



GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO



SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL-HIDALGO

**“LA PSICOMOTRICIDAD DE CARLOS, UN NIÑO DE 5 AÑOS CON  
CRISIS DE AUSENCIA”.**

PROYECTO DE DESARROLLO EDUCATIVO

ARACELI CASTRO VARGAS



GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL-HIDALGO  
SEDE REGIONAL TULANCINGO



“LA PSICOMOTRICIDAD DE CARLOS, UN NIÑO DE 5 AÑOS CON  
CRISIS DE AUSENCIA”.

PROYECTO DE DESARROLLO EDUCATIVO

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN  
INTERVENCIÓN EDUCATIVA

PRESENTA:

ARACELI CASTRO VARGAS

Directora de Proyecto:

Mtra. Rocío Jardines Llort



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR  
DIRECCIÓN GENERAL DE FORMACIÓN Y SUPERACIÓN DOCENTE  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL-HIDALGO

UPN/DT/Of. No. 404/2017-I  
**DICTAMEN DE TRABAJO**

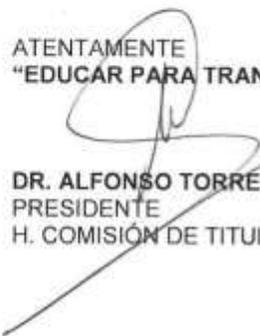
Pachuca de Soto, Hgo., 03 de mayo de 2017.

**C. ARACELI CASTRO VARGAS**  
PRESENTE.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad, me permito informarle que, como resultado del análisis realizado al Proyecto de Desarrollo Educativo intitulado "*LA PSICOMOTRICIDAD DE CARLOS, UN NIÑO DE 5 AÑOS CON CRISIS DE AUSENCIA*" presentado por su tutora MTRA. ROCÍO JARDINES LLORT, ha sido **DICTAMINADO** para obtener el título de Licenciada en Intervención Educativa al haber reunido los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Con base en lo anterior, tengo a bien informarle que puede ser presentado ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su examen profesional.

ATENTAMENTE  
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

  
**DR. ALFONSO TORRES HERNÁNDEZ**  
PRESIDENTE  
H. COMISIÓN DE TITULACIÓN



S. E. T. H.  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
HIDALGO

C. c. p. - Depto. de Titulación - Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo.  
Documento válido por 60 días a partir de la fecha de expedición.

ATH/SCA/jahm

## **DEDICATORIAS**

### **A DIOS.**

Por darme la oportunidad de vivir acompañándome en cada paso, alcanzando llegar a este momento tan importante de mi formación profesional, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente brindándome salud y poner en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía.

### **A mi Mamá.**

Por estar a mi lado de manera incondicional sin importar mis desaciertos, siendo un pilar fundamental, te amo y nunca podre devolverte tanto de lo que me has ofrecido, este proyecto es un logro más que no hubiera concluido sin tu apoyo.  
¡GRACIAS!

### **A mi Hijo.**

La luz que Dios puso en mi camino, gracias por la paciencia que me has tenido durante el proceso de aprender a ser tu mamá, por desvelarte conmigo acompañándome en el desarrollo de este trabajo.

### **A mis Hermanas.**

**Claudia:** por ser un gran ejemplo de hermana mayor y dedicar parte de tu tiempo para revisar mis avances en este proceso.

**Marilú:** por estar siempre que te necesito y brindarme apoyo moral y económico incondicional.

**Berenice:** porque eres un gran ejemplo a seguir por corregirme en mis errores y motivarme en mi formación académica.

### **A mis maestros.**

Aquellos que marcaron cada etapa de mi camino universitario, impartíendome sus conocimientos, sobre todo a mí asesora de titulación Mtra. Rocío Jardines Llort por su dedicación apoyo y tiempo compartido para la culminación de este proyecto.

A la Universidad Pedagógica Nacional que me dio la oportunidad de formarme profesionalmente.

Y a todos aquellos familiares que participaron directa o indirectamente en la elaboración de este proyecto.

## ÍNDICE

### INTRODUCCIÓN

### **CAPÍTULO I. MARCO DE REFERENCIA**

1.1 Necesidades Educativas Especiales .....	8
1.2 La educación preescolar y la atención de NEE .....	9
1.2.1 Plan y programas de estudio 2011 de Educación Preescolar .....	10
1.2.2 Aprendizajes esperados .....	11
1.2.3 Estándares curriculares .....	11
1.2.4 Competencias .....	12
1.2.5 Campos formativos .....	12
1.3 Psicomotricidad y educación .....	18
1.4 Contextualización del trastorno de ausencia .....	19
1.4.1 La crisis de ausencia típica .....	21
1.4.2 Medicina alternativa y complementaria .....	24
1.4.3 Crisis de ausencia y psicomotricidad .....	25
1.5 El transtorno de crisis de asusencia y su repercusión en el trabajo escolar ...	26

### **CAPÍTULO II. LA NEE DE CARLOS**

2.1 Metodología del diagnóstico .....	28
2.1.1 Entrevista .....	29
2.1.2 Observación .....	30
2.2 Primer acercamiento al caso .....	31
2.2.1 Diagnóstico psicopedagógico .....	32
2.2.2 Recomendaciones y orientaciones .....	44
2.2.3 Necesidades detectadas .....	45
2.2.4 Familiograma .....	46
2.2.5 Árbol de problemas .....	47
2.3 Planteamiento del problema .....	48

### **CAPÍTULO III. INTERVENCIÓN**

3.1 La intervención y su finalidad en el caso de Carlos .....	49
3.1.1 La intervención e Investigación .....	50
3.1.2 La intervención ante las NEE .....	51
3.2 Planteamiento de objetivos .....	52
3.2.1 Objetivo general.....	52
3.2.2 Objetivos específicos .....	53

### **CAPÍTULO IV. LA ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN**

4.1 Áreas en la estrategia de intervención .....	54
4.1.1 El juego en la estrategia de intervención .....	56
4.2 Presentación general de la estrategia “Jugando-Aprendo” .....	57
4.2.1 Plan de evaluación .....	61
4.2.2 Actividades para el logro de la estrategia.....	62

### **CAPÍTULO V. EVALUACIÓN Y RESULTADOS**

5.1. Resultados de la estrategia .....	132
----------------------------------------	-----

CONCLUSIONES

REFLEXIONES FINALES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Anexo 1 .....	200
Anexo 2.....	203
Anexo 3.....	206
Anexo 4.....	207
Anexo 5.....	208
Anexo 6.....	209

## INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de intervención se desarrolló en el grupo de tercer grado del preescolar “Luis Ponce” en el que se planearon actividades psicomotrices dirigidas a Carlos un menor de cinco años que presenta **trastorno epiléptico típico (crisis de ausencia) y retraso psicomotriz**. Sin embargo se implementaron con todo el grupo buscando la mejora de los procesos educativos de forma que no solo se favorezca al alumno también a sus compañeros y su integración. El proyecto comprende cinco capítulos, en el primero se construye el marco de referencia con diferentes conceptos entre ellos el de Necesidades Educativas Específicas desde el punto de vista pedagógico, la inclusión e integración.

Se retoman los aspectos del plan y programa de estudios de educación preescolar 2011 relacionados con la psicomotricidad, aprendizajes esperados, objetivos, propósitos y estándares curriculares que el alumno debe alcanzar en este nivel. Contextualizando el trastorno que presenta Carlos a partir de los primeros estudios del campo de la psicología hasta llegar a un área más específica la Neurología, esta es la que ha aportado más avances para el tratamiento y control de este tipo de trastornos.

Posteriormente, en el segundo capítulo se señala cómo fue el primer acercamiento con Carlos, la metodología del diagnóstico que se desarrolló, así como los instrumentos que se utilizaron, encuestas, entrevistas y observaciones, que permitieron detectar las necesidades para el estudio y desarrollo de este proyecto y el contexto en el que se llevó a cabo.

Se muestran resultados del diagnóstico, en los cuales se fundamentó el presente trabajo argumentando las necesidades detectadas, desarrollando un árbol de problemas para poder atender el caso en particular, y poder definir el planteamiento del problema que justifica este trabajo considerando la interrogante

*¿Cómo mejorar la psicomotricidad de Carlos, un niño de 5 años que asiste al preescolar “Luis Ponce” y que presenta crisis de ausencia?*

El capítulo tres trata sobre la intervención psicopedagógica que se realizó en el caso de Carlos, citando a Bautista 1992 define la intervención como labor que contribuye a dar soluciones a determinados problemas, previniendo que surjan otros, así como colaborar con los centros educativos, que la enseñanza y educación se imparta de una manera más adaptada a las necesidades reales de los alumnos y de la sociedad.

En este proyecto se plantearon objetivos relacionados al área psicomotriz del niño que de acuerdo a Rojas (2002) define a los objetivos como “las guías del estudio y durante todo el desarrollo del mismo deben tenerse presentes, evidentemente los objetivos que se especifiquen han de ser congruentes entre sí”.

Para lograr los objetivos planeados, en el capítulo cuatro se explica la estrategia de intervención que incluye diferentes actividades desarrolladas para Carlos que abarcan su psicomotricidad y desempeño en las competencias de los campos formativos de Lecto-escritura y pensamiento matemático del programa de estudio preescolar 2011, estas actividades contienen un propósito, inicio, desarrollo, final e indicadores de evaluación.

El quinto capítulo muestra los resultados de la estrategia, cada una de las actividades realizadas se evalúa a través del uso de rúbricas que mostraron el nivel de logro de las habilidades de Carlos, a lo largo de cada sesión proporcionan una descripción de las posibilidades de su desempeño en las actividades, y ofrecen una orientación de lo que se debe reforzar.

Por último se integra una conclusión y reflexiones finales de los logros y limitaciones que se presentaron durante el desarrollo del proyecto, incorporando una lista de referencias que se consultaron, y algunos anexos que se lograron recabar como evidencia.

# CAPÍTULO I. MARCO DE REFERENCIA

El marco de referencia nos permite tener una visión más amplia aportando conocimientos previos sobre el tema que se abordará de manera específica. Citando a Cubillos Alonso (2004:4) define marco de referencia como: “El conjunto de elementos conceptuales (teorías, leyes, principios, paradigmas...) que se refieren de forma directa al problema de investigación focalizado y que define, explica y predice lógicamente los fenómenos del universo al que este pertenece. Dichos elementos deben estar, en lo posible, relacionados lógicamente entre si y constituir una estructura o varias unidades estructurales identificables”.

Podrá surgir la interrogante ¿Para qué sirve? Cubillos da como respuesta “Evita que el estudiante intente resolver algo que ya se ha resuelto en otro trabajo, permite al proyectante y al lector tener una fuente de conocimientos básicos para comprender la propuesta, ubica el proyecto dentro de un marco general de la ciencia y la técnica, para trabajos de investigación permite tener las bases sobre las que se formula la hipótesis en trabajos experimentales, identifica variables, parámetros y posibles metodologías, aporta información para la futura interpretación de los resultados.

El marco de referencia permite tener una idea más clara del tema a investigar para el caso en particular, las implicaciones que este tiene en otras áreas del conocimiento y ubicarlo en un enfoque determinado así como la posición de diferentes autores sobre el objeto de la investigación y justificarla científicamente.

## 1.1 Necesidades Educativas Especiales

El concepto de necesidades educativas especiales (NEE) en el ámbito de educativo se implementa para hacer referencia a los apoyos adicionales que alumnos con o sin discapacidad presentan para acceder al currículo de manera temporal o permanente.

Las Necesidades Educativas Especiales surgen de “la dinámica que se establece entre las características personales del alumno y las respuestas que recibe de su entorno educativo. Por esta razón cualquier niño puede llegar a tener (NEE) y no solo aquel con discapacidad; en otras palabras no todos los niños con discapacidad tienen NEE ni todos los niños sin discapacidad están libres de ellas” (UPN-Hidalgo 2002:29)

Considerando lo anterior se manifiesta que una necesidad especial se presenta en la relación del sujeto desfavorecido con la carencia de recursos o medios para su aprendizaje y se requiere de recursos adicionales, materiales, sociales, etc. para lograr una integración e inclusión en todos los ámbitos de la educación, formal e informal.

En este sentido se menciona a la Integración e inclusión refiriéndose a:

“...un esfuerzo para generar las condiciones que permitan que los niños aprendan de acuerdo con sus potencialidades. Para lograr este reconocimiento es indispensable contar con información suficiente y objetiva, que permita superar los prejuicios y las prácticas estereotipadas.” (UPN-Hidalgo 2002: 27)

En tanto al concepto de inclusión tiene que ver con el trabajo que diferentes personas realizan a diario para asegurar que grandes sectores de la sociedad no queden por fuera de esta. En semejanza Wexler (1992) puntualiza a la inclusión “como una exploración de las razones por las que el aparato educativo no ha logrado crear oportunidades para todos con independencia de sus resultados potenciales. Las ideologías inclusivas exigen también cambios en otros niveles de la sociedad”.

## 1.2 La educación preescolar y la atención de NEE

En la actualidad se considera a la primera infancia uno de los sectores más importantes para el sector educativo en el cual se presenta la oportunidad de

influir en el ámbito formal de la educación que abarca de los 3 a los 5 años 11 meses de edad denominado preescolar.

*“... La primera infancia es el período en el que se suelen descubrir las discapacidades y tomar conciencia de sus repercusiones en el bienestar y desarrollo del niño. Nunca deberá internarse en instituciones a niños únicamente en razón de su discapacidad. Es prioritario velar por que tengan igualdad de oportunidades para participar plenamente en la vida educativa y comunitaria, entre otras cosas eliminando las barreras que obstaculicen la realización de sus derechos. Los niños pequeños discapacitados tienen derecho a asistencia especializada adecuada, incluido el apoyo a sus padres (u otros cuidadores). Los niños discapacitados deben en todo momento ser tratados con dignidad y de forma que se fomente su, autosuficiencia.” (Granados 2010:6)*

En este sentido se tiene mucho por trabajar para lograr una integración para los niños y las niñas que se incorporan a una institución pública con alguna Necesidad Educativa Especifica para que esta cuente con el personal y la infraestructura adecuada para la atención que requiere y poder brindar una educación de calidad.

### 1.2.1 Plan y programas de estudio 2011 de Educación Preescolar

#### Propósitos de la educación preescolar

Los propósitos que se establecen en el programa constituyen el principal componente de la articulación entre los tres niveles de educación, al reconocer la diversidad social, lingüística y cultural que caracteriza a todo el país, así como las características individuales de los niños(as), durante su tránsito por la educación preescolar en cualquiera de sus modalidades, general, indígena o comunitaria, se espera que vivan experiencias que contribuyan a sus procesos de desarrollo de aprendizaje.(PEP 2011:17)

Y con ello lograr que los niños expresen sus sentimientos, comenzando a tener autonomía e iniciativa regulando sus emociones, resolver conflictos a través del dialogo, reconocer y respetar las reglas dentro de la escuela y fuera de ella, brindando un soporte para que continúe con su formación escolar.

### 1.2.2 Aprendizajes esperados

Los aprendizajes esperados y estándares constituyen la expresión concreta de los propósitos de la Educación Básica, a fin de que el docente cuente con elementos para centrar la observación, registrar los avances y dificultades que se manifiestan con ellos, lo cual contribuye a dar un seguimiento y apoyo más cercano a los logros de aprendizaje de los alumnos.

Los aprendizajes esperados, son los referentes sustanciales para planificar y evaluar. Estos aprendizajes comprometen a los profesores a no escatimar esfuerzos para ofrecer a sus alumnos múltiples experiencias, que les posibiliten la adquisición de aprendizajes desde el primer grado; al mismo tiempo, orientar su evaluación para ubicar los avances de los niños, tanto en lo individual como en lo grupal, ajustando las estrategias didácticas a sus necesidades y posibilidades particulares. (PEP 2011:108)

Es decir son lo que se espera de cada alumno en términos de saber, saber hacer y saber ser, registrando progresivamente las competencias que los alumnos deben alcanzar para acceder a conocimientos cada vez más complejos y son una guía para la observación y evaluación formativa de los alumnos.

### 1.2.3 Estándares curriculares

“Son descriptores de logro que cada alumno demostrará al concluir un periodo escolar en Español, Matemáticas, Ciencias, Inglés y Habilidades Digitales. Sintetizan los aprendizajes esperados que están en la organización de los campos formativos”. (PEP 2011:107)

#### 1.2.4 Competencias

Movilizan y dirigen todos los componentes –conocimientos, habilidades, actitudes y valores hacia la consecución de objetivos concretos; son más que el saber, el saber hacer o el saber ser, porque se manifiestan en la acción de manera integrada. Poseer sólo conocimientos o habilidades no significa ser competente, porque se pueden conocer las reglas gramaticales, pero ser incapaz de redactar una carta; es posible enumerar los derechos humanos, sin embargo, discriminar a las personas con alguna discapacidad. (PEP 2011:107)

#### 1.2.5 Campos formativos

El programa de educación preescolar se organiza en seis campos formativos, denominados así porque en sus planteamientos se destaca no sólo la interrelación entre el desarrollo y el aprendizaje, sino el papel relevante que tiene la intervención docente para lograr que los tipos de actividades en que participen las niñas y los niños constituyan experiencias educativas de carácter integral y dinámico basados en la interacción de factores biológicos y psicológicos que se influyen mutuamente, asimismo ponen en práctica capacidades de distinto orden, afectivo y social, cognitivo y de lenguaje, físico y motriz. (PEP 2011:39)

Cada campo formativo incluye distintos aspectos que se encuentran organizados de la siguiente manera.

##### **1.- Lenguaje y comunicación**

- Lenguaje oral.
- Lenguaje escrito.

El lenguaje es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva para integrarse y acceder al conocimiento de otras culturas, interactuar en sociedad y aprender; se usa para establecer relaciones interpersonales, expresar sensaciones, emociones, sentimientos y deseos; intercambiar, confrontar, defender y proponer ideas y opiniones, y valorar las de otros; obtener y dar información diversa, y tratar de

convencer a otros. Con el lenguaje, el ser humano representa el mundo que le rodea, participa en la construcción del conocimiento, organiza su pensamiento, desarrolla la creatividad y la imaginación, y reflexiona sobre la creación discursiva e intelectual propia y la de otros. La incorporación a la escuela implica usar un lenguaje con un nivel de generalidad más amplio y referentes distintos a los del ámbito familiar; proporciona a las niñas y los niños oportunidades para tener un vocabulario cada vez más preciso, extenso y rico en significados, los enfrenta a un mayor número y variedad de interlocutores.

## **2.- Pensamiento matemático**

- Número.
- Forma, espacio y medida.

La conexión entre las actividades matemáticas espontáneas e informales de las niñas y los niños, y su uso para propiciar el desarrollo del razonamiento matemático, es el punto de partida de la intervención educativa en este campo formativo. Durante la educación preescolar, las actividades mediante el juego y la resolución de problemas contribuyen al uso de los principios del conteo (abstracción numérica) y de las técnicas para contar (inicio del razonamiento numérico), de modo que las niñas y los niños logren construir, de manera gradual, el concepto y el significado de número.

La diversidad de situaciones que se proponga a los alumnos en la escuela propiciará que sean cada vez más capaces, también es importante que los niños se inicien en el reconocimiento de los usos de los números en la vida cotidiana, que trabajen las nociones espaciales las cuales son un proceso en el que los alumnos establecen relaciones entre ellos y el espacio, con los objetos y entre los objetos, relaciones que dan lugar al reconocimiento de atributos y a la comparación, como base de los conceptos de forma, espacio y medida. Que los niños también construyan poco a poco el sentido de sucesión, de separación y representación, es parte importante del proceso por el cual avanzan en la comprensión de las relaciones espaciales.

El sentido de sucesión u ordenamiento se favorece cuando las niñas y los niños describen secuencias de eventos del primero al último y viceversa, a partir de acontecimientos reales o ficticios, la construcción de nociones de forma, espacio y medida en la educación preescolar está íntimamente ligada a las experiencias que propicien la manipulación y comparación de materiales de diversos tipos, formas y dimensiones, la representación y reproducción de cuerpos, objetos y figuras, y el reconocimiento de sus propiedades. Para estas experiencias constituye un recurso fundamental el dibujo, las construcciones plásticas tridimensionales y el uso de unidades de medida no convencionales.

### **3.- Exploración y conocimiento del mundo**

- Mundo natural.
- Cultura y vida social.

Este campo formativo se dedica fundamentalmente, a favorecer en las niñas y los niños el desarrollo de las capacidades y actitudes que caracterizan al pensamiento reflexivo, mediante experiencias que les permitan aprender sobre el mundo natural y social. Se basa en el reconocimiento de que niñas y niños, por el contacto directo con su ambiente natural y familiar y las experiencias vividas en él, han desarrollado capacidades de razonamiento para entender y explicarse, a su manera, las cosas que pasan a su alrededor. La curiosidad espontánea y sin límites y la capacidad de asombro que los caracteriza, los lleva a preguntar constantemente cómo y por qué ocurren los fenómenos naturales y otros acontecimientos que llaman su atención, observar y explorar cuanto pueden usando los medios que tienen a su alcance.

El trabajo en este campo formativo es propicio para poner en juego la observación, la formulación de preguntas, la resolución de problemas (mediante la experimentación o la indagación por diversas vías), y la elaboración de explicaciones, inferencias y argumentos sustentados en experiencias directas que les ayudan a avanzar y construir nuevos aprendizajes sobre la base de los conocimientos que poseen y de la nueva información que incorporan.

#### **4.- Desarrollo físico y salud**

- Coordinación, fuerza y equilibrio.
- Promoción de la salud.

El desarrollo físico es un proceso en el que intervienen factores como la información genética, la actividad motriz, el estado de salud, la nutrición, las costumbres en la alimentación y el bienestar emocional. En conjunto, la influencia de estos factores se manifiesta en el crecimiento y en las variaciones en los ritmos de desarrollo individual. En el desarrollo físico de las niñas y de los niños están involucrados el movimiento, la locomoción, la estabilidad, el equilibrio, la manipulación, la proyección y la recepción, consideradas como capacidades motrices básicas. Las capacidades motrices gruesas y finas se desarrollan rápidamente cuando las niñas y los niños se hacen más conscientes de su propio cuerpo, y empiezan a darse cuenta de lo que pueden hacer; disfrutan desplazándose y corriendo en cualquier sitio; “se atreven” a enfrentar nuevos desafíos en los que ponen a prueba sus capacidades experimentan saltando de diversas alturas, realizando acrobacias, etc.

Y ello les permite ampliar su competencia física, al tiempo que experimentan sentimientos de logro y actitudes de perseverancia. El movimiento durante el juego estimula el desarrollo de las capacidades perceptivo-motrices (temporalidad, espacialidad, lateralidad, ritmo, equilibrio, coordinación). En estos procesos no sólo movilizan las capacidades motrices sino las cognitivas y afectivas. La intervención educativa en relación con el desarrollo físico debe propiciar que los alumnos amplíen sus capacidades de control y conciencia corporal (capacidad de identificar y utilizar distintas partes de su cuerpo y comprender sus funciones), que experimenten diversos movimientos y la expresión corporal. Proponer actividades de juego que demanden centrar la atención por tiempos cada vez más prolongados, planear situaciones y tomar decisiones en equipos para realizar determinadas tareas, asumir distintos roles y responsabilidades, y actuar bajo reglas acordadas, son situaciones que contribuyen al fortalecimiento del desarrollo motor y que los pequeños disfrutan, porque representan retos que pueden resolver en colaboración.

## **5.- Desarrollo personal y social**

- Identidad personal.
- Relaciones interpersonales.

Este campo se refiere a las actitudes y capacidades relacionadas con el proceso de construcción de la identidad personal y de las competencias emocionales y sociales. La comprensión y regulación de las emociones y la capacidad para establecer relaciones interpersonales son procesos estrechamente relacionados, en los cuales las niñas y los niños logran un dominio gradual como parte de su desarrollo personal y social. Los procesos de construcción de la identidad, desarrollo afectivo y de socialización se inician en la familia.

En la edad preescolar, las niñas y los niños han logrado un amplio e intenso repertorio emocional que les permite identificar en los demás y en ellos mismos diferentes estados emocionales –ira, vergüenza, tristeza, felicidad, temor–, y desarrollan paulatinamente la capacidad emocional para funcionar de manera más autónoma en la integración de su pensamiento, sus reacciones y sus sentimientos. La comprensión y regulación de las emociones implica aprender a interpretarlas, expresarlas, organizarlas y darles significado, controlar impulsos y reacciones en el contexto de un ambiente social particular. Se trata de un proceso que refleja el entendimiento de sí mismos y una conciencia social en desarrollo, por el cual las niñas y los niños transitan hacia la internalización o apropiación gradual de normas de comportamiento individual, de relación y de organización de un grupo social.

Las emociones, la conducta y el aprendizaje están influidos por los contextos familiares, escolares y sociales en que se desenvuelven, por lo que aprender a regularlos les implica retos distintos. Las relaciones interpersonales implican procesos en los que intervienen la comunicación, la reciprocidad, los vínculos afectivos, la disposición a asumir responsabilidades y el ejercicio de derechos, factores que influyen en el desarrollo de competencias sociales.

## **6.- Expresión y apreciación artísticas**

- Expresión y apreciación musical.
- Expresión corporal y apreciación de la danza.

- Expresión y apreciación visual.
- Expresión dramática y apreciación teatral.

Este campo formativo está orientado a potenciar en las niñas y los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a partir de distintos lenguajes, así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artísticas. La expresión artística tiene sus raíces en la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos que son “traducidos” mediante el sonido, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal, entre otros medios.

El pensamiento en el arte implica la interpretación y representación de diversos elementos presentes en la realidad o en la imaginación de quien realiza una actividad creadora. Comunicar ideas mediante lenguajes artísticos significa combinar sensaciones, colores, formas, composiciones, transformar objetos, establecer analogías, emplear metáforas, improvisar movimientos, recurrir a la imaginación y a la fantasía, etc. El desarrollo de estas capacidades puede propiciarse en las niñas y los niños desde edades tempranas como parte de sus experiencias, manipulan instrumentos que les permiten trazar líneas y formas – cuando están a su alcance–; empiezan a usarlos como herramientas para explorar su entorno, en principio, centrándose más en los movimientos físicos que en los trazos que realizan y luego pasan de los garabatos hacia el trazo de formas más organizadas y controladas. Conforme crecen son capaces de crear representaciones de los objetos de su entorno que son reconocibles. La forma predomina sobre el color y éste no suele tener relación con el objeto representado.

La construcción de la imagen corporal en las niñas y los niños se logra en un proceso en el que van descubriendo las posibilidades que tienen para moverse, desplazarse, comunicarse con el cuerpo o para controlar, estas capacidades de control y autorregulación se propician, sobre todo, mediante la expresión corporal y el juego dramático, el trabajo pedagógico con la expresión y la apreciación artísticas en la educación preescolar se basa en la creación de oportunidades para

que las niñas y los niños hagan su propio trabajo, miren y hablen sobre él y la producción de otros. Las actividades artísticas contribuyen a su desarrollo integral.

### 1.3 Psicomotricidad y educación

En la educación preescolar desde el enfoque formativo las experiencias motrices resultan indispensables para el desarrollo personal. Debemos tener en cuenta que incluso los movimientos involuntarios también llamados reflejos son los primeros que realiza el niño y que resultan ser la base de su motricidad futura.

Se puede definir a la psicomotricidad como aquella ciencia que, considerando al individuo en su totalidad, psique-soma, pretende desarrollar al máximo las capacidades individuales, valiéndose de la experimentación y ejercitación consiente del propio cuerpo, para conseguir un mayor conocimiento de sus posibilidades en relación consigo mismo y con el medio que se desenvuelve. (Pérez 2004:11)

Por tanto la psicomotricidad se manifiesta, como una tentativa de integración de los datos aportados por la psicología del niño, la neurología y la psicofisiología, con una aproximación corporal a la personalidad del niño. (Castro 1988:8)

Fue en Francia, donde se originó y se acercó la psicomotricidad a la escuela a través de la educación física. Surgiendo así los intentos por concretarla en el ámbito educativo, como apoyo para la mejora del desempeño de los menores, para posteriormente implementarla en otras áreas.

Piaget pone de manifiesto en sus estudios que la actividad psíquica y la actividad motriz forman un todo funcional que es la base del desarrollo intelectual, ya que los dos primeros años de vida no son otra cosa que inteligencia sensoriomotriz. (Jiménez 2007:14)

Es por ello que psicomotricidad y educación se encuentran interrelacionadas, siendo posible llegar a determinados puntos de encuentro, la práctica psicomotriz debe sistematizarse para lograr cumplir una función metodológica en la escuela, apoyando al logro de los aprendizajes esperados en este nivel educativo.

Pic y Vayer afirman “...sean cuales sean las posibilidades intelectuales del débil, los trastornos o insuficiencias de conductas motrices no harán más que perturbar y paralizar las manifestaciones de la inteligencia”.

De acuerdo a lo citado se comprende que la psicomotricidad influye de manera importante para el avance en ciertas áreas de enseñanza-aprendizaje y un buen desempeño escolar. Cuando una persona presenta una NEE los planteamientos del programa (PEP 2011) se ven obstaculizados y se manifiesta la necesidad de contextualizar la situación de manera específica y atender de acuerdo a los requerimientos que se presenten.

#### 1.4 Contextualización del trastorno de ausencia

La neurología es la especialidad médica que estudia la estructura, función y desarrollo del sistema nervioso central, periférico, autónomo y muscular en estado normal y patológico, utilizando todas las técnicas clínicas e instrumentales de estudio, diagnóstico y tratamiento actualmente en uso o que puedan desarrollarse en el futuro. (Alegría 1981:75).

Cuando algo funciona mal en una parte del sistema nervioso, es posible que se tenga dificultad para moverse, hablar, tragar, respirar o aprender. También puede haber problemas con la memoria, los sentidos o el estado de ánimo. Existen más de 600 enfermedades neurológicas, entre ellas los trastornos compulsivos, tales como la epilepsia.

Desde la edad media se creyó durante siglos que la epilepsia era un signo de posesión demoniaca, como consecuencia de ello se practicaron exorcismos e incluso torturas en rituales sobre las personas que sufrían las llamadas más tarde crisis del gran mal, llegando al extremo de asesinar a los pacientes con el argumento que eran posesos. (Alegria; 1981:75)

Al principio los griegos la consideraban una evidencia de visita de los dioses, y posteriormente le dieron el nombre de Epilepsia que quiere decir ser agarrado o atacado por algo; pensaban que una fuerza extraña dominaba al individuo, lo hacía convulsionar y caer inconsciente.

De acuerdo a lo anterior se puede derivar que la epilepsia en ese momento no se cree una enfermedad que pudiera tratarse clínicamente, sino más bien era vista como algo sobrenatural, ya sea de un ser supremo bueno o malo que poseía a las personas originando las convulsiones.

Citando a Medina (2004: 32) en el siglo XIX los científicos se dedican a la observación clínica, el Dr. Charles Le Pois en esta época, muestra los conocimientos sobre epilepsia más avanzados al afirmar que todas las epilepsias eran de origen cerebral. A partir de entonces se origina el cambio de mentalidad en el que se pensaba que el demonio era el causante de la epilepsia y por ello se debía investigar en un plano orgánico, lo cual marca el comienzo de la electrofisiología con los descubrimientos de Luigi Galvani sobre la relación entre la electricidad y el sistema nervioso. Aunado a los experimentos de Fritsch, Hitzing y Lucianini en 1860 se estimulaba con electricidad la corteza cerebral de los perros para demostrar que la excesiva excitación motora cortical causaba la epilepsia. A esta época se le ha llamado el siglo de la electricidad debido a los descubrimientos que se hicieron y que repercutieron de manera importante en el desarrollo de los conocimientos sobre la actividad epiléptica.

Así mismo a finales de dicho siglo, la epilepsia ya pertenecía al ámbito psiquiátrico considerándose incurable, lo cual contribuía a aumentar el terror contra la enfermedad y en los hospitales especializados los pacientes con epilepsia estaban relacionados con los que padecen alteraciones mentales, tardando 19 siglos en encontrar un tratamiento efectivo para ella, años más tarde y con el progreso de la neurología, el enfoque de la psiquiatría y la llegada del psicoanálisis, el tratamiento de la epilepsia pasó definitivamente a manos de los neurólogos. El doctor Sutherland y Taint consideran la epilepsia como un trastorno de variedad infinita en el cual una persona tiene crisis epilépticas repetidas durante un tiempo. Estas crisis son episodios de actividad descontrolada y anormal de las neuronas que puede causar cambios en la atención o el comportamiento.

Clasificadas por el tipo de convulsión existen Ausencias típicas (pequeño mal) episodios de ausencias, Convulsiones generalizadas (crisis de gran mal) involucran todo el cuerpo e incluyen rigidez muscular y pérdida de la lucidez mental, Convulsiones parciales (focales) pueden incluir cualquiera de los síntomas anteriormente descritos, según la parte del cerebro donde se inicia la convulsión. (Generalidades sobre la epilepsia 2016:1)

#### 1.4.1 La crisis de ausencia típica

De acuerdo a la clasificación citada anteriormente la crisis de ausencia típica consiste en pérdidas de conciencia paroxísticas de inicio y final brusco, de segundos de duración, asociadas a descargas generalizadas, bilaterales y síncronas. La pérdida de conciencia se manifiesta como un paro en la actividad que se estaba realizando, no se asocia a caída y puede acompañarse de fenómenos motores leves como automatismos, clonías, atonía o mioclonías. (Guía oficial de práctica clínica en epilepsia 2012:19)

Es también conocido con el nombre de “pequeño mal” o “crisis menor” debido a que los episodios que se presentan duran segundos con recuperación total y sin presencia de confusión persistente.

Existen diferentes métodos de tratamiento dependiendo la persona y el tipo de epilepsia que se presente, si las crisis no se controlan rápidamente se debe considerar referir al paciente con un especialista para que se pueda hacer un análisis detallado de las opciones de tratamiento, incluyendo enfoques dietéticos, medicamentos, dispositivos y cirugía para así obtener un tratamiento óptimo anticonvulsivo.

Hasta este momento no hay medicamentos u otros tratamientos que hayan demostrado que previenen la epilepsia. En algunos casos, los factores de riesgo que conducen a la epilepsia pueden ser modificados. Un buen cuidado prenatal, que incluya tratamiento para la presión arterial alta y tratamiento de las infecciones durante el embarazo, puede prevenir daños cerebrales en el bebé en desarrollo que pueden causar epilepsia u otros trastornos neurológicos más adelante. (Centro Estatal de Vigilancia Epidemiológica 2016:2)

En México se brinda atención a través de instituciones de salud pública y privada entre las que destacan la fundación TELETÓN, CAMELICE (capítulo mexicano de la liga contra la epilepsia), ALCE (asociación de lucha contra la epilepsia), FAPE (asociación de familiares y pacientes con epilepsia), entre otras, no se tienen respuesta a todas las incógnitas que se presentan respecto del trastorno de crisis de ausencia en niños, así como tampoco un tratamiento que lo cure, hasta ahora solo es tratado con medicamento para controlar las crisis. Sin embargo se están realizando investigaciones para poder obtener un tratamiento menos agresivo para los que lo padecen. Estos estudios están dirigidos su mayoría por CAMELICE los cuales mantienen una estrategia y plan de acción que se basa en una visión general en el campo de la epilepsia, realizando una investigación enfocada a las

necesidades de la población mexicana que permita auxiliarse de las mejores pruebas científicas para su tratamiento.

De acuerdo al Centro Estatal de Vigilancia Epidemiológica (2016:1) en la actualidad, unos 50 millones de personas de todo el mundo padecen epilepsia. La proporción estimada de la población general con epilepsia activa (es decir, ataques continuos o necesidad de tratamiento) en algún momento dado, oscila entre 4 y 10 por 1,000 personas. Según estimaciones, se diagnostican anualmente unos 2.4 millones casos de epilepsia. En los países de altos ingresos, los nuevos casos registrados cada año entre la población general oscilan entre 30 y 50 por 100,000 personas. En los países de ingresos bajos y medianos esa cifra puede ser hasta dos veces más alta.

Mientras que en México de acuerdo a la cita anterior existen alrededor de 2 millones de personas con epilepsia. De acuerdo con la Secretaría de Salud, el 70% de las personas con esta enfermedad, pueden llevar una vida prácticamente normal si reciben el tratamiento adecuado.

Las ausencias típicas ocurren con mayor frecuencia en personas menores de 20 años, generalmente en niños entre los 6 y 12 años. En algunos casos, las convulsiones son disparadas por luces destellantes o cuando una persona respira más rápido y profundo de lo normal (hiperventilación). (Generalidades sobre la epilepsia 2016:1)

De estas consideraciones se retoma que principalmente en los primeros años de vida se manifiesta este tipo de trastorno, y se debe comenzar con un tratamiento especializado para poder llevar una vida cotidiana, sin embargo estas crisis pueden interferir con el desempeño escolar y el aprendizaje, ya que se presentan en edad escolar, los profesores y padres pueden llegar a interpretarlas como falta de atención, mala conducta u otro tipo de trastorno.

#### 1.4.2 Medicina alternativa y complementaria

Los especialistas utilizan la medicina alopática para el tratamiento de los diferentes tipos de epilepsia sin embargo algunas personas recurren a la medicina tradicional o “alternativa” como complemento a sus medicamentos ya prescritos, y cierto número de los medicamentos alopáticos tienen sus orígenes en medicina tradicional.

De acuerdo a la información presentada en la fundación Carlos Slim hasta la fecha, ningún tratamiento médico o tradicional ha demostrado que puede curar la epilepsia, aunque el uso de algunos tratamientos tradicionales y complementarios generan una reducción en el número de crisis y consecuentemente mejorar la calidad de vida de las personas afectadas.

Algunos de los tratamientos alternativos de acuerdo a la misma fundación son las plantas medicinales, se ha estudiado el efecto de una variedad aproximada de 35 plantas en animales de laboratorio, de las que se tiene antecedente de haber sido usadas en diferentes culturas para el tratamiento de la epilepsia. Treinta de ellas aún deben ser estudiadas para verificar si tienen algún efecto anticonvulsionante y cinco de ellas más bien eran capaces de producir convulsiones.

En la actual China se usa la medicina tradicional como suplemento a los medicamentos anticonvulsionantes tradicionales, esperando con esto reducir los efectos secundarios de los mismos. Algunos estudios experimentales han intentado demostrar los efectos de la acupuntura en las descargas epilépticas del cerebro, y con ellos se ha observado supresión del estímulo eléctrico con la aplicación de agujas cutáneas, mostrando que las descargas epilépticas se bloqueaban con la acupuntura, probablemente por disminución del contenido de encefalinas en el hipocampo, es posible que la acupuntura tenga efectos antiepilépticos al aumentar la disponibilidad de neurotransmisores.

Asimismo la ingesta de calcio y vitamina D puede ser beneficiosa en la prevención de osteoporosis asociada a antiepilépticos tradicionales, existe un tipo específico de epilepsia en niños que responde al tratamiento con vitamina B6, el ácido fólico también es importante en la prevención de defectos del sistema nervioso en bebés de mujeres que toman antiepilépticos, por lo que debe ser utilizado desde antes de la concepción.

#### 1.4.3 Crisis de ausencia y psicomotricidad

En la intervención educativa la psicomotricidad tiene como objetivo el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, la psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización. (Cosas de la Infancia 2012:1)

La psicomotricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, aplicándola al correr, saltar, jugar con la pelota etc. pero muchas veces no son estimuladas adecuadamente en el menor y se relaciona a la psicomotricidad como parte del juego donde se piensa que al estimularla no tiene trascendencia en el desarrollo ni tampoco en el aprendizaje de los menores cuando es todo lo contrario, al existir un trastorno psicomotriz se puede presentar en estas actividades un déficit que se verá reflejado en todo su entorno, social, escolar o el hogar.

La psicomotricidad se manifiesta como una tentativa de integración de los datos aportados por la psicología del niño, la psicología genética, la neurología y la psicofisiología, con una aproximación corporal de la personalidad del niño.(Castro Jesus 1988:8).

Por ello es importante que los menores desarrollen su psicomotricidad de manera natural, presentándoles actividades y juegos orientados a estimular las áreas

psicomotrices coordinación, equilibrio, orientación, lateralidad, conocer su esquema corporal debido a que el movimiento del niño es considerado como una oportunidad de expresión, comunicación y de relación con los demás. Por tanto, la psicomotricidad de un niño con un trastorno de ausencia típico se verá interrumpida no logrando un desarrollo óptimo.

Debido que al presentar crisis de ausencia o síndromes epilépticos suele aparecer un retraso psicomotor importante asociado. El inicio clínico no es tan marcado como en las ausencias típicas. La pérdida de contacto puede ser menor, aunque también suele ser más prolongada (10 segundos-varios minutos). Asimismo, pueden asociar componentes atónicos, tónicos y automatismos. (Guía oficial de práctica clínica en epilepsia 2012:19)

#### 1.5 El trastorno de crisis de ausencia y su repercusión en el trabajo escolar

El término trastorno tiene diferentes usos, puede hacer referencia a una alteración leve de la salud y/o un estado de enajenación mental. Las ausencias típicas son más comunes en personas menores de 20 años, generalmente en niños entre los 5 y 12 años, se distinguen de otros trastornos por su corta duración que varía entre 5 y 20 segundos, con recuperación total del conocimiento, ocurre rápidamente y sin presencia de confusión persistente.

Estas comúnmente llamadas convulsiones se manifiestan como episodios de mirada fija o "ausencias" durante los cuales se presenta un cese en la actividad o en el discurso, haciendo posible que el niño pare de hablar en medio de una frase o que deje de caminar y uno o varios segundos más tarde reanuden la actividad y el lenguaje. Si durante uno de estos episodios el niño está de pie o caminando, rara vez se cae.

Sobre las consideraciones anteriores se expresa que debido al trastorno de crisis de ausencia en algunos menores se presentan dificultades en la enseñanza-aprendizaje y el logro de los objetivos y propósitos que se incluyen en el plan y

programas de estudio de preescolar, así como sus implicaciones en la vida cotidiana, ya que los síntomas se ven reflejados en su psicomotricidad desde cambios en la actividad muscular, ausencia de movimiento, impericia con las manos, interrupción repentina de la actividad etc. Es por ello que cuando en el ámbito educativo se presenta una NEE asociada a un trastorno se presenta la oportunidad de incorporar un proyecto de intervención.

## **CAPÍTULO II. LA NEE DE CARLOS**

### 2.1 Metodología del diagnóstico

Se define como: “el proceso mediante el cual se especifican las características del contexto, las interacciones de los actores sociales y la existencia de problemas o situaciones susceptibles de modificación y cuyo resultado facilitan la toma de decisiones para intervenir. (UPN-Hidalgo 2002:2)

Existen varios tipos de diagnóstico dependiendo de dónde se quiera llevar a cabo la intervención tal como, diagnóstico clínico, participativo, institucional, y exploratorio. Y de acuerdo a ello su aplicación puede darse en ámbitos, comunitarios, organizacional y educativo.

Para el desarrollo de este proyecto se implementó un diagnóstico de carácter psicopedagógico, que de acuerdo a Bassedas Eulalia 1991 menciona que es el proceso en el que se analiza la situación del alumno con dificultades en el marco de la escuela y del aula, a fin de proporcionar a los maestros orientaciones e instrumentos que permitan modificar el conflicto manifestado. (UPN-Hidalgo 1991:59)

Como se menciona anteriormente el trastorno de crisis de ausencia suele presentarse en los primeros años de vida, cuando el niño se encuentra en el ambiente escolar y manifiesta conductas distintas a sus compañeros, esto permite al interventor a través de un diagnóstico observar de manera más amplia el caso específico para contribuir mediante el desarrollo de una estrategia a que se logren aprendizajes esperados y determinados rasgos del perfil de egreso de nivel preescolar.

En la educación preescolar según el plan de estudios vigente PEP 2011 hacen referencia a que es importante para el docente en su trabajo cotidiano

“...reconocer la diversidad social, lingüística y cultural que caracteriza a nuestro país, así como las características individuales de las niñas y los niños, durante su tránsito por la educación preescolar en cualquier modalidad –general, indígena o comunitaria– se espera que vivan experiencias que contribuyan a sus procesos de desarrollo y aprendizaje.” (PEP 2011:17)

Es por ello que para reconocer la situación de cada alumno y su ritmo de aprendizaje se realiza el diagnóstico empleando instrumentos como la entrevista y la observación.

### 2.1.1 Entrevista

Es un contacto interpersonal que tiene por objeto el acopio de testimonios orales, que de acuerdo con el propósito que se persiga la entrevista puede ser considerada como individual o colectiva puede tener por objeto el contacto con todas las personas afectadas por una situación, o con un número representativo de ellas. Las primeras son más útiles para el acopio de información confidencial que el informante no proporcionaría en público. La segunda puede ser más útil cuando el informante se siente obligado a decir frente a testigos.

De acuerdo con la estructuración de la entrevista, ésta podría clasificarse como libre o dirigida. En el primer caso el entrevistador conduce la entrevista en una forma más espontánea para el entrevistado permitiendo profundizar más en la mente del mismo mientras que en la segunda, se propone un cuestionario con un número fijo de preguntas facilitando la comparabilidad de las respuestas. (UPN-Hidalgo 2002:22)

Para el desarrollo del caso se utiliza la entrevista dirigida, aplicando dos de ellas, la primera a los padres de Carlos, buscando obtener información y datos de la situación familiar, la segunda a la maestra del preescolar, con la intención de conocer aspectos de adaptación, hábitos y desempeño en el entorno escolar.

Fueron aplicadas de manera individual, para adquirir y conseguir datos más relevantes por parte de los entrevistados, y comprender las características generales de su contexto, escolar y familiar, su socialización, dificultades y habilidades, por la edad de Carlos no se le puede aplicar una entrevista formal, para el diagnóstico psicopedagógico por ello se recurrió a tener pláticas informales y observar al menor para obtener una visión más completa y recabar datos suficientes, que sirvan al diseño de la estrategia de intervención que se adapte a sus necesidades. (Ver anexo 1, y 2).

### 2.1.2 Observación

La observación es un instrumento que nos permite realizar un análisis del problema en la situación en que éste se muestra principalmente, así como hacer un estudio contextualizado- El aula será el contexto prioritario donde habrá que ayudar al alumno con dificultades. Además, en el diagnóstico psicopedagógico es importante considerar los aspectos de comunicación y de interacción, así como los factores y elementos que intervienen en la situación de enseñanza-aprendizaje. (UPN-Hidalgo 2002:133)

Existen en la observación variables que condicionan la decisión sobre qué tipo de observación realizar, se debe tener el conocimiento previo de la dinámica que se tiene en el grupo, lo que ha motivado para la realización de la observación esta debe estar centrada en una demanda concreta.

Por las características que presenta Carlos, la observación pasa a ser el instrumento más apropiado a utilizar, ya que será por medio de esta de donde se obtenga el mayor acercamiento y reconocimiento del menor, de otra forma no se obtendría la información que se requiere. (Anexo 3).

Para poder llevar a cabo una mejor recopilación de información es necesario efectuar diversos tipos de observaciones las cuales son:

- ⇒ Observación de un alumno: Se trata de observar, sobre todo, los aspectos señalados en la actividad del alumno.
- ⇒ Observación participativa: Es trabajar algo conjuntamente con el niño para ver cuál es su capacidad de admitir ayuda, cómo se organiza a partir de sugerencias, captar su percepción sobre cómo hay que hacer un trabajo.
- ⇒ Observaciones de seguimiento: Se realizan cuando se quiere evaluar la situación en que se encuentra el alumno tras un periodo de ayuda a través de un programa de desarrollo individual.

## 2.2 Primer acercamiento al caso

En el momento de realizar mis prácticas profesionales acudí al Centro de Rehabilitación Integral Regional Hidalgo Santiago Tulantepec (CRIRHST), donde tuve la oportunidad de observar a los menores que acuden a sus terapias asignándome en el área de terapia ocupacional, específicamente en terapia de aprendizaje, la directora permitió que eligiera al menor de mi mayor interés para trabajar apoyando dentro de esta área.

Al observar a todos los menores que asisten a terapia fue sumamente difícil decidir, pues cada uno presenta características diferentes e interesantes para el desarrollo de un proyecto de intervención, posteriormente al observar durante varios días decidí trabajar con Carlos un niño de los más pequeños en la área de terapia ocupacional con solo 5 años de edad, que está diagnosticado clínicamente con **crisis de ausencia y retraso psicomotriz**.

Trabaje alrededor de quince días con Carlos en terapia de aprendizaje, decidí que, el espacio no era el adecuado para el desarrollo del proyecto, pues las terapias que brindan tienen un enfoque estrictamente rehabilitador y no de inclusión, mi

intención como interventor educativo era implementar un proyecto psicopedagógico que influyera en el desarrollo psicomotriz y aportará al proceso de enseñanza- aprendizaje del menor, por ello busqué que el área de trabajo fuera dentro de su ambiente escolar, me acerque a la mamá de Carlos y solicite los datos del preescolar al que asistía, visité la institución con la autorización de la directora y de la madre del menor para poder trabajar con él, acorde que el horario de trabajo sería de 9:00 a 12:00 tres días a la semana.

La madre de Carlos muestra gran interés por participar en el desarrollo del proyecto, por lo que me permití solicitarle autorización para tomar fotografías de las actividades que realizaría con su hijo, haciendo hincapié que serían estrictamente para uso académico, pero **su respuesta fue negativa**, requiriéndome no revelar la identidad de su hijo.

### 2.2.1 Diagnóstico psicopedagógico

La primera etapa del ciclo de trabajo es el diagnóstico. Consiste en investigar los problemas que tenemos en la organización o en la realidad que nos rodea. Elegimos un problema recogemos informaciones sobre él y analizamos a fondo sus causas y consecuencias, sus relaciones con otros problemas, los conflictos que abarca, etc. El diagnóstico está basado en el principio de “comprender para resolver” Es decir, para encontrar una solución eficaz a un problema de la organización o comunidad, debemos comprenderlo a fondo. Muchas veces conocemos sólo algunos elementos sueltos...sin ampliar o profundizarlos, es probable que nuestras acciones no cambien casi nada la situación. El diagnóstico exige dos tipos de actividades básicas. Recoger información y reflexionar....Esta información las obtenemos a través de lecturas, observaciones, conversaciones y otras técnicas. (UPN-Hidalgo 1991:83-84)

El diagnóstico psicopedagógico: es aquel proceso sistemático e ininterrumpido dirigido a valorar el nivel de desarrollo alcanzado por los infantes en las

habilidades, capacidades y hábitos, así como en los procesos afectivos que predominan en el período, de forma tal que permita a la educadora, promotora o ejecutora planificar el proceso educativo a partir del desarrollo alcanzado. La definición del concepto de diagnóstico psicopedagógico está contextualizada a las tres esferas de actuación la Educación Preescolar: el círculo infantil, el grado preescolar y el Programa. (Diagnostico Psicopedagógico 2002)

El diagnóstico psicopedagógico en edades tempranas, constituye un elemento importante para el trabajo de las educadoras, ya que este puede definir un proceso mediante el cual se determinan las causas y particularidades del desarrollo de un menor.

Con la elaboración del diagnóstico psicopedagógico se busca contribuir a conocer las particularidades de Carlos, así como planear de manera más objetiva las actividades a realizar, brindar apoyo a la educadora contextualizando con su entorno y conociendo su desarrollo en las diferentes áreas.

Diagnóstico de Carlos

→ **Datos personales**

Nombre: Carlos X

Fecha de Nacimiento: 24 de Octubre 2009

Edad: 5 años

Fecha de Aplicación: Octubre 2014

Necesidad Educativa Especial: Retraso Psicomotriz y Crisis de Ausencia

Domicilio: Tepalcingo, Hgo.

Nivel escolar: Preescolar

Escuela: Jardín de niños "Luis Ponce"

Ubicación: Tepalcingo, Hgo.

Nombre del Padre: Felipe X

Edad: 31 años

Ocupación: Chofer

Escolaridad: Secundaria

Nombre de la Madre: Estela X

Edad: 32 años

Ocupación: Costurera y empleada en una Gasolinera.

Escolaridad: Secundaria.

Carlos es un niño de 5 años, tímido la mayor parte del tiempo, mide aproximadamente 1.10 m. de estatura, y su peso se encuentra alrededor de 19 kg., que de acuerdo a la organización mundial de la salud se encuentra en su talla y peso deseados, de tez morena, sin rasgos fisiológicos del trastorno que presenta se percibe a simple vista que su madre le proporciona el cuidado y aseo adecuado, ya que asiste a la escuela bien peinado portando el uniforme limpio, planchado y completo así como zapatos lustrados, muestra buenos hábitos de higiene.

No se comunica de manera fluida solo mantiene conversaciones cortas con la maestra mientras que con sus compañeros es más reservado, para solicitar permiso de salir al sanitario, señala el letrero que esta para poder salir, a lo que la docente le solicita que hable pero pocas veces lo realiza, con la maestra presenta un poco de mayor lenguaje y con holofrases (emite palabras no completas), de manera continua tiene la mirada inclinada hacia abajo. Y al momento de realizar una actividad, la maestra le explica la manera de llevarla a cabo repitiendo 2 o 3 veces las instrucciones, preguntando si quedó claro a lo que los niños responden de manera afirmativa, pero Carlos sin responder solo toma su lápiz y empieza a escribir de forma presilábica lo que para él es realizar la actividad, sin respetar el orden en el cuaderno, puede empezar a mitad o a final de su cuaderno incluso teniéndolo al revés.

De acuerdo a las observaciones realizadas, Carlos trabaja manteniendo una atención cerca de 5 a 8 min en actividades en el cuaderno, pegar bolitas en su nombre, pegar o colorear, mientras que su atención se amplía de manera muy significativa tratándose de juegos lúdicos o al aire libre, como jugar al avioncito pintado en el piso, pelota, la cuerda entre otros cuando Carlos considera que ya finalizó su trabajo en su libreta se lo lleva a la maestra a calificar, ella le pone sello de que trabajó y Carlos regresa a su lugar tomando la misma posición de inclinar la cabeza. Y permanece en su lugar callado esperando las instrucciones de la siguiente actividad.

Después de acudir a la institución en un primer momento solo a realizar observaciones y considerando tener la información necesaria recabada con los instrumentos aplicados se procede a la elaboración de la ficha psicopedagógica.

→ **Motivo de la evaluación**

El objetivo de esta evaluación es realizar una adecuación individualizada para Carlos con el fin de poder involucrarlo en actividades de su clase, pretendiendo ayudar a fortalecer sus conocimientos y lograr que alcance o se acerque al desempeño académico e integral con el que cuentan sus compañeros, mejorando principalmente su psicomotricidad y que su condición no sea un impedimento para su desarrollo y que pueda acceder al currículo.

→ **Técnica o Instrumento**

De acuerdo a la Real Academia de la Lengua se define a la técnica como el procedimiento o un conjunto de procedimientos prácticos, para el logro de un resultado, o a varios resultados concretos, valiéndose de herramientas o instrumentos, en cualquier campo del saber o accionar humano.

“En sentido estricto, podemos definir a la técnica como un sistema de supuestos o reglas que permite hacer bien una cosa. La técnica se justifica exclusivamente en función de su utilidad práctica... En este orden de ideas, podemos hablar de técnicas de investigación para referirnos a procedimientos como los de selección de problemas, formulación de hipótesis, recolección de datos...” (UPN-Hidalgo 2002:6)

La recolección de información según sea la investigación a realizar, Existen diferentes técnicas o instrumentos en este caso se evaluará a Carlos de manera cualitativa, citando a Muñoz la investigación cualitativa utiliza principalmente como técnicas o instrumentos la entrevista estructurada y no estructurada, observación, relatos, cuestionarios.

Para este proyecto se implementará la entrevista estructurada la cual será dirigida al padre, madre y docente, siendo estas las personas que interactúan de manera directa con el caso, utilizando para Carlos la observación dentro de su contexto tanto escolar como familiar.

#### → **Conducta durante la observación**

Carlos se muestra distraído y con poca atención a lo que ocurre a su alrededor, como que los niños jueguen o platiquen, realiza las actividades que planea la maestra para la clase pero se distrae con facilidad realizando en su cuaderno solo trazos, su mirada constantemente la desvía a diferentes puntos del salón lo que origina que la maestra le incite constantemente que regrese al trabajo, el alumno es tímido con personas que no conoce, la maestra comenta que ha mejorado del ciclo anterior a este, si no es de manera deseada pero si mostrando pequeños avances, sin lograr desempeñarse igual que sus compañeros pero si a su ritmo, es tímido, tranquilo, aislado, y se comunica lo menor posible, permaneciendo en su pupitre la mayor parte del tiempo.

## → **Ambiente familiar y sociocultural**

### La familia de Carlos

(Entrevista a la madre):

En el instrumento aplicado a la señora Estela X se muestra accesible y con una actitud colaboradora durante la entrevista, comenta que su embarazo fue aparentemente normal, sin complicaciones, asistiendo regularmente a sus consultas y llevando correctamente la toma de ácido fólico, calcio y hierro, fue durante el parto que se presentó una hipoxia neonatal por circular de cordón (Ver Anexo 4) no mostrando ninguna secuela, en los primeros meses Carlos se desarrolló como cualquier otro menor, al término del segundo trimestre es cuando comienza a percatarse que no sonrío mucho, no trata de levantar su cabeza, y con las primeras papillas muestra dificultad al comer, siendo madre primeriza opta por dejar pasar el tiempo, esperando que lo haga posteriormente, pero al pasar de los años muestra diferencias con los menores de su edad en cuanto a su movilidad y lenguaje. No fue hasta la edad de 4 años al ingresar a preescolar donde la maestra le sugiere una valoración.

Posteriormente comenta que la situación familiar está pasando por una reciente separación, por motivo de constantes discusiones ya no se puede mantener una buena relación de pareja, ahora ella se hace cargo de la mayoría de los gastos y aunque económicamente si la apoya el señor Felipe X padre de Carlos, no es suficiente para los gastos que se tienen en casa y acudir a las terapias de Carlos.

## → **Historia Medica**

Es a partir de los cuatro años de edad donde acude por primera vez a un valoración en el CRIRHST (Centro de Rehabilitación Integral Regional Hidalgo Santiago Tulantepec) a solicitud de la maestra, la señora Estela madre de Carlos solicita una valoración por el médico el cual la envía al área de psicología en

donde se elabora un diagnóstico determinando que Carlos presenta un retardo psicomotor y valorado con C.I. total de 60<sup>+1</sup> el cual dentro de la curva de distribución es extremadamente bajo para la edad que presenta solicitándole asista a terapias dos veces por semana en las diferentes áreas, lenguaje, psicomotricidad, aprendizaje y manejo emocional mediante psicoterapia infantil. (Se muestra parte de estos resultados). (Ver anexo 4).

Se sugiere una segunda valoración para complementar los resultados en el área Neurológica, en el Hospital General de Tulancingo y se le da cita para el hospital del niño DIF (Desarrollo Integral de la Familia) en Pachuca, solicitando un electroencefalograma el cual determina la crisis de ausencia, este posteriormente es presentado para una segunda valoración, y se obtiene el diagnóstico: *Crisis de ausencia y retraso psicomotriz*. (Ver anexo 5).

→ **Historia escolar**

Carlos ingresa a la escuela a la edad de cuatro años a segundo de preescolar, actualmente cursa el tercer grado, y fue al inicio de este ciclo donde fueron más evidentes su retardo psicomotriz, de lenguaje y de integración, esto de acuerdo a su condición clínica, influyendo de manera significativa en su aprendizaje y en el desarrollo de sus habilidades psicomotrices así como actividades escolares. Al preguntarle a su mamá cómo ve el desempeño de Carlos ella contesta que ha visto mejoría en el lenguaje por la interacción que tiene con sus compañeros y en este ciclo escolar inició sus terapias en el CRIRHST, en cuanto su psicomotricidad es donde ella detecta mayor dificultad, coincidiendo con la docente frente a grupo.

→ **Antecedentes heredo- familiares**

Padres aparentemente sanos sin complicación alguna en su desarrollo motriz-cognitivo.

## Resultados obtenidos de las entrevistas aplicadas y observaciones

Se obtiene como resultado una coincidencia por parte de los tres entrevistados de la manera conductual de Carlos, sus limitantes y sus destrezas, las observaciones demuestran que se necesita fortalecer, su lenguaje, sociabilización, estimulación de su psicomotricidad y ayuda individual en el aula, esto para crear una mejor integración con sus compañeros.

### Aspectos Generales

- Desarrollo Motor: De acuerdo con la entrevista aplicada a la madre, fue hasta el primer año de edad que los “problemas” de psicomotricidad fueron para ella más notorios, y diagnosticado clínicamente al presentar un retardo psicomotriz y crisis de ausencia, basado en las observaciones presenta falta de coordinación en movimientos, dificultad en mantener su equilibrio y actividades como escalar, brincar etc. Así como en su desarrollo cognoscitivo.
- Desarrollo de Lenguaje: El alumno presenta un déficit en su lenguaje al emitir la articulación de fonemas, vocales y consonantes. La madre comenta que su primera palabra entendible la pronunció cerca de los tres años de edad, y presenta pequeños avances debido a las terapias de lenguaje, la maestra reconoce que en ocasiones le cuesta trabajo entender a Carlos y recurre a pedir que señale lo que desea.
- Área Intelectual: El coeficiente intelectual total es de  $60^{*1}$ , el cual de acuerdo a las puntuaciones escalares en este tipo de pruebas entra dentro de un rango extremadamente bajo para la edad en la que se encuentra Carlos. Mientras que al momento de la aplicación del test su edad cronológica mental es similar a un niño con edad de 30 meses.

- Área de desarrollo Motor: Presenta un retardo de motricidad siendo esta la **mayor necesidad a desarrollar**. Al tener dificultades para realizar actividades cotidianas y escolares no permitiendo desplazarse libremente.
  
- Área de adaptación e interacción social: El alumno no es capaz de entablar conversaciones extensas y se dificulta el entenderle, por ello no ha logrado una integración escolar, afectando sus actividades como el juego con sus pares, añadir que es poco participativo y sociable. El alumno tiene gran capacidad de integración pero se aísla constantemente al no poder realizar sus actividades.
  
- Adaptación e inserción social: Carlos no posee una buena integración social, por su timidez que ocasiona no relacionarse o comunicarse con sus compañeros, esta es más notoria al estar con personas que no conoce, por ello uno de los principales intereses de esta intervención es lograr un avance en la inserción social con las personas dentro de su entorno. Se ha observado que últimamente busca acercarse a tratar de conversar un poco con sus compañeros y jugar con ellos durante el tiempo del desayuno.

### ➤ Aspectos emocionales

Debido al trastorno de crisis de ausencia típico que presenta, en ocasiones se producen crisis nerviosas y convulsiones, que en consecuencia le generan un retroceso en su aprendizaje, cabe señalar que a sus compañeros se les ha brindado información ilustrativa para que al ocurrir una convulsión no se sorprendan, el alumno presenta una disminución de estas crisis, pero continua atención psicológica y médica. Al momento de la elaboración del diagnóstico el padre de Carlos y docente comentan que tiene un mes aproximadamente que no tiene una crisis.

## **Nivel de competencia curricular**

- ✓ Área comunicativo- lingüístico:
  - Respeta ocasionalmente las participaciones de sus compañeros.
  - Conoce las reglas del aula y cuando alguien infringe una de ellas, trata de comunicar, inmediatamente a la maestra.
  - Al comunicarse emite palabras no completas “holofrases” que de manera la maestra y familiares descifran como “no quero” ” ame a elota”. “maeta” etc.
  
- ✓ Pensamiento matemático
  - El alumno menciona y utiliza los números del 1 al 5 para contar sus colores de la mesa a su lapicera pero no los identifica ni escribe.
  - Identifica números mayores al cinco en revistas, periódicos anuncios publicitarios entiende lo que significan
  - Construye objetos con figuras geométricas
  
- ✓ Exploración y conocimiento del mundo
  - El alumno conoce y examina algunos objetos, como plantas, animales, vegetales, mostrados con material didáctico que cuenta la maestra y en el medio natural.
  - Manipula y examina frutas, piedras arena, lodo, plantas del medio natural.
  - Reflexiona sobre lo que cree que pasara en una situación observable
  - Sigue normas de seguridad al utilizar materiales, herramientas a experimentar.

## **Desarrollo físico y salud**

- El alumno presenta problemas de motricidad fina y gruesa. Debido a las características sintomáticas propias de su retardo psicomotriz, tiene bajo tono muscular, así como dificultad al tomar el lápiz, recortar colorear, etc.

- No logra coordinar aspectos psicomotrices, por ejemplo cuando se solicita brincar en un pie no puede sostenerse más de tres segundos. Al tratar de gatear solo se arrastra sin doblar las rodillas originando que no avance.
- Toma en cuenta las consecuencias que pueden haber de una situación de riesgo
- Cuida su salud e higiene dentro del aula y contexto social. se lava las manos antes de salir al recreo cuidando no ensuciarse al comer, utiliza regularmente una servilleta para limpiar sus manos, al terminar la pasa frotando la mesa para poner su libreta.
- Tiene conocimiento de las situaciones que le provocan diferentes sentimientos miedo, angustia, agrado y desagrado.
- Reconoce escasas partes de su cuerpo y su funcionalidad.

### **Desarrollo personal y social**

- El alumno presenta dificultades de socialización y trabajo conjunto en las diferentes actividades.
- Acata las reglas del aula, es por ello que su conducta es buena dentro y fuera del salón de clases.
- Tiene claras sus dificultades en el desarrollo físico, así como sus cualidades en el aspecto cognoscitivo.

### **Expresión y apreciación artísticas**

- Participa en las actividades de danza.
- Muestra interés en actividades con cuentos, narraciones de tipo anecdótica e imaginaria.
- Le gusta participar en actividades musicales

## **Contexto escolar o áulico**

A Carlos le gusta acudir a la escuela y realizar sus trabajos cuidando siempre mantener su lugar limpio y ordenado. Por lo que el trata de acomodar las cosas siempre en un orden. Busca tener autonomía para realizar los trabajos por sí mismo. Su actividad preferida consiste en trabajar con la plastilina o la masa moldeadora realizando bolitas y palitos creando animales sencillos un oso (dos bolitas y una tira simulando la cola), caracol (una tira en espiral), salir a trabajar con los juegos pintados en el patio y algunas ocasiones juega con la tierra creando caminos con las manos.

## **Estilo de aprendizaje y motivación para aprender**

Las actividades que planea la maestra para el aula generalmente son muy dinámicas y buscan la sociabilización así como la interacción siendo en su mayoría trabajos en binas, o grupales. Los materiales que más utiliza para llevar a cabo sus planeaciones son los libros de recortes, cuaderno, crayolas, tijeras, hojas de colores etc. Carlos prefiere recortar y pegar. Requiere de más tiempo para realizar y finalizar sus actividades, su actitud es siempre positiva, trabaja activamente solo si la actividad es de su interés.

## **Contexto socio familiar**

Información relacionada con la familia.

La información que se obtiene da cuenta de que la familia pasa por un proceso de desintegración reciente donde el padre abandona el hogar, y al encontrarse temporalmente desempleado queda como responsable del cuidado de Carlos, siendo la mamá la encargada del sustento económico de sus dos hijos.

Cabe señalar que el papá acude todos los días a la hora de receso con el desayuno para el menor, lo observa a través de la ventana y se retira hasta que

Carlos se ha terminado todo. A pesar de la situación familiar por la que atraviesan, tratan de que sus hijos vean una convivencia sana y positiva entre ambos padres.

### **Interpretación de resultados**

Carlos es un niño de 5 años de edad que cursa el tercer grado de preescolar, no tiene ninguna característica física que sea propia del trastorno y retardo que presenta, es un niño muy poco sociable originando que no juegue con sus compañeros y considera no tener muchos amigos, se le dificulta relacionarse pero trata de hacerlo, cuenta con un diagnóstico clínico en el que su resultado no lo ha limitado de poder llevar una vida “normal”.

Acude a terapias en el CRIRHST (Centro de Rehabilitación Integral Regional Hidalgo Santiago Tulantepec), se puede apreciar que existe el apoyo familiar y que requiere Carlos y que necesita apoyo para integrarse con sus compañeros, a través de los juegos reglados, mayor actividad de psicomotricidad, y trabajo individualizado en actividades planeadas por la docente, en equipo, existe cooperación y comunicación, entre los padres y educadora.

Las expectativas que se tiene en el desarrollo de este proyecto para su avance de Carlos son altas, sin embargo no se puede olvidar que se encuentran ciertas limitantes, así como mejoras en poco tiempo con las terapias, en la escuela la profesora apoya desde la planeación de actividades dinámicas, sin poder brindarle ayuda personalizada, contando con 26 niños de los cuales dos incluyendo a Carlos tienen necesidades educativas específicas diagnosticadas, siendo un grupo muy activo y todos le piden ayuda para realizar sus actividades o dudas que les surgen en el desarrollo de las mismas.

#### **2.2.2 Recomendaciones y orientaciones**

De acuerdo al diagnóstico anterior y en consideración de las lecturas realizadas permito presentar las siguientes recomendaciones:

- Alentar cualquier intento de participación con voz tranquila y amigable para generar confianza y seguridad al tratar a Carlos.
- Tener paciencia para repetir las indicaciones debido a que su comprensión de lenguaje es limitado, por tanto deberá usar lenguaje sencillo y claro incluso demostrativo.
- Motivar la imitación de acciones cotidianas en sus compañeros o su maestra.
- Incorporar el uso de razonamientos lógicos cotidianos como ¿por qué? y ¿para qué? Que vayan en incremento de complejidad gradual.

### 2.2.3 Necesidades detectadas

Carlos es un niño tímido y con temor a que sus compañeros puedan burlarse de él al no poder realizar las actividades, en el recreo no juega se sienta en el césped y observa cómo juegan en los columpios o escalar en las llantas, a pesar de que algunos compañeros se le acercan para invitarlo a jugar con ellos no accede.

La maestra crea sus planeaciones atractivas para los menores pero cuando se trata de actividades de juego y motoras Carlos opta por no realizarlas, permaneciendo como observador de las mismas por lo que no estimula su habilidad obstruyendo su proceso de aprendizaje.

Su lenguaje es poco fluido, esto genera que tanto la maestra como sus papás le pidan que repita más de cuatro veces lo que necesita, para así poder descifrar lo que trata de comunicar, esto ocasiona que Carlos se desespere sin obtener lo que busca. Es un niño que se esfuerza por trabajar en clase y realizar en sus posibilidades las actividades, necesita de materiales manipulables que estimulen su motricidad fina y gruesa. Actividades donde requiera mover el cuerpo, así como recortar, insertar y el uso de materiales didácticos de ensamblaje y juegos dirigidos.

Requiere ser atendido con paciencia y perseverancia ya que es un menor que puede lograr las cosas pero no al mismo ritmo de los demás, motivándolo a trabajar y que en sus pequeños logros se le reconozca su esfuerzo, por medio de palabras alentadoras o incentivos. No logra participar activamente donde se involucre su esquema corporal, tiende a seguir la imitación de movimientos o actitudes por ello considero importante que las actividades que se planeen para este proyecto con Carlos sean donde participen todos sus compañeros.

#### 2.2.4 Familiograma

Es un instrumento de atención familiar, que permite evaluar e identificar, por medio de una gráfica, los miembros y estructura de una familia y las relaciones que existen entre ellos. Los Familiograma o genogramas provee de manera rápida patrones familiares complejos. (Instrumentos de Atención a la Familia, 2006:49)

La Familia de Carlos está compuesta por 3 miembros siendo de tipo mono parental convive con su progenitora y su hermano menor de tres años de edad. (Ver anexo 6).

El padre de Carlos es chofer de microbús, desempleado al momento del diagnóstico, su mamá es costurera y actualmente también labora como despachadora en una gasolinera. Separados recientemente y con el desempleo de ahora su ex-pareja ella solventa todos los gastos.

La familia mantiene una comunicación constante para poder solucionar sus problemas intrafamiliares, las reglas y normas que se establecen en el hogar las pone la mamá del menor y se le asignan tareas sencillas a Carlos en las que puede ayudar en casa, y con su hermano, como levantar su plato y recoger sus juguetes.

Las tareas que le dejan en el preescolar son realizadas alrededor de las ocho de la noche cuando regresa la madre de su segundo trabajo, y dedica un tiempo para revisar la tarea con Carlos. El día de su descanso de la señora Estela hace lo posible de llevar a sus dos hijos al centro ya sea de Acaxochitlan o Tulancingo, lo cual brinda la oportunidad de tener interacción y establecer una relación como familia.

#### 2.2.5 Árbol de problemas

Es una técnica participativa que ayuda a desarrollar ideas creativas para identificar el problema y organizar la información recolectada, generando un modelo de relaciones causales que lo explican. Facilita la identificación y organización de las causas y consecuencias de un problema. Por tanto es complementaria, y no sustituye a la información de base.



### 2.3 Planteamiento del problema

Para poder plantear el problema en un cuestionamiento se tiene que hacer una delimitación del tema que se está investigando, de acuerdo a esto, se toma el resultado del diagnóstico de Carlos para crear la siguiente interrogante.

*¿Cómo mejorar la psicomotricidad de Carlos, un niño de 5 años que asiste al preescolar “Luis Ponce” y que presenta crisis de ausencia?*

## CAPÍTULO III. INTERVENCIÓN

### 3.1 La intervención y su finalidad en el caso de Carlos

Intervenir implica tener una concepción determinada de cómo se aprende en los procesos de enseñanza-aprendizaje para orientar los cambios a la posibilidad de que se produzcan efectos en un grupo, obedeciendo a una metodología es decir la intervención como método siempre va a plantearse lo que se enmarca como micro social.

Para Bazdresch (1997), Intervención Educativa es el conjunto de estrategias de implementación de propuestas con origen en la investigación educativa y pedagógica que tiene como propósito contribuir a aspectos tales como la enseñanza y el aprendizaje. Además, a partir de lo que es la investigación educativa pretende abrir líneas de reflexión respecto a problemas educativos referentes a cómo se enseña, cómo se aprende, cómo y cuándo se educa, y qué sucede dentro del aula; para así hacer cambios por parte del maestro en su práctica y como consecuencia mejorar la calidad de la educación.

De igual manera citando a Viera (2000), piensa que “la intervención educativa debe planificarse con clara intencionalidad de detectar y compensar las características de cada uno de los niños y niñas, con el objetivo de conseguir su óptimo desarrollo. Por ello el proceso de enseñanza y aprendizaje ha de organizarse a través de actividades periódicas y actividades de tiempo determinado.” Considerando lo anterior para el caso de Carlos se elabora un diagnóstico psicopedagógico buscando poder brindarle a la maestra estrategias para que pueda trabajar con Carlos pero principalmente lograr que desarrolle todas las áreas de su psicomotricidad.

Una intervención no es solo una estrategia en ocasiones suele pensarse como sinónimos estrategias con intervenciones educativas, pero existen diferencias una

estrategia es un grupo de métodos o actividades para mejorar algo, una intervención educativa puede incluir estrategias, pero no todas las estrategias son intervenciones, la intervención educativa es formal y dirigida a una necesidad ya detectada y pueden combinarse con adaptaciones curriculares. Es decir una intervención educativa es más que una estrategia.

Citando a Touriñán (1996) “La intervención educativa es la acción intencional para la realización de acciones que conducen al logro del desarrollo integral del educando tiene carácter teleológico”..... *“existe un sujeto agente (educando-educador) existe el lenguaje propositivo (se realiza una acción para lograr algo), se actúa en orden a lograr un acontecimiento futuro (la meta) y los acontecimientos se vinculan intencionalmente. La intervención educativa exige respetar la condición de agente en el educando. La acción (cambio de estado que un sujeto hace que suceda) del educador debe dar lugar a una acción del educando (que no tiene que ser intencionalmente educativa) y no sólo a un acontecimiento, tal como corresponde al análisis de procesos formales, no formales e informales de intervención.”*

### 3.1.1 La intervención e Investigación

Podría confundirse estos dos conceptos, lo cual existiría un error pues cada uno tiene sus características que de acuerdo a Jaques (1993) son las siguientes:

- *Intervención: El investigador quiere producir siempre conocimiento nuevo; a partir de una ciencia y de una comunidad científica preexistente él produce conocimiento. Lo que caracteriza a la investigación es su intencionalidad para la producción de conocimientos. Lo que pasa en primer lugar es la motivación, en la intención de lo que se busca en la producción de nuevos conocimientos. Esto no quiere decir que no habrá además aspectos que podrían mejorar la acción pero eso es accidental.*

- *Investigación. En segundo lugar, lo que caracteriza a la investigación no es solamente el hecho de interrogarse sobre algo, por qué, en una sola palabra, cómo, para qué. La interrogación está ligada a la investigación pero no es suficiente para hacer investigación.*

Por su parte la investigación es una indagación sistemática y autocrítica, se halla basada en la curiosidad y en un deseo de comprender; pero se trata de una curiosidad estable, no fugaz, en el sentido de hallarse respaldada por una estrategia.

Mientras que el experto no produce jamás conocimiento, posee conocimiento, aplicando el mismo para la solución de problemas. En el trabajo de intervención, en su metodología, consiste en trabajar las implicaciones y de entenderlas de los diferentes compañeros. No es uno mismo el que puede entender y que puede ver mejor sus propias implicaciones, es sobre todo la mirada del otro. Es un profesional que está pagado, se llama a un consultor para que traiga ayuda, para que ofrezca un servicio es el pedido que va a resolver el problema de los gastos y de pago, son los elementos de contrato. (Jaques; 1993:40)

### 3.1.2 La intervención ante las NEE

La intervención debe contemplarse dentro de los planteamientos generales del aula, elaborar juntos docente e interventor la programación para contemplar las necesidades concretas de los alumnos y ver qué modificaciones se han de llevar a cabo para atenderlas correctamente.

La intervención escolar en el contexto de la educación inclusiva tiene retos muy importantes por lo que el futuro licenciado en intervención educativa deberá considerar la complejidad de las instituciones y las formas de interacción de todos los agentes educativos. (Nava 2000:2).

La intervención se orienta a tres variantes:

- ✓ Atención directa a niños, jóvenes y adultos, con estrategias ya sean individuales o grupales.
- ✓ Asesorías a profesionales de la educación de manera colegiada coparticipando en la educación de las personas con NEE.
- ✓ Orientaciones a padres, incurriendo en el desarrollo psicosocial de las personas con NEE.

La intervención con un alumno con NEE puede manifestarse en cuanto a conseguir hábitos de autonomía, desarrollar sus capacidades y potenciarlas, adquirir nuevas habilidades de destreza etc. Mientras que al docente se le puede apoyar en la adecuación al currículo, y en el proceso del alumno con NEE en su enseñanza-aprendizaje.

### 3.2 Planteamiento de objetivos

Los objetivos deben expresarse con claridad para evitar posibles desviaciones en el proceso de investigación Rojas (1981) define a los objetivos como; “Las guías del estudio y durante todo el desarrollo del mismo deben tenerse presentes, evidentemente los objetivos que se especifiquen han de ser congruentes entre sí”.

#### 3.2.1 Objetivo general

Diseñar una estrategia de intervención que busque mejorar el desarrollo psicomotriz de Carlos, permitiéndole así una mejor integración con sus compañeros y mayor autonomía.

### 3.2.2 Objetivos específicos

- 1.- Diseñar actividades en busca de potenciar el desarrollo psicomotriz de Carlos
- 2.- Aplicar las actividades en las diferentes áreas dentro de la psicomotricidad
- 3.- Relacionar dos campos formativos para trabajar de manera conjunta con la dimensión cognitiva y la psicomotriz
- 4.- Identificar el alcance logrado en cada una de las actividades aplicadas
- 5.- Propiciar un ambiente educativo en donde se impulse la integración

## **CAPÍTULO IV. LA ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN**

La estrategia de intervención se orienta hacia el diseño, elaboración, desarrollo y evaluación de programas y proyectos de educación inclusiva. Es por ello que el proceso de crear y llevar a cabo una intervención dentro del ámbito escolar requiere una participación en conjunto de todos los actores que participan en este espacio para el mejoramiento del menor con NEE.

Para poder brindar una oportunidad de atender a la diversidad que se presenta dentro de un aula a través de las distintas estrategias de individualización de la enseñanza y la progresiva integración de los alumnos con necesidades educativas a la escuela común y distintos estilos de aprendizaje, plantea nuevas exigencias y competencias al profesorado que requieren el apoyo y la colaboración de distintos profesionales.

### **4.1 Áreas en la estrategia de intervención**

La Estrategia que se desarrolla para atender a Carlos es en las áreas de motricidad de acuerdo a su diagnóstico. La evolución de la motricidad ha derivado en la creación de diferentes clasificaciones para estas habilidades.

Las áreas a trabajar son cinco, se enumeran a continuación presentando rasgos muy generales de cada una, no podemos olvidar que la motricidad es un todo, y a pesar de estar especificadas se tendrá que entender cada una de las áreas y volverlas a unir para trabajarlas.

- I. Esquema corporal: Es el conocimiento del propio cuerpo, tomar conciencia de los distintos elementos de su cuerpo y las relaciones que se da entre ellos, En el área motriz, la importancia del esquema corporal es fundamental sin este el niño será incapaz de organizar las acciones más usuales. “conocimiento del yo”.

- II. Espacialidad: La organización espacial se halla íntimamente con el esquema corporal, sin embargo en esta se relaciona la estructuración de lo externo con el yo, para posteriormente con los demás, “conocer lo externo tomando referencia el propio yo”.
  
- III. Equilibrio: Es el mantenimiento adecuado de la posición de las distintas partes del cuerpo, y del mismo cuerpo en el espacio. Un buen equilibrio permitirá una coordinación general creando autonomía, por el contrario un déficit de equilibrio repercute en cansancio y disminución de la atención del niño.
  
- IV. Lateralidad: Está basada en la especialización hemisférica, fundamentada en la organización del esquema corporal, solo se desarrolla de la acción corporal. No hay relación directa entre lateralidad y nociones espaciales, si una correlación significativa, en la medida que el niño logre estructurar su espacio lograra interiorizar derecha-izquierda.
  
- V. Tiempo y Ritmo: La percepción del tiempo relacionada con el espacio, el tiempo es captado por el movimiento y las acciones que se realizan en el espacio, según Piaget la percepción temporal es mucho más compleja que la espacial.

El ritmo mantiene una relación con el movimiento, espacio y tiempo, el desarrollo del ritmo requiere la visión de diversos estímulos, ópticos auditivos y el movimiento para seguir el ritmo marcado, procurando ser rítmicamente alternando tiempo fuerte y débil, o esfuerzo y relajación.

Se anexan 2 áreas Lecto – escritura y Lógico-matemático el cual se trabajan de acuerdo a los propósitos del plan y programas para preescolar. Las actividades que se proponen serán consideradas en todos sus momentos y aspectos como juego.

#### 4.1.1 El juego en la estrategia de intervención

El juego en edades tempranas debe dejar de verse solo como una actividad natural de la primera infancia y tomarse como una estrategia permanente en el hogar y dentro de las aulas. Cumpliendo con el desarrollar capacidades cognitivas, comunicación, socialización y afectivas.

Las posibilidades que ofrece el juego dirigido son formidables. Por señalar algunas:

- Aprovechar vocabulario a partir de la presentación de objetos, fotos e imágenes
- Crear un entorno lúdico de trabajo en edades tempranas
- Aprovechar los juegos y juguetes para verbalizar cursos de acción, contextualizar la comunicación, hacer comprensibles, las ordenes y mensajes sobre objetos y su utilidad
- La práctica de ejercicios físicos como apoyo de desarrollo de capacidades motrices agarrar, tirar etc.
- Facilitación de socializar y mejora de autoestima

“Las situaciones de enseñanza, sobre todo en las primeras etapas de desarrollo, aprovechan el juego espontáneo y sobre todo el dirigido, para promover aprendizajes sin preocuparse de fomentar una corriente de interés. Ambas formas de juego son necesarias y posibles en los casos de niños con limitaciones en la motricidad.....” (UPN-Hidalgo 2002:106)

## 4.2 Presentación general de la estrategia “Jugando-Aprendo”

Los argumentos que justifican este proyecto es atender una necesidad detectada en el diagnóstico que se implementó a Carlos en su contexto escolar, por ello se crea la estrategia “Jugando - Aprendo” que busca apoyar el desarrollo del alumno para optimizar su desempeño.

Se considera la importancia de implementar la estrategia para mejorar la psicomotricidad de Carlos con el acompañamiento de sus compañeros y al mismo tiempo lograr una interacción con sus pares, teniendo como objetivo una mejora en todas las áreas psicomotrices del menor y contribuir con la maestra a que Carlos logre realizar diversos aprendizajes esperados para obtener el perfil de egreso que marca el programa de preescolar 2011.

La estrategia “Juego y Aprendo” comprende treinta y cinco actividades para el desarrollo de la psicomotricidad de Carlos en las áreas de: esquema corporal, espacialidad, equilibrio, lateralidad, tiempo y ritmo, incorporando dos campos formativos lecto - escritura y lógico matemático.

Se presenta un cuadro dividido en las siete áreas a trabajar, mostrando actividades y variantes para cada una de ellas, permitiendo adaptar dichas actividades.

Propósito: Indicar sobre las actividades que se llevarán a cabo en el desarrollo de este trabajo para el mejoramiento de la psicomotricidad de Carlos que se implementaron en el grupo de tercer grado en el preescolar “Luis Ponce”.

ÁREAS	Actividad	Variante
<b>Esquema corporal</b>	Actividad 1: “Mi cuerpo (reconocer, partes del rostro)”	Variante 1: Ir descubriendo todo el esquema corporal
	Actividad 2: “El espejo” (grupala)	Variante 2: Realizar diferentes posturas en parejas (de frente)
	Actividad 3: “Los globos”	Variante 3: Sensibilización al tocar la cara y otras partes del cuerpo con el globo
	Actividad 4: “Almohadas”	Variante 4: Salir al patio para que el área sea mayor
	Actividad 5: “¿Para qué sirve?”	Variante 5: Dibujar la actividad que se puede realizar con las diferentes partes del cuerpo
<b>Espacialidad</b>	Actividad 1: “Las telas vuelan”	Variante 1: Utilizar diferentes materiales globos, esponja
	Actividad 2: “Encontrar colores”	Variante 2: Desplazarse por todo el salón y en el patio para incrementar su movilidad
	Actividad 3: “El tesoro”	Variante 3: Exponer diferentes indicaciones para aumentar la complejidad en los movimientos
	Actividad 4: “Mi sombra”	Variante 4: Ir aumentando la distancia en los desplazamientos
	Actividad 5: “El paso-metro”	Variante 5: Aumentar la velocidad en el ejercicio

<b>Equilibrio</b>	<p>Actividad 1: “El molino “</p> <p>Actividad 2: “Que no se caiga el pastel”</p> <p>Actividad 3 : “Las cintas”</p> <p>Actividad 4: “Cruzar el rio”</p> <p>Actividad 5: “Metete al aro”</p>	<p>Variante 1: Cambiar el ritmo de la música.</p> <p>Variante 2: Se irá aumentando los patrones que tienen que realizar</p> <p>Variante 3: Se realizará un segmento más largo que contenga líneas diferentes</p> <p>Variante 4: Ir aumentando la distancia del rio al igual y solo cruzar en un pie.</p> <p>Variante 5: Se irá aumentando la velocidad</p>
<b>Lateralidad</b>	<p>Actividad 1: “En el aire “</p> <p>Actividad 2: “La avioneta”</p> <p>Actividad 3: “Los pares”</p> <p>Actividad 4: “Tiro al blanco”</p> <p>Actividad 5: “Izquierdo y derecho</p>	<p>Variante 1: Mantener durante el mayor tiempo posible el globo</p> <p>Variante 2: Ir aumentando la fila</p> <p>Variante 3: Aumentar el grupo de participantes</p> <p>Variante 4: Ir alejando el objetivo</p> <p>Variante 5: Se pondrá una cinta en cada mano de diferente color y con indicaciones para realizar desplazamientos</p>
<b>Tiempo y ritmo</b>	<p>Actividad 1: “El tambor”</p> <p>Actividad 2: “Rápido y lento”</p> <p>Actividad 3:” ¡A movernos! ”</p> <p>Actividad 4: “Espacio y rápido”</p> <p>Actividad 5: “Sigue el ritmo”</p>	<p>Variante 1: Se Incrementará el ritmo</p> <p>Variante 2: Se cambiarán entre ellos los instrumentos</p> <p>Variante 3: Combinar en una trayectoria (zig zag –curva)</p> <p>Variante 4: Poner obstáculos en los caminos</p> <p>Variante 5: Cambiar de velocidad</p>

<b>Lecto-escritura</b>	Actividad 1: “Somos actores”	Variante 1: Realizar una obra en donde todos sean actores.
	Actividad 2: “Galería de carteles”	Variante 2: Utilizar como lienzo el piso
	Actividad 3: “Títeres”	Variante 3: Obra teatral grupal
	Actividad 4: “Mi nombre y las cosas”	Variante 4: Buscar objetos en el salón con su nombre
	Actividad 5: “Rompecabezas con nombres”	Variante 5: Formar diferentes palabras
<b>Lógico-matemático</b>	Actividad 1: “Pisando números”	Variante 1: Dibujarán en su cuaderno el número que trabajaron y pegarán la misma cantidad de objetos
	Actividad 2: “Lata de sardinas”	Variante 2: Aumentar el número de participantes
	Actividad 3: “Qué puedo contar “	Variante 3: Aumentar el número de participantes
	Actividad 4: “Tren de figuras”	Variante 4: Reconocer en su entorno objetos de figuras geométricas
	Actividad 5: “Formando conjuntos “	Variante 5: Manipular diferentes objetos

#### 4.2.1 Plan de evaluación

La evaluación permite tener una visión más amplia de las fallas y aciertos que se presentan en el desarrollo del proyecto con la finalidad de obtener una mejora para próximas investigaciones mostrando lo que se consiguió después del proceso. De acuerdo a Lafourcade (1972: 23) es la “Etapa del proceso educacional que tienen por fin controlar de modo sistemático en qué medida se han logrado los resultados previstos en los objetivos que se hubieran especificado con antelación”

La evaluación se caracteriza como un proceso de comprobar la congruencia entre los objetivos y los logros que citando a Tyler (1950; 34) afirma que “el proceso de evaluación es esencialmente el proceso de determinar hasta qué punto los objetivos educativos han sido actualmente alcanzados mediante los programas de currículum y enseñanza”

Existen diferentes tipos de instrumentos de evaluación, considerando para este caso el uso de rúbricas. Este tipo de instrumentos permite distinguir las dimensiones del desempeño a evaluar, que de acuerdo a Medina, (2000) *estas son* “una pauta de valoración que ofrece una descripción del desempeño de un estudiante en un aspecto determinado (aprendizajes logrados)”

Citando a Andrade (2005) “Las rúbricas son guías de puntuación usadas en la evaluación del desempeño de los estudiantes que describen las características específicas de un proyecto en varios niveles de rendimiento, con el fin de clarificar lo que se espera del trabajo del alumno, de valorar su ejecución y de facilitar la retroalimentación”

Para efectos de este trabajo se muestra las actividades diseñadas para trabajar la psicomotricidad de Carlos incorporando las rúbricas correspondientes, para realizar su evaluación al finalizar la sesión.

## 4.2.2 Actividades para el logro de la estrategia

### 1.- Mi cuerpo

**Área:** Esquema corporal

**Propósito:** Reconocer las partes de su cuerpo de tal manera que poco a poco vaya conociendo en totalidad su esquema corporal.

**Materiales:** Recursos humanos, pelota pequeña, bolita de estambre pequeña, grabadora, canción Tatiana *honky ponky*

**Duración:** 20 a 25 minutos

**Inicio:**

Para iniciar la sesión se acomodan las bancas en un círculo en todo el salón y se pide tener el material solicitado, después se explica que para esta actividad se trabajara de manera ordena y siguiendo las indicaciones.

**Desarrollo:**

En esta actividad se busca que el menor conozca diferentes partes de su esquema corporal y lograr un mayor conocimiento a través de texturas diferentes.

Se pide de manera grupal pasar la bolita de estambre tocando con ella la nariz, boca, frente, mejillas etc., el interventor cambiará las partes del cuerpo de manera alternada (cabeza, cuello, ojos, cabello, etc.).

Se continua con la sesión con a poyo de la música, se tocarán la parte media del cuerpo con la pelota (hombros, estomago, manos, codo. Posteriormente con la parte inferior del cuerpo (piernas, muslos, pies, glúteos,).

**Cierre:**

Se finalizará la sesión con la canción *honky ponky* como refuerzo resaltando las partes que solicita la canción donde se tocarán con las manos y posteriormente con el material que se utilizó en el primer ejercicio. (Estambre o pelota de acuerdo al área del cuerpo).

**Indicadores a observar:**

Reconoce las partes de su cuerpo que se le solicita tocar con la pelota

Reconoce las partes de su cuerpo que le indica la música



Rúbrica para evaluar la actividad.

<b>Nombre de la Actividad: Mi Cuerpo</b>			
<b>Área:</b> Esquema corporal	<b>Propósito:</b> Reconocer las partes de su cuerpo de tal manera que poco a poco vaya conociendo en su totalidad su esquema corporal.		
<b>Indicadores:</b>	<b>Criterios</b>		
Reconoce las partes de su cuerpo que se le solicita tocar con la pelota	<b>Excelente</b>	<b>Bien</b>	<b>Regular</b>
	Toca y reconoce todas las partes de su cuerpo que se le solicita	Reconoce todas las partes de su cuerpo y solo toca algunas de ellas con la pelota	Reconoce con ayuda las partes de su cuerpo y requiere apoyo para tocarlas con la pelota
Reconoce las partes de su cuerpo que le indica la música	Reconoce y realiza satisfactoriamente el movimiento solicitado por la música	Reconoce y realiza algunos movimientos solicitados por la música	Reconoce las partes de su cuerpo solicitados, pero solo escucha la música y con ayuda realiza los movimientos

## 2.- El espejo

**Área:** Esquema corporal

**Propósito:** Reconocer partes de su cuerpo de tal manera que poco a poco vaya conociendo en totalidad su esquema corporal y la sociabilización con sus pares.

**Materiales:** Recursos humanos, espejo de cuerpo completo.

**Duración:** 20 a 25 minutos

**Inicio:**

Se trabaja en esta sesión con el movimiento corporal del menor a través de observar y trabajar con sus compañeros, para realizar las actividades.

**Desarrollo:**

El menor trabajará con un compañero, se pondrán en parejas uno delante de otro y tendrán que imitar lo que el otro realice, se intercambiarán de lugar al terminar la serie.

Posteriormente se ponen frente al espejo y trabajarán realizando gesticulaciones sencillas como cerrar los ojos, tocar orejas, cabello nariz, abrir y cerrar la boca, aplaudir, abrir y cerrar las palmas.

**Cierre:**

Se finalizará la sesión aumentando la complejidad levantar la mano y cambiar al otro, agacharse, girar, mover la cabeza de un lado a otro, de delante hacia atrás, y hacer muecas libremente, (mostrar sentimientos, cara de feliz, triste, enojado etc.)

**Indicadores a observar:**

Reconoce y realiza movimientos corporales a través de la observación a un compañero

Identifica las diferentes formas gestuales de expresar sus sentimientos



Rúbrica para evaluar la actividad.

<b>Nombre de la Actividad: El Espejo</b>			
<b>Área:</b> Esquema corporal	<b>Propósito:</b> Reconocer partes de su cuerpo de tal manera que poco a poco vaya conociendo en totalidad su esquema corporal y la sociabilización con sus pares.		
<b>Indicadores:</b>	<b>Criterios</b>		
Reconoce y realiza movimientos corporales a través de la observación a un compañero	<b>Excelente</b>	<b>Bien</b>	<b>Regular</b>
	Reconoce y realiza de 6 a 8 movimientos corporales que son indicados por su compañero	Reconoce y realiza de 3 a 5 movimientos corporales	Identifica y realiza con ayuda de 1 a 3 movimientos
Identifica las diferentes formas gestuales de expresar sus sentimientos	Identifica y logra transmitir gestualmente lo que le produce los diferentes sentimientos (triste, alegre, enojado,)	Identifica los diferentes sentimientos mostrados y representa gestualmente algunos de ellos	Identifica con ayuda los diferentes sentimientos pero no lo transmitirlos de manera gestual

### 3.- Los globos

**Área:** Esquema corporal

**Propósito:** Reconocer su esquema corporal, mediante el estímulo de diferentes sensaciones y logra expresarlas.

**Materiales:** Recursos humanos, globos

**Duración:** 20 a 25 minutos

**Inicio:**

Proporcionar el globo a utilizar en esta sesión, en la cual se busca explorar las diferentes partes de su esquema corporal a través de la textura del material y experimente sensaciones para conocer su cuerpo.

**Desarrollo:**

Se pide en grupo inflen un globo, una vez inflado lo frotarán en el cabello, pasarán por las mejillas el globo, los ojos, boca, orejas, manos y dedos, se les pedirá que respondan a través de cuestionamientos ¿Qué parte de su cuerpo conocen? ¿Qué sensación les produjo este ejercicio?

A continuación se les solicita salir al patio en donde se formarán en círculo se utilizará un globo para todo el grupo pasándolo de una mano a otra, posteriormente formarán un trencito y se deslizarán con el globo por debajo de sus compañeros gateando.

**Cierre:**

Para finalizar la sesión, se le regresa a cada niño su globo y lo arrojarán hacia arriba procurando no dejar que se caiga y tendrán que ir avanzando en todo el patio lanzando y cachando.

**Indicadores a observar:**

Reconoce y toca con el globo las diferentes partes de su esquema corporal solicitadas

Expresa en que parte del cuerpo le gusto más pasar el objeto y que sensaciones experimento



Rúbrica para evaluar la actividad.

<b>Nombre de la Actividad:</b> Los globos			
<b>Área:</b> Esquema corporal	<b>Propósito:</b> Reconocer su esquema corporal, mediante el estímulo de diferentes sensaciones y logra expresarlas.		
<b>Indicadores:</b>	<b>Criterios</b>		
Reconoce y toca con el globo las diferentes partes de su esquema corporal solicitadas	<b>Excelente</b>	<b>Bien</b>	<b>Regular</b>
	Reconoce su esquema corporal y pasa el globo tocando todas las partes de su cuerpo solicitadas	Reconoce partes de esquema corporal y logra tocarlas con el globo solo algunas de ellas	Reconoce su esquema corporal y las toca con el globo solo con ayuda
Expresa en que parte del cuerpo le gusto más pasar el objeto y que sensaciones experimento	Expresa de manera clara las sensaciones que le produjo el objeto en cada una de las partes de su cuerpo	Expresa de manera entendible algunas de las sensaciones que experimento con el objeto	Solo menciona en que parte de su cuerpo le gusto pasar el objeto pero no expresa que sensaciones experimenta

#### 4.- Almohadas

**Área:** Esquema corporal

**Propósito:** Controlar partes de su esquema corporal con coordinación en sus movimientos.

**Materiales:** Recursos humanos, almohadas, cinta de aislar.

**Duración:** 20 a 25 minutos

**Inicio:** Se solicita previamente a los padres de familia una almohada pequeña, para esta sesión la actividad, el interventor proporciona cinta de aislar y coloca dos segmentos de recta en el patio escolar.

**Desarrollo:**

Se pide poner la almohada en su cabeza, cerciorando que el grupo cuente con el material de no ser así se puede sustituir por una chamarra o suéter tendrán que permanecer quietos durante diez segundos, posteriormente se les solícita dar cinco pasos procurando que no se caiga, manteniendo el equilibrio.

Para continuar saldrán al patio donde previamente el interventor coloco las dos líneas rectas se les solicita salgan en orden y se formarán dos equipos los cuales pasarán de un lado a otro de la línea con la almohada en la cabeza, si se les cae tendrán que regresarse al inicio, al llegar del otro lado podrá salir el compañero que sigue.

**Cierre:**

Para finalizar la sesión, se les solicitará reunirse al centro del patio donde lanzarán hacia arriba la almohada y tendrán que atraparla sin que esta se caiga.

**Indicadores a observar:**

Es capaz de controlar sus movimientos corporales

Cacha y lanza un objeto con precisión y coordinación



Rúbrica para evaluar la actividad.

<b>Nombre de la Actividad:</b> Almohadas			
<b>Área:</b> Esquema corporal	<b>Propósito:</b> Controlar partes de su esquema corporal con coordinación en sus movimientos.		
<b>Indicadores:</b>	<b>Criterios</b>		
Es capaz de controlar movimientos corporales	<b>Excelente</b>	<b>Bien</b>	<b>Regular</b>
		Controla su cuerpo durante la actividad y logra llegar de un extremo a otro	Controla su cuerpo durante la actividad y logra llegar a la mitad de la línea solicitada
Cacha y lanza un objeto con precisión y coordinación	Cacha y lanza con precisión y coordinación el objeto sin dejarlo caer al suelo	Cacha y lanza con precisión y poca coordinación los objetos, dejándolo caer algunas veces al suelo	Muestra dificultad para cachar y lanzar con precisión ocasionando que el material caiga continuamente al suelo

## 5.- ¿Para qué sirve?

**Área:** Esquema corporal

**Propósito:** Reconoce su esquema corporal y su utilidad.

**Materiales:** Recursos humanos, material del cuerpo humano impreso, colores, grabadora, papel crepe, grabadora, música libre.

**Duración:** 20 a 25 minutos

**Inicio:**

El interventor tendrá que preparar con anterioridad el material impreso el cual deberá ser apto para la edad con la se cuenta, y música que incite a bailar para mover su esquema corporal.

**Desarrollo:**

Se presenta de manera grupal dos dibujos impresos del cuerpo humano, el primero se pide colorear de manera libre, posteriormente el segundo dibujo, le pegarán bolitas de papel crepe rojas en los brazos, y azules en las piernas.

Se utilizará música para propiciar el movimiento y expresión del niño a través de su cuerpo de manera libre guiándolos como interventor nombrando diferentes partes sin que pasen hacer instrucciones. Después en plenaria se les preguntará las diferentes funciones que tienen las distintas partes de su cuerpo, las manos, piernas, cabeza, oídos etc.

**Cierre:**

Se finalizará la sesión con la música de sopa de caracol, para que Carlos junto a sus compañeros realicen movimientos con todo su cuerpo, al ritmo de la música.

**Indicadores a observar:**

Reconoce brazos y piernas

Reconoce y expresa la utilidad que tienen las diferentes partes de su cuerpo



Rúbrica para evaluar la actividad.

<b>Nombre de la Actividad:</b> ¿Para qué sirve?			
<b>Área:</b> Esquema corporal	<b>Propósito:</b> Reconocer su esquema corporal y su utilidad.		
<b>Indicadores:</b>	<b>Criterios</b>		
Reconoce brazos y piernas	<b>Excelente</b>	<b>Bien</b>	<b>Regular</b>
	Reconoce sin dificultad brazos y piernas en la ilustración	Reconoce solo una parte de lo que se le solicitó ya sea (brazos o piernas)	Reconoce con ayuda brazos y piernas
Reconoce y expresa la utilidad que tienen las diferentes partes de su cuerpo	Reconoce y expresa claramente para que utiliza las partes de su cuerpo	Reconoce y expresa la utilidad de algunas partes de su cuerpo	Reconoce pero no expresa como utiliza las diferentes partes de su cuerpo

## 6.- Las telas vuelan

**Área:** Espacialidad

**Propósito:** Coordinar el uso de su cuerpo al realizar movimientos en su entorno.

**Materiales:** Recursos humanos, pañuelo de tela, papel crepe.

**Duración:** 20 a 25 minutos

**Inicio:** Para esta actividad se solicita un pañuelo de tela a los padres de familia, el interventor tendrá que realizar tiras de papel crepe de 2 colores diferentes para cada alumno.

**Desarrollo:**

Se dará la indicación de que solo se tomará el pañuelo con una mano en la que se les pondrá el papel crepe de un color igual para todos los niños para diferenciarla de su otra mano, el interventor dirá “a volar” y solo lo tendrán que tomar con la mano en la que tienen el papel crepe, después se les colocará en la otra mano un color distinto de papel crepe y ahora tendrán que atraparlo con esa mano, repitiendo alternadamente ambas manos.

De pie en el salón a cada niño se le dará un pañuelo cuando el interventor diga “a volar” deberán lanzar el pañuelo hacia arriba y agarrarlo con la mano donde tengan el color del papel crepe indicado y antes de que caiga al suelo.

**Cierre:**

Se retirarán los papeles de las manos de los menores y se dirá “a volar” pero indicando atrapar con una sola mano y cambiar a la otra mano reforzando la actividad con objetos de su entorno (cachar con la mano que esta hacia la ventana, cachar con la mano que está en dirección del pizarrón etc.)

**Indicadores a observar:**

Coordina su cuerpo para lograr cachar un objeto

Coordina movimientos logrando intercambiar el objeto de mano a otra



Rúbrica para evaluar la actividad.

<b>Nombre de la Actividad:</b> Las telas vuelan			
<b>Área:</b> Espacialidad	<b>Propósito:</b> Coordinar el uso de su cuerpo al realizar movimientos en su entorno.		
<b>Indicadores:</b>	<b>Criterios</b>		
	<b>Excelente</b>	<b>Bien</b>	<b>Regular</b>
Coordina su cuerpo para lograr cachar un objeto	Coordina su cuerpo y logra sin dificultad cachar un objeto	Coordina su cuerpo y con ayuda logra cachar el objeto	Coordina con dificultad su cuerpo y no logra cachar el objeto
Coordina movimientos logrando intercambiar el objeto de mano a otra	Intercambia el objeto de una mano a otra sin dificultad y con agilidad	Intercambia el objeto de una mano a otra pero con dificultad de coordinación	No logra intercambiar el objeto de una mano a otra, solo con ayuda

## 7.- Encontrar colores

**Área:** Espacialidad

**Propósito:** Desplazarse en su entorno siguiendo indicaciones.

**Materiales:** Recursos humanos, material de diferentes colores, grabadora canción los colores.

**Duración:** 20 a 25 minutos

### **Inicio:**

Esta actividad se tratará de reconocer su espacio a través de desplazamientos con su cuerpo, estimulado a buscar objetos de distintos colores en su entorno y apoyar el aprendizaje de los mismos.

### **Desarrollo:**

El interventor indicará una fruta u objeto dentro del aula se pregunta en plenaria de ¿Qué color es? Este ejercicio se realizará con la indicación de distintos objetos colores durante un lapso de 3 minutos lo cual ayudará a retroalimentar a Carlos y a sus compañeros acerca de los colores.

Posteriormente el interventor dirá un color y tendrán que ir a tocar o traer un objeto con el color indicado y se irá cambiando de color y aumentando traer la cantidad hasta 5 colores. Se pide salir al patio con la misma dinámica pero se tocarán los colores de la reja y los juegos de piso existentes.

### **Cierre:**

Se finalizará la sesión con la canción de los colores y se les preguntará ¿Qué color les gusta más?, ¿En qué objetos encontraron dicho color?

### **Indicadores a observar:**

Se desplaza en el espacio con una dirección definida

Se desplaza a lugares cerca y lejos

Observa su entorno para encontrar lo que se le indica



Rúbrica para evaluar la actividad.

<b>Nombre de la Actividad:</b> Encontrar colores			
<b>Área:</b> Espacialidad	<b>Propósito:</b> Desplazarse en su entorno siguiendo indicaciones.		
<b>Indicadores:</b>	<b>Criterios</b>		
Se desplaza en el espacio con una dirección definida	<b>Excelente</b>	<b>Bien</b>	<b>Regular</b>
		Logra desplazarse en las direcciones establecidas	Se desplaza de acuerdo a las instrucciones con ayuda
Se desplaza a lugares cerca y lejos	Se desplaza convenientemente reconociendo cerca y lejos de acuerdo a la indicación dada	Se desplaza con ayuda reconociendo lejos y cerca	Logra desplazarse con ayuda pero sin reconocer que es cerca y lejos
Observa su entorno para encontrar lo que se le indica	Logra reconocer su espacio encontrando lo solicitado	Observa su espacio pero no ubica el lugar solicitado	Escucha la indicación sin mostrar interés por encontrar lo solicitado

## 8.- El tesoro

**Área:** Espacialidad

**Propósito:** Reconocer su entorno desplazándose siguiendo indicaciones.

**Materiales:** Recursos humanos, material didáctico (círculos hechos de cartulina de diferentes colores de tamaño mediano), 4 cajas de cartón forradas de diferentes colores, simulando ser un cofre de tesoro.

**Duración:** 20 a 25 minutos

### **Inicio:**

Para llevar a cabo esta actividad se tendrá que contar con material realizado previamente por el interventor que serán círculos de cartulina de cuatro colores diferentes y cuatro cajas de cartón forradas de los mismos colores que los círculos y simulando ser un cofre de tesoro

### **Desarrollo:**

Dentro del área de juegos y patio se esconderán los círculos de cartulina, sin que Carlos y sus compañeros los vean, posteriormente se solicita que salgan a esa área en donde se formarán en cuatro equipos proporcionándoles a un miembro de cada equipo el cofre del tesoro (caja).

Quedando así cada equipo con un color diferente, tendrán que encontrar las monedas del color de su cofre, se irá dificultando la actividad con movimientos como: ir en un solo pie, gatear, columpiarse dos veces, etc. para poder guardar su moneda en el cofre el que obtenga más monedas será el equipo vencedor.

### **Cierre:**

Para finalizar la sesión se cuentan en voz alta y en plenaria que equipo obtuvo más monedas cuestionando ¿Qué indicación se les dificultó más realizar para poder guardar su moneda?

### **Indicadores a observar:**

Reconoce su espacio desplazándose donde se le solicita

Sigue indicaciones de los movimientos al desplazarse de manera satisfactoria



Rúbrica para evaluar la actividad.

<b>Nombre de la Actividad:</b> El tesoro			
<b>Área:</b> Espacialidad	<b>Propósito:</b> Reconocer su entorno desplazándose siguiendo indicaciones.		
<b>Indicadores:</b>	<b>Criterios</b>		
Reconoce su espacio desplazándose donde se le solicita	<b>Excelente</b>	<b>Bien</b>	<b>Regular</b>
	Reconoce en donde está ubicado y se desplaza al lugar solicitado	Se desplaza con ayuda al lugar solicitado	Se desplaza solo a través de la imitación al lugar solicitado
Sigue indicaciones de los movimientos al desplazarse de manera satisfactoria	<b>Excelente</b>	<b>Bien</b>	<b>Regular</b>
	Realiza los movimientos solicitados desplazándose para cumplir el objetivo	Realiza los movimientos con dificultad por lo que requiere ayuda para cumplir el objetivo	Imita los desplazamientos sin seguir indicaciones

## 9.- Mi sombra

**Área:** Espacialidad

**Propósito:** Reconocer su espacio con desplazamientos usando su cuerpo.

**Materiales:** Recursos humanos, aula.

**Duración:** 20 a 25 minutos

**Inicio:**

Para realizar esta actividad Carlos trabajara con un compañero, se pide ordenar a los alumnos por binas en donde uno de ellos actuará como el guía y el otro la sombra y posteriormente cambiaran los roles.

**Desarrollo:**

Dentro del área de juegos se formarán por binas colocándose a una distancia uno del otro aproximadamente 50 centímetros, cuidando que no se pierda esta distancia durante toda la actividad, se asignara al menor que estará al frente el cual se llamará guía y el de menor que quedo atrás será la sombra.

El interventor indicará diferentes posiciones como gatear, correr, reptar, permanecer quieto, hacer muecas, saltar etc., todo lo que realice el guía la sombra tendrá que ejecutarlo exactamente entendiendo así como si fuera su sombra, posteriormente cambiaran roles.

**Cierre:**

Se les cuestionara ¿En qué rol les gusto estar sombra o guía? ¿Cómo se sintieron al tener que realizar lo mismo que su compañero? ¿Qué ejercicio se le dificulto más?

**Indicadores a observar:**

Se desplaza con facilidad a una dirección fija

Reconoce y ubica espacios dentro de su entorno



Rúbrica para evaluar la actividad.

<b>Nombre de la Actividad:</b> Mi sombra			
<b>Área:</b> Espacialidad	<b>Propósito:</b> Reconocer su espacio con desplazamientos usando su cuerpo.		
<b>Indicadores:</b>	<b>Criterios</b>		
Se desplaza con facilidad a una dirección fija	<b>Excelente</b>	<b>Bien</b>	<b>Regular</b>
	Logra desplazarse en la direcciones establecidas	Se desplaza de acuerdo a las instrucciones con ayuda	No logra desplazarse al escuchar las indicaciones requiere de total ayuda
Reconoce y ubica espacios dentro de su entorno	Reconoce y se desplaza ubicando un espacio solicitado	Reconoce y ubica pero no se desplaza a el espacio solicitado	Reconoce y ubica desplazándose con ayuda a un espacio definido

## 10.- El paso- metro

**Área:** Espacialidad

**Propósito:** Identificar distancias utilizando partes de su cuerpo calculando el espacio solicitado.

**Materiales:** Recursos humanos, lista de los alumnos que participan.

**Duración:** 30 a 35 minutos

### **Inicio:**

Para esta actividad el interventor llevará la lista de asistencia para llevar el control de los participantes registrando lo solicitado en la actividad, tendrá que conocer previamente el espacio en donde trabajará, ubicando puntos estratégicos para las indicaciones de desplazamientos.

### **Desarrollo:**

En el patio se pedirá a Carlos y a sus compañeros formar parejas con ayuda de la maestra, al estar listos se les asignará una distancia la cual será (de la puerta del salón a la resbaladilla, de la reja al baño, de los columpios a la ventana etc.) Se colocará un niño en cada extremo de los puntos indicados y se les planteará la siguiente cuestión: ¿Cuántos pasos creen que darán para llegar al otro punto donde se encuentra su compañero?

El interventor registrará su respuesta, el alumno comienza a caminar contando sus pasos hasta llegar con su compañero, y el interventor le dirá si acertó o falló en su respuesta, después realizará el ejercicio el otro menor, ahora llegará a donde anteriormente se encontraba su compañero.

### **Cierre:**

Se irá cambiando la indicación contando ahora la distancia con pasos más largos, trotando, brincando, en un solo pie, gateando etc.

### **Indicadores a observar:**

Aprecia e identifica la distancia que se le indica

Puede medir su espacio con las indicaciones señaladas

Calcula diferentes distancias apoyándose de las diferentes partes de su cuerpo



Rúbrica para evaluar la actividad.

<b>Nombre de la Actividad:</b> El paso – metro			
<b>Área:</b> Espacialidad	<b>Propósito:</b> Identificar distancias utilizando partes de su cuerpo calculando el espacio solicitado.		
<b>Indicadores:</b>	<b>Criterios</b>		
Aprecia e identifica la distancia que se le indica	<b>Excelente</b>	<b>Bien</b>	<b>Regular</b>
		Logra desplazarse en la direcciones establecidas	Se desplaza de acuerdo a las instrucciones con ayuda
Puede medir su espacio con las indicaciones señaladas	Logra medir la distancia con el objeto y las indicaciones solicitadas	Logra medir la distancia con el objeto y las indicaciones solicitadas con ayuda	Logra utilizar el objeto y recorrer la distancia solicitada sin reconocer qué es la distancia
Calcula diferentes distancias apoyándose de las diferentes partes de su cuerpo	Logra calcular las distancias utilizando las diferentes partes de su cuerpo (brazos, saltos, pasos etc.)	Con ayuda logra calcular las distancias utilizando las diferentes partes de su cuerpo (brazos, saltos, pasos etc.)	Logra utilizar las diferentes partes de su cuerpo (brazos, piernas etc.) pero no consigue calcular las distancias

## 11.- El molino

**Área:** Equilibrio

**Propósito:** Favorecer un equilibrio en el menor y su trabajo en equipo.

**Materiales:** Recursos humanos, grabadora,

**Duración:** 20 a 25 minutos

**Inicio:**

El interventor para la sesión prepara previamente una recopilación de música infantil que permita a Carlos y a los menores realizar movimientos durante la actividad.

**Desarrollo:**

En el patio se les asignará a Carlos y a los alumnos un lugar dejando espacio suficiente entre ellos, se les pondrá música pidiéndoles que caminen recorriendo todo el patio respetando la distancia entre unos y otros, el interventor gritará “molino” y deberán girar sobre sí mismo, un solo giro sin perder el equilibrio, se irá aumentando el número de giros que tendrán que hacer conforme vaya avanzando el ejercicio. (Máximo 5).

Posteriormente se indica que lo hagan ahora girando en un solo pie, alternando derecho e izquierdo, con los ojos cerrados etc.

**Cierre:**

Se finaliza la sesión creando equipos, los integrantes se tendrán que tomar de las manos, el interventor menciona indicaciones como (saltar dos veces en ambos pies, permanecer cinco segundos en un solo pie, etc.) posteriormente se deja de manera libre girar todo el equipo tomado de las manos teniendo como máximo siete giros.

**Indicadores a observar:**

Mantiene el equilibrio al girar sobre su propio eje

Participa en equipo, mostrándose activo durante la actividad



Rúbrica para evaluar la actividad.

<b>Nombre de la Actividad:</b> El molino			
<b>Área:</b> Equilibrio	<b>Propósito:</b> Favorecer un equilibrio en el menor y su trabajo en equipo.		
<b>Indicadores:</b>	<b>Criterios</b>		
	<b>Excelente</b>	<b>Bien</b>	<b>Regular</b>
Mantiene el equilibrio al girar sobre su propio eje	Mantiene el equilibrio de 4 a 6 giros	Mantiene el equilibrio de 2 a 5 giros	Mantiene el equilibrio en un giro
Participa en equipo, mostrándose activo durante la actividad	Logra participar activamente con sus compañeros	Con ayuda logra participar activamente con sus compañeros	Muestra interés por participar en la actividad en equipo pero no por mucho tiempo

## 12.- Que no se caiga el pastel

**Área:** Equilibrio

**Propósito:** Favorecer en el menor un equilibrio y la interacción dentro de su grupo.

**Materiales:** Recursos humanos, aros ula - ula mediano.

**Duración:** 20 a 25 minutos

**Inicio:**

El interventor seleccionará aros ula - ula de tamaño mediano verificando tener los suficientes para Carlos y sus compañeros formando al grupo por equipos.

**Desarrollo:**

Con ayuda de la maestra se le pide al grupo salir al patio y se formarán en equipos de tres alumnos, se le proporcionará un ula - ula a cada uno, explicándole la actividad a través de un ejemplo por parte del interventor y la maestra colocándose un aro en ambas a la altura de los hombros, teniendo que llevarlo a una distancia determinada, manteniendo el aro en los hombros de ambas sin que este se deslice por el resto del cuerpo.

Posteriormente los alumnos lo tendrán que hacer pero con su equipo (tres adentro del aro) deberán transportar el aro primero con los hombros, para pasar al antebrazo, piernas etc. sin tocarlos con las manos, tendrán que llegar a la distancia que el interventor indique, sin que se les caiga el ula - ula.

**Cierre:**

Permaneciendo en los equipos que están se aumentara los aros que deberán transportar como máximo cinco aros, al igual que el recorrido que tendrán que hacer es decir se indicara una mayor distancia.

**Indicadores a observar:**

Mantiene el equilibrio con el objeto en la distancia que se le solicita

Participa de manera activa y en equipo durante la actividad



Rúbrica para evaluar la actividad.

<b>Nombre de la Actividad:</b> Que no se te caiga el pastel			
<b>Área:</b> Equilibrio	<b>Propósito:</b> Favorecer en el menor un equilibrio y la interacción dentro de su grupo.		
<b>Indicadores:</b>	<b>Criterios</b>		
Mantiene el equilibrio con el objeto en la distancia que se le solicita	<b>Excelente</b>	<b>Bien</b>	<b>Regular</b>
	Tiene equilibrio logrando llegar con el objeto a la distancia que se le indica	Llega a la distancia solicitada pero no logra mantener el equilibrio con el objeto	Llega a la distancia solicitada y con ayuda mantiene el equilibrio con el objeto
Participa de manera activa y en equipo durante la actividad	Logra participar activamente y de manera conjunta con sus compañeros	Con ayuda logra participar activamente con sus compañeros	Muestra interés por participar pero no participa por mucho tiempo durante la actividad

## 13.- Las cintas

**Área:** Equilibrio

**Propósito:** Favorecer en el menor un equilibrio al seguir segmentos de líneas de diferentes complejidades.

**Materiales:** Recursos humanos, cinta de aislar de varios colores juegos de piso.

**Duración:** 20 a 25 minutos

**Inicio:**

El interventor prepara previamente el espacio de trabajo colocando en el piso del aula cinta de aislar de distintos colores formando segmentos de línea recta, círculos, zigzag, triángulos.

**Desarrollo:**

Se formara a Carlos y a sus compañeros en una fila, de frente a donde comienzan los segmentos de línea, tendrán que pasar los niños sobre la cinta siguiendo la forma de esta y esperando una distancia de sesenta centímetros por alumno.

**Cierre:**

Saldrán al patio en donde se encuentran pintados los juegos de piso, el avioncito, el gusanito entre otros, se permitirá jugar de manera libre, formados en fila para no perder el orden.

**Indicadores a observar:**

Participa en equipo y se muestra activo durante la actividad

Mantiene el equilibrio al seguir la línea definida



Rúbrica para evaluar la actividad.

<b>Nombre de la Actividad:</b> Las cintas			
<b>Área:</b> Equilibrio	<b>Propósito:</b> Favorecer en el menor un equilibrio al seguir segmentos de líneas de diferentes complejidades.		
<b>Indicadores:</b>	<b>Criterios</b>		
Participa en equipo y se muestra activo durante la actividad	<b>Excelente</b>	<b>Bien</b>	<b>Regular</b>
	Logra participar activamente y de manera incluida con sus compañeros	Con ayuda logra participar activamente y de manera incluida con sus compañeros	Muestra interés por participar pero no participa por mucho tiempo durante la actividad
Mantiene el equilibrio al seguir la línea definida	Mantiene el equilibrio durante todo la línea logrando llegar de un extremo a otro	Mantiene el equilibrio con ayuda llegando a la mitad de la meta solicitada	No logra mantener el equilibrio para llegar de un lado a otro

## 14.- Cruzar el rio

**Área:** Equilibrio

**Propósito:** Favorecer el equilibrio del alumno y la integración al trabajar en equipo.

**Materiales:** Recursos humanos, aros ula ula, bolitas de papel periódico.

**Duración:** 30 a 35 minutos

**Inicio:**

Se le explica a Carlos y a sus compañeros que la actividad se realizará en el patio en el área donde se encuentran los juegos de piso y que tendrán que utilizar su imaginación.

**Desarrollo:**

Se comienza a platicar al grupo cómo son los ríos, que animales podemos encontrar, su vegetación etc. Se pide que se imaginen que es un gran rio en donde tendrán que cruzar de un lado al otro.

En ese espacio se colocarán dos filas de aros ula - ula de diferentes tamaños dejando una distancia entre estos, en la que Carlos y sus compañeros puedan brincar de uno a otro.

Se colocan bolitas hechas de papel periódico (simulando ser piedras), fuera de los ula – ula, pero a una distancia que los niños lo puedan alcanzar, las tendrán que ir levantando mientras van pasando por los aros.

Se forman dos equipos de niños en fila, (frente a las filas de aros) saldrán uno de cada fila, si llegan a pisar fuera del aro o al agacharse para tomar las bolitas y se caen del aro, tendrán que regresar al principio y volver a comenzar.

**Cierre:**

Para finalizar la actividad en equipos como están conformados, se acomodan los aros en forma del juego de piso del “avioncito” y se les da una bolita de papel, el equipo vencedor es el que termine primero de pasar todos sus jugadores.

**Indicadores a observar:**

Mantiene el equilibrio al realizar lo solicitado en la actividad

Participa en equipo y se muestra activo durante la actividad



Rúbrica para evaluar la actividad.

<b>Nombre de la Actividad:</b> Cruzar el río			
<b>Área:</b> Equilibrio	<b>Propósito:</b> Favorecer el equilibrio del alumno y la integración al trabajar en equipo.		
<b>Indicadores:</b>	<b>Criterios</b>		
	<b>Excelente</b>	<b>Bien</b>	<b>Regular</b>
Mantiene el equilibrio al realizar lo solicitado en la actividad	Mantiene el equilibrio realizando los movimientos solicitados en la actividad	Realiza los movimientos solicitados sin embargo en ocasiones pierde el equilibrio	Logra realizar los movimientos solicitados manteniendo el equilibrio con ayuda
Participa en equipo y se muestra activo durante la actividad	Logra participar activamente y en equipo con sus compañeros	Con ayuda logra participar activamente y en equipo con sus compañeros	Muestra interés por participar, pero solo realiza la actividad poco tiempo

## 15.- Metete al aro

**Área:** Equilibrio

**Propósito:** Favorecer el equilibrio del alumno y la integración con sus compañeros.

**Materiales:** Recursos humanos, infraestructura, aros ula ula.

**Duración:** 30 a 35 minutos

**Inicio:**

El interventor seleccionará aros ula ula por colores, los colocará en el patio respetando una distancia a consideración de que Carlos y sus compañeros tengan espacio para desplazarse de un aro a otro, ocupando la mayor área posible del espacio y que no queden colores iguales cercanos.

**Desarrollo:**

Una vez que se colocaron los aros ula – ula en el espacio a trabajar, el interventor dirá un color de los que se encuentran en los aros, los niños tendrán que caminar y colocarse en el aro del color que se haya mencionado, sin quedar con un pie de fuera de este o caerse, se irá cambiando de color y los que se queden sin aro saldrán del juego.

**Cierre:**

Posteriormente para finalizar la sesión se formarán los aros en dos filas y los niños tendrán que pasar de un lado a otro brincando a través de ellos, se irá aumentando la distancia entre los aros.

**Indicadores a observar:**

Mantiene el equilibrio

Coordina los movimientos



Rúbrica para evaluar la actividad.

<b>Nombre de la Actividad:</b> Metete al aro			
<b>Área:</b> Equilibrio	<b>Propósito:</b> Favorecer el equilibrio del alumno y la integración con sus compañeros.		
<b>Indicadores:</b>	<b>Criterios</b>		
Mantiene el equilibrio	<b>Excelente</b>	<b>Bien</b>	<b>Regular</b>
	Mantiene el equilibrio dentro del objeto solicitado	Mantiene el equilibrio pero no logra mantenerse dentro del objeto	Con ayuda logra tener equilibrio dentro del objeto solicitado
Coordina los movimientos	Coordina sus movimientos para llegar al objeto solicitado	Logra llegar al objeto pero muestra dificultad	Con ayuda llega al objeto solicitado

## 16.- En el aire

**Área:** Lateralidad

**Propósito:** Identificar su proceso de orientación y de su propio cuerpo.

**Materiales:** Recursos humanos, globos palito de madera corto y matamoscas.

**Duración:** 30 a 35 minutos

**Inicio:**

El interventor dentro del aula proporcionará un globo a Carlos y a sus compañeros y un palito de madera cortó y delgado aproximadamente de 30 centímetros, se pide tener cuidado con el manejo de este para evitar un accidente.

**Desarrollo:**

Se pide inflar el globo de tamaño mediano (auxiliar a los que no puedan), una vez que se encuentren inflado todos los globos tendrán que aventarlo, regresándolo al aire utilizando el palito tratando de evitar que se caiga, repetir el ejercicio buscando golpear el globo la mayor cantidad posible y que no caiga al piso.

**Cierre:**

Se pedirá a Carlos y sus compañeros salir al patio donde se colocaran en distintos puntos teniendo suficiente distancia uno de otro, el interventor les proporcionará su globo y el matamoscas, realizarán la misma dinámica que en el salón, para finalizar se pide impulsar con fuerza el matamoscas para que el globo suba más alto e intercalar de una mano a otra.

**Indicadores a observar:**

Coordina movimientos corporales e intercambia fácilmente de lateral

Mantiene el equilibrio al tratar de que no caiga el objeto



Rúbrica para evaluar la actividad.

<b>Nombre de la Actividad:</b> En el aire			
<b>Área:</b> Lateralidad	<b>Propósito:</b> Identificar su proceso de orientación de su propio cuerpo.		
<b>Indicadores:</b>	<b>Criterios</b>		
	<b>Excelente</b>	<b>Bien</b>	<b>Regular</b>
Coordina movimientos corporales e intercambia fácilmente de lateral	Cambia de un lado a otro intercambiando con facilidad sus movimientos	Con ayuda cambia de un lado a otro intercambiando con facilidad sus movimientos	Trata de cambiar de un lado a otro sus movimientos pero muestra gran dificultad
Mantiene el equilibrio al tratar de que no caiga el objeto	Mantiene el equilibrio logrando mantener en el aire el objeto solicitado	Mantiene el equilibrio pero se le cae algunas veces el objeto	Logra mantener el objeto en el aire con ayuda

## 17.- La avioneta

**Área:** Lateralidad

**Propósito:** Desarrollar su proceso de orientación de su entorno a través del uso de su cuerpo.

**Materiales:** Recursos humanos

**Duración:** 30 a 35 minutos

**Inicio:**

Para esta sesión se ubica a Carlos y a sus compañeros en el patio de la institución, se realizan preguntas para poder comenzar la actividad disipando dudas de los menores y que imaginen realmente lo que se solicita ¿Qué es una avioneta? ¿Qué es un piloto? ¿Cómo te imaginas una avioneta? ¿Te gustaría volar en una avioneta? ¿Te gustaría ser un piloto?

**Desarrollo:**

El interventor asignará a dos pequeños como “pilotos 1 y 2” ubicados al extremo opuesto uno del otro, el “piloto 1” va a decir mi avioneta se dirige “a” y se dirá un país, colonia o comunidades cercana. Los niños que decidan ir a ese lugar se formarán atrás de él. Posteriormente el “piloto 2” seguirá la misma dinámica, con un lugar distinto hasta que Carlos y sus compañeros estén involucrados, el interventor apoyará a que queden las filas con el mismo número de integrantes.

Una vez formados los dos equipos se desplazarán en el patio, moviendo las manos de arriba hacia abajo simulando ser las alas de la avioneta manteniendo el orden de las filas, cambiando de destino libremente.

**Cierre:**

Se finaliza la sesión con indicaciones del interventor de lo que tendrán que hacer mientras van a su destino, (hay una turbulencia todos los pasajeros giran a la derecha, se agachan, brincan etc.) Sin que se rompan las filas y en orden llega a su destino la avioneta en la que sus pasajeros siguieron las indicaciones.

**Indicadores a observar:**

Coordina movimientos al seguir instrucciones más complejas

Se desplaza en su espacio coordinando movimientos solicitados



Rúbrica para evaluar la actividad.

<b>Nombre de la Actividad:</b> La avioneta			
<b>Área:</b> Lateralidad	<b>Propósito:</b> Desarrollar su proceso de orientación de su entorno a través del uso de su cuerpo.		
<b>Indicadores:</b>	<b>Criterios</b>		
	<b>Excelente</b>	<b>Bien</b>	<b>Regular</b>
Coordina movimientos al seguir instrucciones más complejas	Sigue instrucciones manteniendo el movimiento solicitado	Con ayuda coordina movimientos al ser solicitados, estando en movimiento	Muestra dificultad al seguir las indicaciones en movimiento
Se desplaza en su espacio realizando los movimientos solicitados	Coordina movimientos al ser solicitados, estando en desplazamiento	Con ayuda coordina movimientos al ser solicitados, estando en desplazamiento	Coordina movimientos al ser solicitados, sin estar en desplazamiento mostrando dificultad

## 18.- Los pares

**Área:** Lateralidad

**Propósito:** Reconocer derecha e izquierda sobre sí mismo a través de indicaciones.

**Materiales:** Recursos humanos, hojas de papel, colores

**Duración:** 20 a 25 minutos

**Inicio:**

En el salón con ayuda de la maestra se integra a Carlos y a sus compañeros en parejas ubicándose en todo el espacio, respetando una distancia entre duplos, para poder realizar la actividad.

**Desarrollo:**

El interventor indicará una parte del cuerpo y tendrán que juntarla con la de su pareja por ejemplo (oreja derecha se acercaran a su compañero juntando sus orejas derechas) se mencionarán todas las partes del cuerpo que puedan juntar (codos, hombros, rodillas, frente, etc.)

Se les solicita regresar a su lugar, proporcionando una hoja blanca, se les indica que dibujen que parte de su cuerpo les costó más trabajo juntar, cómo se llama y se encuentra a la derecha o izquierda.

**Cierre:**

Para finalizar la sesión se pide a todos ponerse de pie con su lápiz, el interventor indicará donde pondrán su lápiz (arriba de la cabeza, en la mano izquierda, tocarse la nariz etc.)

**Indicadores a observar:**

Reconoce derecha e izquierda a través de movimientos con su cuerpo



Rúbrica para evaluar la actividad.

<b>Nombre de la Actividad:</b> Los pares			
<b>Área:</b> Lateralidad	<b>Propósito:</b> Reconocer derecha e izquierda sobre sí mismo a través de indicaciones.		
<b>Indicadores:</b>	<b>Criterios</b>		
Reconoce derecha e izquierda a través de movimientos con su cuerpo	<b>Excelente</b>	<b>Bien</b>	<b>Regular</b>
	Cambia de un lado a otro intercambiando con facilidad su cuerpo	Con ayuda cambia de un lado a otro intercambiando sus movimientos	Trata de cambiar de un lado a otro sus movimientos pero muestra dificultad

## 19.- Tiro al blanco

**Área:** Lateralidad

**Propósito:** Consolidar su lateralidad con movimientos corporales.

**Materiales:** Recursos humanos, caja de cartón, pelota.

**Duración:** 20 a 25 minutos

**Inicio:**

El interventor previamente diseñara un traga bolas, con un caja de cartón grande en la que tendrá un orificio en la parte inferior en donde entrara una pelota mediana, decorada en forma de conejo.

**Desarrollo:**

El interventor formará en fila en el patio a Carlos y atrás sus compañeros a medio metro de distancia del “conejo” (traga bolas), se indica que patearán la pelota tratando que está entre en el orificio con la pierna izquierda aclarando que solo tendrán cinco intentos por cada niño para después cambiar al pie izquierdo.

**Cierre:**

Posteriormente se alejará a Carlos y a los demás niños con distancia de un metro del objetivo, (traga bolas) el interventor indica nuevas reglas para tirar. (Esta vez tiran pero tendrán que estar en un pie, con una mano atrás, con los ojos cerrados etc.)

**Indicadores a observar:**

Coordina los movimientos y reconoce su lateralidad

Realiza con fuerza los movimientos solicitados reconociendo su lateralidad



Rúbrica para evaluar la actividad.

<b>Nombre de la Actividad:</b> Tiro al blanco			
<b>Área:</b> Lateralidad	<b>Propósito:</b> Consolidar su lateralidad con movimientos corporales.		
<b>Indicadores:</b>	<b>Criterios</b>		
	<b>Excelente</b>	<b>Bien</b>	<b>Regular</b>
Coordina los movimientos y reconoce su lateralidad	Sigue instrucciones y realiza lo solicitado satisfactoriamente	Con ayuda coordina movimientos para realizar lo solicitado	Muestra dificultad al seguir los movimientos solicitados
Realiza con fuerza los movimientos solicitados reconociendo su lateralidad	Llega al objetivo reconociendo la lateralidad que necesita para dirigir el objeto a la dirección correcta	Con ayuda reconoce la lateralidad que necesita para dirigir el objeto pero no llega el objetivo	Logra llegar al objetivo pero no reconoce la lateralidad para dirigir el objeto

## 20.- Izquierdo - Derecho

**Área:** Lateralidad

**Propósito:** Consolidar su lateralidad con movimientos corporales.

**Materiales:** Recursos humanos, papel crepe de dos colores primarios.

**Duración:** 10 a 15 minutos

**Inicio:**

El interventor preparará el material previamente, realizará pulseras de papel crepe de dos colores para todos los alumnos las que servirán en la actividad de estímulos visuales para Carlos y sus compañeros.

**Desarrollo:**

El interventor pondrá en la muñeca de Carlos y los demás niños la pulsera hecha de papel crepe de color "x", en la otra mano un color distinto "y" indicará los movimientos que tendrán que realizar (subir la mano que tiene el color "x" dar una vuelta hacia el lado de mano que tiene el color "y", toca una mochila con la mano de color "y" etc.) Se enseñará a los niños que su izquierda es la mano que tiene el color "x" y su derecha es la de color "y".

**Cierre:**

Se finalizara con la misma dinámica de la actividad pero esta vez se omitirán los colores por derecha e izquierda, (dar un paso a la derecha, tocar al compañero de la izquierda etc.). Aumentar la velocidad de las indicaciones para que el ritmo de ejecución sea más rápido.

**Indicadores a observar:**

Reconoce su lateralidad siguiendo las indicaciones

Coordina movimientos rápidos teniendo en cuenta su lateralidad



Rúbrica para evaluar la actividad.

<b>Nombre de la Actividad:</b> Izquierdo – Derecho			
<b>Área:</b> Lateralidad	<b>Propósito:</b> Consolidar su lateralidad con movimientos corporales.		
<b>Indicadores:</b>	<b>Criterios</b>		
Reconoce su lateralidad siguiendo las indicaciones	<b>Excelente</b>	<b>Bien</b>	<b>Regular</b>
	Cambia de un lado a otro intercambiando con facilidad sus movimientos	Con ayuda cambia de un lado a otro intercambiando con facilidad sus movimientos	Trata de cambiar de un lado a otro sus movimientos pero muestra dificultad
Coordina movimientos rápidos teniendo en cuenta su lateralidad	Coordina su lateralidad en un ritmo rápido sin apoyo visual	Con ayuda cambia de lateralidad en un ritmo lento sin dificultad	Muestra dificultad al coordinarlos sus movimientos en cualquier ritmo

## 21.- El tambor

**Área:** Tiempo y ritmo

**Propósito:** Propiciar que el menor reproduzca un ritmo musical con un instrumento de percusión y tenga una regularización en sus movimientos adaptándose al ritmo.

**Materiales:** Recursos humanos, palitos de madera de quince centímetros, pupitre.

**Duración:** 20 a 25 minutos.

**Inicio:**

El interventor solicita a los padres de familia dos palitos de manera del mismo tamaño de quince centímetros, se le explica a Carlos junto a sus compañeros que estos simularán ser las baquetas y el pupitre el tambor.

**Desarrollo:**

Se pide al grupo tener libre los pupitres, se proporcionará a los alumnos los dos palitos de madera (baquetas), el interventor dirá las indicaciones para comenzar a tocar, golpear despacio una sola vez su pupitre con los dos palitos, golpear dos veces con un palito, irá aumentando el número que se requiere que golpeen al igual que la intensidad, repetir el ejercicio con distintas indicaciones buscando que se domine el ejercicio.

**Cierre:**

Para finalizar el interventor se ubica frente al grupo, dirige con indicaciones las veces que quiere que toquen por aplausos, (es decir si da un aplauso se golpeará una vez), y sucesivamente se irá incrementando el número de veces. Una vez dominado el ejercicio se intercalarán las indicaciones guiando al grupo a tocar sus palitos en el pupitre (tambor) y se pueda escuchar armónicamente creando una pequeña melodía.

**Indicadores a observar:**

Coordina movimientos rítmicos siguiendo indicaciones

Coordina movimientos corporales y ritmo



Rúbrica para evaluar la actividad.

<b>Nombre de la Actividad:</b> El tambor			
<b>Área:</b> Tiempo y ritmo	<b>Propósito:</b> Propiciar que el menor reproduzca un ritmo musical con un instrumento de percusión y tenga una regularización en sus movimientos adaptándose al ritmo.		
<b>Indicadores:</b>	<b>Criterios</b>		
Coordina movimientos rítmicos siguiendo indicaciones	<b>Excelente</b>	<b>Bien</b>	<b>Regular</b>
	Sigue el ritmo de sus compañeros golpeando armónicamente	Trata de seguir el ritmo de sus compañeros de manera poco coordinada	Con ayuda sigue el ritmo de sus compañeros
Coordina movimientos corporales y ritmo	Sigue el ritmo de la música y es capaz de golpear y aplaudir coordinando ritmo y movimientos corporales	Sigue el ritmo de la música golpeando pero no coordina movimientos corporales	Con ayuda logra coordinar ritmo y movimientos corporales

## 22.- Rápido - lento

**Área:** Tiempo y ritmo

**Propósito:** Obtener que el menor marque, siga un ritmo y sea capaz de cambiarlo ya sea para acelerarlo o ir más lento.

**Materiales:** Recursos humanos, instrumentos musicales (pandero, sonaja, flauta)

**Duración:** 20 a 25 minutos

### **Inicio:**

El interventor facilitará los instrumentos para realizar la actividad, pandero, sonaja y flauta se muestran al grupo por su nombre y se destacan solo características físicas de estos.

### **Desarrollo:**

En el aula el interventor solicitará formar un círculo, tocará primero el pandero, y en plenaria se reflexionará sobre el sonido que emite, posteriormente se tocaran la sonaja y la flauta, cuestionando que diferencias perciben en los sonidos y cual les gusta más, una vez que los menores reconozcan los instrumentos, el interventor tocará el pandero y pedirá que aplaudan acompañando el ritmo que se toque indicando que (un toque. un aplauso, tres toques, tres aplausos etc.) Se irá aumentando la velocidad.

### **Cierre:**

Se cambia el pandero por la sonaja, solicitando que al escuchar el instrumento, sigan las indicaciones del interventor al tocar la sonaja (brinquen, giren, pasos etc.) De acuerdo al ritmo (un toque, un brinco, dos toques, dos paso ) aumentando y disminuyendo la velocidad.

### **Indicadores a observar:**

Coordina movimientos rítmicos

Cambia el ritmo al ir aumentado y disminuyendo la velocidad



Rúbrica para evaluar la actividad.

<b>Nombre de la Actividad:</b> Rápido – lento			
<b>Área:</b> Tiempo y ritmo	<b>Propósito:</b> Obtener que el menor marque, siga un ritmo y sea capaz de cambiarlo ya sea para acelerarlo o ir más lento.		
<b>Indicadores:</b>	<b>Criterios</b>		
Coordina movimientos rítmicos	<b>Excelente</b>	<b>Bien</b>	<b>Regular</b>
	Sigue el ritmo que se solicita de manera satisfactoria	Trata de seguir el ritmo indicado pero muestra dificultad	Con ayuda sigue el ritmo solicitado
Cambia el ritmo al ir aumentado y disminuyendo la velocidad	Cambia el ritmo y tiempo que se le solicita	Trata de seguir el ritmo pero muestra dificultad al cambiar de velocidad	Con ayuda logra seguir y cambiar de ritmo que se le solicita

## 23.- ¡A movernos!

**Área:** Tiempo y ritmo

**Propósito:** Que el alumno experimente diferentes ritmos y sonidos, adaptándolos a un movimiento.

**Materiales:** Recursos humanos, sonaja, grabadora, música (rítmica)

**Duración:** 20 a 25 minutos

**Inicio:**

Se les solicita a los padres una sonaja para trabajar esta sesión, se ubicará a Carlos y a su grupo en el patio formarán un círculo, permitiendo a los menores sonar durante un minuto de manera libre el instrumento.

**Desarrollo:**

El interventor, en plenaria cuestionará para reflexionar con ellos acerca del instrumento ¿cómo se escuchó? ¿Se escuchaba bien? ¿Tocaron todos iguales? ¿Cómo se escuchará si todos siguen el mismo ritmo? Se indica que se pondrá una canción y se tendrá que tocar la sonaja siguiendo el ritmo.

Posteriormente, se pone la música el interventor comenzará tocando el instrumento como ejemplo para guiar al grupo, una vez dominado el ejercicio se pedirá sonar su sonaja en diferentes tiempos, siguiendo indicaciones, sonar fuerte, suave, sonido largo y corto, tocar cuatro veces etc.

**Cierre:**

Para finalizar la actividad el interventor agregará otros movimientos mientras se continúa tocando el instrumento y la música como (tocar y brincar una vez, tocar y girar, tocar tres veces y agacharse etc.)

**Indicadores a observar:**

Comprende el tiempo y ritmo de la música

Es capaz de cambiar la velocidad al tocar un instrumento



Rúbrica para evaluar la actividad.

<b>Nombre de la Actividad: ¡A movernos!</b>			
<b>Área:</b> Tiempo y ritmo	<b>Propósito:</b> Que el alumno experimente diferentes ritmos y sonidos, adaptándolos a un movimiento.		
<b>Indicadores:</b>	<b>Criterios</b>		
Comprende el tiempo y ritmo de la música	<b>Excelente</b>	<b>Bien</b>	<b>Regular</b>
	Sigue el ritmo de la música con movimientos acordes a lo solicitado	Con ayuda trata de seguir movimientos al ritmo de la música	Mantiene un solo ritmo durante toda la actividad
Es capaz de cambiar la velocidad al tocar un instrumento	Cambia el ritmo y tiempo que se le solicita satisfactoriamente	Trata de seguir el ritmo pero muestra dificultad al cambiar de velocidad	Con ayuda logra mantener la velocidad solicitada

## 24.- Despacio- Rápido

**Área:** Tiempo y ritmo

**Propósito:** Que el alumno mantenga el equilibrio siguiendo distintos ritmos.

**Materiales:** Recursos humanos, cinta de aislar, aros ula ula, pandero.

**Duración:** 30 a 35 minutos

**Inicio:**

El interventor con la cinta de aislar realizará en el patio diferentes trayectorias en el piso, zigzag, circular, línea recta, curva de distintos colores manteniendo distancia una de otra.

**Desarrollo:**

Con ayuda de la maestra se formará a Carlos junto a sus compañeros en una fila, frente al segmento de recta, se pedirá caminar siguiendo la cinta, un pie tras otro sin salirse, una vez que hayan terminado se pasará a los siguientes segmentos utilizando aplausos por el interventor para marcar diferentes ritmos es decir se aplaude despacio, pasaran lento, aplausos rápidos pasaran corriendo, por todas las trayectorias trazadas.

**Cierre:**

Para finalizar la sesión se coloca en línea recta aros ula – ula con una pequeña distancia entre ellos, el interventor explica que se tocará el pandero en lugar de los aplausos, tendrán que seguir el ritmo para pasar por los aros, un toque despacio se avanza lento al primer aro, dos toques rápidos, se avanza corriendo dos aros, se verifica que pasen siguiendo adecuadamente las trayectorias.

**Indicadores a observar:**

Cambia de ritmo de acuerdo a lo solicitado

Mantiene el equilibrio al cambiar de ritmo



Rúbrica para evaluar la actividad.

<b>Nombre de la Actividad:</b> Despacio – Rápido			
<b>Área:</b> Tiempo y ritmo	<b>Propósito:</b> Que el alumno mantenga el equilibrio siguiendo distintos ritmos.		
<b>Indicadores:</b>	<b>Criterios</b>		
Cambia de ritmo de acuerdo a lo solicitado	<b>Excelente</b>	<b>Bien</b>	<b>Regular</b>
	Sigue el ritmo de la música con movimientos acordes a lo solicitado	Con ayuda trata de seguir movimientos al ritmo de lo solicitado	Mantiene un solo ritmo durante toda la actividad
Mantiene el equilibrio al cambiar de ritmo	Satisfactoriamente cambia el ritmo manteniendo el equilibrio	Trata de seguir el ritmo pero pierde el equilibrio	Pierde el ritmo y el equilibrio solicitados

## 25.- Sigue el ritmo

**Área:** Tiempo y ritmo

**Propósito:** Propiciar el desarrollo de su estado de conciencia del tiempo y ritmo de su propio cuerpo.

**Materiales:** Recursos humanos, grabadora, canción (“baile de los animales”)

**Duración:** 30 a 35 minutos

**Inicio:**

Para comenzar la actividad el interventor reflexionará con el grupo acerca de los diferentes sonidos que emiten los animales, mencionando a los animales domésticos y los que habitan la comunidad.

**Desarrollo:**

Una vez que identifiquen los sonidos de los animales, se pide que emitiendo el sonido también se desplacen por todo el salón como el animal solicitado, de esta manera lo estarían representando en sonido y movimiento por ejemplo: (el interventor dirá pollito, Carlos y sus compañeros dirán pio-pio, moviendo sus manos como si fuesen sus alas caminando por el aula). Se mencionaran distintos animales.

**Cierre:**

Para finalizar la actividad se pedirá al grupo ubicarse en el patio, se reproducirá la canción “baile de los animales” y tendrán que ir acompañando el ritmo con aplausos y reproduciendo los movimientos que nos sugiere la canción marchando.

**Indicadores a observar:**

Coordina movimientos corporales siguiendo indicaciones

Cambia de velocidad rítmica con facilidad



Rúbrica para evaluar la actividad.

<b>Nombre de la Actividad:</b> Sigue el ritmo			
<b>Área:</b> Tiempo y ritmo	<b>Propósito:</b> Propiciar el desarrollo de su estado de conciencia del tiempo y ritmo de su propio cuerpo.		
<b>Indicadores:</b>	<b>Criterios</b>		
Coordina movimientos corporales siguiendo indicaciones	<b>Excelente</b>	<b>Bien</b>	<b>Regular</b>
		Coordina sus movimientos con lo solicitado	Realiza los movimientos solicitados con ayuda
Cambia de velocidad rítmica con facilidad	Sigue el ritmo de la música y es capaz de cambiar velocidad al momento de solicitarlo	Sigue el ritmo de la música pero no cambia la velocidad	Con ayuda logra cambiar la velocidad de ritmo que se solicita

## 26.- Somos actores

**Área:** Lecto - escritura

**Propósito:** Recrea cuentos reconociendo algunas de sus características.

**Materiales:** Recursos humanos, material reciclado (periódico, papel, crepe, china etc.) para disfraces, mesas, aula de clase.

**Duración:** 45 a 55 minutos

**Inicio:**

El interventor buscará en la biblioteca del aula un cuento que le guste a Carlos el cual leerá y seleccionará los personajes principales del mismo.

**Desarrollo:**

Una vez seleccionado el cuento el interventor le dará lectura solicitando a Carlos y sus compañeros permanecer sentados y en silencio para escucharlo, al terminar mencionará algunas de las características principales del cuento, posteriormente con ayuda de la maestra se formarán cuatro equipos seleccionando a un alumno por equipo que se le asignará un personaje principal del cuento, los demás les ayudarán a crear su disfraz, con materiales de reciclado. El interventor preparará el escenario dentro del salón, mientras los alumnos terminan el disfraz como acomodar las mesas como casas, las sillas para el público, suéteres de cortinas etc.

Una vez concluido los disfraces y el escenario se pide a los personajes estar al frente siendo el interventor el narrador, se comenzará a dar lectura al cuento, solicitando que cuando el narrador mencione a su personaje los niños interpretarán lo que van escuchando.

**Cierre:**

Una vez terminada la presentación se abre un espacio de comentarios acerca del cuento cuestionando ¿Te gusto interpretar el personaje? ¿Cómo te sentiste al interpretarlo? ¿Te gusto el cuento? Etc. Finalizando la sesión.

**Indicadores a observar:**

Mantiene atención durante la lectura del cuento reconociendo sus características  
Recrea al personaje asignado siguiendo la historia



Rúbrica para evaluar la actividad.

<b>Nombre de la Actividad:</b> Somos actores			
<b>Área:</b> Lecto - escritura	<b>Propósito:</b> Recrea cuentos reconociendo algunas de sus características.		
<b>Indicadores:</b>	<b>Criterios</b>		
	<b>Excelente</b>	<b>Bien</b>	<b>Regular</b>
Mantiene atención durante la lectura del cuento reconociendo sus características	Mantiene la atención durante el cuento y reconoce sus características	Mantiene la atención al cuento y con ayuda reconoce algunas características	Mantiene poca atención al cuento sin reconocer sus características
Recrea al personaje asignado siguiendo la historia	Recrea satisfactoriamente el personaje siguiendo toda la historia	Con ayuda recrea el personaje pero solo sigue parte de la historia	Logra recrear el personaje pero no sigue la historia

## 27.- Galería de carteles

**Área:** Lecto - escritura

**Propósito:** Utiliza sus propios recursos para expresar por escrito sus ideas.

**Materiales:** Recursos humanos, cartulina, hojas blancas, lápiz, colores, crayolas, acuarelas

**Duración:** 30 a 35 minutos

**Inicio:**

Para esta sesión el interventor cuestionara a Carlos y sus compañeros acerca de los carteles ¿Han observado algún cartel en su comunidad? ¿En que se parecen? ¿Tiene letras grandes o pequeñas? ¿Tienen imágenes? etc.

**Desarrollo:**

La actividad se llevará a cabo en el patio de la escuela el cual cuenta con un mayor espacio, se formaran seis equipos proporcionando a los alumnos una cartulina y material para dibujar, solicitándoles que elaboren un cartel de manera libre el interventor los apoyara con ideas sobre qué tema podrían trabajar.

Una vez terminado se colocará en el piso simulando una exposición pasarán por equipos a ver los carteles de sus compañeros, el equipo creador del cartel explicará a sus compañeros ¿Por qué escogieron ese tema? ¿Cómo lo realizaron?

**Cierre:**

Se finalizará la sesión en el salón, proporcionando a los alumnos una hoja blanca, solicitando plasmar en ella que sensaciones experimentaron al realizar la actividad.

**Indicadores a observar:**

Logra escribir utilizando sus recursos propios

Reconoce la dinámica de la actividad pero no es capaz de plasmar ideas escritas



Rúbrica para evaluar la actividad.

<b>Nombre de la Actividad:</b> Galería de carteles			
<b>Área:</b> Lecto - escritura	<b>Propósito:</b> Utiliza sus propios recursos para expresar por escrito sus ideas.		
<b>Indicadores:</b>	<b>Criterios</b>		
Logra escribir utilizando sus recursos propios	<b>Excelente</b>	<b>Bien</b>	<b>Regular</b>
	Logra escribir de manera poco clara pero mostrando la idea principal	Con ayuda logra escribir una idea principal	Se le dificulta escribir una idea principal
Reconoce la dinámica de la actividad pero no es capaz de plasmar ideas escritas	Reconoce lo que trata la actividad pero no logra concretarlo al escribir	Con ayuda logra plasmar algunas ideas escritas	Se le dificulta utilizar la escritura para plasmar sus ideas

## 28.- Títeres

**Área:** Lecto - escritura

**Propósito:** Interpreta cuentos utilizando algunas de sus características.

**Materiales:** Recursos humanos, títeres de material reciclado.

**Duración:** 30 a 35 minutos

**Inicio:**

El interventor solicita previamente a los padres de familia que elaboren títeres de animales con material reciclado, calcetines, medias, tela etc. y ser presentados para esta sesión.

**Desarrollo:**

De acuerdo al animal que representa su títere el interventor dará un tiempo de 15 minutos para que Carlos y sus compañeros le asignen un nombre a su títere y reconozcan sus características.

Se les pide formen equipos de tres y pasarán en equipo al frente a contar sobre su personaje el interventor creará diferentes cuestionamientos para apoyar a una mejor descripción ¿por qué le pusieron ese nombre, qué sonido emite? Y sus características como su alimentación, pelaje, hábitat etc.

**Cierre:**

Se finalizará la sesión con motivar a los pequeños a que imaginen y se recrean un cuento grupal en el que intervengan todos los personajes fungiendo el interventor como narrador guiando a los alumnos. (Preguntando y que crees que diría tu personaje en este momento y que otro personaje le contestaría etc.) Terminando la actividad se les proporcionará una hoja en la cual se pide dibujen lo que les gustó de su personaje y del cuento.

**Indicadores a observar:**

Expresa por medio de sus propios recursos características del personaje

Recrea el cuento grupal usando características del cuento



Rúbrica para evaluar la actividad.

<b>Nombre de la Actividad: Títeres</b>			
<b>Área:</b> Lecto - escritura	<b>Propósito:</b> Interpreta cuentos utilizando algunas de sus características.		
<b>Indicadores:</b>	<b>Criterios</b>		
Expresa por medio de sus propios recursos características del personaje	<b>Excelente</b>	<b>Bien</b>	<b>Regular</b>
	Expresa satisfactoriamente características del personaje	Expresa satisfactoriamente pocas características del personaje	Con ayuda logra expresar características del personaje
Recrea el cuento grupal usando características del cuento	Recrea secuencialmente el cuento grupal reconociendo características del cuento	Con ayuda logra seguir la secuencia del cuento pero no sus características	Se le dificulta recrear y seguir la historia del cuento

## 29.- Mi nombre y las cosas

**Área:** Lecto - escritura

**Propósito:** Reconoce y copia las letras que conforman su nombre.

**Materiales:** Recursos humanos, tarjetas.

**Duración:** 30 a 35 minutos

**Inicio:**

El interventor creará previamente 26 tarjetas de tamaño oficio cada una dividida en dos partes en una mitad tendrá la inicial del nombre cada alumno, en la otra parte un dibujo que empiece con la misma letra y el nombre del objeto.

**Desarrollo:**

Se les pedirá a los alumnos estén sentados, el interventor indicara que mostrara una por una las tarjetas, cuando los niños reconozcan que es la letra con la que empieza su nombre levantarán la mano y pasaran por tarjeta, a los niños que muestran dificultad y no reconocen su inicial se les apoyará, una vez que todos tengan su tarjeta se les solicita observarla bien al igual que el dibujo tratando de ubicar letras de su nombre.

**Cierre:**

Para finalizar la sesión se solicitará copien o traten de transcribir el nombre del objeto en su libreta y escriban su nombre.

**Indicadores a observar:**

Reconoce las letras de su nombre en las tarjetas

Logra escribir su nombre por medio de copiado



Rúbrica para evaluar la actividad.

<b>Nombre de la Actividad:</b> Mi nombre y las cosas			
<b>Área:</b> Lecto - escritura	<b>Propósito:</b> Reconoce y copia las letras que conforman su nombre.		
<b>Indicadores:</b>	<b>Criterios</b>		
Reconoce las letras de su nombre en las tarjetas	<b>Excelente</b>	<b>Bien</b>	<b>Regular</b>
	Reconoce las 6 letras que conforman su nombre	Reconoce 4 letras de su nombre	Reconoce de 1 a 3 letras de su nombre
Logra escribir su nombre por medio de copiado	Escribe su nombre completo de manera entendible	Escribe la mitad de letras de su nombre y las restante solo pone garabatos	Con ayuda logra copiar de manera entendible su nombre

### 30.- Rompecabezas con nombres

**Área:** Lecto - escritura

**Propósito:** Reconoce su nombre en otras palabras escritas.

**Materiales:** Recursos humanos, rompecabezas, cuaderno.

**Duración:** 30 a 35 minutos

**Inicio:**

El interventor elaborará previamente para esta actividad 26 rompecabezas (solo seis piezas) con cartoncillo, con el nombre de Carlos y cada uno de sus compañeros.

**Desarrollo:**

Se iniciará la sesión dando a cada alumno su rompecabezas (armado), pidiendo que los observen muy bien, posteriormente lo desarmarán revolviendo las piezas y se les pedirá que lo armen, si después de un tiempo no pueden armarlo se brindará apoyo al que lo requiera.

**Cierre:**

Para finalizar la actividad se solicita cambiar de rompecabezas con algún compañero, observarlo, desarmarlo y armar el nombre de su compañero cuando terminen tendrán que copiarlo en su libreta y encerrar las letras que coincida con las de su propio nombre.

**Indicadores a observar:**

Logro armar su nombre correctamente

Reconoce letras de su nombre entre los de sus compañeros



Rúbrica para evaluar la actividad.

<b>Nombre de la Actividad:</b> Rompecabezas con nombres			
<b>Área:</b> Lecto - escritura	<b>Propósito:</b> Reconoce su nombre en otras palabras escritas.		
<b>Indicadores:</b>	<b>Criterios</b>		
Logro armar su nombre correctamente	<b>Excelente</b>	<b>Bien</b>	<b>Regular</b>
	Arma satisfactoriamente su nombre en orden correcto	Reconoce las letras de su nombre y solo con ayuda logra armarlo	Muestra dificultad para reconocer su nombre y armarlo
Reconoce letras de su nombre entre los de sus compañeros	Reconoce satisfactoriamente letras de su nombre, ubicadas en otras palabras	Logra identificar solo algunas letras de su nombre sin lograr completarlo	Con ayuda logra identificar las letras de su nombre dentro de otras palabras

## 31.- Pisando números

**Área:** Lógico- matemático

**Propósito:** Reconoce y escribe los números del 0 al 10.

**Materiales:** Recursos humanos, gises de colores.

**Duración:** 30 a 35 minutos

**Inicio:**

El interventor pintará en el patio con gises de colores los números del 0 al 10 de tamaño grande, dejando espacio entre ellos tratando de abarcar el mayor espacio posible.

**Desarrollo:**

Se formarán a los niños en una fila, se les indica que pasaran brincando en los números pintados en el piso, con la ayuda de la maestra se les pregunta en qué número están parados y responderán gritando, pasaran uno a uno hasta terminar la fila. Posteriormente se vuelve a solicitar formar la fila, esta vez tendrán que pisar el número siguiendo la línea que lo forma, es decir (remarcando) y diciendo nuevamente que número es.

**Cierre:**

Para finalizar la actividad se les dará un gis y ellos dibujarán en todo el patio los números que conozcan de un tamaño menor para que tengan espacio todos sus compañeros.

**Indicadores a observar:**

Reconoce los números mostrados

Escribe de manera entendible 10 números que conoce



Rúbrica para evaluar la actividad.

<b>Nombre de la Actividad:</b> Pisando números			
<b>Área:</b> Lógico – matemático	<b>Propósito:</b> Reconoce y escribe los números del 0 al 10.		
<b>Indicadores:</b>	<b>Criterios</b>		
Reconoce los números mostrados	<b>Excelente</b>	<b>Bien</b>	<b>Regular</b>
	Reconoce de 7 a 10 números mostrados	Reconoce de 5 a 7 números mostrados	Reconoce con ayuda de 1 a 4 números
Escribe de manera entendible 10 números que conoce	Escribe de manera entendible de 10 a 6 números	Escribe 5 a 3 números reconociéndolos	Con ayuda Escribe los números pero no los reconoce

## 32.- Lata de sardinas

**Área:** Lógico- matemático

**Propósito:** Relaciona del 1 al 10 número –objeto

**Materiales:** Recursos humanos, grabadora, música infantil, hojas blancas y papel china.

**Duración:** 20 a 25 minutos

**Inicio:**

El interventor previamente prepara la música infantil para esta actividad, indica a Carlos y a sus compañeros que trabajaran en el patio.

**Desarrollo:**

Se inicia la sesión explicando a Carlos y los alumnos que se pondrá la música, reproduciéndola de 10 a 15 segundos y se pausará, ellos tendrán que ir caminando por todo el espacio, al momento que no escuchen música el gritará latas de sardinas mencionando un número y ellos buscarán a compañeros formando equipos con el número mencionado.

Se desarrollará la dinámica por 5 o 6 ocasiones con números pequeños buscando que los menores dominen la actividad, el interventor buscará el momento para que formen equipos de seis integrantes.

Una vez conformados por equipos regresarán al salón donde se les facilitará una hoja blanca por niño y un trozo de papel solicitando dibujen el número de integrantes con la que quedó su lata sardina (su equipo).

**Cierre:**

Se finaliza la sesión indicando que con el papel realicen bolitas que correspondan al número de integrantes de su equipo pegándolas sobre el número que dibujaron en su hoja.

**Indicadores a observar**

Reconoce los números del 1 al 10 y tiene una relación número- objeto

Cuenta de manera seguida del 1 al 10



Rúbrica para evaluar la actividad.

<b>Nombre de la Actividad:</b> Lata de sardinas			
<b>Área:</b> Lógico – matemático	<b>Propósito:</b> Relaciona del 1 al 10 número –objeto		
<b>Indicadores:</b>	<b>Criterios</b>		
	<b>Excelente</b>	<b>Bien</b>	<b>Regular</b>
Reconoce los números del 1 al 10 y tiene una relación número- objeto	Reconoce y relaciona con objeto de 7 a 10 números	Reconoce y relaciona con objeto de 4 a 6 números	Reconoce y relaciona con objeto 1 a 4 números
Cuenta de manera seguida del 1 al 10	Logra contar sin equivocación del 1 al 10	Logra con ayuda contar del 1 al 8	Logra contar del 1 al 4

### 33.- ¿Que puedo contar?

**Área:** Lógico- matemático

**Propósito:** Cuenta en orden ascendente ampliando el rango de conteo.

**Materiales:** Recursos humanos, estambre aguja de plástico, sopa de pasta “codo2”

**Duración:** 25 a 30 minutos

**Inicio:**

Para esta sesión el interventor observa el contexto y que es lo que pueden medir los niños dentro y fuera del aula.

**Desarrollo:**

Se pide formar equipos de seis integrantes, el interventor solicitará contar diferentes objetos uno por cada equipo, sillas, mesas, ventanas, mochilas etc. Se saldrá al patio por equipos, se les pedirá subir las escaleras de la resbaladilla y contar cuántos escalones tiene, el interventor solicitará contar diferentes cosas de acuerdo al entorno exterior, plantas, traer equis cantidad de piedras.

**Cierre:**

Se regresará al salón a finalizar con la actividad, facilitando a los niños una aguja de plástico, el interventor medirá el contorno de cada una de las muñecas de los alumnos con un segmento de estambre, cortándolo a la medida deseada, insertarán la aguja para poder pasar piezas de sopa hasta formar una pulsera, contarán cuántas sopas mide su muñeca.

**Indicadores a observar**

Cuenta de forma ascendente, sin equivocarse

Cuenta de manera seguida del 1 al 6



Rúbrica para evaluar la actividad.

<b>Nombre de la Actividad:</b> ¿Qué puedo contar?			
<b>Área:</b> Lógico – matemático	<b>Propósito:</b> Cuenta en orden ascendente ampliando el rango de conteo.		
<b>Indicadores:</b>	<b>Criterios</b>		
Cuenta de forma ascendente, sin equivocarse	<b>Excelente</b>	<b>Bien</b>	<b>Regular</b>
	Reconoce y relaciona con objeto de 7 a 10 números	Reconoce y relaciona con objeto de 4 a 6 números	Reconoce y relaciona con objeto 1 a 4 números
Cuenta de manera seguida del 1 al 6	Cuenta y reconoce del 1 al 6	Cuenta y reconoce del 1 al 4	Cuenta con ayuda pero no reconoce los números

### 34.- El tren de figuras

**Área:** Lógico- matemático

**Propósito:** Observa figuras geométricas, describiendo sus diferencias con su propio lenguaje.

**Materiales:** Recursos humanos, figuras de hule espuma, pintura lavable, hojas blancas.

**Duración:** 40 a 55 minutos

**Inicio:**

Se realizarán previamente cuatro figuras geométricas con hule espuma de tamaño de 30 cm aproximadamente, formando equipos de seis integrantes se proporcionará una figura de hule espuma.

**Desarrollo:**

El interventor con ayuda de la profesora, facilitarán pintura lavable los niños quienes la distribuirán por toda la figura, por equipos pondrán en el piso la figura, como sello intercaladas entre si, en línea recta, al resultado se presenta a los niños con el nombre de “tren”. Cuando seque la pintura observarán las figuras y se les preguntará el nombre de las figuras que representan, las dibujarán en una hoja con objetos de su casa que se parezcan a esa figura.

**Cierre:**

Se les cuestionará acerca de las diferencias que observan entre las figuras geométricas, y contarán las líneas con las que están conformadas. Pasarán al salón y se les pedirá observen a su alrededor en donde pueden ver estas figuras.

**Indicadores a observar**

Reconoce las figuras geométricas

Distingue diferencias de las figura geométricas



Rúbrica para evaluar la actividad.

<b>Nombre de la Actividad:</b> El tren de figuras			
<b>Área:</b> Lógico – matemático	<b>Propósito:</b> Observa figuras geométricas, describiendo sus diferencias con su propio lenguaje.		
<b>Indicadores:</b>	<b>Criterios</b>		
Reconoce las figuras geométricas	<b>Excelente</b>	<b>Bien</b>	<b>Regular</b>
		Reconoce todas las figuras presentadas	Reconoce de 2 a 3 figuras geométricas
Distingue diferencias de las figura geométricas	Distingue e identifica perfectamente las diferencias de las figuras	Con ayuda distingue pero identifica por que las diferencias	Muestra dificultad para encontrar las diferencias

### 35.- Formando conjuntos

**Área:** Lógico- matemático

**Propósito:** Reconoce los números y su relación número – objeto.

**Materiales:** Recursos humanos, semillas, bolitas de papel, sopa, recipiente, dado, cuaderno y colores.

**Duración:** 35 a 40 minutos

**Inicio:**

El interventor solicita a los padres de familia un dado y un recipiente pequeño de plástico, se les proporciona una porción pequeña de frijoles a Carlos y a sus compañeros.

**Desarrollo:**

El interventor indica que tiraran el dado y el número que salga será la cantidad que tendrán que colocar en el recipiente, con ayuda de la maestra verificaran que los alumnos lo realicen de la manera que se está solicitando al igual que estén contando correctamente. Tiraran el dado un máximo de 10 veces cambiando los frijoles por las semillas (lentejas, sopas etc.)

**Cierre:**

Para finalizar la sesión con ayuda de la maestra se dibujará en su cuaderno, dos peceras tendrán escrito abajo una el número diez, y otra el cinco se indica que tendrán que dibujar peces de acuerdo al número que se indica en las peceras.

**Indicadores a observar**

Cuenta sin dificultad del 1 al 6 reconociendo la grafía del número

Relaciona numeral objeto



Rúbrica para evaluar la actividad.

<b>Nombre de la Actividad:</b> Formando conjuntos			
<b>Área:</b> Lógico – matemático	<b>Propósito:</b> Reconoce los números y su relación número – objeto.		
<b>Indicadores:</b>	<b>Criterios</b>		
Cuenta sin dificultad del 1 al 6 reconociendo la grafía del número	<b>Excelente</b>	<b>Bien</b>	<b>Regular</b>
	Relaciona numeral objeto	Cuenta y reconoce del 1 al 4	Cuenta y reconoce del 1 al 3
	Relaciona de manera correcta todos los objetos	Realiza la relación solo con algunos objetos	Realiza la relación solo con ayuda

## **CAPÍTULO V. EVALUACIÓN Y RESULTADOS**

### **5.1. Resultados de la estrategia**

En este apartado se da cuenta del desarrollo que se obtuvo de la ejecución de cada una de las actividades de la estrategia “Jugando – Aprendo” llevando a cabo la evaluación en cada una de las áreas psicomotrices y dos campos formativos que se tomaron del plan y programa de preescolar 2011 guía de la educadora.

La estrategia fue elaborada en actividades grupales, considerando poder aplicarla dentro de otros contextos, enfatizando en el comportamiento que tuvo Carlos, su desempeño, actitud, avances y limitaciones que se presentaron, así como el apoyo que fueron sus compañeros, evaluada por medio de una rúbrica descriptiva, que generalmente se presenta en una tabla, en el eje vertical incluye los aspectos a evaluar, y en el horizontal los rangos de valoración.

Se muestra a continuación la evaluación de cada una de las actividades realizadas con Carlos.

## Actividad 1 “Mi cuerpo”

**Área:** Esquema corporal

**Propósito:** Reconocer las partes de su cuerpo de tal manera que poco a poco vaya conociendo en totalidad su esquema corporal.

Para esta actividad se pidió que llevarán pelota y una bolita pequeña de estambre, se pasaron ambas por su esquema corporal, buscando tener sensaciones en diferentes partes de su cuerpo, reforzando sus movimientos con la canción de Honky tonky.

Carlos no contaba con el material que se le solicitó por lo que se le proporcionó del que existía en el aula, se dieron las indicaciones de manera general, explicándole dos veces al menor y se le mostraron ejemplos a través de sus compañeros de cómo realizarlo.

Carlos se mostró un poco distraído en la actividad al no poder coordinar, así que observaba a sus compañeros y trataba de imitar que parte de su cuerpo tocaban, pero al poner la música se mostró más interesado para realizar las indicaciones, notándose un poco penoso al principio pero en el transcurso se desarrolló mejor, le cuesta trabajo coordinar movimientos complejos o donde involucre dos partes distintas de su cuerpo, durante el desarrollo de la sesión se pudo apreciar que toca su esquema corporal con los materiales y los que pide la canción pero solo conoce su cabeza, manos, pies y cara.

Esta primera sesión con Carlos me deja satisfacción al ver que tiene gran interés por participar en las actividades que se van a desarrollar y que es apoyado por sus compañeros y docente, al concluir la actividad estaba sonriente y aplaudía insistentemente.

Evaluación de la actividad.

Propósito: Reconocer las partes de su cuerpo de tal manera que poco a poco vaya conociendo en su totalidad su esquema corporal.			
Indicadores	Excelente	Bien	Regular
Reconoce las partes de su cuerpo que se le solicita tocar con la pelota	Toca y reconoce todas las partes de su cuerpo que se le solicita	Reconoce todas las partes de su cuerpo y solo toca algunas de ellas con la pelota	Reconoce con ayuda las partes de su cuerpo y requiere apoyo para tocarlas con la pelota
Carlitos			
Reconoce las partes de su cuerpo que le indica la música	Reconoce y realiza satisfactoriamente el movimiento solicitado por la música	Reconoce y realiza algunos movimientos solicitados por la música	Reconoce las partes de su cuerpo solicitados, pero sólo escucha la música y con ayuda realiza los movimientos
Carlitos			

## Actividad 2 “El Espejo”

**Área:** Esquema corporal

**Propósito:** Reconocer partes de su cuerpo de tal manera que poco a poco vaya conociendo en totalidad su esquema corporal a través de la integración y sociabilización con sus pares.

Al iniciar la sesión se acomodaron a los niños en binas uno delante de otro, al principio se creó un poco de desorden ya que querían estar con sus amigos, así que se optó por formarlos de acuerdo a su estatura y crear las parejas en ese orden. Una vez acomodados se inició la sesión donde Carlos observó detalladamente los movimientos de su compañero y los ejecutó pero mostró dificultad, por lo que se le brindó apoyo tomándolo por la espalda y guiándolo imitando los movimientos, una vez que Carlos entendió la dinámica se dejó que lo hiciera solo.

Para dar paso a la segunda actividad con el espejo, se practicó sin este, solicitándoles realizar diferentes muecas, y al realizarlas veían a sus compañeros lo que les ocasionaba carcajadas a todos pero a Carlos más, dando a entender que era muy gracioso, se les formó en una fila para que pudieran pasar a observarse en el espejo realizando indicaciones sencillas y se fueron aumentando.

Carlos se mostró atento y participó activamente en la actividad, se pudo observar dificultad en los movimientos complejos, por lo que requirió ayuda para poder realizar lo que observaba, logró entenderse con su compañero de trabajo, y el lenguaje no fue impedimento para que trabajara de manera satisfactoria.

Hubo un momento durante esta sesión que fue muy gracioso, pues para terminar la actividad, cuando se le solicitó realizar gestos mostrando los sentimientos, como poner cara de feliz y enojado etc. Carlos no podía realizarlos debido a la risa, ya que al estar frente al espejo comenzaba hacer el gesto y no paraba de reír,

ocasionando no terminar el ejercicio, por lo que se tuvo que pausar la actividad y darle tiempo que parara de reír y pudiera continuar.

Evaluación de la actividad.

Propósito: Reconocer partes de su cuerpo de tal manera que poco a poco vaya conociendo en totalidad su esquema corporal y la sociabilización con sus pares.			
Indicadores	Excelente	Bien	Regular
Reconoce y realiza movimientos corporales a través de la observación a un compañero	Reconoce y realiza de 6 a 8 movimientos corporales que son indicados por su compañero	Reconoce y realiza de 3 a 5 movimientos corporales	Identifica y realiza con ayuda de 1 a 3 movimientos
Carlitos			
Identifica las diferentes formas gestuales de expresar sus sentimientos	Identifica y logra transmitir gestualmente lo que le produce los diferentes sentimientos (triste, alegre, enojado,)	Identifica los diferentes sentimientos mostrados y representa gestualmente algunos de ellos	Identifica con ayuda los diferentes sentimientos pero no lo transmitirlos de manera gestual
Carlitos			

### Actividad 3 “Los globos”

**Área:** Esquema corporal

**Propósito:** Reconocer su esquema corporal, mediante el estímulo de diferentes sensaciones y logra expresarlas.

Para esta actividad se les proporcionó un globo el cual tenían que inflar lo que la mayoría no logró, entonces se optó por inflar primero los globos y retomar la actividad dando ya los globos inflados a los niños. Debido al material esta actividad se salió por varios momentos de control, pues se distraían fácilmente al jugar con el material, teniendo que pausarla para hablar con ellos y retomar su atención.

Carlos sin embargo mostró gran interés por la actividad, pues le gustó mucho trabajar con globos, pero al dárselo comenzó a lanzarlo para arriba y se le tuvo que quitar para dar las indicaciones, al momento de regresarle el globo comenzó al lanzarlo de nuevo sin seguir las indicaciones de la actividad se le dio un espacio de cinco minutos para que jugara de manera libre.

Una vez que pasaron los cinco minutos se le indicó que ya no podía jugar y prestará atención en la actividad a lo que tuvo su atención por completo al salir al patio se observó que reconoce ciertos movimientos que se le solicitaron y los realizó de manera satisfactoria, mostrando algunas pequeñas dificultades para poder tocarlas con el globo, en cuanto a las sensaciones que le produjo esta actividad expresó a su manera algunas sensaciones que experimentó durante la sesión.

Evaluación de la actividad.

Propósito: Reconoce su esquema corporal, mediante el estímulo de diferentes sensaciones y logra expresarlas.			
Indicadores	Excelente	Bien	Regular
Reconoce y toca con el globo las diferentes partes de su esquema corporal solicitadas	Reconoce su esquema corporal y pasa el globo tocando todas las partes de su cuerpo solicitadas	Reconoce partes de su esquema corporal y logra tocarlas con el globo solo algunas de ellas	Reconoce su esquema corporal y las toca con el globo solo con ayuda
Carlitos			
Expresa en que parte del cuerpo le gustó más pasar el objeto y qué sensaciones experimentó	Expresa de manera clara las sensaciones que le produjo el objeto en cada una de las partes de su cuerpo	Expresa de manera entendible algunas de las sensaciones que experimentó con el objeto	Solo menciona en que parte de su cuerpo le gustó pasar el objeto pero no expresa que sensaciones experimenta
Carlitos			

## Actividad 4 “Almohadas”

**Área:** Esquema corporal

**Propósito:** Controlar partes de su esquema corporal con coordinación en sus movimientos.

Se les solicitó una almohada de tamaño pequeño a los padres de familia, lo que generó un cierto desorden ya que al no brindar las características de peso y medidas específicas varió mucho el material, con lo que la actividad no se realizó de una manera adecuada, ya que para algunos niños su almohada era demasiado grande e incluso pesada.

Por lo que se modificó la actividad seleccionando las almohadas que estuvieran más acorde para desarrollar la misma.

Carlos se mostró inquieto ya que sus compañeros estaban realizando mucho ruido por estar jugando con las almohadas antes de recibir las indicaciones, para dar inicio ya con la atención del menor participó de manera activa, pero mostraba gran dificultad para lograr las indicaciones pues se le caía constantemente la almohada, originándole tener que regresar a la línea a comenzar de nuevo, y si lograba pasar no lo hacía dentro de la línea.

Al momento de cerrar la sesión se les dio a todos sus almohadas, distribuyéndolos por todo el patio dejando espacio suficiente entre ellos, para evitar accidentes, una vez que comenzaron a lanzar y cazarlas las almohadas, se percató que Carlos muy pocas veces logró lanzar el objeto a una altura como la de sus compañeros y no logra cazarla, pues al lanzarla se quedaba estático y se le tenía que decir “atrápala”, era entonces cuando hacía el intento de cazarla.

Evaluación de la actividad.

Propósito: Controlar partes de su esquema corporal con coordinación en sus movimientos.			
Indicadores	Excelente	Bien	Regular
Es capaz de controlar movimientos corporales	Controla su cuerpo durante la actividad y logra llegar de un extremo a otro	Controla su cuerpo durante la actividad y logra llegar a la mitad de la línea solicitada	Logra llegar de un extremo a otro pero no de la manera que se solicita
Carlitos			
Cacha y lanza un objeto con precisión y coordinación	Cacha y lanza con precisión y coordinación el objeto sin dejarlo caer al suelo	Cacha y lanza con precisión y poca coordinación los objetos, dejándolo caer algunas veces al suelo	Muestra dificultad para cachar y lanzar con precisión ocasionando que el material caiga continuamente al suelo
Carlitos			

## Actividad 5 “¿Para qué sirve?”

**Área:** Esquema corporal

**Propósito:** Reconoce su esquema corporal y su utilidad.

Para esta sesión se seleccionaron dibujos impresos del cuerpo, buscando fueran de tamaño grande para que Carlos lo pudiera manipular, una vez que se les dio el material se solicitó pegar bolitas de papel crepe color rojo en los brazos y azul en las piernas esto como un estímulo visual para que el pudiera identificar y diferencial ambas extremidades.

A Carlos le gustó trabajar con el papel china, crepe y pegarlo en las hojas, pero en esta actividad se le dificultó mucho poder hacer las bolitas, solo quería pegar pedazos grandes, se le ayudó en este sentido y así pudiera terminar la actividad logrando identificar plenamente las partes de su esquema que se le solicitaron pudiendo reconocer la utilidad de estas.

En la segunda actividad se les puso la canción de “sopa de caracol” la cual fue de total agrado de Carlos, la bailaba de manera libre y muy divertida, a lo que a sus compañeros y maestra asombró, pues se desenvolvía de manera diferente a otras sesiones, lo que provocó que la sesión se extendiera diez minutos más aproximadamente al pedir que se repitiera la canción una y otra vez.

Siendo esta la última sesión de actividades del área del esquema corporal se observan pequeños avances de Carlos, al poder identificar más partes de su esquema corporal y de algunas de ellas reconoce la función que desempeñan, así como una mejora en sus movimientos corporales.

Evaluación de la actividad.

Propósito: Reconoce su esquema corporal y su utilidad.			
Indicadores	Excelente	Bien	Regular
Reconoce brazos y piernas.	Reconoce sin dificultad brazos y piernas en la ilustración	Reconoce solo una parte de lo que se le solicitó ya sea (brazos o piernas)	Reconoce con ayuda brazos y piernas
Carlitos			
Reconoce y expresa la utilidad que tienen las diferentes partes de su cuerpo	Reconoce y expresa claramente para que utiliza las partes de su cuerpo	Reconoce y expresa la utilidad de algunas partes de su cuerpo	Reconoce pero no expresa como utiliza las diferentes partes de su cuerpo
Carlitos			

## Actividad 6 “Las telas vuelan”

**Área:** Espacialidad

**Propósito:** Coordinar el uso de su cuerpo al realizar movimientos en su entorno.

Siendo esta la primera sesión de espacialidad la cual como las otras aéreas se van relacionando entre sí para formar un todo, en esta actividad se utilizó un pañuelo y tiras de papel crepe de dos colores diferentes, buscando que cumplieran la función de estímulos visuales para no indicar Izquierda- Derecha.

Una vez que se les colocó a Carlos las tiras de papel, se inició con la actividad, pidiendo lanzar el pañuelo y cazarlo con la mano que tiene el papel de de color “x” posteriormente se colocó en la otra mano la tira de papel de otro color realizando la misma acción se fueron intercalando.

Carlos participó de manera activa junto a sus compañeros logrando cazar el pañuelo con la mano solicitada, tomándole más tiempo ejecutar la indicación que a sus compañeros pero se respetó su tiempo, se le retiró el estímulo visual, buscando que lograra seguir con la actividad coordinando sus movimientos y atrapar el objeto, pero mostró gran dificultad por que se le ayudo tomándolo de la mano y dando las indicaciones despacio para que lograra identificar lo que se le estaba solicitando.

Evaluación de la actividad.

Propósito: Coordinar el uso de su cuerpo al realizar movimientos en su entorno.			
Indicadores	Excelente	Bien	Regular
Coordina su cuerpo para lograr cachar un objeto	Coordina su cuerpo y logra sin dificultad cachar un objeto	Coordina su cuerpo y con ayuda logra cachar el objeto	Coordina con dificultad su cuerpo y no logra cachar el objeto
Carlitos			
Coordina movimientos logrando intercambiar el objeto de mano a otra	Intercambia el objeto de una mano a otra sin dificultad y con agilidad	Intercambia el objeto de una mano a otra pero con dificultad de coordinación	No logra intercambiar el objeto de una mano a otra, solo con ayuda
Carlitos			

## Actividad 7 “Encontrar colores”

**Área:** Espacialidad

**Propósito:** Desplazarse en su entorno siguiendo indicaciones.

En esta sesión se pensó en mejorar el desplazamiento de Carlos dentro y fuera del aula, con la cual está en contacto en su día a día, propiciando un reconocimiento de su entorno apoyándose de estímulos visuales.

Para lograr el interés de Carlos se le pidió de acuerdo a la dinámica buscar objetos de diferentes colores dentro del salón, con los que tuvo facilidad fueron los colores, amarillo, verde, azul y rojo desplazándose y encontrándolos como se le indicó, sin embargo cuando se solicitó colores como morado , café, negro se tardó más que sus compañeros ocasionando esto que mostrara timidez al seguir con la actividad, por lo que se tomó un tiempo, sentando a los niños en círculo y recordándoles que no era importante la rapidez con que hicieran la actividad, si no participar.

Se continuó con la actividad y salir al patio, Carlos se mostraba más atento a las indicaciones cuando se le pidió desplazarse a tocar los colores del juego de piso se equivocaba constantemente ya que solo quería ganar a sus compañeros por lo que se le tomo de la mano guiando cuales eran las indicaciones finalizando la sesión con correr a tocar colores de las rejas lo que propicio que Carlos se desplazará de manera más rápida y en un una mayor distancia.

Evaluación de la actividad.

Propósito. Desplazarse en su entorno siguiendo indicaciones.			
Indicadores	Excelente	Bien	Regular
Se desplaza en el espacio con una dirección definida	Logra desplazarse en las direcciones establecidas	Se desplaza de acuerdo a las instrucciones con ayuda	Requiere ayuda para desplazarse al escuchar las indicaciones
Carlitos			
Se desplaza a lugares cerca y lejos	Se desplaza convenientemente reconociendo cerca y lejos de acuerdo a la indicación dada	Se desplaza con ayuda reconociendo lejos y cerca	Logra desplazarse con ayuda pero sin reconocer que es cerca y lejos
Carlitos			
Observa su entorno para encontrar lo que se le indica	Logra reconocer su espacio encontrando lo solicitado	Observa su espacio pero no ubica el lugar solicitado	Escucha la indicación sin mostrar interés por encontrar lo solicitado
Carlitos			

## Actividad 8 “El Tesoro”

**Área:** Espacialidad

**Propósito:** Reconocer su entorno desplazándose siguiendo indicaciones.

Para esta actividad se desarrolló material previo, cajas de cartón y círculos de cartulina los cuales fueron utilizados como cofres y monedas respectivamente.

Carlos, mostró gran interés durante toda la actividad, siguiendo adecuadamente las indicaciones, reconoció el espacio solicitado, desplazándose de manera fluida, sin que necesitara ayuda, y sin timidez, logró involucrarse de manera integral con sus compañeros y socializando con ellos, teniendo una comunicación (de pocas palabras) pero que le permitió encontrar los objetivos solicitados.

El tiempo para esta actividad se extendió más de lo previsto, debido a que se le dificultó a Carlos poder identificar donde se encontraban escondidas las “monedas” por lo que se comenzó a darles pistas, una vez que se pasó a realizar movimientos para poder guardar las monedas en el cofre, Carlos muestra dificultad para realizar los ejercicios de gateo, reptar y brincar en un pie, por lo que se le acompaña en la trayectoria apoyándolo con los movimientos de su cuerpo y que terminó la actividad solicitada.

Evaluación de la actividad.

Propósito: Reconocer su entorno desplazándose siguiendo indicaciones.			
Indicadores	Excelente	Bien	Regular
Reconoce su espacio desplazándose donde se le solicita	Reconoce en donde está ubicado y se desplaza al lugar solicitado	Se desplaza con ayuda al lugar solicitado	Se desplaza solo a través de la imitación al lugar solicitado
Carlitos			
Sigue las indicaciones de los movimientos al desplazarse de manera satisfactoria	Realiza los movimientos solicitados desplazándose para cumplir el objetivo	Realiza los movimientos con dificultad por lo que requiere ayuda para cumplir el objetivo	Imita los desplazamientos sin seguir indicaciones
Carlitos			

## Actividad 9 “Mi sombra”

**Área:** Espacialidad

**Propósito:** Reconocer su espacio con desplazamientos usando su cuerpo.

Esta actividad se desarrolla en binas las cuales se formaron de acuerdo a la lista de asistencia, Carlos tomo de la mano a su compañero, saliendo al patio para comenzar la actividad se colocó a un compañero delante de Carlos, distribuyendo a los demás por toda el área teniendo una distancia uno de otro de 50 cm. Aproximadamente para que pudiera observar los ejercicios que desarrollará su compañero.

Como Carlos recurre frecuentemente a la imitación se pensó en esta actividad para poder desarrollar el trabajo de desplazamientos más complejos, a través de la utilización de otras partes de su cuerpo, al inicio de la sesión se mostró un poco distraído y no quiso realizar la actividad, se tuvo que esperar un tiempo para que mostrara interés, explicándole a través de ejemplos como se llevaría a cabo.

Una vez que Carlos prestó atención, se logró que realizara algunas de las indicaciones más sencillas como agacharse, brincar en ambos pies, etc. Y con ayuda e imitando en movimientos a su compañero (guía) intentó desarrollar algunos más complejos como reptar y saltar en un pie, mostrando dificultad ya que se ponía rígido y no realizaba movimientos fluidos por lo que se le ayudó colocando su cuerpo como se le solicitaba.

Evaluación de la actividad.

Propósito: Reconocer su espacio con desplazamientos usando su cuerpo			
Indicadores	Excelente	Bien	Regular
Se desplaza con facilidad a una dirección fija	Logra desplazarse en la direcciones establecidas	Se desplaza de acuerdo a las instrucciones con ayuda	No logra desplazarse al escuchar las indicaciones requiere de total ayuda
Carlitos			
Reconoce y ubica espacios dentro de su entorno	Reconoce y se desplaza ubicando un espacio solicitado	Reconoce y ubica pero no se desplaza a el espacio solicitado	Reconoce y ubica desplazándose con ayuda a un espacio definido
Carlitos			

## Actividad 10 “El paso-metro”

**Área:** Espacialidad

**Propósito:** Identificar distancias utilizando partes de su cuerpo calculando el espacio solicitado.

Esta actividad buscó crear conciencia de su propio cuerpo a Carlos, que puede utilizarlo incluso para medir cosas, a través de su uso, indagando que trate de calcular distancias cortas.

Carlos se mostró interesado en la actividad prestando atención a las indicaciones, la realizó de manera entusiasta a pesar de que solo sabe contar al número 6 o 7 decía la cantidad de pasos que él consideraba dar para llegar al punto indicado donde se encontraba su compañero, pero no lograba contar correctamente, se le ayudó para así él pudiera darse cuenta de su respuesta, independientemente de que estas fueran correctas o incorrectas, pero logró desplazarse en su espacio un poco mejor a las anteriores sesiones.

Evaluación de la actividad.

Propósito: Identificar distancias utilizando partes de su cuerpo calculando el espacio solicitado.			
Indicadores	Excelente	Bien	Regular
Aprecia e identifica la distancia que se le indica	Logra desplazarse en la direcciones establecidas	Se desplaza de acuerdo a las instrucciones con ayuda	No logra desplazarse al escuchar las indicaciones requiere de total ayuda
Carlitos			
Puede medir su espacio con las indicaciones señaladas	Logra medir la distancia con el objeto y las indicaciones solicitadas	Logra medir la distancia con el objeto y las indicaciones solicitadas con ayuda	Logra utilizar el objeto y recorrer la distancia solicitada sin reconocer qué es la distancia
Carlitos			
Calcula diferentes distancias apoyándose de las diferentes partes de su cuerpo	Logra calcular las distancias utilizando las diferentes partes de su cuerpo (brazos, saltos, pasos etc.)	Con ayuda logra calcular las distancias utilizando las diferentes partes de su cuerpo (brazos, saltos, pasos etc.)	Logra utilizar las diferentes partes de su cuerpo (brazos, piernas etc.) pero no consigue calcular las distancias
Carlitos			

## Actividad 11 “El molino”

**Área:** Equilibrio

**Propósito:** Favorecer un equilibrio en el menor y su trabajo en equipo.

Se inició explicándoles a los niños la actividad que sería girar sobre sí mismo, es decir “dando vueltas”, subrayando que no podrán dar más de siete giros y que deberán guardar una distancia entre ellos para no ocasionar algún accidente.

Carlos se mostró muy entusiasmado al querer realizarla la actividad, una vez que estuvo en su lugar, se dio la indicación de dar los primeros 4 giros los pudo realizar sin caerse, participando activo durante la actividad, pero algunos de sus compañeros comenzaron a jugar a caerse, entonces se salió un poco de control la actividad teniendo que detenerla para volver acomodarlos y recordarles que el objetivo era girar sin caerse, se reinició la sesión indicando un solo giro, sin embargo Carlos giraba y se dejaba caer a manera de juego, por lo que se modificó el final de la sesión dejándolos jugar.

Evaluación de la actividad.

Propósito: Favorecer un equilibrio en el menor y su trabajo en equipo.			
Indicadores	Excelente	Bien	Regular
Mantiene el equilibrio al girar sobre su propio eje	Mantiene el equilibrio de 4 a 6 giros	Mantiene el equilibrio de 2 a 5 giros	Mantiene el equilibrio en un giro
Carlitos			
Participa en equipo, mostrándose activo durante la actividad	Logra participar activamente con sus compañeros	Con ayuda logra participar activamente con sus compañeros	Muestra interés por participar en la actividad en equipo pero no por mucho tiempo
Carlitos			

## Actividad 12 “Que no se caiga el pastel”

**Área:** Equilibrio

**Propósito:** Favorecer en el menor un equilibrio y la interacción dentro de su grupo.

El material para esta sesión son aros ula-ula, los cuales durante el diagnóstico se pudo observar que eran de interés del menor por lo que se implementaron en varias actividades.

En el desarrollo de esta actividad se notó un gran esfuerzo de Carlos para lograr lo solicitado, consiguiendo los indicadores planteados para la sesión, participó activamente y mantuvo su equilibrio, al principio quería utilizar las manos ya que no lograba pensar en otra parte de su cuerpo que pudiera ocupar así que se le ayudó con ejemplos a través de sus compañeros, cuando él intenta hacerlo solo se le cae, pero después de varios intentos logró realizar el ejercicio con la cantidad de aros solicitados y de manera satisfactoria con el apoyo de sus compañeros.

Evaluación de la actividad.

Propósito: Favorecer en el menor un equilibrio y la interacción dentro de su grupo.			
Indicadores	Excelente	Bien	Regular
Mantiene el equilibrio con el objeto en la distancia que se le solicita	Tiene equilibrio logrando llegar con el objeto a la distancia que se le indica	Llega a la distancia solicitada pero no logra mantener el equilibrio con el objeto	Llega a la distancia solicitada y con ayuda mantiene el equilibrio con el objeto
Carlitos	😊		
Participa de manera activa y en equipo durante la actividad	Logra participar activamente y de manera conjunta con sus compañeros	Con ayuda logra participar activamente con sus compañeros	Muestra interés por participar pero no participa por mucho tiempo durante la actividad
Carlitos		😊	

## Actividad 13 “Las cintas”

**Área:** Equilibrio

**Propósito:** Favorecer en el menor un equilibrio al seguir segmentos de líneas de diferentes complejidades.

Esta sesión se pidió apoyo a la maestra para que en el receso los niños desayunaran fuera del salón, pues la actividad consistió en pegar cinta de aislar en el piso creando segmentos de líneas diferentes.

Al momento de colocar las cintas Carlos entró al salón y preguntó para que se pondrían, si para jugar y cuándo jugaría, contestándole que si eran para jugar entre todos sus compañeros y él, la maestra solicitó que saliera pero no accedió y permaneció observando hasta que se terminó de colocarlas.

Una vez que se inició la actividad mostró interés y atención desde el inicio, se dieron las indicaciones a todo el grupo, formando la fila de acuerdo al orden de lista de asistencia, empezaron a recorrer la trayectoria de la línea recta sin dificultad logrando mantener por segundos su equilibrio, con las líneas curvas y zigzag, mostró dificultad por lo que pasaba un pie en la línea y otro fuera, se le solicitó que la recorriera de manera correcta un pie atrás de otro, al hacerlo mostró dificultad ya que solo lograba dar de tres a cinco pasos pequeños y perdía el equilibrio, se insistió que siguiera intentándolo, pero no pudo lograr pasar la línea de zigzag.

Evaluación de la actividad.

Propósito: Favorecer en el menor un equilibrio al seguir segmentos de líneas de diferentes complejidades.			
Indicadores	Excelente	Bien	Regular
Participa en equipo y se muestra activo durante la actividad	Logra participar activamente y de manera incluida con sus compañeros	Con ayuda logra participar activamente y de manera incluida con sus compañeros	Muestra interés por participar pero no participa por mucho tiempo durante la actividad
Carlitos			
Mantiene el equilibrio al seguir la línea definida	Mantiene el equilibrio durante todo la línea logrando llegar de un extremo a otro	Mantiene el equilibrio con ayuda llegando a la mitad de la meta solicitada	No logra mantener el equilibrio para llegar de un lado a otro
Carlitos			

## Actividad 14 “Cruzar el río”

**Área:** Equilibrio

**Propósito:** Favorecer el equilibrio del alumno y la integración al trabajar en equipo.

En esta sesión se inició preparando el material dentro del área a trabajar (patio) se colocaron los aros ula ula dejando distancia uno de otro y las piedras (bolitas de papel periódico) posteriormente se les dio las indicaciones a los alumnos en el aula para poder salir de manera organizada.

Con el apoyo de la maestra se formaron 2 filas y se les mostro 2 ejemplos para que quedarán claras las indicaciones, seguido de esto Carlos realizó la actividad mostrando atención como lo realizaban sus compañeros en lo que llegaba su turno, una vez que pasó a realizar el ejercicio pudo brincar con pequeña dificultad a los aros.

Al momento de querer tomar las bolitas de papel se caía continuamente, por lo que se le brindo ayuda por sus compañeros y por el interventor para llegar al otro lado y así finalizar la sesión

Evaluación de la actividad.

Propósito: Favorecer el equilibrio del alumno y la integración al trabajar en equipo.			
Indicadores	Excelente	Bien	Regular
Mantiene el equilibrio al realizar lo solicitado en la actividad	Mantiene el equilibrio realizando los movimientos solicitados en la actividad	Realiza los movimientos solicitados sin embargo en ocasiones pierde el equilibrio	Logra realizar los movimientos solicitados manteniendo el equilibrio con ayuda
Carlitos			
Participa en equipo y se muestra activo durante la actividad	Logra participar activamente y en equipo con sus compañeros	Con ayuda logra participar activamente y en equipo con sus compañeros	Muestra interés por participar, pero solo realiza la actividad poco tiempo
Carlitos			

## Actividad 15 “Metete al aro”

**Área:** Equilibrio

**Propósito:** Favorecer el equilibrio del alumno y la integración con sus compañeros.

Esta sesión fue al aire libre colocando los aros ula ula cuidando que no quedaran colores iguales y teniendo una distancia entre ellos.

Carlos antes de comenzar la actividad brincaba y aplaudía muy emocionado por lo que se le cuestionó el motivo a lo que respondió que le gusta brincar pasando los aros, lo que ayudó a que mostrara gran interés durante el desarrollo de la actividad, reconoció los colores de los aros y solo iba a los más cercanos, sin embargo se le dificultó meterse en ellos, pero sus compañeros le brindaron ayuda y pudo mejorar en el transcurso de la actividad pero continuamente “chocaba” con sus compañeros lo que le creaba confusión y en ocasiones recurría a meterse al aro que quedaba más cercano o que estaba disponible sin tomar en cuenta si era del color solicitado o no.

Evaluación de la actividad.

Propósito: Favorecer el equilibrio del alumno y la integración con sus compañeros.			
Indicadores	Excelente	Bien	Regular
Mantiene el equilibrio	Mantiene el equilibrio dentro del objeto solicitado	Mantiene el equilibrio pero no logra mantenerse dentro del objeto	Con ayuda logra tener equilibrio dentro del objeto solicitado
Carlitos			
Coordina los movimientos	Coordina sus movimientos para llegar al objeto solicitado	Logra llegar al objeto pero muestra dificultad	Con ayuda llega al objeto solicitado
Carlitos			

## Actividad 16 “En el aire”

**Área:** Lateralidad

**Propósito:** Identificar su proceso de orientación de su propio cuerpo.

En esta sesión se trabajó con un matamoscas el cual utilizaron para aventar y cachar el globo, como se mencionó en la sesión tres a Carlos le gusta trabajar mucho con globos lo que ocasionó que se le permitiera jugar con él antes de comenzar la actividad.

Se comenzó la actividad y Carlos lanzaba con su mano una y otra vez el globo reventándolo por lo que se reemplazó en dos ocasiones, en la primera actividad con el palito no logró cachar el globo mostrando dificultad para cambiar de lateral, al salir al patio y tener más espacio se trabajó con el matamoscas, logró lanzar el globo en más ocasiones pero se le dificultó cambiar de una mano a otra, solo realizaba la actividad con una por lo que se le brindó ayuda.

Evaluación de la actividad.

Propósito: Identificar su proceso de orientación de su propio cuerpo.			
Indicadores	Excelente	Bien	Regular
Coordina movimientos corporales e intercambia fácilmente de lateral	Cambia de un lado a otro intercambiando con facilidad sus movimientos	Con ayuda cambia de un lado a otro intercambiando con facilidad sus movimientos	Trata de cambiar de un lado a otro sus movimientos pero muestra gran dificultad
Carlitos			
Mantiene el equilibrio al tratar de que no caiga el objeto	Mantiene el equilibrio logrando mantener en el aire el objeto solicitado	Mantiene el equilibrio pero se le cae algunas veces el objeto	Logra mantener el objeto en el aire con ayuda
Carlitos			

## Actividad 17 “La avioneta”

**Área:** Lateralidad

**Propósito:** Desarrollar su proceso de orientación de su entorno a través del uso de su cuerpo.

Fue una sesión en la cual solo se trabajó con su propio cuerpo buscando que Carlos lo manipulara con mayor movimiento y reconocimiento.

Al comenzar la actividad se mostró muy activo y ansioso por lo que aplaudía constantemente, se formaron las filas propiciando que Carlos quedara en el segundo lugar, por lo que el “piloto” quedó delante pudiendo imitar lo que él fue realizando, teniendo como resultado que Carlos lograra seguir y coordinar las indicaciones desplazándose a través del juego por el espacio, avanzaba un poco más lento que los demás perdiendo la fila pero sus compañeros lo esperaban y apoyaban.

Evaluación de la actividad.

Propósito: Desarrollar su proceso de orientación de su entorno a través del uso de su cuerpo.			
Indicadores	Excelente	Bien	Regular
Coordina movimientos al seguir instrucciones más complejas	Sigue instrucciones manteniendo el movimiento solicitado	Con ayuda coordina movimientos al ser solicitados, estando en movimiento	Muestra dificultad al seguir las indicaciones en movimiento
Carlitos			
Se desplaza en su espacio realizando los movimientos solicitados	Coordina movimientos al ser solicitados, estando en desplazamiento	Con ayuda coordina movimientos al ser solicitados, estando en desplazamiento	Coordina movimientos al ser solicitados, sin estar en desplazamiento mostrando dificultad
Carlitos			

## Actividad 18 “Los pares”

**Área:** Lateralidad

**Propósito:** Reconocer derecha e izquierda sobre sí mismo a través de indicaciones.

Esta actividad fue muy sencilla pero una de las preferidas de Carlos permitiendo como interventor tener una gran satisfacción al ver un desenvolvimiento en el menor que no había tenido en las sesiones anteriores, trabajó en pareja y a pesar de que no logró coordinar perfectamente sus movimientos, eso no causó que el menor no se divirtiera.

Coordinó movimientos solicitados y con ayuda logró el cambio de lateralidad, pero también originó una anécdota graciosa ya que algunas indicaciones no lograba realizarlas con su compañero provocando carcajadas de ambos y al lograr realizarlo se abrazaban y brincaban de emoción, haciendo que todos los demás rieran, su compañero apoyó mucho a Carlos con los movimientos alcanzando una integración en toda la actividad.

Evaluación de la actividad.

Propósito: Reconocer derecha e izquierda sobre sí mismo a través de indicaciones.			
Indicadores	Excelente	Bien	Regular
Reconoce derecha e izquierda a través de movimientos con su cuerpo	Cambia de un lado a otro intercambiando con facilidad su cuerpo	Con ayuda cambia de un lado a otro intercambiando sus movimientos	Trata de cambiar de un lado a otro sus movimientos pero muestra dificultad
Carlitos			

## Actividad 19 “Tiro al blanco”

**Área:** Lateralidad

**Propósito:** Consolidar su lateralidad con movimientos corporales.

Se elaboró el material previo a la sesión, con una caja de cartón se realizó un traga bolas en forma de conejo y se infló una pelota para que pudiera entrar por el orificio señalado.

Se comenzó la actividad pero Carlos ni sus compañeros consiguieron meter la pelota en el orificio por lo que se modificó la distancia acercando más al objetivo, lo que sirvió para que lo logaran, Carlos aun así le costó mucho trabajo al patear la pelota se dirigía al lado contrario del objetivo por lo que se le dieron más oportunidades que a los demás, al incrementar la dificultad y alejar el traga bolas no tuvo fuerza para lograrlo por lo que de nuevo se acercó y se le brindó ayuda al tomarle su pie e impulsarlo.

Evaluación de la actividad.

Propósito: Consolidar su lateralidad con movimientos corporales.				
Indicadores		Excelente	Bien	Regular
Coordina los movimientos y reconoce su lateralidad		Sigue instrucciones y realiza lo solicitado satisfactoriamente	Con ayuda coordina movimientos para realizar lo solicitado	Muestra dificultad al seguir los movimientos solicitados
Carlitos				
Realiza con fuerza los movimientos solicitados reconociendo su lateralidad		Llega al objetivo reconociendo la lateralidad que necesita para dirigir el objeto a la dirección correcta	Con ayuda reconoce la lateralidad que necesita para dirigir el objeto pero no llega el objetivo	Logra llegar al objetivo pero no reconoce la lateralidad para dirigir el objeto
Carlitos				

## Actividad 20 “Izquierdo – Derecho”

**Área:** Lateralidad

**Propósito:** Consolidar su lateralidad con movimientos corporales.

Se realizó una pulsera muy sencilla para realizar la actividad buscando fuera un apoyo visual para que pudiera identificar su lateralidad de manera no forzada, al ser esta la última sesión de esta área se utilizaron también los términos izquierda y derecha que no se habían manejado.

Carlos logró realizar los movimientos sencillos solicitados, pero se distrae un poco con el material, por lo que se pausó la actividad por unos minutos en los que se le indicó que la mano que tenía el color “x” era izquierda y la de color “y” era la derecha, al volver a tener su atención se combinaron movimientos rápidos y de mayor dificultad como subir la mano del color “x” y dar un paso del lado de color “y” requiero de total ayuda.

Para finalizar la sesión se retiró el estímulo visual y se indicó levantar la mano derecha, dar un paso a la izquierda sin embargo Carlos se movía sin dirección o simplemente permanecía inmóvil, no logró identificar Izquierda – Derecha por ello se le volvió a colocar las pulseras para que trabajara su lateralidad y desarrolló las indicaciones en un ritmo más lento al de sus compañeros pero buscó intentarlo.

Evaluación de la actividad.

Propósito: Consolidar su lateralidad con movimientos corporales.			
Indicadores	Excelente	Bien	Regular
Reconoce su lateralidad siguiendo las indicaciones	Cambia de un lado a otro intercambiando con facilidad sus movimientos	Con ayuda cambia de un lado a otro intercambiando con facilidad sus movimientos	Trata de cambiar de un lado a otro sus movimientos pero muestra dificultad
Carlitos			
Coordina movimientos rápidos teniendo en cuenta su lateralidad	Coordina su lateralidad en un ritmo rápido sin apoyo visual	Con ayuda cambia de lateralidad en un ritmo lento sin dificultad	Muestra dificultad al coordinarlos sus movimientos en cualquier ritmo
Carlitos			

## Actividad 21 “El tambor”

**Área:** Tiempo y ritmo

**Propósito:** Propiciar que el menor reproduzca un ritmo musical con un instrumento de percusión y tenga una regularización en sus movimientos adaptándose al ritmo.

Se solicitaron dos palitos de madera del mismo tamaño los cuales fueron las baquetas para realizar la actividad.

Con ayuda de la maestra se dieron las indicaciones para poder mostrar a los niños cómo tendrían que hacerlo, lo que funcionó muy bien pues llevó menos tiempo que siguieran la dinámica de la actividad.

Carlos prestó atención a las indicaciones, se le facilitó el material y comenzó a jugar con él, pero al darse cuenta de que nadie más lo hacía volvió a prestar atención a la actividad, al comienzo costó trabajo poder lograr que se coordinaran en movimiento Carlos seguía las indicaciones pero no lograba seguir el ritmo de sus compañeros, en ocasiones lo logró pero lo volvía a perder equivocándose, pero sus compañeros lo esperaron y decían “volvamos a comenzar” por lo que se finalizó la sesión un poco después del tiempo planeado pero se tuvo como resultado el logro por unos segundos de la coordinación de movimiento y ritmo de Carlos.

Evaluación de la actividad.

Propósito: Propiciar que el menor reproduzca un ritmo musical con un instrumento de percusión y tenga una regularización en sus movimientos adaptándose al ritmo.			
Indicadores	Excelente	Bien	Regular
Coordina movimientos rítmicos siguiendo indicaciones	Sigue el ritmo de sus compañeros golpeando armónicamente	Trata de seguir el ritmo de sus compañeros de manera poco coordinada	Con ayuda sigue el ritmo de sus compañeros
Carlitos			
Coordina movimientos corporales y ritmo	Sigue el ritmo de la música y es capaz de golpear y aplaudir coordinando ritmo y movimientos corporales	Sigue el ritmo de la música golpeando pero no coordina movimientos corporales	Con ayuda logra coordinar ritmo y movimientos corporales
Carlitos			

## Actividad 22 “Rápido - lento”

**Área:** Tiempo y ritmo

**Propósito:** Obtener que el menor marque, siga un ritmo y sea capaz de cambiarlo ya sea para acelerarlo o ir más lento.

Se les solicitó a los niños llevar instrumentos que tuvieran en casa y también la maestra apoyo con los que tenía en el salón.

Se cambió el inicio de la actividad haciendo equipos con los niños que llevaban el mismo instrumento, se inició con que cada equipo tocara el instrumento buscando que se escucharan igual. Carlos al comienzo de la actividad se mostró un poco tímido, y no quería realizarla diciendo que no podía, pero sus compañeros lo alentaron para que lo intentara por lo que se le brindó ejemplos con sus compañeros y después se incorporó en la sesión, logró coordinar sus movimientos sencillos y ritmo pero al ir aumentando la velocidad no logró tocar y marchar o brincar, solo realizaba una indicación por lo que se dieron más lento las indicaciones y se le apoyo para que siguiera con el ejercicio.

Evaluación de la actividad.

Propósito: Obtener que el menor marque, siga un ritmo y sea capaz de cambiarlo ya sea para acelerarlo o ir más lento.			
Indicadores	Excelente	Bien	Regular
Coordina movimientos rítmicos	Sigue el ritmo que se solicita de manera satisfactoria	Trata de seguir el ritmo indicado pero muestra dificultad	Con ayuda sigue el ritmo solicitado
Carlitos			
Cambia el ritmo al ir aumentado y disminuyendo la velocidad	Cambia el ritmo y tiempo que se le solicita	Trata de seguir el ritmo pero muestra dificultad al cambiar de velocidad	Con ayuda logra seguir y cambiar de ritmo que se le solicita
Carlitos			

## Actividad 23 “¡A movernos!”

**Área:** Tiempo y ritmo

**Propósito:** Que el alumno experimente diferentes ritmos y sonidos, adaptándolos a un movimiento.

Se solicitó una sonaja o maracas a los niños, algunos no la llevaron así que se les repartió otro instrumento que se disponía en el aula.

Se inició la actividad de manera diferente a lo planeado, dejando que realicen sonidos con su material de manera libre, una vez brindando tiempo para conocer su material.

Carlos se mostró participativo, logrando comprender el ritmo de la música pero no logró coordinar sus movimientos para cambiar de ritmo con sus compañeros, seguía el ritmo de la música, pero al aumentar la velocidad perdía el ritmo, solo hacía sonar más fuerte su instrumento pero sin coordinación, confundiendo mayor velocidad de ritmo con agitar más fuerte el instrumento haciendo sonar más que sus compañeros, se le brindó ayuda y logró seguir el ritmo en contadas ocasiones, para finalizar se le dejó intentarlo de nuevo solo, y logró realizarlo por más tiempo a diferencia de otras sesiones a lo que sus compañeros lo ovacionaron.

Evaluación de la actividad.

Propósito: Que el alumno experimente diferentes ritmos y sonidos, adaptándolos a un movimiento.			
Indicadores	Excelente	Bien	Regular
Comprende el tiempo y ritmo de la música	Sigue el ritmo de la música con movimientos acordes a lo solicitado	Con ayuda trata de seguir movimientos al ritmo de la música	Mantiene un solo ritmo durante toda la actividad
Carlitos			
Es capaz de cambiar la velocidad al tocar un instrumento	Cambia el ritmo y tiempo que se le solicita satisfactoriamente	Trata de seguir el ritmo pero muestra dificultad al cambiar de velocidad	Con ayuda logra mantener la velocidad solicitada
Carlitos			

## Actividad 24 “Espacio- Rápido”

**Área:** Tiempo y ritmo

**Propósito:** Que el alumno mantenga el equilibrio siguiendo distintos ritmos.

Se trabajó con cinta de aislar, se había trabajado en la actividad trece “Las cintas” pero en esta actividad se aumentó el segmento de recta que tuvo que recorrer, y el ritmo pues se indicó pasar corriendo o brincando etc.

Al igual que en actividades en el exterior Carlos se mostró activo y emocionado de comenzar, en esta sesión se permitió ver un pequeño avance pues logró coordinar el movimiento con el ritmo por más tiempo y llegó a la mitad de los segmentos que se le solicitaron, logró coordinarse de una manera más eficiente y mostrando menor dificultad al mantener el equilibrio, sin embargo continuo con la dificultad de cambiar repentinamente de ritmo pero fue una de las sesiones que menos necesitó ayuda.

Evaluación de la actividad.

Propósito: Que el alumno mantenga el equilibrio siguiendo distintos ritmos.			
Indicadores	Excelente	Bien	Regular
Cambia de ritmo de acuerdo a lo solicitado	Sigue el ritmo de la música con movimientos acordes a lo solicitado	Con ayuda trata de seguir movimientos al ritmo de lo solicitado	Mantiene un solo ritmo durante toda la actividad
Carlitos			
Mantiene el equilibrio al cambiar de ritmo	Satisfactoriamente cambia el ritmo manteniendo el equilibrio	Trata de seguir el ritmo pero pierde el equilibrio	Pierde el ritmo y el equilibrio solicitados
Carlitos			

## Actividad 25 “**Sigue el ritmo**”

**Área:** Tiempo y ritmo

**Propósito:** Propiciar el desarrollo de su estado de conciencia del tiempo y ritmo de su propio cuerpo.

Para esta actividad se buscó una canción que aportara lo necesario para esta última sesión de tiempo ritmo, que tuviera cambios de ritmo e involucrara movimientos diferentes del cuerpo, por ello se utilizó la canción de “los animales”.

Se llevó a cabo la actividad en el patio para disponer de mayor espacio, se inició con preguntas sobre los sonidos que realizan los animales, Carlos al mostrar dificultad con su lenguaje los imitaba con movimientos corporales, lo cual fue muy propicio para poder pasar a la actividad de la canción en la cual logró realizar los movimientos solicitados y cambiar de ritmo con menor dificultad a sesiones anteriores.

El desarrollo de esta actividad se llevó más tiempo de lo planeado debido a que la canción que se implementó le gustó mucho a él y al grupo en general con autorización de la maestra, se repitió en más de 5 ocasiones, lo que originó ver a Carlos con mayor habilidad, al repetir el ejercicio no se perdió en el ritmo que solicitaba la música.

Evaluación de la actividad.

Propósito: Propiciar el desarrollo de su estado de conciencia del tiempo y ritmo de su propio cuerpo.			
Indicadores	Excelente	Bien	Regular
Coordina movimientos corporales siguiendo indicaciones	Coordina sus movimientos con lo solicitado	Realiza los movimientos solicitados con ayuda	Realiza movimientos corporales pero no lo solicitado
Carlitos			
Cambia de velocidad rítmica con facilidad	Sigue el ritmo de la música y es capaz de cambiar velocidad al momento de solicitarlo	Sigue el ritmo de la música pero no cambia la velocidad	Con ayuda logra cambiar la velocidad de ritmo que se solicita
Carlitos			

## Actividad 26 “Somos actores”

**Área:** Lecto - escritura

**Propósito:** Recrea cuentos reconociendo algunas de sus características.

Para esta sesión como interventor se tuvo que acercarse a revisar con qué libros se contaban en el rincón de lectura e indagar con la maestra qué lectura había notado que le gustara más a Carlos, una vez que se identificó el tema se llevó al salón material como papel crepe, china, resistol, tela reutilizada etc.

Se tomó como lectura el cuento de los “tres cerditos”, se sentó a los alumnos para poder darle lectura al dar a conocer que sería este libro el que se trabajaría y se asignarían a los personajes, Carlos se mostró interesado en ser el lobo por lo cual se sometió a votación y sus compañeros accedieron.

Se pasó a dar lectura y al término se hicieron cuatro equipos uno para cada personaje en el cual ya solo faltaban los tres cerditos, una vez que se pusieron de acuerdo para quien lo representaría, se les pidió realizar sus disfraces en equipo con el material que se llevó.

Carlos se mostró muy interesado en que su disfraz de lobo fuera muy real e incluso pidió que se le pusiera un suéter en el estómago para cuando fuera la parte de que se comiera a los tres cerditos. Mientras ellos realizaron el disfraz se creó una ambientación en el salón creando un pequeño mini teatro con las mesas y cortinas de papel crepe.

Al momento de solicitar pasar a hacer la escenificación Carlos realizó una recreación satisfactoria del personaje, y de manera muy fluida debido a que conocía la historia, trataba de decir los diálogos lo cual por su lenguaje no lo podía hacer de manera clara lo que a sus compañeros los hacía reír pero no a manera de burla, Carlos lo tomaba de manera graciosa e igual reía y lo hacía más, se

pudo observar que reconoce que es un cuento pero no las diferencias con otros textos literarios.

Evaluación de la actividad.

Propósito: Recrea cuentos reconociendo algunas de sus características.			
Indicadores	Excelente	Bien	Regular
Mantiene atención durante la lectura del cuento reconociendo sus características	Mantiene la atención durante el cuento y reconoce sus características	Mantiene la atención al cuento y con ayuda reconoce algunas características	Mantiene poca atención al cuento sin reconocer sus características
Carlitos			
Recrea al personaje asignado siguiendo la historia	Recrea satisfactoriamente el personaje siguiendo toda la historia	Con ayuda recrea el personaje pero solo sigue parte de la historia	Logra recrear el personaje pero no sigue la historia
Carlitos			

## Actividad 27 “Galería de carteles”

**Área:** Lecto - escritura

**Propósito:** Utiliza sus propios recursos para expresar por escrito sus ideas.

Se preparó el material como cartulinas, crayolas colores, recortes etc. para hacer uso en esta actividad, se inició con una pequeña introducción sobre qué es una exposición de manera general y que son los carteles, que deben contener etc., utilizando ejemplos que ellos ya elaboraron en su salón dando un tiempo de tres minutos para que los observen y posteriormente salir al patio.

Conformados en equipos de seis integrantes se les proporcionó el material pidiendo que elijan un tema que hayan visto previamente con su maestra, para que tuvieran información para plasmar en el cartel, Carlos se desenvuelve mostrándose poco atraído por la actividad, ya que sus compañeros quieren escribir y él se mostró tímido ante esto, por lo que al observar esto se le hizo el siguiente cuestionamiento: ¿por qué no quiere escribir en el cartel? a lo que contestó que no sabe, solo va hacer rayones, se pausó la actividad para reflexionar con el grupo que no importa como escriban si no que lo intenten.

Sus compañeros le dieron las crayolas y le pidieron que escribiera en el cartel, al realizarlo Carlos logra plasmar algunas letras sueltas y lo demás solo líneas y círculos, pasando al momento de la exposición todos los integrantes debieron hablar acerca de lo que aportaron en el cartel, al tocar el turno de Carlos se le brindó ayuda para interpretar lo que quiso escribir y observando que algunas grafías corresponden a palabras que deseaba poner.

Evaluación de la actividad.

Propósito: Utiliza sus propios recursos para expresar por escrito sus ideas.			
Indicadores	Excelente	Bien	Regular
Logra escribir utilizando sus recursos propios	Logra escribir de manera poco clara pero mostrando la idea principal	Con ayuda logra escribir una idea principal	Se le dificulta escribir una idea principal
Carlitos			
Reconoce la dinámica de la actividad pero no es capaz de plasmar ideas escritas	Reconoce lo que trata la actividad pero no logra concretarlo al escribir	Con ayuda logra plasmar algunas ideas escritas	Se le dificulta utilizar la escritura para plasmar sus ideas
Carlitos			

## Actividad 28 “Títeres”

**Área:** Lecto - escritura

**Propósito:** Interpreta cuentos utilizando algunas de sus características.

Para esta actividad se contó con el apoyo por parte de los padres de familia pues se les pidió elaborar un títere de algún animal con materiales reutilizados, en los cuales se pudo apreciar la creatividad y tiempo que dedicaron siendo muy detallados y todos cumplieron en llevarlo el día acordado.

Se les pidió asignar un nombre a su títere y las características de este, como si era marino o terrestre, tenía alas o patas etc. para posteriormente pasar a presentárselos a sus compañeros, Carlos mostró gran desempeño en la actividad debido a que el material (hecho por su mamá) le encantó, no mostró dificultad para expresar (dentro de sus posibilidades) las características de su animal.

Al pasar al segundo momento donde se pidió crear un cuento grupal iniciando por el interventor, sus compañeros seguían en orden la historia, al ser momento de la participación Carlos se quedó callado y solo dijo “no se” por lo que se le apoyó con preguntas ¿Qué te imaginas que pasaría? ¿Si tú fueras el animal qué harías, cómo lo resolverías? Etc. logrando que su participación se prolongara un poco más.

Evaluación de la actividad.

Propósito: Interpreta cuentos utilizando algunas de sus características.			
Indicadores	Excelente	Bien	Regular
Expresa por medio de sus propios recursos características del personaje	Expresa satisfactoriamente características del personaje	Expresa satisfactoriamente pocas características del personaje	Con ayuda logra expresar características del personaje
Carlitos			
Recrea el cuento grupal usando características del cuento	Recrea secuencialmente el cuento grupal reconociendo características del cuento	Con ayuda logra seguir la secuencia del cuento pero no sus características	Se le dificulta recrear y seguir la historia del cuento
Carlitos			

## Actividad 29 “Mi nombre y las cosas”

**Área:** Lecto - escritura

**Propósito:** Reconoce y copia las letras que conforman su nombre.

Se elaboraron 26 tarjetas de tamaño oficio con tres objetos y/o figuras las cuales iniciaban con la primera letra de los nombres de cada uno de los alumnos, aquellos que coincidían se pusieron objetos diferentes.

Se sentó a los niños y se les indicó que se les mostrarían las tarjetas y que al identificar los objetos que tuvieran letras de su nombre levantarán la mano para pasar por su tarjeta, en algunos momentos se creó confusión debido a que aquellos que coincidían querían tomarla aclarándoles que esperen a que saliera otra donde también lo identificaran, hubo niños que no lograron identificarlo por lo que al final al no tener tarjeta se le brindó ayuda para reconocer sus letras.

Carlos se mostró muy fluido en esta actividad encontrando sin dificultad los objetos con las iniciales de su nombre, por lo que se asoció a que está identificado con estas actividades pues es lo que ha trabajado en sus terapias, al transcribirlo logra poner solo tres de seis letras que conforman su nombre, por lo que se le apoyó tomándolo de la mano y guiando el lápiz y lograr el indicador.

Evaluación de la actividad.

Propósito: Reconoce y copia las letras que conforman su nombre.			
Indicadores	Excelente	Bien	Regular
Reconoce las letras de su nombre en las tarjetas	Reconoce las 6 letras que conforman su nombre	Reconoce 4 letras de su nombre	Reconoce de 1 a 3 letras de su nombre
Carlitos			
Logra escribir su nombre por medio de copiado	Escribe su nombre completo de manera entendible	Escribe la mitad de letras de su nombre y las restante solo pone garabatos	Con ayuda logra copiar de manera entendible su nombre
Carlitos			

### Actividad 30 “Rompecabezas con nombres”

**Área:** Lecto - escritura

**Propósito:** Reconoce su nombre en otras palabras escritas.

Para esta sesión se elaboraron 26 rompecabezas compuestos por seis piezas, impresos y enmicados de los nombres de cada uno de los alumnos.

Se les dio el rompecabezas armado, pidiéndoles observarlo durante un minuto, para posteriormente desarmarlo y revolver las piezas, la actividad consistió en tener la destreza para armarlo a lo que Carlos lo hizo sin dificultad, en un segundo momento se solicitó copiarlo, lo que no logró, solo copió la mitad con las mismas letras de sesiones anteriores, para finalizar la sesión se les acomodó en binas pidiendo intercambiarán su rompecabezas y armar el nombre de su compañero, se pudo identificar que Carlos ya no mostró dificultad al reconocer su nombre, distinguiéndolo entre otras palabras.

Evaluación de la actividad.

Propósito: Reconoce su nombre en otras palabras escritas.			
Indicadores	Excelente	Bien	Regular
Logro armar su nombre correctamente	Arma satisfactoriamente su nombre en orden correcto	Reconoce las letras de su nombre y solo con ayuda logra armarlo	Muestra dificultad para reconocer su nombre y armarlo
Carlitos			
Reconoce letras de su nombre entre los de sus compañeros	Reconoce satisfactoriamente letras de su nombre, ubicadas en otras palabras	Logra identificar solo algunas letras de su nombre sin lograr completarlo	Con ayuda logra identificar las letras de su nombre dentro de otras palabras
Carlitos			

### Actividad 31 “Pisando números”

**Área:** Lógico- matemático

**Propósito:** Reconoce y escribe los números del 0 al 10.

Para esta actividad se utilizaron gises de diferentes colores los cuales sirvieron para pintar diferentes números del cero al diez en el patio.

Colocando a los niños en una fila por estatura se les pidió ir pisando los números dibujados en el piso y gritar qué número era, para posteriormente en una segunda ronda los remarcaron con los pies. Se logró un buen desempeño de Carlos al seguir las indicaciones pero solo reconoció la mitad de los números y al remarcarlos solo con ayuda, al pedir que los escribiera lo hizo de acuerdo a sus posibilidades se observó que reconoce del uno al cuatro.

Evaluación de la actividad.

Propósito: Reconoce y escribe los números del 0 al 10.			
Indicadores	Excelente	Bien	Regular
Reconoce los números mostrados	Reconoce de 7 a 10 números mostrados	Reconoce de 5 a 7 números mostrados	Reconoce con ayuda de 1 a 4 números
Carlitos			
Escribe de manera entendible 10 números que conoce	Escribe de manera entendible de 10 a 6 números	Escribe 5 a 3 números reconociéndolos	Con ayuda Escribe los números pero no los reconoce
Carlitos			

## Actividad 32 “Lata de Sardinias”

**Área:** Lógico- matemático

**Propósito:** Relaciona del 1 al 10 número –objeto.

Se implementaron en esta sesión canciones infantiles ya que en sesiones anteriores se pudo observar que Carlos se desenvuelve muy bien en este tipo de actividades.

Se explicó a los niños la dinámica de la actividad, por lo que se dio por entendido que está clara, pero al iniciar la actividad no lograron formar los equipos, por lo que se tomó unos minutos para volver a explicar las indicaciones, realizando ejemplos con las maestras y personal de la escuela.

Cuando inició nuevamente a la actividad se realizó de manera adecuada logrando formar equipos de seis integrantes y regresar al salón para un segundo momento, en el que se dio el material: un trozo de papel, hojas y resistol, solicitando que dibujaran el número en grande de los integrantes de su equipo, colocando bolitas de papel de acorde al número, en esta actividad se le dificultó escribir el número en grande por lo que se le apoyó, pero logró colocar las bolitas exactas para representar a su equipo, se observó que colocaba una bolita y decía el nombre de sus compañeros.

Evaluación de la actividad.

Propósito: Relaciona del 1 al 10 número –objeto.			
Indicadores	Excelente	Bien	Regular
Reconoce los números del 1 al 10 y tiene una relación número- objeto	Reconoce y relaciona con objeto de 7 a 10 números	Reconoce y relaciona con objeto de 4 a 6 números	Reconoce y relaciona con objeto 1 a 4 números
Carlitos			
Cuenta de manera seguida del 1 al 10	Logra contar sin equivocación del 1 al 10	Logra con ayuda contar del 1 al 8	Logra contar del 1 al 4
Carlitos			

### Actividad 33 “Que puedo contar”

**Área:** Lógico- matemático

**Propósito:** Cuenta en orden ascendente ampliando el rango de conteo.

De manera previa se preparó el material, 26 agujas de plástico sin punta, estambre grueso y 26 vasos de gelatina en donde se proporcionó la sopa de codo.

Se inició la actividad formando equipos de seis integrantes, de manera libre a cada equipo se le solicitó contar objetos en el salón, una vez realizado, se salió al patio con la indicación de contar cosas que comúnmente no cuentan, como cuántos escalones tiene la resbaladilla, por cuántos barrotes está conformada la reja, etc.

Se observó a Carlos de manera detallada percibiendo que logra contar de manera ascendente -sin equivocarse- solo al número cuatro, después pasa al ocho y continúa de manera salteada.

Al término de esta actividad se pidió regresar al salón haciendo reflexión sobre todas las cosas que pueden contar, para pasar a la actividad en la que se creó una pulsera de sopas pidiendo que al finalizar contaran cuantas piezas de sopa cabían en su muñeca, Carlos logró contar solo hasta cuatro por lo que se le brindó ayuda.

Evaluación de la actividad.

Propósito: Cuenta en orden ascendente ampliando el rango de conteo.			
Indicadores	Excelente	Bien	Regular
Cuenta de forma ascendente, sin equivocarse	Reconoce y relaciona con objeto de 7 a 10 números	Reconoce y relaciona con objeto de 4 a 6 números	Reconoce y relaciona con objeto 1 a 4 números
Carlitos			
Cuenta de manera seguida del 1 al 6	Cuenta y reconoce del 1 al 6	Cuenta y reconoce del 1 al 4	Cuenta con ayuda pero no reconoce los números
Carlitos			

## Actividad 34 “El tren de figuras”

**Área:** Lógico- matemático

**Propósito:** Observa figuras geométricas, describiendo sus diferencias con su propio lenguaje.

Se realizaron figuras geométricas de material de hule espuma con medidas aproximadas de 30 centímetros. cada una, se utilizaron solo círculo, triángulo, rectángulo y cuadrado.

Se formaron cuatro equipos, brindándoles una figura a cada uno y pintura táctil, por lo que se les puso su bata para que no pintaran el uniforme, con apoyo de la maestra se les ayudó a los niños a pintar toda la figura poniéndola en el piso antes de que seca, a manera de sello.

Con las figuras formaron una línea recta a manera de “Tren”, cuando secó la pintura se formó una fila de niños para que pasaran a observar y reconocer las figuras y así enunciaran algunas diferencias que notaran entre ellas. Carlos logró reconocer solo la mitad de las figuras solicitadas y solo con ayuda logro identificar ciertas diferencia, teniendo una gran actitud durante toda la actividad mostrándose atento, pero también inquieto pidiendo pintar más figuras o sus manos en el piso.

Evaluación de la actividad.

Propósito: Observa figuras geométricas, describiendo sus diferencias con su propio lenguaje.			
Indicadores	Excelente	Bien	Regular
Reconoce las figuras geométricas	Reconoce todas las figuras presentadas	Reconoce de 2 a 3 figuras geométricas	Reconoce 1 o 2 figuras geométricas
Carlitos			
Distingue diferencias de las figura geométricas	Distingue e identifica perfectamente las diferencias de las figuras	Con ayuda distingue pero identifica por que las diferencias	Muestra dificultad para encontrar las diferencias
Carlitos			

## Actividad 35 “Formando Conjuntos”

**Área:** Lógico- matemático

**Propósito:** Reconoce los números y su relación número – objeto.

Se trabajó con semillas como material para poder desarrollar la actividad de manera atractiva y sencilla, se solicitó un recipiente pequeño individual y un dado.

Con ayuda de la maestra se les proporcionó un puño de frijoles, pero se le caían continuamente al piso así que se le proporcionó un vaso desechable, se pidió tirar el dado, con el número que salió colocaron en el recipiente el número de frijoles correctos, y continuaron así tirando el dado y quitando o poniendo frijoles en el recipiente según correspondía.

Carlos mostró fluidez con esta actividad manifestando destreza, comentó que lo hace en sus terapias por lo que relaciona eficazmente número y objeto, reconoce solo pocos números escritos pero con ayuda logra contar objetos de acuerdo al número solicitado.

Evaluación de la actividad.

Propósito: Reconoce los números y su relación número – objeto.			
Indicadores	Excelente	Bien	Regular
Cuenta sin dificultad del 1 al 6 reconociendo la grafía del número	Cuenta y reconoce del 1 al 4	Cuenta y reconoce del 1 al 3	Cuenta y reconoce solo con ayuda del 1 y 2
Carlitos			
Relaciona numeral objeto	Relaciona de manera correcta todos los objetos	Realiza la relación solo con algunos objetos	Realiza la relación solo con ayuda
Carlitos			

## CONCLUSIONES

La realización de este trabajo me permitió llevar a la práctica los conocimientos adquiridos de manera teórica mostrando en cada progreso la importancia y trascendencia de cada una de las materias cursadas en la Licenciatura de Intervención Educativa Línea Inclusiva que de acuerdo a su definición permite intervenir en los problemas sociales y educativos, capaz de plantear soluciones a partir de una estrategia.

Se presentaron logros y dificultades durante y para el desarrollo de cada uno de los capítulos de este proyecto, uno de ellos fue obtener información para la realización del marco teórico debido a que es escasa la bibliografía del trastorno que presenta el caso, siendo de gran ayuda acudir al viaje organizado en la materia de seminario de titulación a la biblioteca de la UNAM (Universidad Autónoma del Estado de México), donde se consiguió recabar determinados antecedentes importantes acerca del retraso psicomotriz, así como datos históricos y médicos del trastorno de crisis de ausencia.

Posteriormente ya trabajando con Carlos en su contexto escolar y recabando información se implementó el diagnóstico psicopedagógico, el cual me dio una visión más amplia del caso y con los resultados surgieron la detección de las necesidades y el cuestionamiento para plantear el problema en el que se desarrolló este proyecto.

Las actividades presentadas en este documento se organizaron específicamente en las áreas psicomotrices buscando la mejora de Carlos en cada una de ellas, teniendo como resultado la estrategia “Jugando – Aprendo”, la cual se implementó durante los días acordados y conforme avanzaron las sesiones el menor mostró pequeños avances generando una gran satisfacción personal al poder observarlos.

Sin embargo, durante la implementación de la estrategia se presentó el escenario de que Carlos no asistía dos o tres veces por semana por lo que se prorrogan las actividades, situación que se habló con los padres del menor para superarla en medida de lo posible, ya que su inasistencia se debía a situaciones de salud, por lo que se acordó con la maestra que en algunas de las sesiones ya planeadas solo acudiera a realizar las mismas, dejando pendientes el resto de las clases y al término de la sesión se llamaba por teléfono al papá de Carlos para que se pudiera retirar a su casa.

Logrando así implementar todas las actividades de la estrategia con Carlos, obteniendo resultados favorables en ciertas áreas de su psicomotricidad y en la integración con sus compañeros.

## REFLEXIONES FINALES

Carlos a pesar de su personalidad introvertida es un niño que trasmite alegría, una vez que te conoce sólo quiere estar contigo, es cariñoso, atento y con muchas ganas de aprender, se debe tener paciencia para explicarle las actividades, pero una vez que entiende la dinámica hace su mejor esfuerzo para lograr lo que se le solicita.

Un caso que abre la puerta a posibles investigaciones futuras, por la disposición del menor a aprender cosas nuevas, y de su familia pues brinda un incondicional apoyo emocional y material esperando que Carlos logre avances y tenga una mejor calidad de vida y autonomía.

Las actividades que se realizaron, pensadas en apoyar el desarrollo de este proyecto, no fueron en su totalidad atractivas para Carlos a pesar de ellos se logró tener avances significativos en su desarrollo escolar, psicomotricidad e integración con sus compañeros, descubriendo que al finalizar el proyecto Carlos logra realizar actividades planeadas por la maestra en equipos en las que se integra con sus compañeros sin requerir ayuda o permaneciendo aislado, desarrolló un mejor conocimiento de su esquema corporal y equilibrio, gatea(arrastrando un pie), salta en ambos pies, sube las escaleras con menor dificultad, relaciona número - objeto, reconoce las seis letras de su nombre y las transcribe y adquiere expresarse un poco mejor.

Al llevar a cabo la evaluación de manera personal queda una satisfacción al observar un avance en la psicomotricidad de Carlos y la socialización con sus compañeros, siendo una determinante para que realice las actividades y mantener un constante movimiento corporal en su juego libre.

Sin embargo es importante mencionar que a la altura de las últimas siete actividades, se le da un nuevo diagnóstico médico, el cual es “Memoria a corto plazo”, por lo que esta nueva situación ya no se pudo considerar dentro del diseño de la estrategia así que sí pudiera tener la oportunidad de trabajar nuevamente con Carlos crearía acciones en las que los materiales fueran de mayor tamaño favoreciendo su manipulación, actividades con música ya que en ellas se desenvuelve de manera fluida y olvida sus limitantes mostrando gran interés en participar, fortaleciendo las mismas con videos, pero sobre todo pondría mayor interés en disfrute cada una de las sesiones viviendo su día a día como lo que es EL PRESENTE a manera de ejemplo me permito agregar dos actividades las cuales considero podrían desarrollarse en sesiones posteriores si se retoma el trabajo con Carlos.

## Actividad 1

### “Abrazos Musicales”

**Propósito:** Que el alumno logre coordinar dos o más movimientos corporales.

**Materiales:** Recursos humanos, grabadora, canción “abrazo de oso”, túnel didáctico.

**Duración:** 30 a 35 minutos

#### **Inicio:**

El interventor ubicará a Carlos en el patio junto a sus compañeros e interpretará la canción realizando los movimientos con ayuda de la maestra poniendo la muestra.

#### **Canción:**

Abrazo de oso, saludo mimoso,	Saludo canchero, los hombros choquemos
Abrazo inclinado para los dos lados	Saludo primero, abajo te veo,
Saludo inocente, abrazo muy fuerte,	Saludo y te engaño, abrazo sin manos,
Abrazo sorpresa, cuidado que pesa,	Saludo barriga, no ves mi carita,
El que abraza y no confía,	Saludos de araña, ojito y pestañas
Yo le saco la barriga,	Saludo de amor, otro beso te doy,
Yo ositos no tendré, mil abrazos te daré,	El que abraza y no confía, yo le saco la barriga
Mil abrazos y con besos,	Yo ositos no tendré, pero si mil abrazos te daré.
Mi cariño yo te expreso,	
Para demostrarte eso,	
Yo te quiero saludar	

#### **Desarrollo:**

Para comenzar la sesión el interventor formará parejas, manteniendo un espacio para poder ejecutar los ejercicios, se pondrá la canción verificando que Carlos realice los movimientos que se indican, se repetirá tres veces la melodía y se le apoyará en los movimientos que se le dificulten.

#### **Cierre:**

Se formará a Carlos en una fila con sus compañeros, se pondrá el túnel didáctico y el interventor indicará que vayan entrando uno a uno, respetando una distancia considerable.

## Actividad 2

### “Sacude tu cuerpo”

**Propósito:** Que el alumno logre coordinar dos o más movimientos corporales.

**Materiales:** Recursos humanos, grabadora, canción “Fui al mercado”, hoja blanca, colores.

**Duración:** 30 a 35 minutos

#### **Inicio:**

Se ubicará a Carlos en el patio junto a sus compañeros, se reproducirá la canción y el interventor irá realizando los movimientos que indica la melodía, buscando que el grupo tenga claro la dinámica.

#### **Canción:**

Fui al mercado a comprar café y una hormiguita se subió a mi pie.

Y yo sacudía, sacudía, sacudía,

Pero la hormiguita allí seguía.

Sacudía, sa sacudía día, ¡uh!

Fui al mercado a comprar frutilla y una hormiguita se subió a mi rodilla y yo sacudía, sacudía, sacudía, y la hormiguita allí seguía.

Sacudía, sa sacudía día, ¡uh!

Fui al mercado a comprar palmitos y una hormiguita se subió a mi hombrito, y yo lo sacudía, sacudía, sacudía, y la hormiguita no se iba.

Sacudía, sa sacudía día, ¡uh!

Fui al mercado a comprar pomelo y una hormiguita se subió a mi pelo

Yo sacudía, sacudía, sacudía,

Pero la hormiguita ahí seguía. Sacudía, sa sacudía día, ¡uh!

Fui al mercado a comprar papas fritas y una hormiguita se subió a mi orejita y yo sacudía, sacudía, sacudía, pero la hormiguita no se iba, sacudía, sa sacudía día, ¡uh!

Fui al mercado a comprar pescado y una hormiguita se subió a mi mano y yo sacudía, sacudía, sacudía, pero la hormiguita allí seguía, sacudía, sa sacudía día, ¡uh!

Fui al mercado a comprar de todo Y una hormiguita se subió a mi codo y yo sacudía, sacudía, sacudía, pero la hormiguita allí seguía, sacudía, sa sacudía día, ¡uh!.

Y cuando volví de aquel mercado Todas las hormigas me acompañaron y yo sacudía, sacudía, sacudía, y las hormiguitas se divertían, sacudía, sa sacudía día, sacudía ¡yea!

#### **Desarrollo:**

El interventor reproduce la música verificando que Carlos realice adecuadamente los movimientos que indica la canción, se repetirá dos veces la melodía y se apoyará al menor en los movimientos que muestre dificultad.

#### **Cierre:**

Se regresa al aula proporcionando una hoja blanca y colores, se le pide a Carlos y sus compañeros realizar un dibujo de ¿cómo se imaginaron a las hormigas en su cuerpo? Finalizando la sesión.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, Gadea (2002) Las necesidades educativas específicas y la educación inclusiva. Antología Universidad Pedagógica Nacional Sede Tulancingo Hidalgo. Necesidades educativas específicas principios y fundamentos.
- Alegría, Abad (1981) Epilepsia, diagnóstico y tratamiento en la diaria .El niño con crisis de epilepsia Ed. Eunsa.
- Ángel, José (2002) La educación del niño con parálisis. En Antología Universidad Pedagógica Nacional Sede Tulancingo Hidalgo, Necesidades educativas específicas principios y fundamentos.
- Antología Universidad Pedagógica Nacional Sede Tulancingo Hidalgo Diagnóstico Socioeducativo, El Diagnóstico en el trabajo popular (2002).
- Antología Universidad Pedagógica Nacional Sede Tulancingo Hidalgo. Diagnóstico Socioeducativo, Elementos del Diagnóstico psicopedagógicos (2002).
- Antología Universidad Pedagógica Nacional Sede Tulancingo Hidalgo. Necesidades educativas específicas principios y fundamentos, Integración educativa en el aula regular (2002).
- Antología Universidad Pedagógica Nacional Sede Tulancingo Hidalgo Diagnóstico Socioeducativo, Intervención educativa y diagnóstico psicopedagógico (2002).
- Antología Universidad Pedagógica Nacional Sede Tulancingo Hidalgo. Seminario de Titulación, La entrevista. (2002).
- Manual de técnicas para estudiantes de ciencias (2002) Antología Universidad Pedagógica Nacional Sede Tulancingo Hidalgo, Seminario de Titulación.
- Presentación (2002) Antología Universidad Pedagógica Nacional Sede Tulancingo Hidalgo, Diagnóstico Socioeducativo.
- Bassedas, Eulalia. (1991). Intervención Educativa y Diagnóstico Psicopedagógico. En Antología Universidad Pedagógica Nacional Sede Tulancingo Hidalgo, Diagnóstico Socioeducativo.
- Castro, Jesús (1988) Metodología psicomotriz y educación Ed. Popular.

- Hernández, Roberto (2006) Planteamiento del problema cuantitativo Metodología de investigación Ed. McGraw Hill Interamericano 4ta edición.
- Jaques, Ardonio (1993) Investigación e intervención Antología Universidad Pedagógica Nacional Sede Tulancingo Hidalgo, Seminario de titulación.
- Jiménez, José, Alonso Julia (2007) Manual de psicomotricidad teoría, exploración, programación, y practica Ed. La tierra hoy.
- Medina, Malo Carlos (2004) Historia de la epilepsia. Epilepsia aspectos clínicos y psicosociales Ed. Panamericana.
- Nava, Minerva (2002) Presentación Antología Universidad Pedagógica Nacional Sede Tulancingo Hidalgo, Necesidades educativas específicas principios y fundamentos.
- Pérez, Ricardo (2004) Psicomotricidad teoría y praxis del desarrollo psicomotor Ed. Ideas Propias.
- Programa de estudio guía de la educadora preescolar (2011) Secretaria de Educación Pública.
- Touriñán López José Manuel (2011) Intervención Educativa, Intervención Pedagógica y Educación: La Mirada Pedagógica Universidad de Santiago.

## **SITIOS WEB**

Consultar en:

- Bazdresch (1971) Intervencion educativa en niños con trastorno por deficit de atención presentes en el aula 2010 vol. 6 número 2  
[http://www.conductitlan.net/notas\\_boletin\\_investigacion/129\\_intervencion\\_d\\_eficit\\_atencion\\_aula.pdf](http://www.conductitlan.net/notas_boletin_investigacion/129_intervencion_d_eficit_atencion_aula.pdf) Fecha de consulta 6 de Octubre 2016.

Consultar en:

- Centro Estatal de Vigilancia Epidemiológica. (2016)  
[http://salud.edomexico.gob.mx/cevece/doc/Tripticos/Semana\\_21\\_2016.pdf](http://salud.edomexico.gob.mx/cevece/doc/Tripticos/Semana_21_2016.pdf).  
 Fecha de consulta 7 de Noviembre 2016.

Consultar en :

- Cosas de la Infancia. (2012) ¿Qué es la psicomotricidad?  
<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico-g.htm> Fecha de cosulta 12 de Octubre de 2016.

Consultar en:

Diagnostico Psicopedagógico Ecured. (2002)

[https://www.ecured.cu/Diagnóstico\\_psicopedagógico](https://www.ecured.cu/Diagnóstico_psicopedagógico) Fecha de consulta 6 de septiembre 2016.

Consultar en:

Edith, G. A. (2010). "Abordaje de las necesidades educativas especiales en el aula" [http://www.mep.go.cr/sites/default/files/recursos/archivo/antologia\\_necesidades\\_educativas\\_especiales\\_preescolar.pdf](http://www.mep.go.cr/sites/default/files/recursos/archivo/antologia_necesidades_educativas_especiales_preescolar.pdf) Fecha de consulta 20 de Diciembre de 2016.

Consultar en:

Erick, P. Y. (2006). Instrumentos de Atención a la Familia:el Familiograma y el APGAR familiar: <http://www.idefiperu.org/RAMNRO1/N9C-PG48-CADEC%20Instrum%20Familia2A.pdf> Fecha de consulta 22 de agosto 2016.

Consultar en:

Generalidades de la Epilepsia. (2016)

<https://medlineplus.gov/spanish/ency/article/000696.htm> Fecha de consulta 3 de agosto de 2016.

Consultar en:

Generalidades sobre la Epilepsia Medlineplus (2016).

<https://medlineplus.gov/spanish/ency/article/000694.htm> Fecha de consulta 26 de agosto 2016.

Consultar en:

Guía oficial de práctica clínica en epilepsia. (2012) <http://www.epilepsiasen.net/wp-content/uploads/GUIA%20OFICIAL%20SEN%20EPILEPSIA.pdf> Fecha de consulta 19 de agosto de 2016.

Consultar en:

López Meraz Maria Leonor. (s.f.). Conceptos básicos de la epilepsia.

[https://www.uv.mx/rm/num\\_anteriores/revmedica\\_vol9\\_num2/articulos/conceptos.pdf](https://www.uv.mx/rm/num_anteriores/revmedica_vol9_num2/articulos/conceptos.pdf) Fecha de consulta 1 de agosto de 2016.

Consultar en:

Temas de salud auto cuidado y prevención medicina alternativa y complementaria  
en el tratamiento de la epilepsia fundación Carlos Slim

<https://www.clikisalud.net/temas-epilepsia/medicinas-alternativas-y-complementarias-en-el-tratamiento-de-las-epilepsias/>

Consultar en:

Proyectos de Grado. (2012) Marco Referencia

<https://trabajodegradouamerica.wikispaces.com/file/view/MarcoReferencia.pdf>  
Fecha de consulta 5 de septiembre 2016.

## Anexo 1

### Entrevista a la mamá

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO.  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL HIDALGO.  
SEDE TULANCINGO.  
LICENCIATURA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA.

#### Guión de Entrevista

Objetivo: Conocer como es el desarrollo del alumno dentro y fuera del ámbito escolar.

Fecha:

Instrucciones: La siguiente entrevista se basa en un Diagnostico Psicopedagógico por el cual se le solicita. Leer cuidadosamente y responder concretamente las preguntas. La información proporcionada será de forma confidencial y será de uso exclusivo para la que fue diseñada una investigación escolar.

Agradeciendo de antemano su tiempo y colaboración.

Propósito:

Edad: Grado escolar:

Domicilio:

Escuela:

Ubicación de la escuela:

Nombre del padre:

Edad:

Ocupación:

Escolaridad:

Nombre de la madre:

Edad:

Ocupación:

Escolaridad:

#### **Antecedentes**

1.- ¿Cómo fue su embarazo de su hijo?

- 2.- ¿Cómo fue el parto de su hijo?
- 3.- ¿Tenía planeado el embarazo de su hijo?
- 4.- Cuándo nació ¿Cuánto midió y cuánto peso?
- 5.- ¿Qué actividades realizaba cuando estaba embarazada usted?
- 6.- ¿Qué resultados tuvo en la prueba del tamiz?
- 7.- ¿Quién está a cargo del cuidado de su hijo?
- 8.- ¿Cuántos hijos tiene y que numero de hijo ocupa su hijo?
- 9.- ¿Cómo ha sido el crecimiento de su hijo?

### **Curricular**

- 10.- ¿Cómo considera el desempeño académico de su hijo?
- 11.- ¿Cómo considera la atención de la maestra hacia su hijo?
- 12.- ¿Recibe alguna otra atención para el aprendizaje de su hijo? En caso de que sí.
- 13.- ¿En qué otro espacio?  
¿Le gusta la lectura a su hijo? Si No  
¿Qué tipo de lectura le gusta más?  
¿Hay algún libro o cuento que le agrade?  
¿Sabe qué campo formativo es el que más le agrada?  
¿Sabe qué campo formativo es el que menos le agrada?  
¿En qué campo formativo ha sacado sus mejores calificaciones?  
¿En cuales ha obtenido las más bajas calificaciones?

### **Autonomía – Heteronomía**

- 14.- ¿Qué actividades realiza solo?
- 15.- ¿Qué actividades realiza con ayuda?
- 16.- ¿Qué le gusta hacer?
- 17.- ¿Qué no le gusta hacer?
- 18.- ¿Qué tipo de tareas realiza?

- 19.- ¿Quién le ayuda realizar las tareas?
- 20.- ¿Qué actividades realiza en casa su hijo?
- 21.- ¿Se baña solo o quién le ayuda?
- 22.- ¿Con quién duerme?
- 23.- ¿Practica algún deporte? Sí No
- 24.- ¿Qué deportes practica?
- 25.- ¿Qué actividades realiza o a donde va en periodo de vacaciones?
- 26.- ¿Tiene alguna película que más le agrade a su hijo?
- 27.- ¿Cuál es un pasatiempo favorito?
- 28.- ¿Cuánto tiempo le dedica a esta actividad?
- 29.- ¿Hay algún juego en especial que más le guste a su hijo?

### **Ambiente familiar y sociología**

- 30.- ¿Qué acostumbra a hacer los fines de semana?
- 31.- ¿Con quién de la familia está el mayor tiempo?
- 32.- ¿Ayuda en alguna labor domestica?
- 33.- ¿Qué actividades realizan como familia?
- 34.- ¿Asisten a algún zoológico o museo?
- 35.- ¿Asisten al cine?
- 36.- ¿Hay formas en que ayuda/apoya/cuida a tu hijo emocionalmente?
- 37.-¿Cuando él/ está alterado/molesto ¿Cómo respondes?
- 38.- ¿Hay formas en que ayuda/apoya/cuida a su hijo en las relaciones con otros?
- 39.- Como considera el estado de salud de su hijo actualmente

## Anexo 2

### Entrevista a la maestra

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO.  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL HIDALGO.  
SEDE TULANCINGO.  
LICENCIATURA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA.

#### Guion de Entrevista

Objetivo: Conocer como es el proceso de enseñanza hacia los alumnos que presentan Necesidades Educativas Específicas.

Nombre del Entrevistado:

Fecha:

Instrucciones: La siguiente entrevista se basa en un Diagnostico Psicopedagógico por el cual se le solicita. Leer cuidadosamente y responder concretamente las preguntas. La información proporcionada será de forma confidencial.

#### Aspectos laborales del docente

- 1.- ¿Cuál es su perfil académico?
- 2.- ¿Cuántos años lleva laborando?
- 3.- ¿Tiene alguna capacitación para trabajar con alumnos con Necesidades Educativas Específicas?
- 4.- ¿Sabe cuál es la NEE del alumno?
- 5.- ¿Cada cuando planea sus actividades para realizar sus terapias?
- 6.- ¿Ha hecho alguna adecuación a su planeación para atender a alumnos con los diferentes síndromes o trastornos?
- 7.- ¿Cuál es el método que utiliza para el aprendizaje del alumno?
- 8.- ¿Qué estrategias didácticas implementa con el alumno?
- 9.- ¿Ocupa el mismo método para todos los alumnos? Si no ¿Cuál?
- 10.- ¿Qué técnicas de evaluación utiliza?
- 11.- ¿Presta la atención necesaria el alumno para realizar las actividades del día?

### Sobre el alumno con NEE

- 12.- ¿Cómo considera el desempeño del alumno?
- 13.- ¿Cómo considera el desempeño académico del alumno en el campo formativo de Lenguaje y Comunicación?
- 14.- ¿El alumno puede expresar oralmente nombres de que conoce, lugar donde vive, y de su familia?
- 15.- ¿El alumno puede representar en un dibujo ideas sobre un cuento o texto que escuchará?
- 16.- ¿Cómo considera el desempeño académico del alumno en el campo formativo Pensamiento Matemático?
- 17.- ¿El alumno utiliza y nombra los números que sabe?
- 18.- ¿Cómo considera el desempeño académico del alumno en el campo formativo Desarrollo personal y Social?
- 19.- ¿El alumno habla de cómo es él, qué le gusta o disgusta de su ambiente familiar y de su escuela?
- 20.- ¿El alumno identifica que las niñas y los niños pueden realizar diversas actividades?
- 21.- ¿Cómo considera el desempeño académico del alumno en el campo formativo Exploración y Conocimiento del mundo?
- 22.- ¿El alumno puede distinguir entre frutas, piedras plantas y animales u objetos del medio natural?
- 23.- ¿El alumno puede comentar acerca de su historia personal y familiar?
- 24.- ¿Cómo considera el desempeño académico del alumno en el campo formativo Desarrollo Físico y Salud?
- 25.- ¿El alumno puede identificar las partes de su cuerpo?
- 26.- ¿El alumno puede percibir los cambios que existen en su cuerpo?
- 27.- ¿Cómo considera el desempeño académico del alumno en el campo formativo Expresión y Apreciación?
- 28.- ¿El alumno escucha, canta y participa en las actividades que se le solicitan?
- 29.- ¿El alumno convive en armonía con sus compañeros?

- 30.- ¿El alumno manipula arcilla, masa, modela con ellos para crear una obra plástica?
- 31.- ¿El alumno puede representar una obra sencilla usando títeres o sombras con diferentes técnicas?
- 32.- ¿Qué observa que se le dificulta más al alumno?
- 33.- ¿Qué actividades realiza por si solo el alumno?
- 34.- ¿Cómo es su comportamiento del alumno dentro del aula?
- 35.- ¿Conoce y se dirige con buenos modales?
- 36.- ¿Qué actividades son las que más le gustan al alumno?
- 37.- ¿Cuáles actividades son las que menos le gusta al alumno?
- 38.- ¿Le gusta la lectura?
- 39.- ¿Su desempeño es de acuerdo a su edad?
- 40.- ¿Realiza por sí solo sus actividades, o requiere de atención más personalizada?
- 41.- ¿Cumple a tiempo las tareas que le son asignadas?
- 42.- ¿Es inquieto o tranquilo el alumno?
- 43.- ¿Le gusta compartir?
- 44.- ¿Cómo se resuelve el alumno cuando se encuentra frente a un problema?
- 45.- ¿Termina su actividad asignada?
- 46.- ¿Interactúa con sus demás compañeros?
- 47.- ¿Se desenvuelve o no con sus compañeros?
- 48.- ¿Qué es lo que considera que al alumno le afecta?
- 49.- ¿Qué es lo que le llama la atención al alumno?
- 50.- ¿Cómo puede definir al alumno?
- 51.- ¿Utiliza actividades lúdicas para apoyarse y que el alumno realice las actividades de la terapia?
- 52.- ¿En qué actividades requiere apoyo o ayuda?
- 53.- ¿Qué elementos considera que necesita el alumno para su desarrollo escolar?
- 54.- ¿Cuáles son las expectativas a corto, mediano y largo plazo para con el alumno?

### Anexo 3

Escuela: Luis Ponce

Edad: 5 años.

Fecha: 14 de septiembre del 2014.

Objetivo: Detectar las habilidades y dificultades que presenta Carlos en las actividades que realiza en las áreas de psicomotricidad y la integración con sus compañeros

Indicadores.

#### **Maestra.**

\*Actividades que realiza

\*Actitud que maneja en las actividades

\*Comentarios de la maestra de Carlos.

\*Tipo de apoyo que le ofrece en las adecuaciones curriculares.

\*Materiales utilizados para llevar a cabo la clase.

\*Motivación que utiliza para que logre realizar e integrarse al grupo Carlos.

#### **Alumno.**

\*Actitud de Carlos ante las actividades y ante el desarrollo de la clase.

\*Interés/dispersión/concentración.

\*Participación.

\*Tensa/relajada.

\*Sigue indicaciones.

\*Dificultades que presenta.

\*Solicita ayuda.

\*Muestra interés por socializar con sus compañeros.

#### **Apariencia física.**

Guía de observación.

## Anexo 4

### CI VERBAL

Para la obtención del CI verbal se toman en cuenta las puntuaciones escalares de las siguientes pruebas: Información, Vocabulario y Pistas en donde la suma de las mismas es de 9 puntos escalares correspondiente a un CIV de 59 el cual dentro de la curva de distribución normal entra dentro de un rango extremadamente bajo para la edad cronológica que presenta C. al momento de la aplicación.

### CI EJECUCION

Para la obtención del CI de ejecución se toman en cuenta las puntuaciones escalares de las siguientes pruebas: Diseño con cubos, matrices y conceptos con dibujos en donde la suma de las mismas es de 14 puntos escalares correspondiente a un CIE de 67 el cual dentro de la curva de distribución normal entra dentro de un rango extremadamente bajo para la edad cronológica que presenta C. al momento de la aplicación.

### VELOCIDAD DE PROCESAMIENTO

Para la obtención del CVP se toman en cuenta las puntuaciones escalares de las siguientes pruebas: Búsqueda de símbolos y Claves en donde la suma de las mismas es de 4 puntos escalares correspondiente a un CVP de 52 el cual dentro de la curva de distribución normal entra dentro de un rango extremadamente bajo para la edad cronológica que presenta L. al momento de la aplicación.

**El C.I. Total es de: 60<sup>11</sup>**

El cual dentro de la curva de distribución normal entra dentro de un rango extremadamente bajo para la edad cronológica que presenta C. al momento de la aplicación.

### LENGUAJE

Para la obtención del CGL se toman en cuenta las puntuaciones escalares de las siguientes pruebas: Vocabulario receptivo y Denominaciones en donde la suma de las mismas es de 4 puntos escalares correspondiente a un CGL de 45 el cual dentro de la curva de distribución normal entra dentro de un rango extremadamente bajo para la edad cronológica que presenta C. al momento de la aplicación.

**DX:** Retardo en el desarrollo psicomotor con C.I. Bajo para la edad cronológica presentada. Es importante complementar esta información con una valoración neurológica para descartar alguna lesión, alteración o daño.

**TX:** Rehabilitación en las áreas de aprendizaje, lenguaje, psicomotricidad y manejo emocional mediante psicoterapia infantil.

LIC. SUSAN SAC NITE RODRIGUEZ DE ITA  
PSICOLOGA Y TANATOLOGA CED: 6158194

Parte del DX. CRIRHST

## Anexo 5

### HOSPITAL GENERAL TULANCINGO

#### Consulta

Paciente: ROBLES TELLEZ CARLOS	No. Expediente: 153166/14	Edad: 5a	Sexo: Masculino
Fecha y hora: [REDACTED] 30 de Junio, 2014	Fecha de Impresión: Lunes, 30 Junio, 2014	9:31 am	
Servicio: NEUROLOGIA	Area: CONSULTA EXTERNA	Lugar de Residencia: Tulancingo	
Estatus Civil:	Lugar de Nacimiento: HIDALGO	Religión: CRISTIANA	
Educación: PRESCOLAR	Ocupación: ESTUDIANTE	Teléfono:	
Domicilio: TEPALZINGO C.P.			

#### Motivo de Consulta:

CRISIS DE AUSENCIA

#### Padecimiento Actual:

Paciente el cual se encuentra con antecedentes de retraso psicomotriz debido a hipoxia neonatal al parecer por circular de cordón. Se encuentra en manejo con psicología, se encuentra sin manejo alguno. Es enviado a valoración por neurocirugía por presentar crisis de ausencia desde hace 2 meses a decir de familiar, se acompaña de automatismos manuales, ha presentado episodios de agresividad.

#### Plan Terapéutico/Resultados Esperados:

Paciente el cual requiere valoración por neurología pediátrica para normar conducta a seguir, no contamos con estudios de gabinete que comentar, nos comenta que cuenta con un electroencefalograma en el hospital del niño DIF en Pachuca e indica ya cuenta con cita para el neurólogo pediatra, se le pide a familiar conseguir el electroencefalograma y acudir a consulta nuevamente a mi servicio para poder iniciar manejo aunque aún así debe continuar con citas en el hospital del niño DIF.

#### EXAMINACIÓN FÍSICA:

T.A.: 100/80 F.R.: 24 F.C.: 100

Peso (Kg): 19.5

Altura (Altura) Cm: 107

IMC: (Kg / Altura<sup>2</sup>) = 17.0321

(Neuromotor) = alerta, tranquilo, pero poco cooperador, pupilas isométricas normorreflejas, moviliza las 4 extremidades con fuerza 5/5

#### IMPRESIÓN DIAGNÓSTICA:

Crisis de ausencias y las no especificadas

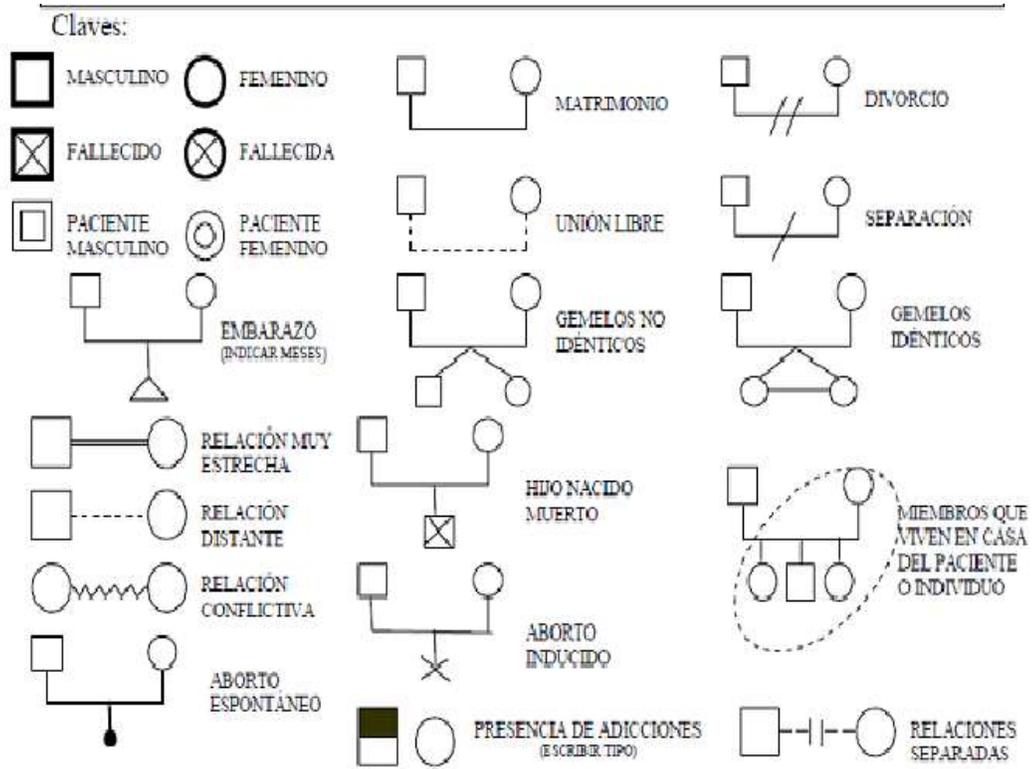
Dr. BERNARDO BABUCH GARCIA CANALES  
Ced. Prof. 8536561

Page 1 of 1

DX. Hospital General

## Anexo 6

### Representación gráfica del Familiograma



La familia de Carlos está conformada por padre, madre y hermano.

