



**GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL-HIDALGO**

**“SECUENCIAS DIDÁCTICAS PARA EL TRABAJO DE LA DISGRAFÍA EN LAS  
CONSONANTES (b-d) EN ALUMNOS DE 3° GRADO”.**

**CESAR DAVID MARTÍNEZ PATRICIO**

**IXMIQUILPAN, HIDALGO.**

**SEPTIEMBRE 2016.**



**GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL-HIDALGO**

**SEDE REGIONAL IXMIQUILPAN**

**“SECUENCIAS DIDÁCTICAS PARA EL TRABAJO DE LA DISGRAFÍA EN LAS  
CONSONANTES (B-D) EN ALUMNOS DE 3° GRADO”.**

**PROPUESTA PEDAGÓGICA**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO  
EN EDUCACIÓN PRIMARIA PARA EL MEDIO INDÍGENA.**

**PRESENTA:**

**CESAR DAVID MARTÍNEZ PATRICIO**

**IXMIQUILPAN, HIDALGO.**

**SEPTIEMBRE 2016.**



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR  
DIRECCIÓN GENERAL DE FORMACIÓN Y SUPERACIÓN DOCENTE  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL-HIDALGO

UPN/DT/OI. No. 689/2016-II  
**DICTAMEN DE TRABAJO**

Pachuca de Soto, Hgo., 31 de agosto de 2016.

**C. CESAR DAVID MARTINEZ PATRICIO**  
PRESENTE.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad, me permito informarle que, como resultado del análisis realizado a la Propuesta Pedagógica intitulada *"SECUENCIAS DIDÁCTICAS PARA EL TRABAJO DE LA DISGRAFÍA EN LAS CONSONANTES (B-D) EN ALUMNOS DE 3º GRADO"* presentado por su tutor MTRO. ANSELMO CERVANTES PÉREZ, ha sido **DICTAMINADO** para obtener el título de Licenciado en Educación Primaria para el Medio Indígena al haber reunido los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Con base en lo anterior, tengo a bien informarle que puede ser presentado ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su examen profesional.

ATENTAMENTE  
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

**DR. ALFONSO TORRES HERNÁNDEZ**  
PRESIDENTE  
H. COMISIÓN DE TITULACIÓN



**S. E. P. H.**  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
HIDALGO

C.c.p.- Depto. de Titulación.- Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo.  
Documento válido por 60 días a partir de la fecha de expedición.

ATH/SCA/jahm.

## DEDICATORIAS

A mis padres: Martin y Gloria que con su sacrificio hicieron posible que continuara y concluyera con mis estudios.

A mi hermana Karen que en todo momento me alentó a cumplir con éxito mis propósitos, sueños y metas.

A mis familiares, Compañeros de escuela y trabajo, que me brindaron su apoyo y consejos para ser mejor cada día.

A todos ustedes gracias por ayudarme cada día a cruzar con firmeza, el camino de la superación, yo he logrado la culminación de mi carrera profesional.

**Cesar David Martínez Patricio.**

## **AGRADECIMIENTOS**

En primer lugar quiero agradecer a la Universidad Pedagógica Nacional del Estado de Hidalgo, Sede Ixmiquilpan, que como institución me orientó y brindó el soporte necesario para la culminación de mi carrera profesional.

A su vez quiero agradecer de manera muy especial al Dr. Alfonso Torres Hernández Director General de la UPN, quien me brindó la posibilidad de poder transitar en esta honorable y reconocida universidad, y que hoy logro concluir mi carrera, gracias por esa confianza y apoyo brindado.

Manifiesto mi gratitud al Mtro. Aniceto Islas Aquiahuatl, Director de la UPNH, Sede Ixmiquilpan por esa ardua labor y dedicación por lograr que los estudiantes de esta institución egresemos con las herramientas fundamentales para un mejor desempeño docente.

A mi Tutor de Titulación el Mtro. Anselmo Cervantes Pérez, quien me acompañó desde el inicio de este proceso, que con su enseñanza y experiencia fui adquiriendo elementos que me han fortalecido como persona y a su vez profesionalmente, mis más sinceros reconocimientos y agradecimientos profesor.

Finalmente, doy gracias a mis Padres y Familia que me han conducido con amor y paciencia, hoy ven forjado un anhelo, una ilusión, un deseo. Gracias por enseñarme lo que han aprendido a su paso por la vida y por darme la libertad de elegir mi futuro, a ustedes muchas gracias por todo su apoyo incondicional.

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	Pág.
CAPÍTULO	
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
1.1 Análisis de mi práctica docente.....	15
1.1.1 Dimensión personal.....	15
a) ¿Por qué elegí ser docente de educación primaria indígena? .....	15
b) Mi experiencia docente.....	18
1.1.2 Dimensión interpersonal.....	20
1.1.3 Dimensión social.....	24
a) Ubicación de San Pedro Cápula.....	24
b) Contexto de la comunidad.....	25
1.1.4 Dimensión institucional.....	29
a) Forma de trabajo en la escuela Ignacio Zaragoza.....	29
b) Interacción con docentes y padres de familia.....	30
1.1.5 Dimensión didáctica.....	32
a) ¿Cómo me afronto a mis alumnos y a los aprendizajes esperados?...	32
1.1.6 Dimensión valoral.....	34
a) Importancia de los valores en mi salón de clases.....	34
1.2 Arias Ochoa y sus dimensiones de análisis.....	35
a) Saberes, supuestos y experiencias.....	35
b) Práctica docente real y concreta.....	38
c) Contexto histórico-social.....	41
d) Teorías pedagógicas y multidisciplinarias.....	43
1.3 Diagnóstico pedagógico.....	46
a) ¿Cómo enseñé la asignatura de español?.....	47
b) Listado de dificultades en mi grupo de 3° grado.....	48
c) Preocupación temática (Jerarquización).....	50
d) ¿Qué se de la disgrafía?.....	51

e) ¿Cómo se manifiesta la disgrafía en mis alumnos?.....	54
1.4. Enunciación del problema.....	55
1.5 Objetivos.....	56
a) General.....	56
b) Específicos.....	56
1.6 Justificación.....	57

## CAPÍTULO II

### FUNDAMENTACIÓN DE LA ESTRATEGIA METODOLÓGICO-DIDÁCTICA

2.1 ASPECTO CURRICULAR.....	59
a) Propósito de la educación básica.....	59
b) Campo de formación .....	59
c) Propósitos de la asignatura de español en primaria.....	61
d) Estándares de español.....	62
e) Enfoque didáctico.....	62
f) El papel del docente.....	64
g) Rol del alumno, trabajo en el aula y los proyectos.....	64
h) Producción de escritos .....	66
i) Descripción de los componentes del programa de 3°.....	67
j) Competencias.....	68
2.1.2 Prioridades de la educación básica.....	70
a) Normalidad mínima.....	70
b) Mejora de los aprendizajes.....	71
c) Abatir el rezago educativo, la reprobación y abandono escolar.....	71
d) Convivencia sana y pacífica.....	72
e) Derecho de los niños y las niñas.....	73
2.1.3 Enfoque formativo de evaluación.....	74
a) Principio pedagógico “Evaluar para aprender”.....	75

2.1. 3.1 Elementos de la evaluación.....	78
a) ¿Qué evaluaré?.....	78
b) ¿Quién y para que evalúa?.....	79
c) ¿Cuándo y cómo evaluar? .....	79
d) ¿Cómo emitiré juicios? .....	81
e) ¿Cómo distribuiré las responsabilidades de la evaluación ?.....	81
2.2 ASPECTO PSICOLÓGICO.....	83
a) Jean Piaget y los cuatro periodos de desarrollo del niño.....	84
b) Lev semyonovich Vigotsky y la relación cultural del alumno.....	87
c) David Ausubel y el aprendizaje significativo.....	91
d) Jerome Bruner y el aprendizaje por descubrimiento.....	93
e) La PNL (programación neurolingüística).....	96
2.3 ASPECTO PEDAGÓGICO.....	97
a) Cesar Coll y la pedagogía constructivista.....	98
b) Escuela nueva: Método Montessori.....	100
c) Principios pedagógicos.....	102
2.4 ASPECTO ESPECÍFICO.....	103
a) La disgrafía y mi grupo escolar.....	103
b) Concepto de disgrafía y sus características.....	105
c) Tipos de disgrafía.....	107
d) La disgrafía en el lenguaje escrito.....	108
e) ¿Cómo puedo ayudar al niño con disgrafía?.....	111
2.4.1 ¿Qué es la educación indígena? .....	115
a) Antecedentes de la educación indígena.....	116
b) Educación intercultural bilingüe (Fundamentación).....	117
c) La lengua indígena y el alumno.....	121
d) El Hñahñu y su relación con la disgrafía.....	123

## CAPÍTULO III

3.1 DISEÑO DE LA ESTRATEGIA-METODOLÓGICO-DIDÁCTICA.....	126
a) Proyectos didácticos para el trabajo de la disgrafía.....	126
b) ¿Qué espero lograr con el trabajo de la disgrafía?.....	130
3.2 Cronograma de actividades.....	132
3. 3 Proyecto 1	
1° Secuencia. ¿Somos iguales?.....	133
2° Secuencia. “A moldear letras”.....	137
3.4 Proyecto 2	
3° Secuencia. “Búscala”.....	141
4° Secuencia. “Pares”.....	144
3. 5 Proyecto 3	
5° Secuencia. ¿Se escribe diferente? .....	148
6° Secuencia. ¿Cómo escribir? .....	151
3. 6 Proyecto 4	
7° Secuencia. ¿Con cuál? .....	154
8° Secuencia. “Aplicando lo aprendido”.....	157
3. 7 Proyecto 5	
9° Secuencia. “El libro agitado”.....	161
3. 8 Proyecto 6° Español-Hñahñu	
10° Secuencia. “Ya sihni” (Las letras).....	164
11° Secuencia. “Ma zi beḁe dega hñahñu” (Mis cuentos en hñahñu).....	166
12° Secuencia. “Ya xokämfeni dega hñahñu” (Las oraciones en hñahñu)...	169

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

Anexo 1. Ficha descriptiva del alumno.....	178
a) Cuestionario “Estilos de aprendizaje”.....	180
b) Cuadro “Toma de escritura”.....	182
Anexo 2. Técnicas e instrumentos de evaluación para el trabajo de la disgrafía.....	184
Anexo 3. Disgrafía del niño al producir palabras y oraciones en español....	185
Anexo 4. Confusión de las letras “b-d” al escribir en lengua hñahñu.....	186
Anexo 5. Evidencias de actividades académicas en lengua indígena.....	187
a) Producciones de mis niños (as) de 3° en lengua indígena hñahñu.....	188
Anexo 6. Resultados obtenidos en la aplicación de algunas secuencias didácticas para el trabajo de la disgrafía.....	189

## INTRODUCCIÓN

La escuela como institución y nosotros como profesores enfrentamos el reto de abrir las puertas del siglo XXI introduciendo cambios en la organización, en el quehacer y lograr que estos no se operen sólo en el discurso sino en el accionar cotidiano del profesor. Asistimos a un período de cambio a nivel mundial, en el que para muchos el futuro se presenta incierto: cambian las demandas de la sociedad y de los individuos, la situación internacional es otra, aparecen nuevas reglas de juego y se modifican los roles de las instituciones, los agentes y surgen nuevos actores sociales.

Nuestro bello estado de Hidalgo, cuenta con 84 municipios, por el tamaño de su población se ubica en el lugar número 19 entre las entidades del país, con 2.3 millones de habitantes, ocupa el octavo lugar por población indígena con 505,696 indígenas, que representan el 23.38% del total de la población en el estado. A su vez el Estado se divide en 10 regiones naturales, entre ellas se encuentra el Valle del Mezquital y da ubicación a nuestro municipio de Ixmiquilpan, Hgo. De manera más particular mi comunidad de trabajo se llama San Pedro Cápula. Está situada al Nor-oriental de Ixmiquilpan, centro de mayor comercio, a 9.5 kilómetros aproximadamente. La comunidad cuenta con un Preescolar y una Primaria ambas pertenecientes al nivel Indígena.

Mi escuela de trabajo está situada en un lugar céntrico, donde la mayoría de los alumnos tienen acceso. La institución lleva por nombre "Ignacio Zaragoza", con C.C.T: 13DPB1216G, contando con el PETC (Programa de Tiempo Completo), el cual ha sido de gran beneficio, pues se cuenta con una cocina económica que les brinda un desayuno y una comida para que no salgan en el receso a comer a sus casas y con ello las actividades académicas sean mejor aprovechadas. Con lo anterior dentro de mi centro de trabajo, se da la búsqueda de una explicación a muchos de los fenómenos que ocurren en este medio, es una iniciativa que observamos desde que el niño empieza a tener contacto con su medio exterior, toma un objeto, lo lleva a la boca y a medida que va creciendo puede expresarse,

su etapa indagatoria se hace más evidente y crea sus propios conocimientos empíricos sobre las cosas que le rodean. Esta situación me invita a crear espacios en los cuales el aprendizaje se apropie de elementos que sean comunes a nuestra comunidad educativa, de la indagación de todo aquello que los sentidos le aportan y en un contexto en el cual el aprendizaje tenga un significado. Ya que la educación actual exige un mayor compromiso en mi aula de trabajo y más específico con mis niños (as) y su aprendizaje, siendo la razón por la cual soy profesor en educación indígena actualmente.

Por tal motivo elaboré esta propuesta pedagógica, la cual la defino como: parte principal de mis preocupaciones fundamentales en mi enseñanza dentro de mi salón escolar, en relación con una dimensión particular de mi práctica docente: los procesos de enseñanza-aprendizaje del conocimiento escolar. Se debe elegir una de esas preocupaciones y convertirla en el problema que articula su reflexión y da sentido al planteamiento al diseño de una estrategia didáctica.

La presente propuesta pedagógica está diseñada para el nivel Primaria Indígena, en 3° grado en la asignatura de español y su enfoque de acuerdo al Programa de Estudios (2011) de este mismo grado, tiene como finalidad: que los niños participen en situaciones comunicativas (oralidad, lectura y escritura), con propósitos específicos e interlocutores concretos. Consecuentemente, el acercamiento de ellos al conocimiento y el uso eficiente de diversos tipos textuales adquiere relevancia; y a partir de dicha reforma curricular, y hasta la fecha, se da un gran avance en la concepción del aprendizaje y la enseñanza de la lengua.

Esta propuesta la integran tres capítulos, de los cuales mencionaré de manera general en qué consisten, cada parte está fundamentada teóricamente, esto resulta de base para sustentar mi trabajo y principalmente mi temática en estudio. En otras palabras se caracteriza en un proceso de elaboración, por permitir que como profesor reconozca los saberes en relación con mi labor docente de los contenidos escolares: al identificar, recuperar, sistematizar, confrontar y explicitarlos con el apoyo teórico.

En el primer capítulo, inicio con mi tema “Solución de la disgrafía en las consonantes “b-d””: el planteamiento de mi problema el cual consiste en una preocupación temática de mi labor docente, en la asignatura de español. Esta parte se complementa con mi análisis de la práctica docente, la cual consta de seis dimensiones propuestas por Cecilia Fierro (2008), y las cuatro dimensiones de Arias Ochoa, en cada una doy cuenta de la realidad que enfrento. Se hace referencia de las dificultades al momento de enseñar la asignatura, las cuales se enlistan y se jerarquizan, priorizando una sola preocupación temática, sustentándola con un diagnóstico pedagógico (saberes y evidencias) y de ello enunciar un problema, que delimito y justifico, seguido de la formación de un objetivo general y específicos a los que pretendo llegar.

En el segundo capítulo se integra de cuatro apartados, comenzando con el aspecto curricular, psicológico, pedagógico y específico: en la parte curricular; menciono el campo de formación, propósitos del español, estándares, enfoques, el papel de docente y alumno, modalidad de trabajo, competencias, aprendizajes esperados, la forma de evaluación etc. dichos elementos son tomados de los documentos rectores, Plan de estudios 2011 y el Programa de Primaria de Tercer grado. En el aspecto psicológico: doy cuenta de las teorías psicológicas que logran dar entendimiento al comportamiento de mis alumnos, destacando autores como: Piaget, Vigotsky, Ausubel entre otros.

La parte pedagógica donde hago énfasis de la pedagogía constructivista la cual nos enseña a pensar y reflexionar sobre ese proceso de aprendizaje del niño, el contenido y la manera de cómo enseñarlo, también hablo del método Montessori, del cual recupero ciertos elementos didácticos de enseñanza para mis proyectos, ya que hace énfasis en la escritura, algunas recomendaciones para realizar una mejor planeación de actividades lúdicas y un mejor trabajo en el salón de clases. Y en el apartado cuatro el aspecto específico, en el cual describo mi problema: La disgrafía de las consonantes “b-d”, que se de ella, como me di cuenta de que es un problema, que tanto afecta a mis niños y como puedo ayudarlos, además de

mencionar elementos importantes de la educación bilingüe, ya que pertenezco a este nivel en el cual laboro.

En el tercer capítulo, plasmo los proyectos didácticos, los cuales se acompañan de sus respectivas secuencias didácticas en español y algunas en lengua indígena (manejadas con un cronograma de actividades), cada una con su metodología, estas son evaluadas con algunos instrumentos de evaluación como: las rubricas, la carpeta de evidencias, los trabajos escritos de los niños y sus propias producciones. Hablaré de los elementos que conforman una planeación y en qué consiste cada uno de esas partes, para la construcción de mis secuencias, además de los tipos de evaluación que apliqué para alcanzar los resultados que espero de mi propuesta pedagógica que se viene realizando con mis alumnos.

Finalmente presento las conclusiones, en la cual describo ese proceso de elaboración de mi propuesta, su viabilidad y resultados, ya que un porcentaje considerable de secuencias se aplicaron, en los anexos presento algunas evidencias (fotos) realizando una descripción sencilla de ellas dando referencia y sustento a la importancia que tienen, desde el diagnóstico, hasta la puesta en práctica de algunas actividades, además de dar cuenta de cómo se ha venido trabajando la lengua indígena hñahñu (es la segunda lengua de los niños) en mi aula escolar y por último las referencias bibliográficas en apoyo a mi propuesta pedagógica de la cual se espera que al lector le parezca interesante y funcional.

# CAPÍTULO I

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1 Análisis de mi práctica docente

#### 1.1.1 Dimensión personal

a) ¿Por qué elegí ser docente de educación primaria indígena?

Ser docente es una carrera privilegiada de la cual me siento orgulloso, puedo ser un agente de cambio en la vida de mis niños. Recuerdo que desde pequeño siempre tuve la idea de ser maestro y ahora paso a paso lo estoy logrando, trabajo por contrato, pues de forma basificada no pude entrar por circunstancias que surgieron al momento de presentar mis documentos. Con la constante dedicación, preparación y responsabilidad a mi trabajo, puedo dar buenos resultados.

En este apartado mencionaré los datos más sobresalientes de mi práctica docente, lo referente a la forma de trabajar dentro de mi aula escolar, la relación que tengo con alumnos y colegas de trabajo, así como algunas características que considero importantes para llegar al planteamiento del problema. Quiero resaltar que en la práctica, la persona del maestro como individuo es una referencia fundamental. Un sujeto con ciertas cualidades, características y dificultades que le son propias; un ser no acabado, con ideales, motivos, proyectos de vida personal.

Mi práctica docente contiene múltiples relaciones, de ahí su complejidad y la dificultad que entraña su análisis. Para facilitar dichas relaciones se han organizado en seis dimensiones que derivan de base para el análisis que aquí emprenderemos de la práctica docente: “Personal, interpersonal, social, institucional, didáctica y laboral, cada una de estas se contextualiza a mi práctica docente”<sup>1</sup>. Con estas dimensiones tendré una mejor organización para llegar a mi problema en la asignatura de español en tercer grado de primaria.

---

<sup>1</sup> Universidad Pedagógica Nacional, Licenciatura en Educación Preescolar y Licenciatura en Educación Primaria para el medio Indígena, Plan '90 Antología Análisis de la práctica docente, pág. 18.

El trabajar en escuela indígena ha sido una prioridad muy emotiva, ya que me ha brindado una oportunidad para conocer la vida de mis alumnos en su comunidad y de ahí la forma de desenvolvimiento en su aula escolar y con ello preparar actividades escolares del día, partiendo de sus habilidades previas. Cabe señalar que mi primera lengua es el español y la segunda el hñahñu, por ello no del todo domino esta lengua indígena, pero con la ayuda de cursos, mesas de trabajo, la interacción con compañeros del nivel y la práctica de la misma con los niños y padres de familia hoy en día la hablo mejor.

Todo ello me ha de ayudar, para acceder a una clave de base para lo cual debo pasar por un proceso de selección (examen de oposición) ya que conforme a la LGSPD (2013), Ley General del Servicio Profesional Docente, “Se lleva a cabo el concurso de oposición para el ingreso a la educación básica. Mediante este concurso se cumple con el precepto constitucional de que el ingreso al servicio docente se realizará mediante procesos de selección públicos y pertinentes que garanticen la idoneidad de los conocimientos y capacidades”<sup>2</sup>.

Por ello ser docente en educación básica en estos tiempos requiere de una gran preparación y compromiso, pues la sociedad demanda eso, además de un mayor apoyo académico hacia los niños de educación primaria, ya que sus necesidades son diversas. Elegí esta profesión porque me gusta trabajar con niños los diferentes temas que marcan cada una de sus asignaturas, enseñándoles la importancia que estas tienen, desde una forma didáctica retomando su propio contexto, de ahí vayan construyendo su conocimiento, y juntos aprender ya sea desde una dinámica-juego o hasta una exposición en la cual expresen lo que han aprendido, preparándolos con buenas herramientas educativas para que sean excelentes estudiantes dentro y fuera de su aula escolar. En lo personal quiero concluir una carrera profesional, tener un mejor ingreso económico, prepararme

---

<sup>2</sup> Concurso de oposición para el ingreso a la educación básica. Ciclo Escolar 2015-2016 PERFIL, PARÁMETROS E INDICADORES PARA DOCENTES Y TÉCNICOS DOCENTES, pág. 7.

mucho más académicamente y con ello tener un nivel de vida adecuado.

La práctica docente es mucho más emotiva cuando los niños te demuestran ese cariño y agradecimiento porque aprendió a leer y escribir sabiendo que le es útil y funcional en su vida o por ejemplo cuando descifró un crucigrama, resolvió una sopa de letras con consignas de algún tema de español, cuando construyó una figura con palitos y plastilina, armó un tangram o cuando dibujó y pintó a su comunidad en una cartulina, sabiendo que con mi ayuda lo pudo lograr, de todo ello es lo más bonito de ser maestro y de lo cual se tienen recuerdos muy agradables, los cuales hacen que mi autoestima se eleve y de lo mejor cada clase que tengo con mi grupo escolar, tratando de llevarles algo diferente, interesante e innovador (actividades) cada día para trabajarlos con ellos.

Como docente me siento orgulloso de trabajar en escuelas rurales, inculcando en ellos un mejor porvenir en su escuela y comunidad, hacerles ver que pueden alcanzar sus metas, salir para seguir con ese proceso educativo que tienen por delante (poniendo en práctica lo que han aprendido en la escuela), conociendo diferentes lugares a nuevos compañeros, pero sin olvidar sus raíces ya que esa es la clave de identidad que nos hace únicos de los demás. Con el paso del tiempo he ido construyendo una identidad propia, la cual se compone de una cultura indígena, pues conozco y trato de hablar la lengua hñahñu, se cómo se vive en las comunidades indígenas, cuáles son sus tradiciones, costumbres, actividades culturales, ya que he ido formando parte de ellas, puesto que es el nivel en el cual me encuentro trabajando y a diario convivo con la gente.

El autor Navarrete (2004), en su libro “Los pueblos indígenas de México” me platica en uno de sus capítulos sobre la cultura indígena hñahñu y de la gran riqueza étnica que tiene, narra esa historia que se ha construido, de cómo se ha logrado preservar a pesar de las diversas situaciones que ha ocasionado su pérdida, esto ha ido trascendiendo de generación y en generación, de la cual me siento orgulloso como ser humano, y con ello inculcar en el aula escolar ese

rescate de nuestra lengua, en este libro me siguen algunas actividades para ser trabajadas con mis niños y ellos le encuentren ese sentido de hablar la lengua.

Quiero hacer mención en esta parte de la forma en cómo fue ese proceso de entrar al magisterio, lo considero de gran interés ya que precisamente debe realizarse una reflexión en la forma en cómo comencé dando clases, como fue ese primer día de clases con los niños y la forma en cómo he ido innovando mi práctica docente a través de tiempo, recordado que tengo poco tiempo en el servicio, pero he aprendido muchas cosas que he logrado poner en acción, no solo para la mejora de la educación de mis alumnos, sino para mí misma formación académica, porque en estos tiempos actuales como lo he dicho me debo preparar de acuerdo a las necesidades propias, para ir avanzando en el desempeño docente, depende del esfuerzo, empeño e interés que le ponga al trabajo, teniendo todo ello estoy seguro de que serán las llaves para el éxito en cualquiera de las escuelas en las cuales valla a laborar.

#### b) Mi experiencia docente

El primer acercamiento que tuve fue gracias a la invitación de un profesor que trabajaba en la coordinación de la comunidad de Remedios, Mpio. de Ixmiquilpan, Hgo, para formar parte de un programa de gobierno, el cual consistía en apoyar a los maestros con sus alumnos más rezagados los cuales carecían de ciertas competencias útiles para su desarrollo académico. La comunidad donde laboré es La Pechuga, Ixmiquilpan, Hgo en una escuela tridocente. Ingresando con un contrato extendido por la SEPH (Secretaría de Educación Pública de Hidalgo). Eran alumnos que no sabían leer, ni escribir, les costaba trabajo resolver problemas matemáticos, pues no lo comprendían y se confundían con la operación que ocuparían para resolverlo etc.

Con las actividades planeadas en las asignaturas de español y matemáticas (eran las prioridades a trabajar) la mayoría de esos alumnos que atendía lograron desarrollar algunas competencias de lectura, escritura, lógica-matemática,

logrando ciertos aprendizajes que en un principio se habían planteado, esto fue posible con la implementación de material didáctico, y esa motivación a los niños. Por fin me llegaría la oportunidad de ingresar de forma basificada al magisterio, mi tío que era profesor de primaria indígena laborando en el municipio de Chilcuautla, se iba a jubilar, dejándome como propuesta llevada y valorada al sindicato en Pachuca y a la misma SEPH. Pero lo decepcionante fue que no reuní los requisitos y aun más con la puesta en marcha de la reforma educativa, no pude quedarme con la plaza, solo se me ha apoyado con contratos como docente frente a grupo en la comunidad de San Pedro Cápula, Ixmiquilpan, Hgo, en la escuela Primaria Bilingüe “Ignacio Zaragoza”, Clave: 13DPB1216G, de la cual he adquirido gran experiencia para fortalecer mi práctica docente. Pero puedo mencionar que dicha reforma educativa me brinda la opción de concursar para una clave propia, claro siempre y cuando este titulado, para demostrar la idoneidad de esta frente a grupo.

Recuerdo que al llegar por primera vez a la comunidad y escuela que ya antes se mencionó, fui presentado en los honores a la bandera, ese instante fue muy emotivo, y a la vez de nerviosismo, ya que no sabía cómo sería la reacción con los padres de familia, los mismos compañeros maestros y sobre todo los niños que atendería durante ese curso escolar. Al término del acto cívico, cada grado pasó a su salón, me quedé un instante en la dirección ya que el director me daría algunas indicaciones así como listas de asistencia. Llegué a mi salón y recuerdo que un alumno al verme comentó: el profesor se acerca hay que sentarnos, entro al salón y los niños sentaditos en silencio, algo tímidos, pero se les notaba impacientes por saber quién era yo.

Me presenté, realizamos una dinámica para que cada uno dijera su nombre y alguna actividad que le gustará hacer, algunos dijeron que les gusta leer, colorear, pintar y casi la mayoría jugar futbol. Conforme pasó el día y con la aplicación de las actividades académicas, por medio de la observación como herramienta de apoyo me pude percatar de cómo serían mis niños, ese primer

acercamiento fue muy importante y de gran relevancia. Al término de la sesión los alumnos se despidieron y yo comencé a elaborar mi diario del docente, en el cual fui registrando las características de cada alumno, todo lo que había ocurrido en ese primer día de clases y con ello elaborar mis correspondientes fichas descriptivas en las cuales se encuentran las habilidades y áreas de oportunidad de manera individual, y con ello elaborar mi diagnóstico del grupo de 3° grado.

Días posteriores apliqué el diagnóstico de grupo para detectar de una manera más precisa esas competencias con las que contaban y las que aun les costaba trabajo desarrollar a mis niños (as), de una manera específica más adelante en las seis dimensiones que trabajé en esta propuesta pedagógica lo abordaré, siguiendo en la misma sintonía del análisis de mi práctica docente. Quiero aclarar que mi trabajo lo realicé para alumnos de tercer grado, ya que esta propuesta es de un problema de enseñanza que tengo y que me cuesta trabajo abordar como docente, pero también de aprendizaje con alguna parte de mis niños que tienen esta área de oportunidad para ser trabajada y superada.

### **1.1.2 Dimensión interpersonal**

De los docentes que laboramos en la escuela hay: 6 maestros de grupo, un intendente y un Director, promover la superación profesionalmente y mejorar cada día el trabajo docente frente a grupo al diseñar ambientes de aprendizaje, planificar la enseñanza, trabajar en equipo, evaluar los aprendizajes, diseñar estrategias de aprendizaje, etc. Así como fortalecer la participación en cursos de actualización es nuestra meta. En los consejos técnicos asignamos un espacio para la presentación de material didáctico con su respectiva secuencia, con la intención de elaborar un fichero y con ello fortalecer nuestras clases dentro del aula. A continuación se hace una breve descripción sobre la situación de preparación profesional de cada docente, la distribución de los grupos y la existencia de los alumnos (con un total de 127), en el siguiente cuadro de matrícula escolar:

TABLA CON DATOS DEL PERSONAL DOCENTE DE LA ESCUELA  
“IGNACIO ZARAGOZA”.

N.O	DOCENTES	PREPARACIÓN	GRUPO DESIGNADO	CANTIDAD DE ALUMNOS
1.	Angela Cano Hernández	Maestría en educación titulada (Normal Básica).	1°	20
2.	Aurelia Romero Ramírez	Normal Básica titulada en educación primaria.	2°	25
3.	Cesar David Mtz Patricio	Carta de pasante en la Licenciatura de Educación Primaria para el medio Indígena.	3°	17
4.	Lucia Calva García	Normal Superior titulada en educación primaria.	4°	23
5.	José Luis Baca Morales	Lic. En educación Primaria titulado (Normal Básica).	5°	21
6.	Rosendo Villegas Lugo	Licenciatura en Pedagogía titulado (Normal Básica).	6°	21
7.	Arturo Escamilla Cruz	Licenciatura en Educación Primaria titulado (Normal)	Director	0
8.	Martín Cruz Hernández	Bachillerato (COBAEH).	Intendente	0
TOTAL				127

El contexto escolar es el más importante, porque es todo lo que interviene en el ámbito educativo. Mercado (2008), “Escuela, supone a esta equivalente al edificio escolar, a los maestros, alumnos y padres de familia que en ella se mueven”<sup>3</sup>. Este representa el marco en el que se desenvuelven los actores educativos. Con ello la importancia de comprender por qué algunas actividades o acciones tienen menor o mayor posibilidad de implementarse en mi escuela.

<sup>3</sup> Mercado Ruth “Una reflexión crítica sobre la noción escuela-comunidad”. En: antología Básica Metodología de la investigación II. UPN. Pp. 47-56.

La primera clase de interacción es aquella entre mi alumno, contenido y la asignatura de estudio. Esta es una característica propia de la educación, sin ella no puede haber educación, puesto que es el proceso de interactuar. Puedo comentar que de acuerdo a lo observado en el salón de clases, algunos contenidos (con sus aprendizajes esperados) son fáciles de trabajar, ya que el tema se presta para desarrollarlo con la ayuda de material didáctico, una exposición digital, video etc. pero algunos otros se me dificultan enseñar, ya que cuentan con un grado de dificultad mayor. Por citar algún ejemplo, en la asignatura de español al trabajar el tema de la historieta, la trabajamos partiendo de lo que saben y el concepto real, se citan algunos ejemplos y se les muestra alguna, pero ya en la realidad al producir una, les cuesta trabajo desde ponerle un título, hilar esas ideas con alguna historia que vayan a dar a conocer, o simplemente se confunden, por lo que quieren dar a entender, además se acompaña de una mala caligrafía y un considerable número de faltas de ortografía (confunden las letras y por consecuencia las palabras).

Con lo anterior me voy adentrando a la dificultad que predomina en mi grado escolar de 3° en la asignatura de español, la cual paso a paso la voy dando a conocer y es la esencia de este trabajo. Sin perder de vista la dimensión, la interacción que establezco con mis alumnos (as) del grado que ya se mencionó se da en un clima de confianza, trato de que predominen los valores del respeto, responsabilidad, tolerancia y sobre todo la igualdad y equidad de género entre ellos, pretendo que vean a la escuela como un espacio en el cual puedan desenvolverse, se diviertan jugando, exista el compañerismo. Por ejemplo cuando hay algún problema con dos o más niños, los reúno en un espacio tranquilo en la mayoría de los casos en el rincón de lectura y platicamos, los escucho, con la intención de averiguar lo que paso, ya cuando se expresen, como su maestro de grupo hablo con ellos, los invito a que no suceda otra vez en el salón y los motivo para que se lleven bien, dándoles buenos ejemplos a todos y para reforzar trabajamos algunos temas como el bullying, la violencia con la intención de concientizarlos y conforme crezcan sean buenos niños.

La relación maestro-padre de familia; la establezco mediante el respeto y cooperación, por ejemplo cuando asisten a las reuniones bimestrales les doy a conocer el rendimiento académico de sus hijos, los apoyen con su material escolar, recalco la importancia que tiene el seguimiento en las actividades pedagógicas de los niños en casa, estoy más comunicado con los tutores de alumnos que tienen debilidades en el aula de clases, con la finalidad de buscar alternativas que me permitan un avance mayor. Se hizo un plan de trabajo desde un inicio de ciclo escolar con los padres de familia, el cual consiste en realizar talleres cada mes para trabajar temas relacionados con sus hijos, como la sana convivencia, los valores, el reglamento en casa etc.

La relación maestro-maestro: me ha fortalecido mucho el trabajo que se hace cada mes en los consejos técnicos escolares (en este caso con los compañeros docentes) en los cuales se abordan temas interesantes como los avances que se han tenido en cada grado, que estrategias didácticas se han implementado con aquellos alumnos que tienen alguna área de oportunidad, siendo el centro de atención en todo momento el niño. Al participar doy cuenta de cómo esta mi grupo de 3° grado, que actividades didácticas me han ayudado en determinados contenidos y cuales necesito mejorar.

Considero de gran relevancia mencionar esa preparación que día a día tuve en la Universidad Pedagógica Nacional, ya que me dio herramientas para mejorar mi práctica docente, tales como el análisis, la investigación e innovación de ese trabajo que he venido realizando con los niños, la bibliografía de algunos libros me han sido de apoyo para la construcción de esta propuesta pedagógica y la implementación de actividades didácticas significativas. Por ello el plan de estudios de la LEPMI '90 (Licenciatura en Educación Primaria para el Medio Indígena) "Tiene como propósito contribuir al proceso de formación del estudiante a partir de la reflexión de su quehacer"<sup>4</sup>.

---

<sup>4</sup> Universidad Pedagógica Nacional, Licenciatura en Educación Preescolar y Licenciatura en Educación Primaria para el medio Indígena, plan '90 en Antología de Propedéutico, plan de estudios, 2003, Pág. 31.

### 1.1.3 Dimensión social

#### a) Ubicación de San Pedro Cápula

El trabajo docente es un quehacer que se desarrolla en un entorno histórico, político, social, geográfico y económico particular que le imprime ciertas exigencias y que al mismo tiempo es el espacio de incidencia más inmediato de su labor. “En este entorno, que de manera genérica supone un conjunto de condiciones y demandas para la escuela, representa para el maestro una realidad específica derivada de la diversidad de condiciones familiares y de vida de cada uno de los alumnos”<sup>5</sup>. Por ello comenzaré hablar desde lo general a lo particular para una mejor comprensión de mi trabajo.

Quiero mencionar de manera más específica las características del Estado de Hidalgo, el cual se encuentra en la parte centro de la República Mexicana y mide unos 20 mil 987 kilómetros cuadrados. Así también nuestro estado se divide en 84 Municipios donde somos más de 2 millones 200 mil habitantes; poco más de un millón cien mil, viven en comunidades rurales y el resto en comunidades urbanas, esto con fuente de consulta como el INEGI (2010), (Instituto Nacional de Estadística y Geografía). A su vez el Estado se divide en 10 regiones naturales, entre ellas se encuentra el valle del Mezquital, localizándose en ella, el municipio de Ixmiquilpan, Hgo. De manera particular mi comunidad de trabajo se llama San Pedro, Pertenece al poblado de Cápula, municipio de Ixmiquilpan.

San Pedro Cápula, está situado al Nor-orienté de Ixmiquilpan, centro de mayor comercio, a 9.5 kilómetros aproximadamente; delimita al norte con territorio perteneciente a la comunidad de Remedios, al sur con las comunidades de El Mirador, y La Estación; al Este con Cápula y Ex Hacienda Debodhe al Oeste con El Arenalito y Territorio de La estación. Dicha localidad está constituida por 1350 habitantes de los cuales 640 son hombres y 710 mujeres. Es un poblado grande por ello la matrícula de alumnos es superior a los 15 niños por grado escolar.

---

<sup>5</sup> Fierro Cecilia. “Dimensiones de la práctica docente” En: Transformando la práctica docente, 2002. Pág. 32.

De este censo fue extraído un dato importante: el 13% de la población es bilingüe; Hñähñü–Español y el 87% es monolingüe-Español. La mayoría de las casas están dispersas, las habitaciones son de mampostería, techo de colado y pisos de cemento y tierra, existen algunas calles delineadas lo cual facilita el acceso a la localidad y la introducción de los servicios como: drenaje, energía eléctrica, agua potable, sin embargo el tránsito es difícil porque los caminos y calles son de terracería.

La organización política y social: está constituida por su delegado municipal, tesorero, vocales, presidente de la Asociación de Padres de Familia y comité de salud, que representan en asuntos que conciernen a la comunidad (peticiones, solicitudes, solución de conflictos, apoyos, etc.). Dichas autoridades son elegidas por los habitantes de la misma, con un periodo de duración de un año de esta manera, si el pueblo decide reelegir a alguien en su cargo, la mayoría lo autorizan en asamblea general. Cabe resaltar que el delegado es la única persona que percibe un salario por el servicio a la comunidad, por ello al momento de elegirse surgen problemas, porque todos quieren desempeñarlo.

Asimismo, el poblado se divide en familias, las cuales se organizan con las autoridades, para la realización de diferentes actividades, por ejemplo: ampliación de caminos, remodelación de alguna construcción, faenas a beneficio de todos, reuniones de carácter general, organización de la feria patronal, la práctica de un deporte (basquetbol), la celebración de posadas, porque cabe relatar que la mayoría de los habitantes son de la religión católica, y por tanto realizan todas las actividades que en ella se practican.

#### b) Contexto de la comunidad.

En suma, se puede decir que los habitantes están conscientes de que es necesario el trabajo en equipo para superar diferentes necesidades a beneficio de todos los miembros de la comunidad; aunque es necesario señalar que dentro

de ella hay personas que se muestran apáticas y no quieren participar con los demandas de que ahí se proponen, así que se procede a dialogar con ellos para llegar a acuerdos. De ello los niños se van dando cuenta de la forma de dialogo entre sus padres y su poca participación, al estar presentes en reuniones comunitarias y este tipo de lenguaje lo llevan al salón de clases creando conflictos con sus demás compañeros, ya que unos quiere ser mejor que otros.

Los habitantes se dedican a la agricultura (labores del campo), la ganadería (pastoreo y crianza de ganado- vaca y borrega), el comercio (venta de leche) por mencionar algunos. Dentro de las actividades económicas antes mencionadas es común que participe la familia en general; es decir, los niños y jóvenes ayudan a sus padres en la realización de las mismas. Es importante señalar que algunas personas radican actualmente en Estados Unidos de Norteamérica, trabajan para obtener ingresos económicos para sus familias, situación que provoca que los niños queden a cargo de algún familiar de mayor edad o algún pariente cercano, quienes no tuvieron una formación académica o simplemente tienen otras actividades y no pueden apoyar de forma adecuada en actividades extraescolares a los niños, por ello algunos de ellos no cumplen con sus tareas, no asisten o simplemente no llevan su material para trabajar al siguiente día.

Siguiendo con esta investigación, geográficamente el poblado es un lugar poco montañoso y rocoso, en su mayoría es plano, por las mañanas es un lugar frio y con algo de viento, la zona cuenta con un riego propio, el cual es alimentado por un arroyo que pasa por ahí, por ello se cuenta con algo de vegetación: en la fauna existen; conejos, ardillas, armadillos, camaleones, gato montés, zorrillos, zorros, víboras, tlacuaches y cacomiztles, esto en cuanto a los animales salvajes. Dentro de la flora encontramos árboles como; pinos, cedros, ocotes y plantas frutales con variedad de ciruelos, manzanas, peras y duraznos.

Pero sobre todo quiero resaltar la práctica social a la que se dedican las personas y es la siembra, pues en su mayoría es el sustento económico de

muchos hogares y en particular es “la producción del maíz”, la cual desde tiempos lejanos existe y ha perdurado hasta la actualidad. Esta actividad se refleja en todos los contextos: social, cultural y económico, además los niños de la escuela (en particular los de mi grupo) la conocen con exactitud, ya que en las tardes dedican un tiempo a la siembra de maíz, al riego de ella, a su cuidado y sobre todo a su producción. Me he dado a la tarea de preguntarles sobre ello para saber que conocimientos han adquirido de lo que hacen, y de manera general han comentado que el maíz se utiliza para la elaboración de tortillas, tlacoyos, gorditas etc. pero también algunas personas de la comunidad la ocupan para la fabricación artesanal de aretes, collares y pulseras.

En su mayoría al momento de la cosecha del maíz, los señores se dedican al llenado de costales para poder venderlos en el municipio y con ello tener un ingreso económico para cubrir sus necesidades (puedo mencionar el ejemplo de trabajar algún problema matemático de costales, en la cual deben calcular cuantos kilos caben en ellos). La participación de los niños en las actividades de agricultura: siembra, escardar, segar zacate, deshierbar, el cuidado de los hermanos, el pastoreo, juntar la leña, además de realizar sus tareas o trabajos vistos en clase, con ello mis alumnos deben ir valorando y cuidando el agua, su medio ambiente, reconocer su contexto, temas relacionados y vistos en las asignaturas de Español, Matemáticas, Ciencias Naturales y Geografía, en particular actividades cotidianas de las cuales se puede rescatar (en específico para la asignatura de español) varios ejercicios de lectura, escritura, producción de textos etc. los cuales se contextualizan y relacionan con los aprendizajes esperados del Programa de Educación Primaria, 3° grado (2011).

En el sector religioso las personas mayores utilizan esta semilla para el adorno de imágenes, para su iglesia o arreglo de arcos, los cuales al colocarse dejan a uno maravillado de tanta creatividad, últimamente los niños son participes de estas actividades, en fin es de suma importancia esta práctica social ya que va de la mano siempre con la cultura e identidad de la gente de San Pedro Cápula.

Como mencioné anteriormente las personas tiene acceso al sistema de riego lo que le permite a la población cultivar sus parcelas, la mayoría se dedican a la agricultura siembran: maíz, frijol, calabaza, tomate, jitomate, chiles y alfalfa. Otras personas se dedican al pastoreo de borregos y es muy usual que se vea a los niños apoyando a sus padres. En una media proporción de la población, el ganado vacuno, obteniendo y vendiendo sus derivados o para su autoconsumo. Por ello en la alimentación, se tiene una variedad de alimentos naturales, que allí mismos son producidos, llevados a la casa y el sobrante a vender en el mercado de Ixmiquilpan. La dieta alimenticia en los hogares de mis niños es el consumo del frijol, la tortilla de maíz, tomate, Jitomate y chile para la salsa, huevo, carne de pollo, res, café, té, atole, leche y la gente mayor acostumbra a tomar pulque.

La vestimenta que la mayoría usa es ropa actual de moda como, pantalones de mezclilla, playeras, zapatos o tenis, (los niños se visten con ello) las cuales tienen un precio económico a su alcance. Pero la ropa nativa del poblado (en su mayoría la gente de la tercera edad), se compone para las mujeres de una falda bordada de manta, blusa del mismo tipo, su rebozo en colores oscuros, huaraches y en el cabello algunos adornos como listones o diademas. Para los hombres un pantalón de manta, camisa blanca, huaraches, su sombrero hecho del material de una palma y su típico machete en cual va abrochado con un cinturón en la cintura, además la gente mayor es la que mantiene las tradiciones y costumbres (vestimenta, las artes y la lengua, que se hereda en algunas familias) el Hñahñu es la lengua indígena materna entre las personas adultas para comunicarse entre ellos, pero el español está suprimiéndola quedando como primer lengua en una buena cantidad de la población, sobre todo la infantil.

La comunidad cuenta con los siguientes centros culturales o sociales: una iglesia católica, templos evangélicos, una cancha de básquetbol, una cancha de fútbol, plantel educativo de primaria y preescolar, servicios de agua potable en proceso de instalación, drenaje (el 50% de familias tiene letrinas), luz eléctrica, alumbrado público y vías de comunicación pavimentadas atraviesa una parte de la

comunidad y 90 % es camino de terracería. Cabe mencionar que el transporte público es usual, pero tardado por lo tanto, si no se tiene suerte es necesario esperar hasta una hora para poder llegar a la comunidad.

Los componentes de una comunidad son: "La tierra, lengua y su fiesta patronal"<sup>6</sup>. En suma, la migración, la educación, las conversiones religiosas y los cambios económicos y sociales han impactado de manera diferente a las comunidades y pueblos indígenas. Sus culturas son hoy más diversas que nunca, como lo es la sociedad mexicana en general. Además como indígenas somos cada vez más conscientes de nuestros derechos a mantener y modificar las formas de vida particulares, como nos parezca mejor.

Por estas razones, la diversidad cultural y étnica de los indígenas, y de México en su conjunto, se ha convertido en uno de los temas de discusión más importantes de la cultura contemporánea de nuestro país. Hablar una lengua indígena es un elemento central de la vida y la identidad de las comunidades originarias de nuestra nación, con ello estas tienen una rica y viva literatura oral que es parte esencial de nuestra cultura. Esta literatura incluye formas de canto y poesía, plegarias, oratoria, narraciones, mitos y cuentos, de las cuales como docente trato de rescatar en mi grupo, trabajándolas en actividades académicas relacionadas con la asignatura de español.

#### **1.1.4 Dimensión institucional**

##### **a) Forma de trabajo en la escuela "Ignacio Zaragoza"**

La presente propuesta pedagógica está pensada para el segundo periodo, en este nivel los niños tienen una edad promedio de ocho a nueve años y de acuerdo a lo que he investigado es aquí donde la disgrafía está en su punto más fuerte, pero de

---

<sup>6</sup> Ramos José Luis (1991). Nombre, santo y seña: algunas consideraciones sobre la identidad étnica, en castellano, A y López, G. (coords) etnia y sociedad en Oaxaca, México, INAH, CONACULTA-TA, UAM, pp. 137-147.

igual manera se puede solucionar. Debemos examinar la localización de la escuela: La escuela primaria “Ignacio Zaragoza” con clave 13DPB1216G, es de Tiempo Completo, se encuentra ubicada en un terreno con una superficie de 5989.5 metros cuadrados con domicilio en Av. Revolución S/N en el centro de la comunidad de San Pedro Cápula; fundada el 8 de Septiembre de 1968, la cual se encuentra al noreste, aproximadamente 9.5 kilómetros de la cabecera municipal; pertenece a la zona escolar 050, sector 02 Ixmiquilpan, Hgo.

De la experiencia que he logrado adquirir en el trabajo con niños, trato de compartirla con otros colegas, pero también soy muy atento a lo que algunos compañeros maestros comentan respecto a su práctica docente y de ahí fortalecer la mía. Algo que he aprendido es la demanda en la enseñanza, la cual debe dejar atrás el tradicionalismo, pero yo no lo veo como algo que se debe quitar, sino por el contrario algo que se debe innovar, ya que de este proceso de formación a mi parecer se pueden obtener muy buenas cosas, la clave es saber combinarlas con otras formas de enseñanza actuales.

He tenido la oportunidad de haber trabajado en escuelas unitarias, multigrado, bidocentes, de organización completa algunas pertenecientes al medio indígena y otras generales, ya sea en apoyo a los docentes, atendiendo a niños con rezago educativo y con grupo propio que es actualmente donde estoy en la comunidad de San Pedro Cápula, además de la constatare preparación en la lengua hñahñu de la cual he tomado cursos. Por ejemplo uno de ellos actualmente lo estoy recibiendo en el Centro de Maestros de la región de Ixmiquilpan, del cual he tenido muy buenos avances tanto en forma hablada y escrita, además de la recopilación de algunos materiales en lengua indígena los cuales trabajo con mis niños.

#### b) Interacción con docentes y padres de familia

La interacción que establezco con compañeros del centro de trabajo se da a partir del respeto, comunicación, ya que empezamos a desarrollar una mesa de

trabajo en el que compartimos algunas dificultades que se presentan en la enseñanza- aprendizaje con el objetivo de buscar soluciones, también cada uno comparte sus experiencias, sus casos de éxito de algunos alumnos y con ello brindar una educación de calidad. Los padres de familia y docentes trabajamos en equipo, las actividades que se realizan son con el propósito de ir fortaleciendo la educación de los alumnos, la comunicación es muy buena entre todos. Quiero mencionar que en la escuela hay un reglamento para los maestros el cual se debe cumplir para un mejor desempeño, ya que es bien dicho que con el ejemplo se enseña si queremos que nuestros alumnos sean responsables.

Una posibilidad de sistematizar el apoyo de las familias de los alumnos es a través de la Ruta de Mejora la cual requiere en todo momento de cambios en la cultura escolar, lo que implica convertir al tiempo en aliado efectivo para que los alumnos de educación primaria logren los aprendizajes que se esperan. La Ruta de mejora se constituyó como la herramienta que tiene la institución para explicitar nuestra identidad, necesidades, objetivos de la tarea educativa institucional, acuerdos, consensos y acciones educativas, con base en el acuerdo 717 (2013). A su vez están las 4 prioridades de la educación (Rezago educativo y deserción escolar, Normalidad Mínima Escolar, Convivencia sana y pacífica y Mejora del Aprendizajes), en estas se plantea la necesidad de que las acciones, actividades, asesorías, cursos y talleres, así como tipo de necesidades deberán estar identificados y especificados en dicha ruta.

En cuanto a la infraestructura escolar los muebles e inmuebles que existen en el plantel, cuenta con 12 aulas en total, de las cuales, 6 se ocupan para los grupos existentes, 2 aulas han sido modificadas para espacio de alimentación, otras 2 se ha destinado para aula de medios, una se utiliza como biblioteca, y al lado de ella esta una sala de reuniones, existen sanitarios, un espacio para la Dirección de la Escuela, los tiempos se distribuyen a través de un horario de asistencias para todos los grupos, cuenta con una matrícula escolar de 127 alumnos de los cuales 61 son hombres y 66 son mujeres de 1° a 6°.

Existe también un patio cívico, espacio para cancha de futbol y dos de basquetbol. Para mejorar la infraestructura escolar, hace falta realizar campañas de reforestación, rehabilitar rodetes para jardines, la continuación de andadores, de un Foro para presentaciones, la rehabilitación de pintura escolar. La biblioteca adaptada junto con la de cómputo son espacios que sirven para reforzar contenidos académicos del Programas (2011), mejorando la calidad en la lectura de los niños, así como material auxiliar en la investigación pedagógica docente.

### **1.1.5 Dimensión didáctica**

#### **a) Como me afronto a mis niños y a los aprendizajes esperados**

Durante el transcurso de las clases, al momento de desarrollar la planeación, aprendizajes esperados, actividades, estrategias y las evaluaciones de manera general de cada asignatura, logro competencias en mis alumnos y aprendizajes muy satisfactorios, que desarrollan sus habilidades y conocimientos, pero también con áreas de oportunidad en los niños (lectura y escritura) que surgen por diversos factores como: poca participación de algunos padres de familia, el desinterés que tienen algunos alumnos, implementación de estrategias didácticas, contextualización, lo cual debe ser analizado, priorizado e ir a la búsqueda de la mejora escolar.

De acuerdo con esta información, los alumnos cuentan con una edad promedio entre 8 y 9 años, 10 son hombres y 7 mujeres, dando un total de 17 niños. La mayoría son cinestésicos, otra parte del salón son visuales y auditivos, esto se pudo saber con la ayuda de una ficha descriptiva y un cuestionario para los estilos de aprendizaje (Ver anexo 1). Parte de los niños a principio del ciclo casi no trabajaban en el salón, tenían dificultades en entender, realizar y terminar bien sus actividades, ya sea en equipo o individualmente, carecían de esa convivencia en el aula, no cumplían con un reglamento escolar hecho por ellos, las tareas para hacer en casa no las realizaban, incluso ni las revisaban, se les dejaba la lectura de un texto literario para compartir al día siguiente y no lo hacían.

Comento que al iniciar en el magisterio los primeros días debo reconocer que al momento de enseñar algún contenido del Programa de estudios de 3° (2011), lo hacía de manera tradicional, creía que con escribir sumas o multiplicaciones en el pizarrón los niños ya estaban aprendiendo, o por ejemplo que con ponerlos a leer y escribir un resumen del libro en específico de la asignatura de español ya estaba logrando en ellos el desarrollo del lenguaje para comunicarse, pero al ser un análisis de lo realizado, pude comprender que tengo áreas de oportunidad que debo mejorar para lograr resultados significativos en ellos.

Dentro de mi trabajo docente me nacen dudas, de las cuales tengo la necesidad de aprender y prepararme para poder enfrentar los retos que existen en la actualidad. Un ejemplo en mi práctica es al abordar los temas de cada asignatura, trato de dar la mejor explicación posible para que comprendan las consignas que en ellas se manejan, por ejemplo de sus libros de texto y ellos mismos vayan resolviendo los ejercicios a su manera, pero cometía el error de no dejarlos ser autónomos que ellos mismos realizarán la actividad, ya que ocupaban mucho tiempo y tenía que darles la solución a la actividad para poder pasar a la siguiente asignatura.

Al ir adquiriendo experiencias y habilidades me he dado a la tarea de ir eliminando aquellos errores (explorar de manera más profunda el programa de estudio 2011, en algunos casos las planeaciones no las desarrollo del todo o me hacen falta elementos lúdicos) que suelo cometer al momento de enseñar y por el contrario ser innovador en todo lo que realice con los niños. He aprendido a tomar decisiones propias dentro del aula escolar y con la institución para la mejora de la educación, visualizo que es lo mejor para la escuela, con la intención de que esta sobresalga de las demás. Logro comprender que son niños, que cada uno se comporta diferente, hay que reflexionar y tomar la mejor decisión para tener un mejor nivel educativo y con ello él tenga esa seguridad y deseo de aprender, creando ambientes de aprendizaje favorables de escritura, lectura, matemáticas, para centrar su atención en las actividades.

### 1.1.6 Dimensión valoral

#### a) Importancia de los valores en mi salón de clases

La práctica docente, en cuanto a acción intencionalmente dirigida hacia el logro de determinados fines educativos, contiene una referencia axiológica, es decir, a un conjunto de valores. El proceso educativo nunca es neutral, siempre está orientado hacia la consecución de ciertos valores, que se manifiestan en distintos niveles en la práctica docente. Mi práctica docente da cuenta de esos valores personales muchas veces de preferencias consientes o inconscientes, de actitudes de juicios de valor, los cuales definen una orientación acorde a mi actuación cotidiana, que me demanda de manera continua la necesidad de hacer frente a situaciones diversas y tomar propias decisiones.

El ser humano vive de acuerdo al medio social y natural en el que ha nacido, desarrolla una capacidad creativa tomando del mundo circundante los elementos para ajustarlos a sus necesidades y aspiraciones futuras. Considero que la formación docente contempla aspectos tales como: perspectivas educativas, valores, lealtad, ideologías, convicciones que influyen de manera particular en cada alumno, pues determinan los procesos de enseñanza- aprendizaje.

Durante largos periodos comparto con alumnos conocimientos y experiencias que se adquieren en la vida cotidiana como son conductas, costumbres y valores que van construyendo nuestra formación y con lo que van definiendo la personalidad y la forma de relacionarse con los demás. Una anécdota muy significativa en cuestión de valores fue cuando trabajé el texto "Diferentes pero iguales", para promover valores y observar como es la interacción entre ellos, me resultó muy fácil a la hora de formar los equipo de trabajo ya que en su mayoría logré que se llevarán bien (respeto e igualdad), eso habla de la buena comunicación y trabajo en equipo que se ha ido formando en el salón, por ellos esos valores se refuerzan cada día en las diferentes actividades escolares. A continuación a manera de reforzar mi problema, trabajaré las cuatro dimensiones del autor Daniel Arias.

## 1.2 Arias Ochoa y sus dimensiones de análisis

a) saberes, supuestos y experiencias

Cualquier problemática significativa de la práctica docente, se está dando en forma compleja e integral, involucra a diversas dimensiones, características, aspectos y elementos que se articulan dinámicamente entre sí. Por ello para llegar a la parte del diagnóstico (preocupación temática) me apoyaré de las siguientes cuatro dimensiones: saberes, supuestos y experiencias, práctica real y concreta, teoría pedagógica y multidisciplinaria y el contexto histórico-social. Las cuales fueron de mucha ayuda para llegar a ese problema en la asignatura de español y con ello realizar una investigación minuciosa de ello.

Para ello el autor Arias Ochoa (1997), menciona que una dimensión “Es una de las facetas desde la cual se examina el problema en estudio”<sup>7</sup>. En particular se está trabajando en la asignatura de español, en específico mi preocupación temática se profundiza en la confusión de las consonantes b-d en alumnos de 3° grado, lo cual corresponde a disgrafía.

Al trabajar con actividades escolares plasmadas en mi planeación semanal en la asignatura de español, los contenidos y aprendizajes esperados que marca el Programa de 3° grado (2011), no eran tan difíciles de relacionar con los temas del libro del alumno, el problema era en cómo lograr que ellos los comprendieran, para ir resolviendo cada uno de los ejercicios que ahí se manejaban. Con la observación, el diario del alumno y el del maestro fui conociendo al grupo escolar y no tarde mucho en detectar a cada uno sobre el nivel de aprendizaje con el cual venían de sus grados anteriores, identifiqué aquellos que les gusta leer los cuales eran pocos, los que participan mucho en clase sobre los temas que se ven en español o en las otras asignaturas (transversalidad) y comento que la mayoría lo hace, es una fortaleza que pude observar, de la cual me apoyo para lograr competencias como la comunicación oral.

---

<sup>7</sup> ARIAS OCHOA, Marcos Daniel. El diagnóstico pedagógico. México, UPN, 1997. Pág. 53-55.

Me di a la tarea un fin de semana de pedirle a cada niño su libreta, su diario y libro de español, además de su carpeta de evidencias, con la finalidad de observar sus trabajos, la comprensión que tenían de los temas vistos en clase y su escritura. Al revisar detenidamente las libretas pude notar que algunos no culminaban sus actividades, al trabajar ejercicios de comprensión lectora de algún texto literario (cuento, leyenda, fabula etc.) me percaté de la carencia de elementos que tenía parte del grupo para entender cuál era la finalidad de dicho texto, pero sobre todo me preocupó la mala ortografía que tienen ellos, esto se acompaña de una escritura poco funcional (grafías muy grandes, borrosas, chuecas), en específico un número considerable confunden las letras b-d al momento de escribir palabras, oraciones o sencillos textos.

Ya al momento de ir analizando cada una de las dificultades que observé, las fui analizando, pero tenía ciertas dudas sobre en cual enfocarme y esta fue la reflexión que hice: para que los alumnos culminarán sus actividades como docente tenía que estar más al pendiente de aquellos niños que se les dificulta concluir sus tareas escolares, apoyarlos de manera personal o con sus compañeros, motivarlos en todo momento y buscar materiales didácticos llamativos, no le encontré mayor problema para que fuera un problema. Así mismo la comprensión global es un tema muy complejo, que requiere de una investigación en todo momento, pues cada niño tiene su propio proceso de aprendizaje, además la comprensión es un proceso por el cual aprendemos y es paso a paso, por ello tampoco lo elegí como preocupación temática, ya que no la puedo resolver en una propuesta pedagógica, requiere de mucha indagación.

Por ello la ortografía y en concreto el trabajo con la confusión de las consonantes (b-d) fue un tema de interés que me motivó mucho, por ello me puse el reto de buscar alternativas para ir logrando la escritura correcta en palabras y textos que lleven estas letras, concluyendo que el problema no solo era de los alumnos, sino mío ya que carecía de elementos en las diversas actividades que trabajaba en cada uno de los contenidos de español, dándome cuenta de que no estaba

propiciando actividades en la cual ellos tuvieran ese interés por escribir y por consecuencia producir textos sencillos (no le encontraban funcionalidad).

Recalcando en la honestidad de mis planeaciones, al momento de analizar una de ellas cuidadosamente, pude observar que para empezar no sabía que aprendizajes esperaba del grupo, los ejercicios de escritura y lectura que ponía muchas veces no tenían mucha relación con los temas, la evaluación no era acorde con lo que se esperaba desarrollaran, en algunas ocasiones no registraba lo que sucedía con ellos, me perdía de esos momentos significativos al momento producir un cuento o leyenda de su comunidad por ejemplo, si llevaba un control pero muy generalizado, no lo hacía de manera individual, pero comencé a realizar las fichas descriptivas por niño.

Debo comentar que al momento de enseñar un tema, por ejemplo “las partes de un periódico” en algunas ocasiones ellos me llegaron a preguntar datos importantes o interrogantes interesantes del tema y como no sabía la respuesta me quedaba confundido, entonces tenía que improvisar y comentar algo que se acercará a lo cuestionado. Esa fue un área de oportunidad que logré trabajar y de la cual me apropié, y al momento de que los niños plasmaban sus dudas, les contestaré de una manera precisa y clara, además de situar algunos ejemplos con su propio contexto, insertando en ellos el interés por la escritura y lectura.

Las evidencias para poder comprobar esa dificultad en la confusión de las grafías b-d, no fueron tan complicadas de obtener con la revisión de sus libretas y libros, en algunas ocasiones como ejercicios complementarios les daba algunas copias para fortalecer la comprensión lectora, la escritura, además de actividades motrices de series, lo cual me servía como evaluación diagnóstica (seguimiento), además de un análisis con los padres de familia al momento de realizar talleres o reuniones bimestrales para concientizar el apoyo total a cada uno de sus hijos, y por parte mía esto sería de gran ayuda para seguir preparándome e innovar.

## b) Práctica docente real y concreta

Se menciona que la práctica real y concreta consiste en hacer evidentes los síntomas que al principio estaban borrosos y un tanto oscuros en los hechos de la realidad escolar, exhibir las señales, hacer notar los rastros sobresalientes del problema, con el fin de que se apropien del conjunto de vinculaciones internas y externas que la constituyen, a fin de hacer evidente la temática en estudio. Y con ello ser honesto de cómo enseño la asignatura de español, si logro contextualizar los temas a la situación real del niño y utilizo lo que el contexto me brinda a parte de los materiales escolares que están en mi aula de clases.

Enseñar, es una tarea muy compleja, pero analizar la práctica lo es aún más, pues me ayuda a concebir mis debilidades frente a grupo al considerar mi labor de enseñanza, sobre la cual he detectado un problema referido al proceso de enseñanza respecto a la disgrafía, donde me ha llevado a entender y comprender que necesito diseñar secuencias didácticas que permitan superarlo. Durante los seis grados de educación primaria, los alumnos participan en diferentes prácticas sociales del lenguaje, con las cuales encuentran oportunidades para la adquisición, el conocimiento y el uso de la oralidad y la escritura, hasta contar con bases sólidas para continuar el desarrollo de sus competencias comunicativas.

Por ello la finalidad de la asignatura de español es el desarrollo de competencias comunicativas a partir del uso y estudio formal del lenguaje. La lectura, la escritura y la expresión oral han sido temas que en lo personal como docente se me han dificultado enseñarlos, se cual es la teoría de ello, pero no sé cómo lograr que todo mi grupo escolar lo entienda. Muchos docentes compartimos esta preocupación a medida que nuestros alumnos avanzan de grado escolar, pues se alejan cada vez más de la lectura y de la escritura por interés propio. Pero no solo son dificultades de aprendizaje de los infantes, también influye mucho la manera en que sus padres los apoyan en casa, si tienen el espacio adecuado para dar seguimiento a lo aprendido en la escuela, o se alimenta bien etc.

Mencionaré algunas características que identifican al grupo de tercero, de las cuales puedo tomar puntos claves para darle solución al problema que se detectó: noté que les gustan mucho las dinámicas y juegos, manipular material didáctico, disfrutan la lectura cuando yo les leo, pero no les gusta leer ni mucho menos escribir. Para reforzar esas características me di a la tarea de aplicar una ficha descriptiva, la cual se comentó anteriormente y con ello obtener información relevante que pueda ayudarme a comprender mejor mi problema, siendo de suma importancia conocer en qué forma aprenden, que les gusta o disgusta, sus fortalezas y áreas de oportunidad.

De una manera más particular compartiré las técnicas e instrumentos que utilicé al momento de la aplicación de mi diagnóstico (Ver anexo 2): “El registro anecdótico es un informe que describe hechos, sucesos o situaciones concretos que se consideran importantes para el alumno o el grupo, y da cuenta de sus comportamientos, actitudes, intereses o procedimientos”<sup>8</sup>. Este tipo de evaluación la utilicé para saber las características de los niños que tienen dificultades al momento de escribir las grafías b-d en determinadas palabras.

La guía de observación es un instrumento que se basa en una lista de indicadores que pueden redactarse ya sea como afirmaciones o bien como preguntas, que orientan el trabajo de observación dentro del aula, señalando los aspectos que son relevantes al observar. Esta guía puede utilizarse para observar las respuestas de los alumnos en una actividad, durante una semana de trabajo, una secuencia didáctica completa o en alguno de sus tres momentos, durante un bimestre o en el transcurso del ciclo escolar donde el aprendizaje que espero de ellos es que al escribir no confundan más esas grafías o letras, por el contrario las produzcan correctamente y mediante el puedo valorar si en verdad lo están logrando responde a mis propósitos esperados y en todo caso realizar algún ajuste en las actividades realizadas.

---

<sup>8</sup> Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo. Dirección General de Desarrollo Curricular (DGDC) que pertenece a la Subsecretaría de Educación Básica de la Secretaría de Educación Pública.

El diario de clase (niño) es otro instrumento que apliqué al momento de revisar los escritos de los alumnos, consiste en un registro individual donde cada uno plasma su experiencia personal en las diferentes actividades que ha realizado, ya sea durante una secuencia de aprendizaje, un bloque o un ciclo escolar. Se utiliza para expresar comentarios, opiniones, dudas y sugerencias relacionados con las actividades realizadas.

El diario de trabajo (docente) trato de elaborarlo cada semana para analizar qué actividades me dieron resultado y en cuales posiblemente me hace falta mejorar. Es otro instrumento que elaboro para recopilar información, en el cual se registra una narración breve de la jornada y de los hechos o las circunstancias escolares que hayan influido en el desarrollo del trabajo. Se trata de registrar aquellos datos que permitan reconstruir mentalmente mi práctica y reflexionar sobre ella tomando aspectos como: a) la actividad planteada, su organización y desarrollo; b) sucesos sorprendentes o preocupantes; c) reacciones y opiniones de mis niños respecto a las actividades realizadas y de su propio aprendizaje.

Con este material al momento de explorarlo y analizarlo rescaté: las formas de trabajo utilizadas hicieron que los niños se interesaran en las actividades, que se involucraran todos (y si no fue así, ¿a qué se debió?), ¿qué les gustó o no?, ¿Cómo se sintieron en la actividad?, ¿les fue difícil o sencillo realizarla?, ¿por qué?, y con ello centrarme precisamente en mi problema.

Los cuadernos de los alumnos permiten hacer un seguimiento del desempeño de los alumnos. También son un medio de comunicación entre la familia y la escuela. Los cuadernos pueden usarse para elaborar diferentes producciones con fines de diagnóstico, pero es necesario identificar el aprendizaje esperado que se pretende evaluar y los criterios para hacerlo. En esencia con este instrumento de apoyo me permitió detectar el problema que anteriormente se comentó puesto que la digrafía se detecta en su mayoría en los escritos que hacen los niños (ejercicios de escritura).

El portafolio de evidencias es un concentrado de productos estructurados que permiten obtener información valiosa del desempeño de los alumnos. Asimismo, muestra una historia documental construida a partir de las producciones relevantes de los niños, a lo largo de una secuencia, un bloque o un ciclo escolar. Es un material con grandes beneficios para el proceso que lleva el niño, sus avances y resultados que por supuesto se está ocupando en la propuesta pedagógica para el trabajo de la escritura.

Finalmente las pruebas escritas se construyen a partir de un conjunto de preguntas claras y precisas, que demandan del alumno una respuesta limitada a una elección entre una serie de alternativas, o una respuesta breve. Precisamente en algunas secuencias didácticas aplicaré ejercicios donde el alumno tiene que trabajar con las letras b-d, desde su forma, en que palabras, oraciones y textos se utiliza, identificarla ya escrita en textos. Para elaborar pruebas escritas, es necesario identificar los aprendizajes esperados a evaluar, el tipo y número de preguntas o reactivos proporcionales a la relevancia de los contenidos. Con todo lo anterior trato de rescatar la información más relevante de mis niños, con la ayuda de los instrumentos y técnicas de apoyo, lo cual me ha permitido una mejor organización en la propuesta que estoy construyendo.

### c) Contexto Histórico-Social

El contexto histórico social refiere a centrarse particularmente en los aspectos que tienen que ver con el problema, que implicaciones y determinantes tendrá la recopilación de la información, además del impacto que tiene la situación familiar de los alumnos y su misma comunidad, con la finalidad de tener más elementos al momento del diseño mis secuencias didácticas. Me di a la tarea de realizar visitas domiciliarias (por las tardes), con el permiso del director del plantel y de los padres de familia, pues en una reunión ya se había tocado ese tema para un mejor seguimiento en la educación de sus hijos y ellos aceptaron. De las diversas entrevistas en su mayoría informales obtuve muy buenos resultados, además de que los padres de familia se portaron muy accesibles.

Al analizar los resultados de las entrevistas se obtuvo lo siguiente: la mayoría de los ellos trabaja en el campo (mujer y hombre), llegan tarde a casa y no ayudan en las tareas de los niños, aparte de que la mayoría no terminó ni la primaria, por ello se les dificulta escribir y leer, además al momento de hacer alguna reunión en la escuela son muy impuntuales, pero bueno lo importante es que asisten, eso sí les brindan una buena alimentación, calzado y vestido a sus hijos, además los apoyan con los materiales de papelería que en el salón les pido, tratan de brindarles cariño, pero en ocasiones les hace falta, lo menciono porque al momento de platicar con los niños cosas como: les preguntaron en casa como les fue en la escuela, jugaron con ustedes o leyeron juntos, la mayoría dice que no, ni tiempo tienen. De ello la importancia de lograr concientizar y motivar a los padres a que sean participes en las actividades escolares de sus hijos.

De acuerdo al contexto de mi comunidad de San Pedro Cápula Ixmiquilpan, muy pocas personas son profesionistas, la mayoría emigra a Estados Unidos o se dedican al campo. La escuela no ha sido tomada con interés, no se hablan de temas de lectura, escritura entre ellos, solo esperan que alguno de sus hijos tenga esas competencias para apoyar en casa, en las actividades de sus padres o si tienen suerte llegar a ser algo en la vida. Pareciera que son cuestiones sin interés en la comunidad, pero conforme pasa el tiempo puede volverse un problema, ya que mucha gente queda en la ignorancia y todo por no saber escribir los engañan fácilmente otras personas.

Para concretar el análisis de la práctica docente e ir obteniendo evidencias del problema al cual quería llegar, me di a la tarea de cuestionar a cada niño sobre la debilidad en su escritura y la confusión de algunas consonantes, llegando a los siguientes comentarios: ellos decían que no le encontraban mucho interés a la escritura, les parecía aburrido, no era muy divertido escribir ni mucho menos leer, las letras b-d las confundían porque para ellos eran iguales, tenían la misma forma y al momento de producir alguna palabra no distinguían cual poner y la colocaban con cualquiera de esas dos letras.

Son los comentarios más sobresalientes que rescaté y de los cuales me han sido de mucha utilidad para encontrar posibles respuestas y actividades que me permitan adentrarlos a la escritura y le encuentren esa utilidad dentro y fuera de clases. Además de ir innovando mis planeaciones precisamente incorporando esos elementos que he proyectado en esta propuesta pedagógica y con ello tener mayor impacto en las actividades escolares trabajadas con mi grupo de 3 °.

#### d) Teoría pedagógica y multidisciplinaria

Culminado con la clasificación de Arias Ochoa (1997), está la dimensión teórico pedagógica y multidisciplinaria, específica el problema de mi práctica docente en análisis y estudio, en la cual se acude a recopilar diferentes referentes básicos de mi realidad escolar, enriqueciendo la temática en estudio y con ello darle una posible solución.

Me ayudé en la antología del primer semestre referente a la práctica docente, de la autora Cecilia Fierro (2002), la cual me brindó características, información relevante y datos de interés para poder desarrollar mi propuesta pedagógica, comentando de ello que al iniciar en el magisterio creí que el ser maestro sería muy fácil, pero conforme uno va conociendo y experimentando la realidad es otra, pues soy un modelo a seguir, un agente social de cambio porque tengo el reto cada día de dar resultados, una mejor educación para los niños y porque no para mi formación profesional. Además esta labor docente contrastada con los comentarios de la autora me conlleva a una responsabilidad la cual debo asumir con profesionalismo, tolerancia, paciencia, sensibilidad con el propósito de atender las necesidades de aprendizaje de ellos, la demanda social que lo rodea, su cultura y su contexto de convivencia.

En algunas ocasiones he considerado a los alumnos como simples receptores de conocimientos sin tomar en cuenta lo que el autor Carvajal. P. me sugiere: “La tarea de la escuela y de labor docente no es tanto enseñar (en el sentido de mostrar, transmitir, transvasar información) cuanto generar condiciones y el ambiente para que el alumno aprenda autónomamente, resultado improcedente e

ineficaz, orientando el trabajo hacia la producción mecánica de modelos externos”<sup>9</sup>.

Desde esta perspectiva debo brindarles la participación activa para experimentar aprendizajes significativos en situaciones y circunstancias cotidianas dentro del salón como escribir. Por ello como docente debo tener presente lo que Gómez Palacio (1997), afirma: “La significación de aprendizaje radica en la posibilidad de establecer una relación sustantiva y no arbitraria entre lo que hay que aprender y lo que ya existe como conocimiento en el sujeto”<sup>10</sup>.

Por esta razón, tengo como reto acercar a los niños a la lengua escrita mediante un sentido más dinámico, desde la posibilidad del deseo y de la voluntad de escribir, esto para mi había resultado difícil, pero gracias a las distintas fuentes de información que estoy utilizando durante la construcción de esta propuesta pedagógica, he tenido mayor facilidad de poder enseñar esos contenidos referentes a la escritura (ortografía).

Conforme se va relacionando la información, con cada uno de los elementos que inciden en mi práctica docente y en relación con la asignatura de español, la preocupación temática que más me acongoja, está en los contenidos de la asignatura de español, los cuales tienen que ver con el conocimiento de las características, función y uso de la lengua escrita (ortografía), y de la cual se desprende la disgrafía, un tema muy interesante y de mucha ayuda para el grupo de tercero, pero más adelante en el diagnóstico daré mención de ello. De ese problema el constructivismo me da una posibilidad exitosa de poder lograr mis objetivos, mediante la implementación de actividades didácticas, las cuales vayan de la mano con lo que sabe el alumno, su contexto y una manera divertida de poder escribir correctamente alguna palabra y texto, encontrándole esa funcionalidad e interés en todo momento, teniendo un impacto notorio en las actividades diversas que realizan en la asignatura de español.

---

<sup>9</sup> CARVAJAL. P. Francisco. Enseñar o aprender a escribir y leer. Marón Sevilla 1999, p. 10.

<sup>10</sup> GOMEZ PALACIO Margarita. El niño y sus primeros años en la escuela. SEP, México, 1997. p. 60.

Los aportes teóricos de apoyo que fueron de mucha utilidad en la fundamentación de este trabajo pedagógico son de Jean Piaget, Vigotsky, Bruner, Cesar Coll, entre otros, aunque son de diferentes tiempos sus investigaciones (siendo el niño el centro de la educación) me han apoyado mucho, pues se analiza su forma de aprendizaje, características cognitivas de acuerdo a su edad, la importancia de tomar su contexto social al momento de trabajar un contenido descubriendo sus habilidades y destrezas para realizarla, además coinciden en la forma de enseñanza-aprendizaje constructivista que debo optar; “La concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza , debe ser interpretada como un instrumento para la reflexión y la acción”<sup>11</sup>.

La selección de una problemática desprendiendo de ella un problema de enseñanza-aprendizaje no es fácil de elegir, ya que este requiere de una investigación muy profunda, sabiendo que mis niños lo tienen, por consecuencia les afecta en sus actividades académicas de escritura-lectura y como su maestro debo ver la manera de poder apoyarlos, siendo consciente de que no soy un experto en el tema y quedo muchas veces ciego ante la posibilidad de solucionarlo, pero gracias a ese interés y reto que me he propuesto sé que puedo lograr un avance exitoso en conjunto con mis niños.

Quiero hacer una diferenciación de que es una problemática y un problema, donde la principio de la redacción de este trabajo me confundía y pensaba que eran lo mismo, pero al poder indagar me doy cuenta que son dos cosas diferentes. En palabras del autor Oñorbe señala que un problema es “Una cuestión que se trata de resolver”<sup>12</sup>. Este puede variar e incluso desaparecer como tal según sean sus conocimientos, sus aptitudes o intereses. Por ello la importancia de realizar una buena investigación ante la situación que me preocupa en mi grupo escolar.

---

<sup>11</sup> COLL. César Un marco de referencia psicológica para la educación escolar; “La concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza.” En: UPN corrientes pedagógicas contemporáneas. Antología licenciatura en educación Plan 1994. UPN, México, 1995, p.30.

<sup>12</sup> OÑORBE DE TORRES ANA MA. (2000) Introducción al Campo del Conocimiento de la Naturaleza. Solo ante el Problema. U.P.N. México, Pág. 62.

A su vez el diccionario de la lengua española dice que una problemática es “Un conjunto de problemas pertenecientes a un ámbito o actividad determinados”<sup>13</sup>. De acuerdo a mi temática en estudio la mala ortografía en los alumnos es una problemática que se fracciona en varios problemas de los cuales elegí la disgrafía en las consonantes b-d, realizando una interesante y profunda búsqueda de información para tratar de resolverla. Para ello este problema se origina de una pregunta, cuestión o afirmación (problematización), *¿Secuencias didácticas para el trabajo de la disgrafía?*, llevando un procedimiento (comenzando con el análisis de mi práctica docente y un diagnóstico) para un resultado exitoso en el cual se identificara posteriormente los objetivos, el marco teórico y la metodología (proyectos didácticos).

### **1.3 Diagnóstico pedagógico**

El punto central de estudio y análisis es la asignatura de español, por ello el interés por abordar y buscar alternativas que me permitan generar una estrategia metodológico-didáctica para brindar a mis alumnos una oportunidad de ver a la asignatura no como una materia más, ni como un requisito para ascender a un grado académico mayor, sino como una oportunidad de construir, interpretar y solucionar problemas en distintos contextos, aplicando la escritura y lectura.

El diagnóstico “Es una forma de investigación donde se describen y explican problemas, con el fin de comprenderlos, lo cual implica, que este tiene como punto de partida un problema que exige resolverse con acciones prácticas”<sup>14</sup>. Para ello el problema debe tener una solución eficaz y debe ser analizado y comprendido hasta el fondo. El diagnóstico exige dos tipos de actividades básicas; recoger información y la reflexión. Por ello se debe ir más allá del problema, tratando de explicar su desarrollo, su origen, sus relaciones y una posible solución.

---

<sup>13</sup> Diccionario de la lengua española, 2001, artículo enmendado, avance de la vigésima tercera edición.

<sup>14</sup> Astorga. A y Bart Van Der Bijl, Manual del diagnóstico Participativo, Buenos A.

El diagnóstico aplicado a inicio de mi trabajo de investigación consistió en una serie de instrumentos (registro anecdótico, guía de observación, el diario de clases del niño y docente, el cuaderno del alumno, el portafolio de evidencias, y las pruebas escritas), los cuales anteriormente ya se explicaron (como se utilizó cada uno para la recopilación de información y evidencias del problema), además de algunas actividades complementarias que diseñé para una mejor comprensión: cuestionarios, ejercicios de motricidad fina y gruesa, un test en específico para la detección de la disgrafía, dictado de palabras, ejercicios de su libro de actividades de español, percatándome de esa dificultad en ellos, en cuestión de la escritura y la dificultad en el tema de ortografía, siendo la disgrafía el problema principal.

a) ¿Cómo enseño la asignatura de español?

El lenguaje “Es una herramienta de comunicación para aprender, integrarse a la cultura e interactuar en sociedad”<sup>15</sup>. Su uso posibilita obtener y dar información diversa; establecer y mantener relaciones interpersonales. Se manifiesta en una variedad de formas que dependen de las finalidades de la comunicación, los interlocutores, el tipo de texto y el medio en que se concretan. Por ejemplo, la escritura de una carta, producción de una fabula, elaboración de palabras, frases y oraciones, por ello su importancia en el trabajo de la asignatura de español.

Al momento de trabajar la asignatura de español a inicios de mi práctica docente, me iba directamente al libro del alumno, dando a conocer el tema (por ejemplo las partes del cuento), sin rescatar los saberes previos de ellos, cuál era su opinión y que sabían de él. Escribía la información en el pizarrón y les pedía que la copearan y trataran de memorizársela, pues al término les aplicaba un cuestionario para observar lo que se había logrado y ver quienes habían comprendido. En otros casos les dictaba algunos datos interesantes o simplemente leía lo que había investigado y hacía preguntas.

---

<sup>15</sup> Programas de estudio 2011. Guía para el Maestro. Educación Básica. Primaria. Tercer grado fue elaborado por personal académico de la Dirección General de Desarrollo Curricular (DGDC) y de la Dirección General de Formación Continua de Maestros en Servicio (DGFCMS), pág. 23.

No les dejaba trabajos de investigación para consultar en libros de su biblioteca o utilizar las Tics, para ser compartidos en clase al día siguiente, todo lo llevaba yo para enseñarlo, era un método de transmisor-receptor, (metodología tradicionalista). El libro era casi la única herramienta de trabajo con el grupo escolar, además la petición de los padres de familia de manera general comentadas en reuniones, era la de terminar completamente ese material de trabajo, pues a su parecer eso media el trabajo del maestro.

Los trabajos realizados de los niños, ya sea individualmente o en equipo, solo se calificaban y les pedía que los colocaran en sus carpetas, dejando totalmente de lado que eran de suma importancia y que debían estar expuestos en una parte visible del salón, pues les servirían como referente de información en algunos temas que tenían relación. Comencé con ese análisis en la forma de enseñanza en la asignatura de español, sabiendo que la metodología que estaba utilizando no era la adecuada, que debía optar por cambiarla, darle un giro, ya que no solo había cosas negativas, sino también positivas como: los niños tienen el hábito de participar en todo momento en clase, parte de ellos cumple con su material para trabajar en clase, y la mayoría es puntual, además como su maestro tengo interés, responsabilidad, motivación y ganas de poder lograr mejores resultados.

#### b) Listado de dificultades en mi grupo de 3° grado

Me fui percatando de que no estaba propiciando en primera su autonomía para tomar decisiones de acuerdo a las actividades que realizaban, pues les daba toda la información posible creyendo que era lo mejor. No propiciaba la lectura, ya que muy poco se leía en el salón, la escritura no era por iniciativa propia, solamente cuando yo les pedía que escribieran (dictados) o copearan alguna información. No era muy dado a realizar dinámicas o juegos para comenzar las actividades o concluir las, me complicaba mucho dando los temas de manera teórica sin relacionarlas con su contexto social o utilizando algún material didáctico que me facilitara su enseñanza.

La planeación siempre la quería llevar a cabo tal y como estaba diseñada, terminarla en tiempo y forma, dejando por visto datos importantes de algunos contenidos, carecía de elementos para evaluar pues solo realizaba un examen escrito creyendo que con ello podía hacer una selección de mis niños que iban bien o mal. Los problemas y dificultades en el salón de clases de manera general (docente-alumnos-padres de familia) son las siguientes:

Docente:

- Tengo poca innovación para crear materiales didácticos.
- Me hace falta explorar mejor mi plan y programa (2011) de tercer grado.
- Los contenidos y aprendizajes esperados para 3° grado en ocasiones no se logran tal y como se esperaban por falta de tiempo.
- Mis planeaciones carecen de ciertos elementos, como actividades que generen un interés en el tema a trabajar.
- La evaluación no es la adecuada, pues solo ocupo pocos instrumentos para evaluar a mis niños.

Padres de familia:

- La mayor parte de los padres de familia no apoyan en las actividades de seguimiento extraescolares a sus niños.
- Les cuesta mucho trabajo asistir a la reuniones y si van llegan tarde.
- No platican en casa con sus hijos sobre cómo les fue en la escuela.
- En muy poco frecuente que algunos padres vallan al salón de clases y preguntes sobre el desenvolvimiento de sus hijos en las actividades.

Alumnos:

- Parte considerable de los niños no cumplen con tareas.
- Al trabajar en el aula, algunos de mis alumnos les cuesta esfuerzo terminar sus actividades y ejercicios en la asignatura de español.

- Se les dificulta leer de manera autónoma una variedad de textos, con diversos propósitos: aprender, informarse, divertirse.
- No escriben por iniciativa propia algún texto literario.
- Al revisar sus escritos se encuentran varios errores ortográficos, de puntuación y una letra poco entendible.
- Confunden las grafías b-d al escribir alguna palabra, frase, oración o textos de español.
- Se debe fortalecer en mi grupo escolar de 3° grado la escritura y lectura de su segunda lengua indígena “Hñahñu”.

Por lo anterior tengo como reto acercar a los niños a la lengua escrita desde un sentido diferente, creando la posibilidad del deseo y la voluntad de leer y escribir, esto para mi había resultado difícil, pero gracias a la frecuente indagación he tenido mayor facilidad y comprensión de poder enseñar esos contenidos referentes a la disgrafía, siendo el problema principal por el cual construí esta propuesta pedagógica.

#### c) Preocupación temática (Jerarquización)

La educación como parte formadora del desarrollo intelectual del individuo, pretende que las escuelas sean constructoras, creativas y aportadoras donde se den a conocer estrategias para la vida, que permitan el desarrollo constante de los individuos en sociedad, el alumno debe ser enriquecido con el aprendizaje continuo dentro y fuera de la escuela, ya que es parte de la vida.

Como profesor debo cambiar algunas cosas de mi práctica docente poniendo a prueba esa creatividad para buscar un punto sutil y sensible en los niños, que los haga descubrir el placer por escribir y porque no leer, exploren textos que sean de su interés y con ello realicen ciertas actividades que les permitan procesar información de un modo más significativo.

A continuación realizó una jerarquización más específica de las dificultades pedagógicas de enseñanza-aprendizaje en la asignatura de español, en el grupo de 3° grado, cabe señalar que anteriormente ya las mencioné de manera general en tres apartados, pero estos son problemas característicos de ellos:

1. Confunden las grafías b-d al escribir alguna palabra, frase, oración o textos de español.
2. En sus escritos se encuentran varios errores ortográficos, de puntuación y una letra poco entendible.
3. Necesitan apoyo para que escriban por iniciativa propia.
4. Se les dificulta leer de manera autónoma algún texto literario.
5. Se necesita fortalecer en mi grupo escolar de 3° grado la escritura y lectura de su segunda lengua indígena “Hñahñu”.

A cada una de estas dificultades se le agrego un determinado porcentaje, del cual el más preocupante al momento de su análisis es el primer punto (con un 29%), que se refiere a la confusión de consonantes al momento de escribir, son una parte considerable de mis alumnos que las confunden y sé que puedo buscar actividades didácticas que puedan ayudar a solucionar esta dificultad, ya que se considera como una perturbación en la escritura espontanea, ya que la capacidad de copear está intacta, se atribuye a un retardo en la maduración motriz etc. y mi planteamiento del problema es el siguiente:

“Secuencias didácticas para el trabajo de la disgrafía en las consonantes (b-d) en alumnos de 3° grado de la escuela Primaria “Ignacio Zaragoza”

d) ¿Qué se de la disgrafía?

La necesidad de solucionar la disgrafía en los niños con dificultades en la escritura, se convirtió en el punto de partida principal de este trabajo, con la

ayuda de un diagnóstico para su detección, pues siempre el niño y su desarrollo ha sido el centro de la atención de los maestros. Por ejemplo se dice que desde el Renacimiento, se comienza a valorar al niño como tal, hasta nuestros días, el mundo de los infantes es objeto de estudio de diferentes ciencias, tanto cuando el desarrollo se produce de manera regular, como cuando tienen lugar algún déficit o debilidad en su proceso de aprendizaje.

Para lo cual el crecimiento y desarrollo del niño es de especial interés para la Organización Mundial de la Salud (OMS), el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) y la Organización de las Naciones Unidas para la Ciencia y la Cultura (UNESCO), los cuales comentan que actualmente sus estudios realizados indican que el tres por ciento de la población infantil está mentalmente retrasada, el siete por ciento presenta trastornos de lenguaje asociados a trastornos del aprendizaje y déficit atencional, uno de cada doscientos niños padece de parálisis cerebral infantil y uno de cada mil se ve afectado en alguna medida por deficiencias sensoriales.

La disgrafía se define como un déficit de habilidades en la escritura no explicables por trastornos motores, deficiencia mental, falta de motivación u oportunidad educacional adecuada. Se desprende del conocimiento de las características, función y uso de la lengua escrita (ortografía). Se manifiesta por las dificultades en la escritura, dictado y copiado.

Mi preocupación temática comenzó, al darme cuenta que una parte considerable del grupo escolar tiene mala ortografía al momento de escribir y de ello iba acompañado una confusión de dos letras que por sus características al momento de producirlas y observarlas pareciera que son iguales, me refiero a la letras b-d. Al principio no sabía cómo definir este problema, por ello tuve que indagar y de acuerdo a las sus características se trataba de disgrafía (una dificultad con el lenguaje mecánico escrito, como por ejemplo ortografía y puntuación).

Los alumnos que tienen disgrafía pueden escribir lo que se les asigne para producir, pero si es muy notoria en la mayoría de ellos la mala caligrafía. Aunque esto nos afecta todas las actividades motoras sencillas al mismo tiempo. En los niños, el trastorno generalmente surge con su primer contacto con la escritura. Escriben palabras con tamaños y espacios equivocados, o escriben de manera equivocada a pesar de la instrucción metódica (procedimiento, técnica o manera de hacer algo, especial si se hace siguiendo un plan).

La disgrafía está presente en la lecto-escritura cuando: lentitud, letra legible, mal manejo del lápiz, postura inadecuada, desorientación de espacio temporal, trastorno de ritmo, escritura rígida, escritura torpe y difusa, extrema meticulosidad, esto es muy fácil de saber ya que al analizar las libretas de mis alumnos en algunos de sus escritos encuentro estas perturbaciones en su escritura (Ver anexo 3). Algunas características generales de la disgrafía de suma importancia son las siguientes:

- Es un problema en el proceso de escribir.
- Es una dificultad al recordar de manera automática y dominar la secuencia de los movimientos motores del músculo que se necesita para escribir.
- Causa agotamiento al escribir y poca organización en la línea.
- Interferencia con la comunicación en la escritura.

Pero cabe mencionar que la disgrafía no debe confundirse con lo que a continuación se mencionará, ya que parecía que podrían ser síntomas, pero en realidad no lo son: Flojera, falta de iniciativa, poco interés, escritura descuidada, escritura sin sentido, retraso moto-visor. Con lo anterior quiero decir que como docentes debemos tener mucho cuidado y poner atención en como el niño se desenvuelve en sus actividades escolares, para sacar nuestras propias conclusiones sobre si tiene o no un problema. Cabe resaltar que el niño puede ser distraído, hiperactivo o puede cambiar los subtipos de dispersión e hiperactividad. Se recomienda un diagnóstico médico, pero en este caso no es gravoso el problema con mis niños, se puede solucionar desde lo pedagógico.

e) ¿Cómo se manifiesta la disgrafía en mis alumnos?

De toda la información que he recabado para el manejo de la disgrafía en mis alumnos de tercer grado de primaria, doy cuenta de los siguientes signos, para poder determinar que un alumno la tiene:

- En ocasiones escritura ilegible (a pesar de que se le da el tiempo y la atención apropiada de la actividad).
- La dirección de las letras cuando escribe es incorrecta.
- Mucha o poca inclinación en sus grafías (escritura en espejo).
- Inconsistencias: mezclas de letras molde o cursiva, haciendo mayúsculas y minúsculas, o tamaños o formas irregulares, o inclinación de letras.
- No determina las letras o las palabras que omite.
- Posición inconstante de la página con respecto a las líneas y los márgenes.
- Espacios inconstantes entre las palabras y las letras.
- Toma el instrumento con el que está escribiendo de manera torpe o tensa y lo hace muy cerca del papel, poniendo el dedo pulgar sobre dos dedos y escribiendo desde la muñeca (agitando el lápiz).
- Se agota debido a la escritura.
- Evita las actividades que tengan que ver con la escritura o dibujos.
- Dificultad al organizar sus pensamientos en el papel.
- Dificultad con la escritura de la sintaxis y la gramática.
- Se dirige a sí mismo mientras habla o mira con cuidado su mano que está escribiendo.
- Su escritura es legible (en algunos casos), aunque lo hace de manera lenta, copia con dificultad.

Estos síntomas al contrastarlos con lo observado en mi grupo escolar son los mismos, de los cuales tendré la oportunidad de diseñar actividades didácticas.

#### 1.4 Enunciación del problema

El autor Monedero (1984), la escritura es “La transmutación del lenguaje en gestos motrices: el aprendizaje es necesario porque los gestos a utilizar no se dejan al arbitrio del escribiente, sino que deben ser los previamente admitidos como tales. Solo de esta manera es posible que lo escrito tenga un valor de comunicación interpersonal”<sup>16</sup>. Por esta razón, tengo como reto acercar a los niños a la lengua escrita desde un sentido distinto, desde la posibilidad del deseo y de la voluntad de escribir, y con ello darle una respuesta positiva a la disgrafía.

Después de analizar mi práctica docente puedo ver que la preocupación temática es la disgrafía en confusión de las consonantes “b-d”, la cual parte de los contenidos de la asignatura de español de tercero, en relación al conocimiento de las características, función y uso de la lengua escrita (ortografía). Hay elementos importantes de donde partir y uno de ellos es que los niños se han comprometido en trabajar con las actividades que se le daré a desarrollar con la finalidad de que mejoren. Algunos se frustran, se desesperan creen que no podrán, pero como su maestro los motivo, les digo que si podrán mejorar.

La mayor parte del ser humano aprende a través de su interacción dentro de su entorno familiar y cultural al que pertenecen, sin embargo dentro de mi práctica veo que me hace falta reforzar el hábito de la escritura (ya que desde temprana edad es la expresión del niño, siendo esta la única destreza de tipo motor que se desarrolla paulatinamente, a medida que progresan en su vida escolar), mediante el empleo de secuencias didácticas, reforzadas con material lúdico y con ello mis niños empleen el lenguaje para comunicarse en forma escrita y como instrumento para aprender por ello la enunciación de mi problema es:

**“Secuencias didácticas para el trabajo de la disgrafía en las consonantes (b-d) en alumnos de 3° grado de la escuela primaria bilingüe “Ignacio Zaragoza” de la comunidad de San Pedro, Cápula, Hgo”.**

---

<sup>16</sup> Monedero “Acciones de la disgrafía” 1984. Pág. 144.

## 1.5 Objetivos

### a) General:

La finalidad de esta propuesta pedagógica es la investigación minuciosa en la alteración de la escritura del niño, proponiendo proyectos didácticos integrados con actividades lúdicas, los cuales tendrán que responder a la solución del problema de la disgrafía en las consonantes b-d.

### b) Específicos:

- Aprendan a diferenciar las consonantes “b-d” de acuerdo a sus caracteres.
- Eviten confundir las consonantes “b-d” al momento de escribir alguna palabra, oración o texto producido.
- Corrijan la ortografía de lo que escriben, empleando la gramática como norma lingüística.
- Adquieran el hábito de escribir y leer por iniciativa e interés propio.
- Identifiquen diferencias entre la oralidad, escritura y el empleo de algunos recursos gráficos para dar sentido a su expresión.

## 1.6 Justificación

Este trabajo de investigación se sustenta, en proponer y realizar actividades con los alumnos que presentan el problema de la disgrafía en las consonantes, con la posibilidad de dar solución a la temática en estudio, buscando actividades didácticas adecuadas para resolver la confusión en estas letras. En lo personal quiero lograr en mis alumnos un nivel adecuado para seguir aprendiendo, avanzar a los grados posteriores con el mayor número de conocimientos posibles, de ahí la necesidad de no complicar su lectura y escritura con el problema de disgrafía por eso se debe dar solución a la rotación de letras en tercer grado para que se les facilite escribir, leer sin confundir palabras, para que después las utilicen en formación de oraciones y producción de textos literarios por interés e iniciativa propia sin mucha complicación.

Como primer paso, es indagar para buscar información concreta de porque los niños llegan a tener esa dificultad disgráfica al momento de escribir alguna palabra, teniendo referente que no solo en el salón sucede, si no esta preocupación se puede ver en la mayoría de las escuelas de nivel primaria en todos sus grados, por ello mi interés esta dificultad ya que hay muy pocas propuestas pedagógicas que hagan referencia a este tema que surge de la alteración en la escritura.

Como segundo paso me hace tener una mejor forma de prepararme profesionalmente, ya que con la lectura de libros, autores y fuente de información voy enriqueciendo mi léxico, además conozco diferentes teorías pedagógicas que refuerzan a mi práctica docente, una de ellas en la manera de buscar material didáctico, innovar estrategias lúdicas que me permitan dar una mejor enseñanza, vincular mis contenidos, competencias, aprendizajes con el contexto escolar-social y con las actividades escolares del día. Además me brinda la oportunidad de explorar mejor mis documentos oficiales; el Plan y Programa de estudios (2011), dándole un mejor enfoque de enseñanza a mi práctica docente.

Para hacer el plan de proyectos didácticos y dar solución a este problema, se han tomado en cuenta los elementos fundamentales, alumno, maestro y padres de familia; porque la interacción entre estos elementos contribuye a trabajar en conjunto y mis alumnos tengan un avance importante, ya que el aprendizaje de la escritura en el tercer grado de primaria es esencial para una forma de expresión en las actividades que realizan a diario en la asignatura de español, no tengan esa dificultad conforme vallan avanzando de grado, por el contrario avancen en ella, siendo esto una habito indispensable para su vida.

Por eso la importancia de involucrar, la participación de padres de familia ya que el apoyo es necesario, alentar a sus hijos, en el trabajo que realicen en sus casas, maestros y alumnos, porque dentro de lo que es la enseñanza-aprendizaje es indispensable la interacción de los involucrados para llevar un avance significativo en el alumno que será reflejado en el aprendizaje. También las diversas teorías pedagógicas y psicológicas centradas en el niño, son importantes porque de ellas podemos darnos cuenta en la manera en como aprenden conforme avanzan en edad y grado, sabiendo que para un logro exitoso en su aprendizaje se debe llevar un seguimiento adecuado y correcto, enseguida de ello se hablará en el siguiente capítulo.

## **CAPÍTULO II**

### **FUNDAMENTACIÓN DE LA ESTRATEGIA METODOLÓGICO- DIDÁCTICA**

#### **2.1 ASPECTO CURRICULAR**

##### a) Propósito de la Educación Básica

El SEM (Sistema Educativo Mexicano) a través de la SEP, plantea que la Educación Básica en México debe lograr en los estudiantes el desarrollo de las habilidades intelectuales, los valores y las actitudes necesarias para alcanzar una vida personal y familiar plena, ejercer una ciudadanía competente y comprometida, participar en el trabajo productivo y continuar aprendiendo a los largo de la vida. Coloca en el centro del acto educativo al alumno, al logro de los aprendizajes, a los estándares curriculares establecidos por periodos escolares, y favorece el desarrollo de competencias que les permitirán alcanzar el perfil de egreso de la Educación Básica.

El plan de estudios (2011), en una de sus aportaciones comenta “Los propósitos que se establecen en el programa constituyen el principal componente de articulación entre los tres niveles de la Educación Básica y se relacionan con los rasgos de perfil de egreso de la Educación Básica. Al reconocer la diversidad social, lingüística y cultural que se caracteriza a nuestro país, así como las características individuales de las niñas y los niños, durante su tránsito por la educación básica en cualquier modalidad general, indígena o comunitaria, se espera que vivan experiencias que contribuyan a sus procesos de desarrollo y aprendizaje<sup>17</sup>.

##### b) Campo de formación

El campo de formación Lenguaje y comunicación favorece el desarrollo de competencias comunicativas que parten del uso del lenguaje y su estudio formal, sólo así los estudiantes acceden a formas de pensamiento que les permiten

---

<sup>17</sup> Párrafo retomado del apartado Plan de estudios 2011. Educación Básica. pág. 18. Del acuerdo numero 592 por que le se establece la articulación de la Educación Básica.

construir conocimientos complejos. En la Educación Básica, el campo se desagrega en competencias que les posibilitan interactuar en los diferentes ámbitos, independientemente de cuál sea su lengua materna, o el inglés como segunda lengua, adicionando los procesos del código digital.

La finalidad del campo de formación Lenguaje y comunicación es el desarrollo de competencias comunicativas a partir del uso y estudio formal del lenguaje. “A lo largo de la Educación Básica se busca que los alumnos aprendan y desarrollen habilidades para hablar, escuchar e interactuar con los otros; a identificar problemas y solucionarlos; a comprender, interpretar y producir diversos tipos de textos, a transformarlos y crear nuevos géneros y formatos; es decir, reflexionar individualmente o en colectivo acerca de ideas y textos”<sup>18</sup>.

Este campo aspira, además, a que ellos aprendan y desarrollen habilidades para hablar, escuchar e interactuar con sus otros compañeros; a comprender, interpretar y producir diversos tipos de textos, a transformarlos y crear nuevos géneros, formatos gráficos y soportes; es decir, a interactuar con los textos y otros individuos a propósito de ellos y a reflexionar, así como a identificar problemas y solucionarlos ya sean dentro del aula escolar o de su propio entorno personal-familiar-social.

Mis alumnos ingresan a la escuela con conocimientos sobre el lenguaje, por lo que a ésta le corresponde proporcionar las convencionalidades y especificidades sobre su uso, el desarrollo de las competencias comunicativas y el de habilidades digitales. En la Educación Básica, el estudio del lenguaje inicia en preescolar y continúa en primaria y secundaria, propiciando oportunidades para que todos los alumnos avancen, de acuerdo con las particularidades de cada nivel educativo, en el uso del lenguaje oral y escrito. Esta parte es la que acompaña a mi problema, ya que tiene que ver con el uso del lenguaje en forma escrita, en su

---

<sup>18</sup> Plan de estudios 2011. Educación Básica. Fue elaborado por personal académico de la dirección General de Desarrollo Curricular, que pertenece a la Subsecretaría de Educación Básica.

primera lengua que es el español, pero también va relacionada con la segunda lengua el hñahñu, desde la simple escritura de una palabra (b-d), hasta la producción de un texto de cualquier género (narrativo o literario).

### c) Propósitos de la asignatura de español en primaria

La apropiación de las prácticas sociales del lenguaje requiere de una serie de experiencias individuales y colectivas que involucren diferentes modos de leer, interpretar y analizar los textos; de aproximarse a su escritura y de integrarse en los intercambios orales. Si bien “La educación primaria no representa para los alumnos el inicio del aprendizaje ni la adquisición de la oralidad, la lectura y la escritura, sí es el espacio en el que de manera formal y dirigida inician su reflexión sobre las características y funciones de la lengua oral y de la lengua escrita”<sup>19</sup>.

Durante los grados de educación primaria, mis alumnos participan en diferentes prácticas sociales del lenguaje, con las cuales encuentran oportunidades para la adquisición, el conocimiento y el uso de la oralidad y la escritura, hasta contar con bases sólidas para continuar el desarrollo de sus competencias comunicativas. La educación primaria recupera el estudio de la enseñanza de la lengua escrita, siendo esta una forma de expresión muy importante que los niños deberán desarrollar durante su proceso de formación académica, así la escuela deberá garantizar en relación a mi problema de la disgrafía que todos los alumnos:

Reflexionen de manera consistente sobre las características, el funcionamiento y el uso del sistema de escritura.

Participen en la producción original de diversos tipos de texto escrito.

---

<sup>19</sup> Programa de estudios 2011. Guía para el Maestro. Educación Básica. Tercer grado fue elaborado por personal de la Dirección General del Desarrollo Curricular (DGDC) y de la Dirección General de Formación Continua de Maestros en Servicio (DGFCMS), que pertenecen a la subsecretaría de Educación Básica de la secretaría de Educación Pública.

#### d) Estándares de español

Los Estándares Curriculares de Español integran los elementos que permiten a los estudiantes a usar con eficacia el lenguaje como herramienta de comunicación para seguir aprendiendo. Se agrupan en cinco componentes, cada uno refiere y refleja aspectos centrales del programa de estudio (2011), pero en especial de acuerdo a mi temática en estudio (la disgrafía), me centro en el componente cuatro que habla de la función del lenguaje escrito, (en cuatro aspectos que se verán reflejados en mis secuencias didácticas), cabe señalar que mi problema no está como tal de manera escrita en el programa, por ello lo relaciono con:

#### 4. “Conocimiento de las características, función y uso del lenguaje”<sup>20</sup>:

- Conoce y aplica las convenciones ortográficas al escribir palabras con dígrafos y sílabas complejas.
- Conoce el uso de las letras mayúsculas al escribir nombres propios e identifica los párrafos a partir de marcadores textuales, como mayúsculas y punto final.
- Identifica pistas para precisar la ortografía de palabras de una misma familia léxica, con ayuda del docente.
- Emplea diccionarios para verificar la ortografía de una palabra.

#### e) Enfoque didáctico

Las propuestas curriculares impulsadas a partir de 1993 han tenido como prioridad que los alumnos participen en situaciones comunicativas (oralidad, lectura y escritura), con propósitos específicos e interlocutores concretos, donde ellos se

---

<sup>20</sup> Programa de estudios 2011. Educación Básica. Primaria. Tercer grado. Pág. 21.

acerquen al conocimiento y uso eficiente de la enseñanza de la lengua escrita, produciendo por interés e iniciativa propia diversos tipos de textos escritos, los cual adquiere relevancia en su aprendizaje. En este caso me enfoco más a la parte de la escritura, puesto que el problema tiene que ver con ello y es la disgrafía en las letras b-d, mediante la creación de secuencias didácticas para su solución.

Tomando en cuenta que los alumnos son el centro de atención del proceso educativo, siendo sujetos inteligentes susceptibles de adquirir, a partir de procesos constructivos, el conocimiento del lenguaje escrito para el uso de su expresión dentro y fuera de su salón de clases. Y mediante el texto vayan adquiriendo el lenguaje en primera escrito (fonema, letra, palabra, oración,) y por consecuente el oral, produciendo escritos (aspectos gramaticales y semánticos) que les permitan relacionar lo que aprenden dentro de la escuela con su contexto social.

En la propuesta curricular estos principios y aspectos relativos a la concepción de la lengua, su aprendizaje, su enseñanza y uso siguen vigentes; no obstante, presentan una innovación en cuanto a la manera en que se organizan y tratan la asignatura, debido a que se utiliza como vehículo las prácticas sociales del lenguaje. El lenguaje escrito es una herramienta de comunicación para aprender, integrarse a la cultura e interactuar en sociedad, siendo la escuela la base para su apropiación. Un claro ejemplo fue la realización de una práctica social (producción de maíz), que mencione en la dimensión social del capítulo anterior.

Siguiendo con el lenguaje escrito, pretendo lograr que mi grupo de 3° grado: obtenga y de información diversa, establezca relaciones interpersonales, exprese sensaciones, emociones, sentimientos y deseos, manifieste, intercambie, defienda, proponga ideas, opiniones, y valore las de sus otros compañeros. El lenguaje se manifiesta por ejemplo en la escritura de una carta, cuento, frase, oración, en la cual mi alumno es autor, dándole su propio estilo a lo que escribe.

#### f) Mi papel de docente

La relevancia de la actual labor docente radica en una ruptura con la enseñanza basada en transmitir información, administrar tareas y corregir el trabajo de mis alumnos. Para promover el aprendizaje y el uso del lenguaje escrito, para la atención de la disgrafía, asumiéndome como facilitador y guía debo: darles orientaciones puntuales para la escritura y la lectura, ayudarlos a centrarse en las etapas particulares de la producción de un texto, fomentar y aprovechar el trabajo individual y en equipo que se da en su aula escolar para que vayan logrando el máximo aprendizaje posible en la escritura, tratar de estimularlos a escribir y leer de manera independiente, con interés y todo el trabajo que produzcan sea de calidad.

También como su maestro de grupo debo tener iniciativa en la escritura y lectura, llevándoles al aula algo nuevo y novedoso cada día para que se interesen, le den un sentido a sus actividades, se les facilite la relación con la lengua escrita, porque es bien sabido que del ejemplo se enseña, pues si en lo personal no tengo o desarrollo hábitos de escritura y lectura, como le exigiría a mis niños a que se acerquen a esas destrezas. Con esta labor de facilitador, espero que ellos dispongan de oportunidades para el aprendizaje de los contenidos propios de la asignatura de español, aprovechando la riqueza que les proporciona el intercambio con sus compañeros y con ello garantizar la creación de oportunidades para que todos aprendan de la mejor manera posible.

#### g) Rol del alumno, trabajo en el aula y los proyectos

Como docente debo organizar y distribuir mi tiempo escolar, para el cumplimiento de los contenidos y sus aprendizajes esperados que el programa de 3° grado de primaria demanda en la asignatura de español. Para una buena distribución de periodo en cada una de mis clases se me sugiere trabajar por proyectos: pueden ser didácticos, formativos o actividades permanentes, así como la organización de la clase en actividades grupales, en equipo o individuales.

Por lo general realizo mis planeaciones de manera semanal por cada asignatura (se integran de tres a cuatro sesiones de trabajo), en algunos casos los temas se relacionan con otras asignaturas (transversalidad), por ello trabajo con proyectos “Conjunto de actividades sistemáticas e interrelacionadas para reconocer y analizar una situación o problema, proponiendo soluciones”<sup>21</sup>. En los cuales propongo actividades para la apropiación de los conocimientos involucrados en las prácticas del lenguaje, haciendo que ellos participen en diferentes actos donde se hable, lea y escriba.

Con estos proyectos tengo la posibilidad de brindar oportunidades a los alumnos para que actúen como exploradores del mundo, estimulen su análisis crítico, propongan acciones de cambio y su eventual puesta en práctica, pues los conduce no solo a saber indagar, sino también a saber actuar de manera informada y participativa en las diversas actividades escolares acercándolos a la realidad, al trabajar con un problema que sea de su interés. En el desarrollo de un proyecto se identifican tres grandes momentos: inicio, desarrollo y socialización.

En específico mi temática en estudio la trabajaré por proyectos didácticos “Actividades planificadas que involucran secuencias de acciones y reflexiones coordinadas e interrelacionadas para alcanzar los aprendizajes esperados”<sup>22</sup>. En el caso de la asignatura de español, favorecen el desarrollo de competencias comunicativas. Estos proyectos les permitirán acercarse gradualmente al mundo de los usos sociales de la lengua escrita, pues en cada momento se requiere que movilicen conocimientos previos y aprendan otros, trabajando con situaciones cercanas a la cotidianidad escolar.

El trabajo por proyectos en la asignatura de español se fundamenta en lograr que la lectura y la escritura en la escuela sean analizadas y desarrolladas tal

---

<sup>21</sup> SEP. PROYECTOS FORMATIVOS. Planificar para potenciar el aprendizaje hacia el desarrollo de competencias I. Pág. 10.

<sup>22</sup> Programas de estudio 2011. Guía para el Maestro. Educación Básica. Primaria. Tercer grado. Pág. 28-29.

como se presentan en la sociedad. Y precisamente es lo que pretendo realizar, pero con mi problema en específico (la disgrafía en las grafías b-d), ya que es un tema que desde mucho tiempo atrás como docente pude observar en mi grupo y que nunca le había dado la importancia necesaria como ahora lo estoy haciendo.

Durante el desarrollo de un proyecto didáctico las diferentes maneras de trabajo que pueden darse o llevarse a cabo al trabajar con ellos en este caso de un solo grado, son las siguientes: trabajo en grupo favorece la participación de todos los integrantes al desarrollar una actividad, propuesta o punto de vista, el trabajo en pequeños grupos organizados en equipos de dos, pueden enfrentar retos de escritura y lectura con un nivel de mayor profundidad que el que pudieran lograr trabajando de manera individual o grupal y el trabajo individual resulta útil para evaluar las posibilidades reales de mis alumnos al escribir un texto, conocer sus estilos y formas de trabajar, adentrándolos al máximo a la escritura como prioridad.

#### h) Producción de escritos

Al igual que leer, escribir supone un esfuerzo intelectual y un proceso amplio, por lo que los avances en la producción de textos escritos estarán significativamente relacionados con las actividades didácticas que proponga como docente a mis alumnos. Tradicionalmente, en el aula se hacían pocas actividades de escritura con propósitos comunicativos, ya que se daba preferencia al dictado y a la copia para luego centrarse en los aspectos ortográficos. Pero si nos ponemos a analizar esta parte de la ortografía actualmente es una preocupación, ya que nuestros alumnos conforme van avanzando de grado no saben escribir, confunden letras, palabras etc. Era frecuente que cuando pedía una “composición libre”, ésta se dejara sin revisar, o bien se evaluara sólo atendiendo aspectos periféricos de la escritura (linealidad, caligrafía, limpieza) y ortográficos, sin analizar lo que se producía en el salón, lo cual era significativo siendo una construcción escrita.

Por ello la presentación y la ortografía son importantes, además de aspectos centrales en la producción de un escrito que deben tomar en cuenta mis alumnos: el proceso mismo de la escritura de un texto, la coherencia y cohesión en la manera de abordar un tema a escribir, su organización a través de la puntuación, selección de las diferentes oraciones, frases, palabras y elaboración de párrafos empleando la lengua escrita para satisfacer sus necesidades, transmitan por escrito sus ideas y se comuniquen con otros.

Esta parte como lo he venido mencionado, es muy importante, por eso mi interés en la escritura y su relación con la ortográfica, empezando con dos letras, grafías o consonantes (b-d), que para tal caso parecieran poco importante y preocupante, pero que si se deja pasar o se hace a un lado, con el tiempo se volverá una dificultad en los niños, que no solo afectará su escritura, sino otras áreas por ejemplo la lectura, su expresión y comunicación con las personas.

#### i) Descripción de los componentes de programa de 3° grado.

De acuerdo a sus componentes “El programa de estudios (2011), de tercer grado de educación primaria tiene cuenta con una estructura”<sup>23</sup>, retomando algunos elementos para las diferentes secuencias didácticas que se elaboraron:

- Bloque: organización temporal en que se distribuye el trabajo a lo largo del ciclo escolar.
- Práctica social del lenguaje: contiene el nombre de la práctica que debe desarrollarse en cada proyecto.
- Tipo de texto: texto para analizar o producir durante el desarrollo del proyecto, como un referente para la planeación y la intervención docente.
- Competencias que se favorecen: indica las competencias de la asignatura que se desarrollarán con el proyecto didáctico.

---

<sup>23</sup> Programas de estudio 2011. Guía para el Maestro. Educación Básica. Primaria. Tercer grado. Pág. 42.

- Aprendizajes esperados: constituyen un referente fundamental para la planeación y la evaluación. Contribuyen al cumplimiento de los propósitos de la asignatura, al desarrollo de las competencias comunicativas y para la vida de los alumnos.
- Temas de reflexión: con el fin de orientar el trabajo docente se destacan cinco aspectos que se desarrollan en función del tipo textual que se trabaja en cada práctica social: comprensión e interpretación, búsqueda y manejo de información, propiedades y tipos de textos, conocimiento del sistema de escritura y ortografía, y aspectos sintácticos y semánticos.
- Producciones para el desarrollo del proyecto: plantean las producciones parciales que los alumnos desarrollarán en cada proyecto.

#### j) Competencias

Con el trabajo en la asignatura de español se espera que los alumnos desarrollen competencias comunicativas y como instrumento para aprender, concebidas como la capacidad de una persona para comunicarse eficientemente, lo que incluye tanto el conocimiento del lenguaje escrito, como la habilidad para emplearlo. Las siguientes competencias específicas de la asignatura contribuyen al desarrollo de las competencias para la vida:

“Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender: Se busca que los alumnos empleen el lenguaje para interpretar, comprender y transformar el mundo, obteniendo nuevos conocimientos que les permitirán seguir aprendiendo durante toda la vida; así como para que logren una comunicación eficaz y afectiva en diferentes contextos y situaciones, lo que les permitirá expresar con claridad sus sentimientos, ideas y opiniones de manera informada y apoyándose en argumentos, y sean capaces de discutir con otros respetando sus puntos de vista”<sup>24</sup>.

---

<sup>24</sup> Programas de estudio 2011. Educación Básica. Primaria. Tercer grado. Pág. 24-25.

Estas competencias constituyen un referente específico de las habilidades, los conocimientos, las actitudes y los valores que los alumnos desarrollan a lo largo de la educación básica, a través del logro de los aprendizajes esperados. El concepto de competencia no sólo implica la acumulación de conocimientos, sino su puesta en práctica, es decir, su movilización en mis alumnos, por ello, se ha optado por los proyectos didácticos y sus actividades de seguimiento.

Para terminar con esta parte Perrenoud (1986), da mención de “Diez nuevas competencias para enseñar”<sup>25</sup>, las cuales podría implementar en mi escuela para un mejor desempeño con mis alumnos y en lo que deben aprender: 1. Organizar y animar situaciones de aprendizaje. 2. Gestionar la progresión de los aprendizajes. 3. Elaborar y hacer evolucionar dispositivos de diferenciación. 4. Implicar a los alumnos en sus aprendizajes y en su trabajo. 5. Trabajar en equipo. 6. Participar en la gestión de la escuela. 7. Informar e implicar a los padres. 8. Utilizar las nuevas tecnologías. 9. Afrontar los deberes y los dilemas éticos de la profesión. 10. Organizar la propia formación continua.

Como cierre de acuerdo a mi temática en estudio “la disgrafía”, la cual se relaciona con la escritura ortográfica, me centro en el ámbito de estudio referente a la práctica social del lenguaje oral y escrito: la cual apoya a mis alumnos en el desempeño de sus estudios, para que puedan expresarse oral y por escrito en un lenguaje formal y académico. Desde esta perspectiva, los encaminan a leer y escribir para aprender, compartir su conocimiento y expresar lo que sienten.

En este ámbito, el discurso académico requiere una expresión rigurosa y está sometido a múltiples convenciones, donde se propone un mayor trabajo con contenidos referentes a la estructura sintáctica y semántica (de las letras, palabras, oraciones y textos de cualquier género), la ortografía, la puntuación y su organización gráfica, esto será de mucha utilidad para mis niños conforme vayan desarrollando su formación de dentro de la educación primaria.

---

<sup>25</sup>Perrenoud Philippe. Diez nuevas competencias para enseñar. Pág. 6.

### **2.1.2 Prioridades de la Educación Básica**

Las cuatro prioridades de la educación, (Rezago educativo, Normalidad Mínima Escolar, Convivencia Sana y Pacífica, Mejora del Aprendizajes), prevén que “La educación que se imparta en todos los planteles sea de calidad”<sup>26</sup>. Una educación que cumple con todos los preceptos establecidos en el Artículo Tercero y en la Ley General de Educación (2013), siendo lo más elemental la calidad de ella. Un requisito fundamental para lograr esa educación para todos, es que la escuela “Ignacio Zaragoza” funcione debidamente en sus aspectos más elementales.

#### a) La normalidad mínima

1. Las escuelas dan el servicio educativo los días marcados en el calendario escolar.
2. Todos los grupos disponen de maestros la totalidad de los días del ciclo escolar.
3. Todos los maestros inician puntualmente sus actividades.
4. Todos los alumnos asisten puntualmente a todas las clases.
5. Todos los materiales para el estudio están a disposición de cada uno de los estudiantes y se usan sistemáticamente.
6. Todo el tiempo escolar se ocupa en actividades de aprendizaje.
7. Las actividades que propone el docente logran que todos los alumnos participen en el trabajo de la clase.
8. Todos los alumnos consolidan su dominio de la lectura, la escritura y las matemáticas de acuerdo con su grado educativo.

Si estos rasgos no se cumplen en su totalidad en mi centro de trabajo, todos los esfuerzos que se hagan por mejorar la enseñanza, introducir métodos didácticos novedosos, incorporar materiales y nuevas tecnologías, resultarán infructuosos, pues no podemos construir el edificio si antes no colocamos cimientos firmes. Los cimientos de la educación escolar son los rasgos, porque para aprender mis niños necesitan que todo el tiempo este al pendiente de su formación.

---

<sup>26</sup> SEP. Un nuevo enfoque para la Educación Básica. Mayo 2013. Pág. 17-21.

La prioridad en el grupo de tercero en relación a mi problema es la escritura encaminada al logro de los aprendizajes fundamentales. Son herramientas esenciales que los niños necesitan para aprender, estos aprendizajes permitirán transmitir su pensamiento, ampliar su horizonte social y desarrollar soluciones a situaciones problemáticas en su escuela y contexto, siendo el medio para acercarse al mundo, establecer relaciones afectivas y estructurar sus ideas.

#### b) Mejora de los aprendizajes

En cuanto a mis alumnos se refiere el proceso de la escritura se encuentran en el proceso de la consolidación, sobre todo que se trabaja la ortografía constante y permanente. Se han considerado sus características, además de establecer estrategias didácticas con situaciones de su propio contexto. Se realizaron diversas actividades (cuestionarios, entrevistas, test), las cuales fueron aplicadas para saber sus estilos de aprendizaje y con ello dar un seguimiento minucioso en la dificultad que tienen de confundir las letras al producir alguna palabra, ya sea por iniciativa o dictada. Por ello para la mejora de esos aprendizajes seleccionados del programa de tercer grado (2011), para mi problema, se propondrán actividades didácticas encaminadas a la resolución de la disgrafía, las cuales consisten en recortar, colorear, crear materiales didácticos como: memórames, sopas de letras, resolver ejercicios de acuerdo a las letras b-d según correspondan, cantar, leer y producir diversos textos narrativos.

#### c) Abatir el rezago educativo, la reprobación y deserción escolar

Se está abatiendo el problema del rezago educativo con el control y registro de la puntualidad y asistencia de cada uno de nuestros niños por grado, el cual se está llevando a cabo en la escuela “Ignacio Zaragoza”, de la comunidad de San Pedro Cápula. Además de hacerse una revisión constante y permanente del trabajo en clase así como las actividades extracurriculares que se tiene (por parte del director de la escuela), y sobre todo el trabajo que se deja en cada aula por parte del maestro de grupo. Por ello me he dado a la tarea de hacer un análisis en la forma en cómo estoy abatiendo el rezago educativo con algunos de mis alumnos.

En el grupo se está abatiendo el rezago por medio de una serie de actividades escolares de las cuales puedo mencionar: se he tratado de platicar con los padres de familia de los niños que atendiendo (son solo tres casos de rezago educativo que se presentan en el grupo), se ha dado prioridad al dialogo pacífico con ellos, escuchando cada una de sus justificaciones y razones por la cual no apoyan al niño y de cada una se han asignado tareas (más apoyo en casa, asistencia a reuniones, talleres, actividades de la escuela, checar la asistencia del niño a clases) para ir tendiendo avances. Por mi parte se han asignado dos días a la semana después del horario de clases para realizar tutorías en las asignaturas de español y matemáticas con ellos, teniendo como prioridad la escritura, lectura y las cuatro operaciones básicas, proponiendo actividades didácticas (dinámicas, material concreto, motivación, escritura continua, lectura regalada) para tratar de crear en el niño valores, interés por aprender y avanzar.

#### d) Convivencia sana y pacífica

Se ha realizado un plan de trabajo general sobre Convivencia Sana y Pacífica en la escuela “Ignacio Zaragoza”, la cual consiste en: actividades artísticas de baile, pintura, dibujos, artes plásticas con materiales reciclables, actividades deportivas de básquet, soccer, volibol, pero también se han tratado de rescatar esos juegos tradicionales de la comunidad como el trompo, balero, canicas, la cuerda, correntiadas etc. con la finalidad de hacer una convivencia sana en la cual estén presentes los valores del respeto, igualdad de género, siendo participes nosotros los maestros de cada grado. Además de actividades sociales y culturales como festivales, el día de muertos, la conmemoración de fechas importantes en México (independencia, el natalicio de Benito Juárez), en las cuales padres-alumnos-docentes participamos con un bailable o danza, reseña histórica, obras de teatro, poesías etc. siendo estas actividades pedagógicas.

De manera más particular en mi grado que atendiendo para promover y fortalecer la sana convivencia en alumnos, y concientizar a los padres sobre la importancia que tiene este tema, como docente me he dado a la tarea de realizar talleres que tienen que ver con valores, violencia en casa, bullying, presentados mediante un

video didáctico o diapositivas. En ocasiones en invitado algunos conferencistas expertos en el tema de la sana convivencia para trabajar con los padres de familia, los cuales en ocasiones les cuesta mucho trabajo incorporarse y participar a las actividades ya sea para alguna dinámica o juego, hablar sobre alguna experiencia, cantar y bailar, pero paso a paso se han ido agregando sabiendo de ante mano que les será útil para trabajar con sus niños.

Con los niños también trabajo estos temas de una manera más directa, planeando algún proyecto y seleccionado los contenidos y aprendizajes que quiero lograr, de lo cual: han realizado obras de teatro, dramatizaciones con temas de valores, algunas exposiciones, elaboración de material didáctico (carteles, folletos, reglamentos, dibujos) para ser colocados en la escuela y su salón, además de fomentar mucho la pintura y el dibujo, el futbol, ajedrez y juegos de mesa en equipo. Se refuerzan los valores en ellos, propiciando un ambiente de aprendizaje, sano y pacífico, practicando la tolerancia, se evita la discriminación y se fomenta la no participación en la violencia entre compañeros.

#### e) Derecho de los niños y las niñas

En el grupo de tercero, les he dado a conocer que cada uno de ellos es igual, teniendo los mismos derechos que los demás, pero también tiene obligaciones que deben tratar de cumplir. El artículo 13 (4 de diciembre del 2014), de la “Ley a los derechos de los niños (as) menciona algunos derechos importantes de los cuales considero”<sup>27</sup>:

I. Derecho a la vida, a la supervivencia y al desarrollo; II. Derecho de prioridad; III. Derecho a la identidad; IV. Derecho a vivir en familia; V. Derecho a la igualdad; VI. Derecho a no ser discriminado; VII. Derecho a vivir en condiciones de bienestar y sano desarrollo integral; VIII. Derecho a una vida libre de violencia y a la integridad personal; IX. Derecho a la protección de la salud seguridad social; X. Derecho a la inclusión de niñas, niños y adolescentes con discapacidad; XI. Derecho a la educación.

---

<sup>27</sup> Ley General de los Derechos de niñas, niños y adolescentes. Publicada en el diario Oficial de la Federación el 4 de Diciembre del 2004. Pág. 6.

Considero de importancia cada uno de estos derechos que la ley establece, pues me permite crear actividades académicas partiendo de ellos, para ser expuestas, trabajadas y hacerlas de su conocimiento a los niños y a padres de familia de mi escuela, y con ello fortalecer los lazos de trabajo, ya que es indispensable estar en constante comunicación, dinámica y socialización para que ellos tengan buenos resultados (destrezas y habilidades) durante su grado escolar actual y los demás que están por acceder.

### 2.1.3 Enfoque formativo de evaluación

La Reforma Integral de Educación Básica, (2011), “Tiene como elemento central la articulación de la Educación Básica, la cual determina un trayecto formativo congruente con las características, los fines y los propósitos de la educación y el sistema educativo nacional. La articulación está centrada en el logro educativo, al atender las necesidades específicas de aprendizaje de cada uno de los estudiantes”<sup>28</sup>. En este contexto, el enfoque formativo de la evaluación se convierte en un aspecto sustantivo para la mejora del proceso educativo.

La evaluación de aprendizajes me ha permitido obtener evidencias claras, elaborar juicios y brindar una retroalimentación al fomento de la escritura, en la mejora de la ortografía, especialmente en la disgrafía la cual se manifiesta de manera clara en las palabras que llegan a producir los alumnos en clase con las letras b-d las cuales son confundidas como tal, cambiando el sentido de lo que quieren expresar, por ello es importante que esos aprendizajes sean logrados para la mejora del desempeño en mis niños, superando como tal esas dificultades o deficiencias que tienen en la escritura y hacerle de su conocimientos a ellos y a sus padres sobre lo que se está trabajando, cual es el propósito de ello, que estrategias propondré, que impacto positivo tendrá en sus actividades escolares y hasta donde quiero llegar en el interés y acercamiento propio del niño y su escritura.

---

<sup>28</sup> SEP. El enfoque formativo de la evaluación fue coordinado por la Dirección General de desarrollo Curricular (DGDC) que pertenece a la subsecretaría de Educación Básica de las Secretaría de Educación Pública.

He comprendido que evaluar mediante el enfoque formativo implica reconocer que existe una cultura de evaluación que no se limita en mi escuela, tradicionalmente, la evaluación la aplicaba para conocer el desempeño escolar de mis niños en un nivel cognoscitivo: referir conceptos, hechos, principios, etcétera, adquiridos por ellos en los procesos de enseñanza y de aprendizaje, pero ahora sé que va más allá de una simple apropiación de términos o conceptos, implica el reconocimiento de lo que piensan de las cosas, la relación con su contexto, que les es funcional y sobre todo lo que se le evalúa qué impacto y aplicación tendrá para su vida personal escolar y social.

#### a) Principio pedagógico “Evaluar para aprender”

En el campo de la evaluación educativa, la evaluación “Es un proceso integral y sistemático a través del cual se recopila información de manera metódica y rigurosa, para conocer, analizar y juzgar el valor de un objeto educativo determinado”<sup>29</sup>. Ello permite conocer los aprendizajes que pueden lograr los niños de tercer grado, mi desempeño como docente, el grado de dominio del currículo que tengo y la apropiación de sus características.

La evaluación de los aprendizajes es una de las tareas de mayor complejidad que realizo, por el proceso que implica, en este caso va desde la selección de los aprendizajes que retomé de mi programa de tercero para el trabajo de la escritura y en específico el tema de la disgrafía, los juicios que emitiré sobre él los logros de esas habilidades y destrezas, sabiendo de ante mano que es más difícil cuando mis niños tienen dificultades para aprender (Rezago educativo), se complica más hacer que logren avanzar y superen ese problema.

Como docente habré de explicitar en ellos formas en que pueden superar sus dificultades (áreas de oportunidad). En este sentido, una calificación o una descripción sin propuestas de mejora resultan insuficientes e inapropiadas para

---

<sup>29</sup> Plan de estudios 2011. Educación Básica. Pág. 31.

mejorar su desempeño. Para que el enfoque formativo de la evaluación sea parte del proceso de aprendizaje, debo compartir con ellos y sus tutores lo que se espera que aprendan a lo largo de sus diversas actividades del ciclo escolar, por ejemplo en la educación primaria en cada bloque de la asignatura de español retomo los aprendizajes que se esperan de acuerdo a diferentes temas, priorizando cuales quiero lograr, como los trabajaré de acuerdo a las planeaciones y sobre todo como los evaluaré (instrumentos a utilizar).

Durante el ciclo escolar y en el logro de los objetivos de esta propuesta pedagógica, “Se realizan diferentes tipos de evaluación, tanto por el momento en que se realizan, como por quienes intervienen en ella”<sup>30</sup>. De las cuales haré mención especificando de acuerdo al problema en qué forma las utilice:

La evaluación diagnóstica me ayudó a conocer los saberes previos de los niños en cuanto a la escritura, notando que mediante algunos ejercicios de caligrafía se notarán un sinnúmero de errores ortográficos, acompañados de la confusión de dos letras b-d. Para tener un mejor panorama utilice la evaluación formativa la cual se va realizando durante los procesos de aprendizaje y son para valorar los avances que van teniendo de acuerdo a las actividades que se están trabajando para la solución de este problema y la evaluación sumativa que para el caso de esta propuesta no solo con un número se puede calificar su eficacia, sino se acompaña de otros instrumentos para medir la efectividad que tuvo.

La autoevaluación va dentro de las secuencias didácticas que propondré para la solución de la disgrafía, la cual buscará que mis niños conozcan y valoren su proceso de aprendizaje que tuvieron durante el trabajo de las diferentes actividades realizadas. La coevaluación podrán utilizarla ellos para valorar el desempeño, proceso y actuación de sus compañeros lo cual requiere de mucha seriedad y responsabilidad, enmarcando que algunos ejercicios serán en equipo

---

<sup>30</sup> Plan de estudios (2011). Educación Básica. Pág. 31-34.

para que se apoyen y sea más significativo su aprendizaje. La heteroevaluación la diseñaré y aplicaré como su maestro de grupo, tratando de contribuir a su mejoramiento de lo que aprenderán y para la mejora de mi práctica docente.

Así mismo dentro de este trabajo tome en cuenta las modalidades de evaluación formativa que se emplean para regular el proceso de enseñanza-aprendizaje y las cuales serán un apoyo para la valorización de mis secuencias didácticas: la interactiva es la evaluación que me permitirá un dialogo con los alumnos de acuerdo a una actividad y decidir qué apoyo y seguimiento necesitan para el logro máximo de sus aprendizajes. La retroactiva es la evaluación que me permitirá realizar una medición puntual al término de una secuencia didáctica aplicada y reforzar lo que no se logró. Y finalmente la proactiva es la evaluación que me ayudará hacer adaptaciones de aprendizaje a futuro, para que logren los aprendizajes propuestos, podré programar actividades para ampliar lo que aprendieron, y para los que no lograron todos los aprendizajes se realizaré actividades con menor grado de dificultad.

Para ello, es necesario identificar las técnicas y los instrumentos adecuados para el nivel de desarrollo y aprendizaje de mis estudiantes. En lo personal no todos se ocuparon en esta propuesta pedagógica, ya que es de acuerdo a las necesidades y prioridades que como docente necesito conocer y con ello aplicarlas con mis alumnos. Algunos instrumentos que se usaron para la obtención de evidencias, información y algunos datos de suma importancia en el transcurso de este trabajo académico son: rúbricas, listas de cotejo, observación directa, producciones escritas, carpetas de los trabajos del niño, pruebas escritas y orales, anteriormente se mencionó como se utilizó cada una.

Aquí las menciono de forma general, más adelante las describo de manera particular, resaltando no solo el concepto, sino para que me sirvieron o servirán. Por ejemplo las rubricas las ocuparé para evaluar mis proyectos didácticos con sus respectivas secuencias, al término de aplicarse y ver que se logro en el niño.

### **2.1.3.1 Elementos de la evaluación.**

El objeto de evaluación se refiere al componente que se evalúa, parte de ello me sirvió como referente para analizar como evaluó en el grupo y como lo haré con la propuesta pedagógica. Cuando se evalúa desde el enfoque formativo se debe tener presente una serie de elementos para el proceso evaluativo, “¿Qué se evalúa? ¿Para qué se evalúa? ¿Quiénes evalúan? ¿Cuándo se evalúa? ¿Cómo se evalúa? ¿Cómo se emiten juicios? ¿Cómo se distribuyen las responsabilidades de la evaluación? ¿Qué se hace con los resultados de la evaluación?”<sup>31</sup>:

a) ¿Qué evaluaré?

Toda evaluación que se lleva a cabo durante el ciclo escolar en la escuela “Ignacio Zaragoza” en mi grupo escolar (independientemente de su momento inicio, durante el proceso o al final del proceso) se da a partir de las evidencias recolectadas a lo largo del curso, de las cual se da una retroalimentación a los alumnos para mejorar su desempeño y ampliar sus posibilidades de aprendizaje.

En el aula escolar evaluó cada uno de los productos que espero al final de las distintas planeaciones (hablando de la asignatura de español) llego a evaluar con un examen, cuestionario del tema visto, la producción de un texto literario los cuales pueden ser cuentos, leyendas, fabulas, cartas, carteles, trípticos etc. esto va acompañado de una rúbrica, lista de cotejo o producción escrita, de la cual espero alcanzar indicadores específicos con cada alumno, con la finalidad de que se hayan alcanzado los aprendizajes planteados desde un principio. En lo referente a la propuesta en cada proyecto didáctico evaluaré el avance que se valla teniendo en la producción escrita, ortográfica y confusión de las letras b-d en los niños, de acuerdo a las diversas actividades que se manejarán, apoyándome de la producción de algunos textos que espero construyan y de rubricas que especifican lo que espero de cada secuencia didáctica, y con ello analizar el impacto que pueda tener, la funcionalidad de lo realizado o en que se mejorará.

---

<sup>31</sup> SEP. El enfoque formativo de la evaluación fue coordinado por la Dirección General de Desarrollo Curricular (DGDC) que pertenece a la Subsecretaría de Educación Básica de la Secretaría de Educación Pública. Pág. 28-34.

b) ¿Quién y para qué evalúa?

Como docente me encargo de evaluar los contenidos y aprendizajes esperados que selecciono del Programa de estudios de acuerdo a un tema en específico, estos van como encabezado principal en las actividades de cada asignatura. Y se evalúa para medir el avance que va teniendo el niño, si ha desarrollado esas competencias (habilidades y destrezas) de acuerdo a su grado escolar al momento de estar trabajando con las actividades planeadas, cuando se logran esos aprendizajes, a manera de reforzar lo ya logrado, les dejo actividades con un grado mayor de dificultad y viceversa cuando no se logró el objetivo cambio totalmente el ejercicio y modo de evaluar (anteriormente mencioné los diferentes tipos de evaluación) con la intención de notar un mejor avance en él.

De acuerdo a la temática en estudio es importante la evaluación porque me permitirá obtener los resultados que espero logren desarrollar en su modo de escribir desde su forma hasta el sentido que le den, además pretendo que al producir algún escrito lo hagan con iniciativa e interés, comiencen a mejorar su caligrafía, la ortografía sea cada vez mejor (no se noten errores) y sobre todo la confusión de las consonantes “b-d” se vaya notando menos en las palabras que elaboran a diario en clases.

c) ¿Cuándo y cómo evaluar?

La evaluación es un proceso cíclico que se lleva a cabo de manera sistemática, y consiste en tres grandes fases: inicio, que implica el diseño; el proceso, que genera evaluaciones formativas, y el final, donde se aplican evaluaciones sumativas en las que se puede reflexionar en torno a los resultados. En este sentido, me sugiere aplicar estos momentos de acuerdo a la intencionalidad de evaluación que aplicaré con mis alumnos: he evaluado desde un proyecto didáctico, semanal, mensual, bloque y bimestre, depende mucho de la dificultad que tenga el tema, pues algunos son fáciles de impartir y que ellos los comprendan y apropien, pero otros contenidos en definitiva necesitan más tiempo para su análisis y mayores actividades para alcanzar los aprendizajes deseados.

Para que la evaluación tenga un sentido formativo es necesario que evalúe usando distintas técnicas e instrumentos para la recolección de información, evidencias y resultados esperados (pueden ser formales e informales), las más usuales para medir los aprendizajes en mi grupo son: la observación directa en las actividades que realizan ya sea de manera individual o en equipo en la cual me doy cuenta de la forma en que trabajan, como se desenvuelven, como llegan a la resolución de la actividad, como se comunican y dialogan, cuando debaten sobre el tema a que conclusión llegan etc. utilizo mucho el diario de clases del niño con preguntas básicas como: ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué me gusto más y por qué? ¿Qué fue lo más difícil? Si lo hubiera hecho de otra manera, ¿cómo sería? ¿Qué dudas tengo sobre lo que aprendí? ¿Qué me falta por aprender acerca del tema y cómo lo puedo hacer? En la cual promuevo la escritura libre, la autoevaluación, expresión, lectura compartida y sirve de insumo para notar si el aprendizaje fue logrado.

La producción de textos es muy importante ya que al analizarlos, observo desde su escritura, caligrafía, ortografía, hasta la forma en la que lo construyó y qué sentido tiene lo elaborado para mi alumno. En cuestiones de la escritura y lectura los ejercicios que se trabajan en clase son muy interesantes, permiten al alumno poner a prueba su conocimiento desde resolver una sopa de letras, crucigrama, descifrar una adivinanza, y con mayor grado de dificultad inventar una canción, cuento, leyenda de su comunidad, o resolver actividades de su libro de español de manera autónoma o en equipo. De esos productos obtenidos, pasan a ser evidencias sobre el proceso de aprendizaje de cada niño y dan paso a los portafolios y carpetas, además de que se anexan algunos trabajos extras trabajados en casa (tareas escolares).

El examen que se realiza casualmente por cada bimestre también es un referente de cómo evaluar ya que se observan elementos importantes de aprendizajes alcanzados de los niños, pero esa técnica o instrumento no lo es todo, ya que hay más referentes que utilizo para evaluar algún tema o contenido, de los cuales

están las rubricas, listas de cotejo (son cuantitativas y cualitativas). Doy cuenta que cada técnica e instrumento que mencione en esta parte de la evaluación, desde el diagnóstico para obtener información, evidencias del problema, hasta el momento en que evaluaré cada una de mis secuencias didácticas: implican ejercicios didácticos de escritura con las grafías “b-d”, producción de textos literarios, manejo el diario del alumno, exámenes para diferenciar esas letras al momento de completar una palabra y oración etc.

d) ¿Cómo emitiré juicios?

Emito juicios en torno al logro de los aprendizajes esperados en mis alumnos, de acuerdo a los diversos contenidos y temas en las asignaturas que se trabajan en 3° grado de educación primaria. Estas evidencias obtenidas a lo largo de un periodo previamente establecido (en relación a mi propuesta pedagógica) me permiten elaborar los juicios respecto al desempeño de mi grupo escolar, es decir, en sus aprendizajes y no en sus características personales. Para emitir un juicio del desempeño de los niños establezco criterios de evaluación: identifico los aprendizajes esperados que el Programa de estudios (2011), me brinda, estos estarán como prioridad en mi planificación y en las diferentes actividades que abordaré desde un inicio, desarrollo y cierre, en consecuencia, seleccionar las evidencias de desempeño que permitan verificarlos; además de determinar los criterios que se usarán para evaluar ya sea en lo que el alumno produzca al final de la actividad o con un instrumentos que decida aplicar para lograr los objetivos.

e) ¿Cómo distribuiré las responsabilidades de la evaluación?

Hay tres agentes que de manera inmediata intervenimos en el proceso educativo: los alumnos, padres de familia y yo como docente responsable del grupo, siendo el centro de atención en todo momento el niño y en su forma de aprendizaje. Los padres de familia o tutores en las diferentes reuniones que se realizan en todo momento trato de compartirles la forma en que evaluaré desde el inicio de las clases hasta el término de estas, pidiéndoles de ante mano que trabajen con ellos en casa sobre las tareas escolares que les asigno.

En todo momento les recalco que es muy importante ese seguimiento, para que se refuerce en los hogares lo que se aprende en la escuela de cada tema que se trabaja. Los tutores deben cumplir con llevarlos a la escuela con puntualidad, que lleven sus materiales para trabajar (libros, cuadernos y materiales de papelería), tareas, ir lo mejor posible alimentados y aseados etc. lamentablemente en la mayoría de los casos no se lleva a cabo eso, lo cual perjudica el desempeño de mis niños y como su maestro debo buscar otras alternativas para tratar de apoyarlos durante ese periodo que están en la escuela.

Siendo esos alumnos que carecen de mucho apoyo familiar, los que en su mayoría van mal en la escuela y no es porque no sepan o tengan noción sobre algún tema de español en cuestión de lectura o escritura, sino porque para ellos en ese momento no es funcional, pues están pensando en otras cosas: que van a comer en casa, si están sus papás para apoyarlo o simplemente porque tendrán que hacer alguna actividad para ayudar al sustento del hogar. Para ello debo ser muy paciente y apoyarlos mucho, pues el ganarme su confianza es el primer paso para lograr adentrarlo al conocimiento, los demás viene poco a poco mediante un proceso.

Es muy importante marcar todos estos elementos en la parte de la evaluación ya que para mi propuesta pedagógica, en primer término soy el responsable de buscar información de la disgrafía, su posible solución, que actividades debo propiciarle a mis niños con esta dificultad en su escritura, brindar los elementos necesarios para que esta temática en estudio pueda tener avances, desde actividades, materiales didácticos, ejercicios de escritura contextualizados a sus necesidades o gustos y sobre todo una adecuada evaluación. Por ello al indagar pude conocer de manera más concreta como se trabajan las técnicas e instrumentos, cuales me brindaron los referentes en cuestión de mi problema y los más adecuados para alcanzar esos aprendizajes que desde un principio propuse, además de compartir a padres de familia los logros que se pudieran obtener al trabajar la disgrafía y sus resultados en la escritura.

## **2.2 ASPECTO PSICOLÓGICO**

Se refiere al estilo de aprendizaje que tienen los alumnos pues son con los sujetos que trabajamos, por lo que a continuación defino los conceptos que serán esenciales para el marco teórico. El aprendizaje tradicionalmente se ha considerado como una respuesta mecánica a una serie de estímulos, en donde el alumno desempeña un papel pasivo, considerándosele como un recipiente el cual puede ser llenado de información.

Actualmente este proceso se conceptualiza desde una visión más crítica, en la que el niño asume un papel importante, donde se le permite asumir un rol activo. Por ello es muy importante saber la parte psicológica de ellos, ese comportamiento cognitivo que presentan de acuerdo a su edad cronológica, la cual debe estar acorde a sus a desempeño dentro del salón de clases. Por ejemplo, cada vez es mayor la influencia del constructivismo en la educación, y con ello se está experimentando un gran cambio en muchos aspectos, como las nuevas tendencias en el diseño curricular, la formación de nosotros como profesores, los nuevos métodos de enseñanza y criterios de evaluación no tanto basados en lo que el alumno sabe, sino en relación con lo que él es capaz de aprender, ya que la actualidad así lo manifiesta.

En este apartado recupero teóricos desde quienes su aporte sustentan mi propuesta pedagógica y que además me servirán de referente en algunos conceptos claves, por ejemplo en las etapas de desarrollo de los niños y con ello analizar en cuál de ellos se encuentra, las características de estos y comprendiendo como podré lograr la solución a mi trabajo en beneficio de mis alumnos que tienen este problema o mejor dicho área de oportunidad en su aprendizaje. Además de hacer mención de los estilos de aprendizaje, que significa cada uno de ellos y en que estilo se encuentran, de acuerdo a sus características, forma de comportamiento dentro del aula escolar, la relación con sus otros compañeros y como trabajan las diferentes actividades escolares.

#### a) Jean Piaget y los cuatro periodos de desarrollo del niño

En este apartado se mencionan brevemente los cuatro periodos de Jean Piaget (1971), para entender en que etapa se encuentran mis alumnos y tomar en cuenta la actitud que en ellos se presenta, desde una visión psicológica, ya que esto es un referente al momento del diseño de los proyectos didácticos (selección de mi material didáctico). Dichos periodos que el autor menciona son:

Primer periodo es el de la inteligencia sensomotora (0-2 años), en esta etapa la conducta es en esencia motora. “El niño aun no se representa internamente los acontecimientos a fenómenos, ni piensa mediante a conceptos, aunque su desarrollo cognoscitivo puede verse conforme elabora esquemas”<sup>32</sup>.

El segundo periodo comprende el pensamiento preoperatorio (2-7 años) esta se caracteriza por el desarrollo del lenguaje y de otras formas de representación y de rápido desarrollo conceptual. Los niños que inician en este periodo asocian cualquier objeto con alguna cosa o animal: por ejemplo toman un trozo de madera como si fuera un coche o juguete y lo mueven de un lado para otro, produciendo con su boca un ruido que hace el motor por eso la importancia de los ejercicios para superar su disgrafía, haciendo ejercicios ellos pueden corregir su escritura. Se afirma que la maduración regula la aparición de la función cognoscitiva, esto significa que no puede efectuarse ningún crecimiento intelectual sin un ambiente propio del niño.

El tercer periodo corresponde a las operaciones concretas (7-11 años), durante estos años desarrolla la capacidad de aplicar el pensamiento lógico a los problemas concretos (en este periodo se encuentran mis niños). Alrededor de los siete años de edad, ellos logran un desarrollo mental que lo demuestran en actividades muy sencillas: como en sus juegos, ellos ya son capaces de distinguir que si un litro de agua se vacía en un recipiente reducido, están conscientes que el líquido tendrá un nivel más alto dentro del recipiente.

---

<sup>32</sup> Jean Piaget. “Psicología del niño”. Editorial Martha. Madrid 1917. Pp.58-70.

Mis alumnos en esta edad (ocho y nueve años), ya empiezan a ser capaces de tomar en cuenta el punto de vista de sus otros compañeros y poder realizar de manera simultánea varias líneas de acción de manera combinada y organizada. La mayoría en este momento ya son capaces de entender cierto tipo de relaciones lógicas más complejas, pero no lo pueden llevar a cabo de manera totalmente representativa, sino que requieren del apoyo de ciertos elementos, materiales concretos y didácticos para poder ejecutarlos.

En relación al problema de la disgrafía se hace notar más en esta etapa de las operaciones concretas, ya que todos los alumnos logran escribir, pero les cuesta corregir su ortografía, en especial un 29% tiene dificultades al momento de escribir palabras que inician con la letra “b” y la letra “d” en su caso, al momento de producir alguno texto. Siguiendo con el tema de la escritura la mayoría de ellos ya saben escribir oraciones y producir algunos textos de manera sencilla como lo comente anteriormente, pero siempre se confunden con esas dos grafías, esto va acompañado de una caligrafía mala, afirmando que no desarrollaron una motricidad fina y gruesa adecuada en sus grados anteriores.

Lo que comenta el libro (Acciones en la disgrafía) al ir explorándolo y hacer un análisis, pude saber que de los 7 a 10 años la disgrafía aun se puede corregir, puesto que los niños aun no alcanzan una maduración mayor en la escritura, escriben y producen textos muy cortos, por ello si se puede solucionar este problema, además de acuerdo a las características de esta etapa, aun se pueden corregir tales anomalías en la escritura (confusión de consonantes) de mis alumnos, porque apenas van desarrollando su capacidad de adquirir el conocimiento ortográfico y aplicarlo en sus actividades escolares.

Siguiendo con este mismo punto los niños en esta edad si pueden resolver problemas que requieren abstracción (consideración aislada de las cualidades esenciales de un objeto) pero solo dentro de situaciones muy concretas o contextualizadas y por medio de ciertos objetos al manipularlos. Así mismo han

adquirido otras capacidades mentales en cuanto al pensamiento lógico, tales como la conservación, la clasificación, la seriación etc. El cuarto periodo es el de las operaciones formales (11-15) durante esta etapa, las estructuras cognoscitivas del niño alcanzan el máximo nivel de desarrollo y el niño adquiere la capacidad de aplicar el razonamiento lógico a toda clase de problemas.

En conclusión de todo lo anterior significa que, para el teórico, sus aportaciones todavía requieren de un trabajo adicional que consiste en modificarlas y ajustarlas para su aplicación dentro del aula por parte de los docentes. Las aportaciones de este psicólogo clásico han significado todo un giro hacia una nueva concepción tanto del desarrollo mental como de la actividad educativa. Todo ello ha sido de gran importancia (aportes teóricos), pues me ha dado una forma diferente de ver mi práctica docente y mejorarla.

Un principio fundamental es la naturaleza adaptativa de la inteligencia, que para él consiste en un equilibrio entre las acciones del organismo sobre el medio y las acciones inversas. Cuando el sujeto logra adaptarse a través de su propia acción sobre los objetos que lo rodean, el proceso se llama asimilación, que es algo parecido a lo que ocurre cuando el individuo absorbe sustancias y las transforma. Por ello en la asimilación el individuo, en vez de someterse pasivamente al medio, lo modifica, poniéndole cierta estructura propia (manera en la que mis alumnos van construyendo su mundo de acuerdo a lo que van aprendiendo).

Otro concepto clave es el proceso inverso, según Piaget, es el sujeto quien tiene que ajustarse a las condiciones del ambiente. Este proceso recibe el nombre de acomodación, el cual consiste, básicamente en que estas modificaciones ya no son de orden sustancial, sino de orden funcional, es decir que se expresan en cambios de motricidad, la percepción y el juego de las acciones reales (sensoriomotoras) o virtuales (conceptuales). Lo que debo tomar en cuenta en mis alumnos es su asimilación mental, la cual consiste en la incorporación de los objetos en los esquemas de su conducta (forma de expresión de sus acciones).

Piaget dedicó muchos años a analizar como los niños llevan a cabo su desarrollo cognitivo. Esta forma de desarrollar las estructuras de la inteligencia a través de las acciones que se dan entre el sujeto y los objetos, se expresa por medio de una serie de etapas o estadios, esto se va organizando lentamente con acciones que ocurren con esos objetos en su campo de interés.

Una vez agrupados, los objetos adquieren un sentido de su relación entre sí por medio del descubrimiento de las causas que ligan unos con otros, lo cual a su vez conduce a la aparición de otra noción muy importante; el tiempo. En lo personal y puedo decir que el desarrollo cognitivo del niño se refiere a los cambios que ocurren dentro de su mente y se expresan como habilidades, procesos y nociones a través de distintas etapas y/o niveles.

#### b) Lev Semyonovich Vigotsky y la relación cultural del alumno

Su enfoque radica en la educación, ya que el no pretende ofrecer una forma de enseñanza demasiado específica, pero tampoco exclusiva para poder aplicarse. Todo lo contrario: este enfoque es de tal naturaleza que permite, según cada caso y cada necesidad, ajustarse y asimilarse de con muy diversas y variadas estrategias didácticas, que van desde las muy elementales (al alcance de cualquier docente), hasta las formas más elaboradas.

Tenemos como punto de partida una actividad muy importante de los seres humanos, la percepción. De acuerdo con Vigotsky, debemos entender la percepción como un proceso que tiene un origen biológico, pero que para su pleno desarrollo requiere la intervención de la cultura, por medio del lenguaje. A lo largo de su experiencia de trabajo con niños, algunos con un cierto grado de retraso cognitivo y otros normales, así como con adultos analfabetas, observó que la percepción “Suele considerarse la más temprana función en la historia del desarrollo mental del niño”<sup>33</sup>.

---

<sup>33</sup> Lev. S. Vigotsky. “Desarrollo de las funciones psíquicas superiores en la edad de transición, en obras escondidas, t. Visor, Madrid. 1982. Pp. 119.

Como comentario el alumno llega a la adquisición del conocimiento, de forma gradual y a través de su contacto con las cosas y las va registrando en su memoria, y con ello llegar al conocimiento. Con mis niños pasa lo mismo puedo deducir que al estar en contacto con un objeto para determinada actividad, en este caso al mostrarle material didáctico con el que se apoyará, para corregir su ortografía al momento de escribir algún texto que lleve palabras con las grafías o letras “b-d”, este en primera lo manipulará, lo analizará, le entra la curiosidad de saber para qué sirve y posteriormente lo aplicará para su beneficio propio, obteniendo de él un resultado positivo que le será de gran utilidad.

El niño sabe que está inmerso en un mundo pletórico (abundancia) de objetos reales, en donde cada uno de ellos va adquiriendo, en forma paulatina, una significación particular y un sentido indispensable para su propia existencia. Esto se ha desarrollado a lo largo de la historia como elementos de la cultura humana, y también se desarrollan día con día en cada uno de los seres que van evolucionando, a partir de su base biológica, con la influencia socio-histórica del medio en el que viven. Por ello a través del lenguaje (escrito y oral) pueden adquirir la capacidad de ser al mismo tiempo sujetos y objetos de su propio comportamiento (los signos y las palabras le servirán como medio de contacto con otras personas). Mi prioridad desarrollar en ellos el interés por la escritura, es el primer paso para darle solución a la confusión de letras.

Por ejemplo en mi aula escolar al hacer preguntas ellos no dejan de saber, de hecho pueden formular un plan para resolver un problema o realizar una tarea, sin embargo todavía no pueden resolver solos esa situación. Por lo tanto necesitan tener control sobre el comportamiento de otras personas, lo que constituye una herramienta mental para aplicar las actividades prácticas. Para el teórico el desarrollo consiste en un proceso de aprobación, progresivo y evolutivo de los diversos instrumentos de mediación o como el dominio de formas avanzadas de un mismo instrumento, los cuales están presentes en las interacciones de carácter social que se establecen en el ámbito educativo.

Su propuesta teórica en torno a la relación aprendizaje-desarrollo parte de tres principios fundamentales: El aprendizaje del niño comienza antes del aprendizaje escolar. El aprendizaje escolar jamás parte de cero. Todo el aprendizaje que ocurre en la escuela tiene prehistoria. Como interpretar lo anterior de acuerdo a mi práctica docente, cada uno los niños ya trae un aprendizaje previo de cualquier tema, por ejemplo: en la asignatura de español; al preguntarles de que se tratará el siguiente cuento si solo les muestro las imágenes o el título, ellos pueden ser capaces de poner a prueba su conocimiento y la misma realidad de las cosas para predecir sus ideas acerca de algo. Por ello siempre al empezar mis clases, me aseguro de extraer de ellos todo lo que saben de algún contenido en específico, eso me ha dado resultado obteniendo los primeros saberes previos, por ello quiero hacer lo mismo para la escritura, ejercicios y actividades que logren mejorar su ortografía.

El constructivismo social de Vigotsky (1982), que en lo personal me parece de suma importancia retomarlo en este trabajo, está basado en ciertas premisas de lo que es la realidad del alumno, el conocimiento y el aprendizaje. Se empezará por resaltar de manera general el primer concepto: La realidad, esto es algo que se construye con nuestras propias actividades, todos y en especial los niños, como miembros de una sociedad inventamos las propiedades del mundo en que vivimos. Si queremos saber qué es el mundo, es la forma como éste es entendido y definido por la cultura de la que formamos parte. En otras palabras, la realidad no es algo que podamos descubrir, no es algo que tenga una preexistencia a la invención social que lo define como un proceso histórico.

A su vez el conocimiento es un producto construido social y culturalmente. A través del intercambio social el ser humano construye los significados que le sirven para dirigir su comportamiento hacia las otras personas y las cosas. El aprendizaje no es solo un proceso que ocurre dentro de la mente de cada uno de las personas, ni tampoco es la asimilación pasiva de acciones ejercidas desde el exterior por otras personas, sino que el aprendizaje ocurre cuando las personas

se involucran de manera organizada en ciertas actividades de acuerdo con ciertos propósitos. De lo anterior el aprendizaje y el desarrollo psicológico del niño son posibles porque estos se dan de las interacciones sociales entre al niño y su maestro, al estar involucrados en una actividad significativa.

De acuerdo a mi problema, la confusión de consonantes (b-d), esta parte es muy importante ya que me ayuda a entender como ellos aprenden y de qué forma, puesto que además de ser un problema de aprendizaje, la parte psicológica es muy importante donde me brinda información para entender mejor lo que pasa y solucionar mi dificultad, que en un porcentaje mayor es mía, ya que no le había dado la importancia necesaria y ahora veo que afecta al momento de que mis niños escriben y producen un texto.

Otro concepto importante del autor es la ZDP (Zona de Desarrollo Proximal (1982), lo definió como “La distancia que existe entre lo que el alumno es capaz de aprender por sí mismo y lo que él puede aprender con asistencia de un adulto”<sup>34</sup>. Esto quiere decir que se da dentro de una situación en la cual tanto los niños como yo siendo su maestro actuamos de manera conjunta de acuerdo con ciertas metas, más que ser líder, debo actuar como un recurso que tiene a disposición mi niño para poder desarrollar al máximo su aprendizaje.

Lo anterior es muy cierto ya que precisamente con esta propuesta pedagógica se pretende dar respuesta a una dificultad que tiene un porcentaje considerable en mi grupo escolar (disgrafía), y de la cual ambas partes debemos estar en bastante comunicación para una mejor enseñanza-aprendizaje y con ello cumplir las metas que inicialmente establecí. Me he percatado de que algunos de ellos con problemas de aprendizaje que reciben una adecuada atención o incluso con la ayuda de sus compañeros más con mayor habilidad, pueden aprender mucho más que antes e ir superando esas debilidades.

---

<sup>34</sup> Vigotsky, L. S., “Análisis de las funciones psíquicas superiores”, en obras escogidas, t. III, Visor Madrid 1982, pp. 97-121.

La adquisición del lenguaje oral y en este caso escrito es un largo y permanente proceso de reconstrucción psíquica, lo cual es posible gracias a una acción externa que se manifiesta por medio de dos mecanismos: uno social a través del intercambio verbal, en el diálogo, lectura, la escucha y otro en el mecanismo del pensamiento asistido por el recurso de lenguaje, es decir, el pensamiento a través de las palabras y sus significados. Algo que me parece importante rescatar en cuestión de la escritura y que quiero lograr con esta dificultad es el pensamiento complejo, por ello haré mención en qué consiste.

El pensamiento complejo en que el niño ya tiene la capacidad de establecer vínculos con objetos reales y concretos, dentro de situaciones que implican el uso de palabras; es decir, él ya se vale de una forma de pensamiento no basado en imágenes y emociones, sino apoyada en conceptos, de modo tal que ya tiene la capacidad de formular juicios, valoraciones y conclusiones. Llevándolo al área de mi problema, uno de mis propósitos es que mis alumnos logren escribir palabras correctas con las letra b y la letra d, que nos las confundan al producir algún textos de cualquier género (narrativos, literarios), además de que mejoren su caligrafía, ortografía, comprensión lectora, ya que de manera informal la estoy trabajando en cada uno de los proyectos didácticos, como actividades para empezar la planeación, en relación a mi temática en estudio y sobre todo ese interés de escribir de manera propia y con iniciativa.

### c) David Ausubel y el aprendizaje significativo

Otro de los teóricos que recupero para entender mejor el aprendizaje significativo y del cual se retomará para el proyecto didáctico en el capítulo siguiente es, David Ausubel (1983), el cual se hace una serie de preguntas en torno a “Las relaciones existentes entre la psicología y la educación (aprendizaje) buscando un método de enseñanza posible”<sup>35</sup>. Reforzando la estructura cognitiva del alumno, en el proceso de adquisición de nueva información.

---

<sup>35</sup> Ausubel David. Psicología educativa: un punto de vista significativo: Trillas, México. 1983.

Estas relaciones se entienden como el conjunto de principios básicos que pueden servir para diseñar una gran gama de estrategias y técnicas de enseñanza acordes a las necesidades de cada tipo de estudiante, así como a la naturaleza y características de cada materia o contenido de enseñanza.

Para el teórico en lo referido al aprendizaje significativo es aquel en el cual como docente creo en un entorno de instrucción en ellos entienden lo que están aprendiendo y conduce a la transferencia. Este aprendizaje sirve para utilizar lo aprendido en nuevas situaciones, en un contexto diferente, por lo que más que memorizar hay que comprender (se opone de este modo a aprendizaje mecanicista). Debe ocurrir cuando una nueva información se conecta con un concepto relevante preexistente en la estructura cognitiva, esto implica que, las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del niño y que funcionen como un punto de anclaje (sujetarse a una idea) a las primeras.

En mi grupo de 3° grado este aprendizaje se manifiesta cuando retomo lo previo de algún tema, por ejemplo en la asignatura de español al abordar el tema de los trabalenguas, empleando preguntas detonadoras para iniciar: ¿Qué se entiende por la palabra?, ¿Dónde la han escuchado?, ¿Qué saben de ello? Etc. invitando a los niños a expresar lo que piensan, además de fomentar la escritura en sus cuadernos sobre su propio concepto de la palabra. Enseguida los motivo a decir algún trabalenguas en conjunto, sin darles el concepto real de ello, sino que vallan construyéndolo, estas actividades son muy agradables y divertidas para ellos, al término de esta se le da apertura a la nueva información de un trabalenguas, la cual complementa a su información propia, teniendo un panorama más amplio sobre el tema.

Mi niño tiene la disposición de aprender de verdad sólo aquello a lo que le encuentra sentido, lógica y le es funcional, rechazando en la mayoría de los

casos aquello a lo que no le encuentra sentido. Lo apropiado es el aprendizaje significativo, cualquier otro aprendizaje será puramente mecánico, memorístico, coyuntural: aprendizaje para aprobar un examen, para ganar la materia, o memorizar números, de ello como docente puedo dar cuenta que en muchos momentos he optado por el aprendizaje memorístico, tendiendo la idea que es lo mejor para mis alumnos, pero que al apropiarme y asimilar las ideas de Ausubel cambia totalmente mi pensar, ahora me doy cuenta que enseñando mediante este método (aprendizaje significativo) le daré un giro total a mi práctica docente y en especial tendré elementos que retomar para las diferentes actividades de inicio en cada una de las secuencias didácticas para el trabajo de la escritura y su relación con la disgrafía en las consonantes b-d.

Para concluir con las ideas del teórico al leer sus aportaciones y llegar al aprendizaje significativo este necesita de tres referentes, los cuales muchas veces se manifiestan en mis aula pero solo de manera informal: El aprendizaje de representaciones; es cuando el niño adquiere el vocabulario, primero aprende palabras que representan objetos reales que tienen sentido para él. El aprendizaje por conceptos: a partir de experiencias concretas, comprende que ciertas palabras se refieren a conceptos y no ha objetos, finalmente el aprendizaje de proposición: puede formar frases que contengan uno o más conceptos donde afirme o niegue, creando un proceso mental más evolucionado.

#### d) Jerome Bruner y el aprendizaje por descubrimiento

Sustenta un paradigma que mantiene preferencia por la investigación focalizada en el desarrollo humano, visto éste desde la perspectiva intelectual cognitiva. Este paradigma “Se sintetiza en la mente como el funcionamiento cualitativo del cerebro, la cual sirve de medio para la construcción de modelos mentales sobre la base de los datos que recibe, del proceso de almacenamiento de los mismos y de las inferencias extraídas por parte de quien aprende”<sup>36</sup>.

---

<sup>36</sup> BRUNER, J.S. (1975). Early social interaction and language acquisition. London: Academic Press.

Esta codificación fundamental para comprender la relación entre las cosas del mundo y sus respectivas representaciones dentro del modelo mental-abstracto. Su posición sobre el proceso del desarrollo humano es que éste se da en diferentes etapas. El propio niño va construyendo sus representaciones mentales de sí mismo y del mundo que le rodea. Estas tienen más de una forma, cada una depende del propósito y de las perspectivas de la situación, a la vez, esta capacidad de aprehensión demanda la posibilidad de construir el significado a partir de interrelaciones con otras personas y su propio contexto del niño.

Al trabajar con mis alumnos sobre alguna actividad de español, el aprendizaje que estos adquieran dependerá de su capacidad de asimilar o incorporar como propios los acontecimientos de un sistema de almacenamiento que corresponda al medio, tratando de ir más allá de la información que encuentre en un determinado momento. Visto de esta manera, el desarrollo intelectual (razonar, entender) en el niño implicará una creciente capacidad para explicarse y explicar a sus compañeros, mediante palabras o símbolos, situaciones conceptuales complejas. Es este proceso lo conducirá al reconocimiento final de la necesidad lógica y yendo más allá de la realidad empírica, esto requerirá la mediación del lenguaje para su logro.

Todo lo expuesto hasta ahora sugiere que el desarrollo intelectual está determinado fuera-dentro, con el apoyo de instrumentos, herramientas y tecnologías, que evolucionan paralelamente al desarrollo social dentro de la cultura del niño. Infiriendo que las construcciones teóricas son tan verdaderas para la mente como lo es el mundo real de donde proceden. Dentro de este marco conceptual, la actividad constructiva del niño comprometido dentro de una situación, aparece entonces como mediador entre sí mismo y el contenido al ser apropiado dentro de una situación dada. El teórico aborda un concepto muy interesante el “andamio” lo cual significa el apoyo que los niños de su misma edad, adultos, instrumentos, las herramientas y los apoyos tecnológicos aportan en una situación específica de enseñanza para el niño con dificultades.

Algunas condiciones esenciales que Bruner me brinda y que puedo tomar en cuenta para el trabajo con alumnos en las diferentes actividades para la mejora de la disgrafía son: la motivación es la condición que predispone al alumno hacia el aprendizaje y su interés sólo se mantiene cuando existe una motivación intrínseca (característica esencial). Por ejemplo se da cuando a ellos al culminar una actividad les sonrío, comentando que su trabajo es excelente, que estoy muy orgulloso de su avance en el salón de clases. La estructura en la enseñanza de unos contenidos es que comprendan la estructura fundamental de los mismos, de tal manera que podamos relacionarlo con cosas que sean significativas para ellos (el aprendizaje sea más accesible). Y finalmente esta la secuencia y reforzamiento en la cual él entra en contacto y manipula de manera física y directa las cosas, (conocimiento en acciones), por ejemplo al completar un cuento con imágenes y palabras.

Los conocimientos deben ser organizados y presentados de manera que sean coherentes con el modo de representación que cada alumno tiene en un determinado momento. Dicho de una manera más sencilla, saber el estilo (manera en la que adquieren el conocimiento) que cada uno de mis alumnos tiene y en base a ello planear las actividades para lograr una solución (el trabajo de la disgrafía en la confusión de las grafías (b-d) satisfactoria y con ello el conocimiento valla adquiriéndose de una manera más sencilla y significativa.

Dentro del análisis con Bruner maneja otro tipo de aprendizaje el cual se por descubrimiento el cual se considera “Hallar el conocimiento de algo desconocido parte de datos, hechos y situaciones particulares, experimentando y aprobando hipótesis”<sup>37</sup>. Se debe estimular al niño a que sea él, por medio del descubrimiento, induzca el porqué de las cosas, esto puede ser mediante ejemplos guiados, poniendo a prueba sus habilidades y destrezas para conseguir dicho propósito, esto es un proceso que lleva tiempo para él.

---

<sup>37</sup> Bruner, J. (1987). La importancia de la educación. Barcelona: Paidós Ibérica.

Si quiero lograr el éxito del aprendizaje por descubrimiento en mis alumnos se me sugiere llevar a como lo siguiente: En primer lugar, la situación de aprendizaje se debe organizar de tal manera que se le plantee una serie de preguntas desconcertantes o un problema que tenga que resolver y con ello ayudar, dirigir el proceso de descubrimiento en ellos, además debo ofrecer retroalimentación para que sepan cuándo adquirir el concepto. Y por último, a partir de los éxitos obtenidos por mis niños, se les debe ayudar a enfrentarse con otros problemas que hagan posible su adquisición de conocimientos y que desarrollen su capacidad de descubrimiento. Las ventajas del aprendizaje por descubrimiento pueden lograr a que lleguen a ser autónomos en el aprendizaje y la comprensión, los enseña aprender a aprender, motivándolos a fortalecer sus ideas, conceptos y construir su propio conocimiento.

#### e) La PNL (programación neurolingüística)

Conforme a la escuela de programación neurolingüística (PNL), el “Estilo de aprendizaje de cada persona constituye la manera preferida que cada uno tiene de captar, recordar, imaginar o enseñar un contenido determinado”<sup>38</sup>. El concepto resulta muy útil para entender cómo el niño se relaciona con las actividades que realiza de sus diferentes asignaturas. Ya que este posibilita la comprensión, producción y conocimiento del lenguaje oral y escrito en ellos.

El canal perceptual por el que nos apropiamos de los contenidos (ojo, oído o cuerpo) resulta fundamental en nuestras preferencias de aprendizaje, lo cual genera tres estilos básicos de aprendizaje: visual, auditivo y cinestésico. Por ejemplo, si pensáramos en una ciudad que una vez visitamos, algunos recordaremos mejor el aspecto de sus edificios (visual), otros su nombre (auditivo) y otros el calor o frío que sentimos al estar ahí (cinestésico). A continuación mencionaré de manera breve en qué consiste cada estilo de aprendizaje, con la finalidad de tomarse en cuenta al momento del diseño de las secuencias:

---

<sup>38</sup> Estilo de aprendizaje. Consultado en <http://WWW.galeon.com/aprender a aprender/vak/queson.htm>. 18 de enero de 2011.

Mis niños cinestésicos son concretos, prácticos, orientados hacia hechos y procedimientos; les gusta resolver problemas siguiendo procedimientos muy establecidos, gustan de trabajo práctico, memorizan hechos con facilidad, no gustan de clases donde no ven conexiones inmediatas con el mundo real. Los Visuales en la obtención de información prefieren representaciones visuales, diagramas de flujo, etc., recuerdan mejor lo que ven y los auditivos, cuyo aprendizaje es por medio del audio es decir escuchando lo que dicen los demás.

Los distintos estilos de aprendizaje no son mejores o peores, pero sí algo eficaces para aprender distintos contenidos. Niños con estilos de aprendizaje visual o auditivo se desempeñan por lo general con éxito en el sistema escolar, de ello me he dado cuenta al observar a mi grupo escolar en las diferentes actividades que realizan, siendo más notorio en español y matemáticas, mientras que mis niños con estilo cinestésico suelen tener más dificultades académicas, porque son mayoría y deben plantearse actividades (didácticas) especiales para que avancen en su aprendizaje.

En síntesis global diversas teorías me han ayudado a comprender, predecir y controlar el comportamiento de mis alumnos, elaborando a su vez actividades de aprendizaje y tratando de explicar cómo los sujetos acceden al conocimiento. Su objeto de estudio se centra en la adquisición de destrezas y habilidades en el razonamiento y en la adquisición de conceptos. Al momento de aplicar todo lo investigado a mi problema, las diversas teorías me ayudan a entender las situaciones que suceden al trabajar con mis alumnos, hablemos de las etapas de desarrollo de alumno, la forma en cómo él puede relacionarse con su medio y aprender, que actividades didácticas puedo proponer para la mejora de sus aprendizajes, ello con la realización de un buen diagnóstico, acompañado de sus diversos instrumentos o técnicas, como la observación por ejemplo.

### **2.3 ASPECTO PEDAGÓGICO**

Este apartado pedagógico (educación y enseñanza) se refiere a la forma en que

voy a relacionar la teoría y práctica que desarrollo como docente respecto al problema detectado y con ello valorar los posibles resultados obtenidos. Haré mención de información importante que algunos teóricos me ofrecen para este apartado, la descripción de mi temática, las características de mi grupo escolar, su contexto, la forma de enseñanza que quiero llevar a cabo (proyectos didácticos), que me ofrece el Plan y Programas de estudio (2011), como se da ese vínculo entre la lengua indígena y el español, ya que también mi problema se encuentra relacionado con la lengua hñahñu, puesto que al momento de enseñarla de manera escrita, por ejemplo en la reproducción de palabras en lengua indígena, ellos confunden las letras, dándole un significado diferente.

Cuando llegué al salón de clases como docente frente a un grupo de niños que han tenido muy diferentes experiencias previas, tanto en su familia como en los cursos anteriores es un verdadero reto, ya que a veces se trata de alumnos que no solo han tenido la fortuna de tener buenos maestros, sino que han crecido en el seno de familias bien integradas y han tenido una buena atención de sus necesidades, tanto físicas como emocionales. En ocasiones los alumnos provienen de padres que ya se han separado, o de familias en donde se ha vivido violencia. También son comunes las llamadas familias compuestas, es decir, padres que tuvieron otras parejas y con otros hijos y ahora viven juntos tanto los hijos de sus matrimonios previos, como los hijos comunes.

Asimismo, los alumnos a veces provienen de medios escolares o de entornos comunitarios en donde el clima de violencia y la seguridad son cotidianos. Todo esto ejerce gran influencia en el desarrollo de carácter y la personalidad de sus estudiantes. Por tanto, son factores importantes para tomar en cuenta cuando estamos ante estas situaciones difíciles y de las cuales se puede decir que la mayoría de nosotros y más laborando en comunidades rurales indígenas.

#### a) Cesar Coll y la pedagogía constructivista

En el enfoque constructivista; tratando de conjuntar el cómo y el que de la

enseñanza, la idea central se resume en la siguiente frase: enseñar a pensar y actuar sobre contenidos significativos y contextualizados, saberes de su grupo cultural, y este puede ser un sujeto activo cuando manipula, explora, descubre o inventa, incluso cuando lee o escucha la exposición de los otros.

Cesar Coll señala que “El constructivismo no es, en sentido estricto, una teoría, sino más bien un movimiento, una corriente o mejor a un marco explicativo que partiendo de la consideración social y socializadora de la educación escolar, integra aportaciones diversas cuyo denominador lo constituye un acuerdo en torno a los principios constructivistas”<sup>39</sup>. Tampoco es un libro de recetas, sino un conjunto articulado de principios desde donde es posible diagnosticar, establecer juicios y tomar decisiones fundamentadas sobre la enseñanza.

El constructivismo no es un método ni una simple técnica, sino es un enfoque o una corriente educativa con un marco teórico o epistemológico sostenido por varias teorías psicológicas, cuyos gestores son los autores que ya anteriormente se mencionaron en las demás teorías, de igual manera tienen sus fundamentos metodológicos de carácter cognitivo. Es un término elegido para denominar aquella complementariedad, en la cual se encuentran teorías y enfoques explicativos del comportamiento humano que difieren significativamente entre sí, en muchos otros aspectos que implican una estructuración significativa de las experiencias a conceptualizar y aprender. Esta parte como docente la he comprendido ya que es en el aula donde se lleva a cabo la enseñanza-aprendizaje, en este ella se irán formando alumnos pensantes, que logren aplicar lo que aprenden dentro de su salón de clases y fuera de este.

He comprendido que este aprendizaje es lo opuesto a la mera acumulación de conocimientos que postula la educación como sistema transmisor de datos y experiencias educativas aisladas del contexto. Debo postular como verdadero aprendizaje aquel que contribuye al desarrollo de cada uno de mis alumnos, más

---

<sup>39</sup> Coll, C. Los profesores y la concepción constructivista. En el constructivismo en el aula. Barcelona: Grao.

que ser el transmisor de la información, debo ser un promotor de las capacidades de mis alumnos para que aprendan por sí mismo. Esto de ninguna manera significa que mi tarea se vea minimizada, sino todo lo contrario: me exige que en la vida moderna adquiera habilidades y seguridad necesarias para aprender, de manera individual como de la interacción más cercana a mi grupo escolar.

El constructivismo me sugiere que conciba al aprendizaje como algo que se construye en mis niños y que pueden ir elaborando mediante su propio ritmo y proceso, esto con la ayuda de la experiencia, la información que tienen en principio y la que paso a paso van procesando para comprenderla y usarla de acuerdo a sus intereses. Ellos deben ir construyendo su propia concepción del mundo que les rodea, creen sus propias reglas, modelos mentales para darle sentido a lo que hacen a diario dentro y fuera de la escuela.

#### b) Escuela Nueva: Método Montessori

Los principios de la filosofía Montessori se fundan directamente en las leyes de la vida. El niño posee dentro de sí, desde antes de nacer, directrices (instrucciones o normas para la realización de una cosa) para desarrollarse psíquicamente. Los adultos somos simples colaboradores en esta construcción que hace de sí mismo. Sé que mis niños necesitan del amor y cuidado de sus padres, requieren que se le proporcione un medio ambiente preparado en donde sea posible la acción y la selección. "Nadie puede ser libre a menos que sea independiente"<sup>40</sup>.

Los tiempos actuales exigen que como maestro este a la vanguardia de la preparación y actualización constante, enseñando con el ejemplo, si quiero lograr que mis niños adquieran la habilidad de hacer las cosas por sí mismos, sean autónomos en su aprendizaje, debo tener iniciativas que logren ese hábito. Tengo como propósito lograr que cada uno de ellos escriba y lea con interés, que le encuentre funcionalidad a lo que produce y que no solo en el salón lo realicen, sino también lo practiquen en casa, con sus compañeros y padres de familia.

---

<sup>40</sup> [www.Universidadabierta.edu.mx/biblio/A/MÉTODO MONTESSORI. María de la LUZ. Acuna.html](http://www.Universidadabierta.edu.mx/biblio/A/MÉTODO MONTESSORI. María de la LUZ. Acuna.html).

El método Montessori me brinda algunas actividades para que los alumnos logren escribir, leer, contar y sumar de una manera muy didáctica, reforzando lo que ya saben, ese sistema, junto con el material concreto, tiene un gran valor y cualidades didácticas, por ello me parece importante rescatar información para mi propuesta pedagógica en el apartado de los proyectos didácticos. En este método (aplicación de actividades pedagógicas) se argumenta que los niños absorben como esponjas, toda la información que requieren y necesitan para su actuación en la vida diaria. Él aprende a hablar, escribir y leer de la misma manera que lo hace al gatear, caminar, correr, etc., es decir, de forma espontánea (manera voluntaria).

Mi meta educativa es la de poder cultivar poco a poco el deseo natural por aprender en mis alumnos ya sea de su misma edad o de diferentes niveles. Los niños más avanzados pueden apoyar a los que les cuesta más trabajo realizar alguna actividad, a su vez retroalimentan a los mayores con conceptos ya olvidados. Cada parte del equipo, cada ejercicio, cada método desarrollado en el salón de clases es muy importante en la mejora de los aprendizajes. Este método de educación es mucho más que el uso de materiales especializados, es la capacidad del educador de amar y respetar al niño como persona y ser sensible a sus necesidades. El educador ejerce una figura de guía, que potencia o propone desafíos, cambios y/ o novedades.

El ambiente Montessori no incita a la competencia entre compañeros, en cambio, se respeta y valora el logro de cada alumno en su momento y ritmo oportuno. El silencio y la movilidad son elementos indispensables en esta metodología. Los niños pueden mover sus mesas, agruparlas o separarlas según la actividad, todo el mobiliario es adecuado al tamaño del niño, siendo las manos las mejores herramientas de exploración, descubrimiento y construcción de dichos aprendizajes. El error es considerado como parte del aprendizaje del niño, por ello, no es castigado, resaltado o señalado, sino, valorado e integrado como una etapa del proceso (una autoevaluación en el niño).

Ésta es la capacidad única en cada niño, de tomar su ambiente y aprender cómo adaptarse a él. Durante los años de su infancia, las sensibilidades él conducen a una vinculación innata con el ambiente. Su capacidad de adaptarse por sí mismo al ambiente depende con éxito de las impresiones de ese momento, así si son sanas y positivas, el adaptará de una manera sana y positiva a su entorno. Algo que retomo de ese método son los materiales para las actividades, los cuales deben ser naturales, atractivos, progresivos y con su propio control de error.

Este apartado es en el que puedo sustentar como quiero desarrollar mis proyectos que más adelante se presentarán en la premisa de la escritura, por ello me gustó mucho observar todo lo que la autora realizó y recomienda para trabajar este tipo de dificultades en nuestro salón de clases con nuestros alumnos. Por ejemplo he implementado en los niños con disgrafía que utilicen su dedo índice para conocer sensorialmente cada letra a través del uso de grafías contorneadas con papel de lija, esto les puede ayudar a reconocer las formas geométricas, al mismo tiempo que desarrolla su destreza y aprende las letras fonéticamente. Enseguida se puede sustituir el dedo por un lápiz para más adelante, escribir. El aprendizaje de la escritura y lectura se puede lograr en ellos de forma natural, al convivir e intercambiar experiencias con sus demás compañeros que leen y escriben mejor, propiciando en ellos su deseo de hacerlo.

De lo anterior seleccioné lo más indispensable para que logre sustentar el trabajo que he venido elaborando, me de referencias teóricas y sobre todo retomo el camino de enseñanza que estoy realizando y que de ello puedo corregir para una mejor práctica docente, además sin perder de vista la relación que debe haber en lo que estoy realizando. Además me da sugerencias para ir inculcando el hábito por la escritura y como la puedo trabajar con mi grupo escolar.

### c) Los principios pedagógicos

Al explorar el Plan de estudios (2011), pude analizar los doce principios que en él se sustentan, son esenciales para la implementación del currículo, la

transformación de la práctica docente, el logro de los aprendizajes y la mejora de la calidad educativa. Para ello tome en cuenta algunos principios que me ayudaron a comprender mejor mi problema, siendo el centro de interés en todo momento mis alumnos.

Tomé en cuenta el principio número uno referente a centrar la atención en los estudiantes y en sus procesos de aprendizaje, el cual me brinda algunos elementos: porque desde etapas tempranas se requiere generar su disposición y capacidad de continuar aprendiendo a lo largo de su vida, desarrollar habilidades superiores del pensamiento para solucionar problemas, pensar críticamente, comprender y explicar situaciones desde diversas áreas del saber, manejar información, innovar y crear en distintos órdenes de la vida. Mis alumnos cuentan con conocimientos, creencias y suposiciones sobre lo que se espera que aprendan, acerca del mundo que les rodea, las relaciones entre las personas y las expectativas sobre su comportamiento. En este sentido, es necesario reconocer la diversidad social, cultural, lingüística, de capacidades, estilos y ritmos de aprendizaje que tienen.

El principio siete referente a evaluar para aprender me fue de suma importancia, ya que rescaté elementos importantes para una evaluación adecuada de acuerdo a mi problema de la disgrafía, además obtener evidencias y brindar retroalimentación a mis alumnos a lo largo de su formación, ya que permitirá en su aprendizaje de la escritura un mejoramiento ampliar sus posibilidades de conocimiento. Para que cumpla con esos propósitos, requiero comprender cómo potenciar los logros y cómo enfrentar las dificultades de los niños. Por ello habré de buscar formas en las que puedan superar sus dificultades, mediante un proceso adecuado, bien definido, en la cual se logren resultados favorables.

## **2.4 ASPECTO ESPECÍFICO**

a) La disgrafía y mi grupo escolar

Ya con el diagnóstico que realicé en cuestión de mi temática en estudio elegida,

me di a la tarea de investigar de manera más profunda lo referente a la disgrafía y su manifestación en algunos alumnos de 3° grado de primaria, como se puede diagnosticar, que actividades proponer y que teóricos hablan de ella. La disgrafía puede entenderse en términos generales como un déficit de habilidades en la escritura no explicables por trastornos motores, deficiencia mental, falta de motivación u oportunidad educacional adecuada. Se considera como una perturbación en la escritura espontánea, ya que la capacidad de copiar está intacta.

Una de las habilidades más importantes que debo tener es la empatía (ponerse en la situación de los demás), ya que adquiriéndola fácilmente puedo entender todas las situaciones por las que pasan mis alumnos, y percibir el mundo tal y como ellos lo ven. Como docente empático me puedo conectar de manera más eficiente y constructiva con los niños y por lo tanto, permitir el aprendizaje afectivo. El problema ya está detectado y es la confusión de las grafías b-d, mis alumnos que tienen esta deficiencia están consientes de poner mucha disposición para superarla, quieren mejorar su letra, al escribir evitar tener faltas de ortografía, por el contrario tener una caligrafía bonita, entendible y lo que escriban tenga funcionalidad para ellos.

Queda claro que todos los alumnos tienen dificultades de aprendizaje menores o mayores dependiendo de su capacidad, pero si podemos enfatizar y entender las diferencias en mis niños que tienen esta dificultad de la disgrafía, se puede ayudar a superar sus adversidades. Así mismo puedo lograr hacerlos fuertes para que aprendan a enfrentar los problemas del mundo. Lo importante es reconocer que hay un problema y reaccionar a tiempo sin buscar culpables, por ello además del asesoramiento pedagógico, lo trascendental de la parte psicológica (emociones), para elevar la autoestima y amor propio en el niño. Queda claro que al ganarme la confianza de cada uno de mis niños, en especial aquellos con poco interés en la escritura y lectura, en conjunto podemos superar esas debilidades y afrentarse al hábito de superar la disgrafía.

## b) Concepto de disgrafía y sus características

Disgrafía es una palabra de raíces griegas, la palabra (disgra), “Producir formas de letras con las manos”, mientras que el sufijo (fía) se refiere a “tener una condición”<sup>41</sup>. La palabra disgrafía básicamente significa una dificultad para expresar pensamientos por escrito. Esta dificultad en el aprendizaje afecta las habilidades de escritura y puede manifestar dificultades con la calidad en la escritura, la ortografía y dificultad para plasmar palabras con las letras correctas en papel, tal es el caso de las grafías b-d.

La enciclopedia psicopedagógica dice que “La digrafía desde un sentido más particular constituye un elemento caligráfico”<sup>42</sup>. En el tratamiento de esta se deben tomar en cuenta tres aspectos muy importantes que son: el calígrafo en el que se tratara de escribir con letras correctamente, el viso perceptivo para percibir y apreciar la realidad exterior por sus sentidos y el grafo motor que sea fácil de hacer en un trazo según la letra que se requiera (b-d); las cuales serán esenciales para tratar de dar solución al problema de la digrafía en los niños.

La disgrafía es un trastorno de tipo funcional que afecta la calidad de la escritura del niño, en lo que se refiere al trazado y a la producción de letras. Viene acompañado de algunas características que se pueden notar al observar el modo en que escribe el niño: se presenta cuando tiene escritura defectuosa, toma el lápiz de una postura incomoda, no tiene interés por escribir autónomamente sino hasta que se le diga, por ello la confusión de letras de forma similar como la “b-d” esto se da por la rotación que tienen. En algunas evidencias de trabajos escritos recopilados de mis niños, se puede observar la disgrafía en las letras antes mencionadas y de las cuales se ha partido para su solución.

Algunas características adicionales a la disgrafía es que pueden tener falta de coordinación en las actividades de ortografía básica (tener dificultades con las

---

<sup>41</sup> Swaroop Rawal “Dificultades para aprender, Dislexia, Disgrafía, Discalculia”. 2011 edición en castellano. Pág. 78-79.

<sup>42</sup> Enciclopedia psicopedagógica del docente. Op.Cit. pág. 33.

grafías b-d), por lo regular van a escribir la palabra equivocada cuando intentan juntar lo que quieren expresar en un papel. Otros ejemplos generales son la supresión de una o varias letras de la palabra como sodado o soldado, faro por farol, arbo por árbol, se les llama omisiones. Añadidura de letras o repetición de sílabas, pescacado por pescado, horas por hora etc. Se les llama agregados. Cuando una sílaba o palabra escrita se mezcla con letras de otra: mi mamay yo salimos, nos vamos a a hacer deporte, etc. se le llama contaminaciones. Cuando la estructura resulta intangible se le llama distorsiones. Fragmentación de una palabra en forma incorrecta; es-tablecer por establecer, etc. se le llama disociaciones. Estas se presentan en ocasiones en algunos escritos de mis niños, pero lo más notorio son palabras mal escritas con d-b, las invierten.

Aun nivel más específico, y centrando en la forma de escritura de mis alumnos con esta dificultad, la guía “Acciones para la disgrafía”<sup>43</sup>, presenta características primarias las cuales coinciden con lo observado en mi grupo:

- Tamaño de las letras excesivamente grande (por movimientos anómalos del brazo y cogiendo el lápiz muy alto) o pequeño, (por movimientos exclusivos de dedos y sosteniendo el lápiz muy abajo).
- Forma de las letras, que puede depender del sentido de las unidades rítmicas, encargadas de controlar el movimiento gráfico, o bien de su tamaño, inclinación y espaciado.
- Inclinación: Puede observarse, tanto a nivel del renglón (alineación), como a nivel de letra. En muchos casos, estos errores se pueden deber a una excesiva inclinación del papel o a una falta total de la misma, lo que tampoco es recomendable.
- Especiación de las letras o de las palabras, las letras pueden aparecer desligadas unas de otras, o todo lo contrario, es decir, apiñadas e ilegibles, lo que también puede suceder con las palabras. En este caso,

---

<sup>43</sup> Guía Acciones en la disgrafía. Educación primaria. Pág. 19-20.

incluso se confunden los límites entre los distintos vocablos, al no respetar los espacios de forma adecuada.

- Trazos. El tipo de trazo depende, en gran medida, de la presión ejercida sobre el lápiz y de la pinza escritora. Los trazos pueden ser exagerados y gruesos, o demasiado suaves, casi inapreciables.
- Enlaces entre las letras. A veces, el niño o niña no realiza las uniones entre las letras de forma apropiada, distorsionando los enlaces. Estas uniones indebidas entre las letras pueden deberse al desconocimiento de los mismos o a los movimientos necesarios para su ejecución (giros y rotación de la muñeca).

Es notorio el trastorno disgráfico en algunos niños de mi grupo escolar, se notan dificultades y errores de la escritura que sobresalen, puede haber manifestaciones secundarias de tipo global, que acompañan su grafismo defectuoso y, a la vez, lo determinan. Entre estos signos están: una postura grafica incorrecta, soporte inadecuado del útil escritor, deficiencias en prensión y presión, ritmo muy lento o excesivo

### c) Tipos de disgrafía

Según el escritor estadounidense Deuel (1995), en investigaciones que ha realizado en conjunto con otros colegas, “La disgrafía revela que existen variaciones en sus clasificaciones y subtipos”<sup>44</sup>. En especial se divide la disgrafía en dos clasificaciones, de las cuales solo en la primera es donde me centro, ya que son las dificultades en donde se origina mi problema, pero también se mencionará la otra a manera de acompañamiento:

1. La disgrafía específica es atribuida a las dificultades de ortografía, coordinación motriz y dificultades en el lenguaje.
2. La disgrafía no específica causa el retraso, la insuficiencia psicológica o poca asistencia a la escuela.

---

<sup>44</sup> Deuel, R. Disgrafía motora. Enero de 1995, pp. 6-8.

De esas dos clasificaciones de disgrafía, se dividen a su vez tres tipos de las cuales rescato lo más elemental e importante para mi propuesta: la disgrafía disléxica en un texto que escribe el niño de manera espontánea (voluntaria) es ilegible, sobre todo cuando este es complejo, además de tener problemas con el deletreo oral, pero dibujar y copiar desde un texto escrito son relativamente normales. La disgrafía motora es causada por la torpeza motriz (genera movimiento), la escritura del niño es ilegible tanto en los textos escritos de manera automática como en los copiados., aunque su deletreo oral y al dibujar son normales, pero por lo regular es problemático y la disgrafía espacial: Los niños muestran una escritura ilegible, ya sea que sea producida automáticamente o que la copie, su deletreo oral es normal, pero para ellos es complicado dibujar.

Mis alumnos (as) con esta dificultad de confundir las letras b-d, por lo regular padecen disgrafía motora, ya que no escriben bien desde la forma en que agarran el lápiz, sus palabras no se entienden al leerlas sabiendo que las están copiando de un modelo escrito, ni mucho menos cuando se les dicta, y por lo regular son inquietos al realizar actividades en equipo. Se recomienda un diagnóstico médico para poder mejorar la hiperactividad (actividad intensa) en mis alumnos, en este caso como su docente los conozco mejor que nadie y sé que puedo tratar de solucionar esas dificultades mediante actividades didácticas, juegos, dinámicas, mucho apoyo, paciencia y motivación, además de los diferentes aportes que me ofrecen los teóricos en cuestión de la disgrafía.

#### d) La disgrafía en el lenguaje escrito

Existen tres partes para el lenguaje escrito y esto va en relación a mi problema la disgrafía: escritura, ortografía y expresión escrita. De las cuales se mencionarán algunos elementos que me podrán ayudar al mejoramiento de la escritura y evitar la confusión de letras en algunos de mis alumnos.

1. La escritura ayuda a la legibilidad (ser leído con claridad) e incluye actividades

como copiar, trazar garabatear algo y escribir algún dictado. El problema se presenta debido a la poca secuencia, integración visomotriz, (coordinación del ojo y la mano) o algunas veces poca instrucción. Aunque la mayoría de las instrucciones de escritura es responsabilidad mía, mi niño con disgrafía podría apoyarse de un terapeuta para que refuerce su trabajo motriz, en caso de tener alguna enfermedad la pueda tratar y ambos podamos lograr mejoras en el desarrollo de cada uno de mis alumnos con esta dificultad, tomando como reto personal el de poder lograr una posible solución en la confusión de letras, hábitos de escritura y lectura, mejoramiento de la caligrafía y ortografía.

He analizado cada detalle en la forma de escribir de mis alumnos, de las cuales presento algunas evidencias, en la parte de anexos, señalando con un color legible las letras que confunden, las características de su escritura y con ello dar un seguimiento particular. Pero también debo ayudarme con sus padres ya que pretendo dejar actividades para que trabajen en casa y los apoyen, creando lazos de equipo y juntos apoyar al niño disgráfico. Por ejemplo he llevado un seguimiento con la ayuda de algunos ejercicios que he podido aplicar meses antes en cuestión de la escritura y en específico actividades motrices apoyado de su lápiz y cuaderno de doble raya, dándome cuenta que en mis niños se incrementa la fuerza en sus manos y mejora la memoria del musculo al momento de escribir palabras.

Implementé la actividad de quedarme dos días a la semana una hora después del horario de clases para trabajar con los alumnos que confunden las letras “b-d” y aquellos que tienen problemas en su escritura de la cual apliqué algunos ejercicios de psicomotricidad, los cuales estoy retomando nuevamente en mis secuencias didácticas pero de manera más específica:

- Jugar con arcilla para reforzar los músculos de las manos.
- Resolver laberintos para desarrollar el control motor.
- Conectar puntos o guiones para crear formas completas de letras.

- Escribir la letra que aprendió después ir aumentando el intervalo de duración a lo largo de las sesiones de escritura.
- Tomar un dictado (de palabras que confunde con las letras b-d).
- Escribir las letras durante un ensayo de cinco minutos a partir del tema que se le brinde al niño.

2. La ortografía es lo opuesto a la lectura. La lectura es decodificar (pasar un texto codificado a un lenguaje que se puede leer directamente) lo que está escrito, mientras que la ortografía es codificación (agrupar o reunir leyes o normas formando un cuerpo ordenado y coherente, empleando un código particular de palabras, letras, números o signos). Las competencias (habilidades, destrezas) que puedo lograr para que traten de escribir con buena ortografía son: leer la palabra, visualizar la palabra (en palabras simples es cerrar los ojos y ver la palabra), tener la capacidad fónica para asociar los fonemas (sonidos) con la grafema (palabras) y la facilidad motora (movimiento).

En la lectura, contexto y otros ayudan a decodificar palabras. Sin embargo, en la ortografía uno debe producir la palabra después de escucharla o de haber pensado en ella. Esta requiere que el niño produzca la secuencia correcta de las letras en forma oral y escrita para formar una palabra en particular. Solo existe una manera para escribir con la ortografía correcta una palabra en particular (con las grafías b-d) con un significado dado. Por lo tanto, la ortografía no permite ningún espacio para métodos o respuestas imaginativas o creativas; una palabra se escribe bien o se escribe mal. Entonces se requiere de algunos elementos, los cuales estoy trabajando:

- La habilidad de analizar, es decir, de percibir el todo en sus partes divididas.
- Percepción auditiva de los sonidos de las letras y memoria auditiva.
- Habilidades de decodificación.
- Memoria visual en secuencias (elementos relacionados en orden).

- Estar seguro, practicando la ortografía de las palabras específicas Enseñando a los alumnos el método copiar-tapar-comparar.
- Poner al alumno que en un papel note sus propios errores y los corrija.

3. La expresión escrita ofrece una evidencia visual de cómo un niño puede arreglar sus pensamientos e ideas y transmitir su comprensión de ellas, este proceso de escritura necesita de elementos como la cognición, lenguaje y habilidades motrices, para que el niño supere esa dificultad de producir una letra legible, escribir con buena ortografía y le encuentre un interés a lo que produce. Implica la movilización de múltiples habilidades de pensamiento; planear la combinación del qué se dice con el cómo se dice para tener un impacto en el lector; organizar sus ideas en una estructura lógica, buscar información y formas adecuadas para persuadir, entretener, informar, reflexionar, etcétera. En la redacción se armoniza pensamiento y lenguaje; saber escribir implica saber pensar para generar mensajes claros, integrados y coherentes.

La escritura requiere de una comprensión auditiva y comprensión de la información, mientras el niño la va procesando, no es fácil hacerlo, mucho menos para aquellos que presentan disgrafía, para el logro se requiere de haber trabajado antes ejercicios memorísticos, de lectura, expresión verbal, psicomotricidad, ejercicios de ortografía en las que estén inmersos los juegos etc. porque es sabido que los pensamientos se mueven más rápido, que las manos de mis niños al producir en ideas escritas en sus cuadernos lo que piensan.

e) ¿Cómo puedo ayudar al niño con disgrafía?

Como he venido comentando mis niños que confunden las letras “b-d”, se apoyan en los rasgos que observo de su escritura: la mala caligrafía, márgenes irregulares en los cuadernos, líneas torcidas, líneas abolladas pegadas unas a otras, trazo inseguro , tachones , borraduras , ilegibilidad total o parcial esto es de manera general.

El grupo con que trabajo se encuentra en la etapa de formación de palabras, frases u oraciones, esto significa que se trabajará con palabras de fácil aprendizaje para las diferentes actividades, para que se facilite la comprensión, les sirve para realizar cualquier acción, seguir instrucciones como en algún ejercicio, dinámica o juego, mejorando la confusión de estas grafías al momento de escribir.

Clasifico los estilos de aprendizaje en un 25% visuales (cinco alumnos) les encanta leer textos con muchas imágenes, les llama mucho la atención los carteles informativos, predicen de que se tratará un cuento con tal solo ver las imágenes, tienen sus cuadernos bien ordenados y limpios. Otro 25% auditivos (cinco alumnos) le gusta escuchar cuando les lee algún, están siempre atentos a mis clases, cuando tienen dudas preguntan, les gusta hablar sobre lo que les gusta hacer. Y el 50% (siete alumnos) son cinestésicos ya que al llevarles un material que puedan palpar o tocar para una determinada actividad aprenden mejor, a esta parte del salón le gusta construir su propio material concreto, disfrutan recortar, pegar, unir, ensamblar. La mayoría de ellos disfrutan actividades de artes plásticas, pintar o dibujar, participar en bailables, armar rompecabezas, sopas de letras o construir juguetes, hacer figuras de plastilina.

Es esencial comenzar a encauzar la atención dispersa para desarrollar habilidades, y formar hábitos para la adquisición de nuevos conocimientos, en este caso de escritura, ortografía, disgrafía en letras “b-d” mediante:

1. Desarrollo de la atención visual: describir una cosa; por ejemplo acomodar los objetos y vendar los ojos al alumno, después moverlos de lugar y cuando el alumno se destape, decir cual objeto fue cambiado de lugar, prendas de vestir, describir la prenda después de verla un momento, al esconderla revisando lo que el observó.

- 2) Desarrollo de la atención auditiva: cómo distinguir los sonidos que producen

varios objetos (campana, silbato, cristal, una sartén) mis alumnos sin ver el objeto deben adivinar con qué objeto se produjo el sonido, repetir ritmos con palmadas.

3) Ejercicios preparatorios para la escritura: Ejercicios musculares amplios, del tamaño de una hoja de papel y la enseñanza de las vocales, aquí se da la visualización y el sonido de la letra relacionándolo con juguetes, animales o cosas que el niño conoce, cuya letra inicial sea la vocal que se va a enseñar.

4. La visualización de palabras, frases y oraciones: se presentarán progresivamente. En este punto del método, con un cuento sencillo, que narre se puede ilustrar y formular juegos para que los niños se interesen poniendo letreros donde diga el nombre de cada juguete, otro ejercicio que puede hacer es quitar los letreros y pedir a los alumnos que vuelvan a colocarlos. El análisis de las frases en palabras y de las palabras en sílabas, primero se trabaja gradualmente con las palabras, después las frases y por último las oraciones.

La enseñanza de la lectura para consolidarla y afirmarla, se inicia la lectura como parte de su formación y reafirmar la escritura como la coordinación en sus movimientos musculares y memoria visual. En cuestión de la continua escritura y a la que le doy total prioridad, debo alentar a mi niño con disgrafía a sujetar correctamente el instrumento con el que escribe, revisar su postura y la posición del papel. Es importante reforzar desde el principio, ya que más adelante es difícil para ellos superar esas deficiencias. La escritura es una característica importante en la enseñanza y lo es porque a lo largo de la vida del alumno, este necesita escribir, producir para ser evaluado.

En especial al trabajar la disgrafía a través de secuencias motoras como la letra “b”, se coloca la mano dura hacia abajo, circulando fuera del cuerpo y de manera inversa con la letra “d”. Otra técnica es practicar la escritura de letras en el aire con movimientos de brazo para mejorar la memorización motriz de estas letras y de misma forma hacer pequeños movimientos con las manos.

Debo ser creativo, incluyendo actividades de instrucción para mejorar la escritura de mis niños (ellos quieren mejorar su forma de escribir). Debo alentar a que por sí solos mejoren su ortografía, mediante el copiado de algún texto de su interés en su cuaderno, invitarlos a que usen su diccionario o un corrector ortográfico, cuando tengan dudas sobre cómo se escribe una palabra, motivarlos a resumir sus pensamientos y que los escriban por completo en su cuaderno o papel, con ello se podrá fomentar la práctica de la escritura con ejercicios que implican presión, como cartas, diarios, cuentos etc. ya sea propio de la escuela o de su misma comunidad.

Finalmente como maestro de grupo debo ser muy atento al momento de trabajar la escritura con mis alumnos, pues en la mayoría de los casos cuando no es divertida e interesante la actividad, los ambientes de aprendizaje no son atractivos o simplemente no hay funcionalidad, ellos se cansan, fatigan, ya que además de ser poco llamativo, puedo esforzarlos a escribir demasiado ocasionando que le pierdan el deseo o hasta un cierto temor a la escritura, por ello he puesto en práctica algunos ejercicios en mi aula escolar:

- Se le dice al niño que frote las manos juntas y que se centre en el calor que siente.
- Decirle que frote las manos en los muslos en círculos.
- Hacer sentadillas, colocando cada palma en la silla con los dedos hacia adelante. Los alumnos se recargarán en sus manos, levantado su cuerpo ligeramente de la silla.
- Permitir utilizar el instrumento de lectura que sea confortable para él.
- Permitir utilizar el ancho de la línea como ellos lo escojan (algunos utilizan letra pequeña para enmarcar el trastorno de la ortografía).
- Dejar que los ellos utilicen papel o instrumentos para escribir con colores diferentes.
- Al copiar permitirle hacer marcas de edición en lugar de volverlo a copiar.
- Dar más tiempo a las tareas escritas entre ellas tomar notas, copiar etc.

### 2.4.1 ¿Qué es la educación indígena?

En México se reconocen aproximadamente 68 pueblos indígenas con cultura y lenguas diferentes y con 364 variantes lingüísticas. Pertenecen a distintas familias lingüísticas con características fonológicas (sonido), morfológicas (composición de las palabras), sintácticas (relacionar palabras para formar oraciones) y semánticas (significados de los signos lingüísticos) entre sí. El término *indígena*, significa “Originario de un país en su acepción más básica, pero que tiene también diversos significados culturales, económicos y políticos”<sup>45</sup>.

Cuando se escucha la palabra *indio* o *indígena* inmediatamente vienen a la mente imágenes e ideas que suelen reflejar más nuestros prejuicios e ignorancia que las realidades y las culturas de esos grupos. En primer lugar, nos conciben a los indígenas como una minoría que se distingue con claridad de los mestizos, quienes supuestamente constituyen la “mayoría” de los mexicanos. Esta concepción nos coloca a los indígenas en una posición subordinada, diferente de las demás personas. Pero los auténticos indígenas son los que hablamos idiomas distintos (hñahñu) a la “lengua nacional” el castellano; tenemos costumbres, tradiciones, vestimentas diferentes, formando parte importante de la cultura indígena.

Cuando llegué a la comunidad de San Pedro Cápula y comencé a conocer de cerca las diferentes actividades culturales que la gente mayor aun realiza, por ejemplo danzas, el raspado del maguey, la forma de sembrar en días específicos etc. pude darme cuenta que todo ello conlleva un ritual, años de conocimiento y dedicación, ocupaciones que han perdurado por años, eso solo al observarlo, pero al platicar de ello con la gente de edad avanzada es mucho más interesante ya que cuentan historias, vivencias, experiencias de todo lo que han realizado, por ello la importancia del rescate de ese patrimonio cultural, tratando de lograr que mis niños sean participes, se las apropien y las practiquen.

---

<sup>45</sup> Los pueblos indígenas de México [texto] / Federico Navarrete Linares – México: CDI, 2008. 141 p: mapas, tabs., fots. – (Pueblos Indígenas del México Contemporáneo).

#### a) Antecedentes de la educación indígena

En el trayecto histórico de nuestra educación, la destinada a los grupos indígenas ha estado encaminada a propiciar su integración a la vida económica y social del país, se puede decir que es a partir de los años sesentas con la creación del Servicio Nacional de Promotoras Culturales Bilingües, cuando de manera formal inicia lo que se conoce en la actualidad como Educación Indígena en los niveles de inicial, preescolar, primaria indígena. Durante las primeras décadas se establecía que el docente fomentara entre sus alumnos una educación “bilingüe biocultural”, es decir que durante el trabajo de enseñanza era necesario hacer uso de dos lenguas (español y lengua indígena) para abordar los contenidos escolares ya que de esa forma se tomaba en cuenta las manifestaciones culturales del niño y se le introducía al estudio de la cultura.

Con el paso del tiempo la educación indígena ha ido cambiando y concretando aún más porque, de acuerdo con la política del gobierno de la república, emanada del Plan Nacional de Desarrollo (2001-2006) el reto era llevar la educación a todos los mexicanos mediante el sistema educativo formal e informal, incluyendo tomar en cuenta la pluralidad cultural, étnica y lingüística del país para eliminar el rezago en la educación indígena siempre con respeto a sus culturas (desde la educación inicial, preescolar y primaria). En el valle del mezquital la educación indígena en todos sus niveles tiene inicios aproximadamente en 1975, siendo las comunidades de Cerro Blanco, Mothe, ambas del municipio de San Salvador, y la Palma San Juanico y San Andrés Orizabita, pertenecientes al municipio de Ixmiquilpan, las que contaron con este servicio.

Comparto como dato importante y de gran interés a la mujer que dio inicio a la fundación de la educación Indígena, permaneciendo actualmente el nivel y nosotros como maestros bilingües. Poco se conoce respecto a la vida de la Maestra Angélica Castro de la Fuente Caramillo y a treinta y un años de su aniversario luctuoso solo se le reconocen las aportaciones realizadas a las poblaciones indígenas, como titular de algunas dependencias referentes a dicho

tema; probablemente el desconocimiento de su historia se deba a que su mayor preocupación fue su concentración en su profesión, sobre todo como fundadora del nivel. El interés de rescatar las historias de quienes iniciaron en la educación indígena, específicamente en la región del Valle se debe primordialmente a la generación nueva del magisterio en este nivel y con ello el compromiso de dar a conocer el origen del sistema de educación indígena y los cambios realizados a la par de las necesidades actuales en la educación al nuevo magisterio.

Tengo el reto de rescatar todo ese bello patrimonio cultural, su historia, lengua indígena hñahñu de la comunidad donde laboro como docente, ser partícipe de cada tradición que aun se realiza, impulsar a mis niños a que sean parte de ello, que no tengan pena de hablar la lengua en su salón de clases y fuera de él, además concientizar a los padres de familia a que sean los que practiquen con sus hijos, y como maestro de grupo crear actividades didácticas abordadas en hñahñu para el acercamiento e interés de mis niños.

#### b) Educación intercultural Bilingüe (fundamentación).

La lengua indígena se ha ido estableciendo como asignatura, la forma en cómo se ha ido concibiendo, con la finalidad de enseñarla en mi aula escolar, pero en ocasiones me sentía confundido pues no sabía que evaluar de ella o que seguimiento darle, además no había un documento en el cual se especificará que se evaluaría, pero al explorar y conocer los Lineamientos Generales para la Educación Intercultural Bilingüe para las niñas y niños indígenas de la Dirección General de Educación Indígena (DGEI) establecen el uso de la lengua materna como lengua de instrucción y como objeto de estudio.

Entendiendo que debo enseñar y lograr contenidos con sus aprendizajes esperados en ambas lenguas, especificando que el español es la primer lengua de mis niños y el hñahñu la segunda de la cual se ha trabajado muy poco (como docente no la he abordado como tal), pero debo lograr que ellos sean competentes, que logren hablar, dialogar, escribir y producir en lengua indígena.

Los lineamientos de la DGEI establecen “La necesidad de diversificar la oferta de la educación bilingüe a la población indígena para abarcar los diversos perfiles sociolingüísticos existentes”<sup>46</sup>. Los niños bilingües con diversos niveles de dominio español, representan en gran medida el futuro de sus idiomas. Por eso, propiciar la reflexión sobre los idiomas y desarrollar los usos del lenguaje a través de la impartición de la asignatura “lengua indígena” es una condición necesaria para fortalecer el desempeño escolar de mis niños indígenas.

Ha sido muy importante ese trabajo que hacemos los docentes cada día, no solo damos enseñanza a nuestros niños y niñas, también tratamos de ser reconocidos como parte esencial de la nación, que sean respetados los derechos de nuestra gente indígena, decidan el futuro de sus comunidades, ejerzan un control sobre su territorio, recursos naturales y humanos, participen en la definición de las políticas públicas dirigidas a ellos, mantener, defender su identidad y su cultura, incluyendo, desde luego su lengua, somos agentes de cambio en beneficio de la niñez y la educación.

Desde 1992, el estado mexicano reconoce constitucionalmente a los pueblos indígenas asentados en las diferentes regiones del país. En la “*Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos* Artículo 2º”<sup>47</sup>, se establece:

La Nación Mexicana es única e indivisible, esta tiene una composición pluricultural sustentada originalmente en sus pueblos indígenas, que son aquellos que descienden de poblaciones que habitaban en el territorio actual del país al iniciarse la colonización y que conservan sus propias instituciones sociales, económicas, culturales y políticas, o parte de ellas. Se reconoce y garantiza el derecho de los pueblos y comunidades indígenas a la libre determinación y en consecuencia para su autonomía para: preservar y enriquecer sus lenguas, conocimientos y todos los elementos que constituyan su cultura e identidad.

---

<sup>46</sup> Lengua indígena. Parámetros curriculares. Educación básica. Primaria indígena fue elaborado por la dirección para el desarrollo y fortalecimiento de lenguas indígenas de la dirección general de educación indígena que pertenece a la SEP, en conjunto con maestros y maestras bilingües. pp. 7.

<sup>47</sup> Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. Artículo 2º. 1917. Reformada. pp. 2-4.

El reconocimiento de la diversidad lingüística se sustenta también en el convenio 169 de la organización internacional para el trabajo sobre los pueblos indígenas de 1989, del cual México es signatario que expresa en su artículo 28° “Que los niños indígenas se les enseñe a leer y escribir en lengua materna y que se les ofrezcan oportunidades para que aprendan la lengua oficial del país”<sup>48</sup>. Sustenta lo que se ha venido abordando anteriormente sobre la enseñanza de ambas lenguas (trabajar la lectura y escritura mediante actividades didácticas).

La Ley General de los Derechos Lingüísticos, con el objetivo de fortalecer los derechos de los pueblos indígenas (2003), le reconoce y protege “los derechos lingüísticos, individuales, colectivos de los pueblos y comunidades indígenas, además de promover el uso y desarrollo de las lenguas indígenas”<sup>49</sup>:

- Artículo 5°: El Estado a través de sus tres órdenes de gobierno, federación, entidades federativas y municipios, en el ámbito de sus respectivas competencias; reconocerá, protegerá, promoverá, preservará y desarrollará el uso de lenguas indígenas nacionales.
- Artículo 9°: Es derecho de todo mexicano comunicarse en la lengua de la que sea hablante, sin restricciones en el ámbito público y privado, en forma oral o escrita, en todas sus actividades sociales, económicas, políticas, culturales y religiosas.
- Artículo 11°: las autoridades educativas federales garantizarán que la población indígena tenga acceso a la educación obligatoria, bilingüe e intercultural, y adoptará las medidas necesarias para que el sistema educativo se asegure el respeto a la dignidad e identidad de las personas, independientemente de su lengua.
- Artículo 13°, fracción VI: garantizar que los profesores que atienden la educación básica bilingüe en comunidades indígenas hablen y escriban la lengua del lugar y conozcan la cultura del pueblo indígena que trate.

---

<sup>48</sup> ELIAC. Propuesta de iniciativas de la Ley de Derechos de los pueblos y comunidades indígenas. Escritores en lenguas indígenas, A. C., México, 1995; Declaración de Pátzcuaro sobre el derecho de la lengua.

<sup>49</sup> La Ley General de los derechos Lingüísticos de los Pueblos Indígenas. Artículos 5°, 9°, 11° y 13° reformado.

La ley general de la educación (2005), establece que “Los hablantes de lenguas indígenas tienen el derecho a recibir educación en lengua indígena y en español”<sup>50</sup>. Se debe promover mediante la enseñanza el conocimiento de la pluralidad lingüística de la nación y el respeto a los derechos lingüísticos de los pueblos indígenas, en especial a los niños y niñas, para un mejor crecimiento, desarrollo, una vida digna y una educación de calidad.

Siguiendo en la misma idea el artículo 3° constitucional (2013), reformado comenta que “El estado garantizará la calidad en la educación obligatoria de manera que los materiales y métodos educativos, la organización escolar, la infraestructura educativa y la idoneidad de los docentes y los directivos garanticen el máximo logro de aprendizaje de los educandos”<sup>51</sup>. Comprendiendo que debo propiciar el aprendizaje en un ambiente favorable para mis niños.

Finalmente La UNESCO (1953), (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) “Ha promovido el uso de la lengua materna en la educación primaria”<sup>52</sup>. Para ofrecer las mismas oportunidades de aprendizaje a los niños de minorías lingüísticas y contribuir a difundir los valores del pluralismo cultural. Esta organización apoya la educación bilingüe en todos los niveles de enseñanza promoviendo la igualdad social.

A manera de comentario, cada uno de las referencias citadas en cuestión a la educación intercultural bilingüe son muy importantes de conocer, me brinda información, material curricular, artículos de los diferentes documentos que respaldan a la educación indígena etc. ya que no solo con el hecho de hablar la lengua hñahñu y enseñarla lo es todo, se debe conocer ese proceso (historia) por la cual se ha consolidado y establecido para trabajarse con los niños, los cuales la deben estudiar, practicar en forma oral, escrita y apropiarse de ella.

---

<sup>50</sup> Ley General de la Educación. Artículo 7° reformado, Fracción VI. 2005. pp. 2-3.

<sup>51</sup> Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. Artículo 3°. 1917. Reformada. pp. 5.

<sup>52</sup> El empleo de las lenguas vernáculas en la enseñanza. Documentos expertos. París, UNESCO, 1953.

c) La lengua indígena y el alumno.

Una educación para la diversidad incluye el derecho de los pueblos indígenas a hablar su lengua, y el de la niñez a recibir una educación bilingüe que contribuya al desarrollo de su lengua materna y la apropiación de una segunda lengua. Como se mencionó anteriormente un avance importante en materia de la lengua indígena fue la de consolidarse como asignatura para ser enseñada a nuestros niños bilingües, esto implica seleccionar, organizar, distribuir contenidos, y adoptar un enfoque pedagógico para su aplicación y esta se puede complementar con la enseñanza del español en las actividades de lectura-escritura, para el fortalecimiento de la lengua indígena.

En San Pedro Cápula la lengua indígena que se habla es el Hñahñu donde anteriormente ocupó un lugar esencial entre los habitantes, pero conforme pasa el tiempo se ha ido perdiendo, pues solo lo hablan las personas adultas y como consecuencia los niños solo la llegan a entender pero no la quieren hablar, solamente tienen contacto en el seno familiar. Así mismo he observado que el dialogo que establecen los adultos con los niños lo realizan en español de tal modo que nuestra lengua indígena no la utilizan, por ello gradualmente el niño va apropiándose del lenguaje adulto y acomodándose a él, hasta llegar a manejarlo y si en el aula escolar no la abordo como docente, se perderá más rápido.

La lengua indígena puede constituir una institución colectiva: es patrimonio de un grupo social determinado, además de diversos estilos y de una organización gramatical, comprende también sonidos, palabras y significados que al practicarse con mis niños puede observarse un modo diferente de comprender la cultura, sentirla, conocerla y no dejar perderla. Tengo un compromiso importante por el rescate de la lengua indígena (hñahñu) al hablarlo en el salón.

He comprendido que no es solo pedirle a mis alumnos que busquen palabras en hñahñu de cosas que allá en su comunidad, las escriban en su cuaderno y las

produzcan tres o cuatro veces, tal vez si se las memorizarán pero no le encontraran un sentido para apropiarse por completo de esa palabra. Comento que tuve la necesidad de tomar cursos por maestros etnolingüistas expertos en la lengua, al tomar sus clases me di cuenta de lo hermoso que es el hñahñu, tanta belleza gramatical que da significado a las cosas que se conocen, sus cantos, poemas, cuentos, historias, frases, con ello le fui tomando un interés muy bonito a la lengua indígena, además del extenso material didáctico que pude recabar para trabajar la lengua con mi grupo escolar y juntos aprender mejor.

Prácticamente estamos trabajando la lengua hñahñu desde un nivel básico: con el repaso del abecedario, la traducción de palabras en ambas lenguas, enseñanza de cantos, (los niños se apropian mejor de las palabras por medio del canto), las Tics han sido de mucha utilidad ya que he podido trabajar con los niños algunas aplicaciones en digital (juegos de palabras, números, memoramas, sopas de letras), me han permitido una mejor enseñanza y a ellos les parece muy interesante y divertido, además de hacer el pase de lista, pedir algún permiso o pedir objetos en hñahñu. En los anexos muestro algunas evidencias de los diversos trabajos que he realizado en lengua indígena y de los cuales se ha reflejado el esfuerzo de mis niños por aprender (ver anexo 5).

He tratado de hacer reflexionar a mis padres de familia sobre la importancia que tiene que se transmitan y enseñen este tipo de actividades éticas (lengua oral y escrita), además del rescate de tradiciones, costumbres, elaboración de artesanías (se ha investigado que algunas personas se dedican a la elaboración de ayates, rebosos, blusas o bolsas muy floridas con colores vivos), haciéndoles la invitación a que platicuen con sus niños en hñahñu, juntos escriban, canten, cuenten historias, leyendas o cuentos en lengua indígena, si se práctica, estoy seguro que mis niños de la escuela “Ignacio Zaragoza” irán creando un cariño bonito a la lengua hñahñu, motivándose para aprenderla.

d) El Hñahñu y su relación con la disgrafía.

Quiero mencionar en este apartado de manera sencilla y entendible la relación que tiene la lengua indígena, con mi temática en estudio y no es otra más que la escritura en dos letras que al inferir pareciera un problema sencillo de solucionar, pero que si se analiza de una mejor manera tiene su grado de dificultad. Ya que de ella se derivan más dificultades por ejemplo la mala escritura, pésima ortografía, como anteriormente ya se comentó.

Como se da esta vinculación de ambas lenguas, al momento de escribir palabras en lengua indígena por ejemplo: badu, cambian la palabra sustituyéndola por la letra d quedando como dadu, o la palabra beni por deni, solo por mencionar algunas. Entonces no solo la disgrafía se presentan en el idioma español, sino también en hñahñu, ya que en ambas se escriben palabras, frases, textos etc. (ver anexo 4). Mi prioridad más importante es solucionar la disgrafía en la lengua que ocupan más mis niños y es el español, pero también ir insertando y relacionado palabras que escriben mal en la lengua indígena hñahñu cuando esta se trabaja en el salón, esto con la ayuda de actividades planificadas, acompañadas de un metodología, material didáctico, evaluaciones constantes y con ello dar ese puente de relación en ambas lenguas.

En la comunidad llega a existir un lenguaje ligado a la oralidad y escritura que las personas pueden aprender de manera natural, en un intercambio adaptativo con su medio social. Tal es el caso de saberes de expresión comunicación, escritura y el trabajo de las matemáticas por ejemplo, permitiendo una relación en las actividades que realizan en su cultura (construcción, crianza, siembra, cosecha, intercambio, medicina), saberes que incorporan, de una u otra forma, estrategias de escritura al producir números, hacer anotaciones, de comunicación al expresarse en lengua indígena hñahñu para sus propósitos etc. de las cuales mis niños van siendo participes, por ello no hay mejor estrategia para relacionar las dos lenguas que la constante interacción en las actividades de sus padres, fuera del contexto escolar.

Al trabajarse la escritura en español y hñahñu como proceso cultural, las primeras evidencias que he podido recuperar por ejemplo: la lectura (oralidad a partir de un dibujo o texto) y dictados (oralidad dirigida a escribir); estos últimos son los que hacen mis niños cuando aun sin dominar el hñahñu dictan a algún compañero un pensamiento, con ideas íntegras y mensajes completos, ajustándose al ritmo de escritura del otro, y reconocen en el texto resultante su propia palabra cuando es leída por otros.

El proceso de aprendizaje y consolidación de la lectura y escritura en lengua indígena, le pertenece al niño cuando le asigno actividades con un sentido, uso personal y lúdico, ya que con el juego he notado que se interesan mejor con el aprendizaje del hñahñu. En mi comunidad indígena monolingüe, el primer contacto significativo ocurre cuando les hablo en hñahñu, sobre todo cuando comparto con ellos lecturas en voz alta, (puede ser algún cuento o leyenda); esta actividad funciona como una “lluvia” de lenguaje en la que los niños no necesariamente reconocen el significado, pero sí el ritmo, la sonoridad y el acento de una lengua que nunca antes habían oído.

He comprendido que para el aprendizaje de la lengua indígena, primero debo trabajar con mis niños la oralidad, ya que es un principio básico del lenguaje. En este sentido, debo tratar de propiciar la oralidad de la lengua materna para desarrollar las habilidades de escuchar comprensivamente y hablar expresando mensajes con sentido tanto para quien los emite como para quien los recibe. La competencia oral implica que los alumnos empleen las variedades locales de su lengua, antes que formas ajenas, respetando sus características de pronunciación y léxico.

La escritura es un sistema de comunicación y de memoria que depende de la lengua oral, y consiste en representar mensajes o información mediante signos gráficos (letras). Mediante actividades planificadas debo lograr que mis alumnos lean y escriban lo mejor posible en español (L1), para que después aprendan a

hablar y escribir el Hñahñu (L2). Así que en cada clase debo integrar el idioma de la comunidad y abordarlo como instrumento y contenido para la enseñanza de la lectura y escritura; es decir debo recuperar el contexto cultural y los valores comunitarios para iniciar este proceso y diseñar mejores estrategias.

Debo ser muy paciente al vincular el trabajo del español-hñahñu, el aprendizaje en ocasiones es lento, cada niño avanza a su ritmo. Cuando los niños comienzan a escribir en lengua indígena, emprenden un proceso lento de ensayos y errores que no deben considerarse faltas. Los primeros escritos en hñahñu de mis alumno son importantes, pese a que este mal producido (le falten o confunda letras, algún signo), pero, con el acompañamiento que le dé, aprenderá a identificar el “valor sonoro” de cada signo hasta que pueda representar palabras y enunciados completos. A medida que avanzan ellos reconocerán más palabras, las escribirán (distinguir las partes que las conforman, letras y sílabas) para producir oraciones más complejas y textos sencillos.

Se pretende que mis alumnos descubran la forma en que aprendieron a leer y escribir en su primer idioma (español), y de la misma manera también puedan leer algunas frases o párrafos en hñahñu, eso significa que puede adquirir la habilidad de escribir y leer en ambas lenguas. Por ello la confusión de las letras b-d puede ser un problema interesante de trabajar, para dar esa relación de corregir la escritura de mis niños en español y después en hñahñu.

En el capítulo tercero en cuestión a los proyectos didácticos, pretendo trabajar algunas secuencias en lengua indígena, en las cuales podré utilizar: colocar el alfabeto hñahñu y español en un lugar visible, organizar sesiones de narración, lectura en voz alta de cuentos, leyendas o cantos, colocar en el aula imágenes propias del entorno, con palabras o frases escritas en L1 y L2, descripciones breves de un compañero, cosa, animal en lengua indígena apoyándose de la escritura, se puede elaborar un fichero con todas las palabras que se vayan aprendiendo en hñahñu y dar lectura de ellas etc.

## CAPÍTULO III

### 3. 1 DISEÑO DE LA ESTRATEGIA METODOLÓGICO-DIDÁCTICA

#### a) Proyectos didácticos para el trabajo de la disgrafía.

El propósito al que pretendo llegar es el trabajo de la disgrafía y su posible solución en mis alumnos de 3° grado de educación primaria de la escuela “Ignacio Zaragoza”, esto se podrá llevar a cabo mediante las diversas planificaciones (proceso fundamental en el ejercicio docente, contribuye a plantear acciones para orientar la intervención del maestro hacia el desarrollo de competencias) en base a los aprendizajes esperados que pretendo alcanzar en mis niños y alcancen el desarrollo de competencias en base a la mejora del lenguaje oral y escrito, proponiendo proyectos didácticos con sus respectivas secuencias, creando ambientes de aprendizaje favorables y con ello acercarlos a la escritura correcta de palabras, oraciones, producción de textos sencillos, que llegan a producir con las consonantes b-d y confundirlas (formas parecidas), además de una mala ortografía, caligrafía, letra ilegible y poco interés en escribir.

La metodología de trabajo que me sugirió mi Programa de estudios (2011), en la asignatura de español es la modalidad por proyectos didácticos los cuales “Permiten el logro de propósitos educativos por medio de un conjunto de acciones, interacciones y recursos planeados y orientados a la resolución de un problema o situación concreta y a la elaboración de una producción tangible o intangible (como en el caso de las producciones orales y escritas)”<sup>53</sup>.

Los proyectos didácticos en el caso de la asignatura de español, favorecerán el logro de competencias comunicativas y el desarrollo del lenguaje oral y escrito. En esta modalidad los alumnos se acercan a la realidad, al trabajar con problemas que les puedan interesar para mejorar. Esta forma de trabajo les permite investigar, proponer hipótesis y explicaciones, discutir sus opiniones, intercambiar comentarios con los demás y probar nuevas ideas.

---

<sup>53</sup> Programa de estudios (2011). Educación Básica. Español tercer grado. pp. 28-29.

En resumen el trabajo por proyectos en la asignatura de español me permitirá lograr que la lectura y la escritura en mi salón de clases sean analizadas y desarrolladas tal como se presentan en la sociedad, propiciar que mis alumnos enfrenten situaciones comunicativas que favorecen el descubrimiento de la funcionalidad de los textos y generar productos a partir de situaciones reales que los acerquen a la lectura, producción escrita, mejora de la caligrafía, ortografía y revisión de textos con una intención comunicativa y un sentido en lo que se hace.

Cada proyecto didáctico se compone de dos a tres secuencias las cuales serán actividades de aprendizaje organizadas que corresponden a la intención de abordar el estudio de un tema determinado (el trabajo de la disgrafía en las consonantes b-d), con un nivel de complejidad progresivo en tres fases: inicio, desarrollo y cierre, propiciando el trabajo individual y en equipo en la mejora de la escritura. Cada una de estas secuencias “Se compone de elementos que el programa de 3° grado aborda”<sup>54</sup>, que le dan un mejor diseño a las diferentes actividades que propondré para la mejora de la disgrafía:

- Competencia: es la capacidad de responder a diferentes situaciones, e implica un saber hacer (habilidades) con saber (conocimiento), así como la valoración de las consecuencias de ese hacer (valores y actitudes).
- Aprendizajes esperados: son indicadores de logro que, en términos de la temporalidad establecida en los programas de estudio, definen lo que se espera de cada alumno en términos de saber, saber hacer y saber ser; además, le dan concreción al trabajo docente al hacer constatable lo que los estudiantes logran, y constituyen un referente para la planificación y la evaluación en el aula.
- Práctica social de lenguaje: procesos de relación (interpersonales y entre personas-textos), que tienen como punto de articulación al lenguaje.
- Bloque: organización temporal en que se distribuye el trabajo a lo largo del ciclo escolar.

---

<sup>54</sup> Programa de estudios (2011). Tercer grado de primaria. pp. 42.

- Inicio: En este momento metodológico se pretenden rescatar los saberes previos de los alumnos; implementando primeramente una actividad lúdica para cada sesión, teniendo una idea de lo que los alumnos conocen, para poder partir de ahí, antes de plantearles las actividades de trabajo, esto con el fin de que el alumno parta de su conocimiento previo y después lo relacione con algo nuevo, para construir un aprendizaje significativo.
- Desarrollo: El desarrollo de una secuencia didáctica tiene como fin, realizar actividades relacionadas con el contenido y sobre todo que nos permitan lograr el propósito y el objetivo planteado, además de que el alumno desarrolle las actividades con interés y partiendo de sus saberes previos, para favorecer el éxito en las actividades planteadas.
- Cierre: En este último momento se pretende llegar al final de la secuencia, con una actividad que permita recuperar todos los elementos utilizados durante el inicio y desarrollo, para poder así cumplir con el propósito y objetivo planteados, además de que les permita a los alumnos autoevaluar los aprendizajes obtenidos.
- Recursos: Elaborado con la intención de facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Utilizado con una finalidad didáctica.
- Evaluación: Es el proceso que permite obtener evidencias, elaborar juicios y brindar retroalimentación sobre los logros de aprendizaje de los alumnos a lo largo de su formación; por tanto, es parte constitutiva de la enseñanza y del aprendizaje.

Cada uno de estos elementos se irá desarrollando al momento de ir trabajando cada una de los proyectos didácticos, pero sobre todo se verá el impacto que estas tendrán al final de cada cierre de secuencias en la forma de evaluación que pretendo aplicar para el logro de la disgrafía en mis alumnos de 3° grado. Evaluaré en mis alumnos la mejora en la ortografía al momento de escribir (Confusión de las consonantes b-d), ya que pareciera un problema no tan complicado, pero precisamente como se mencionó anteriormente la disgrafía

abarca también deficiencias secundarias en la caligrafía, ortografía, letras ilegibles, poco interés y sentido en lo que llegan a producir.

Todas mis secuencias serán evaluadas de diferente manera, apoyándome de ciertos instrumentos: las pruebas escritas serán un conjunto de preguntas claras y precisas en torno a la escritura de mis niños, estas aparecen al trabajar la lectura de un cuento, fabula, historia para inicio de las actividades, además se verán reflejadas en las instrucciones para que el niño comience el trabajo de la disgrafía en las letras b-d.

En ocasiones ellos tendrán que resolver ejercicios de caligrafía, ortografía con el trabajo de las grafías antes mencionadas en sus cuadernos, los cuales servirán como seguimiento en ese proceso que el alumno irá llevando para la mejora del problema de la disgrafía. En todo momento pediré la elaboración de los diarios de acuerdo a cada una de las actividades que realizarán mis alumnos, con la intención de ir propiciando el interés por la escritura, que hablen de lo producido a sus demás compañeros y ellos mismos puedan autoevaluarse en su avance en la confusión de las letras b-d.

Para la valoración directa en torno a los avances de la disgrafía, se evaluará mediante la producción de un cuento, una historia de su comunidad, una carta dirigida a un familiar o compañero de clase, la resolución de una sopa de letras con algunas indicaciones sobre la búsqueda de palabras con b-d, elaboración de ejercicios escritos en los cuales tendrá que escribir de manera correcta, completar oraciones con la ayuda de palabras que lleven las grafías que se estén trabajando, como seguimiento ejercicios de motricidad en casa, producción de textos con la ayuda del recorte de letras del periódico y después hechas a mano por el alumno, trabajo con el diccionario etc. todo lo que mis alumnos produzcan será archivado en sus carpetas de evidencias a manera de seguimiento y control en la escritura. Y finalmente cada proyecto al final será evaluado por una rúbrica con indicadores específicos y diferentes tipos de evaluación.

Finalmente para dar paso a las actividades realizadas para la mejora de la disgrafía, hice una selección de los referentes específicos establecidos en mis secuencias y que pretendo lograr al final de la puesta en marcha de mi propuesta pedagógica, estos elementos fueron tomados de mi Programa de estudios (2011) en la asignatura de español en 3° grado de educación primaria:

b) ¿Qué espero lograr con el trabajo de la disgrafía?

Mapa curricular de la asignatura de español

- 2° periodo, correspondiente al 3° grado de educación primaria.

Campo de formación

- Lenguaje y comunicación: competencias comunicativas y argumentativas.

Propósitos de la enseñanza del español en la educación básica (Primaria).

- Reflexionen de manera consistente sobre las características y el uso del sistema de escritura (Aspectos gráficos, ortográficos, de puntuación y morfosintácticos).

Estándares de español

4. Conocimiento de las características, función y uso del lenguaje:

- Conoce y aplica las convenciones ortográficas al escribir palabras con dígrafos y sílabas complejas.
- Identifica pistas para precisar la ortografía de palabras de una familia léxica con ayuda del docente.

Enfoque didáctico específico

- El texto es la unidad privilegiada para el análisis, la adquisición y el uso de la lengua (oral y escrita), lo que permite participar en los contextos de uso y función de la lengua y analizar sus unidades menores (fonema,

letra, palabra y oración); situación que facilita no sólo trabajar los contenidos relativos a la alfabetización inicial –enseñanza de la lectura y la escritura–, sino también el análisis y la descripción del lenguaje (aspectos gramaticales y semánticos).

#### Competencias comunicativas

- Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.
- Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.

#### Las prácticas sociales del lenguaje como vínculo de aprendizaje de la lengua

- Permite descubrir las convenciones propias de la lengua escrita a partir de situaciones comunicativas.

#### ¿Qué aprendizajes se esperan lograr?

##### Bloque I

##### Aprendizajes esperados

- Emplea ortografía convencional a partir de modelos.
- Identifica diferencias entre oralidad y escritura y el empleo de algunos recursos gráficos para dar sentido a la expresión.

##### Bloque II

##### Aprendizajes esperados

- Encuentra patrones ortográficos en palabras derivadas de una misma familia léxica.

##### Bloque V

##### Aprendizajes esperados

- Corrige la ortografía de sus textos.

### 3.2 Cronograma de actividades.

Mes de aplicación	Semana de aplicación	Número de proyecto	Nombre de la secuencia.
<b>Septiembre</b> (2015)	1° Semana 1 al 4	<b>Proyecto 1°</b>	Sec 1°: ¿Somos iguales?
	3° Semana 14 al 18		Sec 2°: A Moldear letras.
<b>Octubre</b> (2015)	2° Semana 5 al 9	<b>Proyecto 2°</b>	Sec 3°: ¿Búscala?
	4° Semana 26 al 30		Sec 4°: Pares
<b>Noviembre</b> (2015)	1° Semana 2 al 6	<b>Proyecto 3°</b>	Sec 5°: ¿Se escribe diferente?
	3° Semana 16 al 20		Sec 6°: ¿Cómo se escribe?
<b>Enero</b> (2016)	2° Semana 11 al 14	<b>Proyecto 4°</b>	Sec 7°: ¿Con cuál?
	4° Semana 25 al 29		Sec 8°: Aplicando lo aprendido
<b>Febrero.</b> (2016)	1° Semana 1 al 5	<b>Proyecto 5°</b>	Sec 9°: El libro agitado
<b>Marzo</b> (2016)	1° Semana 1 al 4	<b>Proyecto 6°</b> <b>(Hñahñu)</b>	Sec 10°: Ya sihni (Las letras.
	3° Semana 14 al 18		Sec 11°: Ma zi bede dega hñahñu.
	4° Semana 22 al 25		Sec 12°: Ya xokämfeni dega hñahñu

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN BÁSICA  
SUBDIRECCIÓN DE PRIMARIA INDÍGENA

**ESCUELA:** IGNACIO ZARAGOZA

**C.C.T:** 13DPB1216G

**ZONA:** 050

**LOCALIDAD:** SAN PEDRO CAPULA

**MUNICIPIO:** IXMIQUILPAN

**CICLO ESCOLAR:** 2015-2016

3.3 PROYECTO 1°		ESPAÑOL SECUENCIA 1.			
<b>GRADO Y GRUPO:</b>	3° "A"	<b>BLOQUE:</b>	I	<b>TIEMPO:</b>	3 Clases de 2 hrs/ 1 de Septiembre 2015
<b>PRACTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:</b>	Permite descubrir las convenciones propias de la lengua escrita a partir de situaciones comunicativas.			<b>TIPO DE TEXTO</b>	Descriptivo
<b>PROPÓSITO</b>	Que mis alumnos aprendan a diferenciar las consonantes b-d.				
<b>APRENDIZAJE ESPERADO</b>			<b>COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoce y aplica las convenciones ortográficas al escribir palabras con dígrafos y sílabas complejas.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Emplear el lenguaje para comunicarse en forma escrita y como instrumento para aprender.</li> </ul>		
ACTIVIDADES					
<b>SECUENCIA. 1 ¿SOMOS IGUALES?</b>					
<b>INICIO:</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Para empezar la actividad, se le proporcionará a cada alumno un aro con el cual ejercitará. Se le preguntará a ellos ¿Qué es?, ¿Para qué creen que sirve?, y se les propondrá un juego, tendrán que saltar dentro del aro, primero será con un pie, luego con el otro y después con los dos y se pregunta con qué pie saltaron primero si con el derecho o izquierdo, con ese mismo juego, se dará la indicación de saltar para su izquierda o su derecha de acuerdo a la indicación, además de que se toquen algunas partes del cuerpo en las direcciones antes dadas (por ejemplo tocar su pie izquierdo con la mano derecha o tocar la pierna derecha con la mano izquierda), con la finalidad de identificar si logran ubicar su lateralidad. Una vez que concluyeron la actividad, se les preguntará que experiencias obtuvieron de la actividad y con ella se les explicará que precisamente las letras b y d tienen diferentes posiciones laterales, una se escribe a la izquierda y una a la derecha.</li> </ul>					

**DESARROLLO:**

- Enseguida les pediré a mis alumnos a que salgan fuera del aula, lleven su cuaderno y lápiz, busquen un lugar cómodo para sentarse y comiencen a observar detenidamente por unos instantes todo lo que sucede a su alrededor (contexto), escribiendo en una hoja de su libreta lo que observan. Una vez terminada la actividad ya dentro del salón de clases, iré invitando a los niños a que participen mediante la dinámica de “el barco se hunde” a que comenten lo que les pareció interesante de su contexto. En el pizarrón estará colocado un cuadro dividido en tres partes (animales, cosas, plantas) y cada uno de ellos ira escribiendo alguna palabra que allá escrito en su cuaderno, en especial se les pedirán palabras con la letra b-d, enseguida juntos daremos lectura a lo escrito, identificando aquellas palabras con las grafías antes mencionadas marcándolas con un color rojo.
- Ya en el trabajo de la letra “b” y la letra “d”, se formarán equipos de tres niños con la dinámica del “semáforo”, escribirán las palabras que están en color rojo y de ellas se les dirá que construyan adivinanzas primero con una letra y después con la otra, se les darán 30 minutos para la actividad, tienen la opción de escribirlas en un papel bon y salir del salón para una mejor comodidad. Cuando ya termine cada equipo iremos a la cancha y por turnos o de manera voluntaria darán lectura a sus adivinanzas, los demás tendrán que adivinar de que cosa se trata y comentar como es que supieron la respuesta. Pasaremos al salón, a manera de ejercicio se le preguntará al grupo si han visto estas letras (b-d) en algunos textos y si se saben algunas palabras, se escucharán los comentarios de cada uno.

**CIERRE:**

- Finalmente se formaran binas, se les entregará un periódico a cada equipo, además de un cuadro comparativo con las letras como títulos y ellos tendrán que buscar y formar palabras con “b-d” y las pegarán donde creen que correspondan de acuerdo a lo que aprendieron de las actividades anteriores, podrán apoyarse de objetos que observaron en su contexto y de ser posible hacer el dibujo, para que las identifiquen mejor se pondrá una pequeña melodía en la cual se dice la diferencia de cada grafía ( de acuerdo a su sonido). Finalmente se les pedirá algunos equipos a que pasen a exponer su trabajo al grupo y lo peguen en una parte visible dentro del salón de clases. Se les recordará que elaboren en casa su diario con la finalidad de dar lectura dos días a la semana, por número de lista, para que todos tengan la oportunidad de comentar lo que ha aprendido o aun se les dificulta.

**PRÓXIMA SESIÓN:** Se les pedirá a los niños a que vayan a la biblioteca, escojan un libro que sea de su interés para leer en casa, además de traer sus materiales (plastilina, cartulinas de colores, etc.) para trabajar la próxima sesión.

### RECURSOS

**Escuela:** un aro, periódico, hojas blancas, cuaderno del alumno, tijeras, pegamento, papel bon, libros de la biblioteca.

**Contexto:** al realizar las diferentes actividades fuera del salón, su medio les brindará objetos como: animales, plantas y cosas, para ser escritas en su cuaderno y apropiarse de cada una de esas palabras.

### FORMA DE EVALUACIÓN

**Prueba escrita:** A cada alumno se le entregará una hoja impresa con un ejercicio, el cual consiste en completar palabras con las letras antes trabajadas, diferenciando la grafía “b” con color rojo y la grafía “d” con azul. Esto es a manera de evaluación para ir midiendo el avance en la escritura de los niños, como van haciendo esa diferenciación de las letras que se están trabajando, apropiarse de ello conforme vayan produciendo y además es útil para reforzar lo resalido cada secuencia.

### MEDIO

- Se evaluará mediante una rúbrica que a continuación se muestra, la cual contiene los indicadores que se esperan alcanzar en este proyecto.

Cesar David Martínez Patricio.

Arturo Escamilla Cruz.

---

DOCENTE

---

DIRECTOR

<b>Escuela:</b> Ignacio Zaragoza	<b>Nombre de la secuencia didáctica 1°:</b> ¿SOMOS IGUALES?	<b>Grado:</b> 3°
<b>Asignatura:</b> Español	<b>Tema:</b> Conocimiento del sistema de escritura y ortográfica (disgrafía)	<b>Grupo:</b> "A"

**RUBRICA**  
**AVANCES EN EL TRABAJO DE LA DISGRAFÍA**

**Propósito:** Que mis alumnos aprendan a diferenciar las consonantes b-d.

**Indique según corresponda: 3= Totalmente, 2= Parcialmente, 1= Escasamente**

N.O	ALUMMNO (A).	Realizó los ejercicios de acuerdo a las indicaciones dadas, identificando su lateralidad	Observó detenidamente las cosas que hay en su contexto y logro escribirlas en su cuaderno	Construyó por interés propio adivinanzas con las palabras b-d que identificó	Logró clasificar palabras de acuerdo a la forma y sonido de las grafías b-d
1	DULCE MARÍA ACOSTA VAQUERO				
2	LIZBETH ALDAMA CANJAY				
3	JONATHAN BALTAZAR MARCELO				
4	OMAR CAPULA ROSQUERO				
5	LUIS AURELIO CAPULA TREJO				
6	ESMERALDA CANJAY PÉREZ				
7	ANA KAREN DE LA CRUZ CAPULA				
8	ALMA MARLEN MARTÍNEZ BOXTHA				
9	FERNANDO PANTOJA VAQUERO				
10	EZEQUIEL PÉREZ DEDHO				
11	JOCELIN PÉREZ PÉREZ				
12	BRAYAN PÉREZ RODRÍGUEZ				
13	JONATHAN RAMÍREZ PÉREZ				
14	ARELY VAQUERO BOXTHA				
15	NOE VAQUERO BOXTHA				
16	JOSE JULIAN VAZQUEZ GARCÍA				
17	AZARETH JAIR VAZQUEZ SÁNCHEZ				

Cesar David Martínez Patricio.

Arturo Escamilla Cruz.

\_\_\_\_\_  
DOCENTE

\_\_\_\_\_  
DIRECTOR

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN BÁSICA  
SUBDIRECCIÓN DE PRIMARIA INDÍGENA

**ESCUELA:** IGNACIO ZARAGOZA

**C.C.T:** 13DPB1216G

**ZONA:** 050

**LOCALIDAD:** SAN PEDRO CAPULA

**MUNICIPIO:** IXMIQUILPAN

**CICLO ESCOLAR:** 2015-2016

**ESPAÑOL SECUENCIA 2**

<b>GRADO Y GRUPO:</b>	3° "A"	<b>BLOQUE:</b>	I	<b>TIEMPO:</b>	3 Clases de 2 hrs/14 de Septiembre 2015
<b>PRACTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:</b>	Permite descubrir las convenciones propias de la lengua escrita a partir de situaciones comunicativas.			<b>TIPO DE TEXTO</b>	Descriptivo
<b>PROPÓSITO</b>	Eviten confundir las consonantes "b-d" escribiéndolas correctamente al producir alguna palabra, oración o texto y con ello comiencen adquirir el hábito de escribir y leer.				
<b>APRENDIZAJE ESPERADO</b>			<b>COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoce y aplica las convenciones ortográficas al escribir palabras con dígrafos y sílabas complejas.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Emplear el lenguaje para comunicarse en forma escrita y como instrumento para aprender.</li> </ul>		
<b>ACTIVIDADES</b>					
<b>SECUENCIA 2. A MOLDEAR LETRAS</b>					
<b>INICIO:</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se comenzará con la narración de un cuento titulado "El osito Daniel", en el cual se mencionarán palabras con las letras "b-d", el cuento se hará en pausas, para ir preguntando a los alumnos partes importantes de la lectura, por ejemplo: ¿Cuál es el título del cuento?, ¿Quién era el personaje principal?, ¿El título con que letra empezaba?, con la finalidad de conocer lo que ellos saben. Enseguida se cuestionará a los alumnos sobre las palabras que recuerden del texto y se les invitará a que las pasen a escribir al pizarrón, en caso de que las escriban de manera incorrecta, con la ayuda de todos se tratarán de corregir y se les preguntará porque creen que debe ir escrita de esa manera. Se tratarán de rescatar todas las palabras que mencionó el cuento y al término las escribirán en su cuaderno diferenciando con distintos colores cada consonante. Para trabajar la escritura, pegaré en el pizarrón una imagen grande (contiene cosas con las letras que se están trabajando) con colores y dibujos llamativos, la observarán detenidamente y tratarán de construir un sencillo texto, dándole un título, en una hoja blanca que se le entregará a cada uno, conforme terminen dejarán su trabajo en el escritorio para que sea revisada.</li> </ul>					

**DESARROLLO:**

- Enseguida se formarán cuatro equipos con el juego de “conejas y conejeras”, con la finalidad de que se mezclen todos de manera diferente, se les entregará a cada equipo la letra b y la letra d en un tamaño grande y llamativo en cartulinas de color, además de algunos materiales como: lijas, tierra, hojas de árboles, agua, piedras de colores etc. Ya con sus materiales listos cada integrante del equipo comenzará a realizar ejercicios con las manos sobre la letra b primero con cada material dado, hasta que la cartulina cambie de forma y se remarque, igualmente se realizará con la letra d, los niños pueden inventar otros movimientos que les faciliten la identificación de cada grafía, además de ocupar otros materiales de su contexto que conozcan, se les darán 30 minutos. Al término del ejercicio se le pregunta a todo el grupo de 3° grado sobre la actividad: ¿que sintieron al pasar los materiales sobre cada letra?, ¿les gusto porque?, ¿qué aprendieron? con la intención de valorar lo que cada uno de ellos hasta ahora ha realizado, además se les preguntará de manera directa sobre cuáles son las características de cada consonante y que la hace distinta una de la otra. Enseguida se les entregará a los equipos un paquete de plastilina de colores, tierra y agua (para hacer lodo) con el propósito de que moldeen las letras antes mencionadas de diversas maneras y tamaños, la actividad se realizará en el patio de la escuela. Los niños pueden moldear las letras con otros materiales que estén en su contexto y que sean útiles para la actividad. De regreso al salón de clases se les brindará un tiempo de 10 minutos para que de manera individual escriban en su diario todo lo que han aprendido y que les ha parecido más significativo.

**CIERRE:**

- Para terminar toda la secuencia a cada niño se le imprimirá una sopa de letras especialmente con puras palabras que llevan la letra “b”, para completar dicho ejercicio tendrán que responder a algunas preguntas por ejemplo: ¿es un animal que se utiliza en la comunidad para cargar el agua o leña? Por lógica los niños dirán “burro”, se van a su cuadro de letras, la buscarán y colorearan de algún color, son alrededor de 10 palabras. Cuando terminen de completar la sopa de letras se van ahora con la letra “d” es la misma dinámica pero ahora tendrán que hallar palabras con la grafía antes mencionada, en un cuadro diferente de letras, por ejemplo: ¿es una persona que cura los dientes de la gente? Dirán que es el “dentista” y lo mismo la deberán encontrar y marcar con un color distinto. Conforme concluyan, las palabras encontradas deberán ser escritas en su cuaderno de doble raya.

**PRÓXIMA SESIÓN:** Cada alumno escuchará la radio en casa, prestará atención a alguna canción de su agrado y la tratará de escribir en su cuaderno, con la intención de realizar una actividad de inicio la siguiente clase.

### RECURSOS

**Escuela:** Hojas blancas, lápiz, lija, cartulinas de colores, marcadores, plastilina, impresión de ejercicios, cuaderno del alumno.

**Contexto:** Hojas de los arboles, tierra, agua, piedras, palos de madera y algunos materiales diferentes que los niños conozcan para moldear o pintar.

### FORMA DE EVALUACIÓN

**Revisión de ortografía:** Cada alumno de acuerdo a las palabras que escribió en su cuaderno del ejercicio de la sopa de letras, tratará de producir e inventar una pequeña leyenda de la comunidad de San Pedro Cápula, deben ir plasmadas en ese texto todas las 20 palabras de ejercicio, además de algunas otras que considere importantes el niño, cada uno entregará su actividad en una hoja blanca con su nombre completo y grado en tiempo y forma, para que esta sea analizada y se pueda dar una estimación de los resultados obtenidos.

### MEDIO

- Cada actividad de la secuencia desde inicio, desarrollo, cierre y su forma de evaluación (revisión de ortográfica) de manera general será valorada mediante una rúbrica en la cual se especifican los indicadores que se pretenden alcanzar por alumno.

Cesar David Martínez Patricio.

Arturo Escamilla Cruz.

---

DOCENTE

---

DIRECTOR

<b>Escuela:</b> Ignacio Zaragoza	<b>Nombre de la secuencia didáctica 2°:</b> A MOLDEAR LETRAS	<b>Grado:</b> 3°
<b>Asignatura:</b> Español	<b>Tema:</b> Conocimiento del sistema de escritura y ortográfica (disgrafía)	<b>Grupo:</b> "A"

**RUBRICA**  
**AVANCES EN EL TRABAJO DE LA DISGRAFÍA**

**Propósito:** Eviten confundir las consonantes b-d al momento escribir y producir una palabra o texto.

**Indique según corresponda: 3= Totalmente, 2= Parcialmente, 1= Escasamente**

N.O	ALUMMNO (A).	Identificó palabras que inician con las letras trabajadas en el cuento del "Osito Daniel"	Al trabajar con diferentes materiales de su contexto logró formar las letras b-d	Pudo completar con éxito las dos sopas de letras con palabras b-d	Con las palabras identificadas logro construir su leyenda
1	DULCE MARÍA ACOSTA VAQUERO				
2	LIZBETH ALDAMA CANJAY				
3	JONATHAN BALTAZAR MARCELO				
4	OMAR CAPULA ROSQUERO				
5	LUIS AURELIO CAPULA TREJO				
6	ESMERALDA CANJAY PÉREZ				
7	ANA KAREN DE LA CRUZ CAPULA				
8	ALMA MARLEN MARTÍNEZ BOXTHA				
9	FERNANDO PANTOJA VAQUERO				
10	EZEQUIEL PÉREZ DEDHO				
11	JOCELIN PÉREZ PÉREZ				
12	BRAYAN PÉREZ RODRÍGUEZ				
13	JONATHAN RAMÍREZ PÉREZ				
14	ARELY VAQUERO BOXTHA				
15	NOE VAQUERO BOXTHA				
16	JOSE JULIAN VAZQUEZ GARCÍA				
17	AZARETH JAIR VAZQUEZ SÁNCHEZ				

Cesar David Martínez Patricio.

\_\_\_\_\_  
DOCENTE

Arturo Escamilla Cruz.

\_\_\_\_\_  
DIRECTOR

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN BÁSICA  
SUBDIRECCIÓN DE PRIMARIA INDÍGENA

**ESCUELA:** IGNACIO ZARAGOZA

**C.C.T:** 13DPB1216G

**ZONA:** 050

**LOCALIDAD:** SAN PEDRO CAPULA

**MUNICIPIO:** IXMIQUILPAN

**CICLO ESCOLAR:** 2015-2016

3.4 PROYECTO 2°		ESPAÑOL SECUENCIA 3			
<b>GRADO Y GRUPO:</b>	3° "A"	<b>BLOQUE:</b>	I	<b>TIEMPO:</b>	3 Clases de 2 hrs/ 5 de Octubre 2015
<b>PRACTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:</b>		Permite descubrir las convenciones propias de la lengua escrita a partir de situaciones comunicativas.	<b>TIPO DE TEXTO</b>	Narrativo	
<b>PROPÓSITO</b>		Eviten confundir las consonantes "b-d" al momento de leer, pero sobre todo las escriban correctamente al producir alguna palabra, oración o texto y con ello vallan adquiriendo el hábito de escribir correctamente.			
<b>APRENDIZAJE ESPERADO</b>			<b>COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifiquen diferencias entre la oralidad y escritura y el empleo de algunos recursos gráficos para dar sentido a la expresión.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Emplear el lenguaje para comunicarse en forma escrita y como instrumento para aprender.</li> </ul>		
ACTIVIDADES					
SECUENCIA 3. BÚSCALA					
<b>INICIO:</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Para iniciar con la actividad, se les dará una hoja a cada alumno con una canción titulada el "Pato Renato", con la intención de que se la aprendan y entre todos la cantemos, se les dará un tiempo para que la practiquen y la escriban en su cuaderno de doble raya. Entre todos la cantaremos a coro varias veces, al término de esta se les preguntará de manera general: ¿Les gustó la canción? ¿Qué observan ella?, ¿Qué palabras se rescatan?, se tomarán todas las opiniones. Nuevamente se les pedirá que observen la canción que escribieron detenidamente, con la intención de que busquen todas las palabras que se escriben con la consonante "b" y después con la consonante "d", unas de color rojo y las otras con color azul, una vez identificadas, se les entregará una hoja a cada uno, cerraran su libreta y tratarán de recordar cada palabra, la anotarán, cuando terminen se realizará un juego titulado "gigantes y enanos", con la intención de intercambiar sus escritos y ellos mismos evalúen si las palabras del compañero (a) son correctas o que le hace falta para escribirse bien.</li> </ul>					

**DESARROLLO:**

- Se dará paso a la actividad “lectura en episodios”, previamente me di a la tarea de ir a la biblioteca a buscar un texto en el rincón de los libros, en la sección de historias de la comunidad, se les dio la indicación a los niños a que pasarán a la cancha de la escuela, se recostarán en el piso y cerraran sus ojitos. Enseguida se comenzará a dar lectura del cuento “como es mi comunidad” (en la cual un niño llamado Juan narra cómo es su comunidad, que hay en ella, a que se dedica la gente, costumbres y tradiciones etc.) los niños oirán atentamente como comienza y desarrolla la historia, pero sin conocer el final, al término de la actividad, iré preguntando a mis niños lo siguiente: ¿Cuál es el título?, ¿Qué cuenta Juan?, ¿Qué actividades se hacen en su comunidad? Etc. irán respondiendo por iniciativa propia a cada interrogante, para terminar con esta parte les pediré que de manera voluntaria se junten en equipos de tres integrantes, les entregaré material (hojas blancas, de color y papel bond) y con ello tratarán de construir un final de acuerdo a la historia que escucharon anteriormente, se les darán 25 minutos para realizar su trabajo (se les pedirá que incluyan en sus escritos palabras con las grafías b-d), terminado el tiempo cada equipo pasará a narrar su final y así sucesivamente cada uno, pegarán sus producciones en el salón de clases.

**CIERRE:**

- Finalmente a manera de que los niños se relajen, pasarán al aula de computación, ya previamente se había colocado una actividad didáctica en cada máquina, trabajarán en binas, una vez en sus equipos, se les explicará de manera general, que el ejercicio lleva por nombre “búscala”, la intención es de que los alumnos logren completar con b o d según sea el caso cada una de las palabras que vienen en sus ejercicios y con ello se complete la oración, son 25 frases, ganarán los alumnos que logren obtener el mayor puntaje de palabras correctas. Como seguimiento los alumnos en casa se darán a la tarea de producir oraciones y textos sencillos con las letras trabajadas.

**PRÓXIMA SESIÓN:** Se les pedirá que lleven algunos objetos para realizar la actividad de la tiendita.

**RECURSOS**

Hojas blancas, equipo de cómputo, papel bon, cuaderno del alumno, lápiz y colores, lecturas del libro del rincón, se recatarán elementos de su comunidad para la construcción de su leyenda.

**FORMA DE EVALUACIÓN**

**Prueba escrita:** les pediré a mis alumnos una historia de su comunidad, en la cual rescaten elementos que en ella existen (costumbres y tradiciones), como el cuento de Juan que escucharon anteriormente, las realizaran en su cuaderno con la mejor letra y ortografía posibles.

**MEDIO**

La prueba escrita irá acompañada de una rúbrica en la cual se especifica que se espera que logren cada uno de mis alumnos de 3°.

Cesar David Martínez Patricio.

DOCENTE

Arturo Escamilla Cruz.

DIRECTOR

**Escuela:** Ignacio Zaragoza  
**Asignatura:** español.

**Nombre de la secuencia didáctica 3°:** ¿BÚSCALA?  
**Tema:** Conocimiento del sistema de escritura y ortográfica (disgrafía)

**Grado:** 3°  
**Grupo:** "A"

**RUBRICA**  
**AVANCES EN EL TRABAJO DE LA DISGRAFÍA**

**Propósito:** Escriban correctamente las consonantes b-d al momento de producir un texto sencillo.

**Indique según corresponda: 3= Totalmente, 2= Parcialmente, 1= Escasamente**

N.O	ALUMMNO (A).	Su final de cuento tiene relación con la historia en episodios que escuchó	Completo palabras con b-d según cada oración y las escribió correctamente en su libreta	Logró realizar su historia, identificando elementos de su propia comunidad	Su escrito es coherente, tiene buena caligrafía y evita tener faltas de ortografía en lo que escribe
1	DULCE MARÍA ACOSTA VAQUERO				
2	LIZBETH ALDAMA CANJAY				
3	JONATHAN BALTAZAR MARCELO				
4	OMAR CAPULA ROSQUERO				
5	LUIS AURELIO CAPULA TREJO				
6	ESMERALDA CANJAY PÉREZ				
7	ANA KAREN DE LA CRUZ CAPULA				
8	ALMA MARLEN MARTÍNEZ BOXTHA				
9	FERNANDO PANTOJA VAQUERO				
10	EZEQUIEL PÉREZ DEDHO				
11	JOCELIN PÉREZ PÉREZ				
12	BRAYAN PÉREZ RODRÍGUEZ				
13	JONATHAN RAMÍREZ PÉREZ				
14	ARELY VAQUERO BOXTHA				
15	NOE VAQUERO BOXTHA				
16	JOSE JULIAN VAZQUEZ GARCÍA				
17	AZARETH JAIR VAZQUEZ SÁNCHEZ				

Cesar David Martínez Patricio.

DOCENTE

Arturo Escamilla Cruz.

DIRECTOR

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN BÁSICA  
SUBDIRECCIÓN DE PRIMARIA INDÍGENA

**ESCUELA:** IGNACIO ZARAGOZA

**C.C.T:** 13DPB1216G

**ZONA:** 050

**LOCALIDAD:** SAN PEDRO CAPULA

**MUNICIPIO:** IXMIQUILPAN

**CICLO ESCOLAR:** 2015-2016

**ESPAÑOL SECUENCIA 4**

<b>GRADO Y GRUPO:</b>	3° "A"	<b>BLOQUE:</b>	I	<b>TIEMPO:</b>	3 Clases de 2 hrs/ 26 de Octubre 2015
<b>PRACTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:</b>	Permite descubrir las convenciones propias de la lengua escrita a partir de situaciones comunicativas.			<b>TIPO DE TEXTO</b>	Narrativo
<b>PROPÓSITO</b>	Identifiquen diferencias entre la oralidad y escritura y el empleo de algunos recursos gráficos para dar sentido a la expresión.				
<b>APRENDIZAJE ESPERADO</b>			<b>COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea ortografía convencional a partir de modelos.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplear el lenguaje para comunicarse en forma escrita y como instrumento para aprender.</li> </ul>		
<b>ACTIVIDADES</b>					
<b>SECUENCIA 4. PARES</b>					
<b>INICIO:</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les dice a los niños que se jugará a la tiendita, antes de entrar a la actividad se les pregunta lo siguiente: ¿Qué es una tienda?, ¿en la comunidad donde hay tiendas? ¿Qué venden en las tiendas? Etc. ellos darán sus opiniones y se les invita a que escriban sus respuestas en sus cuadernos. Enseguida ellos comprarán objetos que ya antes trajeron de casa (cada uno de ellos son cosas con las letras "b-d"), por ejemplo: dados, donas, botellas, balones, bufandas, botes etc. Se juntarán en equipos de tres alumnos de manera voluntaria, saldrán al patio de la escuela hacer la actividad y entre ellos elaborarán algunos listados sobre lo que van a comprar, el listado se leerá y si algún producto está mal escrito, esa hojita se regresará hasta que el equipo la corrija para poder comprar, esta actividad se repetirá algunas veces estimando 30 minutos de juego. Cuando concluyan se les pedirá a los niños a que regresen al salón de clases y de la variedad de productos comprados construirán algunas oraciones, evitando confundir las letras que se están trabajando.</li> </ul>					

**DESARROLLO:**

- Se volverán a realizar equipos de cuatros integrantes con la dinámica “todos mis pollos”, en la cual cuatro niños serán zorros y los demás pollitos y cada uno tendrá que atrapar su comida y llevarla a su corral. Una vez formados los equipos se le entregará a cada uno un paquete de tarjetas blancas, además de algunas hojas con dibujos dobles con las letras que se están trabajando, los niños recortarán cada dibujo, lo pegarán en las fichas, los colorearán y los irán colocando de acuerdo a su par. Una vez que cada equipo tenga su material elaborado para dicha actividad, se revolverán las tarjetas en el piso o si gustan en un área más amplia como la cancha de su escuela y comenzará el juego del memórame, en la cual se irán dando turnos para poder voltear tarjetas, gana el que haga más pares, el juego se repetirá varias veces. En esa misma dinámica se les preguntará a los niños lo siguiente: ¿Qué es una historieta?, ¿han realizado alguna? ¿Qué contiene una historieta?, ¿en donde las han visto? Etc. con la finalidad de recuperar sus primeros conceptos, de ello se les explicará que es una “historieta” y sus características principales, los niños escribirán en sus cuadernos la información que consideren importante, después con las tarjetas que utilizaron para el memórame, seleccionarán seis objetos diferentes, se les entregará una cartulina y darán comienzo a la construcción de su historieta, recalcándoles que deben tomar elementos de la comunidad de San Pedro Cápula (contexto), se les dará un tiempo de 40 minutos. Durante el desarrollo del trabajo se apoya a los niños sobre posibles dudas que lleguen a tener, sin olvidar que la letra debe ser lo mejor entendible posible y sin confundirlas (b-d), cuando cada equipo allá terminado, pasarán a leer sus historietas, los demás pondremos mucha atención, pues al término de cada lectura, el equipo podrá hacer preguntas en base a su trabajo.

**CIERRE:**

- A manera de relajación los niños forman un círculo en medio del salón, uno de ellos se coloca en el centro, cuando la música comience (se reproducirán melodías con el apoyo de la computadora), el niño interpreta la música a su manera. Todos los demás en el círculo copiarán el estilo del niño del centro, luego él se acerca bailando hasta otro compañero, toca su mano y el toma su lugar en el centro. El primer bailarín toma su lugar en el círculo, todos hacen el estilo del segundo niño, y así hasta que todos hayan bailado. Aquí se pueden inventar otros sonidos en lugar de canciones, pueden ser gritos, aplausos, chiflidos, imitar a una animal de la comunidad etc. los demás iremos imitando lo que se realice. Al concluir la actividad a manera de tarea se le dará a cada uno, una copia con un ejercicio de escritura, el cual consiste en completar un texto con letra “b” o la letra “d” según cada caso, aplicando hasta ahora lo que se ha aprendido de las grafías.

**PRÓXIMA SESIÓN:** Se le pedirá a los alumnos a que pasen a la biblioteca y tomen un libro para leer en casa junto con sus padres, esto con la finalidad de lograr el interés por la lectura, además rescatarán de este el titulo, autor y lo más relevante del libro en su cuaderno de español.

### RECURSOS

Escuela: hojas blancas, tarjetas, billetes didácticos, marcadores, dibujos recortables, tijeras, pegamento, cartulinas, cuaderno del alumno, cuaderno de trabajo “mejora de la disgrafía”, cancionero y una computadora.

Contexto: botellas reciclables, cosas que se puedan vender: frutas, verduras, plantas o flores etc. algunos palos para armar la tienda y otros materiales que el alumno rescate de su contexto.

### FORMA DE EVALUACIÓN

**Producción de textos:** deberán producir un texto narrativo (retomar elementos de su comunidad) de los cuales hasta el momento se han trabajado (cuento, canción, leyenda o historieta) con el siguiente título “¿Qué pasó en San Pedro?” y los siguientes personajes: “Daniel, David, duende, dientes, boca, balón de plástico, billetes y borregos. Deberán realizar su escrito en una hoja blanca, con sus datos personales, pueden anexar un dibujo de su texto y en forma de lista irán pasando a leer lo que escribieron por turnos durante toda la semana de clases, después lo dejarán el escritorio para la revisión de algunos elementos: ver el avance en las letras b-d, la caligrafía, ortografía y coherencia en sus escritos.

### MEDIO

- La evaluación consta de una producción escrita (narrativa), pero además se acompaña de una rúbrica con indicadores que permitirán observar los avances en el trabajo de la disgrafía en los alumnos de tercer grado de primaria.

Cesar David Martínez Patricio.

\_\_\_\_\_  
DOCENTE

Arturo Escamilla Cruz.

\_\_\_\_\_  
DIRECTOR

<b>Escuela:</b> Ignacio Zaragoza	<b>Nombre de la secuencia didáctica 4°:</b> ¿PARES?	<b>Grado:</b> 3°
<b>Asignatura:</b> Español	<b>Tema:</b> Conocimiento del sistema de escritura y ortográfica (disgrafía)	<b>Grupo:</b> "A"

**RUBRICA**

**AVANCES EN EL TRABAJO DE LA DISGRAFÍA**

**Propósito:** Identifiquen diferencias entre la oralidad, escritura y el empleo de algunos recursos gráficos para dar sentido a la expresión.

**Indique según corresponda: 3= Totalmente, 2= Parcialmente, 1= Escasamente**

N.O	ALUMMNO (A).	Cumple con las características de un texto narrativo y da evidencias de ello	Al escribir se nota un avance significativo en la confusión de la letra b y la letra d	Se nota un avance significativo en la caligrafía y su mejora de su ortografía	Muestra interés al producir un texto y retoma elementos de su comunidad
1	DULCE MARÍA ACOSTA VAQUERO				
2	LIZBETH ALDAMA CANJAY				
3	JONATHAN BALTAZAR MARCELO				
4	OMAR CAPULA ROSQUERO				
5	LUIS AURELIO CAPULA TREJO				
6	ESMERALDA CANJAY PÉREZ				
7	ANA KAREN DE LA CRUZ CAPULA				
8	ALMA MARLEN MARTÍNEZ BOXTHA				
9	FERNANDO PANTOJA VAQUERO				
10	EZEQUIEL PÉREZ DEDHO				
11	JOCELIN PÉREZ PÉREZ				
12	BRAYAN PÉREZ RODRÍGUEZ				
13	JONATHAN RAMÍREZ PÉREZ				
14	ARELY VAQUERO BOXTHA				
15	NOE VAQUERO BOXTHA				
16	JOSE JULIAN VAZQUEZ GARCÍA				
17	AZARETH JAIR VAZQUEZ SÁNCHEZ				

Cesar David Martínez Patricio.

Arturo Escamilla Cruz.

DOCENTE

DIRECTOR

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN BÁSICA  
SUBDIRECCIÓN DE PRIMARIA INDÍGENA

ESCUELA: IGNACIO ZARAGOZA

C.C.T: 13DPB1216G

ZONA: 050

LOCALIDAD: SAN PEDRO CAPULA

MUNICIPIO: IXMIQUILPAN

CICLO ESCOLAR: 2015-2016

3.5 PROYECTO 3°		ESPAÑOL SECUENCIA 5			
<b>GRADO Y GRUPO:</b>	3° "A"	<b>BLOQUE:</b>	III	<b>TIEMPO:</b>	3 Clases de 2 hrs/ 2 de Noviembre 2015
<b>PRACTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:</b>	Permite descubrir las convenciones propias de la lengua escrita a partir de situaciones comunicativas			<b>TIPO DE TEXTO</b>	Narrativo
<b>PROPÓSITO</b>	Conozcan y apliquen las convenciones ortográficas al escribir palabras con dígrafos y sílabas complejas				
<b>APRENDIZAJE ESPERADO</b>			<b>COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN</b>		
Corrige la ortografía de sus textos			Emplear el lenguaje para comunicarse en forma escrita y como instrumento para aprender		
ACTIVIDADES					
SECUENCIA 5. ¿SE ESCRIBE DIFERENTE?					
<b>INICIO:</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Para comenzar el día les pediré a mis alumnos a que formen un pequeño círculo en el piso, les mostraré un objeto (burro de peluche), comenzaré diciendo un título "el burro perdido", el propósito consiste en pasar el peluche a cada niño y este irá diciendo una historia, por ejemplo el primer niño dará comienzo: había una vez un burro que estaba perdido en la milpa de Doña Margarita de pronto.... Y así cada niño irá desarrollando la historia, hasta llegar a un final, es muy interesante y divertida esta actividad ya que ellos echarán a volar su imaginación, irán construyendo una historia paso a paso, además de reforzar esas letras que confunden (b-d), al término cada niño escribe en su cuaderno lo que recuerde de la historia, puede cambiar algunas cosas de ella y hasta su final. Enseguida se realizará el juego de la papa caliente, en la cual los alumnos irán mencionando tres oraciones que contengan las letras "b-d" conforme tengan la papa, en una tabla que estará pegada en el pizarrón las irán escribiendo, entre todos corregiremos las palabras que están bien o mal escritas.</li> </ul>					

**DESARROLLO:**

- Previamente se les explicó los más importante de un poema y que características deben contener. En esa misma idea se formarán equipos de manera voluntaria, se les dará un papel bond, marcadores, la actividad consiste en realizar un poema con algunas palabras que estarán en tarjetas que les proporcionaré (palabras con las letras b-d), primero lo realizarán en su cuaderno y después en limpio en el material que se les dio. En este ejercicio pondrán a prueba su creatividad, imaginación, trabajo en equipo etc. todas las palabras deben estar en el poema y pueden agregar otras nuevas, se les darán 20 minutos, al concluir deberán estudiar su poema y tratar de aprendérselo, por turnos un integrante del equipo pasará a leer su producción, enseguida todo el equipo pasará a recitarlo en voz alta y lo mejor claro posible, al finalizar pegarán su trabajo en una parte del salón. Enseguida así como esta en equipos a cada uno se le entregará tarjetas con palabras escritas, en su mayoría con las letras que se están trabajando, es un cuento “el conejo tramposo” que está en desorden y la finalidad es que ellos lo logren acomodar en forma correcta, se les dará un tiempo determinado (15 minutos) para que lo logren formar, una vez que lo completaron, lo leerán en voz alta para ver si tiene coherencia, en caso de que no lo volverán a reacomodar, al término de la actividad se les proyectará el cuento original, ellos irán corrigiendo su texto y los escribirán en su cuaderno de manera individual.

**CIERRE:**

- En equipos construirán un rompecabezas con la finalidad de formar una frase sencilla con las letras que se están trabajando y de las cuales los niños ya tienen que dominarlas al momento de escribirlas, se les dará un tiempo para que lo formen de manera correcta y al termino comenten que tal les pareció la actividad. Daré un tiempo aproximado de 15 minutos para que elaboren su diario de las actividades que hasta ahora han trabajado, mencionando que les ha parecido interesante y que no.

**PRÓXIMA SESIÓN:** Recordar a los niños (a) que lleven sus cuadernos de doble raya y lápiz, ya que se les hará un dictado.

**RECURSOS**

Burro de peluche, papa, papel bond, marcadores, tarjetas blancas, cuaderno del alumno, computadora y manual “mejora de la disgrafía”.

**FORMA DE EVALUACIÓN**

**Producción de texto:** Cada alumno pasará por una hoja blanca, y tratará de redactarme una carta sencilla, en la cual hable de un problema del medio ambiente por ejemplo “la basura”, proponiendo soluciones para remediar el problema, esta será enviada al delegando de la comunidad.

**MEDIO**

La evaluación consta de una producción escrita (carta), se acompaña de una rúbrica con indicadores que permitirán observar los avances en el trabajo de la disgrafía en los alumnos de tercer grado de primaria.

Cesar David Martínez Patricio.

DOCENTE

Arturo Escamilla Cruz.

DIRECTOR

<b>Escuela:</b> Ignacio Zaragoza	<b>Nombre de la secuencia didáctica 5°:</b> ¿SE ESCRIBE DIFERENTE?	<b>Grado:</b> 3°
<b>Asignatura:</b> Español	<b>Tema:</b> Conocimiento del sistema de escritura y ortográfica (disgrafía)	<b>Grupo:</b> "A"

**RUBRICA**  
**AVANCES EN EL TRABAJO DE LA DISGRAFÍA**

**Propósito:** Conozcan y apliquen las convenciones ortográficas al escribir palabras con dígrafos y sílabas complejas.

**Indique según corresponda: 3= Totalmente, 2= Parcialmente, 1= Escasamente**

N.O	ALUMMNO (A).	Al escribir palabras dentro de un texto narrativo, se ve el avance en el trabajo de las letras b-d	La caligrafía y ortografía en sus diferentes escritos producidos han tenido resultados positivos	En la carta muestra un interés por escribir y lo que va produciendo tiene sentido	Reconoce que en la comunidad hay un problema y propone una solución
1	DULCE MARÍA ACOSTA VAQUERO				
2	LIZBETH ALDAMA CANJAY				
3	JONATHAN BALTAZAR MARCELO				
4	OMAR CAPULA ROSQUERO				
5	LUIS AURELIO CAPULA TREJO				
6	ESMERALDA CANJAY PÉREZ				
7	ANA KAREN DE LA CRUZ CAPULA				
8	ALMA MARLEN MARTÍNEZ BOXTHA				
9	FERNANDO PANTOJA VAQUERO				
10	EZEQUIEL PÉREZ DEDHO				
11	JOCELIN PÉREZ PÉREZ				
12	BRAYAN PÉREZ RODRÍGUEZ				
13	JONATHAN RAMÍREZ PÉREZ				
14	ARELY VAQUERO BOXTHA				
15	NOE VAQUERO BOXTHA				
16	JOSE JULIAN VAZQUEZ GARCÍA				
17	AZARETH JAIR VAZQUEZ SÁNCHEZ				

Cesar David Martínez Patricio.

Arturo Escamilla Cruz.

DOCENTE

DIRECTOR

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN BÁSICA  
SUBDIRECCIÓN DE PRIMARIA INDÍGENA

**ESCUELA:** IGNACIO ZARAGOZA

**C.C.T:** 13DPB1216G

**ZONA:** 050

**LOCALIDAD:** SAN PEDRO CAPULA

**MUNICIPIO:** IXMIQUILPAN

**CICLO ESCOLAR:** 2015-2016

<b>ESPAÑOL SECUENCIA 6</b>					
<b>GRADO Y GRUPO:</b>	<b>3° "A"</b>	<b>BLOQUE:</b>	<b>III</b>	<b>TIEMPO:</b>	3 Clases de 2 hrs/ 16 de Noviembre 2015
<b>PRACTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:</b>		Permite descubrir las convenciones propias de la lengua escrita a partir de situaciones comunicativas	<b>TIPO DE TEXTO</b>	Descriptivo	
<b>PROPÓSITO</b>		Identifica diferencias entre oralidad y escritura y el empleo de algunos recursos gráficos para dar sentido a la expresión			
<b>APRENDIZAJE ESPERADO</b>			<b>COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Corrige la ortografía de sus textos</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Emplear el lenguaje para comunicarse en forma escrita y como instrumento para aprender</li> </ul>		
<b>ACTIVIDADES</b>					
<b>SECUENCIA 6. ¿CÓMO ESCRIBIR?</b>					
<b>INICIO:</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se iniciará con el "juego de nombres", este ejercita tanto las habilidades de observación como cognitivas, se llevará a cabo en el patio de la cancha, todos se forman en círculos. Cuando estén listos, se le pide a los niños del círculo que se presenten diciendo: Mi nombre es Arely, me gusta pastorear por las tardes y mi movimiento es como un gato, cuando todo el mundo se haya presentado, el grupo se moverá a un extremo del patio, un niño tomará la pista y de una forma no verbal llamará a otro (a) haciendo el movimiento de este. Si se hace difícil recordar más movimientos y las actividades de los demás compañeros, el resto le ayudará a recordar. Finalmente, se le pide al grupo a que se junte y que cuenten las experiencias del juego realizado. Así como están en círculo se les pide que comenten algún libro de la biblioteca que han leído en casa, o tienen la opción de leer su diario y comentar las actividades que han realizado en base al trabajo de las letras b-d, que avances y logros han tenido cada uno.</li> </ul>					

**DESARROLLO:**

- Se acomodarán en filas los alumnos, ya acomodados, con el lápiz y cuaderno a la mano, se les dictarán palabras diversas con estas letras (b-d), con la finalidad de observar si las escribieron correctamente, después de haber escrito sus palabras, arrancarán su hoja y la intercambiarán con el compañero de ha lado, se escribirán las palabras correctas en el pizarrón y ellos mismo irán calificando a su compañero, se entregarán las hojas para su revisión. Así mismo pondrán mucha atención porque se les dictará un cuento titulado “el cuervo y el jarro”, literatura en lengua indígena que ha perdurado muchos años, cuentos como estos se están rescatando para los niños, se cuestiona al grupo sobre el cuento dictado: ¿Cómo era el cuervo?, ¿Qué pasaba con la gente de aquel pueblo?, ¿Cómo se solucionó el problema?, podrán participar de manera voluntaria sobre lo aprendido del texto. Una vez que acabaron sus escritos, se juntarán en equipos de tres compañeros de manera libre, con la intención de que entre ellos corrijan su ortografía de su texto, principalmente chequen que las letras b-d ya no se confundan, para apoyarlos el cuento será proyectado en el pizarrón, se motiva a que todos los niños lean en vos alta al término de sus actividades. Se les pide que investiguen así como están en equipos en la biblioteca un libro donde contenga literatura referente a la cultura hñahñu (pueden ser cuentos, adivinanzas, leyendas relatos etc.), escojan una de ellas, la escriban en su cuaderno, le den lectura entre ellos mismos y las compartan en el fichero de textos literarios que está en la biblioteca, para que otros niños las puedan leer y se motiven por la lectura.

**CIERRE:**

- Finalmente a manera de relajación, se invita a los niños a que se paren de sus butacas, tomen una hoja que está en el escritorio la cual contiene una bonita canción titulada “la orquídea”, melodías de la cultura indígena rescatadas de la biblioteca de la escuela, primero la lean en vos alta, enseguida se les dará el tono y juntos cantaremos. Queda claro que no se la aprenderán en un día, por ello se la llevarán a casa para que en conjunto con sus papás la canten y la escriba el niño (a) para que ejercite su escritura.

**PRÓXIMA SESIÓN:** A cada alumno en forma de lista se le entregará un libro al azar con bonitos cuentos que hablan de historias indígenas tales como: “la rana que voló”, “el león y el ratón”, “el conejo y tortuga” etc. para que lean en casa y comenten lo entendido al siguiente día de clases.

**RECURSOS**

Cuaderno del alumno, lápiz, cancionero en lengua indígena, cuentos del valle del mezquital, manual para el trabajo de la disgrafía, computadora.

**FORMA DE EVALUACIÓN**

**Prueba escrita:** se les entregará una guía titulada “ejercicios para mejorar la digrafía en algunas letras”, consta de tres hojas con diversos ejercicios para el trabajo de la “b-d” los cuales tendrán que ser contestados de acuerdo a lo aprendido de las diferentes actividades.

**MEDIO**

Se evaluará con ayuda de una rúbrica en la cual se muestran los indicadores que se esperan lograr en mis alumnos.

Cesar David Martínez Patricio.

Arturo Escamilla Cruz.

DOCENTE

DIRECTOR

<b>Escuela:</b> Ignacio Zaragoza	<b>Nombre de la secuencia didáctica 6°:</b> ¿CÓMO ESCRIBIR?	<b>Grado:</b> 3°
<b>Asignatura:</b> español	<b>Tema:</b> Conocimiento del sistema de escritura y ortográfica (disgrafía)	<b>Grupo:</b> "A"

**RUBRICA**  
**AVANCES EN EL TRABAJO DE LA DISGRAFÍA**

**Propósito:** Corrige la ortografía de sus textos.

**Indique según corresponda: 3= Totalmente, 2= Parcialmente, 1= Escasamente**

N.O	ALUMMNO (A).				
1	DULCE MARÍA ACOSTA VAQUERO				
2	LIZBETH ALDAMA CANJAY				
3	JONATHAN BALTAZAR MARCELO				
4	OMAR CAPULA ROSQUERO				
5	LUIS AURELIO CAPULA TREJO				
6	ESMERALDA CANJAY PÉREZ				
7	ANA KAREN DE LA CRUZ CAPULA				
8	ALMA MARLEN MARTÍNEZ BOXTHA				
9	FERNANDO PANTOJA VAQUERO				
10	EZEQUIEL PÉREZ DEDHO				
11	JOCELIN PÉREZ PÉREZ				
12	BRAYAN PÉREZ RODRÍGUEZ				
13	JONATHAN RAMÍREZ PÉREZ				
14	ARELY VAQUERO BOXTHA				
15	NOE VAQUERO BOXTHA				
16	JOSE JULIAN VAZQUEZ GARCÍA				
17	AZARETH JAIR VAZQUEZ SÁNCHEZ				

Cesar David Martínez Patricio.

\_\_\_\_\_  
DOCENTE

Arturo Escamilla Cruz.

\_\_\_\_\_  
DIRECTOR

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN BÁSICA  
SUBDIRECCIÓN DE PRIMARIA INDÍGENA

ESCUELA: IGNACIO ZARAGOZA

C.C.T: 13DPB1216G

ZONA: 050

LOCALIDAD: SAN PEDRO CAPULA

MUNICIPIO: IXMIQUILPAN

CICLO ESCOLAR: 2015-2016

3.6 PROYECTO 4°		ESPAÑOL SECUENCIA 7			
<b>GRADO Y GRUPO:</b>	3° "A"	<b>BLOQUE:</b>	III	<b>TIEMPO:</b>	2 Clases de 1 hora/11de Enero 2016
<b>PRACTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:</b>	Permite descubrir las convenciones propias de la lengua escrita a partir de situaciones comunicativas.			<b>TIPO DE TEXTO</b>	Descriptivo
<b>PROPÓSITO</b>	Se le aplicará al alumno un ejercicio en el cual, plasmará todo lo que aprendió de cada uno de los proyectos en base a las consonantes "b-d" y con ello se valoré el trabajo docente.				
<b>APRENDIZAJE ESPERADO</b>			<b>COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Segmentación convencional en la escritura, para mejorar su ortografía</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Emplear el lenguaje para comunicarse en forma escrita y como instrumento para aprender.</li> </ul>		
ACTIVIDADES					
SECUENCIA 7. ¿CON CUÁL?					
<b>INICIO:</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se iniciará con una dinámica titulada "El pastel partido" (en el patio de la cancha) en la cual los alumnos en binas tendrán que competir para no perder su lugar en el juego, el equipo que vaya perdiendo irá comentando lo que entendió del libro que se llevó a casa para leer de manera general, esta actividad se repetirá varias veces. Al término pasaremos al salón, se pasará lista y cada niño entregará el formato que lleno de acuerdo al libro que se leyó en casa. Enseguida a cada alumno se le entregará un ejercicio, con la finalidad de que coloque la letra que corresponde en cada espacio para formar una palabra, b-d. Al formar la palabra, debe leerla en voz alta y luego copiarla en una hoja o cuaderno.</li> </ul>					
_____ota		_____ala		_____ulto	
_____edo		_____ado		_____alón	
				_____icho	
				_____ello	
				_____urro	
				_____oca	

\_\_\_\_\_elfin

\_\_\_\_\_otón

\_\_\_\_\_arco

\_\_\_\_\_icicleta

\_\_\_\_\_arro

- Al término de este primer ejercicio, cada alumno entregará su hoja, para que esta sea calificada, y se le regrese para que analice su actividad y pueda valorar el esfuerzo y empeño que le ha puesto a las actividades. Son ejercicios complementarios para dar cuenta de que ya es menos notorio que confundan las letras b-d.

#### DESARROLLO:

- Se realizará el siguiente ejercicio, el cual consiste en Tarjetas de palabras: en sobres, por separado, se dan tarjetas por sílabas. El niño debe formar la palabra con las sílabas contenidas en las tarjetas de cada sobre y leerla en voz alta resaltando la letra con la que inician. Pueden apoyarse de algunos ejercicios que han venido realizando anteriormente.

**bue no**

**ba ta**

**bo ni to**

**be llo ta**

**bi go te**

- Enseguida Cada alumno de manera individual completará palabras con b o la letra d, según corresponda cada situación y dibujará lo que se forma de ella, se le brindarán colores para que no se distraiga y conteste bien su ejercicio. De las palabras que completó, tomara cinco de ellas, las que le parezcan más interesantes y tendrá la libertad de construir una sencilla canción puede poner más palabras, la escribirá en su cuaderno y al azar se elegirán algunos alumnos a que pasen a cantarla y los demás nos aprenderemos la canción para ayudarle.

**tam\_\_\_\_\_or**

**\_\_\_\_\_orrega**

**ár\_\_\_\_ol**

**co\_\_\_\_\_ija**

**a\_\_\_\_\_eja**

**CIERRE:**

Completar oraciones con la palabra más adecuada. Leer en voz alta al terminar el ejercicio.

- José juega con un \_\_\_\_\_ en la milpa. (balón – dalón)
- El \_\_\_\_\_ vuela alto cerca del río. (duitre – buitre)
- La \_\_\_\_\_ está sobre la mesa de mi casa. (botella – dotella)
- Noé pastorea sus \_\_\_\_\_ . (dorregos-borregos)
- El maestro se lava los \_\_\_\_\_ . (bientes-dientes)
- El \_\_\_\_\_ come hierba. (burro-durro)

Se invita a los niños a que compartan sus respuestas y como actividad de seguimiento escribirán más oraciones, tomando en cuenta actividades a las que se dedica la gente de su comunidad.

**PRÓXIMA SESIÓN:** Se les pedirá a los alumnos que produzcan en su cuaderno de español, la palabra “Libro Mágico” y de ella escriban todo lo que se imaginen de ella, ya que para la siguiente clase se realizará una actividad de ella.

**RECURSOS Y MEDIOS**

Impresión de los ejercicios, material de apoyo “como evaluar la disgrafía”, cuaderno del alumno, lápiz y colores.

**FORMA DE EVALUACIÓN**

**Prueba escrita:** Al alumno se le evaluará con el dictado de un texto narrativo titulado “El león que no sabía leer”, el cual contiene palabras con las grafías que se han estado trabajando hasta ahora (b-d).

**MEDIO**

La evaluación es con una prueba escrita en la cual el niño pondrá a prueba lo ya aprendido, esta se acompañará de una rúbrica .

Cesar David Martínez Patricio.

\_\_\_\_\_  
DOCENTE

Arturo Escamilla Cruz.

\_\_\_\_\_  
DIRECTOR

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN BÁSICA  
SUBDIRECCIÓN DE PRIMARIA INDÍGENA

ESCUELA: IGNACIO ZARAGOZA

C.C.T: 13DPB1216G

ZONA: 050

LOCALIDAD: SAN PEDRO CAPULA

MUNICIPIO: IXMIQUILPAN

CICLO ESCOLAR: 2015-2016

**ESPAÑOL SECUENCIA 8**

<b>GRADO Y GRUPO:</b>	3° "A"	<b>BLOQUE:</b>	III	<b>TIEMPO:</b>	3 Clases de 2 hrs/25 de Enero 2016
<b>PRACTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:</b>	Permite descubrir las convenciones propias de la lengua escrita a partir de situaciones comunicativas.			<b>TIPO DE TEXTO</b>	Narrativo
<b>PROPÓSITO</b>	Identifiquen pistas para precisar la ortografía de palabras de una familia léxica con ayuda del docente. Además de que mejoren su coherencia al momento de leer algún texto literario.				
<b>APRENDIZAJE ESPERADO</b>			<b>COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Segmentación convencional en la escritura, para mejorar su ortografía.</li> </ul>			Emplear el lenguaje para comunicarse en forma escrita y como instrumento para aprender		
<b>ACTIVIDADES</b>					
<b>SECUENCIA 8. APLICANDO LO APRENDIDO</b>					
<b>INICIO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se iniciará con una dinámica que lleva por nombre "LIBRO MÁGICO", anteriormente se les pidió a los niños que escribieran que entendieron de ella en su cuaderno, al azar se les preguntará a algunos de ellos que produjeron para que lo comparta a sus demás compañeros. Enseguida se dice que la actividad del libro mágico es un juego de gestos. El libro mágico es un lugar imaginario en el centro de un círculo de jugadores. Cada jugador por turnos, va al libro y saca algo (objetos con palabras que lleven b-d), en ese momento simula una actividad relacionada con el objeto que él / ella ha sacado. Por ejemplo un niño saca un bote y simula tocarlo. Los que adivinen la simulación y el objeto pueden ir al centro del círculo y acompañar al jugador. No se dice ni una sola palabra. El primer jugador les pregunta si han adivinado el objeto, después todos regresan al círculo y otro jugador saca algo del libro. El juego continúa hasta que todos tengan su turno. Mediante el audiocuento que lleva por nombre "El viejo árbol", los alumnos tratarán de rescatar algunos datos como: ¿quiénes son los personajes?, ¿existe algún problema en la historia?, ¿Cómo se soluciona el cuento?, para mejorar su lectura y escritura.</li> </ul>					

## DESARROLLO

- Se le entregará un ejercicio a cada alumno, en el cual colocará las letras b o d según completen correctamente las palabras.

\_\_\_entista      \_\_\_oca      \_\_\_onito      a\_\_\_elante  
\_\_\_anco      \_\_\_iente      \_\_\_ueño      al\_\_\_oroto

¿Dónde va cada letra?

**b**

\_\_\_eso  
\_\_\_iente

**d**

\_\_\_anza  
\_\_\_otón  
\_\_\_octor

Marque con una **X** la palabra escrita correctamente dentro de los peces. Este ejercicio se puede realizar con un juego de pesca, en donde el estudiante pescará los peces que tengan únicamente las palabras escritas adecuadamente:

**dalón**  
**balón**

**dentista**  
**bentista**

**bolor**  
**dolor**

**banco**  
**danco**

Coloque la palabra tachada en las rayas, en la oración correspondiente:

- \* José lleva su \_\_\_\_\_ azul a la escuela.
- \* El \_\_\_\_\_ me arregló la muela.
- \* Mi hermanito tenía un fuerte \_\_\_\_\_ de estomago.
- \* En el \_\_\_\_\_ mamá guarda su dinero.

**CIERRE:**

- Se le pedirá a los niños a que pasen al centro del salón, para jugar al “baile del quieto”, se puede poner música, o algún canto, cuando empiece la música todos los niños bailan alrededor y a su gusto. De vez en cuando se dejará de tocar o cantar y cuando esto suceda, ellos deberán detenerse inmediatamente y quedarse en la misma posición en la que se detuvieron. Si los niños se mueven luego que la música se detenga, quedarán fuera del juego. Cuando la música comience a sonar de nuevo, todos volverán a bailar. Al término de la actividad se les da un tiempo para relajarse y tomar agua, enseguida comenzarán a realizar su diario pueden acomodarse donde gusten, afuera del salón, en el piso o pasto, escribirán aquellas cosas más significativas que ha aprendido durante el trabajo de las secuencias.

**PRÓXIMA SESIÓN:** Se le pedirá a cada alumno que se lleve un libro del rincón de lecturas para leer en casa, y comentarlo al día siguiente en el salón de clases.

**RECURSOS**

Impresión de los ejercicios que el alumno realizará, colores, lápiz, material de apoyo “Como evaluar la disgrafía”, cuaderno del alumno, grabadora.

**FORMA DE EVALUACIÓN**

**Prueba escrita:** Al alumno se le evaluará con cada uno de los ejercicios que elaboró durante este cuarto proyecto, los cuales se anexarán a su carpeta de evidencias y con ello al final servirán como instrumento para valorar los resultados obtenidos del trabajo de la disgrafía.

**MEDIO**

Se evaluará con una rúbrica mostrando los indicadores que se esperan lograr de acuerdo a cada uno de los ejercicios elaborados por los niños.

Cesar David Martínez Patricio.

\_\_\_\_\_  
DOCENTE

Arturo Escamilla Cruz.

\_\_\_\_\_  
DIRECTOR

**Escuela:** Ignacio Zaragoza

**Asignatura:** Español

**Nombre de la secuencia didáctica 7 y 8 °:** APLICANDO LO APRENDIDO

**Tema:** Conocimiento del sistema de escritura y ortográfica (disgrafía)

**Grado:** 3°

**Grupo:** "A"

**RUBRICA**

**AVANCESEN EL USO DEL SISTEMA DE ESCRITURA.**

**Propósito:** Se le aplicará al alumno un ejercicio en el cual, plasmará todo lo que ha aprendido en base a las grafías b-d.

**Indique según corresponda: 3= Totalmente, 2= Parcialmente, 1= Escasamente**

N.O	ALUMMNO (A).	Contestó correctamente las preguntas en base al texto que se le presentó	Colocó la letra que corresponde en cada espacio para formar una palabra, b- d	Realizó de manera correcta cada uno de los ejercicios que realizó	Las palabras que completo con b-d le dan sentido a la oración
1	DULCE MARÍA ACOSTA VAQUERO				
2	LIZBETH ALDAMA CANJAY				
3	JONATHAN BALTAZAR MARCELO				
4	OMAR CAPULA ROSQUERO				
5	LUIS AURELIO CAPULA TREJO				
6	ESMERALDA CANJAY PÉREZ				
7	ANA KAREN DE LA CRUZ CAPULA				
8	ALMA MARLEN MARTÍNEZ BOXTHA				
9	FERNANDO PANTOJA VAQUERO				
10	EZEQUIEL PÉREZ DEDHO				
11	JOCELIN PÉREZ PÉREZ				
12	BRAYAN PÉREZ RODRÍGUEZ				
13	JONATHAN RAMÍREZ PÉREZ				
14	ARELY VAQUERO BOXTHA				
15	NOE VAQUERO BOXTHA				
16	JOSE JULIAN VAZQUEZ GARCÍA				
17	AZARETH JAIR VAZQUEZ SÁNCHEZ				

Cesar David Martínez Patricio.

Arturo Escamilla Cruz.

DOCENTE

DIRECTOR

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN BÁSICA  
SUBDIRECCIÓN DE PRIMARIA INDÍGENA

ESCUELA: IGNACIO ZARAGOZA

C.C.T: 13DPB1216G

ZONA: 050

LOCALIDAD: SAN PEDRO CAPULA

MUNICIPIO: IXMIQUILPAN

CICLO ESCOLAR: 2015-2016

3.7 PROYECTO 5°		ESPAÑOL SECUENCIA 9			
<b>GRADO Y GRUPO:</b>	3° "A"	<b>BLOQUE:</b>	V	<b>TIEMPO:</b>	2 Clases de 2 hrs/1 de Febrero 2016
<b>PRACTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:</b>	Permite descubrir las convenciones propias de la lengua escrita a partir de situaciones comunicativas.			<b>TIPO DE TEXTO</b>	Narrativo
<b>PROPÓSITO</b>	Que mis alumnos identifiquen la letra "b" en periódicos o revistas y con ello corrijan la ortografía de sus textos que producen y con ello se refuerce lo que se ha venido trabajando en los demás proyectos.				
<b>APRENDIZAJE ESPERADO</b>			<b>COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoce y aplica las convenciones ortográficas al escribir palabras con dígrafos y sílabas complejas.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Emplear el lenguaje para comunicarse en forma escrita y como instrumento para aprender.</li> </ul>		
<b>ACTIVIDADES</b>					
<b>SECUENCIA 9. EL LIBRO AGITADO</b>					
<b>INICIO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comentar el libro que leyeron en casa, con el juego de "las estatuas", el cual consiste en no moverse, pierde el que lo haga, esto es para iniciar el día. Se organizará a los alumnos, los cuales estarán tirados en el piso, a cada uno se le dará una hoja blanca, se vendarán los ojos, tendrán su lápiz a la mano y cuando se indique, comenzarán a rayar la hoja al ritmo de las canciones que se irán poniendo de diferente género, tratando de formar la letra b y después la grafía d. Al término de la actividad los niños observarán lo que dibujaron y comenzarán a buscar algunas figuras que se pudieron formar y las escribirán atrás de su hoja. Enseguida en su cuaderno escribirán que experiencias obtuvieron de la actividad. Esto se hace con la finalidad de reforzar todas las actividades que se han venido trabajando en los demás proyectos y casi para concluir con el trabajo de las grafías b-d.</li> </ul>					

**DESARROLLO:**

- Se le da a los niños la siguiente indicación: que les parece si vemos unas revistas con cosas interesantes, escojan uno de los que voy a poner en la mesa, ya los tienen bueno ahora revisemos y busquemos la letra “b” ¿Quién me quiere decir que palabra encontró? Crean que allá más, haber busquen y mencionen las que encuentren. Los niños deben buscar más palabras que tengan la consonante “b”, recortándolas cuidando que queden completas, se apoyará al alumno, indicando hasta donde termina la palabra, las acomodarán en su banca y las leerá. De la misma manera tendrán que buscar palabras pero con la grafía “d”. Enseguida se realizará la actividad del “libro agitado”, en la cual se elegirá al azar algún libro de la biblioteca del salón, se leerá a un cuento que contenga “La luna y el conejo”, al momento de terminar casi de leer se cierra y se agita el libro se comenta que al parecer algunas palabras se cambiaron, por ello se dará lectura nuevamente y ellos tendrán que ayudar a encontrar que fue lo que cambio de dicho texto, para hacerlo más interesante la actividad se formarán de manera rápida equipos de tres alumnos, con el propósito de que escriban el cuento original que se leyó primero, lo harán en sus cuadernos, gana el equipo que se acerque más a los elementos que en él se mencionaron (personajes, lugares, sucesos).

**CIERRE:**

- Se le explica a los alumnos que se eligió otro libro de la biblioteca, una vez detectado se lee primero el título, mostrándoles las imágenes, diciéndoles que cada uno imagine de que trata, después nos pondremos de acuerdo sobre las palabras que van a “cazar”, por ejemplo: nombres de animales, plantas o personas; verbos, adjetivos calificativos, adverbios o simples palabras, etcétera, enseguida se define un acción que se van a realizar, por ejemplo: cada vez que escuchen el nombre de un animal, aplaudan dos veces, silben, brinquen, saluden... se le da lectura al texto, ellos tendrán que poner mucha atención para hacer lo acordado, al terminar la caza de palabras, los niños en base a lo que escucharon de palabras tendrán que comentar de que se trató el texto, se les pide que escojan algunas de ellas y elaboren un final diferente de la historia de manera individual en sus cuadernos.

**PRÓXIMA SESIÓN:** Se les darán una serie de palabras que están mal escritas, las anotarán en su cuaderno y tendrán que consultar su diccionario para observar cómo se escriben, adquiriendo el hábito de consultarlo cuando no sepan cómo se escribe una palabra.

**RECURSOS**

Revistas, dos libros de la biblioteca, cuaderno del alumno, tijeras, pegamento, colores, hoja blanca y lápiz.

**FORMA DE EVALUACIÓN**

**Revisión ortográfica:** Se entregará un ejercicio especialmente de ortografía, deben seguir las indicaciones y hacer lo que se pide en el texto.

**MEDIO**

La evaluación es una revisión ortográfica, esta irá acompañada de una rúbrica para valorar todo el proceso de las actividades.

Cesar David Martínez Patricio.

DOCENTE

Arturo Escamilla Cruz.

DIRECTOR

**Escuela:** Ignacio Zaragoza  
**Asignatura:** Español

**Nombre de la secuencia didáctica 9°:** EL LIBRO AGITADO  
**Tema:** Conocimiento del sistema de escritura y ortográfica (disgrafía)

**Grado:** 3°  
**Grupo:** "A"

**RUBRICA**

**AVANCES EN EL TRABAJO DE LA DISGRAFÍA**

**Propósito:** Conozcan y apliquen las convenciones ortográficas al escribir palabras con dígrafos y sílabas complejas.

**Indique según corresponda: 3= Totalmente, 2= Parcialmente, 1= Escasamente**

N.O	ALUMMNO (A).	Logró formar las letras b-d al momento de tener los ojos tapados e identificó figuras en ello	Identificó palabras que contienen las grafías b-d ya sea al inicio, en medio o al final	Encontró la relación de los sucesos de la actividad del cuento "el conejo y la luna"	El texto contiene pocos errores ortográficos y cada ejercicio es correcto
1	DULCE MARÍA ACOSTA VAQUERO				
2	LIZBETH ALDAMA CANJAY				
3	JONATHAN BALTAZAR MARCELO				
4	OMAR CAPULA ROSQUERO				
5	LUIS AURELIO CAPULA TREJO				
6	ESMERALDA CANJAY PÉREZ				
7	ANA KAREN DE LA CRUZ CAPULA				
8	ALMA MARLEN MARTÍNEZ BOXTHA				
9	FERNANDO PANTOJA VAQUERO				
10	EZEQUIEL PÉREZ DEDHO				
11	JOCELIN PÉREZ PÉREZ				
12	BRAYAN PÉREZ RODRÍGUEZ				
13	JONATHAN RAMÍREZ PÉREZ				
14	ARELY VAQUERO BOXTHA				
15	NOE VAQUERO BOXTHA				
16	JOSE JULIAN VAZQUEZ GARCÍA				
17	AZARETH JAIR VAZQUEZ SÁNCHEZ				

Cesar David Martínez Patricio.

Arturo Escamilla Cruz.

DOCENTE

DIRECTOR

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN BÁSICA  
SUBDIRECCIÓN DE PRIMARIA INDÍGENA

3. 8 PROYECTO 6°		ESPAÑOL-HÑAHÑU SECUENCIA 10			
<b>GRADO Y GRUPO:</b>	3° "A"	<b>BLOQUE:</b>	V	<b>TIEMPO:</b>	2 Clases de 2 hrs/1 de Marzo 2016
<b>PRACTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:</b>	Descubrir las convenciones de la lengua escrita.			<b>TIPO DE TEXTO</b>	Narrativo.
<b>PROPÓSITO</b>	Trabajar la disgrafía en secuencias didácticas en lengua indígena (hñahñu) y con ello los niños comiencen a familiarirse con la escritura en ambas lenguas.				
<b>APRENDIZAJE ESPERADO</b>			<b>COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Escriban palabras con b-d en lengua Hñahñu.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Emplear el lenguaje para comunicarse en forma escrita.</li> </ul>		
<b>ACTIVIDADES</b>					
<b>SECUENCIA 10. YA SIHNI (Las letras)</b>					
<b>INICIO:</b> Bi mudí ko nuna xeka tuhu. (Comenzar con esta pequeña canción).					
<b>GOHO YA TS'INST'U</b>		<b>CUATRO PALOMAS</b>			
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		
Bi nsani goho ya ts'inst'u Ha ra xumi n'a ra tudi N'a ngu n'a mi ena: Otho ra hmate ngu ra Mudi.	Xi gra gemha ra zi m'ist'ä, De ra uäst'ä de ri ngu Pa ga ot'a n'a zi nts'amda Ha hinga ri nänä da hyandi.	Volaron cuatro palomas a las sombras de un romero. unas a las otras dicen: no hay amor como el primero.	quisiera ser espinita, de tu verde nopalera para hacerte una seña sin que tu mama nos vea.		
Ya xämpate kora xänhäte binsadí pa da tsotsa hara dängo ra ngunsadi. (Los alumnos con el maestro la practican para presentarla en la fiesta de la escuela).					

**DESARROLLO:** Enseguida los alumnos tratarán de unir con una línea la oración con la palabra que corresponda.

- 1.- Ră Beto paxi hä ra (Beto barre en): (dängu).
- 2.- Ră mixi tsi yä (El gato come ratones): (nguu)
- 3.- Foge ra tsat´yo ha rä (El perro ladra a): (´ñuu)
- 4.- Yä bätssi pa hä ra (Los niños compran): (Mä dada)
- 5.- Nda Xua tsi rä (Don Juan toma): (Dehe)

Al término los niños intercambian sus oraciones con los otros compañeros, para que corrijan sus respuestas, el maestro las escribirá de forma correcta en el pizarrón.

**CIERRE:**

Los niños escribirán la letra b-d según corresponda cada palabra.

\_\_\_ axjua  
\_\_\_ aga.  
\_\_\_ oxi.  
\_\_\_ a.

\_\_\_ oja.  
\_\_\_ ego.  
\_\_\_ adu  
\_\_\_ o.

\_\_\_ ondri  
\_\_\_ oza  
\_\_\_ et’o  
\_\_\_ e

De manera ordenada entregarán sus hojas, para su revisión, al término de calificar, se regresarán nuevamente las hojas a los alumnos y ellos tendrán que corregir las palabras que estuvieron mal en su cuaderno.

**PRÓXIMA SESIÓN:** Los niños deberán traer para la siguiente clase, plantas que se produzcan en la comunidad para hacer un herbolario.

**RECURSOS**

Cuaderno del alumno y/o hojas blancas, colores, borrador, cancionero en hñahñu, libro de 3° grado lengua indígena, guía para el trabajo de la disgrafía.

**FORMA DE EVALUACIÓN**

**Producción de textos:** Listado de palabras de cada alumno con las letras b-d en su cuaderno de manera correcta.

**MEDIO**

La evaluación consta de un listado de palabras en lengua indígena, la cual se apoya de una rúbrica con indicadores específicos.

Cesar David Martínez Patricio.

Arturo Escamilla Cruz.

DOCENTE

DIRECTOR

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN BÁSICA  
SUBDIRECCIÓN DE PRIMARIA INDÍGENA

3. 8 PROYECTO 6°		ESPAÑOL-HÑAHÑU SECUENCIA 11.			
<b>GRADO Y GRUPO:</b>	3° "A"	<b>BLOQUE:</b>	V	<b>TIEMPO:</b>	3 Clases de 2 hrs/14 de Marzo 2016
<b>PRACTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:</b>	Descubrir las convenciones de la lengua escrita.			<b>TIPO DE TEXTO</b>	Narrativo.
<b>PROPÓSITO</b>	Trabajar la disgrafía en secuencias didácticas en lengua indígena (hñahñu) y con ello los niños comiencen a familiarirse con la escritura en ambas lenguas.				
<b>APRENDIZAJE ESPERADO</b>			<b>COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escriban oraciones sencillas en hñahñu.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplear el lenguaje para comunicarse en forma escrita.</li> </ul>		
ACTIVIDADES					
<b>SECUENCIA 11. "Ma zi bede dega hñahñu" (Mis cuentos en hñahñu).</b>					
<p><b>INICIO:</b> Se le pedirá a los niños a que se sienten en medio del piso del salón, para escuchar el siguiente cuento en lengua indígena, titulado "el cuervo y el jarro" "Rä ka ne ra b'ada", el cual será narrado en lengua hñahñu.</p> <p><b>"RÄ KA NE RA B'ADA"</b></p> <p>Ná ra pa ja bedi ra déhe habu ra za. Xa hñei da dini na tuqui pa da zi. Ha ra hño na ra ka bi dini na bada ko na tuqui ra déhe pe hingui tsa da zi hmaḥa ha ri ngue'a hingui tsa rá pico. Na' a bi yot'e: bi munts'i ya zi do bi yent'i mbo ra bada asta bi zudi ra déhe ko rá pico. Njabu bi zi ra déhe mbo ra bada.</p> <p><b>"EL CUERVO Y EL JARRO"</b></p> <p>Un día faltaba agua por todos lados. Era difícil encontrar un poquito para tomar. Un cuervo encontró un jarro con un poquito de agua, pero no pudo tomarla porque no alcanzaba su pico. Esto es lo que hizo: juntos unas piedritas y las echó adentro del jarro hasta que alcanzará el agua con su pico. Así tomo el agua del jarro.</p> <p>Cuando se haya terminado de leer el cuento en hñahñu, se le pedirá a los niños a que traten de decir de que se trató, se les pide que escriban algunas palabras en hñahñu en sus cuadernos, en lo que escriben se leerá nuevamente el cuento pero en español.</p>					

## DESARROLLO:

- Enseguida se harán equipos de cuatro niños con la dinámica “corre que te alcanzo”, una vez formados los equipos, se les pide a los niños a que salgan al patio así como están reunidos, saquen sus plantas que anteriormente se les pidió que trajeran, y las comiencen a pegar en un papel cascaron, deberán escribir su nombre en español-hñahñu, así como una oración de la utilidad que le dan a la planta en la comunidad, por ejemplo:

1. El maguey tiene aguamiel.
2. La sábila se usa para el dolor de huesos.
3. El nopal se usa para comer.
4. La lechuguilla se usa para hacer ayates.
5. El xoconostle se usa para hacer salsa.
6. El mezquite se usa para leña.
7. La sangre de grado se usa para curar
8. El maíz se usa para hacer tortillas.

1. Ra uada petsa ra zi t'afí.
2. Ra jut'a bi ha pa undo' yo.
3. Ra xät'a bi ha pa da tsi.
4. Ra xut'a bi ha pa da hoki ya r'onjua.
5. Ra ixcähä bi ha pa da hoki ra thänt'añi.
6. Ra t'ahí bi ha pa ra za.
7. Ra b'othué bi ha pa da ñhethi.
8. Ra dethä bi ha pa da hoki ya hme.

- Al término de la actividad los niños pasan al frente a exponer sus trabajos, dejan su producto en el escritorio para que se revise la caligrafía y ortografía para que ellos corrijan sus palabras mal escritas.
- A manera de relajación, pasaremos a la cancha, les daré a cada alumno una canción muy bonita que está en hñahñu y español, titulada “*Domitila de mi corazón*” “*Tila nxo*”, para que la practiquen y después entre todos la cantemos.

### DOMITILA DE MI CORAZÓN

Domitila de mi corazón  
Domitila de mi corazón  
córtale la raíz  
de mi corazón.

Tila nxo  
Tila nxo  
tucua rá y'u  
de ma hmäte.

dame tu ayate mi  
hermanita.  
dame tu ayate mi  
hermanita.

### TILA NXO

R'aka ma zi r'onjua  
Njuú.  
R'aka ma zi r'onjua  
Njuú.

Hinge ra nge'a  
ga ma ga ra fadi  
maboza nxo.

No importa que  
que lleven preso  
A Zimapán.

**CIERRE:**

- Para terminar la actividad los niños de manera individual tratarán de escribir en español que entienden por lo que está escrito en hñahñu, diciéndoles que “Rá” es el único artículo que se utiliza en la escritura hñahñu, y significa “La-El”, puede ser para masculino y femenino, vendrán algunas palabras con la letra b-d en cualquier posición silábica, para verificar el que ya no confunden esas letras al escribir.

1. Ră òni: La gallina.      2. Ră menjâ: El gallo.      3. Ră nguu: La casa.      4. Ră fani: El caballo.      5. Ră òni: La flor.  
 6. Ră bâtsi: El niño.      7. Ră nxutsi: La niña.      8. Ră òni tuhui: La gallina cacaraquea.      9: Ră menjä tuhu. El gallo canta.  
 10. Ră nde: La tarde.      11. Ră déhe: El agua      12. Ră do: La piedra.      13. Ră n’ òndo: El burro.      14. Ră bojä: El dinero.

**PRÓXIMA SESIÓN:** cada niño traerá las tarjetas recortadas y coloreará los dibujos, ya que para la siguiente clase jugaremos a la lotería en hñahñu.

**RECURSOS**

**Escuela:** Cuaderno del alumno y/o hojas blancas, colores, borrador, cancionero en hñahñu, libro de 3° grado lengua indígena, guía para el trabajo de la disgrafía, papel cascaron, pegamento, tijeras.

**Contexto:** plantas pequeñas de maguey, sábila, nopal, lechuguilla, tuna, sangre de grado, maíz, palitos de madera, piedras de hormiguero.

**FORMA DE EVALUACIÓN**

**Revisión ortográfica:** se evaluará con los productos obtenidos de esta secuencia didáctica en la cual se revisará la escritura correcta el producir una palabra, oración o texto en ambas lenguas.

**MEDIO**

Se evaluará con los ejercicios realizados de esta onceava secuencia con el apoyo de una rúbrica que contiene indicadores específicos de lo que se espera logren los alumnos de 3° grado.

Cesar David Martínez Patricio.

Arturo Escamilla Cruz.

DOCENTE

DIRECTOR

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN BÁSICA  
SUBDIRECCIÓN DE PRIMARIA INDÍGENA

3. 8 PROYECTO 6°		ESPAÑOL-HÑAHÑU SECUENCIA 12				
<b>GRADO Y GRUPO:</b>	3° "A"	<b>BLOQUE:</b>	V	<b>TIEMPO:</b>	3 Clases de 2 hrs/ 22 de marzo 2016	
<b>PRACTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:</b>	Descubrir las convenciones de la lengua escrita.			<b>TIPO DE TEXTO</b>	Narrativo.	
<b>PROPÓSITO</b>	Trabajar la disgrafía en secuencias didácticas en lengua indígena (hñahñu) y con ello los niños comiencen a familiarirse con la escritura en ambas lenguas.					
<b>APRENDIZAJE ESPERADO</b>			<b>COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Logren el interés por la escritura en lengua indígena hñahñu.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Emplear el lenguaje para comunicarse en forma escrita.</li> </ul>			
<b>ACTIVIDADES</b>						
<b>SECUENCIA 12. "Ya xokämfeni dega hñahñu" (Las oraciones en hñahñu).</b>						
<b>INICIO:</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se realizará un juego para iniciar el día, se les pedirá a los niños que formen binas de manera voluntaria. Una vez formados se les pregunta lo siguiente: ¿Qué es un memórame?, ¿Cómo se juega?, ¿los han jugado alguna vez?, ¿Cómo será un memórame en hñahñu? Etc. con el propósito de adentrarlos al juego, podrán participar de manera voluntaria. Enseguida a cada bina se le entrega un material el cual consta de dibujos-palabras en hñahñu, las recortarán y comenzará el juego:</li> </ul>						
						
						

**DESARROLLO:**

- Después del juego del memórame se les leerá el siguiente cuento en hñañhu-español y posteriormente se les mostrará en una lamina pegada al pizarrón para que se guíen en una actividad que van a realizar enseguida.

*“Ra bede ra t’ uni”*

Na ra pa na ra t’ uni bi ntsu. Mí yo ha bi thógui njatí ja ra ua na ra za ha bi zóxa na ra xi ja rá ts’ u. Ra zi t’ uni bi za rarihi ma bá xipa rá nana, ha bi ñembi: Nana, mahéts’ i ma da dágui. Cúts’ i habu dí buiga. Nuni ja ga pets’a’i huni gatho. Ha ya zi mbo’ni bi ma bestho ja rá cúts’ i ra haho ha de gue’ a ra haho bi za ko xí ’ni ne ko ndoyo. Ra bede de ya zi mbó’ ni bi uadí.

*“El cuento del pollito”*

Un pollito iba caminando y al pasar debajo de un árbol le cayó una hoja en la cola, por lo que se asustó. El pollito corrió a donde estaba su mamá, y le dijo: Mamá, el cielo se está cayendo. La cueva donde yo vivo. Los guardaré a todos. Los animales se fueron luego a la cueva de la zorra y esta se los comió, con plumas y huesos también. La historia de los animales ha terminado.

- Juntos leemos el cuento en ambas lenguas, se les pide que lo escriban en su cuaderno, se les da unos 15 minutos para el copiado, después de manera rápida se juntarán en equipos de tres niños, se les pide que cierren sus cuadernos, en lo que ellos realizan la indicación, del cuento en hñañhu pegado en el pizarrón se le quitarán palabras para que este quede incompleto, se le pedirá a los niños a que traten de recordar que palabras faltan, ganará el equipo que logre adivinar lo que hace falta en el texto.

**CIERRE:**

- Finalmente se rescatarán las siguientes palabras de la primer actividad del memórame:

1. Xano.    2. Mohi.    3. Doy’o.    4. Ju’ ta.    5. Ndhit’ i.    6. Tsu t’a    7. Uada.    8. ‘Baxi.    9. Oni.    10. Tumu.  
11. Haho.    12. Kaha.    13. Ixi.    14. Boxi.    15. Däzaa.    16. Mixi.    17. badu.    18. Axi    19. Obxi.    20. Déhe.

- Los niños las observará detenidamente, las escribirán en su cuaderno (ya deben saber utilizar el artículo Ra-La-EI), las leerán en voz alta y tratarán de aprendérselas. Cuando ya hayan practicado además de esas palabras, en el pizarrón se encuentran escritos los colores más usuales en ambas lenguas, nuevamente se les pide que las copien en su cuaderno:

### LOS COLORES

- |            |                 |
|------------|-----------------|
| 1. Blanco. | 8. Amarillo.    |
| 2. Negro.  | 9. Morado.      |
| 3. Gris.   | 10. Anaranjado. |
| 4. Rojo.   | 11. Rosado.     |
| 5. Rosa.   |                 |
| 6. Verde.  |                 |
| 7. Azul.   |                 |

### YÄ NJ' AT' I

- |                    |                           |
|--------------------|---------------------------|
| 1. T'axi.          | 8. K' ast' i.             |
| 2. Mboi.           | 9. Ku <u>hu</u> .         |
| 3. 'Bospí.         | 10. Hanta the <u>ni</u> . |
| 4. The <u>ni</u> . | 11. Ixthe <u>ni</u> .     |
| 5. Noxa.           |                           |
| 6. K' angí.        |                           |
| 7. Ixki.           |                           |

- Cuando terminen se les dice que en equipos, con la cartulina blanca y marcadores traten de formar oraciones o frases utilizando el artículo: Ra, los objetos de las tarjetas y los colores, se les pondrá un ejemplo en el pizarrón para que se guíen, al término pegarán sus producciones en el pizarrón y podrán compartir con sus demás compañeros lo escrito:

1. Rã mixi rá k' ast' i.

1. El gato es amarillo.

**PRÓXIMA SESIÓN:** Los niños deberán practicar cada una de las palabras en hñahñu trabajadas en las secuencias didácticas, pueden hacer escritos sencillos con esas palabras en ambas lenguas, cuidando mucho su caligrafía y ortografía.

### RECURSOS

Cuaderno del alumno, hojas blancas, tarjetas con imágenes del contexto, tijeras, pegamento, compendio de cuentos en hñahñu, colores, cartulina y pegamento.

### FORMA DE EVALUACIÓN

**Producción de textos:** Se le dará a cada niño una hoja impresa, el cual consiste en trabajar ejercicios en lengua indígena y español.

### MEDIO

Las tres secuencias elaboradas en lengua indígena serán evaluadas además de los productos obtenidos, con una rúbrica general.

Cesar David Martínez Patricio.

Arturo Escamilla Cruz.

DOCENTE

DIRECTOR

<b>Escuela:</b> Ignacio Zaragoza	<b>proyecto didáctico 6°:</b> YA SIHNI (LAS PALABRAS)	<b>Grado:</b> 3°
<b>Asignatura:</b> Español	<b>Tema:</b> Escritura en español-hñahñu	<b>Grupo:</b> "A"

**RUBRICA**

**AVANCES EN EL TRABAJO DE LA DISGRAFÍA EN ESPAÑOL-HÑAHÑU**

**Propósito:** Logren el comienzo de la escritura en lengua indígena (Hñahñu), mediante diversas actividades didácticas de escritura.

**Indique según corresponda: 3= Totalmente, 2= Parcialmente, 1= Escasamente**

N.O	ALUMMNO (A).	Tiene interés en el trabajo oral y escrito de la lengua indígena hñahñu	Logró producir palabras, oraciones y frases en lengua indígena hñahñu y muestra evidencias de ello	Participa por iniciativa propia en la lectura y escritura de cuentos, canciones e historias en hñahñu	Los diferentes ejercicios didácticos referentes a la escritura en ambas lenguas los realiza de manera correcta
1	DULCE MARÍA ACOSTA VAQUERO				
2	LIZBETH ALDAMA CANJAY				
3	JONATHAN BALTAZAR MARCELO				
4	OMAR CAPULA ROSQUERO				
5	LUIS AURELIO CAPULA TREJO				
6	ESMERALDA CANJAY PÉREZ				
7	ANA KAREN DE LA CRUZ CAPULA				
8	ALMA MARLEN MARTÍNEZ BOXTHA				
9	FERNANDO PANTOJA VAQUERO				
10	EZEQUIEL PÉREZ DEDHO				
11	JOCELIN PÉREZ PÉREZ				
12	BRAYAN PÉREZ RODRÍGUEZ				
13	JONATHAN RAMÍREZ PÉREZ				
14	ARELY VAQUERO BOXTHA				
15	NOE VAQUERO BOXTHA				
16	JOSE JULIAN VAZQUEZ GARCÍA				
17	AZARETH JAIR VAZQUEZ SÁNCHEZ				

Cesar David Martínez Patricio.

\_\_\_\_\_  
DOCENTE

Arturo Escamilla Cruz.

\_\_\_\_\_  
DIRECTOR

## CONCLUSIONES

La escuela es un medio donde el niño interactúa en un determinado tiempo durante el día, como docente tengo la tarea de promover en mis niños en edad primaria el desarrollo de habilidades, destrezas y conocimientos para su formación escolar. Debo ser un profesor reflexivo que adopte un enfoque constructivista en su enseñanza, preocuparme por el contenido académico, analizar en lo que aprenden ellos (as), estimular su participación activa y la motivación por aprender. Explicado de otra forma estrategias didácticas que como profesor genere y utilice de manera flexible, adaptiva, y reflexiva para promover aprendizajes significativos, con sentido para mis alumnos.

La disgrafía fue el problema de investigación, por el cual realicé esta propuesta pedagógica, su base fue la dificultad que tienen mis alumnos para escribir, por ejemplo: al pedirles que escribieran algún texto confunden las letras b-d, ya sea al principio, en medio o al final de la sílaba de una palabra, por ello me dediqué a indagar, observar a mi grupo escolar, en especial a los niños con disgrafía y buscar la manera de apoyarlos mediante actividades o ejercicios didácticos. Los manuales, guías, cuadernillos de trabajo para dicha dificultad al irlos analizando, fueron de gran ayuda, a su vez el referente teórico me brindó importante información para tener una mejor visión de mi problema a solucionar.

Este trabajo se sustenta, en proponer y realizar actividades con los alumnos que presentan el problema de la confusión de las letras b-d (disgrafía), con la necesidad de buscar respuestas, alternativas que mejoren la escritura (caligrafía, motricidad y ortografía). Presentó un reto muy importante, en el cual analicé mi práctica docente, teniendo como prioridad el reflexionar sobre aquellas deficiencias a la hora de enseñar la asignatura de español y darle un giro diferente aquellos aprendizajes que espero en cada clase obtener de mis alumnos, lograr que los apliquen al momento de estar realizando las muchas actividades en su aula escolar y fuera de ella (en sus quehaceres cotidianas).

Al iniciar la construcción de mi propuesta se sabe que para poder obtener un resultado favorable, tengo que inmiscuirme en una tarea ardua, por un lado tenía que analizar mi quehacer docente dentro del contexto de mis alumnos, y observar como se relacionaba con su manera de ser, realicé actividades que me llevaron a encontrar un problema donde yo maestro no desarrollaba en mis niños la habilidad de escribir y leer partiendo desde su mismo entorno social. En algunas ocasiones resultaba difícil para mí lograr el interés, mejoramiento y acercamiento a la escritura, me iba por lo fácil, que hicieran planas, tal vez mejoraban su letra, pero no le encontraban funcionalidad a lo producido.

Al realizar cada uno de mis capítulos fue complicado hilar cada una de mis ideas para que estas fueran entendidas por los lectores, me cuesta mucho parafrasear lo que sustentan psicólogos y pedagogos, fue un proceso el que fui llevando paso a paso fui mejorando, al terminar este trabajo me sentí satisfecho, la dedicación y el esfuerzo fue mucho, por ello valoro la importancia que tiene esta propuesta. Uno de mis grandes desafíos fue el de crear un proyecto con tres secuencias didácticas en lengua indígena “hñahñu”, en primera tengo dificultades para escribirlo, pronunciarlo y traducirlo, pero le entiendo por ello no empecé desde abajo, utilicé todo lo que tenía a mi alcance (material escrito en lengua indígena), mis niños no lo hablan, por eso los aprendizajes que obtenga de dichas actividades serán más significativos.

Algunas secuencias didácticas ya fueron aplicadas (contienen dinámicas, juegos, actividades interesantes para iniciar, manipulación de material didáctico etc.), parte de mis aprendizajes esperados retomados de mi Programa (2011), de 3° fueron alcanzados, el 60% de mis niños con disgrafía ha mejorado bastante (Ver anexo 6), el resto va en proceso ya que cada uno tiene su ritmo de aprendizaje y el trabajo no acaba aquí, es el comienzo para poder realizar más investigación sobre aquellos problemas de enseñanza por los que atravieso al momento de trabajar con los niños, encontrando formas para hacer del aprendizaje más interesante, divertido, fácil de lograr y con ello mejorar mi práctica docente.

## BIBLIOGRAFÍA

- Arias Ochoa, Marcos Daniel. El diagnóstico pedagógico. México, UPN, 1997. pp. (49-58).
- Asubel David. Psicología educativa: un punto de vista significativo: Trillas, México. 1983.
- Astorga, A y Bart Van Der Bijl, Manual del diagnóstico Participativo, Buenos A.
- Bruner, J.S. (1975). *Early social interaction and language acquisition*. London: Academic Press.
- Concurso de oposición para el ingreso a la educación básica. Ciclo escolar 2015-2016, perfil, parámetros e indicadores para docentes y técnicos docentes, pág. 7.
- Fierro Cecilia. "Dimensiones de la práctica docente" En: Transformando la práctica docente, 2002. Pág. 32.
- Coll. César Un marco de referencia psicológica para la educación escolar; "La concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza." En: UPN corrientes pedagógicas contemporáneas. Antología licenciatura en educación Plan 1994. UPN, México, 1995, p.30.
- Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. Artículo 2° y 3°. 1917. Reformada. pp. 2-7.
- Deuel, R. Disgrafía motora. Enero de 1995, pp. 6-8.
- Diccionario de la lengua española, 2001, artículo enmendado, avance de la vigésima tercera edición.
- El empleo de las lenguas vernáculas en la enseñanza. Documento de Expertos. París, UNESCO, 1953.
- Estilo de aprendizaje. Consultado en <http://WWW.galeon.com/aprender a aprender/vak/queson.htm>. 18 de enero de 2011.
- Eliac. Propuesta de iniciativa de Ley de derechos de los pueblos y comunidades indígenas. Escritores en lenguas indígenas, A. C., México, 1995; Declaración de Pátzcuaro sobre el derecho de la lengua.
- Enciclopedia psicopedagógica del docente. Op. Cit, pág. 33.

- Guía del trabajo del curso Historia, sociedad y educación III primera edición, mayo 1992, pág. 15.
- Piaget Jean. “psicología del niño”. Editorial Marta. Madrid 1971. pp. 58-70.
- Ley General de los Derechos de niñas, niños y adolescentes. Publicada en el diario Oficial de la Federación el 4 de Diciembre del 2004. Pág. 6.
- La Ley General de los derechos Lingüísticos de los Pueblos Indígenas. Artículos 5°, 9°, 11° y 13° reformado.
- Ley General de la Educación. Artículo 7° reformado, Fracción VI. 2005. pp. 2-3.
- Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo fue coordinado por la Dirección General de Desarrollo Curricular (DGDC) que pertenece a la Subsecretaría de Educación Básica de la Secretaría de Educación Pública.
- Lengua indígena. Parámetros curriculares. Educación básica. Primaria indígena fue elaborado por la dirección para el desarrollo y fortalecimiento de lenguas indígenas de la dirección general de educación indígena que pertenece a la SEP, en conjunto con maestros y maestras bilingües. pp. 7.
- Lev S. Vigotsky, “Desarrollo de las funciones psíquicas superiores en la edad de transición, en obras escogidas, t. IV, Visor, Madrid, 1982, p.119.
- Navarrete Linares Federico/Los pueblos indígenas de México: CDI, 2008. 141 p: mapas, tabs., fots. (Pueblos Indígenas del México Contemporáneo).
- Mercado Ruth “Una reflexión crítica sobre la noción escuela-comunidad”. En: antología Básica Metodología de la investigación II. UPN. Pp. 47-56.
- Monedero “Acciones de la disgrafía” 1984. Pág. 144.
- Oñorbe de Torres Ana Ma. (2000) Introducción al Campo del Conocimiento de la Naturaleza. Solo ante el Problema. U.P.N. México, Pág. 62.
- Perrenoud Philippe en su libro “Diez Nuevas Competencias para Enseñar” (1996), impreso en El Marqués, Querétaro, México., Diciembre 2004. pp. 6.
- Plan de estudios 2011. Educación Básica fue elaborado por personal académico de la Dirección General de Desarrollo Curricular, que pertenece a la Subsecretaría de Educación Básica de la SEP.

- Programas de estudio 2011. Guía para el Maestro. Educación Básica. Primaria. Tercer grado fue elaborado por personal académico de la Dirección General de Desarrollo Curricular (DGDC) y de la Dirección General de Formación Continua De Maestros en Servicio (DGFCMS), Secretaría de Educación Pública.
- Proyecto CDI-PNUD "Pueblos Indígenas de México: Por una cultura de la Información. pág. 7.
- Ramos José Luis (1991). Nombre, santo y seña: algunas consideraciones sobre la identidad étnica, en castellano, A y López, G. (coords) etnia y sociedad en Oaxaca, México, INAH, CONACULTA-TA, UAM, pp. 137-147.
- SEP. Proyectos Formativos. Planificar para potenciar el aprendizaje hacia el desarrollo de competencias I. Pág. 10.
- SEP. Un nuevo enfoque de trabajo para la educación básica, "Prioridades de la Educación" Mayo 2013, Secretaria de Educación Básica. Pág. 17-21.
- Swaroop Rawal "Dificultades para aprender, Dislexia, Disgrafía, Discalculia". 2011 edición en castellano. Pág. 78-79.
- Universidad Pedagógica Nacional. Plan 90, Metodología de la Investigación V. México 2010. pp. 53.
- Universidad Pedagógica Nacional, Licenciatura en Educación Preescolar y Licenciatura en Educación Primaria en el medio Indígena, plan '90 guía de trabajo Análisis de la práctica docente, pág.18.
- Universidad Pedagógica Nacional, Licenciatura en Educación Preescolar y Licenciatura en Educación Primaria en el medio Indígena, plan '90 en Antología de Propedéutico, plan de estudios, 2003, Pág. 31.
- L. S. Vigotsky "Análisis de las funciones psíquicas superiores", en obras escogidas, t. III, Visor Madrid 1982, pp. 97-121.
- [www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=350](http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=350).
- [www.universidadabierta.edu.mx/Biblio/A/Método Montessori María de la Luz Acuna.html](http://www.universidadabierta.edu.mx/Biblio/A/Método_Montessori_María_de_la_Luz_Acuna.html).

**Anexo 1. Ficha descriptiva del alumno.****Escuela:** Ignacio Zaragoza.**Comunidad:** San Pedro Cápula.**Asignatura:** Español**Temática de estudio:** La disgrafía.**Grado:** 3°**Grupo:** "A"**FICHA DESCRIPTIVA DEL ALUMNO  
DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

NOMBRE:		FECHA DE NACIMIENTO:	
EDAD (AÑOS/MESES):		GRADO QUE CURSA:	

**INFORMACIÓN ACADÉMICA**

¿El alumno asistió a los servicios de educación inicial? si ( ) no ( )	¿Ha reprobado algún ciclo escolar? si ( ) no ( ) ¿Qué grado (s)? _____
¿El alumno asistió al preescolar? si ( ) no ( ) ¿Qué grados curso en preescolar? 1° _____ 2° _____ 3° _____	¿Ha estado en otros centros escolares? si ( ) no ( ) ¿Cuáles? _____
¿Sobresale en alguna área académica? si ( ) no ( ) ¿Cuál? _____ ¿Cuál es el área académica que más se le dificulta?	Otros datos sobresalientes del historial académico del alumno:
¿Asiste normalmente a clases? si ( ) no ( ) ¿Cuál es el promedio general de los ciclos anteriores?	

Cesar David Martínez Patricio.

Arturo Escamilla Cruz.

\_\_\_\_\_  
DOCENTE\_\_\_\_\_  
DIRECTOR

**Escuela:** Ignacio Zaragoza.  
**Comunidad:** San Pedro Cápula.

**Asignatura:** Español  
**Temática de estudio:** La disgrafía.

**Grado:** 3°  
**Grupo:** "A"

**DATOS DE PADRES DE  
FAMILIA/TUTORES**

NOMBRE DEL PADRE:		EDAD (AÑOS/MESES):	
OCUPACIÓN:			
¿SABE LEER Y ESCRIBIR? si ( ) no ( )			
NOMBRE DE LA MADRE:		EDAD (AÑOS/MESES):	
OCUPACIÓN:			
¿SABE LEER Y ESCRIBIR? si ( ) no ( )			
¿Ambos padres viven con el alumno? si ( ) no ( )		Otros datos sobresalientes sobre la situación familiar del alumno:	
En caso de que la respuesta anterior sea NO, señale porque:			
¿Viven otras personas en el hogar? si ( ) no ( )			

Cesar David Martínez Patricio.

\_\_\_\_\_  
DOCENTE

Arturo Escamilla Cruz.

\_\_\_\_\_  
DIRECTOR

**Escuela:** Ignacio Zaragoza.  
**Comunidad:** San Pedro Cápula.

**Asignatura:** Español  
**Temática de estudio:** La disgrafía.

**Grado:** 3°  
**Grupo:** "A"

¿Quiénes? \_\_\_\_\_

Número de  
hermanos: \_\_\_\_\_

Número de hermano que ocupa:

¿Trabaja para ayudar a su familia? si ( ) no ( )

¿En qué labora? \_\_\_\_\_

### CUESTIONARIO ESTILOS DE APRENDIZAJE

**Instrucciones:** Da lectura a cada una de las acciones, pregunta al alumno (a), si le gustan o no y marca con una equis (x) aquellas que sean de su agrado en el recuadro de respuesta. La letra /V/ representa el canal visual; la letra /A/, el canal auditivo; y la letra /C/, el canal cenestésico. Al final, suma y anota el número de letras las respuestas marcadas y el canal correspondiente.

NO.	ACCIONES	RESPUESTAS	CANAL	NO.	ACCIONES	RESPUESTA	CANAL
1	Contar historias observado fotos o imágenes.		V	17	Construir juguetes.		C
2	Escuchar una historia.		A	18	Imaginar cómo será una fiesta.		V
3	Representar sonidos a través de posturas o gestos.		C	19	Trabajos de expresión artística.		C
4	Realizar experimentos.		V	20	Ver libros con muchas imágenes y leer historietas.		V
5	Cantar solo o con amigos.		A	21	Hacer los trabajos con limpieza.		V
6	Imaginar los personajes de un cuento y luego dibujarlos.		V	22	Actividades en las que te muevas mucho.		C

7	Recortar imágenes para pegarlas en el cuaderno.		C	23	Que te digan palabras que te hagan sentir bien.		A
8	Escuchar una historia contada por el maestro.		A	24	Hablar sobre lo que te gusta hacer.		A
9	Ordenar los rincones del aula.		V	25	Que te den un abrazo.		C
10	Ensamblar rompecabezas.		C	26	Participar en bailables o bailar con tus amigos.		C
11	Colorear dibujos.		V	27	Tener tus cuadernos bien ordenados y limpios.		V
12	Escuchar música		A	28	Participar en discusiones escolares.		A
13	Estar atento a la exposición del maestro.		A	29	Tocar objetos y acercarte a las personas.		C
14	Actividades manuales		C	30	Que tus amigos te cuenten chistes.		A
15	Construir carteles con muchas imágenes.		V	31	Hacer figuras de plastilina, barro o papel.		C
16	Platicar con el abuelo.		A				

**Registra en este cuadro el número de puntos obtenidos en cada canal de comunicación.**

<b>TOTALES</b>	CANAL VISUAL		CANAL AUDITIVO		CANAL CINESTÉSICO	
----------------	--------------	--	----------------	--	-------------------	--

Cesar David Martínez Patricio.

Arturo Escamilla Cruz.

DOCENTE

DIRECTOR

**Escuela:** Ignacio Zaragoza.  
**Comunidad:** San Pedro Cápula.

**Asignatura:** Español  
**Temática de estudio:** La disgrafía.

**Grado:** 3°  
**Grupo:** "A"

### TOMA DE ESCRITURA.

Una vez que realizaste la toma de la escritura, registra en la tabla de abajo los resultados y tus observaciones. Coloca la fecha de aplicación en la hoja de la toma de escritura, e inclúyela en el portafolio de evidencias del alumno.

No.	Alumno	Etapa en la que se encuentra el alumno	Características de la escritura/observaciones

Cesar David Martínez Patricio.

\_\_\_\_\_  
DOCENTE

Arturo Escamilla Cruz.

\_\_\_\_\_  
DIRECTOR

**Escuela:** Ignacio Zaragoza.  
**Comunidad:** San Pedro Cápula.

**Asignatura:** Español  
**Temática de estudio:** La disgrafía.

**Grado:** 3°  
**Grupo:** "A"

### DIAGNÓSTICO DE LECTURA.

Aplica una lectura por alumno y registra con una X el indicador en el que este.

1° Y 2° GRADO INDICADOR	3° Y 4° GRADO INDICADOR	5° Y 6° GRADO INDICADOR	FRECUENCIA			
			SIEMPRE	CASI SIEMPRE	EN OCASIONES	REQUIERE APOYO
Comenta de qué puede tratar un texto a partir de su título.	Identifica la idea principal de un texto.	Identifica la idea principal de un texto para resumirlo.				
Localiza información específica de un texto.	Localiza información específica en un texto, tabla o gráfica.	Utiliza la información contenida en un texto para desarrollar argumentos.				
Opina sobre el contenido de un texto.	Utiliza información contenida en un texto para desarrollar un argumento.	Relaciona la información de dos textos sobre un mismo tema.				
Lee palabras completas, sin silabear.	Separa correctamente las palabras sin mezclarlas.	Marca las pausas dadas por los signos ortográficos.				

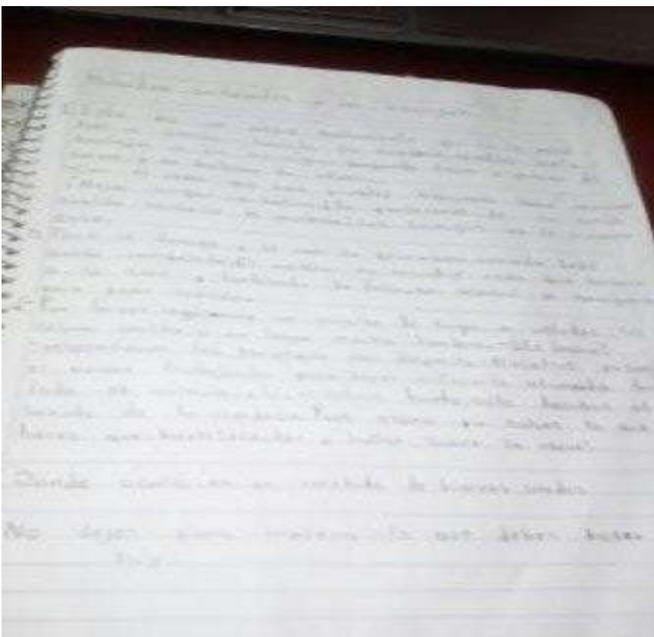
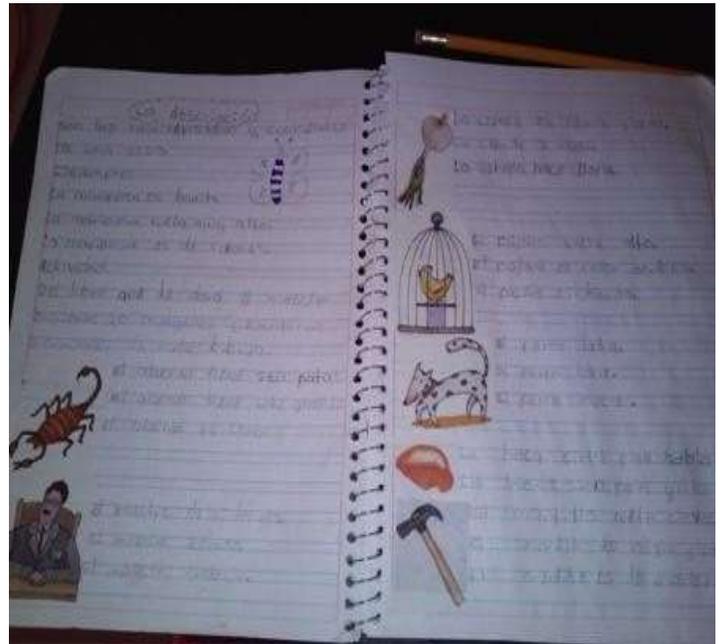
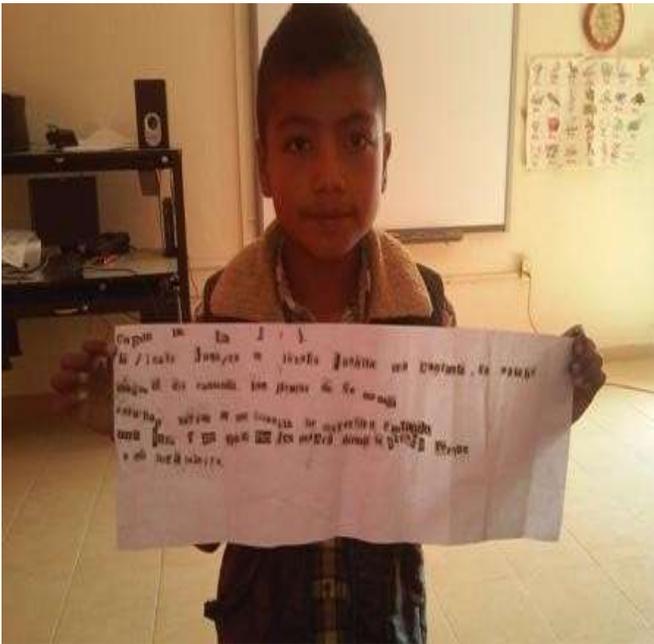
Cesar David Martínez Patricio.

DOCENTE

Arturo Escamilla Cruz.

DIRECTOR

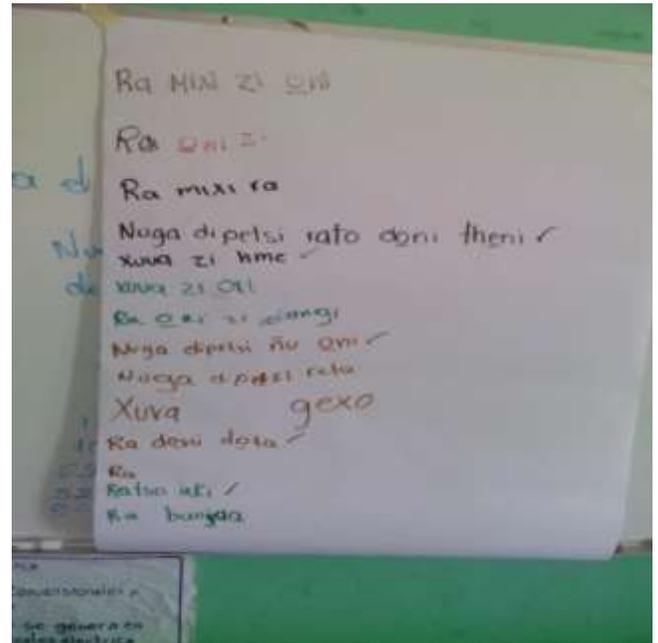
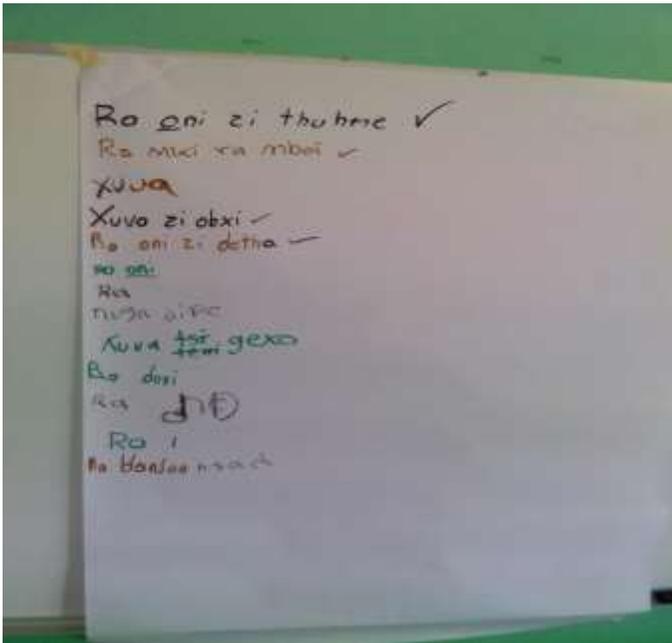
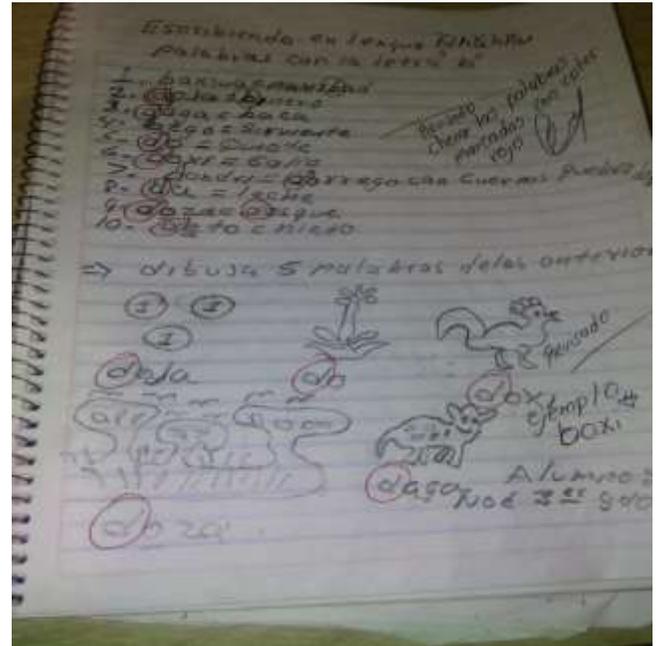
## Anexo 2. Técnicas e instrumentos de evaluación para el trabajo de la disgrafía



Para la detección de la disgrafía se utilizaron técnicas como: el diario, cuaderno, pruebas escritas, ejercicios y portafolio de evidencias de los alumnos (as), mismas que se retomaron y utilizaron para la evaluación de cada secuencia didáctica en la mejora de la escritura mi grupo escolar de 3º grado.



## Anexo 4. Confusión de las letras “b-d” al escribir en Lengua Hñahñu



La disgrafía se manifiesta en la escritura de manera general que producen mis niños, por ello también es muy notoria en la lengua indígena hñahñu, por ejemplo al escribir palabras u oraciones tal y como se muestra en las evidencias obtenidas, para lo cual se diseñaron actividades y ejercicios para trabajar este problema.

## Anexo 5. Evidencias de actividades culturales en Lengua Indígena



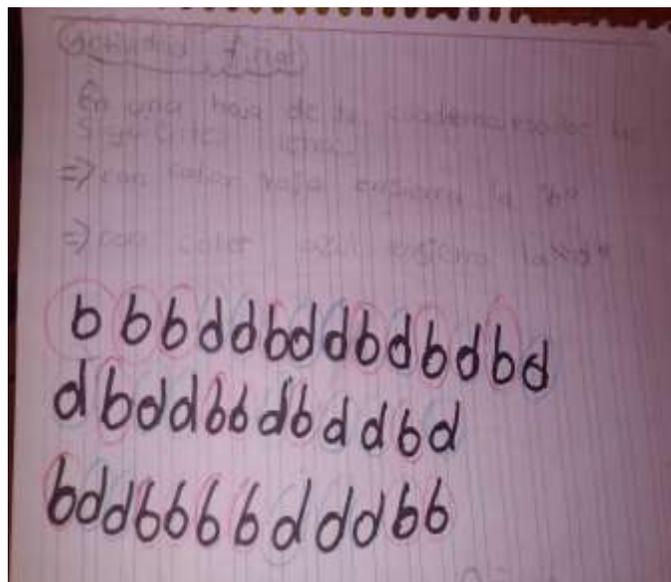
En las imágenes se muestra el trabajo realizado en la asignatura de lengua indígena Hñahñu en la comunidad de San Pedro Cápula, rescatando bailables, la vestimenta de manta en los niños (a), algunas artesanías que la gente mayor aun realiza como morrales, bolsas etc. en donde padres de familia han sido participes.

a) Producciones de mis niños (as) de 3° en lengua indígena “Hñahñu”



Los trabajos producidos en lengua indígena “Hñahñu” por parte de mis alumnos son muy importantes, ya que en el aula se ha ido perdiendo, por ello se tiene que rescatar con la ayuda de cantos, frases comunes, actividades de la comunidad, materiales didácticos, sobre todo la comunicación como se muestra en las imágenes, de lo cual he obtenido buenos resultados los cuales se pueden mejorar.

## Anexo 6. Resultados obtenidos en la aplicación de algunas secuencias didácticas para el trabajo de la disgrafía



Durante el trabajo de la disgrafía me di a la tarea de aplicar algunas secuencias didácticas con mis alumnos, en especial los que tienen este problema en la confusión de las consonantes b-d, los resultados han sido favorables de los cuales puedo mencionar: se muestra más interés en la escritura, es menos la confusión de las grafías, su letra va mejorando, la ortografía es menos notoria en sus escritos, queda claro que hay trabajo por hacer es un proceso que se debe seguir.

