los esperados, el sistema educativo creará oportunidades de aprendizaje diseñando estrategias diferenciadas, tutorías u otros apoyos educativos que se adecuen a las necesidades de los estudiantes.<sup>45</sup>

---

<sup>43</sup> Plan de Estudio 2011. Educación Básica. Comisión Nacional de libros de Texto Gratuitos en los talleres de centro Gráfico Industrial, S.A. de C.V. pág. 36.

<sup>44</sup> *Ibíd*em

<sup>45</sup> *Ibíd*em

Cuando un estudiante muestre un desempeño que se adelante significativamente a lo esperado para su edad y grado escolar, la evaluación será el instrumento normativo y pedagógico que determine si una estrategia de promoción anticipada es la mejor opción para él. En todo caso, el sistema educativo proveerá los elementos para potenciar el desempeño sobresaliente del estudiante.

Para ello, es necesario identificar las estrategias y los instrumentos adecuados para el nivel de desarrollo y aprendizaje de los estudiantes.

Algunos instrumentos que deberán usarse para la obtención de evidencias son:

- Rúbrica o matriz de verificación.
- Listas de cotejo o control.
- Registro anecdótico o anecdotario.
- Observación directa.
- Producciones escritas y gráficas.
- Proyectos colectivos de búsqueda de información, identificación de problemáticas y formulación de alternativas de solución.
- Esquemas y mapas conceptuales.
- Registros y cuadros de actitudes observadas en los estudiantes en actividades colectivas.
- Portafolios y carpetas de los trabajos.
- Pruebas escritas u orales.

Asimismo, y con el fin de dar a conocer los logros en el aprendizaje de los estudiantes y en congruencia con el enfoque formativo de la evaluación, se requiere transitar de la actual boleta de calificaciones, a una Cartilla de Educación Básica en la que se consigne el progreso de los estudiantes obtenido en cada periodo escolar, considerando una visión cuantitativa y cualitativa.

Durante el ciclo escolar 2011-2012 la boleta de evaluación para la educación primaria y secundaria incorporó Estándares de Habilidad Lectora y el criterio *Aprobado con condiciones*. La aplicación de esta cartilla reconoce la necesidad de realizar registros que permitan trazar trayectos de atención personalizada para los estudiantes. Incluso ahora que se maneja el valor numérico y letra para designar la calificación. La boleta anterior manejaba los datos de la escuela, datos del alumno y calificaciones de los cinco bimestres de una manera general, en cambio en la cartilla se incorporaron otros datos a demás de los anteriores, valor numérico con letra y número, observaciones por bloque y asignatura, observaciones del alumno, habilidad lectora en tres momentos del ciclo escolar.

### **3.3 Evaluar para aprender conforme al Plan de Estudios 2011.**

Con el enfoque formativo de evaluación lo más propicio es compartir con los padres de familia lo que se espera que los alumnos logren y esto posibilita que todos valoren el resultado de las evaluaciones, para determinar el apoyo que se dará aquellos alumnos que tienen dificultades en su aprendizaje. Todo esto se basa en los momentos de la evaluación que más adelante detallo.

El enfoque formativo requiere obtener evidencias y brindar retroalimentación, esto les permitirá participar en el mejoramiento de su desempeño y ampliar sus posibilidades de lograr un aprendizaje significativo.

Requiere comprender como potenciar los logros y como enfrentar dificultades, el docente habrá de explicitar las formas de superar las dificultades. Permite de igual forma dar seguimiento y apoyo a los alumnos que se han rezagado.

### **3.4 Evaluación en el Campo Formativo de Lenguaje y Comunicación.**

La finalidad del campo formativo de lenguaje y comunicación es el desarrollo de competencias comunicativas a partir del uso y estudio formal del lenguaje. A lo largo de la Educación Básica se pretende que los alumnos aprendan y desarrollen habilidades para hablar, escuchar e interactuar con los demás, identificar problemas y solucionarlos, comprender, interpretar y producir diversos tipos de texto, crear nuevos, conocer los géneros literarios o informativo y distinguirlos, reflexionar y comprender los textos y lo que es explica oralmente.

Este campo formativo implica el entendimiento para los demás campos formativos, si ellos logran un buen desarrollo de competencias en este tendrán la mejora en las demás asignaturas que complementa el plan, por comprender las consignas que se solicitan en las actividades.

Interactuar con los textos, acceder a las formas de pensamiento con la finalidad de construir competencias que posibilitarán interactuar en otros ámbitos.

***Cómo evalué en el grupo de 2°:*** El proceso de enseñanza-aprendizaje que manejo dentro de mi aula de clases, se deriva de un programa que rige las normas y lo prescriptivo, es decir me basó en el programa totalmente para planear actividades, que ya esta demás decir que vienen sugeridas dentro de él, ahora con la nueva reforma el trabajo es por competencias y proyectos, con la transversalidad se toma como eje primordial la asignatura de Formación Cívica y ética. Los aprendizajes esperados o propósitos son establecidos desde el inicio del bloque, con la finalidad de que estos se desarrollen a lo largo de los temas preestablecidos.

Las actividades pueden ser modificadas de mi parte, ya que las que son planteadas o sugeridas varían según el contexto y estas no pueden realizarse tal y como se establecen ahí, esta es una gran ventaja del programa, que permite que las actividades sean flexibles, a favor del docente y de los alumnos.

Trato de iniciar reconociendo los conocimientos previos de los alumnos para partir de ahí, buscando y planteando actividades que interesen a los niños, situaciones que ellos conozcan, utilizando el método inductivo, me doy cuenta de este interés por la participación y actitud que demuestran, al finalizar la actividad del día busco la reflexión por parte de ellos y mi propia reflexión donde percibo en lo que pudo haber fallado y cómo lo puedo mejorar.

Estas necesidades comprenden las herramientas esenciales para el aprendizaje tales como lectura y escritura, aritmética o resolución de problemas, los contenidos básicos del propio aprendizaje como conocimientos, aptitudes, valores y actitudes, con el fin que desarrollen sus capacidades intelectuales, vivan, trabajen y mejoren la calidad de sus vidas<sup>46</sup>. La evaluación surge en la entrega de trabajos en clase, actitudes, esfuerzos, participación, trabajo en equipo, presentación, es una forma de evaluar durante la actividad del día.

Como anteriormente lo mencioné, son algunas cuestiones que tomo en cuenta para evaluar, sin embargo creo que aún falta mucho por hacer y establecer un buen proceso evaluativo, más adelante mencionaré en qué consisten los momentos de la evaluación y el papel de los sujetos.

---

<sup>46</sup> Diplomado para maestros de primaria: 2° y 5° grados Modulo 1 (2010) en: "Contexto internacional en que se desarrolla la Reforma Integral de la educación básica", pág. 40- 43.

Respetando las habilidades desarrolladas y aprendizajes de cada uno; ya que el grupo es heterogéneo en cuanto aprendizajes no todos aprenden igual ni tienen las mismas habilidades y destrezas; sin embargo he ido dándome cuenta de que han servido ciertas actividades que trabajo con ellos, y su mejoramiento ha ido evolucionando, ellos han sido motivados de mi parte, y aunque es poco el trabajo que hacen en casa con ellos, su esfuerzo es notorio.

Esto se relaciona con la teoría de Gagné, donde explica que “el aprendizaje ocurre dentro del cerebro de cada individuo y constituye un proceso formalmente comparable a otros procesos orgánicos humanos como la digestión y la respiración, el aprendizaje se distingue de la maduración, que también es un tipo de comportamiento o cambio persistente”.<sup>47</sup>

Por lo tanto la evaluación que realizo no es igual para todos, debo adecuarla para evaluar justamente de los niños que están más atrasados.

Considero que he mejorado en cuanto a la organización de mis registros, las rúbricas tienen más sentido, y estas las vinculo directamente con los contenidos que se están viendo durante el bimestre, aunque en estas rúbricas que vienen incluidas en los exámenes bimestrales los valores son cerrados en el sentido en que tienen limitaciones de acuerdo al valor de excelente, bueno, poco, insuficiente, en este caso esta rúbrica limita la evaluación, y digo que he mejorado porque antes no lo contemplaba, ni siquiera hacia uso de ésta. Pero en cierta forma sólo está cotejando la información sin acercarse al verdadero valor del aprendizaje.

---

<sup>47</sup> ARAUJO, B. Joao, et. al. (1988): “La Teoría de Gagné”, en: El Niño: Desarrollo y Proceso de Construcción del Conocimiento, Antología, UPN, México, D. F. pp. 122-132.



Soy una observadora constante, aspecto que también me ha ayudado bastante, ahora veo otras cuestiones importantes en el proceso de aprendizaje de los alumnos, veo niños con problemas en casa, con inseguridad, tímidos, tristes, etc. motivos que de igual manera afectan a su aprendizaje. El analizar mi práctica ha funcionado como parte aguas para dar solución a una problemática que constantemente entorpecía mi trabajo.

***Prácticas de evaluación en las prácticas sociales del lenguaje:***

Las prácticas sociales del lenguaje de cada proyecto incluyen elementos con los que se espera el alumno sea competente, estas constituyen el propósito a alcanzar en la mayoría de los proyectos, el título de los proyectos involucra el producto deseado, que es al mismo tiempo el propósito a alcanzar o sea el propósito comunicativo.

Debido a que el programa de español busca desarrollar un aprendizaje integral, que permita conocer y desarrollar el uso del lenguaje tal como se emplea en la vida diaria, la organización de ámbitos permite a los estudiantes tomar conciencia de la manera en que los distintos tipos de interacción, oral o escrita, están condicionados por sus propósitos comunicativos, sus destinatarios y sus contextos de uso. Por ellos, en cada ámbito se trabajan determinados tipos textuales, cuyas convenciones formales y temáticas responden a sus propósitos comunicativos e implican diversos modos de leer e interpretar, así como escribir e interactuar oralmente.<sup>48</sup>

Cabe señalar que el enfoque formativo y la organización del programa, promueve un aprendizaje integral que permite a los estudiantes conocer y desarrollar el uso del lenguaje en situaciones comunicativas concretas, de ahí viene el uso de las Prácticas sociales del lenguaje.

---

<sup>48</sup> Diplomado para maestros de primaria: 2° y 5° grados Modulo 2 (2010) en: "Organización y Metodología del Programa de estudio 1993, 2000 y 2009." pág. 53-54.

La educación basada en competencias entiende a la evaluación como una herramienta fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo que significa un gran reto para el docente, y un cambio en las actividades cotidianas; ya que la evaluación formativa deja en un segundo plano la asignación de calificaciones, números abstractos que difícilmente representan el nivel de desarrollo de las competencias lingüística comunicativas de los estudiantes, y pone énfasis en su rol de herramienta didáctica que orienta la construcción de los aprendizajes en el aula. Esto supone que los maestros adecuen su planeación y sus estrategias a partir de una evaluación diagnóstica del nivel de competencia de los alumnos al iniciar el curso, una evaluación del proceso que permite identificar las dificultades que se tienen al desarrollar los proyectos e intervenir de acuerdo a esta información, y una evaluación final que permite contrastar el nivel de dominio inicial, con lo cual se pueden hacer modificaciones a la intervención didáctica futura y asignar calificaciones.

En este sentido “se evalúa con rúbricas que determinan el nivel de comprensión de la competencia lingüística y comunicativa, dejando de lado el uso de parámetros únicos a los que deben acceder todos los estudiantes por igual sin atención a sus conocimientos previos, sus características personales o su contexto social”.<sup>49</sup>

Lo que recae en la Prácticas de evaluación dentro del campo formativo de lenguaje y comunicación, el párrafo anterior determina como es que ahora se debe evaluar, siendo el programa y las actividades que se implementan, logrando los aprendizajes esperados, tocando los temas de reflexión, que estás a su vez en conjunto se logrará el desarrollo y aplicación de competencias para la vida cotidiana.

---

<sup>49</sup>Diplomado para maestros de primaria: 2° y 5° grados Modulo 2 (2010) en: “Diez nuevas competencias para enseñar” Perrenoud, SEP, México, (2004). pp. 82-84.



Secuencia 4 “Entre leyendas te veas”, los niños actuando la leyenda “El fantasma de la cocina”.

### **3.5 Estándares curriculares y Aprendizajes esperados en Español.**

Los Estándares curriculares, expresan lo que los alumnos deben saber y ser capaces de hacer en los cuatro períodos escolares: al concluir el preescolar; al finalizar tercer grado de primaria, al terminar la primaria, y al concluir secundaria, refleja también el currículo de los grados escolares que le preceden.

“A diferencia de las evaluaciones más tradicionales, las evaluaciones impulsadas por estándares están estrechamente vinculadas al currículo, produciendo una conexión estrecha entre lo que se enseña y lo que se evalúa. A diferencia de las pruebas que referidas a normas, que comparan el desempeño de cada estudiante con el de otros, las evaluaciones impulsadas por estándares incorporan metas de desempeño previamente establecidas.

Y a diferencia de los exámenes de opción múltiple, muchas evaluaciones impulsadas por estándares requieren que los estudiantes demuestren una amplia gama de habilidades para la solución de problemas las mismas habilidades que los estudiantes necesitarán para su éxito futuro”.<sup>50</sup>

“Las evaluaciones no sólo elucidan estándares: también proporcionan metas de desempeño para la enseñanza. Las evaluaciones enfocan la atención en un conjunto particular de habilidades o conocimientos: aquéllos que deben ser dominados “para lograr el estándar”. Las evaluaciones ofrecen ejemplos operacionales de qué es lo que deben saber o deben ser capaces de hacer los alumnos. También les dicen a los estudiantes qué tan bueno es “suficientemente bueno”, cuando definen diferentes niveles”.<sup>51</sup>

Lo que a continuación se escribe son los Aprendizajes esperados en la asignatura de español:

- a. Procesos de lectura e interpretación de textos.
- b. Producción de textos escritos.
- c. Producción de textos orales y participación en eventos comunicativos.
- d. Conocimiento de las características, de la función y del uso del lenguaje.
- e. Actitudes hacia el lenguaje (estándares nacionales de habilidad lectora).

Por medio de estos aprendizajes se espera lograr los estándares propuestos como impulso de la enseñanza-aprendizaje, que no sólo se evaluará al alumno sino al docente, pues si el alumno no logra los aprendizajes esperados el docente está fallando dentro de su práctica. Por lo tanto incita a esforzarse en las evaluaciones y harán que se focalice en metas específicas de desempeño, y centrar la atención en las competencias y habilidades de cada alumno para lograr los estándares y de esta forma los aprendizajes esperados.

---

<sup>50</sup> [http://www.oei.es/evaluacioneducativa/evaluacion\\_impulsada\\_estandares\\_problemas\\_tecnicos\\_politicos\\_linn.pdf](http://www.oei.es/evaluacioneducativa/evaluacion_impulsada_estandares_problemas_tecnicos_politicos_linn.pdf)

<sup>51</sup> Ibídem.

### 3.6 Los sujetos de la evaluación: docente y el alumno.

En los apartados anteriores he explicado todo lo que implica la evaluación de los aprendizajes, desde el concepto todo el proceso que desarrolla e involucra esta actividad, los instrumentos, técnicas que son recomendables, los enfoques teóricos, los momentos que se deben encausar para lograrla, y en este apartado ampliaré la investigación con las personas que están implicadas en esta situación.

El concepto de "alumno" se entiende como alguien al que se "alimenta", para que "crezca", sano y fuerte. Y el crecimiento más importante es el crecimiento interior, como persona. Y uno "crece" interiormente y es mejor persona cuanto más y mejor se conoce, se asume y se quiere; sabiendo lo que se desea y lo que no se desea, y lo que le hace a uno sentir intensamente y ser feliz, y por otro lado, es como uno está en mejores condiciones de querer y hacer felices a los demás.<sup>52</sup>

Según Bruner; "los contenidos de enseñanza tienen que ser percibidos por el alumno como un conjunto de problemas, relaciones y lagunas que el debe resolver".<sup>53</sup> Con la finalidad de que el mismo alumno reconozca que sus aprendizajes han sido significativos, (podría ejercer la autoevaluación). Esto se relaciona directamente con la Pedagogía Constructivista de César Coll; "Se concibe al alumno como responsable y constructor de su propio aprendizaje y al profesor como un coordinador y guía del aprendizaje del alumno".<sup>54</sup>

Está claro que el alumno, cuando construye su propio conocimiento tiene mayores aprendizajes que son manipulados por él, que cuando el maestro solo instruye y aplica la clase no surge un aprendizaje significativo.

---

<sup>52</sup> <http://docyalum.fullblog.com.ar/alumno-sin-luz-un-equivoco.html>

<sup>53</sup> ARAUJO, B. Joao, et. al. (1988): "La teoría de Bruner", en: El Niño: Desarrollo y Proceso de Construcción del Conocimiento, Antología, UPN, México, D. F. pp. 112-115.

<sup>54</sup> COLL, César (1991) en: "Constructivismo e Intervención Educativa" en Corrientes Pedagógicas Contemporáneas, Antología, UPN, México, D.F. pp.

La psicología conductista y su aplicación al aprendizaje, con una adecuada selección de motivaciones y estímulos presentados a los alumnos, y una correcta secuencia de objetivos operativos que marcan detalladamente el camino que se debía seguir en todo proceso cognitivo, se puede predecir con aproximación los resultados que alcanzaría cada alumno y realizar un seguimiento en sus progresos hasta lograr que llegará a sus objetivos finales. Este seguimiento consta de situaciones y actividades medibles y observables.

En los párrafos anteriores mencioné que puede ejercerse la autoevaluación, los mismos alumnos pueden llevarla a cabo; según Díaz-Barriga, que explica que un proceso que se aspira en la situación enseñanza que se aprecie de ser constructivista, aprender de forma significativa y aprender a aprender se considera metas valiosas en la educación, la actividad de aprender a autoevaluarse debería ser considerada igualmente relevante, ya sin estas formas de aprendizaje, difícilmente se lograría un aprendizaje autorregulado.<sup>55</sup>

El modelo constructivista, siempre me ha parecido el más adecuado, estoy en total acuerdo que los mismos niños deben de construir según sus medios y posibilidades su propio conocimiento claro sin dejarlos solos en la construcción, tienen posibilidades de asimilar su aprendizaje y hacer una valoración del mismo; lo que incorporo a continuación es en parte la relación que se puede ejercer con la motivación hacia el estudiante.

---

<sup>55</sup> DIAZ – BARRIGA, A. Frida, et. Al. (2004) Estrategias docente para un aprendizaje significativo una interpretación constructivista, Mc Graw – Hill, 2da edición, México, D.F.

El punto de partida del profesor en la enseñanza será, entregar la máxima dedicación y habilidades en orden para conseguir este objetivo de la mejor manera posible, es decir, que el profesor deberá analizar el contexto en el cual le toca desarrollar su tarea de enseñar y una vez formada y aplicada está idea acerca de cómo es y las necesidades de diseñar el mejor plan para concretarlo, utilizando recursos y herramientas que atraigan a los alumnos y no aquellas que tiendan a alejarlos.

El papel del docente en el ámbito de la motivación se centrará en inducir motivos en sus alumnos en lo que respecta a sus aprendizajes y comportamientos para aplicarlos de manera voluntaria a los trabajos de clase, dando significado a las tareas escolares y proveyéndolas de un fin determinado, de manera tal que los alumnos desarrollen un verdadero gusto por la actividad escolar y comprendan su utilidad personal y social, esto se denomina *motivación por el aprendizaje*.

“El papel de la motivación en el logro del aprendizaje significativo, se relaciona con la necesidad de fomentar en el alumno el interés y el esfuerzo necesarios, siendo labor del profesor en ofrecer dirección y la guía pertinentes en cada situación”.<sup>56</sup>

“La educación actual encarga al profesor la tarea de brindar oportunidades al niño, éstas deben de estar de acuerdo con las capacidades de este a medida que se desarrollan.”<sup>57</sup> “La tarea del educador requiere una lenta modificación, no una supresión brusca o una falta total de apoyo, hacerse cargo de las necesidades del niño, lo cual implica facilitar las oportunidades que el niño puede aprovechar mejor en la escuela durante un tiempo determinado”.<sup>58</sup>

---

<sup>56</sup> *Ibíd.*

<sup>57</sup> HELLMAN, Ilse (1962) en: “El psicoanálisis y el maestro”, en *El Niño: Desarrollo y Proceso de Construcción del Conocimiento Antología*, UPN, México, D.F. pp. 68-75.

<sup>58</sup> *Ibíd.*

“Los profesores tienen un campo de competencia propio, ayudar a realizar aprendizajes que modifiquen las capacidades intelectuales de los alumnos. Esto exige de ellos un gran número de competencias de mediación, unidas a la interacción cognoscitiva con los alumnos, y competencias de organización del estudio, unidas al trabajo personal de los alumnos. Estas competencias merecen ser reconocidas y apreciadas no solamente por los profesores, sino también por los alumnos”.<sup>59</sup>

La labor del profesor verdaderamente es valiosa, porque se considera guía, maestro, ejemplo, amigo, incluso puede satanizarse su trabajo, sin embargo el maestro también es evaluado, según sus aptitudes, carisma, enseñanza, lenguaje, personalidad. Como he mencionado anteriormente al ejecutar la evaluación es un proceso complejo que dista entre el docente-alumno-padre de familia, no siempre quedan contentos, los últimos son quienes critican la labor de enseñanza de o la enaltecen.

En mi caso la evaluación ha sido muy compleja y difícil, pues a veces al no tener argumentos fiables, que demostrar porque no sabía cómo ejecutarla, me ofuscaba en la manera de dirigirme a los padres; mi práctica educativa, será siempre evaluada por la sociedad en general, sé que estoy expuesta a eso y en realidad la inseguridad me gana. Evaluar a mis alumnos, no ha sido fácil, pero sé que a pesar de esta investigación que fundamenta teóricamente como puedo desarrollarla, me hará ver como otra persona, otra maestra que hace mejor su trabajo y evalúa a sus alumnos adecuadamente. El *evaluar la calidad de los aprendizajes*; no debe entenderse como una demostración del saber del profesor, sino como la aportación de las informaciones que los alumnos necesitan para realizar los aprendizajes que impulsarán el desarrollo de las capacidades deseadas<sup>60</sup>.

---

<sup>59</sup> SAINT-ONGE, Michel. Yo explico, pero ellos ¿aprenden?, SEP/FCE/Mensajero, México, 2000.

<sup>60</sup> *Ibíd.*



Es el medio insustituible de los que enseñan para decidir lo que conviene al mantenimiento de su relación pedagógica. Proporcionándonos índices del funcionamiento de la inteligencia de los alumnos, nos permitirá actuar más acertadamente y trabajar para completar las capacidades que faltan.<sup>61</sup> Siempre teniendo presentes los objetos a evaluar, lo que se refiere a *qué* queremos evaluar.

Cualquier docente debe tener una cierta concepción del modo en que se aprende y se enseña, lo mismo que acerca de cómo, cuándo, por qué y para que evaluar.<sup>62</sup> El contexto de la enseñanza colectiva indiferenciada obliga a una reflexión seria sobre los modos de agrupar a los alumnos y acerca del modo de evaluar en el que se apoya. Está no puede ser eficaz si no está organizada en función de los alumnos a los que se dirige y eso es responsabilidad, tanto de los profesores como los que confeccionan los programas.

La escuela no es único lugar en que el alumno toma conciencia de sus virtudes y flaquezas. Sus padres lo evalúan en casa y sus amigos lo evalúan en el juego, exigencias que el alumno tiene que adaptarse. Las alabanzas o críticas al alumno se hacen en presencia de sus compañeros generalmente. La evaluación que el profesor hace de las cualidades personales de sus alumnos hace referencia a aspectos como la capacidad intelectual, motivaciones y conducta.

Los alumnos se ven sometidos a la aprobación de dos audiencias cuyos gustos pueden ser diferentes entre sí. Por lo tanto está situación crítica compartida hace inevitables las comparaciones entre los alumnos y añade otro problema a la evaluación.

---

<sup>61</sup> *Ibidem.*

<sup>62</sup> DIAZ – BARRIGA, A. Frida, et. Al. (2004) Estrategias docente para un aprendizaje significativo una interpretación constructivista, Mc Graw – Hill, 2da edición, México, D.F.

Motivación “extrínseca”: realizar las tareas de clase pensando en el premio de las buenas notas o de la aprobación del profesor. Y motivación “intrínseca”: realizar las tareas de clase por la satisfacción que brota del trabajo mismo.

Otro aspecto de la vida escolar a la que tienen que acostumbrarse los alumnos es el desequilibrio de poder. La diferencia de autoridad entre profesor y alumno; esta diferencia ofrece el rasgo de la estructura social de la clase y sus consecuencias afectan a la manifestación de condiciones de libertad, privilegio y responsabilidad. Una nueva restricción en la vida escolar del alumno repercute por una persona extraña. El objetivo principal es poner límites a los impulsos naturales y a los intereses espontáneos. A los profesores no solo les interesa impedir comportamientos sino asignar tareas. Y estas tareas lo que hace es limitar los deseos de los alumnos y suplantar los proyectos que tiene el profesor para su aprendizaje.

### **3.7 La necesidad de evaluar.**

La necesidad surge por que el alumno y el docente requieren de una evaluación constante para determinar varias situaciones, entre ellas las siguientes:

- Se necesita conocer las capacidades e intereses de los niños, que es tanto como valorar sus posibilidades individuales para aprender.
- Se necesita determinar lo que el grupo y cada niño ha aprendido, para corregir o repasar aquello que no ha sido bien asimilado y que por ser básico, no debe ser pasado por alto.
- Se necesita de disponer de datos que le permitan juzgar si un alumno está suficientemente preparado para ser promovido al grado siguiente.
- Necesitan establecer los criterios pertinentes para hacer contacto con los padres de familia, a fin de procurar la ayuda o atención especial que requieren los niños problemáticos.

- Se necesita valorar su propia labor sujetando a revisión la forma en que han venido conduciendo la enseñanza.<sup>63</sup>



*Secuencia seis; "Juego de palabras", reconociendo que son estos juegos y adentrándonos a la secuencia.*

La necesidad de evaluar resulta de la necesidad de reconocer los aprendizajes de los alumnos, los puntos que desarrolla Contreras-Ferto, en mi caso son indispensables para llevar a cabo la evaluación y lo que se necesita para abordarla, debo de reconocer que los he tomado en cuenta en mi práctica y me ha facilitado al momento de evaluar, por lo que, lo relaciono con la *teoría de Ausbel*, donde refiere y explica el concepto de aprendizaje significativo, que se utiliza en oposición al aprendizaje del contenido sin sentido, como la memorización. La posibilidad de que un contenido tenga "sentido", depende de que sea incorporado al conjunto de conocimientos previamente existentes en la estructura mental del sujeto.<sup>64</sup> Puedo decir que si Ausbel habla de un aprendizaje significativo y Contreras-Ferto, se refiere a la necesidad de evaluar, es porque los dos autores empatan en los aprendizajes que han ido adquiriendo los niños a lo largo de un tiempo, y tan es así que también se requiere de un apoyo extra, los padres de familia.

---

<sup>63</sup> CONTRERAS, Ferto Raúl (1980). "Evaluación en la Escuela Primaria", Ediciones Oasis, S.A. México, D.F. pág. 10.

<sup>64</sup> ARAUJO, B. Joao, et. al. (1988): "La teoría de Ausubel", en: El Niño: Desarrollo y Proceso de Construcción del Conocimiento. Antología, UPN, México, D. F. pp. 133-138.

Para formalizar la evaluación, debo igualmente enfocarme en las funciones que de esta surgen, a lo que explicaré en los próximos párrafos y el porqué los considere importantes dentro de este escrito.

### **Evaluación según su funcionalidad:**

Las aplicaciones prácticas de las dos funciones (formativa y sumativa), la evaluación de los procesos de enseñanza y aprendizaje, se dan interferencias entre ambas, pues es difícil separar las actuaciones en la vida, saber distinguir cuando estamos persiguiendo una finalidad o la otra.

- Evaluación sumativa: resulta apropiada para la valoración de productos o procesos que se consideran terminados; su finalidad es determinar al grado en que se han alcanzado los objetivos previstos y valorar positiva o negativamente el producto evaluado.<sup>65</sup>
- La Evaluación con funcionalidad formativa; se utiliza en la valoración de procesos, la obtención rigurosa a lo largo de ese proceso, tomar decisiones de forma inmediata. Su finalidad, consecuentemente y como indica su propia denominación, es mejorar o perfeccionar el proceso que se evalúa.<sup>66</sup>

Es decir; mientras que la evaluación sumativa, debe asegurar que el producto evaluado responde a las características del sistema, la evaluación formativa debe garantizar que los medios de ese sistema son adecuados a las características de los implicados en el proceso evaluado.<sup>67</sup>

---

<sup>65</sup> CASANOVA, María Antonieta (1988) "La evaluación educativa, escuela básica", SEP, Muralla, España.

<sup>66</sup> *Ibíd.*

<sup>67</sup> *Ibíd.*

Como las decisiones se toman de forma continua, permite una acción reguladora entre el proceso de enseñanza y el de aprendizaje, es difícil compenetrar al sistema y al alumno, porque ambos están dispares en cuanto a objetivos, y como docente debo de modificar las actividades según los alumnos lo requieran, ya que no todos tienen el mismo modo de aprender ni de trabajar.

Me identifiqué con la evaluación formativa que me auxiliará en la adecuación del programa y actividades según requiera las necesidades.

### **3.8 Técnicas e instrumentos como herramientas para evaluar.**

#### ***Técnicas:***

Las *técnicas* empleadas para la obtención de datos han de favorecer que esté resulte todo lo rigurosa, sistemática, controlada y completa que cumpla sus finalidades, es decir, para que permita mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje durante su puesta en práctica para que los resultados que se obtengan resulten lo suficientemente fiables, válidos y objetivos, siendo útiles para el alumnado y el profesorado que son los protagonistas del proceso educativo<sup>68</sup>.

Según la autora y en acuerdo con ella, al hacer uso de estas técnicas darán mayor fiabilidad al momento de evaluar a cada alumno, lo que significa que para mí, me dará mayor seguridad al instante de estar haciendo la recogida de los datos que vayan tomando en cuenta y que requiera según las actividades que vaya incorporando en la planeación semanal, lo que al final obtendré los resultados esperados, ya que actualmente se me ha dificultado, puesto que no he llevado un control adecuado, por no tener una técnica establecida.

Según Díaz-Barriga existen diferentes tipos de técnica que posibilitan atender a una evaluación adecuada, las cuales se vinculan con el apartado siguiente de los momentos de la evaluación.

---

<sup>68</sup> *Ibíd.*

Técnicas de evaluación informal: está puede utilizarse a discreción en la situación de enseñanza aprendizaje, se distinguen porque el profesor no suele presentarlas a los alumnos como actos evaluativos, por lo tanto los alumnos no sienten que están siendo evaluados, lo cual resulta ideal para evaluar su desempeño<sup>69</sup>; un tipo de esta técnica es; *la observación de las actividades realizadas por los alumnos.*

Por medio de la observación es posible valorar los aprendizajes de los distintos contenidos curriculares, dirigir mi atención en la expresión oral, en la resolución de problemas matemáticos, en las participaciones espontáneas, al término de la explicación de algún tema, al término de cada actividad, lo que me permite comprender, interpretar distintas situaciones que se vayan presentado; como mencione antes en las planeaciones semanales puedo ir delimitando los aspectos que van irse observando y registrar los datos.

*Algunas técnicas que se pueden utilizar son:*

- a. Registros anecdóticos.
- b. Listas de control.
- c. Diarios de clase o diario del maestro: sirve para analizar, interpretar o reflexionar sobre distintos aspectos del proceso educativo.

Técnicas semiformales: demandan mayor tiempo para su valoración y exigir al alumno respuestas más duraderas. Estas se apoyan en *los trabajos y ejercicios durante la clase y las tareas en casa.*

- a. Trabajos y ejercicios durante la clase: una vez que se efectúan y revisan le permite valorar o estimar sobre la marcha en qué momento del aprendizaje se encuentran los alumnos.

---

<sup>69</sup> DIAZ – BARRIGA, A. Frida, et. Al. (2004) Estrategias docente para un aprendizaje significativo una interpretación constructivista, Mc Graw – Hill, 2da edición, México, D.F.

- b. Tareas en casa: cuando los trabajos sean revisados y calificados, se deben devolver con retroalimentación correctiva.

Técnicas formales: suelen aplicarse en situaciones que demandan mayor control, como las pruebas o los exámenes y evaluación del desempeño.

Pruebas o exámenes: se define a los exámenes, como situaciones controladas, donde se intenta verificar el grado de rendimiento o aprendizaje logrado por los alumnos. Tales exámenes sirven para medir capacidades generales y no conocimientos o habilidades específicos.

Evaluación del desempeño: consisten en el diseño de situaciones donde los alumnos pongan en acción el grado de comprensión o lo significativo de aprendizajes logrados.

Con todo lo antes expuesto sobre técnicas, será para mí una manera de afianzar mi proceso de evaluación y verificar los aprendizajes de los alumnos, tenía conocimientos de estas técnicas, pero desconocía su trato formal para recaudar información, debo tomar en cuenta que el examen es estandarizado y solo un requisito, así que le doy mayor valor a otros aspectos, como trabajos de clase, productos, exposiciones, todo lo que demuestre aprendizajes logrados.

### ***Instrumentos:***

A continuación se describen en qué forma consisten los instrumentos; los cuales constituyen una herramienta necesaria para anotar por escrito los datos conseguidos a lo largo de un proceso de evaluación, hay que tener en cuenta que estos modelos son, solamente pautas de trabajo que después cada profesor debe adaptar a cada situación concreta en que se evalúa y los objetivos de su evaluación, el docente debe elaborar sus propios instrumentos para registrar los datos que se producen en cada momento; no existe una “receta” aplicable para cualquier proceso de enseñanza y aprendizaje. Tampoco puede haber un instrumento<sup>70</sup> cerrado elaborado totalmente en forma y contenido solo puede servir como guía, pero se requiere adecuarlos según su conveniencia, es decir para facilitar el uso del instrumento.

- a. Escala de valoración
- b. Cuestionario



*Secuencia cinco; “En que me hablan” palabrero de algunos dialectos.*

---

<sup>70</sup> CASANOVA, María Antonieta (1988) “La evaluación educativa, escuela básica”, SEP, Muralla, España.



### 3.9 Objetivos de la evaluación.

Los objetivos que permiten perseguir la aplicación de un modelo evaluador cualitativo, formativo y continuo, adaptado convenientemente a los procesos de enseñanza y aprendizaje, no se limitan ya a comprobar lo aprendido por el alumno cada cierto tiempo, sino que amplían sus expectativas y posibilidades, la evaluación se incorpora, desde el principio, al camino de aprender y enseñar, ofrece mayores aportaciones y apoyos al conjunto del proceso que transcurre<sup>71</sup>.

Los objetivos constituyen las finalidades que se pretenden alcanzar mediante el desarrollo de cada bloque, se formula la pregunta ¿Para qué?, precisará las metas que busco y que los alumnos deben conseguir en relación con los temas vistos y actividades realizadas, por lo que el tiempo estimado en cada bloque o cada actividad deberá ser establecido con la intención de abordar los temas y cumplir metas.

- a) Por lo anterior se pretende partir de un diagnóstico para dar comienzo con el proceso enseñanza aprendizaje.
- b) Adecuar las actividades en la planeación para que los alumnos no tengan fallas en la comprensión y adecuándolas dentro de las posibilidades de cada alumno.
- c) Conocer las ideas previas de los alumnos a cada tema.
- d) Controlar los resultados obtenidos, y los objetivos que no se hayan alcanzado, tratar de incorporarlos en el siguiente bloque.

---

<sup>71</sup> Ibídem

Considerando los puntos anteriores, reconozco que dentro mi práctica me han surgido problemas en delimitar los objetivos, pues muchas veces los he dejado de lado, no por desconocerlos sino mas bien, por la falta de información, reconozco que se me ha dificultado en la práctica, pues muchas veces los niños aunque me vayan guiando, incluso el mismo programa por la falta de información, los objetivos que me planteo son muy malos, no tienen bases sólidas.

Pero en acuerdo con la autora, para evaluar en general los aprendizajes debo delimitar objetivos a los cuales pretendo llegar con el proceso enseñanza aprendizaje, únicamente partiendo de los aprendizajes previos de cada alumno, e incorporando actividades que retroalimenten lo que ellos ya conocen. La definición y la organización de los objetivos pedagógicos adaptados a los alumnos son un reto importante.<sup>72</sup>

### **3.10 Momentos necesarios de evaluar.**

Los momentos para evaluar se deben establecer desde un inicio para reconocer las condiciones de cada uno de los miembros del grupo, iniciando así mismo por el examen diagnóstico que se realiza al inicio de cada ciclo escolar con la intención de ver en qué nivel andan los niños. Los alumnos son especialmente observadores de su propio nivel, y reconocen que tienen limitaciones o tienen más facilidades que otros para adquirir conocimientos. Para esto es importante considerar los momentos que requiere la evaluación en sí. Dichos momentos en mi práctica, aunque si me han funcionado, porque al principio de este curso me sirvió para darme cuenta en que tenían carencias los alumnos y partir de ahí, pero también reconozco, que no les he dado la importancia necesaria, pues a pesar de eso tomé otras medidas que no fueron las adecuadas, por lo que los niños y yo tuvimos dificultades en un principio.

---

<sup>72</sup> *Ibíd.*

*Los momentos de la evaluación son tres principalmente importantes; inicial, procesual y final.*

- *Evaluación inicial o predictiva:* lo que interesa es reconocer si los alumnos antes de iniciar un ciclo o un proceso educativo largo poseen o no una serie de conocimientos para poder asimilar y comprender en forma significativa lo que proseguirá.<sup>73</sup>

Este tipo de evaluación se vincula directamente con *la noción de jerarquía de Gagné*; que sostiene que el aprendizaje de cualquier capacidad supone la adquisición previa de habilidades o capacidades subordinadas; insiste en que las capacidades intelectuales relevantes ya existentes en el individuo deben ser recordadas y estar disponibles en el proceso intelectual, en el momento de un nuevo aprendizaje.<sup>74</sup>

- *Evaluación procesual:* la necesidad de detectar permanentemente la funcionalidad; constituye una reflexión durante un tiempo de trabajo en el aula acerca de los elementos que van funcionando bien y de las disfunciones que surgen, para apoyarlos y superarlas, es aún el momento de recapacitar en las estrategias que se han aplicado para hacer un cambio con la intención mejorar en los objetivos que se están buscando.<sup>75</sup>

---

<sup>73</sup> DIAZ – BARRIGA, A. Frida, et. Al. (2004) Estrategias docente para un aprendizaje significativo una interpretación constructivista, Mc Graw – Hill, 2da edición, México, D.F.

<sup>74</sup> ARAUJO, B. Joao, et. al. (1988): “La Teoría de Gagné”, en: El Niño: Desarrollo y Proceso de Construcción del Conocimiento, Antología, UPN, México, D. F. pp. 122-132.

<sup>75</sup> CASANOVA, María Antonieta (1988) “La evaluación educativa, escuela básica”, SEP, Muralla, España.

- *Evaluación final:* partir de la reflexión última de los ajustes que se hicieron en la evaluación procesual y como han funcionado para los alumnos y alumnas, haciendo uso de las listas de cotejo, trabajos fuera y dentro de clase, participaciones y todos los aspectos que se toman en cuenta para evaluar al final, se verá si efectivamente dieron resultados las estrategias que se fueron adecuado a las necesidades de cada alumno, según sus capacidades, y lo que la práctica docente requería.

En estos dos últimos momentos de la evaluación, los vinculo con *la Teoría de Skinner*, que define al aprendizaje como un cambio en la probabilidad de una respuesta, que está a su vez es originado por el condicionamiento operante, el cual significa, que es un proceso didáctico, donde el reforzamiento aumenta la probabilidad de repetición de ciertas respuestas.<sup>76</sup>

En los últimos días de trabajo con mis alumnos, percibí que a lo largo del curso escolar tuvieron aprendizajes significativos, y avances considerables, a comparación del inicio del curso. Lo percibí porque al principio del curso se realizó un examen diagnóstico, donde me di cuenta de que los alumnos tenían deficiencias en algunas asignaturas, incluso en habilidades, por ejemplo la lectura, la escritura, dictado, operaciones matemáticas, expresión oral y escrita, entre otros aspectos, que a últimas fechas, los niños tienen mejor expresión tanto oral como escrita, el dictado lo toman de manera más rápida y precisa.

Haciendo una evaluación general del grupo en los aspectos antes mencionados, se tuvo un gran avance de como los recibí al principio del curso. Como he explicado anteriormente la evaluación es un proceso amplio y complejo que aunque suene fácil de conceptualizar como lo han hecho distintos autores, ha sido para mí un trabajo interno y evolutivo que tiene como finalidad mejorar mi práctica docente para con los alumnos y en la evaluación.

---

<sup>76</sup> BIGGE, M. et. al. (1985) “¿Cómo funciona el condicionamiento operante de Skinner?” en *El Niño: Desarrollo y Proceso de Construcción del Conocimiento*, Antología, UPN, México, D.F. pp. 89-103.

Al final de todo el proceso de evaluación se culmina con el informe final de la evaluación, lo que permite constatar dicho proceso, por medio del informe, y presentarlo ante las personas implicadas, todo este proceso, requiere de los momentos, técnicas e instrumentos utilizados, con la finalidad de hacer una evaluación sustentada; esto se explicará en el siguiente punto.

Analiza las motivaciones, las intenciones, las actitudes, las presiones, los cambios y las vicisitudes que han manifestado los protagonistas durante el proceso de evaluación. En el contexto de valoración se tiene en cuenta el “cómo” se ha realizado todo el proceso. Por protagonistas me refiero, fundamentalmente, a los sujetos de la evaluación, los evaluadores y los evaluados. La evaluación puede tener diversas influencias nacidas de actitudes imitadas, que es necesario poner de manifiesto, ya que pueden adulterar el sentido y el significado de todo el proceso.<sup>77</sup>

En este capítulo retomé aspectos y conceptos importantes que dan sustento en el proyecto, así como teóricos y el Plan de estudios 2011, fue una investigación ardua, intensa y profunda que me dejó conocimientos en lo que a evaluación respecta, no fue fácil encontrar el camino que me trajo hasta aquí, tuve dificultades en la aplicación del proyecto, muchos los beneficiados, el campo formativo me permitió entender cómo es que el uso de las prácticas sociales del lenguaje tiene un papel fundamental en el desarrollo y aprendizajes de los alumno, como es que se desenvuelven y evaluar dicho proceso.

---

<sup>77</sup> SANTOS, Guerra Miguel Ángel, et. al. (2004) “¿El momento de la metaevaluación educativa?, Consideraciones sobre epistemología, método, control y finalidad. En: Revista Mexicana de Investigación educativa.

## **CAPÍTULO IV INNOVACIÓN DE EVALUACIÓN.**

### **4.1 Se aplicó la Innovación.**

El proyecto está encaminado en la Intervención Pedagógica, se detallaron seis secuencias con las cuales está conformado el proyecto. Las secuencias están vinculadas al campo formativo de lenguaje y comunicación, por lo tanto en la asignatura de español en el segundo período de educación básica.

Como mencioné las secuencias fueron diseñadas con varias finalidades, una de ellas y la que tiene más importancia, es la aplicación de un proyecto innovador dentro de mi práctica docente, que es la evaluación de los aprendizajes en el campo formativo de lenguaje y comunicación, es por eso que se crearon seis secuencias enfocadas en evaluar los aprendizajes de los treinta y cinco alumnos de segundo, dos de ellas fueron diseñadas por mí: “Échale una vista a la revista” y “juegos de palabras”.

Las otras cuatro tuvieron relación con proyectos de la asignatura de español, “Agencia de publicidad” forma parte del tercer bloque, “Entre leyendas te veas” del cuarto bloque y del mismo bloque “imágenes y palabras” y por último “¿En qué me hablan?” del quinto bloque.

Cada secuencia contó con una rúbrica por niño, una lista de cotejo y una rúbrica por equipo en el caso de que así se marcara en las secuencias.

Siempre se contó con el diario del maestro, que para mí fue una herramienta esencial en la elaboración de este proyecto, pues ahí se anotaron cada una de las actividades que se fueron desarrollando y los datos más relevantes que sucedieron durante la aplicación del proyecto. El registro de información fue básico para este reporte final.

El Plan y programas de estudios 2011, es también parte importante en este trabajo, pues desde ahí se tomaron en cuenta los aprendizajes esperados y las competencias que se lograron desarrollar en los niños dentro de las actividades que se plantearon, el papel del alumno, el enfoque de competencias, las modalidades específicas que rinde el programa.

En qué consistió el propósito de esta alternativa, hacia donde pretendo llegar, por lo mismo se hace un recuento de la información obtenida, ya que es un paso importante en la manera de evaluar los aprendizajes esperados de cada niño, lo que también fortalece la forma en cómo evaluaré posteriormente, no tan sólo en la asignatura de español sino en las demás asignaturas que forman el currículum.

Cada secuencia toma como primera intención, las competencias para partir de ellas, como lo mencioné en el párrafo anterior, lograr los aprendizajes esperados, en este caso serían las competencias, tanto actitudinales, procesuales y conceptuales, en la alternativa de innovación, estas competencias son las que no deben de faltar, ya que las competencias son lo que sustentarán la vida del alumno frente a las Prácticas sociales del lenguaje.

A continuación describiré la manera en que he venido desarrollando la alternativa de innovación, presentando evidencias, cambios sugeridos a los instrumentos de evaluación y algunas modificaciones que se tuvieron que hacer, por no tenerlas previstas anteriormente. Cuestiones y aspectos en los cuales me vi beneficiada y a veces confundida y aturdida, incluyendo material, tiempo de ejecución, entre otras cuestiones.

#### 4.1.1 Proyecto enfocado hacia la Intervención Pedagógica.

La elección del proyecto fue en un principio confusa, en el cuarto semestre tenía la idea de que sería un Proyecto de Acción docente, incluso ya se había determinado que así sería, pero en el quinto semestre las ideas se fueron aclarando y se determinó que el proyecto sería de Intervención pedagógica, pues la dificultad está en mí y por lo tanto recaerá en los contenidos del currículo, en este caso en el campo formativo de Lenguaje y Comunicación.

Intervención pedagógica; dimensión de contenidos escolares, comprende los problemas centrados en la transmisión y apropiación de contenidos escolares, se relaciona con el tipo de proyecto de Intervención pedagógica.<sup>78</sup>

Por lo tanto el proyecto se encausa hacia esta dimensión, puesto que las prácticas de evaluación son parte de la innovación y en un contenido escolar específico. En conjunto con la metodología de investigación-acción que fundamenta y colabora una con otra, porque todo se define en los que yo hago frente a la evaluación de los aprendizajes en la asignatura de español.



*Secuencia cinco; "¿En qué me hablan?", investigando sobre los dialectos.*

---

<sup>78</sup> *Ibíd.*



#### **4.1.2 La Justificación de evaluación.**

Para entender porque tengo dificultades he tenido que observar detenidamente el proceso de aprendizaje para lograr una evaluación justa, es decir, llegar a reconocer los aprendizajes de cada uno de los alumnos a lo largo del curso, como han ido evolucionando en este ciclo escolar.

*Prácticas de evaluación, en el campo formativo de lenguaje y comunicación.* La problemática pertenece a la dimensión de Contenidos Escolares, el enunciado ha quedado más delimitado, y enfocado hacia la asignatura de español, a sabiendas que el proyecto de innovación, será un proyecto de Intervención Pedagógica.

Dentro de mi práctica es primordial hacer mejoras en las técnicas de evaluación que hasta ahora he utilizado y en cierta forma me han sido útiles, pero es preciso transformarlas para renovar esa parte de mi práctica docente.

¿Porque en la asignatura de español?, porque es una de las asignaturas con mayor importancia en el currículo y además es el punto de partida para lectura, escritura, oralidad, gramática, etc.

De manera imperiosa lo requiero para evaluar adecuadamente los avances de cada uno de los alumnos en la asignatura de español, y por consiguiente podré mejorar la evaluación en general de las demás asignaturas. Transformar así mi práctica y encaminarla hacia un mejor desempeño.

Con el proyecto de innovación, se buscó hacer cambios radicales en las prácticas evaluativas que hasta ahora he venido realizando, el proyecto de innovación como su nombre lo indica, innovar la práctica docente, buscar la solución a la problemática, haciendo los cambios necesarios que ayuden a darle la mejor solución al problema planteado.

Incluso al renovar mis prácticas evaluativas se verá reflejado también en los aprendizajes de los alumnos y su aprovechamiento, dando así una educación de calidad. Y por lo tanto los padres de familia tendrán otra concepción de mi trabajo. Observar, valorar, categorizar los aprendizajes en la asignatura de español, delimita mejor el proyecto de innovación y que es lo que pretendo cambiar en mi práctica docente.

Las prácticas evaluativas tradicionales han concebido el recurso de la evaluación como una manera de medir los conocimientos y de asignar una nota al alumno. Al hacerlo así, limitan sus potencialidades a la promoción o acreditación de estudios y contribuyen al fortalecimiento de una cuestionada función selectiva y clasificatoria de la educación, que tiene como fin comprobar si el alumno posee los conocimientos revisados o si es competente para algo.

Una propuesta alterna de evaluación surge en los años sesenta, la cual dirige su atención a un modelo de evaluación cualitativa que toma en cuenta “todo lo que los profesores enseñan y los alumnos aprenden”<sup>79</sup>, es decir todos los recursos que puedan dar evidencias de los procesos que vivió el estudiante para la construcción de sus aprendizajes.

Cambiar lo que he venido haciendo, para darle un juicio de valor y ético a los aprendizajes de los alumnos de 2° de Primaria en la asignatura de español, pues es la materia inicial para darle forma a la lectura y escritura, hablar y escuchar, siendo las funciones del lenguaje básicas para adquirir aprendizajes significativos en todas las asignaturas y formar personas competentes.

---

<sup>79</sup> SACRISTÁN, José Gimeno et. al. (1989): “comprender y transformar la enseñanza” Ediciones Morata, Madrid.

### **4.1.3 Alternativa de Innovación.**

La Alternativa de solución que se inició, fue sin duda transformar las practicas evaluativas, que sería el propósito principal, pero para resolver esta situación debo modificar las planeaciones, mejorar el diseño de las planificaciones y actividades que movilicen los aprendizajes en los alumnos.

Modificar la acción evaluativa, modificar mi trabajo, mejorar para sustentar todas aquellas actividades, por medio de instrumentos que expliciten los avances de los alumnos o sus dificultades, promover una mejor comunicación con los padres de familia, en cuanto de explicar mejor cuando pregunten ¿Cómo va mi hijo? Pueda enseñar una rúbrica que sustente tantos los aprendizajes y la misma calificación.

Ayudar a los niños a comprender por qué obtuvieron dicha calificación, en qué mejoraron y en qué pudieron haber fallado, que ellos también analicen la situación y logren mejorar entendiendo sus fallas.

Con estos referente pienso que solucionaré parte de mi problemática, sin dejar de lado todo lo aprendido y lo que aprenderé, ya que el proyecto de evaluación no se queda en este trabajo y en las secuencias que apliqué, sino como el inicio de lo que viene después, siempre tomando como base la Reforma Integral 2011, que es la que documenta lo que se pretende lograr en los alumnos.

#### *Competencias generales de la Alternativa:*

- Desarrollo del saber: puntualizaciones conceptuales respecto a los temas, y práctica de procesos cognitivos para el pensamiento y la producción de conocimiento.
- Desarrollo del hacer: ajuste de procedimientos para el dominio de diversas habilidades.

- Desarrollo del ser: actitudes, valores que se implementan para resolver las diversas situaciones que se plantean.

La estructura de las secuencias didácticas, fue diseñada de tal forma que estuviera conformada por todos aquellos aspectos que dieron los aprendizajes esperados, cumpliendo con las actividades que se diseñaron, hubo modificaciones en algunos casos y sobre todo el tiempo que era el que más presionó.

#### **4.1.4 Puesta en marcha: secuencias didácticas.**

Las secuencias están estructuradas de la siguiente manera; por una ubicación temática para dejar claro cuáles serán los aprendizajes esperados y los temas de reflexión, el bloque al que pertenecen, ámbito y tiempo en el que se pretendió trabajarlas. Por una competencia general de secuencia y las competencias específicas del saber, saber hacer y saber ser. Actividades previas, de inicio, de desarrollo y de cierre, así como los instrumentos de evaluación.

Tres de las secuencias fueron tomadas del Programa de estudios de 2° grado y basando algunas actividades tanto del libro de texto como de la dosificación bimestral.

Secuencias 1: “Agencia de Publicidad”, retomada del Programa, parte del Bloque III, Ámbito de Participación comunitaria y familiar, la secuencia fue extensa pues se trato de crear la reflexión de los estudiantes a cerca de la publicidad en los medios masivos de comunicación y cuál es la función de estos en la sociedad.

Secuencia 2: “Échale una vista a la revista” esta secuencia fue diseñada por mí, pues mi objetivo fue que los alumnos eligieran un artículo de revista y de esta forma hallar aspectos que se habían trabajado a lo largo del curso, y reconocieran diminutivos, artículos, signos de puntuación, adjetivos, palabras que desconocieran y palabras con gue, gui, rr, qu, ch, ll. y también se desarrolló el uso del diccionario.

Secuencia 3: “Entre leyendas te veas”; esta secuencia también fue retomada del Programa de estudios, como parte del Bloque IV, muchas de las actividades fueron ampliadas para enriquecer la secuencia y así mismo los aprendizajes.

Secuencia 4: “Imágenes y palabras”, esta secuencia, fue retomada del Programa de estudios, bloque IV, pero no fue llevada tal y como lo rige el programa sino se dio un giro a la secuencia y se transformó a la creación de cuentos con sólo imágenes y algunas palabras clave que dieron como resultado la aplicación de aprendizajes adquiridos con anterioridad.

Secuencia 5: “¿En qué me hablan?” retomada igualmente del Programa de 2° del Bloque V, las actividades fueron ampliadas estratégicamente para incorporar y fomentar la investigación en los alumnos que reflexionen y reconocieran que hubo culturas prehispánicas como parte de nuestra historia y antepasados que dieron origen a la cultura mexicana y dentro de la cultura los diferentes dialectos.

Secuencia 6: “Juego de palabras”; esta secuencia yo la diseñé, quise hacerlo dinámico y atractivo para los alumnos, a lo largo del curso se trabajó con chistes, canciones, adivinanzas, crucigramas, sopa de letras, pero en el libro de texto es actividades se trabajan de manera superficial y no se profundiza, lo que también influye en el desarrollo y aplicación de la creatividad del niño. Y lo que hice fue de esta manera explotar tan sólo un poco de su imaginación siendo ellos los creadores de estos juegos de palabras.

## **PRIMERA SECUENCIA: “AGENCIA DE PUBLICIDAD”**

Ubicación Temática

**Asignatura: Español**

**Grado: 2°**

**Bloque III**

**Ámbito: Participación comunitaria y familiar**

**Tiempo de ejecución: 4 semanas, 90 min a la semana.**

**Aprendizajes Esperados:**

- ✓ Identifica y describe características de distintos objetos o acciones.
- ✓ Con ayuda del docente selecciona frases adjetivas para realizar descripciones simples.
- ✓ Identifica la utilidad de emplear diferentes tipografías en el texto.
- ✓ Identifica las letras adecuadas para escribir frases.
- ✓ Hace comentarios adecuados a partir de la información que otros le proporcionan.
- ✓ Identifica la función y características principales de los anuncios publicitarios.

***Temas de reflexión:***

- Principales características y función de los anuncios publicitarios.
- Correspondencia entre escritura y oralidad.
- Correspondencia grafo-fonética.
- Valor sonoro convencional.
- Recursos gráficos en los anuncios.
- Uso de las letras al inicio de párrafo y en nombres propios.
- Escritura convencional de palabras con dígrafos o sílabas trabadas.

*Competencia general:*

- ✓ Conocer e identificar los elementos del anuncio publicitario.
- ✓ Identificar el uso de estos anuncios y su finalidad.
- ✓ Conocer y elaborar un anuncio publicitario impreso.

*Competencia de saber (conceptual):*

- ✓ Identificar los conocimientos previos y los aprendizajes del primer bloque.
- ✓ Reflexionar sobre las diferencias entre los anuncios de revistas, en tiendas locales, folletos, volantes y estos son textos informativos.
- ✓ Reconocer que el anuncio tiene una finalidad.

*Competencia del saber-hacer (procedimental):*

- ✓ Identificar los elementos que hacen posible el anuncio.
- ✓ Identificar y aplicar los elementos y características.
- ✓ Identifica las características generales de los textos informativos (temas que tratan, tipo de lenguaje, uso de ilustraciones y tipo de letra, colores).

*Competencias de saber ser (actitudinales):*

- ✓ Reconocer la importancia que tiene cada elemento del anuncio y finalidad de este.

**Actividad Previa:**

- ✓ El docente pregunta a los alumnos lo siguiente:
- ✓ ¿Sabes qué es un anuncio publicitario?
- ✓ ¿Recuerdas algunos anuncios publicitarios?
- ✓ ¿Dónde los has visto?
- ✓ ¿Sabes que puedes encontrarlos en revistas, volantes, periódicos, en tiendas?
- ✓ El docente anota las respuestas en el pizarrón.
- ✓ Se sugiere un dialogo sobre las respuestas para profundizar en el tema.

### **Actividades de apertura:**

- ✓ El docente toma algunas revistas y periódicos y muestra ejemplos de anuncios.
- ✓ El docente pide a los alumnos hojear las revistas y periódicos que se tienen en el salón y enfocarse en las ilustraciones y los anuncios.
- ✓ El docente pregunta:
  - ¿Qué utilidad piensas que tienen los anuncios?
  - ¿Cómo son las imágenes?
  - ¿Dónde más has visto este tipo de anuncios?
- ✓ El docente trata de inducirlos hacia una discusión sobre los anuncios de TV.
- ✓ Escribir en su cuaderno cinco características que llaman más la atención de los alumnos.
- ✓ El docente anota en papel bond una lista de 10 cosas de que más llamaron la atención del grupo.
- ✓ Se sugiere nuevamente un dialogo para establecer un consenso de esas características.

### **Actividades de desarrollo:**

- ✓ Se forman equipo de tres personas con la dinámica de “adivina quién soy”, se reparten papelitos donde estará escrito una fruta y pasará al frente una persona para decir las características de esa fruta y las otras dos personas al adivinarlo se acercarán para juntarse, y así sucesivamente.
- ✓ El docente anota la siguiente pregunta en el pizarrón y pide que la respondan en equipo y en su cuaderno ¿Quién o quienes necesitan un anuncio?
- ✓ Invitar a una mesa de diálogo y comentar sobre lo que platicaron.
- ✓ Comentar sobre las diferencias y las similitudes de los anuncios tanto en revistas, como periódicos, TV, carteles, etc.
- ✓ El docente pide que los alumnos identifiquen las características y las anota en papel bond.



- ✓ El docente pide que se haga un comparativo con la lista del primer papel bond tratando de encontrar similitudes o diferencias.
- ✓ El docente informa sobre los diferentes anuncios y la finalidad que tienen y su clasificación, anotándolas en el pizarrón, y los alumnos las copian en su cuaderno.
- ✓ El docente pide recortar 5 anuncios por equipo que más hayan generado interés.
- ✓ Escribir individualmente en su cuaderno “Te elegí por...”
- ✓ El docente pregunta a manera de conversación general por que eligieron esos anuncios.
- ✓ El docente invita a los niños a presentar sus resultados y discuten la pertinencia de las diferentes maneras de acomodo de los elementos del anuncio.
- ✓ El docente dice que en equipo comenten si tienen un servicio familiar o vecinal que quieran anunciar, elegir uno.

### **Actividades de cierre.**

- ✓ Acuerdan un servicio que quieran publicitar considerando la ocupación de los miembros de la familia o vecinos.
- ✓ El docente proporciona un ejemplo de la actividad que van a realizar para inducir a los alumnos a la actividad final.
- ✓ El docente pide investigar los datos generales, cómo nombre completo de la persona que da el servicio, que tipo de servicio se da, horario, dirección, teléfono, etc.
- ✓ Describir brevemente el producto o servicio, lo harán en borrador para determinar cómo será ilustrado, la letra que se va utilizar, tamaño, colores, la imágenes para ilustrar pueden ser dibujadas o recortadas de revistas, la frase que es determinante para llamar la atención.
- ✓ Intercambian los textos para hacer correcciones, anotar las observaciones, esto se hará entre los equipos.

- ✓ El docente invita a los alumnos a que revisen nuevamente los ejercicios que realizaron.
- ✓ Las palabras que estén mal escritas el docente las escribirá en el pizarrón para que los alumnos las corrijan.
- ✓ Los alumnos proceden hacer el anuncio en limpio.
- ✓ Una vez concluida la actividad los alumnos pasarán por turnos a exponer el servicio o producto que anuncian.
- ✓ Se pegarán en las paredes de la escuela.
- ✓ Escribir sobre lo que esta actividad les dejó, que identificaron, a manera de reflexión.
- ✓ Generar una mesa de comentarios a cerca de la actividad y de sus anuncios.

### **Evaluación**

#### *Instrumentos:*

- ✓ Lista de cotejo
- ✓ Rúbrica
- ✓ Entrevista

#### **Recursos didácticos:**

- ✓ Revistas, periódicos, volantes.
- ✓ Papel bond para escribir las características y lo que llamó su atención.
- ✓ Tijeras: recortar lo que llamo su atención.
- ✓ Cartulina.
- ✓ Pegamento: pegar en su cuaderno lo que recortaron.
- ✓ Colores, plumones, para crear el anuncio.

**EVALUACIÓN DE PRIMERA SECUENCIA: “AGENCIA DE PUBLICIDAD”  
RÚBRICA POR ALUMNO**

**NOMBRE DEL ALUMNO:** Jonathan Olivares Politrón **GRADO:** 2°

<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>	<b>LO HACE</b>	<b>NECESITA AYUDA</b>	<b>NO LO HA LOGRADO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Trabajo y coopero con el trabajo con equipo.	X			Si colaboró
Identificó los adjetivos calificativos para escribir frases.		X		Tuvo dificultades con los adjetivos al principio y después los identifico.
Reconoce la importancia de utilizar diferente tipografía en el anuncio.	X			Si lo reconoció y lo aplico.
Emplea recortes o dibujos para complementar los anuncios.	X			Utilizó los dos para su anuncio.
Identifica las características del anuncio.	X			Si las identifico.
Identifica los datos que lleva el anuncio.		X		Tuvo dificultades para identificarlos.
Participó en la exposición oral.	X			Si a pesar de que es tímido.
Utiliza las letras adecuadas para escribir frases.	X			Sí lo hizo.
Toma en cuenta las opiniones de sus compañeros.		X		Tuvo algunos conflictos porque él quería hacerlo a su manera.
Identifico diferencias y semejanzas entre anuncios de TV y revistas	X			Si la reconoció.

### Lista de cotejo

Alumno	uso tipografía		Utilizó recortes o dibujos		Identifico datos del anuncio		Reconoce adjetivos calificativos		Atiende indicaciones		Coopera con las actividades		Identificó características del anuncio		Escribe "te elegí por..."		Participó en la exposición	
Maximiliano	si		D			No		No		No		No	Si		Si		poco	
Misael	Si		D		Si			No	Si		Si		Si		Si		Poco	
Luis Enriquez	Si		D			No		No		No		No		No		No	Poco	
David	Si		R		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si	
Adair		No	R			No		No		No	Si			No	Si		Poco	
Luis Granados	Si		R		Si			No	Si		Si		Si		Si		Poco	
Alan	Si		D R		Si		Si		Si		Si			No	Si		Si	
Brandon	Si		D		Si			No		No		No	Si			No	Poco	
Elizabeth	Si		R		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si	
Sherlyn		No	D		Si			No		No		No		No		No	Poco	
Karime	Si		D R		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si	
Santiago	Si		R		Si			No		No		No		No	Si		Poco	
Betsy	Si		R		Si		Si		Si		Si		Si		Si		poco	
Aide	Si		R		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Poco	
Edgar	Si		D R		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si	
Claudia	Si		R		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si	
Isaac	Si		R		Si			No		No	Si		Si		Si		Si	
Francisco	Si		D R		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si	
Jonathan	Si		D R		Si			No	Si		Si		Si		Si		Poco	
Amairani	Si		D R		Si			No	Si		Si		Si		Si		Poco	
Juliet		No	D			No		No		No		No		No	Si		Poco	
Luis Oropeza		No	R			No		No	Si			No		No		No	Poco	
José Adrián	Si		R		Si			No		No	Si		Si		Si		Poco	
Zayra	Si		D R		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si	
Paola Lizeth	Si		D		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si	
Yael	Si		D		Si			No		No	Si		Si		Si		poco	
Daniella	Si		D R		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si	
Paola	Si		R		Si			No	Si		Si		Si		Si		Si	
Yoana	Si		R		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si	
Azael	Si		R		Si			No	Si		Si			No	Si		Poco	
Fernanda	Si		D			No		No	Si		Si			No	Si		Poco	
América	Si		D R		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si	
Guadalupe	Si		R		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si	

## POR EQUIPO

Integrantes: Paola Lizeth, Jonathan, Karime, Edgar, Marian.

APRENDIZAJES ESPERADOS	LO HACEN	NECESITAN AYUDA	NO LO HAN LOGRADO	OBSERVACIONES
Colaboran en colectivo		X		Tuvieron dificultades para tomar acuerdos
Aporta ideas al trabajo en colectivo	X			Si pero hay quienes quieren hacer solo el trabajo.
Cumplen en tiempo y forma con producto	X			Si cumplieron.
Entendieron indicaciones		X		Tuvieron dificultades con los datos del anuncio
Cumplen con las indicaciones	X			Si cumplieron
Corrigen las palabras		X		Si a pesar de que tuvieron que repetir para corregir.
Todos los integrantes participan en la exposición		X		Si unos más que otros, se les dificulta hablar en público.

Producto final	Observaciones
Presentación	Le falta limpieza al cartel, pero cumple con las características y los datos que debe llevar un anuncio publicitario.
Coherencia	Si tuvo coherencia en las ideas, en la imagen y el mensaje.
Escritura	Tuvieron errores ortográficos y también utilizaron diferente tipografía.
Exposición	Su exposición fue clara, aunque Edgar y Marian tienen dificultades para hablar en público.
Creatividad	Soltaron su imaginación y resultó un anuncio creativo y con muchos colores.

## SEGUNDA SECUENCIA: “ECHALE UNA VISTA A LA REVISTA”

### Ubicación Temática

**Asignatura: Español**

**Grado: 2°**

**Bloque III**

**Tiempo de ejecución: 3 semanas, 90 min a la semana.**

**Aprendizajes Esperados:**

- ✓ Modifica y amplía sus conocimientos sobre un tema a partir de la lectura.
- ✓ Recupera conocimientos previos para responder una pregunta.
- ✓ Identifica diferencias entre la información proporcionada oralmente y la leída en un texto.
- ✓ Identifica las características generales de los textos expositivos (temas que tratan, tipo de lenguaje, uso de ilustraciones y pies de ilustración).
- ✓ Adapta el lenguaje oral para ser escrito.
- ✓ Usa libros como fuente de información ortográfica.
- ✓ Usa mayúsculas al inicio del párrafo.
- ✓ Usa punto al final del párrafo.

**Temas de reflexión:**

- ✓ Contraste de información (previa contra fuentes de referencia).
- ✓ Estructura y función de los textos expositivos.
- ✓ Correspondencia entre escritura y oralidad.
- ✓ Uso de los signos de puntuación.

*Competencia general:*

- ✓ Introducir a los alumnos al uso de la revista y de los textos informativos que la complementan.
- ✓ Identificar las características de las revistas y cortes informativos. Los aportes que pueden proporcionar.
- ✓ Identificar usos y desusos de las revistas.

*Competencia de saber (conceptual):*

- ✓ Identificar los conocimientos previos y los aprendizajes de los bloques pasados.
- ✓ Reflexionar sobre las diferencias entre libro y revistas, aunque los dos sean textos informativos.
- ✓ Reconocer que las palabras tienen un significado.

*Competencia del saber-hacer (procedimental):*

- ✓ Identificar la capacidad de observación y comprensión de encerrar lo que se pide.
- ✓ Identifica las características generales de los textos expositivos (temas que tratan, tipo de lenguaje, uso de ilustraciones y pies de ilustración).

*Competencias de saber ser (actitudinales):*

- ✓ Reconocer la importancia que tiene cada una de las palabras que encerraron y el uso que tienen al momento de hablar cotidianamente.

**Actividad Previa:**

- ✓ El docente pregunta a los alumnos lo siguiente:
  - ¿Qué es una revista?
  - ¿Qué clase de revistas son las que tienen en casa?
  - ¿Quiénes en casa compran revistas?
  - ¿Qué hacen con las revistas?
  - ¿Qué piensan de las revistas?
- ✓ El docente anota alguna de las respuestas en el pizarrón.
- ✓ Se sugiere un diálogo sobre las respuestas.
- ✓ Pedir una revista para la siguiente clase.

**Actividades de inicio:**

- ✓ El docente pide hojear la revista principio a fin.
- ✓ Escribir en su cuaderno cinco características que llaman más la atención de los alumnos.



- ✓ El docente anota en papel bond una lista de 10 cosas de que más llamaron la atención del grupo.
- ✓ Se sugiere nuevamente un dialogo para establecer un consenso de esas características.
- ✓ Tomar cualquier libro de la biblioteca del aula para identificar diferencias con la revista.

#### **Actividades de desarrollo:**

- ✓ Observar con más detenimiento las revista.
- ✓ Se forman equipo de tres personas con la dinámica de “conejos y conejeras”.
- ✓ Intercambiar observaciones y comentarios con los compañeros de equipo.
- ✓ Invitar a una mesa de diálogo y comentar sobre lo que vieron y leyeron en las revistas.
- ✓ Comentar sobre las diferencias y las similitudes de las revistas.
- ✓ El docente proporciona las características de la revista anotándolas en el pizarrón.
- ✓ El docente informa sobre los estilos de las revistas y su clasificación, anotándolas en el pizarrón.
- ✓ El docente pide recortar algo que más haya generado interés y pegarlo en su libreta.
- ✓ Escribir en cuaderno “¿Porque te recorte?”.
- ✓ A partir de los tipos de revistas y reportajes que contiene cada revista lograr interesar a los alumnos en algún tema de su interés personal.
- ✓ El docente pregunta:
- ✓ ¿Por qué eligieron ese artículo?
- ✓ ¿Qué llamo su atención?
- ✓ El docente pregunta de manera personal lo que entendieron de la lectura, a manera de reflexión.

### **Actividades de cierre.**

- ✓ Invitar a la lectura del reportaje o el tema que hayan elegido los alumnos, con la finalidad de identificar los aprendizajes que se han visto a lo largo de los proyectos anteriores.
- ✓ El docente proporciona un ejemplo de la actividad que van a realizar para inducir a los alumnos a la actividad final.
- ✓ Indicar que tienen que encerrar con color rojo palabras que desconozcan y buscarlas en el diccionario para identificar su significado.
- ✓ Encerrar con color azul los signos de puntuación.
- ✓ Encerrar con verde los artículos.
- ✓ Encerrar con amarillo los diminutivos.
- ✓ Encerrar con morado las palabras que lleven gue, gui, rr, qu, ch, ll.
- ✓ Encerrar con café adjetivos calificativos.
- ✓ El conteo de cada una de las cosas que encerraron.
- ✓ El docente invita a los alumnos a que revisen nuevamente los ejercicios que realizaron.
- ✓ Se aclaran dudas.
- ✓ Se recogen las actividades.
- ✓ Escribir sobre lo que esta actividad les dejó, que identificaron, a manera de reflexión.
- ✓ Generar una mesa de comentarios a cerca de la actividad y de sus escritos.

### **Evaluación:**

#### *Instrumentos:*

- ✓ Lista de cotejo
- ✓ Rúbrica
- ✓ Entrevista

*Recursos didácticos:*

- ✓ Revistas
- ✓ Libros de biblioteca del aula: identificar diferencias entre revistas y libros.
- ✓ Diccionario: identificar palabras que desconocen.
- ✓ Papel bond: escribir las características de la revistas.
- ✓ Tijeras: recortar lo que llamó su atención.
- ✓ Pegamento: pegar en su cuaderno lo que recortaron.
- ✓ Colores, para encerrar los artículos, adjetivos calificativos, signos de puntuación, palabras que desconocen, palabras con gue, gui, rr, ll, qu, y ch.

**EVALUACIÓN DE SEGUNDA SECUENCIA: “ÉCHALE UNA VISTA A LA REVISTA”**

**RÚBRICA POR ALUMNO**

**NOMBRE DEL ALUMNO:** \_\_\_\_\_ **GRADO:** \_\_\_\_\_

<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>	<b>LO HACE</b>	<b>NECESITA AYUDA</b>	<b>NO LO HA LOGRADO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Trabajo y coopero con el trabajo con equipo.				
Identifico diferencias y semejanzas entre libros y revistas.				
Identifico los estilos de las revistas.				
Identifico caract. de las revistas.				
Comprendió y atendió indicaciones.				
Identificó los adjetivos calificativos.				
Identificó los artículos				
Identificó los diminutivos				
Identificó palabras con ch, rr, gu, q, ll y y.				
Utilizó en diccionario.				
Encontró el reportaje o artículo adecuado.				
Reconoce la función de las revistas.				
Tomó en cuenta la opinión de sus compañeros.				
Participó en la exposición oral.				
Identificó signos de puntuación				

### Lista de cotejo

Alumno	Material,	Usa diccionario	Identificó pal gu, rr, ll, y, ch, q	Identificó signos de puntuación	Atiende indicaciones	Ubicó texto adecuado	Identificó artículos,	Identifico adjetivos calif.	Identificó diminutivos
Maximiliano									
Misael									
Luis Enriquez									
David									
Adair									
Luis Granados									
Alan									
Brandon									
Elizabeth									
Sherlyn									
Karime									
Santiago									
Betsy									
Aide									
Edgar									
Claudia									
Isaac									
Francisco									
Jonathan									
Amairani									
Juliet									
Luis Oropeza									
José Adrián									
Zayra									
Paola Lizeth									
Yael									
Daniella									
Paola									
Yoana									
Azael									
Fernanda									

**POR EQUIPO**

APRENDIZAJES ESPERADOS	LO HACEN	NECESITAN AYUDA	NO LO HAN LOGRADO	OBSERVACIONES
Colaboran en colectivo				
Aporta ideas al trabajo en colectivo				
Cumplen en tiempo y forma con producto				
Entendieron indicaciones				
Cumplen con las indicaciones				

Producto final	Observaciones
Presentación	
Coherencia	
Escritura	

## TERCERA SECUENCIA: “ENTRE LEYENDAS TE VEAS”

### Ubicación Temática

**Asignatura: Español**

**Grado: 2°**

**Bloque IV**

**Ámbito: Literatura**

**Tiempo de ejecución: 4 semanas, 60 min a la semana.**

**Aprendizajes Esperados:**

- ✓ Expresa su opinión sobre leyendas y cuentos que lee el docente en voz alta.
- ✓ Identifica pasajes de los textos que tengan una relevancia personal o le haya gustado.
- ✓ Comparte la lectura de leyendas y cuentos mexicanos.
- ✓ Diferencia entre cuentos y leyendas.
- ✓ Identifica los temas que tratan las leyendas mexicanas.

**Temas de reflexión:**

- ✓ Correspondencia entre escritura y oralidad.
- ✓ Correspondencia grafo-fonética.
- ✓ Valor sonoro convencional.
- ✓ Estructura de cuentos mexicanos.
- ✓ Estructura de leyendas mexicanas.
- ✓ Literatura tradicional mexicana (temas, estilos, etc.).

*Competencia general:*

- ✓ Comentar acerca de leyendas y cuentos mexicanos.

*Competencia de saber (conceptual):*

- ✓ Reconoce la diferencia entre cuentos y leyendas mexicanas
- ✓ Recordar las partes del cuento.
- ✓ Identifica los temas que tratan las leyendas mexicanas.

*Competencia del saber-hacer (procedimental):*

- ✓ Relatar leyendas.
- ✓ Utilizar las partes del cuento.
- ✓ Reconocer que las leyendas son parte de la cultura mexicana.

*Competencias de saber ser (actitudinales):*

- ✓ Compartirás con tus compañeros opiniones y comentarios sobre lo que tratan esos relatos, así como lo que te gusto de las historias.

**Actividad Previa:**

- ✓ El docente pregunta ¿Sabes que es una leyenda?
- ✓ Has escuchado alguna.
- ✓ ¿Crees que las leyendas sean verdaderas o inventadas?
- ✓ Preguntar ¿Para ti que es un cuento? ¿Qué es una leyenda?
- ✓ Investigar alguna leyenda de la comunidad.

**Actividades de inicio:**

- ✓ El docente pregunta ¿Qué leyenda se conoce en tu comunidad?
- ✓ ¿Qué leyenda te ha impresionado más?
- ✓ El docente invita a que compartan las leyendas que se investigaron.
- ✓ El docente invita a que compartan alguna leyenda para todo el grupo.
- ✓ Preguntar ¿Si tienen miedo a las leyendas?

**Actividades de desarrollo:**

- ✓ El docente lee en voz alta la leyenda de La llorona sugerida en el libro de texto.
- ✓ El docente pregunta ¿Cómo te imaginas a la llorona?
- ✓ ¿Qué harías si la escucharas pasar por tu casa?
- ✓ Dibuja a La llorona según cómo te la imaginas y comentar en plenaria.
- ✓ Escribir el párrafo que te impresionó más.
- ✓ El docente lee el cuento del libro de texto Miguelito en voz alta.
- ✓ El docente pregunta ¿Qué te pareció lo que hizo Miguelito?
- ✓ ¿Qué hubieras hecho en esa situación?
- ✓ Encerrar con rojo palabras que no entiendan tanto de la leyenda como del cuento.



- ✓ El docente pregunta cuales son las diferencias y similitudes entre cuentos y leyendas.
- ✓ Las escribe en el pizarrón.
- ✓ Pide que las escriban en el cuaderno.
- ✓ Buscar en el diccionario y escribir el significado de las palabras que buscaron.
- ✓ Preguntar ¿Qué es un suceso inexplicable? ¿En cuál de las dos lecturas encuentras un suceso inexplicable?
- ✓ Formar equipos de cuatro integrantes para escenificar una leyenda.

### **Actividades de cierre.**

- ✓ Leer nuevamente en voz alta la leyenda de “Los encadenados de Monclova” y “El charro negro”.
- ✓ Buscar en la biblioteca cuentos mexicanos y darles lectura en voz alta.
- ✓ Comentar en grupo que les gusta más si las leyendas o los cuentos y explicar sus razones.
- ✓ Elegir una leyenda por equipo.
- ✓ Preparar la escenificación, repartir papeles.
- ✓ Ensayar la presentación.
- ✓ Invitar a dos padres de familia a leer o platicar una leyenda.
- ✓ Se hace la invitación abierta a los padres a presenciar la escenificación.
- ✓ El docente pregunta sus opiniones respecto a las diferentes presentaciones solamente al grupo.
- ✓ En plenaria decir a sus compañeros cual les gusto más.

### **Evaluación:**

#### *Instrumentos:*

- ✓ Lista de cotejo
- ✓ Rúbrica
- ✓ Entrevista

*Recursos didácticos:*

- ✓ Investigaciones.
- ✓ Libros de biblioteca del aula o escolar.
- ✓ Hojas blancas y de colores.
- ✓ Material que necesiten para la escenificación, ropa, música, muebles, objetos, juguetes.

**AUTOEVALUACIÓN TERCERA SECUENCIA: “ENTRE LEYENDA TE VEAS”**

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_ **GRADO:** \_\_\_\_\_

	LO LOGRÉ	NECESITÉ AYUDA	NO LO LOGRÉ
Supé distinguir entre leyenda y cuento			
Participé en la escenificación			
Trabajé y cooperé con el equipo			
Identifique que la leyenda son irreales			
Escuche las leyendas de mis compañeros y del disco.			

¿Qué debo mejorar?

¿En qué tuve dificultades y por qué?

¿Qué me gustó?

**EVALUACIÓN DE CUARTA SECUENCIA: “ENTRE LEYENDAS TE VEAS”****RÚBRICA POR ALUMNO****NOMBRE:**

<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>	<b>LO HACE</b>	<b>NECESITA AYUDA</b>	<b>NO LO HA LOGRADO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Expresa su opinión sobre leyendas y cuentos que lee el docente en voz alta.				
Identifica pasajes de los textos que tengan una relevancia personal o le haya gustado.				
Comparte la lectura de leyendas y cuentos mexicanos.				
Reconoce las diferencias entre cuentos y leyendas				
Identifica los temas que tratan las leyendas mexicanas.				
Reconoce que las leyendas son irreales.				
Participa en la representación de la leyenda.				
Sigue indicaciones				

## POR EQUIPO

APRENDIZAJES ESPERADOS	LO HACEN	NECESITAN AYUDA	NO LO HAN LOGRADO	OBSERVACIONES
Colaboran en colectivo				
Aporta ideas al trabajo en equipo				
Cumplen en tiempo y forma con la escenificación				
Siguen correctamente las indicaciones				
Cumplen con las indicaciones				
Comparten las diferencias entre cuentos y leyendas				
Todos los integrantes participan en la escenificación				

Producto final	Observaciones
Presentación	
Escenificación	
Oralidad	
Organización	
Creatividad	

### Lista de cotejo

Alumno	Participa en las clases	Investigó leyenda	Identificó diferencias y similitudes	Participación En la escenificación	Usó diccionario	Coopera con las actividades	Usó libros de biblioteca	Actitud	Diferenció realidad o ficción
Maximiliano									
Misael									
Luis Enriquez									
David									
Adair									
Luis Granados									
Alan									
Brandon									
Elizabeth									
Sherlyn									
Karime									
Santiago									
Betsy									
Aide									
Edgar									
Claudia									
Isaac									
Francisco									
Jonathan									
Amairani									
Juliet									
Luis Oropeza									
José Adrián									
Zayra									
Paola Lizeth									
Yael									
Daniella									
Paola									
Yoana									
Azael									
Fernanda									
America									

## CUARTA SECUENCIA: “IMÁGENES Y PALABRAS”

### Ubicación Temática

**Asignatura: Español**

**Grado: 2°**

**Bloque IV**

**Ámbito: Literatura**

**Tiempo de ejecución: 3 semanas, 60 min a la semana.**

**Aprendizajes Esperados:**

- ✓ Cuidar que las ilustraciones tengan relación con el texto.
- ✓ Sigue correctamente las indicaciones.
- ✓ Revisa sus textos para evitar repeticiones innecesarias y ambigüedades.
- ✓ Escribe un cuento a partir de imágenes.
- ✓ Identifica la secuencia de eventos en la trama de un cuento.

**Temas de reflexión:**

- ✓ Correspondencia entre escritura y oralidad.
- ✓ Correspondencia grafo-fonética.
- ✓ Valor sonoro convencional.
- ✓ Uso de las letras al inicio de párrafo y en nombres propios.
- ✓ Escritura convencional de palabras con dígrafos o sílabas trabadas.
- ✓ Utilidad de los recursos gráficos e ilustraciones para predecir la trama de un cuento.

*Competencia general:*

- ✓ Crear un cuento a partir de ilustraciones
- ✓ Crear dos finales distintos.

*Competencia de saber (conceptual):*

- ✓ Recordar las partes del cuento.
- ✓ Uso de adjetivos para describir las imágenes.

*Competencia del saber-hacer (procedimental):*

- ✓ Escribir un cuento a partir de imágenes.
- ✓ Utilizar las partes del cuento.

- ✓ Modificar el final de un cuento que ha sido rearmado a partir de las ilustraciones.

*Competencias de saber ser (actitudinales):*

- ✓ Valorar su creatividad escrita.

**Actividad Previa:**

- ✓ El docente pega cinco ilustraciones en el pizarrón.
- ✓ Pide a los alumnos que le ayuden a crear un cuento y lo escribe en el pizarrón.

**Actividades de inicio:**

- ✓ El docente pregunta las partes del cuento.
- ✓ Recalca que los nombres propios se inician con mayúsculas.
- ✓ Se sugiere un diálogo sobre lo escrito en el pizarrón.
- ✓ Los invita a cambiarle el final al cuento.
- ✓ Pide que lo copien su cuaderno.
- ✓ El docente pide que tomen algunas revistas y periódicos, para que escojan seis imágenes.
- ✓ Explica la actividad, no es momento de pegar las ilustraciones.
- ✓ El docente pregunta:
  - ¿Cómo son las imágenes?
  - ¿Para qué crees que te servirán esas imágenes?

**Actividades de desarrollo:**

- ✓ La actividad se llevará a cabo individualmente lo aclara el docente.
- ✓ Recordando la actividad de la primera secuencia, en base a las palabras que encerraron y teniendo un repertorio de palabras podrán hacer uso de esas palabras que encerraron.
- ✓ Comparar las imágenes con las de sus compañeros.
- ✓ Comentar sobre las diferencias y las similitudes de esas imágenes.
- ✓ El docente pide que los alumnos identifiquen las características y las anota en pizarrón.



- ✓ El docente dice que el cuento tiene que llevar portada y contraportada.
- ✓ El docente pide que cierren los ojos un momento para visualizar el cuento que desean.
- ✓ El docente pide que escriban y dibujen en borrador su cuento, considerando los dos finales.
- ✓ El docente revisa los textos.
- ✓ Corrige palabras mal escritas y la escribe en el pizarrón.
- ✓ Pide que lean de nuevo su cuento para hacer cambios si lo desean.
- ✓ Intercambian los textos para hacer correcciones, anotar las observaciones.

### **Actividades de cierre.**

- ✓ Reparte hojas de colores y blancas
- ✓ Pide que si ya están los cambios hechos escriban su cuento, peguen las imágenes y realicen la portada y contraportada del cuento.
- ✓ El docente invita a los alumnos a que revisen nuevamente.
- ✓ Cuando ya esté terminado el cuento lo intercambien con los compañeros.
- ✓ Una vez concluida la actividad los alumnos pasarán por turnos a exponer el cuento.
- ✓ Dentro de la exposición deben explicar por qué eligieron esas imágenes y porque esos dos finales.
- ✓ Generar una mesa de comentarios a cerca de la actividad.

### **Evaluación**

#### *Instrumentos:*

- ✓ Lista de cotejo
- ✓ Rúbrica
- ✓ Entrevista

*Recursos didácticos:*

- ✓ Revistas, periódicos.
- ✓ Tijeras: recortar lo que llamó su atención.
- ✓ Hojas blancas y de colores.
- ✓ Pegamento: pegar en su cuaderno lo que recortaron.
- ✓ Colores, plumones.

**EVALUACIÓN DE TERCERA SECUENCIA: “IMÁGENES Y PALABRAS”**

**RÚBRICA POR ALUMNO**

**NOMBRE:**

APRENDIZAJES ESPERADOS	LO HACE	NECESITA AYUDA	NO LO HA LOGRADO	OBSERVACIONES
Cuidar que las ilustraciones tengan relación con el texto.				
Sigue correctamente las indicaciones.				
Revisa sus textos para evitar repeticiones.				
Escribe un cuento a partir de imágenes.				
Identifica la secuencia de eventos en la trama de un cuento.				
Cumplen con las indicaciones.				
Corrigen las palabras				
En la exposición oral no tiene dificultades al expresarse.				
Utiliza letras mayúsculas en nombres propios y al inicio de cada párrafo.				
Sus ideas tienen coherencia.				
Su texto es amplio				

Producto final	Observaciones
Presentación del cuento cumple con los requisitos de amplitud, portada y contraportada.	
Coherencia	
Escritura	
Exposición	
Creatividad en la creación de su cuento.	
Se baso solo en las imágenes para escribir el cuento.	
Extensión del cuento.	

### Lista de cotejo

Alumno	Se baso solo en las imágenes	Reconoce partes del cuento y las utiliza	Actitud	Participación	Atiende indicaciones	Corrige palabras	Utilizó palabras de primera sec.	Escribe los dos finales	Participó en la exposición
Maximiliano									
Misael									
Luis Enriquez									
David									
Adair									
Luis Granados									
Alan									
Brandon									
Elizabeth									
Sherlyn									
Karime									
Santiago									
Betsy									
Aide									
Edgar									
Claudia									
Isaac									
Francisco									
Jonathan									
Amairani									
Juliet									

**AUTOEVALUACIÓN CUARTA SECUENCIA: “IMÁGENES Y PALABRAS”**

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_ **GRADO:** \_\_\_\_\_

	<b>LO LOGRÉ</b>	<b>NECESITÉ AYUDA</b>	<b>NO LO LOGRÉ</b>
Relacioné el cuento con las imágenes que recorté.			
Seguí las indicaciones.			
Corregí las faltas de ortografía.			
Utilice la mayúscula en nombres propios y al inicio del párrafo.			
Utilice las partes del cuento, portada y contraportada.			
Realice mi exposición oral.			

¿Qué debo mejorar?

¿En que tuve dificultades y porqué?

¿Qué me gusto?

## QUINTA SECUENCIA: “¿EN QUE ME HABLAN?”

### Ubicación Temática

**Asignatura: Español**

**Grado: 2°**

**Bloque V**

**Ámbito: literatura**

**Tiempo de ejecución: cinco semanas, ya viene programado en el programa.**

**Aprendizajes Esperados:**

- ✓ Aprenden palabras en segunda lengua indígena y las usa para comunicar ideas.
- ✓ Conoce y valora la diversidad lingüística del país.
- ✓ Identifica las diferencias en la estructura de las diferentes lenguas.

**Temas de reflexión:**

- ✓ Diferencias entre la estructura gramatical de diferentes lenguas indígenas y el español.
- ✓ Correspondencia entre escritura y oralidad.
- ✓ Correspondencia grafo-fonética.
- ✓ Valor sonoro convencional.

*Competencia general:*

- ✓ Ampliar su conocimiento sobre la diversidad lingüística y cultural de su entorno.
- ✓ Comentar acerca de leyendas y cuentos mexicanos.

*Competencia de saber (conceptual):*

- ✓ Identificar conceptos ante la situación investigativa sobre multiculturalidad.
- ✓ Identificar lenguas indígenas en el país.
- ✓ Diferenciar habilidades sociolingüistas.
- ✓ Reconocer la importancia que tienen los dialectos.

*Competencia del saber-hacer (procedimental):*

- ✓ Explorar libros de biblioteca escolar para identificar los que puedan utilizar.
- ✓ Identificar la relación entre nuestro idioma nativo y los dialectos.
- ✓ Experimentar posibilidades y recursos para obtener más información.
- ✓ Elaborar y poner en práctica lo aprendido ante diversas situaciones como respuesta a las actividades.
- ✓ Investigar los orígenes e identificar aspectos relevantes.
- ✓ Trabajo colaborativo.
- ✓ Expresa sus ideas de manera oral y escrita.

*Competencias de saber ser (actitudinales):*

- ✓ Reflexionar sobre la importancia que tienen los dialectos ante cualquier situación.
- ✓ Respetar y valorar a las personas indígenas.
- ✓ Reconocer la importancia de la multiculturalidad y lo que surge de esta.
- ✓ Aprender las actividades, porque su finalidad es aprender y conocer más sobre el lenguaje.
- ✓ Escucha con atención las exposiciones de sus compañeros.

**Actividad Previa:**

- ✓ El docente pregunta a modo de lluvia de ideas lo que es un dialecto.
- ✓ El docente plantea el propósito del proyecto: aprender a buscar información sobre las lenguas indígenas que se hablan o se hablaban en la comunidad, para conocer más palabras.
- ✓ Plantear lluvia de ideas para reconocer que es lo que conocen de las lenguas indígenas y de las comunidades indígenas.
- ✓ Preguntar al docente ¿Conoces los nombres de las lenguas?



### **Actividades de inicio:**

- ✓ Comentar sobre los dialectos y plantear que son parte de nuestra cultura mexicana.
- ✓ Preguntar ¿Conoces a personas que lleven por nombre, Xochilt, Tonatiuh, Iztel, etc?
- ✓ ¿Conoces alguna palabra en otra lengua?
- ✓ Investigar e identificar las palabras más recurrentes del proyecto como, dialecto, idioma, traducción, cultura, indígena, diversidad.
- ✓ Pedir que las investiguen en el diccionario y escribir su significado, para que los niños lo asimilen mejor.

### **Actividades de desarrollo:**

- ✓ Comentar que en México hablamos en la mayoría del territorio el idioma español, pero en otros países como Italia se habla Italiano, Francia, francés, etc.
- ✓ Aclarar que es un dialecto y un idioma.
- ✓ El docente explica que en México existen una gran diversidad lenguas y muchas personas hablan maya, mazateco, mixteco, zapoteco, cora, náhuatl, huichol, lacandón, tzotzil, tzeltal, chamula, entre otras
- ✓ Investigar si en la comunidad se habla algún dialecto o si conocen a alguien que lo hable.
- ✓ Comentar sobre la investigación.
- ✓ Leer del libro de texto pág. 146 a 148.
- ✓ El docente pide que busquen libros en la biblioteca escolar y del aula, buscar libros en diferentes dialectos, ya sean de adivinanzas o cuentos.
- ✓ Formar equipos de tres integrantes, por medio de la dinámica con sonidos de animales, dar un papelito con el nombre de algún animal y hacer el sonido que define al animal para poder integrarse.
- ✓ Tratar de leer los libros e intercambiarlos entre los equipos, revisar en que lengua está escrito.

- ✓ De los libros que encontraron en biblioteca, leer textos en español y el dialecto.
- ✓ Revisar los libros de texto e identificar palabras sencillas y reconocer la diferencia de cómo se escribe en maya, náhuatl, zapoteco, etc.
- ✓ Compara esas palabras al escribirlas en español.
- ✓ Hacer una lista de esas palabras, ejemplo la palabra abuela en tres lenguas diferentes. Ejemplo: abuelita, maya chichí, náhuatl chi.
- ✓ El docente pide investigar sobre las diferentes culturas, mayas, zapoteca, tzotzil, mixtecas, otomí, náhuatl, tolteca, teotihuacana, totonaca, etc. Con la finalidad de conocer características principales y reconocer como y donde surgen los dialectos. Con esto ampliaran su acervo cultural.
- ✓ Se puede investigar en internet, biblioteca, monografías, etc.

**Actividades de cierre:**

- ✓ De la investigación que se dejo por equipo, preparar exposición con las características principales de cada cultura.
- ✓ Escribir letra de la canción “árbol de la vida” en español y traducción a náhuatl “yutu tata”, de la cantante Lila Downs.
- ✓ Aprender canción en náhuatl, para presentarla como producto final.
- ✓ Hacer un palabrero en hojas de colores de las palabras o frases que llamen más su atención, lo escribirán en dialecto y enfrente la traducción al español.
- ✓ Mtra. Rubí habla poco náhuatl, invitarlos al salón para que hagan una demostración y nos enseñen a pronunciar y escribir algunas frases.
- ✓ Exposición oral por equipo de sus conclusiones y contar una adivinanza maya o nahua, por ejemplo, con la traducción al español.
- ✓ Se hace la invitación abierta a los padres a presenciar la canción.
- ✓ El docente pregunta sus opiniones respecto a las diferentes presentaciones solamente al grupo.
- ✓ En plenaria decir a sus compañeros cual les gusto más.

## **Evaluación**

### *Instrumentos:*

- ✓ Lista de cotejo
- ✓ Rúbrica
- ✓ Entrevista

### *Técnicas:*

Observación

### *Recursos didácticos:*

- ✓ Libros de biblioteca del aula o escolar
- ✓ Hojas blancas y de colores.
- ✓ Libro de texto.
- ✓ Internet, monografías,
- ✓ Papel bond, plumones, imágenes.

**EVALUACIÓN DE PRIMERA SECUENCIA: “¿EN QUE ME HABLAN?”**

**RÚBRICA POR ALUMNO**

**NOMBRE DEL ALUMNO:** \_\_\_\_\_

**GRADO: 2°**

<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>	<b>LO HACE</b>	<b>NECESITA AYUDA</b>	<b>NO LO HA LOGRADO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Trabajo y coopero con el trabajo con equipo.				
Identificó diferencias entre dialecto e idioma.				
Identificó lenguas diferentes a la suya.				
Participó en la investigación de la lengua asignada por equipo.				
Comprendió y atendió indicaciones.				
Participó en la demostración de la canción Incoicuatl (náhuatl)				
Utilizó libros de la biblioteca y en la búsqueda de estos libros.				
Reconoció las diferencias gramaticales entre las lenguas				
Conoce y valora la diversidad lingüística del país.				
Aprende palabras en segunda lengua y las usa para comunicar ideas.				
Tomó en cuenta la opinión de sus compañeros.				
Participó en la exposición oral.				

### Lista de cotejo

alumno	Material,	Aprendió canción	Identifico diferencias y similitudes entre dialecto y español	Participación exposición	Coopera con las actividades	Uso libros de biblioteca	Colaboró en la investigación	Colaboró en el palabrero	
Maximiliano									
Misael									
Luis Enriquez									
David									
Adair									
Luis Granados									
Alan									
Brandon									
Elizabeth									
Sherlyn									
Karime									
Santiago									
Betsy									
Aide									
Edgar									
Claudia									
Isaac									
Francisco									
Jonathan									
Amairani									
Juliet									
Luis Oropeza									
José Adrián									
Zayra									
Paola Lizeth									
Yael									
Daniella									
Paola									
Yoana									

## POR EQUIPO

APRENDIZAJES ESPERADOS	LO HACEN	NECESITAN AYUDA	NO LO HAN LOGRADO	OBSERVACIONES
Trabajan en colectivo.				
Aportan ideas al trabajo en colectivo.				
Cumplen en tiempo y forma con la exposición				
Siguen correctamente las indicaciones.				
Utilizan libros como se les pide.				
Comparten las diferencias entre palabras en español y otra lengua.				
Todos los integrantes investigan sobre la lengua que les tocó exponer.				
Participan en el palabrero.				

Producto final	Observaciones
Presentación de la exposición	
Exposición	
Oralidad	
Organización	
Creatividad	
Canción	
Presentación de palabrero	
Presentación de adivinanza o poema en dialecto	

**SECUENCIA DIDÁCTICA: ¿EN QUE ME HABLAN?**

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_ **GRADO:** \_\_\_\_\_

**AUTOEVALUACIÓN**

	<b>LO LOGRE</b>	<b>NECESITE AYUDA</b>	<b>NO LO LOGRE</b>
Cooperé con el trabajo en equipo y colabore con la investigación.			
Logré entender indicaciones.			
Aprendí palabras en otras lenguas.			
Logré aprender la canción.			
Logré distinguir entre una lengua y un idioma.			
Utilicé libros de la biblioteca.			

¿Qué necesito mejorar?

¿Qué me gusto?

¿Qué no me gusto?

---



## **SEXTA SECUENCIA: “JUEGO DE PALABRAS”**

### Ubicación Temática

**Asignatura: Español**

**Grado: 2°**

**Bloque V**

**Ámbito: Participación comunitaria y familiar**

**Tiempo de ejecución: 3 semanas, 80 min a la semana.**

**Aprendizajes Esperados:**

- ✓ Con ayuda del docente selecciona frases adjetivas para descripciones.
- ✓ Se familiariza con la escritura de enunciados.
- ✓ Distribuye y asume tareas a desarrollar para lograr un objetivo en equipo.
- ✓ Adapta el lenguaje oral para ser escrito.
- ✓ Al escribir considera las características e intereses del lector.
- ✓ Identifica las letras adecuadas para escribir frases.

**Temas de reflexión:**

- ✓ Correspondencia entre escritura y oralidad.
- ✓ Correspondencia grafo-fonética.
- ✓ Valor sonoro convencional.
- ✓ Concordancia entre escritura y oralidad.
- ✓ Uso de las letras al inicio de párrafo y en nombres propios.
- ✓ Escritura convencional de palabras con dígrafos o sílabas trabadas.

*Competencia general:*

- ✓ Conocer e identificar porque se les denomina juego de palabras.
- ✓ Reflexionar sobre las adivinanzas, trabalenguas, chistes, rimas, versos, refranes, canciones, sopa de letras, árbol de palabras, etc.
- ✓ Elaborar una muestra del juego palabras.

*Competencia de saber (conceptual):*

- ✓ Identificar los conocimientos previos y los aprendizajes a lo largo del curso.
- ✓ Reflexionar sobre las diferencias que tiene cada elemento de los juegos de palabras.
- ✓ Reconocer que cada uno tiene una finalidad.

*Competencia del saber-hacer (procedimental):*

- ✓ Identificar los elementos que hacen posible divertir con palabras.
- ✓ Identificar y aplicar los elementos y características.
- ✓ Identifica las características generales para determinar que forman parte de los textos literarios.

*Competencias de saber ser (actitudinales):*

- ✓ Reconocer la importancia que tiene un juego de palabras y la finalidad de aprender divirtiéndose.

**Actividad Previa:**

- ✓ El docente pregunta a los alumnos lo siguiente:
  - ¿Qué es para ti una adivinanza?
  - ¿Qué es para ti un trabalenguas?
  - ¿Qué es para ti una sopa de letras?
  - ¿Qué es para ti un refrán?
  - ¿Qué es para ti un chiste, una rima, un verso, un árbol de palabras, una canción, etc.?
  - ¿Donde los has visto?
- ✓ Se sugiere un dialogo sobre las respuestas para profundizar en el tema y entre todos armar una sola respuesta que se escribirá en papel bond.

### **Actividades de inicio:**

- ✓ El docente pide acudir a biblioteca y buscar libros que contengan juegos de palabras.
- ✓ El docente pide a los alumnos hojear los libros y hacer lectura en parejas.
- ✓ Intercambiar los libros entre las parejas.
- ✓ El docente pregunta:
  - ¿Qué utilidad piensas que tienen lo que acaban de leer?
  - ¿Dónde más has visto este tipo de juegos?
- ✓ El docente recopila información, en base a un cuadro de registro de información y pregunta:
  - ¿Cuál te gusta más? Y ¿Cuál te parece más divertido y por qué?
- ✓ El docente anota en pizarrón las respuestas de algunos alumnos.

### **Actividades de desarrollo:**

- ✓ El docente deja de tarea investigar uno de cada uno de los juegos.
- ✓ Se forman equipo de tres personas con la dinámica de papeles de colores, se reparten papelitos y de acuerdo al color se juntarán por equipo.
- ✓ El docente pide que entre los integrantes comenten sobre los juegos de palabras y las respuestas que todos formaron y se escribieron en papel bond.
- ✓ El docente pide que los alumnos identifiquen las características y que las anoten en su cuaderno.
- ✓ El docente pide que se haga un comparativo tratando de encontrar similitudes o diferencias.
- ✓ El docente pregunta a manera de plenaria ¿Para qué sirven los juegos de palabras?
- ✓ El docente pide que en equipos se compartan lectura de la tarea que se dejó.
- ✓ El docente pide que un miembro del equipo pase a leer tres, uno de cada uno de los miembros, ya sea adivinanzas, refranes, chistes, rimas, etc.

## **Actividades de cierre:**

- ✓ El docente plantea cual será el producto final.
- ✓ Realizaran un cuadernillo con los diferentes juegos de palabras y cada uno proporcionaran uno de su propia inventiva, en equipo los escribirán y crearán adivinanzas, una canción, refrán, chiste, verso, poema, rima, etc.
- ✓ Lo harán en borrador para determinar cómo será ilustrado, escrito, la letra que se va utilizar, tamaño, colores, la imágenes para ilustrar pueden ser dibujadas o recortadas de revistas, ellos podrán poner en práctica la inventiva y originalidad de los trabajos.
- ✓ Intercambian los textos para hacer correcciones, anotar las observaciones, esto se hará entre los equipos.
- ✓ El docente invita a los alumnos a que revisen nuevamente los ejercicios que realizaron.
- ✓ Las palabras que estén mal escritas el docente las escribirá en el pizarrón para que los alumnos las corrijan.
- ✓ Los alumnos proceden hacer el cuadernillo en limpio.
- ✓ Una vez concluida la actividad los alumnos pasarán por turnos a exponer su producto.
- ✓ Escribir sobre lo que esta actividad les dejó, a manera de reflexión.
- ✓ Generar una mesa de comentarios a cerca de la actividad.

## **Evaluación**

### *Instrumentos:*

- ✓ Lista de cotejo
- ✓ Rúbrica
- ✓ Entrevista

*Recursos didácticos:*

- ✓ Revistas para la imágenes.
- ✓ Libros del aula o biblioteca escolar.
- ✓ Papel bond para escribir las características y diferencias y similitudes.
- ✓ Tijeras.
- ✓ Hojas de colores y blancas.
- ✓ Pegamento.
- ✓ Hilo o estambre.
- ✓ Colores, plumones.

**EVALUACIÓN DE SEXTA SECUENCIA: “JUEGO DE PALABRAS”**

**RÚBRICA POR ALUMNO**

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_ **GRADO:** 2°

<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>	<b>LO HACE</b>	<b>NECESITA AYUDA</b>	<b>NO LO HA LOGRADO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Atiende indicaciones.				
Colaboró con el trabajo en equipo.				
Utilizó libros de biblioteca y participó en la búsqueda de estos.				
Adapta el lenguaje oral para ser escrito.				
Reconoció las características de cada juego de palabras.				
Identifica las letras adecuadas para escribir frases.				
Identificó la diversidad de los juegos de palabras.				

## RUBRICA POR EQUIPO

<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>	<b>LO HACEN</b>	<b>NECESITAN AYUDA</b>	<b>NO LO HAN LOGRADO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Colaboran en colectivo.				
Aportan ideas al trabajo en colectivo.				
Cumplen en tiempo y forma con producto.				
Entendieron y cumplieron con las indicaciones.				
Corrigen las palabras.				
Todos los integrantes participan en la exposición.				
Toman en cuenta las opiniones de los demás compañeros.				
Todas fueron originales o plagiaron alguna.				

<b>Producto final</b>	<b>Observaciones</b>
Presentación	
Coherencia	
Escritura	
Exposición	
Creatividad	
Originalidad	
Temática de los juegos de palabras	



### Lista de cotejo

Alumno	Material	Participó en la invención de juegos de palabras.	Utilizó los libros.	Participó en la creación del cuadernillo	Atiende indicaciones	Coopera con las actividades	Identificó características de los J d P.	Identificó la diversidad de los J. de P.	Participó en la exposición oral
Maximiliano									
Misael									
Luis Enriquez									
David									
Adair									
Luis Granados									
Alan									
Brandon									
Elizabeth									
Sherlyn									
Karime									
Santiago									
Betsy									
Aide									
Edgar									
Claudia									
Isaac									
Francisco									
Jonathan									
Amairani									
Juliet									
Luis Oropeza									
José Adrián									
Zayra									
Paola Lizeth									
Yael									
Daniella									
Paola									
Yoana									
Azael									
Fernanda									
América									

**SECUENCIA: “JUEGO DE PALABRAS”**

NOMBRE: \_\_\_\_\_ GRADO: \_\_\_\_\_

**AUTOEVALUACIÓN**

	LO LOGRÉ	NECESITE AYUDA	NO LO LOGRÉ
Colaboré con el trabajo en equipo.			
Utilicé libros de biblioteca.			
Logré entender la diversidad de los juegos de palabras.			
Reconocí las características de cada uno de los juegos.			
Reconocí la diversidad de los juegos de palabras.			

¿Qué debo mejorar?

¿Qué me gusto y que no me gusto?

¿Cuál fue el juego que mas me gusto y cual me costó más trabajo?

## **4.2 Secuencias didácticas y su aplicación.**

A continuación se hace un recuento de la aplicación tomando en cuenta los ajustes del proyecto y el desarrollo de las actividades, la forma en cómo se fueron desarrollando y las dificultades que se presentaron durante la aplicación.

El informe me permite dar esbozo general de lo que sucedió durante los cuatro meses que duró la aplicación del proyecto y las seis secuencias que se llevaron a cabo, tomando en cuenta los ajustes realizados, en su mayoría fueron ajustes de tiempo.

Con el grupo de segundo grado del ciclo escolar 2011 – 2012 con quienes apliqué la alternativa de innovación con inscripción de treinta y cinco alumnos, 17 niñas y 18 niños de entre siete y ocho años, fueron con quienes compartí la tarea ardua de elaborar y desarrollar las seis secuencias didácticas que se diseñaron.

Cada secuencia contó con una rúbrica por niño, una lista de cotejo y una rúbrica por equipo en el caso de que así se solicitara en las secuencias.

Siempre se contó con el diario del maestro, que para mí fue una herramienta esencial en la elaboración de este proyecto, pues ahí se anotó cada una de las actividades que se fueron desarrollando y los datos más relevantes que sucedieron durante la aplicación del proyecto. El registro de información fue necesario para este reporte final.

Hacia donde pretendo llegar, por lo mismo se hizo un recuento de la información obtenida, ya que es un gran paso en la manera de evaluar los aprendizajes esperados de cada niño, lo que también fortalece la forma en cómo evaluaré, no tan sólo en la asignatura de español sino en todas las demás asignaturas que forman el currículo.

### **a) Ajustes al proyecto de Innovación.**

El proyecto que se aplicó, si tuvo ajustes, algunos forzados, otros necesarios, otros por causas que no se previeron. Desde un principio del proyecto se les platicó a los alumnos, para motivar su actitud frente a las secuencias, dando así mayor participación al grupo.

La primera secuencia que se aplicó, fue la “Agencia de Publicidad”, que si bien en el proyecto es la número dos, este fue uno de los primeros ajustes, esta cuestión fue porque estaba dentro del Bloque III. Así mismo esta secuencia debía haber empezado a trabajarse el 6 de febrero, y como no fue así, se inicio una semana después, se aprovecho para realizar los ajustes necesarios. **Anexo 1 pág. 238.**

Otro de los ajustes fue que el director de mi escuela, me inscribió para ingresar a carrera magisterial, por lo que tomé la decisión de tomar este proyecto como cocurriculares y participar. Esto se informó tanto al Director de mi centro de trabajo como a mi asesor.

Hubo ajustes en la forma de evaluación pues en la rúbrica se habían tomado los aprendizajes esperados y el asesor sugirió que los aprendizajes que el programa propone son muy elevados para los niveles de conocimiento que se pide, no es imposible pero si difícil lograrlos, lo mejor sería bajarlos de acuerdo al nivel de los aprendizajes del grupo, entonces me vi en la necesidad de modificar, cuestión que favoreció al llenar las rubricas e idear una autoevaluación para cada uno de los alumnos, cuestión que la tomé de mi compañero Vicente, me pareció una buena estrategia a implementar para que los mismos niños valoraran su trabajo, y también aplicar la coevaluación como valoraban el trabajo en equipo y del desempeño de sus compañeros, por medio de la entrevista. En lo que respecta a la lista de cotejo, también fue modificada ya que estaba generalizada y no proporcionaba información que aportara una conclusión fidedigna al momento de evaluar por alumno y por equipo.

En la segunda secuencia de trabajo se retomó nuevamente el uso de la revista, el 90% de las revistas son de chismes, pues no había un amplio abanico de posibilidades para identificar que otras revistas tenían en su casa. **Anexo 2 pág. 239.**

En esta actividad no me puse a pensar que siendo revistas de chismes de los artistas, iba haber artículos fuera del contexto de los niños e imágenes explícitas, entablé con ellos una plática a cerca de que no tenían que ver eso con morbo, sino era una actividad, que fuera de su contenido les ayudaría a ampliar sus aprendizajes, esto fue uno de los tantos aprietos que surgieron.

Cuando explicaban el contenido del artículo había frases como; “hacer el amor”, relaciones sexuales”, drogas, aborto. No pensé que esta secuencia tocaría temas fuera de los contenidos, pero al tratarlo con los niños de manera tranquila y que ellos tuvieran la noción de que es parte de la vida, son temas actuales y reales, en esta parte los niños al sentirse cómodos tuvieron la oportunidad de expresar libremente sus ideas y opiniones sin que nadie los coartara, por lo que se entabló un lazo de confianza y comunicación entre los niños y yo.

Otra complicación fue no percatarme que las hojas de los artículos eran de colores oscuros y lo que ellos encerrarían no se iba a notar, por lo que rápidamente, a esos 8 alumnos les pedí su revista y fui rápido a la papelería a sacar copias, y en la última revista, la fotocopidora ya no quiso trabajar, fue ahí donde me empecé a desesperar un poco.

Otra dificultad que se presentó a lo largo del producto final, fue que para el grupo en general se les dificulto el hecho de hallar los adjetivos calificativos, esta cuestión me tomó más tiempo de lo que tenía previsto, pues a pesar de que este tema ya se había visto, queda claro que para ellos no fue suficiente, y retomé nuevamente el tema de los adjetivos, algunos niños los fueron hallando, pero otros no tenían idea de cuáles eran pues debían volver a leer los artículos.

Los adjetivos fue uno de los tantos problemas que hizo que la secuencia se retrasara varios días, se inició bien, pero ahí fue donde nos detuvimos. Yo tenía que leer artículo por artículo, encontrar errores de cada uno, faltantes que no habían encerrado, hacerles notar que debían encerrar lo que se les pedía, leer nuevamente, hallar signos de puntuación, diminutivos, etc. fue ahí donde empecé a desesperarme.

En las siguientes secuencias, no hubo ajustes en los materiales, sólo que se modificó en cierta forma la manera de investigar, pues se tuvo la posibilidad de ingresar al aula de computación e investigar por internet información a cerca de la quinta secuencia, lenguas indígenas.

Un ajuste más a mencionar es que la cuarta secuencia, se realizó como la tercera y viceversa. Otras actividades que se modificaron fue, el hecho de que en la cuarta secuencia “Entre leyendas te veas”, desde el principio les dije a los alumnos que ellos se encargarían de montar su representación escénica. En todas las secuencias, las actividades planeadas se llevaron a cabo. **Anexo 3 pág. 240.**

Donde sí hubo modificaciones, fue en el aspecto del tiempo, pues no se manejó como se tenía previsto, el proyecto se inicio una semana después, a pesar de que se tenía contemplado el tiempo, fechas cívicas, eventos socioculturales, vacaciones, días de asueto, permisos personales, etc. con el tiempo no pude ajustarme como lo había planeado, y si hubo modificaciones, con la finalidad de lograr mis propósitos y también el de los niños, porque a ellos no se les coartó de actividades, es más se aprovechó el tiempo aunque no fuera lo que se tenía planeado.

En un momento pensé que la secuencia seis, no la llevaría a cabo, pero si se trabajó, porque además fue una secuencia corta relativamente. Las secuencias que más se llevaron tiempo, fue “Échale una vista a la revista”, “Entre leyendas te veas” y “¿En qué me hablan?”, sin duda con la que batalle mucho fue la segunda.

En cuanto a los escenarios y sujetos, el ajuste fue cambiar lo tradicional para investigar, los libros por internet, se buscó la manera de ingresarlos a las HDT (Habilidades Digitales para Todos), que tiene a bien sugerido el Programa 2011, los alumnos buscaron la información para su exposición.

### **b) Desarrollo de su Aplicación.**

Al inicio de cada secuencia se platicaba con ellos, con la finalidad de lograr ingresarlos e interesarlos en la secuencia, y de lo que se esperaba que ellos aprendieran, trabajaran y realizarán el producto final, se explicaba sobre la competencia, claro que a un lenguaje adaptado para niños de siete años. Así como expresa el autor, los niños adoptaban como propias las actividades.

A lo largo de estos meses se trabajaron seis secuencias didácticas, pensadas y planeadas, con la finalidad de sustentar la innovación en mi práctica que son “Prácticas de evaluación en el campo formativo de lenguaje y comunicación”. Estas seis secuencias, lograron modificar ampliamente la forma en cómo evaluaba y tomaba en cuenta, quizás no sea nada novedoso, pero en lo que respecta a mi persona, el hecho de aplicar las rúbricas, autoevaluación, lista de cotejo, fue novedoso para mí.

El hecho de crear mis propias listas de cotejo, cotejar lo que verdaderamente es necesario, crear las rúbricas de acuerdo a las necesidades que surgieron o lo que se esperaba lograr fue un gran avance.

Las seis secuencias que se manejaron en este proyecto fueron aplicadas, los instrumentos de evaluación que utilicé: rubricas, lista de cotejo, exposición, observación, entrevista, carpeta de evidencias o productos, autoevaluación y coevaluación.

Cada secuencia contó con una competencia general, competencias actitudinales, procedimentales y conceptuales.

En los apartados anteriores se describió de manera general las referencias del proyecto, los ajustes realizados y en este apartado, se describirá el desarrollo de la aplicación de las secuencias.

Cada actividad se inició con los saberes previos del grupo, preguntas generalizadoras, planteado la situación.

### **PRIMERA SECUENCIA: “AGENCIA DE PUBLICIDAD”**

#### **Bloque III**

**Ámbito:** Participación comunitaria y familiar.

#### **Aprendizajes Esperados:**

- ✓ Con ayuda del docente selecciona frases adjetivas para realizar descripciones simples.
- ✓ Identifica la utilidad de emplear diferentes tipografías en el texto.
- ✓ Identifica la función y características principales de los anuncios publicitarios.

#### **Competencia general:**

- ✓ Conocer e identificar los elementos del anuncio publicitario.
- ✓ Identificar el uso de estos anuncios y su finalidad.
- ✓ Conocer y elaborar un anuncio publicitario impreso.

En este proyecto todos y todas seríamos publicistas y el trabajo que estás personas desarrollan, se entregaron las revistas para que las observaran de principio a fin, se hizo un cuadro de diferencias y similitudes entre anuncios de Televisión y revista, quedando un aprendizaje claro, que no todo lo que nos presentan en los medios de comunicación son anuncios reales y muchas veces persuaden a los consumidores con la finalidad de ganar dinero.



Otro punto a su favor, fue que a partir de esta secuencia los niños y las niñas se crearon un hábito, por así llamarlo, de ser más observadores frente a lo que se estaba presentando, me he dado cuenta que desarrollaron esa competencia, no se les miente tan fácilmente y son capaces de dar sus puntos de vista sin temor a ser criticados.

Se escribieron en papel bond algunas de las características que observaron de los anuncios, como sus colores, uso de letras, de imágenes, personas, caricaturas.

En el pizarrón se anotaron las finalidades de los anuncios, algunas de sus respuestas fueron: para informar, vender, ganar dinero, donde se pueden adquirir los productos. A partir de ahí entraría la fase final donde observarían las características y los elementos del anuncio, como son los datos generales de la empresa o del anuncio que se está promocionando. Esto se relaciona con el tema de los adjetivos calificativos y el porqué se usan en los anuncios, para describir, llamar la atención, vender, etc. En equipos se pusieron de acuerdo para escoger un negocio de algún familiar y hacerle su propio anuncio.

Se emocionaron al hacerlo, todos aportaron ideas, utilizaron los elementos del anuncio, los datos generales, adjetivos calificativos, colores, imágenes, en esta parte no especifique si podían utilizar solamente recortes o dibujos en algunos casos utilizaron los dos.

En conclusión esta primera secuencia “me dejó un buen sabor de boca”, me di cuenta que planear tan detalladamente y no de manera global puedo trabajar en orden y mejorar mis actividades, la forma de trabajar y lo principal el procedimiento de evaluar, pues llevo un mejor control de los aprendizajes de los alumnos, observo y voy anotando los detalles de las sesiones, todos cooperaron y se logró más de lo que esperaba.

## **SEGUNDA SECUENCIA: “ÉCHALE UNA VISTA A LA REVISTA”**

### **Bloque III**

#### Aprendizajes Esperados:

- ✓ Modifica y amplía sus conocimientos sobre un tema a partir de la lectura.
- ✓ Recupera conocimientos previos para responder una pregunta.
- ✓ Identifica las características generales de los textos expositivos (temas que tratan, tipo de lenguaje, uso de ilustraciones y pies de ilustración).
- ✓ Usa libros como fuente de información ortográfica.

#### Competencia general:

- ✓ Introducir a los alumnos al uso de la revista y de los textos informativos que la complementan.

En esta segunda secuencia de trabajo se retomaron nuevamente el uso de la revista, el 90% de las revistas son de chismes, pues no había un amplio abanico de posibilidades para identificar que otra revistas tuvieran en casa.

Se hicieron varias preguntas para indagar acerca del uso que se les da a las revistas, quienes las leen en casa, que hacen después de leerlas, que tipo de revistas tenían, entre otras preguntas. No sabían que era un artículo, les explique y con revista en mano los fueron encontrando. Algunas revistas ya estaban recortadas, eso también lo dificulto un poco, observaron las imágenes opinaron que muchas de esas personas no tienen que ver con la realidad que a ellos les rodea. Reconocieron que las revistas son textos informativos a comparación de libros que son de textos literarios.

Se anotaron en el pizarrón características que notaron de las revistas como; los colores, estilos de letra, imágenes, entrevistas, artículos, anuncios publicitarios, efectos en las imágenes, portada, índice, horóscopos, espacios para vender productos.

Como el proyecto con el cual estaba trabajando era el de tomar notas, muy aparte de esta secuencia, me tomé el atrevimiento de anotar en el pizarrón para después explicar, características, géneros, finalidades, estilos y al público al que va dirigido. Tomaron su revista y escogieron un artículo que llamara su completa atención, les pedí que leyeran su contenido, para que después procedieran a explicarlo con sus propias palabras. En esta actividad no me percaté que siendo revistas de chismes de los artistas, iba haber artículos fuera del contexto de los niños e imágenes explícitas, entable con ellos una plática a cerca de que no tenían que ver eso con morbo, sino era una actividad, que fuera de su contenido les ayudaría a ampliar sus vocabulario y aprendizajes, esto fue uno de los tantos aprietos que surgieron.

Para realizar el producto final, con el artículo que ellos eligieron encerrarían con diferentes colores, esto quedo escrito en el papel bond para evitar las confusiones, como fueron los artículos, diminutivos, signos de puntuación, palabras con ch, gu, rr, ll, q y las palabras que no entendieran para buscarlas en el diccionario.

Otra dificultad que se presentó, para el grupo en general se les complicó con los adjetivos calificativos, esta cuestión me tomó más tiempo de lo que tenía previsto, pues a pesar de que este tema ya se había visto, retomé el tema de los adjetivos. Yo tenía que leer artículo por artículo, encontrar errores de cada uno, faltantes que no habían encerrado, hacerles notar que debían encerrar lo que se les pedía, leer nuevamente, hallar signos de puntuación, diminutivos, etc.

Esos niños monitores me ayudaron mucho, pues aunque estaban fastidiados me apoyaban con los compañeros que tenían dificultades, explicaban, incluso ayudaban, lo que ya no fue un trabajo individual.

Pensé que sería una secuencia divertida y con resultados buenos, pero al ver que tuve dificultades, se me complicó mucho, porque esta secuencia no formaba parte de los contenidos, cuestión que tampoco podía tomar más tiempo del que ya se tenía planeado.

Sin duda lo planeado muchas veces no resulta como se espera, todos aprendimos a tener paciencia hasta lograr el objetivo. Así como en la primera secuencia, la rúbrica de evaluación y la lista de cotejo se modificaron en los aspectos.

Puedo decir que a pesar de todo no se logró mucho de esos aprendizajes, los niños logaron ser más observadores, leer y entender el mensaje de cualquier artículo, la finalidad, características, estilos y géneros de las revistas. Aprendieron a distinguir los diferentes signos de puntuación, palabras que no entendieron y buscarlas en el diccionario, ampliar en eso sus conocimientos, mejorar el uso del diccionario, verbos en infinitivo, los diminutivos y los artículos.

En conclusión: En esta segunda secuencia, no logré por completo el propósito que esperaba, pero aprendí en otras cuestiones, a prever lo que pudiera pasar, planear y verificar la situación, indagar antes de llevar a cabo cualquier situación, hablar con los niños abiertamente de temas variados, trabajar más con los contenidos que aun no han quedado claros, retomarlos nuevamente para verificar que tanto han quedado claros, apoyarme de niños monitores y no querer hacerlo todo yo sola, tener paciencia y transmitir eso a los alumnos, modificar actividades para no hacer tan tediosa la secuencia, vincular las secuencias que estén fuera de los contenidos, para no trabajarlas de manera aislada.

Fueron muchos aprendizajes lo mismo que dificultades, que fueron resolviéndose en esos momentos, para desahogarme de los momentos de frustración me sirvió el diario, fue un aliado.

**TERCERA SECUENCIA: “ENTRE LEYENDAS TE VEAS”**

**Bloque IV**

**Ámbito:** Literatura

**Aprendizajes Esperados:**

- ✓ Expresa su opinión sobre leyendas y cuentos que lee el docente en voz alta.
- ✓ Diferencia entre cuentos y leyendas.
- ✓ Identifica los temas que tratan las leyendas mexicanas.

**Competencia general:**

- ✓ Comentar acerca de leyendas y cuentos mexicanos

Esta secuencia si forma parte del programa, y desde que se les mencionó que el proyecto se trabajaría, todos se entusiasmaron mucho pues a todos les llaman la atención las leyendas.

Se investigó de tarea leyendas de la comunidad, la que más se escuchó fue la de la llorona, toda la secuencia fue entretenida, divertida, fantásica.

Todos los niños participaron, se leyeron leyendas, se platicaron experiencias, participaron madres de familia en la lectura de leyendas, escenificaron leyendas, se escucharon muchas leyendas, los niños echaron a volar su imaginación con cada historia.

Lograron diferenciar leyenda del cuento, que eso también se considera como un aprendizaje esperado y logrado pues ellos con sus opiniones aportaron en el cuadro de diferencias y similitudes lo que es para ellos un cuento a diferencia de una leyenda.

Como mencioné anteriormente una de las consignas, fue que el momento que ellos se organizaran para escenificar la leyenda escogida, yo no iba a involucrarme, pues ellos harían uso de la toma de decisiones que tanto se busca en el desarrollo de sus competencias. Algunas de las leyendas que se presentaron fueron extraídas del disco de leyendas de la estación de radio 98.1.

El tiempo jugó un papel primordial, sentí que no podía avanzar, se atravesaron las vacaciones, y los puentes.

Faltó mayor organización en algunos equipos, por falta de compromiso de algunos compañeritos, que sólo se dedicaron a jugar mientras debían ensayar. Pero al contrario de otros niños que si ensayaron y se comprometieron con el trabajo en equipo a pesar de las diferencias. Los instrumentos de evaluación que se utilizaron, fue la entrevista, observación, representación escénica, rubricas y lista de cotejo.

#### **CUARTA SECUENCIA: “IMÁGENES Y PALABRAS”**

**Ámbito:** Literatura

##### Aprendizajes Esperados:

- ✓ Cuidar que las ilustraciones tengan relación con el texto.
- ✓ Escribe un cuento a partir de imágenes.

##### Competencia general:

- ✓ Crear un cuento a partir de ilustraciones

Esta secuencia se trabajó más rápido, porque previamente se había trabajado algo similar, la escritura del cuento son actividades regularmente cotidianas. Y esta fue una relación con un proyecto del bloque II.

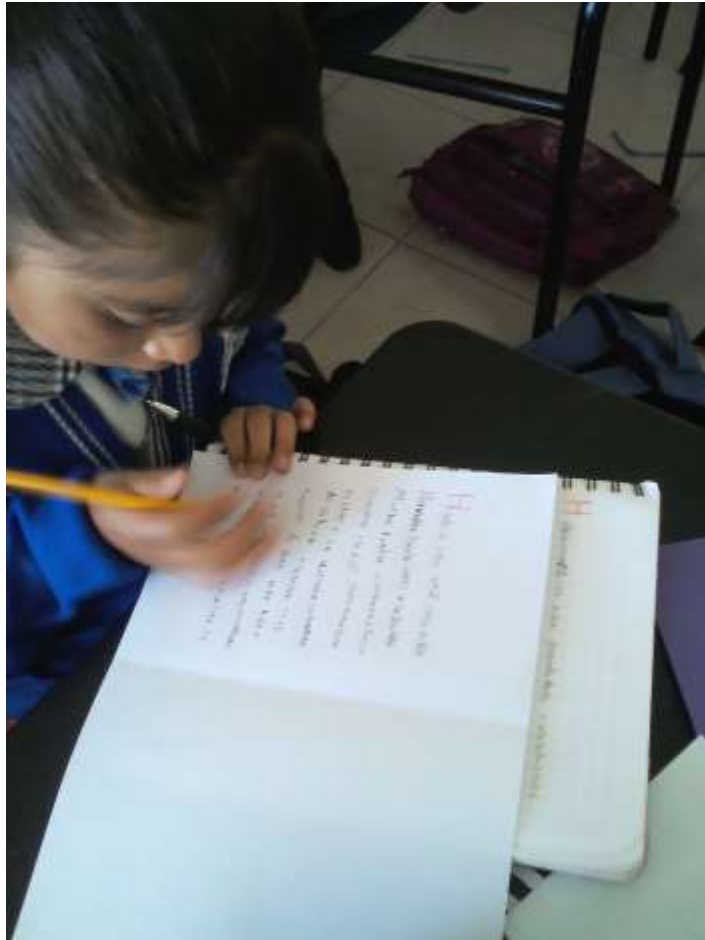
Se colocaron imágenes en el pizarrón para la creación de un cuento como una actividad previa. Posteriormente para la creación del cuento se recortaron imágenes de revista con las cuales, serían la base para el desarrollo de la trama de su cuento; esta actividad se trabajó de manera individual, a comparación de las otras secuencias.

Se especificó que para la creación de su cuento debían recuperarse aprendizajes de proyecto pasados, como las partes del cuento, portada, contraportada, lo que es una reseña. Lo que favoreció también la actividad es la recuperación de esos aprendizajes y el desarrollo de las competencias también se vio favorecido.

A partir de las imágenes que ellos escogieron de las revistas, escribieron la historia en base a esas imágenes, se les dio el material necesario para que ellos le dieran forma a su cuento. De ahí la elaboración de sus propias historias, con todo lo que se mencionó antes, los alumnos plasmaron sus ideas, detalles que dieron vida, jugaron con la imaginación, utilizaron su creatividad y están mejorando su ortografía, la mayoría sigue indicaciones debidamente.

Se corrigieron errores de escritura y también se aplicó la mayúscula en la escritura de nombres propios.

Para evaluar se utilizaron los mismos instrumentos, pero apoyándome en que muchos de los aprendizajes esperados se lograron gracias a que antes ya se había trabajado algo parecido. Tanto los niños como yo quedamos satisfechos, se hizo la exposición y presentación de sus cuentos, hubo todo tipo de historias, unas más de fantasía y otras más de historias de telenovela, también favoreció a la escritura de textos largos. Saben distinguir entre los textos literarios y los textos informativos.



*Secuencia cuatro; "Imágenes y palabras", trabajando en su cuento.*



## **QUINTA SECUENCIA: “¿EN QUÉ ME HABLAN?”**

### **Bloque V**

**Ámbito:** Literatura

#### **Aprendizajes Esperados:**

- ✓ Aprenden palabras en segunda lengua indígena y las usa para comunicar ideas.
- ✓ Conoce y valora la diversidad lingüística del país.

#### **Competencia general:**

- ✓ Ampliar su conocimiento sobre la diversidad lingüística y cultural de su entorno.

Esta secuencia, se planeó de tal manera que los alumnos no sólo aprendieran que hay otras lenguas diferentes a la suya, en la comunidad donde trabajo no hay personas que hablen un dialecto. Y sólo dos niños sabían decir tres o cuatro palabras en náhuatl.

Se buscaron libros en la biblioteca escolar, para que tuvieran oportunidad de acercarse a los dialectos. En la ficha bibliográfica de los libros incluía el dialecto en el cual estaba escrito, lo que ayudo en la realización del palabrero.

Se hizo un cuadro de doble entrada para definir lo que es un idioma a diferencia de un dialecto o lengua. Reconocieron que el maya es el más difícil de pronunciar a comparación del náhuatl o zapoteco.

Se formaron equipos nuevamente porque se trabajaría sobre la búsqueda de información de un dialecto, investigando los siguientes aspectos; ubicación, dialecto, cultura.

Se pidió permiso en dirección para entrar al aula de computación con la finalidad de acercarlos a las HDT, en internet se busco información de las lenguas y ahí podían encontrar más información para su exposición, esta actividad se implemento en las actividades de la secuencia, todo el grupo se entusiasmo al poder tener más acercamiento con el equipo de computo.

Se dio letra en español y náhuatl de una canción de Lila Downs que se llama Inocuicatl, se escucho varias ocasiones y se ensayo para hacer la presentación frente a toda la escuela. La mayoría del grupo se le dificultó la canción pues son palabras difícil de pronunciar, uno de los propósitos fue acercarlos al estudio de lenguas.

Las exposiciones se presentaron, algunos con más dificultad que otros, pues dentro de los equipos, no hubo trabajo colaborativo, lo que para muchos fue causa de peleas y disgustos.

Pude percibir que al momento de exponer algunos niños tienen ya más facilidad de palabra, son investigativos, persuasivos, comprometidos, creativos y responsables, que tienen a bien desarrollar competencias actitudinales. Los aprendizajes esperados se lograron en la mayoría, a algunos se les complicó en la pronunciación. Se hizo un palabrero por equipo de diferentes lenguas, con anterioridad escribí en el pizarrón un listado de palabras fáciles de pronunciar y también se entro en internet en una página con distintos dialectos y traducidos al español.

Por último la maestra Rubí fue al salón a decir algunas frases y palabras sencillas en náhuatl, ella sabe un poco, lo que favoreció al acercamiento de la diversidad lingüística.

Los instrumentos de evaluación que volví a utilizar fueron el diario, rúbrica personal y por equipo, lista de cotejo, producto, exposición y presentación de la canción.



Secuencia cinco; "¿En qué me hablan?".

## **SEXTA SECUENCIA: "JUEGO DE PALABRAS"**

### **Bloque V**

#### Aprendizajes Esperados:

- ✓ Distribuye y asume tareas a desarrollar para lograr un objetivo en equipo.
- ✓ Adapta el lenguaje oral para ser escrito.

#### Competencia general:

- ✓ Conocer e identificar porque se les denomina juego de palabras.
- ✓ Reflexionar sobre las adivinanzas, trabalenguas, chistes, rimas, versos, canciones, sopa de letras, árbol de palabras, etc.

La última secuencia se trabajó de manera rápida, pero no por eso deje de darle la relevancia con la que se planteó, todo el grupo está familiarizado con los juegos de palabras, como las adivinanzas, trabalenguas, rimas, sopa de letras, chistes, canciones; pero el que no conocían era el acróstico, alguien mencionó que le sonaba a una acrobacia. Se explicó cómo se forman los acrósticos a partir de qué y el sentido que puede dar.

En el transcurso del ciclo escolar se trabajaron todos los juegos de palabras excepto el acróstico, pero la consigna fue que ellos inventarían sus propios juegos de palabras, incluyendo al sopa de letras que en la creación de colocar palabras y letras al principio se les complicó, después ellos fueron dándole forma a cada juego, las adivinanzas, canciones, trabalenguas.

Se formaron equipos de trabajo para esta última actividad. Reconozco que en algunas creaciones no fueron cien por ciento originales, ya que plagieron alguno que otro juego, a pesar de la consigna, los mismos niños al escuchar en la exposición la lectura se dieron cuenta, por lo que entre ellos se generó la coevaluación.

Pero al mismo tiempo reconozco que las creaciones fueron originales, y uno de los propósitos fue que se divirtieran aprendiendo, y más con lo que a ellos les llama la atención, el grupo expresó el gusto por esta actividad, pues más allá de trabajar contenidos del programa se puede trabajar otras cuestiones de manera divertida, creativa e imaginativa, que ayuda a los niños a desarrollar habilidades y competencias y se lograron los propósitos y aprendizajes esperados.

En la evaluación se manejó nuevamente la rúbrica, lista de cotejo, autoevaluación, coevaluación, exposición y evidencias (cuadernillo).

### 4.3 Plan de seguimiento.

A continuación se describe una lista del Plan:

- En primer y segundo semestre se trabajó con el Diario del maestro, lo volví a utilizar, a manera de apoyo durante las seis secuencias, con la finalidad de describir las clases y los momentos más relevantes de estas, comentarios de los alumnos, tareas, explicaciones, exposiciones, preguntas y participaciones, etc. también para tomar nota de algún suceso que no estaba planeado, anotar el porqué se hizo algún cambio de manera necesaria y que no se tenía prevista. Siempre y cuando tuviera relación con el objeto de estudio.
- Realicé mi autoevaluación, de qué forma, pues haciendo mis propias rúbricas, tomando en cuenta, los objetivos que deseo lograr, también considerando los parámetros que me propuse, reconociendo que me expuse pero de esta forma reflexionando sobre mi práctica y la manera en que trabajé el proyecto.
- A manera de reflexión, dentro del diario, dejé un apartado, donde pude describir, cuestiones que me fueron surgiendo, momentos de frustración, siendo un desahogo necesario y la manera en que lo resolví o como no pude resolverlo en su momento.
- Conté con el apoyo de un cronograma de actividades para calendarizar las sesiones, con la finalidad de darle un seguimiento apropiado que pudiera seguir al pie de la letra, para que no me ganara el tiempo, sin embargo en algunas secuencias por la falta de organización en las actividades el tiempo no fue el adecuado y tuve que realizar ajustes.
- En las juntas grupales, entregué la rúbrica por alumno a padre o madre de familia; y expliqué los aspectos que se tomaron en cuenta en esas actividades.
- Solicité el apoyo del director para que presenciaran algunas actividades de los alumnos y que también aportarían sus opiniones, en cuanto al desarrollo de la actividad y pudieran también aportarme la evaluación tanto para mí como para los alumnos.

## RUBRICA DE AUTOEVALUACIÓN DEL DOCENTE

OBJETIVOS ESPERADOS	LO HICE	NECESITO AYUDA	NO LO LOGRÉ	OBSERVACIONES
Explicué adecuadamente las indicaciones.				
Me faltó tiempo en las actividades.				
Se terminó a tiempo y sin contratiempos.				
Hubo modificaciones y porqué.				
Observé adecuadamente a todos los equipos.				
Me di tiempo para trabajar con todos los equipos.				
Tomé en cuenta las opiniones de todos.				
Escuché los comentarios.				
Tuve control de grupo.				
Observé los aspectos de las rubricas.				
Qué falto.				
Que se logró.				
Se logró cubrir todas las actividades en tiempo y forma.				

### 4.3.1 Fundamentación de la alternativa.

Un Proyecto de Innovación Educativa es una propuesta sistemática para abordar la práctica educativa, sea en las dimensiones del currículum, de la didáctica, los materiales educativos, la evaluación, la gestión y otros, con el fin de lograr mejoras cualitativas y cuantitativas, mediante la participación activa de los miembros de la Comunidad Educativa.

El alumno carece de información sobre sus propios progresos hasta finalizar la secuencia y puede sacar conclusiones falsas, habituarse a actitudes equivocadas a aprender falsos métodos de trabajo. “La evaluación, vista como un interjuego entre evaluación individual y una grupal. Es un proceso que permite reflexionar al participante de un curso sobre su propio proceso de aprendizaje, a la vez que permite confrontar este proceso con el proceso seguido por los demás miembros del grupo y la manera como el grupo percibió su propio proceso. La evaluación así concebida tendría a propiciar que el sujeto sea autoconsciente de su proceso de aprendizaje”.<sup>80</sup>

Con el registro de información, pude hacer una valoración sobre las actividades que se hicieron, las dificultades, las observaciones de los niños, los momentos más relevantes de las actividades del día.

---

<sup>80</sup> PANSZA, González Margarita (1988): “Instrumentación didáctica. Conceptos generales” en: Planeación, Comunicación y Evaluación en el Proceso de enseñanza-aprendizaje, Antología, UPN, México, D.F. pp. 9- 37.

Las estrategias de innovación que se plantearon fue el uso de rúbricas que fueron creadas por mí, aplicadas y utilizadas en cada una de las secuencias, pues anteriormente carecía de esos argumentos y conocimientos, reconozco que no tenía la noción de cómo elaborar una rúbrica y que aspectos tomar en cuenta para construirla ahora con las nuevas cartillas que se implementaron, el uso de rubricas me ayudaran más a organizar y llevar un mejor desempeño al momento de evaluar los parámetros que se utilizaron fundamentaron con la letra y/o calificación que se asignó, dependiendo del desempeño y logro de los aprendizajes.

“Lo que debe ser evaluado en la escuelas primarias puede ser resumido en dos líneas generales de actividad: la primera, relacionada con el conocimiento individual del escolar; y la segunda, conectada con los resultados de la acción pedagógica que se ejerce sobre él para favorecer su desarrollo”.<sup>81</sup>

Las relaciones educativas entre la aplicación y sujetos, fue fructífera, porque se formo un vínculo y un trabajo en conjunto entre los diferentes sujetos; alumnos, docente, padres de familia, situaciones didácticas, plan y programa de estudios 2011, es decir contenidos, tanto lo pedagógico como lo social y personal. Creo que para todos hubo una ganancia en todos los sentidos, apliqué mi propuesta, aprendí a realizar rubricas, a evaluar aprendizajes, a trabajar secuencias bien fundamentadas, ordenar actividades, logré mucho más de lo que esperaba, y sobre todo a modificar las prácticas evaluación del campo formativo de lenguaje y comunicación.

---

<sup>81</sup> CONTRERAS, Ferto Raúl (1980). “Evaluación en la Escuela Primaria”, Ediciones Oasis, S.A. México, D.F. pág. 20.



## **CAPÍTULO V**

### **ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN: PRÁCTICAS DE EVALUACIÓN EN EL CAMPO FORMATIVO DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN.**

#### **5.1 Proyecto de Innovación, Aplicación y Propuesta.**

La propuesta se planificó por medio de una serie de acciones interrelacionadas entre sí, articulando un conjunto de estrategias que permitieran lograr el objetivo que se persiguió en las prácticas de evaluación de lenguaje y comunicación, modificando actividades con la finalidad de obtener mejores resultados.

Para este proyecto como se describió antes hubo modificaciones en todas las secuencias tanto en actividades como en el tiempo que había sido sugerido, en este capítulo, se estructuran las secuencias haciendo una propuesta un poco diferente, cambiando actividades y sobre todo en tiempo de ejecución. También he de mencionar que el material también tuvo algunas modificaciones.

El tiempo de ejecución debió ser adecuado y prolongado para no llevar las actividades de trabajo a un tiempo justo y no estar con prisas y se realizarán en tiempo y forma.

Los instrumentos de evaluación deben ser realizados como se va indicando, con la finalidad de reconocer los aprendizajes esperados que se desea logren los alumnos.

Esta propuesta está dividida en tres columnas, la primera describiendo las secuencias tal cual fueron diseñadas. La segunda columna que describe la forma de aplicación y en esta me base en lo que fue anotado en el “diario del maestro”, con apoyo de él no hubiera podido recordar y reflexionar para lograr la propuesta que posteriormente se describe.

Y por último la tercera columna; es la propuesta de Innovación de este proyecto, donde se ha hecho un trabajo de investigación tanto teórico como dentro de la práctica.

En la propuesta me ha tocado reflexionar sobre el trabajo de este proyecto, pues no ha sido fácil trabajar las secuencias conjuntando las actividades cotidianas, aparte trabajar contenidos curriculares de otras asignaturas y llevar a cabo este proyecto donde se ha dedicado bastante tiempo.

De igual manera la propuesta del proyecto de innovación, ha servido para verificar y reflexionar sobre los avances que se lograron desde el inicio del proyecto y el diseño de secuencias en el sexto semestre del eje metodológico.

Para realizar la propuesta, me basé en los instrumentos y técnicas como la observación, el registro de información, evidencias, productos, actividades, entrevistas a los alumnos y observaciones del asesor, entre otros y de ahí se despliega el trabajo hacia una propuesta de trabajo diferente.

Así como antes se mencionó la propuesta es de Intervención Pedagógica, porque en mi práctica es donde se encuentra la debilidad de evaluar, y a lo largo del proyecto se han mejorado las debilidades.

<b>SECUENCIA UNO:"AGENCIA DE PUBLICIDAD"</b>		
<p><b>Actividad Previa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El docente pregunta a los alumnos lo siguiente:</li> <li>✓ ¿Sabes que es un anuncio publicitario?</li> <li>✓ ¿Recuerdas algunos anuncios publicitarios?</li> <li>✓ ¿Donde los has visto?</li> <li>✓ ¿Sabes que puedes encontrarlos en revistas, volantes, periódicos, en tiendas?</li> <li>✓ El docente anota las respuestas en el pizarrón.</li> <li>✓ Se sugiere un dialogo sobre las respuestas para profundizar en el tema.</li> </ul>	<p>Se trabajó sobre las preguntas, pero se comento más acerca de los comerciales de televisión y sobre algunas características que ellos iban mencionando.</p>	<p><b>Actividad Previa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El docente pregunta a los alumnos lo siguiente:</li> <li>✓ ¿Sabes que es un anuncio publicitario?</li> <li>✓ ¿Recuerdas algunos anuncios publicitarios?</li> <li>✓ ¿Donde los has visto?</li> <li>✓ ¿Sabes que puedes encontrarlos en revistas, volantes, periódicos, en tiendas?</li> <li>✓ El docente anota las respuestas en el pizarrón.</li> <li>✓ Se sugiere un dialogo sobre las respuestas para profundizar en el tema.</li> <li>✓ Se comenta sobre los comerciales de televisión preguntando que llama más su atención, se incorpora actividad</li> </ul>

		del libro y se genera la observación.
<p><b>Actividades de apertura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El docente toma algunas revistas y periódicos y muestra ejemplos de anuncios.</li> <li>✓ El docente pide a los alumnos hojear las revistas y periódicos que se tienen en el salón y enfocarse en las ilustraciones y los anuncios.</li> <li>✓ El docente pregunta:</li> <li>✓ ¿Qué utilidad piensas que tienen los anuncios?</li> <li>✓ ¿Cómo son las imágenes?</li> <li>✓ ¿Dónde más has visto este tipo de anuncios?</li> <li>✓ El docente trata de inducirlos hacia una discusión sobre los anuncios de TV.</li> <li>✓ Escribir en su cuaderno cinco características que llaman más la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Las mismas actividades enfocándose en la observación de lo que más llamaba su atención.</li> </ul>	<p><b>Actividades de apertura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El docente toma algunas revistas y periódicos y muestra ejemplos de anuncios.</li> <li>✓ El docente pide a los alumnos hojear las revistas y periódicos que se tienen en el salón y enfocarse en las ilustraciones y los anuncios.</li> <li>✓ El docente pregunta:</li> <li>✓ ¿Qué utilidad piensas que tienen los anuncios?</li> <li>✓ ¿Cómo son las imágenes?</li> <li>✓ ¿Dónde más has visto este tipo de anuncios?</li> <li>✓ El docente trata de inducirlos hacia una discusión sobre los anuncios de TV.</li> <li>✓ Escribir en su cuaderno cinco características que llaman más la</li> </ul>

<p>atención de los alumnos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El docente anota en papel bond una lista de 10 cosas de que más llamaron la atención del grupo.</li> <li>✓ Se sugiere nuevamente un dialogo para establecer un consenso de esas características.</li> </ul>		<p>atención de los alumnos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El docente anota en papel bond una lista de 10 cosas de que más llamaron la atención del grupo.</li> <li>✓ Se sugiere nuevamente un dialogo para establecer un consenso de esas características.</li> </ul>
<p><b>Actividades de desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se forman equipo de tres personas con la dinámica de “adivina quién soy”, se reparten papelitos donde estará escrito una fruta y pasarán al frente una persona para decir las características de esa fruta y las otras dos personas al adivinarlo se acercarán para juntarse, y así sucesivamente.</li> <li>✓ El docente anota la siguiente pregunta en el pizarrón y pide</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Actividad del libro pág. 92</li> <li>✓ Dar un tiempo a la plenaria.</li> <li>✓ Comparación de los anuncios de televisión y revistas, cuadro comparativo diferencias y similitudes, resaltar las características de uno y otro ejemplo, colores, sonidos, estilos de letra, acomodo de imágenes.</li> </ul>	<p><b>Actividades de desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se forman equipo de tres personas con la dinámica de “adivina quién soy”, se reparten papelitos donde estará escrito una fruta y pasarán al frente una persona para decir las características de esa fruta y las otras dos personas al adivinarlo se acercarán para juntarse, y así sucesivamente.</li> <li>✓ El docente anota la siguiente pregunta en el pizarrón y pide</li> </ul>

<p>que la respondan en equipo y en su cuaderno ¿Quién o quienes necesitan un anuncio?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Invitar a una mesa de diálogo y comentar sobre lo que platicaron.</li> <li>✓ Comentar sobre las diferencias y las similitudes de los anuncios tanto en revistas, como periódicos, TV, carteles, etc.</li> <li>✓ El docente pide que los alumnos identifiquen las características y las anota en papel bond.</li> <li>✓ El docente pide que se haga un comparativo con la lista del primer papel bond tratando de encontrar similitudes o diferencias.</li> <li>✓ El docente informa sobre los diferentes anuncios y la finalidad que tienen y su clasificación, anotándolas en el pizarrón, y los alumnos las copian en su</li> </ul>		<p>que la respondan en equipo y en su cuaderno ¿Quién o quienes necesitan un anuncio?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Invitar a una mesa de diálogo y comentar sobre lo que platicaron.</li> <li>✓ Comentar sobre las diferencias y las similitudes de los anuncios tanto en revistas, como periódicos, TV, carteles, etc.</li> <li>✓ El docente pide que los alumnos identifiquen las características y las anota en papel bond.</li> <li>✓ El docente pide que se haga un comparativo con la lista del primer papel bond tratando de encontrar similitudes o diferencias.</li> <li>✓ El docente informa sobre los diferentes anuncios y la finalidad que tienen y su clasificación, anotándolas en el pizarrón, y los alumnos las copian en su</li> </ul>
--	--	--

<p>cuaderno.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El docente pide recortar 5 anuncios por equipo que más hayan generado interés.</li> <li>✓ Escribir individualmente en su cuaderno “Te elegí por...”</li> <li>✓ El docente pregunta a manera de conversación general por que eligieron esos anuncios.</li> <li>✓ El docente invita a los niños a presentar sus resultados y discuten la pertinencia de las diferentes maneras de acomodo de los elementos del anuncio.</li> <li>✓ El docente dice que en equipo comenten si tienen un servicio familiar o vecinal que quieran anunciar, elegir uno.</li> </ul>		<p>cuaderno.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El docente pide recortar 5 anuncios por equipo que más hayan generado interés.</li> <li>✓ Escribir individualmente en su cuaderno “Te elegí por...”</li> <li>✓ El docente pregunta a manera de conversación general por que eligieron esos anuncios.</li> <li>✓ El docente invita a los niños a presentar sus resultados y discuten la pertinencia de las diferentes maneras de acomodo de los elementos del anuncio.</li> <li>✓ El docente dice que en equipo comenten si tienen un servicio familiar o vecinal que quieran anunciar, elegir uno.</li> <li>✓ Actividad del libro pag. 92</li> <li>✓ Dar un tiempo a la plenaria</li> <li>✓ Comparación de los anuncios de televisión y revistas, cuadro</li> </ul>
---	--	---

		comparativo diferencias y similitudes, resaltar las características de uno y otro ejemplo, colores, sonidos, estilos de letra, acomodo de imágenes.
<p><b>Actividades de cierre.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Acuerdan un servicio que quieran publicitar considerando la ocupación de los miembros de la familia o vecinos.</li> <li>✓ El docente proporciona un ejemplo de la actividad que van a realizar para inducir a los alumnos a la actividad final.</li> <li>✓ El docente pide investigar los datos generales, cómo nombre completo de la persona que da el servicio, que tipo de servicio se da, horario, dirección, teléfono, etc.</li> <li>✓ Describir brevemente el producto a o servicio, lo harán en borrador</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se compara la lista uno con la de diferencias y similitudes y se dieron cuenta de que hay mucha relación.</li> <li>✓ Se dio a conocer los ejemplos para que se dieran cuenta de que los anuncios publicitarios no tienen un orden pero si los mismos elementos ejemplo, anuncian un producto, dirección, letra grande, colores llamativos, etc.</li> <li>✓ Trabajar y afianzar los adjetivos calificativos, utilizando alguna dinámica de grupo, que lo relacionen a los objetos, personas o animales que tengan</li> </ul>	<p><b>Actividades de cierre.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se compara la lista uno con la de diferencias y similitudes y se dieron cuenta de que hay mucha relación.</li> <li>✓ Acuerdan un servicio que quieran publicitar considerando la ocupación de los miembros de la familia o vecinos.</li> <li>✓ El docente proporciona un ejemplo de la actividad que van a realizar para inducir a los alumnos a la actividad final.</li> <li>✓ Se dio a conocer los ejemplos para que se dieran cuenta de que los anuncios publicitarios no tienen un orden pero si los</li> </ul>



<p>para determinar cómo será ilustrado, la letra que se va utilizar, tamaño, colores, las imágenes para ilustrar pueden ser dibujadas o recortadas de revistas, la frase que es determinante para llamar la atención.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Intercambian los textos para hacer correcciones, anotar las observaciones, esto se hará entre los equipos.</li> <li>✓ El docente invita a los alumnos a que revisen nuevamente los ejercicios que realizaron.</li> <li>✓ Las palabras que estén mal escritas el docente las escribirá en el pizarrón para que los alumnos las corrijan.</li> <li>✓ Los alumnos proceden hacer el anuncio en limpio.</li> <li>✓ Una vez concluida la actividad</li> </ul>	<p>a su alcance.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se trabaja sobre el logo de la agencia y que quieren expresar con ello.</li> </ul>	<p>mismos elementos ejemplo, anuncian un producto, dirección, letra grande, colores llamativos, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El docente pide investigar los datos generales, cómo nombre completo de la persona que da el servicio, que tipo de servicio se da, horario, dirección, teléfono, etc.</li> <li>✓ Trabajar y afianzar los adjetivos calificativos, utilizando alguna dinámica de grupo, que lo relacionen a los objetos, personas o animales que tengan a su alcance.</li> <li>✓ Describir brevemente el producto a o servicio, lo harán en borrador para determinar cómo será ilustrado, la letra que se va utilizar, tamaño, colores, las imágenes para ilustrar pueden</li> </ul>
---	--	---

<p>los alumnos pasarán por turnos a exponer el servicio o producto que anuncian.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se pegarán en las paredes de la escuela.</li> <li>✓ Escribir sobre lo que esta actividad les dejó, que identificaron, a manera de reflexión.</li> <li>✓ Generar una mesa de comentarios a cerca de la actividad y de sus anuncios.</li> </ul>		<p>ser dibujadas o recortadas de revistas, la frase que es determinante para llamar la atención.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se trabaja sobre el logo de la agencia y que quieren expresar con ello.</li> <li>✓ Intercambian los textos para hacer correcciones, anotar las observaciones, esto se hará entre los equipos.</li> <li>✓ El docente invita a los alumnos a que revisen nuevamente los ejercicios que realizaron.</li> <li>✓ Las palabras que estén mal escritas el docente las escribirá en el pizarrón para que los alumnos las corrijan.</li> <li>✓ Los alumnos proceden hacer el anuncio en limpio.</li> <li>✓ Una vez concluida la actividad los alumnos pasarán por turnos a</li> </ul>
---	--	--

		<p>exponer el servicio o producto que anuncian.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se pegarán en las paredes de la escuela.</li> <li>✓ Escribir sobre lo que esta actividad les dejo, que identificaron, a manera de reflexión.</li> <li>✓ Generar una mesa de comentarios a cerca de la actividad y de sus anuncios.</li> </ul>
<p><b>Evaluación</b></p> <p><i>Instrumentos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lista de cotejo</li> <li>✓ Rúbrica</li> <li>✓ Entrevista</li> </ul> <p><i>Recursos didácticos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Revistas, periódicos, volantes.</li> <li>✓ papel bond para escribir las características y lo que llamó su</li> </ul>	<p><b>Evaluación</b></p> <p><i>Instrumentos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lista de cotejo</li> <li>✓ Rúbrica</li> <li>✓ Entrevista</li> </ul> <p><i>Recursos didácticos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Revistas, periódicos, volantes.</li> <li>✓ papel bond para escribir las características y lo que llamó su</li> </ul>	<p><b>Evaluación</b></p> <p><i>Instrumentos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lista de cotejo</li> <li>✓ Rubrica</li> <li>✓ Entrevista</li> </ul> <p><i>Recursos didácticos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Revistas, periódicos, volantes.</li> <li>✓ papel bond para escribir las características y lo que llamó su</li> </ul>

<p>atención.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Tijeras: recortar lo que llamó su atención.</li><li>✓ Cartulina</li><li>✓ Pegamento: pegar en su cuaderno lo que recortaron.</li><li>✓ Colores, plumones, para crear el anuncio.</li></ul>	<p>atención.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Tijeras: recortar lo que llamó su atención.</li><li>✓ Cartulina</li><li>✓ Pegamento: pegar en su cuaderno lo que recortaron.</li><li>✓ Colores, plumones, para crear el anuncio.</li></ul>	<p>atención.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Tijeras: recortar lo que llamó su atención.</li><li>✓ Cartulina</li><li>✓ Pegamento: pegar en su cuaderno lo que recortaron.</li><li>✓ Colores, plumones, para crear el anuncio.</li></ul>
---	---	---

SECUENCIA DOS: "ECHALE UNA VISTA A LA REVISTA"		
<p><b>Actividad Previa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El docente pregunta a los alumnos lo siguiente:</li> <li>✓ ¿Qué es una revista?</li> <li>✓ ¿Qué clase de revistas son las que tienen en casa?</li> <li>✓ ¿Quiénes en casa compran revistas?</li> <li>✓ ¿Qué hacen con las revistas?</li> <li>✓ ¿Qué piensan de las revistas?</li> <li>✓ El docente anota alguna de las respuestas en el pizarrón.</li> <li>✓ Se sugiere un dialogo sobre las respuestas.</li> <li>✓ Pedir una revista para la siguiente clase.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Quién tiene revistas en casa?</li> </ul>	<p><b>Actividad Previa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El docente pregunta a los alumnos lo siguiente:</li> <li>✓ ¿Qué es una revista?</li> <li>✓ ¿Quién tiene revistas en casa?</li> <li>✓ ¿Qué clase de revistas son las que tienen en casa?</li> <li>✓ ¿Quiénes en casa compran revistas?</li> <li>✓ ¿Qué hacen con las revistas?</li> <li>✓ ¿Qué piensan de las revistas?</li> <li>✓ El docente anota alguna de las respuestas en el pizarrón.</li> <li>✓ Se sugiere un dialogo sobre las respuestas.</li> <li>✓ Pedir una revista para la siguiente clase.</li> </ul>

<p><b>Actividades de apertura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El docente pide hojear la revista de principio a fin.</li> <li>✓ Escribir en su cuaderno cinco características que llaman más la atención de los alumnos.</li> <li>✓ El docente anota en papel bond una lista de 10 cosas que más llamaron la atención del grupo.</li> <li>✓ Se sugiere nuevamente un dialogo para establecer un consenso de esas características.</li> <li>✓ Tomar cualquier libro de la biblioteca del aula para identificar diferencias con la revista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se aplico como se tenía previsto, incorporando nuevamente los comerciales de tele para que ellos vieran diferencia entre revista y televisión.</li> <li>✓ Resaltar que las revistas son textos informativos y los libros textos literarios y hacer un comparativo.</li> </ul>	<p><b>Actividades de apertura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El docente pide hojear la revista de principio a fin.</li> <li>✓ Escribir en su cuaderno cinco características que llaman más la atención de los alumnos.</li> <li>✓ Incorporando nuevamente los comerciales de tele para que ellos reconocieran la diferencia entre revista y televisión.</li> <li>✓ El docente anota en papel bond una lista de 10 cosas que más llamaron la atención del grupo.</li> <li>✓ Se sugiere nuevamente un dialogo para establecer un consenso de esas características.</li> <li>✓ Tomar cualquier libro de la biblioteca del aula para identificar diferencias con la revista.</li> </ul>
---	--	--

<p><b>Actividades de desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Observar con más detenimiento las revista.</li> <li>✓ Se forman equipos de tres personas con la dinámica de “conejos y conejeras”.</li> <li>✓ Intercambiar observaciones y comentarios con los compañeros de equipo.</li> <li>✓ Invitar a una mesa de diálogo y comentar sobre lo que vieron y leyeron en las revistas.</li> <li>✓ Comentar sobre las diferencias y las similitudes de las revistas.</li> <li>✓ El docente proporciona las características de la revista anotándolas en el pizarrón.</li> <li>✓ El docente informa sobre los estilos de las revistas y su clasificación, anotándolas en el pizarrón.</li> <li>✓ El docente pide recortar algo que</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Tomar notas acerca de las características de las revistas.</li> <li>✓ Indagar a cerca del conocimiento de lo que son los artículos y diminutivos.</li> <li>✓ Agregar esto a las rúbricas.</li> </ul>	<p><b>Actividades de desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Observar con más detenimiento las revista.</li> <li>✓ Se forman equipos de tres personas con la dinámica de “conejos y conejeras”.</li> <li>✓ Intercambiar observaciones y comentarios con los compañeros de equipo.</li> <li>✓ Invitar a una mesa de diálogo y comentar sobre lo que vieron y leyeron en las revistas.</li> <li>✓ Comentar sobre las diferencias y las similitudes de las revistas.</li> <li>✓ El docente proporciona las características de la revista anotándolas en el pizarrón.</li> <li>✓ El docente informa sobre los estilos de las revistas y su clasificación, anotándolas en el pizarrón.</li> <li>✓ Tomar notas acerca de las</li> </ul>
--	---	--

<p>más haya generado interés y pegarlo en su libreta.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escribir en el cuaderno “¿Porque te recorté?”</li> <li>✓ A partir de los tipos de revistas y reportajes que contiene cada revista lograr interesar a los alumnos en algún tema de su interés personal.</li> <li>✓ El docente pregunta.</li> <li>✓ ¿Por qué eligieron ese artículo?</li> <li>✓ ¿Qué llamó su atención?</li> <li>✓ El docente pregunta de manera personal lo que entendieron de la lectura, a manera de reflexión.</li> </ul>		<p>características de las revistas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Indagar a cerca del conocimiento de lo que son los artículos, los adjetivos calificativos y poner énfasis sobre todo en estos últimos y los diminutivos.</li> <li>✓ Agregar esto a las rubricas.</li> <li>✓ El docente pide recortar algo que más haya generado interés y pegarlo en su libreta.</li> <li>✓ Escribir en el cuaderno “¿Porque te recorté?”</li> <li>✓ A partir de los tipos de revistas y reportajes que contiene cada revista lograr interesar a los alumnos en algún tema de su interés personal.</li> <li>✓ El docente pregunta.</li> <li>✓ ¿Por qué eligieron ese artículo?</li> <li>✓ ¿Qué llamo su atención?</li> <li>✓ El docente pregunta de manera personal lo que entendieron de la</li> </ul>
--	--	--



		lectura, a manera de reflexión.
<p><b>Actividades de cierre.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Invitar a la lectura del reportaje o el tema que hayan elegido los alumnos, con la finalidad de identificar los aprendizajes que se han visto a lo largo de los proyectos anteriores.</li> <li>✓ El docente proporciona un ejemplo de la actividad que van a realizar para inducir a los alumnos a la actividad final.</li> <li>✓ Indicar que tienen que encerrar con color rojo palabras que desconozcan y buscarlas en el diccionario para identificar su significado.</li> <li>✓ Encerrar con color azul los signos de puntuación.</li> <li>✓ Encerrar con verde los artículos.</li> <li>✓ Encerrar con amarillo los diminutivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ No poner demasiadas actividades para una sola secuencia, sino quedan claros lo que son los adjetivos se crean conflictos.</li> <li>✓ Las revistas y los artículos deben de ser de corte educativo y no de chismes.</li> <li>✓ Color de hoja.</li> <li>✓ Imágenes y textos acordes a su edad.</li> <li>✓ Estilo de reportaje.</li> <li>✓ Tamaño de reportaje.</li> <li>✓ Actividad por binas.</li> <li>✓ Colores que se vean en las hojas de las revista.</li> <li>✓ La secuencia se lleva mucho tiempo en encerrar actividades.</li> </ul>	<p><b>Actividades de cierre.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Invitar a la lectura del reportaje o el tema que hayan elegido los alumnos, con la finalidad de identificar los aprendizajes que se han visto a lo largo de los proyectos anteriores.</li> <li>✓ Actividad por binas.</li> <li>✓ Las revistas y los artículos deben de ser de corte educativo y no de chismes.</li> <li>✓ El docente proporciona un ejemplo de la actividad que van a realizar para inducir a los alumnos a la actividad final.</li> <li>✓ Indicar que tienen que encerrar con color rojo palabras que desconozcan y buscarlas en el diccionario para identificar su significado.</li> <li>✓ Encerrar con color azul los</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Encerrar con morado las palabras que lleven gue, gui, rr, qu, ch, ll.</li> <li>✓ Encerrar con café adjetivos calificativos.</li> <li>✓ El conteo de cada una de las cosas que encerraron.</li> <li>✓ El docente invita a los alumnos a que revisen nuevamente los ejercicios que realizaron.</li> <li>✓ Se aclaran dudas.</li> <li>✓ Se recogen las actividades.</li> <li>✓ Escribir sobre lo que esta actividad les dejo, que identificaron, a manera de reflexión.</li> <li>✓ Generar una mesa de comentarios a cerca de la actividad y de sus escritos.</li> </ul>		<p>signos de puntuación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Encerrar con verde los artículos.</li> <li>✓ Encerrar con amarillo los diminutivos.</li> <li>✓ Encerrar con morado las palabras que lleven gue, gui, rr, qu, ch, ll.</li> <li>✓ El conteo de cada una de las cosas que encerraron.</li> <li>✓ El docente invita a los alumnos a que revisen nuevamente los ejercicios que realizaron.</li> <li>✓ Se aclaran dudas.</li> <li>✓ Se recogen las actividades.</li> <li>✓ Escribir sobre lo que esta actividad les dejo, que identificaron, a manera de reflexión.</li> <li>✓ Generar una mesa de comentarios a cerca de la actividad y de sus escritos.</li> </ul>
--	--	--

<p><b>Evaluación</b></p> <p><i>Instrumentos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lista de cotejo</li> <li>✓ Rúbrica</li> <li>✓ Entrevista</li> </ul> <p><b>Recursos didácticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Revistas</li> <li>✓ Libros de biblioteca del aula: identificar diferencias entre revistas y libros.</li> <li>✓ Diccionario: identificar palabras que desconocen.</li> <li>✓ Papel bond: escribir las características de la revistas.</li> <li>✓ Tijeras: recortar lo que llamó su atención.</li> <li>✓ Pegamento: pegar en su cuaderno lo que recortaron.</li> <li>✓ Colores, para encerrar los artículos, adjetivos calificativos, signos de puntuación, palabras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Modificar rubrica según se requiera la actividad.</li> </ul>	<p><b>Evaluación</b></p> <p><i>Instrumentos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lista de cotejo</li> <li>✓ Rúbrica</li> <li>✓ Entrevista</li> </ul> <p><b>Recursos didácticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Revistas</li> <li>✓ Libros de biblioteca del aula: identificar diferencias entre revistas y libros.</li> <li>✓ Diccionario: identificar palabras que desconocen.</li> <li>✓ Papel bond: escribir las características de la revistas.</li> <li>✓ Tijeras: recortar lo que llamó su atención.</li> <li>✓ Pegamento: pegar en su cuaderno lo que recortaron.</li> <li>✓ Colores, para encerrar los artículos, signos de puntuación, palabras que desconocen,</li> </ul>
--	---	---

que desconocen, palabras con gue, gui, rr, ll, qu, y ch.		palabras con gue, gui, rr, ll, qu, y ch.
<b>SECUENCIA 3: “ENTRE LEYENDAS TE VEAS”</b>		
<b>Actividad Previa:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El docente pregunta ¿Sabes que es una leyenda?</li> <li>✓ Has escuchado alguna.</li> <li>✓ Crees que las leyendas sean verdaderas o inventadas.</li> <li>✓ Preguntar ¿Para ti que es un cuento? ¿Qué es una leyenda?</li> <li>✓ Investigar alguna leyenda de la comunidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ No hubo cambios. Se llevo conforme.</li> </ul>	<b>Actividad Previa:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El docente pregunta ¿sabes que es una leyenda?</li> <li>✓ Has escuchado alguna.</li> <li>✓ Crees que las leyendas sean verdaderas o inventadas.</li> <li>✓ Preguntar ¿Para ti que es un cuento? ¿Qué es una leyenda?</li> <li>✓ Investigar alguna leyenda de la comunidad.</li> </ul>
<b>Actividades de inicio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El docente pregunta ¿Qué leyenda se conoce en tu comunidad?</li> <li>✓ ¿Qué leyenda te ha impresionado más?</li> </ul>	Diario se escuchará una leyenda del disco de la estación de radio 98.1 como introducción a la clase. La mayoría del grupo coincide con la leyenda de “La llorona”.	<b>Actividades de inicio:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Diario se escuchara una leyenda del disco de la estación de radio 98.1 como introducción a la clase</li> <li>✓ El docente pregunta ¿Qué leyenda se conoce en tu</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El docente invita a que compartan las leyendas que se investigaron.</li> <li>✓ El docente invita a que compartan alguna leyenda para todo el grupo.</li> <li>✓ Preguntar ¿Si tienen miedo a las leyendas?</li> </ul>		<p>comunidad?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La mayoría del grupo coincide con la leyenda de “la llorona”.</li> <li>✓ ¿Qué leyenda te ha impresionado más?</li> <li>✓ El docente invita a que compartan las leyendas que se investigaron.</li> <li>✓ El docente invita a que compartan alguna leyenda para todo el grupo.</li> <li>✓ Preguntar ¿Si tienen miedo a las leyendas?</li> </ul>
<p><b>Actividades de desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El docente lee en voz alta la leyenda de La llorona sugerida en el libro de texto.</li> <li>✓ El docente pregunta ¿Cómo te imaginas a la llorona?</li> <li>✓ ¿Qué harías si la escucharás pasar por tu casa?</li> </ul>	<p>Escuchar leyenda del disco. No es la leyenda de La llorona sugerida en el libro es “La Rumorosa”. Acudir a la biblioteca para localizar libros de cuentos y leyendas. Equipos de 5 personas.</p>	<p><b>Actividades de desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lectura de “La Rumorosa” sugerida en el libro.</li> <li>✓ Escuchar las leyendas de la comunidad y además escuchar y dejarlos participar en cuanto a los rumores de la comunidad.</li> <li>✓ El docente pregunta ¿Cómo te</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Dibuja a La llorona según cómo te la imaginas y comentar en plenaria.</li> <li>✓ Escribir el párrafo que te impresionó más.</li> <li>✓ El docente lee el cuento del libro de texto Miguelito en voz alta.</li> <li>✓ El docente pregunta ¿Qué te pareció lo que hizo Miguelito?</li> <li>✓ ¿Qué hubieras hecho en esa situación?</li> <li>✓ Encerrar con rojo palabras que no entiendan tanto de la leyenda como del cuento.</li> <li>✓ El docente pregunta cuales son las diferencias y similitudes entre cuentos y leyendas.</li> <li>✓ Las escribe en el pizarrón.</li> <li>✓ Pide que las escriban en el cuaderno.</li> <li>✓ Buscar en el diccionario y escribir el significado de las palabras que</li> </ul>		<p>imaginas a la llorona?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué harías si la escucharas pasar por tu casa?</li> <li>✓ Dibuja a La llorona según cómo te la imaginas y comentar en plenaria.</li> <li>✓ Escribir el párrafo que te impresionó más.</li> <li>✓ El docente lee el cuento del libro de texto Miguelito en voz alta.</li> <li>✓ El docente pregunta ¿Qué te pareció lo que hizo Miguelito?</li> <li>✓ ¿Qué hubieras hecho en esa situación?</li> <li>✓ Encerrar con rojo palabras que no entiendan tanto de la leyenda como del cuento.</li> <li>✓ El docente pregunta cuales son las diferencias y similitudes entre cuentos y leyendas.</li> <li>✓ Las escribe en el pizarrón</li> <li>✓ Pide que las escriban en el</li> </ul>
--	--	--

<p>buscaron.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Preguntar ¿Qué es un suceso inexplicable? ¿En cuál de las dos lecturas encuentras un suceso inexplicable?</li> <li>✓ Formar equipos de cuatro integrantes para escenificar una leyenda.</li> </ul>		<p>cuaderno.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Buscar en el diccionario y escribir el significado de las palabras que buscaron.</li> <li>✓ Preguntar ¿Qué es un suceso inexplicable? ¿En cuál de las dos lecturas encuentras un suceso inexplicable?</li> <li>✓ Formar equipos de cinco integrantes para escenificar una leyenda.</li> </ul>
<p><b>Actividades de cierre.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Leer nuevamente en voz alta la leyenda de “Los encadenados de Monclova” y “El charro negro”.</li> <li>✓ Buscar en la biblioteca cuentos mexicanos y darles lectura en voz alta.</li> <li>✓ Comentar en grupo que les gusta más si las leyendas o los cuentos y explicar sus razones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Que quede claro que los cuentos son fantasía, pero las leyendas a pesar de los años tampoco son reales, pudieran existir, pero es algo que se va pasando de generación en generación.</li> <li>✓ Escuchar en todo el desarrollo de la secuencia leyendas, para que los equipos vayan eligiendo una y puedan ensayar una y</li> </ul>	<p><b>Actividades de cierre.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Leer nuevamente en voz alta la leyenda de “Los encadenados de Monclova” y “El charro negro”, “El callejón del beso” y “El conejo en la luna”.</li> <li>✓ Buscar en la biblioteca cuentos mexicanos y darles lectura en voz alta.</li> <li>✓ Comentar en grupo que les gusta</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Elegir una leyenda por equipo</li> <li>✓ Preparar la escenificación, repartir papeles.</li> <li>✓ Ensayar la presentación.</li> <li>✓ Invitar a dos padres de familia a leer o platicar una leyenda.</li> <li>✓ Se hace la invitación abierta a los padres a presenciar la escenificación.</li> <li>✓ El docente pregunta sus opiniones respecto a las diferentes presentaciones solamente al grupo.</li> <li>✓ En plenaria decir a sus compañeros cual les gusto más.</li> </ul>	<p>darle una buena escenificación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Dejar que los alumnos se organicen solos tomen sus decisiones y elijan lo mejor para su producto final.</li> </ul>	<p>más si las leyendas o los cuentos y explicar sus razones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escuchar en todo el desarrollo de la secuencia leyendas, para que los equipos vayan eligiendo una y puedan ensayar una y darle una buena escenificación.</li> <li>✓ Elegir una leyenda por equipo.</li> <li>✓ Dejar que los alumnos se organicen solos tomen sus decisiones y elijan lo mejor para su producto final.</li> <li>✓ Preparar la escenificación, repartir papeles.</li> <li>✓ Ensayar la presentación</li> <li>✓ Invitar a dos padres de familia a leer o platicar una leyenda de su elección, poniendo énfasis en la lectura.</li> <li>✓ Se hace la invitación abierta a los padres a presenciar la escenificación.</li> </ul>
--	--	---



		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El docente pregunta sus opiniones respecto a las diferentes presentaciones solamente al grupo.</li> <li>✓ En plenaria decir a sus compañeros cual les gusto más.</li> </ul>
<p><b>Evaluación</b></p> <p><i>Instrumentos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lista de cotejo</li> <li>✓ Rúbrica</li> <li>✓ Entrevista</li> </ul> <p><i>Recursos didácticos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Investigaciones.</li> <li>✓ Libros de biblioteca del aula o escolar.</li> <li>✓ Hojas blancas y de colores.</li> <li>✓ Material que necesiten para la escenificación, ropa, música, muebles, objetos, juguetes.</li> </ul>		<p><b>Evaluación</b></p> <p><i>Instrumentos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lista de cotejo</li> <li>✓ Rúbrica</li> <li>✓ Entrevista</li> </ul> <p><i>Recursos didácticos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Investigaciones.</li> <li>✓ Libros de biblioteca del aula o escolar.</li> <li>✓ Hojas blancas y de colores.</li> <li>✓ Material que necesiten para la escenificación, ropa, música, muebles, objetos, juguetes.</li> </ul>

<b>SECUENCIA CUATRO:</b> <b>“IMÁGENES Y PALABRAS”</b>		
<p><b>Actividad Previa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El docente pega cinco ilustraciones en el pizarrón.</li> <li>✓ Pide a los alumnos que le ayuden a crear un cuento y lo escribe en el pizarrón.</li> </ul>	<p>✓ No hubo cambios.</p>	<p><b>Actividad Previa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El docente pega cinco ilustraciones en el pizarrón.</li> <li>✓ Pide a los alumnos que le ayuden a crear un cuento y lo escribe en el pizarrón.</li> </ul>
<p><b>Actividades de apertura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El docente pregunta las partes del cuento.</li> <li>✓ Recalca que los nombres propios se inician con mayúsculas.</li> <li>✓ Se sugiere un dialogo sobre lo escrito en el pizarrón.</li> <li>✓ Los invita a cambiarle el final al cuento.</li> <li>✓ Pide que lo copien su cuaderno.</li> <li>✓ El docente pide que tomen algunas revistas y periódicos, para que escojan 6 imágenes.</li> <li>✓ Explica la actividad, no es</li> </ul>	<p>✓ No hubo cambios.</p>	<p><b>Actividades de apertura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El docente pregunta las partes del cuento.</li> <li>✓ Recalca que los nombres propios se inician con mayúsculas.</li> <li>✓ Se sugiere un dialogo sobre lo escrito en el pizarrón.</li> <li>✓ Los invita a cambiarle el final al cuento.</li> <li>✓ Pide que lo copien su cuaderno.</li> <li>✓ El docente pide que tomen algunas revistas y periódicos, para que escojan 6 imágenes.</li> <li>✓ Explica la actividad, no es</li> </ul>

<p>momento de pegar las ilustraciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El docente pregunta:</li> <li>✓ ¿Cómo son las imágenes?</li> <li>✓ ¿Para qué crees que te servirán esas imágenes?</li> </ul>		<p>momento de pegar las ilustraciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El docente pregunta:</li> <li>✓ ¿Cómo son las imágenes?</li> <li>✓ ¿Para qué crees que te servirán esas imágenes?</li> </ul>
<p><b>Actividades de desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La actividad se llevará acabo individualmente lo aclara el docente.</li> <li>✓ Recordando la actividad de la primera secuencia, en base a las palabras que encerraron y teniendo un repertorio de palabras podrán hacer uso de esas palabras que encerraron.</li> <li>✓ Comparar las imágenes con las de sus compañeros.</li> <li>✓ Comentar sobre las diferencias y las similitudes de esas imágenes.</li> <li>✓ El docente pide que los alumnos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Enfatizar que solo se basaran en seis imágenes.</li> <li>✓ La historia del cuento tiene que ser inventiva de ellos.</li> <li>✓ Solo un final porque con dos se pierden y se confunden.</li> <li>✓ Tomar en cuenta las partes del libro.</li> <li>✓ Utilizar el vocabulario que conocen y el diccionario.</li> </ul>	<p><b>Actividades de desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La actividad se llevará acabo individualmente lo aclara el docente.</li> <li>✓ Utilizar el vocabulario que conocen y el diccionario.</li> <li>✓ Comparar las imágenes con las de sus compañeros.</li> <li>✓ Comentar sobre las diferencias y las similitudes de esas imágenes.</li> <li>✓ El docente pide que los alumnos identifiquen las características y las anota en pizarrón.</li> <li>✓ El docente dice que el cuento tiene que llevar portada y</li> </ul>

<p>identifiquen las características y las anota en pizarrón.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ El docente dice que el cuento tiene que llevar portada y contraportada.</li><li>✓ El docente pide que cierren los ojos un momento para visualizar el cuento que desean.</li><li>✓ El docente pide que escriban y dibujen en borrador su cuento, considerando los dos finales.</li><li>✓ El docente revisa los textos.</li><li>✓ Corrige palabras mal escritas y la escribe en el pizarrón.</li><li>✓ Pide que lean de nuevo su cuento para hacer cambios si lo desean.</li><li>✓ Intercambian los textos para hacer correcciones, anotar las observaciones.</li></ul>		<p>contraportada, Tomar en cuenta las partes del libro.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ El docente pide que cierren los ojos un momento para visualizar el cuento que desean.</li><li>✓ El docente pide que escriban y dibujen en borrador su cuento.</li><li>✓ El docente revisa los textos.</li><li>✓ corrige palabras mal escritas y la escribe en el pizarrón.</li><li>✓ Pide que lean de nuevo su cuento para hacer cambios si lo desean.</li><li>✓ Intercambian los textos para hacer correcciones, anotar las observaciones.</li></ul>
--	--	---

<p><b>Actividades de cierre.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reparte hojas de colores y blancas.</li> <li>✓ Pide que si ya están los cambios hechos escriban su cuento, peguen las imágenes y realicen la portada y contraportada del cuento.</li> <li>✓ El docente invita a los alumnos a que revisen nuevamente.</li> <li>✓ Cuando ya esté terminado el cuento lo intercambien con los compañeros.</li> <li>✓ Una vez concluida la actividad los alumnos pasarán por turnos a exponer el cuento.</li> <li>✓ Dentro de la exposición deben explicar porque eligieron esas imágenes y porque esos dos finales.</li> <li>✓ En plenaria decir a sus compañeros cual final les gusto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Realización del producto final.</li> </ul>	<p><b>Actividades de cierre.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Realización del producto final.</li> <li>✓ Reparte hojas de colores y blancas</li> <li>✓ Pide que si ya están los cambios hechos escriban su cuento, peguen las imágenes y realicen la portada y contraportada del cuento.</li> <li>✓ El docente invita a los alumnos a que revisen nuevamente.</li> <li>✓ Cuando ya esté terminado el cuento lo intercambien con los compañeros.</li> <li>✓ Una vez concluida la actividad los alumnos pasarán por turnos a exponer el cuento.</li> <li>✓ Dentro de la exposición deben explicar porque eligieron esas imágenes.</li> <li>✓ Generar una mesa de comentarios a cerca de la actividad.</li> </ul>
---	---	--

<p>más.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Generar una mesa de comentarios a cerca de la actividad.</li> </ul>		
<p><b>Evaluación</b></p> <p><i>Instrumentos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lista de cotejo</li> <li>✓ Rúbrica</li> <li>✓ Entrevista</li> </ul> <p><i>Recursos didácticos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Revistas, periódicos.</li> <li>✓ Tijeras: recortar lo que llamo su atención.</li> <li>✓ Hojas blancas y de colores.</li> <li>✓ Pegamento: pegar en su cuaderno lo que recortaron.</li> <li>✓ Colores, plumones.</li> </ul>		<p><b>EVALUACIÓN</b></p> <p><i>Instrumentos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lista de cotejo</li> <li>✓ Rúbrica</li> <li>✓ Entrevista</li> </ul> <p><i>Recursos didácticos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Revistas</li> <li>✓ Tijeras</li> <li>✓ Hojas blancas y de colores y fomi.</li> <li>✓ Pegamento: pegar en su cuaderno lo que recortaron.</li> <li>✓ Colores, plumones.</li> <li>✓ Aguja e hilo.</li> <li>✓ Diccionario</li> </ul>

<b>SECUENCIA CINCO: “¿EN QUE ME HABLAN?”</b>		
<p><b>Actividad Previa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El docente pregunta a modo de lluvia de ideas lo que es un dialecto.</li> <li>✓ El docente plantea el propósito del proyecto: aprender a buscar información sobre las lenguas indígenas que se hablan o se hablaban en la comunidad, para conocer más palabras.</li> <li>✓ Plantear lluvia de ideas para reconocer que es lo que conocen de las lenguas indígenas y de las comunidades indígenas.</li> <li>✓ Pregunta el docente ¿conoces los nombres de las lenguas?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ En la comunidad no se habla ninguna lengua indígena.</li> </ul>	<p><b>Actividad Previa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El docente pregunta a modo de lluvia de ideas lo que es un dialecto.</li> <li>✓ El docente plantea el propósito del proyecto: aprender a buscar información sobre las lenguas indígenas que se hablan o se hablaban en la comunidad, para conocer más palabras.</li> <li>✓ Plantear lluvia de ideas para reconocer que es lo que conocen de las lenguas indígenas y de las comunidades indígenas.</li> <li>✓ Como parte de la actividad se pregunta lo anterior ya de antemano se sabe que en la comunidad no se habla alguna lengua indígena.</li> <li>✓ Pregunta el docente ¿conoces</li> </ul>

		los nombres de las lenguas?
<p><b>Actividades de apertura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comentar sobre los dialectos y plantear que son parte de nuestra cultura mexicana.</li> <li>✓ Preguntar ¿Conoces a personas que lleven por nombre, Xochilt, Tonatiuh, Iztel, etc?</li> <li>✓ ¿Conoces alguna palabra en otra lengua?</li> <li>✓ Investigar e identificar las palabras más recurrentes del proyecto como, dialecto, idioma, traducción, cultura, indígena, diversidad.</li> <li>✓ Pedir que las investiguen en el diccionario y escribir su significado, para que los niños lo asimilen mejor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Refrendar que las lenguas indígenas son parte de nuestra cultura y platicar sobre la historia del penacho de Moctezuma.</li> </ul>	<p><b>Actividades de apertura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comentar sobre los dialectos y plantear que son parte de nuestra cultura mexicana.</li> <li>✓ Refrendar que las lenguas indígenas son parte de nuestra cultura mexicana y platicar sobre la historia del penacho de Moctezuma.</li> <li>✓ Preguntar ¿Conoces a personas que lleven por nombre, Xochilt, Tonatiuh, Iztel, etc?</li> <li>✓ ¿Conoces alguna palabra en otra lengua?</li> <li>✓ Investigar e identificar las palabras más recurrentes del proyecto como, dialecto, idioma, traducción, cultura, indígena, diversidad,</li> <li>✓ Pedir que las investiguen en el</li> </ul>



		diccionario y escribir su significado, para que los niños lo asimilen mejor.
<p><b>Actividades de desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comentar que en México hablamos en la mayoría del territorio el idioma español, pero en otros países como Italia se habla Italiano, Francia, francés, etc.</li> <li>✓ Aclarar que es un dialecto y un idioma.</li> <li>✓ El docente explica que en México existen una gran diversidad lenguas y muchas personas hablan maya, mazateco, mixteco, zapoteco, cora, náhuatl, huichol, lacandón, tzotzil, tzeltal, chamula, entre otras</li> <li>✓ Investigar si en la comunidad se habla algún dialecto o si conocen a alguien que lo hable.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hacer un comparativo sobre los idiomas y los dialectos, no es lo mismo.</li> <li>✓ El docente coloca un mapa de la republica mexicana para localizar estados donde se hablan dialectos.</li> <li>✓ El docente escribirá palabras en tres dialectos tratar de pronunciar.</li> <li>✓ Iniciar con el palabrero. Parte del producto final.</li> <li>✓ De los libros que se localizaron tratar de leer en dialecto y su traducción al español.</li> <li>✓ Hacer un esbozo de las lenguas que se hablan en el país.</li> </ul>	<p><b>Actividades de desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comentar que en México hablamos en la mayoría del territorio el idioma español, pero en otros países como Italia se habla Italiano, Francia, francés, etc.</li> <li>✓ Hacer un comparativo sobre los idiomas y los dialectos, no es lo mismo.</li> <li>✓ Aclarar que es un dialecto y un idioma.</li> <li>✓ El docente explica que en México existen una gran diversidad lenguas y muchas personas hablan maya, mazateco, mixteco, zapoteco, cora, náhuatl, huichol, lacandón, tzotzil, tzeltal, chamula, entre otras</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comentar sobre la investigación.</li> <li>✓ Leer del libro de texto pág. 146 a 148.</li> <li>✓ El docente pide que busquen libros en la biblioteca escolar y del aula, buscar libros en diferentes dialectos, ya sean de adivinanzas o cuentos.</li> <li>✓ Formar equipos de tres integrantes, por medio de la dinámica con sonidos de animales, dar un papelito con el nombre de algún animal y hacer el sonido que define al animal para poder integrarse.</li> <li>✓ Tratar de leer los libros e intercambiarlos entre los equipos, revisar en que lengua está escrito.</li> <li>✓ De los libros que encontraron en biblioteca, leer textos en español y el dialecto.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El docente coloca un mapa de la republica mexicana para localizar estados donde se hablan dialectos.</li> <li>✓ Leer del libro de texto pág. 146 a 148.</li> <li>✓ El docente pide que busquen libros en la biblioteca escolar y del aula, buscar libros en diferentes dialectos, ya sean de adivinanzas o cuentos.</li> <li>✓ Formar equipos de tres integrantes, por medio de la dinámica con sonidos de animales, dar un papelito con el nombre de algún animal y hacer el sonido que define al animal para poder integrarse.</li> <li>✓ Tratar de leer los libros e intercambiarlos entre los equipos, revisar en que lengua está escrito.</li> </ul>
--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Revisar los libros de texto e identificar palabras sencillas y reconocer la diferencia de cómo se escribe en maya, náhuatl, zapoteco, etc.</li> <li>✓ Compara esas palabras al escribirlas en español.</li> <li>✓ Hacer una lista de esas palabras, ejemplo la palabra abuela en tres lenguas diferentes. Ejemplo</li> <li>✓ abuelita, maya chichí, nahuatl chi.</li> <li>✓ El docente pide investigar sobre las diferentes culturas, mayas, zapoteca, tzotzil, mixtecas, otomí, náhuatl, tolteca, teotihuacana, totonaca, etc. Con la finalidad de conocer características principales y reconocer como y donde surgen los dialectos. Con esto ampliaran su acervo cultural.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ De los libros que encontraron en biblioteca, leer textos en español y el dialecto.</li> <li>✓ Revisar los libros de texto e identificar palabras sencillas y reconocer la diferencia de cómo se escribe en maya, náhuatl, zapoteco, etc.</li> <li>✓ El docente escribe palabras en tres dialectos tratar de pronunciar.</li> <li>✓ Iniciar con el palabrero. Parte del producto final.</li> <li>✓ Compara esas palabras al escribirlas en español.</li> <li>✓ Hacer una lista de esas palabras, ejemplo la palabra abuela en tres lenguas diferentes. Ejemplo</li> <li>✓ abuelita, maya chichí, nahuatl chi.</li> <li>✓ El docente pide investigar sobre las diferentes culturas, mayas,</li> </ul>
---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se puede investigar en internet, biblioteca, monografías, etc.</li> </ul>		<p>zapoteca, tzotzil, mixtecas, otomí, náhuatl, tolteca, teotihuacana, totonaca, etc. Con la finalidad de conocer características principales y reconocer como y donde surgen los dialectos. Con esto ampliaran su acervo cultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se puede investigar en internet, biblioteca, monografías, etc.</li> </ul>
<p><b>Actividades de cierre.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ De la investigación que se dejó por equipo, preparar exposición con las características principales de cada cultura.</li> <li>✓ Escribir letra de la canción “Árbol de la vida” en español y traducción a náhuatl “yutu tata”, de la cantante Lila Downs.</li> <li>✓ Aprender canción en náhuatl, para presentarla como producto final.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se acude al aula de computación y se dispone a buscar información, previamente el docente busca las páginas donde se puede localizar la información y páginas que contengan palabras en diferentes dialectos.</li> <li>✓ Entregar la letra de la canción</li> <li>✓ Seguir la letra y la música, considera que no será factible que se aprendan la letra pues es</li> </ul>	<p><b>Actividades de cierre.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ De la investigación que se dejó por equipo, preparar exposición con las características principales de cada cultura.</li> <li>✓ Se acude al aula de computación y se dispone a buscar información, previamente el docente busca las páginas donde se puede localizar la información y páginas que contengan palabras en diferentes dialectos.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hacer un palabrero en hojas de colores de las palabras o frases que llamen más su atención, lo escribirán en dialecto y enfrente la traducción al español.</li> <li>✓ Mtra. Rubí habla un poco de náhuatl, invitarlos al salón para que hagan una demostración y nos enseñen a pronunciar y escribir algunas frases.</li> <li>✓ Exposición oral por equipo de sus conclusiones y contar una adivinanza maya o nahua, por ejemplo, con la traducción al español.</li> <li>✓ Se hace la invitación abierta a los padres a presenciar la canción.</li> <li>✓ El docente pregunta sus opiniones respecto a las diferentes presentaciones solamente al grupo.</li> <li>✓ En plenaria decir a sus</li> </ul>	<p>difícil para los alumnos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Entregar la letra de la canción</li> <li>✓ Seguir la letra y la música, considera que no será factible que se aprendan la letra pues es difícil para los alumnos.</li> <li>✓ Hacer un palabrero en hojas de colores de las palabras o frases que llamen más su atención, lo escribirán en dialecto y enfrente la traducción al español.</li> <li>✓ Mtra. Rubí habla un poco de náhuatl, invitarlos al salón para que hagan una demostración y nos enseñen a pronunciar y escribir algunas frases.</li> <li>✓ Exposición oral por equipo de sus conclusiones y contar una adivinanza maya o nahua, por ejemplo, con la traducción al español.</li> <li>✓ Se hace la invitación abierta a los padres a presenciar la canción.</li> </ul>
---	----------------------------------	---

<p>compañeros cual les gustó más.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El docente pregunta sus opiniones respecto a las diferentes presentaciones solamente al grupo.</li> <li>✓ En plenaria decir a sus compañeros cual les gustó más.</li> </ul>
<p><b>Evaluación</b> <i>Instrumentos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lista de cotejo</li> <li>✓ Rúbrica</li> <li>✓ Entrevista</li> </ul>		<p><b>Evaluación</b> <i>Instrumentos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lista de cotejo</li> <li>✓ Rúbrica</li> <li>✓ Entrevista</li> </ul>

<p>Técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Observación</li> </ul> <p><i>Recursos didácticos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Libros de biblioteca del aula o escolar</li> <li>✓ Hojas blancas y de colores.</li> <li>✓ Libro de texto.</li> <li>✓ Internet, monografías.</li> <li>✓ Papel bond, plumones, imágenes.</li> </ul>		<p>Técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Observación</li> </ul> <p><i>Recursos didácticos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Libros de biblioteca del aula o escolar</li> <li>✓ Hojas blancas y de colores.</li> <li>✓ Libro de texto.</li> <li>✓ Internet, monografías.</li> <li>✓ Papel bond, plumones, imágenes.</li> </ul>
---	--	---

<b>SECUENCIA SEIS: “JUEGOS DE PALABRAS”</b>		
<p><b>Actividad Previa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El docente pregunta a los alumnos lo siguiente:</li> <li>✓ ¿Qué es para ti una adivinanza?</li> <li>✓ ¿Qué es para ti un trabalenguas?</li> <li>✓ ¿Qué es para ti una sopa de letras?</li> <li>✓ ¿Qué es para ti un refrán?</li> <li>✓ ¿Qué es para ti un chiste, una rima, un verso, un árbol de palabras, una canción, etc.?</li> <li>✓ ¿Donde los has visto?</li> <li>✓ Se sugiere un dialogo sobre las respuestas para profundizar en el tema y entre todos armar una sola respuesta que se escribirá en papel bond.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué es un acróstico?</li> <li>✓ Exponer un ejemplo y crear uno entre todos.</li> <li>✓ Que los alumnos hagan un acróstico.</li> </ul>	<p><b>Actividad Previa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El docente pregunta a los alumnos lo siguiente:</li> <li>✓ ¿Qué es para ti una adivinanza?</li> <li>✓ ¿Qué es para ti un trabalenguas?</li> <li>✓ ¿Qué es para ti una sopa de letras?</li> <li>✓ ¿Qué es para ti un refrán?</li> <li>✓ ¿Qué es para ti un chiste, una rima, un verso, un árbol de palabras, una canción, etc.?</li> <li>✓ ¿Donde los has visto?</li> <li>✓ ¿Qué es un acróstico?</li> <li>✓ Exponer un ejemplo y crear uno entre todos.</li> <li>✓ Que los alumnos hagan un acróstico.</li> <li>✓ Se sugiere un dialogo sobre las respuestas para profundizar en el tema y entre todos armar una</li> </ul>



		<p>sola respuesta que se escribirá en papel bond.</p>
<p><b>Actividades de apertura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El docente pide acudir a biblioteca y buscar libros que contengan juego de palabras.</li> <li>✓ El docente pide a los alumnos hojear los libros y hacer lectura en parejas.</li> <li>✓ Intercambiar los libros entre las parejas.</li> <li>✓ El docente pregunta:</li> <li>✓ ¿Qué utilidad piensas que tienen lo que acaban de leer?</li> <li>✓ ¿Dónde más has visto este tipo de juegos?</li> <li>✓ El docente recopila información, en base a un cuadro de registro de información y pregunta:</li> <li>✓ ¿Cuál te gusta más? Y ¿Cuál te parece más divertido y porque?</li> <li>✓ El docente anota en el pizarrón</li> </ul>	<p>✓ Si resultaron todas las actividades.</p>	<p><b>Actividades de apertura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El docente pide acudir a biblioteca y buscar libros que contengan juego de palabras.</li> <li>✓ El docente pide a los alumnos hojear los libros y hacer lectura en parejas.</li> <li>✓ Intercambiar los libros entre las parejas.</li> <li>✓ El docente pregunta:</li> <li>✓ ¿Qué utilidad piensas que tienen lo que acaban de leer?</li> <li>✓ ¿Dónde más has visto este tipo de juegos?</li> <li>✓ El docente recopila información, en base a un cuadro de registro de información y pregunta:</li> <li>✓ ¿Cuál te gusta más? Y ¿Cuál te parece más divertido y porque?</li> <li>✓ El docente anota en el pizarrón</li> </ul>

<p>las respuestas de algunos alumnos.</p>		<p>las respuestas de algunos alumnos.</p>
<p><b>Actividades de desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El docente deja de tarea investigar uno de cada uno de los juegos.</li> <li>✓ Se forman equipo de tres personas con la dinámica de papeles de colores, se reparten papelitos y de acuerdo al color se juntaran por equipo.</li> <li>✓ El docente pide que entre los integrantes comenten sobre los juegos de palabras y las respuestas que todos formaron y se escribieron en papel bond.</li> <li>✓ El docente pide que los alumnos identifiquen las características y que las anoten en su cuaderno.</li> <li>✓ El docente pide que se haga un comparativo tratando de encontrar similitudes o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Que todo el equipo participe en la lectura de los diferentes juegos de palabras.</li> </ul>	<p><b>Actividades de desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El docente deja de tarea investigar uno de cada uno de los juegos.</li> <li>✓ Se forman equipo de tres personas con la dinámica de papeles de colores, se reparten papelitos y de acuerdo al color se juntaran por equipo.</li> <li>✓ El docente pide que entre los integrantes comenten sobre los juegos de palabras y las respuestas que todos formaron y se escribieron en papel bond.</li> <li>✓ El docente pide que los alumnos identifiquen las características y que las anoten en su cuaderno.</li> <li>✓ El docente pide que se haga un comparativo tratando de encontrar similitudes o</li> </ul>

<p>diferencias.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El docente pregunta a manera de plenaria ¿Para qué sirven los juegos de palabras?</li> <li>✓ El docente pide que en equipos se compartan lectura de la tarea que se dejó.</li> <li>✓ El docente pide que un miembro del equipo pase a leer tres, uno de cada uno de los miembros, ya sea adivinanzas, refranes, chistes, rimas, etc.</li> </ul>		<p>diferencias.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El docente pregunta a manera de plenaria ¿Para qué sirven los juegos de palabras?</li> <li>✓ El docente pide que en equipos se compartan lectura de la tarea que se dejó.</li> <li>✓ Que todo el equipo participe en la lectura de los diferentes juegos de palabras.</li> </ul>
<p><b>Actividades de cierre.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El docente plantea cual será el producto final.</li> <li>✓ Realizaran un cuadernillo con los diferentes juegos de palabras y cada uno proporcionara uno pero de su propia inventiva, en equipo los escribirán y crearán adivinanzas, una canción, refrán,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Aclarar que todo lo que escriban para crear sus juegos de palabras que sean de su propia inventiva y no modificados.</li> </ul>	<p><b>Actividades de cierre.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El docente plantea cual será el producto final.</li> <li>✓ Realizaran un cuadernillo con los diferentes juegos de palabras y cada uno proporcionara uno pero de su propia inventiva, en equipo los escribirán y crearán adivinanzas, una canción, refrán,</li> </ul>

<p>chiste, verso, poema, rima, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lo harán en borrador para determinar cómo será ilustrado, escrito, la letra que se va utilizar, tamaño, colores, las imágenes para ilustrar pueden ser dibujadas o recortadas de revistas, ellos podrán poner en práctica la inventiva y originalidad de los trabajos.</li> <li>✓ Intercambian los textos para hacer correcciones, anotar las observaciones, esto se hará entre los equipos.</li> <li>✓ El docente invita a los alumnos a que revisen nuevamente los ejercicios que realizaron.</li> <li>✓ Las palabras que estén mal escritas el docente las escribirá en el pizarrón para que los alumnos las corrijan.</li> <li>✓ Los alumnos proceden hacer el</li> </ul>		<p>chiste, verso, poema, rima, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Aclarar que todo lo que escriban para crear sus juegos de palabras sean de su propia inventiva y no modificados.</li> <li>✓ Lo harán en borrador para determinar cómo será ilustrado, escrito, la letra que se va utilizar, tamaño, colores, las imágenes para ilustrar pueden ser dibujadas o recortadas de revistas, ellos podrán poner en práctica la inventiva y originalidad de los trabajos.</li> <li>✓ Intercambian los textos para hacer correcciones, anotar las observaciones, esto se hará entre los equipos.</li> <li>✓ El docente invita a los alumnos a que revisen nuevamente los ejercicios que realizaron.</li> <li>✓ Las palabras que estén mal</li> </ul>
--	--	---

<p>cuadernillo en limpio.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Una vez concluida la actividad los alumnos pasarán por turnos a exponer su producto.</li><li>✓ Escribir sobre lo que esta actividad les dejó, a manera de reflexión.</li><li>✓ Generar una mesa de comentarios a cerca de la actividad.</li></ul>		<p>escritas el docente las escribirá en el pizarrón para que los alumnos las corrijan.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Los alumnos proceden hacer el cuadernillo en limpio.</li><li>✓ Una vez concluida la actividad los alumnos pasarán por turnos a exponer su producto.</li><li>✓ Escribir sobre lo que esta actividad les dejó, a manera de reflexión.</li><li>✓ Generar una mesa de comentarios a cerca de la actividad.</li></ul>
---	--	---

<p><b>Evaluación</b></p> <p><i>Instrumentos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lista de cotejo</li> <li>✓ Rúbrica</li> <li>✓ Entrevista</li> </ul> <p><i>Recursos didácticos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Revistas para la imágenes.</li> <li>✓ Libros del aula o biblioteca escolar.</li> <li>✓ Papel bond para escribir las características y diferencias y similitudes.</li> <li>✓ Tijeras.</li> <li>✓ Hojas de colores y blancas.</li> <li>✓ Pegamento.</li> <li>✓ Hilo o estambre.</li> <li>✓ Colores, plumones.</li> </ul>		<p><b>Evaluación</b></p> <p><i>Instrumentos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lista de cotejo</li> <li>✓ Rúbrica</li> <li>✓ Entrevista</li> </ul> <p><i>Recursos didácticos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Revistas para la imágenes.</li> <li>✓ Libros del aula o biblioteca escolar.</li> <li>✓ Papel bond para escribir las características y diferencias y similitudes.</li> <li>✓ Tijeras.</li> <li>✓ Hojas de colores y blancas.</li> <li>✓ Pegamento.</li> <li>✓ Hilo o estambre.</li> <li>✓ Colores, plumones.</li> </ul>
--	--	--

Lo que se presentó anteriormente es la propuesta de Innovación en el Proyecto de las prácticas de evaluación, los cambios de una primera propuesta en las secuencias del Capítulo IV a la propuesta final del Capítulo V, quizás no hubieron tantas modificaciones que generen un gran cambio, pero siento que fueron mejor pensadas y actividades que quizás no aportaron avances en las secuencias si fueron removidas, para aprovechar tiempo en otras actividades que pueden aprovecharse de mejor manera.

Para dar a conocer la propuesta se hizo un cuadro separándolas por cada una de las secuencias, en tres columnas, una describiendo al proyecto tal como se diseño, la segunda la aplicación y la última columna la propuesta.

Fue un reto muy grande tanto realizar y llevar a cabo el proyecto, como crear la propuesta que se presentó.

“Tradicionalmente se ha concebido y practicado la evaluación escolar como una actividad terminal del proceso de enseñanza-aprendizaje; se le ha adjudicado una posición estática e intrascendente en el proceso didáctico; se la ha conferido una función mecánica, consistente en aplicar exámenes y asignar calificaciones al final de los cursos”.<sup>82</sup>

La propuesta anterior viene a modificar que no sólo en los exámenes se consideran para asignar una calificación, sino que el alumno lleva a cabo todo un proceso de actividades para desarrollar y aplicar los aprendizajes esperados en cada una de las secuencias y es por eso que para realizar la evaluación se utilizaron los instrumentos de registro de información como rúbricas, listas de cotejo, autoevaluación, diario del maestro, productos y la técnica de observación y entrevista.

---

<sup>82</sup> PANSZA, González Margarita (1988): “Instrumentación didáctica. Conceptos generales” en: Planeación, Comunicación y Evaluación en el Proceso de enseñanza-aprendizaje, Antología, UPN, México, D.F. pp. 9- 37.

## CONCLUSIONES

El trabajo fue un compendio de los cursos anteriores del eje metodológico, se utilizó parte del Análisis de la práctica docente, Investigación de la práctica docente, Contexto, y Hacia la innovación, todo se recaudó para dar mayor fundamento a la problemática, y explicar cómo fue que surgió y las dificultades en que me encontraba.

Se realizó un banco de datos, con la finalidad de aportar conocimiento de conceptos y crear argumentos y herramientas que solidificaran mi problemática.

Se hizo un análisis del contexto donde está inmersa mi práctica, así como la comunidad de Oriental de Zapata, la estructura organizativa y la descripción del edificio escolar.

Mi estancia en la Licenciatura, ha sido fundamental en mi desarrollo profesional, pues ha sido clave en lo que hago diariamente, pero no solo esto, sino de manera personal he aprendido a aprender y aprendido a enseñar, se que falta un largo camino por recorrer, sin embargo el hecho de haber ingresado ha cambiado mucho en mi.

Cuando ingresé apenas tenía cuatro meses de servicio y estando en una situación difícil, me dio las armas para adquirir conocimientos y estrategias, además que con la disposición de mi parte fue mayormente provechosa, tuve muchas transiciones de vida en tan corto tiempo y aprovechando el cambio de plan, eso fue un gran aporte a la práctica y los conocimientos.



Autores, teorías, estrategias, experiencias y compartir en grupo las vivencias aprendí a ser una maestra con iniciativa, buscando la innovación, en beneficio mío y de los alumnos a quienes enseño.

Hubo cursos que dejaron mucho en mí, reconocí y desarrollé cosas que no sabía que era capaz de hacer y mejorar. Al igual de los alumnos deben desarrollar y aplicar competencias, yo como docente desarrollé habilidades en mejora de mi práctica.

Lo anteriormente expresado fue con la finalidad de crear un proyecto de innovación en lo que se refiere a mis *Prácticas de evaluación en el campo formativo de lenguaje y comunicación*.

Con las secuencias diseñadas, me dio pie a innovar mi manera de planear y encaminarlas hacia los intereses de los alumnos, ser precisa en las actividades, buscar y adecuar estrategias que vayan acorde al grupo y sus necesidades.

En un inicio se había considerado hacer un proyecto de Acción docente, pero al ver que el problema lo tengo dentro de uno de los contenidos escolares, tomé la decisión de modificar el rumbo del proyecto y encaminarlo hacia Intervención Pedagógica, lo que para mí ha sido un cambio favorable, ya que las secuencias didácticas me ayudaron a encontrar parte de la solución del problema, mejorar principalmente la evaluación de los aprendizajes y modificar incluso la forma de planear actividades, no solo en español sino en las demás asignaturas que forman parte del currículo.

También se tomó en cuenta parte del Plan de Estudios 2011, y los cambios que se hicieron del otro plan de estudios 2009, donde ya se relacionaron de manera integral los tres niveles de educación básica. Como retoma la evaluación el nuevo programa y en que se basa, y el docente como debe retomarlo para aplicar la evaluación.

El acuerdo 592 también se agregó, con la finalidad de sustentar el cambio de Plan de estudios 2011, y con qué finalidad se integraron los tres niveles de educación básica, separándolos por períodos de estudio y fortaleciendo aún más las competencias que se deben desarrollar en los alumnos de educación básica, para su desarrollo en la vida cotidiana, y sobresalir en las exigencias del mundo actual. También se tomó en cuenta el acuerdo 648 que se refiere a evaluación el cual recae en mi proyecto.

El Proyecto de innovación, tratará de transformar mi práctica en cuanto a la evaluación, siento que es un parte aguas hacia la nueva modalidad de evaluar, por medio de la cartilla de evaluación que se empleó en el curso 2012 – 2013.

Creo que de esta manera sustentaré mejor mi forma de evaluar y tanto los padres como los alumnos comprenderán la situación de sus aprendizajes y revalorizarán la actitud frente a los aprendizajes, y entenderán cuales son las dificultades o avances que han ido obteniendo.

La evaluación es algo que se debe hacer constantemente en las actividades planeadas dentro y fuera del aula. Mientras son evaluados los alumnos, al mismo tiempo es evaluado mi trabajo en la enseñanza. Es un error creer que a todos los alumnos se les puede evaluar de la misma manera, ya que no todos están a un mismo nivel de aprendizaje.

Es necesario hacer uso de instrumentos y técnicas que me sean más eficaces para la recogida de datos, debo mantener un control y un orden específico, y tengo la opción de adecuarlos según las necesidades que vayan surgiendo; por lo tanto iré dando mayores aportaciones a los objetivos que busco en los aprendizajes de los alumnos. Así mismo los instrumentos me proporcionarán índices de capacidades de los alumnos, que me permitirán actuar más acertadamente y trabajar para completar las capacidades que faltan.

La evaluación implica un sin número de aspectos, que ahora tendrán mayor relevancia, aparte la evaluación, no es sólo emitir juicios y otorgar una calificación, sino que se tienen que considerar el porqué y el para que de la evaluación.

He tenido un avance en las secuencias, las elaboro mejor y por lo tanto las rúbricas están mejor especificadas, considerando las competencias y basándome en los aprendizajes esperados.

La innovación en mi práctica docente se dio pausadamente, pero logré mucho más de lo que esperaba, como mencioné anteriormente entre sin saber nada y salgo llena de conocimientos, aprendizajes y experiencias, que nunca hubiera imaginado que sucedieran.

## BIBLIOGRAFÍA

ARAUJO, B. Joao, et. al. (1988): “La teoría de Ausubel”, en: El Niño: Desarrollo y Proceso de Construcción del Conocimiento Antología, UPN, México, D. F. pp. 133-138.

ARAUJO, B. Joao, et. al. (1988): “La teoría de Bruner”, en: El Niño: Desarrollo y Proceso de Construcción del Conocimiento Antología, UPN, México, D. F. pp. 112-115.

ARAUJO, B. Joao, et. al. (1988): “La Teoría de Gagné”, en: El Niño: Desarrollo y Proceso de Construcción del Conocimiento Antología, UPN, México, D. F. pp. 122-132.

BARREIRO, Telma, (1990): “Incidencia de la Autoridad dentro del grupo: el docente como facilitador” en Grupos en la escuela, Antología UPN, México, D. F. pp.140-144.

BENLLOCH, Monserrat, (1989) en: “El aprendizaje de la cooperación” en Grupos de la escuela Antología, UPN, México, D.F. pp.60 – 63.

BIGGE, M. et. al. (1985) “¿Cómo funciona el condicionamiento operante de Skinner?” en El Niño: Desarrollo y Proceso de Construcción del Conocimiento Antología, UPN, México, D.F. pp. 89-103.

BUSQUETS, María Dolores y Xesca Grau, (1989): “Un aprendizaje operatorio: intereses y libertad” en Grupos de la escuela Antología, UPN, México, D. F. pp. 56 – 59.

CARR, Wilfred y Stephen Kemmis (1988): “El saber de los maestros” en El maestro y su práctica docente Antología, UPN, México, D. F. pp. 9 – 11.

CASANOVA, María Antonieta (1988) “La evaluación educativa, escuela básica”, SEP, Muralla, España.

COLL, César (1991) en: "Constructivismo e Intervención Educativa" en Corrientes Pedagógicas Contemporáneas Antología, UPN, México, D.F. pp. 9-24.

CONTRERAS, Ferto Raúl (1980). "Evaluación en la Escuela Primaria", Ediciones Oasis, S.A. México, D.F. pág. 10.

CURSO BÁSICO DE FORMACIÓN CONTINUA PARA MAESTROS EN SERVICIO 2011, Secretaria De Educación Pública, 2011, México, D.F. pág. 36.

CHIAVENATO, Idalberto, (1990): "Modelo Burocrático de Organización", en: Institución Escolar, Antología, UPN, México, D. F. pp. 42-75.

DIAZ – BARRIGA, A. Frida, et. Al. (2004) Estrategias docente para un aprendizaje significativo una interpretación constructivista, Mc Graw – Hill, 2da edición, México, D.F. pp. 357-366.

Diplomado para maestros de 2° y 5°: Modulo 4: evaluación para el aprendizaje en el aula, 2011. Secretaria de Educación Pública, México, D.F. pág. 19.

Diplomado para maestros de primaria: 2° y 5° grados Modulo 1 (2010) en: "Contexto internacional en que se desarrolla la Reforma Integral de la educación básica", pág. 40- 43.

Diplomado para maestros de primaria: 2° y 5° grados Modulo 2 (2010) en: "Organización y Metodología del Programa de estudio 1993, 2000 y 2009." pág. 53-54.

Diplomado para maestros de primaria: 2° y 5° grados Modulo 2 (2010) en: "Diez nuevas competencias para enseñar" Perrenoud, SEP, México, (2004). pp. 82-84.

ETKIN, Jorge, et. al. (1992) En: "Paradigmas en el Análisis Organizacional", en Institución escolar Antología, UPN, México, D.F. pp.33-36.

ETKIN, Jorge, et. al. (1992) En: "Paradigmas en el Análisis Organizacional", en Institución escolar, Antología, UPN, México, D.F. pp. 37-41.

FREIRE, Paulo, (1990): "Acción cultural y concienciación", en El maestro y su práctica docente Antología, UPN, México, D. F. pp. 19 – 30.

FREIRE, Paulo (1983) en: "Pedagogía del oprimido". [Tr. Ernani Maria Fiori], Uruguay, Siglo Veintiuno Editores. SA. Pp.31-67.

GERSON, Boris. (1979): "Observación participante y diario de campo en el trabajo docente" En: El maestro y su práctica docente Antología, UPN, México, D. F. pp. 53 – 69.

HELLMAN, Ilse (1962) en: "El psicoanálisis y el maestro", en El Niño: Desarrollo y Proceso de Construcción del Conocimiento Antología, UPN, México, D.F. pp. 68-75.

HEREDIA, A. Bertha, (1980) En: "La evaluación ampliada", Revista de la Educación Superior, publicacionesanuies.mx México. *Heredia A. Berta publicaciones.anuies.mx/pdfs/revista/Revista34\_S2A3ES.pdf*

MCLAREN, Peter (1994) en: "Pedagogía crítica: una revisión de los principales conceptos", en Investigación de la Práctica Docente Propia Antología, UPN, México, D.F. pp. 61-63.

PANSZA, González Margarita (1988): "Instrumentación didáctica. Conceptos generales" en: Planeación, Comunicación y Evaluación en el Proceso de enseñanza-aprendizaje, Antología, UPN, México, D.F. pp. 9- 37.

Plan de Estudios 2011. Educación Básica. Comisión Nacional de libros de Texto Gratuitos en los talleres de centro Gráfico Industrial, S.A. de C.V. pág. 36

Plan de Estudios 2009, Educación Básica, Secretaria de Educación Pública, pág. 76.

POURTOIS, Jean Pierre et. al. (1992) en: "Las dos tradiciones científicas", en Construcción Social del Conocimiento y teorías de la educación Antología, UPN, México, D.F. pp. 44-554.

SACRISTÁN, José Gimeno et. al. (1989): "Comprender y transformar la enseñanza" Ediciones Morata, Madrid.

SACRISTÁN, José Gimeno, (1992) en: "Profesionalización docente y cambio educativo", en Análisis de la práctica docente Antología, UPN, México, D.F. pp. 192-211.

SAINT-ONGE, Michel; "¿Yo explico, pero ellos aprenden?", SEP/FCE/Mensajero, México, 2000.

SANTOS, Guerra Miguel Ángel, et. al. (2004) “¿El momento de la metaevaluación educativa?, Consideraciones sobre epistemología, método, control y finalidad. En: Revista Mexicana de Investigación educativa.

SCHÖN, Donald A. (1992): “El problema al revés” en El maestro y su práctica docente Antología, UPN, México, D. F. pp. 12 – 16.

SOLANGE, Alberro, (1989) en: “Protagonismo de lo rutinario cotidiano”, en Análisis de la Práctica docente Antología, UPN, México, D.F. pp. 9-12.

TYLER, R. W. (1969): “Educational Evaluation: News Roles, News Means”, Chicago, Illinois, U.S.A.

TUÑÓN, Esperanza, (1993): “Vinculo”. Documento de trabajo. En Grupos de la Escuela, Antología. UPN, México, D. F. pp. 137-139.

VYGOTSKY; (1979): “Zona de desarrollo Próximo: una nueva aproximación”, en El niño: Desarrollo y Proceso de Construcción del Conocimiento Antología, UPN, México, D.F. pp. 76- 80.

WOODS, Peter, (1993) en: “La etnografía y el maestro”, en Análisis de práctica docente Antología, UPN, México, D.F. pp. 50-60.

## **ACUERDOS NORMATIVOS**

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. ACUERDO 592 por el que se establece la Articulación de la Educación Básica, viernes 19 de agosto de 2011.

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. ACUERDO 648 Se establecen normas generales para la evaluación, acreditación, promoción y certificación en la educación básica, México, D.F. 17 de agosto del 2012.

## DOCUMENTOS ELECTRÓNICOS

- <http://www.monografias.com/educación>  
Fecha de consulta 7 de enero.
- [http://www.oei.es/evaluacioneducativa/evaluacion\\_impulsada\\_estandares\\_problemas\\_tecnicos\\_politicos\\_linn.pdf](http://www.oei.es/evaluacioneducativa/evaluacion_impulsada_estandares_problemas_tecnicos_politicos_linn.pdf)  
Fecha de consulta 11 de enero.
- <http://docyalum.fullblog.com.ar/alumno-sin-luz-un-equivoco.html>  
Fecha de consulta 10 de enero.
- <http://www.monografias.com/trabajos62/concepto-evaluacion-educacion/concepto-evaluacion-educacion2.shtml>  
Fecha de consulta 10 de enero.
- <http://www.feeye.uncu.edu.ar/web/posjornadasinve/area3/Ciencias%20naturales%20y%20su%20didactica/077%20-%20Alday%20y%20otras%20-%20UN%20San%20Juan.pdf>  
Fecha de consulta 11 de enero.
- <http://www.monografias.com/trabajos4/evafor/evafor.shtml>  
Fecha de consulta 7 de noviembre



# ANEXOS

## ANEXO 1



*Secuencia 1: "Agencia de publicidad" exponiendo su cartel de publicidad.*

## ANEXO 2



*Secuencia 5: “En qué me hablan” vocabulario en diferentes dialectos”.*

### ANEXO 3



*Secuencia 2: “Échale una vista a la Revista” buscando el artículo de su elección para encerrar adjetivos, diminutivos, signos de puntuación, etc.*