



**GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO
SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL- HIDALGO**

“LOS MAESTROS MISIONEROS EN LA HISTORIA, Y LA DESERCIÓN ESCOLAR”

ARACELY CORTES AGUILAR

IXMIQUILPAN HGO.

AGOSTO 2014



**GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO
SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL- HIDALGO
UNIDAD IXMIQUILPAN**

“LOS MAESTROS MISIONEROS EN LA HISTORIA, Y LA DESERCIÓN ESCOLAR”

**TESINA
MODALIDAD ENSAYO**

PRESENTA:

ARACELY CORTES AGUILAR

**QUE PARA OBTENER EL GRADO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA
PARA EL MEDIO INDÍGENA**

IXMIQUILPAN, HGO.

AGOSTO 2014



Pachuca de Soto, Hgo., 07 de agosto de 2014.

C. ARACELY CORTES AGUILAR
PRESENTE.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad, me permito informarle que, como resultado del análisis realizado a la Tesina Modalidad Ensayo, intitulada, "*LOS MAESTROS MISIONEROS EN LA HISTORIA, Y LA DESERCIÓN ESCOLAR*", presentado por su tutora *MTRA. MARINA ESCAMILLA VELÁZQUEZ*, ha sido **DICTAMINADO** para obtener el título de Licenciada en Educación Primaria para el Medio Indígena, al haber reunido los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Con base en lo anterior, tengo a bien informarle que puede ser presentado ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su examen profesional.

ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



DR. ALFONSO TORRES HERNÁNDEZ
PRESIDENTE
H. COMISIÓN DE TITULACIÓN

C.c.p. - Depto. de Titulación. - Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo.
Documento válido por 60 días a partir de la fecha de expedición.

Boulevard Felipe Ángeles, s/n. Colonia Venta Prieta C.P. 42060 Tel. y Fax. 01-771-71-11174 y 01 771 71 170 60
E-mail: atutor@upn.edu.mx / upn@hotmial.com www.upnhidalgo.edu.mx

DEDICATORIAS

Dedicado a una persona que ya no está
conmigo pero que de la mano iniciamos
esta locura de superación y sueños
incansables, a mi esposo José Sergio
Ávila Ordaz, gracias por ordenar mi vida

A mis hijas Itzel y Nazli por su
comprensión, apoyo, mientras yo me
dedique a esta aventura.

Quiero agradecer con amor y cariño a
mis padres Ángel Cortés Hernández y
María del Carmen Aguilar Pérez
por todos sus útiles consejos y ejemplo
de trabajo, por todo lo que me enseñan

Con reconocimiento a la Universidad
Pedagógica Nacional, a los asesores que
formaron parte en el proceso de
formación
y en especial por la disposición y apoyo
de la maestra Marina Escamilla
Velázquez, gracias.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	7
-------------------	---

CAPITULO I

UNA MIRADA A LA HISTORIA DE LA EDUCACIÓN EN MÉXICO

1.1 INSTRUCCIÓN RUDIMENTARIA 1921.....	10
1.2 LAS CASAS DEL PUEBLO Y LA ESCUELA RURAL 1921 Y 1940.....	11
1.3 PROCESO EDUCATIVO (1940-1 970).....	14
1.4 EDUCACIÓN PARA ADULTOS (1970 - 1990).....	15
1.5 MISIONES CULTURALES, ESCUELAS SIN MUROS.....	15
1.6 ESPÍRITU DE SERVICIO DE LOS MAESTROS MISIONEROS.....	18
JUSTIFICACIÓN.....	21
OBJETIVOS.....	22

CAPÍTULO II

ASPECTOS JURÍDICOS Y PEDAGÓGICOS DE LAS MISIONES CULTURALES

2.1 ORGANIZACIÓN DE LAS MISIONES CULTURALES.....	23
2.2 ESTRUCTURA DE LA MISIÓN CULTURAL.....	25
2.3 EL MAESTRO EN LAS MISIONES CULTURALES.....	26
2.4 PERFIL DEL MAESTRO DE MISIONES CULTURALES.....	28

CAPITULO III

AL ANDAR SE HACE CULTURA

3.1 VIDA REAL DEL MAESTRO EN MISIONES CULTURALES.....	32
3.2 UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE LA MISIÓN CULTURAL No.3 EMILIANO ZAPATA.....	34
3.3 ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE LOS MAESTROS MISIONEROS.....	39
3.4 PLANEACIÓN DE ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE LA MISIÓN CULTURAL.....	41
3.5 CARACTERÍSTICAS DE LOS ALUMNOS DE LA MISIÓN CULTURAL.....	43

CAPITULO IV

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

4.1 LA DESERCIÓN EN LAS MISIONES CULTURALES.....	45
4.2 PRINCIPALES CAUSAS QUE INFLUYEN EN LA DESERCIÓN ESCOLAR.....	48
4.3 EL PAPEL DEL MAESTRO MISIONERO EN LA DESERCIÓN.....	54
4.4 METODOLOGÍA.....	56
4.5 ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	58

CONSIDERACIONES FINALES

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

A través de la historia, el ser humano se ha desarrollado en forma intelectual, humana y espiritual, abriéndose a un mundo que en el principio le era desconocido. Los mayores logros obtenidos en este crecimiento se dan a partir de la unión en comunidades, donde se intercambiaban las experiencias, visiones y el sentir obtenido por cada uno del ambiente que les rodea.

Sin duda los diferentes sistemas de enseñanza en el fruto de los esfuerzos de nuestros antepasados, nos brindaron una amplia gama de recursos aplicables a los diferentes tiempos del hombre en todas sus dimensiones. Las misiones culturales serían eficientes cuando logren sus objetivos de enseñanza, sin embargo es claro que debido a las características de los adultos la deserción que si bien no está registrada en la historia es claro que afecta al no lograr cumplir con los objetivos propuestos y esa la razón por la que decidí abordar esta problemática.

En este ensayo presento algunas de las posibles razones que intervienen según mi experiencia en la deserción de acuerdo a mi visión y actividades realizadas comparto mis reflexiones en torno al proyecto educativo que trabajan las misiones culturales.

Decidí el tema “El maestro misionero en la historia y la deserción escolar” porque a diferencia de otros sistemas en la educación primaria por ejemplo recae sobre el tutor y se comparten responsabilidades en cuanto a la formación propia, sin embargo en el caso de la educación para los adultos la asistencia y permanencia es por convicción, y es a partir de estas ideas que planteo las posibles causas por las que ocurre este fenómeno.

Al primer capítulo le denominé “Una mirada en la historia de la educación en México” reviso el proceso histórico de las “Misiones Culturales” en las diferentes épocas de la historia de la educación en México, desde la época rudimentaria de 1921 y colonial, bajo los esfuerzos de los misioneros, cuya pretensión era

cristianizar a los indios nativos de nuestro país , y continuar en ese trayecto con las casas del pueblo y la escuela rural 1921 y 1940, en la que se fundan escuelas y se encuentran maestros que ayudaron a la gran labor de reconstrucción y a mejorar las condiciones de vida de miles de campesinos pobres en todo el país. Es la Campaña Nacional contra el Analfabetismo en ese proceso educativo 1940-1970, que resaltan las misiones culturales con una alternativa educativa, centro su atención en educación para adultos 1970-1990, con un sistema de "Operación de educación abierta, que permitiera extender los servicios educativos de primaria y secundaria a la población joven y adulta que careciera de ella"¹ en dónde está presente el espíritu de servicio de los maestros misioneros, que me parece una gran oportunidad para reconocerlos.

En el segundo capítulo abordo los "Aspectos jurídicos y pedagógicos de las misiones culturales" en el que retomo el entusiasmo del nuevo idealismo de las misiones culturales, a través de las acciones educativas que realizan siempre en la búsqueda de organización, educación y mejoramiento social, económico y cultural, de tal manera que satisfagan sus necesidades reales, bajo la idea de construir un Sistema Educativo del Siglo XXI, a partir de un nuevo modelo, orientado a superar el rezago y la desigualdad. Un modelo que asegure educación de calidad para todos sin importar su condición étnica y social.

En el tercer capítulo planteo "Al andar se hace cultura" relato la formación que se comparte en las misiones culturales como parte de la educación que persigue el propósito de una preparación para la vida, en la que la educación no puede limitarse en una mera instrucción sino en el fortalecimiento de las habilidades propicias para la promoción de nuevas oportunidades, para que los adultos encuentren prácticas y motivación en la misión cultural una instrucción para la vida, debido a los servicios con los que cuenta.

Todas las instituciones tienen un espacio en el lugar en que está establecida, la Misión Cultural en la que me encuentro ubicada se encuentra en el municipio de Emiliano Zapata, Estado de Hidalgo, es el lugar en que comparto conocimientos, experiencias y participo en la organización de actividades académicas con los profesores de las Misión Cultural.

¹ Jiménez, Humberto "La educación básica para adultos y la capacitación para el trabajo en México, Antecedentes y perspectivas" Revista Educación de Adultos México 1991:17

Al cuarto capítulo lo denominé “Planteamiento del problema” en el que deseo encontrar explicación empírica, con algunos fundamentos teóricos, y parto de algunas interrogantes ¿Por qué desertan los adultos de las Misiones Culturales?, ¿Cuál es el papel de los maestros misioneros?, ¿Cómo inciden las familias en la desertión?, sin olvidar que el objetivo de las Misiones Culturales son la capacitación permanente del trabajador como una actividad relacionada al proceso productivo y logren promover un cambio social entre individuos y actores sociales que coadyuven a orientar y fortalecer de la equidad social.

Abordo la parte metodológica con un enfoque cualitativo, para acercarme a los sujetos involucrados en las Misiones Culturales, es una construcción desde mi experiencia y la información obtenida, desde la realidad de alumnos adultos y maestros.

Para concluir la tesina planteo consideraciones finales en las que prevalece en las Misiones Culturales el aliento de la revolución y el entusiasmo del nuevo idealismo de la escuela, a partir de un nuevo modelo, orientado a superar el rezago y la desigualdad. Un modelo que asegure educación de calidad para todos sin importar su condición.

CAPITULO I

UNA MIRADA EN LA HISTORIA DE LA EDUCACIÓN EN MÉXICO

1.1 INSTRUCCIÓN RUDIMENTARIA 1921

Sin duda la educación es el arte del proceso de transformar a los seres humanos, es el único medio con el que contamos para humanizarnos y poseer un pensamiento libre e ilustrado capaz de motivar la destreza de nuestras acciones y de fecundar los más nobles anhelos, por qué tenemos el valor humano que nos hace diferentes.

En ese proceso histórico por el que ha pasado nuestra educación en la época de los antiguos mexicanos, el pueblo mexica y maya ofrecieron una formación doméstica y que fomentara la capacidad física, así como la capacidad intelectual.

Mientras que en la época colonial se desarrolló una educación hispana, bajo los esfuerzos de los misioneros, cuya pretensión era cristianizar a los indios nativos de nuestro país, para que asimilaran las costumbres y prácticas de la vida civil y religiosa, se distinguen diversos tipos de enseñanza: la evangelizadora, el adiestramiento en artes y oficios, Las actividades educativas fueron asumidas por diversas órdenes religiosas. A partir de la segunda mitad del siglo XVI, los jesuitas ejercen una gran influencia intelectual en la sociedad novohispana.

En la época independentista, la educación continúa en los primeros años del movimiento de 1810 en manos de la iglesia, conservan los rasgos católicos medievales que predominaban en la Colonia. Educación religiosa y del aprendizaje de la lengua y las costumbres del grupo dominante español.²

² Ensayo sobre la Ciudad, "La muy notable y leal Ciudad de México" México 1994:113

Fue durante la Reforma con Benito Juárez y su grupo de aliados que se busca por medio de la lucha política la instauración de leyes cuyos principios fueran educación obligatoria, gratuita y laica. Con esta Ley se determinó la ausencia de intervención de la Iglesia en los asuntos del Estado.

En el año de 1911 se crea una ley federal de instrucción rudimentaria, dando origen a las escuelas rudimentarias, en donde solo se enseñaría hablar, leer y escribir el idioma castellano y a ejercitar las operaciones fundamentales de las matemáticas, y las condiciones precarias de economía y cultura general de la gente campesina no remediaron en nada su situación económica. Las escuelas nacidas en virtud de esta ley se llamaron entonces escuelas rudimentarias porque, en realidad, solo habían sido concebidas para alfabetizar e impartir rudimentariamente la educación.

1.2 LAS CASAS DEL PUEBLO Y LA ESCUELA RURAL 1921 Y 1940

El campo mexicano se encontraba abandonado, la lucha armada había diezmado a la población, y terminó con la infraestructura económica. Para entonces los ideales revolucionarios del reparto agrario y la justicia social estaban lejos de hacerse realidad. Abandono, tristeza y hambre eran comunes en las comunidades rurales, mestizas e indígenas. Situación poco propicia para fundar escuelas y encontrar maestros que ayudaran a la gran labor de reconstrucción y a mejorar las condiciones de vida de miles de campesinos pobres en todo el país.

En esa lucha por todos, por la historia y por la vida, durante la revolución (1910-1917), no mejoro la educación más bien aumento el número de analfabetas, fue hasta 1921, que se crea la Secretaría de Educación Pública cuando José Vasconcelos; asumió el cargo de Secretario de Instrucción Educativa, y abandera una cruzada por la educación popular, con una concepción pedagógica basada en la acción educativa integral cuya pretensión era alfabetizar a toda la población.

El proyecto de creación de la Secretaria de Educación pública concebido por Vasconcelos. Se estructura el departamento de educación y cultura indígena, y preveía la instauración de escuelas rurales en todo el territorio de la República, conforme a las necesidades de la población, en la organización de las escuelas rurales, se cuidara de educar a los alumnos, especialmente en aquellos

conocimientos de aplicación inmediata, a fin de perfeccionar los trabajos manuales y las industrias de cada región.

En el departamento de nueva creación, existían maestros llamados Maestros Misioneros, que estaban encargados en términos generales, de recorrer las zonas del país que respectivamente se les habían asignado a fin de localizar los poblados indígenas, estudiar el estado cultural de los pobladores y las necesidades de las comunidades, así como de hacer, en forma de conferencias, intensa propaganda a favor de la educación, para fundar una escuela rural. Establecida una escuela, el maestro misionero pasaba a fundar otra escuela y luego otra en otro lugar.

Las Misiones Culturales fueron fundadas oficialmente en octubre de 1923, por el Presidente General Álvaro Obregón, siendo el primer Jefe de Misión, el distinguido profesor Rafael Ramírez. Teórico que le dio vida a las misiones culturales y le dio sustento práctico, siendo el primer jefe de departamento nacional de las misiones culturales, plasmando en cada misión su pensamiento filosófico, floreciendo su espíritu emancipador en beneficio de los campesinos mexicanos³. Dejaron de llamarse escuelas y se denominaron en lo sucesivo casas del pueblo.

En 1926 la Secretaría de Educación Pública creó la Dirección de Misiones Culturales y puso al frente de ella a la profesora Elena Torres, experta en trabajos sociales y educación rural. En 1928 se crearon las Misiones Culturales permanentes. Su acción se orientó hacia el mejoramiento integral de la vida campesina, en la ejecución del plan de trabajo de las misiones ambulantes (o que también se denominan motorizadas por el equipamiento que las constituía) o permanentes, conjuntamente con la Secretaría de Educación Pública, participaban las de agricultura, industria, comercio y salubridad.

Las escuelas rurales y las Misiones Culturales se extendieron a lo largo y ancho del país. Ellas descubrieron al México de hoy y llevaron a los lugares más apartados el aliento de la Revolución.

³ Gámez Jiménez, Luis, "Las Misiones Culturales y la Escuela Rural Mexicana», en: Educación. Revista del Consejo Nacional Técnico de la Educación", No. 47, octubre-diciembre, 1993:102.

Se les atañe también a las Misiones su papel de mediador entre el Estado y la población rural y "como canales para la difusión de las ideas sociales prevaletentes. En tanto durante 1926 y 1941 se realizaron algunas acciones, tales como: la creación del Departamento de Misiones Culturales, que se enfocó al desarrollo educativo de las comunidades, el Departamento de Cultura Indígena se transformó en Departamento de Escuelas Rurales, y la enseñanza agrícola quedó a cargo de la Escuela Central Agrícola.

Las escuelas rurales creadas en ese entonces fueron atendidas por jóvenes que no contaban con mayor preparación que la que proporcionaba la escuela primaria; sin embargo, orientados por los inspectores escolares y las Misiones Culturales que hicieron las bases de escuelas normales ambulantes, pronto se identificaron con los grupos campesinos: identificación de la que surgió la doctrina de la Escuela Rural Mexicana. *"La escuela rural, buscaba la tendencia a la mejora de la conservación de la salud y de la vida, la elevación de la ocupación habitual, elevar el estado económico, la alfabetización de los niños y adultos, fomentar los sentimientos cívicos patrióticos, la dignificación de la vida cotidiana y la socialización de la comunidad, a través de la organización con la gente de la comunidad su integración mediante el intercambio de ideas"*⁴

Sin embargo, para lograr estas metas se enfrentaron a la escasez de maestros con formación académica. Así que recurrieron a improvisar maestros entre los jóvenes de buena voluntad que solo terminaron su primaria o incluso a los que se quedaron en los últimos ciclos de este nivel académico, campesinos y obreros que sabiendo leer y escribir tuvieran el sentido de amor, de ayudar a su prójimo, y a la causa de las escuelas recién formadas.

Atrapaban el tiempo, se volvieron viento y recorrían el mundo para cumplir su misión: levantar el polvo de la convicción. Las escuelas rurales y las Misiones Culturales fueron consideradas como "instituciones clave" con el fin de solucionar problemas educativos sobre todo de la población rural. Ante esta incursión institucional educativa, la S.E.P. con Vasconcelos a la cabeza de manera optimista trató de extender el conocimiento y la cultura, con el fin de abatir el rezago educativo entre la población rural y convertir a "México en un país nuevo".

⁴ Aguirre Beltrán "Introducción a: Rafael Ramírez". *La escuela rural mexicana*. SEP/80 y FCE, México, 1981:10

Las Misiones Culturales en la "práctica de una concepción integrada de la educación para adultos; planteaban el desarrollo de actividades culturales, educación básica y de capacitación para el trabajo agropecuario, donde participarían tanto niños como adultos, tal educación se pensaba para el beneficio comunitario.

Los cambios educacionales posteriores al período de Vasconcelos, se delinearon por el proceso político del país, por ejemplo, se gestaron las ideas socialista en la reforma educacional de los años treinta que propugnaba una escuela rural más integrada a la comunidad con mayor sentido económico, político y social.

Este socialismo que se propugnaba antes que ello fue anticlericalismo, se impulsó la Campaña Nacional contra el Analfabetismo, en donde se promovía: incrementar los medios para liquidar el analfabetismo.

1.3 PROCESO EDUCATIVO (1940-1970)

En ese nuevo proceso educativo a todos los lugares a los que llegaban las Misiones Culturales se volvía dignos y era el viento el que se encargaba de avisar cuando pasaban por ahí. La noche era su cobija, el fuego su compañía. Del fuego y de la noche aprendieron la filosofía de la vida: luchar y resistir. Entre los más significativos de esta etapa en 1942 se restablecen y reorganizan las misiones hechas culturales, las cuales habían sido suprimidas en 1938. En 1943, Jaime Torres Bodet, es elegido como Secretario de Educación Pública y desde el principio marco los lineamientos de la educación que actualmente los rigen.⁵

En 1947 la Campaña Nacional contra el Analfabetismo adquiere un carácter permanente, al crearse la Dirección General de Alfabetización y Educación Extraescolar. Así fue como las misiones culturales descubren el camino de la vida, y se dieron cuenta, de que en cada paso que andaban y caminaban por la vida marcaban la historia.

⁵ Fernando Solana, "Pasado y futuro de la educación pública en México", en Historia de la Educación Pública en México, Coordinadores Fernando Solana, Raúl Cardiel Reyes, Raúl Bolaños Martínez, México, Fondo de Cultura Económica, 1998: 318

1.4 EDUCACIÓN PARA ADULTOS (1970 - 1990)

El 30 de agosto de 1971 se crea el Centro para Estudios y Procedimientos Avanzados de la Educación (CEMPAE), con el fin de fomentar, planear y coordinar la enseñanza extraescolar. En el año de 1974, la S.E.P. implanta el Plan Nacional de Educación para Adultos "*cuyo objetivo consistía en diseñar y poner en operación un sistema de educación abierta, que permitiera extender los servicios educativos de primaria y secundaria a la población joven y adulta que careciera de ella*"⁶.

En este período se le da prioridad a la educación para adultos, y mediante la convocatoria de sectores y de la sociedad se pone en marcha el Programa Nacional de educación a grupos marginados que dará origen a las misiones culturales para quedar ahí lista para seguirse y encontrar camino.

Además de todas estas actividades, se imprimen a la acción educativa los principios indeclinables de participación social que se coordinará desde los tres niveles de gobierno, Federal, Estatal y Municipal, y el Autodidactismo como la mejor forma de transmitir y adquirir conocimientos. Con ello se reconoce el papel fundamental de la sociedad y de los adultos en la educación.

1.5 MISIONES CULTURALES, ESCUELAS SIN MUROS

El término misiones o misionero, se refiere a aquellas organizaciones y personas religiosas, al servicio de la iglesia, encargadas de llevar el evangelio a las tribus o grupos humanos que lo desconocían con el fin pues de evangelizarlos e integrarlos a su cultura, en muchos casos esta integración fue vista como una invasión y una conquista moral y cultural de los pueblos simplemente para someter su voluntad; como bien sabemos ocurrió con los pueblos prehispánicos en México.

⁶ Jiménez, Humberto "La educación básica para adultos y la capacitación para el trabajo en México, Antecedentes y perspectivas" Revista Educación de Adultos México 1991:17

En el año de 1922, Vasconcelos, contrató a 77 maestros que comenzaron a visitar varias comunidades; su principal objetivo era educar, los maestros ambulantes comenzaron a preparar a otros maestros en las mismas comunidades; además, el misionero debía no sólo enseñar nociones de higiene y moralidad, también tenía que alfabetizar.

Pronto fue evidente que el desempeño de los maestros ambulantes resultaba insuficiente por el analfabetismo que existía en la población, las estrategias tendieron a diversificarse. El maestro misionero dio paso a la constitución de misiones culturales. *“Una misión se componía de un equipo de maestros que viajaba a algunas localidades para impartir cursos a los maestros rurales. La primera misión cultural fue realizada en el año de 1923 en Zacualtipán, estado de Hidalgo. En aquella ocasión 147 maestros-estudiantes de la sierra hidalguense recibieron varios cursos a lo largo de tres semanas, el encargado fue Rafael Ramírez, quien impartió un curso sobre educación rural”*⁷.

La primera misión cultural establecida en el estado de Hidalgo, fue en la localidad de Zacualtipán, Los maestros recibieron clases de Educación Rural, Jabonería, Curtiduría, Agricultura, Canciones y Educación Física, dieron atención directa a la comunidad.

En 1925 la Secretaría de Educación Pública que declaraba: Se ha dado el nombre de Misión Cultural a un cuerpo docente de carácter transitorio que desarrolla una labor educativa en cursos breves para maestros y particulares. Cada misión será una escuela ambulante que se instalará temporalmente en los centros de población en que predominen los indígenas, ocupándose en el mejoramiento profesional de los maestros, en ejercer influencia civilizadora sobre los habitantes de la región, despertando interés por el trabajo, creando capacidad necesaria para explotar oficios y artes industriales que mejoren su situación, enseñando a utilizar los recursos locales e incorporándoles lenta pero firmemente a nuestra civilización. Gracias a la entusiasta e intensa labor de los misioneros, con la idea de hacer un

⁷ Fell Claude, José Vasconcelos. Los años del Águila, México, UNAM, 1989:254

cambio profundo transformador en lo social, político y cultural del país, además de garantizar la justicia y equidad, sin importar su condición étnica y social⁸.

Las Misiones Culturales son las instituciones más originales de México, adquirieron muy pronto una fisonomía propia. Inicialmente tenían dos tareas: el mejoramiento profesional del magisterio rural y la realización de una labor social intensa que a la postre venía a resultar enseñanza y ejemplo para los maestros en servicio, se les infundió una mística de la educación popular. *“Todo lo que atañe a la vida de la población tendrá un lugar preponderante en las actividades de la Casa del Pueblo, la que funciona como cooperativa de trabajo, de producción, de consumo y distribución con el fin de lograr la autosuficiencia y no depender del presupuesto nacional. Paralelamente, se impartirá a los alumnos, niños y adultos, una enseñanza fundamental (castellano para los que no lo dominan, lectura, escritura, recitación, aritmética). En la medida de lo posible, se utilizará el cine como medio de propagación de conocimientos agrícolas, industriales, sociales, estética”*.⁹

La denominación de Misiones Culturales se relaciona con la función que desempeñaban en el siglo XV. En 1569, Pedro de Gante fue uno de los primeros misioneros que se ocupó de enseñar y capacitar a los niños en las primeras letras y oficios; actividad que empieza a dar forma a los fundamentos al trabajo de estas instituciones educativas¹⁰.

Durante 1933 y 1934, las Misiones Culturales quedaron adscritas a las Escuelas Normales Rurales y Centrales Agrícolas, por lo que la labor misionera se concentró en los maestros y comunidades que formaban la zona de influencia de dichas instituciones *“Son escuelas sin muros, cuyos límites están marcados por las comunidades de un distrito y sus habitantes, cuyos lugares de formación son los campos mismos, los talleres y los hogares (lugares todos donde existen problemas humanos), y que se hallan situados preferentemente entre quienes más necesitan de ellas”*.¹¹

⁸ Jiménez, Humberto 1991: 18

⁹ Vaughan Kay Mary “Cambio ideológico en la Política educativa de la SEP”, en Quintanilla, eds., *Escuela y sociedad en el período cardenista*, México, FCE, 1997:76

¹⁰ HUGHES, Lloyd H., *Las Misiones Culturales Mexicanas y su programa*, París, UNESCO, 1951:11

¹¹ Ramírez, Rafael. *Las tareas sociales del porvenir*. edit. caballito. México, 1954.25

Con el surgimiento de las Normales Rurales y posteriormente del Instituto Federal de Capacitación del Magisterio, la tarea de atención de las misiones a los maestros se les relega para dedicarse a la atención de las comunidades. En la actualidad todavía existe este proyecto educativo, adaptado a las nuevas circunstancias del sistema educativo nacional, en el que mantenían *“la filosofía fundamental que le dio vida a este proyecto educativo, fomentado y florecido por el espíritu humanista del ilustre pensador mexicano Rafael Ramírez Castañeda”*¹²

1.6 ESPÍRITU DE SERVICIO DE LOS MAESTROS MISIONEROS

Los maestros misioneros demuestran vocación y espíritu de servicio, preparación, experiencia y sensibilidad, ganándose la confianza de la gente del campo como líder y agente de cambio social. Entre 1942 y 1947, se fundaron varias misiones culturales rurales y se suprimieron las misiones de capacitación de manera permanente y sistemática, se reorganizaron los servicios de las misiones culturales, la capacitación de los maestros en servicio para contribuir a superar el aislamiento físico y mental en que vivían los campesinos dando al mismo tiempo a las comunidades rurales un sentido de interdependencia y relación con el resto de la población.

En 1944 las misiones culturales quedaron vinculadas a la campaña nacional contra el analfabetismo establecido por ley en agosto de ese año. En 1947, por Decreto Presidencial, se constituyó la Dirección General de Alfabetización y Educación Extraescolar, a la que se adscribieron las misiones culturales con función específica de agencias de educación para adultos, ya con la finalidad exclusiva de procurar el mejoramiento integral de la comunidad, para adaptarla a normas evolutivas avanzadas e impulsar las posibilidades de superación que llevan en su propio seno¹³.

¹² Rafael, Ramírez. La comunidad, natural y auténtica institución educadora de sí misma. edit. talleres gráficos de la nación. México, 1940:21

¹³ Hughes, Lloyd H., Las Misiones Culturales Mexicanas y su programa, París, UNESCO, 1951:11

En mayo de 1951, por disposición de la UNESCO, siendo Director General Jaime Torres Bodet, se fundó en Pátzcuaro, Michoacán, el Centro Regional de Educación Fundamental para la América Latina, CREFAL. Por sus aulas pasaron cientos de mexicanos, especialmente misioneros, que al obtener una mejor capacitación y ser más eficientes en su labor, surge el concepto de «Educación Fundamental» y se establecen programas y acciones bajo su finalidad y filosofía. Este concepto hace referencia a un amplio número de actividades educativas que se concentran en cinco áreas específicas: 1) *economía general de las comunidades, que comprendía: técnicas agrícolas y pecuarias, cooperativismo, crédito agrícola, etc.*; 2) *educación para el hogar*; 3) *educación para la salud*; 4) *teatro y recreación*, y 5) *conocimientos básicos*. «La educación fundamental es un intento de salvar a una generación facilitándole la educación mínima que necesita para mejorar sus medios de vida, su salud, su productividad y su organización social, económica y política»¹⁴

De 1959 a 1964 se incrementa el número de misiones a 86 en el área rural, las cuales fueron dotadas de mejores equipos. Es significativo que en este tiempo se edita gran cantidad de folletos y carteles con temas de salud, civismo, agricultura, y en general temas que ayudarán a la superación del individuo y la comunidad. Al finalizar los años 60, las Misiones Culturales dan mayor énfasis al apoyo de las campañas de alfabetización y a la atención de la población adulta. «En 1969 ya había 110 Misiones Culturales, 141 salas populares de lectura, fijas y móviles y 40 centros de educación de adultos»¹⁵.

De los años de 1970 a 1978 se promulga la Ley General de Educación de Adultos y se crea la Dirección General de Educación de Adultos, a donde son transferidas las Misiones Culturales, con la tarea de alfabetizar y dar educación básica de adultos, sin desatender la capacitación para el trabajo, ni la promoción del desarrollo de las comunidades rurales, cuya pretensión consistía en que los campesinos asimilaran conocimientos, habilidades y aptitudes, y llevándolos a ser autosuficientes e independientes. El propósito que persiguen no es crear profesionales ni trabajadores expertos, sino ciudadanos capaces de mejorar las condiciones de vida en sus hogares y en la sociedad¹⁶.

¹⁴ Valderrama Fernando Proyecto Principal de educación América latina "Boletín trimestral No. 14. junio 1962.

¹⁵ Gámez Jiménez, Luis. 1993:102

¹⁶ Hughes, 1951:13

Durante 1933, las Misiones Culturales quedaron adscritas a las Escuelas Normales Rurales y Centrales Agrícolas, por lo que la labor misionera se concentró en los maestros y comunidades que formaban la zona de influencia de dichas instituciones. Con el surgimiento de las Normales Rurales y posteriormente del Instituto Federal de Capacitación del Magisterio, la tarea de atención de las misiones a los maestros se va relegando para dedicarse a la atención de las comunidades.

Como podemos verificar en este capítulo a través de la historia el proceso de la educación y la inclusión de este sistema educativo en todo el país como pionero en la educación básica, es parte fundamental no solo al atender la alfabetización también la capacitación para el trabajo, cuya pretensión consistía en que los campesinos asimilaran conocimientos, habilidades, aptitudes, llevándolos a ser autosuficientes e independientes esto se reflejaría en una mejor calidad de vida e incremento a la economía familiar algo que sigue siendo el objetivo de esta institución educativa.

JUSTIFICACIÓN

Las Misiones Culturales forman parte del sistema educativo y sin duda cualquier nivel es eficiente cuando logran sus objetivos de enseñanza, en un tiempo adecuado y sin recorte de recursos humanos y financieros, bajo esta idea, mi interés además de revisar el proceso histórico, encontrar algunos elementos que permitan identificar y dar explicación a la deserción escolar a pesar de que los maestros misioneros, se comprometen con la tarea que desempeñan.

Cierto es que la cultura y la sociedad forman parte del contexto de todo ser humano, y la educación es la posibilidad que tienen para adquirir conocimientos y habilidades, sin embargo reconozco que el alumno integrado en misiones culturales, se encuentra en dificultades: por un lado está interesado en estudiar, pero por otro lado tiene una familia a quien mantener, de quien hacerse cargo, y la problemática actual que viven es la falta de espacios para trabajar y obtener recursos económicos, que les permitan sufragar los gastos primordiales de alimentación, vivienda, vestido, educación... de sus hijos, y en el caso de las mujeres es más complicado porque además de trabajar para mantener a su familia y efectuar actividades domésticas en casa deben darse tiempo para estudiar.

Todos los adultos están dotados para decidir y discernir sobre su vida para modificar su propio comportamiento e influir en su familia y sociedad en la que vive, y el que un alumno adulto se integre a estudiar en Misiones Culturales, contrae una responsabilidad, y han comprendido que estudiar les permitirá un mejor desenvolvimiento económico de las comunidades, elevar condiciones de higiene y salubridad, mejorar su vivienda, alimentación y vestido, mantener mejores relaciones sociales con sus vecinos, despertar su anhelo por la cultura, eso es claro pero también lo es reconocer las problemáticas que viven en su vida cotidiana y es a través de documentarme e indagar que obtendré algunos datos que me permitan explicar ¿por qué desertan los alumnos adultos?, y no logran cumplir con el compromiso contraído.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

Conocer la historia de las Misiones Culturales y las posibles causas que han provocado el fenómeno de la deserción en este nivel educativo y en específico a la Misión Cultural N°3, con el propósito de tener una idea clara que pueda ayudar a reducir los índices de deserción y poder fijar ciertas metas o estrategias con sentido operativo que involucre a los docentes, dirección y alumnado, en el cumplimiento de metas y lograr que la mayor cantidad de alumnos concluyan su capacitación en los talleres de misión cultural N°3.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Revisar el proceso histórico de las Misiones Culturales y reconocer su labor como parte del sistema educativo.
- Analizar algunas de las causas que provocan de la deserción de los alumnos en Misión Cultural.
- Recuperar ideas, vivencias y experiencias de los alumnos para entender la deserción escolar.

CAPÍTULO II

ASPECTOS JURÍDICOS Y PEDAGÓGICOS DE LAS MISIONES CULTURALES

2.1 ORGANIZACIÓN DE LAS MISIONES CULTURALES

Con las Misiones culturales prevalece el aliento de la Revolución y el entusiasmo del nuevo idealismo de la escuela, entran en movimiento y muestran, a un pueblo que renace y busca la vida, las Misiones Culturales, en toda su historia, han estado presentes en el hogar, la parcela, el taller, la escuela y en las localidades, en contacto con los problemas trascendentales de los habitantes, a través de las acciones educativas que realizan siempre en la búsqueda de organización, educación y mejoramiento social, económico y cultural, de tal manera que satisfagan sus necesidades reales, bajo la idea de construir un Sistema Educativo del Siglo XXI, a partir de un nuevo modelo, orientado a superar el rezago y la desigualdad. Un modelo que asegure educación de calidad para todos sin importar su condición étnica y social. Se requiere un cambio profundo para hacer, nuevamente, de la educación pública, garantía de justicia y equidad porque la educación no es un producto, sino un gran proceso transformador en lo social, político y cultural del país.

Todas las instituciones requieren de normas que rijan sus actividades. Para el caso de las Misiones Culturales Rurales de la Secretaria de Educación Pública, el documento normativo específico que les rige es el elaborado desde 1973, denominado, Bases de Organización y Funcionamiento, que considero importante revisar, y consiste en los siguientes apartados:

Finalidades esenciales: el trabajo de las Misiones es promover la rehabilitación y mejoramiento de las comunidades campesinas, elevar sus niveles de economía. Actuar sobre los núcleos de población económicamente abatidos y culturalmente retrasados.

Objetivos: desenvolverse económicamente en las comunidades, elevar condiciones de higiene y salubridad, avivar el deseo y resolución de las gentes de vivir en hogares organizados, mejoramiento de habitación, alimentación y vestido, fomentar las relaciones sociales, despertar el anhelo por la cultura y crear instituciones, fortalecer la solidaridad entre mexicanos, el amor a la patria y respeto a instituciones. Elevar la preparación profesional de los maestros rurales. Suscitar el fomento de instituciones funcionales que respondan a las exigencias.

Las misiones se integran con: un Jefe, profesor normalista, trabajadora del hogar, enfermera y partera; maestro de actividades recreativas, de artes plásticas, de agricultura, mecánico, herrero, operador y de oficios e industrias.

Las normas de funcionamiento: Investigación: pretenden conocer las condiciones del medio con los problemas de la vida campesina (economía, salud, etc.), la realizan mediante la cooperación y participación del vecindario.

Planes de trabajo: Comprenden los capítulos para realizar las funciones esenciales y los objetivos concretos señalados por las misiones

Comité de acción económica y cultural: En cada comunidad se constituye un Comité pro-desarrollo encargado de Acción Económica y Cultural, encargado de globalizar el mejoramiento de la misma. Conducir y dirigir el mejoramiento. Cada uno elabora su reglamento interior ¹⁷.

La trayectoria de las Misiones Culturales han mostrado ser Agencias de Educación Extraescolar que promueven el mejoramiento económico, cultural y social en las comunidades rurales con el propósito de fomentar e impulsar el desarrollo individual y colectivo, así como promover el desarrollo integral de la comunidad a través de la capacitación para el trabajo, la impartición de la alfabetización y educación básica, la recreación y la cultura. Recreación, la expresión estética, el rescate y el desarrollo de las artes populares y de sus tradiciones enmarcadas en el contexto nacional, llevar a cabo trabajos promovidos.

¹⁷ Santiago Sierra Augusto Bases para la organización y conducción del trabajo de las condiciones culturales rurales en 1942 , en las misiones culturales México SEP 1973: 137-149

Deseo precisar que hasta el momento Misiones culturales, se rigen con el documento Bases de Organización y Funcionamiento elaborado en 1923, artículo tercero constitucional que establece como obligación del Estado *“promover una educación laica, gratuita, participativa, orientada a la formación de ciudadanos, libres, responsables, creativos y respetuosos a la diversidad cultural, una Educación que impulse el desarrollo digno de la persona, que pueda desenvolver sus potencialidades, que le permita reconocer y defender sus derechos así como cumplir con sus responsabilidades”*¹⁸ se recuperan los artículos 39 y 43 de la ley general de educación, donde se establece que la educación para los Adultos se ajuste a las necesidades educativas específicas de la población, a pesar de los nuevos acuerdos, en la práctica se continua haciendo la misma planeación.

2.2 ESTRUCTURA DE LA MISIÓN CULTURAL

Cada Misión Cultural Rural está integrada por 10 elementos un Jefe de Misión, un Profesor de Educación Básica y 8 Maestros especialistas. Con la finalidad de Ofrecer a la población actividades de recreación y de capacitación para el trabajo la misión cultural N° 3 cuenta con las siguientes especialidades.

1.- **Actividades Recreativas:** Danza folklórica, baile moderno, juegos de mesa, deportes, teatro, pintura, poesía, y ahora con el propósito de integrar a las personas de la tercera edad se implementa la actividad de ejercicios para la salud.

2.- **Actividades Musicales:** Se enseña a los adultos la ejecución de instrumentos, parten de lo básico como es el conocimiento de los instrumentos, afinación, ejecutar guitarra, mandolina teclado, instrumentos de viento, vocalizar, proyección de solistas en canto, historia de la música, teoría, todo esto basado en la práctica.

3.- **Carpintería:** Se capacita en el manejo de la madera, el diseño, construcción, reparación de los muebles de madera, la teoría del manejo de herramienta, cuidados, riesgos, sugerencias de elección y selección de la calidad de la materia prima y de los materiales.

¹⁸ Santiago Sierra Augusto SEP 1973: 137-149

4.- **Cultura de Belleza:** La actividad es de nueva integración a los servicios que ofrece esta institución se pone de conocimiento la teoría y práctica para su perfección.

5.- **Educación Básica:** Actividad importante por ser la certificación la que determina la justificación de las misiones culturales, el apoyo metodológico con los alumnos son los materiales de Instituto Nacional de Educación para Adultos (INEA) y a partir del ciclo escolar 2012- 2013 se modifica e implementa el Modelo de Educación para la Vida y el Trabajo MEVYT¹⁹ en donde la teoría y la práctica son de gran significancia para el avance de los alumnos con la guía del maestro.

2.3 EL MAESTRO EN LAS MISIONES CULTURALES

La labor de los maestros misioneros inicio en 1922, enviados por la Secretaría de Educación se dispersaron por los pueblos de todo el país en una campaña para iluminar la conciencia de aquellos desfavorecidos que no contaban con una institución a favor de la educación. Las Misiones Culturales son un modelo educativo innovador, porque sin duda un programa académico depende de un sinnúmero de elementos administrativos, metodológicos, pedagógicos... que interactúan entre sí en todo momento del proceso educativo. Entre esos elementos se encuentran los protagonistas directos que desde dentro del proceso aplican y experimentan de manera vivencial las propuestas educativas, los maestros son mediadores y guías, que necesitan explicarse e interpretar los fundamentos filosóficos, psicológicos, sociológicos y pedagógicos que sustentan el modelo educativo y determinan el tipo de sujeto que será formado en el proceso educativo.

¹⁹ Cuyo objetivo principal es ofrecer a las personas jóvenes y adultas la educación básica vinculada con temas y opciones de aprendizaje basados en sus necesidades e intereses, de forma que puedan elegir los temas que más les interese estudiar, y que les sirva para desarrollar los conocimientos, habilidades y actitudes básicas de la alfabetización, primaria y secundaria. El modelo plantea el tratamiento de contenidos y temas considerando experiencias, saberes y conocimientos de las personas y enfatiza el aprendizaje sobre la enseñanza al reconocer que las personas a lo largo de su vida han desarrollado la capacidad de aprender.(MANUAL DE TRABAJO MEVYT)

La práctica docente desde el marco educativo inicia con el desempeño diario, parte de lo institucional a lo contextual, de la metodología que se aplica en cada uno de los distintos talleres que ofrece la misión cultural número tres, siempre con la idea de fortalecer y mejorar el servicio.

La práctica docente abarca desde atender necesidades inmediatas del adulto, realizar actividades académicas hasta la totalidad del quehacer cotidiano de la comunidad práctica que permite reflexionar sobre la forma en que se trabaja en Misiones Culturales y el porqué de la deserción, problemática que preocupa a quienes nos desempeñamos en éste centro de trabajo, y queremos mirar si las actividades realizadas son acertadas o no y en que se debe poner énfasis para que los alumnos adultos sientan el interés y necesidad de continuar con su educación.

Conocer las causas, me permitirá reconocer la situación problemática de la deserción y concientizarme sobre la importancia de implementar acciones objetivas, de mi práctica docente en la construcción de los conocimientos que ofrezco a los adultos con quienes comparto aprendizajes. Con apoyo del *“Programa de Atención a la Demanda de Educación para Adultos a Través del Modelo de Educación para la Vida y el Trabajo que identifica que la población de adultos sin educación básica completa puede tener limitadas potencialidades de desarrollo si carece de conocimientos y competencias claves para la vida y el trabajo”*.²⁰

Al hacer un recuento del pasado de la obra educativa de las Misiones Culturales reconozco que siempre han estado encaminadas a suministrar conocimientos significativos útiles a la vida diaria de los adultos, en esa búsqueda de apoyar la educación del campesino Mexicano, educación colectiva, fortuita con la única idea de que no sigan siendo explotados o engañados por no saber leer, escribir y conocer operaciones básicas útiles en sus actividades diarias.... duplicar esfuerzos todos unidos, en bien de cambiar el sentido de la historia.

²⁰ Evaluación de consistencia y resultados del programa de atención a la demanda de educación para adultos a través del modelo de educación para la vida y el trabajo del INEA Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, FLACSO, sede México marzo, 2008:3

Comparto que las raíces de nuestra historia son la esencia que da el valor a nuestra identidad nacional. Nuestra nación mexicana, tiene el privilegio de contar con una riqueza cultural inmensa, emanada de las culturas prehispánicas, *“cuyas raíces le dieron origen y conformaron un pueblo lleno de valor y pasión por mantener y conservar su propia naturaleza, la cual es rectora de valores y costumbres que aún se preservan para satisfacción nuestra y de las futuras generaciones”*²¹ Es indudable que la nueva orientación que se pretendía dar a la educación pública ofrecía grandes perspectivas para otros sectores de la población obreros y campesinos, que habían sido marginados ancestralmente.

Las Misiones Culturales Rurales, compuestas por un jefe de misión, que debía ser profesor normalista con cinco años de experiencia y con amplios conocimientos de la vida rural; le acompañaba una trabajadora de hogar, una enfermera y partera, un maestro de artes plásticas, un maestro de agricultura, otro más de albañilería, un mecánico, herrero y dos o más maestros de otros oficios e industrias.

Misiones especiales para obreros, con un jefe, profesor normalista entendido de los asuntos propios de estos grupos; una trabajadora de hogar y un maestro operador de aparatos cinematográficos. Estas misiones volvían a atender problemas de tipo urbano y utilizaban el auge del cine como una herramienta pedagógica.

Misiones de capacitación docente, formadas por un profesor normalista con cinco años de experiencia docente y enterado de la información pedagógica moderna; una educadora para la salud graduada, un maestro de actividades recreativas, un maestro de música y canto, una trabajadora de hogar, un maestro de artes plásticas y un experto en mediciones mentales y pedagógicas.

2.4 PERFIL DEL MAESTRO DE MISIONES CULTURALES

La alfabetización en nuestro país a través de Misiones Culturales tiene ya un largo recorrido histórico, conformado por diversas experiencias que, de alguna manera,

²¹ Fernando Solana Raúl Cardiel reyes y Raúl Bolaños Historia de la Educación Pública en México editorial pax 2011:56

han sido recuperadas e interpretadas. En donde la recuperación del pasado se asume como una crítica necesaria y no como la dolorosa negación de una realidad que requiere analizarse en sus contradicciones.

Bajo estas ideas mis compañeros de la Misión Cultural No. 3, expresaron diversas problemáticas que enfrentan al llegar a las comunidades rurales para establecerse y mantener la motivación de los adultos que ingresan a sus talleres. Se muestran preocupados porque no logran detener la deserción, y les interesa aprender cómo motivar a los adultos y cómo utilizar metodologías didácticas que les haga más fácil ejercer su tarea diaria. *“La profesionalización permite al educador de adultos hacerse de nuevos referentes teóricos y recrear su practica desde nuevos planteamientos teóricos- metodológicos hacerse de un instrumental pedagógico y ponerlo al servicio en una práctica especializada que responda a la realidad en donde está inmerso”*²².

El personal docente de las Misiones Culturales en un 80% no posee estudios pedagógicos para ejercer la docencia y por lo tanto menos en la andragogía que sería necesaria para la atención adecuada de los adultos. El perfil del maestro de la misión cultural N°3 es diverso va desde licenciaturas terminadas, truncas, carreras universitarias, y bachillerato, y a pasar de que son diestros cada uno en las especialidades, comentan que al ingresar no saben cómo enseñar o qué enseñar pero que a medida que el tiempo obtienen la experiencia elementos para ejercer la docencia. *Del 100% de profesores, 3% cuentan con estudios de educación primaria, el 24% tiene estudios de secundaria; el 36% estudios de bachillerato, el 31% estudios de licenciatura y el 5% estudios de maestría*²³.

La Misión Cultural N° 3 en la que laboro está conformada: por un maestro de actividades recreativas, un maestro de carpintería, un maestro de música, una maestra de cultura de belleza un maestro de educación básica y un director. Cada uno de los maestros con perfiles diversos algunos encaminados a la actividad que realizan y otros con el conocimiento pero sin un documento que lo acredite pero pocos con la formación académica, en pedagogía o andrología.

²² Madrigal Juan G. “La educación de adultos” 2000:

²³ Campos Josefina La intervención del profesor en el éxito de la aplicación de una reforma curricular de modelo educativo de las misiones culturales Semana de Divulgación y Video Científico 2008:5

El maestro de Recreativas, estudio en UPN certificado terminal pero sin titulación, el maestro de Carpintería, preparatoria terminada, el maestro de Música Lic. en administración, Maestra de Cultura de Belleza Bachillerato y carrera Técnica en Cultura de Belleza a la actualidad cursa el quinto semestre de Lic. en Educación, el Maestro de Educación básica Licenciatura en Educación (UPN) con certificado terminal pero sin titulación, Director pasante de Lic. en Educación UPN.

Reconozco que la mayoría de los integrantes que conformamos la Misión Cultural No. 3, no tenemos la formación en docencia y menos en educación para adultos los maestros (as) de las Misiones Culturales en un 65% somos improvisados, el perfil profesional no cumple con los reglas requeridas para ejercer dicha labor. *“De los cursos, talleres, seminarios que han recibido el 90% están centrados en cursos de capacitación en los oficios, especialidades o talleres que enseñan y en un 10% en cursos de aplicación metodológica didáctica para la educación de adultos.”*²⁴ Sin embargo, realizamos con verdadero compromiso su tarea docente y aun en un desconocimiento de la trascendencia educativa, cultural, social y económica que tiene su labor, logramos impactar a nuestros alumnos de tal manera que los resultados se reflejan en los hogares beneficiados y en la misma comunidad donde calladamente realizan su tarea.

En el trabajo tradicional está presente, nuestra practica la basamos en la experiencia por el paso en este nivel, pero reconocemos que nos hace falta identificar o comprender las características específicas que tienen los adultos, como: llegar tarde, no llevar el material solicitado, cuando se ausentan por motivos de salud, o por atención a su familia y trabajo, todas las características que significan ser adulto.

Hoy considero que las Misiones Culturales no podrán llenar su misión educativa si los maestros no basamos la enseñanza en los trabajos manuales seguida de la practica: el cultivo de la tierra, las pequeñas industrias y ocupaciones que se derivan de la agricultura; aprovechar aptitudes y conocimientos previos de los adultos, encauzándoles convenientemente para procurar hábitos de cooperación y de trabajo, en esta parte en la que algunos maestros no logramos entender cuál es la verdadera misión de la escuela de los campos y aldeas, que no es otra que

²⁴ Campos Josefina 2008:7

la de conseguir para la vida rural un ambiente de mayor comodidad y de mayor progreso.

Sin duda la emergencia de los maestros misioneros como actores sociales, particularmente se va a dar a partir del momento en que los sujetos reconocen, construyen su identidad y asumen su diferencia, es decir a partir de que se apropian de su diferencia en un sentido positivo y rechazan las formas de autoevaluación que la sociedad les impone, enarbolan entonces su diversidad como el signo distintivo que les permite dejar atrás la lucha por la asimilación o la igualdad y emprenden la lucha por su propio espacio.

En este sentido, la construcción de la identidad del nuevo actor implica, el reconocimiento fundamental de la diversidad, los nuevos actores sociales exigen ya no la igualdad sino las condiciones reales para que su diferencia no sea eliminada sino reconocida y que de esta manera se convierta en el verdadero y tal vez único camino para conquistar la igualdad de derechos y condición social.

La revisión histórica realizada me permite reconocer el camino recorrido por las Misiones Culturales el propósito con que fueron creadas y la transformación que sufren a través de los tiempos, sin duda en la inserción en las comunidades rurales y marginadas en el actuar sobre la población económicamente abatidos y con un gran retraso cultural, fortaleciendo las condiciones de higiene, salubridad, alimento, vestido, los maestros aparecen como actores principales en la instrucción y transformación con una historia gloriosa pero al transcurrir los tiempos la falta de asignación presupuesto, la diversidad de perfiles del maestro, el obsoleto equipo de trabajo fueron debilitando a estas honrosas instituciones, hoy a 90 años del festejo de su creación aparece como una alternativa de educación o como está estipulado capacitación para el trabajo no calificado, con el cambio de municipios y con el crecimiento de la población a la llegada a pesar del escepticismo continúan siendo novedad á nuestro beneficio.

CAPITULO III

AL ANDAR SE HACE CULTURA

3.1 VIDA REAL DEL MAESTRO EN MISIONES CULTURALES

En mi trayecto como maestro viene a mi recuerdo mi ingreso al sistema de Misiones culturales con fecha 01 de Marzo de 1994, en el Municipio de Santiago de Anaya, y recordar cuál ha sido mi transitar por las misiones sería un tanto complicado, por lo que me aboco ahora en el lugar en donde me desempeño actualmente, que es en la Misión Cultural N°3 ubicada en el municipio de Emiliano Zapata Hgo, desde hace tres años en este centro de trabajo me desempeño como directora, y reconozco que mi tarea es: Poner en práctica el propósito de las Misiones Culturales como institución educativa de educación extra escolar, promover el mejoramiento económico, cultural, social, con el propósito de fomentar el desarrollo individual y colectivo de las comunidades y ofrecer a la población actividades de recreación y de capacitación para el trabajo.

La Misión Cultural desempeña su labor social pero sobre todo educativa dentro de la población adulta, a esta institución la perciben los adultos como tener la oportunidad en la que pueden adquirir aptitudes de subsistencia y de superación, pero el problema que en este momento enfrentamos es el fenómeno de la deserción los motivos y razones son de manera diversa algunas propias de las características de los adultos y es mi interés indagar.

No pierdo de vista la formación como parte de la educación que persigue el propósito de una preparación para la vida, entiendo que la educación no puede limitarse en una mera instrucción sino en el fortalecimiento de las habilidades propicias para la promoción de nuevas oportunidades, para que los adultos encuentren prácticas y motivación en la misión cultural una instrucción para la vida.

En mi función de directora de Misión Cultural No. 3, considero como parte importante el coordinar y apoyar cada una de las acciones que se implementen en los talleres y de manera institucional, promover que los servicios que presta esta institución educativa se realicen conforme a los lineamientos y normas establecidos por la S.E.P. por medio de una interrelación con los maestros, *“El director de la Misión Cultural deberá de promover el mejoramiento económico cultural y social en la comunidad con el propósito de fomentar e impulsar el desarrollo individual y colectivo, así como la planeación general de los servicios, la acreditación y certificación, la orientación y apoyo al personal docente en la aplicación del trabajo específico, además de propiciar un ambiente cordial y agradable así como fortalecer el sentimiento cívico y patrio en los alumnos, involucrando a todo el equipo docente misionero”*²⁵.

A cada nuevo día se habla la actualización de modernidad, de metodologías, de desarrollo, profesionalización. Pero ¿Qué hay de las herramientas que se utilizan en la práctica? con el paso del tiempo la modernidad y la tecnología no se ve presente en cada uno de los talleres, por lo que la improvisación y la utilización de material rudimentario y obsoleto forma parte del equipo y material con que se cuenta, considero que resulta un tanto complicado para el desarrollo del maestro misionero, tanto en el campo social como en lo institucional, desarrollar sus capacidades, y habilidades, porque se hace necesaria su profesionalización, carecen de elementos teóricos, la falta de planeación y por lo tanto la aplicación de metodologías, que limitan horarios de trabajo, creatividad, motivación así como la renuencia a la cooperación por la falta de formación en este nivel, o la falta de interés o desinterés de parte de los alumnos adultos, condiciones físicas y económicas, edades entre otros factores porque sus necesidades son diversas, que motiva la deserción de los alumnos.

Ante esto considero que el objetivo principal de esta institución educativa, constituye la aplicación de normas que nos puntualizan el deber ser, sin olvidar analizar y si es necesario modificarlos o adecuarlos, porque los cambios en la vida de los adultos en la comunidad en que comparto aprendizaje, prevalece el rezago educativo.

²⁵ Manual del jefe de la Misión Cultural, 1987:21

Los equipos de los talleres, son mínimos y en su mayoría no acordes con las necesidades de los talleres ni de los asistentes, considero que si los requerimientos nos piden un grupo como mínimo de 40 alumnos por cada especialidad, pero el taller no cuenta con la capacidad para que cada alumno pueda disponer de lo indispensable para su práctica, estas son otra causa que obstruye la instrucción.

Las Misiones Culturales no cuenta con infraestructura y depende de los espacios que el ayuntamiento e instituciones y organizaciones nos permita utilizar, el hecho de que sean espacios no adecuados e incluso improvisados como talleres o aulas de trabajo limita el desempeño no solo en modernización de herramientas y cantidades, la falta de energía eléctrica, el tamaño, iluminación, ventilación entre otros son sin duda limitante en las practicas.

3.2 UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE LA MISIÓN CULTURAL N° 3 EN EMILIANO ZAPATA

Las Misiones Culturales se establecen en los municipios que demandan el servicio, y que este tiene la característica de ser itinerante, cabe mencionar que no son estables ni permanentes en las comunidades ni municipios pero que de manera conveniente permanecemos en una región por los gastos que significa el traslado de un lugar a otro.

Hoy en día las Misiones Culturales tienen la encomienda de impartir la alfabetización, primaria y secundaria a personas de 15 años en adelante y capacitación para el trabajo productivo en artes y oficios así como el desarrollo integral de las comunidades con proyectos como son: el mejoramiento de la vivienda saneamiento ambiental, salud pública, desarrollo agropecuario, obras materiales entre otras.

En todo el país existen Misiones Culturales, entre los estados Hidalgo el cual recibe este nombre en homenaje al padre de la patria e iniciador de nuestra independencia Miguel Hidalgo y Costilla de ánimo noble y generoso, *por su*

tamaño Hidalgo ocupa el número 26 entre los 32 entidades federativas de México contando con 20,813 km², apenas el 1.06% de la superficie del país.²⁶

El estado de Hidalgo colinda al norte con el estado de san Luis Potosí, parte de Querétaro y Veracruz, al este con Puebla y parte de Tlaxcala, al oeste con Querétaro y al sur con el estado de México. El estado de Hidalgo lo componen 84 municipios el cual el municipio de Emiliano Zapata forma parte, y en esta Cabecera Municipal está establecida la Misión Cultural N°3. Cuenta con una superficie de 36 km², representa el 0.17% de la superficie total del estado Ubicación geográfica colindando con el estado de Tlaxcala, los municipios de Apan, Tepeapulco considerado como un municipio urbano debido a los servicios con los que cuenta.

El establecimiento de la Misión Cultural N° 3 en el municipio de Emiliano Zapata se realiza el 19 de agosto de 2009 con un previo estudio y firma de colaboración con las autoridades educativas (S.E.P.) y municipales con un periodo de tres ciclos escolares con posibilidad de que exista una prórroga de hasta tres años más, pero esto dependen del interés de las autoridades municipales siendo un factor determinante la participación de los alumnos y vecinos es aquí en donde esta institución tendrá la tarea de cumplir con su propósito de fomentar la educación a través de la capacitación y promoción.

Emiliano Zapata es el municipio en el que está ubicada la Misión Cultural No. 3, *“Es un poblado que se funda en 1930, conocida como Estación Ferroviaria de San Lázaro, situada a un costado de la Hacienda San Lorenzo, la que embarcaba pulque y semillas a la ciudad de México”²⁷*. En 1943 es elevado a la categoría de Municipio por medio de decreto legislativo del estado, y se crea este municipio gracias al establecimiento de los ferrocarrileros y los trabajadores de la hacienda como fenómeno del crecimiento de los pobladores, es una ciudad ordenada con calles muy amplias y un dato histórico relevante es la construcción del ferrocarril Interoceánico que permitió en otra época el desarrollo de este municipio, y la comunicación con Veracruz y la Ciudad de México establecieron mercado de los productos de esa región, cabe mencionar que el ferrocarril aún está en funcionamiento y el servicio que ofrece es como tren carguero.

²⁶ Monografía Estado de Hidalgo

²⁷ http://es.wikipedia.org/wiki/Pol%C3%ADtica_y_Gobierno_del_Estado_de_Hidalgo

Los servicios básicos y de comunicación: agua potable, alumbrado público, drenaje, electrificación, señal de radio y televisión con señal de cable, servicio telefónico y transporte público, servicio telegráfico, oficinas de correos, esto favorece el bienestar de los vecinos del municipio. *En cuanto a la étnica solo un 5% hablan nañhu, lenguaje que se fue olvidando con la presencia de habitantes de diferentes lugares del país al establecerse el ferrocarril*²⁸.

La flora es principalmente de maguey y nopal así como de cactus, arbustos leñosos de diversos tipos o matorrales, arboles de pirúl, capulín además de contar con diferentes árboles frutales y una gran cantidad de hierbas silvestres que los vecinos dan uso para remedios caseros. En la producción de pulque explotan el maguey de donde extraen el agua miel y la hoja de mixiote así como los gusanos y diferentes guisos, lo que suman a la sobre explotación de esta planta.

Las especies que predominan en este territorio son conejo, liebre, ardilla, tuza, zorrillo, cacomiztle, coyote, tlacuache, armadillo, hurón, palomas de diferentes especies como patos, garzas, chichicuilete, agachón, tordo, tórtola, tecolote, quebrantahuesos, gorrión y una variedad de reptiles, insectos y arácnidos la gran mayoría de estas especies se encuentran en peligro de extinción debido a la caza indiscriminada así como el cambio de uso de suelo alterando su ecosistema, predominan los animales domésticos de variadas especies.²⁹

Las principales fuentes hidrológicas de este municipio son el río Panuco y Cuenca río Moctezuma, también hay algunos pozos, manantiales y presas. Se presenta un clima predominante templado-frío. El uso principal de la tierra es agrícola agostadero, propiedad y ejidal en donde muy poca gente se dedica a esta actividad por la baja remuneración, sin embargo la producción de cebada en el periodo primavera- verano, invade los campos, es utilizada como pastura para sus animales de corral. En este municipio los principales cultivos registrados, son de avena, cebada, maíz y haba todos de temporal por eso sus escasas y cosecha una vez al año si el clima le permite a los campesinos. La crianza de ganado

²⁸ ntranet.e-hidalgo.gob.mx/enciclomuni/municipios/13021a.htm.

²⁹ [http://wikipedia.org/wiki/Municipio_de_Emiliano_Zapata\(hidalgo\)](http://wikipedia.org/wiki/Municipio_de_Emiliano_Zapata(hidalgo))

ovino, seguido por la crianza de aves, ganado caprino, porcino, bovino, así como y aves de corral son de los que predominan.³⁰

De acuerdo a los resultados que presento el II Censo de Población y Vivienda en el 2005, el municipio cuenta con un total de 12,309 habitantes con un total de adultos 1234 hombres y mujeres³¹ dato importante para la Misión Cultural No. 3. Ya que los lineamientos nos solicitan que los participantes sean mayores de 15 años como requisito para formar parte de las estadísticas de alumnos, ya que a partir de esta edad los consideramos como adultos en esta institución.

Su religión en un 80% es católica, de ahí el festejo de su fiesta tradicional. El día 2 de febrero de cada año, evento en el que purifican sus semillas, el día 3 de mayo se hace la fiesta de la Santa Cruz en la cual se extiende un mercado en la plaza principal con juegos pirotécnicos, mecánicos y un gran baile regional, el 12 de diciembre celebran la fiesta de la Virgen de Guadalupe, y la semana Santa.

De las bebidas más tradicionales es el pulque y aguamiel en la época prehispánica era considerada el elixir de los dioses, en la época colonial la embarcaban en el tren para otras ciudades, actualmente, esta bebida la enlatan y exportan. Este municipio ofrece a las personas que lo visitan, su belleza arquitectónica, la mística que encierran una gran cantidad de haciendas como la de Malpaís y de Santa Clara, así como la de San Lorenzo considerado como la ruta de las haciendas del bicentenario, sin lugar a dudas también la iglesia ubicada en la cabecera municipal forma parte de este atractivo; además ofrece sus bellezas naturales a través de paisajes de llanuras únicas en Hidalgo³².

De acuerdo a los resultados que presento el II Censo de Población y Vivienda en el municipio habitan un total de 31 personas que hablan alguna lengua indígena y que en la actualidad ya han disminuido debido a la conformación del municipio en donde se manifiesta una interculturalidad con la aceptación del ferrocarril y las fábricas, llegan personas de distintos estados de la República para asentarse y compartir sus propias formas de ser y convivir.

³⁰ ntranet.e-hidalgo.gob.mx/enciclomuni/municipios/13021a.htm

³¹ www.ocdemexico.org.mx/Hidalgo/Emiliano-Zapata/

³² op cit. www.ocdemexico

La importancia que ha tomado la educación de los niños y jóvenes en las últimas décadas ha sido primordial para el desarrollo y avance de los pueblos por esto en el municipio de Emiliano Zapata cuentan con 5 escuelas de nivel preescolar, 6 primarias, cabe mencionar que a raíz de la economía que trajo como beneficio el establecimiento de las empresas 8 de estas son particulares, 1 secundaria, 1 bachillerato y en educación para adultos el establecimiento de la Misión Cultural N°3, es aquí en donde esta institución tiene la tarea de fomentar la educación a través de la capacitación, se establece a partir del 19 de agosto de 2009, cuenta con biblioteca pública y casa de la cultura ³³.

Los jóvenes de esta ciudad cuentan con un centro deportivo en el cual se encuentran canchas de fútbol, voleibol, frontón, atletismo y básquet-bol así como un pequeño campo de béisbol, tienen además áreas verdes que les permite a los jóvenes tomarlas como punto de reunión para intercambiar charlas, la Misión Cultural cumple un papel importante en la recreación de los jóvenes y adultos con el ofrecimiento de las actividades recreativas en las que incluye: música, danza folklórica, juegos de mesa, deportes, teatro, poesía, baile moderno... estas actividades fomentan y benefician la convivencia social.³⁴

La instalación de taller de maquila se encuentran ubicadas estratégicamente esta es una fuente de trabajo para los vecinos de Emiliano Zapata. También encontramos dos tiendas Diconsa, y una lechería Liconsa. Existe un mercado público donde se exhiben artículos de primera necesidad, cuentan además con tianguis que se instalan en las canchas frente al mercado municipal en los días miércoles y sábado.

De acuerdo con cifras al año 2000 presentadas por el INEGI, la población económicamente activa de 12 años, y las ocupaciones relevantes son la venta de cebada, así como la cercanía de las fábricas de Puebla, Tlaxcala, Pachuca y el D.F. son los principales fuentes de empleo.

³³ Altamirano Sánchez Simón admon_web.emza@hidalgo.gob.mx

³⁴ www.hidalguia.com.mx/emilianozapata/1/index.htm

Emiliano zapata es gobernado por partido del PRI, en este momento se mantiene vigente la firma de un convenio de colaboración por lo que la permanencia de la Misión Cultural, seguirá mientras se no otorguen los espacios necesarios por el ayuntamiento en turno.

3.3 ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE LOS MAESTROS MISIONEROS

El desarrollo de trabajo docente es mediante un programa establecido para cada actividad, los maestros determinan de qué manera se lleva a cabo el avance, la dosificación de los planes, y la forma de evaluar. En todos los talleres es demostrativa y practica excepto en educación básica en donde la evaluación se realiza mensual con instrumentos ya diseñados.

Aquí es en donde el maestro misionero tiene que crear sus estrategias para brindar la atención con todos sus alumnos, considera la diversidad de la población que se atiende, la motivación y participación en las actividades culturales y sociales. Bajo la idea de que más que enseñar determinada arte o ciencia, de lo que se trata es de enseñar *“El ejercicio de la vida misma; es decir, acceder al alfabeto y los conocimientos deben permitir la orientación del individuo hacia la comprensión del valor de la vida humana. Este humanismo de la educación de adultos propicia que el individuo se acerque, por el camino de la enseñanza, a la comprensión del valor de la humanidad”*.³⁵

El propósito de la Misión Cultural, es mediante acciones de aprovechamiento de tiempo libre, con las actividades recreativas y música, se llevan a cabo horas sociales comunales y hogareñas, programas socioculturales, desfiles y colaboración con la participación no solo de los alumnos inscritos sino la de la comunidad en general.

Cada uno de los talleres cuenta con equipo medianamente básico, manual y rudimentario para llevar a cabo las tareas, los maestros se adaptan a los espacios

³⁵ Jaime Torres Bodet, 2002: 53

proporcionados y los acondicionan para trabajar, siempre tratan de buscar las mejores opciones y mobiliario con lo que cuenta el aula por lo que para el desarrollo de su práctica docente los alumnos y maestros prestan herramientas, la mayoría de estas son manejadas de manera manual, además de ser inadecuados e insuficientes, incluso rústicos, en donde cada docente que cuenta con su equipo esta minuciosamente inventariado y estos resultan ser obsoletos, en el taller de carpintería en donde el afán del maestro es ofrecer un servicio adecuado se ha visto en la necesidad de construir herramientas, y eso en el mejor de los casos pero también existe la actividad de cultura de belleza que como es una actividad nueva no cuenta con ningún material para su desarrollo por lo que los alumnos y maestros se ven en la necesidad de llevar sus propias herramientas y enceres, esto evidencia que no se cuenta con un presupuesto suficiente que cubra las necesidades inmediatas urgentes, esto como factor influyente para que los alumnos asistentes en un momento determinado no se sientan satisfechos de las condiciones de trabajo.

Ante estas condiciones me he visto en la necesidad gestionar e incluso realizar actividades diversas como: rifas, para obtener recursos económicos, y así lograr el mantenimiento y compra de herramientas, instrumentos o materiales necesarios en los talleres, siendo esta actividad insuficiente por las necesidades y costos de las herramientas.

Esta institución educativa labora de lunes a viernes y está regida por el calendario escolar vigente con un horario de 9:00 am a 13:00 pm y de 15:00 pm a 18:00 pm, el trabajo que se realiza por la mañana se basa en la labor social y desarrollo de la comunidad por lo que los maestros ocupan este tiempo para realizar visitas domiciliarias, de promoción detectar necesidades, coordinaciones y colaboraciones con instituciones, centros hogareños entre otras actividades. El horario organizado es de tiempo completo, y es considerado jornada, con los siguientes horarios:

- 1) Matutino: de 9:00 a 13:00, en donde se realiza el trabajo social comunitario, mediante visitas, entrevistas domiciliarias, atención a centros hogareños, colaboraciones, coordinaciones.

2) Vespertino 15:00 a 18:00 con atención a los grupos, practicas reflejadas en hogares beneficiados.

Con la finalidad de tener óptimos resultados en el logro de los objetivos que se propone el servicio, es imprescindible una adecuada planeación de todas y cada una de las actividades que se realicen, así que nos esforzamos por organizarnos coordinadamente entre todos lo que intervienen en la tarea misionera, como son: Los miembros de las comunidades, los Supervisores, Jefes de las Misiones, Especialista y el Personal del Departamento de Misiones Culturales Rurales.

3.4 PLANEACIÓN DE ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE LA MISIÓN CULTURAL

La planeación es elaborada por el jefe de la Misión, programa las actividades a realizar en la zona intensiva y extensiva y las metas a alcanzar durante el año lectivo para el logro de los objetivos propuestos, parte de un previo estudio socioeconómico que se realiza por medio de una encuesta que se aplica a la llegada de la misión cultural a un nuevo centro de trabajo, debido a que este servicio no es permanente y su tiempo de estancia en un lugar es de tres ciclos escolares, se aplica de manera estratégica a un porcentaje de la comunidad, que proporciona datos de los servicios de la comunidad, de las necesidades dentro de sus domicilios, y en la comunidad, sobre las actividades en las que les gustaría participar... La autorización para la aplicación del Plan deberá ser por el Comité Pro Desarrollo y el Consejo Técnico.

Reconozco que a pesar de que la planeación trata de realizar lo más apegado a los datos que nos proporciona el resultado de la encuesta está desfasada ya que por la falta de presupuesto los formatos de encuestas se reutilizan, además de que las preguntas son muy comprometedoras, respecto a los objetos que tienen en su hogar, y es inevitable la desconfianza de los vecinos de Emiliano Zapata, por lo que no proporcionan la información real.

En el aspecto administrativo se reporta de manera mensual, como es plan e informe de trabajo, listas de asistencia, reporte de altas y bajas de alumno, diario

de campo y una estadística de cuantos hombres, mujeres están siendo “beneficiados con el servicio”. lo que he observado es que a pesar de que al inicio de ciclo escolar la cantidad de interesados es numerosa y las inscripciones son abiertas a todo el ciclo escolar, sucede que la cantidad de bajas por razones diversas son mayores a las altas que reportan en los informes estadísticos, fenómeno que más de una vez se toma como normal y la justificación es que las personas adultas por sus necesidades personales, económicas, argumentan se ausentan, este es otro elemento que me lleva a indagar para saber si los alumnos adultos se desertan por causas “naturales” o porque no se cubren sus expectativas por parte de los maestros misioneros. *“Las personas buscan tener satisfacciones tanto de la comprensión y de la manipulación de su mundo como del hecho de poder tocarlo, olerlo y saborearlo; esto es, el potencial del hombre se caracteriza por la capacidad para extender su experiencia al mundo del simbolismo, el hombre obtiene satisfacciones del uso de sus habilidades naturales y adquiridas, de igual forma puede obtenerlas por el proceso de aprendizaje abstracto y concreto; es decir es imaginativo y creativo por lo que desarrolla tradiciones simbólicas e ideológicas, ejemplo de ello es la tendencia a explorar su vida social, estética, económica, religiosa y política. De lo anterior deriva por que el hombre no solo desea aprender sino aprender como aprende”* ³⁶

A los alumnos que logran su aprendizaje y culminan su capacitación se les expide un diploma, se considera su asistencia y capacitación, en este rubro comento que los diplomas que expedimos no tienen un valor oficial a pesar de ser de capacitación, por ser una modalidad abierta no se realiza una evaluación que determine el perfil de egreso de los alumnos, ni cuenta con certificación de los conocimientos o evaluación del desempeño, esta puede ser una más de las razones para que algunos adultos se desilusionen y deserten, aplican tiempo y esfuerzo en prepararse y no es de utilidad el documento que les extienden.

Para los alumnos que se inscriben en Educación Básica la mecánica de evaluación es diferente, para certificarse es necesario aprobar los exámenes que el maestro aplicará, con previa solicitud con la modalidad de opción múltiple y que son baterías que nos envían de la coordinación de Misiones Culturales.

³⁶ Teorías del aprendizaje y la instrucción, los estilos de enseñanza UNID maestría en educación 2002:22

No menos importante es el trabajo que realiza el director en relación a las actividades en la administración de los recursos materiales, control escolar, revisión de inventario, gestionar para la acreditación y certificación de primaria y secundaria, revisión de planes mensuales, programas semestrales y finales, entre otras actividades de gestión de operatividad y promoción con las autoridades y comités ya que entre las actividades que se realizan son el desarrollo social con la población en trabajos a nivel de comunidad con la idea de fomentar la educación, la solidaridad y la convivencia.

3.5 CARACTERÍSTICAS DE LOS ALUMNOS DE LA MISIÓN CULTURAL

Las Misiones Culturales son agencias de educación extraescolar que, conformadas por un equipo de trabajo especializado que se establecen en las comunidades marginadas, ofreciendo gratuitamente a la población mayor de 15 años educación básica, capacitación para el trabajo y promoción para la generación de microempresas, además de acciones encaminadas a promover en los individuos y en sus familias, la salud, la recreación y la cultura en el fomento directo y corresponsable al trabajo comunitario generando competencias y habilidades en los grupos a fin de auto-impulsar el desarrollo social. En este papel del educador las Misiones Culturales aspiran a ser un valioso instrumento de intervención en la solución de los problemas educativos, económicos y sociales de los hombres y mujeres del medio rural. Por eso, hoy en día los misioneros continúan su labor de enseñar el alfabeto, artes y oficios y colaboran con las comunidades para mejorar sus condiciones de vida.

Los alumnos que acuden a la Misión Cultural No. 3 es un grupo heterogéneo en todos los sentidos, como son: edades condición social, intereses, necesidades, escolaridad.... poseen conocimientos producto de su experiencia, lo que obliga a cada uno de los educadores a generar un ambiente de enseñanza-aprendizaje distinta a la que se realiza con los niños y jóvenes, es por esto que la Misión Cultural da atención personalizada.

En esta Misión Cultural la participación de las mujeres es notorio se refleja en las estadísticas de un total de 330 alumnos de los cuales 200 son mujeres (estos datos los arroja la información estadística de fin de ciclo escolar 2011-2012), motivo que influye en el alto grado de bajas que se manifiesta durante el ciclo escolar con un total de 90 bajas registradas durante este periodo incitada por

la emigración, condiciones económicas empleo y desempleo, salud, falta de interés e incluso por que al acudir el servicio no cubre sus expectativas.

Para la atención de los alumnos adultos, nos organizamos en equipos, al iniciar al ciclo escolar para realizar promoción de manera tradicional con visitas domiciliarias, reuniones con comités escolares, de salud y comunales y con el perifoneo, promoción impresa colocada en lugares concurridos así como volantes informativos, con el apoyo de presidencia municipal, les dedicamos una semana para promoción, esto con la finalidad de que la mayor cantidad de vecinos tenga la información, para poder inscribirse. Una vez identificados a los interesados se inicia con una reunión general y luego ya con cada uno de los maestros responsables de cada taller, en donde se tratan, horarios y materiales, y más de una vez no lograr convencerse. En el caso de los interesados, se toman sus datos relevantes, nombre, dirección, número telefónico, datos que se hacen necesarios para que en caso de ausencia, poder acudir al domicilio para saber el motivo de su ausencia e invitarlo a continuar asistiendo.

Planteo a través de una gráfica muestra las actividades que existen en las misiones y también el número de asistentes así como de los centros de trabajo que tanto impactan en las localidades y un poco refleja la región de ubicación. el resultado del informe del primer semestre del ciclo escolar del curso 2010- 2011³⁷, como referente y que depende del número de maestros que integran la plantilla, así como de los talleres que se ofrecen ya que algunos resultan más atractivos a la población, le sumamos el contexto en el que se encuentra establecido el servicio, la presencia y la asistencia, recordar que como lineamiento se estipula que cada maestro deberá de atender un mínimo de 40 alumnos, las estadísticas marcan que se está llegando a la meta pero en una suma general es decir que algunos talleres por naturaleza y por el enfoque que se da las amas de casa (mujeres) son quienes asisten.

El propósito de la Misión Cultural es atender a la población adulta y son pocas las instituciones que realicen esta labor, situación por la que continua siendo vigente aun en la movilidad que se realiza al tener inscripciones abiertas por lo que así como se incrementa también existen bajas en algunos casos incluso no se nota por que se dan a la par.

³⁷ Anexo 1

CAPITULO IV

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

4.1 LA DESERCIÓN EN LAS MISIONES CULTURALES

En la historia de México siempre han existido grupos sociales marginados, ya sea por el nivel social o por la lejanía de los pueblos, en este rubro una de las principales acciones que se emprendieron para el mejoramiento de las poblaciones rurales fueron las misiones culturales, con las que se pretendía elevar el nivel de vida por medio de la instrucción adecuada de sus habitantes.

La educación de adultos en las Misiones Culturales está referida a la capacitación permanente del trabajador como una actividad relacionada al proceso productivo.

La capacitación otorga las bases para que en cada Centro de trabajo se generen las bases internas como externas al promover un cambio social entre individuos y actores sociales que coadyuven a orientar y fortalecer de la equidad social *“coadyuvar al desenvolvimiento del individuo en el proceso continuador que propicie en el educando su interés por permanecer en el sistema educativo que lo provea de las herramientas necesarias para la vida... que haga de los sujetos agentes activos de su propia transformación y de la de su entorno”*³⁸

Con el argumento de que cada docente tiene una función en específico se concretan al cumplimiento de un horario establecido, propicia un esfuerzo aislado, esto impide el trabajo en equipo no permite el introducirnos en el trabajo de campo ya que el recelo del docente ante como realiza su práctica está presente en todo momento, tal vez por el temor a la crítica o ser reprimido no lo ve como una posibilidad de mejoramiento a la práctica, no han comprendido que más que

³⁸Schmelkes, Sivia y Judith Kalman. "La Educación de los Adultos: Estado del Arte. Hacia una estrategia alfabetizadora en México". En necesidades educativas básicas. 1994:56

enseñar un determinado arte o ciencia de lo que se trata es de *“enseñar el ejercicio de la vida misma; es decir, acceder al alfabeto y los conocimientos deben permitir la orientación del individuo hacia la comprensión del valor de la vida humana. Este humanismo de la educación de adultos propicia que el individuo se acerque, por el camino de la enseñanza, a la comprensión del valor de la humanidad”*³⁹

La educación de los adultos constituye un tema polémico en la discusión de alternativas de cambio en la estructura política, económica y social; a pesar de que mucho se ha dicho al respecto ya sea por medio de programas educativos institucionales o propuestas teóricas, poco se sabe de cómo abordar el problema y avanzar sobre él.

Trasladándonos a la Misión Cultural No. 3, un gran porcentaje de adultos dedican muy poco tiempo a alfabetizarse, sin olvidar que la mayoría de los alumnos registrados estadísticamente son mujeres, que son amas de casa, además de realizar los quehaceres de la casa, y hacerse responsable de las actividades escolares de sus hijos, algunas deben desarrollar alguna actividad que les permita obtener recursos económicos por lo que les reduce el tiempo para ellas y su capacitación y/o profesionalización anteponiendo esto a sus necesidades e interés por estudiar.

A partir de mi experiencia la preocupación y motivo por lo que decido revisar el problema de la deserción es por la situación que se da como una constante y que no ocurre de manera aislada o es exclusiva de esta Misión Cultural, dándose de la misma manera en los diferentes centros de trabajo donde me han dado oportunidad de estar; Siempre ocurre que a la llegada de esta institución y la realización de la promoción, se interesa e inscribe un buen porcentaje de la población, ven la llegada de este servicio como algo novedoso, y cuando los grupos ya están organizados y conforme transcurre el tiempo ocurre la deserción, este hecho se refleja en las estadísticas que se entregan de informe mensual, del primero y segundo semestre.

³⁹ op.cit. Torres Bodet, 2002: 53

Otro de los factores que influyen para que los adultos no continúen sus estudios son la poca motivación que manifiestan hacia el estudio, el tener la necesidad de trabajar para ayudar al sostenimiento familiar o propio, mientras en el caso de las mujeres, es la familia y las responsabilidades con los hijos y los quehaceres del hogar son un impedimento que influyen también en la deserción

Las evidencias revisadas, (informes, notas, graficas...) me permiten encontrar que los adultos desertan por situaciones adversas de carácter personal, económico, por salud, porque no se adaptan al retroceder y acudir nuevamente a la escuela todas de carácter individual y mencionar que esto ocurre también al no ser cubiertas sus necesidades o expectativas y no encontrar el curso que desean y algo que afecta a quienes buscan capacitarse para tener mayores posibilidades de adquirir un empleo obtener un documento que valide su preparación, ya que no se certifica, al término del ciclo escolar solo se da un diploma de aprovechamiento.

La Misión Cultural No. 3 es una institución educativa, que ofrece sus servicios a las personas adultas mayores de 15 años, en donde realizo la función de directora, y los docentes atienden a las necesidades inmediatas de los adultos, no pensar en una educación que le sirva para el futuro sino que sean aplicables y les permita resolver problemas de manera inmediata y cotidianas al individuo.

En mi mirada al problema de deserción, retomaré algunos procesos del hecho educativo; la contextualización e identificación de la vigencia y pertinencia de nuestra práctica educativa, para posibilitar la construcción de alternativas que favorezcan su transformación, ya que la educación que se construya deberá de reivindicar su enfoque así como su carácter incluyente, plural, critico científico, humanista y social para garantizar una educación de calidad, así como propiciar la culminación de una mayor cantidad de alumnos y evitar la deserción.

Sin embargo reconozco que el deber ser, está muy alejado de lo que se realiza en realidad en la práctica ya que la participación de los docentes no se rigen por una organización funcional, cada maestro trabaja su taller de manera aislada lo que no permite el que las actividades se realicen de manera integradora.

Aspiro que con mi pequeño aporte que los adultos y las autoridades miren a la Misión Cultural como una oportunidad de educarse como *“una acción política, es un derecho inalienable de todo ser humano, es justicia, es una mano de abierto saludo y a través de la interculturalidad que signifique ver el mundo con los ojos, volver significativa la realidad, ejercer una hospitalidad, un acto de transgresión, educar es distribuir la palabra para que nadie hable en lugar de otro”*.⁴⁰

4.2 PRINCIPALES CAUSAS QUE INFLUYEN EN LA DESERCIÓN ESCOLAR

Hablar de las Misiones Culturales, es anegar en el confín histórico del proceso educativo de los adultos, de cómo los primeros maestros surgieron de este programa de alfabetización, prevalece su objetivo compartir conocimientos a todos los ciudadanos que no alcanzaron a cursar sus estudios primarios, además de enseñarles nuevas estrategias y técnicas de cómo mejorar los oficios locales para que puedan obtener e incrementar los recursos económicos para sus familias, de cómo prevenir enfermedades y seguir cultivando las costumbres y tradiciones locales.

Considero importante precisar que los alumnos adultos, son sujetos con características diversas que van desde la edad, ocupación, expectativas, situación socioeconómica, cultural, profesional, credos, grado académico, características especiales, salud.....

La educación de los adultos no es obligatoria como es el caso de niños y adolescentes, por lo que no se puede presionar para que asistan de manera obligatoria, los alumnos adultos acuden por convicción por lo que la retención para que estos culminen su capacitación o educación es un constante reto.

Bajo estas ideas planteo las interrogantes ¿Por qué la deserción se da más en zonas urbanas que en las rurales?, ¿Por qué desertan más los varones que las mujeres a pesar de que la presencia de las mujeres es mayor?.

⁴⁰Pensamiento de Jaime Torres Bodet (una visión humanista de la educación de adultos) catedra 2002

Bajo estas interrogantes trato de encontrar explicación ¿por qué la deserción se da más en zonas urbanas que en las rurales? Debo reconocer que más de una vez en misiones Culturales la deserción se llega a considerar de alguna manera común por las características propias de los alumnos adultos, la movilidad que se tiene en la asistencia e incluso la deserción llega a ser el pretexto perfecto de los maestros para justificar la baja población en los grupos, no lo consideran de manera trascendente pero cuando estos resultados se miden en estadísticas podemos percatarnos de que conforme avanza el ciclo escolar la cantidad de alumnos va en decreción y es latente cuando los servicios de la Misión Cultural están establecidos en la cabecera municipio cuando el servicio que ofrece esta institución educativa pasa de novedad a solo una actividad más, nos encontramos que existen dependencias que ofrecen cursos para disfrazar el cubrir necesidades ya que su duración es corta y superficial o que son implementados para el control de las masas en tiempos estratégicos como son los partidos políticos, DIF, casa de la cultura, instituto de la mujer... por esta razón la deserción se acentúa en las zonas urbanas a diferencia de las zonas rurales o marginadas que esta institución representa su única opción para poder aprender algún oficio pero aquí nos enfrentamos con la falta de recurso económico y las dificultades que se presentan para adquirir sus materiales y es entonces que entra la preocupación a los maestros y se preguntan si la deserción de los alumnos adultos es por sus propios compromisos y necesidades o es responsabilidad de los maestros no cubrir sus expectativas.

Otra de las interrogantes que planteo ¿Por qué desertan más los varones que las mujeres a pesar de que la presencia de la mujer es mayor? Nos encontramos con esa curiosa característica y nos replanteamos que pasa con la existencia de la equidad de género, en donde las mujeres cada vez se suman a ocupar puestos jerárquicos por su responsabilidad, capacidad, eficiencia entre más virtudes, esto a pesar de que según la lógica nos indicaría que el varón requiere de una mayor y mejor capacitación para desarrollarse en su empleo, o porque en algún momento requerirá de un mejor ingreso económico al ser el proveedor de una familia, no es algo que los acerque o atraiga a la educación.

¿Qué sucede con la promoción, asistencia y retención?

Retomo un poco de cómo se realiza la promoción a la llegada de la misión se inicia con un estudio socioeconómico derivando de ahí las necesidades a cubrir en lo que arroja el diagnóstico y planeación, se intensifica la promoción de las actividades ofertadas a la población mayor de 15 años, por medio de propaganda, perifoneo, reuniones, visitas... en la que la labor de convencimiento para que acudan el maestro toma la postura de abarca todo sea cual sea el contenido, método, en lo formal o no, abrir las posibilidades en cuanto horarios y disposición de días para que estos acudan.

Entre otras circunstancias encontramos que los factores que intervienen en esta problemática es el retraso a la hora de las asesorías y las inasistencias repetidas, que terminan con la deserción.

En el mismo orden la diversidad de edades, condiciones sociales, grados académicos... el maestro se enfrenta con la problemática al pretender atender la diversidad, necesidades e intereses diferentes, algunos adultos que acuden no cumplen con lo que aprenden durante su permanencia, algunos más lo toman como un pasatiempo, otros que son desertores de otros niveles educativos y vienen con problemáticas.

La aplicación de métodos en el proceso de enseñanza aprendizaje se aborda con los actividades y conocimientos con los que el maestro fue formado, más de una vez que el tradicional en donde prevalece la mecanización e imposición, de lo que como maestro conoce y lo que el alumno o asistente quiere aprender esto no es congruente con lo que se oferta en la promisión.

En este punto de la retención es poco complejo podríamos pensar que al acudir a la Misión los adultos aprenden, desarrollan aptitudes y habilidades e incluso enriquecen sus conocimientos en lo que les interesa o que les ayuda a resolver problemas cotidianos, por lo que el que se encuentren con un conocimiento significativo, atractivo, que les motive a acudir de manera regular, reconozco que los conocimientos de los maestros en la materia en la que desarrollan les faltan

algunos elementos, y para que exista una armonía ente el conocimiento y el saber se requiere de motivación.

La deserción escolar es un fenómeno complejo que se origina a partir de uno o varios factores, lo que en forma aislada o en conjunto provocan la deserción escolar y pueden en consecuencia, agrupar como causales los siguientes factores

FACTOR SOCIO – ECONÓMICO

De pobreza, fragilidad de grupo familiar de sectores pobres, con poco apoyo afectivo, carencia del proyecto de vida y donde toda la fuerza familiar se concentra en la supervivencia.

Las que se desprenden de las condiciones socio- económicas de la localidad ya que el salario que perciben hombres y mujeres es entre \$68.00 a \$120.00 pesos al día, con una jornada de más de ocho horas de trabajo, eso depende de las actividades que realicen, albañilería, carpintería, jornal...salario insuficiente para cumplir las necesidades primordiales de su familia. Al no tener los recursos necesarios para las necesidades básicas de su familia, optan por buscar una doble actividad, y les conduce a la falta de motivación para el estudio y ocupación de su tiempo.

El desempleo que provoca desajustes familiares que inciden en que no se reconoce la necesidad de superación para realizar sus actividades laborales.

Las dificultades propias de las casas aisladas que en muchos casos por la distancia se dificulta la asistencia de las personas ya que les resulta complicado el traslado.

Las actividades laborales de los adultos que en muchos de los casos se prolonga a muchas horas su jornada de trabajo, le produce cansancio y agotamiento y el desánimo de atender una actividad más extra jornada.

El bajo capital cultural en el hogar, donde no existe reconocimiento ni apoyo a los adultos que acuden a capacitarse o estudiar en este caso a la Misión Cultural.

Lo que sin duda lleva a que la falta de recursos en el hogar para enfrentar los gastos que demanda la asistencia a la escuela, como la necesidad de trabajar o buscar empleo en las localidades y por ende la migración en busca de mejores ingresos, da como consecuencia la deserción.

FACTOR FAMILIAR

Una de las causas importantes que considero incide en la deserción de los alumnos adultos son las expectativas familiares, su composición y su forma de vida.

En el caso de las mujeres un 30% de las alumnas, enfrentan la responsabilidad sin una pareja que cubra el rol de padre, y buscan ingresos para su familia, deben separarse del hogar para ir al trabajo diariamente, además de cumplir doble rol, además de que los vínculos familiares son de aislamiento, no lograr darse un tiempo para asistir de forma sistemática a la misión cultural o a otro tipo de educación aunque encontramos sus honrosas excepciones.

Otra causa es la descomposición de las relaciones entre los miembros de una familia da origen a un conjunto de altercados y malos entendidos, entre parejas, que interrumpe la asistencia a causa del machismo acentuado en los lugares rurales o marginados sistemática del adulto que acude a la Misión Cultural.

Problemas familiares, mayormente mencionados por niñas y adolescentes, relacionados con la realización de quehaceres del hogar, el embarazo y la maternidad, sin duda es algo que prevalece en las comunidades.

FACTORES SOCIO- CULTURALES

Otro factor en la deserción escolar que está influido por el sistema de producción familiar, donde la mano de obra de cada uno de los miembros de la familia, es fundamental para vivir en armonía y permitir que todos tengan la posibilidad de asistir a educarse.

Los movimientos migratorios de una región a otra tanto dentro de la misma comunidad o estado e incluso de país.

La presencia de un varón dentro de un grupo de mujeres o que quien les enseñara sea un hombre (maestro) les hace incomodarse y no integrarse.

El que las actividades que se trabajan estén estereotipadas por géneros es decir ciertas actividades las consideran para varones tal es el caso de carpintería para varones, o en el caso de cultura de belleza para mujeres.

La impuntualidad y ausencias de algunos maestros que se observa como falta de seriedad y compromiso con los alumnos.

La falta de apoyo de los maestros con directivo e incluso con autoridades locales comunales e incluso líderes, para resolver las problemáticas que se le presentan en la deserción.

Problemas relacionados con la oferta o ausencia de establecimientos destinados a impartir educación acreditada con un documento oficial.

LA DIVERSIDAD IDEOLÓGICA POLÍTICA Y RELIGIOSA

El no participar en la educación para los adultos por el miedo de ser juzgados por los habitantes de la comunidad y pena al qué dirán e incluso el machismo que no permiten a las esposas el superarse.

El que al acudir a los talleres, se vean obligados a participar en eventos sociales y culturales.

4.3 EL PAPEL DEL MAESTRO MISIONERO EN LA DESERCIÓN

El papel del maestro misionero ha cambiado conforme transcurre los años, ya no se observan a los maestros misioneros que llevaban consigo el equipo necesario para su estancia, se alojaban en la propia comunidad y a más de recibir las clases sobre las técnicas de la enseñanza realizaban una intensa labor social. Las actividades se iniciaban a las seis de la mañana para terminar a las seis de la tarde.

Ahora con el argumento de que cada docente tiene una función en específico se concretan al cumplimiento de un horario establecido, propician un esfuerzo aislado, esto impide el trabajo en equipo no permiten la introducción en el trabajo de campo, el recelo del docente ante como realiza su práctica está presente en todo momento, tal vez por el temor a la crítica o ser reprimido no lo ve como una posibilidad de mejoramiento a la práctica el hecho de que el maestro no reconozca sus debilidades o desconocimiento no permite que se puedan transformar en fortaleza para poder abatir la deserción.

La composición heterogénea del grupo de alumnos en el que cada participante comienza el proceso de enseñanza con un nivel de partida diferente, así como tiempos ya que las inscripciones son abiertas a todo el ciclo escolar este fenómeno incluye la participación, asistencia, permanencia o deserción de los alumnos adultos.

Los horarios acordados e implementados los alumnos adultos, principalmente amas de casa, los han considerado inadecuados, por no tener tiempo para asistir.

Los profesores que tienen la función de animadores y no viven en la comunidad se ajustan a horarios estipulados pero finalmente cuadrados para la atención, y en casos frecuentes organizados de acuerdo a sus tiempos y no al de los alumnos adultos.

Problemas de visión, en un 10% sobre todo en las personas mayores de 40 años debido a que en actividades es necesaria la precisión.

Las clases no son animadas: les falta motivación al no coincidir intereses y necesidades de los participantes, con el proceso de aprendizaje, no se utilizan medios de enseñanza adecuados, esto ocurre como un constante debido a que el maestro cuenta con el conocimiento de la actividad que realiza pero al no contar con una formación pedagógica que permita el implementar estrategias para animar la clase, se continua con el tradicionalismo.

Los participantes no juegan un papel protagónico en la clase, les cuesta trabajo comunicarse, los animadores no siempre tienen en cuenta las características socio culturales de la comunidad donde está asentada la Misión Cultural ya que debido al cambio constante de lugar, las planeaciones y objetivos, con la misma frecuencia deberían de existir dicha modificación en la planeación ya que los contextos y necesidades cambian de acuerdo a la región, comunidad, familia e individuo.

Algunos elementos encontrados son los siguientes:

Los maestros recurren a los métodos tradicionalistas, de manera mecánica, repetitiva, ponen en práctica la forma escolarizada con el que él fue enseñado, lo

que da como origen la falta de comprensión y desinterés de querer aprender que culmina en deserción.

La falta de actualización de programas y materiales educativos diseñados específicamente a la atención de adultos.

La mala decisión en la determinación de elección de métodos a aplicar sin considerar las necesidades de los participantes.

El proceso de la enseñanza no se realiza con la planeación adecuada en necesidades, intereses y tiempos en ocasiones se llega a prolongar demasiado el tiempo con un solo tema.

El tomar en cuenta que a los adultos no les gusta el retroceso a lo escolarizado iniciamos por la teoría que se maneja en la práctica de los temas y que los temas no se realicen con el dinamismo y motivación en la de la clase.

Otro factor es cuando el maestro acude a capacitarse por iniciativa y recurso propio en donde los temas son de interés pero al tratar de implementarlo no es posible por el equipo con el que se cuenta, por lo que la práctica regresa a ser la misma o la segunda opción es que el maestro proporcione su herramienta y medios para compartirlo ya que no siempre se logran cubrir las necesidades con el ingenio del maestro.

4.4 METODOLOGÍA

Oriento mi ensayo en la investigación cualitativa, y considero que narrar es el poder que existe universalmente, en los que se pueden plasmar, sentimientos, acciones y circunstancias que tejen la vida a través de eventos ordenados, de experiencias vividas, sujetos, con sus propias problemáticas pero con el interés de acudir a una institución educativa. Estudiar la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, *“intentando sacar sentido de, o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. La*

investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales—entrevista, experiencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos – que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas”⁴¹

La construcción y reconstrucción de ideas, procedimiento con carácter abierto y recursivo, *“válido tanto para la construcción individual como colectiva del conocimiento por cuanto uno y otro son fruto de la relación entre los conceptos ya adquiridos y los nuevos conceptos a través de estímulos del medio”⁴²*

Me queda claro que en la investigación cualitativa, se requiere objetividad, claridad y precisión acerca de las observaciones o entrevistas que se realicen, con la idea de aproximarnos a un sujeto real, que está presente y que puede, en cierta medida, ofrecernos información sobre sus propias experiencias, opiniones,... en mi caso eche mano de la observación y experiencias vividas uso de entrevistas semiestructuradas e informales, incluso de las experiencias vividas así como documentarme sobre los antecedentes de las misiones culturales.

Para organizar mi texto, fue necesario retomar las ideas de los sujetos involucrados en la Misión cultural, maestros, alumnos adultos, algunos guardados en su memoria, otros expresados de forma espontánea, de acuerdo a sus vivencias a través de entrevistas informales y muy pocas estructuradas, para luego sistematizarlas.

Acepto que fue difícil establecer un diálogo para emprender una verdadera construcción, es sin duda comprender desde el lugar del otro, en tener sensibilidad para percibir lo que nos cuestiona, toda búsqueda implica tener conciencia de las dificultades, un camino en el que se puede comprender e interpretar una realidad dada, va de la mano la escritura, que sin duda es una herramienta indispensable, que no sólo permite ir al pasado, sino al presente en lo cotidiano el que se medían posturas y percepciones con los sujetos investigados.

⁴¹ Gregorio Rodríguez Ediciones Aljibe. Granada España1996:2

⁴² TORRE, S. de la *Diseño de la investigación y análisis de resultados*. Documento Mimeo. Barcelona. 2003:35

4.5 ANÁLISIS DE RESULTADOS

Cierto es que ante la problemática económica y social, que se vive en este momento, existen condiciones de poca valoración de la educación dentro del grupo familiar, acentuándose en la educación de los adultos con una razón justificada debido al bajo nivel de escolaridad privilegiándose el ingreso económico y al trabajo, lo que crea falta de oportunidades sociales, difícil acceso a la salud, limitaciones y posibilidad de poder asistir a aprender a leer y a escribir o aprender alguna manualidad, taller... que ofrecen la Misión Cultural.

La familia, con sus propios logros educativos, valores y expectativas, genera los fundamentos, modelan sus conductas y aspiraciones, incluidas aquellas relacionadas con la educación, la importancia y valor del adulto, el compromiso, la voluntad de aceptar las ideas de los demás y una disposición a alentar la libertad de pensamiento y de expresión.

La desintegración en el interior de la familia es un fenómeno común de nuestra sociedad moderna, que atraviesa todos los niveles socioeconómicos y culturales. Ante los cambios políticos, culturales, sociales, económicos, la institución familiar está sometida a un proceso de intensa debilidad y deterioro que se manifiesta como una fuerza que además de restringir, disuelve aquellos agentes de integración social que tienen su principal asiento en el hogar, y que niega la oportunidad a los adultos de darse un espacio para asistir a educarse a la Misión Cultural.

Falta de interés es preocupación general por las tareas y requerimientos escolares, que se manifiesta en conductas de indisciplina a las órdenes y consignas del maestro, como también puede verse en carpetas incompletas, falta de atención a la clase el desgane y en específico en este sistema desata la deserción debido a que la asistencia es por convicción.

La falta de profesionalización, de planeación, de aplicación de metodologías, dificulta el desarrollo y puesta en práctica de los temas, limitándose al

cumplimiento de su horario, ausente de creatividad y motivación así como la renuencia a la cooperación. *“La profesionalización permite al educador de adultos hacerse de nuevos referentes teóricos y recrear su practica desde nuevos planteamientos teóricos-metodológicos, hacerse de un instrumental pedagógico y ponerlo al servicio en una práctica especializada que responda a la realidad en donde está inmerso”*⁴³ no han logrado rescatar la atención de los alumnos adultos por el compromiso cotidiano con su inscripción y compromiso de permanecer.

Cada uno de los maestros con perfiles diversos algunos encaminados a la actividad que realizan y otros con el conocimiento pero sin un documento que lo acredite pero pocos con la formación académica, dificulta sin duda el manejo o dominio de metodologías para poner en práctica los planes y programas del sistema educativo, en educación para adulto, en específico de misiones culturales, basando su quehacer cotidiano en lo que saben y pueden hacer, limitándose en enseñar lo que aprendieron y como adquirieron los conocimientos incluso de manera empírica, falta iniciativa motiva la deserción de los alumnos.

Aunque esta institución se caracteriza por enseñar por medio de la práctica “enseñar haciendo” también es necesario considerar que a la falta de formación pedagógica y/o (andragogia), dificulta la práctica *“la adaptación de la vida de las comunidades deberá hacerse de acuerdo con los requerimientos de la época y del ambiente”*⁴⁴, el maestro sólo transmite saberes sin considerar la diversidad de saberes previos, del alumno adulto, no cubren sus expectativas, necesidades e intereses inmediatos.

Tomo en cuenta que el perfil del docente le lleva a una práctica rutinaria, ya que es para ellos es más cómodo el no esforzarse por un cambio o una reflexión, y planeación, situándose en lo que está estipulado en el formato tabulado, se orientan por lo que implica menos esfuerzo.

Cabe mencionar que el desarrollo de trabajo docente es mediante un programa establecido para cada actividad los maestros somos quienes determinan de qué

⁴³ Juan J. Madrigal La educación de adultos 2000:24

⁴⁴ op.cit. Torres Bodet, 2002: 16

manera se lleva a cabo el desarrollo, dosificación, la forma de evaluar en todos los talleres que es demostrativa y practica y olvidan las diferencias entre los adultos.

Por lo que me queda claro que no es suficiente con saber o dominar una actividad también es necesario saber comprender, así cómo atender a las necesidades que el alumno adulto presenta y busca, al decidirse a retomar el asunto de la educación de tal manera que se puedan realizar actividades que sean significativas para el alumno adulto y no solo se encuentre con un cumulo de conocimientos, sino también de habilidades y destrezas, con una visión humanista en la medida en que nos hace comprender *“que el valor de la educación de adultos no radica solo en la liberación y la superación del iletrado, sino también en que esta acción cobra su significación más allá del individuo, en el ámbito de la comunidad, en la medida en que la transformación del hombre hace posible la de la sociedad”*⁴⁵. En este sentido, el valor de la educación trasciende lo individual para ubicarse en el ámbito de la comunidad humana.

Somos los maestros los que tenemos el reto y pensar “en educar y educarse para transformar la realidad”⁴⁶ considero que la educación es factor primordial para sensibilizar a la población en la búsqueda de nuevos elementos para mejorar la calidad de vida en las comunidades, comprometernos para que mediante el proceso educativo introduzcamos a los adultos a la cultura de un desarrollo sustentable y se modifiquen los patrones culturales.

Es indudable que el trabajo del personal de Misiones Culturales, han sido importante para el nacimiento de la «escuela rural mexicana», es necesario voltear la mirada hacia las huellas de los primeros que caminaron en el mundo rural para llevar una educación que antes les era negada a los habitantes de las comunidades rurales, y las Misiones Culturales fue el primero de los grandes proyectos educativos nacionales que iniciaron dicho proceso. Fueron sus ejecutores los primeros en dejar sus huellas, fueron sus receptores los primeros en vislumbrar un horizonte diferente y aunque la transformación no fue definitiva, si son los pasos de quienes aquí revisamos, los que dejaron las huellas más importantes de esta transformación gradual del espacio rural.

⁴⁵ Jaime Torres Bodet 2000:50

Paulo Freire, “La concepción bancaria de la educación” en Escobar, G Miguel Paulo Freire y la Educación Liberadora, México D.F.

Por lo que el tener presente que los contextos cambian, los que habitan los lugares también son diferentes y por lo tanto las necesidades tienden a ser diferentes, pero si los maestros no tenemos un estudio de diagnóstico de manera consecuente en donde se tome en cuenta el contexto, las características propias del alumno, necesidades, conocimientos previos, lograr un compromiso compartido en los procesos de cambio esté presente en el diseño de estrategias que propicien que los alumnos adultos encuentren:

En este breve análisis rescato una lista objetivos, competencias y comportamientos de los educadores de adultos⁴⁷.

- La primera es la fe y la importancia y valor del adulto y su educación así como el compromiso hacia los mismos, demostrar mediante la constante extensión del practicante de su propia educación más que requiere la voluntad de aceptar las ideas de los demás y una disposición a alentar la libertad de pensamiento y de expresión entre los educandos de adultos.
- La segunda es la posición de habilidades y de conocimientos útiles, no únicamente en términos de comunicación y didáctica, sino también de aquello relacionado con la dirección del grupo la administración y el desarrollo de programas creativos todo ello en forma eficaz.
- La tercera una apreciación y comprensión de las condiciones bajo las cuales aprende el adulto sus motivaciones para el aprendizaje y la naturaleza y estructura de su comunidad.
- Somos los maestros los que tenemos el reto y pensar “en educar y educarse para transformar la realidad”⁴⁸ considero que la educación es factor primordial para sensibilizar a la población en la búsqueda de nuevos elementos para mejorar la calidad de vida en las comunidades, comprometernos para que mediante el

⁴⁸ Aker , “ antología de teorías del aprendizaje”1963: 79 (Hargreaves, 1999)

proceso educativo introduzcamos a los adultos a la cultura de un desarrollo sustentable y se modifiquen los patrones culturales.

A pesar de estos objetivos y competencias a desarrollar no hemos logrado avanzar el personal de misiones culturales, en nuestra tarea asignada.

CONSIDERACIONES FINALES

Convencidos que la educación es el desarrollo integral de las comunidades y sociedad que permite el crecimiento, siendo el único medio para combatir la pobreza y la desigualdad y ya que todo está conectado, el contexto, el desarrollo de las comunidades y la transformación de la educación es algo que no ocurre de manera aislada, buscando la mejoría sustancialmente del servicio educativo, revalorizando el trabajo a través del impacto social que cada maestro logre conforme a las estrategias, según su aplicación y desempeño, considerando que uno de los actores principales en este sistema de Misiones Culturales como hemos visto a lo largo del desarrollo de este trabajo es el maestro, quien propicia, encarrila y motiva el desarrollo general de los participantes a su cargo, siendo uno de los mayores retos, el retener, y motivarlos para la continuidad a ni veles incluso más avanzados.

Un hecho que ocurre en la educación básica es la parte de la obligatoriedad y formación gradual por los diferentes niveles, pero que para la educación de adultos es necesario encuentren un motivo que no únicamente les aporte conocimientos en su paso por esta institución también encuentren un trato integral que satisfaga necesidades que se despierte en el adulto el interés por la educación ya que si los elementos que se le están proporcionando no les son de utilidad los desecha y provoca el desinterés, la motivación que sea lo que lo impulse a asistir tomando en cuenta que el conocimiento amplía el panorama y mejora la vida del individuo.

El papel del maestro en la direccionalidad ya que este define el rumbo de la asistencia y retención por lo que podría aventurarme a decir que si en la educación básica los conocimientos más significativos ocurren cuando se aprende jugar en la educación para los adultos también resultaría motivante la cual nos obligaría a transformar las clases de instrucción a sesiones de motivación para lo que enuncio la un viejo proverbio aplicado como filosofía en este nivel educativo “ veo y olvido; escucho y aprendo; hago y entiendo”,(aprender haciendo) “ bases de

organización” esperando encontrar como un lugar en donde desarrollen la curiosidad y la creatividad que se convierta en conocimiento en una motivación que desarrolle un estímulo, modificar la forma tradicional de enseñar en algo atractivo y divertido para permitir la permanencia en un grupo, aunque esta afirmación pudiera sonar como una demanda excesiva o exigente es necesaria para que exista esa relación entre el maestro-alumno.

Por lo mismo, se hace imperiosa la necesidad de una buena formación previa en los profesionales que se han de prestar a esta importante labor y se requiere un cambio profundo para hacer nuevamente de la educación pública, garantía de justicia y equidad, puesto que la educación no es un producto, sino un gran proceso transformador en lo socioeconómico, político y cultural del país.

BIBLIOGRAFÍA

Aguirre Beltrán "Introducción a: Rafael Ramírez". La escuela rural mexicana. SEP/80 y FCE, México, 1981:10

Aker , " antología de teorías del aprendizaje"1963: 79 (Hargreaves, 1999)

Campos Josefina La intervención del profesor en el éxito de la aplicación de una reforma curricular de modelo educativo de las misiones culturales Semana de Divulgación y Video Científico 2008:5,7

"Concepciones cognitivas del aprendizaje"., p.p.317- 3218 Teorías del aprendizaje. La práctica educativa con adultos 1997

Ensayo sobre la Ciudad, "La muy notable y leal Ciudad de México" México 1994:113

Evaluación de consistencia y resultados del programa de atención a la demanda de educación para adultos a través del modelo de educación para la vida y el trabajo del INEA Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, FLACSO, sede México marzo, 2008:3

Fell Claude, José Vasconcelos. Los años del Águila, México, UNAM, 1989:254

Fernando Solana Raúl Cardiel reyes y Raúl Bolaños Historia de la Educación Pública en México editorial pax 2011:56

Gámez Jiménez, Luis, "Las Misiones Culturales y la Escuela Rural Mexicana», en: Educación. Revista del Consejo Nacional Técnico de la Educación", No. 47, octubre-diciembre, 1993:102.

Hughes Lloyd H., Las Misiones Culturales Mexicanas y su programa, París, UNESCO, 1951:11,13

Investigación de ponencia en el primer congreso de educación para los adultos en Guadalajara.

Jiménez, Humberto "La educación básica para adultos y la capacitación para el trabajo en México, Antecedentes y perspectivas" Revista Educación de Adultos México 1991:17,18

Ludojosk, R., antología de teorías del aprendizaje seminario volumen 1 octubre 1997

Manual de trabajo MEVYT (Modelo educativo para la vida y el trabajo)

Madrigal Juan G. "La educación de adultos" 2000:

Monografía Estado de Hidalgo

Pensamiento de Jaime Torres Bodet (una visión humanista de la educación de adultos) catedra 2002,53

Rafael, Ramírez. La comunidad, natural y auténtica institución educadora de sí misma. edit. Talleres gráficos de la nación. México, 1940:21, Las tareas sociales del porvenir. edit. Caballito. México, 1954.25

Santiago Sierra Augusto Bases para la organización y conducción del trabajo de las condiciones culturales rurales en 1942 , en las misiones culturales México SEP 1973: 137-149

Schmelkes, Sivia y Judith Kalman. "La Educación de los Adultos: Estado del Arte. Hacia una estrategia alfabetizadora en México". En necesidades educativas básicas. 1994:56

Teorías del aprendizaje y la instrucción, los estilos de enseñanza UNID maestría en educación p.p.:22

"Una teoría global sobre el pensamiento". La obra de Piaget. p.p. 356. Antología de teorías del aprendizaje, Diplomado la práctica educativa con adultos, volumen II, octubre 1997.

Valderrama Fernando Proyecto Principal de educación América latina "Boletín trimestral No. 14. junio 1962.

Vaughan Kay Mary "Cambio ideológico en la Política educativa de la SEP", en Quintanilla, eds., Escuela y sociedad en el período cardenista, México, FCE, 1997:76

Weinert, 2004:95 material de apoyo para curso de cívica y ética ciclo escolar 2010-2011.

PÁGINAS DE INTERNET

http://es.wikipedia.org/wiki/Pol%C3%ADtica_y_Gobierno_del_Estado_de_Hidalgo

www.hidalguia.com.mx/emilianozapata/1/index.htm

Anexos

ESTADISTICO GENERAL DE LAS 9 MISIONES CULTURALES

