



UNIDAD
S E A D

053

UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA
NACIONAL

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

LA IMPORTANCIA DE LOS MOVIMIENTOS
RITMICOS EN LA EDUCACION PREESCOLAR

OLGA RIVERA SAUCEDO
ANA LUISA SILVA ORTEGA
ALEJANDRA TREVIÑO MALDONADO

TESIS PRESENTADA PARA OBTENER EL TITULO
DE LICENCIADO EN EDUCACION PREESCOLAR

PIEDRAS NEGRAS, COAHUILA, 1991

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Piedras Negras, Coahuila., 11 de Julio de 1991.

C.C. PROFESORAS:
OLGA RIVERA SAUCEDO,
ANA LUISA SILVA ORTEGA, y
ALEJANDRA TREVIÑO MALDONADO
P r e s e n t e s


En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado:

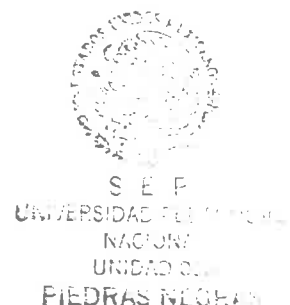
"La importancia de los movimientos rítmicos en la educación-
preescolar"

opción, Tesis, a propuesta del asesor C. Profr. Mauro Martínez Guel, manifiesto a ustedes que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se les autoriza a presentar su examen profesional.

A t e n t a m e n t e


PROFR. MANUEL J. VILLALOBOS MALDONADO
Presidente de la Comisión de Titulación
de la Unidad UPN-053



A mis padres,
que me brindaron
los incentivos necesarios
para seguir adelante
y alcanzar
mi realización profesional.

A los maestros de la
Universidad Pedagógica Nacional
que con su experiencia
hicieron posible
alcanzar uno de mis más
grandes objetivos.

A la vida,
que me brindó la oportunidad
de realizarme profesionalmente.

Hoy, es un día muy especial
he escalado un peldaño más
de mi vida profesional.

Mi más sincero agradecimiento
a quienes hicieron posible la
culminación de mis estudios
universitarios.

Principalmente a mis padres.

Y a mis maestros por su
activa participación
en el logro de mis objetivos.

Mil gracias.

Este trabajo está dedicado
con amor a toda mi familia
que con su unidad y alegría
me ha motivado a seguir adelante
y realizar uno más de mis sueños.

A los maestros de la Universidad
Pedagógica Nacional, que gracias
a sus conocimientos, experiencia
y humanidad contribuyeron a la
formación y término
de mi carrera.

Así mismo, agradezco a Dios
por todo.

TABLA DE CONTENIDOS

	Página
PORTADILLA	I
DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION	II
DEDICATORIAS	III
TABLA DE CONTENIDOS	IV
INTRODUCCION	1
CAPITULO I	4
DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO	4
A. Planteamiento del problema	4
B. Justificación	6
C. Objetivos	7
CAPITULO II	9
FUNDAMENTACION TEORICA Y CONCEPTUAL	9
A. Antecedentes	9
1. La educación física en preescolar	9
2. Música-movimiento en preescolar	14
B. Esferas del infante	20
1. Aspecto psicológico	20
2. Aspecto biológico	34
a. Características generales	34
i Postura	35

	Página
ii Desarrollo sensorial	36
iii Audición	36
b. Ambiente físico	36
i Alimentación	37
ii Hábitos de higiene	39
c. Enfermedades típicas del infante	41
3. Aspecto social	47
a. Importancia de la afectividad social	47
C. Períodos evolutivos en el preescolar	60
1. A los cuatro años	60
a. Desarrollo psicomotor	60
b. Desarrollo cognoscitivo	61
c. Desarrollo socioafectivo	63
2. A los cinco años	64
a. Desarrollo psicomotor	64
b. Desarrollo cognoscitivo	65
c. Desarrollo socioafectivo	66
CAPITULO III	68
VINCULACION DE LOS MOVIMIENTOS RITMICOS CON EL	
CONTENIDO DEL PROGRAMA DE PREESCOLAR	68
A. El programa de educación preescolar	68
1. Enfoque psicogenético	68
2. Construcción del conocimiento en el niño	74
3. Aspectos que definen al niño en el período preoperatorio	79

	Página
4. Criterios metodológicos de las operaciones infralógicas	83
B. Fines generales del programa	87
C. Elementos didácticos que apoyan la tarea educativa	88
1. Enseñanza-aprendizaje de educación física	88
a. Material didáctico	88
2. Enseñanza-aprendizaje de música y movimiento	96
a. Material didáctico	96
D. Importancia del juego	102
1. El juego en el niño preescolar	102
2. Antecedentes históricos del juego	103
3. Importancia del juego en el desarrollo del niño	105
4. Importancia del juego en la educación preescolar	111
E. La evaluación en preescolar	114
1. Evaluación permanente	116
2. Evaluación transversal	116
CAPITULO IV	118
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	118
A. Conclusiones	118
B. Recomendaciones	119
GLOSARIO	121
BIBLIOGRAFIA	127

	Página
ANEXOS	129
Anexo A	130
Movimientos del cuerpo humano	131
Ejercicios de relajación y equilibrio	132
Anexo B	134
Canciones para caminar, correr, galopar, saltar y salticar	135
Canciones para el esquema corporal y coordinación general	141
Anexo C	144
Operaciones infralógicas	145
Anexo D	150
Actividades de música y movimiento organizadas en unidades secuenciadas (timbre, velocidad, duración, intensidad, altura), en tres niveles	151
Anexo E	178
Evaluación	179
Anexo F	180
Cuadro de concentración de los aspectos a observar en cada uno de los ejes de desarrollo	181

INTRODUCCION

La sociedad ha tomado conciencia de la importancia que tiene el período de educación preescolar para el futuro de los niños.

Son varias las razones que la abonan. Hay razones de índole psicológico: incidencia de los ejercicios psicomotrices sobre la evolución de la inteligencia; de índole social: desarrollo y consolidación de la capacidad de establecer relaciones interpersonales con los iguales; de índole académico: preparación para la escolaridad elemental obligatoria; y, también razones de tipo socioeconómico: la mujer trabajadora precisa dejar a sus hijos en las instituciones preescolares mientras realiza su jornada laboral.

Todo ello justifica sobradamente la atención que merece esta etapa de la educación, y el desarrollo progresivo que alcanza en todos los países avanzados.

Por todo ello, es posible hablar de características generales de la personalidad y comportamiento durante los primeros años, dado que existen unas etapas generales de evolución por las cuales pasa todo sujeto normal.

En los últimos tiempos ha surgido en nuestro país la preocupación por rescatar diversos géneros tradicionales infantiles; poesía y rimas, música, rondas y juegos.

Dentro de esta corriente se encuentra el trabajo que ponemos en manos de educadores el cual puede ser material de apoyo al llevar a cabo las actividades de movimientos rítmicos dentro de la educación preescolar.

A la vez, contiene información útil y actualizada en relación con la labor docente que pretende ser un apoyo didáctico que favorecerá el desarrollo integral del niño, que a temprana edad realiza movimientos como: escuchar, cantar, palmear, bailar, tocar instrumentos, etc.; las cuales son conductas que dan al niño la oportunidad de comprender y disfrutar su entorno, dándose un desarrollo en todas las áreas de su personalidad.

El movimiento corporal ilustra y ejemplifica lo que el niño percibe auditivamente, produce vocal o instrumentalmente, lo que el niño produce dentro de un ritmo, en un tiempo y un espacio determinado.

En este trabajo presentamos las líneas generales de la personalidad del niño preescolar, en relación con los movimientos el cual se encuentra estructurado para su mayor comprensión en cuatro capítulos.

El primer capítulo, considera una problemática la cual se refiere a la falta e inadecuada información que recibe el docente de preescolar en relación con música y movimiento, así mismo se plantean algunos objetivos a lograr.

El segundo capítulo, hace referencia a las características biológicas, psicológicas y sociales del infante. Sin dejar de

mencionar su desarrollo psicomotor y cognoscitivo; lo cual es de vital importancia que el docente valore.

El capítulo tres, comprende la importancia del programa de educación preescolar el cual tiene como objetivo lograr una educación integral tomando como factor importante el desarrollo psicomotriz, vinculado éste con los movimientos rítmicos.

El último capítulo, proporciona conclusiones que se han obtenido a lo largo del presente trabajo, así como sugerencias las cuales son susceptibles a cambios, de acuerdo a la creatividad del educador sirviendo como apoyo en la práctica educativa.

Se mencionan también anexos de consideraciones para la realización de las actividades; glosario y bibliografía.

CAPITULO I

DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO

A. Planteamiento del problema

Los primeros seis años infantiles son clave en la vida futura del individuo, nos darán el esquema de su personalidad y hallaremos en ellos los momentos óptimos de aprendizaje, de ciertas conductas y capacidades.

En la edad preescolar donde el niño no sólo confronta su medio con un grupo social ajeno a su experiencia anterior, sino la separación de su hogar y más aún de la madre. Aparece inmediatamente un sentimiento de inseguridad, el cual se encuentra asociado con el sentimiento de ruptura con lo que hasta hoy ha significado su seguridad primordial.

Por tal motivo, es necesario que la educadora brinde un clima propicio con el fin de que el niño rápidamente supere esta etapa tan significativa en la vida futura.

El jardín de infantes es la primera institución extrafamiliar a la que asiste el niño en su proceso de integración social, proporciona al alumno un ambiente rico en estímulos que oriente el desarrollo armónico e integral de su personalidad, donde él mismo como ente dinámico es protagonista de su propio desarrollo, considera al niño no sólo desde el punto de vista cognoscitivo, sino socio-afectivo y psicomotor, este último es abordado en forma particular en el desarrollo de este trabajo-

ya que es factor determinante en el desarrollo integral del niño.

El desarrollo psicomotor se va dando paulatinamente a través de los movimientos rítmicos que el niño realiza, intenta interpretar la música que escucha, al mismo tiempo va integrando su esquema corporal y progresivamente coordina mejor sus movimientos gruesos que serán base a los movimientos finos.

De ahí la importancia de los movimientos rítmicos en preescolar, es necesario comprender que la educación del movimiento es una disciplina integradora a la estructura curricular, es vital conocer al niño biológica, psicológica y sociológicamente.

En algunas ocasiones, las prácticas rítmicas se ven limitadas por múltiples factores donde el único afectado es el niño.

En base a lo anterior, se desprende el siguiente planteamiento principal:

¿Es adecuada, eficaz y oportuna la información que recibe el docente para llevar a cabo los movimientos rítmicos en preescolar?

Sentimos que dentro de la problemática presentada no abarcamos todo nuestro sentir por lo que se desglosan las siguientes interrogantes:

¿Qué debe conocer el docente sobre los movimientos rítmicos en preescolar?

¿Qué propicia el movimiento rítmico?

El obtener información adecuada, oportuna y eficaz, dará la oportunidad al educador de realizar íntegramente su labor docente

te, y así brindará al niño todas las posibilidades de su integración personal evolutiva.

B. Justificación

Corresponde a los docentes aumentar la calidad de la educación, es labor de los educadores de México y llevarla a los hechos.

Los educadores estamos conscientes que el sistema educativo actual es eficaz, estamos orgullosos de lo hecho, pero estamos preocupados por el porvenir, no buscamos recriminaciones, sino proporcionar información para aclarar y precisar algunas prácticas educativas.

El jardín de niños brinda al infante toda una gama de posibilidades que le permiten un desarrollo cognoscitivo, socioafectivo y psicomotor.

De una manera particular, nos referimos al aspecto psicomotriz, encontrando algunas limitantes, que obstaculizan el buen funcionamiento y desarrollo de la labor docente, el maestro en algunas ocasiones no recibe una información oportuna, adecuada y eficaz, que le permita llegar al feliz logro de los objetivos propuestos.

Aunado a la ineficiente información; se presentan otros elementos también determinantes en el buen funcionamiento educativo, entre ellos, el factor económico, alimenticio y socio-cultural.

Considerando lo antes mencionado en este trabajo las acti-

vidades prácticas incluidas como sugerencias, pretenden presentar una orientación para el educador, pero de ningún modo es nuestra intención traducir una fórmula que limite otras posibilidades; el centro de nuestros propósitos es buscar permanentemente el desarrollo de la creatividad, en lo que corresponde a los movimientos rítmicos.

C. Objetivos

Los objetivos son las etapas, los pasos inmediatos en el recorrido de un determinado aprendizaje; tienen un alcance directo para llegar a metas concretas e inmediatas, paulatinamente día a día, mes a mes, año tras año, mediante la integración gradual de las finalidades establecidas.

La investigación realizada presenta objetivos que permitirán alcanzar la solución a la problemática planteada siendo de vital importancia el conocimiento de las finalidades generales, lo que es indispensable para el educador, y así proyectar en conjunto su acción educativa.

El trabajo pretende lograr los siguientes objetivos dentro de los movimientos rítmicos en preescolar.

- Brindar al docente información sobre los movimientos rítmicos, en edad preescolar.

- Sugerir los elementos necesarios para planear, organizar y realizar actividades según las características e intereses del alumno en forma secuente.

- Proporcionar recursos y materiales didácticos indepen-

dientemente de la experiencia, iniciativa y creatividad del educador con el fin de llegar a los objetivos que se han propuesto.

- Invitar a los docentes a la reflexión sobre la importancia de los movimientos rítmicos, para el desarrollo integral del niño.

- Estructurar nuevas estrategias para llevar a cabo los movimientos rítmicos. Favorecen la interacción educador-alumno por medio de actividades de música y movimientos.

- Invitar a los educadores a despertar y cultivar los movimientos rítmicos.

- Desechar de una vez las técnicas tradicionales (marchas y evoluciones de tipo militar, preparar desfiles, etc.).

A partir de estos antecedentes, iniciamos nuestra Investigación Documental, los cuales darán una pronta solución a la problemática presentada. Evitando así la no aplicación de los movimientos rítmicos en el nivel de educación preprimaria.

CAPITULO II

FUNDAMENTACION TEORICA Y CONCEPTUAL

A. Antecedentes

1. Educación física en preescolar

Al hablar de educación física, nos estamos refiriendo a - quien se ocupa de lograr el desarrollo y crecimiento óptimos - en el niño, bien sea en el final relativo de proceso de maduración o en cada uno de los niveles por los que éste pasa; y al propio tiempo de proveer mecanismos de ajuste psicológicos y - sociológicos del modo más eficaz posible.

Para el planteamiento de la acción educativa es fundamen-- tal que el educador conozca al educando. Conocer las propias - características y aptitudes personales del alumno para obtener de ellas el máximo aprovechamiento.

Los objetivos de la enseñanza deberán marcarse teniendo en cuenta los factores recién señalados, pero sin olvidar la ubi- cación de la educación física en el contexto general del proce- so educativo.

Las formas de movimiento y de ejercicio son prácticamente - inagotables. El educador físico no debe utilizar recetas pre- establecidas, sino confeccionar la norma de actuación en cada - caso y de acuerdo con el complejo que a éste rodea.

La enseñanza ha de dispensarse haciendo vivir al alumno el movimiento vivido, movimiento efectivo. La revalorización de la educación física ha de ir pareja a la del docente encargado de ella, quien propuestos sus conocimientos, aptitudes y vocación, debe poseer capacidades de maniobra para seleccionar y manejar los medios instrumentales según las circunstancias de cada caso y momento.

Genéticamente el niño posee cualidades potenciales que en cada especie se manifiestan según un tipo común. Sin embargo, existen diferencias individuales que caracterizan a la persona en razón de las propiedades o combinaciones particulares de cada uno.

El estímulo, más si es apropiado y suficiente, implica esa respuesta que produce modificaciones y, en cierto modo, evolución. El conjunto de respuestas constituye el comportamiento, denominándose situación al conjunto de estímulos, simples o complejos, externos o internos, que en cada momento actúan sobre él.

La evolución del comportamiento se realiza a través de sucesión de situaciones, pero está condicionada por múltiples factores como son los hereditarios, el grado de desarrollo orgánico, el proceso de madurez, la evolución del psiquismo, la acción voluntariamente desarrollada por el niño como los más destacados.

El proceso de maduración se realiza por etapas, en cada una de las cuales se debe de intentar una a modo de madurez

parcial. Dichas fases son comunes sustancialmente a todos los individuos, aunque evidentemente puedan presentar ciertas diferencias individuales o colectivas.

Objetivos de la educación física.

1. Objetivo educativo: como parte integradora del proceso general de la educación, la educación física es, ante todo, educación. Actuamos sobre la voluntad y el carácter hacia el "logro de una vivencia moral superior".

2. Objetivo higiénico: referido al niño de preescolar. - La búsqueda, del acrecentamiento y el mantenimiento de la salud, puede coadyuvarse con la rama práctica del ejercicio físico.

La mejora en la capacidad de producción, el aumento de la vitalidad y de la resistencia corporal y espiritual son factores importantes alcanzables. Desarrollo, más o menos inespecífico, de la energía vital. Desarrollo del gusto por la vida - al aire libre.

3. Objetivo psicomotor: tal vez el más aparente, polarizado a visibles direcciones.

a) Formación corporal: fundamentalmente, desarrollo y crecimiento morfológico y fundamental armónicos. Postura correcta, base de actitudes expresivas y movimientos igualmente correctos. Profilaxis de deformidades incipientes y posibilidades de recuperación de desequilibrios físicos. Amplitud de ejecución de los movimientos. Fuerza de miembros.

b) Educación motriz: conducente a un pleno dominio corporal. Se ocupa del desarrollo de las llamadas cualidades básicas (fuerza, velocidad, agilidad, resistencia) con movimientos adecuados para provocar respuestas motrices básicas, perfeccionamiento de destreza y economía de esfuerzos útiles a la vida de relación, mediante el empleo de movimientos (naturales o no) adecuados al fin pretendido. Desarrollo de las manualizaciones o manipulaciones. Aprender a correr, saltar, caer, sujetar, empujar, reaccionar rápidamente ante situaciones diversas. Favorecer la coordinación óculo-manual y el relajamiento voluntario, la flexibilidad y el equilibrio.

c) Eficacia en el rendimiento: desarrollo de las capacidades necesarias para la vida práctica. Se asegura mediante la repetición del gesto y una exquisita gradación del esfuerzo, la capacidad para una vida física intensa. El máximo-esfuerzo útil compatible por tanto con la eliminación o suspensión de fuerzas inútiles o parásitas. Poder estimulante de la competición.

d) Creación del movimiento: el hombre, más aún el niño, requiere oportunidades de expresarse desde el punto de vista motor con entera libertad. Expresión corporal muy frecuentemente ligada al ritmo. Placer del movimiento. Diferenciación sexual en los medios expresivos, mayor al aumentar la edad. Apoyo de las facultades de creación y dramatización.

4. Objetivo espiritual: contribuyendo en la escuela a la formación de la personalidad de una manera gradual, ya que el-

desarrollo de ésta tiene su momento a partir de la adolescencia.

Paulatinamente se encauzará al alumno a la conquista progresiva de la autonomía, confianza en sí mismo y autodomínio corporal y espiritual. Se estimulará el deseo en sí mismo, la auto-crítica, la consolidación del éxito y la aceptación de la derrota.

Habrà de satisfacerse la sed de movimiento que, a la par canaliza su instinto de agresividad, y se afirma la capacidad general para resolver problemas.

5. Objetivo social: los contactos sociales reales son magnífica escuela que permite la progresiva adaptación al grupo, con altruismo, cortesía y respeto mutuo. Poco a poco se produce la necesidad de integración en el grupo, con el cual en el terreno de la educación física, comparte el local el material que cooperativamente deben de ser cuidados por cada uno de los integrantes. La solidaridad, la disciplina, la razonada aceptación de las reglas, la subordinación al líder eventual o la actuación como tal son valores que hemos de buscar.

El ejercicio físico contrapesa los excesos de comodidad del mundo actual.

Bien es cierto que la adolescencia es la edad del desconcierto. Pero muchas adquisiciones de la edad escolar valdrán para que, llegando aquel momento, el niño realice mejor su recobro y reencuentro.

6. Objetivo recreativo: todo debe engendrar alegría. El-

ejercicio físico crea sensación de bienestar y actúa estimulante, ofreciendo posibilidades de solaz. También puede ser una forma positiva de emplear el ocio. (Ver Anexo A)

2. Música y movimiento en preescolar

La introducción del niño a la música se fundamenta en el desarrollo del niño: sabemos que desde el vientre materno el niño percibe estímulos sonoros y rítmicos, el sonido y el ritmo del cuerpo de la madre constituyen su primera experiencia, también hay que hacer notar que el niño reacciona a esta estimulación con todo su cuerpo.

Al nacer y todavía por algún tiempo después toda producción sonora va unida a un movimiento global y a la inversa, la relación sonido-movimiento es, pues recíproca.

"El niño desde muy pequeño, realiza experiencias creadoras:

- La repetición de diferentes balbuceos.
- El golpeteo de las manos, el movimiento de las mismas; - las diferentes posibilidades que extrae de un nuevo juguete que se le pone al alcance de sus manos, el arrullarse para dormir, hay en ese niño una potencia creadora que el maestro debe y puede aprovechar." (1)

Tomemos las cualidades del sonido y como afectan al niño en los primeros meses: el timbre es lo que le permite reconocer -

(1) SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Colección de cantos infantiles. Tomo I. Dirección de educación inicial y preescolar. Ed. S.E.P., Coahuila, 1990, p. 35

la voz de la madre y de los demás miembros de la familia, también es sensible a los cambios bruscos de intensidad. En cuanto a la altura, los sonidos de baja frecuencia tienden a causar un aumento de la conducta motora, inhiben el llanto, mientras que los de elevada frecuencia provocan una reacción de alerta.

También le afecta la duración, elemento de ritmo: los sonidos cortos ejercen una influencia mínima, mientras que a mayor duración una mayor influencia que se manifiesta en actividad motora.

Además de responder con movimientos al estímulo sonoro, el niño responde a su mundo circundante emitiendo sonidos, estas producciones sonoras tales como jadeos, llanto, risa, gorgojo, etc., se realizan paralelamente a la imitación de los sonidos que escucha.

A partir del sexto mes le atraen al niño las sílabas con consonantes y los sonidos guturales; aumenta su interés por el soplido y los sonidos explosivos, no sólo los escuchados sino también los visualizados. Emite el mismo sonido con distintas vocales; una emisión de sílabas en distintas alturas y con distintos timbres.

Al año, el niño mostrará un marcado interés por actividades motrices (principalmente caminar) pareciendo estar latentes el desarrollo auditivo y vocal, los que más adelante resurgirán con una nueva intensidad.

A los dos años, el desarrollo auditivo y vocal es encaminado

do preferentemente a la formación del lenguaje, las "sílabas" - que producía en una etapa anterior, ahora son palabras. El niño, en esta edad habla casi cantando y es difícil hacer una clara distinción, sin embargo, para él esta actividad es muy flexible y la transición de uno a otro elemento (canto-lenguaje) es llevado a cabo con naturalidad. El canto aún está unido a una acción física y no es de extrañar el gusto por los patrones sonoros.

A los tres años, el desarrollo que ha tenido le permite un conocimiento y manejo de su medio ambiente, la experimentación que hace de los objetos le permite descubrir sus propiedades y cualidades y más aún producir sus propios sonidos.

Por otra parte existe además una estrecha conexión entre la propia experimentación con el sonido y el desarrollo de los medios de expresión, la voz, el cuerpo, los objetos e instrumentos.

Hasta este momento se ha podido apreciar como se han presentado los elementos de la música en las conductas del desarrollo infantil. De los cuatro a los seis años, período en que el niño asiste al jardín de niños, se puede introducir la música como parte del proceso educativo con fines precisos.

En la iniciación musical infantil es necesario retomar las conductas que se presentaron en las etapas del desarrollo anteriores para subsanar carencias y afirmar lo aprendido. Es por ello que la música dentro de este proceso deja de centrarse como un fin en sí misma, para considerarse como un medio que pro-

propicia el desarrollo integral del niño. Por tanto es necesario reflexionar sobre el valor educativo de la música.

"La música es el elemento primordial para lograr el equilibrio afectivo, intelectual, sensorial y motriz que persigue la educación preescolar." (2)

Para poder precisar en qué aspectos del desarrollo, la música ejerce su influencia, éste se subdividirá en las áreas: - afectivo-social, cognoscitivo y motora.

En el área afectivo-social, conduce al alumno a la autoexpresión; la espontaneidad, vehemencia y deleite propio de los niños al involucrarse en la actividad musical, se manifiesta - de lleno en el canto, la danza, el movimiento y la ejecución - de instrumentos.

Propicia la adaptación social y el sentido de responsabilidad dentro de un grupo sobre todo en actividades de conjunto: - canto coral, orquesta infantil, etc.

- Ofrece al niño la oportunidad de descubrirse como productor de sonidos y con ello disfrutar al expresarse y comunicarse por medio del sonido.

(2) Idem p. 48

- Favorece la afirmación de opiniones propias y la aceptación de opiniones ajenas.

En el área cognoscitiva desarrolla.

- La sensopercepción auditiva, es decir, la capacidad de escuchar; su desarrollo afecta entre otras cosas: la adquisición de un lenguaje, la afinación en el canto, la precisión de una respuesta motora, la comunicación.

- La memoria que se inicia con el reconocer y el recordar-sonidos, esquemas rítmicos, giros melódicos, etc., hasta llegar a rimas y cantos completos.

- La capacidad de análisis, comparación y relación en cuanto a cualidades del sonido (timbre, intensidad, altura); elementos del ritmo (velocidad, duración, acento) o estructuras formales (frases similares, frases contrastantes, etc.)

- La capacidad de abstracción que se ejemplifica en particular con la audición interna, el ser capaz de "oír por dentro" una melodía o un esquema rítmico, sin necesidad de ejecutarlo o escucharlo.

- El juicio crítico hacia aquello que se escucha y hacia lo que se produce vocal, corporal e instrumentalmente.

En el área motora.

- Experimenta con todo su cuerpo la vivencia musical (al reaccionar corporalmente a estímulos sonoros).

- Manifiesta corporalmente diferentes duraciones, velocida

des; al hacerlo, experimenta las nociones del tiempo y del espacio.

- Realiza actividades de respiración, de emisión, de dicción y de entonación, propiciando con ello, el sano funcionamiento de su aparato de fonación.

- Trabaja coordinación gruesa y fina en movimientos, propuestos por los mismos niños, favorece así la lateralidad, independencia, equilibrio y control de su cuerpo.

- Explora las posibilidades sonoras de su cuerpo de los objetos o instrumentos de su entorno.

- Aborda el aprendizaje de la escritura: la grafía musical elemental: puntos, guiones, rayas, trazos libres, etc., van de acuerdo con los lineamientos pedagógicos propuestos por el programa de educación preescolar para el abordaje de la lecto-escritura. Este es uno de los ejemplos donde podemos observar la integridad del conocimiento, ya que conocimientos "musicales" influirán o serán aprovechados en otros ámbitos.

El niño al hacer música, escucha sonidos, se mueve con ellos, los produce con su voz, los acompaña con percusiones, les dá un significado y no sólo eso, una vez interiorizado, al jugar con ellos les dá una organización personal. Con ello, todo su ser, todas sus funciones mentales, físicas y emocionales entran en actividad. La música, como todas las artes es un medio de expresión y comunicación por excelencia.

El beneficio mayor que aporta la música al niño es propiciar que el desarrollo de éste se dé en forma armónica o sea lo

convierte en un ser sensible, apreciador de la belleza y pone a su alcance toda una gama de bienes culturales. (Ver Anexo B)

B. Esferas del infante

1. Aspecto psicológico

Los estadios. Es necesario tener bien claro que Piaget divide la secuencia del desarrollo intelectual infantil en estadios o períodos de edad. En cada uno de ellos el niño presenta modos de conducta y maneras de pensar características y diferentes.

1) El primer estadio, el período del pensamiento sensoriomotriz, se extiende aproximadamente desde el nacimiento hasta los dos años. El niño al nacer no tiene conocimiento ni de su propia existencia ni de la del mundo, pero sí percibe estímulos sonoros y rítmicos. Los únicos modelos innatos de conducta que posee son los debidos a sus necesidades biológicas. Estos modelos son proyectados en el medio ambiente y a su vez modificados por éste. Estas modificaciones son la base de la posterior elaboración de otros esquemas que igualmente serán proyectados y modificados. La repetición de esta actividad hace que se vayan coordinando los sistemas sensorio-motrices del niño, a la vez que construyen gradualmente modelos de acción interna, los cuales le permiten llevar a cabo una experimentación mental con los objetos que están a su alrededor. El resultado de estas acciones utilizando este modelo interno es el pensamiento -

sensorio-motriz. Durante este período la inteligencia infantil realiza grandes progresos: los objetos del medio dejan de ser prolongaciones del yo infantil para pasar a tomar existencia propia, son algo permanente, con unas propiedades y productores de determinadas acciones. Es un conocimiento práctico, no sabe nada de las causas de los objetos, ni de los porqués de sus conductas.

2) Desde la edad del año y medio hasta los cinco, tiene lugar el desarrollo del pensamiento simbólico. La aparición del pensamiento simbólico originado del pensamiento sensorio-motriz permite al niño:

a) Utilizar las representaciones sensoriomotrices en contactos distintos de aquellos en los que fueron adquiridos.

b) Utiliza objetos sustitutivos, en el medio para asistir a su manipulación mental simbólica.

c) Separar la representación de su conducta de su propio cuerpo y aplicar ésta fuera de el mismo.

La función simbólica nace debido a que la imitación interiorizada puede ser ya evocada en ausencia de las acciones que en principio crearon las imitaciones. Esto es lo que Piaget llama la imitación diferida, la cual crea los símbolos que el niño utiliza para su pensamiento preconceptual. El lenguaje es posible gracias a la función simbólica. El lenguaje es conceptual y el pensamiento del niño es, en este punto preconceptual: ahora se desarrolla el preconcepto que es intermedio entre la imagen simbólica y el concepto propiamente dicho, y que, evolutiva

mente, permitirá el dominio total del lenguaje.

3) Desde los cuatro a los ocho años aproximadamente tienen lugar los comienzos del pensamiento preoperacional. La interacción social y el lenguaje contribuyen a un cambio que se manifiesta en doble sentido. Primeramente ordena y relaciona sus representaciones más en consonancia con la naturaleza conceptual del lenguaje; y en segundo lugar comienza a reorganizar sus representaciones para dar paso a la relatividad y pluralidad de los puntos de vista que le impone su interacción social. La comprensión de los conceptos en el sentido abstracto aún está fuera del alcance del niño. Las acciones se van haciendo más flexibles, móviles y coordinadas entre sí.

Así pues, el pensamiento que aparece con la representación simbólica, en torno a los dos años, se desarrolla en representaciones articuladas alrededor de los siete constituyendo el pensamiento preoperacional.

4) El pensamiento operacional concreto aparece en torno a los ocho años de edad. Las operaciones concretas son acciones mentales que se han convertido en internas de la mente. Gracias a las operaciones concretas los datos inmediatos pueden reestructurarse en nuevas formas mentales.

5) La aparición de las operaciones formales tienen lugar a partir de los once años.

Debido a la acción de las operaciones concretas cada vez se va complejizando más la información proveniente del medio hasta hacer necesaria una reforma de estructuras. Las formas aisla-

das del pensamiento en las operaciones concretas se integran en un solo sistema y forman un todo estructurado. Este sistema to tal produce las operaciones formales. Es el comienzo del pensamiento abstracto que aparece casi parejo con la adolescencia.

Asimilación, acomodación, adaptación.

El mecanismo mediante el cual el mecanismo infantil se desarolla supone la piedra de toque del pensamiento evolutivo de - Piaget, y por supuesto se repite cada vez más complejizado a lo largo de los estadios del desarrollo de la inteligencia del niño.

El proceso intelectual, es un proceso acumulativo en el que las nuevas experiencias se insertan en los esquemas ya existentes transformando a su vez a éstos.

El funcionamiento de este mecanismo es como sigue: el niño proyecta en su medio los esquemas innatos (en principio biológicos), por ejemplo su necesidad es de alimento hace que busque - una gratificación que satisfaga por medio del pecho materno, el niño asimila esta experiencia a la mente, a la cual, a su vez, - se acomoda a esta nueva experiencia. El resultado de esta asimilación-acomodación es un estado de equilibrio: la adaptación.

Asimilación de la experiencia
a la mente.

Acomodación de la mente a
la nueva experiencia.

Adaptación

97946

Este mecanismo se repite en todos los estadios. Una vez - adaptado el niño a un medio, vuelve a proyectar este esquema - reformado y a acomodarse a una nueva experiencia. Estas acom^odaciones y asimilaciones se complejizan progresivamente a medi^oda que la edad del niño es mayor.

La lógica infantil y la causalidad física.

La lógica y la causalidad en el pensamiento del niño equi- vale, digámoslo así, a la forma, la estructura formal del inte^olecto en el primer caso y a los contenidos del pensamiento en- el segundo. Esta aclaración nos será de gran ayuda para dis- tinguir en cualquier momento una de la otra.

En su libro sobre el lenguaje y el pensamiento en el niño, Piaget estudia la evolución del pensamiento en función de la - evolución del lenguaje. Su idea es que la estructura cognosci^otiva, el tipo de lógica que posee el pensamiento del niño, se- expresa en el empleo que hace del lenguaje. El lenguaje es - considerado como síntoma de la orientación intelectual que lo- causa. De esta forma comprobó que en la expresión espontánea- infantil existe un lenguaje egocéntrico y un lenguaje sociali- zado. Nos ocuparemos del primero ya que el segundo implica - una maduración que se sale con mucho fuera de las posibilida- des del niño de preescolar que es el que nos interesa.

Digamos que la lógica infantil tiene como característica - fundamental su egocentrismo, la ausencia total de un sentido - interindividual, socializado.

El lenguaje infantil es egocéntrico. Cuando el niño peque

no omite algo, sea en soledad o en presencia de otros, no persige que comunicarse, no puede ponerse en el papel del otro que le - escuche, ni siquiera le preocupa demasiado que le oigan. P*ia*-- get llega a la conclusión que el lenguaje en el niño cumple - otras funciones además de la comunicativa. Este lenguaje ego-- céntrico autístico, no se adapta a la realidad, pues no supone una realidad objetiva con ella ya que el sujeto y el objeto se confunden, el niño no tiene conciencia de sí mismo, en este sentido.

Piaget establece que las características del pensamiento - egocéntrico de su estructura de la lógica infantil son: precausal, no comunicable adecuadamente, sincrético.

En el lenguaje egocéntrico se manifiesta una lógica distinta de la adulta, de la comunicativa. Los razonamientos infantiles son sincréticos, es decir, pasan de las premisas a las conclusiones sin emplear reglas deductivas o inductivas, de un salto.

Precausal

Entre las preguntas y respuestas que supone un proceso causal existe en el pensamiento infantil una "indiferenciación" entre lo físico y lo psíquico de manera que para el niño la causa verdadera de un fenómeno nunca se debe buscar en el "como" de su realización física, sino en la intención que está en su punto de partida. Este es el pensamiento precausal.

No comunicable adecuadamente

El egocentrismo del niño le llevó a no integrar conceptual-

mente a los objetos y hechos en una relación causa-efecto, sino simplemente a yuxtaponerlos al margen de cualquier implicación-lógica. De aquí el concepto de yuxtaposición del pensamiento - egocéntrico infantil.

Sincrético

Es decir, el razonamiento infantil, su lógica no es discursiva, no va de las premisas a la conclusión mediante reglas lógicas, sino que salta de unas a otras empleando imágenes y analogías, siendo ésta incoherencia acompañada de una seguridad - por parte del niño que le evita pensar en demostraciones.

En el juicio y razonamiento en el niño, estudia Piaget los efectos del egocentrismo infantil en la lógica espontánea de los niños. La implicación causal y lógica que supone el empleo de conjunciones como "porqué", "puesto que", "pues", "entonces" etc., está lejos del alcance del pensamiento infantil. De aquí precisamente que o no usen o empleen equivocadamente estas conjunciones. En la estructura formal del pensamiento infantil, - existe una imposibilidad de razonamiento deductivo.

En su caso el niño usa la yuxtaposición o la transducción, - es decir, razonan de lo singular a lo singular sin pasar por lo general.

Debido igualmente a la indiferenciación conceptual que existe entre el niño, los objetos, hechos, etc., del medio, tampoco está capacitado su pensamiento para comprender las relaciones - entre diferentes clases, debido a que no sabe distinguir entre diferentes puntos de vista, es decir tienen dificultad para ma-

nejar las relaciones como elementos, diferentes de las clases.

Otra de las características del pensamiento infantil, y una de las tesis fundamentales de su egocentrismo es que el niño es inconsciente del pensamiento frente a sí mismo: por ello los niños hasta los ocho años son incapaces de una verdadera introspección. El egocentrismo impide la reflexión; la conciencia está dirigida hacia el exterior y es muy difícil que se refleje en el interior.

En resumen el pensamiento lógico del niño, que es egocéntrico, se caracteriza esencialmente por la yuxtaposición, la transducción y el sincretismo.

Si la lógica infantil, egocéntrica, nos dice como es el pensamiento formal del niño, la causalidad se refiere al contenido del pensamiento, a su efecto funcional.

En la concepción del mundo en el niño Piaget nos habla acerca del contenido del pensamiento infantil, de las ideas y creencias del niño respecto al medio que le rodea, a la realidad. Este libro ha de ser previo al que trata de causalidad física, no sólo porque en él Piaget nos habla de elementos fundamentales para la comprensión de la causalidad infantil sino porque además los contenidos experimentados en este último dan el conocimiento de la concepción de la realidad del niño en estos estudios se expone. ¿Cómo ve el niño el mundo que le rodea? Piaget concluye tras infinidad de experimentos que hay tres tipos de tendencias intelectuales en el pensamiento infantil: realismo, animismo y artificialismo.

El punto de partida para el estudio de la concepción del mundo por el niño, está en que existe una indiferenciación entre el yo y el mundo.

Como veíamos antes, esta idea es la misma del egocentrismo. El niño pequeño no sabe distinguir entre los hechos psicológicos y los físicos.

Un dato a este respecto es que los niños tienen una tendencia a sustancializar a codificar, los hechos psicológicos, etc., como elementos con entidad física. Esto es lo que llama Piaget, realismo.

El animismo es la atribución a los hechos físicos de las características de las entidades biológicas y psicológicas, es la tendencia opuesta al realismo.

Relacionada con el realismo y el animismo está la tendencia a considerar los fenómenos físicos como productos del hombre. Los niños pequeños creen en que los objetos y el mundo en general ha sido creado por el hombre, eso es artificialismo.

En la tendencia animista Piaget distingue cuatro etapas evolutivas. En la primera dice que el niño cree consciente a cualquier objeto siempre que estén presentes determinadas condiciones. En una segunda etapa el niño atribuye conciencia a los objetos que presentan algún tipo de movimiento. En la tercera sólo son conscientes los objetos que se mueven espontáneamente. Y en la última sólo atribuye conciencia a las personas y animales.

La concepción de la causalidad física en el niño, es un libro relacionado no sólo con el anteriormente citado, sino también con los primeros que hojamos al hablar de la lógica infantil.

Previa a esta etapa existe otra que es mágica y aparece sobre los cinco años. Según el pensamiento infantil, el viento se mueve porque nosotros queremos.

En una tercera etapa hacia los siete años, las causas van siendo cada vez menos de tipo psíquico y más físicas. Sin embargo la explicación continúa siendo bipolar y dinámica, ya que la fuerza motriz interna perdura aún.

En el último período ya desaparece la mentalidad animista-artificialista, se van haciendo cada vez más físicas y mecánicas, es decir, van madurando gracias a la interacción diaria del niño con los elementos físicos. Por último Piaget hace una clasificación de las diferentes formas de causalidad en una tentativa por identificar los componentes de las complejas actividades del niño y enumera dieciséis especies que nosotros sólo enunciamos.

Precausalidad: psicológica, fenomenista, mágica, moral, artificialista, animista, de finalidad pura y dinámica.

Causalidad: por reacción envolvente, por generación, mecánica, por identificación sustancial, por composición atomística, por explicación espacial, por condensación y rarefacción.

El sincretismo y la globalización.

En el marco del desarrollo intelectual, Decroly ha sido el-

primero en fijarse en que el niño considera primero el conjunto de las cosas o personas más que los pormenores. Este hecho ha sido llamado globalismo. Piaget ha estudiado el mismo fenómeno y lo ha llamado sincretismo, en el sentido de que el niño, cuando comienza a desarrollarse su inteligencia, procede por analogía inmediata. No obstante hay autores que afirman que para el niño no existe el todo, existen solamente las partes. Entre - ello Wallon dice: "parece que la atención del niño tiende con- frecuencia hacia los pormenores de las cosas, advierte cosas - tan particulares; tan insignificantes y casuales que se nos es- capan a nosotros. Sin embargo no capta estos pormenores como - formando parte de un todo..." La percepción del niño es más - bien particular que global.

A pesar de afirmaciones como la transcrita, es hoy admitido que la globalización es una de las características de la edad - del parvulario, y hay un autor imprescindible para dilucidar la naturaleza de este fenómeno: Piaget. En sus estudios de mane- ra particular, vamos a basarnos. ¿Qué es, en qué consiste el - sincretismo infantil? El sincretismo es un concepto muy difí- cil de definir. En términos generales es un tipo de pensamien- to o percepción que capta a la realidad en esquemas globales.

Con palabras de Piaget, el sincretismo es: "la tendencia - espontánea de los niños a percibir por visiones globales en lu- gar de discernir los detalles, a encontrar analogías inmedia- - tas, sin análisis, entre objetos y vocablos ajenos unos a otros a vincular entre sí, fenómenos naturales heterogéneos, a encon-

trar razón para todo acontecimiento, aún fortuito. En suma es la tendencia a relacionar todo con todo."

El sincretismo se presenta pues, como forma del pensamiento que se podría caracterizar, de la siguiente manera. El niño percibe la figura como un todo. Tiene una visión global, - la percepción del todo es anterior a la percepción de las partes. Sucesivamente verá los elementos de una figura, pero no capta su relación. Hasta que la inteligencia no madure ésto - no será posible. Dada la importancia de las características psicológicas del niño, o su pensamiento sincrético, es necesario considerarlo para llevar a cabo las prácticas de música y movimiento tomando o considerando el cuerpo como un todo.

Ya que el niño establecerá relación de los elementos de la figura hasta después de los siete años.

Podremos utilizar el método global, que consiste en empezar la enseñanza por el todo, por el conjunto. Es preciso - hablar también de las unidades didácticas globalizadas que consisten en organizar la enseñanza con un criterio totalizador y unitario. De ahí, música y movimiento como un todo, para lograr en el niño desarrollo motor grueso y posteriormente fino.

Otra de las características psicológicas que predomina en el niño en esta edad es el egocentrismo, parece como si el niño se creyera el centro del mundo. Pero, al principio, el niño no distingue entre su "yo" y el "mundo", entre lo subjetivo y lo objetivo. No hay propiamente hablando, centro. Por otra parte, la tendencia a reducirlo todo a sí existe en realidad -

en el niño. Pero todo se explica si pensamos que esta tendencia es inconsciente, puesto que el niño no ha adquirido aún claramente la conciencia de sí mismo.

Entre los efectos del egocentrismo están unas investigaciones de Piaget, sobre la distinción entre la izquierda y la derecha.

Comprueba Piaget, que entre los cinco y ocho años, izquierda y derecha son considerados exclusivamente desde el punto de vista del niño. De los ocho a once años, se las considera desde el punto de vista de los otros y del interlocutor. De los once a los doce años se las considera, además desde el punto de vista de las cosas.

Tomando en cuenta tal efecto del egocentrismo del niño en esta etapa (cinco a ocho años) los movimientos rítmicos cooperan para el conocimiento de su propio cuerpo y posteriormente con madurez mental, la distinción de la izquierda y la derecha.

Los movimientos rítmicos, llevan a cabo la forma más primitiva de aprendizaje el de ensayo y error. El niño en la edad del juego utiliza mucho este tipo de aprendizaje es un aprendizaje por tanteo, sin reflexión, ni método, en ocasiones los niños hacen movimientos determinados, al entonar algún coro, realizan movimientos espontáneos, libres, actúan sin reflexionar.

Ante varias posibilidades de respuesta, se dá una tras otra, hasta lograr aquella deseada, la cual constituye el punto de partida, para reacciones habituales.

Encontramos también el aprendizaje por imitación, es más -

infantil que adulto. Precisamente la edad preescolar es la época primordial del aprender imitativo en los juegos de imitación. El niño siente un placer funcional al imitar los papeles de los adultos, a los que imita con sus gestos, palabras, etc. De esta forma el niño aprende en función de la autoexperiencia, además de conocer el propio cuerpo y sus funciones, a familiarizarse con las experiencias básicas sociales y psíquicas de su medio y del mundo de los adultos. El niño al imitar se despoja de su propio yo, identificándose con el yo del otro a quien asimila mental y emocionalmente. El aprendizaje imitativo es muy importante para la construcción del mundo afectivo infantil y la formación de la personalidad del niño por la preparación de actitudes y comportamientos permanentes. La imitación es un factor capital en el aprendizaje en grupos no tanto para la aprehensión mental como para la recepción de formas, modos de conducta, habilidades, expresiones, etc. De la importancia de la imitación en edad preescolar se deduce el papel definitivo que tiene usted en la elaboración de las actitudes de sus alumnos.

"En la etapa preescolar no conviene apoyarse mucho en la imitación, se corre el riesgo de caer en estereotipos, que limiten y coarten la creación, objetivo primordial de la música en este período. Proceder con cautela para no paralizar e inhibir el espíritu creador, innato en el niño." -
(3)

2. Aspecto biológico

a. Características generales

La evolución del crecimiento y desarrollo del preescolar se diferencia de la del lactante, porque en éste todas las mediciones antropométricas describen curvas fuertemente ascendentes, mientras que en la edad preescolar se hacen menos elevados y más rítmicas.

Las deficiencias en el crecimiento de las distintas partes del cuerpo durante la infancia, son interesantes, ya que van desarrollándose con un cierto orden desde la cabeza hasta los pies. El crecimiento de la cabeza, que durante la vida prenatal ha sido desproporcionadamente mayor se va retardando, mientras que otras partes del cuerpo crecen rápida e incesantemente, los brazos mucho más rápidamente, luego le sigue el tronco, y finalmente las piernas y los pies. Se realiza un estudio sucinto de datos y mediciones que permiten valorar el progreso físico del niño.

Al hablar del sistema muscular, éstos tienen a su cargo el movimiento voluntario, pero durante la edad preescolar, tiene una triple función: volitiva (movimientos voluntarios) expresiva (actitudes faciales) y de mantenimiento del equilibrio corporal.

Los progresos motrices siguen un sentido céfalo-caudal y próximo distal, primero prevalece el dominio de la cabeza y luego el de los hombros, tronco, brazos y piernas.

El progreso va de los grandes a los pequeños músculos. Primero movimientos bruscos y luego manipulaciones finas. Por eso el preescolar en los primeros años, sólo puede realizar dibujos de grandes trazos y únicamente hacia los cinco años puede hacer dibujos pequeños, figuras y letras.

i Postura

Una buena postura es la adecuada disposición de las distintas partes del cuerpo, y es no solamente un índice de salud física sino mental, ya que los momentos de cansancio, alegría, -tristeza, terror y miedo, tienen sus patrones expresivos en la disposición de los distintos segmentos del cuerpo.

El equilibrio corporal depende del equilibrio funcional de huesos, músculos, articulaciones y nervios.

Existen tres tipos de alteraciones posturales frecuentes y que normalmente desaparecen al iniciar la edad escolar.

a) Lordosis lumbar: incurvación de la columna vertebral en sentido anteroposterior de convexidad anterior. Se produce cuando el abdomen continúa siendo prominente y globuloso, -se corrige espontáneamente hacia los cinco o seis años.

b) Genu valgo (gen-rodilla; valgo-curvatura de la rodilla de convexidad inferior). Gráficamente se describen como -piernas en equis, y se observan entre tres y cuatro años, aunque se enderezan espontáneamente hacia los seis o siete años.

c) Normalmente los niños de doce a veintiún meses tienen los miembros inferiores incurvados en forma de paréntesis -

(), pero con los pies separados, enderezándose las piernas - hacia los dos años o adoptando la postura anteriormente descrita, para enderezarse definitivamente hacia los seis o siete - años.

ii Desarrollo sensorial

Haremos referencia a la importancia que tiene la edad preescolar en el desarrollo y evolución de la visión y audición.

Visión

Durante los años preescolares, se establece de manera automática la visión binocular (simultáneo de los dos ojos con percepción de profundidad), por ello es muy importante su cuidado y vigilancia, ya que la falta de ejercicio de un ojo, puede acarrear la pérdida de su función.

iii Audición

La audición es un medio primordial en el desarrollo del preescolar, pues a través de ella se relaciona con el mundo exterior y es fundamental para la formación del lenguaje por lo que cualquier sospecha de hipoacusia debe manifestarse al médico para su pronta corrección. (se denomina hipoacusia, a la disminución de la capacidad auditiva)

b. Ambiente físico

Para el armónico desarrollo psicobiosocial del niño, este necesita desenvolverse en un ambiente adecuado. Este ambiente-

deberá tener unas características físicas y psíquicas determinadas.

Para que el niño crezca sano y se desarrolle feliz necesita estar rodeado de lo que llamamos las diez reglas de oro, que - constituyen el decálogo de la puericultura, las cuales enumeramos y describimos enseguida.

I La seguridad y protección que brinda una familia en la cual participe el amor de sus padres y hermanos y afecto de los demás familiares.

II Un hogar limpio y ordenado, en donde reine la paz y - si es posible un cuarto propio.

III Comida equilibrada a horas fijas.

IV Dormir suficientemente por la noche, y si es posible siesta por la tarde.

V Ropa adecuada en cantidad y diseño.

VI Tomar baño diario.

VII Aire libre y sol siempre que el tiempo lo permita.

VIII Tener compañeros, tiempo y sitio para los juegos, - tanto fuera como dentro de la casa.

IX Revisiones periódicas por el pediatra y una vez al - año por el dentista.

X Ser vacunado y revacunado contra las enfermedades in fecciosas.

i Alimentación

El desarrollo del niño depende en gran parte de su nutri- -

ción. El niño debe seguir la dieta que con arreglo a su edad - le marque el pediatra, que debe ser variada y equilibrada.

Como norma general resaltamos los alimentos necesarios para el crecimiento.

Carbohidratos (harinas y azúcares) que se encuentran en el pan, cereales, arroz, patatas.

Grasas (leche, yema de huevo, mantequilla) que proporcionan al organismo un acopio de reservas de combustión.

Proteínas (leche, huevos, carne y pescados) de los que depende el desarrollo de los tejidos y su reposición. Siendo los elementos más importantes de la dieta.

Sales minerales (hierro, calcio, fósforo, yodo, etc.) necesarios para la constitución de los huesos.

Vitaminas esenciales para el crecimiento y para aumentar las defensas del niño. Su escasez hipovitaminosis, como su exceso son perjudiciales, por lo que nos abstendremos en nuestra cuenta sin la prescripción del pediatra.

Del agua, elemento importante en la digestión, daremos al niño como norma general, toda la que pida, pudiendo ser sustituida por leche y absteniéndonos de administrarle las bebidas gaseosas a las que tanto hemos aficionado actualmente a nuestros niños.

Los elementos hasta hoy mencionados, contribuyen en forma dominante en la formación y desarrollo físico pero también mental, de tal manera, si un niño carece de ello, afectará en alguno de los aspectos su evolución, al ingresar a preescolar, se -

realizan infinidad de actividades para superar las deficiencias que su cuerpo y mente presentan pero los daños mayores se superarán en el transcurso de su vida. Música y movimiento, en preescolar favorece al desarrollo físico y mental del niño, permite al niño utilizar toda la energía que posee al ser alimentado, adecuadamente, considerando las características propias del párvulo.

11 Hábitos de higiene

El hábito es la tendencia a repetir un hábito realizado.

Es una manera de conducirse, pensar o sentir que una vez establecida es fácil de seguir. Los hábitos se adquieren no se heredan y una vez adquiridos ahorran mucho tiempo.

Los buenos hábitos deben comenzar desde los primeros días de la vida, y especialmente durante la edad preescolar, a partir de los dos años, es cuando más importa la fundación sólida de los buenos hábitos.

Los hábitos higiénicos, guardan relación con las demás actividades fundamentales que a diario ocupan al niño: comer, dormir, jugar, control de esfínteres y mantener el cuerpo limpio y convenientemente vestido.

La mayor parte de estos hábitos deben ser adquiridos en los primeros tres o cuatro años de la vida, y una vez establecidos no se olvidan más, presentan innumerables ventajas entre ellas; contribuyen al bienestar físico del organismo, colaboran en el bienestar psíquico del niño, son elementos esenciales en el com

portamiento adecuado del individuo, permiten economizar tiempo y esfuerzo en el cumplimiento de una serie de actos rutinarios de la vida diaria.

Algunas reglas para la formación de hábitos son las siguientes:

1a. Planteamiento de un programa previo. Es necesario que los mecanismos anatómicos y fisiológicos de la respuesta hayan llegado al término de la maduración adecuada. No se podrá comenzar a enseñar a vestirse a un niño de dos años, puesto que sus facultades intelectuales y habilidades neuro-musculares no han madurado suficientemente para ejecutar el acto. Por ello es importante plantearnos qué hábito queremos iniciar y conocer la edad en que podemos hacerlo.

2a. Regularidad o ritmo y firmeza en la repetición del hábito que se va a iniciar. El horario fijo es la regla, salvo las modificaciones que la adecuada comprensión de los adultos en un momento determinado recomiendan.

3a. Goce o deleite. Es imprescindible la asociación de ideas-agrado y desagrado- ya que el niño desea hacer de nuevo lo que le ha causado placer y satisfacción. Debiendo también procurar que le desagraden las cosas que no queremos que haga.

4a. Ecuanimidad y comprensión entre la persona que inicie el hábito y el niño que ha de practicarlo. Ya que contribuyen grandemente a la formación del ambiente que debe rodear al niño.

5a. Asociación de situaciones pre-organizadas: palabras que le estimulen u objetos que le recuerden la ejecución del -

hábito (su mesa, sus platos, etc.)

6a. Buen ejemplo. Dado el espíritu de imitación del niño, se utilizará esta regla en la formación de adecuadas actitudes de la personalidad infantil. Así, por ejemplo, el niño se habituará a ser honrado, bondadoso, cooperador, seguro de sí mismo, alegre, comprensivo, etc., si tiene unos padres con esas cualidades de quienes se sentirá orgulloso y a los cuales tratará de imitar.

c. Enfermedades típicas del infante

Considerando las características generales del niño desde el punto de vista biológico, el medio ambiente, alimentación, postura, etc., y la importancia que tienen en la edad preescolar es necesario considerar con carácter de importancia las enfermedades típicas del párvulo, ya que al ser atacado por una de estas enfermedades y no ser atendido adecuadamente trae consecuencias en algunas ocasiones irreparables, habría incapacidad por parte del niño a realizar las múltiples actividades que propone el jardín de niños y en especial las de música y movimiento que tienden precisamente a fortalecer el desarrollo normal del niño.

Nos referimos a las enfermedades infecciosas de la infancia, producidas por virus (como el sarampión, viruela, varicela, etc.), o por bacterias (como la tosferina, difteria, erisipela, etc.), así como las parasitarias (parásitos intestinales, etc.)

Todos conocemos los peligros de las enfermedades que por la frecuencia y persistencia con que afectan a los niños han sido calificadas de enfermedades de la infancia. Por ello describimos a continuación los síntomas más característicos de algunas de ellas y las medidas preventivas más elementales ya que su conocimiento lo consideramos de gran importancia tanto para los padres como para los educadores.

La mayoría de las veces son inequívocos los síntomas de enfermedad aguda en los niños, y la madre se da cuenta que su hijo "no es el mismo de siempre", pero a veces la enfermedad se presenta con menor evidencia.

Por ello se debe prestar especial atención a los síntomas de enfermedad en el niño, tales como fiebre, irritabilidad, somnolencia, anorexia (pérdida del apetito), vómitos, diarrea, rinitis (flujo nasal coriza), tos, dolor de garganta, ronquera, dolor, convulsiones y sarpullido (erupción cutánea), en cuyo caso avisaremos inmediatamente al pediatra.

Es muy importante para las madres admitir la posibilidad de que cualquier dolencia aguda puede entrañar una enfermedad infecciosa, pues a menos que una madre esté alerta la enfermedad se contagiará a los demás hermanos, por lo que siempre que sea posible se recomienda aislar al niño, durante las primeras etapas.

Enfermedades infecciosas por virus.

Sarampión.

Período de incubación: de diez a once días, y es asintomá-

tico (se denomina período de incubación al tiempo que media entre la exposición al contagio y la aparición de los síntomas).

Período prodrómico: (precursor) o catarral: de tres a cuatro días, comienza por fiebre y síntomas catarrales en conjuntiva, rinofaringe y bronquios.

Período exantemático: de cuatro a seis días. Erupción de manchas rojas delante o detrás de las orejas, que se propagan al tronco, brazos y músculos.

Escarlatina.

Período de incubación: dos a siete días.

Período exantemático: con fiebre alta, cefalagia y vómitos. Existe enantema (manchas rojas en cielo del paladar, úvula y faringe. Y exantema, (manchas muy pequeñas del tamaño de la cabeza de un alfiler (rojo brillante) adquiriendo la lengua también un color rojo brillante "afambuesada").

Período descamativo: en pequeñas escamas o grandes láminas (palma de la mano y planta de los pies).

Rubeola.

Enfermedad contagiosa, muy benigna, con un cuadro clínico parecido al sarampión benigno. Esta enfermedad es muy conveniente la padezcan los niños de pequeños dada su benignidad, y en cambio supone un gran peligro para la mujer embarazada, ya que con más frecuencia dan a luz con malformaciones (cataratas, sordera, malformaciones cardíacas, etc.)

Viruela.

Período de incubación: asintomático, dura de once a trece días.

Período prodrómico: con fiebre alta, escalofríos, raquialgia (dolor lumbar) y síntomas catarrales que dura tres días.

Período exantemático: aparecen en la mucosa de la boca y - en la piel del rostro mólculas de color rojo, que se transforman en vesículas y luego en pústulas, numerosas en la cara y manos.

Período de desecación: hacia el duodécimo día las pústulas se secan y se transforman en costuras.

Varicela.

Período de incubación: de catorce a veinte días.

Período prodrómico: generalmente asintomático.

Período exantemático: el exantema empieza de repente en la cara y cuero cabelludo pasando rápidamente al tronco y extremidades. Las manchas se transforman en púpulas (elevación pequeña y dura de la piel) en el centro del cual aparece una pequeña vesícula. Siendo característico la existencia a la vez de máculas, pápulas y vesículas.

Parotiditis epidémica (paperas)

Se caracteriza por la inflamación pastosa de las glándulas salivales, especialmente las parotideas.

Período de incubación: de dieciocho a veintiún días.

Período prodrómico: de doce a treinta y una horas, localizándose la inflamación debajo y detrás de las orejas.

Es conveniente la padezcan los niños de pequeños, pues en los adolescentes y adultos puede producir orquitis (inflamación de los testículos) y esterilidad.

Gripe o influenza.

La gripe estacional se presenta en forma de catarros contagiosos de las mucosas, preferentemente del aparato respiratorio. Suele acompañarse de síntomas nasales, ronquera, conjuntivitis, cefalea y quebrantamiento general.

Poliomielitis.

Enfermedad infecciosa y contagiosa producida por un virus que utiliza como puerta de entrada en el organismo la vía digestiva. Tiene un período de incubación de tres a diez días y podemos dividirla en los siguientes períodos de infección general, de latencia o intervalo libre, meningítico, paralítico, de regresión de la parálisis y estacionario.

Enfermedades bacterianas.

Tosferina.

Producida por el hemophilus pertussis, tiene los siguientes períodos:

Período de incubación: de siete a catorce días.

Período de catarral: de diez a catorce días.

Período convulsivo: de unas tres semanas con tos paroxística y vómitos.

Período de declinación: que dura unas dos semanas.

Difteria.

Producida por el bacilo de Löffler, distinguimos los siguientes períodos:

Período de incubación: de dos a cinco días.

Período de ronquera.

Período de estenosis.

Período de cianosis: (coloración azul o negruzca de la piel).

Período de asfixia: con somnolencia y muerte.

Fiebre tifoidea.

Producida por el bacilo de Eberth.

En la segunda infancia la fiebre tifoidea es irregular y se caracteriza por:

Fiebre muy irregular durante dos o tres semanas.

Deposiciones líquidas y con moco, y a veces esplenomegalia (aumento del bazo) y roseolas (máculas eritematosas).

Tétanos.

Aunque poco frecuente, es una enfermedad grave, producida por el bacilo Nicolaier, teniendo como puerta de entrada en el organismo, las heridas, aunque sean insignificantes, sobre todo cuando han estado en contacto con el estiércol. También los pinchazos producidos por clavos, astillas, etc.

El período de incubación es de cinco a catorce días, seguido por los siguientes síntomas: hipertonia extendiéndose el espasmo a los músculos de la cara, produciendo la llamada "risa -

sardónica". Acompañándose de fiebre, convulsiones e insomnio.

Enfermedades parasitarias.

Citamos, por ser las más frecuentes, las producidas por tenias, oxiuros y ascaris (lombrices). Parásitos intestinales.

Pueden observarse en las deposiciones recientes de los niños, y nunca se administrarán remedios caseros, sino la medicación prescrita por el médico, insistiendo en la importancia - del aseo, pues los niños se re infectan si se rascan, por lo - que deberán tener las manos limpias y las uñas cortas.

3. Aspecto social

a. Importancia de la afectividad social

La génesis y la adecuada evolución de la afectividad durante los primeros años de la vida del niño es de trascendental - importancia a todos los niveles del posterior desarrollo personal del individuo. Hasta tal punto es definitivo el normal desarrollo de la afectividad del niño que condiciona no sólo su personalidad y su carácter posterior sino también la evolución y el desarrollo de su inteligencia. Usted puede conocer las - consecuencias funestas que tiene la falta de afectividad en - los niños durante los primeros años y los vacíos en que se - transforman cuando llegan a la madurez las anomalías de la vida afectiva.

Podríamos reducir a cinco los períodos críticos que sufren

el niño en el plano afectivo. El primero durante el nacimiento: el cambio de un ambiente intrauterino a otro, posterior - al nacimiento produce en el neonato un trauma que es definitivo.

El segundo trauma es el del destete a partir del cual se produce un distanciamiento entre la madre y el niño.

En torno a los tres años se produce un acontecimiento de gran importancia en la vida del niño, de cuyo desenlace va a depender de gran parte de la direccionalidad que va a tomar la personalidad del sujeto: el complejo de Edipo.

La entrada en contacto con las demás personas de la sociedad, fuera ya del amparo doméstico y del amparo familiar, va a ser otro hito importante en el desarrollo de la personalidad del niño, y por último la etapa de la adolescencia donde va a sufrir de nuevo una serie de cambios fisiológicos que traerán aparejados otros de índole psicológica y de cuya superación va a depender igualmente el posterior desarrollo del individuo.

Existe un hecho común -entre otros- en cada una de estas crisis: un debilitamiento del yo (en quienes ésta ya está formado) y un sentimiento de inseguridad.

Al hablar del niño pequeño hay que tener muy presente que debido a la indiferenciación de funciones no se puede hablar de la afectividad infantil con la indiferencia de otros conceptos. Si al hablar del hombre la parcialización de los estudios tiene una función de tipo metodológico, etc., y las divisiones no sólo tienen un sentido de proceso, en el caso del ni

no se hace aún mucho más difícil hablar de una parcela sin tener en cuenta a los demás. Queremos decir que durante la primera infancia la afectividad se desarrolla en estrecha relación con otra serie de factores, como son el lenguaje, las características motrices, la inteligencia, etc. En este punto están de acuerdo todos los investigadores.

En el estudio que junto a Inhelder ha publicado Jean Piaget sobre la psicología de la primera infancia, concreta tres fases de la formación de la afectividad que se corresponden con el desarrollo intelectual.

- Al estudio intelectual de la inteligencia sensomotora le corresponde en el plano afectivo la formación de sentimientos elementales que si bien en principio tienen un ámbito reducido a la actividad del sujeto, luego evolucionan relacionándolo con otros sujetos del ambiente.

- Al estadio del pensamiento simbólico, le corresponde en el plano afectivo la crisis de la relación con el mundo exterior y con las demás personas con quienes empieza a entrar en contacto, fruto del cual es la aparición de la conciencia moral.

- Al período del pensamiento lógico-concreto corresponde, la formación de la voluntad, y la afirmación de la independencia moral. Por supuesto esta etapa está fuera del ámbito pre-escolar.

El desarrollo normal de la afectividad se hace por etapas.

Pasar a otra etapa equivale a dejar la anterior. Este cam

bio provoca inquietud, incertidumbre, malestar. Pero, normalmente, estos estados de malestar deben desaparecer pronto. Lo que se denomina corrientemente "complejos" no es sino la persistencia de etapas que debían haber sido superadas. Los complejos en el adulto son el detenimiento conflictivo en estadios mal franqueados de la infancia.

Primera etapa.

El nacimiento es la primera etapa difícil de sobrepasar. - El niño llega al mundo y su situación cambia radicalmente, debe respirar, mamar, deglutir, digerir los alimentos y expulsar los residuos alimenticios como novísimas funciones inexistentes hasta el momento.

En lugar de permanecer en su termostato materno, bien protegido, se encuentra expuesto al frío y al calor, al hambre y a la sed.

Por otra parte, el parto que puede haber sido doloroso, - con las repercusiones físicas y psíquicas consecuentes. Todo va a depender de la seguridad que encuentre después del nacimiento, para que se tranquilice su inquietud vital. La acogida de los padres, el amor y los cuidados de la madre, son capaces de minimizar estas impresiones desagradables.

Pero el rechazo afectivo del hijo y la falta de seguridad reforzarán estas impresiones.

"La psicología infantil ha realizado investigaciones a la influencia de la relación madre-hijo en los días posterio

res al parto. Un contacto inmediato y permanente es fundamental para que la madre pueda desarrollar sus lazos afectivos con el recién nacido" (4)

Segunda etapa.

Hacia el final de primer año. De pronto deja de ser bebé de su cuna y empieza a tomar parte mucho más activa en todo.

Deja de ser el ser pasivo que lo espera y recibe todo del exterior para dirigirse por sí mismo a los otros y los objetos, aunque su agrado de dependencia sea muy grande aún. Con sus nuevos medios de investigación y aumento de conocimientos, vatomando conciencia cada vez más de sí y de los que le rodean.

Su horizonte se amplía y su familiaridad se extiende más allá de su madre hasta su padre y hermanos. Empieza a descubrir el ambiente familiar.

Un esbozo de amor empieza a formarse. La madre a la que no estaba ligado más que por un sentimiento instintivo, será poco a poco querida. Igual a hermanos y padre. Es un amor egoísta, lo que es normal ya que el niño sigue siendo indigente de posibilidades para colmar sus necesidades.

El niño seguirá dependiendo de sus padres y sobre todo de la madre, poco a poco la imagen del padre irá creciendo. El niño cuenta con sus padres y con su vigilancia. Son para él unos seres poderosos que le protegen, le guían y lo saben todo.

(4) Enciclopedia de la psicología. El desarrollo del niño. - Ed. Océano, S.A., Barcelona, 1983, p. 56

Espera también que le permitan hacer aquellas cosas que cree poder hacer, libertad para hacer descubrimientos y experiencias.

En esta etapa predomina el instinto vital. La necesidad de amor y seguridad son básicas, así como las de vigilancia y protección.

Tercera etapa.

Hacia los tres años y medio el niño descubre que el afecto no sólo es para él: existen otros candidatos a ese afecto que proporciona el hogar. Ingresa, pues, en una situación dolorosa. Pensaba que sus padres se dedicaban a él en exclusiva y descubre que sus padres se quieren entre sí, y quieren también a sus hermanos, ha dejado de ser el centro familiar. Es fácil pensar el estado de perturbación en que se ve sumido. Si todo marcha bien, este trastorno normal puede durar algunos meses.

Ahora puede aprender a no exigirlo todo, a tener en cuenta a los otros.

Antes de llegar a aceptar esa vida exterior a sí mismo y adaptarse, el niño atraviesa por un período difícil en el que trata por todos los medios a su alcance, de llamar la atención y sobre todo, de acaparar a su madre. Trata de eliminar como contrincantes a todos los que rompen su diálogo con ella, mostrándose hostil, agresivo y competitivo. Celoso inestable y reivindicador, sus dificultades dependen del temperamento pero, en todo caso, es preciso que los padres sepan el cúmulo de di-

ficultades que debe vencer para que le ayuden a superarlas.

Durante este período tienen lugar, por consecuencia, los complejos de Edipo y de Caín. El complejo de Caín consiste en la envidia a los hermanos. El de Edipo en la identificación con el progenitor del otro sexo y la hostilidad hacia el progenitor del mismo sexo.

Hacia el final de esta etapa descubre la diferencia de sexos: los niños tienen algo que no tienen las niñas, no acierta a explicarse el porqué. Surgen las preguntas y la obligación de los padres es contestar con claridad y sencillez.

"El complejo de Edipo, es un conjunto organizado de deseos y sentimientos amorosos y hostiles, que el niño o la niña experimentan respecto a sus padres.

En su forma positiva el niño desea a su madre y ve al padre como un rival, mientras que la niña desea a su padre como objeto de amor y siente a la madre como su principal adversaria" (5)

Marca el comienzo de la escolaridad "seria". Lo anterior ha sido preescolaridad. El niño aprende a sustituir el "yo quiero" por el "yo debo". Trabajo, disciplina, altruismo se le exigen ahora. Aquí es muy importante la madurez afectiva con que lleguen los alumnos.

Quinta etapa.

Si todo viene bien de atrás, será un período de calma, de plena adaptación, sin tensiones afectivas. Este período llega

(5) Idem p. 138

hasta la pubertad.

Sexta etapa.

La adolescencia, alrededor de los doce años, período complejo, angustiado y difícil, por la profunda transformación física y psíquica que sufre.

Con la salida de la adolescencia debe empezar un período de normalización adulta. Hasta aquí, esto es lo que debería ocurrir normalmente. Pero no es siempre así, hay deficiencias en el desarrollo emotivo, niños con vacíos afectivos (carencias - afectivas) que indudablemente afectarán su vida de adulto en la interacción con otras personas, al hacer conciencia la sociedad en que está inmerso y que requiere de su acción, participación, la que será limitada por las carencias afectivas de la infancia y sus consecuencias.

Hemos visto, al realizar este estudio, sobre las etapas del p^ár^vulo la vida afectiva, como la forma paralela al desarrollo de la inteligencia, se van transformando las estructuras afectivas del niño que se mueve en el mundo que le rodea dominando a los otros seres, o siendo dominado por ellos, es lo que podríamos llamar, principios de la tendencia social del niño.

Desde que nacemos, nos encontramos envueltos en relaciones interpersonales. En todo momento nuestro desarrollo está marcado por una asociación directa e íntima con los demás.

Estas palabras de Lehner y Kube, nos ponen de manifiesto la importancia del ambiente y el papel extraordinario que juega en el desarrollo de la personalidad.

87946

En efecto, todas las investigaciones realizadas en este sentido, vienen a confirmar, la tesis de que los dos más importantes condicionantes del desarrollo personal del individuo, son - la herencia y el medio, así como las interacciones que se dan - entre ambos. Porque es difícil separar qué aspectos del desarrollo o qué modos de conducta se deben a cada uno de ellos.

La herencia y el ambiente no son influencias unitarias sino abstracciones. Cada una de ellas cubre gran multitud de factores diferentes, todos los cuales reaccionan entre sí en complejidad siempre creciente durante la vida del individuo.

La influencia del medio es tan considerable que se puede - afirmar su predominio sobre los demás factores. El niño lleva - ya dentro de sí, en potencia, todas las posibilidades humanas, - pero es el medio o ambiente en que viva el que va a ser responsable de que estas virtualidades se desarrollen o no. "El medio dice, está por encima de los demás factores de herencia, sexo y clima. El yo consciente del niño será en gran parte consecuencia del medio".

El ambiente consiste en la suma total de estímulos que el - individuo recibe desde el momento de la concepción hasta el de la muerte. Estos estímulos influyen ya, en el período prenatal y continúan a lo largo de su vida. Para el preescolar la mayor parte de los estímulos ambientales vienen canalizados a través - de la familia y del jardín de infancia-parvulario.

Ambas entidades sociales están inmersas en un ambiente socio-económico y cultural, de ahí que el niño reciba sus influen



97946

cias a través de ambas entidades, aunque también, y de un modo directo, reciba algunas influencias directas del ambiente extra familiar y extraescolar, son muy reducidas y difusas, carentes de la entidad y profusión que tienen en etapas posteriores del desarrollo, muy especialmente a partir de la adolescencia.

Concepto de familia.

La familia se puede considerar desde dos puntos de vista, - de un modo amplio, familia sería el grupo de personas con las - cuales el niño establece contactos inmediatos, íntimos y contínuos en la que forman parte: padres, hijos, parientes, amigos- íntimos, sirvientes. Desde el punto de vista más restringido, - la familia sería el conjunto de personas de la misma sangre, - que viven bajo el mismo techo, particularmente padre, madre, - hermanos. Tanto se tome en un sentido como en otro, la familia es el instrumento a través de la cual se transmiten los valores y el comportamiento de una determinada clase social. Es una - realidad en funciones que desarrolla día a día un proceso inter activo entre los miembros que la constituyen. La familia ayuda al niño a evolucionar en un modo armónico y le da la oportuni-- dad de practicar un aprendizaje para la vida en común, haciendo en ella sus primeras experiencias. Sin embargo, aún cuando los factores sociales en el niño influyen primordialmente a través- de la familia a la que pertenece, vamos no obstante a examinar- de qué modo inciden en su conducta algunos factores sociales.

El nivel cultural de la familia y del medio en que ésta se-

mueve, incide en el niño sobre todo en el punto clave de la conquista del lenguaje. Está comprobado experimentalmente que los niños de familias con nivel cultural bajo, tienen menor vocabulario, y se expresan peor que los niños de clase más culturizada donde abundan padres con profesiones liberales. Este défi-cit lingüístico va a influir en el desarrollo intelectual y en los aprendizajes de lectura y escritura.

En el medio cultural y aún cuando no siempre puedan correlacionar con él, va incluida también la transmisión de valores como pueden ser los éticos-religiosos que se van pasando de pa- - dres a hijos y que hacen al niño sensible a ellos desde sus primeros años.

El nivel socio-económico en el que se desenvuelve la vida - del niño, marca también pautas en su conducta, en medios económicamente débiles, una enfermedad, una privación del trabajo, - un salario insuficiente, producen un trastorno familiar que repercute en el niño. Pero además la escasez continuada de me- - dios, hace que su alimentación sea inadecuada y dé lugar a desnutriciones y retrasos en el desarrollo o a estados indefensos del organismo, tal efecto impediría al niño a realizar movimientos rítmicos que se proponen y realizan los niños en edad preecolar.

La vivienda, insuficiente, pequeña y con pocas condiciones-higiénicas, contribuye también a poner trabas a este desarrollo. Pero además, esta precariedad de medios repercute en el aspecto

psíquico, creando en el niño lo que se llama "endurecimiento"- que es como una especie de defensa de las condiciones hostiles del medio, aislándose de él.

Esta influencia se suaviza o se agrava según la reacción - de la familia a la situación adversa: conformidad. deseos de superación o franca agresividad. En cualquier caso el niño se sentirá inseguro, irritable o resentido.

En el extremo opuesto de la escala socio-económica, los ni ños de familias muy acomodadas, presentan en muchas ocasiones, problemas de conducta. Las carencias afectivas se dan con fre cuencia en familias económicamente fuertes y el niño las detec ta.

Es también factor de influencia, el barrio o zona en que - el niño vive: el tipo de personas, vecinos, amigos, con los - que la familia se relaciona, su modo de vivir, su enfoque de - los problemas, sus conversaciones, su lenguaje, etc.

No es igual, por ejemplo, la conducta de un niño de zona - rural que de zona urbana, y dentro de ésta varía, según se tra - te de zonas de tipo medio, residenciales o suburbanas, de am-- biente industrial, agrícola, minero, etc.

El niño recibe también como estímulos de su medio ambiente los que le proporciona el centro preescolar al cual asiste. - Su interacción con la maestra y los compañeros enriquece su - personalidad y mejora su conducta adaptativa, tanto más cuanto con más medios educativos cuente el centro y más capacitada - sea la dirección y el profesorado de que se dispone.

Muy interesante es el estudio del grupo preescolar de juego y su influencia en la conducta del niño. Hay que tener en cuenta que éste pasa una parte considerable de tiempo entre sus pequeños compañeros de juego. Este grupo de juego supone su primera introducción en una sociedad que le define como niño desde el punto de vista de otros niños y le enseña reglas de conducta desde este mismo punto de vista infantil que es distinto al de los adultos.

Finalmente, al hablar de influencias del medio social, no puede admitirse lo que hoy en día constituye para todos los individuos, incluso para el niño preescolar, un factor de extraordinario impacto por su fuerte penetración en el psiquismo.

Se trata de los medios audiovisuales, y especialmente la televisión. El preescolar ve televisión y esto, en todos los ambientes y en todos los tipos de familia. Por comodidad, descuidada o ignorancia de los padres, la ve tal cantidad de tiempo y tan indiscriminadamente que se inhibe en gran parte su expresión lúdica y se adormece el natural desarrollo de sus facultades. Y por supuesto a esta influencia negativa hay que añadirle la de los contenidos que transmite como signo dominante es la violencia y la agresión, en sus múltiples manifestaciones.

Las múltiples actividades preescolares entre ellos, los movimientos rítmicos favorecen enormemente al proceso de socialización ya que éstos se llevan a cabo por medio del juego, en interacción constante con sus compañeros y maestra, lo que le permite conocer que hay más niños que bailan, cantan, juegan, -

igual o diferente a él. No sólo a la familia corresponde dicho proceso, sino también al sistema educativo, en este caso preescolar, que se ha planteado como objetivo general, a través de sus múltiples y variadas actividades.

C. Períodos evolutivos en el preescolar

1. A los cuatro años

a. Desarrollo psicomotor

Durante el desarrollo del niño a esta edad, su cuerpo es más maduro, su cabeza crece lentamente y su tronco es mediano.

Se presenta "la fase de la gordura", en la que el niño es más fornido y es mayor el peso en proporción a la estatura, cada vez tiene un mayor equilibrio, sabe vestirse, desvestirse, come sus alimentos por sí solo y controla sus necesidades fisiológicas. Llega a conocer las características de los objetos a través de la manipulación, el adulto le debe proporcionar los materiales con características diversas con los cuales se ayudará a que construya su pensamiento lógico para comprender los números posteriormente.

En la distinción de los colores y la adquisición de sus nombres no se dan en forma simultánea, en ocasiones aunque ya conozca los colores en unas condiciones, los confunde en otras, dependiendo del conocimiento de aquel objeto y del interés que empuje al infante a realizar la actividad.

De acuerdo a sus manifestaciones el niño da a entender que-

ha comprendido las nociones espaciales: junto-separado, arriba-abajo, cerca-lejos, etc., teniendo como punto de referencia a él mismo y a otra persona u objeto, por ejemplo: junto de mí, separado de mí, el gato, arriba de la cama, etc.

La construcción del tiempo puede distinguir el pasado y el futuro (ayer puede significar el día anterior a un pasado más o menos lejano). Los cuentos, relatos, periódicos, pueden favorecer la comprensión de las nociones temporales.

Según los hemisferios cerebrales, el niño muestra sus habilidades ya sea derecho o izquierdo demostrándolo al tomar la cuchara para comer, lanzar un balón, por lo que se le debe dejar que elija su lado dominante.

"Es importante mencionar que a través del cuerpo el hombre percibe el mundo exterior y por medio de él adquiere pleno conocimiento de las partes que lo forman, la localización de los mismos y la función que desempeña cada uno de sus segmentos, así como tener plena conciencia de él al realizar movimientos y posturas corporales, éste es un elemento básico para la formación de su personalidad" (6)

b. Desarrollo cognoscitivo

Predomina el imitar a los adultos, les da por utilizar palabras complicadas deformándolas en ocasiones intencionalmente, -

(6) SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Programa de educación física de educación inicial y preescolar. Ed. S.E.P., Coahuila, 1984, p. 19

lo que no puede soportar es el que se rían de él, es además conservador, se mueve y habla simultáneamente.

Su lenguaje no se dá por una simple imitación, ni por la - asociación de diversas imágenes con palabras, sino porque de - verdad ha reconstruído por él mismo el sistema selectivo de - acuerdo a la información del medio.

El reflexionar sobre la veracidad de lo que se habla es de - gran influencia para ampliar su vocabulario.

Durante esta edad en la función simbólica tiene gran auge - el juego de la imitación, en donde el niño representa diversos - papeles de la vida diaria, manifestándose, sus miedos, deseos, - dudas, conflictos, hablándonos de su mundo activo y de los pro - gresos en su pensamiento. Le agrada pintar y dibuja más grande lo que le parece más importante, es activo y creador y investi - ga todo lo que le rodea.

A esta edad es conveniente realizar acciones que llevan a - los niños, la diferencia de hablar y escribir, desarrollando en el niño una "madurez" hacia la lectura.

Por medio de la abstracción reflexiva se desarrolla el con - cimiento lógico-matemático, el utilizar material de construc - ción es favorable ya que puede establecer relaciones de grande, mediano y pequeño o los conjuntos, series de cuatro o cinco ele - mentos, correspondencia de pocos elementos todo esto deberá - realizarse de manera dinámica, interesante y con sentido ya que no se requiere trabajar de manera aislada, pues limitaría sus - progresos.

En esta edad el niño tiende hacia la fantasía, muchas veces encontrándose con problemas por sus grandes mentiras, pues las llegan a relatar como si fueran verdad.

c. Desarrollo socioafectivo

El desarrollo del niño en su totalidad está determinado por las condiciones sociales del medio en que se desenvuelve, su comportamiento, costumbres, deseos y educación de la familia, se ven forzados a nuevas normas, surgiendo nuevas pautas a seguir.

A los cuatro años le dá por imitar a otros pequeños y a los adultos, es más directo, abierto y espontáneo en sus actividades.

Se desarrollan de una manera progresiva los rasgos de carácter positivos y negativos con los cuales uno debe tener un gran cuidado para dar gran valor a los positivos y desechar todo lo negativo.

Tiene surgimiento la llamada edad del "porqué" tienen un gran interés acerca de los automóviles, de los animales, sobre anatomía entre niñas y niños, etc. Tiende a manifestar envidia provocando fuertes peleas por lo regular de corta duración, los niños activos se relacionan con más frecuencia y estrechez con sus semejantes, por lo que facilita situaciones agresivas. También manifiesta los temores de autopreservación (los que piensa que le pueden hacer daño). En el niño sus temores son adquiridos, por medio de los adultos.

Al pequeño en esta edad se le debe de dar la mayor atención posible ya que le tiene miedo a la oscuridad, a estar solo siendo fundamental para su desarrollo el proporcionarle confianza - hará que el niño adquiriera mayor seguridad para superar problemas o dificultades; adquiriendo así una responsabilidad de acuerdo con su edad.

2. A los cinco años

a. Desarrollo psicomotor

A esta edad el niño ya ha adquirido la mayor parte de su personalidad, sus características definidas las cuales por lo regular las presenta a través de su desarrollo.

Se presenta en su desarrollo actividades de grandes esfuerzos, la educación física, los movimientos rítmicos, los cuales exigen: coordinaciones finas y una buena constitución física; siendo característica predominante, su crecimiento es proporcionado, estatura-peso y el desarrollo de sus músculos.

Tiene una mayor independencia y responsabilidad en cuanto a sus actividades que le competen.

Las operaciones infralógicas tienen gran adelanto, el niño aunque no con palabras pero sí con hechos nos muestra las nociones de tiempo y espacio, izquierda-derecha, abajo-arriba; en la mañana el saludo y a medio día la despedida son algunas de las manifestaciones en cuanto a las operaciones infralógicas se refiere.

"El niño a los dos años comprende las palabras "espera" y "muy pronto", a los tres años puede haber un interés mayor y él sabe lo que hará al día siguiente, a los cuatro años utiliza con análoga facilidad palabras temporales pasadas, presentes y futuras; a los cinco, se halla tan simétricamente orientado con respecto al tiempo y al espacio que parece vivir en un mundo relativamente estable de aquí y ahora" (7)

b. Desarrollo cognoscitivo

El preescolar es sin duda una persona capaz de mantener conversaciones largas de lo que a él más le interesa, de hecho tiene sus propios razonamientos y conclusiones. Tiene una amplia conjugación de palabras de acuerdo a su necesidad que se le presente o si bien en algunas ocasiones prefiera aislarlas e investigar su significado, incluyendo oraciones complejas.

Los movimientos rítmicos son de gran utilidad, con ellos el niño podrá: completar rimas, inventar palabras con una sílaba determinada, el llevar el ritmo con movimientos de pies, de cabeza, manos, etc., son de gran ayuda para la adquisición de nuevas palabras en su vocabulario siendo éstas de varias sílabas las cuales presentan una mayor dificultad, en su adquisición.

Tiene gran importancia la función simbólica, su expresión-gráfica-plástica, el dibujar y hacer diversos trabajos aunque-

(7) Idem p. 22

se le presenten con dificultades él sabe lo que quiere y lo hace; el juego simbólico, sus representaciones, el lenguaje oral que utiliza, así como el mímico, sus movimientos y destrezas; el lenguaje escrito, la función de los textos, la comprensión de la asociación entre sonido y grafías, de acuerdo a los diferentes criterios del pequeño, dependiendo la adquisición de éstos, de los padres los cuales tienen una gran influencia sobre ellos y más en los niños que tienen padres analfabetas o semi-analfabetas, los cuales no podrán darles los conocimientos necesarios para la adquisición de la función simbólica.

El educador deberá proporcionar el mayor número de estímulos y actividades para que el niño a través de la realización de las mismas adquiera con mayor precisión la función simbólica.

También se presentan las preoperaciones lógico-matemáticas, la clasificación, seriación y la conservación del número, con las cuales posteriormente establecerá un sentido hacia las operaciones aritméticas de suma, multiplicación, etc.

Le agrada la fantasía de los cuentos, los cuales le dan una gran imaginación siendo ésta en algunos casos no muy recomendable puesto que podría causar algunas dificultades y hasta trastornos emocionales.

c. Desarrollo socioafectivo

Se ha definido su carácter, pregunta, comenta, opina y presenta sus opciones; reconoce tanto sus derechos como sus obli-

gaciones.

El niño cuenta con capacidades y limitaciones, las cuales-- uno como educadora debe tener presentes para exigirle un poco-- más para su aprovechamiento cuando él esté dispuesto a dar y -- que sepa que todo lo mayor o mejor requiere un mayor esfuerzo-- y entusiasmo, por lo tanto uno deberá reconocer sus activida-- des y respetarlas.

Le gusta ser atendido individualmente y en el preciso mo-- mento que lo solicita, uno debe de hacerle entender también la necesidad de sus compañeros y de que todos serán atendidos en-- su momento.

La socialización coordinada de padres y educadora en rela-- ción al pequeño viene a ser determinante para la vida futura -- del infante, el hacer que los pequeños conversen con sus pa-- dres es de gran ayuda, el niño sentirá una mayor confianza y -- seguridad para seguir adelante en todo lo que quiera emprender.

CAPITULO III

VINCULACION DE LOS MOVIMIENTOS RITMICOS CON EL CONTENIDO DEL PROGRAMA DE PREESCOLAR

A. El programa de educación preescolar

1. Enfoque psicogenético

La fundamentación psicológica del programa comprende tres niveles. El primero fundamenta la operación psicogenética como base teórica del programa; el segundo aborda la forma como el niño construye su conocimiento y el tercero, las características relevantes del niño en el período preoperatorio.

El programa de educación preescolar responde a la necesidad de orientar la labor docente de las educadoras del país, con el fin de brindar a los niños entre cuatro y seis años una atención pedagógica congruente con las características propias de su edad.

"La inteligencia y la afectividad no son dotaciones innatas que sólo con el tiempo se desarrollan. El enfoque psicogenético que fundamenta este programa considera que tanto la inteligencia como la afectividad y el conocimiento, se construyen progresivamente a partir de las acciones que el niño desarrolla sobre los objetos de su realidad" (8)

(8) SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Interpretación y manejo de los programas de educación básica. Ed. S.E.P., Coahuila, 1986, p. 42

Es indiscutible que en la actualidad contamos con conocimientos acerca del desarrollo del niño, que pueden orientar nuestras decisiones para lograr una participación más positiva en el proceso educativo.

Algunas teorías mencionan la estructuración de la afectividad a partir de las relaciones tempranas, y otras demuestran la forma como se construye el pensamiento desde las primeras formas de relación con el medio social y material, son pruebas indiscutibles para explicar el desarrollo del niño, su personalidad y la estructura de su pensamiento a partir de las experiencias tempranas de su vida.

Toca al jardín de niños, participar en este período de singular trascendencia, asumiendo que el niño es una persona con características propias en su modo de pensar y sentir, que necesita ser, "respetado" por todos, y para quien necesita crearse un medio que favorezca sus relaciones con otros niños, un medio que desarrolle su ritmo de desarrollo individual tanto emocional como intelectual y le proporcione, una organización didáctica que facilite su incorporación gradual a la vida social.

El conocimiento progresivo del mundo socio-cultural y natural que lo circunda debe desarrollarse en el jardín de niños, a través de actividades que contribuyan a la construcción de su pensamiento.

La elaboración de un programa para la educación preescolar implica un trabajo interdisciplinario que lleve al diseño de estrategias pedagógicas que, sin descuidar al educador, se cen-

tren en las acciones de los niños. Un enfoque psicogenético fa cilita ese trabajo. Es el niño quien construye su mundo a través de las acciones y reflexiones que realiza al relacionarse con los objetos, acontecimientos, procesos que conforman su rea lidad. Nuestro papel es proporcionarle un conjunto cada vez más rico de oportunidades para que sea el niño quien se pregunte o busque respuestas acerca del acontecer del mundo que lo ro dea.

Por mucho tiempo los educadores nos hemos preocupado de como organizar las actividades de aprendizaje para los niños, cu idando todo aquello que es externo al mismo niño, por ejemplo la información que nosotros manejamos, la técnica que empleamos, el material adecuado, los métodos en general, etc. Podría decirse que concebimos el aprendizaje como un proceso que implica fundamentalmente una incorporación de elementos externos.

En esta concepción del aprendizaje, el niño es considerado como un ser pasivo, cuyo proceso de conocimiento está consi derado desde fuera de los adultos. Así se considera que los estí mulos actúan sobre el niño provocando en él una respuesta automática; la relación entre el niño que aprende y lo que aprende, es vista en forma unidireccional y mecánica, es decir, de los estímulos hacia el niño, de tal modo que, en términos de aprendizaje, el reforzamiento que los adultos hagan de la conducta del niño, es la técnica que permite la respuesta esperada.

Estos ejemplos reflejan una de las consecuencias más serias a las que ha conducido este enfoque, esto es, a considerar al -

niño como un ser fragmentado en áreas o funciones que deben ser estimuladas independientemente.

La actividad del niño es concebida y se atiende de manera segmentaria a través de objetivos conductuales, desintegrando la conducta de la forma como realmente se dá, ya que el niño, el ser humano en general, en cualquiera de sus actividades responde como una totalidad integrada dentro de un contexto social.

Esta relación mecánica y disociativa entre los elementos que intervienen en el aprendizaje, impide analizar sus vínculos y respetar su dinámica como un proceso integral.

Una acción pedagógica diferente es la que se deriva de un enfoque psicogenético acerca de la naturaleza del proceso de aprendizaje, la cual incorpora en su análisis no sólo los aspectos que en él produce, sino cual es el proceso interno que se va operando, que se van construyendo el conocimiento y la inteligencia en la interacción del niño con su realidad.

Este enfoque concibe la relación que se establece entre el niño que aprende y lo que aprende como una dinámica bidireccional. Para que un estímulo actúe como tal sobre un individuo, es necesario que éste también actúe sobre el estímulo, se acomode a él y lo asimile a sus conocimientos o esquemas anteriores.

Así, el proceso de conocimiento implica la interacción entre el niño (sujeto que conoce) y el objeto de conocimiento (s o), en la cual se ponen en juego los mecanismos de asimilación (o acción del niño sobre el objeto en el proceso de

incorporarlo a sus conocimientos anteriores) y acomodación (modificación que sufre el niño en función del objeto o acción del objeto sobre el niño).

Estas acciones implicadas en los mecanismos de asimilación y acomodación, son acciones mentales que operan desde el punto de vista psicológico en la estructuración progresiva del conocimiento. Y así lo que adquiere mayor importancia para el conocimiento de la realidad, no es tanto el estímulo en sí, sino la estructura de conocimientos previos en la cual el estímulo pueda ser asimilado.

El enfoque psicogenético elegido como opción teórica para fundamentar este programa, es hasta el momento el que nos brinda las investigaciones más sólidas sobre el desarrollo del niño y principalmente, para nuestros fines, sobre los mecanismos que permiten saber "como" aprende el niño y derivar de ello una alternativa pedagógica.

Algunos de los aspectos relevantes que guían todo el programa se basan en las siguientes consideraciones:

- El desarrollo es un proceso continuo a través del cual el niño construye lentamente su pensamiento y estructura progresivamente el conocimiento de su realidad con estrecha interacción con ella.

- Simultáneamente en el contexto de relaciones adulto-niño, el desarrollo afectivo-social proporciona la base emocional que permite el desarrollo general.

- En el desarrollo del niño se considera que las estructuras cognoscitivas, con características propias en cada estadio del desarrollo, tienen su origen en las de un nivel anterior y son a su vez punto de partida de las del nivel subsiguiente, - de tal manera que estadios anteriores de menor conocimiento - dan sustento al que sigue, el cual representa un progreso con respecto al anterior. Este mecanismo de reajuste o equilibración caracteriza toda la acción humana.

- Es importante destacar el hecho de que el desarrollo integral, es decir, la estructuración progresiva de la personalidad, se construye a través de la propia actividad del niño sobre los objetos, ya sea concretos, afectivos o sociales que - constituyen su entorno vital.

- Dentro del enfoque psicogenético no cabe la idea de dirigir el aprendizaje del niño "desde afuera"; antes bien, el papel del educador debe concebirse como orientador o guía para - que el niño reflexione, a partir de las consecuencias de sus - acciones, y vaya enriqueciendo cada vez más el conocimiento - del mundo que le rodea.

De allí la importancia de orientar la atención pedagógica - sobre estas bases, con el fin de favorecer el desarrollo de - los niños, que en muchos casos han crecido en ambientes limitados en cuanto a oportunidades de juego, relaciones con otros - niños y acciones sobre objetos variados.

2. Construcción del conocimiento en el niño

A través de las experiencias que va teniendo con los objetos de la realidad, el niño construye progresivamente su conocimiento, el cual, dependiendo de las fuentes de donde proviene, puede considerarse bajo tres dimensiones: físico, lógico-matemático y social, los que se construyen de manera integrada e interdependientes uno del otro.

El conocimiento físico es la abstracción que el niño hace de las características que están fuera y son observables en la realidad externa, por ejemplo: el color, la forma, el tamaño, etc. La fuente del conocimiento son los objetos principalmente y la única forma que el niño tiene de encontrar estas propiedades es actuando sobre ellos material y mentalmente y descubrir cómo los objetos reaccionan a sus acciones. Esto es importante ya que el conocimiento físico se caracteriza por la regularidad de la reacción de los objetos.

El conocimiento lógico-matemático se desarrolla a través de la abstracción reflexiva, la fuente de dicho conocimiento se encuentra en el mismo niño, es decir, lo que se abstrae no es observable. En las acciones del niño sobre los objetos va creando mentalmente las relaciones entre ellos, establece paulatinamente semejanzas y diferencias según los atributos de los objetos, estructura poco a poco las clases y subclases a las que pertenecen, las relaciona con un ordenamiento lógico, etc.

El conocimiento lógico-matemático se va construyendo sobre relaciones que el niño ha estructurado previamente y sin las cuales no puede darse la asimilación de aprendizajes subsecuentes.

Tiene como característica el que se desarrolla siempre hacia una mayor coherencia y que una vez que el niño lo adquiere lo puede reconstruir en cualquier momento.

Entre la dimensión física y la dimensión lógico-matemática del conocimiento existe una interdependencia constante, ya que uno no puede darse sin la congruencia del otro. Por ejemplo: para que un niño observe que una pelota es azul y redonda, tiene que tener un esquema clasificatorio de "azul" y de "redondo". Es decir, hay una organización anterior del conocimiento sobre la cual el niño crea constantemente relaciones entre los objetos; así mismo, si no hubiera características físicas no podría establecer similitudes y diferencias o crear ordenamientos sobre los objetos, lo cual lo llevará a la noción de número.

Durante el período preescolar, el conocimiento físico y el lógico-matemático se encuentran relativamente indiferenciados predominando sobre todo en el pensamiento del niño, los aspectos físicos que percibe de los objetos.

Como parte del conocimiento lógico-matemático Piaget incluye las operaciones infralógicas o marco de referencia espacio-temporal.

Las operaciones referidas al espacio y el tiempo también -

se construyen lentamente. Esto implica considerar que los objetos y los acontecimientos existen en espacio y tiempo y se requiere de referentes específicos para su localización.

En lo que respecta a la construcción que el niño va haciendo del conocimiento social, es necesario considerar que éste se caracteriza principalmente por ser arbitrario, dado que proviene del consenso socio-cultural establecido. Dentro de este tipo de conocimiento se encuentra, el lenguaje oral, la lecto-escritura, los valores y normas sociales, etc.; que difieren de una cultura a otra.

Este conocimiento conlleva una particular dificultad para el niño, ya que no sustenta sobre ninguna lógica invariable o sobre acciones regulares de los objetos sino que es un conocimiento que tiene que aprenderse de la gente, del marco social que rodea al niño.

El aprendizaje de las reglas y valores sociales también debe considerarse como un proceso que el niño construye en sus relaciones con los adultos. En este aspecto la calidad de las relaciones de los mayores, como portadores de esas reglas externas, es un factor determinante en la forma como el niño aprende.

Generalmente encontramos el uso de la presión o la coacción; esto es para que el niño obedezca o se comporte de acuerdo con lo que se le pide, se le castiga o se le gratifica.

De esta manera, el niño no puede regular su propia conducta de manera voluntaria. De hecho, desde este punto de vista

se busca la participación del niño entendiéndola como sometimiento al adulto. La cooperación social para Piaget, se refiere a una cooperación voluntaria que surge de una necesidad interna, de un deseo de cooperar que se da alrededor de algo que en esencia interesa al niño. La autonomía para cooperar es uno de los aspectos que pedagógicamente deben ser favorecidos en su desarrollo, ya que además de promover su seguridad en las participaciones que realiza, le permite que se desenvuelva con sinceridad y convicción y favorece también su desarrollo intelectual.

En la cooperación del niño con otros niños, en el trabajo de pequeños grupos, cuando se enfrentan a un problema común - que hay que resolver, cuando trabajan para un fin colectivo, - cuando discuten entre ellos, etc., se está promoviendo una "descentración" por parte del niño, es decir intenta reconocer que hay otras formas de pensar y de ver las cosas diferentes a la suya con las que tiene que coordinarse en torno a algo que realiza de manera autónoma y voluntaria. Compartir, - prestar, colaborar de manera autónoma, son conductas a las que el niño puede acceder voluntariamente, si surgen de su interés y de una necesidad interna, lo cual puede darse en un ambiente de respeto y no de coacción, en un marco de igualdad entre niños y adultos, entre los mismos niños, en donde no surjan relaciones de "poder" del adulto sobre los niños a través de imposiciones arbitrarias o sanciones.

Es así como la cooperación y otras interacciones sociales

y emocionales desempeñan un papel de primera importancia en la formación moral e intelectual del niño, ya que favorece el paso del pensamiento egocéntrico hacia como cada vez es más flexible, creativo y comprensivo.

Dadas las características de la actividad del niño, sobretudo en los primeros años de su vida, es importante señalar - que una de las fuentes principales de donde extrae experien- - cias para enriquecer su conocimiento en las tres dimensiones - que hemos señalado, se da a partir de la movilidad física que despliega: los desplazamientos del propio cuerpo en el espa- - cio, sus acciones sobre objetos concretos, las interacciones - con otros niños durante el juego espontáneo o dirigido, etc., - son de fundamental importancia para consolidar paulatinamente - sus coordinaciones psicomotoras, favorecer el desarrollo físi- - co general y la construcción de su pensamiento. Por lo tanto - toda acción tendiente a proporcionar, respetar y orientar la - actividad física del niño debe considerarse como imprescindi- - ble para favorecer su desarrollo integral.

Ninguna de las acciones en el plano intelectual, físico o - social, puede darse disociada de la afectividad. Piaget, seña - la que en toda conducta, los móviles y el dinamismo energético se deben a la afectividad y que no existe ningún acto puramen- - te intelectual, social o físico, ya que se ponen en juego múl- - tiples sentimientos que pueden favorecer o entorpecer su ac- - ción.

Durante el proceso de desarrollo del niño, en el marco de-

educación, los aspectos afectivo-social tienen un papel prioritario ya que si el niño no tiene un equilibrio emocional, su desarrollo general se verá entorpecido.

Las emocionales del niño, ligadas o dependientes de sus intereses y necesidades vitales, son también un fuerte incentivo que permite orientar su actividad y realizarla con gusto y energía.

Para que pueda desarrollarse la autonomía del niño tanto en el plano intelectual como emocional, es imprescindible que se desenvuelva en un contexto de relaciones humanas favorables, de tal manera que pueda desarrollar un sentimiento de confianza en los demás que dé seguridad a sus acciones y a las relaciones con sus iguales y con los adultos.

Tomando en consideración todo lo dicho anteriormente, es de la mayor importancia recalcar que toda acción humana implica la participación total del sujeto que la realiza, y que los aspectos socio-afectivos pasan a ser prioritarios en función de que a partir de ellos se construye la base emocional que posibilita su desarrollo integral.

3. Aspectos que definen al niño en el período preoperatorio

Como fundamento psicológico para definir los ejes de desarrollo que estructuran el programa, se ponen en esta parte las características del niño durante el período preoperatorio (en -

el que se encuentran los niños preescolares).

El período preoperatorio o de organización y preparación de las operaciones concretas del pensamiento se extiende aproximadamente desde los dos o dos y medio años hasta los seis o siete años. Puede considerarse como una etapa a través de la cual el niño va construyendo las estructuras que darán sustento a las operaciones concretas del pensamiento, a la estructuración paulatina de las categorías del objeto, del tiempo, del espacio y la causalidad, a partir de las acciones y no todavía como nociones del pensamiento.

A diferencia del período anterior (sensoriomotriz) en el que todo lo que el niño realizaba estaba centrado en su propio cuerpo y en sus propias acciones a un nivel puramente perceptivo y motriz, enfrenta ahora la dificultad de reconstruir en el plano del pensamiento y por medio de la representación, lo que ya había adquirido en el plano de las acciones.

A lo largo del período preoperatorio se va dando una diferenciación progresiva entre el niño como sujeto que conoce y los objetos de conocimiento con los que interactúa, proceso que se inicia desde una total indiferenciación entre ambos hasta llegar a diferenciarse, pero aún en el terreno de la actividad concreta.

Durante este período el pensamiento del niño recorre diferentes etapas que van desde un egocentrismo en el cual se excluye toda objetividad que venga de la realidad externa, hasta una forma de pensamiento que se va adaptando a los demás y a la

realidad objetiva.

Desde el punto de vista de las operaciones infralógicas o estructuración del tiempo y del espacio, la organización del conocimiento se dá alrededor de dos marcos de referencia que se construyen paralela y sincrónicamente. Estos son: el marco de referencia espacio-temporal (operaciones infralógicas en el sentido de afectar otro nivel de realidad) y el marco de referencia lógico-aritmético. Ambos hacen posible la comprensión de ciertos aspectos empíricos que atañe a las operaciones espaciales y la organización del conocimiento en general, para la localización de los objetos y de los eventos en el tiempo y en el espacio.

La estructuración del espacio.

Desde el punto de vista psicogenético, la estructuración del espacio en el niño indica que primero se construyen las estructuras topológicas de partición del orden (próximo, separado, abierto, cerrado, dentro, fuera, ordenamiento en el espacio en forma lineal, etc.) y que a partir de las estructuras base proceden las estructuras proyectivas (la perspectiva elemental, la proyección de las rectas unidas a la dirección de la vista, etc.) y a las estructuras eudedianas (conservación de la forma, distancia, la métrica).

La estructuración del tiempo.

La estructuración del tiempo también es progresiva.

Parte de una indiferenciación total en la que el niño mezcla el pasado con el futuro (ayer iré al cine) y sólo está cla

ro que lo que ocurre en el momento actual. Pasa luego por una estructuración en grandes bloques que le permite diferenciar - lo que ocurre ahora, de lo que ocurrirá después, pero sin diferenciación interna entre lo pasado y lo futuro; ésto también - se dejará ver en el lenguaje, el niño dirá: "ayer fui a la - playa" y éste podrá representar el día anterior como un pasado más o menos lejano, al igual que en el caso del futuro, el niño dirá entonces, por ejemplo "ayer", sólo para referirse al - día anterior.

Hacia el final del período de las operaciones concretas, - logrará estructurar con mayor exactitud el pasado y el futuro - más o menos inmediatos: "la semana pasada", "anteayer", "dentro de cuatro días" sin que ésto signifique la generalización - de esta estructura a pasado o futuro más lejanos.

Implicaciones pedagógicas de este enfoque.

La inteligencia y la afectividad no son dotaciones innatas que sólo con el tiempo se desarrollan. El enfoque psicogenético que fundamenta este programa considera que tanto la inteligencia como la afectividad y el conocimiento, se construyen - progresivamente a partir de las acciones que el niño desarrolla sobre los objetos de su realidad.

El desarrollo del niño, entonces, es el resultado de la - interacción del niño con su medio y de la maduración orgánica.

En ese proceso los aprendizajes que va realizando se sustentan precisamente en el desarrollo alcanzado.

Por lo tanto, la escuela, como parte de ese medio donde el

niño se desenvuelve, tiene la función de favorecer su desarrollo, y de compensar las limitaciones inherentes a estratos socioeconómicos poco favorecidos.

De ahí que el programa para jardines de niños privilegie - el desarrollo afectivo-social y cognoscitivo del niño sobre el aprendizaje de aspectos informativos.

La concepción misma del programa, lo define como un instrumento que orienta el trabajo de la educadora, para que sin - aplicarlo con rigidez, pueda planear, guiar y coordinar las situaciones didácticas, según las características psicológicas - del niño, así como favorecer abiertamente la participación de éstos.

4. Criterios metodológicos de las operaciones infralógi-- cas

Estructuración del tiempo y espacio (operaciones infralógicas): criterios metodológicos.

El niño durante su desarrollo va construyendo progresiva--mente diversas acciones organizadas en primeros términos de - una forma motora para después convertirse en acciones operacionales.

El desplazamiento de un lugar a otro, la ubicación del niño en relación con objetos u otras personas y el darse cuenta de la realización de éstos llegará a tener un largo proceso, - en el cual el niño realizará diversas actividades para poder -

lograrlo.

Durante el proceso de adquisición de las operaciones infra-lógicas, se presentan primero las relaciones topológicas, siendo éstas, las relaciones de: abierto-cerrado, cerca-lejos, -arriba-abajo, etc., bien siendo características marcadas en el jardín de niños durante el período preoperatorio alcanzando una estabilidad cerca de los siete años. Se presentan posteriormente las geometrías proyectivas y euclidiana, la primera se refiere a la perceptiva variable en cambios de la perspectiva de una figura y la segunda se manejan las propiedades como son el paralelismo, la distancia, etc.

El preescolar no tiene la comprensión completa del orden conceptual temporal, del hecho que existan intervalos de tiempo, poco a poco y de acuerdo a sus necesidades irá incluyendo a su vida la medición, la necesidad de saber del tiempo con relación a los acontecimientos que se le presenten en su vida personal y en relación con los demás, el niño lo irá adquiriendo, lo irá interiorizando al funcionamiento de su esquema corporal.

En el jardín de niños, la educadora como guía de la adquisición de las nociones espacio-tiempo tomará en cuenta:

- La libertad de desplazamiento, en las diversas actividades y el no permanecer estático por largos tiempos.

- El proporcionarle diversos materiales para que con ellos, al manipularlos, al manejarlos logre el ordenamiento, acomodo, etc.

- Presentarle actividades propicias para el desarrollo de -

las operaciones infralógicas.

- Motivarlo para que establezca diversas ubicaciones con diferentes objetos y personas en relación con él.

- Estimularlo a la observación de sucesos graduales y clínicos; ejemplo: el desarrollo de su cuerpo, el proceso de crecimiento y germinación de una semilla, etc.

- La lectura de cuentos, los cuales les son útiles en relación al tiempo; pasado, presente, futuro, etc., la reconstrucción de sucesos y acontecimientos.

Existen diversos juegos que a las educadoras nos son de gran importancia para el manejo de las operaciones, como lo son:

- Los juegos de desplazamiento.

El pequeño se moverá a su antojo espontáneamente, como el correr, saltar, jalar objetos, trepar, etc.

- Juegos de desplazamiento con materiales complementarios.

Con los materiales los juegos resultan más atractivos y diversos dando un gran panorama para realizar las distintas actividades de utilidad.

- Juegos de desplazamiento con implicación de reglas.

En estos juegos existe la intervención de reglas impuestas por el niño o ya sea que el juego las requiera.

Carreras con reglas:

- Carrera de carretillas, carreras por parejas, carreras de costales, espalda con espalda, etc.

- Juegos de caza.

Atrapar; el lobo; pato, pato ganso; gato, gato ratón; las -
sombras, etc.

- Juegos de escondite.

Esconderse y buscar; gallinita ciega; mamá gato; etc.

- Juegos de puntería.

Atinarle a derribar un objeto; encestar; lanzar; tiro al -
blanco, etc.

- Juegos de órdenes verbales.

Simón dice; digo agacharse, los patos vuelan; en la orilla-
y en el charco; los conejitos, etc.

- Juegos tradicionales.

Doña Blanca, a pares y nones, encantados, a la víbora de la
mar, naranja dulce, la roña, etc.

- Juegos de arena y agua.

Se presentan diversos cambios, su textura, peso, volumen.

- Laberintos.

Se presentan con diversas opciones.

- Rompecabezas.

La relación entre las diferentes partes y el todo integrado.

- Actividades de construcción.

Con una gran variedad de materiales se trabaja, volumen, pe
so, espacio, ubicación, etc.

- Medición del tiempo.

Se darán a la tarea de coleccionar fotografías, estampas, -
registros por medio de dibujos, un ejemplo sería fotografías de

los mismos niños desde sus primeros meses de vida hasta nuestros días; el saludo por la mañana; el recreo, el horario de salida, el seguimiento de un día de clase en general. (Ver Anexo C)

- Actividades de música y movimiento.

Es sin duda alguna, que estas actividades son de gran importancia en la intervención de la construcción del tiempo y espacio se irán interiorizando en el pequeño en su esquema corporal, los movimientos rítmicos, el desplazarse de un lugar a otro en diversos tiempos resulta fantástico para los pequeños y sin darse cuenta adquirirá estas nociones.

B. Fines generales del programa

El programa de educación preescolar maneja globalmente el desarrollo integral del pequeño siempre coordinado con la edad del niño.

Se manejan tres áreas de desarrollo en preescolar relacionadas con su personalidad, inteligencia y emociones; siendo éstas las que se mencionan a continuación.

- Objetivos del desarrollo afectivo-social.

En relación con su entorno con su medio ambiente el preescolar desarrollará su autonomía respetando a sus compañeros como a sí mismo de esta manera adquirirá, estabilidad emocional la cual es fundamental para su seguridad y confianza en los actos y acontecimientos que efectúe.

El desarrollo de las relaciones afectivas gradualmente incorporándose a grupos de pequeños aceptando diversos tipos de -

opiniones y en general de su entorno.

- Objetivos del desarrollo cognoscitivo.

El proceso de desarrollo cognoscitivo es de gran importancia ya que a través de éstos se adquieren las bases para la lecto-escritura y las matemáticas; los ejes que maneja preescolar son los que dan pauta a un seguimiento en este desarrollo y son: la función simbólica, la estructuración progresiva de las operaciones espacio-tiempo, las operaciones lógico-matemáticas y afectivo-social.

- Objetivos del desarrollo psicomotor.

Aquí viene a intervenir el control y la coordinación fina y gruesa de sus movimientos y desplazamientos llevando una secuencia para poder llegar a ser precisos y concisos.

Se desarrollará en un ambiente amplio en el cual podrá poner en práctica su iniciativa, su creatividad y curiosidad actuando con una mayor libertad.

C. Elementos didácticos que apoyan la tarea educativa

1. Enseñanza-aprendizaje de educación física

a. Material didáctico

La Dirección General de Educación Física, hizo extensivos sus servicios al nivel educativo de preescolar basándose en la Reforma Educativa Nacional, se iniciaron una serie de investigaciones en todo el país, para así darse cuenta de los recursos disponibles. Para ello se estableció una Coordinación con la-

Dirección General de Educación Preescolar y también con el Consejo Nacional Técnico de la Educación, de donde surgieron los lineamientos a seguir para una correcta interpretación y aplicación de los materiales, por parte de quienes tienen la responsabilidad directa de servirlos.

A partir de 1972 y hasta 1975, se experimentó con el nuevo programa de educación física de preescolar en veintidos jardines dependientes de la Dirección General de Educación Preescolar.

Ya para 1976, el programa se aprobó por el Consejo Nacional Técnico de la Educación, el cual para 1978 era aplicado en ciento cincuenta jardines del Distrito Federal. Para 1980, se establece el programa de educación física preescolar a nivel nacional. Y que es el que actualmente permanece vigente.

Las actividades de educación física en preescolar son tan importantes como cualquier otra dentro del jardín, ésta, pretende que el niño contribuya igual en el desarrollo intelectual, emocional y social; encauzar el desenvolvimiento integral de las potencialidades que forman una personalidad armónica.

Perfeccionar la capacidad motriz del alumno que se encuentra en formación, convirtiéndose en agente principal y más eficaz para cubrir los objetivos generales de la evolución psicomotriz.

Influir de forma positiva al desarrollo armónico del organismo, mejorando así todas las características biológicas de -

los educandos.

Adquirir hábitos y cualidades motrices para el aumento de la capacidad de trabajo del organismo y así adaptarse a las exigencias de actividades físicas que tienen una profunda significación educativa.

Estimular el desarrollo de actividades físico-recreativas y deportivas, tratando de ocupar al máximo el tiempo libre. Aportar en sí al niño la formación básica que requiere para el desempeño de diversas actividades laborales, deportivas, etc.

Los objetivos que se pretenden lograr con educación física en preescolar, son:

- Contribuir en la formación desde temprana edad, de hábitos saludables, así como conocer y educar su cuerpo y las cosas que le rodean.

- Colaborar a través del movimiento dirigido para desarrollar las coordinaciones motrices que lo capaciten para desempeñar mejor sus actividades diarias así como las del jardín.

- Además se incrementará en el niño confianza y seguridad en sí mismo, para que así se integre con mucha facilidad al medio en que se desenvuelve.

- Le ayudará también a reforzar las actividades afectivo-emocional de el alumno así como lo social y la participación de la familia.

Pero para lograr todo lo anterior se tendrán que promover la noción del esquema corporal, ubicación espacio-tiempo, estimulación del eje corporal, lateralidad, equilibrio, coordinación

motriz gruesa, coordinación motriz fina, recreación acuática.

- Noción corporal.

Es importante, ya que a través del cuerpo, el niño percibe el mundo exterior y con ello adquiere pleno conocimiento de las partes que lo forman, dónde se localizan cada una de ellas y la función que tienen, para poco a poco ir formando su personalidad.

- Ubicación espacio-tiempo.

El niño es un ser humano por lo tanto es necesario que conozca el medio ambiente en el cual se desarrolla; pues él se mueve en el espacio y necesita situarse en el mundo. La noción espacio debe de estarse promoviendo constantemente porque así el niño tendrá el conocimiento o idea de su situación en un lugar, o su relación con objetos y otras personas.

Con la noción temporal el niño tardará más para familiarizarse y avanzará en ella paulatinamente pues el tiempo no se ve ni se percibe como tal, sino que se va adquiriendo a través de diversas actividades como son: antes de iniciar las actividades planeadas ubicando primeramente al alumno diariamente en la hora, día, mes, año, etc.

- La lateralidad es una expresión donde predomina la función motora relacionada con su cuerpo integrado por su mitad derecha e izquierda las cuales ayudarán al proceso de maduración de los centros sensorio-motores de uno de los hemisferios cerebrales.

El aspecto de lateralidad en los alumnos de preescolar es

de vital importancia por lo cual al manejar educación física - se le brinda a la vez apoyo para ello.

Así el niño se preocupará de cual de sus miembros es más - hábil y cual es más torpe.

La educación física tiene también como objetivo que el niño disponga de su cuerpo a su voluntad y a la vez diferencie - el predominio de su lateralidad.

- Equilibrio corporal.

Es éste un aspecto que condiciona las aptitudes del niño - frente al mundo exterior.

Ayuda al equilibrio corporal y forma hábitos de posturas - equilibradas.

Mediante las actividades de educación física el niño debe- rá encontrar en sí apoyos segmentarios para así dominar las si tuaciones expresando lo que vive y lo que comprueba, se ayuda- rá por medio de materiales.

- Coordinación motriz general.

La habilidad motriz es una aptitud del individuo que ayuda a controlar la fuerza, seguridad, ritmo y magnitud, para mane- jar sus coordinaciones de espacio y tiempo en relación con di- versos instrumentos.

La secuencia motriz tiene carácter madurativo, pues cada - parte del cuerpo necesitará hacerlo para posteriormente hacer- y soportar los movimientos necesarios comenzando de los más - torpes a los más finos.

- Esfera afectivo-emocional.

Con esta esfera se pretende la transformación de las pautas reaccionales derivadas de las vivencias de agrado o desagrado.

Desde que el niño nace son los factores emocionales como - una fuerza impulsora que además determina el desarrollo del pensamiento y la acción.

Dentro de la educación preescolar se pretende que al niño - nunca le falte la afectividad para que su esfera emocional evolucione y sea conducido hacia la afectividad madura y vaya lo--grando así su independencia y madurez emocional por lo tanto es posible manejar lo cognitivo, psicomotriz sin descuidar lo afectivo ya que se puede involucrar en todas las actividades de educación física.

- Recreación acuática.

Con ella se pretende lograr la confianza y seguridad del niño en sí mismo al contacto directo con el agua, caminar por superficies, que haya respiración adecuada, que mueva libremente sus extremidades en el agua.

Para complementar todo lo anterior se puede decir que el material en estas actividades juega un papel muy importante.

Y se dice que el material para educación física puede clasificarse en tres grandes grupos.

- Material fijo:

Puede estar sujeto al suelo, paredes o techo y que es preferible que sea puesto durante la construcción del edificio para- evitar que una vez terminado éste no hayan operaciones super- -

fluas y peligrosas para los alumnos, y además evitar gastos inútiles para la institución educativa.

- Material móvil:

Pueden entrar en ellos ruedas u otros materiales que sean propicios para el manejo de los alumnos más pequeños.

- Aparatos manuales:

Pero que todos ellos tengan la característica de poder guardarlos cuando no se utilizan, para así mantener constantemente en orden lo referente a educación física.

- Material semimóvil:

Estos pueden ser los que necesitan cajones fijos que puedan montarse y desmontarse con relativa facilidad.

No es fácil enumerar la gran cantidad de materiales que se pueden utilizar pero ello depende de la formación profesional y las predilecciones del educador. Aunque también al del alumno.

Ante todo, el educador debe de buscar la seguridad y la solidez, para utilizar materiales como: maderas, tornillos, piezas metálicas, pinturas, partes metálicas inoxidables, trocolas, poleas, cables, cuerdas, etc.

Existen también las cosas constructoras de material para mayor seguridad en los alumnos y de mayor garantía.

Específicamente en el número

1 se pueden utilizar:

Escaleras horizontales, aparatos de trepa bancos, bancos - suecos, (saltos y equilibrio), hileras de llantas, canastas de-

basquetbol, porterías de fútbol, etc.

2 Bancos suecos, invertibles con ganchos, plinto, mantener un potro más pequeño que el caballo para iniciación a los saltos, colchonetas, son indispensables, etc.

3 Aparatos manuales: éstos sobre todo deben ayudar a las coordinaciones óculo-manuales y aunque sea en reducidas condiciones se tratará de tener entre otros, pelotas, en diferentes tamaños, pesas y cualidades elásticas, bastones de madera, aros (ulas) bolsas llenas de arena de distintos tamaños y que a la vez pueden ser realizadas como trabajo manual por los alumnos, pedacería de madera, etc.

Entre otros está el chapoteadero para la recreación acuática, etc.

Desde pequeños hay que enseñar a los niños algunos hábitos y entre ellos está el cuidado de las cosas por lo cual, hay que decir a los niños que el material que utilizan es para ellos pero que se le debe dar el uso adecuado, y no sólo por razones económicas. Claro que el material de educación física es el que más se maltrata pero que sea debido al buen uso.

Hay que reponer los materiales con el presupuesto destinado a ésto, que por lo regular está olvidado pero no debe ser así.

Convencer a los alumnos (no exigir) dar un buen trato al material como si fuera propio. Todos deben responsabilizarse del material que individual o colectivamente estén utilizando y deberán informar de los desperfectos para dar una solución.

Revisar los materiales antes de comenzar una actividad para confirmar su estado.

Es incorrecto utilizar un traje de calle para practicar educación física, esto quiere decir la importancia de contar aunque sea con trajes sencillos pero adecuados, así como que haya higiene.

La ropa puede ser de color blanco, porque es más económica y la mayoría de los niños la tienen, y así se verán uniformes.

2. Enseñanza-aprendizaje de música y movimiento (Anexo D)

a. Material didáctico

Para la enseñanza-aprendizaje de música y movimiento primeramente remarcaremos las carencias que dentro de la música existen en los jardines de infantes, tanto en la amplitud como en la calidad de los conocimientos. Pues hace falta tanto a maestros como a educadoras el constante asesoramiento para manejar dichas actividades por parte de personal capacitado, para así dar a los alumnos el beneficio que implican para los niños de preescolar. Porque tomando en cuenta por decir las canciones tradicionales, los niños aprenden la identidad de los pueblos, y la pertinencia del lenguaje hablado. O por medio de otros cantos los alumnos aprenden frases, utilizan con propiedad las palabras, y su significado, enriquecen su conocimiento acerca del mundo que los rodea, de objetos, de animales, lugares, acontecimientos históricos, nociones temporales (pasado, presente,-

futuro) y muchas otras cosas para su formación.

Así mismo el canto se desarrolla en los alumnos, la fluidez del habla, facilita las pronunciaciones dificultosas que algunos niños tienen.

En este sentido, las canciones infantiles permiten desarrollar y ejercitar la memoria, así como la capacidad de concentración. En pocas palabras: "la estructura interna de la música ayuda al desarrollo del pensamiento lógico".

La escuela activa y la iniciación musical.

Dentro de la música infantil han existido diversas corrientes y métodos desarrollados por pedagogos, a través del tiempo. Entre los que podemos mencionar está: Emile Jaques-Dalcroze, - pedagogo y compositor suizo, él dedicó su vida a la enseñanza - rítmica de la que fue el iniciador, incorporó el movimiento corporal así como un paso necesario para aprender el ritmo y la música, incorpora también instrumentos musicales.

Otro de los compositores fue Carl Orff, él era alemán. El objetivo de Orff, es la formación de la facultad creadora del niño y que se manifiesta en su habilidad para improvisar. Se basaba para el ritmo con el uso de palmadas, taconzos y otros instrumentos de percusión, además diseñó él mismo estos instrumentos de percusión y que actualmente son utilizados para la enseñanza de música en las escuelas.

Zoltan Kodály, fue un compositor húngaro el cual creó un método para la iniciación musical en el que pretende iniciar a -

los niños en la comprensión de la pulsación musical, canciones y tonadas para caminar y marchar. Pensó también que la participación del niño debe ser activa, hizo una serie de composiciones infantiles basadas en las tradiciones de su país.

Didáctica de la iniciación musical.

Es verdad que en la mayoría de los jardines de infantes, - la educadora es quien se encarga del desarrollo de las actividades musicales, pero el problema aquí es reconocer que no todos servimos para ésto, pues son pocos los que tienen alguna - formación musical por lo cual dicha formación es producto de - las inquietudes y gustos personales del maestro, por lo cual - algunos pedagogos musicales piensan que es mejor no enseñar música, ya que una educadora arrítmica distorsiona la maduración musical del niño, pero si lleváramos ésto a su fin tendríamos - que los niños arrítmicos tampoco podrían cantar para no confun - dir a sus compañeros por lo cual este tipo de criterios nos pa - rece elitista, discriminatorio y antipedagógico.

Por eso pensamos que todo maestro así como los alumnos pue - den participar porque esta actividad es altamente formativa y - placentera. Suponemos que el maestro que se considere arrítm*ic*o buscará la forma de dar a sus alumnos lo mejor de sí, y su - perar sus miedos.

Así este maestro ayudará a los niños con el mismo problema, a superarse.

Lado contrario, vemos que hay maestros con bastantes cuali - dades para la música pero éstos se desesperan más con los alum

nos arrítmicos y simplemente los harán a un lado, entonces -
¿cuál de los dos maestros encauzará mejor la madurez del niño?

Enseguida, nos dirigimos a los maestros que tengan alguna dificultad o inhibición para transmitir la música a sus educandos.

- La educadora o maestro no tiene que ser un modelo, él es sólo un orientador, su labor consiste en alentar, estimular, - sugerir, corregir, etc.

- Evitar siempre la monotonía, la repetición, la fatiga y el aburrimiento. Simplemente dar aprendizajes de acuerdo a - las necesidades e intereses de los educandos.

- En las tareas rítmicas y musicales es preferente el silencio aunque ésto no significa que los niños deban estar forzados al silencio.

- Desde el principio se debe promover el canto suave sin - voces altisonantes, ni gritos, para que así los pequeños oigan tanto su voz como la de sus compañeros.

Se pueden utilizar para estas actividades discos, cassettes, etc., como auxiliares.

El profesor hará escuchar a los alumnos la canción que - desee que se aprendan y luego la irán repitiendo, si es posible un niño los vaya dirigiendo, aunque no debe ser siempre el mismo.

Los aspectos que hay que tener en cuenta para la entona- - ción de las canciones son: comenzar de la altura correcta pa-

ra facilitar la adecuación es preferible de la altura grave a la aguda, pero cuando sea muy difícil una entonación, es mejor practicarla muchas veces hasta que quede correcta o si se difficulta demasiado se le puede cambiar la melodía.

- Una vez que ha aprendido la canción, el grupo debe encontrar el pulso natural de la canción haciendo percusiones con - palmadas y luego con otras partes del cuerpo.

- Hace falta a las educadoras, tomar en cuenta los frecuentes casos que se localicen en el grupo escolar de niños que desentonan y desafinan; estos problemas pueden presentarse por-- que:

- El niño canta a una sola altura.

- El niño muestra tensión y cierta torpeza.

- Canta muy fuerte, como si no pudiera oírse a sí mismo.

- Por el contrario hay otros que cantan en voz baja, hasta el extremo de no cantar.

De forma general se puede decir que todos los principian--tes muestran trastornos que se van superando con la práctica.- Claro que puede haber trastornos en la voz pero por problemas- de las cuerdas vocales poco desarrolladas, o deficiente capacidad auditiva, memoria poco desarrollada, inhibiciones, proble- mas respiratorios.

Sin embargo todos estos son de una manera u otra supera- -bles empleando los recursos pedagógicos adecuados, y si el problema es orgánico o psicosomático, el maestro pondrá al alumno en manos de personas especializadas.

Enseñanza de las canciones infantiles.

En este aspecto, incluiremos algunos pasos para la enseñanza de las canciones infantiles, son los siguientes:

- El maestro hace una narración relativa del tema que tratará la canción como si fuera un cuento.
 - Se presentan los versos, enseñándolos como rimas en forma oral o escrita si los niños ya saben leer, los versos son repetidos a coro por todos.
 - El maestro comienza entonando la canción en su tonalidad o una estrofa o parte si ésta es demasiado larga para los niños. Enseguida el conjunto de la clase canta la canción o parte de ella.
 - Después de los primeros intentos y globalmente conocida la melodía, el maestro entona la canción junto con el grupo, hasta que poco a poco los deja cantar solos.
- Una vez conocida la entonación de la canción se van incorporando otros elementos, pues no hay una norma estricta para integrar canto, ritmo o movimiento.
- Algunas sugerencias para la práctica de ritmo y movimientos.
- Permita que los niños se desplacen libremente por el patio, salón, etc., caminando o corriendo.
 - El maestro palmeará rítmicamente; cuando se detengan las palmadas todos los demás continuarán, y así se van alternando a intervalos regulares.
 - Mediante movimientos y ritmo, así como también entonando canciones, el grupo debe experimentar la diferencia de rápido,-

lento y variaciones intermedias.

Y así como éstas muchas otras actividades que permitirán al niño desarrollar sus capacidades motrices y ésto se facilitará al integrar movimientos, ritmos y música.

El material adecuado para realizar todo lo anterior podría ser: primeramente tener un aula de música escolar, en segundo lugar un instrumento musical para el maestro, el más aconsejable es el piano, el cual debe estar siempre perfectamente afinado.

Pero naturalmente si el maestro no sabe tocar el piano puede utilizar una guitarra, una flauta, etc.

Es también indispensable un tocadiscos o grabadora con radio. Sería también muy conveniente que cada niño tuviera un instrumento musical como son panderos, castañuelas, platillos, cascabeles, maracas, claves, campanillas, triángulos, crócalos, etc. Pero si por desgracia no se puede contar con ésto, no debe ser un obstáculo, tendrá que usarse la imaginación y utilizar instrumentos naturales en el niño (manos, pies, su cuerpo y su voz). Para los ejercicios rítmicos además podrán utilizarse, aros, pelotas, lazos, palos, etc., si se contara con sala de juegos sería preferible con piso de madera, espejos y barra para los ejercicios rítmicos.

D. Importancia del juego

1. El juego en el niño preescolar

El juego es una actividad propia de los animales y de los-

seres humanos. Para los primeros representa el desarrollo de los instintos en su adaptación al medio circundante, en tanto que para los humanos adquiere un papel básico en su desarrollo social, intelectual y físico.

Las necesidades del niño de preescolar se satisfacen por medio del juego, en sus juegos el niño integra los aspectos de la realidad que le son incomprensibles al manipular y combinar diferentes objetos, descubre cualidades y posibilidades que aumentan su conocimiento; así mismo durante el juego pone en práctica las reglas y normas sociales. Es a través de estas experiencias que el niño alcanza los componentes de la autonomía, elemento fundamental para la convivencia humana.

Desde su origen el jardín de niños, le ha otorgado un papel central al juego en el proceso educativo.

2. Antecedentes históricos del juego

La división del proceso del desarrollo del ser humano en períodos, etapas, estadios delimitados por la cronología aproximada, se ha realizado no arbitrariamente sino que obedece a la manifestación de conductas psíquicas, afectivas y motoras preponderantes en determinados momentos de la vida y que de una u otra manera, están presentes en las personas de diferentes culturas y estratos sociales.

Una de las manifestaciones es el juego, al que se le ha considerado de interés para los niños de edad preescolar, principalmente.

El juego es una actividad u operación que se realiza sólo - con miras en sí mismo, y no por el fin a que tiende ni por el - resultado que produce.

Ya en épocas remotas era valorada la importancia de la actividad lúdica. Por ejemplo los grandes filósofos como Aristóteles y Platón reflexionaron acerca del juego, el primero lo acerca a la felicidad y a la virtud, el segundo le concede un valor educativo y más aún gradúa juegos para las diferentes edades.

En el transcurso del tiempo, con el avance cultural se sigue especulando sobre la importancia y necesidad del juego humano.

Por medio del juego, el niño descubrirá sus alcances, establecerá un orden propio, en una palabra logrará su autonomía espiritual.

Federico Froebel, define el juego infantil como "el producto más puro y espiritual del hombre".

Decroly, opina que el juego favorece las asociaciones y las comparaciones mentales, propiciando así el desenvolvimiento de la atención voluntaria a partir de la espontánea. Los juegos realizan la asociación en el niño, pues traen a su mente, recuerdos, abstracciones y juicios, también opina que el niño se prepara para la vida, jugando.

El juego se vale del super hábitat de energía disponible del niño y de su estructura hereditaria para favorecer su futura adaptación, facilitándole juntamente con la curiosidad y la imitación, la adquisición de coordinaciones diversas que le ayu

darán a vivir su vida de adulto.

Para Decroly, los juegos van a construir en la educación, - una función vital, pues el juego es una actividad que va a servir en el desarrollo de las ocupaciones futuras del niño.

3. Importancia del juego en el desarrollo del niño

Son varios los investigadores en el campo de la psicología y de la pedagogía infantil que han emitido diversas teorías sobre la evolución, origen, significado y objetivos del juego.

Se considera en forma general, que el juego es una característica importante en el desarrollo de la vida del niño. Se atribuye a éste un papel de alimentador básico para el desarrollo de las actividades y aptitudes, que le preparan para su vida futura.

El juego ejercita sus facultades físicas e intelectuales, - al mismo tiempo plantea problemas de conducta que implican adaptación social, y a la vez que sirve para fijar las funciones de recién adquiridas y estimular el crecimiento orgánico y el proceso de mielinización del sistema nervioso.

El juego es importante para la adquisición de conceptos, - que sirven de estímulos en los procesos de aprendizaje del niño, puede considerarse el juego como el camino del proceso del pensamiento.

En su proceso de desarrollo, el niño va madurando progresivamente, al pasar por diferentes etapas, como lo ha planeado la psicología evolutiva, para la cual el juego es el dinamismo que

contribuye al paso de una etapa a otra.

Las actividades lúdicas de los niños pueden fomentar o desalentar el desarrollo de la autonomía, espontaneidad, iniciati--va, modelar su expresión y orientar, preparar al individuo para que participe en las instituciones y las prácticas de su orden--social.

El juego es sobresaliente entre las tendencias infantiles - porque es un placer que responde a las necesidades de desenvol--vimiento, como una fase activa de adquisición de experiencias y como un interés de satisfacción inmediata.

Puesto que el niño vive en sociedad, será siempre miembro - de un grupo con características sociales y culturales propias. "El juego de los niños mantiene viva su historia cultural y so--cial".

A medida que el niño madura con repetidas experiencias no - tarda en desear y exigir la presencia de otros niños para com--partir sus juegos. Sirve así mismo para ayudar al niño a iden--tificarse con los roles sociales que debe desempeñar. Los ni--ños se entregan a juegos que representan papeles de adultos con los que han tenido relaciones y experiencias importantes vivi--das y concretas.

Esto se puede explicar en parte por el llamado juego dramá--tico del niño preescolar, suele orientarse casi siempre de re--presentar escenas domésticas por ser lo más cercano a su vida - cotidiana. Más tarde los niños en sus juegos imitan a otras - personas importantes para ellos, por ejemplo: hermanos mayores,

médicos, y otros que han asumido papeles importantes en el ambiente hogareño del niño. Con sus actividades recreativas aprende el niño a dominar e identificarse con diversos papeles sociales y a conocerse a sí mismo y a los demás.

La teoría del juego de Piaget, está íntimamente relacionada con su teoría acerca del desarrollo de la inteligencia.

El desarrollo intelectual se debe a una interacción continua entre asimilación y acomodación. La adaptación inteligente ocurre cuando los dos procesos se contrarestan mutuamente, o sea, cuando están en equilibrio, la acomodación o ajuste puede predominar sobre la asimilación. Entonces nos encontramos ante la imitación, o por el contrario puede predominar la asimilación, cuando el individuo relaciona la percepción con la experiencia previa y la adapta a sus necesidades: ésto es el juego. Por tanto el juego es una simple asimilación que consiste en cambiar la asimilación de "entrada" de acuerdo con las exigencias del individuo. El juego y la imitación son parte integrante del desarrollo de la inteligencia y por lo tanto pasan por los mismos períodos.

En cada período, la experiencia desarrolla los conceptos a través de la interacción y equilibrio entre las actividades de asimilación y acomodación.

La sola experiencia no es suficiente, en cada etapa existen limitaciones inherentes al desarrollo. Debidas en parte al grado de madurez del sistema nervioso central del individuo y en parte a su experiencia del medio ambiente físico y social, al

contacto con los demás y más adelante el intercambio de ideas, son importantes porque permiten al individuo ver las cosas desde diferentes puntos de vista.

El juego empieza con el período sensomotor. El recién nacido no percibe el mundo en función de los objetos fijos que existen en el espacio y el tiempo, sigue un punto de luz en movimiento mientras de halla en la línea de visión, pero cuando desaparece no manifiesta ninguna reacción.

Más tarde cuando el pequeño succiona no sólo como respuesta a una estimulación en la boca, sino que hace movimientos de succión en el vacío y continúa mirando fijamente el punto en el que desapareció la visión interesante.

Esto no se considera juego todavía sino que es considerado una continuación del placer de alimentarse y mirar.

El comportamiento del niño en este momento supera la etapa-refleja. Se han incorporado nuevos elementos a la reacción circular entre estímulos y respuestas, pero las actividades del niño son todavía sólo una respuesta de lo que ha hecho antes. A esto Piaget le llama "asimilación reproductiva". Repetir lo que ya se ha hecho antes cuando tales acciones están dentro de la capacidad del niño tal repetición "por la repetición en sí" es una actitud precursora del juego.

Piaget no ha necesitado suponer un impulso especial para el juego, ya que lo considera como un aspecto de la asimilación.

A los cuatro meses, las acciones de mirar y tocar se han coordinado y el niño aprende que empujando un juguete que cuel-

ga de su cuna, lo hará balancear o sonar, una vez aprendida la acción será repetida una y otra vez. Esto es el juego, el placer "funcional" y el "placer" de ser una causa, surge de la repetición de las acciones, a medida que se le va dominando durante los sucesivos estados del período sensoriomotor.

Una vez que ha aprendido a remover tapaderas para encontrar juguetes u otros objetos se convierte en un juego divertido para el niño de siete a doce meses.

El juego simbólico y de fantasía caracteriza el período de la inteligencia preoperacional, que va desde los dos a los siete años aproximadamente.

Para Piaget, las imágenes resultan de las adaptaciones corporales a un objeto en su ausencia. Su fundamento lo encontramos en que estas actividades se realizan al margen de movimientos completos y manifiestos, por ejemplo: un trapo anudado hace las veces de un niño; acciones apropiadas a un objeto se realizan en relación con un sustituto.

Al principio, estas acciones interiorizadas sustituyen al objeto como símbolos concretos; más tarde actúan como signos, señalando el significado del objeto. El lenguaje consiste en señalizadores, y las palabras que ayudan a este proceso no le son esenciales. El juego simbólico y de artificio tiene la misma función en el desarrollo del pensamiento preoperacional, que el que tuvo el juego práctico en el período sensoriomotor. El juego simbólico funciona también para asimilar y consolidar las experiencias emocionales del niño. Cualquier cosa importante -

que le haya sucedido en la realidad, queda tergiversada en el juego, pues el niño no hace ningún esfuerzo para adaptarse a la realidad. El carácter peculiar del juego de artificio, deriva del carácter peculiar del proceso intelectual del niño, en este período su posición "egocéntrica" y el carácter marcadamente intelectual de las imágenes y símbolos que emplea.

Durante el período preoperatorio, el juego de artificio se va haciendo progresivamente más elaborado y organizado.

Los símbolos y opiniones individuales, se modifican en contacto con los demás y en parte a causa de éste el razonamiento y el uso de símbolos se hace más lógico y objetivo en el período de ocho a once años. El juego en este momento, está controlado por una disciplina colectiva y por códigos de honor, de tal manera que los juegos son reglas que sustituyen al juego de artificio, simbólico e individual del primer período.

A pesar de que los juegos son reglas, están socialmente "adaptados" y perduran en la edad adulta, demuestran una asimilación más que una adaptación a la realidad.

Una vez que se ha descrito la forma en que se presenta el juego en el niño a través de las diferentes etapas por las que atraviesa, presentamos la clasificación que hace Piaget.

Etapas:

- 1a. De los juegos sensoriales: tres a cinco meses.
- 2a. Del juego motor: ocho a doce meses.
- 3a. De los juegos de imaginación: alrededor de los tres años.

4a. De los juegos intelectuales: inicia de los cuatro a cinco años.

5a. De los juegos sociales: a partir de los cinco a seis años.

4. Importancia del juego en la educación preescolar

En los niños menores de siete años, el juego tiene funciones muy importantes para la educación, como actividad exteriorizadora del pensamiento, como agente del desarrollo individual, social y como transmisor de orden o de ideas.

Como parte importante en el proceso es una actividad varia da, amena y de un aspecto atractivo para los niños.

Durante el juego, el niño se manifiesta tal como es, en completa despreocupación, pierde toda postura obligada y artificial, tiene mayor libertad para disfrutar de un esparcimiento sano y espontáneo, así el juego es el elemento de la naturaleza infantil que pone al educador en contacto con ésta y le ofrece la oportunidad de conocer las cosas, las necesidades, las reacciones más íntimas de esta etapa de la vida humana. Durante éste podemos observar procesos conscientes o inconscientes del pensamiento.

Además no sólo refleja facetas diversas de la personalidad sino también aspectos variados de la formación cultural del niño.

Generalmente los niños que asisten a la escuela, prefieren los juegos en grupo, no así los que permanecen en el hogar, -

acostumbrados a jugar con objetos y no con otros niños.

Alrededor de los cinco años de edad los preescolares se entregan con regularidad a juegos de cooperación, apareciendo en forma notable la reducción del juego impulsivo.

El juego en los preescolares es una forma natural de incorporarlos al trabajo. Los niños tímidos encuentran en éste un medio favorable para vencer esta actividad, debido a que muchos de ellos no se animan a hablar, ni a actuar delante de sus compañeros. Este proceso los llevará con el tiempo a que ellos mismos organicen juegos por su cuenta, inventándolos, o participando activamente en ellos dejando de ser simples espectadores.

La educación preescolar, cuya influencia es decisiva en la vida futura del niño, aprovecha la propia naturaleza lúdica de la infancia, a través de la interacción trabajo-juego, propiciando las relaciones sociales que favorecen su desarrollo integral.

Respecto de la importancia que tiene el juego en la educación preescolar, consideramos las siguientes aportaciones:

- La actividad lúdica es una función inherente, inseparable de la personalidad, se inicia a los primeros meses de vida y se manifiesta a lo largo de toda la existencia.

- La actividad lúdica llena una función imprescindible para el desarrollo pleno, integral y armonioso de la personalidad.

- El juego es una actividad funcional, acompañada de pla--

cer funcional, no sólo para el niño, sino también indispensable para el adulto.

- La actividad lúdica cumple un papel importante, en tanto le permita al niño ir tomando posesión del medio en forma placentera.

- El desarrollo pleno de todo potencial del niño, que lo conduzca hacia planes superiores de ajuste a su medio, con una dinámica proyectiva hacia su vida adulta, es función básica del juego.

- La "pedagogía atractiva" tiene en la educación preescolar su máxima expresión ya que ésta cumple con el postulado "enseñar divirtiendo".

- El juego es el fundamento de todas las actividades que se realizan en el jardín de niños.

- El juego proporciona al niño un canal extraordinario de alegría y experiencia.

- El juego ofrece a la educadora una gama muy rica de recursos pedagógicos.

- En el jardín de niños, la actividad lúdica llena de finalidades higiénicas, físicas y mentales, sociales, morales, estéticas y cívicas.

- En el jardín de niños, no sólo es indispensable el juego-organizado, sino también en forma espontánea, pero siempre la discreta vigilancia del educador.

- En sus juegos el niño se manifiesta con toda espontaneidad, lo cual permite al educador conocerlo mejor.

- El juego cumple una función importante, ayuda al niño a liberarse de una serie de traumas.

- El juego enriquece la imaginación del niño y la canaliza en sentido positivo.

- Para fomentar el hábito de orden es necesario que se destine un lugar para los juguetes y materiales, o insistir en que se cumpla su finalidad.

- Es importante aprovechar el material de la región, sobre todo en el medio rural para la realización de las actividades y la confección de una variedad de juguetes por los propios niños.

- El material prefabricado es válido solamente cuando permite que el niño realice una serie de combinaciones que lo divierte y favorecen el desarrollo de su imaginación, de su coordinación motriz y de su iniciativa.

- El educador deberá prestar especial atención a los niños que no juegan. Con cariño e infundiéndoles confianza logrará que jueguen y participen, y es precisamente música y movimiento quien facilita este proceso de participación en los niños preescolares, ya que se realiza en grupo, con elementos que son llamativos, atractivos para el niño. De aquí la importancia primordial de los movimientos rítmicos en el jardín de niños, favorece enormemente el eje de desarrollo afectivo-social.

E. La evaluación en preescolar

La evaluación en preescolar se maneja como un seguimiento -

subsecuente en el proceso de desarrollo del infante de acuerdo a los ejes de desarrollo que se manejan a este nivel siempre - siendo un fin para orientar y reorientar al educador en el desarrollo de su labor educativa, de acuerdo a las necesidades del pequeño durante la observación para la planificación diaria.

"Evaluar en el campo motriz a un niño es tomar en cuenta - factores que intervienen directamente en su comportamiento, tales como: alimentación, medio socioeconómico, condiciones ambientales y proceso madurativo" (9)

El observar, será punto fundamental para la realización de la evaluación, se tomará en cuenta sus reacciones, sus manifestaciones en el juego, el como crea, como resuelve sus problemas pequeños, inclusive los de los demás problemas, la relación con sus semejantes y los adultos y aún sus errores en los diferentes puntos que manifiesta.

"La evaluación no tiene un criterio de acreditación o selección sino de observación y guía del proceso de desarrollo" (10)

Se manejan dos formas de evaluación: la evaluación permanente y la evaluación transversal refiriéndose a un resumen de la permanente que se realiza todo el ciclo escolar.

(9) SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Programa de educación física de educación inicial y preescolar. Ed. S.E.P., Coahuila, 1984, p. 212

(10) ARROYO de Yaschine, Margarita y Martha Robles Báez, Programa de educación preescolar. Libro 1., México, Ed. S.E.P., - 1981, p. 103

1. Evaluación permanente

El punto principal en esta evaluación es la observación por medio de la cual la educadora se dará a la tarea de registrar - la actividad sobresaliente a las que ella considere más convenientes para que queden como punto de referencia al determinar el grado de avance en los niños; se utiliza un cuadernillo por parte de la educadora en el cual tendrá anotados a los niños y sus actividades; el proceso de desarrollo, la solución de sus problemas, el interés o desinterés de los mismos.

2. Evaluación transversal

Se realiza en dos tiempos del año escolar, basándose en la observación permanente de cada pequeño.

Se enmarcan dentro de los cuatro ejes de desarrollo que se relacionan con las características del pequeño en edad del jardín de niños.

Deberá manejarse de una manera individual, el seguimiento - se tomará particularmente en cada uno de los niños.

La evaluación transversal, tiene dos evaluaciones: la evaluación de diagnóstico o la primera evaluación y la segunda evaluación o evaluación terminal.

La primera corresponde a hacerse en los dos primeros meses del ciclo escolar después de haber superado el paso del hogar a la escuela.

Su punto fundamental es diagnosticar el estadio de desarro-

llo en el cual está el niño y de esta manera poder planear las actividades, además dar una orientación propicia para el infante. Durante esta evaluación podrán surgir casos de niños que presenten algunas dificultades o presenten algún problema particular, los cuales con el apoyo de los padres se les dará una mayor atención y si es mayor será integrado a educación especial.

La segunda evaluación o evaluación terminal, como su nombre lo indica se realiza en los últimos meses del ciclo escolar.

Los padres toman gran intervención en la evaluación de estos puntos, la educadora tomará muy en cuenta los puntos de vista que ellos emitan por cada uno de sus hijos, así como la evaluación permanente registrada durante todo el año.

Durante las semanas que se dan para el registro de observación del desarrollo de los ejes la educadora incorporará en las unidades los aspectos a evaluar y no hará actividades especiales con el fin de evaluar ya que en algunos casos resulta innecesario e incluso perjudicial.

Las evaluaciones se harán en una hoja especial para cada niño, donde se enmarcan los cuatro ejes de desarrollo en el preescolar. (Ver Anexo E)

CAPITULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

A. Conclusiones

El nivel preescolar es de gran importancia en el niño, el educador como las actividades habituales y perceptivas contribuyen a la formación de su personalidad.

Por lo tanto, a través de la realización de este trabajo llegamos a las siguientes conclusiones.

- La labor del maestro es factor determinante en el desarrollo del niño.

- El proporcionar al docente una información oportuna, favorece el buen desarrollo de las actividades educativas.

- Las actividades rítmicas favorecen la interacción maestro alumno; alumno-alumno.

- La planeación y organización de las actividades rítmicas han de ir de acuerdo a la edad y los intereses del niño.

- El integrar las actividades de movimientos rítmicos incrementará la confianza y seguridad en el niño, propiciando el éxito de los objetivos propuestos.

- Por medio de las actividades psicomotoras se llega a desarrollar las habilidades y destrezas del pequeño.

- Por medio del juego, el niño descubrirá sus alcances, establecerá un orden propio, en una palabra logrará su autonomía.

- El juego es importante para la adquisición de conceptos - que sirven de estímulos en el proceso de aprendizaje del niño.

- En diversas ocasiones las enfermedades infantiles afectan el desarrollo psicomotor obstaculizando su desarrollo integral.

- La afectividad, factor determinante en la vida futura del niño.

- La alimentación inadecuada dá lugar a retraso en el desarrollo del niño, tal efecto impide realizar movimientos rítmicos que se proponen los niños preescolares.

- La evaluación a través de la observación permite al docente conocer al alumno, y así ayudarlo a seguir adelante.

B. Recomendaciones

Una vez analizado el presente trabajo, nos avocamos a brindar a los educadores algunas recomendaciones las cuales servirán de apoyo en su vida profesional.

Sin dejar a un lado la capacidad innovadora de cada docente.

- Es necesario que el educador reciba cursos de capacitación sobre actividades rítmicas con regularidad.

- Para el logro de los objetivos fijados, el educador ha de motivar al grupo en las actividades rítmicas ya que de ella dependerá el éxito de los mismos.

- Las actividades rítmicas han de estar de acuerdo a las características psicomotrices del niño.

- En la realización de movimientos rítmicos el profesor debe considerar los aspectos de: respiración y descanso como reguladoras de las actividades dinámicas.

- Tomar en cuenta la iniciativa de los pequeños sin imponer algún juego o actividad que no le interese.

- Realizar visitas a áreas recreativas, excursiones y campamentos; siendo importante la participación familiar, tan determinante para la integración padre-hijo-educador.

- Organizar conferencias para los padres de familia, orientadas hacia la conservación de la salud y la adecuada alimentación.

- Se recomienda que la evaluación sea un proceso continuo y constante sin necesidad de plantear una actividad específica para llevarla a cabo.

GLOSARIO

1. Altura:

En música, es la característica, subordinada a la frecuencia de vibración mediante la cual los sonidos se clasifican en graves y agudos: cuanto mayor es la frecuencia, más alto o agudo es el sonido.

2. Armonía:

Organización vertical de sonidos simultáneos.

3. Conducta motriz:

Capacidad de iniciar una acción o descarga motora que afecta los esfuerzos básicos de un individuo expresados a través de su conducta. (Las alteraciones de la conducta motriz pueden originar actividad excesiva, materialismos, inhibición de la actividad, gesticulación, etc.)

4. Coordinación psicomotriz:

Capacidad de contraer grupos musculares distintos de forma independiente, así como de inhibir movimientos, parásitos, etc. La coordinación motriz requiere una buena integración del esquema corporal, al igual que un conocimiento y un dominio óptimo del cuerpo. Una mala coordinación psicomotriz produce alteraciones en todos los niveles de actividad del sujeto.

5. Duración:

Elemento del ritmo que se refiere a la mayor o menor duración del sonido, de acuerdo con la duración, los sonidos se clasifican en largos y cortos.

6. Egocentrismo:

Actitud de pensamiento de alguien que relaciona toda experiencia consigo mismo.

7. Equilibrio corporal:

Educación del esquema corporal ya que condiciona las aptitudes del niño frente al mundo exterior.

8. Escritura:

En este caso se refiere a que los niños representen por medio de dibujos, marcas, símbolos o signos (en base a sus experiencias anteriores), mensajes, anotaciones, etc.

9. Estadio:

Fase, período relativamente corto.

10. Evaluación:

Consiste en hacer un seguimiento del proceso del desarrollo del niño, con el fin de orientar y reorientar la acción educativa en favor del desarrollo y no de aprobar o desaprobar al niño.

11. Exhalar:

Despedir de sí un olor.

12. Iniciación musical:

Es una de las formas de expresión y comunicación que adop

ta el ser humano canalizada por dos vías fundamentales; la voz y la música.

13. Intensidad:

Grado de energía o coincidencia de algo, en lo que respecta al sonido, es la magnitud de una onda sonora y su intensidad depende de la amplitud de la misma. De acuerdo a la intensidad los sonidos se clasifican en fuertes y débiles.

14. Lateralidad:

Expresión de un predominio motor, relacionado con las partes del cuerpo, en relación con los hemisferios cerebrales.

15. Lectura:

Se refiere a que los niños interpreten imágenes, textos o códigos inventados por ellos.

16. Melodía:

Organización horizontal de sonidos sucesivos.

17. Motivación:

Aspecto importante para lograr despertar y mantener el interés del niño para realizar las actividades y estará encaminada hacia el logro del objetivo propuesto.

18. Música:

El arte de combinar los sonidos basándose en una organización del tiempo.

19. Operaciones infralógicas:

Es la construcción paulatina del tiempo y el espacio.

20. Psicogenético:

Enfoque psicogenético que toma como base la génesis de la formación de estructuras dentro de un proceso dinámico.

Este proceso implica la construcción progresiva de estructuras de tal modo que cada nueva estructura, que es un avance con respecto a lo anterior, sólo es posible en función de la precedente alcanzando un cada estadio un cierto equilibrio que, al romperse en función de la experiencia dé paso a la formación de nuevas estructuras en un proceso de equilibrio constante.

21. Registrar o hacer un registro:

Implica que los niños recojan información por medio de anotaciones, grabaciones, fotografías o distintos materiales de acuerdo con la situación en que se encuentren.

22. Relajación:

Proceso físico que requiere cierto período de tiempo para reaccionar ante cambios bruscos a los que está sometido un sistema.

23. Respiración:

Absorber el aire los seres vivos, por pulmones, traqueas, tomando parte de las sustancias que lo componen y expe--
lerlo modificado.

24. Ritmo musical:

Organización de sonidos en un tiempo determinado con alternancia de sonidos fuertes y débiles que delimitan períodos regulares o irregulares.

25. Salticar:

Desplazamiento con el mismo ritmo que el galope. (un tiempo débil y otro fuerte), pero en el que en vez de llevar - siempre la misma pierna adelante, la posición de éstas se- va alternando.

26. Sincronización:

Hacer que coincidan en el tiempo dos o más movimientos o - fenómenos.

27. Sonido:

La sensación producida en el oído por el movimiento vibra- torio de los cuerpos, transmitido en un medio elástico que puede ser gaseoso, líquido o sólido.

28. Tiempo:

Velocidad de un trozo musical.

29. Timbre:

Cualidad característica que tiene cada cuerpo sonoro y que le distingue de los demás, es decir; el timbre es lo que - distingue entre sí los sonidos de la misma altura (frecuen- cia) producidos por fuentes diferentes. Por ejemplo: es- por medio del timbre que el oído reconoce las voces huma-- nas.

30. Ubicación espacio-tiempo:

El niño como ser humano, necesita conocer el medio en que se desarrolla, él se mueve en el espacio y necesita situar se en el mundo en que vive.

31. Velocidad:

Ligereza o lentitud en el movimiento, relación entre el espacio y el tiempo empleado en recorrerlo. Relacionada con el ritmo, es el grado de rapidez o lentitud con que se producen sonidos consecutivos.

32. Vibración:

Es un movimiento oscilatorio que se realiza en las moléculas de la materia; es una manifestación de la energía.

BIBLIOGRAFIA

- ARROYO de Yaschine, Margarita y Martha Robles Báez. Programa de educación preescolar. Libro 1, Ed. S.E.P., México, 1981.
- _____. Programa de educación preescolar. Libro 2, Ed. S.E.P. México, 1981.
- _____. Programa de educación preescolar. Libro 3, Ed. S.E.P. México, 1981.
- DIRECCION GENERAL DE EDUCACION PUBLICA DEL ESTADO. Publicaciones pedagógicas. El juego y el aprendizaje. Ed. S.E.P., (Coahuila) México, 1989.
- ENCICLOPEDIA DE LA PSICOLOGIA. El desarrollo del niño. Ed. - Océano, S.A., Barcelona, 1983.
- MAILLO, Adolfo, Pons Ballarín, Ricardo, Martín Rodríguez, Consuelo, García Velásquez, Alvaro. Enciclopedia de didáctica aplicada. Tomo 3, Ed. Labor, S.A., Barcelona, 1974.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Colección de cantos infantiles de educación inicial y preescolar. Tomo 1, Ed. S.E.P. (Coahuila) México, 1990.
- _____. Dirección General de Programación Cultural. Ed.S.E.P. México, 1987.
- _____. El niño y el adolescente. Etapas de desarrollo. Ed.- S.E.P., (Coahuila) México, 1983.
- _____. Interpretación y manejo de los programas de educación básica. Ed. S.E.P., (Coahuila) México, 1986.

- _____. Manual, música y movimiento para jardines de niños. -
Ed. S.E.P., Subsecretaría de educación elemental. México.
- _____. Pláticas de Orientación a Padres., Volumen 3, Ed. -
S.E.P., (Coahuila) México, 1984.
- _____. Programa de educación física, de educación inicial y -
preescolar. Ed. S.E.P., (Coahuila) México, 1984.

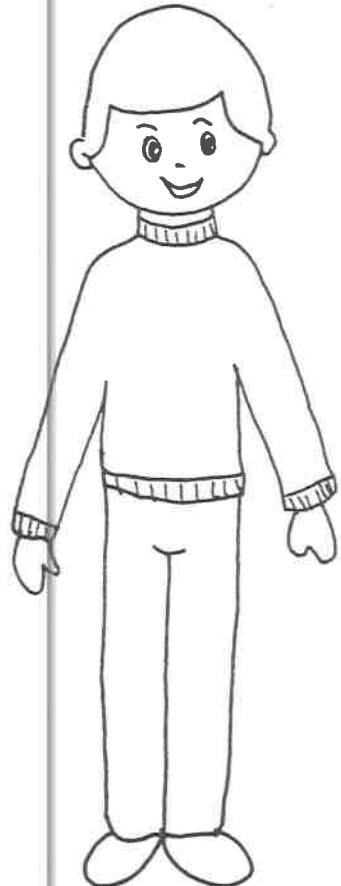
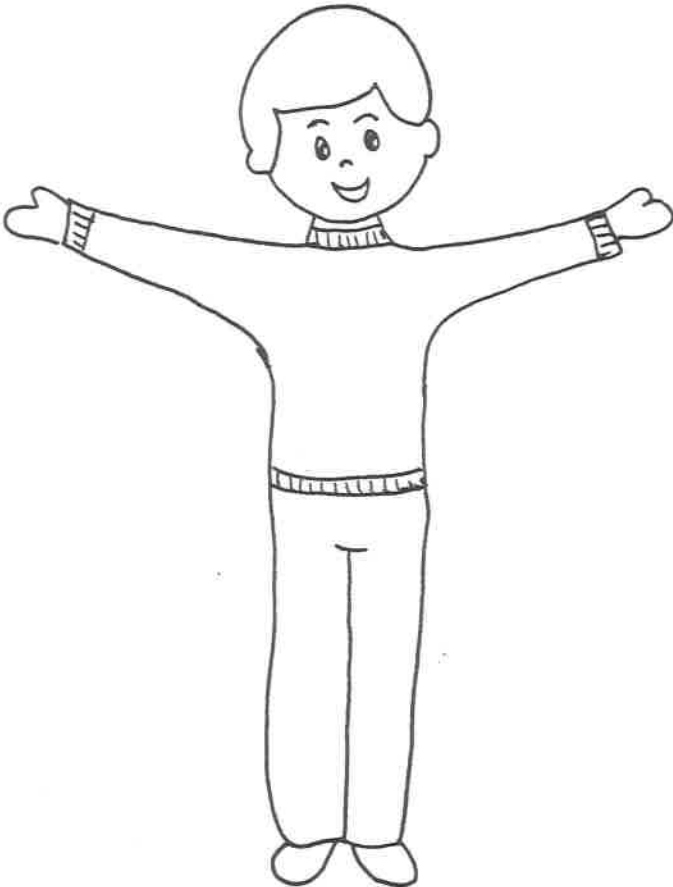
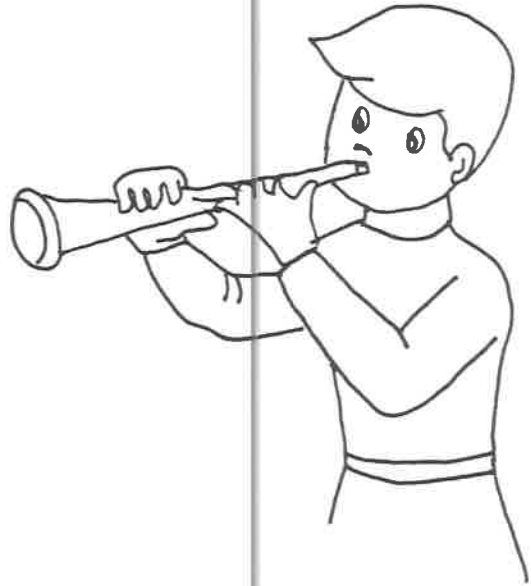
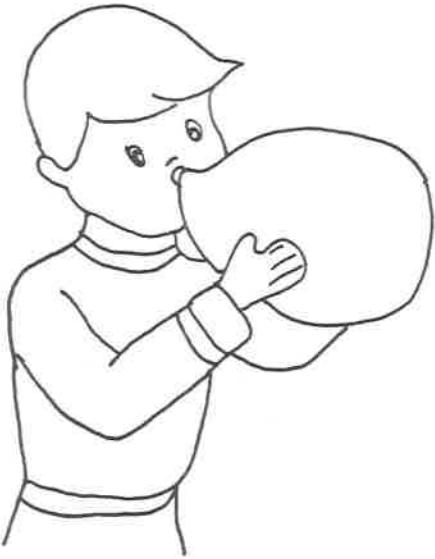
VITA de Guerrero, Nelly M. Guía didáctica para jardines de ni
ños. Ed. Kapelusz. 1a. edición, Buenos Aires, Argentina,
1979.

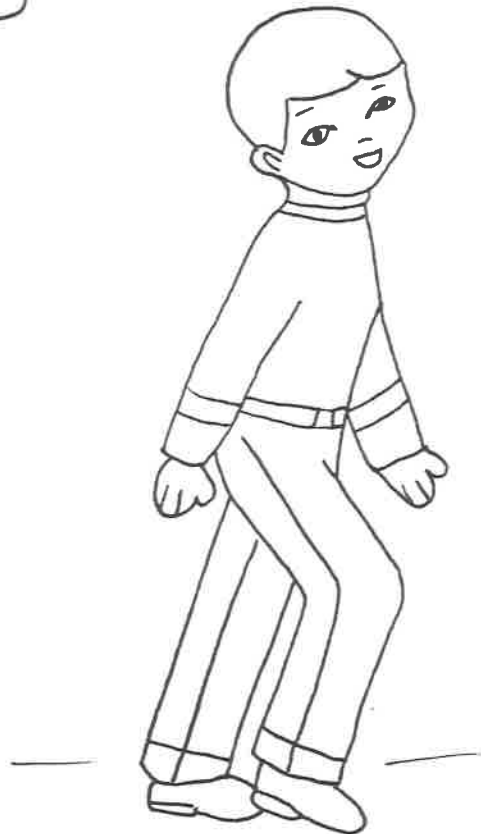
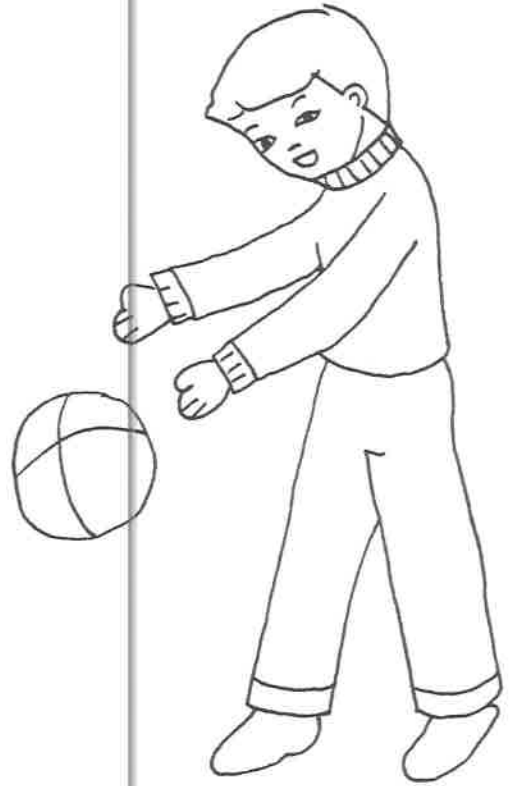
A M E X O S

A N E X O

A







A M E X O

B

CANCIONES PARA CAMINAR

Primeramente es importante disponer de algún lugar amplio - y seguro por ejemplo el piso parejo sin bordes o desniveles para así permitir al niño que se desplace libremente sin que el maestro sea el modelo.

Para esta actividad existen ciertas canciones que una vez aprendidas por los niños se pueden desplazar marcando la música u oyendo las palmadas del educador, o sus mismas palmadas que se pueden sustituir por instrumentos musicales.

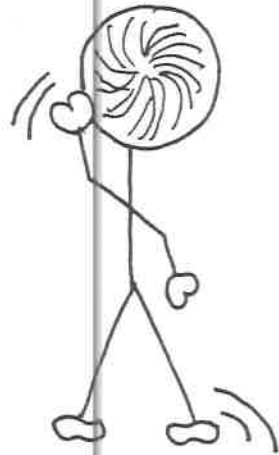
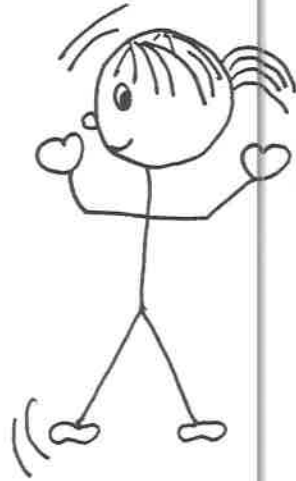
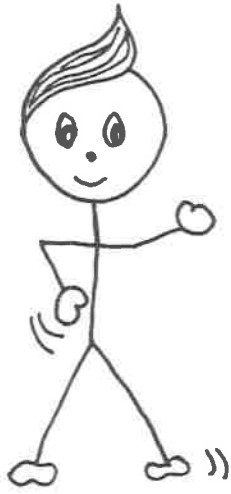
Se pueden incluir canciones que manejen números, de "grande" y "chico"; entrar y salir; aparecer y desaparecer; cambiar las terminaciones de las palabras.

También se pueden hacer combinaciones de pasos (caminar, saltar, galopar, gatear, etc.), avanzar adelante y para atrás, y hacer sonidos corporales intercalados.

A continuación se muestran algunos ejemplos.

- Un pececito

Un pececito en el fondo del mar, movió su colita y se puso a nadar. Con otro amiguito se fue a pasear, pero su mamita lo fue a buscar.



CANCIONES PARA CORRER

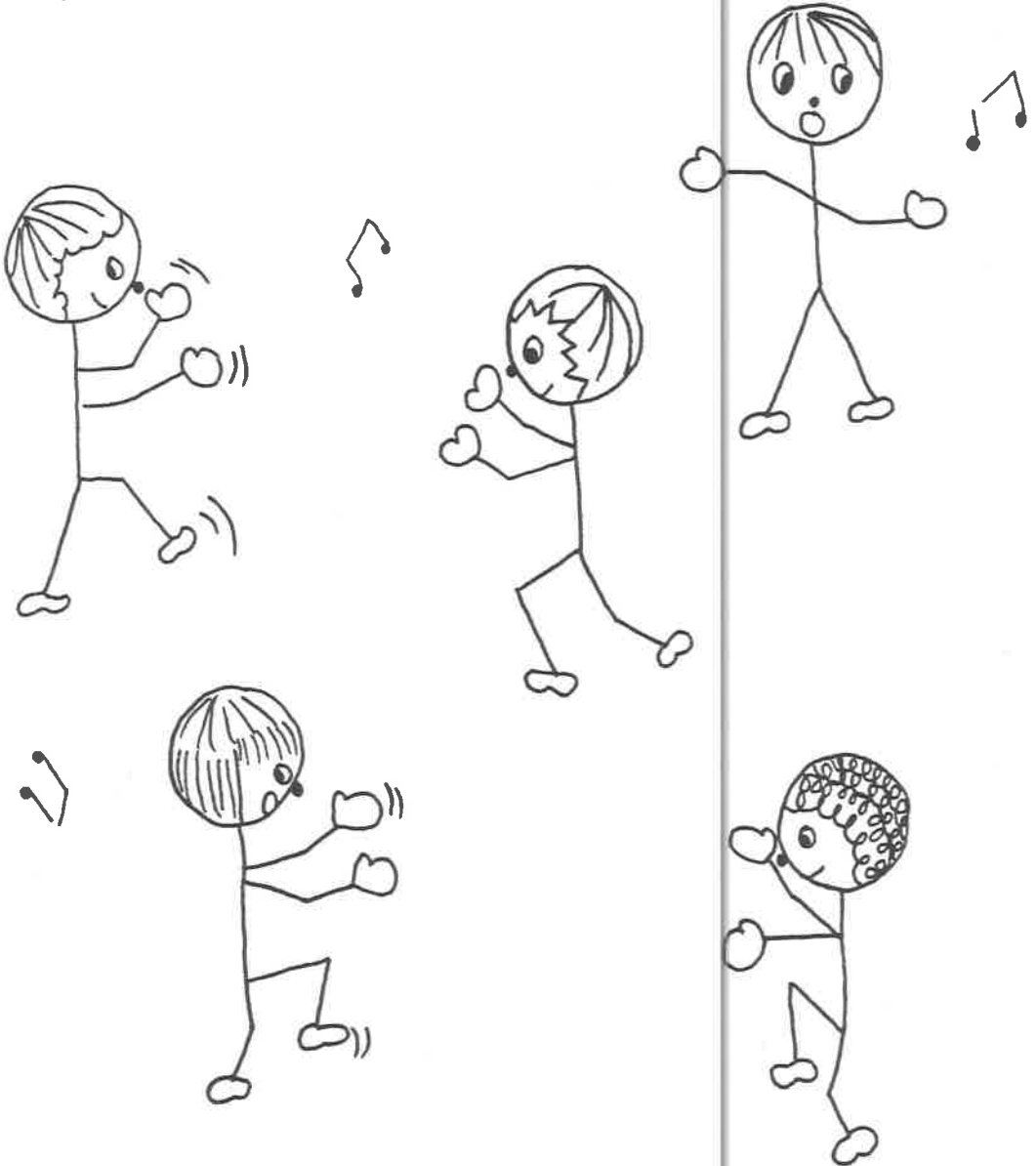
La importancia que tiene esta acción locomotora sirve como estímulo para las funciones orgánicas más importantes como son: respiratoria, cardiovascular y su valiosa incidencia como factor de salud.

Además claro está que el correr es de naturaleza infantil. La forma de correr de los niños es muy variado y depende de la edad; pero entre los cuatro y cinco años hay un considerable avance en su capacidad de desplazamiento en cuanto a detenerse, acelerar, cambiar de dirección, etc. Sin embargo aún cuando acompañemos estas actividades con música no debemos olvidar nunca el acto respiratorio.

Una buena manera para realizar estas actividades y que participen todos los niños es que algunos canten la canción mientras los demás corren y viceversa. O todo el grupo cantando y corriendo. Ejemplos:

En coche yo voy.

Yo voy, yo voy, en coche yo voy,
yo voy, yo voy, en coche yo voy,
me tira un caracol, a ver si llego
yo voy, yo voy, en coche yo voy.



CANCIONES PARA GALOPAR, SALTAR
Y SALTICAR

El galope es variante de la carrera, consiste en avanzar - con pequeños saltos apoyando al caer primero la pierna retrasada y luego la que está adelante.

En cambio, el salticado, la pierna adelantada cambia o se alterna en cada tiempo de esta acción. Resumidas estas formas jugadas y para comprenderlas basta ver jugar a los niños a los caballitos.

En cuanto a los saltos son muy variados como son saltar sobre uno y otro de pie o sobre ambos, saltar objetos, obstáculos en distancia o altura.

Ellas tres son muy importantes para la madurez motriz de los niños.

Así a los cuatro y cinco años con estimulación podría saltar separando y juntando las piernas, podrá saltar en el mismo lugar con las piernas juntas, es posible que pueda salticar, saltar pequeños obstáculos con los pies juntos.

Se les puede ayudar a marcar el ritmo ya sea con palmadas u otro instrumento musical.

O haciendo las modificaciones que se deseen o que sugieran los niños.

Ejemplos:

- Al galope.

Al galope, al galope,
mi caballo va.

Al galope, al galope,
pronto llegará.



CANCIONES PARA EL ESQUEMA CORPORAL

Este esquema ha ido adquiriendo mayor importancia en el desarrollo evolutivo de la personalidad infantil.

Pues las corrientes psicológicas modernas consideran este aspecto como uno de los pilares para la estructuración del pensamiento y los mecanismos de la inteligencia.

El esquema corporal está en permanente autoconstrucción y reelaboración durante toda la vida del sujeto pero adquiere importancia capital en ciertas etapas de su vida y una de ellas es en la primera etapa de la infancia.

Ejemplos:

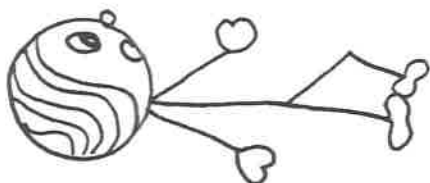
- Así soy yo.

Así soy yo, (se repite)

esta es mi espalda, (se repite)

mi cabeza está aquí, (se repite)

mis pies aquí están, (se repite)



CANCIONES PARA LA COORDINACION
GENERAL (CON PREVISIONES CORPO
RALES)

Entendemos ésto como la capacidad de resolver un problema de movimiento en secuencia ordenada y armónica con un óptimo aprovechamiento del esfuerzo.

El ritmo y la música ayudan muy directamente al desarrollo de estos logros, pues al pequeño se le facilita más el principio de variabilidad, la ejercitación, movimientos, velocidad, actividades de reflejos, reacción neuromuscular, etc.

La motricidad se divide en juegos: que son los movimientos generales de todo el cuerpo, desplazamientos, saltos, acciones rítmicas, etc., y la final: que contiene, los movimientos de precisión sobre todo los manuales que son llamados oculomanuales.

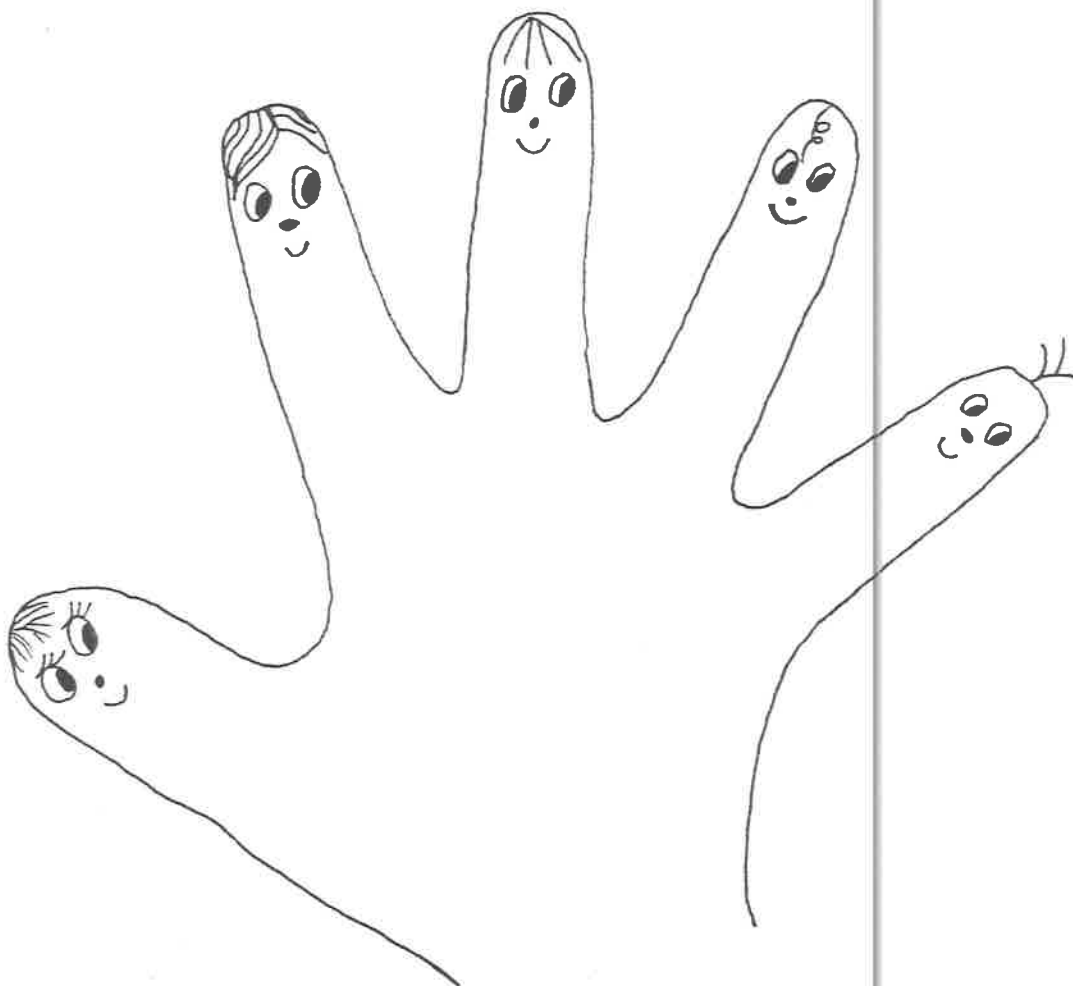
En las actividades referentes a ésto se permitirá que los niños caminen, jueguen por parejas, y con sus manos, dedos (chasquidos).

Ejemplos:

- Los deditos.

Voy a mostrarte el gordito,
voy a mostrarte el que indica,
luego el más grande y el anular,






con los chiquitos voy a jugar.
Voy a mostrarte el más chico,
voy a mostrarte el de anillos,
luego el más grande y el de indicar,
con los gorditos voy a jugar.



A N E X O

C

REGISTRO DE GERMINACION DE SEMILLAS

Fecha	2 de Marzo	5 de Marzo	12 de Marzo	16 de Marzo	19 de Marzo	23 de Marzo
Semilla						
frijol	●					
maíz						
haba						
etcétera						

ESTRUCTURACION DEL TIEMPO Y ESPACIO
(OPERACIONES INFRALOGICAS)

CRITERIOS METODOLOGICOS.

- Juegos de desplazamientos
- Juegos de desplazamiento con materiales complementarios
- Juegos de desplazamiento con implicación de reglas
- Carreras con reglas
- Juegos de caza
- Juegos de escondite
- Juegos de puntería
- Juegos de órdenes verbales
- Juegos tradicionales
- Juegos cíclicos
- Juegos con arena y agua
- Laberintos
- Rompecabezas
- Actividades de construcción
- Actividades preparatorias para la medición
- Medición del tiempo
- Actividades de música y movimiento

ESQUEMA CORPORAL

RESPIRACION

RELAJACION

CRITERIOS METODOLOGICOS

JUEGOS DE DESPLAZAMIENTOS

- Caminar adelante, atrás.
- Caminar derecha a la izquierda.
- Caminar en Zig - Zag.
- Correr adelante y atrás.
- Correr en Zig - Zag.
- Correr diagonalmente.

JUEGOS EN DESPLAZAMIENTOS CON MATERIALES

- Correr adelante con algo en la cabeza.
- Correr en Zig - Zag llevando una pelota en la mano.
- Subir y bajar sobre un plano inclinado.
- Desplazarse lateralmente sobre una cuerda.

JUEGOS DE DESPLAZAMIENTOS CON IMPLICACION DE REGLAS

- Correr al frente hasta llegar a la silla, tocarla y regresar caminando.
- Saltar al frente de cojito sobre la raya pintada en el piso.
- Correr lateralmente, llegar a la silla, sentarse y regresar gateando.

CARRERAS CON REGLAS

1. Correr treinta metros sin salirse de su carril.
2. Correr al frente, llegar a la meta y regresar hacia -
atrás.
3. Correr lateralmente sin cruzar los pies.

JUEGO DE CASA "LA GALLINITA CIEGA"

Tipo: persecución

Organización: colocados los muchachos en un círculo sencillo dentro del que se sitúa un niño con los ojos vendados.

Desarrollo: el juego comienza cuando los muchachos que se encuentran en el círculo entablan el siguiente diálogo:

Gallinita ciega

¿qué se ha perdido?

pues una aguja y un dedal

pues échate a buscarla

porque yo la tengo

y no te la he de dar.

Al oír esto la gallinita empieza a tratar de coger a uno - de los jugadores. Estos se apartan de ella y hacen ruido para atraerla y luego huirle.

Cuando quien hace de gallina coge a algún jugador, éste - pasa a ocupar su lugar.

Reglas:

1. Se les limitará el espacio de juego.

2. No se permitirá que mire el niño que está vendado.

Material: un pañuelo.

A
M
E
X
O

D

UNIDAD
NIVEL

TIMBRE

Asociar el sonido al movimiento y - el silencio a la inmovilidad.

VELOCIDAD

Substituir el ritmo del grupo con movimientos, percusiones y voz

DURACION

Producir vocalmente sonidos - largos y cortos.

INTENSIDAD

Realizar con voz, - etc., el contraste fuerte-débil.

ALTURA

Graficar fluctuaciones sonoras.
Entonar cantos de tres sonidos
so mi la

PRIMER NIVEL

UNIDAD

NIVEL

TIMBRE

Identificar la fuente productora de sonido.

VELOCIDAD

Establecer contrastes de velocidad en un juego de pregunta-respuesta.

DURACION

Coordinar manos y pies para marcar diferentes valores de duración.

INTENSIDAD

Graficar matiz dinámico.

ALTURA

Construir un botellófono.

Entonar cantos de cinco sonidos: secuencia pentáfona, secuencia diatónica.

SEGUNDO NIVEL

UNIDAD

NIVEL

TIMBRE	VELOCIDAD	DURACION
Utilizar un objeto como instrumento musical.	Improvisar con sílabas rítmicas diferentes velocidades.	Formar ensambles rítmicos.

INTENSIDAD	ALTURA
Encontrar: - pulso - acento - esquema rítmico a rimas o cantos conocidos.	Entonar cantos - - pentáfonos y diatónicos, a dos o más voces.

TERCER NIVEL



ACTIVIDADES:

El niño nombrará y producirá los sonidos que le agrada o -
desagrada escuchar.

Clasificará los sonidos con diferentes parámetros estable-
cidos por él mismo.

RECOMENDACIONES:

Respetar los juicios y clasificaciones emitidos por los ni-
ños.

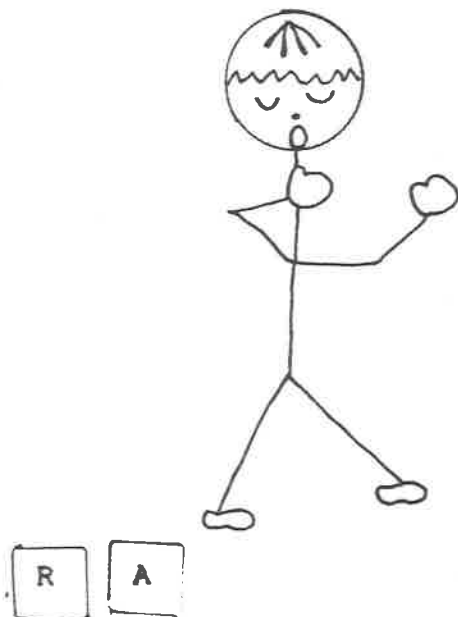
Proponer una variedad de sonidos.

Timbre

Nivel 1

(1.4

Apreciar diversos sonidos.



ACTIVIDADES:

El niño buscará su pulso (cardíaco).

Sentirá su pulso y lo reproducirá con algún sonido o movimiento corporal.

Escuchará y sentirá el pulso de sus compañeros y educadora.

Comparará la velocidad de las manifestaciones del pulso de sus compañeros con el suyo propio.

RECOMENDACIONES:

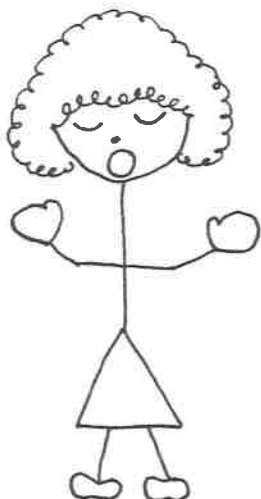
Las actividades sugeridas deben de realizarse después de haber tenido una sesión de trabajo intenso, sirviendo así de descanso, para luego hacer una introspección de su ritmo individual.

Velocidad

Nivel 1

(1.1

Descubrir la existencia del ritmo individual.



ACTIVIDADES:

El niño producirá vocalmente sonidos largos y cortos, controlando la respiración.

Vocalizará sonidos largos alternando con sonidos cortos.

Vocalizará sonidos largos alternando con sonidos cortos - acompañados con movimientos corporales.

Graficará la duración del sonido que escuche.

Graficará la duración del sonido que emita vocalmente.

RECOMENDACIONES:

Se cuidará a la hora de realizar los ejercicios de respiración la posición del cuerpo (procurando sean en forma erguida, - hombros relajados).

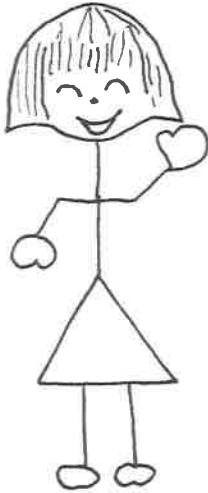
Se cuidará siempre que haya un gran contraste entre el largo y el corto.

Duración

Nivel 1

(1.3)

Producir vocalmente so
nidos largos y cortos.



El niño:

Sonará objetos para detectar si el sonido que producen es fuerte o débil.

Clasificará los objetos de acuerdo al sonido fuerte-débil-que estos produzcan.

Producirá con instrumentos sonidos fuertes y débiles.

RECOMENDACIONES:

Buscar instrumentos y objetos propios del lugar y lo más - variado posible.

Intensidad

Nivel 1

(1.3

Producir sonidos fuertes y débiles en objetos e instrumentos.



ACTIVIDADES:

El niño entonará con los sonidos so⁽¹⁾-mi el nombre de personas, animales, objetos, etc.

Entonará el intervalo⁽²⁾ so-mi en diferentes alturas de grave a agudo o viceversa), ya sea en un canto libre, como la actividad anterior.

Cantar canciones con el intervalo so-mi.

La secuencia anterior que dice para entonar so-mi, se trabajará de igual forma con los sonidos so-la u so-mi-la.

RECOMENDACIONES:

A fin de que la educadora no se sienta insegura al entonar-so-mi, puede usar una flauta, un diapasón, un instrumento de -

Altura

Nivel 1

(1.5

Entonar los sonidos
musicales: so-mi;-
so-la; so-mi-la.

placa (xilófono, metalofono, carrillón, etc.), o de teclado - (piano, melódica, etc.), recordando que este intervalo también lo encuentra en los relojes de cu-cú.

(1) A la nota sol se suprime la "l" por razones de producción, la "L" interrumpe la producción del sonido.

(2) Intervalo: distancia que hay de un sonido a otro.

Combinará estos valores musicales formando esquemas rítmicos. Ejemplo:

RECOMENDACIONES:

Apoyar el ritmo de los pasos con percusiones corporales o instrumentos de percusión.

RECOMENDACIONES:

Permitir que el niño que pase a dirigir, lo haga con movimientos libres no estereotipados. Se pueden mencionar las actitudes de directores de orquesta para comentarlas más no como modelo a seguir.



A

ACTIVIDADES:

El niño nombrará las fuentes productoras de sonido.

Escuchará dos fuentes distintas, ubicadas en diferentes lugares e identificará cada una.

Escuchará varias fuentes sonoras, sonando simultáneamente y diferenciará cada una de ellas.

RECOMENDACIONES:

Iniciar por grandes contrastes sonoros para llegar a pequeñas diferencias.

Timbre

Nivel 2

(2.3

Identificar la fuente productora de sonido.



Velocidad

Nivel 2

(2.2)

Entonar un canto va--
riando la velocidad.
(matiz agógico).



ACTIVIDADES:

El niño entonará un canto acelerando hasta el final.

Entonará un canto retardando hasta el final.

Entonará un canto variando la velocidad de lento a rápido-
y de rápido a lento (curva agógica).

RECOMENDACIONES:

Emplear cantos conocidos.

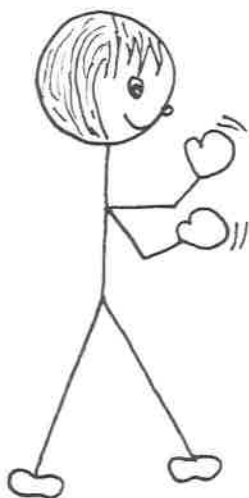
NOTA:

Tiempo.- Velocidad de un trozo musical.

Agógica.- Todo lo relacionado con la velocidad.

Matiz agógico.- Velocidad en orden creciente -acelerando -
y/o velocidad en orden decreciente -retardando.

Curva agógica.- Ciclo completo del lento al rápido y vice-



ACTIVIDADES:

El niño se desplazará caminando a un paso regular, articulando la sílaba ta= por cada paso.

Se desplazará (en carrerita, con pasos cortos doblemente rápidos) diciendo ti-ti =

Al interrumpir el movimiento oirá sh, que equivale a un silencio:

El niño jugará (con la educadora) a preguntas y respuestas con las sílabas rítmicas.

Caminará escuchando ta= con un instrumento de percusión, al cesar éste, permanecerá en su lugar sustituyendo la percusión con la sílaba ta: en la misma forma realizará la carrerita sustituyendo con ti-ti.

Duración

Nivel 2

(2.1

Asociar la duración del sonido a sílabas rítmicas.

versa.

Dinámica.- Todo lo relacionado con la intensidad del sonido.

Matiz dinámico.- Es la intensidad del orden creciente (crescendo) y/o la intensidad en orden decreciente (decrecendo).

Curva dinámica.- Es la progresión de la intensidad del sonido débil al fuerte y viceversa.

Débil

Débil

Reguladores.- Signos que ilustran el matiz dinámico.



Intensidad

Nivel 2

(2.1

Experimentar el matiz dinámico, corporal, -vocal e instrumentalmente.



ACTIVIDADES:

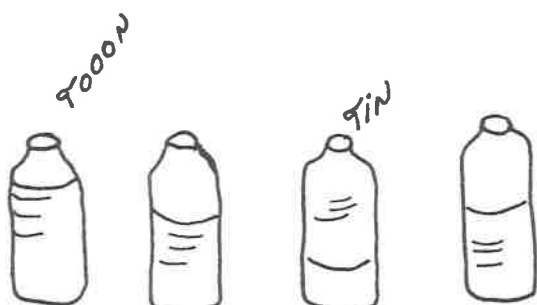
El niño jugará a producir sonidos, del débil al fuerte y viceversa realizando reguladores de intensidad.



vocal, corporal e instrumentalmente.

Aplicará los reguladores en cantos conocidos, en rimas, en diversas formas literarias y en movimientos de imitación de actividades. (lavar, clavar, cortar leña, serruchar, etc.)

Actuará como director que regula las fluctuaciones de intensidad con movimientos de sus brazos.



ACTIVIDADES:

Los niños llevarán una botella o vaso con agua de colores con diferentes cantidades de líquido, las ordenarán en forma ascendente de acuerdo a la altura que producen al sonar y explorará para formar melodías.

RECOMENDACIONES:

Que las botellas o vasos sean iguales, con una buena resonancia, transparentes con boca amplia.

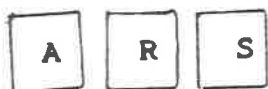
La actividad podrá realizarse también con otros materiales, tales como clavos de diferentes tamaños, sujetos de la cabeza por una liga o resorte, colgándolos de una varilla. Podrán utilizarse también tubos de metal de diferentes tamaños o simples vasos de vidrio, sin agua.

Altura

Nivel 2

(2.3)

Construir un botellófono.



ACTIVIDADES:

El niño acompañará con las sílabas rítmicas los movimientos que realizará libremente a diferentes velocidades.

Las diferentes velocidades propuestas por los niños, se realizarán en forma simultánea por grupos de dos, tres o más niños, con distintas percusiones o movimientos corporales; en su lugar o en desplazamiento.

Organizará las sílabas rítmicas de valores largos a cortos y viceversa (curva agógica)*

Improvisará con las sílabas rítmicas jugando con el factor velocidad.

RECOMENDACIONES:

Los movimientos que ejecute podrán realizarse en despla-

Velocidad

Nivel 3

(3.2

Improvisar con sílabas -
rítmicas a diferentes ve-
locidades.

miento en su lugar o combinados.

Respetar las propuestas de acompañamiento que los niños -
den.

- Ver velocidad Nivel 2 (2.2



ACTIVIDADES:

Antes del canto trabajará: vocales, sílabas, etc., aisladas.

El niño entonará un canto corto, lo repetirá combinando en cada repetición de vocal: "todo con la a, ahora con la o, etc" aprovechando esta emisión para sentir con sus manos la colocación de la parte inferior de su rostro.

El niño observará ante un espejo, los movimientos que realiza para producir las vocales en el siguiente orden: a, o, e, - i, u, y viceversa.

RECOMENDACIONES:

Que se exageren los movimientos faciales al emitir sonidos o palabras, al emitir las vocales, pues se trata de establecer-

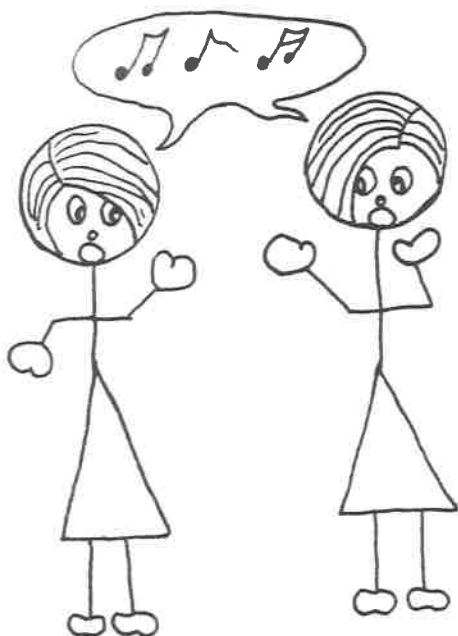
Timbre

Nivel 3

(3.2)

Observar los movimientos que se realizan para producir sonidos vocales.

diferencias y semejanzas.



Intensidad

Nivel 3

(3.1)

Detectar estructuras -
rítmicas binarias y ter
narias.



ACTIVIDADES:

El niño marcará el acento que siente al saltar, galopar, -
valsear, etc.

Indicará el acento que sienta en una canción de ritmo bina-
rio o ternario.

Improvisará, vocal, corporal o instrumentalmente estructu--
ras rítmicas binarias o ternarias.

Graficará estructuras rítmicas binarias y ternarias en el -
aire.

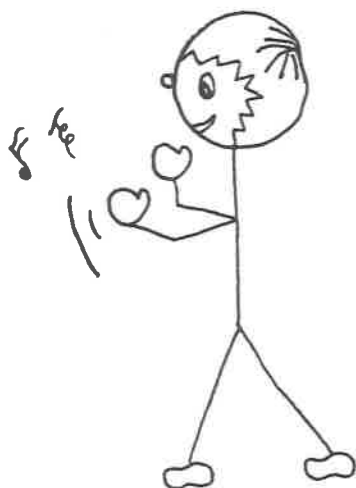
Graficará estructuras rítmicas binarias y ternarias con traz
os libres.

RECOMENDACIONES:

El balanceo propicia el acento en el ritmo ternario.

El binario se puede acompañar con una marcha o caminando.

La improvisación puede partir de un canto conocido.



ACTIVIDADES:

El niño entonará un canto conocido.

Acompañará el esquema rítmico del texto con palmadas.

*Articulará en silencio el canto, escuchando sus palmadas.

Asociará a éstas las sílabas rítmicas correspondientes. -

Dirá en sílabas rítmicas el esquema del canto.

Entonará el canto con sílabas rítmicas.

RECOMENDACIONES:

Esta serie de actividades es una secuencia a realizarse en una sola sesión.

Las canciones o rimas que se empleen en esta actividad de-

Duración

Nivel 3

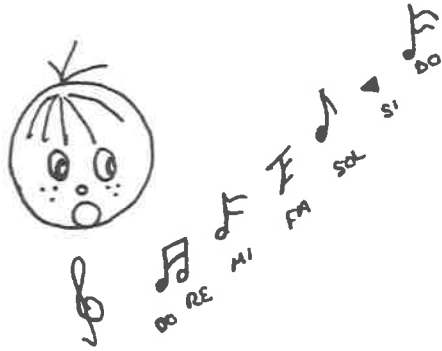
(3.3

Encontrar el esquema -
rítmico de un canto -
utilizando sílabas rít-
micas.

ben tener un mínimo de dos compases y un máximo de ocho.

NOTA ACLARATORIA:

*Articular en silencio: implica que el niño exagere los -
movimientos con su boca y labios pronunciando sin sonido las -
palabras o texto.



Altura

Nivel 3

(3.3)

Entonar la escala -
diatónica: do-re-mi
fa-sol-la-si-do.



ACTIVIDADES:

El niño entonará cantos sobre la escala recorriéndola ascendente y descendentemente. Ejemplo: La canción de Juan, - La Ardilla, etc.

Improvisará un canto sobre un texto dado, empleando la escala diatónica completa a partir de esta.



AMERICAN

NOMBRE DEL NIÑO		
EDAD	GRADO	AÑO LECTIVO
NOMBRE DE LA EDUCADORA		
JARDÍN DE NIÑOS	SECTOR	

EV. DIAG.

EV. TERM.

AFECTIVO SOCIAL	NIVELES			NIVELES		
	1	2	3	1	2	3
FORMA DE JUEGO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
AUTONOMÍA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
COOPERACIÓN Y PARTICIPACIÓN	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

FUNCION SIMBOLICA	NIVELES			NIVELES		
	1	2	3	1	2	3
EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
JUEGO SIMBÓLICO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
LENGUAJE ORAL:						
-CÓMO HABLA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
-CÓMO SE COMUNICA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
LENGUAJE ESCRITO (LECTURA):						
-DÓNDE SE LEE	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
-FUNCIÓN DE LOS TEXTOS	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
-COMPRESIÓN DE LA ASOCIACIÓN ENTRE SONIDOS Y GRAFÍAS	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
-RECONOCIMIENTO DE SU NOMBRE	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
LENGUAJE ESCRITO (ESCRITURA):						
-ESCRITURA DE LAS LETRAS	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
-ESCRITURA DEL NOMBRE PROPIO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

PREOPERACIONES LOGICO-MATEMATICAS	NIVELES			NIVELES		
	1	2	3	1	2	3
CLASIFICACIÓN	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
SERIACIÓN	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
CONSERVACIÓN DE NÚMERO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

OPERACIONES INFRALOGICAS	NIVELES			NIVELES		
	1	2	3	1	2	3
ESTRUCTURACIÓN DEL ESPACIO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ESTRUCTURACIÓN DEL TIEMPO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

NIVEL EN QUE SE ENCUENTRA PREDOMINANTEMENTE EL NIÑO:

ASPECTOS QUE REQUIEREN MAYOR ATENCIÓN:

16. EVALUACIÓN

24. EVALUACIÓN

A N E X O

F

CUADRO DE CONCENTRACIÓN DE LOS ASPECTOS A OBSERVAR EN CADA UNO DE LOS EJES DE DESARROLLO

ACTIVO SOCIAL	FUNCIÓN SIMBÓLICA					PREOPERACIONES LÓGICO-MATEMÁTICAS	OPERACIONES INFRA LÓGICAS		
	EXPRE- SIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA	JUEGO SIMBÓLICO	LENGUAJE ESCRITO		ESTRUCTURACIÓN DEL ESPACIO		ESTRUCTURACIÓN DEL TIEMPO		
			LENGUAJE ORAL	LECTURA				ESCRITURA	
<p>de juego. Pre- er este hablan- casiones para:</p> <p>no. Con sem- tera o busca</p> <p>ción y partici- Compartir poco ras y materia</p>	<p>Dibuja símbolos indivi- duales.</p>	<p>Representa palabras in- dicacionadas con su let- ra y el medio más ap- ropiado.</p>	<p>Cómo habla. Al escri- birse construye algunas palabras por sí solo.</p>	<p>Dónde se lee. Al preguntar- te dónde se lee, te dice algo de donde está escrito, no te dice que las letras dicen algo.</p> <p>Función de las letras. Al preguntarte si dice algo de donde está escrito, te dice que las letras dicen algo, es decir, que tienen un significado.</p> <p>Comprensión de la aso- ciación entre sonoras y grafías. No demuestra com- prender que haya una re- lación entre la palabra escrita y los sonidos del habla. (Por ejemplo, el nombre de un objeto grande llevará más letras que el nombre de un objeto pequeño.)</p> <p>Cómo se comunica. No habla para sí mismo cuando se encuentra junto con otros com- pañeros o adultos (pro- piólogo educativo).</p>	<p>LECTURA</p> <p>Dónde se lee. Al preguntar- te dónde se lee, te dice algo de donde está escrito, no te dice que las letras dicen algo, es decir, que tienen un significado.</p> <p>Comprensión de la aso- ciación entre sonoras y grafías. No demuestra com- prender que haya una re- lación entre la palabra escrita y los sonidos del habla. (Por ejemplo, el nombre de un objeto grande llevará más letras que el nombre de un objeto pequeño.)</p> <p>Reconocimiento de su nombre. No reconoce en la inicial de su nombre.</p>	<p>ESCRITURA</p> <p>Escribire de las letras. Muestr grafías desorden- das y dibujos figurados que parecen como es- critura.</p> <p>Escribire del nombre propio. Usa grafías para repre- sentar su nombre.</p>	<p>Clasificación. Cuando se le pide que paree o acomode el material, no lo revisa de acuerdo con un solo criterio, sino que revisa diferentes tipos de objetos.</p> <p>Seriación. Cuando utiliza material para construcción, forma grupos o filas de objetos sin establecer las relaciones más largo que menos largo, que me- nos grueso que más grueso.</p> <p>Conservación de número. Cuando se le pide que ponga los platos suficientes para todos los niños, reparte el material para todos los niños de la mesa, pero tran- quila al momento de poner la cantidad.</p>	<p>Demuestra a través de las acciones y no necesa- riamente de las pala- bras que comprende las nociones abier- to-cerrado, cerca-lejos, separado-junto, dentro- fuera, arriba-abajo, adelante-atrás, tenien- do como punto de refe- rencia a sí mismo, por ejemplo, lejos de mí, cerca de mí, junto a mí, etcétera.</p>	<p>Está claro lo que ocu- re en el momento pre- sente, muestra el pasado y el futuro (por ejemplo, ayer y el día).</p>
<p>de juego. Pre- fere jugar en grupos.</p> <p>no. Se man- tiene solista por sí mismo.</p> <p>ción y partici- Compartir poco ras y materia</p>	<p>Dibuja modelos en la que parte del objeto que representa.</p>	<p>En sus representacio- nes incluye a otros per- sonajes y elementos que implican un com- prensión más amplia de su entorno.</p>	<p>Cómo habla. No requie- re de escritura a través de las acciones, utili- zando un lenguaje más explicativo.</p>	<p>Dónde se lee. Al preguntar- te dónde se lee, te dice algo de donde está escrito, man- fiesta su comprensión de que las letras dicen algo, es decir, que tienen un significado.</p> <p>Comprensión de la aso- ciación entre sonoras y grafías. Establece una relación entre la palabra escrita y los sonidos del habla. De longitud de la palabra estará relacionado con la emisión sonora.</p> <p>Cómo se comunica. No reconoce su nombre para sí mismo.</p>	<p>LECTURA</p> <p>Dónde se lee. Al preguntar- te dónde se lee, te dice algo de donde está escrito, man- fiesta su comprensión de que las letras dicen algo, es decir, que tienen un significado.</p> <p>Comprensión de la aso- ciación entre sonoras y grafías. Establece una relación entre la palabra escrita y los sonidos del habla. De longitud de la palabra estará relacionado con la emisión sonora.</p> <p>Reconocimiento de su nombre. No reconoce su nombre para sí mismo.</p>	<p>ESCRITURA</p> <p>Escribire de las letras. Comienza a utilizar grafías sencillas, a las letras.</p> <p>Escribire del nombre propio. Usa letras para representar su nombre (aunque no sean las co- rrectas), respetando la longitud. En algunas ca- sas pueden aparecer grafías del nivel ante- rior.</p>	<p>Clasificación. Cuando se le pide que paree o acomode el material, utiliza un criterio para ordenar un pequeño número de objetos, por tamaño, por color, etcétera.</p> <p>Seriación. Cuando utiliza material para construcción, puede establecer relaciones de más grande a más pequeño o de más grueso a más delgado, etcétera, utilizando el material y otro elemento como punto de referencia, como un plato, una taza, etcétera.</p> <p>Conservación de número. Cuando se le pide que ponga los platos suficientes para todos los niños, reparte el material para todos los niños, pero no se quiere guardar por el lugar de cada niño.</p>	<p>Demuestra a través de las acciones y no necesa- riamente de las pala- bras que comprende las nociones abier- to-cerrado, cerca-lejos, separado-junto, dentro- fuera, arriba-abajo, adelante-atrás, tenien- do como punto de refe- rencia a sí mismo y/o a otra persona u objeto (por ejemplo, cerca de mí, lejos de Pedro, ade- lante de la pizarra, arri- ba de la casa, etcétera).</p>	<p>Puede diferenciar el que ocurre ahora de lo que ocurrió después. Diferencia en grande- za, tiempo, etcétera. Diferencia en pasado y futuro. (Por ejemplo, ayer y mañana, etcétera.)</p>
<p>de juego. Se manifiesta un comportamiento equilibrado y utiliza los reglas del juego.</p> <p>no. Tiene lo- cal con frecuen- cia y comen- ta y hace valer sus ideas.</p> <p>ción y partici- Compartir y intercambiar materiales. Diferencia del desarrollo del lenguaje comunicativo, etcétera.</p>	<p>Puede dibujar además de lo que toca, lo que ve del objeto que re- presenta.</p>	<p>Situaciones o crea el tema a representar, el personaje que va a des- cribir y prepara mate- riales de apoyo colan- do con otros niños.</p>	<p>Cómo habla. En la con- strucción de su narra- ción, siempre incorpo- ra los tiempos sim- ples de los verbos y utiliza los adverbios de tiempo, lugar, modo, etcétera, de acuerdo con el contexto en que se utiliza.</p>	<p>Dónde se lee. Considera que sólo se lee en los textos.</p> <p>Comprensión de la aso- ciación entre grafías y sonidos. Usa por sí mismo a comprender que hay una correspondencia entre letras y sonidos.</p> <p>Cómo se comunica. Es- tablece diálogo con los compañeros y utiliza comandos de control para dirigir el inter- cambio y el uso pro- pio.</p>	<p>LECTURA</p> <p>Dónde se lee. Considera que sólo se lee en los textos.</p> <p>Comprensión de la aso- ciación entre grafías y sonidos. Usa por sí mismo a comprender que hay una correspondencia entre letras y sonidos.</p> <p>Reconocimiento de su nombre. No reconoce su nombre.</p>	<p>ESCRITURA</p> <p>Escribire de las letras. Utiliza letras consen- sadas.</p> <p>Escribire del nombre propio. Escríbe su nom- bre correctamente o con una gran aproxima- ción a lo correcto.</p>	<p>Clasificación. Cuando se le pide que paree o acomode el material, utiliza un solo criterio para ordenar todos los objetos (por ejemplo, por tamaño, por color, etcétera). (Este nivel se alcanza en el período preescolar.)</p> <p>Seriación. Cuando utiliza material para construcción, ordena los objetos con un método sistemático, como cerca-lejos o el más grueso a el más delgado, etcétera, luego por el mayor de los que quedan, etcétera. (Algunas niñas alcanzan este nivel en el período preescolar.)</p> <p>Conservación de número. Cuando se le pide que ponga los platos suficientes para todos los niños, reparte el material para todos los niños, pero no se quiere guardar por el lugar de cada niño.</p>	<p>Demuestra a través de las acciones y no necesa- riamente de las pala- bras que comprende las nociones abier- to-cerrado, cerca-lejos, separado-junto, dentro- fuera, arriba-abajo, adelante-atrás, tenien- do como punto de refe- rencia a sí mismo o al entorno.</p>	<p>Diferencia con mayor claridad el pasado y el futuro, así como el momento presente y el futuro lejano. (Este nivel se alcanza en el período preescolar.)</p>